

27 мая 2025

стиль интерьеры

24 Премьеры Миланского салона

26 Хиты EuroLuce 2025

32 Галерея-театр Нины Яшар

Коммерсантъ

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №12



фото: Джованни Гастел *Стандарт | Кыра | Охриньо | Бразилия

Диван **Standard*** и кресло **Chiara*** от Франческо Бинфаре.
«Умные» подушки выполняют любую вашу мечту о комфорте.
Бесконечное число комбинаций.

Комод **Scrigno*** и стол **Brasilia*** от Фернандо и Умберто Кампана.
Мозаика из зеркальных осколков. Каждый предмет уникален и сделан вручную.

Официальный шоурум **Spazio Edra**: Москва, Фрунзенская набережная, 54
+7 499 2423664, moscow@edra.com

@ edra.official
edra.com



edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

Столики Marquis линии Outdoor вошли в новую коллекцию Joie de Vivre итальянской марки **Promemoria**. Их автор — архитектор Давиде Соцци. Столешницы выполнены из трех слоев цветного стекла, наплавленных друг на друга. Благодаря этой технике они переливаются на свету и покоряют необычными плавными очертаниями. Основания столиков — из минерала серпентин, обработанного пескоструйным способом.



PROMEMORIA
FLEXFORM

На обложке
Экспозиция Choral
Interludes галереи
Nilufar Depot на Неделе
дизайна в Милане
Кресла, Гай Лефевр,
столик Cityscape, Пол
Эванс, потолочный
светильник Sonoqa,
Вико Маджистретти,
напольный светильник
Iride, Ико Паризи, ковер,
Мартино Гампер

Фото
Filippo Pincolini,
предоставлено Nilufar



24
стр.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
МЕБЕЛИ FLEXFORM
ДЛЯ САДА И ТЕРРАС
ВО ВНУТРЕННЕМ
ДВОРЕ МОНАСТЫРЯ
САНТ-АНДЖЕЛО
НА МИЛАНСКОЙ
НЕДЕЛЕ ДИЗАЙНА

4, 6, 8, 12 **Новости**
Чтение
14 **Издания**
об архитектуре
и дизайне
Афиша
16 **Выставочный**
сезон: биеннале,
арт-ярмарка,
аукцион

Коллекция
18 **Каменные цвета**
Линия Edra outdoor
28 **Авангардные**
премьеры
Henge на Fuorisalone
35 **Из бамбука**
и титана
Смесители Gessi

Интерьерное ателье «Частная резиденция» представляет в России французский бренд **Maison Leleu**. Компания, существующая с 1910 года, выпускает коллекции текстиля, ковров, светильников, а также мебели из ценных пород дерева. В портфолио Maison Leleu множество знаковых проектов, в частности, некоторые модели мебели были приобретены для Елисейского дворца, официальной резиденции президента Франции. А изящные кресла Mava с гнутой спинкой и подлокотниками из красного дерева входят в коллекцию Mobilier National (национального института мебели, поддерживающего декоративно-прикладное искусство Франции). Дизайн кресла создан правнучкой основателя компании, Алексией Лелё. Недавно модель пополнила коллекцию московского шоурума, предлагается большой выбор вариантов обивки.



16+

тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» **стиль. интерьеры** | шеф-редактор АО «Коммерсантъ» **михаил лукин** | директор службы «Издательский синдикат» **алексей шмелев** | дизайн-проект **анатолий гусев** | редактор **елена кананыкина** | текст-редактор **елена гах** | главный художник **татьяна сидорова** | бильд-редакторы **мария лобанова, виктория михайленко** | выпускающий редактор **екатерина елисеева** | корректура **екатерина бородулина** | верстка **светлана заикина, елена богопольская, татьяна еремеева, марина заботкина, ирина романовская** | рекламная служба: тел. (495)797-6996, (495)926-5262 | Адрес издателя и редакции: 123112, г. Москва, Пресненская наб., д. 10 блок С. Тел. (495)797-6970, (495)926-3301. Учредитель АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: ПИ № ФС77-76923 от 11.10.2019 г. Типография ООО «Первый полиграфический комбинат», Россия, 143405, Московская область, г. Красногорск, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе 4-й км. Тираж 41 000 экз. Распространяется бесплатно.



© Lily Rose

Москва:
ЦУМ, 495 933 7300 • tsum.ru
ул. Никольская, 19/1, 495 933 3374
«Барвиха Luxury Village», 495 225 8882
отель «Рэдиссон Славянская», 495 941 8745

Санкт-Петербург:
ДЛТ, 812 648 0848

Коллекция Augusta – Августа

BERNARDAUD



28

СТР.
КУХНЯ HENGE
В ЭКСПОЗИЦИИ
ALCHEMICA,
АВТОР ПРОЕКТА
И ДИЗАЙНЕР
ПАТРИСИЯ УРКИОЛА



PAINT & PAPER LIBRARY
HENGE / ELLE DECOR ALCHEMICA

Лондонская компания **Paint & Paper Library** выпустила капсульную коллекцию красок **Jewels** («Драгоценности»). В нее входят восемь насыщенных оттенков, повторяющих цвета редких минералов. Это перуанская сера, марокканский лесной эпидот, кобальтовый кальцит, малахит, азурит, ванадинит, тигровый глаз и барит. Краски **Jewels** используются как основной цвет в помещении или как яркие акценты, если в качестве фона выбрать более спокойные цвета из коллекций **Original** и **Architectural**. Заказать краски в России можно в шоурумах **Manders**.

Проект
| 20 Элегантное пространство
Кухня Андреа Бочелли
Персона
| 22 Магические листья Лауры Чун
Вольф
Декор для стен
Lala Curio

Выставка
| 24 Фестиваль дизайна
По следам *Salone del Mobile*
| 26 Формы света
Хиты *Euro luce 2025*



RUBELLI

Текстильный дом **Rubelli** показал новую коллекцию смесовых тканей **Teorema** по дизайну **Formafantasma**, легкие — для драпировок, плотные текстурные — для обивки мебели. В состав материалов входят натуральные шелк, лен, хлопок, шерсть и высокотехнологичные синтетические нити. Дизайнеры рассказывают, что, продумывая цвета и их сочетания, брали за основу палитру художников **Фортунато Деперо**, **Бриджит Райли**, **Эрнста Людвиг Кирхнера**. При этом в линию вошло и много тканей светлых нейтральных природных оттенков со сложной интересной фактурой.

24

СТР.
ИНСТАЛЛЯЦИЯ
HERMES
В LA PELOTA



HERMES



Москва:

ЦУМ, тел. 495 933 7300, tsum.ru
ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374
«Барвиха Luxury Village», тел. 495 225 8882
отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8745

Санкт-Петербург:

ДЛТ, тел. 812 648 0848

STEFANO RICCI
HOME



Итальянская креативная студия керамики **Officine Saffi** и итало-британский бренд **WonderGlass**, хранящий венецианские стеклудувные традиции, представили новую коллекцию Ронана Буруллека *Architettura per Fiori* («Архитектура для цветов»). Это композиции из керамических ваз с четкими формами на фоне элементов из цветного стекла. Цвета и текстуры тщательно подобраны. Французский дизайнер говорит, что вдохновлялся натюрмортом Джорджо Моранди.

- | **29 Экспериментальная база**
Дизайн-объекты *Alcova*
- | **30 Четыре комнаты**
Инсталляции *Dimorestudio*
- | **Место**
- | **32 Галерея-театр**
10 лет *Nilufar Depot*

- | **Детали**
- | **34 Гардероб с секретом**
Система хранения *Spectre*
- | **Юбилей**
- | **36 Славные истории**
ASKO отмечает 75-летие

Интервью
| **38 «Есть решения для любых климатических условий»**
Андреа Пагано
о строительстве деревянных домов



САДОВОЕ КРЕСЛО
ALMA ИЗ НОВОЙ
КОЛЛЕКЦИИ
PAOLA LENTI

24
СТР.

Британская фабрика по производству красок и обоев **Little Greene** стала эксклюзивным партнером выставки *Alchemica*, которая прошла под эгидой *ELLE DÉCOR Italia* в Палаццо Бовара на Неделе дизайна. Куратором выступила Патрисия Уркиола. Идея проекта — показать трансформацию интерьера от помещения к помещению как стадии превращения обыкновенного в драгоценное. Краски для стен оттенков *Agas*, *Ganache*, *French Grey* и *Lute* помогли создать эффектный фон для композиций.

VENINI

ООО «Меркури Мода», 143082, Московская обл., г. Одинцово, д. Барвиха, д. 114, стр. 2, этаж 1, пом. 100. ОГРН 1145032002390. Реклама



МОСКВА

ЦУМ, тел. 495 933 7300, tsum.ru • ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374
«Барвиха Luxury Village», тел. 495 225 8882 • отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8745

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ДЛТ, тел. 812 648 0848



ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА

Мимолетное и вечное

Любопытный проект представили на минувшем Миланском салоне марка Poltrona Frau и бренд Fornasetti. Классическое кресло bergère 1919 года переобили мягкой кожей с рисунком с порхающими бабочками и газетными страницами из архива Пьеро Форназетти. Сюжет художник назвал «Ultime notizie» («Последние новости»).

В этой работе любопытен не только дизайн, но и послание, заключенное в декоре. На металлической детали кресла выгравирована цитата сына Пьеро Форназетти Барнабы, которую можно перевести примерно так: не стоит слишком беспокоиться по поводу сегодняшних новостей, ибо они легковесны и век их короток. И завтра обязательно случится что-то новое. С этим трудно не согласиться.

Особенно насыщенной новостями в апреле оказалась Неделя дизайна. Сейчас все последние модели стремительно разлетаются по миру. Мебель, посуда, особенно востребованные в летний сезон линии для сада и террас: уличные кресла, лежаки, легкие столики. Авторы коллекций дружно выбирают долговечные материалы, заботятся об экологичности, практичности — и это значит, что они ни в коем случае не хотят, чтобы их предметы ожидала лишь мимолетная слава и завтра им на смену пришло что-то новое. Пожелаем им удачи, время рассудит, чьи работы и правда останутся с нами надолго. А все достоинства этих вещей можно оценить уже сегодня.



1



POLTRONA FRAU X FORNASETTI



3



F. AMAND / DELCOURT COLLECTION

1. Сервиз Bernardaud, ТД ЦУМ
2. Табуреты Rye, дизайн Кристофа Делькура, Delcourt Collection, представитель в Москве Voogoom Gallery
3. Кресло Poltrona 1919, Poltrona Frau X Fornasetti

LALIQUE



МОСКВА

ЦУМ, тел. 495 933 7300, tsum.ru • ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374
«Барвиха Luxury Village», тел. 495 225 8882 • отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8745

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ДЛТ, тел. 812 648 0848



Юбилейная серия

Итальянский бренд Cassina отмечает 60-летие своей коллекции мебели классиков дизайна Ле Корбюзье, Пьера Жаннере и Шарлотты Перриан. С 1965 года марке принадлежат права на перевыпуск их работ конца 1920-х. Презентация и перформанс Staging Modernity, срежиссированные студией Formafantasma, состоялись в миланском Teatro Lirico Giorgio Gaber на Неделе дизайна. Юбилейная серия, которая составила основу экспозиции и сценографии выставки, будет в продаже ограниченное время — до сентября 2026 года.



Черное и белое

Принты, отсылающие к снам, видениям и фантазиям, — визитная карточка ателье Fornasetti, основанного дизайнером и графиком Пьеро Форназетти в 1940-е. В этом году линейка Soli e Lune с принтами в виде Солнца и Луны с человеческими лицами пополнилась новыми предметами, среди которых четырехстворчатая ширма (с белым фоном с одной стороны и черным — с другой), шкафчики на латунных ножках, стол и стулья в стиле ампира.



