

сентябрь 2026

стили интерьеры

Архитектурные маршруты 16
Муранские люстры с историей 20

Коммерсантъ

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №23

Aurum*

ОБНОВЛЕННЫЙ САЛОН НА ТАРАСА ШЕВЧЕНКО, 1/2

ОТКРЫТИЕ 15 СЕНТЯБРЯ

AURRUM

НАБЕРЕЖНАЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО, 1/2
КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 5/3

+7 499 243 077 9
+7 926 99 99 111

AURRUM.COM

2.0

*АУРРУМ

20 ЛЕТ ВЫСОКОЙ МОДЫ
В ИНТЕРЬЕРЕ

РЕКЛАМА

ООО «СТУДИЯ-V» ОГРН 1107746620530





ЛЮСТРА TAIF,
BAROVIER & TOSO

20
СТР.

| 8, 10, 12 **Новости**

Ремесло

| 14 **Сотворение**

прошлого

Vittorio Grifoni
адаптирует классику

| 20 **Сиятельное трио**

Легендарные модели
Barovier & Toso

Архитектура

| 16 **Яркие проекты**
последних лет

Коллекция

| 22 **Капри снова**
в моде

Ludovica Mascheroni
заглянула в архивы

| 26 **Тонкое плетение**

Текстиль Quagliotti
для спальни и столовой

| 30 **Тысяча**

комбинаций

Кухонный конструктор
Sistema 22

| 31 **Совместимость**
и вариативность

Мебель MisuraEmme

Проект

| 24 **Дух Тосканы**

Castelfalfi Resort
в древнем замке



ДИМИТРИ ЧЕБАЧЕНКО

ПАКГАУЗЫ НА СТРЕЛКЕ,
ВЫСТАВОЧНЫЙ
И КОНЦЕРТНЫЙ
КОМПЛЕКС. ПРОЕКТ
СЕРГЕЯ ЧОБАНА
И БЮРО СПИЧ,
НИЖНИЙ НОВГОРОД

16
СТР.

На обложке

Интерьер Castelfalfi
Resort. Лаунж,
в центре — диваны
Tatlin от Edra, дизайн
Марио Кананци
и Роберто Семприни

Фото
Alessandro Moggi



QUAGLIOTTI

ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЕ
YORK, QUAGLIOTTI

26
СТР.



16+

тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» **стиль. интерьеры** | шеф-редактор АО «Коммерсантъ» **михаил лукин** | руководитель службы «Издательский синдикат» **алексей шмелёв** | дизайн-проект **анатолий гусев** | редактор **елена кананькина** | текст-редактор **елена гах** | художник **татьяна сидорова** | бильд-редактор **мария лобанова**, **виктория михайленко** | выпускающий редактор **екатерина елисеева** | корректура **екатерина бородулина** | верстка **светлана заикина**, **елена богопольская**, **татьяна еремеева**, **марина заботкина**, **ирина романовская** | рекламная служба **полина праневская** pranevskaya@kommersant.ru, **мария минева** mineva@kommersant.ru | Адрес издателя и редакции: 127006, Москва, Оружейный пер., д. 41. Тел. (495)797-6970, (495)926-3301. Учредитель АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: ПИ № ФС77-76923 от 11.10.2019 г. Типография «ООО «МДМ-Печать», 188640, Ленинградская область, г. Всеволожск, Всеволожский проспект, д. 114». Тираж 41 000 экз. Распространяется бесплатно.

РЕКЛАМА

IDEM 2026

НЕДЕЛЯ
ИТАЛЬЯНСКОГО
ДИЗАЙНА
В МОСКВЕ

0+

LA DOLCE VITA DEL DESIGN

* «СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ» ДИЗАЙНА

КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

НОВЫЙ МАНЕЖ

ГЕОРГИЕВСКИЙ ПЕР., 3, МОСКВА

18 — 21 НОЯБРЯ 2026

ЧАСЫ РАБОТЫ
С 11:00 ДО 21:00



W.W.T.S.





ЕЛЕНА КАНАНЫКИНА

Урожай идей

Почему-то именно осенью, когда все вокруг окрашивается в яркие цвета, вспоминаются фантазийные сюжеты английского художника, поэта и дизайнера, видного деятеля движения Arts & Crafts Уильяма Морриса. Он создал сотни работ, посвященных природе, в том числе увядающей, осенней. Часто изображал ягоды ежевики и шиповника, чертополох, дубовые листья с желудями, плющ, листья аканта и другие сезонные сюжеты. Многие орнаменты были выпущены для текстиля и обоев — интересно, что, придуманные в конце XIX века, они пользуются популярностью и у современных декораторов. Моррис всегда подчеркивал, что не копирует природу, а воспевает ее, следуя за воображением.

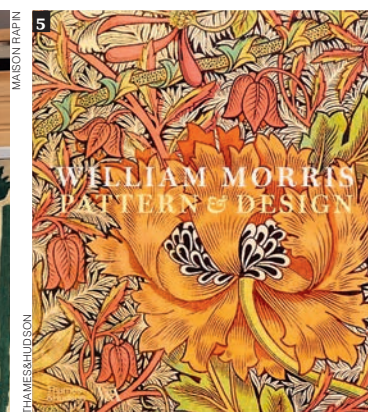
Не менее выразительно, чем на декоративных тканях, природные контрасты смотрятся на фарфоре и керамике — лучшие образцы обещают показать совсем скоро на Ceramic Art Fair в Париже. Здесь художники работают как с имитациями, так и с абстрактными композициями на основе натюрмортов. В тренде — грубые фактуры, напоминающие кору деревьев или необработанный камень. Невероятного эффекта добиваются дизайнеры освещения, которые превращают люстры в золотые каскады под потолком — одна из таких, напоминающая листопад, украсила обложку этого номера. Какие плоды принесет наступивший сезон, узнаем совсем скоро: в сентябре стартовали главные дизайнерские выставки. Впрочем, небольшой урожай нам уже удалось собрать: некоторые премьеры ищите в этом номере.



1. Блюдо Jardin d'Hiver из совместной коллекции посуды дизайнерского дома Laclaux и бренда фарфора Arcaine Paris

2. Керамический кувшин, Джузеппе Чивителли, 1958, будет представлен на Ceramic Art Fair 2026 в Париже 20–25 октября, кураторы выставки Филипп Рапен и Элис Каргар

3. Подсветка фасада — система Origine Outdoor, Davide Groppi



4. Экспозиция парижской галереи Maison Rapin
5. Альбом William Morris: Pattern & Design, выпущен Thames & Hudson в сотрудничестве с Музеем Виктории и Альберта (V&A). Включает около 400 паттернов Морриса для текстиля и обоев из архивов музея

HENGE SHOWROOM
Via della Spiga, 34 20121, Milano - Italy
Open by appointment

Шоу-рум Хендж
улица делла Спига, 34, 20121, Милан, Италия
Открыт по предварительной записи

henge07.com

HENGE



Beyond Design. Beyond Time.

