Цветные тематические страницы №25–80 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 30 **CD, DVD, книги** 46 **Ресторанная критика** 48 **Вино** 54 **Клубы** 55 **Коллекция** 56 **Улет** 61 **Shopping** 62 **Звери** 76 **Дети** 77

Коммерсантъ | Пятница 20 октября 2006 | №197 | №3528



ЭМАНСИПАЦИЯ KITON
ЖЕНСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ МАРКИ ПОПАЛИ В МОСКВУ
62

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ WOOSTER GROUP
30

НОВЫЙ ФИЛЬМ ОТАРА ИОСЕЛИАНИ
32

XXI РОССИЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ САЛОН
56



www.gucci.com **Бутики Gucci:** «Торговый Дом Москва»,
Кутузовский проспект, 31, тел. 495.933.3034
Третьяковский проезд,6, тел. 495.933.3373
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8851


GUCCI



дорогие удовольствия

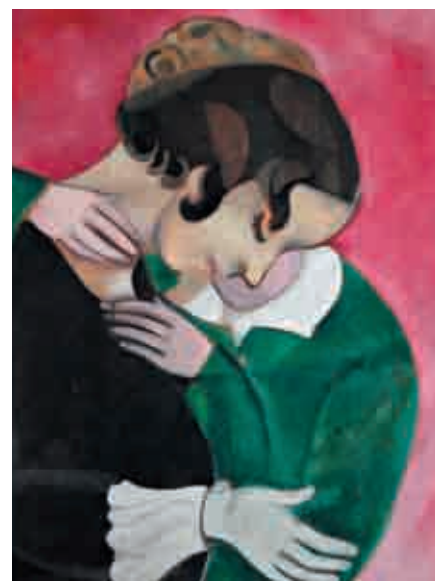
На парижской Биеннале антиквариата были выставлены одновременно исторические украшения из собрания Cartier Tradition и новые вещи Haute Joaillerie из парижских мастерских. Ювелирному дому удается оставаться собой, не повторяясь буквально, в течение полутора веков. Конечно, словарь Картье был изначально очень богат. Но большая заслуга современных дизайнеров в том, что стиль Cartier они смогли сделать своим собственным стилем.
с.58

20 пятница

Открывается выставка знаменитого японца Ясумаса Моримура, который прославился увековечиванием собственной особы в качестве двойника всевозможных персонажей высокой и массовой культуры
с.32

21 суббота

Этим вечером в Москве будет крутить пластинки легендарный манчестерский музыкант Питер Хук.
С 1977 года он верно служил клубному звуку, сначала в группе Joy Division, потом, после смерти ее лидера Яна Кертиса,— в New Order, заложившей основы танцевального саунда 80-х и 90-х
с.55



22 воскресенье

Открывается антикварный салон. Одним из его самых интересных проектов обещает стать выставка «Борис Кустодиев. Избранное»
с.56

23 понедельник

Очередное московское представление дает нью-йоркский театр-легенда The Wooster Group. Основная заслуга The Wooster Group — в скрещивании театра и современных технологий. В Москве американцы показывают спектакль «Тебе, воланчик!», сделанный на основе «Федры» Расина и «Ипполита» Еврипида
с.30

24 вторник

Не забыть обзавестись новым диском Бека «The Information». Тридцатишестилетний Бек Хансен уже практически завоевал право называться классиком. Его ставят в один ряд с такими мощными фигурами в музыкальном мире, как Том Уэйтс или Джон Кейл
с.46

25 среда

От разбушевавшейся осени можно скрыться в бутике Antonio Marras. Смысл женской одежды Antonio Marras всегда был именно в защите от трагичного мира — вернее даже от трагичности бытия
с.66



26 четверг

В прокат выходит новый фильм Отара Иоселиани «Сады осенью». В главной роли — звезда-ветеран, 80-летний Мишель Пикколи
с.32

27 пятница

В Москве даст концерт британская электронная группа Underworld — культурная икона, с которой соотносили всю эпоху «поколения Икс» с его наркотическим угаром, рейв-мистерией и отчаянным сопротивлением неизбежному взрослению и офисной рутине.
с.34

РЕКЛАМА



ГУМ : Открытие обновленного бутика
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3
ТЕЛ.: 629 3161

CHRISTIAN DIOR
СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 18
ТЕЛ.: 745 8010

WWW.DIOR.COM

Игра на вылет

The Wooster Group доехала до Москвы

Приглашает Роман Должанский

Приезд в Москву The Wooster Group должен послужить укреплению славы нашего города как одной из театральных столиц мира: считаться таковой не может в наше время город, где этот американский театр никогда не был и где даже не все театроведы знают о его существовании. Потому что The Wooster Group — театр-легенда. Разумеется, у него нет за спиной более чем трехвековой истории «Комеди Франсэз» или хотя бы столетней истории МХТ. У него нет постоянной труппы и большого старого здания с ярусами лож. The Wooster Group всего-то тридцать с небольшим лет: она появилась в начале 70-х годов прошлого века в не приспособленном для спектаклей гараже на улице Вустер в Нью-Йорке, буквально в самом сердце знаменитого на весь мир богемного района Сохо. Впрочем, тогда, когда рождалась The Wooster Group, Сохо был полузаброшенной изнанкой города, которую только начинали обживать художники и артисты.

Собственно говоря, именно по этому адресу до сих пор и базируется этот театр, здесь создаются его проекты, отсюда совершаются «набеги» на весь театральный мир. Основная заслуга The Wooster Group состоит в том, что она последовательно проводит опыт по «скрещиванию» театра и современных технологий. В самом центре мировой театральной коммерции, там, где схемы развлечений отполированы до зеркального блеска, эта группа проводит долгий и упорный эксперимент по поиску новых, неудобных и не всегда ласкающих глаз способов воздействия на зрителя. Любой спектакль The Wooster Group — это исследование театрального звука и света, ритма и изображения, это опыт по взаимодействию на сцене живого человека и созданий его беспокойного и агрессивного разума.

Материалом для спектаклей группы — а их, кстати, было создано почти вдвое меньше, чем лет прожито, но зато большинство из них становились событием — может послужить все что угодно. И факты из истории театра (одной из последних работ был спектакль про знаменитого театрального режиссера-реформатора Ежи Гротовского), и факты личной биографии режиссеров и актеров, и классические пьесы мирового репертуара. Однако последние чаще всего бывают радикально переделаны и дополнены. Спектакль, которым The Wooster Group дебютирует в России и вообще в Восточной Европе, сделан на основе двух классических пьес, посвященных одному и тому же сюжету — запретной любви царицы Федры к своему пасынку Ипполиту, неодолимой страсти, которая находит разрешение лишь в смерти. «Федра» Расина с вкраплениями «Ипполита» Еврипида была переписана американским писателем Полом Шмидтом.



AFP

Спектакль театра The Wooster Group — это скрежет страсти и чувство немилосердного отчаяния

Мало того что классический александрийский стих был разбит и сжат до лаконизма экстренных сообщений — к старому как мир сюжету американцы добавили еще и правила игры в бадминтон. Когда-то Еврипид трактовал античный миф, потом Расин переписывал Еврипида, а режиссер The Wooster Group Элизабет Ле Компт рефлексирует на тему времен Расина и придворной эстетики классицизма. Именно игра в бадминтон, элегантная и жесткая, показалась Элизабет Ле Компт многообещающей метафорой королевского двора эпохи французского абсолютизма. «Мне просто было видение: птички, летающие вокруг,— то ли в шутку, то ли всерьез объясняет Ле Компт.— Конечно, теперь мы знаем намного больше; мы знаем, что они называются воланы».

Так или иначе, но спектакль The Wooster Group далек от расслабленной мечтательности. «Тебе, воланчик!» — строго рассчитанная конструкция, которая, тем не менее, не злоупотребляет холодной логикой действия, оставляет поле для неожиданных и неформулируемых ассоциаций. От спектакля останется в памяти скрежет страсти, пронзительный звук рассекаемого пространства, подмена человеческих органов их изображениями на видео — и чувство немилосердного отчаяния перед лицом современного рока. Кстати, если вам покажется, что что-то подобное вы уже видели, не забывайте, что большинство из тех, кто показывал вам нечто подобное,— просто последователи или копиисты The Wooster Group, а на сей раз вам наконец-то привезли и показали оригинал. Случай уникальный: если в живописи, литературе или кино такое бывает сплошь и рядом, то в театре, искусстве быстротечном и летучем, увидеть первоисточник почти никогда не удается.

Центр им. Мейерхольда, 22–25 октября

Breguet
Depuis 1775

"Он достал элегантные часы
Breguet самой плоской модели:
– Смотри-ка, еще только
одиннадцать часов –
как рано я встал!".

Оноре де Бальзак, "Евгения Гранде", 1833



Коллекция Classique - Вечный календарь - 5327BA

Компания Montres Breguet SA (Валле де Жу, Швейцария). Информация по тел. +7 495 941 89 29 – www.breguet.com
Бутики Breguet: Женева - Париж - Канн - Нью-Йорк - Лос-Анджелес - Дубаи - Вена - Лондон - Сеул

Реклама

Осень патриарха

«Сады осенью» Отара Иоселиани

Рассказывает Андрей Плахов

72-летний Отар Иоселиани снял новый фильм. Это вовсе не мировой рекорд, учитывая, что 97-летний Мануэл де Оливейра только что закончил съемки очередной картины: в ней, между прочим как и в фильме Иоселиани, играет актер-ветеран 80-летний Мишель Пикколи. Только в «Красавице навсегда» Оливейры он играет светского интригана и дамского угодника, а в «Садах осенью» изображает старую бабку.

Не только это не совсем обычно в фильме Иоселиани. Еще живя в Грузии, он завоевал статус культового автора и властителя умов. Выпускал фильмы редко не только потому, что мешала цензура, а потому, что в каждом (будь то «Листопад», «Жил певчий дрозд» или «Пастораль») было «все сказано», и это кино отличалось мудростью не по годам его создателя. Позднее Иоселиани снимал то в Париже («Фавориты луны»), то в тосканском монастыре («Маленький монастырь в Тоскане»), то в провансальской деревне («Охота на бабочек»), то в Венеции («В понедельник утром»), то даже в глубинке Африки («И стал свет»). Он всюду видел один и то же сюжет угасания старых традиций (аристократических или крестьянских), наступления мира нуворишей и прагматиков с присущей им пошлостью. Перелистывая города и страны, режиссер продолжал носить в своем сердце образ Грузии и однажды даже посвятил ее истории документальный фильм.

В самое последнее время фильмы Иоселиани не стали хуже, но в них чувствуются разочарование и усталость — даже сравнительно с тем философическим скепсисом, который отличал его всегда. «Сады осенью» пропитаны именно этими настроениями — как никогда ранее, сильными. В центре сюжета — ученый Венсан, он в молодости придумал биологическое оружие — блох, убивающих ос. Ему дали возглавить министерство, и из энтузиаста большой науки герой фильма превратился в бюрократа-крючкотвора. Теперь его пытаются вытолкнуть из кресла молодые конкуренты, не менее омерзительные, чем он сам. Под окно министерства сгоняют толпу протестующих демонстрантов и стадо коров, которое сладко попахивает навозом. Венсан подписывает прошение об отставке. И это первый момент, когда он чувствует себя освободившимся от добровольного рабства. Приятный момент: наверное, примерно то же чувствовал Шеварднадзе, бывший покровитель Иоселиани, после «революции роз».



Действие «Садов осенью» разыгрывается будто бы во Франции, но могло бы происходить где угодно

Действие «Садов осенью» разыгрывается как будто бы во Франции. Но могло бы происходить где угодно в мире, становящемся, согласно позднему Иоселиани, все более вульгарным. Говоря о Грузии, режиссер выражает надежду, что, «может быть, лет через 50 там что-то произойдет», к России как к государству он всегда относился с перцем, Францию тоже никогда не идеализировал. Можно было бы давно стать мизантропом, но режиссер все-таки не вытравил из себя рудименты гуманистического романтизма и упорно предлагает человечеству подумать о душе.

В московских кинотеатрах с 26 октября

Японское лицо мирового искусства

Ясумаса Моримура в галерее Гари Татинцяна

Рекомендует Ирина Кулик

Жанр двойников или трансформеров распространен не только на задворках шоубизнеса, где бродят несметные толпы лже-Элвисов и поддельных Мэрилин Монро и Тин Тернер, но и в современном искусстве. Прародителем арт-травестии, как, впрочем, и многого другого, стоит признать Марселя Дюшана. Французский дадаист не только придумал свое женское альтер эго — некую Рроз Селави,— но и превратил в травести Джоконду, пририсовав ей усики, после чего Мона Лиза стала не только самым известным и растиражированным, но и самым пародируемым произведением мирового искусства.

Но свою ценность арт-травестия обрела в постмодернистском искусстве, где любая идентичность стала считаться ложной, а любой персонаж с живописного полотна или киноэкрана был заведомой цитатой, готовой к употреблению в самом непредсказуемом контексте. В середине 1970-х годов начала свою художественную карьеру знаменитая американка Синди Шерман, фотографирующая саму себя то в образе героинь несуществующих фильмов, то в гриме персонажей старинной живописи. А с 1980-х себя в качестве универсального двойника персонажей высокой и массовой культуры предлагает японец Ясумаса Моримура. И этот маскарад принес ему мировую известность.



Ясумаса Моримура подменяет собою всех персонажей «Капричос» Гойи

Японский художник снимает свои сложносочиненные, сделанные с применением тяжелого мейк-апа, муляжей и компьютерных спецэффектов автопортреты, опираясь на два неисчерпаемых источника вдохновения — историю европейского искусства от да Винчи (Моримура, разумеется, не преминул сняться в образе Джоконды) и Рембрандта до прерафаэлитов и импрессионистов и «кумирню» кинодив: Марлен Дитрих, Бриджит Бардо, Рита Хейворд, Фэй Данауэй и, естественно, Мэрилин. А своего рода апофеозом этих стратегий имитации стали автопортреты в образе Марселя Дюшана в гриме Рроз Селави и в облике одной из вымышленных киногероинь Синди Шерман (последнее произведение Моримура трогательно озаглавил «Моей сестричке»).

Японский художник снимается только в обликах персонажей западного пантеона и явно отдает предпочтение женским образам, хотя в его репертуаре есть, например, не только Саския, но и держащий ее на коленях Рембрандт. Его пристрастие к женским ролям часто связывают с традицией японского театра кабуки, в котором играют только актеры-мужчины: густой и утрированный мейк-ап художника и вправду напоминает грим актеров кабуки. Впрочем, при желании найти какие-то сугубо азиатские ассоциации фотосессии Ясумасы Моримуры могут напомнить и тайские шоу трансвеститов, также очень любящих образ Мэрилин Монро.

Впрочем, амбиции Ясумасы Моримуры сводятся не столько к флоберовскому «Мадам Бовари (Джоконда, Монро, Синди Шерман) — это я», сколько к «Государство (то есть искусство) — это я» Людовика XIV. Он готов преобразиться не только во всех персонажей каких-нибудь многофигурных полотен Рембрандта или Гойи, но и во все цветы или плоды всех когда-либо написанных натюрмортов — например, в каждый из вангоговских подсолнухов.

Галерея Гари Татинцяна, до 30 ноября

РЕКЛАМА



МОСКВА. ТВЕРСКАЯ, 28, СТР. 1. (495) 933 2870 - ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3. (495) 929 3412
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. «ГРАНД-ПАЛАС», НЕВСКИЙ, 44. (812) 449 9423 - WWW.SONIARYKIEL.COM

Все прочее — литература

Почему у Нобелевской премии нет шорт-листа

Недоумевает Анна Наринская

Книги новоиспеченного лауреата Нобелевской премии Орхана Памука теперь причудливыми башнями высятся на самых видных местах в книжных магазинах. И если какой-нибудь недальновидный читатель еще не успел приобрести «Черную книгу», «Стамбул, город воспоминаний» или «Снег», то сейчас ему этого не избежать. Тут, конечно, нет ничего удивительного или несправедливого. Так всегда с премиями и их получателями и бывает. Хотя некая неадекватность все-таки имеется.

Заключается она в знаменитой таинственности, окружающей выбор нобелевского лауреата. А проще говоря, в отсутствии у Нобелевской премии шорт-листа. Ведь вот как происходит, например, с Букеровской премией — объявляется шорт-лист, и интересующаяся публика с новыми силами набрасывается на произведения номинантов. Можно даже сказать, что в смысле пиара лауреат «Букера» в итоге получает не намного больше, чем кандидаты.

Не то с Нобелевской премией. Ежегодного лауреата Нобелевский комитет достает практически из рукава, а то, что обсуждается в качестве списка кандидатов,— это просто плод догадок здравомыслящих людей, руководящихся общими соображениями.

Для Нобелевского комитета это, конечно, удобно. Потому что если бы такой шорт-лист существовал, то такие авторы, как, например, Марио Варгас Льоса или Филипп Рот, присутствовали бы в нем из года в год в течение десятилетий, и членам Нобелевского комитета было бы стыдно. Потому что эти писатели уже очень давно очень хорошо пишут. В принципе они уже хорошо писали и в 1974-м, когда Нобелевский комитет решил наградить литературу страны—хозяйки премии в лице Эйвинда Джонсона и Гарри Мартинсона, чьи имена и тогда говорили читающей публике ровно столько, сколько говорят сегодня. Правда, в нобелевский шорт-лист, существуй он в природе, Варгас Льоса и Филипп Рот тогда вряд ли бы вошли — в том году в качестве претендентов обсуждали Грэма Грина, Сола Беллоу и Владимира Набокова. А вот к 1991 году (тогда премию получила Надин Годимер по совокупности — южноафриканка, но белая, но против апартеида) и Льоса, и Рот уже были писателями, породившими свои собственные уникальные вселенные, густо населенные персонажами, мыслями и словами. То есть каждого из этих авторов можно считать создателем собственного куска той субстанции, которая называется «литература».

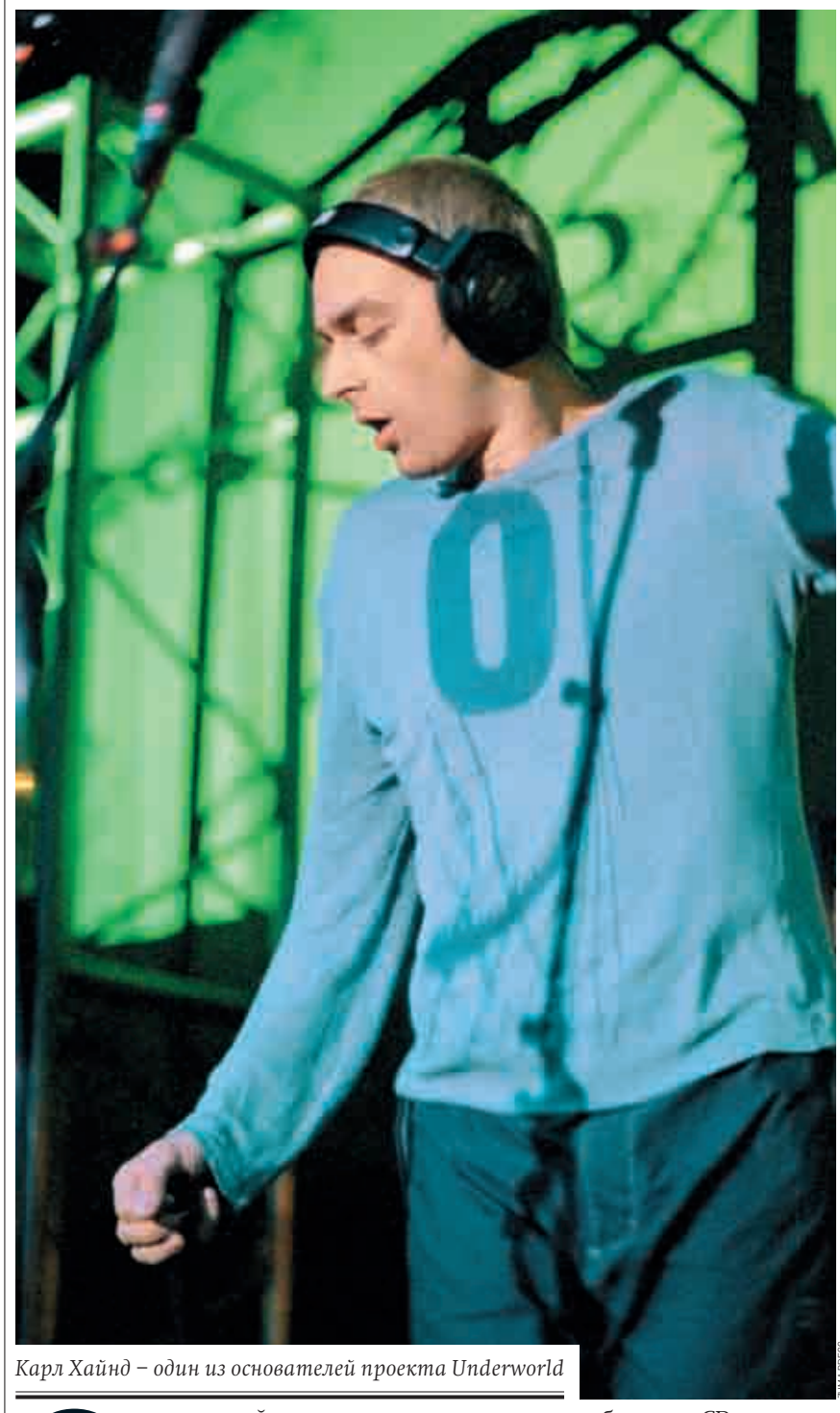
Не думайте, что мы скатываемся в банальные рассуждения про общую несправедливость и отход от литературы как главной ценности при присуждении Нобелевских премий. Хотя совсем не раздражаться по этому поводу невозможно. Но вот что хочется подчеркнуть: при процедуре вручения, позволяющей Нобелевскому комитету решать свои, меняющиеся от года к году, геополитические задачи, те авторы, которые все еще занимаются собственно литературой, оказываются абсолютно не накрытыми той пиаровской волной, которую создает вся эта суета вокруг Нобелевской премии. Нет, свою долю известности они, конечно, имеют. Но все же это, наверное, особое чувство — пожизненно состоять в шорт-листе, который никому не видим. Кроме Бога, если только Бог читает книжки.



Вторжение взломщиков

Группа Underworld

Комментирует Борис Барабанов



ZUMA PRESS

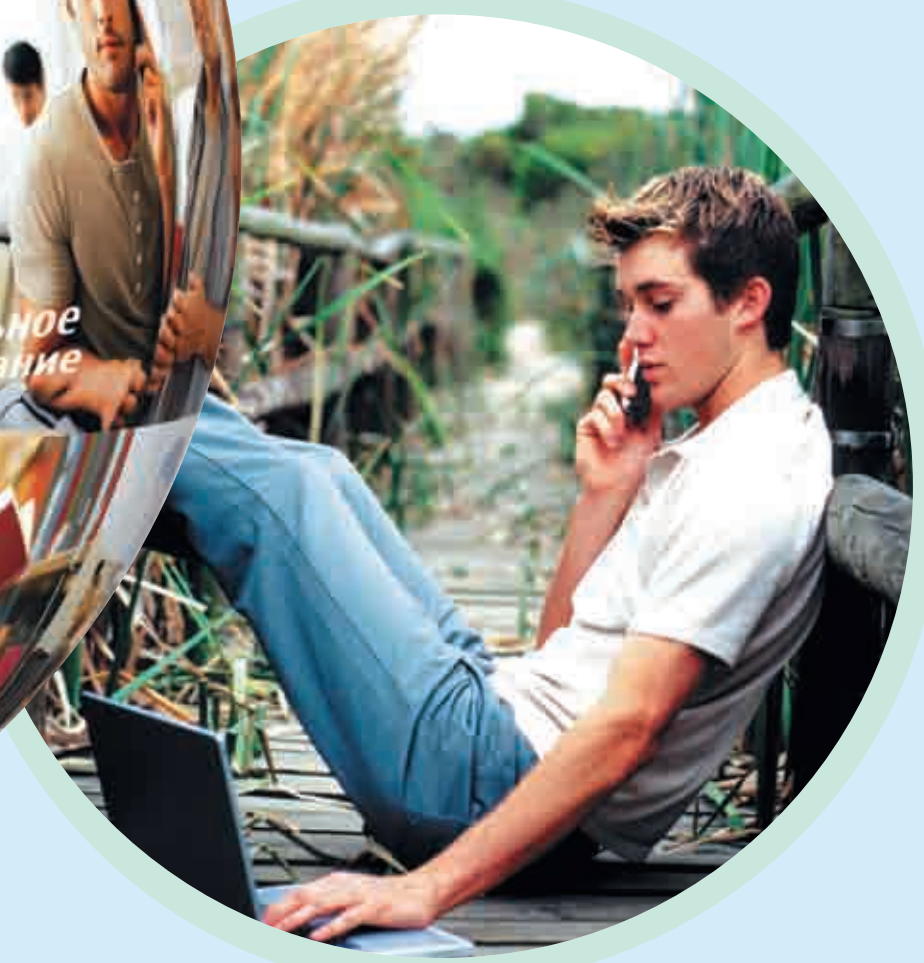
Карл Хайнд – один из основателей проекта Underworld

Отцы английского электронного проекта Underworld — Карл Хайнд и Рик Смит, выпускники Художественного университета Кардиффа. Будущие поп-звезды работали на кухне ресторанчика неподалеку от университета. Рок-н-ролльное заведение было популярно у студенческой братии. К тому времени, как Хайнда и Смита выгнали за то, что они подкармливали на кухне друзей-студентов, у Карла Хайнда уже была группа The Screen Gemz, к которой присоединился и Рик. Команда просуществовала два года, успела выпустить сингл, который даже прозвучал в шоу Джона Пила на BBC Radio 1. Рик Смит покинул команду в самом начале 80-х, однако воссоединился с Карлом Хайндом уже в 1983 году, когда последний собрал проект Freur, игравший нью-вейв-арт-синти-поп. Еще со времен The Screen Gemz музыканты Хайнд и Смит считали своим ноу-хау разумное балансирование между дабом и традициями Kraftwerk. В полной мере реализовать эту концепцию им удалось в рамках группы Underworld. В 1989 году к Underworld присоединился клавишник Даррен Эмерсон, впоследствии авторитетный диджей и сольный артист-электронщик. А в 1992 году были выпущены синглы «Dirty/Minneapolis» и «Bigmouth/Eclipse», от которых и ведется отсчет истории нынешних Underworld. Альбом «Dubnobasswithmyheadman» (1993) взорвал сознание британской аудитории и стал одной из принципиальных вех техноэры. Как и два других кита британской электронной сцены тех лет, Chemical Brothers и The Prodigy, Underworld смешивали электронику с роком, и, пожалуй, содержание танцевального бита и искусственного интеллекта у них было самым высоким. В 1995 году на свет появился трек «Born Slippy», который стал одновременно ключевой музыкальной темой из фильма «Trainspotting», клубным хитом и гимном поколения 90-х. Underworld стали культурной иконой, с которой соотносили всю эпоху «поколения Икс» с его наркотическим угаром, рейв-мистерией и отчаянным сопротивлением неизбежному взрослению и офисной рутине.

На последовавшем за «Born Slippy» альбомом «Second Toughest in the Infants» Underworld использовали весь спектр возможностей танцевальной электроники, здесь слышны гитара Джимми Пейджа, ритмические структуры джангла и множество приемов, которые расширили представления публики о техно. Новаторство оставалось принципиальным для Underworld и впоследствии, при записи дисков «Beaucoup Fish» и «A Hundred Days off». В последние годы выпуску альбомов на CD они предпочитают размещение треков в интернете, а также сетевую трансляцию собственного радиошоу и прямые эфиры своих диджейских сетов, опять же в интернете. Например, незадолго до отъезда Underworld в Москву пользователи сети могли наблюдать их совместный концерт со Свеном Фэтом, который происходил во Франкфурте. «Мог ли я представить себе такое даже каких-то три года назад?» — сказал Карл Хайнд в интервью корреспонденту «Коммерсантъ-Weekend». «Все это не значит, что мы совсем прекратим выпуск CD,— продолжает господин Хайнд,— но наше присутствие в сети будет только активизироваться». Кстати, следующий «материальный» релиз Underworld — саундтрек к новому фильму Энтони Мингеллы «Взлом и вторжение», который они записали совместно с ливанским композитором Габриэлем Яредом. По словам Карла Хайнда, режиссера-оскароносца заинтересовала «эзотерическая сторона Underworld».

Фестиваль «MXTronica» в бизнес-центре «Нагатинский», 27 октября (19.00)





Я тебя вижу...



Весь мир в твоем телефоне

2-мегапиксельная камера

NOKIA 6233

NOKIA Connecting People

Реклама. Все права защищены © Nokia, 2006. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными торговыми марками Nokia Corporation.

«ГАДКИЕ ЛЕБЕДИ»
Идя на новый фильм Константина Лопушанского, надо настроиться на серьезный лад. Да, это нелегко, когда рядом вам предлагают множество разнообразных и все более соблазнительных развлечений. А тут какие-то гадкие лебеди — в то время как гадостей вокруг и так более чем хватает. И пугают ужасами ближайшего будущего — городами-призраками, детьми-мутантами и таинственными пришельцами-«мокрецами».
Когда начала бродить в самиздате повесть братьев Стругацких, в моде во всем мире, не только у нас, был жанр антиутопии, то есть мрачный взгляд на будущее с его технологическими катастрофами. Но, как говорил Лев Толстой про Леонида Андреева, он пугает, а мне не страшно. Ведь дело происходило в 60-е годы, когда в обществе царил пионерский оптимизм и, вообще-то говоря, думалось, что XXI век никогда не наступит. Когда же он наступил, оказалось, что вчерашние пророчества давно воплотились в реальность и пугать уже, собственно, нечем и некого. «Гадкие лебеди» — одна из немногих вещей того периода, которая не просто отражает диссидентское сознание и содержит почти прямую критику советского общества, но таит в себе тот загадочный философский элемент, который с годами не стареет и не портится.
Вообще Стругацкие, сколько бы их ни ругали за часто допускаемую сюжетную прямолинейность, продолжают интриговать кинематографистов. Мало кто из писателей может похвастаться таким списком экранизаторов: к их романам приложили руку Андрей Тарковский («Сталкер»), Александр Сокуров («Дни затмения»), над второй (после неудачной работы Петера Флейшмана) экранизацией «Трудно быть богом» работает Алексей Герман, по Стругацким собирается снимать Федор Бондарчук. На этом фоне «Гадкие лебеди» Константина Лопушанского могли бы показаться данью моде, если бы не репутация питерского режиссера, который всегда упрямо шел своим путем независимо от конъюнктуры. Его звездным часом стал фильм «Письма мертвого человека», который сама жизнь смонтировала с катастрофой Чернобыля. Многие последующие работы Лопушанского выглядели как самоповторы, но в них крепла и развивалась эстетика режиссера, которая в «Гадких лебедях» выглядит законченной, если не законсервированной. Город N с интернатом для особо одаренных детей на грани безумия монохромен и пронизан «инфракрасным» освещением, он утопает в дожде, тумане, измороси всемирного потопа. Музыка Андрея Сигле (он же — продюсер картины) придает атмосфере еще большую интенсивность. Вопрос только в одном. В свое время «серьезное кино» было модным и престижным, сегодня оно тонет в каскаде комиксов и аттракционов. Долетят ли «Гадкие лебеди» до зрителей даже под патронатом Фонда Горбачева и Международного Зеленого Креста — вопрос из разряда философских.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Гора самоцветов»
Режиссер С. Гордеев, С. Коваль, Н. Березовая, А. Кузнецов, Е. Чернова. Россия, 2006

«5 звезд» / 20–25 (10.20, 11.50)

«Гроза муравьев» (The Ant Bully)
Режиссер Дж. Э. Дэвис, роли озвучивали Дж. Робертс, Н. Кейдж, М. Стрип, П. Джаматти, Э. Мэк, Р. Монтальбан, Р. Кинг, Л. Томлин, М. Джеффри, Ш. Отери, К. Робертсон, Д. Кэй, Л. Миллер, З. Тайлер, русский дубляж: Н. Фоменко, Л. Лужина, Э. Виторган, Е. Гусева, А. Домогаров, П. Кабанов, Г. Дронов, Е. Бирюкова. США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (10.00, 12.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.10, 13.05)

«Алмаз» / 20–25 (9.40. 11.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–25 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–22 (11.30, 13.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–22 (11.30, 13.20)

«Октябрь» / 21–22 (10.50, 12.45)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (10.15, 12.05, 16.05)

«Титаник-синема» / 20–22 (10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35, 0.35); 23–25 (10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35); 26 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.40, 12.45, 14.45, 16.45)

«Победитель» (Everyone's Hero)
Режиссеры К. Брейди, К. Рив, Д. С. Пьер, роли озвучивали Дж. Т. Остин, Б. Деннехи, В. Голдберг, Г. Джейкобс, Р. Кайнд, У. Х. Мэйси, М. Пэтинкин, Рейвен, русский дубляж: Ю. Рутберг, Р. Трахтенберг, Е. Стычкин. Канада—США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (10.40)

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали М. Лоуренс, Э. Катчер, Д. Мессинг, Б. Коннолли, Дж. Фавро, Г. Синиз, П. Уэстерберг, русский дубляж: Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«Аврора» / 26–27 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Алмаз» / 26–27 (9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00)

«Балтика» / 26–27 (10.30, 14.40, 18.50)

«Баррикады» / 26–27 (10.00, 14.00, 18.00, 20.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–27 (10.10, 11.00, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.10, 0.10, 2.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–27 (11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–27 (11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50)

«Киномакс XL» / 26–27 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30)

«Киномир» / 26–27 (9.00, 11.05, 15.50, 18.00, 22.45)

«Космос» / 26–27 (9.00, 10.50, 12.40, 17.05, 18.55)

«Люксор в Митино» / 26–27 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 26–27 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Мечта» / 26–27 (9.00, 11.00, 13,00, 17.05, 19.05)

«Октябрь» / 26–27 (10.30, 11.20, 12.30, 14.30, 15.40, 16.30, 18.30, 20.00, 20.30, 22.30, 0.30)

«Орбита» / 26–27 (9.00, 13.00, 17.00)

«Орион» / 26–27 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40)

«Первомайский» / 26–27 (10.30, 14.50, 19.10)

«Прага» / 26–27 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Пушкинский» / 26–27 (10.30, 15.00, 19.30)

«Романов-синема» / 26–27 (13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Стрела» / 26–27 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30)

«Титаник-синема» / 26 (10.20, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.25, 14.15, 14.50, 15.25, 16.15, 16.50, 17.25, 18.15, 18.50, 19.25, 20.15, 20.50, 21.26, 22.10, 22.45, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30)

«Художественный» / 26–27 (11.30, 13.45, 15.30)