Ваза-тройка

Rêve Équestre — коллекция французского бренда Daum, посвященная лошадям. Анималистические фигуры из хрусталя всегда были в центре внимания художников этой фабрики. Особенно лошади как символ силы и грации. В коллекцию вошли три вазы разного размера, изготовленные в старинной технике «потерянного воска» из хрусталя янтарного оттенка и выпущенные ограниченным тиражом. Представитель бренда в России — ТД ЦУМ.



Подход ко сну

Марка Grether & Wells Exclusive пополнила линейку постельного белья коллекцией наволочек из натурального шелка Pure Silk. Специалисты компании выбирают для своих изделий высококачественный шелк, а при пошиве используют особые технологии для обработки швов, которые делают их практически незаметными и одновременно очень прочными. Шелк идеально подходит для сна, так как гипоаллергенен, не раздражает кожу, уменьшая трение. При правильном уходе служит долго, остается прохладным в жару и теплым при понижении температуры.

Кожаный хит

Stefano Ricci Home представил в миланском шоуруме предметы для дома. Бренд специализируется на поставках готовых интерьерных решений для гостиничных номеров люкс, яхт, частных резиденций и кабинетов. Все изделия изготавливаются вручную в Италии. В мебельную экспозицию вошли вольтеровские кресла, барные стулья с отделкой из кожи. Безусловный хит — складные «режиссерские» стулья из кожи ярко-оранжевого и синего цветов с отделкой под крокодила.



HENGE SHOWROOM
Via della Spiga, 34 20121, Milano - Italy
Open by appointment

Шоу-рум Хендж
улица делла Спига, 34, 20121, Милан, Италия
Открыт по предварительной записи

atelier@henge07.com
henge07.com

HENGE

РЕКЛАМА



Издания об архитектуре и дизайне



БОРИС ЧУХОВИЧ, ОЛЬГА КАЗАКОВА
ТАШКЕНТ: АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО
МОДЕРНИЗМА. 1955–1991.
СПРАВОЧНИК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ
МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
«ГАРАЖ»

Ташкент, один из крупнейших городов СССР, стал главным героем очередного тома серии «Архитектура советского модернизма», которую музей «Гараж» начал выпускать в 2019 году. Это исследование рассказывает историю наиболее интересных зданий указанного периода, предлагает читателям выявить типологические черты и научиться узнавать постройки, и сегодня существующие на постсоветском пространстве. В издании использованы как архивные фотографии, так и совсем новые съемки архитектурных фотографов.



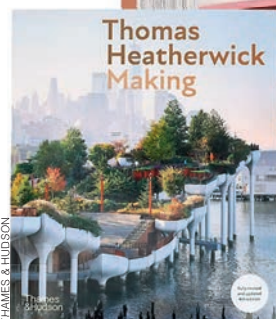
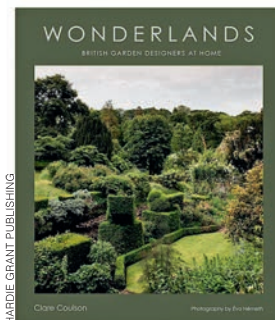
Филип Джодидио
CONTEMPORARY BRICK BUILDINGS
TASCHEN

Историк архитектуры Филип Джодидио в своей новой книге утверждает, что кирпич — один из самых прочных и вездесущих строительных материалов. И ищет по всему миру выдающиеся постройки из кирпича, появившиеся в последние три десятилетия. В их числе одно из зданий лондонского музея Tate Modern от бюро Herzog & de Meuron, мемориал жертвам холокоста Даниэля Либекинда в Амстердаме, Центр материнства в Касунгу (Малави) архитектурного бюро MASS Design.



Клер Коулсон
WONDERLANDS: BRITISH GARDEN
DESIGNERS AT HOME
HARDIE GRANT PUBLISHING

Как должен сегодня выглядеть легендарный английский пейзажный сад? На этот вопрос отвечают прославленные ландшафтные дизайнеры нашего времени. 18 экспертов впустили автора книги, историка Клер Коулсон, и фотографов в свои личные владения, более половины из них — впервые. Среди героев — Арабелла Леннокс-Бойд, создававшая сады и парки Ротшильдам и архитектору Джеймсу Стерлингу; Миранда Брукс, работавшая с миллиардерами всех континентов, и многие другие.



ТОМАС ХИЗЕРВИК
MAKING
THAMES & HUDSON

Почетный член Королевского института британских архитекторов, почетный доктор Королевского колледжа искусств Томас Хизервик — один из самых известных и востребованных дизайнеров и архитекторов Соединенного Королевства. Жилые здания в Торонто или Шанхае, общественные парки в Лидсе или Нью-Йорке, олимпийский факел (для Игр 2012 года в Лондоне) или городской киоск — что бы ни спроектировало его бюро Heatherwick Studio, эти работы неизменно получают одобрительные отзывы критиков и публики. В третью монографию архитектора вошло около 120 проектов, проиллюстрированных эскизами, рендерами и фотографиями.

МАРШАЛЛ УОТСОН
DEFINING ELEGANCE
RIZZOLI

Первую книгу своих работ интерьерный дизайнер Маршалл Уотсон выпустил восемь лет назад и с тех пор выполнил больше сотни проектов в Европе и Америке. Мастер с легкостью миксует эпохи и стили. Второе издание книги, в которое включено около полусотни интерьеров, демонстрирует, как Уотсон адаптирует свои принципы дизайна к разным географическим контекстам, сохраняя особенности и привлекательность объектов. Впервые декоратор показывает и собственные резиденции — на Манхэттене и в Ист-Хэмптоне в Нью-Йорке.





OFFICINE GULLO

FIRENZE



Выставочный сезон: биеннале, арт-ярмарка, аукцион



«CARTIER»

Каждая выставка легендарного дома, или, как его называют уже больше века, «короля ювелиров и ювелира королей» — настоящий праздник для всех. Экспозиции исторической коллекции бренда щедро выставляются едва ли не каждый год в разных странах мира — в прошлом году, например, королевские бриллианты блистали в Лувре Абу-Даби. Но каждый проект Cartier уникален и по наполнению, и по исполнению. И экспозиция в лондонском Музее Виктории и Альберта не исключение. Здесь есть и роскошные украшения царствующих особ прошлого и настоящего, и увлекательный исторический контекст, и всевозможный интерактив, способный увлечь и взрослого, и ребенка.
Музей Виктории и Альберта, Лондон
До 16 ноября



MARCO ZORZANELLO / COURTESY LA BIENNALE DI VENEZIA
DANIEL JANENKOV



COURTESY LA BIENNALE DI VENEZIA

ВЕНЕЦИАНСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ БИЕННАЛЕ

Куратор главного международного события в области архитектуры в этом сезоне — итальянский архитектор и инженер Карло Ратти, сторонник интеллектуального и экологичного подхода в градостроительстве. Озабоченный проблемами климата, он предложил посвятить основной проект «Интеллектуальное. Естественное. Искусственное. Коллективное» поискам выхода из кризиса и сотрудничеству зодчих, ученых и веб-разработчиков. Выставка впервые объединит экспертов самых разных областей, включая математиков, климатологов, философов, художников, шеф-поваров и модельеров.

Венеция
До 23 ноября



ПРЕДОСТАВЛЕНО ART BASEL

ART BASEL

Главная ярмарка современного искусства и модернизма захватит Базель почти на неделю — превью для коллекционеров стартуют 17 июня. Помимо самого смотра с 290 галереями из 42 стран, художественная активность по традиции распространится и на весь город. Так, известная немецкая художница Катарина Гроссе превратит Мессеплац в яркий цветовой хаос, ставший ее визитной карточкой, а секция Ragoung расселит публич-арт работы по улицам и площадям города. Одна из самых популярных секций ярмарки, Unlimited, вновь поразит размахом: 67 масштабных инсталляций и скульптур займут самый большой ангар ярмарки.

Messe Basel, Базель
19–22 июня



ARTCURIAL

«Коллекция Филиппа Деннери»

На парижском аукционе впервые появится включающая больше 60 предметов коллекция физика и писателя Филиппа Деннери. В ней — культурологический срез интересов французского интеллектуала-шестидесятника, от исторических объектов великих цивилизаций до современного искусства. В число топ-лотов вошли абстрактное полотно франко-китайского художника Чжао Уцзи «Зеленый город» (€2,5–3,5 млн), три бронзовые скульптурные основы для торшеров Альберто Джакометти (€150–250 тыс.) и две резные китайские статуэтки богини Гуаньинь времен династий Тан и Сун (€30–50 тыс.).
Artcurial, Париж
6 июня

«Ольга Чернышева. Улица Сна»

Удивительно, но факт: столь обширная выставка одной из самых титулованных российских художниц проводится впервые. Ольга Чернышева, лауреат Guerlain Drawing Prize, была участницей основного проекта Венецианской биеннале, ее выставки проходили в галереях и музеях Европы и Америки. Она работает с видео, графикой и живописью, фотографией, делает инсталляции о своих наблюдениях за реальной жизнью. В ГЭС-2 собрали больше 200 ее работ разных лет, но выставку называют не ретроспективой, а скорее экспериментом. Так и есть, можно лишь добавить — необыкновенно поэтическим.
Дом культуры «ГЭС-2», Москва
До 16 ноября



ПРЕДОСТАВЛЕНО ДК ГЭС-2



Arizzi Since 1980 S.r.l. - Via B. Gozzoli, 25
50018 Loc. Granatieri Scandicci - Firenze (Italia)
Тел.: +39 055 791093 www.arizzi.it - info@arizzi.it

13.1

ARCHITECTURE & DECOR STUDIO
FILIPPO FIORA - FEDERICO SIGALI

Дизайн выполнен студией архитектуры и дизайна
13.1 Филиппо Фиорой и Федерико Сигали
131 DECOR SRL Виа Боргонуово, 5, Милан



Генеральное представительство в России и странах
СНГ: W.W.T.S. Москва + 7 495 781 61 20,
Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75, info@wwts.it - wwts.it



Каменные цвета Линия Edra outdoor



EDRA



1

МЯГКАЯ уличная мебель в новой обивке Every Stone представлена компанией Edra в Милане. Оттенки водонепроницаемого текстиля повторяют натуральный цвет и сияние разных пород итальянского мрамора.

«Нашей целью было насколько возможно точно передать сложный рисунок натурального камня. Цвет буквально „защит“ в нить в процессе экструзии, — объясняют разработчики, — и это полностью защищает ее от выгорания». В палитре восемь переливающихся на свету оттенков: среди них теплый бежевый, золотистый, жемчужный, изумрудный, оранжевый и черный с серебристыми прожилками.

Благодаря устойчивости новых тканей к любым погодным условиям — яркому солнцу, соленому воздуху, перепадам температур — диваны коллекции становятся идеальным вариантом для использования на открытых патио, у бассейнов, на яхтах и в саду.

В новой обивке в этом году, в частности, предстали outdoor-версии трех диванов-бестселлеров бренда On the Rocks, Sherazade и Standard. Модели созданы Франческо Бинфаре, и все три как знаменитые арт-объекты известны далеко за пределами Италии. Диваны Бинфаре легко меняют конфигурацию по желанию владельцев. Так, модульный Standard уз-

наваем своими «умными подушками» (запатентованная разработка Edra Smart Cushion) с изменяемым углом наклона спинки и подлокотника. On the Rocks — диван-конструктор. Его модули — широкие сиденья и мягкие цилиндрические спинки — можно комбинировать и разъединять, свободно меняя композицию. А Sherazade с огромным мягким основанием-сомье и набором подушек и подлокотников напоминает восточное ложе.