реклама



В фирменном цвете

Коллекция Tulip, выпущенная в 2004 году, больше 20 лет остается бестселлером Daum. Ее дизайн вдохновлен хрупкой грацией тюльпана и представляет собой идеальный союз природной формы и традиций художественного мастерства бренда. В 2026 году коллекция выпущена в 49-м фирменном цвете дома Amber Pink, в котором теплые янтарные оттенки соединились с мягкостью припудренного розового. Предметы изготавливаются вручную в технике хрустальной пасты, позволяющей добиться уникальной глубины цвета, прозрачности и богатой игры света. Коллекция представлена в нескольких формах и размерах.



ПРЕСС-СЛУЖБА BOOROOM GALLERY



ПРЕСС-СЛУЖБА BOOROOM GALLERY

Цветок пустыни

В Booroom Gallery появился новый автор-резидент — Никита Ерохин, дизайнер и основатель бренда КАМЕН. Он много работает в ОАЭ, в основе его коллекции КАМЕН 0.6 лежит образ «розы пустыни» — минерального образования из гипса или барита, которое формируется в слоях песка. Подобные формы можно увидеть в архитектуре Национального музея Катара Жана Нувеля, которого тоже интересовал этот феномен. Теперь же природная красота и строгая геометрия «каменной розы» воплотилась в скульптурной пластике коллекционных предметов мебели. Все объекты изготавливаются вручную местными мастерами.



LALIQUE

Коралловые вихри

Lalique отмечает в этом году столетие вазы Tourbillons. Созданная в 1926 году дочерью Рене Лалика Сюзанной Лалик-Аваланд, она стала визитной карточкой хрустального дома. Рисунок в виде спиралей и завитков напоминает побеги папоротника: их скрученные ростки постепенно раскрываются, превращаясь в резные листья. Это движение — вверх, к солнцу — мастера бренда передают, сочетая прозрачный и сатинированный хрусталь. В честь столетия вазы Lalique представляет ее новую интерпретацию — с коралловой патиной, подчеркивающей глубину и динамику орнамента.



LALIQUE

Комфортный минимализм

Лаконичные формы мебели 1970-х не теряют популярности. Пример тому новое кресло Althea от Rimadesio. Дизайнер Джузеппе Бавузо называет его современной интерпретацией классического кресла для чтения. Глубокое сиденье и высокая спинка обеспечивают эргономичную поддержку тела и головы, а легкая стальная основа — прочность и надежность конструкции. Кожаная или текстильная обивка отделана кантом, подчеркивающим четкий силуэт, металлические подлокотники обтянуты кожей. В комплекте идет компактный пуф для ног.



RIMADESIO

BAROVIER



Реклама Люстра Маригг

& TOSO



MIDSUMMER MILANO



MIDSUMMER MILANO

MIDSUMMER MILANO



Бессрочное удобство

Архитектор Кьяра Меннини, основательница бренда Midsummer Milano, — сторонник системного подхода к обустройству спальни: основание, матрас и топпер, по ее мнению, должны проектироваться и работать вместе. В Midsummer Milano полностью отказались от использования синтетических пен. В производстве применяются исключительно натуральные шелк, кашемир, органический лен, шерсть альпаки и викуньи,

конский волос и растительные волокна; матрасы обтягивают эксклюзивными дизайнерскими тканями. В новом сезоне марка выпустила спальную систему с матрасом и топпером в обивке льняной тканью Logo Piana Interiors с рисунком пейсли. Основание и изголовье обтянуты натуральным шелком природных оттенков. Спальные системы Paisley изготавливаются и собираются вручную. Топпер и матрас двусторонние. В составе ткани на летней стороне топпера — шерсть овец породы шевиот в сочетании со льном, а на зимней стороне — шерсть с шелком. В набивке матраса на летней стороне — шерсть,

хлопок и Ingeo (растительное волокно из кукурузного крахмала), а на зимней к шерсти добавляется пух беби альпака. Натуральные материалы способствуют лучшему теплообмену: на таком матрасе не жарко и не холодно. Комфортность и поддержку спины обеспечивают микропружины и блок независимых карманных пружин. На матрасы Midsummer Milano предоставляется 25-летняя гарантия, но изделия разрабатываются в расчете на бессрочную службу. Компания предлагает бесплатную проверку состояния спальной системы каждые 15 лет и при необходимости ее полную реставрацию.





OFFICINE GULLO
FIRENZE



W.W.T.S.
www.its.it

THE QUINTESSENTIAL KITCHEN
КВИНТЭССЕНЦИЯ КУХНИ

+7 499 971 6221 | OFFICINEGULLO.COM





4 MARIANI



4 MARIANI

Уютный лаунж

В новую коллекцию Vguma дизайна Никколо Деветага для i4 Mariani, вошли два лаунж-кресла: компактное на поворотном основании и с высокой спинкой. У обоих предметов объемное мягкое сиденье контрастирует с изящным металлическим основанием. Vguma дебютировала на Salone del Mobile, Milano 2026 в секции Workplace 3.0, впрочем, коллекция предназначена не только для офисов. Глубокая посадка и обивка из мягкой кожи или ткани делают кресла подходящими для гостиной, кабинета или библиотеки. Vguma современного дизайна отлично сочетается со знаковыми моделями i4 Mariani, например с диваном Montecarlo, спроектированным Серджо Парравичини в 1981 году. Представитель бренда в России — компания WWTS.





NEW OPENING - FLAGSHIP STORE MILANO
Via Uberto Visconti di Modrone 27

НОВОЕ ОТКРЫТИЕ - ФЛАГМАНСКОГО ШОУРУМА
Милан, Виа Уберто Висконти ди Мадроне, 27

misuraemme.it

ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ: W.W.T.S.
info@wwts.it - wwts.it

Реклама

MisuraEmme®

Сотворение прошлого Vittorio Grifoni адаптирует классику



ЛИСТЬЯ аканта и цветочные гирлянды, завитки и растительный орнамент — мебель итальянской фабрики Vittorio Grifoni часто украшают флорентийские орнаменты. Их можно увидеть на фронтонах шкафов, комодах и дверцах витрин. На спинках стульев и рамах зеркал нередко красуются розы и лилии, иногда гербы или монограммы, выполненные по заказу клиента, которому хочется ощутить себя в атмосфере итальянской виллы с историей — среди картин, зеркал, старинного серебра и антикварной мебели.

