ЧЕТВЕРГ 23 СЕНТЯБРЯ 2010

ЖЕНСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ

стиль сезон 2010—2011

Коммерсантъ
Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №32



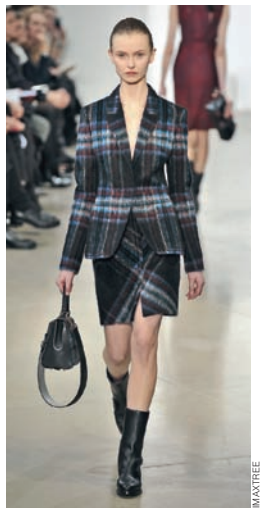
Bosco di Ciliegi
FAMILY

- МОСКВА
  гум, красная площадь, 3
  петровский пассаж, ул. петровка, 10
  весна, ул. новый арбат, 19
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
  невский проспект, 11
- САМАРА
  ул. куйбышева, 133
- ЕКАТЕРИНБУРГ
  проспект ленина, 25
- WWW.BOSCO.RU
  +7 (495) 660 0550

www.etro.com

товар сертифицирован, реклама




Jil Sander

СОДЕРЖАНИЕ

СТИЛЬ СЕНТЯБРЬ 2010

СЕЗОН (С)

СВОБОДА ВЗРОСЛЕНИЯ (6) *Мода стала реалистичнее, жизнеспособнее и, главное, взрослее* ***10 ВАРИАНТОВ ЗИМЫ*** (8) *Выбор редакции «Коммерсантъ-Стиль»* ***ЧИСТЫЙ СИЛУЭТ*** (10) *В дизайн одежды окончательно вернулись такие понятия, как вкус и чувство меры*

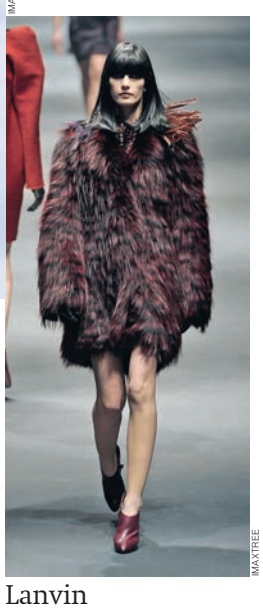
ТРЕНДЫ (Т)

МУЖСКОЙ СТИЛЬ (12) ***ОДНОЦВЕТНЫЙ КОСТЮМ*** (14) ***НОВАЯ ДЛИНА*** (16) ***ТОНКИЕ РЕМЕШКИ*** (16) ***БАНТЫ*** (17) ***ЛАКОНИЧНЫЕ И ОБЪЕМНЫЕ ПЛАТЬЯ*** (18) ***СИНЕЕ С ЧЕРНЫМ*** (20) ***ЗОЛОТОЕ*** (20) ***НАКИДКИ*** (22) ***СУМКИ*** (24) ***ЖАКЕТЫ*** (26) ***КОМБИНЕЗОНЫ*** (27) ***МЕХОВОЙ ВОРОТНИК*** (28) ***КРУПНАЯ ВЯЗКА*** (29) ***ОРНАМЕНТ*** (29) ***ПАЛЬТО*** (30) ***ПЕРЧАТКИ И ВАРЕЖКИ*** (32) ***ДЛИННЫЙ МЕХ*** (34) ***СТРОЧКА*** (34) ***МОХЕР*** (35) ***ТВИД*** (35) ***САПОГИ*** (36) ***ТУФЛИ*** (38)


Dries van Noten

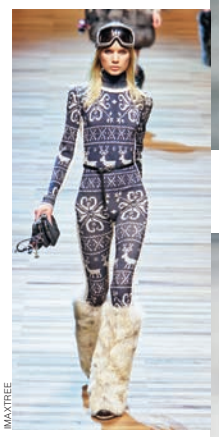
MaxMara

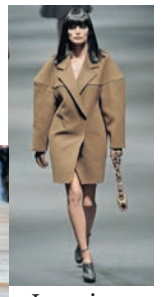



Lanvin


Celine


Hermes


D&G


Lanvin


Chloe


Bottega Veneta

главный редактор ***елена нусинова*** | дизайн-проект ***анатолий гусев*** | фэшн-редактор ***марина прохорова*** | главный художник ***денис ландин*** | бильд-редактор ***мария лобанова*** | выпускающий редактор ***наталия дашковская*** | редактор ***елена гах*** | корректор ***елена вилкова*** | директор по рекламе ид «коммерсантъ» ***екатерина кузнецова*** | дирекция по рекламе: отдел продаж ***надежда ермоленко e-mail: ermolenko@kommersant.ru*** | отдел размещения ***наталья чупахина e-mail : chupahina@ kommersant.ru*** | (499)943 9108 | (499)943 9110 | (499)943 9112 | типография: ***hansaprint, turku, finland***

PEKJAMA BOSS Black BOSS 0325 HUGO BOSS AG Phone +49 7123 940 www.hugoboss.com



BOSS
HUGO BOSS

МОДА СТАЛА НЕ ТО ЧТО ПРАКТИЧНЕЕ, ЧТО БЫЛО БЫ СКУЧНО НАБЛЮДАТЬ ЖУРНАЛИСТАМ И НА ЧТО НЕОХОТА БЫЛО БЫ ТРАТИТЬ ДЕНЬГИ ПОКУПАТЕЛЯМ. НО ОНА СТАЛА РЕАЛИСТИЧНЕЕ, ЖИЗНЕСПОСОБНЕЕ И, ГЛАВНОЕ, ВЗРОСЛЕЕ.

СВОБОДА ВЗРОСЛЕНИЯ

ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ



КОГДА девочка-подросток хочет казаться старше, это выглядит забавно и даже трогательно. Когда взрослая женщина изо всех сил старается выглядеть подростком, это в лучшем случае смешно, в крайнем — уродливо и жалко. Именно чувство жалости частенько посещало меня в последние годы при взгляде на отчаянно спешащих вслед за модой дам среднего возраста. Короткие юбочки и мини-платьица, открывающие жилистые узловатые коленки, нежнейшие полупрозрачные шелка, на фоне которых даже самые натренированные руки выглядят откровенно морщинистыми и веснушчатыми, легкие оборки и платья-размахайки, в которых придавленные грузом лет плечи и спины кажутся особенно сутулыми. Так продолжалось много лет, и никаких обвинений дизайнеры не принимали, скорее наоборот — занимали глухую оборону, утверждая, что деньги нынче помолодели, что восемнадцатилетние тратят на одежду не меньше, а больше, чем тридцатипятилетние, что никто не хочет выглядеть старше, а все стремятся казаться моложе и оттого с удовольствием носят все эти полумладенческие одежды.

Дальнейшие споры абсолютно бессмысленны. Это вопрос мировоззрения. Если в принципе считать, что молодящаяся женщина выглядит моложе, то, как говорится, разговор окончен. Если же считать ровно наоборот — то моду последних сезонов можно было расценить как провокацию по отношению к женщинам после тридцати. И тут случился кризис, который многое расставил по местам. Во всяком случае, многим вправил мозги. Причем в самом что ни на есть хорошем смысле слова. Мода стала не то что практичнее, что, согласитесь, было бы скучно и грустно наблюдать нам как журналистам и на что неохота было бы тратить деньги нам же, но уже покупателям. Но она стала реалистичнее, жизнеспособнее и, главное, взрослее.

Как всегда, тенденцию со свойственной ей прямотой обозначила Миучча Прада. Конец пятидесятых—начало шестидесятых годов. Женщины-кошечки, еще хранящие память обо всех прелестях диоровского new look с его откровенными декольте, пышными юбками и остроносыми лодочками с бантиками. Но уже готовые к повседневному труду в современных офисах, где им понадобятся практичные жакетики из лакированной кожи и комфортные вязаные кардиганы. А главное, конечно, очки, все той же кокетливой формы «кошачий глаз». Да-да, безусловно, первое, что приходит на ум, это любимый всеми сериал «Mad Men». Ну и пусть все только его и цитируют. Это означает только то, что появился он абсолютно вовремя. А уж с точки зрения дизайна ему и вовсе нет равных. Что, безусловно, оценил и Марк Джейкобс в коллекции для Louis Vuitton. Впрочем, его героини чуть более романтичны, чем героини Прады, и явно не готовы к офисным будням. Они носят нежный шелк и тонкий кашемир. И юбки у них пышнее и длиннее, и вечерние наряды с открытыми плечами и длинными шлейфами занимают их куда больше. Но как бы то ни было, это взрослые женщины, которым хочется элегантной одежды в том самом, старом смысле этого слова. Кстати, Джейкобс и на подиум выпустил старую гвардию моделей — Летицию Каста и Эль Макферсон, не смущаясь их взрослыми формами. Прада тоже не пренебрегла «формами», использовав для своего шоу моделей, которых мы уже давненько наблюдаем исключительно в показах Victoria's Secret, то есть тех, кому положено иметь внушительный бюст и очевидную округлость в районе бедра.

Впрочем, достойными взрослой жизни выглядели совсем не только цитаты из пятидесятых. Очевидный отсыл к брутальным восьмидесятым в коллекции Bottega Veneta тоже прозвучал призывом к взрослению. Объемные двубортные жакеты, широкие брюки, колготки в сеточку и просто полупрозрачные колготки, которые возвращаются после многолетнего перерыва и означают безусловное стремление к чуть более «старомодной» манере носить одежду.

