Цветные тематические страницы №25–72 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 32 **CD, DVD, книги** 46 **Ресторанная критика** 47 **Вино** 50 **Клубы** 51 **Коллекция** 55 **Улет** 59 **Shopping** 60 **Звери** 69 **Дети** 70

Коммерсантъ | Пятница 3 ноября 2006 | №207 | №3538 с момента возобновления издания



Виктор Пелевин — «Empire V» с.32 **Морис Бежар — «Смерть ли это ?»** с.34 **Александр Родченко — «Фотография — искусство»** с.38 **Cristie's и Sotheby's «Импрессионисты и модернисты»** с.56





www.gucci.com **Бутики Gucci:** «Торговый Дом Москва»,
Кутузовский проспект, 31, тел. 495.933.3034
Третьяковский проезд, 6, тел. 495.933.3373
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8851

Реклама

РЕКЛАМА

РОССИЯ

Москва:
ЦУМ, ул. Петровка,
2, 2-й этаж

Холдинг Центр
ТЦ “Будапешт”
ТЦ “Бухарест”
ТЦ “Лейпциг”

Калинка Стокманн
ТЦ “Мега-1”, ТЦ “Мега-2”,
Смоленский Пассаж

Nice Connection
ГУМ, ТЦ “Мега-1“, ТЦ
“Мега-2“, ТЦ “Охотный Ряд“,
ТЦ “Калужский“

Санкт-Петербург:
“BERN”, ул. Жуковского, 23

Strellson Shop
ТЦ “Галерея Априори”
Большой пр-т, 56

Ростов-на-Дону:
Strellson shop,
Соборный пер., 22;
Strellson shop,
ул. Б. Садовая, 32

Астрахань:
Strellson shop, ТЦ “АСТОР”,
ул. Бакинская, 39

Владивосток:
Strellson shop-in-shop,
магазин “Парад”,
Океанский пр-т, 16,
ТЦ “Изумруд”

Иваново:
Strellson shop-in-shop, Маг.
Женева, ул. 10-е августа

Ярославль:
Strellson shop,
ул. Угличская, д. 6/48

Челябинск:
ТК “Гостиный Двор”,
ул. Коммуны, д. 60

Томск:
Торговая Галерея “Пассаж”,
пр. Ленина, 46

Казань:
Strellson Shop
ТЦ “Тандем”
ул. Ибрагимова, 56

Нижний Новгород:
Бутик “Интермода”,
ул. Б.Покровка, 25;
Strellson shop-in-shop
магазин “Интермода”,
ул. Белинского, 124,
ТЦ “Шоколад”

Тверь:
“Абсолют”, Тверской пр-т, 2,
ТЦ “Олимп”

Иркутск:
“Oscar Collezioni”,
ул. Литвинова, 1

Саратов:
“Status”, ул. Вольская, 85

Калининград:
“Дизайн и карьера”,
Пр-т Мира, 46

Екатеринбург:
ПАССАЖ, 2-й эт.,
ул. Вайнера, 9

Strellson Shop
ТЦ “BusinessMan”
ул. Московская -
ул. Фурманова

Хабаровск:
ЦУМ, ул. Муравьева-
Амурского, 23

Владикавказ:
“7 Континент”,
пр-т Коста, 296, к.1

Курган:
Men’s Fashion,
ул. Ленина, 19/4

УКРАИНА

Киев:
Strellson shop,
ул. Красноармейская, 5

Одесса:
InVogue Boutique,
ул. Екатерининская, 25А

Днепропетровск:
“SOHO”, ул. Короленко, 2,
“GOODY”, пр-т Гагарина, 7

КАЗАХСТАН

Астана:
Men Style Shop,
Молодежный пр-т, 26/3

strellson

“OFTEN IT’S THE SIMPLEST WORDS THAT
IMPRESS US THE MOST AND STAY WITH US ALWAYS.”

Greg Payne, musician, Tokyo.



+7-095-6883900 www.strellson.com



дорогие удовольствия

На аукционах «Импрессионисты и модернисты», которые устраивают в Нью-Йорке самые главные в мире аукционные дома, будут продаваться самые главные в мире художники, основатели важнейших течений в живописи. Густав Климт, Пабло Пикассо, Винсент Ван Гог — их работы возглавляют список самых дорогих картин всех времен. Но не исключено, что после нью-йоркских торгов в этом списке случатся подвижки

с.56



36

расписание недели

3 пятница

На сцене Малого театра миланский театр «Пикколо» покажет оперу Моцарта «Так поступают все женщины», последнюю постановку Стрелера, накануне премьеры которой великий режиссер скончался
с.36

4 суббота

Удобный день для посещения недавно открывшейся большой ретроспективы Александра Родченко, озаглавленной по имени программной родченковской статьи 1934 года «Фотография — искусство»
с.38

5 воскресенье

Начинаются выступления Bejart Ballet Lausanne. Балеты, которые покажут в течение этих трехдневных гастролей, Москва еще не видела
с.34

6 понедельник

В Москве выступит бывший вокалист группы Black Sabbath Тони Мартин. В программе — сольные сочинения и хиты из репертуара королей «темного металла»
с.51

7 вторник

Даже если времени на шопинг совсем мало, нельзя обойти вниманием бутик MaxMara. Коллекция этого сезона доказывает, что эта марка окончательно перешла из разряда необходимых в разряд трендовых
с.60



8 среда

В Москве дадут концерт легенды панк-рока Exploited
с.51

53



66

9 четверг

В прокат выходит «Здесь курят» — один из наиболее остроумных фильмов этого года. Это экранизация сатирического романа бывшего президентского спичрайтера, а ныне популярного американского прозаика Кристофера Бакли
с.36

10 пятница

CD на выходные: «Rogue's Gallery: Pirate Ballads, Sea Songs and Chanteys». Боно, Стинг, Брайан Ферри, Ник Кейв, Джарвис Кокер, Лу Рид поют настоящие пиратские и матросские песни
с.46

Вино на выходные: Dehesa la Granja 2000 от Bodegas y Vinedos Fernandez Rivera — приличное вино из региона Рибера-дель-Дуэро
с.50

Breguet
Depuis 1775

“...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий Брегет
Не прозвонит ему обед...”

Александр Пушкин, “Евгений Онегин”, 1829



Коллекция Classique Grande Complication - Турбийон и 24-часовая индикация времени - 3657BA

Компания Montres Breguet SA (Валле де Жу, Швейцария). Информация по тел. +7 495 941 89 29 – www.breguet.com
Бутики Breguet: Женева - Париж - Канн - Нью-Йорк - Лос-Анджелес - Дубаи - Вена - Лондон - Сеул

Рукопись, найденная в интернете

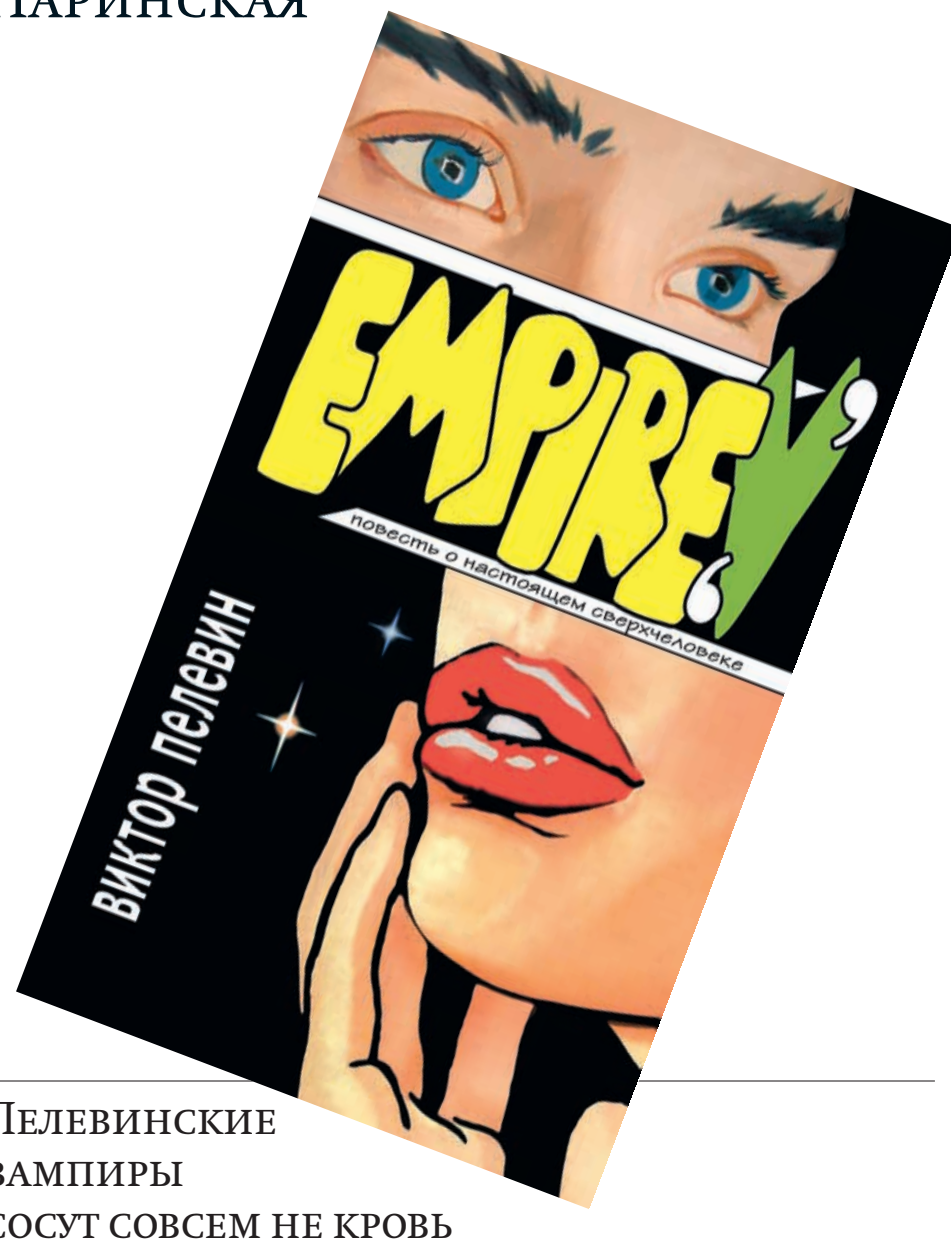
Новый роман Виктора Пелевина

Прочитала Анна Наринская

Выходу в свет нового романа Виктора Пелевина предшествовал скандал: готовящуюся к печати рукопись выкрали из компьютерной базы издательства «Эксмо», и она — вместе с авторскими пометками и правкой — разошлась по всему интернету. Ссылки на пелевинский текст можно было найти не только в огромном количестве сетевых дневников, но и, например, на сайте, торгующем автомобильными запчастями. Трудно представить себе еще какого-нибудь отечественного автора, чье творчество вызвало бы подобный интерес. Тексты Пелевина волнуют как горячая новость, о которой хочется узнать первым, чтобы потом вставить в себеде: «А вот в новом романе Пелевина, он еще не вышел, есть такая фраза...»

Но как раз в смысле «фраз» новый роман Пелевина «Empire V» (русский вариант названия — «Ампир В», догадайтесь почему) разочаровывает. Знаменитых пелевинских mots там совсем немного, и конечно, нет ничего равного знаменитому «солидный Господь для солидных господ». Вообще, в этом тексте все, начиная как раз с шуток, не то чтобы серьезнее, но, скажем так, тяжеловеснее, чем в самых знаменитых книгах Пелевина.

Завязка «Ампира» кажется подсказанной «Ночными дозорами», но не лукьяненковской сагой, а трэш-эпопеей первого канала. Восемнадцатилетнего балбеса, мучаемого странными сновидениями, Рому Шторкина кусает мучающийся депрессией вампир Брама. Сразу после укуса Брама кончает с собой, а ставшего вампиром Рому (теперь его зовут Рама) Брамины друзья начинают обучать вампирским наукам. Главных наук оказывается две — гламур и дискурс. Чтобы глупый Рама врубился в тему, ему показывают страницу глянцевого журнала. Картинки, объясняют ему,— это гламур, текст — дискурс. На следующих занятиях Рама удостаивается более продвинутого объяснения: «Гламур — это секс, выраженный через деньги, дискурс — это секс, которого не хватает, выраженный через деньги, которых нет».



Пелевинские вампиры сосут совсем не кровь

Поумневший Рама входит в вампирское сообщество, которое, разумеется, представляет собой коллегию серых кардиналов российской власти, знакомится с прелестной новообращенной, как и он, вампиркой по имени Гера и удостаивается встречи с вампирской Великой Богиней, предстающей в обличии более неожиданном, чем сами-знаете-кто в «Гарри Поттере». Все эти события вплетены в бесконечную паутину разговоров о сути вампирства, в ходе которых мы, например, узнаем, что сосут эти вурдалаки совсем не кровь.

Еще из вампирских бесед мы узнаем, что постмодерн вступил в новую фазу: «Развитой постмодернизм перестает опираться на предшествующие культурные формации и развивается исключительно на своей собственной основе. Наступила эпоха цитат из массовой культуры, то есть предметом цитирования становятся прежние заимствования и цитаты, которые оторваны от первоисточника и истерты до абсолютной анонимности». Сам текст «Empire V» — конечно, наглядный образец этого «развитого постмодернизма».

«Развитой постмодернизм» — результат подрывной деятельности вампирских приспешников. Он нужен для производства «Черного Шума», а этот шум, в свою очередь, необходим для создания «такого информационного фона, который делает невозможным случайное понимание истины». Схема действия Черный Шума, скорее всего неслучайно, повторяет устройство оруэлловского новояза, разработанного так, что на нем нельзя выразить несозвучную режиму мысль.

«Черный Шум» — лишь составная часть, вернее незначительное последствие, заговора, нити которого охватили Рим и мир. Это все та же пелевинская конспирологическая теория, лежащая, в сущности, в основании всех его романов. А именно: заговор, правящий данным и не данным нам в ощущениях миром, замкнут сам на себе. Того, кто кажется стоящим на вершине пирамиды, дергает за ниточки тот, кто стоит у ее подножия. То есть ведомы все. И все, подобно держащим друг друга за хвост нелетучим слепым мышам, вечно двигаются по кругу. В этом построении, конечно, очень много от когда-то столь демонстративно любимого Пелевиным Борхеса. Но аргентинец использовал его, чтобы складывать культурные паззлы, а наш соотечественник — картину жизни вполне конкретной страны. Но в «Empire V» как раз с жизненностью проблема. Впечатление такое, что действительность как таковая занятого более возвышенными проблемами автора больше не волнует совсем. А ведь именно за странное и верное чутье реальности мы Пелевина, по большому счету, и ценили. За ту точно пойманную и нефальшиво переданную ноту времени, неизменно присутствующую в лучших его текстах. За ранние 90-е, безошибочно звучащие во вроде бы не про них написанном «Чапаеве и Пустоте». За волапюк поздних 90-х, запротоколированный в «Generation П». При этом Пелевин, со всей очевидностью, никогда не тратил необходимое для чтения мантр время на то, чтобы внимательно изучать жизнь,— ему достаточно было просто несколько раз выглянуть в окошко. Впечатление такое, что перед тем, как сесть за «Empire V», в окошко он не выглядывал.

БУТИКИ TOD'S: ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2 ТЕЛ. 495 933 73 00 ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 5 ТЕЛ. 495 933 3386





TOD'S

MADE IN ITALY





Скоро открытие

Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8860.

Москва

реклама

Новый этап отношений

Мориса Бежара с московским зрителем

Приветствует Татьяна Кузнецова



«Искусство быть дедушкой» — балет про саму труппу и ее хореографа

Бежар всегда ставил балеты о себе — по его спектаклям публика всего мира изучала метаморфозы духа и повороты жизни хореографического гуру. Несколько лет назад хореограф признался: «Моя жизнь после „Жизни“ (балет 1985 года.— **„Коммерсантъ-Weekend“)** вообще меня больше не волнует». Лукавил — иначе бы не ставил до сих пор по несколько балетов в год, продолжая вспоминать, философствовать, мечтать, исповедоваться самым привычным ему способом — танцем. Зрители ждут этих откровений, как продолжения любимого сериала, и хореограф их не разочаровывает — ведь, по собственному признанию, он никогда не забывает о них: «Это как брачный союз. Публика — моя жена, надо всегда быть для нее притягательным».

С русской «женой» у Мориса Бежара случилась страстная любовь с первого взгляда. Союзу этому без малого 30 лет. В 1978 году «жена» не спала ночами, выстаивая многочасовые очереди, чтобы увидеть шедевры своего обожаемого повелителя с такими родными русскими названиями — «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная» — и таким недомашним, обжигающим содержимым. Слиться в брачном союзе «супругам» помешала советская власть — столь опасного в своей непредсказуемости, нонконформизме и влиянии на умы советских граждан хореографа не пускали в СССР следующие двенадцать лет. Но «медовый месяц» все-таки состоялся — в 1989-м, в роскошных декорациях петербургских белых ночей. Бежаровская труппа работала бок о бок с артистами Кировского театра: Бежар щедро дарил ленинградцам свои шедевры, разыгрывал свои спектакли на белых набережных ночной Невы, сочинял балет про императорский Петербург, а перестроечное телевидение умиленно снимало эту идиллию.

В 90-е отношения «супругов» вошли в стадию привычки: обуржуазившаяся «жена» требовала, чтобы ей «делали красиво», заставляя вновь и вновь повторять спектакли, полюбившиеся по первой встрече. Морис Бежар, не привыкший к диктату, но и не готовый к разводу, то посылал в Москву «детей» — свои молодежные труппы (школу «Рудра» и Company M), то требовал разделить собственную озабоченность мировыми проблемами — заставлял смотреть неудобоваримые памфлеты типа экологического балета «Мутации» или сентиментального некролога матери Терезе.

Сейчас к нам приезжает новый Бежар — не революционер, не агитатор, не политик и не догматик. Это будет совсем незнакомый Бежар — лиричный, почти интимный. Неслучайно представители хореографа впервые выбрали лишенный оркестровой ямы Концертный зал им. Чайковского с его выпяченной в партер полукруглой сценой. Круг — излюбленный Бежаром символ единства, гармонии, полного душевного раскрытия, эта геометрическая фигура складывается из тел танцовщиков в самые светлые моменты его спектаклей.

Все балеты, которые Bejart Ballet Lausanne покажет в программе трехдневных гастролей, Москва еще не видела. Кроме «Адажиетто» на музыку Малера — соло-некролога, некогда поставленного хореографом на смерть друга и соратника Мориса Гюисмана. Его исполнит танцовщик-талисман Жиль Роман — единственный артист, сохранившийся от легендарной бежаровской труппы «Балет XX века». «Искусство быть дедушкой» на музыку Хьюго ле Бара — балет, поставленный самой труппой, и это высший знак доверия хореографа своим артистам. Два года назад Морис Бежар предложил им поразмышлять о себе, своем ремесле и об Учителе, годящемся им в деды. Коллективную импровизацию мэтр подредактировал, а педагога наделил портретным сходством с собой: в финале его уводит за кулисы нежная дама в черном — смерть, но буквально вставшие на ноги «внуки» уже не нуждаются в опеке. Спектакль «Смерть ли это?» назван по последней строке последней песни Рихарда Вагнера, на музыку которого он и поставлен. Чистейший по линиям и композиции балет выглядит абсолютно классично, если не принимать во внимание, что в череде адажио и вариаций герой вспоминает главных женщин своей жизни, а с последней партнершей — Смертью — не разлучится уже никогда. Балет «О, Вена, Вена!» — на музыку великих венцев Иоганна Штрауса, Альбана Берга и Арнольда Шенберга — не только о кружащейся в вальсах блистательной европейской столице, но и грядущем мировом апокалипсисе, который, однако, не станет концом света — все равно появятся новые мужчины и женщины, которые породят новую жизнь. Через тридцать лет «супружества» 80-летний Бежар решил поговорить со своей русской «женой» наконец всерьез — о том, что ждет впереди его самого, его труппу и весь наш мир.

Концертный зал им. Чайковского,
5, 6, 7 ноября (19.00)

РЕКЛАМА



спасет мир

Очень красивый автомобиль

C-Класс MystiC

► Их всего триста пятьдесят... Триста пятьдесят автомобилей Мерседес C-Класса MystiC... Триста пятьдесят очень красивых автомобилей с эксклюзивной окраской кузова designo — классическая серебристая или оригинальные — черный «мокко», красный или синий «мистик». С внутренней отделкой салона серой, бежевой или черной кожей и деревом — коричневым лавром или черным кленом. А еще легкосплавные колесные диски с семью сдвоенными спицами и надпись MystiC EDITION на молдинге крыла. Все объединено одной целью — вызывать эстетическое наслаждение. Красота вернулась!

► Выбирая C-Класс MystiC, Вы делаете свой СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ ВПЕРЕД.

► За дополнительной информацией обращайтесь в контактный центр «Мерседес-Бенц» по телефону: 8-800-200-02-06.

Mercedes-Benz

Минздрав рекомендует

Почему «Здесь курят»

Объясняет Лидия Маслова

Один из наиболее остроумных фильмов этого приближающегося к концу года, «Здесь курят», американские критики объявили самой едкой политической сатирой с тех пор, как в 1997 году Барри Левинсон снял свой фильм про президентскую избирательную кампанию «Хвост виляет собакой» (Wag the Dog). Саркастическая комедия «Здесь курят» снята по сатирическому роману бывшего спичрайтера, а ныне популярного американского прозаика Кристофера Бакли и без излишней политкорректности рассказывает о технологиях охмурения доверчивого потребителя. Только на этот раз речь идет не о втюхивании доверчивым массам очередного подонка и лицемера под маской самоотверженного защитника народных интересов, а буквально о торговле смертью. Именно так — «Торговцы смертью», сокращенно ТС — называют свой микроклуб по интересам трое центральных персонажей. Главный герой, точнее антигерой (Аарон Экхарт), служит пиарщиком Академии табачных исследований, его приятельница (Мария Белло) лоббирует интересы алкогольного бизнеса, а персонаж Дэвида Кохнера — производителей оружия. Друзья регулярно собираются, чтобы съесть чего-нибудь антидиетического, выпить и поспорить, чье занятие убивает больше народу.



Герой Аарона Экхарта (справа) демонстрирует недюжинную моральную гибкость и самоиронию, необходимые для манипулирования общественным мнением

«Здесь курят» — полнометражный дебют потомственного режиссера, сына комедиографа Ивана Рейтмана, 29-летнего Джейсона Рейтмана, который сам, надо сказать, в курении не слишком разбирается: говорит, попробовал лет в 15 и никакого удовольствия не получил. Так что, вопреки названию, на экране никто не курит (разве что в кадрах вставного черно-белого фильма, который смотрит главный герой). Сигареты изгнаны с экрана сознательно — чтобы никто не заподозрил, что фильм о курении и его вреде или, наоборот, пользе: режиссер исходил из того, что если в его картине будут много курить, то зритель ничего не заметит, кроме дыма, и не станет прислушиваться к тому, о чем говорят персонажи, точнее к тому, как бессовестно они издеваются над самыми вроде бы неприкосновенными вещами. Зато тем самым автор достигает двух своих основных целей: по его словам, во-первых, он хотел, чтобы люди смеялись, а во-вторых, чтобы поняли, что это фильм о технологиях раскрутки, манипулирования общественным мнением, которую в американской политической практике обозначают словом «spin». Подразумеваемое этим термином умение вертеть целевой аудиторией требует от героя недюжинной моральной гибкости и циничной самоиронии: «Майкл Джордан играет в мяч. Чарльз Мэнсон убивает людей. Я говорю. У каждого есть какой-нибудь талант». Впервые мы видим обладателя этого таланта на ток-шоу рядом с 15-летним мальчиком, бросившим курить, когда он узнал, что умирает от рака,— об уровне профессионализма героя (равно как и о безжалостной язвительности авторов фильма) можно судить по тому, как виртуозно он выворачивается из этой щекотливой ситуации, обескураживая оппонентов нахальной, но неопровержимой демагогией: «В наших интересах, чтобы Робин остался жив и продолжал курить,— это противники курения заинтересованы в его смерти». Понятно, что с этой акулой риторики бессмысленно тягаться вермонтскому сенатору (Уильям Эйч Мейси), выступающему за то, чтобы снабдить каждую сигаретную пачку доходчивым изображением черепа и костей и тем самым спасти от неминуемой гибели тех, кто не умеет прочесть последнее предупреждение американского минздрава. Впрочем, и тем, кто мало интересуется пиар-стратегиями и политтехнологиями, фильм «Здесь курят» будет интересен в более широком, философском, смысле — потому что напоминает о неискоренимых свойствах человеческой натуры, из-за которых люди всегда будут продавать и покупать вредные для здоровья вещества, прекрасно зная об их смертельной опасности.

В московских кинотеатрах с 9 ноября

Нестоличное искусство

Международный фестиваль в Малом театре

Рассказывает Роман Должанский

Фестиваль на сцене Малого театра приурочен к 250-летию учреждения государственного театра в России, которое отмечалось в конце лета. Первоначальная идея состояла в том, чтобы пригласить в Москву собратьев по статусу — главные национальные театры из нескольких зарубежных стран. Но потом обстоятельства изменились, и теперь хедлайнерами мероприятия с невнятно-казенным названием «Фестиваль театров стран Европы» выступают коллективы, не являющиеся по официальному статусу театрами номер один в своих странах хотя бы потому, что работают они не в столицах государств.

Миланский театр «Пикколо» вообще был создан в знак протеста против привычных представлений о театре в Италии. Благодаря своему основателю и на протяжении 50 лет бессменному руководителю Джорджо Стрелеру он стал одним из самых почитаемых театров Европы. В прошлом году «Пикколо» привозил в Москву оперу Моцарта «Так поступают все женщины», последнюю постановку Стрелера, накануне премьеры которой великий режиссер скончался. Успех этого галантного и изящного спектакля превзошел все ожидания, и теперь опера «на бис» возвращается в Россию. Кроме нее театр покажет еще один спектакль Джорджо Стрелера — «Счастливые дни» по пьесе Сэмюэла Беккета, отчаянный и смешной женский монолог, ставший одним из программных текстов театра абсурда. Роль несчастной Вини, сидящей сначала по пояс, а потом и по горло в песке, играет Джулия Лазарини.



ПАВЕЛ СМЕРТИН

«Так поступают все женщины» — последняя постановка режиссера Джорджо Стрелера

Затем в Москву приедет один из лучших и старейших театров Германии, гамбургский театр «Талия». Он славится, с одной стороны, прекрасной труппой, а с другой — открытостью современной драматургии и режиссерским экспериментам, здесь работали Рут Бергхауз, Роберт Уилсон, Питер Селларс, Томаш Пандур, Михаэль Тальхаймер. Знакомую московским зрителям минималистскую берлинскую «Эмилию Галотти» Тальхаймера отчасти напоминает по эстетике и спектакль «Эфии Брист» в постановке Йоринд Дризэ по роману Теодора Фонтане, который «Талия» покажет на сцене Малого театра.

После «Талии» фестиваль примет спектакли из ближнего зарубежья. Сначала приедет Эстонский национальный театр со спектаклем «Поминки по-эстонски» в постановке Прийта Педаяса. Завязка традиционная — умирает старый фермер, и на его поминки в старинную деревенскую усадьбу впервые за много лет собирается вся его большая семья. Понятно, что выясняются многие тайны и разгораются прежние страсти. Страсти и тайны поэмы «Мертвые души» всем, казалось бы, хорошо известны. Но режиссер Валерий Раевский из Минска находит им современное толкование — в мистической комедии «Чичиков» Национального театра из Минска заглавный герой оказывается предпринимателем, человеком дела, вынужденным преодолевать косность патриархального жизненного уклада. А завершится фестиваль разухабистой, музично-драматичной «Наталкой-Полтавкой» Национального театра из Киева, доказав тем самым, что есть формы театрального искусства, которые воистину не подвластны времени и переживут всех.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама

DAVIS CUP ВЫБИРАЕТ PUTINKA L.E.



PUTINKA LIMITED EDITION ЭКСКЛЮЗИВНО ВО ВСЕХ РЕСТОРАНАХ СПОРТКОМПЛЕКСА

Теннис. Финал. «Кубок Дэвиса». Москва. С/К «Олимпийский». 1-3 декабря 2006 г.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Концерт для двух императоров и оркестра

Musica Viva начинает сезон

Рассказывает Сергей Ходнев

О двух императорах, русском и французском, их музыкально одаренных почитателях и о героях их времени собирается повествовать программа концерта, которым оркестр Musica Viva 11 ноября открывает собственный сезон.

Личности российских монархов не очень-то ассоциируются у нас с музыкой; откровенных меломанов среди них, почитай, и не было (если не считать Анну Иоанновну и Елизавету Петровну, прививших у нас моду на оперу). Мало кому из них композиторы посвящали сочинения — обычай посвящать музыкальные опусы коронованным особам вообще несколько выродился к первым десятилетиям XIX века; позже подобные шаги воспринимались общественным мнением уже как малоприличное заигрывание с властью. Получается, что последним из адресатов по-настоящему значимых композиторских посвящений можно считать Александра I. Что не так уж удивительно: во-первых, царственная бабушка позаботилась о том, чтобы будущий царь получил неплохое музыкальное образование и мог бы хоть отчасти претендовать на славу действительно разборчивого покровителя музыкантов. Во-вторых, тогдашнее общество любило восторги по поводу героических личностей, композиторы не исключение, а героизировать



Александр Рудин (на фото) и Musica Viva открывают очередной сезон новыми находками дирижера

© Юрий Мартьянов

Александра I начали даже задолго до войны 1812 года и последующих событий.

О музыкальном образовании его соперника в пантеоне героев Европы — Наполеона I — известно немногое. Зато он адресат самого известного посвящения такого рода, правда посвящения неудавшегося. Именно ему, еще первому консулу тогда, Людвиг ван Бетховен собирался, как известно, посвятить свою Героическую симфонию — но потом, разочаровавшись, посвящение снял. Эта симфония, разумеется, на концерте будет (во втором отделении). Но, сколь ни привлекательны обычно трактовки бетховенской музыки Александром Рудиным, приходится признать, что особенное любопытство вызывает первое отделение.

Его-то и можно увязать с Александром I — первой прозвучит симфония, которая была посвящена российскому императору. Автор ее, хотя и работал на рубеже веков капельмейстером в Петербурге, сформировался в атмосфере венского классицизма (учился у Моцарта, снискал похвалы Глюка и Гайдна) и стал затем одной из ключевых фигур в музыке австрийской столицы бетховенского времени. Именно его, Антона Франца Йозефа Эберля (1765–1807), прочили в соперники Бетховену; премьера той же «Героической» прошла в одном концерте с симфонией Эберля, причем публика и критика в тот раз последнего однозначно предпочла Бетховену. Musica Viva, правда, будет исполнять не ту симфонию, которая прозвучала тогда (она обошлась без посвящения), а следующую — ре-минорную, изданную в 1805 году. Партитура этой последней симфонии Эберля найдена, что примечательно, в Российской национальной библиотеке.

А компанию ей в программе первого отделения составляет еще одна находка Александра Рудина — до-мажорный виолончельный концерт Антона Крафта, знаменитейшего виолончелиста-виртуоза той же самой эпохи, для которого писали прославленные сольные партии и Гайдн, и тот же Бетховен.

БЗК, 11 ноября (19.00)

Во всех ракурсах

Ретроспектива Александра Родченко в Манеже

Рекомендует Анна Толстова

В международном масштабе Родченко — главный русский фотограф, так же, как Малевич — главный русский художник. И если насчет Малевича еще можно поспорить, приводя в качестве аргумента Кандинского (хотя Кандинского, по правде говоря, в международном масштабе чаще считают немцем или французом), то положение Родченко — бесспорное. Больше него нет никого: Игнатович, Шайхет, Халдей, пикториалисты прекрасны, но не обязательны так, как Чайковский, Достоевский и Эйзенштейн. Родченко — из числа обязательных. Если рассматривать энциклопедии вроде «100 лучших фотографов мира» как словари, где каждое имя что-нибудь да значит, то «Надар» будет означать психологический портрет, «Капа» — репортаж у смерти на краю, а «Родченко» — ракурс.

И это, мягко говоря, несправедливо. Потому что ракурс не исчерпывается одним Родченко, так же, как Родченко-фотограф не исчерпывается одним ракурсом (как, впрочем, и Родченко-художник, живописец-абстракционист и один из пионеров конструктивистского дизайна — одной лишь фотографией). Это редуцированное представление о Родченко-фотографе все десять лет своего существования старается исправить — с помощью точечных, посвященных тем или иным сторонам его фотодеятельности выставок — Московский дом фотографии. Теперь настало время собрать все это в одну большую ретроспективу, озаглавленную по имени программной родченковской статьи 1934 года «Фотография — искусство».



Александр Родченко. «Девушка с „Лейкой“», 1934 г.

Надо думать, от такого названия былые эстетические противники Родченко заворочались в гробу. Ведь для тех, кто считал себя истинным художником в фотографии, для пикториалистов с их изысканными нюансами Родченко был жупел: гонитель всякого искусства из фотодела. В действительности не было в русской фотографии большего эстета, чем Родченко, просто его эстетика шла на несколько шагов впереди, думая, что идет в ногу с эпохой. За это Родченко потом и били как формалиста — двадцать лет подряд, до самой смерти. За это канонизировали на Западе в 1960-е, в годы второго пришествия авангарда. Кто еще мог бы заявить, что Рубенс — щенок в сравнении с современным фотографом и доступными ему художественными средствами освоения мира. И послать подальше старую светопись, ее традиционные жанры и живописные эффекты, чтобы объявить единственно возможным ныне жанром — репортаж, а единственно адекватными бурно меняющейся социалистической действительности техниками — сдвиги ракурсов и калейдоскоп фотомонтажей.

