реклама



Chopard

С 6 ПО 25 ДЕКАБРЯ – ВЫСТАВКА ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ CHOPARD HAUTE JOAILLERIE
ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ БУТИКА CHOPARD В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
ЦУМ, Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3399
Тверская ул., 16, Галерея «Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935–7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225–8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577

Цветные тематические страницы №25–80 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяя

Weekend



КОММЕРСАНТ
ЗНАЕТ, ЧТО
ПОДАРИТЬ
НА НОВЫЙ ГОД

GIFT CERTIFICATE / ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ

CROCUS

КРОКУС СИТИ МОЛЛ

ШОПИНГ КАК ИСКУССТВО

реклама

Цветные тематические страницы №25–80 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 30 **CD, DVD, книги** 48 **Ресторанная критика** 50 **Вино** 58 **Клубы** 60 **Драйв** 61 **Коллекция** 62 **Улет** 67 **Shopping** 70 **Дети** 78

Коммерсантъ | Пятница 8 декабря 2006 | №230 | №3561 с момента возобновления издания

АПОКАЛИПСИС Мела Гибсона

с.30

«Едоки лимонов» Виктора Пивоварова

с.32

Первый российский аукцион древностей

с.66

Новый BMW X5

с.61

4 601865 000257 06150

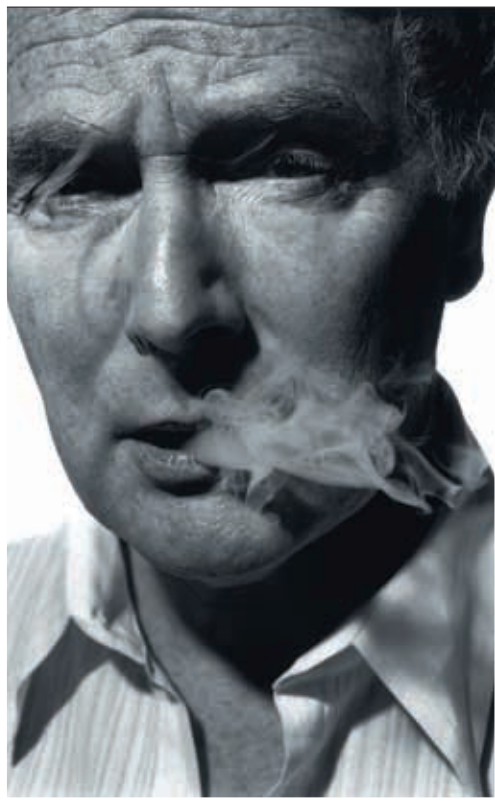
www.kiton.it



реклама



Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036
Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387
Столешников пер.,13, бутик «Kiton», тел. (495) 933 3120
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Kiton», тел. (495) 225 8857



афиша

Есть очень большие сомнения, что господина Малькольма Макларена — властителя дум и законодателя мод, выдающуюся персону в истории музыки, можно было когда-либо застать, скажем, за роялем, придумывающим новую мелодию. Это не его дело. Продюсер Макларен смешивает обрывки поп-культуры, роется в архивах, наводит резкость, усиливает громкость и иногда достигает фантастического эффекта.

с.34

расписание недели

8 пятница

DVD на выходные — «Резня в День святого Валентина» короля B-movies Роджера Кормана. Некоторые энтузиасты полагают, что, не будь этого фильма, не появились бы ни «Крестный отец», ни «Однажды в Америке», ни «Хорошие парни» с.48

9 суббота

Сегодня аукционный дом «Кабинетъ» проводит первые в нашей стране публичные торги древностями. Можно будет приобрести полихромную панель древнеегипетского саркофага, древнегреческий кувшинчик-ойнохою в виде женской головки, византийскую мозаику, сосуды цивилизации наска, которая предшествовала инкам с.66

10 воскресенье

В Москву впервые приезжает спектакль одного из самых известных польских режиссеров Кшиштофа Варликовского. Польский театр всегда по-хорошему узнаваем: соединением элегантности и глубины, умной режиссуры и сильной актерской школы, стремлением к выразительному метафоризму, с одной стороны, и к конкретности сценических решений — с другой с.36

11 понедельник

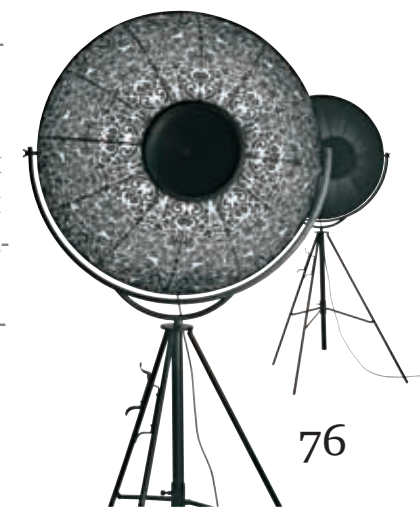
В бутике Cartier в Столешниковом продолжается выставка часов, созданных ювелирами дома в разные годы. Там можно увидеть довольно много ранних, первых вещей из самых знаменитых коллекций Cartier с.64

12 вторник

Езду по зимним улицам скрасят песни Патришии Барбер с альбома «Mythologies». Музыка Патришии Барбер иногда вплотную приближается к концептуальному арт-року, иногда смыкается с интеллектуальным хип-хопом или прирастает нескромными госпел-хорами, но всегда остается чем-то большим, чем просто мастерство ради мастерства с.60

13 среда

Обед середины недели — в ресторане «Джу-Джу». Возможно, единственном месте в Москве, где представлен модный стиль сафари.



76



А те, кто не увлекается африканскими кулинарными традициями, найдут в меню и борщ, и хачапури, и котлеты, и чебуреки с.50

14 четверг

В Москве выступит легендарный основатель группы Sex Pistols Малькольм Макларен. Возможно он — первый на свете художник, который вместо красок стал использовать поп-группы с.34

15 пятница

В Московском музее современного искусства откроется выставка Виктора Пивоварова «Едоки лимонов». Виктор Пивоваров — классик московского концептуализма. Но «Едоки лимонов» — не ретроспектива живого классика, а впечатляющий своими масштабами цикл совершенно новых работ, неожиданных как для самого автора, так и для всего нашего искусства с.32

Breguet
Depuis 1775

“...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий Брегет
Не прозвонит ему обед...”

Александр Пушкин, “Евгений Онегин”, 1829



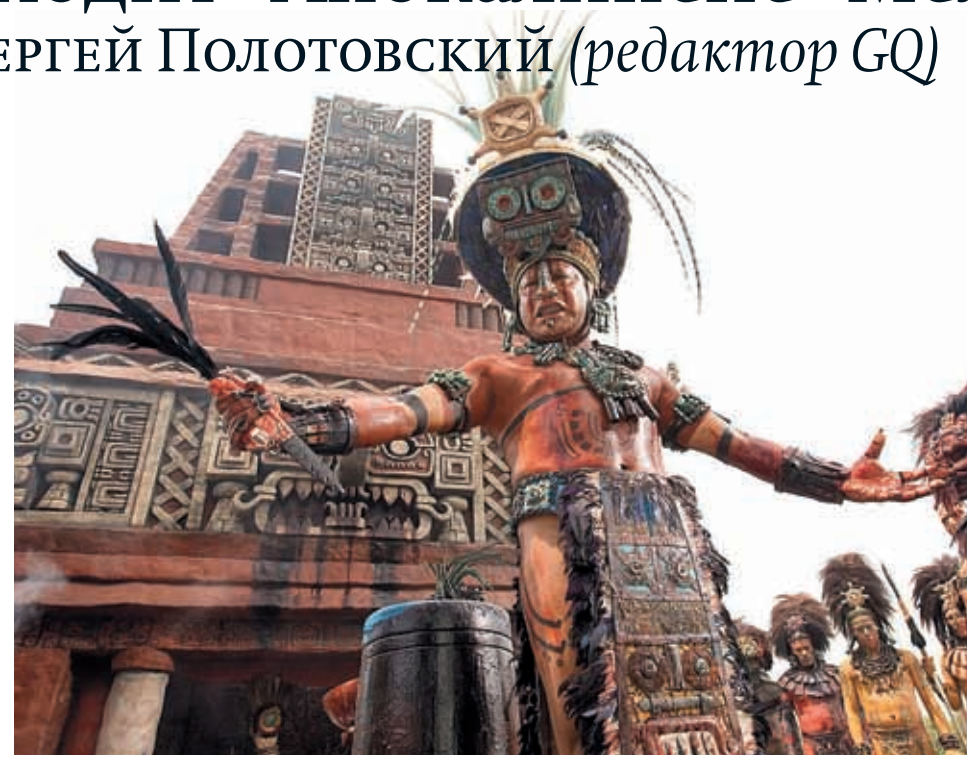
Коллекция Classique Grande Complication - Турбийон и 24-часовая индикация времени - 3657BA

Компания Montres Breguet SA (Валле де Жу, Швейцария). Информация по тел. +7 495 941 89 29 – www.breguet.com
Бутики Breguet: Женева - Париж - Канн - Нью-Йорк - Лос-Анджелес - Дубаи - Вена - Лондон - Сеул

Апокалипсис вчера

В прокат выходит «Апокалипсис» Мела Гибсона

Приветствует Сергей Полотовский *(редактор GQ)*





Мел Гибсон — любимец женщин, алкаш и грубиян, готовый на голубом глазу сморозить такое, что потом ему приходится не только краснеть, но и сворачивать уже запущенный проект про холокост и посещать собрания «Анонимных алкоголиков». К выходу своего четвертого, если не считать телевизионных работ, фильма в качестве режиссера он собрал худший пиар на свете. Когда этим летом американский гаишник остановил его за вождение в пьяном виде и превышение скорости, самый богатый актер на свете сгоряча выступил по еврейскому вопросу, о чем уже сто раз пожалел. Тирада по поводу евреев, начавших все войны на земле, чуть не стоила парню карьеры. К тому же «Апокалипсис» идет с английскими субтитрами на языке индейцев майя и своей этнографичностью скорее отпугивает, чем зазывает в залы массового зрителя. Тем не менее эта «апокалиптическая» коллизия шествует по мировым кинотеатрам с головокружительным успехом. («Страсти Христовы» — предыдущий киноманифест Гибсона — тоже сняты на арамейском и латыни, не самых знакомых американскому зрителю языках. И ничего, на сборах это не отразилось.)

Действие «Апокалипсиса» бурно разворачивается в эпоху Великих географических открытий, когда взятие турками Византии вынудило европейцев искать другие пути в Индию и ненароком привело на американский континент. Некогда могущественная цивилизация индейцев майя движется к неминуемому крушению. Индейские главари уверены, что спасение в том, чтобы строить еще больше храмов и совершить еще больше человеческих жертвоприношений. Выбранный на жертву молодой воин по кличке Лапа Ягуара в этой экзистенциальной ситуации не согласен с генеральной линией. И решает бежать...

Кинематограф Гибсона, как ни относись к этим исторически неверным и тенденциозным полотнищам, отличается одним важным, почти позабытым качеством — крупномасштабной, эпической мощью. В ситуации, когда серьезности бегут, как того ягуара, когда любой проект, от авантюрного до романтического, обязан нести в себе элементы комедии, а молодежные «хоррроры» обрели прокатную фешенебельность, Гибсон-режиссер вызывающе, неприлично серьезен. Это связано не в последнюю очередь с его актерством. Давно известно, что успешные актеры любят сами снимать кино. И даже часто получают за это кино «Оскаров». И чем шикарней актер, чем сильнее укрепилась за ним репутация прожженного сердцееда, донжуана и бонвивана, тем серьезней кино. То политический памфлет, то социальная драма с трагическим финалом. Идут против образа. Клуни — про политику. Редфорд — про семейные неурядицы. Если — а чем черт не шутит — Брэду Питту на старости лет втемяшится самому порулить творческим процессом, не иначе как выйдет полотно про защиту китов и гренландского шельфа. Красивым иначе нельзя. (Это только актеры, пробившиеся на вершину уж точно не благодаря внешности, записные интеллектуалы, совершенно не обязаны поддерживать скучное реноме. Как Джон Туртурро со своим лихим, разудалым полубюджетным мюзиклом «Любовь и сигареты» — старыми песнями о главном для тех, кто вместо Лещенко пробавлялся Томом Джонсом.)

