

июнь 2026

стиль интерьеры

Разноцветные хиты Паолы Ленти 18
Лепные обманки Софи Агилеры Лестер 24
Ткани для дождей и пап 27

Коммерсантъ

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №19

Реклама Mex-Hi Outdoor - Мекс - Хай уличный диван, дизайнер Пьеро Лиссонни



FreeDom
Interiors

Москва, Ленинский проспект 24
Москва, улица Дружинниковская, 15А, Башня Б
Т. +7 495 445 46 64 | sales@freedominteriors.ru | freedominteriors.ru
ООО "Элит-Комплект"

Cassina

THE CASSINA PERSPECTIVE
cassina.com

Mex-Hi Outdoor - Sofa
designed by Piero Lissoni

Отель **Daios Cove** на Крите стоит на склоне холма в тихой частной бухте и органично вписан в окружающий ландшафт, сюда приезжают за спокойствием и уединением. Главная гордость отеля — трехэтажная вилла Daios Mansion площадью 850 кв. м, с современной архитектурой, лаконичным дизайном и панорамными видами на море. В ней три спальни с ванными комнатами и гардеробными, полностью оборудованная кухня, помещение для персонала, а также собственный тренажерный зал и персональный спа-центр с крытым подогреваемым бассейном, баней, сауной и зоной отдыха. Проживающим на вилле предоставляется премиум-сервис Residents' Club «все включено».



DAIOS COVE



DAIOS COVE

На обложке
Интерьер
Studio Galli-Cavalcabò
Фото Giulio Ghirardi

Фото
Предоставлено
пресс-службой
Studio Galli-Cavalcabò



16+



ЛАНДШАФТНОЕ БЮРО «МОХ»

Лето — лучшее время для того, чтобы заняться своим садом. Идеи можно почерпнуть у ландшафтных дизайнеров России. Недавно вышли две книги, посвященные этому искусству: «Сады и парки» и «МОХ. Природа. Сады. Культура». В первой собраны 18 лучших проектов частных садов ландшафтного архитектора Юлии Наместниковой. Во второе издание вошли московское пространство и 13 садовых проектов известного бюро МОХ — от частных и камерных до масштабных, как «Сад трав» в Новой Голландии и поп-ап «Тишина» у музея «Гараж».



ЛАНДШАФТНОЕ БЮРО «МОХ»

- 4, 8, 10, 12 Новости**
Афиша
14 Выставки искусства и дизайна
Место
16 Провокации музейного уровня в шоуруме FreeDom Interiors
22 Бестселлеры и новинки в миланском бутике MisuraEmme
28 Точное решение CEA Design в Москве
Коллекция
18 Работа с цветом Хиты Paola Lenti
20 На природе как дома Мебель outdoor Ethimo
29 Модульное разнообразие Линейка для ванной Franq

- Персона**
24 Лепные обманки Керамика Софи Агилеры Лестер
Сервировка
25 Летний сад Фарфор Bernardaud
Ремесло
26 Игра на контрастах Уникальные техники Arcahorn
27 Венецианский сюжет Редкие ткани Tessitura Luigi Bevilacqua
Проект
30 Хранители времени Офис Studio Galli-Cavalcabò
Недвижимость
31 Курортное настроение Mandarin Garden в Сочи



ЦУМ, Москва, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300, **TSUM.RU**
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8882
ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374
отель «Рэдиссон Славянская», пл. Евразии, 2, тел. 495 941 8745

ДЛТ, Санкт-Петербург,
ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0848

BERNARDAUD





ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА

Садовая гостиная

Какой должна быть идеальная мебель для сада? С капитальным каркасом, стационарной и прочной, скажут одни, это практично. Прежде всего легкой, чтобы в случае непогоды быстро убрать ее под крышу, скажут другие. Все как с мебелью для дома — зависит от привычек, площади и образа жизни.

Тем, кто предпочитает мобильные решения, на руку тренд на мягкие ажурные и сетчатые сиденья и спинки: жесткий каркас, например из металла, оплетается веревкой, тонкими канатами, полимерными нитями. Палитра самая разнообразная. Уюта такому решению добавят подушки с летним узором. В этом сезоне одну из самых ярких текстильных коллекций на тему садов выпустила марка Pierre Frey, причем под впечатлением от реально существующих ландшафтов. Ручная вышивка точно передает тончайшие оттенки цветов.

Собирать мебельный ансамбль в саду дизайнеры советуют по образцу интерьерного. У кресел и лежаков логично разместить столик, на который удобно поставить напитки или положить книжку или журналы. Роль ковра сыграет газон или цветущая лужайка. Вместо телевизора — купол неба и пение птиц, каждый день эксклюзивное шоу! Что касается стола и сервировки для любителей завтраков и обедов на свежем воздухе — готовый сценарий найдется в этом номере.



1. Тарелка Bernardaud, коллекция Aux Oiseaux, ТД ЦУМ
2. Мебель outdoor Fermob, Sixties Collection
3, 4. Мудборд коллекции Jardin À La Française, Maison Pierre Frey

МЕБЕЛЬ СВЕТ ДЕКОР АНТИКВАРИАТ ИСКУССТВО



ЧАСТНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ

Мы создаем из предметной среды
совокупное произведение искусства

priveresidence.ru
+7(980)499 83 32



Москва, Сивцев Вражек, 32



Уютный тик

Коллекция Mediterraneo разработана Франческо Меда для Gervasoni. Кресла, шезлонги, столы, пуфы и столики имеют каркас из натурального тика — идеального материала для использования на открытом воздухе, стойкого к непогоде, жаре, повышенной влажности. Древесина обработана так, чтобы сохранялся ее красивый светлый натуральный оттенок и живописная текстура. Полукруглые спинки и сглаженные углы подчеркивают мягкий объем сидений и подушек, создавая ощущение уюта.

GERVASONI



LALIQUE X THG PARIS

Птицы на ручках

Коллекция Hironelles (фр. «ласточки») — совместная работа двух французских брендов: THG Paris и Lalique. Ласточка считается эмблемой хрустального дома: Рене Лалик часто использовал этот образ в своих ювелирных украшениях. В новой коллекции изображения ласточек размещены на хрустальных ручках смесителей и аксессуарах для ванных комнат. Передать полет и легкость и при этом сделать контуры ласточек четкими и узнаваемыми на небольшой круглой поверхности было непросто, для получения нужного результата потребовалось провести немало тестов. В итоге было разработано три цветовых варианта отделки: прозрачный хрусталь, золото и платина.