Подробнее на странице 38

БОЕВИК

«Д.О.А.» (DOA: Dead or Alive)
Режиссер К. Юэн, в ролях Д. Аки, Э. Робертс, Дж. Пристли, Р. Шу, К. Нэш, М. Марсден, С. Картер, Д. Бойер, Н. Мальте, К. Чоу, С. Хауи, К. Косуги, С. Шимач, Х. Вэлэнс. США—Германия—Великобритания, 2006

«Горизонт» / 26–27 (13.00, 21.00, 1.00)

«Орбита» / 26–27 (11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Титаник-синема» / 26 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30. 23.20. 1.10)

Подробнее на странице 38

«Меченосец»
Режиссер Ф. Янковский, в ролях А. Ткаченко, Ч. Хаматова, А. Горбунов, Т. Лютаева, Л. Громов, А. Жарков, Д. Мухамадеев, Н. Маркина, Е. Позенко, Е. Башуева, А. Биланов, И. Колесников, Н. Шатохин, А. Черных, Л. Миримская, Ф. Черных. Россия, 2006

«5 звезд» / 20–25 (14.00, 18.30, 21.00, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00)

«Аврора» / 20–26 (12.05, 16.30, 21.05, 1.25)

«Алмаз» / 20–25 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Балтика» / 20–25 (12.30, 16.35, 20.40)

«Баррикады» / 20–25 (10.00, 14.10, 18.25, 22.40)

«Горизонт» / 20–26 (12.15, 16.35, 21.00, 1.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–25 (10.10, 10.50, 12.15, 13.00, 14.25, 15.05, 16.35, 17.10, 18.45, 19.15, 20.55, 21.20, 23.05. 23.25, 1.10, 1.30); 26–27 (10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–25 (11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35); 26–27 (20.50, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–25 (11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35); 26–27 (20.50, 22.55)

«Киномакс XL» / 20–25 (9.00, 11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20.00, 22.15); 26–27 (14.20, 20.40)

«Киномир» / 20–25 (9.00, 13.20, 17.45, 22.00)

«Космос» / 20–25 (11.10, 15.30, 19.50, 0.10)

«Люксор в Митино» / 20–25 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 20–25 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Мечта» / 20–26 (12.15, 16.35, 21.00, 1.20)

«Октябрь» / 20–25 (10.20,11.00, 12.30, 14.40, 15.30, 16.50, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.25, 1.30); 26–27 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Орион» / 20–25 (11.30, 15.40, 19.40, 23.40)

«Первомайский» / 20–25 (12.40, 17.00, 21.20)

«Прага» / 20–26 (12.15, 14.30, 16.45, 21.15, 1.40)

«Пушкинский» / 20–25 (12.45, 17.15, 21.45)

«Ролан» / 20–25 (23.50)

«Романов-синема» / 20, 23–25 (14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45, 0.55); 21–22 (12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50, 1.00); 27–28 (15.50)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.30)

«Стрела» / 20–26 (12.15, 21.15, 1.45)

«Титаник-синема» / 20–22 (10.30, 11.25, 12.45, 13.40, 15.00, 15.55, 17.15, 18.10, 19.30, 20.25, 21.45, 22.40, 0.00, 0.55); 23–25 (10.30, 11.25, 12.45, 13.40, 15.00, 15.55, 17.15, 18.10, 19.30, 20.25, 21.45, 22.40); 26 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20)

«Ударник» / 20–25 (12.30, 16.45, 21.00)

«Формула кино на Можайке» / 20–26 (10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 20.05, 21.00, 21.40, 22.25, 23.20, 0.45, 1.40); 27–28 (10.00, 14.35, 19.15, 23.50)

ДРАМА

«Башни-близнецы» (World Trade Center)
Режиссер О. Стоун, в ролях Н. Кейдж, М. Пенья, М. Белло, М. Гилленхаал, Н. Дамичи, Б. У. Хенке, У. Мапотер, Н. Турturро, Дж. Эрнандес. США, 2006

«МДМ-кино» / с 20 октября (сеансы уточняйте по телефону)

«Ветер, качающий вереск» (The Wind That Shakes the Barley).
Режиссер К. Лоуч. Германия—Италия—Испания—Франция—Ирландия—Великобритания, 2006

«5 звезд» / 20–25 (15.05, 21.10)

«Ролан» / 20–25 (14.50, 19.20)

«Гадкие лебеди»
Режиссер К. Лопушанский, в ролях: Г. Гладий, Л. Мозговой, А. Кортнев, Р. Саркисян, Л. Пицхелаури, С. Барковский, Д. Исполатов, О. Самошина, А. Ингелевич. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (14.55, 19.20)

Подробнее на этой же странице

«Жестокие люди» (Fierce People)
Режиссер Г. Данн, в ролях Д. Лейн, Д. Сазерленд, К. Эванс, К. Стюарт, А. Ельчин, К. Шайр, К. Дей, Д. Белл, П. де ла Уэрта, Э. Перкинс. США—Канада, 2006

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (12.05, 18.30, 22.50)

Подробнее на странице 38

«Кирпич» (Brick)
Режиссер Р. Джонсон, в ролях: Дж. Гордон-Левитт, Н. Зихетнер, Л. Хаас, Н. Флайсс, М. О'Лири, Э. де Рейвин, Н. Сеган, Р. Раундтри, М. Гуд, Б. Дж. Уайт, Л. Бэбин. США, 2006

«35 мм» / 20–27 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Парфюмер: история одного убийцы» (Pefume: The Story of a Murderer)
Режиссер Т. Тыквер, в ролях Б. Уишоу, Д. Хоффман, А. Рикман, Р. Хердвуд, С. Даглас, А. Фер, С. Форестье, К. Харфаух, К. Херферт, Б. Миних-майр. Франция—Испания—Германия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (21.25)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 20–22 (12.15, 19.00)

«МДМ-кино» / с 20 октября (сеансы уточняйте по телефону)

«Титаник-синема» / 20–25 (13.20, 19.20)

«Потерянный город» (The Lost City)
Режиссер Э. Гарсиа, в ролях: Э. Гарсиа, Д. Хоффман, Б. Мюррей, И. Састр, Т. Милиэн, Э. Муркьяно, Н. Карбонелл, В. Риверс, С. Бауэр, Д. Гарсиа-Лоридо, Х. Фернандес, Г. Менендес, Д. Мичи, М. Э. Санчес. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (13.25, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–25 (21.05, 23.50)

«МДМ-кино» / с 20 октября (сеансы уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 20–25 (12.20, 17.00, 21.40)

«Формула кино на Можайке» / 20–26 (10.10 13.00, 15.50, 20.45)

КОМЕДИЯ

«Дьявол носит Prada» (The Devil Wears Prada)
Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях Э. Хэтауэй, М. Стрип, Э. Гренье, Т. Томс, С. Бэйкер, Э. Блант, Ж. Т. Браун, Ж. Бюндхен, Р. Мэйдер, Р. Соммер, Д. Суньята, С. Туччи. США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (19.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (13.15, 17.45, 23.50)

«Киномакс XL» / 20–25 (15.50, 20.20)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 20–22 (14.50, 21.35)

«Октябрь» / 20–25 (13.30, 18.30, 23.30)

«Романов-синема» / 20, 23–25 (16.05, 18.10, 20.15, 1.05); 21–22 (14.00, 16.05, 18.10, 23.00, 1.05)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (10.50, 15.50, 18.00, 23.00, 1.10)

«Титаник-синема» / 20–22 (10.35, 11.45, 12.50, 14,00, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.00, 22.10, 23.20, 0.30); 23–25 (10.35, 11.45, 12.50, 14,00, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.00, 22.10); 26 (10.55, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05, 22.25)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Художественный» / 20–25 (10.30, 14.30, 18.30)

«Наука сна» (The Science of Sleep)
Режиссер М. Гондри, в ролях Г. Г. Берналь, Ш. Гинзбур, А. Шаба, Миу-Миу, П. Ванек, Э. де Коне, А. Пти, С. Мецгер, И. Леззи, Ж.-М. Бернар. Франция, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.20, 23.45)

«Придурки-2» (Jackass: Number Two)
Режиссер Дж. Тремэйн, в ролях Дж. Ноксвилл, Б. Марджера, С.-О. К. Понтиус, П. Лэйси. США, 2006



Реклама

Товар сертифицирован. Реклама.

GEOX

ОБУВЬ КОТОРАЯ ДЫШИТ





WWW.GEOX.RU

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПАТЕНТ

Перфорированные подошвы обуви GEOX содержат уникальную микропористую мембрану, которая впитывает и выводит пот наружу, в то же время не пропуская влагу извне. Таким образом, внутри обуви создается идеальный сухой микроклимат без характерных неприятных запахов.

Эксклюзивный дистрибьютор обуви GEOX: ООО «Нью Степ», 121357, Москва, Верейская ул., 29А, стр. 1, тел.: +7 (495) 228-1637; office@geox.ru

«ЖЕСТОКИЕ ЛЮДИ»



Режиссер Гриффин Данн («Практическая магия») взялся за обличение даже не язв общества, а порочности человеческой натуры в целом. Правда, примеры этой порочности он обнаружил в узкой социальной группе богатых людей. Получилась развернутая картина нравственно-загнивающего капитализма. Процесс «гниения», по мнению создателя картины, трудно заметить, но когда истинное лицо богачей открывается — это страшное зрелище! Лиз (Дайан Лейн) живет на Манхэттене, здесь у нее врачебная практика. Среди ее клиентов масса очень богатых людей. Поэтому Лиз обеспеченна и успешна, хотя и воспитывает сына-подростка Финна (Антон Ельчин) одна. Отец Финна — знаменитый ученый-антрополог и последние несколько лет пропадает в Амазонии, где изучает жестокое первобытное племя. Единственное, чего хочет мальчик,— это отправиться на каникулы к нему. Но у Лиз другие планы. Она получила приглашение от одного из своих богатых клиентов Огдена Осборна (Дональд Сазерленд) — он хочет, чтобы его личный врач всегда находился при нем на его ранчо. Лиз вместе с Финном перебираются на шикарную виллу, где чуть ли не каждый вечер проходят званые ужины. Тут и Финн находит себе занятие — он изучает собравшихся на ранчо людей как отдельное племя. И вдруг кто-то покушается на жизнь Финна. Испуганная Лиз впервые внимательно смотрит на людей, среди которых привыкла вращаться,— и они оказываются страшнее любых амазонских дикарей. За личиной цивилизованных высококультурных людей скрываются омерзительные и злобные существа.



«СЕЗОН ОХОТЫ»

Такое ощущение, что в 3D-анимации все происходит точно так же, как было показано в фильме «Кто подставил кролика Роджера»: сначала мультяшек рисуют — они так рождаются, а потом эти «рисунки» сразу начинают играть в разных мультфильмах, как актеры в кино. В 3D-анимации, судя по всему, появились такие актеры — и что самое удивительное, снимаются они на разных студиях. «Сезон охоты», дебютная полнометражная картина студии Sony Pictures Animation, страшно похож на диснеевский фильм «Дикие».

В «Сезоне охоты» Буг, медведь гризли, вырос в домашних условиях — его приютила Бэт, жительница городка рядом с заповедником. С тех пор он беззаветно предан своей спасительнице и живет в городке на правах местной достопримечательности. Однажды Шоу, полоумный охотник-браконьер, притащил в город привязанного за рога оленя Элиота. Даже в таком унизительном положении этому прохвосту удалось заболтать всех до смерти и убедить Буга его освободить. Через несколько дней будет объявлен сезон охоты, и Шоу наверняка начнет охоту за медведем. Буг вместе с Элиотом отправляется в лес и создает там из лесных зверей партизанский отряд по борьбе с охотниками.

В общем, совершенно ничего нового. Многие психологи утверждают, что детям очень важно постоянство и чувство стабильности,— так пусть хотя бы в 3D-анимации.

«5 звезд» / 20–25 (12.40, 16.50, 23.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (16.10, 23.10)

«Аврора» / 20–25 (18.15, 22.35, 0.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–25 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55); 26–27 (23.05, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–25 (11.00, 14.55, 18.55, 23.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–25 (11.00, 14.55, 18.55, 23.00)

«МДМ-кино» / с 20 октября (сеансы уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 20–25 (10.25, 15.05, 19.45, 0.25); 26–27 (10.25, 14.25, 18.25)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (12.35, 16.35, 20.35)

«Титаник-синема» / 20–22 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05); 23–25 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00); 26 (13.50, 18.55)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (18.40, 23.35, 1.40)

«Прощальный поцелуй» (The Last Kiss)

Режиссер Т. Голдуин, в ролях З. Брэфф, Дж. Барретт, Р. Билсон, Э. К. Олсен, К. Эффлек, Б. Дэннер, Х. Рэймис, Л. Дэй, М. Шелтон, М. Уэстон, Т. Уилкинсон. США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (17.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (16.00)

«МДМ-кино» / с 20 октября (сеансы уточняйте по телефону)

«Рикки Бобби: король дороги» (Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)

Режиссер А. Маккей, в ролях У. Фаррелл, Дж. С. Рейлли, С. Б. Коэн, М. К. Данкан, Г. Коул, Дж. Линч, Л. Бибб, П. Хингл, Г. Джерманн, А. Маккей, Д. Кехнер, Э. Рихтер, Э. Лоутер, Дж. Дэвис, К. Парнелл, Э. Адамс, Э. Костелло. США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (15.00, 17.15, 21.45, 0.00)

«Аврора» / 20–25 (9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 20.20); 26–27 (12.00, 17.00, 22.00)

«Алмаз» / 20–25 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00); 26–27 (10.00, 14.40, 19.20, 0.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–25 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30); 26–27 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20, 23–27 (11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 21–22 (15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20, 23–25 (11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 21–22 (15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 26–27 (11.15, 15.25, 19.35)

«Люксор в Митино» / 20–27 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 20–27 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Октябрь» / 20–27 (10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45)

«Орион» / 20–25 (10.00, 14.20, 18.40, 20.50); 26–27 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Прага» / 20–25 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30); 26–27 (9.15, 13.45, 23.00)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.20, 21.30, 23.40)

«Титаник-синема» / 20–22 (10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45); 23–25 (10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30); 26 (10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50)

«Формула кино на Можайке» / 20–27 (10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50)

«Сады осенью» (Jardins en Automne)

Режиссер О. Иоселиани, в ролях С. Бланше, Ж. Жаке, О. Иоселиани, Л. Лавина, Д. Ламбер, М. Пикколи, П. Венсан. Франция

«Киномир» / 25 (20.30)

«Художественный» / 26–27 (9.30, 19.15)

Подробнее на странице 32

«Свидание моей мечты» (Employee of the Month)

Режиссер Г. Кулидж, в ролях Д. Кук, Дж. Симпсон, Д. Шепард, Э. Дик, Т. Бэгли, Э. Рамирес, Х. Уильямс, Б. Джордж, Ш. Уэйлен. США, 2006

«Прага» / 26–27 (11.50, 16.55, 21.40, 23.50)

«Титаник-синема» / 26 (10.35, 12.40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.55)

«Эскадрилья „Лафайет“» (Flyboys)

Режиссер Т. Билл, в ролях Дж. Франко, Ж. Рено, Ч. Карио, М. Хендерсон, Дж. Деккер, Т. Лабин, Л. Шрэпнел, Ф. Уинчестер, М. Макдоналд. Франция—США, 2006

«Аврора» / 26–27 (9.15, 14.15, 19.15, 0.15)

«Алмаз» / 26–27 (12.05, 16.45, 21.30)

«Горизонт» / 26–27 (9.00, 9.20, 11.00, 14.15, 15.00, 17.00, 19.00, 19.15, 23.00, 0.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–27 (10.40, 13.20, 16.00, 18.45, 21.30, 0.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–27 (11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–27 (11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50)

«Киномакс XL» / 26–27 (9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 22.40)

«Киномир» / 26–27 (13.10, 20.05, 0.50)

«Космос» / 26–27 (14.30, 20.45, 23.20)

«Люксор в Митино» / 26–27 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 26–27 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Октябрь» / 26–27 (11.10, 12.25, 13.50, 16.35, 16.30, 19.10, 20.25, 21.50, 22.25, 0.25, 0.30)

«Прага» / 26–27 (9.05, 14.00, 18.55, 2.00)

«Романов-синема» / 26–27 (13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.30)

«Титаник-синема» / 26 (10.30, 11.55, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40)

«Формула кино на Можайке» / 27–28 (10.05, 12.50, 19.55, 22.40)

«Художественный» / 26–27 (12.10,16.30, 20.50)

Подробнее на этой же странице

МЕЛОДРАМА

«Иллюзионист» (The Illusionist)

Режиссер Н. Бургер, в ролях Э. Нортон, П. Джаматти, Дж. Бил, Р. Сьюэлл, Э. Марсэн, Т. Фишер, А. Джонсон, К. Джонсон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (15.05, 21.05)

«Горизонт» / 20–25 (9.20, 13.50, 18.20, 22.45): 26–27 (12.00, 17.00, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–27 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Киномир» / 20–25 (9.30, 14.20, 19.10, 23.45)

«Люксор в Митино» / 20–27 (9.40, 14.00, 18.20)

«Люксор в Отрадном» / 20–27 (9.40, 14.00, 18.20)

«Октябрь» / 20–25 (10.40, 14.55, 19.10, 23.25); 26–27 (10.35, 14.45, 18.55, 23.05)

«Орбита» / 20–25 (9.00, 14.00, 19.00, 23.30)

«Прага» / 20–26 (10.00, 19.00, 23.30); 27–28 (20.45, 1.15)

«Ролан» / 20–25 (14.40, 22.55)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (13.55, 18.00, 20.15, 22.20, 0.50)

«Стрела» / 20–25 (10.00, 16.45, 23.30); 26–27 (22.45)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (12.30, 16.55, 21.20, 1.45); 26–27 (10.25, 14.50, 19.10, 23.30)

«Художественный» / 20–25 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30); 26–27 (17.15, 21.20)

«Эйфория»

Режиссер И. Вырыпаев, в ролях П. Агуреева, М. Окунев, М. Ушаков, Я. Серова, В. Романюк, В. Кокорин, З. Задорожная, М. Литовченко, М. Джабраилова, Е. Дмитриева, О. Баландина, Т. Уфимцева, А. Сучков, Е. Головенкин, А. Шейн, А. Вдовин, В. Тертелис, Р. Юскаев. Россия, 2006

«5 звезд» / 20–25 (13.30, 19.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (10.30, 11.25, 17.15, 17.20, 23.15)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (12.50, 20.40)



«ЭСКАДРИЛЬЯ „ЛАФАЙЕТ“»

Создатели утверждают, что особенно картина понравится поклонникам киножанра «фильмы про самолеты»,— в ней масса достоверных копий и даже оригиналов самолетов начала XX века. Все происходит в разгар первой мировой войны. Несколько молодых американцев приезжают в район военных действий, чтобы влиться в ряды французской армии, — из них и других иностранцев из нейтральных стран формируют легендарную эскадрилью «Лафайет». В состав отряда попали совершенно разные юноши. Ковбой Блейн Роулингз (Джеймс Франко) — плохой парень, смутьян с дурным характером. Его семья только что потеряла ранчо, и, чтобы выплеснуть все свое негодование, ему подойдет только поле военных действий. Уильям Дженсен (Филипп Уинчестер) воспитан отцом-военным, поэтому бредит войной. Бригтс Лори (Тайлер Лабин), юноша из высших кругов, решил стать наконец настоящим мужчиной и понюхать пороха. Юджен Скиннер (Абдул Салис), чернокожий боксер, благодарен Франции за то, что она приняла его, и не может оставить страну в трудном положении. Эдди Биггл записался в летчики, чтобы сопротивляться злу на деле.

Обучение добровольцев поручают французскому капитану. Его играет Жан Рено. В фильме герой знаменитого французского актера олицетворяет все достоинства и недостатки Франции: доблесть, мужество, интеллект плюс национализм и уязвленная гордость. Это, в сущности, все, что надо знать про Европу в этой войне и в этой картине, потому что фильм на самом деле про американцев. Это миссия спасения в нетрадиционном оформлении. Вместо «крепких орешков» и агентов ФБР милые юноши в кожаных куртках, шлемах и огромных очках — без американцев-героев все могло, понятное дело, обернуться иначе, и союзникам пришлось бы туго. Воздушные баталии разворачиваются такие, будто бы в небесах со скоростью звука проносятся «Стеллсы», а не пыхтят неуклюжие фанерные бипланы. После схваток у юношей остается время и на романтические истории, и на философские беседы. Первым делом тут, конечно, самолеты, но сюжет довольно мелодраматичен, так что смело можно приглашать на фильм девушек и не откладывать на «потом».

«Д.О.А.»

Режиссер Кори Юэн («Хроники Хуаду», «Перевозчик») снял сагу о победившем матриархате. В этом фильме пять девушек относительно приятной наружности сражаются со всем, что рискует к ним приблизиться.

А начинается все почти невинно. Тина Армстронг (Джеми Пристли), Кристи Ален (Холи Вэлэнс), Касуми (Девон Аки), Айян (Натассиа Мальте) и Елена Дуглас (Сара Картер) отправляются на остров, на котором должен состояться турнир на выживание. Девушки на многое готовы ради победы, они недобро переглядываются — но оказывается, что бороться им придется не друг с другом, а против общего врага. Девушки, как и герои предыдущих фильмов Юэна, великолепно владеют искусством единоборств. Но делают это не так очаровательно, как «ангелы Чарли», и, к сожалению, не так изящно, как восточные красавицы из азиатских боевиков. Зато когда девушки валятся в лужу и там мутузят друг друга, то это нельзя сравнить ни с чем.

Реклама



Что такое Mr.Doors?

– это ОПЫТ: более 10 лет производства корпусной и встроенной мебели в России;

– это ПРОФЕССИОНАЛИЗМ: самый большой в России штат дизайнеров мебели и интерьеров.

Единая информационная служба:
(495) 101-22-11

www.mebel.ru

АТЕЛЬЕ МЕБЕЛИ Mr.DOORS

Товар сертифицирован Реклама

на модели: корсет и трусы Christian Lacroix

Москва, Санкт-Петербург, Самара, Омск, Челябинск, Красноярск, Нижний Новгород, Екатеринбург, Ростов-на-Дону, Казань, Уфа, Саратов. Инфослужба: (495) 755-5353. Интернет-магазин «Дикая Орхидея» www.wildorchid.ru

Дикая Орхидея



«ОТСТУПНИКИ»
Фильм сделал великий Мартин Скорсезе. Там сыграли Леонардо Ди Каприо, Мэтт Деймон, Джек Николсон, Чарли Шин и Алек Болдуин. Фильм остросюжетный — два тайных агента работают друг против друга, и весь фильм преступники и полицейские пытаются обнаружить «крысу» в своих рядах.
Вот Коллин Салливан (Мэтт Деймон) — мы видим его маленьким рыжим ирландским мальчиком, у которого босс мафии за три буханки хлеба, четыре пакета сока и одну книжку комиксов покупает душу. Мальчику предстоит закончить полицейскую школу, и стать полицейским, и служить своему крестному отцу, которого он называет «папа». Вот его соперник, тоже ирландец, Билли Костиган (Леонардо Ди Каприо), которого тоже по-отцовски, без церемоний уговаривает капитан ФБР подписаться на работу под прикрытием. И пока «хороший» накачивает бицепсы и авторитет в тюрьме, «плохой» наслаждается новым мундиром и квартирой с видом на Капитолий.
В продолжении всего фильма Салливан и Костиган будут искать друг друга. Один будет служить уголовником, другой — следователем по особо важным делам. Для каждого из них дело жизни — вычислить агента, «крысу» в своих рядах. Каждый из бойцов невидимого фронта ходит по лезвию. Но делает это так неубедительно, что бенефис лейтенанта Шарапова в штабквартире «Черной кошки» начинает казаться воплощением заветов Станиславского.
Мартин Скорсезе взял историю отступничества из снятой в Гонконге «Двойной рокировки», но этим повторение не исчерпывается. Прежде всего вспоминаются его «Банды Нью-Йорка» и история Амстердама, оборотня в банде Мясника. Но каждый из бандитов Нью-Йорка был человеком, Скорсезе не пожалел для них ни красок, ни реплик, ни времени, должно быть. У нынешних, бостонских, одни роли на ножках, и самые видные бандиты остаются какими-то карнавальными персонажами. На Николсона в роли босса мафии смотреть приятно, но, в сущности, на его месте мог бы быть каждый.

«ПРОКЛЯТИЕ-2»



Это «Проклятие» у японского режиссера Такаши Шимидзу хоть и числится вторым, но на самом деле оно четвертое. Первые два датируются 2000 и 2003 годами и были сняты с участием японских актеров. В 2004-м американцы захотели ремейк на первые две части о призраках и пригласили опять же Шимидзу. Все тот же дом в Токио, в стенах которого обитают ужасающие призраки, кровожадно убивающие нежданных гостей. В предыдущей серии одной девушке все-таки удалось спастись из проклятого места, но теперь расплачиваться за это предстоит ее младшей сестре (Эдисон Чен). Девушку будут преследовать кровавые глаза, нечеловеческие звуки, расползающаяся слизь и замороженный мальчик с синими губами — неотъемлемая часть всех «Проклятий», прошлых и будущих.

ТРИЛЛЕР

«Блюз опадающих листьев»
Режиссер А. Михайлов, в ролях Е. Добровольская, С. Немоляева, И. Черневич, И. Шакунов, Ю. Рутберг, И. Рутберг, А. Яцко, М. Жигалов, С. Саркисян. Россия, 2006

«5 звезд» / 20–25 (15.20, 19.20, 23.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (13.20, 17.35, 21.40)

«Киномакс XL» / 20–25 (10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 19.20, 21.30); 26–27 (9.20, 13.45, 18.10)

«Ролан» / 20–25 (12.45, 17.10, 21.40)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (10.25, 14.30, 18.30, 22.30, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.20, 14.45, 19.10, 23.35); 26–27 (15.35, 17.45, 1.25)

«Художественный» / 20–25 (11.30, 15.30, 19.30); 26–27 (9.50, 14.20, 18.40)

«Дикость» (Wilderness)
Режиссер М. Дж. Бассетт, в ролях Ш. Пертви, А. Рид, Т. Кеббелл, С. Уайт, Р. Кэмпелл, А. Дикон, С. Дон, К. Грин, Н. Хьюз, Б. Маккей, Э. Маккенна, Л. Нил. США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (14.40, 18.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.15, 18.20)

«Гавана» / 20–25 (11.50, 15.50, 19.50, 23.50)

«Люксор в Митино» / 20–25 (10.00, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 20–25 (10.00, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55)

«МДМ-кино» / с 20 октября (сеансы уточняйте по телефону)

«Орион» / 20–25 (9.40, 13.50, 17.50, 21.50)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (12.55, 18.10, 23.25, 1.40)

«Дрейф» (Open Water 2)
Режиссер Х. Хорн, в ролях С. М. Прэтт, Р. Спейтмл., Н. Ланге, А. Хиллис, К. Ричардсон, Э. Дэйн, А. Раах, В. Раах. Германия, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–27 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–25 (13.00, 16.55, 20.50); 26–27 (13.25, 17.35, 21.45)

«МДМ-кино» / с 20 октября (сеансы уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 20, 23–25 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45); 21–22 (14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45); 26–27 (12.45, 16.55, 21.05, 1.15)

«Титаник-синема» / 20–22 (11.00, 13.00, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15, 23.15, 1.15); 23–25 (11.00, 13.00, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15, 23.15); 26 (18.30, 20.30, 22.30)

«Ударник» / 26–27 (12.45, 17.00, 21.15)

«Формула кино на Рублевке» / 20 (12.40. 17.00. 21.20, 1.35)

«Леденец» (Hard Candy)
Режиссер Д. Слэйд, в ролях П. Уилсон, Э. Пэйдж, С. О. Дж.Холмс, Г. Джон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (15.25, 19.35)

«Горизонт» / 20–25 (11.35, 16.10, 20.35, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–25 (12.35, 16.40, 20.45, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–25 (12.55, 16.50, 20.55)

«Октябрь» / 20–25 (12.50, 17.05, 21.20, 1.35)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (10.40, 14.25, 16.30, 18.35, 22.15, 0.20)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.10, 14.40, 19.20, 0.00)

«Отступники» (The Departed)
Режиссер М. Скорсезе, в ролях Л. Ди Каприо, М. Деймон, Д. Николсон, М. Шин, В. Фармига, М. Уолберг, Э. Андерсон, Р. Уинстоун, А. Болдуин, А. Линч, Д. Сенатьемпо, Д. О'Хара, Б. Ричардс. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.05, 20.10)

«Октябрь» / 20–25 (10.40, 15.40, 20.40, 1.40)

«Романов-синема» / 20, 23–25 (13.20, 22.20); 21–22 (11.15, 20.15)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (13.00, 20.10)

«Титаник-синема» / 20–25 (10.20, 13.15, 16.15, 19.15, 22.10, 22.15); 26 (10.50, 15.55, 21.00)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.00, 15.10, 20.25)

Подробнее на этой же странице

«Проклятие-2» (The Grudge 2)
Режиссер Т. Шимидзу, в ролях Э. Чен, А. Тэмблин, А. Кеббел, Дж. Билз, Т. Палмер, М. Уно, С. М. Геллар, С. Ромер, М. Найт, Т. Фудзи, Дж. Кэссиди, К. Казнс, Р. Исибаси. США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (13.20, 17.20, 21.20)

«5 звезд на новокузнецкой» / 20–25 (14.00, 18.05, 23.05)

«Аврора» / 26–27 (21.00, 23.05, 1.10)

«Балтика» / 20–25 (10.30, 14.35, 18.40, 22.45)

«Баррикады» / 26–27 (12.00, 16.00, 22.00)

«Горизонт» / 20–25 (10.10, 14.30, 19.00, 23.15); 26–27 (10.00, 14.20, 18,40, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–27 (12.40, 16.55, 21.10, 1.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–25 (11.00. 14.55, 18.55, 23.00); 26–27 (13.10, 17.20, 21.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–25 (11.00. 14.55, 18.55, 23.00); 26–27 (13.10, 17.20, 21.35)

«Киномакс XL» / 20–25 (10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40, 22.45); 26–27 (10.10, 12.15, 16.35, 18.40, 22.50)

«Киномир» / 20–24 (11.15, 15.40, 20.00, 0.10); 25 (11.15, 15.40, 0.55); 26–27 (12.20, 16.45, 21.00, 1.10)

«Люксор в Митино» / 20–27 (11.50, 16.10, 20.30, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 20–27 (11.50, 16.10, 20.30, 22.40)

«Мечта» / 20–25 (10.10, 14.30, 19.00, 23.15); 26–27 (15.00, 21.05, 23.10, 1.15)

«Октябрь» / 20–27 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«Первомайский» / 26–27 (12.40, 17.00, 21.20)

«Прага» / 20–25 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.30, 21.35, 23.35, 1.35); 26–27 (21.00, 23.05. 1.10)

«Пушкинский» / 26–27 (12.45, 17.15, 21.45)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20, 23.30)

«Титаник-синема» / 20–22 (10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19.00, 20.00, 21.05, 22.05, 23.10, 0.10, 1.15); 23–25 (10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19.00, 20.00, 21.05, 22.05, 23.10); 26 (10.35, 11.25, 12.40, 13.30, 14.45, 15.35, 16.50, 17.40, 18.55, 19.45, 21.00, 21.50, 23.05)

«Ударник» / 20–25 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.00, 10.45, 11.30, 12.05, 12.50, 13.35, 14.10, 14.55, 15.40, 16.15, 17.00, 17.45, 18.20, 19.05, 19.50, 20.25, 21.10, 21.55, 22.30, 23.15, 0.00, 0.35, 1.20); 26–27 (10.00, 11.30, 12.05, 12.45, 13.35, 14.10, 15.40, 16.15, 17.05, 17.45, 18.20, 19.50, 20.25, 21.25, 22.00, 22.30, 0.00, 0.35, 1.45)

Подробнее на этой же странице

«Черная Орхидея» (The Black Dahlia)
Режиссер Б. де Пальма, в ролях Дж. Хартнетт, С. Йоханссон, Х. Суонк, А. Экхарт, М. Киршнер, Р. Макгауэн, К. Данн, Т. Эванс, Дж. Кавана, Г. Норрис. Германия—США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (0.10)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 20–22 (10.05, 16.50)

«Титаник-синема» / 20–25 (12.55, 17.25, 21.55)

ФАНТАСТИКА

«Дитя человеческое» (The Children of Men)
Режиссер А. Куарон, в ролях К. Оуэн, Дж. Мур, М. Кейн, Ч. Иджиофор, Ч. Ханнэм, П. Феррис, П. Муллан, Ф. Херберт, Дж. Ричардсон, И. Бисипедро, Д. Хьюстон, Я. Коман. Великобритания—США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (13.10, 17.30, 21.50)

«Алмаз» / 20–25 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10); 26–27 (20.50, 23.00)

«Балтика» / 26–27 (12.30, 16.40, 20.50, 23.00)

«Баррикады» / 20–25 (12.00, 16.15, 20.30)

«Горизонт» / 20–25 (9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00); 26–27 (12.05, 16.25, 20.45, 1.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–27 (10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.00, 0.00, 0.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–25 (12.50, 16.45, 20.50); 26–27 (11.00, 15.10, 19.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–25 (12.50, 16.45, 20.50); 26–27 (11.00, 15.10, 19.20)

«Киномакс XL» / 20–25 (9.10, 11.25, 13.40, 18.05, 22.35); 26–27 (11.30, 15.55, 20.20, 22.35)

«Киномир» / 20–25 (11.55, 16.45, 21.25); 26–27 (10.05, 14.25, 18.50, 23.00)

«Космос» / 20–25 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Люксор в Митино» / 20–27 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 20–27 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Октябрь» / 20–27 (10.30, 12.45, 13.15, 15.00, 17.15, 17.40, 19.30, 21.45, 22.10, 0.00)

«Орбита» / 20–25 (11.30, 16.30, 21.15, 1.45)

«Первомайский» / 20–25 (10.30, 14.50, 19.10)

«Прага» / 20–25 (11.15, 15.45, 20.15, 0.40); 26–27 (11.30, 16.00, 18.30)

«Пушкинский» / 20–25 (10.30, 15.00, 19.30)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00)



«ДИТЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ»
Мексиканец Альфонсо Куарон снял самый мрачный фильм «поттерианы» — «Гарри Поттер и узник Азкабана». Теперь взялся за экранизацию футуристического романа известной своими интеллектуальными детективами современной английской писательницы П. Д. Джеймс «Children of Men». Согласно изложенному в этом романе прогнозу П. Д. Джеймс, уже в 2027 году во всем мире воцарится хаос и анархия, а терроризм станет нормой жизни. Относительное подобие порядка, хотя и неофашистского толка, еще поддерживается в Британии. Но туда устремляются потоки нелегальных иммигрантов со всего мира, и вот уже Лондон захлестывает волна насилия и конфликтов между противоборствующими националистическими группировками. Хуже всего то, что последний ребенок на планете родился 18 лет назад и только что был убит в Латинской Америке. Человечество находится на грани вымирания, утратив способность к воспроизводству,— причины внятно не объясняются, но, наверное, во всем, как обычно, виновато загрязнение окружающей среды и происки генетиков.
Клайв Оуэн играет утратившего последние иллюзии и потому много пьющего бывшего борца за мир, переквалифицировавшегося в мелкого чиновника. В начале фильма он едва остается в живых при взрыве бомбы в центре Лондона, а потом его похищают террористы, борющиеся за права иммигрантов, во главе которых стоит его бывшая жена-американка (Джулианна Мур) — 20 лет назад они сообща баловались политической активностью, но разошлись после того, как их ребенок умер от эпидемии гриппа. Экс-супруга предлагает бывшему мужу денег за то, чтобы он выправил документы одной чернокожей беженке (молодая, но подающая надежды актриса Клэр-Хоуп Эшити), которая должна покинуть страну. Выясняется, что девушка каким-то чудом находится на восьмом месяце беременности. Герой, в котором внезапно воскресают былые идеалистические и романтические настроения, пускается вместе с ней в бега и от властей, и от террористов, чтобы доставить ее в сохранности в единственное гуманное учреждение, где группа ученых бьется над поисками лекарства от тотального бесплодия.
В поисках пристанища герой привозит роженицу в загородный дом своего хиппующего старого друга, газетного карикатуриста на пенсии, выращивающего коноплю на своем приусадебном участке. Его со всем своим эксцентричным блеском играет Майкл Кейн с седой гривой до плеч. Но это единственный юмористический штрих в мрачном, пессимистическом фильме, снятом с пугающей, почти документальной убедительностью и уж подавно более реалистичном, чем комикс «V значит „вендетта“», тоже изображающий тоталитарный Лондон будущего. Пожалуй, с серьезностью в фильме Альфонса Куарона даже некоторый перебор. Будучи по всем жанровым признакам боевиком, «Дитя человеческое» при этом перенимает из романа, написанного женщиной строгой консервативной морали, элементы религиозной аллегории: «Твой ребенок — это чудо, которого ждет весь мир»,— говорят чернокожей беременной героине, которая фактически вынашивает Спасителя всего рода людского. Правда, после того как герой Оуэна в походных условиях принимает роды, используя виски в качестве дезинфицирующего средства, дитя человеческое оказывается женского пола.





