

МАЙ 2026

travel

Коммерсантъ*Стиль*

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №10

Озера в цветах радуги | 24

Кольцо истории | 10

Пять вкусов России | 17

Пермские гастроли | 22





Открой для себя Россию!

Россия – одна из красивейших в мире стран с уникальной природой и культурой. На ее территории – обширные лесные массивы, степи и горные хребты, глубокие озера и бурные реки.

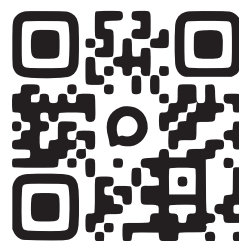
Туристские маршруты по железным дорогам России – простой и удобный способ увидеть страну своими глазами. Холдинг «РЖД» активно разрабатывает и предлагает туристам различные варианты путешествий – от туров выходного дня до больших круизных программ. Сегодня железнодорожные путешествия по стране отвечают всем требованиям современных туристов. Туристские маршруты – комплексная услуга, включающая трансфер, экскурсии, питание и многое другое. Пассажирам не нужно самостоятельно бронировать отели и продумывать маршрут – достаточно только сесть в поезд.

Десятки направлений, тысячи километров, бесконечные впечатления.



РЕКЛАМА

Путешествуй с РЖД!
rzd.ru



max.ru/rzd

**Подписаться
на РЖД в MAX**

Открытое акционерное общество «Российские железные дороги».
107174, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Басманный, Новая
Басманная ул., д. 2/1, стр. 1. ОГРН 1037739877295. 6+



Отдых мечты
начинается здесь



Открытие на Мальдивах в 2026 году

БОДРУМ | КЕМЕР | БЕЛЕК

Бронируйте по телефону +90 444 62 99 или по электронной почте
book@maxxroyal.com • www.maxxroyal.com

РЕКЛАМА



MAXX ROYAL
RESORTS

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»

СТИЛЬ TRAVEL
МИХАИЛ ЛУКИН
ШЕФ-РЕДАКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АЛЕКСЕЙ ШМЕЛЕВ
ДИРЕКТОР СЛУЖБЫ
«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
АЛЬБИНА ЕРМОЛОВА
РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА КРАВЦОВА
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АННА ШАФРАН
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
КИРА ВАСИЛЬЕВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА БОРОДУЛИНА
КОРРЕКТУРА
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СВЕТЛАНА ЗАИКИНА
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА
МАРИНА ЗАБОТКИНА
ИРИНА РОМАНОВСКАЯ
ВЕРСТКА
ПОЛИНА ПРАНЕВСКАЯ
PRANEVSKAYA@KOMMERSANT.RU,
МАРИЯ МИНЕВА
MINEVA@KOMMERSANT.RU
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
127006, МОСКВА,
ОРУЖЕЙНЫЙ ПЕР., Д. 41
ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301
УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЪ»
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР
И ДАТА ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ
О РЕГИСТРАЦИИ: ПИ № ФС77-76923
ОТ 11.10.2019

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПЕРВЫЙ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ»,
РОССИЯ, 143405, МОСКОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК,
П/О «КРАСНОГОРСК-5»,
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ 4-Й КМ.
ТИРАЖ: 41 000
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

16+



НА ОБЛОЖКЕ: РОЗОВОЕ ОЗЕРО
РЕТБА В СЕНЕГАЛЕ
ФОТО: ISTOCK



КЛУБ ПОЛЯРНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ

7_новости

интервью
8_«ПОЕЗД — ОЧЕНЬ ЛИЧНАЯ
ИСТОРИЯ»
ИВАН КОЛЕСНИКОВ
О РОМАНТИКЕ ЖЕЛЕЗНЫХ
ДОРОГ

маршрут
10_49 ЗОЛОТЫХ
КОНСТРУКТОР НЕДАЛЬНИХ
ПУТЕШЕСТВИЙ

короткая поездка
14_ОТ КРЕМЛЯ ДО ЗАКАТОВ
ГИД ПО НИЖНЕМУ
НОВГОРОДУ

гастротуризм
17_АППЕТИТ К ОТКРЫТИЯМ
ПЯТЬ НАПРАВЛЕНИЙ
ДЛЯ ВКУСНОГО ОТДЫХА

культпоход
20_ЛИНИЯ, ЗВУК, СЦЕНА
ГЛАВНЫЕ ФЕСТИВАЛИ
СЕЗОНА

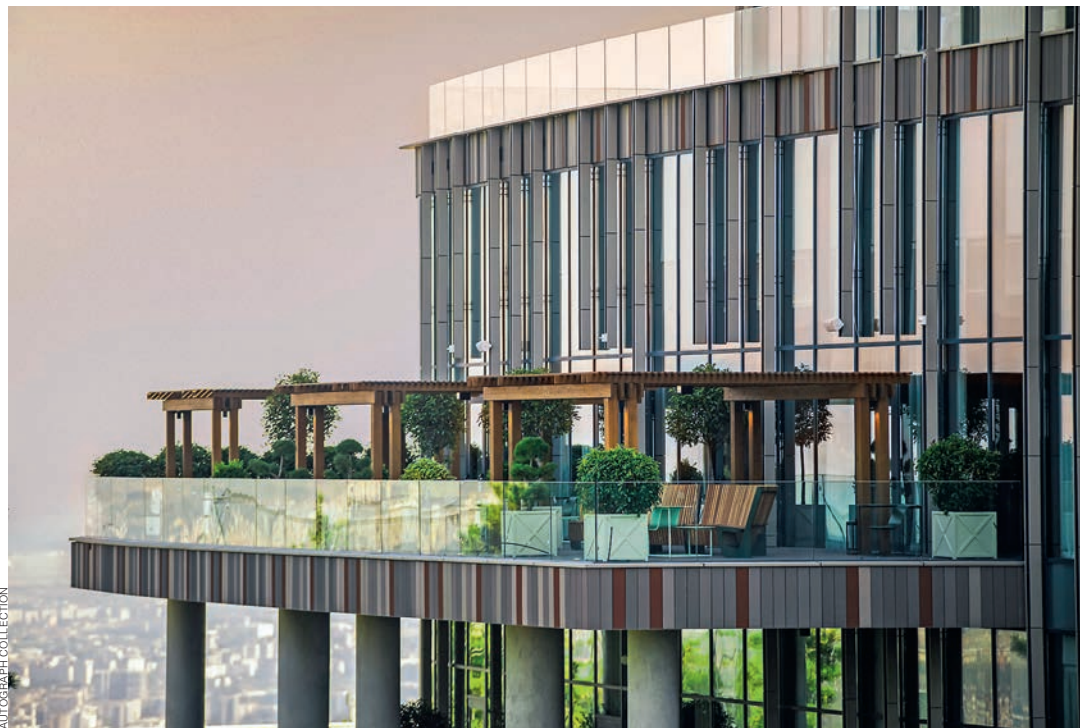
регион
22_ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД
ОТПУСК В ПРИКАМЬЕ

впечатление
24_ЧУДО ЦВЕТА
САМЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ
ОЗЕРА МИРА

тематический туризм
28_В ДОБРЫЙ ПУТЬ
МАРШРУТЫ И ПРОГРАММЫ
ДЛЯ ТУРИСТОВ-ВОЛОНТЕРОВ

направление
30_ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
ГАВАНЬ
JUMEIRAH MARSA AL ARAB

На вершине мира
Побывать в точке, где сходятся все меридианы, открыть для себя острова архипелага Земля Франца-Иосифа и искупаться в Ледовитом океане предлагает Клуб полярных путешествий. Крузи на Северный полюс клуб организует с 2001 года, а в нынешнем июле обещает провести на борту атомного ледокола «50 лет Победы» сразу два рейса — с 1-го по 13-е и с 12-го по 24-е. Экспедиции позиционируются как новый формат отдыха со смыслом, а значит, помимо созерцания суровых арктических красот туристам будет предложена насыщенная познавательная программа. В нынешнем году — цикл лекций о мозге, ИИ и биохакинге от популяризатора науки Вячеслава Дубынина и серия интеллектуальных игр от режиссера Михаила Довженко. Начинается и заканчивается маршрут в Мурманске, и для участия в нем загранпаспорт не требуется.



КИПР: У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

Отель Anassa, оформленный в стиле классической кипрской деревушки — с зарослями бугенвиллей, белыми стенами, черепичными крышами и голубыми ставнями, — завершил к летнему сезону первый этап масштабной реновации. Преображенные 76 номеров, виллы и главная терраса с чудесными видами на побережье готовы принять гостей. В комплекте — четыре ресторана, в том числе с гриль-меню и блюдами местной кухни, спа, детский клуб и йога-студия. Отдельной строкой — чистейшее море, песчаный пляж и соседство заповедника Акамас.

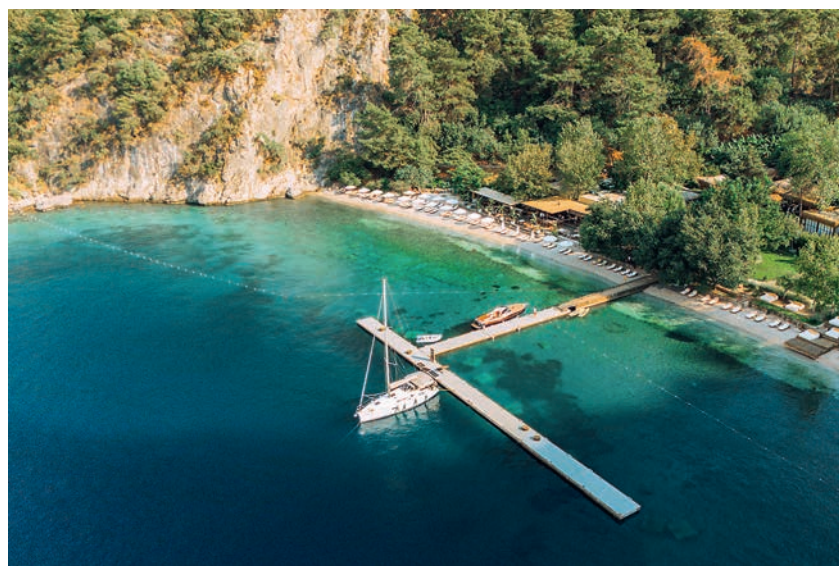


Испания: антиэйдж-миссия выполнима

Осознанное долголетие — модный тренд и миссия новой, самой прогрессивной в Европе клиники ZEM Wellness Clinic Altea. Кроме умиротворяющих видов на Средиземное море и горы Сьерра-де-Берния в активе ZEM сервис курорта класса гранд-люкс, ресторан высокой кухни, своя органическая ферма, спа-пространство, оборудованное по золотым стандартам антиэйдж-индустрии, и медцентр, где можно получить консультации врачей 25 специальностей и персональный план оздоровления, основанный на углубленной диагностике.

Турция: отпуск по рецепту

Сосновые холмы, морская лазурь, приватность и единение с природой — вот рецепт идеального отпуска от бутик-курорта Yazz Collective. Он находится в тихой бухте залива Фетхие, имеет уютный пляж и небольшую марину, а добраться до него можно только на частной лодке. Архитектура здесь не спорит с ландшафтом, в дизайне номеров и вилл с садом и бассейном акцент сделан на натуральные материалы. Завершают пасторальную картину ужины, приготовленные на гриле, гастроконцепция «от фермы к столу» и кулинарные мастер-классы.



Франция: вояж со вкусом

Май в Сен-Тропе — время особенное: уже тепло, еще не людно, один за другим начинают новый сезон бары, рестораны, гостиницы. В мае открывается и Cheval Blanc St-Tropez — отель, в котором искусство гостеприимства встречается с высокой кухней. В центре сюжета — La Vague d'Or, ресторан с тремя звездами Michelin, где колдует шеф Арно Донкель, превращая локальные продукты в оду Провансу, и обладатель одной звезды La Terrasse — здесь накрывают завтраки и обеды, а работают исключительно с местными фермами.

Подготовила Анна Федорова

«ПОЕЗД — ОЧЕНЬ ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ»

ИВАН КОЛЕСНИКОВ О РОМАНТИКЕ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

О том, как РЖД меняет представление о путешествиях, о современных туристских поездах-отелях и новых маршрутах, о магии пространства и времени и ощущении свободы «Стиль.Travel» рассказал заместитель генерального директора ОАО РЖД Иван Колесников.

— Мы беседуем в преддверии летнего сезона, когда все планируют, куда поехать, чтобы отдохнуть, зарядиться эмоциями и получить яркие впечатления. Тренд последних лет — туристские поезда РЖД. Они курсируют уже семь лет. Какие промежуточные итоги можно подвести? Насколько популярно такое предложение?

— Железнодорожный туризм в России набирает обороты, и это не просто мода — это устойчивая тенденция. Первым таким поездом стал наш теперь уже легендарный «Рускеальский экспресс» в 2019 году. Тогда мы и представить не могли, что всего через несколько лет будем считать пассажиров турпоездов миллионами.

Сейчас мы предлагаем уникальные туристические продукты: от коротких поездок на выходные до масштабных круизов в формате «поезд-отель»: ночью, пока ты спишь, поезд перемещается между городами, утром просыпаешься уже в другом городе — отдохнувшим и полным сил, готовым к новым экскурсиям. Это удобно, эффективно и, главное, интересно.

Цифры говорят сами за себя. В 2025 году мы перевезли порядка 1,3 млн пассажиров на туристских поездах — это на 18% больше, чем годом ранее. А всего в нашей маршрутной сети сегодня 120 турпоездов, которые охватывают 52 региона страны.

— Кто вообще придумывает темы для путешествий? Как рождаются новые маршруты?

— Это всегда синергия. Мы работаем в связке с регионами, с местными туроператорами, с гостиницами и ресторанами. Идеи приходят отовсюду — от губернаторов, от сенаторов, от самих путешественников.

Вот хороший пример. Сенатор от Пензенской области Юлия Лазуткина предложила раскрыть туристический потенциал своего региона. Ведь именно на этой земле, в Тарханах, прошло детство Михаила Лермонтова, а соседняя Рязанская область знаменита как родина Сергея Есенина. Так возникла идея литературного тура «Вдохновение эпох», который позволяет за одну поездку побывать в родных местах сразу двух великих поэтов.

Или «Космические выходные» — тоже идея не из кабинета. Туристы увидят за четыре дня музей «Самара космическая» и узнают, что именно в Самаре сделали ракету, на которой Гагарин полетел в космос, и что до сих пор самарские «Союзы» — главные труженики на МКС. В Оренбурге — посетят Дом-музей Юрия Гагарина, а заодно Историко-мемориальный музей Виктора Черномырдина в селе Черный Отрог, на родине этого российского премьера. А завершится космическое путешествие посещением малой родины космонавта Владимира Дежурова — Республики Мордовия. В столице региона — Саранске установлен памятник героям-стратонавтам — участникам полета на стратостате «Осоавиахим-1» в январе 1934 года.

— Сколько времени занимает разработка одного маршрута — от идеи до первого рейса?

— Маршрут внутри России разрабатывается примерно полгода. Процесс сложный, многоступенчатый. Сначала анализируем потенциал региона: есть ли объекты притяжения, готова ли инфраструктура, смогут ли местные туроператоры принять группы. Потом прорабатываем расписание, синхронизируем его с другими поездами, подбираем состав, готовим экскурсионную программу.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ РЖД



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ РЖД

И только после обкатки, рекламной кампании и обратной связи от первых пассажиров запускаем маршрут на регулярной основе.

— Какие форматы туризма сегодня самые востребованные? Какие направления?

— Однозначно лидирует «поезд-отель». Пассажиры его полюбили.

Второй по популярности формат — туры выходного дня. Приехал в пятницу вечером, два дня — насыщенная программа, и в воскресенье ты уже дома, отдохнувший и с массой впечатлений.

Из конкретных направлений: безусловный лидер — Карелия. В прошлом году туда отправились порядка 210 тыс. пассажиров на наших туристских поездах. Юг России и Абхазия — 177 тыс. Золотое кольцо — 34 тыс. Набирают популярность и северные маршруты, до Мурманска и Архангельска — 20 тыс. человек.

— Вы еще запустили гастрономические туры...

