Цветные тематические страницы №25–72 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 30 **CD, DVD, книги** 46 **Ресторанная критика** 47 **Вино** 53 **Клубы** 54 **Коллекция** 55 **Shopping** 60 **Звери** 68 **Дети** 69

Коммерсантъ | Пятница 27 октября 2006 | №202 | №3533 с момента возобновления издания

ИЛЬИЧ НА ЧЕЧЕВИЦЕ
ВЫСТАВКА «ДАРЫ ВОЖДЯМ»
30

«МАДОННЫ» ЧЕХОВА
34

В МХТ ИМЕНИ «ЙРИ
32

СТО ЛЕТ МАРКЕ MONTBLANC
56

«СЕНСАЦИЯ» ВУДИАЛЛЕНА
32

Loro Piana

МИЛАН, ОТЕЛЬ «FOUR SEASONS», 5 ЧАСОВ ВЕЧЕРА



КАШЕМИРОВЫЙ ШАРФ «WINSTON»
С МЕХОМ КУНИЦЫ

ПАЛЬТО «MARTINGALA COAT»
ИЗ ОБРАБОТАННОГО КАШЕМИРА
(ТЕХНОЛОГИЯ STORM SYSTEM®)



ПАЛЬТО «PARK AVENUE»
(ТЕХНОЛОГИЯ PECORA NERA®)
С ВОРОТНИКОМ ИЗ МЕХА СУРКА

ЗАМШЕВЫЕ
ПЕРЧАТКИ
«SHOPPING»

СУМКА С ДЕТАЛЯМИ
ИЗ КРОКОДИЛОВОЙ КОЖИ

Loro Piana

БУТИК LORO PIANA, БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-й км РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ш., ТЕЛ. (495) 225 8858
ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. (495) 933 3399
WWW.LOROPIANA.COM

реклама



дорогие удовольствия

В новой серии 2006 года часовщиков заинтересовала не баснословная дороговизна и редкость платины — они представили ее как эстетическую ценность. Платину гораздо труднее обрабатывать, чем золото, но, например, в оправе бриллиантов она не имеет себе равных — ее холодный серо-серебристый оттенок подчеркивает качество и прозрачность камня, не подкрашивая его, как цветное золото. В известном смысле белое золото в украшениях, несмотря на свою дороговизну,— лишь альтернатива платине.

с.55

расписание недели

27 пятница

Открывается выставка «Дары вождям». Можно посмотреть на ритуальные индейские уборы из перьев (подарок тов. Сталину), таджикский ковер с портретом Хрущева и ажурный дамский ридикюль из чистого золота эфиопской работы, предназначенный для Крупской
с.30

28 суббота

В Москве вновь выступит английский трэш-романтик Марк Алмонд
с.54



46

29 воскресенье

Воскресный шопинг объявляется мужским. К осмотру обязательны новые коллекции Stefano Ricci, Dunhill, Berluti, Feru
с.60

30 понедельник

В МХТ имени Чехова — премьера спектакля «Примадонны» по пьесе американца Кена Людвига. Главные роли исполняют недавно пришедшие в труппу Дмитрий Дюжев и Юрий Чурсин
с.34

31 вторник

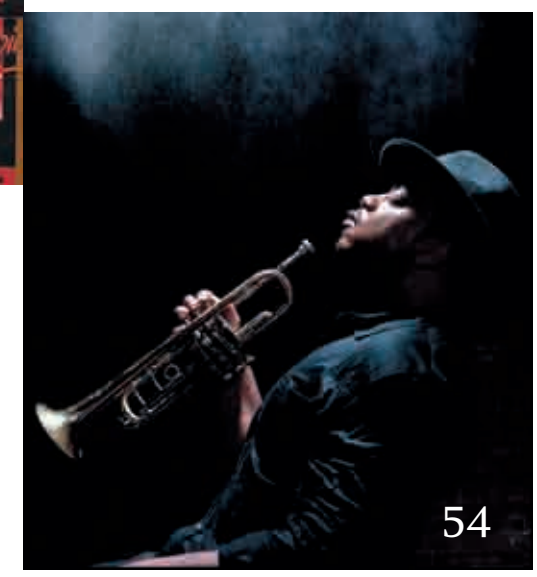
В Лондоне на аукционе Sotheby's будут продавать предметы, специально изготовленные для великих выставок с 1851 года до 1920-х годов
с.58



64

1 среда

Свой новый альбом представит клубной публике одна из самых заметных молодых певиц последних лет — Елка
с.54



54

2 четверг

В прокат выходит новый фильм Вуди Аллена «Сенсация». Режиссер снова играет главную роль в паре со Скарлетт Йоханссон
с.32

3 пятница

Музыка на выходные — Guillemots «Through the Window Pane». Этот диск — выставка достижений исключительно талантливого сочинителя Файфа Дэнжерфилда, сумевшего объединить в музыке Guillemots ангельскую грусть Radiohead и Sigur Ros с колледж-роковой традицией R.E.M и The Decemberists.
с.46

Выпивка на выходные — уэльское односолодовое виски из вискокурни Penderyn
с.53

Breguet
Depuis 1775

“Часы Данглара - настоящий
шедевр Бреге, - которые он
тщательно подвел накануне (...),
прозвонили полшестого утра.”

Александр Дюма, “Граф Монте-Кристо”, 1845



Часы Le Réveil du Tsar - Время второго часового пояса и Будильник - 5707BB

Компания Montres Breguet SA (Балле де Жу, Швейцария). Информация по тел. +7 495 941 89 29 – www.breguet.com
Бутики Breguet: Женева - Париж - Канн - Нью-Йорк - Лос-Анджелес - Дубаи - Вена - Лондон - Сеул

Реклама



Предметы культа

Выставка «Дары вождям»

Размышляет Сергей Ходнев

Попробуйте себе представить, что вы не подозреваете о том, что на этой выставке будут показывать; более того, что вы даже не уверены, выставка ли это или, скажем, название иллюстрированного альбома или старого приключенческого фильма. Просто словосочетание. Так вот, если это словосочетание услышать непредвзято, то почувствуется в нем нечто явно экзотическое — не то из религиозно-мифологической области, не то из этнографической.

Собственно, этот призвук кажется даже уместным, если столь же отвлеченно посмотреть на содержимое выставочных витрин. Оно действительно заставляет представить себе некий религиозный культ, посвященный задабриванию могущественных высших существ. Задабривают их с помощью самых причудливых и самых драгоценных даров: то дорогая и редкостная утварь, то оружие, то раритеты, которых ни у кого больше нет, а то и изображения самих этих существ — всякие, сообразно требованиям культа. То чеканные, то вышитые, то отлитые, то вылепленные, то вытканные, а то сделанные и вовсе из перьев, рисовых зерен или табачных листьев (это не для красного словца — такие экспонаты среди «Даров вождям» действительно есть). И при этом уже, как полагается в этнографических ситуациях, сложно сказать, как со всей этой языческой экзотикой обращались, с какими мыслями делали эти подчас абсолютно сюрреалистические или абсурдные предметы.

Однако то же самое, в сущности, можно было сказать и о выставке подарков товарищу Сталину, избранные «хиты» которой показывал несколько лет назад у себя один из участников нынешней выставки, Музей современной истории. С «Дарами вождям» ситуация все-таки особенная, даже, не побоюсь этого слова, беспрецедентная. Почитание «великого кормчего», несмотря на всю свою масштабность,— явление очень четко локализованное, неслучайно же это, в конце концов, культ личности. Нам же предлагается куда более широкая панорама вождепочитания в Советском Союзе — от Владимира Ильича до Михаила Сергеевича. Семьдесят лет отечественной истории, показанные не через хронику событий, не через биографии, не через официальные документы, не через архитектуру или искусство в строгом смысле слова, а через такую, говоря здраво, малозначительную саму по себе вещь, как подарки. Согласитесь, подход примечательный, потому что когда этих якобы малозначительных вещей набирается за пять сотен, они приобретают совсем другую выразительность. И оказываются на деле куда более разговорчивыми, чем можно было подумать.



Самовар. Подарок И. В. Сталину к его 70-летию от рабочих завода «Красная эмаль». Румынская Народная Республика, город Медиаш, 1949 год

Подарки вождям пригодны для украшения любого языческого капища

Ведь речь идет не только о том, что вождям воздавали сверхчеловеческие почести и дарили иногда подарки, действительно подходящие для того, чтобы украсить капище языческих божков. Тут сразу много сюжетов: рождение и становление официального советского протокола (на пустом месте, потому что никакой явной преемственности с царской Россией быть не могло). Все-таки существовавшая, надо думать, хотя бы поначалу простонародная уверенность в том, что любимый вождь непременно будет носить присланные ему рукавицы или шерстяные носки ручной вязки. Вековечная манера дипломатов задабривать глав государств подарками — и столь же вековечное обыкновение самих глав государств хвастаться, одаривая друг друга буквально по-царски даже в том случае, если национальные финансы не очень позволяют разгуляться. Старая, опять же, привычка дарить (даже помимо всякого квазирелигиозного трепета) главе государства «сувениры» по случаю крупных прожектов, за которыми видится общественно-историческая значимость (всевозможные первые образцы породы из новооткрытых ценных месторождений и т. п.). Ну, и новый — уже совершенно официозный, несмотря на пламенную лексику,— культ вождей здравствующих и покойных.

Естественно, во всех этих случаях речь идет о совершенно разных подарках, и оттого-то экспозиция так пестра. Ну на какой еще выставке могут располагаться рядом ритуальные индейские уборы из перьев (подарок тов. Сталину) и модельки космических кораблей, спутников, поездов, электростанций, таджикский ковер с портретом Хрущева и парадный меч рыцарского фасона (дар Сталинграду от Великобритании), ажурный дамский ридикюль из чистого золота эфиопской работы и трогательная скромная папочка, посланная вятскими пионерами Ленину и Крупской. Чтобы усугубить информативность всех этих вещей (которые, кстати сказать, при обычном порядке не видит ни одна живая душа), визуальный ряд существенно дополнили — помимо самих даров на выставке будут показывать хроникальные кадры, на которых соответствующие подарки изготовляют или дарят. Так что, по мысли кураторов, никто не уйдет из Нового Манежа, не поняв подноготной всего этого головокружительного подарочного изобилия.

Выставочный зал «Новый Манеж», с 27 октября до 27 ноября

Товар сертифицирован Реклама



Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон".
Москва, Столешников переулок, дом 10/18. Тел. (495) 933 3530.
Москва, Красная площадь, дом 3, ГУМ. Тел.(495) 790 7301 www.louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

Пик дна Вуди Аллена

Фильм «Сенсация»

Потрясена Лидия Маслова

Вуди Аллен, поменявший Нью-Йорк на Лондон в качестве основного места творческой дислокации, оперативно выпустил свой второй, но далеко не последний лондонский фильм — комедию «Сенсация». В отличие от предыдущей картины, теннисной мелодрамы «Матч-пойнт», новая его работа больше напоминает о старом добром Вуди Аллене с его самоуничижительным еврейским юмором, за который его и любит большинство поклонников.



Освободившись от имиджа неисправимого ходока, Вуди Аллен как актер почувствовал себя гораздо свободнее

Уже второй раз подряд Вуди Аллен ангажирует на главную женскую роль Скарлетт Йоханссон. В «Матч-пойнте» для самого режиссера не нашлось места на экране, и, чтобы все-таки выступить с полюбившейся актрисой в тандеме, в следующем сценарии он сочинил для себя роль фокусника-престидижитатора с итальянской фамилией Чудини, во многом соответствующей характеру персонажа. Чутье не подвело Вуди Аллена — в паре с Йоханссон он работает почти так же эффектно, как когда-то со своей женой Дайан Китон, разница разве что в том, что теперь 70-летний Аллен демонстрирует к юной красотке исключительно отцовские чувства. Смирившись наконец-то с необходимостью перейти на возрастные роли и освободившись от имиджа неисправимого ходока, Вуди Аллен как актер почувствовал себя гораздо свободнее и чуть ли даже не помолодел внешне. А может, просто подпитался энергией от партнерши, в лице которой он нашел свое второе «я», только женское: мало кому из исполнителей мужского пола, которым режиссер поручал играть своего лирического героя в последних фильмах, удавалось так точно воспроизводить его интонации и манеры, как нацепившей совиные очки Скарлетт Йоханссон в роли американской журналистки, проводящей в Лондоне каникулы. С героем Аллена она знакомится на его представлении, соблазнившись предложением залезть в магический ящик для дематериализации женщин. Вместо дематериализации, однако, она встречает в ящике призрак своего коллеги — мертвого английского журналиста, который во время переправы через реку Стикс случайно выведал у попутчицы информацию о серийных убийствах в Лондоне и, как настоящий профессионал, не смог унести сенсацию с собой в могилу.

По наводке покойника героиня знакомится с новым кандидатом в Джеки Потрошители, сказочно богатым аристократом, которого играет Хью Джекман, и завязывает с ним роман. Основной источник комического в «Сенсации» заключается в том, что на все вечеринки и приемы, на которые приглашает свою новую подружку персонаж Джекмана, она приходит со своим поддельным папой, то есть фокусником, уверенным в своей способности поддержать любую светскую беседу — хоть о лисьей охоте, хоть о религии. Что касается последней, то тут автору удалась, пожалуй, лучшая шутка в фильме: «Я был воспитан в иудаизме, но, когда вырос, обратился в нарциссизм».

Нарциссизм Вуди Аллен исповедует давно и неукоснительно и в «Сенсации» тоже возвращается к своим излюбленным темам — в частности, к магии, напоминающей о «Проклятии нефритового скорпиона»,— а кроме того, использует сюжетные ходы из собственных фильмов: по драматургической конструкции новый фильм сильно смахивает на «Загадочное убийство на Манхэттене», где тоже парочка любителей пытается расследовать убийство, только теперь Аллен романтизирует не до боли родной Манхэттен, а еще не слишком знакомый ему Лондон. Мнения критиков по поводу «Сенсации» радикально разделились, как последнее время часто случается с алленовскими картинами: одни считают, что это лучшее произведение Вуди Аллена, другие — что это последняя стадия его деградации; удивительным остается только то, как из года в год одним и тем же фильмом в глазах разных рецензентов он умудряется одновременно и повышать пик своей формы, и понижать дно своего режиссерского падения.

В московских кинотеатрах с 2 ноября

Разморозили дитя оттепели

«Золушка» в театре Станиславского и Немировича-Данченко

Приглашает Татьяна Кузнецова

«Золушка» — один из самых востребованных балетов XX века. К окончанию второй мировой войны Сергей Прокофьев написал такую фантастическую и всеобъемлющую музыку, что поставить на нее можно что угодно: от помпезной феерии, прославляющей государственную иерархию, до жесткого памфлета о всеобщей жестокости и отчуждении. С сюжетом балетмейстеры экспериментировали не менее изобретательно: в Парижской опере Рудольф Нуреев отправил замарашку в Голливуд — превращаться в кинозвезду, а в Риге молдаванин Раду Политкару заставил несчастную девушку работать в борделе (такого радикализма не снесли даже толерантные прибалты — спектакль запретили).



ПАВЕЛ СМЕРТИН

В своей «Золушке» хореограф Олег Виноградов воспроизводит обаяние шварцевской сказки

Музтеатр Станиславского вовсе не собирается пугать зрителей рискованными трактовками ради чести прослыть продвинутым театром: на постановку «Золушки» он пригласил Олега Виноградова — самого успешного хореографа оттепели. Собственно, именно «Золушка», поставленная в Новосибирске в 1964 году 26-летним артистом балета, стала трамплином для его балетмейстерской карьеры. Венцом ее стал пост худрука и главного балетмейстера Кировского театра, труппу которого Олег Виноградов возглавлял без малого два десятилетия.

Своего первенца хореограф до сих пор любит нежной родительской любовью: за годы, пробежавшие со дня премьеры, он поставил «Золушку» в полутора десятках стран и принципиально не менял в ней ни одного па, воодушевленный просветительской целью показать зрителям «чем был балет в то время, с чего мы, новое поколение хореографов, начинали».

Естественно, с отрицания старших коллег: пышному пафосу послевоенных «Золушек» в постановке корифеев драмбалета Ростислава Захарова и Константина Сергеева Олег Виноградов противопоставил «гуманизм» и «человечность». Молодой художник Валерий Левенталь изобразил на сцене подобие картонной книжки-раскладки, а хореограф попытался воспроизвести обаяние шварцевской сказки, ставшей основой знаменитого фильма с Яниной Жеймо и Эрастом Гариным. Девчонка-Золушка, приплясывающая в деревянных сабо; сорванец-Принц, не успевший принарядиться к балу; смешные, а вовсе не зловещие отрицательные персонажи; плящущая посуда, фея-покровительница искусств — балет получился про то, как важно дать шанс одаренному человеку вовремя проявить себя. Единственным диссонансом в этой оттепельной идиллии оказалось Время — его неумолимые «часы» изображали зловещие фигуры в черном, заменившие уютных гномиков первых редакций. Но, естественно, в ту эпоху никакие черные Времена были не способны омрачить победу светлых прогрессивных сил.

Вот эту радостную сказку 40-летней давности в оформлении того же Валерия Левенталя и увидят зрители Музтеатра Станиславского. Смело можно вести с собой детей — родителям не придется ломать голову, пытаясь объяснить своим чадам головоломные сценические метафоры и метаморфозы, все будет сказочно понятно и оптимистично. Труппа театра, соскучившаяся без собственной сцены, накинулась на трехактный балет с жадностью оголодавшего путника — на главные роли подготовлены целых четыре состава солистов.

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, 4 и 5 ноября (19.00)

CASINO ROYALE 007

NOVEMBER 16, 2006

Реклама www.omegawatches.com

Casino Royale © 2006 Danjaq, LLC, United Artists Corporation, Columbia Pictures Industries, Inc. 007 Gun Logo and all other James Bond related trademarks ™ Danjaq, LLC. All

JAMES BOND'S CHOICE.

В наличии в Бутике Omega

Бутик Omega, Москва,
Красная площадь, дом 3, ГУМ
Сеть авторизованных магазинов в
России - www.omegawatches.com

OMEGA

Назад к «Служанкам»

Роман Виктюк возобновляет знаменитый спектакль

Размышляет Роман Должанский

Роману Виктюку исполняется 70 лет. Десять лет назад, тоже в преддверии юбилея, он сбежал из Москвы в родной Львов, где тогда проходил театральный фестиваль местного значения, и принимал поздравления на сцене Львовской оперы. Мне кажется, сделано это было не из скромности и не только из любви режиссера к малой родине. Тогда как раз отшумела череда аналогичных юбилеев театральных деятелей — они переступили пенсионный порог и стали классиками. А Виктюк, кажется, просто пожелал обмануть время и календарь. Подарки и цветы не перевесили бы неумолимой горечи цифр. Режиссер не хотел ни стариться, ни становиться классиком, во всяком случае для того города, где он прославился и получил театр своего имени.

Неизбывная уайльдовская тоска гей-культуры по вечной молодости, боязнь старости и смерти буквально пропитывают весь театр Романа Виктюка. Иногда кажется, что все, что делают в его спектаклях,— томятся и говорят обесцвеченными голосами, подменяют пол, путают сюжетные линии — совершается только с одной целью: обмануть природу и смешать ее карты. Он и в репертуарной своей политике в эти десять межъюбилейных лет точно уходит все время от какой-то погони, бросаясь от одной сомнительной пьесы к другой, выпуская спектакли, которые выглядят недоделанными, будто наскучившими своему создателю, и на ходу отмахиваясь-отшучиваясь от разочарованных вздохов бывших почитателей: мол, не тот теперь Виктюк, ох, не тот!

И вдруг — остановка. Весь город уже несколько недель завешан постерами с анонсами «юбилея мастера» и портретами самого мастера в фас и профиль. Но главное даже не это: он собирается возобновить спектакль «Служанки». Когда-то, почти двадцать лет назад, появление на сцене «Сатирикона» пьесы француза Жана Жене в постановке Романа Виктюка стало настоящей сенсацией. Режиссер решил выполнить пожелание автора, завещавшего, чтобы служанок-убийц и их госпожу играли непременно мужчины. Театральная Москва тогда буквально задохнулась от восторга и смущения: в манерном и тягучем спектакле, сделанном на зыбкой границе пристойности, таилась вызывающая насмешка Виктюка над нормами приличия, победоносная гордость и лукавая тайна порока. «Служанок» смотрели по нескольку раз. Спектакль будто опутывал публику, не разделяя ее по социальному статусу и сексуальным ориентациям. Он словно обозначил всю ту переходную театральную эпоху.

Спустя столько времени — опять «Служанки». Дело не в банальностях вроде «в одну и ту же реку нельзя войти дважды». Дело в том, что накануне своего юбилея Виктюк все-таки решил оглянуться назад. Режиссер выбрал свое самое знаменитое произведение и решил предъявить его вновь. Тем самым он обозначил дистанцию и признал, что время действительно проходит. Но одно обстоятельство все-таки обнадеживает. Роман Виктюк несколько раз в разных интервью рассказывал, что его мать, будучи беременной им, ходила в львовский театр оперы и балета слушать «Травиату». И якобы музыка Верди с тех пор преследует его всю жизнь — да так настойчиво, что однажды, уже в зените славы, режиссер твердо решил: его последним спектаклем должна стать именно «Травиата». Так что, с другой стороны, это хорошо, что Виктюк всего лишь возобновляет «Служанок». Ведь признать власть цифр — еще не значит сдаться.



Людвиг на месте Чехова

«Примадонны» в МХТ имени Чехова

Приглашает Роман Должанский



PHOTOXPRESS



АЛЕКСАНДР ЖДАНОВ



PHOTOXPRESS

Главные роли в «Примадоннах» играют Михаил Трухин (справа внизу) и недавно пришедшие в МХТ Юрий Чурсин (вверху) и Дмитрий Дюжев (слева внизу)

Имя американского драматурга Кена Людвига Москва узнала недавно. Он принадлежит к тому типу авторов, к которому серьезные театральные критики и интеллектуалы относятся с вполне обоснованным пренебрежением, а продюсеры и директора театров — с благодарностью и надеждой, как к благодетелям-кормильцам. И сколько бы ни размахивали эти продюсеры перед носом у истории своими постановками «Гамлета» и «Вишневого сада», в заветный момент достают они вот такого Людвига и тихонько подсовывают режиссеру — мил-друг, поставь-ка ты мне лучше вот это. Когда-то таким путем попал на нашу сцену король Бродвея Нил Саймон, не так давно — Рэй Куни, теперь вот сдаемся на милость Кена Людвига. Короче говоря, принадлежит он к разряду «коммерческих драматургов».

Людвиг родился в Пенсильвании в 1950 году. Он долго выбирал между театром и юриспруденцией, даже работал несколько лет юристом, но сцена в конце концов победила — и Людвиг наверняка не пожалел об этом впоследствии. Он стал одним из самых востребованных драматургов, номинантом премии «Тони», автором настоящих хитов вроде «Луны над Буффало», «Шекспира в Голливуде», «Будь моим ребенком», инсценировки «Трех мушкетеров» и пр. Премьера «Примадонн» состоялась два года назад в постановке самого Людвига.

Главные герои этой пьесы (в оригинале она называется «Leading Ladies») — два вконец обнищавших актера, Джек и Лео. В один прекрасный день они случайно узнают, что в городе Йорк, все в той же Пенсильвании, умирает весьма богатая старуха, которая собирается оставить все свое состояние племянникам. Но где эти счастливцы, никто не знает. Тогда актеры решают выдать себя за них, однако тут выясняется, что речь идет не о племянниках, а о племянницах. Парням ничего не остается, кроме как напялить на себя женские платья и начать действовать уже не как наследники, а как наследницы. Дальше рассказывать историю нет смысла — и так понятно, что драматург не упустил шанса насочинять целый ворох комических недоразумений.

Разумеется, сразу вспоминается знаменитейший фильм «В джазе только девушки». Режиссер Евгений Писарев и художник Николай Симонов от этих законных ассоциаций отмахиваться не стали и перенесли действие своих «Примадонн» в то время, когда появилась комедия Билли Уайлдера,— в конец 50-х годов прошлого века. Кстати, Евгений Писарев совсем недавно уже ставил Кена Людвига — комедия «Одолжите тенора» в Театре имени Пушкина стала едва ли не самым умным и качественным коммерческим продуктом прошлого театрального сезона. Зоркий Олег Табаков «Тенора» не пропустил и пригласил режиссера продолжить людвигиану уже в Художественном театре, тем более что комический хит МХТ имени Чехова «№13» не вечен, и рано или поздно ему понадобится надежная смена. Главные роли исполняют недавно пришедшие в труппу МХТ Дмитрий Дюжев и Юрий Чурсин, парализованную старушку сыграет Михаил Трухин. Как утверждают анонимные источники, Табакову так понравился черновой вариант спектакля, что после возвращения театра на историческую сцену в Камергерский он сам тряхнет стариной и сыграет в «Примадоннах» женщину.