товар сертифицирован реклама

«Стрела» / 20–25 (14.30, 19.00); 26–27 (20.30, 1.00)

«Ролан» / 20–25 (11.00, 16.55)

«Романов-синема» / 21–22 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05, 0.20); 26–27 (13.40, 18.00, 20.10, 22.25, 0.40)

«Титаник-синема» / 20–22 (10.20, 10.55, 11.30, 12.40, 13.15, 13.50, 15.00, 15.35, 16.10, 17.20, 17.55, 18.30, 19.40, 20.15, 20.50, 22.00, 22.35, 23.15, 0.25, 0.55); 23–25 (10.20, 10.55, 11.30, 12.40, 13.15, 13.50, 15.00, 15.35, 16.10, 17.20, 17.55, 18.30, 19.40, 20.15, 20.50, 22.00, 22.35); 26 (10.25, 11.20, 12.45, 13.40, 15.05, 16.00, 17,30, 18.25, 19.50, 20,45, 22.15)

«Ударник» / 26–27 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (12.20, 17.00, 21.35)

Подробнее на странице 40

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ»

КИНО

Кинотеатр «Эльдар»

«Япония». Режиссер К. Рейгадос / 20 (15.00)

«Время жатвы». Режиссер М. Разбежкина / 22 (12.00)

Кинотеатр «5 звезд»

«Эйфория». Режиссер И. Вырыпаев / 21 (14.00)

Кинотеатр «35 мм»

«Кирпич». Режиссер Р. Джонсон / 21 (19.00)

Клуб «Апельсин»

Cibelle (Великобритания); Leafcutter John (Великобритания) / 20 (21.00)

Polar Bear (Великобритания); Z. Strigalev & The CUTT (Великобритания—Россия) / 21 (19.00)

Adler (Россия); Discrete Encounter (США); Spielerfrau (США) / 22 (19.00)

ТЕАТР

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Свадебка». Спектакль театра «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) / 20 (19.00)

Центр им. Мейерхольда

«Тебе, воланчик! (Федра)». А. Шмидт. Спектакль театра The Wooster Group (США) / 22, 23, 24, 25 (19.00)

Подробнее на странице 30

ВЫСТАВКА

CICterna

Выставка комиксов «Троянский кролик» / с 20 октября

Подробнее на сайте http://territoryfest.ru

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Раймонда». А. К. Глазунов / 20 (19.00)

«Спартак». А. Хачатурян / 21, 22 (19.00)

«Моцарт и Сальери». Н. Римский-Корсаков / 22 (12.00)

Гала-концерт в честь Галины Вишневской / 25 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 27 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец

«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Дриго / 28 (19.00)

Подробнее на странице 44

«Геликон-опера»

«Борис Годунов». М. Мусоргский / 20, 21 (19.00)

Подробнее на этой же странице

«Мазепа». П. Чайковский / 27, 28 (19.00)

«Московская оперетта»

«Летучая мышь». И. Штраус / 20 (19.00)

«Принцесса цирка». И. Кальман / 21 (18.00)

«Джейн». А. Кремер / 22 (18.00)

«Марица». И. Кальман / 24 (19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 25 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 26 (19.00)

«Большой канкан» / 27 (19.00)

«Новая опера»

«Руслан и Людмила». М. Глинка / 20 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 21, 22 (12.00)

«Шахеразада». Н. Римский-Корсаков. «Болеро». М. Равель. «Половецкие пляски». А. Бородин / 22 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 24 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 25 (19.00)

«Вальпургиева ночь». Ш. Гуно. «Дивертисмент». «Кармина Бурана». К. Орф / 26 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 27 (19.00)

Музыкальный театр Б. Покровского

«Сорочинская ярмарка». М. Мусоргский / 21, 22 (18.00)

ФЕСТИВАЛЬ «КИНОТАНЕЦ»

«Актовый зал»

«Любимая классика кинотанца» / 20, 21 (20.00)

«Хореография: музыкальные видео клипы» / 20 (22.00)

«Кинематограф американского авангарда 60-х годов и кинотанец: режиссер Эд Эмшвиллер» / 21 (16.00)

«Лучшие фильмы с международных фестивалей» / 21, 22 (18.00)

«Создатель танцев: Мерс Каннингем» / 22 (14.00)

«На перекрестке перформанс-арта и кинотанца» / 22 (16.00)

«Пластика в кинематографе: от анимации до видеоарта» / 22 (20.00)

Подробнее на странице 44

концерты

ФЕСТИВАЛЬ «MXTRONICA»

Бизнес-центр «Нагатинский»

Группа Underworld / 27 (19.00)

Подробнее на странице 34

Большой зал консерватории

Константин Лифшиц (Фортепиано). В программе: Д. Шостаковича / 25 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спиваков, солистка: Т. Павловская (сопрано). В программе: Р. Штраус, Малер / 26 (19.00)

Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер Г. Нойхольд (Австрия), солисты: В. Руденко (фортепиано), А. Володин (фортепиано). В программе: Моцарт, Р. Штраус / 27 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков. В программе: Шостакович / 21 (15.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: И. С. Бах / 27 (19.00)

Малый зал консерватории

Ирина Богачева (меццосопрано), Ю. Симонова (сопрано), О. Петрова (меццо-сопрано), М. Грицкова (меццо-сопрано), С. Муравьев (тенор), Е. Гаудасинская (фортепиано) / 21 (19.00)

Оскар Эрреро (гитара, Испания) / 22 (19.00)

Катя Сканави (фортепиано). В программе: Шопен, Шуман / 28 (19.00)

Московский международный дом музыки

Государственный академический оркестр русских народных инструментов Всероссийской государственной телерадиокомпании. Дирижер Н. Некрасов, солисты: Н. Дацко (сопрано), М. Гужов (бас) / 20 (19.00)

Л. Серебренников, Е. Гусева (вокал), Т. Солнышкина (фортепиано) / 20 (19.00) — на сцене Камерного зала

Д. Эль Малек (тенор-саксофон, сопрано-саксофон), П. де Бетманн (фортепиано), И. Зельник (контрабас), Т. Рабе сон (ударные) / 21 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель П. Сербин. В программе: Телеман / 21 (19.00) — на сцене Камерного зала

Подробнее на этой же странице

Национальный филармонический оркестр России. Солисты: К. Солдатов (труба), Е. Цукерман (скрипка), С. Степченко (альт), Ю. Лоевский (виолончель) / 22 (19.00)

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дири жер С. Кондрашев / 24 (19.00)

Александр Бузлов (виолончель) / 24 (19.00) — на сцене Камерного зала

Леонид Егоров (фортепиано). В программе: Шопен, Дебюсси / 26 (19.00) — на сцене Камерного зала

Ансамбль Clarico: К. Рыбаков (исторический кларнет), А. Тростянский (скрипка), И. Гофман (альт), Д. Чеглаков (виолончель). В программе: Моцарт, Бетховен, Гуммель / 27 (19.00) — на сцене Камерного зала

Фестиваль классической музыки «Ars Longa 2006». Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Ю. Башмет, солисты: С. Ралдугин (виолончель), Д. Коган (скрипка), И. Рудин (фортепиано). В программе: Чайковский / 28 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов, солисты: Ф. Юрель (фортепиано, Франция), С. Митряйкина (флейта), Е. Чепикова (флейта), Д. Щелкин (ударные), М. Хаба (фортепиано), Н. Черкасова (фортепиано) / 20 (19.00)

Мужской хор московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Регент В. Горбик / 22 (19.00)

Римско-католический собор

Д. Бородаев (гитара), Я. Гусак (гитара), П. Тишков (флейта), А. Балашов (гобой), А. Суслова (орган). В программе: И. С. Бах, Г. Гендель, Г. Перселл, Ф. Шуберт, Ф. Куперен, А. Солер, Н. Паганини, Х. Родриго / 21 (20.00)

Клаус Линзенмайер (орган, Германия) / 22 (19.30)

Павел Щербинин (бас-баритон), С. Голубков (орган). В программе: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Л. Бетховен, А. Вивальди, Ф. Куперен, Г. Форе, В. Струков / 25 (19.30)



НАТАЛЬЯ ГОЛИНОВА

КЛАССИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

Как справить юбилей Шостаковича в оперном театре — более-менее понятно. Есть «Леди Макбет Мценского уезда», есть «Москва, Черемушки», есть, наконец, балеты. И сообразно возможностям и конъюнктуре театры стараются в этих руслах и действовать. За исключением «Геликон-оперы», где 20 октября пройдет посвященная юбилею Шостаковича премьера «Бориса Годунова» Мусоргского (в постановке, разумеется, Дмитрия Бертмана; на фото).

Объяснение такого шага проще простого: Шостакович много работал с партитурами опер Мусоргского, «Хованщина» и по сей день идет чаще всего в его редакции. Новая редакция «Годунова», выполненная по заказу Большого театра, прижилась хуже. В отличие от ситуации с незавершенной партитурой «Хованщины», «Борис Годунов», несмотря на существование разных редакций (две авторские, пять — Римского-Корсакова), воспринимался как произведение полностью законченное, уже не требующее дополнительного композиторского вмешательства. Так что, как это ни парадоксально, вынесенное на афишу премьеры сочетание двух общеизвестных имен — Мусоргский и Шостакович — действительно сводится к раритету: в версии Шостаковича «Годунов» теперь ставится крайне редко, и когда же вспомнить эту версию, как не в юбилейный год.



Конечно, у театра наверняка есть и другие мотивы. Для «Геликона» обращение к «Борису Годунову» — вне зависимости от редакции несомненный «проект престижа». Во-первых, это едва ли не самая главная русская опера; к произведениям, до такой степени значимым, театр едва ли обращался доселе. Во-вторых, это еще и солидный тест не только на исполнительские способности отдельных артистов, но и вообще на возможности труппы. Если сложить все составы, выйдет, что в спектакле задействована почти вся труппа «Геликона», и одних только басов (на три знаменитые партии — Бориса, Пимена и Варлаама) понадобилось одиннадцать. Впрочем, женские голоса тоже востребованы, в конце концов, в версии Шостаковича есть и «польский акт», а значит, и Марина Мнишек.

А 21 октября в Камерном зале Дома музыки открывает свой сезон оркестр Pratum Integrum (на фото). Главные московские умельцы играть барочную музыку аутентично, но с драйвом для этого концерта избрали музыку Георга-Филиппа Телемана. Точнее говоря, две оркестровые сюиты («Увертюры») и четыре инструментальных концерта. Нельзя не отметить, что благодаря присутствию в программе вечера этих четырех концертов у слушателя будет возможность как следует оценить и звучание отдельных инструментов (а они, стоит напомнить, у Pratum Integrum или старинные, или точные копии старинных), и игру отдельных музыкантов: солировать в разных концертах доведется и двум скрипкам, и двум гобоям, и двум флейтам, и одной флейте. Динамичная, грациозная, немного лукавая музыка Телемана действительно прекрасно подходит для открытия сезона и для того, чтобы впервые услышать оркестр — тем, кто этого еще не сделал. На желаемое восприятие своих телемановских интерпретаций сами музыканты уже некоторым образом намекнули самим названием концерта, прозрачно обыгрывающим биографическую связанность Телемана с Гамбургом,— «По гамбургскому счету». А уж никак, мол, не по московскому.

реклама



Абсолютной победы бывает мало.
Тем, кто привык всегда быть у руля.

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Audi S8

Достигнув высокого положения можно просто получать дивиденды от вложенных усилий. Но Вы всегда хотите контролировать события самостоятельно. Audi S8. Двигатель V10, 450 л.с., разгон до 100 км/ч за 5,1 сек. – Вы предпочитаете покою решительные действия.
Audi S8. Для тех, кто привык всегда быть у руля.

Audi

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург**: Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград**: Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж**: Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург**: Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Иркутск**: Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань**: АЦ Казань (843) 519 4884; **Красноярск**: Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск**: Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны**: Премиум кар (8552) 39 1818; **Нижний Новгород**: Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск**: Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза**: Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь**: Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону**: Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара**: Арго Моторс (846) 927 4222; **Сургут**: Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти**: Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень**: Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа**: АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск**: ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN



«ЭСМЕРАЛЬДА» КРЕМЛЕВСКОГО БАЛЕТА

По роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» сразу после его появления был поставлен балет. За более чем полтора века с момента создания балета Жюлем Перро на музыку Цезаря Пуни за интерпретацию романа брались многие. В бунтующую «Эсмеральду» Перро хореограф Мариус Петипа добавил куртуазности и сочинил знаменитое Pas de six на музыку Риккардо Дриго. Партия Эсмеральды стала коронной для многих балерин. Особенно любила изображать бедную цыганочку Матильда Кшесинская — настолько, что живой «реквизит», белую козочку, поселила в своем особняке. Третья версия балета Перро—Петипа была сделана в 1935 году Агриппиной Вагановой, тогдашней начальницей ленинградского балета и главным реформатором балетной методики. Она внесла в балет знаменитое па-де-де «Дианы и Актеона», апофеоз балетной техники 30-х годов. Па-де-де мигом стало популярным, зажило собственной концертной жизнью и до сих пор исполняется на всех балетных конкурсах, обычно в адаптированном варианте — современные балерины так и не перегнали своих прабабушек по части двойных туров в a la seconde с прыжка. Со временем одряхлевший балет распался на вариации, которые исправно учат выпускницы хореографических училищ, лупя лихими батманами по бубну.

Вспомнив все, что ему известно об «Эсмеральде», и подключив собственное воображение, Андрей Петров, художественный руководитель театра «Кремлевский балет», решил, что «сегодняшнее время требует иного прочтения». Танцевать у Петрова будут все, кроме разве что знаменитого собора. Главную партию Эсмеральды исполнят две солистки «Кремлевского балета» — Кристина Кретова и Жанна Богородицкая. В роли Феба — Айдар Шайдуллин и Сергей Смирнов. Затанцует здесь и Квазимодо (Дмитрий Альтмаре), который в прежних версиях только ковылял да, если повезет, поддерживал Эсмеральду. А вот живой козочки, сто лет назад так украшавшей спектакль, господин Петров не предусмотрел.



«КИНОТАНЕЦ» В «АКТОВОМ ЗАЛЕ»

Агентство театров танца ЦЕХ впервые привезло в Москву программу питерского международного фестиваля танцевальных фильмов «Кинотанец». Основные показы пройдут в Петербурге с 8 по 17 ноября — кино в танец и обратно вот уже шесть лет превращает куратор программы и режиссер Алла Ковган.

С 20 по 23 октября в черных стенах «Актового зала» покажут условно разделенную на четыре блока программу хореографических фильмов. Это документальные фильмы о знаменитом хореографе Мерсе Каннингеме («Мерс Каннингем: жизнь в танце», режиссер Чарльз Атлас) и Марине Абрамович — художнице, ставшей классикой перформанс-арта (покажут фильм «Балканское барокко», за основу которого взят одноименный награжденный «Золотым львом» перформанс, показанный Абрамович в конце 90-х на Венецианской биеннале). Второй блок — фильмы, режиссерами которых стали сами художники и хореографы: Уильям Форсайт, Исток Ковач и Мередит Монк. Покажут классику танцевального кино — «Розу» Питера Гринуэя и «Цену жизни» физической труппы DV8. Отдельно выделены фильмы американского режиссера Эда Эмшвиллера — короткометражки, рассказывающие историю кинематографа американского авангарда 60-х годов и кинотанца. Третья тема фестиваля — «Пластика в кинематографе: от анимации до видеоарта» («Влюбленный Бетховен» Боба Бентли — на фото). Разбавят мудреную программу «Кинотанца» понятные всем — и любителям, и профессионалам — телодвижения из музыкальных видеоклипов.

театр

Малый театр

«Царь Борис». А. Толстой / 20 (18.00)

«Три сестры». А. Чехов / 21 (18.00)

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 22 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 24, 27 (19.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 25 (19.00)

«Лес». А. Островский / 26 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Утиная охота». А. Вампилов / 20 (19.00)

«Живи и помни». В. Распутин / 21 (19.00) — на Малой сцене

«Твой образ милый и далекий» / 26 (19.00) — на Новой сцене

МХАТ им. М. Горького

«Заложники любви, или Халам-Бунду». Ю. Поляков / 20 (19.00)

«Незримый друг». Ю. Оснос / 20 (19.00) — на Малой сцене

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 21 (18.30)

«Рюи Блаз». В. Гюго / 22 (18.30)

«Годы странствий». А. Арбузов / 24 (19.00)

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 25 (19.00)

РАМТ

«Лоренцаччо». А. де Мюссе / 20 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 21 (19.00)

«Таня». А. Арбузов / 22 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 24 (19.00)

«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 26 (19.00)

«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 27 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Царская охота». Л. Зорин / 20 (19.00)

«Чулимск прошлым летом». А. Вампилов / 21 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 22 (19.00)

«Будьте здоровы». П. Шено / 23 (19.00)

Московский театр им. Гоголя

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 21 (19.00)

«Однажды в Калифорнии». С. Шепард / 21 (18.00)

«Записная книжка Тригорина». Т. Уильямс / 22 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 24 (19.00)

«Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничей Нардын-Нащокина дочери Аннушке». Д. Аверкиев / 25 (19.00)

«Король забавляется». В. Гюго / 26 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 27 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 20 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 21 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 25 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 26 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 27 (19.00)

Театр имени Моссовета

«Не будите мадам». Ж. Ануй / 20 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 2 1 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 21 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Р. Стивенсон / 22 (19.00)

«Мужчины по-выходным». В. Мережко / 24 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 25 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Чайка». А. Чехов / 26 (19.00)

«Муж, жена и любовник» / 27 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Косметика врага». А. Нотомб / 20, 23 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 21 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 22 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Мужчина и женщина». А. Рейно-Фуртон / 20 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 21 (19.00)

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 22 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 24 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Бриккер / 25, 27 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 26 (19.00)

Театр «Ленком»

«Королевские игры». Г. Горин / 20, 21 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 22, 23 (19.00)

«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 24, 25 (19.00)

«Плач палача» / 27 (19.00)

Театр «Мастерская Фоменко»

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 20, 21 (19.00)

«Он был титулярный советник...» / 25, 26, 27 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Цианистый калий... с молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 20 (19.00)

«Нежданный гость». А. Кристи / 21 (19.00)

«Hot Dog» / 24 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 25 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 27 (19.00)

«Театр наций»

«Мухи» / 20 (19.00)

«Белый джаз для двух Пьеро» / 21 (19.00)

«Священные чудовища». Ж. Кокто / 22, 23 (19.00)

«Роман без ремарок». С. Коробков / 24 (19.00)

Театр «Практика»

«Июль». И. Вырыпаев / 24, 25, 26 (20.00)

«Пьеса про деньги». В. Никифорова / 21 (20.00)

«Красная чашка. 108 минут». М. Дурненков / 22 (20.00)

«Собиратель пуль». Ю. Клавдиев / 27 (20.00)

«Три действия по четырем картинам». В. Дурненков / 20 (20.00)

Театр Российской армии

«Дуэль королевы». Д. Марелл / 20, 26 (19.00) — на Малой сцене

«Ваша сестра и пленница». Л. Разумовская / 22 (18.00) — на Малой сцене

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 24 (19.00) — на Малой сцене

«Шарады Бродвея». М. Орр / 25 (19.00) — на Малой сцене

«Давным-давно». А. Гладков / 26 (18.00)

«Школа любви». К. Хиггинс / 27 (19.00) — на Малой сцене

Театр сатиры

«Нам все еще смешно...» / 20 (19.00)

«Счастливцев—Несчастливцев». Г. Горин / 21 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 22 (19.00)

«Швейк, или Гимн идиотизму» / 23 (19.00)

«Ни сантима меньше!!» А. Николаи / 24 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 25 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 27 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Смешные деньги». Р. Куни / 20 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 22, 27 (19.00)

«Страна любви». А. Островский / 25 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 26 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 26 (19.30) — на Малой сцене

Театр «Современник»

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 20 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 21 (19.00)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 22 (19.00)

«Мамапапасынсобака».Б. Срблянович / 23 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 24 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 25 (19.00)

«Америка. Часть вторая». Б. Срблянович / 25 (19.00) — на Другой сцене

«Антоний и Клеопатра. Версия» / 27 (19.00)

Театр на Таганке

«Хроники». У. Шекспир / 20 (19.00)

«Антигона». Софокл / 21 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 22 (19.00)

«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 25 (19.00)

«Медея». Еврипид / 27 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 20, 21, 24, 27 (19.00)

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 22 (19.00)

«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Ман / 23 (19.00) — на сцене РАМТа

«Когда я умирала». У. Фолкнер / 25 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Ф. Дж. Барри / 26 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Viva парфюм!» М. Розовский / 20 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе / 21 (19.00)

«Крокодильня». М. Розовский / 22 (19.00)

«Собаки». В. Копылов / 24 (19.00)

«Дуэт из „Москонцерта“». М. Розовский / 25 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 26 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 27 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Па-де-де» / 20 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 21 (19.00)

«Вечерний звон». И. Друцэ / 22 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 24 (19.00)

«Своими словами» / 25 (19.00)

«Холостой Мольер» / 26 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 27 (19.00)

Театр Et Cetera

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 20, 21 (19.00)

«Газета „Русский инвалидъ“ за 18 июля...» М. Угаров / 22 (19.00)

Центр им. Мейерхольда

«Мальчики». Ф. Достоевский / 26 (19.00)

«Монологи вагины». И. Энцлер / 27 (19.00)



«ОТ СИМВОЛИЗМА К АВАНГАРДУ» В МУЗЕЕ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Коллекция Сергея Кривошеева и Марии Салиной выделяется в ряду частных российских собраний — она посвящена графике и скульптуре первой трети XX века. В ее теме удивляет не эпоха — хоть и ясно, что это самый сложный, самый эстетский, самый интересный период для коллекционирования. Удивляет вид искусства — ладно уж графика, в последнее время многие распробовали вкус этого интимного вида изо, в гораздо большей степени, чем живопись, фиксирующего живое движение руки художника. А вот скульптуру собирали и собирают чрезвычайно редко. В ней владельцев коллекции тоже привлекает именно «след руки» автора, поэтому они и выбирают произведения из терракоты, дерева или гипса.

Коллекция Кривошеева—Салиной началась с произведений символистов — это рисунки, акварели и пастели Льва Бакста, Александра Бенуа, Зинаиды Серебряковой, Ивана Билибина. Бориса Анисфельда (на фото его «Юдифь», 1910-е годы). Намечены интересные пересечения — например, представлены рисунки Артура Фонвизина. Но не привычные розовые циркачки 1930-х годов, а зелено-голубые барышни начала XX века, периода дружбы Фонвизина с будущим авангардистом Михаилом Ларионовым (рисунки которого тоже будут на выставке). Не менее интересны ранние акварели Александра Куприна, в которых едва ли можно узнать будущего члена объединения «Бубновый валет». Начало XX века невозможно представить без Казимира Малевича — его «Крестьянка в поле» тоже будет.

Всего на выставке будет представлено более 100 графических листов и около 20 скульптур; некоторые произведения происходят из «старых» советских частных коллекций — Николая Харджиева и Соломона Шустера.



АЛЕКСАНДР УСТИНОВ В ГАЛЕРЕЕ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Имя советского фотографа Александра Устинова (1909–1995) известно меньше, чем имена его коллег и современников Аркадия Шайхета, Марка Маркова-Гринберга, Бориса Игнатовича, Эммануила Евзерихина, но он принадлежит к той же блестящей плеяде советских фотохудожников, которые прославились как создатели великого мифа о сильной и счастливой стране развитого социализма. В 1930-е годы в СССР плохих фотографов не было.

Широкой публике Александр Устинов известен, скорее всего, снимком 1947 года «Хлебный отдел Елисеевского гастронома в день отмены карточек» — улыбающаяся продавщица в белопенной наколке среди булочно-бараночного изобилия. На персональной выставке фотографа представлено его творчество довоенного периода. Немного частной жизни москвичей, снятой, впрочем, в лучших традициях постановочной фотографии, некоторое количество упругих физкультурников, а остальное — герои и их деяния. 1935 год — завершение строительства первой линии Московского метрополитена. 1937 год — полярник Иван Папанин со своими соратниками завершает экспедицию на Северный полюс. 1938 год — летчицы Валентина Гризодубова, Полина Осипенко и Марина Раскова совершают беспосадочный перелет на самолете «Родина» (на фото). Суровые взгляды, обветренные лица, монументальные ракурсы, ликование масс. Перед зрителем разворачивается летопись эпохи героизма, условия для которого власть создавала так умело и вдохновенно.

выставки

«АРТСтрелка»
«Абстракционизм для всех». Галерея XL-projects. «Удобрение». Витас Стасюнас. VP-studio на Стрелке. «Эйнем». Сергей Базилев. Живопись. Галерея Reflex. «Большой». Саша Мановцева. Фотографии. Галерея «Глаз». «Динамические факторы уродоморфии: галлогруппа II+». Андрей Пригов. Галерея-офис Art Business Consulting. «Ассамбляж: новая волна». Галерея Balov & Belov / с 28 октября по 18 ноября

Выставочный зал Академии художеств
Дмитрий Санджиев / до 22 октября
«Лирический пейзаж». Александр Шилов / до 22 октября

Выставочный зал библиотеки иностранной литературы
«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля
«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

Выставочный зал Венгерского культурного центр
«Europe Frieze». Художники из России, Франции, Германии, Австрии, Хорватии, Венгрии / до 27 октября

Выставочный зал Московского союза художников
«Промграфика» / до 31 октября

Выставочный зал Федеральных архивов
«Императрица Мария Федоровна. Жизнь и судьба» / до 26 октября

Галеев-галерея
Макс Пенсон (1893–1959). Фотография / до 10 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Ясумаса Моримура. «Театр одного художника». Фотография / до 30 ноября
Подробнее на странице 32

Галерея «Даев 33»
Аркадий Рылов (1870–1939). Живопись / до 8 ноября

Галерея Елены Врублевской
«Линия». Михаил Тихонов / до 30 октября

Галерея Зураба Церетели
«Двадцать лет спустя». Галя Шабанова / до 22 октября
«Fabbri 1905–2005 глазами итальянских художников». Живопись, графика, керамика, фотография / до 5 ноября

Галерея Ильи Глазунова
«Честь родного погона». Фотография / до 30 октября

Галерея «Кино»
«Дорогая Мэрилин!» Арсений Власов. Живопись / до 27 октября

Галерея «Ковчег»
«Настоящее время». Живопись, графика / до 26 ноября

Галерея «Крокин»
«В плену у кинопленки». Аркадий Насонов / до 5 ноября

Галерея Марата Гельмана
Александр Джикия / до 10 ноября

Галерея «Монеты и медали»
«Знакъ». Ордена, медали, знаки отличия, предметы русской старины XVII–XX вв. / с 23 октября по 3 ноября

Галерея «На Ленивке»
«Вневременность. Natura morte». Живопись, графика 1920–1960-х годов. Анненков, Барто, Кончаловский, Краснопевцев, Куприн, Митрохин, Пуни, Тырса, Удальцова, Фонвизин, Чернышев / до 18 ноября

Галерея «На Солянке»
«Персонификация». Фотопроект журнала «Эгоист generation» / до 22 октября
«Один и вместе». Работы лучших фотографов Китая. В рамках фестиваля искусств стран ШОС / с 25 октября по 19 ноября
Иван Секретарев. Фотография / с 22 по 29 октября

Галерея «Наши художники»
Художники-эмигранты: Мария Васильева, Мстислав Добужинский, Андрей Ланской, Павел Мансуров, Маревна, Сергей Поляков, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Николай Тархов, Сергей Шаршун / до 10 ноября

Галерея «Новый Манеж»
«Дары вождям» / с 27 октября по 27 ноября

Галерея «Риджина»
«Zenitagrad». Зенита Комад / до 1 ноября

Галерея «Феникс»
«Мантры света». Герел Шар-Манджи. Медитативная живопись по шелку / с 20 октября по 4 ноября

Галерея Artplay
«Японское искусство и ремесло» / до 31 октября

Галерея Fine Art
Игорь Шелковский. Живопись, архитектурные проекты, скульптура / до 3 ноября

Галерея Paperworks
«Арт-бля 1991–2006» / с 26 октября по 15 ноября

Галерея Pop/off/art
«Порно/грани». Андрей Дюков, Григорий Майофис, Михаил Рогинский, Кирилл Челушкин. Живопись, графика, фотография / с 23 октября по 11 ноября

Галерея RuArts
«Трагедия Белоснежки». Петр Аксенов. Живопись / до 14 октября

Гостиный двор
«Оружие и охота-2006» / до 22 октября

Центральный музей музыкальной культуры
«Д. Д. Шостакович. Опусы трудной судьбы» / до начала ноября

Государственный центр современного искусства
«Розовое и белое». Игорь и Светлана Копыстянские / до 5 ноября

«Дом Бурганова»
«Библиотека: персональные издания и экслибрис» / до 31 октября

«Дом Нащокина»
«Экспрессия духа». Олег Вуколов, Ольга Булгакова, Александр Ситников, Борис Мессерер, Андрей Пашкевич, Аделаида Пологова. Живопись / до 20 октября

Зверевский центр современного искусства
«Куба, любовь моя!» / до 2 ноября

Культурный центр «Дом»
«Восточная фантазия». Авторская художественная кукла / до 20 октября

ВМВЦЗ «Инфопространство»
«Японское искусство и ремесло» / до 23 октября

Московский дом фотографии
«Серебряная камера-2005» / до 25 октября — в ЦВЗ «Манеж»

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)
«Артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова / до 6 ноября

Московский музей современного искусства (на Петровке)
Татьяна Степанова. Живопись / до 30 октября

Московский центр
«Касается меня. Касается каждого». Фотография / до 31 октября

Музей архитектуры им. А. Щусева
Тимофей Парщиков. Фотография / до 25 октября

Музей А. С. Пушкина
«Корона императора, венец поэта. 1826 год. Москва» / до 15 ноября
«Варшава времен „Куклы“ Болеслава Пруса» / до 26 ноября
«Волшебные места, где я живу душой» / с 20 октября по 15 декабря

Музей современной истории России
«Связь в большом городе». Фотография / до 30 октября

ГМИИ им. А. С. Пушкина
«Рембрандт, его предшественники и последователи». К 400-летию со дня рождения художника / до 12 ноября
«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007 года

Музей личных коллекций
«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января 2007 года
Монотипия в России. XX век. Из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина и мастерских российских художников / до 12 ноября
«От символизма к авангарду» / до середины ноября
Подробнее на странице 44

Государственный исторический музей
«Красота повседневности. Две России» / до 30 октября
«Императорская терракотовая армия» / до 30 ноября
«Сибирское взятие». Ермак и русское освоение Зауралья XVI–XVII веков / до 13 ноября
«Мундирное платье Екатерины II по форме Кавалергардского корпуса» / до 2 ноября

ГТГ на Крымском валу
«Эрик Булатов. Вот» / до 19 ноября
«Скульптура в дереве. XX век». Коненков, Голубкина, Ватагин, Ефимов, Антонов, Воронин, Епихин, Константинова / до 5 ноября
«Искусство Армении. XX век» / с 28 октября по 26 ноября

Театральный музей им. А. Бахрушина
«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

Оружейная палата
«Рисование в семье императора Александра III» / до 23 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
«Полет». Александр Устинов / до 31 октября
Подробнее на странице 44

«Фотосоюз»
«И jazz, и фото». Павел Корбут. Фотография / до 28 октября

«Фотоцентр»
«Жители Земли». Андрей Нечаев. Фотография / до 22 октября
Алексей Сулоев. Фотография / с 24 октября по 5 ноября

Центр современного искусства М'АРС
«Знаки жизни». Ольга Булгакова, Александр Ситников. Живопись / до 28 октября

Школа акварели Сергея Андрияки
«Образцы мастерства». Рисунок и акварель из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан / до 5 ноября








cd
с борисом барабановым

BECK
«THE INFORMATION»
(UNIVERSAL)
Только моложавый внешний вид 36-летнего артиста Бека Хансена не позволяет пока говорить о нем «великий» и «классик». Между тем Бека уже давно ставят в один ряд с такими мощными фигурами в музыкальном мире, как Том Уэйтс или Джон Кейл, а с некоторых пор, слушая альбомы самих Кейла и Уэйтса, можно обнаружить, что «роют» они сегодня в том же направлении, которое Бек осваивает давно и плодотворно. На новом альбоме «The Information» в избытке присутствуют чуть расстроенная акустическая гитара, глубоко замороженный хип-хоп, в ряде песен вторым планом проходит патентованный lo-fi, свойственный ранним работам Бека, и конечно, здесь вдоволь балладных тем вроде «Strange Apparition», отсылающих к дискам «Mutations» и «Sea Change». В каком-то смысле «The Information» — «идеальный альбом Бека». Бек и продюсер диска Найджел Годрич взяли сюда понемножку звука из всех альбомов музыканта, оставив за бортом, пожалуй, только диско-фанковое буйство «Midnite Vultures». «The Information» — работа, остановившаяся в шаге от гениальности и ровно на таком же расстоянии от того печального статуса, когда любимый артист устало дарит пастве именно такие песенки, какие она от него ждет. От Бека по-прежнему захватывает дух, и особенно впечатлит эта работа, конечно же, тех, кто знает его только по произведению «Loser». Но человека, не пропускающего ни одного вздоха маэстро, на этом альбоме, кажется, больше всего увлечет обложка-трансформер — конверт в клеточку, который можно на свой вкус украсить комбинацией из прилагаемых наклеек.