Снимая про погибший и «обиженный» народ, Гибсон не только отбивается от либеральных критиков, подобно тому, как Лени Рифеншталь, вывернув наизнанку обвинения в расизме, отправлялась в Африку фотографировать нубийцев, ему еще и приходится бороться со зрительскими стереотипами. Его историю древней цивилизации, обреченной на уничтожение, можно прочесть как критику администрации Буша, а можно — в том ключе, что во всем, как обычно, виноваты евреи. Объект метафоризации здесь не так важен. То, что творится в голове у Мела Гибсона, наверняка представляет интерес для профильных специалистов, но эта клокочущая лава из веры и ненависти кипит не вхолостую, а вырабатывает высокий эмоциональный КПД. Соавтор сценария, сопродюсер, единоличный режиссер и уж точно худрук «Апокалипсиса» Мел Гибсон делает то, что принято называть «авторским кино». Личные убеждения автора неприемлемы, кино тоже может оказаться пламенеющей лабудой, но хорошо же, что в кинозоопарке есть и такой зверь с пышным оперением и яростным взглядом аиста марабу.

В московских кинотеатрах с 14 декабря

Кинематограф Мела Гибсона отличается одним важным, почти позабытым качеством — крупномасштабной, эпической мощью

реклама



МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., Д. 16-18, ТЕЛ.: 733 92 07 WWW.FERRAGAMO.COM

Аутентичный драйв

О моде на старинную музыку

Размышляет Сергей Ходнев



В нашей стране аутентизм и вообще увлечение старинной музыкой издавна были явлениями, весьма далекими от массовости. Довольно долго тон в этом смысле задавали сверхэлитарные «Декабрьские вечера», и это объяснимо. В окружении живописи старых мастеров, в контексте респектабельнейшего из московских музеев всякий концерт «Вечеров» обречен был стать полусакральным переживанием, очень камерным, очень европейским, призванным увести слушателя от повседневности — какой бы она ни была, брежневской, послебрежневской или перестроечной. И слушателям, трепетно внимающим ренессансным мадригалам или барочным ариям, неизменно казалось, что это ощущение завораживающей изысканности происходящего вытекает из существа самой музыки. Что иначе и быть не может: невозможно, чтобы старая музыка была чем-то еще, кроме такого вот события, которое одновременно и удивляет непривычностью звучащего, и удовлетворяет досужее музейное любопытство, и возвышает слушателя в его собственных глазах.

Об этом тем более прилично вспомнить, что в этом году на «Декабрьских вечерах» по каким-то причинам вновь неожиданно много приезжих «старинщиков». Но только и публика стала иной, и исполнители совсем уже не такие, как, допустим, в 1980-е. Скажу больше: и индустрия старинной музыки (а это именно индустрия — поглядите на соответствующие разделы в западных музыкальных магазинах) успела довольно радикально измениться. Во-первых, глобализация. Это лет двадцать пять тому назад аутентизм был таким трогательно-чудаковатым западноевропейским специалитетом. Сейчас японцы заправски и много играют Баха, греки — Генделя, и даже где-нибудь в Парагвае вам на исторический манер сыграют парагвайское барокко, которое, оказывается, тоже было.

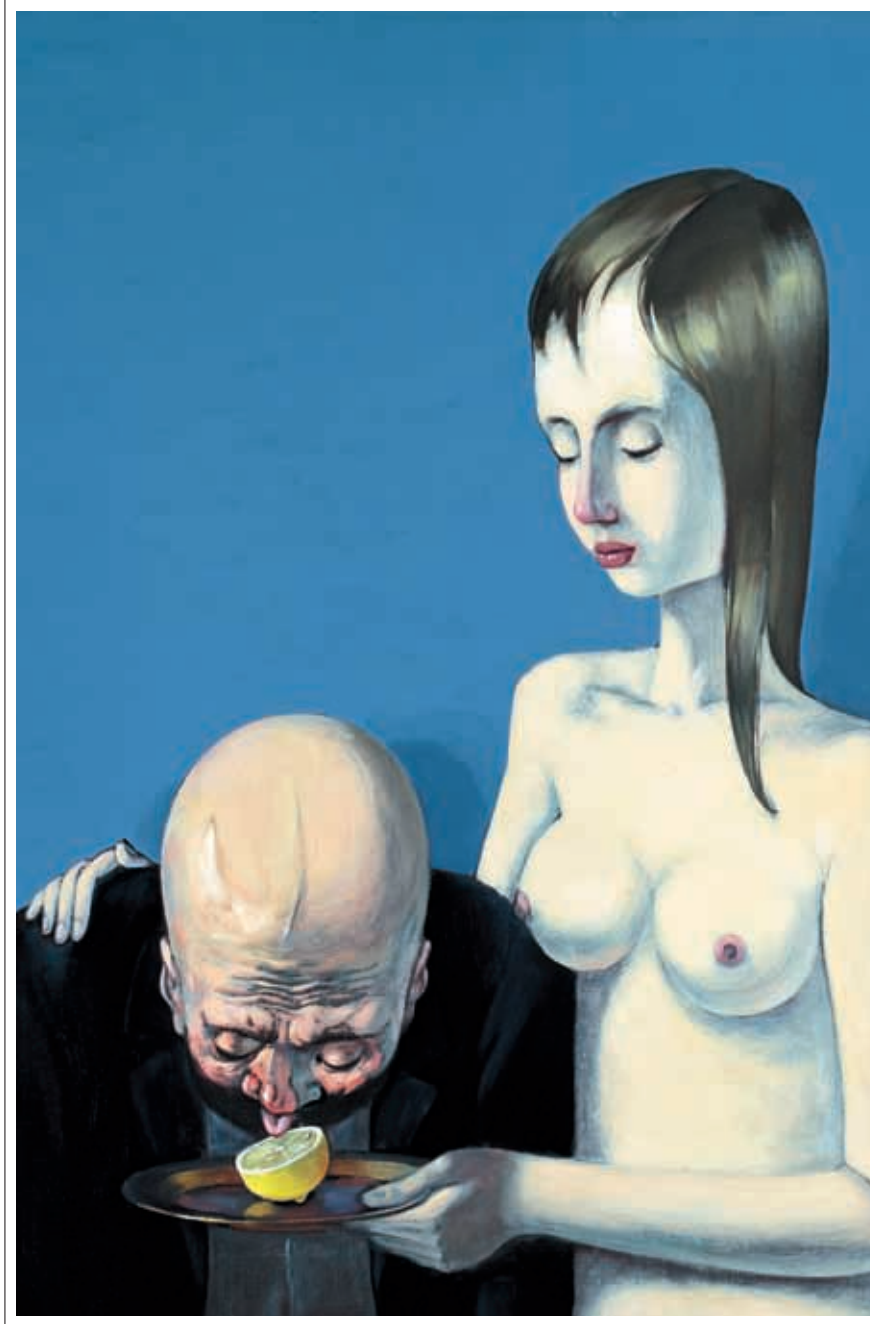
Во-вторых, массовость. Барочная опера чеканит победный шаг на главных сценах мира. Стинг поет под лютню английские песни XVII века. Многие из знаменитейших коллективов старинного профиля сидят на контрактах с воротилами звукозаписывающей индустрии, и последние, отчасти чуя, отчасти раздувая тренды, деловито стригут купоны с жильных струн и безвибратных голосов. Короче говоря, аутентизм давно уже перестал быть эдаким забавным богемным господином неопределенного возраста, родным братом всяческого андерграунда. Теперь он принят в самом высшем свете, но он приличия ради по-прежнему сохраняет вид разговорчивого эрудита-архивариуса, который гонится не за овациями, а за музыковедческой правдой и за утраченными радостями культуры прошлого.

И все же его неформальное прошлое не всегда служит ему добрую службу. Все так привыкли к тому, что аутентичное исполнение содержит неизменный антиакадемический «драйв», что многие за драйвом-то и стали гоняться. Благо это удобно и совсем несложно. Какие-нибудь ренессансные песенки и танцы — очень даже easy listening, который глотается, как коктейльные тарталетки. Скрипичные концерты XVIII века, играемые по принципу «кто быстрей», очень хорошо идут под утренний кофе (бодрят) и так далее. Конечно, музейное слушание старинной музыки с глуповато-серьезным видом духовного подвига кажется во многом смешным — но для идеалов аутентизма оно все-таки менее опасно, чем нынешний рыночный фавор.

Версии главных картин

Выставка Виктора Пивоварова в ММСИ

Рассказывает Ирина Кулик



В серии «Едоки лимонов» Виктора Пивоварова можно увидеть своего рода сумму и продолжение фантасмагорической, мистической или абсурдной линий русской культуры XX века

Выставка Виктора Пивоварова «Едоки лимонов» — вторая экспозиция цикла «Москва актуальная». Программа, придуманная Московским музеем современного искусства совместно с XL-галереей, где пройдет параллельная выставка Виктора Пивоварова,— это своего рода парад главных персонажей московской художественной сцены. Сегодняшние художники выросли на традициях московского концептуализма, одним из классиков которого является господин Пивоваров. А их не посвященные в искусство сверстники — на детских книжках с картинками Виктора Пивоварова, едва ли не самого блистательного отечественного иллюстратора.

Но «Едоки лимонов» — отнюдь не ретроспектива живого классика, а впечатляющий своими масштабами цикл совершенно новых работ, неожиданных как для самого автора, так и для всего нашего искусства. Так что сомнений в ее «актуальности» не возникает, несмотря на то что Виктор Пивоваров выступил в таком, казалось бы, консервативном жанре, как традиционная сюжетная живопись и графика. Выставка в Ермолаевском включает в себя несколько живописных циклов и акварельных альбомов. «Едоки лимонов» — серия картин, в которых версии сюжетов старого искусства — Юдифь с головой Олоферна, святой Себастьян или Рембрандт с Саскией на коленях — непротиворечиво вплетены в бытописание некоей странной, сновиденческой Москвы условно-советских времен. Серия «Атлас животных и растений» — своего рода версия борхесовской «Энциклопедии вымышленных существ», в которой встречаются образцы флоры и фауны, именующиеся, скажем, «Хорал пурпурный», «Меланхолия высокая» или «Лиса светящаяся обыкновенная». Лисам посвящен и альбом «Лисы и праздники», «наследие» сочиненной художником культуры «лисомилов», сложившейся в Биробиджане и вобравшей в себя традиции православия, иудаизма и даосизма.

Выставку Виктора Пивоварова в равной степени интересно рассматривать и как отменную живопись и графику, и как увлекательные истории. Из всех представителей «московского романтического концептуализма» Виктор Пивоваров, наверное, самый романтический. В его «Едоках лимонов» можно увидеть своего рода сумму и продолжение фантасмагорической, мистической или абсурдной линий русской культуры XX века. Сам художник упоминает и «Мастера и Маргариту», и Андрея Платонова, и Даниила Хармса. Зрители вольны вспомнить и «лисомила» Виктора Пелевина, и даже, почему нет, тексты раннего «Аквариума»: герои Виктора Пивоварова вполне могли бы встретиться с «Иваном Бодхидхармой». Новая выставка Виктора Пивоварова рассказывает все эти истории, пожалуй, даже более увлеченно и убежденно, чем его прежние альбомы и картины. Как если бы он уже и вправду почувствовал ни на что не похожий вкус другой реальности.

Московский музей современного искусства, с 15 декабря; XL-галерея, с 18 декабря

Pole & Royal

JAEGER-LECOULTRE



товар сертифицирован реклама

REVERSO SQUADRA CHRONOGRAPH GMT. Революционная спортивная версия легендарной модели Reverso. Хронограф, большой индикатор даты, второй часовой пояс, переворачивающийся прозрачный корпус демонстрирует уникальный часовой механизм. Собственный механизм с автоподзаводом, калибр 754.

Мануфактура Jaeger-LeCoultre, Vallée de Joux, Switzerland, since 1833.