МХТ им. А. Чехова, 30 октября, 4 ноября (19.00)

BMW 7 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Умение работать с пространством

В новом воплощении. BMW 7 серии

Свет играет на его поверхностях. Он создан для света. Где бы он ни появился: на оживленной городской магистрали, на загородном шоссе, в деловом квартале или на светском рауте, – он приковывает взгляды. Особенно теперь, когда дизайн стал еще благороднее, отделка – еще изысканнее, оборудование – еще технологичнее и совершеннее. **BMW 7 серии в новом воплощении. Философия вашей жизни.**

АВТОDOM, Москва, т. (495) 105-0-105 АВТОПОРТ, Москва, т. (495) 727-40-40 АВТОПОРТ-М, Москва, т. (495) 727-40-40 АЗИМУТ СП, Москва, т. (495) 363-96-96 АРТЕКС, Москва, т. (495) 105-2-105 АРБАТ-АВТО, Москва, т. (495) 97-000-10 БАВАРИЯ-М, Москва, т. (495) 99-55-777 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т. (495) 744-00-88 БОРИСХОФ, Москва, т. (495) 745-11-11 АВИАМОТОРС, С.-Петербург, т. (812) 777-77-00 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т. (812) 325-52-52 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т. (812) 740-3000 ЕВРОСИБ ЛАХТА, С.-Петербург, т. (812) 740-55-55 МВК, Волгоград, т. (8442) 96-25-19 АВТОМИР, Екатеринбург, т. (343) 379-379-1 БАУЭРХОФ, Екатеринбург, т. (343) 369-84-48 АВТОЦЕНТР АНГАРА, Иркутск, т. (3952) 211-888 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т. (843) 518-25-35 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т. (4012) 53-80-55 БАЙЕРН-КАР, Кемерово, т. (3842) 37-88-99 ФИРМА «БАКРА», Краснодар, т. (861) 268-69-31 ЭЛИТАВТО, Красноярск, т. (3912) 204-204 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т. (3519) 313-240 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т. (8552) 390-390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Нижний Новгород, т. (8312) 759-159 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т. (3832) 25-58-45 ОМСКИЙ АВТОЦЕНТР «ТИТАН», Омск, т. (3812) 24-18-91 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т. (342) 265-64-00 ВЕРРА МОТОРС, Пермь, т. (342) 268-99-33 ЛОКО МОТОРС КМВ, Пятигорск, т. (8793) 31-98-98 АРМАДА, Ростов-на-Дону, т. (863) 276-77-77 АЛДИС, Самара, т. (846) 278-84-48 АССОЦИАЦИЯ «ТОЛСАР», Саратов, т. (8452) 48-00-80 СОЧИ АТО, Сочи, т. (8622) 59-40-18 ЛОКО МОТОРС, Ставрополь, т. (8652) 38-58-38 АВАНТАЖ АВТО, Старый Оскол, т. (4725) 442-442 АЛДИС, Тольятти, т. (8482) 34-36-97 ПРЕМИУМ-ДИНА, Тюмень, т. (3452) 522-333 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Уфа, т. (3472) 92-44-99 М-СЕРВИС, Челябинск, т. (351) 244-37-17

Информация о BMW Financial Service на сайте www.bmwfs.ru. Горячая линия BMW: (495) 781-34-00
Школа водительского мастерства BMW, тел.: (495) 540-46-40

товар сертифицирован реклама

КИНО

БОЕВИК

«Д.О.А.» (DOA: Dead or Alive)
Режиссер К. Юэн, в ролях Д. Аоки, Э. Робертс, Дж. Прессли, Р. Шу, К. Нэш, М. Марсден, С. Картер, Д. Бойер, Н. Мальте, К. Чоу, С. Хауи, К. Косуги, С. Шимач, Х. Вэлэнс. США—Германия—Великобритания, 2006

«5 звезд» / 27–1 (12.45, 22.50, 0.40); 2–3 (10.40, 18.50)

«Горизонт» / 27–31 (13.00, 21.00, 1.00); 1 (13.10, 20.50, 0.30, 2.20); 2–3 (13.20, 21.10, 23.10, 0.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–3 (13.20, 18.00, 22.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1 (13.05, 17.00, 21.00, 22.50); 2–3 (14.40, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1 (13.05, 17.00, 21.00, 22.50); 2–3 (14.55, 23.00)

«Люксор в Митино» / 27–1 (9.40, 13.30, 23.20)

«Люксор в Отрадном» / 27–1 (9.40, 13.30, 23.20)

«Октябрь» / 28–29 (14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40); 2–3 (12.40, 16.25, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40)

«Орбита» / 27–1 (11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 2–3 (12.45, 16.15, 20.00, 23.20, 1.00)

«Титаник-синема» / 27–29 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30); 30–1 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25); 2–3 (10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55)

«Ударник» / 1 (12.45, 17.00, 21.15)

«Формула кино на Можайке» / 27–31 (10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30. 23.20. 1.10); 2–3 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30)

«Формула кино на Рублевке» / 1 (12.45, 17.00, 21.10, 1.00); 2–3 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 1.40)

«Меченосец»
Режиссер Ф. Янковский, в ролях А. Ткаченко, Ч. Хаматова, А. Горбунов, Т. Лютаева, Л. Громов, А. Жарков, Д. Мухамадеев, Н. Маркина, Е. Позенко, Е. Башуева, А. Биланов, И. Колесников, Н. Шатохин, А. Черных, Л. Миримская, Ф. Черных. Россия, 2006

«Аврора» / 27–31 (12.05, 16.30, 21.05, 1.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–1 (10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–1 (20.50, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–31 (20.50, 22.55); 1 (20.50, 23.00)

«Киномакс XL» / 27–1 (14.20, 20.40)

«Прага» / 27–31 (12.15, 14.30, 16.45, 21.15, 1.40)

«Романов-синема» / 27, 30–1 (15.50); 28–29 (14.00)

«Синема-парк на Калужской» / 20–25 (10.20, 11.20, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19.00, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.30)

«Титаник-синема» / 27–29 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20, 0.35); 30–1 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20); 2–3 (10.30, 14.55, 19.25)

«Формула кино на Можайке» / 27–28 (10.00. 14.35, 19.15, 23.50)

«Формула кино на Рублевке» / 1 (10.20, 14.55, 19.30, 0.00)

«Обратный отсчет»
Режиссер В. Шмелев, в ролях А. Мерзликин, М. Суханов, О. Акиньшина, Л. Ярмольник. Россия, 2006

«5 звезд» / 2–3 (14.05, 19.55, 0.10)

«Аврора» / 2–3 (10.55, 20.35, 0.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–3 (10.30, 10.45, 12.45, 14.50, 15.00, 17.15, 18.55, 19.30, 21.45, 23.00, 0.00,1.15, 2.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–3 (13.00, 16.50, 20.45, 22.50)

«Киномакс XL» / 2–3 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Киномир» / 2–3 (10.00, 15.00, 20.00, 0.55)

«Октябрь» / 2–3 (10.30, 11.00, 12.45, 15.00, 15.30, 17.15, 19.30, 20.00, 21.45, 0.00, 0.30, 2.15)

«Прага» / 2–3 (9.10, 13.20, 17.30, 21.35, 1.45)

«Титаник-синема» / 2–3 (10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25)

«Формула кино на Можайке» / 2–3 (10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 2–3 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30)

«Художественный» / 2–3 (9.30, 18.30, 22.20)

Подробнее на странице 38

ДРАМА

«977»
Режиссер Н. Хомерики, в ролях Ф. Лавров, К. Коршунова, Е. Голубева, П. Любимцев, А. Хазанова, А. Казаков, О. Демидова, С. Цепов, И. Овчинников, С. Петров, С. Михин, А. Ардова, Т. Митиенко, И. Барская, Д. Барская. Россия, 2006

«5 звезд» / 27–1 (14.45, 18.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (15.40, 19.30, 23.35); 2–3 (13.25, 19.25)

«Ролан» / 27–1 (15.15, 20.45); 2–3 (16.00)

«Ветер, качающий вереск» (The Wind That Shakes the Barley).
Режиссер К. Лоуч. Германия — Италия — Испания — Франция — Ирландия — Великобритания, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (13.15, 21.15); 2–3 (13.10, 20.25)

«Ролан» / 27–31 (17.10)

«Гадкие лебеди»
Режиссер К. Лопушанский, в ролях Г. Гладий, Л. Мозговой, А. Кортнев, Р. Саркисян, Л. Пицхелаури, С. Барковский, Д. Исполатов, О. Самошина, А. Ингелевич. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (11.10, 17.25)

«Жестокие люди» (Fierce People)
Режиссер Г. Данн, в ролях: Д. Лэйн, Д. Сазерленд, К. Эванс, К. Стюарт, А. Ельчин, К. Шайр, К. Дей, Д. Белл, П. де ла Уэрта, Э. Перкинс. США—Канада, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (13.25, 21.40); 2–3 (11.10, 20.25)

«Формула кино на Можайке» / 27–31 (12.05, 18.30, 22.50); 2–3 (12.15, 19.00)

«Кирпич» (Brick)
Режиссер Р. Джонсон, в ролях: Дж. Гордон-Левитт, Н. Зихетнер, Л. Хаас, Н. Флайсс, М. О'Лири, Э.де Рэйвин, Н. Сеган, Р. Раундтри, М. Гуд, Б. Дж. Уайт, Л. Бэбин. США, 2006

«35 мм» / 27–1 (9.00 11.00 13.00 15.00 17.00 19.00 21.00 23.00 1.00)

КОМЕДИЯ

«Граффити»
Режиссер И. Апасян, в ролях Л. Гузеева, А. Ильин, В. Перевалов, А. Новиков, С. Потапов. Россия, 2006

«5 звезд» / 2–3 (11.20, 15.30, 19.40, 21.45, 23.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–3 (15.15, 19.20, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–3 (10.15, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–3 (13.00, 16.40, 20.20, 22.15)

«Киномакс XL» / 2–3 13.15, 18.05, 23.00)

«Октябрь» / 2–3 (10.25, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50)

«Ролан» / 2–3 (17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 2–3 (14.30, 21.15, 1.30)

«Художественный» / 2–3 (10.00, 13.15, 20.30)

Подробнее на странице 38

«Дьявол носит Prada» (The Devil Wears Prada)
Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях Э. Хэтауэй, М. Стрип, Э. Гренье, Т. Томс, С. Бэйкер, Э. Блант, Ж. Т. Браун, Ж. Бюндхен, Р. Мэйдер, Р. Соммер, Д. Суньята, С. Туччи. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (19.45); 2–3 (21.15)

«Титаник-синема» / 27–29 (10.55, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05, 22.25, 0.45); 30–1 (10.55, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05, 22.25)

«Наука сна» (The Science of Sleep)
Режиссер М. Гондри, в ролях Г. Г. Берналь, Ш. Гинзбур, А. Шаба, Миу-Миу, П. Ванек, Э. де Коне, А. Пти, С. Мецгер, И. Леззи, Ж.-М. Бернар. Франция, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (15.30, 19.35); 2–3 (11.20. 21.25)

«Придурки-2» (Jackass: Number Two)
Режиссер Дж. Тремэйн, в ролях Дж. Ноксвилл, Б. Марджера, С.-О. К. Понтиус, П. Лэйси. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–1 (23.05, 1.00)

«Октябрь» / 27–31 (10.25, 14.25, 18.25)

«Титаник-синема» / 27–29 (13.50, 18.55, 0.00); 30–1 (13.50, 18.55); 2–3 (13.15, 17.40, 22.00)

«Рикки Бобби: король дороги» (Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)
Режиссер А. Маккей, в ролях У. Фаррелл, Дж. С. Рейлли, С. Б. Коэн, М. К. Данкан, Г. Коул, Дж. Линч, Л. Бибб, П. Хингл, Г. Джерманн, А. МакКей, Д. Кехнер, Э. Рихтер, Э. Лоутер, Дж. Дэвис, К. Парнелл, Э. Адамс, Э. Костелло. США, 2006

«5 звезд» / 27–1 (14.20, 18.10, 21.55, 0.10)

«Аврора» / 27–1 (12.00, 17.00, 22.00)

«Алмаз» / 27–1 (10.00, 14.40, 19.20, 0.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–31 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–31 (11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 1 (11.00, 14.50, 18.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–31 (11.15, 15.25, 19.35); 1 (11.00, 14.50, 18.50.)

«Люксор в Митино» / 27–1 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 27–1 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Октябрь» / 27–31 (10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45)

«Орион» / 27–1 (10.00, 14.10, 19.00, 23.10)

«Прага» / 27–1 (9.15, 13.45, 23.00)

«Титаник-синема» / 27–29 (10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05); 30–1 (10.45, 12.55, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50); 2–3 (12.45, 17.10, 21.40)

«Формула кино на Можайке» / 27–31 (10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50)

«Сады осенью» (Jardins en Automne)
Режиссер О. Иоселиани, в ролях С. Бланше, Ж. Жаке, О. Иоселиани, Л. Лавина, Д. Ламбер, М. Пикколи, П. Венсан. Франция

«5 звезд» / 27–1 (15.25, 21.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–3 (15.55, 21.55)

«Художественный» / 27–1 (9.30, 19.15); 2–3 (14.10, 18.45)

«Свидание моей мечты» (Employee of the Month)
Режиссер Г. Кулидж, в ролях Д. Кук, Дж. Симпсон, Д. Шепард, Э. Дик, Т. Бэгли, Э. Рамирес, Х. Уильямс, Б. Джордж, Ш. Уэйлен. США, 2006

«5 звезд» / 27–1 (10.40, 16.45, 20.45); 2–3 (14.40, 22.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–3 (14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1 (11.15, 16.00, 20.45); 2–3 (12.55, 16.45, 20.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1 (11.15, 16.00, 20.45); 2–3 (12.55, 16.45, 20.45)

«Люксор в Митино» / 27–1 (10.00, 14.20, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 27–1 (10.00, 14.20, 22.30)

«Октябрь» / 27 (10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50); 28–1 (14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50); 2–3 (14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Под куполом» / с 27 октября (сеансы уточняйте по телефону)

«Прага» / 27–31 (11.50, 16.55, 21.40, 23.50); 1 (12.00, 17.00, 21.55); 2–3 (11.45, 21.25)

«Титаник-синема» / 27–29 (10.35, 12,40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.10); 30–1 (10.35, 12.40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10); 2–3 (12.20, 16.25, 20.35)

«Формула кино на Можайке» / 27–31 (10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.55); 2–3 (12.50, 17.50, 22.50)

Подробнее на странице 38

«Сдохни, Джон Такер!!!» (John Tucker Must Die)
Режиссер Б. Томас, в ролях Дж. Меткалф, Б. Сноу, Ашанти, С. Буш, А. Кеббел, Д. Маккарти, П. Бэджли, Фатсо-Фазано, Э. Теннант, Ф. Чечере, Т. Китш. США, 2006

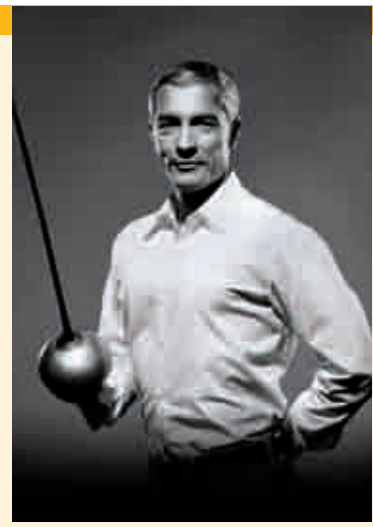
«5 звезд» / 2–3 (12.40, 20.45, 0.50)

«Аврора» / 2–3 (9.00, 15.55, 22.50)

«Горизонт» / 2–3 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–3 (12.20, 16.10, 20.00, 23.50, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–3 (11.00, 14.55, 18.50, 22.55)



КАЗУС НАПОЛЕОНА

Многие мужчины с завистью смотрят на некоторых своих ровесников. Вроде бы одногодки, но выглядят бодрее и моложе. Почему это происходит?

С возрастом наш организм сокращает выработку гормона тестостерона. Он отвечает за обмен веществ и поддержание мужских половых признаков, которые делают нас настоящими мужчинами. Процесс этот индивидуален, поэтому, когда у одних уже совсем исчез боевой дух, у других еще «кипит кровь», как в молодости.

Уровень тестостерона снижается по различным причинам. Император и полководец Наполеон, к примеру, всегда вел себя как человек с высоким уровнем тестостерона. Во время заточения на острове св. Елены ему добавляли в пищу соли тяжелых металлов (их потом обнаружили у него в волосах). Эти вещества приводят к гибели клеток, которые синтезируют тестостерон. В результате в дневниках тех лет Наполеон описывал свое состояние как полную апатию, отсутствие сил и желаний и постоянную раздраженность. У экс-императора появилось «брюшко» он стал апатичен, раздражителен и безволен. Неудивительно, что его возвращение на престол длилось всего 100 дней.

В нашей жизни основная причина, которая приводит к повреждению клеток, отвечающих за выработку тестостерона, — это чрезмерное употребление алкоголя. У 60% злоупотреблявших спиртным отмечается значительное снижение этого гормона. Некоторые виды пестицидов, радиация, травмы яичек, венерические инфекции также могут приводить к развитию дефицита тестостерона.

Симптомы дефицита тестостерона таковы: ухудшение сексуальной функции и эрекции, появление живота, депрессия и раздражительность, слабость, инертность и снижение мыслительных функций.

Что же делать? Как вернуть себе молодость и силу? К сожалению, нередко лаборатории указывают старые, заниженные нормы тестостерона. Да и далеко не любой доктор разбирается в этой проблеме.

В Европе в последние годы завоевал популярность новый препарат, который не имеет пиков и спадов тестостерона при применении. Он вводится мужчинам всего 4 раза в год. Достаточно ли этого, чтобы мужская сила к Вам вернулась?

Тысячи мужчин во всем мире уже ответили: да!

Ознакомиться с информацией можно на сайте **www.test-testosteron.ru** или позвонить по горячей линии **8 (495) 780-64-44**.

реклама

Галерея СОВКОМ проводит АУКЦИОН

Реклама

28 октября 2006 года в 15:00 в галерее "Совком" по адресу: Москва, ул. Щепкина, д. 28



Милиоти Н.Д. Три нимфы

190 лотов

Бродский И.И.
Васнецов А.П.
Гончарова Н.С.
Дейнека А.А.
Добужинский М.В.
Жуковский С.Ю.
Занковский И.Н.
Кандинский В.В.
Кончаловский П.П.
Левитан И.И.
Малевич К.С.
Малявин Ф.А.
Маревна
Налбандян Д.А.
Нисский Г.Г.
Пименов Ю.И.
Салахов Т.Т.
Самохвалов А.Н.
Сарьян М.С.
Судейкин С.Ю.

Для участия в аукционах принимаем на комиссию картины известных русских, советских и современных художников.

Заказ каталога и резервирование мест:
тел.: 684-91-91 тел./факс: 684-90-62
art@sovcom.ru www.sovcom.ru

Планируете отпуск или командировку? Пожилые родители требуют постоянной заботы?

ПАНСИОН
Никольский Парк
для старшего поколения

- Пребывание от одного дня
- Комфорт и сервис
- Ежедневный мониторинг состояния здоровья проживающих
- Консультации врачей-специалистов
- Ухоженная охраняемая территория

Тел. для справок: (495) 589-9696, 589-9697
www.n-park.ru

реклама

Palais Royal

JAEGER-LECOULTRE



REVERSO SQUADRA CHRONOGRAPH GMT. Революционная спортивная версия легендарной модели Reverso. Хронограф, большой индикатор даты, второй часовой пояс, переворачивающийся прозрачный корпус демонстрирует уникальный часовой механизм. Собственный механизм с автоподзаводом, калибр 754.

Мануфактура Jaeger-LeCoultre, Vallée de Joux, Switzerland, since 1833.

CASSA FORTE

Столешников пер. 14, тел. (495) 4117654
г–ца Marriott Royal, ул. Петровка 11/20, тел. (495) 9371078
ТЦ «Сфера», ул. Н. Арбат, 36, стр. 3, тел. (495) 2907470

www.jaeger-lecoultre.com

товар сертифицирован реклама



«ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ»
Режиссер Вадим Шмелев явно упустил возможность влиться в когорту кинематографических асов—любителей сакральных чисел, таких как Михаил Ромм («Тринадцать»), Акира Куросава («Семь самураев»), Стивен Содерберг («12 (13) друзей Оушена»), Самвел Гаспаров («Шестой»), не дав своей новой картине цифровое название. Два года назад ТВ уже предоставляло ему такую возможность, доверив снять семичасовой сериал «Игра на выбывание», но тогда режиссер только поиграл с числами, отведя серийному убийце на все про все трое суток. В новом же полуторачасовом фильме он сгустил время до 48 часов и отдал предпочтение числу «пять»: бороться с супостатами будет великолепная пятерка.
Загнанный, но не до конца застреленный агент А. на последнем дыхании информирует своего шефа Ю., что чрез 48 часов Москва взлетит на воздух. И отсчет пошел. Бомбу ищут пожарные, ищет милиция, ищут прохожие с разными лицами, но найти не могут. Тогда вводят в дело НЗ — хакершу, когда-то нагадившую на сервере Пентагона (Оксана Акиньшина), придурка, известного москвичам по Дню десантника (Андрей Мерзликин), красотку-психолога (Анастасия Макеева) и слепого Крота (Леонид Ярмольник), которого автор сюжета напрочь лишил зрения, наделив при этом способностью таксы по запаху отличать тротил от хозяйственного мыла. Командовать этими отморозками доверено полковнику, изуродованному шрамом, очень живому, но какому-то дерганому, с террористической фамилией Нечаев и лицом Максима Суханова.

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–3 (11.00, 14.55, 18.50, 22.50)

«Мечта» / 2–3 (12.45, 20.25, 0.20, 2.20)

«Октябрь» / 2–3 (10.45, 12.45, 17.30, 19.30, 21.30, 2.10)

«Прага» / 2–3 (11.25, 15.35, 19.40, 23.50)

«Титаник-синема» / 2–3 (10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00)

«Формула кино на Можайке» / 2–3 (10.05, 12.00, 13.55, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25)

«Формула кино на Рублевке» / 2–3 (10.05, 13.55, 17.45, 21.45, 1.40)

«Сенсация» (Scoop)
Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип, М. У. Оуэн, Р. Джонсон, Дж. Стэндинг. США, 2006

«5 звезд» / 2–3 (16.10, 18.05, 19.55, 20.00, 22.00, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–3 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«35 мм» / 2–3 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Горизонт» / 2–3 (9.20, 14.10, 19.15, 0.00, 2.00)

«Ролан» / 2–3 (12.0, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Стрела» / 2–3 (13.45, 19.35, 22.35)

«Формула кино на Рублевке» / 2–3 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

Подробнее на странице 34

«Эскадрилья „Лафайет“» (Flyboys)
Режиссер Т. Билл, в ролях Дж. Франко, Ж. Рено, Ч. Карио, М. Хендерсон, Дж. Деккер, Т. Лэбайн, Л. Шрэпнел, Ф. Уинчестер, М. Макдоналд. Франция—США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (13.35, 18.30); 2–3 (15.30, 22.30)

«Аврора» / 27–1 (9.15, 14.15, 19.15, 0.15); 2–3 (13.10, 17.50)

«Алмаз» / 27–1 (12.05, 16.45, 21.30); 2–3 (21.10, 23.45)

«Горизонт» / 27–31 (9.00, 9.20, 11.00, 14.15, 15.00, 17.00, 19.00, 19.15, 23.00, 0.15); 1 (9.20, 14.15, 19.15, 0.15); 2–3 (11.20, 16.10, 21.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–1 (10.40, 13.20, 16.00, 18.45, 21.30, 0.10); 2–3 (10.35, 15.15, 19.55, 0.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–31 (11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50); 1 (13.20, 18.05, 22.45); 2–3 (22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–31 (11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50); 1 (13.20, 18.05, 22.45); 2–3 (22.00)

«Киномакс XL» / 27–1 (9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 20.00, 22.40); 2–3 (10.35, 15.35, 20.15)

«Киномир» / 27–1 (13.10, 20.05, 0.50); 2–3 (12.15, 17.20, 22.15)

«Космос» / 27–31 (14.30, 20.45, 23.20)

«Люксор в Митино» / 27–1 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 27–1 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Октябрь» / 27–1 (11.10, 12.25, 13.50, 16.35, 16.30, 19.10, 20.25, 21.50, 22.25, 0.25, 0.30); 2–3 (10.20, 14.45, 15.20, 20.15, 23.30, 1.15)

«Орион» / 27–1 (9.00, 16.20, 21.35, 23.55)

«Победа» / 2–3 (12.35, 21.05, 23.50)

«Прага» / 27–31 (9.05, 14.00, 18.55, 2.00); 1 (9.20, 14.10, 19.10, 0.05); 2–3 (9.00, 16.15, 1.50)

«Романов-синема» / 27, 30–1 (13.45, 16.25, 19.05, 21.45, 0.30); 28–29 (11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30); 2–3 (14.00, 16.40, 21.30, 0.15)

«Титаник-синема» / 27–28 (10.30, 11.55, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40, 23.10, 0.30; 30–1 (10.30, 11.55, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40); 2–3 (10.25, 11.55, 13.10, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40)

«Формула кино на Можайке» / 27–28 (10.05, 12.50, 19.55, 22.40); 2–3 (10.05, 15.05, 20.05, 1.05)

«Художественный» / 27–1 (12.10,16.30, 20.50); 2–3 (12.00, 16.30, 21.00)

МЕЛОДРАМА

«Иллюзионист» (The Illusionist)
Режиссер Н. Бургер, в ролях Э. Нортон, П. Джаматти, Дж. Бил, Р. Сьюэлл, Э. Марсэн, Т. Фишер, А. Джонсон, К. Джонсон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (13.55, 23.10); 2–3 (11.15, 19.40)

«Горизонт» / 27–1 (12.00, 17.00, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–31 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Люксор в Митино» / 27–1 (9.40, 14.00, 18.20)

«Люксор в Отрадном» / 27–1 (9.40, 14.00, 18.20)

«Октябрь» / 27–1 (10.35, 14.45, 18.55, 23.05); 2–3 (13.05, 18.00, 23.00)

«Прага» / 27–1 (20.45, 1.15)

«Ролан» / 27–1 (13.00, 21.30)

«Стрела» / 27–31 (22.45)

«Формула кино на Можайке» / 27–31 (10.25, 14.50, 19.10, 23.30)

«Формула кино на Рублевке» / 1 (13.05, 17.40, 22.00)

«Художественный» / 27–1 (17.15, 21.20)

«Эйфория»
Режиссер И. Вырыпаев, в ролях П. Агуреева, М. Окунев, М. Ушаков, Я. Серова, В. Романюк, В. Кокорин, З. Задорожная, М. Литовченко, М. Джабраилова, Е. Дмитриева, О. Баландина, Т. Уфимцева, А. Сучков, Е. Головенкин, А. Шейн, А. Вдовин, В. Тертелис, Р. Юскаев. Россия, 2006

«5 звезд» / 27–1 (16.35, 20.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (13.15, 18.10, 0.10)

«Ролан» / 27–31 (11.30, 17.00, 22.30)

ТРИЛЛЕР

«Блюз опадающих листьев»
Режиссер А. Михайлов, в ролях Е. Добровольская, С. Немоляева, И. Чернявич, И. Шакунов, Ю. Рутберг, И. Рутберг, А. Яцко, М. Жигалов, С. Саркисян. Россия, 2006

«5 звезд» / 2–3 (16.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (11.20, 17.30); 2–3 (17.20)

«Киномакс XL» / 27–1 (9.20, 13.45, 18.10)

«Ролан» / 27–1 (13.10, 18.40 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 27–31 (15.35, 17.45, 1.25)

«Художественный» / 27–1 (9.50, 14.20, 18.40)

«Дрейф» (Open Water 2)
Режиссер Х. Хорн, в ролях С. М. Прэтт, Р.Спейт–мл., Н. Ланге, А. Хиллис, К. Ричардсон, Э. Дэйн, А. Раах, В. Раах. Германия, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–31 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–31 (13.25, 17.35, 21.45)

«Октябрь» / 27–31 (12.45, 16.55, 21.05, 1.15)

«Титаник-синема» / 27–29 (18.30, 20.30, 22.30, 0.35); 30–1 (18.30, 20.30, 22.30); 2–3 (10.20, 14.25, 18.30, 22.40)

«Ударник» / 27–31 (12.45, 17.00, 21.15)

«Змеиный полет» (Snakes on a Plane)
Режиссер Д. Р. Эллис, в ролях С. Л. Джексон, Н. Филлипс, Б. Лоусон, Б. Каннавале, Дж. Маргулис. США, 2006

«5 звезд» / 2–3 (13.25, 17.35, 22.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–3 (11.15, 15.40, 20.050

«Алмаз» / 2–3 (11.30, 15.10, 21.00, 23.00)

«Балтика» / 2–3 (11.15, 15.05, 20.50, 23.00)

«Баррикады» / 2–3 (11.50, 15.50, 21.40, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–3 (10.20, 10.50, 12.30, 13.00, 14.40, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–3 (10.30, 12.35, 16.30, 18.35, 20.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–3 (10.45, 12.50, 16.45, 18.50, 20.55)

«Октябрь» / 2–3 (12.30, 13.15, 16.45, 17.45, 21.00, 22.15, 1.15)

«Первомайский» / 2–3 (11.50, 15.50, 21.45)

«Победа» / 2–3 (13.00, 15.10, 21.15, 23.30)

«Прага» / 2–3 (14.00, 19.10, 23.35)

«Пушкинский» / 2–3 (12.30, 20.45, 23.00)

«Титаник-синема» / 2–3 (10.25, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.25)

«Ударник» / 2–3 (13.00, 17.15, 21.30, 23.30)

«Формула кино на Можайке» / 2–3 (10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55)

Подробнее на этой же странице

«Отступники» (The Departed)
Режиссер М. Скорсезе, в ролях Л. Ди Каприо, М. Эймон, Д. Николсон, М. Шин, М. Уолберг, Э. Андерсон, Р. Уинстоун, А. Болдуин, А. Линч, Д. Сенатьемпо, Д. О'Хара, Б. Ричардс. США, 2006

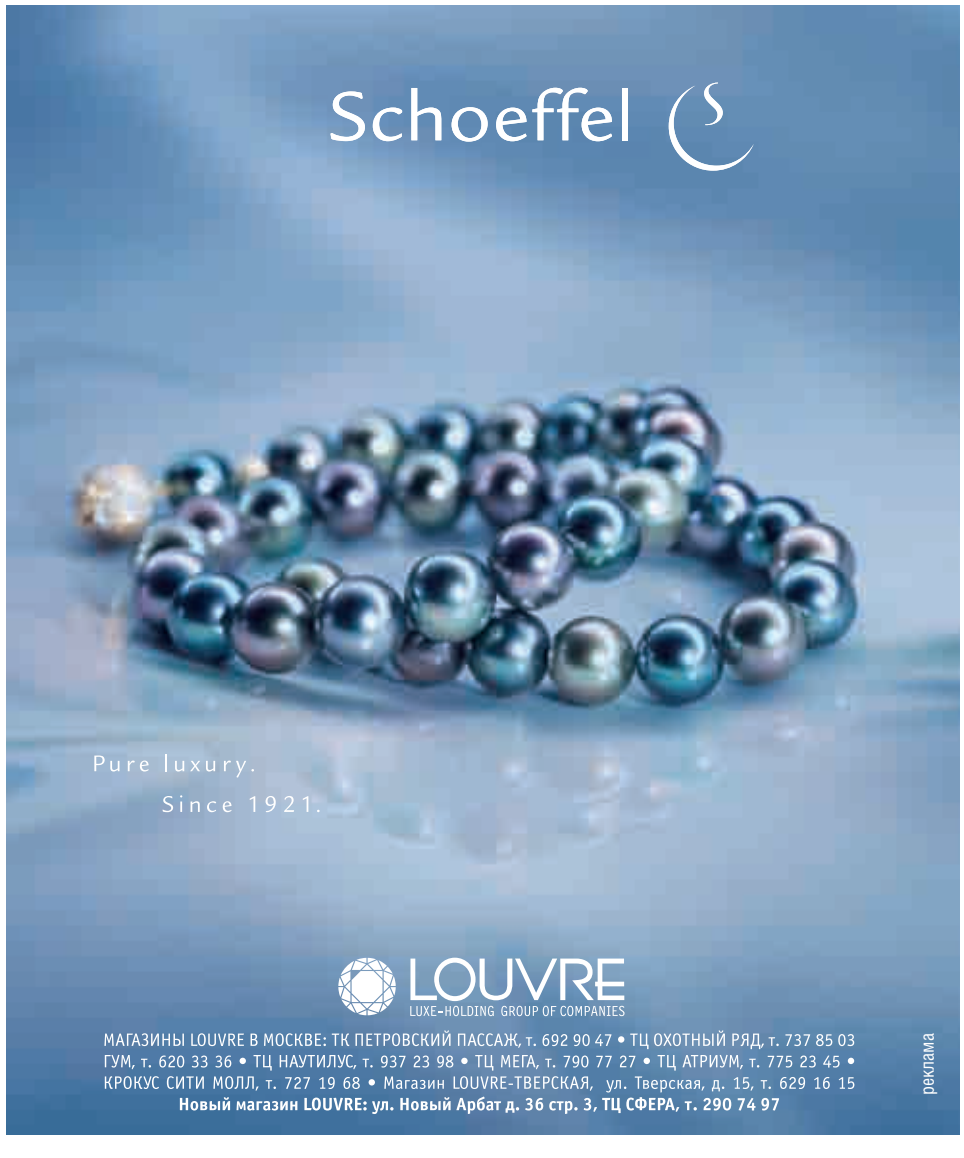


«СВИДАНИЕ МОЕЙ МЕЧТЫ»
Посредственное кино, которое наводит на интересные аналогии. В сущности, сюжет «Свидания моей мечты» — это производственный роман в лучших советских традициях. Доска почета, конфликт рабочего и тунеядца и воспитательная сила любви — все как положено. Успешный карьерист — хитрец и ловкач, тунеядец вразрез с традицией — прекраснейший человек. И все дело происходит в супермаркете.
Вечно растрепанный лоботряс Зак (Дэн Кук), кажется, начисто лишен амбиций. Но когда он видит новенькую кассиршу Эмми (Джессика Симпсон), ради свидания с ней он готов свернуть горы — ведь Эмми согласна встречаться только с победителем. Подходящая кандидатура с ярко выраженными лидерскими качествами тут же находится — это Винс (Эфрен Рамирес). Его улыбающееся личико не сходит с табло «Лучший работник месяца». Чтобы попасть в поле зрения красотки, на трудовой подвиг отваживается и Зак.
Но Винс не желает уступать ни свое место «лучшего», ни красавицу Эмми, на которую тоже имеет виды. В результате между прилавками происходит первобытная борьба за внимание девушки. Естественный отбор нарушается всякими сентиментальностями — прекраснодушие Зака берет верх над почестями, которые заслужил Винс.



