

C. 12



C. 33

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №13



James Bond materials © Danjaq and United Artists. 007 and James Bond Trademarks, TM Danjaq



Лимитированная серия

ПРАЗДНОВАНИЕ
50 ЛЕТИЯ **007[™]**

Ω
OMEGA





**КАЖДЫЙ ДЕНЬ МНЕ НЕОБХОДИМО ПРИНИМАТЬ МНОЖЕСТВО ОТВЕТСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ.
ОДНО ИЗ НИХ Я УЖЕ ПРИНЯЛ - КАКОЙ ПИДЖАК НОСИТЬ.**

Я выбрал пиджак от Canali, потому что знаю о чем говорю: он – уникален.

Я знаю, что чувствуешь, надев искусно сшитый костюм ручной работы, выполненный из лучших тканей.

В нем чувствуется исключительное внимание к деталям, страсть и точная работа портных.

Создавать предметы одежды высокого качества сложно.

Решить же носить их – необычайно просто.

CANALI

38
стр.

МАСКИ
ГЛАВНОГО
ШПИОНА
ВСЕХ ВРЕМЕН
И НАРОДОВ



| 12 Новая холодная
Александр Габуев
о перспективных
врагах Бонда

| 16 Смерть шпионам
Николай Зубов
о разведчиках
XX века

| 21 Красавицы на убой
Михаил Трофименков
о коллекции
женщин агента

| 25 Звучит
тревожная музыка
Борис Барабанов
о тех, кто подпевал
Бонду

| 33 Джеймс Бонд:
осень-зима 2012/13
Марина Прохорова
о будущем сезоне

| 27 Для занятий
войной и любовью
Илья Фролов
о спецмашинах 007

| 32 «Жизнь
Бонда — фантазия
мальчишек»
Том Форд
о своем
знаменитом
клиенте

| 43 «Мы готовы
преподнести часы
и девушке Бонда»
Президент Omega
о юбилейных часах
из нержавеющей
стали

| 50 John Lobb завел
Aston Martin
Екатерина Истомина
о специальной
коллекции

| 44 Время шпионить
Денис Пешков (Revolution)
о часах героя
разведки

| 48 «Маргарет Тэтчер
всегда вдохновляла
меня»
Аня Хиндмарч
о типично
британских
сюжетах

| 51 Туристический
агент
Александр Кулиш
о маршрутах,
дорогах
и тропинках Бонда

| 58 Политика
большого скачка
Алексей Тарханов
о Saut Hermes
в Гран-Пале

| 61 Часы на воротах
Юрий Хнычкин
о Hublot и UEFA
Euro 2012

ГАРДЕРОБ 007

Джеймс Бонд
в эпохах и костюмах
| 38 1960-е
| 39 1970-е
| 40 1980-е
| 41 1990-е
| 42 2000-е

генеральный директор *демян кудрявцев* | шеф-редактор *азер мурсалиев* | главный редактор неделовых изданий *елена нусинова* | автор макета *анатолий гусев* | главные редакторы *екатерина истомина, алексей тарханов* | текст-редактор *мария мазалова* | главный художник *дмитрий гусев* | билд-редактор *светлана шаповаленко* | выпускающий редактор *наталья ковтун* | корректура *елена вилкова* | верстка *константин шеховцев, дмитрий шнырев, марина мединская* | директор объединенной службы рекламных продаж *валерия любимова* | дирекция по рекламе: отдел продаж *надежда ермоленко erpolenko@kommersant.ru* | отдел размещения *наталья чупахина chupahina@kommersant.ru* (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
Учредитель ЗАО «Коммерсантъ. Издательский Дом». Адрес издателя и редакции: 125080 г. Москва, ул. Врубеля, д. 4. Журнал «Тематическое приложение к газете „Коммерсантъ“» зарегистрирован Роскомнадзором, свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-38790 от 29.01.2010 г.
Отпечатано в Финляндии. Типография PunaMusta, Kosti Aaltosen tie 9, 80140 Joensuu. Тираж 75 000 экз. Цена свободная
Иллюстрация на обложке: Маша Румянцева

МОСКВА

гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

большой проспект п.с., 59

WWW.BOSCO.RU

+7 (495) 660 0550



CORNELIANI

Corneliani



На секретной службе его количества

23-й «Джеймс Бонд» о неубиваемом агенте 007 «Координаты “Скайфолл”» выйдет осенью. Сначала — в Англии, далее — везде. В России он появится примерно тогда же, когда и в США.

В Советский Союз его бы не допустили, потому что Бонд был агентом враждебной разведки, и мы ждали, что он принесет нам вредные политические идеи. Создатель 007 Ян Флеминг работал на секретной службе ее величества и без симпатии относился к красным. Хотя врагами Бонда часто были советские шпионы и носили они совершенно идиотские сценарные имена Роза Клебб или генерал Грубозабойщиков, Бонд не был яростным антисоветчиком. По сравнению с тем, как в действительности вели себя Грубозабойщико-вы, герои Бонда выглядели смешными персонажами «Пиквикского клуба». Кроме того, Бонд, с того момента, как он заработал себе право на убийство, получил иную секретную миссию, вовсе не связанную с защитой человечества от разнокалиберных негодяев. Бонд — не только романтический герой, он еще и умелый коммивояжер. Как уверяют, 23-й «Бонд» станет рекордным по product placement и соберет \$45 млн. Если вспомнить все то, что он продавал, там будут и автомобили (MG, BMW, Aston Martin), и часы (Omega и Rolex), и телефоны Ericsson, и пистолеты Walter. Он сделал

49

СТР.
BALLANTYNE
ЗАМАХНУЛСЯ
НА ГУМ

43

СТР.
ОМЕГА
СТРЕЛЯЕТ
В ДЕСЯТКУ:
НОВЫЕ ЧАСЫ
С ПУЛЕЙ

27

СТР.
ПРОЩАНИЕ С ASTON
MARTIN: БОЛИДУ
ПЕРЕЕХАЛ ДОРОГУ
BENTLEY



HUBLOT



РЕКЛАМА



HUBLOT

Б У Т И К Ц У М

ул. Петровка, 2. Тел. (495) 933 73 00

Classico Ultra-Thin Skeleton King Gold.

Ультратонкий механизм.

Корпус из Королевского золота.

Скелетонизированный циферблат.

Черный ремешок из кожи аллигатора с каучуковой подкладкой.

Ограниченная серия - 500 экземпляров.

www.hublot.com • twitter.com/hublot • facebook.com/hublot



19

СТР.

Кто не стал Бондом



38

СТР.

СЕКРЕТНЫЕ ВЕЩИ
АГЕНТА: ШВЕЙЦАРСКИЕ
ЧАСЫ, АНГЛИЙСКИЕ
ТРУСЫ, ФРАНЦУЗСКИЕ
ГАЛСТУКИ

для популярности водки больше, чем весь наш «Союзплодимпорт». За близость к телу Бонда сражаются бренды. Именно с этим связаны все перемены его традиционных вкусов: когда он сел однажды за руль «Форда», или стал добавлять в фирменный коктейль Finlandia вместо Smirnoff. James Bond — мощный бренд сам по себе. Смотрите, что он может сделать с актером: Шон Коннери поднялся от первой своей роли с гонораром в 100 фунтов до «Лиги выдающихся джентльменов», где ему с благодарностью заплатили \$17 млн. Зато у Бонда есть вкус и стиль. Похвальная его черта — любовь к роскоши. В этом он сражается на нашей стороне и никогда не появится в рэперской куртке с капюшоном, как простоватые его последователи. Ему мы обязаны тем, что смокинг не ушел туда же, куда и фрак, — в оркестр Большого театра. За это можно и выпить его любимый Dom Perignon. Простите, он, кажется, перешел на Bollinger.

КАК ПРОДАВАЛИ
007

46

СТР.



150 YEARS

MASTERING SPEED FOR 150 YEARS



Grand Prix d'Horlogerie
de Genève

Prize of La Petite Aiguille • 2010

Качающееся зубчатое колесо, изобретенное Эдвардом Хоэром в 1887 году и модернизированное в собственном механизме Calibre 1887, позволяет хронографу стартовать менее чем за 2/1000 секунды.

*Управляя скоростью на протяжении 150 лет



TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

Бутики TAG Heuer

Москва, Столешников, 14, (495) 623 09 17 • Тверская, 19, (495) 699 38 39

Санкт-Петербург, Невский проспект, 15, Талеон Клуб, (812) 458 85 88

Екатеринбург, улица Бориса Ельцина, 8, Hyatt Regency Hotel, (343) 359 40 49

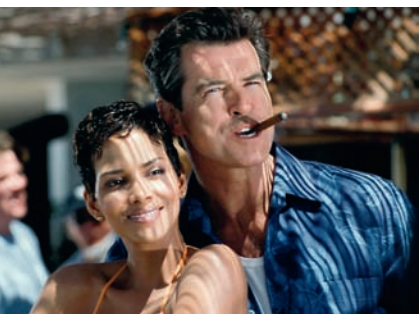
Новая холодная Для агента 007 снова нашлась работа

Александр Габуев |

«НА СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБЕ
ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА», 1969:
ЕДИНСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ,
ГДЕ БОНД УМУДРИЛСЯ
ЖЕНИТЬСЯ



APR/PHOTO 12



«УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС»,
2002: БОНД ПРОТИВ
СЕВЕРНОКОРЕЙСКИХ
ТЕРРОРИСТОВ



«ГОЛДФИНГЕР», 1964:
БОНД НА СТРАЖЕ
ЗОЛОТОГО ЗАПАСА США

APR/PHOTO 12



«УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС», 2002:
БРИТАНСКИЙ АГЕНТ СКРЕСТИЛ
ШПАГИ С АЛМАЗНЫМ
МИЛЛИОНЕРОМ ИЗ ИСЛАНДИИ

РАСПИСАННЫЕ граффити куски Берлинской стены, разлетающиеся под напором бульдозеров, кувалд и ногтей жителей теперь единого города. Ночные костры у стен Белого дома и Борис Ельцин на танке. Тот же Ельцин, подписывающий Беловежские соглашения о роспуске СССР в занесенном снегом номерном санатории посреди белорусских лесов. Эти события едва не стоили жизни не только Советскому Союзу, но и одному из самых прославленных борцов с «империей зла» — офицеру Королевского флота Джеймсу Бонду, агенту 007 британской разведки MI6 с лицензией на убийство.

Окончание холодной войны поставило родителей Бонда — семейство продюсе-

ров Брокколи — перед нелегким выбором. Агент 007, родившийся для зрителей в 1962 году (год Карибского кризиса) в образе Шона Коннери, был ребенком этой войны с ее шпионскими играми и маневрирующими по мировому океану ядерными подводными лодками.

Две супердержавы могли в любую минуту уничтожить друг друга (а вместе с собой — всю планету) — это создавало атмосферу балансирования на грани жизни и смерти, в которой работал командер Бонд. Холодная война замораживала возраст агента 007, хотя стрелки его Omega Seamaster отмеряли мгновения до возможного конца света. Мимолетность времени заставляла Джеймса Бонда любить все новых подруг, пить водку-мартини и носить костюмы так, чтобы было не стыдно встретить в них смерть.

Кстати, по ту сторону железного занавеса холодная война тоже стала стилизирующим стержнем эпохи, в которую советские дети хотели быть разведчиками и походить на героев Михаила Жженова в «Судьбе резидента» (1970) или Вячеслава Тихонова в сериале «ТАСС уполномочен заявить» (1984).

Наступавшая эпоха «конца истории» с победившей демократией и рынком во всем мире казалась невообразимо скучной. Зачем нужен Джеймс Бонд в мире без холодной войны? Неудивительно, что многие критики и даже фанаты фильмов о Бонде предлагали прекратить снимать бондиану и оставить вечно молодого агента 007 иконой прошлого. Пауза тянулась целых шесть лет — с «Лицензии на убийство» 1989 года до «Золотого глаза». В итоге вместе с новым лицом Бонда (Пирс Броснан сменил Тимоти Далтона) Брокколи нашли единственно верный ответ о его миссии в новом мире. Оказалось, что судьба Бонда — не о борьбе с Советским Союзом. Главным врагом агента 007 был не КГБ, а мировое зло.

Действительно, для бондианы холодная война была лишь атмосферой, фоном, но никогда не сутью. Советский Союз в большинстве фильмов, снятых до падения железного занавеса, предстает в виде одной из подруг Бонда — от сотрудницы консульства Татьяны Романовой в «Из России с любовью» (1963) до суперагентки КГБ Ани Амазовой из «Шпиона, который любил ме-

Life is about moments*

Кейпланд

Часовой Дом Женева 1830

Реклама

BAUME & MERCIER
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

www.baume-et-mercier.com

Москва: Консул Кутузовский пр-т, 35/30, тел. (495) 971 85 73; ул. Тверская, 25, тел. (495) 699 50 45 • **Ле Локль** ул. Декабристов, 12, ТЦ "Золотой Вавилон", тел. (495) 783 97 40 • **Conquest** ул. Петровка 28, стр. 1/2, тел. (495) 650 76 37 • **Da Vinci** Смоленская пл., 3, стр. 5, ТЦ "Смоленский Пассаж", тел. (495) 937 80 89 • **Eurotime** Сретенский бул., 2, тел. (495) 625 26 21 • **Sublime by Bosco** Красная пл., 3, ГУМ, тел. (495) 620 33 90 • **Vendome** Киевская пл., 1, ТЦ «Европейский», тел. (495) 229 61 68
Адреса магазинов в России и СНГ на сайте: www.baume-et-mercier.com

* Жизни драгоценные моменты



Capeland



APR / THE KOVAL COLLECTION

«Осьминожка», 1983:
Бонд против русских коммунистов и обычных наемных убийц



APR / PHOTO 12

«Искры из глаз», 1987:
Бонд дает прикурить КГБ



«Доктор Но», 1962:
Бонд в засаде на экзотическом острове Краб Ки



«Доктор Но», 1962:
Бонд против SPECTRE, организации, сбивающей американские ракеты

ня» (1977). А едва ли не главные союзники 007 на протяжении всех эпизодов — генералы КГБ Гоголь и Пушкин. В конце «Вида на убийство» (1985) генерал Гоголь торжественно вручает Джеймсу Бонду орден Ленина «за большие успехи в укреплении советско-британской дружбы». Главные враги Джеймса Бонда — не весь советский народ и даже не политбюро, а безумцы-злодеи вроде генерала Орлова из «Осьминожки» (1983), победить которого, кстати, помогает все тот же генерал Гоголь, или секретные международные организации вроде SPECTRE, с которыми борется 007 Шона Коннери на протяжении первых пяти фильмов. Все это позволило возродить Джеймса Бонда и без холодной войны: у свободного мира и после развала СССР находится немало врагов. Причем по мере усложнения мира способов, которыми они могут навредить человечеству, находится все больше и больше.

Бондиана обладает одной удивительной чертой. Каким бы ни был ее киноязык, как бы ни выглядела новая подружка 007, какой бы ни была последняя модель Aston Martin, все фильмы о Бонде — визионерские. В них всегда обнаруживается то, что в ближайшие несколько лет станет причиной международных конфликтов. В «Завтра не умирает никогда» (1997) медиамагнат Элиот Карвер пытается спровоцировать столкновение на море между Западом и Китаем, а через 15 лет журнал The Economist выходит с китайской субмариной на обложке и программной статьей о том, как Запад должен ответить на вызов со стороны крепнущего флота КНР. В фильме «И целого мира мало» (1999) террористы и владельцы нефтяных компаний пытаются взорвать Стамбул, чтобы поднять цены на нефть и установить контроль над углеводородами Каспийского региона. А всего

А ВЕДЬ ЕСТЬ ЕЩЕ

«арабская весна», кибертерроризм, глобальное потепление

через несколько лет Кремль и Запад вступят в реальную борьбу вокруг трубопроводов из Азербайджана в Турцию, которая окончится пятидневной войной России и Грузии в августе 2008 года. В «Умри, но не сейчас» (2002) Бонд борется против северокорейских военных, которые собираются использовать новейшее вооружение, чтобы атаковать Южную Корею, а в 2006 году КНДР впервые испытывает ядерное оружие. Даже в фильмах с брутальным Дэниэлом Крэйгом, которые зачем-то сняты со звериной серьезностью, без намека на юмор и самоиронию, прежнее визионерство бондианы сохраняется — в «Кванте милосердия» (2008) борьба идет за пресную воду, которой и правда на планете становится все меньше.

Понятно, что в новом фильме, который выйдет на экраны осенью, работы у агента 007 меньше не станет. Например, та мировая организация, которую он начал разоблачать в «Казино „Рояль“» и «Кванте милосердия», представляется куда более реальной, чем казался в свое время SPECTRE. А есть же еще «арабская весна»,

кибертерроризм, глобальное потепление — и все они пока не нашли себе места в бондиане.

Да и новая холодная война уже не за горами. Вот она, веет ледящим холодом с телеэкранов, где крупной ядерной державой управляет бывший агент КГБ. Призрак ее можно увидеть и в Китае, раскачивающем свои военные и экономические мускулы для решительной битвы с Западом за господство в XXI веке. Новости все чаще пестрят сообщениями о разоблаченных агентах китайской разведки в США, которые воровали технологические секреты. «Девушки Бонда» из КГБ появляются в реальности, пусть даже в безвкусном облики Анны Чапман. А значит, самое время вспомнить о стиле холодной войны с его аксессуарами, подчеркивающими мимолетность мирного времени и позволяющими скрасить отчаянное ожидание конца света: отмеряющие мгновения наручные часы, уменьшающие протяженность пространства автомобили и красавицы, заставляющие кровь бежать по телу быстрее.

МОСКВА ■
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ■
невский проспект, 11

САМАРА ■
ул. куйбышева, 133

ЕКАТЕРИНБУРГ ■
проспект ленина, 25

СОЧИ ■
морской вокзал, ул. войкова, 1

НОВОСИБИРСК ■
вокзальная магистраль, 19

WWW.BOSCO.RU ■
+7 (495) 660 0550

ETRO

Смерть шпионам

Агенты и их комплектующие

Николай Зубов |



«Укол зонтиком», 1980: герой Пьера Ришара случайно оказывается в шкуре наемного убийцы. В основу комедии, ставшей лидером советского проката, легла настоящая шпионская история. В 1978 году в Лондоне болгарский писатель-диссидент Георгий Марков был убит при помощи зонтика, в наконечник которого была вмонтирована капсула с ядом. Яд и зонтик изготовили специалисты КГБ СССР

ДЛЯ ПОЧИТАТЕЛЕЙ

Джеймса Бонда поиски его прототипов ничуть не менее интересны, чем приключения самого героя. Кто только не номинировался на роль «настоящего» Бонда. Однако прототипами агента 007 никак не могли быть подлинные герои разведки.

Те, кто на самом деле изменил ход истории, вряд ли стали бы персонажами книг Яна Флеминга или фильмов, спродюсированных Альбертом Брокколи. Взять хотя бы супругов Розенберг, которые, как принято считать, передали Советскому Союзу американские ядерные секреты и тем самым помогли СССР стать ядерной державой. Они тихо и осторожно делали свое дело, история их жизни — от вступления в Коммунистическую партию США до начала работы на СССР — повествование, совершенно лишенное драматизма. Самые яркие страницы их жизни стали и самыми трагическими: их арест в 1950 году и казнь на рассвете 19 июня 1953 года в нью-йоркской тюрьме «Синг-Синг».

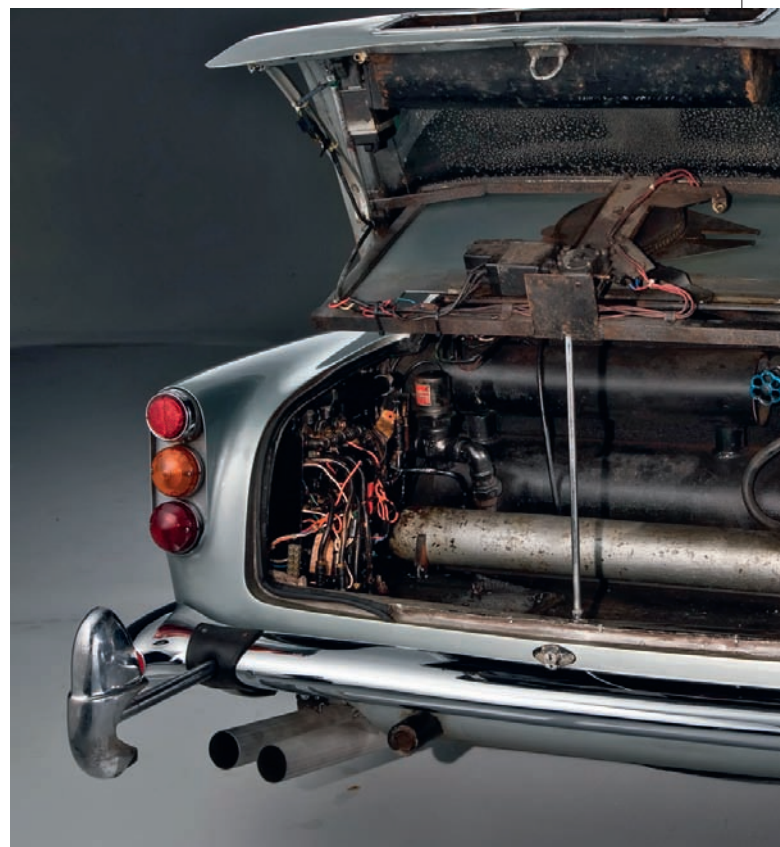
Не смог бы стать прототипом Джеймса Бонда и, пожалуй, самый известный разведчик Израиля — Эли Коэн, который сумел и после смерти оказать влияние на исход Шестилетней войны. Коэн, с 1961 по 1965 год выдававший себя за аргентинского бизнесмена сирийского происхождения по имени Камель Амин Саабет, добился расположения первых лиц сирийского государства: говорят, что он стал третьим по значению человеком в стране (его кандидатура даже рассматривалась на должность заместителя министра обороны) и личным другом главы Сирии Амина аль-Хафеза.