Вновь вернувшиеся семидесятые тоже повернулись к нам своей элегантной, совсем не хипповой стороной. Никаких ковбойских мотивов, вышитых жилеток и цветастых оборок. Брючные костюмы нейтральных тонов, накидки-пелерины, блузки с бантами и приталенные сорочки — героини французских комедий семидесятых одевались именно так. А они по сюжету, как правило, были женами крупных промышленников. Именно так выглядит коллекция Chloe. Приблизительно в ту же сторону двинулся и Марк Джейкобс в собственной коллекции. Это тоже вполне обуржуазившиеся семидесятые, лишенные бунтарского духа,— юбки целомудренной длины за колено, расклешенные ровно настолько, чтобы было удобно широко шагать, двубортные приталенные жакеты, пальто с меховыми шалевыми воротниками. Пожалуй, впервые Джейкобс во всех своих коллекциях не прячется за привычной иронично-циничной маской. Он все делает всерьез, не боясь показаться смешным и даже чуть старомодным в своем стремлении к элегантной чистоте и совершенству кроя. И это тоже признак взрослости. Не задираться, показывая всем фигу, как это делают подростки, вступившие в нелегкий период полового созревания, не намекать на свое особое понимание красивого, а честно цитировать первоисточник, мастерски перерабатывая его в своевременный качественный дизайн.

И, кстати сказать, это несравнимо сложнее, чем нашивать золотые эполеты на трикотажные платья-футболки, чем так грешила мода последних лет, заигрывая с молодыми и молодящимися клиентками.

В той одежде, которую предлагают нам дизайнеры сегодня, есть пространство для маневра. Тот же Джейкобс добавляет к лакированным лодочкам носочки в резинку, а Прада и вовсе грубо связанные гольфы из меланжевой пряжи. Тем самым дизайнеры дают нам понять, что совсем не важно быть серьезным. В обращении с модой это не только не обязательно, но даже вредно.



реклама

Amazone «Lotus», уникальный экземпляр
Эксклюзивный автоматический механизм.

www.delaneau.com

Москва, салон DeLaneau, ул. Новый Арбат, д. 31/12, т. +7 (495) 605 25 50
Бутик Louvre: т.: +7 (495) 629 16 15; +7 (495) 642 81 91
Бутик Ambassad, т. +7 (985) 192 85 22; +7 (495) 363 46 06; +7 (495) 229 83 23

DELANEAU
GENĒVE
since 1949

10 вариантов зимы



Chloe



Jil Sander



Celine



Dries van Noten



Bottega Veneta

АБСОЛЮТНО *лучшие десять, двадцать или тридцать нарядов сезона выбрать, конечно, невозможно, лучших гораздо больше. Бренды выбирают свои сезонные топ-луки для рекламных кампаний, модные критики — для подтверждения выявленных ими трендов, ритейлеры руководствуются коммерческими перспективами, покупатели — тем, как им будет житься в луках, когда они станут одеждой. Но все они хотят выбрать самое красивое. И у всех такая возможность есть. Мода перестала быть навязчивой, она создает разные образы и позволяет выбирать. Те, что представлены на этом развороте,— нравятся нам.*



Viktor & Rolf



Louis Vuitton



MaxMara



Hermes



Prada

В ТРЕНДАХ НОВЫХ СЕЗОНОВ НЕТ НИ ПРЯМОГО ЦИТИРОВАНИЯ, НИ ИРОНИЧНОГО ОБЫГРЫВАНИЯ МОДЫ ПРОШЛОГО. МЫ АПЕЛЛИРУЕМ К ПРОШЕДШИМ ДЕСЯТИЛЕТИЯМ, ПОТОМУ ЧТО ТАКОВЫ ОСОБЕННОСТИ МОДНОГО СЛОВАРЯ.

ЧИСТЫЙ СИЛУЭТ

МАРИНА ПРОХОРОВА



AP



REUTERS

ИТАК, идеальный образ женщины в наступившем сезоне — образ взрослый. Речь идет в первую очередь об общем впечатлении, именно поэтому первостепенное значение здесь имеет силуэт. Но и в силуэте главное не пропорции и не детали, а ощущение чистоты и ясности. В остальном в выборе силуэта царит полная свобода, даже внутри отдельных коллекций в этом отношении наблюдается разнообразие. Тем не менее можно выделить несколько самых актуальных вариантов нынешнего сезона.

Силуэт, привлекший основное внимание fashion-критиков, отсылает к концу пятидесятых. Это не настоящий new look — современный вариант энергичнее и проще. Тем не менее он подчеркивает бедра благодаря пышной расклешенной юбке и выделяет разницу объемов груди и талии благодаря маленькому затянутому лифу. Другой общий для нынешнего сезона силуэт — уже из начала шестидесятых. Тоже приталенный и подчеркивающий естественные очертания фигуры, но только более компактный. Актуален и еще более лапидарный, еще в меньшей степени подчеркивающий фигуру почти прямой силуэт-тюбик, вызывающий в памяти скорее начало семидесятых. Во всех трех случаях примечательна почти забытая длина юбок, уверенно прикрывающих колени, что как нельзя лучше иллюстрирует наступление эпохи взрослости.

Также в моде геометрические силуэты — прямоугольники и трапеции. Они очень разнятся по длине и объему и напоминают нам то о моде цветущих шестидесятых, то об интеллектуальных девяностых. К тем же девяностым отсылает и другой тренд — неогранж, многослойный и объемный, но при этом очень вылощенный, лишенный былого протеста, без какого бы то ни было деконструктивизма или тряпичничества. Не остались в стороне и восьмидесятые, достаточно сказать об аллюзиях на самый позитивный и энергичный тренд той поры — деловитые плечистые жакеты-пиджаки брючных костюмов и объемные пальто.

Тут следует сделать небольшое пояснение. Говоря о fashion-дизайне современности, мы все время вспоминаем моду прошлого столетия. В результате может возникнуть впечатление, что в мире моды не происходит ничего нового, что все происходящее является лишь повторением пройденного и показателем творческой беспомощности современных модельеров. Это далеко не так. В основном в модных трендах новых сезонов нет ни прямого цитирования, ни даже ироничного обыгрывания прошлых достижений. Тот факт, что в описании трендов и тенденций мы все апеллируем к прошедшим годам, объясняется прежде всего особенностями модного словаря. Так просто понятней. Ощущение же потери такого понятия, как стиль сезона, у многих появляется из-за того, что они оказались не готовы к предоставленной им свободе выбора, которая и стала основой нового большого стиля. Да, в моде очень много очень разных длин, объемов и силуэтов. Но в то же время к нам в отличие от прошлого десятилетия — когда этот стиль только формировался, хотя главное, то есть необходимость большей свободы, уже было понятно — вернулись такие понятия, как вкус и чувство меры. Иными словами, вернулось то, что и создает любое модное направление,— твердые правила, которые необходимо соблюдать, чтобы быть хорошо и правильно одетой.

Теперь можно вернуться к трендам сезона, на этот раз — более подробно. Начнем с того, что уже третью зиму крайне актуальны всевозможные


AFP


AP


AP


AFP

Тенденция

В МОДУ ОКОНЧАТЕЛЬНО ВЕРНУЛИСЬ

такие понятия, как вкус и чувство меры


AFP

кейпы, бурки и накидки, очень разные, сочетающиеся с одеждой любого из описанных выше силуэтов. Не теряет актуальности и верхняя одежда с рукавами, но при этом с напоминающей плащ широкой объемной спинкой, которую так любил гений силуэта Кристобаль Баленсиага, а задолго до него запечатлел как деталь рокайльной моды Антуан Ватто. Во многом популярность таких накидок связана именно с тем, что они прекрасно создают тот самый, главный в этом сезоне чистый силуэт.

По этой же причине распространены и держащие уверенный силуэт большие пальто и жакеты с широкими плечами. И вообще очень структурирующие абрис фигуры всевозможные жакеты, и уличные, и костюмные. Соответственно, крайне актуальны жесткие и четкие брючные костюмы в мужском стиле. Комбинезоны не только не теряют актуальности, но и стали намного разнообразнее по силуэту — в моде не только комбинезоны в стилистике костюма, но и мягко обрисовывающие фигуру трикотажные. Фактуры в наступившем сезоне отчетливы, но не слишком сложны. Кожа окончательно стала материалом не только для верхней одежды, но и заменителем плательной ткани. В моде ворс — длинный мех, мохер и другие пушистые ткани вплоть до классического бархата, а также трикотаж крупной вязки. Кружево и тонкий шелк на зиму остаются актуальными, но используются аккуратно, без нарочитых парадоксов, там, где по определению должна быть легкость, они помогают сгладить ощущение тяжести от толстых зимних тканей. То есть из шелка и кружева шьются блузки, ими отделываются большие платья и жакеты.

Главенство силуэта привело к тому, что необыкновенно актуальными в этом сезоне стали одноцветные ансамбли одежды. Они не всегда однотонные, но разница в оттенках не дробит силуэта, сохраняя его ясность. Очень популярны все оттенки серого и бежевый верблюжий, выступающие в роли базовых цветов сезона. Красный остался в моде с прошлой зимы и по-прежнему больше всего напоминает о военных сороковых. Остальные цвета сезона сложны и неярки. Графическое сочетание черного и белого используется реже, зато вновь после долгого перерыва появилось менее контрастное сочетание черного и синего.

Что касается аксессуаров, то главной новостью можно считать то, что никуда не девавшиеся из гардеробных комнат остроносые лодочки на шпильках вновь вызвали интерес fashion-дизайнеров. Кроме того, в моду вернулись сапоги по колено. Впрочем, свобода касается и аксессуаров. Ботфорты, шнурованные ботинки и всевозможные ботики из трендов не выпали.