«ЗМЕИНЫЙ ПОЛЕТ»
Дэвид Р. Эллис, режиссер «Дороги домой-2», «Потерявшегося в Сан-Франциско», «Пункта назначения» и «Сотового», в очередной раз решил пощекотать нервы доверчивому зрителю. Для этой цели он переоборудовал пассажирский самолет в серпентарий. И у него, не имеющего специального биологического образования, это неплохо получилась.
Агент ФБР сопровождает важного свидетеля на борту самолета Гонолулу—Лос-Анджелес. И не подозревает, что вместе с ними летит убийца, вооруженный клубком специально обученных змей, которых он хранит в чемоданчике. Исполнителю, как модно нынче именовать убийцу, поручено убрать этого самого свидетеля таким вот экзотическим способом. Агента, свидетеля, убийцу и пассажиров убедительно играют Сэмюель Л. Джексон, Натан Филлипс, Джулиана Маргулис и др. На роли «пестрых лент» пригласили первоклассные экземпляры ядовитых гадов из разных частей света: черную мамбу, бушмейстера, гамадриаду, жараракусу, гюрзу, аспидов разных оттенков и представителей гадючьего племени из гнилых болот. Все они прошли спецкурс «как без труда найти в толпе нужного человека и так его цапнуть, чтобы он моментально отбросил копыта якобы от сердечного приступа». Но коварные сценаристы решили выпустить гадов раньше намеченного времени и продемонстрировали, какое количество опасностей таят в своем нутре современные самолеты.

«ГРАФФИТИ»
Все начинается с того, что студент художественного вуза Андрей (Аркадий Новиков) изменил академической школе. Вместо того чтобы с этюдником — и в поля, он шастает по подворотням в поисках свободных стенок. Его увлечение — граффити. Но в случае с Андреем это искусство требует слишком больших жертв. Юный живописец не сообразил, что стенки, как и ларьки у метро, давно поделены. А потому шпана с неразвитым художественным вкусом избивает Андрея.
А ведь Андрею предстояла поездка в Италию на практику, с любимой девушкой и друзьями. Но таким «красавцем» его туда никто не возьмет. Поэтому парня отправляют искать натуру в российскую провинцию, где он встречает массу колоритных персонажей. Ему теперь позируют не венецианские каналы, а заброшенные колхозы, не античные красавицы, а местные пенсионеры. Весь фильм насыщен традициями русской литературы с ее гуманизмом в изображении «маленького человека». Фильм Игоря Апасяна поучаствовал в конкурсной программе Международного кинофестиваля в Токио и получил «Серебряную ладью» на XIV Фестивале российского кино «Окно в Европу».



«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (23.20); 2–3 (23.25)

«Титаник-синема» / 27–1 (10.50, 15.55, 21.00)

«Проклятие-2» (The Grudge 2)

Режиссер Т. Шимидзу, в ролях Э. Чен, А. Тэмблин, А. Кеббел, Дж. Билз, Т. Палмер, М. Уно, С. М. Геллар, С. Ромер, М. Найт, Т. Фудзи, Дж. Кэссиди, К. Казнс, Р. Исибаси. США, 2006

«5 звезд» / 27–1 (13.20, 17.25, 21.30)

«5 звезд на новокузнецкой» / 27–1 (11.05, 17.40, 0.10)

«Аврора» / 27–1 (21.00, 23.05, 1.10)

«Баррикады» / 27–31 (12.00, 16.00, 22.00); 1 (12.15, 16.00, 21.30, 23.30)

«Гавана» / 27–1 (11.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20)

«Горизонт» / 27–31 (10.00, 14.20, 18,40, 23.00); 1 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–1 (12.40, 16.55, 21.10, 1.25); 28–1 (14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10, 2.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–31 (13.10, 17.20, 21.35); 1 (13.35, 17.50, 22.05)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–31 (13.10, 17.20, 21.35); 1 (13.35, 17.50, 22.05)

«Киномакс XL» / 27–1 (10.10, 12.15, 16.35, 18.40, 22.50)

«Киномир» / 27–1 (12.20, 16.45, 21.00, 1.10)

«Люксор в Митино» / 20–27 (11.50, 16.10, 20.30, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 27–1 (11.50, 16.10, 20.30, 22.40)

«Мечта» / 27–31 (15.00, 21.05, 23.10, 1.15); 1 (21.00, 23.05, 1.10)

«Октябрь» / 27–1 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«Орион» / 27–1 (12.10, 21.10)

«Первомайский» / 27–31 (12.40, 17.00, 21.20); 1 (12.15, 16.00, 21.30)

«Прага» / 27–1 (21.00, 23.05. 1.10)

«Пушкинский» / 27–31 (12.45, 17.15, 21.45); 1 (12.45, 20.45, 23.00)

«Титаник-синема» / 27–29 (10.35, 11.25, 12.40, 13.30, 14.45, 15.35, 16.50, 17.40, 18.55, 19.45, 21.00, 21.50, 23.05, 23.55, 1.10); 30–1 (10.35, 11.25, 12.40, 13.30, 14.45, 15.35, 16.50, 17.40, 18.55, 19.45, 21.00, 21.50, 23.05); 2–3 (11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55)

«Формула кино на Можайке» / 27–31 (10.00, 11.30, 12.05, 12.45, 13.35, 14.10, 15.40, 16.15, 17.05, 17.45, 18.20, 19.50, 20.25, 21.25, 22.00, 22.30, 0.00, 0.35, 1.45); 2–3 (10.10, 16.40, 23.25)

«Формула кино на Рублевке» / 1 (10.40, 11.00, 14.45, 15.30, 19.05, 20.00, 22.55, 0.15)

ФАНТАСТИКА

«Дитя человеческое» (The Children of Men)

Режиссер А. Куарон, в ролях К. Оуэн, Дж. Мур, М. Кейн, Ч. Иджиофор, Ч. Ханнэм, П. Феррис, П. Муллан, Ф. Херберт, Дж. Ричардсон, И. Биси-Педро, Д. Хьюстон, Я. Коман. Великобритания—США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–1 (11.25, 21.10)

«Алмаз» / 27–31 (20.50, 23.00); 1 (20.50, 23.00)

«Балтика» / 27–31 (12.30, 16.40, 20.50, 23.00); 1 (11.15, 15.15, 21.00, 23.15)

«Гавана» / 27–1 (9.40, 19.10, 21.20, 23.30)

«Горизонт» / 27–1 (12.05, 16.25, 20.45, 1.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–31 (10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.00, 0.00, 0.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–31 (11.00, 15.10, 19.20); 1 (11.25, 15.35, 19.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–31 (11.00, 15.10, 19.20); 1 (11.25, 15.35, 19.50)

«Киномакс XL» / 27–1 (11.30, 15.55, 20.20, 22.35)

«Киномир» / 27–1 (10.05, 14.25, 18.50, 23.00)

«Люксор в Митино» / 27–1 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 27–1 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Октябрь» / 27–1 (10.30, 12.45, 13.15, 15.00, 17.15, 17.40, 19.30, 21.45, 22.10, 0.00)

«Прага» / 27–1 (11.30, 16.00, 18.30)

«Ролан» / 27–1 (11.00, 15.05, 23.40)

«Романов–синема» / 27, 30–1 (13.40, 18.00, 20.10, 22.25, 0.40); 28–29 (11.50, 16.10, 18.20, 20.30, 22.45, 0.55); 2–3 (19.20)

«Стрела» / 27–31 (20.30, 1.00); 1 (21.00, 22.50, 1.00)

«Титаник–синема» / 27–29 (10.25, 11.20, 12.45, 13.40, 15.05, 16.00, 17.30, 18.25, 19.50, 20.45, 22.15, 23.10, 0.40); 2–3 (10.55, 15.20, 19.45)

«Ударник» / 27–1 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 27–31 (12.20, 17.00, 21.35); 2–3 (15.20, 21.20, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 1 (12.35, 17.10, 21.45)

концерты

Большой зал консерватории

Государственный академический большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер Г. Нойхольд (Австрия), солисты: В. Руденко (фортепиано), А. Володин (фортепиано). В программе: Моцарт, Р. Штраус / 27 (19.00)

Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер С. Скрипка, солисты: М. Рубинштейн (флейта), В. Тонха (виолончель), А. Диев (фортепиано). В программе: Дебюсси, Равель, Чайковский, Дворжак / 29 (14.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В. Полянский. В программе: Ю. Каспаров, С. Беринский, Г. Воронов, М. Гагнидзе / 1 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер В. Брешиани (Италия). В программе: Чайковский, Лист / 2 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского

Катя Сканави (фортепиано). В программе: Шопен, Шуман / 28 (19.00)

А. Леонард (вокал, США), Д. Сварап (перкуссия, Нидерланды), А. Кролл (фортепиано), И. Бриль (фортепиано), Д. Голощекин (скрипка, вибрафон), М. Иванов (фортепиано), А. Иванов (контрабас), Д. Севастьянов (ударные), Ю. Генбачев (перкуссия) / 31 (19.00)

Государственный академический ансамбль народного танца п/р И. Моисеева / 1, 2 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижеры: Т. Бабаджанов, Д. Кирпанов, солисты: Л. Губайдуллина (сопрано), И. Почекин (скрипка), Е. Михайлов (фортепиано). В программе: Рахманинов, Римский-Корсаков, Чайковский / 3 (19.00)

Малый зал консерватории

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер И. Фролов, солисты: В. Пикайзен (скрипка), И. Богуславский (альт). В программе: Моцарт / 29 (19.00)

Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер В. Булахов. Московский хоровой театр Б. Певзнера. Солист: А. Тростянский (скрипка). В программе: Моцарт / 4 (19.00)

Московский международный дом музыки

Ансамбль Clarico: К. Рыбаков (исторический кларнет), А. Тростянский (скрипка), И. Гофман (альт), Д. Чеглаков (виолончель). В программе: Моцарт, Бетховен, Гуммель / 27 (19.00) — на сцене Камерного зала

Фестиваль классической музыки «Ars Longa 2006». Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Ю. Башмет, солисты: С. Ралдугин (виолончель), Д. Коган (скрипка), И. Рудин (фортепиано). В программе: Чайковский / 28 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Д. Клив (США), солист: Б. Березовский (фортепиано). В программе: Брамс / 29 (19.00)

Николай Цнайдер (скрипка, Дания—Израиль), Роберт Кулек (фортепиано). В программе: Бетховен, Стравинский, Шостакович / 30 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Камерный оркестр Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Дирижер С. Дяченко, солисты: И. Бочкова (скрипка), Г. Ширинская (фортепиано). В программе: Гайдн, Чайковский / 29 (19.00)

Римско-католический собор

Коллектив «Мастера хорового пения». Дирижер Л. Конторович. В программе: И. С. Бах / 29 (19.30)

ДС «Лужники»

Шоу иллюзиониста Дани Лари / 2, 3 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой зал консерватории

«Боярыня Морозова». Р. Щедрин. Опера в концертном исполнении / 30 (19.00)

Подробнее на странице 40

Большой театр

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 27, 3 (19.00)

Балеты Леонида Мясина: «Треуголка», «Предзнаменования», «Парижское веселье» / 28, 29 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 29, 3 (12.0)

«Золушка». С. Прокофьев / 1, 2 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец

«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Дриго / 28 (19.00)

«Геликон-опера»

«Мазепа». П. Чайковский / 27, 28, 29 (19.00)

«Московская оперетта»

«Большой канкан» / 27 (19.00)

«Принцесса цирка». И. Кальман / 29 (18.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 30 (19.00)

МДМ

«Mamma Mia» / 28–29 (14.00, 19.00); 31, 1, 2, 3 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко

«Золушка». С. Прокофьев / 4, 5 (19.00)

Подробнее на странице 34

«Новая опера»

«Риголетто». Дж. Верди / 27 (19.00)

Оперный центр Галины Вишневской

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 27 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 30 (19.00)

«Фауст». Ш. Гуно / 3 (19.00)



театр

Малый театр
«Ревизор». Н. Гоголь / 27 (19.00)
«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 28 (18.00)
«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 29 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Сияющий город». К. Макферсон / 28 (19.00)
«Осада». Е. Гришковец / 29 (19.00)
«Примадонны». К. Людвиг / 30, 4 (19.00)
Подробнее на странице 32
«Учитель словесности». В. Семеновский / 1 (19.00)
«Гримерная». К. Симидзу / 2 (19.00)
«№ 13». Р. Куни / 3 (19.00) — на сцене театрального центра «Театриум»

МХАТ им. М. Горького
«Русский водевиль» / 28 (18.30)
«Ее друзья». В. Розов / 29 (12.00)
«Женитьба Белугина». А. Островский / 29 (18.30)
«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 29 (19.00) — на Малой сцене

РАМТ
«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 27 (19.00)
«Тень». Е. Шварц / 28 (19.00)
«Сказки на всякий случай». Е. Клюев / 29 (18.00)
«Самоубийца». Н. Эрдман / 29 (19.00) — на Малой сцене

Театр им. Е. Вахтангова
«Дон Жуан и Сганарель». Ж. Б. Мольер / 31 (19.00)
«Милый лжец». Дж. Килти / 1 (19.30)
«Царская охота». Л. Зорин / 1 (19.00) — на Малой сцене
«Мадемуазель Нитуш» / 2 (19.00)
«Собака на сене». Л. де Вега / 3 (19.00)

Московский театр им. Гоголя
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 27 (19.00)
«Черное молоко». В. Сигарев / 28 (19.00)
«Что тот солдат, что этот». Б. Брехт / 28 (18.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 29 (19.00)
«Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник». К. Гоцци / 31 (19.00)
«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 1 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Шаткое равновесие». Э. Олби / 27, 28 (19.00)
«Очень простая история». М. Ладо / 28 (19.00) — на Малой сцене
«Женитьба». Н. Гоголь / 29 (19.00)
«Лист ожидания». А. Мардань / 29 (19.00) — на Малой сцене
«Круг». С. Моэм / 31 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Муж, жена и любовник» / 27 (19.00)
«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 29, 1 (19.00)
«Бог». В. Аллен / 29 (19.00) — на сцене «Под крышей»
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 31 (19.00)
«Учитель танцев». Л. де Вега / 2 (19.00)
«Серебряный век». М. Рощин / 3 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым» / 27, 28 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 29 (12.00)
«Путники в ночи». О. Данилов / 29 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 27, 1 (19.00)
«Мужчина и женщина». А. Рейно-Фуртон / 28 (19.00)
«Любовь и карты». А. Островский / 29 (19.00)
«Стакан воды». Э. Скриб / 31 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 2 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 3 (19.00)

Театр «Ленком»
«Плач палача» / 27, 28 (19.00)
«Пролетая над гнездом кукушки» / 28 (19.30); 30, 31 (19.00)

Театр «Мастерская Фоменко»
«Он был титулярный советник...» / 27, 28, 29 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Славянские безумства». Б. Нушич / 27, 3 (19.00)
«Кавалер роз». И. Нестрой / 1 (19.00)
«Дети?!» С. Найденов / 2 (19.00)

Театр Российской армии
«Школа любви». К. Хитгинс / 27 (19.00) — на Малой сцене

Театр Романа Виктюка
«Служанки». Ж. Жене / 28 (19.00) — на сцене театра им.Моссовета
Подробнее на странице 32

Театр сатиры
«Орнифль». Ж. Ануй / 27 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 28, 2 (19.00)
«Ждать?!» В. Асланова / 28 (19.00)
«Хомо эректус». Ю. Поляков / 29, 31 (19.00)
«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 30 (19.00)
«Ни сантима меньше». А. Николаи / 1 (19.00)
«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 3 (19.00)
«Яблочный вор». К. Драгунская / 3 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

Театр «Сатирикон»
«Король Лир». У. Шекспир / 27, 2 (19.00)
«Ричард III». У. Шекспир / 28 (19.00)
«Смешные деньги». Р. Куни / 29, 3 (19.00)
«Случай». К. Гольдони / 31 (19.00)
«Страна любви». А. Островский / 1 (19.00)

Театр «Современник»
«Антоний и Клеопатра. Версия» / 27, 1, 2 (19.00)
«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 28 (19.00)
«Голая пионерка». М. Кононов / 28 (19.30) — на Малой сцене
«Три сестры». А. Чехов / 29 (19.00)
«Четыре строчки для дебютантки». Ж. Ануй / 29 (19.00) — на Малой сцене
«Полет черной ласточки». П. Хотяновский / 30 (19.30) — на Малой сцене
«Пять вечеров». А. Володин / 31 (19.00)
«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 3 (19.00)

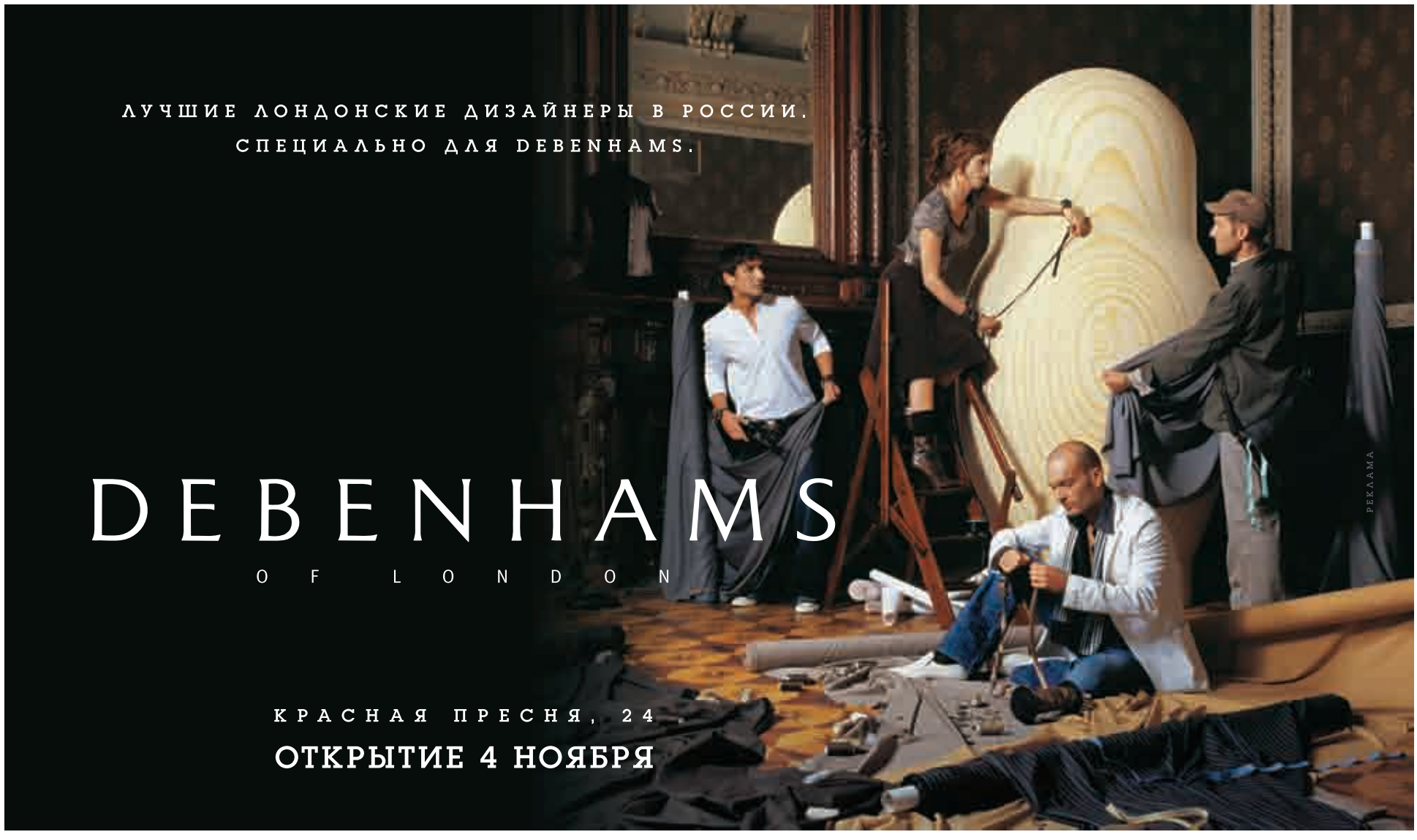
«БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» В БЗК

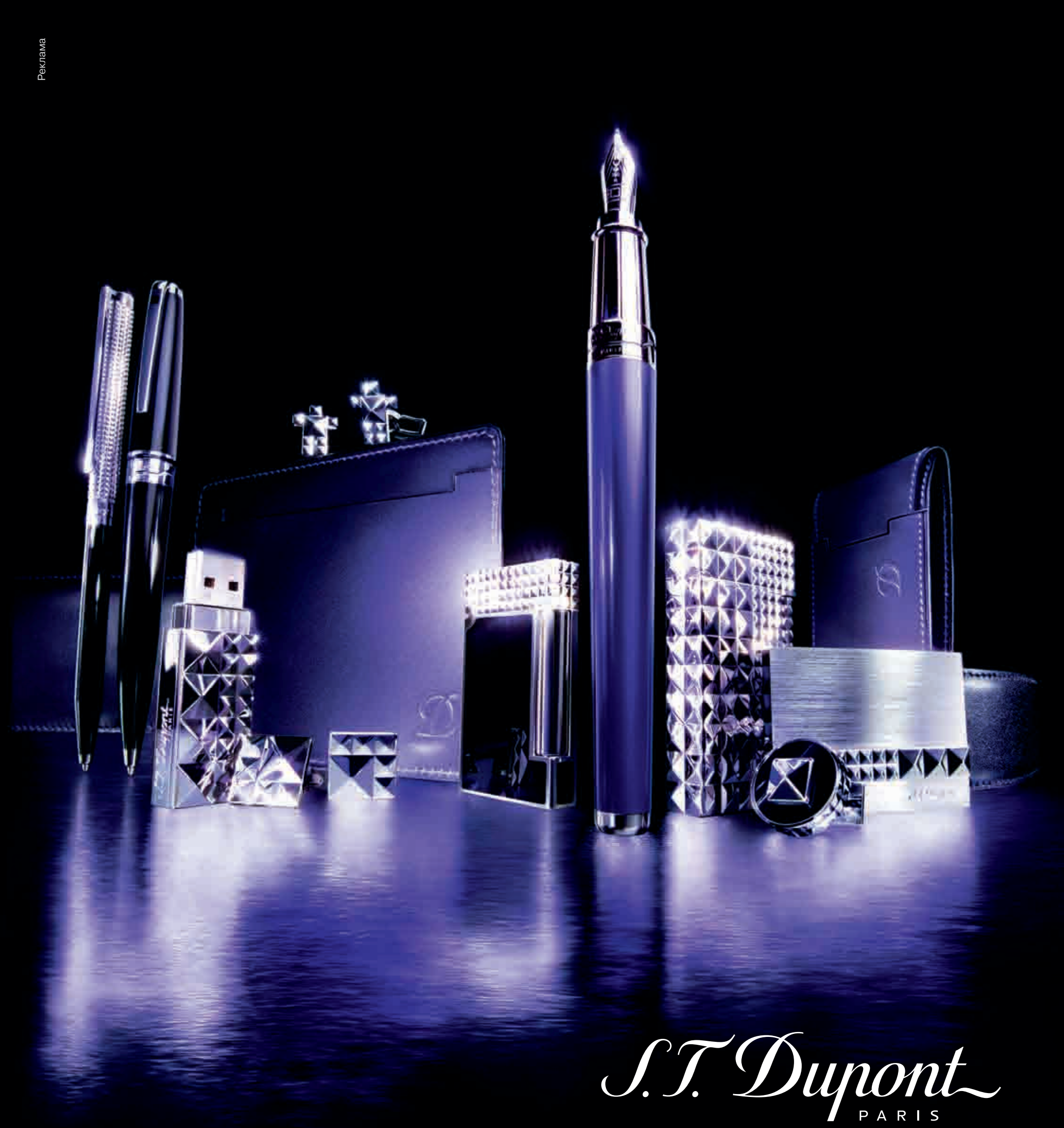
В консерватории пройдет мировая премьера оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова». Премьера новой оперы для Москвы — событие огромное по нескольким причинам. Несмотря на то что из стен консерватории и других музыкальных заведений стройными рядами продолжают выходить дипломированные Моцарты, а фестиваль «Московская осень» ежегодно выдает десятки премьер, назвать столицу оплотом современной академической музыки язык не повернется. Почти все крупные композиторы России на сегодняшний день живут за ее пределами, а если кто из заметных авторов, не поменявших прописку, и производит на свет оперное сочинение, то звучит оно первый раз, как правило, тоже не здесь (только что в Бонне состоялась премьера новой оперы Владимира Тарнопольского, на оперном фестивале в Глайндборне готовится к постановке «Vita Nova» Владимира Мартынова). Закончивший свое сочинение в июне этого года (но готовившийся к его написанию более 20 лет) Родион Щедрин справедливо посудил, что первое исполнение сочинения на русский сюжет должно состояться именно в России.