Эли Коэна арестовали во время очередной радиопередачи в Израиль. Суд был скорым, Коэна приговорили к смертной казни. В защиту Коэна выступили папа Павел VI, президент Франции Шарль де Голль, десятки видных политиков из европейских стран и США. Но сирийский лидер аль-Хафез считал себя лично опозоренным Коэном, только смерть разведчика могла удовлетворить его. Эли Коэн был повешен на одной из площадей Дамаска. Но даже после своей смерти оказался чрезвычайно опасен для сирийцев. Ведь одним из его фантастических успехов стало раскрытие сирийских постов на Голанских высотах. За несколько лет до ареста он предложил высадить у каждого сирийского поста деревья, чтобы солдаты не страдали от зноя и могли укрыться в тени. Его предложение было с восторгом принято. В 1967 году, во время Шестидневной войны, благодаря высаженным Коэном рощам израильтянам не составило труда уничтожить сирийские посты.

Однако прототипами Джеймса Бонда стали вовсе не Розенберг и Коэн, а совершенно другие люди. Их деятельность не была столь важной, хотя каждый из их подвигов и превращался в историю, с удовольствием передаваемую из поколения в поколение. Летом 1996 года, когда Британия простилась с сэром Фитцроем Макклином, газеты сообщили о том, что из жизни ушел «настоящий» Джеймс Бонд.

Высокий, красивый, отважный и бесшабашный шотландец, с которым Ян Флеминг был знаком лично, сэр Фитцрой и вправду очень напоминал агента 007. Он заставил говорить о себе еще до войны, когда был прикомандирован к британскому посольству в Москве. В Москву он прибыл в 1937 году, когда знаменитые сталинские чистки только начинались. Именно из депеш Фитцроя Маклина в Лондоне узнавали о проходивших тогда открытых процессах над «врагами народа», которые Маклин посещал ежедневно.

Он, однако, не ограничивался сбором информации в Москве и объездил буквально весь Советский Союз. И позже написал об этом книгу воспоминаний «Восточные подступы». Книга была воспринята критиками не очень хорошо: некоторые открыто сомневались в правдивости изложенного. Но много позже, когда были рассекречены документы НКВД, оказалось, что написанное — чистая правда. Сотрудники советской контрразведки следовали за Макклином неотступно и не скрывали, что им крайне неприятен этот английский дипломат, который только и делает, что сует свой



ПЕРВЫЙ ASTON
MARTIN АГЕНТА,
ТЮНИНГОВАННЫЙ
ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ Q



ЗАЖИГАЛКА БРИТАНСКОГО
АГЕНТА СО ВСТРОЕННЫМ
МИКРОФОНОМ
И ВИДЕОКАМЕРОЙ

© INTERNATIONAL SPY MUSEUM



ГУБНАЯ ПОМАДА
С МИКРОФОНОМ
И ФОТОКАМЕРОЙ:
ШПИОНСКОЕ ОРУЖИЕ
НЕСКОЛЬКИХ ПОДРУЖЕК
БОНДА



АНГЛИЙСКИЙ БОТИНОК
СО СПЕЦТЕХНИКОЙ СШИТ
ПО РАЗМЕРУ НОГИ 007

© INTERNATIONAL SPY MUSEUM

нос в дела, которые его нисколько не касаются. А Маклин выполнял особое задание британской разведки: собирал информацию о среднеазиатском регионе СССР, самом важным для Британии.

Москву Маклин покинул вскоре после начала войны. Он считал совершенно невозможным продолжать спокойно работать в Москве, в то время как его друзья погибают на фронте. Маклин стал одним из первых офицеров созданной незадолго до этого специальной авиадесантной службы — британского воздушного спецназа. Формально находясь в подчинении военного ведомства, фактически Маклин выполнял самые деликатные и ответственные задания британской разведки. Более того, в отличие от Джеймса Бонда, которому задания, как известно, транслировал глава секретной службы, таинственный М, Фитцрой Маклин получал задания и отчитывался лично перед премьер-министром Уинстоном Черчиллем.

В 1941 году именно Маклину было поручено избавить Британию от враждебной деятельности видного персидского военачальника и политика генерала Фазлаллы Захеда. Захед был одним из лидеров прогерманского движения в Персии и довольно популярным лицом при дворе. Его пребывание в Иране, считали британцы, превращает персидский нейтралитет в фикцию. Маклину было поручено организовать и исполнить операцию по аресту и переправке генерала туда, откуда он не смог бы вредить союзникам. Операция, организованная Маклином, была необы-

чайно дерзкой. Самолет королевских ВВС без предупреждения приземлился в аэропорту города Исфахан, где находился штаб генерала Захеда. Десять вооруженных человек во главе с Маклином прорвались в штаб генерала и захватили его. Уже через несколько часов Захед очутился на одной из военных баз Британии на территории Палестины, где и находился до окончания войны. По мнению многих специалистов, похищение Захеда сделало невозможным организацию прогерманского переворота в стране. Во всяком случае, вскоре после описанных событий Адольф Гитлер распорядился прекратить финансирование пронацистского подполья в Иране.

Уже через год Маклин получил указание добыть сведения о малоизвестном тогда в Британии лидере югославского сопротивления Иосипе Броз Тито. Как заметил один из начальников Маклина в разведке: «Тито хорош в том, что касается убийства немцев. Надо встретиться с ним и выяснить, что мы можем сделать, чтобы он убивал еще больше фрицев».

Маклин не только встретился с Тито, но и подружился с ним. Тито даже позволил Маклину купить дом на острове Корчула на территории нынешней Хорватии.

По окончании войны у Маклина было звание генерал-майора и целый набор наград, в том числе и орден Кутузова, который, как он считал, поражал советских военных в Белграде.

Впрочем, сам сэр Фитцрой, а также его многочисленные биографы и даже биографы Флеминга утверждали, что никакой он

не прототип Джеймса Бонда. Дело в том, что Флеминг и Маклин, во время войны приятельствовавшие, после ее окончания вдрызг рассорились.

Маклин принес в редакцию The Sunday Times, в которой работал Флеминг, свои воспоминания, предложив печатать их как роман с продолжением. Флеминг книгу прочитал и составил на нее отрицательную рецензию, заметив, что тон, в котором она написана, «недостойн англичанина»: в ней оказалось много похвалы. Больше они не разговаривали. Как замечали биографы, было бы странно, учитывая неприязнь, с которой Флеминг относился к Маклину, если бы прототипом Бонда оказался Маклин. Кроме того, он выглядел недостаточно ярким для этой роли.

Впрочем, среди знакомых Флеминга был человек, разделявший страсть Джеймса Бонда к хорошей кухне, красивым женщинам и дорогим автомобилям. Его звали Уилфред Дандердейл. Происходил он из семьи богатых британских промышленников и к моменту знакомства с Флемингом был резидентом британской разведки в Париже.

Они познакомились в 1940 году, когда по заданию военно-морской разведки Флеминг прибыл в Париж с каким-то документом для Дандердейла. Резидент буквально покорила его своим изысканным вкусом. Обедал он только в «Максими» или подобных ему заведений, одевался у лучших парижских портных, разъезжал в бронированном Rolls-Royce и был неравнодушен к изделиям от Cartier. Говорили, что запо-



ЗОЛОТОЙ ПИСТОЛЕТ
И ЗОЛОТАЯ ПУЛЯ —
УБИЙСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКТ
ИЗ ФИЛЬМА «ЧЕЛОВЕК
С ЗОЛОТЫМ ПИСТОЛОТОМ»,
1974



Сэр Фитцрой Маклин, 1943. Именно его британцы считали «настоящим Бондом»



Конрад О'Брайен-Ффренч, 1949, гордость британской разведки. Сын маркиза первым сообщил на родину о готовящемся аншлюсе Австрии



Эли Коэн (слева) на суде, 1965. Шпион, который не мог быть Бондом



ЧЕРНЫЙ WALTER АГЕНТА С ПРАВОМ НА УБИЙСТВО

нок и часов марки у него было больше, чем в любом из магазинов Cartier. Конечно, это было преувеличением, но вполне отражающим действительное положение.

Однако Дандердейл хорошо разбирался не только в моде и торговых марках. Он был выдающимся специалистом в области дешифровки. Когда в английском поместье Блетчли-парк была собрана группа, в задачу которой входил взлом хитроумной германской шифровальной машины Enigma, туда был приглашен и Дандердейл. Война, судя по воспоминаниям других членов группы, нисколько не изменила его вкусов: Дандердейла тут же возненавидели бы за его пристрастие к дорогим французским маркам и не менее дорогой французской кухне, если бы он не был так гениален.

Потенциальным Джеймсом Бондом считали и Майкла Мейсона. Это еще один знакомец Флеминга, который всем запомнился в первую очередь своим удивительным умением убивать.

Мейсон, по его собственным словам, родился в неприлично богатой семье промышленников из Оксфорда. В старом английском университете городе ему было скучно. Мейсон сбежал в Канаду, где сначала занялся пушным промыслом, затем — профессиональным боксом. И то и другое пригодились ему во время войны. Он вернулся в Англию незадолго до начала Второй мировой. И на некоторое время стал звездой салонов и светских приемов: всем было интересно услышать о его канадских приключениях. Одним из его слушателей оказался кто-то из сотрудников британской разведки. Вскоре Майклу Мейсону было сделано предложение поступить туда на службу.

Война застала Мейсона в тогда еще нейтральном Бухаресте. Одна из историй, связанных с его работой в Румынии, позже почти без изменений войдет в фильм «Из России с любовью». Два германских агента пытались убить Мейсона в туалете спального вагона, мчавшегося сквозь ночь по бескрайним балканским степям. Попытка оказалась неудачной: обоим противникам Мейсон без особого труда свернул шею, трупы же оставил в вагоне. Румынские власти потом жаловались послу его величества в Бухаресте, что, мол, если уж британские тайные агенты выбирают румынские поезда для убийства немцев, то могли бы и убирать за собой.

Патрика Дэлзел-Джоба и Конрада О'Брайен-Ффренча тоже относят к прототипам Бонда. Патрик Дэлзел-Джоб был экспертом по Норвегии. Во время войны он чуть не попал под трибунал, когда отказался подчиниться прямому приказу своего начальника и не остановил эвакуацию гражданского населения из порта Нарвик. За него перед британскими военными вступился норвежский король Хокон, наградивший его одним из высших орденов. А с 1942 года Дэлзел-Джоб поступил в подчинение начальника отдела особых операций британских вооруженных сил лорда Луиса Маунтбэттена, который поручил ему организацию диверсионных атак против германских военно-морских сил в Норвегии. Позже его перевели в военно-морскую разведку — там он оказался в непосредственном подчинении у Яна Флеминга. Впрочем, и под командованием Флеминга Дэлзел-Джоб выполнял в основном задания, связанные с саботажем и диверсиями в тылу врага. После высадки союзников в Нормандии он стал работать на территории Германии и Франции. Вместе с двумя подчиненными из военно-морского спецназа Дэлзел-Джоб выполнял секретные операции и был одним из немногих офицеров, которые имели неограниченное право на пересечение линии фронта, подтвержденное документом, подписанным лично командующим союзными войсками генералом Дуайтом Эйзенхауэром.

Конрад О'Брайен-Ффренч, сын маркиза Каслтомонда, был одним из старейших сотрудников британской разведки. До-

статочно сказать, что на работу в MI6 его пригласил первый заместитель директора службы (а впоследствии и директор MI6) Стюарт Мензис. Формально О'Брайен-Ффренч значился помощником военного атташе в Стокгольме, но на самом деле его главной задачей было получение информации о Советской России: во время Первой мировой войны он оказался в лагере для военнопленных, где подружился с русскими офицерами, и там же научился говорить по-русски. Он был одним из немногих, кто мог формировать мнение всей Британии о Советской России: в его задачи в Стокгольме входил контакт с бежавшими из России, на основе общения с которыми составлялись докладные записки о положении дел в стране. В 1920 году Конрад О'Брайен-Ффренч был отправлен на российско-финскую границу для организации тайной поездки советского представителя Леонида Красина в Лондон к премьер-министру Британии Ллойд-Джорджу. Визит способствовал признанию Советской России Британией и установлению дипломатических отношений между двумя странами. Вскоре после этого О'Брайен-Ффренч ушел в отставку, чтобы заняться в том числе и своим любимым альпинизмом. А в 1939 году вернулся в разведку и стал резидентом MI6 под прикрытием. Он открыл горнолыжную и альпинистскую школу в Китцбюэле и оттуда руководил собственноручно созданной грандиозной сетью работавших на MI6 по всей Австрии и Южной Германии агентов. В Китцбюэле он познакомился с Флемингом, который был буквально покорен им.

О'Брайен-Ффренч был первым, кто сообщил в Лондон о готовящемся аншлюсе Австрии. Это было последним его делом в разведке. После присоединения Австрии к Третьему рейху немцам удалось прозвать, чем занимается О'Брайен-Ффренч. Его имя даже внесли в знаменитую «Черную книгу» — список британцев, подлежащих аресту и уничтожению после захвата Великобританией Германией. В Британию О'Брайен-Ффренч не вернулся. Он получил должность цензора на острове Тринидад, а по окончании войны переехал в Канаду, а после — в США.

БОНД НАВСЕГДА БЕССМЕРТЕН
и всегда неуловим, в отличие
от всех остальных разведчиков мира

Гримасы и мускулы мира

О тех, кто не был Бондом

Андрей Плахов |



СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ,
«РОККИ», 1976

КОГО ни взять из актеров классического голливудского кино — грубовато-самоуверенного Кларка Гейбла или элегантного Кэри Гранта, добродушно-соблазнительного Гари Купера или возвышенно-благородного Генри Фонда (либо столь же благородного Спенсера Трейси), все подчинены моральному кодексу, а их мужественная красота есть зеркало честного и отважного сердца.

К ним примыкают и кумиры первых послевоенных лет — напористый Керк Дуглас, волевой Берт Ланкастер и обаятельно-валяжный Грегори Пек, не говоря о Джимми Стюарте и Джоне Уэйне. Даже утонченно-ироничный Хамфри Богарт воспринимается многими в качестве воплощенного мачо. Отношения таких героев с женщинами не лишены толики сексизма, но в целом благородны и аскетичны.

В кинематографе издавна жил и другой мужской тип — «латинского любовника». Его прародина — Италия, его прообраз — Рудольф Валентино. Томный взгляд, смуглое лицо, пластичное тело, словно созданное для лениво-порочного танго, сводили с ума и доводили до суицида чувствительных американок. Поздний декадентский имидж Валентино, вылепленный с помощью напудренных париков, браслетов и ориентальных украшений, напоминает сегодняшних бисексуалов, а слухи о нестандартных увлечениях актера не утихали в течение всей его жизни. Не случайно Кен Рассел в своем парабиографическом фильме («Валентино») поручил роль Валентино другому Рудоль-

фу — Нурееву и начал картину со сцены танца, который Валентино исполняет с Нижинским.

Представления об идеальной мужественности претерпели по меньшей мере два крутых перелома — на пороге 60-х годов и в преддверии XXI века. В европейском кино (где тоже были свои мачо — Жан Габен или Ив Монтан) одним из первых толчков к разрушению этих понятий стали образы-пародии, которые представил на экране Марчелло Мастоияни. Этот супермужчина при ближайшем рассмотрении оказывался полным неуверенности в себе и окончательно запутавшимся в любовных делишках.

«Невротика» Марлон Брандо, Джеймс Дин, Монтгомери Клифт еще в 50-е годы внесли в образ современного мужчины нечто существенно новое: к смелости, надменности, сексуальной агрессивности прибавились неврастеничность, раздвоение личности, неуверенность в себе. Но главное — они были бунтовщиками, пускай даже без причины. Их наследниками стали Аль Пачино, Роберт Де Ниро, Леонардо Ди Каприо. Постепенно мятежная красота трансформируется из привлекательной аномалии в массовое явление. На смену правильным чертам Жерара Филипа, Жана Маре и Алена Делона приходят кривые носы и редкие волосы, героями становятся далекие от канонов классической красоты Бельмондо, Депардье, Николсон и Дасти ХOFFMAN. Англичане привнесли в моду некоторый дьяволизм, заразили современных мужчин иронией и мистификацией:



КЛАРК ГЕЙБЛ,
«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»,
1939



АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР,
«ТЕРМИНАТОР», 1984



АЛЬ ПАЧИНО,
«ЧЕЛОВЕК
СО ШРАМОМ», 1980

БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА

для Бонда возникла, когда разрушились классические представления о мужественности



МАРЧЕЛЛО
МАСТРОЯННИ,
КОНЕЦ 1960-Х



БРЮС УИЛЛИС,
«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК-3:
ВОЗМЕЗДИЕ», 1995



АНТОНИО БАНДЕРАС,
DESPERADO, 1995



НИКОЛАС КЕЙДЖ,
«ДИКИЕ СЕРДЦЕМ»,
1990

таковы персонажи Ричарда Бартон и тем более Дирка Богарда.

В дотелевизионную и докомпьютерную эру каждый заметный персонаж массовой культуры обязан был всю жизнь играть отведенную ему роль — в значительной степени социальную. Мужественность героя экрана всегда ассоциировалась и сочеталась с понятиями закона, борьбы, справедливости, честности, вызова и бунта. В результате герой-мужчина оказался перегружен работой и чрезмерно ангажирован. И постепенно был вытеснен на периферию, превратившись в антигероя, а потом вернувшись на круги своя, но в игровом, пародийном варианте.

Гипермужественность в кино предстает теперь в своей постмодернистской невин-

ности, в схематичной наивности, в шутовском легкомыслии, в разнообразных нюансах иронии — таковы и Клинт Иствуд (до того как состарился и стал моральной иконой), и Сталлоне, и Шварценеггер, и Брюс Уиллис, и Николас Кейдж. Есть, конечно, и постромантические красавчики: Антонио Бандерас или Джонни Депп. Поклонники считают их красоту ангельской, лунной, жертвенной — словом, необычайно утонченной. Публика попроще предпочитает Тома Круза и ему подобных: на фоне всяческих экстравагантностей они воплощают тип красивого и богатого мужчины (но не мачо) с обворожительной улыбкой, всегда оптимистично настроенного.

Именно в то время, когда стали рушиться классические представления о мужественности, возникла благоприятная среда для игры в бондианау, растянувшейся на полвека — от начала 60-х до наших дней. Первым и неповторимым Бондом был Шон Коннери: его пролетарское происхождение (и вытекавший из него органический сексизм) пикантно оттеняло наигранный аристократизм героя и давало простор для самоиронии. Простолудином был и сменивший Коннери в роли агента 007 Джордж Лейзенби, но ему для созда-

ния культа не хватило индивидуальности. Первым «настоящим англичанином» на прище бондианы оказался Роджер Мур: в нем было меньше брутальности, больше юмора, обаяния и элегантного дендизма. Тимоти Далтон сыграл Бонда очень реалистично, но, пожалуй, слишком серьезно, поэтому пришлось менять его на Пирса Броснана.

Броснан сделал из Бонда героя нового гламурного мира, состоящего исключительно из брендов, в один из которых давно превратился сам образ культового агента. Наконец, Дэниел Крэйг представил Бонда холодным породистым хищником: тракторка, которая тоже не исключает глубоко спрятанной иронии. Все эти Бонды — своего рода мачо на полставки, маскулинные персонажи эпохи сексуальной революции, которые с огромным напряжением, часто впадая в гиперболу и гротеск, защищают остатки старых ценностей на фоне всеобщего распада.

Красавицы на убой Они умирали за Бонда

Михаил Трофименков |



«Голдфингер», 1964:
Бонд так и не успел
переспать с этой девушкой

ПОЛВЕКА тому назад, 5 октября 1962 года, с экрана впервые прозвучало как заклинание: «Меня зовут Бонд. Джеймс Бонд». Но первое, что вспоминается в связи с фильмом Теренса Янга «Доктор Но», — не лицо Шона Коннери, а волшебное явление из пены морской современной Афродиты. На берег островка Краб-Ки выходит упругая блондинка в белоснежном бикини и с ножом на поясе. Нырлящицу за жемчугом Хани Райдер (Урсула Андресс) мир помнит как первую из длинного ряда Bond Girls — «девушек Бонда».

Сказать, что Бонд один, а девушек много, не совсем точно — не так уж и много. Стать «девушкой Бонда» немногим легче, чем женщине получить Нобелевскую премию (премии удостоены 43 женщины) или слетать в космос (среди космонавтов — 56 женщин). Относительно количества «девушек Бонда» эксперты расходятся во мнениях. Одни насчитывают в 22 фильмах бондианы 53 героини, достойных этого статуса, другие — 89, сыгранных представительницами 23 национальностей. По меньшей мере одну мотострелковую роту уже давно можно сформировать.

Разночтения в цифрах связаны с тем, что одни полагают: «девушкой Бонда» имеет право считаться лишь та, которая успела заняться с ним любовью. Но как быть тогда с Джилл Мастерсон (Ширли Итон), секретаршей Голдфингера (1964)? Когда Бонд застал ее в своей спальне, она была уже мертва: злодеи покрыли ее с ног до головы золотой краской, под слоем которой она задохнулась. Но ее золотая «статуя» — такой же символ бондианы, как и Хани в полосе прибоа.

Другие причисляют к девушкам Бонда и тех, с кем он не успел или не захотел. Не захотел он лишь однажды, отвергнув («Только для ваших глаз», 1981) настойчивые посягательства юной фигуристки Биби (Линн-Холли Джонсон). Впрочем, ей было всего пятнадцать. Не успевал чаще — как правило, по трагическим причинам: Тилли Мастерсон (Таня Маллет) погибала, не успев ни отомстить за сестру, ни перевести — совместно с Бондом — дыхания после побега от Голдфингера. Так что, если кто-то из женщин не успевал переспать с Бондом, это было не ее заслугой, а его недоработкой.

Единодушны эксперты в одном: секретаршу начальника МИ-6, вечную, как сама Британия, мисс Манипени, ни в коем случае нельзя назвать «девушкой Бонда». Манипени — это святое.

