Цветные тематические страницы №25–80 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 34 **CD, DVD, книги** 55 **Ресторанная критика** 56 **Вино** 60 **Клубы** 61 **Коллекция** 62 **Драйв** 66 **Shopping** 67 **Звери** 76 **Дети** 77

Коммерсантъ | Пятница 24 ноября 2006 | №220 | №3551 с момента возобновления издания



non/fiction 2006 с.34

РУССКИЕ ТОРГИ В ЛОНДОНЕ с.62

ЙО-ЙО МА В МОСКВЕ с.44

ЗВЕЗДЫ В КИНОАЛЬМАНАХЕ «ПАРИЖ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ» с.42

реклама





Кутузовский проспект, 31, бутик «Ermenegildo Zegna», тел. (495) 933 3033; Третьяковский проезд, 1/3, бутик «Ermenegildo Zegna», тел. (495) 933 3372
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Ermenegildo Zegna», тел. (495) 225 8854; Петровка, 2, ЦУМ, тел. (495) 933 3399
www.zegna.com

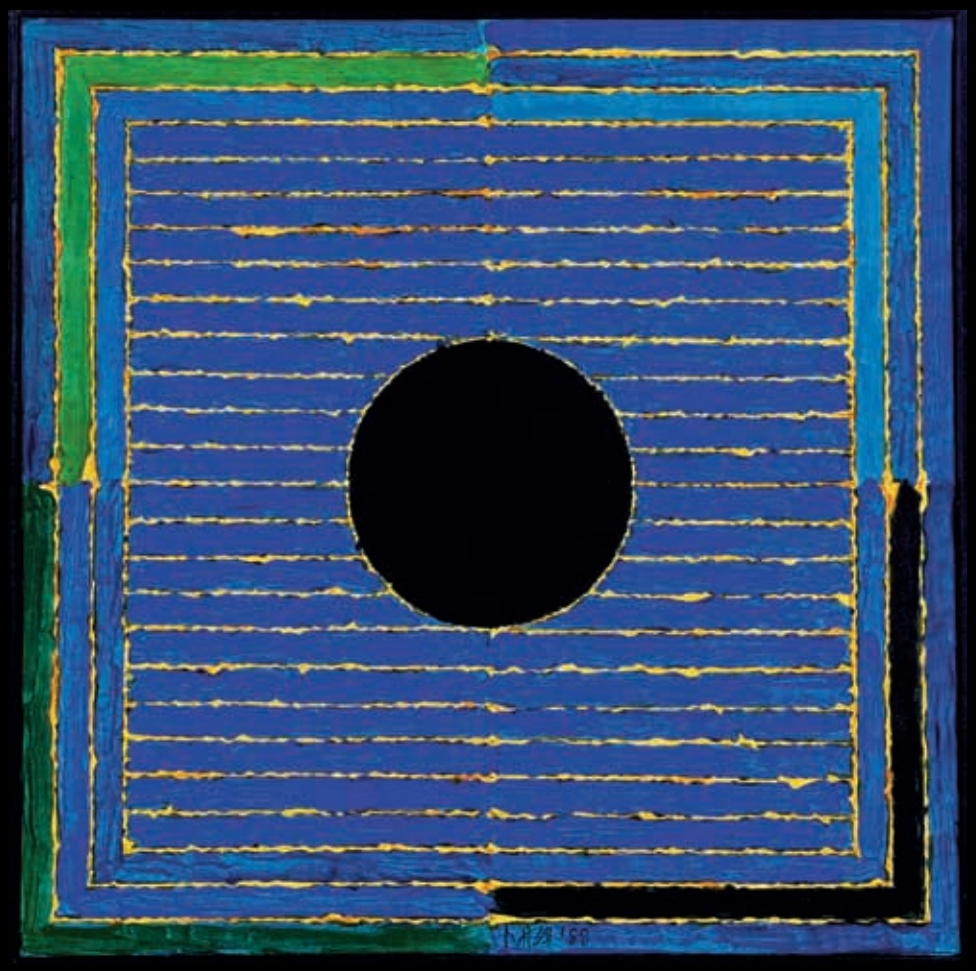
реклама



Высокое ювелирное искусство от Chaumet

Москва, Столешников пер., 14, тел.: (495) 733 92 01
ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 30 22
Санкт-Петербург, Гранд Палас, Невский, 44, тел.: (812) 449 93 13

www.chaumet.com



Сайед Хайдер Раза
1922 г.р.
Bindu-L'eau
Подпись, дата и название
«Raza 1988 "BINDU-L'EAU"»
(на обороте)
шелк, акриловые краски
30 x 30 см
$30,000-50,000



Пара брошей в виде львов
с бриллиантами, изумрудами и рубинами
$40,000 – 50,000
Кольцо с желтым бриллиантом прямоугольной огранки
весом 16,50 карат
$100,000 – 150,000

Аукционы
31 января 2007 года
Драгоценности и часы
1 февраля 2007 года
Искусство XX века и современное искусство

Аукцион состоится в Jumeirah Emirates Towers Hotel

Просмотр для публики
29-31 января 2007 года

Информация
Шанти Вейгас
(Shanthi Veigas)
sveigas@christies.com
+971 (0)4 361 5323

Christie's Dubai
Emaar Business Park
Sheikh Zayed Road
строение 3, этаж 1, офис 107
PO Box 48800
Дубаи, ОАЭ

Просмотр каталогов
и участие в аукционах
в режиме on-line:
www.christies.com

Драгоценности и часы

Искусство XX века и современное искусство

CHRISTIE'S
Dubai

реклама

Выдающиеся картины русских художников и предметы русского искусства





Аукцион
29 ноября 2006 года

Просмотр для публики
25-28 ноября

Информация
Алексей Тизенгаузен
(Alexis deTiesenhausen)
atiesenhausen@christies.com
+44 (0)20 7389 2989

Каталоги
+44 (0)20 7389 2820

Лондон
8 King Street, St.James's
SW1Y 6QT

Просмотр каталогов
и участие в аукционах
в режиме on-line:
www.christies.com

Собственность европейской королевской семьи
Пара монументальных дворцовых ваз
Императорский фарфоровый завод, С.-Петербург, период Николая I, 1844 год
£1,200,000–1,800,000
$ 2,300,000–3,400,000
€ 1,800,000–2,700

Аукционный дом Christie's с 27 по 30 ноября предлагает Вашему вниманию серию аукционов, на которых собраны лучшие образцы русского искусства. Представленные на этих аукционах произведения живописи, предметы декоративно-прикладного искусства, работы из серебра, бронзы, фарфора, изделия Фаберже и ценные книги превосходно демонстрируют высокий уровень мастерства их создателей.

CHRISTIE'S



дорогие удовольствия

Айвазовский в два метра длиной, дворцовые фарфоровые вазы в метр высотой, эмалированная кружка с коммунальной кухни и миллионные цены... Это все — неделя аукционов русского искусства в Лондоне. Теперь русское искусство продают еще и весной в Нью-Йорке, и вообще, похоже, что «русских» аукционов будет все больше и проходить они будут все чаще. Но конец ноября — начало декабря в Лондоне — главный период в хронологии антикварного сезона.

с.62

24 пятница

Сегодня на сцене спорткомплекса «Олимпийский» появится легендарная Аманда Лир — героиня множества мифов, художница, актриса, подруга Сальвадора Дали и Дэвида Боуи. с.61

25 суббота

Субботний шопинг стоит посвятить одним из самых изысканных коллекций сезона — Yohji Yamamoto и Chloe. с.67

26 воскресенье

Воскресный обед в восточном стиле — сингапурская, индонезийская, тайская или японская лапша в ресторане «Дайкон». с.56

27 понедельник

Все главные лондонские аукционы продают сегодня русское искусство. От Сурикова, Шишкина и Репина до Ильи Кабакова и Виталия Комара с Александром Меламидом. с.62

28 вторник

На сцене Театра наций покажут балет «Госпиталь» норвежца Йо Стромгрена. «Госпиталь» — первый спектакль знаменитого хореографа о женщинах. Жутковатая, но гомерически смешно разыгранная история конкретна до физиологичности и одновременно метафорична, как притча. с.40



29 среда

Днем открывается книжная ярмарка Non/ fiction с.34
А вечером в честь открытия в «Барвиха Luxury Village» бутика Roberto Cavalli состоится показ коллекции «весна-лето 2007», на который приедет сам маэстро Кавалли



55

30 четверг



38

В Москве сыграют спектакль «Фауст в кубе» — совместную продукцию Русского инженерного театра AXE и мексиканского фестиваля «Сервантино». К петербургским ироничности и невозмутимости примешался мексиканский темперамент, и получилось зрелищное представление с танцами и переодеваниями. с.40

1 пятница

В московских кинотеатрах покажут кинопроект «Париж, я люблю тебя». В создании этого киноальманаха приняли участие режиссеры Кристофер Дойл, Альфонсо Куарон, Джоэл и Этан Коэны, Александр Пейн и Гас Ван Сент, Вальтер Саллес и Том Тыквер. Играют Фанни Ардан, Жюльетт Бинош, Жерар Депардье, Людивин Санье, Ник Нолти, Уилем Дефо, Боб Хоскинс и Натали Портман. с.42



Новый
BMW 3 серии купе

www.bmw.ru

С удовольствием
за рулем

Деталь автомобиля может быть практичной и при этом доставлять большое удовольствие. Например, 4 ксеноновые фары высокой яркости, обеспечивающие великолепное освещение дороги, – это очень практично. А в чем же удовольствие? Посмотрите, они выглядят, как короны, сверкающие вокруг габаритных огней. Детали удовольствия, воплощенные в **новом BMW 3 серии купе**.

AVTODOM, Москва, т. (495) 105-0-105 АВТОПОРТ, Москва, т. (495) 727-40-40 АВТОПОРТ-М, Москва, т. (495) 727-40-40 АЗИМУТ СП, Москва, т. (495) 363-96-96 АРБАТ-АВТО, Москва, т. (495) 97-000-10 БАВАРИЯ-М, Москва, т. (495) 99-55-777 БАЛТАВТОТРЕЙД-М, Москва, т. (495) 744-00-88 БОРИСХОФ, Москва, т. (495) 745-11-11 АВИАМОТОРС, С.-Петербург, т. (812) 777-77-00 АКСЕЛЬ-МОТОРС, С.-Петербург, т. (812) 325-52-52 ЕВРОСИБ СЕРВИС, С.-Петербург, т. (812) 740-3000 ЕВРОСИБ ЛАХТА, С.-Петербург, т. (812) 740-55-55 МВК, Волгоград, т. (8442) 96-25-19 АВТОМИР, Екатеринбург, т. (343) 379-379-1 БАУЭРХОФ, Екатеринбург, т. (343) 369-84-48 АВТОЦЕНТР АНГАРА, Иркутск, т. (3952) 211-888 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Казань, т. (843) 518-25-35 БАЛТАВТОТРЕЙД, Калининград, т. (4012) 53-80-55 БАЙЕРН-КАР, Кемерово, т. (3842) 37-88-99 ФИРМА «БАКРА», Краснодар, т. (861) 268-69-31 ЭЛИТАВТО, Красноярск, т. (3912) 204-204 АВТОПУНКТ, Магнитогорск, т. (3519) 313-240 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Набережные Челны, т. (8552) 390-390 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Нижний Новгород, т. (8312) 759-159 БАВАРСКИЙ МОТОРНЫЙ ЦЕНТР, Новосибирск, т. (3832) 25-58-45 ОМСКИЙ АВТОЦЕНТР «ТИТАН», Омск, т. (3812) 24-18-91 АВТОМОБИЛИ БАВАРИИ, Пермь, т. (342) 265-64-00 ВЕРРА МОТОРС, Пермь, т. (342) 268-99-33 ЛОКО МОТОРС КМВ, Пятигорск, т. (8793) 31-98-98 АРМАДА, Ростов-на-Дону, т. (863) 276-77-77 АЛДИС, Самара, т. (846) 278-84-48 АССОЦИАЦИЯ «ТОЛСАР», Саратов, т. (8452) 48-00-80 СОЧИ АТО, Сочи, т. (8622) 59-40-18 ЛОКО МОТОРС, Ставрополь, т. (8652) 38-58-38 АВАНТАЖ АВТО, Старый Оскол, т. (4725) 442-442 АЛДИС, Тольятти, т. (8482) 34-36-97 ПРЕМИУМ-ДИНА, Тюмень, т. (3452) 522-333 ТРАНСТЕХСЕРВИС, Уфа, т. (3472) 92-44-99 М-СЕРВИС, Челябинск, т. (351) 281-55-55

Информация о BMW Financial Services на сайте www.bmwfs.ru. Горячая линия BMW: (495) 781-34-00
Школа водительского мастерства BMW, тел.: (495) 540-46-40

товар сертифицирован реклама



Происки жанра

Ярмарка Non/fiction

Приглашает Анна Наринская

В этом году книжная ярмарка Non/fiction состоится в восьмой раз. За время своего существования она ни на йоту не потеряла позиций, хотя сказать, что она их не поменяла, нельзя. Когда создавалась эта «первая в России ярмарка интеллектуальной литературы», все — и ее устроители, и ее будущие посетители — еще находились в состоянии радостного возбуждения по поводу потока умных и непривычных книг, который обрушился на нас в начале и середине 90-х — сразу вслед за даже более волнительным шквалом публикаций книг ранее запрещенных и недоступных. Тогда поиски истины — исторической, политической или философской — представлялись куда более важными, интересными и, главное, актуальными, чем вымышленные сюжеты, переживания и прочая художественность. Проще говоря, изначально Non/fiction замышлялась как предприятие идеологически куда более приближенное к буквальному переводу своего названия. То есть там действительно собирались в большом количестве продавать книги жанра non-fiction и примкнувшие к ним серьезные издания и не заигрывать с той частью публики, которая почему-то жаждет погрузиться в специально для нее замысловато придуманный мир. Кстати, главные критические баталии вокруг первых ярмарок разворачивались как раз по поводу полного или неполного соответствия мероприятия своему названию. Многие тогда даже сходились во мнении о его вообще всяческом несоответствии. Мол, заявив о себе как о пире разума, это предприятие оказалось жалкой закусочной быстрого питания, где вместе с сомнительным Гарри Поттером подают и вовсе уже недопустимого Порри Гаттера.

Ярмарка с названием Non/fiction появилась у нас в то время, когда на Западе ажиотаж, связанный с неожиданно скакнувшей популярностью биографий, исторических исследований и, главное, документальной прозы, стал сходить на нет. Да и в момент non-fiction-бума далеко не все относились к этому явлению со звериной серьезностью. В снятом в 1992 году чудесном постнуаре Карла Франклина по сценарию Билли Боба Торнтона «One False Move» жена арканзасского полицейского, желая предъявить столичным детективам высокий интеллектуальный уровень, высокомерно говорит о своем муже: «Он читает романы, а я — non-fiction». Понятно, что в конце фильма эта жена проявляет себя как полная идиотка, а муж оказывается единственным персонажем, способным хоть как-то владеть ситуацией.



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

А знаменитый американский писатель Джон Ирвинг, автор книг с изобретательно измышленными сюжетами и толпами странных персонажей, в интервью «Коммерсантъ-Weekend» заявил, что всегда считал «так называемую популярность non-fiction» плодом медиараскрутки. «Журналисты проталкивают non-fiction, потому что это единственный вид прозы, который они могут создавать сами,— сказал он.— К тому же обсуждать подробности реальных событий, описанных в книге, гораздо легче, чем ее художественный смысл, поэтому медиа и вытаскивают на первый план тексты, где имеются описания реальных событий и людей».

Существует такой медиазаговор в природе или нет, в принципе не так уж важно. Но очевидно одно — книжки «невыдуманные» оказались куда более легко менеджерируемым предметом, чем книжки художественные. Главной притягательной силой в них чаще всего оказывается сам предмет описания — Осама бен Ладен, итальянская кухня, женщины Берии, кукла Барби и так далее. А для издателя прощупать такого рода настроения читателя куда проще, чем его возможность воспринимать художественный текст того или иного образца.

Но при всем при этом на сегодняшний день принадлежность книги к жанру non-fiction становится важной лишь в тот момент, когда редактору соответствующего периодического издания надо внести ее название в список бестселлеров — здесь обычно все еще раскладывается по жанрам. Во всех других отношениях границу между «нон-» и «ненонфикшн» можно считать размытой. И книги, как и раньше, делятся на талантливые и неталантливые, умные и глупые, и даже, осмелимся сказать, интересные и неинтересные. То есть на такие, какие мы видим на многочисленных лотках сегодняшней Non/fiction. Это, кстати, далеко не единственный случай, когда правильной оказывается не придуманная концепция, а то, во что ее превращает жизнь.

Наклонная черта, разделяющая слова «non» и «fiction» в названии ярмарки, превращает его в игру, в шараду, в запоминающийся и модный логотип. В этом названии чудится что-то нигилистическое, несерьезное и свободное. Интеллигентно отодвигающее в сторону Доценко и Робски (хотя, основательно порывшись, их там, скорее всего, найти можно), но дающее тебе при этом право любить не только последнюю книгу Валерия Подороги, но и давнюю — Грэма Грина.

Кстати, в рекламе и на печатной продукции, сопровождающей ярмарку Non/fiction, неизменно следует пояснение «международная ярмарка интеллектуальной литературы». Интересно, нельзя ли что-нибудь подобное сделать со словом «интеллектуальной». А то как посмотришь на него — прямо смешно делается.

ЦДХ, с 29 ноября по 3 декабря

Pole & Royal

JAEGER-LECOULTRE



товар сертифицирован реклама

REVERSO SQUADRA CHRONOGRAPH GMT. Революционная спортивная версия легендарной модели Reverso. Хронограф, большой индикатор даты, второй часовой пояс, переворачивающийся прозрачный корпус демонстрирует уникальный часовой механизм. Собственный механизм с автоподзаводом, калибр 754.

Мануфактура Jaeger-LeCoultre, Vallée de Joux, Switzerland, since 1833.

CASSA FORTE

Столешников пер. 14, тел. (495) 4117654
г–ца Marriott Royal, ул. Петровка 11/20, тел. (495) 9371078
ТЦ «Сфера», ул. Н. Арбат, 36, стр. 3, тел. (495) 2907470

www.jaeger-lecoultre.com


Меир Шалев


Том Стоппард


Юстейн Гордер

АГР

ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Пустыня, Берег, Мир

О главных гостях Non/fiction 2006

Рассказывает Анна Наринская

Меир Шалев: «Нет такого существа, как израильский человек разумный»

Вкачестве почетного гостя на нынешнюю Non/fiction приедет Израиль. А это значит, что представлены будут не одна литература, а две — русскоязычная и ивритская. И если про русскоязычную израильскую литературу можно, набравшись наглости, сказать, что про нее мы многое понимаем или, во всяком случае, уже успели обсудить (на ярмарку приезжает Светлана Шенбрунн, чей роман вошел в шортлист русского «Букера» 2000 года, и поэт Леонид Шваб — его книга недавно вышла в издательстве «НЛО»), то ивритская словесность для нас все еще полна сюрпризов. Например, на Non/fiction приезжает красивая блондинка Алона Кимхи, чьи тексты на русский еще не переведены. Зато переведены на 14 языков, включая английский, немецкий и китайский, и удостоены самых разнообразных наград и премий.

Но самый прославленный израильский гость Non/fiction — Меир Шалев. У нас переведено несколько книг Шалева, в том числе шестисотстраничный «Русский роман», принесший ему необычайную популярность на родине.

Проза Шалева предлагает читателю все то, что мы ожидаем от автора с Ближнего Востока, и еще больше. В этих текстах есть и легкий этнический привкус, и яркие этнографические детали, и умело переданное автором ощущение прожженной солнцем земли и сухости ветра, дующего из пустыни. Шалев предлагает нам поверить, что мошав в Изреельской долине — это такой поселок-побратим маркесовского Макондо, где на маленьких детей внезапно снисходит дар пророчества, а злой дух является в виде исходящей сатанинским смехом гиены. В принципе и этого было бы достаточно, потому что проза Шалева как раз-таки обладает магией, необходимой для того, чтобы реализм стал магическим, но его книги наделены еще одним редким для сегодняшней литературы достоинством — простотой. Не в том смысле, что их просто читать, хотя никаких особых испытаний для читателя ни писатель Шалев, ни его переводчики на русский Рафаил Нудельман и Алла Фурман не устраивают, а в том, что книги эти не стыдятся быть написанными просто про людей. За которыми, если уж так сильно хочется, можно рассмотреть судьбы Израиля, женской эмансипации и социализма в его первозданном виде. Но если не хочется, то можно и не рассматривать, а прочитать, для чего, например, надо делать покупки на рынке Махане Иегуда — «странные сильные запахи окружали нас там со всех сторон, словно старались укорениться, чтобы облегчить будущие воспоминания», как надо потом мариновать купленные там огурцы — «много грубой соли, много чеснока и много укропа», и как, совершив все это, все равно приходится умирать — «то, что происходит со мной сейчас: бульканье крови внутри моего тела, вкус пепла у меня во рту — все это смерть, моя смерть».

Том Стоппард: Слова для меня святы. Они заслуживают уважения. Отберите нужные, расставьте в нужном порядке — и в мире что-то изменится

Переведя в конце шестидесятых на русский язык пьесу «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», Иосиф Бродский как будто заранее гарантировал ее автору славу в нашей стране. (Имя этого англичанина, кстати, молодому поэту тогда ничего не говорило — его привлекла свобода, с которой неизвестный ему драматург обращается с творением великого Барда). Появившуюся в 1990 году в журнале «Иностранная литература» пьесу читали скорее как перевод Бродского, а не как творение уже достаточно знаменитого к тому времени автора. Тогда у нас он был известен разве что знатокам театра и киноманам — они знали его как сценариста культового фильма Терри Гиллама «Бразилия», каковой полагалось чтить как святыню.

С тех пор слава Стоппарда многократно возросла и в мире, и в нашей стране — собственноручно сняв по «Розенкранцу и Гильденстерну» фильм, он в 1990-м получил «Золотого льва» в Венеции, в 1999-м он получил «Оскар» за сценарий к «Влюбленному Шекспиру», а между этими датами — в 1993-м — написал «Аркадию». Пьесу, в которой иронически опровергаются главные идеи постмодернизма и утверждается красота и непреложность аристотелевского рационального мира. «Аркадия», повторимся, написана в 1993-м, когда сомневаться в величии постмодернизма было еще не принято.

В последнее же время Стоппард, практически полностью у нас переведенный, стал еще и весьма частым нашим гостем. Связано это с постановкой в московском РАМТе его драматической трилогии «Берег утопии», а на Non/fiction знаменитый драматург приедет, чтобы представить русское издание этих трех пьес, главные герои которых — Белинский, Герцен и Огарев.

Интерес, который за последние сто лет многие западные писатели питали к России, чаще всего был предопределен левыми идеями, которые традиционно владеют западной интеллигенцией. Со Стоппардом же все ровно наоборот. Выходец из Чехословакии (его родителям-евреям удалось в 1939 году бежать в Индию), он всегда с горечью, хоть и издалека, наблюдал свою ставшую социалистической родину и взрастил в себе стойкие антикоммунистические взгляды. Такие же взгляды были у выходца из города Риги, знаменитого британского философа Исайи Берлина, чьи статьи о Герцене и вдохновили Стоппарда на «Берег утопии». Вслед за Берлином Стоппард проникся любовью к Герцену и, тоже вслед за Берлином, полностью освободил российского мятежного мыслителя от ответственности за то, что, разбуженный декабристами, он развернул революционную агитацию. Стоппард уверен, что, встреть Герцен в реальности победивших большевиков, он безусловно презирал бы их. И в первую очередь с эстетических позиций.

Эстетические позиции — отчасти Герцена, но более все же самого Стоппарда — и выражены в «Береге утопии». Три ее части «Путешествие», «Крушение» и «Спасение» охватывают 35 лет русской истории, территорию нескольких стран, почти сотню персонажей и бесконечное количество разговоров — революционных, литературных, философских и любовных. Но при всем при этом эти пьесы — вовсе не попытка истории страны, а попытка истории души, вернее душ. Душ интересных и — в начале повествования — очень еще молодых людей, которым кажется, что они могут противопоставить свой способ думать и жить вязкой серости положения вещей.

Юстейн Гордер: Чтобы стать хорошим философом, необходимо лишь уметь удивляться

Норвежец Юстейн Гордер — в первую очередь автор «Мира Софии». Книги, переведенной на тридцать три языка и распроданной более чем тридцатью миллионами копий. Такие цифры, конечно, могут сказать о писателе столько же плохого, сколько и хорошего, но случай с «Миром Софии» — особый. Это тот самый единичный случай, когда добрыми намереньями выстла-


REUTERS

на дорога в рай. В 1991 году происходящий из семьи педагогов Юстейн Гордер опубликовал книгу, в которой в легкой и доходчивой форме изложил историю и основные тезисы европейской философской мысли. Главки, содержащие краткий пересказ воззрений Аристотеля, Локка, Гегеля, Маркса и прочих, вплетены в якобы детективный сюжет, не позволяющий читателю комфортно прекратить чтение где-то между Декартом и Спинозой, а продвигающие сюжет к развязке беседы девочки Софии и ее философского наставника, одновременно являются повторением и закреплением пройденного.

Рассчитанная на подростков книга еще больше понравилась их родителям, которые, конечно, всегда хотели узнать о Юме и Кьеркегоре, но стеснялись спросить. Для интеллигентного, но не подкованного в философии человека «Мир Софии» обладает двумя несомненными достоинствами. Во-первых, автор ни на секунду не пытается укорить читателя в незнании вроде бы необходимых к употреблению постулатов мировой мысли. А во-вторых, в этой книжке напрочь отсутствует интонация, присущая практически всем изданиям многочисленных серий типа «для чайников», что, мол, мы тут все для вас разжевали и по полочкам разложили, теперь глотайте.

«Мир Софии» — совсем не пережеванная пища, а хорошее скандинавское детское питание: сплошь натуральные ингредиенты, ни добавок, ни консервантов. Причем именно те ингредиенты мировой философии, без которых, считает автор, молодому и не очень человеку не решить вопросов, имеющих отношение к проживанию каждого дня жизни, включая сегодняшний.

За последние пятнадцать лет Гордер, в статусе уже автора с мировым именем, выпустил около десятка книг — в том числе не так давно у нас переведенную «Апельсиновую девушку». Но ни одна из них, конечно, не повторила успеха «Мира Софии». Потому что в этих книжках читателю предлагается не мировая мудрость, кратко изложенная со скандинавской наивностью, а собственно скандинавская наивность в чистом виде. Этот товар продается гораздо хуже.

Круги чтения

Как погибнуть от тяги к умному, доброму, вечному

Рекомендации Григория Ревзина

Прочтя книгу и даже не поняв в ней ни слова, вы все равно не сможете избавиться от стойкого ощущения вторичности, будто вам скормили давно протухший продукт

Вероятность того, что купленная вами в любом специальном месте (отдел магазина, спецмагазин интеллектуальной литературы, ярмарка нонфикшн) «умная» книга окажется идиотской, оценивается в пределах от 90 до 99 процентов. Так что, скорее всего, в своей тяге к умному, доброму и вечному вы все равно, как это модно говорить в новейшей литературе нонфикшн, «обфрустаетесь». Ниже я бы хотел привести некоторые рекомендации, следуя которым вы точно достигнете состояния полного и глубокого разочарования.

1. Купите книгу известного французского интеллектуала в возрасте около 80 лет, написавшего уже более десятка книг (обычно эти сведения сообщаются на обложке). Поскольку переводы этих книг и их издания спонсируются французским посольством, то этот товар — Бодрийар, Фуко, Лакан, Бурдье и т. д.— всегда присутствует на рынке. Сразу три обстоятельства превращают это изделие в образцовое фуфло. Во-первых, норма ясности во французской философии, еще более или менее пристойная во времена Сартра, начиная с 1968 года вообще и с того рокового момента, когда Деррида прочел и полюбил Хайдеггера в частности, понизилась до состояния ниже плинтуса. Так что вы сразу же не сможете опознать ни одного связанного предложения, какое бы место книги вы ни раскрыли. Во-вторых, известный французский интеллектуал не может быть не левым, так что то, что в книге все-таки понятно, будет вам подозрительно напоминать тезисы о загнивании капитализма из райкомовской методички. В-третьих, институт великих французских интеллектуалов еще в 70-е годы был устроен по образцу звезд шоу-бизнеса, их раскручивали и публиковали с частотой не реже одной книги в год, а интеллектуальный продукт с такой скоростью не производится. Так что если первая книга этого автора была прекрасна или хотя бы туда-сюда, то восемнадцатая, которую вы держите в руках,— стопроцентный безнадежный маразм. Обычно она имеет характерное название типа «О мудрости».

2. Купите книгу неизвестного французского интеллектуала (-лки) лет сорока. Во Франции интеллектуальный процесс устроен как в российской армии, то есть майор априори не может быть умнее генерала, а все посты генералов захвачены старыми маразматиками (см. пункт 1). Так что почти стопроцентно это будет таким же левым маразмом, как у их учителей, но с упором на проблемы гомосексуалистов, лесбиянок или хотя бы феминисток.



3. Купите книгу американского университетского профессора общегуманитарного свойства. Если он юрист, историк или социолог, то вы можете нарваться на что-то пристойное, хотя почти наверняка безнадежно загубленное переводом. Так что лучше выбрать философа, в особенности известного, в особенности эмигранта в Америку. Тут вы, что называется, вляпаетесь в самый жижек. Некоторым отличием от француза будет то, что на изготовление данного интеллектуального продукта автор, как правило, получил грант, и надо отрабатывать. Поэтому в начале книги страниц на восемьдесят будут излагаться все идиотские построения, которые на эту тему создали французы, а уже потом — гимн самого автора геям, неграм и Ленину.

4. Купленный вами немецкий автор нонфикшн может оказаться голландцем. Это не делает существенной разницы, вкусы у них одинаковые. Поскольку традиции великой немецкой философии вчистую разнесены советскими танками в 1945 году, текст в этом случае будет крайне простым и понятным. В случае, если вам встретится откровенно абсурдная бредовая фраза, нужно иметь в виду, что у немцев особо устроенное чувство юмора, и это шутка. Не вчитывайтесь, смешно вам все равно не будет, просто смиритесь и пропустите. По содержанию зато книга будет крайне радикальной, автор полностью отдастся критике капитализма и в доходчивых выражениях объяснит преимущества позиции зеленых, гомосексуалистов и, возможно, исламистов. Встречаются отдельные оригинальные призывы, скажем, к питанию проросшей соей. Или защита мягких наркотиков вместе с яростной борьбой против курения — в русле общей проблематики прав человека.

5. Если вы решились на покупку отечественной продукции, то вы смелый человек. Я не имею в виду сборники статей критиков, которые публиковались в газетах, а теперь собраны вместе,— они просто оставят в вас тяжелое ощущение тупости и бессмысленности художественной жизни вообще и критиков в частности. Нет, речь идет именно об оригинальной, специально написанной книге современного русского автора. Смешение в отечественной ситуации французской нормы ясности, желания получить американский грант, вписаться в европейский контекст и при этом не прослыть коммунистом — все это вместе оставит у вас ощущение тяжелой многоаспектной шизофрении. Самое удивительное, что, прочтя книгу и даже не поняв в ней ни слова, вы все равно не сможете избавиться от стойкого ощущения вторичности, будто вам скормили давно протухший продукт.

6. В заключении надо, видимо, сказать, кого можно покупать. Я бы предпочел воздержаться от позитивных рекомендаций, но таковы законы жанра. Не знаю уж, какое чудо и почему произошло в Англии, но она в наименьшей степени затронута всеми описанными типами заразы, и английская книга имеет некоторые шансы быть вполне достойной. Не в том смысле, что она вам понравится, но в том, что у автора есть своя мысль, он ее продумал и хочет изложить так, чтобы его поняли. Автор — обязательно до 1940 года рождения, и при условии, что это его первая или вторая книга и ранее он не был особенно известен. Почему-то эти люди, опять же неясно как, сохранили чувство интеллектуальной ответственности и его придерживаются, хотя их никто не просит. Но еще лучше, если он родился в районе 1930 года и встретил 1968-й зрелым человеком, пережившим опыт войны. То есть смог более или менее трезво оценить это общеевропейское безобразие. Тогда, скорее всего, он придерживается не принятых в нынешнем обществе правил интеллектуальной гигиены, и чтение его книги по крайней мере не оставит у вас ощущения, что вы весь вечер занимались чем-то постыдным и непристойным. Кстати, люди этого возраста достойны практически во всех странах. Разумеется, кроме Франции. Тут уж ничего не спасает.

Старые буквы

Книжная антикварная ярмарка в ЦДХ

Приглашает Татьяна Маркина

Всякая умеющая читать страна имеет антикварную книжную ярмарку. Теперь она есть и у нас: параллельно ярмарке интеллектуальной литературы в антресольном этаже ЦДХ пройдет 2-я Ярмарка антикварной книги. То, что она всего лишь вторая, на самом деле ничего не значит — в отличие от изобразительного антиквариата, книжный антиквариат никогда так не преследовался советскими властями. В конце концов, поди разбери, где тут букинистика (просто старые книги), а где — антиквариат (книги, имеющие коллекционную ценность).

Кстати сказать, Международная ярмарка антикварной книги, которая два месяца назад прошла во Франкфурте (одновременно со знаменитой Frankfurter Buchmesse), была тоже всего лишь второй. На ней было 100 участников из десятка стран, у которых можно было найти и раритеты русского происхождения — очень ценимые у коллекционеров всего мира книжки авангарда и, например, письмо Василия Кандинского, написанное на русском языке Алексею Явленскому в 1929 году (за него просили €6,5 тыс.). На московской ярмарке такого письма, может, и не будет, но раритетов достаточно. Те же книги, раскрашенные от руки русскими художниками-футуристами, как в коллекции Анатолия Боровкова (постоянного участника Российских антикварных салонов).



Портрет Алексея Крученых работы Михаила Ларионова. «Купальщица» Михаила Ларионова. Из книги «Ослиный хвост и Мишень», Москва, 1913 год

На ярмарке в ЦДХ будет представлена первая публикация «Периодической системы элементов» Дмитрия Менделеева, опубликованная в апреле 1868 года тиражом 80 экземпляров, и первое издание романа «Обломов» Ивана Гончарова в роскошном кожаном переплете.