LALIQUE X THG PARIS



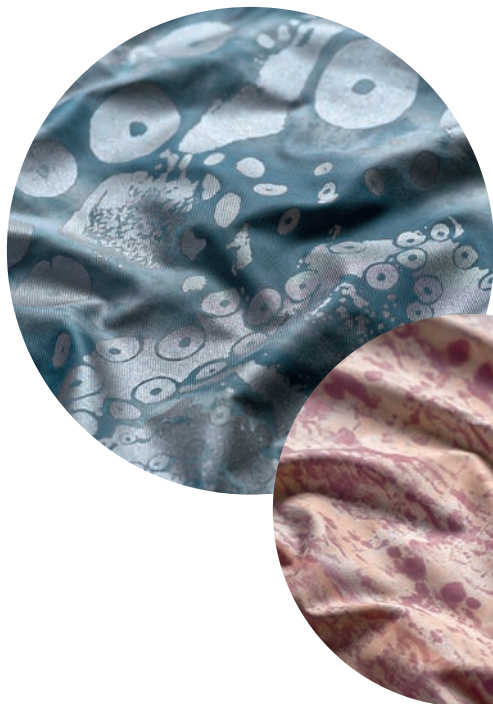
BACCARAT

Пикник с Harmonie

Хрустальный дом Baccarat выпустил футляр Octogone Trunk Harmonie, в дизайне которого присутствует культовая для бренда форма восьмиугольника. Футляр предназначен для транспортировки или хранения набора для виски Harmonie и может использоваться для поездок, пикников или подачи напитков на дегустациях. Он рассчитан на квадратный декантер для виски, четыре бокала Harmonie №2 из прозрачного или цветного хрусталя и лакированные подставки под стаканы. Каркас выполнен из французского дуба, уголки — из стали, а стенки снаружи и изнутри отделаны воловьей кожей и тканью Kvadrat. Футляр представлен в ТД ЦУМ.

Морская тема

У текстиля Polpo (ит. «осьминог») от Fortuny интересная история. Дизайнеры бренда обнаружили среди ранних эскизов Мариано Фортуну рисунок с осьминогом, у которого было семь щупалец, а не восемь. Выяснилось, что он сделан под впечатлением от изображения на древней минойской вазе. Рисунок Фортуну стал основой для шести паттернов, отсылающих к мифам, архитектурному наследию Венеции, природе. «Эти узоры — своего рода визуальная медитация на тему воды, движения и трансформации, — говорится в описании. — Мы называем эти ткани „пейзажами“ за их природную текучесть, живую игру текстур и красок, в которых угадываются то прожилки мрамора, то плывущие по небу облака, то рябь на воде лагуны».





CEA

Первый монобрендовый шоурум CEA Design в России.
Адрес: г. Москва, Дружинниковская ул., 15А.
Жилой комплекс «Sky View» (Скай Вью).
+7 925 386 33 06 | +7 495 744 33 06
www.ceadesign.ru





Домашний трансформер

Дизайнер Карим Рашид часто повторяет, что импровизация — основа его творческого метода, свой стиль он определяет как «чувственный минимализм». В своих выступлениях и манифестах Рашид не раз подчеркивал, что дизайн не должен быть заложником жестких канонов или трендов; творчество рождается через свободный эксперимент. Рашид выступает за интуитивно удобные вещи, поэтому он так любит плавные линии, с его точки зрения, идеально подстраивающиеся под человеческое тело. По мнению дизайнера, современные пространства и предметы должны давать человеку возможность легко трансформировать среду под себя. Его новая работа для Milano Bedding, модель Kirk, названная в честь гения импровизации, джазового музыканта Рахсаана Роланда Кёрка, — это мебельный трансформер. Удобный диван раскладывается в кровать с ортопедическим матрасом шириной 160 см. Спальное место сориентировано вдоль спинки, что удобно для небольших помещений. Чехлы полностью съемные. Одна из версий дивана предлагается с контрастным кантом на подлокотниках, спинке и подушках, который акцентирует внимание на мягких линиях модели. Kirk был впервые показан на Salone del Mobile.Milano. Представитель бренда в России — компания WWTS.



HENGE SHOWROOM
Via della Spiga, 34 20121, Milano - Italy
Open by appointment

Шоу-рум Хендж
улица делла Спига, 34, 20121, Милан, Италия
Открыт по предварительной записи

henge07.com

HENGE



Beyond Design. Beyond Time.

реклама

Глубокие корни

С деревом фабрика Emmetobili работает уже пять поколений, а точнее, с 1879 года, когда в городе Канту была основана семейная фирма, производившая мебель и многослойные панели для авиационной промышленности. С тех пор компания сохранила не только любовь к этому материалу, но и исследовательский подход: здесь детально изучают породы, ищут новые решения и ноу-хау и разрабатывают современные и высокотехнологичные предметы интерьера. Мастера создают вручную самые сложные формы. Пример — новый стол Oyster («Устрица»), спроектированный дизайнером Лукой Баренго и изготовленный краснодеревщиками Emmetobili. Главное его украшение — массивные опоры, форма которых чем-то напоминает полураскрытую раковину устрицы. В комплекте со столом отлично смотрятся стулья Dexiosis дизайна Луки Баренго или изящные минималистичные Migea, также из коллекции 2026 года. Название модели восходит корнями к латинскому «mīgari» («восхищаться», «изумляться»). И действительно, этот стул удивительно легкий и максимально комфортный.



EMMETOBILI



EMMETOBILI



EMMETOBILI



OFFICINE GULLO
FIRENZE



Выставки искусства и дизайна



Египетский павильон усадьбы Останкино

Крупнейший реставрационный «долгострой» открыл первый летний сезон. Дворец-театр, построенный графом Николаем Петровичем Шереметевым в усадьбе Останкино в 1790-е годы как летняя увеселительная резиденция, сохранился в первозданном виде, но с 2013 года был закрыт на реставрацию. За это время специалисты восстановили роскошное убранство: более 700 кв. м художественного паркета, позолоченные и посеребренные двери, лепнину и искусственный мрамор. Теперь музей поэтапно открывается для посетителей. Первым распахнул двери Египетский павильон, при Шереметевых служивший парадной столовой и малой сценой для концертов и передвижного театра. Сейчас здесь возрождены камерные концерты, проходят авторские и костюмированные экскурсии.

До ноября



«(Не)известный. Константин Горбатов»

В музее «Новый Иерусалим» в Истре — очередной блокбастер, ради которого стоит выбраться за город. К 150-летию Константина Горбатова, одного из самых жизнерадостных художников рубежа XIX–XX веков, открылась выставка, рассказывающая о его жизни и творчестве: детстве в Самарской губернии, учебе в Академии художеств, эмиграции, путешествиях, небывалом успехе в Европе и, наконец, о судьбе наследия. Главным художественным принципом Горбатова было изображать жизнь «не такой, какая она есть, а такой, какой могла бы быть». Об этом рассказывают более 80 живописных и графических произведений из коллекции музея.

До 30 августа



«Марина Абрамович: Преображая энергию»

В Галерее академии Венеции вместе с началом биеннале открылась большая ретроспектива Марины Абрамович. «Бабушка мирового перформанса», первая женщина-обладатель «Золотого льва» Венецианской биеннале, первая женщина, допущенная с персональной выставкой в Королевскую академию художеств в Лондоне, Абрамович отмечает в Венеции 80-летие. В экспозиции работы вступают в диалог с шедеврами эпохи Ренессанса, которыми знаменита галерея. В частности, «Пьета» Абрамович с ее многолетним партнером Улаем на коленях (перформанс, устроенный в Амстердаме в 1983-м) — с «Пьетой» Рубенса, неоконченным шедевром, созданным 450 лет назад.