В 1957 году Лаура и Витторио Грифони открыли во Флоренции свою первую мастерскую, в которой восстанавливали антикварную мебель, применяя традиционные технологии: покрытие сусальным золотом, ручную резьбу, патинирование и лакирование. Мастерская также выпускала подносы и небольшие декоративные изделия, украшенные в технике scagliola — имитации мрамора и камня с помощью цветного гипса и натуральных пигментов, которые тщательно полировались до получения гладкой, сияющей поверхности. Мастера также экспериментировали с техникой pastiglia — создания рельефного декора из смеси гипса и клея для добавления реставрируемым предметам изящных выразительных деталей. Каждое изделие было плодом многочасового кропотливого труда. Компания постепенно расширяла деятельность, переехав в окрестности Флоренции. Там Лаура и Витторио начали изготавливать мебель с декоративной отделкой, осваивая новые методы обработки древесины.

В 1960-х годах пути флорентийских мебельщиков резко разошлись: радикальные дизайнеры экспериментировали с пластиком и новыми формами, отдавая предпочтение дерзким, ироничным вещам, тогда как в старых мастерских продолжали вручную создавать классическую мебель из благородного дерева и первоклассной тосканской кожи. Витторио Грифони считал, что производство мебели — тоже искусство, поэтому придерживался второго направления, оставаясь верным традициям флорентийских мастеров. В 1980–1990-х годах компания, которая вновь переехала, из небольшой ремесленной мастерской превратилась в признанный бренд в мире классической итальянской мебели. Грифони передал семейное предприятие в руки сына.

Массимо Грифони, продолжив дело, соединил старинное ремесленное мастерство с промышленным подходом. Это позволило ему вывести фабрику на международный уровень. Классические формы, ручная работа и натуральные материалы оказались востребованными не только в Европе, но и за океаном не меньше, чем авангардный дизайн.

Под управлением Массимо Грифони компания продолжила расти. Но правила, которыми бренд гордится, остались неизменными: как и десятилетия назад, клиенты полноценно участвуют в творческом процессе: могут выбрать варианты отделки, ткани и декоративные элементы к любой модели из каталога. Например, изменить цвет дерева, форму ручек, декор резьбы, заказать предмет нестандартного размера.

Каждое изделие снабжено табличкой Grifoni Vittorio S.R.L., которая подтверждает, что мебель произведена в Италии, в окрестностях Флоренции, с соблюдением всех стандартов качества и экологичности.

Фабрика не только выпускает классические модели, но и привлекает к сотрудничеству известных дизайнеров. Примером может служить линия Florentia архитектора Луки Скаккетти.

Коллекции бренда La Casa Grifoni представляют собой непрерывный диалог между прошлым и будущим: традиционные ремесленные техники и исторические орнаменты гармонично сочетаются с современным видением и актуальными тенденциями.

Татьяна Филиппова



ВИТТОРИО
И ЛАУРА ГРИФОНИ





фото: Джованни Гастел
*Он 33 Рокс

Диван **On the Rocks*** от Франческо Бинфаре.
Наполнитель из Gellyfoam® обеспечивает абсолютный комфорт
Сиденья различной геометрической формы с подвижными спинками позволяют создавать
бесконечное разнообразие конфигураций.

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

Официальный шоурум **Spazio Edra**: Москва, Фрунзенская набережная, 54
+7 499 2423664, moscow@edra.com

edra.official
edra.com

РЕКЛАМА 16+

Яркие проекты последних лет

В ПУТЕШЕСТВИЯХ

по России все чаще важной частью культурной программы становится знакомство с реализованными проектами современных архитекторов. «Б-Стиль» выбрал те из них, которые заслуживают особого внимания.

ТЕАТР КАМАЛА КАЗАНЬ

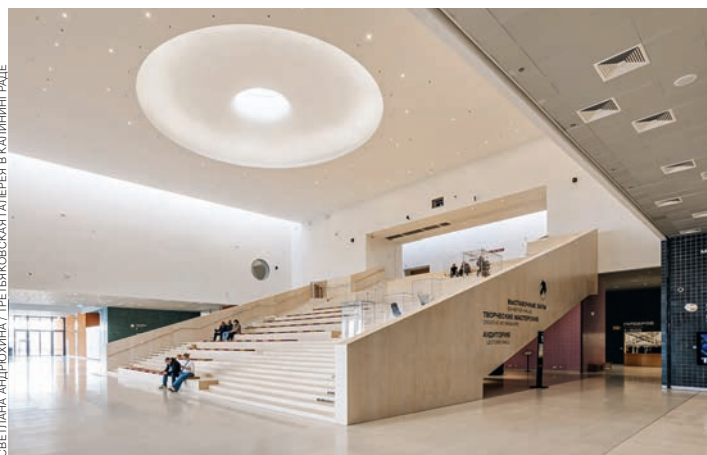
Новое здание Татарского государственного академического театра имени Галиасгара Камала — пример реализованного в России проекта известного японского архитектора Кэнго Кумы. Он придумал для стоящего на берегу живописного озера Нижний Кабан театра контрастный образ. Снаружи театр похож на ледяные кристаллы, а внутри — на теплую золотую шкатулку, украшенную орнаментами, это отсылка к легенде о затопленных ханских сокровищах. Соавтором выступило российское бюро Wowhaus. В реализации проекта участвовала и казанская мастерская Германа Бакулина. В театре несколько сценических пространств — от классического большого зала до экспериментальных площадок. В его программе много зрелищных постановок, спектакли идут с синхронным переводом на русский язык.



ДМИТРИ ЧЕБАНЕЧКО



СВЕТЛАНА АНДРОНИНА / ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ В КАЛИНИНГРАДЕ



СВЕТЛАНА АНДРОНИНА / ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ В КАЛИНИНГРАДЕ



СВЕТЛАНА АНДРОНИНА / ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ В КАЛИНИНГРАДЕ

ФИЛИАЛ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ КАЛИНИНГРАД

Открывшееся прошлым летом новое здание филиала Третьяковской галереи (проект бюро «Меганом») стало новой достопримечательностью города. Благодаря 15-метровой консоли музей словно парит над землей, его силуэт напоминает огромный океанский лайнер — отличный образ для портового города. В июне здесь открылась выставка «Точка и линия» (действует до 28 марта 2027 года), тема которой история русской абстракции. Постоянная экспозиция посвящена истории Третьяковской галереи — от частного собрания Павла Третьякова до крупнейшего национального музея страны.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ПЕРМЬ

Вытянувшееся вдоль Камы здание музея (проект бюро СПИЧ), облицованное патинированной медью, отсылает и к силуэтам Уральских гор, и к промышленной истории города, выросшего вокруг медеплавильных заводов. Вместе с отреставрированными заводскими корпусами галерея стала частью нового культурного кластера, который формируется на территории бывшего вагоноремонтного завода имени Шпагина. Главная причина приехать сюда, конечно, знаменитые «пермские боги», крупнейшая коллекция деревянной религиозной скульптуры XVII–XIX веков. В новом музее она наконец заняла достойное пространство: с верхним светом, отделкой из теплого светлого дерева и почти храмовой, сакральной атмосферой.