От лефовских обложек и разворотов, от физкультурников, пионеров и фабрик-кухонь социалистическая действительность привела репортера Родченко на Беломорско-Балтийский канал, подаривший русскому языку бессмертную аббревиатуру «зэка» (заключенный-каналоармеец). Он не ужаснулся, напротив, увлекся: увидел фабрику по переделке людей и ездил туда три раза с большим азартом. Пусть по природе Родченко был не меньший лирик, чем друг-единомышленник Маяковской. «Девушка с „Лейкой“» в паутинке теней и много другое дают повод так думать. Но репортаж с канала не имел ничего общего с привычкой «наступать на горло собственной песне». Он имел отношение к привычке открыто смотреть в лицо противнику, социальному и эстетическому. Пару месяцев назад в этих же залах Манежа показывали большую выставку к 100-летию Шостаковича. Он в своих попытках выжить в советском искусстве с минимальными потерями чести и достоинства, в перепадах настроения от борьбы к покаянию нам сейчас, конечно, ближе: типичный русский интеллигент. Родченко рук в карманах не держал — камера не позволяла.

ЦВЗ «Манеж», до конца ноября

На правах рекламы



РАСКРОЙ ТАЙНУ АГЕНТА 007™

www.007ford.ru

Мечтаете окунуться в секретный мир знаменитого агента 007 – Джеймса Бонда? Приходите к официальным дилерам Ford. Все, кто прошел тест-драйв, купил или получил автомобиль Ford в период с 23 октября по 16 ноября 2006 года, станут участниками розыгрыша призов и получат шанс выиграть сувенир от агента 007 или 2 билета на премьерный показ новой серии приключений Джеймса Бонда «Казино Рояль».*

Подробности по бесплатному телефону горячей линии: 8-800-3333-007

Казино Рояль 007

В кинотеатрах с 16 ноября

Feel the difference
Навстречу переменам

Ford

*Предложение действительно для участвующих официальных дилеров Ford. Об участии официального дилера и подробностях розыгрыша призов уточняйте по бесплатному телефону горячей линии Ford: 8-800-3333-007

Casino Royale ©2006 Danjaq, LLC, United Artists Corporation, Columbia Pictures Industries, Inc. 007 Gun Logo and related James Bond Trademarks ©1962-2006 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. Casino Royale, 007 and related James Bond Trademarks are trademarks of Danjaq, LLC. All Rights Reserved. A United Kingdom – Czech Republic– German – USA Co-Production



«БЕССТРАШНЫЙ»
Фильм о красоте восточных единоборств. Это рассказ о легендарном учителе боевых искусств Хо Юане (Джет Ли; «Поцелуй дракона», «Герой»), который в начале XX века прославился как лучший боец Китая. Отец героя также был прославленным мастером боевых искусств, но он не хотел передавать свое мастерство сыну, поэтому Хо пришлось овладевать искусством самому. Но в жизни талантливого самоучки вдруг случается несчастье. Он замыкается в себе и уходит от людей, чтобы посвятить свою жизнь созерцанию и тренировкам. Он понимает, что его искусство должно быть лишено агрессии, потому что самое ценное в нем — умение управлять собственным телом и эмоциями, а вовсе не способность убивать. С этими мыслями он возвращается в родной город, организует спортивную федерацию и начинает обучать своему «миролюбивому» искусству. Жизнь в китайской провинции осложняют иностранцы — чтобы продемонстрировать свою силу, они выставляют своих бойцов на турнир. Хо Юань выступает против британского боксера, испанского фехтовальщика, бельгийского солдата и японского бойца. И всех, понятное дело, побеждает.

«Д.О.А.»
Режиссер Кори Юэн («Хроники Хуаду», «Перевозчик») снял фильм о том, как пять девушек приятной наружности сражаются со всем, что рискует к ним приблизиться. Тина Армстронг (Джеми Пристли), Кристи Ален (Холи Валанс), Касуми (Девон Аки), Айян (Натассиа Мальте) и Елена Дуглас (Сара Картер) отправляются на остров, на котором должен состояться турнир на выживание. Перед поездкой девушки недобро переглядываются, но оказывается, что бороться им придется не друг с другом, а против общего врага. Дальше сюжет растворяется в мелькании ног и рук.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Русалочка» (The Little Mermaid)
Режиссеры Р. Клементс, Дж. Маскер, роли озвучивали С. Светикова, А. Минцковская, Б. Клюев, И. Зиядзаде, И. Хвостиков, А. Иващенко. США, 1989

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.50, 12.35, 16.35)

«Октябрь» / 3–8 (10.50, 12.35, 16.35); 9–10 (10.35, 12.25, 17.00)

Подробнее на этой же странице

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«5 звезд» / 3–5 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05)

«Аврора» / 3–8 (9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45)

«Алмаз» / 3–8 (9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30); 9–10 (10.00, 13.40, 17.20, 19.00)

«Бумеранг» / 3–8 (9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 9–10 (10.30, 14.30, 18.30)

«Горизонт» / 3–8 (9.30, 11.30, 15.10, 17.10, 19.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.30, 13.00, 14.20, 17.05, 18.10, 21.10, 22.00); 9–10 (10.30, 14.20, 18.10, 22.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–8 (11.15, 14.50, 18.35); 9–10 (11.15, 15.05, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–8 (11.15, 15.05, 19.00); 9–10 (11.15, 14.50, 18.30)

«Киномакс XL» / 3–8 (10.00, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.40, 22.40); 9–11 (9.10, 14.15, 17.20, 21.30)

«Киномир» / 3–8 (9.00, 13.05, 17.10, 21.20); 9–10 (11.30, 18.10, 22.35, 0.50)

«Космос» / 3–8 (9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40); 9–10 (10.50, 14.25)

«Октябрь» / 3–10 (10.50, 12.20, 14.35, 16.10, 18.20, 20.05, 0.00)

«Орбита» / 3–8 (9.00, 18.00); 9–15 (9.00, 14.45)

«Прага» / 3–8 (9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45)

«Родина» / 3-8 (9.00, 13.00, 17.00); 9–10 (12.00, 16.00)

«Романов-синема» / 3, 6–8 (14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20); 4–5 (12.35, 14.20, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15); 9–10 (16.45, 20.10, 1.25)

«Стрела» / 3–8 (10.00, 15.45, 1.35)

«Титаник-синема» / 3 (10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.55, 15.20, 16.25, 16.55, 17.20, 18.25, 18.55, 19.20, 20.25, 20.55, 21.20, 22.25, 22.55, 23.20, 0.25, 0.50, 1.20); 6–8 (10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.55, 15.20, 16.25, 16.55, 17.20, 18.25, 18.55, 19.20, 20.25, 20.55, 21.20, 22.25, 22.55, 23.20); 9 (10.25, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.10, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.30, 2.30, 0.00, 1.00); 9–10 (10.30, 12.30, 16.40)

«Формула кино на Рублевке» / 3–8 (10.00, 12.30, 14.00, 16.30, 18.00, 20.30, 22.00, 23.50, 1.55); 9–10 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.55)

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 3–5 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (11.25, 13.20, 15.20, 17.25)

«Аврора» / 3–8 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30); 9–10 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Алмаз» / 3–8 (9.50, 13.30, 17.10, 19.00); 9–10 (9.50, 13.30, 17.10, 19.00)

«Балтика» / 3–8 (9.30, 13.15, 17.10, 19.00); 9–10 (9.30, 13.15, 17.10, 19.00)

«Баррикады» / 3–8 (10.00, 14.00, 18.00, 19.50); 9–10 (10.00, 14.00, 18.00, 19.50)

«Бумеранг» / 3–8 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50, 1.20)

«Горизонт» / 3–10 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (11.00, 12.15, 12.55, 14.50, 16.10, 16.45, 18.40, 20.05, 20.35, 22.30, 0.00, 0.25, 2.20); 9–10 (10.25, 11.00, 12.15, 12.55, 14.05, 14.59, 16.00, 16.45, 17.55, 18.40, 19.50, 20.35, 22.30, 0.25, 2.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–8 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10); 9–10 (11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–8 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10); 9–10 (11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35)

«Киномакс XL» / 3–8 (9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05, 22.50); 9–11 (9.00, 10.50, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50)

«Киномир» / 3–8 (11.10, 15.15, 19.20, 23.30); 9–11 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Космос» / 3–8 (10.45, 14.30, 18.10, 21.45); 9–10 (9.00, 12.35, 16.10)

«Октябрь» / 3–8 (10.30, 11.00, 12.55, 14.45, 14.50, 16.45, 18.40, 19.00, 20.35, 23.15, 0.25, 2.20); 9–10 (10.30, 11.30, 14.45, 15.50, 17.40, 19.00, 19.30, 21.20, 23.15, 1.30)

«Орбита» / 3–8 (11.00, 14.30, 21.40); 9–10 (11.00, 18.45)

«Прага» / 3–8 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30); 9–10 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Пушкинский» / 3–8 (10.30, 14.45, 16.45, 18.45); 9–10 (10.30, 14.45, 16.45, 18.45)

«Родина» / 3–8 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00); 9–10 (10.00, 18.00, 22.00)

«Ролан» / 3–5 (11.00, 13.00, 15.00)

«Романов-синема» / 3, 6–8 (13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45); 4–5 (11.35, 13.25, 15.15, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45); 9–10 (13.15, 15.00, 18.25, 23.40)

«Стрела» / 3–8 (11.50, 17.35, 21.35); 9–10 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Титаник-синема» / 3 (10.25, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.15, 16.20, 16.50, 17.15, 18.20, 18.50, 19.15, 20.20, 20.50, 21.15, 22.20, 22.50, 23.15, 0.20, 0.50, 1.15); 6–8 (10.25, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.15, 16.20, 16.50, 17.15, 18.20, 18.50, 19.15, 20.20, 20.50, 21.15, 22.20, 22.50, 23.15); 9 (10.15, 11.10, 12.10, 13.10, 14.20, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10)

«Ударник» / 3–7 (11.00, 15.15, 19.30); 8, 10 (11.00, 15.15); 9 (11.00)

«Формула кино на Можайке» / 3–10 (10.00, 10.35, 11.15, 11.55, 12.30, 13.10, 14.25, 15.05, 15.45, 16.20, 17.00, 17.40, 18.15, 19.0, 19.35, 20.10, 20.55, 21.30, 22.05, 22.50, 23.25, 0.00, 0.45, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 3–8 (11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 15.50, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 23.45, 1.00)

Подробнее на этой же странице

БОЕВИК

«Бесстрашный» (Fearless)
Режиссер Р. Ю, в ролях Д. Ли, М. Йео, Н. Джоунс, К. Чоу, Э. де Лонгис, М. Харада, М. Лидер, Ш. Накамура. Китай—Гонконг—США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–10 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–10 (13.30, 17.45, 22.00)

«Октябрь» / 9–10 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Орбита» / 9–10 (12.45, 16.45, 20.30, 22.30, 0.30)

«Прага» / 9–10 (11.35, 16.00, 20.25, 0.50)

«Родина» / 9–10 (11.00, 15.00, 19.00, 22.40)

«Титаник-синема» / 9 (11.05, 12.00, 13.15, 14.10, 15.25, 16.20, 14.40, 18.35, 19.55, 20.50, 22.10, 23.05)

«Формула кино на Можайке» / 9–10 (10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 9–10 (12.25, 16.50, 21.15, 1.40)

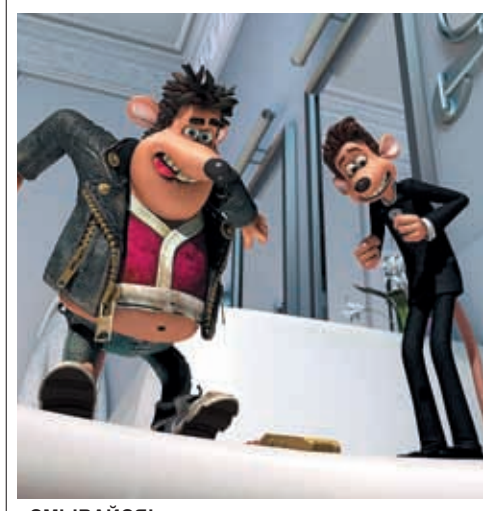
Подробнее на этой же странице

«Д.О.А.» (DOA: Dead or Alive)
Режиссер К. Юэн, в ролях Д. Аки, Э. Робертс, Дж. Пристли, Р. Шу, К. Нэш, М. Марсден, С. Картер, Д. Бойер, Н. Мальте, К. Чоу, С. Хауи, К. Косуги, С. Шимач, Х. Валанс. США—Германия—Великобритания, 2006

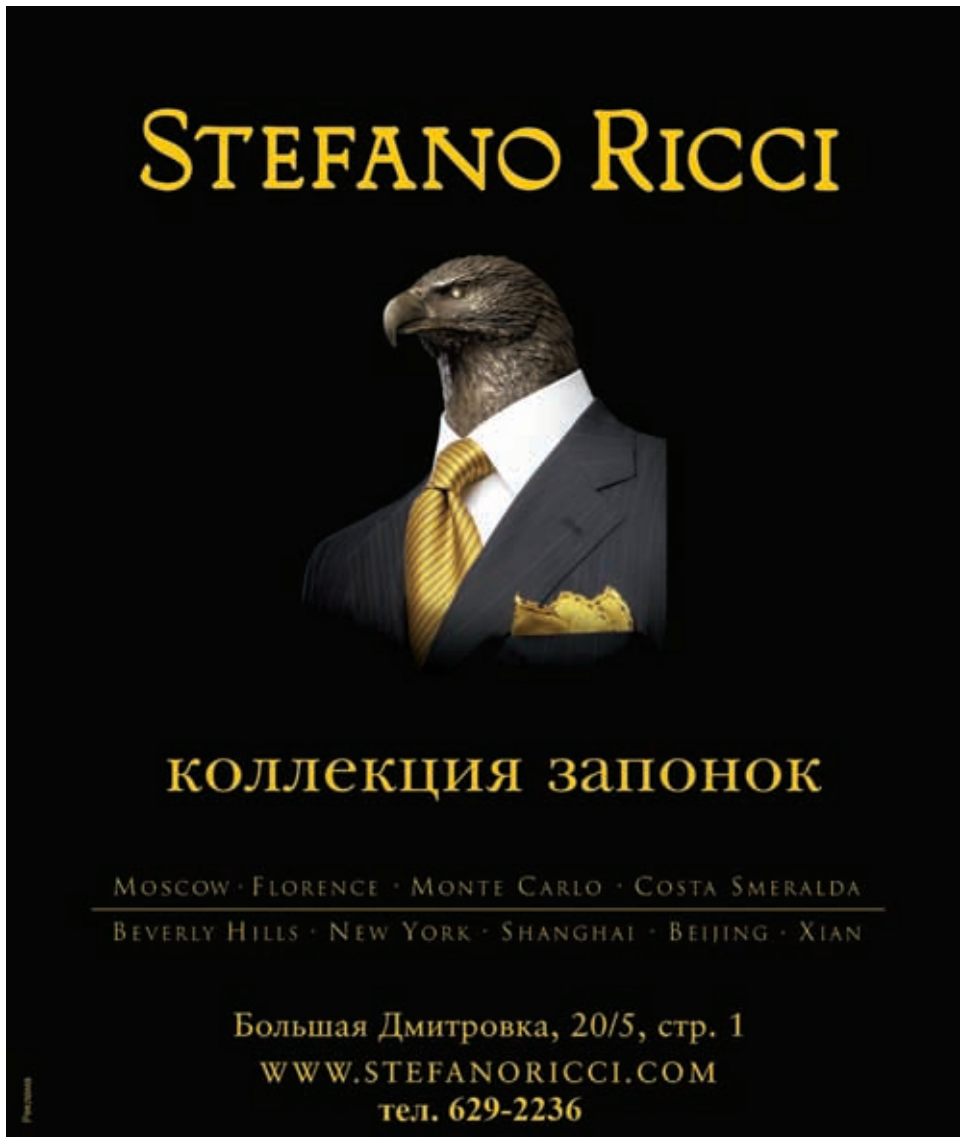
«5 звезд» / 3–5 (10.40, 18.50)



«РУСАЛОЧКА» ИЗ «ЗОЛОТОГО ФОНДА DISNEY»
В театре существуют репертуарные спектакли, которые не сходят со сцены десятки лет, в музеях — постоянные экспозиции. Но не бывает «постоянного проката» в кинотеатрах. «Постоянный прокат» — звучит почти абсурдно, потому что мало где так весомо слово «премьера», как в расписании кинотеатров. Однако кое для чего такой прокат стоило бы выдумать. Это мультфильмы. «Шреку», «В поисках Немо», «Бэмби» или «Белоснежке», в сущности, каждый год можно устраивать премьеру. Все дело в возрасте зрителей.
Для современных детей премьерой года вполне может стать старый добрый мультфильм — диснеевская «Русалочка». Тем более что сейчас компания «Walt Disney Россия» начинает программу «Золотой фонд Disney». Классические анимационные фильмы студии Walt Disney с определенной периодичностью будут выходить в широкий прокат и издаваться на DVD. Начнется этот проект с «Русалочки». Эта диснеевская полнометражка завоевала две премии «Оскар» в 1990-м и стала одним из самых успешных мультфильмов студии. В московских кинотеатрах представят обновленную версию «Русалочки», которую переозвучили российские актеры и певцы. За Ариэль поет участница мюзикла «Нотр-Дам» Светлана Светикова.



«СМЫВАЙСЯ!»
Практически слившиеся глазки на лицах героев мультфильма «Смывайся!» сразу выдают продукт сотрудничества британской студии Aardman с DreamWorks Animation. От предыдущего полнометражного мультика той же студии, «Уоллес и Громит. Проклятие Кролика-оборотня», «Смывайся!» отличается только техникой — кролики были сделаны из пластилина, а мыши — компьютерные.
«Смывайся!» — это история про избалованного мыша Роди Сэнт-Джеймса. Гламурный мышь живет в шикарном районе в пригороде Лондона как настоящий джентльмен. Но однажды через раковину в пентхауз попадает наглый крысак Сид, которому жизнь Роди приходится по вкусу. Роди же, вооружившись всей своей тактичностью, пытается спровадить гостя обратно на улицу. Через унитаз. Но в результате оказывается там сам. Так Роди начинает путешествие по альтернативному «мышиному» Лондону, в котором кроме невежественных сородичей ему встречается красотка и бунтарка рыжеволосая мышка Рита, лягушки, поросята в двубортных костюмах и прочее общество из сточных канав. Озвучивать этих красавцев пригласили европейских кинознаменитостей: Кейт Уинслет, Жана Рено, Яна Маккелана, а также Хью Джекмана.
Забавно, но только когда аардмановские мультипликаторы героями своего фильма сделали мышей, стало очевидно, что, в сущности, у всех мультяшек этой студии общий дедушка — Микки-Маус. Правда, в «потомках» больше иронии и хулиганства. Что сказать, дедушка мог бы ими гордиться!



«Горизонт» / 3–8 (13.20, 21.10, 23.10, 0.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (13.20, 18.00, 22.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–8 (14.40, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–8 (14.55, 23.00)

«Октябрь» / 3–8 (12.40, 16.25, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40)

«Орбита» / 3–8 (12.45, 16.15, 20.00, 23.20, 1.00)

«Родина» / 3–8 (11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 9–10 (14.00, 20.00, 24.00)

«Титаник-синема» / 3 (10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00); 6–8 (10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55); 9 (12.45, 17.00, 21.15, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30); 9–10 (12.30, 16.25, 20.20, 0.15)

«Формула кино на Рублевке» / 3–8 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 1.40)

Подробнее на странице 40

«Меченосец»

Режиссер Ф. Янковский, в ролях А. Ткаченко, Ч. Хаматова, А. Горбунов, Т. Лютаева, Л. Громов, А. Жарков, Д. Мухамадеев, Н. Маркина, Е. Позенко, Е. Башуева, А. Биланов, И. Колесников, Н. Шатохин, А. Черных, Л. Миримская, Ф. Черных. Россия, 2006

«Титаник-синема» / 3 (10.30, 14.55, 19.25, 23.55); 6–9 (10.30, 14.55, 19.25)

«Обратный отсчет»

Режиссер В. Шмелев, в ролях А. Мерзликин, М. Суханов, О. Акиньшина, Л. Ярмольник. Россия, 2006

«5 звезд» / 3–5 (14.05, 19.55, 0.10)

«Аврора» / 3–8 (10.55, 20.35, 0.45); 9–10 (9.10, 13.20, 17.30, 21.35, 1.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.30, 10.45, 12.45, 14.50, 15.00, 17.15, 18.55, 19.30, 21.45, 23.00, 0.00,1.15, 2.15); 9–10 (10.30, 12.30, 12.45, 15.00, 16.50, 17.15, 19.30, 21.15, 21.45, 0.00, 1.40, 2.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–8 (13.00, 16.50, 20.45, 22.50)

«Киномакс XL» / 3–8 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15); 9–11 (9.40, 14.05, 18.35, 22.55)

«Киномир» / 3–8 (10.00, 15.00, 20.00, 0.55); 9–11 (11.30, 18.10, 22.35, 0.50)

«Октябрь» / 3–10 (10.30, 11.00, 12.45, 15.00, 15.30, 17.15, 19.30, 20.00, 21.45, 0.00, 0.30, 2.15)

«Прага» / 3–10 (9.10, 13.20, 17.30, 21.35, 1.45)

«Родина» / 3–8 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 01.30); 9–10 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 01.30)

«Титаник-синема» / 3 (10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25, 0.45); 6–9 (10.50, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05, 22.25)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 0.00); 9–10 (12.30, 16.55, 21.20, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 3–8 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30); 9–10 (10.10, 14.35, 19.00, 23.25)

Подробнее на этой же странице

ДРАМА

«977»

Режиссер Н. Хомерики, в ролях Ф. Лавров, К. Коршунова, Е. Голубева, П. Любимцев, А. Хазанова, А. Казаков, О. Демидова, С. Цепов, И. Овчинников, С. Петров, С. Михин, А. Ардова, Т. Митиенко, И. Барская, Д. Барская. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (13.25, 19.25)

«Ролан» / 3–5 (16.00)

«Ветер, качающий вереск» (The Wind That Shakes the Barley)

Режиссер К. Лоуч. Германия—Италия—Испания—Франция—Ирландия—Великобритания, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (13.10, 20.25)

«Жестокие люди» (Fierce People)

Режиссер Г. Данн, в ролях Д. Лэйн, Д. Сазерленд, К. Эванс, К. Стюарт, А. Ельчин, К. Шайр, К. Дей, Д. Белл, П. де ла Уэрта, Э. Перкинс. США—Канада, 2006

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (12.15, 19.00)

«Парк советского периода»

Режиссер Ю. Гусман, в ролях А. Лазарев-мл., Е. Боярская, М. Ефремов, А. Дзюба, Л. Федосеева-Шукшина, Н. Усатова, А. Булдаков, В. Зельдин, В. Этуш, А. Абдулов. Россия, 2006

«Октябрь» / 9–10 (13.20, 23.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–10 (21.40, 0.00)

«Каро-фильм на Каширке» / 9–10 (12.45, 22.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–10 (12.45, 22.30)

«Титаник-синема» / 9–10 (10.50, 13.40, 16.30, 19.25, 22.15)

«Формула кино на Можайке» / 9–10 (12.20, 17.15, 22.20)

Подробнее на странице 42

«Хороший год» (Good Year)

Режиссер Р. Скотт, в ролях Р. Кроу, А. Финни, М. Котияр, Э. Корниш, Т. Холландер, Ф. Хаймор, В. Бруни-Тедески, Д. Будон. США, 2006

«Горизонт» / 9–10 (9.40, 14.20, 19.10, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–10 (14.15, 18.50, 21.35, 0.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–10 (11.30, 15.45, 20.00)

«Киномир» / 9–10 (10.50, 15.05, 19.20, 23.35)

«Космос» / 9–10 (18.00, 20.20, 22.40)

«Октябрь» / 9–10 (14.15, 18.50, 21.35, 0.20)

«Прага» / 9–10 (11.00, 15.25, 19.50, 0.15)

«Титаник-синема» / 9–10 (10.40, 13.05, 15.35, 18.00, 20.30, 22.50)

«Формула кино на Можайке» / 9–10 (10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15, 0.40)

«Формула кино на Рублевке» / 9–10 (11.05, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10, 1.35)

Подробнее на этой же странице

КОМЕДИЯ

«Freeвольная жизнь» (Strangers with candy)

Режиссер П. Дайнелло, в ролях Э. Сидэйрис, Д. Раш, С. Колберт, С. Д. Паркер, М. Бродерик. США, 2006

«Формула кино на Можайке» / 9–10 (10.15, 14.30, 19.00, 23.15)

«Агент 117» (OSS 117: Le Caire Nid d'Espions)

Режиссер М. Азанависиу, в ролях Ж. Дюжарден, Б. Бежо, О. Атика, Ф. Лефевр, К. Александров, С. Амади, Л. Бато. Франция, 2006

«Алмаз» / 9–10 (11.440, 15.20, 20.40, 22.35)

«Октябрь» / 9–10 (10.40, 15.00, 19.20, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–10 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–10 (13,30, 17.40, 21.50)

«Формула кино на Можайке» / 9–10 (10.25, 14.20, 18.15, 22.10)

Подробнее на странице 42

«Граффити»

Режиссер И. Апасян, в ролях Л. Гузеева, А. Ильин, В. Перевалов, А. Новиков, С. Потапов. Россия, 2006

«5 звезд» / 3–5 (11.20, 15.30, 19.40, 21.45, 23.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (15.15, 19.20, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.15, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50); 9–19 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–8 (13.00, 16.40, 20.20, 22.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–10 (13.00, 16.35, 20.15, 22.10)

«Киномакс XL» / 3–8 (13.15, 18.05, 23.00); 9–11 (12.05, 16.50, 21.40)

«Октябрь» / 3–10 (10.25, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50)

«Ролан» / 3–5 (17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (14.30, 21.15, 1.30); 9–10 (14.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10)

Подробнее на этой же странице

«Дьявол носит Prada» (The Devil Wears Prada)

Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях Э. Хэтауэй, М. Стрип, Э. Гренье, Т. Томс, С. Бэйкер, Э. Блант, Ж. Т. Браун, Ж. Бюндхен, Р. Мэйдер, Р. Соммер, Д. Суньята, С. Туччи. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (21.15)

«Титаник-синема» / 3, 6, 8 (12.30, 16.55, 21.20)

«Здесь курят» (Thank You for Smoking)

Режиссер Д. Райтман, в ролях А. Экхарт, М. Белло, К. Брайт, А. Броуди, С. Эллиот, К. Холмс, Д. Кехнер, У. Х. Мэйси, Дж. К. Симмонс, Р. Дювалл, К. Уинслоу. США, 2006

«Горизонт» / 9–10 (12.10, 17.00, 21.35, 2.00)

«ХОРОШИЙ ГОД»



В прогремевшем несколько лет назад «Гладиаторе» режиссер Ридли Скотт смог из малоизвестного актера Рассела Кроу сделать мировую звезду. Новый опыт Ридли Скотта доказывает, какая же это все-таки удача и случайность — успешное сотрудничество.

В «Гладиаторе» Рассел Кроу смотрелся удивительно органично, точное попадание в образ трудно переоценить: свирепое, мужественное лицо Максимуса сделало кассу фильму. Тем удивительнее, что такого фактурного актера теперь пригласили на роль размазни и тюфяка в романтическую мелодраму. Впрочем, Рассел Кроу уже носил костюм интеллигента — в фильме «Игры разума», в роли гениального математика, который постепенно сходит с ума.

Главного героя в картине «Хороший год» зовут Макс (как и гладиатора), он заурядный американский брокер, которому в жизни крупно повезло. В наследство ему досталась винодельня в Провансе. И как раз вовремя — в жизни Макса явно назрел кризис. Макс отправляется во Францию, но решить, что же делать со свалившимся на него наследством, он не сможет — в поместье он застает строптивую американку, которая уверена, что винодельня — это ее собственность. Поначалу он и она живут в особняке как поссорившиеся соседи по коммуналке, но потом проникаются друг к другу симпатией.

«ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ»

Режиссер Вадим Шмелев снял боевик о «великолепной пятерке». Загнанный, но не до конца застреленный агент А. на последнем дыхании информирует своего шефа Ю., что чрез 48 часов Москва взлетит на воздух. И отсчет пошел. Бомбу ищут пожарные, ищет милиция, ищут прохожие с разными лицами, но найти не могут. Тогда вводят в дело НЗ — хакершу, когда-то нагадившую на сервере Пентагона (Оксана Акиньшина), придурка, известного москвичам по Дню десантника (Андрей Мерзликин), красотку-психолога (Анастасия Макеева) и слепого Крота (Леонид Ярмольник), которого автор сюжета напрочь лишил зрения, наделив при этом способностью таксы по запаху отличать тротил от хозяйственного мыла. Командовать этими отморозками доверено полковнику, изуродованному шрамом, очень живому, но какому-то дерганому, с террористической фамилией Нечаев и лицом Максима Суханова.





«ЧЕЛОВЕК ГОДА»
Режиссер Барри Левинсон подвизается на ниве политической сатиры. Его фильм «Когда хвост виляет собакой», снятый после клинтоновского сексуального скандала, смотрелся живо и актуально. Президент в исполнении Роберта де Ниро был сумасбродом. По ходу фильма зрители понимали, что за человек занимает Белый дом,— человек этот был смешон. Эту мысль режиссер вновь решил развить в своем фильме «Человек года». Причем только ее одну: голливудский правдоруб Левинсон, вдохновившись примером Джорджа Буша-младшего, не стал ходить вокруг да около, а сделал президентом комика. Нет, не актера выбрал на почетную роль, просто такой сюжет: ведущий шоу, сатирик, весельчак Том Доббс выдвигает свою кандидатуру на президентских выборах. И, ну надо же,— побеждает.
Комика Тома Доббса играет Робин Уильямс. В его исполнении сатирик выглядит настолько благообразно, что на одном из телешоу поклонница спрашивает: «А почему бы вам не стать президентом?» Так себе шутка, но на то Том Доббс и комик, чтобы простую фразу превратить в виртуозную остроту.
Вот представьте, если бы, скажем, Евгений Петросян стал президентом. Сам по себе факт — готовая политическая острота. Герой Робина Уильямса вступает в схватку за президентство ради эксперимента. Предвыборная гонка для Тома Доббса превращается в череду выступлений в духе стенд-ап комеди. И это, кажется совершенно логичным, потому что шуточки и эксцентричность действуют как очень грамотный пиар. На дебатах кандидат Доббс ведет себя непринужденно и говорит правду: учился плохо, любил порножурналы. Такое бесхитростное поведение сражает наповал сентиментальных американцев. И они отдают ему свои голоса. Доббс становится президентом.
Но, оказывается, не все так смешно: милашка Том Доббс победил на выборах нечестно — подвела техника (явный отсыл к неразберихе с подсчетом голосов во время выборов Гора—Буша). Выяснила это девушка-программистка Эленор Грин (Лаура Лини), но честная американка по воле судьбы оказывается рядом с президентом и так очаровывается им, что ей уже не до правды.
«Человек года» — это комедия по всем правилам. Потому что в основе коллизии — абсурд. Для Америки комик в политике — это действительно абсурд. В России Робин Уильямс мог бы конкурировать не столько с застегнутым на все пуговицы соперником-сенатором, сколько с настоящими российскими политиками.

«ЗМЕИНЫЙ ПОЛЕТ»
Агент ФБР сопровождает важного свидетеля на борту самолета Гонолулу—Лос-Анджелес. И не подозревает, что вместе с ними летит убийца, вооруженный клубком специально обученных змей, которых он хранит в чемоданчике. Агента, свидетеля, убийцу и пассажиров убедительно играют Сэмюель Л. Джексон, Натан Филлипс, Джулиана Маргулис и др. На роли «пестрых лент» пригласили первоклассные экземпляры ядовитых гадов из разных частей света: черную мамбу, бушмейстера, гамадриаду, жararакусу, гюрзу, аспидов разных оттенков и представителей гадючьего племени из гнилых болот. Все они прошли спецкурс «как без труда найти в толпе нужного человека и так его цапнуть, чтобы он моментально умер якобы от сердечного приступа». Но коварные сценаристы решили выпустить гадов раньше намеченного времени и продемонстрировали, какое количество опасностей таят в себе современные самолеты.