Бондиана — единственная область массовой культуры, где политическая корректность не одержала сокрушительную победу, а если одержит, то это будет означать смерть эпопеи. Только о «девушках Бонда» позволительно сказать — не заслужив общественного бойкота за «сек-



Дэниел Крэйг в окружении
будущих подружек,
которые будут любить его
в 23-й серии. Беренис Малойе
(слева) и Наоми Харрис



«Доктор Но», 1962:
Урсула Андресс признается
главной девушкой
первого и лучшего Бонда



В «Шаровой молнии» 1965 года итальянка по прозвищу Домино помогла Бонду разобраться с атомными бомбами



БАРБАРА БАХ В «ШПИОНЕ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ МЕНЯ», 1977: СОВЕТСКАЯ РАЗВЕДЧИЦА ПОСЛЕ СЕКСА РАСХОТЕЛА УБИВАТЬ 007



«НА СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБЕ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА», 1969: ДАЙАНА РИГГ — ЕДИНСТВЕННАЯ ДЕВУШКА БОНДА, НА КОТОРОЙ ОН ЖЕНИЛСЯ ПО ЛЮБВИ



РЕШИТЕЛЬНАЯ МИЛЕНА В ИСПОЛНЕНИИ КАРОЛЬ БУКЕ («ТОЛЬКО ДЛЯ ТВОИХ ГЛАЗ», 1981) ПОМОГАЕТ БОНДУ ДОСТАТЬ СО ДНА МОРЯ ПРИБОР «АТАС»



«ДОКТОР НО», 1962: ЮНИС ГЕЙСОН МОГЛА БЫ ИДЕАЛЬНО ПОДОЙТИ НА РОЛЬ ПОСТОЯННОЙ СПУТНИЦЫ БОНДА



ДЕВУШКИ ДЖЕЙМСА БОНДА РАЗНЫХ ЛЕТ (СЛЕВА НАПРАВО): ЮНИС ГЕЙСОН, БРИТТ ЭКЛАНД, ДЖЕННИ ХЭНЛИ И МАДЛЕН СМИТ, 2011

суальный фашизм», — что они такой же неперенный атрибут агента 007, как водка с мартини или автомобиль Aston Martin. Не больше, но и не меньше.

С недавних пор будущие «девушки Бонда» считают своим долгом заявить, как Хэлли Берри, что их героини — современные и независимые — будут разительно отличаться от предшественниц. При этом она, выйдя из моря в оранжевом купальнике («Умри, но не сейчас», 2002), недвусмысленно воздала честь Андресс. С одной стороны, куда уж независимее: среди «девушек Бонда» всегда преобладали шпионки и убийцы, в крайнем случае — ученые с мировым именем, бизнесвумен или летчицы. С другой стороны, о какой независимости идет речь, если заранее известно: Бонд в очередном фильме приласкает не одну девушку. Так было, так есть, так будет. Продюсеры и так пошли на немыслимую уступку веяниям времени, сделав с 1995 года главу МИ-6, известного как М, женщиной (Джуди Денч).

Отказаться от другой особенности «девушек Бонда» — их говорящих (весьма двусмысленные вещи) имен — выше их сил. В «Кванте милосердия» (2008) коллегу Бонда звали Строберри Филдс (Джемми Артертон) — Земляничные Поля. Среди известнейших диалогов мирового кино — разговор Бонда с летчицей (Хонор Блэкман) на службе Голдфингера: «Меня зовут Пус-

си Гейлор». — «Мне что, это снится?». А была еще Пленти О'Тул («Бриллианты навечно», 1971), чья статья сполна оправдывала «пышность» имени. Астрофизик из ЦРУ («Лунный гонщик», 1979) Холли Гудхед (Лоис Чайлс), что на сленге звучит как Холли Хороший Минет. Советскую летчицу («Золотой глаз», 1995), испытывавшую космический экстаз от убийств, звали Ксенией Онотопп (Фамке Янссен), что подчеркивало ее желание быть «наверху» или «сверху». Гадалку, расставшуюся в объятиях Бонда с девственностью (и одновременно — с магическим даром) («Живи и дай умереть», 1973), — Солитер, то есть Одинокая: она намеревалась прожить жизнь без мужчин, но не получилось.

Хани (Андресс), запомнившаяся как первая девушка Бонда, на самом деле была третьей. В прологе «Доктора Но» Бонд, перед тем как сорваться на задание, успевал за игрой в шмен-де-фер («девушки Бонда», как завещал Флеминг, должны непременно мастерски играть в карты) назначить свидание светской красотке Сильвии Тренч (Юнис Гейсон). Его легендарная манера — кокетливо пародийный ответ на ее слова: «Меня зовут Тренч. Сильвия Тренч». А перед тем как встретиться с Хани, Бонд провел ночь с мисс Таро (Зина Маршалл), прекрасно зная при этом, что она шпионка доктора Но, чьи ласки должны усыпить его бдительность.

Времена, однако, были еще вполне британские. Продюсеры на первых порах задумали снабдить Бонда постоянной подругой, на роль которой идеально подходила Сильвия. Бонд носил бы в бумажнике ее фото, отводил взгляд от красавиц (Бонд не сексоголик, ему просто везет на работе: сплошные красавицы попадаются), в финале возвращался к камельку, где жена уже смешала ему водку с мартини. Мыслимо ли такое? Вот и продюсеры поняли, что немыслимо: Бонд еще отправится («Из России с любовью», 1963) с мисс Тренч на пикник, но оттуда умчится навстречу очередному вызову террористической организации СПЕКТР и прекрасному офицеру СМЕР-Ша Татьяне Родионовой (Даниэла Бьянка). Судьба мисс Тренч покрыта мраком.

Сам Бонд тоже порой не прочь остепениться. Впервые он женился («Живешь только дважды», 1967), пусть и фиктивно, на японской ниндзя Киси Судзуки (Миэ Хама), которая отдалась ему только после победы над врагом. Через два года («На секретной службе ее величества», 1969) он спасал от самоубийства Терезу («Тереза — это святая. Называйте меня Трейси») ди Вичензо (Диана Ригг) и, как мальчишка, влюблялся в эту дочь босса могущественного мафиозного Корсиканского союза. Сразу после свадьбы Тереза погибала от руки агентов СПЕКТРа. Мстят Бонда была



Польская модель Изабелла Скорупко в роли советского агента Татьяны Смирновой («Золотой глаз», 1995)



Грейс Джонс почти не пришлось гримироваться для роли киллерши в «Виде на убийство», 1985



Мишель Йео (девушка-шпиона из фильма «Завтра не умрет никогда», 1997) сама исполнила все трюки



«Квант милосердия», 2008: победа Ольги Куриленко, первой девушки Бонды, рожденной в СССР



В картине «Живешь только дважды», 1967. Миа Хам стала фактивной женой Бонды

страшна, а сердце если и не разбито, то, во всяком случае, щемило при упоминании о покойной жене. Наконец, уже в «Казино „Рояль“» (2006) Бонд строил планы на будущее с Веспер Линд (Ева Грин) и даже отправлялся с ней на медовый месяц в Венецию, но Веспер оказывалась двойным агентом и приносила себя в жертву ради Бонды.

Так что вакансии для «девушек Бонды» всегда свободны.

Уже в «Докторе Но» произошло распределение основных амплуа среди них. Чаще всего одна из них появляется в прологе и выполняет чисто декоративную функцию. Иногда комическую: мисс Карузо (Мадлен Смит), итальянскую разведчицу («Живи и дай умереть»), застают в постели Бонды явившиеся звать его на очередной подвиг М и Манипени. Иногда драматическую: Линг (Цай Чин) превращает («Живешь только дважды») кровать в смертельный капкан для Бонды. В любом случае она нужна, чтобы напомнить: агент 007 еще о-го-го.

Еще одна девушка ассистирует Бонду на первых этапах его миссии: она или коллега, или «любительница», или раскаявшаяся подруга главного злодея. Чтобы не огорчаться, стоит запомнить: скорее всего, она погибнет. Ничего личного — исключительно сценарная необходимость. Бонду требуется помимо ответственности за судьбу человечества личный императив, разжига-

ющий страсть перегрызть глотку супостату, на чьих руках кровь прелестницы.

Часто самый опасный — после главного злодея — соперник Бонды — тоже женщина. Одних, как садистку Хельгу Брандт (Карин Дор) губит («Живешь только дважды») жадное любопытство: хочется сначала попользоваться Джеймсом, а потом уже убить. Для них сексуальный эксперимент, как правило, заканчивается летальным исходом. Других близкое знакомство с Бондом заставит перейти на его сторону — даже накачанную стероидами черную пантеру, суперкиллера Мэй Дэй (Грейс Джонс): погибнет она уже в бою за правое дело («Вид на убийство», 1985).

Пусть и редко, но некоторым противникам Бонды удастся возвыситься до амплуа его «главной девушки»: Татьяна Родионова, Пусси Гейлор и даже («Шпион, который

ДЕВУШКИ БОНДА, как и он сам, — мифологические создания. Их слияние с 007 — акт, символизирующий стихии



AFP / THE KOVAL COLLECTION

В фильме «Только для твоих глаз», 1981: юная фигуристка осталась с лыжами, ведь Бонд любит сформировавшиеся натуры



AFP / THE KOVAL COLLECTION

«Доктор Но», 1962: Бонд открывает серию мимолетных увлечений

Хелли Берри («Умри, но не сейчас», 2002) процитировала костюм Урсулы Андресс



AFP / THE KOVAL COLLECTION

Бонд ради дела готов жениться на ком угодно, даже на японской ниндзя («Живешь только дважды», 1967)



Ева Грин сыграла первую любовь молодого агента, «Казино „Рояль“», 2006

ИНОГДА БОНД делает попытки остепениться. Удивительно, почему же никогда не получается?

меня любил», 1977) роковая Аня Амасова (Барбара Бах), советская разведчица, намеревавшаяся пристрелить агента после завершения их вынужденно совместной миссии. Под дулом пистолета Бонд попросил ее исполнить «последнее желание приговоренного»: исполнив все его желания, Аня расхотела стрелять.

Но гораздо чаще «главная девушка» изначально союзница Бонда. Мстящая при помощи гарпуна за смерть брата («Шаровая молния», 1965) Домино Дерваль (Клодин Оже). Вооруженная арбалетом мстительница за родителей («Только для твоих глаз») Милена (Кароль Буке). Словацкая виолончелистка («Искры из глаз», 1987) Кара Милови (Мэриам д'Або), могущественная хозяйка собственного острова и бродячего цирка («Осьминожка», 1983) (Мод Адамс), агент китайской разведки («Завтра не умрет никогда», 1997) Вэй Лин (Мишель Йео), советская ученая («Золотой глаз») Наталья Федоровна Симонова (Изабелла Скорупко).

Меняются лица, имена, национальность и цвет кожи, но неизменно одно. Главные «девушки Бонда», как и он сам,

мифологические создания. Эта их природа выражена с простотой и прямой греческой мифа. Их слияние с Бондом — акт, символическое значение которого подчеркивает его связь со стихиями. Чаще всего оно происходит среди морской глади: не важно — на подводной лодке, в спасательной шлюпке или в воздухе, на борту самолета, в затяжном парашютном прыжке или («Лунный гонщик») даже в невесомости. Благодаря прямой трансляции в Белом доме и Букингемском дворце наблюдают кувыркания Бонда с Холли Гудхед и слышат ее коронную фразу: «Прокатишь меня еще раз вокруг света?» Ну и огонь, само собой, тоже деятельно участвует в судьбе героев: как правило, в объятия друг другу они падают, едва выскользнув из пламени взрыва, если не ядерного, то разносящего в клочья самолеты, корабли и целые острова. Что же касается Бонда, то в этом мистическом браке он, очевидно, играет роль земной стихии, той, которая помогала Британии править морями, а ныне позволяет агенту 007, что бы с ним ни случилось, чувствовать под ногами твердую почву.

Звучит тревожная музыка

О тех, кто полвека подпевал шпиону

Борис Барабанов |



МАДОННА
ПОДПЕВАЛА БОНДУ
В «УМРИ,
НО НЕ СЕЙЧАС»

ИСТОРИЯ знаменитой «темы Джеймса Бонда» сама по себе могла бы стать сюжетом для отдельного фильма. Но это был бы не захватывающий фильм о шпионах, а печальная судебная драма. Ее главный герой — английский пианист Джон Барри, стоявший у истоков самого термина «саундтрек». В 1960 году на экраны Британии вышел фильм «Beat Girl» с музыкой Джона Барри, а виниловая пластинка с этими мелодиями стала первым в стране киносаундтреком, продававшимся как самостоятельный альбом.

«Тема Джеймса Бонда» впервые прозвучала в фильме 1962 года «Доктор Но», от которого ведет отсчет бондиана семейства продюсеров Брокколи. Несмотря на то что роль создателя саунда бондианы широкая аудитория привычно приписывает Джону Барри, последовательность нот, которую мы считаем «темой Джеймса Бонда», согласно всем документам, сочинил выходец из семьи латвийских евреев Монти Норман, начинавший карьеру как певец в шоу Бенни Хилла и сочинитель шлягеров для Клиффа Ричарда. Начиная с 1962 года здравствующий по сей день Норман получает дивиденды с этой хорошо известной каждому мелодии.

За гонорар в £250 Джон Барри сделал для изначальной «темы Джеймса Бонда» аранжировку и в последующих лентах по настоянию продюсеров работал с музыкой единолично. Доказать, что и оригинальная мелодия принадлежит его авторству, Джон Барри неоднократно пытался в суде, однако Фемида неизменно решала дело в пользу Монти Нормана, который предъявлял в качестве аргумента пьесу «Bad Sign, Good Sign». Она была написана за несколько лет до «Доктора Но», к слову сказать, в индийском стиле и с использованием ситары. Джон Барри существенно доработал саму мелодию, доведя ее до состояния, как мы бы сейчас сказали, рингтона. Что же касается аранжировки, то Джон Барри создал прототип, которому следовали все композиторы бондианы: в них обязательно должны были звучать торжественно-тревожные струнные. К счастью, сам композитор относился к прославившей его работе с изрядной долей иронии. «Это всего лишь музыка для Микки-Мауса на миллион долларов», — говорил он.

Джон Барри написал музыку для 11 фильмов о приключениях Джеймса Бонда: «Доктор Но», «Из России с любовью», «Голдфингер», «Шаровая молния», «Живешь только дважды», «На секретной службе ее величества», «Бриллианты навсегда», «Человек с золотым пистолетом», «Мунрейкер», «Осьминожка», «Вид на убийство» и «Искры из глаз». В последнем композитор появился на экране в роли дирижера.

В период, когда музыкой бондианы занимался Джон Барри, взойшла звезда Ширли Бейси, валлийской дивы, чей голос звучит в «Голдфингере», «Бриллиантах навсегда» и «Мунрейкере». Получив от Джона



ПОЛ МАККАРТНИ
С ПЕСНЕЙ К «ЖИВИ
И ДАЙ УМЕРЕТЬ»
ВЫВЕЛ БОНДА НА
ВЫСОТЫ ЧАРТОВ

Барри пропуск в высший кинематографический и эстрадный свет, она и в нынешней реальности чувствует себя крайне комфортно. Например, несколько лет назад Бейси выступила на фестивале в Гластонбери, затмив хедлайнеров Arctic Monkeys.

Несмотря на прозвище Человек с прикосновением Мидаса, Джону Барри всегда чего-то не хватало для полного счастья. Он не только не смог отстоять авторство «темы Джеймса Бонда», но так и не получил за работу с Брокколи ни одной кинематографической и музыкальной награды. Все его Граммы и «Оскары» — за другие кинопроекты. Ему не удалось надолго удержать прекрасную юную музу Джейн Биркин. Союз с актрисой просуществовал всего три года. Три брака композитора закончились разводами, и лишь с четвертой женой Лори он прожил до конца своих дней. В 1970-е британское налоговое законодательство поставило Джона Барри перед выбором: либо заплатить £134 тыс. налогов, либо эмигрировать. Джон Барри уехал в Калифорнию. Выбраться из финансовой ямы



ДЖОН БАРРИ, АВТОР
ПЕРВЫХ ТЕМ ДЛЯ
БОНДА, СТОЯЛ У
ИСТОКОВ ТЕРМИНА
«САУНДТРЕК»



МАРВИН ХЭМЛИШ
НАПИСАЛ МУЗЫКУ
К ФИЛЬМУ «ШПИОН,
КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ
МЕНЯ»



ШИРЛИ БЭССИ
ПЕЛА ДЛЯ ТРЕХ
КАРТИН —
«ГОЛДФИНГЕР»,
«БРИЛЛИАНТЫ
НАВСЕГДА»
И «ЛУННЫЙ ГОНЩИК»



ШИРЛИ МЭНСОН
ИЗ GARBAGE
ОБОЗНАЧИЛА,
ЧТО «И ЦЕЛОГО МИРА
МАЛО»...



...А КРИС КОРНЕЛЛ
ИЗ SOUNDGARDEN
ИСПОЛНИЛ ТРЕК
ДЛЯ «КАЗИНО
„РОЯЛЬ“»

ИМЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ «титровой песни» в новом фильме продюсеры пока не сообщают



ТОМАС НЬЮМАН
УЖЕ ТРУДИТСЯ
НАД ПАРТИТУРОЙ
К СВЕЖЕМУ
БЛОКБАСТЕРУ

ему помог заказ из Гонконга — композитор выбил астрономический гонорар за музыку к последнему фильму Брюса Ли «Игра смерти». В 1980-е годы у Джона Барри появилась возможность вернуться на родину, однако он предпочитал проводить большую часть времени в США и умер в январе 2011 года на Лонг-Айленде.

Четвертьвековой бондовский «сериал» Джона Барри прерывался cameo других композиторов. Стоило взяться за дело Полу Маккартни и «пятому битлу» Джорджу Мартину («Живи и дай умереть»), как композиция из бондианы показала в чартах самый высокий на тот момент результат из всех песен франшизы. «Live And Let Die» была номинирована на Grammy как в оригинальной версии, так и в трактовке группы Guns N'Roses много лет спустя. Музыка к «Шпиону, который меня любил» написал Марвин Хэмлиш, член элитарного клуба композиторов — лауреатов «Оскаров», Grammy, Emmy и Tony. Саундтреком к фильму «Только для ваших глаз» занимался автор композиций к «Рокки» Билл Конти. Прежде чем найти полноценную замену Джону Барри, продюсеры попробовали соратника Pink Floyd по альбому «Стена» Майкла Кеймена («Лицензия на убийство») и француза Эрика Серра, постоянного партнера Люка Бессона («Золотой глаз»).

Однако надолго в бондиане задержался только Дэвид Арнольд, придумавший в 1997 году альбом-трибьют «Shaken and Stirred» («Смешанные и взболтанные») с классическими песнями из бондовских саундтреков в исполнении актуальных артистов: Дэвида Макалмонта, Pulp, Leftfield, Наташи Атлас, Propellerheads и других. Фанат бондианы и Джона Барри с детства, Дэвид Арнольд говорил, что 50% успеха фильмов — это Шон Коннери, другие 50% — Джон Барри. Сам же Барри, услышав новые ритмические решения в своих старых номерах, лично позвонил Барбаре Брокколи, чтобы порекомендовать Дэвида Арнольда на место композитора франшизы. Арнольд мгновенно включился в работу и создал величественные песенные номера, в которых музыканты нового поколения примеряли на себя канонические гармонии Джона Барри: в «Завтра не умрет никогда» пела Шерил Кроу, в «И целого мира мало» — Ширли Мэнсон из группы Garbage, в «Умри, но не сейчас» — Мадонна, в «Казино „Рояль“» — Крис Корнелл из Soundgarden, в «Кванте милосердия» — Джек Уайт и Алишия Киз. Параллельно с работой над бондианой Дэвид Арнольд спродюсировал альбом Ширли Бесси «The Performance», получив ее от Джона Барри словно талисман.

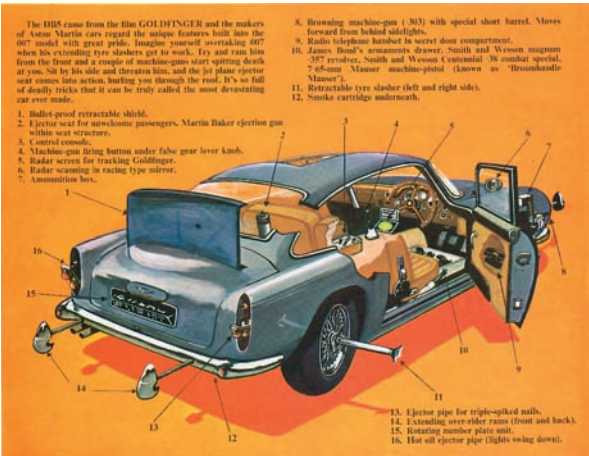
Последним крупным проектом, связывающим Дэвида Арнольда с бондианой, стал мемориальный концерт памяти Джона Барри в Royal Albert Hall с участием Ширли Бейси и Королевского филармонического оркестра. Арнольд должен принять участие и в мероприятиях, приуроченных к 50-летию бондианы, однако главное его дело этого года — работа в качестве музыкального директора лондонской Олимпиады.

Музыкой для нового, 23-го, фильма о приключениях суперагента занимается Томас Ньюман. Его выбрали еще и потому, что вместе с режиссером Сэмом Мендесом он уже работал в том числе, например, над «Красотой по-американски». В фильмографии Томаса Ньюмана — более 50 фильмов, включая «Побег из Шоушенка», «Эрин Брокович» и «Валл-И». Имя исполнителя очередной «титровой песни» бондианы продюсеры пока не сообщают. Можно не сомневаться только в том, что таки или иначе в ленте будет присутствовать «тема Джеймса Бонда».

Для занятий войной и любовью

Мировой автопром на службе 007

Илья Фролов |



ASTON MARTIN DB5 ДЕБЮТИРУЕТ В «ГОЛДФИНГЕРЕ», 1964. АВТОМОБИЛЬ БЫЛ ОСНАЩЕН ПОВОРОТНЫМ БАРАБАНОМ С НОМЕРНЫМИ ЗНАКАМИ РАЗНЫХ СТРАН, ТЕЛЕФОНОМ, РАДАРОМ, УСТРОЙСТВОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДЫМОВОЙ ЗАВЕСЫ И МАСЛЯНЫХ ПЯТЕН И ЕЩЕ 15 «ГАДЖЕТАМИ»

ОТЪЯВЛЕННЫЙ гедонист Ян Флеминг придумал Джеймсу Бонду такую рабочую легенду, от какой не отказался бы и сам. Согласно роману «Голдфингер», в качестве прикрытия агент выбрал образ «обеспеченного молодого человека, несколько авантюрного склада, любящего красиво пожить». И, таким образом, обрек себя на профессиональную необходимость разбираться в женщинах и автомобилях. Правда, по сравнению со знойными красавицами на автомобилях пришлось гораздо меньше книжного и экранного времени.