CASSA FORTE

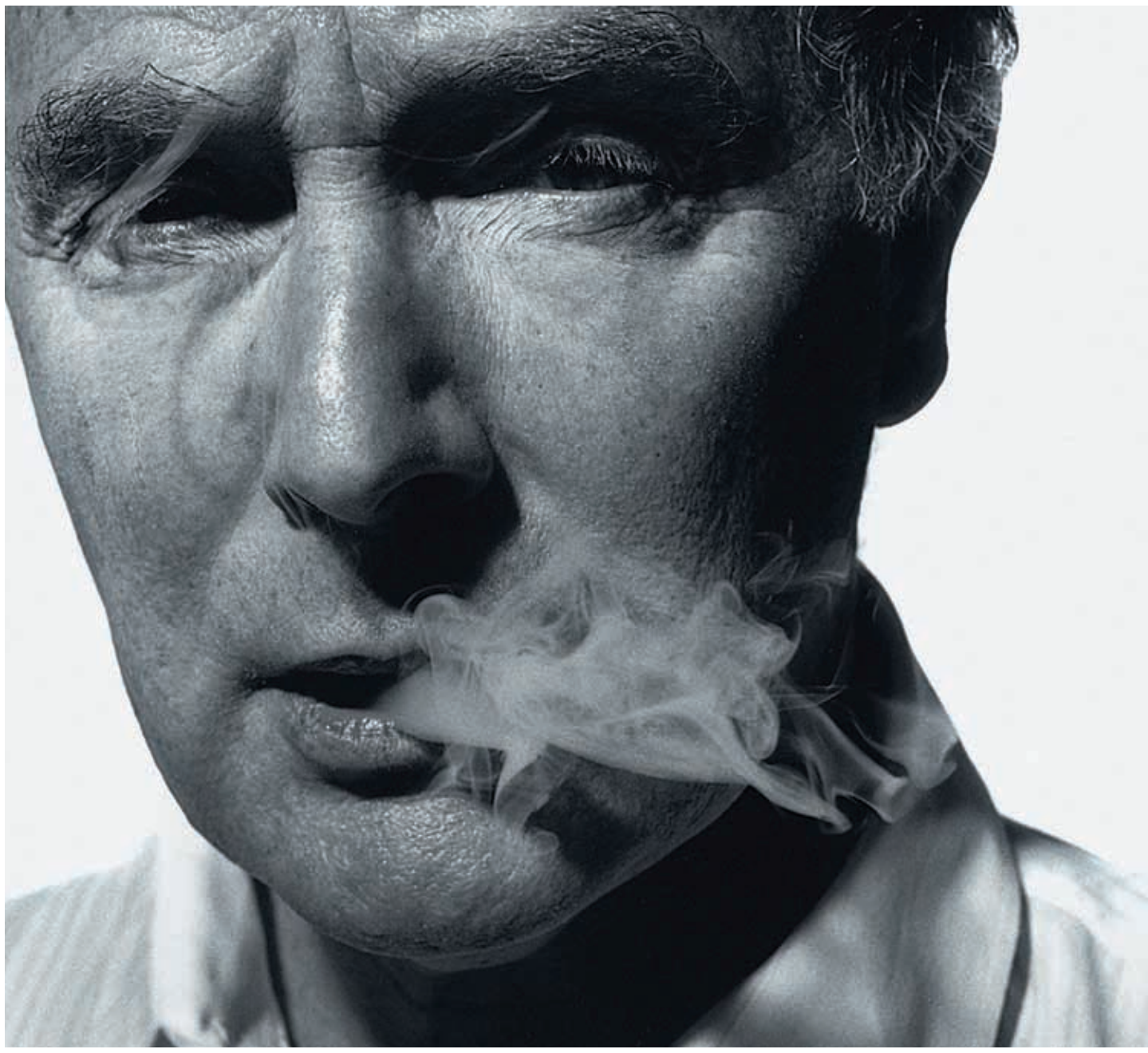
Столешников пер. 14, тел. (495) 4117654
г–ца Marriott Royal, ул. Петровка 11/20, тел. (495) 9371078
ТЦ «Сфера», ул. Н. Арбат, 36, стр. 3, тел. (495) 2907470

www.jaeger-lecoultre.com

Теоретик хаоса

DJ-сет Малькольма Макларена

Приглашает Борис Барабанов



Возможно, Малькольм Макларен — первый художник, который вместо красок стал использовать поп-группы. Как следует поварившись в английской артсреде, но так и не закончив образования, он попытался было проявить себя на парижских баррикадах 1968 года, но истинно революционными были его проекты, связанные с модой и музыкой 70-х. Его совместный с Вивьен Вествуд лондонский магазин одежды для «неформалов» стал отправной точкой в проекте Sex Pistols, а от этой группы стали вести отсчет панку как музыкальному стилю и художественному методу. Малькольм Макларен не был типичным музыкальным продюсером, который рассматривает своих подопечных как дойную корову, в противном случае он не допустил бы ситуации, когда в дискографии группы, взорвавшей шоу-индустрию, фактически фигурирует один-единственный альбом. После изобретения динамита господина Макларена уже не очень интересовало, что с ним будет дальше. Он грезил о лазерах и водородных бомбах.

В той или иной степени Малькольм Макларен имел отношение к группам Bow Wow Wow и Adam & The Ants, к записи первого в истории «белого» хип-хоп-сингла, к изобретению танца «vogue», к смешению классической оперы и хип-хопового ритма, к созданию азиатских Spice Girls, к записи титульной музыкальной темы для British Airways и к самому известному альбому в жанре spoken word («Paris» с Катрин Денев, 1994). Все проекты и коллаборации были одноразовыми. Господину Макларену было интересно выступать в роли суррогатной матери, вынашивающей и рожающей дитя, но не собирающейся его растить и воспитывать.

На вопросы о том, было ли намерение стать мэром Лондона в 2000 году таким же актом современного искусства, как и музыкальные проекты Малькольма Макларена, он отвечает туманно, однако есть подозрение, что так оно и было. Затея изначально представлялась гиблой, господин Макларен для этого слишком творческая персона, слишком далекий от политико-бюрократической рутины субъект.

В последние годы Малькольма Макларена очень интересует возвращение восьмибитной музыки — звуков, которые сопровождали первые компьютерные игры на ранних образцах персональных ЭВМ. Он давно обещает создать что-либо в данной области, но пока лишь теоретизирует на эту тему, впрочем, статус властителя дум и законодателя мод вполне позволяет ему ограничиваться лишь теорией. В 2004 году его песня «About Her», основанная на треке группы The Zombies «She's not There», прозвучала в фильме «Убить Билла-2». Продюсера обвинили в плагиате, он судился, обвинения сняли.

Вообще, есть очень большие сомнения, что господина Малькольма Макларена, выдающуюся персону в истории музыки, можно было когда-либо застать, скажем, за роялем, придумывающим новую мелодию. Это не его дело. Продюсер Макларен смешивает обрывки поп-культуры, роется в архивах, наводит резкость, усиливает громкость и иногда достигает фантастического эффекта. Собственно, 14 декабря в «Б1 Maximum» он будет проделывать это на наших глазах.

Малькольм Макларен: «Я с удовольствием бы записал восьмибитную панк-мессу»

Незадолго до приезда Малькольма Макларена в Москву Борис Барабанов задал ему несколько вопросов по электронной почте.

— Если требуется охарактеризовать вас в двух словах, журналисты чаще всего пишут «основатель Sex Pistols». Вы-то сами что считаете главным делом жизни?

— Я художник. «Менеджер Sex Pistols» — лишь часть того, что я вкладываю в философию понятия «художник». Самому мне трудно определить, что мне удалось лучше всего и где в моей карьере «вершины». Мне важнее оставаться художником. Остальное решают публика и масс-медиа.

— Вы согласны с тем, что нынешние «технологии» производства поп-звезд при помощи масс-медиа выросли из ваших методов, опробованных на Sex Pistols и других проектах?

— Сегодняшняя культура — это кошмар эры постараоке, в котором каждый лишь имитирует нечто аутентичное. Sex Pistols все же были частью художественного движения. Важна была эстетика. Без сомнения, панк был большим вкладом в художественную жизнь, я чувствовал себя в искусстве кем-то вроде Генри Форда в автопроме или Пабло Пикассо в живописи. И уж конечно, я ощущал происходящее чем-то более важным, чем любая месса в церкви. Ну, а «Pop Idol» (шоу, прототип «Фабрики звезд».— «Коммерсантъ-Weekend») — это уже очень много воды, которой разбавили вино.

— Вы не выпускали альбомов с 1999 года. Собираетесь нас чем-нибудь порадовать?

— Вот хочу поставить мюзикл. И еще очень хочется проникнуть на территорию детской культуры. Мне кажется, самый большой феномен наших дней — исчезновение зазора между поколениями.

— Какой музыкальный язык, по-вашему, наиболее соответствует нашей эпохе?

— На самом деле меня никогда не вдохновляла никакая музыка, кроме той, которую я сам слушал в детстве и юности, до той поры, как она стала моей работой. Если вас интересует, какую музыку я считаю самой актуальной, я скажу, что с удовольствием бы записал восьмибитную панк-мессу.

— Вы всегда представлялись нам человеком, который предвосхищает какие-то процессы в музыке. Чего нам ждать от нее, например, в ближайшие пять лет?

— К 2011 году в музыке не останется знаменитостей, потому что каждый будет знаменитостью. Музыку наконец поглотит современное искусство, так же, как это произошло с модой. Современное искусство станет мейнстримом.

— Что вы слушали, пока отвечали на мои вопросы?

— Я тут неожиданно заново открыл для себя одну старую песню, которая когда-то казалось мне дико смешной, глупой, инфантильной и прекрасной. Это «99 Red Baloons» певицы Нены.

реклама

Хронограф Dandy



Москва, Столешников пер., 14, тел.: (495) 733 92 01
ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 30 22
Санкт-Петербург, Гранд Палас, Невский, 44, тел.: (812) 449 94 13
www.chaumet.com

CHAUMET
PARIS

Опасные связи

Гастроли балета Латвийской национальной оперы

Предлагает посетить Татьяна Кузнецова

Латвийский балет приезжает в Москву по бартеру: в 2004 году бездомная труппа Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко показывала в Риге две свои оперы. Теперь, после окончания ремонта-реставрации московского театра, можно принимать гостей с ответным визитом. Рижане приехали с двумя балетами — и это замечательно: латвийскую балетную труппу в Москве не видели больше четверти века, а за это время в стране сменился не только государственный строй, но и репертуар балетного театра. Не весь, конечно: как полагается всякой уважающей себя национальной труппе, латыши танцуют и классику — или то, что от нее осталось.

В Москве латвийская труппа покажет свою версию «Корсара». Старинный балет Адана, сочиненный французским либреттистом Сен-Жоржем по поэме лорда Байрона, за полтора века ставился и переставлялся бессчетное количество раз — уж очень благосклонна публика всех времен к этому живописному приключенческому сюжету, облагороженному рамой классических ансамблей. От Мариуса Петипа, в свое время немало потрудившегося над украшением разбойничьего балета прекрасными женскими танцами всяческих гурий и одалисок, до наших дней дошло немного. Однако автор латышской версии и худрук Национального балета Айварс Лейманис уверяет, что сохранил все, что осталось достойного. Но и сам внес посильную лепту: для воинственных корсаров поставил «Танец с мечами» и вообще постарался превратить балетную клюкву в динамичный экшн, из-за чего исключил несколько, по его мнению, «второстепенных сцен». Но какие бы изменения ни претерпел старый добрый «Корсар», в любом случае он остается лакомством для балетоманов и экзаменом для труппы. За три акта можно по кирпичику разобрать-рассмотреть всю балетную иерархию — и прим—премьеров, и солисток, и характерных артистов, и обоеполый кордебалет.



Какие бы изменения ни претерпел «Корсар», он остается лакомством для балетоманов и экзаменом для труппы

Свое современное лицо латвийский балет покажет в последней премьере театра — спектакле «Опасные связи» по роману Шадерло де Лакло на музыку Артурса Маскатса в постановке Кшиштофа Пастора. Поляк-хореограф, обосновавшийся в Национальном балете Нидерландов и поставивший около 40 балетов по всему миру, не оставляет своим вниманием и Прибалтику. В Риге он выпускает уже четвертый спектакль за последние шесть лет, на сей раз полнометражный и сюжетный. Судя по обстоятельному либретто, изощренным изяществом знаменитого эпистолярного романа в балете пришлось пожертвовать — свои коварные интриги маркиза и виконт плетут публично, прямо на балах, увенчанных «развратным Танцем женщин», или во время «религиозных крестьянских праздников». Впрочем, полагаться на либретто нельзя — мало ли что понапишут неискушенные в словесности балетные профессионалы.

Кшиштоф же Пастор слывет хореографом, готовым «приблизиться к крайней границе классической формы выражения и вдохнуть новую жизнь в этот вид искусства». Считается, что он умеет наделять своих героев драматическими характерами и находить для каждого индивидуальный пластический язык. Такие качества способны высечь живую искру из самого захудалого сюжета, тем более — столь заманчивого и рискованного, как «Опасные связи».

Расписание спектаклей на странице 44

Призрак блудного сына

Польский «Крум» в Центре имени Мейерхольда

Рассказывает Роман Должанский

Если доказать свою политическую полновесность Польша еще только пытается, то статус этой страны как великой европейской театральной державы — наряду с Германией, Англией, Францией и Россией — в мире сомнению не подвергается. Польский театр всегда по-хорошему узнаваем: соединением элегантности и глубины, умной режиссуры и сильной актерской школы, стремлением к выразительному метафоризму, с одной стороны, и к конкретности сценических решений — с другой. На этой раз в Москву впервые приезжает спектакль одного из самых известных польских режиссеров Кшиштофа Варликовского.