То, что для премьеры выбран концертный, а не сценический формат, тоже неслучайно — своему сочинению композитор дал жанровое определение «русская хоровая опера», а значит, оно предполагает определенную статику и эпичность, главное же действующее лицо в нем — хор. Собственно, хоровые партии и написаны с прицелом на первых исполнителей — Бориса Тевлина и Камерный хор Московской консерватории, для которых музыка Щедрина, как и других авторов XX века,— родная стихия. В опере хор исполняет не только функцию действующего лица и комментатора, но еще отчасти и оркестра — из инструментов есть только труба и огромный арсенал ударных, к которым Щедрин еще со времен своей знаменитой «Кармен-сюиты» питает особый интерес.

Премьера прозвучит на открытии фестиваля «Московская осень», который на сей раз сотрудничает с молодым продюсерским центром Classica Viva, подобравшим вокалистов на сольные партии. Квартет первых исполнителей получился представительным: в заглавной партии выступит одна из самых ярких солисток «Геликон-оперы» Лариса Костюк, ее коллега по театру, молодой бас-баритон Михаил Давыдов споет царя Алексея Михайловича. Двое других певцов приглашены со стороны: это великолепное лирическое сопрано из Петербурга Вероника Джиоева, памятная по своему выступлению в моцартовском цикле Теодора Курентзиса, и австралийский тенор (также с дипломом Петербургской консерватории) Эндрю Гудвин, которого Москва оценила в партии Ленского в новой постановке «Евгения Онегина» в Большом театре минувшим сентябрем.







Москва: БУТИКИ S.T.DUPONT: г-ца "Националь"; ГУМ, 2 линия; Галерея "Актер", 3 эт.; г-ца Marriot Royal; ТЦ "Сфера", ул. Новый Арбат, 36; ARTICOLI, Т/Д "Весна", ул. Новый Арбат, 19; LOUVRE, "Крокус Сити Молл", 65 км МКАД; "Атриум", ул. Земляной Вал, 33; Т/Ц "Охотный ряд", Манежная пл., 1; РУЧКА РУ, "Валдай-центр", ул. Новый Арбат, 11; "Версаль", Ленинский пр-т, 3; Галерея "ZAR", Рублевское ш., 42; "Новинский Пассаж", Новинский б-р, 31; "Дружба", ул. Новослободская, 4; "Тверская Застава", ул. Лесная, 3; **С.-Петербург:** ИМПЕРИАЛ, ул. Б. Конюшенная, 13; Большой пр-т, П.С., 46, 57; ул. Маяковского, 1; Владимирский пр-т, 3; Невский пр-т, 44; **Екатеринбург:** АТРИУМ ПАЛАС ОТЕЛЬ, ул. Куйбышева, 44; **Краснодар:** ГАЛЕРЕЯ ВРЕМЕНИ, ул. Индустриальная, 2; **Ростов-на-Дону:** РЕПЕТИР, Буденновский пр-т, 3; **Сочи:** ИМИДЖ, ул. Воровского, 4; **Челябинск:** ТЦ "Покровский ПАССАЖ", ул. Кирова, 110; **Тюмень:** КУРАЖ, ул. 8-го марта, 2/8

Отдел корпоративных продаж: ООО "Кронолюкс", тел.: (495) 937 7252

Театр на Таганке
«Медея». Еврипид / 27 (19.00)
«Живаго». Б. Пастернак / 29 (19.00)
«Евгений Онегин». А. Пушкин / 31 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова
«Под небом голубым». Д. Элдридж / 27 (19.00)
«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 28 (19.00)
«Не все коту масленица». А. Островский / 29 (19.00)
«Похождение, составленное по поэме Н. В. Гоголя „Мертвые души“» / 30 (19.00) — на сцене театра им. А. Пушкина
«На дне». М. Горький / 31 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

Театр «У Никитских ворот»
«Живой труп». Л. Толстой / 27 (19.00)
«Всегда ты будешь». М. Розовский / 28 (19.00)
«Дядя Ваня». А. Чехов / 29 (19.00)
«Пеликан». А. Стриндберг / 31 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Город». Е. Гришковец / 27 (19.00)
«Неожиданное». Ф. Мелькио / 28 (19.00)
«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин / 29 (19.00)
«Бабий дом». А. Демахин / 31 (19.00)

Театр Et Cetera
«Конкурс». А. Галин / 31 (19.00)

Центр им. Мейерхольда
«Монологи вагины». И. Энцлер / 27, 28 (19.00)
«Чернобыльская молитва». С. Алексиевич / 29 (20.000)

выставки

«АРТСтрелка»
«Абстракционизм для всех», Галерея XL-projects. «Удобрение». Витас Стасюнас, «VP studio на Стрелке». «Эйнем», Сергей Базилев, галерея Reflex. «Большой», Саша Мановцева, галерея «Глаз». «Динамические факторы уродоморфии: Галлогруппа II+», Андрей Пригов, галереяофис Art Business Cosulting. «Ассамбляж: новая волна», галерея Balov&Belov / с 28 октября по 18 ноября

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы
«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля
«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

Выставочный зал Московского союза художников
«Промграфика» / до 31 октября

Галеев-галерея
Макс Пенсон (1893–1959). Фотография / до 10 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Ясумаса Моримура. Фотография / до 30 ноября

Галерея «Даев 33»
Аркадий Рылов (1870–1939). Живопись / до 8 ноября

Галерея Елены Врублевской
«Линия». Михаил Тихонов / до 30 октября

Галерея Зураба Церетели
«Fabbri 1905–2005 глазами итальянских художников». Живопись, графика, керамика, фотография / до 5 ноября

Галерея Ильи Глазунова
«Честь родного погона». Фотография / до 30 октября

Галерея «Кино»
«Земля и краски». Сергей Брюханов. Живопись, графика / с 1 по 10 ноября

Галерея «Ковчег»
«Настоящее время». Живопись, графика / до 26 ноября

Галерея «Крокин»
«В плену у кинопленки». Аркадий Насонов / до 5 ноября

Галерея «На Ленивке»
«Вневременность. Natura morte». Живопись, графика 1920–1960-х годов. Анненков, Барто, Кончаловский, Краснопевцев, Куприн, Митрохин, Пуни, Тырса, Удальцова, Фонвизин, Чернышев / до 18 ноября

Галерея «На Солянке»
«Один и вместе». Работы лучших фотографов Китая. В рамках фестиваля искусств стран ШОС / до 19 ноября
Иван Секретарев. Фотография / до 29 октября

Галерея «Наши художники»
Художники-эмигранты: Мария Васильева, Мстислав Добужинский, Андрей Ланской, Павел Мансуров, Маревна, Сергей Поляков, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Николай Тархов, Сергей Шаршун / до 10 ноября

Выставочный зал «Новый Манеж»
«Дары вождям» / до 27 ноября
Подробнее на странице 30

Галерея «Риджина»
«Zenitagrad». Зенита Комад / до 1 ноября

Галерея «Феникс»
«Мантры света». Герел Шар-Манджи. Живопись по шелку / до 4 ноября

Галерея Artplay
«Японское искусство и ремесло» / до 31 октября

Галерея Fine Art
Игорь Шелковский. Живопись, архитектурные проекты, скульптура / до 3 ноября

Галерея Paperworks
«Арт-бля 1991–2006» / до 15 ноября

Галерея «Pop/off/art»
«Порно/грани». Андрей Дюков, Григорий Майофис, Михаил Рогинский, Кирилл Челушкин. Живопись, графика, фотография / до 11 ноября

Stella Art Gallery
«Изделия». Анатолий Осмоловский / до 27 ноября

Государственный центральный музей музыкальной культуры
«Д. Д. Шостакович. Опусы трудной судьбы» / до начала ноября

Государственный центр современного искусства
«Розовое и белое». Игорь и Светлана Копыстянские / до 5 ноября

«Дом Бурганова»
«Библиотека: персональные издания и экслибрис» / до 31 октября

Зверевский центр современного искусства
«Куба, любовь моя!» / до 2 ноября

Институт Сервантеса
«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января

Культурный центр «Дом»
«Слепые пятна». Стас Шурипа. Фотография, инсталляция / по 12 ноября

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)
«Артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова / до 6 ноября

Московский музей современного искусства (на Петровке)
Татьяна Степанова. Живопись / до 30 октября

Московский центр искусств
«Касается меня. Касается каждого». Фотография / до 31 октября

Музей архитектуры им. А. Щусева
«Мегаструктура». Би Флауерс. Фотография / с 3 по 22 ноября

Музей А. С. Пушкина
«Корона императора, венец поэта. 1826 год. Москва» / до 15 ноября
«Варшава времен „Куклы“ Болеслава Пруса» / до 26 ноября
«Волшебные места, где я живу душой» / до 15 декабря

Музей современной истории России
«Связь в большом городе». Фотография / до 30 октября

ГМИИ им. А. С. Пушкина
«Рембрандт, его предшественники и последователи». К 400-летию со дня рождения художника / до 12 ноября
«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007

Государственный исторический музей
«Красота повседневности. Две России» / до 30 октября
«Императорская терракотовая армия» / до 30 ноября
«Сибирское взятие». Ермак и русское освоение Зауралья XVI–XVII веков / до 13 ноября
«Мундирное платье Екатерины II по форме Кавалергардского корпуса» / до 2 ноября

Музей личных коллекций
«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января
Монотипия в России. XX век. Из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина и мастерских российских художников / до 12 ноября
«От символизма к авангарду». Графика и скульптура первой трети XX века. Из собрания Марии Салиной и Сергея Кривошеева / до 25 ноября
Акварели Максимилиана Волошина. Дар Михаила Барышникова / с 1 по 26 ноября

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу
«Эрик Булатов. Вот» / до 19 ноября
«Скульптура в дереве. XX век». Коненков, Голубкина, Ватагин, Ефимов, Антонов, Воронин, Епихин, Константинова / до 5 ноября
«Искусство Армении. XX век» / с 28 октября по 26 ноября

Театральный музей им. А. Бахрушина
«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

«Оружейная палата»
«Рисование в семье императора Александра III» / до 23 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
«Московские фотографические коллекции» / с 1 по 12 ноября
Подробнее на странице 44




Bosco di Ciliegi
FAMILY
москва
красная площадь, 3
гум
новый арбат, 19
весна
CORNELIANI
Corneliani
товар сертифицирован реклама

«Фотосоюз»
«И jazz, и фото». Павел Корбут. Фотография / до 28 октября

«Фотоцентр»
Алексей Сулоев. Фотография / до 5 ноября

ЦВЗ «Манеж»
Александр Родченко. Фотография / со 2 по 29 ноября

ЦДХ
«Средиземноморский проект». Альбина Акритас и Михаил Абакумов. Живопись / с 3 по 24 ноября

Выставка живописи и графики Вилена Каракашева / с 3 по 24 ноября

Выставка произведений из коллекции галереи «Пан-Дан». Живопись, графика / с 3 по 24 ноября

Выставка живописи преподавателей и выпускников Пензенского художественного училища им. К. А. Савицкого / с 3 по 24 ноября

«Сочинение на заданную тему». Ирина Ковалевская. Живопись / с 3 по 24 ноября

«Любимые сюжеты». Валерий Секрет / с 3 по 24 ноября

Выставка живописи Акмаля Икрамджанова и Имяра Мансурова / с 3 по 23 ноября

«Певцы русского Севера». Живопись. Галерея Noveks / с 3 по 23 ноября

Выставка произведений из коллекции галереи «Веллум». Живопись, графика / с 3 по 23 ноября

Центр современного искусства М'АРС
«Знаки жизни». Ольга Булгакова, Александр Ситников. Живопись / до 28 октября

«TeleDivision Show». Чешский видеоарт. Мартин Зет, Иржи Черницки, Михаил Пехоучек / со 2 по 5 ноября

«Тени юмора». Современное чешское искусство / со 2 по 5 ноября

«Сбор плодов». Елена Фигурина. Живопись / с 1 по 11 ноября

Школа акварели Сергея Андрияки
«Образцы мастерства». Рисунок и акварель из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан / до 5 ноября

ФОРУМ КУЛЬТУРНЫХ ПЕРЕСЕЧЕНИЙ «ROZA MIRA»

Особняк Спиридонова
«Искусство Центральное Азии. Актуальный архив» / до 15 ноября

Галерея «На Солянке»
Братья Гао. Фотография / с 31 октября по 19 ноября
Подробнее на этой же странице





ЮБИЛЕЙ ГАЛЕРЕИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР
Фотогалереи в Москве можно пересчитать по пальцам. К тому же они очень молоды, — самая старшая из них не насчитывает и десяти лет от роду. В такой ситуации 5 лет — вполне солидный юбилей. Свое пятилетие празднует Галерея им. братьев Люмьер — маленькая галерея на антресольном этаже ЦДХ, которая очень хорошо известна любителям фотографии. За отчетную пятилетку стены этой комнатки украшали подлинные, винтажные фотографии советских классиков: энергичного Бориса Игнатовича, нежного Эммануила Евзерихина, Якова Халипа, Александра Устинова, Льва Бородулина. Здесь находили место и своего покупателя фотографии современных российских фотографов — и уже знаменитых, и ставших известными благодаря галерее. Здесь можно было увидеть и даже потрогать руками (разумеется, в белых перчатках и предварительно купив) работы экзотических для Москвы мировых знаменитостей: Уильяма Кляйна, Хорста П. Хорста или Питера Линдберга. Теперь зрителям покажут лучшее из того, что есть, и даже лучшее из того, что было. Ради праздничка коллекционеры готовы предоставить на выставку драгоценные фотографические шедевры, купленные когда-то в этой галерее (на фото — неизвестный автор, 1960-е гг.).



БРАТЬЯ ГАО В ГАЛЕРЕЕ «НА СОЛЯНКЕ»
Выставка китайских художников братьев Гао проходит в рамках амбициозного проекта «Roza Mira», пафосно именующегося Форумом культурных пересечений. Пересекаются в нем как страны — Китай, Иран, Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан и Таджикистан,— так и виды искусства: в программе форума показывали кино, устраивали концерты world music и шоу Андрея Бартенева, а также открыли две выставки: «Искусство Центральной Азии» (современных художников на территории постсоветского мира отыскивал Виктор Миизано) и «Один и вместе» прославленных китайских фотографов братьев Гао — кураторский проект Ольги Свибловой, подготовленный при поддержке возглавляемого ею Московского дома фотографии.
Братья Чен и Кьян Гао, родившиеся, соответственно, в 1962 и 1956 годах в провинции Шандун, а сейчас работающие в Пекине, уже давно входят в обойму самых знаковых имен китайского современного искусства, столь же модного на международных выставках и художественных ярмарках, как и китайские фильмы — на кинофестивалях. Эта мода медленно приходит и в Россию. Искусство братьев Гао обладает всеми теми чертами, за которые китайский авангард и ценится во всем мире,— изощренной зрелищностью (не уступающей боевикам из Поднебесной типа «Клятвы» и «Дома летающих кинжалов»), экзотизмом и в то же время хорошей осведомленностью о международных веяниях и тенденциях.
Чен и Кьян попробовали себя во многих видах художественной активности — они занимались инсталляциями, перформансом и авторской книгой, пережили увлечение поп-артом и соц-артом (в Китае, по понятным причинам, развитом никак не меньше, чем в Советском Союзе), но в последнее время известны благодаря своим фотопроектам. Самые известные их произведения отчасти напоминают Спенсера Туника: братья Гао фотографируют нечто вроде инсталляций, составленных из множества человеческих тел: одетых или обнаженных, заполняющих площади или «расставленных» по тесным отделениям шкафов. Их произведения — весьма наглядное и образное свидетельство того, что Китай — самая населенная страна мира.

НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ПОБЕДА★



★ Водка ПАРЛАМЕНТ желает Вам новых побед!

www.parliament-vodka.com

Товар сертифицирован. Лицензия № Б095188, рег. № 38 от 02.06.2006 Реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ






cd
с борисом барабановым

THE MARS VOLTA «AMPUTECHTURE» (ISLAND)
Год назад на CD «Frances the Mute» американцы The Mars Volta поселили в дебрях утяжеленного гитарно-барабанного саунда восхитительные кубинские темы. Ничем не сдерживаемый психоделизм, страстное подражание Роберту Планту вкупе с фортепиано в духе Рубена Гонсалеса произвели обезоруживающий эффект. На следующем CD The Mars Volta «Amputechture», чтобы добраться до волшебной латиноамериканской пьесы «Asilos Magdalena», которая так и просится в саундтрек к фильму Роберта Родригеса, нужно прорубаться через еще более густые джунгли хард-прог-рока. Слушатель, не получивший своевременной инъекции Led Zeppelin, Yes и Фрэнка Заппы, диск вряд ли осилит целиком, в то же время слушать его отдельными треками, включая великолепные «Asilos Magdalena» и «Viscera Eyes», мы бы не рекомендовали. Идти за крупноформатным роком в этом году было бы больше не к кому, если бы летом не случилось пластинки группы Muse «Black Holes and Revelations».



GUILLEMOTS «THROUGH THE WINDOW PANE» (POLYDOR)
За милейшим восьмипесенным EP лондонской группы Guillemots «From the Cliffs» с грандиозным хитом «Go away» последовал полноценный дебют «Through the Window Pane», который тут же был номинирован на Mercury Music Prize. «Through the Window Pane» — это выставка достижений исключительно талантливого сочинителя Файфа Дэнжерфилда, сумевшего объединить в музыке Guillemots ангельскую грусть Radiohead и Sigur Ros с колледж-роковой традицией R.E.M и The Decemberists. Как и все, что выходит за рамки коммерческих радиоформатов и содержит хотя бы толику депрессии, музыку Guillemots называют «инди», но надо еще разобраться, чего у Guillemots больше — жести Sonic Youth, звуковых ландшафтов Mogwai или радостной мегаломании «Белого альбома» The Beatles. Духовые, терменвокс, маримбы, многослойные синтезаторы, техно-сэмплы — нет ничего, что Файф Дэнжерфилд использовал здесь ради красного словца. И, несмотря на длиннющий список инструментов и музыкантов, Guillemots — очень легкая музыка.



MOGWAI «ZIDANE: A 21ST CENTURY PORTRAIT. ORIGINAL SOUNDTRACK» (PIAS)
Титаны построка Mogwai выпустили саундтрек к фильму «Зидан: портрет XXI века», в котором зафиксированы движения одного игрока во время одного матча — игры «Реала» с «Вильяреалом» в апреле 2005 года. Исторический удар головой, ставший кульминацией мирового футбольного первенства 2006 года, в фильме не зафиксирован, но лента, как по мнению критиков и болельщиков, так и с точки зрения самого Зидана, объяснила многое в характере марсельца. Обнаружилось, что большую часть матча футболист фактически бездействует, его мысли — где-то вне поля, и только один-два раза он включается в игру, чтобы, овладев мячом, сделать сопротивление соперников бесполезным. Десять треков, записанных Mogwai, — это вдумчивые, иногда совсем пессимистичные пьесы, никак не вяжущиеся с представлением о футболе как о мире взрывных эмоций и скоростных комбинаций. Шум трибун здесь использован только в «It Would Have Happened Anyway». В остальном это медленная музыка о пружине, сжатой внутри гениального игрока, который сам не понимает природы своей силы.



dvd
с михаилом трофименковым

«ЛОЛА» (LOLA, 1981) «ТОСКА ВЕРОНИКИ ФОСС» (DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS, 1982)
Два фильма, которые успел перед самой смертью поставить лидер «нового немецкого кино» Райнер Вернер Фассбиндер (1945–1982), были, по его замыслу, третьим и вторым (именно так, с нарушением хронологии) «томами» трилогии «Всеобщая история ФРГ». Первым томом он считал «Замужество Марии Браун» (1978). История, впрочем, «всеобщей» не была: Фассбиндер посвятил трилогию 1950-м — годам аденауэровского «экономического чуда», триумфа немецкого футбола, упадка немецкого кино и всеобщего забвения нацистского прошлого. Эпоху режиссер описывал через судьбы женщин: каждая из них — по-своему Германия, несчастная, преступная, живучая и склонная к суициду одновременно. Лола (Барбара Зукова) — шлюшка-певичка из баварского городка Кобурга, на пари соблазняющая присланного из столицы чиновника фон Бома (Армин Мюллер-Шталь). Чиновник, надзирающий за насквозь коррумпированным бизнесом,— заметим, единственный честный человек в фильме, до конца пытающийся соразмерять жизнь со своими идеалами, но и он капитулирует перед торжествующим цинизмом. Вероника Фосс (Розель Зех) — бывшая звезда нацистского кино, безнадежно подсевшая на морфий. Ее прообраз — реально существовавшая актриса Сибилл Шмиц. Спортивный журналист Роберт Крон (Хильмер Тейт) пытается помочь ей, но оказывается беспомощным перед мафией «убийц в белых халатах», которую возглавляет некая доктор Кац (Аннемари Дюрингер). Кац не только держит свои жертвы на игле, но и вымогает у них деньги, и обращает в рабство, и убивает. Символично, что среди ее «пациентов» не только Вероника Фосс, но и старики-евреи, антиквар с женой, которые стараются забыть концлагеря. В Германии 1950-х годов, какой ее видит Фассбиндер, в равной степени не нужны, неуместны и вчерашние хозяева жизни, и вчерашние изгои. Киностудия U.F.A, где блистала Фосс, и Треблинка — два символа Германии, нерасчленимые и преданные забвению. «Лола» — наглая сатирическая комедия, местами — почти политическое кабаре. Недаром Фассбиндер определил в секретари Бома некоего Эсслина, который постоянно читает труды Михаила Бакунина и, по-брехтовски отстраняя действие, объясняет начальнику жестокую правду жизни. «Тоска Вероники Фосс» — трагический триллер. «Лола» — не просто цветной фильм. На экране царит варварский китч, плещутся конфетные, голубые и розовые цвета. Фильм решен в эстетике того самого борделя, в котором решаются судьбы кобургского бизнеса и хозяйкой которого становится, выиграв пари, Лола. «Тоска Вероники Фосс» — изысканное черно-белое кино. Напряженная игра света и тени, съемки через мокрые от дождя стекла автомобилей. Не только потому, что Фассбиндер подражает классическому кинематографу, хотя и это тоже. Например, Веронику Фосс, приговоренную доктором Кац к смерти, убеждают, что она получила приглашение в Голливуд. Это — цитата из «Бульвара Сансет» (1950) Билли Уайльдера, где арестованную за убийство бывшую звезду везут якобы не в тюрьму, а на съемочную площадку. Но для Фассбиндера черное и белое несут еще и символическую нагрузку. Причем почти покитайски эта символика противоположна традиционной, европейской. Белый для режиссера — цвет смерти, халатов палачей, ослепительного света, заливающего комнату, где агонизирует Вероника Фосс. А черный — соответственно цвет жизни. Может потому, что Фассбиндер очень любил нуар.





книги
с лизой новиковой

ЛЮТЕР БЛИССЕТ. Q / ПЕРЕВОД С ИТАЛЬЯНСКОГО И. ЦИБИЗОВОЙ. М.: МАХАОН, 2006
За псевдонимом «Лютер Блиссет» скрываются несколько итальянских интеллектуалов: Роберто Буи, Джованни Каттабрига, Федерико Гульельми, Лука ди Мео. Позаимствовав имя у одного британского футболиста, они попытались превратить «Лютера Блиссета» в новую «левацкую» икону. Итальянцы заявили о себе как о последователях футуристов с дадаистами, а «Лютера Блиссета» пожелали укоренить в ряду таких исторических персонажей, как Маяковский, Элюар, Че Гевара. Именем Лютера Блиссета они подписывали свои художественные и политические манифесты. Но наиболее заметной акцией их масштабного проекта стал роман «Q», эпическое полотно об истории европейской Реформации.
Авторы постарались соблюсти все жанровые условности исторического детектива. Они нарисовали масштабную панораму Европы времен Реформации: действие переносится из Германии в Нидерланды и Италию.
Так же подробно авторы обозначили расстановку сил: по одну сторону — революционеры, то есть последователи Мартина Лютера, по другую — господствующая власть, то есть католическая церковь. Мир бедняцких восстаний, народного гнева и подрывной деятельности — все это Лютер Блиссет описывает с особым азартом. «Свой», левацкий, читатель должен распознать все знаки, щедро разбросанные по тексту. Нашему читателю этот роман неизбежно напомнит опусы из жизни «пламенных революционеров» всех времен и народов. Впрочем, и любители детективного жанра как такового тоже не будут обойдены: им предстоит разгадать загадку таинственного шпиона, который подписывает свои донесения буквой «Q». Добавим лишь, что сами итальянцы уже сменили псевдоним и эпоху, теперь они назвались китайцем «Бу Мином» и переключились на XX век.



БЕНЖАМИН ВАЙСМАН. ГОСПОДИН МЕРТВЕЦ / ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО Т. РОЖКОВОЙ, А. КУКЛЕЙ. ЕКАТЕРИНБУРГ: УЛЬТРА. КУЛЬТУРА, 2006
Первые же страницы книги «Господин Мертвец» американского писателя Бенжамина Вайсмана заставляют пожалеть, что перед нами не роман, а только сборник рассказов. Это внутренний монолог «одинокого озлобленного индивида, продирающегося сквозь жизнь»: после тяжелого рабочего дня герой возвращается домой, обреченно философствуя и мечтая о припасенной булочке с вишневой начинкой. Монолог завершается на самом интересном месте. Писатель предпочитает забеги на короткую дистанцию. Бенжамин Вайсман также известен как художник и арт-критик, он публиковался в журналах, посвященных горнолыжному спорту, и подвизался на ниве критики порнофильмов. Сочетание его интересов поистине неординарно. Вот и в вайсмановских рассказах, словно на американских горках, сюжеты и персонажи меняются с головокружительной скоростью. Конечно, эпатажные сюжеты превалируют. И тем с большей надеждой ждешь чего-то похожего на первый, самый «человечный», рассказ. Но писатель Вайсман бескомпромиссен.



non-fiction
с кирой долининой

Я. С. ЛУРЬЕ. В КРАЮ НЕПУГАНЫХ ИДИОТОВ. КНИГА ОБ ИЛЬФЕ И ПЕТРОВЕ. СПБ, ИЗДАТЕЛЬСТВО ЕВРОПЕЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, 2006
Вообще-то Яков Лурье — знаменитый медиевист, и творчество Ильфа и Петрова в сферу его научных интересов прямо не входит. Но входит в сферу интересов интеллектуальных, и применение к чужому материалу столь хорошо усвоенной медиевистами и гораздо хуже — историками советской литературы критики источников приносит богатейшие плоды. Эта книга вышла впервые в Париже в 1983 году под псевдонимом А. А. Курдюмов. И псевдоним, и название взяты у самих Ильфа и Петрова. Но за этими их «словечками» скрывается серьезнейший текст, цель которого — опровергнуть бесчисленные ошибки, домыслы и слухи о тех, кто украсил жизнь не одного поколения советских читателей. Недаром книга начинается с загадки: надо определить авторов десятка цитат. Все они кажутся принадлежащими перу Ильфа и Петрова, но половина на поверку оказывается из Булгакова и Мандельштама. Такое начало кого угодно заставит читать дальше.