До 19 октября



«Вера Мухина. Навстречу ветру» «Вера Мухина: диалоги, грани»

Сразу два московских музея отдали свои залы одной из мощнейших фигур в русском искусстве XX века — Вере Мухиной. ГИМ вместе с РОСИЗО отметил таким образом столетие первой выставки Общества русских скульпторов, одного из первых советских творческих объединений. В 1926-м выставка проходила в этих же залах, и Мухина, активно работавшая на ниве советской монументальной пропаганды, в ней участвовала. Экспозиция представляет ключевые произведения разных лет, включая бронзовый эскиз «Рабочего и колхозницы», легендарного символа эпохи. Музей декоративно-прикладного искусства показывает другую Мухину — ее новаторские произведения не только в скульптуре, но и стекле, контекст, в котором она формировалась как художник.

ГИМ, до 17 августа
ВМДПИНИ, до 27 сентября



«Генри Мур: Монументальная природа»

Выставка в Королевских ботанических садах Kew в Лондоне объединила две дорогие сердцу англичан темы: наследие главного британского скульптора XX века и красивейшие исторические ландшафты. 30 крупных скульптур Генри Мура расставлены в парке, составляя самый масштабный из устроенных когда-либо смотров его уличных работ. Их дополняет экспозиция в стеклянном павильоне Shirley Sherwood Gallery of Botanical Art — более 90 камерных скульптур, рисунков, моделей и эскизов.

До 31 января

Ирина Осипова

BAROVIER



& TOSO

Реклама Подвесная система Профило от NICHETTO®

Провокации музейного уровня в шоуруме FreeDom Interiors



В РАЙОНЕ Красной Пресни на Дружинниковской улице в Москве открылся мультибрендовый шоурум FreeDom Interiors. Экспозиция построена по принципу галереи дизайна и искусства. В центре внимания линии трех брендов: Cassina, Zanotta и Cappellini, чьи предметы есть в коллекциях музеев дизайна по всему миру.

Основанная в 1927 году Cassina сотрудничала с ведущими архитекторами XX века: в 1950-е годы с Джо Понти, в 1960-е — с Ле Корбюзье, Пьером Жаннере и Шарлоттой Перриан. В 1970-х компания начала перевыпуск работ великих дизайнеров, воспроизводя их с архивной точностью: в коллекцию «iMaestri» вошли шедевры Геррита Ритвельда, Фрэнка Ллойда Райта и Чарльза Ренни Макинтоша. Cassina также выпускает предметы, созданные известными современными дизайнерами: Патрисией Уоркиолой, Филиппом Старком, Гаэтано Пеше, братьями Буруллек.

Другой резидент FreeDom Interiors — компания Zanotta всегда делала ставку на провокативный дизайн. Примером может служить табурет Mezzadro, спроектированный Акилле и Пьером Джакомо Кастильони в 1957 году. Братья взяли сиденье от трактора и поставили его на изогнутую металлическую ножку, которая в тракторе служила амортизатором. В табурете она работает так же: сиденье пружинит. Серийное производство Mezzadro (в переводе с итальянского — «крестьянин») началось в 1970 году, он быстро стал бестселлером. Сегодня Mezzadro можно увидеть в постоянных коллекциях MoMA и The Art Institute of Chicago.

Еще одна провокация — кресло Sacco (дизайн Пьеро Гатти, Чезаре Паолини, Франко Теодоро, 1968), бесформенный с виду мешок, наполненный гранулами пенополистирола. Это был предмет, противоречащий всем канонам мебельного производства: считалось, что мебель должна иметь четкие формы, а не подстраиваться под пользователя. Sacco стал символом свободного, не скованного формальностями образа жизни.

Cappellini, также представленная в шоуруме, не просто сотрудничает со звездами дизайна, а создает их. Джулио Каппеллини, сын основателя компании, превратил



ее в лабораторию, где самые неожиданные дизайнерские идеи получают шанс на серийное производство. Джулио часто называют куратором дизайна: он активно ищет таланты, помогает довести концепцию до рабочего прототипа и демонстрирует результат рынку. Среди тех, чья карьера началась в Cappellini, — известные дизайнеры Джаспер Моррисон, Том Диксон.

К открытию шоурума FreeDom Interiors подготовил аудиогид с рассказом о представленных в экспозиции объектах, их истории, контексте их создания, концепциях брендов и культурных эпохах, в которые рождались эти предметы. Команда салона активно сотрудничает с архитекторами и декораторами, а также предлагает разработку дизайн-проектов любой сложности.

ТАТЬЯНА ФИЛИПОВА

1. Кресла Sacco, Zanotta
2. Стеллаж Revolving, Cappellini
3. Диван и столик Sengu, пара кресел 637 Utrecht armchair, кресло Feltri, торшер Ficupala, вазы Impronta Bocca, Sestiere, Cassina
4. Стеллаж Joy, Zanotta, ароматы для дома Cassina
5. Диван Maralunga, стеллаж Nuvola Rossa, кресла Dudet, столик Soft Corners, зеркала Nooptical, Cassina
6. Табурет Mezzadro, Zanotta





NEW OPENING - FLAGSHIP STORE MILANO
Via Uberto Visconti di Modrone 27

НОВОЕ ОТКРЫТИЕ - ФЛАГМАНСКОГО ШОУРУМА
Милан, Виа Уберто Висконти ди Мадроне, 27
misuraemme.it

ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ: W.W.T.S.
info@wwts.it - wwts.it

Реклама

MisuraEmme®

Работа с цветом

Хиты Paola Lenti



1

SERGIO CHIMENTI © PAOLA LENTI



ПАОЛА ЛЕНТИ

SERGIO CHIMENTI © PAOLA LENTI



2

MAURIZIO NATTA / COURTESY PAOLA LENTI SRL

ОДНИМ из самых красочных оазисов на Миланской неделе дизайна стала экспозиция итальянской компании Paola Lenti. В своем флагманском шоуруме и его внутреннем дворе она представила выставочный проект Dialoghi, объединив в эффектные композиции предметы из интерьерной и outdoor-серии, хиты и новинки, цвета и материалы, фактуры и формы.

Знаменитые кресла Berni родом из 1980-х снабдили новой цветочной обивкой и окружили декоративной перегородкой Stelo из обливной майолики, напоминающей стебли бамбука. Диваны Orlando представ-

ли в яркой outdoor-обивке рядом с зонтиком от солнца Bistro с обorkами. Гостям предлагалось прилечь на темно-фиолетовый шезлонг Lazy Chair (Monica Förster Design Studio) или лаконичный Hiromi дизайна Франческо Роты. Здесь же можно было оценить удобство спроектированного бельгийским дизайнером Берtrandом Лежолли кресла Plisse с подлокотниками, оплетенными похожим на трикотаж материалом Chain Outdoor, разработанным Paola Lenti, и рассмотреть узоры на ширме Senkai (Nendo) с принтом, который выглядит по-разному в зависимости от угла зрения.

