Цветные тематические страницы №25–80 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 32 CD, DVD, книги 47 Ресторанная критика 48 Вино 56 Клубы 58 Коллекция 59 Драйв 63 Улет 65 Shopping 67 Дети 76

Коммерсантъ | Пятница 10 ноября 2006 | №210 | №3541 с момента возобновления издания

PAUL SMITH — ПОЛОСА ПРИТЯЖЕНИЯ С.67

ДЖЕЙМС БОНД ДЭНИЕЛА КРЕЙГА С.32 **ФАУСТ ЭЙМУНТАСА НЯКРОШЮСА** С.36
ЗОЛУШКА «БАЛЕТА МОНТЕ-КАРЛО» С.34 **МАО ЭНДИ УОРХОЛА** С.59

4 601865 000257 06146

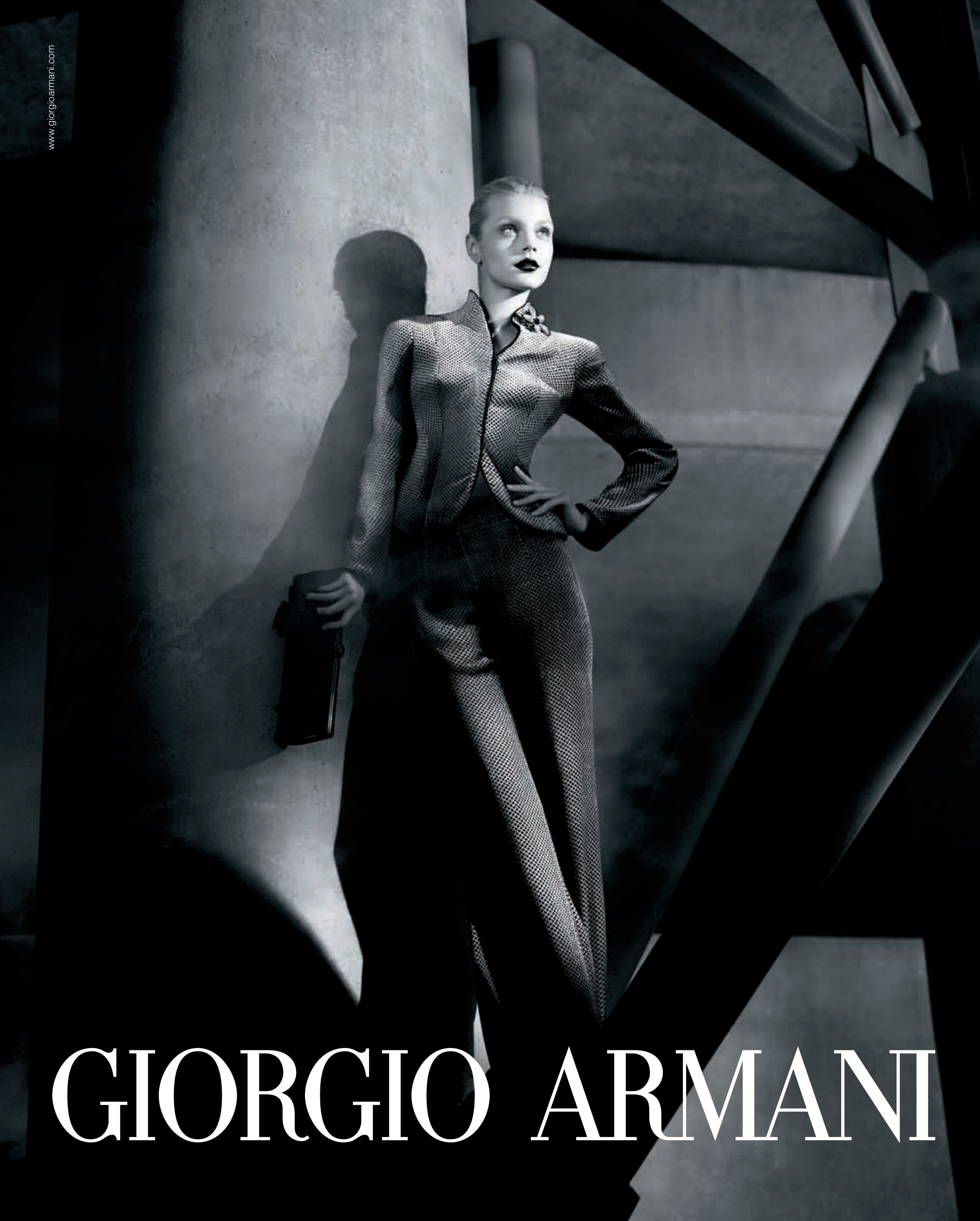


Третьяковский проезд, 2, тел. 495.933.3371

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8852

реклама

www.giorgioarmani.com



GIORGIO ARMANI

Осенние аукционы в Christie’s Женева

11-16 ноября аукционный дом Christie’s проводит в Женеве великолепную выставку украшений и часов самого высокого качества и изысканнейшей работы.
Аукционные сезоны подобного уровня – исключительная редкость.

14 ноября Christie’s с особенной гордостью представляет коллекцию, принадлежащую коронованным особам. Центром этой выдающейся коллекции является величественный жемчужный гарнитур «Gulf Pearl Parure» от Harry Winston.

16 ноября Christie’s проводит специальные торги в сотрудничестве с Van Cleef & Arpels, посвященные столетию этой знаменитой ювелирной фирмы.

Аукцион значительных карманных и наручных часов
13 ноября 2006 г.

Коллекция избранных украшений и часов, принадлежащая коронованным особам
14 ноября 2006 г.

Отборные вина, включая коллекцию из частного винного погреба
15 ноября 2006 г.

Избранные ювелирные украшения
16 ноября 2006 г.

Van Cleef & Arpels: Столетний юбилей, часть II
16 ноября 2006 г.

Просмотр для публики
11-16 ноября

Информация и Каталоги
Клодин Гиль (Claudine Guille)
cguille@christies.com
+44 (0) 22 319 1766

Женева
Four seasons Hotel des Bergues
33, quai des Bergues

Просмотр каталогов и участие в аукционах в режиме on-line:
www.Christies.com

«The Gulf Parure»
Великолепный гарнитур от Harry Winston из натурального жемчуга, добытого в Индийском океане, и бриллиантов
CHF5,200,000 - 7,800,000
$4,000,000 - 6,000,000
(На иллюстрации: колье из гарнитура)

CHRISTIE’S

Выдающиеся картины русских художников и предметы русского искусства

реклама



Аукционный дом Christie’s с 27 по 30 ноября предлагает Вашему вниманию серию аукционов, на которых собраны лучшие образцы русского искусства. Представленные на этих аукционах произведения живописи, предметы декоративно-прикладного искусства, работы из серебра, бронзы, фарфора, изделия Фаберже и ценные книги превосходно демонстрируют высокий уровень мастерства их создателей.

Из частной коллекции
Илья Иванович Машков (1881-1944)
Натюрморт с клубникой, вишней и голубым графином
Подписан «Илья Машков 1923» (левый нижний край)
Масло на холсте
56,5 x 70,5 см
£500,000 - 700,000

Аукцион
29 ноября 2006

Просмотр для публики
25-28 ноября

Информация
Алексей Тизенгаузен (Alexis de Tiesenhausen)
atiesenhausen@christies.com
+44 (0)20 7389 2662

Каталоги
+44 (0)20 7389 2820

Лондон
8 King Street, St. James’s
London SW1Y 6QT

Просмотр каталогов и участие в аукционах в режиме on-line:
www.Christies.com

CHRISTIE’S



Дорогие удовольствия

«Для меня в автомобиле важны компактность, минимализм, контакт с рулем, контакт с колесом, сопряжение с дорогой. Одним словом, машина как чистая форма, машина как ветер, машина как заряженная пружина. Вы знаете, это понимание машины как тела, вообще философия тела — она пришла к нам, к итальянцам, еще из Ренессанса, а к художникам Возрождения — от древних римлян и греков. Вот Леонардо, например, тот тоже добивался чистой формы. Так вот и я хочу» — главный дизайнер Alfa Romeo Вольфганг Эггер для «Коммерсантъ-Weekend» с.64

10 пятница

Сегодня состоится один из самых громких инди-концертов сезона. В Москву везут датскую сенсацию Mew, которые научились собирать десятитысячные аудитории, звуча при этом так, будто расслабленные обкурившиеся молодые скандинавы решили на досуге записать рок-оперу с.58

11 суббота

В столице даст концерт норвежская группа A-Ha. История этой группы — яркий пример того, как любимая игрушка масскульта, ходовой поп-продукт, рассчитанный на пару-тройку сезонов, стал в буквальном смысле классикой с.38

12 воскресенье

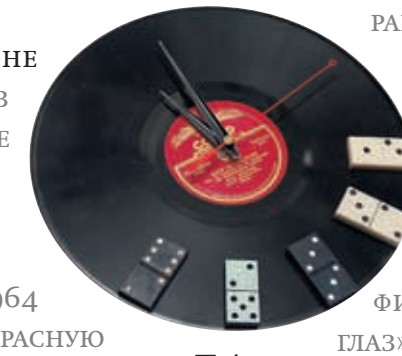
В Москву, чтобы аккомпанировать новой готической принцессе Ольге Романовой, приедет коллектив Domina Noctis с.58

13 понедельник

Начнем неделю с Masciarelli Montepulciano d'Abruzzo Marina Cvetic 2001. Это вино, полное спелого фруктового аромата, с чистой минеральной ноткой. Тело — полное, шелковистые танины и довольно интенсивный финиш. Крепость — 14,5, что, кстати, говорит о вине достаточно много — во всяком случае, скучно не будет с.56

14 вторник

На аукционе Sotheby's в Нью-Йорке продают автопортрет Энди Уорхола 1964 года. Прекрасную пару этому портрету создает «Желтая девушка» второго знаменитейшего американского поп-артиста — Роя Лихтенштейна с.59



74

15 среда

В рамках фестиваля «Сезоны Станиславского» Эймунтас Някрошюс покажет москвичам свой самый свежий, буквально с пылу с жару, спектакль по «Фаусту» Гете с.36



65

16 четверг

В прокат выходит «Казино „Рояль“» — приквел всей бондианы. Бонд впервые стал блондином — его играет Дэниел Крейг. Режиссер фильма Мартин Кэмпбелл уже приложился к кинобондиане постановкой фильма «Золотой глаз» с.32

17 пятница

В Москве выступит Балет Монте-Карло — труппа, генеалогия которой восходит к знаменитому «Русскому балету» Сергея Дягилева. Для дебюта в России руководитель труппы Жан-Кристоф Майо выбрал самый русский из своих спектаклей — «Золушку» Сергея Прокофьева. Это стильное зрелище с модернистскими декорациями и изобретательными костюмами сценографа Эрнеста Пиньона-Эрнеста, это феерическая световая партитура и неожиданные режиссерские решения с.34

Breguet
Depuis 1775

“Он достал элегантные часы
Breguet самой плоской модели:
– Смотри-ка, еще только
одиннадцать часов –
как рано я встал!”.

Оноре де Бальзак, “Евгения Гранде”, 1833



Коллекция Classique - Вечный календарь - 5327BA

Компания Montres Breguet SA (Валле де Жу, Швейцария). Информация по тел. +7 495 941 89 29 – www.breguet.com
Бутики Breguet: Женева - Париж - Канн - Нью-Йорк - Лос-Анджелес – Дубаи – Вена - Лондон - Сеул

Реклама



В фильме «Казино „Рояль“» Джеймс Бонд впервые стал блондином

Обреченный на бессмертие

1-й роман и 21-й фильм бондианы

Рассказывает Андрей Плахов

«Казино „Рояль“» — самый первый роман бондовского цикла. Ян Флеминг написал его в 1953 году под впечатлением от шпионского скандала вокруг двух британских дипломатов, обернувшихся советскими агентами. Флеминг в образе Бонда попытался реабилитировать элиту империи, создать ее новый патриотический символ. И это ему удалось, что стало ясно уже в первой половине 60-х, когда по экранам триумфально пошли фильмы «Доктор Ноу», «Из России с любовью», «Голдфингер», а следствие выяснило, что накануне убийства Кеннеди и убийца Освальд, и его жертва читали романы Флеминга.

«Казино „Рояль“» уже однажды экранизировали в 1967 году, но не в рамках официальной бондианы, а как пародию, нагнав в нее звезд ранга Питера Селлерса, Дэвида Нивена, Урсулы Андрес, Деборы Керр, Орсона Уэллса и Жан-Поля Бельмондо. М, шефа Бонда, играл Джон Хьюстон, а доктора Ноу — Вуди Аллен, но, несмотря на актерский состав, картина особого успеха не имела, поскольку пародировать материал сам по себе во многом пародийный — занятие неблагодарное.

И вот теперь родилась новая экранизация, где все всерьез, а Бонд впервые стал блондином (хотя горячие головы прочили на эту роль негра, но до этого дело пока не дошло). Нового Бонда — после грубоватого мачо Шона Коннери, ироничного сангвиника Роджера Мура и метросексуала Пирса Броснана (не говоря о двух менее заметных воплощениях) — зовут Дэниел Крейг. 38-летний светловолосый актер невысокого роста, положивший на лопатки целую когорту красавцев от Джуда Лоу до Колина Фаррелла, преодолевший неприятие бондовских фанов и подписавший десятилетний контракт сразу на несколько серий, намерен теперь наполнить своей индивидуальностью бессмертный образ агента 007. Помочь ему в этом должен режиссер Мартин Кэмпбелл, уже приложившийся к кинобондиане постановкой фильма «Золотой глаз», а также преуспевший в ваянии другого киносериала — о романтическом Зорро.

Сюжет фильма «Казино „Рояль“» отличается от знакомого читателям романа, впрочем, не слишком. Мафиозное казино отчисляет прибыль не французским коммунистам и советской разведке, а — в духе времени — в фонд международных террористов. С французского атлантического действие перенесено на средиземноморское побережье Черногории. Образ Бонда также претерпел некоторые изменения, поскольку его характер, описанный в самом первом романе цикла, только формируется, в том числе и в отношении к женщинам (его подругу играет француженка Ева Грин, известная по фильму «Мечтатели»).

Перемены не коснулись основных бондовских брэндов, и самого главного из них — коктейля из мартини с водкой. Правда, спортивные машины Aston Martin дополнил Ford Mondeo. Съемки картины с бюджетом в $140 млн проходили в разных странах, центральные сцены снимались в Чехии, в карловарском отеле Pupp и в знаменитой курортной колоннаде. Первые тест-просмотры показали, что фильм смотрится, публика балдеет, и, стало быть, цифрой 21 история бондианы не ограничится. Уже анонсирован «Бонд-22»: он выйдет в 2008-м, в год столетия Флеминга.

В московских кинотеатрах с 16 ноября

Накануне убийства Кеннеди и убийца Освальд, и его жертва читали романы Флеминга

Со-Творение природы



Однажды ветер появляется в твоей душе... Он пробуждает твою истинную природу... Он требует перемен... и ты следуешь его зову, чтобы достичь большего... Так рождается нечто новое, совершенное...

Nokia 8800 Sirocco Edition* – единый порыв природы и человека. Волна клавиатуры говорит о стремлении побеждать, природный инстинкт – в корпусе из нержавеющей стали, и ритм современной жизни – в музыке Брайана Ино.

Nokia 8800 Sirocco Edition*. Новый закон совершенства.

NOKIA
8800
Sirocco Edition*

* серия Сирокко

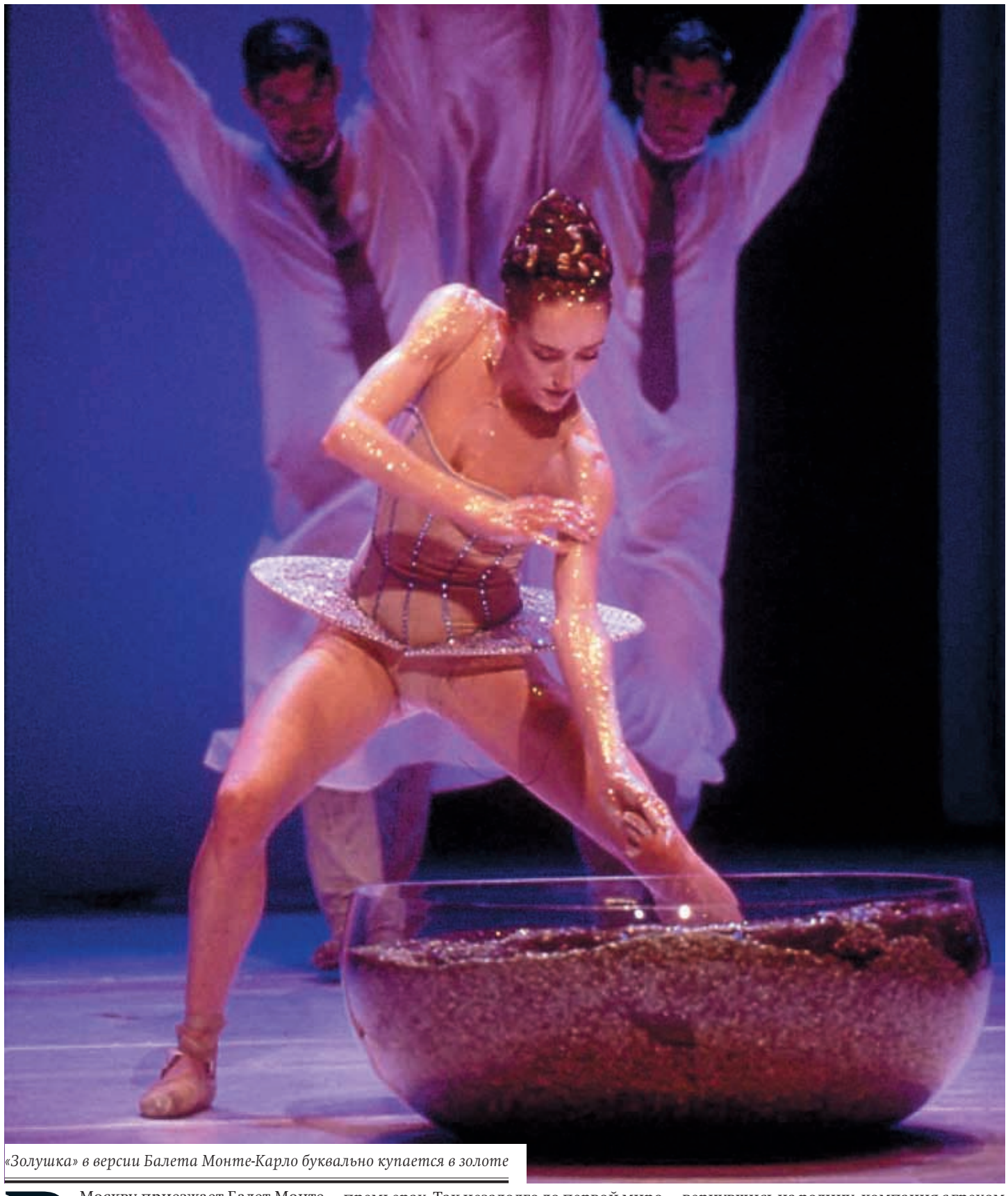
NOKIA
Connecting People

Реклама. Все права защищены © Nokia, 2006. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными торговыми марками Nokia Corporation.

Золотая ножка

Балет Монте-Карло покажет сказку об удаче

Заинтригована Татьяна Кузнецова



«Золушка» в версии Балета Монте-Карло буквально купается в золоте

В Москву приезжает Балет Монте-Карло — труппа, генеалогия которой восходит к знаменитому «Русскому балету» Сергея Дягилева. Великий импресарио, взбаламутивший всю Европу своими весенними «Русскими сезонами», нуждался в стационарной базе, где его труппа могла бы готовить новые сенсации в свободное от гастролей время. Оперному же театру княжества Монако пригодились бы танцовщики, которых можно было занимать в оперных премьерах. Так незадолго до первой мировой войны «Русский балет» обрел свой средиземноморский дом. Смерть Дягилева в 1929 году едва не убила труппу: она распадалась, воссоединялась, меняла названия и хозяев, пока наконец в 1936 году не обрела постоянного балетмейстера — тоже «дягилевца» Леонида Мясина. Под именем «Русский балет Монте-Карло» труппа отправилась завоевывать Америку, где преблагополучно пережила вторую мировую. Роковыми оказались послевоенные годы: вернувшись на родину, компания с грехом пополам протянула лет десять на старом репертуаре и в 1963-м приказала долго жить. Реинкарнировала ее княжеская семья: в 1985 году вновь созданный Балет Монте-Карло поступил на государственный баланс, став официальной балетной труппой княжества Монако.

Статус обязывал: возглавить княжескую труппу пригласили парижских «классиков» — знаменитого стилизатора старинных балетов Пьера Лакотта и его супругу Жиллен Тесмар, лучшую Сильфиду новейших времен. Из Балета Монте-Карло чета вылепила образцовую академичную компанию, в спектаклях которой не считали зазорным танцевать звезды Парижской оперы. Ей не хватало только одного — неподражаемости. И в 1993 году высокородная опекунша Балета Монте-Карло принцесса Ганноверская решается на радикальный поступок: приглашает нового руководителя труппы — молодого Жана-Кристофа Майо.

Хореограф развил бурную деятельность: набрал новых артистов, возобновил дягилевский репертуар, добился увеличения бюджета (он равен €7,5 млн, что, по слухам, чуть ли не вдвое превышает бюджет Мариинского театра). А главное — Жан-Кристоф Майо принялся бесперебойно ставить. Дюжина его спектаклей и определяет лицо нового Балета Монте-Карло — во всяком случае, именно их выбирают импресарио всего мира, ангажируя на гастроли эту труппу.

Для своего дебюта в России балет определил сам Жан-Кристоф Майо, предложив компании «Постмодерн-театр» самый русский из своих спектаклей — «Золушку» Сергея Прокофьева. Впрочем, никаких национальных признаков и сказочной уютности во французской «Золушке» нет. Это стильное зрелище с модернистскими декорациями и изобретательными костюмами сценографа Эрнеста Пиньона-Эрнеста, это феерическая световая партитура и неожиданные режиссерские решения. Эротическая подоплека сказки, тщательно затушеванная в отечественных версиях, здесь подается с вызывающей откровенностью парижского Lido: никакие туфельки не скрывают прелестную наготу Золушкиной ножки — на бал она отправляется, просто окунув ее в тазик с жидким золотом. И эта босая золотая стопа с аппетитно выгнутым подъемом — последнее, что увидит алчущий Принц после того, как роковой двенадцатый удар часов вырвет из его рук восхитительную незнакомку.

Впрочем, судьба Золушки не слишком беспокоит хореографа: Жан-Кристоф Майо считает эту безропотную простушку, опьяненную соблазнами королевского двора, малоинтересным персонажем. Куда больше его волнуют взаимоотношения ее родителей, не прекратившиеся и после смерти Золушкиной матери. Покойница, естественно, не покинет ни мужа, ни дочь — в обличье Феи она будет приглядывать за ними, вовремя направляя на верный путь. Впрочем, смерть ей к лицу: Фея в балете Майо — самый пикантный и жизнеутверждающий персонаж. Роскошная женщина в трико-комбинезоне, имитирующем наготу, и прозрачном ободе-пачке, она правит бал не только в доме своего мужа, но и в королевском дворце. Разумеется, отец Золушки, опознав в полуобнаженной волшебнице свою первую жену, без колебаний покинет вторую. Финал «Золушки» по-французски — счастье сразу двух пар, молодых наивных любовников и настрадавшегося старшего поколения.

Театр оперетты, 17, 18 ноября (19.00), телефон для заказа билетов 248 0822

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Путь наверх никогда еще
не был таким легким.

РЕКЛАМА.

Audi A6 с полным приводом quattro®.

Легендарный полный привод quattro®.
Это триумфальные победы в раллийных чемпионатах самого высокого класса.
Это мощная тяга и полный контроль над дорогой, которые позволили
автомобилям Audi покорить недосягаемые высоты. Ощущения победителей
нельзя передать словами. Их можно только испытать самому.
Audi A6. Путь к успеху проще, чем кажется.

Audi

Специальные предложения на Audi A6 в салонах официальных дилеров.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск:** Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза:** Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

Без тыквы

Оперой «Золушка» дирижирует Теодор Курентзис

Рассказывает Сергей Ходнев

Скорее всего, не существовали во времена Россини ревнители чистоты и бережности в обращении с классическими детскими сказками. Если бы существовали — ох и досталось бы «лебедю из Пезаро» (и его либреттисту): как же так, можно сказать, поколения воспитаны на обработанном Шарлем Перро вечном сюжете о нелюбимой падчерице, катающейся в тыкве и счастливо выходящей замуж за прекрасного принца. А тут, почитай, профанация, впору рыдать от унижения. Мачехи нет — есть отчим, очень не по-сказочному корыстолюбивый и чванный барон Маньифико. Тыквы нет. Хрустальной туфельки нет. Да и феи нету: россиниевская «Золушка» — в большей степени комедия, даже чуточку сатира, чем сказка, и роль доброй крестной играет эдакий Фигаро, слуга и наперсник принца. Принц (которого у Россини зовут Рамиро), к счастью, есть — как есть и хеппи-энд с браком и посрамленными сестрами.

А еще есть десятки минут пленительной музыки — искристой, легкой, насмешливой, но притом, если говорить о певцах, на редкость непростой. Исполнителям «Золушки» сложно вдвойне; во-первых, очень уж рельефными должны быть сами персонажи (это вам не сказочка с условными героями), а во-вторых — требуются сущие чудеса вокала. Это касается и принца Рамиро (тут потребен настоящий белькантовый типаж — красивый лирический тенор с подвижнейшим голосом), но в первую очередь самой Золушки. Эта роль — едва ли не жемчужина среди прочих россиниевских партий для заливистого колоратурного меццо, по праву считающаяся «проверкой на прочность» (точнее, на ту же подвижность, умную техничность, контроль дыхания и притом на темпераментность) под стать виртуозным диковинам из знаменитых опер XVIII столетия.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Итальянка Анна Бонитатибус споет «Золушку» под руководством дирижера Теодора Курентзиса

Довольно долго у нас знали одну эталонную Золушку — как легко догадаться, это Чечилия Бартоли. Однако, хоть колоратурное меццо-сопрано и редкость, синьора Бартоли не одинока. Ее если не соперницу, то уж по крайней мере ровню теперь знают и в Москве: итальянка Анна Бонитатибус прошлой зимой имела случай, без преувеличения, потрясти столичную публику своим Орфеем в «Орфее и Эвридике» Глюка.

Она-то и будет петь Золушку в этот раз, тоже в Большом зале консерватории и тоже с Теодором Курентзисом в качестве дирижера (и тоже с камерным хором Бориса Тевлина; играть будет оркестр Александра Рудина Musica Viva). Определенная преемственность неудивительна: «Золушка» — еще один проект продюсерского центра Classica Viva, прогремевшего в этом году также концертными исполнениями моцартовского «Дон Жуана» и (совсем недавно) свежей «Боярыни Морозовой» Родиона Щедрина. Марку продюсеры держат весьма уверенно — помимо Анны Бонитатибус петь в «Золушке» приглашена когорта певцов, с обычной придирчивостью собранных со всего света. Обращает на себя внимание присутствие русских имен: наряду с питомицей Мариинского театра Ольгой Трифоновой петь в «Золушке» будет бывший «геликоновец» Максим Миронов — ему-то, в 25-летнем возрасте сделавшему уже впечатляющую международную карьеру, и досталась партия принца Рамиро.

БЗК, 15 ноября (19.00)

Посильнее, чем «Фауст»

Театральный фестиваль «Сезон Станиславского»

Рассказывает Роман Должанский

Фестиваль «Сезон Станиславского» проводит одноименный театральный фонд — как пролог к одноименной международной премии, вручение которой пройдет в начале декабря. Собственно говоря, премия присуждается уже много лет. А вот идея предварить светскую церемонию фестивалем для зрителей, на котором можно было бы представить творчество лауреатов, родилась сравнительно недавно — в этом году «Сезон Станиславского» пройдет во второй раз. Поскольку большинство лауреатов премии живут и работают в Москве, многие из спектаклей, включенных в афишу феста, можно посмотреть в любой другой момент. Гастрольных спектаклей всего два — но зато таких, что пропустить фестиваль решительно невозможно.

Хедлайнер номер один (не по значению, но по порядку появления на фестивале) — Эймунтас Някрошюс. Он показывает свой самый свежий, буквально с пылу с жару, спектакль по «Фаусту» Гете. Режиссер Някрошюс работает всегда на грани возможностей — не только своих, но и зрительских, потому смотреть его постановки — долгая и напряженная работа для глаз и для ума. Но тем, кто раз «подсел» на сумрачный метафорический язык литовского гения, «соскочить» с Някрошюса не получается. В его спектаклях люди существуют наравне с природными стихиями, а театральные образы рождаются из литературных текстов самыми непредсказуемыми способами. В «Фаусте» даже колокольный звон сыгран актерскими телами. А полсцены занимает бутафорская кость — как неожиданный знак любви, которая, точно кость собаке, брошена с небес человеку.



«Фауст» — самый свежий спектакль Эймунтаса Някрошюса

История о пытливом докторе Фаусте начата Някрошюсом как трагический и прекрасный реквием, а кончается безнадежно, без гимнов человеческому разуму и отчаянию. В финале все герои бродят в темноте неведения, раскинув руки, беспомощные и незрячие. Принципиального деления мира на силы добра и зла Някрошюс в «Фаусте» не признает — и в этом он смыкается с Львом Додиным и его «Королем Лиром», который впервые будет показан в Москве в рамках фестиваля «Сезон Станиславского». В додинском «Лире», ставшем самым значительным событием прошлого театрального сезона в России, речь идет не о разделе королевства и не о сводящей с ума потере власти. Режиссер сталкивает своих героев с фактом разрушения самой жизни, и их разум не в состоянии примириться с осознанием неизбежного.

Как человек встречает конец мира и свой собственный конец — вот что волнует театр. Вывод далек от умиротворения: встречает в предательствах, раздорах и глупостях, объяснимых, понятных, но ускоряющих неизбежное. Додин сохраняет объективный, почти медицинский взгляд на происходящее. Ведь речь идет не столько о слабостях людей, а сколько о свойствах природы. В «Лире», как и во всех своих знаменитых спектаклях, режиссер мучительно продирается к первоосновам бытия и его главным вопросам. Разумеется, не в одиночку, а вместе со своими актерами. В спектакле Малого драматического театра из Петербурга есть несколько блестяще сыгранных ролей. Прежде всего — сам Лир в исполнении Петра Семака. Шут — Алексей Девотченко. Эдгар — Данила Козловский. Впрочем, что там перечислять: труппа Додина — одна из лучших не только в российском, но и в мировом театре.

12 ноября — 4 декабря.

Расписание спектаклей на странице 44



DEFY: За эффектной отделкой этих корпусов – последнее поколение хронографов El Primero, задающее новые стандарты в области роскошных спортивных часов. О высокотехнологичной природе часов DEFY XTREME в черном титановом корпусе свидетельствуют инновационные материалы: прочные композитные шасси, надежные двигатели, усиленные ударопоглощающими мостами из Зенитиума Z+. www.zenith-defy.com.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Петровка, 2	Тверская ул., 16	Кутузовский пр-т, 31	Третьяковский пр., 1	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
ЦУМ	Галерея «Актер», магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	8-й км Рублево-Успенского ш., магазин «Mercury»	Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3399	Москва, тел. (495) 935-7789	Москва, тел. (495) 933-3031	Москва, тел. (495) 933-3393	тел. (495) 225-8870	С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Назло рекордам

A-ha заканчивает российское турне

Ждет аншлага Борис Барабанов

Норвежская группа A-Ha — яркий пример того, как любимая игрушка масскульта, искусство, рожденное как ходовой поп-продукт, рассчитанный на пару-тройку сезонов, стало в буквальном смысле классикой, учебным пособием и объектом безудержного эпигонства.