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–10 (11.00, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–10 (13.15, 17.05, 20.50)

«Октябрь» / 9–10 (12.40, 16.25, 20.10, 22.10, 0.05, 2.00)

Подробнее на странице 36

«Наука сна» (The Science of Sleep)
Режиссер М. Гондри, в ролях Г. Г. Берналь, Ш. Гинзбур, А. Шаба, Миу-Миу, П. Ванек, Э. де Коне, А. Пти, С. Мецгер, И. Леззи, Ж.-М. Бернар. Франция, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (11.20. 21.25)

«Придурки-2» (Jackass: Number Two)
Режиссер Дж. Тремэйн, в ролях Дж. Ноксвилл, Б. Марджера, С.-О. К. Понтиус, П. Лэйси. США, 2006

«Титаник-синема» / 3, 6–8 (13.15, 17.40, 22.00)

«Рикки Бобби: король дороги» (Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)
Режиссер А. Маккей, в ролях У. Фаррелл, Дж. С. Рейлли, С. Б. Коэн, М. К. Данкан, Г. Коул, Дж. Линч, Л. Бибб, П. Хингл, Г. Джерманн, А. Маккей, Д. Кехнер, Э. Рихтер, Э. Лоутер, Дж. Дэвис, К. Парнелл, Э. Адамс, Э. Костелло. США, 2006

«Титаник-синема» / 3–9 (12.45, 17.10, 21.40)

«Сады осенью» (Jardins en Automne)
Режиссер О. Иоселиани, в ролях С. Бланше, Ж. Жаке, О. Иоселиани, Л. Лавина, Д. Ламбер, М. Пикколи, П. Венсан. Франция

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (15.55, 21.55)

«Свидание моей мечты» (Employee of the Month)
Режиссер Г. Кулидж, в ролях Д. Кук, Дж. Симпсон, Д. Шепард, Э. Дик, Т. Бэгли, Э. Рамирес, Х. Уильямс, Б. Джордж, Ш. Уэйлен. США, 2006

«5 звезд» / 3–5 (14.40, 22.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–8 (12.55, 16.45, 20.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–8 (12.55, 16.45, 20.45)

«Октябрь» / 3–8 (14.25, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Прага» / 3–8 (11.45, 21.25)

«Титаник-синема» / 3 (12.20, 16.25, 20.35, 0.40); 6–8 (12.20, 16.25, 20.35)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (12.50, 17.50, 22.50)

«Сдохни, Джон Такер!!!» (John Tucker Must Die)
Режиссер Б. Томас, в ролях Дж. Меткалф, Б. Сноу, Ашанти, С. Буш, А. Кеббел, Д. Маккарти, П. Бэджли, Фатсо-Фазано, Э. Теннант, Ф. Чечере, Т. Китш. США, 2006

«5 звезд» / 3–5 (12.40, 20.45, 0.50)

«Аврора» / 3–8 (9.00, 15.55, 22.50); 9–10 (11.25, 15.35, 19.40, 23.50)

«Горизонт» / 3–10 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–10 (12.20, 16.10, 20.00, 23.50, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–8 (11.00, 14.55, 18.50, 22.55); 9–10 (11.20, 15.10, 18.55, 22.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–5 (11.00, 14.55, 18.50, 22.50); 9–10 (13.50, 18.05, 22.20)

«Октябрь» / 3–8 (10.45, 12.45, 17.30, 19.30, 21.30, 2.10); 9–10 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Прага» / 3–10 (11.25, 15.35, 19.40, 23.50)

«Титаник-синема» / 3 (10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 6–9 (10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (10.05, 12.00, 13.55, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25)

«Формула кино на Рублевке» / 3–10 (10.05, 13.55, 17.45, 21.45, 1.40)

«Сенсация» (Scoop)
Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип, М. У. Оуэн, Р. Джонсон, Дж. Стэндинг. США, 2006

«5 звезд» / 3–5 (16.10, 18.05, 19.55, 20.00, 22.00, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«35 мм» / 3–10 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Горизонт» / 3–8 (9.20, 14.10, 19.15, 0.00, 2.00); 9–10 (9.10, 13.20, 15.20, 17.20, 21.40, 1.50)

«Ролан» / 3–5 (12.0, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Стрела» / 3–8 (13.45, 19.35, 22.35); 9–10 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 3–8 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00); 9–10 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Человек года» (Man of the Year)
Режиссер Б. Левинсон, в ролях Р. Уильямс, К. Уокен, Л. Лини, Л. Блэк, Д. Голдблюм, Д. Олпэй, Р. Робертс. США, 2006

«Киномакс XL» / 9–11 (11.15, 15.15, 19.25)

«Формула кино на Можайке» / 9–10 (10.15, 15.10, 20.15, 1.10)

Подробнее на этой же странице

«Эскадрилья „Лафайет“» (Flyboys)
Режиссер Т. Билл, в ролях Дж. Франко, Ж. Рено, Ч. Карио, М. Хендерсон, Дж. Деккер, Т. Лэбайн, Л. Шрэппел, Ф. Уинчестер, М. Макдоналд. Франция—США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (15.30, 22.30)

«Аврора» / 3–8 (13.10, 17.50)

«Алмаз» / 3–8 (21.10, 23.45)

«Горизонт» / 3–8 (11.20, 16.10, 21.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.35, 15.15, 19.55, 0.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–5 (22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–8 (22.00)

«Киномакс XL» / 3–8 (10.35, 15.35, 20.15); 9–11 (9.30, 14.15, 19.00)

«Киномир» / 3–8 (12.15, 17.20, 22.15)

«Октябрь» / 3–8 (10.20, 14.45, 15.20, 20.15, 23.30, 1.15)

«Прага» / 3–8 (9.00, 16.15, 1.50)

«Романов-синема» / 3 (14.00, 16.40, 21.30, 0.15); 4 (12.05, 16.50, 19.35, 22.20); 6–8 (14.00, 16.40, 21.30, 0.15)

«Титаник-синема» / 3 (10.25, 11.55, 13.10, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40, 23.05, 0.30); 6–9 (10.25, 11.55, 13.10, 14.40, 16.00, 17.30, 18.50, 20.20, 21.40)

«Формула кино на Можайке» / 3–10 (10.05, 15.05, 20.05, 1.05)

МЕЛОДРАМА

«Иллюзионист» (The Illusionist)
Режиссер Н. Бургер, в ролях Э. Нортон, П. Джаматти, Дж. Бил, Р. Сьюэлл, Э. Марсэн, Т. Фишер, А. Джонсон, К. Джонсон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (11.15, 19.40)

«Октябрь» / 3–8 (13.05, 18.00, 23.00)

ТРИЛЛЕР

«Блюз опадающих листьев»
Режиссер А. Михайлов, в ролях Е. Добровольская, С. Немоляева, И. Чернявич, И. Шакунов, Ю. Рутберг, И. Рутберг, А. Яцко, М. Жигалов, С. Саркисян. Россия, 2006

«5 звезд» / 3 (16.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (17.20)

«Дрейф» (Open Water 2)
Режиссер Х. Хорн, в ролях С. М. Прэтт, Р. Спейт–мл., Н. Ланге, А. Хиллис, К. Ричардсон, Э. Дэйн, А. Раах, В. Раах. Германия, 2006

«Титаник-синема» / 3–8 (10.20, 14.25, 18.30, 22.40)

«Змеиный полет» (Snakes on a Plane)
Режиссер Д. Р. Эллис, в ролях С. Л. Джексон, Н. Филлипс, Б. Лоусон, Б. Каннавале, Дж. Маргулис. США, 2006

«5 звезд» / 3–5 (13.25, 17.35, 22.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (11.15, 15.40, 20.050)

«Алмаз» / 3–8 (11.30, 15.10, 21.00, 23.00); 9–10 (11.30, 15.10, 21.00, 23.00)

«Балтика» / 3–8 (11.15, 15.05, 20.50, 23.00); 9–10 (11.15, 15.05, 20.50, 23.00)

«Баррикады» / 3–8 (11.50, 15.50, 21.40, 23.35); 9–10 (11.50, 15.50, 21.40, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.20, 10.50, 12.30, 13.00, 14.40, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00); 9–10 (10.20, 12.35, 14.40, 16.40, 19.05. 20.45, 23.30, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–8 (10.30, 12.35, 16.30, 18.35, 20.40); 9–10 (11.25, 15.35, 19.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–8 (10.45, 12.50, 16.45, 18.50, 20.55); 9–10 (11.20, 15.30, 19.40)

«Киномакс XL» / 3–8 (11.15, 15.40, 20.05); 9–11 (11.55, 16.25, 20.50)

«Октябрь» / 3–8 (12.30, 13.15, 16.45, 17.45, 21.00, 22.15, 1.15); 9–10 (12.30, 13.15, 16.45, 17.45, 21.00, 22.15, 1.15)

«Прага» / 3–8 (14.00, 19.10, 23.35); 9–10 (9.20, 13.45, 18.10, 22.35)

«Пушкинский» / 3–8 (12.30, 20.45, 23.00); 9–10 (12.30, 20.45, 23.00)

«Родина» / 3–8 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30); 9–10 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Ударник» / 3–7 (13.00, 17.15, 21.30, 23.30); 8, 10 (13.00, 21.30, 23.30); 9 (13.00, 21.30, 23.30)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55); 9–10 (12.15, 16.30, 21.00, 1.15)

Подробнее на этой же странице

«Отступники» (The Departed)
Режиссер М. Скорсезе, в ролях Л. Ди Каприо, М. Деймон, Д. Николсон, М. Шин, М. Уолберг, Э. Андерсон, Р. Уинстоун, А. Болдуин, А. Линч, Д. Сенатьемпо, Д. О'Хара, Б. Ричардс. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (23.25)

«Проклятие-2» (The Grudge 2)
Режиссер Т. Шимидзу, в ролях Э. Чен, А. Тэмблин, А. Кеббел, Дж. Билз, Т. Палмер, М. Уно, С. М. Геллар, С. Ромер, М. Найт, Т. Фудзи, Дж. Кэссиди, К. Казнс, Р. Исибаси. США, 2006

«Титаник-синема» / 3–8 (11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (10.10, 16.40, 23.25)

ФАНТАСТИКА

«Дитя человеческое» (The Children of Men)
Режиссер А. Куарон, в ролях К. Оуэн, Дж. Мур, М. Кейн, Ч. Иджиофор, Ч. Ханнэм, П. Феррис, П. Муллан, Ф. Херберт, Дж. Ричардсон, И. Биси-Педро, Д. Хьюстон, Я. Коман. Великобритания—США, 2006

«Романов-синема» / 3, 6–8 (19.20); 4-5 (14.45, 1.05)



ИТАР-ТАСС

«ПАРК СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА»
В новом фильме Юлия Гусмана тележурналист Олег Зимин задолжал браткам. Отдавать западло, бабушка, видать, в совковом детстве не научила. А тут ему подфартило поехать на халявку в санаторий «Парк мечты», что на черноморском берегу, с последующим его, санатория, пиаром. Кто не грешен? Санаторий, в который он приехал, оказался заповедником советской власти. Кто отдыхал в Турции в пятизвездочной гостинице, тому рассказывать не надо, что такое Кремль и Абу-Симбел в одном флаконе. Чтобы окончательно добить зрителя, режиссер Гусман переодевает обслугу в героев советских анекдотов. Чапаева помните? А тут еще любовь нечаянно нагрянула, которая после такой прекрасной завязки омрачилась совдейственностью. Режиссер воспользовался своим служебным положением художественного руководителя Российской академии киноискусства и пригласил, как на отработку оброка, далеко не последних людей нашего и советского кино: Александра Лазарева-младший, Михаила Ефремова, Лидию Федосееву-Шукшину, Нину Усатову, Александра Пашутина, Владимира Долинского, Сергея Никоненко, Алексея Булдакова, Валерия Баринова и звезд старой школы — Владимира Этуша и Владимира Зельдина.



«АГЕНТ 117»
Глумиться над спецслужбами французский кинематограф учить не надо. Сами кого угодно научат. Перечислять все издевательства над тайными агентами на службе барышни Марианны смысла нет. Достаточно вспомнить блондина в разных ботинках, давно уже получившего регистрацию в России, и его окружение. Но вот что интересно: какими бы придурками ни изображалась французские связные, в итоге зритель был к ним благосклонен и даже в чем-то им благодарен: вот ведь дурак-дураком, а каков молодец, из такой передряги выпутался. Да и насмешил в придачу. Ну, чем я хуже, я ведь лучше его пою, играю в шары и карты, разбираюсь в еде, дерусь, добиваюсь признательности у барышень, милых дам и богатеньких старушек. Так вот, режиссер Мишель Азанависиу Америк в своем фильме открывать не стал, а прямо так с ходу заявил, что Юбер Боннисер де ла Бат (артист Жан Дюжарден), он же агент 117, для прекрасной Франции значит то же самое, что для туманного Альбиона — Джеймс Бонд, а для сумрачной России — Штирлиц. И что он стоит неумолимо на страже мира во всем мире, охраняя его от коварного врага не хуже своих коллег. Ну, туповат малость, но кто не без греха. Главное, что со своим делом справляется, заговоры всякие на раз раскрывает, из преступников левым мизинцем правой ноги дух вышибает, но не до конца, а чтобы показания нужные, когда очнется, дал. Да еще, смерть прачкам, одет, чертяка, с иголочки, по последней парижской моде. В общем, такая вот пародия для любителей аншлагов.



«Титаник-синема» / 3 (10.55, 15.20, 19.45, 0.05); 6–8 (10.55, 15.20, 19.45); 9 (10.30, 14.45, 19.00)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (15.20, 21.20, 1.20)

«Музей кино» в ЦДХ

«Зеркало». Режиссер А. Тарковский / 3 (19.30)

«Леди исчезает». Режиссер А. Хичкок, Британия, 1993 / 4 (15.00)

«Окраина». Режиссер Б. Барнет, СССР-Россия, 1998 / 4 (17.00)

«Бал». Режиссер Э. Скола, Франция—Италия, 1998 / 4 (19.30)

«Жил певчий дрозд». Режиссер О. Иоселиани, СССР, 1991 / 5 (15.00)

«Дилижанс». Режиссер Д. Форд, США / 5 (17.00)

«Аталанта». Режиссер Ж. Виго / 5 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ ГРУЗИНСКИХ ФИЛЬМОВ

«Музей кино» в кинотеатре «Салют»

«Древо желания», режиссер Т. Абуладзе, 1977 / 6 (19.30)

«Отец солдата», режиссер Р. Чхеидзе, 1965 / 4 (16.30)

«Грузинская хроника XIX века», режиссер А. Рехвиашвили, 1979 / 4 (18.30)

«Перелет воробьев», режиссер Т. Баблуани, 1980. «Путешествие в Сопот», режиссер Н. Джорджадзе, 1987 / 5 (18.30)

«Несколько интервью по личным вопросам», режиссер Л. Гогоберидзе, 1978 / 5 (16.45)

концерты

Большой зал консерватории

Джаз-трио Григория Файна. Посвящение Оскару Питерсону / 3 (19.00)

Международный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». Финал и торжественное закрытие. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер А. Рудин. Солисты: победители и лауреаты конкурса / 4 (14.00)

Подробнее на странице 44

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Московский камерный хор. Дирижер В. Федосеев. Солисты: М. Гаврилова (сопрано), А. Дурсенева (меццо-сопрано), А. Дунаев (тенор), Э. Силинс (баритон, Австрия), С. Алексашкин (бас). В программе: Рахманинов «Алеко», опера в концертном исполнении / 4 (19.00)

Подробнее на странице 44

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер В. Федосеев. В программе: Чайковский, Сюита № 2 для оркестра, Сюита № 5 / 5 (14.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Л. Николаев. Солист Т. Алиханов. В программе: Шостакович, Симфония № 10, Бетховен, Концерт № 5 для фортепиано с оркестром / 5 (19.00)

Международный фестиваль современной музыки «Московская осень». Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» Дирижер В. Понькин. Солисты театра «Геликон-опера» В. Пожидаев, Ю. Буцко, Ю. Воронцов, Ф. Караев / 6 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Марио Брунелло (виолончель), Алексей Уткин (гобой). В программе: Рихард Штраус, «Бурлеска» для фортепиано с оркестром, четыре последние песни для голоса с оркестром, Концерт для гобоя с оркестром, фантастические вариации «Дон Кихот» для солирующей виолончели с оркестром / 7 (19.00)

Подробнее на странице 44

Международный джаз-ансамбль. Дирижер и солист Г. Гаранян (саксофон), Л. Пташка (фортепиано, Израиль), Ю. Кунгас (контрабас, Финляндия), В. Имирели (скрипка, Финляндия—Грузия), В. Журкин (ударные) / 9 (19.00)

Российский государственный академический камерный «Виваль-ди-оркестр». Дирижер и солистка С. Безродная (скрипка). В программе: Вивальди / 10 (19.00)

«Герои эпохи Бетховена». Академический камерный оркестр Musica Viva под управлением А. Рудина / 11 (19.00)

Подробнее на странице 38

Концертный зал имени Чайковского

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижеры Т. Бабаджанов и Д. Кирпанев. Солисты Л. Губайдулина (сопрано), И. Почекин (скрипка), Е. Михайлов (фортепиано). В программе: Рахманинов, Римский-Корсаков, Чайковский / 3 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солисты: С. Гиршенко (скрипка), М. Петухов (фортепиано), Е. Аврушкин (виолончель). В программе: Бетховен, Шостакович / 9 (19.00)

Михаил Жванецкий. Авторский вечер / 10 (19.00)

Малый зал консерватории

Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер В. Булахов. Московский хоровой театр Б. Певзнера. Солист: А. Тростянский (скрипка). В программе: Моцарт / 4 (19.00)

Людмила Голуб (орган). В программе: Бах, Мендельсон / 5 (14.00)

Вечер камерной музыки. Солисты: П. Осетинская (фортепьяно), А. Гориболь (фортепиано), Н. Загоринская (сопрано), Б. Андрианов (виолончель). В программе: Шостакович / 5 (19.00)

Вечер камерной музыки. Солисты: А. Рожденственский (скрипка), В. Постникова (фортепиано). В программе: Шостакович / 11 (19.00)

Рахманиновский зал

«Вершина фортепианной классики». Струнный квинтет: Александр Тростянский (скрипка), Алексей Стрельников (скрипка), Сергей Тищенко (альт), Юрий Вдовиченко (альт), Дмитрий Чеглаков (виолончель). Солист Алексей Любимов (фортепиано) В программе: Бетховен, Соната № 21, Соната № 17, Концерт № 4 для фортепиано и струнного квинтета / 4 (19.00)

Подробнее на странице 44

Московский международный дом музыки

«Король инструментов». Морис Клэр, орган (Франция). В программе: Рамо, Букстехуде, И. С. Бах, Марчелло, Франк, Форе, Верди / 3 (19.00)

Мелвин Тикс, дирижер-клоун (Норвегия). Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония» / 4, 5 (14.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Юбилейный концерт/ 4 (19.00)

Подробнее на странице 44

«Гранд-Опера-гала». К 95-летию со дня рождения Павла Лисициана. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты Большого театра. Солист Дживан Гаспарян (дудук) / 6 (19.00)

Подробнее на странице 44

Национальный филармонический оркестр России. Художественный руководитель и главный дирижер В. Спиваков. Солистка Х. Герзмава (сопрано), Дирижер Дж. Конлон (США). В программе: Равель. «Шехеразада» (волшебная увертюра и вокальный цикл), Римский-Корсаков. «Шехеразада» / 10 (19.00)

Подробнее на странице 44

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки

«Природа и музыка». Музыкальные картины природы / 5 (12.00)

«С любовью к детям». «Карнавал животных» К. Сен-Санса / 5 (15.00)

ДС «Лужники»

Шоу иллюзиониста Дани Лари / 3 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец

Юбилейный концерт Олега Газманова / 5 (18.00)

«Лучшие песни-2006» / 6 (19.00)

Юбилейный концерт «Землянам 30 лет» / 7 (19.00)

«Актовый зал»

«Босх с тобой», Ambidextrous (Москва) / 3 (20.00)

Мультфильмы по выходным: авторская программа Дины Годер. Фильмы Лизы Скворцовой. «Дождь», «Семь сорочек», «Подожди пожалуй», «Колыбельные мира» (12 серий) / 4 (14.00)

Вертов + Перетрухина. «Колыбельная»: премьера ремейка кинокартины Дзиги Вертова / 5 (20.00)

«Альфа-Чайка». Спектакль Саши Пепеляева и театральной группы «Аппаратус» / 10 (20.00)

опера, балет, мюзикл

Концертный зал имени Чайковского

Гастроли Bejart Ballet Lausanne. Одноактные балеты на музыку Р. Штрауса, И. Штрауса, Пуччини, Верди / 5, 6, 7 (19.00)

Подробнее на странице 34

Большой театр

«Иоланта». П. Чайковский / 3 (12.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 3 (19.00)

«Моцарт и Сальери». Н. Римский-Корсаков, «Шопениана». Ф. Шопен / 4 (12.00)

«Раймонда». А. Глазунов / 4,5 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец

«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Дриго. Театр «Кремлевский балет», премьера / 8 (19.00)

«Геликон-опера»

«Кармен». Д. Верди / 3, 4, 5 (19.00)

«Московская оперетта»

«Парижская жизнь» Ж. Оффенбах/ 3 (19.00)

«Марица». И. Кальман / 4 (19.00)

«Принцесса цирка». И. Кальман / 5 (18.00), 10 (13.00,19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 6 (19.00)

«Джейн». А. Кремер / 7 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 8 (13.00,19.00)

«Сильва». И. Кальман / 9 (13.00,19.00)

МДМ

«Mamma Mia» / 3, 4, 5, 7, 8, 9,10 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко

«Золушка». С. Прокофьев / 4, 5 (19.00)

«Тоска». Д. Пуччини / 10 (19.00)

«Новая опера»

«Bravissimo!» Музыкальное действо / 3 (19.00)

«О, Моцарт! Моцарт... Реквием». / 9 (19.00)

Оперный центр Галины Вишневской

«Фауст». Ш. Гуно / 3 (19.00)



театр

Малый театр

«Так поступают все». Моцарт, Л. да Понте. Театр «Пикколо ди Милано», Италия / 3 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет. Театр «Пикколо ди Милано», Италия / 5, 6 (19.00)

«Поминки по-эстонски». А. Кивиряхк. Эстонский драматический театр, Таллин / 10 (19.00)

Подробнее на странице 36

МХТ им. А. Чехова

«Татуированная роза». Т. Уильямс / 3 (19.00) — на Малой сцене

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 4 (19.00) — на Малой сцене

«Ретро». А. Галин / 7 (19.00) — на Малой сцене

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 7 (19.00) — на Новой сцене

«Пышка». В. Сигарев / 8 (19.00) — на Новой сцене

«Белое на черном». Р. Гальего / 9 (19.00) — на Новой сцене

«Сонечка». Л. Улицкая / 10 (19.00) — на Новой сцене

«№ 13». Р. Куни / 3 (19.00) — на сцене театрального центра «Театриум»

«Примадонны». К. Людвиг / 4,5 (19.00) — на сцене театрального центра»Театриум»

«№ 13». Р. Куни / 9 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета

МХАТ им. М. Горького

«Синяя птица». М. Метерлинк / 4, 6, 9, 10 (12.00)

«Сокровища Петера». В. Гауф / 8 (12.00)

«Обрыв». И. Гончаров / 5 (12.00)

«Весь ваш, Антоша Чехонте». А. Чехов / 4 (18.30)

«Заложники любви, или Халам-Бунду». Ю. Поляков / 6 (18.30)

«Контрольный выстрел». Ю. Поляков, С. Говорухин / 7 (18.30)

«На дне». М. Горький / 8 (18.30)

«Рюи Блаз». В. Гюго / 10 (18.30)

«Ее друзья». В. Розов / 7 (12.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 9 (18.30)

«Незримый друг». Ю. Оснос / 6 (19.00) — на Малой сцене

РАМТ

«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 3 (19.00)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 4 (12.00)

«Чисто английское привидение». Е. Нарши / 4, 7 (18.00), 5, 8 (12.00)

«Незнайка-путешественник». Н. Носов / 6, 9 (12.00)

«Золушка». Е. Шварц / 7, 10 (12.00), 6 (18.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 5 (18.00)

«Сказки на всякий случай». Е. Клюев / 4, 5, 6, 7, 8 (15.00) — на Малой сцене

«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 9 (19.00)

«Тень». Е. Шварц / 8 (19.00)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 10 (18.00)

«Гупёшка». В. Сигарев / 10 (19.30) — на Малой сцене

Театр им. Е. Вахтангова

«Собака на сене». Л. де Вега / 3 (19.00)

«Королева красоты». М. Мак-Донах / 4 (19.00)

«Будьте здоровы». П. Шено / 5 (19.00)

«Всюду деньги, деньги, деньги...» А. Островский / 4 (15.00) — на Малой сцене

«Али-баба и сорок разбойников». М. Воронцов, В. Шалевич / 5 (12.00)

«Принцесса Турандот». К. Гоцци / 7 (19.00)

«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 8 (19.00)

«Дедушкин сон». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 10 (19.00)

Московский театр им. Гоголя

«Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничей Нардын-Нащокина дочери Аннушке». Д. Аверкиев / 4 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 5 (19.00)

«Однажды в Калифорнии». С. Шепард / 5 (18.00) — на Малой сцене

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 6 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 7 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 8 (19.00)

«Что тот солдат, что этот». Б. Брехт / 8 (18.00) — на Малой сцене

«Верная жена». С. Моэм / 9 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 10 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Мертвые души». Н. Гоголь / 3, 10 (19.00)

«Развод по-женски». К. Б. Люс / 4 (19.00)

«Нахлебник». И. Тургенев / 4 (19.00) — на Малой сцене

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 5 (19.00)

«Спуск с горы Морган». А. Миллер / 7 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 8 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 8 (19.00) — на Малой сцене

«Женитьба». Н. Гоголь / 9 (19.00)

Театр имени Моссовета

«Серебряный век». М. Рощин / 3 (19.00)

«Ревизор» Н. Гоголь / 4 (19.00)

«Не будите мадам». Ж. Ануй / 5 (19.00)

«Капризы Марианны». А. де Мюссе / 5 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 7 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.» Уильямс / 8 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 9 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Вишневый сад». А. Чехов / 10 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Ревизор». Н. Гоголь / 3, 4 (12.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 4 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 5 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 6, 7 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 8 (19.00)

«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым» / 9 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 10 (12.00)

Театр им. К. Станиславского

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 3 (19.00)

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 4 (19.00)

«Мужчина и женщина». А. Рейно-Фуртон / 5 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Бриккер / 6,8 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 7 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 9 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 10 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Славянские безумства». Б. Нушич / 3 (19.00)

«Цианистый калий... С молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 4 (19.00)

«Hot Dog». По М. Булгакову / 7 (19.00)

«Нежданный гость». А. Кристи / 8 (19.00)

«Приглашение в партер». В. Жеребцов / 9 (19.00)

«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 10 (10.00)

«Сатирикон»

«Смешные деньги». Р. Куни / 3 (19.00)

«Ай да Пушкин...» А. С. Пушкин / 4 (12.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 4 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 7 (19.00)

«Случай». К. Гольдони / 8 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 9 (10.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 4 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Ф. Д. Барри / 5 (19.00)

«Идиот». Ф. М. Достоевский / 6 (19.00)

«Когда я умирала». У. Фолкнер / 7 (19.00)

«Билокси-блюз». Н. Саймон / 8 (19.00)

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 9 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 3 (19.00)

«Он был титулярный советник». По Н. Гоголю / 5 (19.00)

«Как жаль...» По Г. Маркесу / 7, 10 (22.00)

Театр наций

«Ревизор. После комедии. Опера». По Н. Гоголю / 7 (19.00)

Театр «Практика»

«Потрясенная Татьяна». Л. Бугадзе / 3 (20.00)

«Сказка, которая не была написана». М. Литвинова, С. Игнатов / 4 (12.00, 14.00, 16.00), 5 (12.00, 14.00)

«Собиратель пуль». Ю. Клавдиев / 5 (20.00)

«Красная чашка. 108 минут». М. Дурненков / 9 (20.00)

«Три действия по четырем картинам». В. Дурненков / 10 (20.00)

Театр «Эрмитаж»

«Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов». По Д. Хармсу / 3 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 4 (19.00)

«О сущности любви». По В. Маяковскому / 5 (19.00)

«Изверг». М. Левитин / 8 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Каменный гость, или Дон Жуан мертв» / 4, 9 (20.00)

«Торги». Дм. Крымов по А. Чехову / 6, 7, 8 (20.00)

Театр Et Cetera п/р А. Калягина

«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 4 (19.00)

«Конкурс». А. Галин / 5 (19.00)

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 6, 9 (19.00)

«Шейлок». У. Шекспир / 8 (19.00)



ИТАР-ТАСС

КЛАССИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ НЕДЕЛИ

Неделя, и так-то довольно щедрая на примечательные концерты, в самом начале предлагает их целой гроздью: в субботу, 4 ноября, важных событий аж четыре. Одно — днем. В 14.00 в Большом зале консерватории будет проходить финал конкурса юных музыкантов «Щелкунчик», который тут же перейдет в торжественное закрытие этого конкурса (к слову, самого заметного и едва ли не самого удачного из аналогов). Вундеркинды-победители будут играть вместе с оркестром Musica Viva с Александром Рудиным за дирижерским пультом.

Вечером в том же БЗК Владимир Федосеев и Большой симфонический оркестр представят концертное исполнение оперы Рахманинова «Алеко». Среди солистов обращают на себя внимание Андрей Дунаев, чей Ленский в свежем «Евгении Онегине» Большого театра позволяет говорить о певце как об исполнителе мирового уровня, и латвийский баритон Эгилс Силиньш, делающий превосходную карьеру в Австрии и Германии. По соседству в Рахманиновском зале — отменное событие из разряда камерной музыки; в исполнении Алексея Любимова прозвучат бетховенские сонаты №17 и №21, а также Четвертый фортепианный концерт в камерной редакции, где оркестровые партии поручены струнному квинтету.

А в Доме музыки все в тот же вечер — концерт Алексея Уткина и его ансамбля «Эрмитаж», кульминация торжеств по случаю пятилетия коллектива. На сей раз поздравлять «Эрмитаж» будут Михаил Козаков и джазисты братья Ивановы, а сами юбиляры сыграют моцартовскую Концертную симфонию, заменив солирующие скрипку и альт на флейту и гобой.

Там же, в Светлановском зале Дома музыки, 6 ноября будут отмечать 95-летие со дня рождения Павла Лисициана. Форма празднования — естественно, гала-концерт с оперным уклоном, причем участвовать будут сразу два оркестра, «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова и Московский симфонический оркестр Владимира Зивы. Петь будут солисты Большого театра. Впрочем, обещают также присутствие кое-кого из звезд эстрады, а также всенародно любимого дудукиста Дживана Гаспаряна, так что оперные шлягеры явно будут разбавлены если и не эстрадой, то уж точно world music.

Концерт в Большом зале консерватории 7 ноября будет посвящен вовсе не красному дню календаря, а Рихарду Штраусу, и надо сказать, что такая концентрация знаменитейших сочинений композитора на наших концертных сценах встречается нечасто. Вместе с оркестром «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета Хибла Герзмава исполнит «Четыре последние песни» (должно быть по крайней мере эффектно), итальянский виолончелист Марио Брунелло сыграет соло в «Дон Кихоте», а все тот же Алексей Уткин — в гобойном концерте.

Хиблу Герзмаву можно будет услышать и 10 ноября в Светлановском зале Дома музыки. Ей предстоит исполнить вокальный цикл Равеля «Шехеразада» в концерте, который целиком посвятили легендарной сказочнице: Национальный филармонический оркестр России сыграет еще и одноименную фантазию Римского-Корсакова. Причем по случаю этого буквально сказочного события оркестр пригласил дирижировать американского маэстро Джеймса Конлона.

FRED ASTAIRE DANCE INTERNATIONAL

Вы всегда хотели танцевать, но не умеете, негде или не с кем?

Приглашаем Вас на открытие школы social dance международной сети

FRED ASTAIRE International

в клубе «16 тонн» на Красной Пресне. Закрытый танцевальный вечер, танцевально-музыкальное шоу, обучение клубным танцам - свинг, сальса, r-n-b.

Заказ билетов и запись в танцшколы:
229 11 99, info@fredastaire.ru
www.fredastaire.ru

КРОСТ · CityFitness · Интерклуб Тонн

6 ноября, клуб «16 тонн», Пресненский вал, 6, стр.1, 2 эт. м. «Улица 1905 года» Начало программы в 18:00

реклама

Реклама



Что такое Mr.Doors?

– это РАЗУМНОСТЬ: европейский дизайн и качество по российской цене;

– это ЭРГОНОМИЧНОСТЬ: рациональный подход к использованию пространства и оптическое увеличение каждого квадратного сантиметра площади.