Сумки тоже разнообразны. Конверты — к брючным костюмам, сумки-торбы потеряли связь со стилистикой кэжуал и тем более гранж и признаны универсальными, маленькие ручные сумки на жесткой раме соответствуют вещам с приталенным силуэтом, а почтальонские сумки на длинном ремне через плечо вошли в моду как наиболее логично сочетающиеся с большими пальто.

Мужской стиль

ЭНЕРГИЯ, *функциональность и безусловно динамичный четкий силуэт типичного мужского костюма для женщины — явный признак эмансипации, и потому заимствование мужской одежды в женский гардероб — явление не новое. В наступившем сезоне костюмы в откровенно мужском стиле — это один из важнейших и наиболее заметных модных трендов. При этом псевдомужские наряды очень разные по стилю и силуэту. Особенно выделяются вещи в подчеркнуто брутальном стиле — в частности, широкоплечие, чуть длинноватые и как будто слегка великоватые пиджаки. Кроме того, очень много костюмов с элегантными приталенными пиджаками, явно отсылающих к дендистскому вечернему наряду. Еще одно напоминание о мужском гардеробе — жакеты в духе военных тренчей и шинели.*


IMAXTREE

Akris


IMAXTREE

Paul Smith


IMAXTREE

Hermes


IMAXTREE

Chloe


IMAXTREE

Dries van Noten


IMAXTREE

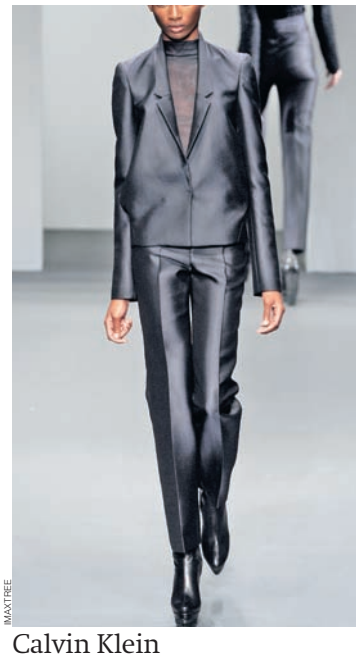
Etro


IMAXTREE

Bottega Veneta

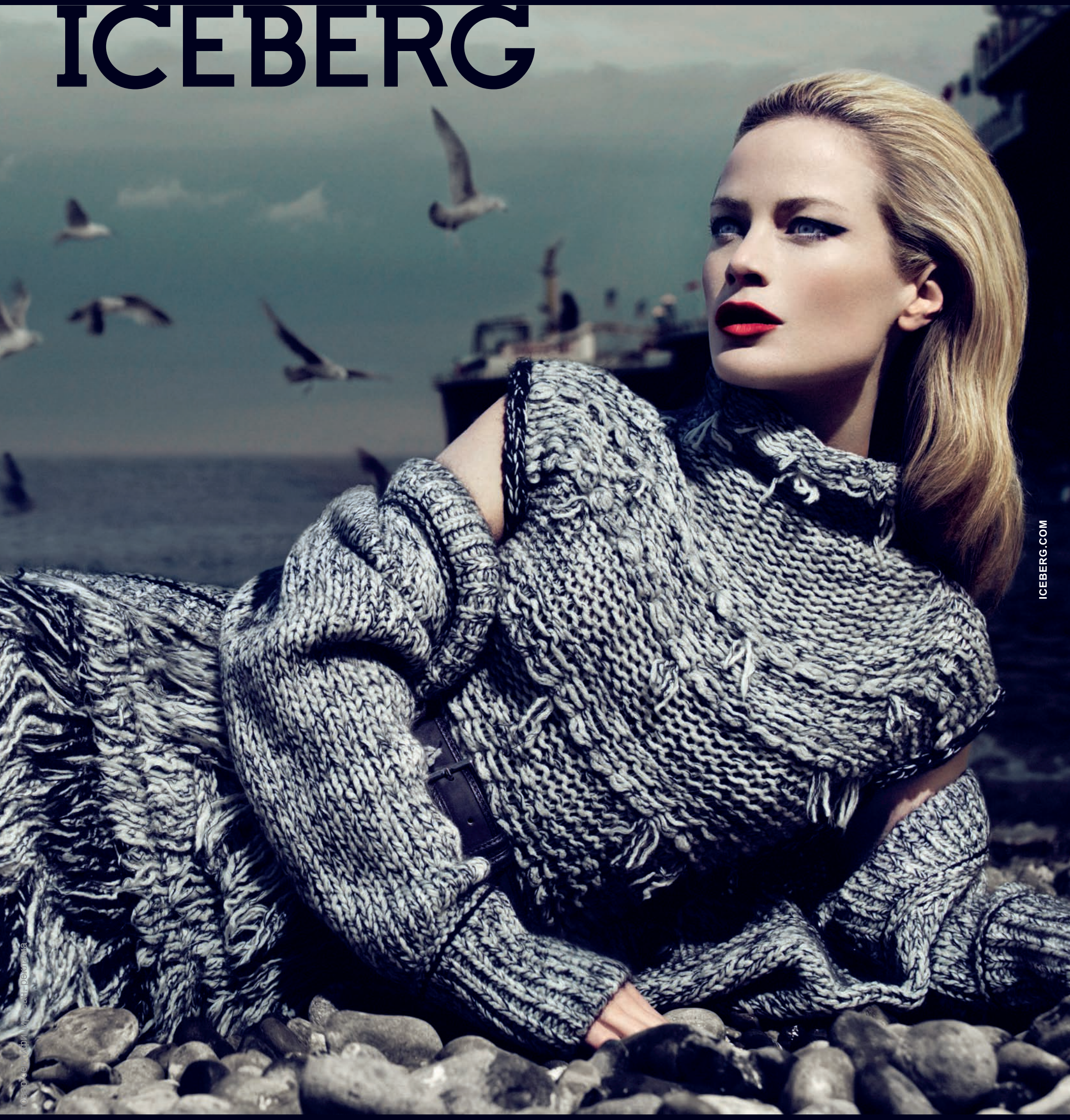

IMAXTREE

Marc Jacobs


IMAXTREE

Calvin Klein

ICEBERG



ICEBERG.COM

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

Bosco di Ciliegi
FAMILY

Одноцветный костюм

ГЛАВЕНСТВО *силуэта и пропорций в моде нынешнего сезона подчеркивает еще одна важная тенденция — наряды, полностью выдержанные в единой цветовой гамме. В этом случае цвет не отвлекает от общего абриса. Во множестве дизайнерских коллекций мы видим, как собраны в единый комплект и имеют один и тот же цвет не только платье или костюм, пальто либо накидка-кейп, шарф и перчатки, но и плотные непрозрачные чулки, обувь и сумки. При этом полное совпадение оттенков совершенно не обязательно и даже нежелательно — тональные переходы в единой цветовой гамме визуально облегчают цельный силуэт, но при этом не дробят его. Чаще всего для таких больших одноцветных ансамблей используются приглушенные базовые цвета, однако немало и ярких луков.*


Aquilano e Rimondi


A.F. Vandevorst


Oscar De La Renta


Cerruti


Gucci


Marc Jacobs


Louis Vuitton


Chanel


Michael Kors

maxmara.com russia@mmfg.it



РЕКЛАМА

MaxMara

Тенденция

банты

СДЕРЖАННОСТЬ и добропорядочность блузок с бантами не вызывает сомнений. Именно по этой причине они так надолго выходили из моды. Но в этом сезоне быть взрослой и не стремящейся выглядеть инфантильно или легкомысленно женщиной окончательно перестало быть неловким. Одновременно с жакетами строгих форм к нам вернулись классические шелковые блузки с завязывающимися в мягкие банты воротниками-шарфами. Или же не менее классические варианты блузок с лентами, которые наподобие старинного мягкого галстука завязываются под воротом в бант.

Таких блузок в коллекциях нынешнего сезона очень много. Прежде всего это совершенно бесхитростные, но от этого не перестающие быть по-настоящему красивыми и стильными традиционные блузки с воротником-бантом, который завязывается спереди или сбоку. Их и носят традиционно, под жакет. Но оттого что подобного фасона мы давно не видели, он выглядит удивительно свежо. Кроме того, тщательно или небрежно завязанные на банты ленты украшают скромные вырезы на подчеркнуто сдержанных платьях со вставками на груди, а также в костюмах мужского стиля заменяют галстуки.

Т

Тенденция

тонкие ремешки

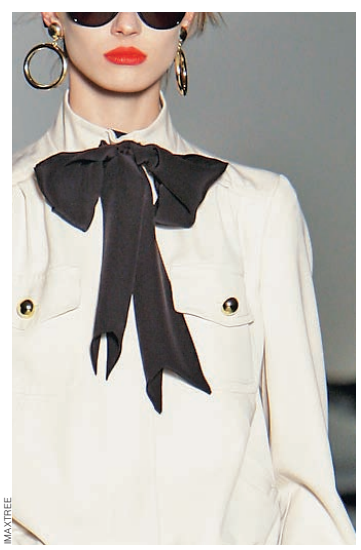
НОВОСТЬ наступившего сезона — это тонкий кожаный ремень со скромной классической пряжкой. Всевозможные кожаные пояса давно в моде, но раньше они были шире, нынешние же меньше, чем мужской брючный. Такие ремни скромны и нейтральны, но их очень много в коллекциях наступившего сезона. То есть это очень модный и практически обязательный аксессуар. Их предложено носить с очень разными вещами, и носить по-разному. Традиционно, с рассчитанными на ремень юбками и брюками, продевая их в специальные шлевки. Поверх приталенных жакетов и платьев, дополнительно подчеркивая талию. В таких случаях ремень надевается плотно. Но подобные ремни носят и поверх свободных пальто и свитеров, на которых такой ремешок лишь слегка обозначает талию, а не затягивает ее. И еще один модный нюанс. Ремень можно традиционно застегнуть на пряжку, а можно использовать как простой мягкий пояс и завязать узлом — это тоже очень модно. Кроме того, обратите внимание, что и цвет у подобных ремней практически всегда классический, нейтральный — то есть черный, коричневый или бежевый, оттенка некрашеной натуральной кожи. И еще такие ремни можно надевать по два.