ИНГА СЭФФРОН. ИКРА. СВЕТЛОЕ ПРОШЛОЕ И ТЕМНОЕ БУДУЩЕЕ ВЕЛИКОГО ДЕЛИКАТЕСА / ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО М. СУХАНОВОЙ. М.: КОЛИБРИ, 2006
«Икра» Инги Сэффрон занимает в серии «Вещи в себе» особое место. Это книга о той «вещи», которой грозит полное исчезновение: «Если в ближайшие несколько лет не удастся принципиально изменить ситуацию, единственной надеждой осетров останутся замороженные образцы икры и спермы, из которых когда-нибудь в отдаленном будущем возможно будет восстановить истребленные в природе виды». Американская журналистка Инга Сэффрон не на шутку беспокоится, удастся ли «отведать икорки» ее внукам. На всякий случай она то и дело прерывает свое документальное повествование гурманскими отступлениями, в которых самозабвенно описывает собственные вкусовые впечатления.
Черная икра, оказывается, хороша не только с блинами и под водочку. Из нее при желании получаются интересная историческая зарисовка, экологический триллер и настоящий детектив. Инга Сэффрон, в середине 1990-х работавшая московским корреспондентом газеты The Philadelphia Inquirer, ведет самое подробное журналистское расследование. Переводчиком и автором необходимого послесловия выступила биолог и специалист по этой теме Маргарита Суханова.
В «Икре» рассказывается обо всех участниках рыболовного бизнеса: и о скромных «осетровых фермерах», и о браконьерах, и о торговцах. Действие переносится из Астрахани в Америку. И, конечно, на страницах книги идет бесконечная дегустация. Вот еще несколько веков назад черную икру смело вкушали бедняки, а вот она уже — привилегия аристократов. Вот писатель-эстет Ивлин Во подробно рассказывает, как его герои закусывают икрой с блинами. А художник Эдвард Руша уже толстым слоем намазывает caviar на свои полотна. Книга Инги Сэффрон действительно познавательна и вполне достойна того, чтобы, если понадобится, сохранить ее для потомков вместе с образцами замороженной осетровой спермы.



Еда без адресата

Разностороннее «Гнездо» и скромный «Добрый кормчий»

Ресторанная критика с Дарьей Цивиной

Свитое заново «Гнездо»

Клуб «Гнездо», открывшийся весной, изменил свою концепцию. Теперь он называется клубом-рестораном и ждет гостей всех возрастов. Генеральный директор Ольга Курдюкова рассказывает: «Можно сказать, что этой осенью „Гнездо“ родилось заново. Оно стало более уютным и домашним. Ведь клуб — это не всегда дискотека с ритмичной музыкой. Нам хочется, чтобы „Гнездо“ было клубом для общения».

Общаться можно в разных направлениях и на разные темы. На первом этаже находится спорт-бар, в котором можно смотреть трансляции спортивных соревнований. Стены его украшают фотографии на тему спорта, потолок прикрывают флаги разных футбольных команд. В зале нашлось место старым лыжам и бейсболкам, на гвоздиках висят бутсы и коньки. По словам госпожи Курдюковой, скоро здесь откроется постоянная экспозиция — будет нечто вроде музея советской спортивной культуры. Здесь уже есть велосипед 1928 года, коньки 50-х годов, метательный диск 1976 года, послевоенная груша с заплаткой и шлем фехтовальщика 80-х годов. А пока музея нет, можно скоротать время в ожидании блюд за игрой в шахматы, шашки, домино, лото или нарды. Лестница рядом с барной стойкой ведет в крошечный диванный VIP-кабинет.

На втором этаже «Гнезда» расположены два основных зала. Первый — это танцпол со сценой и баром, оформленный в серых тонах. Тут по-прежнему проводят дискотеки, только музыка стала совершенно другой — теперь по вечерам здесь звучат хиты всех времен и народов. Второй — собственно ресторан. Стены выкрашены в сливочный цвет и расписаны тонкими ветвями с редкими листочками. О названии заведения напоминают панно с маленькими рельефными гнездышками, сплетенными из бечевки и прутьев. Овальные окна, выходящие в холл, занавешены золотистой органзой, из похожей ткани сшиты драпировки, разделяющие общее пространство зала на зоны.

По выходным в «Гнезде» планируют устраивать детские праздники с клоуном и анимацией. Чтобы занять мам, которые будут приводить на утренники своих детей, шеф-повар Сергей Пехтерев (он 47 лет проработал в системе «Интурист», в гостиницах и посольствах) готов проводить бесплатные кулинарные мастер-классы.



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

О НАЗВАНИИ РЕСТОРАНА НАПОМИНАЮТ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ГНЕЗДА ИЗ БЕЧЕВКИ, ПРОВОЛОКИ, ПРУТЬЕВ, РАЗБРОСАННЫЕ ПО ВСЕМУ ЗАВЕДЕНИЮ

Меню пока находится в стадии разработки, господин Пехтерев собирается пополнять его фирменными блюдами типа «Гнезда» из картофельного гратэна с перепелами внутри. А пока на закуску можно заказать буженину, фаршированную болгарским перцем и чесноком,— она подается с солеными огурцами (160 руб.), рулеты из островатого ростбифа, начиненные обжаренными шампиньонами в сливочном соусе и поданные с маринованным перцем и хрустящими корнишонами (210 руб.), или рулет из маринованного куриного филе с овощами и фруктами (170 руб.). В разделе салатов фигурируют «Лесной» салат из обжаренных шампиньонов с ветчиной, беконом и сыром, заправленный сливочным соусом (190 руб.), «Коктейль из крабов» с миксом салатных листьев под майонезным соусом «Провансаль» (310 руб.). В качестве горячей закуски могут выступить запеченные мидии под сливочным соусом с пармезаном (310 руб.) или кокиль из семги с крабами в сливках (380 руб.).

На первое рекомендуются классический минестроне (90 руб.), крем-суп из белых грибов со взбитыми сливками (170 руб.) и солянка — мясная (140 руб.) или рыбная (180 руб.). На горячее любителям мяса предлагаются телячья вырезка с картофельным пюре и белыми грибами под соусом «Терияки» (390 руб.), каре ягненка с овощами гриль, листьями фризе и томатным мармеладом (650 руб.) и утиная грудка, маринованная в вине и коньяке, а затем обжаренная на гриле и поданная с двумя широкими кольцами зеленого яблока с медовым привкусом и с апельсиновым соусом (480 руб.). Тем, кто предпочитает рыбу, адресованы дорадо «в греческом стиле», то есть фаршированная виноградом с тимьяном, розмарином и прованскими травами и гарнированная овощами (600 руб.), и лосось «По-царски» с крабовым мясом и красной икрой в сливочном соусе, приготовленном белым вином (480 руб.). Перед тем как отправиться плясать лезгинку, сиртаки и «калинку-малинку» в соседний зал, можно выпить чашечку чая (например, зеленый чай с перечной мятой — 110 руб.) — в качестве комплимента к нему подадут розетку с разноцветными цукатами — и заказать на сладкое чизкейк из сыра филадельфия, запеченного в тесте, с шоколадным соусом и фруктами (180 руб.).

РЕКЛАМА



WWW.BREITLING.COM

PERFORMANCE. PRESTIGE. A PASSION FOR INNOVATION.

Уже больше века BREITLING участвует во всех самых крупных событиях в мире авиации. Наше призвание: создание сверхточных и сверхнадежных часовых приборов для самых требовательных профессионалов, таких как знаменитые часы CHRONOMAT, ставшие эталоном среди автоматических хронографов. Наши часы отвечают самым строгим требованиям в отношении надежности и функциональности, и мы подвергаем все наши часовые механизмы строгим тестам Официального Швейцарского Института Хронометрии. Постоянным поставщиком часов для авиации случайно не становятся.

CHRONOMAT EVOLUTION

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Перловка по-флотски

Ресторан «Добрый кормчий» открылся на месте трактира «Печки-лавочки». От прежнего интерьера не осталось ничего — он изменился до неузнаваемости. За входными дверями — пустое квадратное помещение, здесь планируют устроить гардероб. Поднявшись по лестнице, посетитель попадает в общий зал. По задумке дизайнеров он, как и оба других зала на этом этаже, стилизован под палубу корабля. Окна закрыты фотографиями с подсветкой, на каждой из них изображено лазурное море с видом на берег. В «окна» дальней стены видны волны, какие обычно разбегаются по морю от носа корабля. Пол и стены облицованы деревянными панелями, столы и стулья тоже деревянные, из лиственницы. Посередине зала располагается круглая колонна — якобы мачта, от которой по потолку в обе стороны расходятся спущенные «паруса». Над лестницей — три лампы с изображением карты, а на стенах — бра в виде стеклянных пивных кружек. Вот и весь декор. По словам администрации, интерьер ресторана вскоре дополнят разные «морские» элементы — например, картины, старые карты, компасы и т. п. Пока же «Добрый кормчий» выглядит довольно уныло. В планах и открытие на третьем этаже трех маленьких залов-«кают», рассчитанных на 5–6 человек.



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Потолок спорт-бара «Гнезда» декорирован флагами команд



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Интерьеры «Кормчего» стилизованы под палубы кораблей

Администрация формулирует концепцию ресторана так: «Это демократичное заведение с ни к чему не обязывающим интерьером и городской кухней». В должности шеф-повара трудится Денис Штепа, который планирует пополнить рацион «Доброго кормчего» блюдами из морепродуктов. Пока же внимание гостей акцентируют на фирменном блюде «Добрый кормчий». Числится оно в разделе горячих блюд, готовится из «морского коктейля» — мелких креветок, кальмаров и осьминогов — в овощном соусе, на который выкладываются две большие креветки, четыре запеченные под сыром мидии и два кусочка филе морского языка, все это посыпается петрушкой и укропом и подается в листьях салата вперемешку с консервированными маслинами, оливками и дольками лимона (370 руб.). Аппетитным это блюдо никак не назовешь, кроме того, «коктейль» чересчур кислый и соленый, креветки горчат, а рыба суховата. Впечатление усугубляет малоприятный запах кухни в зале.

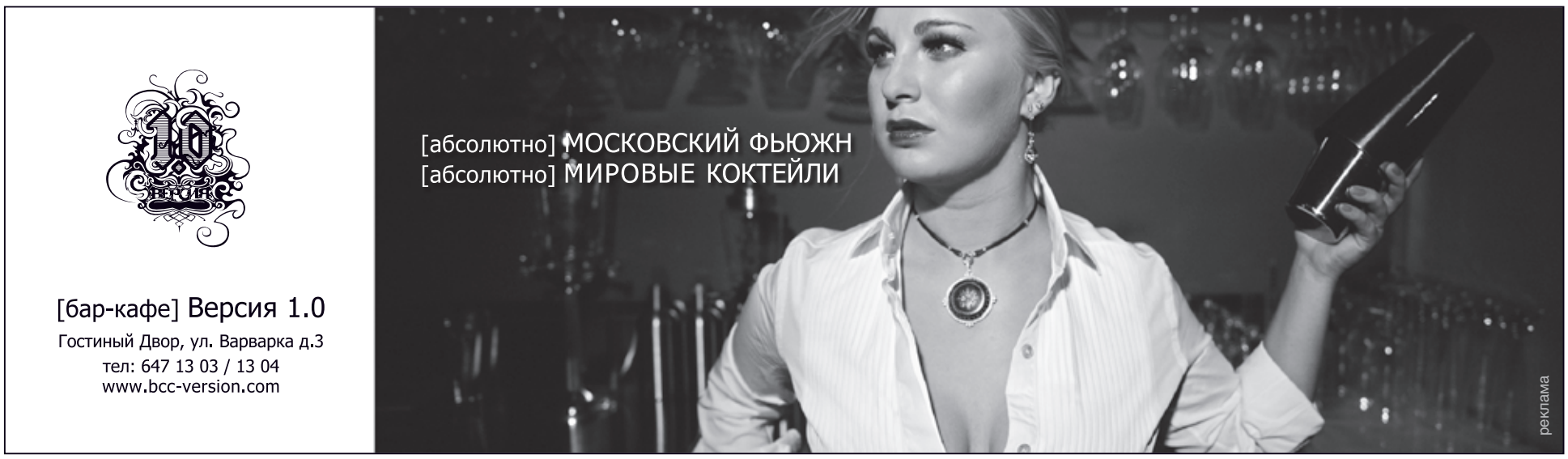
Впрочем, если нет у вас внутренней установки, что в новом ресторане непременно нужно заказывать фирменное блюдо, вам, может быть, повезет больше. К примеру, салат «Менс хелп» из говяжьего языка, ветчины, помидоров, латука, обжаренных шампиньонов и лука под соусом айоли (150 руб.) получается у господина Штепа совсем неплохо. В роли горячей закуски могут выступить куриные потроха, запеченные в сметане с овощами (130 руб.), или «Доминиканские каракатицы», панированные и жаренные во фритюре, с соусом тартар (190 руб.). На первое предлагаются уха с осетриной и семгой (110 руб.), борщ со сметаной (70 руб.), острое харчо (100 руб.). Есть в меню раздел, посвященный пастам (210–300 руб.). На горячее любители рыбы могут заказать семгу в сливочно-икорном соусе (340 руб.), форель, фаршированную овощным муссом, под голландским соусом (290 руб.) или судака, запеченного в фольге (230 руб.). Тем, кто предпочитает мясо, адресованы куриные крылышки «По-царски», фаршированные куриным муссом, они подаются с ананасовым рисом и равиоли из ананаса (250 руб.), бефстроганов (240 руб.), стейк из мраморной говядины (490 руб.). На мангале жарят шашлыки (220–450 руб.) и колбаски (250–690 руб.). Особняком стоит в меню «Страничка моряка», на которой представлены салат из кальмаров (150 руб.), суточные щи (70 руб.), макароны по-флотски на сковородке (130 руб.), перловка с белыми грибами (150 руб.), «Флагманская» котлета (160 руб.), жареная ледяная рыба (250 руб.). Финишировать можно горячим яблочным пирогом (190 руб.) или камамбером с хрустящей корочкой, обжаренным в панировке, с малиновым соусом (280 руб.). И не удивляйтесь, если десерт вам принесут перед горячим блюдом,— такое здесь случается.

«Гнездо» (***)

«Добрый кормчий» (**)







Возведение в степень

Открытые паевые инвестиционные фонды:

ПЕТР СТОЛЫПИН
РУССКИЕ ОБЛИГАЦИИ
ОФГ ИНВЕСТ – СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ

Москва, ул. Петровка, 5, тел. (495) 721 1212, www.ufgam.ru

Закрытое акционерное общество «Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ», лицензия № 21-000-1-00012 от 31 октября 1996 года на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами, выданная Федеральной службой по финансовым рынкам; лицензия профессионального участника рынка ценных бумаг № 077-07260-001000 от 19 декабря 2003 года на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами, выданная Федеральной комиссией по рынку ценных бумаг.

Правила доверительного управления ОПИФ акций «Петр Столыпин» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0009-46349328-11. Правила доверительного управления ОПИФ облигаций «Русские Облигации» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0018-47358080-20. Правила доверительного управления ОПИФ смешанных инвестиций «ОФГ ИНВЕСТ - Сбалансированный» зарегистрированы ФСФР России 25 июля 2006 года за № 0568-94120101. Прежде чем приобрести инвестиционный пай, следует внимательно ознакомиться с правилами доверительного управления паевым инвестиционным фондом. Получить подробную информацию о паевых инвестиционных фондах и ознакомиться с правилами доверительного управления паевыми инвестиционными фондами, а также с иными документами можно:
- в помещении Закрытого акционерного общества «Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ» по адресу:
107031, г. Москва, ул. Петровка, д. 5, тел. (495) 721-1212;
- на странице в сети Интернет: http://www.ufgam.ru

Стоимость инвестиционных паев может как увеличиваться, так и уменьшаться, результаты инвестирования в прошлом не определяют доходы в будущем, государство не гарантирует доходность инвестиций в паевые инвестиционные фонды. Взимание надбавок/скидок уменьшает доходность вложений в паевые инвестиционные фонды.

Реклама

ресторанные новости с надеждой суховой

Устрицы в «Желтом море»...
В этом сезоне ресторан «Желтое море» решил обновить свой устричный ассортимент. Устрицы «спесьяль мини-каприз», отличающиеся небольшим размером, кремовым цветом и сладковатым ореховым вкусом (960/1850 руб. за полдюжины/дюжину), деликатесные «белон» № 00 (1640/2680 руб.) и легендарные «царские» № 2 (1140/1990 руб.) поставляются из Франции, «курильские спесьяль» № 2 (840/1600 руб.) — с Сахалина. Все устрицы, кроме «царских», дикие. С устрицами соседствуют другие моллюски — улитки «було» (450 руб.), ракушки «клавис» (670 руб.), ракушки «венера» (510 руб.), краб «тарту» (980 руб.), а также креветки — «розовые» (590 руб.) и «джамбо» (590 руб.). Все они подаются либо с лимоном, либо с тремя видами сальсы на выбор гостя. Первая сальса, «классическая французская», готовится из винного уксуса и лукашалот с добавлением сакe, вторая — «японская» — из соевого соуса, рисового уксуса, дайкона и перца чили, а третья, «мексиканская», из маринованного перца халапеньо, репчатого лука, оливкового масла и лимонного сока. Также в меню фигурируют три ассорти, включающие улиток, краба, ракушки «клавис» и «венера», креветки двух видов и устрицы — шесть, восемь или двенадцать штук (2600, 3500, 5200 руб. соответственно).
Меню моллюсков по традиции дополняет специальное винное предложение, в котором представлены белые сухие французские вина из разных сортов винограда (1900–13 900 руб.). Устричное меню, как всегда, будет действовать в «Желтом море» до апреля.

...В «Маркете»...
А в ресторане «Маркет» устричный сезон короче — специальное предложение, объединившее в себе устрицы и шампанское, будет в силе лишь до конца года. В меню представлено семь видов устриц — «белый жемчуг» (230 руб. за 1 шт.), «белон» (250 руб.), «королевские японские» (550 руб.), «клер» (200 руб.), «специаль» (220 руб.), «специаль серебристые» (270 руб.) и «жилардо» (290 руб.).
В тематической карте вин — шампанское небольшой семейной фирмы J. Lassalle из винограда, выращенного в самом центре региона Шампань. В этом сезоне «Маркет» рекомендует к устрицам Champagne J. Lassalle Brut Preference (680 руб./4100 руб. за бокал/бутылку), Champagne J. Lassalle Brut Cuvee Angeline (4900 руб.), Champagne J. Lassalle Blanc de Blancs (5500 руб.) и Champagne J. Lassalle Special Club (6400 руб.).


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

До конца недели в Fish можно попробовать легендарные блюда из краба от шеф-повара дубайского ресторана Pepper Crab

...И в Dissident
В винотеке Dissident появился сезонный устричный сет, который продолжает программу дегустационных винных сетов, запущенную в начале осени. В него входит дюжина устриц четырех сортов — poussees en clairs № 3, ecaille d'argent № 3, fins de clairs № 3 и belle de quiberon № 3. Винная часть сета представлена четырьмя бокалами вина.

Светлые устрицы poss en clair все 18 месяцев своей жизни проводят в клерах, у них тонкий, слабосоленый, слегка сладковатый вкус с ярким привкусом лесного ореха, сопровождает их в дегустационном сете южноафриканское игристое вино Simonsig Kaapse Vonkel 2004 года. К 36-месячным устрицам ecaille d'argent, выдержанным в клерах не менее двух месяцев и получившим мягкий сахарный вкус с пикантным послевкусием, подается бокал чилийского вина Isla Negra Sauvignon-Semillon 2005 года от «Винья Коно Сур». В дуэте с аристократическими fine de clairs выступает бокал Chablis Vieilles Vignes 2004 года от Jean-Marc Brocard. Завершающий аккорд — свежее розовое вино Bandol Dom la Suffrene 2004 года и глубоководные устрицы belle de quiberon из провинции Бретань, которые все 36 месяцев своей жизни провели на глубине 15–16 метров в чистых океанических водах. Стоимость устричного сета — 1800 руб.



Ресторан «Желтое море» в этом году полностью обновил свое устричное меню, которое будет в силе до апреля

Кроме того, меню винотеки пополнилось новыми осенними блюдами — олениной с лисичками и клюквенным соусом (750 руб.), тушеной говяжьей ногой с овощами (690 руб.), стейком из мраморной говядины (1200 руб.) и гуляшом из кабана (360 руб.).

Гастроли в Fish
В ресторан Fish на этой неделе приехал шеф-повар ресторана Pepper Crab пятизвездного отеля Grand Hayatt Dubai, Emirates Енг Вай Менг, и до воскресенья будет действовать его гастрольное меню из двадцати авторских блюд. Среди них — жареные морские гребешки с соусом из манго (500 руб.), цыпленок соте с острым ореховым соусом (500 руб.), морепродукты на пару с соевым соусом и маслом чили (800 руб.), сасими из тунца с имбирным соусом (700 руб.).

В роли первого блюда может выступить суп из акульих плавников с морепродуктами и грибами (1500 руб.), а в роли второго — маринованная треска, запеченная с легким соевым соусом и медом (1200 руб.), жареные креветки с лимонным листом и соусом чили (900 руб.), говядина, приготовленная на гранитном камне, с соусом «Юкки» (1500 руб.). Хит гастрольного меню, разумеется, краб — приготовленный в воке с соей и черным перцем (1500 руб.) или жаренный с медом (1500 руб.).

Основное же меню ресторана недавно пополнилось мясными блюдами, объединенными на странице «Fish and Meat». Это карпаччо из говядины (550 руб.), салат с филе ягненка, помидорами, луком-шалот и травами (500 руб.), салат с телячьей печенью, картофелем, помидорами и луком (480 руб.), тальятелли с рагу из кролика (650 руб.), утиная ножка, гарнированная гречневой кашей с белыми грибами (650 руб.), телячья печень с картофельным пюре (650 руб.), особукко из телятины (800 руб.), кролик, тушенный в сметане (600 руб.), лопатка ягненка, запеченная в духовке с домашней аджикой (1100 руб.), риб-ай (1400 руб.) и филе говядины (1200 руб.). В сезон также можно попробовать блюда из дичи — из кабана, оленя, косули, козленка и медведя (800 руб.).



Страсти по вину

30 октября 2006 г.
Начало в 19:30

Испытайте удивительную гамму чувств
от восхитительного ужина, изумительных
вин и неподражаемого представления,
наполненного музыкой и искусством.
Окунитесь в волшебный мир вин
и гастрономических изысков вместе
с магистром по вину Роном Георгиу
и шеф-поваром Swissôtel
Красные Холмы Москва Кимом Гейтсом.

- Ужин из пяти подач
- Элитные сорта вин
- Выступление оперной дивы Стефани Риз
- Феерическое танго

Бронирование билетов
по тел. +7 495 787 9800, доб. 3163

swissôtel Красные Холмы
Москва

Космодамианская наб., 52, стр. 6

Совместно с Wine Oracle
www.wineoracle.com

На правах рекламы



КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
НА ВАШ ВКУС И БЮДЖЕТ
ПАНОРАМНЫЙ ВИД НА КРЕМЛЬ
ВЫСОКАЯ КУХНЯ
ОТ 3200 РУБЛЕЙ НА ПЕРСОНУ

Le ROYAL MERIDIEN NATIONAL

15/1 Mokhovaya Street
Moscow 125009 Russia
Tel.: +7 495 258 7094
Fax: +7 495 258 7099
e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru

«Груша в вине — лучший осенний десерт»

еда с шефом


AFP

Сезон груш «дюшес» — осень и зима. О «дюшесе» и о других сортах груш рассказывает шеф-повар кафе Loft Дмитрий Париков.

— Когда закончится сезон груш «дюшес»?
— Еще нескоро. Эти груши появляются у нас в конце сентября и доступны вплоть до января. Но по окончании их сезона мы все равно без груш не останемся — круглый год можно купить груши «конференц», их привозят из Голландии. Это два самых распространенных и любимых сорта.
— Чем они различаются?
— «Дюшес» — самые ароматные груши, желтые с красным румянцем. «Конференц» — это вытянутые груши зеленого цвета, с коричневым налетом, как будто ржавчиной, они сочные, сладкие, но не ароматные. На самом деле в мире существует более пяти тысяч сортов груш, и все они разные. Бывают круглые — похожие на яблоки,— овальные и грушевидные, как бы странно ни звучало это определение в связи с грушами. Бывают сорта с ярко-зеленой, желто-зеленой, желтой, желто-красной и полностью красной кожицей. Самые же главные критерии различия — это собственно аромат и текстура. От них во многом зависят способы приготовления.
— Более плотные груши больше подходят для тепловой обработки?
— Совершенно верно! Спелая груша «дюшес» такая мягкая, что просто тает во рту. Единственный минус — она сравнительно недолго лежит, начинает портиться быстрее многих других сортов. Совет — не покупайте грушу про запас, со временем она теряет свою полезность, из нее уходят витамины. Благодаря аромату из груши «дюшес» замечательно получаются джемы, варенья и мармелады. «Конференц» хороша в салатах, подходит для соков, для тушения, гарнира. А вот, к примеру, зеленые китайские груши настолько твердые, что их можно только запекать или варить с вином — они будут держать форму и не развалятся, зато станут более мягкими и сочными, и уйдет вязкость, которая заметна в свежем виде.
— Какие блюда можно приготовить из «дюшеса»?
— Осень наконец-то вступила в свои права, и стало холодно. Лучший осенний десерт — это пряная груша. Для ее приготовления можно использовать как красное, так и белое вино. Наливаем в сотейник вино, добавляем мед, цедру лимона и апельсина, веточку мяты, палочку корицы и бадьян. Очищаем грушу «дюшес» от кожуры — если кожицу оставить, то блюдо у нас получится негармоничным по текстуре, с мягкой мякотью и жесткой кожицей. Очищаем, варим в сотейнике минут 7–10 и подаем с фруктовым соусом. Еще можно подать грушу в качестве гарнира — к утке или утиной печени. Это классическое сочетание вкусов, тоже очень осеннее. «Дюшес» удается выгодно подчеркнуть вкус птичьего мяса. Сочетание груши с дичью — косулей, олениной — тоже классика жанра.
— А еще можно приготовить пироги с грушей.
— Да, в выпечке она тоже хорошо смотрится — подходит для штруделей и пирогов. Но здесь есть свой секрет — перед тем как добавлять грушу в начинку, ее нужно обжарить в течение 3–4 минут на сливочном масле с добавлением сахара. Сахар усилит вкус, и плюс к этому в процессе обжарки выйдет лишняя влага. Обжарив, грушу откинуть на сито и избавиться от сока. Выпечка с такой грушей получится аппетитной, не влажной.
— А сок непригоден?
— В нем уже присутствует сливочное масло, и я бы не рекомендовал использовать такой сок дальше. Если вы хотите получить сок, из которого можно приготовить соус, нужно потушить грушу на сковородке без масла. Потом — выпарить и, к примеру, добавить орешки. Или цедру лимона или апельсина. Или мяту.
— А в каких салатах можно использовать «дюшес»?
— В салатах «дюшес» может «перетянуть одеяло» на себя, у нее все-таки сильный аромат, который может перебить другие ингредиенты. Лучше использовать в салатах «конференц» и другие сорта с более нейтральным ароматом. Например, взять микс салатных листьев, обязательно их порвать — так вкуснее и аппетитнее, и тонкие слайсы груши, заправить можно любым фруктовым соусом на основе оливкового масла, например малиновым с лимонным соком. Чтобы сделать салат более сытным, добавьте утиное мясо. Если есть настроение и желание, поэкспериментируйте с рыбой. Но имейте в виду, сочетание груши и рыбы — на любителя.
— Вам не нравится такое сочетание?
— Почему? Все зависит от настроения. Но мне кажется, что у каждого продукта есть своя специфика. И если фруктовые дары природы идеально сочетаются с дарами леса, то о дарах моря так сказать нельзя. Зато груши отлично гармонируют с сырами. Например, можно приготовить такую интересную закуску. Очистить грушу, удалить сердцевину и заполнить освободившееся пространство камамбером и рокфором. Окунуть в яйцо и панировку и зажарить во фритюре.
— А что вы скажете относительно сочетаемости груши и специй?
— Корица, анис, ваниль. Что-то ароматное, что подчеркнет вкус и аромат груши. Отличный десерт с ванилью — вкусный и оригинальный. Нужно взять грушу без кожуры, вырезать сердцевину и заполнить ее сахаром. Вставить в нее палочки ванили, чтобы получился «ежик», и запечь в духовке при 180 градусах. Палочки ванили можно при подаче и не вынимать — смотрится эффектно. Только дополните шариком ванильного мороженого — ваниль в груше и в мороженом будет перекликаться, а горячее и холодное создаст приятный контраст температур.
— Расскажите, пожалуйста, чем можно дополнить вкус грушевого варенья?
— Миндалем или цедрой лимона. В компотах груша дружит с яблоками. А в сушеном виде — со всевозможными цукатами.