Единая информационная служба:
(495) 101-22-11

www.mebel.ru

АТЕЛЬЕ МЕБЕЛИ Mr.DOORS



«ЕВРОПЕЙСКИЙ НЕОКОНСТРУКТИВИЗМ» В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

В музее современного искусства на Петровке открывается выставка «Европейский неоконструктивизм. 1930–2000-е». Представляет это знаменитое направление искусства XX века московской публике на сей раз Словакия. Трехчастная экспозиция подготовлена братиславским музеем Милана Добеша, отвечающим за мировых классиков искусства конструктивизма, музеем из Вуковара, который показывает коллекцию современных западных неоконструктивистов, и братиславской галереей «Комарт» — она представит 11 современных авторов из Центральной Европы. Выставка проходит в рамках программы официального визита президента Словацкой Республики. Идея выставки имеет изящный историко-культурологический подтекст. Все знают, что Россия дала миру в XX веке не только балет и Московский метрополитен, но и конструктивизм. Однако если первыми двумя достижениями мы гордились без перерыва последние восемь десятков лет, то третье пребывало в забвении по причинам идеологического характера. Парадоксально, что Казимир Малевич, Владимир Татлин, Наум Габо, Густав Клуцис, Братья Веснины, Эль Лисицкий дали мощный импульс развитию мирового искусства, а наши художники-шестидесятники обращались к авангарду и беспредметному искусству после знакомства с репродукциями картин Пита Мондриана и Виктора Вазарели. Братья-славяне на время водворяют конструктивистов и их последователей на историческую и духовную родину. Выставка велика, она включает в себя около 150 произведений 30 авторов из 15 стран мира. Впечатляет список имен: Соня Делоне (на фото — ее «Абстрактная композиция»), Макс Билл, Йозеф Альберс, Лючио Фонтана, Виктор Вазарели, Милан Добеш, Джетулио Альвиани. Два последних имени в списке принадлежат живым классикам неоконструктивизма, и этих персонажей можно будет увидеть на выставке во плоти.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

ЛЕОНИД ТИШКОВ В КРОКИН-ГАЛЕРЕЕ

Леонид Тишков, известный художник, широкой публике знакомый прежде всего как карикатурист и книжный иллюстратор, отец даблоидов, стомаков и чурок, выстроил в Крокин-галерее ретроутопическую инсталляцию под названием «Ладомир». Она посвящена, разумеется, Велимиру Хлебникову и отсылает зрителя к плодотворной и оптимистичной эпохе 20-х годов, когда человечество еще продолжало думать, что с развитием техники и завоеванием новых пространств на Земле наступит всеобщее счастье. За осуществление этого счастья в мире, созданном Леонидом Тишковым по мотивам Хлебникова, призваны отвечать Председатели Земного шара — сам вышеуказанный поэт-будетлянин и его коллеги, общим числом 317 человек. Их фигурки, слепленные из хлеба, расставлены среди футуристических объектов, сделанных из макарон. Изящные спицы спагетти оказались прекрасным строительным материалом для памятников всем трем Интернационалам, посвященных Татлину, трубы для путешествия в космос, посвященной Циолковскому, радиобашни, посвященной Попову, и проунов и архитектонов имени Малевича и Лисицкого. Тишков не был бы Тишковым, если бы юмор, которым щедро приправлена инсталляция, не обладал мрачной окраской. Его блистающий «Ладомир» трагически хрупок, а Председатели Земного шара съедобны, они так и просят, чтобы им откусили головы.

выставки

«АРТСтрелка»

«Абстракционизм для всех», Галерея XL-projects. «Удобрение». Витас Стасюнас, «VP studio на Стрелке». «Эйнем», Сергей Базилев, галерея Reflex. «Большой», Саша Мановцева, галерея «Глаз». «Динамические факторы уродоморфии: «Галлогруппа II+«, Андрей Пригов, галерея-офис Art Business Consulting. «Ассамбляж: новая волна», галерея Balov & Belov / до 18 ноября

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы

«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля

«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

Выставочный зал Российской академии художеств

Олег Лошаков. Живопись / по 19 ноября

Выставка произведений Геннадия Правоторова. Медали и плакеты / до 19 ноября

«Галерея «Веллум»

Гостев Олег Алексеевич. Живопись / до 24 ноября — в ЦДХ, зал № 15

Галеев-галерея

Макс Пенсон (1893–1959). Фотография / до 10 ноября

Галерея Гари Татинцяна

Ясумаса Моримура. Фотография / до 30 ноября

Галерея «Даев 33»

Аркадий Рылов (1870–1939). Живопись / до 8 ноября

Галерея Зураба Церетели

«Fabbri 1905–2005 глазами итальянских художников». Живопись, графика, керамика, фотография / до 5 ноября

«Очарованный странник». Виктор Ямщиков / по 19 ноября

Галерея «Кино»

«Земля и краски». Сергей Брюханов. Живопись, графика / по 10 ноября

Галерея «Ковчег»

«Настоящее время». Живопись, графика / до 26 ноября

Галерея «Крокин»

Леонид Тишков, «Ладомир» / с 9 ноября по 10 декабря

Подробнее на этой же странице

«В плену у кинопленки». Аркадий Насонов / до 5 ноября

Галерея «На Ленивке»

«Вневременность. Natura morte». Живопись, графика 1920–1960-х годов. Анненков, Барто, Кончаловский, Краснопевцев, Куприн, Митрохин, Пуни, Тырса, Удальцова, Фонвизин, Чернышев / до 18 ноября

Галерея «На Солянке»

«Один и вместе». Работы лучших фотографов Китая. В рамках фестиваля искусств стран ШОС / до 19 ноября

Наталия Титова. Акварель / до 12 ноября

Галерея «Наши художники»

Художники-эмигранты: Мария Васильева, Мстислав Добужинский, Андрей Ланской, Павел Мансуров, Маревна, Сергей Поляков, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Николай Тархов, Сергей Шаршун / до 10 ноября

Выставочный зал «Новый Манеж»

«Дары вождям» / до 27 ноября

Галерея Paperworks

«Арт-бля 1991–2006» / до 15 ноября

Галерея «Pop/off/art»

«Порно/грани». Андрей Дюков, Григорий Майофис, Михаил Рогинский, Кирилл Челушкин. Живопись, графика, фотография / до 11 ноября

Stella Art Gallery

«Изделия». Анатолий Осмоловский / до 27 ноября

Государственный центр современного искусства

«Розовое и белое». Игорь и Светлана Копыстянские / до 5 ноября

Институт Сервантеса

«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января

Культурный центр «Дом»

«Слепые пятна». Стас Шурипа. Фотография, инсталляция / по 12 ноября

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

«Артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова / до 6 ноября

Московский музей современного искусства (на Петровке)

Европейский неоконструктивизм. 1930–2000-е годы. Соня Делоне, Макс Билл, Йозеф Альберс, Лючио Фонтана, Бруно Мунари, Мишель Сефор, Виктор Вазарели, Милан Добеш, Джетулио Альвиани / с 8 ноября

Подробнее на этой же странице

«Цвет жизни». Юрий Григорян / с 4 ноября по 27 ноября

Московский центр искусств

Free Party. Лара Альмарсеги (Голландия), Конни Блом (Швеция), Critical Art Ensemble (США), Dick Head Man Records (Франция) / с 5 по 18 ноября

Музей архитектуры им. А. Щусева

«Мегаструктура». Би Флауерс. Фотография / до 22 ноября

Музей А. С. Пушкина

«Корона императора, венец поэта. 1826 год. Москва» / до 15 ноября

«Варшава времен „Куклы“ Болеслава Пруса» / до 26 ноября

«Волшебные места, где я живу душой» / до 15 декабря

Музей современной истории России

Вячеслав Петров-Гадкий. «Чудеса в картинах и книгах» / по 20 ноября

Новинский пассаж

«Марис». К 70-летию Мариса Лиепы / до 12 ноября

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Рембрандт, его предшественники и последователи». К 400-летию со дня рождения художника / до 12 ноября

«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007

Музей личных коллекций

«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января

Монотипия в России. XX век. Из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина и мастерских российских художников / до 12 ноября

«От символизма к авангарду». Графика и скульптура первой трети XX века. Из собрания Марии Салиной и Сергея Кривошеева / до 25 ноября

Акварели Максимилиана Волошина. Дар Михаила Барышникова / с 1 по 26 ноября

Государственный исторический музей

«Императорская терракотовая армия» / до 30 ноября

«Сибирское взятие». Ермак и русское освоение Зауралья XVI–XVII веков / до 13 ноября

«Мундирное платье Екатерины II по форме Кавалергардского корпуса» / до 2 ноября

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу

«Эрик Булатов. Вот» / до 19 ноября

«Скульптура в дереве. XX век». Коненков, Голубкина, Ватагин, Ефимов, Антонов, Воронин, Епихин, Константинова / до 5 ноября

«Искусство Армении. XX век» / с 28 октября по 26 ноября

«Оружейная палата»

«Рисование в семье императора Александра III» / до 23 ноября

«Драгоценности Эрмитажа» / до декабря

Подробнее на этой же странице

Театральный музей им. А. Бахрушина

«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

«Московские фотографические коллекции» / до 12 ноября

«Фотосоюз»

«Городской романс» Веры и Лены Самородовых / до 11 ноября

«Фотоцентр»

Алексей Сулоев. Фотография / до 5 ноября

ЦВЗ «Манеж»

Александр Родченко. Фотография / до 29 ноября

Подробнее на странице 38

ЦДХ

Дни японского искусства. Персональная выставка фотографий президента «Сока Гаккай Интернэшнл» Дайсаку Икеда. «Моя Вселенная» / с 8 по 21 ноября

Выставка живописи Николая Добрина / с 8 по 26 ноября

«Средиземноморский проект». Альбина Акритас и Михаил Абакумов. Живопись / до 24 ноября

Выставка живописи и графики Вилена Каракашева / до 24 ноября

Выставка произведений из коллекции галереи «Пан-Дан». Живопись, графика / до 24 ноября

Выставка живописи преподавателей и выпускников Пензенского художественного училища им. К. А. Савицкого / до 24 ноября

«Сочинение на заданную тему». Ирина Ковалевская. Живопись / до 24 ноября

«Любимые сюжеты». Валерий Секрет / до 24 ноября

Выставка живописи Акмаля Икрамджанова и Имяра Мансурова / до 23 ноября

«Певцы русского Севера». Живопись. Галерея Noveks / до 23 ноября

Выставка произведений из коллекции галереи «Веллум». Живопись, графика / до 23 ноября

Центр современного искусства M'ARC

«TeleDivision Show». Чешский видеоарт. Мартин Зет, Иржи Черницки, Михаил Пехоучек / до 5 ноября

«Тени юмора». Современное чешское искусство / до 5 ноября

«Сбор плодов». Елена Фигурина. Живопись / до 11 ноября

ФОРУМ КУЛЬТУРНЫХ ПЕРЕСЕЧЕНИЙ «ROZA MIRA»

Особняк Спиридонова

«Искусство Центральное Азии. Актуальный архив» / до 15 ноября

Галерея «На Солянке»

Братья Гао. Фотография / до 19 ноября



ГАЛЕРЕЯ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ ЭРМИТАЖА В КРЕМЛЕ

Последняя в серии юбилейных, к 200-летию Музеев Кремля, и четвертая в серии «королевских и императорских сокровищниц» выставка — особой исторической важности. После сокровищ французской короны из Парижа, кабинета драгоценностей Августа Сильного из Дрездена и кунсткамеры Габсбургов из Вены на поклон к первой русской сокровищнице, Оружейной палате, едет вторая — Галерея драгоценностей Эрмитажа. Теперь в стенах Кремля можно будет увидеть оба императорских «золотых запаса», московский и петербургский. Разница между этими коллекциями примерно такая же, как между парадным мундиром с галунами и орденами и нижним бельем тончайшего батиста в брюссельских кружевах. Оружейная палата, во всем блеске царских регалий, говорит о византийской мощи государства Российского, Галерея драгоценностей с ее греческим золотом и Фрайбургским крестом — об утонченном вкусе и европейской просвещенности его монархов. Разумеется, свои императорские регалии есть и у Галереи драгоценностей, только они миниатюрные: крохотные копии большой и малой короны, державы и скипетра из золота, бриллиантов и жемчуга, выполненные фирмой Карла Фаберже и принесшие придворному ювелиру гран-при Всемирной выставки в Париже в 1900 году. Этот шедевр Фаберже и еще 80 экспонатов составят дайджест знаменитой коллекции, привезенный в Успенскую звонницу.

Изысканное название «Галерея драгоценностей» было в ходу во времена дореволюционные, тогда как в советскую эпоху за эрмитажной сокровищницей закрепилось более простое и куда более заманчивое — «Золотая кладовая». Золотая кладовая Зимнего дворца — это как Янтарная комната дворца Екатерининского: место вожделенное и почти мифологическое. Впрочем, не



так давно Золотая кладовая разделилась в Эрмитаже на две части: восточную и западную. Восточная могла бы служить иллюстрацией к евразийской попытке реабилитировать варварство. Ведь скифские бляхи с оленями и пантерами из Сибирской коллекции Петра I или фибулы с оскалившимися волчьими головами, которыми украшали свои одежды древние германцы, пусть и менее тонкой ювелирной работы, чем воздушные безделушки древних греков из курганов Северного Причерноморья или китайские шпильки с золотой филигранью, но не уступают им по красоте. Западная же часть Золотой кладовой, напротив, говорит о том, что варварство всегда стремилось угнаться за европейской цивилизацией. Иначе зачем бы было приглашать ко двору лучших европейских ювелиров вроде екатерининского любимца Иеремии Позье, одарившего петербургских великосветских модниц букетиками из рубиновых роз с бриллиантовыми стрекозами? (На фото вверху — несессер в форме яйца с часами. Иеремия Позье, Петербург, 1740-е гг.) Зачем набивать императорскую сокровищницу драгоценными раритетами, принадлежавшими сильным мира сего, вроде подвески пирата-адмирала Френсиса Дрейка или табакерки короля-философа Фридриха Великого? (На фото — ларец Ядвиги Ягеллонки. Нюренберг, 1533 г.) А чтобы кокетливо обронить в письме к просвещенному европейцу: «Всем этим любуются лишь мыши да я». Мышей в Золотой кладовой Эрмитажа давно извели, но за ее пределы все эти сокровища, как правило, не выпускают. Юбилей Кремля — повод исключительный.






cd
с борисом барабановым

«ROGUE'S GALLERY: PIRATE BALLADS, SEA SONGS AND CHANTEYS» (ANTI)
Сборник «Rogue's Gallery» был задуман режиссером Гором Вербински и актером Джонни Деппом во время съемок вторых «Пиратов Карибского моря». Для того чтобы записать современные интерпретации древних матросских и пиратских песен, кинематографисты собрали выдающуюся dream team. Вот неполный список звезд компиляции: Боно, Стинг, Брайан Ферри (к слову сказать, поющий здесь как и. о. Тома Уэйтса), Ник Кейв, Джарвис Кокер, Джозеф Артур, Энтони из Antony and The Johnsons, Руфус и Лоудон Уэйнрайты, Гэвин Фрайдей, Лу Рид. Но прелесть этой работы не в том, что здесь слышны любимые голоса. «Rogue's Gallery» — это два CD, 43 трека, широкий оперативный простор, на котором номера суперзвезд теряются среди смачных пиратских песен, исполненных менее известными в России фолк-артистами. «Rogue's Gallery» — это своего рода «Митьковские песни», где Боно со Стингом исполняют роли Шевчука с Бутусовым, а сонм талантливых незнакомцев — собственно митьков. Впрочем, «Rogue's Gallery» примерно настолько же лучше «Митьковских песен», насколько, скажем, «Мятеж на "Баунти"» лучше «Пиратов Карибского моря».



JOLIE HOLLAND «SPRINGTIME CAN KILL YOU» (ANTI)
Среди участников «Rogue's Gallery» обнаруживаем и калифорнийскую девушку Жоли Холланд, которую на выпустившем сборник лейбле Anti приютил Том Уэйтс. Жоли Холланд — скромная артистка с невыдающимися внешними данными и голосом, опоздавшим к записи братьями Коэн саундтрека к «О, где же ты, брат!». «Springtime Can Kill You» — ее третий сольный альбом. Истории, которые могли бы стать сценариями для Джима Джармуша, рассказаны под старинный фолк-джазовый аккомпанемент. Главный фокус Жоли состоит в том, что ее музыка не выглядит «искусственно состаренной», дух 20–40-х годов, живущий в этой чуть приторной, но не притворной «американе», не кажется воссозданным в лаборатории. Госпожа Холланд, что называется, так видит. Обаятельная «Билли Холидей XXI века» стоит особняком как на фоне нового поп-джаза Норы Джонс и Кейти Мелуа, так и по отношению к неофолку Девендры Банхарта и пр. Аранжировки стали вычурнее, вкус тоньше, мелодии изысканнее, и единственное, чего не хватает новой работе госпожи Холланд, так это мощного психотропного хита, подобного «Old Fashioned Morphine» с ее предыдущего диска «Escondida».



MADELEINE PEYROUX «HALF THE PERFECT WORLD» (UNIVERSAL JAZZ)
Аромат ретро, которым пропитаны диски француженки американского происхождения Мадлен Пейру, несколько иного содержания. Жоли Холланд пытается поселить в салунном джазе начала прошлого века собственные произведения. Мадлен Пейру после успеха диска «Careless Love» (2004) с потрясающей версией «Dance Me to the End of Love» Леонарда Коэна всерьез взялась переделывать в своей манере шлягеры известных мужиков. На «Half the Perfect World» есть кавер-версии песен Сержа Генсбура, Тома Уэйтса и снова Коэна. Суровая мужская грусть по привычке конвертируется госпожой Пейру в ровный парфюмерный попджаз, по-своему колоритный, но все же больше подходящий для демонстрационного зала универмага IKEA, нежели для хорошего кабака.



dvd
с михаилом трофименковым

«АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА» (AMERICAN DREAMS, 2006)
«Американская мечта» Пола Уэйца — отличная сатира не только на современные Соединенные Штаты. Очевидно, в наши дни и массовая культура, и оторванность политических лидеров от реальности, и их фобии, и их демагогия носят поистине глобалистский характер. Поэтому зритель в любой части света обязательно найдет в фильме что-то родное. Например, вымышленная телепередача «Американская мечта», которую ведет искренне ненавидящий ее участников Мартин Твид (Хью Грант), ничем не отличается от отечественной «Фабрики звезд». А переизбранный на очередной срок президент Стэйтон (Деннис Куэйд) обнаруживает, что реальность несколько отличается от того, что ему докладывают помощники, а всенародная любовь к нему не так единодушна, как ему казалось. Впрочем, узнать о насущных нуждах своих подданных он решает тоже в меру своих умственных способностей: отправляется судить в прямом эфире участников «Американской мечты». И тут-то оказывается, что фильм — на самом деле сатира на великий «крестовый поход» против «международного терроризма». Среди финалистов оказывается начинающая провинциальная оторва Салли (Мэнди Мур), которую Твид имел несчастье трахнуть в гримерке. Теперь ему грозит расправа со стороны бывшего дружка Салли, контуженного на всю голову в Ираке патриота с одной извилиной. Если, конечно, раньше его не прикончит, за компанию с президентом, другой финалист, афганец Омар (Сэм Голзари), изгнанный за полную профнепригодность и любовь к американским шлягерам из лагеря бен Ладена. Узнав, что он окажется в одной аудитории с президентом, алькаидовцы разыскали его и нарядили в пояс шахида. Впрочем, и сами международные террористы не знают, чего им больше хочется: убить Стэйтона или победы своего соплеменника в телеигре. Одним словом, Уэйц не пожалел фигурантов современной политики и не подарил зрителям надежды на то, что эта политика перестанет быть кровавым телешоу.



«ВНЕЗАПНЫЙ СТРАХ» (SUDDEN FEAR, 1952)
Образцовый, хотя и вторичный по отношению к «Газовому свету» (1944) или «Простите, вы ошиблись номером» (1951) нуар Дэвида Миллера о женщине, узнавшей, что она вышла замуж за чудовище, планирующее ее убийство. Мира (Джоан Кроуфорд), богатый и модный драматург, противится тому, чтобы в ее пьесе играл некто Лестер Блэйн, поскольку у него-де неромантическая внешность. Еще бы: Лестера-то сыграл Джэк Пэленс, летчик второй мировой войны, лицо которого обгорело до полной неподвижности. Тем не менее Лестер соблазняет ее, женится на ней и с помощью любовницы, мазохистки Ирэн (Глория Грэхэм), начинает готовить убийство благоверной. Интрига вроде бы прямолинейная. Но Миллер ухитрился запутать ее до такой степени, что зритель просто теряется в перипетиях. На свет божий всплывает то одно, то другое, то третье завещание Миры. Мира, как выясняется, не просто в курсе направленного против нее заговора, но и сама планирует убить мужа. А Ирэн имеет обыкновение одеваться так же, как Мира, что в результате до добра ни ее, ни сообщника не доведет. Но вся эта путаница отступает на задний план благодаря великолепному актерскому ансамблю и зловещей, торжественной манере оператора Чарльза Ланга. Забавно, что «Внезапный страх» — едва ли не единственный фильм, где чтение представлено как орудие убийства. В одном из эпизодов Лестер читает жене вслух, чтоб она уснула и он смог бы ее убить.

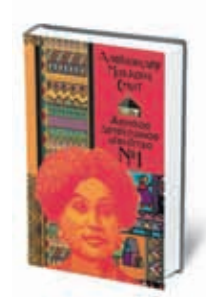


книги
с лизой новиковой

БЕЛАЯ ШЛЯПА БЛЯЙШИЦА. РАССКАЗЫ / СОСТАВЛЕНИЕ АСАРА ЭППЕЛЯ. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2006 (СЕРИЯ «ПРОЗА ЕВРЕЙСКОЙ ЖИЗНИ»)
Составители серии «Проза еврейской жизни», порадовав книгами Башевиса Зингера и Сола Беллоу, обратились и к современным отечественным авторам. Рассказы для сборника «Белая шляпа Бляйшица» отбирал известный писатель Асар Эппель. Временной разброс получился немалым. Андрей Битов представлен рассказом 1970-х «Похороны доктора», Виктор Славкин — небольшой сатирической миниатюрой перестроечных времен, а Марина Палей — фрагментом из романа «Клеменс» 2005 года. Среди авторов также — Афанасий Мамедов, Александр Мелихов, Наталья Ривкина, Александр Хургин и сам Асар Эппель. Пожалуй, самый философски-обобщающий из представленных здесь текстов — это «Странник» Александра Кабакова. Современный «вечный жид» скитается по миру, и отовсюду его гонят, пока наконец он не добирается до современной России: «Некогда нам тут смотреть, кто еврей, а кто нет. Мы тут бабки рубим, отец, понял?» Иронический заголовок сборника позаимствован из другого текста, «Легенды о родоначальнике фарцовки Фиме Бляйшице» Михаила Веллера. Белая тирольская шляпа с пером стала для веллеровского героя символом судьбы, но символом каким-то загадочным и даже непостижимым — такой была серенькая кошечка для гоголевских старосветских помещиков. Отсюда — и общее настроение этого довольно разнородного сборника, лишний раз напоминающего, что «русский еврей» — это особая национальность.



АЛЕКСАНДЕР МАККОЛЛ СМИТ. ЖЕНСКОЕ ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО № 1 / ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО НАТАЛЬИ КРОТОВСКОЙ. М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ОЛЬГИ МОРОЗОВОЙ, 2006
«Женское детективное агентство № 1» — первая книга из серии африканских детективов шотландского писателя Александера Макколл Смита. Видимо, наши издатели вспомнили о Макколл Смите почти одновременно с режиссером Энтони Мингеллой, который, по слухам, как раз собирается экранизировать именно этот детектив. Александер Макколл Смит родился в Зимбабве (тогда — Родезии), в юности отправился в Шотландию, затем вновь вернулся в Африку, чтобы преподавать в университете Ботсваны, и наконец окончательно переехал в Эдинбург. Как это водится, в один прекрасный день он из специалиста по медицинскому праву превратился в беллетриста. Серия книг о «женском детективном агентстве» имела большой успех, и Макколл Смит создал еще несколько детективных циклов. «Женское детективное агентство № 1» — очень подходящее чтение для пресыщенных любителей жанра, которым требуется что-нибудь сравнительно «свеженькое». Действительно, трудно представить себе более экзотическое повествование. Любительским «Шерлоком Холмсом» выступает симпатичная жительница Зимбабве по имени «мма Рамотсве». «Мма» — это вежливое обращение к женщине на сетсвана, а сетсвана — это язык Республики Ботсвана. Поначалу очень многие реалии этого детектива требуют комментариев, но постепенно читатель приноравливается. Ведь измены, обманы, мошенничества и прочие неприятности случаются на всех континентах (кроме, пожалуй, Антарктиды). Конечно, есть и исключения: например, история о «загулявшем» муже, которого, как выяснилось, проглотил крокодил.



классика
с сергеем ходневым

«THE CRIES OF LONDON». THEATRE OF VOICES, P. HILLIER; FRETWORK (HARMONIA MUNDI USA)
Жалующиеся на шум жители современных мегаполисов даже представить себе не могут, какой разнообразный шум стоял днем в мегаполисах прошлого. Отсутствие автомобилей сполна компенсировалось уличными торговцами, которые целый день как можно громче нахваливали свой товар (чтобы услышали все, даже сидящие в своих домах). Упоминания о таких торговцах можно найти и в отечественных мемуарах вплоть до начала XX века, кое-кто делал и нотные записи наиболее типичных «рекламных» выкриков (а такие были — точно так же, как сегодня всякий знает сакраментальное «сами мы не местные»). Но понятно, что в более ранние времена торговля вразнос процветала пуще. В ренессансной Европе композиторы даже создали что-то вроде нового жанра — шуточные (хотя и крайне сложные для исполнения) полифонические пьесы, изображающие перекличку уличных торговцев всякой всячиной, разносчиков, попрошаек, стражников и просто прохожих. Вот, например, на этом диске собраны несколько чудесных пьес такого рода, благодаря которым мы можем составить крайне приятное впечатление об уличном шуме и сутолоке, царивших в Лондоне конца XVI — начала XVII века, при Шекспире. Ансамбль Theatre of Voices и консорт виол Fretwork при этом нашли возможность вспомнить не только известного и знаменитого композитора того времени Орландо Гиббонса, но и целый ряд менее известных английских полифонистов, чьи вещи звучат также весьма обаятельно. Тем более что заглавные «Крики Лондона» тут жанр не единственный — здесь и инструментальные пьесы, и пара мадригалов, и отменная обработка старинной английской баллады про трех воронов.



PAUL MCCARTNEY. «ECCE COR MEUM». LONDON VOICES, ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS, G. GREENAWAY (EMI)
Сэру Полу Маккартни сочинительство в академическом духе не впервой — еще пятнадцать лет назад он сделал первый крупный опыт в этом роде, представив миру свою «Ливерпульскую ораторию». Теперь — снова оратория, и снова с автобиографическими обертонами: работать над ней Маккартни начал восемь лет назад, посвятив ее памяти умершей жены Линды. Отсюда и образность: само название оратории значит «Вот мое сердце», а в текстах, частью написанных, частью скомпилированных самим Маккартни, чувствительно и утешительно говорится о вечности, любви и величии человеческого духа. Музыкальный язык Маккартни не то чтобы усложнился, «Ecce Cor Meum» — произведение скорее общедоступное, но общедоступность его носит доброкачественный характер. Использование традиционных норм «большого стиля» (помимо оркестра Академии св. Мартина и хора London Voices в оратории поют еще и детские хоры колледжей Оксфорда и Кембриджа) не мешает ему оставаться в рамках хорошего вкуса. Поставить ораторию в ряд, скажем, с академическими по форме работами голливудских композиторов и представить ее рядовым опусом для саундтрека к дорогому голливудскому блокбастеру было бы жаль: она все-таки заслуживает большего. При композиционной пестроте и рыхлости немало ее страниц все-таки получились не просто броскими, эффектными, трогательными и т. п., но и подлинно красивыми своей несколько стилизованной позднеромантической красотой.



Простые кулинарные радости

Итальянский ресторан «Лигурия» и городское кафе «Листья»

Ресторанная критика с Дарьей Цивиной

Грузино-итальянское гостеприимство
Владельцы известной сети грузинских ресторанов «Генацвале» открыли итальянский ресторан «Лигурия». Собственно, он так и называется «Лигурия. Генацвале». Уподобив название некогда испробованному блюду — карпаччо из говядины под соусом ткемали, невольно готовишься к эдакому грузино-итальянскому fusion. А потому не удивляешься, что «Лигурия» находится в том же здании, что и «Генацвале на Арбате», и что входишь в нее через огромный глиняный кувшин. Хоть владельцы и старались воссоздать в «Лигурии» дух Италии, все равно подали его под грузинским соусом.

Ресторан занимает три этажа новой пристройки. Наверх от входа ведет винтовая деревянная лестница. В оформлении зала на первом этаже доминирует светлое дерево. Стены украшены фотографиями и рисунками с видами Италии, репродукциями итальянских художников — это как «карпаччо» в упомянутом блюде. Цепи, на которых над баром висит полка для бокалов, деревянные балки под потолком, кованые кольца в декоре панелей, массивные ножки стульев — «соус ткемали». Второй и третий этажи оформлены примерно в том же духе — фрески с видами Италии соседствуют с фреской, на которой изображено грузинское застолье, есть панно с надписями «Генацвале» и скульптуры древнеримских богов. Столы во всех залах сервированы цветным фарфором Villeroy & Boch. На втором этаже имеется мангал, на котором готовятся блюда гриль. Еще есть на редкость уютная асимметричная мансарда с деревянным полом, стенами и потолком — скатом крыши, на ужин лучше всего устроиться именно здесь.

Устроиться и, раскрыв меню, удивиться. Потому что никакого намека на грузинскую кухню в меню нет и в помине — в нем представлены самые настоящие рафинированные итальянские блюда. Самые настоящие, потому что в должности шеф-повара в «Лигурии» трудится Джанкарло Виола, который за 18 лет своей жизни в Москве открыл не один итальянский ресторан. В его послужном списке — «Арлекино», «Дориан Грей», «Джанкарло», Angelicos, «Антонио», в котором он проработал четыре года. О меню «Лигурии» он говорит: «Это, как всегда, классические итальянские блюда, приготовленные в моем стиле, который знают и любят в Москве. Мои блюда, естественно, адаптированы под местные вкусы — профессиональный шеф-повар должен знать и чувствовать, что нравится гостям. Приведу пример — если французы без ума от сливок, то русские просто обожают белые грибы. Поэтому в моих блюдах здесь много белых грибов».



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Владельцы «Лигурии» старались воссоздать в интерьере ресторана дух Италии, но подали его под грузинским соусом

Чтобы меню соответствовало названию ресторана, господин Виола ввел несколько блюд, традиционных для Лигурии. Например, можно попробовать салат из кальмаров и мини-осьминогов с кубиками авокадо, помидорами черри и соломкой цуккини на темно-красных горьковатых листьях радиччио, заправленный легким и свежим соусом из оливкового масла и лимона (600 руб.). В качестве закуски могут выступить тартар из устриц с черной икрой (1500 руб.), салат из рукколы с белыми грибами и пармезаном (650 руб.), мини-осьминоги «Алла Лучиана» в томатном соусе, с рукколой (580 руб.), спаржа под соусом из оливкового масла, базилика, помидоров и бальзамико (650 руб.), соте из мидий и вонголе (600 руб.). На первое предлагаются крем-суп из шпината (270 руб.), крем-суп из белых грибов (450 руб.), крем-суп из лобстера с тостами (460 руб.), суп из морепродуктов (900 руб.). В разделе «Паста» представлено 16 позиций (290–1200 руб.), среди них присутствуют тальярини «Карбонаре Каспийского моря» с филе белуги и черной икрой (1200 руб.), есть три вида ризотто (750–800 руб.).

Любители рыбы могут заказать целикового сибаса (270 руб. за 100 г), дорадо (270 руб.) и тюрбо (370 руб.), приготовленных на гриле, на пару или в соли. Им также адресованы морской ерш в томатном соусе (1100 руб.), тигровые креветки «Лигурия» гриль с соусом из помидоров и базилика с овощным рататуем (1150 руб.), лангустины (1000 руб.) или омар (400 руб. за 100 г) гриль с песто (1000 руб.), и еще приготовленные на гриле филе рыбы чернии (1300 руб.), филе рыбы-меч (1400 руб.), зубатка (370 руб. за 100 г). Тем, кто предпочитает мясо, рекомендованы телятина на кости в лимонном соусе со стручковой фасолью и беконом (1250 руб.), филе говяди-



В «Лигурии» есть на редкость уютная асимметричная деревянная мансарда

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



Кафе «Знакомые лица», став «Листьями», изменилось до неузнаваемости благодаря огромным окнам

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

ны в соусе «Зеленый перец» (1200 руб.), утиная грудка «Барбари» в апельсиновом соусе (1500 руб.), свиная вырезка в соусе «Дижон» с картофелем (1200 руб.). Каре ягненка панируется в травах и сухариках, обжаривается, запекается и подается порезанным на медальоны в озере темного соуса, приготовленного на основе демигляс. Для пикантности господин Виола добавляет в этот соус немного легкого киккомана. В роли гарнира к ягненку выступает аппетитный картофельный гратэн, прослоенный белыми грибами и украшенный букетиком из тимьяна и розмарина (1250 руб.).

В разделе десертов фигурируют полтора десятка сладких блюд. Среди них — семифредо (370 руб.), суп из клубники с соусом из бальзамико и мяты (400 руб.), маково-ореховый торт (320 руб.), профитроли под горячим шоколадом с мороженым из папайи (340 руб.). Чизкейк предлагается шоколадный, в корочке из темного шоколада, с двумя соусами — ванильным и шоколадным (350 руб.). Внутри чизкейка обнаруживаются маленькие и тонкие красные полоски острого перца, который, как известно, весьма выигрышно сочетается с шоколадом. Господин Виола рассказывает, что от чисто итальянского этот чизкейк отличается только количеством перца внутри — итальянцы кладут гораздо больше. Оценить это, по-видимому, способны только грузины.

Знакомые «Листья»

Новое кафе «Листья» на Мясницкой улице при ближайшем рассмотрении оказывается не таким уж и новым. «Листья» — это открывшееся после ремонта кафе «Знакомые лица». Владельцы и администрация остались прежними, и даже визитки пока еще действуют старые. Администрация поясняет смену концепции и названия так: «Наше прежнее кафе за три года работы снискало себе славу места спокойного и вкусного. К нам очень любили приходить обедать. Но при этом наши постоянные „обеденные“ гости вечером предпочитали ужинать в других заведениях. Мы поняли, что им не хватает уюта, и решили это исправить. Что же до названия, то это просто отражение нашего осеннего настроения перед открытием обновленного кафе».