Все обивочные ткани для мягкой мебели Edra разрабатываются и изготавливаются на фабрике в Тоскане. За дизайн новых материалов outdoor отвечала совладелица и вице-президент Edra Моника Маццей. Она рассказывает, что проект был реализован посредством новых, в том числе природоохранных, технологий (в составе обивочной ткани Every Stone есть переработанный пластик). Она же стала автором коллекции новых интерьерных тканей Gems, имитирующих сияние и блеск драгоценных камней, а также материала Glossy Matt, который сочетает в своем составе, казалось бы, несочетаемое — мягкий и шелковистый шенилл с объемностью шерсти букле. Два типа нитей сливаются в единое полотно — получается необычный эффект, добавляющий ткани фактурности и глубины. Все новинки можно заказать в Москве.

ВЕРА МОНаХОВА



4



3

1. Диван Standard в обивке оттенка Amazonite
2. Диван On the Rocks в обивке оттенка Delicate Cream
3. Диван Standard в обивке оттенка Bianco Statuario di Carrara

4. Диван Sherazade в обивке оттенка Imperial Red
5. Диван Sherazade в обивке оттенка Green Alps



5



Генеральное представительство в России и странах СНГ: W.W.T.S.
Москва + 7 495 781 61 20, Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75,
info@wwts.it wwts.it

4MARIANI

Элегантное пространство

Кухня Андреа Бочелли



В зоне готовки кроме газовой плиты на четыре конфорки есть плита для теп-паньяки, конфорка-вок и индукционная плита. Выдвижные ящики в этой зоне оборудованы разделителями из дуба для удобного хранения ножей и столовых приборов. В отдельный блок вынесены два встроенных холодильника, морозильник и две посудомоечные машины, там же находится и встроенная мойка.

«Нашей главной целью было создание презентабельного пространства под стать хозяевам, в котором элегантность сочеталась бы с теплой, семейной атмосферой — ведь дома у Бочелли всегда именно так, — рассказывают архитекторы. — Кухня планировалась как гостеприимное и одновременно функциональное помещение, рассчитанное на каждодневное использование. И философия бренда Officine Gullo с его приверженностью качеству, традициям итальянского ремесленного мастерства, технологичности и хорошему дизайну помогла добиться этой цели».

Антонина Плахина



СРЕДИ клиентов флорентийского бренда Officine Gullo немало знаменитостей. Одна из них — прославленный итальянский тенор Андреа Бочелли. Маэстро живет на вилле Alretnage в Версилии недалеко от курорта Форте-деи-Марми. Проект для его семьи разработала архитектурная студия Barberini & Gunnell.

Андреа с женой Вероникой много времени проводят на кухне — дегустируют местные вина и новые блюда. «Мы решили, что кухни Officine Gullo, зарекомендовавшего себя как один из лидеров рынка, как нельзя лучше соответствуют духу проекта, — говорят архитекторы Франческо Барберини и Нина Гуннел. — Мы постарались сохранить шарм и атмосферу старинной итальянской виллы (ее площадь 750 кв. м) и в то же время создать современное пространство, оборудованное по последнему слову техники».

Авторы проекта вместе с заказчиками остановились на модели из современной линейки Officine Gullo (Contemporanea collection) с кремовыми фасадами с отдел-

кой Natural Silk (представитель бренда в России — компания WWTS). Дополнительная тонкая декоративная отделка из сатинированного хрома выигрышно акцентирует силуэты мебели. Кухня спланирована с учетом всех эргономических требований и предоставляет много места для хранения. Вдоль окон расположен ряд низких шкафов. Напротив — зона готовки с варочными панелями и профессиональной куполообразной вытяжкой над ними, у стены напротив входа — комбинация из высоких шкафов со стеклянными подсвеченными витринами по бокам, также помогающими до-

биться визуальной легкости массивной композиции. Внутренняя отделка витрин выполнена из дуба.

Большинство полок и ящиков в шкафах выдвижные. Верхние шкафы имеют подъемно-выдвижные дверцы. По центру этого блока встроены духовки: профессиональная, паровая и микроволновая. Элегантности проекту придают рабочие поверхности и фартук из кварцита Taj Mahal. Центральное место занимает кухонный остров, за которым могут готовить одновременно несколько человек. Под его столешницей также оборудованы вместительные выдвижные ящики.





Реклама

ЕВРОПЕЙСКАЯ САНТЕХНИКА

КАМЕНЬ ♦ ПЛИТКА ♦ ОТОПЛЕНИЕ ♦ САУНЫ ♦ СПА

📍 Москва, Ленинский проспект, 24
Москва, Рублевское шоссе, 52а

☎ +7 495 114 - 54 - 48
+7 495 662 - 99 - 19

🌐 www.san4u.ru
✉ sales@san4u.ru

Компания Европейская Сантехника на рынке больше 14 лет.

Компания является официальным дистрибьютором в России ведущих мировых производителей сантехнического оборудования, плитки, керамогранита, отопления и spa.

Магические листья

Декор для стен

Lala Curio



Пример такой ручной работы — коллекция настенных покрытий Feuillage (фр. «листва»), представленная на парижской выставке Deco Off 2025 года. Идея их создания родилась у Лауры во время путешествия на остров Яку в Южно-Китайском море, который славится своей первозданной природой и богатым биоразнообразием (здесь, например, произрастает больше тысячи видов папоротников). Считается, что именно эти места вдохновили Хаяо Миядзаки на создание волшебного леса в анимационном фильме «Мой сосед Тоторо», который Лаура любит с детства. А теперь она перенесла эту магию на обои, декорировав их вышивкой, бисером, бусинами, объемными аппликациями.

В коллекцию вошло десять вариантов обоев, все они — настоящие произведения искусства. Ginkgo Leaves украшены огромными листьями гинкго — аппликацией из хлопка, расшитого золотыми нитями и пайетками, на основе из тайского шелка. Крупный рисунок и искусный декор делают эту модель отличным решением не только для стен, но и для ширм, перегородок, раздвижных дверей в японском стиле.

Обои Cabinet of Curiosities отсылают к кунсткамерам XVI века и традиции составлять домашние коллекции из необычных вещей. В данном случае это редкие ботанические образцы, которые Лаура собирала в походах по Яку. Их изображения сделаны вручную на пробковой основе, а микротрещины поверхности заполнены сусальным золотом, которое блестит и играет на солнце.

Тема обоев Feuillage, давших имя коллекции, — те самые многочисленные папоротники, растущие на острове. «Мы тщательно изучили их изящные формы, увеличили мелкие детали и создали из них красочное полотно, — рассказывает Лаура. — Каждый лист вышит на основе из водорослей нитями из рафии и украшен пайетками и деревянными бусинами». А обои Misty Island воспевают мистическую красоту местных лесов. Фоном для металлизированной вышивки здесь выступает мягкая замша: она идеально передает атмосферу утреннего тумана, сквозь который проглядывают гигантские листья растений.

У обоев Falling Fuki Leaves интересный объемный рельеф. Фуки — это японский белокопытник, под таким листочком Тоторо укрывался от дождя в эпизоде на автобусной остановке. И конечно, Лаура не могла не включить его в свое ботаническое собрание. Каждый листик представляет собой аппликацию из тончайшей органзы, золотых нитей и блесков: одни детали целиком пришиты к шелковой основе, другие держатся на поверхности за один лишь «черенок», словно их сорвал и несет ветер. «Они укреплены проволокой, поэтому им можно придавать разную форму, создавая эффект трехмерности и динамики, — говорит Лаура. — Каждое изделие коллекции — это своего рода холст для моих воспоминаний, приключений и открытий. И я приглашаю вас исследовать их вместе со мной».

ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА



СОХРАНИТЬ старинные ремесленные техники для будущих поколений — такую цель поставила себе основательница бренда авторских, расписанных и расшитых вручную обоев Lala Curio из Гонконга, дизайнер Лаура Чун Вольф.

Вольф родилась в Сиднее, выросла в Гонконге, училась в Нью-Йорке и Лондоне. Ее метод — совмещение западных модных трендов с китайскими традиционными

приемами, она видит свою миссию в возрождении древних ремесел Юго-Восточной Азии и современной их трактовке. Прежде чем основать в 2014 году собственный бренд обоев, настенных покрытий и предметов декора Lala Curio, Лаура два года ездила по отдаленным деревням региона, наблюдая за работой местных мастериц, чтобы затем использовать старинные техники в своих работах.

МЕБЕЛЬ СВЕТ ДЕКОР АНТИКВАРИАТ ИСКУССТВО



ЧАСТНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ

Мы создаем из предметной среды
совокупное произведение искусства

priveresidence.ru
+7(980)499 83 32

Москва, Сивцев Вражек, 32



Фестиваль дизайна

По следам Salone del Mobile

МИЛАН гордится почетным званием мировой столицы дизайна и каждый раз в преддверии главной мебельной выставки года — Salone del Mobile.Milano — готовится к наплыву гостей. Улицы оживают, на перекрестках, в парках, в магазинах, кафе и даже на железнодорожном вокзале почти круглосуточно демонстрируются дизайнерские инсталляции; в галереях и музеях проходят тематические выставки.

Площадка выставки, павильоны Fiera Milano Rho, наполняются самыми свежими новинками. Организаторы всегда оставляют место и для художественных проектов. В этом году завораживающей сценографией запомнилась арт-инсталляция Паоло Соррентино La dolce attesa («Сладкое ожидание»). Открытые дискуссии в рамках бизнес-конференций, обмен опытом между профессионалами,

мастер-классы звезд дизайна, фестиваль молодых талантов SaloneSatellite — обязательные части программы. Но в первую очередь это глобальный мебельный смотр: итальянцы бережно хранят традиции ручного труда, часто в рамках семейных предприятий, и при этом активно внедряют инновационные материалы и технологии.

Масштабные экспозиции представили все главные игроки рынка. К примеру, один из самых больших и обсуждаемых стендов был у компании Minotti. Семейный бренд показал новую коллекцию. Инсталляция была разделена на пять тематических частей, каждая со своей атмосферой и наполнением. Подборкой предметов искусства занималась флорентийская галерея Tornabuoni Arte. Среди авторов новых моделей — студия Nendo, GamFratesi, Марсио Коган (Studio MK27). Бренд про-



MONICA SPEZIA / SALONE DEL MOBILE



2

должает начатое в прошлом году сотрудничество с Ханнесом Пиром и Джампьеро Тальяферри. При создании моделей Тальяферри часто обращается к классике дизайна середины XX века и модернизму Южной Калифорнии — у его студии два офиса, в Лос-Анджелесе и Милане. Это заметно и в его новых разработках для Minotti.

Некоторые марки в этом году решили сделать акцент на экспозиции Fuorisalone. Показы устраивали в квартале Брера, рядом с Дуомо, а также в районах Isola, 5Vie, Navigli. Например, Flexform показал свою коллекцию для интерьера во флагманском шоуруме, а outdoor — во внутреннем дворе монастыря Сант-Анджело. Часть марок приглашали своих клиентов за город — например, мебельный бренд Вахтер уже не первый год проводит презентации на своей вилле на Комо.