На ярмарку соберутся 30 участников. Среди них — старожилы рынка, такие как «Аукцион „Литературной газеты“» или «Бумажная коллекция Чапкиных». Аукционы этих убежденных библиофилов проходят в Москве уже больше десяти лет, без шума и рекламы, по скромным брошюрам-каталогам без картинок, и всегда собирают полный зал покупателей. Старыми книгами занимается и магазин «Библио-Глобус» — букинистические редкости теперь часто приобретаются в качестве подарков; торговый дом книги «Москва» расширил свой отдел букинистической книги до настоящего антикварного. Совсем современный способ продавать старые книги предлагают интернет-магазины Ozon и Rarebooks — они уверяют, что на их сайтах продается по 10–12 редких изданий в день.

Спрос на антикварные книги и правда очень вырос — даже если не верить нашим букинистам, то придется поверить Sotheby's и Christie's, которые в рамках подступающей «русской недели» в Лондоне впервые устраивают аукционы редких книг и рукописей.

ЦДХ, с 29 ноября до 3 декабря

Незабываемое путешествие

по невероятной цене: 8 дней 7 ночей 399$ *

www.tourismmalaysia.ru



Интерюнион (495) 787-24-64 ТД 008721
JMT Tours & Travel (495) 938-73-63 ТД 0026240
Карлсон Туризм (495) 580-75-75 ТД 0017995
Чароит (495) 514-15-68 ТД 0025123
Виза Конкорд (495) 232-96-00 ТД 0000410
Трансазро Турс (495) 101-12-00 ТД 0010143
Валентур (495) 151-14-15 ТД 0000268
Spectrum (495) 995-89-99 ТД 0000007
Capital Tour (495) 980-59-95 ТД 0036160
Квинта Тур (495) 933-08-03 ТД 0000250
VEDI Tourgroup (495) 725-43-65 ТД 0036509
ЮВА (495) 911-69-46 ТД 0019559
Интеллектуальный фонд (495) 742-88-82 ТД 0010614
Роза Ветров (495) 956-50-24 ТД 0034120
DEO Travel (495) 933-85-33 ТД 0008872

* стоимость авиаперелета не включена

реклама

Со-Творение природы



Однажды ветер появляется в твоей душе... Он пробуждает твою истинную природу... Он требует перемен... и ты следуешь его зову, чтобы достичь большего... Так рождается нечто новое, совершенное...

Nokia 8800 Sirocco Edition* – единый порыв природы и человека. Сапфировое стекло экрана, твердое, как характер, умение адаптироваться – в легком скольжении слайдера, и ритм современной жизни – в музыке Брайана Ино.

Nokia 8800 Sirocco Edition*. Новый закон совершенства.

NOKIA
8800
Sirocco Edition*

* серия Сирокко

NOKIA
Connecting People

Реклама. Все права защищены © Nokia, 2006. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными торговыми марками Nokia Corporation.

«Фауста» возвели в куб

Театр АХЕ на фестивале «Новый европейский театр»

Представляет Роман Должанский

Русский инженерный театр АХЕ показывает в Москве свою только что родившуюся дилогию, посвященную доктору Фаусту. На самом деле удивляться стоит не тому, что популярная петербургская театральная группа замахнулась на средневековую легенду, а тому, что Максим Исаев и Павел Семченко, основатели и главные лица театра АХЕ, не сделали этого раньше. Ведь все их прежние спектакли так или иначе напоминали действа в алхимической лаборатории — «инженеры» и художники из АХЕ отличаются невероятной пытливостью и подлинным бесстрашием в обращении как с литературным, так и с любыми другими материалами. Пространство перформансов Исаева и Семченко — поле для эксперимента, в котором два интеллектуала-эквилибриста выступают поочередно в роли то подопытных кроликов, то полоумных исследователей, мучающих скальпелями себя.

Спектакль «Фауст в кубе» создан совсем недавно, он стал совместной продукцией АХЕ и мексиканского фестиваля «Сервантино». Зачем к петербургским ироничности и невозмутимости понадобилось примешивать мексиканский темперамент и какая именно химическая реакция произойдет от этого соединения, станет понятно только в день открытия фестиваля NET: в Европе спектакль еще не видели. Известно только, что это зрелищное часовое представление с танцами и переодеваниями было принято в Мексике на ура. Волею случая вторую часть дилогии покажут до первой — ведь спектакль «Фауст в кубе. 2360 слов» появился еще год назад.



Театр АХЕ не боится ни литературного, ни любого другого материала

Правила игры АХЕ подразумевают присутствие на сцене не лицедеев-актеров, а бесстрастных фокусников и умелых реквизиторов. Однако петербуржцы вовсе не стремятся лишь удивить зрителя. Их манипуляции таковы, что спектакли получаются мрачнее, чем у абсурдистов, трогательнее, чем в мелодрамах, и веселее, чем в самых смешных комедиях. Фауст в новом спектакле АХЕ — это диджей-радист. Он ловит сигналы из эфира, нажимает все кнопки подряд, шуршит кофейными зернами и прочей ерундой, постоянно манипулирует словами и шумами. Текстом ему служит «Собственноручное посмертное сочинение доктора И. Фауста в 2360 словах» — абсурдный монолог, похожий на компиляцию всех священных писаний одновременно, бульварных детективов, гадательных книг, интеллектуальных дневников, восточных сказок и т. п.

В решающий момент, когда, по ощущениям Фауста, в громе и пламени фурии уже рвут на кусочки его тело, неспокойный доктор-диджей просто превращается — но непонятно, в кого именно. Вместо него хоронят камень. Герой, очевидно, переходит в иное агрегатное состояние. Впрочем, если вспомнить название спектакля, то он, видимо, просто был возведен в куб. Интересно, что стало бы с другими общеизвестными классическими персонажами, задумай АХЕ произвести над ними аналогичную математическую операцию.

На сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета, 29, 30 (20.00).
Подробное расписание фестиваля NET — на странице 54

Пластическая терапия

Норвежский «Госпиталь» в Театре наций

Призывает посетить Татьяна Кузнецова

Принципиальная негламурность Театра наций с его ободранными до кирпича стенами, гулкими коридорами и сумрачным залом — как раз то, что нужно «Госпиталю», спектаклю о задворках войны. Нервных просят не беспокоиться — никакой стрельбы, солдат в окровавленных бинтах и решительных хирургов с темными кругами бессонницы под глазами вы не увидите. В «Госпитале» мужчин нет вообще — только три медсестры в обшарпанных кабинетах и закоулках своей невостребованной больнички. И трагического пафоса вы здесь тоже не обнаружите: по жанру этот спектакль ближе всего к черной комедии. Однако уморительные отношения и садомазохистские выходки одуревших от безделья и одиночества баб придуманы и поставлены с такими изощренными нюансами, что позавидовал бы и мастер психологического театра.

Автор «Госпиталя» 35-летний норвежец Йо Стромгрен действительно не поддается никакой классификации. Несостоявшийся футболист, в юности он подумывал было поступить в разведшколу, уже представлял себя засланным в какой-нибудь Мурманск (благо от Норвегии рукой подать), однако выбрал школу балетную. Во-первых, потому, что полезно для мышц, во-вторых — в танцах командовать некому. И сочинять свои странные спектакли для друзей и с друзьями (отнюдь не танцовщиками) он начал исключительно для удовольствия — так собираются вместе, чтобы поиграть в преферанс. Стромгреновский юмор пришелся ко двору не только в Норвегии — за какие-то пару сезонов труппа стала любимицей всей Европы. Дружеской кампании пришлось обзавестись солидной аббревиатурой JSC (Jo Stromgren Company), она объездила почти три десятка стран, а самого Йо Стромгрена стали приглашать на постановки весьма респектабельные европейские балетные труппы. Впрочем, и там он себе не изменял — в Страсбурге, например, забабахал «Щелкунчика» только потому, что, как он выразился, «это самое тупое либретто, которое я когда-либо читал».



По жанру «Госпиталь» ближе всего к черной комедии

«Госпиталь» — первый спектакль хореографа для женщин и о женщинах. Знаток мужской психологии — а никто точнее и тоньше Стромгрена не разбирался в их комплексах, страхах, чудачествах и мечтах — доказал, что о тайнах слабого пола он осведомлен не хуже. Сами женщины, конечно, никогда не признаются, что хоть в чем-то похожи на стромгреновских героинь. Типажи хореограф подобрал с феллиниевским мастерством: старшая сестра — белобрысая стерва — терроризирует волоокую заторможенную красотку и дылду-неврастеничку. Забитые девки отдаются ей в подсобке, колотясь башкой о стенку от собственной беспомощности. Покалечившихся подчиненных диктаторша врачует с особым наслаждением, заставляет распевать романтические баллады и приплясывать, изображая наивных девчушек. Перипетии их взаимоотношений до отказа заполнят 70 минут спектакля.

Жутковатая, но гомерически смешно разыгранная история конкретна до физиологичности и одновременно метафорична, как притча. Потому что как-то незаметно до вас доходит, что этот спектакль — вовсе не о женщинах. Он — о механизме власти и о присущем ей сладострастии. Три медсестры ждут пациентов столь же тщетно, как персонажи абсурдиста Беккета — своего Годо. И это метафизическое ожидание и есть наша жизнь.

Театр наций, 28, 29 и 30 ноября (20.00)

MARTELL

COGNAC

J.Martell

MARTELL

XO

Создай свой мир

MARTELL XO

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Любовь за пять минут

«Париж, я люблю тебя»

Рекомендует Андрей Плахов

Излюбленный город Оскара Уайльда и Хемингуэя всегда привлекал самых пассионарных иностранцев и служил им незаменимой площадкой для творчества и романтических приключений. «Город, который всегда с тобой» множество раз в истории становился съемочной декорацией и главным героем фильмов: на сайте imdb.com только картин с незамысловатым названием «Paris» насчитывается с добрый десяток. Не раз и не два в Париже снимались киноальманахи: один из них, к примеру, назывался «Париж глазами», и среди авторов его были лидеры французской «новой волны».

Новый проект, затеянный Клод Оссар, продюсершей знаменитых фильмов «Амели» и «Деликатесы», отличается от прежних тем, что он подчеркнуто международный. Среди режиссеров-авторов новелл альманаха преобладают иностранцы, причем весьма именитые: англичанин Кристофер Дойл, мексиканец Альфонсо Куарон, американцы Джоэл и Этан Коэны, Александр Пейн и Гас Ван Сент, бразилец Вальтер Саллес, немец Том Тыквер. Это же касается и актеров, хотя, разумеется, французы не преминули привлечь своих статусных звезд, особенно тех, кто говорит по-английски. Здесь и Фанни Ардан, и Жюльетт Бинош, и Жерар Депардье (он же — режиссер одной из новелл), и Людивин Санье. При этом многие из них получили столь же статусных англоязычных партнеров — Ника Нолти, Уилема Дефо, Боба Хоскинса и Натали Портман. Хотя общеизвестно, как французы вообще и парижане в частности терпеть не могут ломать язык по-английски (они даже готовы в качестве оправдания вспомнить Столетнюю войну с англичанами!), тем не менее положение обязывает: Париж — интернациональный мегаполис, а приезжающие сюда иностранцы далеко не все владеют местным наречием, так что некоторые фрагменты фильма сняты на смеси французского с американским.



Из топографического проект «Париж, я люблю тебя» поднялся до социально-мелодраматического

Пора сказать самое главное: фильм целиком посвящен любви. Поскольку в Париже 20 арондисманов (традиционных районов-округов), фильм изначально был поделен на 20 коротких главок, а каждому приглашенному режиссеру было выдано задание: снять пятиминутную любовную историю, которая разыгрывается в том или ином округе. Правда, в процессе работы замысел несколько трансформировался, и названия короткометражек — «Латинский квартал», «Маре», «Бастилия», «Монмартр» — скорее соответствуют исторически и географически сложившемуся, чем административному делению города. Но суть от этого не меняется: в каждой новелле в том или ином виде присутствует любовь, и при этом максимально обыграна атмосфера парижских бульваров, площадей и кафе.

В общем, это был бы тот самый романтический Париж, который впервые воспет во времена Рене Клера, а последний раз — в фильме «Амели». Однако уйти от того факта, что нынешний Париж наполовину состоит из приезжих и иммигрантов, что это современный Вавилон с множеством социальных, расовых и прочих проблем, авторы не хотели и не могли. Таким Париж в итоге и получился — городом, где цветут не только цветы любви, но и цветы зла, городом порой жестоким и бессердечным, коварным и опасным, однако при этом таким, где нельзя, ну просто невозможно не любить. Ни сам Париж, ни кого-то из его обитателей.

В московских кинотеатрах с 30 ноября

Вас порезать или кусочком?

Как начиналась «Техасская резня бензопилой»

Вспоминает Лидия Маслова

Как и положено всякому приличному фильму, культовый хоррор «Техасская резня бензопилой» продолжает обрастать сопутствующими кинопродуктами, предназначенными для извлечения дополнительного навара из уже вроде бы отработанного материала. В 2003 году был выпущен ремейк «Резни», а теперь на наши экраны выходит и приквел «Техасская резня бензопилой: начало», объясняющий, как главный герой дошел до такой жизни, и даже показывающий, как он появился на свет в 1939 году.

У психопата Томаса Хьюитта, которому впоследствии суждено прославиться в качестве серийного убийцы под кличкой Кожаное Лицо, оказывается, тоже была мать. Эпизод, в котором адское отродье прокладывает себе дорогу сквозь материнскую плоть, лучше всего описывается частушкой: «Когда мать меня рожала, вся полиция дрожала» — настолько душераздирающие звуки издает роженица, корчащаяся на грязном полу скотобойни, а потом бросающая младенца на произвол судьбы.



Будущий виртуоз бензопилы в начале своей карьеры мирно рубил туши домашнего скота

Далее действие переносится в 1969 год, когда мы видим Томаса уже сформировавшейся личностью, хотя лицо его, безнадежно изуродованное из-за родовой травмы и еще какой-то кожной болезни, авторы особенно стараются не показывать. Сначала будущий виртуоз бензопилы мирно рубит мясо домашнего скота, но когда санэпидстанция закрывает родную мясохладобойню за антисанитарные условия, он с верной бензопилой под мышкой уходит в светлую даль, напоследок зарубив топором начальника, напрасно причитающего: «Я ли тебя не кормил, не поил...» Настоящего кормильца он находит в лице приемного отца (Р. Ли Эрми), ветерана войны в Корее, где он пристрастился к человеческому мясу, а нынче — главы целого семейства каннибалов, которые для начала съедают с кашей местного шерифа. Уездный предводитель людоедов переодевается в форму, оставшуюся от шерифа, и начинает исполнять его обязанности, правда в несколько своеобразном ключе. В частности, берет в плен проезжавших мимо на джипе молодых людей: два брата, собравшиеся идти воевать во Вьетнам, решили напоследок оттянуться со своими подружками. Одна случайно оставшаяся на свободе девчонка (Джордана Брюстер) пытается выручить своих друзей, которых, откровенно говоря, совсем не жалко. Скорее сочувствие может проснуться к обладателю бензопилы, для которого его заботливый родственник находит самые трогательные оправдания: «Он не умственно отсталый — просто его не понимают».

В сущности, главной звездой этого кровавого шоу оказывается вовсе не Томми со своим бензомечом-кладенцом, а опекающий его лжешериф, которому достаются все ударные реплики, включая мудрое изречение: «Мясо — это мясо, а кости — это кости». В свете этого простого и очищенного от сантиментов подхода к членовредительству зачинщик «Техасской резни» представляется не исчадием ада, а всего лишь мясником, который слишком любил свою профессию и стремился превратить ее в подлинное искусство, для которого люди обычно служат не более чем сырьем.

В московских кинотеатрах с 30 ноября

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Путь наверх никогда еще
не был таким легким.

РЕКЛАМА.

Audi A6 с полным приводом quattro®.

Легендарный полный привод quattro®.
Это триумфальные победы в раллийных чемпионатах самого высокого класса.
Это мощная тяга и полный контроль над дорогой, которые позволили
автомобилям Audi покорить недосягаемые высоты. Ощущения победителей
нельзя передать словами. Их можно только испытать самому.
Audi A6. Путь к успеху проще, чем кажется.

Audi

Специальные предложения на Audi A6 в салонах официальных дилеров.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск:** Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза:** Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

Генеральный партнер
Tefal
Moulinex Lagostina KRUPS

фуд шоу

гастрономический фестиваль

при партнерстве глобус гурмэ



звезды готовят для вас
подарки шоу
дегустации

реклама

Организаторы
журнал ГАСТРОНОМЪ
журнал ШЕФ

Официальный партнер
* Парламент

Официальный информационный партнер
русская служба НОВОСТЕЙ 107.0 fm

Официальный технический партнер
Thinking of you Electrolux

* Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью

Классика эксперимента

Виолончелист Йо-Йо Ма в консерватории

Приглашает Сергей Ходнев



REUTERS

Занятная вещь: при словах «популярная классика» в разговорах чаще всего вспоминаются (то с вызовом, то с неудовольствием) персоны оперные или квазиоперные, певцы одним словом. Их — масса. Противостоит этой массе на редкость скромное количество исполнителей-инструменталистов, за которыми водятся такие же громкие успехи по части популяризации своего инструмента в жанре crossover (то есть, проще говоря, наведения академического глянца на что-нибудь совершенно неакадемическое).

А уж если браться за крупный калибр, выбрав в качестве критерия громкие премии и большие тиражи, то положение дел совсем однозначно: с человеком, которого выразительно зовут Йо-Йо Ма, тягаться не может никто. Положение этого американского виолончелиста, которого знают и те, кто едва ли отличит виолончель от контрабаса, довольно специфическое — что даже странно для наших времен, когда всевозможные коммерческие эксперименты с классической музыкой поставлены на поток и, как правило, совсем никакого привкуса новизны уже не содержат.

Йо-Йо Ма этот самый привкус удается вот уже сколько времени доносить до каждого слушателя. Его невообразимо, несусветно пеструю деятельность и коммерцией-то назвать неудобно, несмотря на кричащее количество «Грэмми» (шестнадцать штук на текущий момент) и огромные тиражи компакт-дисков. Неудобно именно из-за пестроты. Вместо того чтобы деловито обустраивать удачно найденную раз и навсегда рыночную нишку, он смело берется за проекты один диковинней другого. Записывает музыку для кино (и какого — тут и Энг Ли, и Жан-Жак Анно, и Энтони Мингелла, и Годфри Реджо). Выступает с Бобби Макферрином. Играет Брамса на пару с Кондолизой Райс. Вытаскивает на академическую сцену world music, подчас самого экзотического происхождения. Затевает вчуже почти невозможный по эпическому размаху проект «Великий шелковый путь» — объезжает страны Центральной Азии, заглянув и в Азербайджан, и всюду устраивает такой оммаж национальной музыкальной культуре, что принимают его в результате как своего. Или же (ну, это не музыкальное, но в своем роде тоже перформанс) выступает в конгрессе с пламенной речью против бюрократических препятствий, чинимых желающим выступить в Штатах музыкантам.

И — да, при всем том остается в общем мнении не шоуменом, а серьезным музыкантом, чьи интерпретации подчас с готовностью заносят в самый что ни на есть «золотой фонд» виолончельного искусства. Собственно, московский концерт Йо-Йо Ма (который приедет вместе со своей частой партнершей пианисткой Катрин Стотт) и должен продемонстрировать «серьезное» исполнительское амплуа; серьезное в кавычках, потому что скорбное чело в трагических морщинах, часто ассоциирующееся с классической музыкой,— это вещь точно не из концертного гардероба Йо-Йо Ма. Костяк программы — сонаты Шуберта, Франка и Шостаковича. Но, зная музыканта, трудно предположить, что его долгожданный московский концерт будет полностью выдержан в благочестиво-академическом формате.

БЗК, 30 ноября (19.00)

Реклама

Adam&Eve

THE
WORLD'S
SEXIEST
HOTEL



now open

paradise on earth awaits...

KAYI GROUP

Belek – Antalya / Turkey
adamevehotels.com

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио. США, 2006

«5 звезд» / 30–1 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.25, 13.05. 17.25, 19.20); 30–1 (11.25, 13.05, 14.45)

«Аврора» / 24–29 (9.00, 15.15, 21.20); 30–1 (9.10, 11.00, 17.10)

«Гавана» / 24–29 (12.10, 16.30, 18.20)

«Горизонт» / 24–29 (9.10, 11.00, 15.00, 19.00); 30–1 (9.10, 11.00, 17.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.45, 14.35, 18.25, 22.20); 30–1 (10.45, 14.20, 18.00, 21.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (11.10, 13.00, 17.00, 18.50); 30–1 (11.00, 12.45, 16.50, 18.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (11.10, 13.00, 17.00, 18.50); 30–1 (11.00, 12.45, 16.50, 18.40)

«Киномакс XL» / 24–29 (9.50, 14.00, 15.50, 20.00); 30–1 (9.30, 13.30, 17.30, 21.25)

«Киномир» / 24–29 (11.50, 16.35, 21.20); 30–1 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Люксор в Митино» / 24–1 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Люксор в Отрадном» / 24–1 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Мечта» / 24–29 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30); 30–1 (9.00, 10.50, 14.40, 18.30)

«Октябрь» / 24–29 (10.45, 14.35, 18.25, 22.20); 30–1 (10.25, 14.40, 19.15)

«Орион» / 24–29 (12.00, 15.40, 17.30, 19.20)

«Прага» / 24–29 (9.00, 13.30, 18.00, 19.50); 30–1 (9.00, 13.30, 18.00, 19.50)

«Романов-синема» / 24, 27–29 (13.35, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55, 23.35, 1.15); 25–26 (12.05, 13.45, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25, 22.05, 23.50, 1.30); 30–1 (13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10, 23:50, 1.30)

«Солярис» / 24–29 (9.10, 11.10, 16.00, 18.00); 30–1 (11.10, 18.05, 20.00)

«Титаник-синема» / 24–30 (10.30, 10.55, 11.25, 12.25, 12.50, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 20.50, 21.20, 22.25, 22.50, 23.20); 1 (10.30, 10.55, 11.25, 12.25, 12.50, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 20.50, 21.20, 22.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.00, 11.50, 12.40, 13.40, 14.40, 15.30, 18.40, 19.30, 22.40); 30–1 (10.00, 10.40, 11.50, 13,40, 14.35, 15.30, 18.30, 19.30)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (10.30, 12.20, 16.35, 18.30); 30–1 (10.3, 15.10, 17.00)

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«5 звезд» / 30–1 (10.40)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.50, 15.40, 20.30); 30–1 (10.25, 14.40, 18.55, 23.05)

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 24–29 (13.10, 15.10); 30–1 (10.20, 12.15)

«МДМ-кино» / 24–29 (15.15)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05); 30–1 (10.50, 14.45, 18.40, 22.35)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.30, 14.35, 18.40)

БОЕВИК

«Бесстрашный» (Fearless)
Режиссер Р. Ю, в ролях Д. Ли, М. Йео, Н. Джоунс, К. Чоу, Э. де Лонгис, М. Харада, М. Лидер, Ш. Накамура. Китай—Гонконг—США, 2006

«МДМ-кино» / 24–29 (9.00, 17.15, 23.15, 3.15)

«Орбита» / 24–29 (9.00, 14.00, 19.00, 23.40)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.45, 15.00, 19.15); 30–1 (10.20, 15.20, 20.20)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.30, 16.30, 20.30, 0.30)

«Казино „Рояль“» (Casino Royale)
Режиссер М. Кэмпбелл, в ролях Д. Крейг, Э. Грин, М. Миккелсен, Дж. Райт, Дж. Джаннини, Дж. Денч, К. Мурино, Т. Мензис, И. Милишевич, Л. Пистор, К. Сантамариа, Дж. Клиз, С. Абкарян, М. Юн. США, 2006

«5 звезд» / 24–29 (10.00, 10.50, 12.40, 13.30, 15.20, 16.10, 17.10, 18.10, 19.00, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.50, 0.40); 30–1 (11.20, 14.05, 16.55, 19.45, 22.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.00, 14.45, 13.40, 16.20, 19.10, 20.15, 22.00, 23.05); 30–1 (11.10, 15.40, 20.10)

«Аврора» / 24–29 (11.30, 16.20, 21.10, 1.50)

«Алмаз» / 24–29 (10.00, 14.30, 19.00, 23.20)

«Балтика» / 24–1 (11.30, 16.00, 20.30); 30–1 (11.10, 15.45, 20.15)

«Баррикады» / 24–29 (10.00, 12.35, 17.10, 21.50)

«Гавана» / 24–29 (9.40, 14.00, 20.10, 22.40)

«Горизонт» / 24–29 (9.00, 10.00, 11.35, 14.10, 15.00, 16.50, 19.30, 20.10, 22.10, 0.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30); 30–1 (10.35, 12.45, 15.20, 17.30, 20.05, 22.15, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.15, 23.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.15, 23.00)

«Киномакс XL» / 24–29 (9.30, 11.20, 12.20, 15.10, 16.30, 18.00, 20.50, 21.40); 30–1 (11.15, 18.00)

«Киномир» / 24–29 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15); 30–1 (10.35, 15.50, 21.00)

«Космос» / 24–29 (9.10, 11.50, 14–.30, 17.10, 19.50, 22.30)

«Люксор в Митино» / 24–29 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40); 30–1 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40); 30–1 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Мечта» / 24–29 (10.50, 15.20, 19.50, 0.20)

«Октябрь» / 24–29 (10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30); 30–1 (10.30, 12.30, 13.10, 15.50, 17.15, 18.30, 21.10, 22.00, 23.50, 2.30)

«Орбита» / 24–29 (11.10, 16.10, 21.00)

«Орион» / 24–29 (9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.20)

«Первомайский» / 24–29 (9.30, 14.10, 16.45, 21.20)

«Пионер» / 24 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55)

«Победа» / 24–29 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55)

«Под куполом» / с 24 ноября (сеансы уточняйте по телефону)

«Прага» / 24–29 (9.00, 10.50, 11.35, 14.10, 15.20, 16.50, 19.30, 21.40, 22.10, 0.20, 0.50); 30–1 (10.50, 15.20, 21.40, 0.20)

«Пушкинский» / 24–29 (11.15, 16.15, 21.15)

«Ролан» / 24–29 (12.00, 14.40, 17.20, 20.10, 23.00)

«Романов-синема» / 24, 27–29 (13.10, 15.45, 17.00, 18.25, 19.40, 21.05, 22.20, 23.45); 25–26 (12.35, 15.15, 16.35, 17.55, 19.15, 20.35, 21.55, 23.15, 0.35); 30–1 (13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20)

«Солярис» / 24–29 (9.00, 11.55, 13.10, 14.50, 17.45, 20.00, 20.40, 22.50, 23.35, 1.40); 30–1 (13.00, 21.55)

«Стрела» / 24–29 (10.00, 15.00, 20.10, 1.10)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 13.00, 13.30, 13.55, 14.25, 14.50, 15.45, 16.15, 16.40, 17.10, 17.35, 18.30, 19.00, 19.25, 19.50, 20.20, 21.15, 21.45, 22.10, 22.30); 30 (10.20, 11.15, 12.00, 12.25, 13.10, 14.05, 14.50, 15.15, 16.00, 16.55, 17.40, 18.05, 18.50, 19.45, 20.30, 20.55, 21.40); 1 (10.20, 11.15, 12.00, 12.30, 13.10, 14.05, 14.50, 15.15, 16.00, 16.55, 17.40, 18.05, 18.50, 19.45, 20.30, 20.55, 21.40, 22.35, 23.20, 23.45, 0.25)

«Ударник» / 24–29 (11.00, 15.45, 20.30, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 12.50, 13.10, 13.30, 13.50, 14.10, 14.30, 15.40, 16.20, 16.40, 17.00, 17.20, 18.30, 18.50, 19.10, 19.30, 19.50, 20.10, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20, 22.40, 23.00, 0.10, 0.30, 0.50, 1.10, 1.30, 1.55); 30–1 (10.20, 11.20, 13.10, 14.10, 16.00, 17.00, 19.00, 19.50, 21.50, 22.40. 0.40, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (10.00, 11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 15.00, 16.40, 17.40, 19.30, 20.00, 20.30, 22.20, 0.55, 1.10); 30–1 (11.00, 12.20, 13.50, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50, 22.20, 0.40, 1.10)

«Художественный» / 24–29 (9.00, 11.30, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00)

Подробнее на этой же странице

«Обратный отсчет»
Режиссер В. Шмелев, в ролях А. Мерзликин, М. Суханов, О. Акиньшина, Л. Ярмольник. Россия, 2006

«Титаник-синема» / 24–30 (12.20, 16.35, 20.50); 1 (12.20, 16.35, 20.50, 1.00)

«Спасатель» (The Guardian)
Режиссер Э. Дэвис, в ролях К. Костнер, Э. Катчер, К. Браун, С. Уорд, Б. Герати, Дж. Херд, Б. Брэмлетт, Б. Уэйд, Ш. Феннер, Н. Макдоноф, М. Сэйджмиллер, Дж. Робертс. США, 2006

«Балтика» / 30–1 (11.30, 16.00, 20.30)

«Баррикады» / 30–1 (12.00, 16.35, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–1 (10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10, 23.50, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–1 (11.05, 15.25, 19.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–1 (11.05, 15.25, 19.50)

«Октябрь» / 30–1 (10.30, 15.10, 19.50, 0.30)

«Первомайский» / 30–1 (12.00, 16.35, 21.00)

«Победа» / 30–1 (11.25, 16.00, 20.40)

«Пушкинский» / 30–1 (12.00, 16.45, 21.30)

«Ударник» / 30–1 (11.00, 15.45, 20.30)

ДРАМА

«Аврора» (2006)
Режиссер О. Байрак, в ролях Д. Харатьян, Э. Робертс, А. Зюркалова, А. Масленникова. Россия, 2006

«5 звезд» / 30–1 (16.00, 20.10, 22.20, 0.30)

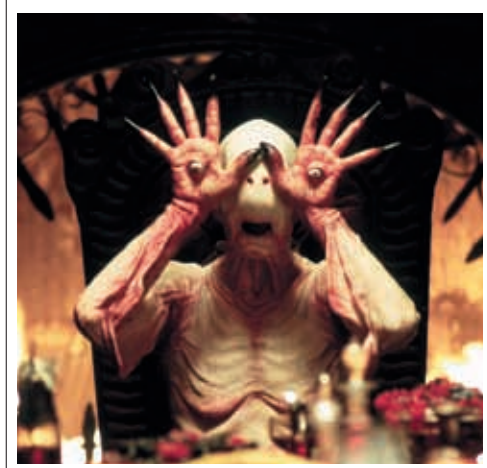
«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–1 (11.20, 15.45, 20.20)

«Киномакс XL» / 30–1 (9.40, 14.15, 18.50)

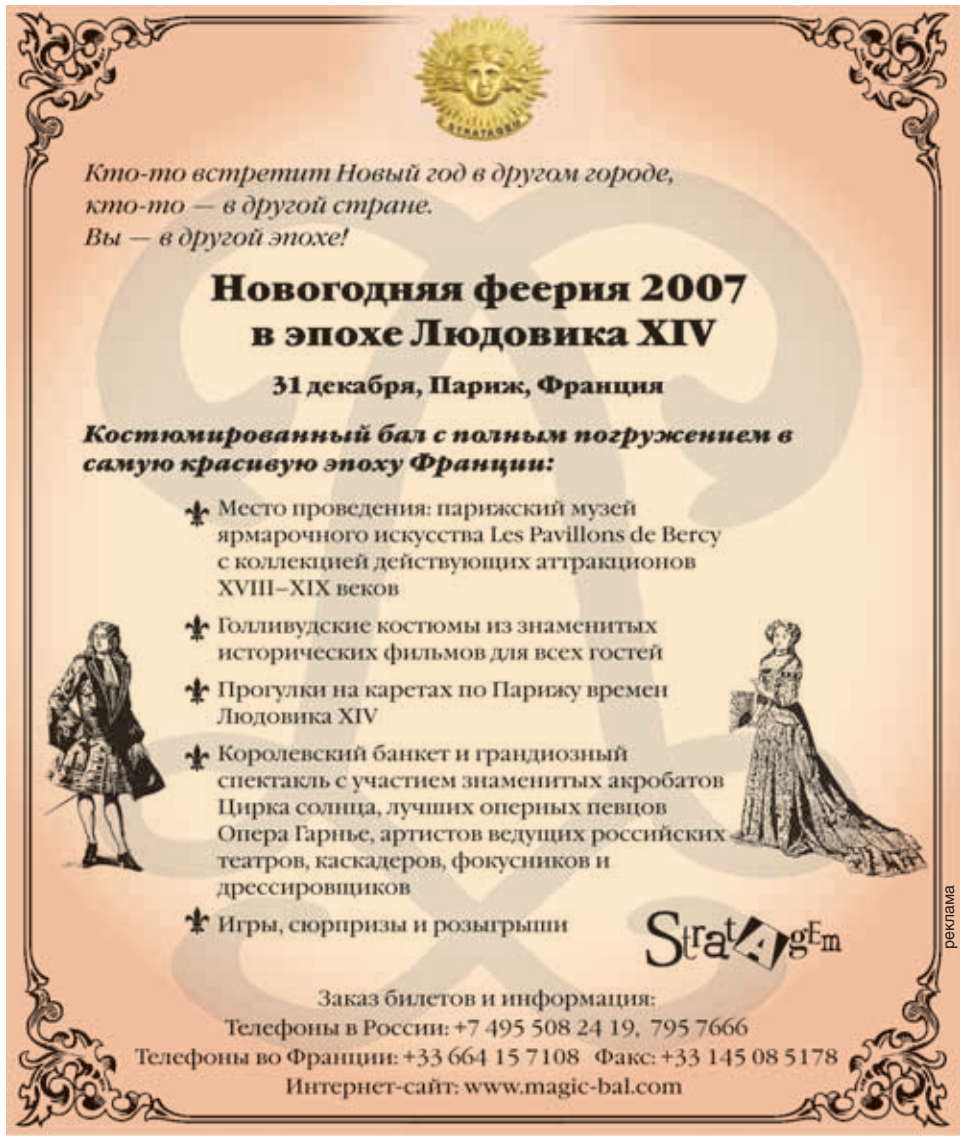
«Октябрь» / 30–1 (12.40, 16.50, 21.05, 1.10)



«КАЗИНО „РОЯЛЬ“»
Если свериться с первоисточником Яна Флеминга, чей первый роман про Джеймса Бонда «Казино „Рояль“» вышел в 1953 году, никаких указаний на то, что герой должен обладать модельной внешностью, там не обнаруживается. Так что упреки актеру Дэниелу Крейгу как недостаточно красивому мужчине ни на чем не основаны.
Фильм открывается непривычно жестким черно-белым прологом, разворачивающимся не в гламурных интерьерах или курортных пейзажах, а в общественном туалете города Праги. Скромно подав какую-то реплику из темного уголка сортира, Джеймс Бонд вдруг выпрыгивает на первый план и начинает энергично окунать кого-то лицом в раковину, при этом мускулы его движутся под рубашкой с ритмичностью отбойного молотка.
Сюжет «Казино „Рояль“» вращается вокруг партии в покер, выиграв которую, герой должен лишить международных террористов последних средств к существованию. Стремясь минимизировать юмористические элементы, авторы «Казино „Рояль“» обошлись без эксцентричного изобретателя Кью, который развлекает Бонда смертоносными или, наоборот, спасительными игрушками: никаких тебе машин-невидимок или хотя бы лезвий, выскакивающих из подошвы ботинка. Постановщики «Казино „Рояль“» переосмыслили лишь имидж главного героя и механизмы его привлекательности. Акцент тут отчетливо смещается с лица на тело: пожалуй, еще ни в одном фильме Джеймс Бонд не показывал столько своей шпионской плоти. Даже в переходящей из серии в серию сакраментальной пляжной мизансцене из океанской волны выходит, соблазнительно сверкая влажной кожей, не очередная красотка, а сам герой в небесно-голубых плавках.