Беседовала Надежда Сухова





Мы тут давеча проходили мимо «Рэдиссон-Славянской» в поисках моего любимого кошелька фирмы The Bridge, что обычно продавался по соседству. Но одна вещь сильно отвлекала нас от поисков — мы вдруг увидели, что в гостинице образовался новый магазин качественного виски под названием The Vintage House. Оказалось, что он имеет непосредственное отношение к World of Whisky с бульваров и является галереей раритетных напитков. То есть Rarities Collection — «коллекцией раритетов», «коллекцией редкостей»,— потому что здесь представлены редкие коллекционные релизы солодовых виски, многие из которых приобретены на аукционах (Лондон, Глазго, Париж) и в частных коллекциях.

Мы с риском для здоровья все это время внимательно изучаем сингл-молтовскую сцену, но тут подивились даже наши спутницы — именно тут мы встретили односолодовое виски из Уэльса!

Понятное дело, что кельты из Британии не могли терпеть долго такую историческую несправедливость — мол, все сингл-молты в мире принадлежат кельтам из Шотландии. Теперь, похоже, они отыграли одно очко.

То, что мы купили и начали пробовать,— это продукт вискокурни Penderyn. Где-то мелкими буквами написано «Aur Cymru», что значит «Уэльское золото», но основным лейблом, конечно, является Penderyn.

Penderyn — это на самом деле единственная вискокурня в Уэльсе. История виски-продакшна в этой части королевства достаточно древняя. Но маленький гордый народец, который давал пинков и саксам, и англам, и даже норманнам, как-то не уберег традиции гнать самогон. Наверное, переключился в своих горах на пиво и свежий воздух. Тем не менее группа энтузиастов в 2000 году решила реанимировать самогоноварение среди галлийских мест. Гонит завод только две бочки вискаря в день, отсюда и цена — более 3500 руб. за 0,7 л. Но за 5 лет они получили уже много наград, в том числе и на лондонской алковыставке. Интересна выдержка — используются сначала классические бочки из-под «Бурбона» и «Теннесси» (причем только Evan Williams и Jack Daniel's), а потом — бочки из-под мадеры, поэтому напиток вкусный и пьется легко. Также завод мало-мало делает версии из подкопченного солода (peated) и в бочках из-под «Олороссо». Существует спецверсия виски, выпущенная к 125-летию федерации регби Уэльса. В отличие от шотландских и ирландских соседей, дистиллируют mash (т. е. ячменное «вино») только один раз, а известный виски-критик (такой Роберт Паркер по крепким напиткам) Джим Мюррей, автор «Whisky Bible» (практически «Библии вискарей»), дал аж 91 балл этому напитку.







МУЗЫКА
с борисом барабановым



В клубе «Тень» завтра выступает певица Maksim. За этим псевдонимом скрывается исполнительница Марина Максимова, чей дебютный альбом «Трудный возраст» в 2006 году стал лидером российских CD-продаж (издатели отчитались о четырехсоттысячном тираже, распроданном по стране). Именно этот факт выделяет пластинку Maksim на фоне прочих поп-релизов года.

Потребитель в буквальном смысле проголосовал за певицу рублем и, что называется, выдал ей кредит доверия. Первый большой концерт артистки проходит не в казино, как это принято у ее коллег по эстрадной индустрии, а в большом клубе, афиши висят на каждом углу, а устроители обещают «театрализованное шоу в специальных декорациях».

В «Тень» в этот вечер зрителя может привести как минимум элементарное любопытство. В клубе «Точка» в это же время выступит норвежская black-metal-группа Satyricon. Команда представит новый диск «Now, Diabolical». Ближе к ночи в танцевальных клубах развернутся маневры, приуроченные ко Дню всех святых. На «Гауди Арене» в рамках вечеринки «Freak International-2» выступят DJ Адам Скай (электронный продюсер, ранее известный как Adamsky) и основатель движения «Club Kid Super Star» DJ Кеоки, в чьем новом проекте Sex Ferrari задействованы Александр Текник и бывший бас-гитарист легендарной группы Bauhaus Дэниел Эш. Главным гостем назначен Марк Алмонд. Английский романтик выступит вместе с дуэтом Punx Soundcheck. Марк Алмонд, Джон Тейлор и Ариф Салиш представят номера, недавно записанные для совместного альбома, а также сыграют сет из лучших электроклэш-треков.

29 октября в открытом после ремонта Государственном Кремлевском дворце состоится творческий вечер Владимира Шаинского. В клубе Ikra пройдет презентация альбома «Mental Traveller». Это совместная работа английской группы Rapoon и россиян Cisfinitum. Инициатором записи стал индастриал-музыкант Робин Стори, гастролировавший в России в прошлом году.

В понедельник, 30 октября, большим концертом в ГКД Владимир Маркин отметит 20-летие своего творческого объединения «Трудное детство». 31 октября в концертном зале «Мир» выступит лондонская группа Incognito. Этот концерт — возвращение долга москвичам. Incognito должны были сыграть у нас еще летом, на лаунж-фестивале «NuNote» в Архангельском. Теперь отцы эйсид-джаза приезжают не просто с сольным концертом, а с материалом нового альбома «Feed Your Soul». В этот же день в Le Club начнется серия концертов американского трубача Николаса Пэйтона. Ему 33 года. К 20 годам он уже мог похвастаться такими строчками в биографии, как работа с Кларком Терри, Элвином Джонсом и семьей Марсалисов. В 1995 году Николас Пэйтон записал свой первый диск «From This Moment», а через два года получил Grammy за диск «Stardust». В 2001-м трубач посвятил целый альбом «Dear Louis» памяти своего великого предшественника Луи Армстронга, на этой пластинке господин Пэйтон не только играл, но и пел. Недавний диск «Sonic Trance» критики сравнивали с «Bitches Brew» Майлза Дэвиса, а в Москве Николас Пэйтон вместе еще с тремя американскими джазменами покажет материал нового, еще не изданного альбома. Гастроли Николаса Пэйтона продлятся до 5 ноября. 1 ноября в клубе «Апельсин» свой второй альбом «Тени» представит одна из самых заметных молодых певиц последних лет Елка.

На следующий день в Ikra появится шведский музыкант, для которого этот клуб стал почти что московской резиденцией. Джей Джей Йохансон обещал сыграть здесь совершенно новый, еще никем не слышанный материал. А в пятницу, 3 ноября, в клуб Gogol' нагрянут Los Banditos — взрывная модерн-серф-группа из Германии.

КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

Cool Train Club
Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Esh / 27
«Русское банджо», «Квадро» / 28
Квинтет Романа Соколова / 29
Игорь Иванушкин / 31
Music Lounge / 1
Квартет Анатолия Текучева / 2
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Сергей Манукян / 3
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Esh / 4
«Старое вино в новой бутылке» / 5

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 27
Balls of Fire / 28
Валерий Каримов / 29
Квартет Анны Королевой / 30
Сергей Чипенко / 1
Алексей Козлов и «Арсенал», Валерий Каримов / 2
Алексей Козлов и «Арсенал» / 3
Андрей Давидян и Sound Cake / 4

Jazz Town
Уолф Мейл, Арсен Шомахов, Blues Doctors / 27
Константин Никольский, Николай Арутюнов, Леван Ломидзе / 28
Jazz Town Hustle Party / 29
Jazz Sisters / 30
Crazy Rhythm / 31
Ирина Родилес и трио Евгения Борца / 1
Трио Валерия Гроховского / 3
Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис, Михаил Владимиров / 4
Александр Довгополый / 5

JVL
Николай Арутюнов / 27
Уолф Мейл / 28
Гия Дзагнидзе / 29
Алена Иванова / 1
Off Beat / 3
Сергей Воронов и Crossroadz / 4

Le Club
Николас Пэйтон / 31-5
Подробнее на этой же странице

«Гнездо глухаря»
Сергей Карнавский / 27
Владимир Качан / 28
Андрей Козловский / 29
«Редкая птица» / 30



Гастроли трубача Николаса Пэйтона начнутся в Le Club 31 октября

Зоя Ященко / 31
Алена Сулименко / 1
Армен Петросян / 2
Лиза Кушак / 3
Луна Непала / 4
Александр Наумов / 5

«Последние деньги»
«Пла Бо», «Город» / 27
Standart / 28

«Синяя птица»
Svet Boogie Band / 28
Квартет Ивана Юрченко / 29

«Туннель»
DJ's Gosha, Роман / 27
DJ's Gosha, Leviafann / 28
«Уголок Дурова» / 31

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
Наталья Гулькина / 27
Later, Slua Si, Musica Radicum / 28



реклама

Maio / 29
Distemper / 31
Monalisa / 1
«Ругер» / 2
Salsa Boys / 3
Леван Ломидзе / 4
«Приключения электроников» / 5

«Б2»
«Город 312», DJ Тихонов / 27
Найк Борзов, DJ's Макс Любимов, Ариэль / 28
Tintal / 29
Bad Balance, Елка, «Игра слов» / 31
DJ Fallen / 1
Михална / 3
Tokio / 4
Backyard Babies / 5

«Вермель»
«Городская культура» / 27
DJ Cat / 29
«Лампа Ладино» / 1
Havana Club / 5

«Жесть»
2H Company / 27
No Starz / 31
Dub TV / 1
Dustveil / 2
«Карамаджонги» / 3
Alterdays / 5

«Китайский летчик Джао Да»
«Мои ракеты вверх» / 27
«Паперный ТАМ» / 28
«Наеховичи» / 29
DJ Языков, Анатолий Герасимов / 30
«Бангладешъ-оркестр» / 31
«Видели? Знаем!» / 2
Олег Костров / 3
«Дети Пикассо» / 4
Skafandr / 5

«Концерт»
«Линда» / 27
Евгений Маргулис / 28
Мара / 3
«Браво» / 4
«Цветы» / 5

«Трамплин»
DJ Ренат / 27
«Вольта» / 1
Леван Ломидзе / 2
Алексей Светлов / 4
«Ключевая» / 5

Schwein
«Крематорий» / 27
«Приключения электроников» / 3
Tintal / 4
Dos Grandos / 5

«Шестнадцать тонн»
Дельфин / 27
«ГДР» / 1
«Моральный кодекс» / 3
«Маша и медведи» / 4

КЛУБНЫЙ МИКС

«Апельсин»
Алекс Ростоцкий / 27
«Вежливый отказ» / 28
Ольга Орефьева / 29
Елка / 1
Подробнее на этой же странице
«Гости из будущего» / 3
Cruachan / 4

«Дума»
DJ's Кравиц, Осадчий / 27
DJ's Карина, Ковалев / 28

«O2TB»
«Квартал» / 29

«Мир»
Incognito / 31
Подробнее на этой же странице

«Тень»
Maksim / 28
Подробнее на этой же странице

Infiniti
DJ's Flexx, Maxx, Pans, Bak$, MC Децл, MC Динамит / 27

Look In
DJ's Smile, Грушевский / 27
DJ's Слава, Max, Max Lazy / 28
DJ's Smile, Kama-naft / 29
DJ's Слава, Max, Грушевский / 30

Opera
DJ's Smash, Карпекин, Техник / 27
Beatfreakz / 28

Stereo
DJ Тим Кустов / 27
DJ Maxmaxx / 28
DJ N-Dee / 29
DJ Егоров / 30
DJ S.J. Oldman / 31
DJ Pif / 1
DJ Thierry Tomas / 2
DJ Тим Кустов / 3
DJ Maxmaxx / 4

Suzy Wong Bar
DJ's Vel, Студитский / 27
DJ's Alex From Cult, Комотски / 28

«Гауди Арена»
Freak International-2 / 28
Подробнее на этой же странице

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 27

«Точка»
Satyricon / 28
Подробнее на этой же странице

КЛУБНЫЙ АРТ

Gogol'
Los Banditos / 3
Подробнее на этой же странице

«Podмосковье»
Jukeboxe / 28
«Залив Кита» / 29
«Рифмы Орлуши» / 3
«Фруктовый кефир» / 4
«Джин-тоник» / 5

«Дом»
«Восточная фантазия» / 28

«Клуб на Брестской»
«Кафтан смеха» / 27
Otra Luna / 5

«Проект ОГИ»
«Супермотозоиды» / 27
«Залив Кита» / 29
«Ким и Буран» / 3
«Каберне Денев» / 4
Los Banditos / 5

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

Fabrique
DJ Хосе Нуньез / 27
DJ's Стронций, Fenix, Cat / 28

First
After-party Выставки миллионеров и Luxury brands Millionaire Fair / 27
Halloween / 28

Ikra
Rapoon и Cisfinitum / 29
Подробнее на этой же странице
Владимир Маркин / 30
Подробнее на этой же странице
Джей Джей Йохансон / 2

«Культ»
DJ's Komotsky, Ivan / 27
DJ's Alex Attias / 28
DJ ZigZag / 29
DJ's K, IE / 30
DJ Komotsky / 31
DJ Reshetilov / 1
DJ's Komotsky, Goodstuff / 2
DJ's Komotsky, Ivan, Японец / 3
DJ Gatek / 4
DJ's K, IE / 5

«Мио»
DJ Вайпер / 27

«Пропаганда»
DJ's Tony Key, Quazar / 27
DJ's Urmala, Da Vinci / 28
DJ Tony Key / 29
DJ Partyphone / 30
DJ's Spyder, Чаянов, VJ Addams / 31
DJ's ZigZag, Антон Zap / 1
DJ's Санчес, Глеб9 / 2

«Сахар»
DJ's Andersen, Jastin / 27
DJ's Andersen, Jastin, Max Ruby / 28

«Шанти»
DJ's Кубиков, Ме / 27
DJ OnLee / 28
DJ Мартин Ландерс / 29
DJ Existence / 30
DJ Дольщик / 31

ПОП-КОНЦЕРТЫ

Государственный Кремлевский дворец
Творческий вечер Владимира Шаинского / 29
Подробнее на этой же странице



Дороже золота

«Платиновая коллекция» Vacheron Constantin

Рассмотрел Алексей Тарханов

Знаменитая женевская часовая мануфактура Vacheron Constantin представила в Москве новую коллекцию — четыре модели часов, объединенных общим материалом: южноафриканской платиной 950-й пробы.

С того момента, когда платину признали самым драгоценным металлом на земле, ювелиры оценили качества материала более прочного, чем золото, более редкого, чем золото, тяжелее золота и дороже его. Платину гораздо труднее обрабатывать, но, например, в оправе бриллиантов она не имеет себе равных — ее холодный серо-серебристый оттенок подчеркивает качество и прозрачность камня, не подкрашивая его, как цветное золото. В известном смысле белое золото в украшениях, несмотря на свою дороговизну,— лишь альтернатива платине.

Vacheron использует платину с конца XIX века, почти всегда для особенных изделий — вроде хранящихся в женевском музее фирмы женских часов-кулона каплевидной формы с пятьюстами бриллиантами, сделанных в 1919 году. Платиновые часы почти всегда существовали среди их моделей — они выпускались и в 20-е, и в 30-е годы, в основном это были женские ювелирные часы с бриллиантами. Камни украшали и мужские часы. Однако эти модели можно было себе представить и в золоте.



Хронометр Malte из «платиновой» коллекции существует в 75 экземплярах

В новой серии 2006 года часовщиков заинтересовала не баснословная дороговизна и редкость платины — они представили ее как эстетическую ценность.

Прежде всего это заметно в самой простой модели коллекции — сверхтонких Patrimony Contemporaine Vacheron Constantin. Созданные в 1955 Patrimony — одна из лучших моделей Vacheron, более того — одна из лучших моделей мужских часов вообще (недаром она была включена экспертами в число 999 самых знаменитых произведений мирового дизайна XX века). В соответствии с нынешней модой на крупные часы диаметр корпуса увеличили до 40 мм и получили «современную» Patrimony с серым циферблатом из платины 950-й пробы. И никаких бриллиантов — знак «Pt 950» внизу циферблата сочли достаточным украшением этих безукоризненно скромных часов, существующих всего в 150 экземплярах.



Самыми сложными в изготовлении стали часы с минутным репетиром Les Cabinotiers — их только 15

В десять раз более редки часы, названные в честь женевских часовщиков XVII века Les Cabinotiers,— с минутным репетиром, разными тонами отбивающим часы, четверти и минуты, и скелетным механизмом. Интересен хронометр Malte, выпущенный в 75 экземплярах. Это тоже классическая модель для Vacheron, в которой используется их знаменитый механизм, имеющий толщину всего 5,5 мм. От обычных золотых моделей она отличается отделкой платинового корпуса и циферблата.

Четвертая модель в этой серии — часы с вечным календарем и прозрачным циферблатом. В отличие от первых трех, их число не определено заранее: производство каждый год будет особым образом квотироваться. Зато Platinum Malte Perpetual Calendar Retrograde Date «Openface» — единственные часы платиновой серии, которые можно будет купить и через год, и через два. Механизм их «вечного» календаря сам следит за количеством дней в месяце и високосными годами. Он потребует следующей корректировки только в 2106 году, когда «Коммерсантъ-Weekend» обязательно напишет про очередную «платиновую коллекцию» Vacheron Constantin.

«Кадры решают все»

О новой платиновой коллекции с главой Vacheron Constantin Хуаном-Карлосом Торресом побеседовал Алексей Тарханов.

— Свое 250-летие Vacheron Constantin отпраздновал в прошлом году выпуском уникальных коллекционных экземпляров. По сравнению с ними новая коллекция может показаться даже более простой — линейка часов, объединенных только материалом.

— Но каким материалом! Платина — старинный материал часовщиков и ювелиров, Vacheron Constantin давно работает с платиной, это наша традиция, и мы должны ее сохранить. Это, если хотите, наша обязанность. Только представьте себе — чтобы сделать одни такие часы, надо поднять 20 тонн руды с почти двухкилометровой глубины. Теперь взгляните на эту коллекцию. На мой взгляд, она идеально воплощает философию марки. У нас четыре фундаментальных ценности, и мы представили по одной модели на каждую. Эстетика — вы не найдете более драгоценных и совершенных часов, чем Patrimony Contemporaine Platine. Техника — ее воплощает хронометр Malte. Мастерство гравировки, тонкость завершения, сложность в классике — это, конечно минутный репетир со скелетным механизмом Maitres Cabinotiers. И изобретательность — часы с «вечным» календарем Malte Perpetual Calendar.

— Эта коллекция — ваш дебют в качестве нового главы компании. Что вы собираетесь делать дальше?

— Я вполне удовлетворен состоянием дел, я пришел на этот пост не в качестве пожарной команды. Для меня есть одна главная тема, которую я бы счел основой самосознания марки,— это люди, которые производят часы. Мне важно поставить во главу угла именно ремесленников и часовщиков. Они — лицо марки. Они должны стать нашими звездами, нашими дивами.

— Для меня открытие, что вы называете часовщиков дивами, разве это не гномы, склонившиеся над своими лупами?

— Это не оперная дива, конечно. Но все ремесло часовщика строится на невероятной гордости, на соревновании с соседом, с самим собой. Вот вещь, которую я делаю, вы не можете сделать так же, и вы не можете присвоить мое умение, я здесь главный. Понимаете? И они хотят, чтобы никто не трогал их дитя. Никто — каким бы большим боссом он ни был. Нужно много такта, чтобы работать с такими людьми, нужно знать, когда их поддержать, когда деликатно указать им на их место в большом механизме. Тут нужно много дипломатии.

— Много говорят о семейном духе мануфактуры Vacheron. Не так, как в компаниях, где все решает какой-нибудь тиран, управляющий анонимным стафом.

— Нет-нет. Для нас важны именно люди, которые выросли в нашей компании. Я и сам в ней работаю уже четверть века. И в течение последних 20 лет отвечал именно за людей. Для меня они все как родственники. Я знаю достоинства и знаю недостатки. Наш директор производства пришел к нам как клерк, занимался планированием. Наш главный дизайнер начинал с того, что раскладывал шестеренки по коробочкам. Один проявил огромную культуру и желание делать больше. Другой показал себя великолепным рисовальщиком. Мы заметили их талант, мы дали им возможность вырасти. В этом наша сила. Потому что нельзя упустить настоящую личность. Она ведь не числом дипломов определяется и не возрастом, мне все рано, 33 года человеку или 49. Мы смогли перейти от 55 работников к 400, сохраняя дух марки и действуя осторожно, чтобы никто не нарушил это человеческое равновесие. Не нужны революции — мы будем продолжать движение в том же духе перфекционизма и сохранения наших «фамильных» ценностей.



Свери часы

Номинанты на премию русскоязычной часовой прессы

Представляет Алексей Тарханов

Часы, как известно, созревают весной. Каждый год в апреле-марте они показываются из-под снега на огромных часовых шоу вроде Базельского или Женевского. И каждый год на салонах встречается одно и то же племя часовых журналистов, которым предстоит потом рассказать своим читателям о том, что будут носить на руках в будущем сезоне. В своем кругу они тоже обсуждают новинки. На это время забывается соперничество изданий, рекламные обязательства, правила простой вежливости, наконец. Здесь выносятся самые безапелляционные и самые взвешенные оценки. Здесь люди поверхностные, вроде автора этих строк, встречаются с глубокими знатоками якорей и пружин почти на равных. И вот после тура таких обсуждений и было решено основать в России собственную часовую премию, назвав ее премией русскоязычной часовой прессы, или — для иностранцев — Russian Watch Press Award.

Договорились о том, что конкурс не принимает никакой материальной поддержки от материально заинтересованных организаций — производителей, импортеров и дистрибуторов наручных часов. Что в состав жюри входят журналисты едва ли не всех изданий, пишущих о часах. Никаких торжественных вечеров в Большом театре, никаких пресс-завтраков и пресс-релизов. Выставляем оценки по пяти номинациям, голосуем тайно, узнаем истину, данную нам в ощущениях.

Конкурс был запущен в сентябре — и вот сейчас завершилась первая стадия: определение пятерок в итоговых номинациях. В номинации **«Мужские часы»** A. Lange & Sohne Richard Lange соперничают с Vacheron Constantin Patrimony Contemporain Platine, a Ulysse Nardin Calibre 160 — с Breguet Classique 5197 и новыми Portuguese IWC. **«Женские часы»** возглавляют Patek Philippe Gondolo Gemma, но есть здесь и Girarg-Perregaux Cat's Eye Bi-retro, и Van Cleef & Arpels Lady Arpels Centenaire, и сверхтонкие Piaget Altiplano, и роскошные Cartier la Dona. Среди **«Ювелирных часов»** отмечены Piaget Discobol; Breguet Reine des Naples Plumes; Van Cleef & Arpels Lady Arpels Dentelle; Cartier Santos 100 Motif; Longines les Elegantes. В **«Спортивных часах»** — Ferrari by Panerai Gran Turismo; IWC Big Pilot Watch 2006; Omega Seemaster James Bond; Jaeger LeCoultre AMVOX2; Ulysse Nardin Blue Surf. Одна из самых почетных номинаций — **«Сложные часы»**. Журналисты выбрали F. P. Journe Sonnerie Souverain; Audemars Piguet Tardition d'Excellence Cabinet №5; Jaeger LeCoultre Reverso Triptyque; Vacheron Constantin Patrimony Sceleton Minute Repeater; A. Lange & Sohne Datograph Perpetual. В качестве **«Лучших по дизайну»** часов предложены Cartier Tank Crash; Urwek Black Bird; Corum Golden Bridge; Dunhill Parody Stone; Hublot Big Bang. Зная особую любовь русского рынка к турбийонам, **«Часы с турбийоном»** вынесли в отдельную номинацию, куда вошли A. Lange & Sohne Tourbograph; Glasshutte Original Tourbillon Retrograde; Richard Mille Tourbillon RM 012; De Witt Academia Tourbillon Force Constante; Breguet Double Tourbillon.

Учитывая длину первоначальных списков и долгие споры по каждому пункту, разрешившиеся только голосованием, уже попадание в эти номинации говорит о том, что к этим часам стоит присмотреться. Впереди последний тур голосования — и к концу года мы узнаем, какие часы втайне любит русская пресса.

Пошли от ручки

100-летие Montblanc отпраздновали в Москве

Засвидетельствовал присутствие

Алексей Тарханов



Для украшения ручки Mammut использованы тонкие пластинки из бивня мамонта (01)
Ручка Starwalker Limited — в лимитированной серии место белой эмблемы Montblanc занял бриллиант (02)
Юбилейные часы Profile Lady с бриллиантами и рубинами (03)
Ручка Boheme Skeleton — таких в мире только три. Одна из них продается в Москве за €130 тыс. (04)
Юбилейный бриллиант в виде монблановской звезды с 43 гранями (05)

Гора Montblanc находится во Французских Альпах. Каждый раз, оказываясь на женевской набережной Монблан, я ищу глазами эту белую гору. Если видимость хорошая, определить ее не составляет никакого труда. Это профиль Карла Маркса. Основоположник марксизма лежит на спине, вглядываясь в небо в алмазах.

Марка Montblanc так же влиятельна и склонна к философии, как и основатель марксизма. С 1906 года она выпускает самые знаменитые в мире «вечные ручки». Если бы посмотреть, сколько решений было за это столетие завизировано «монбланами» разных калибров, пришлось бы признать, что их белая масонская звезда изрядно изменила мир.

Вслед за ручками появились прочие белозвездные аксессуары — портфели и сумки, запонки и кулоны, портмоне и записные книжки. Наконец, оказавшись в группе Richemont соседом знаменитых часовых марок, Montblanc решили расширить сферу влияния и выпускать еще и часы. Причем сделали это самым разумным образом — не конкурируя впрямую со старыми брэндами, имеющими часовые легенды на несколько веков. Наплевав на насмешки журналистов, первое время сочувственно спрашивавших, куда в эти часы будут наливаться чернила, они объяснили, что их целевая аудитория — владельцы ручек Montblanc. Те, кто пишет Montblanc, пусть и носят Montblanc.

Стратегия оказалась правильной, люди сейчас верят в брэнд, как верили когда-то в Бога, и верны брэнду, как верны были когда-то присяге. Богатая и мощная марка взяла опытных часовых менеджеров и поставила производство на очень высокий уровень. Они не просто провозгласили курс на «швейцарское качество», они реально сделали свои часы швейцарскими. Montblanc купили и реконструировали в часовом краю Юра в часовом городке Ле-Локль особняк своих лет — 1906 года постройки,— превратив его в современнейшую часовую фабрику.

Столетие Montblanc начали праздновать еще на апрельском Женевском салоне, а в октябре очередь дошла и до Москвы, Вечеринка, посвященная столетию, прошла в огламуренных заводских цехах в районе «Курской». Здесь представили главную часовую новинку марки, разработанную специально к юбилею,— Star Chrono GMT Perpetual Calendar. Это часы с вечным календарем, хронометром и самым востребованным сейчас среди jet-set часовым усложнением — функцией второго часового пояса. Таких часов выпустят ровно 100, желтого, белого и красного золота, по числу героических лет. А сверх этих трех золотых сотен — еще 3 экземпляра из платины. Стоит ли говорить, что эти 3 экземпляра уже выкуплены и коллекционеры стоят на коленях перед руководителями Montblanc, умоляя их выпустить еще хотя бы пяток. Заводные головки всех этих часов, и золотых, и платиновых, украсит бриллиант специальной огранки — в виде монблановской звезды с 43 гранями.

Теперь понятно, что Montblanc предстоит всего лишь следовать своей стратегии, не быть похожими на все часы разом, и через пять или десять лет их перестанут попрекать прекрасными ручками — тем более что к тому времени люди окончательно разучатся писать и читать на бумаге.



Густав Климт (1862-1918)

Портрет Адель Блох-Бауер II

Подпись – Густав Климт, нижний правый угол
Масло, холст
74¾ x 47¼ дюймов (190 x 120 cm.)
Написана в 1912г.

$40,000,000-60,000,000

Аукцион
8 ноября

Просмотр
3-8 ноября

Справки:
+1 212 636 2050

Каталоги:
+800 395 6300

New York
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

Просмотреть каталоги и предложить цену в режиме он-лайн можно на сайте **christies.com**

Вечерние торги «Импрессионизм и современное искусство»

Нью-Йорк, 8 ноября 2006 г.