В центре, прямо перед Академией изящных искусств Брера, демонстрировали световую скульптуру Library of Light. Библиотека диаметром 18 м медленно крутилась вокруг своей оси, круглосуточно привлекая толпы зрителей. На стеллаже под открытым небом было собрано 3 тыс. книжных томов, все — на главную тему года, анонсированную салоном, Thought for Humans («Мысль о человеке»). Автор инсталляции — британская художница Эс Девлин. В квартале Брера можно было также осмотреть коллекцию заварочных чайников от Loewe, посетить выставку

Gucci-Bamboo Encounters в стенах базилики Сан-Симплициано, рассказывающую о работе современных авторов с бамбуком — как в моде, так и в интерьерном дизайне и в искусстве. Главная тема фестиваля 5Vie, традиционно посвященного экспериментам и инновациям в дизайне, — Armonie invisibili («Невидимые гармонии»). Выставочные проекты показали в палаццо Корренти, палаццо Литта, а также в пространствах SIAM 1838 и Le Cavallerizze Музея науки и техники Леонардо да Винчи. Неординарной сценографией отличился в этом году французский модный дом Hermès, представив в выставочном пространстве La Pelota свою линию для дома.

Из галерейных экспозиций запомнилась коллекция итальянского архитектора и дизайнера Винченцо Де Котиса, который совместно с Carpenters Workshop Gallery представил линию столов Je Marchais Pieds Nus Dans L'Étang (фр. «Я ходил босиком по пруду»). Под впечатлением от поздних пейзажей Моне с кувшинками Де Котис трансформирует концепцию пруда в скульптуру. Дизайн-объекты выполнены из бронзы и муранского стекла.

Салон завершился, и все, что было показано на Неделе дизайна с 8 по 13 апреля, буквально в эти минуты разлетается по миру — по мебельным шоурумам, дизайн-галереям, квартирам и домам. Немалая часть новинок ожидается в Москве.

Елена Кананыкина



MONICA SPEZIA / SALONE DEL MOBILE

3



ANDREA MARIANI / SALONE DEL MOBILE

4



5

1. Инсталляция Паоло Соррентино La dolce attesa
2. Выставка Loewe Tearpots в палаццо Читтернио
3. Инсталляция Эс Девлин Library of Light
4. Неделя дизайна-2025 на улицах Милана
5. Экспозиция Minotti, Salone del Mobile

 MANDERS

Палитра
сладких оттенков краски
Little Greene®
— PAINT & PAPER —
Sweet Treats*



FINE PAINTS & PAPERS **
IN ASSOCIATION WITH



National
Trust



Москва | Московская область | Санкт-Петербург | Абакан | Анапа | Архангельск | Астрахань | Балаково | Барнаул
Белгород | Благовещенск | Брянск | Великий Новгород | Владивосток | Владимир | Волгоград | Вологда | Воронеж
Геленджик | Грозный | Екатеринбург | Иваново | Ижевск | Иркутск | Казань | Калининград | Кострома | Кемерово
Краснодар | Красноярск | Курск | Липецк | Магнитогорск | Махачкала | Набережные Челны | Нальчик | Новокузнецк
Новороссийск | Нижний Новгород | Новосибирск | Омск | Орел | Оренбург | Пенза | Пермь | Петрозаводск
Петропавловск-Камчатский | Пятигорск | Ростов-на-Дону | Рязань | Самара | Саранск | Саратов | Сочи | Ставрополь
Старый Оскол | Сургут | Тамбов | Тверь | Тольятти | Тула | Тюмень | Уфа | Хабаровск | Чебоксары | Челябинск | Элиста
Южно-Сахалинск | Якутск | Ярославль

АРМЕНИЯ Ереван | КАЗАХСТАН Астана, Алматы | ОАЭ Дубай | РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ Минск | УЗБЕКИСТАН Ташкент



lg-paint.ru



РЕКЛАМА 0+

Цвет Ganache™ 345

* Сладкие лакомства

** Краски и обои в сотрудничестве с Национальным фондом Великобритании

Формы света

Хиты Euro luce 2025

В ИТАЛИИ с 1976 года в дни миланской выставки Salone del Mobile проводится Международная биеннале освещения Euro luce. В апреле она по традиции прошла в павильонах Fiera Milano Rho. Организатором выступила итальянская ассоциация Assoluce, которая объединяет производителей светотехнического оборудования и входит в группу Federlegno-Argredo. В Euro luce участвовало больше 300 компаний. Представляем самые интересные премьеры 2025 года.

FRAKKI, VENINI

В коллекции светильников из венецианского стекла для Venini архитектор Микеле Де Лукки использовал мотив драмки — кровельного материала из древесины. Светильник собран из разноцветных стеклянных модулей. Поверхность с трехмерной алмазной текстурой преломляет свет, создавая эффектные блики. Модульная структура дает возможность составлять из стеклянных элементов монументальные многоярусные люстры.



BAROVIER & TOSO

AGAVE, BAROVIER & TOSO

Подвесной светильник, разработанный Гарсией Кумини, формой напоминает одноименное растение: рожки люстры похожи на листья агавы, на которых будто бы застыли капли утренней росы. Такого эффекта мастера добились с помощью традиционной венецианской техники *gugiada*. Светильник модульный: каждая деталь монтируется индивидуально, таким образом соцветие может быть более пышным.

МААР, FLOS

Настенный светильник дизайнера Эрвана Буруллека похож на гигантский скомканный тетрадный лист. Модель изготовлена из Tyvek — сверхлегкого, прочного и хорошо гнущегося материала, которому можно вручную придавать любую форму. Фиксируется она благодаря почти незаметным магнитным креплениям. Свет лампы — естественный дневной.



FLOS

GRAMMOLUCE, MARTINELLI LUCE

Автор этой модели — дизайнер Мин Донг из Шанхая, студия Habits Design. Это третий светильник из его серии, посвященной взаимодействию света и жестов (первые два — *Elastica* и *Metrica*). В Grammoluce использован принцип сенсорики и интерактивности: свет и интенсивность лампы регулируются сферами разного веса, размещенными на эластичной ткани. Она покрывает чашу из прозрачного стекла и, прогибаясь под весом стеклянных сфер, служит выключателем и регулятором яркости. Количество и тяжесть сфер меняют интенсивность и оттенок освещения. При небольшом весе он мягкий и теплый, чем тяжелее сферы, тем свет ярче и холоднее.



MARTINELLI LUCE

SPLASH, LASVIT

Чешский бренд представил инсталляцию *Soaked in Light* дизайнера Мартина Галло. В центре внимания — *Splash*, световая скульптура из богемского стекла. Дизайнер сплавил куски стекла так, что они напоминают водяные брызги. «Вода, как и свет, никогда не бывает неподвижной, она несет в себе эмоции, воспоминания и движение», — говорит Галло.



LASVIT

ПОТА! CATTELANI & SMITH

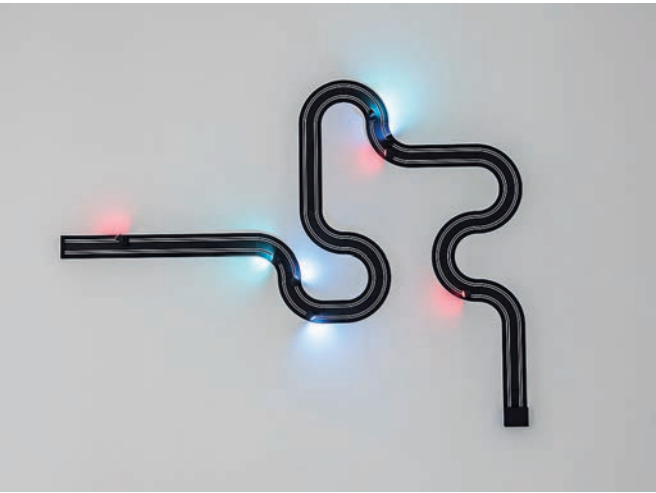
Этот настенный светильник напоминает о ранних экспериментальных моделях известного итальянского бренда Cattelanì & Smith. Он состоит из светодиодов и тонких латунных стержней, которые, пересекаясь, создают динамичные геометрические формы. Каждый модуль может устанавливаться отдельно или в сочетании с другими модулями. Конструкция объемная, но легкая. Хотя расположение деталей на первый взгляд хаотично, это выверенные композиции, которые создают небанальную световую инсталляцию.



CATTELANI & SMITH

RACE OF LIGHTS, DAVIDE GROPPÌ

В этом сезоне многие производители представили интерактивные модели. В их числе итальянский дизайнер Давиде Гроппи. Его новая разработка Race of Lights — трековая магнитная система, которую предлагается монтировать на стену, в форме извилистой дороги — наподобие детского игрушечного «автотрека». Источники света фиксируются в разных местах. Можно свободно менять их положение и создавать разные композиции.



DAVIDE GROPPÌ



NONSO

LIRA, NONSO

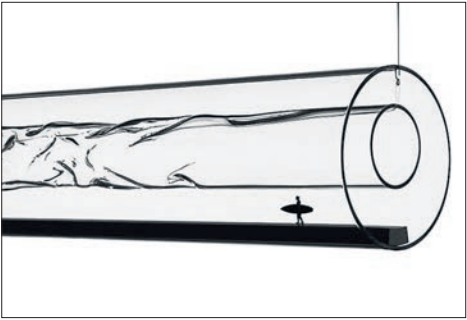
В этом светильнике из коллекции нового бренда Nonso компании E'Luce дизайнер Гайя Ронкетти выразила свою любовь к астрономии: модель названа в честь созвездия Лиры. И формой она напоминает о космосе: легкая эллиптическая рама поддерживает подвешенную светящуюся сферу. В производстве лампы используется прозрачное и опаловое стекло, свет ее теплый и таинственный, как мерцание звезд.



INGO MAURER

NALUM, INGO MAURER

Образы океанских волн и игры световых бликов на поверхности воды дизайнер Себастьян Хептинг воплотил в подвесном светильнике Nalum. «Nalu» — гавайское слово, обозначающее волну и созерцание, а «lum» — свет. Модель состоит из подвесной колбы, внутри которой находится стеклянная трубка волнообразной фактуры. В комплект входят фигурки серферов, которые можно монтировать на волнах.



INGO MAURER

ARCTIC, ARTEMIDE

Дизайнеры BIG (Bjarke Ingels Group) придумали для компании Artemide светильники, похожие на кристаллы льда. В выпуклый многогранник помещена рассеивающая сфера. Множество граней лампы меняют восприятие пространства, преломляя свет, вырезы в рассеивателях точно его направляют, а отделка, прозрачная или зеркальная, создает динамичную игру отражений.



ARTEMIDE

Авангардные премьеры Henge на Fuorisalone



ПРЕДСТАВЛЕНО HENGE

НА МИЛАНСКОЙ неделе дизайна итальянский бренд Henge показал новинки сразу на трех площадках. В их числе совместные проекты с известными архитекторами.

Фирменный почерк Henge — это прежде всего нестандартная работа с камнем и металлом. Благодаря новаторским технологиям и экспериментальным техникам на свет появляются предметы мебели с выразительной фактурой и необычными отделками: здесь и мастерская проработка натуральных материалов, и лаконичные, выверенные формы, и неподвластные времени образы. В коллекции 2025 года представлены работы постоянных авторов Henge: Массимо Кастаньи, Уго Каччиатори, Изабеллы Дженовезе, а также дизайнеров, приглашенных впервые.

В экспозиции шоурума Henge на виа дела Спига, 34 можно было увидеть, в частности, новые диван и кресла по эскизам турецкого дизайнера Танджу Озелгина. Приверженец минимализма, он признается, что формы этой мебели созданы под влиянием современной архитектуры. Выпускник факультета изящных искусств кафедры промышленного дизайна Университета Мармара, Озелгин реализовал множество проектов — от дизайна мебели до интерьеров — как в Турции, так и за границей.