Отдельная экспозиция шоурума Paola Lenti была посвящена палитрам. Тут демонстрировались готовые цветовые схемы и мудборды с подборкой материалов из ассортимента марки. 44 цветовые группы природных оттенков — конкретный и интуитивно понятный инструмент для проектирования.

Работу основательницы бренда Паолы Ленти с цветом и материалами оценила Ассоциация промышленного дизайна ADI, вручив ей в этом году премию «Золотой циркуль» (Compasso d'Oro) за достижения в карьере.

ЕЛИЗАВЕТА ЛАВРИК



3

4

5



SERGIO CHIMENTI © PAOLA LENTI

6



SERGIO CHIMENTI © PAOLA LENTI

1. Диваны outdoor Orlando, зонтик Bistro
2. Кресла Baleari, стулья Kiti, столики Giro, зонтик Ombra
3. Ширма Senkai
4. Шезлонг Hiromi
5. Кресла Berni, перегородка Stelo
6. Кресла Plisse, стол Portofino

Деревянные стеновые панели Levante и кухня Etesia с
островом в отделке Noce Canaletto
lottocento.it

Генеральное представительство в России и странах
СНГ: W.W.T.S.
Москва + 7 495 781 61 20
Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75
nuovi.contatti@wwts.it - wwts.it

AD Russo Sgarbosa Реклама

lottocento®

На природе как дома

Мебель outdoor Ethimo

ОСНОВАННЫЙ в 2009 году итальянский бренд Ethimo специализируется на производстве мебели и аксессуаров для террас, садов и бассейнов. Его решения для оформления outdoor-зон позволяют рассматривать их как естественное продолжение домашнего интерьера, стирая границы между домом и природой.

Дизайнеры бренда черпают вдохновение в пейзажах, цветах, культуре и архитектуре Средиземноморья. Штаб-квартира компании расположена на территории Ботанического центра Мутан в Лацио, где собрана крупнейшая в мире коллекция древовидных пионов. Эта природная среда во многом формирует эстетику бренда. Для реализации своих идей Ethimo выбирает только экологичные и технологичные материалы, способные противостоять любым погодным условиям и УФ-лучам.

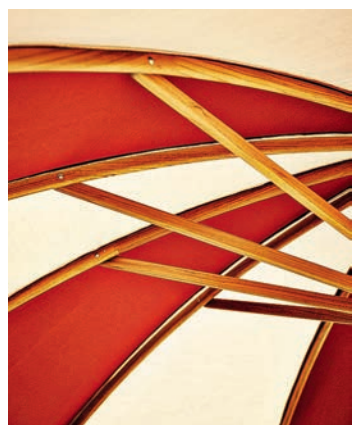
Среди новинок этого года — шезлонг Reef в любимом брендом средиземноморском стиле. Он будет отлично смотреться в саду или у бассейна. Шезлонг выпускается как в одноместном, так и в двухместном вариан-

те. Основание выполнено из натурального тика (используется только древесина с сертификатом FSC™, получаемая из возобновляемых лесных хозяйств). Эргономичный лежак с регулируемым наклоном спинки дополняется мягким съемным матрасом из ткани, устойчивой к влаге и ультрафиолету. Опорой для матраса служит натянутая на раму веревочная сеть ручной работы.

Удачным компаньоном Reef станет солнцезащитный зонт Ginko от Studio Zanellato/Bortotto. Для зонта разработано два варианта оснований: лаконичное алюминиевое и плетеное Patio Basket. Выполненная в светло-сером или бирюзовом оттенке, эта корзина не только надежно удерживает конструкцию, но и служит столиком и местом для хранения пляжных мелочей. Купол Ginko составлен из секторов ткани контрастных цветов. Стойка — из натурального тика.

Официальный дилер Ethimo в России — шоурум премиальных европейских брендов мебели, света, аксессуаров Outdoorstylist.

Елена Кананкина



VG

VITTORIO GRIFONI[®]

LA CASA GRIFONI



Генеральное представительство
в России и странах СНГ: W.W.T.S.
nuovi.contatti@wwts.it - wwts.ru

Бестселлеры и новинки в миланском бутике MisuraEmme



ШТАБ-КВАРТИРА итальянского бренда, известного своими ноу-хау в области мебельного производства, MisuraEmme располагается в Мариано-Коменсе в провинции Комо. В этом году компания открыла первый флагманский шоурум в Милане в оживленном районе Сан-Бабила, где сосредоточены модные и дизайн-магазины. Шоурум площадью 430 кв. м занял два этажа на виа Умберто Висконти ди Модроне. Особое внимание уделено бестселлерам и новинкам 2026 года.

Бренд ведет свою историю с 1902 года. Компания постоянно инвестирует в развитие производственных процессов, сочетая инновации с индивидуальным подходом к проектам. Одно из самых востребованных направлений — разработка модульных стеллажей и гардеробных, которые дизайнеры марки рассматривают не просто как системы для хранения, но и как элемент, позволяющий гармонично организовать все пространство дома. Коллекция постоянно расширяется — в каталогах бренда можно найти также диваны и кресла, кровати, консоли, столы, готовые офисные решения и многое другое.

Оформленный в светлых тонах бутик отражает современную эстетику MisuraEmme.

В выставочном зале представлены в том числе несколько моделей по проекту Studio63, например модульная система стеновых панелей Puzzle с элементами для хранения: помимо ящиков и шкафов это могут быть витрины и открытые полки. В этом году марка представила эксклюзивную отделку — Cimento. Фактурный бетон панелей буазери комбинируется со вставками из натурального дерева и стеклом, встроенная подсветка подчеркивает его фактуру. Этот проект — результат совместной работы марки с CEMENTO®, лидером в производстве легких композитов на основе цемента. Сотрудничество не ограничилось мебелью, бренд принял участие в оформлении шоурума MisuraEmme. Бетонные поверхности выигрышно акцентировали знаковые материалы фабрики: темный металл, мрамор Verde Saint Denis, фактурный текстиль. Интерьер получился многослойным и сбалансированным.

Из других новинок можно отметить кресло, шезлонг и кровать Baltimora. Дизайн этой серии предметов отсылает к вновь актуальным силуэтам 1970-х. В экспозиции присутствует и новая версия легендарного стола Partenio, спроектированного Иньяцио Гарделлой в 1981 году.

МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА



MANDARIN GARDEN

ГОСТИНИЧНЫЙ
КОМПЛЕКС



ИНВЕСТИЦИИ С ВИДОМ на перспективу

РЕКЛАМА: ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ. ЗАСТРОЙЩИК АО «СЗ «СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ»
ОГРН 1022302715082, 354340, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, Г. СОЧИ, УЛ. ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ, 18

Лепные обманки

Керамика

Софи Агилеры Лестер



РЕАЛИСТИЧНЫЕ композиции с фруктами в вазах, яркие букеты, бытовые эпизоды вроде пролившегося на стол кофе художница Софи Агилера Лестер воссоздает в керамике. Этой весной Софи провела серию мастер-классов, в том числе в Fondazione Officine Saffi, и представила свои новые работы.

Софи изучала искусство в Университете Барселоны, после бакалавриата продолжила обучение и получила степень магистра в области арт-менеджмента и сценографии в Высшей школе кино и аудиовизуальных искусств Каталонии (ESCAC), работала ассистентом художника по реквизиту и костюмам. Все изменилось с переездом в Мадрид, где она стала посещать мастерскую своего дяди, профессионального керамиста. Там она влюбилась в глину, и с тех пор керамика стала ее главным призванием. «Случайная встреча с этим материалом открыла передо мной целый спектр новых эстетических и творческих возможностей», — рассказывает Софи. — Керамика позволила мне выработать собственный художественный язык, который развивается вместе со мной, по мере того как совершенствуются мои навыки и знания об этом ремесле».

Софи регулярно представляет Испанию на выставках, получает престижные гранты и премии, проходит международные стажировки (недавно получила грант им. Руди Аутио фонда Archie Bray Foundation в Монтане, США), дает уроки, сотрудничает с известными брендами и авторами. Например, она сделала керамическую обложку для лимитированного альбома испанского исполнителя Leiva, которую номинировали на премию Latin Grammy в категории «Лучшее оформление альбома», а также создала в 2024 году настенную инсталляцию для нового бутика Cartier в Барселоне — вылепленные вруч-

ную цветы из белой керамики для зоны с бриллиантовыми украшениями бренда.

«По образованию я скульптор, но именно керамика дает мне возможность выйти за пределы привычных рамок, ведь ее декоративный и творческий потенциал безграничен», — объясняет Софи. — Но материал это непростой, он капризен и требует полной самоотдачи. Керамика учит терпению и смирению. В ней нет той поверхности и раздутого эго, которые часто встречаются в современном искусстве, и мне это близко». Софи обычно комбинирует несколько техник. Часто использует метод третьего обжига при низких тем-

пературах — он позволяет применять деколи, надглазурные краски и люстровые составы, помогая добиваться абсолютной реалистичности.

Последнее увлечение художницы — натюрморты-обманки в стиле традиционной керамики trompe-l'oeil — с тщательной имитацией форм, текстур, бликов. «Мне нравится кропотливо лепить сложные цветочные формы, фрукты, ткани с их складками, гладкой или шершавой фактурой», — говорит она. В эти композиции Софи помещает неожиданные детали вроде пятнышка кофе на салфетке, земли, выпавшей из цветочного горшка, окурка, забытого на блюде, крошечных муравьев, ползающих по апельсинам в вазе. В этих изображениях присутствует элемент случайности, несовершенства, как в жизни, поэтому они так впечатляют. «Мне бы хотелось, чтобы мои работы пробуждали любопытство, подталкивали к диалогу. Красота занимает центральное место в моем творчестве — но не как нечто поверхностное, а как способ взаимодействия, встречи между арт-объектом и зрителем», — признается художница.

ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА



SOPHIE AGUILERA LESTER



DANIEL SANTOLO FRANCO



SOPHIE AGUILERA LESTER

Летний сад

Фарфор Bernardaud



ОСОБОЕ удовольствие лета — трапеза на террасе, на балконе или прямо в саду. Сервировка может быть как минималистской, так и элегантной или даже роскошной. Составляющие летнего сета — бокалы из яркого стекла, текстиль с мотивами жуи (например, французские ткани с сельскими пейзажами) и, конечно, тщательно подобранный фарфор, которому тут отведена главная роль.

В сервировке в цветущем саду отлично будут смотреться все оттенки зеленого, матовая белизна фарфора, лен и стекло, играющее солнечными бликами. Сервиз из коллекции французской мануфактуры Bernardaud подойдет в этом случае идеально. С начала XX века эта марка (кстати, это до сих пор семейное предприятие, которым управляет уже пятое поколение рода) хранит традиции производства лиможского фарфора и во многом стала его символом. Тонкостенный фарфор, над рецептом которого многие годы трудился основатель мануфактуры Леонар Бернардо, ценится за молочную белизну, хрупкую красоту и ручной декор. Название коллекции Auh Oiseaux можно перевести как «Среди птиц», но во французском есть и идиома «être aux oiseaux», что зна-

чит «в полном восторге, на седьмом небе». На тарелках и чайных парах изображен сказочный лес, где среди золотых ветвей видно яркое оперение экзотических птиц, порхают бабочки и «словно само лето кружится в танце», говорят на мануфактуре. Сервиз включает полный набор тарелок, в том числе десертных и хлебных, а также чайный комплект — с чайником, сахарницей и молочником. Рисунки с золотыми ветвями и птицами отсылают и к росписям антикварной мебели. Так декорировали комоды, шкафы и ширмы еще в XVI–XVII веках, дополняя роспись вставками из кости и перламутра. У техники японские корни: в те времена у европейцев пробудился интерес к азиатской экзотике. Каждый предмет из коллекции Auh Oiseaux может претендовать на статус произведения искусства — как почти всегда у Bernardaud. Неслучайно в портфолио марки значатся коллекции, выпущенные совместно с известными художниками, в частности Роем Лихтенштейном и Джеффом Кунсом, и режиссерами — есть линейка фарфора с Дэвидом Линчем.

Эксклюзивный представитель бренда в России — ТДЦУМ.

МАРИНА ВОЛКОВА

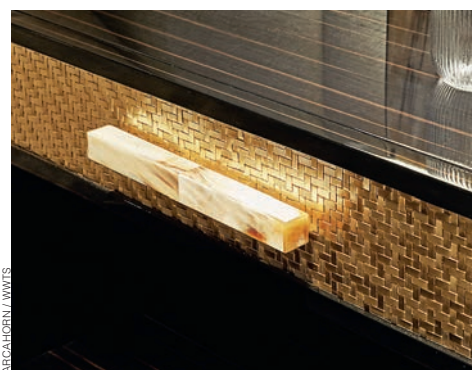
Игра на контрастах

Уникальные техники Arcahorn



ИСТОРИЯ этой компании началась в 1958 году, когда Марио Гуэрра открыл в итальянском городе Реканати небольшую мастерскую A.R.C.A. (Artigiana Recanatese Corno e Affini), которая выпускала столовые приборы, шкатулки и украшения из рога зебу. Работа с этим сырьем требует особого мастерства. Тщательно отобранный рог размягчают на открытом огне, после чего он становится пластичным и готовым к обработке. Мастера превращают его в пластины, которые затем подбирают друг к другу по рисунку прожилок, оттенку, фактуре, создавая уникальные предметы интерьера.