CHRISTIE'S
SINCE 1766

реклама

Аукцион достижений

Предметы с Всемирных выставок на Sotheby's

Рассказывает Татьяна Маркина

Больше ста международных выставок достижений промышленности и искусства прошло в мире в XIX и начале XX века. Самыми знаменитыми из них были Первая всемирная выставка 1851 года в Лондоне в удивительном «Хрустальном дворце», который сам стал главным примером достижений промышленности и инженерной мысли, и грандиозная выставка 1900 года в Париже, для которой были построены специальные дворцы — Grand и Petit Palais. Были еще огромные выставки в США, Париже (для которой Жак Эффель возвел свою башню) и грандиозная выставка в Нижнем Новгороде (в 1896 году). И хотя вначале выставки были «промышленными» и только потом появились «художественные» разделы, предметы искусства были на них представлены всегда. Достаточно часто после окончания выставки они распродавались желающим. Теперь по этим предметам Sotheby's предлагает проследить историю великих выставок с 1851-го до 1920-х годов.

Произведения искусства, которые страны-участницы привозили на выставки, должны были в первую очередь давать публике представление о техническом потенциале и богатстве страны — средств на них не жалели. А так как вторая половина XIX века была отмечена модой на стили с приставкой «нео-», «псевдо-» и «второй-», экспонаты для промышленных выставок иногда выглядят «развесистой клюквой». Иногда — но далеко не всегда: выставки начала XX века сформулировали модерн и ардеко как стили и показали их лучшие образцы (один из топ-лотов аукциона — вазочка из многослойного стекла Эмиля Галле в стиле модерн с выставки 1900 года, £150–250 тыс.).

Самый дорогой предмет на предстоящих торгах — чрезвычайно сложный с точки зрения технологии шкафчик-кабинет, сделанный для парижской Всемирной выставки 1900 года. Он украшен фарфоровыми вставками Мейсенского завода на античный сюжет. Кабинет был отмечен дипломом жюри выставки и продан с нее за 6 тыс. франков; теперь его предварительная стоимость £200–300 тыс. Еще один дипломированный лот — пара японских ваз, расписанных эмалями. Их представляла в своем павильоне Япония на выставке 1893 года в Чикаго (эстимейт £180–220 тыс.).

Россия всегда принимала деятельное участие в международных выставках — например, на Первой всемирной выставке 1851 года публика была поражена малахитовой коллекцией графа Демидова и серебром княгини Кочубей. Ваза княгини Кочубей будет представлена на аукционе



Ваза княгини Кочубей. Англия, 1849–1850 годы. Sotheby's, эстимейт £80–120 тыс.



Ваза Василия Нарышкина. Венеция, около 1875 года. Sotheby's, эстимейт £30–40 тыс.

— полметра высотой, почти 10 кг весом, эта роскошная ваза украшена гербами и драгоценными камнями. Правда, делали ее лондонские, а не русские серебряных дел мастера (эстимейт £80–120 тыс.). На той же выставке был представлен набор из 36 медалей в память о войне 1812 года, гравированных графом Федором Толстым и отлитых в серебре,— теперь этот уникальный по комплектности набор можно приобрести за £40–60 тыс.

Со Всемирной выставки 1893 года в Чикаго происходит шкаф-кабинет «Помона и Вертумн» высотой под три метра петербургской фабрики Мельцеров (£120–150 тыс.). Фабрика была одной из самых больших в Петербурге, Мельцеры обставляли царские дворцы и одновременно производили мебель для средних слоев. В том же неоренессансном стиле выполнен и ореховый шкаф фабрики Платонова по эскизу петербургского архитектора Стефана Галензовского — точно такой был выставлен на промышленно-художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде (эстимейт £80–120 тыс.). Всего на торгах будет представлено более 170 лотов с «выставочной» родословной.

Sotheby's, London, New Bond Street, 31 октября





Алессандро Цеззос. «Ухаживание», 1880-е годы. Галерея Bottegantica



Бернардино Гатти. «Пьета», первая половина XVI века. Galleria d'Arte Bosani

Ярмарка Gotha в Парме

Приглашает Татьяна Маркина

Выставочный центр Fiere di Parma ежегодно устраивает в этом итальянском городе большие антикварные ярмарки — от огромной (полторы тысячи экспонентов, дважды в год) дилерской Mercanteinfiera до элитной Gotha (не более сотни участников, раз в два года). Нынешней осенью Gotha случится в 8-й раз, она организована совместно с Ассоциацией антикваров Италии и вообще будет выглядеть весьма парадно — вместо обычного выставочного комплекса Fiere di Parma она разместится в театре Palacassa, многофункциональном современном здании, архитектурой смахивающем на Московский Кремль (вот вам и «многовековая культурная традиция» связей России и Италии, на которую не преминули указать организаторы выставки, приглашая на нее русских коллекционеров).

В этом году в Gotha будут участвовать 82 галереи, 70 из которых входят в Ассоциацию антикваров Италии. Художник Пьер Луиджи Пицци, который делал сценографию знаменитых опер и для тесноватого зала «Ла Скала», и для просторной античной «Арена ди Верона», собирается построить для итальянских антикваров некий идеальный город — конечно, в традициях Возрождения.

На Gotha можно обнаружить произведения, вполне сравнимые с теми, что хранятся в российских музеях,— например, ломбардский рельеф 1600 года «Рождество Богоматери», строгость которого скрыта под слоем позолоты (галерея Antichita' Santa Giulia). Видеть живопись знаменитого венецианского живописца XVIII века Франческо Гварди в антикварной галерее тоже довольно приятно, не говоря уже, например, о произведениях XV века, как «Св. Себастьян» Джованни Мазоне (галерея Frascione Enrico). В той же галерее продается и, например, миниатюра с нотными знаками, относящаяся к 1200-м годам. Итальянская живопись, главным качеством которой на протяжении веков была гармония и которая веками служила образцом для северян (к которым благодаря удачному расположению Апеннинского полуострова можно махом отнести всю Европу), кажется выше критики даже при самом посредственном исполнении — а Gotha готова гарантировать качество как минимум «выше среднего».

Если в живописи Италия всегда была царицей, то в мебельном искусстве роль форварда в Европе всегда отдают Франции. Что не слишком справедливо — большинство предметов мебели в их современной конструкции появились именно в Италии XVI–XVII века. А уж потом их присвоила Франция, украсив завитушками и позолотой.

Parma, Palacassa, 4–12 ноября

ИМПРЕССИОНИСТСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ВЕЧЕР

ВЫСТАВКА ОТКРЫВАЕТСЯ 3 ноября
АУКЦИОН 7 ноября



© SOTHEBY'S, INC., 2006 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #968677 © 2006 SUCCESSION H. MATISSE, PARIS / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЧАРЛЬЗА И РОУЗ УОЛСТЕТЕР

АНРИ МАТИСС *Le Peintre*
Подписана *Henri Matisse* (внизу слева) масло, холст 59,7 x 73,6 см
Написана в 1923. Оценочная стоимость: $2.500.000-3.500.000

Нью-Йорк, 72-я стрит и Йорк авеню
СПРАВКИ: Дэвид Норман и Эммануэл Ди-Донна +1 212 606.7360
КАТАЛОГИ И ПОДПИСКА: +44 (0)20 7293.6444 +1 541 322.4151
www.sothebys.com

Sotheby's EST. 1744

РЕКЛАМА

адреса на странице 71

Мужское достоинство

Коллекция Stefano Ricci «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова

В монобрэнд Stefano Ricci полностью пришла новая коллекция. Классические мужские костюмы в этом сезоне из ткани в очень отчетливую полоску, кашемировые длинные пальто — с воротниками из соболя или бобра, короткие куртки сшиты из крокодила, страуса или же очень нежной кожи и замши сразу. Casual вообще замечательный. В коллекции есть прекрасные бомберы на застежке-молнии — из толстого меланжевого кашемира крупной вязки, на теплой норковой подкладке, бархатные и вельветовые брюки классических фасонов, с кожаными узкими кантами и подкладкой у карманов, кашемировые кардиганы и джемперы.

Также в коллекции крокодиловые туфли и ремни, новая, очень дорогая и удобная кожгалантерея: органайзеры с серебряной пряжкой в виде головы орла, кейсы с вынимающимися вкладышами — всевозможными папками и чехлами, огромные дорожные сумки из полированного крокодила.

Сорочки Stefano Ricci из египетского хлопка — из лучших, в очередь на них записываются за два года. Одного урожая хлопка с особой плантации хватает только на 300 рубашек, к тому же рубашки кроятся и шьются вручную. В коллекции московского монобрэнда есть и более простые сорочки из хлопка, шелка и тонкого кашемира.

Ювелирные запонки Stefano Ricci тоже хороши. Они пышны, массивны и брутальны — флорентийские розетки из лапис-лазури и золота, орлиные головы с бриллиантовыми глазами. У запонок очень удобная конструкция — гибкие рычажки расположены с обеих сторон ножки, так что двигается не только внутренняя планочка, но и сама ножка. Их удобнее вдевать.

Но настоящей любовью Стефано Риччи являются галстуки. Семья Стефано Риччи занималась женской одеждой, а сам Стефано Риччи учился и коллекционировал галстуки. Заниматься женской модой он не хотел, зато в 1972 году представил первую коллекцию галстуков собственного дизайна на самой авторитетной выставке мужской моды — «Флорентийской Пити». Собственно, с тех пор он и знаменит, так что галстуки этой марки можно признать безоговорочно уникальными.

У Stefano Ricci лучшие в мире плиссированные галстуки. Тончайшие складки на шелке не топорщатся, а лежат ровно и послушно. Плиссировка настолько тонка, что в коллекции марки есть практически невозможные с технологической точки зрения галстуки, сшитые из 280 лоскутов плиссированного шелка в технике пэтчворк. Но эти нарядные галстуки Стефано Риччи рекомендует надевать на романтические ужины, а для работы предлагает чуть менее броские, но не менее уникальные.

Кроме того, каждый год под маркой Stefano Ricci выпускается 300 «единственных» галстуков линии Solo Uno. Ткань делают вручную на английской мануфактуре, существующей с 1556 года, на традиционных деревянных станках. У каждого из трехсот галстуков свой рисунок. Потом во Флоренции их шьют, естественно вручную, причем золотыми иглами — эта иголка прилагается к каждому такому галстуку.

Более простые галстуки тоже непросты. Ткацкие станки — ручные, XIX века. Принты наносятся тоже вручную. Работающие с трафаретом для краски подбираются одинакового веса, чтобы краска легла ровно. В этом есть смысл. Каждый слой краски имеет микроскопическую толщину, и в рисунке появляется невидимый глазу объем. В отличие от автоматически нанесенного принта, в нем есть микроскопическая, невидимая невооруженным глазом неправильность — и оттого появляется ощущение большей пластичности, какого-то воздушного пространства. Собственно, помимо комфортности именно этим сложным дополнительным ощущением и отличается очень хорошая одежда.

Цены — от 12 тыс. до 1,5 млн руб.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Реклама

Adam&Eve

THE
WORLD'S
SEXIEST
HOTEL



now open

paradise on earth awaits...

KAYI GROUP

Belek – Antalya / Turkey
adamevehotels.com

Ход слоном

Коллекция Berluti «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова







АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Ботинки из слона шнурованные, на очень толстой рифленой подошве. Серьезные ботинки, не паркетно-асфальтовые. Слоновья кожа бугристая, шершавая. Цвет, судя по всему, натуральный — грязный светло-серый, с потеками. Кроме слоновьих ботинок в новой коллекции Berluti есть еще и ботинки из ламы, более нежной, но тоже рельефной. Ламу уже покрасили в духе марки, неровно, чтобы ручная работа чувствовалась издалека.

Московский монобрэнд Berluti выглядит очень подготовленно к зиме — здесь для классической мужской обувной марки необычайно много высоких «дядюшкиных» ботинок со шнуровкой и пряжками, сапог «челси» с резинками по бокам. Даже у многих моделей дерби в этом сезоне толстенная крепкая подметка с рифлением — в них можно ходить в пешие походы.

Очень много туфель и ботинок из появившейся только в прошлом сезоне серии Indy. Летом это были вполне изящные туфли, рассчитанные на то, чтобы носить их с костюмом casual, причем вполне классического толка. При этом вся обувь Indy сконструирована наподобие кроссовок. Изнутри туфель — сделанные из силикона вкладки-супинаторы. Подошва, зимой ставшая очень толстой, двухсантиметровой, крепчайшая, но при этом гибкая и легкая, из пластин вибрама. Между этими пластинками проложены для укрепления конструкции крепкие кожаные ремни. Каблук в форме подковы тоже сделан из вибрама. Сам же низ ботинка скроен корытцем, отчего он слегка наплывает на ступню по бокам. Нижняя часть и союзка сшиты крепким ручным швом, как настоящие индейские мокасины. Еще в новой коллекции Berluti есть классические модели Ultima, Elodie, Norvegia. Цвета любые. Шнуровка на две дырочки, шнуровка на десять дырочек. Пряжки, пряжки поверх шнуровки. Выглядят эти ботинки как совершенно разные модели, но на самом деле все это дизайнерское решение очень ограниченного количества вещей. В этом отношении Berluti совершенно классическая марка с очень правильными традициями. Анатомически выверенные, невероятно удобные модели при всем своем невероятном дизайне остаются традиционными формальными оксфордами, дерби и лоаферами. То есть прежде всего это очень качественная и приятная обувь. Она удобна, как вторая кожа, и ее в реальности можно носить десятилетиями. Культовые ботинки Berluti коллекционируют, реставрируют и перекрашивают время от времени. В зимней коллекции меньше татуировок, пирсинга и шрамирования, но это по-прежнему обувь одновременно интеллектуальная и бандитская, для хищных и сильных людей.

Цены на обувь — от 20 тыс. до 150 тыс. руб., на портфели и сумки — от 44 тыс. до 90 тыс. руб.

«Для нас важна свобода, данная успехом»











АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

На прошлой неделе в Москву приезжал Альфред Данхилл — нынешний глава Dunhill и правнук основателя марки. Он представлял новую, молодежную концепцию одежных коллекций Dunhill. Марина Прохорова с интересом обсудила с господином Данхиллом эту идею.

— Статистика говорит о том, что человечество стареет, а среди по-настоящему обеспеченных людей взрослых точно больше, чем молодых. Почему такая дорогая и имеющая традиционную клиентуру марка, как ваша, заговорила об омоложении?

— Разумеется, мы говорим именно о душевной молодости. Сейчас взрослые люди чувствуют себя молодыми. Нашей маркой обычно начинают интересоваться лет в 30, но и спустя сорок лет наши клиенты остаются с нами. И они хотят выглядеть в глазах своих женщин столь же молодыми. Потом не забывайте, что наша марка вообще очень молода по духу. Когда прадедушка начал делать аксессуары для мотоциклистов, он был очень молод и авантюрен, и это настроение для наших клиентов остается главным.

А коллекция одежды Dunhill молода в том смысле, что она не похожа на деловую униформу и рассчитана на самодостаточных людей, которые могут позволить себе не структурировать свой образ жизни. Для нас важна свобода, данная успехом.

— Основатель Dunhill славился своими изобретениями, а его модель зажигалки до сих пор не устарела. Вы продолжаете эту традицию?

— Новых видов зажигалок мы не изобретаем, но очень активно используем новейшие технологии. Ткани, пропитки — мы очень заинтересованы в «умных» материалах, способных поддерживать нужную температуру или в зависимости от обстановки становиться ветронепроницаемыми или дышащими. Но при этом из новейших тканей мы делаем классическую английскую спортивную одежду. Наши куртки и плащи инспирированы старыми моделями спортивной одежды.

— Вы не могли бы сформулировать, в чем заключается английский спортивный стиль вашей марки?

— Это довольно легко передать следующей ассоциацией. Когда вы спрашиваете американца, хорошо ли он играет, к примеру, в гольф, он просто обязан заверить вас, что он играет блестяще. Англичанин, даже действительно блестяще играющий в гольф, скажет — так, немного. В этой скромности кроется чисто британский тип гордости. И одеваемся мы так же. Не зрелищно. Надписи всякие и флаги — не по-английски. Мы получаем удовольствие от одежды сами, а не стараемся доставить его окружающим.

— Вы не хотите сделать линию одежды для женщин?

— Когда-то марка начиналась с аксессуаров, рассчитанных не только на автомобилистов, но и на автомобилисток. И сейчас куртки, плащи и всю линию аксессуаров motorities мы делаем так, что эти вещи одинаково хороши и для мужчин, и для женщин. Но линия casual возникла именно как мужская, и пока мы не собираемся это менять.

Чтобы все было

Первая коллекция Feru

Изучила Марина Прохорова



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

С этого сезона известный мужской мультибрэнд Europa Exclusive превратился в магазин авторский. Здесь теперь продаются вещи под маркой Feru, сделанные все в тех же лучших итальянских и британских мастерских, но уже по специальному заказу владельца Europa Exclusive Ферутдина Закирова и под лейблом Feru. Так Europa Exclusive превращается в очень редкий авторский магазин мужской одежды наподобие знаменитого лос-анджелесского Bagan.

Вещи из коллекции Feru сделаны действительно у лучших мастеров. Обувь, к примеру, уровня Silvano Lattanzi, шляпы — Borsalino, трикотаж — Ballantine и Fedeli, сорочки — SaintAndreus. Галстуки делаются в тех же мастерских, что и галстуки Stefano Ricci. А принты разрабатывают дизайнеры, работающие на Hermes, Gucci, Carrera y Carrera. Основатель марки все эти вещи носит сам и делает заказ только в том случае, если ему нравятся стиль и качество. На подкладках многих галстуков и жакетов вместо эмблемы брэнда изображена семья сахиба на слоне — рисунок из «Книги махараджей».

Здесь есть все. Размерный ряд от 44 до 66, причем с полуразмерами, со всеми возможными полнотами. Костюмы однотонные, полосатые, клетчатые, из гладкой и фактурной ткани. В коллекции есть красные и желтые костюмы, костюмы из лощеной и оттого сияющей перламутром ткани, огромное количество всевозможных смокингов. Крокодиловые туфли — всех возможных в мужском костюме цветов и оттенков.

Галстуки на разный рост — 50 тысяч в ассортименте, разноцветные и однотонные, шелковые и вязаные. Узкие вязаные галстуки-селедки в Москве пока не очень-то понимают, но они очень красивы. Вдруг придет клиент, которому нужен именно такой галстук, или желтый костюм, или зеленые оксфорды. Значит, в магазине такая вещь должна быть.

Кепи, панамы, федоры, борсалино — пожалуйста. Котелки — вдруг кому-то нужны котелки. Белье, халаты, домашние смокинги — стеганые шелковые куртки для того, чтобы курить сигару у камина. Крокодиловые домашние тапочки. Боксеры из превосходного сорочечного египетского хлопка. Пальто костюмные, пальто спортивные, куртки и бомберы из кожи, норковые вечерние пальто. Кашемировые спортивные костюмы с лампасами, в духе советских олимпиек, но из очень хорошего кашемира.

Коллекция вещей из викуньи вызывает изумление. Это самая большая коллекция в мире, но Feru помимо готовой одежды предлагает викунью еще и на bespoke. Цвета — натуральный, синий и золотистый, других красителей нежная викунья не выдерживает. Но зато почти все вещи во всех трех цветах и представлены. Пальто, куртки, костюмы и совершенно уникальный трикотаж — свитеры, шарфы, кардиганы. Толщина викуньевой пряжи всего 12–13 микрон, поэтому до последнего времени из нее умели только ткать костюмную шерсть. Теперь викунью вяжут. В том, что викунья — это не только самая дорогая, но и действительно лучшая шерсть в мире, можно убедиться — в магазине стоит мешок с необработанной шерстью. Она нежна и практически невесома, а тепла, как гагачий пух. С одной викуньи раз в два года можно настричь 250 г шерсти, из которой получается 120 г пряжи.

Цены на коллекцию — от 9 тыс. (белье, трикотаж, сорочки) до 1,5 млн руб.

ИМПРЕССИОНИСТСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ВЕЧЕР

ВЫСТАВКА ОТКРЫВАЕТСЯ 3 ноября
АУКЦИОН 7 ноября



© SOTHEBY'S, INC. 2006 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER, #958677 © 2006 ESTATE OF PABLO PICASSO / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

ПАБЛО ПИКАССО *Le Sauvetage*
Подписана *Picasso* (внизу слева) масло, холст 81 x 100 см
Написана в ноябре 1932 г. Оценочная стоимость: $12.000.000-18.000.000

Нью-Йорк, 72-я стрит и Йорк авеню
СПРАВКИ: Дэвид Норман и Эммануэл Ди-Донна +1 212 606.7360
КАТАЛОГИ И ПОДПИСКА: +44 (0)20 7293.6444 +1 541 322.4151
www.sothebys.com

Sotheby's EST.1744

РЕКЛАМА

Это не по-английски

Британский casual в России непримелим

Считает Марина Прохорова

То, что мы сегодня называем английским casual, на самом деле является хорошей франко-итальянской интерпретацией традиционного английского костюма для деревни.

Начать с того, что даже дореволюционные русские англоманы, по свидетельству одного из главных англоманов Владимира Набокова, в следовании британским традициям слегка перебарщивали — то есть выглядели не вполне естественно. Но главное даже не в этом.

Настоящий твидовый сельский костюм, который до сих пор носят в британской провинции, причем не только вне дома, но и в традиционно плохо отапливаемых замках, либо стар и изрядно потрепан, либо крайне неудобен. «Бедфорд-корд» и «хэррис», плотные и практически непромокаемые, спасают от непогоды и живут столетиями. Но рукава начинают сгибаться без заметного усилия не раньше чем лет через семь, а по-настоящему комфортный, «размятый» костюм достается уже потомкам.

Настоящий твидовый пиджак может послужить трем-четырем поколениям, причем с каждым годом ткань будет не истираться, а становиться мягче. Плащ-бобур, если его регулярно вощить, правильный вид обретает лет через десять. То есть это вещи, которые может себе позволить только представитель семьи с традициями. Не нувориш, у которого все дорогое, но с иголочки, и не бедняк, дешевая одежда которого стремительно портится. Хороший твидовый пиджак, если он достаточно старый, способен заменить собой родословную. Так что в настоящем наряде британского поместного аристократа смогут ходить разве что наши дети — и то, если мы приложим к этому массу усилий и выдержим некоторые неудобства.

Отдельного упоминания заслуживают классические цвета английского трикотажа — винно-красный, бутылочно-зеленый, синий. Но эти цвета столь пронзительны, что широко представленные в традиционном британском гардеробе пуловеры из овечьей или грубоватой кашемировой шерсти создают впечатление, что все британцы — дальтоники. Это уж не говоря о том, что джемперы непременно вытянуты, края их манжет потрепаны и пр.

Континентальный адаптированный вариант твидового костюма можно найти практически в любой мужской коллекции. Твид мягкий, некусачий, свитер кашемировый, у крепких сапог новые подметки. Кстати, знаменитые налокотники из кожи необходимы именно для континентального casual, у британского твида дело до протертых локтей не доходит. Носить свитер под пиджак — тоже континентальная традиция. Настоящий английский стиль подразумевает трикотажный жилет или пуловер поверх рубашки с галстуком.

В этом представляющимся «английским casual» новом стиле есть элегантность (совсем другого сорта, нежели в первоисточнике, но есть) и даже лоск. Так что мучиться ради потомков необязательно. В хороших домах принято топить. Даже сами англичане все больше предпочитают относительно мягкий твид «доннеган», мы же вполне можем позволить себе нежные твиды из шелка с кашемиром.




01

02


03


04


05


06


07



Псевдобританский стиль

собирала Виктория Михайленко

01
Пальто из твида с кожаным жилетом, **DSquared2**

Podium, 66 900 руб.

02
Зонт, **Brioni**

Luxury Village, 12 200 руб.

03
Куртка из твида, **Luciano Barbera**

«Bosco-Весна», 49 395 руб.

04
Панама из шерсти, **Dunhill**

(Dunhill, 7956 руб.)

05
Сапоги из кожи,

08



09



10



11



12



13



Gaetano Navarra

«Bosco-Весна», 19 425 руб.

06
Галстук из твида,
Yves Saint Laurent

Luxury Village, 5855 руб.

07
Джемпер и жилет
из кашемира, **Loro Piana**

Luxury Village,
34 200 руб., 49 200 руб.
соответственно

08
Плащ из хлопка,
Gieves

St. James, 37 035 руб.

09
Пиджак из твида,
Loro Piana.

Luxury Village, 64 400 руб.

10
Набор для пикника, **Prada**

Luxury Village, 228 500 руб.

11
Панама из твида,
Aquascutum

«Крокус Сити Молл»,
4410 руб.

12
Сапоги из кожи,
DSquared2

Podium, 27 900 руб.

13
Кардиган
из кашемира и замши,
Brioni

Luxury Village, 68 900 руб.