Т

ТЩАТЕЛЬНО ИЛИ НЕБРЕЖНО завязанные ленты украшают вырезы платьев и заменяют галстуки в костюмах мужского стиля


Hermes


Salvatore Ferragamo


Moschino


Chloe

ТАКОЙ РЕМЕНЬ МОЖНО традиционно застегивать на пряжку, а можно использовать как простой мягкий пояс и завязывать узлом


Louis Vuitton


Cerruti


Aquascutum


Philip Lim


Chloe

ЗРЕЛОСТЬ главного женского образа в коллекциях нынешнего сезона, как мы уже упоминали на предыдущих страницах, повлияла и на длину юбок. Самые актуальные платья и юбки закрывают колени. И это новость сезона — в течение долгого времени отношение к длине юбок было более радикальным. То есть либо мини или даже микромини, либо уж не менее радикальное макси, никаких полумер. В нынешних коллекциях мини и макси тоже легко найти, и их много. Но больше всего именно вещей спокойной средней длины, давно не появлявшихся в наших гардеробах.

новая длина

Т

При этом строго определенной главной длины юбок в нынешнем сезоне нет. В этом отношении мы тоже видим принципиально выданную нам современной модой свободу выбора. Юбка средней длины может заканчиваться прямо у колена, а может быть на ладонь-полторы длиннее. Все промежуточные варианты длины тоже уместны и тоже окажутся в моде. Более того, нельзя сказать, что у расклешенных юбок подолы длиннее, чем у прямых, или наоборот. Вариаций на тему средней длины множество. В результате уместный и красивый вариант новой длины может найти женщина любого возраста.

Тенденция

САМЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ПЛАТЬЯ И ЮБКИ

закрывают колени — и это новость сезона


Fendi


Dolce & Gabbana


Giles


Calvin Klein


Etro


Aquilano e Rimondi


Bottega Veneta

Louis Vuitton

Платья

КОМПАКТНОСТЬ *маленьких платьев наступившего сезона подчеркнута их четким, суховатым и лаконичным силуэтом. В остальном эти платья очень разные. Пожалуй, среди них в модных коллекциях больше всего тех, которые напоминают о расцвете шестидесятых,— укороченных трапециевидных и прямоугольных, очень лаконичных. Но это платья для молодых женщин, а не девочек-тинейджеров. Мини не радикально, в фасонах и отделке нет ни капли инфантильности. Небольшие суховатые объемы и у платьев-портфелей в стиле деловитых семидесятых, и у умеренно приталенных платьев-футляров, своим силуэтом отсылающих нас к самому началу шестидесятых. В любом случае маленькие платья нового сезона элегантны и строги, в них много простоты и мало кокетства.*

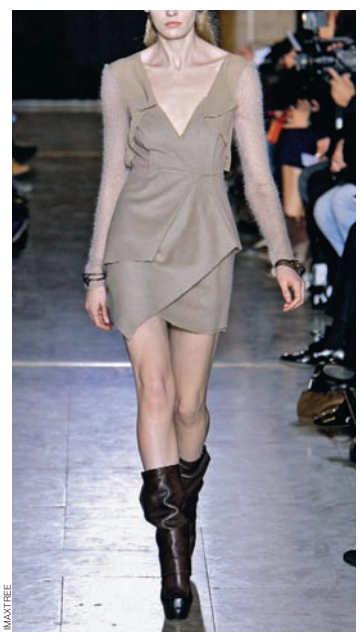

IMAXTREE
Jil Sander


IMAXTREE
Chanel


IMAXTREE
Jil Sander


IMAXTREE
MiuMiu


IMAXTREE
Givenchy


IMAXTREE
Costume National


IMAXTREE
Alberta Ferretti


IMAXTREE
Stella McCartney


IMAXTREE
Viktor & Rolf

Платья

ОБЪЕМ *расклешенных и отнюдь не коротких юбок у расклешенных платьев этого сезона отчетливо напоминает нам о моде пятидесятых, но не копирует ее. Нынешние платья сшиты из несвойственной той эпохе жестких и сухих, очень часто высокотехнологичных материалов, и от этого они легки и энергичны. Другой вариант таких платьев, чуть более короткий, хотя и закрывающий колени, и более мягкий, напоминает скорее о начале шестидесятых в их самом добропорядочном проявлении. И в любом случае эти платья не утяжеляют и не изменяют естественных пропорций женской фигуры. Баланс и гармония соблюдаются fashion-дизайнерами в этом сезоне скрупулезно. Чем пышнее юбка, тем более обтягивающий лиф платья, а при небольшом клеше юбки и верх может быть более свободным.*


Giles


MiuMiu

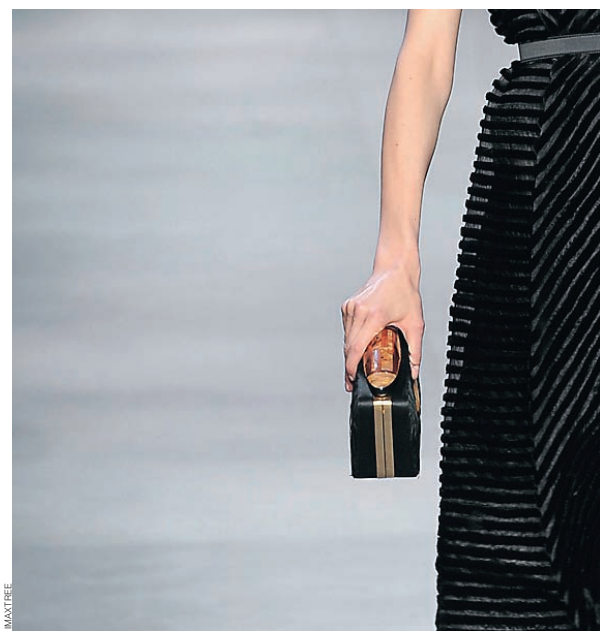

Paul Smith


Prada


Dolce & Gabbana


Louis Vuitton


Fendi


Fendi


Louis Vuitton


Dries van Noten


Fendi

Тенденция

синее с черным

ДРАМАТИЗМ сочетания синего и черного цветов почти позабылся — в последний раз вещи в сине-черной цветовой гамме были популярны в девяностых. Но в этом сезоне эта гамма вновь вошла в моду. Вещей, графика которых построена на малоконтрастном, но очень глубоком соотношении этих драматичных цветов, в коллекциях наступившего сезона очень много. Во всяком случае, они гораздо заметнее, чем вещи в не выходившей из трендов на протяжении нескольких сезонов подряд графической черно-белой гамме.

Синий в этих случаях используется всегда глубокий и темный, хотя его оттенок может меняться от ультрамаринового до лиловатого. И в результате игра цвета кажется не лобовой, а построенной на полутонах. А в результате цвета в черно-синих нарядах не контрастируют между собой, отчего более цельным выглядит очень важный для нынешнего времени чистый силуэт. Вариаций же сочетания синего и черного очень много. Здесь и традиционные геометрические рисунки — клетка, горох и реже полоска (просто потому, что полоски вообще мало). И всевозможные абстрактные принты. И составленные из крупных деталей разного цвета наряды. И наконец, просто отделка.

Тенденция

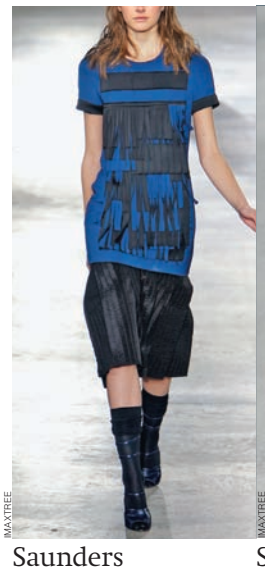
золотое

ПРАЗДНИЧНОСТЬ золотого никем никогда не оспаривалась. Но в наш гардероб этот цвет во всем обилии и великолепии вернулся лишь три года назад. До этого простодушно золотиться было признаком хорошего тона разве что в XVIII веке. Но реабилитация золотого цвета произошла достаточно давно, и мы успели к этому цвету привыкнуть. Из трендов после столь долгого перерыва он не просто не выходит, а завоевывает в нашем гардеробе все больше места. В этом сезоне прочие цветные металлы уступили именно золоту. Правда, надо учитывать очень важную вещь. Чем его больше, тем более тусклым, как будто потертым и состаренным оно должно выглядеть.

Одинаково актуальны все варианты мерцающей золотом одежды. В fashion-коллекциях есть вещи из парчи, люрекса, ламэ и позолоченной кожи, а также золотная вышивка. Золотое напыление наносится и на рельефную ткань клоке, и на трикотаж нарочито грубой ручной вязки. Соответственно, золотыми могут быть и нарядные платья, и повседневные трикотажные комплекты, и уличные жакеты, и пальто. Но при этом чистоту стиля нарушать не стоит — вещи в мужском стиле позолоченными не бывают, поскольку ироничность и откровенная игра с контрастами моде этого сезона несвойственна.