Сегодня Arcahorn специализируется на изготовлении премиальной мебели для яхт, отелей, бутиков, частных резиденций. Компанией управляют дети ее основателя — Джорджо и Сильвия Гуэрра, которые привлекают к работе известных дизайнеров, делая ставку не только на ремесленные традиции, но и на актуальные тренды.



В 2026 году на выставке Salone del Mobile бренд представил концепцию тотал-лук — комплексные интерьерные решения, позволяющие оформить весь дом в едином стиле. Главной премьерой стала коллекция мебели для спален, дополнившая линейки для гостиных, обеденных зон, а также осветительных приборов. Центральная роль отведена кровати Holden в текстильной обивке. В коллекцию вошли прикроватные тумбы, мягкая банкетка, туалетный столик и комод с фасадами из глянцевого эбенового дерева, обтянутого светлой кожей. В каждом предмете присутствуют элементы из рога зебу, что придает интерьеру стилистическую цельность.

Обновленная диванная группа построена на контрасте материалов и текстур: фактурный текстиль цвета слоновой кости и изысканный рог дополнены блестящей латунью и глянцевым эбеновым деревом макассар. Главный предмет — четырехместный диван с креслами в той же стилистике. Наполнение дивана — из полиуретана memory foam (пены с эффектом памяти) с добавлением гусиного пера. Это обеспечивает комфорт, сохраняя строгую архитектурную форму мебели.

И, наконец, финальный штрих — освещение. Роскошные настенные бра напоминают световые скульптуры. Темный макассар отлично сочетается с патинированной латунью, светлые вставки из глянцевого рога мягко рассеивают свет.

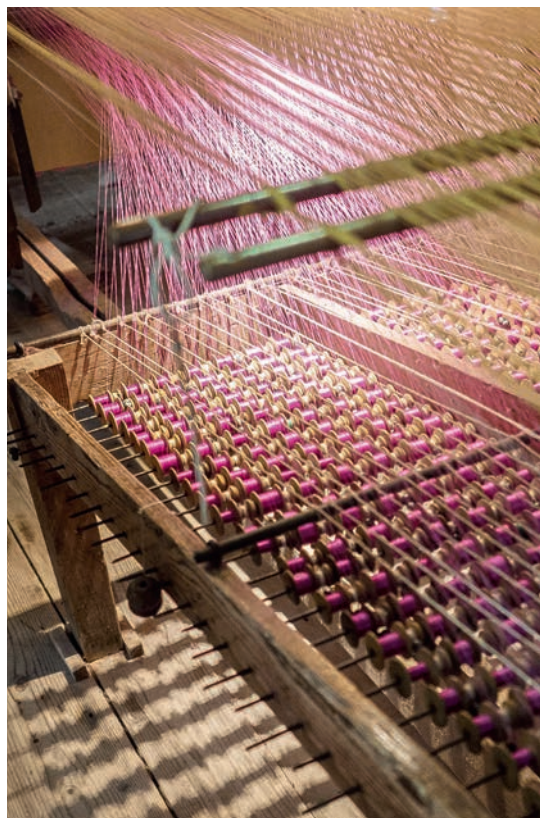
В России бренд представляет компания WWTS.

ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА



Венецианский сюжет

Редкие ткани Tessitura Luigi Bevilacqua



его носили дожи Венеции, римские папы и высшая знать. Сегодня эту ткань заказывают для коллекций высокой моды Dior, Dolce & Gabbana, Gucci, Marni, Lanvin. Бренд Roberta di Camerino шьет из нее сумки. Среди заказчиков бархата — Ватикан и королевские дома Европы. Помимо сопариццо Luigi Bevilacqua производит и другие ткани: парчу, дамаст, брокат, лампас. Реставраторы использовали их, например, в Ватикане, Московском Кремле, королевском замке в Дрездене, Белом доме в Вашингтоне, в королевском дворце и ратуше в Стокгольме, в театрах «Ла Фениче» в Венеции и «Ла Скала» в Милане, не говоря уже о частных резиденциях по всему миру. Мануфактура выпускает ткани для обивки мебели и стен, для штор, а также готовые аксессуары — декоративные подушки.

Сокровище мануфактуры — 18 жаккардовых ткацких станков XVIII века сохранились благодаря энтузиазму ее основателя, Луиджи Бевильаква. В 1875 году он спас их, забрав из закрытой еще при Наполеоне венецианской Школы шелкового искусства, где они пылились и разрушались. После реставрации станков Бевильаква вместе со своим бизнес-партнером Джованни Баттистой Джакути возродил старинное производство, и оно существует по сей день. Сегодня мануфактурой руководят его потомки. Производство тканей организовано не только в историческом памятнике, но и, можно сказать, на исторических памятниках. Это хрупкие механизмы, только опытный слух мастера улавливает признаки неисправности. «Мы никогда не шумим и не включаем здесь музыку. Слушать станок крайне важно, малейшее отклонение от привычного звучания должно насторожить: что-то пошло не так», — рассказывают ткачи. До работы на мануфактуре все они, как правило, оканчивают институты текстильного искусства во Флоренции или в Венеции. Работать с уникальными станками будущие мастерицы учатся еще несколько лет непосредственно в стенах мануфактуры, прежде чем им начинают доверять самостоятельное выполнение заказов. Это ремесло передается от наставника к ученику, из поколения в поколение.

На мануфактуре Tessitura Luigi Bevilacqua можно понаблюдать за творчеством мастериц, посмотреть, как двигаются механизмы станков, послушать их. Правда, для посещения нужна предварительная договоренность. При мануфактуре работает шоурум с образцами продукции и магазин, где представлены сумки, подушки и другие аксессуары, здесь же делаются предварительные заказы.

Антонина Плахина



ОБ ЭТОЙ итальянской достопримечательности знают немногие. Мануфактура Tessitura Luigi Bevilacqua находится в Венеции на Гран-Канале в исторической части района Санта-Кроче. В старинном здании с собственным причалом, аутентичными деревянными полами и открытыми потолочными балками работают несколько мастериц. На ручных ткацких станках XVIII века они создают уникальные ткани по чудом сохранившимся технологиям.

Здесь, и больше нигде в мире, ткut рельефный венецианский бархат сопариццо, которым город прославился еще в эпоху Возрождения. Это одна из самых сложных в производстве тканей в мире. Она может быть изготовлена только на ручных станках из тончайших шелковых нитей при непосредственном участии мастера. Первый слой бархата сопариццо остается гладким и матовым, он служит фоном. На втором, верхнем уровне выделяется узор, имеющий глубокий шелковый блеск. Чтобы получить его, мастерица ювелирно разрезает петельки прямо на станке с помощью специального лезвия. За день опытный мастер может соткать всего от 10 до 40 см ткани в зависимости от сложности узора и, как признаются сами работницы, от настроения. На изготовление отреза уходят месяцы работы. В прежние времена сопариццо был символом богатства и власти,

Точное решение CEA Design в Москве



НА КРАСНОЙ Пресне в жилом комплексе Sky View открылся первый в России монобрендовый шоурум итальянской фабрики CEA Design, известной своим инновационным подходом к проектированию ванных комнат и кухонь.