«ЛАБИРИНТ ФАВНА»
Сюжет разворачивается во время второй мировой, в Испании. Двенадцатилетняя девочка Офелия (Ивана Бакуэро) переезжает вместе с матерью к ее новому мужу. Отчим — жестокий солдафон и фашист. Если бы не человеческое обличье, он мог бы претендовать на роль самого страшного монстра в этом фильме. В его доме не то что ребенку, взрослому неуютно. Вот и Офелия все больше гуляет по окрестностям. В лесу она встречает фавна. Мифический герой, больше похожий на инопланетянина, сообщает малютке, что она на самом деле дочь подземного короля и у нее есть шанс вернуться в свое королевство. Офелию не шокирует переход из одного мира в другой, оба одинаково ужасны: там — фашизм, тут — твари, каких свет не видывал. Но в этом темном мире она, по крайней мере, кому-то нужна. Фильм — совсем не детская сказка; фавн выглядит как гуманоид, другой обитатель «подземки» — совершеннейший гомункул, с обвисшей кожей, окровавленными пальцами и глазными яблоками в середине ладоней.
Про режиссера Гильермо дель Торо («Хеллбой», «Блейд-2») важно знать одно: если для других режиссеров монстры, темные комнаты, физиологические мерзости, мифы и прочее — обычно средство произвести впечатление, напугать зрителя и поразить его воображение, то для мексиканского режиссера это просто способ образно высказаться. Такой у него «поэтический словарь». Свои суждения о современном обществе, жизни, человеческом характере Гильермо дель Торо выражает самым, наверное, причудливым образом. И делает это красиво.



реклама

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ

...все звезды...

Государственный Кремлевский Дворец, ул. Воздвиженка, д.1, тел. 628-52-32

ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН

25 ноября 18 00
вход в вечерних туалетах



Организатор ЗАО "РОСКОНЦЕРТ"

KASSIR.RU 730-730-0

«Солярис» / 30–1 (12.05, 16.50, 21.30)

«Художественный» / 30–1 (11.30, 16.00, 20.30)

Подробнее на странице 49

«Ветер, качающий вереск» (The Wind That Shakes the Barley)

Режиссер К. Лоуч. Германия—Италия—Испания—Франция—Ирландия—Великобритания, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (15.45)

«Огни городской окраины» (Laitakaupungin Valot)

Режиссер А. Каурисмяки, в ролях Я. Хюутияйнен, М. Хейсканен, М. Ярвенхелми, И. Койвула, К. Оутинен, Ю. Ниемеля, П. Свехолм. Финляндия—Германия—Франция, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (13.15, 18.35); 30–1 (13.50, 18.30)

«35 мм» / 24–29 (10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 19.00, 22.00, 23.30, 1.00)

Подробнее на этой же странице

«Остров»

Режиссер П. Лунгин, в ролях П. Мамонов, В. Сухоруков, Д. Дюжев, Н. Усатова, Ю. Кузнецов, В. Исакова, Н. Тарасов, О. Демидова, Я. Есипович, Т. Трибунцев, А. Зеленский. Россия, 2006

«5 звезд» / 24–29 (12.50, 21.05); 30–1 (14.20, 20.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (21.10, 23.25); 30–1 (15.20, 19.35)

«Горизонт» / 24–29 (12.40, 17.40, 22.50); 30–1 (9.05, 13.15, 17.25, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–1 (10.30, 14.50, 19.15, 23.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (11.15, 20.30); 30–1 (11.35, 23.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (11.15, 20.30); 30–1 (11.35, 23.00)

«Киномакс XL» / 24–29 (9.00, 14.10, 19.20); 30–1 (11.55, 16.30, 21.15)

«Киномир» / 24–29 (9.50, 14.35, 19.20); 30–1 (13.25, 18.40, 23.45)

«Люксор в Митино» / 24–1 (10.00, 16.30)

«Люксор в Отрадном» / 24–1 (10.00, 16.30)

«Мечта» / 30–1 (12.25, 17.10, 21.55)

«Октябрь» / 24–29 (10.40, 14.50, 19.05, 23.15); 30–1 (12.20, 16.35, 21.15 0.00)

«Солярис» / 24–29 (11.30, 16.15, 20.50, 1.20); 30–1 (9.45, 14.30, 19.10, 23.50)

«Ролан» / 24–29 (17.00, 21.10)

«Стрела» / 24–29 (12.40, 17.40, 22.50)

«Формула кино на Можайке» / 24–1 (17.30, 21.20, 23.20, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (12.25, 17.00, 21.35); 30–1 (12.25, 17.00, 21.35)

Подробнее на этой же странице

«Парк советского периода»

Режиссер Ю. Гусман, в ролях А. Лазарев-мл., Е. Боярская, М. Ефремов, А. Дзюба, Л. Федосеева-Шукшина, Н. Усатова, А. Булдаков, В. Зельдин, В. Этуш, А. Абдулов. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.15, 17.15); 30–1 (13.20)

«МДМ-кино» / 24–29 (12.45, 22.45)

«Титаник-синема» / 24–29 (12.50, 17.40, 22.30); 30–1 (12.30, 17.30, 22.30)

«Хороший год» (Good Year)

Режиссер Р. Скотт, в ролях Р. Кроу, А. Финни, М. Котияр, Э. Корниш, Т. Холландер, Ф. Хаймор, В. Бруни-Тедески, Д. Будон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.05, 23.30); 30–1 (19.40)

«МДМ-кино» / 24–29 (11.00, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.00)

«Романов-синема» / 24, 27–29 (14.50, 1.00); 25–26 (12.15, 14.25)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.40, 15.50, 21.10); 30 (10.45, 15.15, 19.55); 1 (10.45, 15.15, 19.55, 0.35)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (13.50, 20.00)

КОМЕДИЯ

«Freeвольная жизнь» (Strangers with Candy)

Режиссер П. Дайнелло, в ролях Э. Сидэйрис, Д. Раш, С. Колберт, С. Д. Паркер, М. Бродерик. США, 2006

«МДМ-кино» / 24–29 (11.00, 17.00)

«Агент 117» OSS 117: Le Caire Nid d'Espions)

Режиссер М. Хазанавичус, в ролях Ж. Дюжарден, Б. Бежо, О. Атика, Ф. Лефевр, К. Александров, С. Амади, Л. Бато. Франция, 2006

«Титаник-синема» / 24–29 (12.55, 17.10, 21.30); 30–1 (13.10, 17.45, 22.20)

«Граффити»

Режиссер И. Апасян, в ролях Л. Гузеева, А. Ильин, В. Перевалов, А. Новиков, С. Потапов. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.20, 18.05)

«Дикари»

Режиссер В. Шамиров, в ролях Г. Куценко, М. Башаров, В. Галкин, И. Верник, Г. Дронов. Россия, 2006

«Аврора» / 24–29 (10.50, 19.15, 1.25)

«Алмаз» / 24–29 (12.30, 17.00, 21.30); 30–1 (10.00, 13.40, 17.10, 21.00)

«Балтика» / 24–1 (9.30, 14.00, 18.30, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.40, 11.15, 12.40, 13.15, 14.40, 15.15, 16.40, 17.15, 18.40, 19.15, 20.40, 21.15, 22.40, 23.15, 0.40, 1.15, 2.40); 30–1 (12.50, 17.10, 21.35, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–1 (11.00, 14.55, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–1 (11.00, 14.55, 18.50, 22.50)

«Киномакс XL» / 24–29 (10.35, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20); 30–1 (11.25, 15.25, 19.20)

«Люксор в Отрадном» / 24 (11.40, 13.40, 17.40, 19.40)

«Октябрь» / 24–29 (10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30, 21.15, 23.15, 0.30, 1.15, 2.30); 30–1 (12.40, 16.50, 21.10, 1.20)

«Пионер» / 24 (11.15, 15.20, 19.30, 23.40)

«Победа» / 24–29 (11.15, 15.20, 19.30, 23.40); 30–1 (9.00, 13.40, 18.10, 22.40)

«Солярис» / 24–29 (9.20, 14.00, 18.40, 23.10); 30–1 (10.05, 14.20, 18.40, 22.55)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23.05); 30–1 (10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.00, 21,05, 23.10)

«Ударник» / 24–29 (13.45, 18.30, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.05, 14.25, 19.00, 23.20); 30–1 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.10)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (12.50, 17.50, 22.50); 30–1 (10.35, 14.40, 19.05, 23.05)

«Художественный» / 24–29 (12.15, 16.30, 20.45); 30–1 (9.30, 14.00, 18.30)

«Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен» (Deck the Halls)

Режиссер Дж. Уайтселл, в ролях Д. де Вито, М. Бродерик, К. Дэвис, К. Ченоуэт, А. Шоукэт, С. Олдридж, К. Олдридж, Х. Гарсиа, Р. Дэвлин, Дж. Моррисон, Л. Манро, Д. Стюарт, Д. Блю. США, 2006

«Аврора» / 24–29 (9.20, 14.10, 19.00, 23.45); 30–1 (12.50, 15.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40)

«Люксор в Митино» / 24–29 (12.00, 16.10, 18.20, 20.30); 30–1 (11.40, 15.50, 20.00, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (12.00, 16.10, 18.20, 20.30); 30–1 (11.40, 15.50, 20.00, 23.55)

«МДМ-кино» / 24–29 (9.00, 11.00, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15, 3.15)

«Прага» / 24–19 (11.40, 16.00, 20.25, 0.50); 30–1 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Солярис» / 24–29 (10.00, 14.40, 19.20, 23.45); 30–1 (9.00, 15.55, 0.45)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10); 30 (10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.10); 1 (10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.10, 1.10)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (12.25, 16.30, 20.35, 22.45, 0.55); 30–1 (10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35)

«Формула кино на Рублевке» / 24–1 (10.10, 14.45, 19.20, 23.55)

«Художественный» / 24–29 (10.00, 14.15, 18.30); 30–1 (10.40, 14.00, 17.30, 21.00)

«Дьявол носит Prada» (The Devil Wears Prada)

Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях Э. Хэтауэй, М. Стрип, Э. Гренье, Т. Томс, С. Бейкер, Э. Блант, Ж. Т. Браун, Ж. Бюндхен, Р. Мэйдер, Р. Соммер, Д. Суньята, С. Туччи. США, 2006

«МДМ-кино» / 24–29 (17.00, 21.15)

«Здесь курят» (Thank You for Smoking)

Режиссер Д. Райтман, в ролях А. Экхарт, М. Белло, К. Брайт, А. Броуди, С. Эллиот, К. Холмс, Д. Кехнер, У. Х. Мэйси, Дж. К. Симмонс, Р. Дювалл, К. Уинслоу. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (15.25, 21.30); 30–1 (23.55)

«Октябрь» / 24–29 (12.55, 17.05, 21.20, 1.30)

«Не зарекайся» (Il ne Faut Jurer… de Rien!)

Режиссер Э. Сиваньян, в ролях Ж. Жуньо, Ж. Дюжарден, М. Доти, М.-Ф. Сантон, П. Ходекер, А. Шевье, А. Гарсэн, Ф. Маньян, Ж.-Л. Порра, Ж. Эрлен, Л. Кравотта, М. Гарсиа, Ю. Сан-Макари, Ж. Нерсесян. Франция, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10); 30–1 (14.45, 22.45)

«Октябрь» / 24–29 (12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10); 30–1 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (11.50, 18.00, 0.10)

«Сдохни, Джон Такер!!!» (John Tucker Must Die)

Режиссер Б. Томас, в ролях Дж. Меткалф, Б. Сноу, Ашанти, С. Буш, А. Кеббел, Д. Маккарти, П. Бэджли, Фатсо-Фазано, Э. Теннант, Ф. Чечере, Т. Китш. США, 2006

«МДМ-кино» / 24–29 (11.00, 15.15, 19.00, 1.15)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.25, 14.35, 18.55, 23.10); 30 (12.45, 16.40, 20.35); 1 (12.45, 16.40, 20.35, 0.30)

«Сенсация» (Scoop)

Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип, М. У. Оуэн, Р. Джонсон, Дж. Стэндинг. США, 2006

«5 звезд» / 24–29 (21.20, 23.10); 30–1 (16.20, 20.40, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (15.30, 21.40); 30–1 (15.35, 22.00)

«Ролан» / 24–29 (19.10, 23.25)

«Флэш.ка»

Режиссер Г. Шенгелия, в ролях Е. Стычкин, Е. Гусева, И. Шакунов, А. Ташков. Россия, 2006

«5 звезд» / 24–29 (15.00, 23.20); 30–1 (12.30, 18.40, 0.50)

«Алмаз» / 24–29 (9.50, 14.00, 18.00, 22.00); 30–1 (12.30, 17.00, 21.20)



«ОСТРОВ»

Прежде чем выпустить в прокат, фильм Павла Лунгина показали на «Кинотавре» в Сочи, где «Остров» открывал этим летом фестивальные бдения, и в Венеции, где, напротив, картина закрывала фестиваль. Хотя имя Лунгина привычно ассоциируется с Каннном: на протяжении 90-х годов в конкурсе этого фестиваля участвовали, и небезуспешно, целых три его фильма.

Когда полтора десятка лет назад Павел Лунгин дебютировал в режиссуре картиной «Такси-блюз», ее восприняли как метафору перестроечной России, вписанную в контекст урбанизированной, постиндустриальной культуры. Фильм живописал ночную Москву как еще один остров одиноких, заблудших душ в океане варварского угара и свирепствующего постмодерна, объединивших все мировые мегаполисы — от Нью-Йорка до Токио. Одну из двух главных ролей в «Такси-блюзе» сыграл Петр Мамонов, монстр российского перестроечного рок-движения.

Рок, только в другом смысле слова, рок как судьба, играет главную роль и в «Острове». Вторую главную опять исполняет Петр Мамонов. Судьба человека, пришедшего из шоу-бизнеса в религию, хотя и не до конца порвавшего с «дьявольским промыслом», становится внутренним сюжетом картины, поскольку Мамонов демонстрирует высшую степень самообнажения. А внешний сюжет рассказывает совсем о другом персонаже, который во время второй мировой войны предал и убил своего товарища, а спустя годы искупает вину праведной жизнью отшельника в монастыре.



«ОГНИ ГОРОДСКОЙ ОКРАИНЫ»

Аки Каурисмяки вспоминает о глубоко ранившем его переживании детства: первый фильм, на который его — против воли — повели, назывался «Песнь городской окраины». Снятые в синих, желтых и красных тонах «Огни городской окраины» — это также парафраз чаплиновских черно-белых «Огней большого города». Цвета символичны. Перед нами образ современной Финляндии, выталкивающей в маргинальное поле всех, кто не готов к жесткой конкуренции. Залитые синим неоновым вечерним светом модерновые здания городской окраины Руохолахти — вовсе не трущобы, а возведенные по рецептам последних технологий образцовые новостройки из стекла и металла, что не делает их более человечными. Молодой мужчина по имени Койстинен работает охранником в большом молле и мечтает создать компанию Koistinen Security. Он не ходит в бары и не снимает девочек, он — абсолютный одиночка. Вряд ли решится приударить даже за невзрачной продавщицей сосисок Айлой, которая ему явно симпатизирует.

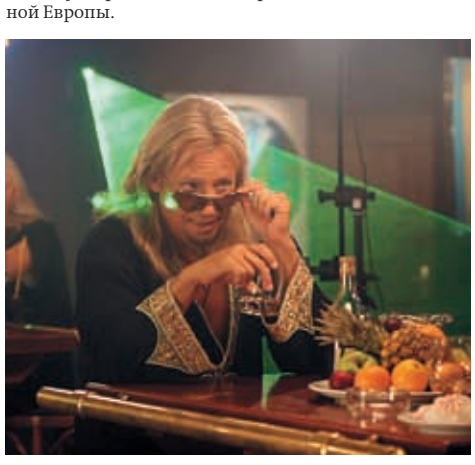
Но в первый же раз, когда Койстинен изменяет своему правилу и заходит в ночной бар, он встречает роковую женщину — соблазнительную Мирью, одетую в красное и синее. Она без особого труда выведывает код системы охраны, выманивает Койстинена со службы и подсыпает ему снотворного, а в это время подоспавшие ее мафиози грабят ювелирный магазин.

«Огни городской окраины» — один из самых бескомпромиссных фильмов Каурисмяки, посвященный, по его словам, теме одиночества. Никаких трагедий, минимум социального пафоса. И никаких нежностей между теми, которых общество, оттолкнув от себя, толкнуло в объятия друг к другу.





«ВЕДЬМА»
В следующем году «Вию», первому советскому киноужастику, снятому Константином Ершовым по повести Н. В. Гоголя, исполнится 40 лет. Можно не сомневаться, что режиссер Олег Фесенко этот фильм с Леонидом Куравлевым и Натальей Варлей видел, и не раз.
Режиссер уже снимал ТВ-сериалы и полнометражный фильм «Если невеста ведьма», а теперь взялся за мистический триллер по мотивам «Вия». Осовремененного философа Хому Брута сыграл «буржуй» Валерий Николаев. Роль панночки была отдана холодной красавице Евгении Крюковой. Вместе с ними в фильме снялись актеры советского кинематографа, игравшие тогда, как правило, иностранцев, Арнис Лицитис и Лембит Ульфсак (Тиль Уленшпигель тандема Алов—Наумов). По мотивам получилось так: скандалиста и тусовщика Айвана отправляют в провинциальный город, где происходят загадочные явления. По дороге ему приходится заночевать в старом доме. И ровно в полночь, с последним ударом часов, к нему в комнату на огонек заглядывает очаровательная девушка. Желание распирает Айвана, и он, как любой нормальный человек в такой ситуации, теряет бдительность. Дальше кошмар... и зритель начинает гадать, доживет ли герой до первого луча солнца или нет.
Но если даже и не доживет, то другой режиссер, Олег Степченко, исправит ошибку коллеги Фесенко, и в следующем, юбилейном для фильма «Вий», году предложит свой хоррор-проект этого брэнда. На этот раз действие будет развиваться в непроходимых лесах Восточной Европы.



«АВРОРА»
Это история о жизни и смерти, которую режиссер Оксана Байрак рассказывает с таким надрывом, что становится даже как-то неудобно. Девочка-сирота, пережившая Чернобыльскую катастрофу, мечтает стать балериной. Ее мечта никогда не осуществится — Аврора смертельно больна. Девочку отправляют в Америку — только там могут сделать нужную операцию. В больничных коридорах Аврора встречается с Ником Астаховым (Дмитрий Харатьян), звездой советского балета в эмиграции. Дмитрий Харатьян в роли депрессивного танцовщика очень напоминает Александра Годунова, который вслед за Михаилом Барышниковым сбежал в Америку, покинув труппу Большого, но, в отличие от него, там не преуспел. Аврора помогает Нику переоценить свою жизнь.

«ШКОЛА НЕГОДЯЕВ»
Сюжет этого фильма можно свести к одной фразе: школьник добивается внимания школьницы, но конкурировать ему приходится не с одноклассниками, а с учителем. Школьник Роджер (Джон Хидер) влюблен в Аманду (Люсинда Барретт). Вместе они оказываются на курсе доктора П. (Билли Боб Торнтон), который начинает занятия с того, что сообщает ученикам, что они даже не заслуживают звания «неудачники», поскольку те-то хотя бы пытаются что-то сделать. Но со временем он замечает, что Аманда весьма недурна собой, а ученики — не такие уж пассивные лузеры, во всяком случае Роджер. Несмотря на довольно банальную сюжетную завязку, фильм изобилует массой комичных ситуаций. Конкуренция чванливого преподавателя и юнца оборачивается настоящей войной. И выходит, что оба участника — сущие мальчишки.

«Баррикады» / 23–24 (15.10, 19.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30); 30–1 (10.35, 14.45, 19.00, 23.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–1 (12.55, 16.50, 20.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–1 (12.55, 16.50, 20.50)

«Люксор в Митино» / 24–29 (11.50, 14.10, 18.40); 30–1 (11.30, 13.30, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (11.50, 14.10, 18.40)

«Первомайский» / 24–29 (12.05, 19.20)

«Октябрь» / 24–29 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30); 30–1 (10.35, 14.45, 19.00, 23.15).

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.05, 16.15, 22.25); 30–1 (10.20, 14.20, 18.20, 22.25)

«Человек года» (Man of the Year)
Режиссер Б. Левинсон, в ролях Р. Уильямс, К. Уокен, Л. Линн, Л. Блэк, Д. Голдблюм, Д. Олпэй, Р. Робертс. США, 2006

«5 звезд» / 24–29 (16.45); 30–1 (16.30, 22.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.10, 16.30); 30–1 (23.00)

«МДМ-кино» / 24–29 (13.00, 19.00, 1.15)

«Школа негодяев» (School for Scoundrels)
Режиссер Т. Филлипс, в ролях Б. Б. Торнтон, Дж. Хидер, Л. Гусман, Д. Кросс, К. Эренс, М. К. Данкан, Дж. Барретт, Д. Р. Дэвис, О. Дж. Дорси, Н. Р. Джонсон, М. Лоуэри, Г. Санз, П. Шир, С. Силверман, М. Уолш. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–1 (10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45)

«Киномакс XL» / 30–1 (9.00, 13.00, 19.00)

«Космос» / 30–1 (9.00, 12.50, 16.40, 20.30)

«Люксор в Митино» / 30–1 (9.40, 13.50, 18.00, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 30–1 (9.40, 13.50, 18.00, 22.00)

«Орбита» / 30–1 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Романов-синема» / 30–1 (14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10, 23.00, 0.45)

«Солярис» / 30–1 (12.15, 16.30, 20.45, 1.00)

«Титаник-синема» / 30 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55); 1 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55, 0.25)

«Формула кино на Можайке» / 30–1 (12.30, 16.25, 20.20, 22.15, 0.10)

Подробнее на этой же странице

МЕЛОДРАМА

«Вы не оставите меня»
Режиссер А. Сурикова, в ролях Е. Боярская, А. Балуев, М. Боярский, И. Скляр, С. Никоненко, Н. Селезнева, Е. Сафонова, А. Кузнецов, А. Федорцов, Г. Бокашевская, М. Кузнецова. Россия, 2006

«Алмаз» / 30–1 (10.10, 14.30, 19.00, 23.20)

«Каро-Фильм на Каширской» / 30–1 (14.30, 20.30, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–1 (14.30, 20.30, 22.55)

«Иллюзионист» (The Illusionist)
Режиссер Н. Бургер, в ролях Э. Нортон, П. Джаматти, Дж. Бил, Р. Сьюэлл, Э. Марсэн, Т. Фишер, А. Джонсон, К. Джонсон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (23.20); 30–1 (23.45)

«Под куполом» / 24 (19.00, 21.00, 23.00); 25 (15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30); 26 (15.30, 17.30, 19.30, 21.30)

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t'Aime)
Режиссеры И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крэйвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тиквер, Г. Ван Сэнт, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенбии, С. Шоме, И. Койшет, Р. ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

«5 звезд» / 30–1 (17.00, 19.20, 21.40, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–1 (11.00, 13.25, 15.50, 8.20, 20.50, 23.20)

«35 мм» / 30–1 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20, 1.30)

«Горизонт» / 30–1 (12.50, 19.10, 23.30)

«Стрела» / 30–1 (10.00, 14.45, 19.30, 0.51)

Подробнее на странице 42

ТРИЛЛЕР

«Ведьма» (2006)
Режиссер О. Фесенко, в ролях Е. Крюкова, В. Николаев, И. Эвер, А. Лицитис, Л. Ульфсак. США, 2006

«Аврора» / 30–1 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«Балтика» / 30–1 (9.30, 14.00, 18.30, 23.00); 30–1 (9.30, 14.05, 18.40, 23.20)

«Баррикады» / 30–1 (10.00, 14.40, 19.10, 23.30)

«Горизонт» / 30–1 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–1 (10.15, 10.40, 12.10, 14.05, 15.25, 16.00, 17.55, 19.50, 20.10, 21.45, 23.40, 1.35, 0.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–1 (13.35, 18.00, 22.25)

«Киномакс XL» / 30–1 (11.05, 15.05, 17.00, 21.05, 23.00)

«Киномир» / 30–1 (12.00, 16.00, 20.00, 23.55)

«Космос» / 30–1 (11.00, 14.50, 18.40, 22.30)

«Люксор в Митино» / 30–1 (9.40, 13.20, 17.00, 20.40, 22.30)

«Люксор в Отрадном» / 30–1 (9.40, 13.20, 17.00, 20.40, 22.30)

«Мечта» / 30–1 (12.40, 16.30, 20.20, 22.20, 0.20, 2.15)

«Октябрь» / 30–1 (12.30, 17.10, 21.50)

«Первомайский» / 30–1 (10.00, 14.40, 19.10)

«Прага» / 30–1 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00)

«Пушкинский» / 30–1 (10.00, 14.45, 19.30);

«Солярис» / 30–1 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20)

«Ударник» / 30–1 (13.45, 18.30, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 30–1 (10.00, 10.50, 11.55, 12.45, 13.50, 14.40, 15.45, 16.35, 17.40, 18.30, 19.35, 20.25, 21.30, 22.20, 23.25, 0.15, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 30–1 (12.40, 16.45, 21.10)

«Художественный» / 30–1 (9.00;12.20;15.45;19.15)

Подробнее на этой же странице

«Лабиринт фавна» (El Laberinto del Fauno)
Режиссер Г. дель Торо, в ролях И. Бакуэро, Д. Джоунс, С. Лопес, А. Гиль, М. Верду, А. Ангуло, Р. Касамайор, Ф. Луппи. Мексика—Испания—США, 2006

«5 звезд» / 30–1 (14.10, 18.20, 22.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–1 (16.25, 20.15, 22.30)

«Люксор в Митино» / 30–1 (10.00, 16.30, 20.50)

«Люксор в Отрадном» / 30–1 (10.00, 16.30, 20.50)

Подробнее на странице 46

«Пила-3» (Saw III)
Режиссер Д. Л. Босман, в ролях Т. Белл, Дж. ла Роуз, А. Макфэдьен, Д. Маккэйб, Д. Мейер, К. Робертс, Ш. Смит, Б. Сумекх, Д. Троубридж, А. ван Спранг. США, 2006

«5 звезд» / 24–29 (10.40, 18.55)

«Аврора» / 24–29 (13.00, 17.00, 23.10)

«Алмаз» / 24–29 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Горизонт» / 24–29 (12.50, 16.50, 20.50, 23.00, 1.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.50, 13.00, 13.30, 15.10, 17.20, 18.00, 19.30, 21.40, 22.30, 23.50, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (14.50, 20.30, 20.40, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (14.50, 20.30, 20.40, 22.45)

«Киномакс XL» / 24–29 (11.45, 17.50, 22.00)

«Киномир» / 24–29 (12.15, 17.00, 21.40, 23.55)

«Люксор в Митино» / 24–29 (9.40, 16.30, 21.00, 23.10)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (9.40, 16.30, 21.00, 23.10)

«Октябрь» / 24–29 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00); 30–1 (13.00, 17.10, 21.20, 1.30)

«Орион» / 24–29 (10.00, 13.50, 21.10, 23.00)

«Пионер» / 24 (9.15, 13.20, 17.25, 21.40)

«Победа» / 24–29 (9.15, 13.20, 17.25, 21.40)

«Прага» / 24–29 (9.20, 13.50, 18.10, 22.35)

«Солярис» / 24–29 (12.20, 17.00, 21.30, 1.55)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00); 30 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00); 1 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.30, 12.10, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 21.00, 21.45, 0.00, 1.25); 30–1 (12.05, 16.05, 20.10, 0.10)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (14.20, 20.30, 22.45, 1.00)

«Техасская резня бензопилой: начало» (The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning)
Режиссер Дж. Либесман, в ролях Дж. Брюстер, Т. Хэндли, Д. Берд, М. Бомер, Ли Тергесен, Р. Ли Эрми, Э. Бриньярски, Л. А. Кэлкинс, Т. де Зарн, Т. Эванс. США, 2006

«Аврора» / 30–1 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Алмаз» / 30–1 (12.00, 15.30, 19.00, 23.00)

«Горизонт» / 30–1 (9.00, 13.00, 15.15, 17.00, 21.00, 21.35, 1.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–1 (10.45, 12.45, 16.45, 18.45, 20.45, 0.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–1 (13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–1 (13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10)

«Киномакс XL» / 30–1 (9.20, 14.05, 16.05, 20.50, 22.45)

«Люксор в Митино» / 30–1 (11.30, 15.10, 18.50, 21.00, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 30–1 (11.30, 15.10, 18.50, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 30–1 (10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20)

«Прага» / 30–1 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Солярис» / 30–1 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)

«Титаник-синема» / 30 (10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00); 1 (10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 30–1 (10.00, 11.00, 11.55, 12.55, 13.50, 14.50, 15.45, 16.45, 17.40, 18.40, 19.35, 20.35, 21.30, 2.30, 23.25, 0.25, 1.20)

Подробнее на странице 42



Реклама

концерты

Кремлевский дворец

Концерт памяти Игоря Талькова «Ненаписанная тетрадь» / 26 (19.00)

Ансамбль «Русские песни» / 30 (19.00)

Большой зал консерватории

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солисты: Н. Луганский (фортепиано), Ю. Милкис (кларнет, Канада). В программе: Чайковский, Прокофьев, Канселли / 24 (19.00)

Концерт учащихся ДМШ им. С. И. Танеева. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский / 25 (14.00)

Б. Давидович (фортепиано, США), В. Крайнев (фортепиано), А. Штаркман (фортепиано). В программе: Бетховен, Брамс, Шуман, Шопен / 25 (19.00)

Симфонический оркестр ЦМШ при Московской консерватории. Дирижер А. Якупов. В программе: Гайдн, Вьетан, Мендельсон, Сибелиус / 26 (14.00)

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр. Дирижер М. Аннамамедов, солисты: В. Пьявко (тенор), И. Аркадьева (сопрано), А. Викторова (меццо-сопрано), Х. Бадалян (тенор), П. Кокорев (тенор), Е. Поликанин (баритон), П. Быков (баритон), Р. Улыбин (бас). В программе: Верди / 26 (19.00)

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Б. Тевлин. В программе: Танеев / 27 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер Х. Гриффитс (Великобритания). «Текклер-трио» (Швейцария). В программе: Онеггер, Бетховен, Шостакович / 28 (19.00)

Йо-Йо Ма (виолончель, США), Катрин Стотт (фортепиано). В программе: Шуберт, Пьяццолла, Франк, Шостакович / 30 (19.00)

Подробнее на странице 44

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В. Полянский. В программе: Бортнянский, Рахманинов / 2 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского

Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев. Московский государственный академический камерный хор. Художественный руководитель В. Минин. В программе: Танеев / 24 (19.00)

Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер К. Орбелян (США), солисты: Б. Шульман (фортепиано), Ф. Мондельчи (саксофон, Италия). В программе: Э. Морриконе, Р. Молинелли, Н. Рота, Пьяццолла / 25 (19.00)

Симфонический оркестр России. Дирижер П. Сорокин. Московский хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Г. Кольцова, солисты: И. Полянская (сопрано), Л. Иванова (меццо-сопрано), А. Мартынов (тенор), С. Байков (бас). В программе: В. А. Моцарт / 26 (14.00)

Пьер Дамиано Перетти (Италия). В программе: И. С. Бах, Видор, Босси, Шенберг, Радулеску / 26 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спиваков, солист: Д. Мацуев (фортепиано). В программе: Рахманинов / 27 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Дирижер А. Сладковский, солистка: Л. Голуб (орган). В программе: А. Чайковский, Сен-Санс / 28 (19.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер В. Понькин, солист: Й. Фостье (гитара, Бельгия). В программе: Кастельнуово-Тедеско, Родриго, Шабрие, де Фалья, Равель / 29 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им.Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солисты: А. Рудин (виолончель), Д. Мацуев (фортепиано). В программе: Моцарт, Гайдн, Прокофьев, Шенберг / 2 (19.00)

Малый зал консерватории

Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Ноклеберг (фортепиано, Норвегия). В программе: Григ, Франк, Дебюсси / 26 (19.00)

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Э. Грач, солисты: Н. Борисоглебский, Квун Хюк Чжу (Р.Корея), Л. Солодовников (скрипки), В. Василенко (фортепиано). В программе: Гайдн, Паганини, Сен-Санс—Изаи, И. С. Бах, Барток / 2 (19.00)

Московский международный дом музыки

Майкл Найман и группа Michael Nyman Band / 24 (19.00)

Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Г. Кольцова. В программе: Перселл, Моцарт, Мендельсон, Шуберт / 25 (14.00) — на сцене Камерного зала

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер С. Кондрашев, солисты: М. Андреева (сопрано), И. Долженко (меццо-сопрано), И. Рубцова (сопрано), В. Почапский (бас), Л. Виленский (тенор). В программе: «Золотой петушок». Н. Римский-Корсаков / 25 (19.00)

И. Федоров кларнет, И. Четуев (фортепиано), Г. Муржа (скрипка), Б. Андрианов (виолончель). В программе: С. Рахманинов, С. Прокофьев, И. Стравинский, О. Мессиан / 25 (19.00) — на сцене Камерного зала

Паскаль Роже (фортепиано, Франция). В программе: Дебюсси / 26 (19.00)

Ансамбль солистов оркестра МГК им. П. И. Чайковского. Солисты: Я. Кацнельсон (фортепиано), Р. Минц (скрипка). В программе: И. С. Бах / 26 (19.00) — на сцене Камерного зала

Вокальный ансамбль The Real Group (Швеция) / 28 (19.00)

Концерт камерной музыки Арно Бабаджаняна / 28 (19.00) — на сцене Камерного зала

Ди Ди Бриджуотер (вокал, США) / 29 (19.00)