KAADA
«MUSIC FOR MOVIEBIKERS»
(IPECAC)
Норвежский композитор Джон Эрик Каада больше всего известен у нас как соавтор Майка Паттона, записавший вместе с ним убийственный диск замогильных медляков «Romances». Новый диск Каады «Music for Moviebikers» — тоже мелодии из неснятого кино, его также издал на своем лейбле Ipecac друг Паттон, однако здесь мало общего с «Romances», а тем более с диско-психоделической группой Каады Cloroform. Если это и помешательство, то тихое. Если эта музыка и траурная, то такая, которая украсила бы сериал «Клиент всегда мертв». Нервная почва, кажется, совсем ушла у музыканта из-под ног, теперь он крепко увяз в светлой, почти бессловесной лирике, состоящей из каких-то северных гуслей, бархатных ксилофонов, ничьих детских песенок и пения, подражающего терменвоксу.
Противиться притяжению мелодий Каады решительно невозможно, особенно человеку, еще в детстве влюбившемуся в киномузыку Андрея Петрова, в эту вот отчетливую бас-гитару из саундтрека к «Служебному роману» и строчку «Моей душе покоя нет...», хотя некоторые из тем пошли бы не столько Эльдару Рязанову, сколько Андрею Тарковскому. Избавиться от ярлыка «лучший осенний альбом всех времен» «Music for Moviebikers» не суждено никогда. В альбоме «Music for Moviebikers» есть номера-соло и треки, записанные ансамблем из 22 человек, есть Северная Европа и Восточная, есть пьеса, похожая на песню Queen «No One But You», и есть пьеса, похожая на русскую песню «Тонкая рябина», есть хор и серф-гитара, есть бесконечное отчаяние и дурацкая надежда типа «несмотря-ни-на-что». Все это находится где-то совершенно в стороне от музыкальной моды момента.
Каада мало гастролирует. Наверное, боится расплескать то, что ему там нашептывают тролли.



dvd
с михаилом трофименковым

«ЛЕММИНГ»
(LEMMING, 2005)
Доминик Моль прославился «черной» комедией «Гарри, друг, который желает вам добра» (2000): к герою-лузеру являлся ангел-хранитель, чокнутый серийный убийца, исправлявший его горькую жизнь к лучшему. Жизнь героя «Лемминга» инженера-электронщика Алена (Лоран Люка), смутно недовольного жизнью, тоже подвергается странным вторжениям. То неуравновешенной жене (Шарлотта Рэмплинг) его босса взбредает в голову заявиться к ним в дом, чтобы застрелиться в супружеской спаленке. То в канализации на кухне застревает лемминг, животное, во Франции, по определению, не встречающееся. «Лемминг» — образец чистого абсурда. Никакой антибуржуазной сатиры. Никакой морали: не считать же моралью то, что обрести внутреннее равновесие можно, только пролив человеческую кровушку. Но Моль конструирует очень убедительно зыбкую вселенную, полусонную, как заторможенный Ален. В лучшие моменты фильм даже напоминает о Дэвиде Линче. Заглядывает, скажем, герой в гостиничный номер своего шефа. Ничего страшного там не происходит, ну, развалились в креслах две шлюхи. Но снят этот короткий, словно подсмотренный план так, что зрителя охватывает тревога, словно он узнал чью-то невероятно постыдную и, возможно, преступную тайну. А фирменный знак Моля, как стало очевидно после «Лемминга», — странные летающие объекты. В «Гарри» это были летающие обезьяны с моторчиками, явившиеся из идиотского фантастического романа, сочиненного героем в юности. В «Лемминге» — вертолетики с камерами наблюдения, которые конструирует Ален.



«МОЗГ ЦЕНОЙ В МИЛЛИАРД ДОЛЛАРОВ»
(BILLION DOLLAR BRAIN, 1967)
Третий фильм о приключениях секретного агента Гарри Пальмера (Майкл Кейн), очкастого анти-Джеймса Бонда, поставил великий и ужасный Кен Рассел. Главный выпендрежник и фантазер британского кино 1960-1970-х, прославившийся скандальными, этакими «рок-оперными» биографиями Байрона и Чайковского, Малера и Оскара Уайльда. Но его стиль оказался великолепно применим и к фактуре «холодной войны», безвкусной, глобальной оперетки. Действие происходит в условной Финляндии и столь же условной Литве, куда нелегкая заносит Пальмера, совсем уж было завязавшего со шпионажем и переквалифицировавшегося в частного сыщика. Друзья и начальство, как всегда, втравили его в дурную историю, из которой его вытащил извечный враг и спаситель, багроволицый и громогласный советский полковник Сток. На этот раз Пальмер случайно оказался в роли курьера, доставившего термос с некими яйцами, жутким бактериологическим оружием, безумному миллиардеру Мидуотеру, замыслившему погубить коммунизм, даже если при этом погибнет все человечество. Рассел явно спародировал в образе этого «крестоносца» персонажей великой антивоенной сатиры Стэнли Кубрика «Доктор Стрейнджлав» (1964). Дорогого стоят и «литовские партизаны», готовящие антисоветское восстание. Собравшись на конспиративную сходку в каком-то курятнике, они хватают Пальмера за грудки и требуют от него последний диск «The Beatles». «Мозг» примечателен еще и тем, что последнюю из своих немногочисленных ролей сыграла в нем погибшая в автокатастрофе Франсуаза Дорлеак (1942–1967), которой сулили карьеру гораздо более яркую, чем ее сестре Катрин Денев.



книги
с лизой новиковой

КАРЛОС РУИС САФОН. ТЕНЬ ВЕТРА / ПЕРЕВОД С ИСПАНСКОГО М. СМИРНОВОЙ И В. ТЕМНОВА ПОД РЕДАКЦИЕЙ Е. ХОВАНОВИЧ. М.: РОСМЭН, 2006
Роман испанца Карлоса Руиса Сафона «Тень ветра» построен на том соблазнительном допущении, что книга может полностью изменить жизнь человека. Только откроешь первую страницу — и попадешь в водоворот приключений. Вымышленные персонажи сходят с книжных страниц, а ты сам как будто становишься героем какого-то городского нуара. Этот роман — заведомо бледный пересказ, лишь «тень ветра», поднятого более смелыми предшественниками — например, Сервантесом и Диккенсом. Тем не менее смиренная поза, принятая испанцем, тронула читателей — и «Тень ветра» стала мировым бестселлером.
Главный герой романа, сын букиниста Даниэль, еще мальчиком оказался на «Кладбище Забытых Книг». По заведенной традиции он должен был выбрать наугад какой-нибудь из запыленных томов и стать его «хранителем». Малышу достался раритет, роман преданного анафеме и забытого, а в свое время скандального эротического писателя Хулио Каракса. Роман Каракса, построенный по принципу матрешки, увлекает Даниэля. Он берется за собственное расследование, пытаясь найти следы таинственного сочинителя. В этом ему либо помогают, либо мешают: прекрасная и порочная слепая девушка, дьявольский незнакомец «с утробным смехом», комический друг-«оруженосец» и прочие колоритные персонажи. Это городской роман: действие происходит в Барселоне середины 1940-х. Изрядно «проеденные» книжной пылью главы иногда проветривают приятные барселонские уличные сквозняки. Без этого одолеть все 600 с лишним страниц было бы непросто.



МЮРИЭЛЬ БАРБЕРИ. ЛАКОМСТВО / ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО НИНЫ ХОТИНСКОЙ. М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ОЛЬГИ МОРОЗОВОЙ, 2006
Молодая французская писательница Мюриэль Барбери в романе «Лакомство» постаралась придать новые краски старому сравнению литературного искусства с кулинарным. Главный герой выбран безошибочно — конечно, это ресторанный критик. И даже знаменитый критик, который одним движением челюстей может прославить или «закопать» самого умелого повара. Герой — дважды гурман, сначала он смакует яства, а потом изощряется в словесной игре: «Раскладываю цепочку ощущений на составляющие, наношу на них глазурь эпитетов, и размазываю их, и растягиваю на расстояние фразы» (переводчица Нина Хотинская тоже явно увлечена этой литературно-кулинарной фантасмагорией).
Утонченный критик в частной жизни оказывается черствым сухарем: не любит собственных детей, игнорирует красавицу-жену, спит с поварихами. Даже на смертном одре вместо того, чтобы по-человечески попрощаться с родственниками, он напряженно пытается вспомнить забытый вкус неизвестного продукта. Бабушкин петух в вине, сасими в японском ресторане, случайный и неожиданно гениальный обед на ферме в Нормандии, «прустовские» пирожные «мадлен» у знакомой рестораторши (куда ж без них?) — но все это не то. Финал достоин краткого остроумного рассказа в духе О'Генри. Но Мюриэль Барбери вместо небольшой и легкой закуски устроила нам длинную и томительную трапезу.



классика
с сергеем ходневым

«CODEX MARTINEZ COMPANON». CAPILLA DE INDIAS, T. PALMIERO (K617)
Диск этот ставит рецензента в неловкое положение. Лейбл самый серьезный. Репертуар тоже серьезный, можно даже сказать исторический: музыка, которая тут звучит, была собрана и записана на бумаге в моцартовские времена.
И тем не менее почтеннейшая эта музыка впечатывается в слух с уверенностью добротного поп-хита, слушается с непередаваемой легкостью, а у кого-то вдобавок наверняка вызовет непреодолимое желание подпеть или хотя бы отстукать ритм. Дело вот в чем. Любознательный чудак-епископ по имени Мартинес Компаньон (это он составил «кодекс», который вынесен в название альбома), объезжая свою перуанскую епархию, старательно коллекционировал музыку, звучавшую в тамошних городках и деревнях. Музыку самого разного рода в смысле ее назначения (тут и обрядовые песни к религиозным праздникам, и уличные песенки малоприличного содержания), но получается — всегда по природе своей плясовую. И характер ее гремуч в той же степени, в какой гремучей была племенная смесь самих тогдашних сельских обывателей — испанцы, метисы, индейцы, рабы-негры. Именно эту жаркую музыкальную мешанину здесь и исполняют. Кстати, исполнители тоже латиноамериканские — чилийцы; только, разумеется, уже не сельские любители, а искушенные профессионалы. Профессионалы хотя бы по умению причудливо соединять академизм и ученость с напускным фольклорным простодушием. Надо думать, без этого сочетания альбом и не оказался бы занимательным именно что для кого угодно — хоть для всеядного любителя этники и world music, хоть для ценителя музыки XVIII века, которому не век же слушать европейский «мейнстрим».



«ARIAS. HANDEL. HASSE». VIVICA GENAUX; LES VIOLONS DU ROY, B. LABADIE (VIRGIN CLASSICS)
Меццо-сопрано Вивика Жено — один из показательных примеров того, что нынешняя оперная сцена тяготеет к чудесам, причем градус чудесности приходится повышать и повышать. Во-первых, алеутка по происхождению, сделавшая феноменальную международную карьеру,— но на это, как и на эффектную внешность певицы, еще можно скрепя сердце не обращать внимания ради пущей серьезности. Во-вторых, в смысле виртуозности она уж точно самое что ни на есть чудо; вслед за Чечилией Бартоли Вивика Жено стала царить в колоратурном меццо-сопрановом репертуаре, на территории труднодоступной и буквально обрекающей обладательницу столь редких способностей на знаменитость. Впрочем, репертуару этому свойственна известная однобокость: на Россини он, считай, и закончился, оттого-то и приходится обращаться к более ранней эпохе с ее модой на сверхчеловеческие вокальные украшения. На этом диске собраны довольно известные оперные арии Генделя и малоизвестные — Иоганна Адольфа Гассе. Изнурительные, почти эталонной сложности колоратуры певица пропевает играючи. Впрочем, при прослушивании «от корки до корки» оцепенение от вокальной техники через какое-то время сменяется пресыщением: в голосе Вивики Жено, если отнять виртуозность, остается не так много, тембр у нее простоватый и не самый красивый, голос не богат оттенками, и для того, чтобы подать талант певицы по-настоящему выгодно, явно нужен более способный коллектив, чем довольно заурядный канадский оркестр под претенциозным названием Les Violons du Roy.



Реклама

Adam&Eve

THE
WORLD'S
SEXIEST
HOTEL



now open

paradise on earth awaits...

KAYI GROUP

Belek – Antalya / Turkey
adamevehotels.com

Знатное место

Средиземноморский «Нобилис» и пивной «Мюнхен»

Ресторанная критика с Дарьей Цивиной

Сочетание нюансов

Ресторан с говорящим именем «Нобилис» («nobilis» переводится с латыни как «благородный, знатный») расположился в двухэтажном особняке напротив зоопарка. К входу через небольшой зеленый дворик с высокими елями ведет выложенная брусчаткой дорожка. Внутри светло и просторно. Бар на первом этаже отделан широкими выгнутыми панелями из натурального бука. Справа от бара вдоль окон, прикрытых полупрозрачными занавесками, тянется галерея кафе. Стены выкрашены в кремово-сливочный цвет и украшены картинами, на которых благородные дамы и господа ведут светские беседы. Столы покрыты белоснежными скатертями и сервированы фарфором Villeroy & Boch, стулья убраны белыми чехлами. Потолочные ниши подсвечены ярко-желтым светом. На второй этаж ведет дугообразная мраморная лестница с коваными перилами и латунными поручнями. Здесь все так же, как внизу,— только потолочные ниши декорированы узкими буковыми пластинами. Интерьер получился элегантным, но чересчур нейтральным. Впрочем, так и было задумано изначально — дизайнер Никита Бенуа стремился воссоздать в «Нобилисе» стиль американского архитектора Франка Ллойда Райта и, по словам администрации, остался доволен результатом. Главные достопримечательности «Нобилиса» — вид из VIP-кабинета на центральный вход в Московский зоопарк и балкон над входом в ресторан, предназначенный для летней веранды. Еще в ресторане есть живые птицы — на первом этаже обосновалось несколько разноцветных попугаев, а на втором — две пары неразлучников.

Управляющий рестораном Александр Моругин рассказывает о «Нобилисе»: «Это ресторан средиземноморской кухни, где меню на сто процентов составлено из хорошо зарекомендовавших себя и популярных в Москве блюд». Кухню возглавляет Алексей Нагаев, известный по своей работе в «Вельвете». Он считает, что самое главное в блюдах — грамотно сочетать вкусовые нюансы продуктов. На закуску он советует заказать салат «Шавру» с одноименным сыром, обжаренным в панировке, и роллами из печеного сладкого перца, маринованного в меде и бальзамико с травами, в который заворачивается фета,— салат подается с горчично-медовым соусом с кедровыми орехами (380 руб.). Альтернативу составляют руккола с фуа-гра, обжаренной на гриле, под бальзамическим соусом, с помидорами черри и бланшированными шампиньонами (430 руб.), и тимбал из мелких кубиков авокадо и помидоров с луком, заправленный пикантным соусом из зеленого лука,— вокруг выкладываются обжаренные на гриле креветки, увы, пересоленные (390 руб.). В разделе горячих закусок фигурируют улитки «эскарго», запеченные с шампиньонами, миндалем и сливочно-чесночным маслом, они подаются с двумя «колодцами» из брусочков черного хлеба (300 руб.), фуа-гра гриль на соте из яблок под медово-яблочным конфитюром с малиной (600 руб.) и лягушачьи лапки, обжаренные до хрустящей корочки в оливковом масле,— к ним подается резкий лаймовый соус с изрядным количеством перца и соли (370 руб.).

На первое предлагаются суп из индейки на прозрачном бульоне, с домашней вермишелью, морковью и петрушкой (200 руб.), рыбный суп с кусочками сибаса, дорадо и лосося и со свежей устрицей фин де клер, выложенной в центр тарелки перед самой подачей (480 руб.), суп на бульоне из курицы и телятины, с эскалопами из фуа-гра, картофелем, морковью и тимьяном (520 руб.). Любителям рыбы рекомендуются сибас или дорадо, целиком запеченные в конверте из фольги с овощами и травами (по 240 руб. за 100 г), их же могут приготовить в соли и подать со спаржей и голландским соусом (по 270 руб. за 100 г). Особая гордость «Нобилиса» — перепелки. В первом варианте перепелка жарится на гриле, фаршируется шампиньонами и луком-пореем в сливочном соусе и подается с фруктами под клюквенно-брусничным конфитюром (560 руб.), а во втором — очищается от костей, фаршируется фуа-гра с грушей и кедровыми орехами, запекается и подается на карпаччо из груши под малиновым и грушевым соусами (670 руб.). Есть также риб-ай (920 руб.), каре новозеландского ягненка (950 руб.), корейка молочного теленка (1200 руб.) и филе «Россини» (1300 руб.). Финишировать настоятельно рекомендуют чизкейком — его готовят на паровой бане так, что получается нечто вроде плотной запеканки, охлаждают, украшают лепестками миндаля, дополняют малиной и клубничным соусом (480 руб.). Господин Моругин уверяет, что гости «Нобилиса», попробовав чизкейк на деловом ужине, часто просят приготовить такой же «знатный» десерт с собой — в подарок женам.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Главные достопримечательности «Нобилиса» — вид на Московский зоопарк и живые птицы

реклама

PUIFORCAT
PARIS

СИЛА ДИЗАЙНА

СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ ***CANNES*** *ИЗ МАССИВА СЕРЕБРА,* ***CARDINAL*** *СТАЛЬ С ГЛУБОКИМ ПОСЕРЕБРЕНИЕМ,* ***WAVE*** *ИЗ СТАЛИ.*

МОСКВА:
HERMES PUIFORCAT SAINT-LOUIS,
DREAM HOUSE, ТЕЛ.: (495) 739 27 72
ФАРФОРЪ, ТЕЛ.: (495) 249 28 44
LA BELLE VIE, ТЕЛ.: (495) 975 03 64

САНКТ ПЕТЕРБУРГ:
ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА/BULTHAUP,
ТЕЛ.: (812) 336 30 03

puiforcat.com

Publicis EtNous



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Интерьер «Нобилиса» получился элегантным, но чересчур нейтральным, как и было задумано изначально



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Самые уютные столики «Мюнхена» — в галерее возле окон, здесь больше дневного света и есть живые цветы

Наесться до поросячьего визга

Пивной ресторан «Мюнхен» открылся на Рождественском бульваре на месте перуанского ресторана «Кечуа», до которого здесь были и «Эль Инка», и «Бульдог», и «Докапицца». Другими словами, на месте с многолетними малоуспешными традициями.

Слева от входа в ресторан теперь красуется большая декоративная пивная бочка. В зале все просто — дубовые столы и стулья с коричневыми подушками «под кожу», дубовые балки на потолке, салфетки из толстой кожи на столах, приборы в фарфоровых пивных кружках. На стенах — деревянные полки, заполненные бутылками из-под пива, кувшинами, кружками, деревянными рамками, старыми утюгами и часами. Самые уютные столики — в галерее возле окон, прикрытых клетчатыми занавесками. Здесь больше дневного света, да и живые цветы на подоконниках гораздо милее искусственных лоз, овивающих деревянные ширмы-перегородки в зале. Между окон на стенах — зеркала в деревянных рамах, а на зеркалах — бра в форме керосиновых ламп. Сидя в центре зала или у противоположной стены, лучше смотреть на большой экран — на нем показывают музыкальные клипы и спортивные соревнования. После рождественских каникул в «Мюнхене» должен открыться еще один зал — диванный чил-аут.

На протяжении всего «Октоберфеста» в «Мюнхене», точнее в домике возле входа в ресторан, жил настоящий поросенок забавной пятнистой расцветки. На торжественном закрытии пивного фестиваля его презентовали одному из гостей. Дальнейшая судьба животного неизвестна. Управляющий рестораном Станислав Калиниченко рассказывает, что на ближайшее будущее запланирован фестиваль дичи «Сезон охоты» и что на время его проведения «Мюнхен» приютит у себя козла, который тоже станет главным призом на закрытии фестиваля.

Должность шеф-повара в «Мюнхене» занимает Александр Паламарь (прежние места работы — «Бюргер», «Бавариус»). Кухню здесь называют «авторской пивной» и на закуску предлагают попробовать «Салат баварских каменщиков» с острой колбаской, сыром «кильтенер», квашеной капустой и моченым яблоком (220 руб.), «Шпайзен» из телячьего языка и авокадо с ветчиной, свежими помидорами и сырокопченым окороком (280 руб.). Салат «Луг Терезы» готовится из латука, копченой курицы, долек апельсина и колец лука, заправляется майонезным соусом и подается в ажурной корзинке из хрустящего сладковатого теста (200 руб.). Среди горячих закусок — традиционные пивные: креветки в пиве (100 руб. за 100 г), куриные крылья (220 руб.), подкопченные свиные ребра (260 руб.), кольца кальмара (150 руб.), куриные «пальчики» из филе в кляре, дополненные сырным соусом (180 руб.).

В разделе первых блюд представлены уха «Бюргерская» из семги и осетра, которая подается со стопкой водки (120 руб.), похлебка из чечевицы (120 руб.), острый «Баварский» гуляш (180 руб.) и суп из морепродуктов с овощами и вином (180 руб.). Очень гордятся в «Мюнхене» своими домашними колбасками — их в меню восемь видов (290–350 руб.), все подаются с картофельным пюре, квашеной тушеной капустой и горчицей. «Крестьянская» колбаска готовится из говядины, «Гамбургская» — из курицы, «Пивная» — из свинины с медом и темным пивом, «Альпийская» — из телятины, а самая дорогая «Мюнхенская» — из оленины. В качестве горячего блюда могут также выступить «Ноги» — так и называется особый раздел меню. В нем представлены ножка утки с кедровыми орехами, лисичками, яблоком и соусом «Порто» (350 руб.), свиная рулька «Айсбан» с картофельным пюре, тушеной капустой и пивным соусом (500 руб.) и ароматная ножка молодого ягненка, тушенная с травами и поданная с густым перечным соусом и паровыми овощами — цветной капустой, брокколи, стручковым горохом и красным луком,— заправленными оливковым маслом (450 руб.). Те, кто предпочитает рыбу, могут заказать целикового карпа с яблоком (450 руб.), осетра с чесночным картофелем (520 руб.), лосося с рисом (510 руб.) или форель с морепродуктами (420 руб.).

Запивать все это предлагается одиннадцатью сортами немецкого и чешского пива (160–180 руб. за 0,5 л). А к чашке кофе можно заказать яблочный или вишневый штрудель (по 190 руб.), чизкейк (200 руб.) или тирамису (200 руб.).

*«Нобилис» (***1/2)*
«Мюнхен» (***)







ресторанные новости с надеждой суховой

Сезон охоты в Settebello
Ресторан Settebello объявил об открытии «Сезона охоты» и запустил тематическое меню, посвященное фаворитам осени — белому трюфелю и дичи. Во все блюда специального меню шеф-повар ресторана Валентино Бонтемпи добавляет итальянские белые трюфели из Акваланьи. До 7 декабря в Settebello можно попробовать трюфельную лапшу с кедровыми орехами (1200 руб.), папарделли с зайцем в винном соусе (1400 руб.), ризотто (1250 руб.), филе говядины под трюфельным соусом с картофельным пюре и овощами (1650 руб.), филе дорадо (1350 руб.), трюфельный сыр с яблочным и виноградным конфитюрами (950 руб.).

Белые трюфели в «Аисте»...
Шеф-повар ресторана «Аист» Фабрицио Креспи тоже не смог остаться равнодушным к началу сезона белых трюфелей — как любой итальянец, он относится с должным почтением к этому национальному деликатесу. До конца осени в «Аисте» можно попробовать блюда тематического меню. С белым трюфелем готовятся карпаччо из говядины (1200 руб.), тартар из говядины (1800 руб.), яйцо пашот со спаржей (850 руб.), пюре из картофеля с перепелиным яйцом и соусом «Порто» (1450 руб.), жареная фуа-гра с соусом «Коньяк» (1500 руб.), ризотто (1800 руб.), тальолини со сливочным маслом и пармезаном (1200 руб.) и сырный суп с молодым картофелем (850 руб.).

...И в «Кинема»
Ресторан «Кинема» также представил гостям сезонное меню, в приготовлении блюд которого участвует белый трюфель. Меню будет в силе до конца года. В разделе холодных закусок значатся карпаччо из говядины (760 руб.) и теплый салат с камчатскими крабами и шпинатом (870 руб.). В роли горячей закуски выступает запеченная тыква с соусом из сыра фонтина (610 руб.), а в роли первого блюда — суп-пюре из картофеля (610 руб.). На горячее рекомендуются тальолини с камчатскими крабами в сливочном соусе (870 руб.) или ризотто с красным вином (740 руб.). Также трюфель по желанию можно добавлять в блюда основного меню — 1 г стоит 250 руб.

Осень в Vodka Bar
Шеф-повар Vodka Bar Юрий Ламонов обновил основное меню сезонными блюдами из грибов и напитками из осенних ягод. Так, в меню появились салат с грибами и беконом (150 руб.), салат из грибов с картофелем (150 руб.), похлебка из белых грибов (180 руб.), рассольник «По-монастырски» (180 руб.), суп-пюре из тыквы (160 руб.). В роли основного блюда могут выступить домашние зразы (120 руб.), жареный картофель с белыми грибами (220 руб.), запеченные в сметане боровики (270 руб.) или мясные голубцы (200 руб.). На десерт предлагаются кисель с пломбиром (90 руб.) и пирожок с яблоками (40 руб.). Запивать все это рекомендуется брусничным или облепиховым морсом (по 60 руб.) или сбитнем (120 руб.).


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

В меню ресторана «Механа Банско», посвященном болгарским перцам, фигурируют фаршированные перцы в бульоне с зеленью


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Шеф-повар «Аиста» Фабрицио Креспи предлагает дополнить сырный суп с молодым картофелем трюфелем — белым или черным

Болгарские перцы в «Механа Банско»
В болгарском ресторане «Механа Банско» этой осенью отмечают «Праздник болгарских перцев». Гвоздь праздничной программы — тематическое меню традиционных балканских блюд от шеф-повара Николая Генчева. Открывает его салат из грунтовых помидоров, красного лука и сладкого перца под соусом на основе оливкового масла и винного уксуса с кардамоном, гранатом и гвоздикой (300 руб.). Далее следуют традиционное болгарское лечо «по народному рецепту из Стара Загоры» (250 руб.), «Люты чушки бюрек», то есть зеленые острые болгарские перцы сорта «Шипка», фаршированные мягким сыром и обжаренные в панировке (250 руб.), начиненные свиным фаршем, овощами и рисом молодые сладкие перцы, которые подаются в бульоне с кинзой (400 руб.). Также в фестивальном меню фигурируют мясная мусака «По-механджийски» — слоеное блюдо из мясного фарша, картофеля и яйца со сладким перцем, паприкой и чубрицей, запеченное до корочки (500 руб.), куриные кюфте, то есть котлеты из рубленых куриных грудок, обжаренные на гриле с цветными сладкими перцами (400 руб.), и варенье из сладкого перца с цедрой апельсина и лепестками роз (120 руб.).

Романтический ужин в «Тане»
В ресторане «Тан» проходит акция «Романтический ужин». Шеф-повар Дуан Чинбо разработал два специальных сет-меню: «Вкус поцелуя», в китайском стиле, и «Блаженство» — в японском. Ужин на две персоны оценивается в 2500 руб., в стоимость включены бутылка вина «Вилла Антинори Бьянко» и китайский или японский зеленый чай. В «Тане» уверяют, что блюда специальных меню готовятся по рецептам императорского двора, специально предназначенным для романтических трапез правителей Поднебесной, и что все эти деликатесы призваны насыщать влюбленных чистой энергией и толкать в объятия друг друга. Проверить их чудодейственную силу можно до конца месяца.

«Вкус поцелуя» включает в себя рулет из кальмаров с утиными яйцами и салат из свежих овощей с рисовой лапшой и креветками — на закуску, свиные ребрышки на зеленых листьях лотоса и королевские креветки с морскими гребешками и киви — на горячее, и «жареное молоко» на десерт. «Блаженство» состоит из ассорти суси и роллов, японского салата из кальмаров, свинины в имбирно-чесночном кляре, копченого угря с рисом и десерта из сладких фиников.



В ПРЕДВКУШЕНИИ ВОСКРЕСНОГО ДНЯ...

ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ В ГОСТИНИЦЕ АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА
С 12:30 ДО 17:00

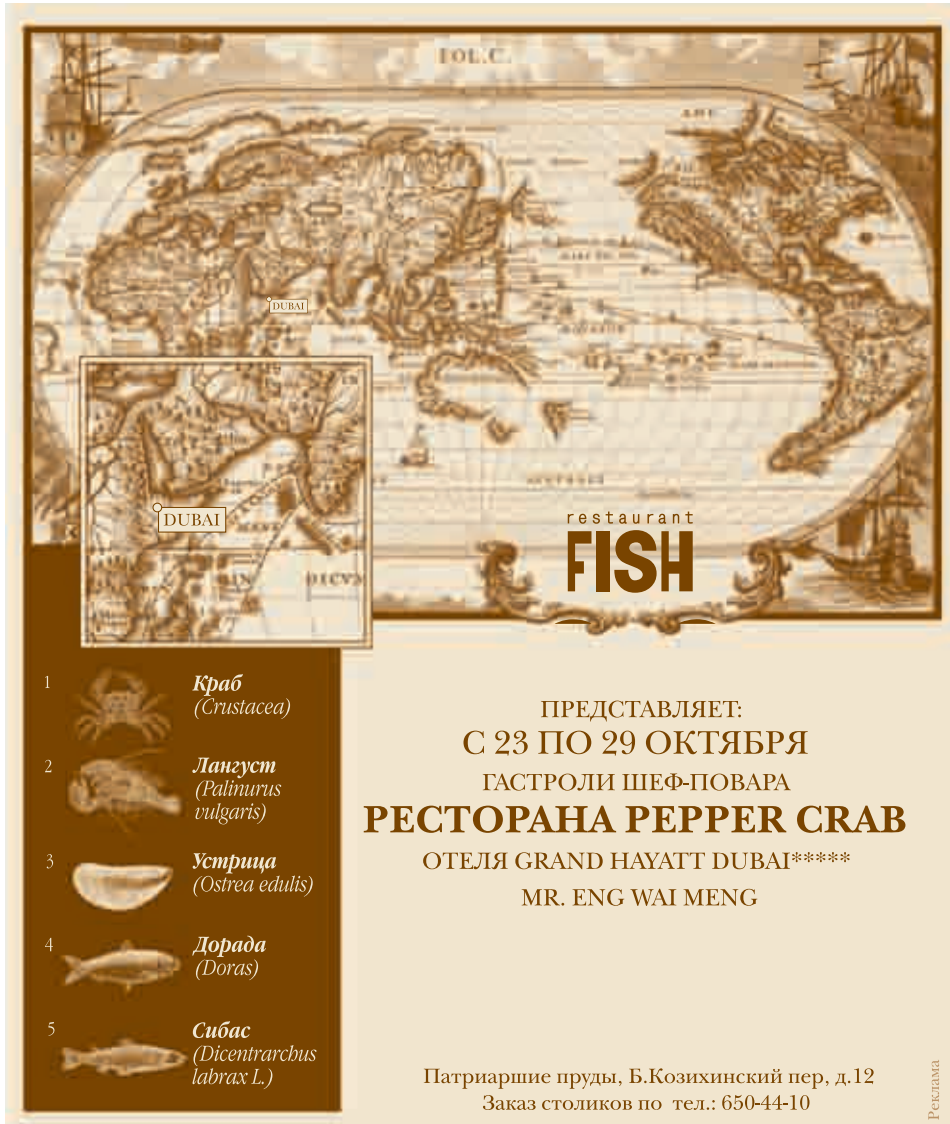
• УСТРИЦЫ, СУШИ, МОРЕПРОДУКТЫ
• ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ
• ФРАНЦУЗСКОЕ ШАМПАНСКОЕ И КОНЬЯК
• ОТКРЫТЫЙ БАР — ЭЛИТНЫЕ НАПИТКИ
• ЖИВАЯ МУЗЫКА
• ВСЕ ВКЛЮЧЕНО

РЕСТОРАН THE PARK, 2-Й ЭТАЖ

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА®

109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235 MOSCOW.PARK.HYATT.COM

На правах рекламы



РЕКЛАМА



Фотография сделана Патрисией Фон Ах во время проведения воздушных гонок «Reno Air Races» в Рено, Невада

WWW.BREITLING.COM

Профессия: Пилот Карьера: Актер

Большинству людей он известен как кинозвезда и актер с многогранным талантом. Но Джон Траволта также несравненный пилот который имеет 5000 летных часов в своем активе и сертификаты летчика восьми типов самолетов, включая Боинг 747–400 . Джон Траволта лелеет страсть ко всему, что воплощает подлинный дух авиации. Поэтому часы Breitling сопровождают его во время полетов. С момента своего основания в 1884 году, компания Breitling прочно связала свою судьбу с авиацией. Хронографы этой марки отвечают самым высоким критериям прочности и функциональности, каждая модель оснащена механизмом, прошедшим сертификацию COSC (Независимый Швейцарский Институт Хронометрии), что является самой высокой оценкой точности и надежности. Никто не попадает в авиацию случайно.



ставший культовым
хронограф Navitimer

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

«Нут ничуть не хуже чипсов»

еда с шефом



Нут, или турецкий горох,— это один из самых любимых и почитаемых на Ближнем Востоке продуктов. О нем рассказывает Гай Перец, executive chef отеля Holiday Inn в Ашкелоне (Израиль).

— В каком родстве состоят обычный горох и нут?

— В таком же, в каком горох и чечевица, горох и фасоль, горох и бобы,— все они относятся к семейству бобовых. У нута есть еще несколько других имен — его также называют турецким горохом, бараньим горохом и пузырным семенем. Последнее название появилось потому, что плоды нута как будто вздутые. А сами семена бугристые, шершавые и довольно крупные в сравнении с семенами обычного гороха,— они могут быть как светлыми, так и почти черными — похожи на голову барана, или совы. Нут предпочитает засушливые районы Средиземноморья, Западной и Средней Азии, Северной и Северо-Восточной Африки. Окультурен он очень давно, еще древними греками и римлянами. Сегодня больше всего нута выращивают в Индии и на Ближнем Востоке. Естественно, в кухнях этих стран блюда из нута играют ведущую роль.

— В Израиле это — хумус и фалафель?