Марке удалось полностью перевернуть представление о возможностях сантехники. CEA Design была основана в 1984 году инженером-гидравликом Наталино Маласорти и его супругой Робертой Бертакко. Первым их шагом стал выбор материала, с которым сегодня ассоциируется бренд. Большинство производителей традиционно работали с латунью, покрывая ее хромом, но CEA Design пошла по другому пути. Все предметы, от минималистичного излива до монументальных кухонных систем, производятся из высококлассной нержавеющей стали AISI 316L. Этот сплав гипоаллергенен, не содержит свинца и не выделяет в воду никаких примесей.

Другое важное решение — отказ от токсичного процесса гальванизации. CEA Design не отливают смесители в формах, каждая деталь вытачивается из цельного блока стального проката на сверхточных станках с ЧПУ. На выходе получается вещь с идеальными стыками, которая служит долго.

Марка сотрудничает с известными дизайнерами, которые разрабатывают для нее изделия необычных форм. Например, коллекция Lutezia, которую французский архитектор Жан-Мишель Вильмонт изначально проектировал для парижского отеля Lutetia, — это интерпретация классического вентиля начала прошлого века. Коллекция смесителей Ayala со скошенными гранями — работа дуэта Yabu Pushelberg. Серия Sixty с покрытием цвета кофе, дополняющая линейку объектов из травертина, — разработка бельгийского минималиста Гленна Сестига. А футуристичный стальной кухонный остров Atoll — плод сотрудничества бренда с бюро MAO Architects.

Остров из полированной стали, показанный на профильных выставках в этом году (включая московскую ARTDOM и миланскую Fuorisalone), представлен в московском шоуруме. Кажется, что Atoll растворяется в пространстве, отражая свет, — полированная поверхность воспринимается как зеркальная. В массивную столешницу из природного камня бесшовно имплантированы сенсорные смесители питьевой системы, инженерия скрыта внутри систем хранения, выполненных из дерева.

Еще один хит Миланского салона, который уже привезли в Москву, — смесители Allure дизайна Наталино Маласорти. Поверхность округлой ручки волнистая. Когда на нее падает свет, чередование бликов и теней создает эффект бегущих по водной глади барашков или застывших капель воды.

Представлена на новой площадке в Москве и система Eco-Drinking Tap Water, которой присуждена премия Archiproducs Design Awards. Подключенный к скрытому модулю фильтрации и охлаждения кран способен выдавать воду необходимой температуры — от ледяной газированной до горячей, для заваривания чая.

ТАТЬЯНА ФИЛИППОВА



Модульное разнообразие Линейка для ванной Franq



ИТАЛЬЯНСКИЙ бренд Noorth, выпускающий минималистичную мебель для ванных комнат (премиальное подразделение фабрики Milldue SpA), совместно со студией Altherr Désile Park представил на Salone Internazionale del Bagno 2026 коллекцию модульной мебели Franq, главная идея которой стереть границы между ванной и жилыми комнатами. Авторы проекта подчеркивают: в современном доме ванная перестала быть местом сугубо утилитарным, спрятанным за закрытой дверью. Сегодня это полноценная часть общего жилого пространства, которая вполне может быть на виду и выступать единым ансамблем со спальней или гардеробной. Коллекция предлагает гибкие конфигурации мебели — от компактных подвесных тумб с выдвижным ящиком до расширенных композиций

со встроенными системами хранения. Любая из них за счет эффектного дизайнерского решения будет прекрасно смотреться в открытой планировке.

Линия посвящена легендарному французскому дизайнеру 1930-х годов Жан-Мишелю Франку, в чьих интерьерах простота форм сочеталась с исключительным качеством материалов. Франк отказался от излишеств и ценил сбалансированность. Эти принципы близки и Noorth. Новую коллекцию марки отличают тщательно просчитанные объемы и пропорции. «Мы стремились к тому, чтобы каждый элемент был не просто функциональным модулем, а за счет дизайна и фактур приносил в обстановку тепло и элегантность», — говорят авторы проекта.

Фасады шкафов и тумб могут быть выполнены из ореха каналетто и дуба Mezza

Fiamma — это особый тип распила и рисунка дубового шпона. Топы из редкого сорта мрамора Venato Moro добавляют пространству монументальности. Раковины из запатентованного брендом композита отличаются шелковистой и приятной на ощупь поверхностью. Линейка матовых лаков разнообразна: есть и приглушенный терракотово-красный Rosso Bollo, и шалфейный Salvia, и нейтральный серо-бежевый Agata. Светодиодная подсветка по нижнему контуру тумб визуально приподнимает их над полом. Завершить ансамбль предлагается зеркальными шкафами, графичными смесителями Flute L03 из полированной стали, полотенцедержателями из обожженного дуба Togo. В такой комбинации выверенная геометрия и разнообразие фактур работают в унисон.

Татьяна Филиппова

Хранители времени

Офис Studio Galli-Cavalcabò



УВАЖЕНИЕ к архитектурному наследию, чуткое внимание к историческим деталям и авторские, инновационные решения — те принципы, которыми руководствуются в студии Галли-Кавалькабо. В ее портфолио помимо современных бутик-отелей, офисов и жилых апартаментов немало проектов реставрации исторических вилл и палаццо. Офис студии на озере Комо — пример такой реконструкции. С 1930-х по 1980-е годы здесь находились винокурня и погреб, затем промышленный склад. Новые владельцы полностью переделали здание, адаптировав его под свои нужды. Посещение студии стало частью последней сессии программы Lake Como Design Festival.

Бюро возглавляют Максимилиано Галли, Эстер Елена Галли и Джованни Леонардо Кавалькабо. Максимилиано — инженер-строитель с дипломом Миланского политеха. Его конек — реставрация и реконструкция исторических зданий. Эстер Елена Галли и Джованни Леонардо Кавалькабо получили степень магистров архитектуры в Академии архитектуры Мендризио в Швейцарии и работали в ведущих бюро Швейцарии, Испании и Австралии.

Всем троим нравится иметь дело с архитектурным наследием. «Каждый наш проект рождается из собрания образов, воспоминаний, которые в процессе творчества превращаются в осязаемые элементы», — говорит Максимилиано. Сооружение на Via Milano, где расположилась студия, претерпело ряд трансформаций. Первоначальный кирпичный объем конца XIX века был поглощен железобетонной надстройкой 1930-х годов. Эта конструкция из армированного бетона — характер-

ный образец промышленной архитектуры своего времени.

Работы начались в 2021 году. Важно было сохранить исторические слои, сделав пространство более современным. Старые потолочные балки решили отреставрировать. Чтобы восполнить недостаток естественного света, часть кровли демонтировали, здесь появился зеленый оазис. Были вновь открыты заложенные оконные проемы. К офису примыкает внутренний двор площадью 70 кв. м.