МАЛОКОНТРАСТНОЕ, НО ОЧЕНЬ глубокое соотношение этих драматичных цветов в нынешнем сезоне гораздо заметнее, чем сочетание черного с белым

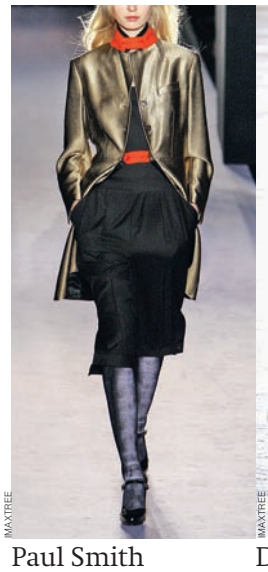
ЧЕМ ЗОЛОТА БОЛЬШЕ, тем более тусклым, как будто потертым и состаренным оно должно выглядеть


Saunders


Sonia Rykiel


Bottega Veneta

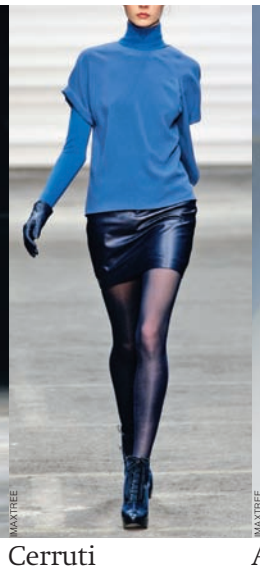

Celine


Paul Smith


Dries van Noten


MaxMara


Yohji Yamamoto


Cerruti


Alberta Ferretti


Gianfranco Ferre


Michael Kors

товар сертифицирован, реклама



Накидки

ПРОСТОТА *и лаконичность всевозможных накидок, ведущих свое происхождение от старинных плащей, компенсируется их разнообразием. В моде все варианты. Совсем короткие пелерины, расклешенные от шеи и едва достигающие локтя, простейшие по покрою пончо, классические полувоенные строгие кейпы с прорезями для рук, даже огромные плащ-палатки и плечистые узкие прямоугольные бурки. Очень актуальны гибриды пальто и пелерины — одновременно с рукавами и широкой развевающейся спинкой, напоминающей придуманную в эпоху рококо «спинку Ватто». То есть того силуэта, что очень любил Кристобаль Баленсиага. Одним словом, накидки настолько разные, что легко вписываются в любой из актуальных силуэтов сезона, не разрушая его.*


Salvatore Ferragamo


Paul Smith


Celine


Alberta Ferretti


Junya Watanabe


Etro


Paul Smith


Christian Dior


Kenzo

Накидки


MAXTREE

Yves Saint Laurent


MAXTREE

Balenciaga


MAXTREE

Giambattista Valli

Schoeffel

Pure luxury. Since 1921.



Товар сертифицирован. Реклама.

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ:

БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, дом 3
(THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82
ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47
КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 64 • АТРИУМ, т. 775 23 45
ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27

LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР,
т. (495) 725 44 77



Jil Sander



Miu Miu



Costume National



Bottega Veneta



Celine



Louis Vuitton



Emporio Armani



Fendi



Kenzo



Dries van Noten



Yves Saint Laurent

сумки

СТРОГОСТЬ и лаконичность сумок нынешнего сезона, конечно, относительны. Мы говорим об этом исключительно потому, что еще несколько сезонов назад культ самодостаточных сумок привел к их неумеренному украшательству, переизбытку декоративных деталей и усложнению формы. В этом же сезоне крайне актуальны сумки из экзотической кожи, цветные сумки. Но вот формы у главных сумок сезона очень простые, а отделка сведена к минимуму. Прежде всего в моде сумки-конверты — плоские, четкой прямоугольной формы. Они могут быть разного размера. Такие сумки предлагаются не столько даже к вечерним нарядам, сколько к брючным костюмам. Актуальны небольшие сумки-трапеции и сумки-баулы на короткой ручке. У них жесткая рама, хотя бы поверху, и обязательно четкая и внятная геометрическая форма. После очень долгого перерыва снова в моде почтальонская твердая сумка или ягдташ, на длинном ремне через плечо. Совершенной новостью стали маленькие сумки-карманы, которые носятся на поясе.

А единственная мягкая модная сумка — торба. Торбы популярны необычайно, они перестали быть аксессуаром к наряду в стиле кэжуал и носятся сейчас с любой одеждой.



Alexander Wang



Maison Martin Margiela



D&G



Chloe



Hermes



Jil Sander



Etro



Jean Paul Gaultier



Bottega Veneta

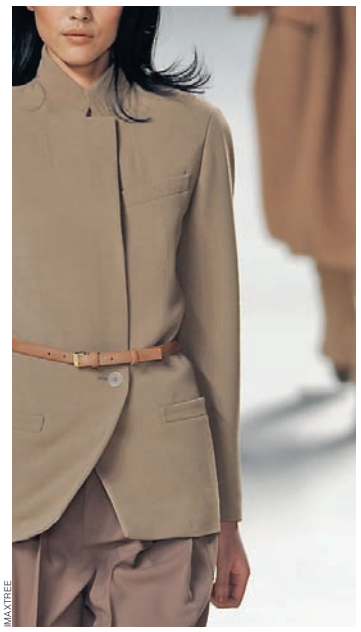


Prada



Жакеты

УСПЕШНО *соревнуются в популярности с костюмами жакеты костюмного стиля, которые совершенно не обязательно носить в комплекте с брюками или юбкой из точно такой же материи. Жакеты — и плотные уличные, и сшитые из более легких тканей — комплектуются практически с чем угодно и выступают в роли самостоятельного предмета одежды. Их носят и поверх платьев, и в сочетании с брюками или юбками другого цвета и фактуры. При этом в одинаковой степени уместны жакеты очень разные по стилистике и вписывающиеся во все модные тренды. В дизайнерских коллекциях можно найти элегантные маленькие, облегающие фигуру тайлёры, свободные жакеты-пиджаки, лаконичные прямые короткие спенсеры, удлиненные полуприталенные сюртуки и визитки.*


Chloe


Prada


Jean Paul Gaultier

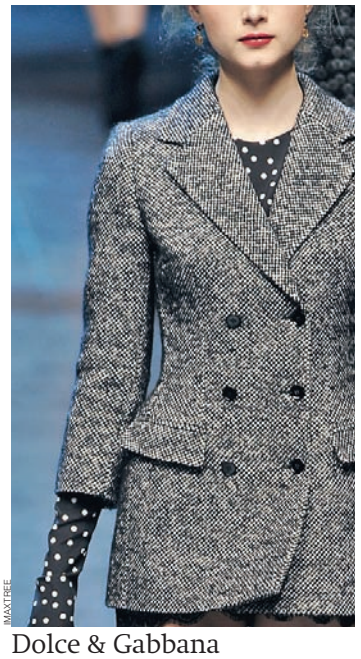

Dries van Noten

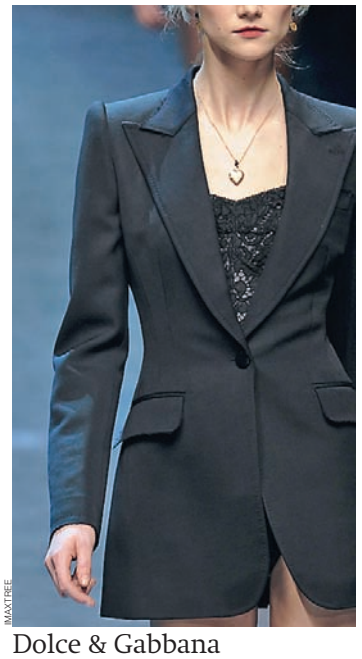

Dries van Noten


Lanvin


A. F. Vandevorst


Hermes

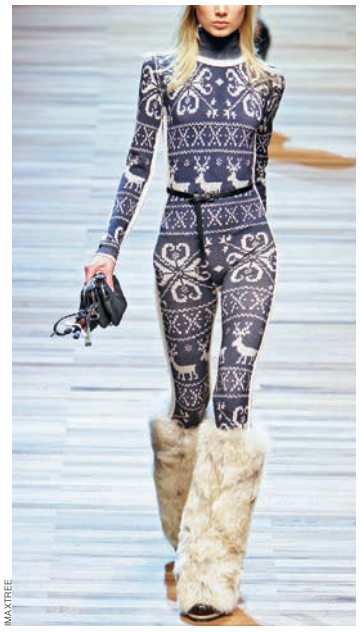

Dolce & Gabbana


Dolce & Gabbana


Jean Paul Gaultier

Комбинезоны

ЦЕЛЬНОСТЬ *силуэта комбинезон обеспечивает по определению. И в этом сезоне вошедшие в моду еще два года назад комбинезоны не только не устарели — их стало еще больше. Более того, комбинезоны стали намного более разнообразными и по стилю, и по используемым для их шитья материалам. В одно и то же время актуальны шитые из костюмной шерсти комбинезоны, несколько имитирующие брючный костюм в мужском стиле, подхваченные ремнем комбинезоны в стилистике милитари, минималистичные вещи из очень плотного шелка или тонкой шерсти — очень часто свободные и асимметричные. И безусловной новостью стали мягко облегающие фигуру трикотажные комбинезоны, любые — и плотные, связанные из толстой шерсти как форма лыжников, и тонкие, напоминающие белье аквалангистов.*