В 80-е они, несомненно, воспринимались как бойз-бэнд, торговля смазливыми фейсами шла не менее бойко, чем стопроцентно хитовыми мотивами. Первые три альбома A-Ha составляли существенную часть джентльменского набора любого обладателя «уокмена». Песни A-Ha 63 раза занимали первые места в хит-парадах 27 стран, A-Ha продали 30 миллионов копий своих дисков и попали в Книгу рекордов Гиннесса, собрав в 1991 году в Рио на своем концерте аудиторию в 196 тыс.— это было самое большое число зрителей, когда-либо покупавших билеты на один концерт. В 1993 году они выпустили противоречивый и смурной альбом «Memorial Beach» и взяли долгую паузу. Однако совсем уходить из музыки никто из троицы не собирался, а гитарист Пал Воктор-Савой и вокалист Мортен Харкет вовсю записывали сольные диски. Остается только сожалеть, что эти работы остались на периферии поп-вселенной и что даже на радиостанциях, ориентированных на «хиты прошлых лет», сегодня не услышишь, например, шедевр на стихи Иосифа Бродского «Brodsky Tune» с альбома господина Харкета «Wild Seed».



Мортен Харкет в одной из песен альбома «Minor Earth Major Sky» тянул одну ноту 20,2 секунды, это лучший показатель среди поп-исполнителей-мужчин

AFP

В 2000 году A-Ha триумфально вернулись с альбомом «Minor Earth Major Sky». Среди связанных с ним побед — очередной рекорд группы. Обладатель голоса диапазоном в пять октав Мортен Харкет в песне «Summer Moved on» тянул одну ноту 20,2 секунды, это лучший показатель среди поп-исполнителей-мужчин. A-Ha стали выпускать по альбому в два года и в этом году наконец-то официально зафиксировали свое возвращение в высшую лигу — песня «Analogue» с одноименного CD стала первым треком A-Ha за 18 лет, вошедшим в лучшую английскую десятку хитов. К тому же за сольное творчество взялся наконец и клавишник Магне Фурухольмен. Ряд треков его диска «Past Perfect Future Tense» был изготовлен при участии музыкантов моднейших Coldplay. Кто-то скажет: старики решили заработать очков на сотрудничестве с молодежью. Те же, кто внимательно следил за A-Ha все двадцать с лишним лет их карьеры, скорее отметят, как характерные элементы почерка A-Ha становились частью саунда новых групп, в том числе тех же Coldplay или Keane. Что говорить, даже великие U2 не отрицают сходства своих песен с A-Ha. Как сказал недавно гитарист U2 Эдж, «наша песня „Beautiful Day“ действительно жутко похожа на их „Sun Always Shines on TV“».

Спорткомплекс «Олимпийский», 11 ноября (19.00)





PUTINKA
LIMITED EDITION

С ДРУЗЬЯМИ

НА КУБКЕ КРЕМЛЯ

ПРАЗДНУЕТ

ПОБЕДУ НАШИХ

СПОРТСМЕНОВ!







ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«5 звезд» / 16–17 (10.40, 12.35)
«Алмаз» / 10–15 (10.00, 13.40, 17.20, 19.00)
«Бумеранг» / 10–15 (10.30, 14.30, 18.30)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.30, 14.20, 18.10, 22.00)
«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (11.15, 15.05, 19.00)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (11.15, 14.50, 18.30)
«Киномакс XL» / 10–15 (9.10, 14.15, 17.20, 21.30)
«Киномир» / 10–15 (11.30, 18.10, 22.35, 0.50)
«Космос» / 10–12 (10.50, 14.25)
«Октябрь» / 10–15 (10.50, 12.20, 14.35, 16.10, 18.20, 20.05, 0.00)
«Орбита» / 10–15 (9.00, 14.45)
«Родина» / 10–15 (12.00, 16.00)
«Романов-синема» / 10–15 (16.45, 20.10, 1.25)
«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.30, 12.30, 16.40)
«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.55)

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 10–15 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00); 16–17 (10.20, 12.10)
«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.25, 13.15)
«Аврора» / 10–15 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)
«Балтика» / 10–15 (9.30, 13.15, 17.10, 19.00)
«Баррикады» / 10–15 (10.00, 14.00, 18.00, 19.50)
«Гавана» / 13–15 (10.00, 13.50, 15.40, 17.30)
«Горизонт» / 10–15 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.25, 11.00, 12.15, 12.55, 14.05, 14.59, 16.00, 16.45, 17.55, 18.40, 19.50, 20.35, 22.30, 0.25, 2.20); 16–17 (10.40, 14.30, 18.20, 22.10)
«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35)
«Киномакс XL» / 10–15 (9.00, 10.50, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50); 16–17 (11.15, 19.20)
«Киномир» / 10–15 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)
«Космос» / 10–12 (9.00, 12.35, 16.10); 13–15 (9.00, 10.50, 15.00)
«Люксор в Митино» / 10–15 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)
«Люксор в Отрадном» / 10–15 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)
«Октябрь» / 10–15 (10.30, 11.30, 14.45, 15.50, 17.40, 19.00, 19.30, 21.20, 23.15, 1.30); 16–17 (10.35, 14.30, 18.25, 22.20)
«Орбита» / 10–15 (11.00, 18.45)
«Орион» / 10–15 (12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20)
«Прага» / 10–15 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15); 16–17 (9.20, 15.40, 17.40)
«Пушкинский» / 10–15 (10.30, 14.45, 16.45, 18.45)
«Родина» / 10–15 (10.00, 18.00, 22.00)
«Ролан» / 10–15 (10.30, 12.20)
«Романов-синема» / 10–15 (13.15, 15.00, 18.25, 23.40)
«Солярис» / 16–17 (13.50, 18.00)
«Стрела» / 10–16 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)
«Титаник-синема» / 16 (10.25, 11.05, 12.20, 13.05, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15); 17 16 (10.25, 11.05, 12.20, 13.05, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 1.15)
«Ударник» / 10–14 (11.00, 15.15)
«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.00, 10.35, 11.15, 11.55, 12.30, 13.10, 14.25, 15.05, 15.45, 16.20, 17.00, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 20.55, 21.30, 22.05, 22.50, 23.25, 0.00, 0.45, 1.20); 16–17 (10.30, 12.25, 14.20, 16.15)

БОЕВИК

«Бесстрашный» (Fearless)
Режиссер Р. Ю, в ролях Д. Ли, М. Йео, Н. Джоунс, К. Чоу, Э. де Лонгис, М. Харада, М. Лидер, Ш. Накамура. Китай—Гонконг—США, 2006

«5 звезд» / 10–15 (10.40, 14.45, 18.50)
«Гавана» / 13–15 (11.50, 19.20, 21.20, 23.20); 16–17 (17.10)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–17 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)
«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (13.30, 17.45, 22.00); 16–17 (12.55, 16.50, 20.45)
«Люксор в Митино» / 10–15 (9.50, 18.30, 21.50, 23.55); 16–17 (9.40, 13.50, 18.00)
«Люксор в Отрадном» / 10–17 (9.50, 18.30, 21.50, 23.55)
«МДМ-кино» / 10–15 (11.00, 15.00, 19.15, 23.15, 3.15)
«Октябрь» / 10–17 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)
«Орбита» / 10–15 (12.45, 16.45, 20.30, 22.30, 0.30); 16–17 (9.00, 14.00, 19.00, 23.40)
«Орион» / 10–15 (18.50, 21.00, 23.10); 16–17 (12.30, 14.40)
«Прага» / 10–15 (11.35, 16.00, 20.25, 0.50); 16–17 (11.15, 21.55)
«Родина» / 10–15 (11.00, 15.00, 19.00, 22.40)
«Титаник-синема» / 16 (11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.15, 22.25); 17 (11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.15, 22.25, 0.40)
«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30); 16–17 (10.10, 16.40, 23.20.)
«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (12.25, 16.50, 21.15, 1.40); 16–17 (12.35, 17.10, 21.45)

«Д.О.А.» (DOA: Dead or Alive)
Режиссер К. Юэн, в ролях Д. Аоки, Э. Робертс, Дж. Прессли, Р. Шу, К. Нэш, М. Марсден, С. Картер, Д. Бойер, Н. Мальте, К. Чоу, С. Хауи, К. Косуги, С. Шимач, Х. Вэлэнс. США—Германия—Великобритания, 2006

«Родина» / 10–15 (14.00, 20.00, 24.00)
«Титаник-синема» / 16–17 (13.30, 18.25, 23.15)
«Формула кино на Можайке» / 10–15 (12.30, 16.25, 20.20, 0.15)

«Казино „Рояль“» (Casino Royale)
Режиссер М. Кэмпбелл, в ролях Д. Крэйг, Э. Грин, М. Миккелсен, Дж. Райт, Дж. Джаннини, Дж. Денч, К. Мурино, Т. Мензис, И. Милишевич, Л. Пистор, К. Сантамариа, Дж. Клиз, С. Абкарян, М. Юн. США, 2006

«5 звезд» / 16–17 (10.00, 10.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 19.50, 21.00, 21.50, 22.40, 23.50, 0.40, 1.30)
«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–17 (11.00, 12.00, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22.00, 23.00)
«Аврора» / 16–17 (9.00, 11.35, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50)
«Алмаз» / 16–17 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30)
«Балтика» / 16–17 (9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30)
«Баррикады» / 16–17 (10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 22.50)
«Гавана» / 16–17 (9.40, 12.10, 14.40, 19.10, 21.40, 0.05)
«Горизонт» / 16–17 (9.00, 10.00, 11.35, 14.10, 15.00, 16.50, 19.30, 20.10, 22.10, 0.50)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–17 (10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30)
«Каро-Фильм на Каширке» / 16–17 (11.00, 11.45, 13.30, 14.15, 16.00, 16.45, 18.30, 19.15, 21.00, 21.45)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–17 (11.00, 11.45, 13.30, 14.15, 16.00, 16.45, 18.30, 19.15, 21.00, 21.45)
«Киномакс XL» / 16–17 (9.00, 10.10, 11.45, 13.00, 14.30, 15.50, 17.15, 18.40, 20.00, 21.30, 22.45)
«Киномир» / 16–17 (10.15, 13.05, 15.55, 18.50, 21.40, 0.30)
«Космос» / 16–17 (9.10, 11.50, 14–.30, 17.10, 19.50, 22.30)
«Люксор в Митино» / 16–17 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)
«Люксор в Отрадном» / 16–17 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)



Товар сертифицирован Реклама



Женское белье «Декольте» можно приобрести только в магазинах «Дикая Орхидея»
Инфослужба: (495) 755 5353. Интернет-магазин «Дикая Орхидея» www.wildorchid.ru

© «Декольте» – зарегистрированная торговая марка. Все права принадлежат ЗАО «Группа Дикая Орхидея»

Декольте

«Мечта» / 16–17 (9.00, 11.35, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50)

«Октябрь» / 16–17 (10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30)

«Орбита» / 6–17 (11.10, 16.10, 21.00)

«Орион» / 16–17 (9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 21.00, 22.20)

«Первомайский» / 16–17 (10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10)

«Прага» / 16–17 (9.00, 10.00, 11.35, 14.10, 15.05, 16.50, 19.30, 20.10, 22.10, 0.50, 1.15)

«Пушкинский» / 16–17 (10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45)

«Ролан» / 16–17 (11.00, 13.40, 16.20, 19.10, 22.00)

«Солярис» / 16–17 (9.00, 10.20, 11.55, 13.20, 14.50, 16.20, 17.45, 19.20, 20.40, 22.10, 23.30, 1.00)

«Стрела» / 16–17 (10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40, 0.20)

«Титаник-синема» / 16 (10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 13.00, 13.30, 13.55, 14.25, 14.50, 15.45, 16.15, 16.40, 17.10, 17.35, 18.30, 19.00, 19.25, 19.50, 20.20, 21.15, 21.45, 22.10, 22.30); 17 (10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 13.00, 13.30, 13.55, 14.25, 14.50, 15.45, 16.15, 16.40, 17.10, 17.35, 18.30, 19.00, 19.25, 19.50, 20.20, 21.15, 21.45, 22.10, 22.30, 0.30)

«Ударник» / 16–17 (11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00)

«Формула кино на Можайке» / 16–17 (10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.40, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 18.00, 18.20, 19.00, 19.20, 19.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20, 23.20, 23.40, 0.00, 0.20, 0.40, 1.00, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 16–17 (10.00, 11.00, 12.00, 12.40, 13.40, 14.40, 15.20, 16.20, 17.20, 18.00, 19.00, 20.00, 20.40, 21.40, 22.40, 23.20, 0.00, 1.20, 1.55)

Подробнее на странице 32

«Обратный отсчет»

Режиссер В. Шмелев, в ролях А. Мерзликин, М. Суханов, О. Акиньшина, Л. Ярмольник. Россия, 2006

«5 звезд» / 10–15 (14.05, 23.50)

«Аврора» / 10–15 (9.10, 13.20, 17.30, 21.35, 1.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10 (10.30, 12.30, 12.45, 15.00, 16.50, 17.15, 19.30, 21.15, 21.45, 0.00, 1.40, 2.15)

«Киномакс XL» / 10–15 (9.40, 14.05, 18.35, 22.55)

«Киномир» / 10–15 (11.30, 18.10, 22.35, 0.50)

«Люксор в Митино» / 10–15 (12.00, 16.20, 20.40, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 10–15 (12.00, 16.20, 20.40, 22.50)

«Октябрь» / 10–15 (10.30, 11.00, 12.45, 15.00, 15.30, 17.15, 19.30, 20.00, 21.45, 0.00, 0.30, 2.15); 16–17 (11.05, 15.25, 19.45, 0.10)

«Прага» / 10–15 (9.10, 13.20, 17.30, 21.35, 1.45)

«Родина» / 10–15 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 01.30)

«Титаник-синема» / 16–17 (12.20, 16.35, 20.50)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (12.30, 16.55, 21.20, 1.45); 16–17 (12.30, 21.00)

«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (10.10, 14.35, 19.00, 23.25)

ДРАМА

«977»

Режиссер Н. Хомерики, в ролях Ф. Лавров, К. Коршунова, Е. Голубева, П. Любимцев, А. Хазанова, А. Казаков, О. Демидова, С. Цепов, И. Овчинников, С. Петров, С. Михин, А. Ардова, Т. Митиенко, И. Барская, Д. Барская. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (15.05, 19.00)

«Ветер, качающий вереск» (The Wind That Shakes the Barley)

Режиссер К. Лоуч. Германия—Италия—Испания—Франция—Ирландия—Великобритания, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.10, 20.15); 16–17 (14.50)

«Огни городской окраины» (Laitakaupungin Valot)

Режиссер А. Каурисмяки, в ролях Я. Хюутияйнен, М. Хейсканен, М. Ярвенхелми, И. Койвула, К. Оутинен, Ю. Ниемеля, П. Свехолм. Финляндия—Германия—Франция, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–17 (19.20, 23.20)

«Парк советского периода»

Режиссер Ю. Гусман, в ролях А. Лазарев-мл., Е. Боярская, М. Ефремов, А. Дзюба, Л. Федосеева-Шукшина, Н. Усатова, А. Булдаков, В. Зельдин, В. Этуш, А. Абдулов. Россия, 2006

«5 звезд» / 10–15 (16.10, 21.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–17 (13.15, 21.30)

«Октябрь» / 10–15 (13.20, 23.10); 16–17 (17.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (21.40, 0.00); 16–17 (17.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (12.45, 22.30); 16–17 (11.25, 18.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (12.45, 22.30); 16–17 (11.25, 18.00)

«МДМ-кино» / 10–15 (10.45, 17.00, 23.15)

«Титаник-синема» / 16–17 (10.30, 13.20, 16.10, 19.05, 21.55)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (12.20, 17.15, 22.20); 16–17 (14.05, 18.30)

«Переписывая Бетховена» (Copying Beethoven)

Режиссер А. Холланд, в ролях Э. Харрис, Д. Крюгер, М. Гуд, Ф. Лоу, Н. Джоунс, Р. Рэйк, Д. Андерсон, Э. Барнетт, Дж. Мендел, Б. Стюарт. США—Германия, 2006

«Ролан» / 10–15 (14.10); 16–17 (16.00)

Подробнее на этой же странице

«Свободное плавание»

Режиссер Б. Хлебников. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.00, 19.05); 16–17 (11.15, 19.30)

«Горизонт» / 16–17 (9.10, 0.30)

«Ролан» / 10–15 (16.10, 20.10); 16–17 (12.00, 18.00)

«Формула кино на Можайке» / 16–17 (10.20, 16.45, 23.15)

«Хороший год» (Good Year)

Режиссер Р. Скотт, в ролях Р. Кроу, А. Финни, М. Котияр, Э. Корниш, Т. Холландер, Ф. Хаймор, В. Бруни-Тедески, Д. Будон. США, 2006

«5 звезд» / 10–15 (18.25, 20.45, 23.05); 16–17 (14.00, 20.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (16.05, 21.15, 23.35)

«Аврора» / 10–15 (11.00, 15.25, 19.50, 0.15); 16–17 (11.50, 16.30, 21.15, 1.50)

«Горизонт» / 10–15 (9.40, 14.20, 19.10, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (14.15, 18.50, 21.35, 0.20); 16–17 (10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (11.30, 15.45, 20.00)

«Киномир» / 10–15 (10.50, 15.05, 19.20, 23.35); 16–17 (11.10, 15.45, 20.30)

«Космос» / 10–12 (18.00, 20.20, 22.40); 13–15 (12.40, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50)

«Люксор в Митино» / 10–17 (11.30, 15.40, 19.50, 22.10)

«Люксор в Отрадном» / 10–17 (11.30, 15.40, 19.50, 22.10)

«Октябрь» / 10–15 (14.15, 18.50, 21.35, 0.20); 16–17 (10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40)

«Прага» / 10–15 (11.00, 15.25, 19.50, 0.15); 16–17 (12.40, 17.45, 22.50)

«Солярис» / 16–17 (9.10, 14.00, 18.40, 23.20)

«Титаник-синема» / 16–17 (10.25, 12.50, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15, 0.40); 16–17 (10.00, 15.20, 20.40)

«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (11.05, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10, 1.35); 16–17 (10.10, 14.45, 19.20, 23.55)

КОМЕДИЯ

«Freeвольная жизнь» (Strangers with Candy)

Режиссер П. Дайнелло, в ролях Э. Седарис, Д. Раш, С. Колберт, С. Д. Паркер, М. Бродерик. США, 2006

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.15, 14.30, 19.00, 23.15); 16–17 (14.30, 23.15)

Подробнее на этой же странице

«Агент 117» (OSS 117: Le Caire Nid d'Espions)

Режиссер М. Хазанавичус, в ролях Ж. Дюжарден, Б. Бежо, О. Атика, Ф. Лефевр, К. Александров, С. Амади, Л. Бато. Франция, 2006

«Алмаз» / 10–15 (11.40, 15.20, 20.40, 22.35); 16–17 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Октябрь» / 10–17 (10.40, 15.00, 19.20, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–17 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (13,30, 17.40, 21.50); 16–17 (11.20, 15.40, 20.00)

«Люксор в Митино» / 16–17 (11.50, 16.00, 20.10)

«МДМ-кино» / 10–15 (9.00, 15.15, 19.30)

«Орион» /10–15 (10.00, 21.10, 23.10)

«Титаник-синема» / 16–17 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.25, 14.20, 18.15, 22.10); 16–17 (12.20, 19.00, 1.30)

«Граффити»

Режиссер И. Апасян, в ролях Л. Гузеева, А. Ильин, В. Перевалов, А. Новиков, С. Потапов. Россия, 2006

«5 звезд» / 10–15 (13.25, 17.35, 19.40); 16–17 (16.50, 21.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (14.10, 18.20, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (13.00, 16.35, 20.15, 22.10)

«Киномакс XL» / 10–15 (12.05, 16.50, 21.40)

«Октябрь» / 10–15 (10.25, 14.10, 18.05, 22.00, 1.50)

«Ролан» / 10–15 (18.10, 22.10, 0.10)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (14.30, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10)

«Дьявол носит Prada» (The Devil Wears Prada)

Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях Э. Хэтауэй, М. Стрип, Э. Гренье, Т. Томс, С. Бэйкер, Э. Блант, Ж. Т. Браун, Ж. Бюндхен, Р. Мэйдер, Р. Соммер, Д. Суньята, С. Туччи. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (20.45, 23.00)

«МДМ-кино» / 10–15 (10.45, 15.00, 19.00, 23.15)



«ПЕРЕПИСЫВАЯ БЕТХОВЕНА»

В названии «Переписывая Бетховена» слышится отзвук детективной завязки или задел на переосмысление творчества великого композитора. Оригинальное название картины — «Copying Beethoven». Вся суть коллизии заложена в этой фразе. Как можно копировать гения или претендовать на равный триумф? Кому приходит в голову соревноваться с великими? Но при близком знакомстве гений лишается своей демонической силы и превращается в немощного стареющего человека со всеми свойственными его возрасту болячками, а его творчество теряет для приближенных налет таинственности. Поклонник, романтизировавший талантливого человека, неизбежно разочаровывается, сталкиваясь с ординарностью, без которой не то что таланта — жизни не бывает.

Это не жизнеописание и не драматическая история о создании одного произведения. Это история о природе таланта. Ее раскрывает юная студентка венской консерватории Анна Холз (Дайан Крюгер), которая однажды попадает к музыкальному издателю Герру Шлеммеру. Господин Шлеммер много лет работает с Людвигом Бетховеном (Эд Харрис). И вот когда Девятая симфония прославленного композитора должна быть вскоре представлена публике, силы покидают Шлеммера — он болен раком, и перебелять черновики композитора приходится Анне.

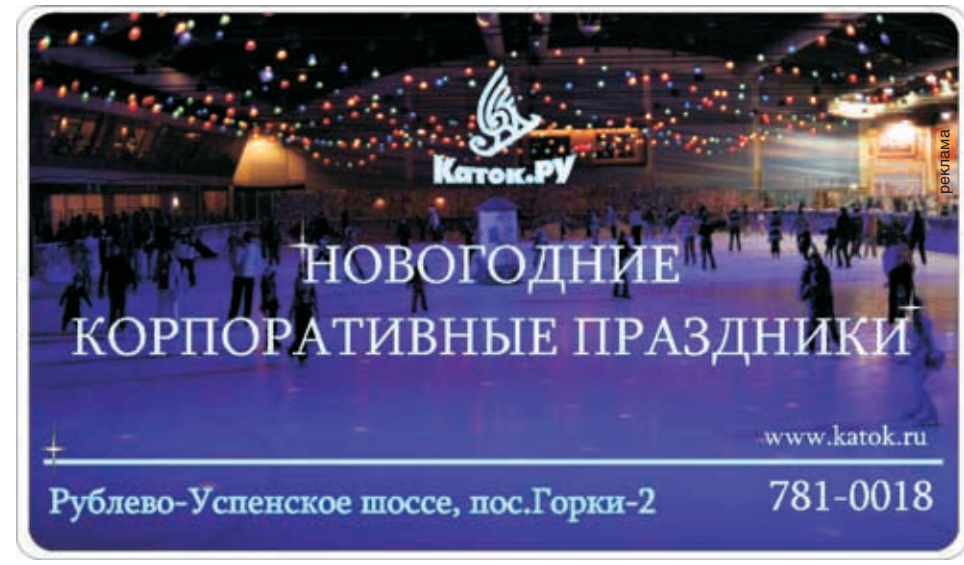
Напряженное романтическое чувство между композитором и его помощницей не перерастает в роман, но помогает этим двоим сблизиться и понять друг друга. Свою работу с великим полуглухим композитором девушка воспринимает не иначе как божий промысел — переписывая Бетховена, работая над его рукописями, выслушивая его замечания, Анна, как ей кажется, развивается не только как личность, но и как композитор. Уверившись в этом, она показывает свой музыкальный опус Бетховену. Сочинение никуда не годится, о чем девушке откровенно говорит ее кумир. Уязвленная гордость Анны не дает ей покоя — она уезжает со своим женихом, но на полдороге понимает, что ее жизнь неразрывно связана с Бетховеном.

«FREEВОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

Сюжет этой комедии перекликается с немецкой драмой «Гуд бай, Ленин», в которой молодой человек пытался спасти свою мать, вышедшую из комы, оградив от любых возможных волнений. Ради этого юноша в точности воссоздал быт социалистической Германии, хотя ее уже давно не существовало. Тот фильм говорил о болезненных проблемах смен эпох и о вечных ценностях, которые не может поменять ни один переворот.

В комедии «Freeвольная жизнь» таких сложностей, конечно, нет, зато коллизия повторяется, и из нее создатели фильма выжимают массу смешного. 47-летняя Джерри Бланк (Эми Седарис) уехала из родного городка 32 года назад. Настранствовавшись по стране, она возвращается обратно и обнаруживает, что ее давний отъезд разбил жизнь ее отца. Теперь он отказывается верить, что его дочка выросла и стала, в сущности, пожилой дамой. Чувствуя, как она виновата, Джерри берется за «старое», то есть буквально восстанавливает интерьеры тридцатилетней давности и отправляется за парту — лишь бы вывести отца из помешательства.





«Здесь курят» (Thank You for Smoking)
Режиссер Д. Рейтман, в ролях А. Экхарт, М. Белло, К. Брайт, А. Броуди, С. Эллиот, К. Холмс, Д. Кохнер, У. Х. Мэйси, Дж. К. Симмонс, Р. Дювалл, К. Уинслоу. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (17.00, 23.10); 16–17 (17.30, 23.45)

«Горизонт» / 10–15 (12.10, 17.00, 21.35, 2.00); 16–17 (13.45, 18.10, 22.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (11.00, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 16–17 (12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (13.15, 17.05, 20.50); 16–17 (11.05, 15.00, 18.55, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 10–7 (9.40, 13.50, 18.00)

«Октябрь» / 10–15 (12.40, 16.25, 20.10, 22.10, 0.05, 2.00); 16–17 (10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15)

Подробнее на странице 44

«Не зарекайся» (Il ne Faut Jurer… de Rien!)
Режиссер Э. Сиваньян, в ролях Ж. Жуньо, Ж. Дюжарден, М. Доти, М.-Ф. Сантон, П. Ходекер, А. Шевье, А. Гарсэн, Ф. Маньян, Ж.-Л. Порра, Ж. Эрлен, Л. Кравотта, М. Гарсиа, Ю. Сан-Макари, Ж. Нерсесян. Франция, 2006

«Формула кино на Можайке» / 16–17 (14.45, 19.00, 1.25)

«Сдохни, Джон Такер!!!» (John Tucker Must Die)
Режиссер Б. Томас, в ролях Дж. Меткалф, Б. Сноу, Ашанти, С. Буш, А. Кеббел, Д. Маккарти, П. Бэджли, Фатсо-Фазано, Э. Теннант, Ф. Чечере, Т. Китш. США, 2006

«5 звезд» / 10–15 (12.45, 16.50, 23.15)

«Аврора» / 10–15 (11.25, 15.35, 19.40, 23.50)

«Горизонт» / 10–15 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (12.20, 16.10, 20.00, 23.50, 1.50); 16–17 (10.35, 14.45, 18.55, 23.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (11.20, 15.10, 18.55, 22.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (13.50, 18.05, 22.20)

«Люксор в Митино» / 10–15 (12.20, 14.10, 20.50, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 10–15 (12.20, 14.10, 20.50, 22.40)

«Октябрь» / 10–15 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45); 16–17 (12.30, 16.25, 20.20, 0.15, 2.15)

«Прага» / 10–15 (11.25, 15.35, 19.40, 23.50)

«Титаник-синема» / 16 (10.25, 14.35, 18.55, 23.10); 17 (10.25, 14.35, 18.55, 23.10, 1.10)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.05, 16.30, 23.00)

«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (10.05, 13.55, 17.45, 21.45, 1.40)

«Сенсация» (Scoop)
Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип. США, 2006

«5 звезд» / 10–15 (20.00, 22.00, 0.00); 16–17 (18.25, 0.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.00, 15.10, 21.10, 23.20)

«35 мм» / 10 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Горизонт» / 10–15 (9.10, 13.20, 15.20, 17.20, 21.40, 1.50)

«Ролан» / 10–15 (13.00, 17.00, 21.00)

«Стрела» / 10–15 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00); 16–17 (15.00, 19.15)

«Человек года» (Man of the Year)
Режиссер Б. Левинсон, в ролях Р. Уильямс, К. Уокен, Л. Линн, Л. Блэк, Д. Голдблюм, Д. Олпэй, Р. Робертс. США, 2006

«5 звезд» / 10–15 (17.00, 20.40, 22.50, 1.00); 16–17 (18.55, 23.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.30, 18.05, 22.35); 16–17 (12.45, 17.10, 21.10)

«Горизонт» / 16–17 (11.20, 15.45, 20.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–17 (13.20, 17.40, 22.00)

«Киномакс XL» / 10–15 (11.15, 15.15, 19.25); 16–17 (9.10, 13.05, 15.10, 17.15, 21.10)

«Люксор в Митино» / 10–15 (9.40, 14.10, 18.30); 16–17 (21.30, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 10–15 (9.40, 14.10, 18.30); 16–17 (21.30, 23.40)

«МДМ-кино» / 16–17 (9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.15, 3.15)

«Солярис» / 16–17 (11.45, 16.30, 21.10, 1.45)

«Ролан» / 10–15 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 16–17 (14.00, 20.0, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.15, 15.10, 20.15, 1.10); 16–17 (12.00, 20.55, 0.55)

«Эскадрилья „Лафайет“» (Flyboys)
Режиссер Т. Билл, в ролях Дж. Франко, Ж. Рено, Ч. Карио, М. Хендерсон, Дж. Деккер, Т. Лэбайн, Л. Шрэпнел, Ф. Уинчестер, М. Макдоналд. Франция—США, 2006

«Киномакс XL» / 10–15 (9.30, 14.15, 19.00)

«Титаник-синема» / 16–17 (10.45, 15.35, 20.30)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.05, 15.05, 20.05, 1.05)

МЕЛОДРАМА

«Иллюзионист» (The Illusionist)
Режиссер Н. Бургер, в ролях Э. Нортон, П. Джаматти, Дж. Бил, Р. Сьюэлл, Э. Марсэн, Т. Фишер, А. Джонсон, К. Джонсон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (15.00, 21.00)

«МДМ-кино» / 10–15 (11.00, 21.15)

ТРИЛЛЕР

«Блюз опадающих листьев»
Режиссер А. Михайлов, в ролях Е. Добровольская, С. Немоляева, И. Черневич, И. Шакунов, Ю. Рутберг, И. Рутберг, А. Яцко, М. Жигалов, С. Саркисян. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (16.55)

«Змеиный полет» (Snakes on a Plane)
Режиссер Д. Р. Эллис, в ролях С. Л. Джексон, Н. Филлипс, Б. Лоусон, Б. Каннавале, Дж. Маргулис. США, 2006

«5 звезд» / 10–15 (11.20, 15.30, 21.45)

«Алмаз» / 10–15 (11.30, 15.10, 21.00, 23.00)

«Балтика» / 10–15 (11.15, 15.05, 20.50, 23.00)

«Баррикады» / 10 (11.50, 15.50, 21.40, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.20, 12.35, 14.40, 16.40, 19.05. 20.45, 23.30, 0.50); 16–17 (12.35, 16.45, 20.55, 1.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (11.25, 15.35, 19.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (11.20, 15.30, 19.40)

«Киномакс XL» / 10–15 (11.55, 16.25, 20.50)

«Люксор в Митино» / 10–15 (11.30, 15.30, 19.30)

«Люксор в Отрадном» / 10–15 (11.30, 15.30, 19.30)

«Октябрь» / 10–15 (12.30, 13.15, 16.45, 17.45, 21.00, 22.15, 1.15); 16–17 (13.15, 17.35, 22.00, 2.20)

«Прага» / 10–15 (9.20, 13.45, 18.10, 22.35)

«Пушкинский» / 10–15 (12.30, 20.45, 23.00)

«Родина» / 10–15 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Ударник» / 10–14 (13.00, 21.30, 23.30)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (12.15, 16.30, 21.00, 1.15); 16–17 (14.25, 21.05)

«Отступники» (The Departed)
Режиссер М. Скорсезе, в ролях Л. Ди Каприо, М. Деймон, Д. Николсон, М. Шин, М. Уолберг, Э. Андерсон, Р. Уинстоун, А. Болдуин, А. Линч, Д. Сенатьемпо, Д. О'Хара, Б. Ричардс. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.20)

«Пила-3» (Saw III)
Режиссер Д. Л. Босман, в ролях Т. Белл, Дж. ла Роуз, А. Макфэдьен, Д. Макэйб, Д. Мейер, К. Робертс, Ш. Смит, Б. Сумех, Д. Троубридж, А. ван Спранг. США, 2006

«5 звезд» / 16–17 (14.40, 22.35)

«Аврора» / 16–17 (9.30, 14.15, 19.00, 23.40)

«Алмаз» / 16–17 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Горизонт» / 16–17 (12.40, 17.45, 22.50, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–17 (10.20, 10.50, 13.00,



«ПИЛА-3»
То, что первопроходец «Пилы» режиссер Джеймс Ван, снявший в 2004 году зубодробительный фильм с таким названием, никогда тайгу не сажал и не пилил, это ясно даже не члену профсоюза советско-российской пенитенциарной системы. Но герой фильма Конструктор пришелся по вкусу интернациональному клубу маньяков. Да так, что ровно через год с экранов кинотеатров на зрителей посыпались костяные стружки из-под «Пилы-2». Но ни для кого не секрет, что аппетит к маньякам приходит не только во время еды, но и спустя некоторое время. В данном случае через год. Именно к этому сроку, приняв «Пилу-3» как эстафетную палочку, подгадал свой вариант использования этого инструмента режиссер Даррен Линн Босман. Перво-наперво он заменил циркулярный слоган первых двух «Пил» «О да, будет много крови» на более изящный, похожий на ленту Мебиуса «Every game has its loopholes...», который можно перевести как «В каждой игре свои лазейки». И из-под руки мастера-пильщика вышел хоррор-триквел о том, как маньяк Конструктор (Тобин Белл) со своей ассистенткой Амандой (Шони Смит) издеваются над скованной клятвой Гиппократа доктором Линн Денлон (Бахар Сумех). И как эти злодеи понуждают врача любой ценой излечить Конструктора от болезни. И как в середине фильма появляется еще одна жертва, лучше не говорить какая, а то вдруг страшно не будет, и зритель как резаный заорет «деньги назад». Ну, а теперь пришло время открыть страшную тайну: уже написан сценарий «Пилы-4».