Подробнее на странице 51

Фестиваль Микаэла Таривердиева. Т. Куинджи (сопрано), Ю. Корпачева (сопрано), А. Гориболь (фортепиано), А. Тростянский (скрипка), Б. Андрианов (виолончель). В программе: Таривердиев / 29 (19.00) — на сцене Камерного зала

Рахманиновский зал консерватории

Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер В. Булахов, солисты: В. Иголинский (скрипка), О. Томилова (гобой). В программе: Вивальди, И. С. Бах / 26 (19.00)

Театр «Московская оперетта»

Эдгар Акопян (скрипка) / 24 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

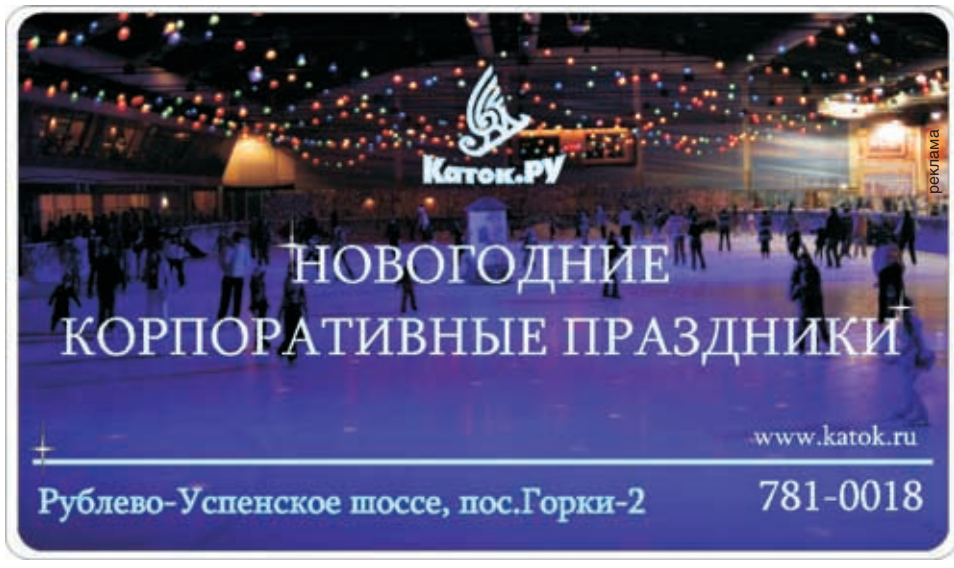
Особняк князя Голицына

Квартет им. Бородина: Р. Агаронян (скрипка), И. Найдин (скрипка), А. Абраменков (альт), В. Берлинский (виолончель). В программе: Шостакович / 24 (19.00)

В. Ворона (скрпка), Ю. Милкис (кларнет), Н. Коган (фортепиано). В программе: Стравинский / 26 (19.00)

А. Массарский (виолончель), Ю. Милкис (кларнет), Н. Коган (фортепиано). В программе: Бетховен, Пьяццолла, Рота / 28 (19.00)

Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). В программе: Тартини, Сен-Санс, Паганини, Шуман, Шимановский, Венявский / 30 (19.00)



опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Тщетная предосторожность». Л. Герольд / 24, 25 (19.00)

«Дочь фараона». Ц. Пуни / 28, 29 (19.00) — на сцене Государственного Кремлевского дворца

«Вечер балета Российской академии театрального искусства ГИТИС / 29 (19.00)

«Геликон-опера»

«Пиковая дама». П. Чайковский / 24, 25, 26 (19.00)

«Рита, или Любить по-русски». Г. Доницетти / 29 (19.00)

«Московская оперетта»

«Марица». И. Кальман / 25 (19.00)

«Катрин». А. Кремер / 26 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 28 (19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 29 (19.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 30 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко

«Травиата». Дж. Верди / 25, 26 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Коронация Поппеи». К. Монтеверди / 24 (19.00)

Театр «Новый балет»

«Дюймовочка» / 18, 25 (15.00)

«Кафе „Бродячая собака“» / 18, 25 (19.00)

«Адажио любви», «Танцуем Баха» / 19 (19.00)

«Мистерия — Ода к радости» / 23 (19.00)

Театр Елены Камбуровой

«Антигона» / 24 (19.00)

«Капли датского короля» / 25 (19.00)

«Абсент» / 26, 28 (19.00)

«P.S. Грезы» / 29 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской

«Иоланта». П. Чайковский / 28 (19.00)

Гастроли оперного фестиваля Савонлина (Финляндия)

«Всадник». А. Саллинен / 24, 25 (19.00) — на сцене Большого театра

Гастроли Эрмитажного театра государственного музея Эрмитаж (Санкт-Петербург)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 27 (19.00) — на сцене Центра оперного пения Галины Вишневской

«Актовый зал»

«В режиме ожидания» («Театр танца По.В.С.Танцы»). «Подарок невесты» (Танцевальный проект «Онэ Цукер») / 25, 26 (20.00)

Подробнее на странице 51

театр

Малый театр

«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 25 (18.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 28 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 29 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 30 (19.00)

МТЮЗ

«Скрипка Ротшильда». А. Чехов / 25 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 28 (19.00)

«Черный монах». А. Чехов / 29, 30 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Осада». Е. Гришковец / 24 (19.00) — на Малой сцене

«Легкий привкус измены». В. Исхаков / 25 (19.00) — на Малой сцене

«Река с быстрым течением» / 26 (19.00) — на Малой сцене

«Кармен. Этюды» / 28 (19.00) — на Новой сцене

«Кошки-мышки». И. Эркень / 29 (19.00) — на Малой сцене

«Сияющий город». К. Макферсон / 30 (19.00) — на Малой сцене

МХАТ им. М. Горького

«Женитьба Белугина». А. Островский / 24 (19.00)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 24 (19.00) — на Малой сцене

«Рюи Блаз». В. Гюго / 25 (18.30)

«Без вины виноватые». А. Островский / 26 (18.30)

«Ее друзья». В. Розов / 28 (19.00)

«Был один человек». А. Кристи / 28 (19.00) — на Малой сцене

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 29 (19.00)

РАМТ

«Инь и ян. Белая версия». Б. Акунин / 28 (19.00)

«Инь и ян. Черная версия». Б. Акунин / 29 (19.00)

«Тень». Е. Шварц / 25 (19.00)

«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 30 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Пиковая дама». А. Пушкин / 24 (19.00)

«Чулимск прошлым летом». А. Вампилов / 25 (19.00)



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«ТРАВИАТА» В ТЕАТРЕ ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Долгожданное начало полноценной жизни в реконструированном Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко оказалось с формальной стороны немножко расплывчатым. Вроде бы официально театр открылся в сентябре — но еще в прошлом сезоне в том же здании на Дмитровке (правда, в Малом зале) показывали свежие премьеры. Та же легкая расплывчатость и с подоспевшей наконец первой оперной премьерой на большой сцене театра — «Травиатой» Верди (первый спектакль пройдет 25 ноября). Вроде бы да, премьера; но на самом деле спектакль родился уже давно, и театр его уже показывал в период своего бездомовья — но не в Москве. Так что столичная публика в результате оказывается в выигрыше, получив, во-первых, все-таки премьеру (торжественность которой усугубляется теперь уж настоящей, рабочей «инаугурацией» обновленной оперной площадки), а во-вторых — спектакль не с пылу с жару, а достаточно отработанный, чтобы идти ровно и без единой накладки.

Для музыкальной стороны дела это весьма важно; хоть все красоты «Травиаты» общеизвестны, они не становятся от этого менее требовательными по отношению к исполнителям. Тем более что музыкальным руководителем постановки является молодой и темпераментный Феликс Коробов, который вполне способен на то, чтобы вытянуть из вердиевской партитуры не только поверхностное обаяние, но и энергичность, пронзительную оголенность чувств и подлинную драму. Если говорить о певцах, то в «Травиате» театр довольно смело выставляет не только свои проверенные кадры, но и новые имена, которыми труппа обзавелась за последние годы.

В первом составе Виолетту поет самая известная из звезд Музтеатра Хибла Герзмава (на фото). Во втором ее сменяет начинающая прима Валерия Зайцева. Альфредов даже четверо: уже успевшие себя зарекомендовать Сергей Балашов, Михаил Урусов и Алексей Кудря, а также Чингис Аюшеев, для которого это вообще едва ли не первая серьезная оперная работа. Жермоны-старшие — Анатолий Лошак, Владимир Поликанин плюс опять же недавно дебютировавший в «Стасике» Алексей Шишляев.

Поставил «Травиату» Александр Титель, который на этот раз решил не переносить действие оперы в какую-то однозначно угадываемую эпоху. История любви смертельно больной куртизанки разыгрывается скорее во вневременном пространстве; костюмы героев с равной степенью приблизительности могут обозначать и конец XIX века, и 1900-е, и 1920-е, и что-нибудь попозже. На них, в сущности, приметы эпохи в визуальном ряду и заканчиваются — декорации практически ничего узнаваемо-бытового не изображают. Сценограф Владимир Арефьев, придумавший чудную и реалистичную бамбуковую рощу для «Cosi fan Tutte», для вердиевской оперы создал декорации более абстрактные, но и более эффектные, на грани самостоятельного арт-объекта — на сцене стоят огромные прозрачные колбы, в которых невидимая воздушная струя производит вихрь из ярко окрашенных перьев. Надо думать, это аллюзия на самозабвенный выкрик Виолетты из первого акта «Di volutta nei vortici perire!» — «Погибнуть в водоворотах сладострастия!».



ДИ ДИ БРИДЖУОТЕР В ММДМ

29 ноября в Светлановском зале Московского международного дома музыки выступит одна из величайших джазовых певиц в истории — вот уже 20 лет живущая во Франции американка Ди Ди Бриджуотер (настоящее имя Денис Эйлин Гаретт). В послужном списке 56-летней артистки — работа с выдающимися джазменами XX века, включая Сонни Роллинза, Диззи Гиллеспи, Декстера Гордона и Хорейса Сильвера. Среди регалий певицы не только две Grammy за альбом памяти Эллы Фицджеральд, но и Tony за бродвейский мюзикл «Волшебник». «Общественная нагрузка» госпожи Бриджуотер также весьма весома — Ди Ди Бриджуотер среди прочего посол Организации ООН по вопросам продовольствия и сельского хозяйства.

Особая популярность Ди Ди Бриджуотер в России связана с тем, что ездит она сюда уже много лет. Впервые она выступала у нас еще в 1969 году в составе оркестра Иллинойсского университета. В последний раз ее слушали в Москве в 2002 году, на фестивале «Триумф джаза». Программа нынешнего визита основана на альбоме «J'ai Deux Amours» («У меня две любви»), состоящем из любимых франкоязычных композиций Ди Ди Бриджуотер, перекочевавших в ее арсенал из репертуара Эдит Пиаф, Жозефин Беккер, Жильбера Беко, Шарля Трене, Жака Бреля и Лео Ферре.



СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В «АКТОВОМ ЗАЛЕ»

Накануне фестиваля российских театров танца ЦЕХ, который традиционно пройдет в начале декабря (с 7 по 12), его завсегдатаи Театр танца «По.В.С.Танцы» и новички, танцевальный проект «Онэ Цукер», показывают свои премьеры.

«По.В.С.Танцы» — труппа, неизменными членами которой уже много лет остаются только Александра Конникова и Альберт Альберт, а остальной состав постоянно меняется. Они покажут работу «В режиме ожидания» (на фото) — спектакль для трех танцоров (Александра Конникова, Альберт Альберт и Эммануэль Горда) и актера (Станислав Климушкин). Задача актера — сидеть в углу сцены и с выражением читать нервно-депрессивные тексты модных драматургов братьев Пресняковых, которые написаны специально для «В режиме ожидания». Эпиграфом к спектаклю послужила цитата из фильма главного вдохновителя «повстанцев» кинорежиссера Ингмара Бергмана «Седьмая печать»: «Насладись величием момента! Ты еще можешь вращать глазами и шевелить пальцами ног...» Танцоры наслаждаются каждым моментом сполна. Причем разобрать природу наслаждения весьма непросто. Иногда кажется, что трое на сцене — образцовая, прилежная семья. В другой момент — это лесбийская пара и их друг. Следующая ролевая игра — пресловутый любовный треугольник.

Второй спектакль — «Подарок невесты» труппы «Онэ Цукер» в постановке бывших участников «По.В.С.Танцев» Тараса Бурнашева и Дарьи Бузовкиной. На сцене — одна непорочная девица и развращенные любовники, агрессивно жаждущие завладеть ею.

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 26 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 26 (14.00)

«Дон Жуан и Сганарель» 29 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 30 (19.00)

Московский театр им. Гоголя

«Верная жена». С. Моэм / 24 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 25 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 26 (19.00)

«Однажды в Калифорнии». С. Шеппард / 26 (18.00)

«Черное молоко». В. Сигарев / 28 (19.00)

«Король забавляется». В. Гюго / 29 (19.00)

«Утомленные счастьем» Ф. Дорен / 30 (19.00)

«Роман с кокаином». М. Агеев / 30 (18.00) — на Малой сцене

Театр им. В. Маяковского

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 26 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 29 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 30 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 30 (19.00) — на сцене филиала

Театр имени Моссовета

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 24 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер / 25 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 28 (19.00)

«Хитрая вдова» / 30 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым» / 24 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 25, 26 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчел / 27 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 24, 28 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 30 (19.00)

Театр «Ленком»

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 30 (19.00)

Театр Луны

«Диагноз: Эдит Пиаф» / 24 (19.00) — на Малой сцене

«Я... скрываю». С. Проханов / 25 (19.00) — на Малой сцене

Театр на Малой Бронной

«Кавалер роз». И. Нестрой / 24 (19.00)

«Мисс Жюли». А. Стриндберг / 25, 26 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 29 (19.00)

«Жиды города Питера». А. и Б. Стругацкие / 30 (19.00)

Театр наций

«Роман без ремарок». С. Коробков / 24 (19.00)

«Лимонная заря» / 25 (19.00)

Театр сатиры

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 24 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 24 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 26 (19.00)

«Ждать?!» В. Асланова / 26 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 27 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Нам все еще смешно...» / 29 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 30 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 30 (19.00)

«Сатирикон»

«Король Лир». У. Шекспир / 24, 30 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 25 (19.00)

«Страна любви». А. Островский / 26 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 28 (19.00) — на Малой сцене

«Ричард III». У. Шекспир / 29 (19.00)

Театр «Современник»

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 24 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 26 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 26 (19.30) — на Другой сцене

«Три товарища». Э. М. Ремарк / 27 (19.00)

«Анфиса». Л. Андреев / 28 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 29 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 30 (19.00)

Театр «Сфера»

«Подлинная жизнь Себастьяна Найта». В. Набоков / 24 (19.00)

«Доктор Живаго». Б. Пастернак / 25 (19.00)

«Грозный ангел». Н. Лесков / 26 (19.00)

«Фантомные боли». В. Сигарев / 28 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 29 (19.00)

«Лолита». В. Набоков / 30 (19.00)

Театр на Таганке

«Живаго». Б. Пастернак / 24 (19.00)

«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 25 (19.00)

«Антигона». Софокл / 26 (19.00)

«Медея». Еврипид / 28 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 29 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 30 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Не все коту масленица». А. Островский / 25 (19.00)

«Билокси-блюз». Н. Саймон / 26 (19.00)

«Страсти по Бумбарашу». Ю. Ким / 27 (19.00) — на сцене РАМТа

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 29 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Семейное счастье». Л. Толстой / 24 (19.00) — на сцене РАМТа

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 25, 26 (18.00)

«Египетские ночи». А. Пушкин / 25, 26 (21.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 28 (19.00)

«Как жаль...» По Г. Маркесу / 29 (22.00)

«Прости нас, Жан-Батист» / 30 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе / 24 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 25 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 26, 30 (19.00)

«Женское» / 27 (19.00)

«Viva парфюм!» М. Розовский / 28, 29 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Каменный гость, или Дон Жуан мертв» / 24, 1, 2 (20.00)

Театральный центр «На Страстном»

«Вся эта суета». Ю. Рутберг / 28 (19.00)

«Айлавьюту». М. Фрейн / 29 (21.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Неожиданное». Ф. Мелькио / 28 (19.00)

«Своими словами» / 29 (19.00)

«Чайка». Б. Акунин / 30 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Под кроватью». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Суер-Выер». Ю. Коваль / 25 (19.00)

«О сущности любви». По Вл. Маяковскому / 26, 1 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 2 (19.00)

II ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

МТЮЗ

«Король Лир». У. Шекспир. Спектакль МДТ — Театр Европы (Санкт-Петербург) / 24 (19.00)

РАМТ

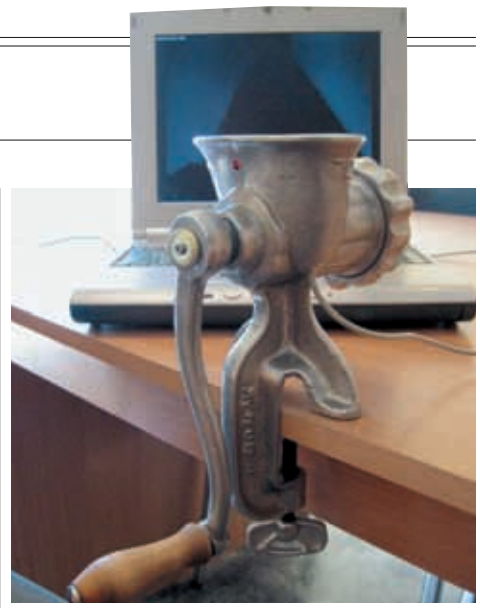
«Андромаха». Л. Персеваль. Театр Shaubuehne (Германия) / 24 (19.00)

Отель «Балчуг Кемпински»

Театральный салон «Ибсен и Станиславский» / 29 (16.00)

«В присутствии клоуна». Презентация телеспектакля Ингмара Бергмана (Швеция) / 3 (15.00)

Торжественная церемония вручения Междуна-



ВЫСТАВКА ИННОВАЦИОННОГО ДИЗАЙНА В КЛУБЕ «Б1 MAXIMUM»

DIA (Design Innovation Awards) проводится ежегодно, с 2003 года, в нескольких номинациях — дизайн, искусство и архитектура. Это конкурс для дизайнеров, которые хотят «оттянуться». На выставке, сопровождающей церемонию вручения одноименной премии, показывают невообразимые произведения победителей и финалистов конкурса. Здесь будущее уже наступило. Флэш-накопитель Дмитрия Комиссарова из Москвы физически



«разбухает» от количества записанных в него файлов (на фото). «Киновидеомясорубка» Сергея Тетерина из Перми, если ее подсоединить к компьютеру, вместо мяса будет «крутить» кинофильмы, проецируемые на большой экран. Мохнатый чудо-зонтик, созданный Александром Мезиновым из Санкт-Петербурга, представляет собой конструкцию из тонких гибких трубок, собранных в пучок,— в раскрытом состоянии развесистый пучок, видимо, защищает от дождя или того, что будет капать на головы нашим потомкам лет через 500.

реклама

JERMYN STREET SW1
CITY OF WESTMINSTER

Английский магазин.
Английские рубашки.

Москва, ул. Пятницкая д.59 | тел. 959 3366

РЕКЛАМА



WWW.BREITLING.COM

PERFORMANCE. PRESTIGE. A PASSION FOR INNOVATION.

Уже больше века BREITLING участвует во всех самых крупных событиях в мире авиации. Наше призвание: создание сверхточных и сверхнадежных часовых приборов для самых требовательных профессионалов, таких как знаменитые часы CHRONOMAT, ставшие эталоном среди автоматических хронографов. Наши часы отвечают самым строгим требованиям в отношении надежности и функциональности, и мы подвергаем все наши часовые механизмы строгим тестам Официального Швейцарского Института Хронометрии. Постоянным поставщиком часов для авиации случайно не становятся.

CHRONOMAT EVOLUTION

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™



АЛЕНА КИРЦОВА В STELLA ART GALLERY

Stella Art Gallery на Мытной показывает выставку Алены Кирцовой «Справочник по цвету». Это название отсылает к другому: «Закономерность изменяемости цветовых сочетаний. Справочник по цвету» — так по-научному серьезно именовался труд авангардного художника и музыканта Михаила Матюшина и его учеников, созданный в 1932 году. Алена Кирцова имеет основания для подобных ссылок. Ученица одного из старших нонконформистов Василия Ситникова, уже в середине 70-х ставшая весьма заметной фигурой подпольной московской арт-сцены, она неизменно придерживается ровного пути геометрической абстракции. Однако это важное направление современного искусства, как правило высокоумное и черствое, у Кирцовой смягчается женской эмоциональностью и почти открытостью. В тщательно выверенных горизонтальных цветных построениях искушенный зритель найдет приметы настоящего пейзажа, сокращенного до формулы, до своей самой последней сути, когда «небо» и «земля» становятся просто «верхом» и «низом».

ВЫСТАВКА

«ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ. ИЗ XVIII В XXI ВЕК.»



В галерее на Милютинском открылась выставка-продажа картин. Отличительной чертой этой выставки, благодаря усилиям организаторов, стали внушительный временной диапазон, широкая география работ и имен, сделав ее многогранной и необычайно интересной. Экспозиция включает придворных мастеров Зап. Европы XVIII и XIX вв., таких как Пэн А., Лагрене Л. (работал при дворе Елизаветы Петровны), Лампи старший И. и Винтергальтер Ф. (Государственный Русский Музей) и русской академической школы в лице Глущенко Д.И. и Сычкова Ф.В. Русское искусство XX в. отражено в работах Глюкмана Г.Е., Харитонова В.Г., Терпсихорова Н.Б., Шемякина М.Ф. и многих других. Представлены также графические работы Зверева А., Фалька Р., Тиме-Блок М., Курилко М.И. Что касается наших дней, то XXI век на выставке – это современные талантливые художники Ю. Юдин, А. Смирнов, В. Мухин, А. Херман (Испания).

реклама

Выставка будет проходить до 5 декабря с понедельника по пятницу с 11^{00} до 19^{00}. Тел. 648-75-01. Адрес: Милютинский пер., д. 3. ЖДЕМ ВАС!

родной премии Станиславского / 4 (19.00)

Центр им. Вс. Мейерхольда

«Захудалый род». Н. Лесков. Спектакль Студии театрального искусства / 28 (19.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАН ЕВРОПЫ

Малый театр

«Наталка Полтавка». И. Котляревский. Спектакль Национального академического театра им. И. Франко / 25 (19.00)

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET

«Фауст в кубе. 2360 слов». Спектакль Русского инженерного театра АХЕ и фестиваля «Сервантино» (Россия—Мексика) / 27 (20.00) — на сцене МТЮЗа

«Фауст в кубе. 2360 слов». Спектакль Русского инженерного театра АХЕ (Россия) / 29, 30 (20.00) — на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Подробнее на странице 40

«Документальный театр сегодня: опыт группы Rimini Protokoll». Встреча со Штефаном Кэги (Германия—Швейцария) / 28 (19.00) — на сцене СТД «На Страстном»

«Госпиталь». Спектакль «Компании Йо Стромгрена» (Норвегия) / 28, 29, 30 (20.00) — на сцене Театра наций

Подробнее на странице 40

«Не оглядывайся». Спектакль группы Dream Think Speak (Великобритания) / 29, 30, 1, 3 (19.00); 2 (14.00, 19.00) — на сцене ПROEKT_«FABRИKA»

«Кода». Спектакль «Театра дю Радо» (Франция) / 1, 4 (20.00); 2, 3 (18.00, 20.00) — на сцене центра искусств «Винзавод»

«Орфей». Спектакль театральной группы «Клипа» (Израиль) / 2, 3 (20.00) — на цене «Под крышей» Театра им. Моссовета

«Федра. Золотой колос». Спектакль А. Жолдака / 3, 5 (19.00) — на сцене Театра наций

«Соня». Спектакль Нового рижского театра (Латвия) / 5, 6 (20.00) — на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

выставки

«АРТСтрелка»

«Поглощение фантазий». Живопись, ассамбляж. Галерея Balov and Belov.

«Райский сад: проявленное и нет». Георгий и Константин Тотибадзе. Живопись, шелкография. Галерея VP-studio на Стрелке.

«Точка плавления. To Hell and back». Стивен Шанабрук. Фотография, видео, объекты. Галерея XL-projects.

«Точка плавления. To Hell and back». Стивен Шанабрук-2. Фотография, видео, объекты. Галерея «АРТСтрелка Projects».

«Экс». Александр Слюсарев. Фотография. Галерея Reflex.

«Aqua». Йохан Остерхоф. Цифровые фотографии. Галерея-офис Art Business Consulting.

Антанас Суткус. Фотография. Галерея«Глаз» / с 25 ноября по 16 декабря

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы

«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля

«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

«Век Лихачева». К 100-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева. Фотография / до 8 декабря

Галерея «А-3»

«Strong». Игорь Михайленко. Живопись / до 26 ноября

Галерея «Айдан»

«Формула пейзажа». Сергей Шаблавин / до 15 декабря

Галерея Гари Татинцяна

Ясумаса Моримура. Фотография / до 30 ноября

Галерея Зураба Церетели

«Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке» / до 14 февраля

Галерея «Кино»

Паула Ойнонен. Живопись / до 26 ноября

«Кагманы. Как все вывернулось» / до 4 декабря

Галерея «Ковчег»

«Настоящее время». Живопись, графика / до 26 ноября

Галерея «Крокин»

Леонид Тишков. «Ладомир» / до 10 декабря

Галерея Марата Гельмана

«H5N1. Sweet Sleep». Алексей Кострома. Живопись, объекты / до 15 декабря

Галерея «На Солянке»

«Пейзаж вечного мгновенья». Андрей Овчаров. Живопись / до 3 декабря

«Digital photo 2006». Михаил Алдашин / с 24 ноября

Галерея «Наши художники»

Павел Челищев. Живопись / до 19 января

Галерея «Практика»

«Re: традиция». Елена Строганова / до конца ноября

Галерея «Сердце»

Хелена Аппел. Живопись / до 30 ноября

Виктории Мюллер и Евгения Малкова. Инсталляция / с 8 декабря до 18 января

Выставочный зал «Новый Манеж»

«Дары вождям» / до 27 ноября

Выставочный зал федеральных архивов

«Государственная охрана России. 1881–2006» / до 3 декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея Artplay

«Русский характер» Павел Самохвалов, Сева Галкин, Ирина Кайдамина. Фотография / до 30 ноября

Галерея Fine Art

«Застрявшие». Андрей Гросицкий. Живопись / до 8 декабря

Галерея Paperworks

«Подводный цирюльник». Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Графика / до 8 декабря

Галерея RuArt

«Одинокие невесты». Фотография. Кимико Йошида / до 25 декабря

Stella Art Gallery

«Изделия». Анатолий Осмоловский / до 27 ноября

«Справочник по цвету». Алена Кирцова / до 14 января

Подробнее на этой же странице

«Дом Нащокина»

«Мебель как искусство». Авторский декор мебели от ИКЕА / до 15 января

Институт Сервантеса

«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января

Клуб «Б1 Maximum»

Выставка Design Innovation Awards / 1 (19.00–5.00)

Московский дом фотографии

«Нам 10 лет!» Избранное из коллекции и новые поступления в фонды музея / до конца ноября — в ЦВЗ «Манеж»

Александр Родченко. Фотография / до 29 ноября — в ЦВЗ «Манеж»

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Цвет жизни». Юрий Григорян / до 27 ноября

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

«Roma Punto Uno». Современное искусство Италии / до 11 декабря

Музей А. С. Пушкина

«Варшава времен „Куклы“ Болеслава Пруса» / до 26 ноября

«Волшебные места, где я живу душой» / до 15 декабря

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007

«Моя планета». Сергей Калмыков. Живопись / до 17 декабря

Музей личных коллекций

«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января

«От символизма к авангарду». Графика и скульптура первой трети XX века. Из собрания Марии Салиной и Сергея Кривошеева / до 25 ноября

Акварели Максимилиана Волошина. Дар Михаила Барышникова / до 26 ноября

«Моя планета». Сергей Калмыков / до 17 декабря

Государственный исторический музей

«Императорская терракотовая армия» / до 30 ноября

«Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея: «Бюро-цилиндр с аллегорическими сценами путешествия императрицы Екатерины II в Крым» / до 3 декабря

«Самодержавный Дон Кихот». К 180-летию коронации императора Николая I / с 28 ноября по 30 января

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу

«Искусство Армении. XX век» / до 26 ноября

«Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение». Дмитрий Гутов / до 9 декабря

Константин Рождественский. Живопись / с 29 ноября по 28 декабря

Подробнее на этой же странице

Политехнический музей

Николай Блохин. Живопись / до 10 декабря

Театральный музей им. А. Бахрушина

«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

ЦДХ

Выставка живописи Николая Добрина / до 26 ноября

VIII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non-fiction / с 29 ноября по 3 декабря

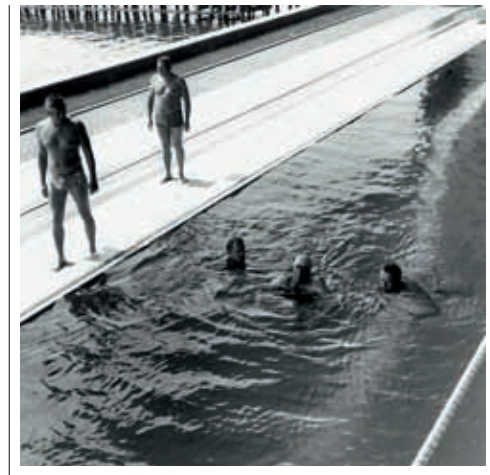
Подробнее на странице 34

Книжная антикварная ярмарка / с 29 ноября по 3 декабря

Подробнее на странице 38

Центр им. Вс. Мейерхольда

«Сэмюэл Беккет в фотографиях и текстах». Серж Мерлен / до конца ноября



«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОХРАНА РОССИИ» В ФЕДЕРАЛЬНЫХ АРХИВАХ

Экспозицию «Государственная охрана России. 1881–2006» в выставочном зале Федеральных архивов наверняка посетит очень много народу. Просто потому, что сложно найти человека, которому бы не хотелось узнать то, что так долго от него скрывали. Все фотографии и документы, представленные на выставке, изначально проходили под грифом «секретно» или «совершенно секретно». Уникальные экспонаты — нагрудные знаки, награды, обмундирование, оружие, картины, личные вещи охраняемых, собранные из архивов и крупнейших музеев страны (Эрмитажа, «Царского Села», Государственного исторического музея и других) — показывают историю службы охраны, от царской до президентской, с остановками по пунктам: ВЧК, ОГПУ, НКВД, КГБ, комендатура Московского Кремля, президентский полк, гараж особого назначения. Гарантировано: активным — детективно-шпионские страсти в духе Юлиана Семенова, любопытным — подлинные подробности суперсекретных происшествий, ироничным — абсурдистский юмор первого сорта. Один из экспонатов выставки — фотография Брежнева, плавающего в бассейне (на фото). Престарелый вождь плавает в тесном кольце голых охранников. Оружия под водой не видно.



КОНСТАНТИН РОЖДЕСТВЕНСКИЙ В ГТГ

В Третьяковской галерее выставка к столетию Константина Рождественского. Имя этого художника достаточно хорошо известно, но употреблялось до недавнего времени, как правило, «в ряду» — в длинном перечне имен учеников и соратников Казимира Малевича: Анна Лепорская, Илья Чашник, Николай Суетин и др. Правда, в этом списке Рождественский всегда занимал одно из первых мест. В начале 20-х юному художнику даже выпала честь (вместе с Анной Лепорской) принять участие в создании одного из черных квадратов великого учителя. Судьба верного ученика Малевича сложилась счастливо и после отмены супрематизма. Парадоксальным образом ключ к творческому успеху художника во времена разгула соцреализма лежал как раз в авангардной «гинхуковской» выучке. В советские энциклопедии художник попал как дизайнер выставочных пространств, «тяготеющий к масштабным, пространственно многоплановым решениям, нередко основанным на синтезе искусств». Даже из этих сухих строчек видно, что Рождественский легко жонглирует углами и овалами, направлениями и уровнями, как тайный, но верный адепт супрематизма, открывшего когда-то новые коды доступа к пространству. В 1937 году за оформление павильона СССР Рождественский получает гран-при Всемирной выставки в Париже. 1939 год — его дизайнерский триумф в Нью-Йорке, и дальше каждое десятилетие отмечено какой-нибудь важной международной наградой или советским званием. Проживший до 90 лет Рождественский был и народным художником, и академиком, и орденоносцем. Разобраны павильоны, сошли со сцены оформленные им спектакли. Сейчас на первый план снова выходит ранний и самый плодотворный этап творчества художника. На юбилейной выставке основное внимание зрителей будет приковано к фирменно изломанным жницам и крестьянам и великолепной пустолицей супрематической женщине (на фото — «Встреча», 1933 год).



cd

с борисом барабановым

THE WHO «ENDLESS WIRE» (POLYDOR)

В России знают, что The Who — это группа, стоявшая у истоков движения «модов», что именно эти музыканты первыми стали сочинять рок-оперы и разбивать гитары на концертах. Но вряд ли отечественный потребитель музыки вспомнит хиты The Who с той же легкостью, с какой придут на ум мелодии Led Zeppelin, Deep Purple или The Doors. Песни The Who изначально не совпадали с привычной русскому уху мелодикой, они были нагружены слишком британской фолк-хардовой мелодикой, слишком концептуальны и привязаны к сюжетам альбомов. Эту важнейшую для рок-н-ролла группу здесь скорее идентифицируют по экранизациям опер «Tommy» и «Quadrophenia» да по песням, спетым чужими голосами, будь то Элтон Джон, Limp Bizkit или «Парк Горького». Первый за 24 года студийный альбом The Who «Endless Wire» будет отличным поводом познакомиться с классиками, без которых не было бы львиной доли сегодняшнего рока. The Who сделали альбом в лучших традициях своих записей 70-х — своего рода эталон музыки, которую принято именовать classic-rock и arena-rock. Характерный мускулистый саунд The Who нарабатывался десятилетиями живых выступлений, и гимны с «Endless Wire», безусловно, записывались с оглядкой на воображаемую стадионную толпу. Взяв долгую паузу в студийной деятельности, группа не переставала гастролировать, так что риффы 61-летнего гитариста Пита Таунсенда не утратили узнаваемой помпезной мощи, а 62-летний Роджер Долтри остался в «топе» рок-певцов и все еще способен удивлять новыми оттенками вокала. The Who остались выдающимися сочинителями, такие песни, как «A Man in a Purple Dress», «God Speaks of Marty Robbins», «Sound Round», «We Got a Hit» и «Tea & Theatre» стоят самых восторженных эпитетов. Вторая половина альбома заявлена The Who как мини-опера, эти 10 песен объединены общим заголовком «Wire and Glass» и основаны на новелле Пита Таунсенда «Мальчик, который слушал музыку», опубликованной в его сетевом дневнике. Тема текста — «общество, запутавшееся в сетях коммуникации», материал же оперы английская критика характеризует как «песни, которые могли быть отбракованы во время записи „Quadrophenia“». Однако для большинства живущих ныне рок-музыкантов «Endless Wire» в целом — недосягаемая степень мастерства и искренности.