В качестве исходного события израильский драматург Ханок Левин выбрал для пьесы «Крум» одну из самых выигрышных с точки зрения развития сюжета ситуаций — возвращение сына домой. Крум, мужчина в самом расцвете сил, приезжает из-за границы домой, к матери, в маленький городок, где встречает друзей, соседей, бывшую любовь. Не нужно обладать особенно богатой фантазией, чтобы вообразить себе, что отношения с матерью окажутся сложны и мучительны, что в друга юности герой смотрит как в зеркало, что сам он одинок, что старые чувства должны встрепенуться и угаснуть. Что вся пьеса будет про то, что вернуться никуда и никогда человеку нельзя, но и не возвращаться тоже невозможно.



Польские актеры успешно справляются с тонкой задачей — абсолютно реально присутствовать на сцене и в то же время быть призраками самих себя

Кшиштоф Варликовский взял именно израильскую пьесу на эту тему, потому что ему были необходимы те щепотки горечи, которую еврей Левин добавляет к комедийным ситуациям, и та неизбывная ирония, которой он приправляет ситуации драматические. По почти пустому дворузагону, который выстроила на сцене художник Малгожата Щчесняк, гуляет ветер. Хлопают туда-сюда двери, равнодушно вертятся крылья вентиляторов. Устилающий этот зал ожидания паркет напоминает о доме, но, когда пространство подсвечивается нижним, призрачным зеленоватым светом, неровности покрытия делают его похожим на высохшую землю.

Актеры успешно справляются с тонкой задачей — абсолютно реально присутствовать на сцене и в то же время быть призраками самих себя. Ведь и вся история Крума похожа на какое-то наваждение. Спектакль длится почти три часа без антракта, он точно обволакивает зрителя, деликатно, но властно затягивает в себя. Кшиштоф Варликовский работает как-то исподволь, но очень последовательно, избегая яркостей, нажима, ни в коем случае не нагнетая безысходности, однако заставляя иногда как-то внутренне сжаться. Когда друг Крума умирает в больнице, отлично исполняющий главную роль Яцек Понедзялек вдруг обращается к публике: мой друг хочет напоследок сфотографироваться со счастливой молодой парой, есть такие среди вас? Ну или с немолодой, главное — счастливой. Дело делается, и зал как-то сочувственно, но очень правильно аплодирует. А когда, согласно желанию покойного, его прах развеивают и актеры сдувают со стола серую пыль, она клочьями облаков летит на зрителей, и зал как-то тоже очень правильно замирает. Во всяком случае, так случается в Польше. Интересно, что будет в Москве.

Центр им. Вс. Мейерхольда,
9 и 10 декабря (19.00)

Со-Творение природы



Однажды ветер появляется в твоей душе... Он пробуждает твою истинную природу... Он требует перемен... и ты следуешь его зову, чтобы достичь большего... Так рождается нечто новое, совершенное...

Nokia 8800 Sirocco Edition* – единый порыв природы и человека. Волна клавиатуры говорит о стремлении побеждать, природный инстинкт – в корпусе из нержавеющей стали, и ритм современной жизни – в музыке Брайана Ино.

Nokia 8800 Sirocco Edition*. Новый закон совершенства.

NOKIA
8800
Sirocco Edition*

* серия Сирокко

NOKIA
Connecting People

Реклама. Все права защищены © Nokia, 2006. Nokia, Nokia Connecting People являются зарегистрированными торговыми марками Nokia Corporation.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио. США, 2006

«5 звезд» / 8–13 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00); 14–15 (11.20, 13.10)

«5 звезд на новокузнецкой» / 8–13 (11.25)

«МДМ-кино» / 8–13 (13.45)

«Октябрь» / 8–13 (10.30, 12.20, 16.15, 18.10)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 18.45, 19.20, 20.25, 20.45, 21.20, 22.20, 22.45, 23.15, 0.15, 0.40, 1.10)

БОЕВИК

«Дежавю» (Deja Vu)
Режиссер Т. Скотт, в ролях Д. Вашингтон, П. Паттон, В. Килмер, Дж. Кэвизел, Б. Гринвуд, А. Голдберг, М. Крэйвен, Р. Монтгомери. США, 2006

«5 звезд» / 14–15 (12.30, 18.50, 23.20)

«Аврора» / 14–15 (9.00, 14.10, 19.20)

«Горизонт» / 14–15 (9.30, 12.10, 14.45, 17.20, 19.45, 22.20, 0.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–15 (11.00, 16.05, 21.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–15 (11.00, 15.15, 19.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–15 (11.00, 15.35, 20.10)

«Октябрь» / 14–15 (10.50, 15.25, 19.55, 0.25)

«Прага» / 14–15 (9.30, 14.10, 16.45, 19.20, 23.55)

«Формула кино на Киевской» / 14–15 (11.20, 12.30, 14.00, 16.35, 17.40, 19.15, 21.50. 22.50, 0.25)

«Формула кино на Можайке» / 14–15 (10.30, 11.10, 13.45, 15.20, 16.30, 19.05, 20.05, 21.40, 0.15, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 14–15 (12.35, 17.45, 20.20, 1.30)

«Казино „Рояль“» (Casino Royale)
Режиссер М. Кэмпбелл, в ролях Д. Крэйг, Э. Грин, М. Миккелсен, Дж. Райт, Дж. Джаннини, Дж. Денч, К. Мурино, Т. Мензис, И. Милишевич, Л. Пистор, К. Сантамариа, Дж. Клиз, С. Абкарян, М. Юн. США, 2006

«5 звезд» / 8–13 (11.20, 17.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (11.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (21.00)

«Люксор в Митино» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«МДМ-кино» / 8–13 (9.00, 14.15, 20.45, 1.30)

«Романов-синема» / 8–13 (15.35, 20.00, 0.30); 14–15 (13.40, 18.10, 22.45)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.25, 11.15, 12.15, 13.15, 14.05, 15.05, 16.05, 16.55, 18.00, 18.55, 19.45, 20.55, 21.45, 22.35, 23.45)

ДРАМА

«Аврора» (2006)
Режиссер О. Байрак, в ролях Д. Харатьян, Э. Робертс, А. Зюркалова, А. Масленникова. Россия, 2006

«5 звезд» / 8–13 (12.30, 16.35, 20.45); 14–15 (17.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (13.25, 17.10, 21.25); 14–15 (11.20, 18.05)

«Горизонт» / 8–13 (9.20, 13.45, 18.10, 0.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35)

«Киномакс XL» / 8–13 (12.20, 18.20, 22.30)

«Октябрь» / 8–13 (12.40, 21.10)

«Ролан» / 8–13 (12.00, 18.20)

«Солярис» / 8–13 (11.25, 15.55, 20.15)

«Художественный» / 8–15 (9.30, 16.00)

Подробнее на этой же странице

«Апокалипсис» (Apocalypto)
Режиссер М. Гибсон, в ролях Д. Эрнандес, М. Сербуло, Дж. Трасена, Р. Трухильо, Р. Янгблад. США, 2006

«5 звезд» / 14–15 (15.10, 17.55, 20.45, 23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.10)

«Аврора» / 14–15 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50)

«Алмаз» / 14–15 (11.50, 16.30, 21.10, 23.40)

«Горизонт» / 14–15 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–15 (11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0,50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–15 (11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–15 (11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45)

«Мечта» / 14–15 (11.35, 16.25, 19.00)

«Октябрь» / 14–15 (10.20, 10.50, 13.00, 13.30, 15.40, 16.10, 18.10, 18.50, 20.50, 21.35, 23.30, 0.15, 2.10)

«Прага» / 14–15 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50)

«Ролан» / 14–15 (11.00, 13.40, 18.20, 23.00)

«Стрела» / 14–15 (10.00, 15.15, 20.35, 1.45)

«Формула кино на Киевской» / 14–15 (11.20, 11.50, 12.00, 14.40, 16.15, 16.45, 17.20, 20.00, 21.35, 22.40, 1.20, 21.00)

«Формула кино на Можайке» / 14–15 (10.40, 11.20, 12.35, 13.20, 14.00, 16.00, 16.40, 17.50, 18.40, 19.20, 21.20, 22.00, 23.05, 0.00, 0.40, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 14–15 (10.00, 11.30, 12.40, 15.20, 16.45, 18.00, 20.40, 22.00, 23.20, 1.55)

Подробнее на странице 30

«Остров»
Режиссер П. Лунгин, в ролях П. Мамонов, В. Сухоруков, Д. Дюжев, Н. Усатова, Ю. Кузнецов, В. Исакова, Н. Тарасов, О. Демидова, Я. Есипович, Т. Трибунцев, А. Зеленский. Россия, 2006

«5 звезд» / 8–13 (15.00, 19.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (11.15, 17.30, 21.45); 14–15 (11.25, 20.55)

«Люксор в Митино» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«МДМ-кино» / 8–13 (11.00, 21.15, 23.30)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (17.30, 21.20, 23.20, 1.20)

«Пушкин. Последняя дуэль»
Режиссер Н. Бондарчук, в ролях С. Безруков, А. Снаткина, Ю. Макаров, Б. Плотников, Е. Стычкин, В. Сухоруков, С. Ражук, Р. Романцов, И. Макарова. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (13.30, 19.45); 14–15 (11.10, 19.20)

«Фитиль» / 8–13 (12.00, 16.00)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (16.00, 22.00)

Подробнее на этой же странице

«Фландрия» (Flandres)
Режиссер Б. Дюмон, в ролях С. Буаден, А. Леру. Франция, 2006

«35 мм» / 14–15 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (16.45, 22.45)

Подробнее на этой же странице

«Шаг вперед» (Step Up)
Режиссер Э. Флетчер, в ролях Ч. Татум, Дж. Деван, Д. Рэдклифф, Ди'Шон Вашингтон, Марио, Д. Сайдора, Р. Гриффитс, Дж. Хендерсон, Т. Лакатена, Э. Стоунер, Heavy D, Д. Лавджой, Ф. Феррара, Э. Флетчер. США, 2006

«5 звезд» / 8–13 (14.40, 18.45, 22.55, 0.45); 14–15 (15.00, 21.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (13.50, 18.05, 22.35); 14–15 (15.10, 23.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45); 14–15 (10.45, 14.40, 18.35, 22.30, 2.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–13 (11.05, 16.00, 19.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–15 (13.30, 18.05, 22.40)

«Космос» / 8–13 (11.30, 16.00, 20.30, 22.30)

«МДМ-кино» / 8–13 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Октябрь» / 8–13 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45); 14–15 (13.05, 17.50, 22.35)

«Победа» / 14–15 (9.00, 13.40, 18.30, 23.15)

«Прага» / 8–13 (11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.00)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05, 1.05)

«Формула кино на Киевской» / 14–15 (13.05, 19.05)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35); 14–15 (10.30, 15.15, 20.10, 0.55)

«Художественный» / 8–15 (11.40, 13.50, 18.10, 20.30)

КОМЕДИЯ

«Дикари»
Режиссер В. Шамиров, в ролях Г. Куценко, М. Башаров, В. Галкин, И. Верник, Г. Дронов. Россия, 2006

«Титаник-синема» / 8–10 (10.35, 14.45, 19.00, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (10.30, 14.50, 19.15, 23.30)

«Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен» (Deck the Halls)
Режиссер Дж. Уайтселл, в ролях Д. де Вито, М. Бродерик, К. Дэвис, К. Ченоуэт, А. Шоукэт, С. Олдридж, К. Олдридж, Х. Гарсиа, Р. Дэвлин, Дж. Моррисон, Л. Манро, Д. Стюарт, Д. Блю. США, 2006

«Люксор в Митино» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«МДМ-кино» / 8–13 (11.45, 17.15, 23.30)

«Титаник-синема» / 8–10 (12.40, 16.50, 21.05, 1.15)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (12.40, 16.55, 21.20, 1.40)

«Здесь курят» (Thank You for Smoking)
Режиссер Д. Райтман, в ролях А. Экхарт, М. Белло, К. Брайт, А. Броуди, С. Эллиот, К. Холмс, Д. Кехнер, У. Х. Мэйси, Дж. К. Симмонс, Р. Дювалл, К. Уинслоу. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (15.30, 0.00)

«Маленькая мисс Счастье» (Little Miss Sunshine)
Режиссеры Дж. Дэйтон, В. Фарис, в ролях Э. Бреслин, Г. Киннер, Т. Коллетт, С. Карелл, А. Аркин, П. Дэйно, М. Л.Райскуб, Х. О. Мекозо, Б. Крэнстон, М. Тертлтоуб, Б.Грант, Дж. Толли, Г. Томсон, Д. Норрис, М. Уинстон. США, 2006

«5 звезд» / 14–15 (15.50, 20.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (13.10, 17.15, 21.25)

«Ролан» / 14–15 (16.20, 21.00)

«Отпуск по обмену» (The Holiday)
Режиссер Н. Мейерс, в ролях К. Диас, К. Уинслет, Дж. Лоу, Дж. Блэк, И. Уоллак, Р. Сьюэлл, Э. Бернс, К. Хан, Дж. Красински, С. Пэриш. США, 2006