«ЗДЕСЬ КУРЯТ»
Фильм «Здесь курят» американские критики объявили самой едкой политической сатирой с тех пор, как в 1997 году Барри Левинсон снял свой фильм про президентскую избирательную кампанию «Хвост виляет собакой» (Wag the Dog). Саркастическая комедия «Здесь курят» снята по сатирическому роману бывшего спичрайтера, а ныне популярного американского прозаика Кристофера Бакли и без излишней политкорректности рассказывает о технологиях охмурения доверчивого потребителя. Только на этот раз речь идет не о втюхивании доверчивым массам очередного подонка и лицемера под маской самоотверженного защитника народных интересов, а буквально о торговле смертью. Именно так — «Торговцы смертью», сокращенно ТС — называют свой микроклуб по интересам трое центральных персонажей. Главный герой, точнее антигерой (Аарон Экхарт), служит пиарщиком Академии табачных исследований, его приятельница (Мария Белло) лоббирует интересы алкогольного бизнеса, а персонаж Дэвида Кохнера — производителей оружия. Друзья регулярно собираются, чтобы съесть чего-нибудь антидиетического, выпить и поспорить, чье занятие убивает больше народу.
«Здесь курят» — полнометражный дебют потомственного режиссера, сына комедиографа Ивана Райтмана, 29-летнего Джейсона Райтмана, который сам, надо сказать, в курении не слишком разбирается: говорит, попробовал лет в 15 и никакого удовольствия не получил. Так что, вопреки названию, на экране никто не курит (разве что в кадрах вставного черно-белого фильма, который смотрит главный герой). Сигареты изгнаны с экрана сознательно — чтобы никто не заподозрил, что фильм о курении и его вреде или, наоборот, пользе: режиссер исходил из того, что если в его картине будут много курить, то зритель ничего не заметит, кроме дыма, и не станет прислушиваться к тому, о чем говорят персонажи, точнее к тому, как бессовестно они издеваются над самыми вроде бы неприкосновенными вещами. Зато тем самым автор достигает двух своих основных целей: по его словам, во-первых, он хотел, чтобы люди смеялись, а во-вторых, чтобы поняли, что это фильм о технологиях раскрутки, манипулирования общественным мнением, которую в американской политической практике обозначают словом «spin». Подразумеваемое этим термином умение вертеть целевой аудиторией требует от героя недюжинной моральной гибкости и циничной самоиронии. Понятно, что с этой акулой риторики бессмысленно тягаться вермонтскому сенатору (Уильям Эйч Мэйси), выступающему за то, чтобы снабдить каждую сигаретную пачку доходчивым изображением черепа и костей и тем самым спасти от неминуемой гибели тех, кто не умеет прочесть последнее предупреждение американского минздрава. Впрочем, и тем, кто мало интересуется пиар-стратегиями и политтехнологиями, фильм «Здесь курят» будет интересен в более широком, философском, смысле — потому что напоминает о неискоренимых свойствах человеческой натуры, из-за которых люди всегда будут продавать и покупать вредные для здоровья вещества, прекрасно зная об их смертельной опасности.

14.30, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–17 (13.40, 15.50, 20.15, 22.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–17 (13.40, 15.50, 20.15, 22.25)

«Киномакс XL» / 16–17 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.55)

«Киномир» / 16–17 (9.00, 13.35, 18.15, 23.00)

«Люксор в Митино» / 16–17 (13.20, 15.20, 19.10, 21.10, 23.10)

«Люксор в Отрадном» / 16–17 (9.40, 16.30, 21.00, 23.10)

«Октябрь» / 16–17 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00)

«Орион» / 16–17 (10.20, 16.50, 18.40, 23.30)

«Прага» / 16–17 (13.25, 19.40, 0.05, 2.20)

«Солярис» / 16–17 (9.20, 11.35, 15.45, 20.00, 22.20, 0.35)

«Титаник-синема» / 16 (10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15); 17 (10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15, 1.15)

«Формула кино на Можайке» / 16–17 (10.00, 12.15, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 22.45, 1.00, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 16–17 (10.25, 12.40, 17.00, 21.15, 23.30, 1.45)

Подробнее на странице 43

ФАНТАСТИКА

«Дитя человеческое» (The Children of Men)
Режиссер А. Куарон, в ролях К. Оуэн, Дж. Мур, М. Кейн, Ч. Иджиофор, Ч. Ханнэм. Великобритания—США, 2006

«МДМ-кино» / 10–15 (12.45, 21.00)

концерты

СК «Олимпийский»
A-ha (Норвегия) / 11 (19.00)
Подробнее на странице 38

Большой зал консерватории
Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка С. Безродная (скрипка). В программе: Вивальди / 10 (19.00)

«Герои эпохи Бетховена». Академический камерный оркестр Musica Viva под управлением А. Рудина / 11 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер В. Федосеев. В программе: Чайковский / 12 (14.00)
Подробнее на этой же странице

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер В. Спиваков, солист: Д. Мацуев. В программе: Моцарт, Шостакович, Бизе—Щедрин / 12 (19.00)
Подробнее на этой же странице

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Дж. Конлон (США). В программе: Моцарт, Малер / 13 (19.00)
Подробнее на этой же странице

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солисты: Н. Гутман (виолончель), В. Третьяков (скрипка), А. Любимов (фортепиано). В программе: Брамс, А. Пярт, Шенберг / 14 (19.00)

Академический камерный оркестр Musica Viva. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Т. Курентзис, солисты: О. Трифонова (сопрано), А. Бонитатибус (меццо-сопрано, Италия), С. Кэстл (меццо-сопрано, Великобритания), М. Миронов (тенор), П. Бордонья (баритон, Италия), Ф. Мораче (бас-баритон, Италия), Э. Фостер-Уильямс (бас-баритон, Великобритания). В программе: «Золушка». Россини / 15 (19.00)
Подробнее на странице 36

Гарлемский Госпел-хор (США) / 16 (19.00)
Подробнее на странице 45

Николай Петров, Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Брамс, Сен-Санс, Шуберт—Прокофьев, Прокофьев—М. Плетнев / 17 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского
Михаил Жванецкий. Авторский вечер / 10 (19.00)

Вольфганг Церер (орган, Германия) / 12 (19.00)

Государственный волжский русский народный оркестр им. Н. Калинина Волгоградской областной филармонии. Дирижер Г. Иванкова / 13 (19.00)
Подробнее на этой же странице

Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Дирижер В. Понькин, солист: А. Петренко. В программе: Чайковский / 16 (19.00)

Малый зал консерватории
Вечер камерной музыки. Солисты: А. Рождественский (скрипка), В. Постникова (фортепиано). В программе: Шостакович / 11 (19.00)

Тигран Алиханов (фортепиано). В программе: Бетховен, Шопен, Дебюсси / 12 (14.00)

Е. Брылева (сопрано), А. Мельников (фортепиано), С. Ломовский (скрипка), А. Поскробко (скрипка), Р. Балашов (альт), А. Найденов (виолончель), Н. Солонович (виолончель). В программе: Глинка, Аренский, Рахманинов / 12 (19.00)

Трио им. П. И. Чайковского: К. Богино (фортепиано, Франция), П. Вернико в (скрипка, Израиль), А. Либерман (виолончель, Франция). В программе: Моцарт, Равель, Чайковский / 15 (19.00)

Московский международный дом музыки
Национальный филармонический оркестр России. Художественный руководитель и главный дирижер В. Спиваков. Солистка Х. Герзмава (сопрано), Дирижер Дж. Конлон (США). В программе: Равель. «Шехерезада» (волшебная увертюра и вокальный цикл), Римский-Корсаков. «Шехерезада» / 10 (19.00)

Фестиваль «Балтийский джаз». Силье Нергоо / 10 (19.00)
Подробнее на странице 45

Изабель Пантохаа (танец, вокал; Испания) / 11 (19.00)

«Терем-квартет». Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», солисты: В. Чернов (баритон), Ю. Махалина, Я. Иванилова (сопрано), А. Гориболь (фортепиано), Б. Струлев (виолончель). Ансамбль «Музыка Петрополитана» / 12 (19.00)
Подробнее на странице 45

Алексей Любимов (фортепиано). В программе: Мартынов, Скрябин, Уствольская, Шостакович / 12 (19.00) — на сцене Камерного зала

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Бетховен / 14 (19.00) — на сцене Камерного зала

Хор Московского Данилова Ставропигиального мужского монастыря. Регент Г. Сафонов / 15 (19.00) — на сцене Камерного зала

Токийский струнный квартет. В программе: Моцарт, Ауэрбах, Шуман / 16 (19.00) — на сцене Камерного зала

Трио Кенни Баррона (США) / 17 (19.00)

Рахманиновский зал Консерватории
Д. Илларионов (гитара), Б. Андрианов (виолончель), Д. Алиева (сопрано), Е. Кунгуров (баритон) / 12 (14.00)

«Актовый зал»
«Альфа-Чайка». Спектакль Саши Пепеляева и театральной группы «Аппаратус» / 10 (20.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Моцарт и Сальери». Н. Римский-Корсаков, «Шопениана». Ф. Шопен / 11 (12.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 12 (12.00)

«Жизель». А. Адан / 11, 12 (19.00)

«Набукко». Дж. Верди / 14, 15, 16, 17 (19.00)

«Геликон-опера»
«Набукко». Дж. Верди / 11, 12 (19.00)

«Кофейная кантата». И. С. Бах / 15 (19.00, 20.30)

«Травиата». Дж. Верди / 17 (19.00)

«Московская оперетта»
«Принцесса цирка». И. Кальман / 10 (13.00, 19.00)

«Большой канкан» / 11 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 12 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 13 (19.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах/ 14 (19.00)

«Золушка». С. Прокофьев. Спектакль театра «Балет Монте-Карло» / 17, 18 (19.00)
Подробнее на странице 34

МДМ
«Mamma Mia» / 10, 11, 12, 13 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко
«Тоска». Д. Пуччини / 10, 12 (19.00)

«Золушка». С. Прокофьев / 11 (19.00)

«Новая опера»
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 11 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 12 (19.00)

«Россини» / 17 (19.00)

Оперный центр Галины Вишневской
«Вампука, невеста африканская». В. Эренберг / 10 (19.00)




ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

КЛАССИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ НЕДЕЛИ
12 ноября в Большой зал консерватории можно прийти дважды, днем и вечером. В два часа дня вас будет ждать концерт Большого симфонического оркестра им. Чайковского. Концерт рядовой, абонементный, но тем не менее сугубо примечательный — помимо Третьей оркестровой симфонии Чайковского оркестр исполнит его же Патетическую симфонию, а то, как этот порядком заигранный шедевр трактует Владимир Федосеев (именно он и будет дирижировать), безусловно, стоит внимания.
Вечером будет открывать свой сезон оркестр «Виртуозы Москвы», который по этому случаю не только будет выступать с Владимиром Спиваковым в качестве дирижера, но и позвал весьма громкого солиста: соло в Первом фортепианном концерте Шостаковича


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

(дань самому актуальному юбилею этой осени) исполнит Денис Мацуев (на фото вверху). В одну программу с музыкой Шостаковича поместили и Моцарта (его 28-ю симфонию), и «Кармен-сюиту» Родиона Щедрина: для подчеркнуто эффектного открытия сезона — в самый раз.
Второй, симфонический оркестр Владимира Спивакова — Национальный филармонический — можно будет услышать в том же БЗК в следующий вечер, 13 ноября. За пультом дирижера будет американский маэстро Джеймс Конлон (на фото внизу), с НФОР сотрудничающий охотно и явно не для галочки: уровень программ, которые он преподносит вместе с оркестром, по любым меркам довольно высок. В этот раз в программе встречаются два разновременных великих австрийца — Моцарт и Малер. Первый — с до-мажорной симфонией № 36, зовущейся «Линцской» по месту своего создания, второй — с Пятой симфонией Малера, едва ли не известнейшей в его творчестве: трепетное Adagietto оттуда и подавно стало едва ли не шлягером, что, впрочем, не отменяет того, что на наших сценах эту симфонию, как и «Линцскую» Моцарта, исполняют не слишком часто.
Региональные музыкальные коллективы и учреждения отмечают свои юбилеи в Москве не слишком часто, но впечатляющие прецеденты есть. Возможно, ими и вдохновлен гала-концерт, посвященный 70-летию Волгоградской филармонии, который пройдет в Зале им. Чайковского 13 ноября. Но для программы этого концерта сложно подобрать какие-либо недавние прецеденты: в качестве главного своего коллектива Волгоградская филармония прислала Волжский народный оркестр, которому предстоит исполнять причудливый набор из русских романсов, Штрауса, Шостаковича, Дунаевского и современных отечественных композиторов.


ИТАР-ТАСС

20-ЛЕТИЕ «ТЕРЕМ-КВАРТЕТА» В ММДМ

«Терем-квартет» — это такой же важный петербургский культурный брэнд, как митьки, чижик-пыжик и белые ночи. Коллектив в составе двух домр, баяна и бас-балалайки (Андрей Константинов, Алексей Барщев, Андрей Смирнов, Михаил Дзюдзе) вот уже двадцать лет кряду бессовестно и весьма успешно прививает развесистую клюкву русской народной музыки к раскидистому дубу мировой классики. Господа в смокингах и при бабочках выходят на такие сцены, где еще след не простыл каких-нибудь заслуженных академических симфонических оркестров, и азартно наяривают нечто такое, что в туристический сезон можно услышать на любой ратушной площади любой европейской столицы. «Турецкий марш» Моцарта, полонез Огинского, неаполитанские песни и танго Пьяццоллы — золотой репертуар каждого уважающего себя уличного музыканта. Исполнение оного репертуара щедро пересыпается прибауточным конферансом, насчет того, скажем, почему Бах-таки не доехал до России. Хиты Бизе и Чайковского в аранжировках для балалайки с баяном — это как бы двойная пародия: на высоколобую традицию квартетного музицирования и на такое противоестественное порождение советского масскульта, как оркестры народных инструментов. Репутация тонких шутников привлекает к «Терему» всех, кто гордится собственным чувством юмора,— от Мстислава Ростроповича до Питера Гэбриела. Потому сегодня насмешники выступают с «Виртуозами Москвы», а завтра — с Бобби Макферрином. На московский концерт к 20-летию пиратской деятельности «Терем-квартета» господин Макферрин не пожалует, но «Виртуозы» прибудут, равно как и другие лазутчики из классического лагеря: солист «Метрополитен-опера» знаменитый вердиевский баритон Владимир Чернов, пианист Денис Мацуев, виолончелист Борислав Струлев и ансамбль старинной музыки «Музыка Петрополитана». И пусть критики ругают «Терем» за попсовость — зато им единственным удается пошутить «Шутку» Баха как минимум дважды.



ГОСПЕЛ-ХОР В БЗК

16 ноября в Большом зале консерватории выступит Гарлемский Госпел-хор. Событие это трудно однозначно отнести к музыке академической, народной или популярной. Рекламная кампания концерта — типичный пример «нейм-дроппинга», когда аудиторию буквально забрасывают именами знаменитостей, имеющих отношение к предмету, и в данном случае большинство из них все-таки поп-музыканты. В репертуаре хора — хиты из арсенала Луи Армстронга, Элвиса Пресли, Стиви Уандера и Майкла Джексона. Среди тех, с кем хористы стояли на одной сцене и пели в одной студии за 20 лет существования коллектива,— Дайана Росс, Гарри Белафонте, Синди Лаупер, Аврил Лавин, U2 и Gorillaz. Хор постоянно гастролирует, на собственно церковные службы времени у религиозного по природе коллектива, видимо, остается впритык. Впрочем, в концертных программах Гарлемского Госпел-хора всегда находится место для прославления Господа, вот и в Москве артисты наверняка исполнят любимые религиозные гимны — «Да пребудет со мной Господь», «Человек из Галилеи» и «Иисус преодолеет это».

театр

II ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

Театр п/р О. Табакова

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 12 (19.00)

Театр Meno Fortas (Литва)

«Фауст». И. Гете / 15, 16 (19.00) — на сцене театра «Новая опера»

МТЮЗ

«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 18 (19.00)

МДТ—Театр Европы (Санкт-Петербург)

«Король Лир». У. Шекспир / 22, 23, 24 (19.00)

Студия театрального искусства

«Захудалый род». Н. Лесков / 28 (19.00)

Подробнее на странице 36

Малый театр

«Поминки по-эстонски». А. Кивиряхк. Эстонский драматический театр, Таллин / 10 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 12 (18.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 14 (19.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 15 (19.00)

«Эффи Брист» / 17 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Сонечка». Л. Улицкая / 10 (19.00) — на Новой сцене

«Художник, спускающийся по лестнице». Т. Стоппард / 11 (19.00) — на Малой сцене

«Обломов». М. Угаров / 11 (19.00) — на Новой сцене

«Пролетный гусь» / 12 (19.00) — на Новой сцене

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 14 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 17 (19.00) — на Новой сцене

МХАТ им. М. Горького

«Русский водевиль». По Н. Некрасову / 11 (18.30); 16 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 12 (18.30)

«Горячее сердце». А. Островский / 14 (19.00)

«Белая гвардия». М. Булгаков / 15 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 17 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 18 (19.00)

РАМТ

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 10 (18.00)

«Гупёшка». В. Сигарев / 10, 11, 12, 15 (19.30) — на Малой сцене

«Таня». А. Арбузов / 11 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 12 (19.00)

«А зори здесь тихие». Б. Васильев / 12 (19.00)

«Лоренцаччо». А. де Мюссе / 16 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 17 (19.00)

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 17 (19.00) — на Малой сцене

Театр им. Е. Вахтангова

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 10 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 11 (19.00)

«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)

«Собака на сене». Л. де Вега / 16 (19.00)

«Королева красоты». М. Мак-Донах / 17 (19.00)

«Посвящение Еве». Э. Шмитт/ 18 (19.00)

«Всюду деньги, деньги, деньги...» А. Островский / 18 (19.00) — на Малой сцене

Московский театр Гоголя

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 10 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Мертвые души». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Нахлебник». И. Тургенев / 11, 17 (19.00) — на Малой сцене

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 11 (19.00)

«Банкте». Н. Саймон / 12 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов/ 12 (19.00) — на Малой сцене

«Круг». С. Моэм / 14 (19.00)

«Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 15 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 16 (19.00)

«Надежды маленький оркестрик». Л. Петрушевская / 17 (19.00)

Театр имени Моссовета

«Вишневый сад». А. Чехов / 10 (19.00)

«Муж, жена и любовник» / 11 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 12 (19.00)

«Белая гвардия». М. Булгаков / 14 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» / 15 (19.00)

«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 17 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 10, 11 (12.00)

«Недосягаемая». С. Моэм / 11 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 12 (19.00)

«Семейный портрет в интерьере». М. Краснянская / 12 (16.00)

Театр им. К. Станиславского

«Любовь и карты». А. Островский / 10 (19.00)

«Мужчина и женщина». А. Рейно-Фуртон / 11 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 14, 16 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 15 (19.00)

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 17 (19.00)

Театр «Ленком»

«Плач палача». Г. Горин / 10 (19.00)

«Ва-банк» / 11, 12 (19.00)

«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 13, 14 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено» / 16 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 10 (10.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 11 (19.00)

«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 16 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 17 (19.00)

Театр сатиры

«Ни сантима меньше». А. Николаи / 10 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 11, 12 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 14 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 15 (19.00)

«Счастливцев—Несчастливцев». Г. Горин / 16 (19.00)

«Сатирикон»

«Король Лир». У. Шекспир / 10, 11 (19.00)

«Ай да Пушкин...» А. С. Пушкин / 12 (12.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 12 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 15 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 16 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 17 (10.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 17 (19.00) — на Малой сцене

Театр «Современник»

«Бесы». Ф. Достоевский / 10 (19.00)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 12 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 14 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 17 (19.00)

Театр на Таганке

«Идите и остановите прогресс» / 10 (19.00)

«Фауст». И. Гете / 11 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 12 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.000

«Хроники». У. Шекспир / 15 (19.00)

«До и после» / 16 (19.00)

«Владимир Высоцкий» / 17 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Воскресение. Супер» / 10 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 11 (19.00)

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 12 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Ф. Д. Барри / 18 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Как жаль...» По Г. Маркесу / 10 (22.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 11, 12 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 14, 15 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Входит свободный человек». Т. Стоппард / 10, 11 (19.00)

«Собаки». В. Копылов / 12 (19.00)

«Золотой тюльпан Фанфана». Ю. Ким / 14 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 15 (19.00)

«Пеликан». А. Стриндберг / 16 (19.00)

«Крокодильня». М. Розовский / 17 (19.00)

Театр «Практика»

«Три действия по четырем картинам». В. Дурненков / 10 (20.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Холостой Мольер» / 11 (19.00)

«Своими словами» / 12 (19.00)

«Неожиданное». Ф. Мелькио / 14 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 16 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин / 17 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Русский преферанс» / 10 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 11, 16 (19.00)

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». М. Левитин / 12 (19.00)

Театр Et Cetera п/р А. Калягина

«Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...» М. Угаров / 10 (19.00)

«Морфий» / 12 (19.00)

«Конкурс». А. Галин / 14 (19.00)

«Король Убю». А. Жарри / 11 (19.00)

«Лица». А. Чехов / 16 (19.00)

выставки

«АРТСтрелка»

«Абстракционизм для всех», Галерея XL-projects. «Удобрение». Витас Стасюнас, «VP-Studio на Стрелке». «Эйнем», Сергей Базилев, галерея Reflex. «Большой», Саша Мановцева, галерея «Глаз». «Динамические факторы уродоморфии: Галлогруппа II+», Андрей Пригов, галерея-офис Art Business Consulting. «Ассамбляж: новая волна», галерея Balov & Belov / до 18 ноября

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы

«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля

«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

Выставочный зал Российской академии художеств



СИЛЬЕ НЕРГОО В ММДМ

В Московском международном доме музыки выступит норвежская поп-джазовая певица Силье Нергоо. Она из тех певиц, в которых решительно все приятно — и голос, и внешность, и репертуар. Ее завораживающий вокал, сочетание сдержанности и страстности привлекли внимание к Силье, когда ей было всего шестнадцать. На одном из норвежских джазовых фестивалей молодая девушка присоединилась к коллективу Жако Пасториуса на импровизированном джем-сейшне. Тогда смелую и голосистую девчонку заметили продюсеры — с тех пор Силье с успехом работает в сфере джазовой музыки.
Но не только. Свой второй альбом вокалистка записала в сотрудничестве с лидером группы A-Ha Мортеном Харкетом. После этого удачного эксперимента Силье отошла от академического джаза и выбрала себе несколько иное направление — она смешивает классический джаз и популярную музыку. Все композиции для своего последнего альбома певица написала сама. Это нежные мелодичные песни в джазовой обработке.



ВЯЧЕСЛАВ ПЕТРОВ-ГЛАДКИЙ В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Призывы устроителей выставки «Расцветшие камни» напоминают классику балаганного пиара рубежа прошлого и позапрошлого веков. Звучат они примерно так: «Сегодня и ежедневно! Только один день! Проездом из США великий маг и волшебник Будда Мантрейя угадывает будущее по линиям руки и отвечает на любые вопросы публики!» Будда Мантрейя (в миру бывший московский, а ныне американский художник Вячеслав Петров-Гладкий) не сидит собственной персоной за белой занавеской в зале Музея революции. Ответы на все возможные вопросы пропечатаны в его книжках, которые поступили в магазины Москвы и принесут автору приличный доход, если их выход в свет сопроводить описываемой феерией.
Будда Мантрейя многорук, как всякий приличный восточный божок. Он вам и пастырь, и жнец, и на дуде игрец, и книжек писец, и, конечно, живописец. Его «уникальная филигранная техника» соткана из той нити, что вытянулась случайно из богатой ткани мировой живописи и по сей день тянется художниками определенного склада от Сальвадора Дали до Александра Шилова. Колыбель художника Петрова-Гладкого — выставочный зал на Малой Грузинской. 17 лет назад ему «был Голос», посоветовавший уехать в Америку и становиться Буддой. Вячеслав Петров-Гладкий последовал совету и с тех пор ни разу не пожалел. Дела пошли хорошо. В Лос-Анджелесе функционирует «Дом Мантрейи», а в Москве скоро должны открыть его филиалы — «Храм Духа» и Эзотерическую школу.

10-ЛЕТИЕ МОСКОВСКОГО ДОМА ФОТОГРАФИИ

За протокольным названием «Избранное из коллекции и новые поступления в фонды музея» скрывается мероприятие большой художественной и светской значимости: свой первый круглый юбилей празднует Московский дом фотографии. Юбилейная выставка в Манеже, сделанная при поддержке Sony, МИАН и PioGlobal,— это и отчет о проделанной за 10 лет работе, и смотр последних достижений. Первое среди них — выставка из фонда двух фотографов-коллекционеров Юрия Рыбчинского и Эдуарда Гладкова, переданного МДФ: сотня работ лучших мастеров отечественной фотографии со времен Александра Родченко до наших дней. От классики советского фоторепортажа (Борис Игнатович, Аркадий Шайхет, Георгий Зельма, Макс Альперт, Марк Марков-Гринберг, Евгений Халдей, Яков Халип, Дмитрий Бальтерманц) до классики современного искусства (Борис Михайлов — на фото его «Лирики», кон. 1970 — нач. 1980-х годов, Илья Пиганов, Игорь Мухин, Сергей Чиликов, Евгений Мохорев, Алексей Шульгин). Второе — новые приобретения МДФ, в том числе коллекции русской светописи XIX века, советского пикториализма, обвиненного в буржуазности, но не сдававшего позиции, а также персональные собрания нижегородского бытописателя-публициста Максима Дмитриева, чьи трущобные снимки послужили основой для сценографии мхатовского «На дне», и легендарного советского военкора Роберта Диамента. Кроме того, МДФ похвастается и дарами зарубежных звезд: Уильяма Кляйна, Сары Мун, Мимо Йодичи, Энтони Сво. С отчетом о работе МДФ можно ознакомиться в форме двух слайд-проекций. Одна посвящена веселой и активной жизни (в общей сложности — полторы тысячи выставочных проектов) предприятия Ольги Свибловой с момента его основания в 1996-м. Вторая слайд-проекция представит часть гигантского фонда негативов, который МДФ собирает в надежде когда-нибудь напечатать: ведь по тому, что было снято, но не дошло до стадии отпечатка по причинам цензуры сверху или соображениям самоцензуры, можно составить альтернативную историю отечественной фотографии. Впрочем, на праздновании дня рождения не принято говорить о работе. Помня об этом, МДФ устроит на вернисаже концерт Жанны Агузаровой и смешную выставку-загадку в жанре «угадай автора». Опусы именитых фотолюбителей, среди которых Бари Алибасов, Николай Цискаридзе, Владислав Флярковский и многие другие, вывесят без подписей — так, чтобы публика гадала, что это за «Друзья Дома фотографии фотографируют». В конце концов, в том, что пол-Москвы почувствовало вкус к фотографии, а четверть сама потянулась за камерой, пожалуй, и есть главное достижение МДФ.