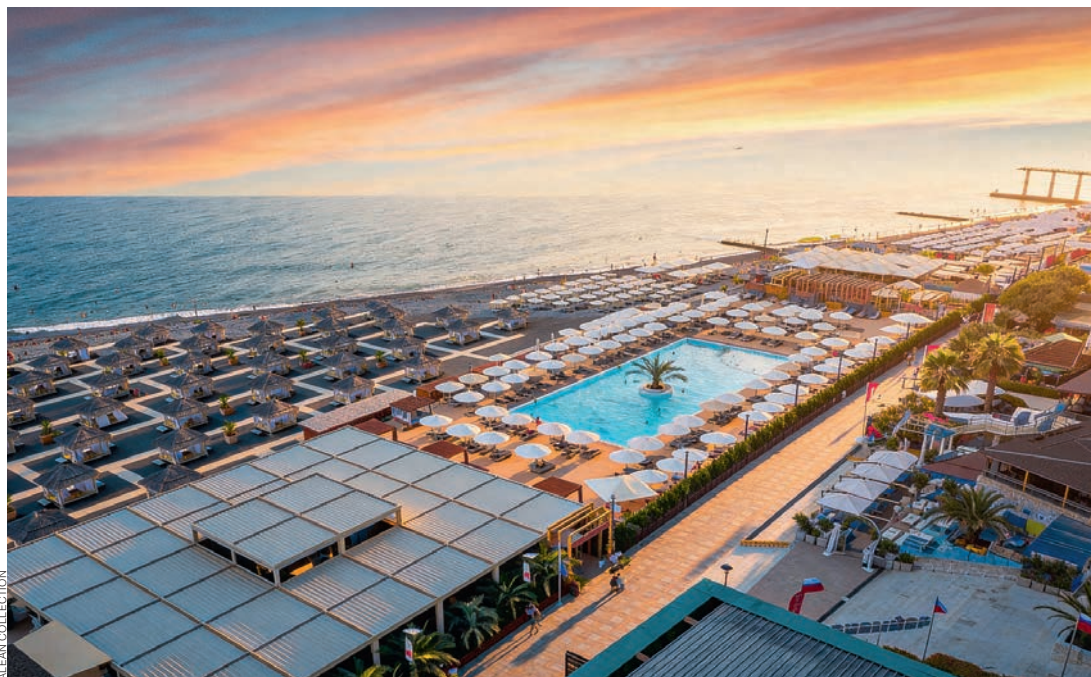
Получившаяся планировка разительно отличается от традиционного офисного пространства. Через небольшой приватный дворик посетитель попадает в open space площадью 200 кв. м. Все кабинеты, большой атриум и библиотека обращены к окнам, через которые помещения освещает солнце. Особое внимание уделено выбору материалов, где солирует бетон во всех проявлениях: грубый цемент — в пространстве бывшего склада, полированный — в главном офисе, венецианское терраццо в паре с мрамором Каррара и Бардильо — в кабинетах и переговорной комнате.

В подвале, где когда-то находились бочки, в которых выдерживали вино, устроено многофункциональное пространство, офисные помещения разного назначения. Часть кладки разобрали для создания дополнительных проходов. Фрагменты винных хранилищ были сохранены, здесь царит особая атмосфера. «Архитектура и дизайн — это всегда исследование, путешествие, рассказ. Эта связь с прошлым, его постоянное переосмысление формируют нашу архитектуру», — говорят руководители студии.

ВЕРА МОИХОВА



Курортное настроение Mandarin Garden в Сочи



НА БЕРЕГУ моря в Сочи строится элитный комплекс Alean Emerald Mandarin Garden. Просторные резиденции тут будут объединены с сервисом пятизвездного отеля, продуманным wellness-пространством и ресторанной инфраструктурой от ведущих холдингов. Объект предложит принципиально новую модель отдыха на Черноморском побережье.

Эксперты в области недвижимости в России отмечают, что сегодня важны не только расположение объекта и вид из окна, но также гастрономическая и wellness составляющие, продуманные пространства для детского досуга и, главное, возможность лично формировать программу отдыха с набором опций и занятий на свой вкус. Следуя запросу рынка, гостиничный оператор Alean Collection за-

пускает новое премиальное направление Alean Emerald. Первый проект бренда — комплекс Alean Emerald Mandarin Garden (349 резиденций и 448 пятизвездных номеров). В восьмиэтажном здании предусмотрены резиденции площадью от 55 до 435 кв. м с трехметровыми потолками и панорамными лоджиями — комнаты залиты солнцем. Из них будут открываться прекрасные виды на море; предусмотрен доступ к собственному пляжу «Мандарин», отмеченному «синим флагом». Пляжная инфраструктура станет частью повседневного маршрута. При этом комплекс не будет изолирован от городской жизни: рядом находится Mandarin Mall, на территории которого расположились более 50 ресторанов и баров, а также протяженная набережная.

Дизайн-проект разработало российское бюро Игоря Беляева *finoarte*. В архитектурной концепции особое внимание уделено плавным линиям и связи интерьера с ландшафтом. Общие зоны, рестораны, спа, детский клуб и номерной фонд задуманы как части единой среды. Обилие живой зелени — не декорация, а способ визуально соединить интерьер с внешним пространством. Золотистые акценты, обтекаемые формы предметов мебели и арт-объекты сформируют образ современного жилья, где море присутствует не только за окном, но и в дизайне.

Еще одна отличительная особенность Alean Emerald Mandarin Garden — продуманная гастрономическая концепция. В реализации проекта участвует ресторанный альянс Family Garden и Novikov Group: шведская линия впервые на рос-

сийском гостиничном рынке будет реализована при участии рестораторов, чьи заведения в разные годы были отмечены мировыми гастрономическими гидами. Предусмотрены ресторан *a la carte*, лобби-бар и пул-бар, что удобно, когда необходимо спланировать день от завтрака до деловых встреч, аперитива и ужина.

В гостиничном комплексе запланированы акваториальная зона с сауной и хаммам, спа и центр косметологии, фитнес-зал с профессиональным оборудованием, детский развлекательный центр и четыре бассейна: крытый круглогодичный и сезонные открытые. Сочи давно перестал быть местом исключительно летнего отдыха, поэтому наличие крытого бассейна — важная часть инфраструктуры комплекса.

АЛЕКСАНДР ПИГАРЕВ

* LODGE диван, кресла, квадратный и прямоугольный журнальные столы / дизайн: Кристоф Пийе

реклама ООО «Аутдорстилист»

ETHIMO

OUTDOOR DECOR



LODGE SOFA, ARMCHAIRS, SQUARE AND RECTANGULAR COFFEE TABLES

Designed by: **Christophe Pillet** *

OUTDOOR
STYLIST



Шоурум в г. Москва:
Проезд Аэропорта, 8
+7 495 212-90-86
outdoorstylist.ru