Внешний облик кафе изменился до неузнаваемости прежде всего благодаря огромным окнам в два этажа с видом на Мясницкую (раньше они были полностью закрыты) — в помещении стало гораздо больше света и воздуха. Цветовая гамма тоже теперь совсем другая: если раньше в интерьере сочетались насыщенные фиолетовый, серый и оранжевый цвета, то теперь внутреннее пространство оформлено в спокойной бежево-коричневой гамме. Стены почти белые, столы — темного дерева, стулья обтянуты коричневой тканью «под кожу». Листья — игловидные, тонкие, на изогнутых ветках — нарисованы на полупрозрачных панно.

Шеф-повар в кафе остался прежний — Алексей Шишлов. Он предлагает гостям меню европейское и японское с традиционными суси (45–75 руб.), роллами (80–340 руб.) и мисо-супами (140–150 руб.). Ценовая политика заведения и размеры порций такие же, какие были раньше. На закуску можно попробовать карпаччо из говядины (170 руб.) или из лосося (180 руб.), рулеты из цуккини с тигровыми креветками и сыром фета (170 руб.), свиную шейку, запеченную в пряностях (140 руб.), винегрет с сельдью (170 руб.), оливье с телячьим языком (170 руб.). Салат «Кафе» готовится из говядины, картофеля, соленых огурцов и маринованных грибов, заправляется приятно-острым горчичным соусом, формуется в тимбал, который дополняется тонкими ломтиками копченой утиной грудки и подается с листьями айсберга, тремя лепестками свеклы, долькой вареного яйца и чайной ложкой помидорного конкасе (220 руб.). На первое можно заказать борщ (100 руб.), крем-суп из белых грибов (130 руб.) или крем-суп из семги (110 руб.).

В разделе горячих мясных блюд значатся жареный телячий язык с горчичным соусом (190 руб.), свиная вырезка с соусом «барбекю» (280 руб.), куриные котлеты с грибным соусом (170 руб.). Любителям рыбы адресованы судак, запеченный с пармезаном (200 руб.), лосось, жаренный в травах (240 руб.), семга на пару в сливочном соусе «Паприка» (250 руб.), королевские креветки в темпуре (300 руб.). Запивать все это можно домашним компотом — из алычи, черноплодной рябины или терна (по 45 руб.). Закончить же обед или ужин рекомендуется «Наполеоном» с маскарпоне (120 руб.) или вафельными коржиками с тонкими слоями шоколада, с орехами и киви, которые сопровождаются ягодами и взбитыми сливками (110 руб.).

*«Лигурия» (***1/2)*
«Листья» (***)

ресторанные новости с надеждой суховой



В «Итальянце» до 12 ноября предлагают запеченного кролика, фаршированного черным трюфелем и поданного в супе из каштанов

ПАВЕЛ СМЕРТИН



С 6 по 15 ноября в China Club можно попробовать салат «Гурман» с перепелиными яйцами, утиной печенью и черным трюфелем

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Охота на трюфель: в «Весне»…

В понедельник, 6 ноября, стартует гастрономическая акция «Охота на трюфель», которая продлится до 15 ноября. В акции принимают участие три ресторана — «Весна», «Сирена» и China Club, которые собираются предложить гостям трюфельные меню.

В «Весне» с 13 по 15 ноября планируются гастроли итальянца Джузеппе Риккебуоно, шеф-повара и владельца ресторана La Fornace di Barbablu, отмеченного звездой Michelin. Его гастрольное дегустационное меню, посвященное исключительно белому трюфелю, открывают обжаренные морские гребешки на креме из брокколи и соусе из анчоусов с трюфелем; далее следуют «Карбонара» с черными макаронами каракатицы и трюфелем; слегка обжаренный тунец на овощах с трюфелем. С этими блюдами соседствуют запеченный кролик на картофельном креме с трюфелем; ризотто с пьемонтским сыром «раскьера» и трюфелем; запеченный голубь в соусе из красного вина, с суфле из шпината и трюфелем, и ванильное мороженое с крупной солью и трюфелем. Стоимость дегустационного меню — 7 тыс. руб.

…В «Сирене»…

Шеф-повар «Сирены» Антонио Баратто тоже посвятил свое трюфельное меню «белому итальянскому алмазу». С 6 по 15 ноября в «Сирене» можно будет попробовать карпаччо из говядины с пармезаном и трюфелем (1350 руб.), перепелиную яичницу с таледжио и трюфелем (800 руб.), крем-суп из цветной капусты с трюфелем (450 руб.), тальятелли с трюфелем (1400 руб.), тальяту из косули с жареными белыми грибами и соусом с черным трюфелем (1600 руб.) и горячий шоколадный пирожок с ванильно-трюфельным соусом (600 руб.).

…И в China Club

А шеф-повар China Club Александр Деревянко подготовил меню не в итальянских, а во французских традициях, поэтому главную роль в меню делят трюфель белый и черный. С белым готовятся карпаччо из говядины с рукколой и пармезаном (1060 руб.), тальолини в сливочном соусе (1250 руб.) и запеченный голубь с черными бобами и соусом из портвейна с ароматом трюфеля (2100 руб.). Черный же трюфель фигурирует в салате «Гурман» с перепелиными яйцами и утиной печенью (1050 руб.) и картофельном супе «Пармонтье» (550 руб.). Трюфельное меню здесь тоже действует с 6 по 15 ноября.

Белый трюфель в «Трюфеле»

Белый трюфель вдохновил на создание тематического меню и Джанкарло Ольдано, шеф-повара ресторана «Трюфель». Он предлагает попробовать рукколу с белыми грибами и трюфелем (1220 руб.), карпаччо из кьянины с трюфелем и пармезаном (1480 руб.), тальолини с трюфелем (1240 руб.), равиоли с утиной печенью под соусом из трюфеля и белых грибов (1260 руб.), крем-суп «Капуччино» со спаржей и трюфелем (1280 руб.), ризотто с пармезаном и трюфелем (1180 руб.), утиную грудку под трюфельным соусом (1460 руб.), филе кьянины с белыми грибами и трюфелем (1800 руб.) и десерт «Трюфель» (1090 руб.). Трюфельное меню в «Трюфеле» будет в силе до февраля.

Пьемонтское меню в «Итальянце»

В ресторане «Итальянец» стартовала новая гастрономическая программа Per le Vie del Gusto, то есть «По дорогам вкуса». «Итальянец» собирается представить гостям региональные кухни Италии. Первый номер программы — фестиваль пьемонтской кухни, который продлится до 12 ноября.

Начать дегустацию шеф-повар Джованни Сика Сузини рекомендует с «Альбезе» — тартара из говядины с черным пьемонтским трюфелем и острым сыром «кастельманье» из коровьего молока с голубой плесенью (520 руб.), с савойской капусты с муссом из озерной щуки и травами (480 руб.) или с «Панисса», то есть риса в красном вине Barbera с домашней колбасой salame della duja, красной фасолью borlotti и савойской капустой (460 руб.). В специальном меню фигурируют также аньолотти «Далплин» из телятины и шпината под мясным соусом из жаркого (420 руб.), тальярини с зобными железами теленка и белым пьемонтским трюфелем (780 руб.). Горячие блюда — запеченную форель (860 руб.) и кролика (980 руб.) — сеньор Сика Сузини фарширует черным трюфелем, а кролика подает в супе из каштанов. Финишировать советуют либо каштановым семифредо с фисташковым бисквитом и шоколадным соусом «Джандуйя» (320 руб.), либо «Боне по-пьемонтски», то есть пудингом-желе из шоколада и миндального печенья с фламбированными ягодами (380 руб.).

Гриль Parilla в «Эль Гаучо»

В ресторане «Эль Гаучо» на Садовой-Триумфальной появился гриль Parilla, специально привезенный из Италии. Гриль Parilla — это открытый огонь и березовые дрова, которые придают блюдам специфический аромат. Габриэль Антонио Алгарин Бега, брэнд-шеф ресторанов «Эль Гаучо», жарит на новом гриле ягненка Chevito (450 руб./100 г), козленка Korvito (350 руб./100 г), куропатку (450 руб./шт.), кролика (350 руб./100 г), курицу (350 руб./100 г). К блюдам гриль-меню рекомендуются овощные гарниры. Среди них — шашлык из помидоров, сладкого перца, лука и шампиньонов (250 руб.) и баклажаны, цуккини, сладкий перец, помидоры и лук, обжаренные на гриле (400 руб.).







«Квашеная капуста должна быть в тонусе»

еда с шефом


AFP

О поздних сортах кочанной капусты рассказывает брэнд-шеф ресторанов «Обломов на Пятницкой», Fish, «Павильон» и «Наби» Илья Тюков.

— Разных видов капусты существует множество. Чем выделяются кочанные капусты?
— Вы правы, у капусты полно сородичей. Правда, зачастую между ними нет внешнего сходства — это удивительная особенность капуст. Одни капусты ветвятся, другие — образовывают мелкие кочаны из боковых побегов, как брюссельская например, третьи — формируют плод из стебля, как кольраби, четвертые — из листьев, пятые — из соцветий, как брокколи, шестые — из всего побега, как кочанные. При этом все капусты интересны с кулинарной точки зрения, очень любимы и почитаемы во всех странах с умеренным климатом. Капусты дают хорошие урожаи и, кроме того, весьма полезны — за счет многочисленных витаминов, углеводов и белков. Обо всех капустах за раз не расскажешь, поэтому давайте сосредоточимся на кочанных разновидностях, тем более у них сейчас сезон.
— Сезон — осень?
— Осень и зима. Поздние сорта кочанных капуст могут лежать очень долго — сами знаете, что мы едим осенние запасы до конца зимы.
— Что важно знать о кочанных капустах?
— Ну, как выглядит кочанная капуста, знают все. Кочаны бывают разных форм и размеров. Наиболее распространенных видов кочанной капусты — три. Это белокочанная, краснокочанная и савойская капусты. Савойская капуста — капуста с рыхлыми кочанами и как будто курчавыми листьями. Ее очень любят в Европе. Интересна она тем, что в ней содержится больше всего сахаров и витамина С. Мне кажется, что савойскую капусту выгоднее всего использовать на кухне для фаршировки.
— Зато у белокочанной и краснокочанной капуст кочаны плотные и тяжелые...
— Да, но из красной капусты, например, не получится вкусный борщ, да и для квашения она тоже не подходит. Белая капуста более сочная и после тепловой обработки выглядит более аппетитно. А так — выбор зависит от вашего вкуса. В нашей стране однозначно больше ценят белую капусту.
— Как посоветуете выбирать капусту?
— Чем плотнее кочан, тем насыщенней вкус. Вспомните молодую летнюю капусту с рыхлыми кочанами — ее вкус очень нежный, деликатный, и такая же текстура. Стоит ее пару минут передержать на огне, и она превращается в кашу. У осеннее-зимней капусты вкус заметно мощнее. К слову, квасить можно только зимние сорта. При покупке выбирайте кочаны средней величины. Большие кочаны жестче, и сок у них горчит.
— Дадите фирменный рецепт квашения?
— Пожалуйста. Капусту шинкуем, смешиваем с морковью, добавляем соль и обязательно мнем ее руками, хорошенько отжимаем, чтобы капуста дала сок, а руки ей — свое тепло. Я люблю, когда в квашеной капусте много моркови, она выглядит эффектнее, кроме того, морковь делает квашение приятно сладким. Я для пикантности всегда добавляю еще яблочный сок, например из антоновки. Также хороши в квашеной капусте сами яблоки и клюква — они придают капусте специфический привкус и аромат. Из специй можно положить немного сухого тмина. Некоторые отжимают капусту еще раз уже по готовности. Я так никогда не делаю — мне нравится, когда она упругая, в тонусе. При подаче я всегда заправляю капусту растительным маслом и кладу одну ложку сахара. Я с детства люблю сладость в квашеной капусте, моя мама всегда так готовила.
— В какой посуде лучше квасить капусту в городских условиях?
— В посуде из нержавеющей стали, она не окисляется. Эмалированную посуду нужно обязательно проверить на наличие сколов. Кастрюля со сколами не годится.
— Есть какие-нибудь секреты работы с капустой?
— Есть, как и у любого другого продукта. Например, если вы собираетесь готовить голубцы, то перед варкой вырежьте из кочана кочерыжку. Не разбирайте капусту в свежем виде — порвете все листья. А можно приготовить голубцы по старорусскому рецепту — из целикового кочана. Кочан долго вываривается, пока не раскроется. В это время подготавливается фарш — можно мясной с рисом, можно из гречки с грибами, можно рыбный или овощной. Для связки я добавляю в фарш молодой сыр из коровьего молока. Каждый лист обмазывается фаршем, и капустный кочан аккуратно собирается снова. Обвязываем марлей, закрепляем веревочкой, обвариваем 5–7 минут. Достаем и обмазываем соусом из сливочного масла с чесноком или тонким слоем сметаны. Отправляем в раскаленную духовку, чтобы сметана сразу схватилась. И подаем — например, с соусом из сметаны и хрена или из сметаны с помидорами и луком. Если использовать вместо марли свиную или баранью жировую сеточку, то предварительно обваривать капусту не нужно. Еще есть секрет для капустной начинки для пирогов.
Есть два основных рецепта приготовления капустной начинки. В первом случае капуста проваривается и смешивается с растопленным сливочным маслом, обжаренным луком и яйцом. Тогда мы получаем аппетитный белый цвет. Во втором случае капусту сначала варим, а затем обжариваем со сливочным маслом и луком. Тогда мы теряем в цвете, но выигрываем во вкусе — пироги получаются сочные, яркие. Моя мама всегда обжаривает капусту. Я тоже.
— А какие дополнительные продукты, на ваш взгляд, хороши в солянке?
— Очень вкусная солянка получается с грибами. При тушении нужно добавить грибной бульон. И, конечно же, неповторимый аромат солянке придают сухие грибы.

Беседовала Надежда Сухова

ВИНО
с игорем мальцевым



Что-то давно мы не пили испанского. Просто потому, что некоторые из наших друзей уже нарвались в супермаркетах на «испанское» вино типа Flamenco. Не знаем, в каких молдавских подвалах его лили, но в том, что такое появляется на наших прилавках, впору винить не столько импортеров-горе-их-семьям, но и мудрую политику малоуважаемого экономического блока правительства. Но вот и на нашем по-советски скудном горизонте появилось солнышко. Мы только что открыли бутылку Dehesa la Granja 2000 от Bodegas y Vinedos Fernandez Rivera, что из городка Vadillo de la Guarena (Zamora).

Понятное дело — приличное вино, и конечно же, опять из региона Рибера-дель-Дуэро. Все меньше нам нравятся вина из Риохи и все больше с Риберы. Может, это вкус развивается, а может, просто капризничаем. Но после трехдневного осмотра виноградников региона Риоха мне вовсе расхотелось пить тамошнее вино. Уж больно виноградники неухоженные и некультивируемые — сильно смахивает на украинско-грузинский стиль виноградарства. Чур меня, чур.

Сам Алехандро Фернандес и жена его Эсперанца (по-нашему — Наденька) придумали вино Tinto Pesquera, а также Condado de Haza весной 1998-го, сразу после того, как приобрели огромный кусок плодородной земли в этом регионе, который, кстати, считается одним из самых древних винорегионов на земле Испании. Раньше 900 гектар этого региона принадлежали братьям Молерос, и там разводили кроме прочего быков для корриды. Ну, в общем, вино победило насилие над животными. То есть вино оказалось сильнее. Теперь здесь сплошь виноградники, и теперь 125 сотрудников гнут спину, чтобы напоить буржуев и просто трудящихся во всем мире хорошим вином. У них получилось!

На 200 гектарах Алехандро разводит старомодный «темпранильо». Именно из него стали делать с 1998 года супруги очень концентрированное красное, пахучее вино. Черт, где мой хамон? Кто съел в доме весь хамон?

Dehesa la Granja 2000 года — это 14 градусов алкоголя, рубиновый колор, тона сливы и лакрицы. Не знаю, как насчет лакрицы, которую никто не любит, но я точно знаю — если критики считают, что там есть лакрица, то это вино я точно полюблю как родное.



Долгие ноты черники и небольшие намеки на ваниль. Особо тонкие ценители примечают здесь также тонкие намеки на черный перец.

Вот такое вино — с перчиком. Какой винный журнал ни возьми, вину дают от 89 до 92 пунктов совершенно разные люди. Что ж, постоянный результат — хороший признак. По причине завершения запасов хамона нам пришлось разводить всю эту церемонию с запеканием бараньей ноги в духовке. Пока готовили, конечно, две бутылки уже ушло. Пока доставали третью — тут-то праздник и начался. Не скажу, что это был байрам, но что-то южное в этом было. Южно-испанское.

реклама
中國城 飯店 КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ ресторан
ДНИ ПЕКИНСКОЙ КУХНИ
www.china-town.ru • пр. Мира, 12, стр. 1, т. 105-50-98 • Таганская пл., 10/2, т. 911-32-02 • круглосуточно

КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

Cool Train Club
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Сергей Манукян / 3
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Esh / 4
«Старое вино в новой бутылке» / 5
Катя Черноусова и «Комнаты» / 6
Трио Владимира Рассказова / 7
Dream Stalker / 8
Jazz Standarts / 9
Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева / 10
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, трио Всеволода Тимофеева / 11
Илья Алехин / 12

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 3
Андрей Давидян и Sound Cake / 4
Валерий Каримов / 5
Квартет Анны Королевой / 6
Esh / 7
Сергей Чипенко и «Трансатлантик» / 8
Алексей Козлов и «Арсенал», Валерий Каримов / 9
Алексей Козлов и «Арсенал» / 10

Jazz Town
Трио Валерия Гроховского / 3
Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис, Михаил Владимиров / 4
Александр Довгополый / 5
Квартет Якова Окуня / 6
Groove Hammer Brass Band / 7
«Рондо» / 9
Дмитрий Четвергов, Юрий Каверкин, Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 10
«Шемякина-бэнд» / 11

JVL
Off Beat / 3
Сергей Воронов и Crossroadz / 4
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 5
Александр Довнар / 6
JVL Big Band / 7
Cool & Jazzy / 8
Hot Jazzy Thursday / 9
Георгий Мушеев и «Семь ветров» / 10
Алек Микоян и «Серебряный рубль» / 11

«Гнездо глухаря»
Лиза Кушак / 3
Луна Непала / 4
Александр Наумов / 5

«Последние деньги»
Blues Cousins, Eroplan / 3
«Оркестр тоталитарного джаза» / 4
Елена Рылеева, Гарри Мирзабекян, Виталий Петров, Гульмира Еминова / 5
Budilnik Band / 7
«Жаркие страны» / 8
Belleville / 9
Татьяна Конькова и «Аль Пачино», «Зеленые дельфины» / 10
Eroplan / 11



Группа Backyard Babies выступит в клубе «Б2» 5 ноября

«Синяя птица»
Роман Мирошниченко и Олег Кролл / 3
Сергей Жилин и «Фонограф-джаз-бэнд» / 4
Квартет Ивана Юрченко / 5
Сергей Манукян, Андрей Китаев / 7
Олег Агеев / 9
Роман Мирошниченко и Олег Кролл / 10
Армен Петросян / 11

РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
Salsa Boys / 3
Леван Ломидзе / 4
«Приключения электроников» / 5
Butch, «Гараж», «Приключения электроников», Елена Никитаева / 6
«Агава», «Радио свободного Альбемута», «Крокодил Ганди», «Квадрат» / 7
«Сентябрь в огне», Radio Cambodja, Neversmile, Such a Beautiful Day / 8
Private Radio / 9
Надежда Бабкина / 10
«Кукрыниксы» / 11
«Голос Омерики» / 12

«Б2»
Михална / 3
Tokio / 4
Backyard Babies / 5
Продробнее на этой же странице
The Wailers / 7
«Сансара» / 8
«Знаки» / 9
«Несчастный случай» / 10
«Огниво», Billy's Band / 11
W.A.S.P., «Путешествие во времени» / 12

«Вермель»
DJ Лайла / 3, 4
Havana Club / 5

«Вудсток»
«Мистер Твистер» / 3
«Шлюз», Mad Band / 4
«Смех», Konteiner 35, Plush Fish / 5
Fly's / 10
Yellow Snow / 11

Государственный Кремлевский дворец
30-летие группы «Земляне» / 7
Подробнее на этой же странице

«Жесть»
«Карамаджонги» / 3
Zuname / 41
Alterday / 5
«Карамазов Twins» / 7
Reggae-вечеринка и презентация проекта «Чаепитие в Кингстоне», Jah Gun, «Шлеп» / 8
Overfunkt / 9
«Плед», «Панда» / 10
«Кровосток» / 11
Hell-O-Hill, I.H.N.A.B.T.B., «Четкое слово» / 12

«Китайский летчик Джао Да»
Supersonic Future / 3
«Дети Пикассо» / 4
Skafandr / 5
DJ Топор и Леонид Гуров / 6
BroSound / 9
Тимур Мангол / 10
«Мертвые груши» / 12

«Концерт»
Мара / 3
«Браво» / 4
«Цветы» / 5
«Моральный кодекс» / 11

«Трамплин»
Алексей Светлов / 4
«Ключевая» / 5

Schwein
«Приключения электроников» / 3
Tintal / 4
Dos Grandos / 5
Rockin' Dad / 7
Владимир Поляков / 8
V.I.P. / 9
«Бахыт-компот» / 10
Леван Ломидзе и Blues Cousins, Доктор Аграновский, Михаил «Петрович» Соколов, Гия Дзагнидзе / 11
Virgin Tears / 12

«Шестнадцать тонн»
«Моральный кодекс» / 3
Freestyle party / 5
JD&Blenders / 9

КЛУБНЫЙ МИКС

«Апельсин»
«Гости из будущего» / 3
Cruachan / 4
Тони Мартин / 6
Подробнее на этой же странице
«Пикник» / 11
«Animal Джаz» / 12

«Дума»
DJ's Кравиц, Осадчий / 3
Kim & Buran, DJ's Карина, Ковалев / 4
«26 герц» / 5
«Тапер» / 6
DJ Осадчий / 8
«Х... забей» / 9
«Хоронько-оркестр» / 11

«Мир»
«Аквариум» / 8, 9, 10
Подробнее на этой же странице

«O2TB»
«Наив» / 3
«Сансара» / 6
«Оригами» / 8
«Бутовский бэнд» / 10

«Точка»
«Тайм-аут» / 3
Подробнее на этой же странице
«Кирпичи» / 5
Подробнее на этой же странице
Exploited / 8
Подробнее на этой же странице
Gothic Dance Party / 11

«Форум-холл»
«1200 HalloweeN 2006» / 4
Подробнее на этой же странице

Ikra
«КАЧ» / 3
Подробнее на этой же странице
Киаран Хебден / 5
Подробнее на этой же странице
«Terra Incendium» / 9
Подробнее на этой же странице

КЛУБНЫЙ АРТ

«Podмосковье»
«Рифмы Орлуши» / 3
«Фруктовый кефир» / 4
«Джин-тоник» / 5
Indigo / 8
DJ A. Ф. Скляр / 9
«Люк» / 10
«ГДР» / 11
Джейран и «Сигма Ру» / 12

«Клуб на Брестской»
Otra Luna / 5

«Проект ОГИ»
Kim & Buran / 3
«Каберне Денев» / 4
Los Banditos / 5

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

Fabrique
DJ's Fernando Barrachina, Салтыков, Ася / 3
DJ's Стронций, Fenix, Cat / 4
DJ's Romeo, Иванов, Шевцов, Техник / 10
DJ's Fenix, Лосев, Cat, Коля / 11

First
DJ Marshall Jefferson / 3
Официальная премьера конкурса «Мисс Россия» / 10

Infiniti
Dance Street Show: Ice Beat & NNDP, DJ Best World Cramp dancer / 3
Fashion Show: Фамарь, DJ's Flexx, Maxx, Pans, Bak$, MC Децл, MC Динамит / 4
Вечеринка DLUX, DJ's Flexx, Maxx, Pans, Bak$, MC Децл, MC Динамит / 11

Look In
DJ's Smile, Грушевский / 3
DJ's Слава, Max, Max Lazy / 4
DJ's Smile, Kama-naft / 5
DJ's Слава, Max, Грушевский / 6

Opera
DJ's Raul Rincon, Smash, Young, Шевцов, Мельников, Карпекин / 3
DJ's Арсений, Лосев, Jeff, Fashion, Neitrino / 4
DJ's Maxx, Baxx, Flexx / 9
DJ's Арсений, Лосев, Jeff, Fashion, Neitrino / 11

Stereo
DJ Тим Кустов / 3
DJ Maxmaxx / 4
DJ N-Dee / 5
DJ Егоров / 6
DJ S. J. Oldman / 7
DJ Pif / 8
DJ Thierry Tomas / 9
DJ Тим Кустов / 10
DJ Maxmaxx / 11

Suzy Wong Bar
DJ's Антон Zap, Комотски / 3
DJ's Alex From Cult, Студитский / 4
DJ ZigZag / 9
DJ's Антон Zap, Комотски / 10
DJ's Alex From Cult, Студитский / 11

«Город»
DJ Selecta Sound / 3
DJ's Adam Beyer, Magic B, Спирит, Володя, Марио, Ухо / 4
DJ's Magic B, Fe.Dot, Direkktor / 6
DJ's Pascal Feos, Спирит, Мешков, Марио / 10

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 3
Blast / 4
DJ Scientific / 6
Вечеринка Яна Пухова «Свое место» / 9
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 10

«Культ»
DJ's Студитский, Рассказов / 3
DJ's Гусейн Хусейн aka Gaga, Komotsky / 4
DJ Komotsky / 7
DJ's 7 Samurai aka Tom Wieland, Heads FM, Levskee / 11
Dubchairman feat Aura & Raduga, DJ ZigZag / 12

«Мио»
DJ's Милованов, Сапунов, Санчес, Бивойс, Спирит, Володя, Краснов / 3
DJ's Фиш, Краснов / 4
DJ Bell / 5
DJ's Flexx, Симон / 7
DJ Вайпер / 9
DJ's Paris, Чиж, Джангл, Пушкин, Аркадий Эйр, Дак, Краснов / 10
Bangok Impact, DJ's Vel, Cross, Нина Кравиц / 11
DJ Джангл / 12

«Пропаганда»
DJ's Cross, Da Vinci / 4
DJ's Tony Key, Wou Week / 5
DJ's Filq, Чаянов / 7
DJ's ZigZag и Анатолий Герасимов, Levskee, Антон Zap aka Papas / 8
DJ's Jade, Санчес, Сухов / 9
DJ's Tony Key, Housekeeper / 10
DJ's Мигель, Da Vinci / 11
DJ's Tony Key, Kuka / 12

«Сахар»
DJ's Jastin, Настя, Flash / 3
DJ's Andersen, Sofi, Emil Croff / 4
DJ's York, Light, Nikky Jazz / 7
DJ's Jastin, Kiriloff, MixOn / 10
DJ's Jastin, Emil Croff, Max Ruby / 11

«Шанти»
DJ Me / 3
DJ OnLee / 4
DJ Мартин Ландерс / 5
DJ Existence / 6
DJ Дольщик / 7
DJ's Хельга, Грабке / 8
DJ's Ухо, Bell / 9
DJ's Me, Муза / 10
Mike Shannon / 11



Ввиду того что ДК им. Горбунова сейчас находится на ремонте, традиционный «Мотологический Новый год» популярная московская группа «Тайм-аут» отпразднует сегодня в клубе «Точка». Помимо песен «мотологи» грозятся обнародовать новые поэтические творения и выдать новую порцию задушевного прозаического бреда. Клуб Ikra сегодня предоставляет свои подмостки петербургскому трэш-шапито «КАЧ». Это одна из тех распространенных ныне творческих формаций, треками которых любит обмениваться по сети интеллектуальная публика наших столиц. После мини-взрыва, произведенного коллективом «Кровосток», молодые люди как сумасшедшие стали рифмовать ключевые реалии главных городов, перемешивая матерные слова с именем Ксении Собчак, а бандитский жаргон — с кокаиновым сленгом.

Для тех, кто еще не устал от зарубежного праздника Halloween, завтра в «Форум-холле» устраивают интернациональный рейв под заголовком «1200 HalloweeN 2006». Главные герои вечера — проповедники стилей псай- и гоа-транс. Международный коллектив 1200 Micrograms был основан в 1999 году английским музыкантом по имени Раджа Рам, к нему присоединились артисты со звучными псевдонимами Bansi, Riktam'a (проект GMS) и Chicago. Кроме интеллигентного транса 1200 Micrograms в «Форум-холле» прозвучат самостоятельные треки голландцев GMS, чья студия базируется на Ивисе, и украинцев SynSUN. Также ожидаются сеты российских и французских музыкантов, исповедующих не только транс, но и IDM, и chill-out.

В воскресенье в клубе «Б2» свою новую пластинку «People Like People Like People Like Us» представит шведская команда Backyard Babies, глэм-панки, которые за свою десятилетнюю карьеру вполне оправдали присвоенное им прессой звание «европейских Guns n'Roses». В клубе «Точка» состоится презентация нового альбома петербургской группы «Кирпичи» — «7». Если быть до конца честным, то надо признать, что сочинять рэп на русском языке лучше «Кирпичей» никто так и не научился, несмотря на все нынешнее обилие на рынке разнообразного отечественного речитатива. Из семи альбомов «Кирпичей» какие-то вышли жестче, какие-то более расслабленными, где-то больше гитар, где-то фанка, но в качестве текстов и их подачи сомневаться не приходится. На сцене «Икры» в этот вечер — англичанин Киаран Хебден, единственный участник и сочинитель, скрывающийся за витриной выдающегося электронного проекта наших дней Four Tet. Вечер открывает сет нью-йоркского артиста русского происхождения Tonearm.

В понедельник, 6 ноября, в клубе «Апельсин» выступит бывший вокалист группы Black Sabbath Тони Мартин. В программе — сольные сочинения и хиты из репертуара королей «темного металла». На следующий день в Государственном Кремлевском дворце господин Мартин присоединится к сборной зарубежных хард-роковых легенд, которая будет поздравлять с 30-летием группу «Земляне». Среди прочих участников в анонсах упоминаются Nazareth, Kingdom Come, Бонни Тайлер, Кен Хенсли (экс-Uriah Heep), Рик Уэйкман (экс-Yes) и даже лидер Black Sabbath Тони Айомми, не обойдется и без «живых мертвецов» вроде Creedence Clearwater Revisited и Animals. 8 октября в концертном зале «Мир» начнется серия из трех выступлений группы «Аквариум» — первых после перенесенной Борисом Гребенщиковым офтальмологической операции. На концертах будет представлен свежеизданный том под названием «БГ. Книга песен». Также 8 ноября в «Точке» выступят панк-легенды Exploited. На следующий день в «Икре» пройдет фестиваль «Terra Incendium», анонсируемый как «сбор самых загадочных и любопытных представителей немецкого дарк-эмбиента».

Часы нужны всем нуждающимся

Мануфактуры взяли курс на благотворительность

Курс приветствует Екатерина Истомина

В январе 2006 года Тьерри Натаф, президент Zenith, провел в одном из павильонов Версаля благотворительный бал. Светское мероприятие было приурочено к презентации новой организации — Zenith Foundation. Это благотворительный проект, который путем продажи различных дорогостоящих моделей Zenith намерен помогать бедствующим детям Африки. В Версале были проданы несколько женских моделей часов Zenith с бриллиантами, и все деньги были перечислены в фонд. Тогда мне казалось, что благотворительная деятельность часовых мануфактур — случай единичный.

Однако в октябре история с благотворительностью часовщиков получила неожиданное развитие. 12 числа на аукционе Christie's в Нью-Йорке был продан новенький хронограф IWC. За $60 тысяч ушел единственный платиновый экземпляр больших пилотских часов IWC, сделанных в честь французского писателя и авиатора Антуана де Сент-Экзюпери. Вырученные деньги часовщики IWC отдают в «Ночной полет» (Vol de Nuit, или еще Vuelo Nocturno). Эта организация, созданная в 2003 году и названная по имени новеллы де Сент-Экзюпери, является гуманитарным проектом.

«Ночной полет» — любимое детище внучатого племянника де Сент-Экзюпери Фредерика де Агая. Господин де Агай говорит, что организация была создана сразу же после экономического кризиса в Аргентине, после которого тысячи детей оказались в бедственном положении. Многие из них стали беспризорниками и даже малолетними бандитами. «Дети, получающие поддержку нашей ассоциации, отчаянно нуждаются во всем — в пище, одежде, в школьных материалах,— делится с нами наболевшим Фредерик де Агай.— Мы являемся партнерами школ, детских домов и сиротских приютов в Буэнос-Айресе и пытаемся подарить детям не только насущное, но и надежду на будущее, например на получение хорошего образования». По словам президента «Ночного полета», основная цель организации — защитить детей от соблазнов преступного мира и от искушений попрошайничества. Разумеется, $60 тысяч, вырученные на аукционе за платиновый хронограф достойнейшей мануфактуры, окажутся в борьбе за детские судьбы совсем не лишними.



Два случая часовой благотворительности за один год — это уже тренд. В мире fashion такая благотворительность — давно норма. Например, Джорджо Армани уже много лет через специально созданный фонд помогает детям с синдромом Дауна. А у часовщиков и ювелиров до 2006 года на фронте благотворительности результат был нулевой.

Благотворительность, затеянная Zenith и IWC, пойдет на пользу не только бедным детям Аргентины и Африки. Это очень пригодится и самим часовщикам. Помогая всем тем, кто никогда не сможет носить их дорогие часы, часовщики будут смотреть на карту мира не только сквозь свои золотые часовые лупы.



