

ГОРДОСТЬ И УБЕЖДЕНИЯ

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ — РОДИНА ДЛЯ МНОГИХ ИЗВЕСТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ ПО МЕСТУ РОЖДЕНИЯ ИЛИ МЕСТУ ПРОЖИВАНИЯ. НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ, ХУДОЖНИКИ, ОЛИМПИЙСКИЕ ЧЕМПИОНЫ, ФИЗИКИ, КОНСТРУКТОРЫ, ПОЭТЫ И ЦИРКАЧИ. ПОДБОРКА GUIDE О НИХ, ЧТОБЫ ПОМНИЛИ, ПОМНИЛИ И ГОРДИЛИСЬ. ВИКТОРИЯ ШЕВЧЕНКО

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЛЕЯДА

Родившийся в Воронеже **Алексей Кольцов** (1809–1842), сын скупщика и торговца скотом, стал первым поэтом, обратившимся к теме нелегкого крестьянского труда. Большое влияние на его творчество оказало знакомство с Александром Пушкиным и Василием Жуковским, дружба с Виссарионом Белинским. Стихи Кольцова стали достоянием не только отечественной, но и мировой литературы. На его слова написано более 700 романсов и песен, к его поэзии обращалось около 300 композиторов. Памятник поэту стал одним из первых в Воронеже, бюст был установлен в 1868 году.

*«Настала осень; непогоды
Несутся в тучах от морей;
Угрюмлет лицо природы,
Не весел вид нагих полей»
«Осень», 1828 год*

Воронеж — родина еще одного народного поэта **Ивана Никитина** (1824–1861), родившегося в семье владельца небольшого свечного завода. Его называют мастером поэтического пейзажа, он один из немногих поэтов из глубинки, стихи которого публиковали столичные газеты и журналы, а на его стихи написано более 60 песен и романсов. В 1859 году Никитин решил создать книжный магазин вместе с библиотекой. По задумке поэта, это должно было поспособствовать просвещению и культурному росту воронежцев. Реализовать этот замысел он не успел — умер от туберкулеза.

*«Постыдно гибнет наше время!..
Наследство дедов и отцов,
Послушно носит наше племя
Оковы тяжкие рабов».
«Постыдно гибнет наше время!..», 1857–1861 годы*

Самуил Маршак (1887–1964) родился в Воронеже, а детство провел в Острогоске (об этом можно почитать в автобиографической повести «В начале жизни»). После переезда в Петербург будущий детский писатель многократно приезжал в Воронеж. В честь Самуила Маршака назван воронежский фестиваль детских театров.

*«Жил человек рассеянный
На улице Бассейной.
Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки —
Оказалось, это брюки».
«Человек рассеянный», 1930 год*

В Воронеже родился лауреат Нобелевской премии по литературе **Иван Бунин** (1870–1953). На право называть его своим земляком претендуют также Липецкая и Орловская области: в Воронеже он прожил четыре года, потом бывал здесь; в гимназию ходил в липецком Ельце; в молодости редактировал «Орловский вестник». В своих произведениях Бунин неоднократно упоминал о воронежском крае. Нобелевскую премию он получил уже после эмиграции из России в 1933 году «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». По мнению самого писателя, такое

общественное признание было связано в первую очередь с его романом «Жизнь Арсеньева».

*«О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно».
«Вечер», 1909 год*

Автор первой российской антиутопии «Мы» **Евгений Замятин** (1884–1937) родился в Лебедяни Тамбовской губернии (сейчас Липецкая область) в семье православного священника, а учился в Воронежской гимназии, которую окончил с золотой медалью в 1902 году. Сложная творческая и общественная деятельность привела его к эмиграции во Францию в 1931 году, где спустя шесть лет он умер, скучая по родине.

*«Плохо ваше дело! По-видимому, у вас образовалась душа».
«Мы», 1920 год*

Один из крупнейших русских поэтов XX века **Осип Мандельштам** (1891–1938) с 1934 по 1937 год находился в административной ссылке в Воронеже, куда он был отправлен после стихотворения «Мы живем, под собою не чуя страны...», критиковавшего Иосифа Сталина и его окружение. В ссылке он создал цикл «Воронежские тетради» — примерно четверть от оставленного им творческого наследия.

*«Пусти меня, отдай меня, Воронеж:
Уронишь ты меня или проворонишь,
Ты выронишь меня или вернешь,—
Воронеж — блажь, Воронеж — ворон, нож...»
«Пусти меня, отдай меня, Воронеж...», 1935 год*

Благодаря **Андрею Платонову** (настоящая фамилия Климентов, 1899–1961) Воронеж появился на культурной карте мира, по мнению некоторых литературоведов. Писатель родился под Воронежем и жил здесь до 1925 года, тут началась его творческая деятельность. В честь автора «Чевенгура» и «Котлована» назван международный фестиваль искусств, который с 2011 года проводится в городе и который призван не только открыть воронежцам новые виды искусств, но и «открыть Воронеж миру».

*«Вощев поглядел на людей и решил кое-как жить,
раз они терпят и живут: он вместе с ними произошел и умрет в свое время неразлучно с людьми».
«Котлован», 1930 год*

Автор повести «Белый Бим Черное ухо» **Гаврил Троепольский** (1905–1995) родился в селе Новоспасское Козловского района (сейчас Борисоглебский городской округ) в семье священника. Учился в сельскохозяйственном училище в Борисоглебске, а затем жил и работал в Воронеже. Писатель стал одним из первых почетных граждан города.