АНДРЕЙ АРТИС



АНДРЕЙ БЕЛИКОВ/ГУЩИН



VITAGE



Four Seasons дизайн Самуэла Мацца, Алессандро Ла Спада
www.vitage.it



Реклама. Генеральное представительство в России и странах СНГ: W.W.T.S. Москва +7 495 781 61 20, Санкт-Петербург +7 812 327 90 75
обратитесь к официальному дилеру в вашем городе, nuovi.contatti@wwts.it



IRINA MASTRYUKOVA / ФОТОБАНК ПОРИ



АЛЕКСЕЙ ВУКРЕВ / ФОТОБАНК ПОРИ



АЛЕКСЕЙ ВУКРЕВ / ФОТОБАНК ПОРИ



ЕВГЕНИЙ ШАРОВ / ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ В САМАРЕ

Фабрика-кухня — филиал Третьяковской галереи Самара

Самый необычный филиал Третьяковской галереи разместился в здании самарской фабрики-кухни — шедевре советского конструктивизма, построенном в 1932 году по проекту Екатерины Максимовой. Имеющее в плане форму серпа и молота, оно является одной из главных архитектурных достопримечательностей города. Этой осенью поводом для посещения музея может стать выставка «Состояние потока Волга в русском искусстве» (открыта до 28 сентября), собравшая произведения от Левитана и Куинджи до современных художников. Кроме того, рекомендуется к просмотру постоянная экспозиция, рассказывающая об истории советского общепита.



ДМИТРИЙ ЧЕБАНИЧКО

Пакгаузы на Стрелке Нижний Новгород

В 2015 году, когда перед чемпионатом мира по футболу приводилась в порядок застройка нижегородской Стрелки, за складскими стенами были обнаружены металлические конструкции павильонов Всероссийских выставок 1882 и 1896 годов, ажурные и изящные. Их решено было сохранить, сделав частью нового проекта. Решение, предложенное Сергеем Чобаном и бюро СПИЧ, оказалось простым и остроумным. Исторический каркас не стали накрывать новой оболочкой, напротив, внутрь него встроили павильоны, облицованные зеркальной нержавеющей сталью. Благодаря этому новые объемы словно исчезают, отражая небо, Волгу, знаменитые закаты и сам город. Они почти невидимы, а нарядные металлические конструкции XIX века остаются в центре внимания. В одном из пакгаузов расположился концертный зал, во втором — выставочный, программа мероприятий публикуется на сайте.

Марина Юшкевич

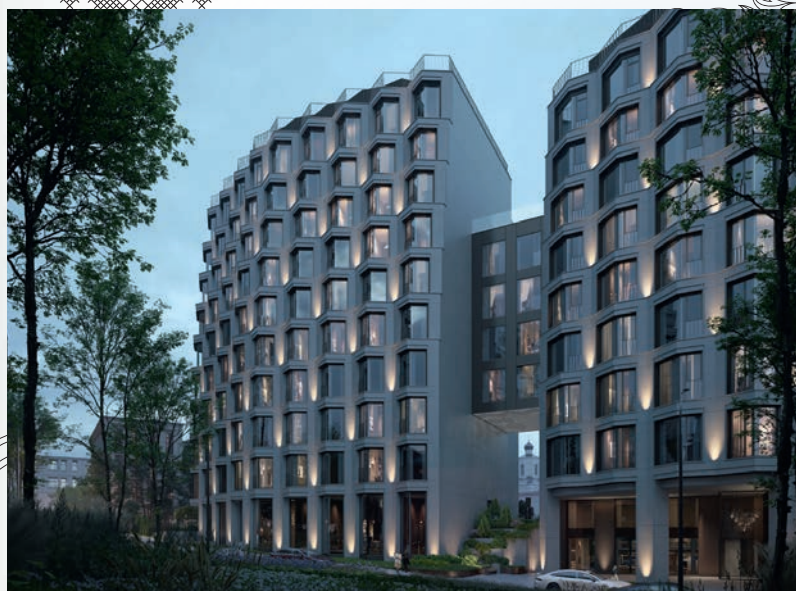
Парк Галицкого Краснодар

Начавшись как городской парк рядом со стадионом, за неполные десять лет парк «Краснодар» вырос почти вдвое и сегодня занимает больше 40 га. Последние крупные дополнения — Парк облаков и Каньон, где сложный искусственный рельеф, водопады, смотровые площадки создают впечатление фантастического ландшафта. Отдельного визита заслуживает Японский сад — крупнейший за пределами Японии. Кроме того, в парке одна из лучших в России коллекций современного публичного искусства с работами мировых звезд: от эфемерной архитектуры «Абстракта» итальянца Эдоардо Тресольди до работ Recycle Group и зеркальных скульптур американца Кена Келлехера.

УЗОРЪ

ДОМ
РУЧНОЙ
ОГРАНКИ

В ХАМОВНИКАХ
НА БЕРЕГУ МОСКВЫ-РЕКИ



dom-uzory.ru



+7 (495) 104-31-92

Сиятельное трио Легендарные модели Barovier & Toso



RICCARDO PETRILLO | BAROVIER & TOSO

ФОТО ИЗ АРХИВОВ
МАНУФАКТУРЫ



BAROVIER & TOSO



BAROVIER & TOSO

СТАРЕЙШАЯ из действующих стекольных компаний мира, венецианская мануфактура Barovier & Toso, существует уже больше семи столетий. Основателем династии считается ремесленник Джакобелло Баровьер, первые упоминания о нем в венецианских хрониках относятся к 1295 году.

Слава к компании пришла в середине XV века, когда Анджело Баровьер изобрел особую технологию изготовления кристалльно прозрачного стекла — cristallo veneziano, по чистоте сравнимого с горным хрусталем. Непрерывающийся

поиск новых декоративных решений отличал стеклодувов мануфактуры от конкурентов. Уходили эпохи, менялись мода и стили, но на фабрике Barovier & Toso по-прежнему создают уникальные произведения искусства, применяя старинные техники. Основой производства остается филигранная ручная работа со стеклом, а ведущие дизайнеры и архитекторы вместе с арт-директором бренда Лукой Никетто вписывают вековое наследие в контекст актуального интерьерного искусства. Пример вневременного дизайна Barovier & Toso — три знаковые модели.