ПРЕДСТАВЛЕНО HENGE

На той же площадке были представлены предметы мебели и аксессуары известного канадского дуэта Yabu Pushelberg. Например, студия разработала серию скульптурных подносов Ripple. Отлитые из металла, они точно передают эффект водной ряби.

Среди впервые приглашенных интересных авторов — американский архи-



ПРЕДСТАВЛЕНО HENGE



ПРЕДСТАВЛЕНО HENGE

тектор Джоанна Граундер, которая 16 лет трудилась в студии дизайна и архитектуры легендарного Этторе Соттсасса Sottsass Associati Milan, основателя дизайнерского объединения «Мемфис». Работы Граундер включены в постоянные коллекции Музея искусств Лос-Анджелеса (LACMA), Музея современного искусства Сан-Франциско (SFMOMA), Музея изящных искусств Хьюстона, Чикагского института искусств, High Museum Atlanta и MAD в Париже. Для Henge дизайнер разработала новые светильники Go-go-go и Stalagmite. Выполненные из стали и стекла, создающие колдовскую игру света и тени, модели воспринимаются как световые скульптуры.

Лаундж-зона Henge присутствовала и на площадке Vocla. Это новый выставочный проект основателей дизайн-платформы Alcovia Валентины Чуффи и Джозефа Грима — ночная галерея, которая работала в дни Миланской недели дизайна с 18:00 до 02:00. Там поклонники современного дизайна знакомились с новинками в неформальной и спокойной обстановке — в отличие от полных суеты дневных

презентаций. Кураторы — любители нестандартных мест — выбрали для Vocla бывшую скотобойню. Здесь же демонстрировался бар, выполненный по дизайну Уго Каччиатори, с диванами Re-Bond, созданными совместно с брендом The Attico, кофейными столиками Mushroom от Yabu Pushelberg, а также светильниками Spyder 80 от Массимо Кастаньи.

Наконец, на выставке Alchemica, которая проходила в палаццо Bovara под кураторством Elle Decor Italia, был представлен едва ли не самый ожидаемый проект — совместный с Патрисией Уркиолой — концептуальная кухня Henge. Она представляла собой скульптурный остров из черного натурального камня и фиолетового оникса. По словам дизайнера, приготовление пищи — это ритуал, в котором присутствует не только практическая сторона, но и волшебство, и она хотела отразить это в инсталляции. Яркая сценография произвела огромное впечатление, выставка стала одной из самых посещаемых на Неделе дизайна в Милане.

Анна Хруцкая

Экспериментальная база Дизайн-объекты Alcovа

НЕОРДИНАРНЫЙ

состав участников и две новые площадки — в дни Salone del Mobile дизайн-платформа Alcovа вернулась в Варедо. К вилле Борсани и вилле Багатти-Вальсекки, где проводилась выставка в прошлом году, добавились теплицы для выращивания орхидей Серре-ди-Пазино и бывшая фабрика SNIA 1930-х годов, стоявшая заброшенной больше 20 лет.

Проект, основанный в 2018 году, быстро стал одним из самых обсуждаемых и динамично развивающихся, и не в последнюю очередь благодаря талантливому кураторству Валентины Чуффи и Джозефа Гримы. Каждый раз организаторы удивляют публику оригинальным выбором не только экспонентов, но и мест их размещения. Предметы молодых и уже известных публике авторов в разные годы показывали то в здании кашемировой фабрики в Изоле, то в военном госпитале в Баджо. Чуффи и Грима сделали Alcovа сценой для экспериментов в области дизайна, не вписывающегося в более консервативные рамки Salone del Mobile, и в дальнейшем продолжали следовать этой стратегии.

В нынешнем году в помещениях бывшей фабрики SNIA — мощном сооружении в духе рационализма, где некогда производили синтетические волокна, — показали инсталляцию Under the Volcano от Ranieri, демонстрирующую особенности лавового камня и способы работы с этим материалом. Предлагалось оценить его природную красоту: выставили скульптурные блоки вулканического камня от художника Quayola, форма и фактура которых были частично смоделированы при



помощи компьютерных алгоритмов. В другой части экспозиции можно было увидеть колонны-башни дизайнеров Франческо Меды и Дэвида Лопеса Кинкосеса, облицованные цветной плиткой из лавового камня. Инсталляции демонстрировались со звуковым сопровождением Родриго Д'Эразмо.

Выставка продолжалась в интерьерах виллы Борсани. Это образец рационалистической архитектуры по проекту Освальдо Борсани 1940-х годов. На этой площадке свою первую коллекцию мебели показал лондонский бренд украшений Completedworks. Их туалетный и журнальный столики на первый взгляд казались легкими и выполненными из пенопласта, хотя на самом деле изготовлены из металла. Бренд японского фарфора ручной работы Noritake впервые за 120 лет выпустил новую дизайнерскую коллекцию посуды. Переосмыслить его наследие была приглашена британский дизайнер Фей Тугуд.

Японский коллектив AtMA.inc подготовил необычный проект 39.5 — серию табуретов и стульев, собранных из элементов кресла J39, разработанного датским дизайнером Борге Могенсенсом.

Далее предлагалось проследовать на виллу Багатти-Вальсекки, которая находится в пешей доступности здесь же, в Варедо. Это бывшая летняя резиденция миланской семьи Багатти-Вальсекки с живописным парком при ней. В помещениях виллы можно было увидеть, например, инсталляцию Plato Design by Studiotamat с 120 подвесными бетонными лампами, коллек-



цию мебели южноафриканского бренда Lemon, скульптуры-тотемы из натуральных камней Sten Studio.

Рядом с виллой в теплицах Серре-ди-Пазино польский дизайнер Марцин Русак «вырастил» сад скульптур в форме призраков (инсталляция Ghost Orchid, «Призрачные орхидеи»). Фигуры, напечатанные на 3D-принтере из биоматериала, должны разложиться под действием естественных ферментов и бактерий. Биоплимер PLA также питает почву. «Мой дедушка по материнской линии занимался выращиванием орхидей, — рассказывает автор. — Эти работы не просто экологический проект, они возвращают меня к моим корням».

Часть дизайн-объектов была выставлена прямо на улице. Например, перед входом на виллу Борсани можно было увидеть инсталляцию Monstruosus Майкла Анастасиадиса, который показал серию керамических цветочных горшков Imi в эстетике классических греческих амфор.

Пожалуй, самой зрелищной уличной инсталляцией стал Sun Catcher («Ловец солнца») дизайн-студии Rive Rochan из Амстердама и SOL R&D. Установленная в большом фонтане в центре парка виллы Багатти-Вальсекки красочная арка улавливала солнечный свет днем, чтобы возвращать его ночью (развешивая миф об уродливых солнечных панелях). Начиная с восьми часов вечера можно было любоваться этим светящимся «солнцем» на фоне темного неба.

МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА



1. Коллекция посуды Noritake Design Collection, дизайн Фей Тугуд, вилла Борсани
2. Инсталляция Sun Catcher, Rive Roshan и SOL R&D

3. Инсталляция Under the Volcano, Ranieri, помещения бывшей фабрики SNIA
4. Парк виллы Багатти Вальсекки в Варедо, одна из площадок Alcovа 2025



Четыре комнаты

Инсталляции

Dimorestudio

ТАНДЕМ Бритт Моран и Эмилиано Сальчи привлекает внимание интерьерными и арт-проектами, порой с элементами перформанса и провокации. Запуск их коллекций сопровождается яркой сценографией. Дизайнеры известны тем, что продумывают все до малейшей детали, вплоть до нюансов освещения и звукового сопровождения. В апреле в Милане в сотрудничестве с известными брендами они представили сразу четыре тематические инсталляции, каждая со своей необычной дизайнерской концепцией.



Loro Piana — La Prima Notte di Quietè

Примером того, что презентация мебельной коллекции может быть срежиссирована как спектакль, послужил проект La Prima Notte di Quietè. В Cortile della Seta, миланской штаб-квартире Loro Piana, Dimorestudio представили полностью меблированный интерьер в стиле 1970-х и 1980-х годов. Посетителям предлагалось оценить декорации, выстроенные с кинематографическим масштабом в сопровождении звуковых спецэффектов. Пространство было стилизовано предметами мебели, разработанными Dimorestudio, и дополнено знаковыми объ-

ектами из коллекций Dimoremilano в новых обивках от Loro Piana, антиквариатом и произведениями искусства из галерей Tornabuoni Art и Cardi Gallery. Переходя из комнаты в комнату, посетители участвовали в перформансе под названием «Первая ночь тишины». Приглушенный свет, тени, теплые землистые тона, мягкие кашемир, шерсть, бархат и сизаль создавали особую атмосферу, которую иногда нарушали звонок телефона, звуки фортепиано или приглушенный стук дождя. За звуковое сопровождение отвечал композитор и мультимедийный художник Никола Гвидуччи.





YVES SALOMON & DIMORESTUDIO



YVES SALOMON & DIMORESTUDIO

Yves Salomon Editions

Вместе с интерьерным подразделением французского модного дома, который разработал уникальные технологии обработки меха, Dimorestudio выстроили инсталляцию в Teatro Arsenale. Здесь была представлена серия мебели из пяти предметов: контрастное сочетание минималистских форм из металла с отделкой, включающей бахрому из норки, интарсию из меха, кожи и овчины. При подготовке коллекции Сальчи и Моран использовали идеи модерниста Карло Бугатти. Выставочное пространство напоминало гостиную-кинозал, где вместо экрана установили две большие витрины. В одной экспонировались объекты из новой коллекции, а в другой — оригинальные предметы Бугатти, как приглашение к размышлениям на тему преемственности в дизайне.

Work it

Собственный концептуальный проект Dimorestudio в дни Salone del Mobile, который, к слову, впервые был показан не в пространстве их студии на Виа Сольферино, а в стенах Fondazione Sozzani на Виа Бовизаска. И это не единственное исключение из правил: вместо того чтобы демонстрировать готовые интерьеры, Бритт Моран и Эмилиано Сальчи предложили рассмотреть сам творческий процесс, от поиска идеи до ее реализации. «Любая коллекция или предмет мебели — это результат многих месяцев, а иногда

и лет исследовательской работы, которая проходит множество стадий. Начинается с мудборда, переходит в эскизы и наброски, подбор подходящих материалов и способов практического воплощения, — рассказывают дизайнеры. — Идея Work it заключалась в том, чтобы показать эту эволюцию». Экспозиция воспроизводила обстановку бюро с рабочими столами, набросками и образцами материалов. Это не столько классическая презентация, сколько атмосферный студийный дневник, превращенный в полномасштабную инсталляцию.



DIMORESTUDIO



HOSOO & DIMORESTUDIO © OSANNA VISCONTI

Hosoo Hemispheres Collection x Osanna Visconti

Площадкой для презентации текстильной коллекции для Hosoo стало ателье Osanna Visconti. Компания Hosoo была основана в 1688 году в Киото, ткацкая мастерская поставляла продукцию для храмов и императорского двора. Сегодня мастера бренда сочетают традиционные текстильные техники с инновационными технологиями и современным дизайном. В архивах компании хранится более 20 тыс. исторических узоров и орнаментов для оби и кимоно, передаваемых из поколения в поколение. Эти старинные эскизы легли в основу коллекции обивочных тканей Hemispheres, разработанной в сотрудничестве с Dimorestudio. Растительные орнаменты и абстрактные композиции обрели современное звучание в палитре приглушенных серых тонов, сепии, дымчато-голубых и ненасыщенных зеленых оттенков. Для презентации коллекции была использована линия мебели Magnolia, спроектированная Осанной Висконти и изготовленная вручную из натуральной бронзы.