один в британском чарте) и «Teenagers» это выходит вполне достоверно. Песня «Mama», полечка а-ля The Decemberists и чуть ли не Gogol Bordello с привлеченной звездой Лайзой Минелли, неожиданна и забавна, как и «спрятанный трек» в стиле «Кабаре» Боба Фосса. Но лучше всего My Chemical Romance, как и на прошлом альбоме, удалась смесь эмо с поп-металлом в духе Оззи Осборна и Europe, так что обратите внимание на песни «The Sharpest Lives», «Sleep» и «Disenchanted».



MY CHEMICAL ROMANCE «THE BLACK PARADE» (REPRISE / WEA)

Рок-н-ролльная молодежь в 2006-м тоже часто тяготеет к крупным формам, отчаянно сопротивляясь свойственной текущему моменту тенденции к упаковке музыки исключительно в треки. Вот и жители американского штата Нью-Джерси My Chemical Romance, не комплексуя, называют свой новый альбом «The Black Parade» «оперой», хотя, впрочем, потреблять его попесенно врачи не запрещают. После диска «Three Cheers for Sweet Revenge» (2004) команда считалась флагманом стиля эмо, теперь панковские истерики уступили место театрализованному семидесятническому року в духе Queen, Slade и «Стены» Pink Floyd. В «Welcome to the Black Parade» (номер

dvd

с михаилом трофименковым

«СЛОМАННОЕ КОПЬЕ» (BROKEN LANCE, 1954)

Хотя действие фильма Эдварда Дмитрика (1908–1999) и происходит на просторах Аризоны, «Сломанное копье» — не столько вестерн, сколько величественная, почти шекспировская семейная драма о крахе патриарха, о ненависти, чуть не доведшей до братоубийства. Недаром «Копье» поставлен по переработанному сценарию фильма Джозефа Манкевича «Дом посторонних» (House of the Strangers, 1948), действие которого разворачивалось отнюдь не на Диком Западе, а в доме богатого финансиста. Мэтт (Спенсер Трэйси) — бог-отец, богатейший землевладелец, привыкший вершить суд и расправу самостоятельно. Так, он совершает карательную экспедицию на медные рудники, которые случайно отравили реку и погубили его скот. Но место на скамье подсудимых вместо Мэтта займет его сын Джо (Роберт Вагнер), прижитый с дочерью вождя апачей. Джо — любимчик, покорный воле отца во всем, только что обручившийся с Барбарой (Джин Питерс), дочерью губернатора штата. Его брат-антагонист Бен (Ричард Уидмарк) — бунтарь, ненавидящий отца-тирана. Грозный Мэтт умирает, не вынеся разлуки с сыном. Сына отпускают из тюрьмы на похороны, и он вонзает в землю между собой и братом копье — индейский символ объявления войны. Впрочем, кровь братьев не прольется. В финале пресловутое копье будет сломано в знак примирения.



«ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ» (DIE DRITTE GENERATION, 1979)

В конце 1977 года погибли страшной смертью лидеры западногерманской подпольной «Фракции Красной армии», унеся с собой в могилу еще и несколько «прислужников империализма». Симпатии интеллектуалов были традиционно на стороне «красноармейцев». И только Райнер Вернер Фасбиндер (1945–1982), всегда плывший против течения, мог позволить себе по свежим следам событий снять глумливую комедию на тему терроризма. Даже титры, которыми перебивается действие,— похабные надписи со стен западноберлинских общественных туалетов. По версии режиссера, первое поколение террористов — идеалисты, мечтавшие встряхнуть общество; второе, несмотря на свою честность, обречено кружиться в порочном колесе насилия; третье лишено каких бы то ни было принципов, играет в революцию, что, впрочем, не делает игру менее кровавой, и легко становится объектом любых манипуляций. Террористы нелепы во всем: от своего пароля «мир как воля и представление» до карнавальных костюмов, в которые они наряжаются, отправляясь на дело, и серьезности, с которой они зубрят свои вымышленные паспортные данные. Между тем в организации все большую власть приобретает доморощенный Азеф, провокатор Август Брем (Фолькер Шпенглер), отправляющий соратников на смерть. Смерть, впрочем, для них единственный шанс обрести хоть какое человеческое достоинство. Но похищенный ими представитель американской компьютерной фирмы Питер Ленц, сыгранный звездой шпионских триллеров 1950–1960-х годов Эдди Константеном, почему-то откровенно потешается, когда зачитывает перед видеокамерой заявление для общественности. Дело в том, что по прихоти рынка продажи компьютеров в ФРГ резко пошли на убыль с тех пор, как в стране прекратились террористические акты. Так может быть, и сама подпольная организация — лишь дитя предпринимательской фантазии Ленца, решившего таким образом поправить свои дела. Фассбиндер, во всяком случае, не исключал, что терроризм, незаметно для себя самого, стал частью бизнеса.



книги

с лизой новиковой

КРИСТИН ГОР. СЕНАТСКИЙ ГЛАМУР / ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО АЛЕКСАНДРЫ КИЛАНОВОЙ. М.: ЭКСМО, 2006

В оригинале роман Кристин Гор, дочери Альберта Гора, так и не ставшего президентом Америки, называется «Sammy's Hill». Отечественные издатели окрестили его «Сенатским гламуром» — видимо, Кристин Гор показалась им кем-то вроде Ксении Собчак. Однако, в отличие от нашей «золотой молодежи», дочка Гора — настоящая трудяга, выпускница Гарварда, к 29 годам успевшая не только написать огромный роман, но еще и поработать на телевидении и даже номинироваться на Emmy. Ничего особо «гламурного» в романе «Sammy's Hill» нет. Главная героиня, юная помощница сенатора Саманта Джойс,— фанатично преданная работе идеалистка, постоянно попадающая в идиотские положения. То она случайно рассылает по всему Капитолийскому холму фривольный e-mail, то выбегает из дома в кроссовке на одной ноге и в туфле — на другой, и у нее даже нет времени зайти в магазин, чтобы исправить оплошность. Какой уж тут гламур! Тем не менее девушка успевает влюбиться в спичрайтера из стана противников. «Ромео» оказывается «плохим парнем» — и тогда идеалистка превращается в настоящего озверевшего от жажды власти политика. Но, к сожалению, ненадолго. Автор быстро подсовывает героине нового дружка — и она опять принимается за старое, то есть «спешит делать добро». Телевизионная выучка дает о себе знать — Кристин Гор прекрасно понимает, что нужно публике. Ее Сэмми явно скроена по лекалам Бриджит Джонс и Оливии Джоулз. А если американка и уверяет интервьюеров, что не читала книг Хелен Филдинг,— значит, ей уже вполне можно заканчивать с литературой и начинать пудрить мозги налогоплательщикам.



АЛЕКСАНДР СМОЛЕНСКИЙ. ЭДУАРД КРАСНЯНСКИЙ. УКРЕПРАЙОН «РУБЛЕВКА». М.: ВАГРИУС, 2006

Это уже второй политический роман тандема Смоленский—Краснянский. Известный финансист «со сложной кредитной историей» и его друг журналист уже пару лет как объединились для того, чтобы поведать о тайнах Кремля и Рублевки, о непростых взаимоотношениях чиновников и олигархов и прочих политических интригах. Темы — модные донельзя, и, судя по всему, эта парочка застолбила свое место. Роман «Укрепрайон „Рублевка“» расположился где-то на «перекрестке» между политическими триллерами Юлия Дубова и светскими откровениями Оксаны Робски. В новом политическом лубке «Рублево-Успенское поселение» в буквальном смысле становится закрытой зоной. Здесь объявлен карантин — то ли метеорит неподалеку упал, то ли недоброжелатели удумали запереть рублевцев, чтобы подвергнуть их воздействию психотропного оружия. Пока оторванные от мира олигархи поголовно посещают местную «гейшу-психотерапевта», внутри Садового кольца уже учреждается «комитет по экспроприации». У главного героя, уральского магната Даниила Демидова рейдеры отнимают завод. Президентский преемник с говорящей фамилией Шатунов совершает ошибку за ошибкой — и сам Президент уже серьезно подумывает о третьем сроке. А пока поселенцев почему-то оставляют в покое — и они с увлечением занимаются... садоводством. Самых терпеливых читателей ждет колоритная сцена в духе «Кубанских казаков», где радушные рублевские «колхозники» угощают плодами своих трудов навестившего их Президента.

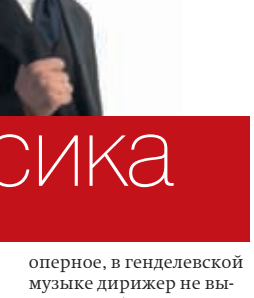


классика

с сергеем ходневым

HANDEL. «MESSIAH» (2 CD). THE CHOIR OF CLARE COLLEGE, FREJBURGER BAROCKORCHESTER, R. JACOBS (HARMONIA MUNDI)

Оратория Генделя «Мессия» — чуть ли не более уважаемый и почитаемый опус, чем пассионы Баха: во всяком случае, баховские «Страсти» извлекли из забвения только в 1820-е, а вот «Мессия» в Англии (да и в Америке) исполнялся регулярно с генделевских времен. Да и по сей день остается в фаворе. Другое дело, что подход к произведению менялся: традиционно эту оратории, у которой вместо либретто — только ниточка библейских цитат, исполняли большими хорами и большими оркестрами, пышно и торжественно. Теперь не то; десятки записей, появившихся в последнее время, соревнуются в прозрачности звучания, подвижности темпов и камерности вокала солистов. Бельгийский маэстро Рене Якобс, осуществивший ту запись, о которой идет речь, явно ставил своей целью предельную оригинальность при всевозможных реверансах историческому исполнительству. Его «Мессия» мало похож на предшествующие версии; общее прочтение — скорее оперное, в генделевской музыке дирижер не выпячивает благоговейную одухотворенность, а, напротив, почти гедонистически подчеркивает «светское» мелодическое изящество и роскошь вокальных партий. Вплоть до второстепенных, но очень ярких деталей: обычно партию генерал-баса в оратории принято на церковный лад поручать органу, здесь же, по стандартам барочной оперы, орган дополнен клавесином, лютней и даже арфой. Как ни странно, к этой необычной трактовке быстро привыкаешь, без чувства протеста проглатывая всю ее дерзость. Видимо, главным образом из-за общего качества исполнителей; в отношении работы хора этого «Мессию» точно можно признать одним из лучших, да и все пятеро солистов (хотя не все из них так уж идеально подходят для своих партий) демонстрируют как минимум очень впечатляющий вкус.



PERGOLESI. «STABAT MATER». D. ROESCHMANN, D. DANIELS; EUROPA GALANTE, F. BIONDI (VIRGIN CLASSICS)

«Stabat Mater» Перголези — уже точно вещь репертуарная везде и всюду, так что этому диску не так просто броситься в глаза, несмотря даже на то, что собственно секвенция о страданиях Богоматери дополнена тут двумя версиями «Salve Regina» — для сопрано и для альта. То, что сопрано (Доротея Решман) поет здесь вместе с контратенором (Дэвид Дэниелс), само по себе тоже не ахти какая новация: мало ли подобного в год выходит. Хоть и не без сомнения, но начинаешь слушать — и сразу приходишь к ощущению, что тут все же нечто большее, чем просто выполнение музыкантами контрактных обязанностей перед звукозаписывающей компанией. Неожиданность, но игра инструменталистов кажется даже более важной чертой, чем вокальные работы. Гибкий, но аскетичный и суховатый звук ансамбля Europa Galante превосходно подошел для того, чтобы не по сюжету галантной и изящной музыке Перголези придать должную степень строгости, даже проникновенности. А вот оба голоса, напротив, полнозвучны, даже чувственны. Но помимо красоты и благородства тембров, точной техники и прекрасного владения стилем им удается духовную музыку Перголези насытить неожиданно глубокой эмоциональностью — эмоциональностью не театральной, а комнатной, близкой.



Не вешайте лапшу на уши!

«Дайкон» с лапшой и «Баррандов» с пивом

Ресторанная критика с Дарьей Цивиной

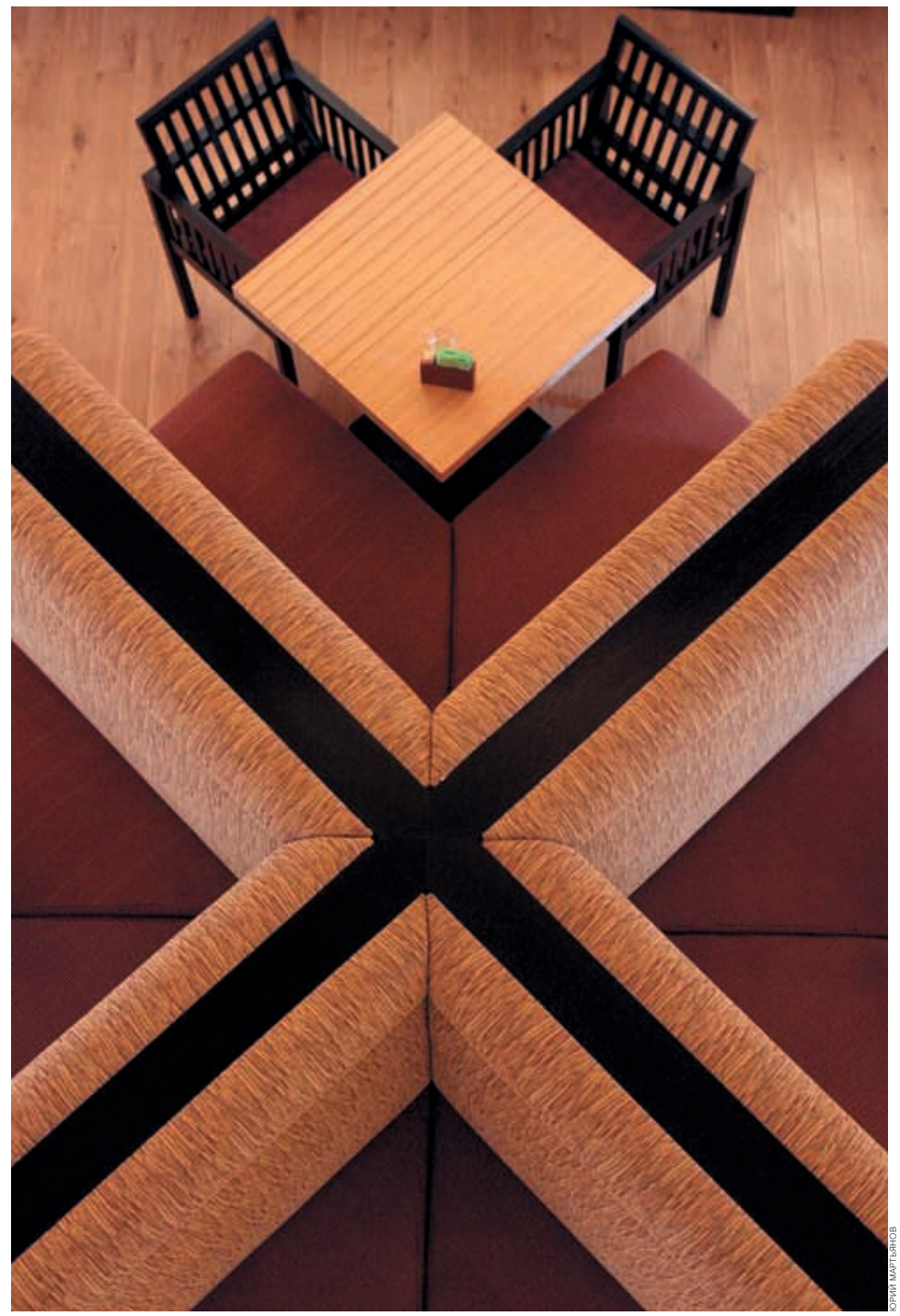
Дом азиатской лапши

Суть ресторана «Дайкон», который открыли владельцы «Китайских кварталов», раскрывает не столько название, сколько уточняющая приписка на вывеске и на визитной карточке — «Суши & Нудл Хаус». По идее, новое заведение нужно было назвать именно «Нудл», потому что это самая настоящая азиатская «лапшичная», совершенно новый для столицы формат ресторана. «Дайкон» — целый мир лапши, сингапурской, индонезийской, тайской, японской. Это рисовая лапша — тонкая, как нить; обычная плоская и широкая, как папарделли. Это стеклянная лапша из крахмала. Это пшеничная лапша удон. Это яичная лапша, длинная, как спагетти. Это гречневая соба — коричневая и зеленая, с добавлением зеленого чая. И это рамен — пшеничная японская лапша. С лапшой здесь готовят салаты. Например, салат из стеклянной лапши с овощами и тигровыми креветками в остром соусе из лайма, галангала, мяты и лимонной травы (160 руб.) или салат из лапши «Зеленый чай», с обжаренной в терияки спаржей, водорослями вакамэ, дайконом и ростками сои (170 руб.). Из лапши готовят супы. Острый сингапурский суп «Лакса» из креветок, курицы, тофу, пак-чоя, кокосового молока и лапши удон (275 руб.) или вьетнамский фо бо из говядины с рисовой лапшой, кинзой и зеленым луком (215 руб.). Жареной лапше вообще посвящен целый раздел. В нем представлены тонкая рисовая лапша по-сингапурски (235–290 руб.), удон в остром соусе с курицей, тигровыми креветками, пак-чоем, ростками сои и яйцом (320 руб.), яичная лапша в остром соусе из черных бобов и перца чили с утиной грудкой, сладким перцем, китайской капустой и пак-чоем (295 руб.), соба, обжаренная на тэппане с ростками сои, шампиньонами, зеленым луком, сладким перцем, галангалом, яйцом и кунжутом (210 руб.), холодная лапша «Зеленый чай» с тонкими ломтиками японского омлета, говядины, побегов бамбука, с огурцами и вакамэ (260 руб.).

Рамен — это отдельная тема. В Японии рамен зачастую заменяет собой весь обед, потому что традиционно готовится большими порциями и сочетает в себе легкость первого блюда и сытность основного. Рамен подается в большой глубокой супнице — в ароматном бульоне утопает лапша, а на нее аккуратно выкладывается основной продукт. Например, рамен с лососем — это лапша рамен в бульоне «Мисо» с кусочками обжаренного в терияки лосося, блюдо дополняют перепелиное яйцо, ростки сои, вакамэ, обжаренный до хруста лук-шалот и букет зеленого лука — все эти «аксессуары» выкладываются в ту же тарелку по кругу (350 руб.). К рамену подают палочки и забавную деревянную ложку, напоминающую половник,— ручка перпендикулярна практически плоской и круглой «пиале». Это традиционная японская ложка для рамена — ею действительно очень удобно набирать бульон, придавливая лапшу. К слову, когда блюдо уже практически съедено, оставшийся на дне бульон рекомендуют выпить прямо из супницы — так делают все японцы. Помимо рамена с лососем в меню имеются рамен с курицей (270 руб.), с говядиной (375 руб.), со свининой (315 руб.), с овощами (235 руб.).

Все эти азиатские специалитеты в круглосуточном режиме готовит команда поваров из Таиланда и Индонезии. Конечно, меню не на сто процентов посвящено лапше, и справедливости ради нужно еще раз обратить внимание на его азиатский космополитизм. Среди закусок есть и хрустящие вьетнамские весенние блинчики (175 руб.), и креветки по-тайски (190 руб.), и куриные крылышки по-сингапурски (175 руб.), и индонезийские пирожки самоса (165 руб.). Само собой разумеется, целый раздел меню посвящен заявленным суси (40–85 руб.), сасими (175–235 руб.) и роллам, как традиционным, так и авторским (70–295 руб.). На горячее можно попробовать курицу по-индонезийски с соусом из кокосового молока, базилика и перца чили (245 руб.), жгуче острую утку по-балийски (430 руб.), тилапию в тайском соусе из цитрусовых, имбиря, базилика и кинзы (270 руб.), кусочки говяжьей вырезки, обжаренные в остром сингапурском соусе из черных бобов (310 руб.).

Интересен и интерьер нового заведения. «Дайкон» находится в том же особняке 1857 года постройки, что и первый «Китайский квартал». Наверх от входа ведет крутая винтовая лестница, бережно отреставрированная. Оба этажа ресторана оформлены в одном стиле и сообщаются между собой квадратным атриумом. Стены в холле выкрашены в оливковый цвет, в залах они «полосатые» — полосы оголенной кирпичной кладки чередуются с нежно-серыми панелями, на которых просматривается рельефный силуэт бамбуковых веток. Много дерева — дубовые полы, традиционные азиатские панели-решетки



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«Дайкон» — это настоящая азиатская «лапшичная», совершенно новый для Москвы формат ресторана

Возведение в степень

Открытые паевые инвестиционные фонды:

ПЕТР СТОЛЫПИН
РУССКИЕ ОБЛИГАЦИИ
ОФГ ИНВЕСТ – СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ

Москва, ул. Петровка, 5, тел. (495) 721 1212, www.ufgam.ru

Закрытое акционерное общество «Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ», лицензия № 21-000-1-00012 от 31 октября 1996 года на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами, выданная Федеральной службой по финансовым рынкам; лицензия профессионального участника рынка ценных бумаг № 077-07260-001000 от 19 декабря 2003 года на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами, выданная Федеральной комиссией по рынку ценных бумаг.

Правила доверительного управления ОПИФ акций «Петр Столыпин» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0009-46349328-11. Правила доверительного управления ОПИФ облигаций «Русские Облигации» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0018-47358080-20. Правила доверительного управления ОПИФ смешанных инвестиций «ОФГ ИНВЕСТ - Сбалансированный» зарегистрированы ФСФР России 25 июля 2006 года за № 0568-94120101. Прежде чем приобрести инвестиционный пай, следует внимательно ознакомиться с правилами доверительного управления паевым инвестиционным фондом. Получить подробную информацию о паевых инвестиционных фондах и ознакомиться с правилами доверительного управления паевыми инвестиционными фондами, а также с иными документами можно:
- в помещении Закрытого акционерного общества «Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ» по адресу: 107031, г. Москва, ул. Петровка, д. 5, тел. (495) 721-1212
- на страницах в сети Интернет: www.ufgam.ru и www.ufginvest.ru

Стоимость инвестиционных паев может как увеличиваться, так и уменьшаться, результаты инвестирования в прошлом не определяют доходы в будущем, государство не гарантирует доходность инвестиций в паевые инвестиционные фонды. Взимание надбавок/скидок уменьшает доходность вложений в паевые инвестиционные фонды.

Реклама



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Интерьер «Баррандова» стилизован под киностудию



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

В залах «Дайкона» кирпичная кладка стен оголена

«колотый лед», столы в тонкую полоску. Барную стойку и два стола сделали из трехсотлетней лиственницы, которая служила перекрытием в здании и была заменена в процессе ремонта. Оформлял внутреннее пространство «Дайкона» дизайнер Серджио Янг, уроженец Тайваня, много лет проживший в Китае. Если сравнивать «Дайкон» с «Китайскими кварталами», то он получился заметно более изящным и лощеным. Летом, к слову, у «Дайкона» откроется уютнейшая площадка open air во дворе на уровне второго этажа, прямо над верандой «Китайского квартала».

Пиво в студию

«Баррандов» — это крупнейшая и известнейшая чешская киностудия, куда приезжают съемочные группы со всего мира. «Баррандов» на Зубовском бульваре в Москве — новый огромный пивной ресторан, который открыл Леонид Капров, в недавнем прошлом директор по развитию управляющей компании «Арпиком» (рестораны Goodman, «Колбасофф», Pasta della Mamma, кафе «Ле Гато»). На самом деле этот «Баррандов» уже второй по счету — первый появился летом на Первомайской улице, только он заметно меньше и скромнее. А в скором времени на Преображенской площади должен открыться и третий ресторан планируемой сети. Господин Капров объясняет связь пива и кино следующим образом: «Мы хотели открыть пивной ресторан. Потом придумали ему национальность — чешскую. А после этого стали искать имя, связанное с Чехией. И решили, что это будет „Баррандов“ — имя звучное, яркое, запоминающееся. Внутреннее пространство уже оформляли с оглядкой на имя».

Интерьер стилизован под киностудию — шесть залов-павильонов, будто съемочные площадки, освещены софитами. Но павильоны любой киностудии, как известно, сами по себе безлики, пока их не оформят декорациями. Вот и в «Баррандове» залы получились какими-то нейтральными, полупустыми. Ни по одному из них нельзя сказать, декорацию для какого сюжета здесь пытались воссоздать. Зато пивная ориентация заведения в интерьере читается легко — панели темного дерева на стенах, деревянная мебель, вишневые диваны «под кожу», барная стойка, отделанная медными пластинами, «пивные» фотографии. По четвергам, пятницам и субботам в первом зале «Баррандова» звучит живая музыка.

В должности шеф-повара ресторана «Баррандов» на Зубовском выступает Дмитрий Янчев, перешедший сюда из арпикомовских «7 крон», когда те переквалифицировались в очередной «Колбасофф». Он представляет типичную пивную кухню с чешским акцентом. На закуску можно попробовать оригинальный салат «Прага» из нарезанных соломкой зеленых яблок и сельдерея, с копченой уткой,— он заправляется майонезом, выкладывается на край тарелки, дополняется двумя дольками помидора и петрушкой, украшения, увы, выглядят не очень свежо (240 руб.). На первое стоит заказать густой фирменный гуляш с томатами, майораном и тмином — он подается в булке с хрустящей крышечкой (190 руб.). А на горячее — утку, выдержанную в меду и запеченную в яблоках до хрустящей корочки (480 руб.), свиную рульку, пропитанную в винном соусе и тушенную в пиве (550 руб.), стейк из семги гриль с икорно-сливочным соусом и сырными палочками (420 руб.), дорадо гриль с овощным рататуем и каперсовым соусом (610 руб.). «Вепр с брамбораками», то есть три ломтя свиной шеи, шпигованной чесноком и маринованной с дижонской горчицей, подается на трех картофельных оладьях с поджаристой корочкой и вкусом укропа, с тремя маринованными помидорами и тремя половинками маринованных корнишонов (520 руб.). Запивать все это предлагается фирменным пивом «Баррандов», светлым классическим и пшеничным нефильтрованным (95 руб./0,5 л), и бочковым чешским (6 сортов), бельгийским (3 сорта) и немецким. А закончить обед по-чешски можно тремя фруктовыми кнедликами — розовыми творожными шариками с бананом и клубникой, под красным клубничным и белым ванильным соусом (210 руб.).

*«Дайкон» (****1/2)*
«Баррандов» (***)

ресторанные новости с надеждой суховой



В «Парижске» появилось совсем не французское меню стейков, и теперь здесь можно попробовать стриплойн с картофельными крокетами и винным соусом



В «Джун Го» из сибаса готовят рулеты, начиняют их грибами, подают на темном бамбуковом листе и украшают белой птицей, вырезанной из дайкона

Миланские недели в «Сирене»
В ресторане «Сирена» стартовал тематический фестиваль «Миланские недели», который продлится до 10 декабря. Шеф-повар Антонио Баратто, миланец по происхождению, разработал специальное меню. На закуску он советует заказать карпаччо из говядины с сельдереем и пармезаном (1350 руб.), на первое — ризотто по-милански с шафраном и телячьими мозгами (400 руб.) или спагетти «Карбонара» (400 руб.). На горячее предлагаются мясные блюда — обжаренная до золотистого цвета котлета по-милански из телятины с салатом руккола и помидорами черри (1700 руб.), миланское особуко с ризотто (1400 руб.), полента и брошет (350 руб.) и свиная кассуэла, тушенная с савойской капустой (550 руб.). Финишировать можно горгонзолой с грушей (300 руб.).

Новинки «Джун Го»
В ресторане «Джун Го» произошло сезонное обновление меню. Как и все остальные блюда ресторана, новинки относятся к кухне южной китайской провинции Гуандун. Шеф-повар «Джун Го» Чжан Сен Чен предлагает попробовать креветки по-деревенски, то есть котлетки из креветок, курицы, грибов сянгу и бамбука, которые украшаются птицей, вырезанной из моркови (380 руб.), акульи плавники в соусе из моллюсков (2300 руб.). В перечне рыбных блюд появились рулеты из сибаса, начиненные грибами «золотые нити» и сянгу и поданные на темном бамбуковом листе с белой птицей, вырезанной из дайкона (930 руб.). Любителям острых блюд адресованы оленья корейка посычуаньски, обжаренная с перцем, луком и черными древесными грибами, она подается в традиционной китайской сковородке теба (880 руб.), и страус по-сычуаньски, приготовленный с бамбуком и грибами сянгу (850 руб.). В десертной же карте появились «Сказка Азии», то есть два яблока, приготовленных на пару, с начинкой из ананаса, кедровых орехов и меда (360 руб.), и «Лотос», то есть два цветка из слоеного теста, начиненные сладкой пастой из семян лотоса и сахара (160 руб.).

Стейки в «Парижске»
Меню ресторана «Парижск», основанное на французских блюдах, пополнилось новым, совсем не французским разделом — «Стейк-меню». Шеф-повар Владимир Рощупкин предлагает попробовать риб-ай-стейк с картофельными крокетами и винно-перечным соусом (840 руб.), стейк «Тандерлойн» с луком фри и грибным соусом (950 руб.), стейк стриплойн с картофельными крокетами и винным соусом (800 руб.). Со стейками соседствуют утиная грудка с фруктами и стручковой фасолью (690 руб.), свиная вырезка с картофелем и жареными лисичками (560 руб.), свиные ребрышки, запеченные с кайенским перцем и брусничным соусом (560 руб.), каре ягненка, запеченное с дижонской горчицей, розмарином и соусом «Прованс» (950 руб.).

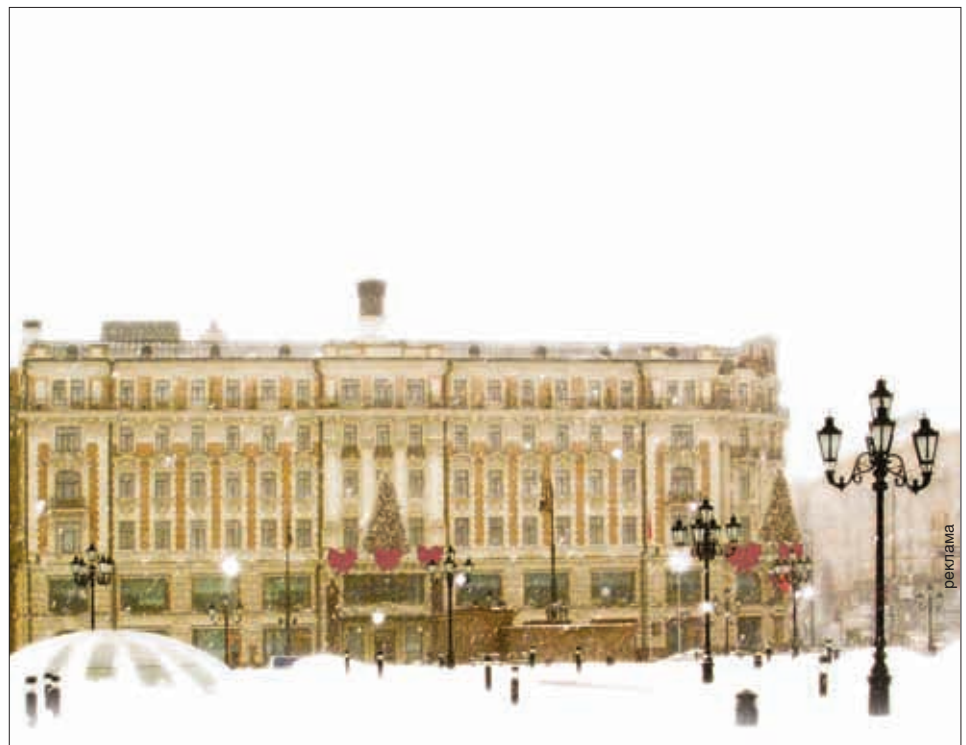
Кроме «Стейк-меню» в основном меню «Парижска» появились два новых салата — из говядины, дыни и кукурузы с имбирем и сладким перцем (300 руб.) и из авокадо, крабового мяса и красной икры с креветками и сливочным соусом (460 руб.). На первое можно теперь заказать куриную лапшу с чесночными гренками (160 руб.) или куриный бульон с яйцом и чесночными гренками (160 руб.). Любителям морепродуктов адресованы дорадо с салатными листьями (700 руб.) и тигровые креветки, обжаренные в масле (340 руб.). Закончить дегустацию новых блюд рекомендуется яблочным штруделем с заварным кремом и клубничным соусом (170 руб.).

Дичь и грибы на «Ривьере»
В ресторане Riviere проходит фестиваль грибов и дичи, который продлится до начала декабря. Шеф-повар Паскаль Альваре разработал тематическое меню, которое открывает фаршированный дикий французский голубь «в стиле Мальро», то есть со специями и пряностями — чесноком, петрушкой, укропом, солью, перцем, а также с грибами и соусом «Фуа-гра» (29 у. е.). Далее следуют филе оленя в тесте с артишоками и грибами с соком трюфелей (32 у. е.), тушеный фазан с капустным пюре (36 у. е.), рулет из филе кролика конфи с ароматом розмарина и пюре из сельдерея (28 у. е.), филе косули, запеченное в кокоте с вишневым соком, можжевельником и сельдереем (29 у. е.), заяц «в стиле Бордолез», то есть маринованный в вине «Бордо» (26 у. е.), и фрикасе из белых грибов с картофелем (10 у. е.). А в основном меню месье Альваре сделал пометки «Truffle» рядом с теми блюдами, к которым он рекомендует трюфель,— 1 г белого трюфеля оценивается в 11 у. е., а 1 г черного — в 5 у. е.