*«Так теплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать. В этом основа, соль дружбы».
«Белый Бим Черное ухо», 1971 год*

Писатель **Борис Васильев** (1924–2013), сын кадрового офицера, родился в Смоленске, но

начало Великой Отечественной войны застало его в Воронеже, где будущий писатель оканчивал девятый класс. Отсюда ушел на фронт добровольцем. Считается, что в одной из своих повестей о жизни школьников в предвоенные годы Васильев косвенно описал воронежские реалии.

*«Смел только тот, у кого правда. А у кого нет правды, тот просто нахален, вот и все».
«Завтра была война», 1972 год*

Анатолий Жигулин (1930–2000) по линии матери был потомком поэта-декабриста Владимира Раевского. Судьбы обоих был связаны с тюрьмами. Жигули был арестован в 1949 году за организацию подпольной «Коммунистической партии молодежи», члены которой выступали за возврат советского государства к «ленинским принципам». После смерти Сталина был освобожден и реабилитирован, после чего все-таки отучился в Воронежском лесотехническом университете. Известность получил в 1960-х как поэт, с этого же времени жил в Москве. Свой лагерный опыт переработал в автобиографическую повесть «Черные камни»

*«В худых заплатанных бушлатах,
В сугробах, на краю страны —
Здесь было мало виноватых,
Здесь было больше —
Без вины».
«Вина», 1962 год*

Уроженец города Орлов (сейчас село Орлово в Новоусманском районе) журналист и писатель **Василий Песков** (1930–2013) работал в редакциях воронежских газет. После переезда в Москву стал корреспондентом «Комсомольской правды», бесценно вел рубрику «Окно в природу» и отстаивал права заповедных зон. Его имя присвоено Воронежскому государственному природному биосферному заповеднику.

*«Житье и быт убоги до крайности. Молитвы, чтение богослужебных книг и подлинная борьба за существование в условиях почти первобытных».
«Тяжелый тупик», 1983 год*

ПОПАЛИ НА КАРТИНУ

Николай Ге (1831–1894) родился и провел детские годы в Воронеже. Состоял в товариществе передвижников. Искусствоведы отмечают, что он реалистично и новаторски переосмысливал многие библейские сюжеты, а по портретам современников и исторических личностей его кисти можно составить представление «об объятый пламенем душе Александра Герцена, о скрупулезно работающем Толстом, о смятении царя Петра в сложные минуты его жизни».

Иван Крамской (1837–1887) — пожалуй, самый знаменитый воронежский художник. Он родился и провел детство в Острогоске. В Воронеже бывал неоднократно, в том числе летом 1859 года встречался с поэтом Иваном Никитиным. Имя живописца-передвижника носят два музея — областной художественный в Воронеже и картинная галерея в Острогоске.

Александр Бучжури (1870–1942) родился в слободе Бутурлиновка Бобровского уезда (сейчас — райцентр в Бутурлиновском районе), с 14

лет жил и работал в Воронеже. Ученик Ивана Репина в 1907 году после учебы в Санкт-Петербурге вернулся в город и организовал и возглавил общество воронежских художников. Во время оккупации Воронежа был расстрелян фашистами, в его дом при бомбардировке попал снаряд, многие произведения оказались утрачены.

Александр Куприн (1880–1960) родился в Борисоглебске и некоторое время жил в Воронеже, а в начале XX века уехал учиться в Санкт-Петербург, где помимо реализма развивался в технике авангарда.

КУЛЬТУРНЫЕ СЛЕДЫ

Исполнитель и собиратель русских народных песен **Митрофан Пятницкий** (1864–1927) родом из воронежского села Александровка. Он основал и стал первым художественным руководителем русского народного хора, получившего впоследствии его имя. Пятницкий записал около 400 народных песен на фонографе, а также собрал коллекции народных инструментов и костюмов.

В Воронеже родился и работал **Константин Массалитинов** (1905–1979). В годы Великой Отечественной войны при его активном участии был создан воронежский государственный русский народный хор, получивший широкую известность далеко за пределами региона.

Впервые в Воронеже как клоун в 1882 году выступил один из основателей цирковой и театральной династии Дуровых **Анатолий Дуров** (1864–1916). Он жил и работал в городе, широко использовал в своих цирковых выступлениях политическую сатиру, за что подвергался преследованиям полиции. В Воронеже прошли детство и юность его сына Анатолия Дурова-младшего (1887–1928). Здесь же родилась его внучка Тереза Дурова (1926–2012).

Продолжает работать в Воронеже театральный режиссер **Михаил Бычков** (1957). Уроженец Краснодара, он учился в Москве, а после нескольких лет работы в других театрах пришел в Воронежский ТЮЗ. В 1994 году Бычков основал здесь Камерный театр, который прославил Воронеж как театральный город: его постановки регулярно получают престижные премии, а многие премьеры вызывают интерес столичных театралов. Режиссер также стоял у истоков Платоновского фестиваля, фестиваля «Маршак» и еще нескольких культурных проектов. Осенью 2023 года был уволен с поста худрука Камерного театра за свою позицию по спецоперации, но продолжает ставить на разных сценах, в том числе и на родной.

НАУЧНЫЙ ВКЛАД

Оружейник **Сергей Мосин** (1849–1902) родился в Рамони, где его отец управлял имением генеральши Шеле. Мировую известность изобретатель получил за винтовку «трехлинейную образца 1891 года». «Трехлинейка», получившая гран-при на Всемирной выставке в Париже в 1900 году, была дешева в изготовлении, проста в обслуживании и очень надежна. В России она производилась до 1944 года, а после находилась на вооружении еще три десятилетия. Именно на базе винтовки Мосина было создано снайперское оружие, которое до сих пор используется в российской армии.