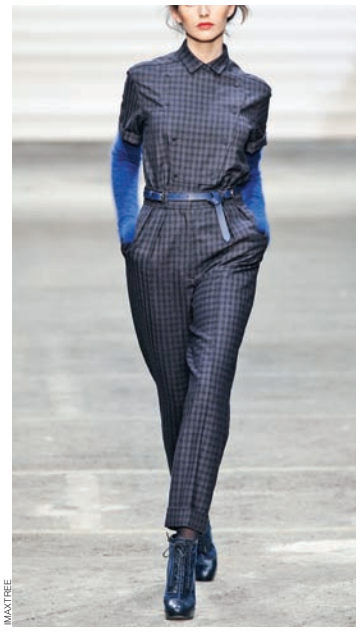

D&G


Chanel


Jil Sander


Bottega Veneta


MaxMara


Cerruti


Chloe


Kenzo


Anne Valerie Hash

ОТДЕЛКА **мехом и всевозможные меховые детали держатся среди модных трендов как минимум третий зимний сезон. Но этой зимой самой важной такой деталью становятся меховые воротники. Они украшают пальто и жакеты из ткани, кожи, замши и даже плотного уличного трикотажа.**

меховой воротник

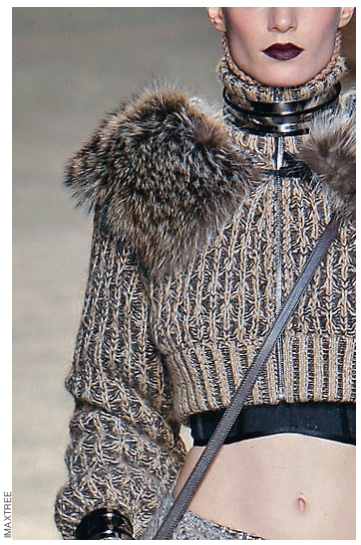
Т

Меховые воротники этого сезона очень разные — в той же степени, в какой разнятся наиболее актуальные силуэты сезона. Они соответствуют всем модным трендам. Пожалуй, наибольшей новостью являются воротники, которые гармонично смотрятся на приталенных и расклешенных книзу пальто в стиле конца пятидесятых. Они маленькие, высоко заканчивающиеся и как будто окружающие шею, но при этом довольно широкие. Более длинные и узкие пальто в духе семидесятых отделаны воротниками-шалями — длинными, до пояса и сшитыми из более пышного меха. У свободных пальто прямого покроя воротники чаще всего короткие и очень широкие, укрывающие плечи. Пальто в мужской стилистике, также крайне актуальные, украшают воротники, напоминающие о джентльменской и барской верхней одежде начала прошлого века, то есть воротники-шали или выкроенные воротники с лацканами.

Тенденция

ПАЛЬТО И ЖАКЕТЫ

из ткани, кожи, замши
и даже плотного уличного трикотажа
украшают меховые воротники


Missoni


Dolce & Gabbana


Alberta Ferretti


Hermes


Chanel


Marc Jacobs


Prada

Iceberg

ФАКТУРА материала и в этом сезоне имеет значение. И в первую очередь в этом сезоне моден фактурный трикотаж — крупной рельефной вязки, напоминающей домашнее рукоделие. Одинаково актуальны все варианты — рыхлый рисунок в шишечки и соты, косы, нарочито грубая ажурная вязка, напоминающая самые демократичные виды оренбургских платков. Очень часто домашность фактуры такого трикотажа дополнительно подчеркивается использованием меланжевых, разных по цвету нитей. Иногда фактурная вязка даже имитируется — с помощью фигурного тиснения на плотном джерси.

крупная вязка

В принципе мода на такой трикотаж держится уже не первую зиму. Новостью наступившего сезона стало то обстоятельство, что трикотаж подобной нарочито домашней фактуры используется не только для всевозможных свитеров и кофт в кажуальной стилистике, но и для подчеркнуто элегантной городской одежды, имеющей самые изысканные силуэты. Теперь так вяжутся не только вполне вписывающиеся в демократичную стилистику фактурного трикотажа пончо, большие кардиганы и безразмерные пуловеры. Но и противоречащие ей маленькие изящные жакеты, приталенные платья и нарядные пальто.

Тенденция

ТРИКОТАЖ НАРОЧИТО ДОМАШНЕЙ

фактуры используется теперь не только для свитеров и кофт, но и для подчеркнуто элегантных костюмов

РИСУНОК контрастных цветов нынешней осенью легче всего найти в трикотажных коллекциях. Броские геометрические орнаменты, вывязанные на трикотажном полотне, почему-то в этом сезоне называют скандинавскими узорами. Действительно, скандинавские народные мотивы — снежинки и олени — тоже оказались очень популярны. Впрочем, как и узоры в перуанском, балканском и даже марокканском стилях. Орнаментированный трикотаж этой зимой является дежурным этническим трендом — в той или иной степени этника всегда присутствует в любых сезонных тенденциях.

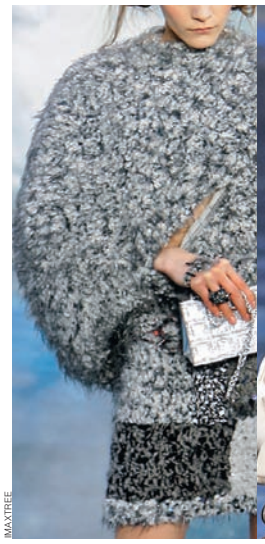
орнамент

К трикотажу с этническими орнаментами в этом сезоне относятся так же, как к любому трикотажу. То есть он очень важен, и из него делается практически все. Конечно, в первую очередь из такого трикотажа с пестрым геометрическим рисунком делаются всевозможные джемперы и свитеры, и подчеркнуто большие, и маленькие, облегающие фигуру. А еще разнообразные платья и юбки — и подчеркнуто кажуальные, и выполненные по всем правилам элегантного городского кроя. Повседневные и спортивные кардиганы и уличные жакеты. Накидки и приталенные пальто. Костюмы самого консервативного фасона и облегающие комбинезоны.

Тенденция

ПЕСТРЫЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ

рисунок на трикотаже нынешней зимой является дежурным этническим трендом


Chanel


Christian Dior


Etro


Prada


Givenchy


Missoni


Balenciaga


Louis Vuitton


Chloe


D&G

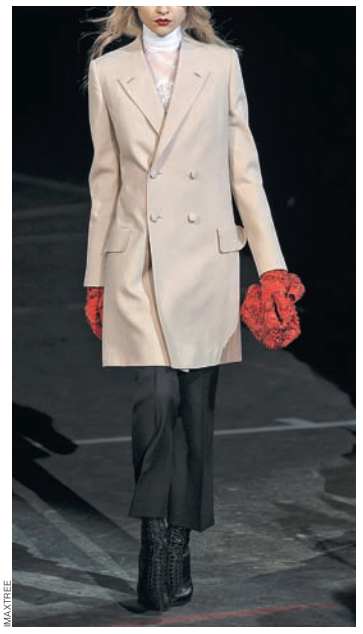

MaxMara


Jean Paul Gaultier

Пальто

ТОЧНОСТЬ *кроя — вот что отличает крайне актуальные в наступившем сезоне маленькие пальто. Силуэты у таких пальто очень разнообразны. Есть пальто так называемого пиджачного кроя, в мужском стиле. Есть пальто по колено, приталенные и расклешенные книзу, под ремень. Есть прямые и недлинные, силуэтом напоминающие тюбик. Но в любом случае и при любом фасоне самое важное то, на что сразу обращаешь внимание,— четкий внятный силуэт. Вставки, крупные детали и отделка из меха, ткани другого цвета либо вновь крайне актуальной в наступившем сезоне кожи уравновешивают пропорции, выделяют главное в очертаниях пальто и дополнительно подчеркивают важность силуэта для создания актуального сезонного образа.*


IMAXTREE
Burberry Prorsum


IMAXTREE
Givenchy

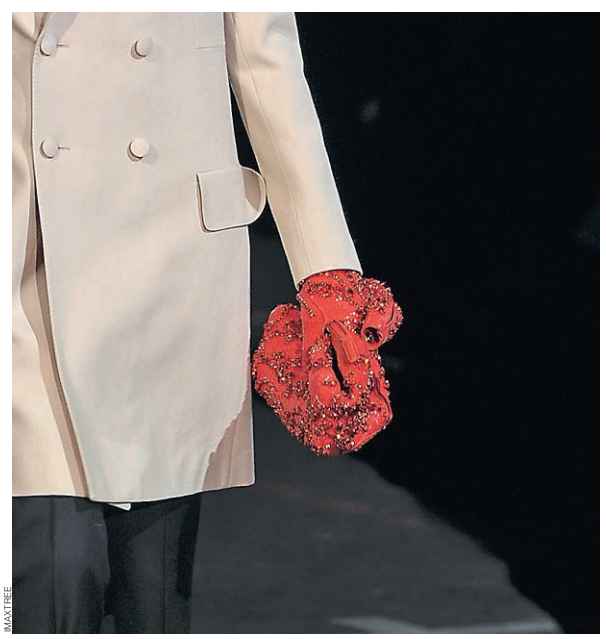

IMAXTREE
Chanel


IMAXTREE
Celine


IMAXTREE
Celine

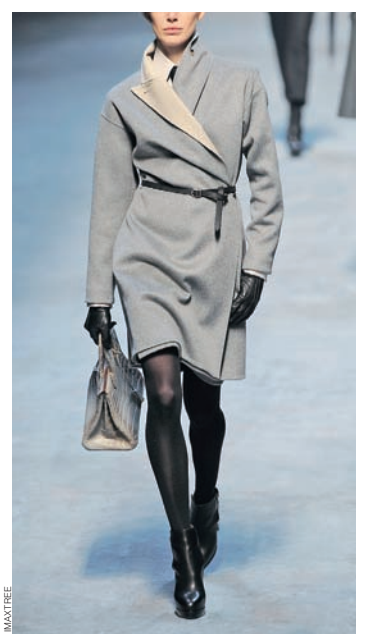

IMAXTREE
Burberry Prorsum


IMAXTREE
Bottega Veneta


IMAXTREE
Givenchy


IMAXTREE
Gianfranco Ferre


IMAXTREE
Marni


IMAXTREE
Hermes

Пальто

БОЛЬШИЕ *пальто нынешнего сезона кажутся даже преувеличенными, некоторые из них как будто немного велики своим хозяйкам. В большинстве дизайнерских коллекций можно обнаружить такие варианты пальто, словно бы скроенных по мужской фигуре. Есть среди них и не слишком широкие и даже приталенные, но при этом обязательно длинные пальто, выполненные в милитаристской стилистике и больше всего напоминающие шинели. И нарочито бесформенные пальто-халаты, одновременно широкие и длинные. Но совсем необязательно объемные пальто — это пальто макси. Иные из них длиной не достигают колен, впрочем, в таком случае они крайне широки, имеют четко выраженную и расширенную линию плеча, а по силуэту приближаются к квадратной форме.*