Утка в «Бочке»
В ресторане «Бочка» вступило в силу специальное меню, посвященное утке. В разделе салатов фигурируют салат с вяленой уткой, сыром дор-блю, дыней и грушей под майонезно-горчичной заправкой (450 руб.) и салат с копченой уткой, соевой лапшой и хрустящими чипсами из пармезана под медово-горчичной заправкой (405 руб.). В роли холодной закуски могут выступить паштет из утиной печени с гранатовым и апельсиновым желе (300 руб.) и холодец из утки с солеными белыми грибами, помидорами и огурцами (560 руб.), а в роли горячей — чебуреки с уткой (370 руб.) и хрустящие блинчики с уткой (350 руб.). На первое можно заказать щи из свежей капусты с утиными потрохами (429 руб.) и суп на утином бульоне с фрикадельками из утки (300 руб.). Среди горячих блюд — утиная печень в сливочном соусе (520 руб.), колбаска из утки с яблочным хворостом (790 руб.), оладьи из утиной печени (570 руб.), картофельные зразы с капустой и утиными шкварками (450 руб.). С этими блюдами соседствуют утиная грудка с ягодами и сливовым соусом (1150 руб.), утка с яблоками под карамельным соусом (865 руб.), голубцы с уткой (500 руб.) и голубцы с гречкой и утиной печенью (530 руб.). «Утиное меню» будет действовать до конца года.











«Арцелли нужно есть с чувством»



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

еда с шефом

В меню ресторана Villa появились новые для Москвы моллюски — арцелли. О них рассказывает шеф-повар Андреа Бертучелли.

— Что нужно знать об арцелли?

— Арцелли — это моллюск в ракушке, родственник устриц, мидий и вонголе. В Италии арцелли называют «теллини», а в Версилье, районе в центре тосканского региона, у них есть еще одно местное название — «пикки». Арцелли — это маленькие ракушки размером от одного до трех сантиметров, с двумя створками. Цвет варьируется от нежно-розового до бежево-коричневого, а еще они бывают фиолетовыми. Внутри арцелли всегда нежно-бежевого цвета, мясо очень мягкое и нежное. А еще у этих моллюсков есть своя философия, известная каждому итальянцу.

— Что же это за философия?

— Представьте себе очень красивый пейзаж. На нем будет море, правда? И горы. И солнце. Так вот, жителям Версильи очень повезло — у них под боком есть Тирренское море и Альпы, а еще есть острова и озера. Шум прибоя, морской бриз, аромат моря. Другими словами, это просто райский уголок. Здесь можно делать все что угодно, но лучше всего здесь получается отдыхать. Виареджио и Форте-дей-Марми — богатые и ухоженные города-курорты, известные на весь мир. А самое главное гастрономическое впечатление всех туристов — спагетти с арцелли. Это блюдо — своего рода символ Форте-дей-Марми. Ведь именно в этом районе разводят арцелли. Именно здесь они стали знаменитыми.

— Значит, философия арцелли — это философия отдыха?

— Нет, не только. Это еще и определенный ритуал сбора и приготовления. Арцелли живут в песке недалеко от берега, не дальше 20 метров. В принципе их можно доставать со дна руками. Для вылавливания арцелли придумали специальный прибор, который напоминает совок-короб, — он называется «растрелло». Растрелло привязывают ремнем к поясу собирателя, и человек идет, ведя совочком по дну. Время от времени рычагом он выталкивает воду из контейнера. Вода выходит через сетчатые стенки контейнера, а арцелли остаются в ловушке. Кстати, в Италии существует специальный закон, лимитирующий величину отверстий в сетке. Совсем крошечные арцелли проходят через сетку вместе с водой и снова оказываются в море. Можно ловить арцелли с лодки, тогда у совка ручка должна быть заметно длиннее. Но в этом случае можно повредить маленькие «усики» арцелли, которыми они дышат,— не подозревая об опасности, они чувствуют себя расслабленно и высовывают усики из раковины. Когда же человек сам идет с совком по дну, арцелли это чувствуют и заранее закрываются. Ловлей арцелли занимаются все, кто приезжает в Форте-дей-Марми. Это одно из главных впечатлений отпуска.

— Давно существует этот ритуал?

— Да, очень давно. Он бережно передается из поколения в поколение. Я знаю наверняка, что еще моя прабабушка так собирала и ела арцелли.

— В какое время года собирают арцелли?

— Арцелли лучше всего собирать с марта по июнь и осенью. Температура воды в это время колеблется от 15 до 20 градусов.

— В Москву их привозят свежими?

— Арцелли нормально переносят переезды, если их везти в морской воде. Но их можно и замораживать. В Москву прилетают и свежие, и замороженные.

— А на свежесть арцелли проверяются так же, как мидии?

— У арцелли есть усики, о которых я уже упоминал. Ракушку нужно взять большим и указательным пальцами и немного сжать. Если внутри ощущается движение, это значит, что моллюск дышит, и усики его шевелятся. А если внутри гробовая тишина, значит, моллюску уже очень плохо, и готовить его не следует.

— Какие рецепты традиционны для арцелли?

— Для начала, как и всех других моллюсков, арцелли очищают. Расскажу бабушкин рецепт. На дно довольно большой емкости с морской водой нужно положить перевернутую вверх дном тарелку. Засыпать в емкость арцелли, оставить на 8–10 часов. Арцелли приходят в себя, перестают бояться, начинают дышать спокойно, и весь песок из них вымывается — опускается на дно емкости, прямиком под тарелку. Что же до рецептов, то они, как и жизнь в Версилье, беззаботны и просты. Вот самый популярный рецепт. На оливковом масле обжариваем чеснок, добавляем острый перчик перончино. Важно, чтобы чеснок не подгорел, иначе он придаст блюду горечь. Затем нужно засыпать сами арцелли, прямо в ракушках — они раскроются через пару минут и дадут сок. Добавить хорошее белое вино, выпарить. Если полностью не выпарить вино, блюдо может немного кислить, поэтому нужно быть внимательными. С солью тоже будьте осторожны — арцелли соленые сами по себе, так что важно их не пересолить, чтобы не испортить блюдо. В самом конце добавить петрушку. Еще из арцелли готовят суп — на овощном или рыбном бульоне. Он традиционно подается с куском белого тосканского хлеба, подогретого в печи и натертого чесноком.

— А как же знаменитые спагетти с арцелли?

— Варим спагетти до полуготовности и заканчиваем их приготовление вместе с арцелли, в соусе — его можно сделать по уже рассказанному рецепту. Важно вот еще что — арцелли нужно есть не спеша. Руками. По очереди каждую ракушку. Иначе вы ни за что не поймете, что такое философия арцелли.

Беседовала
Надежда Сухова



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Во всем виноваты голландцы. Они придумали столь ненавидимое в России понятие «толерантность» и напиток бренди. Более того — скорей всего, они столько квасили, что по названиям их бокалов стали называть напитки. Может быть «ром» — «rum» — происходит от названия стакана для алкоголя «roemers». Голландцы виноваты и в том, что наваляли королю Испании. В результате мы имеем Кубу испаноязычной.

Но самое смешное начнется, когда бесноватый команданте окончательно отползет от фамильного тоталитарного бизнеса. Сначала рухнет торговля нелегальными кубинскими сигарами. Потом вырастет цена на кубинских девушек. А что будет с ромом — до сих пор не очень понятно. Может, он превратится в отвратительное промышленное пойло на манер всего того, чем нас поят транснациональные корпорации, заставляя платить за брэнд, а не за бухло.

Как и все остальное, производство рома на Кубе после так называемой революции было национализировано. В том числе и то производство, которое было в районе Сьерра-Маэстра в регионе Гуантанамо. Здесь достаточно гористая местность, высокие берега. Все очень красиво, чисто и бедненько. Все-таки блокада плюс специфическое отношение к труду в обществе победившего социализма.

Но вот в 2002 году появилась новая компания, которая стала производить и продавать кубинские напитки, и в частности Ron Santiago de Cuba Anejo. Телефоны все у конторы почему-то британские, но нам-то с вами какая разница — теперь у нас есть приличный ром. Ему семь лет, и он золотистого цвета.

Его выдерживают в дубовых бочках по методу solera. Это ряды бочек, в которых содержимое бочек с одного края старше, чем с другого, и продукт постоянно передвигается к краю — к точке разлива. Здесь, в предприятии в Сьерра-Маэстра, бочки самые старые на Кубе — они здесь с 20-х годов. Коммунисты любят пользоваться плодами капиталистического производства, впрочем не только на Кубе.

Так что, когда мы открыли бутылку, мы поняли, что Anejo — очень аутентичный продукт, отличающийся от конвейерного продукта других марок. В нем есть даже признаки чего-то апельсинового, а также травянистого и вполне спиртуозного. За свои качества ром получил приз за качество Expocaribe-2002 и премию за качество Alimexpo-2003.

Крепостью напиток достигает 38 градусов. Оформлен ром тоже вполне достойно и аутентично — полатиноамерикански аляповато, со множеством романтических и ненужных деталей. И все это, в конце концов, напоминает коробку из-под сигар. И именно поэтому, когда берешь бутылку этого рома, рука сама собой тянется за сигарой.

Но сигары — они ложные друзья переводчика. Потому что они хороши, только когда ром предполагается пить в общемировых объемах. Российское же потребление рома не ограничивается только бутылкой и только ромом, так что сигары будут являться катализатором сильнейших утренних ощущений. Так что берегите себя. Это именно те слова, которые все никак не может выдавить из себя санитарный врач Онищенко.

В России — от 700 руб. за бутылку, очень по-коммунистически.

КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

Big Pig Pub
Cigar Hall / 24

B.B.King
Louisiana Jumping Cats, Эйрик Бергене / 24
Sun Music / 25
Svet Boogie Band / 26
Stainless Blues Band / 30

Cool Train Club
Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, «Фанки-манки» и Сергей Манукян, Вячеслав Горский / 24
Jazz Piano, Mandala и Олег Киреев, ансамбль Сергея Манукяна / 25
Cigar Hall / 26
Игорь Иванушкин / 28
Orbit Moods / 29
Гарик Осипов / 30

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 24
Андрей Давидян и Sound Cake / 25
Валерий Каримов / 26
Квартет Анны Королевой / 27
Esh / 28
Сергей Чипенко и «Трансатлантик» / 29
Алексей Козлов и «Арсенал», Валерий Каримов / 30

Jazz Town
Svet Boogie Band, Наталья Липницкая, Тимофей Копылов, Алексей Барышев / 24
Джаз-бас театр Алекса Ростоцкого / 26
Show Time, Квартет Михаила Волоха / 27
Роман Мирошниченко / 28
Анжелика и «Эдельвейс» / 29

JVL
Rattlesnakes / 24
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 26
Александр Довнар / 27
Игорь Верник и Anatomy of Soul / 29

Le Club
Хайрам Баллок, Фрэнк Грэвис, Джереми Гадди / 24, 25, 26
Подробнее на этой же странице
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 26
Биг-бэнд Игоря Бутмана / 27
Сергей Пронь / 28, 29, 30
Philipp Weiss и трио Даниила Крамера / 1

«Гнездо глухаря»
Александр Городницкий, Александр Медведский и Андрей Беркут / 24
Наталья Черных, Виктор Третьяков / 25
Виктор Луферов, Михаил Кочетков, Андрей Анпилов / 26
Вячеслав Ковалев и Наталья Кучер / 28
Дмитрий Певцов / 29
Виктор Сирман / 29
Вероника Долина / 30

«Кафе Блюз»
Lexicon Orchestra / 24
Scolder Blues Band / 25

«Последние деньги»
Татьяна Конькова и «Аль Пачино», Taxi Blues / 24
«Петрович» и Hot Rod Band / 25
«Душа скрипки» / 28

«Реставрация»
Московский диксиленд Марата Галеева / 24
Ансамбль Армена Петросяна / 30

«Синяя птица»
Братья Бриль / 25
Алексей Козлов и «Арсенал» / 29
Михаэла Штайнхауер / 30

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
«Цветы» / 24
«Удачное приобретение» / 25
«Амели», «Фантастика», «Морэ и рэльсы», «Смех», «Бездна-сок» / 26
Ex.T.R.A., MiddleName, «Цикл», «Хочу смеяться!», Offset, «Сироп» / 27
«Агава», «Атакама», Lunatic Scale, Tent, Self Core / 28
«Дягель и монголы», «Веселые картинки», Сергей Летов и «Хлам», «ДК», «Пропеллер-бэнд», «Бэд Бананас» / 30

«Б2»
«Ногу свело!» / 24
Brainstorm / 25
Подробнее на этой же странице
«Воплі Відоплясова» / 26
«Доступ закрыт» / 28
Jah Division, Dub TV, «Трио позитива» / 29
«Океан Эльзы» / 30

«Вермель»
«Суп харчо» / 24
BudAlex / 25
Shootki / 26
DJ Cat / 27
DJ Лайла / 28
DJ's A.D., Pup$, Antonoff / 30

«Вудсток»
Fly's / 24
«Ландыши», Yellow Snow / 25
«11 весел» / 26

«Жесть»
«Город всех» / 24
Mediengruppe, Telekommander, Supersonic, «777 минус 111» / 25
«Q-дабы» / 26
All For You, Саша Малышев / 27
«Смежный человек», «Север», Rau-Rau / 28
«Каникулы Бонифация», «Глобальное потепление», NZ Selecta / 29
Marakesh, «Собачьи маски» / 30
Necondition / 1
Private Radio / 2
The Vertigo / 3

«Китайский летчик Джао Да»
«Кирпичи» / 24
Tequilajazzz, «Паперный ТАМ», «Кирпичи», Сергей Бабкин, «Маркшейдер Кунст», «Джа Дивижн», Олег Бойко, Наташа Пивоварова, Jukebox, Moscow Ragtime Band, «Фруктовый кефир», «Пончо панамас», «Залив кита», «Видели! Знаем», Катя Бочарова, Miss is Big, Beat Devils / 25
Наташа Пивоварова и «Los Лавандос» / 26
DJ Yakob, Давлат и Ленц / 27
«Бензин» / 29
Netslov / 30
«Skальпель» / 1
Miss Is Big / 2
«Ива Нова» / 3

«Концерт»
DJ's Спрайт, Айрат Нарышкин / 24, 25
Billy's Band / 24

«Мир»
Презентация книги Михаила Козырева «Мой рок-н-ролл» / 25
Подробнее на этой же странице

«Релакс»
Reflexion / 25
Подробнее на этой же странице

«Трамплин»
Taxi Blues / 24
Ulytau / 25
«Мандарины» / 26
«Кошка-Сашка» & Co / 27
The CkaZki, «Аэроглиф» / 28
«Лежебоки» / 29
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 30
«Коралловые рифы» / 1

Schwein
«Мистер Твистер» / 24
«Можжевельник» / 26
«Скифы» / 28
Das ist Band / 29
Stocks / 30
Захар Май / 1
Ирина Сурина / 2
«Баклуши Beat» / 3

«Шестнадцать тонн»
Ska Jazz Review / 24
Kode9 (Великобритания) / 25

КЛУБНЫЙ МИКС

«Апельсин»
«Чиж и Со» / 24
«Чайф» / 25
«7 раса» / 26
«Умка и Броневик» / 28
Жанна Агузарова / 2

«Дума»
Hula Hoop, DJ's Осадчий, Кравиц / 24
«Русское банджо», DJ's Карина, Миша Ковалев, DVJ Штокман / 25
Тапер / 27
DJ Леонид / 28
DJ Осадчий / 29
DJ Миша Ковалев / 30

«O2TB»
Alissid Jazz / 24
«Амели», «Фантастика», «Морэ и рэльсы», «Смех», «Бездна-сок» / 27
«7 раса» / 29

«Точка»
«Крематорий» / 24
Ольга Арефьева и «Ковчег» / 25
Фестиваль CWT / 26
«Асса», «КВД», «Аура», «Нервная система», CantStop, «Сутра», B. Jerm, «Восстание марионеток», «Мякиш», «Эпилог» / 28
«Оптика», «Сопротивление», «Ночной ветер», Based on Hate, «Не прислоняться», Nytocris, Nefas Terra, Noodle Mantra, Faust / 29
«Пилот» / 30, 1
Emplosia, Gothminister, Sitd, Module, Mesh, DJ's Hellen, Negative, Zalex / 2
Jane Air / 3

КЛУБНЫЙ АРТ

«Podмосковье»
Compatriotes International Orchestra / 24
«Маримба плюс» / 25
Ксения Федулова и «Красная рыба» / 26
InFront / 29
«Моды» / 30
Наталья Пивоварова / 1
«Ива Нова» / 2
«Маракеш», Ukem / 3

Центр Павла Слободкина
Нильда Фернандез / 1
Подробнее на этой же странице

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

«XIII»
DJ's Stanley, Antonio, Miller, Margareth, Ястреб / 24
DJ's Mendes, Dan, Miller / 25
DJ's Antonio, Miller, Margareth, Ястреб / 1

Alex Alco Hall
Grand Opening of Music People Project: DJ's Coco Chanel, Miller, Young, Prince, Remix / 24

Cocos
DJ's White, Fashion / 24
DJ Stereo, Diamond, Новиков / 26
DJ White / 1
DJ Diamond / 2
DJ Stereo / 3

Fabrique
Camel C-Vision & Addictive-tv / 24
DJ's Fenix, Лосев, Max, Мендес / 25
DJ's Шмель, Карпекин, Шевцов, Миллер / 1

First
Автомобильная вечеринка Avto-party / 24
DJ Joey Negro (Великобритания) / 1

Ikra
«Друзья» / 30
Подробнее на этой же странице

Infiniti
BMX Street Show / 24
DJ's Flexx, Maxx, Басов, Bak$, MC Децл, Pans, Dynamite / 25

Look In
DJ's Sergy Smile, Mendes, MaxLazy / 24
DJ's Слава, Nax, Грушевский / 25
DJ Борисов / 27
DJ Domino / 28
DJ LongLi / 29
DJ Yamato / 30

Mix
DJ Luke / 24
DJ Штефан Бодзин (Германия) / 25

Opera
DJ's Hi_Tack (Нидерланды), Miller, Smash, Young, Техник, Карпекин / 24
DJ's Maxx, Baxx, Flexx / 30
DJ's WhiteSide, Losev, Smash, Young, Шевцов, Карпекин / 1
DJ's Fashion, Nejtrino, Jeff, Арсений / 2

Stereo
DJ Тим Кустов / 24
DJ Maxmaxx / 25
DJ N-Dee / 26
DJ Егоров / 27
DJ S.J. Oldman / 28
DJ Pif / 29
DJ Thierry Tomas / 30
DJ Тим Кустов / 1
DJ Maxmaxx / 2

Suzy Wong Bar
DJ's Антон Zap, Комотски / 24
DJ's Alex From Cult, Студитский / 25
DJ ZigZag / 30

«Депо Киевского вокзала»
The Infadels, Razorlight, Nuper (Великобритания), Digitalizm (Германия), «ГДР», DJ's Тига (Канада), Паша Портнов / 24

«Город»
My Space Rocked Feat. Nina Kravitz, Bip Soup, Casual Underground, Мешков, Cross, Kraviz / 24
DJ's Stewart Walker (США), Спирит, Марио, Ухо / 25
Makoto & MC Deeizm (Япония—Великобритания), DJ's Tayla (Великобритания), Liquitek, FM Device, Electrosoul System, Profit, PopOff, Meka, Sky77, Сапунов, Андрей Буратаев / 2

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 24
Blast, Dayry High, Hung Electric / 25
New Wave Fridays by Brainstorm Management: DJ's George Fakinos (Германия), Антон M / 1

«Культ»
DJ Komotsky / 28
DJ Решетилов / 29

«Мио»
DJ's Anton Zap, Helga, Magic B, Vanila, Краснов, Слава Финист, Ухо / 24
DJ's Fish, Краснов / 25
DJ Сапунов / 26
DJ's Flexx, Simon / 28
DJ Paris / 29
DJ Полина / 30

«Пропаганда»
DJ's Kossov, Tony Key / 24
DJ's ZigZag, Da Vinci / 25
DJ's Tony Key, Miami / 26
Syntek Lab: Oira, DJ's Мешков, Чаянов / 28
DJ's ZigZag и Анатолий Герасимов / 29
Duplex 100 (Франция), DJ's Краснов, Глеб Деев / 30
DJ's ZigZag, Da Vinci / 2

«Сахар»
DJ's Moussa Clarke (Великобритания), Аркадий Air, Andersen / 24
DJ's Jastin, Emil Croff, Sofi / 25
DJ's York, Light, Nikky Jazz / 28

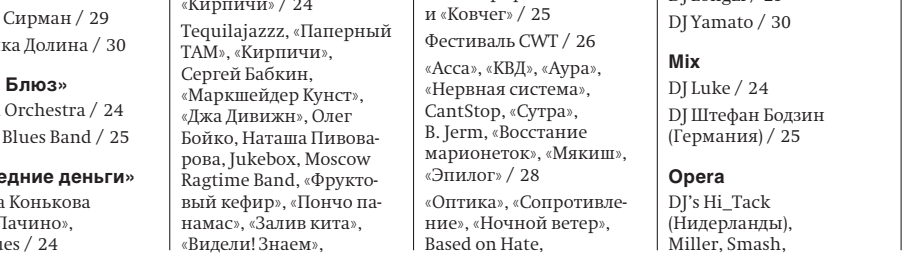
«Тень»
DJ's Vincent Vega (Германия), Jaimie Fanatic (Нидерланды), Ден, Пилот, Наташа Урман, Март, Грушевский, Phono / 24
Turkish Party 2006 / 25
DJ's Mike Humphries, Julian Liberator, Alex Calver (Великобритания), Android, Виктор Строганов, Magic B, Спирит, Ухо, Vacoom / 2

«Шанти»
DJ's Petr P, Me / 24
DJ OnLee / 25
DJ Мартин Ландерс / 26
DJ Existence / 27
DJ Дольщик / 28
DJ's Хельга, Magic B / 29
Врэж и Исай / 30

ПОП-КОНЦЕРТЫ

Государственный Кремлевский дворец
«Ненаписанная тетрадь» / 26
Подробнее на этой же странице
Надежда Бабкина / 30
Подробнее на этой же странице

СК «Олимпийский»
«Дискотека 80-х» / 24
Подробнее на этой же странице

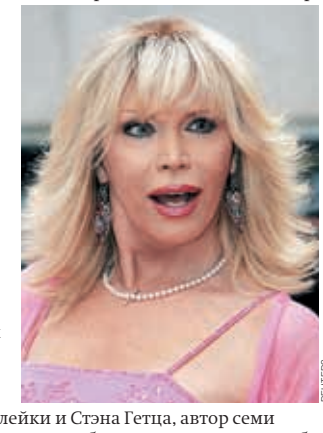


реклама



Сегодня в спорткомплексе «Олимпийский» — очередной фестиваль «Дискотека 80-х», один из двух ежегодных форумов, посвященных торжественной экстумации поп-звезд прошлого века. Учитывая жесткую конкуренцию с похожим фестивалем «Легенды „Ретро-FM“», организаторы «Дискотеки 80-х» копают с каждым годом все глубже. В этом году наряду с неизбежными Тото Кутуньо и Си Си Кетч в спорткомплексе «Олимпийский» появятся настоящие бриллианты — французские ретроэлектронщики Rockets и легендарная Аманда Лир (на фото). Собственно, на «Дискотеку 80-х» сегодня стоит пойти хотя бы просто для того, чтобы убедиться, что госпожа Лир, героиня множества мифов, художница, актриса, подруга Сальвадора Дали и Дэвида Боуи, действительно существует в природе.

Завтра в клубе «Релакс» выступит финская хард-роковая группа Reflexion, в программе — песни с последнего альбома «Out of the Dark». В Le Club откроет серию из трех московских концертов американский фанк-гитарист Хайрам Баллок, джазмен, вышедший из плеяды Пэта Мэтини и Жако Пасториуса, участник оркестра «Шоу Дэвида Леттермана», многолетний партнер Дэвида Сэнборна и Маркуса Миллера, контрибутор альбомов Майлза Дэвиса, братьев Бреккер, Стинга, Эрика Клэптона, Ринго Старра и Билли Джоэла. Субботний концерт господина Баллока откроет пианист Ларри Уиллис, многолетний участник группы Blood, Sweat and Tears, партнер Диззи Гиллеспи, Арта Блейки и Стэна Гетца, автор семи сольных пластинок. 25 ноября на дне рождения клуба «Б2» выступят латыши Brainstorm, лучшая группа стран Балтии 2006 года по версии Europe Music Awards MTV. В концертном зале «Мир» пройдет концертная презентация книги продюсера Михаила Козырева «Мой рок-н-ролл», музыкальное сопровождение вечера — оригинальные программы групп «Мумий Тролль» и «Агата Кристи». Продолжение литературно-музыкального праздника — в воскресенье.


REUTERS

26 ноября в Государственном Кремлевском дворце поп-звезды будут поминать Игоря Талькова, мемориальный вечер носит название «Ненаписанная тетрадь». В культурном центре «Москвич» будет показано барабанное шоу Кенни Ароноффа, единомышленника и участника записей таких звезд, как Smashing Pupmpkins, Мелисса Этеридж, Элтон Джон, Боб Дилан, Род Стюарт, Аланис Мориссетт, The Rolling Stones, Вилли Нельсон, Аврил Лавинь, Джо Кокер, Мик Джаггер, Элис Купер, Рики Мартин и Карлос Сантана.

В четверг, 30 ноября, в клубе Ikra состоится первый большой сольный концерт новых подопечных лейбла «Снегири» и продюсера Олега Нестерова — группы «Друзья». «Друзья» играют мягкий поп-рок, ориентированный на «продвинутых» столичных подростков. Гвоздь программы — хит «Ночью ты кричишь сильней». В этот же вечер в ГКД отметит 30-летие функционирования своего ансамбля «Русская песня» самая активная поп-фольклористка страны Надежда Бабкина.

В первый день зимы в Центре Павла Слободкина выступит любимый москвичами французский шансонье Нильда Фернандез. Его программа носит простое и емкое название «Mon Amour». Вместе с французом на сцене — кубинский джазовый пианист и композитор Альдо Лопес Гавильян Хунко.

коллекция | драйв

адреса на странице 79

Кружка Кабакова и часы Фаберже

«Русская неделя» в Лондоне

Приглашает Татьяна Маркина



Федор Захаров. «Футбол», около 1912 года. Christie's, $560–740 тыс.



Абрам Архипов. «На рынке», 1919 год. Christie's, эстимейт $280–370 тыс.

Айвазовский в два метра длиной, дворцовые фарфоровые вазы в метр высотой, эмалированная кружка с коммунальной кухни и миллионные цены... Это все — неделя аукционов русского искусства в Лондоне. Теперь русское искусство продают еще и весной в Нью-Йорке, и вообще, похоже, что «русских» аукционов будет все больше. Но конец ноября — начало декабря в Лондоне, когда витрины модных магазинов начинают украшать веночками из хвои и остролиста, а витрины галерей картинами русских художников, по крайней мере пока,— главный период в хронологии антикварного сезона.

В этом году «русская антикварная неделя» будет очень напряженной, даже слишком. Торги проводят четыре дома, Christie's, Bonhams, MacDougall's и Sotheby's, причем аукционов так много, что они даже наслаиваются один на другой, и желающим поспеть везде придется метаться между New Bond Street, King Street и King Square пять дней подряд. Sotheby's и Christie's будут продавать иконы, рукописи и книги, прикладное искусство и живопись в четыре приема, MacDougall's разбил свои торги на утреннюю и вечернюю сессию; в галереях по соседству наверняка откроются выставки, посвященные русскому искусству.

Аукционы MacDougall's и Bonhams проходят вообще одновременно. Коллекция Bonhams немного отдает барахолкой: очень много русской живописи и еще больше фарфора, все очень недорого и, за исключением нескольких вещей, относится ко



Константин Сомов. «Русская пастораль», 1922 год. Christie's, $380–560 тыс.

второму-третьему кругу имен. С другой стороны, именно здесь можно найти что-нибудь интересное, не замеченное экспертами дома и конкурентами-покупателями, и дешево купить. Самая дорогая и самая громкая картина на аукционе Bonhams — это «Маленькая портниха» Алексея Харламова, с изображением хорошенькой девочки с голым плечиком, шьющей наряд для своей куклы (1925 год, эстимейт £200–300 тыс., или $ 380–560 тыс.). Дополнительный интерес картине художника, бесконечно писавшего девочек с голыми плечиками, придает ее происхождение — она из коллекции самого старого (в этом году отмечает 300-летие) в Лондоне магазина деликатесов Fortnum & Mason, роскошные витрины которого, выходящие на Picadilli, невозможно миновать по дороге к аукционному залу Bonhams (который тоже немолод — с 1793 года).

С мечтой купить подешевле на MacDougall's пора расставаться. Два года назад юный аукционный дом вынужден был демпинговать, чтобы привлечь покупателей. А покупатели в ответ бойкотировали его. Сейчас все в прошлом, и невысокие эстимейты в каталоге MacDougall's скорее дань традиции — цены на многие картины на торгах неизбежно вырастут. В разделе живописи XIX века у MacDougall's — презабавнейший «Трубочист» (1870-е годы, эстимейт £60–90 тыс.) жанриста Фирса Журавлева, специалиста по «пикантным сценам из купеческого быта»: на картине черный, как черт, трубочист пристает к хорошенькой поломойке. «Натюрморт с графином» (1913 год, £80–120 тыс.) Василия Сурикова — пример влияния на заслуженного художника его буйного зятя, Петра Кончаловского. В £160–220 тыс. и £260–320 тыс. оценены пастели с обнаженными девушками Зинаиды Серебряковой. Хотя с ней, пожалуй, в этом году перебор — большая «Лежащая обнаженная» есть у Sotheby's (за £500–700 тыс., или $955 тыс.–1,3 млн), у Christie's продается ее же «Портрет мальчика», для разнообразия одетого (£25–35 тыс., или $47–65 тыс.), все это плюс к тому, что было весной продано в Нью-Йорке. С прошлогодних торгов Bonhams перекочевало на MacDougall's «Лесное озеро» Ивана Шишкина — за год пейзаж обзавелся экспертизой Русского музея и подрос в цене с £300 тыс. до £400–600 тыс. эстимейта. Продолжая политику продажи «русских парижан», аукцион предлагает «Поднимающуюся дорогу» Хаима Сутина за £400–600 тыс.



Василий Ситников. «Единороги», 1985 год. MacDougall's, эстимейт £8–12 тыс.



Илья Кабаков. «Номер 7 из кухонной серии», 1982 год. Sotheby's, эстимейт $191–286 тыс.

Почти половину каталога у MacDougall's составляет раздел нонконформистов — наверно, самый значительный на каких-либо публичных торгах с тех самых пор, как в 1988 году Sotheby's провели свой легендарный аукцион perestroika-art в Москве. Интересно получается: для Sotheby's нонконформисты – брэнд. На обложке нынешнего каталога Sotheby's концептуально помещена знаменитая картина Ильи Кабакова «Чья это кружка?» — смелое решение, означающее даже в некотором роде изменение политики: от искусства XIX века к искусству XX века. При этом под обложкой у Sotheby's — скромная подборка. Поздний Эдуард Штейнберг, стандартный Олег Целков и так всем известный Леонид Пурыгин. Правда, есть тот самый Кабаков с кружкой из цикла «Коммунальная кухня» (1982 год, £100–150 тыс., или $191–286 тыс.), а также «Потерянный рай» Виталия Комара и Александра Меламида (1982 год, £80–120 тыс., или $153–229 тыс.) — псевдоакадемическая живопись изобретателей соц-арта, без политики, но с эротикой. Впервые на аукционе появится «Иература» (1978–1987 годы, £40–60 тыс., или $76–115 тыс.) Михаила Шварцмана, который среди московских нонконформистов был кем-то вроде Филонова среди питерских авангардистов. А у MacDougall's в то же время масса имен и картин, но самое главное — уникальная коллекция из 18 работ Василия Ситникова, легендарного персонажа московского андерграунда, картин которого на родине нет.

Но, может быть, Sotheby's просто приберегли лучшие вещи к анонсированному на 15 февраля первому аукциону современного русского искусства в Лондоне. Зато с традиционными русскими художниками этот аукционный дом не подкачал. Конечно, имеется Иван Айвазовский — в очередной раз «Спасшиеся» за £500–700 тыс. (или $955 тыс. –1,340 млн), символисты Николай Милиоти и Борис Анисфельд, не экспонировавшаяся последние 30 лет ранняя картина Михаила Ларионова «Сосны и березы» (1906, £400–600 тыс., или $765 тыс.–1,150 млн), пропавшая после выставки 1924 года «В усадьбе Мамонтова» Сергея Виноградова (1915 год, £200–300 тыс., или $381–575 тыс.). Самое же прекрасное и перспективное полотно — поразительная картина «Три женщины в театральной ложе» Александра Яковлева (1918 год, £280–350 тыс., или $535–670 тыс.). Полгода назад в Нью-Йорке две вещи из того же «дальневосточного цикла» Яковлева невероятно подорожали и были проданы за $1,1 млн и $1,6 млн, а «Три женщины» еще лучше. Они смотрят драму в Пекинском театре, и на их лицах отражается то, что происходит на скрытой рамой картины театральной сцене: они спокойны, как маски, и в то же время выражают разные эмоции — от задумчивой меланхолии до сильнейшего потрясения.

Наверняка вызовут интерес три картины Константина Маковского — редкий в его творчестве жанр, «Сенокос» со счастливыми крестьянами, а также портрет жены Марии Матавтиной-Маковской, чрезвычайно модно одетой кокетливой дамы, и маленькой дочери художника Марины, ангелоподобной девочки в розах и мимозах (по £200–300 тыс., или $381–575 тыс., каждая).

Аукционный дом Christie's, который полгода назад на торгах в Нью-Йорке выглядел бледнее Sotheby's, твердо решил взять реванш. Во-первых, каталог частично напечатан на золотой бумаге. Во-вторых, полотно с самым большим эстимейтом — £1,5–2,5 млн, или $2,8–4,6 млн, — числится именно в этом каталоге. Как нетрудно догадаться, это картина Ивана Айвазовского «Вид Константинополя». На тех же золотых страницах — «Строевой лес в Вятской губернии» Ивана Шишкина (вариант того, что в ГТГ, £500–700 тыс., или $930 тыс.–1,3 млн) и артистичное полотно «Поздравление молодых после венчания» Ильи Репина (£250–350 тыс., или $470–650 тыс.). Есть еще мрачные «Дети» Бориса Григорьева (1922, £250–350 тыс., или $470–660 тыс.) и ярчайший «Рынок» Абрама Архипова (£150–200 тыс., или $280–370 тыс.) со жбанами самогона и бабами в красных юбках.