Олег Лошаков. Живопись / по 19 ноября

Выставка произведений Геннадия Правоторова. Медали и плакеты / до 19 ноября

Галерея «А-3»

«Stronge». Игорь Михайленко. Живопись / с 17 по 26 ноября

Галерея «Айдан»

«Формула пейзажа». Сергей Шаблавин / с 14 ноября

Подробнее на этой же странице

Галерея «Веллум»

Гостев Олег Алексеевич. Живопись / до 24 ноября — в ЦДХ, зал № 15

Галерея Гари Татинцяна

Ясумаса Моримура. Фотография / до 30 ноября

Галерея Зураба Церетели

«Очарованный странник». Виктор Ямщиков / по 19 ноября

Галерея «Кино»

Паула Ойнонен. Живопись / с 16 по 26 ноября

Галерея «Ковчег»

«Настоящее время». Живопись, графика / до 26 ноября

Галерея «Крокин»

Леонид Тишков, «Ладомир» / до 10 декабря

Галерея «На Ленивке»

«Вневременность. Natura morte». Живопись, графика 1920–1960-х годов. Анненков, Барто, Кончаловский, Краснопевцев, Куприн, Митрохин, Пуни, Тырса, Удальцова, Фонвизин, Чернышев / до 18 ноября

Галерея «На Солянке»

«Один и вместе». Работы лучших фотографов Китая. В рамках фестиваля искусств стран ШОС / до 19 ноября

Наталия Титова. Акварель / до 12 ноября

«Критерий». Фотография / с 14 по 22 ноября

Галерея «Практика»

«Re: традиция». Елены Строгановой / до конца ноября

Выставочный зал «Новый Манеж»

«Дары вождям» / до 27 ноября

Галерея Paperworks

«Арт-бля 1991–2006» / до 15 ноября

Галерея RuArt

«Одинокие невесты». Фотография. Кимико Йошида / до 25 декабря

Галерея Art-Divage

«Обнаженная модель». Николай Тырса, Владимир Лебедев, Борис Смирнов. Графика / до 15 ноября

Stella Art Gallery

«Изделия». Анатолий Осмоловский / до 27 ноября

Государственный центральный музей музыкальной культуры

«Д. Д. Шостакович. Опусы трудной судьбы» / до начала ноября

ГЦСИ

«Архитектурные фантазии Якова Чернихова. 101 композиция» / с 14 по 30 ноября

Дом Нащокина

«Мебель как искусство». Рустам Хамдамов, Татьяна Назаренко, Александр Ситников, Наталья Глебова, Екатерина Корнилова, Владимир Любаров, Тонино Гуэрра. Авторский декор мебели от ИКЕА/ с 18 ноября по 15 января

Институт Сервантеса

«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января

Московский дом фотографии

«Нам 10 лет!» Избранное из коллекции и новые поступления в фонды музея / с 10 ноября — в ЦВЗ «Манеж»

Подробнее на этой же странице

Александр Родченко. Фотография / до 29 ноября — в ЦВЗ «Манеж»

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Цвет жизни». Юрий Григорян / до 27 ноября

Подробнее на этой же странице

Московский центр искусств

Free Party. Лара Альмарсеги (Голландия), Конни Блом (Швеция), Critical Art Ensemble (США), Dick Head Man Records (Франция) / до 18 ноября

Музей архитектуры им. А. Щусева

«Мегаструктура». Би Флауерс. Фотография / до 22 ноября

Музей А. С. Пушкина

«Варшава времен „Куклы“ Болеслава Пруса» / до 26 ноября

«Волшебные места, где я живу душой» / до 15 декабря

Музей современной истории России

Вячеслав Петров-Гладкий. «Чудеса в картинах и книгах» / по 20 ноября

Подробнее на странице 45

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Рембрандт, его предшественники и последователи». К 400-летию со дня рождения художника / до 12 ноября

«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007

Музей личных коллекций

«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января

Монотипия в России. XX век. Из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина и мастерских российских художников / до 12 ноября

«От символизма к авангарду». Графика и скульптура первой трети XX века. Из собрания Марии Салиной и Сергея Кривошеева / до 25 ноября

Акварели Максимилиана Волошина. Дар Михаила Барышникова / до 26 ноября

Государственный исторический музей

«Императорская терракотовая армия» / до 30 ноября

«Сибирское взятие». Ермак и русское освоение Зауралья XVI–XVII веков / до 13 ноября

«Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея: «Бюро-цилиндр с аллегорическими сценами путешествия императрицы Екатерины II в Крым» / до 3 декабря

ГТГна Крымском валу

«Эрик Булатов. Вот» / до 19 ноября

«Искусство Армении. XX век» / до 26 ноября

«Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение». Дмитрий Гутов / до 9 декабря

Театральный музей им. А. Бахрушина

«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

«Оружейная палата»

«Рисование в семье императора Александра III» / до 23 ноября

ЦДХ

Дни японского искусства. Персональная выставка фотографий президента «Сока Гаккай Интернэшнл» Дайсаку Икеда. «Моя вселенная» / до 21 ноября

Выставка живописи Николая Добрина / до 26 ноября

«Средиземноморский проект». Альбина Акритас и Михаил Абакумов. Живопись / до 24 ноября

Выставка живописи и графики Вилена Каракашева / до 24 ноября

Выставка произведений из коллекции галереи «Пан-Дан». Живопись, графика / до 24 ноября

Выставка живописи преподавателей и выпускников Пензенского художественного училища им. К. А. Савицкого / до 24 ноября

«Сочинение на заданную тему». Ирина Ковалевская. Живопись / до 24 ноября

«Любимые сюжеты». Валерий Секрет / до 24 ноября

Выставка живописи Акмаля Икрамджанова и Имяра Мансурова / до 23 ноября

«Певцы русского Севера». Живопись. Галерея Noveks / до 23 ноября

Выставка произведений из коллекции галереи «Веллум». Живопись, графика / до 23 ноября

ФОРУМ КУЛЬТУРНЫХ ПЕРЕСЕЧЕНИЙ «ROZA MIRA»

Особняк Спиридонова

«Искусство Центральной Азии. Актуальный архив» / до 15 ноября

Галерея «На Солянке»

Братья Гао. Фотография / до 19 ноября



СЕРГЕЙ ШАБЛАВИН В АЙДАН-ГАЛЕРЕЕ

Сергей Шаблавин, долго не появлявшийся на московской арт-сцене, «заслуженный» художник-нонконформист, за последний год показывает в Москве уже вторую выставку. Несколько месяцев назад в галерее Fine Art выставляли прямоугольные картины Шаблавина. На выставке «Формула пейзажа» в Айдан-галерее будут только круглые. Первую из них художник написал в 1975 году на круглой столешнице, обнаруженной им на помойке. Еще раньше занятия оптикой и теорией цвета привели выпускника МИФИ, а впоследствии художника Шаблавина к картинам с пустыми углами. Он понял, что «необязательно писать в углах — все самое важное для картины концентрируется в центре. Прямоугольник как фотография подразумевает существование мира за его границами, а за пределами круга ничего не может быть, он включает всю вселенную и очень подходит для выражения универсальных вещей».

«Формула пейзажа» включает в себя работы разных периодов. Абстрактный «Круг в круге» (1979) смотрит со стены как страшный зрачок того, без ведома которого ни один волос не упадет ни с чьей головы. Заснеженная железнодорожная «Россия» (2004, на фото) недавно являлась нам на другой выставке в прямоугольном виде. Шаблавинские «формулы пейзажа» помимо своей сугубо интеллектуальной ценности несут эстетическую нагрузку и картинами могут быть названы без всякой натяжки. К тому же когда смотришь на эти концептуальные и абстрактные круги, обязательно вспомнишь старые добрые «тондо» классических мастеров — формат сложный для живописца, но так ласкающий взгляд зрителя. Шаблавин не первый придумал писать круглые картины, зато объяснил себе и некоторым любопытствующим, зачем это вообще было выдумывать.



ЮРИЙ ГРИГОРЯН В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Судьба Юрия Григоряна столь типична для традиционного отечественного живописца второй половины XX века, что на ее примере в учебнике истории можно написать главу «Культура СССР в послевоенный период». Армянин из Нагорного Карабаха, выросший в Баку, живет и работает в Москве с начала 70-х. Сам за себя говорит список выставок, в которых участвовал художник: 1977 год — в редакции журнала «Юность», привечавшего все талантливо-начинающее и дозволенно-смелое, 1980 год — выставка в Ереване, на исторической родине национального кадра, 1989 год — начало связей с заграницей, выставка в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Дальше — сплошные путешествия, бум 90-х открыл возможность показать себя миру. Новое десятилетие — новый жизненный этап: 2000 год — солидная, приличествующая всякому мало-мальски реалистическому художнику выставка в Академии художеств, теперь — Музей современного искусства. Карьера состоялась.

Манера Григоряна дошла к нам из далеких семидесятых почти в полной неизменности — немного истории искусства, немного доступного символизма, немного карнавала. Армянский колористический темперамент смягчается и маскируется, — сквозь полупрозрачные покровы только проглядывают неистово пламенеющие черепичные крыши или яростно-красные плоды гранатов. Охристая пыльца скрывает подробности и помогает связывать изображение на холсте в единое целое — такая живопись приятна для глаза и обладает покладистым характером. За это ее и любит солидная публика (на фото — «Кормилица»).





cd

с борисом барабановым

ROBBIE WILLIAMS «RUDEBOX» (EMI)

Еще в прошлом году Робби Уильямс пообещал выпустить альбом танцевальных треков, однако сначала идея трансформировалась в альбом регги, а вышедший прошлой осенью диск «Intensive Care» и вовсе оказался набором помпезных стадионных гимнов. На «Rudebox» есть одна песня, которая звучит в духе «Intensive Care»,— «Viva Life on Mars»,— и выглядит она абсолютно инородным телом, потому что весь новый диск господина Уильямса — это признание в любви дискотекам 80-х: гей-диско, хип-хоп старой школы и электропоп, записанные с невероятной любовью к предмету. Недаром одна из лучших песен «Rudebox» называется «We're the Pet Shop Boys» и звучит более «по-петшопбойзовски», чем весь последний альбом упомянутого дуэта. Недаром сами господа Теннант и Лоу приняли живейшее участие в строительстве звука «Rudebox». Робби Уильямс воспроизвел дух 80-х с таким усердием и такой тщательностью, что многие песни и вправду кажутся перемастеренными треками со старых компакт-кассет. Кстати, 5 из 16 песен и есть треки с этих кассет авторства, например, Human League, только переписанные господином Уильямсом при продюсерском содействии Pet Shop Boys, Уильяма Орбита и еще целого ряда авторитетных дизайнеров звука. Как многие артисты в кризисе (а наш герой, несомненно, в кризисе, недавно он даже прервал турне в поддержку «Rudebox» по причине «нервного срыва»), Робби Уильямс в поисках лекарства от депрессии обратился к образам из своего детства — ему, в конце концов, 32 года, и саунд 80-х для него — не просто свежая краска, но часть личной истории, звуковая дорожка к семейным преданиям и первым уличным подвигам. Искренность этой ностальгической интонации достигает пика к середине альбома, в песнях «The Actor» и «Never Touch That Switch». А в треке «Burslem Normals» Робби Уильямс неожиданно подсыпает к поп-звуку 80-х «щелчки» и «перестуки», свойственные актуальной абстрактной электронике. В целом «Rudebox» представляется убедительным способом переждать период нестабильности у любимого певца Старого Света, и помимо «Viva Life on Mars» общую картину нарушает лишь кавер-версия песни Ману Чао «Bongo Bong», записанная вместе с главной английской сенсацией этого года — певицей Лили Аллен. Типичный «хит из андерграунда», почитаемый публикой не только за мелодию, но и за отчетливый налет разгильдяйства, переписан господином Уильямсом с усердием ремесленника, привыкшего к тому, что любая песня должна потом хорошо звучать на радио. Но лучшее, как известно,— враг хорошего.



BRAZILIAN GIRLS «TALK TO LA BOMB» (VERVE FORECAST)

Ньюйоркцы Brazilian Girls выпустили второй альбом неконтролируемого и неформатного лаунжа. Их дебютный CD «Brazilian Girls» находился в шаге от того, что идее лаунжа противоречит,— от дискомфорта. В 2006 году Brazilian Girls, кажется, перестали прикидываться «странным easy listening». В альбоме «Talk to la Bomb» даже больше липких мотивчиков, чем в его предшественнике, но и необузданных страстей, и скрытой угрозы больше. «Lazy Lover» с прошлого диска вырос в «Sexy Asshole». Brazilian Girls остались мастерами непредсказуемых песенных сценариев, только если раньше у них французский коктейльный джаз оборачивался всего лишь дабом, то теперь они вполне могут себе позволить назначить заглавной вещью диска практически авант-джазовый номер, играть истерику, злоупотреблять диссонансами и жать ногой на мощный фуз.





dvd

с михаилом трофименковым

«ДУБЛЕР» (LA DOUBLURE, 2006)

Франсуа Пиньон — имя для французов столь же нарицательное, как Шурик — для российских зрителей. Впервые этим именем был наречен человек-катастрофа, неудачник Жака Бреля из комедии Эдуарда Молинаро «Зануда» (1973). Затем его монополизировал сценарист «Зануды» и лучший французский комедиограф Франсис Вебер. Маску чудака Пиньона примеряли в его фильмах Пьер Ришар (дважды), Жак Вийере и Даниэль Отей. Но попытка передать это переходящее знамя идиотизма молодому актерскому поколению в лице Гада Эльмалеха, сыгравшего очередного Пиньона в «Дублере», провалилась. Можно только констатировать с интонацией, приличествующей врачу, сообщающему результаты вскрытия: Вебер впервые в жизни снял патологически несмешное кино. Сценарий вроде бы типично веберовский: история козла отпущения, лузера, оказавшегося на гребне событий. Обреченный на прозябание сторож ресторанного паркинга получает предложение от миллиардера Левассера (Даниэль Отей) несколько недель играть роль бойфренда супермодели Елены, любовницы богача (Алис Тальони). Дело в том, что папарацци сфотографировал парочку на улице: это грозит разорительным для Левассера бракоразводным процессом. Но, на его счастье, в кадр попал и Пиньон. Инсценировка нужна для того, чтобы нанятые женой Левассера частные детективы удостоверили: именно Пиньон ублажает красотку. Завязка как завязка: раньше Вебер выжал бы ее до последней капли. «Дублер» же повергает в недоумение. Ну, хоть бы сел кто-нибудь мимо стула или штаны бы потерял на светской вечеринке. Все было бы лучше, чем эта тягомотина, которая иногда сбивается на патетические интонации пригородной мелодрамы о нищих, но гордых героях.



«ПОТЕРЯННЫЙ ГОРОД» (THE LOST CITY, 2006)

Режиссерский дебют актера Энди Гарсии свидетельствует только об одном: он — хороший, хотя далеко не первый, ученик режиссеров, с которыми работал. Пляски в гаванском кабаре смонтированы с уличными перестрелками по лекалам «Крестного отца». За сцену штурма дворца диктатора Батисты революционными студентами «пятерку» Гарсии поставил бы гений перестрелок Брайан де Пальма. Можно похвалить Гарсию и за злободневность: история победы кубинской революции на примере одной гаванской семьи куда как актуальна в дни всеобщего гадания о будущем Кубы. Но Гарсие далеко до Оливера Стоуна, попытавшегося честно разобраться в личности Кастро. Проблема у фильма только одна, зато фундаментальная: Гарсии нечего сказать. Да, диктатура Батисты с его пыточными камерами плоха. Но и барбудос Фиделя тоже не нравятся режиссеру. Хотя аргументировано изложить свои претензии к ним он не в состоянии: его пафос вызывает изумленную иронию. Хозяева знойного ночного клуба, где тусуются американские гангстеры и который революционеры национализируют, не те герои, с которыми зритель может идентифицировать себя до такой степени, чтобы проникнуться их страданиями. Почти пародийна скоропостижная смерть прямо на плантации сахарного тростника персонажа, которому племянник, революционер, рубанул правду-матку: дескать, когда унаследую плантацию, отдам ее трудовому народу. Невольно проникаешься симпатией лишь к девушке-аристократке, решительно ринувшейся в революцию и постель товарища Че Гевары. Ей обеспечена, пусть и за кадром, интересная жизнь, в отличие от главного героя, обреченного мыть тарелки во флоридском изгнании.





книги

с лизой новиковой

АЛАН ЧЕРЧЕСОВ. ВИЛЛА БЕЛЬ-ЛЕТРА. М.: ВРЕМЯ, 2006

В этом году роман «Вилла Бель-Летра» Алана Черчесова оказался в финале премии «Русский Букер». В 2001 году прозаик из Владикавказа однажды уже оказывался в букеровском шорт-листе, но тогда жюри отдало предпочтение не «толстожурнальной» прозе, а беллетристике Людмилы Улицкой. Теперь — второй заход. Алан Черчесов с тех пор изменился. Хотя его роман «Вилла Бель-Летра» и пришел все из той же «толстожурнальной» среды, но на этот раз автор попробовал несколько оживить свое повествование детективной интригой.

Завязка у романа полуанекдотическая. В начале XXI века английский, французский и русский писатели приглашены на прекрасную альпийскую виллу, чтобы померяться творческими силами. Параллельно рассказывается предыстория — точно так же три писателя гостили здесь же ровно сто лет назад. Тогда эту забаву придумала хозяйка виллы, немецкая графиня Лира фон Реттау. И вот эта прекраснейшая и умнейшая женщина, богиня в стиле модерн, внезапно исчезает. Возможно, ее убивает один из писателей, ведь «жертва» — не кто иная, как сама «Литература»: в имени фантомной графини просто заблудились буквы.

При этом «Вилла Бель-Летра» — роман цеховой. Здесь очень подолгу спорят исключительно о писательском ремесле и предпочитают не думать о том, что кроме мастеров пера и редактора на свете есть еще другие существа.



ДАЙ СЫ-ЦЗЕ. БАЛЬЗАК И ПОРТНИХА-КИТАЯНОЧКА / ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕОНИДА ЦЫВЬЯНА. М.: ИНОСТРАНКА, 2006

Любовь к литературе можно выразить и в нескольких словах: подтверждение тому — миниатюрный роман Дай Сы-цзе «Бальзак и портниха-китаяночка». Китаец Дай Сы-цзе эмигрировал во Францию в 1984 году, когда ему было 30 лет. Еще 16 лет ему понадобилось, чтобы наконец в полной мере выразить свою признательность французской словесности. Вышедший в 2000 году роман был написан по-французски — что и было оценено соотечественниками Бальзака. Одноименный фильм, снятый самим же Дай Сы-цзе, получил приз Каннского кинофестиваля.

Роман «Бальзак и портниха-китаяночка» — в каком-то смысле автобиографический, поэтому читатель может во всех подробностях узнать о превращении юного неуча в тонкого ценителя словесности. Во времена культурной революции два друга, так и не успевшие доучиться в техникуме, отправлены на «перевоспитание» в дальнюю китайскую провинцию. Там они трудились в поте лица и, уже не рассчитывая на возвращение в город, собирались умереть от тоски. Но почти одновременно к ним пришла любовь и великая литература. Герои встретили красавицу-портниху, а в руки к ним случайно попали запрещенные книги Бальзака, Стендаля, Флобера, Дюма. Особенно героев пленил «Ба-ер-за-ке»: «Четыре иероглифа, чрезвычайно изысканных, соединились, чтобы создать необычную красоту, предвещающую экзотический, чувственный, благородный вкус, подобный букету вина, долгие столетия хранившегося в подвале». В заветном чемодане с драгоценными книгами были еще Толстой, Гоголь и Достоевский — но их имена в романе почему-то больше не упоминаются. Видимо, у любви к литературе тоже есть свои границы.





non-fiction

с кирой долининой

МЕДЛАР ЛУКАН, ДУРМАН ГРЭЙ. ТУРИЗМ ДЛЯ ДЕКАДЕНТОВ. М.: НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ, 2006

Эта книга — сплошная мистификация. Мистификацией являются ее авторы — два сноба-развратника-содомита-казановы-обжоры-насмешника. Мистификацией остаются их издатели, их ресторан декадентской кухни, их садоводческие экзерсисы, их путешествия. Все в этой истории настолько туманно, что даже начинать разбираться не стоит — список ассоциаций, вызываемых именами авторов, никак не хочет исчерпываться Лаканом и Дорианом Греем. Ускользающая реальность заставляет сомневаться даже в том, в существовании чего сомневаться вроде бы нет причин. Вот эта книга, например, о путешествиях. Но есть ли на самом деле такие города? Декаденты посещают Петербург, Неаполь, Каир, Токио, Новый Орлеан и Буэнос-Айрес. Однако Питер в их описании — город рэкетиров, главным декадентским местом которого является Мариинка (точнее — ее закулисье, где на 450 танцовщиков кордебалета приходится три отхожих места). В Неаполе, точно по де Саду и Грэму Грину, развратность нравов объясняется исключительно благоприятным климатом, а на античнике, в значительной степени сформировавшем отдел античного мира Эрмитажа, Оскаре Вальдгауере (1883–1935). Написал страстно и зло. Написал историю, в которой столько обид и боли от невозможности сделать то, что сделать считаешь необходимым, что она кажется чуть ли не автобиографической. Хотя в той же мере она и обобщающая — это некролог всему тому поколению ученых, потеряв которое, наша отчизна на долгие годы потеряла уважение к науке вообще. Вот сейчас и расплачиваемся.



ЕВГЕНИЙ МАВЛЕЕВ. ВАЛЬДГАУЕР. СПБ: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА, 2005

Несмотря на указание в дате издания, книга вышла этой осенью. Подготовлена к печати еще раньше. А написана (частично — продиктована больным уже автором) аж в 1995-м. Писать историю ученых, которых угораздило родиться и жить в большевистской России, вообще дело трудное и порой неблагодарное. Очень сложно сегодня объяснить поколениям, не знавшим советской власти и ее неписаных законов, почему блистательный ученый чего-то не сделал или сделал так, что сегодня это кажется умопомрачением или предельной формой самоцензуры. Искореженные судьбы и искореженные науки остались нам в наследство, и разбираться с ним нам еще предстоит долгие годы. Историк античного искусства Евгений Мавлеев написал книгу о своем предшественнике, легендарном несчастных прохожих с балконов каждую минуту может свалиться откармливаемая там свинья. Каир кишит неприкаянными душами, и здесь всем известен вход в царство мертвых. В Токио декаденты алчут «цветистого и низкопробного», что город агрессивной порнографии в изобилии им и предоставляет. Влажный и жаркий Новый Орлеан предстает идеальным прибежищем для такой декадентской болезни, как желтая лихорадка. А основной характеристикой Буэнос-Айреса выбрано то, что, «как все хорошее в этом мире, он был построен на болоте». Все это щедро приправлено порнографией и литературными аллюзиями и представляет собой образцовое произведение постмодернизма. Хотя можно попробовать использовать книгу и по назначению — как путеводитель. Может оказаться весьма недурно.



Взгляд на Булгакова с белужьего бока

«Грибоедов» по-русски и «Аль-Андалуз» по-ливански

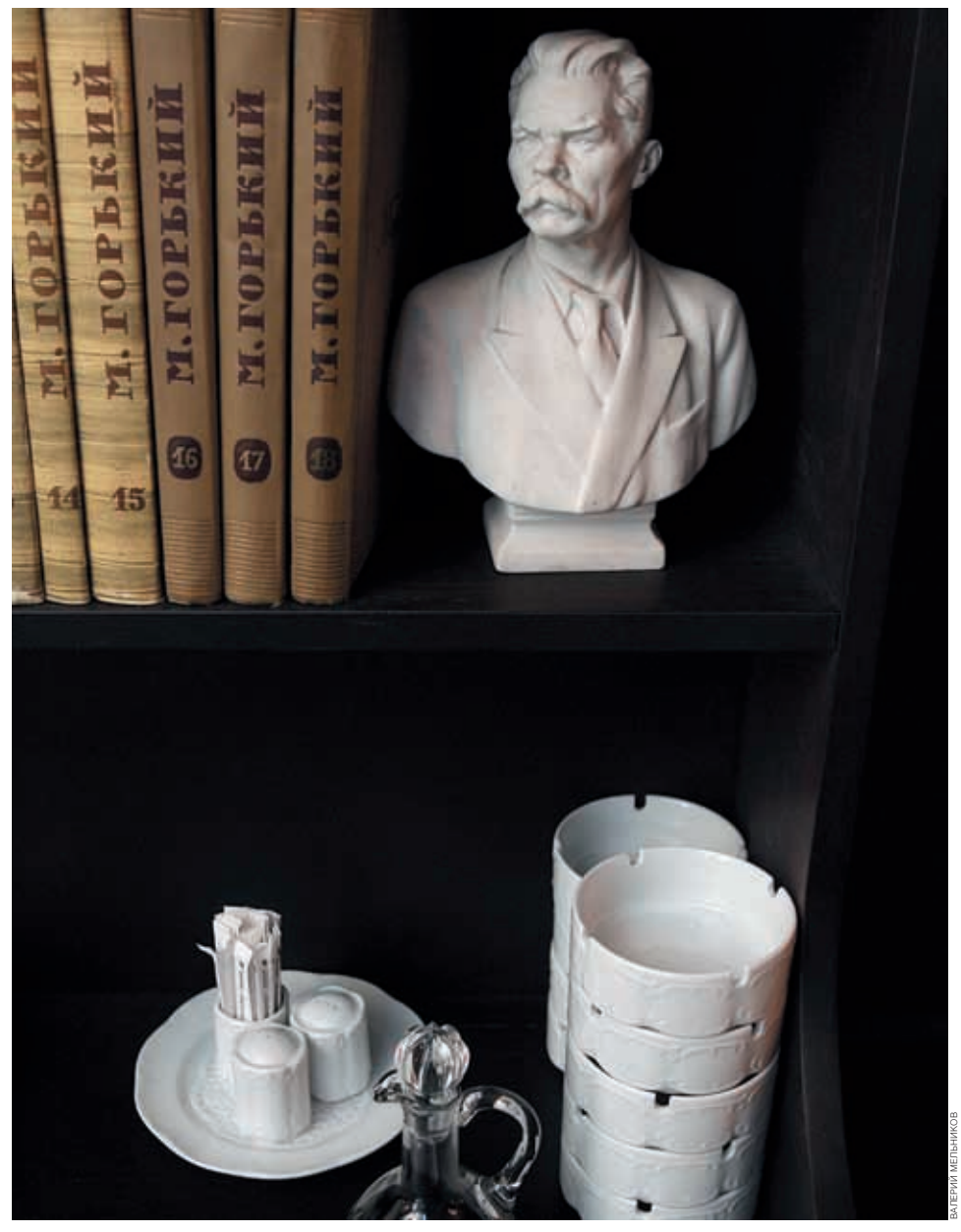
Ресторанная критика с Дарьей Цивиной

Вспомнить все

В Воротниковском переулке открылся ресторан «Грибоедов». Управляющая рестораном Наталья Чайкина формулирует концепцию нового заведения так: «„Грибоедов“ — это ресторан того времени, в котором разворачиваются события „Мастера и Маргариты“. Это осовремененная версия московского ресторана 20–30-х годов прошлого века с воссозданной стилистикой, традициями и обычаями — с лучшей провизией и высоким качеством блюд».

На входе гостей встречает хостесс, одетая по моде того времени — строгое каре с прямой челкой, через плечо перекинута чернобурка, в руке — сигарета с мундштуком. Рядом на стойке — старый черный телефонный аппарат. Дизайном ресторана занимался известный художник, актер и режиссер Александр Адабашьян. Под его руководством стены и потолок выкрасили в белый, стены понизу декорировали панелями темного дерева, выстроили книжные стеллажи. В зале справа от входа потолок украсили лепниной. В углу красуется массивная белая колонна, чуть позже замечаешь две огромные ступени и понимаешь, что это не колонна вовсе, а первый столбик перил гигантской лестницы, как будто ограниченной стеной. Фреска в советском духе на одной из стен дополнена системой сообщающихся сосудов — из одного в другой постоянно струится вода. В зале слева от входа тоже есть фреска, правда без «водопада». На ней изображены мужские и женские ноги, шагающие вперед по мостовой, устланной красными гвоздиками. На всех столах — хрустальные бокалы, рюмки на высоких ножках и большие вазы с зелеными яблоками и апельсинами. В туалетных комнатах звучат стихи Маяковского и Есенина.

Должность шеф-повара ресторана «Грибоедов» занимает Сергей Симанков, известный по работе в ресторанах «Саппоро», «Эльдорадо», «Кафка», «Мао», «Матисс». Он предлагает меню с цитатами из поваренных книг 30-х годов. Например, открывает меню определение салата — «легкое, питательное блюдо, в состав которого входят овощи, зелень, фрукты или ягоды». О кухне «Грибоедова» господин Симанков рассказывает: «Это европейская кухня с элементами русской. Я старался сделать классические блюда по-домашнему вкусными, а блюда, которые позволяют эксперименты с соусами,— оригинальными. По-моему, мне это удалось. Все продукты очень качественные, мы работаем только с охлажденными мясом и рыбой». Чтобы оценить авторский почерк господина Симанкова, можно попробовать креветки, обжаренные на кедровом масле со специями и хересом,— они подаются на тонких ломтиках ананаса, украшенных красными каплями свекольного сока, с двумя соусами — легким соусом из оливкового масла и бальзамического крема и пикантным густым индийским ореховым соусом (750 руб.). На закуску также можно заказать «Римский салат» с соусом из анчоусов, черри и белыми грибами, дополненный морским гребешком (650 руб.), утиным филе (550 руб.) или маринованной семгой (550 руб.), маринованные по фирменному рецепту сардины с рукколой и сушеными томатами (550 руб.), копченого морского угря с пастой из баклажанов с помидорами и перцем, поданного с имбирным соусом (650 руб.). В роли «жидкого кушанья-отвара» могут выступить суп с сазаном, помидорами и базиликом (250 руб.) или борщ с красным сладким перцем, фаршированным черносливом и грецким орехом (250 руб.). Любителям рыбы на горячее предлагаются белужий отварной бок под сливочным соусом с белыми грибами и свежим хреном (1100 руб.), филе жареного речного карпа с помидорами, базиликом и хрустящим луком фри (450 руб.), тюрбо на пару с салатом из фенхеля и апельсиновым соусом (850 руб.). Тем, кто предпочитает мясо, адресованы котлеты из телятины с белыми грибами, перепелиными яйцами и соусом из зеленой фасоли (450 руб.), стейк из мраморной говядины с желе из граната и конфитюром из красного лука (850 руб.), котлеты по-киевски с картофелем пай и зеленым горохом, тушенным в сметане (450 руб.), вырезка косули с тимьяном и тыквенным соусом (750 руб.). Бефстроганов готовится со сметаной и сливочным маслом, дополняется томатным конкасе и зеленью и гарнируется тимбалом из картофельного пюре с нежным привкусом трюфеля (750 руб.).



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

На полках «Грибоедова» можно увидеть произведения Горького, а в туалетных комнатах услышать стихи Есенина

Возведение в степень

Открытые паевые инвестиционные фонды:

ПЕТР СТОЛЫПИН
РУССКИЕ ОБЛИГАЦИИ
ОФГ ИНВЕСТ – СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ

Москва, ул. Петровка, 5, тел. (495) 721 1212, www.ufgam.ru

Закрытое акционерное общество «Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ», лицензия № 21-000-1-00012 от 31 октября 1996 года на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами, выданная Федеральной службой по финансовым рынкам; лицензия профессионального участника рынка ценных бумаг № 077-07260-001000 от 19 декабря 2003 года на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами, выданная Федеральной комиссией по рынку ценных бумаг.

Правила доверительного управления ОПИФ акций «Петр Столыпин» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0009-46349328-11. Правила доверительного управления ОПИФ облигаций «Русские Облигации» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0018-47358080-20. Правила доверительного управления ОПИФ смешанных инвестиций «ОФГ ИНВЕСТ - Сбалансированный» зарегистрированы ФСФР России 25 июля 2006 года за № 0568-94120101. Прежде чем приобрести инвестиционный пай, следует внимательно ознакомиться с правилами доверительного управления паевым инвестиционным фондом. Получить подробную информацию о паевых инвестиционных фондах и ознакомиться с правилами доверительного управления паевыми инвестиционными фондами, а также с иными документами можно:
- в помещении Закрытого акционерного общества «Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ» по адресу: 107031, г. Москва, ул. Петровка, д. 5, тел. (495) 721-1212
- на страницах в сети Интернет: www.ufgam.ru и www.ufginvest.ru

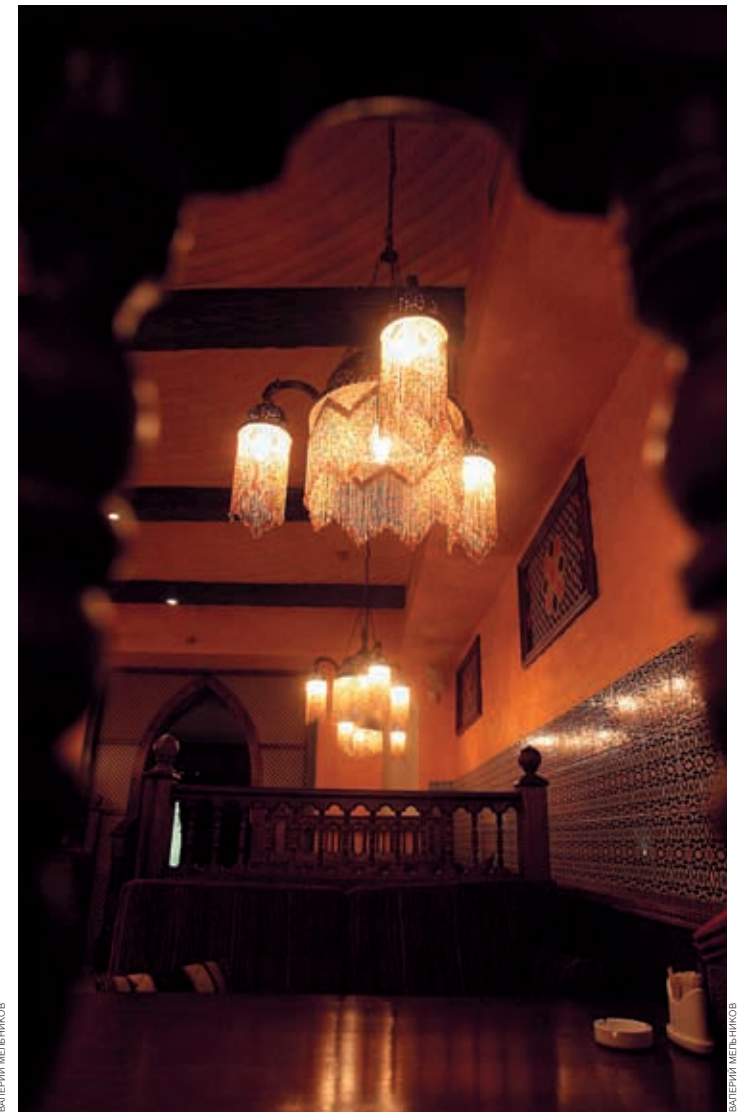
Стоимость инвестиционных паев может как увеличиваться, так и уменьшаться, результаты инвестирования в прошлом не определяют доходы в будущем, государство не гарантирует доходность инвестиций в паевые инвестиционные фонды. Взимание надбавок/скидок уменьшает доходность вложений в паевые инвестиционные фонды.