Lanvin


Celine


Chloe


MaxMara


Kenzo


Jean Paul Gaultier


Lanvin


Celine


Sonia Rykiel

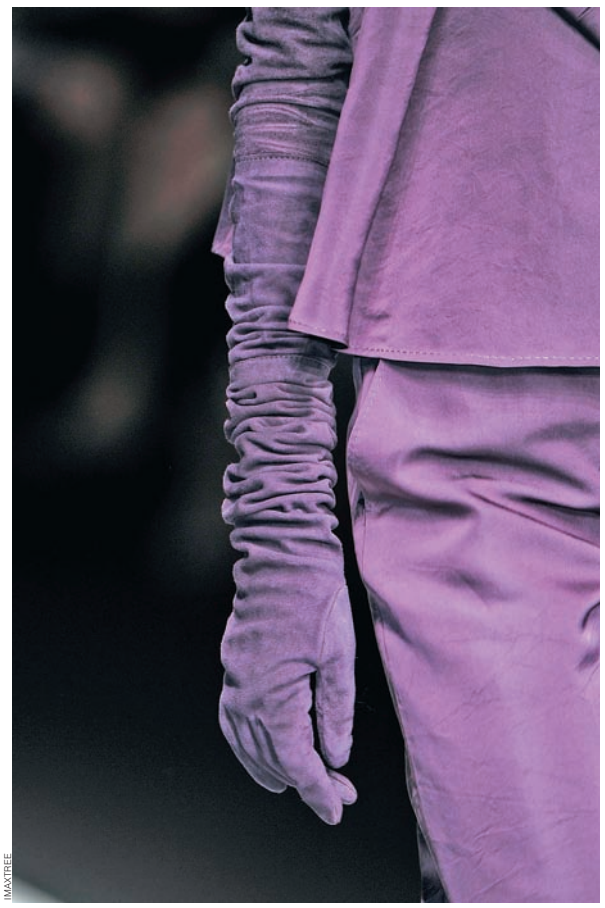

MaxMara


MaxMara


Sportmax


Guy Laroche


Moschino


Brioni


Jean Paul Gaultier


Yves Saint Laurent


Maison Martin Margiela


Louis Vuitton

МЕЛОЧИ **при создании модного образа играют, как известно, столь же важную роль, что и сама одежда. В наступившем сезоне в комплекте с уличной одеждой перчатки практически обязательны, а головные уборы крайне желательны. При этом разнообразие в одной и той же степени актуальных моделей перчаток и шляпок практически безгранично. Перчатки в моде любые — главное, чтобы они были. Очень длинные, лишь прикрывающие запястье и укороченные, до середины пясти. Минималистичные и затейливо декорированные. Яркие и глухих цветов, контрастные и подобранные в тон костюму. Пестрые и составленные из разноцветных деталей. Кожаные и вязаные. Кроме того, в высшей степени популярны меховые варежки, причем мех на них с длинным ворсом. И наконец, как промежуточный вариант — кожаные или вязаные перчатки с высокими меховыми крагами. Шляпы в моде тоже практически любые, включая нарочито старомодные токи с вуалью. Но все же в первую очередь актуальны лаконичные и всегда выглядящие менее вызывающе шляпы в мужском стиле, от разнообразных демократичных кепок и трилби с очень узкими полями и вплоть до элегантных классических федор, низких аристократических цилиндров с широкой тульей и котелков.**

перчатки

Т

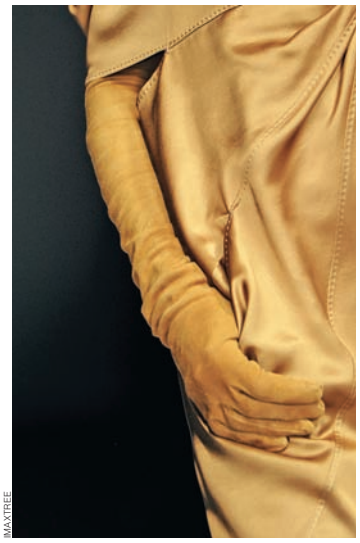




Hermes



Jean Paul Gaultier



Brioni



Antonio Marras



Rick Owens



Nina Ricci



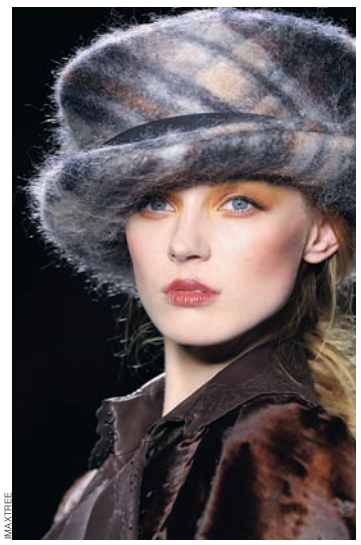
Dries Van Noten

Тенденция

И ГОЛОВЕ, И РУКАМ

в этом сезоне не положено быть неприкрытыми

Christian Dior



Marni



Louis Vuitton



Viktor & Rolf



ОБЪЕМ, который создает мех с длинным ворсом, требует простого покроя. И поэтому меховые пальто, жилеты, жакеты и накидки очень просты по силуэту. Они не выглядят как сложное произведение скорняжного искусства, а скорее похожи на зримое воплощение первобытной идеи шубы — большого куска меха, призванного защитить от мороза. Правило тут одно. Шубки из совсем длинного меха более короткие, чем шубы умеренной пушистости. То есть объем в пространстве они занимают один и тот же.

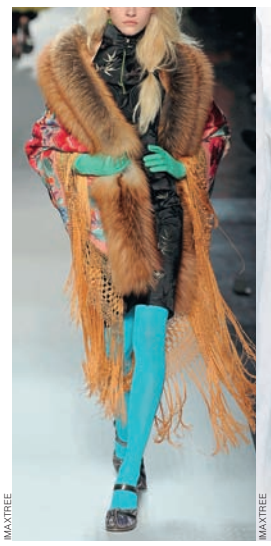
длинный мех

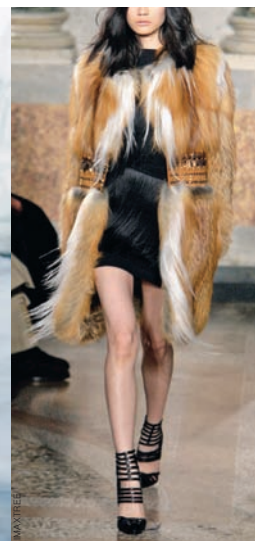
Т

Разумеется, крой нынешних мехов только кажется примитивным. Очень часто подпоясывающий доху ремень оказывается вшитым кожаным поясом, уравновешивающим громоздкость пропорций. Тем же целям служит сочетание длинноворсового меха с коротким. При этом одинаково актуальны как меха максимально дикого вида — всевозможная овчина, прежде всего самая длинноворсовая монгольская, еноты, лисы и волки естественного пестрого окраса, зачастую для большей визуальной натуральности дополнительно затонированные, так и крашенные в яркие, но не химические тона длинные меха, притворяющиеся искусственными. Иногда длинный мех с успехом заменяют перья страуса и марабу.

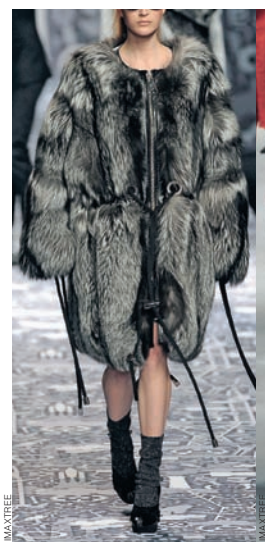
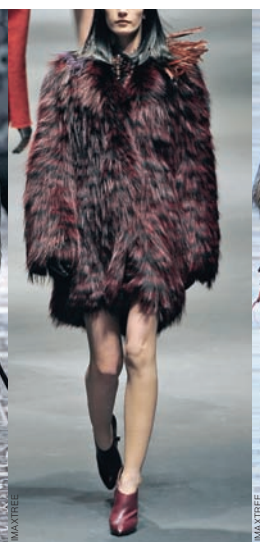
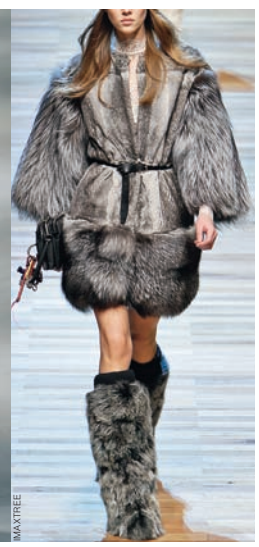
Тенденция

ЭТО ЗРИМОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ первобытной идеи шубы — большого куска меха, призванного защитить от мороза





Jean Paul Gaultier Chanel Emilio Pucci

Viktor&Rolf Lanvin D&G

ПРОСТЕЖКА на верхней одежде не новость — уже которую зиму подряд и мы, и все глянцевые журналы пишут о стеганых куртках, жакетах и пальто как об одном из основных сезонных трендов. Тем не менее мода изменяется. В отличие от прошлого сезона в этом самые модные стеганые вещи просты по форме, лаконичны и не слишком объемны.

