

Яркую и жизнерадостную коллекцию 2024 года проектировала большая международная команда: итальянский дизайнер Франческо Рота, норвежский архитектор Эспен Ойно, антверпенский дизайнер Бертран Лежоли, колумбийка Лина Обрегон, голландцы из Studio Stefan Scholten, сицилиец Николо Моралес. Причем практически все предметы мебели, несмотря на то что предназначены для использования на улице, выглядят по-домашнему — диваны, кофейные столики, кресла, лежанки могли бы органично вписаться в любой современный интерьер. Таким образом, линейка наглядно иллюстрирует дизайнерский мейнстрим последних лет — стирание границ между внутренним и внешним пространством. Это один из принципов, которых придерживается основательница бренда Паола Ленти.

Особого внимания заслуживает коллекция мебели и светильников, созданная японской студией Nendo. Линейка называется Hana-arashi и входит в проект Mottainai — программу Paola Lenti, направленную на повторное использование отходов производства. Начало экспериментам положили братья Фернандо и Умберто Кампана коллекцией 2022 года Metamorfosi, а сейчас эстафету подхватил Оки Сато. Ему предложили спроектировать мебель из остатков сетчатой ткани Maris — разработанного Paola Lenti водонепроницаемого полипропилена, который выпускается в 180 оттенках, используется для обивки уличной мебели и пригоден для вторичной переработки. Оки Сато приступил к работе и обнаружил, что при небольшой температуре плавления и в определенных условиях ткань сохраняет рисунок и текстуру и при этом становится достаточно прочной, чтобы формировать из нее предметы. А значит, можно работать в технике печворк: текстильные фрагменты разного размера и формы накладывать друг на друга, и скреплять их между собой исключительно посредством нагрева. А потом придавать плоской выкройке объем, сваривая края. Так появились яркие и своеобразные пуфы, кресла, низкие столики, корзины, напольные и подвесные светильники.

«В этом проекте мы с Паолой Ленти, ища баланс между поэтичностью предметов и их материальностью, в каком-то смысле заговорили на одном языке. Он похож на хокку», — подытожил результат своих трудов Оки Сато. Не менее поэтично и философски авторы подошли и к названию коллекции. Термин hana-arashi можно перевести с японского как «цветочная буря» — так называется заключительная стадия цветения сакуры, когда лепестки опадают с деревьев и кружатся на ветру. Эту цветочную бурю и напоминает рисунок на предметах из коллекции.

Анна Хруцкая

8. Столики Isole, дизайн Мареллы Ферреры
10. Кресла Baleari, дизайн Лины Обрегон
11. Зона гостиной в шоуруме Paola Lenti в Милане
12. Столик Helico, дизайн Николо Моралеса
13. Кресло Miyabi, дизайн Франческо Роты