— Да, эти два блюда — визитная карточка израильской кухни, они также популярны на всем Ближнем Востоке. Но ведь других блюд из нута еще великое множество. Например, если семена нута очистить и поджарить, то получится неплохая закуска, по вкусу напоминающая орехи,— так едят нут в Испании и на Востоке. Пастухи в Средней Азии всегда берут такие «орешки» с собой — они вкусные и питательные. Ведь давно известно, что бобовые по своей питательной ценности близки к мясу и во время постов с успехом его заменяют. Кстати, сейчас в Израиле очень популярна аналогичная «ореховая» закуска из нута — горох немного подпекают в печи с солью. Нут в таком виде вполне может заменить чипсы во время просмотра футбольных матчей — ничуть не менее вкусный и при этом гораздо более полезный.

— Как определить качество сушеного нута по внешнему виду?

— У нута должен быть яркий, насыщенный цвет — это главное. Если цвет блеклый, есть вероятность, что горох плесневелый или скоро заплесневеет. Чем крупнее горошины, тем лучше. Важно также сразу перебрать горох, чтобы избавиться от мелкого мусора, который может спровоцировать порчу. Хранить нут рекомендуется в герметичных сосудах без доступа воздуха, в темном, прохладном месте, поскольку при свете и влажности он может просто-напросто прорасти. А прежде чем готовить сухой нут, нужно его как следует промыть и обязательно замочить не меньше чем на 12 часов, после чего варить около полутора часов.

— Расскажите, как в Израиле готовят хуммус?

— Рецептов приготовления хуммуса в одном только Израиле столько, сколько там живет людей, умеющих готовить. Чего уж говорить обо всем Ближнем Востоке! Я расскажу свой любимый рецепт. На ночь, как я уже говорил, нут нужно замочить, потом отварить и слить воду. Взять горох и кунжутную пасту тхина в процентном соотношении 70 к 30 соответственно, по вкусу добавить лимон, оливковое масло, соль, специи — например, перец, тмин, кориандр, паприку, чеснок — и зелень, я предпочитаю петрушку. Взбить все в блендере. Традиционно хуммус подается на плоской тарелке — выкладывается на нее ровным слоем. В центр наливают немного оливкового масла, посыпают паприкой и рубленой петрушкой. Есть множество блюд, основа для которых — хуммус именно в такой подаче. Например, можно положить на хуммус кольца жареного лука, или жареные грибы, или котлетку из ягненка. А можно на хуммус выложить нут, приготовленный с лимоном и специями,— такое блюдо называется «Масабаха», его в Израиле зачастую едят на завтрак.

— А как приготовить фалафель?

— Стакан вымоченного в воде, но не отваренного нута нужно взбить в блендере с луком, солью, перцем, острым красным перцем и двумя кусочками черствого пшеничного хлеба. Из получившейся пасты сформовать шарики и обжарить в масле. Расскажу, как принято есть фалафель в Израиле: питу внутри обмазывают хуммусом, кладут туда несколько шариков фалафель, зеленый овощной салат, можно добавить немного соленых огурцов. Это — честно — очень вкусно.

— А какие еще блюда можно приготовить из нута?

— Нут интересен тем, что при длительной тепловой обработке он не теряет своих питательных и полезных свойств. Единственный совет — не варить его в соленой воде, потому что соль мешает разрушению веществ, которые могут спровоцировать пищеварительные проблемы. Соль, как и специи, нужно добавлять тогда, когда нут уже готов. Можно приготовить салат из помидоров, красного лука, острого перца, отваренного нута и заправить его оливковым маслом с лимонным соком. Можно сделать крем-суп из нута с тыквой. Одно из самых известных блюд Марокко — тушеные говяжьи щеки с нутом, перцем и специями, его обычно подают с кускусом. Еще в марокканской кухне много рыбных блюд, к которым нут подается в качестве гарнира. А еще нут мелют и таким образом получают из него специфическую муку. В Персии и в Иране шарики из птичьего мяса панируют в такой муке. В принципе, из нутовой муки можно приготовить и равиоли, и пасту. Особенно много блюд из такой муки в индийской кухне — индийцы из нее пекут лепешки и печенье, и даже делают халву.

Беседовала Надежда Сухова

ВИНО
с игорем мальцевым





И снова на арене братья Бранка. Ну так уж получилось, что только-только мы разобрались с их вермутом, который оказался очень даже милым и похожим на настоящий, как на наш стол попал флагман этой корпорации под названием Fernet Branca. Можно сказать, дижестив, который на рынке смело бьется с таким продуктом, как Jagermeister. Вот, скажем, вы перебрали мясной тележки в провинции Венето — съели килограмма три разного мяса,— и теперь вы не можете встать и пойти на постановку Дзеффирелли «Кармен» в «Арене» города Верона. Что может спасти вас в такой критический момент? Правильно — только Fernet Branca в небольших количествах.

Fratelli Branca Distillerie вообще-то связаны с алкоголем уже 150 лет. То есть они начали гнать алкоголь до того, как родился Ленин, они гнали бухло, пока над Россией кровавым карликом плясал Троцкий, они гнали алкоголь, пока Джугашвили закладывал основы ненависти ко всему грузинскому, они гнали алкоголь, когда советские крали секрет атомной бомбы, они гнали алкоголь, когда Никита стучал ботинком, они гонят алкоголь даже в эпоху тотальной импотенции правительства Фрадкова. Им все равно, и это внушает надежду на стабильное будущее — хотя бы в рамках завода Fratelli Branca Distillerie. Сегодня, будто в насмешку над убогим чекистским ЕГАИСом, они делают Brancamenta, Stravecchio Branca, Grappas Candolini, Sensea, Caffe Borghetti, Punt e Mes, Carpano Bianco, Carpano Classico, Carpano Antica Formula и Sambuca Borghetti. Но мы сейчас пробуем Fernet Branca, который наконец прорвался к нам сквозь казарменную вонь нового русского алкогольного порядка. Все, что в этом ликере,— все заложил еще Бернардино Бранка, основатель компании: быть открытым к новому, использовать новинки технологии, соблюдать традиции и изучать уроки прошлого. Думается, что в прошлом ликер был немного другим: были все-таки иные технологии, иные границы биохимической науки. Как раз в 80-х годах прошлого века перед компаний вставал этот выбор — идти дальше традиционным путем или все-таки откликаться на вызов времени. В результате изменилась технология, а подход остался прежним, традиционным. Все те же рассказы про 40 альпийских трав, которые собраны бережно летней порой прекрасными пейзанками. Мы делаем вид, что верим, они стараются нас не разочаровать. В конце концов, нам главное — встать и подняться из-за стола в веронском ресторане, чтобы добраться до веронской «Арены», чтобы услышать хотя бы последний акт «Аиды». Или «Кармен» — какая разница, это все прекрасно. Вкус — горьковатый, тягучий. Цвет — непробиваемый. Все признаки правильного дижестива травяного типа. Крепость — 40 градусов, беременным и детям не предлагать. А мы и так все выпили сами.



ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ КУХНИ В СЕТИ РЕСТОРАНОВ ПЕКИНСКАЯ УТКА

КИТАЙСКАЯ, ЯПОНСКАЯ, ТАЙСКАЯ КУХНИ

ТВЕРСКАЯ, 24, тел.: 755 84 15
НОВЫЙ АРБАТ, 22, тел.: 291 26 23
МЕГА-ХИМКИ, 2 ЭТАЖ
ТЦ «ЕВРОПАРК», 2 ЭТАЖ

Реклама

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ НА ВСЕ БЛЮДА ЯПОНСКОЙ КУХНИ
+ ЧУКА-САЛАТ В ПОДАРОК КАЖДОМУ ГОСТЮ

ПЕКИНСКАЯ УТКА



Реклама



Реклама

КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

Cool Train Club
Jazz Piano, Мариам, Олег Киреев / 20
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Настя Глазкова / 21

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 20
«Шемякин-бэнд» / 21
Валерий Каримов / 22
Квартет Анны Королевой / 23
Esh / 24
Сергей Чипенко / 25
Алексей Козлов и «Арсенал» / 26, 27
Маша Кац, Леонид Гуткин / 28
Валерий Каримов / 29

Jazz Town
Вадим Иващенко, Евгений Борец, Михаил Владимиров, Jazz Town Band / 22

JVL
Hot Jazzy Thursday / 20
Svet Boogie Band / 21
Гия Дзагнидзе / 22
Александр Довнар / 23
JVL Big Band / 24
Las Palomas / 25
Hot Jazzy Thursday / 26
Николай Арутюнов / 27
Уолф Мейл / 28
Гия Дзагнидзе / 29

Le Club
Сергей Пронь, Евгений Стригалев / 20
Charlie Mingus Dynasty / 21, 22, 23
Подробнее на этой же странице
Miles Griffiths и трио Олега Бутмана / 24, 25

«Гнездо глухаря»
Дмитрий Певцов / 20
Almas del Fuego / 21
Трио «Брют» / 21
Дмитрий Вешнев, Александр Михайлов / 22

МХАТ им. Горького
Стейси Кент / 21
Подробнее на этой же странице

«Последние деньги»
Татьяна Конькова и «Аль Пачино» / 20
«Зеленые дельфины» / 21
«Пла Бо», «Город» / 27
Standart / 28

«Синяя птица»
Роман Мирошниченко и Олег Кролл / 20
Ирина Шведова / 21
Квартет Ивана Юрченко / 22
Сергей Манукян / 24
Братья Бриль / 26
Svet Boogie Band / 28
Квартет Ивана Юрченко / 29

«Туннель»
Taxi Blues / 20
«Торонто» / 21
DJ's Gosha, Роман / 27
DJ's Gosha, Leviafann / 28
«Уголок Дурова» / 31

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
«Моральный кодекс» / 20
«Ундервуд» / 21
Bad Balance / 22


Джазовая певица Стейси Кент выступит в субботу в МХАТ им. Горького

«Б2»
Total / 20
Владимир Кузьмин и «Динамик» / 21
«Первый снег» / 22
DJ Тихонов / 27
DJ's Макс Любимов, Ариэль / 28

«Вермель»
Rottle Snaka / 20
Medium Wave / 21
DJ Лайла / 25
«Городская культура» / 27
DJ Cat / 29

«Жесть»
«Трепанга» / 20
«Мои любимые игры» / 21
«Выход в город» / 22
Александр Лучков / 23

«Китайский летчик Джао Да»
«Колибри» / 20
«Люк» / 21
Simba Vibration / 22

«Концерт»
Владимир Кузьмин и «Динамик» / 20
«Хоронько-оркестр» / 21

«Трамплин»
DJ Ренат / 20

Schwein
«Мистер Твистер» / 20
«Монгол Шуудан» / 21
«Отдыхай» / 22

«Шестнадцать тонн»
Евгений Гришковей и «Бигуди» / 20
Tequillajazzz / 21

КЛУБНЫЙ МИКС

First Music Club
«Британия» / 20
The Bastards / 21
Crisis Dance / 22

«Апельсин»
Cibelle / 20
Polar Bear / 21
Adler / 22
«Jazz-bass-театр Алекса Ростоцкого» / 27
Подробнее на этой же странице

«Дума»
Pep-see, DJ's Карина, Ковалев / 20
DJ's Карина, Ковалев / 21
DJ Леонид / 24
DJ Миша Ковалев / 26
DJ's Кравиц, Осадчий / 27
DJ's Карина, Ковалев / 28

«O2TB»
Gonja / 20
Найк Борзов / 22
«Небо здесь» / 23
«Квартал» / 29

«Точка»
«Запрещенные барабанщики» / 20
Negative / 21
«Edge of the Night» / 27
Подробнее на этой же странице
Satyricon / 28

КЛУБНЫЙ АРТ

«Podмосковье»
Стас Борецкий и «Елочные игрушки» / 20
Neonavt / 21
«Моды» / 22

«Дом»
Grencso Bio Kollektiv / 20
«Бикапо небесного леса», Владимир Епифанцев, Corps / 21
Ансамбль Дмитрия Покровского / 22
Станислав Шурипа «Видения» / 25
«Восточная фантазия» / 28

«Клуб на Брестской»
«Хоронько-оркестр» / 20

«Проект ОГИ»
«Люк» / 20
«Добраночь» / 21
Compatriotes / 22

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

«1171»
Питер Хук / 21
Подробнее на этой же странице

«XIII»
«Код да Винчи» / 27, 28
Подробнее на этой же странице

Ikra
DJ's Елка, Зорькин / 20
Бэйби Джи / 21
Подробнее на этой же странице

Fabrique
DJ's Jean Claude Ades (Италия), Шевцов, Шмель, Causelove / 20
DJ's Max, Лосев, Коля / 21
DJ Хосе Нуньез / 27
DJ's Стронций, Fenix, Cat / 28

First
День рождения модельного агентства Point / 20
DJ Luke Neville / 21
After-party «Выставки миллионеров» и Luxury Brands Millionaire Fair / 27
Halloween / 28

Infiniti
DJ's Flexx, Maxx, Pans, Bak$, MC Децл, MC Динамит / 20

Look In
DJ's Smile, Грушевский / 20
DJ's Слава, Max, Max Lazy / 21
DJ's Smile, Kama-naft / 27
DJ's Слава, Max, Грушевский / 28

Opera
DJ's Smash, Мельников, Шевцов, Карпекин / 20
DJ's Арсений, Лосев, Jeff / 21
DJ's Smash, Карпекин, Техник / 27
Beatfreakz / 28

Stereo
DJ Тим Кустов / 20
DJ Maxmaxx / 21
DJ N-Dee / 22
DJ Егоров / 23
DJ S.J. Oldman / 24
DJ Pif / 25
DJ Thierry Tomas / 26
DJ Тим Кустов / 27
DJ Maxmaxx / 28

Suzy Wong Bar
DJ's Vel, Студитский / 20
DJ's Alex From Cult, Комотски / 21
DJ Zig Zag / 26
DJ's Vel, Студитский / 27
DJ's Alex From Cult, Комотски / 28

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 20
Blast / 21
Free Graphics / 22
DJ Scientific / 23
DJ Cross / 24
Home Listening DJ's / 25
Вечеринка Яна Пухова / 26
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 27

«Культ»
DJ's Komotsky, Ivan / 20
DJ's Alex Attias / 21
DJ ZigZag / 22
DJ's K, IE / 23
DJ Komotsky / 24
DJ Reshetilov / 25
DJ's Komotsky, Goodstuff / 26
DJ's Komotsky, Ivan, Японец / 27
DJ Gatek / 28
DJ's K, IE / 29

«Мио»
DJ's Helga, Краснов, Аркадий Air / 20
DJ's Fish, Краснов / 21
DJ Санчес / 22
DJ's Flexx, Simon / 25
DJ Paris / 26
DJ Вайпер / 27

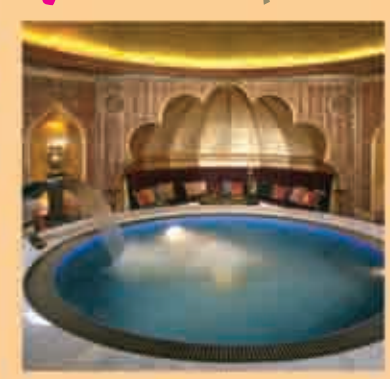
«Пропаганда»
DJ's Tony Key, Quazar / 20
DJ's Urmala, Da Vinci / 21
DJ Tony Key / 22
DJ Partyphone / 23
DJ's Spyder, Чаянов, VJ Addams / 24
DJ's ZigZag, Антон Zap / 26
DJ's Санчес, Глеб9 / 26

«Сахар»
DJ's Sofi, Тина Чарльз / 20
DJ's Andersen, Jastin, Agent Smith / 21
DJ's Andersen, Jastin / 27
DJ's Andersen, Jastin, Max Ruby / 28

«Туннель»
DJ's Quicker, Роман / 20
DJ's Ленин, Lait, Leviafann / 21

«Шанти»
DJ's Кубиков, Me / 20
DJ OnLee / 21
DJ Мартин Ландерс / 22
DJ Existence / 23
DJ Дольщик / 24

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
Распутин Golden Spa

АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА
ТУРЕЦКАЯ БАНЯ "ХАММАМ"
ЭКЗОТИЧЕСКИЕ SPA-ПРОЦЕДУРЫ
ТАЛАССОТЕРАПИЯ
АРОМАТИЧЕСКИЕ ЦЕЛЕБНЫЕ ВАННЫ
ЛЕЧЕБНЫЕ МАСКИ ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА
ВСЕ ВИДЫ МАССАЖА
САЛОН МАНИКЮРА И ПЕДИКЮРА

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89 www.rasputinspa.ru
Реклама



В субботу во МХАТ им. Горького в рамках фестиваля «City-Jazz» пройдет концерт с участием английской певицы Стейси Кент. Джазовая исполнительница выпустила шесть альбомов, на ее счету — British Jazz Award 2001 года и BBC Jazz Awards 2002 года в номинации «Лучшая вокалистка». Ее последний диск «The Boy Next Door» был представлен в Карнеги-холле, получил во Франции статус «серебряного», а в американских чартах продержался 35 недель. Фестивальный вечер откроют легендарный «Арсенал» Алексея Козлова и французский барабанщик-виртуоз Стефан Юшар.

После концерта во МХАТе джазофилы смогут переместиться в Le Club, где начнутся трехдневные гастроли Mingus Dynasty Band. Это первый из мемориальных ансамблей, созданных вдовой Чарли Мингуса Сью.

Впервые музыканты собрались на концерте памяти великого контрабасиста в Карнеги-холле в 1979 году. Бывшие коллеги Чарли Мингуса решили продолжить сотрудничество, Mingus Dynasty Band стал основой созданного позже Mingus Big Band. В формате Mingus Dynasty Band музыканты регулярно выступают в нью-йоркском клубе Iridium. В составе ансамбля сейчас играют и наши соотечественники — трубач Алекс Сипягин и контрабасист Борис Козлов.

Завтра же на вечеринке в новом клубе «1171» на Саввинской набережной будет крутить пластинки легендарный манчестерский музыкант Питер Хук. С 1977 года он верно служил клубному звуку, сначала в группе Joy Division, потом, после смерти ее лидера Яна Кертиса,— в New Order, заложившей основы танцевального саунда 80-х и 90-х. Диджейские сеты господина Кука — дань памяти как раз этой славной эпохе.

«Взрослые» клабберы, выбирающиеся в свет только по большим поводам и под влиянием ностальгии по дискотечным огням юности, получат полный комплект удовольствий, включая, конечно, и треки New Order. А в клубе Ikra свой проект «Do.Ping» представит диджей и музыкант из Барселоны Бэйби Джи, девушка, чья клубная карьера насчитывает около десяти лет. Бэйби Джи не стесняется называть своими кумирами Грейс Джонс и Эрику Баду, а в треках ее последнего проекта L.S.B. легко прочитывается главная страсть всей жизни — диско Донны Саммер.

27 октября в клубе «Апельсин» в рамках фестиваля «City-Jazz» выступит «Jazz-bass-театр Алекса Ростоцкого». В программе вечера также запланированы выступления двух крупных деятелей саксофонного цеха — опытного Анатолия Герасимова и молодого Дениса Швытова, солиста оркестра Олега Лундстрема и биг-бэнда Игоря Бутмана. В финальном джем-сейшне примет участие один из инициаторов «City-Jazz» телеведущий Дмитрий Дибров. Клуб «Точка» по-прежнему остается штаб-квартирой столичной готики и синти-попа. Шабаш поклонников жесткой синтезаторной музыки ожидается в декабре, а пока здесь — уже девятый ежегодный фестиваль готической музыки «Edge of the Night», который портал Gothic.ru проводит обычно в канун Хэллоуина. На слете готов 27 октября ожидается выступление российских групп Bleeding Nature, Altera Forma и Visual Majors, а зарубежными участниками концерта станут итальянцы Frozen Autumn. В этот же вечер Хэллоуин начнут праздновать там, где это получается едва ли не лучше всего,— в клубе «XIII». На этот раз промоутеры этого учреждения культуры решили сыграть в «Код да Винчи». Вечеринка под таким названием подразумевает декорации Лувра и костюмы эпохи Леонардо. За танцевальные вибрации отвечают бельгийские диджеи Вито Лученте и Ник Скаравилли, вместе — дуэт Junior Jack & Kid Creme. Праздник нечистой силы в «XIII» продолжится 28 октября.

Купеческие ценности

XXI Российский антикварный салон

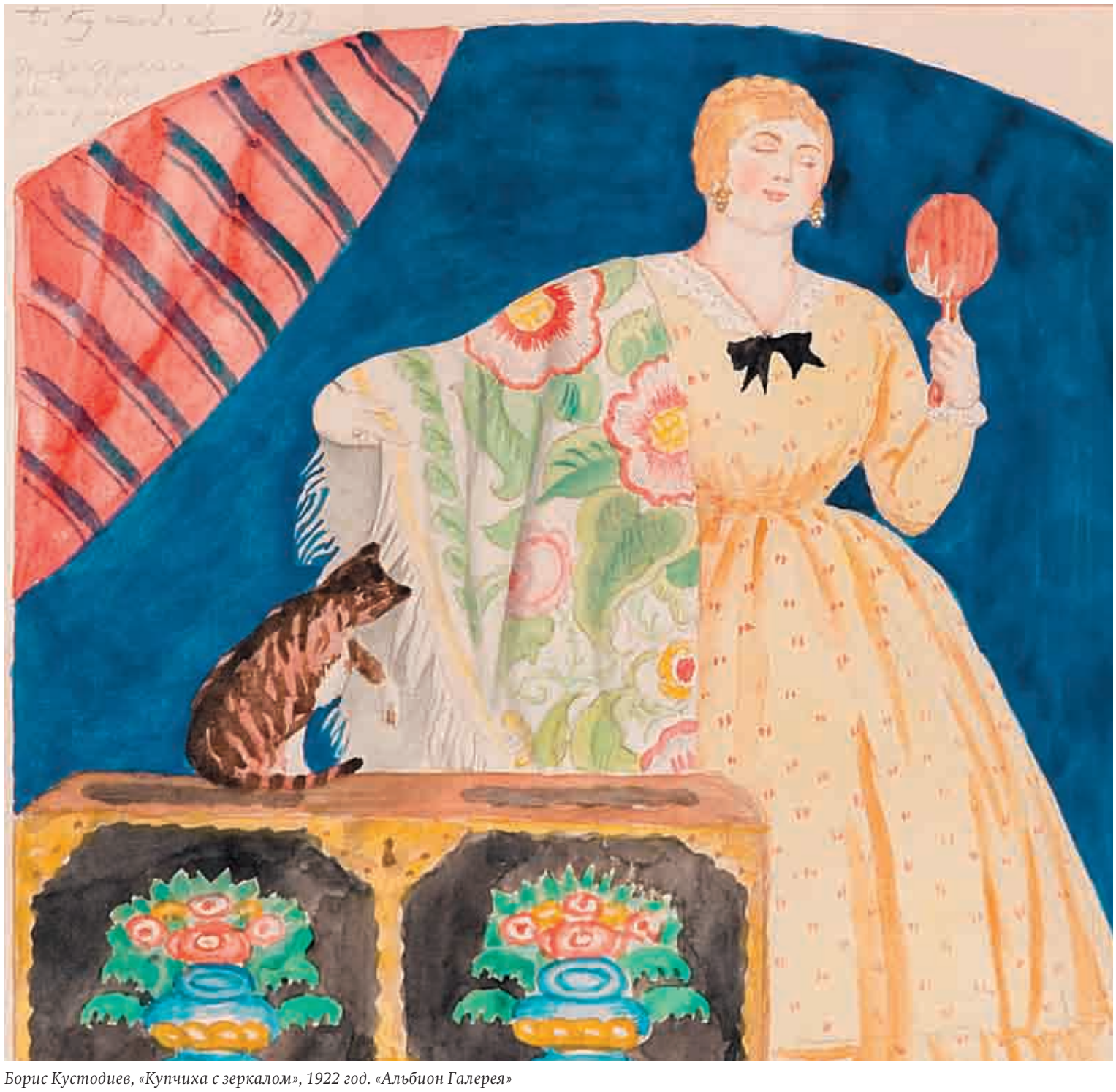
Приглашает Татьяна Маркина

Старейший и крупнейший — свои титулы Российский антикварный салон заработал честно. Он открывается в 21-й раз, что само по себе уже подвиг. Невозможность увеличиваться вширь — площадь ЦДХ, где проходит салон, давно заполнена — пошла ему на пользу, и теперь раз за разом экспозиция делается все структурнее. Так как количество желающих участвовать в салоне только увеличивается, у организаторов появилась возможность «осуществлять высокий качественный отбор участников», что тоже, конечно, на пользу всем.

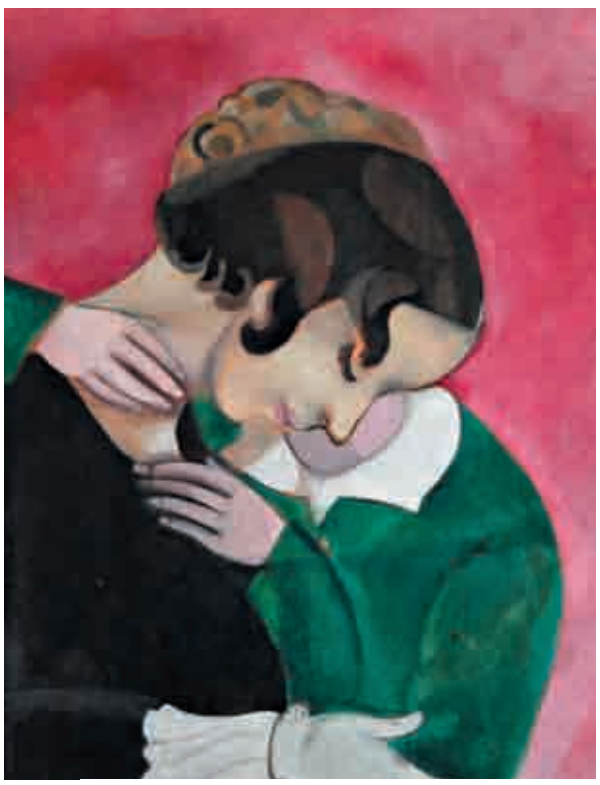
В центре главного этажа теперь всегда расположена VIP-зона, где размещаются самые мощные антикварные галереи. Внутри нее тоже происходят изменения — еще в прошлом сезоне явно наметилась тенденция к более строгим и «чистым» экспозициям. На сей раз будет представлено рекордное число тематических проектов — целых пять. А все остальное, говоря словами организаторов салона, компании «Экспо-Парк. Выставочные проекты», «просто качественный антиквариат», привлекательный и эстетически, и с коммерческой точки зрения.

Одним из самых интересных проектов открывающегося салона наверняка станет выставка «Борис Кустодиев. Избранное», которую покажет на своем стенде «Альбион Галерея». Эта галерея смогла подобрать самые характерные образцы творчества художника — сюжеты и краски, которые даже любитель чая, а не искусства сочтет «кустодиевскими». Например, «Купчиха с зеркалом», эскиз панно для трактира «Ягодка» в Петербурге, или панно «Народное гуляние», или композиция «Петроград. Залпы революции». Кроме того, будут представлены камерные произведения и подготовительные работы — например, трогательный акварельный эскиз к знаменитой «Сирени», а также полный альбом «Шестнадцать автолитографий». Большинство из этих работ когда-либо экспонировались на персональных выставках Бориса Кустодиева или опубликованы в каталогах — так что размах проекта скорее музейный, чем частно-галерейный.

Грандиозный размах — этого хочется ждать от проекта «Классики русского аван-



Борис Кустодиев, «Купчиха с зеркалом», 1922 год. «Альбион Галерея»



Марк Шагал.
«Розовые любовники», 1916 год.
«Арбат Престиж Музей»



Георгий Нисский. «Обнаженная», 1958 год.
Аукцион галереи «Совком»,
эстимейт $60–65 тыс.



«Портрет графа Павла Шереметева
в детстве», I половина 1880-х годов.
Музей-усадьба «Останкино»

гарда». Он будет представлен «Арбат Престиж Музеем», который впервые участвует в антикварном салоне. Каждый, когда-либо покупавший парфюмерию в этой сети, бывал поражен декором магазинов — роскошные обнаженные рубежа XIX–XX веков на Тверской, «суровый стиль» и семидесятники на Соколе. В последнем, кстати, «суровый стиль» сменил игривые панно с обнаженными купающимися мужчинами, шокировавшие местную публику,— причем оказалось, что эти панно не что иное, как увеличенные эскизы классика советского искусства Александра Дейнеки. Коллекция «Арбат Престиж Музея» богата не только портретами Сталина: на антикварном салоне будут выставлены произведения мастеров русского авангарда — «Портрет родителей» Роберта Фалька, работа на бумаге «Пасха» Павла Филонова, «Цветочница» 1904 года Казимира Малевича, несколько работ Марка Шагала 1910–1920-х годов.

Галерея Шишкина в рамках салона представит выставку, посвященную 100-летию со дня рождения Дмитрия Налбандяна. Очевидная, но все равно интересная интрига проекта: официальный и неофициальный Налбандян — кто из них настоящий? Мастер пейзажа в стиле «советского импрессионизма» или автор «летописи свершений» партии-рулевого? Кстати, учитывая коммерческий характер антикварного салона, есть шанс выяснить, какая часть наследия Дмитрия Налбандяна пользуется большим успехом на арт-рынке — помпезные портреты «богов» и «героев» или радостные пейзажи и щедрые натюрморты.

Как всегда, будет на антикварном салоне специальная некоммерческая экспозиция. Она посвящена теме «Дети в искусстве трех веков» — не то чтобы сильно актуальной, но все же присутствующей в круге интересов нынешних коллекционеров. Основная часть выставки — это живописные и графические портреты детей XVIII — первой половины XX века, предоставленные Московским музеем-усадьбой «Останкино» и галереей «Три века», от портретов графов Шереметевых в детстве до крестьянских детей. Тут же можно увидеть детский столик с креслицами в стиле Гамбса и детский кабинет в китайском стиле, редкие предметы посуды, одежды, учебники.

Впервые на антикварном салоне будет сформирован раздел нумизматики. На третьем этаже ЦДХ расположат свои экспозиции антиквары, занимающиеся монетами и медалями. Можно будет сравнить не только ассортимент и цены, но и сам способ предложения этого специфического материала — дизайн экспозиции в случае, когда представлены маленькие кружочки монет и орденов, имеет немаловажное значение. Среди наиболее примечательных предметов в этом разделе — знак лейб-гвардии Измайловского полка петербургской фирмы «Карл Бок» начала XX века, выставленный фирмой «Монеты и медали».

В дни проведения антикварного салона галерея «Совком» устраивает свой аукцион. Некоторые из его топ-лотов будут показаны на стенде «Совкома» в ЦДХ в первые дни салона. Правда, самый главный лот аукциона не удастся привезти на Крымскую набережную — он слишком велик. Это огромное, 230 на 290 см, полотно мирискусника Василия Милиоти «Три нимфы» 1902 года. Вполне в русле модерна и символизма — нимфы с раскосыми похотливыми глазами кружатся в бешеном танце на фоне расплывчатого пейзажа. Полотно оценено в $1 млн.

Галерея «Совком», начинавшая исключительно с соцреализма, постепенно смещает центр своих интересов в сторону традиционно собираемого в России искусства XIX — начала XX века. Среди 190 лотов общей стоимостью около $6 млн картины передвижников (таких как Станислав Жуковский и Степан Колесников), представители парижской школы (Николай Тархов, Андрей Ланской). Галерея даже решилась предложить публике несколько образцов русского авангарда — в частности, акварельный эскиз декоративного панно для Зимнего дворца в Петрограде по случаю первого съезда комитетов деревенской бедноты в 1918 году работы самого Казимира Малевича (эстимейт $280–300 тыс.). Будут также представлены коллаж «Бегущая» Льва Лавина, художника круга Малевича (1919 год, $15–17 тыс.), и автолитография Василия Кандинского (1930-е годы, $12–14 тыс.).

Но «советский» раздел у «Совкома» по-прежнему тоже очень силен — тут и сталинские академики, как Сергей Герасимов, и представители «сурового стиля», и просто классики советского искусства, такие как Георгий Нисский, «Обнаженная» 1958 года которого так и просится в контекст мирового искусства XX века ($60–65 тыс.).

Российский антикварный салон,
с 22 по 29 октября (12.00–20.00);
Аукцион галереи «Совком», 28 октября (15.00)

ИМПРЕССИОНИСТСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ВЕЧЕР

ВЫСТАВКА ОТКРЫВАЕТСЯ 3 ноября

АУКЦИОН 7 ноября



© SOTHEBY'S, INC. 2006 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #868877 © 2006 ESTATE OF PABLO PICASSO / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

ПАБЛО ПИКАССО *Femme dans un rocking-chair*
Подписана *Picasso* (в центре слева) масло, холст 195 x 130 см
Написана 25 марта 1956 г. Оценочная стоимость: $7.000.000-10.000.000

Нью-Йорк, 72-я стрит и Йорк авеню
СПРАВКИ: Дэвид Норман и Эммануэл Ди-Донна +1 212 606.7360
КАТАЛОГИ И ПОДПИСКА: +44 (0)20 7293.6444 +1 541 322.4151
www.sothebys.com

Sotheby's EST.1744

РЕКЛАМА

Остросовременная традиция

Cartier на Биеннале антикваров в Париже

Рассказывает Алексей Тарханов

Биеннале антикваров в Париже, о начале которой уже говорил «Коммерсантъ-Weekend», запомнится не только рекордными ценами на старую живопись, скульптуру и мебель. Ювелирный дом Cartier выставил на биеннале исторические украшения из собрания Cartier Tradition и новые вещи Haute Joaillerie из парижских мастерских. Сопоставление всегда рискованное, поскольку, как всем известно, тогда — это вам не сейчас. Но витрины, где рядом лежали колье и броши, сделанные в начале прошлого века и в начале века нынешнего, показали, насколько точно и одновременно изобретательно дизайнеры следуют традициям дома.

Tradition Cartier как раз и было создано для того, чтобы традиция Cartier не прерывалась. Пять человек, знающих историю Cartier наизусть и на ощупь, работают как историки и как антиквары одновременно. Их задача — покупать Cartier XIX–XX веков на аукционах, у антикваров, в частных руках. Эти вещи приводят в порядок и снова продают, оставляя в едином обороте с сегодняшними произведениями ювелиров. Только шедевры, знаменитые своими камнями или своим провенансом, имеют шанс задержаться в парижском музее Cartier на Rue de la Paix. Они, конечно же, не продаются. Зато продаются современные вещи, которые вполне могли бы носить легендарные красавицы десятых или двадцатых годов.



