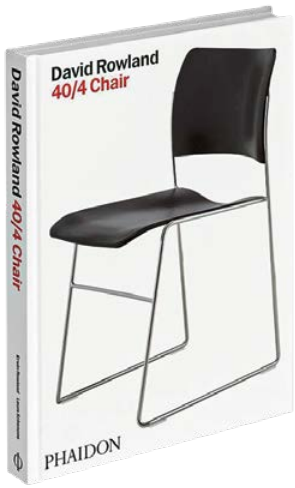
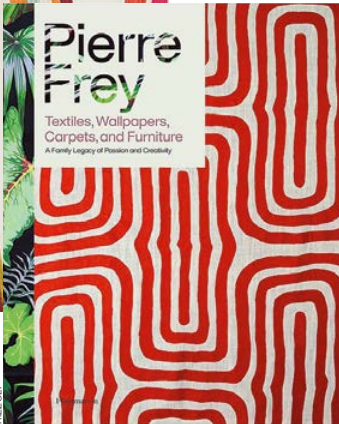


Издания
о дизайне
и моде



Эрвин Роулэнд и Лаура Шенон
Давид Роулэнд: стул 40/4
Phaidon

Над своим главным произведением — стулом 40/4, который стал культовым, — американский промышленный дизайнер Дэвид Роулэнд работал восемь лет. После первого выхода в свет в 1963 году эргономичная штабелируемая модель обновалась не только в офисах по всему миру, но и в коллекциях музеев, в числе которых МоМА в Нью-Йорке и парижский Центр Помпиду. Нынешний альбом — не только ода предмету мебели, но и первая монография о самом дизайнере.

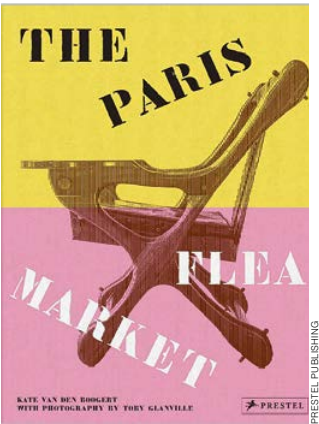


Патрик Фрей и Алан Стела
Пьер Фрей: семейное наследие страсти и творчества
Rizzoli

Колин Хилл
Мартин Маржела:
лексикон стиля
V-A-C Press

Роскошный том — путешествие в мир искусства текстиля, которым вот уже почти 90 лет занимается семейное французское предприятие Pierre Frey, прославившееся фантастическими мебельными обивками, обоями и коврами ручной работы. С недавних пор марка также развивает мебельное производство. Компанией сейчас руководит Патрик Фрей с сыновьями. Помимо работ Pierre Frey в интерьерах Лувра, Версаля и частных особняков от Парижа до Токио, в альбом включен целый пласт исторических материалов с XVIII века до наших дней.

Книга куратора Технологического института моды в Нью-Йорке Колин Хилл написана по заказу российского фонда V-A-C и открывает его новую книжную серию «Ателье», посвященную легендарным фешен-дизайнерам. Ее герои — бельгиец Мартин Маржела, составивший, наряду с «антверпенской шестеркой», славу местной академии дизайна и ставший одним из флагманов мировой авангардной моды. До конца года в издательстве выйдут монографии, посвященные еще двум авангардистам — Ирис ван Херпен и Хуссейну Чалаяну.



Ольга Муромцева
Мир искусства
Надежды Добычиной
Издательство Музея «Гараж»

Кейт ван ден Бугерт
Парижский
блочный рынок
Prestel

Книга вышла в юбилейный для героини год: 10 ноября исполнится 140 лет со дня рождения первой русской галеристки. Альбом идет след в след за прошлогодней выставкой в московском Музее русского импрессионизма «Выбор Добычиной», где впервые за долгие годы кураторы попытались реконструировать ее собственную коллекцию и показать талант первооткрывателя. Издание же не только полнокровно рисует портрет покровительницы модернистского искусства, но и впервые представляет архивные письма и дневники героини..

Знаменитые французские барахолки уже давно перестали быть местом сбора старьевщиков, выискивающих на помойках пригодные для использования вещи, или горожан, решивших избавиться от ненужной утвари. Они стали большим бизнесом, своеобразным спутником антикварных лавок, где, впрочем, все еще можно сделать и невероятные исторические открытия. Этот путеводитель по одному из крупнейших во Франции блошиных рынков — парижскому Сент-Уану, рассказывает о его устройстве и о постоянных обитателях.



Олег Краснов