— Да, мы видим, что спрос на гастрономическую составляющую в путешествиях растет. Согласно данным экспертов, гастротуризм ежегодно прибавляет 17% и уже составляет около 10% от всех туристических поездок по России. Мы от этого тренда не отстаем: в последние годы формируем наши туры с обязательным учетом гастрокомпоненты, а в некоторых даже делаем на ней акцент.

Возьмем «Жигулевские выходные» в Самаре. Там туристов ждет обед из блюд волжской кухни: щи по старинному рецепту, салат из сызранских помидоров, десерт «Помидорка». Потом — итальянский ужин в Тольятти (а почему итальянский — вы узнаете на экскурсии). И между городами — посещение сыроварни с дегустацией 12 видов сыра.

В «Жемчужине Кавказа» тоже сильная гастрономическая линия: хычины, адыгейские сыры, осетинские пироги. Туристы знакомятся с кавказской кухней прямо в пути, в вагоне-ресторане. А во время экскурсий заезжают на фермы и посещают рестораны, где им подают различные национальные блюда.

Наш туристский поезд «Гастротур» доставит путешественников к самым «вкусным» местам юга России (Адыгея, Кубань, Дон), где каждое блюдо или продукт — история целого края. Во время поездки туристы посетят фермы, сады, винодельни, кафе и рестораны, где попробуют свежавыжатый сок из адыгейских яблок, местные вина, душистые сыры и мед, наваристый кубанский борщ, неповторимую донскую уху и многое другое. Плюс мастер-классы, чтобы домой увезти не только впечатления, но и рецепты.

— Какие вагоны включаются в состав туристских поездов? Строятся ли специальные составы под тематические туры?

— Целые составы специально под турпоезда, конечно, не строятся. Но в какой-то степени вы правы: под каждый тур мы собираем состав

ИНТЕРВЬЮ

из самых современных вагонов, где есть все для комфорта: система климат-контроля, биотуалеты, душ, индивидуальные розетки и USB-разъемы для зарядки гаджетов, сейфы для ценных вещей и так далее.

А чтобы наши пассажиры-туристы получали тот же набор услуг, который они могли бы получить в отеле, мы действительно разработали несколько новых типов вагонов, чтобы включать их именно в составы туристских поездов.

Сегодня в нашем парке есть и уникальные — вагон-спа с инфракрасной сауной, вагоны-лектории, вагоны-бары с караоке, обзорные ретров вагоны открытого типа. Только представьте: за окном спального вагона непогода, а вы прогреваетесь в сауне после долгой прогулки. Вагон-бар с караоке — для тех, кто хочет расслабиться и продолжить вечер после экскурсий в дружеской компании.

Отдельного внимания заслуживает подвижной состав, из которого формируется наш флагманский круизный поезд «Жемчужина Кавказа». У него своя собственная ливрея, уникальный интерьер и, представьте, своя зона ресепшен, где менеджер поможет решить любой вопрос, как в хорошей гостинице, — например, заказать экскурсию.

Но уникальность наших турпоездов как раз в том, что технические возможности вагонов, их интерьер, сервисы и общая атмосфера — все вместе напрямую работает на впечатления пассажиров, и каждый из них чувствует себя особенным.

— **Насколько уместно сравнение туристского поезда с морским круизом?**

— Сравнение уместное, но с оговоркой. У каждого поезда, как и у каждого корабля, свой характер. Есть динамичные туры выходного дня — быстрые, насыщенные, как короткий морской вояж. Есть неторопливые недельные круизы, когда ты постепенно погружаешься в путешествие.

Но главное отличие от морского круиза — это ритм и среда. На корабле ты отрезан от берега, вокруг только вода. А в поезде — вся страна за окном. Стук колес, мелькающие пейзажи, смена регионов, городов, климатических зон. Ты физически чувствуешь движение, расстояния. Это совершенно другое ощущение свободы.

И еще — атмосфера. Чай в подстаканнике, разговоры с попутчиками... Это наше, родное. Для многих это детское воспоминание, которое во взрослом возрасте дарит особое тепло.

Морской круиз — это про море и солнце. Поезд — про пространство и время, про смену картинки за окном, про ощущение большой страны. И то и другое прекрасно. Но, знаете, когда возвращаешься из поездки на поезде, у тебя в голове остается не только список достопримечательностей, но и сам путь — как отдельная, очень личная история.

Поэтому я бы сказал так: сравнивать можно, но путать не стоит. У железнодорожного круиза — своя магия.

— **Какие новые направления появились в 2026 году?**

— Их несколько. И это не просто новые маршруты, а принципиальное расширение географии. Количество дальних туристских поездов в 2026 году выросло с 69 до 78, а охват регионов — с 48 до 52 субъектов РФ. Новые маршруты проходят через Республику Мордовия, Оренбургскую, Пензенскую и Рязанскую области.

О литературном туре «Вдохновение эпох» и «Космических выходных», туре, запущенном к 65-летию полета Гагарина, я уже упоминал.

Третье направление — маршрут «Белые ночи», с посещением Архангельска и Вологды. Это альтернатива нашему турпоезду «Культурный



Петербург», но с северным колоритом. В Архангельске, кстати, можно увидеть не только белые, но и розовые, и даже оранжевые ночи.

И наконец, наша гордость — первый оздоровительный тур «В Долину Нарзанов». За четыре дня — четыре знаменитых курорта Кавказских Минеральных Вод: Ессентуки, Кисловодск, Пятигорск, Железноводск. Туристы не только увидят достопримечательности, но и смогут пройти лечебные процедуры, научиться правильно пить минеральную воду, подышать горным воздухом. Это возвращение к истокам российского курортного отдыха, но в современном формате «поезд-отель».

Все многочисленные популярные маршруты прошлых лет, конечно, тоже остаются: «Ко Дню Победы», «Жемчужина Кавказа», «Золотое кольцо», «Серебряный маршрут», «Байкальская сказка», «В Карелию», «Гастротур» и другие.

— **К своему 60-летию расширяется Золотое кольцо — к классическим городам добавятся еще 49 населенных пунктов. Появятся ли новые поезда?**

— Обязательно. С мая 2027 года планируем запустить турпоезд «В Углич» по маршруту Москва—Калязин—Углич—Москва.

В настоящее время совместно с администрациями регионов и принимающими туристическими операторами прорабатываем экскурсионную программу.

— **Получаете ли вы обратную связь от пассажиров? Помогает ли это в работе?**

— Мнение пассажиров — самое важное в нашей работе. Это компас, который показывает, куда двигаться дальше. После каждого рейса мы проводим анкетирование. Каждый отзыв, каждое замечание, даже самые придирчивые, для нас материал для развития. Мы очень хорошо знаем своих пассажиров-туристов: кто они, сколько им лет, с кем путешествуют, что ценят в поездке.

Так, около 40% нашей аудитории — люди от 36 до 55 лет. Они путешествуют и с детьми, и без, но всех объединяет одно: они ценят комфорт, содержание экскурсий и надежность. При этом порядка 20% пассажиров — молодежь до 18 лет. Работа с молодыми всегда вызов и удовольствие одновременно. А еще огромный потенциал для роста. Сегодняшние подростки живут в мире клипов, соцсетей и огромного потока информации. Чтобы их удивить, мы должны быть на шаг впереди. И это нас развивает.

И знаете, что самое интересное? 36% билетов на наши туристские поезда продаются по рекомендациям самих пассажиров. Люди возвращаются из поездки, делятся эмоциями с друзьями, те — со своими. Это лучшая оценка нашей работы. Потому что никто не будет советовать то, что разочаровало. А если советуют — значит, мы все делаем правильно.

Так что да, обратная связь для нас не просто важна — это основа для принятия решений: куда добавлять поезда, какие экскурсии усиливать, где менять программу. Мы не просто слушаем пассажиров — мы на них равняемся.

— **Можно ли утверждать, что благодаря тематическим поездам резко вырос интерес россиян к внутреннему туризму?**

— Да, можно. Смотрите на динамику: в 2019 году у нас было 12 маршрутов и 117 тыс. пассажиров. В 2025-м — 120 маршрутов и 1,3 млн пассажиров. В целом темпы роста железнодорожного туризма даже опережают общественные показатели.

— **Какие планы на ближайшие два-три года?**

— Мы готовимся запустить новые маршруты в Астраханской и Тульской областях, включить в сеть Челябинск и Ижевск. К 2030 году у нас будет 137 туристских маршрутов, а объем перевозок вырастет до 3 млн пассажиров в год — в 3,2 раза выше уровня 2023-го.

Путешествие на поезде — это не просто способ добраться из пункта А в пункт Б. Это возможность замедлиться, посмотреть на страну из окна, почувствовать ритм движения.

Я приглашаю всех: отправляйтесь в путешествие на туристском поезде. Вы не пожалеете. Эмоций хватит до следующего отпуска.

Беседовала Альбина Ермолова



49 ЗОЛОТЫХ КОНСТРУКТОР НЕДАЛЬНИХ ПУТЕШЕСТВИЙ



1



2



3

4__Дом Шорина,
Гороховец
5__Барельеф на
Георгиевском соборе,
Юрьев-Польский
6__Церковь Бориса
и Глеба, Кидекша



4



5

1__Высокий берег
реки Каменки
2__Вид на Суздаль
с высоты птичьего
полета
3__Скульптура Стаси
Ненашевой «Послед-
ний торговец саха-
рными петушками»,
созданная в рамках
проекта «ГИТИС
в Суздале»

Понятие «Золотое кольцо России» существует с 1960-х. Это исторические центры Северо-Восточной Руси, а потом России — со знаменитыми кремлями, соборами и монастырями XII–XVII веков: Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Суздаль, Владимир и столица советского конструктивизма Иваново — золотой фонд русской культуры. В 2018 году к каноническому кольцу добавился Углич, в 2025-м — Рыбинск, а в январе 2026-го власти объявили, что Золотое кольцо вскоре прирастет 49 городами и селами, конечно, не только древними и знаменитыми не только архитектурой. Шестикратное увеличение Золотого кольца сулит новые летние приключения. Теперь планирование недалеких путешествий будет похоже на конструктор. Самый простой способ: взять известный город вроде Суздаля или Владимира, базироваться в нем и посещать ближайшие точки из золотого лонг-листа. Метод знатока: складывать маршруты по темам. Так сложнее (одно тематическое путешествие может растянуться на несколько заездов), но интереснее, да и глубина проникновения в историю Родины получается совсем иная. Вариаций путешествий по темам десятки, если не сотни. Мы предлагаем три возможных направления, а дальше вы уже сами.

Древняя архитектура Северо-Восточной Руси

Самый очевидный маршрут: Юрьев-Польский—Кидекша—Суздаль—Гороховец—Александров. Он рассчитан на пять дней, но можно подольше побыть в Суздале, особенно если прежде вы этот город подробно не изучали, вместе с ним осмотреть Юрьев-Польский и Кидекшу, а Гороховец и Александров освоить в следующие выходные. Можно самим читать книги или найти лекции в интернете, а можно нанять гида-архитектора, чтобы он разложил вам по полочкам всю эволюцию от княжеского белокаменного храма XII века через монастырские ансамбли и купеческие города к резиденциям московских царей. Интересно будет увидеть, как менялись конструкции, пропорции, символика и само расположение зданий на ландшафте.

Юрьев-Польский — один из самых древних городов Владимирской земли. Здесь стоит Георгиевский собор XIII века, видевший Батю, покрытый каменным орнаментом. Рассмотрите резьбу на фасадах, рельефы с фантастическими зверями, фигуры святых и князей. Внутри обратите внимание на Свято-славов крест, вырезанный из камня, он почитается как чудотворный, датируется опять же XIII веком, вокруг реликвии ведутся жаркие научные споры. Если время позволяет, полюбуйте на земляные валы древнего кремля и провинциальную застройку XIX века, зайдите в Михаило-Архангельскую обитель — сейчас это не только действующий мужской монастырь, но и музей.

Ночевать в Юрьеве-Польском почти негде, город крошечный, деньги на развитие всех 49 новых точек уже выделены, но это дела дней грядущих. Пока что бронируем ночлег в Суздале и двигаемся дальше.

Кидекша, резиденция Юрия Долгорукого, славна церковью Бориса и Глеба, одной из древнейших на Руси. Храм старше резного Георгиевского собора, мощный, кубический, похожий на крепость. Внутри сохранились фрески XII века. Обычно в Кидекшу заезжают на полчаса, но лучше все-таки погулять в поселении, внесенном в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Выйти на берег реки, посмотреть на слияние Каменки и Нерли, на покосившуюся башню, на резные иконы в музее.



6

маршрут

Что касается Суздаля, тут надо решить для себя: сколько дней вы можете потратить на город и действительно ли вы «30 раз все видели». Глубинно Суздаль изучают четыре-пять дней. Если у вас один день, отправляйтесь туда, куда никто не ходит. Пройдитесь по Борисоглебской стороне, где нет туристических потоков, по Суздальским валам, остаткам оборонительной системы, навестите Ризоположенский монастырь, один из старейших в городе, Покровский монастырь, куда отправляли в ссылку цариц, ну и Спасо-Евфимиев — тут есть некоторый шанс встретить толпу любителей старины, зато колокола мелодично звонят каждый час и фрески XVII века хорошо сохранились.

В Суздале важно прочувствовать пространственную композицию города. Монастыри на границах, кремль на холме, изгибы реки Каменки, диктующие план улиц и кварталов.

Дальше перед культурным туристом встает выбор: рулить в Москву или отпроситься еще на пару дней и продолжить погружение в древности и заглянуть в Гороховец и Александров.

В Гороховце время остановилось в XVII веке, потому что промышленная революция его пощадила. Удаленность от торговых путей и основательность купцов, которые строили свои дома-крепости на века, превратили городок в музей под открытым небом. В его историческом центре в неприкосновенности осталось семь каменных жилых палат XVII века — из двадцати сохранившихся по всей России. Обязательно осмотрите Дом Ершова (Сапожникова) на Нагорной улице, где сейчас расположен Музей купеческого быта, аскетичный и мощный Дом Канонникова, а еще ладный, словно игрушечный Дом Опарина, выстроенный в традициях древнерусского зодчества.

Гороховец отчасти питает горнолыжный курорт на Пужаловой горе, высшей над городом. С ней связана легенда о гигантском богатыре: якобы нападавшие татары увидели на горе призрак и убежали — «испугались». Здесь в любое время года приятно погулять, взглянуть на город и просторы с высоты.

Александров, резиденция Ивана Грозного, бывшая столица, сейчас вполне современный город, но осталась Александровская слобода, магнит и для паломников, следующих в Лавру, и для обычных туристов. Внутри слободы — Успенская и Троицкая церкви, царские палаты, в целом нормальный такой кремль с музеем самого Грозного и древнерусского оружия.

И в Александрове, и в Гороховце есть где вкусно поесть и сладко поспать. Если отвлечься от главной темы нашего маршрута, то в Александрове можно посмотреть Музей сестер Цветаевых, а в Гороховце — редкий деревянный модерн, Дом Морозовых начала XX века, уютный купеческий терем со страниц книги сказок.

- 7__Интерьеры музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха»
- 8__Резной флигель усадьбы Мураново
- 9__Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»



Творческий подход

Следующие точки маршрута можно посещать в любом порядке и количестве. Все они связаны с жизнью русской интеллигенции, с чтениями литературных новинок до утра, с жаркими спорами за самоваром.

Усадьба двух поэтов, Мураново, сначала принадлежала семье Баратынского, путем череды бракосочетаний перешла к детям Тютчева, которые перевезли сюда архив отца и при большевиках устроили музей. Благодаря этому решению удалось сберечь в неприкосновенности вещи, библиотеку нескольких поколений. Мураново хранит в своих стенах дух литературной среды XIX века. Здесь бывали Гоголь, Жуковский, Аксаков. Дом небольшой деревянный, скромный пейзажный парк, типичное родовое гнездо образованных дворян.