«5 звезд» / 8–13 (14.00, 16.30, 21.15, 23.45); 14–15 (15.05, 19.40, 23.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (13.10, 19.55, 22.25); 14–15 (13.40, 18.25)

«Аврора» / 8–13 (9.15, 11.50, 16.25, 19.00, 23.35); 14–15 (11.35, 16.45, 21.55, 0.30)

«Алмаз» / 8–13 (12.00, 16.30, 20.50, 23.10)

«Балтика» / 8–13 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

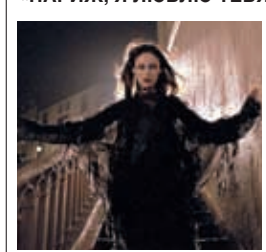


«ФЛАНДРИЯ»
Этот фильм режиссера Брюно Дюмона завоевал гран-при Каннского кинофестиваля. Чувствительная юная деревенская девушка Барбе (Аделаид Леру) влюблена в брутального и молчаливого Андре (Самуэль Буаден). Но их отношения складываются непросто.
Однажды в пабе пара сталкивается с друзьями Андре, но он не представляет Барбе как свою девушку. В отместку после бурного вечера Барбе уходит из бара вместе с другом Андре — Блонделем. Вскоре и того и другого девушке придется провожать на войну. На Ближнем Востоке набирает силу очередной конфликт, и, чтобы урегулировать ситуацию, Франция посылает туда войска. Молодые люди сталкиваются с неразберихой, с жестокостью и грязью. У Барбе во Франции другие проблемы: спустя несколько дней она обнаруживает, что забеременела. Решение об аборте приводит девушку в психиатрическую лечебницу.
В сущности, режиссер задается одним вопросом: спасает ли любовь человека в невыносимой жизненной ситуации. Многие зрители критиковали Брюно Дюмона за особую жестокость сексуальных сцен, но он сам уверяет, что секс как таковой его не интересовал и что секс, как и все прочее, может быть и способом проявления агрессии.

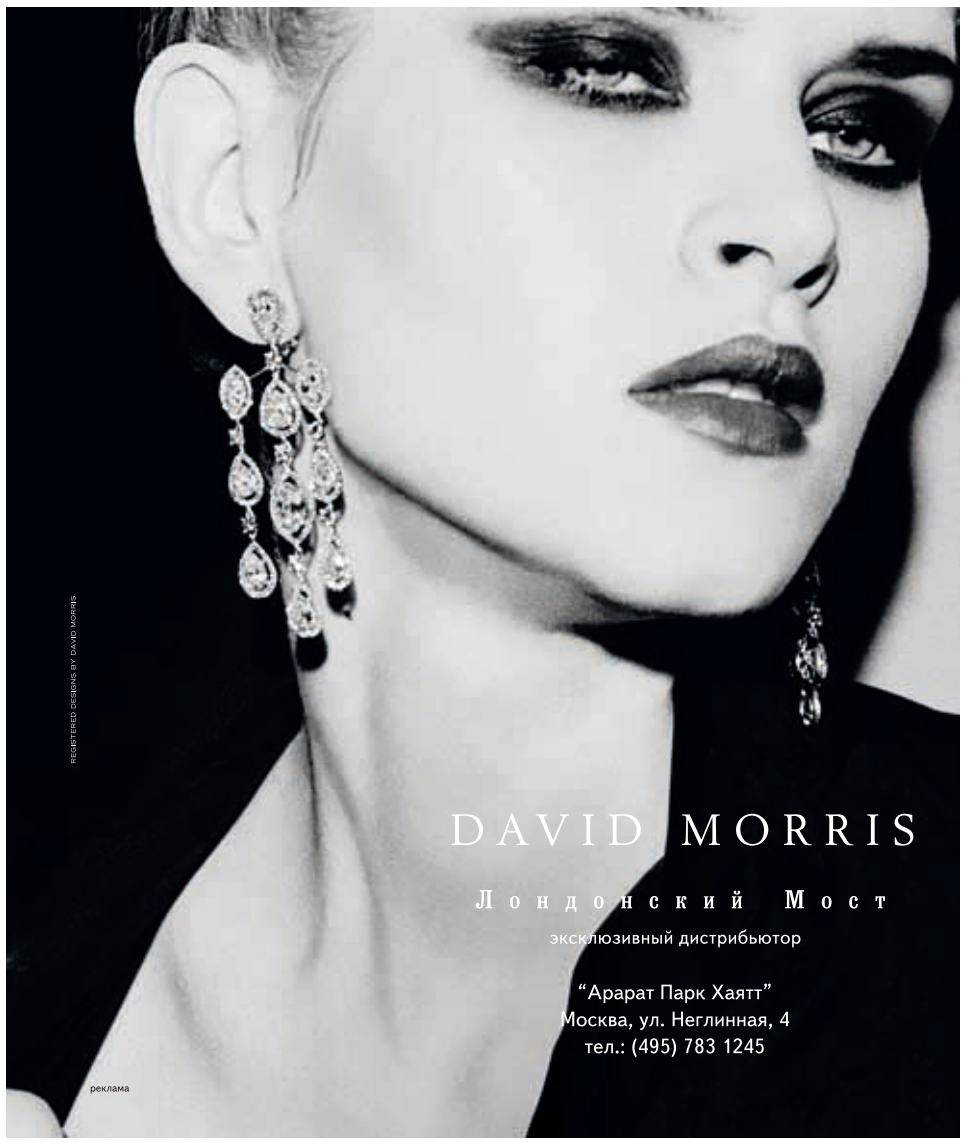
«ПУШКИН. ПОСЛЕДНЯЯ ДУЭЛЬ»
Режиссер Наталья Бондарчук приступила к съемкам этого фильма в 1999 году. Тогда же она пригласила на роль «солнца русской поэзии» Сергея Безрукова, имеющего талант перевоплощаться хоть в Пушкина, хоть в Есенина.
В фильме с почти хронологической щепетильностью, позволительной разве что документальной съемке, воспроизводятся события после смерти поэта. Дуэль с Дантесом, анонимки, пересуды — все это, по мысли режиссера, не случайность и нелепица, а самый настоящий заговор, причем не только против Пушкина, но прежде всего против России. То есть, Пушкин из поэта и «невольника чести» буквально превращается в гражданина и чуть ли не диссидента, которого «убрали» враги России, использовав для этого грязные слухи про адюльтер его жены. Эта своеобразная концепция накладывается на удивительно статичное и блеклое повествование. К сожалению, ни Виктор Сухоруков, ни Евгений Стычкин, ни Борис Плотников, ни Андрей Ильин спасти этот фильм не могут.

«АВРОРА»
Это история о жизни и смерти, которую режиссер Оксана Байрак рассказывает с таким надрывом, что становится даже как-то неудобно. Девочка-сирота, пережившая Чернобыльскую катастрофу, мечтает стать балериной. Ее мечта никогда не осуществится — Аврора смертельно больна. Девочку отправляют в Америку — только там могут сделать нужную операцию. В больничных коридорах Аврора встречается с Ником Астаховым (Дмитрий Харатьян), звездой советского балета в эмиграции. Дмитрий Харатьян в роли депрессивного танцовщика очень напоминает Александра Годунова, который вслед за Михаилом Барышниковым сбежал в Америку, покинув труппу Большого, но, в отличие от него, там не преуспел. Аврора помогает Нику переоценить свою жизнь. Эту картину Украина выдвинула на соискание премии «Оскар».

«ПАРИЖ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»



Фильм целиком посвящен любви и поделен на 20 коротких главок по числу районов Парижа. Каждому приглашенному режиссеру было выдано задание: снять пятиминутную любовную историю, которая разыгрывается в том или ином округе.
Новый проект, затеянный Клод Оссар, продюсершей знаменитых фильмов «Амели» и «Деликатесы», отличается от прежних киноальманахов про Париж тем, что он подчеркнуто международный. Среди режиссеров-авторов пятиминутных новелл преобладают именитые иностранцы: англичанин Кристофер Дойл, мексиканец Альфонсо Куарон, американцы Коэны, Александр Пейн и Гас Ван Сент, бразилец Вальтер Саллес, немец Том Тыквер. Это же касается и актеров: помимо французских статусных звезд Фанни Ардан, Жюльетт Бинош, Жерара Депардье и Людивин Санье здесь и Ник Нолти, и Уилем Дефо, и Боб Хоскинс, и Натали Портман.



SONY

HANDYCAM

Жизнь в объемном звучании

реклама

Ваши воспоминания о лете будут более теплыми, яркими и живыми с DVD–камерами от Sony. Ведь это единственные в мире камеры, поддерживающие запись объемного звука 5.1 на DVD*. Прибавьте к этому непревзойденное качество изображения и удобство записи прямо на DVD. Записано? Теперь просто вставьте диск в проигрыватель, и все яркие моменты лета оживут на экране Вашего домашнего кинотеатра. Отличная возможность поделиться впечатлениями с друзьями!

* По результатам исследований Sony Corporation на октябрь 2006 г.



DCR–DVD105E



DCR–DVD205E



DCR–DVD305E



DCR–DVD405E

Модели DCR–DVD105E и DCR–DVD205E не поддерживают функцию записи объемного звука Dolby Digital 5.1



DCR–DVD505E

like.no.other™

*Как никто другой

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

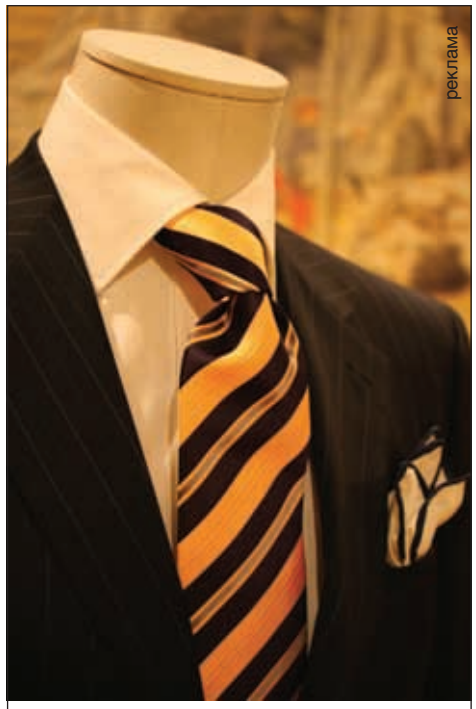
«НА ЮГ»



Три подруги, состоятельные пожилые европейки, приезжают на Гаити, чтобы насладиться юными телами местных обитателей. Главную героиню Элен (Шарлотта Рэмплинг), преподавательницу французской литературы, сопровождает на отдыхе красавец-негр Легбе. Несколько лет назад в него была влюблена подруга Элен, открывшая это место. Отношения с Легбе заводят дам в ту часть острова, где ежедневно гибнут люди, продаются наркотики и жизнь не стоит и гроша. Война и революция в кино устойчиво ассоциируются с молодостью. Когда непривыкшие к тяжелой жизни молодые люди сталкиваются с ужасами войны, их наивность и вера превращаются в руины. Связку «война и опыт взросления» можно обнаружить почти в каждом фильме на эту тему. В фильме Лорана Канте все наоборот. Его героини оказываются на Гаити в 80-е, годы правления печально знаменитого Дюка Девалье. Эти женщины — метафора старой Европы, благополучные, даже в возрасте красивые, как положено, с испорченными нервами и немного неудовлетворенные. Они попадают в мир крайностей: любви, тепла, молодости, жестокости, убийства и крови. И им, что удивительно, удается смотреть на войну наивными глазами. Просто они никогда не думали, что могут оказаться в подобном месте. Не зря говорят, что домохозяйки средних лет — опора общества и гарантия его спокойствия.

«ЭРАГОН»

Режиссер-дебютант Стефан Фэнгмайер взялся за экранизацию первой книги фантастического эпоса Кристофера Паолини. Один мальчик, один дракон и одно яйцо — три необходимых слагаемых для захватывающих приключений. Для большей убедительности сниматься пригласили голливудских звезд — Сиенну Гиллори и Джона Малковича. Жизнь подростка Эрагона в один день превратилась в легенду: у себя на ферме он находит дракона. Гигантская ящерица оказалась там неслучайно: Эрагон был признан драконами лучшим кандидатом на восстановление всемирной справедливости. Активная деятельность посланца драконов не по душе силам зла, и они, естественно, хотят уничтожить пытливого подростка. Сказка, ратующая за единение всего живого на земле и воцарение добра и гармонии, придется по душе фанатам одноименной компьютерной игры и поклонникам «Властелина колец».