01



02

1. Кулон «колчан», 1909 год
2. Колье из платины с огромным оранжевым сапфиром 52,23 карата на фоне фиолетовых сапфиров и светлых бриллиантов



03

3. Пудреница с бриллиантами и рубинами, 1929 год



04

4. Колье в традициях Луи Картье, любившего сочетать камни холодных тонов с бриллиантовым кружевом



05

5. Колье в стиле «тутти-фрутти» с изумрудами, рубинами и бриллиантами

Ювелирному дому удается оставаться собой, не повторяясь буквально, в течение полутора веков. В известном смысле здесь помогли отцы-основатели, которые делали очень разнообразные вещи, охотно экспериментировали, так что словарь Картье был изначально очень богат. Но большая заслуга современных дизайнеров в том, что стиль Cartier они смогли сделать своим собственным стилем. В новых вещах можно найти технологические отличия, но их принадлежность марке не вызывает сомнений. В этом нет намеренной стилизации, любования историей, а только понимание природы драгоценных камней и сохраненное мастерство их огранки и аранжировки.

Эти камни Cartier до сих пор собирают по всему миру, охотясь за лучшими экземплярами. Для их обработки, если надо, они прибегают к услугам ремесленников, которые обладают каким-либо особым даром, находя их далеко за пределами Европы,— так, в Индии, в районе Джайпура, для них работают мастера, поколениями специализировавшиеся на гравировке камней. Что же касается формы — женское тело не изменилось, как и женская любовь к драгоценностям. И даже вещи, казалось бы утратившие свое предназначение, вроде бриллиантовых украшений для корсажей, которые перестали носить уже после первой мировой, рано сдавать в архив на Rue de la Paix. Если завтра Жан-Поль Готье прикажет надевать корсажи, ювелиры с восторгом введут эти вещи в обиход.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ "ГЕЛОС"
27 октября
АУКЦИОН
месяца
Предметы коллекционного и музейного уровня
Весь спектр антиквариата
Все коллекции на сайте www.gelos.ru

Аукционы 2 раза в неделю
Прием заочных бидов:
(495)946-02-66
Москва, 1-й Боткинский проезд, 2/6
(495)945-44-10
Реклама

Жаклин Карачи: мы просто мыслим Cartier

В Cartier не раскрывают имен работающих на марку дизайнеров. Но сделали исключение для «Коммерсантъ-Weekend». Жаклин Карачи-Ланган, главная художница департамента Haute Joaillerie, ответила на вопросы Алексея Тарханова.

— Вам не жаль тратить жизнь на прославление чужой марки? Вы могли бы работать под своим именем.

— Cartier для меня не «чужая марка». Я ведь не случайно ее выбрала 24 года назад. К тому же здесь мы имеем доступ к лучшим материалам и к самым прекрасным камням — ничего равного этому выбору нет на рынке. Это правило игры, и за это мы расплачивались анонимностью. Но нигде бы я не имела таких возможностей для творчества. Ну, открыла бы я собственную мастерскую — кто бы мне дал такие удивительные камни?

— Главное камень? А как же мастерство ювелира?

— Мы исходим именно из камня. Мы не придумываем украшение на листе бумаги — камни уникальны, каждый имеет свои особенности. Как это происходит? У каждого из нас лежит несколько камней, и вот мы долго ими любуемся, думаем о них. Потом начинаем подбирать мотивы, используя весь ювелирный словарь Cartier, сочетаем с другими камнями, потом прибавляем металл и ищем баланс, но главное — это камень, его всегда надо выставлять вперед. Сначала камень — рисунок потом.

— Бывало ли так, что вы видели камень, и в тот же момент у вас рождалась идея украшения?

— Часто, довольно часто. Есть диалог между художником и камнем, разные камни подходят разным характерам. Неслучайно разные типы камней у нас отдают разным художникам. Каждый из пяти ювелиров Cartier имеет свои предпочтения. Одни нежны с алмазом, другие — с рубином, третьи — с жемчугом или агатом.

— Что вы думаете о новых материалах, не существовавших в классические времена Картье?

— Сами Картье очень смело использовали новые, необычные для тех лет материалы — китайский лак, черное дерево, даже сталь. Я в принципе не против титана или пластика. Но есть правила благородства. Использование благородных материалов и огромный опыт их обработки — один из наших козырей.

— В чем же тогда будет проявляться современность ваших вещей?

— Не обязательно нарушать правила, чтобы быть современным. Я люблю своими вещами рассказывать истории. Вот я делаю вещь очень классическую, которая должна быть очень классической, потому что передо мной классические камни. Они выстраиваются в ясной последовательности, как кавалергарды на параде или пары на королевском балу, но я добавляю в эту классическую структуру какой-нибудь очень современный штрих, что-то нерегулярное, что прибавляет вещи жизни. Современность — в сочетании цветов, в манере их соединять.

Вам может показаться, что азбука ювелира ограниченна, все уже было сделано, ведь в чем в чем, а уж в искусстве сочетать драгоценные камни человечество упражняется много веков. Действительно, структуры остаются в определенном смысле прежними. Дело в тонкостях, и тут с Cartier мало кто мог сравниться. Мы это тоже понимаем. Все наши художники проработали в Cartier лет по двадцать. С годами культура Cartier становится нашей культурой, а стиль — нашим стилем. Этот стиль близок нашей душе, он нам соответствует. Мы не «соблюдаем правила», мы просто мыслим Cartier.






Почти революция

Юбилей часов Nautilus Patek Philippe в Женеве

Отмечала Екатерина Истомина

Вечером 12 октября 2006 года в женевском экспозиционном зале Palladium наступила эпоха 1970-х. Под сводами Palladium звучала музыка The Doors, The Rolling Stones, Pink Floyd и ABBA, музыке аккомпанировала светомузыка. Девушки носили платья мини и высокие сапоги из синтетической сверкающей лаковой кожи, а юноши — яркие цветастые блузки с длиннющими воротниками. В Palladium выставили тысячи культовых предметов тех лет — от пишущих машинок Olivetti, первых кнопочных телефонов Siemens, пластмассовых будильников Vasarelli, пластмассовых же плафонов Louis Poulsen до всевозможной, подчас совершенно невероятной и даже непонятной мебели.

Здесь были, например, кожаные кресла Joe в виде гигантской раскрытой пятерни, стеклянные журнальные столики с хромовыми ножками, закрученными a la «строение атома» (Tobacoff Table), кресла из яркой красной пластмассы, называемые Tomato, а также удивительный предмет интерьера Capitello в виде обрубленной ионической колонны, сделанной из пластмассы. Были здесь и часы мануфактуры Patek Philippe, сделанные в 1976 году и ставшие одним из символом эпохи. Эти часы называются Nautilus, и вечером 12 октября 2006 года в женевском Palladium публика отмечала их юбилей. Nautilus от Patek Philippe — 30 лет.

Филипп Штерн, президент Patek Philippe, занимающий эту важнейшую не только для самой мануфактуры, но и для всей швейцарской часовой промышленности должность вот уже почти 30 лет (то есть столько, сколько исполнилось Nautilus), заметно и даже очень заметно волнуясь, вышел на сцену. «Часы Nautilus являются частью культуры. Созданные некогда как спортивные, Nautilus стали классикой часовой культуры всей Европы»,— сказал он. Здесь надо понять, что Филипп Штерн — человек старого, уже редко встречающегося воспитания, человек почти военной выдержки, большой культуры, знаток, легенда, профессионал. Филипп Штерн никогда не будет преувеличивать, так сказать, округлять, раздувать, искажать истинное положение вещей — даже если речь идет о Patek Philippe.

Знаменитый британский часовой журналист Ник Фоулкс написал предисловие к небольшой книге, посвященной Nautilus. Он объясняет особое положение Nautilus в часовом мире. «1970-е — это было время, когда все соревновались в изготовлении тонких, еще более тонких, совсем тонких часов,— пишет Фоулкс.— Именно в тот момент Patek Philippe представил свои Nautilus, часы, которые претендовали на то, чтобы выглядеть очень крупно, весомо, мощно на руке, и это была почти революция, ведь по сути Nautilus противостоял времени».

Британский дизайнер и писатель сэр Теренс Конран, также отметившийся похвальной заметкой в памятном каталоге, рассказывает дизайнерские особенности Nautilus. «Время 1970-х было эпохой расцвета самых различных индустрий, это было время экспериментов, когда многое разрушалось, но многое создавалось, а Nautilus удалось соединить в себе все знаковые инновации, но при этом остаться высоким, вечным предметом»,— отмечает сэр Теренс Конран. По его словам, революционный, авангардный Nautilus все равно оставался предметом из мира люкса, из жизни тех, кто одевался у портных на Севил-Роу и мог спокойно купить себе новый Aston Martin.

Молодой Тьерри Штерн, сын Филиппа Штерна,— его рассказ завершает книгу о Nautilus. «Такова традиция в семье Штерн, когда вам исполняется 20 лет, вы получаете на день рождения Patek Philippe,— рассказывает Тьерри Штерн.— И вот я получил на день рождения Nautilus». Тьерри Штерн говорит, что до Nautilus он не дорожил никакими часами: «Я терял и разбивал их». «Почему я выбрал именно Nautilus? Это не я выбрал Nautilus, это сами Nautilus выбрали меня,— говорит Штерн-младший.— Я увлекался водными лыжами, виндсерфингом и сноубордингом, и Nautilus подошли мне, но я мог также спокойно носить их и на работу каждый день».

За тридцать лет Nautilus неоднократно менялся: например, были выпущены женские часы Nautilus. Коллекция была серьезно расширена и в этом году: в Базеле были представлены часы с корпусами из розового, белого и желтого золота (возможны как на фирменном для модели браслете, так и на кожаном ремешке), оснащенные различными усложнениями — запасом хода, механизмом хронографа, указателем даты на специальном «озерце» (у классических Nautilus для даты было предусмотрено окно). «Nautilus — это больше чем знаковые спортивные часы, важнее всего, это классические Patek Philippe»,— подводит итог Тьерри Штерн, которого все считают наследником отца на посту президента великой мануфактуры.



JOHN LOBB

Магазин мужской одежды St.James
приглашает Вас посетить
уникальную презентацию обуви
из экзотической кожи.

Вам представится возможность разместить заказ
на пару обуви John Lobb, изготовленную
из выбранной Вами кожи.

27 октября – 3 ноября
11.00 – 21.00

Пожалуйста, договоритесь заранее
об индивидуальной консультации
по телефону 510 17 62.

Магазин St.James, Б.Дмитровка, 18/10

Реклама

«Для любого француза слово „кавалье” — священно»



В Москве на прошлой неделе директор департамента Hermes по снаряжению для верховой езды Фабрис Креспель провел урок для русских клиентов дома, а после занятий дал интервью Екатерине Истоминой.

— Господин Креспель, сколько лет вы работаете в Hermes?
— Двенадцать лет. До этого я не работал ни в одном доме, я работал по своей основной специальности. Я профессиональный наездник и всю свою жизнь занимаюсь только лошадьми. Я француз, но я не живу в Париже, а только два раза в неделю приезжаю в столицу, чтобы побыть в нашем офисе Hermes на Фобур Сент-Онорэ, увидеть какие заказы были сделаны нашими клиентами, и проконтролировать сам процесс изготовления этих заказов. Конечно же, я довольно много путешествую, вот и в России я был уже четыре раза, встречался с русскими клиентами дома, которые держат лошадей и занимаются ими.
— А где находится ваш дом?
— Мой дом находится недалеко от Орлеана. У меня самая настоящая ферма, где кроме моей семьи живут десять лошадей, а также собака и кошка. Это настоящий старый классический французский дом из камня, какие еще можно увидеть в нашей провинции, в нашей французской глубинке. Я бы не променял его ни на какой другой дом или даже роскошную парижскую квартиру, потому что тот, кто по-настоящему любит лошадей, должен жить только за городом.

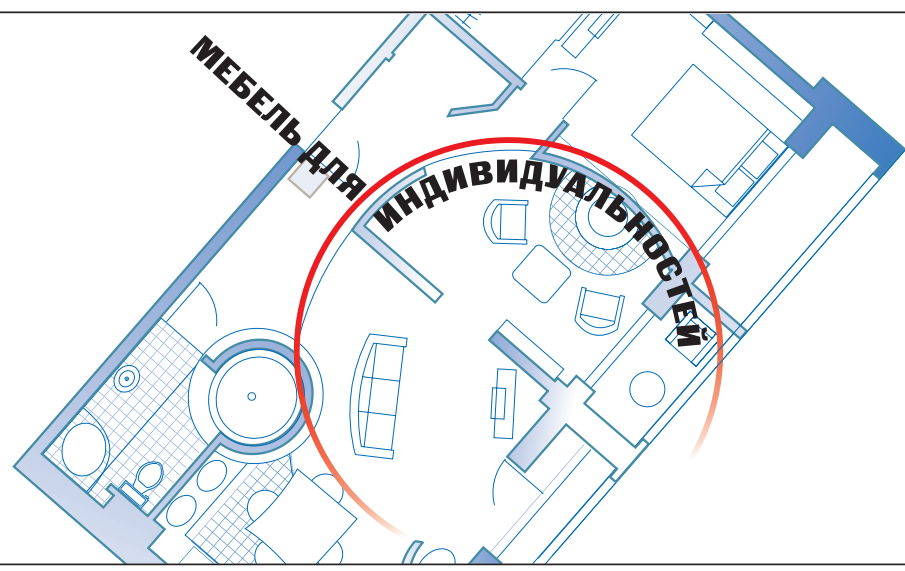


— Ваша семья, я полагаю, разделяет ваши интересы?
— Конечно. У меня большая семья, три дочери, и две уже достигли того возраста, когда можно начинать заниматься лошадьми,— им восемь и десять лет. Я уже сейчас вижу, что верховая езда будет их настоящей страстью. И я горжусь, что они будут истинными француженками, ведь для любого француза слово «кавалье» — оно священно!
— Сколько стоит самое бюджетное, недорогое седло Hermes?
— Самое недорогое наше седло стоит пять тысяч евро. Ну а верхняя планка никакими деньгами не ограничена.

— Недавно Hermes выпустил ювелирную сумку «Биркин» с фурнитурой из белого золота и белыми бриллиантами. Возможно ли для мастеров Hermes сделать такое ювелирное седло?
— Конечно, возможно, у нас бывают такие заказы. Однако такое ювелирное седло заказывают не столько для того, чтобы использовать его по назначению. Это дорогой подарок, презент. Для того чтобы ездить, нужно наше обычное седло. Бриллианты ведь в общении с лошадью совсем не помогают, и я бы даже сказал, что блестящие бриллианты могут лошадь и отпугнуть.

— Где делают конскую упряжь Hemes?
— Как вы знаете, конская упряжь и аксессуары для верховой езды являются для нашего дома историческим производством. Собственно дом Hermes начался с шорной мастерской, которую открыл в 1837 году месье Тьерри Эрмес. Поэтому и сегодня мастерская по изготовлению упряжи находится в самой старой эрмесовской точке Парижа — на знаменитой улице Фобур Сент Онорэ, в том самом угловом доме, где расположен наш головной бутик.
— Насколько я знаю, на втором этаже бутика расположен небольшой музей, которым долгие годы руководит мадам Мену, директор по культурному наследию Hermes.
— Совершенно верно, и чтобы попасть в музей, вам нужно пройти через весь наш большой магазин и подняться наверх на крошечном лифте. Рядом с маленьким музеем находится и старое-престарое ателье, где вручную, как и почти двести лет назад, шьются седла и остальная упряжь.
— Какие материалы традиционно используются мастерами Hermes для изготовления?
— Это буйволиная, телячья или свиная кожа специально выращенных животных. Кожа прошивается нашим фирменным седельным швом, натягивается на основу из легкого дерева и панели из латекса. Латекс — это материал относительно новый, но мы активно применяем его, поскольку он очень удобен, обладает так называемым «эффектом памяти», иными словами, такое седло легко адаптируется к особенностям любого лошадиного крупа. Каждое седло обязательно нумеруется. При этом модельный ряд наших седел разнообразен: есть седла для новичков, для профессиональных наездников, для конкура, выездки, для игроков в поло и для охотников. Плюс, конечно, вся гамма аксессуаров — от щеток, роговых гребней до бинтов для ног и нарядных шерстяных попон.
— Есть ли убежденные коллекционеры именно упряжи Hermes?
— Конечно, есть. Я знаю наших клиентов, которые убежденно коллекционируют именно наши седла. Обычно такая коллекция насчитывает от двадцати до тридцати седел Hermes.
— У вас тоже есть коллекция?
— Не такая большая. У меня всего девять седел. Зато все седла разные, разных типов. Есть даже женские, очень красивые. Женское такое седло называется «Амазонка». Я вам рекомендую.

Реклама



Единая информационная служба:
(495) 101-22-11

www.mebel.ru

Что такое Mr.Doors?

– это ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ: воплощение оригинальных идей заказчиков и свобода от тесных рамок стандартной мебели;

– это УВЕРЕННОСТЬ: мебель с бессрочной гарантией на все элементы, а также качество сборки и установки.

АТЕЛЬЕ МЕБЕЛИ Mr.DOORS



3400 километров

Автопробег Mercedes-Benz из Парижа в Пекин

Отправляется Екатерина Истомина

Завтра, 21 октября, с Елисейских полей в Париже стартует команда из 33 автомобилей нового поколения Mercedes-Benz E-Klasse — так начнется 28-дневный автопробег из Парижа в Пекин, на подготовку которого у Mercedes-Benz ушел весь год. Колонне, в которую включены 30 автомобилей E320 CDI и 3 машины E320 Bluetec, предстоит преодолеть пять этапов евразийского пути, пересечь границы восьми государств и финишировать 17 ноября в столице КНР. Окончательный, торжественный финиш, впрочем, будет дан на следующий день — 18 ноября, на Пекинском автосалоне AutoChina 2006.

Современный автопробег является посвящением Mercedes-Benz легендарному историческому пробегу Пекин—Париж, который был проведен летом 1907 года. «Есть ли какие-нибудь желающие отправиться на автомобиле от Пекина в Париж?» — гласило объявление, напечатанное во французской газете Le Matin в январе 1907 года. Нашлось всего 11 храбрецов, которые мужественно стартовали из Пекина на 5 автомобилях. Среди них был феерически красивый (судя по фотографиям) итальянский принц Сципион Боргезе, он сидел за рулем автомобиля Italia, под капотом которого был двигатель в 40 л. с. Профессиональный гонщик и плейбой Чарльз Годар вместе с корреспондентом Le Matin ехал на автомобиле Spyker с двигателем мощностью 15 л. с. Двумя другими автомобилями — десятисильными французскими машинами De Dion-Bouton — управляли автомобильные дилеры месье Коллиньон и месье Кормье. А еще один храбрый месье — Огюст Понс — управлял трехколесным автомобилем Contal, мощность двигателя которого составляла всего 6 л. с.

Победителем гонки оказался Сципион Боргезе — принц триумфально въехал в Париж 10 августа 1907 года. Принц не был бы совершеннейшей аристократической особой, если бы по пути не заехал на бал в Санкт-Петербург (для этого ему пришлось сделать немалый крюк). Остальные участники с грехом пополам добрались до Парижа только спустя три недели после финиша Сципиона Боргезе, а месье Огюст Понс на своей трехколесной машинке вообще не сумел финишировать: его Contal застрял в песках пустыни Гоби и не смог продолжить гонку.

Маршрут той самой, первой в истории, трансконтинентальной автогонки, которая продолжалась 62 дня, остался почти не измененным. Разница заключается в том, что историческая гонка стартовала из Пекина и двигалась на Париж, а нынешняя пойдет обратным путем. За руль новых E-Klasse сядут знаменитости, обычные клиенты «Мерседеса», журналисты, все команды будут меняться на каждом этапе ралли.

Первый этап гонки (его продолжительность составляет 3400 километров) начнется в столице Франции, затем участники проедут через родной город «Мерседеса» Штутгарт, затем через Берлин, Варшаву, Вильнюс, Ригу и Таллин. Первый этап завершится в Санкт-Петербурге.

Второй этап: колонна E-Klasse проследует из Санкт-Петербурга в Екатеринбург через Нижний Новгород, Казань и Пермь. По данным «Коммерсантъ-Weekend», большинство иностранных участников ралли выбрали именно этот, второй, «русский» отрезок гонки. Хотя не менее интересным многим показался также и этап Екатеринбург—Алма-Ата. Это будет путешествие через бескрайние казахские степи, включая так называемую Голодную степь, почти необитаемую территорию размером с Венгрию. Четвертый этап — из бывшей казахской столицы Алма-Ата в китайский город Ланьчжоу, расположенный в устье Желтой реки (маршрут под номером «четыре» проходит по следам Великого шелкового пути). Наконец, последний этап (в котором будет принимать участие корреспондент «Коммерсантъ-Weekend») — 1900 километров от Ланьчжоу до самого Пекина. Сначала дорога пройдет по долине Желтой реки, а затем — через окраины пустыни Гоби и пустынные пастбища Внутренней Монголии. И финиш — на Пекинском автосалоне.

Почти все автомобили-участники E-Klasse оснащены именно дизельными двигателями (в том числе и новым шестицилиндровым дизелем E 320 CDI мощностью в 224 л. с.), и это неслучайно. С помощью пробега в Mercedes-Benz намерены популяризировать дизельные двигатели. Как говорит доктор Томас Вебер, член правления DaimlerChrysler AG: «Цены на топливо продолжают расти, и эксперты говорят о глобальной тенденции роста числа дизельных автомобилей». В любом случае выдержат ли эту очень трудную многодневную гонку новые мерседесовские дизели и выдержат ли ее экипажи, станет ясно 18 ноября.

www.e-class-experience.com, www.daimlerchrysler.com; отчет о ралли читайте в журнале «Автопилот»



адреса на странице 79

Дорогостоящая нейтральность

Открытие московских монобрэндов Kiton

Рассказывает Марина Прохорова













Классическая мужская марка Kiton для Москвы новостью не является — костюмы высочайшего уровня качества и соответствующей цены, монобрэнды на лучших торговых улицах. Женская одежда марки известна гораздо меньше, оно и понятно — марки ранга Kiton имеют право на некоторый шовинизм, пусть не мужской, но хотя бы костюмно-мужской. Но вчера одновременно на Петровке и в Барвихе открылись принципиально новые магазины Kiton. И мужская, и женская части коллекции представлены бок о бок, практически на равных. То есть Kiton признал женскую часть своей клиентуры почти столь же важной, сколь мужскую. Событие можно считать исключительным.

Основатель Kiton Чиро Паоне, родившийся в семье потомственных торговцев мануфактурой, в начале 60-х открыл в Неаполе производящую мужскую одежду компанию CI.PA. В компании работало 40 человек. В 1968 году марка получила имя Kiton в честь хитонов, официальной одежды древних эллинов. Маленькая фабрика Kiton открылась в городке Арзано — предместье Неаполя.

С 1990 года Kiton стал делать свою линию галстуков по старинной неаполитанской технологии «в семь сложений», с 1996-го начал выпускать парфюмы, с 1998-го к костюмам, духам и галстукам прибавились сорочки, а с 2000 года — спортивная и джинсовая одежда. Женская линия Kiton выпускается с 1995 года. Мастерских в Арзано стало за эти годы две, а количество сотрудников увеличилось до 300 человек. Из них 220 кроят и шьют одежду. То есть Kiton остается скорее большим портновским ателье, нежели фабрикой. Работа преимущественно ручная, шерсти в основном шотландские, хлопок, естественно, египетский. В одежде из женских коллекций доля ручного труда также очень высока.

Вообще, женская одежда, сшитая специализирующейся на мужских костюмах маркой,— это отдельная тема, совершенно прекрасная, но в нашей стране пока мало понятая. Помимо Kiton женские коллекции есть у Brioni и Luciano Barbera. Их объединяют почти забытые в женской моде принципы, выше всего ставящие ручное мастерство закройщиков и портных. Такая одежда рассчитана на то, чтобы из окружающих ее могли оценить лишь те, «кто понимает».

Kiton — для тех женщин, которые не позволяют одежде выйти на первый план. Собственно, они ничего одежде не позволяют, кроме как быть дорого-незаметной. Эти сшитые по мужским критериям качества костюмы можно покупать каждый сезон, но при этом их можно носить годами — и всегда выглядеть кстати. Эти костюмы придуманы и сконструированы так, что в них можно выглядеть безупречно и уместно одетой с утра до вечера — и во время рабочего совещания, и на серьезных переговорах, и вечером в ресторане. Впрочем, для визита в школу или благотворительного посещения больницы они пригодны ничуть не меньше. Они откровенно дороги, но стилистически нейтральны — очень стильной нейтральностью.

Коллекции всегда маленькие, и по тиражу, и по числу моделей. В той коллекции Kiton, с которой открывается первый женский монобрэнд, есть брючные костюмы из тонкой шерсти и прекрасные женские смокинги. Костюмы выполнены в стилистике мужской формальной одежды и абсолютно чужды мужеподобности.

Жакеты сформированы с той же тщательностью, что и классические мужские пиджаки. Но в расчете на то, чтобы обозначить без нажима и намека на секс-эпил тонкую талию, высокую грудь, плавную линию бедер. Сидят такие костюмы прек-



расно — мужские марки всегда помнят: костюм должен быть очень удобен и при этом безупречно сидеть, а внешние эффекты и тренды — дело десятое.

Блузки, напоминающие мужские формальные сорочки. Блузки под смокинг, с пуговицами из стразов Swarovski, но в остальном также очень близкие к нарядной мужской сорочке. Прямые, очень простые жакеты из прекрасной норки холодного бежевого оттенка — очень короткие или удлиненные.

Кроме того, в коллекции есть сапоги с прямым голенищем, на устойчивом каблуке-столбике, тупоносые туфли с пряжкой и довольно закрытые босоножки, прекрасно сочетающиеся с костюмами в мужском стиле, и вместительные мягкие сумки из крокодила и ящерицы.

Джинсы Kiton прекрасные и очень простые. Никакие. Новые, среднего синего цвета, прямые — не слишком узкие, но и не широкие. Линия талии высокая, ткань слегка тянущаяся — с учетом действительно превосходных лекал Kiton джинсы прекрасно сидят, но при этом сделаны не для того, чтобы казаться модными, спортивными или небрежными. Эти джинсы сшиты для того, чтобы их было удобно носить во всех случаях, когда джинсы уместны. Их можно было бы назвать элегантными, но элегантность вообще не обсуждается во всем, что делается Kiton. Она просто заложена в концепцию — правильно выкроенная и хорошо сшитая простая одежда из очень дорогой, легкой и приятной ткани.

Цены на женскую коллекцию Kiton — от 8750 руб. (джинсы) до 260 800 руб. (норковое пальто), на обувь — от 22 800 руб. до 35 тыс. руб., на сумки — от 4900 руб. до 140 тыс. руб. Размерный ряд для марки этого класса необычайно широк, в российских размерах — от 42 до 52. Мужская одежда Kiton — от 8 тыс. руб. до 320 тыс. руб., обувь — 59–67 тыс. руб.



Методы закутывания

Коллекция Antonio Marras «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Все коллекции Antonio Marras ни в коем случае нельзя назвать модными. Антонио Маррас все время подчеркивает, что он относится к fashion-бизнесу прежде всего как к великолепной возможности одновременно заниматься всем, что он искренне любит,— то есть прежде всего театром и сценографией, а еще немного скульптурой и живописью.

Поэтому при создании сезонных коллекций Антонио Маррас тренды учитывает весьма опосредованно, и его одежда безусловно театральна и умна, но при этом рассчитана на тех, кто строит свой образ немного в другой плоскости, параллельной сезонным изменениям ветреной моды.

Своим принципам и своим клиенткам марка не изменила и в этом сезоне. Но получилось так, что нынешние тренды во многом совпали со ставшим традиционным для марки способом одеть женщину, закутав ее и тем как будто защитив. Смысл женской одежды Antonio Marras всегда был именно в защите от трагичного мира — вернее даже от трагичности бытия. И поэтому все вещи марки сшиты так, что чем больше всего надето, тем вернее получается образ. Независимо от сезона Antonio Marras надо носить сразу помногу.

То есть если не рассуждать о мироощущении, Антонио Маррас всегда исповедовал ставшую безусловно актуальной в этом сезоне многослойность. Теперь совершенно нормально и естественно надеть свободный вязаный кардиган поверх крепко сшитого жакета на подкладке или же поддеть под тонкое шелковое платье клешеную твидовую юбку или еще брюки из габардина.

Антонио Маррас такие методы закутывания любил всегда, и поэтому именно у Antonio Marras многослойные ансамбли получаются очень правильно и ловко. Его одежда по-прежнему выглядит весьма театральной и интеллектуальной, но этой осенью она попала в тренд, и оттого ее проще начать носить тем, кто до этого на покупку не решался.

И еще в этот раз марка Antonio Marras совпала с общим модным трендом по цвету. Каждый сезон мы узнаем про главный цвет сезона, что он является «новым черным». Для этой осени «новым черным» был назван собственно черный цвет, а также серый. И наконец, уже после появления новых коллекций выяснилось, что есть еще один «новый черный» — глубокий изумрудно-зеленый.

За этими одновременно нейтральными и драматичными цветами надо идти именно к Антонио Маррасу — это его гамма. Так же, как и не выбивающаяся из охватившей модных дизайнеров мира любви к странным театральным цветовым сочетаниям очень живописная, причем именно



ЦУМ

TSUM • MOSCOW

Королевский Шоппинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399

реклама

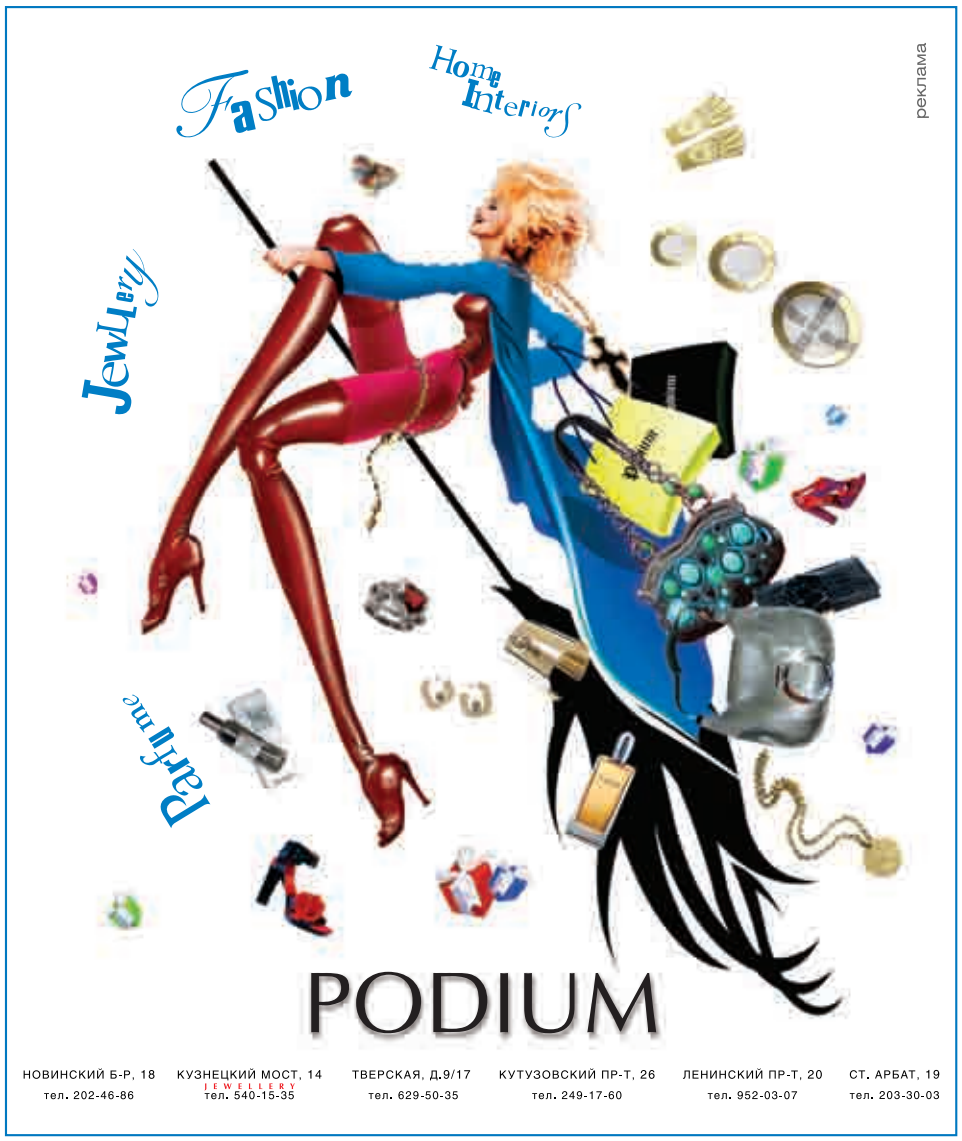
в смысле классической живописи маслом по холсту, любовь Антонио Марраса смешать в одном наряде яркий синий с тусклым коричневым, а сияющий темно-бирюзовый — с глухим синим.

Кроме того, очень актуальным стал металлический блеск — ткани с люрексом, золотая вышивка, нарядные галуны теперь говорят не о вульгарности, а о любви к историческому костюму. То есть все те виды нарочито театральной отделки, которую так любит Антонио Маррас. Этой осенью все эти усложненные цветовые эффекты и непростые пластические решения оказались очень кстати. Вот еще одно доказательство того постулата, что, если заниматься любимым делом, тренды и мода тебя сами найдут.

Что касается вещей из новой коллекции, то тут от Antonio Marras принципиальных новостей ждать не приходится. Коллекция кажется более сдержанной и обыденной, чем обычно. Но это только ощущение, и оно связано как раз с вышеизложенным — вневременная марка совпала со временем. В коллекции много вариаций на еще одну очень актуальную тему — мужской костюм. Сюртуки и сильно укороченные приталенные жакеты, узкие или, напротив, очень широкие брюки и как дополнение к ним белоснежные сорочки и черные острые галстуки. Пояса выглядят как гибрид женского бельевого корсета и мужского фрачного пояса.

Силуэты в этой коллекции очень разнообразны. У напоминающих смокинги вечерних жакетов острая линия плеча и затянутая талия. Жакеты в духе кимоно объемны, немного асимметричны и имеют скругленную, нарочито мешковатую линию плеча.



реклама


НОВИНСКИЙ Б-Р, 18 тел. 202-46-86
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 14 JEWELLERY тел. 540-15-35
ТВЕРСКАЯ, Д.9/17 тел. 629-50-35
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 26 тел. 249-17-60
ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 20 тел. 952-03-07
СТ. АРБАТ, 19 тел. 203-30-03

Так же разнообразны и пальто из новой коллекции. Огромные овальные манто из рыхлого твида с вышивкой и отделкой из парчи либо из стеганого блестящего ламэ. И маленькие приталенные пальтишки из габардина и шерстяного жаккарда. Причем принципы марки позволяют носить большое пальто или объемный жакет поверх маленького, так что одежда Antonio Marras позволяет защититься не только от экзистенциальных проблем, но и от вполне конкретных русских морозов.

Очень хороши платья, блузки и юбки, из черного, серого и зеленого атласа. Юбки нежные и удобные, ленточки завязок слегка усмиряют любимые Антонио Марасом объемы, воротнички и планки у линии декольте очень трогательно и нежно топорщатся, слегка приоткрывая шею и ключицы.