Взять хотя бы первый фильм бондианы — «Доктор Но» (1962). С скромный кабриолет малоизвестной сегодня марки Sunbeam явно терялся на фоне Урсулы Андресс в сногсшибательном бикини. Со своими 80 «лошадками» до максимальных 160 км/ч модель Sunbeam Alpine разгонялась целую вечность и не обладала никакими сверх-возможностями, кроме низкой высоты, необходимой для того, чтобы герой Шона Коннери, убагая от погони, благополучно проскочил под экскаватором, а его преследователи — на большом и высоком седане — скатились в пропасть.

Поговаривали, на Ямайке, где проходили съемки, просто не нашлось более подходящего автомобиля, чем Sunbeam. Самой автомобильной компании, правда, от участия в бондиане легче не стало: спустя пятнадцать лет после выхода фильма она прекратила свое существование, а Alpine, даром, что первый автомобиль агента 007, стал последней моделью в истории марки.

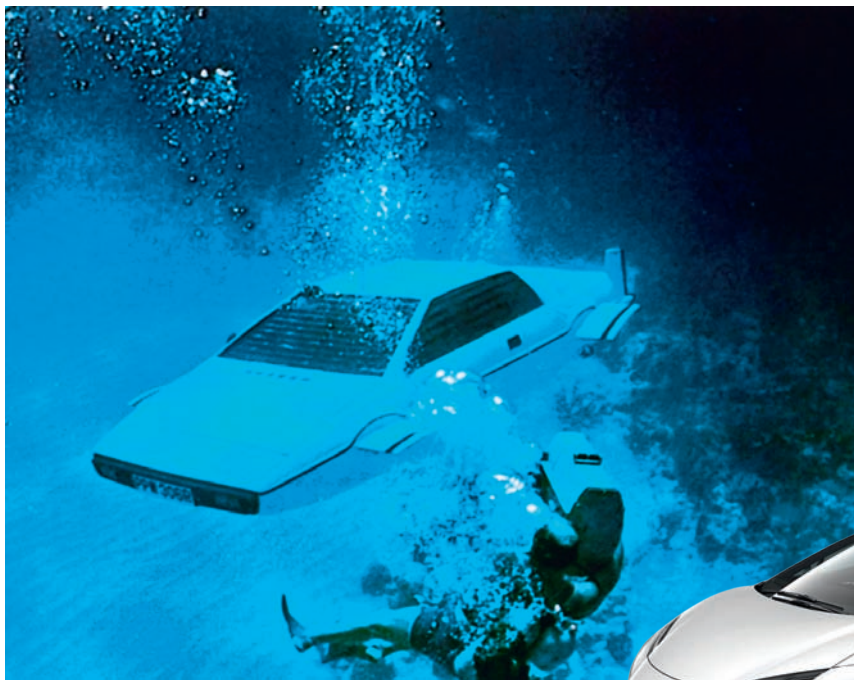


Следующей машиной бондианы стал Bentley. Он ненадолго появляется в фильме «Из России с любовью» (1963). В той сцене, где Джеймс Бонд отдыхает: на озере, в лодке, с любимой женщиной. Героиня Юнис Гейсон сетует на долгие расставания и требует внимания и ласки, после чего парочка с хитрыми улыбками поднимает верх кабриолета Bentley Mark IV традиционно британского темно-зеленого цвета.

Старая, довоенная машина плохо подходила для занятий любовью, зато была оборудована радиотелефоном с сигнальным устройством, похожим на мобильник.

Бюджет следующего фильма, «Голдфингер» (1964), в три раза превышал затраты на «Доктор Но», так что британский агент смог позволить себе транспортное средство посерьезней. В третьей части бондианы появляется тот самый «автомобиль Бонда», подробно описанный в романе Яна Флеминга. По книге 007 выбрал Aston





LOTUS ESPRIT, СОЗДАННЫЙ
ВЕЛИКИМ ДЖОРДЖЕТТО ДЖУДЖАРО
И ТЮНИНГОВАННЫЙ Q, ВПЕРВЫЕ
ПОЯВЛЯЕТСЯ В ФИЛЬМЕ «ШПИОН,
КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ МЕНЯ» 1977 ГОДА.
LOTUS ESPRIT 2011 ГОДА ВЫГЛЯДИТ
ГОРАЗДО СКУЧНЕЕ И ПРОЩЕ
С ТЕХНИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ



«ТОЛЬКО ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ», 1981:
БОНД ИСПОЛЬЗУЕТ ВЕРТОЛЕТЫ,
БАТИСКАФЫ, А ТАКЖЕ
CITROEN 2CV



ASTON MARTIN СОХРАНЯЕТ
ЧЕРТЫ: DB5 1964 ГОДА
И V8 VANTAGE 2012-ГО

Martin DB III из гаража секретной службы, предпочтя его Jaguar. DB III ко всему прочему был «выигрышного» серого цвета и имел «кое-какие дополнительные устройства». Правда, к моменту выхода фильмов «Голдфингер» и «Шаровая молния» (1965) модель благополучно устарела, и в экранизациях ее место заняла более свежая DB5. При этом машина прошла основательную подготовку у Q — сотрудника секретной службы, который на протяжении сериала снабжает агента 007 всяческими полезными устройствами.

DB5 оснастили поворотным барабаном с номерными знаками разных стран, телефоном, радаром, устройством для создания дымовой завесы и скользких масляных пятен, бронезаслонкой от пуль, пулеметами и даже катапультной. С ее помощью Бонд отправляет в полет незадачливого конвоира с пистолетом. В передние колеса DB5 даже были встроены резак, способные раскрошить шины находящихся рядом автомобилей. Их шпион использует в амурных целях

и по-хулигански отправляет в кювет красивую незнакомку на Ford Mustang.

Участие в бондиане сказалось на судьбе DB5. Одну машину, снимавшуюся в фильме, в середине 1990-х угнали, другую — совсем недавно продали на аукционе за \$4,6 млн. А закрепившаяся за моделью слава «автомобиля Бонда» повысила рыночную стоимость других сохранившихся экземпляров.

Не так повезло менее известной модели DBS, появившейся в фильме «На секретной службе ее величества» (1969). Новый Aston Martin оказался не способен даже защитить первую и последнюю жену Бонда Терезу: она погибает в машине от пулевого ранения. В следующих трех фильмах Бонд и другие герои и вовсе скатываются до тривиальных Ford и Chevrolet.

В фильме «Бриллианты навсегда» (1971) агент развезжает на Ford Mustang Mach I, за которым пытается угнаться целое подразделение американской полиции. В «Живи и дай умереть» (1973) Бонд Роджера Мура, сменившего Шона Коннери, на машинах

не ездит, зато на экране то и дело появляются самые разные модели Chevrolet. И, наконец, в «Человеке с золотым пистолетом» (1974) герой Мура угоняет купе AMC Hornet, после чего тщетно преследует другой AMC модели Matador Coupe. Марке AMC этот фильм успеха не принес, и вскоре она прекратила свое существование.

Следующим автомобилем Бонда становится «правильный» британский спорткар Lotus Esprit, созданный знаменитым итальянцем Джорджетто Джуджаро. Несмотря на скромную мощность в 160 л. с., эта машина подходила «обеспеченному молодому человеку несколько авантюрного склада» как нельзя лучше. Наделав шума в 1970-х, она оставалась на производстве в течение следующих тридцати лет.

Прошел новый Esprit и основательную подготовку у Q. Новая машина Бонда в фильме «Шпион, который меня любил» (1977) могла не только ловко отрываться от погони, но и, например, плавать под водой. Из колесных ниш выпускались рули глу-



«Из России с любовью», 1963:
почти через пятьдесят лет
Бонд вернется к Bentley.
Только вместо модели
Mark IV он будет
использовать Continental GT



AP Photo/Justin S. Sizemore

ТОЛЬКО В ТРЕТЬЕМ ФИЛЬМЕ

агент 007 смог позволить себе
серьезное транспортное средство

бины, сзади выдвигались винты, а сверху поднимался перископ, позволивший шпиону сбить летящий над водой вертолет, а потом как ни в чем не бывало предаться лирической поездке по морскому дну.

Еще раз британский спорткар появляется в фильме «Только для ваших глаз» (1981), но никакими удивительными способностями, кроме эффектного самоуничтожения, не обладает. Тем временем в карьере Бонда наступает новая, хулиганская страница: на протяжении трех фильмов 007 предпочитает заниматься угоном и ездить на чужих машинах.

Сначала в «Только для ваших глаз» (1981) Мур со спутницей крадут Citroen 2CV, и после множественных столкновений и переворотов через крышу машина превращается в кусок искореженного металла. В «Осьминожке» агент заимствует и увечит итальянку Alfa Romeo GTV6 — благодаря этому предотвращается третья мировая война. А в «Виде на убийство» угоняет не приметный Renault 11, предварительно вы-

кинув владельца на тротуар. В надежных руках британского шпиона автомобиль сначала исполняет слалом по бетонным лестницам, потом лишается крыши, превращаясь в «элегантный» кабриолет, и, наконец, разламывается на две части. Что, впрочем, не мешает герою Роджера Мура продолжать движение на оставшейся от Renault передней половинке.

Новому Бонду образца 1987 года в исполнении Тимоти Далтона возвращают классический Aston Martin V8 Vantage. Сама британская марка в этот момент переживает кризис: выпуск автомобилей мизерный, компания находится на грани закрытия и переходит из одних рук в другие, пока не становится собственностью Ford.

Среди уже традиционных ракет, пуленепробиваемых стекол и системы самоуничтожения в передних колесах V8 Vantage установлены лазеры, которые без труда разрезают на две части патрульный ВАЗ-2103. И это еще не все, на что способен этот автомобиль: он оснащен выдвижными лыжами и реактивным двигателем.



«Золотой глаз», 1995:
Бонд садится за руль
прыткого родстера BMW
Z8. К 2009 году черты
заднеприводного «баварца»
стали более хищными





В «Осьминожке» 1983 года агент пускает под откос Alfa Romeo GT6. Крушение итальянского купе предотвратило третью мировую войну. Alfa Romeo Giulietta 2011 года



В НОВОЙ СЕРИИ, КОТОРУЮ
мы увидим уже осенью, Бонд снова
садится за руль Bentley



«Только для ваших глаз», 1981: Бонд связывается с французской малолитражкой. Современный Citroën DS3 от своего предка сохранил малый размер и желтый цвет

С начала 2000-х Aston Martin, находящийся под контролем американцев из Ford, переживает второе рождение. Выходят в свет новые модели, компания возвращается в автоспорт, открываются новые фабрики, и, наконец, восстанавливается историческая справедливость: Джеймс Бонд вновь садится за руль машины британской марки, оснащенной всеми полагающимися устройствами.

В «Умри, но не сейчас» (2002) шпион ездит на Vanquish V12, в «Казино “Рояль”» (2006) и «Кванте милосердия» (2008) — на новом Aston Martin DBS. В качестве массовки в кадре появляются автомобили других, принадлежащих американскому концерну, марок: Land Rover, Jaguar, Volvo и самые разные модели Ford — от купе Thunderbird до крошечной Ka. Сегодня такая картина невозможна: во время кризиса компании группы Ford были распроданы. И все-таки в новой серии бондианы нас снова будет ждать быстрый, красивый и очень британский автомобиль. В выходящем в этом году фильме Бонд переседет на Bentley. Впервые за 50 лет.



DIOMEDEA/PHOTOS 12/ALAMY

Последующие перемены в автопарке шпиона вновь совпадают со сменой актера, играющего главную роль. На смену Далтону прочат Мела Гибсона, Лиаму Нисона и даже Хью Гранта, но в «Золотом глазе» (1995) новым Бондом становится Пирс Броснан, а главными машинами на ближайшие три фильма — немецкие BMW.

На середину 1990-х годов приходится взрыв интереса к открытым, двухместным автомобилям, и агент 007 пересаживается на новейший BMW Z3. Машина, как всегда, оснащена всем необходимым, включая даже тормозной парашют. Несмотря на это, голубой Z3 в кадре появляется редко.

Зато в некоторых сценах мелькает классический Aston Martin DB5, на котором Бонд без труда обгоняет Ferrari 355 русской летицы Ксении Онопко. В отличие от агента 007, DB5, похоже, уже на пенсии: вместо катапульты и пулеметов машина оснащена охлажденной бутылкой Bollinger в боксе между сиденьями и аппаратом для получения факсов — без факсимильной связи в 1990-х годах не мог обходиться даже шпион.

Что же касается BMW, самый яркий выход баварской марки происходит в фильме «Завтра не умрет никогда». Седан BMW

750iL на этот раз разговаривает с Бондом милостивым женским голосом, выбрасывает на дорогу шипы, стреляет ракетами, пилит натянутые поперек дороги тросы и управляется исключительно дистанционно через последнюю модель телефона Ericsson. Благодаря чему 007 умудряется обойти вокруг пальца своих врагов, гонящихся на старых Mercedes S-Class.

Для съемки этой сцены использовалось семнадцать BMW, и только три из них остались целы. Зато 750iL был самым честным и приближенным к реальной жизни спецавтомобилем агента. Во всяком случае, баварская компания предоставляет услуги по заводскому бронированию и может добавить в свои машины «кое-какие дополнительные устройства». Увы, о ракетах, позволяющих расчистить пробку, речи не идет, но бронепакеты, непробиваемые шины или систему кислородного обеспечения при газовой атаке заказать можно.

Правда, спортивный родстер BMW Z8 в фильме «И целого мира мало» (1999) разрезают пополам, а потом и вовсе отправляют на морское дно. Словно подытоживая таким образом сотрудничество с немецким производителем.



На премьеру в Петербург!

Еще один повод совершить путешествие в весенний Петербург – это премьерные спектакли в Михайловском театре. Устройте себе незабываемый отдых в культурной столице в одном из лучших отелей мира – Гранд Отеле Европа.

Мы подготовили специальное предложение, предвосхищающее все ваши ожидания.

от **27700 рублей**
при двухместном размещении

Пакет включает:

- Одну ночь проживания в номере класса премиум
- Ежедневный Гранд-завтрак в ресторане «Европа», признанный одним из пяти лучших завтраков в мире
- Трансфер с Московского вокзала и обратно
- Два билета в Михайловский театр
- Поздний выезд из отеля в 16:00

Пожалуйста, обратите внимание:

Предложение действительно при наличии билетов в Михайловский театр.
Срок заявки не менее 4 дней до спектакля.

Предложение действительно до 31 мая 2012 года.

Цены указаны за пакет.

Цена не включает НДС 18%.

Цены могут быть изменены в зависимости от продолжительности пребывания и даты заезда.

Предложение действительно при наличии свободных номеров и не может быть объединено с другим пакетом или специальным предложением.

Цены могут быть изменены без предварительного уведомления.

Стоимость неиспользованных услуг не возмещается.

Сервисное обслуживание и дополнительные услуги не входят в стоимость.



GRAND HOTEL EUROPE
ST PETERSBURG

**LEADING
HOTELS®**

За дополнительной информацией обращайтесь,
пожалуйста, в службу бронирования по адресу:
res@grandhoteleurope.com или по телефону +7 812 329 6888



«Жизнь Бонда — фантазия мальчишек»

Том Форд о самом знаменитом клиенте



ТОМ FORD, 2012: ПАЛЬТО ИЗ ШЕРСТИ ЧЕРНОГО ЦВЕТА, ДВУБОРТНОЕ, С ОДНОЙ ШЛИЦЕЙ. ИМЕННО ТАКОЕ НОСИЛ АГЕНТ В «КВАНТЕ МИЛОСЕРДИЯ»



БОНД ПРОСТО TOM FORD MAN.

Он светский, космополитичный, он элегантен и ищет только лучшее

В 23-Й СЕРИИ бондианы британский шпион поменяет автомобиль — на смену гражданскому болиду Aston Martin придет Bentley. А вот портной у 007 останется прежним. Американец Том Форд, уже не раз одевавший агента, снова разрабатал его гардероб.

— Какой из фильмов о Бонде ваш любимый? Какой Бонд вам больше всего нравится и почему?

— Мой любимый фильм о Бонде — это «Доктор Но» 1962 года. Это был первый фильм о шпионе, и он установил очень высокую планку для последующих фильмов. Шон Коннери был самым элегантным и самым непринужденным Бондом. Он был настоящим английским Бондом. До появления Дэниела Крэйга, разумеется.

— Почему, как вы полагаете, Бонд стал легендарной фигурой современной культуры? Что в нем есть такого, за что его так любят?

— А что же в нем может не нравиться? Джеймс Бонд красив, богат, он всегда прекрасно одет, он спит с самыми прекрасными женщинами мира. В каком-то смысле его жизнь — это фантазия большинства мальчишек в мире.

— Кто был лучшей девушкой Бонда? И что это за феномен такой, «девушка Джеймса Бонда»? Секс-символ поколения?

— Для меня самой потрясающей девушкой Бонда была Урсула Андресс, первая девушка первого Бонда. Как и большинство девушек шпиона, она была невероятно красива, но в ней была и определенная завораживающая сила. Это была целая стихия, а не просто красивая женщина.

— Как началось ваше сотрудничество с бондианой? Кто пригласил вас делать костюмы? Ставили ли вы какие-то дополнительные условия, например больше формальных костюмов и меньше casual? Давали ли вам какие-то особые рекомендации?

— Я тесно работал с директором по костюмам фильмов, чтобы создать элегантный гардероб для Бонда и всех его приключений. Поскольку Дэниел Крэйг — потрясающий клиент марки Tom Ford в жизни, и он, и я понимали, что на нем будет смотреться особенно хорошо, поэтому подбирать ему костюмы было несложно.

— Как вы думаете, почему создатели новых фильмов выбрали именно вас в качестве портного?

— Я думаю, что Джеймс Бонд — естественный клиент моей марки. Он просто Tom Ford man. Он светский, он космополитичный. Он элегантен и всегда ищет все самое лучшее в мире. Эти элегантность и достоинство синонимичны бренду Tom Ford.

— Кто такой Бонд — джентльмен, политик, шпион, сыщик, красивый любовник?

— Я думаю, что Бонд — это все, что вы перечислили, и в этом его привлекательность. Но есть одна особая черта Бонда, которая превосходит все остальные роли, — это его потрясающее чувство юмора.

— Бонд может когда-нибудь наконец умереть?

— Надеюсь, что Бонд никогда не умрет. Конечно, он развивается, он меняется со временем, но я думаю, что на свете всегда будут потрясающие молодые джентльмены, живущие на грани человеческих возможностей. Поэтому Джеймс Бонд будет жить вечно.

Беседовала Екатерина Истомина

Джеймс Бонд: осень-зима 2012–2013

Костюм агента в будущем сезоне

Марина Прохорова |



BRIONI



ERMANNO SCERVINO

ХОТЯ мы только с нетерпением ожидаем премьеры очередного фильма о Джеймсе Бонде, главное нам уже известно. Мы знаем, как агент 007 будет одет: фотографии со съемок довольно регулярно появляются в сети. А костюмы Джеймса Бонда действительно важны. Вот уже полвека они являются образцом очень привлекательного стиля — откровенно брутального, откровенно щегольского и в то же время подчеркнуто классического. Одновременно вызывающего и неприметного. То есть стиля очень мужского.

То обстоятельство, что образ Джеймса Бонда действительно сильно влияет и на мужскую манеру одеваться, и на мужскую моду, понятно хотя бы по плавкам. В прошлом фильме Дэниел Крэйг в роли агента 007 вышел из воды в классических эластичных купальных трусах — и все. Все вдруг вновь поняли, что подобные плавки функциональны, удобны и поэтому вполне соответствуют образу настоящего мужика. В результате обязательные на протяжении последнего десятилетия мешковатые купальные боксеры по колено оказались немодными. Но эта пляжная история — лишь один из примеров значения Джеймса Бонда для развития мужского костюма. Гардероб агента 007 обширен, всеобъемлющ и рассчитан на любые жизненные повороты.

Итак, настоящий последователь Джеймса Бонда одевается тщательно и подчеркнуто элегантно и за трендами, безусловно, следит. Но он всегда выбирает сдержанные и приближенные к идеалу классического английского костюма модные тенденции. Во-первых, последствия перестрелок, драк

и взрывов наиболее достойно выглядят на очень дорогой и новой одежде. Во-вторых, настоящий шпион сам выбирает, насколько заметным ему надо быть. А именно классическая одежда дает такую возможность — и оказаться самым элегантным человеком в обществе, и слиться с толпой. В результате чаще всего мы видим Джеймса Бонда в костюмах.

В новом фильме самый знаменитый шпион будет носить темно-серый костюм в тонкую меловую полоску, голубую рубашку с крупным воротником, синий галстук и черные ботинки. А на улице к этому костюму надевать классическое иссиня-черное кашемировое пальто пиджачного покроя, не слишком длинное и довольно узкое. Но рубашку с широким воротником cutaway, оставляющим место для объемного узла широкого галстука, он сочетает с пиджаком, у которого довольно узкие лацканы. И вот это небольшое, почти незаметное отступление от классических канонов формального костюма и демонстрирует нам правильное понимание современной моды.

Костюмами и пальто для Джеймса Бонда вот уже в третий раз занимается Том Форд. И связано это именно со стилистикой марки Tom Ford, соединяющей некоторое преувеличение всех деталей, придающее образу победительную наглость, и безупречное традиционное качество портновского искусства. Но, разумеется, этот прекрасный образ отлично складывается и из одежды многих других марок — тут прежде всего важно максимальное, видимое качество и материалов, и покроя, и шитья. Так что костюмы вполне в стиле Джеймса Бонда всегда можно обнаружить и в коллекциях классических марок, таких как Brioni, Ermenegildo Zegna, Kiton, Corneliani или Hugo Boss, и у славящихся



ОБРАЗ БОНДА влияет на мужскую манеру одеваться. В прошлом фильме Крэйг вышел из воды в классических эластичных купальных трусах — и все. Моментально мешковатые боксеры по колено оказались немодными

КОСТЮМ БРИТАНСКОГО АГЕНТА,
включая и вещи casual, не допускает
неряшливости. Шпион должен быть всегда
собран и готов к решительным действиям





ZZEGNA



TOM FORD



BRIONI



BALLY

ДЖЕЙМС БОНД, РАЗУМЕЕТСЯ, безупречен.

Но ведь безупречны и его противники, среди которых всегда есть образцовые с точки зрения стиля персонажи

своими безупречно элегантными модными костюмами Dolce & Gabbana, Paul Smith или Gucci. И конечно, у работающих на грани моды и классики и при этом откровенно дорогих брендов, таких как Louis Vuitton или Hermes.

