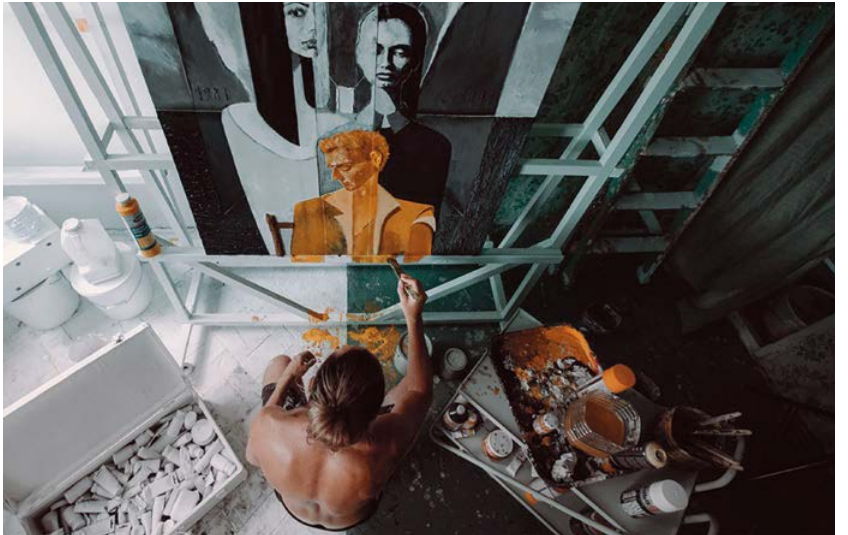




Фотографии Антона Варсоба и Ольги Демковой

— Расскажите нам о вашем творческом пути. Что вдохновило вас стать художником, и как вы развивали свой стиль и подход к созданию произведений искусства?

— Моя история очень простая. Мой папа был художником и писателем. Он был романтиком. А мама была химиком. Она была человеком четких категорий. В ней романтики было мало. Поэтому из меня получилось нечто среднее. Я довольно быстро перенял все навыки папы и ясность мышления мамы. Это отчасти дало мне возможность поступить в архитектурный университет и, попав туда, увидеть и понять всю красоту самой идеи архитектуры. Я стал архитектором, но одной архитектуры мне оказалось мало, она сама по себе великолепна, но слишком сдержанна, в ней для меня не хватает рок-н-ролла, поэтому с целью получить полный спектр чувств я параллельно стал заниматься графикой и живописью.

— Какие модели или темы чаще всего присутствуют в ваших работах? Почему именно они?

— Я занимаюсь фигуративной живописью. Я придумываю небольшую сцену, как будто я сценарист и режиссер в одном лице. Один из моих кумиров — Георгий Данелия, который, кстати, по образованию был архитектором. Так вот, я условно такой Георгий Данелия, который придумал кусок своего кино, но решил его пока не снимать, а сделать очень подробную раскадровку момента, который, на его (мой) взгляд, кажется наиболее удачным. И я рисую эту сцену. Даю ей название, которым мог бы называться фильм, если бы это все-таки был фильм. И поэтому не всегда содержание работы имеет буквальную взаимосвязь с названием. Таков мой метод на данный момент. Образы я использую разные, но чаще женские. Причина мне самому

не ясна, просто мужской образ мне кажется скучноватым и скучноватым. Женщину же я привык считать сказочной эльфийкой, которая по своей природе создана быть натурой для произведения искусства. А мужчины не знаю, для чего созданы, наверное, чтобы рисовать женщин. Поэтому в этой роли я.

— В чем вы черпаете вдохновение? Есть ли у вас любимые объекты или мотивы, которые вас особенно воодушевляют?

— В профессиональной художественной среде принято считать, что вдохновение — это для любителей, профессионалы же просто работают. Отчасти это справедливо, так и есть, каждый день ты по графику делаешь кусок работы. Но и момент вдохновения тоже, конечно, присутствует. Я думаю, что его отрицание — это своего рода кокетство профессионалов. Оно, как пра-

вило, возникает вследствие каких-то очень простых вещей, иногда совершенно бытового характера. Например, съел что-то вкусное, испытал удовольствие, и жизнь в этот момент заиграла новыми красками, и тут же приходит какая-то идея, которую надо записать или зарисовать и потом разработать. А если ел еще и в компании интересного человека, тогда вообще бегом в мастерскую. А из мировой копилки меня конечно вдохновляют великие мастера: Илья Кормильцев, Ларс фон Триер, Дэвид Линч, Рэм Колхас, Трики и т.д., их много у меня, в каждой сфере есть какой-то любимец. Это все великаны, наличие которых говорит о самой возможности существования великанов, а значит, есть куда стремиться. И вот оно и вдохновение. Наверное, оно состоит в идее оторваться от отметки 0.000 и занять какую-то отметку более серьезного характера.