HOSOO & DIMORESTUDIO © OSANNA VISCONTI

Галерея-театр 10 лет Nilufar Depot



НИНА ЯШАР НА ФОНЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ
SILVER LINING В NILUFAR DEPOT, 2025

1. Инсталляция Edges, проект с текстильным брендом Métaphores, 2025
2. Выставка, посвященная творчеству Лины Бо Барди и Джанкарло Паланти, Studio d'Arte Palma, Nilufar Depot, Миланская неделя дизайна, 2018
3. Светильник Rising Sun, Хорхе Лизаразо, студия Heshizoo, Колумбия, из коллекции Nilufar



ВСЕ коллекционеры и поклонники современного дизайна и представители этой индустрии знают Нину Яшар и ее галерею Nilufar на виа делла Спига в Милане. А в 2015 году открылось еще одно выставочное пространство и шоурум Nilufar Depot на виа Ле Ланчетти — трехуровневый ангар с авторской мебелью и аксессуарами. На прошедшей в апреле Миланской неделе дизайна Яшар отметила десятилетие этой площадки.

Нина Яшар родилась в Иране в 1957 году. Когда ей было шесть лет, семья переехала в Милан. Отец Нины торговал персидскими коврами. С детства она увлекалась декоративным искусством, после окончания школы училась в Венецианском университете, затем вернулась в семейный бизнес. Отработав около года у отца, в 1979 году она открыла собственную галерею, Nilufar, тогда еще на виа Бигли. Нина представляла там ковры, сотканые по эскизам из отцовских архивов, но выбирала только цветочные мотивы — в противовес традиционным персидским орнаментам, которые в то время хорошо продавались. Первая выставка называлась «Роза на ковре». Роскошные цветы покорили итальянцев, галерея Нины Яшар стала популярной. «Я хотела продавать то, что нельзя было найти в обычных магазинах», — говорит она. На выставке в Нью-Йорке Яшар познакомилась с современным скандинавским дизайном и начала продавать скандинавские ковры. Это было необычно и ново для итальянского рынка. Галеристка отправилась в Швецию, закупила там партию мебели местных дизайнеров и устроила выставку «Шведские ковры и скандинавская мебель». С тех пор в коллекции Нины Яшар наряду с коврами присутствуют предметы мебели и интерьера. Ей удалось

приобрести большое собрание классиков мирового дизайна Джо Понти и Лины Бо Барди. Галерея Яшар переехала в более просторное помещение на виа делла Спига, где и находится сейчас. В 2001 году здесь с успехом прошла выставка необычных силиконовых ковров Гаэтано Пеше.

У Нины Яшар непревзойденное умение сочетать штучный винтажный и современный дизайн. С 2012 года она включила в свои галерейные композиции и серийные вещи. Яшар выпустила крупными тиражами вещи молодых дизайнеров и продавала по демократичным ценам — проект назывался Nilufar Unlimited.

Безупречный вкус и чутье помогают Нине Яшар открывать новые таланты. «Я никогда не куплю вещь только из-за того, что ее потом будет легко продать. Я не следую массовым вкусам. Я хочу, чтобы вкусы людей следовали за моими». Многие современные дизайнеры во многом обязаны ей своей карьерой, например Мартино Гампер, Одри Лардж, Андреа Манкузо, Бетан Лаура Вуд, Осанна Висконти. В 2007 году во время выставки Design Miami Basel Гампер шокировал публику на стенде галереи Nilufar: он распиливал мебель Джо Понти 1960-х годов из остатков разобранного интерьера отеля Parco dei Principi в Сорренто и создавал из нее собственные объекты. Сегодня Гампер — звезда мирового уровня. «Я открываю для себя дизайнеров и художников, верю в них, помогаю им в карьере, и это меня очень радует», — говорит Яшар.

В начале 2010-х Нине стало тесно в стенах галереи Nilufar. Она долго искала склад, а нашла нечто большее: пространство, ставшее со временем галереей Depot. Нина поняла это сразу, едва переступила порог бывшей фабрики столового серебра

4, 5. Фрагменты инсталляции Amber Echoes в Nilufar Depot, 2025. Потолочный светильник Rye Ergot, муранское стекло, Кристиан Пеллиццари и винтажные кресла, Джузеппе Скапинелли, Бразилия, 1950-е, кресла-скульптуры Over and Over и Please Do Not Sit, Шломо Харуш



на севере Милана. В помещении высотой с трехэтажный дом ей захотелось устроить нечто особенное. Близкий друг Нины, архитектор Массимилиано Локателли, который размышлял над проектом, позвонил ей вечером: «Я понял: это будет театр!» Они решили обустроить несколько ярусов галерей-балконов, а центр на нижнем уровне оставить свободным, чтобы проводить там выставки. С балконов открывался бы вид на атриум, из атриума — на балконы с выставленными там дизайнерскими композициями. Когда проект был уже почти готов и, главное, анонсирован во всех проспектах приближающегося Милан-

ского мебельного салона 2015 года, Нина поняла, что упустила одну важную деталь: высота балконов в проекте составляла 180 см, а ей надо было, чтобы она была не меньше двух метров. До открытия салона оставалось двадцать дней. Нужно было увеличить высоту помещения по крайней мере на 80 см за счет подпольного пространства, и Нина сказала: увеличивать. Все оставшееся время она провела на стройке среди гор взломанного цемента и облаков строительной пыли. Но они успели. Монтаж был завершен за несколько часов до торжественного открытия. Оно состоялось 13 апреля 2015 года, в первый

день Миланского мебельного салона, как и было анонсировано, при огромном стечении публики и представителей прессы.

Depot Нины Яшар, выставочное пространство площадью 1,5 тыс. кв. м, стало одной из важнейших культурных точек на карте Милана наравне с Фондом Prada. В атриуме проводятся инсталляции и выставки музейного уровня. Например, в 2018 году в Depot прошла выставка произведений Лины Бо Барди, итало-бразильского архитектора, дизайнера и журналиста. В 2021-м — выставка работ Матакуби Пьетро Консагры, итальянского писателя и скульптора-абстракциониста. Преподаватели приводят сюда студентов миланского Политеха, модные мебельные бренды, чья продукция тоже представлена в Depot, организуют экскурсии для своих клиентов.

Десятилетие Depot праздновали не менее ярко, чем его открытие. Программа Repertorio включала пять актов, как принято в классических пьесах. Автором выступала сама хозяйка.

В главном пространстве располагалась выставка Silver Lining, это был первый акт пьесы. Экспозиция была посвящена металлу в дизайне интерьера. Нина, как всегда, умело сочетала работы современных авторов с произведениями классиков. Дизайн Одри Лардж, креативной студии Supaform и многих других сопровождали работы Джо Понти, Марио Беллини, Марцио Чекки, Пьетро Къезы и еще десятка знаменитостей XX века.

Второй акт пьесы, Amber Echoes, проходил в прилегающем к атриуму более камерном пространстве. В экспозицию вошли предметы разного времени, здесь была винтажная мебель, скульптуры, изделия из меди авторов прошлого, таких как Мария Пергей, Вилли Риццо, Хосе Занин Калдас, Джузеппе Скапинелли, отобранные Ниной Яшар из ее коллекции. На верхних этажах Depot можно было увидеть последние коллекции современных перспективных дизайнеров, например Филиппо Карандини, Галь Гаона, с которыми Яшар сотрудничает сегодня.

Третий акт разыгрывался на втором этаже Depot. Здесь показывали коллекцию мебели, светильников и ковров Nilufar Edition, созданную известными современными дизайнерами Лучией Ипполито, Мартеном Де Целером, Аллегрой Хикс, Филиппо Карандини при кураторстве Нины Яшар и Андреа Манкузо. Манкузо расположил предметы в комнатах импровизированного дома.

На улице, перед главным входом в Depot гостей ждала специальная программа Edges, плод совместной работы Нины Яшар и французского текстильного дома Métaphores. Компания показывала ткани для улицы, созданные по мотивам культовой коллекции Locus Solus Гая Ауленти.

Четвертый и пятый акты пьесы Нины Яшар Repertorio проходили в галерее Nilufar. Выставка Contrasts иллюстрировала Нинино отношение к дизайну как к высшей этической и эстетической ценности. Она отобрала для нее произведения разных эпох: от искусства Древнего Востока до икон дизайна XX века. Экспозиция Ex Terra, пятый акт пьесы, была посвящена взаимоотношениям современных дизайнеров (Андреа Манкузо, Максимилиана Марчезани, Этъена Марка) с окружающей средой: здесь преобладали органичные формы, натуральные материалы и текстуры.

Попадая в Depot, всякий раз ждешь оригинальной сценографии и не разочаровываешься, рассказывают посетители, побывавшие на праздновании в апреле. «Это мой театр, пространство, откуда не хочется уходить. Здесь я чувствую себя собой», — говорит Нина Яшар.

Антонина Плахина

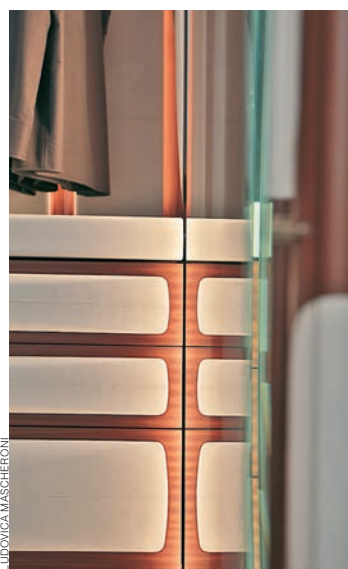
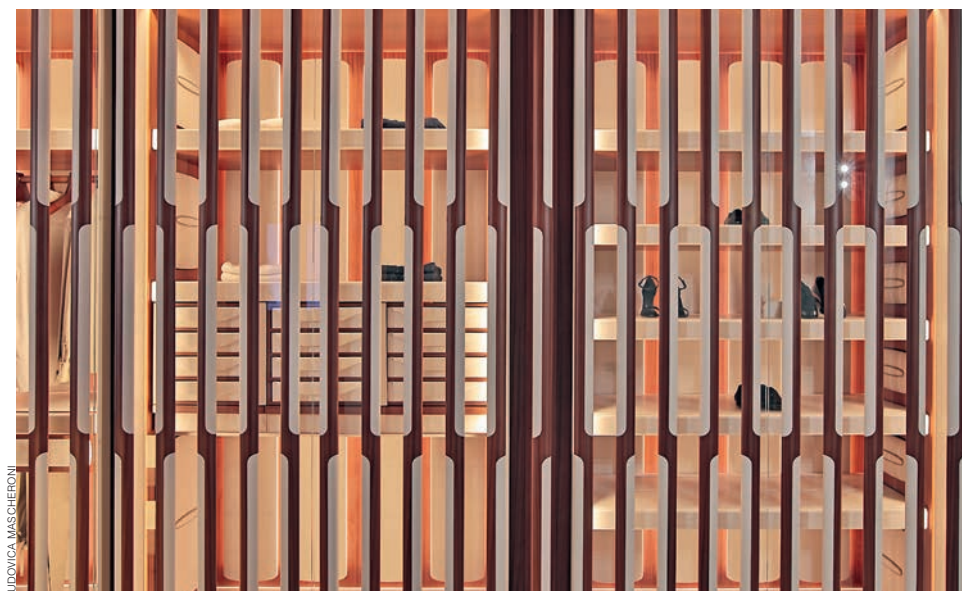
6. Мебель и светильники из бронзы, Осанна Висконти, Nilufar Depot, 2025

7. Фрагмент экспозиции в Nilufar Depot, Миланская неделя дизайна, 2016



Гардероб с секретом

Система хранения Spectre



ИТАЛЬЯНСКУЮ мебельную компанию Ludovica Mascheroni часто называют ателье, ведь большую часть проектов здесь делают на заказ, по индивидуальным размерам и в соответствии с особыми пожеланиями клиентов. В отделке используют дорогие и редкие материалы: ценные породы дерева, натуральную кожу, в том числе экзотических животных, эксклюзивные ткани, металлы. Создатели бренда, потомственный мебельщик Фабио Маскерони и его супруга Роберта Калио, рассказывают, что их мебель рассчитана на требовательных к качеству клиентов. Ремесленные традиции здесь хранят династии мастеров.