BAROVIER & TOSO

1

Восточная роскошь: TAIF

1

Люстра изготовлена в 1980 году для резиденции короля Саудовской Аравии Халида ибн Абдул-Азиза Аль Сауда в городе Таиф. Анджело Баровьер, сын легендарного модерниста Эрколе Баровьера, возглавлявший в то время фабрику, придал традиционной венецианской люстре новое, восточное звучание. Это монументальное произведение искусства, состоявшее из более чем 2 тыс. деталей ручной работы, быстро обрело статус культового и привлекло к фабрике внимание модных брендов. Черные версии Taif украшают флагманские бутики Dolce & Gabbana по всему миру — от Нью-Йорка до Дубая, эти люстры можно встретить в оформлении роскошных отелей и частных резиденций. Модель выпускается в разных размерах и конфигурациях как в классическом неокрашенном стекле, так и в нескольких оттенках: аметистовом, карамельном, аквамаринном, коньячном и др.



BAROVIER & TOSO

2

Динамичная форма: GERMOLI

2

Название коллекции переводится с итальянского как «побеги» или «ростки», что отражено в форме светильника. В его основе — гроздь светящихся стеклянных трубочек, обвитых выходящими молодыми побегами, выполненными вручную из муранского стекла. Дизайн коллекции опирается на эскизы и чертежи 1980-х годов из архива Barovier & Toso. Люстры модернизированы и выполнены по LED-технологии. Модель пользуется особой любовью архитекторов. Подвешенные на разной высоте элементы, складывающиеся в концентрические или спиральные формы, позволяют создавать выразительные и эклектичные световые композиции в пространствах с любой высотой потолков.



BAROVIER & TOSO

3

Статусная геометрия: EMPIRE

3

Этот монументальный светильник по замыслу авторов призван придать любому пространству статусности и наполнить интерьер атмосферой роскоши. Объемы из стеклянных трубок квадратного сечения образуют перевернутую пирамиду, отсылая к строгой геометрии архитектуры ар-деко. Свет получается мягким, наполненным искрящимися бликами, которые рождаются благодаря старинной венецианской технике cortecchia (ит. «кора»), позволяющей создавать на поверхности стекла рельефную текстуру древесной коры или подтаявшего льда.

ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА



SILVANOGRIFONI

SILVANOGRIFONI.COM

Реклама
Флоренция

Рек. Санти+Санти



Генеральное представительство в России и странах СНГ: W.W.T.S. | Москва + 7 495 781 61 20
Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75 | info@wwts.it - wwts.it

Капри снова в моде

Ludovica
Mascheroni
заглянула
в архивы



LUDOVICA MASCHERONI



ВНИМАНИЕ к деталям и тщательная работа с материалами, будь то дерево, кожа, камень или ткани, отличают итальянский люксовый бренд Ludovica Mascheroni. В этом году компании исполнилось 20 лет, и по этому случаю ее основатели, супруги Фабио Маскерони и Роберта Альо, обратились к одному из первых своих проектов, Capri.

Коллекция включает мягкую мебель, художественные буазери и столики. Для моделей, перевыпущенных с учетом актуальных тенденций, характерна вневременная элегантность, неотъемлемая составляющая ДНК бренда. Дизайнеры стремились передать ощущение, которое оставляет атмосфера острова Капри: мягкая игра света и тени, спокойная, гармоничная палитра, плавные природные формы. Фабрика часто работает с любимым в Италии орехом каналетто. В предметах коллекции Capri им инкрустированы отделочные панели буазери с кожаными и замшевыми элементами и кофейные столики со съемными столешницами-подносами. Ножки столиков обиты замшей. Для мягкой мебели — ди-

вана и кресла Lady Capri — используются пружинные блоки и набивка пальмовым волокном. Обивочные ткани — хлопок и лен с замшевыми и кожаными вставками. Ludovica Mascheroni работает и с кашемиром Loro Piana. Линия Capri подойдет прежде всего для гостиной, но отдельные элементы можно использовать и в других помещениях дома.

Новую коллекцию впервые продемонстрировали на миланской Неделе дизайна-2026 во флагманском бутике бренда. Он расположен в модном квартале города, и это неслучайно, ведь эстетика Ludovica Mascheroni во многом родственна подходу высокой моды, где дизайну и качеству исполнения придают особое значение. Обновленной Capri, говорят Маскерони и Альо, они хотели показать, что идеи, сформулированные компанией в самом начале пути, выдержали проверку временем. А опыт, суммирующий накопленные умения и знания, становится трамплином для новых, усовершенствованных решений и образов. Представитель бренда в России — компания WWTS.

МАРИНА ВОЛКОВА



LUDOVICA MASCHERONI



“KIRK” design Karim Rashid



bedding®
milano
 100% italian quality

Генеральное представительство в России и странах
 СНГ: W.W.T.S. Москва + 7 495 781 61 20,
 Санкт-Петербург + 7 812 327 90 75,
nuovi.contatti@wwts.it - wwts.it

дизайн - 100% итальянское качество

Реклама



milanobedding.it

Дух Тосканы

Castelfalfi Resort

в древнем замке



ТУРИСТЫ ездят сюда ради кулинарных мастер-классов и погружения в аутентичный итальянский быт среди оливковых рощ и виноградников. Тоскана — регион, который славится искусством, выдающейся архитектурой и гастрономией. А недавно здесь появилась точка притяжения — курорт Castelfalfi Resort в Кастельфальфи.

Этот проект — яркая иллюстрация распространенного в Италии подхода к возрождению исторических борго, небольших поселений с ценным архитектурным и культурным наследием. Туристов привлекает их самобытность и шанс погрузиться в местную жизнь, а инвесторы получают возможность адаптировать к современным требованиям имеющуюся застройку и инфраструктуру, не начиная строительство с нуля. Такой подход помогает вдохнуть новую жизнь в территории, которые долгое время пустовали, — как эта некогда тихая тосканская деревушка недалеко от Вольтерры и Сан-Джиминьяно.

Гуляя по ее мощеным улочкам, легко перенестись в прошлое и представить себе,

как выглядели эти земли много веков назад. Их история восходит к этрустскому периоду, а само поселение впервые упоминается в источниках в 754 году: Castrum Faolfi (замок Фаольфо) основан, по всей видимости, лангобардским князем Фаольфо. Имя этого правителя сохранилось в названии поселения и теперь, в XXI веке, ассоциируется с роскошью пятизвездного курорта.