Пожалуй, жемчужиной и центром коллекции Christie's можно назвать группу работ Константина Сомова. Это крохотная «Сцена из балета», две штудии мужской натуры, нежные акварельные «Любовники» и чуть суховатая «Русская пастораль» 1922 года, с крестьянским парнем, пытающимся проникнуть под юбку девушке — она вроде бы спит, но глядит из-под ресниц и заливается румянцем. Но все эти сомовские штучки и шалости меркнут перед живописными прелестями его «Портрета Владимира Сомова, племянника художника» и скромного «Вида из окна», где на столе перед окном разложены личные вещи живописца (от £200–300 тыс. или $380–560 тыс.).

За живописными торгами последуют торги произведениями прикладного искусства — в первую очередь тут интересны изделия фирмы Фаберже и вазы ИФЗ. По вазам впереди, пожалуй, Sotheby's — пара дворцовых ваз 1830 года с росписью под малахит украшена изображениями гвардейцев в залах Зимнего дворца и дворца Тюильри. Вазы были подарены Николаем I французскому послу в России герцогу де Монтемар и ныне оценены в £1,8–2,5 млн (или $3,4–4,7 млн). А по части Фаберже впереди Christie's — он продает огромные каминные часы, подаренные 32 членами императорской семьи императору Александру III и его супруге Марии Федоровне в день их серебряной свадьбы в 1891 году. Часы были проданы после революции Арманду Хаммеру, а в 1993 году даже возвращались в Эрмитаж, на выставку. Если часы продадутся в рамках эстимейта — £4–6 млн,— то станут самым дорогим произведением русского искусства.

Bonhams, 27 (13.00);
MacDougall's, 27 (11.00, 14.00);
Sotheby's, 27 (14.00), 28 (10.00, 14.00), 30 (10.30);
Christie's, 27 (10.30), 29 (10.00, 14.30), 30 (10.30)

Формула часового искусства

Об итогах Grand Prix d'Horlogerie de Geneve

Рассказывает российский член жюри Алексей Кутковой

Приятно отметить, что все победители представлены в России и уже знакомы читателям Weekend'а. Главный приз «Золотая стрелка» (L'Aiguille d'Or) достался фирме F. P. Journe Invenit et Fecit — за первые серийные стальные наручные часы с большим боем и минутным репетиром Sonnerie Souveraine. Франсуа-Поль Журн, получил уже второй главный приз — два года назад был награжден его турбийон с замирающей секундной стрелкой Tourbillon Souveraine a Seconde Morte. Его победа — хороший аргумент в защиту небольших марок, способных создавать настоящие произведения часового искусства.

Лучшими женскими часами были признаны Gondolo Gemma фирмы Patek Philippe. Усилия этой знаменитой женевской фирмы по завоеванию женских симпатий, начавшиеся несколько лет назад с запуска стильной женской коллекции Twenty-4, не прошли даром. Репутацию создателя дизайнерских стилей, способных просуществовать целые века, подтвердила фирма Cartier. Жюри Гран-при наградило механические часы впервые появившейся более 100 лет назад и не так давно возрожденной линии Santos — Santos Mysterieuse с прозрачным «таинственным» циферблатом. Зато в номинации ювелирных часов Cartier обошла компания Piaget с часами Limelight Party с корпусом, напоминающим дискотечный шар, усыпанный алмазами.

Лучшие мужские часы в 2006 году изготовила женевская компания Roger Dubuis — это Excalibur EX45 1448 с указателями времени в трех часовых поясах сразу. Лучшими спортивными часами были признаны мужские Carrera Calibre 360 компании TAG Heuer — выдающийся двойной механизм хронографа, способный отсчитывать время с шагом в 1/100 секунды, не мог быть не отмечен. В очень правильной и очень престижной категории сверхтонких часов победили часы Chopard L.U.C «Extra Plate», хотя, на мой личный взгляд, приза заслуживали часы Platinum Patrimony Contemporaine фирмы Vacheron Constantin.

Специальный приз жюри достался компании A. Lange & Sohne за удивительный Tourbograph Pour le Merite (в 2004-м такой же приз получила модель Lange Double Split). Приз в категории сложных часов присужден компании H. Moser & Cie из Шаффхаузена (вечный календарь Moser Perpetual 1). Эти награды — тоже любопытный факт. Пока что Grand Prix d'Horlogerie de Geneve достается женевским часовым фирмам, однако их конкуренты из других городов Швейцарии и даже из Германии подбираются к заветной цели все ближе. Возможна ли вообще ситуация, когда «Золотую стрелку» на Grand Prix d'Horlogerie отдадут «чужим» часовщикам? Самые радикальные члены жюри высказывали мнение, что в один прекрасный день Grand Prix d'Horlogerie de Geneve получат японцы из Seiko. В этом году они завоевали первый приз во всегда дискриминируемой категории «Электронные часы» (швейцарцы не могут забыть, что дешевый и качественный азиатский «кварц» однажды чуть не погубил всю их часовую промышленность). Так что неизвестно, изменит ли торжество электроники часовых традиционалистов. Зато публика, похоже, готова голосовать за новизну. Своим призом она отметила революционные Breguet Classique 5177 с анкером и анкерным колесом из кремния. Вторжение высоких космических технологий в традиционное часовое искусство ее совсем не испугало.





Жемчужная палитра

Новая коллекция Himalia Perles de Cartier

Представляет Екатерина Истомина

О том, что дом Cartier готовится представить публике серьезную жемчужную коллекцию, было известно еще в апреле этого года. Собственно, для выпуска такой коллекции было несколько причин: за последние три года Cartier, как всегда, успешно «отработал» свои исторические темы. Так, в 2004 и 2005 годах были представлены две линии La Panthere de Cartier (сперва украшения, а затем и часы), а в апреле 2006-го мы увидели новую линию La Dona (сначала часы, а потом и ювелирные украшения), также созданную по историческому сюжету 1975 года. Что же дальше?

Идеологам Cartier стало понятно, что нужно на какое-то время прилюдно дистанцироваться от «исторических», архивных тем, нужно срочно искать нечто новое, нечто свежее. Подобрать сюжет, который крутился бы не вокруг ювелирной миниатюрной скульптуры, как это было в случае с La Panthere de Cartier, и не вокруг моды на 1970–1980-е, которую продемонстрировала линия La Dona, а принципиально другой. Этим сюжетом стал жемчуг, к которому, если посмотреть всю историю дома, ювелиры Cartier были, скажем так, немного равнодушны. Недавно Himalia Perles de Cartier была представлена в Москве русским клиентам дома.

Конечно, жемчуг часто включался в состав украшений наравне с другими материалами и камнями, но никогда не солировал столь очевидно и столь интенсивно, как в Himalia Perles de Cartier.

Жемчуг сейчас в невероятной моде, причем именно в сегменте французской haute joaillerie, а не просто в среде недорогих коммерческих украшений, делающих кассу (простые и недорогие жемчужные украшения были, разумеется, и у Cartier). Да, жемчуг сегодня взлетел баснословно высоко, и ему посвящают (как, например, ювелирный дом Chanel) настоящие, музейного плана коллекции. Ввел ли эту моду собственно дом Cartier, или же он просто угадал ее — об этом трудно сказать со всей определенностью.

В линию Himalia Perles de Cartier входят колье, подвески и серьги, выполненные из белого и розового золота, платины, бриллиантов и жемчуга (использован жемчуг Южной части Тихого океана) различных оттенков. Жемчужная палитра, собранная ювелирами Cartier, на самом деле удивительна. Здесь есть мерцающий, лаковый розовый цвет, цвет лучистый золотой, мышиный оттенок серого, есть фиолетовые жемчужины, есть жемчужины черные, есть жемчужины белые, причем и белый, этот самый классический, «свадебный» жемчуг, также множества оттенков — от ледяного с жестковатой искрой до теплого молочного, переходящего в нежный и гладкий сливочный. При этом мастера Cartier использовали для украшений не только круглый жемчуг, но и каплевидный.

Формы украшений соответствуют модным тенденциям. Есть длинные свисающие серьги, небольшие и аккуратные коктейльные. Что касается колье, то их форма скорее напоминает о модифицированном сотуаре, подвески тоже скорее коктейльные — маленькая цепочка «под горло» и прикрепленная к ней мерцающая жемчужина.

Стиль Himalia Perles de Cartier — это парадная романтика. С одной стороны, украшения симметричны, они обладают взвешенной и ясной конструкцией. Они замкнуты, строги, величественны, в них нет роковых и хищных смыслов, прочно заложенных в украшения тех же линий «Пантеры» или же коллекции La Dona. Но, с другой стороны, они необычайно возвышенны и загадочны. Словом, Cartier успешно попробовал себя не только в работе с жемчугом, но и в романтическом жанре, к которому не обращался почти сто лет.

Союз черного и белого

Новая ювелирная коллекция Chanel Ultra

Представляет Екатерина Истомина



Ювелирный дом Chanel (теперь принято говорить именно так, а не по старинке — «ювелирное подразделение модного дома Chanel») предлагает одну новую коллекцию за другой, просто-таки выстреливает ими. Еще не успело закончиться шампанское в честь большой коллекции haute joaillerie Swing Perle de Chanel, показанной в рамках летней Недели высокой моды в Париже в июле, как вниманию благодарных покупательниц стиля Шанель уже предлагается следующая линия. И это Ultra de Chanel, еще с прошлой недели представленная в бутике в Столешниковом переулке.

Ultra — коллекция ясная и простая, а самое главное, полностью отвечающая всем ювелирным заветам Габриэль Шанель, великой грозной женщины, которая обладала неисправимо мужским характером и умом.

Во-первых, об этом говорит название — Ultra, то есть нечто превосходное, нечто такое, что заведомо поставлено выше всего остального. Напомним, что Шанель в 1932 году, представив первую ювелирную коллекцию Bijoux de Diamands, ввела в моду ювелирный космизм и отреклась тем самым от привычных французским ювелирам чувственных и женственных тем. Именно космизм — отстраненный, отрешенный, античувственный, холодный и эгоистичный — стал ее настоящей ювелирной визитной карточкой. Линия Ultra в полной мере демонстрирует эти традиционные качества — почти никаких эмоций, никаких пламенных и нежных чувств, никаких ярких красок.

Во-вторых, для коллекции использована традиционная шанелевская гамма — черно-белая. Габриэль Шанель сама так и не смогла ответить на главный модный вопрос всех времен и народов: какой цвет все-таки важнее — черный или белый? В начале своего кажущегося бесконечным творческого пути, то есть до середины 1930-х, она утверждала, что важнее черный. Однако потом Шанель изменила свое мнение и стала говорить, что более важным является белый цвет. В итоге сочетание черного с белым стало классическим и, главное, решенным уравнением «от Шанель». Она объясняла черно-белое сочетание следующим образом: «Черный цвет объединяет все. Белый цвет делает то же самое. Их союз есть абсолютная красота. Это блистательное согласие». Собственно, эти ее золотые слова и стали девизом коллекции Ultra.

Открывается коллекция большим колье, выполненным из белого золота, в нем также использована черная и белая керамика, 196 белых бриллиантов круглой и багетной огранок общим весом в 25 карат. Флагманское колье — предмет крайне занимательный, интересный для разглядывания. Безусловно, его можно адресовать к геометричному стилю ар-деко — отдельные фрагменты прямо напоминают о египетском стиле, одном из главных в 1920-х. Однако более сложная, чем обычно это бывает у вещей ар-деко, конструкция — две нити, расположенные одна над другой,— наводит опытного собирателя драгоценностей на совсем иные предположения. Предположения о том, что стилистически колье может относиться и к более ранним образцам, вплоть до предметов в духе la belle epoque. Традиционная геометрия ар-деко получила здесь некоторый романтический оттенок, оттенок хаоса. Колье — вещь достойная, потому и выполняется только на заказ.

На заказ также выполняются и очень длинные тонкие серьги — из белого золота, черной и белой керамики, с 18 белыми бриллиантами в круглой и багетной огранках общим весом в 2 карата. Вот где мы можем найти привычный и лаконичный ар-деко и свойственную Шанель холодную законченную красоту.

Коллекцию развивают браслеты-манжеты, предметы почти кутюрные, стоит хотя бы обратить внимание на количество задействованных белых бриллиантов в виде pave — их здесь 1301 штука (и общим весом в 9 карат). Есть черно-белая вариация браслета-манжеты, а есть просто белая. Завершают линию кольца, напоминающие по дизайну упомянутые браслеты. Кольца разной ширины также имеют «черную» и «белую» версии (белое золото, керамика, pave из белых бриллиантов).

Отметим, что во всех украшениях коллекции Ultra использована керамика. Это не простая, а особая шанелевская керамика, на ощупь она напоминает атлас. Такая керамика была разработана специально для знаменитых часов Chanel J12 в 2002 году, и с тех пор патент на ее использование принадлежит только дому Chanel.



Формула 7

BMW Alpina в Москве

Оценила Анна Килимник



В России Alpina принято считать придворным тюнинговым ателье концерна BMW. Отчасти это правда — в начале шестидесятых годов отец-основатель компании Буркард Бовензипен сделал свой двойной карбюратор Weber для BMW 1500. Руководство настолько высоко оценило доводку машин, что решило сохранять на них полную гарантию. От карбюратора инженеры Alpina перешли к инжекторам, затем к самому двигателю, потом настала очередь салона и подвески. В общем, в 1983 году компания получила статус автопроизводителя. Теперь нельзя купить серийный BMW, приехать в Alpina и попросить поставить двигатель помощнее и спойлер побольше. Машину марки Alpina надо покупать целиком, как она есть. Впрочем, конкурентами эти две компании назвать никак нельзя. Годовой объем продаж BMW исчисляется десятками тысяч автомобилей, а Alpina выпускает их порядка восьмисот. Разница в цене между машинами одинаковых серий у этих компаний почти двукратная. Но собираются они на одном конвейере.

Как и в случае с любой другой дорогой машиной, покупатель может съездить на завод, посмотреть на процесс сборки. Ехать нужно в город с милым русскому уху названием Бухлое (60 км от Мюнхена). Там заботливые мастерицы вышивают стежки на вашем будущем руле, а бравые парни с прическами в духе Rammstein собирают двигатели мощностью 500 л. с. Потом эти моторы и некоторые другие технические узлы аккуратно пакуют в коробки и отправляют в Мюнхен для установки под серийный баварский капот.

В Бухлое же дадут прокатиться на тестовой B7 по окрестным баварским деревушкам. Если повезет, вам составит компанию Андреас Бовензипен. Alpina — бизнес семейный, которым сегодня заправляют не только отец, но и два его сына. Андреас — один из них. Потенциальному клиенту он будет нервно говорить, что ехать надо медленнее, потому что машина — мощная, дорога — скользкая, а деревья — жесткие. Но это только пока вы не окажетесь на автобане. Тут он оставит вас в покое, потому что поездку на B7 даже со скоростью под 300 км/час вполне можно назвать спокойной. Он только посоветует вам перейти в режим ручного переключения передач, чтобы почувствовать динамику. Кстати, технологию Switch-Tronic, которая является дополнением к автоматической коробке передач, впервые применили на автомобилях BMW Alpina в 1993 году. Переключение передач происходит с помощью кнопок на обратной стороне рулевого колеса.

Вот тогда вы в полной мере оцените двигатель V8 размером в 4,4 л. Главное его достоинство — высокий крутящий момент уже на низких оборотах (700 Нм при 4250 об/мин, если вы понимаете, о чем мы). За счет этого B7 такая «плавная», несмотря на всю свою внешнюю тяжеловесность и скрытые возможности вроде разгона до сотни за 5 секунд.

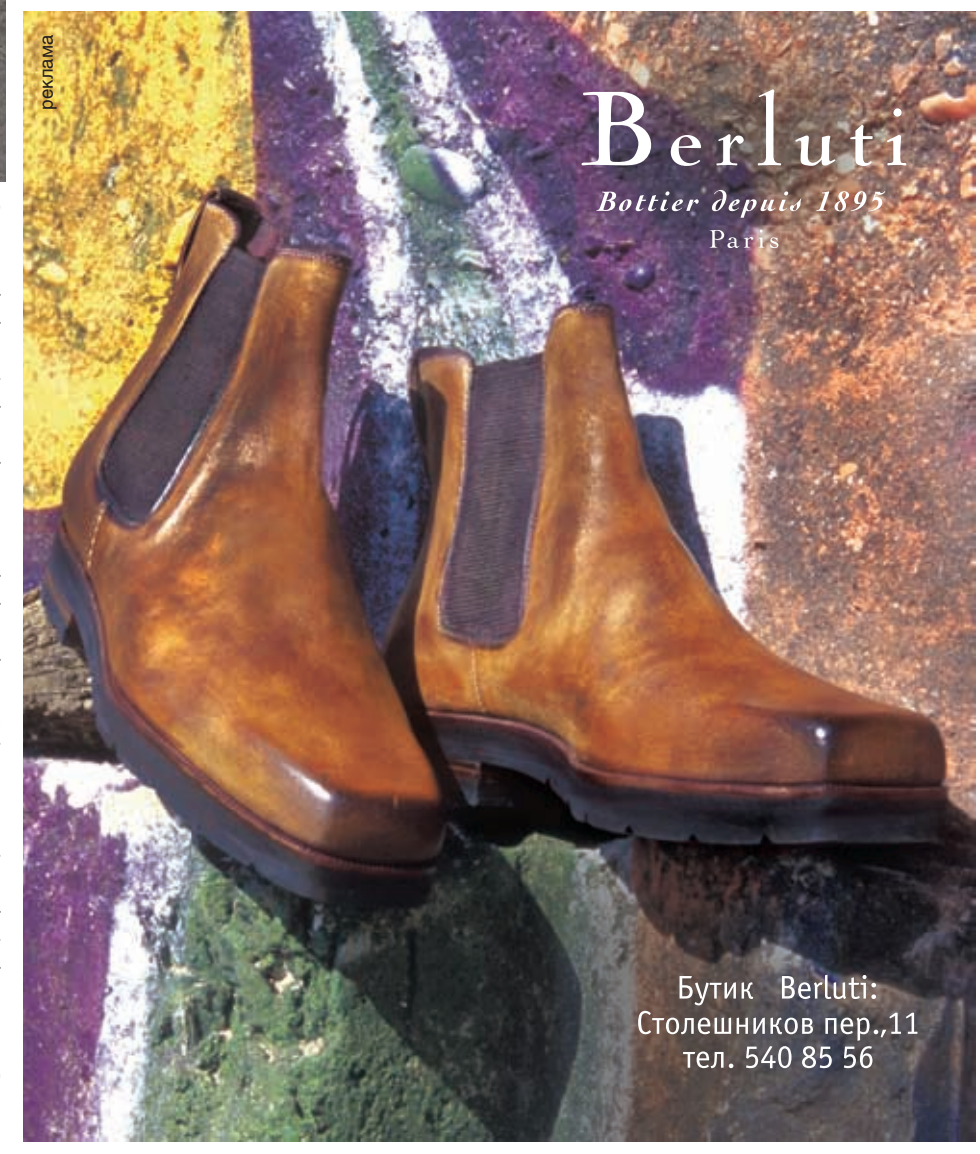
Внешне от обычного, если так можно выразиться, седана седьмой серии B7 отличает чуть измененный передний фартук, скромный задний спойлер и молдинг крыши. Фирменный окрас — размеченный серебряными «стежками» кузов цвета blue alpine насыщенного голубого с легким фиолетовым оттенком. Любую другую BMW так не покрасят ни за какие деньги. И последний штрих — 21-дюймовые колеса, которые обуты в Michelin Pilot Sport 2, единственные в мире покрышки, выдерживающие вес в две тонны на высоких скоростях.

Чтобы за рулем не забыть, что управляешь именно Alpina, время от времени можно отвлечься от дороги, поднять голову и полюбоваться фирменной табличкой с серебряной гравировкой названия модели и порядкового номера автомобиля.

Стандартная комплектация — в отношении B7 понятие весьма условное. Потому что в эту комплектацию входит все. Чтобы оставить хоть какое-то подобие выбора, в графе «за дополнительную плату» можно поставить галочку напротив «активных передних сидений» — они буквально ерзают под водителем, предотвращая затекание мышц.

Еще придется определяться с цветом и сортом отделки салона. Цветовая гамма кожи — от жемчужного до черного, сорта — от распространенной Lavalina до редкой Wasserbueffel. Сзади получается прямо-таки изысканный диван Natuzzi, только с ремнями безопасности и кружком логотипа Alpina. Для воинствующих защитников животных в качестве альтернативы предлагается Alcantara — ткань из искусственного волокна. Отделка салона древесиной матовой черешни или темного ясеня может показаться в этом окружении слишком простецкой, и эти традиционные для автопрома сорта заменены редчайшими Ruster Maser или Ahormaser. Но по-настоящему породистость автомобиля выдают вырезанные в коже шашечки синего или зеленого цвета — напоминания о славном спортивном прошлом марки, когда команда Alpina, в составе которой выступал еще мало кому известный Ники Лауда, не раз побеждала в самых разных европейских гонках.

В Россию поставки BMW Alpina начались только в этом году. Пока компания «Автодом» завозит модель B7 — ее цена начинается от €170 тыс., и B6 — по цене от €160 тыс. А со следующего года начнутся поставки более демократичной B5 (она построена на базе 5-й серии BMW), которая будет стоить от €120 тыс.



Пропорция костюма

Коллекция Yohji Yamamoto «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова

Эта коллекция Yohji Yamamoto очень хороша. Йодзи Ямамото после довольно долгого перерыва вновь создал коллекцию, состоящую из псевдомужских великоватых костюмов,— совсем как в молодые годы. А в этой стилистике он лучший. Нарочито мешковитость силуэты и непонятные, явно тяжеловесные детали у Yohji Yamamoto не только не портят женский силуэт, а украшают его.

Сейчас в мультибрэнде James shop-in-shop Yohji Yamamoto коллекция представлена практически полностью. Стоит обратить внимание на пальто, в этом сезоне не перегруженные деталями. Самые наглые — широкие и грубые двубортные пальто из синей, местами вытравленной до рыжего грубой шерсти — с огромными свисающими плечами, тяжелые, как будто снятые с крупного бомжа. В них очень уютно, и сидят они весьма элегантно. В коллекции есть и более стандартные, но тоже очень лаконичные модели — длинные двубортные и узкие и очень короткие, идеальные пальто-халаты под пояс.

Самая важная часть коллекции — брючные костюмы. Шерсть черная и черная в «мужскую» мелованную полоску, вареная и протравленная до потери цвета. Хлопковый матовый бархат — черный или пронзительно-бирюзовый — также протравлен, но выцветшие полосы имитируют возникшие от старости «заломы». Брюки типичные для Yohji Yamamoto — широкие, практически безразмерные. Носить их нужно либо небрежно и излишне высоко подвернутыми, либо так, чтобы они волочились по земле.





Пиджаки трех главных видов. Традиционные для марки безразмерные «мужские», короткие и довольно узкие спенсеры и совершенно очаровательные жакеты нового для Yohji Yamamoto фасона — сильно приталенные, с топорщащейся на животе баской. Совершенно уникальные по выверенности пропорций.

Также в коллекции немного вполне обычного для марки трикотажа и очень много черных и белых рубашек, напоминающих мужские сорочки. Эти рубашки тоже переходят из коллекции в коллекцию. Но не упомянуть их трудно — при всей простоте фасонов коллекция оказалась очень разнообразной. В ассортименте: безразмерные рубашки из мужского гардероба, узкие приталенные блузки в полоску, небольшие рубашки со всевозможными странностями. Планка застежки, к примеру, присобрана так, что напоминает узкий плоеный галстучек. Или стойка у воротника (либо планка у нагрудного кармана) с одной стороны вдруг не заканчивается, где положено, а переходит в декоративный шнурок.

Нарядные платья и юбки сшиты из тяжелого и плотного шелка, черного и красного цветов. Они не слишком облегающие, но и не громоздкие, с еще более облегчающими силуэт асимметричными оборками, сборками и декоративными лентами.

Кроме того, в этой коллекции есть небольшая серия одежды с очень яркой набивкой, кажущейся абстрактным узором. Эти разноцветные кляксы — сильно увеличенное фотоизображение планктона. В серии полупрозрачные, тонкого шерстяного трикотажа топы и джемперы и расклешенные шелковые юбки с ложными фалдами.

Коллекция аксессуаров небольшая — черные и белые шнурованные туфли и высокие ботинки, лаконичные сумки с крышкой, на длинном ремне, шарфы, чрезвычайно длинные кожаные перчатки и неожиданно очень женственные фетровые шляпы с низкой круглой тульей и широкими, слегка изогнутыми полями.

Цены на коллекцию: одежда — от 16 тыс. руб. до 250 тыс. руб., аксессуары — от 12 тыс. руб. до 40 тыс. руб.

ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ







Гардероб хорошей девочки

Коллекция Chloe «осень-зима 2006/07»

Осмотрели Асмик Косян *и* Марина Прохорова

Эта коллекция Chloe анонимна — автор последних прелестных коллекций и виновница расцвета марки Фиби Фило покинула пост арт-директора. Но придуманный ею стиль оказался очень выносливым. Коллекция точно повторяет не только выработанную за последние годы стилистику марки, но и сохраняет главное настроение. Chloe этого сезона по-прежнему трогательна, свежа и юна.

В одежде Chloe найден баланс между простотой и даже минимализмом и сложной, заметно тонкой отделкой. При том что все вещи узнаваемы, коллекция выдержана вполне в духе трендов сезона. На этот раз основное внимание уделяется объемным, безразмерным вещам. Поскольку основной стиль марки нарочито инфантилен, платья и сарафаны силуэта baby-doll кажутся «купленными на вырост».

По-прежнему удивительно нежно выглядят сарафаны и платья любимой Chloe А-образной формы. Коротенькие и широкие, с юбкой округлой формы, в этом сезоне они особенно актуальны. Под сарафан дизайнеры Chloe предлагают надевать светлые блузки или обтягивающие кофточки с пышными рукавами три четверти. Все вместе выглядит по-девичьи скромно.

Брючные костюмы тоже больше напоминают не о стиле unisex, а все о той же «девочке-паиньке». Безразмерные брюки со стрелками, просторные комбинезоны и гигантские квадратные пальто светло-серого цвета похожи на старые папины вещи, найденные на чердаке. В то же время в сочетании с типичными для марки светлыми шелковыми блузками с большими округлыми рукавами эти «мужские» предметы одежды создают трогательный детский образ.

В коллекции есть и более компактные по объему вещи. Например, неширокие прямые шорты городской длины (до колен), пышные романтичные юбочки почти по колено и даже жесткие мини-юбки с запахом. Из предыдущей коллекции в эту перекочевали маленькие жакеты в духе гусарских ментиков и облегающие кардиганы очень плотной вязки, едва достигающие талии.

Хотя главный силуэт коллекции — короткий А-образный, в коллекции есть чуть менее объемные и чуть более длинные платья с линией талии на положенном месте. Эти платья слегка напоминают послевоенную моду. Повседневные — очень простые, с широким лифом, цельнокроеными рукавами и чуть мешковатой юбкой с защипами у пояса. Более нарядные — с обильными рюшами на груди, присборенными юбочками и рукавами-фонариками.

Базовыми цветами продолжают оставаться серый, черный, орехово-коричневый, оливковый и очень красивый сложный цвет зеленой патины на бронзе. Тем не менее коллекция не выглядит мрачной благодаря обилию белого — всех оттенков — и честного девичьего розового.

В коллекции Chloe есть нежно-розовые блузки с отложным воротником, украшенным рюшами. Не менее интересно выглядит короткое шелковое платье-рубашка с длинным белым пластроном с фестонами и защипами — трогательно-шикарное, напоминающее ночную сорочку маленькой принцессы. От этого неожиданного выбора цвета нежность, всегда присущая стилистике Chloe, выглядит сиротливой и в то же время очень стильной.

На вечер Chloe предлагает благородно приглушенную роскошь. Белое платье с длинным рукавом и округлой юбкой сшито из скромной холстинки, оформленной лазерной резьбой в виде огромных цветов. Не менее нарядно смотрится платье, расшитое бисером. Сверху полностью повторяющий крой нижнего слоя газовый чехол.

























АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Невесомый и одновременно твердый облик всех вещей из коллекции Chloe достигается за счет использования жестких и сухих тканей — шелковой органзы, хлопкового полотна, тонких и плотных шерстяных габардинов и крепов. Вещи немного топорщатся, живут отдельной жизнью, и их преувеличенные объемы подчеркивают хрупкость обладательниц одежды Chloe. Этому способствует и нарочито крупная отделка — оборки и фестоны на пластронах платьев-рубашек, цветы на платьях и юбках, парчовые широкие каймы на подолах.

В этом сезоне очень актуальна обувь на танкетке и на прямом высоком каблуке с платформой. Chloe предлагает оба варианта — концептуально «поношенные» ботинки на шнуровке, грубоватые туфли с перепонками у щиколотки и «детские» босоножки из широких ремней, на деревянной толстой и чрезвычайно высокой танкетке либо на широком прямом каблуке и платформе. Обувь выглядит неподъемно тяжелой, за счет чего силуэт становится более нежным и хрупким. Добавить к этому трендовые черные плотные колготы — и высокая степень наивности облика обеспечена.

Сумки Paddington, давно ставшие знаковыми для марки, в новой коллекции выглядят чуть более мягкими и пухлыми. Кроме того, в этом сезоне Chloe предлагает носить сумки в стиле хозяйственных пакетов с ярко-желтыми молниями по бокам.

Сумки, например, предпочтительно двуцветные: коричневого цвета с короткими черными ручками. Основные цвета — консервативный черный, цвет красного дерева, коричневый, охра.

Цены на одежду Chloe — от 17 тыс. до 210 тыс. руб.; на обувь и сумки — от 12 тыс. до 70 тыс. руб.

реклама



Одежда перфекционистов

Коллекция Loro Piana «осень-зима 2006/07»

Осмотрела МАРИНА ПРОХОРОВА

Высокотехнологичная и на первый взгляд скромнейшая одежда Loro Piana, как всегда, создана для перфекционистов. В этом сезоне женская часть коллекции стала намного шире. В ней не найти ни капли кокетства, но при этом Loro Piana делает очень женскую одежду. Практичность и многофункциональность не забываются, и в этой заботе об удобстве есть даже какая-то поэзия.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Знаковая для марки куртка Roadster из грубошерстного кашемира или из непромокаемого и непродуваемого благодаря пропитке Storm System(r) хлопка имеет отстегивающуюся подстежку из куницы или чернобурки. Приталенная и негромоздкая. Карманы для очков, документов и для мобильника (с защитой от излучения) — как в мужских вариантах Roadster. У курток Kentshire, приталенных благодаря внутренней кулиске на талии, четыре накладных кармана и отстегивающаяся двухлицевая подстежка из чернобурки или куницы. У куртки Fulham облегченная подстежка — стеганая, напоминающая рубашку.

У пальто Martingala из кашемира с обработкой Storm System(r) — съемная подстежка-жилет из шиншиллы и вязаного кашемира, которую можно носить как кардиган. Двубортное пальто Greenwich из шерсти и кашемира — реверсное. Одна сторона серовато-бежевая, вторая — коричневая. Мягкое пальто-халат Streif с поясом снабжено отстегивающимся капюшоном, подбитым некрашеным белым мехом куницы. Приталенное пальто Park Avenue из шерстяной диагонали имеет съемный воротник-шаль из сурка. Ткань соткана из некрашеной шерсти темных новозеландских овец.

В линию Misurina входят кашемировые жакет, жилет и полупальто. К воротнику жакета прилагается съемная подпушка из куницы, к пальто — съемный куний воротник. Жилет — двусторонний, из кашемира и шиншиллы. У прямого пальто Breuil отстегивающиеся капюшон, отороченный лисой, и стеганая подкладка с отделкой из бобра, щипаной норки или соболя.

В зимней коллекции Loro Piana есть кашемировые накидки Sylt, подбитые мехом шиншиллы, сурка или соболя. К накидке положен пояс, превращающий ее в длинный жилет с карманами. К плиссированному шарфу из шелка и кашемира Soft Onda прилагается пряжка, благодаря которой шарф превращается в пояс. Накидка из кашемирового флера Pembroke — двусторонняя (одна сторона в серо-коричневую клетку «принц Уэльский», другая — меланжевая). Накидка имеет воротник из шиншиллы.

Трансформируются даже шляпы. «Русская» шапка-боярка Whistler укомплектована снимающимся шарфом из соболя или сурка, который можно носить и отдельно. Кашемировая шляпка с полями Katherine — двусторонняя. Наконец, все сумки Loro Piana традиционно тоже трансформируются — меняют объем.

В коллекции марки есть и просто качественная спокойная одежда. Дорожные куртки и жилеты. Городские кашемировые юбки и брючные костюмы в клетку «принц Уэльский». Жакеты-блейзеры и жакеты-тейлоры. Вязаные пуловеры из викуньи и коллекция кашемировых джемперов, свитеров и кардиганов, маленьких и объемных.

Разумеется, у Loro Piana есть платки, пашмины и большие квадратные шали из смеси кашемира и шелка, вязаные и меховые шарфы, вязаные маленькие шапочки и меховые шапки с ушами, перчатки и варежки. В этом сезоне появилась целая коллекция аксессуаров для путешествий, от маленькой сумочки для денег, документов и билетов и кожаной сумки на колесах до портативных шашек и нард с мягкой «доской» из кашемира и самолетных подушек и пледов.

Цены — от 25 тыс. до 700 тыс. руб.

Вопросы истории

Коллекция Tod's «осень-зима 2006/07»

Изучила ОЛЬГА ЗАМЯТИНА

Удивив всех T-logo коллекцией, Tod's вновь вернулся к проверенной временем классике. Если в прошлом сезоне по светло-серым или бледно-бежевым просторам сумок, мокасин, шляп и даже пляжных полотенец, цепляясь за легендарные gommino, скользили забавные черные человечки на водных лыжах, то по осенне-зимней коллекции этого года можно изучать историю послевоенной моды.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

В женской обуви бал правят сороковые. С их суровыми, но справедливыми мужчинами, имевшими полное право носить шляпу. И роковыми красавицами, что завязывали из этих мужчин бантики. Как и увековечившее их кино, сороковые были черно-белыми, иначе — однозначными, и не терпели полутонов и недомолвок. Вот и обувь в последней коллекции Tod's однозначно женственная и по большей части лаковая. Есть здесь и остроносые туфли с небольшой пуговкой на мыске и на высокой лаковой же танкетке. Есть и эффектные лодочки с бахромой и на устойчивом каблуке. Цвета — белый, черный, насыщенный песочный и обязательный в этом сезоне красный. Отдельно можно упомянуть черные и бежевые ботильоны, отороченные замшей. Героини книг Дэшела Хэммита и Рэймонда Чандлера ходили если не в таких же, то в очень похожих.

Реверансы в сторону сороковых продолжаются непременными, когда речь заходит о коллекциях этой осени, леопардовыми принтами. Их находим на сумках, перчатках, туфлях-балетках и мягких шляпах с маленькими полями.