Главная новинка-2025, гардеробная Spectre, была представлена в апреле. Это система хранения с множеством конфигураций полок, ящиков, колонн и отделений

для одежды и обуви, которая управляется через приложение, установленное в гаджете. Элементы гардеробной и острова к ней изготавливаются из дерева махагони, выбранного за его прочность и богатую, теплую фактуру, и отделываются натуральной кожей. Латунные детали придают мебели элегантность и утонченность. Предусмотрены секретные отделения для хранения самых ценных предметов: украшений, документов, а также сейфы и винтеры для часов, предназначенные для автоматического подзавода механических моделей.

Необычные фасады выполнены из стекла и декорированы планками из массива дерева с кожаными вставками. Внутри — мягкая светодиодная подсветка, композиция с выдвижными ящиками и витринами и даже ароматическая система. В компа-

нии готовы спроектировать и изготовить интерьер гардеробной целиком — не только шкафы, а всю мебель, освещение, аксессуары. Spectre можно оборудовать комнатой безопасности, чтобы воспользоваться ею при возникновении угрозы. Вход в помещение блокируется пользователем изнутри, и оно становится недосягаемым для злоумышленников.

Марка предлагает не только обустройство гардеробной, но и ее наполнение. На Неделе дизайна VIP-клиенты могли посетить Ludovica Mascheroni Suite — апартаменты, полностью обставленные брендом, где также демонстрировались fashion-коллекции мужской и женской одежды, которые бренд выпускает с 2021 года.

Представитель бренда в России — компания WWTS.

Марина Волкова



Из бамбука и титана

Смесители Gessi



2

ОТНОСИТЕЛЬНО молодой по итальянским меркам бренд сантехники и аксессуаров для ванной Gessi (основан в 1992 году) уже успел завоевать мировое признание за счет самобытного дизайна и высокого качества сборки. На Миланской неделе дизайна марка представила новинки для ванной комнаты в своем флагманском бутике, а также в оранжерее сада Тривульцио. Среди них смесители Colonna из металла и травертина от известного американского архитектора Дэвида Рокуэлла, зеркала для ванной Riflessioni в рамках из фактурного металла, выполненных Дженнаро Аваллоне в узнаваемой скульптурной технике, и главная премьера — коллекция смесителей Titanio.

Это собственная разработка бренда, который известен экспериментами с материалами. Как явствует из названия, смесители сделаны из титана, очень легкого и прочного материала, который, кстати, любят и ювелирные дизайнеры — прежде всего за возможность создавать крупные композиции, не утяжеляя украшение. В области сантехники у титана важное преимущество: он не изнашивается и не подвержен коррозии. Отличительная черта модели — ручки с резьбой: насечки на металле создают эффектный графический орнамент.

Одной из главных своих задач дизайнеры Gessi видят в том, чтобы изменить представление о сантехнике как о чем-то сугубо функциональном, фокусируясь на эстетической стороне коллекций. Titanio не первая линия ряда, она продолжает тему, заданную предыдущими коллекциями Perle и Jacqueline. Обе представлены в мо-



3



6

сковских шоурумах компании «Европейская Сантехника». С итальянского Perle переводится как «жемчужина», к этой форме отсылают фигурные ручки смесителей. Сферы вырезают вручную из мрамора и оникса Emperador Dark, Onyx Cola и Iranian Green Onyx. Есть также вариации с мраморным стеклом и металлом в различной обработке.

A Jacqueline — одна из самых необычных разработок бренда: в дизайне смесителей использован бамбук. Этот материал сейчас в тренде, например, ручки из бамбука часто можно увидеть у сумок fashion-брендов. Стебли бамбука отбираются вручную, затем под воздействием горячего

воздуха им придают нужный изгиб, после чего их подвергают обработке для обеспечения водонепроницаемости. На финальном этапе монтируются сантехнические элементы. Носик смесителя металлический — имеются разные варианты отделки, включая никель, латунь, бронзу. Названа коллекция в честь Жаклин Кеннеди, которая очень любила украшения и аксессуары из бамбука. Как всегда у Gessi, огромное внимание уделено деталям. Бамбук в Jacqueline есть как натурального природного оттенка, так и тонированный (десять вариантов финиша), а металлическая ручка смесителя напоминает застегнутое дамское сумочки.

МАРИНА ВОЛКОВА



1

1. Презентация Gessi на Неделе дизайна в Милане
2. Смесители Colonna
3. Смесители Jacqueline
- 4, 5. Смесители Titanio
6. Смеситель Perle

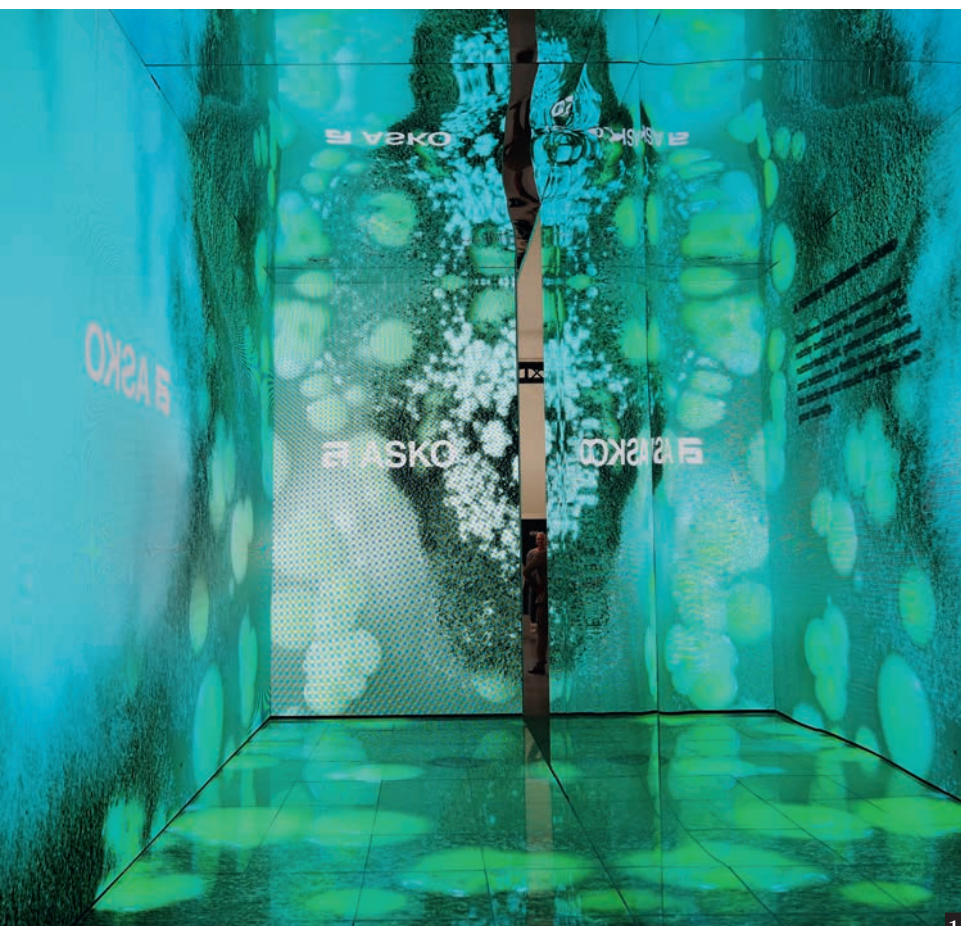


4



5

Славные истории ASKO отмечает 75-летие



1. Инсталляция Камиля Чапига (арт-проект Cosmodernism)
2. Духовые шкафы Celsius NYACRAFT
3. Стиральная и сушильная машины Laundry Care 2.0
4. Кресло Ball Chair, Ээро Аарнио
5. Фрагмент выставочной экспозиции ASKO к 75-летию бренда

В ШТАБ-КВАРТИРЕ

компании ASKO любят рассказывать историю о том, как в 1950 году молодой фермер Карл-Эрик Андерсон изобрел стиральную машину, чтобы облегчить жизнь матери, загруженной домашней работой. Его самодельное устройство стирало и отжимало белье, расходуя минимум энергии и воды. В дальнейшем основанная Андерсоном компания начала производить и посудомоечные и сушильные машины и экспортировать свою продукцию, которую непрерывно совершенствовала. Расширялся и ее ассортимент. Сейчас ASKO — это глобальный бренд, выпускающий премиальную технику для дома. Инновационность, минимализм и экологичность отличают серии и коллекции стиральных и сушильных машин, духовок и холодильников ASKO.

На Миланской неделе дизайна компания отметила 75-летие интерактивной выставкой в своем шоуруме на Via delle Erbe, подготовленной вместе с концерном Scarin Group. Для демонстрации бытовой техники смонтировали постаменты из плит



Ecotone™ и использовали конструкции из экологичных панелей от Quartzforms®, изготовленных из переработанных материалов, биосмолы и кремнезема (выполнено брендом Marmo Arredo). На стенах транслировали абстрактные фотоработы Камиля Чапига (арт-проект Cosmodernism).

Коллекция стиральных и сушильных машин Laundry Care 2.0 в белом, графитовом и титановом вариантах напомнила о первой стиральной машине компании. На интерактивной выставке представили и другие новинки: духовые шкафы Celsius NYACRAFT и холодильники Nordic Fresh 2.0.

Серия встраиваемых духовок отличается простотой в использовании и системой точного контроля температуры и влажности. Холодильники также оснащены функциями контроля влажности, температуры и быстро восстанавливают нужную после того, как холодильник или морозилку открывали.

На выставке в Милане рассказали и историю одного из известнейших предметов дизайна XX века — кресла-кокона Ball Chair, — которая, как оказалось, тесно

связана с ASKO. В 1960-е годы бренд пробовал силы и в мебельном производстве. Финский дизайнер Ээро Аарнио, которого интересовали возможности новых материалов, в частности использование стекловолокна для изготовления мебели, придумал кресло-шар и показал эскизы нескольким компаниям, но на эксперимент решилась лишь ASKO. На мебельной выставке в Кельне в 1966 году Ball впервые представили публике. В рамках миланской выставки студия Eero Aarnio Originals и ASKO продемонстрировали кресло в современном варианте и его винтажную версию 1970-х годов. Старое кресло перед выставкой отреставрировали в студии Ээро Аарнио в Финляндии, воспроизведя оригинальный материал и цвет обивки.

В серии торжественных мероприятий на Неделе дизайна свои умения на профессиональном кухонном оборудовании бренда продемонстрировали шеф-повар Уилфрид Хоке, обладатель звезды Мишлен, и Лука Наталини, который возглавляет ресторан Autem в Милане.

Елена Игумнова

Мягкая поддержка

Диваны Askona для комфортного сна



1. Угловой диван Raklet
2. Диван-кровать Flex
3. Диван-кровать Mirton
4. Модульный диван Mellow



ТОВАРЫ для здорового и спокойного сна российский бренд Askona выпускает 35 лет. Помимо комфортных матрасов и подушек разных размеров и плотности к ним относятся и диваны, на которых можно спать, как на полноценной кровати. Их производят по передовым технологиям, каждая модель проходит проверку в «Лаборатории сна» — собственном исследовательском центре бренда.