С этим местом неразрывно связаны и две влиятельные флорентийские семьи — Медичи и Каэтани. Об этом напоминают сохранившиеся гербы и эмблемы династий. До нас дошел и портрет Констанцы Каэтани, написанный в конце XV века неизвестным художником. Оригинал хранится в Национальной галерее в Лондоне, а точная копия украшает обновленные интерьеры замка.

XX век и особенно Вторая мировая война принесли в эти места упадок и разруху. Некогда процветавшее поселение превратилось в город-призрак. Замок долго лежал в руинах: башни частично обрушились, деревянные перекрытия провалились, древние стены заросли диким плющом.





Своим вторым рождением Кастельфальфи обязан нынешним владельцам — семье миллиардера Шри Пракаша Лохии. Они приобрели поместье в 2021 году, провели масштабную реконструкцию замка и окружающих территорий и вернули им былое величие. «Когда Шри Пракаш Лохия впервые здесь оказался, он сразу влюбился в ароматы и дух Тосканы», — вспоминает управляющий отелем Мунир Хуссейни.

Реновация проводилась максимально бережно и с уважением к прошлому: каждый элемент подбирался с учетом исторических аналогов, каждая деталь была продумана, чтобы ни в коем случае не нарушить уникальную атмосферу. Сегодня это современный курорт, располагающий 146 номерами и люксами, отдельными виллами и роскошным пентхаусом Stefano Ricci La Roccia. Интерьеры, над которыми работали известные бюро (Blue Sky Hospitality Ltd, Affine Design, Caberlon Caroppi), оформ-

лены в красках тосканских пейзажей, в общественных и уличных зонах размещена дизайнерская мебель: культовые диваны и кресла Edra в обивках, повторяющих цвета окружающего ландшафта. «Здесь нет ни одного случайного предмета, все они появились в результате диалога с душой этого места», — объясняет Моника Маццей, вице-президент Edra. — Наша штаб-квартира находится недалеко отсюда. У нас те же пейзажи, закаты, те же представления о красоте вне времени».

Особое внимание уделено зонам отдыха на открытом воздухе — с мягкими уличными диванами, обитыми outdoor-тканями оттенков виноградного сусла и оливковых деревьев по проекту Франческо Бинфаре, и с мебелью A'tage из поликарбоната по эскизам Якопо Фоджини, словно выточенной из голубого льда. Это рай для тех, кто сбежал из больших городов, чтобы отдохнуть в окружении тосканской природы. А если надоест ленивое времяпрепровождение, отель предлагает много вариантов для активного отдыха — от поездок на велосипеде по лесным маршрутам и экскурсий по виноградникам до игры в гольф на одном из самых больших и живописных полей Тосканы. И, конечно, нельзя забывать о гастрономических удовольствиях: на курорте работает несколько ресторанов и баров, которыми заведует шеф-повар Давиде де Симоне. В меню — блюда тосканской и флорентийской кухни, приготовленные из сезонных продуктов с собственной фермы и соседних небольших хозяйств.

Согласно хроникам, в 1562 году один из гостей отправил здешнему лорду благодарственное письмо за оказанное гостеприимство. В этих местах радушно встречают приезжих и пять веков спустя.

ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА



Тонкое плетение Текстиль Quagliotti для спальни и столовой



АРХИТЕКТОРАМ и декораторам, работающим с требовательными к качеству клиентами, хорошо знакомы тончайшие натуральные ткани итальянского бренда Quagliotti. Из них шьют, например, постельное белье для парижского Le Ritz и миланского Armani Hotel. Семейное предприятие — фабрикой руководят внучка ее основателя Сильвия Квальотти и ее дочь Элеонора — работает с 1933 года в регионе Пьемонт. Дизайн, производство тканей из тщательно отобранного сырья, пошив и финальная отделка осуществляются на фабрике в городке Кьери, недалеко от Турина.

На фабрике убеждены, что текстиль полноценно участвует в создании стиля помещения наравне с отделкой, мебелью и освещением. Фактурность и тактильность льна и хлопка, узоры жаккардового плетения, выполненные вручную мастерами фабрики вышивки, строчки и канты создают непреходящую ценность этих изделий.

Коллекция 2026 года выдержана в спокойной природной палитре. К миндальному, пудровому, жемчужно-серому



добавлены мятно-зеленый и синий атланта. Два этих новых цвета задают тон всей линии. Постельное белье из чистого льна — конек фабрики. Оно отличается особой мягкостью за счет того, что волокна ткани, из которой оно шьется, в пять раз тоньше, чем у обычного льняного полотна. Таковы постельные комплекты линейки Lino Nuvola из жатого льна.

Белье из хлопкового сатина долговечно, так как его ткют из нитей двойного кручения. Это, например, входящая в новую коллекцию линейка Matera. Она сшита из сатина Raso Diamante и дополнена

вышивкой. Ткань производится из высококачественного египетского длинноволокнистого хлопка и отличается едва заметным фактурным рисунком, который напоминает чеканку, играющую на свету. В линейках Berlino и Intarsia жаккардовое плетение формирует рельефный геометрический рисунок, его четкий ритм придает полотну структурность. Линейку Intarsia бренд показывал на Миланской неделе дизайна этого года в рамках иммерсивной экспозиции Trame da Abitare («Нити для жилого пространства»). В коллекции Whisper жаккардовое плетение

создает романтический, растительный орнамент.

В линии для столовой представлены скатерти, салфетки и плейсматы из тканей Crespolino (смесь хлопка и льна) и Raso Lux (премиальный ультраплотный хлопковый сатин). Пересекающиеся строчки и мережки создают на поверхности четкие линии. А для осени и зимы компания выпустила чистошерстяные пледы и наволочки для интерьерных подушек. У них фактурное трикотажное плетение и натуральные меланжевые расцветки.

Антонина Плахина

Многослойная поддержка

Премьеры Grether & Wells Exclusive

НАСЛЕДНИК калифорнийской фабрики по производству изделий из стальной проволоки Том Уэллс в 1987 году вместе со своим другом, выходцем из семьи портных Эдом Гретером приступил к разработке анатомических матрасов для комфортного сна. Так появился бренд Grether & Wells. Результатом стали больше 70 патентов на продукцию и мировая слава. Сегодня на изделия бренда дается бессрочная гарантия, и для этого есть все основания.