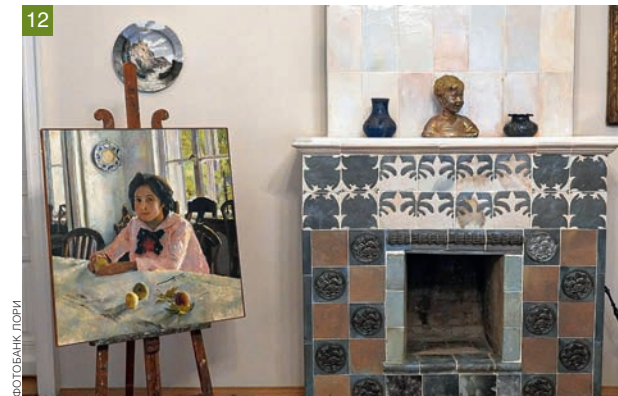
Усадьбу Карабиха поэт-публицист и редактор журнала «Современник» Николай Некрасов арендовал сразу после отмены крепостного права, а спустя два года купил ее. Окружающие имение холмы и поля, типичные для ярославского Поволжья, стали фоном поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Внутри дома кипела редакционная работа, приезжали редакторы и авторы, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Островский. Разговоры шли не о прекрасном, а о реформе и о будущем деревни.

Абрамцево известно как художественная «колония» Мамонтова, где формировался русский модерн. Тут возник первый устойчивый художественный круг, где писатели, художники, музыканты и архитекторы вместе создавали новые формы искусства. На деньги предпринимателя Саввы Мамонтова здесь месяцами жили Васнецов, Репин, Поленов, Врубель, Коровин, Серов.

Вместе они боролись с косностью академизма и подражанием Европе. Впервые русские художники работали не индивидуально, а артелью, в которую собирались по собственной воле. Вернули силу декоративно-прикладному искусству, которое считалось несерьезным. Нашли базу для неорусского стиля. Здесь надо смотреть расписную Спасскую церковь, «коллективный холст» Васнецова, Репина и Врубеля; прихотливую врубелевскую керамику, где из кустарной традиции рвутся на свет мифологические образы и растительные орнаменты; абрамцевскую резьбу, которую также зовут кудринкой, — она украшает здесь буквально все.



- 10__Флигель «Мастерская» в Абрамцево
- 11__Фольклорный фестиваль в Мураново
- 12__Столовая в главной усадьбе Абрамцево





13



15

13__Покровский
Хотьков
ставропигиальный
монастырь, Хотьково
14__Вид
на колокольню
церкви Воскресения
Христов, Плес
15__Изда-кофейня,
Плес



16

чтобы понять, чем вдохновлялись художники, чьи полотна мы видим в Третьяковке.

Покровский Хотьков монастырь — один из старейших женских монастырей Подмосковья, действующий, живой. Здесь, например, можно остановиться в Доме паломника, спокойно осмотреть монастырь, пообедать в монастырской трапезной.

Если Абрамцево было организованной художественной средой, то совсем другое дело Плес. Небольшой волжский город в конце XIX века благодаря Левитану стал одним из главных мест русской пейзажной живописи, сезонной колонией, где художники проводили лето в поисках нового типа русского пейзажа. Фактически это был городок и мастерских под открытым небом. Ландшафт здесь давал несколько уровней перспективы: гладь Волги, отражающая свет и небо, холмы, с которых открывались панорамы, церкви как композиционные центры пейзажа и масса простых деревянных домов, создающих общую мягкую линию. Тогда это было ново, свежо и очень по-русски. В Плёсе туристы обычно заходят в Дом Левитана с атмосферой «хозяин только что вышел», в Музей пейзажа, прогуливаются по набережной и пешеходным улицам, ловя ракурсы с картин мастеров левитановского круга.

Мышкин, Углич и Тутаев создали волжскую художественную зону. Можно перемещаться по этим городкам, пытаться увидеть мир глазами пейзажиста-передвижника, предпочитавшего работать под серым небом, над широкой водой. Во второй половине XIX века развитие паромового дела сделало Волгу удобным способом перемещений художников. Молодые люди с этюдниками тут и там стояли на высоких берегах.



18

16__Воскресенский
собор, Тутаев
17__«Русская
Атлантида» —
колокольня
Никольского собора,
Калязин
18__Памятник Исааку
Левитану, Плес



17

Кухня по словесиям

Какую бы историческую тему вы ни избрали для путешествия по городам Золотого кольца — быт старообрядцев, чудотворные иконы или народные промыслы, — вы всегда можете придать маршруту дополнительный гастрономический объем. Самыми ресторанными до сих пор остаются раскрученные города: Плес, где пробуют волжскую рыбу, копченого судака и местные настойки, Нижний Новгород (подробнее о маршрутах по городу см. «От кремля до закатов» на с. 14) с его современными гастробарами и пивной крафтовой культурой, неожиданно сильный Рыбинск с северной русской кухней и купеческий Углич. Вы можете собрать маршрут волжской рыбной кухни из Плеса, Кинешмы, Юрьевца, Рыбинска и Углича, чтобы сравнить способы приготовления судака, щуки, стерляди, ухи и копченой рыбы. Можно отдельно протестировать Ивановскую гастрономическую зону (Иваново, Шуя, Палех, Холуй) или Владимирскую (Муром, Гороховец, Павлово).

Все перечисленное разнообразие делится на три исторические ветви: уже упомянутую волжскую рыбную, купеческую ярмарочную и постную монастырскую. Согласитесь, это три совсем разных настроения, которые хорошо ложатся в выбранный искусствоведческий контекст. Интересно слушать о прошлом монастырей, переезжая из города в город, и по дороге питаться по строгим монастырским правилам (которые, к слову, предполагают достаточно много калорий — голодными не останетесь). Выдержанный концепт

19__Чайно-блинное
раздолье
на Масленицу
20__Ресторан
«Рыбный угол»,
Плес
21__Жареная
корюшка



19



21



22



20



23

22__Традиционные
расстегаи
23__Копченая
стерлядь
24__Густые русские
щи

Монастырская кухня гораздо интереснее, чем может показаться: это сложная система постных блюд из грибов, овощей, прежде всего репы и капусты, круп, той же рыбы, ягод, фруктов и меда. Мясо и молоко разрешено в скоромные дни, но, когда заявляется монастырская гастрономия, готовят аскетично, чтобы продемонстрировать возможности. Включить в этот гастрономический маршрут можно Дивеево, Арзамас, Боголюбково, Суздаль, Муром, Углич, Тутаев.

Еще одна забава — восстанавливать кулинарную карту ремесленной России, где образовались особые виды кухонь. Они не настолько праздничны, как купеческий стиль застолий, и не так аскетичны, как еда монаха. Трудовая гастрономия мастерских и слобод, плотная, дешевая, рассчитана на людей, которые весь день работают руками.

В металлических и оружейных слободах (Павлово, Богородск, Выкса, Кольчугино) ели густые щи, гороховую кашу, тушеную капусту со свининой, домашние колбасы. Ювелиры и серебряники работали в небольших мастерских, чаще были зажиточными ремесленниками, поэтому их кухня ближе к купеческой. Сидели они в Красном-на-Волге, в Галиче и Нерехте. Иконописцы в Палехе, Холуе и Мстёре жили по церковному календарю, поэтому монастырская кухня была им впору: работа сидячая, мастерская тихая, калорий много не надо.

Итак, идей мы накидали более чем достаточно. Берите в руки карты, определяйтесь, что вам интереснее, узнать истории людей и зданий или погулять-поесть-выпить. И в путь-дорогу.

Татьяна Арефьева



24

пищи духовной и физической даст больше впечатлений — а именно за ними мы и едем. Рассмотрим три системы питания от отдельности. В первой — людей питает река, ибо мясо им не по карману. Волга дает трудовому человеку хороший уровень белка; из-за избытка рыбы складываются практики ее заготовки впрок: засолки, вяления, копчения. Именно здесь, в волжских городках, вобла становится массовым продуктом и традиционной закуской к пиву.

В старой русской кухне существовали десятки способов обработки рыбы — от печеной до «верченой» на углях. На Волге не стоит искать сложных блюд, лучше сосредоточиться на чистоте вкуса и качестве самой рыбы. Гастротур по реке хорошо рифмуется со следующими интеллектуальными маршрутами: художники-пейзажисты и круг Левитана, паломничество вдоль Волги, экономическая карта России XVIII–XIX веков. Вторая система питания — купеческая, со сложными блюдами и «курсами», как в ресторане. Купцы много ездили, много видели, и все свои впечатления они привозили в дом родной, где застолье было посвящено не столько еде, сколько переговорам. Стол оказывался частью делового процесса. Если все подать сразу, разговор закончится за 20 минут. Если подача растянута, общение длится часами, появляется возможность размягчить и уболтать важного гостя. Отсюда и ритм трапезы: суп (а то и супы), горячее на выбор, разнообразие пирогов, ну и десерт, куда ж без десерта.

К гастропутешествию, знакомящему с жирной и многослойной купеческой кухней, подходят такие исторические туры: «Традиции старообрядцев», «Купеческие благотворительные династии», «Города ярмарок и торговых путей». Рекомендуемые точки: Суздаль, Иваново, Кострома, Ярославль, Рыбинск, Нижний Новгород, Кинешма, Углич, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Сергиев Посад.

Третья система, наверное, самая здоровая, относится к монастырской культуре. Параллельно можно изучать церковную архитектуру разных периодов, фрески, иконы, предания, жития святых и великомучеников, историю государства в целом, поскольку до определенного времени деятельность правителей была крепко связана с православием.

ОТ КРЕМЛЯ ДО ЗАКАТОВ

ГИД ПО НИЖНЕМУ НОВГОРОДУ

Если раньше в Нижний Новгород ездили смотреть на великолепные закаты, полюбоваться на слияние Волги и Оки да прогуляться по кремлю, то теперь далеко не только за этим: за последние восемь лет в городе появилось много точек притяжения для гурманов, урбанистов и ценителей искусства. В прошлом году туристический поток составил рекордные 5 млн человек. Все 805 лет своего существования Нижний Новгород оставался «в текущей повестке» — политической, экономической, архитектурной, а сейчас еще и культурной, и цифровой, и гастрономической. Город, где гармонично сосуществуют наследие прошлого и актуальная культура настоящего. Слоган «У нас все по-настоящему» здесь не пустые слова!

Дорога в крепость

Все дороги ведут в кремль — это про Нижний. Мы предлагаем идти к главной крепости по главной улице. Маршрут подойдет любителям длинных пеших прогулок. На Московском вокзале садитесь в метро (станция «Московская»), проезжаете одну остановку — и выходите на «Горьковской». Перегон проходит по метромосту над Окой.

От площади Горького и начинается главная улица города — Большая Покровская. Такой статус она получила еще в середине XVIII века — как из-за своей длины (2232 м), так и благодаря расположенным на ней знаковым зданиям. Пройдите по Покровской один квартал в сторону площади Минина и Пожарского — и попадете на длинную пешеходную часть (1236 м), которая ведет прямо к кремлю.

На нижегородском Арбате, как называют эту пешеходную зону, масса точек притяжения. Это и архитектура XIX–XX веков, и множество кафе, ресторанов, и обилие сувенирных лавок, и высокая плотность уличных музыкантов и жанровых скульптур. Последние заслуживают особого внимания. За каждой такой скульптурой стоит своя история. Взять, к примеру, игривую «Веселую козу», расположившуюся напротив Театра драмы имени М. Горького и памятника Н. А. Добролюбову. Хотя сама скульптура относительно молодая (установлена в 2005 году), скрытая отсылка здесь к 1781 году, когда Нижнему Новгороду был присвоен герб с изображением оленя на геральдическом щите. Губернатор решил сделать свой собственный герб, чтобы отделить себя от городской власти. На нем тоже был изображен олень, но в более фривольном стиле — с приподнятой ногой и закинутыми назад рогами, он скорее напоминал козу. Еще одна забавная представительница местной скульптурной фауны — очень сосредоточенная на распитии кофе обезьяна на фасаде дома №4.

Впрочем, более известна серия скульптур не животных, а людей, изображающих нижегородцев образца конца XIX века — представителей разных профессий и статусов. Есть, например, чистильщик обуви, швейцар, фотограф с собакой и няня с ребенком, семейная пара, бездомный и купец. Иногда фигура относится и к профессии, и к месту. Так, почтальон с велосипедом стоит рядом с Главным почтамтом, где когда-то располагался ямской двор — предшественник государственной почты. Самый строгий — городской, одетый по всей форме: у него есть и пистолет, и шашка. Гармонирует со скульптурами Большой Покровской и непарадный, но очень симпатичный памятник великому Евгению Евстигнееву, уроженцу Нижнего Новгорода: актер присел на лавочке у Театра драмы, где начинался его творческий путь. А самая современная городская скульптура на Большой Покровской — «Кот на скамейке» — была установлена в честь 800-летия города в 2021 году. В лапах прогрессивный кот держит QR-код.

И взрослым, и детям нравится делать фото у Нижегородского отделения Центробанка, здание которого называют нижегородским Хогвартсом: выстроенное в неорусском стиле, оно вполне может сойти и за сказочный замок. Нарядная постройка была возведена в 1913 году, к 300-летию юбилею дома Романовых, для отделения Госбанка, во время Первой мировой войны здесь хранилась половина золотого запаса Российской империи. Сейчас тут по-прежнему находится филиал ЦБ, поэтому попасть внутрь можно только в составе экскурсии — групповой (10–20 человек) и индивидуальной (до 5 человек). Расписание на следующий месяц публикуется каждый второй вторник на сайте ЦБ.

Хлопоты того стоят. Интерьеры разработал один из лучших художников-сказочников Иван Билибин. Роспись стен и потолков делали живописцы братья Пашковы (один из них, к слову, позже станет автором первой почтовой марки СССР).

Кремлевский обзор

Ну вот вы и у цели. Перед вами второй после московского кремль, полностью сохранившийся и сопоставимый с главным по размерам и протяженности стен. На площади 22,7 га (Московский Кремль — 27,5 га) помимо исторических памятников и музеев до сих пор размещаются главные государственные органы власти города и области. Вход на территорию свободный. Самое интересное, что можно сделать в Нижегородском кремле и нельзя в Московском, — это прогуляться по стенам древней крепости. Для этого нужно купить билет (300–500 руб., с экскурсией — еще плюс 200 руб.). Общая протяженность стен составляет около 2045–2080 м. Полный круговой маршрут позволит рассмотреть 13 башен, преодолев перепады высот до 82 м.

Пройти весь маршрут можно только в теплый период, с апреля по октябрь. В главной башне — Дмитриевской — с 1896 года работает музей, рассказывающий об истории города. Музейные экспозиции развернуты также в Ивановской, Никольской и Зачатской башнях. В других можно остановиться передохнуть в кафе или купить подарки в сувенирном магазине.

Кремль, как и весь Нижний Новгород, расположен на холмах, поэтому прогуляться по стенам — это увидеть панораму всего города. Для тех, кто любит смотреть свысока, есть смотровые площадки. Чтобы полюбоваться слиянием Оки и Волги, надо попасть в Георгиевскую башню или на верхний ярус Дмитриевской башни (здесь гарантирован обзор 360°). С середины апреля и до середины октября вход на башни открыт с шести утра и до двух ночи.

Духовный центр Нижегородского кремля — Михайло-Архангельский собор, памятник шатровой архитектуры XVII века. Но история храма, освященного в честь покровителя русского воинства — архангела Михаила, начинается гораздо раньше: первое здание было построено в год основания города. Кроме христианских святынь сегодня там находятся мощи народного героя Кузьмы Минина.

На выходе из кремля, рядом с Георгиевской башней, заслуживает внимания еще одна городская достопримечательность — Чкаловская лестница, которая получила свое название в честь летчика Валерия Чкалова, уроженца Нижегородской губернии. Это одна из самых длинных лестниц в России — в ней 560 ступенек. Построенная в форме восьмерки, она соединяет Верхне-Волжскую и Нижне-Волжскую набережные. На смотровой площадке у памятника Чкалову открывается панорамный вид на Стрелку, реку Волгу, Нижне-Волжскую набережную и Александровский сад. Самое популярное место для встречи закатов.