Калибр как искусство

Премьера часового калибра 13RO Blancpain

Рассказывает Екатерина Истомина

Президент мануфактуры Blancpain Марк Хайек (племянник главы Swatch Group Николаса Хайека по прозвищу Часовое божество) — поклонник разных форм красоты. Во-первых, с тех пор как Хайек-младший возглавил мануфактуру, возрожденную часовым харизматиком и реаниматором Жан-Клодом Бивером (сейчас он успешно поднял из руин марку Hublot), часы Blancpain являются эталоном высокого часового классицизма. Эти часы одновременно традиционны, но при этом свежи и современны. Они часто сложны, но легки, почти прозрачны. Во-вторых, Марк Хайек, в свободное время не выпускающий изо рта гигантской сигары, не чужд и красоте фривольной. Президент всегда с удовлетворением демонстрирует так называемые «эротические» часы Blancpain, задняя золотая крышка которых украшена подвижными барельефами. Барельефы изображают весьма жесткие эротические сценки.

На прошлой неделе в самом центре Женевы, в старинном каменном домике Cite du Temps, что на острове, Марк Хайек продолжил свой разговор о красоте. В качестве объекта для наслаждения гармонией были выбраны новые часы Blancpain с запасом хода в 8 дней, большой датой, содержащие новый калибр 13RO, разработанный на мануфактуре в Ле-Брассю.

Марк Хайек, заметно волнуясь, завел с нами разговор о красоте этого нового часового калибра, подчеркнем, именно о красоте, а не о его сложности, хотя его сложность очевидна (толщина часового механизма — 4,57 миллиметра, число деталей — 211, частота колебания — 28 тыс. колебаний в час, баланс, выполненный из титаниума, новое решение «колеса даты»).

Разговор о красоте часового механизма сродни разговору о женской красоте. Мы не имеем в виду традиционные описания внешней красоты. Мы говорим о красоте внутренней. Что-то из той серии «пусть ноги короткие, но сердце...». Что толку, казалось нам тогда, рассуждать о красоте калибра, который можно увидеть в лучшем случае через сапфировое стекло задней крышки? Не правильнее ли говорить о том, что лежит на поверхности, о том, что можно увидеть не вооруженным часовой лупой глазом?

Как оказалось, разговор о «спрятанном», «скрытом» имеет смысл. Часовой калибр 13RO Blancpain представляет собой образец совершенства — почти натюрморт малых голландцев. Мерцают, словно спелые ягоды, красно-рубиновые шатоны, помещенные в толстые золотые, но с долей патины оправы. Мосты украшены вручную выполненной гравировкой Cote de Geneve. Пружины, в том числе и знаменитая пружина Бреге, словно змеи, свернуты в кольца. Колеса из платины начищены, блестят. Другая сторона калибра не менее восхитительна — детали украшены ребристым рисунком гравировки, сквозь металлическую ткань просвечивают рубиновые шатоны и золотые колеса. Медленно, медитативно движется белый круг, на котором размещены черные указатели даты. Все вместе действительно красиво и гармонично и как-то совершенно отдельно от собственно часов из коллекции Le Brassus. Калибр 13RO Blancpain можно не носить на руке, а просто выставить на полку — как самостоятельное произведение искусства.

Часы высокого полета

Премьера модели Richard Lange в Дрездене

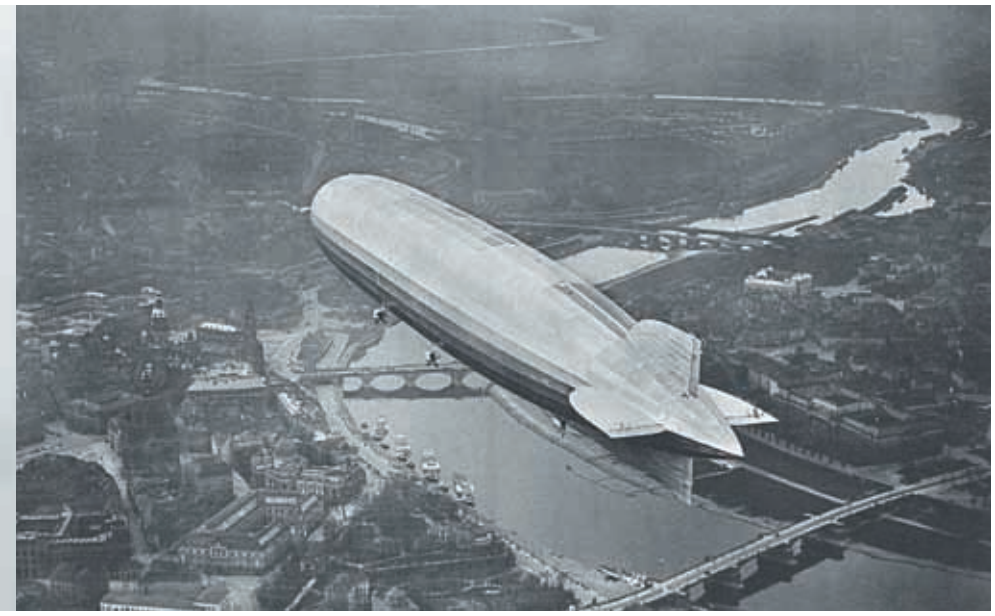
Отмечала Екатерина Истомина

На прошлой неделе в Дрездене саксонская мануфактура A. Lange & Sohne представила вниманию ценителей свой новый продукт — восхитительные в простоте часы Richard Lange. Это в высшей степени немецкие часы в корпусах из платины, розового и желтого золота, которые можно назвать не классическими, а архиклассическими. Новая работа мастеров из A. Lange & Sohne — квинтессенция часового саксонского стиля.

A. Lange & Sohne является частью швейцарской группы Richemont. Заметим в скобках, что эта группа, атлант мирового рынка luxury goods, в последние годы была знаменита не только своими ювелирными и часовыми новинками, но и размахом тех самых премьер, на которых эти новинки представлялись публике. Участники премьер марок, входящих в Richemont, пережили за последний год многое. Jaeger LeCoultre, праздновавшая 75-летие Reverso, вывезла группу безумцев на просторы Индии и заставила их всю неделю играть в поло на военной базе в провинции Раджастан. Случаи диареи и покусов пчелами были зарегистрированы индийскими эскулапами. Другой участник Richemont IWC из Шафхаузена пригласила журналистов и праздношатающегося теннисиста Беккера в английский Гудвуд. Два дня сидели на аэродроме с виски и ждали, пока туман рассеется,— предстояли полеты на истребителе Spitfire; event в Гудвуде был приурочен к выпуску новых моделей в линии Pilot's Watch IWC. И теперь вот пришел черед подвигов в честь A. Lange & Sohne. На прошлой неделе мы собрались с духом и погрузились, кто тушкой, кто чучелом, в кабину дирижабля — предстоял полет над Дрезденом. Сводки погоды были тревожными — норд-вест не оставлял шансов приземлиться. Опасный полет был приурочен к поступлению в продажу новых часов A. Lange & Sohne — Richard Lange.



Часы A. Lange & Sohne, сделанные для эскадрильи цеппелинов в 1935 году







Часы Richard Lange A. Lange & Sohne

Часовую мануфактуру и дирижабли связывает занимательный исторический сюжет. Richard Lange — часы, названные в честь старшего сына основателя мануфактуры Фердинанда Адольфа Ланге Рихарда. Рихард Ланге (1845–1932) прожил большую интересную жизнь. Одновременно с ним, в эту же самую эпоху, жил и работал граф Фердинанд фон Цеппелин, придумавший такое удивительное летающее существо, как дирижабль.

Вообще на рубеже XIX и XX веков проектирование и строительство конструкций, которые могли бы как-нибудь летать по воздуху, было для очень многих идеей фикс. Фон Цеппелин возвел на берегу Боденского озера ангары и конструировал в них дирижабли (местные пейзане называли цеппелин «летающей колбасой»). Приблизительно в то же время французский денди бразильского происхождения Альбер Сантос-Дюмон плотно засел в парижском предместье и строил дельтапланы, бипланы, а потом и самолеты.

Смышленые часовщики держали нос по ветру — например, Луи Картье-второй в 1904 году создал для Сантос-Дюмона часы Santos, в плане дизайна предвосхитившие «промышленный» стиль 1920-х. В свою очередь, мастера A. Lange & Sohne были заняты научными разработками. Они проектировали «научные» часы, точность которых могла быть полезной для работы научных обществ и институтов. В период с 1917 по 1937 годы под руководством Рихарда Ланге на мануфактуре было создано 15 так называемых «Больших эталонных часов», которые поступили на службу в Хронометражное общество в Берлине, в Институт физики горной академии в Клаусталь-Целлерфельде, а также на верфь дирижаблей во Фридрихсхафене (одна из дивизий дирижаблей базировалась в 1930-х как раз в Дрездене, она также была укомплектована «Большими эталонными часами»).

«Большие эталонные часы» A. Lange & Sohne — более крупные, чем это принято классикой, карманные часы-луковица. Сознательно увеличенный размер часов позволяет лучше считывать их показатели. Особенно это необходимо в нестандартных, внештатных ситуациях, например в условиях полета на самолете или дирижабле, когда велика вероятность возникновения плохой видимости. Новые часы Richard Lange — это часы наручные, однако в них часовщики постарались сохранить тот же «прозрачный» и понятный способ прочтения, какой был и у «Больших эталонных часов». Плюс, разумеется, сверхточная начинка — калибр L041.2, созданный специально для часов на мануфактуре в Гласхютте.

Механизм помещен в корпус из 18-каратного золота или платины, скрепленный шестью болтами, диаметр в 40,5 миллиметра соответствует пропорциям запястья. На серебряном циферблате мы можем увидеть тонкие римские цифры, которые были типичными для классических мужских часов 1910–1930-х годов. Вороненую секундную стрелку можно увидеть в центре, кстати, эти часы оснащены функцией остановки секундной стрелки — и это необходимое качество «Эталонных часов» (для остановки достаточно вытянуть заводную головку).

Часовой механизм часов украшен гравировкой и закреплен под сапфировым стеклом, калибр L041.2 несет вороненые стальные болты, закручивающиеся золотые шатоны, гравированный вручную балансовый мост, пластины из необработанного нейзильбера. Мы неслучайно столь подробно перечисляем «состав» часов, поскольку мануфактура из Гласхютте известна своим поистине маниакальным вниманием ко всем деталям механизма, а их — 199 (это довольно много, если учесть, что в часах не заложено ни одного усложнения). Побывав некогда на часовом производстве A. Lange & Sohne, мы навсегда выучили негласный девиз этих мастеров: «Ни в коем случае не упрощать часы и не пытаться сделать их более простыми с точки зрения количества и качества деталей». Иными словами, часовщики A. Lange & Sohne никогда не пойдут на техническое упрощение часов, даже если это сулит экономическую выгоду. И это положение сполна объясняет известную дороговизну абсолютно всех часов, сделанных в A. Lange & Sohne.

Наш небесный пароход, белый дирижабль с надписью на круглом боку, несмотря на происки норд-веста, совершил 30-минутный полет на Дрезденом. Со второй попытки нам удалось приземлиться на заливном лугу Эльбы. На благодарной немецкой земле нас встречали два седовласых и очень значительных немецких старичка. Это были внук Рихарда Ланге Вальтер и внук Фердинанда фон Цеппелина Рихард, оба с часами Richard Lange на руке.

На Красную площадь с «Red Square»

Omega открывает собственный магазин в ГУМе

Одобряет Алексей Тарханов



Часы-хронометр «Красная площадь» (Omega De Ville X2 «Red Square») — с коаксиальным механизмом и 48-часовым запасом хода — выпущены всего в 99 экземплярах



Часы Джеймса Бонда Seamaster Professional 300M существуют в двух размерах (36,25 мм и 41 мм) с браслетом или каучуковым ремешком



«Ювелирные» Omega Seamaster Planet Ocean «Orange Mecanique» украшены багетом из оранжевых сапфиров и белых бриллиантов, отлично сочетающимся со стальным корпусом



Женские Ladies' Omega de Ville «Chocolate» обведены 48 бриллиантами

Швейцарская Swatch Group, которой принадлежит Omega, считает эту марку одним из своих козырей. Так что первый ход в Москве был сделан именно с этой карты — тем более что презентовали не только часы, но и «Казино „Рояль“», новый фильм о Джеймсе Бонде. Агент 007 уже много лет не снимает с руки Seamaster Omega, хотя сменил за это время несколько машин, пистолетов и несчетное количество боевых подруг.

Новый Бонд, английский актер Дэниел Крейг, которому перешли теперь и имя, и часы, открывал магазин на 1-й линии ГУМа вместе с приехавшими в Москву президентом Swatch Group Ником Хайеком и главой Omega Стивеном Уркхартом.

Omega давно известна у нас. Она была синонимом «швейцарских часов» еще во времена Российской империи, когда к нам поставляли часы для трамвайных депо и железных дорог. С часами Omega летали пилоты первой мировой. Но буквально звездный успех пришел в 1965 году. Американское космическое агентство NASA выбрало часы Speedmaster Professional для американских астронавтов. В итоге Speedmaster стали первыми часами, побывавшими на Луне. Часы для моря, Seamaster, носил Жак-Ив Кусто и многие великие моряки вроде сэра Питера Блейка, поставившего на своей яхте Seamaster не один мировой рекорд. «Омегу» в СССР не раз копировали и носили ее ухудшенную копию, даже не подозревая об этом.

Явление Omega собственной персоной в Москве — новое свидетельство того, что главные часовые марки предпочитают встречаться с покупателями лицом к лицу, а не только через дистрибуторов. Это неплохо, поскольку Omega — не только среди самых крупных, но и среди самых достойных швейцарских часовых фабрик. При значительных объемах производства они так и не стали слишком массовой маркой. Они поддерживают свою известность, развивая часовую механику,— одно из важнейших часовых изобретений XX века, коаксиальный механизм, придуманный англичанином Джорджем Дэниэлом, был запущен именно Omega. Марка была представлена у нас во многих магазинах швейцарских часов, но собственный адрес и собственный сервис гораздо удобнее для покупателей.

К открытию своего пространства на Красной площади Omega выпускает часы De Ville X2 Red Square — новый увеличенный вариант легендарной модели 1951 года Cosmic. Они относятся к «квадратной» серии X2, которую легко узнать по сочетанию арабских и римских цифр в 12-часовой отметке на циферблате. Эту модель с корпусом из красного, разумеется, золота, выпущенную весьма ограниченной серией в 99 экземпляров, можно будет купить только в Москве. И, нет сомнения, в течение весьма недолгого времени.

Альфа из «Омеги»

С президентом Swatch Group Ником Хайеком побеседовал Алексей Тарханов.



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

— Почему в Москве вы начали именно с Omega?

— Omega знают 99 процентов людей, носящих часы. Это марка с интереснейшей историей, остающаяся одной из самых изобретательных и приносящая Swatch Group самый большой доход. Но мы думаем и о том, чтобы затем открыть в Москве Breguet,— мы знаем, как Breguet популярны в России. У нас теперь свой дом, свой персонал, свой сервис.

— А если кто-нибудь принесет чинить Omega 1930-х годов?

— Прежде всего ему скажут, что ему крупно повезло — такие экземпляры очень ценны. Потом часы возьмут и починят. Есть две марки, которые прекрасно это делают, и это как раз Omega и еще Breguet. Именно поэтому мы смогли организовать вместе с женевским Antiquorum'ом аукцион, который пройдет в будущем году,— там будут продаваться исторические модели Omega. Спрос на часовой винтаж все больше, мы это чувствуем.

— Вы не собираетесь в связи с этим повторить в лимитированных сериях знаменитые часы прошлых лет?

— С этим надо быть осторожным. Нужны реинтерпретации — это другое дело. Если вы не подталкиваете часовщиков идти дальше, вы не сохраняете наследие часовщиков прошлого.

— Я думаю, что новые часы Seamaster Professional будут иметь огромный успех, особенно в связи с возвращением холодной войны,— я говорю о часах «Джеймс Бонд». Ваши часы снова играют в фильме.

— Я видел отрывки из «Казино „Рояль“» и должен сказать, что это очень качественная работа. Это напоминает мне фильм нуар. Причем сделанный не на компьютере, этого было многовато в предпоследнем «Бонде», а, как в былые времена, руками.

— Как вам Дэниел Крейг?

— У него, на мой взгляд, все шансы стать отличным Бондом — и порода, и мастерство, и ирония. Но все же Джеймс Бонд — это больше, чем тот, кто его играет, это свой миф и своя история. Потому что если говорят только об актере — это не история агента 007, это история актера.

— Жаль, что Omega отбирает право носить часы у отставных Джеймсов Бондов.

— Неужели они вам на это жаловались? Но Бонд может быть только один.

— Одна из ваших профессий — кинорежиссер. Если бы вы снимали кино об Omega, что это был бы за фильм?

— Приключенческий фильм, конечно. Фильм об открытиях, о путешествиях. Я рассказал бы о часах, которые в конце XIX века были созданы для железных дорог Китая — для координации времени, чтобы не сталкивались поезда. Для того времени задача посложнее, чем нынешний компьютер для шаттла. Я бы начал с поезда и перешел бы сразу на Луну.

— Поезд на Луну?

— Но ведь наши часы видели Землю с Луны — в будущем году мы будем отмечать пятидесятилетие Speedmaster'а. Так что сначала был поезд, который соединял страны. А еще был океан, чтобы соединять континенты, и парус, чтобы его преодолевать. Я бы рассказал о путешествии сэра Питера Блейка на яхте Seamaster — какой это был удивительный человек. Я помню его девиз «Good water — good life, bad water — bad life. No water — no life». Еще бы я показал Олимпийские игры — нашими хронометрами отмерены все рекорды начиная с 1932 года. Но это были бы флэшбеки. А знаете, с чего бы я начал? С Красной площади, с нашего сегодняшнего разговора.

реклама

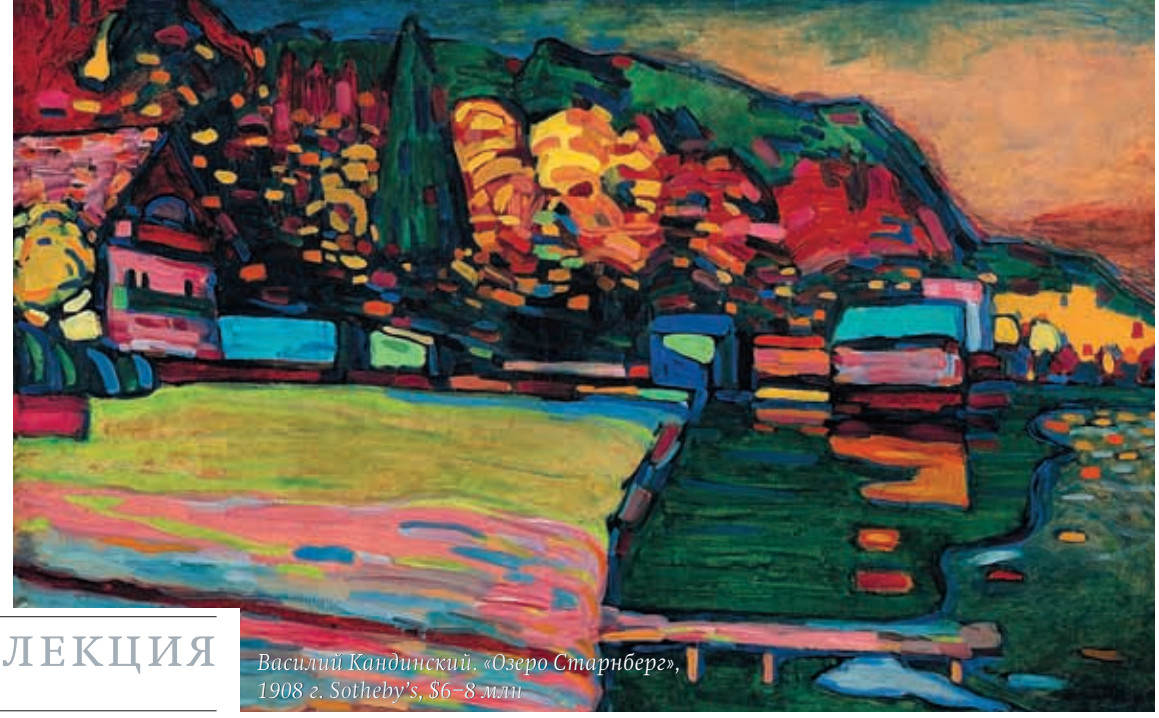


www.jmweston.com

Москва, ул. Петровка, д. 11/20, Hotel Marriott Aurora,тел.: (495) 931 9556; ГУМ, Красная пл.,3, тел.: (495) 620 3217
Санкт-Петербург, Галерея бутиков "Гранд-Палас", Невский 44-Итальянская 15, тел.: (812) 449 9419



Поль Сезанн. «Натюрморт с дынями», 1895 г. Sotheby's, $28–35 млн



Василий Кандинский. «Озеро Старнберг», 1908 г. Sotheby's, $6–8 млн

Родители и прародители

На аукционах Christie's и Sotheby's в Нью-Йорке

Рассказывает Татьяна Маркина

На аукционах «Импрессионисты и модернисты», которые устраивают в Нью-Йорке самые главные в мире аукционные дома, будут продаваться самые главные в мире художники, основатели важнейших течений в живописи. Густав Климт, Пабло Пикассо, Винсент Ван Гог — их картины возглавляют список самых дорогих картин всех времен. Но не исключено, что после нью-йоркских торгов в этом списке случатся подвижки.

Трудно даже выбрать самое значительное полотно на предстоящих аукционах (Christie's и Sotheby's проводят их в два-три приема: самые важные вечерние торги, дневные и еще работы на бумаге). Будет продаваться «Портрет Анхеля Фернандеса де Сото», написанный Пабло Пикассо во время его самого раннего периода творчества — «голубого» ($40–60 млн). Christie's вместе с владельцем картины композитором Эндрю Ллойдом Уэббером недавно привозили «Портрет де Сото» прямо в Москву, показать русским коллекционерам. Потом — «Портрет Адели Блох-Бауэр II», написанный Густавом Климтом пять лет спустя после «Портрета Адели Блох-Бауэр I», того самого, который нынешним летом купил парфюмерный



Эрнст Кирхнер. «Уличная сценка», 1913–1914 г. Christie's, $18–24 млн



Густав Климт. «Портрет Адели Блох-Бауэр II», 1912 г. Christie's, $40–60 млн

король Рональд Лаудер за $135 млн. Вторая Адель не такая потрясающая, как первая,— к 1912 году Климт уже пережил свой «золотой» (не по качеству, а по преобладающему колориту) период, и портрет светской красавицы, супруги венского промышленника Фердинанда Блох-Бауэра и, кажется, возлюбленной самого Климта, написан в холодных, синих и зеленых, тонах. Эстимейт, тем не менее, внушает уважение — $40–60 млн. Золота в избытке на другой картине Климта, выставленной на Christie's,— «Березовой роще» 1903 года ($20–30 млн), усыпанной опавшими листьями. Все эти полотна Густава Климта (плюс еще два пейзажа) и знаменитая «Уличная сценка» немецкого экспрессиониста Людвига Кирхнера ($18–25 млн) попали на Christie's прямо с музейных стен — их отсудили у музеев наследники коллекционеров, некогда подвергшихся гонениям нацистов.

В нынешние времена 90% успеха аукциона — найти надежные и в то же время «незасмотренные» картины, с хорошей «родословной»-провенансом, а уж покупатель, как показывает практика, найдется сам. Самый «жирный» реституционный кусок, оттяпанный наследниками у музеев, в этом году достался Christie's, но и Sotheby's не подкачали — в их коллекции тоже есть исключительные вещи.

Больше всего Sotheby's гордится «Натюрмортом с дынями» 1895 года Поля Сезанна, прошедшим некогда через руки главного галериста импрессионистов Амбруаза Воллара. Натюрморт ранний, большой, совершенно авангардный для своего времени — он мог бы стать иконой для русских бубнововалетцев, если бы его вместо издателя Бруно Кассирера (брата знаменитого философа-идеалиста Эрнста Кассирера) купил, например, Сергей Щукин. «Натюрморт» оценен в $28–35 млн.

Ван Гог в коллекции Sotheby's представлен ботинками. Эти «Ботинки» — один из пяти портретов обуви, написанных Винсентом Ван Гогом в 1886–1887 годах. По выразительности это и правда почти портрет — но не автопортрет; известно, что Ван Гог купил скособоченные, подбитые гвоздями грубые ботинки на крестьянском рынке, чтобы рисовать их, а не носить. Четыре из созданных им полотен с ботинками хранятся в музеях, в частных руках остался один-единственный ($8–12 млн)

На аукционах импрессионистов и мастеров XX века попадаются и русские имена, например Алексей Явленский, Марк Шагал и Василий Кандинский. Кисти последнего принадлежит яркий экспрессионистический пейзаж «Озеро Старнберг» — он создан в 1908 году, в Мурнау, когда Кандинский еще не писал свои знаменитые акварели, начавшие историю современного абстрактного искусства ($6–8 млн).

Sotheby's New York, 7 и 8 ноября
Christie's New York, 8 и 9 ноября

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЧАСОВ
ROGER DUBUIS



CASSA FORTE
Магазины Часов и Ювелирных Изделий
Столешников пер., 14
тел. (495) 411 7654
г-ца Marriott Royal
ул. Петровка, 11/20
тел. (495) 937 1078
ТЦ "Сфера",
ул. Н. Арбат, 36/3
тел. (495) 290 7470
Реклама

Реклама

Adam&Eve

THE
WORLD'S
SEXIEST
HOTEL



now open

paradise on earth awaits...

KAYI GROUP

Belek – Antalya / Turkey
adamevehotels.com

реклама



9 и 10 ноября.
Бутик Canali, Покровка 44.
Индивидуальный пошив костюма из эксклюзивных тканей.
Запись на примерку по телефону 917-0047



Скорость на сплошных эмоциях

Премьера нового MINI Cooper S

Покаталась Екатерина Истомина

Штатный дизайнер группы BMW, работавший над экстерьером нового MINI, Маркуз Сиринг цитирует мысль одного из руководителей «Баухауза» Людвига Мис ван дер Роэ: «Form follows function». По мнению Сиринга, новый MINI Cooper S является прямой иллюстрацией к этой формуле, форма автомобиля диктуется не пустой барабанной красотой, а непосредственной функциональностью всех деталей машины.

В дизайнерской позиции Маркуза Сиринга есть правда, которая, между тем, далеко не нова, и дело здесь даже не в великих изобретениях «Баухауза». Например, в 1950-х Ролан Барт в своих знаменитых «Мифологиях», рассказывая о новом «Ситроене», отмечал примерно следующее: «Новый „Ситроен“ подается как чистое пространство функций, здесь нет ничего лишнего. Здесь, как пишут, не видно даже швов на кузове». Отсутствие швов на кузове Барт трактует в свойственном ему антиклерикальном смысле — «Новая машина уподобляется хитону Христа, который, как известно, не имел швов».

Таким образом, мы должны думать, что MINI Cooper S (спортивная версия обычного MINI Cooper, возрожденного BMW в 2000 году) — это сосуд чистых функций, это маленькая легендарная британская капсула, заряженная эссенциями баварской скорости. Между тем мы вынуждены вернуть милого молодого человека Маркуза Сиринга с небес на землю.

Маркетинговые сводки с мировых потребительских полей передают, что автомобиль MINI Cooper — это тот автомобиль, который подавляющее большинство его покупателей выбирают именно эмоциями, ощущениями. MINI — это очень персональная вещь, инструмент индивидуалиста. Такой индивидуалист даст поносить свои коллекционные Vacheron Constantin, но ни за что не даст соседу свой MINI. Так страшно жадничали обладатели прежних Mini, созданных сэром Алексом Иссигонисом,— а это были Питер Устинов, Шарль Азнавур, Жаклин Кеннеди и Энцо Феррари, в гараже которого было три машинки.

Баварцы нашли символичным, что MINI Cooper S представлен в год столетия его изобретателя Алекса Иссигониса. Собственно, за изобретение этой гоночной, бюджетной, красной с белыми полосками мыши, зажигавшей в 1960-х на ралли в Монте-Карло, Алекс Иссигонис и был награжден почетным титулом сэра. «Мышонок» (в 1959 году, когда был представлен автомобиль, Джереми Кларксоны тех лет ядовито шутили, что им нравится машина, но только они не знают, как в нее попасть) долгие годы честно делал кассу британскому автопрому. Более того, Mini стал культом и настоящим символом Британии наравне с автобусом «даббдекер» и красной телефонной будкой — может, в какой-то мере Mini и был их смесью?

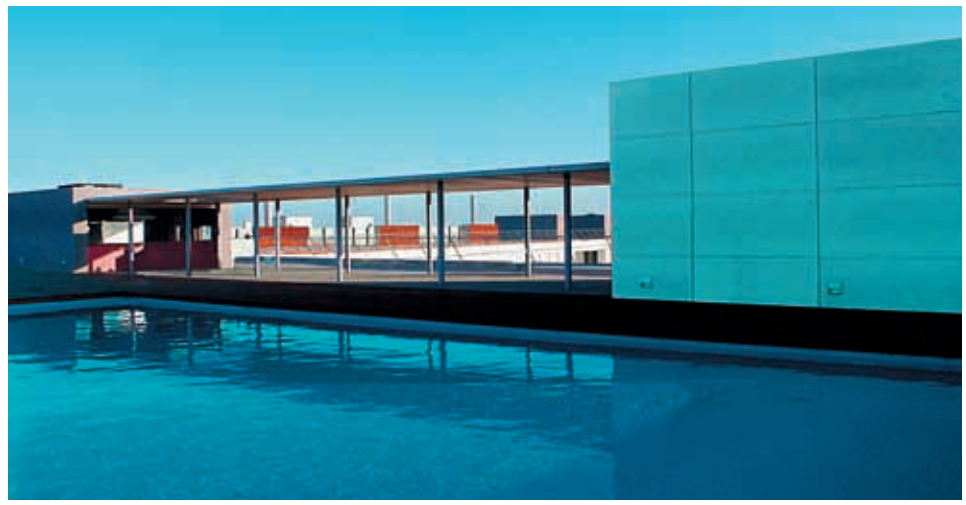
К счастью, баварцы, завладев брэндом в 2000-м, сумели в чистоте сохранить «икону», придумав для своей работы формулу «From the original to the original». И за эти годы по миру разнеслись табуны разноцветных неукротимых MINI — всего было продано 800 тысяч машин. Секрет успеха прост — единое дизайнерское решение, основанное на «построении кругов», британский look (в частности, царство хрома) плюс продуманная маркетинговая история — MINI подается как, только не падайте со стула, семейная машина. Не в том смысле, что туда сначала залезает папа и затаскивает маму, а та еще и ребенка, а тот еще и любимого щенка. MINI в лучшем случае машина для двоих, а ее «семейность» заключается в том, что ее может водить и парень, и мужчина, и девушка, и женщина, и угорелый подросток обоих полов.

Новый MINI Cooper S легко докажет вам, что у него есть еще порох в пороховницах, дело Иссигониса и Купера живет и побеждает, и те, кто думает, что MINI — это картонная коробчонка для блондинок, глубоко заблуждаются. Драйвовой потенции здесь хоть отбавляй: в MINI Cooper S установлены новые моторы — в 1,6 литра с разгоном до ста за 9,1 секунды и максимальной скоростью в 203 л. с. Но настоящим пацанам следует принюхаться к другому, более заряженному варианту — MINI Cooper S с турбированным 1,6 литра мотором с разгоном до ста за 7,1 секунды и «максималкой» до 225 л. с. (оба варианта комплектуются механической коробкой, что подчеркивает «гоночность» машинки). Другими словами, MINI Cooper S — это скорость, переложенная на чистые эмоции, где форма следует функции. Слишком сложно? Скажем просто: MINI Cooper S крут.

Пирамида в стиле хай-тек

Отель RA Beach Thalasso-Spa под Барселоной

Исследовала Екатерина Истомина





Дорогой испанский отель, который на полном серьезе назван в честь египетского бога Ра (это достойное божество было особенно могущественно в период Среднего Царства), расположен в простонародном месте — на побережье Коста-Дорада. Как известно, Коста-Дорада, побережье, которое тянется ниже, на юг от вечно юной и прекрасной Барселоны,— это место для семейных пар из Гамбурга или Дортмунда. Но наш отель RA, который мы исследовали на предмет проведения здесь прощального бархатного сезона,— это оазис хай-тековского богатства в бюджетной дыре. До отеля стоит ехать на автомобиле — он расположен в 45 километрах от Барселоны и в 20 километрах от старого, однако не утратившего бонвиванского очарования приморского городка Таррагоны.

Несмотря на то что отель RA — стабильный, отполированный хай-тек, что-то египетское в этой гостинице все же есть. Сознательная циклопичность и дистанцированность от всего остального побережья и мира. Отель огорожен с трех сторон забором и какими-то трехэтажными пальмами (это чтобы на территорию не проник завистливый плебс), а с четвертой стороны — море и пляж, представляющий собой необычайно ухоженную по-испанским меркам, широкую полосу желтого песка.