«Баррикады» / 8–13 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Горизонт» / 8–15 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (10.25, 11.15, 13.00, 13.45, 15.35, 16.15, 18.10, 18.45, 20.45, 21.15, 23.20, 23.45, 1.55, 2.15); 14–15 (10.25, 13.00, 13.30, 15.35, 18.10, 18.40, 20.45, 23.20, 23.50, 1.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–13 (11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45); 14–15 (13.00, 17.25, 21.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–13 (11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45); 14–15 (13.00, 17.25, 21.50)

«Киномакс XI» / 8–13 (9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40)

«Киномир» / 8–13 (9.40, 14.20, 19.00, 23.30)

«Космос» / 8–13 (9.00, 13.30, 18.00)

«Мечта» / 8–13 (9.15, 11.50, 16.20, 19.00, 23.30, 2.00); 14–15 (9.00, 13.50, 23.50)

«Октябрь» / 8–13 (10.30, 11.15, 13.50, 15.10, 16.25, 19.00, 19.50, 21.35, 0.10); 14–15 (10–35, 15.00, 15.15, 19.25, 20.00, 23.50, 0.45)

«Первомайский» / 8–13 (12.20, 16.50, 21.15)

«Победа» / 14–15 (11.05, 15.50, 20.40)

«Прага» / 8–13 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30); 14–15 (9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.20)

«Пушкинский» / 8, 10–11, 13 (12.30, 17.00, 21.45); 9 (17.15, 22.00); 12 (12.30, 17.00, 22.30)

«Романов-синема» / 8, 11–13 (13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50); 9–10 (10.55, 13.10, 15.25, 17.45, 20.00, 22.15, 0.35)

«Стрела» / 8–13 (10.00, 15.00, 20.00, 1.00); 14–15 (12.40, 18.00, 23.15)

«Солярис» / 8–13 (10.20, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 23.55)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.50)

«Ударник» / 8–13 (13.00, 17.00, 21.30, 0.00)

«Формула кино на Киевской» / 14–15 (11.00, 11.40, 13.35, 14.15, 15.05, 16.10, 17.00, 19.00, 19.45, 20.15, 21.35, 22.20, 0.10, 0.55, 1.00)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (10.00, 10.30, 11.10, 11.55, 12.35, 13.05, 13.45, 15.10, 15.0, 16.20, 17.00, 17.45, 18.15, 19.20, 20.20, 20.50, 21.30, 22.00, 22.55, 23.25, 0.35, 1.30. 1.55); 14–15 (10.00, 11.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.10, 17.25, 19.00, 20.30, 21.35, 22.20, 0.20)

«Формула кино на Рублевке» / 14–15 (10.00, 13.10, 14.10, 15.10, 18.05, 19.30, 22.05, 23.00, 0.40)

«Сенсация» (Scoop)

Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип, М. У. Оуэн, Р. Джонсон, Дж. Стэндинг. США, 2006

«5 звезд» / 8–13 (14.10, 18.20, 22.30); 14–15 914.00, 22.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (11.05, 14.40, 23.35); 14–15 (13.00)

«Ролан» / 8–13 (16.20, 22.40); 14–15 915.40, 21.50)

«Школа негодяев» (School for Scoundrels)

Режиссер Т. Филлипс, в ролях Б. Б. Торнтон, Дж. Хидер, Л. Гусман, Д. Кросс, К. Эренс, М. К. Данкан, Дж. Барретт, Д. Р. Дэвис, О. Дж. Дорси, Н. Р. Джонсон, М. Лоуэри, Г. Санз, П. Шир, С. Силверман, М. Уолш. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (10.45, 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 23.50, 1.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–13 (11.10, 15.00, 18.50, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–13 (11.10, 15.00, 18.50, 22.45)

«Киномакс XL» / 8–13 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45, 22.50)

«Люксор в Митино» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«МДМ-кино» / 8–13 (10.40, 15.00, 19.15, 1.30, 3.45)

«Октябрь» / 8–13 (10.35, 14.55, 17.00, 19.05, 23.25, 1.30)

«Орбита» / 8–13 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Романов-синема» / 8, 11–13 (14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.30, 23.25, 1.15); 9–10 (12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20, 23.15, 1,05)

«Солярис» / 8–13 (11.15, 15.15, 19.20, 23.25)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.00, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (10.15, 14.20, 18.30, 22.30)

«Шпионские страсти» (L'Entente Cordiale)

Режиссер В. Де Брю, в ролях К. Клавье, Д. Отой, Ф. Леванталь, Дж. Сондерс, И. Франек, Ш. Конн, Т. Пиггот-Смит, Д. Фламан, Дж. Клиз, Ф. Морель, Э. Наггар, М. Ларок, Дж. Бродер, П. Барретт. Франция, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50); 14–15 (14.40, 20.40)

«Киномир» / 8–13 (13.50, 18.00, 22.10)

«Октябрь» / 8–13 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00, 2.05); 14–15 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 2.35)

МЕЛОДРАМА

«Вы не оставите меня»

Режиссер А. Сурикова, в ролях Е. Боярская, А. Балуев, М. Боярский, И. Скляр, С. Никоненко, Н. Селезнева, Е. Сафонова, А. Кузнецов, А. Федорцов, Г. Бокашевская, М. Кузнецова. Россия, 2006

«Алмаз» / 8–13 (17.00.); 14–15 (17.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (14.35, 21.05)

«Каро-Фильм на Каширской» / 8–13 (11.00, 18.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–13 (11.00, 18.55)

«Октябрь» / 8–13 (12.50, 17.15, 21.40)

«Иллюзионист» (The Illusionist)

Режиссер Н. Бургер, в ролях Э. Нортон, П. Джаматти, Дж. Бил, Р. Сьюэлл, Э. Марсэн, Т. Фишер, А. Джонсон, К. Джонсон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (17.45)

«На Юг» (Vers le sud)

Режиссер Л. Канте, в ролях Л. Порталь, Ш. Рэмплинг, К. Янг, М. Сезар. Франция, 2006

«МДМ-кино» / 8–13 (19.15, 23.45)

Подробнее на этой же странице

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t'Aime)

Режиссеры И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крейвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тиквер, Г. Ван Сэнт, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенбии, С. Шоме, И. Койшет, Р. ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

«5 звезд» / 8–13 (17.20, 19.40, 22.00, 0.20); 14–15 (17.50, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (13.20, 15.45, 20.30, 23.00); 14–15 (13.25, 20.10)

«35 мм» / 8–13 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20)

«Горизонт» / 8–13 (11.20, 15.45, 20.10, 22.35)

«Ролан» / 8–13 (12.50, 17.00, 21.10); 14–15 (13.20, 19.30)

«Стрела» / 8–13 (12.35, 17.35, 22.35)

Подробнее на странице 38

«Хороший год» (Good Year)

Режиссер Р. Скотт, в ролях Р. Кроу, А. Финни, М. Котияр, Э. Корниш, Т. Холландер, Ф. Хаймор, В. Бруни-Тедески, Д. Будон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (11.00, 18.10)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.40, 15.10, 19.50, 0.20)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Эрагон» (Eragon)

Режиссер С. Фэнгмайер, в ролях Э. Спелирс, С. Гиллори, Г. Хедланд, Д. Хансу, Д. Айронс, Д. Малкович, Р. Карлайл, Д. Стоун, А. Армстронг, К.Чикези. США, 2006

«5 звезд» / 14–15 (10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.35, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.05, 21.10, 23.15)

«Аврора» / 14–15 (12.00, 16.50, 21.40, 2.25)

«Алмаз» / 14–15 (9.40, 14.20, 19.00)

«Балтика» / 14–15 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23,10)

«Баррикады» / 14–15 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10)

«Горизонт» / 14–15 (12.00, 16.50, 21.40, 2.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–15 (10.30, 11.00, 11.35, 12.50, 14.00, 13.20, 15.10, 15.40, 16.25, 17.30, 18.00, 18.50, 19.50, 20.20, 21.15, 22.10, 22.40, 23.40, 0.30, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–15 (11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–15 (11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Космос» / 14–15 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45)

«Мечта» / 14–15 (14.15, 21.40, 2.20)

«Октябрь» / 14–15 (10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 14.00, 15.10, 15.40, 16.30, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 20.20, 21.30, 22.10, 22.40, 0.00, 0.30, 1.00, 2.00)

«Орбита» / 14–15 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Первомайский» / 14–15 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40)

«Победа» / 14–15 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

«Прага» / 14–15 (12.00, 16.50, 21.40, 2.25)

«Пушкинский» / 14–15 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30)

«Ударник» / 14–15 (11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00)

«Формула кино на Киевской» / 14–15 (11.05, 13.10, 14.10, 14.40, 15.15, 17.30, 19.00, 19.30, 19.45, 21.55, 23.40, 0.00, 0.15)

«Формула кино на Можайке» / 14–15 (10.00, 10.20, 10.40, 12.10, 12.30, 12.50, 14.20, 14.40, 15.00, 16.30, 16.50, 17.10, 17.55, 18.40, 19.00, 19.20, 20.50, 21.10, 21.30, 22.40, 23.00, 23.20, 23.40, 1.30, 1.10, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 14–15 (11.00, 11.20, 13.30, 15.40, 15.45, 17.50, 20.00, 20.30, 22.01, 0.20, 0.35)

Подробнее на этой же странице

ТРИЛЛЕР

«Ведьма» (2006)

Режиссер О. Фесенко, в ролях Е. Крюкова, В. Николаев, И. Эвер, А. Лицитис, Л. Ульфсак. США, 2006

«Аврора» / 8–13 (9.10, 13.10, 21.10, 1.10)

«Алмаз» / 8–13 (11.30, 15.00, 21.10); 14–15 (11.30, 15.00, 21.10.)

«Горизонт» / 8–13 (9.10, 13.10, 21.10, 1.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (11.45, 12.35, 13.45, 15.45, 16.25, 17.45, 19.45, 20.15, 21.45, 23.45, 0.05, 1.45, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–13 (13.10, 17.00, 20.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–13 (13.10, 17.00, 20.55)

«Киномакс XI» / 8–13 (9.50, 13.40, 17.30, 21.15)

«Киномир» / 8–13 (12.20, 17.00, 21.35)

«Мечта» / 8–13 (14.25, 21.35)

«Октябрь» / 8–13 (11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15)

«Прага» / 8–13 (9.10, 13.10, 21.10, 1.10)

«Солярис» / 8–13 (9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.40, 22.45)

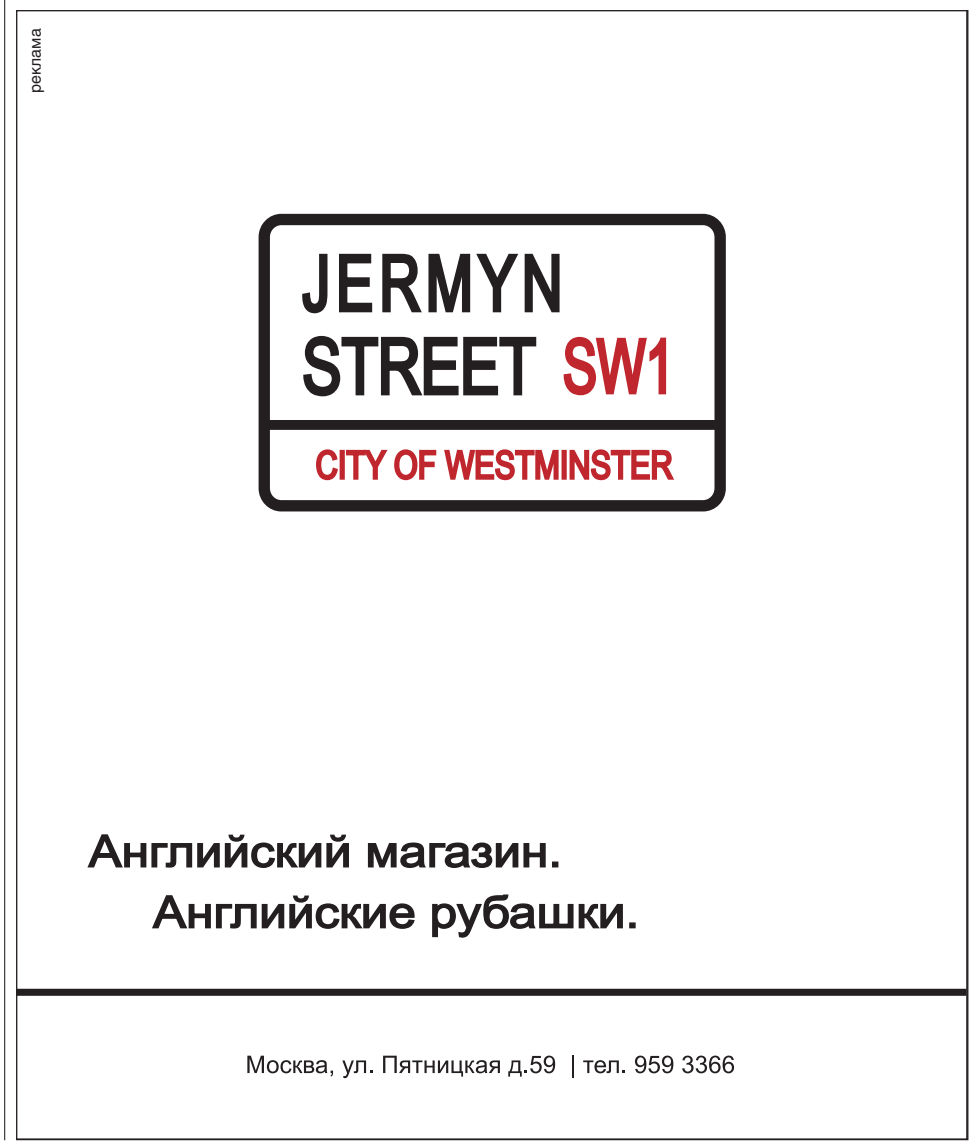
«Формула кино на Можайке» / 8–13 (10.45, 12.20, 14.50, 16.25, 19.00, 20.35, 22.55, 0.35)