Два года назад власти запустили модернизированный дореволюционный фуникулер — единственный в России, путь которого проходит под кремлевской стеной — можно спуститься (или, наоборот, подняться) из кремля к улице Рождественской и Нижне-Волжской набережной. Стоимость поездки — 350 руб. в одну сторону.

Стоит прокатиться и на канатной дороге, которая как общественный транспорт соединяет Нижний Новгород с пригородным Бором. За 150 руб. и 12 минут маршрута вы сможете оценить красоту Волги с высоты птичьего полета. Станция работает с девяти утра и до десяти вечера.

Вкусный Нижний

Начать свое гастрономическое путешествие, как и путь к кремлю, можно с Большой Покровской — в ресторане «Самовар да утки», где традиционная русская кухня сочетается с современной и интересной подачей, а стены расписаны сюжетами из русских сказок. В меню много местных продуктов, что понятно с учетом близости лесов и наличия двух крупных рек. Например, в сборный сет «Самобранка фирменных закусок» (1490 руб.) входят студень из лося, салат «Мимоза» с сомом и паштет из растомленной утки. А к сырной «Самобранке» подают фирменное варенье из одуванчиков.

Однако слава «гастрономической улицы» закрепилась все же за Рождественской, которая идет параллельно Покровской. Ресторан, или, как его официально называют, ресторацию «Пяткинъ» хвалят и ругают примерно за одно и то же — аутентичность обстановки богатого купеческого дома, но без кича и позолоты. Находится действительно в усадьбе нижегородского купца Пятова («Пяткин» ведь тоже от «пять», как и фамилия славного купца), построенной в 1819 году (сейчас это памятник культурного наследия). В «Пяткине» можно продегустировать настоящую купеческую кухню и волжские специалитеты по всем направлениям (закуски, горячее, рыба, мясо, гарниры и сладкое). Вашего особого внимания заслуживают и уха на петухе,



короткая поездка



1. Кремль

2. Дмитриевская башня

3. Никольская башня

4. Ивановская башня

5. Зачатьевская башня

6. Георгиевская башня

7. Михайло-Архангельский собор

8. Чкаловская лестница
9. Фуникулер к улице Рождественской

10. Нижне-Волжская набережная

11. Ул. Большая Покровская

12. Ресторан «Самовар да утки»

13. Магазин-чайная «Пьяная чайница»

14. Ул. Рождественская

15. Ресторан «Пяткинь»

16. Кафе авторской кухни «Мох»
17. Бар «Селедка и кофе»

18. Нижегородский государственный художественный музей (Кремль)

19. Волго-Вятский филиал ГМИ им. А.С. Пушкина (Арсенал) (Кремль)

20. Музей-квартира академика А.Д. Сахарова (просп. Гагарина, 214)

21. Нижегородская ярмарка (Совнаркомовская ул., 13)

22. Усадьба купцов Рукавишниковых (Верхне-Волжская наб., 7)

23. Нижегородский театр драмы им. М. Горького (Большая Покровская ул., 13)

24. Пакгаузы (ул. Стрелка, 21И)
25. Центр современного искусства (Красная Слобода, 9А)

26. Скульптура Евгения Евстигнеева

27. Скульптура «Веселая коза»

28. Отель Hampton By Hilton Nizhny Novgorod 4* (ул. Максима Горького, 252)

29. Отель «Mercure Нижний Новгород Центр» 4* (ул. Октябрьская, 11А)

30. Отель «Никитин» 4* (ул. Стрелка, 13)

31. Отель «Жук Жак» 3* (Большая Покровская ул., 57)

короткая поездка

и икорный раздел, где кроме камчатской красной есть щучья, сельди, палтуса и судака. Чай подают в самоваре, с баранками и кусковым сахаром. По соседству находится еще одно аутентичное заведение — кафе авторской кухни «Мох», где специализируются на фермерских продуктах и блюдах из мяса диких животных (лось, олень, кабан и пр.). Продолжить вечер можно в одном из самых популярных баров Нижнего с интригующим названием «Селедка и кофе». Или вернитесь на Большую Покровскую и выпейте чаю в магазине-чайной «Пьяная чайница», где можно купить и тут же попробовать по всем правилам чайных церемоний моносорта, улуны и пуэры, а также нижегородские авторские миксы.

Культурный город

Самый главный здесь — Нижегородский государственный художественный музей (НГХМ), открытый 1896 году и ставший одним из первых общедоступных музеев в русской провинции.

Одно из трех якорных зданий, в котором размещается раздел «Русское искусство», находится внутри кремля в бывшей резиденции вице-губернатора. Там можно увидеть подлинники Айвазовского, Шишкина, Васнецова, Репина, Рериха и многих других. Постоянная экспозиция занимает два этажа. В двух других зданиях, за кремлевскими стенами, размещены коллекция западноевропейского искусства и XX век русской и советской живописи. А в мае прошлого года один из старейших российских коллекционеров Валерий Дудаков передал в дар НГХМ 40 работ художников-символистов творческого объединения «Голубая роза». Это полотна Сергея Судейкина, Василия Милиоти, Николая Рябушинского, Николая Фефилактова, Михаила Врубеля и других. Последнему дару такого масштаба больше 100 лет: в начале XX века музей в Нижнем получил из собрания Императорской академии художеств работы известных русских живописцев — Ильи Репина, Константина Маковского, Николая Рериха.

Отдельного внимания заслуживает музей-квартира нобелевского лауреата и изобретателя водородной бомбы академика А. Д. Сахарова. Здесь в политической ссылке под надзором КГБ семь лет — с 1980 по 1987 год — жил великий ученый. Экспозиция разделена на две части. В первой можно увидеть, в каких условиях жил физик, и его личные вещи. В экспозиционном зале находятся материалы о периоде его работы в Сарове над созданием ядерного оружия.

__Ресторация «Пяткинь» в Нижнем Новгороде предлагает настоящую купеческую кухню и волжские специалитеты



Где жить

Hampton By Hilton
Nizhny Novgorod (4*)

Идеальный вариант для тех, кто любит люкс и повышенный комфорт. Полный набор услуг и стандарты гостеприимства известной международной сети.

«Mercure
Нижний Новгород Центр» (4*)

Довольно молодой отель (открыт в 2018 году), построенный специально к ЧМ по футболу. Отличное расположение рядом с кремлем и Большой Покровской, внутри — все по последнему слову технологий гостеприимства. Есть свой коворкинг и круглосуточно работающий бар.

Отель «Никитин» (4*)

Аутентичная гостиница в здании XIX века. Высооченные потолки и мебель под старину. Из арочных окон открывается вид на слияние Волги и Оки. В шаговой доступности — кафедральный Александроневский Новоярмарочный собор и Нижегородская ярмарка.

На первом этаже есть конференц-зал с камином «Гримерка Ф. Шалыпина», оформленный в стиле XIX века. Ведь именно тут сто с лишним лет назад любил распеваться великий оперный певец. Из необычных услуг отель предлагает прогулку на вертолете.

Отель «Жук Жак» (3*)

Находится на Большой Покровской в бывшем доходном доме ростовщика-миллионера Д. Н. Колчина и занимает три верхних этажа, включая мансарду. За дополнительную тысячу рублей посылает и с питомцем до 5 кг. Завтрак включен всем постояльцем по умолчанию.

Стиль — купеческий

Исторически Нижний считался городом купцов-предпринимателей. Здесь был центр российской и международной торговли — Нижегородская ярмарка, которая в XIX веке вышла на второе место в мире по размерам и оборотам. Долгие годы это был торговый хаб для стран Евразии, чему способствовало удобное расположение города на Волге. Тогда Нижний в народе даже называли карманом России.

Для такого купеческого масштаба требовалась соответствующая архитектура. Комплекс зданий, возведенный по проекту великого Огюста Монферрана, был открыт в 1822 году. Отдельного внимания заслуживает канал Бетанкура, названный в честь его создателя — инженера Августа Бетанкура, уникальное гидротехническое сооружение, обеспечивавшее работу первой канализации европейского типа в России и защищавшее от пожаров.

Сейчас в главном ярмарочном доме по-прежнему проходят деловые форумы и выставки. Прогуляться вокруг него стоит, чтобы оценить масштабность архитектуры всего комплекса и заодно купить что-нибудь симпатичное на действующей сезонной ярмарке.

Чтобы посмотреть изнутри, как жили сами купцы, стоит посетить усадьбу купцов Рукавишниковых на Верхне-Волжской набережной. В роскошном трехэтажном особняке сохранена вся «обязательная программа» богатого дома: огромная лестница, зеркало, лепные потолки с позолотой и потрескавшийся балый зал. Можно увидеть, из какой посуды ели и что носили главные люди города. Стандартный взрослый билет — 550 руб., с экскурсией — 600 руб. Экскурсоводы подробно рассказывают про быт, нравы купеческих семей и про то, как вообще жил Нижний в первой половине XIX века.

Модные места

Нижний Новгород — это еще театральный город. Здесь работает более 13 театров, включая академические драму, оперу и балет. Чтобы увидеть главную сцену города во всем купеческом масштабе, имеет смысл посетить один из старейших театров России (основан в 1798 году!) — Нижегородский академический театр драмы имени М. Горького. Билеты по 500 руб., в репертуаре, разумеется, много Горького. Но есть и другие варианты. Сходите на вечную классику — уморительно смешной спектакль «№13». Помимо мастерства исполнения в отзывах особенно хвалят сценографию и декорации, обустройство самого театра и буфет.

Бар-клуб «Картель» — для тех, кто хочет потанцевать. Оформленный в стиле лофт, это единственный техно-клуб в городе. Но также играют хаус и транс. А еще бывают тематические вечеринки, старожилы рейвов и московские гости. Работает в пятницу-субботу всю ночь, расписание надо уточнять — каждый раз за вертушками новый диджей. Для девушек вход до двух ночи свободный. На удивление приличный бар с кухней и профессиональный саунд на танцполе. Отличный вариант, чтобы наблюдать рассветы над Нижегородским кремлем.

Из необычных и современных пространств особого внимания заслуживают Пакгаузы. В 1896 году это был металлический корсет главного павильона Всероссийской выставки. Когда выставка закончилась, павильон разобрали, а вот каркас перевезли на волжскую пристань, где почти век он прослужил складским помещением. В 2015 году конструкции очистили от слоев краски и кирпича, превратив в арт-объект. Внутри построили современный концертный зал со стеклянной стеной, откуда открывается вид на Стрелку. Теперь это место встречи, выставок и концертов модных художников и музыкантов. Следите за афишей, но вообще это идеальное место для футуристических фотосессий.

В Нижнем очень уважают стрит-арт, который разбросан по всему городскому центру. Особенно популярны муралы на зданиях старого фонда. Поэтому можно не удивляться, что Центр современного искусства тоже находится в самом-самом центре — в кремле, в бывшем Арсенале. Теперь на площади 7 тыс. квадратов проходят масштабные выставки актуального российского и зарубежного искусства. Кстати, статус у центра вполне музейный и имеет большой вес. Ведь он также является Волго-Вятским филиалом столичного ГМИИ им. А. С. Пушкина. Усилиями Арсенала церемония вручения важнейшей премии в сфере современного искусства «Инновация» с 2019 года проводится здесь, а не в Москве.

Надежда Померанцева

АППЕТИТ К ОТКРЫТИЯМ ПЯТЬ НАПРАВЛЕНИЙ ДЛЯ ВКУСНОГО ОТДЫХА



«ЦИТАДЕЛЬ»

1

Гастрономические открытия способны стать не только важной частью путешествия по России, но и целью поездки. При этом получить незабываемые впечатления можно как в большом путешествии, так и во время короткого выезда. Рассказываем, как подобраться к сердцу пяти регионов через желудок.

«Воскресенский» пирог и коктейль из трав в Нижнем

Поездка в Нижний Новгород и Нижегородскую область — идеальный вариант для сити-брейка. От Москвы всего четыре часа на «Ласточке» — и вы уже пересчитываете все 560 ступеней Чкаловской лестницы, петляющей к стенам Кремля от набережной. Здесь, в древней Кладовой башне, недавно открылось кафе «Цитадель», посвященное нижегородским кулинарным традициям. Например, рецепт повелужской ухи из трех видов рыб команда нашла во время поездки на север области, в Ветлужский район, где традиционно варят уху сразу из нескольких видов рыбы с добавлением грибов. «Так в одном блюде соединяются два главных богатства края: реки и леса. В нашей версии мы используем судака, стерлядь и форель, а также белые грибы. Для нас важно не просто использовать локальные продукты, но через них рассказывать историю региона — его рек, лесов, фермерских хозяйств и кулинарных традиций», — говорит шеф-повар «Цитадели» Артем Атопшев. Значительная часть меню отведена рыбным блюдам, ведь город стоит на слиянии двух рек. Хиты — паштет из заволжских копченых карасей и открытый «Воскресенский» пирог с судаком и лососем на подушке из томленного арзамасского лука.

«ТРАВНИК»



3



2

Рядом — ресторан Red Wall. Блюда в его меню европейские, но продукты поступают с собственной фермы в 50 км от Нижнего Новгорода. Бестселлером стало фуа-гра, изготовленное из печени уток породы мулард. Деликатес производят с 2017 года, и теперь ради него сюда специально приезжают гости из разных городов. Мясо самой утки вялят и подают как холодную закуску. Пожарские котлеты в Red Wall готовят из мяса кроликов — тоже фермерских, а на завтрак предлагают омлет из свежих страусиных яиц. Из волжских специалитетов шеф-повар Игорь Шиянов рекомендует попробовать уху из стерляди, сома и судака с угольком для копченого аромата и рюмкой водки для порядка, белые грузди в сметане с печеным картофелем, ароматным маслом и свежим хреном, а также рыбный пирог с соусом из рассола и щучьей икрой. Дань старинным традициям отдает и пшеник — запеканка из пшеницы с добавлением молока, яиц, масла, печеной тыквы и творога. «Запекание в чугунной посуде в печи придает пшеничной крупе свойства, недоступные при традиционной варке, — структура уплотняется, а вкус становится насыщеннее. В результате получается блюдо, напоминающее одновременно и кашу, и запеканку. А тыква и творог образуют легкую карамельную корочку», — рассказывает шеф-повар.

Знакомство с барами Нижнего Новгорода — отдельный туристический трек. В историческом центре, на центральной улице — Рождественской, находится ботанический бар «Травник», где смешивают коктейли из дистиллятов, выжимок и эссенций на основе местных растений — небольшой огород разбит прямо на заднем дворе. Пронумерованные в карте коктейли имеют в составе как известные всем, так и редкие ингредиенты: томаты, цветная капуста и зелень соседствуют с солеными лимонами или с кровохлебкой лекарственной. В пяти минутах по той же улице — популярный и титулованный бар «Медные трубы», где представлено 70 сортов джина, классические и авторские напитки.

1__ «Воскресенский» пирог с судаком и лососем на подушке из томленного арзамасского лука, кафе «Цитадель», Нижний Новгород
2__ Утиная ножка и печеный батат, ресторан Red Wall, Нижний Новгород
3__ Вариация на тему «Кровавой Мэри» с огурцом и цветной капустой, бар «Травник», Нижний Новгород

Эчпочмак с гусем и музейный чак-чак в Казани

Уникальная культура, язык и самобытная кухня создают в Татарстане полное ощущение другой страны. «Умай», лучший ресторан республики по версии премии WhereToEat 2025, отсылает к кулинарным и ремесленным традициям края. Для разработки меню шеф-повар Рустам Рахимов много путешествовал по республике, изучал местные рецепты. «Узнаваемость татарской кухни — в ее аутентичности и душевности. Это не кухня эффектов, а кухня заботы: накормить, согреть, поддержать. Особенно запомнился Сармановский район — я словно вновь попал в детство. Люди встречают гостя как родного, сразу зовут к столу, а на нем — все самое лучшее. Там я открыл для себя особый способ приготовления конины: мясо томят в печи почти сутки, добавляя только соль, черный перец и пучок местных трав. Оно получается настолько нежным, что буквально тает во рту. Главное — не торопиться, иначе теряется глубина вкуса. Мясо выносят к столу на большом блюде, и старший в доме первым берет кусок — это знак уважения и гостеприимства. Я перенес этот принцип в „Умай“: каждое наше блюдо — это приглашение разделить нечто важное», — рассказывает шеф-повар. На кухню ресторана конская вырезка и брюшина поступают как раз от фермеров Сармановского района.