ST-JAMES

МАГАЗИН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ



Мужская одежда BORRELLI

Бутик St. James
Большая Дмитровка, д. 18/10, тел.: 510 1762

реклама

Абажуры

Выбирала
Юлия Пешкова



01

02



03





04

Реклама

Podium
HOME INTERIORS



Кузнецкий Мост 14. Тел: 621 78 95

01, 05 – Настольная лампа и торшер от Casamilano
Как и большинство мебельных марок, Casamilano в качестве дополнения к своим коллекциям выпускает светильники. Их немного, но все они симпатичны, уютны и по последней моде снабжены абажурами. И каждый, как говорится, с изюминкой. Этот торшер, например, интересен «изломанным» основанием, а настольная лампа — прозрачными шайбами из плексигласа.
Arte di Vivere

02 – Настольная лампа Wood от Mood
Эта лампа была создана американским дизайнером и декоратором Джоном Хаттоном несколько лет назад, когда он был арт-директором Mood, подбрэнда Flexform. К сожалению, теперь обо всем, что связано с Джоном Хаттоном, приходится писать в прошедшем времени: в конце этого лета он умер. Он любил классику, своим идеалом считал итальянского архитектора Палладио, не обращал внимания на моду и честно делал свое дело, чем заслужил уважение коллег и любовь заказчиков. К счастью, он успел многое.
Салон «Двенадцать»

03 – Настольная лампа Ravel от Armani Casa
Армани, как известно, обожает светильники. Даже символом своей домашней коллекции он выбрал лампу, так как считает, что на нее возлагается главная роль по созданию в доме уюта. Неудивительно, что настольных и напольных ламп в Armani Casa предостаточно, и каждый год появляются все новые модели. Ravel — одна из последних. Рифленое основание из дуба, абажур из ткани — скромно и со вкусом.
Armani Casa

04 – Настольная лампа и торшер от Maxalto
Подразделение знаменитой марки B&B Italia, Maxalto, делает простые, но очень правильные и с характером вещи. В этом заслуга дизайнера Антонио Читтерио, который прославился своим умением достигать эффектного результата малыми средствами и без всякого эпатажа. Эта пара ламп на металлическом основании с абажуром из стекла, обтянутого тканью,— апофеоз простоты. Но кто скажет, что они нехороши?
«Интерьеры Экстра Класса»

06 – Торшер от Arca
Эта маленькая итальянская марка специализируется на аксессуарах из рога и кости. Из них она делает все — от вазочек и шкатулок до светильников. Никакой резьбы и намеков на народные промыслы: Arca использует способ обработки



05 07 09

06 08

материала под высокими температурами, придавая ему самую разную форму. В результате вещи выглядят просто и современно, но дорого и роскошно. Материалы, с которыми Arca сочетает кость и рог, тоже натуральные и солидные. Например, в этом торшере использовался металл и пергамент (для абажура).
Arte di Vivere

07 – Торшер от JNL
Бельгийская марка JNL делает очень актуальную на сегодняшний момент мебель, в правильных пропорциях смешивая классику с современностью и приправляя их модными специями вроде леопардовой обивки или лакированной отделки. Разумеется, не обошлась последняя коллекция и без must have этого сезона — торшера с плиссированным абажуром.
Podium Concept Store

08 – Настольная лампа от Porta Romana
Пропагандистка английского стиля и владелица нескольких магазинов (самый известный — English Interiors) Мария Якушкина недавно открыла очередной салон. Modern Design — это те же «английские интерьеры», но в более современной интерпретации. В салоне собраны марки, которые работают в жанре «новой классики»: Nina Campbell, Andrew Martin и пр. Porta Romana, несмотря на название, тоже родом из Англии. Особого внимания в ее обширной коллекции заслуживают настольные лампы и торшеры. Их у Porta Romana, наверное, сотня: с металлическими, деревянными, стеклянными и керамическими основаниями всевозможных форм и стилей. И непременно с традиционным шелковым абажуром.
Modern Design

09 – Настольная лампа Luxuria от Melograno Blu
Дизайнеры Массимо Крема и Эрманно Рокки открыли свою студию всего несколько лет назад, но уже успели стать знаменитыми. Их светильники ни на что не похожи: выдутые из стекла подвески, шары и трудно поддающиеся описанию объекты, украшенные шелковыми кистями, выглядят очень гламурно и драматично. Сказывается театральное прошлое дизайнеров, которые даже называют свои модели соответствующе: «Турандот», «Кармен», «Баядерка» и пр. Лампа Luxuria, существующая во множестве цветов (причем снаружи и изнутри бахрома разная),— один из самых скромных вариантов. Эдакая вариация на тему дачной лампы с абажуром, которую дизайнеры, конечно же, никогда не видели.
«Акценты»

ИМПРЕССИОНИСТСКОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ВЕЧЕР

ВЫСТАВКА ОТКРЫВАЕТСЯ 3 ноября

АУКЦИОН 7 ноября



© 2006 ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK / ADAGP, PARIS © SOTHEBY'S, INC. 2006 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #8586677

МАРК ШАГАЛ *Jour de fête (Le Rabbin au citron)*
Подписана *Chagall* (внизу слева) масло, холст 104 x 84 см
Написана около 1924. Оценочная стоимость: $5.000.000-7.000.000

Нью-Йорк, 72-я стрит и Йорк авеню
СПРАВКИ: Дэвид Норман и Эммануэл Ди-Донна +1 212 606.7360
КАТАЛОГИ И ПОДПИСКА: +44 (0)20 7293.6444 +1 541 322.4151
www.sothebys.com

Sotheby's EST. 1744

РЕКЛАМА

Умная салюки

О персидской борзой рассказывает Ольга Волкова

В Аксеново 28 октября, на поле для поло, на бегах борзых за механическим зайцем ожидается появление парочки восхитительных псов породы салюки — существ настолько совершенных, что за последние несколько тысячелетий они практически не изменились. Салюки — это собака, еще шесть тысяч лет назад нарисованная на персидских плошках; салюки — это мумия, похороненная неподалеку от мумии охотившегося когда-то вместе с ней фараона. Салюки когда-то возникла где-то на Ближнем Востоке — свое имя эта порода получила в честь некогда существовавшего в Аравии города Салюка. В районе своей исторической родины салюк можно встретить до сих пор — местные аристократы точно так же, как и тысячи лет назад, охотятся с ними на лис, зайцев или газелей. Салюки способна развить скорость около пятидесяти километров в час, однако долго такую скорость ни одно живое существо выдержать не в состоянии. Поэтому, чтобы не переутомлять драгоценных собак, охотники сажали их вместе с собой в седло. А потом, при виде дичи, салюки буквально выбрасывалась со спины скачущей лошади и пускалась за добычей.


AFP

Салюки в древнем исламском мире считали даром Аллаха, и ей, в отличие от нечистых собак, разрешалось заходить в шатры

В Европу первые персидские борзые начали проникать вместе с народом, возвращавшимся из крестовых походов. Что до нашей с вами родины, то в конце девяностых к нам из Норвегии прибыла первая официальная салюки, однако и сегодня собак этой породы в Москве всего-то около шести десятков. У салюки есть две разновидности — короткошерстная и длинношерстная, и большинство российских борзых имеет длинную шерсть. Что до короткошерстных, то их на наш город все еще не больше десятка, так что салюки в России — одна их самых редких и экзотических пород. Поэтому на улице их узнают редко — многие наивно считают ее кем-то вроде афгана-недомерка (на первый взгляд салюки и правда немного смахивает на афганскую борзую, только уменьшенную до размеров сеттера).

Хотя поголовье салюки в нашей стране и невелико, зато собаки у нас получились хорошие: на недавно проходившем в Финляндии чемпионате Европы по собачьим бегам наши салюки обскакали всех прочих евроборзых и заняли первое место. Словом, салюки бегают быстро и охотно — и именно с этим и связана единственная небольшая проблема этих в остальном совершенно безупречных собак. Их охотничий инстинкт не притуплен, они азартны и любопытны, они все замечают и всем интересуются — увидев ворону, они мчатся за вороной, увидев уносимый ветром пакетик, они сломя голову несутся за пакетиком... И в эти минуты даже самая послушная и вежливая салюки просто не слышит воплей хозяина, призывающего ее немедленно вернуться. Печальная статистика: только 40 процентов салюки доживают до естественного завершения своей жизни, которое должно было бы наступить в возрасте 13–15 лет, остальные 60 процентов гибнут под колесами машин или от других несчастных случаев. Поэтому правильные хозяева салюки в городе с поводка не спускают (а если спускают, то только в таких местах, которые надежно огорожены). Словом, эта порода подходит не каждому — как говорят сами заводчики, они бы не стали продавать салюки жителю Тверской улицы, если только этот житель не даст страшную клятву минимум трижды в неделю вывозить свою собаку куда-нибудь на волю.

Есть на свете такие люди, которые считают всех борзых собаками глупыми — мол, в такой узкой и длинной голове места для мозгов маловато. На самом деле борзые не такие дураки; а что до салюки, то она и вовсе Спиноза не только среди борзых, но и во всем собачьем мире.

Умная салюки вообще часто имеет свое мнение насчет всего на свете, поэтому собаки этой породы могут показаться плохо поддающимися дрессировке. На самом деле салюки при желании может научиться буквально чему угодно, но постигать собачьи премудрости она будет за некие материальные стимулы типа вкусного кусочка, а вовсе не из-за овчарочьего желания угодить хозяину. Слегка надменная и несколько отстраненная, салюки не считает себя слугой. Она не пристает к человеку с тем, чтобы тот ее гладил, целовал или кидал ей мячик,— салюки ненавязчивы и неназойливы, и дома они готовы целый день спать, сбрасывая излишки энергии во время прогулок, каковые непременно должны быть довольно долгими, не меньше двух часов в день. Однако при всей своей внешней сдержанности и отстраненности салюки плохо переносят одиночество — ведь на самом деле они любят своих хозяев настолько, что если по тем или иным причинам собака переходит из рук в руки, то к таким переменам ей привыкнуть очень тяжело. Сменившая хозяина персидская борзая впадает в глубокую и долгую тоску, часто перестает есть и чахнет прямо на глазах — в этом спокойном, самостоятельном и гордом существе довольно сложно было бы предположить наличие столь глубоких и горячих чувств, и тем не менее они там есть.

Салюки — это не та собака, которую надо покупать для маленького ребенка: человеческая мелюзга для этой надменной красотки — не авторитет, так что слушаться ребенка она, скорее всего, не станет. Кусать ребенка салюки не будет — агрессии к людям, а тем более к маленьким, в этой породе нет, однако и пиетета перед тискающим ее малышом салюки тоже не испытывает: надоевшего ребенка она вполне может отпихнуть, а если он не отпихивается, то и порычать на него можно. Впрочем, на самом деле это дети представляют для салюки опасность — ребенок может случайно причинить собаке боль, а боль они переносят очень плохо. Такая повышенная чувствительность к боли культивировалась в салюки специально — иначе чрезмерно увлекшаяся охотой собака могла вообще не заметить, что поранилась, и продолжала бы бежать, невзирая на травмы.

С другими живущими в доме собаками, а также с кошками салюки живет мирно и в дружбе, а вот птички, мышки, белочки и кролики могут рассматриваться ею как дичь, так что лучше бы было не сводить под одной крышей увлеченного охотника и зверюшек, похожих на его добычу.

Охранник из салюки неважный — не ее это дело. Да и вообще, в бой эта собака, как правило, не рвется, да и зачем драться тому, кто всегда может убежать? Впрочем, если бежать салюки некуда и обстоятельства заставляют ее драться, то она вполне может дать отпор любому. Да, выглядят салюки довольно хрупкими, но внешность их обманчива: в этой длинной пасти много превосходных зубов, а если бы салюки не были бы очень сильными, они не могли бы бегать со скоростью ветра. Между прочим, рывок салюки, вдруг решившей кого-то попреследовать, выдержит далеко не каждый человек. То есть кто-то сильный и спортивный, конечно, выдержит, а вот ребенок или человек пожилой вполне может собаку и упустить.

Ну а с дружелюбными встреченными на улице собаками салюки очень любит поиграть, впрочем, довольно быстро обнаруживается, что за ней никто не может угнаться, так что игра вскоре теряет смысл. Поэтому заводчики советуют заводить сразу двух салюки: как собаки сворные, они очень высоко ценят общество себе подобных.

Юные салюки ($600–1500) примерно раза в два энергичнее и предприимчивее щенков прочих пород, поэтому оставлять их в одиночестве на свободе заводчики не советуют. А советуют они на время отсутствия людей сажать щенка салюки в клетку — конечно, в большую: по их словам, щеночек не считает себя несчастным существом, безвинно посаженным в тюрьму; клетка для него — это его домик. А оставленный в одиночестве и на свободе юный салюки, с детства обремененный излишним умом, не ограничится съеданием проводов и тапочек — он легко сообразит, как открыть шкаф и вытащить из него все кастрюли, или допрыгнет до полки и как следует почитает стоявшие на ней книжки. Впрочем, взрослая салюки, надолго оставшаяся одна, тоже может расстроиться и начать громить дом — салюки хоть и не приставучие, однако общество им необходимо.

Генетически крепкие, особых проблем они своим владельцам не доставляют. Разве что зимой эти южане могут замерзнуть, так что дело человека — обеспечить свою салюки красивой попонкой или комбинезоном. Уход за ними минимален; к тому же их шерсть совсем не пахнет псиной, да и вообще, салюки отличаются маниакальной аккуратностью. Они все время себя вылизывают, они не разбрасывают еду, не разливают воду и вообще ведут себя чрезвычайно аристократическим образом.

Говорят, некоторые арабские народы считали салюки существом настолько волшебным, что делать ее объектом купли-продажи было совершенно непозволительно: салюки можно было только дарить, да и то лишь особо уважаемому человеку. Сейчас все, конечно, несколько проще, хотя о том, подходит ли эта собака именно вам, надо хорошенько подумать. Тем более что отказаться от этой собаки и отдать ее в хорошие руки значит нанести этому великолепному животному незаживающую душевную рану... А посмотреть на салюки можно на сайте www.saluki.ru.

ОТЦЫ с валерием панюшкиным

Знаменитый мышонок Пик сидит под лестницей, и мы должны поймать его банкой, иначе ему крышка



Старший мой сын Вася, студент МГУ, решил остаться в городе и посвятить выходные изучению тонкостей математического анализа. Мотивируя свое нежелание ехать с нами на дачу, Вася говорил, будто особенно интересуется Теорией Пределов. И я подумал, что хоть Теория Пределов — довольно странное имя для девушки, не мое собачье дело вмешиваться в жизнь молодых и выяснять, почему у них такие странные имена.

Жена моя заявила, будто у нее очень много работы, и она задержится в конторе допоздна, а потом еще пойдет на деловой ужин и, таким образом, приедет на дачу, дай бог, к полуночи. А я и тут не спорил.

Мы поехали на дачу вдвоем с Варей. Мне предстояло покормить девочку ужином, выкупать и уложить спать, почитав на ночь сказку.

Был вечер пятницы. Мы долго тащились из Москвы по пробкам и играли по дороге в загадки, которые я сочинял экспромтом и декламировал с заговорщическим видом:

— Он на черный цветок похож. Ты его в море на скалах найдешь. Но осторожно, он острый, как нож. Ты догадалась?

— Морской еж! — счастливо подхватывала Варя.

Нам потребовалось часа два, чтобы выехать из Москвы и преодолеть двадцать километров до дачи. Мы приехали замученные и отравленные выхлопными газами. У меня от долгого сидения за рулем ныла спина, а Варя ныла, что хочет есть. Я намеревался быстро сварить девочке макарон, благо дочь моя не признает никаких соусов, а ест макароны просто с сыром и оливковым маслом.

Когда мы отпирали калитку, нас вышли встречать звери. Собака кружилась, прыгала и заходилась радостным лаем. Две кошки сидели поодаль, то есть, как это у них водится, приветствовали, конечно, хозяев, но с чувством собственного достоинства.

Вообще-то у нас три кошки. Встречать нас вышли Мошка и Мурзик, а Фряша, Варина любимица и гроза окрестных мышей, запропастилась куда-то.

— Наверное, Фряша гуляет или охотится,— предположила Варя, когда я отпирал дверь в дом.

Мы вошли на кухню. Кошка Фряша действительно охотилась, только против обыкновения не в саду и не в полях, а непосредственно у нас на кухне, прямо под лестницей, шурша полиэтиленовыми пакетами и грохоча посудой. Фряшиной жертвой была рыжая полевая мышь величиною со спичечный коробок. Судя по всему, не кошка принесла эту мышь в дом, ибо Фряша имеет обыкновение приносить в дом мышей придушенных, расположенных либо подвергшихся иной какой-нибудь изощренной казни. А эта мышь была совершенно жива и здорова. Надо полагать, она сама пробралась в дом полакомиться яблоками из корзинки или хлебом из хлебницы. И этот мышиный поступок оказался более чем опрометчивым.

Кошка играла мышью в футбол. Не выпуская когтей, подбрасывала, ловила, прижимала к полу до легкого писка.

— Фряша! — крикнула Варя совершенно серьезно.— Я на тебя обиделась! Зачем ты его мучаешь? Это же мышонок Пик!

Дело в том, что как раз сейчас мы с Варей читаем сказку Виталия Бианки про мышонка Пика, и я с ужасом представил себе, как знаменитый мышонок Пик вот прямо сейчас будет задушен и, возможно, обезглавлен кошкой на глазах у моей дочери.

Я поймал кошку и выставил кошку за дверь. Мышонок тем временем забился в щель между лестницей и трубами отопления, сидел, напуганный до полусмерти, крутил головой и смотрел своими похожими на бусины глазками. А Варя стояла перед мышонком на коленях, приговаривая:

— Пик, милый, как хорошо, что ты зашел меня навестить. Я так рада тебя видеть, у тебя такая красивая рыжая шерстка, и особенно мне нравится черная полоска у тебя на спине.

В этот момент с грохотом отворилась форточка, кошка Фряша ввалилась с улицы через окно и ринулась выковыривать мышонка из-под трубы отопления.

— Нет, Фряша, нет! — кричала Варя.— Это мой любимый мышонок Пик, не обижай его никогда.

Понимая, что Фряша вовсе не собирается обижать мышонка, а собирается его сожрать, я поймал кошку, снова выставил в сад и тщательно запер все двери и все форточки, чтобы чудовище не могло вернуться.

— Давай подумаем, Варенька, как бы поймать этого мышонка и вынести вон, пока его не съели кошки.

Варя прервала общение с Пиком.

— Чего тут думать. Надо взять мой сачок для бабочек. Я погоню Пика из-под лестницы веником, он выбежит на середину комнаты, ты его поймаешь сачком, а потом отнесешь в лес, отпустишь, а я тебя пока подожду дома.

Идея была блестящая. Варя продолжила доверительное общение с мышью, а я отправился на поиски сачка. Сачок, как на зло, куда-то запропастился. Его не было ни в Вариной комнате среди игрушек, ни на вешалке среди зонтиков, где все лето сачку было место, ни даже в гараже среди инструментов и хлама. Пока я ходил в гараж, Варя стояла в дверях с веником и охраняла дом от возможного вторжения Фряши.

— Нету сачка, Варь,— сокрушался я, вернувшись из гаража.— Может быть, я попробую поймать мышонка банкой?

В этот самый момент позвонила бабушка пожурить нас с Варей, что, дескать, уже девять вечера, а мы все еще не ужинали.

— Мамочка! — орал я в телефон.— Какой, к черту, ужин! Тут у нас знаменитый герой великой русской литературы мышонок Пик сидит под лестницей, и мы должны поймать его банкой, иначе ему крышка.

Бабушка, кажется, обиделась. А Варя сказала примирительно:

— Папа, не кричи. Твой крик пугает Пика. Попробуй поймать его. Только не прихлопывай его банкой сверху, когда он побежит, а просто подставь ему банку, и он зайдет в банку сам, когда я погоню его веником из-под лестницы.

— Он не пойдет в банку сам,— пытался возражать я.

— Пойдет, вот увидишь. Он же понимает, что мы хотим его спасти. Пик, милый, ты же пойдешь в банку, правда?

С этими словами девочка моя полезла под лестницу и оттуда стала шуршать веником в щели между лестницей и трубами отопления. Я обреченно поднес банку к самому выходу из щели. Не было никакой вероятности, что мышь полезет в мою банку, а не пробежит мимо.

— Пик, беги! Папа, держи! — командовала Варя, все ближе подбираясь веником к перепуганному мышонку.

Вопреки моим ожиданиям, эта глупая мышь действительно вылезла из щели и действительно зашла в мою банку, хотя могла побежать куда угодно.

Я закрыл банку крышкой. Мышонок был внутри. Теперь его можно было как следует рассмотреть. Варя принялась даже целовать мышонка, приговаривая:

— Пик, милый, вообще-то мышей целовать нельзя, потому что они разносят желтуху, но через стекло ты же не разносишь желтуху, правда?

Через пять минут я вынес мышь на улицу и отпустил в лесу.

СВОДИТЬ

КИНО

«Гроза муравьев» (The Ant Bully)

Режиссер Дж. Э. Дэвис, роли озвучивали Дж. Робертс, Н. Кейдж, М. Стрип, П. Джаматти, Э. Мэк, Р. Монтальбан, Р. Кинг, Л. Томлин, М. Джеффри, Ш. Отери, К. Робертсон, Д. Кэй, Л. Миллер, З. Тайлер, русский дубляж: Н. Фоменко, Л. Лужина, Э. Виторган, Е. Гусева, А. Домогаров, П. Кабанов, Г. Дронов, Е. Бирюкова. США, 2006

«5 звезд» / 27–1 (10.20, 11.20, 12.20); 2–3 (10.20, 12.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–29 (10.30, 12.20)

«Октябрь» / 28–29 (11.00, 12.50)

«Титаник-синема» / 27–1 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30)

«Русалочка» (The Little Mermaid)

Режиссеры Р. Клементс, Дж. Маскер, роли озвучивали С. Светикова, А. Минцковская, Б. Клюев, И. Зиядзаде, И. Хвостиков, А. Иващенко. США, 1989

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–3 (10.50, 12.35, 16.35)

«Октябрь» / 28–31 (10.50, 12.35, 16.35); 2–3 (10.50, 12.35, 16.35)

«Смывайся!» (Flushed Away)

Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 2–3 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–3 (11.25, 13.20, 15.20, 17.25)

«Аврора» / 2–3 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30)

«Алмаз» / 2–3 (9.50, 13.30, 17.10, 19.00)

«Балтика» / 2–3 (9.30, 13.15, 17.10, 19.00)

«Баррикады» / 2–3 (10.00, 14.00, 18.00, 19.50)

«Горизонт» / 2–3 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–3 (11.00, 12.15, 12.55, 14.50, 16.10, 16.45, 18.40, 20.05, 20.35, 22.30, 0.00, 0.25, 2.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–3 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–3 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10)

«Киномакс XL» / 2–3 (9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05, 22.50)

«Киномир» / 2–3 (11.10, 15.15, 19.20, 23.30)

«Мечта» / 2–3 (10.50, 14.40, 18.25, 22.25)

«Октябрь» / 2–3 (10.30, 11.00, 12.55, 14.45, 14.50, 16.45, 18.40, 19.00, 20.35, 23.15, 0.25, 2.20)

«Орбита» / 2–3 (11.00, 14.30, 21.40)

«Первомайский» / 2–3 (10.00, 14.00, 18.00, 19.50)

«Победа» / 2–3 (9.10, 11.05, 17.25, 19.20)

«Прага» / 2–3 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30)

«Пушкинский» / 2–3 (10.30, 14.45, 16.45, 18.45)

«Ролан» / 2–3 (11.00, 13.00, 15.00)

«Романов-синема» / 2–3 (13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45)

«Стрела» / 2–3 (11.50, 17.35, 21.35)

«Титаник-синема» / 2–3 (10.25, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.15, 16.20, 16.50, 17.15, 18.20, 18.50, 19.15, 20.20, 20.50, 21.15, 22.20, 22.50, 23.15)

«Ударник» / 2–3 (11.00, 15.15, 19.30)

«Формула кино на Можайке» / 2–3 (10.00, 10.35, 11.15, 11.55, 12.30, 13.10, 14.25, 15.05, 15.45, 16.20, 17.00, 17.40, 18.15, 19.0, 19.35, 20.10, 20.55, 21.30, 22.05, 22.50, 23.25, 0.00, 0.45, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 2–3 (12.00, 11.00, 13.00, 15.00, 15.50, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 23.45, 1.00)

театр, концерты, цирк

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Тайна музыки. Ступеньки к разгадке» / 28 (14.00)

«Русалочка». Т. Камышева / 29 (12.00, 16.00)

Детский сказочный театр

«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 27 (17.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 29 (12.00. 15.00)

Московский детский театр марионеток

«Зайка и его друзья». Б. Аблынин / 28 (10.00, 12.00)

«Катькин день». М. Азов / 29 (12.00)

Московский театр кукол

«Суперколобок». М. Слуцкий / 27 (18.00)

«Айболит». К. Чуковский / 27 (16.00) — на Малой сцене

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 28 (11.00, 13.30)

«Сказка о рыбаке и рыбке». А. Пушкин / 28 (17.00)

«Гадкий утенок». Г. Х. Андерсен / 29 (17.00)

МТЮЗ

«Золотой петушок». А. Пушкин / 28 (12.00)

«Два клена». Е. Шварц / 29 (12.00)

РАМТ

«Золушка». Е. Шварц / 28, 29 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»

«Мойдодыр». К. Чуковский / 28, 29 (11.00)

«День рождения кота Леопольда». А. Хайт / 28 (12.30)

«Сокровища Флинта». Р. Стивенсон / 29 (12.30)

Театр сатиры

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 29 (12.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Волшебная лампа Аладдина». Н. Гернет / 28 (11.00, 14.00)

«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 29 (11.00, 14.00)

«Таинственный гиппопотам». В. Лифшиц / 29 (14.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 27 (17.00); 28 (12.00)

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 28 (14.30, 17.00); 29 (12.00)

выставки

Дарвиновский музей

«Возлюбленные цветов» / с 31 октября по 26 ноября

«Воробьевы горы глазами детей». Рисунки и фотографии детей / по 12 ноября

«Люди и звери». Графика XVII–XX вв. из собрания В. Г. Беликова / до 12 ноября

«Мир в наследство». Рисунки детей на тему защиты окружающей среды / с 1 по 30 ноября

«Цветочная панорама». Коллекции экзотических цветов, окруженных различными мифами и легендами / до 12 ноября

«ЧудОвещное оригами» / с 1 по 26 ноября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

«Портреты животных». Александр Авалов / до 10 ноября

Из жизни отдохнувших

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Открытие бутика Dior в ГУМе — Сидни Толедано и Шарон Стоун (1); Элен и Бернар Арно и Владимир Кожин(2)

Показ авторских фартуков в «Глобус Гурмэ» — Борис Тетерев и Никас Сафронов (3)

Проводы посла Израиля в России на стадионе «Динамо» — Аркадий Мил-Ман (4)

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор в Митино»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Фитиль»
Фрунзенская набережная, 12, 246 8448

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 225 8700

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ДС «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 961 2420

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 229 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 200 0756

Театр Et Cetera
Улица Новый Арбат, 11, 291 4661

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Центр оперного пения Галины Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 201 7703

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Библиотека иностранной литературы
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал Московского союза художников
Улица Кузнецкий мост, 20, 924 7952

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 292 4459

Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Даев 33»
Даев переулок, 33, 208 7775

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея Ильи Глазунова
Улица Волхонка, 13, 291 6949

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея Марата Гельмана
Улица М. Полянка, 7/7, строение 5, 238 8492

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок «Борки», 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея «Риджина»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 4-й этаж, 250 8571

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks (центр Artplay)
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Галерея Pop/off/art
Улица Школьная, 29, 671 4312

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

Государственный Исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Бурганова»
Большой Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, 265 6166

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

Московский музей музыкальной культуры
Улица Фадеева, 4, 972 3237

Московский центр искусств
Улица Неглинная, 14, 924 8872

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 294 2890

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

Третьяковская галерея на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, зал А51, 238 7753

«Фотосоюз»
Потаповский переулок, 16/5, строение 3, 921 5727

«Фотоцентр»
Гоголевский бульвар, 8, 290 6996

Центр современного искусства М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

Школа акварели Сергея Андрияки
Гороховский переулок, 17/1, 261 5727

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Гнездо»
Улица Нижегородская, 29–31, строение 1, 674 9352

«Добрый кормчий»
Улица Нижняя Радищевская, 10, строение 1, 915 6206

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Желтое море»
Улица Б. Полянка, 27, 953 9634

«Маркет»
Улица Садовая-Самотечная, 18/1, 209 4131

Dissident
Улица Никольская, 25, 230 5848

Fish
Б. Козихинский переулок, 12/2, строение 1, 650 4410

КЛУБЫ

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Клуб на Брестской»
Улица 2-я Брестская, 6, 200 0936

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«O2TB»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Последние деньги»
Улица Новослободская, 14/19, 973 9770

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, строение 2, 927 5678

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 299 2225

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, строение 7, 737 7666

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шестнадцать тонн»
Пресненский вал, 6, 253 5300

Big Pig Pub
Улица Маросейка, 3/13, 206 8263

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

First Music Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Look In
Улица Большая Дмитровская, 9, 692 6295

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodМосковье»
Малый Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Zona
Улица Ленинская слобода, 19, 675 6975

дорогие удовольствия

Gotha
Fiere di Parma, Via F. Rizzi, 67/a, +39 0521 9961

Sotheby's
London, New Bond Street, 34–35, 44 (0) 7293 6000

shopping

ГАРДЕРОБ

Berluti
Столешников переулок, 11, 540 8556

Dunhill
Улица Петровка, 12, 625 9435

Europa Exclusive
Улица Кузнецкий мост, 21/5, 626 0202

Stefano Ricci
Улица Б. Дмитровка, 20/5, строение 1, 629 2236

НОВАЯ ОДЕЖДА

Antonio Marras
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 8773

Brioni
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856

Dolce & Gabbana
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850

Dunhill
Улица Петровка, 12, 625 9435

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Loro Piana
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Prada
8-й км Рублево-Успенского шоссе, Barvikha Luxury Village, 225 8853

St. James
Улица Б. Дмитровка, 18/10, 510 1762

ВЕЩИ

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

Arte di Vivere
Улица Б. Якиманка, 21, 238 4035

Modern Design
Dream House, Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, 739 2705

Podium Concept Store
Кузнецкий мост, 14, 621 7895

«Акценты»
Переулок Сивцев Вражек, 4, 203 1437

«Интерьеры Экстра Класса»
Смоленская улица, 6, 241 0131

Салон «Двенадцать»
Старая Басманная 24/1, 721 1211

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Московский театр марионеток
Петровские линии, 1/20, 200 4734

«Сказочный театр»
Улица Таганская, 15а, 9125206

Театр «Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, ДК имени Зуева, 251 8921, 973 4954

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Центр «Мусейон»
Колымажный переулок, 6, строение 2

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)
АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)
ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)
ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)
СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)
СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.
РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

реклама

PATEK PHILIPPE

GENEVE

Begin your *own* tradition.



Часы Patek Philippe
служат не только Вам: с ними

Вы передаете свой неповторимый
стиль *следующему* поколению.

Мужские часы Calatrava
мод. Patek Philippe 5296G.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 1
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577