Реклама



На всех столах «Грибоедова» стоят хрустальные бокалы, рюмки на высоких ножках и вазы с яблоками и апельсинами

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



Висящие в «Аль-Андалуз» люстры с изящными бисерными подвесками привезены из Ливана

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

На десерт можно заказать яблочный пирог с клубничным и ванильным соусами (200 руб.), йогуртовый мусс с соусом из лайма (250 руб.) или воздушный торт «Бейлиз» — он подается с кофейным соусом и двумя дольками инжира, покрытыми тонкой корочкой карамели, и украшается физалисом (250 руб.). Также в роли десерта может выступить кусочек здешнего фруктово-орехового хлеба. Хлеб — особая гордость ресторана «Грибоедов», его привозят сюда из Латвии, где пекут по старинному рецепту из ржаной муки с натуральной закваской,— тесто в течение 36 часов квасят в деревянных квашнях, буханки формуют руками и выпекают в каменных дровяных печах. Хлеб получается плотный, как будто немного вязкий, ароматный и питательный — «Настоящий черный хлеб» и «Темно-фруктовый хлеб» с фруктами и орехами (по 100 руб.).

Мавр сделал свое дело

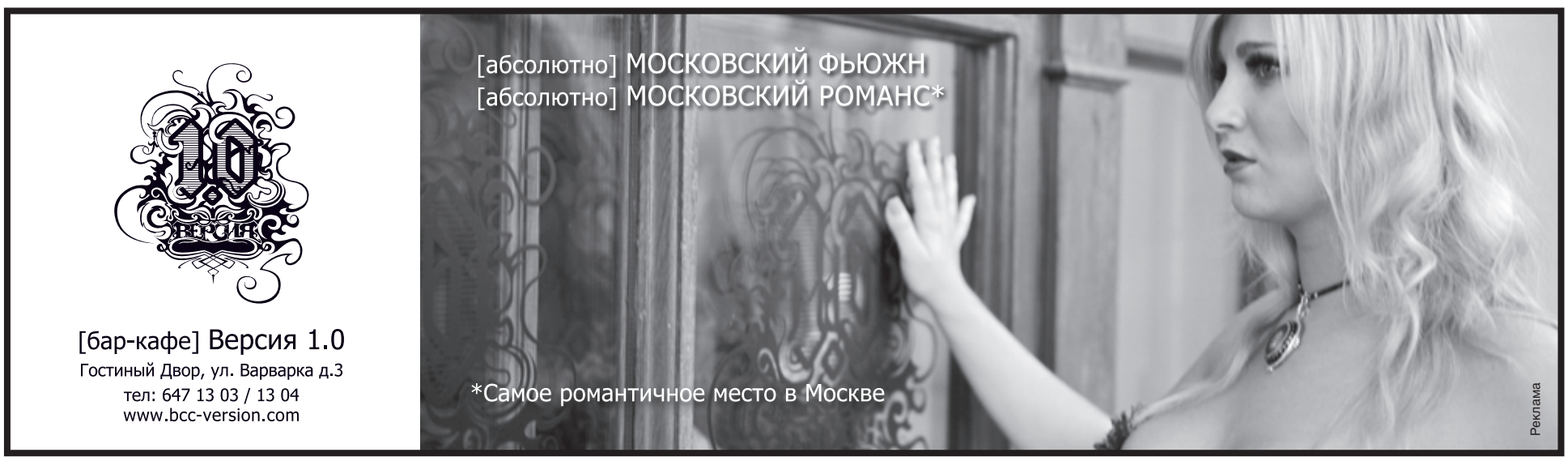
Аль-Андалуз — так называлось мавританское государство, основанное арабами в VIII веке на территории Испании. «Аль-Андалуз» — это новый ресторан на Лубянке, который открыли владельцы двух кафе «Галилео», расположенных в спальных районах столицы. Выбор названия администрация объясняет так: «Мы хотели, чтобы из названия было понятно, что это ресторан ближневосточной кухни. И еще хотели, чтобы название объясняло наличие европейских блюд в меню».

Войдя в узкую дверь «Аль-Андалуз», попадаешь в зал с высоким потолком. По лестнице можно спуститься вниз или подняться наверх, на антресоли. На балконе, правда, «Аль-Андалуз» пока не готов принимать гостей — его оформление еще не закончено. Впрочем, и весь интерьер ресторана выглядит незавершенным. Стены неровные и бугристые, будто глиняные, совершенно голые. Нигде нет драпировок: хотя, по словам администрации, они вот-вот появятся — окна в верхнем зале закроют прозрачными занавесками, а столы в нижнем зале разграничат драпировками из плотной ткани. Зато в «Аль-Андалуз» есть вещи очень уютные, «настоящие» — например, деревянные столики, столешницы и ножки которых покрыты ориентальной росписью hand made. Или привезенные из Ливана люстры с изящными бисерными подвесками. Или деревянные диваны и барная стойка, вырезанные вручную специально для «Аль-Андалуз». Стулья темного дерева с восьмиугольными сиденьями и спинкой, верх которой напоминает высокий «королевский» воротник-стойку, тоже сделаны на заказ, но они какие-то чересчур большие и строгие, хотя и вполне удобные.

Шеф-поваров в ресторане два — Джордж Айзарани (прежнее место работы — ресторан «Султан») и Мухаммед Жан Баин. Работают посменно, так как «Аль-Андалуз» открыт до четырех часов утра. Оба из Ливана. Предлагают ливанское меню по супердемократичным ценам с вкраплениями европейских блюд. Например, салат табули, поданный в традиционной глубокой плошке на салатном листе, оценен в 160 руб. Столько же стоят фатуш и овощной «Арабский салат». Европейские блюда заметно дороже — руккола с семгой или креветками, грецким орехом, пармезаном и черри (310 руб.), хамон с рукколой (460 руб.). Среди холодных закусок — хуммус (130 руб.), баклажанные мутабаль и бабаганнуж (по 170 руб.), лабни (130–140 руб.), овощная долма (130 руб.). В роли горячей закуски могут выступить острые колбаски «Сужук» из рубленой говядины с чесноком (180 руб.) или колбаски «Маканек» со специями — маленькие, аппетитные, в упругой натуральной оболочке, с приятной кислинкой от выжатого перед подачей лимонного сока (180 руб.), мясные кебби (200 руб.) и пузырчатые самбусики из хрустящего теста с разными начинками (120 руб.). Декор блюд минимальный — конкасе из помидоров или сладкого перца, резаный лист салата, пара тонких лимонных долек. Питу, по словам администрации, пекут на кухне ресторана. На стол ее подают в корзинке в полиэтиленовом пакете. Смотрится ужасно, но без него лепешка быстро остывает и начинает черстветь.

В разделе горячих блюд фигурируют паэлья с морепродуктами (360 руб.) и шаурма (280–370 руб.). На мангале готовятся кебабы (230–260 руб.), каре ягненка (650 руб.), каре свинины (350 руб.), перепела (370 руб.), форель (490 руб.), сибас (570 руб.), тигровые креветки (920 руб.). Финишировать, само собой разумеется, предлагают восточными сластями (150 руб.). А миниатюрной чашечке-пиале крепчайшего арабского кофе с кардамоном (80 руб.) удается разбудить любого гостя в любое время суток.

«Грибоедов» (****)
«Аль-Андалуз» (***)



реклама

PUIFORCAT
PARIS

СИЛА ДИЗАЙНА

СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ ***CANNES*** *ИЗ МАССИВА СЕРЕБРА,* ***CARDINAL*** *СТАЛЬ С ГЛУБОКИМ ПОСЕРЕБРЕНИЕМ,* ***WAVE*** *ИЗ СТАЛИ.*

МОСКВА:
HERMES PUIFORCAT SAINT-LOUIS,
DREAM HOUSE, ТЕЛ.: (495) 739 27 72
ФАРФОРЪ, ТЕЛ.: (495) 249 28 44
LA BELLE VIE, ТЕЛ.: (495) 975 03 64

САНКТ ПЕТЕРБУРГ:
ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА/BULTHAUP,
ТЕЛ.: (812) 336 30 03

puiforcat.com

Publicis EtNous

РЕКЛАМА



Фотография сделана Патрисией Фон Ах во время проведения воздушных гонок «Reno Air Races» в Рено, Невада

WWW.BREITLING.COM

Профессия: Пилот Карьера: Актер

Большинству людей он известен как кинозвезда и актер с многогранным талантом. Но Джон Траволта также несравненный пилот который имеет 5000 летных часов в своем активе и сертификаты летчика восьми типов самолетов, включая Боинг 747–400 . Джон Траволта лелеет страсть ко всему, что воплощает подлинный дух авиации. Поэтому часы Breitling сопровождают его во время полетов. С момента своего основания в 1884 году, компания Breitling прочно связала свою судьбу с авиацией. Хронографы этой марки отвечают самым высоким критериям прочности и функциональности, каждая модель оснащена механизмом, прошедшим сертификацию COSC (Независимый Швейцарский Институт Хронометрии), что является самой высокой оценкой точности и надежности. Никто не попадает в авиацию случайно.



ставший культовым
хронограф Navitimer

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

ресторанные новости с надеждой суховой



ПАВЕЛ СМЕРТИН

В суси-баре «Джинги» из обжаренных морских гребешков и мидий киви, листьев корн-и дубового салата под овощным соусом готовят салат «Хотатэ»



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

В ресторане «Поло-клуб» корейку косули на кости подают с пюре из сладкого картофеля, шпинатом, глазированными в меде каштанами и савойской капустой

Гастроли в Casa del Vino

На следующей неделе в ресторан-винотеку Casa del Vino приезжает итальянский шеф Бруно Колетти. Он начал свою карьеру в 1979 году после окончания института кулинарных искусств Villa Santa Maria, долгое время занимал должность шеф-повара в Grand Hotel Baglioni во Флоренции, преподавал в высшей школе Etoile в Венеции. Синьор Колетти также известен и московской публике — в 2000 году он открывал в столице ресторан «Карпаччо» в качестве chef-super-visor. 15, 16 и 17 ноября Бруно Колетти представит свое авторское меню в ресторане-винотеке Casa del Vino.

Гастрольное меню открывают холодные закуски — террин из фуа-гра с мармеладом из красного лука (430 руб.), карпаччо из скампи (450 руб.) и ребрышко оленя «Мочетта» со спаржей и соусом из яблок (450 руб.). В качестве горячей закуски синьор Колетти собирается предложить канелони с треской и полентой (450 руб.). Затем следует суп из чечевицы с розмарином и тортелли из скампи (300 руб.). А на горячее — бранзино в соли с маслинами и картофельными пирожками (650 руб.), филе телятины с белыми грибами (890 руб.) или тальяту из говядины с рукколой и тостами с ароматом можжевельника (945 руб.). Завершить дегустационный обед можно будет тартаром из фруктов (400 руб.) или кофейным кремом-парфе al caffe (270 руб.).

Дичь в «Поло-клубе»

Executive-chef отеля «Марриотт Роял Аврора» Томас Кесслер ввел в ресторане «Поло-клуб» специальное предложение — меню дичи, которое будет в силе до 15 декабря. Господин Кесслер считает, что нет ничего лучше промозглым осенним московским вечером, чем блюдо из свежей дичи. Для приготовления блюд специального меню он использует нежирную дичь из лесов Венгрии с низким содержанием холестерина.

Филе дикого кабана Томас Кесслер гарнирует ризотто с запеченным со сливочным маслом и тимьяном чесноком, глазированными каштанами и белыми грибами (1150 руб.). Корейка косули на кости подается с пюре из сладкого картофеля, шпинатом, глазированными в меде каштанами и савойской капустой (1250 руб.) или с оригинальным пюре из кукурузы и ванили, лисичками, каштанами и масляной заправкой из можжевельника (1450 руб.). Последнее блюдо меню — стрип-стейк из оленины, маринованной в вине «Шираз» с овощами, тимьяном и розмарином в течение четырех-пяти дней, а затем приготовленной на гриле (1350 руб.). К этому традиционно австрийскому блюду в качестве гарнира подается рагу из красно-кочанной капусты и яблоки с розмарином.

Теплые салаты в «Джинги»

Шеф-повар суси-бара «Джинги» Андрей Пак пополнил меню теплыми салатами. Он полагает, что сочетание в теплых салатах овощей и теплых ингредиентов и контраст температур — часть философии «инь-ян», и предлагает согреваться «Ика-эби сарада» из тигровых креветок, кальмаров, обжаренных в соусе «Терияки», и микса салатных листьев с бальзамической заправкой (370 руб.), «Темпура шримп» из кусочков тигровых креветок с рукколой и соусом «Спайси» (350 руб.), «Хотатэ» из обжаренных морских гребешков и мидий киви с листьями корн-и дубового салата, заправленными овощным соусом на основе болгарского перца (400 руб.).

Паэлья в «Семи пятницах»

В ресторане «Семь пятниц» проходит фестиваль испанской кухни, который продлится до 16 ноября. Меню разработал шеф-повар андалусийского ресторана Costa de la Luna Хорхе Анхель. Начать обед по-испански предлагается с мясного ассорти «Иберико», в которое входят хамон и испанские колбасы (950 руб.), с хамона «Кон Серано» в сырной стружке с испанскими тостами и помидорами (900 руб.), салата «Де Валдеон» с говядиной, помидорами черри, голубым сыром и хамоном (920 руб.) или салата «Де Гамбас Фритас» из рукколы, приправленной оливковым маслом и хересным уксусом, с тигровыми креветками и сыром «Грано Падано» (940 руб.). Далее можно заказать средиземноморскую уху «Кальдетта» из семги с обжаренными в белом вине волнголи, мидиями и кальмарами (620 руб.) или «Фабада Астуриана» — насыщенный мясной бульон с вырезкой ягненка и шпинатом (620 руб.).

В меню представлено два варианта паэльи — «Валенсиана» с припущенными в белом вине тигровыми креветками, мидиями куто, вонголи и кальмарами (900 руб.) и «А ла Каталана» с обжаренным в оливковом масле каре ягненка с цуккини, бобами и артишоком (920 руб.). Среди горячих блюд — «Чапфайна», то есть ножка черного кролика, тушенная со спаржей, помидорами, цуккини и травами (820 руб.), и «Сердо Алахерес», то есть свинина, начиненная пикантными овощами, с печеным картофелем (770 руб.).

Новинки Viet Cafe

Шеф-повар Viet Cafe Као Минь Лам ввел в меню новые блюда. На закуску теперь можно попробовать легкий салат из голубых мидий, карамболы и сладкого имбиря в лимонном соусе (310 руб.) или салат из ростков лотоса, моркови, красного лука, кальмаров, креветок и зелени, заправленный рыбным соусом и лимонным соком (280 руб.). С салатами конкурируют виноградные улитки, фаршированные рубленой свининой, грибами, имбирем и лимонной травой (270 руб.), и хрустящие крокеты из теста с крабовым мясом, сервированные овощами и дополненные томатным соусом (195 руб.). В роли первого блюда выступает новый суп «По-сайгонски» из крабового мяса с зеленой спаржей, древесными грибами и яйцом в густом бульоне (325 руб.). На горячее предлагается рыба телапия, запеченная в фольге с кабачками, сладким перцем и устрично-соевым соусом (360 руб.), и морской черт, маринованный в специях и запеченный в свежих банановых листьях (290 руб.), а на десерт — груша, маринованная в соусе из красного вина и лимона (180 руб.).

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ



НЕДЕЛЯ ЮЖНОГО КОНТИНЕНТА

СОВРЕМЕННАЯ АВСТРАЛИЙСКАЯ КУХНЯ
ОТ ЗНАМЕНИТОГО АВСТРАЛИЙСКОГО ШЕФ-ПОВАРА
SCOTT WEBSTER

13–19 НОЯБРЯ 2006 ГОДА

Бронирование по тел.: +7 495 783 1234, доб. 5005

РЕСТОРАН THE PARK, 2-Й ЭТАЖ

Hennessy COGNAC

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА

MOËT & CHANDON Fondé en 1743

109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4

ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235 MOSCOW.PARK.HYATT.COM

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама Товар сертифицирован

Дневная скидка

20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 00 до 16 30

РЕКЛАМА



Наша рыба прилетает только 1 ым классом

RESTAURANT SIRENA

М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su

средиземноморская кухня
элегантная карта вин
www.nobilis-restaurant.ru



новый ресторан
для благородных людей
НОБИЛИС
ул. Конюшковская, 34, т. 254-52-10
напротив московского зоопарка

Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

на правах рекламы



Otard. Только твоя территория

ВИНО
с игорем мальцевым



Весь я в чем-то сербском, весь я в чем-то хорватском. Конечно, Марина Кветич наверняка имеет какие-то славянские корни. Но это один из лучших итальянских винных брэндов. Что ж, история Европы тем и любопытна и потрясающа. Столь же любопытны и вина от Марины Кветич. Вот, например, наш товарищ прислал нам бутылочку Masciarelli Montepulciano d'Abruzzo Marina Cvetic 2001. Скорее всего, это означает, что блокада, которой Фрадков окружил винопьющих граждан этой страны, дала трещину, и сквозь сотни мздоимцев и прочих оборотней в погонах просочилось хорошее вино. И совершенно случайно им стало «Монтепульчиано» от Марины.

Понятное дело, делают это вино в Абруццо — не самой богатой провинции Италии. Но зато традиций здесь больше, чем богатства, а стало быть, все впереди. Ведь Абруццо вместе с южными регионами когда-то первым воспринял волну винодельческой культуры, которая шла из Греции. Монтепульчиано — здесь самый коронный сорт вина. Именно монтепульчиано бьется на рыночном пространстве с тосканскими винами, и в общем прилично выглядит. Особенно в категории цена-качество. В Америке оно стоит от $25, в Италии — €25, и Wine Spectator дает ему 90 очков. Действительно, вино, полное спелого фруктового аромата, с чистой минеральной ноткой. Тело — полное, шелковистые танины и довольно интенсивный финиш. Крепость — 14,5, что, кстати, говорит о вине достаточно много — во всяком случае, скучно не будет. Производит вино Марины Кветич Azienda Agricola Masciarelli из Сан-Мартино. В год такого вина делают 400 тыс. бутылок. И вот теперь часть из этих бутылок попала в Россию. Чем не повод выпить? Те, кто делает это вино, считают, что лучший сорт еды для него — стейк из филе с черными трюфелями. Ну что ж, если стейк дома еще можно сделать, то с черными трюфелями можно крупно пролететь. Так что придется идти в ресторан. Желательно в итальянский. Желательно в Италии.

На самом деле Azienda Agricola Masciarelli делает еще шардоне и треббьяно, а также как минимум три вида оливкового масла. Это тоже хорошо — нам есть к чему стремиться. Будем ожидать, когда эти продукты также пройдут проверку грозного врача Онищенко, который скоро нас оставит без всех самых вкусных на свете вещей.

Кстати, когда мы выпили по бокалу, мы поняли, кто такая Марина Кветич,— это собственно синьора Маскиарелли, в девичестве она и была Мариной Кветич. Теперь она является вдохновителем работы всего производства. Многие скажут — нескромно, дескать, имя своей жены на бутылку лепить. А по мне так очень даже прилично, особенно когда продукт приличный.

Настолько приличный продукт, что одна бутылка прошла как с белых яблонь дым. И мы снова начали ругать экономический блок нашего смешного правительства. Пусть им тоже икается, когда они пьют контрабандное «Шато Марго».

сигары
с галиной паперной

В сигарно-алкогольном подвале на Садовом кольце уже готовят подарки к многочисленным зимним праздникам. Новые курительные аксессуары, подарочные наборы сигар и последние модели курительных трубок — все это украшено тонкой резьбой, шелковыми кистями, цветами и мордами животных, упаковано в замшевые чехлы и запирается в ларцы на миниатюрные позолоченные ключики. Достаточно взглянуть на новинки, чтобы стало ясно: знаменитые производители соскучились по сказкам.

Даже государственные кубинские сигарные фабрики отошли от классических форм и форматов. В этом сезоне ими явно овладела гигантомания. «Галерея табака» получила с Острова свободы несколько огромных подарочных хьюмидоров, сделанных в единственном (ну, или почти единственном) экземпляре. Эти внушительные кедровые ларцы, инкрустированные ценными породами дерева, набиты сигарами, как пиратские сундуки дукатами. В каждом хьюмидоре — ассорти из 100 классических кубинских сигар различных марок. Наименования и пропорции варьируются. Так, фирменный сигарный ящик от Hoyo de Monterrey (153 200 руб.), на крышке которого вырезано 18 медалей (одна даже с профилями Маркса/Энгельса), наполнен сигарами двух размеров. Один очень похож на «диадему», а второй — на «пирамиду», но несколько «преувеличенные». По случаю праздников и всеобщего веселья диаметр «пирамиды» увеличился до 24 мм (обычно он не больше 20,6 мм), а длина — до 160 мм (обычно — 156 мм). Второй «сундук» с сигарами посвящен 510-й годовщине открытия острова Куба (181 750 руб.) — на крышке инкрустация, где Колумб стоит на коленях перед троном королевы, а покоренный индеец курит трубку, возможно в последний раз. Созерцать эту сцену предлагается сразу под пять лучших кубинских брэндов — Cohiba, Partagas, Montecristo, Romeo y Julieta и Hoyo de Monterrey. Третий большой фирменный хьюмидор посвящен исключительно сигарам марки Montecristo двух форматов (203 860 руб.). Особенность этого ларца в том, что у него есть целых два гигрометра — электронный внутри и механический снаружи. Так что, покуривая с коллегами или посетителями (такой хьюмидор обычно ставят в кабинете), можно сравнивать показания приборов.

Если вы предпочитаете сигарам трубку, считайте, вам повезло. Все подарки для любителей натурального табака намного меньше и изящнее любого из кубинских хьюмидоров. Хотя разница в ценах не столь ощутима. Только что появившиеся в «Галерее» трубки от знаменитого итальянца Savinelli стоят не меньше €3 тыс. за штуку. Это аукционные трубки из коллекции «Цветы». Чашки вырезаны из бриара в форме тюльпанов — распустившегося и бутона — и лилии. Сказочности и волшебства этим и без того весьма изысканным предметам добавляют прозрачные ярко-желтые мундштуки. При свечах или у камина они очень красиво преломляют свет.

И совсем уж театрально выглядят белоснежные трубки из пенки, чашки которых покрыты тончайшей восточной резьбой, а то и выполнены в форме лошадиной морды, головы льва или головки барышни в соломенной шляпке (13 790 руб.). Пенка — это, по сути, уникальный морской минерал, добывают который только у берегов Турции. В качестве сырья это достояние государства вывозить за границу запрещено, поэтому компания Savinelli организовала производство прямо на месте добычи материала, на базе местного трубочного производителя Altinau.



реклама

РЕСТОРАНУ «ПЕКИНСКАЯ УТКА» НА НОВОМ АРБАТЕ
1 год!
КИТАЙСКАЯ, ЯПОНСКАЯ, ТАЙСКАЯ КУХНИ
НОВЫЙ АРБАТ, 22, тел.: 291 26 23

ТОЛЬКО ДО КОНЦА НОЯБРЯ В ЧЕСТЬ ДНЯ РОЖДЕНИЯ
– ПРАЗДНИЧНАЯ 15% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
– ПОДАРКИ ВСЕМ ГОСТЯМ РЕСТОРАНА: БОКАЛ ШАМПАНСКОГО И ВКУСНЕЙШИЙ ДЕСЕРТ ПОДНЕБЕСНОЙ – ЯБЛОКИ В КАРАМЕЛИ!

ПЕКИНСКАЯ УТКА


реклама

Клуб Кубинский №1 в Москве!
www.old-havana.ru
Приглашаем Вас встретить Новый год на Острове свободы!
- Большая шоу-программа, изысканное меню, сюрпризы и подарки
- Зажигательное шоу «Latin dance ballet» вторник - суббота 21:00
- Кубинская кухня
- Сигары ручной скрутки
- Корпоративные праздники на 150-200 гостей
- Заказ билетов по телефону: 723-1656
ТАЛАЛИХИНА 28
СТАРАЯ ГАВАНА
HABANA VIEJA OLD HAVANA
Restaurant

NABI market

С 13 ПО 19 НОЯБРЯ
ГАСТРОЛИ ШЕФ-ПОВАРА
ЛЕГЕНДАРНОГО РЕСТОРАНА
“MARKET” (PARIS)
WIM VAN GORP
В РЕСТОРАНЕ “NABI”
реклама
М. АФАНАСЬЕВСКИЙ, 4 ТЕЛ: 291-4060
WWW.RESTSINDIKAT.COM

LOS BANDIDOS restaurante



Ресторан Los Bandidos – точное воспроизведение одноименного ресторана, расположенного в Марбелье (Испания) – старейшего ресторана Испанской Ривьеры, культового места аристократов и богемы, – теперь и в Москве.

Точность соблюдения рецептуры в московском Los Bandidos гарантирует шеф-повар испанского ресторана, любимец аристократичных гурманов Хуан Сипульведа Арменгол.

Реклама

МОСКВА, Б.ОРДЫНКА, 7
Тел.: (+7 095) 953-04-66
PUERTO BANUS - LOS BANDIDOS - МОСКВА
PUERTO BANUS
Tel: (+34) 952-815-915

«Креветка должна выглядеть бодро и свежо»



AFP

еда с шефом

О том, какие бывают креветки, как правильно их выбирать и хранить и что из них можно приготовить, рассказывает шеф-повар ресторана «Старый чердак» Михаил Галеев.

— Существует ли какая-нибудь классификация креветок?

— Тут играют роль три фактора — соленость и температура воды и размер креветки. Так, существуют пресноводные и соленоводные креветки. Соленоводные делятся на тех, кто живет в холодных морях,— спортивных, поджарых, мелковатых по размеру, но весьма «накаченных» креветок, и тех, кто живет в морях теплых, — и это креветки крупные, солидные, упитанные. Креветка считается обычной, если размер ее составляет от 2,5 см до 10 см. Если креветка больше — 15, 20, 30 см,— то она получает благородное имя королевской креветки. Таким образом, становится ясно, что королевские креветки не водятся в холодных морях. А между тем принято считать, что именно в холодных морских водах морепродукты могут набрать максимальный вкус. Считается, что самые вкусные креветки живут в северных морях Северной Америки.

— А как отличить мелкую креветку от средней?

— Ну, чтобы не ходить с линейкой по магазину, вот вам подсказка. Если в 0,5 кг креветок у вас 40–35 штук, то это значит, что они мелкие, если 25–15 — значит, средние, а если 10 — то большие. Еще пару слов об окраске и о том, в каком виде они поступают в продажу. Пресноводные креветки имеют однородный окрас, не бывают полосатыми, к примеру. Они более мясистые и всегда свежемороженые. Соленоводных, напротив, замораживают и свежими, и вареными. В свежем виде они могут быть полосатыми. Вообще, цвет обычной свежей креветки варьируется от голубовато-серого до зеленовато-серого, но бывают креветки оранжевые, ярко-красные, коричнево-розовые.

— А у свежемороженых есть какие-нибудь свои признаки свежести?

— Они должны хорошо выглядеть — свежо и бодро. И пахнуть должны только морем немного и больше ничем. Хорошая креветка упругая, тугая, как хорошо набитая колбаска. Черные пятна и черные кольца на лапках означают, что креветка старая или испорченная. Если такую креветку положить жариться на сковородку, она развалится в кашу. Если на креветке есть желтые пятна или бугры, значит, ее химическим раствором пытались избавить от черных пятен. Если на креветке есть сухие белые места, значит, она переморожена.

— Сколько всяких нюансов!

— Таких нюансов полно у любого продукта. Нужно просто об этом знать. Но предположим, что мы купили креветки и принесли их домой. Если это вареномороженые креветки, то это креветки в блоке, примерно полсотни штук, замороженных вместе. Брать креветки поштучные (каждая в ледяной глазури), и уж тем более мелкие, я не рекомендую. Тем, что заморожены вместе, меньше вредит мороз. И все же лично я советую брать свежемороженые креветки. Размораживать их нужно постепенно — сначала в холодильнике, потом при комнатной температуре. Так мы сохраним максимальное количество полезных веществ.

— А их много?

— Прилично — минеральные соли, белки, нежирные кислоты, цинк, калий. Единственный недостаток — креветки содержат холестерин. Поэтому есть их ежедневно не рекомендуется.

— Как правильно чистить креветки?

— Разморозив, еще раз осматриваем креветку со всех сторон — она должна быть как будто прозрачной. А чистить еще рано. Готовить лучше креветку нечищеную, потому что в таком случае нет прямого контакта креветочного мяса и жарочной поверхности.

— Тогда расскажите рецепт.

— Пожалуйста. Еще один последний совет относительно вареномороженых креветок. Многие почему-то считают, что их непременно нужно долго варить. Это ни к чему — в кипящей воде они потеряют последний оттенок вкуса, который у них еще остался. Их достаточно просто разогреть. Вообще, креветки можно варить, жарить, тушить. Один из классических рецептов — биск из морепродуктов, в котором креветки наряду с раками, омарами и другими ракообразными и моллюсками играют немаловажную роль. Морепродукты подпечь, затем как следует прожарить в кастрюле с морковью, сельдереем и луком с томатной пастой. Фламбировать коньяком, добавить рыбный бульон. Уварить на треть и затем пробить в блендере. Только смотрите, блендер должен быть специальным, прочным — иначе можно повредить ножи хитиновыми панцирями. Процедить через мелкое сито, протереть, довести до кипения, ввести сливки. Можно по вкусу добавить кайенский или чили-перец. Подавать с тостами из белого хлеба. Но это блюдо, конечно, хорошо, если у вас есть время.

— А если его нет?

— Тогда делаем так. Нагреваем сковородку и на растительном масле обжариваем креветки. Солим, перчим и выдавливаем один зубчик чеснока. Тут же вливаем белое вино, оно моментально выпаривается. Бросаем несколько листов кудрявой петрушки, выключаем огонь и закрываем крышкой. Через три-четыре минуты едим самые вкусные креветки, которые только можно себе представить.

— Все-таки нужно их сначала почистить...

— Ах, да! Ну, это совсем несложно. Тянем за голову — и она остается в руках. Затем по очереди круговым движением снимаем хитиновые звенья панциря. Для красоты можно оставить хвостик.

Беседовала Надежда Сухова

ПРАЗДНИК ШОКОЛАДА

Столешников переулок
11-12 ноября 2006 года
11:00 - 21:00

Уважаемые дамы и господа!