Татарская кухня корнями уходит в кочевой быт, поэтому в ней много мяса — конины, баранины, птицы. Второй ее ключевой ингредиент — тесто. Невозможно представить себе татарский стол без эчпочмаков, лепешек кыстыбый или круглого мясного пирога бэлеш. «Одно из самых любимых блюд в меню — эчпочмак с тыквой и гусем. Это вкус моего детства: бабушка пекла его в дровяной печи, и весь дом наполнялся ароматом топленого масла и теста. Бабушка всегда говорила: „Эчпочмак — это не форма, это душа“, — делится Рустам Рахимов. Использование только местных продуктов стало главным принципом «Умай». Дикie ягоды для соусов — из лесов под небольшим городом Мамадышем, где сохранились красивые усадьбы прошлых веков. «Особенность в том, что сборщики знают свои места десятилетиями и передают маршруты детям как семейную реликвию», — говорит шеф. Сушеный красный творог корт для сырников приезжает из Арского района. Там его делают по старинной технологии: сквашивают молоко, затем долго томят в печи, пока не выпарится влага, и сушат до состояния плотной массы. У него сливочный, чуть карамельный вкус. А еще корт — важный ингредиент сладкого пирога губадия. Помимо творога в нем — сухофрукты, рис, яйцо.

Чаепитие со сладкой выпечкой занимает особое место в культуре татарского гостеприимства. В Старо-Татарской слободе, историческом центре Казани, есть Музей чак-чака, он занимает старинный дом купца Вафы Бигаева. По словам управляющей музеем Алины Петровской, история лакомства настолько древняя, что доподлинно неизвестно, как появилась эта выпечка. «Одна из самых старых легенд гласит, что древние духи Мардукан и Чак-чак однажды спасли человечество от гибели. В их честь и создали медовое угощение. Подлинных исторических свидетельств мало. В XIX веке о чак-чаке писал татарский ученый, этнограф Каюм Насыри», — рассказывает она. Как бы то ни было, ни один Сабантуй или свадьба не обходились без этого десерта. «Преподнося чак-чак, молодоженам желали, чтобы их жизнь была такой же сладкой, как чак-чак, чтобы у них все шло как по маслу и чтобы счастья и денег было так же много, как кусочков чак-чака в его большой горе. Традиция дарить чак-чак на свадьбы до сих пор сохраняется», — добавляет Алина Петровская. Нюансы приготовления блюда зависят от региона. На востоке, в Актанышском районе, например, тесто для чак-чака воздушное, и кусочки получаются размером с большой палец, в Казани тесто режут в лапшу, а на севере Татарстана чак-чак лепят шариками и называют их «тош».



4__Музей чак-чака, Казань

5__Мини-чебуреки с мясом рапаны, 1870 Abrau-Durso Wine & Food, Абрау-Дюрсо

6__Улитки эскарго по-бургундски, ресторан Château Pinot, Новороссийск

7__Эчпочмак с начинкой из говядины, утки и картофеля, ресторан «Умай», Казань

Чебуреки с рапаной и мороженое из улиток в Краснодарском крае

В 2010-х российское виноделие вышло на новый уровень качества. Вместе с развитием индустрии стали складываться и туристические маршруты — вокруг Анапы, Новороссийска и Геленджика. Сегодня в поездках с фокусом на гастрономию привычный российский юг раскрывается с неожиданной стороны: без моря, зато с ухоженными рядами виноградников, почти тосканскими холмами, пышными садами, ландшафтными парками и ресторанами авторской кухни.

Вокрестностях Новороссийска есть несколько примечательных с точки зрения гастрономии локаций. Одна из ключевых — гравитационная винодельня и туристический комплекс Château Pinot. Экскурсию по производственному цеху с винной дегустацией лучше всего сочетать с визитом в ресторан, где главным продуктом стали улитки. Их разводят тут же, на ферме. Не хуже, чем во Франции, готовят классические эскарго по-бургундски с ароматным зеленым маслом, чесноком и петрушкой. Необычный десерт — улиточное мороженое: неожиданное сочетание сливочной сладости и грибного послевкусия. Перепелки в ресторане тоже с местной фермы.

В полупустоте от города — курорт Абрау-Дюрсо, атмосфера которого напоминает об озере Гарда в Италии. Залитый солнцем променады у воды (свое озеро здесь тоже есть), отели с бронью на полгода вперед, маршруты для пеших и велопогулоков, конный клуб, спа-пространства, гастробары и, конечно, рестораны. В ресторане «Вилла Роз», занимающем полутораэтажный особняк, представлена кухня Северного Кавказа и Закавказья: осетинские пироги здесь гармонично соседствуют с грузинскими хинкали, а армянский хоровец из печеных овощей — с хычином из Кабардино-Балкарии. За черноморскими деликатесами стоит отправиться в «1870 Abrau-Durso Wine & Food», где подают мидии с местными травами, мини-чебуреки с мясом рапаны и сочинскую форель.

Если двигаться от Новороссийска к Анапе, на середине пути нельзя пропустить загородный комплекс на виноградниках «Винотеррия» с одноименным рестораном. Шеф-повар Евгений Вийтык создает здесь удивительные блюда авторской кухни из местных продуктов. Он заплетает «русскую косу» из филе маринованной барабули, соленых огурчиков и подвяленных томатов, дарит гостям цветок из черноморского луфара и замешивает форшмак из барабули, саргана и сельди. С собой в качестве гастрономического сувенира можно увезти домашние соусы, маринованную в пряностях рыбу, мед с орехами и другие продукты из гастролавки.

Дождевая каша и буузы на Байкале

Байкал в последние годы стал одним из самых популярных направлений для туризма. Зимой к Великому морю, как называют озеро жители Бурятии, едут смотреть на голубой лед, летом — медитировать на сапах, гулять по лесам и рассматривать петроглифы. Всплеск интереса позитивно влияет и на ресторанную культуру в Иркутске. В прошлом году здесь открылся проект «Ламу», где чествуют кухню народов Байкала, но в современной интерпретации талантливого шефа Александра Мордашева. «Мы работаем с локальными продуктами, которые дает регион. Основу составляют байкальские рыбы — омуль, сиг, хариус. Используем мясо дичи — например, оленину. Очень важны дикоросы: кедровый орех, брусника, черника, различные таежные травы. При этом мы применяем современные техники и подачу», — рассказывает Александр, лучший молодой шеф-повар России по версии национального гастрономического конкурса «Лавры». В меню есть настоящие редкости, от медвежатины до «дождевой каши», наваянной ритуальным блюдом (в далеком прошлом ее готовили на Байкале в засуху, задабривая тем самым богов и вызывая осадки). Александр Мордашев готовит «дождевую кашу» с томленной говяжьей щекой в мясном соусе. Самой вкусной байкальской рыбой считается, как известно, омуль — его коптят, делают из чуть подмаринованного омуля традиционную закуску — сугудай (здесь сугудай подают в свекловом креме с битыми томатами), добавляют в оливье.

Вообще, рыба на Байкале всему голова. Раньше после рыбалки ее тут же, на берегу, потрошили, натирали солью, нанизывали на острый колышек (рожон) и жарили на костре под наклоном, почти как готовят асадо. (Из этого обычая и родилась фраза «лезть на рожон».) Теперь этот дедовский способ заменил гриль. В «Ламу» приготовленную на гриле нерку подают с кедровой кашей. Среди традиционных блюд выделяются строганина из местных рыб, наваристый суп бухлер (бухэльеэр) с куском говядины или шулэн с домашней лапшой. Для ценителей экзотики — рагу из кабана или традиционная бурятская закуска арбин из конского жира с сырой конской печенью и луком. «У нас довольно смешанная аудитория. Конечно, много туристов, но при этом достаточно и гостей из Иркутска. Для нас последнее особенно важно, потому что это означает, что ресторан стал частью гастрономической жизни города. Знакомясь с нашим дегустационным сетом, гость совершает целое гастрономическое путешествие по Байкалу: от блюд, связанных с водой и рыбой, до даров тайги — ягод», — рассказывает шеф-повар. Среди простых и сытных блюд, которые можно попробовать повсеместно, от Иркутска до Ольхона, — буузы и хушуры. Первые напоминают манты, только бурятские — внешне они похожи на юрту, из которой идет уютный дым. Вторые похожи на чебуреки, но поменьше и попухлее. Внутри жареного теста тоже мясная начинка.



- 8_Традиционные бурятские буузы
9_Филе камбалы с мягким тофу в морковном соусе, с азиатской заправкой, свежим пак-чоём, шпинатом и морковью, ресторан Zuma, Владивосток
10_Севиче из нерки с томатами и соусом кимчи, бар More Seafood Bar, Владивосток

Севиче из нерки и «Пятиминутка» из трепанга во Владивостоке

Дальний Восток — тот счастливый край, где изысканные морепродукты исторически стали едой на каждый день. Местные гребешки, устрицы и мидии не уступают по вкусовым качествам средиземноморским. Этих и других двусторчатых моллюсков фермеры выращивают рядом с Дальневосточным морским заповедником в заливе Петра Великого — они нуждаются в исключительно чистой воде. Во всех морских ресторанах Владивостока также есть камчатские крабы. В More Seafood Bar, например, можно вынуть из аквариума и попросить приготовить свежего краба-волосатика. Его панцирь покрыт легким «пушком», а помимо мяса с высоким содержанием йода особенно ценится богатая витаминами печень. В этом ресторане на каждый день все меню построено вокруг свежего улова местных рыбаков. Севиче из нерки, салат из водорослей с тубачом, спагетти с мясом краба и соусом биск — только часть простых и элегантных блюд.

Особого внимания заслуживает трепанг — странного вида беспозвоночное из класса иглокожих, которого на Дальнем Востоке называют русским женьшенем. В Азии его считают лекарством от всех болезней и употребляют в виде эссенции на медю или в капсулах, а в приморских ресторанах с трепангом готовят настоящие гастрономические хиты. Самая простая и распространенная закуска — «Пятиминутка»: тело иглокожего разрезают на дольки, обдают кипятком и ферментируют в соевом соусе с чесноком и зеленым луком. Трепанга добавляют и в дальневосточную скобянку, и в рагу, и в супы — он впитывает вкусы других ингредиентов, отдавая взамен легкую морскую ноту и едва уловимую сладость.

Исторически в городе проживало много выходцев из Поднебесной — одним из самых густонаселенных кварталов была Миллионка рядом с Семеновской площадью. До революции здесь на каждом углу были открыты китайские лавки, воздух наполнял пряный аромат из окрестных заведений, а на базаре торговали свежеевыловленной рыбой. Сейчас в этой локации открыт гастрономический проект «Миллионка», где ставку сделали на смешение русских и китайских кулинарных традиций. Дальневосточная уха здесь соседствует с китайским супом-лапшой на говяжьей лопатке, а камбала в азиатском соусе — с классическими рыбными пельменями. Неподалеку — бар Chinoagi в здании старого доходного дома, настоящий портал в старый Китай. Украшением заведения стал расшитый шелковый халат, принадлежавший китайской оперной певице Шиной Цзынь, которая в прошлом веке выступала в этом районе.

Бренд-шеф ресторана Zuma Роман Котовский тоже лихо закручивает хиты паназиатской кухни в оригинальные гастрономические сюжеты с дальневосточным колоритом. Здесь есть татаки из гребешка с грейпфрутом, креветка с битыми огурцами, камбала с тофу, дальневосточный осьминог с мятно-лаймовым соусом чимичурри, приморский рамен и другие знаковые блюда в авторском исполнении.

Гастрономические традиции — важная часть истории и культуры регионов России. А значит, познание одного всегда будет неполным без другого. При составлении маршрута расставьте «флажки» на самых интересных местных ресторанах, чтобы утолить голод по новым впечатлениям.

Татьяна Паласова



10



ЛИНИЯ, ЗВУК, СЦЕНА ГЛАВНЫЕ ФЕСТИВАЛИ СЕЗОНА

Пакуем чемоданы и отправляемся в путь: весной и летом нас ждет много интересного — выставки, ярмарки современного искусства, музыкальные, театральные и кинофестивали.

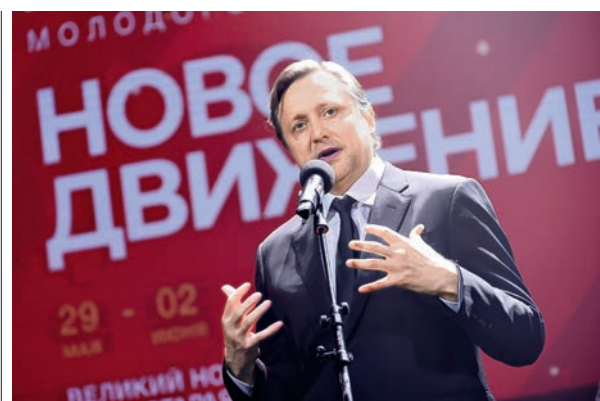


ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

«Новое движение»

28 МАЯ — 1 ИЮНЯ,
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

В третий раз в Великом Новгороде состоится фестиваль молодого кино «Новое движение» — юный, но уже заметный киномотр, который открывает перспективных российских режиссеров и оценивает их первые работы. «Наш фестиваль не только про возможность для молодых авторов заявить о себе, но и про поиск новой движущей силы и новых имен, которые будут развивать будущее российского кинематографа», — говорит генеральный продюсер фестиваля Артем Михалков. В рамках фестиваля вновь пройдет кинорынок, где авторы смогут представить свои проекты профессиональному сообществу и получить индустриальную поддержку. Напомним, что главный приз второго фестиваля молодого кино «Новое движение» забрал фильм Вячеслава Иванова «Привычка нюхать пальцы».



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

«Контур», «Контур. Фото»

14–17 МАЯ,
НИЖНИЙ НОВГОРОД

В мае Нижний Новгород вновь станет точкой притяжения современного искусства. Первая в России ярмарка графики «Контур» пройдет в столице закатов в четвертый раз, а ее сателлит — ярмарка фотографии «Контур. Фото», дебютировавшая в прошлом году, соответственно, во второй. В 2026-м местом проведения ярмарок выбраны Красные казармы — историческое здание, построенное в середине XIX века архитектором И. Е. Ефимовым. За несколько лет существования проекты стали такими же значимыми событиями для современного искусства, как Cosmoscow и blazar. В прошлом году «Контур» объединил 67 галерей, в текущем масштаб ожидается еще больше — работы своих резидентов представят около 80 художественных объединений, в их числе Anna Nova, Ruarts, pop/off/art. В рамках ярмарок пройдут публич-токи и мастер-классы с участием кураторов и арт-экспертов, а также экскурсии, которые позволят зрителям погрузиться в замысел проектов.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

Дягилевский фестиваль

11–20 ИЮНЯ,
ПЕРМЬ

В июне Пермь снова станет точкой притяжения для всех ценителей музыки и искусства. В течение десяти дней на Дягилевском фестивале под художественным руководством Теодора Курентзиса новые программы представят ведущие музыканты, композиторы, артисты. В частности, там покажут спектакль израильского хореографа Охада Наарина «Хора» в исполнении труппы Context, которая в этом году открывала 14-й сезон фестиваля Context. Diana Vishneva. Дягилевский традиционно выходит за рамки сцены: кроме оперных и балетных пройдут драматические спектакли и перформансы, можно будет увидеть паблик-арт, ретроспективы, художественные и фотовыставки. Для зрителей будет работать открытый фестивальный клуб, где они смогут стать активными участниками креативного процесса, а для студентов творческих вузов предусмотрена образовательная программа.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ



АЛЕКСЕЙ СМАГИН



МАРИЯ ЯМГОЛЬСКАЯ

↑ Stereolet

13–14 ИЮНЯ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

С момента основания в 2002 году Stereolet остается площадкой, где встречаются известные и начинающие артисты и где звучит самая разная музыка. В свое время фестиваль открыл для широкой аудитории Shortparis, группу «Сироткин», The Hatters, Антоху MC и сегодня не изменяет себе: в лайнапе заявлены молодые и талантливые электропанк-дуэт из Лобни Obgaza Net, инди-рок Uncle Pecos, рок-группа «Аннушкаа», фанк-квинтет Diasonics. А среди хедлайнеров значится музыкант, композитор и фронтмен Therr Maitz Антон Беляев, инди-проект «Бонд с кнопкой», группа IOWA и другие. Кроме музыки на фестивале в «Севкабель Порту» будет много вкусной еды и развлечений. Плюс фантастический вид на Финский залив.



ПРЕДСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

↑ «Полюс. Золотой сезон»

25–31 МАЯ,
ЯКУТСК

Лучшие спектакли ведущих московских и региональных театральных коллективов из Красноярского и Хабаровского краев, Якутии, Иркутской и Магаданской областей покажут в Якутске в рамках фестиваля современного искусства «Полюс. Золотой сезон». Кроме постановок в программе лекции, мастер-классы и встречи с участием известных режиссеров, художников и театральных критиков.

«Князя Барятинские.
Искусство
для наследников»

ДО 5 ИЮЛЯ,
МОСКВА

В Пушкинском музее — одно из крупнейших частных художественных собраний: более 200 произведений из дворцов князей Барятинских. Скульптуры, антиквариат, картины — от античных артефактов до шедевров XIX века, включая работы Альбрехта Дюрера, Рембрандта ван Рейна, Симона Вуэ и Ангелики Кауфман, — воссоздают атмосферу семейной коллекции, которая была частью повседневной жизни, формировала вкус и представление о прекрасном.



ГМИИ ИМ. ПУШКИНА



ПРЕДСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФЕСТИВАЛЯ

↑ «Архстояние Детское»

25–28 ИЮНЯ,
АРТ-ПАРК НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ

Тема 12-го фестиваля современного искусства «Архстояние» — «Время резиновое». «Архстояние Детское» предлагает посмотреть на время с разных сторон и прожить его по-настоящему, как это умеют дети. «На фестивале мы совершим путешествие от физического времени к его метаморфозам и будем изучать именно их: почему оно летит, когда оно стоит, отчего тянется, как его наполнить и как терять, что нужно сделать, чтобы его ощутить (спойлер: секрет в скуке)», — говорит куратор Ксения Будиная. В течение трех дней участников ждут ярмарка очень молодого искусства, галерея под открытым небом, арт-объект, который впоследствии сожгут. А еще театральные постановки, перформансы, музыкальные выступления, мастерские, игры, экскурсии, кинопоказы и квесты.

Signal Factory

5–7 ИЮНЯ,
МОСКВА

Фестиваль электронной музыки Signal Factory сменил локацию — на этот раз диджейские пульта будут установлены на территории завода «Кристалл» на берегу Яузы. На шести сценах выступят более 70 артистов — среди них AOKI Takamasa, Хаски, Philipp Gorbachev. Заводские конструкции и природный ландшафт станут единым пространством: кроме музыкального перформанса участников ждут арт-интервенции, медиаинсталляции и театрально-поэтические выступления, а также образовательная программа.

Екатерина Сахарова

ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД ОТПУСК В ПРИКАМЬЕ

В путешествии по Пермскому краю можно перевыполнить культурную программу на год вперед, перепробовать с десяток удивительных блюд, выяснить, в чем вся соль, и навсегда изменить представления о том, насколько красивыми могут быть обычные камни. И все это всего в паре часов лета от Москвы.

Дальняя земля

В 2023 году Пермь отметила 300-летие: историю города отсчитывают с даты основания Егошихинского медного завода, построенного по приказу Петра I, — из заводской рабочей слободки и выросла будущая столица края. Но пермская предыстория куда длиннее. Само слово «Пермь», по одной из версий, происходит от финно-угорского «пера-маа» — «дальняя земля». Когда-то так называли всю территорию Предуралья, древний самобытный край между Поволжьем, Уралом и Русским Севером.

Выплавлять металл местные жители тоже научились задолго до петровских указов — первые тигли и литые формы, обнаруженные археологами в Прикамье, датируются X–IX веками до нашей эры. Из всех найденных артефактов главный фурор произвели бронзовые фигурки животных и полулюдей-полузверей, воплощавшие пантеон языческих божеств местных племен. Шедевры древней металлопластики называют пермским звериным стилем — сегодня это один из самых узнаваемых культурных символов региона, а большие коллекции фигурок можно увидеть в Пермском и Чердынском краеведческих музеях.

Впрочем, поначалу главным богатством «дальней земли» считалась не железная руда, а соль — наследие доисторического Пермского моря, которое плескалось когда-то у подножия Уральских гор. Огромные залежи этого белого золота сделали Урал одним из самых больших и процветающих промышленных регионов России. А с XVIII века на смену солеварням пришли горные мануфактуры, и вскоре на карте появилась новая Пермь — уже не область, но город. И сегодня этот город входит в число крупнейших экономических и культурных центров страны.

МАКСИМ КИМЕРТИНГ



1



2

Город культуры и отдыха

Для туристов областная столица идеальна. За три века Пермь успела превратиться из рабочего поселка в богатый купеческий город, побыть советским промышленным центром имени наркома Молотова, а в новые времена — стать колыбелью культурной революции. Каждая эпоха оставила в городской архитектуре свой след, и гулять по Перми, рассматривая старинные особняки, строгие конструктивистские здания и талантливый современный паблик-арт, очень интересно. И удобно: исторический центр компактен, в сетке прямых улиц не запутаешься, а отыскать важные объекты помогают пешеходные маршруты-линии —

в 2010 году Пермь первой в России запустила проект прогулок по разметке на асфальте.

Город впечатляет количеством музеев. Главные — масштабный краеведческий с дюжиной филиалов (не пропустите Музей пермских древностей с выставкой окаменелостей и скелетов динозавров), знаменитый музей современного искусства ПЕРММ и Пермская художественная галерея, в нынешнем году переехавшая в арт-кластер на бывшем заводе Шпагина. Теперь собрание уникальной деревянной церковной скульптуры, известной как «пермские боги», представлено там во всей полноте. А с четверга по воскресенье по старому центру курсирует музейный ретрограмвай Romantic Tram Cafe: можно и городом полюбоваться, и перекусить, а на театральных рейсах — еще и посмотреть мини-постановку в исполнении актеров пермского Театра-Театра.

Визит в один из театров, к слову, служит отдельным поводом для поездки. Здешний Оперный заслуженно считается едва ли не самой престижной сценической площадкой за пределами Москвы и Санкт-Петербурга. А Театр-Театр славится не только интересными экспериментальными постановками, но и уникальной высокотехнологичной сценой с 12 независимыми подъемными и вращающимися секциями — многие спектакли вы увидите лишь в Перми, повторить их на гастролях технически невозможно.

Пельняни, пистики и посикунчики

Ко всем культурным и историческим достопримечательностям в Перми прилагается прекрасно развитая гастрономическая сфера: разнообразие заведений радует даже избалованных столичных гостей. А удивительная местная кухня запоминается как отдельная достопримечательность. Коми-пермяцкие кулинарные традиции очень своеобразны: борщ здесь готовят с полбой и заправляют кефиром, окрошку делают на овсяном квасе с сухими грибами, а в пельмени, которые тут часто называют историческим именем «пельняни» (в переводе — «хлебные ушки»), кладут непривычные начинки вроде зеленой редьки или пареной репы. В местном меню вообще много необычных продуктов и блюд: стоит попробовать, например, суп из свежей



3

4



НИКОЛА ЧУПОНОВ / ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

- 1_Этнографический музей «Хохловка»
- 2_Пермские посикунчики
- 3_Новое здание Пермской художественной галереи
- 4_Пермский театр оперы и балета

сныти, пистики — молодые ростки полевого хвоща или сур — густой безалкогольный напиток из ржаного солода.

Главный же пермский специалитет — посикунчики, маленькие жареные пирожки с сочной начинкой, которые едят горячими, окуная в сметанно-чесночный соус или горчичную подливу — макало. Готовят их везде и всюду — и как стрит-фуд, и как фирменную закуску в дорогих гастрозаведениях. Но, пожалуй, самым аутентичным опытом станет посещение ресторана-музея «Чёскыт керку» («Вкусный дом»): его интерьеры стилизованы под традиционную избу-керку, официанты в национальных костюмах сопровождают каждое блюдо рассказами об истории и традициях края и даже мини-уроками коми-пермяцкого языка.

Соль земли Пермской

Совершить погружение в исторические традиции можно в этнографической деревне Хохловка в 45 км от Перми (название произносится с ударением на первый слог). На холмистом мысу над Камским водохранилищем собраны образцы уральского деревянного зодчества — избы, мельницы, 300-летние церкви и колокольни, свезенные со всего Прикамья. Чуть ли не каждую неделю музей устраивает фольклорные фестивали, проводит театрализованные экскурсии и мастер-классы, а с мая по август — водные прогулки по живописному Камскому морю.

Представлена в Хохловке и старинная солеварня, но, чтобы получить исчерпывающее представление о главном пермском промысле прошлых лет, стоит отправиться в бывшую соляную столицу, а ныне третий по величине город Пермского края — Соликамск. Основанный в 1430 году, он считается не только старейшим, но и одним из красивейших городов региона: здесь можно увидеть белоснежные церкви в стиле русского узорочья, старейшее гражданское здание Северного Урала — дом воеводы, настоящую соляную скважину и множество музеев. В том числе единственный в мире Музей деревянного промышленного зодчества, которым стал сегодня крупнейший в Прикамье Усть-Боровской сользавод. На экскурсиях, для которых используют в том числе и VR-технологии, поясняют настоящий смысл выражения «Пермяк — соленые уши», показывают двухсотлетние механизмы, покрытые корочкой сверкающих кристаллов, и рассказывают о процессе добычи белого золота, который не менялся столетиями: солеварни XIV века отличались от заводов века XIX разве что масштабом. В свое время он был таким, что про главных пермских солепромышленников говорили: «Богаче Строгановых не будешь». Родовой вотчиной влиятельнейшей купеческой династии был город Усолье, расположенный в получасе езды от Соликамска. При заполнении Камского водохранилища значительная его часть ушла под воду, но нарядные, словно пряничный домик, палаты Строгановых уцелели и вместе со Спасо-Преображенским собором, одним из лучших образцов строгановского барокко, служат теперь главной достопримечательностью «уральской Венеции».

Места с историей

В Пермском крае много красивых старинных городов, сохранивших свой исторический облик. Например, расположенный на юге края купеческий Кунгур, бывший одним из важнейших центров торговли на Сибирском тракте и заслуживший даже титул чайной столицы России. О масштабах здешних торговых связей рассказывают в Музее истории купечества в старинном Гостином дворе, чаем угощают повсеместно. А приятным дополнением к чаепитиям становятся мастер-классы по сладостям и пирожкам-шаньгам, которые предлагают в местных частных музеях «Вязовский пряник» и «Посиделки у русской печи». Расположенная в окрестностях Кунгура знаменитая ледяная пещера сейчас закрыта на неопределенный срок. Но можно съездить в расположенный в часе езды от города Белогорский монастырь, эффектно высшийся на вершине горы Белой.

Если же отправиться на север региона, окажетесь в древней Чердыни, бывшей столице Великой Перми и одном из самых интересных малых городов России. Чердынь словно застыла во времени — река Колва здесь течет все так же неспешно, а виды с семи городских холмов почти не отличаются от кадров, сделанных в начале XX века пионером цветной фотографии Сергеем Прокудиным-Горским. Именно в церквях Чердыни были сделаны «пермские боги», и в местном краеведческом музее хранится большая коллекция этих искусных резных скульптур с узнаваемыми коми-пермяцкими чертами.

Из города хорошо видна гора Полюд — насупившийся массив возвышается над морем тайги как одинокий страж. На ее вершине располагается один из визит-центров красивейшего Вишерского заповедника. Здесь уже совсем северная природа, летом случаются даже белые ночи. А если подняться на стометровую скалу Ветлан, откроется невероятная панорама реки Вишеры, разделенной цепочкой маленьких островков-ряжей — искусственные конструкции строили, чтобы управлять лесосплавами, а в итоге создали вид, который считается едва ли не самым фотогеничным на всем Урале.



- 5_Ресторан «Чёскыт керку»
- 6_Виды города Чердынь
- 7_Природная территория «Каменный город»

Философские камни

Река, скалы и тайга — многие здешние пейзажи можно описать этими тремя словами, но, чтобы передать их красоту, никаких слов не хватит. Особенно живописны берега реки Усьвы. Именно эти места «сыграли» средневековую Чердынь в фильме «Сердце Пармы» по роману Алексея Иванова. Киношники выстроили декорации на скалистом холме близ горы Крестовой, на которой зимой открываются трассы главного пермского горнолыжного курорта «Губаха». После окончания съемок разобрать киногородок не стали, и теперь деревянный макет Чердынского кремля служит популярной смотровой площадкой. По той же Усьве сплавлялся с учениками пропивший глобус географ из другого романа Алексея Иванова. Маршрут — один из самых популярных в Пермском крае — вполне подходит и для новичков: спуск несложен технически, но очень красив. Особенно впечатляют Усьвинские столбы, торчащие над водой, словно исполинские пальцы. Высота некоторых скал достигает 120–150 м, а у их подножия можно обнаружить множество гротов с окаменелостями на стенах и следами стоянок древнего человека. Лучшее время для посещения — на рассвете, когда над водой стелется туман, а скалы в первых солнечных лучах становятся золотыми.

Другая знаменитая природная достопримечательность находится в нескольких километрах от Усьвы — на вершине хребта Рудянский Спой. Разбросанные по тайге причудливые скальные образования называют Каменным городом. Они кажутся делом рук неведомых древних строителей — можно даже различить улицы, фундаменты зданий, ворота, лестницы и арки. Бродя по закоулкам этого странного лабиринта и глядя на валуны, напоминающие то черепа, то птиц, то странные силуэты, начинаешь догадываться, как именно древние пермские металлурги создавали свои звериные амулеты. А возвращаясь обратно в город людей, понимаешь, что твой собственный пермский период только начинается.

Ольга Яковина

ЧУДО ЦВЕТА САМЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ОЗЕРА МИРА

Некоторые водоемы планеты выглядят так, словно кто-то плеснул в них добрую порцию краски. В большинстве, правда, не поплаваешь: чаще всего удивительный оттенок воде придают вещества и бактерии, несовместимые с купанием. Но прогулка по берегам обещает по-настоящему яркие впечатления.

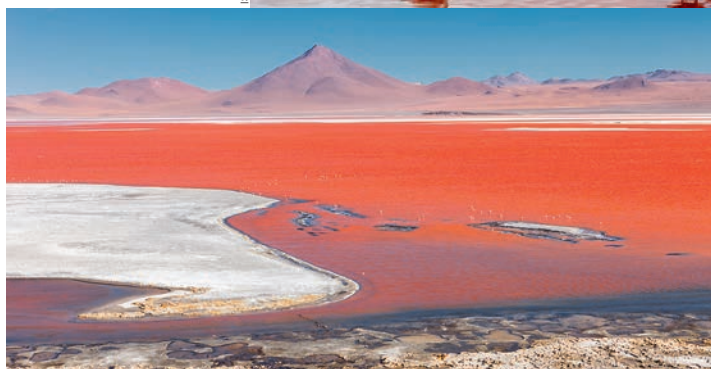
Лагуна-Колорада, Боливия

Соленое и мелкое озеро располагается на высокогорном вулканическом плато Альтиплано в Центральных Андах. Осадочные породы и особые водоросли окрашивают его воды в драматический красный цвет. Волны лагуны в зависимости от температуры меняют оттенки от кроваво-красного до терракотового, а над поверхностью поднимается множество маленьких белоснежных соляных островков. Небо на высоте 4,5 тыс. м тут кажется особенно синим, и цветовой контраст выходит очень эффектным.

Озеро находится на территории Национального заповедника андской фауны имени Эдуардо Авароа и привлекает стаи фламинго — здесь у этих птиц есть редкая возможность слиться с ландшафтом. Минеральные отложения на берегах лагуны придают пейзажу совершенно марсианский вид, а надо всем этим поднимаются лиловые холмы и далекие заснеженные вершины Анд. За неповторимую красоту озеро в 2007 году попало в число номинантов на звание одного из Семи новых чудес природы.