Впрочем, не вся женская обувь отвечает требованиям сороковых. Есть в коллекции модели, созданные с оглядкой на шестидесятые — главный тренд следующей весны. Таковы прежде всего высокие травяные и грязно-голубые сапоги с круглыми носами. Сложно приписать к сороковым и серые, на каучуковой подошве сапоги, отороченные мехом кролика. Но они более других в этой коллекции соответствуют московской зиме.

Среди сумок отдельное место занимает Chopper. И названием, и формой, чем-то напоминающей седельные сумки байкеров, эта модель отсылает к традиции, возникшей в начале 1950-х после выхода фильма «Дикарь». Вместительная, яркая (Chopper выпущена в ржаво-коричневом и глубоком синем цвете), с карманом на передней стенке и кожаными кольцами на ручках, она выделяется среди своих достойных соседок: изящной дамской сумочки в стиле сороковых — она украшена большой, круглой, обтянутой кожей пуговицей, и вместительной в стилистике восьмидесятых сумки со множеством выпуклых кармашков на молнии.

В мужской коллекции центральное место занимает модель Jazz. Она существует в повседневном варианте — замшевые туфли без шнуровки на каучуковой подошве, и в вечернем — лаковом, со шнуровкой, на кожаной подошве. Есть также удлиненные варианты до щиколотки и туфли, выполненные из кожи пони. Байкерскую тему продолжают высокие ботинки с ремнем и пряжкой, классическую — различные варианты «инспекторов». Все сумки — вместительные и прямоугольные. Аксессуары разнообразные: от замшевых кепок и кожаных перчаток до футляров для iPod и бумажников из кожи крокодила и страуса.

Цены на обувь — от 14 тыс. до 32 тыс. руб., на сумки — от 30 тыс. до 60 тыс. руб.

ЦУМ

TSUM MOSCOW

Королевский Шоппинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399

реклама

Антисоветский dress-code

О минимализме вынужденном и свободном

рассуждает Марина Прохорова

Мало было в истории гражданского костюма более жестких дресс-кодов, чем дресс-код нашей интеллигентки 80-х. Самые читающие в мире женщины выработали целую систему одежных запретов и требований. Мера была направлена на то, чтобы ни при каких обстоятельствах не быть принятой за советскую тетку.

Джинсы можно, джинсы-клеш нельзя. Юбку можно, но не мини и не плиссированную. Блузки нельзя — надо носить рубашки. Никаких оборок и вышивок, если только вещь не в этническом стиле,— под крестьянку-цыганку можно. Кофточку ажурной вязки надеть нельзя, а мужской кардиган или пуловер — очень хорошо. Пиджак нельзя, это униформа чиновниц, но не менее мужское по происхождению прямое «костюмное» пальто приветствовалось. Шляпа абсолютно невозможна — на голову полагались платок, ушанка, иногда берет.

Высокий каблук нельзя никогда совсем, даже на Новый год. Туфли и сапоги — на плоской подошве или низком широком каблуке. Но не лаковые и без никакой отделки. Грубые походные ботинки — очень стильно и правильно, можно с толстыми носками. Торбу или планшет, хоть из «Военторга»,— можно, а про дамскую сумочку на каркасе забудьте думать. Цвета — черный-серый-коричневый, из ярких ограниченно допустимы красный-зеленый, на розовое и блестящее — строжайший бэн.

Украшения носить было можно, и даже много. Но только серебряные, из худсалона. Даже доставшиеся по наследству бриллианты в потускневшей золотой оправе — нельзя. Глаза можно накрасить. Губы и ногти — ни в коем случае.

В 90-е советская власть и, соответственно, необходимость от нее дистанцироваться, как внутренне, так и внешне, оставили нас. Социальные слои как-то смешались, перепутались. И хотя в моде тогда были пуризм-минимализм, так что возможностей иметь женственный облик не прибавилось, все же интеллигентский дресс-код постепенно забылся. Поэтому, когда на рубеже тысячелетий в тренд вошли сразу все стили XX века и с ними мода на vintage, образованные женщины вместе с прочими гражданками охотно стали носить каблуки и сумочки, кружева и оборки, брошки и браслеты (не всегда из благородного белого металла). Все привыкли считать, что женственная одежда допустима и даже необходима, что бриллианты освежают цвет лица, а розовый идет практически всем, и именно это качество в нем важно.

Сейчас минимализм возвращается. Главные силуэты и цвета сезона заставляют вспомнить наш славный былой dress-code. Но с оговорками. Во-первых, минимализм сейчас — всего лишь один из возможных стилей. И во-вторых, к нему не стоит относиться слишком серьезно. Длинная твидовая юбка вполне может тускло поблескивать металлическим напылением. Скромный пуловер только выигрывает от того, что он сделан из кашемира или даже викуньи. Туристического вида плоские ботинки в этом году не становятся вульгарней из-за того, что они сшиты из брюшка крокодила или имеют атласные ленты вместо шнурков. Мужского покроя пальто запросто может позволить себе отделку из ценного меха. Ведь речь идет просто о стиле, а не об образе жизни. Это всего лишь одежда, а не манифест и не символ веры.





01



04



02



05



07



03



06



08

Интеллигентное

выбирала Виктория Михайленко

01
Сапоги из кожи и текстиля, **Etro**

Etro, 23 603 руб.

02
Платье из шерсти, **Jil Sander**

James, 36 570 руб.

03
Сапоги из кожи, **Rocco P.**

ЦУМ, 25 700 руб.

04
Пальто из шерсти, **Dries van Noten**

Le Form, 37 630 руб.

05
Кардиган из шерсти, **Miu Miu**

ЦУМ, 16 500 руб.

06
Жакет из шерсти, **Louis Vuitton**

Louis Vuitton, 67 500 руб.

07
Сарафан и блузка из шелка, **Chloe**

Podium, 70 900 руб. и 26 900 руб.

08
Юбка из шерсти, **Pringle**

«Весна», 14 985 руб.

09
Сарафан из шерсти, **Zac Posen**

ЦУМ, 33 900 руб.

10
Юбка из шерсти, **Y's**

James, 22 425 руб.





09



11



12



14



15



16



17



10



13

11
Пальто из шерсти с застежкой из кожи, **Miu Miu**

ЦУМ, 39 950 руб.

12
Кардиган из смеси шерсти и шелка, **Lanvin**

ЦУМ, 27 580 руб.

13
Жакет из шерсти,
Giambattista Valli

ЦУМ, 55 100 руб.

14
Сапоги из замши и кожи, **Peter Flowers**

ЦУМ, 14 750 руб.

15
Пальто из шерсти, отделка из кожи,
Balenciaga

ЦУМ, 85 900 руб.

16
Пальто из шерсти,
Byblos

«Крокус Сити Молл», 59 395 руб.

17
Сумка из кожи, **Lanvin**

Fashion Gallery, 57 497 руб.

Уникальное предложение
от знаменитого флорентийского Дома
с 24 по 1 декабря

Клеймо с инициалами на Вашей сумке от
Salvatore Ferragamo



бутик Salvatore Ferragamo
Москва, Столешников пер., 16-18,
тел. 733 9207

реклама

Серое
Выбирала
Юлия Пешкова



01



02



03



01 Подушки от Zoeppritz
Немецкая марка Zoeppritz делает пледы, покрывала и подушки, а также домашнюю одежду — для взрослых, детей и животных. Вещи очень приятные и уютные, неброских цветов и натуральных материалов, но не то чтобы экстраординарные. Однако марка в своем роде легендарная. Она была основана в 1828 году, получала множество премий на международных выставках, а в 1928 году даже предотвратила катастрофу знаменитого дирижабля Graf Zeppelin. В воздухе обшивка повредилась, и экипаж использовал одеяла Zoeppritz, чтобы закрыть брешь. Если бы не они, не совершить дирижаблю год спустя свой рекордный кругосветный полет.
Podium Concept Store

02, 07, 09 Лампа Oregon, диван Grembo и столик Guapo от Armani Casa
Серый — любимый цвет Армани наряду с белым, черным и бежевым. Конечно, иногда он позволяет себе добавить немного красного, синего или зеленого, но в целом обходится этими четырьмя цветами. Зато как он их использует! Если присмотреться к его домашней коллекции, можно обнаружить десятки вариаций, например, серого: от насыщенно-стального, цвета предгрозовых туч, до нежно-серебристого, напоминающего перламутр или листья эвкалипта.
Armani Casa

03 Ваза от Rina Menardi
Итальянка Рина Менарди открыла свою керамическую мастерскую десять лет назад и добилась известности. Что даже удивительно: все, что она делает, отличается крайней простотой. Привычные формы, приглушенные тона, никаких рисунков (не считая случаев, когда вазы кажутся как бы неровно прокрашенными или поцарапанными). С другой стороны, ничего удивительного: именно простота (и серый цвет тому доказательство) пользуется устойчивой популярностью и никогда не приедается.
Podium Concept Store

04 Ковер Kyoto Night Time от The Rug Company
Главный специалитет этой английской марки, принесший ей славу,— коллекции, созданные известными фэшн-дизайнерами. Одним из первых в клуб друзей The Rug Company вступил Пол Смит, который не раз сотрудничал с мебельными и текстильными фабриками. К сегодняшнему дню в коллекции марки накопился не один десяток веселейших ковров его дизайна: со зверюшками, звездочками и, куда же без них, полосочками. В этом году Пол Смит выступил несколько неожиданно и создал пару ковров разных оттенков серого с цветочным орнаментом в стиле ар-нуво.
The Rug Company



07





04



05



06

05 Ваза Metra от Waterford
Цветной хрусталь — явление довольно распространенное, но в этой коллекции ставка сделана именно на цвет (ее концепция так и звучит — «Сияние цвета»). Форма ваз и пиал нарочито проста и геометрична, чтобы в сочетании с цветом не создавать ощущение избыточности. Зато цвета, напротив, эффектные и богатые: красный, аметист, бирюза и др. Как это ни странно, едва ли не лучше остальных смотрятся «дымчатые» вазы, в очередной раз опровергая представление о сером как цвете скучном и бедненьком.
«Криспар»

06 Сервиз Toucans от Hermes
Эта коллекция — одна из самых старых и знаменитых. Она была создана в 1986 году, спустя два года после открытия посудного направления марки Hermes. С тех пор «туканы» неоднократно перекрашивались, побывав голубыми, зелеными, оранжевыми, красными и т. д., а также меняли дизайн. В этом году в честь двадцатилетия знаменитого сервиза Hermes решил вернуть ему изначальный вид. Нынешняя реинкарнация называется Estampe de Toucans и, как настоящая гравюра, выполнена в разных оттенках серого. На наш субъективный взгляд, серый туканам идет больше всего.
Hermes

08 Диван Bond от Swan
Итальянская марка Swan не из тех, что блистают на выставках и удивляют необычным дизайном. Их мебель проста и спокойна, однако очень удобна и соответствует духу времени. Правда, серый цвет для Swan не дань моде: марка любила его всегда. Скорее тенденциям отвечают дырчатые наволочка и покрывало. Техника художественной резьбы лазером сейчас очень популярна.
«Миланский мебельный салон»

10 Диван от Lillian August
Лиллиан Август — довольно известный в Америке дизайнер. Раньше она придумывала вещи для разных марок, а с некоторых пор они выходят под ее собственным именем. Как и многие ее заокеанские коллеги, она работает на стыке разных стилей. Этника, американский кантри, французская и английская классика — все это перемешивается у нее в не слишком забористый, но приятный коктейль. Надо отдать американским дизайнерам должное: в их адаптации европейская мебель получается даже более пригодной для жизни, чем в оригинале.
English Interiors



08



09



10

Принцесса с Ивисы

О поденко ибисенко — Ольга Волкова

В парке «Сокольники» 25–26 ноября состоится собачья выставка, которую почтят своим присутствием около трех тысяч собак. К тому же туда грозились зайти защитница животных Роксана Бабаян и большой друг собак Владимир Жириновский; впрочем, господина Жириновского в наши дни увидеть гораздо проще, чем ожидаемую на выставке собаку редчайшей породы поденко ибисенко.

Название этой породы выглядит как двойная украинская фамилия, однако при всем нашем уважении к Украине эта страна здесь совершенно ни при чем: поденко ибисенко появилась в те времена, когда наши общеславянские предки с громким гиканьем бегали по лесам. А вообще у этой породы есть много имен — она и поденгу-ивисенгу, и ивисский поденго, и балеарская гончая, а то и балеарская левретка, что уж совсем странно: все же левретка — это что-то маленькое и изящное, а поденко ибисенко хоть и изящная, но далеко не миниатюрна. Поденко ибисенко — уроженка Балеарских островов, точнее острова Ивисы, главного пристанища крутых диджеев и прочих клубных деятелей. Считается, что на Ивису поденко ибисенко привезли не то карфагеняне, не то финикийцы, не то римляне, а происходит она от фараоновой собаки (на которую поденко ибисенко, кстати, очень похожа), прапрапрабабушки всех борзых, породы, известной миру уже больше пяти тысяч лет.

В дальнейшем в становлении этой породы сильно поучаствовали португальцы, так что теперь поденко ибисенко считается не только испанской, но еще и португальской собакой. Так вот с ней все запутано. Вообще-то, с ней запутано даже еще больше — потому что не совсем понятно, гончая она или все-таки борзая. Видимо, поденко ибисенко пребывает где-то на границе между этими двумя охотничьими породами.

В Европе поденко ибисенко тоже не самая массовая порода, но там эти собаки, по крайней мере, известны. А вот у нас они почему-то особого распространения не получили. Да что там особого — никакого, прямо скажем, их распространения у нас нет: несмотря на то что первые балеарские гончие попали в Россию около пятнадцати лет назад, они так и не превратились в продукт всенародного потребления. Они эксклюзивны настолько, что на всю Москву мы с большим трудом набираем пять собак этой породы, и это по самым смелым подсчетам. Поэтому купить щеночка поденко куда сложнее, чем «Бентли», хотя стоит он гораздо дешевле, всего около полутора-двух тысяч долларов. В Москве щенки появляются примерно раз в два года, и продают их обычно куда-нибудь за границу. Так что желающим завести щенка этой породы придется довольно долго ждать — либо пока родит кто-то из местных собак, либо пока из Европы не привезут собачку на заказ. Впрочем, оно того стоит — собака великолепная. Высокая — кобель сантиметров семидесяти в холке; стройная — при таком росте поденко ибисенко весит чуть больше двадцати килограммов; рыжая, или бело-рыжая, или белая, или красная, с янтарными глазами, большими треугольными стоячими ушками, с узкой, острой физиономией, сухая, крепкая, элегантная — одним словом, поденко ибисенко не может не привлекать внимания, ибо она грациозна, как газель, и прекрасна, как древнеегипетская принцесса.



Поденко ибисенко происходит от фараоновой собаки, прапрапрабабушки всех борзых, известной миру уже больше пяти тысяч лет

Поденко ибисенко бывают двух видов — короткошерстные и жесткошерстные. Жесткошерстные выглядят чуть менее элегантно — из-за того, что кажутся малость встрепанными. Однако шерсть этих южных собак не согревает; к тому же их сухие тела, практически лишенные жирового слоя, не слишком способны к терморегуляции, поэтому поденко не очень хорошо переносят даже жару, не говоря уже о холоде. Правда, в холодную погоду их согревает движение: балеарские гончие — прекрасные бегуны, и в тех странах, где они есть, поденко ибисенко часто участвуют в собачьих бегах. Ну а прыгают они вообще чуть ли не лучше всех собак на свете — многие запросто берут с места трехметровый барьер, а особо талантливые могут сигануть и на все четыре метра. Правда, из-за повышенной прыгучести у этих собак нередки травмы лап, так что не надо требовать от них каких-то невероятных прыжковых подвигов. Особенно надо беречь ножки у щенков — в юности поденко ибисенко со своими тонкими лапками больше всего смахивает на жирафа, а сочетание хрупких лапок с щенячьей шустростью и неуклюжестью может привести к печальным результатам.

Сейчас балеарские гончие во всем мире с удовольствием ведут жизнь собак-компаньонов. Однако тысячелетиями они занимались охотой, в основном на кроликов или зайцев, и охотничий инстинкт из них не выветрился ни в малейшей степени. Поденко ибисенко в любой момент готовы пулей сорваться с места и пуститься в погоню, например, за голубями. Так что в городе поденко лучше с поводка не спускать — удерет и как почтенная охотничья собака сочтет для себя неприемлемым вернуться к хозяевам без добычи: крыски, птички, кошки в конце концов. К тому же поденко ибисенко, обладающая тонким нюхом, наверняка оценит исходящее с помоек благоухание и не откажет себе в удовольствии отведать кусочек какой-нибудь особо мерзкой тухлятины.

Однако поденко ибисенко на улице и поденко ибисенко дома — это две большие разницы. Гуляющая поденко бдительна, собранна, слышит каждый шорох, ко всему принюхивается и готова в любой момент рвануть за потенциальной дичью. Домашняя поденко — это спокойная, сдержанная и уравновешенная собака, не назойливая и не выпрашивающая ласку,— ласку она, конечно, принимает с удовольствием, но навязываться никому не намерена. Поденко скромно и с достоинством спит в уголке, видимо, потому что понимает: все мы тут временно, и только поденко ибисенко вечны.

Впрочем, легкое тщеславие не чуждо и некоторым из этих гордых и независимых собак. Если такую собаку начинает нахваливать на улице какой-нибудь совершенно посторонний прохожий — мол, ах какая красавица,— красавица, не теряя при этом чувства собственного достоинства, старается повернуться к нему особо выгодным боком и принимается закатывать томные глазки. Все-таки каждому нравится, когда им восхищаются,— и ничего, что это восхищение длится уже пять тысяч лет, все равно приятно.

В принципе поденко может и укусить — в экстремальной ситуации, если ей, например, покажется, что злоумышленники подбираются к ее щеночкам. Но все же такая агрессивность — это скорее исключение: в обычной жизни поденко ибисенко — собака доброжелательная, спокойная и компанейская. С другими собаками старается дружить. Со своей, знакомой кошкой вполне может есть из одной миски. К детям терпелива и снисходительна, в быту скромна. Аппетит у нее не сказать чтобы гигантский — нет, она не садится на диету во имя своей великолепной фигуры, но каким-то образом понимает, сколько ей надо съесть, чтобы не растолстеть, вот и не толстеет. Что касается ухода, то о нем говорить не приходится: расчесать ее жесткой щеткой, и все дела.

Питомников, занимающихся этой породой, в нашем городе не обнаружено. Пара владельцев и несколько не имеющих этой собаки восхищенных поклонников — вот и все, чем мы сегодня располагаем. Впрочем, посмотреть на фотографии балеарской гончей может каждый — для этого достаточно зайти на сайт www.vipdogclub.ru, где помимо поденко попадаются и другие редкие породы.

ОТЦЫ с валерием панюшкиным

Моя дочь Варя любит ролевые игры и театрализованные сказки. Целые наши выходные на даче могут быть посвящены игре в то, как плюшевый дракон Стич с воображаемыми драконятами Марком и Тали поехали, например, в Трансильванию. Про Трансильванию известно, что она Мекка для всякого дракона и что Стич в Трансильвании родился. Варя, как завороженная, смотрит мой кукольный спектакль и слушает мою импровизированную сказку. Иногда девочка берет на себя какую-нибудь эпизодическую роль или выступает в маленькой нашей постановке от имени самой себя. Например, ступив на землю Трансильвании, дракон звонит домой:

— Алло! Кто это?

— Алло! — отвечает Варя.— Стич, это я, Варя. Вы хорошо долетели? Какая в Трансильвании погода? Как Тали перенесла перелет?

В наиболее драматические моменты Варя не участвует в игре, а наблюдает игру со стороны и только слегка ее корректирует. Например, такой эпизод. Драконенок Марк идет гулять в горы, спотыкается, падает и катится к обрыву. Заметив это, самоотверженный дракон Стич бросается спасать малыша. Стич ловит драконенка над самой пропастью, отбрасывает в безопасное место, но сам, не сумев сохранить равновесия, срывается вниз с обрыва.

— Падаю! — кричит Стич, вернее я кричу голосом Стича.

— У тебя же есть уши! — подсказывает Варя.— Ты же умеешь махать ушами и лететь.

— Я не могу махать ушами, я в шапке!

— Сними шапку! Маши ушами! Лети!

— Я не могу снять шапку! Шапка на завязках! Узелок затянулся слишком туго! Падаю! Помогите!

Роль горы в нашем спектакле играет платяной шкаф. Силу гравитации контролирую я, поскольку держу падающего дракона в руке. Рука — невидимая. Дракон падает со шкафа на пол очень медленно. Воображаемая пропасть очень глубокая, и должно пройти минуты три, пока несчастный долетит до дна и разобьется о камни. И трех минут должно хватить, чтобы мы выдумали для падающего дракона чудесное спасение.

— Тихо! — говорит Варя, чтобы я перестал орать заполошным драконьим голосом.— Тихо, что это за звук?

В наиболее драматические моменты Варя не участвует в игре, а наблюдает игру со стороны и только слегка ее корректирует



Мы оба замолкаем и прислушиваемся. Несчастный дракон зависает ненадолго посреди падения в бездну. С улицы в комнату, где мы играем, доносится шум поезда.

— Что это? — спрашивает Варя.— Ты слышишь этот шум?

— Слышу! — отвечаю я голосом дракона и возобновляю замедленное падение.— Какой-то непонятный шум.

— Это,— Варя говорит тихо и таинственно,— шум крыльев огромного древнего дракона. Твой предок летит спасти тебя, Стич. Ты не разобьешься о скалы. Не бойся, глупенький.

Игра может продолжаться до бесконечности. Целый эпизод можно построить, например, на том, что чешуя воображаемого древнего предка не бутылочно-зеленая, я пепельно-серая.

— Дедушка, что с твоей чешуей? — вопрошаю я голосом чудесно спасенного Стича.

— Глупенький ты, Стич,— говорит Варя голосом дракона-предка.— Мы не виделись триста лет. Я поседел.

Игра может продолжаться до бесконечности. Игра прерывается, только если мне нужно работать или если Варе пора спать. Или если приезжают гости.

Поэтому Варя очень не любит гостей. Если во время игры у меня звонит телефон, девочка отчаянно протестует:

— Нет! Тьфу! Опять гости! Нет! Играть и никаких гостей!

Как правило, Варины крики не помогают. Гости приезжают к нам все равно, а Варя минут тридцать дуется, иногда даже всхлипывает, оплакивая внезапно прерванную игру, и прячется от гостей в спальне.

Так бывает обычно, но так не было в прошлые выходные, когда в гости к нам приехала подруга-художница по прозвищу Белочка. Варя только еще собиралась расстроиться в связи со скорым Белочкиным приездом, но я сказал:

— Варя, не расстраивайся. Белочка художник, как и ты.

— Я скульптор и художник,— уточнила Варя.

— Вот именно. Тебе будет интересно. Ты покажешь Белочке свои рисунки и поделки, а Белочка нарисует что-нибудь специально для тебя.

Варя заинтересовалась, раздумала обижаться и спросила:

— Ну, и где она, эта Белочка?

— Только что звонила и сказала, что переезжает МКАД.

— Какой МКАД? — уточнила Варя.

Я перезвонил Белочке и сказал, что Варя просит уточнить, какой именно МКАД Белочка переезжает. Белочка сказала, что переезжает МКАД имени Чехова.

— Белочка говорит, что переезжает МКАД имени Чехова,— сказал я дочери.

— Ага, понятно,— Варя совершено удовлетворилась ответом.

К тому времени, как Белочка добралась от МКАД до нашей дачи, Варя успела расставить на столе все свои поделки и разложить на полу все свои рисунки. Варя и Белочка долго рассматривали единорога из застывающего пластилина, черного геккона, сердечную кошку, счастливую собаку, круглых рыб. Потом практически вместо ужина художницы уселись вместе рисовать драконов и обменялись рисунками, запечатав их в конверты из фольги. Потом Варя спросила Белочку:

— Ты привезла мне посмотреть какие-нибудь свои работы?

Белочка показала в мобильном телефоне собственноручно нарисованный ею мультик про вырастающий из земли цветок.

— А еще где можно увидеть твои работы?

— Ну,— Белочка задумалась,— еще я нарисовала Рыжего Апа из рекламы.

— Хорошо,— похвалила Варя.

Дальнейший разговор двух художниц стал совсем уж профессиональным. Общаясь друг с другом, Белочка и Варя чаще рисовали что-то на листочке, чем применяли слова. На меня, маму и старшего брата Варя не обращала внимания, и я ушел на улицу курить.

Когда я вернулся в дом, Белочка и Варя с заговорщическим видом показали мне открытку и спросили, что это. Это была просто открытка. Яркая открытка, покрытая толстым слоем шершавой пластмассовой глазури.

— Что это, как ты думаешь? — спросили Варя и Белочка торжественно.

— Открытка,— ответил я, подозревая, конечно, какой-то подвох.

— Нет! — голос у Вари был счастливый и звенел, как колокольчик.— Это скрипка!

— Это скрипка! — согласилась Белочка голосом не менее счастливым, чем у Вари.

И надо вам, дорогой читатель, понимать, что Белочка работает генеральным директором вполне серьезной постпродакшн-компании, занимающейся компьютерной графикой для кино. И жаль, конечно, дорогой читатель, что вы не видели, как Белочка и Варя взяли тонкий карандаш и принялись елозить им по шершавой пластиковой поверхности открытки. Открытка под карандашом издавала звук, похожий на пение птиц или Сороковую симфонию Моцарта. Это была скрипка.

СВОДИТЬ

КИНО

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио. США, 2006

«5 звезд» / 30–1 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.25, 13.05. 17.25, 19.20); 30–1 (11.25, 13.05, 14.45)

«Аврора» / 24–29 (9.00, 15.15, 21.20); 30–1 (9.10, 11.00, 17.10)

«Гавана» / 24–29 (12.10, 16.30, 18.20)

«Горизонт» / 24–29 (9.10, 11.00, 15.00, 19.00); 30–1 (9.10, 11.00, 17.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.45, 14.35, 18.25, 22.20); 30–1 (10.45, 14.20, 18.00, 21.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (11.10, 13.00, 17.00, 18.50); 30–1 (11.00, 12.45, 16.50, 18.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (11.10, 13.00, 17.00, 18.50); 30–1 (11.00, 12.45, 16.50, 18.40)

«Киномакс XL» / 24–29 (9.50, 14.00, 15.50, 20.00); 30–1 (9.30, 13.30, 17.30, 21.25)

«Киномир» / 24–29 (11.50, 16.35, 21.20); 30–1 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Люксор в Митино» / 24–1 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Люксор в Отрадном» / 24–1 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Мечта» / 24–29 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30); 30–1 (9.00, 10.50, 14.40, 18.30)

«Октябрь» / 24–29 (10.45, 14.35, 18.25, 22.20); 30–1 (10.25, 14.40, 19.15)

«Орион» / 24–29 (12.00, 15.40, 17.30, 19.20)

«Прага» / 24–29 (9.00, 13.30, 18.00, 19.50); 30–1 (9.00, 13.30, 18.00, 19.50)

«Романов-синема» / 24, 27–29 (13.35, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55, 23.35, 1.15); 25–26 (12.05, 13.45, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25, 22.05, 23.50, 1.30); 30–1 (13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10, 23:50, 1.30)

«Солярис» / 24–29 (9.10, 11.10, 16.00, 18.00); 30–1 (11.10, 18.05, 20.00)

«Титаник-синема» / 24–30 (10.30, 10.55, 11.25, 12.25, 12.50, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 20.50, 21.20, 22.25, 22.50, 23.20); 1 (10.30, 10.55, 11.25, 12.25, 12.50, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 20.50, 21.20, 22.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.00, 11.50, 12.40, 13.40, 14.40, 15.30, 18.40, 19.30, 22.40); 30–1 (10.00, 10.40, 11.50, 13,40, 14.35, 15.30, 18.30, 19.30)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (10.30, 12.20, 16.35, 18.30); 30–1 (10.3, 15.10, 17.00)

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«5 звезд» / 30–1 (10.40)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.50, 15.40, 20.30); 30–1 (10.25, 14.40, 18.55, 23.05)

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 24–29 (13.10, 15.10); 30–1 (10.20, 12.15)

«МДМ-кино» / 24–29 (15.15)

«Титаник-синема» / 24–29 (10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05); 30–1 (10.50, 14.45, 18.40, 22.35)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.30, 14.35, 18.40)

театр

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Тайна музыки. Ступенька к разгадке» / 25, 26 (14.00)

«Чудеса да и только». Т. Хренников / 26 (16.00)

«Волшебник Изумрудного города». И. Якушенко / 25 (12.00, 16.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 29 (18.00)

Детский сказочный театр

«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 24 (17.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 25 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан, Ш. Каллош / 26 (12.00, 15.00)

Московский театр кукол

«Гадкий утенок». Г. Х. Андерсен / 24 (18.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 25 (11.00, 13.30)

«Каштанка и слон». А. Чехов / 25 (17.00)

«Машенька и медведь». В. Швембергер / 26 (11.00, 13.30)

«Сказка про слона Хортона». Д. Сьюз / 29 (16.00, 18.00)

МТЮЗ

«Два клена». Е. Шварц / 25 (12.00)

РАМТ

«Незнайка-путешественник». Н. Носов / 25 (12.00)

«Принц и нищий». М. Твен / 26 (12.00, 18.00)

Театр «Белорусский вокзал»

«Мойдодыр». К. Чуковский / 25 (11.00)

«День рождения кота Леопольда» / 25 (12.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 24 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 25 (17.00)

«Винни-Пух и все-все-все...» / 25 (12.00, 14.30); 30 (17.00)

«Котенок по имения Гав». Г. Остер / 26 (12.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 29 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«По щучьему велению». Е. Тараховская / 25 (11.00, 14.00)

«Тигрик Петрик». Г. Гернет / 26 (11.0, 14.00)

Театр сатиры

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 25, 26 (12.00)

выставки

Дарвиновский музей

«Возлюбленные цветов» / по 26 ноября

«Мир в наследство». Рисунки детей на тему защиты окружающей среды / по 30 ноября

«ЧудОвещное оригами» / по 26 ноября

«В гостях у природы» / до 1 декабря

«Вальс цветов». Рисунки по ткани О. Н. Смирновой / до 17 декабря

Из жизни отдохнувших

1



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Татьяна Михалкова и Гульнара Каримова – «Неделя дизайна и моды Style.uz» (1)

Михаил Фридман и Ксения Собчак – день рождения Ксении Собчак (2)

Леонид Парфенов и Пол Смит – открытие бутика Paul Smith (3)

Дмитрий и Алла Зеленины – вечеринка «Валенки на снегу» (4)

2



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор в Митино»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 225 8700

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

ТЕАТРЫ

«Балчуг Кемпински»
Улица Балчуг, 1, 230 6500

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 229 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19, 923 7025

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 200 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Библиотека иностранной литературы
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 292 4459

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, дом 17, 245 8125

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея Гари Татинцяна
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Сердце»
Улица Петровка, 20/21, 625 3673

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок «Борки», 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks (центр Artplay)
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, 937 1952

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 294 2890

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

Политехнический музей
Новая площадь, 3/4, 923 0756, 925 0614

Третьяковская галерея на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Баррандов»
Зубовский бульвар, 22/39, 247 1608

«Дайкон»
Проспект Мира, 12, строение 1, 207 7578

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Бочка»
Улица 1905 года, 2, 252 3041

«Джун Го»
Улица Тверская, 24/2, строение 1, 755 8415

«Парижск»
Зубовский бульвар, 13, строение 2, 247 0912

«Сирена»
Улица Б. Спасская, 15, 208 1412

Riviere
Улица Б. Дорогомиловская, 4, 243 0977

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Город»
Улица Старая Басманная, 20/30, 261 6174

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

«Депо Киевского вокзала»
Площадь Киевского вокзала, 2

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мир»
Цветной бульвар, 11, 624 9647

«O2TB»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Последние деньги»
Улица Новослободская, 14/19, 973 9770

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Релакс»
Улица Мельникова, 7, 675 9145

«Реставрация»
Леонтьевский переулок, 7, 290 5659

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 299 2225

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 688 5322

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, строение 7, 737 7666

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

Центр им. Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, 253 5300

Alex Alco Hall
Страстной бульвар, 8а, 200 4639

Big Pig Pub
Улица Маросейка, 3/13, 206 8263

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Cocos
Улица Петровка, 34, 609 0193

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

First Music Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Mix
Новинский бульвар, 11, 255 4333

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodMосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Zona
Улица Ленинская слобода, 19, 675 6975

дорогие удовольствия

«РУССКАЯ НЕДЕЛЯ В ЛОНДОНЕ»

Bonhams
London, New Bond Street, 101, 44 20 7468 8287

Christie's
London, King Street, 8, 44 20 7839 2802

MacDougall's
London, St. James Square, 33, 44 20 7661 9325

Sotheby's
London, New Bond Street, 34–35, 44 20 7293 5729

shopping

ГАРДЕРОБ

Chloe
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2654

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Loro Piana
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Tod's
Третьяковский проезд, 5, 933 3386

НОВАЯ ОДЕЖДА

«Седьмой элемент»
Улица Тверская, 28, строение 1, 937 9430

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

«Bosco Family»
Улица Новый Арбат, 19, 202 2279

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Le Form
Улица Поварская, 35/28, 291 8220

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382

Sonya Rykiel
Улица Тверская, 28, 933 2870

Tod's
Третьяковский проезд, 5, 933 3386

ВЕЩИ

«Гледиз»
Улица Мясницкая, 8/2, 623 8492

«Криспар»
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2562; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3150; ТЦ «Сфера», улица Новый Арбат, 36, строение 9, 290 7377

«Миланский мебельный салон»
Кожевнический проезд, 4, строение 4, 797 6868, www.mmsalon.ru

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

English Interiors
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9272

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 621 7895

The Rug Company
Переулок Сивцев Вражек, 6/2, 202 0088

звери

Выставка собак
Парк «Сокольники», павильон № 4

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Театр «Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, ДК имени Зуева, 251 8921, 973 4954

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)

ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)

СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: Сергей Михеев

LE BRASSUS • VALLÉE DE JOUX • SUISSE • WWW.BLANCPAIN.COM

JB 1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE



Впервые в механических часах объединены все функции, необходимые для современного путешественника: механический будильник, время второго часового пояса и дата. Таким образом, практичность и эстетическая утонченность гармонично сочетаются в модели **“Léman GMT Alarm Watch”** (Ref. 2041-1130M-53B). Эти часы – новая веха фирмы Blancpain из Ле Брассюс в современном часовом искусстве.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 1
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

реклама