При изготовлении матрасов на фабрике используют материалы высокого качества: египетский хлопок, шерсть мериноса, конский волос, дышащий латекс Talalay, объемный и упругий нетканый материал Duo Cloud. Перед отправкой в производство все материалы проходят тесты на износо-

стойкость, гипоаллергенность и воздухопроницаемость в лаборатории бренда. Запатентованная технология Turn Free гарантирует, что даже при долговременном ежедневном использовании каждая из сторон матраса сохраняет первоначальную форму. Независимые пружинные блоки из ванадиевой стали укладываются вручную: более мягкие в области головы и ног, более жесткие — в области позвоночника. Они обеспечивают анатомически выверенную поддержку тела.

Слои сшиваются эластичными нитями без использования клея, вручную, что требует особого мастерства. Помимо матрасов разной жесткости и топперов в ассортименте бренда имеются спальные системы, кровати, а также изголовья, подушки и одеяла с натуральными наполнителями (пух,

в том числе гагачий, кашемир, шелк), постельное белье.

Коллекция постоянно пополняется. Бестселлеры среди матрасов Grether & Wells Exclusive носят имена мегаполисов New York, Los Angeles, Chicago, London и Paris. Среди последних премьер, представленных в России, — Phantom. Жесткость этому матрасу придают 15 слоев, включая овечью шерсть и волос арабских лошадей. Сверху — дышащая ткань Snow с эффектом микромассажа.

Еще одна новинка — спальная система Orient Express, названная в честь легендарного «Восточного экспресса». У кровати высокое изголовье, украшенное вертикальной строчкой, лаконичное основание на скрытом цоколе, благодаря чему мебель выглядит менее массивно. В напол-

нении матраса использованы шерсть мериноса и египетский хлопок. В этой модели применена особая технология ручного тафтинга, которая делает матрас еще более удобным. В комплект входит и банкетка с ящиком для хранения вещей. Выбор обивок обширен: от велюра и жаккарда до микрофибры и искусственной замши.

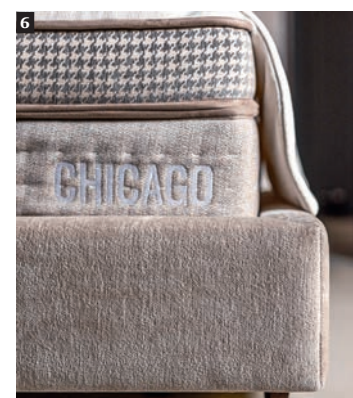
В России бренд эксклюзивно представляет трансформируемые основания ergomotion® и лимитированную коллекцию постельного белья «Сон в летнюю ночь», созданную совместно с Аленой Ахмадуллиной из гладкого тенселя с авторским принтом.

У Grether & Wells Exclusive открыто восемь бутиков в Москве и Санкт-Петербурге, изделия доставляются в любую точку России. При шоурумах действуют премиум-ателье. Здесь изготавливаются матрасы по индивидуальной мерке, можно также заказать мебель для спальни нестандартных размеров и форм или дополнить изделия ручной вышивкой. Есть и специальная услуга «Примерка»: предлагается взять домой на примерку до трех матрасов бесплатно на час. Модель, которой будет отдано предпочтение, сделают на заказ, срок изготовления — от 14 недель. А услуга «Комфорт» Grether & Wells Exclusive позволяет купленный матрас обменять в течение года на более мягкий, или, наоборот, более жесткий.

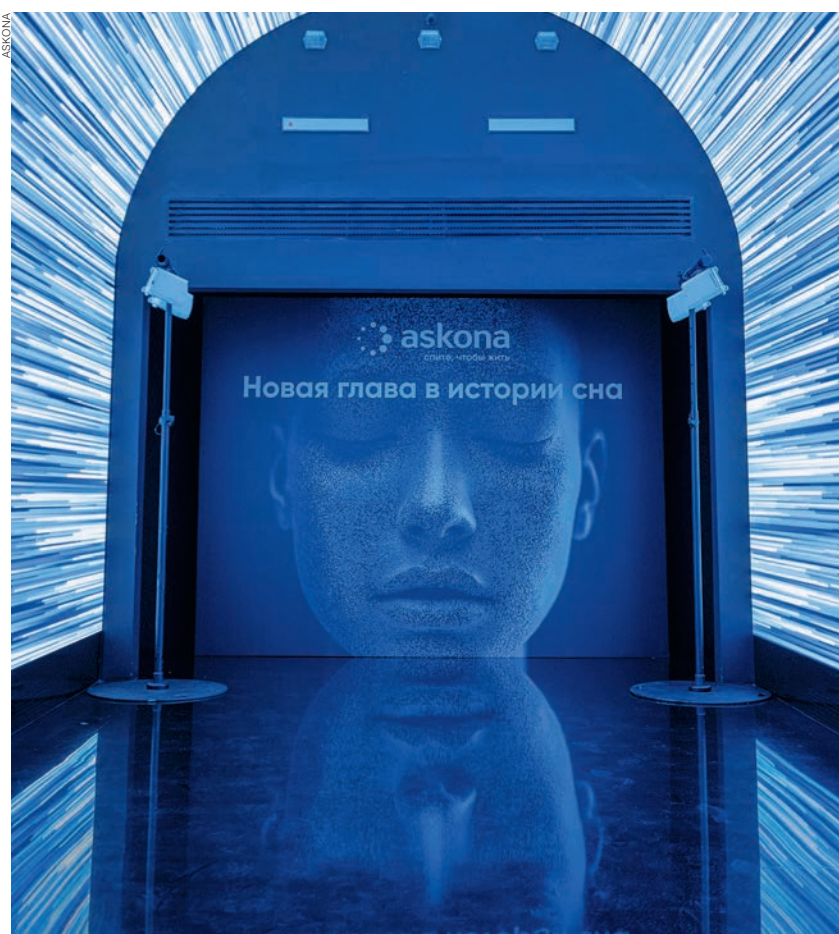


1. Шоупрум Grether & Wells Exclusive в Москве
2. Новинка-2026 — матрас Phantom
3. Одеяло Eider Down, Grether & Wells Exclusive
4. Лимитированная линия постельного белья, разработана в сотрудничестве с Аленой Ахмадуллиной

5. Спальная система Orient Express, разработана в сотрудничестве с Екатериной Елизаровой
6. Один из бестселлеров бренда — матрас Chicago



Управление сном Smart Bed от Askona



ЛИДЕР в производстве мебели и товаров для здорового сна в России — компания Askona представила новую разработку: систему Smart Bed, сочетающую в себе трансформируемое основание, «умный» матрас с технологией iSense, трекер для мониторинга сна и приложение Askona Sleep, которое подсказывает, как обеспечить наилучшее качество отдыха.