Важно, что бондовский стиль не допускает вальяжности, настоящий шпион всегда собран и готов к решительным действиям. Силуэты четкие и жесткие, объемы небольшие: подтянутость — прежде всего, и вообще, Джеймс Бонд, несмотря на очень активный образ жизни, не признает излишних объемов в одежде. Исключение он делает только для некоторых видов верхней одежды — мы имеем в виду традиционные английские тренчи и укороченные макинтоши с чуть расклешенными свободными полами.

Конечно, классический костюм не всегда уместен, а для стиля настоящего британского джентльмена Джеймса Бонда уместность очень важна. Во-первых, его образ жизни подразумевает необходимость вечерних костюмов — в каждой серии бондианы мы видим бессмертного героя в идеально сидящем смокинге. Марки, у которых подобные смокинги следует искать, перечислены выше. Но не менее важным нам представляется кажущийся стиль великого агента британской разведки. Он не менее блестящий и выложенный, чем стиль формальный. И тоже довольно сдержан.

Основное правило — куртки из толстой, но мягчайшей кожи, шерстяные блейзеры, кажущиеся рубашки из египетского хлопка, кашемировые свитеры и джемперы, а также футболки, ботинки-дезерты,

брюки-чинос обязаны быть безупречны по качеству, и это качество должно быть видно невооруженным глазом. А вот эксперименты с объемами, сложносочиненные концептуальные формы и даже крайне модные сейчас яркие пронзительные цвета в стиль настоящего Джеймса Бонда не вписываются.

Стиль Джеймса Бонда, вне сомнений, спортивный. Но не в современном понимании этого слова, а в традиционном: он англичанин и носит одежду, напоминающую об активном образе жизни настоящих британцев времен империи. Эти ограничения не мешают широкому выбору повседневной одежды. Помимо прославившихся качеством марок, о которых написано выше, вещи достойные любого агента с правом на убийство предлагают такие марки, как Bottega Veneta и Ermanno Scervino, Giorgio Armani и Emporio Armani, Loro Piana и Salvatore Ferragamo.

Образ Джеймса Бонда необязательно воссоздавать с подобной скрупулезностью и серьезностью. Иногда достаточно детали. Например, так идущий любому воплощению Джеймса Бонда вечерний галстук-бабочка настолько узнаваем, что способен сделать образцом элегантности самый концептуальный наряд, как у Lanvin.

И последнее. Джеймс Бонд безупречен. Но как мы помним, среди его противников встречались очень достойные персонажи, и они зачастую тоже были образцами стиля. В следующем сезоне лучший образ злодея всемирного масштаба — у Prada.



ERMENEGILDO ZEGNA



ERMENEGILDO ZEGNA



HERMES



DOLCE & GABBANA



1960-е



Шон Коннери
Стиль первого агента 007 можно считать настоящей британской классикой. Натуральные ткани, мягкие шерстяные костюмы с накладными плечами, консервативная обувь, очки в роговой оправе, соломенные шляпы, масса дорогих аксессуаров, подчеркивающих статус истинного джентльмена. Словом, очарование старой доброй Англии.





РУБАШКА ДЛЯ СМОКИНГА
ERMANNO SCERVINO

КУРТКА GUCCI

РУБАШКА ПОЛО
PAUL SMITH

КУРТКА BRIONI

БАБОЧКА
PAUL SMITHРУБАШКА
PAUL SMITHСМОКИНГ
ERMEGILDO ZEGNA

КУРТКА GUCCI

ПЛАВКИ KENZO

БРЮКИ
DOLCE & GABBANA

СУМКА BOTTEGA VENETA

КЕДЫ GUCCI

СУМКА
EMPORIO ARMANI

КРОССОВКИ BRIONI

БАБОЧКА
ERMANNO SCERVINO

КЕДЫ LANVIN

РУБАШКА LANVIN

ШЛЕПАНЦЫ GUCCI

1980-e



Тимоти Далтон
Агент 007 1980-х годов начинает подражать профессиональным военным, но не забывает и о том, что нужно выглядеть джентльменом. Или даже немного гангстером. Джеймс Бонд того десятилетия так тщательно стремится остаться чистеньким и глянцевым красавцем в любых обстоятельствах, что порой рискует выглядеть комично.



Очки Ermenegildo Zegna



Часы Chopard



Рубашка Etro



Куртка Ermanno Scervino

1990-e



ART PHOTOGRAPHS OF

Пирс Броснан
В 1990-х знаменитый британский шпион кладет лирику на полку и делает первый и очень серьезный шаг к тому, чтобы выглядеть жестоким профессиональным убийцей. В гардеробе Джеймса Бонда появляются вещи из кожи, всевозможные милитаристские «костюмы» и аксессуары, а манеры агента окончательно перестают быть вальяжными.



Куртка Ralph Lauren



Куртка Ermenegildo Zegna



Ботинки Giorgio Armani



Сумка Iceberg



Сумка Emporio Armani



Шляпа Gucci



Шорты Dolce & Gabbana



Очки Bvlgari



Туфли Giorgio Armani



Туфли Gucci



Плавки Gucci



Пуловер Jil Sander



Плащ Giorgio Armani



Ботинки Lanvin



Дэниел Крэйг
Последний по времени Бонд в исполнении Дэниела Крэйга все меньше похож на лирического Шона Конне-ри и щегольского Роджера Мура. Модная красота Бонда эпохи нуле-вых — в минимализме и роскошных, но едва заметных глазу деталях. Агент остается роскошным, но пре-жде всего для себя самого: Бонд 2000-х годов отлично демонстрирует оди-ночество любого человека в совре-менном глобальном мире.

2000-e

«Мы готовы преподнести часы и девушке Бонда»

Стивен Уркхарт, президент Omega



ЮБИЛЕЙНЫЕ
ЧАСЫ: OMEGA
JAMES BOND 007
50TH ANNIVERSARY
С ДИАМЕТРОМ
КОРПУСА 41 ММ



В ЧЕСТЬ пятидесятилетия выхода в свет первого фильма об агенте 007 компания Omega выпустила обновленную версию легендарных часов Seamaster Diver 300M. Джеймс Бонд впервые надел эту модель в 1995 году в фильме «Золотой глаз». Юбилейная модель James Bond 007 50th Anniversary Collectors Piece была показана в рамках Базельской часовой выставки, в марте 2012 года. Часы представлены в двух вариантах корпусов — диаметром в 36,25 мм и в 41 мм. Среди особенностей этой модели — гравировка оружейного ствола на задней крышке корпуса, в центре которого видна пуля.

— Как, когда и почему Бонд стал носить ваши часы?

— Бонд впервые надел часы Omega Seamaster в фильме «Золотой глаз» в 1995 году. Тогда у нас были совместные мероприятия с Линди Хемминг, директором по костюмам, которая и сделала этот выбор. Вот что она сказала: «Я была уверена, что капитан второго ранга Бонд, морской офицер, дайвер, неброский, но светский джентльмен, будет носить именно эти часы, а не те, которые, как всем казалось, я предложу в качестве часов Джеймса Бонда. У меня были знакомые — морские офицеры, были знакомые, работавшие в сфере энергетики и электричества. Все они клялись и божились, что нет ничего лучше их часов Omega. Поэтому на самом раннем этапе создания нового Бонда, или же Пирса Броснана, я пошла к тем, кто отвечал за костюмы, и высказалась в поддержку Omega. Разумеется, заручившись до этого согласием марки на то, чтобы эти часы носил Бонд. Так что это было предложение со стороны съемочной группы.

— Как обстоят дела с контактами с продюсерами фильма? Всегда ли они настаивают на выпуске специальных часов? Или сама Omega решает, какие часы и с какими осложнениями будут в руке Бонда в следующей серии?

НА ЧАСАХ БЫЛА ГРЯЗЬ, ведь Крэйг выполняет все трюки сам. С грязью на корпусе они и были проданы

— На производственном уровне все это обговаривается с продюсерами, режиссером и художником-постановщиком и, конечно, актером, который играет Бонда. Они высказывают свои предложения, и мы с радостью принимаем во внимание их желания. Конечно, нам очень важно, что говорит сам актер. Ведь ему носить эти часы.

— Почему в фильме представлены только мужские часы? Думали ли вы о часах для девушки Бонда или о ювелирных украшениях Omega для нее?

— Если агент 007 решит преподнести своей девушке какие-нибудь особенные часы, мы будем счастливы предложить ему часы из нашей женской коллекции. У нас большой выбор женских моделей. Пока никто нас не просил об этом.

— Чем отличаются все часы Omega James Bond?

— Очень важно различать часы, которые Бонд носит в фильме, и те памятные модели, которые мы делаем к каждому филь-

му. Я расскажу о тех, которые появлялись именно в фильмах. Seamaster Professional Diver 300M Джеймс Бонд носил в пяти картинах. Эти Seamaster были сделаны из нержавеющей стали с браслетом из нержавеющей стали, у них был синий циферблат, однонаправленная движущаяся шкала с синим кругом и сапфировым кристаллом. Их диаметр — 41 мм, и они водонепроницаемы на глубине до 300 м. В «Казино „Ройяль“» до того, как Бонд получил свой статус «00 status», то есть право на убийство, он использовал Seamaster Planet Ocean диаметром в 45,5 мм. В «Кванте милосердия» Джеймс Бонд носит Seamaster Planet Ocean 600 М с революционной коаксиальной технологией Omega и водонепроницаемостью до 600 м. Диаметр часов — 42 мм, у них черный циферблат.

— Что общего у часов Omega и Бондом? Сила? Современность? Опыт?

— Любые часы, которые носит Джеймс Бонд, должны быть готовы к приключе-



В ЦЕНТРЕ ЗАДНЕЙ
КРЫШКИ — ПУЛЯ

ниям. Но они должны быть и достаточно модными, чтобы соответствовать Бонду, одной из настоящих икон стиля. Так что можно сказать, что у нас и у нашего любимого шпиона общие черты — устойчивость и гибкость. Еще одна черта: наши часы — это больше чем современность, это неподвластность времени. Хорошие часы Seamaster и их владелец Джеймс Бонд, кажется, всегда были и всегда будут.

— Часы Omega Бонда когда-нибудь продавались на аукционе?

— Несколько часов Джеймса Бонда были проданы на аукционах за последние годы, и один из самых известных примеров — часы, которые были проданы на Antiquorum Omega Auction в 2007 году. На этом аукционе продавались часы, которые действительно снимались в фильмах. Возможно, самыми интересными были Seamaster Planet Ocean, которые носил Дэниел Крэйг в «Казино „Ройяль“». На них была грязь, поскольку Дэниел всегда выполнял свои трюки сам. Они были проданы за внушительную сумму в 250 тыс. франков.

— Джеймс Бонд стал культурной иконой. Как вы думаете, почему? Вам когда-нибудь хотелось быть им?

— Благодаря таланту Яна Флеминга появился шпион, такой, которым хотели быть все мужчины и с которым хотели быть все женщины. Продюсеры фильмов сделали огромное дело, сохранив это. Я думаю, что большинство из нас, когда мы смотрим эти фильмы, наслаждается теми моментами, когда мы представляем себя на месте Джеймса Бонда, но есть и множество сцен, когда мы говорим: «О, нет, спасибо, я не хочу, чтобы в меня стреляли, чтобы меня избивали или как-то подвешивали на высоте сотен метров над землей». Но у Джеймса Бонда и у меня есть нечто общее: мы оба носим часы Omega.

Беседовала Екатерина Истомина

Время шпионить О часах героя разведки

Денис Пешков (Revolution) |



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ROLEX SUBMARINER 5513: ЧАСЫ СНИМАЛИСЬ В «ЖИВИ И ДАЙ УМЕРЕТЬ», 1973



HEUER PVD NIGHT DIVER: ЧАСЫ СО СТАЛЬНЫМ КОРПУСОМ, НА ЧЕРНЕННОМ СТАЛЬНОМ БРАСЛЕТЕ, С КВАРЦЕВЫМ МЕХАНИЗМОМ. СНИМАЛИСЬ В ФИЛЬМЕ «ИСКРЫ ИЗ ГЛАЗ», 1987



OMEGA SEAMASTER PLANET OCEAN СНИЯЛИСЬ В ФИЛЬМАХ «КАЗИНО „РОЯЛЬ“» (2006) И «КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ» (2008)

ЯН ФЛЕМИНГ, подаривший миру Джеймса Бонда, приступил к работе над первым романом бондианы — «Казино „Рояль“» — 15 января 1952 года. В 2012-м мы празднуем двойной юбилей: рождение героя литературного (ему 60 лет) и кинематографического (50 лет). Признаюсь, я не прочел ни одной книги Флеминга, а с суперагентом впервые познакомился еще в младшем школьном возрасте благодаря книжке забытого мною болгарского автора «Аввакум Захов против 07», перевод которой был выпущен в СССР. Заметьте, звали агента империалистической разведки не 007, и не Бонд, а просто 07, но я-то знал, с кем на самом деле воюет тов. Аввакум Захов! Потом мой школьный друг, коллекционер миниатюрных моделей машин, показал мне бондовский Aston Martin, оснащенный хитроумными приспособлениями для умерщвления врагов. Вплоть до того дня, когда я увидел первый фильм с Бондом, я был уверен в том, что главные составляющие его успеха как шпиона — это напичканный «штучками» автомобиль (слово «гаджет» еще не осело тогда в русском языке), пистолет «Вальтер ППК», способность очаровать (соблазнить и тут же бросить) любую женщину и неплохие физические данные. Про то, какие часы он носил, я тогда ничего не знал, но теперь могу с уверенностью сказать: если бы не часы, жизнь суперагента была бы в сто раз сложнее.

Сегодня марка Omega узурпировала право называться часами Бонда, однако за долгую историю экранизации произведений Флеминга студией Альберта Брокколи EON Productions наш киногерой отдавал предпочтение Rolex, носил и Breitling, и Seiko, а также TAG Heuer и Hamilton. Бонд носил и механику, и кварц; и в ходе одного фильма мог использовать не одну, а не-

сколько разных моделей. Задача составить на 100% точный список часов Джеймса Бонда представляется довольно сложной — настолько, что тысячи энтузиастов рыщут в архивах, находят свидетелей, обмениваются мнениями в интернете на протяжении многих лет, а все никак не могут прийти к единодушному мнению. Правда, существует «проверенный» список часов агента 007, пусть и не полный, но для целей нашего с вами исследования сгодится. Давайте для начала вспомним, какими часами Джеймс пользовался, какими особенными функциями кроме очевидных они были наделены и как они выручали 007 в течение последних 50 лет.

Если по алфавиту, то начинать стоит с Breitling. Первый (и единственный раз), когда Джеймс Бонд показался в Breitling, случился в 1965 году в фильме «Шаровая молния»: в том эпизоде, когда майор Бутройд, он же Q, приезжает в Нассау с новым снаряжением для агента 007. Кью достает из коробки хронограф Breitling Top Time и объясняет, что корпус часов усиленный и водонепроницаемый, а секундная стрелка служит указателем для счетчика Гейгера. И хотя ни модель, ни производитель не упоминаются, сами часы получают довольно приличную порцию экранного времени. Бутройд выдает Бонду и другие шпионские штучки, например миниатюрный аппарат для дыхания под водой, но главным помощником Бонда, преследующего Эмилио Ларго, который завладел атомными бомбами и теперь шантажирует страны НАТО, угрожая взорвать Лондон и город в США, становится все-таки Breitling. В последний раз эти часы попадают в кадр, когда Бонд, находясь под водой, уточняет по счетчику Гейгера местоположение боеголовок в корпусе яхты Ларго.

Многие тогда решили, что агенту 007 дали модифицированную модель Rolex Submariner, но на самом деле это Breitling Top Time. Правда, у них нет ни заводной головки, ни кнопок хронографа, зато присутствует дополнительный ободок (как полагают специалисты, от модели Breitling Navitimer). Бутафоры постарались замаскировать часы под суперсовременный счетчик радиации. Именно поэтому найти настоящий Top Time, который походил бы на Breitling Шона Коннери в «Шаровой молнии», будет трудновато.

Пожалуй, начинать все же надо было с Rolex. Отношения между Rolex и киношным Бондом завязались еще в 1961 году, когда компания Брокколи начала планировать съемки самого первого фильма бондианы — «Доктор Но». Создатели картины сразу же поняли: для завершения образа главного героя нужны часы. В книге «Джеймс Бонд: Наследие» авторы подчеркивают: «Бонду нужны были не просто какие-нибудь часы, а именно Rolex».

В более чем половине фильмов, начиная с «Доктора Но» и до «Лицензии на убийство», мелькают славные Rolex, причем в некоторых картинах по несколько моделей. Хотя официально договоров о скрытой рекламе не было, Rolex показывали крупным планом чаще, чем какую бы то ни было модель конкурентов. Так, Rolex стали первыми в истории кино качественно проработанными трюковыми часами. Первый Бонд, Шон Коннери, предпочитал Rolex Submariner 6538 на черно-сером «натовском» ремешке. Сегодня эту версию так и называют бондовским Сабмаринером, и самые рьяные блюстители чистоты рядов считают, что никакой другой Rolex не может считаться бондовским. Впрочем, есть и такое мнение, что настоящим бондовским



BREITLING TOP TIME:
МОДИФИЦИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ
ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛАСЬ НА ЭКРАНЕ
В 1965 ГОДУ В ФИЛЬМЕ
«ШАРОВАЯ МОЛНИЯ»



BREITLING TOP TIME:
СЕРИЙНЫЕ МОДЕЛИ
1960-Х ГОДОВ, КОТОРЫЕ
ПОТЕНЦИАЛЬНО МОГ БЫ
НОСИТЬ БОНД, ЕСЛИ БЫ
НЕ ПЕРЕШЕЛ НА ROLEX

Rolex следует именовать модель Explorer 1016, которую носил создатель персонажа, писатель Ян Флеминг.

Шли годы, менялись актеры, воплощавшие агента 007 на экране. За Шоном Коннери последовали Джордж Лэзенби и Роджер Мур. Часы Rolex на их запястьях — от фильма к фильму — тоже были разные. Но ведь эта часовая компания славится неспешностью, с которой она меняет дизайн и техническое содержание своих моделей. Поэтому, даже когда Джеймса Бонда на спецзаданиях стали сопровождать часы других производителей, в фирменных магазинах Rolex хорошо продавались именно те часы, какие были замечены у Бонда на руке в последний раз.

Одной из самых знаменитых моделей по праву считают Rolex Бонда в исполнении Роджера Мура из фильма «Живи и дай умереть» (1973). В нем фигурирует сконструированная отделом Q особая версия ролексовской модели 5513 (ее модификацию в 1972 году придумал всемирно известный кинодизайнер Сид Кейн). Часы были оснащены не только ободком-циркуляркой, разрезавшим веревки и цепи, но и сверхмощным магнитом. Предполагалось, что с его помощью Бонд сможет отводить в сторону пули, но агент 007 нашел ему другое применение: расстегнул платье мисс Солитер. В ноябре 2011-го на Женевском аукционе Christie's эти часы (как вы понимаете, без супермагнита) были проданы за \$243 тыс.

За «Живи и дай умереть» вышла серия «Человек с золотым пистолетом» (1974), и в шести фильмах бондианы, вышедших на экраны после нее, Rolex не было, а вернулись часы на экран только через 15 лет — в «Лицензии на убийство» (1989), да и то чтобы окончательно уступить место на за-

пястье 007 конкурирующей фирме, но об этом — после.

С наступлением цифровой эпохи Бонду пришлось оосовременить свой образ и в том числе перейти на электронные часы. В «Шпионе, который любил меня» (1977) Роджер Мур носит уже Seiko, модель 0674. Эти часы принимали сообщения из штаба и распечатывали их на ленте типа телеграфной.

В фильме «Только для твоих глаз» (1981) мы видим того же Роджера Мура уже с другими Seiko — моделью H357, совмещавшей в себе аналоговую и цифровую индикацию, а также жидкокристаллический экран для вывода сообщений. В часы, кроме того, был встроен спутниковый телефон для прямой связи с британской разведкой. Два года спустя на экране появились часы, за которыми по сей день коллекционеры охотятся так, как, пожалуй, ни за одними другими электронными. Речь идет о Seiko G757, снявшихся в «Осьминожке» (1983). Компания Seiko выпустила множество версий этих часов, и иногда на аукционах в интернете их выдают за «те самые Seiko Джеймса Бонда», но в фильме появилась только одна конкретная версия — Sport 100. В бондовскую G757 был встроен радар, настроенный на передатчик в яйце Фаберже. К сожалению, Seiko давно уже эту модель не производит, и, похоже, приобрести ее можно только у торговцев антикварными часами или через интернет-аукционы.

Как уже упоминалось выше, однажды, а именно в фильме «Искры из глаз» (1987), Джеймс Бонд (Тимоти Далтон) был замечен в часах TAG Heuer, правда, тогда компанию-производителя величали Heuer Time & Electronics Corporation, а модель называлась PVD Night Diver (Ref. 980.031).

В 1995 году в фильме «Золотой глаз» эстафету исполнителя главной роли принял Пирс Броснан, и вместе с ним в бондиану пришли часы Omega, которые и по сей день остаются главным хронометрическим инструментом суперагента. Пожалуй, именно эта марка подарила киногорою самые технически изощренные часы — Seamaster 2541.80 с лазерным лучом, способным плавить металл, и кнопкой дистанционного управления детонатором и Seamaster 2531.80 с микрочаржом взрывчатки, детонатором и светоиндикаторами, а также модель с ободком-пилой и прочими наворотами.

Впрочем, с появлением очередного Джеймса Бонда в исполнении Дэниела Крэйга несуществующие в реальном мире навороты из часов исчезли. Вероятно, потому, что и сам главный герой изменился: комичность образа и юмор, присущий Бондам предыдущих поколений, заменил цинизм высшего порядка, а сам суперагент все больше и больше похож на машину для убийства. Впрочем, лично я всех Бондов люблю, потому что каждый из них есть эпоха. А спросите меня, каким часам из арсенала 007 я отдаю предпочтение или какие из них носил бы с удовольствием, и я скажу: Hamilton Pulsar «Astronaut» P-2, что были у Джеймса (помимо Rolex) в фильме «Живи и дай умереть».