«Художественный» / 8–15 (13.20, 21.45)

Подробнее на странице 42

«Лабиринт фавна» (El Laberinto del Fauno)

Режиссер Г. дель Торо, в ролях И. Бакеро, Д. Джонс, С. Лопес, А. Гиль, М. Верду, А. Ангуло, Р. Касамайор, Ф. Луппи. Мексика—Испания—США, 2006



товар сертифицирован реклама



Bosco di Ciliegi
FAMILY

москва
петровка,10
петровский пассаж

красная площадь, 3
гум

LA PERLA

fall - winter 2006

«МЕСТЬ»
В этом фильме ужасы начинаются с самого начала. Успешную женщину Джоанну (Сара Мишель Геллар) преследуют кошмары, в которых она видит маленький техасский городок, где однажды была в детстве. Жизнь у вечно напряженной и испуганной девушки не ладится. Молодой человек остыл к ней. И вот, чтобы наконец разобраться в причинах мучающих ее страхов, Джоанна отправляется в это местечко. И селится в доме, в котором когда-то произошло убийство. Теперь, когда страшный город воплотился в реальности, ее посещают совсем другие видения, в том числе и участники того давнего преступления. Объяснить повороты сюжета «Мести» не так-то просто. Неясно, почему героиня так боится задавать своему отцу вопросы про детство или зачем появился и зачем потом исчез друг Джоанны. Ответы на все эти вопросы создатели этого фильма, конечно, не предусмотрели. Потому что поставили перед зрителем другую задачу — воспринять завораживающую своей красотой картинку. «Месть» — из тех ужастиков, в котором каждый устрашающий кадр сделан как отдельное произведение. И если бы не банальная и плохо прописанная история, фильм был бы интересен.

«ВЕДЬМА»
В следующем году «Вию», первому советскому киноужастику, снятому Константином Ершовым по повести Н. В. Гоголя, исполнится 40 лет. Можно не сомневаться, что режиссер Олег Фесенко этот фильм с Леонидом Куравлевым и Натальей Варлей видел, и не раз. Режиссер уже снимал ТВ-сериалы и полнометражный фильм «Если невеста ведьма», а теперь взялся за мистический триллер по мотивам «Вия». Осовремененного философа Хому Брута сыграл «буржуй» Валерий Николаев. Роль панночки была отдана холодной красавице Евгении Крюковой. Вместе с ними в фильме снялись актеры советского кинематографа, игравшие тогда, как правило, иностранцев: Арнис Лицитис и Лембит Ульфсак (Тиль Уленшпигель режиссерского тандема Алов—Наумов). По мотивам получилось так: скандалиста и тусовщика Айвана отправляют в провинциальный город, где происходят загадочные явления. По дороге ему приходится заночевать в старом доме. И ровно в полночь, с последним ударом часов, к нему в комнату на огонек заглядывает очаровательная девушка. Желание распирает Айвана, и он теряет бдительность. Дальше кошмар... и зритель начинает гадать, доживет ли герой до первого луча солнца или нет.
Но если даже и не доживет, то другой режиссер, Олег Степченко, исправит ошибку коллеги Фесенко и в следующем, юбилейном для фильма «Вий» году предложит свой хоррор-проект этого брэнда. На этот раз действие будет развиваться в непроходимых лесах Восточной Европы.

«5 звезд» / 8–13 (16.00, 20.10, 0.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (15.50, 20.10); 14–15 916.10, 23.10)

«Люксор в Митино» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / с 8 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«МДМ-кино» / 8–13 (13.00, 17.00, 21.30)

«Ролан» / 8–13 (14.10, 20.30)

«Месть» (The Return)
Режиссер А. Кападиа, в ролях С. М. Геллар, С. Шепард, Д. Макклэнахан, Дж. Си. Мак Кензи, Ф. Эртл, А. Скотт, П. О'Брайен, К. Бихэн, Б. Лилэнд, Б. Смига, Э. Эллисон. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–15 (12.50, 16.45, 20.40, 0.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–15 (13.30, 17.45, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8 (11.15, 14.50, 18.30, 22.10)

«МДМ-кино» / 8–13 (9.00, 12.35, 15.30, 19.05, 4.00)

«Октябрь» / 14–15 (13.10, 17.35, 22.00, 2.25)

«Орбита» / 8–13 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 14–15 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25, 1.20)

«Формула кино на Киевской» / 14–15 (15.15, 21.15, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (10.00, 14.45, 19.35, 0.10)

Подробнее на этой же странице

«Пила-3» (Saw III)
Режиссер Д. Л. Босман, в ролях Т. Белл, Дж. ла Роуз, А. Макфэдьен, Д. Макэйб, Д. Мейер, К. Робертс, Ш. Смит, Б. Сумекх, Д. Троубридж, А. ван Спранг. США, 2006

«МДМ-кино» / 8–13 (9.00, 17.00, 2.00)

«Титаник-синема» / 8–10 (12.20, 16.30, 20.50, 1.00)

«Техасская резня бензопилой: начало» (The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning)
Режиссер Дж. Либесман, в ролях Дж. Брюстер, Т. Хэндли, Д. Берд, М. Бомер, Ли Тергесен, Р. Ли Эрми, Э. Бриньярски, Л. А. Кэлкинс, Т. де Зарн, Т. Эванс. США, 2006

«Аврора» / 8–13 (11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10)

«Алмаз» / 8–13 (9.45, 13.15, 19.20, 23.00); 14–15 (9.45, 13.15, 19.20, 23.00)

«Гавана» / 8–13 (11.50, 16.00, 22.30)

«Горизонт» / 8–13 (11.10, 15.10, 17,10, 19.10, 23.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (10.30, 12.30, 16.55, 19.00, 23.25, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–13 (13.05, 18.05, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–13 (13.00, 16.40, 20.20)

«Киномакс XL» / 8–13 (11.45, 15.35, 19.20)

«Октябрь» / 8–13 (10.40, 12.35, 14.10, 14.30, 16.25, 18.20, 20.00, 20.15, 22.05, 22.10. 0.05, 2.00, 2.15)

«Прага» / 8–13 (11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10)

«Солярис» / 8–13 (9.10, 13.20, 17.20, 21.25)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (10.05, 12.00, 12.50, 14.00, 16.50, 18.05, 20.05, 21.00, 0.00, 0.50); 14–15 (10.10, 14.15, 18.10, 22.15)

«Туристас» (Turistas)
Режиссер Дж. Стокуэлл, в ролях Дж. Дюамель, М. Джордж, О. Уайлд, Д. Эскью, Б. Гарретт, М. Браун, А. Лил. США, 2006

«5 звезд» / 8–13 (14.05, 15.55, 20.25, 22.15, 0.05); 14–15 (10.40, 17.00, 22.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (11.05, 14.45, 18.45)

«Аврора» / 8–13 (14.25, 21.35, 2.10)

«Алмаз» / 8–13 (10.00, 14.30, 19.00)

«Балтика» / 8–13 (12.30, 16.50, 21.10)

«Баррикады» / 8–13 (12.30, 16.50, 21.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–13 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50); 14–15 (10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 22.40, 0.35, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–13 (13.15, 15.05, 17.00, 21.05, 22.55); 14–15 (11.10, 15.30, 19.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–13 (13.15, 15.05, 17.00, 21.05, 22.55); 14–15 (11.10, 15.30, 19.55)

«Киномакс XL» / 8–13 (10.20, 14.30, 16.25, 20.35)

«Киномир» / 8–13 (9.50, 11.50, 16.00, 20.10, 0.15)

«Октябрь» / 8–13 (10.50, 12.45, 13.10, 14.40, 16.35, 17.50, 18.30, 20.25, 22.20, 22.30, 0.15, 2.10); 14–15 (12.45, 13.25, 16.45, 18.00, 20.45, 22.30, 0.40)

«Первомайский» / 8–13 (10.30, 14.50, 19.20.)

«Прага» / 8–13 (9.20, 13.30, 17.40, 21.50); 14–15 (12.10, 21.55, 2.25)

«Пушкинский» / 8, 10–11, 13 (10.30, 15.00, 19.45); 9 (10.30, 20.00); 12 (10.30, 15.00)

«Ролан» / 8–13 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30); 14–15 (11.30, 17.40, 23.40)

«Солярис» / 8–13 (9.20, 13.50, 18.20, 22.35, 0.35)

«Титаник-синема» / 8–10 (11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15, 1.15)

«Ударник» / 8–13 (11.00, 15.00, 19.30)

«Формула кино на Киевской» / 14–15 (11.05, 17.05, 23.05)

«Формула кино на Можайке» / 8–13 (10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25); 14–15 (12.15, 16.10, 20.15, 0.10)

концерты

Клуб «Б1 Maximum»
Малкольм Макларен (Великобритания) и Артемий Троицкий / 14 (23.00)

Подробнее на странице 34

Большой зал консерватории
Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Д. Стерн (США), солист: А. Мельников (фортепиано). В программе: Кодай, Барток, Бетховен / 9 (19.00)

Симфонический оркестр России. Дирижер Р. Капассо (Италия). Московский хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Г. Кольцова, солисты: Л. Тимофеева (фортепиано), М. Адигезалзаде (фортепиано), И. Полянская (сопрано), Л. Иванова (меццо-сопрано). В программе: Моцарт, Мендельсон / 10 (14.00)

Фредерик Кемпф (Великобритания). В программе: Шуман, Шопен / 10 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер и солист: О. Мустонен (Финляндия). В программе: Моцарт, О. Мустонен, Сибелиус / 11 (19.00)

Андрей Диев (фортепиано). В программе: Шуман, Брамс / 12 (19.00)

Московский государственный академический камерный хор. Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер Г. Сили (США), солистка: Д. Бенке (вокал, США). В программе: Дж. Гершвин, К. Портер, Дж. Керн, М. Хоган, Д. Эллингтон, О. Томпсон / 13 (19.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер С. Сондецкис (Литва). Н. Петров (фортепиано), А. Гиндин (фортепиано). В программе: Моцарт, Мендельсон / 15 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Л. Николаев, солист: Т. Алиханов. В программе: Танеев, Бетховен / 16 (19.00)

Колонный зал
«Романсиада» / 8 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Концертный зал имени Чайковского
Государственный академический ансамбль народного танца п/р И. Моисеева / 8, 9 (19.00)

Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер С. Скрипка, солист: А. Тростянский (скрипка). В программе: Чайковский / 10 (14.00)