Во времена правления Франко на месте отеля стоял санаторий для партийной элиты. Номенклатурная лечебница с морскими солями и грязями была закрыта в 1969 году. Говорят, что в какой-то момент ею стал недоволен сам Франко: дело в том, что изначально это был детский санаторий «Сан-Жоан де Деу», который был построен в 1927 году и открыт королем Альфонсо XIII, изгнанным позднее из страны Франко. Почти тридцать лет после закрытия здание, возведенное в духе классицизма, пустовало, но потом было виртуозно демонтировано под руководством испанских архитекторов Микеля Эспинета и Антонио Убака, которые оставили часть старых кирпичных стен, добавив к конструкции сверкающего и острого хай-тека.

Здание имеет форму буквы «п». Через стеклянный вход вы попадаете в циклопических размеров лобби, где, как в самолете, строго-настрого запрещают курить. Здесь есть также ресторан, бары и огромная прибрежная терраса, частично построенная прямо на песке. Стены в корпусе лобби закрыты панелями из эбенового дерева, установлены гигантские диваны в духе Minotti, а на террасе — плетеная «морская» мебель. На ней можно оставить свои вещи, опрокинуть стаканчик красненького и побежать через весь пляж купаться — вариант босоногого детства, «Алые паруса», романтика, все такое. Несколько слов о температуре морской воды: мы купались на этом побережье всего неделю назад и свидетельствуем о том, что вода у испанских берегов — теплая, даже без дополнительной выпивки. Можно поступить иначе — опрокинуть стаканчик и никуда уже больше на сегодня не бежать, а смотреть, как активно по направлению к морю бегут другие.

Как сообщает дирекция отеля RA, «отель располагает 126 двойными номерами, 4 номерами „люкс“, 12 номерами „полулюкс“ и одним президентским номером». Мы проверили не все номера, но многие. Добавим, что отель RA большой, хотя и не больше стандартной египетской пирамиды. Устройство и планировка жилых помещений отеля хитроумны, хотя и не так сложны, как египетские лабиринты с дремучими фараонами.

Жилые корпуса отеля RA, отдельно стоящие от корпуса лобби, также имеют форму буквы «п». Во внутреннем дворе устроено небольшое искусственное озеро, и все балконы номеров выходят только на озеро. Водоемы заполнены настоящей морской водой, которая постоянно и бесшумно обновляется. Здесь важен именно воздух, целебные испарения морской воды, которые висят над этими искусственными озерами и даже, как мы полагаем, проникают в номера. Другими словами, морским воздухом можно спокойно дышать и лечиться, не вставая с дивана и не отрываясь от телевизора, если кто еще сохранил привычку смотреть телевизор на отдыхе.

Собственно для лечения и похудания в RA предусмотрены специальные процедуры, о чем говорит приставка к названию отеля — «Thalasso-Spa». В отеле возведен огромный spa-центр, который, как отмечает дирекция, «предлагает лечебно-оздоровительные процедуры и программы, основанные на применении морской воды». Spa-центр разделен на несколько зон, в центре мы насчитали 61 процедурный кабинет — здесь делают все, что помогает оздоровлению и налаживанию красоты.

Зона под номером один — «Морская», в ней расположен бассейн с морской водой и видом на море. Бассейн организован не только для того, чтобы бессмысленно шататься в купальной шапке из стороны в сторону, а для того, чтобы массировать с помощью воды наболевшие участки тела. Для этого имеются все изобретенные к этому моменту человечеством приспособления — ванны с микропузырьками (полезно для сосудов ног и рук), водяные кровати, струйный массаж больных позвоночников и поясниц, зона плавания против течения (процедура способствует похуданию) и такая деревенщина, как джакузи. Кроме подогреваемого бассейна в spa есть «холодный» бассейн с температурой воды в 17 градусов. Козырем spa является не просто морская вода, а ее состав. Вода, транспортируемая в бассейны и купальни, добывается на глубине 400 метров. Как утверждают в отеле, содержание йода в воде в десять раз больше среднего йодового показателя по Средиземноморью.

Подчеркнем, что в отеле уделяется значительное внимание проблемам экологии. Та самая вода, которая поступает для талассотерапии, затем используется для отопления или охлаждения здания. Таким образом исключается потребление топлива и, соответственно, загрязнение. В этом отеле все настолько помешаны на экологии, что местные кондиционеры и даже насос, качающий с морских глубин воду, работают на специальной жидкости, которая не содержит хлора и не разрушает, таким образом, озоновый слой.

В «Сухой зоне» проводятся «сухие» процедуры, к которым относятся расслабляющий и лечебный массаж, лимфодренаж, ароматерапия, хромотерапия, прессотерапия, рефлексотерапия, а также процедуры по восточным методикам, например стоун-терапия (это расширенный массаж «горячими камнями») и такая гастрономическая экзекуция, как шоколадотерапия, или же кормление шоколадом по строго определенным часам.

«Зона талассотерапии» в первую очередь привлекает внимание гостей процедурой «заворачивание в водоросли целого тела или же его отдельных частей». Плюс душ «виши», струйный душ-джет и полное погружение в большую ванну с водорослями с последующим обертыванием ими же. К зоне талассо примыкает «Зона фитнес» — с йогами, пилатесом и так называемой «пассивной» гимнастикой, при которой пациентов берут за ноги и за руки и растягивают на весу в разные стороны.

«Лечебная зона» — территория людей в белых халатах. В общем-то это страшное место — взвешивание пациентов, диетология, разработка специальных меню, не исключающих и тотальное полное голодание. Многим постояльцам прописывается диета, разработанная немецким поваром Кристеном Бюхнером и одобренная Испанским обществом изучения ожирения. Мы ознакомились с некоторыми позициями этого питания и можем свидетельствовать, что в диетической кухне сочетаются и «высокие» кулинарные позиции (с натяжкой это можно назвать даже haute cuisine), и биологически чистые продукты питания. Диетический хамон — если вы можете представить себе, что это такое.

Чем нас заинтересовал этот отель и почему мы считаем, что можем его рекомендовать? Во-первых, это отель, который вполне может считаться «пляжным резортом» — у него собственный большой и красивый пляж с хорошим песком, «тропический» бар на пляже, где можно выпросить даже ведерко черной икры. Во-вторых, в отеле (если выбросить из головы все диетическое питание) действительно приятно и профессионально кормят — завотделом питания служит Чавьер Пеллисер, удостоенный одной звезды в гиде «Мишлен». В-третьих, достоинства местного spa (хотя и немного народного) несомненны. В-четвертых, и на самом деле в главных, отель имени египетского бога — это экологически чистое уединение на песчаном побережье моря, причем это совсем недалеко от Москвы. До Барселоны — три с небольшим часа полета, и привычка, да, именно привычка, летать в этот город уже сложилась. Словом, ничего неожиданного, только вот этот отель, который по своей идее и качеству совершенно не испанский, а гораздо лучше.

www.hotelra.com



Универсальный тренд

Коллекция MaxMara «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова

Теперь можно смело утверждать, что MaxMara возродилась и из ранга необходимых марок перешла в разряд трендовых. Второй год подряд дизайнеры MaxMara делают очень хорошие коллекции. В них одновременно есть и то, за что всегда любили марку,— очень грамотно придуманная, спокойная одежда для городской жизни, рассчитанная прежде всего на женщин, придерживающихся офисного стиля. Но теперь, когда тренды требуют от по-настоящему модной женщины не столько сексуальности, сколько ума и понимания, MaxMara, не поступившись принципами, выглядит не деловито и скучновато, а интеллигентно и универсально.

Даже классические драповые пальто, уже полвека знаковые для брэнда MaxMara, сшиты намного более современно и оттого молодо. Двубортные и однобортные, с большими воротниками и мягкими поясами, пальто MaxMara изменились пропорционально, став более объемными. Дело не только в длине макси — карманы стали чуть больше и сместились чуть ниже, отчего силуэт стал остро актуальным.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Кроме того, в новой коллекции появились совершенно новые, трендовые двубортные клетчатые рединготы, золотые и сшитые из шерсти с преувеличенно крупным букле даффлкоты, похожие на произведение бельгийских концептуалов овальные дутые пальто из плащевки, длинные парки из вареной шерсти, шинели и кейпы. Все преувеличенно огромное, как это было принято в 90-х в гранжевых коллекциях. Но совершенно классическое в основе и при этом очень ловко сидящее.

Деловая часть коллекции MaxMara не менее интересна. Вещи все почти знакомые, но их теперь нужно надевать немного по-другому, чтобы внутри офисного стиля появилось явное соответствие современным трендам. Мужского стиля костюмы-тройки хороши в сочетании с объемными джемперами, связанными в резинку. Классические узкие юбки-карандаши с легкой сборкой у широкого пояса — с мягкими рыхлыми жакетами под пояс.

Самая острая часть коллекции все-таки рассчитана на свободное время. То ли мини-платья, то ли макси-джемперы (их следует носить с леггинсами) сделаны из довольно тонкого трикотажа в широкую горизонтальную полоску из чистого люрекса. Коктейльные платья сшиты из классических мужских костюмных тканей в клетку и полоску. Даже в коллекции типичных для MaxMara консервативнейших пышных вечерних юбок и платьев из тафты произошли изменения — теперь юбки превратились в баллоны очень актуального овального силуэта.

Все это не исключает того обстоятельства, что в московских монобрэндах марки по-прежнему можно найти гораздо более привычные консервативные спокойные юбки-клеш, из твида, вельвета и плотного валяного сукна. Маленькие, хорошо сшитые жакетики и отличные тонкие свитерки и кардиганы. Блузки из шелка и плотного хлопка. Шарфы, пашмины, шапочки и перчатки. Самое прекрасное — шлемы с козырьками, грубые полувоенные ботинки и лаковые остроносые туфли-деленки на агрессивной шпильке.

Цены на одежду MaxMara — от 9 тыс. руб. до 75 тыс. руб., на обувь и сумки от — 12 тыс. руб. до 30 тыс. руб.

ЦУМ

TSUM • MOSCOW

Королевский Шоппинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399

реклама



Новая многослойность

Коллекция Marni «осень-зима 2006/07» *Осмотрела* Марина Прохорова



Юрий Мартьянов

Marni — узнаваемая марка с собственным, очень ярким и выразительным, образом. Дизайнер Marni Консуэло Кастильони всегда создавала один и тот же любимый ею образ, небрежный и нежный. Эта коллекция попала точно в главный тренд сезона. Объемные овальные вещи, многослойность, сложные и неоднозначные сочетания серого, охристого и белого либо синего, лилового и нежно-розового цветов этой осенью больше не кажутся экстравагантными. Эта сложность и неоднозначность теперь в моде.

Marni сохранила свои отличительные черты. По-прежнему сразу видны трогательный, нарочито несовершенный крой — как будто портниха-самоучка все время промахивалась. Якобы доделки — вроде каймы из другой ткани, как будто бы основной не хватило. Жестких форм и четких силуэтов у Marni не было ни разу. Зато Marni всегда любила ставшую очень актуальной именно в этом сезоне многослойность.

В этом сезоне традиционные для марки небрежно подпоясанные мешковатые пальто со слишком короткими рукавами, слегка преувеличенные объемы, юбки яйцеобразного силуэта наряду с многослойными одеяниями стали очень актуальны, а ведь Консуэло Кастильони — признанный специалист в этом.

И все же второй сезон, как марка изменилась. В ней стало меньше девичьей вет-рености и легкомыслия. Цвета стали сдержанными, ткани — преимущественно однотонными, так что многоцветность в коллекции достигается в основном за счет многослойных ансамблей. Очень много четко скроенных брюк и практически не скособоченных, хотя и пышных юбок. Очень много нарочито грубого шерстяного кружева — юбки и жакеты из тонкого сукна с прозрачной резьбой, напоминающей о технике ришелье, нашитые у горловины топов цепи из толстого сутажа.

Как всегда, в зимней коллекции Marni следует обратить особое внимание на меха — Консуэло Кастильони из семьи меховщиков, и именно она когда-то сделала демократичного кролика fashion-мехом. В этом сезоне меха преимущественно серьезные. Очень качественная каракульча — кремовая, черная, золотисто-бежевая и каштановая, черная и серая норка, немного чернобурки. Из меха сделаны традиционные для марки мешковатые жакетики и овальные пальто с короткими рукавами и без воротника, более серьезные небольшие манто, приталенные жакеты с асимметричной застежкой и всякие милые детали вроде опушки у коротких рукавов, а также гибридов бус и горжеток.

Туфли, сапоги и сумки Marni в этом сезоне тоже лишены былой кукольности. Они милы, но не выглядят легкомысленными. Довольно жесткая полированная кожа, четкие геометрические формы. Обязательные пластиковые и металлические бляшки-брошки по-прежнему являются элементом декора, но теперь они выглядят не понарошку прицепленными, а как нормальные взрослые пряжки. То есть настроение Marni изменилось. В результате коллекция выглядит чуть менее взбалмошной, и оттого еще заметней стало главное достоинство Консуэло Кастильони, очень редкое. Неизменный хороший вкус.

Цены на одежду — от 6500 руб. (трикотаж) до 250 тыс. руб. (шубы), на обувь и сумки — от 16 тыс. руб. до 35 тыс. руб.





СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Детство хорошего тона

Открытие монобрэнда Bonpoint

Побывала Марина Прохорова

В Москве открылся первый монобрэнд Bonpoint — марки, с которой началось торжество luxury в мире детских товаров. Здесь одевают своих детей богатые буржуа, которые до сих пор помнят свои детские пальто и курточки этой марки. Здесь приучились покупать вещи для детей и новые звезды шоу-бизнеса. В Париже новый магазин Bonpoint занимает площадь в 1600 кв. м и расположен на снобской Рю Турнон. Конверты, одеяльца, чепчики и ползунки (здесь их называют «боди») Bonpoint — очень популярный подарок на крестины.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

И при этом в одежде Bonpoint не увидеть никакого снобизма. Это очень хорошая одежда, рассчитанная именно на детей. В ней нет никакого сахара и сюсюканья, нет излишней умилительности — но все эти серенькие и грязно-розовые простые кашемировые кофточки, кремовые платьица и штанишки прелестны. Одежда для более взрослых детей, от полутора до 12–14 лет, придумана в полном соответствии со взрослыми трендами, но в ней нет ни капли этого неприятного оттенка слишком ранней зрелости или излишнего кокетства. Это просто очень качественные и красивые вещи.

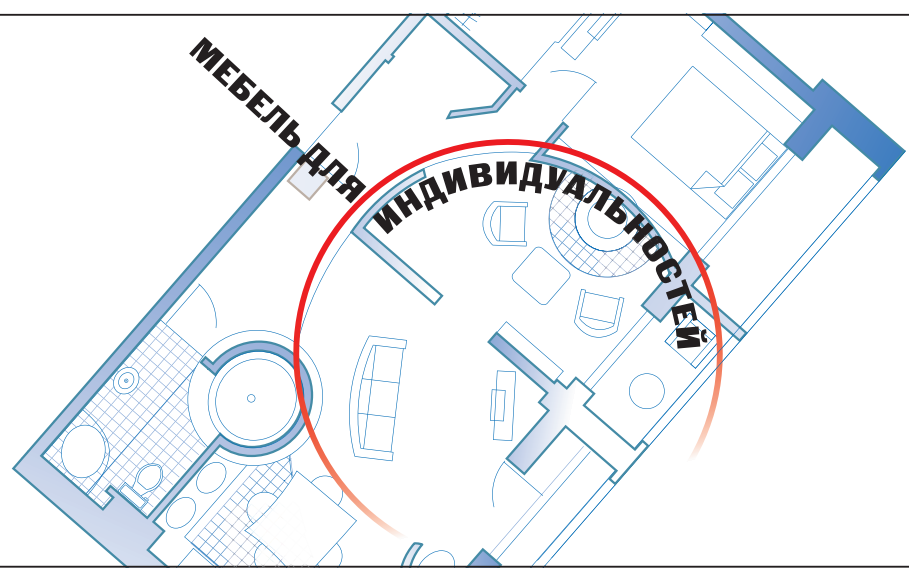
Создала Bonpoint в начале 70-х богатая французская дама Мари Франс-Коэн при помощи мужа, поскольку они решили, что им не во что одевать своих детей. Успех пришел очень быстро — в Bonpoint в детстве одевались и Кьяра Мастрояни, и Шарлотта Генсбур. Идея марки была очень простой. С одной стороны, основателям марки очень хотелось, чтобы дети ходили в красивой одежде и приучались одеваться со вкусом с младенчества. Чтобы опрятная, хорошо подобранная и красивая одежда вошла в привычку так, как входит в привычку чистка зубов и умывание, умение правильно есть и поддерживать беседу, умение читать и понимать прочитанное.

С другой стороны, основатели марки с уважением относились к детям. Мари Франс-Коэн утверждает, что не любит чересчур послушных и манерных детей. И действительно мальчиковые рок-н-ролльные джинсы и косухи позволяют залезть на дерево, а девичьи пальто не мешают беготне и игре в классики.

При этом марка Bonpoint не чурается ни дорогих кротовых воротников, ни модных — сложных и драматичных — оттенков сливы и баклажана, темной морской волны и мокрого асфальта. Но все эти гламурные штучки не выглядят излишествами, поскольку навыки хорошего вкуса детям прививают люди, этим хорошим вкусом очень явно обладающие.

Цены на коллекцию — от 6 тыс. руб. (трикотаж) до 30 тыс. руб. (мех).

Реклама



Что такое Mr.Doors?

– это ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ: разработка вместительной мебели под размеры заданного пространства с учетом всех мелочей: от полочек до вешалок, от светильников до карусельных механизмов;

– это СЕРВИС: предоставление услуг профессионального дизайнера, доставка и сборка мебели в удобное для клиента время, постоянный контакт с заказчиком и консультации по эксплуатации мебели.

Единая информационная служба:
(495) 101-22-11

www.mebel.ru

АТЕЛЬЕ МЕБЕЛИ Mr.DOORS

Повсеместный мех

Неснимаемость

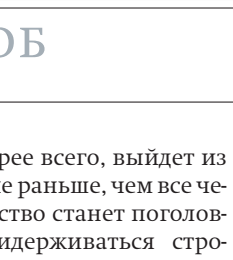
Констатирует Марина Прохорова

Мех, скорее всего, выйдет из моды не раньше, чем все человечество станет поголовно придерживаться строжайшего вегетарианства. Мы не будем говорить даже о защите от холода — вожди племен Центральной Африки носят мантии и головные уборы из леопарда явно не для того, чтобы уберечься от морозов. В мехе есть собственная, яркая энергия, очень земная и чувственная. Признаемся, что, видя мех, трудно удержаться, чтобы его не погладить — это очень яркое и приятное тактильное ощущение.

Эта ярко выраженная чувственность меха и вызывает к нему столь сложное отношение. В аскетичные 90-е меха стали казаться двусмысленными и даже вульгарными. С началом нового века на смену аскетизму пришел период переосмысления всей истории моды. В одежде проявились почти одновременно все тренды XX века, вспомнили и о модах XVIII–XIX веков, стесняться женственности и роскоши стало не нужно, и меховые пальто и жакеты вновь вернулись в моду. А вместе с ними и много милых мелких вещиц из меха — шарфиков, съемных воротничков, сумочек, муфточек, бантиков.

И вот их-то стали носить особенно охотно. В этом была этакая застенчивость, чтобы не сказать лицемерие. Получалось, что одежда живет своей жизнью, а меховая отделка — своей. Хочешь — надеваешь, а показалось, что неуместно, так можно и снять.

О победе меха говорят уже несколько лет, но окончательную он одержал только в этом сезоне. В моду вернулась честная меховая отделка, от которой не избавиться. Теперь уж либо вы по-прежнему не любите и не носите мех, либо носите в открытую, нисколько не стесняясь.



В моду вернулась честная, крепко пришитая меховая отделка, от которой не избавиться

У шелковых блузок и легких трикотажных кофточек манжеты из пышной лисы. Декольте украшено собольей оторочкой. У пальто меховые рукава. Или огромные меховые карманы — все, как в наглые 80-е. Шерстяного крепа скромное платье оторочено мехом так, что напоминает наряд Снегурочки.

Меховая спина у непромокаемых практичных парок, придуманных Prada,— это вообще нечто неслыханное, но создающее очень сильный и уже не исторический, а футуристический образ.

Про отделку аксессуаров и говорить нечего. Сапожки оторочены мехом. У туфель вокруг декольте идет нежная меховая оборка. Помпончики из меха болтаются на вполне практичных вместительных сумках, актуальных в этом сезоне. Мехом оторочены вязаные шарфы, кожаные перчатки и пряжки у поясов. Мех теперь можно носить с полным простодушием, просто потому, что он красивый и его всегда очень приятно погладить.



01



02



03



04



05



06



07



08



09



Меховые детали

собирала Виктория Михайленко

01
Кардиган из шерстяного трикотажа, отделка из меха лисы
DSquared2

Podium, 63 900 руб.

02
Пальто из смеси хлопка, шелка и шерсти, отделка из меха лисы
Emilio Pucci

«Крокус Сити Молл», 82 900 руб.

03
Жакет из шерсти, отделка из меха енота **Marni**

ЦУМ, 69 950 руб.

04
Джемпер из шерсти, отделка из меха чернобурки
Prada

Prada, Luxury Village, 34 450 руб.

05
Сапоги из замши и кожи, отделка из меха кролика
Giuseppe Zanotti

10



11



12





13



14

15



Bosco Scarpa, 35 113 руб.

06
Полусапожки из замши, отделка из меха кролика
Marc Jacobs

Podium, 16 900 руб.

07
Пальто из шерсти, карман из меха енота
Prada

Prada, Luxury Village, 105 500 руб)

08
Жакет из шерсти, отделка из меха норки
Alexander McQueen

Podium, 73 900 руб.

09
Кепка из текстиля, отделка из меха кролика **Gucci**

Gucci, Luxury Village, 8995 руб.

10
Жакет из шерсти, отделка из меха норки
Jean Paul Gaultier

«Bosco-Весна», 120 435 руб.

11
Пальто из шерстяного трикотажа, отделка из меха ламы
Atsuro Tayama

James, 60 720 руб.

12
Платье из бархата и шифона, отделка из меха норки
Jean Paul Gaultier

«Bosco-Весна», 219 743 руб.

13
Джемпер из смеси шерсти и кашемира, отделка из меха монгольской овцы
Lanvin

«Крокус Сити Молл», 61 900 руб.

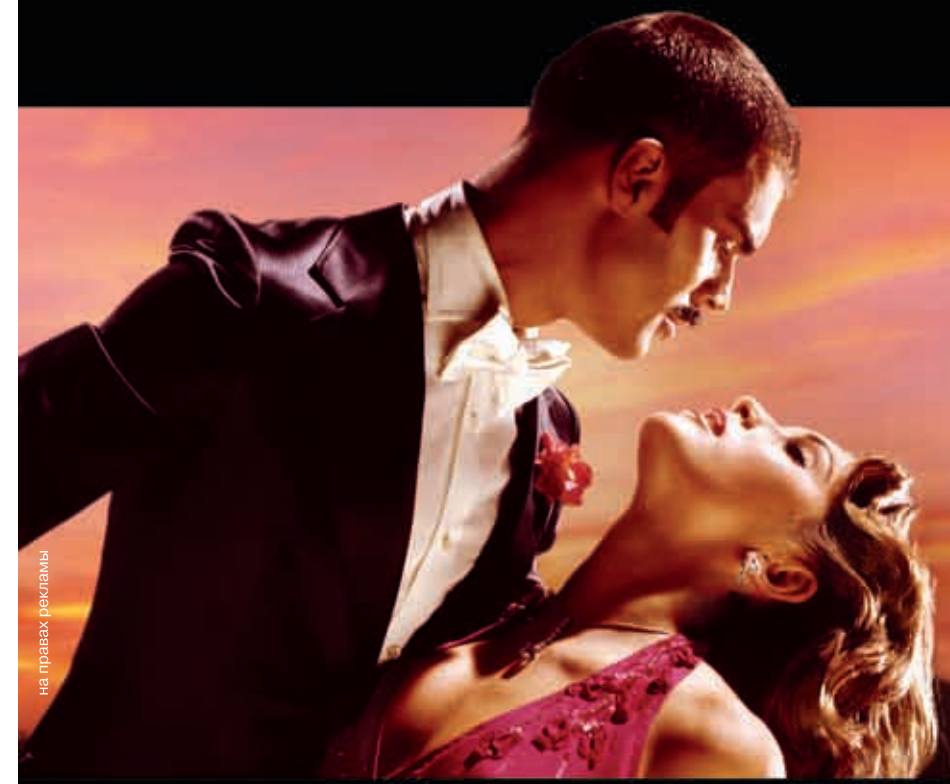
14
Кардиган из шерсти, отделка из меха енота
Gaetano Navarra

«Bosco-Весна», 49 913 руб.

15
Сапоги из кожи и замши,
Ermanno Scervino

Ermanno Scervino, 44 363 руб.

СТИЛЬ ИГРАЕТ РОЛЬ
ГАЛЕРЕЯ АКТЕР ПРЕДСТАВЛЯЕТ



на правах рекламы

ANGEL TUIGGY
CAFÉ COTON МОН ШЕРРИ
DUPONT ДИКАЯ ОРХИДЕЯ
BRUNELLA LEVI'S
NAF NAF MOZER
DIXIS EUROMODA
WOLFORD BALIZZA
ГАЛЕРЕЯ ТАБАКА SWAROVSKI
CHEVIGNON DOUGLAS RIVOLI
HELEN YARMAK BOTTEGA FIORENTINA
ЭСТЕЛЬ АДОНИ SAKURA GARDEN
MATISS TAG HEUER
BARCLY SWATCH
Ц02 ONLY

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
ГАЛЕРЕЯ•АКТЕР
ТВЕРСКАЯ 16/2

60-70-е
Вспоминала
Юлия Пешкова



01



02



03

01 – Кресло Joe от Heller
Де Пас, Донато Д'Урбино и Паоло Ломацци были одними из самых знаменитых дизайнеров 60–70-х годов. Практически все самые любопытные вещи, которые всплывают в памяти при упоминании 70-х, принадлежат этой группе. Кресло Joe было создано в 1970-м и представляет собой не что иное, как бейсбольную перчатку. Как нетрудно догадаться, оно названо в честь американской легенды и мужа Мэрилин Монро Джо Димаджо. Правда, в оригинале Joe было почти неотличимо от настоящей перчатки и сшито из кожи, ремейк же от американской марки Heller выдут из полимера. *«Элитис»*

02 – Вешалка Cactus от Gufram
Период расцвета марки Gufram, известной сейчас лишь людям, специально интересующимся дизайном, пришелся на 60–70-е годы. Тогда она была одним из лидеров движения «радикальный дизайн», произведшим на свет немало странных и нелепых предметов, ставших потом знаменитыми. Вешалка Cactus, а скорее просто арт-объект, придуманная в 1972 году Гуидо Дрокко и Франко Мелло, одна из них. Вместе с диваном Босса в виде огромных губ (привет Сальвадору Дали), сиденьем (или «лежаньем»?) Platone, изображающим кусок газона с гигантской травой, и прочей «полиуретановой классикой» Cactus входит в серию ремейков i multipli. *«Нью Лайн»*

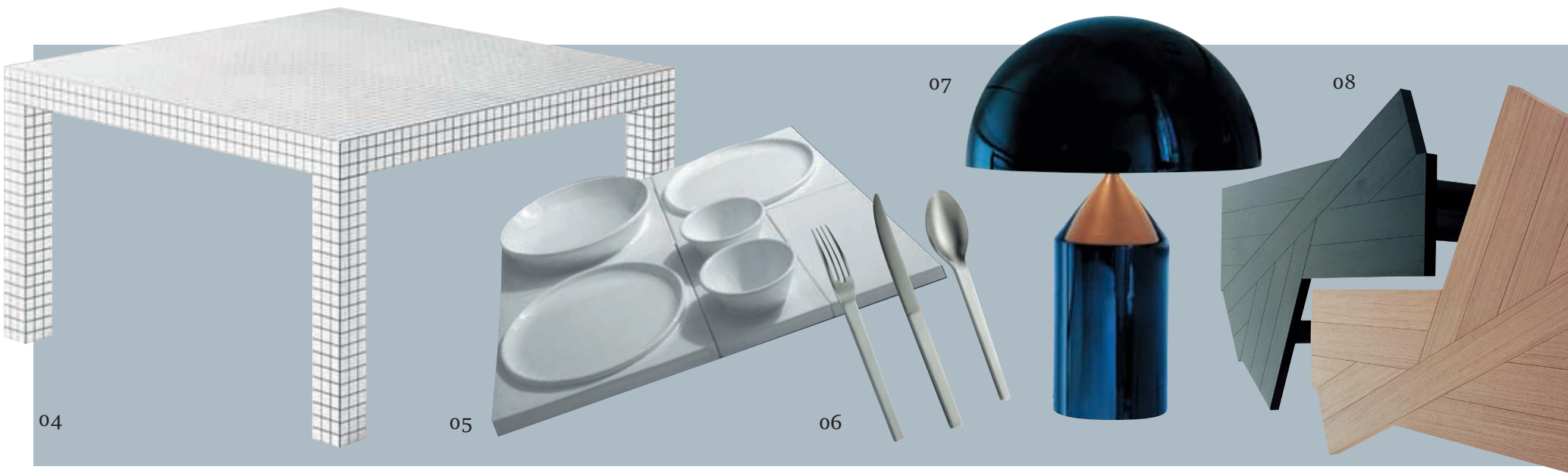
03, 10 – Печатная машинка Olivetti и телефон
70-е, как и 60-е, считаются золотым веком дизайна бытовой и прочей техники. Созданием калькуляторов и радиоприемников занимаются знаменитые дизайнеры (так, с Olivetti работали Марио Беллини и Этторе Соттсасс), модели одновременно попадают на прилавки магазинов и в музеи современного искусства, а вещи были дружественными и яркими. Например, если сравнить эти две позиции, телефон и печатную машинку 70-х годов, с современными домашними радиотелефонами и ноутбуками, станет очевидно, как много мы потеряли. К счастью, их можно найти и сейчас. *«Брюссельские штучки»*

04 – Стол Quaderna от Zanotta
Очередное подтверждение тезиса «все гениальное просто». С 1970 года, когда этот стол был придуман дизайнерами из Superstudio для Zanotta, он получил столько премий, оказался во стольких домах и украсил столько реклам и фотосессий, что сложно подсчитать. А казалось бы — всего лишь белый квадратный стол в тонкую черную клетку. *Room*

05 – Набор посуды Infinite Geometry Composition
В 70-е годы пользовалась большой популярностью идея модульности. Пуфы и кресла, собирающиеся в диван, стеллажи из разных частей и прочая модульная мебель появились еще раньше, а в этот период дизайнеры добрались до посуды. Вошли в моду сервизы (конечно, не парадные, а повседневные), в которых все части, от тарелки до чашки, могли складываться, как паззл, в единую композицию. Или, как башенка, ставиться одна на другую. Недавно идея вернулась. Карим Рашид сделал сервиз-паззл для Gaia & Gino, в Москве похожая коллекция представлена в салоне Arte di Vivere. *Arte di Vivere*

06 – Приборы от Hermes
Большинство приборов этой марки, под стать фарфору, выглядят довольно классически. Эта же линия, одна из новинок марки, получилась совершенно семидесятнической. В то время были популярны почти плоские, как бы приплюснутые, приборы. *Hermes*

07 – Лампа Atollo от Oluce
Эта настольная лампа считается одной из самых культовых моделей 70-х. Напоминающая своей формой гриб, она похожа на множество других ламп-грибов, появившихся в те годы, однако ярче и выразительнее их всех. Сейчас она снова на волне популярности: например, Atollo снялась в рекламе Gucci и Nokia. Вико Маджистретти создал ее в 1977 году, уже будучи знаменитым. Вплоть до недавнего времени он был одним из немногих «живых классиков», которые своими руками создавали итальянский дизайн. В сентябре Вико Маджистретти умер. *«Масштаб 1:1»*



04

05

06

07

08

09



10

в 20-е годы вместе с Ле Корбюзье и сделала немало для развития дизайна. Ее знаменитый стол Ventaglio 1972 года и сейчас выглядит экстравагантно. Cassina выпустила его в натуральном и черном дубе. *«Флэт»*

08 – Стол Ventaglio от Cassina
Cassina — одна из марок, благодаря которым мы имеем возможность пользоваться вещами знаменитых дизайнеров прошлого. В прошлом году линия ремейков Cassina I Maestri пополнилась мебелью Шарлотты Перриан. Она прожила почти целый век, начинала

09 – Диван Pop от Kartell
Один из самых популярных вариантов дивана 70-х: подушки в чехлах из ткани на пластиковом каркасе. Подобную модель нельзя причислить к гениальным изобретениям человечества, но иногда она смотрится весело. Как, например, в исполнении Kartell и Пьера Лиссони. Модель Pop с каркасом из прозрачного поликарбоната существует в виде кресла или дивана с подушками разных цветов. *Room*

11 – Кресло Air Lounge System от Meritalia
После окончания войны во Вьетнаме стиль милитари вошел в моду. Не только в одежде, но и в мебели. Один из самых знаменитых примеров: кресло Vassily Марселя Брейера, перевыпущенное в 1978 году Алессандро Мендини в пятнистой защитной коже. В этом году Фабио Новембре, последователь лозунга «Make love, not war», придумал для Meritalia серию разнообразных сидений Air Lounge System. И по форме (плавные линии, загнутые плоскости), и по цвету (защитная расцветка), и по духу они напоминают о 70-х, любимой эпохе дизайна. *«Лабиринт»*

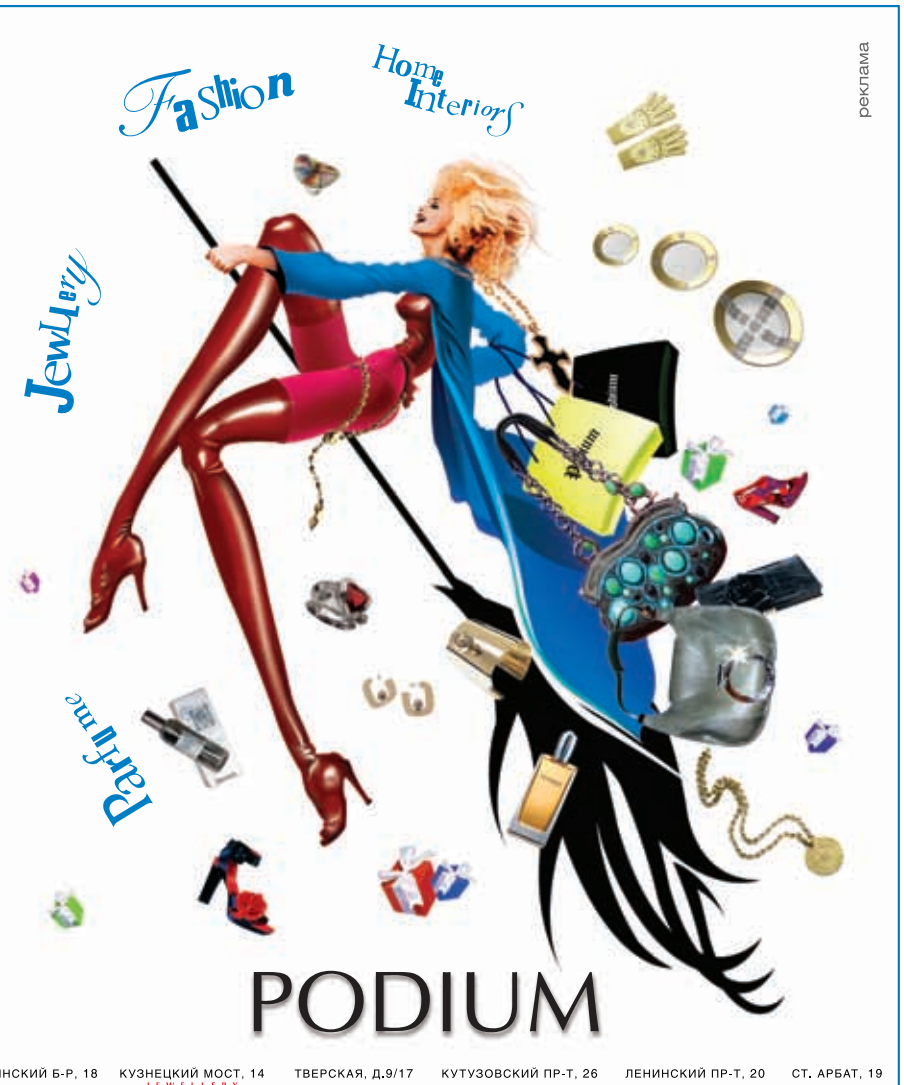
12 – Табурет Giotto от Zanotta
Одно из многочисленных творений троицы Де Пас, Д'Урбино и Ломацци, этот табурет 1975 года выглядит довольно скромно. Черный или натуральный бук, простая форма — ничего особенного. Однако идея табурета с регулируемой высотой вызвала большой интерес и породила множество подражаний. *Room*

11



12

реклама



НОВИНСКИЙ Б-Р, 18 тел. 202-46-86
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 14 JEWELLERY тел. 540-15-35
ТВЕРСКАЯ, Д.9/17 тел. 629-50-35
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 26 тел. 249-17-60
ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 20 тел. 952-03-07
СТ. АРБАТ, 19 тел. 203-30-03

Русский лад

Fender Russian Stratocaster

О гитаре — Игорь Мальцев







Мы уже привыкли, что количество иномарок каждые полгода удваивается, бог с ними. Но на русский рынок приходят уже такие артефакты, о создании которых еще несколько лет назад было трудно даже подумать. Кто о чем — а я опять о гитарах.