ГОВОРИЛИ, ЧТО ВЫБОР ROLEX

был обусловлен тем,

что эти часы носил сам Ян Флеминг

Где и как продавали 007 Бондиана на аукционах

Татьяна Маркина |



ASTON MARTIN DB5: АВТОМОБИЛЬ БОНДА ИЗ «ГОЛДФИНГЕРА» И «ШАРОВОЙ МОЛНИИ». В 2010 ГОДУ СПОРТИВНЫЙ «БРИТАНЕЦ» БЫЛ КУПЛЕН АМЕРИКАНСКИМ БИЗНЕСМЕНОМ ЗА \$4,6 МЛН

ДЖЕЙМС Бонд, без сомнения, видный герой поп-культуры. Бонд — гораздо больше, чем литературный или кинематографический персонаж, и в то же время он все-таки не совсем человек и не существует в промежутках между романами и блокбастерами. Поэтому ассортимент его меморабилии — под этим словом аукционисты подразумевают памятные вещи, связанные со знаменитой персоной, — выглядит своеобразно.

Например, никому не приходит в голову продавать на аукционе ботинки Джеймса Бонда или его галстук (хотя, может, это временное упущение компаний, продвигающих свои товары класса люкс). А вот концертные ботинки Майкла Джексона или платье Мэрилин Монро будут стоять изрядных денег. Впрочем, костюм Джеймса Бонда все же однажды продавали. Его шерстяная тройка в клетку «принц Уэльский» (размера Пирса Броснана) в 2007 году ушла на Christie's за £19,2 тыс. Поклонники агента ее величества лишены надежды когда-нибудь заполучить что-то интимное — например, просиженный стул с отпечатком его тела, любовные письма Бонда, зачитанную книжку из его библиотеки, его бритву, в конце концов. Хотя кое-что для них все же делается: например, не так давно напечатаны «дневники секретарши Манипенни», безвременно и безнадежно влюбленной в Бонда.

Зато наручных часов Джеймс Бонд изнасил столько, сколько не снилось человеку

из плоти и крови. Они и составляют основной раздел его меморабилии. Лидируют Rolex и Omega.

В девяти фильмах бондианы (до 1995 года) агент 007 носил Rolex. Объясняется это вроде бы тем, что писатель Ян Флеминг, породивший Бонда, сам любил именно Rolex. Итак, Rolex Submariner (номер 5513), который был надет на руке Бонда (воплощенного Роджером Муром в фильме «Живи и дай умереть» в 1972 году), был продан в ноябре 2011-го на Christie's за \$243 тыс. Хотя с формальной точки зрения он был «испорчен»: доработан техническим подразделением Q (по сюжету из часов должно было выскакивать вращающееся лезвие для разрезания веревок и цепей, а также магнит, способный изменять траекторию пули). Часы продавались вместе с чертежами конструкции (на самом деле она была разработана художником-постановщиком Сидом Кейном). Более ранний Rolex Submariner (номер 6538), созданный около 1959 года, из редкой серии с короной на колесике завода, выставленный на торги Sotheby's в 2008 году, тоже не избежал клички «часы Бонда». Хотя Джеймс Бонд в нынешнем понимании масштаба его фигуры в момент создания часов еще не родился. Тем не менее часы были проданы за \$211 тыс. Модели Rolex Submariner других серий, которые неизменно ассоциируются с непобедимым агентом, продавались на Sotheby's несколько раз, за суммы от \$12 тыс. до \$85 тыс.



ROLEX SUBMARINER 5513: ЭТИ ЧАСЫ НОСИЛ РОДЖЕР МУР В ФИЛЬМЕ «ЖИВИ И ДАЙ УМЕРЕТЬ», 1973. БЫЛИ ПРОДАНЫ В 2011-М ЗА РЕКОРДНЫЕ \$243 ТЫС.

АС АСЕФА COUPE: ЛЮБИМЫЙ АВТОМОБИЛЬ ПИСАТЕЛЯ ЯНА ФЛЕМИНГА, 1962. БЫЛ ПРОДАН В 2010 ГОДУ ЗА 79,3 ТЫС. ФУНТОВ

Начиная с 1995 года (с фильма «Золотой глаз») с персоной Джеймса Бонда стали ассоциироваться часы Omega. Их надел на экране Пирс Броснан: сначала — модель Seamaster Quartz Professional, потом — Seamaster Professional Chronometer. Omega действовала дальше без стеснения, в ритмах нового времени: к 40-летию со дня выхода первого фильма о Бонде (в 2002 году) марка выпустила специальный ограниченный тираж памятной модели Omega Seamaster с логотипом 007 на циферблате, задней крышке и замке браслета. Аналогичные тиражи были выпущены к выходу фильма «Казино „Рояль“» (копия тех, что носит Дэниел Крэйг, только с оранжевыми цифрами 007 на секундной стрелке) и к фильму «Квант милосердия» (с надписью «Quantum of Solace»). Эти часы непременно войдут в коллекционный ассортимент бондианы, и мы увидим их на аукционах.

А вот с автомобилями Бонд не был столь ветрен: все два десятка фильмов он предпочитает ездить на верном «коне» по имени Aston Martin, чем британская компания безмерно гордится и о чем без конца всем напоминает (ради справедливости стоит заметить, что ездил Бонд и на белом Lotus Esprit, и на танке).

Самой дорогой маркой машины и самым дорогим предметом бондовской меморабилии оказался серебристый Aston Martin DB5 1964 года, который Бонд (или Шон Коннери) водил в фильмах «Голдфингер» и «Шаровая молния». Стильный автомобиль оснащен кучей дополнительных устройств, придуманных отделом старика Q (какие-то блестящие штуки выдвигаются у него из переднего и заднего бампера и осей колес). Под девизом «самая знаменитая машина в мире» Aston Martin был продан на лондонском аукционе дома RM Auctions (он специализируется на коллекционных автомобилях) 27 октября 2010 года за \$4,6 млн. Машину купил американский бизнесмен Гарри Ягги, чтобы выставить в музей.

Большой
пневматический
Walter Шона
Коннери,
«Из России
с любовью», 1963.
Продан в 2010 году
за \$437 тыс.



По сравнению с этой суммой автомобиль «отца» Джеймса Бонда, писателя Яна Флеминга, оказался сущей дешевкой. В 2010 году на Bonhams был представлен AC Асеса Соуре 1962 года, английский элитный спорткар. На этой синей двухместной машине с салоном в красной коже писатель ездил как раз тогда, когда писал повесть «Шпион, который меня любил». Писательская машина была продана за £79,3 тыс.

Под видом машины Бонда в 2004 году (на Christie's) был продан «луноход» — действительно Бонд удирает на этой маленькой машинке по пустыне Невады. «Луноход» был сконструирован Кеном Адамом, придумавшим значительную часть «шпионских штучек» в ранних фильмах бондианы. После выхода фильма в 1971 году «луноход» купил главный редактор журнала 007 Magazine Грем Рей, а в 2004-м с торгов его приобрела за \$46 тыс. сеть ресторанов «Планета Голливуд».

Джеймс Бонд, как известно, умеет стрелять из всех видов оружия. Однако на аукционах встречаются только пистолеты. Большой пневматический пистолет Walter, с которым Шон Коннери позировал для рекламного плаката к фильму «Из России с любовью», в 2010-м ушел на Christie's за \$437 тыс.

Небольшой укороченный и облегченный Walter, использованный Бондом в самом начале его кинокарьеры, в фильме «Доктор Но» был продан за \$106 тыс. Более современную модель того же оружия, Walter PPK с глушителем, Бонд использовал на протяжении всей истории с «Золотым глазом» (продан за \$52 тыс.). Интересно, что именно Walter, как любимое оружие агента 007, послужил компании Dupont образцом для создания «ручки Бонда»: перьевая ручка и аксессуары к ней, уложенные в специальную коробку, как пазл, складываются в модель пистолета (совсем недавно продавался на Bonhams за \$4–6 тыс.).

Сигнальным пистолетом Webley агент 007 воспользовался, чтобы поджечь баки

с топливом на преследовавшем его судне противника (пистолет продан за \$45 тыс.). Револьвер Colt Pyton, который компания Colt когда-то (в 1964 году) подарила Яну Флемингу, был продан гораздо дешевле — всего за £12 тыс. (на Bonhams в 2007 году).

Главное, в чем на аукционах писатель Флеминг обходит своего шпиона, — это рукописи романов о Бонде и их первые издания. Так, в 2007 году на Sotheby's полный комплект первых изданий двенадцати романов и два сборника рассказов, то есть все, что создал писатель о непобедимом агенте (издано с 1953 по 1966 год), был продан за £17 тыс. Еще дороже — за £62 тыс. — была продана на Bonhams рукопись (машиннописная) романа «Бриллианты навсегда». Это вариант, сделанный секретаршей писателя, с его собственноручными исправлениями. За \$68 тыс. был продан на Sotheby's оригинал суперобложки к роману «Голдфингер», созданной в 1959 году дизайнером лондонского издательства Саре Ричардом Чоппингом: череп, зажавший в зубах цветок розы.

И, наконец, афиши. Их к фильмам бондианы вышло множество, для проката в разных странах. Афиши, которые относятся к ранним фильмам, конечно, стоят дороже. По-видимому, среди самых дорогих — афиша к «Бриллиантам навсегда», нарисованная в 1971 году Робертом МакГиннисом, известным художником-графиком, который кроме прочего рисовал афишу и к «Завтраку у „Тиффани“». Афиша с полуфигурой Шона Коннери и целым снопом ракет была продана на Christie's за \$129 тыс.

007 МЕНЯЛ часы как перчатки,
но вот автомобилям был верен. Аукционные
машины шпиона — различные версии
Aston Martin, а также компактный «луноход»



ПОСТЕР К ФИЛЬМУ
«БРИЛЛИАНТЫ
НАВСЕГДА», 1971.
Продан в 2008 году
за \$129 тыс.

«Маргарет Тэтчер всегда вдохновляла меня»

Аня Хиндмарч о британских сюжетах



В ЦУМЕ ОТКРЫЛСЯ

корнер британской марки Anya Hindmarch. Сумки и аксессуары Anya Hindmarch носят звезды, но сама дизайнер больше ценит то, что ее вещи покупают члены королевской семьи.

— Почему вы выбрали именно сумки?

— Аксессуары мне нравились всегда. Я помню свою первую сумку, которую я сделала в 19 лет. Она напоминала вещевой мешок, собственно, это и был мешок! Я просто немного переделала ту сумку, которую однажды увидела в Италии. Мне было интересно, как аксессуары меняют мироощущение женщины. Ведь с красивой сумкой и в удобных туфлях женщина чувствует себя более уверенной, но именно сумки способны изменить ее настроение. Это связано с тем, что женщины и даже девочки (например, моя дочь) любят раскладывать вещи по отделениям. Так они организуют свою жизнь — и это делает их счастливыми. Я люблю делать сумки-матрешки: внутри большой помещается маленький клатч, который можно взять на вечерний выход. Я хочу, чтобы каждая сумка была выполнена мастерски до мелочей и служила не один сезон. Мне важно все: как она выглядит, как работает, как организует вашу жизнь, насколько вам с ней удобно, какие чувства и эмоции она рождает. Иногда правильная сумка делает женщину более привлекательной.

— Кто-то сказал, что сумка — это душа женщины. Дайте, пожалуйста, свое определение.

— Для меня сумка больше, чем просто аксессуар. Это некий символ, статус. Сумка может все рассказать о вас, поведать о том, кто вы такая. По моим наблюдениям, аккуратные девушки выбирают небольшие сумки, им хватает места. Стремительные путешествующие особы предпочитают большие и вместительные. Сумка с боль-

шим логотипом или скромная классика четко характеризуют их владелицу. Точно так же, как порядок или беспорядок внутри нее. Вообще, чтобы выбрать сумку, не стоит гнаться за логотипами и превращать себя в рекламный образ. В компании с сумкой надо чувствовать себя самой собой, а для этого внимательно проанализировать свою жизнь: вы ходите на каблуках или в балетках, перемещаетесь пешком, на метро или на такси, сколько вещей вы привыкли носить с собой и так далее.

— Существует ли идеальная сумка?

— Этот вопрос каждая из нас решает по-своему. Мой выбор — модель Ebury, названная в честь одной из улиц Лондона, мы делаем ее уже много лет. В сумке два больших отделения на молнии — для рабочих бумаг и iPad, есть и «личное» пространство. Внутри можно поместить персональное тиснение на коже — рисунок ребенка или пожелание любимого. Эти послания всегда будут с вами. Сумку Ebury можно носить через плечо или на руке, она элегантная, даже можно сказать, умная. Кстати, именно такую Bespoke Ebury я когда-то сделала для Маргарет Тэтчер. Железная леди всегда вдохновляла меня: она сумела превратить свой стиль в настоящий бренд. К премьере

фильма «Iron Lady» в витринах своего магазина я выставила манекены, одетые в стиле Тэтчер.

— Кто еще из известных людей заказывает у вас сумки?

— Среди клиентов много звезд, но для меня особая честь создавать аксессуары для членов королевской фамилии. Мои сумки есть у Кейт Миддлтон, аксессуары Bespoke заказывала леди Диана. Что же касается королевы Елизаветы, конечно, я мечтаю создать что-нибудь и для нее лично. А пока в честь юбилея ее величества придумала лимитированную линию «королевских» клатчей-кошельков Be Queen for A Day («Стань королевой на день»). К каждому прилагается бумажная тиара и инструкция о том, как выглядеть и вести себя по-королевски.

— Над какими еще проектами вы сейчас работаете?

— Уже более десяти лет я сотрудничаю с British Airways — для пассажиров первого класса создаю дизайн косметичек. Для наступающего лета вместе с компанией Dunlop я разработала линию легких туфель из белоснежной замши с отделкой изумрудной кожей страуса. Недавно у меня в компании впервые появился управ-



ляющий директор, которому я наконец смогла поручить бизнес-направление и сосредоточиться на творческом аспекте. Коллекцию сезона «осень-зима 2012–2013» мы впервые представили не в шоуруме, а в рамках Лондонской недели моды. Я представила себе ребенка, разглядывающего витрины игрушечного магазина перед Рождеством, поэтому главной идеей шоу All I've ever dreamed стала сумка, как игрушка. На старом складе мы устроили целый игрушечный город, как Диснейленд. Кстати, установить всю анимационную бутафорию помогли специалисты, работавшие над фильмами о Гарри Поттере. На конвейере двигались сияющие разноцветными огнями клатчи, музыкальные сумки и даже танцующие туфли, сделанные совместно с обувщиком Терри де Хэвиллендом. Вслед за ними ехали те же аксессуары, подобно куклам Барби, упакованные в коробки с прозрачной вставкой. В финале нашего «модного показа» я сама вышла на подиум на велосипеде в мерцающих туфлях, сделанных де Хэвиллендом. Мне кажется, что сам формат шоу позволяет наглядно продемонстрировать публике то, о чем я думала, работая над коллекцией.

— Если бы вы не стали дизайнером аксессуаров, что бы вы делали в жизни?

— Не представляю себе. Может быть, занялась бы современным искусством, ведь дизайн во многом начинается с искусства. Я, например, коллекционирую не художников, но определенные сюжеты. Меня привлекает британская тема: у меня на кухне висит огромный портрет Уинстона Черчилля, а в рабочем кабинете — большая фотография королевы Елизаветы II с закрытыми глазами. Есть также подробная карта Лондона, нарисованная одним художником. Мне кажется, что британский стиль сочетает в себе историю и современность, винтаж и авангард, серьезность и хохлящую порцию юмора.

Беседовала Нина Спиридонова

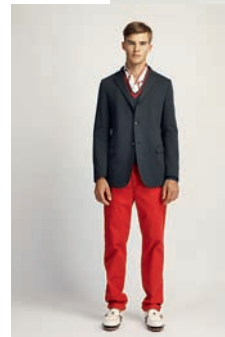


«У каждого из нас свой Бонд»

Дизайнер Ballantyne об английском casual



Йосси Коэн
на открытии
магазина
BALLANTYNE в ГУМе,
11 апреля, 2012



BALLANTYNE,
«ВЕЩА-ЛЕТО 2012»

НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ

первой линии ГУМа открылся магазин британской (вернее, шотландской) марки Ballantyne, принадлежащей итальянской семье Монтеземоло (самый известный представитель фамилии — Лука де Монтеземоло, много лет трудится на посту президента Ferrari). Дизайнер Ballantyne Йосси Коэн работает для Ballantyne три сезона.

— Первый вопрос может показаться вам неожиданным. Итак, любите ли вы Джеймса Бонда? Впрочем, вы же работаете на классическую британскую марку.

— Полагаю, что на свете мало людей, которые не любят Бонда. Мой любимый Бонд, конечно, в исполнении Шона Коннери. В нем было куда больше британского шегольства и английского юмора, чем во всех следующих Бондах. У каждого из нас есть свой Бонд, ведь шпион — это отражение определенной эпохи. Это не только одежда и автомобили, это и скорость самой жизни, и определенные путешествия, и кухня, и изобретения технического прогресса, и даже юмор и шутки. Современный Бонд — это шпион глобального мира, и такой агент нужен современной молодежи. Я не удивлюсь, если когда-нибудь Бонд вообще станет китайцем или индусом.

— Вы бы согласились одеть Бонда?

— Конечно, я бы попробовал. Но дело в том, что я, как персонаж, все-таки немно-

го устарел для того, чтобы одевать такого современного шпиона. Мне по душе джентльменская одежда, какие-то ее старые, лирические виды. Вот, например, для женской коллекции, которая сейчас представлена в московском магазине, мне был интересен классический авангард и эпоха первых французских курортов на Атлантике — Довиль, Трувиль, Биарриц. Я много смотрел эскизы Сони Делано, великой авангардистки. Я выбрал сложный крой, но такой, чтобы он в конечном итоге выглядел простым, лаконичным, не перегруженным деталями. Плюс орнаменты, которые напоминают о ее рисунках. Я выбрал пастельные, мягкие тона. Они нежные, хорошо подчеркивающие индивидуальность, дающие этой индивидуальности настоящий свет. Вторая тема в женской части коллекции — легкое сафари, немного колониальной Африки. Здесь бежевые оттенки, различные тона песка, кремовый, коричневый. Все цвета очень тонкие, стало быть, английские. Классическая английская мода совсем не агрессивна, напротив, она удобна, неброска и очень человечна.

— Почему же так катастрофически мало аксессуаров? Неужели Лука де Монтеземоло не просил вас сделать, положим, автомобильные мокасины?

— Я работаю в марке только полтора года, и мы сейчас сделали всего три сезонные коллекции. Конечно, аксессуары — обувь, сум-

ки — невероятно важны как в британском костюме, так и в итальянском casual. Но нам нужно время, чтобы разогнаться как следует. Что же касается автомобильных вещей, то я могу вам показать отличный мужской кардиган, предназначенный для вождения автомобиля. Он двусторонний: кашемир на шелковой подкладке. Мне кажется, что это скромная, но в настоящем смысле роскошная вещь.

— Этот кардиган — единственная темная вещь из всей мужской коллекции. Остальные тоже в пастельных тонах.

— Меня интересует сама мягкость. Я за импрессионизм. Я за мягкость фактур, ведь мы работаем с кашемиром, с шелком, с прекрасными хлопковыми тканями. Мягкость фактур закономерно дает и разнообразную тонкость оттенков, мельчайшие и деликатные цветовые нюансы. В мужской части много casual, свободной одежды. Она выглядит очень легкой, но на самом деле четко структурирована. Нет ни одной лишней детали, нефункционального элемента. Но в то же время формальный каркас, а он важен, если речь идет о британской классике, сохранен.

— Кто клиенты современной классической марки Ballantyne?

— Это свободные, красивые и умные люди. Люди, знающие класс в жизни, знакомые с глобальным миром и со старой доброй историей искусств.

Беседовала Екатерина Истомина

Обувь без тормозов

John Lobb завел Aston Martin

Екатерина Истомина |



ASTON MARTIN
V8 VANTAGE, 2012:
ГРАЖДАНСКИЙ БОЛИД
БРИТАНСКИХ КРОВЕЙ



ASTON MARTIN редко обращается к изготовителям luxury goods. Самый известный пример — их союз с часовщиками из Jaeger-LeCoultre

22 МАРТА в Лондоне две знаменитые британские марки, обувная компания John Lobb и автомобильная «конюшня» Aston Martin, представили первую совместную коллекцию Winner Sport.

Линия мужской спортивной обуви (предназначенной, впрочем, не только для вождения стремительных автомобилей Aston Martin) была разработана двумя дизайнерами. Со стороны Aston Martin выступил директор дизайн-бюро марки Марек Райхман, а вкусы и предпочтения обувщиков представлял креативный директор John Lobb Андрес Эрнандес. Премьера коллекции была приурочена к открытию нового магазина Aston Martin — на Парк-Лейн. С 1 мая обувь будет доступна клиентам во всех бутиках John Lobb и во всех салонах Aston Martin в мире.

Автомобильная марка Aston Martin не так уж и часто обращается к труженикам люкса с предложениями поработать сообща. Наиболее известный пример — это сотрудничество Aston Martin со знаменитой швейцарской часовой мануфактурой Jaeger-LeCoultre. Их творческие отношения начались еще в середине 1910-х, когда часовщик Эдмон Жеже проектировал приборы для панелей этих, тогда еще совсем молодых, британских автомобилей (Aston Martin ведет отсчет своей истории с 1913 года).

Сегодня у Jaeger-LeCoultre, входящей в состав Richemont Group, существует специальная «автомобильная» часовая коллекция. Это линия AMVOX, в которую включены модели с различными часовыми осложнениями, включая турбийон. В настоящий момент в линии AMVOX представлено пять моделей. Самой экзотической из пятерки следует считать модель AMVOX2, часы, часть корпуса которых являлась также и ключом, способным открывать дверь автомобиля Aston Martin.

Обращение к британским обувщикам позволит Aston Martin расширить границы «своего мира». То, что можно хорошо продавать не только саму машину, но и luxury-комплектующие к ней, давно усвоили, к примеру, в итальянской компании Ferrari. Автомобильные мокасины для Ferrari долгое время делали в итальянской марке Tod's: на подошве красовались фирменные 133 резиновых шипа, а на язычке был вышит символ Ferrari — вздыбленный жеребец. К «титульным» мокасинам предлагались также и сумки Tod's for Ferrari. В свою очередь, часами под брендом Ferrari занимались мастера компаний Girard-Perregaux и Panerai. А в ноябре 2011 года глава Hublot Жан-Клод Бивер и президент Ferrari Лука де Монтеземоло торжественно ударили по рукам — на полигоне под Флоренцией был подписан пакт о сотрудничестве. В рамках BaselWorld-2012 Hublot представили первые часы для Ferrari — Big Bang Ferrari Magic Gold.