строчка

Т

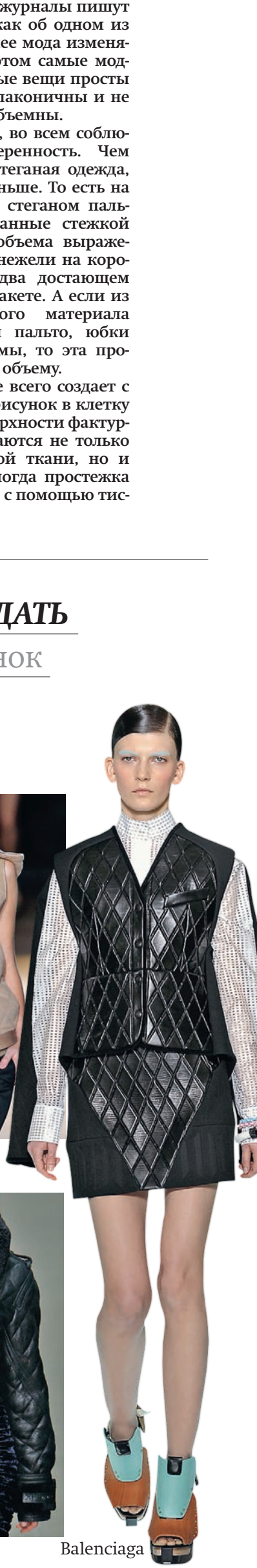
Кроме того, во всем соблюдается умеренность. Чем объемнее стеганая одежда, тем она меньше. То есть на небольшом стеганом пальто образованные стежкой перепады объема выражены менее, нежели на коротеньком, едва достающем до талии жакете. А если из простеганного материала выполнены пальто, юбки или костюмы, то эта простежка оказывается совсем скромной по объему.

Так что простежка в этом сезоне прежде всего создает с помощью светотени очень актуальный рисунок в клетку и к тому же дополнительно придает поверхности фактурность. Недаром простеганными оказываются не только пуховички из непромокаемой плащевой ткани, но и вещи из твида и кожи. Кроме того, иногда простежка бывает ложной, она просто имитируется с помощью тиснения на ткани.

Тенденция

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ — НЕ ПРИДАТЬ объемность, а создать рисунок и подчеркнуть фактурность





Chloe Stella McCartney




Akris Burberry Prorsum Balenciaga

ВОРС на ткани придает одежде видимую мягкость, уж не говоря о том, что делает ее теплее. В наступившем сезоне в моду вошли толстые ткани с мохером, несколько напоминающие о пушистых пледах. Недаром так часто мохеровая ткань бывает клетчатой, а края сшитых из такой ткани пальто, накидок и жакетов отделываются толстой бахромой. Таким образом, аллюзии на классические мохеровые пледы становятся совсем очевидными. Помимо накидок из мохера шьются пальто, жакеты и уличные костюмы, простых силуэтов и очень лаконичные по фасону.

мохер

Этот тренд является частью общей для всего нынешнего сезона тенденции использования ворсистых материалов, от меха с длинным ворсом до бархата. В то же время появление такого мохера логически связано с модой на всевозможные накидки, пончо и кейпы. Ведь шотландский плед изначально был не столько предметом интерьера, сколько теплым плащом. К тому же толстые и пушистые «пледовые» мохеры настолько очевидно теплые и уютные, что их появление зимой выглядит вполне логично. И еще — чаще всего используется мохер в клетку. Это необязательно, но клетка в этом сезоне в моде.

Т

Тенденция

ВОРСИСТАЯ ТКАНЬ НАПОМИНАЕТ

о шотландском пледе, который когда-то был в первую очередь теплым плащом, а не предметом интерьера

ШЕРОХОВАТОСТЬ твида — это тоже некоторый намек на ворсистость и фактурность. Кроме того, твиды, особенно с классическим меланжевым рисунком «соль с перцем»,— это традиционные и очень взрослые по своему настроению ткани. В сезонных коллекциях очень много одежды из твида. Конечно, легкого и мягкого, но все же внешне очень напоминающего традиционную английскую ткань.

твид

Пестрый мелкий рисунок на таком твиде очень ненавязчив. Так что ткань производит общее впечатление серой или бежевой — а это базовые цвета наступившего сезона. Неяркие клетчатые твиды с как будто припыленным рисунком, впрочем, тоже являются классическими, и их в этом сезоне тоже довольно много, поскольку ткани в клетку вообще очень актуальны.

Поскольку современные твиды пластичны, из них можно шить любую одежду. Поэтому в дизайнерских коллекциях есть и традиционные твидовые вещи — классические британские кейпы, большие пальто, приталенные пальто костюмного покроя. Строгие костюмы, и с брюками, и с юбками. Плотные уличные жакеты. И в то же время из твида сшиты элегантные, сложно выкроенные платья-футляры и расклешенные юбки.

Т

Тенденция

СОХРАНИВ ТРАДИЦИОННЫЙ

и взрослый вид, этот материал приобрел легкость и мягкость — из него можно шить любую одежду


Hermes

Christian Dior


Etro


Dries van Noten


Jil Sander


Philip Lim


Jil Sander


Iceberg


Aquilano & Rimondi



Hermes

Jean Paul Gaulтier

Barbara Bui

Salvatore Ferragamo

Christian Dior

MaxMara

Kenzo

Ermanno Scervino



Marni

ботфорты сапоги

АКТУАЛЬНЫМИ в этом сезоне оказались сапоги с голенищами решительно всех высот. И этот исчерпывающий выбор дополнительно подчеркивает, что сапоги были и остаются главной обувью осенне-зимнего сезона. В наших широтах, впрочем, особой альтернативы сапогам никогда и не было, но все равно приятно, что выбор велик. По-прежнему в моде ботфорты — тонкие, с плотно облегающими ногу наподобие гетр голенищами. Появились сапоги новой высоты — по колено или чуть-чуть колени закрывающие. В отличие от актуальных прошлой зимой жокейских сапог нынешние имеют прямые, чуть отстающие от ноги голенища. И совершенной новостью стали сапоги высотой примерно до середины икры, со свободными голенищами. Объемность их иногда подчеркнута особо: в моде оказались фашинизированные унты — в коллекциях много высоких сапог длинноворсным мехом наружу. Все эти сапоги обычно имеют довольно простые по форме каблуки, как высокие, так и низкие, и утолщенную подошву. Но вычурные платформы практически вышли из моды. И еще один, уже давно нам известный вариант голенища — толстые, рельефно связанные и очень часто узорчатые чулки, гольфы или гетры. Они надеваются с туфлями или ботинками, но роль у них та же, что и у высоких голенищ сапог.



A.F. Vandervorst

Sportmax

Fendi

Antonio Marras

Marni

Chanel

Marni

Тенденция

В ЭТОМ СЕЗОНЕ АКТУАЛЬНЫМИ

оказались голенища решительно всех высот





Christian Dior

Balenciaga

MiuMiu

Chloe

Prada

Costume National

Marni



Jil Sander

туфли ботильоны

ОСТРОНОСЫЕ лодочки на высоком и средней высоты каблуке — классика жанра — из базового гардероба вернулись в большую моду и вновь стали fashion-обувью. Это, пожалуй, главная туфельная новость наступившего сезона. Лодочки можно обнаружить во множестве дизайнерских коллекций. Они стали универсальными. Их носят и с традиционными прозрачными чулками, и с толстыми непрозрачными, и с нарядными тонкими платьями, и с теплыми пальто. Но и другие виды классической и практически позабытой за последнее десятилетие обуви оказались в этом году крайне модными. Прежде всего это тупоносые устойчивые туфли-лоаферы на высоком каблуке-стакане. В немень-

Т

шей степени актуальны и всевозможные туфли на очень низком каблуке, в мужском стиле, и с пряжкой у подъема, и с резинками, и на шнуровке.

Наконец, всевозможные ботики и ботильоны упорно уже который сезон удерживают свои позиции среди самой модной обуви. Но носить теперь их надо немного по-другому, в серьезной классической манере. Такая обувь теперь надевается предпочтительно с прозрачными телесными или тонированными тонкими чулками — как и в те времена, когда она впервые появилась в модном гардеробе.



Stella McCartney



Louis Vuitton

Valentino



Dolce & Gabbana

Prada



Dries van Noten



Giambattista Valli



Lanvin

Тенденция

В БОЛЬШУЮ МОДУ ВЕРНУЛИСЬ

классические лодочки
и тупоносые устойчивые лоаферы
на высоком каблуке-стакане

Yves Saint Laurent

товар сертифицирован, реклама



Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11

МИЛАН
виа манзони, 25

www.kenzo.com