Цены на трикотаж — от 12 тыс. руб., на юбки и блузки — 20–45 тыс. руб., на костюмы — около 50 тыс. руб., на пальто и вечерние платья — до 130 тыс. руб.

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Новый
BMW 3 серии купе

www.bmw.ru

С удовольствием
за рулем

Удовольствие.

Воплощение.

Деталь автомобиля может быть практичной и при этом доставлять большое удовольствие. Например, 4 ксеноновые фары высокой яркости, обеспечивающие великолепное освещение дороги, – это очень практично. А в чем же удовольствие? Посмотрите, они выглядят, как короны, сверкающие вокруг габаритных огней. Детали удовольствия, воплощенные в **новом BMW 3 серии купе**.

АВТОDOM, Москва, т. (495) 105-0-105 АВТОПОРТ, Москва, т. (495) 727-40-40 АВТОПОРТ-М, Москва, т. (495) 727-40-40 АЗИМУТ СП, Москва, т. (495) 363-96-96 АРТЕКС, Москва, т. (495) 105-2-105 АРБАТ-АВТО, Москва, т. (495) 97-000-10 БАВАРИЯ-М, Москва, т. (495) 99-55-777 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т. (495) 744-00-88 БОРИСХОФ, Москва, т. (495) 745-11-11 АВИАМОТОРС, С.-Петербург, т. (812) 777-77-00 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т. (812) 325-52-52 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т. (812) 740-3000 ЕВРОСИБ ЛАХТА, С.-Петербург, т. (812) 740-55-55 МВК, Волгоград, т. (8442) 96-25-19 АВТОМИР, Екатеринбург, т. (343) 379-379-1 БАУЭРХОФ, Екатеринбург, т. (343) 369-84-48 АВТОЦЕНТР АНГАРА, Иркутск, т. (3952) 211-888 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т. (843) 518-25-35 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т. (4012) 53-80-55 БАЙЕРН-КАР, Кемерово, т. (3842) 37-88-99 ФИРМА «БАКРА», Краснодар, т. (861) 268-69-31 ЭЛИТАВТО, Красноярск, т. (3912) 204-204 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т. (3519) 313-240 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т. (8552) 390-390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Нижний Новгород, т. (8312) 759-159 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т. (3832) 25-58-45 ОМСКИЙ АВТОЦЕНТР «ТИТАН», Омск, т. (3812) 24-18-91 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т. (342) 265-64-00 ВЕРРА МОТОРС, Пермь, т. (342) 268-99-33 ЛОКО МОТОРС КМВ, Пятигорск, т. (8793) 31-98-98 АРМАДА, Ростов-на-Дону, т. (863) 276-77-77 АЛДИС, Самара, т. (846) 278-84-48 АССОЦИАЦИЯ «ТОЛСАР», Саратов, т. (8452) 48-00-80 СОЧИ АТО, Сочи, т. (8622) 59-40-18 ЛОКО МОТОРС, Ставрополь, т. (8652) 38-58-38 АВАНТАЖ АВТО, Старый Оскол, т. (4725) 442-442 АЛДИС, Тольятти, т. (8482) 34-36-97 ПРЕМИУМ-ДИНА, Тюмень, т. (3452) 522-333 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Уфа, т. (3472) 92-44-99 М-СЕРВИС, Челябинск, т. (351) 244-37-17

Информация о BMW Financial Service на сайте www.bmwfs.ru. Горячая линия BMW: (495) 781-34-00
Школа водительского мастерства BMW, тел.: (495) 540-46-40

товар сертифицирован реклама

Главное – респектабельность

Коллекция Celine «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова



После того как на посту главного дизайнера Celine знаменитого Майкла Корса и очень известного Роберто Меникетти сменила совсем молодая Ивана Омажич, стало понятно, что индивидуальный стиль Celine видится как максимальная нейтральность. Celine — марка, не имеющая создателя, и поэтому, по словам исполнительного директора марки Жан-Марка Лубье, «она меняется самостоятельно».

Марка начала свое существование в 1945 году с выпуска дорогой детской обуви и росла вместе со своими первыми клиентками. В конце 1950-х появились до сих пор востребованные мокасины «инка» с перепонкой-уздечкой. Затем был придуман фирменный знак: три переплетенные конские уздечки. Первая коллекция pret-a-porter появилась только в 1967 году, однако первой коллекцией Celine, о которой всерьез заговорили, стала сделанная Майклом Корсом коллекция «осень-зима 1989/90».

За эти годы окончательно сформировался стиль Celine. Эту одежду, всегда обладающую четким, выверенным силуэтом, отличает одно замечательное качество — она всегда хорошего тона. Celine работает для благополучных и самодостаточных женщин из благополучных семей, отрицающих само понятие fashion victim. Кроме того, женщина, для которой делают коллекции Celine, может успешно делать карьеру, а может заниматься домом. Но она всегда занята делами и очень ценит простоту и удобство. В новой Celine нет никакой рефлексии, но часто именно одежда без рефлексии и бывает нужна для жизни.

Одежда Celine очень часто выглядит ярко и даже броско, но при этом, если присмотреться, в этой яркости никогда и ничего не бывает слишком. Приталенные платья и пальто ни в коем случае ничего не обтягивают. Глубокие декольте на вечерних платьях и топах имеют драпировку и оттого гораздо более скромны, чем кажется на первый взгляд. И это тот случай, когда базовый гардероб неизменно оказывается важнее, чем сезонные модели.

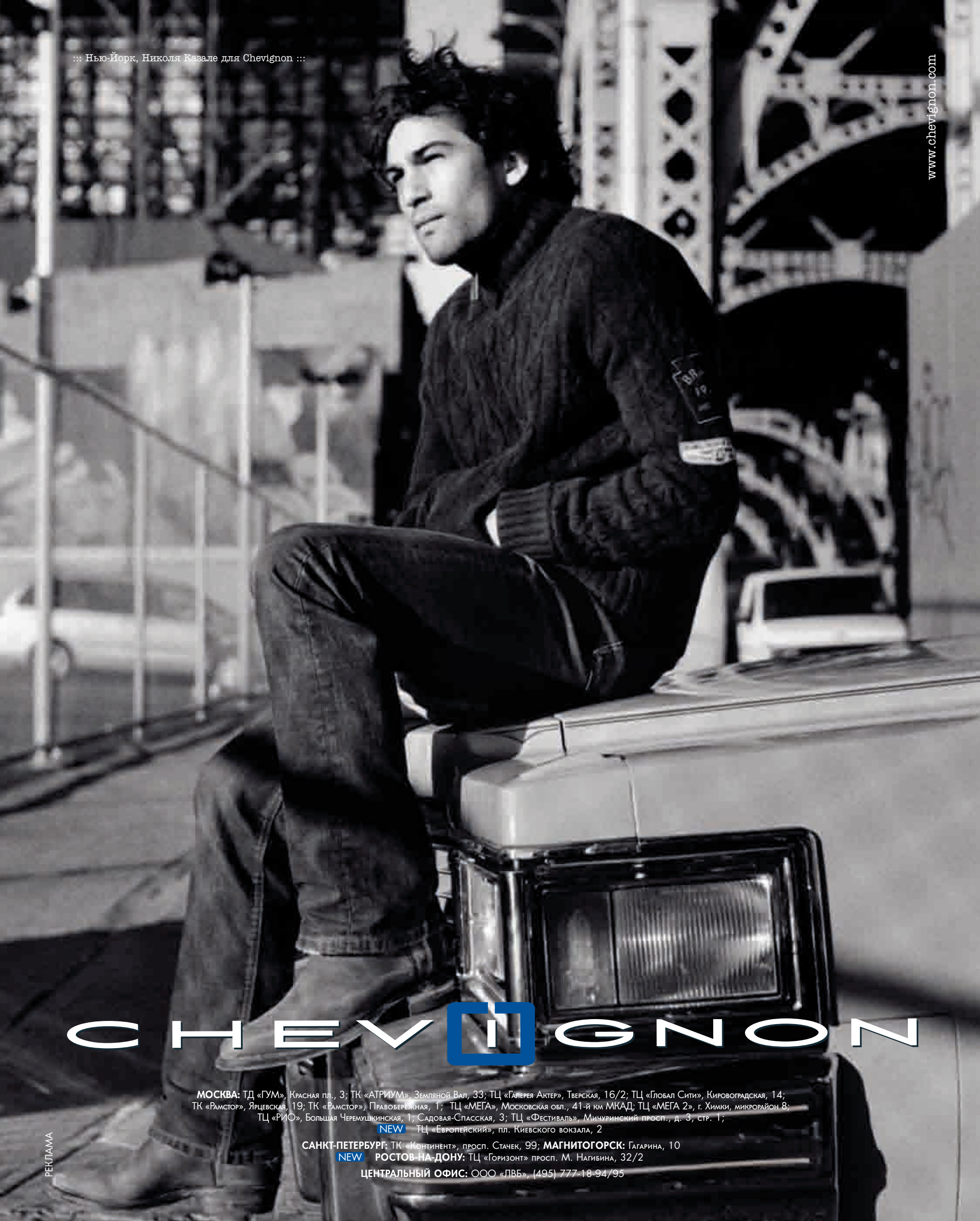
Так и сейчас. Вторая коллекция Иваны Омажич для дома Celine яркая — в ней очень много четких и очень определенных оттенков бирюзового и аметистового. Кожа — крокодиловая и при этом еще и лакированная, так что все вещи из кожи обречены на то, чтобы оказаться замеченными. Традиционные для марки очень простые и четкие силуэты приталенных платьев, скромных блузок и расклешенных юбок усложнены рюшами, оборками и завязанными на бантики лентами. Но при этом главными остаются прекрасных пропорций твидовые брючные костюмы, очень удобные знаковые для марки юбки — гладкие спереди и заложенные крупными складками сзади, маленькие кашемировые свитерки и кардиганы, а также меха — простые прямые, в меру объемные манто и короткие свитеры из узких полосок норки.

Кроме того, зимняя коллекция Celine предвосхитила один из главных трендов будущей весны — прозрачность. Шифоновые блузки и платья просвечивают, трендовые платья-свитера связаны крупной ажурной вязкой. Согласно респектабельным правилам марки, эти прозрачные вещи следует носить с чехлами. И это правило тоже оказывается вполне опережающим моду следующего сезона. Прозрачные легкие вещи теперь будут нужны для легкости, а не для вызова, и носить их следует именно поверх узких плотных топов и платьев.

Цены — от 15 тыс. руб. (трикотаж) до 350 тыс. руб. (меховые пальто).



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная пл., 3; ТК «АТРИУМ», Земляной Вал, 33; ТЦ «Галерея Актер», Тверская, 16/2; ТЦ «Глобал Сити», Кировоградская, 14; ТК «Рамстор», Ярцевская, 19; ТК «Рамстор», Правобережная, 1; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 41-й км МКАД; ТЦ «МЕГА 2», г. Химки, микрорайон 8; ТЦ «РИО», Большая Черемушкинская, 1; Садовая-Спасская, 3; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский просп., д. 3, стр. 1;
NEW ТЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ТК «Континент», просп. Стачек, 99; **МАГНИТОГОРСК:** Гагарина, 10
NEW **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ТЦ «Горизонт» просп. М. Нагибина, 32/2

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС: ООО «ЛВБ», (495) 777-18-94/95

РЕКЛАМА

Трехмерный мир

Почему в моду вернулся объемный крой

Рассуждает Марина Прохорова

Несколько сезонов назад у Альбера Эльбаза, главного дизайнера дома Lanvin, и Николя Гескьера, главного дизайнера дома Balenciaga, появились вещи, напоминающие те наполненные воздухом храмы, которые строил вокруг женщины величайший кутюрье XX века Кристобаль Баленсиага. А к этой осени во всех значимых коллекциях именно объемы и пластика костюма стали главными.

В какой-то момент о том, что одежда должна быть объемной, почти забыли. Конечно, оставались дизайнеры, не забывающие о красоте архитектурных нарядов, но не они были трендмейкерами. Конец 90-х ознаменовался тем, что под знаменем сексуальности дорогие марки стали делать дорогую одежду, по-простому облегающую тело. Так что главным событием сезона следует признать то, что в pret-a-porter de luxe вернулась трехмерность, а модные дома вспомнили, чем хорошая одежда отличается от массового производства.

Одежду pret-a-porter de luxe придумывают талантливые дизайнеры, затем шьют небольшие партиями из хороших тканей и продают в небольших магазинах. А марки, производящие массовую одежду (редакторы моды называют ее fast fashion), быстро делают по упрощенным лекалам из недорогих тканей большие партии вещей, тоже соответствующих трендам сезона.

И при господствующем плоском облегающем крое перевод дизайнерской одежды в массовую оказался предельно упрощен. В этом крое нет ни дополнительных смыслов, ни большого ума, поэтому его очень легко копировать.

Сейчас же костюм опять становится не второй кожей, а произведением пластического, объемного искусства. Искусство настоящего fashion-дизайна ближе всего к

Костюм опять становится не второй кожей, а произведением пластического, объемного искусства





архитектуре, и нынешняя мода явственно подтверждает это родство.

Взгляните на одежду этого сезона. Жакеты с круглой пузырящейся баской, платья с объемной драпировкой, юбки-тюльпаны, широкие, наполненные воздухом манто и вечерние платья существуют немного отдельно от тела. И оттого женщина выглядит хрупкой драгоценностью в бережно и любовно закрученной вокруг нее обертке. Главной становится хозяйка костюма, а не сам костюм.

Такая сложно выкроенная трехмерная одежда требует большого мастерства и прекрасных тканей. Теперь pret-a-porter de luxe опять нельзя спутать с массмаркетной конфекцией, как не спутать с гипсовой копией статую из живого, светящегося изнутри мрамора.

01



02



03

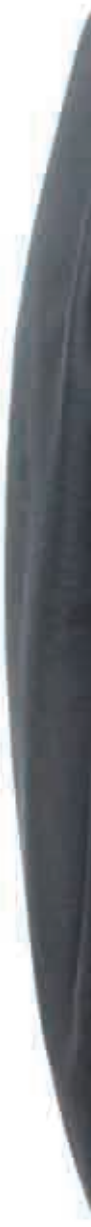


04



05





06



Круглое

собирала Виктория Михайленко

01
Платье из смеси полиэстра и шелка, **Prada**

Prada, 73 250 руб.

02
Пальто из шерсти и меха кролика, **Hanii Y**

Bosco Donna, 113 035 руб.

03
Платье из кружева и шерстяного трикотажа, **Jean Paul Gaultier**

Jean Paul Gaultier, 90 095 руб.

07



09



10



11



12





08



13



14

04
Пальто из шерсти,
Givenchy

Podium, 79 900 руб.

05
Сапоги из замши,
Roberto Cavalli

Fashion Gallery,
29 008 руб.

06
Юбка из смеси
хлопка и полиэстра,
Pauw

ЦУМ,
12 250 руб.

07
Юбка из шелка, **Rochas**

Aizel, 46 600 руб.

08
Сумка из кожи, **Lanvin**

Fashion Gallery, 57 497 руб.

09
Платье из шерсти,
Trussardi

«Крокус Сити Молл»,
44 324 руб.

10
Блуза из шерсти,
Marc Jacobs

Aizel,
34 400 руб.

11
Ботильоны
из кожи и замши,
Marc Jacobs

Fashion Gallery,
31 763 руб.

12
Платье из шерсти,
Peter Jensen

UK Style,
16 200 руб.

13
Юбка из шерсти,
Ashish

Podium,
12 900 руб.

14
Платье из бархата
и шерстяного трикотажа,
Lanvin

ЦУМ,
80 300 руб.

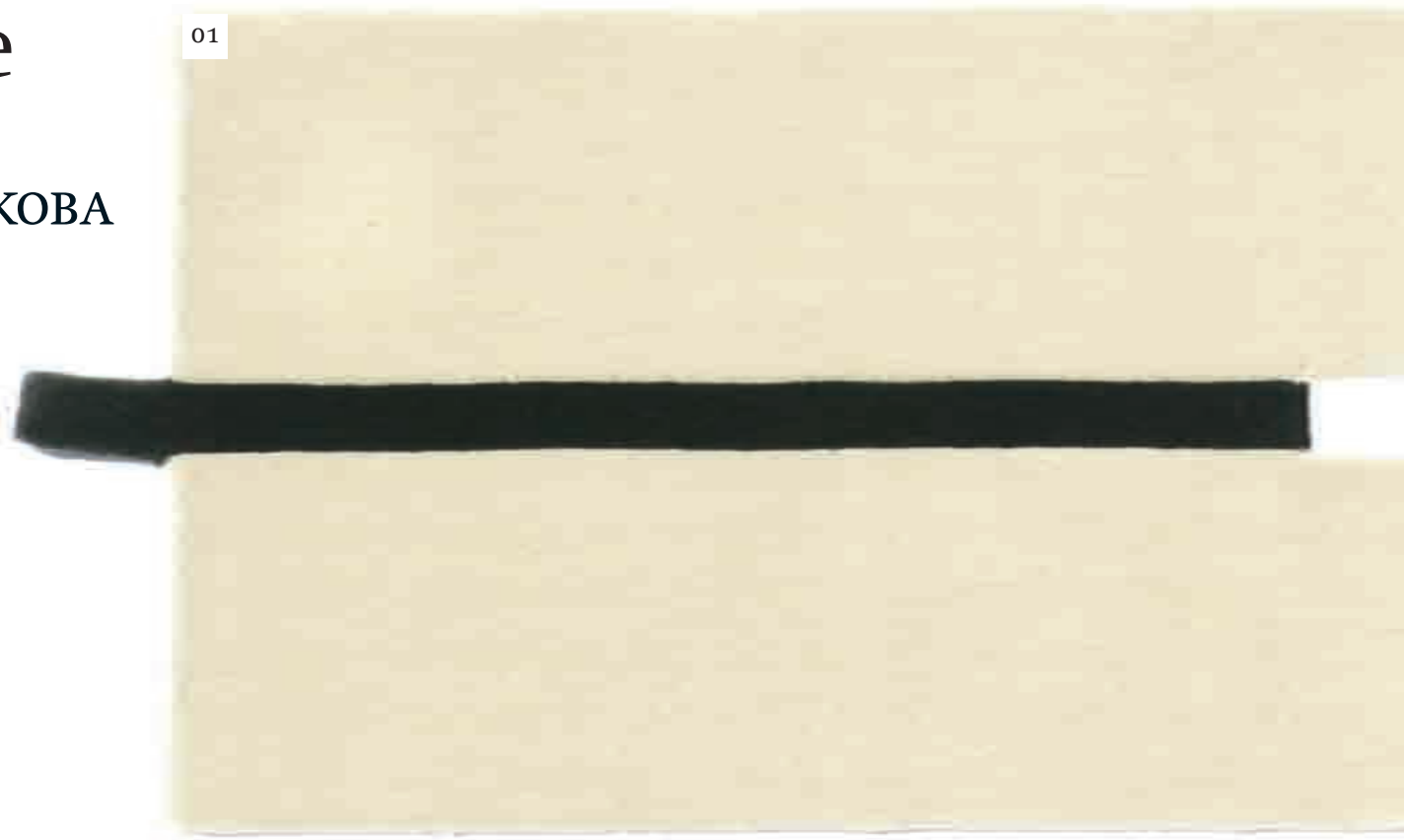
Дизайнерские ковры

Выбирала Юлия Пешкова

Традиционные ковры (восточные и европейские) живут своей жизнью, и мода над ними почти не властна. Чего не скажешь о современных коврах мебельных, фэшн- или специализированных марок, создаваемых дизайнерами. Новинки здесь появляются один, а то и два раза в год, в соответствии с тенденциями или собственным стилем автора. Несмотря на то что большая часть моделей была представлена весной, осень — самое время, чтобы ознакомиться с новыми коллекциями и «утеплить» свою квартиру с помощью ковра-другого.

Дизайнерские ковры и раньше были представлены в Москве, что называется, в ассортименте. Однако буквально на днях он пополнился двумя крайне достойными марками. Самая главная новость — открытие салона The Rug Company. Эта английская компания была основана Кристофером и Сюзанн Шарп не так давно, в 1997 году, однако уже успела прогреметь на весь мир. Они производят ковры на заказ, коллекции в традиционном или современном стиле, но самое интересное — это дизайнерская линия. Семейство Шарп приглашает к сотрудничеству дизайнеров, трудящихся в мебельной и фэшн-индустрии, и создает с их помощью яркие и эффектные ковры, аналогов которым нет больше ни у кого. В списке друзей-партнеров The Rug Company десятки имен, от знаменитостей вроде Пола Смита, Вивьен Вествуд, Лулу Гиннесс, Триши Гилд, Нины Кэмпбелл, Родольфо Дордони до малоизвестной у нас молодежи. Причем каждый из них придумал не один ковер, а внушительную коллекцию имени себя и продолжает ее пополнять. Например, новинки этого года — нежные цветочные орна-

01



01/ Pull, Nanimarquina
(A.V.emme)

02/ Fendi Casa
(Voix)

03/ Guy Laroche
(Art de Vivre)

04/ Rugiano
(Rugiano)

05/ Kelim
Colour
System,
Kinnasand
(A.V.emme)

06/ Swirl, Paul Smith,
The Rug Company
(The Rug Company)

07/ Waterfall,
Allegra Hicks,
The Rug Company
(The Rug Company)

08/ Climbing Leopard,
Diane von Furstenberg,
The Rug Company
(The Rug Company)

09/ Manhattan, Kim Parker,
The Rug Company
(The Rug Company)

10/ Fleury,
Missoni Home
(Carpet House)

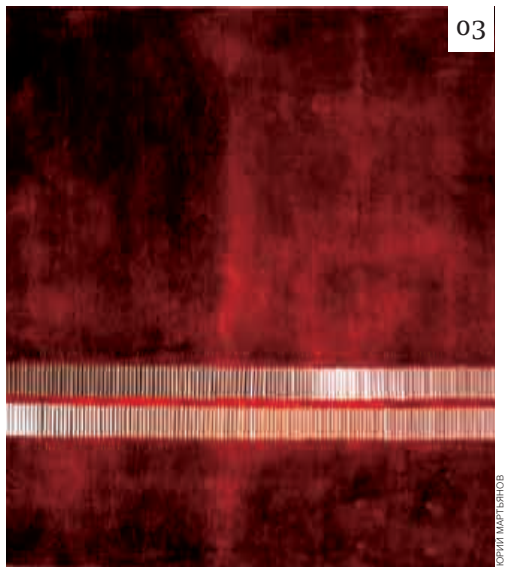
11/ Botanical Heart,
Tai Ping
для WK Textil
(Neuhaus)

02



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

03



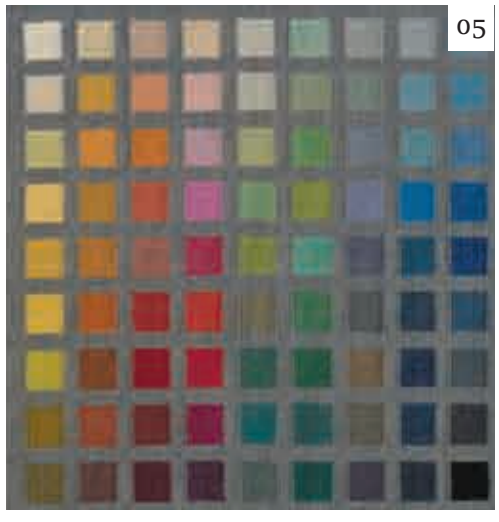
ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

04



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

05



06



07



08



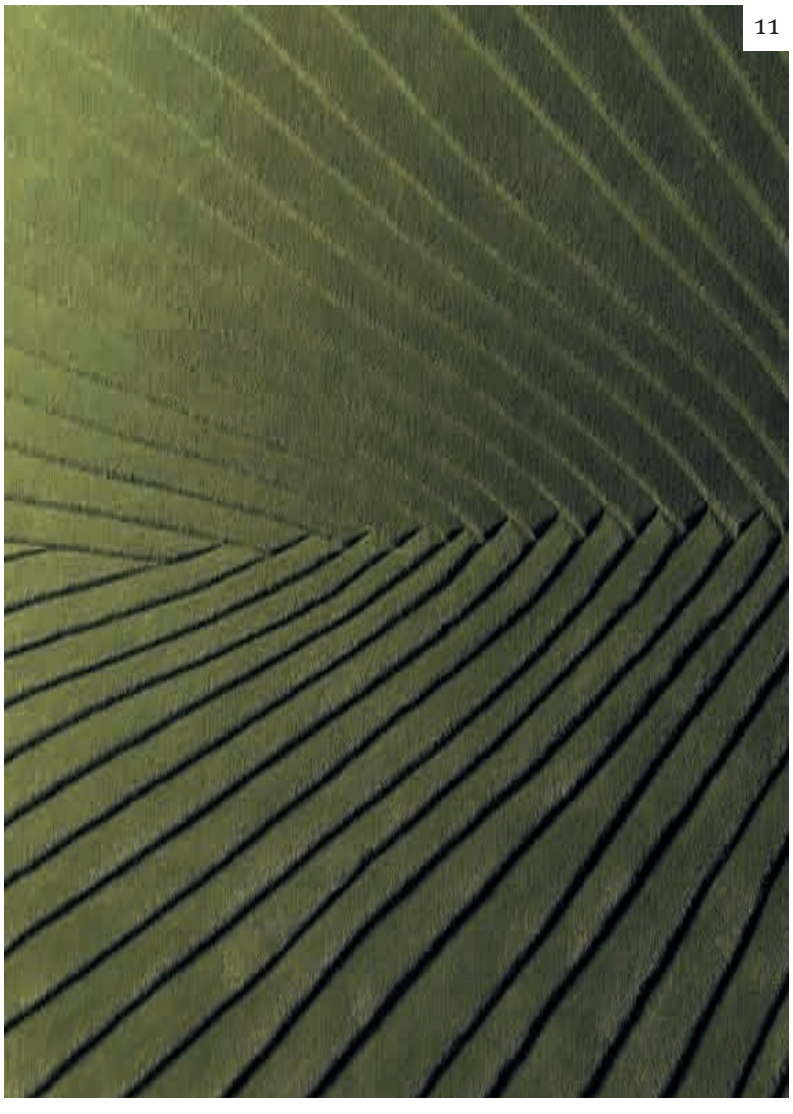
09



10



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



11

менты в стиле ар-нуво от Пола Смита, разнообразные леопарды (целиком или частями) от Дианы фон Фюрстенберг, а также коллекции от «новичков» Аллегры Хикс (спокойные вариации на тему природных элементов — дерева, камней, воды и пр.) и Ким Паркер (яркие цветочные и абстрактные рисунки). Несмотря на ультрасовременный вид, ковры The Rug Company ткутся вручную непальскими, турецкими, индийскими и прочими мастерами из шерсти и шелка.

Второе приятное событие — пришествие в Москву полноценной коллекции ковров Missoni Home. Эта марка у нас представлена давно и не в одном салоне, но как-то урывками. Начиная с этой недели все ковры и некоторое количество текстиля можно будет рассмотреть и ощупать в нескольких салонах Carpet House. Стилистика марки всем известна: полоски, цветочки и геометрические орнаменты. Однако по сравнению с одеждой текстиль для дома (в том числе и ковры) куда более ярок и разнуздан: стилизованные черно-белые и пестрые цветы, насыщенные полоски, рисунки в стиле оп-арт. Форма большинства ковров вполне традиционна (прямоугольные и круглые), но некоторые в точности повторяют форму цветов и похожи на вышитые бабушкины салфетки.

Новые ковры появились в домашних коллекциях почти всех фэшн-брэндов: Fendi Casa, Armani Casa, Versace Home и др. Как обычно, они соответствуют общему духу коллекций. Versace, изменившая своей любимой барочной избыточности (возможно, временно), выпустила сдержанные, но эффектные черно-белые ковры. К скромным (если не сказать блеклым) коврам Armani Casa недавно добавились клетчатый черно-белый и однотонный с декором в виде веера. Оба ковра, как и все у Армани, являются частью соответствующих линий в мебели и аксессуарах. Fendi Casa предлагает новые вариации своих излюбленных мотивов: узор в виде логотипов и простой геометрический рисунок черно-бело-бежево-коричневых тонов.

Коллекции коврово-текстильных марок более разнообразны. Необычную серию «рельефных» ковров выпустила хорошо известная в Москве немецкая компания WK Textil. Она была придумана силами разных дизайнеров и произведена в Гонконге на мануфактуре Tai Ping. В отличие от большинства, эта коллекция построена на игре с фактурой, а не цветом. Каждый ковер был выткан из объемной шерсти и потом фигурно пострижен. В результате на коврах словно отпечатались изображения листьев, ряби на воде, песчаных дюн, цветов и пр. В первую секунду кажется, что это нечто вроде «фотоковров», настолько верно передано сходство. Одна из самых любопытных моделей — Fingerprint, которая, как понятно из названия, изображает отпечаток пальца. Молодая и креативная испанская марка Nanimarquina в своей последней коллекции тоже отдает предпочтение экспериментам с фактурой и материалом, а не с цветом. Среди новинок есть ковры, повторяющие форму камней (Stone), сотканные из фетровых лепестков (Roses), с вплетенными в единое шерстяное полотно шнурочками (Noodles), сделанные из кусочков бывших велосипедных шин (Bicicleta), скрученные из войлочных веревок (Cuks) и т. д. К слову, войлок весьма популярен у мебельных марок: аналогичные ковры с «дредами» можно найти у Gervasoni (серенькие) и Ligne Roset (яркие). Итальянская марка Parentesi Quadra почти не делает традиционных плетеных ковров, ее излюбленный материал — кожа (реже — фетр). Однако, в отличие от многих марок, работающих с кожей, чья фантазия редко распространяется дальше ковра из кусочков разного цвета, Parentesi Quadra создает настоящие произведения искусства. Она вырезает лазером орнаменты (Zhippo), красит кожу в разные цвета, сшивает сложные и пестрые ковры в технике пэтчворк (New Wave), наносит на кожу причудливые принты (Surimono) и пр. И пусть истинные ценители скажут, что это и не ковры вовсе, нам до этого дела нет. Главное, чтобы было красиво и тепло.

новая косметика с викторией михайленко



Ange ou Demon (2476–3626 руб.) — новый женский аромат от *Givenchy*. Противопоставление «ангел-демон», темного и светлого начал — это и композиция аромата: благородный цветок лилии сталкивается с грубой древесиной дуба (между прочим, впервые «допущенной» в высокую парфюмерию), и дизайн флакона — светлый в основании и темный сверху, он напоминает хрустальную подвеску от люстры. Очень приличный аромат, созданный вполне с требованиями сезона, такой теплый, не легкий и не водянистый. И, что немаловажно, он очень нравится мужчинам.

Insolence (1554–3330 руб.) — новый женский аромат от *Guerlain*. Это смесь нот фиалки, красных фруктов, ириса и розы, но классическим Insolence не назовешь — здесь нет привычной «ароматной» пирамиды. Insolence — очень сильный цветочный аромат, безусловно дерзкий, хотя и остается ароматом в стиле Guerlain с той же фирменной герленовской «старомодной» базой. Во всяком случае, равнодушных не будет — или Insolence очень понравится, или не понравится вовсе.

D'Absinthe (3960 руб.) — новый мужской аромат от *L'Artisan Parfumeur*. Как и во всех артизановских ароматах, в нем нет ярких «безумств», он вполне сдержан. Конечно, ноты абсента, черносмородиновых почек, дягиля, аниса, перца, гвоздики, мускатного ореха, имбиря, пачулей, хвои, ладанника и еловой смолы, то есть вполне «джентльменский» набор, из которого получается аромат выраженно мужской, чуть горьковатый.

Реклама
Elena Kozhevnikova
ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА/ЛЕТО 2007 НОВИНСКИЙ ПАССАЖ 26 ОКТЯБРЯ

Dior Rouge (1036 руб.) — новая помада от *Christian Dior*. Недаром говорят, что все новое — это хорошо забытое старое: свою первую помаду Dior Rouge Кристиан Диор создал в 1955 году. Лицом рекламной кампании новой помады стала Моника Беллуччи, а в вечер презентации площадь Согласия (Конкор Place de la Concorde), Вандомская площадь и дворец Гранд-пале в честь Dior Rouge были подсвечены красным светом. Такой ажиотаж вокруг появления реплики на помаду пятидесятилетней давности не случаен — именно в то время не только в моде, но и в косметике было создано все самое настоящее, женственное, то, что мы сегодня называем бессмертной классикой, которой и отдает дань Dior Rouge. В состав помады входят два новых комплекса — skincare complex увлажняет и одновременно зрительно увеличивает губы, а color reveal complex обеспечивает яркий и более стойкий цвет на длительное время. В коллекции Dior Rouge — 32 оттенка.

Hylexin (3115 руб.) — крем для кожи вокруг глаз от *Bremenn*. Этот продукт специально разработан для борьбы с темными кругами под глазами. В этой области находится огромное количество мелких кровеносных сосудов. Когда по той или иной причине тонус сосудов падает, кровь в них начинает застаиваться. Собственно причиной синяков становится скопление гемоглобина и окрашенных продуктов его разложения. Они скапливаются в капиллярах, которые становятся заметны из-за того, что кожа вокруг глаз чрезвычайно тонка. Hylexin, по словам производителей, способствует укреплению хрупких сосудов, активизирует процесс растворения и выведения железа и осветления продуктов разложения гемоглобина. Также Hylexin устраняет отечность нижних век, улучшая дренажную способность тканей.

StriVectin-SD (5250 руб.) — средство от морщин от американской фирмы *Klein-Becker USA*. Изначально эти тюбики с эмульсией от растяжек StriVectin-SD позиционировались как крем для тела. Еще до начала официальных продаж оказалось, что StriVectin-SD обладает удивительными свойствами, но в качестве крема для лица: возвращает ему свежий цвет, отлично успокаивает кожу и самое главное — борется с морщинами. StriVectin-SD — это глубоко проникающая формула, основанная на растительных экстрактах, изначально разработанная для устранения растяжек после беременности, включающая в себя комбинацию веществ, которые повышают упругость и эластичность кожи, уменьшают возможность появления морщин. По словам производителей, устраняет старые морщины и растяжки вне зависимости от того, как давно они появились — десять лет или десять дней назад. StriVectin-SD можно сочетать с любыми другими средствами для лица, подходит для любого типа кожи и возраста.

Sublimage (9330 руб.) — новый антивозрастной крем от *Chanel*. На протяжении десяти лет в лаборатории Chanel велись исследования, посвященные факторам роста кожи, которые обуславливают ее молодость и жизненную силу. Основной компонент, способный справиться с этой задачей, был найден на Мадагаскаре — это плосколистная ваниль, растение семейства орхидей. Активное вещество, полученное из этого растения, и является, по словам производителей, тем самым эффективным ингредиентом в борьбе за молодость кожи. Но экстракты, традиционно используемые в косметике, содержат не только активные молекулы, но и множество второстепенных, которые могут снизить эффективность средства. Поэтому Chanel был разработан метод полифракционирования, который помогает провести селекцию только нужных и наиболее ценных молекул. Так что остается только использовать Sublimage и ждать обещанных результатов — истребления морщин, улучшения цвета лица, возвращения упругости кожи.