Оставим за бортом тот факт, что в 2006 году отмечается 60-летие со дня появления на свет фирмы Fender. В этом году российские дистрибуторы Fender впервые начали в России торговлю гитарами класса hi-end по ценам от $5 тыс. до $25 тыс. И, несмотря на кажущуюся несоразмерность цен, за этот год в России уже было продано около 100 подобных гитар.

Бог с ним, что фирма Fender обещала привезти на прошедшую Московскую музыкальную ярмарку гордость всех великороссов, гитарного мастера Юрия Шишкова, о котором мы уже писали, и не привезла. Зато в запасниках нового магазина «Музторг», который с помпой открылся на Вятской улице Москвы, мы нашли один из десяти Russian Stratocaster.

Вы не ослышались. Джимми Хендрикс повернулся в гробу и спел пару куплетов из «Back in USSR». Великий Stratocaster — икона рок-культуры — теперь носит название «Russian».

Впервые в истории фирма Fender присовокупила к названию модели наименование страны. Кто понимает — тот уже в шоке.

Суть авантюры такова: придумать не похожий на другие «страт», выпустить серию из десяти штук, и чтобы все это сделал русский дизайнер и выполнил русский мастер, и чтобы продавалось это только в России.

Ну, в общем, коллекционеры всего мира уже кусают локти. Пока цена каждого инструмента $7500. Серия имеет статус limited edition— то есть такие гитары более никогда не будут выпускаться. Идея и дизайн этой серии — Сергея Тынку, брэнд-менеджера Fender в России. По национальности Сергей Тынку — русский, хотя его предки по отцовской линии из Молдавии и Румынии. Мастер гитарных дел Юрий Шишков — ленинградец, который в 1989 году переехал в Лос-Анджелес, где с тех пор и обитает, работая master luthier на заводе фирмы Fender. Для справки — Шишков делал гитары таким людям, как B. Guy, John 5, D. Darrell, J. Batten, N. Bettencourt, J. Page, S. Haggar, P. Stenley и т. д

Золотые датчики, светлый гриф, открытая текстура корпуса с залитой красной поверхностью — все это напоминает лучшие годы хора Красной армии. У инструмента отличное звучание. Дело в том, что Юрий каждую катушку для датчиков намотал вручную. Тот, кто знаком с основами электротехники, может себе представить, что благодаря неравномерной ручной намотке катушек каждый инструмент имеет свои особенности звучания и не похож в тонких нюансах на другой.

На изготовление каждой гитары ушло максимальное количество «огненного» клена (AAA flame maple), из которого сделаны гриф, верхний слой корпуса и накладка на корпус (pickguard).

Последнее является большой редкостью, ибо обычно на Stratocaster используется для этих целей пластик.

Точно так же пластик используется для изготовления крышек для звукоснимателей — но на обычных гитарах, а для русского «страта» были выбраны «золотые крышки».

То есть, то что называется, playability у инструмента на пять твердых балов. А о потенциале коллекционирования вообще можно не говорить — когда в мире собрано только десять limited edition гитар, то они сразу становятся предметом коллекции.

Для того чтобы подчеркнуть статус инструмента, на его грифе в районе 12-го лада сделана перламутровая инкрустация с логотипом «Fender Custom Shop», что также внесло серьезный вклад при определении цены на гитару.

Для того чтобы вы поняли безумие этой затеи, работники Fender отмечают, что, если бы захотели получить такой же инструмент по качеству и звучанию, но без внешних украшательств, вы сэкономили бы треть его цены — гитара стоила бы $5 тыс. вместо $7500.

Планировалось, что Шишков приедет представлять сделанные им «русские» гитары в Москву на выставку в октябре.

Однако руководство американской компании Fender, напуганное последними событиями с грузинами, решило не отпускать Шишкова в «страну КГБ», опасаясь того, что российские власти могут сделать проблематичным возвращение Шишкова на родину. Спасибо в очередной раз, ребята.

ST-JAMES
МАГАЗИН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ



Мужская одежда BORRELLI

Бутик St. James
Большая Дмитровка, д. 18/10, тел.: 510 1762

реклама

Не свинья

О морских свинках — Ольга Волкова

В Международном танцевальном центре 4–5 ноября соберется куча всяких разных маленьких грызунов — там на выставке «Зверек на ладошке» среди прочих прелестей ожидается и богатая коллекция морских свинок, зверушек, чье имя ни в малейшей степени не соответствует их внутреннему содержанию. Просто, видимо, испанские моряки за то время, пока добирались до берегов Америки, успевали оголодать настолько, что во всем, что их окружало, были способны видеть только кусок ветчины. Иначе чем же еще объяснить тот странный факт, что небольшой застенчивый местный грызун показался им необыкновенно похожим на молочного поросенка, хотя на самом деле общего у свинки и свиньи нет абсолютно ничего.

А вот почему этот не сильно любящий купание зверек получил имя «морской» — это более-менее понятно: везли-то свинку в Европу из-за моря, так что какая же она еще может быть, как не морская? Впрочем, морской ее называем только мы с немцами; для других народов эта лжесвинка может быть индейской, горной или даже гвинейской, что совсем уж странно.

Судя по всему, первыми морских свинок одомашнили инки — наловили их в Андах и принялись приносить в жертву (морские свинки будто бы перетягивали на себя человеческие болезни). А еще инки их попросту ели — собственно говоря, и сегодня кое-где в тех краях есть специальные фермы, на которых выращивают больших мясных морских свинок, иногда достигающих двух с половиной килограммов (это при том, что обычно эти зверушки весят от 700 граммов до полутора килограммов). А еще морских свинок то и дело норовят использовать как лабораторных животных; словом, сами видите — их жизнь трудно назвать безоблачной.

Веками морская свинка была просто морской свинкой, то есть имела практически ту же внешность, что и ее дикие предки. И лишь относительно недавно в их монолитных рядах началось деление на породы: появились перуанские свинки с роскошной длинной шерстью, короткошерстные американские тедди, похожие на шарик с блестящими глазками и со смешными ушками-тряпочками, голые болдуины, выпитые бегемотики, мини-яки — копна длинной спутанной шерсти, риджбеки — гладкие с шерстяным гребнем на спинке, селфы — одноцветные белые, черные, золотые, коричневые... В последние год-полтора у нас вдруг страшно модными стали скинни — морские свинки, голые, как кошка породы сфинкс, и такие же морщинистые. Одно время таких красавцев в Москве было не достать — сейчас спрос на голых свинок (около 5–6 тысяч рублей против обычных полутора) более-менее удовлетворен.

В дикой природе много кто был бы не прочь съесть маленькую и беззащитную крошку, поэтому постоянная бдительность у морских свинок в крови. У себя дома они обычно живут небольшими колониями, в которых по очереди спят, едят и сторожат окружающее их опасное пространство, а по сигналу тревоги все шустро прячутся в норы, так что не поймаешь.



REUTERS

Морские свинки (Cavia porcellus) — вид грызунов из семейства свинковых (Caviidae). Родина морских свинок — Южная Америка

Свинки пугливы, осторожны и поначалу не слишком доверчивы — не в их характере было бы безрассудно кидаться в объятия к первому встречному, и хозяин становится для них родным далеко не сразу. Чтобы завоевать доверие морской свинки, нужно время — месяц, иногда больше: на новоприобретенную свинку не стоит немедленно набрасываться с поцелуями — лучше поначалу просто почаще маячить у ее клетки, говорить ей всякие приятные слова и иногда нежно поглаживать. Но самое главное в деле охмурения морской свинки — это угощение: поесть эти существа любят необычайно, за кусочек готовы продать родину, а умеренность в еде им чужда категорически. Поэтому морскую свинку непременно надо выпускать погулять по дому — без моциона она может разжиреть до такого состояния, что получится и правда настоящая свинья. Однако бесконтрольные прогулки — это не для морских свинок: либо она что-нибудь погрызет, либо ее кто-нибудь погрызет, ведь для многих собак и кошек эта шустрая мелочь представляется вполне законной добычей.

Морские свинки — вегетарианцы. Любят фрукты, овощи (почему-то особенную страсть они испытывают по отношению к огурцам, которых им слишком много давать не стоит — во избежание желудочных проблем). Охотно жуют сено и разную свежую траву — салат, петрушку, укроп; однако мокрая зелень им вредна, поэтому мытое угощение сначала приходится посушить. А съев все, что ей дали, морская свинка начинает уныло свистеть — днем-то еще ничего, а в ночную пору свист голодной и тоскующей бедной зверушки может слегка утомлять.

Свистом морская свинка подзывает к себе хозяина. Хозяин — это тот человек, который ее кормит и который с ней возится, так что она запросто отличает его от всех остальных людей. Когда хозяин зовет свинку по имени, она может свистнуть ему в ответ — мол, вот она я, иди сюда.

Что касается способности морской свинки к обучению, то способности эти не поражают. Что ни в малейшей степени не говорит нам о том, что морские свинки — глупые существа: там, где им надо, они проявляют просто немыслимую смекалку. Так, любая свинка в состоянии за секунды пройти самый сложный лабиринт — при условии, что в конце пути ее ждет что-то вкусное.

Что касается туалетных вопросов, то тут все очень непросто. Некоторым хозяевам удается убедить свою свинку во время прогулок пользоваться специальным блюдечком с опилками (наполнитель для кошачьего туалета использовать не стоит — ведь вечно голодные свинки на всякий случай все пробуют на вкус); однако большинство владельцев честно признаются — свинка считает своим туалетом любое место, в котором ей пришла в голову фантазия облегчиться.

На самом деле у прогуливающейся по квартире свинки есть проблема посерьезнее — как правило, она никак не хочет терять свободу и возвращаться в свою клетку, так что хозяевам приходится гоняться за шустрой малявкой по всему дому, а она проявляет чудеса скорости, ловкости и увертливости, так не вяжущиеся с ее несколько тюфячной внешностью. Ну, в конце концов хозяева все же побеждают и водворяют свинку в ее законную клетку, в ее домик-укрытие: свинки любят прятаться, так что домик им просто необходим.

Вот так вот и проходят свинкины дни. Днем она гуляет, ест, спит или увлеченно грызет специальные соляные камушки — вот и все, что ей надо для счастья. А для полного счастья ей нужен еще и гамак — в гамачке они спят с особенным удовольствием. Покупать морской свинке игрушки бессмысленно. Вот компанию себе подобных они одобряют; правда, однополые свинки, скорее всего, передерутся — зато у разнополых есть одно такое очень интересное занятие, в результате которого на свет могут появиться дети — и появятся обязательно, так что если вам не нужна ферма по производству свинок, примите во внимание их южноамериканский темперамент.

А вообще, уход за свинками несложен — кормить, по мере необходимости чистить клетку, иногда расчесывать (тех, у кого есть что) и раз в пару месяцев подстригать коготки. А вот этого они не любят (а еще им отвратительно мытье), поэтому постараются как-нибудь вырваться из хозяйских рук и получше спрятаться.

Живут они относительно долго — лет по восемь. Правда, боятся сквозняков — могут заболеть, а найти ветеринара для морской свинки гораздо труднее, чем для собаки. К тому же их нежная психика не выдерживает потрясений — даже простая поездка на машине чревата стрессами; а подавленная морская свинка — это печальное существо, целый день сидящее в уголке клетки и съедающее в два раза меньше обычного.

Впрочем, человеческую трапезу она вряд ли пропустит — явится к столу и примется трогательно хватать лапками хозяйские ноги и выпрашивать что-нибудь, чего людям не жалко. Выражение лица у этих зверей такое, что отказать им в чем-либо трудно,— чтобы в этом убедиться, достаточно зайти на сайт www.svinki.ru.

ОТЦЫ с андреем колесниковым

Мы собирались в кино. Дети копошатся безумно долго (имеют право, если подумать). Я в какой-то момент спросил их, конечно, можно ли делать все то же самое, только в два раза быстрее. Потом еще раз спросил. Маша все равно не расслышала и переспросила Ваню, чего я хочу.

— Да ничего,— сказал Ваня.— Да это наш Кузенька с жиру бесится.

По-моему, дело в сказке было так. Жил домовенок Кузя. Его похитила Баба-яга, чтобы у нее жил в доме домовенок. Но она пожалела об этом. Она уже через пару дней готовила ему ватрушки, а он требовал, чтобы это были пирожки, потому что он не любит ватрушки. Ну, он и дальше голосил все время. И когда сорока прилетела как-то к ним, она спросила:

— Это кто у вас орет-то?

— Да это наш Кузенька с жиру бесится,— говорит Баба-яга.

Вот это Ваня и вспомнил.

Мне ничего адекватного вспомнить не удалось.

Потом мы приехали в кинотеатр. До сеанса был еще час. Мы заказали еду. Пока мы ее ждали, Ваня, сидя за соседним столиком, делился с Сашей и Леней последними основными событиями в своей жизни.

— А я вчера съел две пачки конфет, и все конфеты разноцветные! — сообщил он.

— Не может быть! — ахнул Саша.

— Две?! — переспросил Леня.

— Две,— повторил Ваня.

Я спросил их, можно ли делать все то же самое в два раза быстрее. Маша не расслышала и переспросила Ваню, чего я хочу. — Да ничего. Это наш Кузенька с жиру бесится



— Маша, это правда? — спросил Саша Машу.

Маша подтвердила.

— А откуда Ваня взял две пачки конфет? — спросил Саша Машу.

— А нам папа привез из командировки,— сказала Маша.— Одна пачка моя была, между прочим.

Я понимал, что сейчас творится в душах Саши и Лени. Дело в том, что родители держат этих детей в такой строгости, что они не пьют колу, не едят чипсы (у них, по-моему, аллергия на все вредное) и вообще очень хорошо воспитаны. Они не стали бы есть и этих конфет. Я уверен — ни одной. А уж целую пачку конфет... А уж две... Нет, две пачки конфет — это кошмарный сон Саши и Лени.

И вот теперь перед ними сидел мальчик, который съел две пачки разноцветных конфет.

— Ваня, ты правду говоришь? — еще раз тихо спросил Саша у Вани.

Ваня опять подтвердил, уже нехотя. Он стал терять интерес к этой теме. А у Саши с Леней он только стал появляться.

— Папа,— обратился Саша к своему папе,— Ваня говорит, что съел две пачки конфет. Правда?

— Не знаю,— пожал плечами Сашин папа.— Вообще-то зачем Ване врать?

— А ты спроси у его папы,— попросил Саша.

Сашин папа спросил у меня, правда ли это. Я сказал, что правда, за которую я отвечаю, состоит в том, что я привез две пачки конфет, и они, судя по рисунку на упаковке, действительно были разноцветными.

— Спросите, пожалуйста, у Вани,— умоляюще сказал мне Саша,— правда это или нет.

Я вдруг понял, что для него это вопрос жизни и смерти. Он должен был понять, правильно ли он жил все это время. Он мог еще успеть, если это окажется правдой, что-то переосмыслить в своей жизни. И в его представлении я был, наверное, единственным человеком, кому Ваня мог сказать всю правду.

Я спросил Ваню, правда ли это.

Ваня долго молчал.

Потом сказал, или нет, буквально выдавил из себя:

— Нет, неправда.

— Это неправда! — воскликнул Саша.— Неправда!

— Как неправда? — хором переспросили мы с Машей.

— Одна красненькая куда-то закатилась,— сказал Ваня и разревелся.

СВОДИТЬ

театр, концерты, цирк

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки

«Природа и музыка. Музыкальные картины природы» / 5 (12.00)

«С любовью к детям». «Карнавал животных» К. Сен-Санса / 5 (15.00)

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 3 (18.00)

«Снежная королева». А. Флярковский / 4 (12.00, 16.00)

«Дюймовочка, или Чудесный полет». Е. Подгайц / 5 (12.00, 16.00)

«Чиполлино». К. Хачатурян / 6 (12.00, 16.00)

«Путешествие Незнайки». А. Щелыгин / 7 (12.00, 16.00)

«Двенадцатая ночь, или Как вам угодно». Э. Колмановский / 8 (18.00)

«Русалочка». Т. Камышева / 9 (15.00)

Детский сказочный театр

«Деревянный король». В. Зимин / 3 (17.00), 4, 11 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан, Ш. Каллош / 5, 6 (12.00, 15.00)

«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 8 (17.00)

МТЮЗ

«Невероятный иллюзион Эрни». А. Эйкборн / 4 (12.00), 9 (11.00)

«Два клена». Е. Шварц / 5, 10 (12.00)

«Золотой петушок». А. Пушкин / 6 (12.00)

«Кто царевну поцелует». Ю. Ким / 7 (12.00)

«Необычайные приключения Т. С. и Г. Ф.» по Марку Твену. Г. Яновская / 8 (19.00)

«Алинур». Вс. Мейерхольд, Ю. Бонди / 8 (12.00)

РАМТ

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков, О. Михайлова / 4 (12.00)

«Чисто английское привидение». Е. Нарши по О. Уайльду / 4 (18.00), 5 (12.00), 7 (18.00), 8 (12.00)

«Незнайка-путешественник». Н. Носов / 6, 9 (12.00)

«Золушка». Е. Шварц / 6 (18.00), 7, 10 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»

«Мойдодыр». К. Чуковский / 4 (11.00)

«День рождения кота Леопольда». А. Хайт / 4, 5 (12.30)

«Приключения Незнайки». Р. Носов / 7, 10 (12.30)

«Сокровища Флинта». Р. Стивенсон / 8 (12.30)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 9 (12.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Кошкин дом». С. Маршак / 3, 10 (12.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 5 (12.00, 14.30); 6 (14.30, 17.00)

«Винни-Пух и все-все-все». А. Милн / 4 (14.30, 17.00)

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 5, 7 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 6 (12.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Таинственный гиппопотам». В. Лифшиц / 4 (11.00, 14.00)

«Все кувырком». Д. Биссет / 5 (11.00, 15.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 5 (18.00)

«Кот Васька и его друзья». В. Лифшиц / 6 (11.00, 14.00)

«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 7 (11.00, 14.00)

«Винни по прозвищу Пух». А. Милн / 9 (11.00, 14.00)

«Братец Кролик». Б. Голдовский по Д. Харрису / 10 (11.00, 14.00)

КИНО

«Русалочка» (The Little Mermaid)

Режиссеры Р. Клементс, Дж. Маскер, роли озвучивали С. Светикова, А. Минцковская, Б. Клюев, И. Зиядзаде, И. Хвостиков, А. Иващенко. США, 1989

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.50, 12.35, 16.35)

«Октябрь» / 3–8 (10.50, 12.35, 16.35); 9–10 (10.35, 12.25, 17.00)

«Сезон охоты» (Open Season)

Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«5 звезд» / 3–5 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05)

«Аврора» / 3–8 (9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45)

«Алмаз» / 3–8 (9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30); 9–10 (10.00, 13.40, 17.20, 19.00)

«Бумеранг» / 3–8 (9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 9–10 (10.30, 14.30, 18.30)

«Горизонт» / 3–8 (9.30, 11.30, 15.10, 17.10, 19.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (10.30, 13.00, 14.20, 17.05, 18.10, 21.10, 22.00); 9–10 (10.30, 14.20, 18.10, 22.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–8 (11.15, 14.50, 18.35); 9–10 (11.15, 15.05, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–8 (11.15, 15.05, 19.00); 9–10 (11.15, 14.50, 18.30)

«Киномакс XL» / 3–8 (10.00, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.40, 22.40); 9–11 (9.10, 14.15, 17.20, 21.30)

«Киномир» / 3–8 (9.00, 13.05, 17.10, 21.20); 9–10 (11.30, 18.10, 22.35, 0.50)

«Космос» / 3–8 (9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40); 9–10 (10.50, 14.25)

«Октябрь» / 3–10 (10.50, 12.20, 14.35, 16.10, 18.20, 20.05, 0.00)

«Орбита» / 3–8 (9.00, 18.00); 9–15 (9.00, 14.45)

«Прага» / 3–8 (9.30, 13.20, 17.10, 21.00, 0.45)

«Родина» / 3–8 (9.00, 13.00, 17.00); 9–10 (12.00, 16.00)

«Романов-синема» / 3, 6–8 (14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20); 4–5 (12.35, 14.20, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15); 9–10 (16.45, 20.10, 1.25)

«Стрела» / 3–8 (10.00, 15.45, 1.35)

«Титаник-синема» / 3 (10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.55, 15.20, 16.25, 16.55, 17.20, 18.25, 18.55, 19.20, 20.25, 20.55, 21.20, 22.25, 22.55, 23.20, 0.25, 0.50, 1.20); 6–8 (10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.55, 15.20, 16.25, 16.55, 17.20, 18.25, 18.55, 19.20, 20.25, 20.55, 21.20, 22.25, 22.55, 23.20); 9 (10.25, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.10, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 3–8 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.30, 2.30, 0.00, 1.00); 9–10 (10.30, 12.30, 16.40)

«Формула кино на Рублевке» / 3–8 (10.00, 12.30, 14.00, 16.30, 18.00, 20.30, 22.00, 23.50, 1.55); 9–10 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.55)

«Смывайся!» (Flushed Away)

Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 3–5 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 3–5 (11.25, 13.20, 15.20, 17.25)

«Аврора» / 3–8 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30); 9–10 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Алмаз» / 3–8 (9.50, 13.30, 17.10, 19.00); 9–10 (9.50, 13.30, 17.10, 19.00)

«Балтика» / 3–8 (9.30, 13.15, 17.10, 19.00); 9–10 (9.30, 13.15, 17.10, 19.00)

«Баррикады» / 3–8 (10.00, 14.00, 18.00, 19.50); 9–10 (10.00, 14.00, 18.00, 19.50)

«Бумеранг» / 3–8 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50, 1.20)

«Горизонт» / 3–10 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–8 (11.00, 12.15, 12.55, 14.50, 16.10, 16.45, 18.40, 20.05, 20.35, 22.30, 0.00, 0.25, 2.20); 9–10 (10.25, 11.00, 12.15, 12.55, 14.05, 14.59, 16.00, 16.45, 17.55, 18.40, 19.50, 20.35, 22.30, 0.25, 2.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 3–8 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10); 9–10 (11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 3–8 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10); 9–10 (11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35)

«Киномакс XL» / 3–8 (9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05, 22.50); 9–11 (9.00, 10.50, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50)

«Киномир» / 3–8 (11.10, 15.15, 19.20, 23.30); 9–11 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Космос» / 3–8 (10.45, 14.30, 18.10, 21.45); 9–10 (9.00, 12.35, 16.10)

«Октябрь» / 3–8 (10.30, 11.00, 12.55, 14.45, 14.50, 16.45, 18.40, 19.00, 20.35, 23.15, 0.25, 2.20); 9–10 (10.30, 11.30, 14.45, 15.50, 17.40, 19.00, 19.30, 21.20, 23.15, 1.30)

«Орбита» / 3–8 (11.00, 14.30, 21.40); 9–10 (11.00, 18.45)

«Прага» / 3–8 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50, 2.30); 9–10 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Пушкинский» / 3–8 (10.30, 14.45, 16.45, 18.45); 9–10 (10.30, 14.45, 16.45, 18.45)

«Родина» / 3–8 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00); 9–10 (10.00, 18.00, 22.00)

«Ролан» / 3–5 (11.00, 13.00, 15.00)

«Романов-синема» / 3, 6–8 (13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45); 4–5 (11.35, 13.25, 15.15, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45); 9–10 (13.15, 15.00, 18.25, 23.40)

«Стрела» / 3–8 (11.50, 17.35, 21.35); 9–10 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Титаник-синема» / 3 (10.25, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.15, 16.20, 16.50, 17.15, 18.20, 18.50, 19.15, 20.20, 20.50, 21.15, 22.20, 22.50, 23.15, 0.20, 0.50, 1.15); 6–8 (10.25, 10.55, 11.20, 12.20, 12.50, 13.15, 14.20, 14.50, 15.15, 16.20, 16.50, 17.15, 18.20, 18.50, 19.15, 20.20, 20.50, 21.15, 22.20, 22.50, 23.15); 9 (10.15, 11.10, 12.10, 13.10, 14.20, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10)

«Ударник» / 3–7 (11.00, 15.15, 19.30); 8, 10 (11.00, 15.15); 9 (11.00)

«Формула кино на Можайке» / 3–10 (10.00, 10.35, 11.15, 11.55, 12.30, 13.10, 14.25, 15.05, 15.45, 16.20, 17.00, 17.40, 18.15, 19.0, 19.35, 20.10, 20.55, 21.30, 22.05, 22.50, 23.25, 0.00, 0.45, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 3–8 (11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 15.50, 17.00, 19.00, 19.45, 21.00, 23.00, 23.45, 1.00)

выставки

Дарвиновский музей

«Возлюбленные цветов» / по 26 ноября

«Воробьевы горы глазами детей». Рисунки и фотографии детей / по 12 ноября

«Люди и звери». Графика XVII–XX вв. из собрания В. Г. Беликова / до 12 ноября

«Мир в наследство». Рисунки детей на тему защиты окружающей среды / по 30 ноября

«Цветочная панорама». Коллекции экзотических цветов, окруженных различными мифами и легендами / до 12 ноября

«ЧудОвещное оригами» / по 26 ноября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»

«Портреты животных». Александр Авалов / до 10 ноября

Из жизни отдохнувших

1



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

2



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Леонид Тягачев и Николас Хайек — вечеринка в бутике Omega в ГУМе (1)

Антонио де Мате — открытие бутика Kiton в Luxury Village (2)

Алла Пугачева и Шабтай фон Калманович — Неделя моды в Москве (3)

Александр Васильев и Андрей Кончаловский — Millionaire Fair 2006 (4)

3



ИТАР-ТАСС

4



ИТАР-ТАСС

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор в Митино»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Фитиль»
Фрунзенская набережная, 12, 246 8448

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 225 8700

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ДС «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 961 2420

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 229 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 200 0756

Театр Et Cetera
Улица Новый Арбат, 11, 291 4661

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Центр оперного пения Галины Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 201 7703

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Библиотека иностранной литературы
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал Московского союза художников
Улица Кузнецкий мост, 20, 924 7952

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 292 4459

Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея «Веллум»
Улица Пречистенка 30/2, салон-галерея «Артефакт», 776 3331

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Даев 33»
Даев переулок, 33, 208 7775

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея Ильи Глазунова
Улица Волхонка, 13, 291 6949

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея Марата Гельмана
Улица М. Полянка, 7/7, строение 5, 238 8492

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок «Борки», 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея «Риджина»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 4-й этаж, 250 8571

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks (центр Artplay)
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Галерея Pop/off/art
Улица Школьная, 29, 671 4312

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

Государственный Исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Бурганова»
Большой Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, 265 6166

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

Московский музей музыкальной культуры
Улица Фадеева, 4, 972 3237

Московский центр искусств
Улица Неглинная, 14, 924 8872

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 294 2890

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

Третьяковская галерея на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, зал А51, 238 7753

«Фотосоюз»
Потаповский переулок, 16/5, строение 3, 921 5727

«Фотоцентр»
Гоголевский бульвар, 8, 290 6996

Центр современного искусства М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Лигурия»
Улица Новый Арбат, 11, корпус 2, 291 4705

«Листья»
Улица Мясницкая, 47, 207 9175

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Итальянец»
Улица Самотечная,13, 688 6504

«Сирена»
Улица Б. Спасская, 15, 208 0200

«Трюфель»
М. Гнездниковский переулок, 12/27, 629 6688

«Эль Гаучо»
Улица Садовая-Триумфальная, 4/10, 699 7974

Vesna
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, 783 6966

China Club
Улица Красина, 21, 232 2778

КЛУБЫ

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Город»
Улица Старая Басманная, 20/30, 261 6174

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Клуб на Брестской»
Улица 2-я Брестская, 6, 200 0936

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, 624 9647

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«О2ТВ»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Последние деньги»
Улица Новослободская, 14/19, 973 9770

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, строение 2, 927 5678

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 299 2225

«Точка»
Ленинский проспект, 6, строение 7, 737 7666

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Форум-холл»
Улица Летниковская, 11/10, 589 1860

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, 253 5300

Big Pig Pub
Улица Маросейка, 3/13, 206 8263

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

дорогие удовольствия

Christie's New York
Rockefeller Plaza, 20, 1 212 636 2000

Sotheby's New York
1334 York Avenue zat 72nd St., 1 212 606 7000

shopping

ГАРДЕРОБ

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

Bonpoint
Улица Б. Дорогомиловская, 11

MaxMara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 7812; Кутузовский проспект, 22, 243 0188

НОВАЯ ОДЕЖДА

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

«Articoli-Весна»
Улица Новый Арбат, 19, 543 9933

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376

Ermanno Scervino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 623 2782;

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

First Music Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodМосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Zona
Улица Ленинская слобода, 19, 675 6975

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382

ВЕЩИ

Arte di Vivere
Улица Остоженка, 27/3, 202 3431

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

Room
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 783 0505; Dream House, Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, 739 2299; www.room.su

UK Style
Никитский бульвар, 17, 290 2139

«Брюссельские штучки»
Улица М. Бронная, 10, 291 6691

«Лабиринт»
Фрунзенская набережная, 12, 933 7143

«Масштаб 1:1»
Фрунзенская набережная, 38, 246 9006

«Нью Лайн»
Улица Профсоюзная, 45, 741 2004

«Флэт»
Долгоруковская улица, 2, 788 3300

«Элитис»
Улица М. Грузинская, 34, 253 2566

звери

Международный танцевальный центр
Улица Ивантеевская, 13/1

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Театр «Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, ДК имени Зуева, 251 8921, 973 4954

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Колымажный переулок, 6, строение 2

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)

ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)

СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