Подробности

Плато Альтиплано находится на юго-западе Боливии, на границе с Чили. Жилых поселков на таких высотах нет, и к озеру Лагуна-Колорада возят на внедорожниках из городка Уюни — обычно посещение озера включают в программу туров к знаменитым солончакам, расположенным всего в 20 км от красного водоема.



Келимуту, Индонезия

На вершине спящего вулкана Келимуту целых три разноцветных кратерных озера: Тиву-Ата-Мбулу (Озеро стариков), Тиву-Нуа-Мури-Коох-Таи (Озеро мальчиков и девочек) и Тиву-Ата-Поло (Озеро колдунов). Водоемы постоянно меняют цвет, вода в них бывает и черной, и красной, и бурой, и зеленой, и бирюзовой — никогда нельзя узнать наверняка, какую именно комбинацию Келимуту покажет вам в этот раз. Иногда со дна поднимаются пузырьки газа, отчего кажется, будто озера вскипают, а берега их окутывает зловонный туман. Местные жители верят, что таким образом живущие в них души умерших предков выражают свое недовольство. Ученые же объясняют метаморфозы геохимическими реакциями, которые происходят в кратере.

Подробности

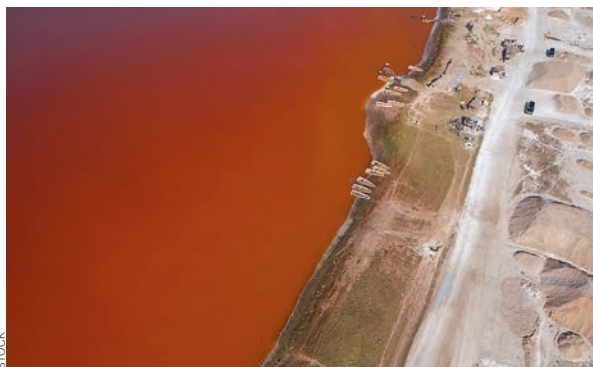
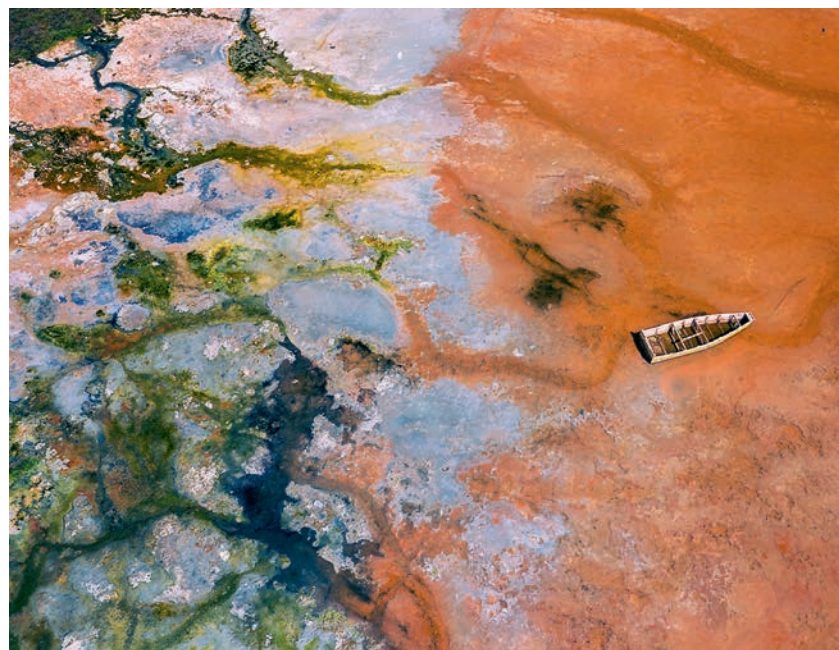
Вулкан расположен на острове Флорес, входящем в группу Малых Зондских островов в провинции Восточная Нуса-Тенгара. Ближайшие к нему города — Энде и Маумере, куда летают внутренние рейсы из крупных аэропортов Индонезии. Трекинг к вершине из расположенной у подножия вулкана деревни Мони занимает около трех часов, можно добраться и на машине — по крутому серпантину. Отправляться на экскурсию лучше утром: во второй половине дня озеро часто скрывает туман.

Уаи-о-Тапу, Новая Зеландия

В переводе с языка маори название этой кипящей гейзерами и пыхтящей фумаролами вулканической области на новозеландском Северном острове означает «Священные воды». Именно на воды сюда и ездят — они в небольшом геотермальном заповеднике бывают самых невероятных цветов. Изумрудный водоем с оранжевой каемочкой зовется Бассейном с шампанским — за то, что пузырится, как игристое. Ванна Дьявола в каменной расщелине источно-салатовая, а озеро Палитра Художника переливается всеми цветами спектра, от коричневого до голубого. Все это буйство красок объясняется высоким содержанием минеральных веществ в вулканических почвах и горячих источниках. Помимо пестрых озер в число достопримечательностей парка входят самый большой в Новой Зеландии булькающий грязевой бассейн и гейзер Леди Нокс, который каждое утро бьет фонтаном на высоту 10–20 м.

Подробности

От крупнейшего города Новой Зеландии — Окленда до Уаи-о-Тапу около 200 км. Из ближайшего к парку «Страна термальных чудес Уаи-о-Тапу» городка Роторуа ходят туристические автобусы. Вход на территорию открыт до 15:00, а извержение Леди Нокс обычно случается в 10:15.

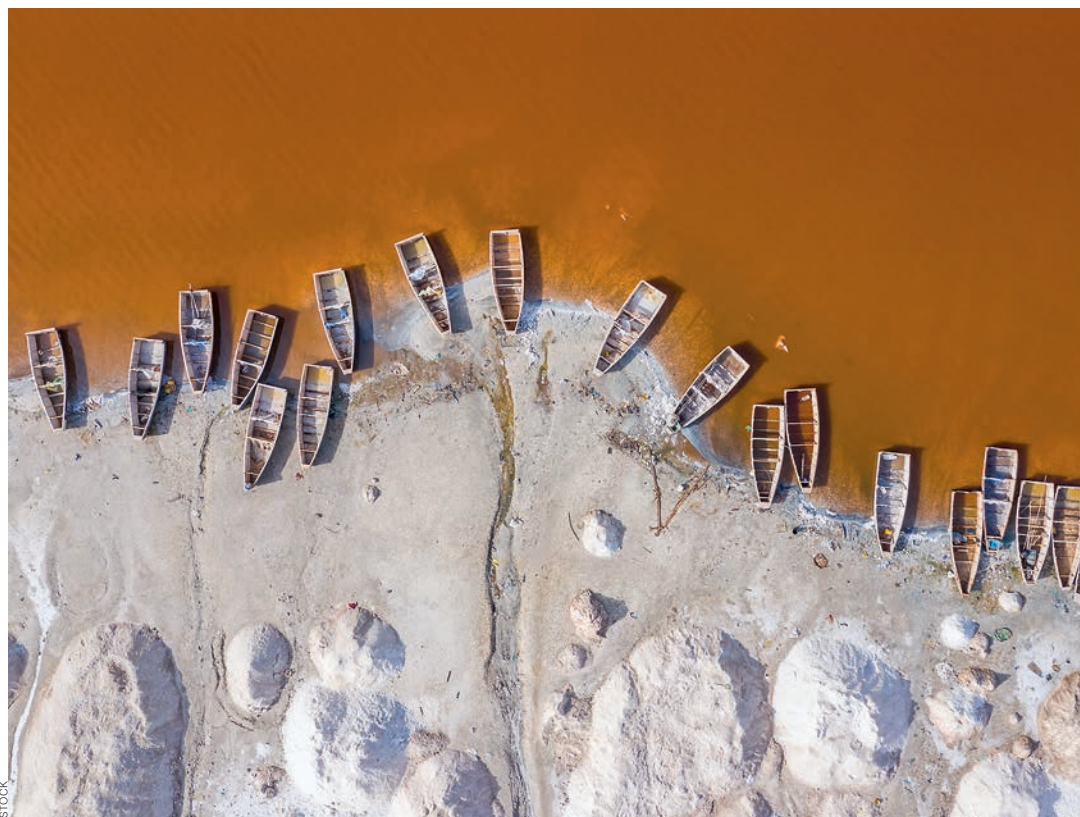


Ретба, Сенегал

Когда-то это небольшое озеро было самой обыкновенной голубой лагуной на полуострове Зеленый Мыс. Но потом прибой засыпал песком протоку, соединявшую водоем с океаном, и лагуна превратилась в соленое озеро. После череды засух оно обмелело, и в воде расплодился галофилы — морские микроорганизмы, всем жидкостям на свете предпочитающие крепкие соляные растворы. И Ретба сменила масть, окрасившись в яркий сливочно-розовый колер. Максимально интенсивным он становится во время сухого сезона и когда поднимается ветер. На берегах высятся ряды белых пирамидок соли, которую добывают в озере и просушивают на солнце местные жители. Их плоские деревянные лодки, собранные из веток и хлама хижин, придают видам еще больше колорита. А довершают картину яркие тюрбаны женщин, таскающих на головах огромные плетеные корзины. До 2009 года это удивительное место служило эффектной финишной точкой для автогонки Париж—Дакар.

Подробности

Ретба находится в часе езды от Дакара, сюда ходят туристические автобусы и обычные рейсовые маршрутки. На берегу есть несколько курортных отелей, для желающих организуют водные прогулки по розовой глади. Лучшее время для поездки — с января по март, когда цвет озера становится особенно ярким.





Лаго Грей, Чили

Национальный парк Торрес-дель-Пайне в чилийской Патагонии входит в число самых живописных в мире. Он находится на самом дальнем, изрезанном фьордами кончике Южной Америки, где начинается Южное Патагонское ледниковое плато, третий по величине ледовый массив в мире после Антарктиды и Гренландии. Лаго Грей — одна из самых известных и фотогеничных достопримечательностей парка.

«Серое озеро» в полной мере оправдывает свое имя: его вода действительно имеет насыщенный мутно-серый цвет. Особенно эффектно он смотрится на контрасте с бирюзовым массивом выводного ледника Грей — именно ему водоем обязан своим существованием. Туристы с борта катера могут увидеть рождение айсбергов: огромные голубые глыбы то и дело с грохотом откалываются от ледового языка, достигающего 30 м в высоту, и отправляются дрейфовать по серому течению.

Подробности

До парка Торрес-дель-Пайне добираются на автобусе из городка Пуэрто-Наталес, куда, в свою очередь, доставляют из Сантьяго-де-Чили местные авиалинии. Визит-центр и небольшие отели — лоджи организуют экскурсии к главным достопримечательностям, в том числе и к леднику Грей. Для тех, кто предпочитает автомобильным трансферам пешие прогулки, к лагуне проложен 12-километровый трекинг-маршрут.



Клилук, Канада

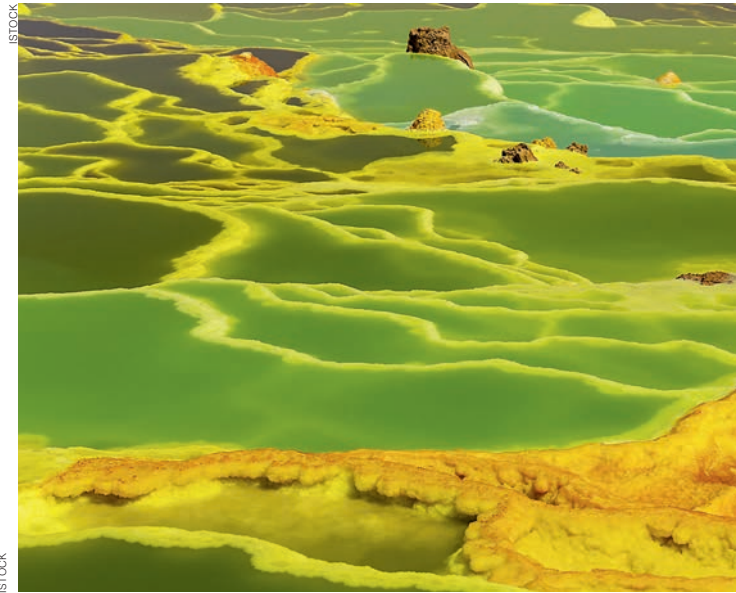
Фотографии водоема, покрытого пятнами, словно леопардовая шкура, кажутся созданной нейросетью картинкой, но озеро действительно существует — в канадской провинции Британская Колумбия. Его воды представляют собой настоящий минеральный концентрат. В холодное время года Клилук (Споттед-Лейк, Пятнистое озеро) выглядит как самое обычное озеро, но в летнюю жару уровень воды опускается, соли кристаллизуются, и водоем превращается в отдельные лужицы-лагуны. Цвет пятен зависит от концентрации в бассейнах того или иного минерала и в течение сезона может меняться самым радикальным образом: от голубого и зеленого до желто-коричневого и фиолетового. Удивительным образом бассейнов всегда ровно 365. Жившие на этих землях индейцы оканган считают озеро священным, и, когда здесь собрались строить курорт, они при поддержке канадского правительства выкупили землю и закрыли все подходы к водоему. Но туристы по-прежнему могут любоваться им со смотровой площадки.

Подробности

К озеру проще всего доехать на автомобиле от одного из городков популярной у туристов долины Оканаган, ближайший город — Осойос (Осуяс), расположенный всего в 10 км от водоема. Организованные экскурсии предлагают в культурном центре племени силкс. Увидеть Клилук во всей красе можно с июня по сентябрь.

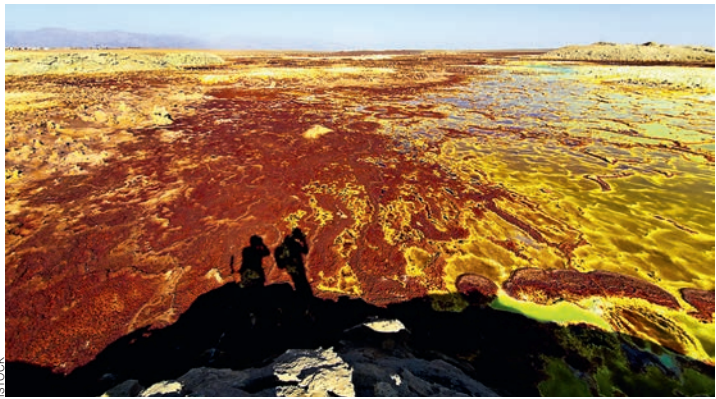


впечатление



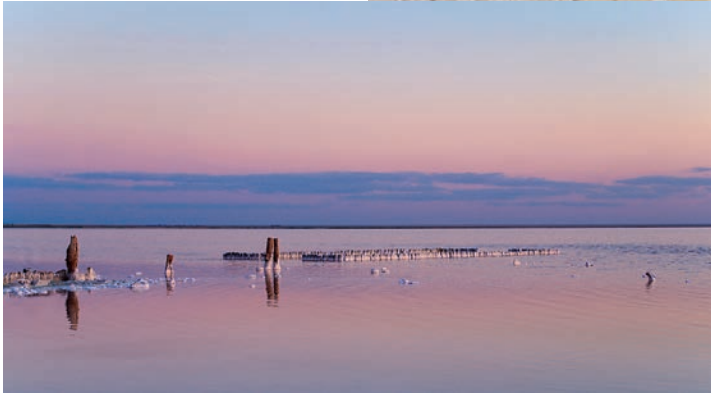
Даллол, Эфиопия
Пустыня Данакиль в Афарской котловине на северо-восточной границе Эфиопии — одно из самых неуютных мест на Земле. Температура воздуха здесь порой достигает +60°C, вокруг нет ни животных, ни растительности, лишь иссохшие солончаки, безжизненные лавовые поля да активные вулканы. Зато у туристов есть редкая возможность погулять среди кислотных озер в кратере действующего вулкана Даллол, самого низкого в мире (его вершина на 48 м ниже уровня моря). В результате геотермальной деятельности в двухкилометровой кальдере образовались бассейны всех цветов химической радуги, покрытые по кромке причудливыми минеральными образованиями и сердито пыхающие ядовитым паром из фумарол. Ученые уверяют, что примерно так выглядят пейзажи на спутнике Юпитера Ио.