Угловой удар

Mazda3 MPS

Испытал Дмитрий Гронский

Даже непонятно, где они тут играют в футбол. Городишко Ротах-Эгерн зажат между горами полуторакилометровой высоты, и почти всю долину занимает озеро Тегернзее. Здесь находится тренировочная база мюнхенской «Баварии», но ни одного футбольного поля я тут не увидел. Все правильно: готовиться к матчу можно не только пробивая угловые и отрабатывая на газоне другие стандартные положения: горный воздух, прогулки, спа и массаж не менее важны для спортсмена. Так и спортивный снаряд под названием Mazda3 MPS — «хищник» и «агнец» одновременно, автомобиль для амбиционных гонок, способный, однако, при необходимости дать водителю расслабиться: открыть окошко, положить руку на кромку двери и устроить левой кисти солнечную ванну.

Правда, менеджер программы Mazda3 Тацуо Маэда хочет, чтобы мы видели в этой машине не две, а целых три составляющих. Во всяком случае, он так сформулировал требования, которые начальство выдвигало конструкторам MPS: «Машина должна обеспечивать удовольствие от вождения, чувство гордости от владения и удобство в ежедневной эксплуатации». Вот и посмотрим, насколько правильно его поняли.



На Mazda3 MPS устанавливается 2,3-литровый четырехцилиндровый двигатель с непосредственным впрыском и турбонаддувом — силовой агрегат, который можно встретить в Mazda6 MPS и новом внедорожнике Mazda CX-7. В отличие от спортивной «шестерки», которая оснащена полным приводом, у Mazda3 MPS ведущие — передние колеса. Это было сделано для того, чтобы автомобиль остался в одной ценовой нише с конкурентами — Ford Focus ST, Opel Astra OPS или Renault Megane Sport. Будучи сопоставим с упомянутыми автомобилями по цене — в России цена автомобиля будет начинаться с $33 390,— MPS уверенно лидирует по мощностным и динамическим показателям: с 260 л. с. и максимальной скоростью, ограниченной электроникой на отметке 250 км/ч, эта Mazda может считаться одним из самых скоростных в мире серийных автомобилей с передним приводом.

Максимальный крутящий момент в 380 Нм доступен уже при 3000 об/мин. Для переднеприводного автомобиля это очень серьезно. Поэтому, чтобы машина не «рыскала» на старте, при первой и второй передачах электроника немного придушивает двигатель. Именно немного, потому что при желании можно и колеса со свистом провернуть, и боком поехать — какой же без этого спортивный автомобиль! Проходить виражи альпийских дорожек на приличной скорости нам помогал новый дифференциал повышенного трения, который оптимально перераспределяет мощность между передними колесами. А не кланяться в поворотах — спортивная подвеска, почти на две трети уменьшившая крены относительно обычной «трешки». То, что двигатель оснащен турбиной, не чувствуется вообще: никаких турбоям, Mazda3 MPS набирает скорость уверенно, причем даже на шестой передаче. До 100 км/ч этот автомобиль разгоняется за 6,1 секунды. Для примера — за такое же время «сотни» достигают такие автомобили, как Porsche Boxster и Audi S3.

«Чувство гордости от владения» владельцу должна подарить измененная внешность этой спортивной «трешки». Это большой воздухозаборник и противотуманные фары прямоугольной формы спереди. Шире стали передние крылья. Сзади автомобиль отличают спойлер на крыше, задний бампер, частично окрашенный матовой краской, и выступающая из-под него выхлопная труба огромного диаметра. Помимо красного, серебристого и черного цветов кузова покупателям Mazda3 MPS предлагается эксклюзивный серо-голубой цвет Cosmic Blue. Внутри — «полуковшовые кресла» с логотипами MPS на спинках. Из-под ног матово сияют алюминиевые педали с резиновыми накладками. Переливающийся, как неоновая реклама, сине-красными сполохами спидометр тут не только оцифрован, как в Alfa-Romeo,— при выключенном двигателе стрелка тут «висит на полшестого»,— но и размечен до 280 км/ч!

О третьемките господина Маэды, а именно об «удобстве в повседневной эксплуатации», в этом автомобиле думать не хочется. Ну да, и багажник, и подстаканники на месте, и Bose звучит отменно. Разве что педаль сцепления тяжеловата для езды в пробках, подвеска будет бить вас в зад на всех неровностях плохой дороги, плюс автомобиль шумноват. Но все это — лишь напоминание о том, что такие машины делают и покупают не для того, чтобы плестись, а для того, чтобы мчаться.

Кошка для компании

О бурме
рассказывает Ольга Волкова

На очередных кошачьих выставках — 28 октября в отеле «Ренессанс» и 28–29 октября в центре творчества «Хорошево» — возможно появление очаровательной короткошерстной кошечки с золотыми глазами. Шкурка у нее, наверное, будет коричневой — впрочем, возможны шоколадные, лиловые, голубые и прочие окрасы, только вот нижняя, внутренняя часть этой кошки непременно должна быть светлее спинки. А пока прочие кошки на выставке будут нервно орать, эта станет радостно крутить во все стороны своей элегантной клиновидной головой — любопытство у этих кошек пересиливает страх, инстинкт самосохранения и прочее в этом духе. На выставках у клеток с этими кошками всегда аншлаг; посетители спрашивают у заводчиков: «А кто же это у вас?» А заводчики им и отвечают: «А это у нас бурма».



ZUMA PRESS

Однажды в 1930 году у некоего доктора Томпсона из Сан-Франциско появилась гостья из Бирмы — маленькая изящная кошечка, нежная и любвеобильная настолько, что потрясенный доктор решил: такое чудо не должно прожить свою жизнь, не оставив в ней никакого следа. И этот Томпсон немедленно стал основывать новую породу, что удалось ему довольно быстро — уже буквально через несколько лет он представил восхищенной фелинологической общественности очаровательную короткошерстную породу, получившую имя «бурма» (это потому, что страна Бирма по-английски пишется «Burma»).

Бурма не слишком похожа на своих предков, и сейчас живущих посреди Юго-Восточной Азии. Те выглядели примерно так же, как классические кошки с древнеегипетских фресок,— длинные ножки, торчащие ушки, общее изящество форм; только вот глаза у них, по описаниям очевидцев, были совершенно изумительные, медово-золотистые. Ну, и как водится в тех краях, эти кошки, конечно, были в некотором роде священными, ибо приносили людям богатство, здоровье, удачу и т. д.

В процессе превращения тех кошек в породу бурма к ним приливали кровь сиамцев, а также, похоже, британцев и, видимо, кого-то еще — впрочем, теперь это особого значения уже не имеет: последние лет тридцать бурманцев ни с кем другим скрещивать не положено, а все улучшения породы должны происходить только в результате внутренних, племенных браков.

У бурмы как породы есть две разновидности — более круглая, компактная американская и чуть более элегантная европейская. Внешне они отличаются довольно заметно — особенно если на них смотрит специалист, а не просто восторженный любитель. Однако что касается характера и богатого внутреннего мира этих двух разновидностей бурмы, то они настолько похожи, что в этом смысле их вполне можно считать одной и той же породой кошек (хотя поклонники каждой из этих кошачьих линий за такое утверждение вполне могли бы и голову оторвать).

Первая бурма на территории Российской Федерации появилась в 1996 году. Это была очень одинокая кошечка из Голландии; впрочем, одинокой она оставалась не слишком долго — вскоре из Америки к ней приехал жених, и дело насыщения нашей страны бурмами стало понемногу налаживаться. Впрочем, избытка бурм у нас до сих пор не наблюдается — на всю Москву приходится от силы три сотни кошек этой пока еще малоизвестной у нас породы. Увидеть бурм можно на сайте www.burmese.ru.

Бурма — это кошка-компаньон. Если вам нужна такая кошка, которая весь день смирно дрыхнет на диване или тихо копошится в углу, занятая какими-то своими кошачьими делами, то тогда бурма не для вас. Бурма относится к тем редким видам кошек, которые придерживаются скорее собачьей точки зрения на роль хозяина в своей жизни,— бурманцы полагают своим долгом с утра до ночи мельтешить перед глазами своего человека, занимаясь вместе с ним всеми теми делами, которыми он увлечен.

Из-за такой своей шустрости, общительности и тяги к бурным развлечениям бурма как никакая другая кошка подходит детям, которые готовы бесконечно развлекать это бодрое существо, а также пожилым людям, которым она не даст заскучать. Бурма умеет играть в прятки, приносить палочку, ловить веревочку и хвататься за пальцы — при этом, что самое удивительное, большинство бурм вообще никогда не царапаются. Бурма может вывернуться из рук и весело ускакать – и только: в этой породе каким-то образом сумели воспитать табу по отношению к человеческой коже. Еще бурма очень любит поговорить, так что хозяева всех возрастов могут рассказывать кошке обо всех своих секретах и неприятностях. А бурма, не сводя с человека ласкового взгляда своих золотых глаз и отчаянно мурлыча, все выслушает, все поймет и все одобрит.

> В процессе превращения кошек из Юго-Восточной Азии в бурм к ним приливали кровь сиамцев и британцев

А вот хозяева, которых никогда нет дома, бурму расстраивают. Так что в подобном случае лучше уж заводить сразу двух бурм. Кошки эти и сами по себе такие славные, что человек, купивший одного котеночка (€300–700), очень скоро возвращается за добавкой. Две бурмы в доме развлекутся самым чудесным образом, при этом, что приятно, особых разрушений в квартире они, как правило, не устраивают.

Бурма легко уживается со всеми домашними животными — каким-то образом ей удается очаровать самых мрачных котов и самых угрюмых псов, так что все они живут в мире, дружбе и совместных забавах. В общем, бурму любят все окружающие — может, это потому, что ревность, зависть и обидчивость этой породе совершенно не свойственны. Даже птички и те рядом с бурмой живут в относительной безопасности — охотник из этой кошки не ахти какой, так что часами караулить обморочную канарейку она не станет. Впрочем, вводить в соблазн существо, у которого все же есть некоторые охотничьи инстинкты, не стоит.

Нежность бурмы распространяется даже на гостей: в то время как другая кошка смоется и спрячется получше, бурма первой побежит открывать дверь, примется суетиться под ногами совершенно ей незнакомых людей, а потом будет усаживаться к ним на ручки, показывать им свои игрушки и вообще всячески их охмурять — ведь чем больше людей восхищаются бурмой, тем больше у бурмы оснований считать себя полностью состоявшейся личностью.

Безумное любопытство и предприимчивость бурм иногда играют с ними злые шутки — вывезенная на дачу городская кошка непременно должна все узнать про то, как тут устроена жизнь, а значит, она почти неминуемо убежит из дома. К сожалению, страха они не знают; они намерены немедленно начать дружить с незнакомыми людьми, с уличными собаками и даже с машинами, так что все это может закончиться для легкомысленной кошечки весьма печально. К тому же ее шелковая короткая шкурка не имеет подшерстка, а значит, греет она не очень хорошо, так что бурма быстро замерзает.

А на самом деле эта маленькая замерзающая киска — существо вполне здоровое и могучее: под ее шелковой шубкой таятся стальные мышцы борца. Поэтому для того, чтобы взять бурму на ручки, приходится прилагать усилий больше, чем ожидалось: выглядит бурма существом невесомым, а на самом деле тянет килограммов на пять, а то и больше. А то и гораздо больше — аппетит у бурм такой, что многие из них готовы есть вещи, не считающиеся подходящими для кошек. Если же потакать бурманским аппетитам, то могучий борец весьма быстро превратится в умильный шарик, что забавно, но не очень полезно для здоровья.

Большинство бурм такие умные, что оказываются хорошо воспитанными задолго до того, как хозяину приходит в голову начать их воспитывать. Впрочем, при таких мамашах, как бурманки, это неудивительно — к воспитанию своего потомства они относятся весьма ответственно. Кошки кормят своих малышей чуть ли не по часам, строем водят их в туалет, а также приводят их на кухню и показывают, как именно нужно мяукать, чтобы выпросить у людей их вкусную еду. Ну а если котятки чего-то не так делают, то мамаша их лупит — впрочем, не слишком сильно: эта порода настолько лишена агрессивности, что даже шлепать непослушных детей им не очень-то хочется. Бурмы хотят жить мирно, весело и счастливо, и долг человека — сделать все, чтобы так оно и сложилось.

ОТЦЫ с андреем колесниковым



— Да,— соглашается Ваня.— Путин в бассейн — и папа в бассейн. Путин на мост — и папа на мост. Вот так никак они не могут друг без друга. Как иголочка без ниточки

Подготовка ко дню рождения — это, конечно, больше, чем день рождения. Тем более если это не твой день рождения, а на который тебя пригласили.

Главная проблема, когда уже куплен подарок. Это же не тебе подарок, вот в чем беда-то. А ведь он мог бы быть твоим. И даже должен быть. Но не будет.

И вот, осознав это, Ваня начинает потихоньку ковырять картонную упаковку подарка. Мизинцем. Потом дырочка становится достаточной для того, чтобы начать ковырять указательным пальцем. Потом указательный палец натыкается на что-то твердое. О боже! Да ведь это именно то, что было нужно Ване всю его жизнь! Все эти долгих четыре года!

— Ваня,— спрашивает его неприступная (уже который день.— **А. К.**) мать,— зачем ты проковырял дырку в подарке для Оли?

— Мама,— говорит Ваня,— дело в том, что мне очень нужен этот подарок. А я не знал, что там лежит.

— Но ты же и теперь не знаешь.

— Я догадываюсь.

— И что?

— Там? — беззаботно переспрашивает Ваня.— Компьютер с играми.

— Ты что, на ощупь определил?!

— Нет, я слышал, как ты по телефону бабушке рассказывала. А мне будет такой подарок?

— Ну, на день рождения.

— На день рождения? А когда у меня день рождения?

— 10 ноября.

— А-а,— говорит Ваня, совершенно, конечно, не представляя, когда это.— Ну хорошо. 10 ноября у меня день рождения?

— Да,— начинает терять терпение его мама (она, впрочем, и так выдержала беспрецедентно долго для себя).

— Тогда подарки можно уже сейчас нести.

— А у меня день рождения когда? — спрашивает Маша.

— 26 февраля.

— О, это очень долго,— говорит Маша.— И что, до этого никаких подарков не будет?

— Ну, еще Новый год будет. Можно Деда Мороза попросить.

— Да он тоже долго несет,— с досадой говорит Маша.— Ждешь, ждешь... А вот папа раньше в командировку поедет, пусть привезет.

Ей с мамой легко договориться об этом. Они договариваются.

— Мам,— говорит Маша,— а можно я пока конфету съем? Это будет хороший подарок.

— Зачем тебе сейчас есть конфету? — говорит Алена.— Ты еще не ужинала.

— Да просто сладкие слюни хотела попить,— объясняет Маша.

Ну, тут я, конечно, уезжаю в командировку. Это изнурительная длительная командировка — сначала в Сочи, потом в Париж. Все очень непросто. Дети взрослеют и скучают уже по-настоящему. А я повзрослел еще раньше них.

— Ну вот,— говорит Ваня,— куда папа, туда Путин. Куда папа, туда Путин.

— Да нет,— говорит Алена,— все наоборот. Куда Путин, туда папа.

— Да,— соглашается Ваня.— Путин в бассейн — и папа в бассейн. (Этого, между прочим, вообще не было.— **А. К.**). Путин на мост — и папа на мост. (А это, кстати, произошло только два дня назад). Вот так никак они не могут друг без друга. Как иголочка без ниточки.

Алена утверждает, что онемела, когда услышала это поразительной силы сравнение. Она не ожидала такого от четырехлетнего мальчика, пусть это был даже ее собственный сын (то есть, видимо, тем более не ожидала). Она ничего даже толком не ответила.

А продолжение было такое: Маша сама позвонила мне по просьбе Вани. Да, она уже научилась сама звонить по телефону.

— Ваня интересуется, ты привезешь подарок? — спросила она.

— А тебе самой это, можно подумать, не интересно?

— Можно подумать, интересно,— старается не засмеяться Маша.

— Привезу,— говорю я.— Конечно, привезу.

— А ты откуда привезешь?

— Из Парижа.

— О, тогда костюмчик,— радуется Маша.

Она говорит это, потому что очень давно, когда ей было два с половиной года, я привез ей из Парижа уникальный костюмчик. Уникален он тем, что она носит его до сих пор, и он не кажется ей мал. Юбочка с каждым месяцем выглядит все убийственней, а на рукавах жакета есть длинные белые манжеты, которые Алена когда-то догадалась отогнуть, тем более что они не были даже схвачены нитками.

Два дня в Париже я получаю от Маши телефонные звонки (я не удивлюсь, если начну получать эсэмэски) и наконец, не в силах уже больше говорить, что у меня пока нет времени на поиски костюмчика, говорю, что купил. Я таким образом мобилизую себя к тому, чтобы и в самом деле бросить всю эту бессмысленную суету и пойти искать костюмчик.

Но все-таки времени на него не остается. И я еду домой и думаю о том, с какими глазами я переступлю его порог. Правда, очень поздно, и есть надежда, что они заснули. Но они, конечно, не спят. Ваня тоже ждет подарков. У меня есть пара неубедительных сувениров, но у меня нет костюмчика.

Ну да, они не спят. Я искренне ненавижу себя и говорю им, что все хорошо и что костюмчик вот-вот будет.

— Ура! — кричит Маша.— А где он?

— В сумке,— отвечаю я, и мне кажется, что вот в таком состоянии люди стреляются, если они, конечно, порядочные люди. Впрочем, я за свою жизнь могу совершенно не беспокоиться, ибо я, как выяснилось (можно тешить себя иллюзией, что только сейчас), такого рода человеком не являюсь.

— Пап, а сумка-то где? — шепотом спрашивает Маша.

Мне в этом голосе слышится сострадание. Мне кажется, что она уже все поняла и уже жалеет меня, потому что понимает, что мне придется врать и дальше.

— Ну, где...— вздыхаю я.

— В Японии? — уточняет Ваня.

— В Японии?! — переспрашиваю я.

— Сумка в Японии? — терпеливо переспрашивает Ваня.

— Почему в Японии? — переспрашиваю и я.

— А в Париже перепутали, и наша сумка с подарками в Японии,— рассказывает Ваня.— У Андрюши тоже так было, когда он с родителями в Париж ездил. Наша сумка в Японии, Маша! Папа, а что такое Япония?

Я рассказываю. Они увлекаются и даже как будто забывают о том, с чего все началось, хоть это и кажется мне невероятным.

Потом они уже засыпают, и Ваня говорит мне сонным голосом:

— Папа, а ты знаешь, что Андрюша потом сумку из Японии получил?

Наутро я еду в ГУМ, иду в небольшой амбициозный детский магазин, выбираю сумку и сгоряча набиваю ее костюмчиками, джемперочками и джинсиками так, что она еле закрывается. Я утешаю себя тем, что я же все-таки в этот раз не соврал. Они же сами все это сказали.

— Какая-то легкая сумочка...— подозрительно шепчет Маша, лихорадочно расстегивая молнию.— А-а-а!..

СВОДИТЬ

кино

«Гарфилд-2» (Garfield: A Tail of Two Kitties)
Режиссер Т. Хилл, в ролях Б. Мейер, Дж. Л. Хьюитт, Б. Коннолли, Л. Дэвис, И. Эберкромби, Дж. Шекони, Т. Карри, Б. Хоскинс, О. Мьюрхед, В. Алисино, Б. Мюррей. США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (11.00)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 20–22 (14.00)

«Гора самоцветов»
Режиссер С. Гордеев, С. Коваль, Н. Березовая, А. Кузнецов, Е. Чернова. Россия, 2006

«5 звезд» / 20–25 (10.20, 11.50)

«Гроза муравьев» (The Ant Bully)
Режиссер Дж. Э. Дэвис, роли озвучивали Дж. Робертс, Н. Кейдж, М. Стрип, П. Джаматти, Э. Мэк, Р. Монтальбан, Р. Кинг, Л. Томлин, М. Джеффри, Ш. Отери, К. Робертсон, Д. Кэй, Л. Миллер, З. Тайлер, русский дубляж: Н. Фоменко, Л. Лужина, Э. Виторган, Е. Гусева, А. Домогаров, П. Кабанов, Г. Дронов, Е. Бирюкова. США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (10.00, 12.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.10, 13.05)

«Алмаз» / 20–25 (9.40. 11.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–25 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–22 (11.30, 13.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–22 (11.30, 13.20)

«Октябрь» / 21–22 (10.50, 12.45)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (10.15, 12.05, 16.05)

«Титаник-синема» / 20–22 (10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35, 0.35); 23–25 (10.20, 12.20, 14.20, 16.25, 18.25, 20.30, 22.35); 26 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.40, 12.45, 14.45, 16.45)

«Победитель» (Everyone's Hero)
Режиссеры К. Брейди, К. Рив, Д. С. Пьер, роли озвучивали Дж. Т. Остин, Б. Деннехи, В. Голдберг, Г. Джейкобс, Р. Кайнд, У. Х. Мэйси, М. Пэтинкин, Рейвен, русский дубляж: Ю. Рутберг, Р. Трахтенберг, Е. Стычкин. Канада—США, 2006

«5 звезд» / 20–25 (10.40)

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали М. Лоуренс, Э. Катчер, Д. Мессинг, Б. Коннолли, Дж. Фавро, Г. Синиз, П. Уэстерберг, русский дубляж Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«Аврора» / 26–27 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Алмаз» / 26–27 (9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 19.00)

«Балтика» / 26–27 (10.30, 14.40, 18.50)

«Баррикады» / 26–27 (10.00, 14.00, 18.00, 20.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–27 (10.10, 11.00, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.10, 0.10, 2.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–27 (11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–27 (11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50)

«Киномакс XL» / 26–27 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30)

«Киномир» / 26–27 (9.00, 11.05, 15.50, 18.00, 22.45)

«Космос» / 26–27 (9.00, 10.50, 12.40, 17.05, 18.55)

«Люксор в Митино» / 26–27 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 26–27 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Мечта» / 26–27 (9.00, 11.00, 13,00, 17.05, 19.05)

«Октябрь» / 26–27 (10.30, 11.20, 12.30, 14.30, 15.40, 16.30, 18.30, 20.00, 20.30, 22.30, 0.30)

«Орбита» / 26–27 (9.00, 13.00, 17.00)

«Орион» / 26–27 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40)

«Первомайский» / 26–27 (10.30, 14.50, 19.10)

«Прага» / 26–27 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Пушкинский» / 26–27 (10.30, 15.00, 19.30)

«Романов-синема» / 26–27 (13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Стрела» / 26–27 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30)

«Титаник-синема» / 26 (10.20, 10.55, 11.30, 12.15, 12.50, 13.25, 14.15, 14.50, 15.25, 16.15, 16.50, 17.25, 18.15, 18.50, 19.25, 20.15, 20.50, 21.26, 22.10, 22.45, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30)

«Художественный» / 26–27 (11.30, 13.45, 15.30)

театр, концерты, цирк

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
«Путешествие Незнайки». А. Шелыгин / 20 (16.00)

«Проделки Кота в сапогах». А. Кулыгин / 21 (12.00, 16.00)

«Тайна музыки. Ступеньки к разгадке» / 21, 22 (14.00)

«Волшебник Изумрудного города». И. Якушенко / 22 (16.00)

«Чиполлино». К. Хачатурян / 26 (16.00)

Детский сказочный театр
«Деревянный король». В. Зимин / 20, 26 (17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 21 (12.00, 15.00); 25 (17.00)

«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 22 (12.00, 15.00); 27 (17.00)

Московский детский театр марионеток
«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов / 21, 22 (10.00, 12.00)

Московский театр кукол
«Сказка про слона Хортона». Д. Сьюз / 20, 26 (16.00) — на Малой сцене

«Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку» / 20 (18.00)

«Ежик, Зайка и Топтыжка». А. Веденеев / 21 (11.00, 13.30)

«Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения серенького козлика в лесу». Е. Крюкова / 21 (17.00)

«Гусенок». Н. Гернет / 22 (11.00, 13.30)

«Синяя птица». М. Метерлинк / 26 (18.00)

«Суперколобок». М. Слуцкий / 27 (18.00)

РАМТ
«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 21 (19.00)

«Золушка». Е. Шварц / 22 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»
«С приветом из Простоквашино!» Э. Успенский / 21 (11.00) — на Малой сцене

«День рождения кота Леопольда». А. Хайт / 22 (12.30)

«Кот, лиса и петух» / 22 (11.00) — на Малой сцене

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 20, 24, 26 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 21, 25 (17.00)

«Винни-Пух и все-все-все...» А. Милн / 21 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 22 (12.00); 27 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 22 (14.30, 17.00)

Театр кукол им. С. Образцова
«Таинственный гиппопотам». В. Лифшиц / 20 (14.00)

«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 21 (11.00, 14.00)

«Братец Кролик». Д. Харрис / 22 (11.00, 14.00)

«Геракл». А. Пушкин / 22 (17.00)

«Наша Чукоккала». К. Чуковский / 26 (11.00)

Театр сатиры
«Левша» / 21 (12.00)

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 22 (12.00)

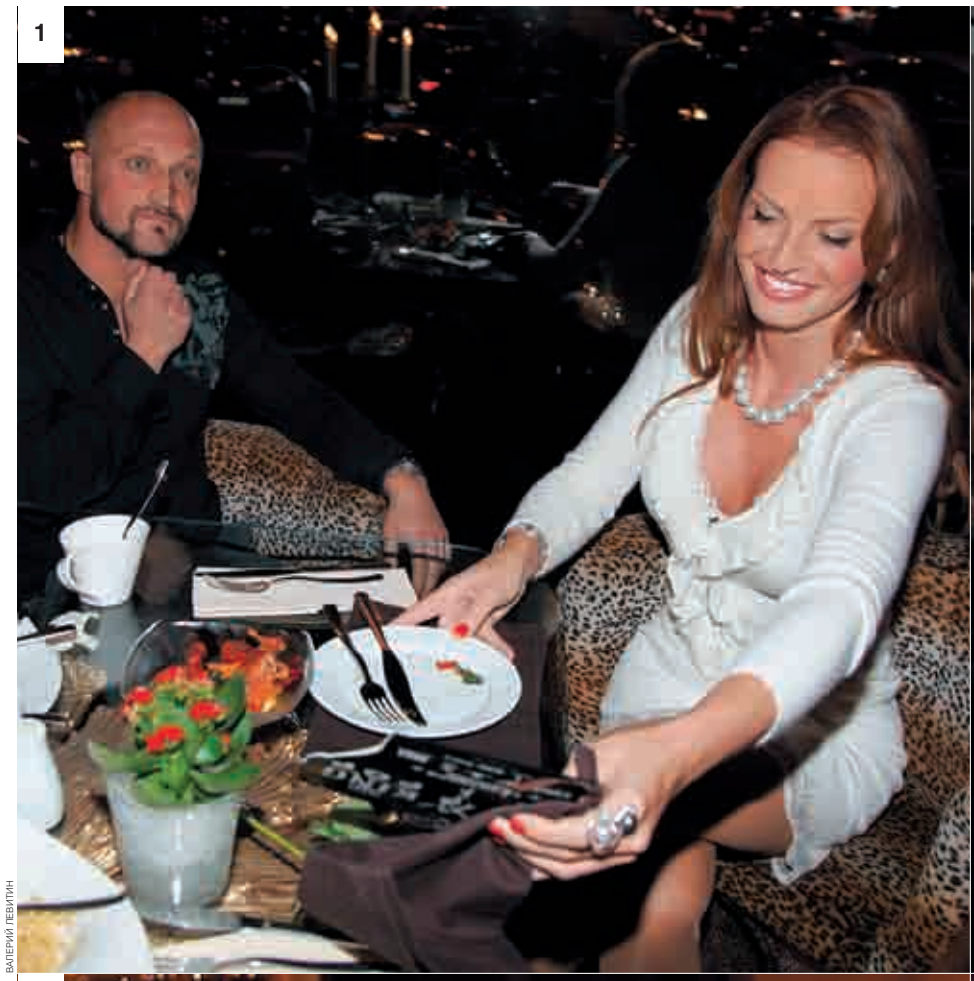
выставки

Кукольная галерея «Вахтановъ»
«Под небом». Наталья Победина / до 22 октября

Итальянский институт культуры
«Чукотка: страницы хроники, запечатленные в камне». Образцы доисторического наскального искусства / до 27 октября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
«Портреты животных». Александр Авалов / до 10 ноября

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Гоша Куценко и Ольга Родионова на «Белом балу» в Prado-кафе (1)

Марк Альфред Данхилл на презентации коллекции «Dunhill Menswear» в бутике Dunhill (2)

Евгений Велихов, Михаил Шмаков и Леонид Рошаль на презентации газеты «Трибуна» (3)

Михаил Куснирович, Ипполито и Сакопо Этро на приеме в честь открытия бутика Etro в ГУМе (4)

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700
Каширское шоссе, 61, 225 8700
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

Клуб «Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 221 0757

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

ГКД
Кремль, 917 2336

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

Музыкальный театр Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, 11/13, строение 1, 699 4492

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 200 0756

Театр Et Cetera
Улица Новый Арбат, 11, 291 4661

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

ВГБИЛ
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 201 4771, 201 2569

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Выставочный зал союза художников
Улица Кузнецкий мост, 20, 924 7952

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 292 4459

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Даев 33»
Даев переулок, 33, 208 7775

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея Е. Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «Е.К. АртБюро»
Малый Кисельный переулок, 4, строение 1, кв. 4, 921 2772

Галерея Ильи Глазунова
Улица Волхонка, 13, 291 6949

Галерея на Ленивке
Улица Ленивка, 6/7, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея Марата Гельмана
Улица М. Полянка, 7/7, строение 5, 238 8492

Галерея «Монеты и медали»
Страстной бульвар, 4/3, строение 3, офис 45, 629 4124, 792 6900

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок «Борки», 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея «Риджина»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 4-й этаж, 250 8571

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks (центр Artplay)
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Галерея Pop/off/art
Улица Школьная, 29, 671 4312

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Гостиный двор
Улица Варварка, 3, 298 1050, 298 1016

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

ГТГна Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

«Дом Бурганова»
Большой Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

Исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, 265 6166

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
Улица Петровка, 25, 294 2890

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

МИВЦ «ИнфоПространство»
1-й Зачатьевский переулок, 4

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, зал А51, 238 7753

«Фотосоюз»
Потаповский переулок, 16/5, строение 3, 921 5727

«Фотоцентр»
Гоголевский бульвар, 8, 290 6996

Центр дизайна Artplay
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

«Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

M'ARC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

Школа акварели Сергея Андрияки
Гороховский переулок, 17/1, 261 5727

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Мюнхен»
Рождественский бульвар, 10/7, 628 2800

«Нобилис»
Улица Конюшковская, 34, 254 5210

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Аист»
Улица М. Бронная, 8/1, 736 9131

«Кинема»
Орликов переулок, 3, строение 1, 207 8585

«Механа Банско»
Смоленская площадь, 9/1, 241 3132

«Тан»
Оружейный переулок, 13, строение 1, 251 0877

Settebello
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 0707

Vodka Bar
Улица Льва Толстого, 18Б, 246 9669

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 11/71

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 925 3550

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Дом»
Большой Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Клуб на Брестской»
Улица 2-я Брестская, 6, 200 0936

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«O2TB»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Последние деньги»
Улица Новослободская, 14/19, 973 9770

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, строение 2, 927 5678

«Сахар»
Большой Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 299 2225

«Точка»
Ленинский проспект, 6, строение 7, 737 7666

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, 253 5300

Big Pig Pub
Улица Маросейка, 3/13, 206 8263

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

First Music Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodМосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Zona
Улица Ленинская слобода, 19, 675 6975

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

shopping

ГАРДЕРОБ

Antonio Marras
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 8773

Celine
Улица Петровка, 12, строение 1, 621 6222

Kiton
Улица Петровка, 15, строение 1, 933 3120
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857

НОВАЯ ОДЕЖДА

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376

Fashion Gallery
Улица Новый Арбат, 31, 205 4970

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Le Form
Улица Поварская, 35/28, 291 8220

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382

Trussardi
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 4483

UK Style
Никитский бульвар, 17, 290 2139

ВЕЩИ

Art de Vivre
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2505

A.V.emme
243 1200, www.avemme.ru

Carpet House
Улица Б. Грузинская, 37, 254 1734

Ligne Roset
Фрунзенская набережная, 16, строение 1, 242 9796; www.ligne-roset.ru

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747; www.galerie-neuhaus.ru

Rugiano
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 290 2115

The Rug Company
Переулок Сивцев Вражек, 6/2, 202 0088

Voix
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2753

WWTS
789 6871, www.wwts.ru

КРАСОТА

«Л'Этуаль»
Кутузовский проспект, 24, 243 2795; улица Тверская, 24/2, 299 5853

«Articoli-Весна»
Улица Новый Арбат, 19, 202 2273

звери

Отель «Ренессанс»
Олимпийский проспект, 18/1

Центр творчества «Хорошево»
Улица Тухачевского, 20, корпус 1

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Театр марионеток
Петровские линии, 1/20, 200 4734

«Сказочный театр»
Улица Таганская, 15а, 912 5206

«Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, ДК имени Зуева, 251 8921, 973 4954

«Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

ВЫСТАВКИ

Зоологический музей МГУ
Улица Б. Никитская, 6, 203 8923

Итальянский культурный центр
М. Козловский переулок, 4, 916 5492, 916 5491

Центр «Мусейон»
Колымажный переулок, 6, строение 2

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)
АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)
ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)
ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)
СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)
СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.
РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

CONTINENTAL FLYING SPUR.

СПОКОЙСТВИЕ. МОЩЬ. СТРАСТЬ.



Технические характеристики: двигатель с двойным турбонаддувом – 6 л/W 12/ 560 л.с.; полный привод;
6-ступенчатая коробка передач; макс. скорость – 305 км/ч*, разгон 0-100 км/ч – ок. 5 сек*.
Цена – € 229 000**

CONTINENTAL FLYING SPUR. Плавные линии. Сдержанный стиль. Грозная стать. Новый взгляд на вождение.
Расположившись среди лучшей кожи ручной выделки и ценных пород дерева, мчась на скорости, превышающей 300 км/ч,
Вы понимаете, что этот автомобиль унаследовал дух легендарного купе Bentley Continental GT.

BENTLEY МОСКВА,
Третьяковский проезд, 1/4, тел. (495) 933 3377 • Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. (495) 225 8871
www.bentleymoscow.ru

BENTLEY
BENTLEY МОСКВА

реклама

Названия Bentley, Flying Spur и крылатая буква «B» – зарегистрированные товарные знаки. © 2005. Bentley Motors Limited.
*Максимальная скорость достигнута на гоночной трассе профессиональным тест-пилотом. Пожалуйста, соблюдайте установленный скоростной режим.
**Цена автомобиля в стандартной комплектации в Москве с учетом всех налогов.