Бутики Столешникова переулка
рады пригласить Вас
на Праздник Шоколада!
Вас ждут самые модные коллекции
сезона и оригинальные
шоколадные сюрпризы...

Burberry
Cassaforte
Celine
Chaumet
Dior
Escada
Furla
Hermes
J.M. Weston
Les Copains
Louis Vuitton
Patrizia Pepe
Salvatore Ferragamo
St.James
Vacheron Constantin
Wolford

реклама



Несмотря на жалобы промоутеров на дефицит концертных площадок, на афишах то и дело появляются имена новых заведений для живой музыки и танцев. Вот, например, сегодня в здании ДК им. Русакова, построенного в Сокольниках архитектором Константином Мельниковым и в последние годы известном как прибежище театра Романа Виктюка, открывают новый клуб «Сцена», подмостки которого будут регулярно предоставлять артистам, работающим в таких стилях, как рок, панк, альтернатива, эмо, метал и др. Похоже, риск со временем превратиться в большую бильярдную, чего не избежали многие хорошо начинавшиеся заведения, в случае «Сцены» минимальный — все-таки помещение вместимостью 2500 человек надо окупать чем-то посерьезнее. Не эмо, так Сергеем Трофимовым. В первый день работы клуба в его афише значится событие под названием «Капкан-фест». В большом зале кинотеатра «35 мм» состоится один из самых громких инди-концертов сезона. В Москву везут датскую сенсацию Mew, которые научились собирать десятитысячные аудитории, звуча при этом так, будто расслабленные молодые скандинавы, выращивающие дома марихуану гидропонным способом, решили на досуге записать рок-оперу.

Завтра в клубе Ikra — очередной ежегодный фестиваль «Вдох», который устраивает глава одноименного лейбла и предводитель группы WK? Эдуард Шум. Пожалуй, «Вдох» — одно из немногих мероприятий, где меломан, ищущий свежей крови, непременно и регулярно находит, чем поживиться. Один-два проекта, пусть и привезенные господином Шумом из далекой Тмутаракани, да придутся по вкусу. Немаловажно и то, что в силу собственных музыкальных пристрастий человек, подаривший Москве 5'Nizzy и Нино Катамадзе, не может привезти ничего скучного. Его новые открытия могут быть не бог весть какими новаторами, зато солнечного света в этой музыке будет вдоволь. В этот же вечер в столице концертируют два больших металлических проекта, люди, без преувеличения, легендарные, и главное, активно творящие. В клубе «Релакс» — финский готик-металл от группы To/Die/For, которая представит свой только что вышедший альбом «Wounds Wide Open». В «Точке» же выступит американская икона «hairy-рока» Блэки Лоулесс и его WASP, коллектив из тех, чьим логотипом в 80-е украшали обложки своих тетрадей советские школьники. Как показали российские гастроли WASP двухлетней давности, их концерты — тот исключительный момент, когда поющий длинноволосый мужчина в лосинах не выглядит сумасшедшей лягушкой. Не обойдены вниманием в эту субботу и поклонники честной рэповой читки. На этот раз правду-матку будут рубить в «Билингве». Нового героя, мечущего стихотворные громы и молнии в адрес продажного масскульта, зовут Гудвин, и он движется к нам из сурового шахтерского края — из Донецка.

В воскресенье в клубе Ikra выступает Ольга Романова — поп-певица, убедительно мутировавшая в готическую принцессу. Представлять новый альбом «Stop My Heart» Ольге и ее группе Dark Princess помогут специально выписанные итальянские коллеги — коллектив Domina Noctis. 14 октября в той же Ikra — канадский рэпер Эрик (в прошлой жизни он был водителем грузовика и хоккеистом, а звался Эрин Кэрролл). Расслабленный, но неравнодушный речитатив Эрика снабжен гитарными партиями и политическими мессиджами. На следующий день там же — проверенные в боях финны Melrose, которые в связи с российской премьерой нового кино их земляка Аки Каурисмяки срочно объявлены его любимой группой. И наконец, в пятницу, 17 ноября, в Ikra представит свой новый альбом Василий Шумов, лидер группы «Центр». Уточним — речь идет о первом за долгие годы компакт-диске, не интернет-релизе. В общем, хотя бы в границах одного конкретного заведения жизнь на этой неделе определенно удалась.

Рестораны Клубы

КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

Cool Train Club
Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева / 10
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, трио Всеволода Тимофеева / 11
Илья Алехин / 12
Jazz Piano / 13
Игорь Иванушкин и Валерий Киселев / 14
Easy Listening квартет / 15
Квинтет Натальи Скворцовой / 16
Jazz Piano, Адам Серж, Вячеслав Горский / 17
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Вячеслав Горский / 18
Трио Наталии Смирновой / 19

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 10
Doo Bop Sound / 11
Квартет Анны Королевой / 13
Esh / 14
Сергей Чипенко и «Трансатлантик» / 15
Алексей Козлов и «Арсенал», Валерий Каримов / 16
Алексей Козлов и «Арсенал» / 17
Валерий Каримов / 19
Квартет Анны Королевой / 20

Jazz Town
Дмитрий Четвергов, Юрий Каверкин, Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 10
«Шемякина-бэнд» / 11
Алексей Попов, трио Евгения Борца / 13
Антон Зайцев / 14
Сергей Манукян / 15
Алекс Шульц, Митч Кашмар / 16
Михаил Владимиров, Евгений Борец, Вадим Иващенко, Show Time, Jazz Town Band / 17
Con Sobra, Вера Раскина, «Шемякина-бэнд» / 18
«Маримба плюс» / 19

JVL
Георгий Мушеев и «Семь ветров» / 10
Алек Микоян и «Серебряный рубль» / 11
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 12
Александр Довнар / 13
JVL Big Band / 14
Hot Jazzy Thursday / 16
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 17
«Петрович» и Hot Rod Band / 18

«Гнездо глухаря»
Татьяна Визбор, Юрий Визбор-мл., Андрей Крамаренко, Наталья Туриянская, Дмитрий Богданов, Дмитрий Дихтер, Владимир Туриянский / 10
Зоя Ященко и «Белая гвардия» / 11
«Меридиан», Сергей Лысенко / 12
Елена Решетняк / 13
Дмитрий Михайлов и «11 маршрут» / 14
«Молодежный десант» / 15
Сергей Никитин, Валерий Пак / 16
Наталья Приезжева / 17
Галина Хомчик, Александр Хегай / 18
Вероника Долина, Елена Титова, Евгений Карунин / 19

«Последние деньги»
Татьяна Конькова и «Аль Пачино», «Зеленые дельфины» / 10
Eroplan / 11
«Душа скрипки» / 14
«Жаркие страны» / 15
Belleville / 16
Папа Бо, V.I.P. / 17
«Папоротник»

«Синяя птица»
Роман Мирошниченко и Олег Кролл / 10
Армен Петросян / 11
Квартет Ивана Юрченко / 12
Сергей Манукян, Андрей Китаев / 14
Алексей Козлов / 15
Ирина Шведова / 16
Роман Мирошниченко и Олег Кролл / 17
Ирина Шведова, «Старое вино в новой бутылке» / 18
Квартет Ивана Юрченко / 19

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
Надежда Бабкина / 10
«Кукрыниксы» / 11
«Голос Омерики» / 12
«Luk» / 13
Trinity / 14
«Русская правда», Вася Ложкин / 15
«Мамбо Джа» / 16
Tokio / 18
«Червона рутта», «Фиги» / 19

«Б2»
«Несчастный случай» / 10
«Огниво», Billy's Band / 11
W.A.S.P., «Путешествие во времени» / 12
Елка, Сергей Мага, Владимир Верещагин / 16
Линда / 17
«Поросенок Гек», Светлана Сурганова / 18
«Мои любимые игры», «Океан моей надежды» / 19

«Вермель»
Medium Wave / 10
«Белая сова» / 11
DJ Cat / 12
Redorn, Muller, FX, Liquidtek, Denkka / 13
Si Mhor, Slua Si, «Мервент» / 14
«Приключения электроников», Medium Wave / 15
Ионов и «Точка» / 16
Tequilajazzz / 17
DJ's Кибирев, Мангол, Цезарь, Лайла, Дансер, Садко / 18
DJ Cat / 19

«Вудсток»
Fly's / 10
Yellow Snow / 11
«Все стволы», «Тени свободы» / 12
Fly's / 17
Yellow Snow / 18

«Жесть»
«Плед», «Панда» / 10
«Кровосток» / 11
Hell-O-Hill, I.H.N.A.B.T.B., «Четкое слово» / 12


Блэки Лоулесс и WASP выступят в «Точке» 11 ноября

Юрий Нугманов / 13
«Ха.Мы» / 14
Jah Division / 15
«Истерия оркестра» / 16
Василий К. и «Интеллигенты» / 17
«Мотра хочет спать», Motherfathers / 19

«Китайский летчик Джао Да»
Тимур Мангол / 10
«Мертвые груши» / 12
DJ Языков и Анатолий Герасимов / 13
Benny Blanco / 15
Moscow Ragtime Band / 16

«Концерт»
Мара / 3
«Браво» / 4
«Цветы» / 5
«Моральный кодекс» / 11

«Релакс»
To/Die/For / 11
Подробнее на этой же странице

«Сцена»
«Капкан-фест» / 10
Подробнее на этой же странице

«Трамплин»
V.I.P. / 10
«Адамант», «Карахан» / 11
Дмитрий Четвергов / 12
«Радуга» / 14
«Петрович» / 16
Danc Ramblers / 17
Дмитрий Твердый и «Тут как тут» / 18
«Белый острог» / 19

Schwein
«Бахыт-компот» / 10
Леван Ломидзе и Blues Cousins, Доктор Аграновский, Михаил «Петрович» Соколов, Гия Дзагнидзе / 11
Virgin Tears / 12
«Скифы» / 14
Das Ist Band / 15
Nova / 16
«Юта» / 17
Drugly Cats / 18
«Отдыхай» / 19

«Шестнадцать тонн»
Найк Борзов / 10
ZventaSventana / 16
«Ва-банкъ» / 17

КЛУБНЫЙ МИКС

«35 мм»
Mew / 10
Подробнее на этой же странице

«Апельсин»
Массква / 10
«Пикник» / 11
Animal Джаz / 12
Supermax / 17
Мара / 18
«Гражданская оборона» / 19

«Дума»
DJ's Осадчий, Кравиц / 10
«Хоронько-оркестр» / 11
Тапер / 13
DJ Леонид / 14
DJ Осадчий / 15
DJ's Бейсик, Кравиц / 17
Семен Сирокко / 18
«Адлер» / 19

«О2ТВ»
«Бутовский бэнд» / 10
Animal Jazz / 13
«Бонч Бру Бонч» / 15
«Глобальное потепление» / 17

«Точка»
Блэки Лоулесс и WASP. Gothic Dance Party / 11
Подробнее на этой же странице

Ikra
Фестиваль «Вдох» / 11
Подробнее на этой же странице
Ольга Романова / 12
Подробнее на этой же странице
Эрик / 14
Подробнее на этой же странице
Melrose / 15
Подробнее на этой же странице
Василий Шумов / 17
Подробнее на этой же странице

КЛУБНЫЙ АРТ

«Билингва»
Гудвин / 11
Подробнее на этой же странице

«Podmосковье»
«Люк» / 10
«ГДР» / 11
Джейран и «Сигма Ру» / 12
Александр Липницкий, Гарик Виноградов, Алексей Бортничук / 16
Netslov / 17
«После 11» / 18
Verba / 19

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

Fabrique
DJ's Romeo, Иванов, Шевцов, Техник / 10
DJ's Fenix, Лосев, Cat, Коля / 11
DJ Dan Tait / 17
DJ's Арсений, Макс, Коля, Карпекин / 18

First
Официальная премьера конкурса «Мисс Россия» / 10
FTV Party / 17

Infiniti
Вечеринка DLUX, DJ's Flexx, Maxx, Pans, Bak$, MC Децл, MC Динамит / 11
ICIC party / 17
Парад R&B причесок / 18

Look In
DJ's Favorit, Cat, Titanik / 10
DJ Domino / 14
DJ LongLi / 15
DJ Yamato / 16
DJ's Smile, Саша Vibe / 17
DJ's Favorit, Kama-Naft, Max / 18

Opera
DJ's Арсений, Лосев, Jeff, Fashion, Neitrino / 11
DJ's Maxx, Baxx, Flexx / 16
DJ's Miller, Smash, Карпекин / 17
DJ's Арсений, Лосев, Jeff, Fashion, Neitrino / 18

Stereo
DJ Тим Кустов / 10
DJ Maxmaxx / 11
DJ N-Dee / 12
DJ Егоров / 13
DJ S.J.Oldman / 14
DJ Pif / 15
DJ Thierry Tomas / 16
DJ Тим Кустов / 17
DJ Maxmaxx / 18

Suzy Wong Bar
DJ's Антон Zap, Комотски / 10
DJ's Alex From Cult, Студитский / 11
DJ ZigZag / 16
DJ's Антон Zap, Комотски / 17
DJ's Alex from Cult, Студитский / 18

«Город»
DJ's Pascal Feos, Спирит, Мешков, Марио / 10
DJ's Пушкин, Fe.Dot, Direkktor / 13
DJ's Gabriel Ananda, Хельга, Спирит, Володя, Марио / 17
DJ's Air, Vanila, Spirit, Марио / 18

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 10
Blast, The Tipi / 11
DJ Scientific / 13
Home Listening DJ's / 15
Вечеринка Яна Пухова «Свое место» / 16
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 17
Blast, Radiodim, Nervous Wrecks / 18

«Культ»
DJ's Krik'Off, Mr. Lefik, Qusok / 10
DJ's 7 Samurai aka Tom Wieland, Heads FM, Levskee / 11
Dubchairman feat Aura & Raduga, DJ ZigZag / 12
DJ Komotsky / 14
DJ Решетилов / 15
DJ's Goodstuff, BadViad / 16
DJ's Ivan, Komotsky, Японец / 17
DJ's Scientifique, Сергей Крылов, Антон Zap / 18
DJ ZigZag / 19

«Мио»
DJ's Paris, Чиж, Джангл, Пушкин, Аркадий Эйр, Дак, Краснов / 10
Bangok Impact, DJ's Vel, Cross, Нина Кравиц / 11
DJ Джангл / 12
DJ's Flexx, Симон / 14
DJ Paris / 15
DJ Вайпер / 16
DJ's Francois Kevorkian, Краснов / 17
DJ's Фиш, Краснов / 18

«Пропаганда»
DJ's Tony Key, Housekeeper / 10
DJ's Мигель, Da Vinci / 11
DJ's Tony Key, Kuka / 12
DJ Partyphone / 13
DJ's Чаянов, Чиж / 14
DJ's ZigZag и Анатолий Герасимов, Levskee / 15
DJ's Jona, Кубиков, Глеб Деев / 16
DJ's Tony Key, Квазар / 17
DJ's Jonene, Квазар, Da Vinci / 18
DJ's Tony Key, Miami / 19

«Сахар»
DJ's Jastin, Kiriloff, MixOn / 10
DJ's Jastin, Emil Croff, Max Ruby / 11
DJ's York, Light, Nikky Jazz / 14
DJ's Nakadia, Nastasya, Sofi / 17
DJ's Andersen, Jastin, Flash, Max Ruby / 18

«Шанти»
DJ's Me, Муза / 10
Mike Shannon / 11
DJ Мартин Ландерс / 12
DJ Existence / 13
DJ Дольщик / 14
DJ's Хельга, Анрилов / 15
Diggadji / 16
Maxx Cavalerra / 17
DJ OnLee / 18
DJ Мартин Ландерс / 19

ДОРОГИЕ



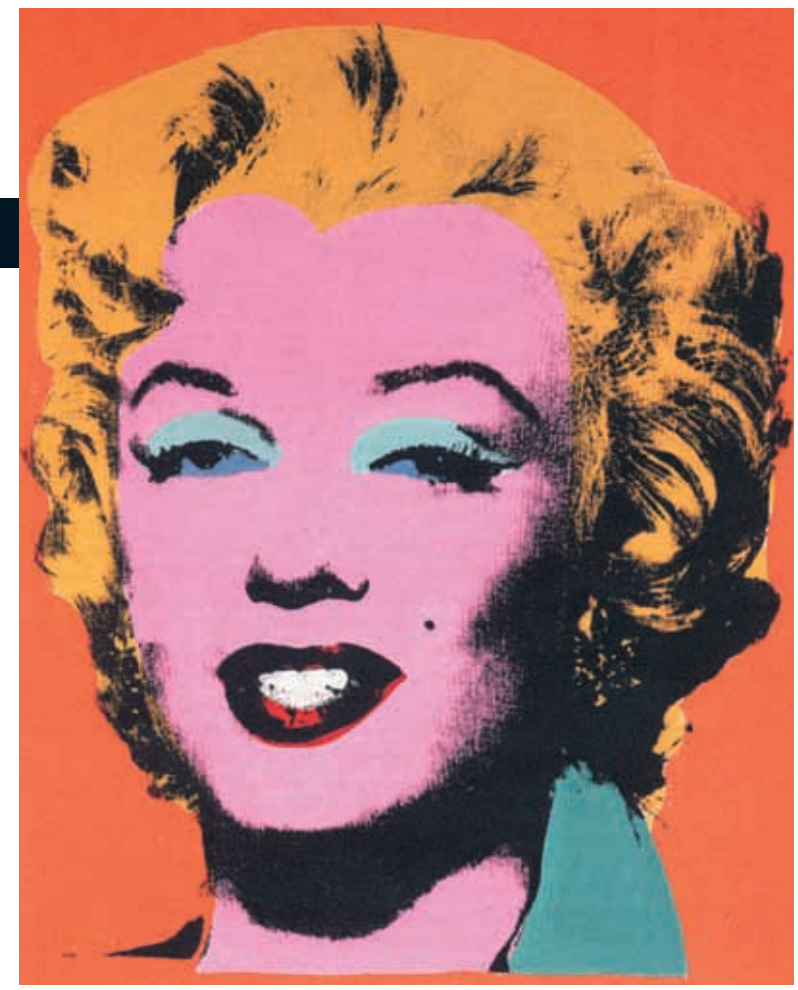
Энди Уорхол. «Мао», 1972 г. Christie's, $8–12 млн



Рой Лихтенштейн. «Желтая девушка». Sotheby's, $ 8–10 млн.



Энри Уорхол. «Автопортрет», 1964 г. Sotheby's, $ 3,5–4,5 млн.



Энди Уорхол. «Оранжевая Мэрилин», 1962 г., Christie's, $10–15 млн

Пантеон и аукцион

Современные художники и их герои на торгах в Нью-Йорке

Рассказывает Татьяна Маркина

Цена картины очевидно зависит от того, кто ее написал. Однако и предмет изображения имеет значение. Непоэтичные, но практичные советы подтверждаются практикой: мужской портрет дешевле женского, обнаженная женщина дороже одетой. На аукционах современного искусства Sotheby's и Christie's в Нью-Йорке продаются произведения, про которые даже трудно сказать, кто знаменитее — автор или модель. Это портреты Мэрилин Монро и Мао, к которым приложил руку Энди Уорхол, и еще его автопортрет. Великий секс-символ американского народа, «великий кормчий» народа китайского и великий отец интернационального поп-арта — эта троица наверняка побьет все рекорды.

Вообще-то учитывая, что красота вечна и не знает границ, в этой троице наиболее перспективной выглядит Мэрилин. Тем более что самым дорогим произведением Энди Уорхола пока что является именно «Оранжевая Мэрилин» 1964 года, проданная в 1998-м на Sotheby's за $17,3 млн. Теперь Christie's будут продавать еще одну шелкографию из той же серии — тоже Мэрилин, тоже оранжевая, только сделана в 1962 году. Ее предварительная оценка — $10–15 млн. Не исключено, однако, что огромная шелкография «Шестнадцать Джеки» будет еще дороже — лицо Жаклин Кеннеди-Онассис, сначала жены президента США, потом греческого миллионера, повторяется на ней 16 раз (1964 год, предварительная оценка сообщается конфиденциально). «Мао» всего один — зато какой! Энди Уорхол взялся за образ «великого кормчего» в 1970-е годы и сделал целую серию шелкографий, в которых, как считают эксперты Christie's, успешно соединил тоталитарную эстетику с западной культурой потребления. Этот поп-артистский гибрид едва не вызвал волнений в Гонконге, куда аукционный дом привез работу для специального показа, предваряющего аукцион в Нью-Йорке,— так что Christie's даже пришлось выступить с заявлением, что они не считают портрет Мао Цзэдуна с синим лицом и эстимейтом в $8–12 млн оскорбительным для китайцев. Уорхол был бы доволен — он любил паблисити. И не стеснялся тиражировать себя: на аукционе Sotheby's за $3,5–4,5 млн продается его автопортрет 1964 года. Прекрасную пару на том же аукционе ему создает «Желтая девушка» второго знаменитейшего американского поп-артиста — Роя Лихтенштейна. Головка безымянной героини комиксов увеличена им до размеров парадного портрета и оценена теперь в $8–10 млн.

Эстимейты на произведения Джексона Поллока в каталогах обоих аукционных домов уже расставлены — о чем теперь эксперты Sotheby's и Christie's наверняка жалеют. Совсем недавно нью-йоркские газеты написали о громкой сделке — якобы картина Джексона Поллока из коллекции голливудского продюсера Дэвида Геффена продана за $140 млн. Если сделка будет официально подтверждена, это будет означать, что самый дорогой художник на планете теперь не Пабло Пикассо и не Густав Климт, а этот американский абстрактный экспрессионист. Так что теперь $7–9 млн за «Абстракцию № 21» Поллока на Christie's кажутся совершенной дешевкой. В такой ситуации неизбежно вырастут цены и на друга-коллегу Поллока Виллема де Кунинга, к произведениям которого в первую очередь относится термин «живопись действия» и который, положа руку на сердце, даже лучше Поллока. Его живопись вызывающая и агрессивная, более грубая и «жирная». На Christie's продается его «Без названия XXIX» за $5–7 млн, на Sotheby's — «Без названия XXX» за $7,5–9 млн.

Русское имя на предстоящих торгах только одно — и то в названии работы. Это «Памятник Татлину», сооруженный в конце 1960-х минималистом Дэном Флавиным из неоновых ламп-трубок. «Памятник» существует во многих вариантах, отличающихся расположением трубок,— тот, что на Sotheby's, стоит $700–900 тыс., тот, что на Christie's,— $600–800 тыс.

Sotheby's New York, 14 ноября (19.00), Christie's New York, 15 ноября (19.00)



Une Journee a Paris

Коллекция Van Cleef & Arpels «Один день в Париже»

Представляет Екатерина Истомина

20 октября в павильоне садов Тюильри в Париже Van Cleef & Arpels устроил мировую премьеру своей последней юбилейной, уже третьей по счету в этом году, ювелирной коллекции. Новая линия получила название Une Journee a Paris, или же «День в Париже», и в ней представлено 74 украшения, и все только haute joaillerie. Этой коллекцией (напомним, что в 2006 году было еще две юбилейные линии — Pierres de Caractere и Tresors Reveles) Van Cleef & Arpels завершает растянувшиеся на целый год юбилейные торжества.

Как и две предыдущие линии, Une Journee a Paris имеет сюжет, который отражен в названии,— это один день, проведенный в Париже. Каждое украшение из коллекции создано под впечатлением, под влиянием самого Парижа, его архитектурных и исторических памятников, достопримечательностей и просто известных и приятных мест. Ювелирный день начинается в Тюильри, продолжается на острове Сите. Затем день приходит на авеню Монтень, затем «оказывается» возле Эйфелевой башни, потом «перетекает» в Оперу и завершается на Вандомской площади — возле исторического, открытого в 1906 году, бутика Van Cleef & Arpels. В каждый раздел включены сразу несколько украшений. Больших ювелирных открытий в этой коллекции не сделано, но эта задача и не входила в планы ювелиров. Напротив, здесь собраны абсолютно все, все до единой фирменные темы дома — цветы, театр, кутюр. Представлены здесь и традиционные техники Van Cleef & Arpels — ювелирные трансформеры и «невидимая оправа» (mystery setting).

«Сад Тюильри» — здесь мы отметим кольцо с темой листьев (белое золото, белые бриллианты, желтые сапфиры, желтые и зеленые гранаты, mystery setting). Достойна похвалы и брошь в виде птицы (белое золото, рубины и бриллианты, mystery setting) — это украшение-трансформер, ведь длинный хвост птицы может открепляться и носиться отдельно от туловища в качестве самостоятельной броши-пера. В «Тюильри» также представлены серия невесомых бриллиантовых арабесков (колье, кольцо, серьги, две броши и браслет) и знаменитые «цветочные» украшения — торжественное, полностью бриллиантовое колье «Пион» с кольцом «Пион» и нежный сапфирово-бриллиантовый сет Mirabilis, состоящий из кольца и колье (mystery setting).



«Остров Сите» — большая серия под названием «Водопад» с бриллиантами и сапфирами (колье, подвеска, серьги, кольцо), бриллиантовое кольцо «Кувшинка» (почти трансформер, его можно носить на два пальца; есть также тематические колье, серьги и браслет), а также широкий бриллиантовый браслет, чей дизайн скопирован с моста Искусств (Pont des Arts),— арабески браслета повторяют легкие арки этого парижского моста (кроме браслета представлены колье, подвеска, серьги и кольцо).

«Авеню Монтень»: главное украшение здесь — полностью бриллиантовое колье в виде галстука. В этом пункте ювелиры Van Cleef & Arpels отдали дань, с одной стороны, всему французскому кутюру (авеню Монтень — одна из главных исторических улиц бутиков Парижа, здесь, например, был открыт первый бутик дома Dior), а с другой, своей собственной излюбленной теме драгоценного шитья. В «Авеню Монтень» представлены сложнозавязанные банты и ленты (это колье, серьги, кольцо, которое носится на два пальца, и браслет).

«Эйфелева башня»: центральный предмет — колье из белого золота, белых и желтых бриллиантов. По замыслу создателей, колье должно напоминать иллюминацию Эйфелевой башни (кроме колье есть браслет и два кольца). В этом же разделе и новая версия великого колье «Молния» (Zip). Вариация представляет собой драгоценный узкий кружевной воротник, который застегивается на молнию, сделанную из золота и бриллиантов.

«Опера» — это один из выдающихся разделов коллекции, самая настоящая сокровищница. Здесь представлены, например, легендарные балерины Van Cleef & Arpels, один из знаменитых исторических сюжетов дома — ведь именно Пьер Арпельс в середине 1930-х годов предложил Джорджу Баланчину идею балета «Драгоценности». Броши в виде легких воздушных танцовщиц выполнены из белого золота с бриллиантами, сапфирами и рубинами в mystery setting. Колье «Занавес» — пассионарные и мощные рубиновые складки в «невидимой огранке» с перевязанной тонкой бриллиантовой лентой. И, наконец, очень искусное по конструкции колье Arabelle — здесь три бриллиантовые ленточки с нанизанными на них круглыми завитками, сложенными из желтых бриллиантов.

«Вандомская площадь» — здесь представлен еще один легендарный и запатентованный ювелирный предмет Van Cleef & Arpels, а именно минодьер, или драгоценный несессер, предназначенный для платка, помады и двух сигарет. Минодьер под названием Etincelles выполнен из белого золота, оникса и бриллиантов — на золотой коробочке выложены веером черные полосы и торжествующие бриллиантовые перья. Коллекцию Une Journee a Paris завершает колье «Фейерверк» — большие пышные «букеты» из белого золота и бриллиантов собраны в единый драгоценный фейерверк.

Реклама

Adam&Eve

THE
WORLD'S
SEXIEST
HOTEL



now open

paradise on earth awaits...

KAYI GROUP

Belek – Antalya / Turkey
adamevehotels.com

Столь красивое несчастье

Романтические опалы вошли в моду

О камне — Екатерина Истомина

Трудно найти камень, у которого бы была столь печальная репутация, как у опала. Камень, который приносит несчастье,— в моде именно такой. В сентябре Cartier на Парижской биеннале антикваров представил украшения с темно-синими австрийскими опалами. Британский David Morris также выпустил колье с синими опалами. Лоуренс Графф из Graff хотя не спешит предлагать подобные вещи, но на словах подтверждает тренд. Эту тенденцию можно считать попыткой ювелиров запустить некое новое романтическое направление в ювелирных украшениях. Возможен старт направления, которое было бы связано с таинствами, колдовством, загадками, магией и дистанцировалось бы от прямолинейности и коммерциализации ювелирных проектов последних лет. Другими словами, страшно нужен новый неожиданный сюжет — и вот он есть, загадочный и печальный, приносящий только несчастья, трагический опал.

Существуют три вида опала. Первый — черный опал, называемый еще «царским», самый дорогой. Черный опал — это и есть популярный сегодня опал очень темного, глубокого синего оттенка с разноцветными рефлексами и прожилками. Второй вид — «арлекин», красный, с фосфорицирующими пятнами. Третий — светлый, матовый, часто полупрозрачный со светло-голубыми пятнами. Опалы почти никогда не гранятся (их трудно гранить, они крошатся), а участвуют в украшениях в форме кабошонов.

Название «опал» происходит от латинского «opalus», образованного от санскритского «upala» (что значит «драгоценный камень»). Опалы, попавшие в Европу из Индии, были известны в Риме — камень носили легионеры. В Средние века опал — любимый камень алхимиков. Печальная репутация опала складывалась постепенно. В XVI веке опал попал в испанскую корону — тут же скончался от потери рассудка наследник престола, затонула флотилия кораблей. Испанская история тронула даже англичан: Шекспир в «Двенадцатой ночи» сравнивал опал с «помутнившимся разумом».

Позднее в любви к опалам была замечена Мария-Антуанетта, будущая жертва гильотины. Опал «Пожар Трои» размером с куриное яйцо Наполеон подарил Жозефине. Через год они развелись, а сам камень во время заточения Наполеона на Эльбе бесследно исчез. В 1840-х годах в Европе опалы считались «русским» камнем: император Николай I подарил супруге Александре Федоровне головной убор с опалами. После смерти императора Александра Федоровна отправилась в добровольную ссылку на берега Женевского озера, где и умерла,— печальная история была известна всей Европе.



Но настоящим могильщиком опалов оказался Вальтер Скотт. В романе «Анна Гейерштейн» писатель заставил героиню носить украшение с опалом. Разумеется, героиня немедленно умерла при таинственных обстоятельствах. Напуганная романом, супруга Наполеона III императрица Евгения бежала от предложенных ей мужем опалов как черт от ладана. И этот отказ знаменитой любительницы украшений стал последним гвоздем, вбитым в крышку гроба достойного камня. Опалы попытались еще вспомнить в период ар-нуво, но на этом их карьеру можно было бы считать законченной.

Сейчас наступает новый раунд — нам сказали, что истинная красота таинственна, опасна, щекочет нервы. Кто носит опал — тот рискует, плюс шампанское.

Красота во всей сложности

Коллекция Cat's Eye мануфактуры Girard-Perregaux

Представляет Екатерина Истомина



Гвоздь коллекции женских часов Girard-Perregaux, компании, известной в первую очередь своими механизмами,— модель Cat's Eye Retro — претендует на победу в номинации «Лучшие женские часы» новоиспеченной и независимой Russian Watch Press Award (об этой премии русскоязычной часовой прессы «Коммерсантъ-Weekend» писал подробно в номере от 27 октября). Сейчас неизвестно, смогут ли Cat's Eye Retro обойти в конкурентной борьбе не менее сильных соперников, однако само присутствие этой модели в благородном семействе номинантов говорит о многом. О том, что на Girard-Perregaux стали делать женские часы, в которых их внутренние, технические показатели получили наконец достойное оформление.