Подробности
Чтобы посетить Данакиль, нужно купить организованный тур. Дорога к вулканам занимает много часов, в пустыне нет ни жилья, ни электричества, ни связи, так что организаторы везут с собой все — от воды, еды и генераторов до матрасов для ночевки под звездами.



Эльтон, Россия
Самое большое соленое озеро Европы находится в юго-восточной части Волгоградской области, близ границы с Казахстаном. Площадь почти идеально круглого водоема превышает 150 кв. км, глубина же постоянно меняется — весной в озере даже можно поплавать (вернее, побултыхаться в рапе, соленость которой в два раза выше, чем в Мертвом море), а летом уровень воды над плотным соляным куполом составляет всего 5–7 см. Меняется и цвет: с весенними талыми водами озеро голубеет, летом из-за цветения водорослей розовеет, а на рассвете, на закате и в яркий солнечный полдень Эльтон становится совершенно золотым. Когда уровень воды падает, кристаллическая солевая корка превращается в грандиозное зеркало, позволяя делать впечатляющие фотосессии. А еще на озере Эльтон вот уже более 120 лет работает одноименный санаторий.

Подробности
Озеро расположено в Паласовском районе Волгоградской области, в 330 км от Волгограда и в 340 км от Саратова. Добираться проще всего на рейсовых автобусах из Волгограда и Волжского или же на поезде из Саратова и Астрахани — железнодорожная станция Эльтон находится в 5 км от водоема.



Ольга Яковина

В ДОБРЫЙ ПУТЬ МАРШРУТЫ И ПРОГРАММЫ ДЛЯ ТУРИСТОВ-ВОЛОНТЕРОВ

ООН объявила 2026-й годом волонтерства. Популярные туристические программы в этой сфере — историческое и культурное наследие и экология. Ценный опыт, который приобретается в таких поездках, и ощущение причастности к важному и нужному делу с лихвой покрывают материальные затраты и бытовые неудобства, ведь в большинстве случаев помимо организационного сбора надо оплатить проезд до места, а жить зачастую предстоит в палатках.



ФОТО БАНК ПОРИ



ISTOCK



КРИСТИНА КОРМИЛИЦЫНА

Археологическое волонтерство

Что: археологические раскопки в Крыму (Кыз-Аул, Китей, крепость Керчь)
Где: Керченское побережье
Когда: на Кыз-Ауле — с 1 июля по 27 августа, в Керчи — 1–31 июля

Уже без малого 12 лет фонд «Археология» проводит раскопки античных городов силами волонтеров. Этим летом работа продолжится на двух полевых площадках — в античном некрополе Кыз-Аул и боспорском городе Китей. Также волонтеры будут задействованы на исследовательских работах памятника русской фортификации Керчь. Участвовать приглашают подростков, студентов и взрослых без опыта. Работе на раскопе, реставрации артефактов и зарисовке находок обучат на площадке. Экспедиция идет под патронатом Института археологии (ИА) РАН, поэтому будет много теории — лекции и семинары от ученых ИА и преподавателей ведущих вузов страны на тему истории Боспорского царства и археологии. Жить предстоит в обустроенных палаточных лагерях на Керченском полуострове в районе поселка Яковенково (30 км от Керчи) и на территории крепости. Для покрытия расходов на трехразовое питание и прочего с участников возьмут организационный взнос. Размер зависит от лагеря: в полевом лагере Кыз-Аул для новичков это будет 800 руб. в день со взрослых, 700 руб. за детей от 2 до 16 лет. Жизнь внутри Керченской крепости выйдет дороже: 1,5 тыс. руб. в сутки с новых взрослых волонтеров, 600 руб. за детей от 2 до 12 лет и 800 руб. — за подростков 12–18 лет. В указанную сумму входят экскурсии по достопримечательностям Керчи и Wi-Fi на территории лагеря. Минимальное время пребывания в экспедициях — одна неделя. Чтобы попасть в лагерь, необходимо заполнить анкету на сайте фонда.

Смешанное волонтерство

Что: культурно-экологическое волонтерство по восстановлению деревянной архитектуры и экотроп
Где: Кенозерский национальный парк
Когда: 18–28 мая, 15–24 июня, 6–20 июля, 11–21 августа и 24 августа — 4 сентября

Волонтуризм от Кенозерского нацпарка в этом красивейшем месте проходит больше 30 лет. Программы идут в Каргопольском секторе самого Кенозерского парка, в Плесецком секторе или в нацпарке «Онежское Поморье». По формату делятся на традиционное (с проживанием в лагере в составе экспедиций) и индивидуальное волонтерство (тут можно участвовать круглый год, а условия обговариваются индивидуально). По сферам они делятся на культурное наследие (сохранение и восстановление деревянной архитектуры), помощь музеям и экологическое волонтерство (создание экотроп, благоустройство территории и т. д.). С участников берут единый сбор 4 тыс. руб. на организационные нужды. Железнодорожный проезд до места волонтерства оплачивается самостоятельно, в программу включен бесплатный трансфер от станции до лагеря. Участникам предоставляются жилье и продукты, еду готовят самостоятельно.

Набор на летние смены по семи коллективным программам уже объявлен. Узнать подробности и подать заявку можно на сайте самого Кенозерского нацпарка или на платформе «Добро.рф».



ПАВЕЛ ПЬЕВОВ / РИА НОВОСТИ

Экологическое волонтерство

Что: молодежное волонтерство без расходов в биосферных заповедниках от Российского географического общества (РГО)
Где: биосферные заповедники и природоохранные территории по всей стране
Когда: срок приема заявок заканчивается в мае

Проект от РГО по волонтерству «Заповедное дело» покрывает всю Россию. Его суть — вовлечение молодежи в экологическое добровольчество и научное исследование окружающей среды. Впрочем, возрастной ценз в программах не стоит. На практике же молодежь в России считаются люди от 18 до 35 лет. Участники проходят конкурсный отбор, заполняя специальную форму на сайте РГО с указанием образования, работы, интересов и участия в общественной деятельности. В проекте волонтеры делятся на три группы — научные

добровольцы (чье высшее образование связано с темой экспедиции или географией, ботаникой, биологией, экологией, а также специалисты по туризму), экологические и медиадобровольцы. Научные участвуют в полевых исследованиях, экологические — в обустройстве среды, а медиа — в создании контента о заповеднике. Организаторы обеспечивают трансфер от точки сбора до лагеря, жилье в обустроенных домиках на территории и продукты, дарят сувениры и организуют экопросветительскую программу. Нынешним летом можно подать заявки на волонтерство в природные биосферные заповедники Хакасии, Тамбовской области, Дагестана, Ставропольского края, ХМАО, Костромской и Калужской областей. Хорошая возможность редких исследований. Например, изучить и зафиксировать в заповеднике «Воронинский» Тамбовской области жизнь полувольтных колоний крапчатого суслика. На сайте РГО есть и другие волонтерские программы. Скажем, летние экспедиции на Южный Урал или Горный Алтай.



ФОТОБАНК ПОРИ

Что: летние волонтерские смены на Кроноцком заповеднике и в Южно-Камчатском заказнике с проживанием и трансфером
Где: Камчатка
Когда: на кордоне «Долина гейзеров» — пять смен по 21–22 дня начиная с 10 июня и три смены на кордоне «Узон» с 1 июля

бывания на волонтерских программах — три недели. Волонтеры сами оплачивают дорогу до Петропавловска-Камчатского и привозят продукты по списку на всю смену. Трансфер до локации (иногда с помощью вертолета), жилье на маршрутах и кемпинговое снаряжение предоставляют организаторы. Добровольцы участвуют в хозяйственных работах, расчищают и маркируют экотропы, вместе с научными сотрудниками собирают полевые материалы, наблюдают за дикими животными. А взамен получают незабываемые виды на гейзеры и горы. Уникальная возможность сделать селфи с медведем. Издали.



НАТАЛИЯ АКИРОВА / РИА НОВОСТИ

В Южно-Камчатском заказнике волонтеров ждут на кордонах «Травяной» и «Озерный» — на обоих запланировано по пять смен начиная с июня. Самый дикий и живописный волонтерский маршрут. Чтобы попасть в эти красивейшие камчатские места, надо обязательно пройти бесплатный онлайн-курс в Школе защитников природы (длится около месяца). Затем заполнить анкету на сайте и ждать ответа.

Жить предстоит как в домиках, так и на открытом воздухе в палатках, поэтому берут участников от 18 лет, обладающих хорошей физической формой. Минимальный срок пре-



ПРОЕКТ «ОБЩЕЕ ДЕЛО»

Культурно-историческое волонтерство

Что: восстанавливать деревянные храмы и часовни под руководством опытных архитекторов-реставраторов
Где: Архангельская, Вологодская, Ленинградская области и республики Карелия и Коми
Когда: лето 2026 года

Проект «Общее дело» существует с 2006 года. Его цель — исследовать и сохранить уникальные деревянные храмы Русского Севера, аналогов которым нет во всем мире. Команда проекта — опытные архитекторы-реставраторы. Состав участников — до десяти человек. Экспедиции делятся на два типа — трудовые и исследовательские, где надо расчистить территорию, сделать обследование, обмеры и фотофиксацию. На трудовых ждут физической помощи в проведении противоаварий-

ных и строительных работ. Каждая программа длится семь-десять дней. На питание, транспорт (перемещение между объектами) и другие бытовые нужды есть единовременный взнос — 15 тыс. руб. за смену с человека. Живут волонтеры или в своих палатках, или в домах местных жителей в зависимости от локации храма. В каждой поездке есть и культурная программа.

Берут всех неравнодушных и тех, кто хочет поработать на месте руками и приобрести новые знания под присмотром профессионалов. Записаться на волонтерские программы можно на сайте движения «Общее дело».

Надежда Померанцева



АЛЕКСЕЙ КУПЧЕНКО / РИА НОВОСТИ

ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ ГАВАНЬ JUMEIRAH MARSA AL ARAB



Дубай привык поражать — и делает это снова и снова. Год назад коллекцию его рукотворных чудес пополнил отель Marsa Al Arab, завершивший грандиозную морскую трилогию Jumeirah.

Прямой перелет из Москвы до Дубая дается нетяжело: за пять с половиной часов только и успеешь, что поесть, посмотреть что-нибудь, вздремнуть — и окончательно настроиться на предстоящий отдых в роскошном Jumeirah Marsa Al Arab. Трансфер от международного аэропорта Дубая до места назначения тем более вряд ли утомит: отсюда до курорта каких-то 25 километров, и преодолеваются они минут за 25 на автомобиле или за 10 — на вертолете. Собственно, после этого и начинается то, ради чего сюда едут, — сказки Шахерезады в современном прочтении.

Marsa Al Arab стал логическим — и очень красивым — завершением морской трилогии Jumeirah: рядом с большой «волной» Beach Hotel и «парусом» Burj Al Arab в марте прошлого года наконец появился недостающий третий элемент — 16-этажный отель, напоминающий пришвартованную в гавани (кстати, «marsa» в переводе с арабского и есть «гавань») футуристичную суперяхту. Автором проекта выступил основатель бюро Killa Design, увлеченный визионер и выдумщик от архитектуры Шон Килла. В Дубае он уже построил Музей будущего, который вошел во все профильные рейтинги как самое конструктивно сложное здание современности, и «Офис будущего» — первое в мире офисное здание, напечатанное на промышленном 3D-принтере. Нестандартных решений хватило и новому детищу Шона Киллы. Так, по задумке Киллы Marsa не должен был перекрывать вид со стороны марины на Burj — и архитектор организовал в «подбрюшье» отеля огромную 300-тонную арку, сквозь которую «парус» виден во всем величии. Фантастические виды на Burj Al Arab, бликующий на солнце Персидский залив и марину — она способна принять 82 яхты любого класса и предлагает качественный сервис, в том числе техобслуживание и заправку судов, — открываются также из 386 номеров и люксов и 82 частных резиденций. Последние — в стоящем чуть поодаль корпусе, но их владельцам полностью доступна инфраструктура отеля, включая пять расположенных на его территории бассейнов. Во всех интерьерах — они, как и экстерьеры, навеяны темой суперяхт — сочетаются мрамор и натуральное дерево, фактурные ткани и шелковые ковры, хрустальные светильники ручной работы и традиционные для арабской архитектуры резные решетки машрабии. Все — в оттенках заката на море: полный спектр от насыщенно-янтарного и шафранного до абрикосового и ванильного. Продолжая тему дизайнерских решений: в резиденциях интерьеры дополнены арт-объектами — абстрактными картинами, скульптурами, инсталляциями, которые создавались специально для Marsa Al Arab и прошли самый тщательный кураторский отбор.



А лобби здесь украшает внушительных размеров и авангардного вида люстра, собранная из 3 тыс. хрустальных бусин и 1,5 тыс. ракушек из богемского стекла.

Помимо впечатляющего собрания номеров, люксов и резиденций Marsa Al Arab располагает не менее выразительной коллекцией ресторанов и баров. Что, впрочем, вполне логично для фешенебельного курорта, находящегося в одном из гастрономических центров мира: в 2025 году в гиде Michelin значилось более сотни дубайских ресторанов,

включая заведения с тремя звездами. И так, в Marsa Al Arab 11 ресторанов и 4 бара, каждый с собственными яркими идеями, концепцией, характером: есть, например, Piana с кухней греческих островов, Rialto, знакомящий с кулинарными традициями Северной Италии, Commodore Club, предлагающий американскую классику, кондитерская Pierre Hermé Paris с десятками чайных блендов и оригинальными вариациями пирожных-макарунов от француза Пьера Эрме. Особняком в этом ряду стоит The Fore. С утра здесь подают сытные завтраки в восточном духе, а ближе к заходу солнца один ресторан чудесным образом превращается в четыре: брассери Mirabelle с блюдами юга Франции, паназиатский Madame Li, японский Umi Kei и The Bombay Club с индийской, а точнее бомбейской, кухней.

Меню на любой вкус предлагает и фирменный спа-центр Talise Spa с уникальной оздоровительной концепцией Jumeirah, основанной на холистических принципах. Вот лишь несколько цитат из него: ритуал заземления, избавляющий от беспокойства и стресса; точечный массаж головы с теплым миндальным маслом; процедура восстановления микробиома кожи; стимуляция блуждающего нерва, помогающая при эмоциональном выгорании; крио- и LED-терапия. Все это — в 13 спа-кабинетах с собственной террасой и шикарным видом на Персидский залив. Один этаж трехэтажного центра выделен специально для женщин: здесь нашлось место для хаммама, фитнес-студии, тренажерного зала и 20-метрового бассейна — опять же с видом на залив.

До него и двух частных пляжей минут пять хода, не больше. И путь к ним — сплошное удовольствие: отель окружает экзотический сад, в котором есть похожие на гигантские опахала равеналы, густые цикасы, коренастые панданы, высоченные масличные пальмы и серебристые оливы — всего свыше 200 тыс. растений. Выжить в пустынном климате им всем помогают современные технологии орошения, оптимизирующие расход воды. Marsa Al Arab заботится об окружающей среде, в числе прочих его экоициатив — отказ от одноразового пластика, использование энергосберегающих систем, очистка и повторное использование так называемой серой воды. И это тоже звучит как сказка — сказка Шахерезады в новом прочтении.

Анна Федорова

Максимально деловой

Подписывайтесь
на @kommersant
В MAX



ПУТЕШЕСТВИЕ НА АТОМНОМ ЛЕДОКОЛЕ

1 – 13 июля 2026 | 12 – 24 июля 2026



90°N СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

МУРМАНСК
ЗЕМЛЯ ФРАНЦА-ИОСИФА
СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС



КЛУБ ПОЛЯРНЫХ
ПУТЕШЕСТВИЙ **27**
ЛЕТ

БРОНИРОВАНИЕ КРУИЗОВ
8 499 455 76 62
booking@polartravelclub.ru

ПРОМОКОД:
СЕВЕРНЫЙ
ПОЛЮС 26