Но часы у Aston Martin уже есть, дело за хорошими ботинками. John Lobb, культовый британский обувной бренд, принадлежащий сегодня дому Hermes, знаменит классической, костюмной обувью. И марке, конечно же, не помешала бы клиентура, настроенная не на работу, а на развлечения. Таких людей можно заполучить именно благодаря линии Winner Sport.

Автомобильная коллекция John Lobb for Aston Martin включает в себя спортивные туфли из мягкой кожи на шнуровке. Креативный директор John Lobb характеризует дизайн Winner Sport как «аэродинамичный». Большое внимание уделено и цвету: серый графитовый, белый морозный, полностью черный, цвет горького шоколада, вестминстерский зеленый, небесно-голубой.

Туристический агент

Бондиана как клуб кинопутешественников

Александр Кулиш

«Из России с любовью», 1963: из Стамбула в Венецию Бонд уезжает в вагоне Orient-Express



«Живешь только дважды», 1967: Бонд находит свою любовь в Японии



«Доктор Но», 1962: агент 007 ведет разведку на Ямайке

«ВЫ ПРИХОДИТЕ с неизбежностью плохого времени года», — сетовал злодей Блофельд, утомленный слишком частыми визитами Джеймса Бонда. Для зрителей неизбежность прихода шпиона 007 в их жизнь связана как раз с хорошим временем года — из бондианы можно узнать, что агенты с лицензией на убийство работают главным образом на курортах и в роскошных отелях. И даже «плохое время года» — зима, не так уж плохо, если провести ее в Альпах, катаясь на лыжах. Разоблачение мирового зла здесь — лишний повод заказать в номер Dom Perignon и черную икру на льду. И если противники Бонда — невероятные, карикатурные злодеи, то страны, отели и услуги, которыми пользуется разведчик, вполне конкретные. Даже в тех редких случаях, когда Кубу изображает Испания, а вымышленный тропический остров Сан-Моник — Багамы, все равно в кадре именно то, что имеется в виду: водка с мартини, пляж и очередной отель класса люкс.

Главный парадокс бондианы одновременно и объяснение ее успеха. Шпион, человек по определению незаметный, здесь не только в центре внимания, но и получает от этого внимания большое удоволь-

ствие. «Вы работаете за гроши, сердечную благодарность от ее величества королевы и жалкую пенсию. Не считая этого, мы одинаковы», — говорит Бонду другой злодей, Скараманга, принимая его на своем частном острове в Азии. И он, конечно, прав: Бонд ведет образ жизни, доступный ему лишь по долгу службы, зная, что игрушку у него отберут. Именно это сближает Бонда с его зрителями, которые подобную жизнь могут увидеть разве что в кино.

Офис М16 выполняет в бондиане роль туристического бюро, предлагающего клиенту поездку-сюрприз. Если в самом первом фильме «Доктор Но» Бонда вызывают в «контору» из казино где-то неподалеку, то дальше он оказывается уже в вечном путешествии. От агента требуют прервать отдых на каком-нибудь экзотическом курорте, но только чтобы немедленно отправить его на следующий курорт. В этом смысле даже поездка в Северную Корею в прологе «Умри, но не сейчас» выглядит логичной: для человека, видевшего на этой планете абсолютно все, разве что Северная Корея может представлять настоящий живой интерес. Железный занавес, плохой сервис и агенты госбезопасности — позво-



«ЖИВЕШЬ ТОЛЬКО ДВАЖДЫ», 1967: ВСТРЕЧА БОНДА С ЯПОНСКИМИ САМУРАЯМИ



«ЛУННЫЙ ГОНЩИК», 1979: КРАТКАЯ ПЕРЕДЫШКА В БРАЗИЛИИ



«ЛУННЫЙ ГОНЩИК», 1979: ДЕВУШКА БОНДА В ИСПОЛНЕНИИ КОРИНН КЛЕРИ У ВОДОПАДА ИГУАСУ, НА ГРАНИЦЕ БРАЗИЛИИ И АРГЕНТИНЫ



«ЧЕЛОВЕК С ЗОЛОТЫМ ПИСТОЛЕТОМ», 1975: АГЕНТ БРИТАНСКОЙ РАЗВЕДКИ ПУСКАЕТСЯ В РИСКОВАННОЕ ПЛАВАНИЕ В АДАМАНСКОМ МОРЕ, ВБЛИЗИ ПХУКЕТА



«ЗОЛОТОЙ ГЛАЗ», 1995: ПУЭРТО-РИКО ЛЕГКО СПУТАТЬ С ФРАНЦУЗСКОЙ РИВЬЕРОЙ

лить себе поездку в эту страну, а тем более получить от нее удовольствие, могут лишь самые пресыщенные натуры. Впрочем, Джеймс Бонд попадает туда нелегально, и в этом прелесть работы шпиона: ему незнакомы визовые проблемы.

Несмотря на всю фантастичность и даже абсурдность большинства сюжетов, фильмы о Бонде — это значительные документы эпохи, запечатлевшие мир таким, каким он больше не будет никогда. Взять хотя бы первое, с чего начинается путешествие, — с перелета. В фильмах 1960–1970-х годов самым частым выбором Бонда была авиакомпания Pan Am, обанкротившаяся в 1991-м. Но в 1973-м она была на пике, и именно стюардессы в голубой униформе, появляющиеся в кадре в «Живи и дай умереть», воплощали собой стиль и романтику эпохи. Немногие узнают сейчас в безрадостном терминале №3 аэропорта JFK, куда прилетают московские рейсы Delta, то воздушное пространство, по которому Роджер Мур двигался к выходу мимо стюардесс Pan Am. Одни воспоминания остались и от «Конкорда» Air France, прибывающего в Бразилию в серии «Лунный гонщик». В «Золотом глазе» в кадр попадает документ, о существовании которого новое поколение зрителей уже не подозревает: билет на рейс British Airways в виде книжечки с отрывными страницами.

Не только транспорт — меняется сам мир. В «Осьминожке» можно увидеть венецианскую площадь Святого Марка, полную голубей. С тех пор она существенно поредела: муниципалитет проводит титаническую работу по ее зачистке. Гарлем в фильме «Живи и дай умереть» изображается как место, где белому не жить. «За двадцатку я отвезу вас хоть на собрание Ку-клукс-клана», — шутит чернокожий таксист в ответ на просьбу Бонда отвезти его в Гарлем. Но благодаря джентрификации, знаком которой стало открытие офиса Билла Клинтона, Гарлем теперь стал нормальным районом. Не самым престижным, но и не самым опасным.

Особое удовольствие доставляет разглядывание знаменитых отелей. Если фасады Fountainebeau в Майами-Бич, Cala Di Volpe в Порто-Черво, бангкокского Oriental (ныне это Mandarin Oriental) и великой гонконгской The Peninsula остались прежними, если не считать достроек и пристроек, то интерьеры узнать совершенно невозможно: каждая реновация перечеркивала стиль предыдущей. Уже одно перечисление отелей говорит о том, что сотрудники М16 не испытывали угрызений совести по поводу того, как они используют деньги налогоплательщиков. «Стоило догадаться, что М поселил меня в лучший отель не из благодарности», — не



«Лунный гонщик», 1979: второе пришествие Бонда в Венецию



«Осьминожка», 1983: индийская экспедиция британского агента



«Осьминожка», 1983: Удайпур и его дворцы становятся декорациями для приключений

РАБОТАТЬ 007 приходится в тяжелых местах — в казино, на курортах, на яхтах, в пятизвездочных гостиницах и на экзотических островах

без досады произносит Бонд у бассейна Fontainebleau, когда выясняется, что пора наконец-то работать.

Отели — важная часть бондианы, именно в них разворачиваются многие сюжетные коллизии, а иногда, как в «Казино „Рояль“», и большая часть фильма.

Роскошный отель — это государство в государстве. Бонд получает ключи не столько от конкретного номера, сколько от мира наслаждений из мрамора и лепнины, гибких матрасов и гладких простыней, мини-бара с шампанским и балкона, который кадрирует реальность самым удачным образом. Опасности подстерегают шпиона каждый раз, когда он находит новое удовольствие. В кровать подбрасывают ядовитого тарантула, а в ванну — змею. В телефоны устанавливают микрофоны-жучки, а с другой стороны зеркал — камеры, которые фиксируют не только профессиональную, но и частную жизнь британского агента. Любой психоаналитик без труда разглядел бы здесь материализацию страхов и чувства вины, которые сопровождают удовольствие и вытеснены Бондом в глубины подсознания. Отдельного подсчета достойно количество девичьих трупов, найденных Бондом в гостиничных номерах.

Эпизод с прозрачным зеркалом, сквозь которое снимают любовные утехи Бон-

да советские шпионы, случился в Стамбуле, в отеле, прототипом которого был Pera Palace. В романе «Из России с любовью» Ян Флеминг называл его Cristal Palace. С балкона Бонд любуется открытым видом на Босфор, чтобы вскоре оказаться в вагоне Orient-Express, отправляющемся в прекрасную Венецию. В этой приверженности вкусам старой доброй Англии Бонд повторяет маршрут героев «Убийства в Восточном экспрессе», так же, как и у Агаты Кристи, здесь история оказывается не без трупа.

Выбирая активности, присущие обеспеченным слоям общества, такие, как горные лыжи, дайвинг, полеты на дельтаплане, прыжки с парашюта, банджи-джампинг, скачки, охоту и гольф, Бонд не стесняется оказаться также и в самых очевидных с точки зрения туризма местах. Если это Париж, то ждите его на Эйфелевой башне, в Бильбао он пройдет мимо Музея Гуггенхайма, в Индии приблизится к Тадж-Махалу, в Монако это будет, конечно же, казино. Судьба бросает его не только в самые востребованные точки планеты, но еще и в пик сезона. В Сьену его командируют во время скачек палио, в Рио-де-Жанейро — в разгар карнавала, в Новый Орлеан — в Марди-Гра. Как заядлый турист, он не стесняется сходить на экскурсию в стамбульскую Святую Софию и прослушать лекцию у пирамид Гизы. Случается, впрочем, что агенту 007



«Осьминожка», 1983: спасительный прыжок на территории Западной Германии



«Казино “Рояль”»,
2006: Личная драма
агента на фоне
Венеции



«Золотой глаз»,
1995: на танке
по столице
бывшей
Российской
империи



«Золотой глаз»,
1995: для Бонда
операция
начинается
в Монте-Карло



«Казино “Рояль”»,
2006: Черногория,
сыгранная в Италии

предлагают эксклюзив. Экскурсия по стамбульской Цистерне проводится индивидуально: проводник везет его на лодке в подземелья советского консульства. И хотя не секрет, что Цистерна находится в Султанхмете, а консульство — в Бейоглу, в пяти минутах от Pera Palace, искажение географии города не кажется вопиющим, ведь это река Стикс отделяет Стамбул от Страны Советов.

Не прошла бондиана и мимо темы оздоровительных клиник, красоты и похудения. Достаточно заглянуть в тарелки пациентов швейцарской горной клиники, соблюдающих систему раздельного питания, чтобы оценить иронию авторов фильма «На секретной службе ее величества».

Под вывеской клиники здесь на самом деле выращивают безропотных сомнамбул, которые должны уничтожить человечество смертоносным вирусом. Сражаясь с опасным маньяком, шантажирующим ООН, Бонд одновременно вступает в поединок с гуру здорового образа жизни, от которого шпион так далек.

Проехав весь мир от Норвегии до Бразилии, в «Лунном гонщике» Бонд оказывается в космосе. Хотя этот сюжет был абсолютно фантастическим в 1979-м, сегодня благодаря МКС и Ричарду Брэнсону с его Virgin Galactic космические путешествия — это реальность. Достигнув пика возможностей, Бонд несколько теряет азарт и пресыщается, что трудно скрыть в фильмах с Тимоти Далтоном и Пирсом Броснаном. Зато с приходом Дэниела Крэйга в кадре снова видны стиль, интерес к ритуалам старой Европы, науке и культуре. В «Кванте милосердия», последнем фильме серии, вышедшем на экраны, Бонд приезжает на оперный фестиваль в Брегенце на оперу «Тоска». В этом есть своя логика: человеку, побывавшему в космосе, разве что культурный туризм может сообщить что-то новое.

СОВРЕМЕННОГО БОНДА трудно удивить Кубой, космосом, Боливией или Северной Кореей. Шпиону остается довольствоваться культурным туризмом

«Казино „Рояль“» на источниках Джеймс Бонд — в ложной Черногории

Grand Hotel Pupp в Карловых Варах |



В БАРЕ GRAND HOTEL PUPP ПОСЛЕ СЪЕМОК БОНДИАНЫ СТАЛИ ПОДАВАТЬ КОКТЕЙЛЬ «ВОДКА С МАТИНИ»



В ПОГОНЕ ЗА ВОЗЛЮБЛЕННОЙ БОНД ОКАЗЫВАЕТСЯ НА ТРАССЕ, ВЕДУЩЕЙ ИЗ КАРЛОВЫХ ВАР В МАРИЕНБАД



GRAND HOTEL PUPP,

легендарный отель курорта Карлсбад (или же Карловы Вары), своим обновлением обязан фильму «Казино „Рояль“». Правда, в картине знаменитый курортный австро-венгерский отель утратил свое громкое историческое имя и превратился в отель Splendide, где и находится таинственное казино «Рояль». Pupp-Splendide поменял даже страну: Чехия играет в фильме роль Черногории. Но опытные путешественники и журналисты-международники без труда узнают в фальшивом Splendide величественное детище немецкой семьи предпринимателей Пуппов, открывшей эту гостиницу в 1896 году.

Чешский отель выдают и фирменные красные с зелеными полосками дорожки, которые так любила советская номенклатура. О том, что это именно чешский (вернее, австро-венгерский) гранд-отель, говорят и величественная мраморная колоннада, соединяющая два корпуса гостиницы, и бесконечные ряды сверкающего богемского хрусталя, и многотонные хрустальные люстры, и огромные французские окна, и бар с потемневшей от времени деревянной стойкой и зелеными бутылками «Бехеровки».

В одном из бальных залов Grand Hotel Pupp Бонд в исполнении Даниела Крэйга играет в казино со злодеем Ле Шиффром, у плохо освещенного крыльца этой гостиницы он отважно прыгает за руль, чтобы догнать украденную Веспер Линд, свою будущую возлюбленную (Ева Грин). Узнаваема даже дорога, на которой происходит погоня: это автомобильная трасса, идущая от Карловых Вар в сторону Мариенбада.

Сам Grand Hotel Pupp действительно однажды менял имя: в 1951 году семейное предприятие германских капиталистов Пуппов переименовали в «Москву». В эпоху Организации стран Варшавского договора эту гостиницу посещали высокопоставленные советские чиновники: Карловы Вары считались в СССР главным заграничным термальным курортом, и до сих пор его жители хорошо говорят по-русски. После «бархатной революции» 1989 года и отставки последнего президента Чехословакии Густава Гусака отелю немедленно вернули историческое название. Сотрудники гостиницы рассказывают, что в честь возвращения имени в отеле был устроен грандиозный праздник: испекли марципановый торт и три дня отчаянно и радостно пили «Бехеровку» с пивом «Крушовице».

ГРАНД-ОТЕЛЬ В КАРЛОВЫХ ВАРАХ

стал одним из главных героев 21-й серии о приключениях 007

Вообще в Карловых Варах в целом и в Grand Hotel Pupp в частности всегда любили хорошо поесть, жаль, что Джеймс Бонд в погоне за деньгами и любовью не успел посетить ни один гостиничный ресторан. Его бы угостили шницелем, штруделем и кружкой местного чешского пива. То, насколько хорошо можно поесть в Карловых Варах, впечатляло даже русских романтиков. Например, вечный курортник, путешественник и философ Петр Чаадаев, много игравший в казино, писал ссыльному декабристу Якушкину: «Не успеешь здесь попить прописанной водицы, так тут же просят к ужину. А кормят так сильно, что хватило бы на целый полк».

Екатерина Истомина

Буря в пустыне

«Квант милосердия»: Бонд в условной Боливии

Екатерина Истомина

ESO PARANAL —
ЛЕГЕНДАРНАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ОБСЕРВАТОРИЯ С
СИСТЕМОЙ VLT, VERY
LARGE TELESCOPE



DIOMEDIA/SCIENCE PHOTO LIBRARY



DIOMEDIA/ALAMY

ЛЕТЕТЬ В ESO
ПРИХОДИТСЯ
ИЗ САНТЬЯГО:
ЧЕТЫРЕХЧАСОВОЙ
ПОЛЕТ ПРОХОДИТ
В УСЛОВИЯХ
ПОСТОЯННОЙ
ТУРБУЛЕНТНОСТИ



ДЖЕЙМС БОНД
И КАМИЛЛА
ПОБЕЖДАЮТ ВРАГОВ
В НЕНАСТОЯЩЕЙ
БОЛИВИИ



ФИЛЬМ «Квант милосердия» (Quantum of Solace, 2008, более точным переводом на русский язык считается все-таки «Квантутешения») снимался в рекордном для бондианы количестве мест. Съёмочной группе пришлось побывать в Панаме, Италии, Австрии, Англии, Чили и Мексике. В фильме играют и три отеля — Grand Hotel Continental в Сиене, а также Andrean Grand Hotel в Ла-Пасе и Perlas de las Dunas в условной экзотической боливийской пустыне. Если первый отель действительно существует, и это главная историческая гостиница прекрасной Сиены, то два других — вымышленные.

Так, роль роскошного приюта по имени Andrean Grand Hotel в Ла-Пасе исполнил Национальный институт культуры в Каско-Вьехо (Панама). Кстати, этому институту, ставшему декорацией в самом начале фильма, очень повезло: в преддверии съёмок обветшавшее колониальное здание наконец-то отреставрировали. А случай с Perlas de las Dunas, где разыгрываются последние сцены с взрывами и

погоней, вообще экзотический, даже по меркам бондианы.

Во-первых, это никакая не боливийская пустыня. Это пустыня Атакама, гигантское горное плато в чилийских Андах. Добираться туда (а мне пришлось проделать это в августе 2011 года) хлопотно: четыре часа от Сантьяго, столицы Чили, на 12-местном самолёте. Большие самолёты не способна принять взлетно-посадочная полоса. Сам полёт весьма тревожен: лететь приходится над снежными вершинами, на окна садится снег, не прекращается турбулентность.

Во-вторых, тот комплекс, выданный в «Кванте милосердия» за гостиницу, является одной из самых известных в мире обсерваторий. Это ESO Paranal, Европейская Южная обсерватория (European Southern Observatory), основанная в 1962 году и имеющая статус международной исследовательской организации. В ESO сегодня входят 14 европейских государств, а также Бразилия, США и Япония (в конце прошлого года о намерении поддер-

живать ESO заявила и Россия). Эта точка в Атакаме с особенным климатом: осадки выпадают здесь не чаще, чем два раза в год. Почти полностью отсутствуют облачность и пыль (равно как и любые растения, птицы, животные и насекомые), что позволяет непрерывно проводить научные исследования. Так, ESO по праву гордится системой VLT (Very Large Telescope), состоящей из четырех 8,2-метровых телескопов и из четырех вспомогательных 1,8-метровых. Именно эта система обнаружила самую дальнюю галактику из всех, наблюдавшихся человеком, — Abell 1832 IR 1916.

Легендарные телескопы ESO Paranal в кадр не попали: ясно, что режиссеру и оператору было гораздо важнее показать пустынный ландшафт. Однако в фильме можно увидеть примечательное здание «отеля» Perlas de las Dunas: это бункер с надстроенными этажами. «Отель» является общежитием астрономов и обслуживающего персонала. В конце фильма «отель» горит и взрывается.

Я провела три дня в общежитии с астрономами. Жить здесь непросто: комнаты крошечные, с плохо работающими душами и электрической батареей, которую приходится включать ночью, ведь температуры опускаются. Питание еще скромнее: макароны с рыбой, сыр, хлеб; табак и алкогольные напитки запрещены. В определенное время года туристам разрешается посещать территорию ESO Paranal — правда, только с однодневным визитом.

Но зато сами астрономы ESO — необыкновенные люди. Они никогда не рассказывают о съемках бондианы, если не попросить их об этом специально. В первую очередь они скорее покажут вам снимки новой галактики, чем кадры из «Кванта милосердия». Один из астрономов на мой вопрос, помнит ли он красавца-шпиона и его прекрасную подругу (девушку по имени Камилла тогда сыграла украинская актриса Ольга Куриленко), сказал так: «Да, были здесь какие-то люди с пистолетами и бочками с бензином. Но я, если честно, не интересовался, кто они».

Настоящее кино в Сиене

Grand Hotel Continental в «Кванте милосердия»

Скачки и погоня в Тоскане

ALTANA SUITE:
главный номер
отеля расположен
в башне



7800 БУТЫЛОК
ВЕЛИКИХ
ТОСКАНСКИХ ВИН,
ХРАНЯЩИХСЯ В
ПОДВАЛЕ ОТЕЛЬНОГО
РЕСТОРАНА, ПОМОГУТ
НЕ СЕСТЬ ЗА РУЛЬ
ASTON MARTIN V6



КАДРЫ СКАЧЕК
ПАЛИО В «КВАНТЕ
МИЛОСЕРДИЯ»
СОВМЕСТИЛИ
СО СЦЕНАМИ ПОГОНИ

У ЖИТЕЛЕЙ старой Сиены к британскому агенту 007 есть свой собственный коммунальный счет: чтобы снять сцену погони для «Кванта милосердия» (2008) съемочной группе пришлось разобрать часть крыш. Для этой сцены отдельно снимали Палио (Palio), знаменитые ежегодные скачки, которые проходят на центральной площади Сиены (La Piazza del Campo), отдельно — чтобы потом совместить с «конными» кадрами — погоню. Для погони пришлось разобрать крыши чуть ли не пятидесяти домов в центре города: снятая черепица была заменена на новую «укладку».

Черепицу поменяли и на крыше самого известного в городе отеля — Grand Hotel Continental, что на центральной улице города, via Banchi di Sopra. Директор отеля синьор Джузеппе Артиолли рассказал, что после этой реновации в гостинице было принято решение о введении специального «предложения Бонда» (кроме того, вся группа, включая самого Дэниела Крэйга, жила именно в этой гостинице).