Очень долгое время разговор о творчестве мануфактуры Girard-Perregaux сводился в первую очередь к часам мужским и, конечно, к знаменитым механизмам, которые делает эта компания как для себя, так и для других часовых марок Швейцарии. Летом 2004 года мы побывали на производстве Girard-Perregaux в Ля-Шо-де-Фо, что в «швейцарской Сибири», в регионе Юра, в 100 километрах от Нешателя. Совершенно новые, современные, переоборудованные цеха, специальный цех для производства механизмов турбийонов, небольшой музей, где выставлены инструменты и машины, с помощью которых делают часы. Словом, все во славу техники и точности, все — в копилку механизма.

Первые часы женской коллекции Girard-Perregaux — Cat's Eye — были представлены на Женевском салоне еще в 2004 году. Тогда отношение к Cat's Eye («Кошачий глаз») было у многих критиков весьма настороженное: «начинка» не вызывала подозрений, но вот в «оболочке» было что-то не то. Часы смотрелись «сыроватыми», и этому было объяснение: специализация Girard-Perregaux — мужские часы, в том числе и сверхсложные, коллекционного значения, вроде серии Opera.

Однако в этом году на том же самом Женевском салоне серия Cat's Eye получила продолжение — красивое и умное. Стало ясно: Cat's Eye — самостоятельный и сильный часовой продукт, а вовсе не дополнение к уже имеющемуся у мануфактуры ассортименту. Cat's Eye — это игра в ампир, в богатый и влиятельный часовой стиль, созданный великим Бреге. За форму корпуса Cat's Eye взят овал — в историческом ампире это была не форма овала, но форма яйца. Примечательно, что с овалом затеяна игра — овал может «переворачиваться», лежать поперек запястья или, напротив, располагаться вдоль него.

Корпуса Cat's Eye сделаны всех самых популярных цветов золота — белого, желтого и розового. Циферблат выполнен из редкого разноцветного перламутра — темно-синего, серого, розового, голубого, белого. И обязательно есть хоть сколько-нибудь небольших классических белых бриллиантов — pave по ободку корпуса, на дужках, на «танцующих» цифрах или хотя бы в их метках. Ремешки — все больше из атласа, подобранного по цвету к перламутровому циферблату.

И теперь о «начинке», ведь компания Girard-Perregaux не была бы сама собой, если бы не установила в собственных часах, пусть даже и женских, сложности. Любые часы серии Cat's Eye имеют пусть и маленькое, но усложнение — запас хода, отдельное «озерцо» для секундной стрелки, указатель даты или фазы Луны. Все детали механизма произведены и собраны на мануфактуре Girard-Perregaux. Картина в целом достойна премии в номинации «Женские часы» Russian Watch Press Award.





Ночные старты

Ралли Maserati из Барвихи в Москву

Принимает участие Екатерина Истомина

Ночное ралли Maserati, которое состоится завтра, 11 ноября, приурочено к созданию одноименного клуба. Дело это — создание Клуба Maserati — носит характер необычайной люксовой важности. И не только потому, что наконец объединятся под хищной и элегантной эгидой «трезубца», логотипа Maserati, совершенно разные люди. Наличие такого клуба — это верный признак цивилизованности автомобильной культуры. Сейчас уже недостаточно просто иметь машину, гараж машин, парк машин. Уже нужно быть включенным в некое пространство, назовите его, если угодно, «культурным» пространством автомобиля любимой марки.

В Европе на автомобильных клубах — того же Maserati, Ferrari, Porsche, Alfa Romeo, мерседесовских организациях, многочисленных клубах любителей MINI и крайслеровского PT Cruiser — держится очень многое. Здесь и локальные гран-при, и ралли, тематические лекции, участие в крупных международных акциях (дни рождения автомобилей, олдтаймеровские митинги, конкурсы элегантности, они же конкурсы «автомобильной красоты»), музеи и выставки, выпуск книг, альбомов, каталогов, календарей, сувенирной продукции — от значков до гоночных ботинок. Все вместе создает атмосферу истинного культа того или иного автомобиля, где в качестве идола выступает машина, а жрецами и посвященными являются ее владельцы. Сколь бы смешной и полудетской забавой ни казалась деятельность таких душещипательных организаций, на деле они помогают сохранить историю и дух автомобильной марки — автомобиль для его владельца перестает быть просто, пусть и очень дорогой, машиной, автомобиль становится почти живым существом со своей родословной, многочисленным семейством, родственниками, привычками, капризами и особенностями.

Итак, первый шаг к презентации Клуба Maserati — это завтрашнее ночное ралли. Всех поклонников и владельцев «трезубцев» приглашают к 21.00 в Барвиху, на территорию Luxury Village. Как сообщают организаторы, здесь всех ждет фуршет от Давида Дюссо, с полгода как колдующего над блюдами местного ресторана A.V.E.N.U.E. На угощения фуршета и дружеское общение участникам отводится целых два часа — в 23.00 ралли Maserati должно тронуться с места, то есть выдвинуться из деревни Барвиха в город Москва (хотя, как показывает практика подобных мероприятий, точное время старта всегда откладывается по причине светскости события).

Как это принято в настоящих раллийных гонках, участники пройдут маршрут, разделенный на несколько этапов (в данном случае их пять). Цель — оказаться в нужной точке в положенный момент времени. Сложность (она же и главная интрига) состоит в том, что маршрут очередного этапа гонки становится известным экипажу только после прохождения предыдущего.

Местоположение второго контрольного пункта станет известно только за 10 минут до старта, и, получив необходимую информацию, экипажи Maserati будут стартовать с интервалом в 1 минуту, то есть буквально вылетать стремительной пулей за ворота Luxury Village. Ралли Maserati имеет и, скажем так, определенный «ночной», театральный привкус. На каждом пункте участнику ралли предложат вытащить из колоды игральную карту, и, таким образом, к концу гонки у него на руках будет верная покерная комбинация. Завершится ралли вечеринкой в First, где пройдет церемония награждения победителей ночной гонки.

Возвращаясь к вопросу о Клубе Maserati, подчеркнем, что ралли — это всего лишь первый шаг к организации клуба, так сказать старт и разгон. Окончательно концепция клуба, а также его интернет-сайт будут готовы к началу нового сезона «покатушек», то есть к апрелю. Официальное открытие будет ознаменовано массовым автопробегом Maserati по маршруту Москва—Ростов—Сочи, который планируется провести весной 2007 года. Своей целью организаторы ставят не только объединение российских владельцев «трезубца», но и вступление в международный Клуб Maserati и, как следствие, участие в громких интернациональных событиях.

ST-JAMES
МАГАЗИН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ



Мужская одежда BORRELLI

Бутик St. James
Большая Дмитровка, д. 18/10, тел.: 510 1762

реклама

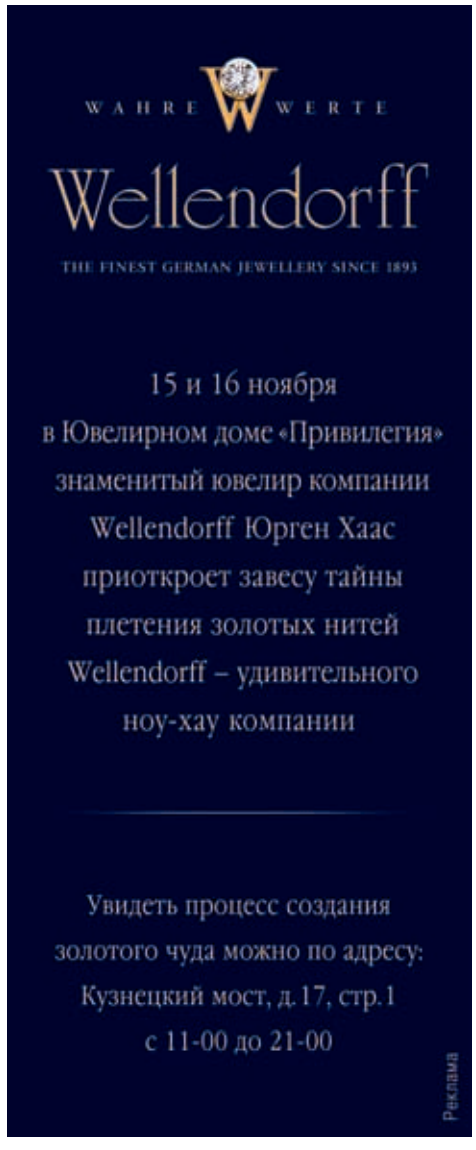






«Alfa Romeo — автомобили, налитые мускулами изнутри»





Компания Major начинает официальные продажи автомобилей Alfa Romeo в России. В преддверии громких автомобильных премьер с главным дизайнером, руководителем «Центра стиля Alfa Romeo» Вольфгангом Эггером встретилась Екатерина Истомина.

— Вы ведь уже работали некогда в Alfa Romeo под руководством Вальтера де Сильвы, а потом ушли с ним в Seat, а потом, выходит, вернулись в Alfa Romeo, но уже без де Сильвы. Расскажите, пожалуйста, о вашем творческом пути.

— Я по рождению баварец. Но я учился в Милане, в университете, на факультете промышленного дизайна. Еще в университете я воспылал неистовой страстью к автомобилям Alfa Romeo, а виной тому — мой старенький профессор, поклонник и коллекционер этих великих машин. Он-то и затащил меня в автомобильный клуб Alfa Romeo. В автоклубе меня сразу же нагрузили всякой работой и завлекли, так сказать, окончательно и бесповоротно в дело служения Alfa Romeo. И я, еще будучи студентом, решил для себя, что буду работать именно в этой компании, только в Alfa Romeo. И после университета в 1989 году я поступил туда на работу.

— Что вам удалось сделать, за какие именно модели вы несли прямую ответственность?

— Я принимал участие во всех текущих на тот момент разработках — и 166-й, и 156-й, и 147-й Alfa Romeo, конечно же, концепта Nuvola. Но моими основными проектами были 166-я и 147-я. И так я с ветерком работал в компании почти десять лет, пока в 1998 году Вальтер де Сильва не предложил мне уехать в Испанию и поработать там на Seat.

— Почему же вы согласились, ведь разница между Seat и Alfa Romeo сродни разнице между солнцем и луной?

— Я сказал де Сильве: «А ты знаешь, а я уйду с тобой!» Не знаю, что тогда произошло. Так бывает иногда. Собирается молодая и дерзкая команда, которая хочет перевернуть мир, все изменить, сделать нечто такое, что заставить всех зарыдать от восторга! И никто не думает, что все пойдет как-то не так, как планировалось изначально. И тогда, когда я уходил на Seat, все для меня выглядело именно так. Мы хотели поднять Seat на другой уровень, сделать эти машины более спортивными, острыми, огневыми, более страстными.

— И не получилось?

— Ну страсть-то не та, я понял это! Мне было интересно на Seat, потому что я отвечал за общее направление дизайна. Я горжусь концептом Salsa. Это отличная вещь. В 2001 году мне предложили вернуться в Италию — в Lancia, и я вернулся.

— Сегодня автомобили Lancia — это что-то совсем недоброе... Я знаю Lancia Phedra — зверский дребезжащий фургон, он выпил мне немало крови, а бензина сколько съел!

— Я сам продержался в Lancia всего шесть месяцев. Да уж, Lancia Phedra — еще та штучка! Слава богу, мне предложили перейти в Alfa Romeo, так я просто бегом туда бежал!

— Вы вот баварец по рождению, а служите всю жизнь итальянскому автопрому. Почему же не BMW?

— Нет, я не могу. BMW — это совершенно не мой тонус, не мой стиль. Они делают отличные машины, и Крис Бэнгл, с которым я знаком, отлично знает свое дело. Но у меня совсем другое понимание автомобиля как такового, автомобиля как предмета. Я выступаю за минимализм, за чистые линии, неперегруженные формы, за чистый автомобиль. Вот сейчас все напичкано электроникой, но мне не нравится, когда в машине много всего накручено, навернчено. Я в данном случае не о BMW говорю, я о своей личной дизайнерской позиции говорю.

— Вы можете назвать те автомобильные компании, которые вам близки по духу, кроме Alfa Romeo?

— Alfa Romeo, конечно, на первом месте, на втором, положим, Maserati, на третьем — Porsche, на четвертом — Aston Martin. Такой интернациональный сюжетик.

— А вот марка Bentley, эти машины в России очень хорошо идут.

— Вы знаете, что исторически между Bentley или Alfa Romeo были весьма натянутые отношения. Bentley побеждали в 1920-х в Ле-Мане, а потом в 1930-х их с пьедестала свергли Alfa Romeo. У Bentley просто совсем другая философия, она не хуже и не лучше моей. Она просто другая. Для меня в автомобиле важны компактность, минимализм, контакт с рулем, контакт с колесом, сопряжение с дорогой. Одним словом, машина как чистая форма, машина как ветер, машина как заряженная пружина. Вы знаете, это понимание машины как тела, вообще философия тела, она пришла к нам, к итальянцам,— ну, я же все же в Италии учился и столько лет здесь живу — еще из Ренессанса, а к художникам Возрождения — от древних римлян и греков. Вот Леонардо, например, тот тоже добивался чистой формы. Так вот и я хочу.

— Автомобили из мрамора?

— Это было было тяжеловато сделать, и я со скульптурным молотком не умею обращаться, годами придется долбить. Бог с ним, с мрамором. Я сейчас вам нарисую скетч. Вот автомобиль — я рисую вам свой 8C Competizione, это новинка свежайшая. Все говорят — о, он похож на ретро, да это машина, срисованная с купе 1967 года! Да никакое это не ретро. Это правила дизайна, которые многими десятилетиями соблюдаются на Alfa Romeo. Я рисую вам первый скетч автомобиля, а над ним я сейчас изображу завихрение ветра. И абрис, и завихрения ветра ведь похожи? Плюс важна перспектива, изобретение Ренессанса. Не просто натыкать туда-сюда, а идеально соблюсти все точки, а точки сходятся в «фокус-линии». Добавим сюда правила — вот сейчас я вам нарисую правила «фейса», которые соблюдаются в спортивных автомобилях и в седанах. «Фейс» в спортивных автомобилях — это когда эмблема не разделяет решетку радиатора, а у седанов, наоборот, разделяет. Просто.

— Насколько часто вы обращаетесь к традициям компании, копаетесь в пыльных архивах, в заброшенных гаражах?

— У нас музей в Арезе есть, какие ржавые гаражи! Существуют основные правила, которые продиктованы не только традициями Alfa Romeo, но и всей итальянской автомобильной культурой. Великой, заметьте, великой культурой! Не только искусством делать моторы, а дизайнерской культурой — вспомните хотя бы Бертоне! Плюс наши собственные вещи, о которых я говорил,— это минимализм, компактность, острота, сжатость. Мы не рисуем мускулы на кузове, как это теперь модно делать. Мы просто делаем сильные и мускулистые кузовы. Они изнутри налиты силой. Автомобильная красота — она ведь идет не через частности, а через общее, чистое, литое, вылитое, словно это скульптура Леонардо. Это красота без подробностей, без комментариев. И публика любит нас как раз за этот единый, на одном дыхании сделанный дизайнерский вдох. Ах, какой был успех у публики на «Конкурсе элегантности» нашей Diva!

— Вы имеете в виду «Конкурс элегантности» на Комо? Там вроде бы, как я помню, ваш же 8C Spyder Alfa Romeo всех на повороте обошел.

— Ага. Точно. Жюри присудило 8C Spyder свой приз, а публика — свой. Приз народа, глас народа достался моей Diva, моей истинно божественной машине.



Южная сторона парка

Ritz Carlton Central Park в Нью-Йорке

Побывал Федор Павлов-Андреевич

Первое, что получается сделать,— это перестать дышать. Во-первых, потому что высоко (и почти закладывает уши). А во-вторых, потому что так прекрасно. Из огромного окна в номере на 17-м этаже нью-йоркской гостиницы Ritz Carlton Central Park видно все самое главное в городе, весь сок и всю мякоть зеленого «яблока». Второе, что делает человек, когда к нему возвращается дыхание,— он бросается к золотой подзорной трубе, стоящей на подоконнике, и принимается следить за птицами. Странные люди живут в этой гостинице. Или просто эта гостиница — странная?

НюЁкр, как его называют некоторые обитатели (особенно те, кто шутит по-русски), не знает горизонтальных мер. Все в НюЁкре смотрит вверх. Ко всему можно приставить гигантскую линейку и померить. Вот, например, в здании Ritz Carlton Central Park имеется 34 этажа, и с точки зрения этажности (многоэтажности) это, конечно, никакой не рекорд. Зато уже начиная где-нибудь с 10 этажа из номеров, глядящих на Центральный парк, открывается лучший вид во всем городе. Да, конечно, хорошо было смотреть на Нюсю (и так тоже называют этот город его русские поселенцы) с Твинзов, но и оттуда ничего подобного видно не было. Те, кто придумал эту гостиницу, обрек ее частых постояльцев на хронический вуайеризм. Потому что тебе видно, а тебя — нет.

Не бойся-не бойся, дорогой гость, подойди к очень большому окну в своем номере и настрой свою подзорную трубу. Она стоит на трех золотых ногах на подоконнике и как бы вопрошает. Что хочешь увидеть? Людей? (Чем они в парке занимаются?) Летающих, плавающих или ползучих существ? (Все они там живут.) На том же подоконнике будет лежать большая книга — «Виды птиц Центрального парка», и масса разных маленьких книжек про парк, про сердцевину большого зеленого «яблока».

Это все английские дела. Живая дичь посреди громадного города. Да, ведь и центр Лондона (особенно соседний с Гайд-парком) страдает от набегов лис — они роются в помойках, разбрасывая за собой не-





доеденное, в то время как отчаянные суслики то и дело решаются на суицид, бросаясь под колеса машин, проезжающих мимо галереи Serpentine посреди Гайд-парка (суслики пытаются привлечь внимание к экологической ситуации в Великобритании). То же и тут, посреди НюЁкра, в местности, ближайшей к Центральному парку. Лебеди, ковыляя, выбираются почти на дорогу и попрошайничают (причем, как говорят работники Центрального парка, их тут и так три раза в день неплохо кормят, просто они по натуре такие слегка жадные — им всегда мало), золотые рыбины в озере (бывают больше метра в длину) воруют у лебедей, а семья опоссумов, якобы тоже живущая в Центральном парке, все ждет, пока кто-нибудь из золотых рыбин поднимется брюхом вверх,— оказывается, эти опоссумы падки на падаль.

Опоссумов в трубу не разглядеть.

Зато хорошо видно дома — справа и слева от парка. Справа можно угадывать, какой где музей. Вон — Метрополитен. А вон — MOMA. Слева торчат скребущие небеса полувавилонские башни. Самая маленькая и скромная из них — недавно законченный лордом Фостером Hearst Corporation, на который даже можно любоваться. Но ладно дома. Пока светло, надо учиться узнавать птиц.

И когда глаза устанут искать хохлатую вертихвостку, имеющую, согласно птичьему атласу, золотой ирокез и изумрудные глаза, оставьте в покое трубу, бросьте разглядывать этот местный ЦПКиО и спускайтесь на второй этаж, в лаунж.

Ключ к большинству комнат Ritz Carlton Central Park — он же и ключ к двери от лаунжа. В лаунж имеет смысл отправиться к пяти вечера. Хотя бы уже потому, что леди и джентльмены «Ритц Карлтона» имеют обыкновение по всему миру дожидаться пяти вечера и рассаживаться в лаунжах. И поскольку пять вечера в Ritz Carlton Bali — это вам не пять вечера в Ritz Carlton Berlin, то и файвоклоковый чай в Нью-Йорке один, а в Москве (где RC — на месте «Интуриста» — откроется уже в конце года) будет совсем другой, не говоря уже про сопровождающее этот чай угощение.

В общем, когда вы спуститесь в лаунж, там уже будет сидеть приехавшая на пару дней из ЭлЭя Синди Кроуфорд (у которой в Нюсе, конечно, есть свой лофт, но там дети с няней, муж причем вообще в Швейцарии, а у Синди в НюЁкре важные съемки, и надо сосредоточиться — поэтому Синди прячется в «Ритц Карлтоне»), у нее тут встреча с главным редактором американского «Харперса», и перед Синди стоит блюдо с фирменными ритцевскими biscuits — красными, желтыми, зелеными, — и Синди размышляет: есть или не есть. И когда рассматривать Синди в упор станет уже неудобно, а разноцветное печенье закончится, тогда бросьте оглядываться по сторонам, допейте чай и поднимайтесь в спа.

Ритцкарлтоновские спа по всему миру имеют одну особенность: туда приходят, чтобы на определенное время потерять память. Дальше все зависит от ваших способностей: оказавшись в руках богини массажа Алии в спа RC Central Park, обязательно забываешь, что где-то там, внизу, ползает НюЁкр, что в Центральном парке изо всех сил орут друг на друга наглые птицы, а внизу в ресторане французский шеф приготовил такое консоме, ради которого можно идти сквозь стены, летать без крыльев, да что там — перешагивать здания.

Но мой главный герой в центропарковом отеле обитает за стойкой консьержа. Он, конечно, француз. Его, конечно, зовут Виктор, ему, конечно, слегка за 60, и он, конечно, знает все про весь мир. (Другие консьержи знают все про НюЁкр, что тоже непросто.) Получилось, что, когда я разговорился с Виктором (мне надо было подобрать самую складную стыковку из Нюси в Манагуа, столицу Никарагуа, куда я летел по серферским делам), он быстро и невзначай, почти невидно двигая руками под своей стойкой и только иногда опуская глаза в монитор компьютера, рассказал мне всю мою судьбу: и какая у Нюси разница с Москвой, и как трудно добраться в час пик с Тверской в Шереметьево, и что в «Аэрофлоте» отменили первый класс.

Через три минуты этой приятной беседы Виктор ловким взмахом одной руки выудил из-под своей конторки десять страниц стыковок по маршруту НюЁкр—Манагуа, а другой в течение десяти секунд тут же обвел жирным маркером три самых коротких и удобных.

Я стоял и по-дурацки улыбался.

А Виктор, глядя невинными глазами, сказал: «Ну и тогда, сэр, я разбужу вас в шесть вечера по Москве, чтоб вы успели на этот самый удобный рейс?»

Глядя через пятнадцать минут в подзорную трубу и пытаясь угадать, что имеет в виду лебедь, неприятно (впрочем, этого не было слышно, это подразумевалось) вопя на окруживших его в озере золотых рыб, я понял, что каждый, кто живет в Ritz Carlton Central Park, уже обречен.

И что возврат сюда — автоматическая штука. Поэтому я и не стал прощаться с лебедями.



Англичанин, изображающий англичан

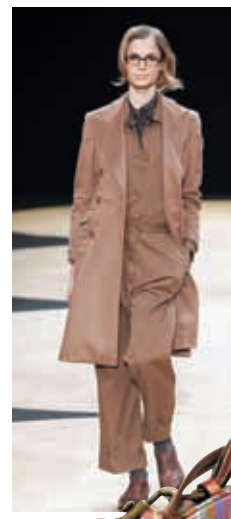
Первый монобрэнд Paul Smith в Москве

Рассказывает Марина Прохорова













В Москве открывается первый в нашей стране монобрэнд английской марки Paul Smith. Марка эта настолько вошла в нашу жизнь, что кажется старинной и классической. На самом деле мужская одежда Paul Smith существует всего 30 лет, а женская — вообще только 15.

Из всех британских и британского происхождения дизайнеров именно Пол Смит является в наших глазах олицетворением истинно британского стиля, лишенного внешней эксцентричности Vivienne Westwood или John Galliano, но при этом очень узнаваемого благодаря эксцентричности внутренней. Это очень по-английски, как очень-по-английски выглядит и биография дизайнера.

Пол Смит родился в Ноттингеме в 1946-м. Учился, профессионально занимался велосипедным спортом, который покинул из-за травмы. В восемнадцать лет перебрался в Лондон и придумал довольно смешную коллекцию — триста пятьдесят маек с принтами в виде подростковых фотографий юного Смита вперемешку с записями в школьных дневниках.

В 1970-м, будучи двадцати четырех лет отроду, Пол Смит, располагая суммой в £600, открывает на окраине Саутгемптона маленький магазин Vetement, где продает вещи Kenzo, Margareth Hawell — и свои собственные. В 1976-м Пол Смит впервые показывает свою коллекцию на мужской неделе pret-a-porter в Париже и сразу получает признание.

Так возникла очень нужная в своей универсальности марка. Узковатые, но очень ловко сидящие костюмы Paul Smith сконструированы как лишь чуть модернизированный английский формальный костюм — британской портновской школе свойственна любовь к подобной узкой одежде, заставляющей держать себя в форме. Нормальная костюмная шерсть, никаких глупостей и в то же время никакой зауми. Подкладка, да, действительно очень цветная, но видна, лишь если пиджак снять или хотя бы расстегнуть, и не несет в себе никакого эпатажа. Это даже не «фига в кармане» — все сделано по-хорошему, без бунтарского подтекста. Но если бы подтекста вообще не было, марка бы не была столь любимой. Paul Smith создает не образ типичного англичанина, а образ англичанина, играющего в типичного англичанина.

Этот стиль рассчитан на очень уверенных в себе людей, которые никого на напрягают своей эксцентричностью. И ставшая знаковой для марки ярчайшая разноцветная полоска выглядит вполне мирно. Да, цвета яркие, но англичане всегда любили яркие цвета. А более формального рисунка, чем полоска, для мужских вещей не придумано. Были в истории марки и более рискованные вещи вроде шелковой рубашки с портретом королевы или свитера с «Юнион Джеком», но, в отличие от Вивьен Вествуд, он не украшает святые для британцев изображения пирсингом.















Линия женской одежды Paul Smith появилась только в 90-х. И тоже оказалась выдержанной в той же стилистике. Пол Смит тонко балансирует между классикой и чудачеством так, что все вещи оказываются очень спокойными, умными и сдержанными. Нормальными в том смысле, что они не призваны затенять или, напротив, подчеркивать сложную духовную жизнь, комплексы или неврозы. Но при этом, в отличие от имеющих местную значимость вполне милых характерно британских одежных марок, вещи Paul Smith были настолько тонко стилизованы под британский стиль, что оказались нужными в гардеробах интеллигентных женщин всего мира. Paul Smith очень уважает своих поклонников: в его одежде ровно столько ироничности, что ее можно почти не замечать или, напротив, подчеркивать — в зависимости от личных пристрастий.

Правда, несколько лет назад эта подчеркнутая классическая основа коллекций Paul Smith, а еще больше их нормальность казались почти устаревшими. В одежде Paul Smith упорно не появлялось явного акцента на сексуальность или интеллектуальность их обладателя, так что казалось — все эти блузки, кардиганы и костюмы пригодны лишь для базового гардероба. В моде был fusion и сложные аллюзии. А Пол Смит заявлял себе: «Я люблю пудинг. И вообще люблю традиции».

Как известно, любовь, если она настоящая, не останется без взаимности. Коллекции домашних аксессуаров и всевозможных полосатых блокнотов, ручек и бумажников, как и знаменитые запонки и сумки с напоминающими первые компьютерные игры принтами Paul Smith, никогда не теряли в популярности. Практически неизменная на протяжении 30 лет разноцветная полоска оказалась любимой и ценимой навечно — в ней уникальным образом соединились очень доброе обаяние и безукоризненная стильность.

Сейчас Paul Smith вернулся в тренд вместе с модой на умение жить благополучно. Чуть изменившись. В видимом простодушии Paul Smith сейчас проявляется чуть больше игры. Но эксцентричность и легкая странность вещей по-прежнему не выглядит диктаторской. Марка дает своим клиентам очень много свободы.

В коллекции, с которой открывается московский монобрэнд Paul Smith, это умение просто жить тоже легко читается. Вещи простые. Полосочек не слишком много, зато есть не менее традиционные британские радости в виде горошков разного размера и в высшей степени реалистичных цветочных принтов, сильно напоминающих традиционные английские ситцы — те, что хороши и для платьев, и для занавесок, и для обивки чиппендейла.

Блузки с бантиками, блузки с отложными воротниками. Пальто под пояс, так, что можно закутаться, и большие, действительно спасающие от непогоды тренчи. Костюмы с маленькими жакетами и удобными расклешенными юбками. Небольшие платья из бархата. Все очень сдержанно и весело.

Цены — от 9 тыс. руб. (трикотаж) до 75 тыс. руб. (пальто).

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

ЦУМ

TSUM MOSCOW

Королевский Шопинг!



Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

реклама



Авиатор в стиле готик-рок

Коллекция Christian Dior «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова

Думая о современном Christian Dior, прежде всего вспоминаешь театрализованную роскошь больших вечерних туалетов. Но Christian Dior по-парижски практичен, и главный дизайнер марки Джон Гальяно от сезона к сезону все меньше спорит с французским прагматизмом. Третий сезон подряд марка демонстрирует устойчивый баланс между броскостью и удобством.

Главной темой этой коллекции Джона Гальяно для Christian Dior стало готско-металлическое направление в рок-музыке. Поэтому в новой коллекции есть длинные разлетающиеся кожаные плащи и дубленки — несколько как будто рваные, с вывернутыми наружу швами, подпоясанные широкими ремнями с чудовищно огромными металлическими пряжками. Они очень хорошо сидят, в том числе и благодаря этим гипертрофированным ремням. Также в коллекции узкие кожаные брюки и черные джинсы, асимметричные то ли платья, то ли туники, тяжелые сапоги на платформе. Все эти вещи имеют ярко выраженный характер, присущий альтернативным молодежным музыкальным течениям. И в общем-то уже за этот отказ от попсовости Джона Гальяно можно поблагодарить.

В основе коллекции по-прежнему лежит придуманный Кристианом Диором еще в 1947 году сложноскроенный приталенный жакет, а еще точнее — придуманный на его основе Джоном Гальяно для коллекции прошлого зимнего сезона жакет «авиатор», посвященный одноименному фильму — и уж заодно героиням фильмов самого «авиатора», Ховарда Хьюза.

К этим уже несколько сезонов подряд обязательным для марки жакетам полагаются традиционные для Christian Dior узкие юбки-карандаши и любимые Джоном Гальяно сильно облегающие брюки. Силуэт и в том, и в другом случае остается узким и затянутым в талии — это один из вариантов вечно нового new look, придуманного основателем марки Кристианом Диором.



Валерий Мельников

Еще более острый и актуальный в этом сезоне вариант того же new look — узкая юбка и недлинный, сильно расклешенный прямо от плечей жакет.

Кроме того, в коллекции есть практичные, чуть грубоватые суконные маленькие сарафаны и юбки умеренной длины. Сдержанные пальто и костюмы из шерстяного букле на шифоне. Узкие брюки-сигареты, сильно приталенные жакеты, дутые пальто из атласа — объемные и маленькие, очень сдержанные. Шубы, шубки и спортивные бомберы, отороченные мехом. Затейливая стрижка меха, «рваные» края и сложная, как будто прожженная структура ткани, преувеличенных размеров пряжки и клепки выглядят очень броско и безусловно гламурно. Но на этот раз в этой броскости Christian Dior нет никакой попсовости.

Что касается аксессуаров марки, то помимо традиционно статусных сумок в первую очередь следует обратить внимание на огромные, закрывающие пол-лица очки. Солнечные очки вторую зиму подряд входят в обязательный набор зимних аксессуаров, а очки Christian Dior очень хороши. Они несколько агрессивно выглядят, но при этом идут большинству женщин.

Christian Dior стал намного более носимым и практичным. Поэтому неудивительно, что в открывшемся после реконструкции втором московском монобрэнде, в ГУМе, коллекция представлена полностью, а не только косметикой и аксессуарами, как это было раньше. Магазин полностью женский и больше всего напоминает главный парижский бутик Dior на авеню Монтень. Первый этаж посвящен аксессуарам, на втором — зал с обувью, зал с одеждой и ювелирный салон. На третьем этаже — салон красоты и магазинчик косметики Dior.

Цены на одежду Dior — от 20 тыс. до 700 тыс. руб., на аксессуары — от 15 тыс. до 75 тыс. руб.