Ведущие эксперты в области здорового сна и медики считают, что выбор матраса — серьезнейшая вещь. Но каким он должен быть — жестким, полужестким или мягким? На самом деле выбор зависит от множества параметров пользователя: веса, возраста, физиологических особенностей и состояния позвоночника. Задача матраса — поддерживать тело так, чтобы позвоночник оставался в естественном положении. Если матрас слишком мягкий, он провисает, и позвоночник страдает. Если слишком жесткий, возникает избыточное напряжение в пояснице и шее. Просыпаясь, человек





не чувствует себя отдохнувшим и не понимает, в чем причина.

Новая разработка Askona снимает вопросы, которые могут возникнуть на этот счет. Ее инновационные системы для сна — результат совместной работы технологов компании с неврологами, сомнологами и врачами других специальностей. Главный механизм матраса, помпа iSense, накачивает воздух в 14 воздушных камер из медицинского полиуретана. При помощи пульта можно регулировать давление в камерах и выбрать из 20 уровней жесткости матраса наиболее подходящий. Это не излишество, ведь матрас прослу-

жит долго, за это время в жизни с большой вероятностью произойдут серьезные изменения, которые повлияют на все, включая сон, и потребуют скорректировать его условия. В Smart Bed предусмотрена и возможность независимой настройки упругости для каждой половины матраса, что удобно для пар.

Встроенный трекер каждую ночь считывает дыхание, пульс и движения спящих. Эти данные попадают в приложение Askona Sleep, которое их анализирует и выдает отчеты о качестве сна за ночь, месяц и год. ИИ-сомнолог Оксана подскажет, что нужно изменить, чтобы спать крепче.

Матрас с технологией iSense отлично работает в связке с трансформируемым основанием, которое может имитировать ощущение невесомости — для полного расслабления мышц и позвоночника, и обеспечить эффект лимфодренажного массажа.

Еще одна функция «умной» кровати — борьба с храпом. Врачи обычно советуют сменить подушку на анатомическую, спать на боку, тренировать шейные мышцы и снижать уровень стресса, что, конечно, не будет лишним. Но у системы Smart Bed есть собственное средство: изголовье кровати можно поднять на 7°, что, как правило,

помогает снизить интенсивность храпа, а часто и вовсе от него избавиться.

Исследования, проведенные на базе РНИМУ им. Пирогова, подтвердили, что крепкий сон необходим для хорошего здоровья и позволяет дольше чувствовать себя молодым — биологический возраст участников исследования, которые на два месяца получили идеальные условия для сна, снизился примерно на 15 лет. Компания Askona активно инвестирует в технологии и движется к созданию спальни будущего, где спальные системы, освещение, климат и даже ароматы синхронизированы с биоритмами человека.

Тысяча комбинаций

Кухонный конструктор Sistema 22



ИТАЛЬЯНСКИЙ

бренд Alta Cucine продолжает совершенствовать свою мебельную линию Sistema 22, позволяющую учесть все мелочи при изготовлении кухни по индивидуальной мерке.

В названии линии отражено то, что для кухонных фасадов используются панели толщиной 22 мм. В каталоге представлено более 5 тыс. элементов для создания ансамбля кухни разной конфигурации. Есть 10 вариантов ширины панелей, 18 вариантов высоты и 4 варианта глубины. Из предложенного можно собрать почти любой комплект для помещения заданных параметров. Неслучайно девизом Sistema 22 выбрана фраза: «Почти бесконечное число кухонь из ограниченного набора элементов». Дизайнеры и инженеры Alta Cucine сделали ставку на точный расчет, когда из представленного набора совместимых по техническим параметрам и стилистике деталей составляется максимально соответствующая требованиям заказчика композиция.

Панели могут быть выполнены из фрезерованного высокотехнологичного пла-

стика Fenix NTM, массива ореха и ели, лакированного стекла, керамики и керамогранита Laminam. Кухня оснащается встроенной светодиодной подсветкой. Фурнитура и моторизованные механизмы компания разрабатывает совместно с профильными производителями, специализирующимися на инновациях.

Базовая модель Sistema 22 — кухня Spazio лаконичного дизайна с интересными деталями вроде утопленных металлических ручек, позволяющих сохранить целостность фасада. Профиль — со стальным финишем или выкрашенный в цвета из портфолио марки. Этот вариант с массивной кварцевой столешницей толщиной 15 см на стальном основании Cross особенно выигрышно смотрится с фасадами из светлого вяза. Вогнутый профиль при этом образует эффектную тень — линию, подчеркивающую пропорции модуля. Визуальная простота становится результатом точного расчета и отказа от необязательных элементов. Так создается лаконичный и цельный образ кухни.

МАРИНА ВОЛКОВА

Совместимость и вариативность Мебель MisuraEmme

СИСТЕМЫ хранения для разных зон дома — от гардеробных и спален до гостиных и библиотек, которые легко комбинируются между собой, представил итальянский бренд MisuraEmme. Несмотря на различия в дизайне, у моделей единая модульная сетка. Конфигурация моделей, например наличие алюминиевого профиля, на который навешиваются элементы, панелей буазери одинаковых пропорций, позволяет архитекторам плавно переходить от одной мебельной системы к другой, не нарушая визуальной целостности проекта. Близкая палитра отделки дает возможность выдержать и общую цветовую гамму интерьера.

Для спальни бренд предлагает серию Palo Alto. Например, наряду с корпусными шкафами I-Box можно использовать системы хранения Free, где высокие двери-перегородки, от пола до потолка, крепятся к стойкам, позволяя закрывать ниши целиком или отделять спальню от гардеробной или ванной. Другая опция — система хранения Wall с буазери, стеклянными секциями и подсветкой.

Среди предложений для гостиной — буазери Puzzle на алюминиевом каркасе с витринами и полками, система стеллажей Crossing, которая выдерживает нагрузку до 400 кг. В линейку входят открытые полки, ящики и навесные шкафы с распашными, откидными или раздвижными фасадами. Система Over позволяет оформить пролеты длиной до 2,2 м, также снабжена встроенной подсветкой и отделками из стекла, кожи, металла и мрамора.

Совместимость и вариативность разных систем позволяют архитекторам работать без повторов: не дублировать одни те же модели от комнаты к комнате, но использовать единый выразительный язык для всего пространства. При этом избавляет от необходимости задумываться об оформлении стыков между материалами и поддержании гармонии между элементами.

Марина Юшкевич



Мебельные системы:

1. Palo Alto Free
2. Palo Alto I-Box
3. Puzzle
4. Crossing
5. Palo Alto Wall





COVER ШКАФ, VELARIA РАЗДВИЖНЫЕ ПОЛОТНА, HEDON ГАРДЕРОБНАЯ, NEST КРЕСЛО. ДИЗАЙН ДЖУЗЕППЕ БАВУЗО