Разумеется, итальянцы, как люди впечатлительные и эмоциональные, вряд ли когда-нибудь смогут забыть проделки британского агента в своем великом городе. Тем более что на проделках знаменитостей сегодня можно хорошенько заработать.

«Предложение Бонда», о котором нам сообщил Артиолли, не включает в себя экзотическую эротическую красавицу, страшного северокорейского террориста или новый смокинг от Tom Ford. Оно сводится всего лишь к прогулке на автомобиле — постоялец может взять Aston Martin V6, как две капли воды похожий на болид британского агента, чтобы совершить на нем путешествие по тосканским холмам. Автомобиль застрахован. Дело в том, что гости отеля (по понятным причинам) решают попробовать себя в роли агента, а потому носятся по дорогам с такими скоростями, которые допустимы только на тренировочных трассах.

Конечно, съемки 22-й серии о Джеймсе Бонде войдут в историю Grand Hotel Continental, которая сама по себе (и без кра-

сивого шпиона) весьма интересна. Это типовое палаццо XVII века, чей последний владелец скончался в 1902 году. В 1904-м в палаццо открыли гостиницу — на церемонии присутствовали члены Савойской королевской династии. В Grand Hotel Continental — 51 исторический suite, наибольший интерес представляет главный номер Altana Suite, расположенный в башне. Номер занимает два этажа башни, из окон — виды на La Piazza del Campo.

Остается добавить, что 7800 бутылок великих тосканских вин, хранящихся в подвале отельного ресторана Sapordivino Wine Bar & Restaurant, помогут миновать утомительное приключение на Aston Martin V6.

Екатерина Истомина

Политика большого скачка Saut Hermes в парижском Гран-Пале

Алексей Тарханов



Лошадь, участвующая в Saut Hermes, прошла трехлетнюю подготовку



МАНЕЖ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ ДЛЯ КОНКУРА УСТРОЕН ПОД СТЕКЛЯННОЙ КРОВЛЕЙ ФРАНЦУЗСКОГО ХРУСТАЛЬНОГО ДВОРЦА

СОСТЯЗАНИЯ по конкур, которые марка Hermes устраивает в парижском Grand Palais, — самое красивое и самое французское из спортивных соревнований, какие только есть на свете. Под необъятно стеклянной кровлей этого французского хрустального дворца устроен манеж с препятствиями для конкур, вокруг расставлены трибуны для гостей, за трибунами пьют шампанское, разогревают на тренировочных паदдоках лошадей, разглядывают седла, которые до сих пор делают мастера Hermes, причем разложенные на детали, они выглядят сложнее, чем экипировка космонавта.

Публика особенная. Дресс-кода нет, но кругом ходят мужчины и женщины в твидовых пиджаках наездников и высоких сапогах со шпорами. Настоящие «лошадники», даже если возраст или комплекция не позволят им немедленно проскакать десяток-другой лье. От них резко отличаются своей отрешенностью участники заездов: все как на подбор невысокие, худые, серьезные, сиротливо выглядящие без своей законной пары — лошади. Потом, когда

видишь их на дистанции конкур, в седле, удивляешься тому, как они преображаются, вспоминаешь мифы о кентаврах и всех беспомощных авторов, которые писали и пишут, что «в эти минуты всадник составляет с лошадью единое целое». Так вот — составляет.

Скачки на Grand Prix Hermes, проводящиеся третий год подряд, не просто красивое развлечение, а серьезные соревнования из серии CSI (Concours de Saut International), которые принято устраивать в самых замечательных точках мира. В Гран-Пале они имеют международную градацию «пять звезд» — CSI5* и предназначены не для дилетантов, приехавших покататься, а для мастеров мирового конного спорта. Конкур — дисциплина старинная, весьма аристократичная и страшно дорогая. Об уровне состязаний говорит то, что за Бразилию здесь выступал олимпийский чемпион по верховой езде Алваро Алфонсо де Миранда, а от Греции была заявлена его жена — Афина Онассис де Миранда, внучка и единственная наследница великого греческого арматора Аристотеля Онассиса.

Соревнования по конкуру проводятся с XIX века, олимпийским спортом они впервые стали в 1900 году на играх в Париже — в тот же год, когда для Всемирной выставки был построен Гран-Пале. Как и всякий старинный спорт, конкур имеет множество правил и подправил, которыми в совершенстве владеют только специалисты. Но в основных чертах все понятно. Задача всадников — преодолеть цепь препятствий, расставленных на поле, с таким расчетом, чтобы не потерять при этом заданного темпа. Лошадь идет в галопе со скоростью 300–400 метров в минуту. За секунды надо оценить все эти «крестовины», «калитки», «стенки», «тройники», увидеть порядковый номер и направление подхода, обозначенное цветом флажка — красный справа, белый слева, — правильно приблизиться и послать лошадь в прыжок. Победитель определяется по скорости прохождения дистанции и отсутствию штрафных баллов. Они начисляются в том случае, если лошадь задела препятствие или отказалась прыгнуть, если всадник не удержался в седле.



СОСТЯЗАНИЯ ЗАКОНЧИЛИСЬ СПЕКТАКЛЕМ, ПОСТАВЛЕННЫМ БАРТАБАСОМ



ВНУЧКА ОНАССИСА АФИНА ОНАССИС

де Миранда на этот раз не блеснула, заняв на Saut Hermes только 64-е место

Это четыре штрафных балла и штрафное время на то, чтобы повторить прыжок. Если неудача повторится, лошадь снимают с соревнований.

Рядом с главным турниром в эти же дни проходят соревнования Les Talents Hermes молодых (до 25 лет) всадников, каждого из которых опекает кто-нибудь из старших. Чтобы стать звездой, нужно тренироваться не менее десяти лет самому и года три как минимум тренировать свою лошадь. Иначе тебя просто не выпустят на манеж — свернешь голову себе и погубишь коня. Зато настоящие виртуозы конкуры выступают по многу лет — свои последние победы олимпийский чемпион бразилец Нельсон Пессоа одержал на пороге шестидесятилетия.

Внучка Онассиса в этот раз не блеснула — она заняла только 64-е место и не смогла получить свою часть денежного приза, который делится пропорционально результатам в первой тридцатке. Это, возможно, и не расстроило одну из самых богатых женщин мира, но, конечно, она бы предпочла в этот день быть на месте немки Катарины

Оффель. Пройдя на своей лошади по кличке Катилина дистанцию быстрее всех и без единой ошибки, Катарина Оффель принесла победу Украине, за которую выступает уже несколько лет и будет защищать ее желто-голубые цвета на летней Олимпиаде в Лондоне.

Катарина Оффель стала первой женщиной, взявшей Grand Prix Hermes. Ее пригласил сражаться за батьковщину миллиардер Александр Онищенко, президент Федерации конного спорта Украины, член Партии регионов, спортсмен, коннозаводчик, знаток лошадей и топ-моделей. Поскольку этот номер «Стиля» посвящен Джеймсу Бонду, можно вспомнить злодея Макса Зорина, который тоже держал конюшни и разводил лошадей, но всякому, кто на это осмелится, я скажу, что это глупость. В 1985-м, когда на экраны вышла «Лицензия на убийство», господин Онищенко еще даже не был в седле.

Трехдневные состязания закончились представлениями, которые ставил специально для Saut Hermes знаменитый Бартабас, глава Академии конных спектаклей в

Версале и основатель легендарного конного театра «Зингаро». Мы видели его прежние спектакли в Москве на чеховских театральных фестивалях и, надо сказать, новый «Болеро» был короче, яснее и эффектнее. Не замкнутые привычным кругом арены, всадники передвигались стремительно, выстраивали узоры из двух кавалькад. Рыжеволосые красавицы на светлых лошадях в одной, отливающие синевой блондинки в масках смерти на вороных — в другой. Они двигались под «Болеро» Равеля, написанное когда-то для Иды Рубинштейн, но оказавшееся дивно приспособленным под галоп и рысь всадниц Бартабаса. Бешеные скачки гремящих костями скелетов увенчали его самым умиротворяющим образом.

Марка Hermes всегда вспоминает, что она рождена во имя лошади и когда-то принадлежности конской упряжи составили ее славу. Теперь она украшает жизнь парижан не только вещами, но и веселыми иппическими праздниками, на которых каждый по-своему лошадь и очень этому рад.



«БОЛЕРО» МОРИСА РАВЕЛЯ ОКАЗАЛОСЬ ПРИСПОСОБЛЕННЫМ ПОД ГАЛОП ИНФЕРНАЛЬНЫХ ВСАДНИЦ «ЗИНГАРО»

Удаление с поля на подиум Hugo Boss оденет футболистов «Зенита»

Екатерина Истомина |

«ЗЕНИТ» —
ЧЕМПИОН
И БЕЗ МОДНОЙ
ОДЕЖДЫ



БОКСЕР ВЛАДИМИР
КЛИЧКО С 2002 ГОДА
БОРЕТСЯ ЗА HUGO
BOSS



БРИТАНЕЦ ДЭВИД
БЕКХЕМ ЛЮБИТ
ПЕРЕОДЕВАТЬСЯ
ПРЯМО НА ПОЛЕ



ТРЕНЕР ПИТЕРЦЕВ ЛУЧАНО
СПАЛЛЕТТИ — ФАКТУРНАЯ
ФИГУРА

СЕГОДНЯ ФУТБОЛИСТ

рассматривается не как спортсмен,
а как манекен для модной одежды

четыре года эта марка уже спонсировала такие легендарные клубы, как Bayern Munich, Real Madrid, Manchester United и Urawa Red Diamonds. Более того, марка Hugo Boss, начинавшая свой путь в Германии в середине 1920-х с пошива рабочей одежды, поддерживает «Формулу-1» и ряд теннисных турниров. Hugo Boss одевает и украинских боксеров, братьев Виталия и Владимира Кличко (эти отношения, впрочем, начались еще в 2002 году).

Автомобильные гонки и теннис — это классические сюжеты для портных, а вот футбол стал модной темой в последние пять лет: теперь футболистам посвящают не только сезонную одежду, но и дорогие часы (например, часы в честь различных европейских клубов производят марки Hublot и Ebel). Многие связывают популярность футбола в модных кругах с активной деятельностью британского футболиста Дэвида Бекхема, который уже десять лет является модной медийной и светской персоной, не уступая своей жене. Необъятный гардероб Бекхема, любителя посетить модные показы в Нью-Йорке, Милане и Париже, его знаменитые оригинальные стрижки, усы и бородки, фотосессии для глянцевого журналов (этой осенью британский футболист появится на обложке фран-

цузского Elle) всегда были в центре бурных обсуждений.

Футболист не как спортсмен, а как модный персонаж — этой формуле следует и рослый португалец Криштиану Роналду, который даже успел поработать лицом марки Giorgio Armani (а также более демократичной марки Nike). Кстати, Джорджо Армани не в первый раз привлекает известных футболистов к своему бизнесу и творчеству. Украинец Андрей Шевченко, долго игравший в «Милане», по приглашению великого дизайнера неоднократно выходил на подиум в Teatro Armani в Милане. Шевченко и Армани и сегодня связывает дружба.

Марка Hugo Boss, традиционно изготавливающая классическую, офисную одежду, заключив пакт с питерским «Зенитом», сорвала немалый куш. Нельзя исключать, что многие состоятельные болельщики (а у «Зенита», спонсором которого является могущественный «Газпром», много высокопоставленных фанатов) выберут одежду Hugo Boss вместо, положим, привычных для номенклатуры костюмов Brioni. Тем более что первым публичным совместным шагом станет фотосессия: в мае команда «Зенит» выйдет на поле в формальных костюмах Boss Black. Но, к счастью, не для игры.

В НАЧАЛЕ МАРТА концерн Hugo Boss объявил о заключении двухгодичного контракта с питерским «Зенитом». Руководство «Зенита», тренеры и игроки знаменитого клуба, обладателя Кубка UEFA 2008 года, будут носить одежду, обувь и аксессуары линии Boss Black на всех домашних и международных играх, а также на российских официальных мероприятиях. Hugo Boss также наладит выпуск специальных сине-белых классических рубашек — в фирменных цветах «Зенита».

Можно сказать, что для Hugo Boss футбол — привычное увлечение: за последние

Часы на воротах

Hublot стал хронометристом UEFA Euro 2012

Юрий Хнычкин |

HUBLOT KING POWER UEFA EURO 2012: «ПОЛЬСКАЯ» И «УКРАИНСКАЯ» ВЕРСИИ СКЕЛЕТОНИЗИРОВАННОГО ХРОНОГРАФА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА НЕ ТОЛЬКО НАЦИОНАЛЬНЫМИ ЦВЕТАМИ, НО И МЕТАЛЛОМ КОРПУСА



СПОРТИВНЫЕ амбиции марки Hublot, ведомой к победе главным часовым харизматиком современности Жан-Клодом Бивером, в последнее время приобрели планетарный характер. Загибаем пальцы: Hublot — официальный хронометрист и партнер FIFA (устроитель чемпионата мира по футболу), UEFA (европейского футбольного чемпионата), «Формулы-1», «формульной» «конюшни» Scuderia Ferrari, футбольных клубов «Манчестер Юнайтед», «Фламенко» (Рио-де-Жанейро), мюнхенской «Баварии», амстердамского «Аякса», яхт-клуба Монако, партнер благотворительной акции Всемирного боксерского совета. И это еще не считая часов, посвященных не столь громким соревнованиям (наподобие Полокубка в Гштаде), а также знаменитым легендам спорта (Диего Марадоне, Айртону Сенне). Судя по бешеной активности, конечной целью марки является обязательное приобретение часов Hublot всеми участниками вышеупомянутых турниров и наиболее платежеспособными фанатами — и мы, разглядывая фотографии футболистов или автогонщиков, вынуждены признать, что эта цель уже почти до-

стигнута. Ни один приличный футболист не рискует появиться на публике без часов Hublot — таково требование времени, продиктованное изощренным замыслом господина Бивера.

Предстоящим летом шанс проверить силу биверовых маркетинговых заклятий представится участникам и гостям чемпионата Европы по футболу, крайне удачно (для Hublot) проходящего на полях сразу двух стран — Украины и Польши. Если бы европейский кубок разыгрывался в 10 или 20 государствах — это для часовой марки и вовсе был бы «праздник какой-то». Но всяко две принимающие страны лучше одной. Это дало возможность Hublot выпустить две модели King Power UEFA Euro 2012, каждая из которых выдержана в цветах соответствующего национального флага.

Технически часы идентичны: они оснащены скелетонизированным автоматическим механизмом хронографа с центральным 45-минутным счетчиком. Таким образом, бросив взгляд на циферблат, игрок (тренер, болельщик, судья, комиссар матча, спонсор чемпионата, Мишель Platini, Виктор Федорович Янукович — нужно подчеркнуть, ненужное вычеркнуть)

легко может определить, на какой минуте тайма был забит (или не забит) решающий мяч. Адаптированный для футбольных нужд калибр помещен в единый для обоих вариантов 48-миллиметровый корпус, герметичный до 100 метров.

С великодержавной точки зрения различия между Польшей и Украиной чисто эстетические. Православной традиции близко использованное в украинской модели золото розового оттенка, а католической Польше «прописан» матовый титан. Решение циферблата украинской версии — желто-голубое, польской — красно-белое. Кнопка «старт/стоп» хронографа и вставка резинового ремешка также отмечены голубым и красным цветом соответственно. Некоторое поле для домыслов представляет запланированный объем выпуска каждой версии: 500 пронумерованных экземпляров — Польше, 250 — Украине. То ли это намек на вдвое меньший, чем польский, объем ВВП Украины (в расчете на душу населения), то ли разница обусловлена ценой более дорогого золота... Впрочем, последним братский народ определенно не напугаешь. Безо всякой статистики понятно, чья душа шире.

ГЛАВА HUBLOT ЖАН-КЛОД БИВЕР НЕ ЗАКРЫВАЕТ ГЛАЗА НИ НА ОДНО ДОСТОЙНОЕ ФУТБОЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ. КИЕВ, 26 МАРТА 2012 ГОДА

Пить молодым На плантациях рома Brugal

Побывал Илья Нагибин |



ПРОИЗВОДСТВОМ
РОМА ЗАНИМАЕТСЯ
УЖЕ ПЯТОЕ
ПОКОЛЕНИЕ
СЕМЬИ БРУГАЛ

С РЕКЛАМНЫМИ
ШИТАМИ BRUGAL
В ДОМИНИКАНСКОЙ
РЕСПУБЛИКЕ
КОНКУРИРУЮТ
ТОЛЬКО ПОРТРЕТЫ
КАНДИДАТОВ
В ПРЕЗИДЕНТЫ



BRUGAL ANEJO
ВЫДЕРЖИВАЮТ
ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ
ЛЕТ, А BRUGAL EXTRA
VIEJO — ОТ ПЯТИ
ДО ВОСЬМИ

«BRUGAL — ром номер один на Карибах» — это страстное воззвание встречается на каждом втором рекламном щите по дороге из столицы Санто-Доминго до окрестных тростниковых плантаций. Другая половина рекламных носителей завешана портретами кандидатов в президенты — в Доминиканской Республике скоро выборы. Политика и государственное устройство многих стран Америки неразрывно связаны с ромом. Точнее, с тростником, из которого получают ром.

Сахарный тростник был известен как сельскохозяйственная культура еще в Древней Индии, потом он распространился в арабские страны, а дальше — на Мадейру и Канары. Главным путешествием сахарного тростника стало пересечение Атлантики вместе с Колумбом. Испанцы владели секретом производства «тростникового меда», то есть сахара, а развитие культуры, из которой его получали, повлекло за собой расцвет работорговли. Именно рабочая сила, сконцентрированная на плантациях, была зачинщиком колониальных войн, восстаний и революции.

Ощутить суть понятия «рабский труд» можно и сегодня — взяв мачете и срубив несколько побегов в тридцатиградусном пекле. Сахар в тростнике содержится в самой толстой части у корня, в дело идет лишь небольшая часть стебля, который нужно очистить от ненужных веток. При этом необходимо торопиться: срубленный

стебель портится на жаре и его надо скорее переработать. Местная пословица про тростник переводится примерно так: «Ноги в земле, голова на мельнице».

Основатель семейного бизнеса Андрес Бругал Монтанер прибыл из Испании в Новый Свет, как принято говорить, в поисках лучшей жизни. Чем занимался сеньор Бругал на исторической родине, доподлинно неизвестно, есть лишь сведения, что он был отставным военным. Так вот, сначала каталонец поселился на Кубе. (Любопытно, что тем же маршрутом проследовал еще один каталонец, чье имя связано с ромом, Факундо Бакарди.) Как гласит официальная биография, «прожив несколько лет на Кубе, Андрес Бругал получил знания и опыт в изготовлении рома и с этим багажом приплыл в доминиканский городок Порто-Плата, где в 1888 году основал собственную компанию». По другой версии, на Кубе сеньор Бругал участвовал то ли в восстании, то ли еще в какой-то заварушке, и в Доминиканской Республике был вынужден скрываться под видом фермера, выращивающего тростник, кофе и какао.

Такили иначе, сейчас производством рома занимается уже пятое поколение семьи. Мастера-блендера, отвечающего за купаж напитка, здесь называют торжественно — маэстро. Маэстро рома 74-летний дон Мигель Бругал приезжает встречать гостей на старенькой Subaru. При взгляде на него кажется, что на Карибах время течет как-то

по-особенному: маэстро совсем не выглядит на свои годы. А вот старение алкоголя в тропическом климате происходит в два раза быстрее, чем, например, в подвалах Коньяка.

Различают несколько стилей и видов рома. 90% делают из мелассы — субстанции, остающейся после выпаривания сахара, к тому же имеющей природную predisposition к брожению. Легкий, или белый, ром получают методом непрерывной перегонки, но его Brugal не экспортирует. С 1920-х годов в Порто-Плате стали заливать ром в бочки из-под американского бурбона. Brugal Anejo выдерживают от двух до пяти лет, Brugal Extra Viejo — от пяти до восьми лет. В честь столетия основания компании выпущен ром Brugal 1888 двойной выдержки: сначала до восьми лет он постоит в бурбонных бочках, а затем еще четыре года — в бочках из-под хереса.

Самый роскошный экземпляр в коллекции — Brugal Siglo de Oro («Золотой век»). Его выдерживают восемь лет в бурбонных бочках. Затем отбирают и смешивают лучшие из полученных спиртов и снова отправляют их в восьмилетнее заточение. По словам маэстро рома, это максимум, что можно сделать со вкусом и ароматом рома путем выдержки в таком климате. Уж больно нравится ром ангелам. Испарения алкоголя («доля ангела») настолько велики, что играть с возрастом не стоит. Пить ром нужно молодым.

Rodina Grand Hotel & SPA

Design Boutique Hotel



40 эксклюзивных номеров | Deluxe Suite Ralph Lauren | Wellness & SPA | Открытый и закрытый бассейны
Частный пляж | Рестораны высокой кухни | Конференц залы | Кинозал | Субтропический парк

Специальное предложение по курсу процедур LPG

Тел. +7 862 253 90 00

Сочи, ул. Виноградная, 33 | Факс: +7 862 253 91 39 | reservations@grandhotelrodina.ru | www.grandhotelrodina.ru



facebook.com/RodinaGrandHotel

Cartier

CALIBRE DE CARTIER

МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ 1904 MC

КОРПУС ДИАМЕТРОМ 42 ММ И БРАСЛЕТ ИЗ СТАЛИ. ФИРМЕННЫЙ МЕХАНИЗМ С АВТОПОДЗАВОДОМ, КАЛИБР CARTIER 1904 MC (27 КАМНЕЙ, ЧАСТОТА БАЛАНСА 28 800 ПОЛУКОЛЕБАНИЙ/ЧАС, ДВОЙНОЙ ЗАВОДНОЙ БАРАБАН, ДВУНАПРАВЛЕННАЯ СИСТЕМА ЗАВОДА), ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ СЕКУНДНАЯ СТРЕЛКА, ИНДИКАТОР ДАТЫ. ВОСЬМИГРАННАЯ ЗАВОДНАЯ ГОЛОВКА ИЗ СТАЛИ. ЧЕРНЫЙ ОПАЛОВЫЙ ЦИФЕРБЛАТ. УСТОЙЧИВОЕ К ЦАРАПИНАМ САПФИРОВОЕ СТЕКЛО.