Четко очерченный люкс

Коллекция Louis Vuitton «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова











ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Блеск и явный шик нынче не в тренде, и это обстоятельство явно пошло на пользу коллекциям Louis Vuitton. Главному дизайнеру Louis Vuitton американцу Марку Джейкобсу все-таки ближе интеллигентный нью-йоркский стиль мышления, а не гламурный лос-анджелесский.

В начале своей работы на этом посту Марк Джейкобс справлялся с очень важной для марки уровня Louis Vuitton роскошью с помощью самоиронии, зачастую избыточной. В прошлом году он нашел другой способ внедрить откровенное luxury в личный творческий стиль, сдержанный, практичный и умный,— обращение к искусству той эпохи, когда роскошь выглядела просто и естественно. Прошлой зимой это было обращение к «Венскому Сецессиону», летнюю же коллекцию инспирировали 20-е годы.

Женские коллекции Louis Vuitton стилистически рассчитаны прежде всего даже не просто на светских — на публичных персонажей. Женщина, одетая от Louis Vuitton, должна быть видна издалека, но не уподобляться английской королеве. То есть все самое трендовое и остромодное, но при этом обязательно силуэты четко очерчены, ткани либо яркие, либо очень плотные и тяжелые — для четкости, отделка, будь то вышивка или аппликация,— крупная и определенная, бижутерия — тяжелая и цветная.

И новая коллекция Марка Джейкобса для Louis Vuitton из этой концепции не выбивается. Она выглядит не менее экстравагантно и броско, чем предыдущие. Но при этом заведомого luxury в ней нет, и в качестве главного стиля коллекции выступает гранж 90-х. Его идеи воплощены в очень качественных, дорогих тканях и сложных и в крое, и в исполнении конструкциях. А это стремление подчеркнуть качество одежды и является самым актуальным и новым трендом нынешнего сезона.

Много серого — всех оттенков, от светлого, более похожего на пыльный беж, до маренго. Из яркого — якобы леопардовый принт, выполненный в красно-черной цветовой гамме. Но в основном все подчеркнуто тускловато, многослойно, мешковато и максимально закрывает тело.

Классический ансамбль сезона от Louis Vuitton — меховое болеро, платье-свитер, под ним едва выглядывающая фланелевая юбка, из-под которой торчат укороченные узкие брючки. Или трикотажный брючный костюм в комплекте с твидовой юбкой-карандашом и огромным, сковывающим плечи капюшоном из меха и плащевки. Вечерние платья тоже притворяются многослойными — минималистическая, связанная резинкой-лапшой шерстяная труба от груди до колен, а ниже — пышная многослойная юбка из органзы. Также в коллекции платья с драпированным суконным лифом и собранной как кулек юбкой из толстого твида «в елку». Серенькие суконные платьица в послевоенном стиле, с воротником из пестрого кролика. Фланелевые скромные жакеты и вполне скромные по фасону, но все поневоле бросающиеся в глаза юбки из пышного меха.

Зато сумки и обувь назвать неброскими трудно. В коллекции золотые и серебряные торбы, тисненные логотипами. Баулы из ткани monogram и меха «под леопарда». Причем здесь леопард вполне узнаваемый. Тяжелые, стянутые ремнями сапоги на толстой рельефной подошве и вечерние туфли на «вывернутом» каблуке — на сплошной танкетке этих туфель под подъемом стопы вынута часть, так что середина ступни как будто висит в воздухе. Эти яркие и странные аксессуары виртуозно обыгрывают основную тему Louis Vuitton этого сезона — тему ансамбля, составленного как бы случайно, но из всего самого дорогого. Потому что другого не держим.

Цены на одежду Louis Vuitton — от 20 тыс. руб.(трикотаж) до 900 тыс. руб. (вечерние платья), на обувь и сумки — от 20 тыс. руб. до 150 тыс. руб.

Очень короткое и очень длинное *выбирала* Виктория Михайленко

01
Платье из шерстяного трикотажа,
Balenciaga

Podium, 30 400 руб.

02
Юбка-шорты из шерсти,
Philosophy by Alberta Ferretti

Alberta Ferretti, 20 313 руб.

03
Пальто из шерсти,
Pollini by Rifat Ozbek

Bosco Donna, 37 925 руб.

04
Перчатки из кожи и замши,
Undercover

Podium, 12 900 руб.

05
Пальто из шерсти, отделка из искусственного меха,
Antonio Marras

Antonio Marras, 63 343 руб.

06
Пальто из шерсти,
Zac Posen

ЦУМ, 62 900 руб.

07
Сапоги из необработанной кожи, **Augusto**

Podium, 46 900 руб.

08
Сапоги из замши, **Alaia**

Aizel, 55 800 руб.

09
Юбка из шерсти,
Laugesen

UK Style, 15 600 руб.

10
Платье из шелка,
Spijkers en Spijkers

UK Style, 17 200 руб.

11
Платье из шерстяного трикотажа,
Hebbeding

«Траффик», 9600 руб.

12
Сумочка из лакированной кожи, **Gucci**

Gucci, Luxury Village, 24 100 руб.

13
Перчатки из кожи,
Prada

Prada, Luxury Village, 13 250 руб.

14
Платье из шелка,
Jasmine di Milo

ЦУМ, 26 300 руб.

15
Платье из парчи,
Pollini by Rifat Ozbek

Podium, 35 900 руб.



01



02



03



04



05



06



реклама

Podium JEWELLERY

изысканные ювелирные украшения

Москва Кузнецкий Мост 14 тел (495) 761·36·66 540·15·35
Москва Тверская 15 тел (495) 226·64·65 629·46·16
Москва Новинский б-р 18 тел (495) 960·93·83 202·46·86





09



10

11



12





07



08

13





14



15

Настенные часы

Заводила
Юлия Пешкова

01



01, 05, 07 – Часы от Howard Miller
Эта американская марка специализируется на интерьерных часах — самых разных типов, стилей и обличий. Например, есть в ее коллекции даже часы-столы, где время показывает столешница. Но и более привычные модели тоже хороши. Коллекция настенных часов огромна и разнообразна. Механические и кварцевые, классические с маятником и современные кварцевые, дизайнерские и старомодные (но при этом тоже креативные — например, как эти часы в виде механизма старинных башенных часов). Особенно интересна линия «Моменты времени» — искусственно состаренные часы в стиле ретро. *«Симфония времени»*

02 – Часы Grand Central Station
Часы, которые висят на вокзалах,— объект практически культовый. Это не какие-нибудь электронные панно в аэропортах, это настоящий символ времени. Движение стрелки во время ожидания поезда чувствуешь почти физически. Многие марки выпускают копии вокзальных часов: знаменитых, вроде часов с Grand Central Station в Нью-Йорке, или рядовых, старомодных или современных. Чаще всего они, как и положено, двусторонние. Можно повесить такие дома. Вряд ли вы часто бываете на вокзале, так что ассоциации будут скорее приятные. *«Брюссельские штучки Виктории Кручининой»*

03, 09 – Часы Игоря Тихонова и Дмитрия Демского
Настенные часы — один из любимых объектов творчества наших дизайнеров. Сделать их несложно, а возможностей проявить фантазию масса. Много интересных моделей представлено в салоне «Новодел», который как раз и продает вещи русских художников. Иногда они вполне

02



03



04



05





09

похожи на часы (как, например, у Дмитрия Демского), но чаще сделаны из разных удивительных и совершенно посторонних предметов (вроде автомобильного колесного диска, который Игорь Тихонов покрасил в золотой цвет).
«Новодел»

04 **– Часы Александра Букреева**
Концепция сети магазинов, открытых «Содружеством мастеров авторских подарков»,— реинкарнация старых вещей в новом и неожиданном образе. Редкий предмет из этих магазинов был сделан «с нуля», чаще всего за основу берется нечто, что обычный человек бы выкинул, а художник легко может пустить в дело. Например, эти часы, созданные активным участником «Содружества» Александром Букреевым. Пластинка свое уже давно отыграла, но получила вторую жизнь в виде часов.
«Министерство подарков»

06 **– Часы из «платиновой» серии от Ponyglass**
Отечественная марка Ponyglass работает со стеклом. Но делают они не вазочки и всякие бесполезные статуэтки, а нужные вещи вроде витражей и витражных вставок, часов и зеркал с мозаичными орнаментами. При создании настенных и настольных часов компания использует механизмы немецкой марки Hermle. Стили самые разнообразные, но особенно эффектно и нарядно выглядят «платиновая» и «золотая» серии.
Ponyglass

08 **– Часы Souvenir от Progetti**
Итальянская марка Progetti делает смешные и парадоксальные домашние аксессуары. Особенно хороши часы. Например, набор кубиков с цифрами, который можно повесить на стене в любом порядке (точнее, беспорядке), часы с названиями городов, которые могут показывать время для разных часовых поясов одновременно, часы в виде штрих-кода, часы, в которых время показывает не стрелка, а лампочка, и т. д. Кроме Progetti в Arte di Vivere представлены настенные часы Fornasetti в духе марки: с лицами и прочими любимыми мотивами.
Arte di Vivere



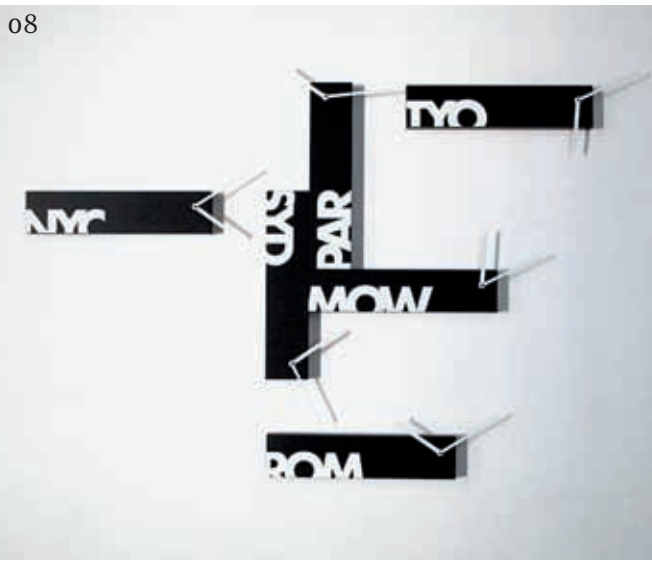
06



07



08



ОТЦЫ с валерием панюшкиным



— Представляешь! — подхватила Варя радостно.— Здесь нет проката, зато есть спортивный магазин. Придется купить мне коньки, и у меня будут коньки!

Моя дочь Варя не умеет кататься на коньках. Но очень хочет. Может быть, когда меня нет дома, Варя смотрит с бабушкой телевизионное шоу «Звезды на льду», или, может быть, занимающаяся фигурным катанием Варина подруга Елка рассказывает моей девочке, как это прекрасно — скользить и кружиться. Я не знаю. Я знаю только, что Варя хочет кататься на коньках, а я никак что-то не могу устроить девочке хотя бы эпизодического катания.

И вот пару недель назад по дороге на дачу мы заехали на Рязанском шоссе в торговый центр «Город». Нам надо было купить продуктов в супермаркете. Время было довольно позднее, движение на выезде из Москвы было как всегда вечером в пятницу. Продуктов надо было купить быстро, потому что предстояло тащиться еще пару часов сквозь пробки, а Варе и так уже пора было спать. Мы быстро побросали в тележку рукколы, моцареллы, макарон, помидор, оливок, вина, панчетты и пармезана (как же я люблю дразнить некоторых особенно трепетных читателей, думающих, что если я люблю дочь, так должен обязательно есть щи и хлебосодержащие котлеты). Так вот, мы быстро побросали всю вышеперечисленную снедь в тележку, быстро расплатились, быстро пошли к выходу, как вдруг заметили на стене указатель, недвусмысленно зазывавший всякого желающего на каток.

— Ка-то-к! — прочла по складам Варя.

— Каток! Каток! — подхватила моя жена.— Здесь есть каток, в этом торговом центре «Город». Давай быстренько сбегаем посмотрим, что это за каток, и если каток хороший, то на обратном пути в воскресенье заедем сюда и покатаемся. Варя, ты хочешь покататься?

— Очень хочу,— Варя мечтательно зажмурилась.

Пока мы с сыном Васей раскладывали продуктовые пакеты в багажнике автомобиля, жена моя и дочь сбегали на второй этаж торгового центра и вернулись обратно совершенно счастливые. Они наперебой рассказывали, что каток прекрасный. Мы тащились сквозь пробки на дачу и даже не замечали пробок, потому что вполне увлечены были обсуждением предстоящего похода на каток. Варя даже не заставляла меня говорить голосом дракона Стича, брата Васю не заставляла говорить голосом Мишки Кота, а маму не заставляла говорить ни голосом ящерицы Фырфыры, ни голосом феи Динь-Дилинь. Варя принимала участие в обсуждении. Решено было, что мы проведем выходные дни на даче, а в воскресенье выедем в город не вечером, как обычно, а сразу после обеда. Заедем на каток, покатаемся часок-полтора и вернемся в московскую квартиру к ужину.

— Только у вас ведь нет коньков,— разумно предупредил Вася.

— Глупости, Васечка,— возразила моя жена.— На катке же есть прокат.

— Ни в одном прокате,— сказал Вася, с облегчением понимая, что вот и на этот раз ему удалось отвертеться от спорта,— не найдется коньков на мои лыжи сорок шестого размера.

С этими словами Вася водрузил на торпедо автомобиля действительно невероятно огромную свою ногу, и решено было, что вместо катка Вася в воскресенье вечером сразу поедет домой заниматься линейной алгеброй.

Весь вечер пятницы, всю субботу и все утро воскресенья мы нет-нет да и разговаривали с Варей про каток. Девочка спрашивала, почему коньки скользят по льду лучше, чем валенки. Еще она спрашивала, только ли коньки выдают в прокате или и наколенники тоже. Она спрашивала, умею ли я кататься на коньках и кто катается лучше, я или мама.

Наконец в воскресенье после обеда мы приехали с дачи в Москву, высадили Васю у метро и подрулили к торговому центру «Город». Я отправился искать парковку, а девчонки, которым не терпелось поскорее кататься, ушли на каток без меня. Я догнал их у катка минут через десять. У жены моей было отчетливо расстроенное лицо, у Вари лицо было отчетливо счастливое.

— Представляешь, здесь нет проката,— сказала мне жена.— Придется купить Варе коньки, мы же ей обещали.

— Представляешь! — подхватила Варя радостно.— Здесь нет проката, зато есть спортивный магазин. Придется купить мне коньки, и у меня будут коньки!

Не в силах сдержать радости, девочка даже напрыгнула на меня, как Тигра напрыгивал на всех в книжке про Винни-Пуха.

Мы пошли в спортивный магазин там же, в торговом центре «Город». Жена моя отыскала для Вари коньки подешевле, но я же видел, что девочке нравятся дорогие коньки. Я нагнулся к ней и прошептал на ухо:

— Тебе нравятся другие коньки?

— Да,— прошептала Варя в ответ.— Мне нравятся вот те, белые и пластиковые.

— За двести долларов! — хмыкнула жена.

Но мы все равно купили Варе белые и пластиковые коньки. Пока я расплачивался в кассе, жена моя и дочь пошли на каток, но тут же вернулись, страшно расстроенные обе.

— Представляешь,— говорили они наперебой,— там на каток без коньков не пускают, а Варя же не может пойти на каток одна, она не умеет кататься. Ее надо держать за руку.

Ничтоже сумняшеся, я постановил купить новые коньки и жене тоже, потому что нельзя же теперь было отменить катание, раз уж мы обещали его Варе и даже купили ей новые коньки.

Пока я расплачивался в кассе за коньки жены, девочки мои, каждая с новыми коньками под мышкой, совершенно счастливые убежали на каток и через пять минут совершенно несчастные вернулись обратно.

— Представляешь,— сказала мне жена,— чтобы сегодня в пять часов вечера попасть на каток, надо было утром с десяти до одиннадцати прийти сюда и получить бесплатный билет.

Варя ничего не сказала. Она просто отошла в сторону со своими новыми коньками в руках, села на скамеечку, положила эти, черт бы их побрал, новые коньки на колени и сидела молча. Она даже не плакала. Она глядела прямо перед собой и молчала.

Я пошел к администратору катка. Я пытался объяснить, что вот, дескать, такая история. Мы все выходные обещали девочке, мы только что купили ей новые коньки... Рядом со мной стояли, обращаясь к администратору, еще несколько отцов, приведших своих детей покататься, а дети их сидели поодаль на скамеечках и плакали. А администратор катка показывала нам бумагу, на которой черным по белому было написано, что если хочешь покататься вечером, то надо прийти утром, записаться и получить бесплатный билет.

— Хорошо,— сдался я.— Но можно хотя бы не приезжать утром за билетом, а записаться по телефону. Глупо же приезжать дважды, особенно если мы едем из загорода.

— Нет,— отвечала администратор.— Людям, которые живут здесь, в микрорайоне, прийти за билетом не трудно. А вы, если живете за городом, так за городом и катайтесь.

Я понуро сел рядом с Варей. Девочка подлезла мне под руку, так, чтобы я ее обнял, и сказала:

— Не грусти, папа. Я буду тренироваться дома с дедушкой. Я, конечно, не научусь кататься на коньках по ковру, но я хотя бы научусь на коньках стоять.

СВОДИТЬ

театр, концерты, цирк

Московский международный дом музыки

Светомузыкальное представление «Сказка в русской музыке» / 18 (14.00, 19.00)

Концерт стипендиатов Международного благотворительного фонда В. Спивакова / 12 (14.00)

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Волшебник Изумрудного города». И. Якушенко / 10 (12.00, 16.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 11 (12.00, 16.00)

«Проделки Кота в сапогах». А. Кулыгин / 12 (12.00)

«Тайна музыки. Ступеньки к разгадке» / 12 (14.00)

Детский сказочный театр

«Деревянный король». В. Зимин / 11 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан, Ш. Каллош / 12 (12.00, 15.00)

«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 17 (17.00)

Московский театр кукол

«Каштанка и слон». А. Чехов / 10 (18.00)

«Машенька и медведь». В. Швембергер / 11 (11.00, 13.30)

«Синяя птица». М. Метерлинк / 11 (17.00)

«Гусенок». Н. Гернет / 12 (11.00, 13.30)

«Суперколобок». М. Слуцкий / 12 (17.00)

«Сказка о рыбаке и рыбке». М. Слуцкий / 17 (18.00)

МТЮЗ

«Мой бедный Бальзаминов». А. Островский / 10 (19.00)

«Романтики». Э. Ростан / 11 (19.00)

«Счастливый принц». О. Уайльд / 12 (19.00)

«Зеленая птичка». К. Гоцци / 17 (19.00)

РАМТ

«Золушка». Е. Шварц / 10 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»

«Приключения Незнайки». Н. Носов / 10 (12.30)

«Сокровища Флинта». Р. Стивенсон / 11 (12.00)

«С приветом из Простоквашино!» Э. Успенский / 12 (11.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Кошкин дом». С. Маршак / 10, 14, 17 (17.00)

«Винни-Пух и все-все-все...» / 11 (12.00, 14.30); 15 (17.00)

«Котенок по имения Гав». Г. Остер / 11 (17.00); 12 (12.00, 14.30)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 12 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Братец Кролик». Б. Голдовский по Д. Харрису / 10 (11.00, 14.00)

«Веселые медвежата». М. Поливанова / 11 (11.00, 14.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 12 (18.00)

«Наша Чукоккала». К. Чуковский / 17 (11.00)

Театр на Малой Бронной

«Огниво». А. Шевцов / 11 (12.00)

«Золушка». Е. Шварц / 12 (12.00)

Театр сатиры

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 10, 11 (12.00)

«Левша». Н. Лесков / 12 (12.00)

кино

«Сезон охоты» (Open Season)

Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«5 звезд» / 10–15 (11.00, 13.00, 15.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.05, 12.55)

«Алмаз» / 10–15 (10.00, 13.40, 17.20, 19.00)

«Бумеранг» / 10–15 (10.30, 14.30, 18.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.30, 14.20, 18.10, 22.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (11.15, 15.05, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (11.15, 14.50, 18.30)

«Киномир» / 10–15 (11.30, 18.10, 22.35, 0.50)

«Киномакс XL» / 10–15 (9.10, 14.15, 17.20, 21.30)

«Космос» / 10–12 (10.50, 14.25)

«Люксор в Митино» / 10–15 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40)

«Люксор в Отрадном» / 10–15 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40)

«МДМ-кино» / 10–15 (15.10)

«Октябрь» / 10–15 (10.50, 12.20, 14.35, 16.10, 18.20, 20.05, 0.00)

«Орбита» / 10–15 (9.00, 14.45)

«Орион» / 10–15 (9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00)

«Родина» / 10–15 (12.00, 16.00)

«Романов-синема» / 10–15 (16.45, 20.10, 1.25)

«Титаник-синема» / 16 (10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45); 17 (10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.30, 12.30, 16.40)

«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.55)

«Смывайся!» (Flushed Away)

Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 10–15 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00); 16–17 (10.20, 12.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.25, 13.15)

«Аврора» / 10–15 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Алмаз» / 10–15 (9.50, 13.30, 17.10, 19.00)

«Балтика» / 10–15 (9.30, 13.15, 17.10, 19.00)

«Баррикады» / 10–15 (10.00, 14.00, 18.00, 19.50)

«Гавана» / 13–15 (10.00, 13.50, 15.40, 17.30)

«Горизонт» / 10–15 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.25, 11.00, 12.15, 12.55, 14.05, 14.59, 16.00, 16.45, 17.55, 18.40, 19.50, 20.35, 22.30, 0.25, 2.20); 16–17 (10.40, 14.30, 18.20, 22.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (11.00, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35)

«Киномакс XL» / 10–15 (9.00, 10.50, 12.35, 14.25, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50); 16–17 (11.15, 19.20)

«Киномир» / 10–15 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Космос» / 10–12 (9.00, 12.35, 16.10); 13–15 (9.00, 10.50, 15.00)

«Люксор в Отрадном» / 10–15 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Люксор в Митино» / 10–15 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 10–15 (10.30, 11.30, 14.45, 15.50, 17.40, 19.00, 19.30, 21.20, 23.15, 1.30); 16–17 (10.35, 14.30, 18.25, 22.20)

«Орбита» / 10–15 (11.00, 18.45)

«Орион» / 10–15 (12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20)

«Прага» / 10–15 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15); 16–17 (9.20, 15.40, 17.40)

«Пушкинский» / 10–15 (10.30, 14.45, 16.45, 18.45)

«Родина» / 10–15 (10.00, 18.00, 22.00)

«Ролан» / 10–15 (10.30, 12.20)

«Романов-синема» / 10–15 (13.15, 15.00, 18.25, 23.40)

«Солярис» / 16–17 (13.50, 18.00)

«Стрела» / 10–16 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Титаник-синема» / 16 (10.25, 11.05, 12.20, 13.05, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15); 17 16 (10.25, 11.05, 12.20, 13.05, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 1.15)

«Ударник» / 10–14 (11.00, 15.15)

«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.00, 10.35, 11.15, 11.55, 12.30, 13.10, 14.25, 15.05, 15.45, 16.20, 17.00, 17.40, 18.15, 19.00, 19.35, 20.10, 20.55, 21.30, 22.05, 22.50, 23.25, 0.00, 0.45, 1.20); 16–17 (10.30, 12.25, 14.20, 16.15)

выставки

Дарвиновский музей

«Возлюбленные цветов» / по 26 ноября

«Воробьевы горы глазами детей». Рисунки и фотографии детей / по 12 ноября

«Люди и звери». Графика XVII–XX вв. из собрания В. Г. Белокова / до 12 ноября

«Мир в наследство». Рисунки детей на тему защиты окружающей среды / по 30 ноября

«Цветочная панорама». Коллекции экзотических цветов, окруженных различными мифами и легендами / до 12 ноября

«ЧудОвещное оригами» / по 26 ноября

«В гостях у природы» / с 14 ноября по 1 декабря

«Вальс цветов». Рисунки по ткани О. Н. Смирновой / с 14 ноября по 17 декабря

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ

...все звезды...

Государственный Кремлевский Дворец, ул. Воздвиженка, д.1, тел. 628-52-32

ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН

25 ноября 18 00
вход в вечерних туалетах

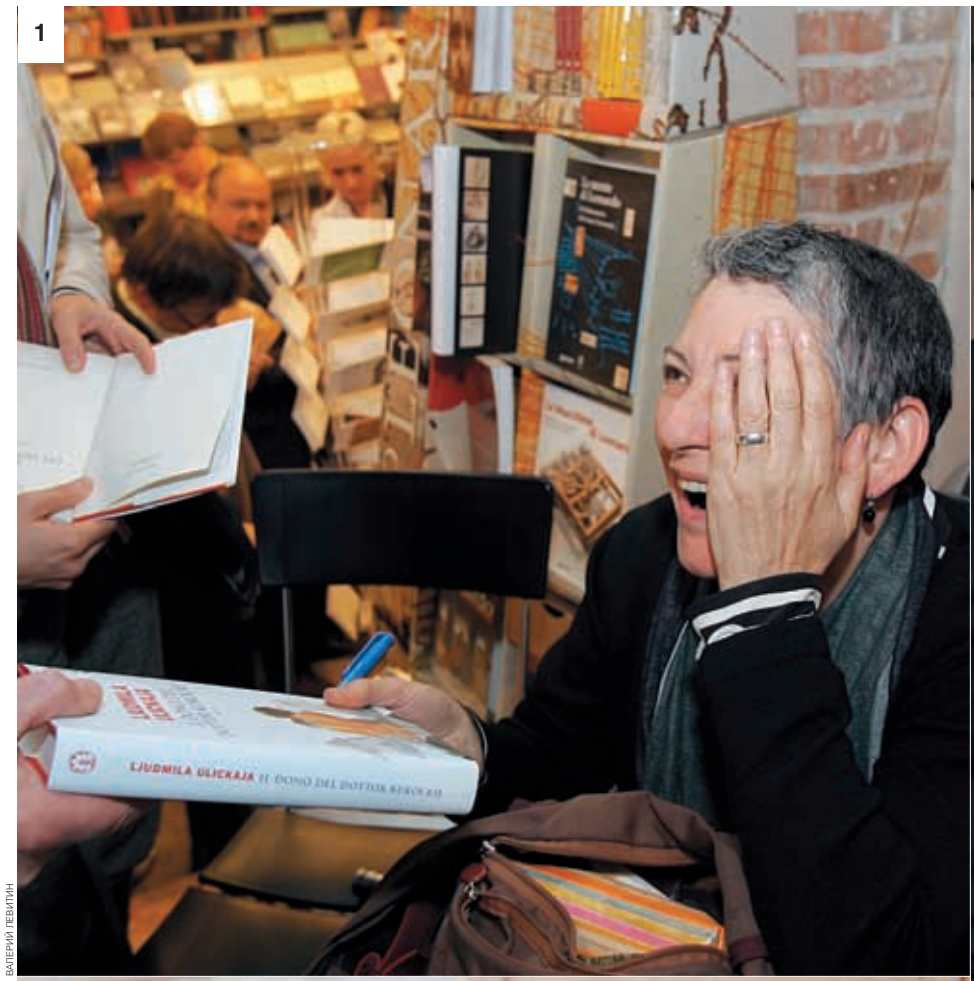


Организатор ЗАО "РОСКОНЦЕРТ"

KASSIR.RU 730-730-0

Неделя русского языка в Италии

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Людмила Улицкая (1), Светлана Медведева (3), Александр Кабаков, Андрей Волос и Дмитрий Быков (4) в Вероне

Владимир Якунин и Нина Пушкова на приеме в российском посольстве в Риме (2)

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор в Митино»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Фитиль»
Фрунзенская набережная, 12, 246 8448

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 225 8700

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 221 0757

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 688 5322

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 229 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, дом 11/13, строение 1, 699 4492

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 200 0756

Театр Et Cetera
Улица Новый Арбат, 11, 291 4661

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Центр оперного пения Галины Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 201 7703

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Библиотека иностранной литературы
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 292 4459

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Веллум»
Улица Пречистенка 30/2, салон-галерея «Артефакт», 776 3331

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Даев 33»
Даев переулок, 33, 208 7775

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея Марата Гельмана
Улица М. Полянка, 7/7, строение 5, 238 8492

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея Art-Divage
Новая площадь, 3/4, 928 5870

Галерея Paperworks (центр Artplay)
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Галерея Pop/off/art
Улица Школьная, 29, 671 4312

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

Государственный Исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

Московский музей музыкальной культуры
Улица Фадеева, 4, 972 3237

Московский центр искусств
Улица Неглинная, 14, 924 8872

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 294 2890

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

Третьяковская галерея на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, зал А51, 238 7753

«Фотосоюз»
Потаповский переулок, 16/5, строение 3, 921 5727

«Фотоцентр»
Гоголевский бульвар, 8, 290 6996

Центр современного искусства М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

ЦВЗ «Манеж», цокольный этаж
Манежная площадь, 1, 231 3325

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Аль-Андалуз»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 623 9314

«Грибоедов»
Улица Садовая-Триумфальная, 10/13, 694 2971

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Джинги»
Спиридоньевский переулок, 12/9, 694 1336

«Марриотт Роял Аврора»
Улица Петровка, 11/20, 937 1000

«Семь пятницъ»
Улица Воронцовская, 6, 912 1218

Casa del Vino
Б. Дровяной переулок, 7/9, 7 30 7810

Viet Cafe
Газетный переулок, 3, строение 1, 629 1104

СИГАРЫ

«Галерея табака»
Смоленский бульвар, 1/2, 933 7156

КЛУБЫ

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 1883

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Билингва»
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Город»
Улица Старая Басманная, 20/30, 261 6174

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Клуб на Брестской»
Улица 2-я Брестская, 6, 200 0936

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, 624 9647

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«O2TB»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Последние деньги»
Улица Новослободская, 14/19, 973 9770

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, строение 2, 927 5678

«Релакс»
Улица Мельникова, 7, 675 9146

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 299 2225

«Сцена»
Улица Сторомынка, 6

«Точка»
Ленинский проспект, 6, строение 7, 737 7666

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Форум-холл»
Улица Летниковская, 11/10, 589 1860

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, 253 5300

Big Pig Pub
Улица Маросейка, 3/13, 206 8263

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

First Music Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodМосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Zona
Улица Ленинская слобода, 19, 675 6975

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Christie's New York
Rockefeller Plaza, 20, 1 212 636 2000

Sotheby's New York
1334 York Avenue at 72nd St., 1 212 606 7000

Van Cleef & Arpels
Столешников переулок, 14; Кузнецкий мост, 19, 937 0526

shopping

ГАРДЕРОБ

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, 620 3161

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3

НОВАЯ ОДЕЖДА

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Celine
Улица Петровка, 12, строение 1, 621 6222

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382

ВЕЩИ

«Брюссельские штучки Виктории Кручининой»
Улица М. Бронная, 10, 291 6691

«Министерство подарков»
М. Гнездниковский переулок, 12/27, 629 9732

«Новодел»
Б. Палашевский переулок, 9, строение 1, 926 4538

«Симфония времени»
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 223 4024

Arte di Vivere
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2647

Ponyglass
502 27 17, www.ponyglass.com

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Театр «Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, ДК имени Зуева, 251 8921, 973 4954

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)

ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)

СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

реклама



Женева
Гран-при часовой ассоциации
«Золотая Рука-2004»

«ЧАСЫ ГОДА-2004», ЯПОНИЯ
«ПРИЗ ЛОРАНА ЖАЛЮ-2005», ФРАНЦИЯ

Tourbillon Souverain

турбийон с механизмом завода постоянной силы и замирающей секундной стрелкой

Калибр FPJ 1403 из розового золота 750 пробы – Платиновый корпус – Циферблат из золота и серебра

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit



Invenit et Fecit – Изобретено и сделано. Девиз современного часового мастера, создающего собственную историю.

www.fpjourne.com

эксклюзивно в Mercury

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
гостиница «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 1
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870