По словам специалистов Askona, покупателю в одном решении предлагается гармоничное сочетание актуального дизайна и удобства. Диваны для здорового сна выпускаются с анатомическими матрасами. Их независимые пружинные блоки равномерно поддерживают тело, так что утром не возникнет боли в спине или шее. Например, у лаконичного дивана-кроватьи Mirton спальное место без стыков обеспечивает комфортный топпер, который дополняет высокий анатомический матрас с независимыми пружинами и эластичной пеной.

Диван-кровать Flex подойдет для тех, кто особенно ценит комфорт. Мягкие откидные подлокотники имитируют подуш-



ки, давая возможность принять удобное положение для отдыха. Анатомический матрас с независимым пружинным блоком и анатомической пеной поможет быстро заснуть и проснуться с отличным настроением и самочувствием. Вместительный бельевой ящик предназначен для хранения постельного белья, одеял и пледов. Диван оснащен механизмом «тик-так»,

чтобы его разложить, нужно потянуть сиденье вверх на себя и опустить спинку. Такая система не задевает напольное покрытие, а под основание дивана легко заедет робот-пылесос.

Анатомическими матрасами оснащены и угловые модели, в том числе Raklet с независимой системой трансформации. Плавные линии силуэта придают модели элегантный вид. Большая глубина сиденья обеспечивает комфортную посадку, а одинаковая мягкость спинки и сиденья — удобство в любом положении. В каждой секции есть собственный бельевой ящик, где можно хранить не только постельное белье, но и сезонные вещи.

Обивка — мягкий велюр Cilium с высоким ворсом и рельефной фактурой. Этот материал не только прекрасно выглядит, но и долго служит, его устойчивость к истиранию составляет более 100 тыс. циклов.

Еще одна эффектная модель в этом ряду — диван Mellow со скругленными формами, широкими подлокотниками со стежкой, благодаря которой силуэт кажется менее массивным, более воздушным, и с комфортной посадкой. Модель состоит из модулей, из которых легко можно собрать угловую или П-образную композицию. Ночью диван может служить удобным спальным местом.

«Есть решения для любых климатических условий»

Андреа Пагано о строительстве деревянных домов



В АПРЕЛЕ в рабочем пространстве WWTS на Кутузовском проспекте состоялась презентация нового бренда в его портфеле — Pagano. Итальянская компания занимается проектированием и строительством экологически чистых и энергоэффективных деревянных жилых домов. «Ъ-Стиль» расспросил генерального директора компании Андреа Пагано о принципах работы и применяемых ею технологиях.

— Как давно вы работаете в России, отметили какие-то местные особенности? — Мы начали работать здесь еще в эпоху перестройки, больше 30 лет назад, и с тех пор накопили немалый опыт. В России у нас есть даже своя профессиональная команда, которая занимается фундаментами и монтажом домов Pagano. Что касается особенностей, в Европе и многих странах мира больше ограничений из-за плотности застройки и локальных регламентов, в России участки больше и проекты масштабнее — в этом, пожалуй, основное отличие. Климат с перепадом температур, высокой влажностью и холодной погодой с осадками большую часть года для нас не препятствие. Архитекторы студии Pagano разрабатывают самые сложные конструкции и находят решения для любых климатических условий и участков разного рельефа — от Японии до Омана. Помню, несколько лет назад мы работали над вил-

лой в Красной Поляне, это был нестандартный и интересный проект: конструкцию будущего дома испытывали в российской лаборатории на устойчивость к лавинам и землетрясениям.

— **Дерево — простой или все-таки не самый простой материал в строительстве?**

— Это живой, природный и благородный материал, в работе с ним, безусловно, есть свои нюансы, которые надо учитывать.



Мы работаем с лиственницей и тиком, это прочные, стабильные породы, которые послужат не одному поколению. У нашей семьи есть деревянный дом в отличном состоянии, построенный 55 лет назад, где до сих пор ничего не меняли и не перестраивали. К тому же дерево — один из самых экологичных материалов, при работе с ним в проектах мы используем все натуральное, от состава клея и красок для древесины до теплоизоляции. Все наши проекты соответствуют стандартам энергоэффективности, потребляют минимум ресурсов. Главное преимущество — в деревянном доме особая атмосфера гармонии с природой. Ни один другой материал вам не даст этого ощущения.

— **В чем особенность домов, которые вы строите?**

— Это деревянные фахверковые дома в современном стиле. Все проекты вот уже 65 лет создаются в нашем бюро (его главный офис находится в Риме) без привлечения внешних архитекторов. Мы выпускаем, возможно, не так много проектов в год, как некоторые компании, потому что работаем не на объем, а на качество. Модернизируем технологии, чтобы гарантировать клиентам лучший результат. Знаете, общение с заказчиками не заканчивается со сдачей проекта, они становятся членами нашей большой семьи. И спустя несколько лет мы регулярно общаемся и приходим к ним в гости. Каждый раз, приезжая в Россию, я специально оставляю время, чтобы про-

вести вместе вечер или выходной. Заодно посмотреть, как им живется в наших домах.

Еще один принцип, которым важно не пренебрегать, — грамотно вписать дом в ландшафт. Здание должно гармонировать с окружающей природой, следуя идее in/ex — взаимосвязи интерьера и экстерьера. Мы часто включаем в проекты панорамные окна и большие террасы.

— **Сколько времени проходит с первых эскизов до сдачи дома?**

— В среднем 9–11 месяцев. Компания строго контролирует все этапы производства, от обработки древесины и сборки секций до их установки. Деревянные конструкции создаются в наших цехах и привозятся на строительную площадку в готовом виде без задержек. Их доставляют в контейнерах, все элементы сразу готовы к монтажу, включая сантехнику и всю электротехнику. Клиентам не нужно беспокоиться по поводу дополнительных расходов и непредвиденных сложностей, ведь детали строительства просчитываются сразу, а архитектурный проект входит в итоговую стоимость дома.

— **Часто сталкиваетесь с тем, что вас копируют?**

— Технологии не повторить в том же качестве. Это наша история, знания, дизайн, умение мастеров работать с деревом и понимать его. У многочисленных копий нет нашего опыта и любви к материалу.

БЕСЕДОВАЛА ЕЛИЗАВЕТА ЛАВРИК



Дело техники

В уходе за садом поможет CAIMAN



ДОСТОЙНЫЙ результат и, главное, значительную экономию сил при работе в саду обеспечит качественная техника. Начинаете ли вы устраивать сад с нуля или намереваетесь обновить оборудование, в ассортименте CAIMAN найдутся производительные и эргономичные садовые инструменты для ухода за зелеными насаждениями.

Начинать следует с подготовки почвы. Обработать землю под посадки помогут культиватор и мотоблок. Первый понадобится для рыхления верхнего слоя ранее возделанной земли или для вспашки в теплицах. Суперлегкий CAIMAN Supertiller MB 25H с японским двигателем Honda GX25 отлично справится при работе на грядках небольшой глубины. А компактный Mokko 40 C2 с механическим реверсом и задней передачей оптимален на участках площадью шесть соток с большим количеством насаждений. Найти более компактный культиватор с удобным механическим реверсом без использования ремня будет непостоянной задачей. Мотоблоки Varjo рассчитаны на более тяжелую работу, при этом они имеют трансмиссию автомобильного типа с уникальным диапазоном рабочих оборотов — 28–165 в минуту. Высокие обороты используются для работы на почвах любого типа. Подобные показатели имеют, как правило, культиваторы. Низкие обороты необходимы для работы с плугом, такие характеристики имеют уже мотоблоки. В модели Varjo сочетаются функции обоих видов техники, а ее эргономичность позволяет легко решать трудные задачи при работе на земле. Мотоблок CAIMAN 330 с валом отбора мощности (двухколесный трактор) разработан специально для небольших частных и фермерских хозяйств.



Ключевую роль в ландшафтном ансамбле играет ухоженный газон, который при верном подходе может стать красивым фоном для всей композиции. Специалисты CAIMAN напоминают, что для поддержания качественного покрытия необходимы регулярная стрижка, периодические аэрация и скарификация. Помощниками, существенно облегчающими задачу, являются роботы-газонокосилки, срезающие ежедневно по несколько миллиметров травы, крошечные частички которой остаются в земле и служат естественной подкормкой. Небольшие умные машины самостоятельны и продуктивны, их можно оставлять в саду, запрограммировав на удобный график работы и подзарядку. В технику встроены датчики дождя, система безопасности (при утере или краже устройства). Благодаря тихой работе робот не мешает отдыху. Модели CAIMAN рассчитаны на разные площади, простой и сложный рельеф, разную степень ухоженности

газона. Компактный CAIMAN 60 Elite отлично подходит для владельцев таунхаусов и небольших лужаек. X4 Elite 4WD может стричь газон на площадях до 32 соток со сложной конфигурацией и крутизной склонов до 60%. X2 Elite ZR оснащен искусственным интеллектом и звуковыми радарами.

Для обслуживания более обширных зеленых зон подойдут садовые тракторы с косильной декой. CAIMAN Rapido с декой диаметром 97/107 см скосит растительность на больших площадях частных владений и коммерческих объектов. Модель Zego предназначена для высокоскоростной работы на территории от 100 соток. CAIMAN Plato аккуратно соберет траву в травосборник, оставив после себя чистую лужайку.

Техника, без которой также не обойтись желающим иметь ухоженный участок, — триммеры и опрыскиватели. Если первые помогут в зоне луга, вдоль оград и бордю-

ров, то вторые необходимы при подкормке растений, их обработке от болезней и вредителей. Самые простые опрыскиватели — ручные, они предназначены для работы на небольших площадях. Аккумуляторная техника может эксплуатироваться в садах и теплицах. CAIMAN Fog King PS20E оснащен электронасосом, 20-литровым баком, обеспечивает стабильное давление 35 бар, низкий уровень расхода химикатов и равномерное распределение раствора. Туманное распыление, гарантирующее профессиональный уровень обработки растений, поможет повысить качество урожая.

Профессиональная техника все больше используется в частных садах. Ее предпочитают те, кому нужен быстрый качественный результат, удобство, экологичность, надежность и эффективность. CAIMAN предоставляет своим клиентам полную сервисную поддержку, на всю технику бренда распространяется пятилетняя гарантия на частное и трехлетняя на профессиональное использование. Компания привлекает на российский рынок передовые технологии, благодаря которым достигается длительный срок службы.

Сегодня многие владельцы загородных участков отдают предпочтение технике, которая стабильно работает и с которой не нужно «разбираться» каждый сезон. Поэтому оборудование CAIMAN теперь часто встречается не только в фермерских хозяйствах, но и в частных садах.



ЛИМИТИРОВАННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕМИУМ МАТРАСОВ PHANTOM



НАСТОЯЩЕЕ СЛИЯНИЕ С ПРИРОДОЙ

КАК И В ЖИВОЙ ПРИРОДЕ, ГДЕ КАЖДЫЙ КОМПОНЕНТ ИГРАЕТ СВОЮ ВАЖНУЮ РОЛЬ, МАТРАС PHANTOM ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ГАРМОНИЧНУЮ КОМБИНАЦИЮ ТЕХНОЛОГИЙ, ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ И СТИЛЯ, СОЗДАВАЯ ИДЕАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ КОМФОРТНОГО И ЗДОРОВОГО СНА.

Узнать больше



ОФИЦИАЛЬНЫЕ БУТИКИ: ТЕЛ. +8 (800)-533-93-51.

*Фантом. Реклама. Рекламодатель: ООО "А-торг".

gretherwells.ru