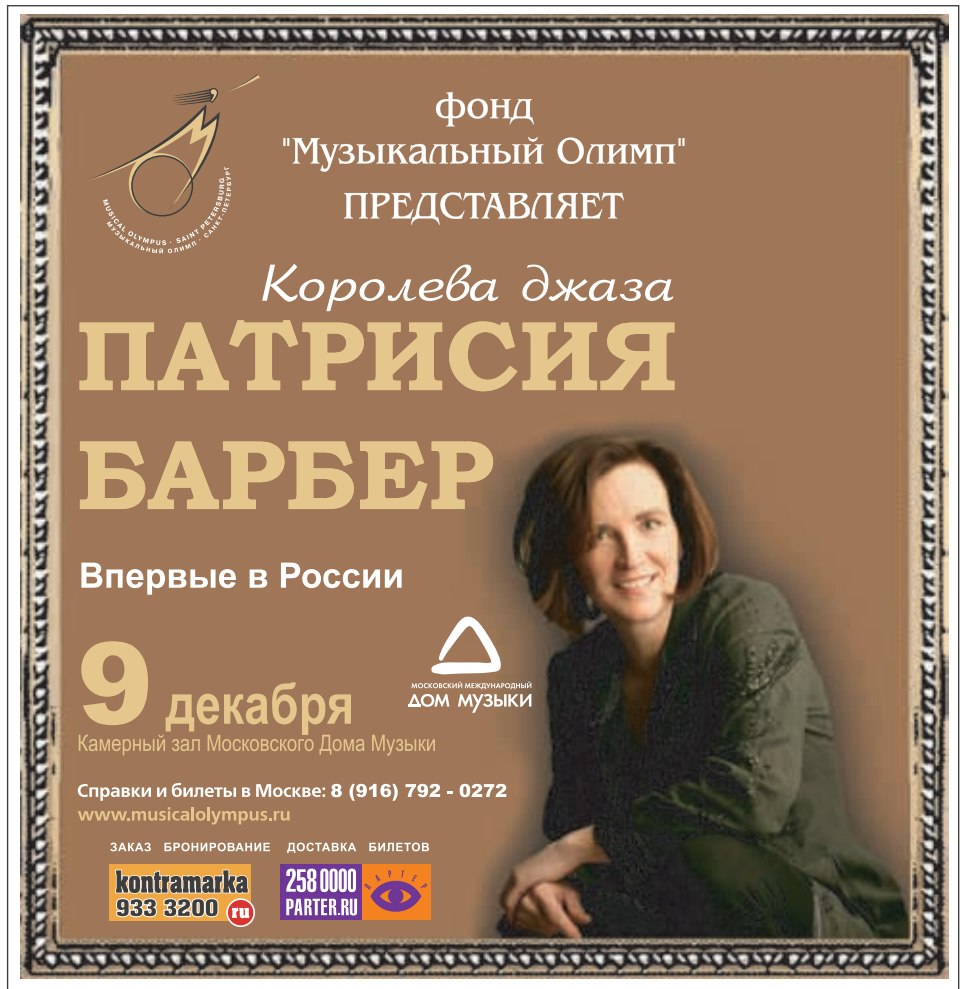
Евгения Смольянинова (вокал) / 10 (19.30)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Ф. Глущенко, солисты: Д. Крамер (фортепиано), Н. Полянинова (сопрано), П. Полянинов (тенор). В программе: Дж. Гершвин, Э. Ллойд Уэббер, Дж. Леннон—П. Маккартни / 12 (19.00)

Ш. Рул (вокал, США), А. Иванов (контрабас), М. Иванов (фортепиано), Ф. Ваганэ (саксофон, Бельгия), А. Шилк-



КЛАССИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ НЕДЕЛИ
Сразу два концерта, которые категорически нельзя обойти вниманием, дает на этой неделе Национальный филармонический оркестр. В обоих случаях значительность события связана с именами приглашенных из-за границы знаменитостей. В случае первого концерта (10 декабря, Дом музыки) знаменитость — инструментальная: по приглашению Владимира Спивакова (который и будет дирижировать) в Москву приезжает израильско-американский скрипач Гил Шахам (на фото), музыкант весьма «раскрученный», в том числе и при помощи десятков громких наград, однако оттого не менее уважаемый за серьезный и непоказной характер своего редкостного мастерства. Ему предстоит сыграть соло в скрипичном концерте Бетховена, который дополнит бетховенская же Седьмая симфония. На втором концерте (14 декабря, снова Дом музыки) знаменитость окажется за дирижерским пультом. Очередную яркую программу из абонемента, посвященного Рихарду Штраусу, с НФОР представит маэстро Александр Лазарев — исключительный по таланту и вкусу дирижер, нечастые выступления которого в Москве неизменно входят в число важнейших симфонических событий года.
Вокальный конкурс «Романсиада» обыкновенно проходит без особенной помпы, так что многие из нечастых гостей концертных залов и вовсе не подозревают о его существовании. В этом году, однако, конкурс справляет свое десятилетие — и поэтому решил напомнить общественности о своем существовании в полную меру. Тут есть что напоминать: хотя аудитория ценителей русского романса сама по себе не то чтобы сильно влиятельна, так получилось, что с «Романсиады» начинали свою карьеру довольно многие певцы и певицы, которые потом снискали успех вне сферы романсов. Достаточно назвать Николая Баскова, солистку Большого Карину Сербину или мариинскую солистку Марию Людько. По случаю десятого конкурса всех открытых «Романсиадой» знаменитостей пригласили спеть на заключительном гала-концерте, который пройдет ни много ни мало в Колонном зале 8 декабря. Кроме них и, разумеется, кроме непосредственных победителей нынешнего конкурса принять участие в гала обещают и члены жюри — включая Аллу Баянову, Нани Брегвадзе, Александра Ведерникова-старшего, Тамару Синявскую и Владимира Зельдина.
Счастливцев, сумевших проникнуть на концерты «Декабрьских вечеров», ожидают на этой неделе одно сильное потрясение и два впечатления более чинно-камерного свойства. Первое — это, безусловно, концерт английского квартета The Red Priest (12 декабря), который вроде бы играет обыкновенную барочную музыку вроде «Времен года» Вивальди на аутентичных инструментах, но при этом делает это с такой панковской удалью, какой стены Белого зала ГМИИ наверняка еще не видали, да еще добавляет к этому театральный антураж и полуклоунские гэги. Из спокойно-традиционных событий первым идет концерт датского хорового ансамбля Ars Nova под управлением именитого американского дирижера-хоровика Пола Хиллиера (10 декабря), где современный высокодуховный минимализм Арво Пярта будет гарнирован музыкой елизаветинской Англии. Вторым же — Liederabend Марианны Липовшек (14 декабря), легендарного, хотя и уже довольно почтенного европейского меццо, одной из тех певиц, одно присутствие которых на сцене уже призвано свидетельствовать о высоком статусе любого камерного музыкального фестиваля.



реклама

Fred Astaire Dance International
Fred Astaire - живи танцуя!
Вы всегда хотели танцевать, но не умеете, негде или не с кем?
Школы social dance международной сети
Fred Astaire International
Быстрое обучение популярным танцам в приятном обществе, корпоративные группы со скидкой
Запись (495) 229 11 99 info@fredastaire.ru www.fredastaire.ru
реклама

HP рекомендует
Windows® XP
Professional

НЕ ЗАГРУЖАЙ – СРАЗУ ВКЛЮЧАЙ!

КОМПЬЮТЕР СТАЛ ВНОВЬ ПЕРСОНАЛЬНЫМ.

intel
Centrino Duo
Два ядра.
Делай больше.



Не теряй время, ожидая загрузки системы!
Смотри фильмы, слушай музыку, просматривай фотографии – все это без стандартной полной загрузки системы! Просто нажми кнопку QuickPlay ноутбука HP Pavilion dv2000, Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Подробности на сайте www.hp.ru/personal
или по тел. 8-800-200-3-500

WWW.HP.RU/PERSONAL

Эльдорадо (495) 5-000-000• М.Видео (495) 777-777-5 • Белый Ветер – ЦИФРОВОЙ (495) 730-30-30 • Сеть магазинов цифровой техники СтартМастер (495) 785-85-55 • Сеть магазинов Техносила (495) 777-8-777 • Технопарк (495) 7-555-888 • ИОН Цифровой центр (495) 5-444-333 • Компьютер-Центр Кей (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33

©2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Логотип Intel, логотип Centrino, обозначения Intel, Centrino являются товарными знаками, либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран. Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в Соединенных Штатах или других странах. Товар сертифицирован. На правах рекламы.

лопер (валторна, английский рог), Б. Струлев (виолончель), Д. Севастьянов (ударные), Ю. Генбачев (перкуссия), А. Пашинская (арфа) / 13 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер М. Шостакович. В программе: Д. Шостакович / 14 (19.00)

Анжела Хьюитт (Канада). В программе: И. С. Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен / 15 (19.00)

Малый зал консерватории

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер А. Слуцкий. В программе: К. Ф. Э. Бах, Вивальди, Альбинони, И. С. Бах, Алябьев / 9 (19.00)

Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания), Гайк Казазян (скрипка). В программе: Шуберт / 16 (19.00)

Московский международный дом музыки

Людмила Николаева и ансамбль «Русская душа» / 8 (19.00)

Петр Айду (фортепиано). В программе: Росси, Фрескобальди, Булл, Гиббонс, Польетти, Фробергер / 8 (19.00) — на сцене Камерного зала

Х. Пьяцца (клавишные), Г. Карвахал (гитара), Д. Кайда (ударные) / 9 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спиваков, солист: Г. Шахам (скрипка, США). В программе: Бетховен / 10 (19.00)

Подробнее на странице 36

Национальный филармонический оркестр России, дирижер А. Лазарев. В программе: Штраус / 14 (19.00)

Подробнее на странице 42

Группа Shakatak (Великобритания) / 15, 16 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки» Московской филармонии. Художественный руководитель и солистка: Т. Гринденко (скрипка), солисты: М. Федотова (флейта), С. Мызникова (мандолина), Я. Иванилова (сопрано), Г. Мурадова (меццо-сопрано), Е. Журавкин (контратенор). В программе: Галуппи / 10 (19.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА» XXVI

ГМИИ им. А. Пушкина

Ансамбль Ars Nova (Дания). Дирижер П. Хиллиер. В программе: Пярт, Тавернер, Берд, Тай / 10 (19.00)

Подробнее на странице 42

Ансамбль Red Priest (Великобритания) / 12 (19.00)

Подробнее на странице 42

М. Липовшек (контральто), А. Бургшталлер (бас-баритон, Австрия), Э. Спири (фортепиано, Германия). В программе: Перселл, Монтеверди, Шуман, Брамс, Чайковский, Дворжак / 14 (19.00)

Подробнее на странице 42

Генрих Шифф (виолончель), Штефан Владар (фортепиано, Австрия). В программе: Бетховен, Брамс, Дебюсси, Лютославский / 15 (19.00)

Государственный квартет им. А. П. Бородина / 16 (19.00)

Бернарда Финк (сопрано, Австрия), Энтони Спири (фортепиано, Германия). В программе: Гайдн, Вольф, Берг, Шкрьянц, Ипавец, Гержинц, Павчич, Липовшек, Гуаставино, Бучардо, Угарте / 17 (19.00)

Ансамбль Mala Punica (Италия). В программе: музыка рубежа XIV–XV вв. / 19 (19.00)

Андреас Штайер (фортепиано, Германия). В программе: Шуман / 20 (19.00)

Ансамбль Il. Giardino Armonico (Италия). В программе: Шейдт, Розенмюллер, Дзиани, Вивальди, Фьоренца, Манчини / 22 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

Балеты А. Ратманского: «Игра в карты». И. Стравинский. «Средний дуэт». Ю. Ханон. «Леа». Л. Бернстайн / 8 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 10 (12.00, 19.00)

«Огненный ангел». С. Прокофьев / 12, 13 (19.00)

«Баядерка». Л. Минкус / 14, 15 (19.00)

«Геликон-опера»

Концерт Татьяны Куинджи / 8 (19.00)

«Мнимая садовница». В. А. Моцарт / 9, 10 (19.00)

«Актеон». М. Шарпантье / 13 (19.00, 20.30)

«Большая молния». Д. Шостакович / 14 (19.00, 20.30)

Концерт Дмитрия Скорикова / 15 (19.00)

Кремлевский дворец

«Спящая красавица». П. Чайковский / 14 (19.00)

«Московская оперетта»

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 8, 14 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 9, 15 (19.00)

«Принцесса цирка». И. Кальман / 10 (18.00)

«Марица». И. Кальман / 12 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 13 (19.00)

Музыкальный театр Н. Сац

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 8 (18.00)

Новая опера

«Травиата». Дж. Верди / 8 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 9 (19.00)

«Борис Годунов». М. Мусоргский / 10 (19.00)

«Гамлет». А. Тома / 10 (19.00)

Театр Геннадия Чихачева

«Дон Сезар де Базан». А. Кулыгин / 8 (19.00)

«Даешь оперетту!» Е. Богданова / 9 (18.00)

«Так любят только гусары». М. Шмотова / 10 (18.00)

Театр Елены Камбуровой

«Никто» / 9 (19.00)

«Абсент» / 16 (19.00)

Театр «Новый балет»

«Дюймовочка» / 10 (15.00)

«Порочно-непорочное барокко» / 10 (19.00)

Театр наций

«Ревизор. После комедии. Опера» / 9, 10 (19.00)

Премьеры Мариинского театра в Москве

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко

«Фальстаф». Дж. Верди / 9 (19.00)

«Поворот винта». Б. Бриттен / 10 (19.00)

Гастроли балета Латвийского национального театра оперы

Подробнее на странице 36

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко

«Опасные связи». А. Маскат / 14, 15 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКИХ ТЕАТРОВ ТАНЦА ЦЕХ'06

Подробнее на странице 46

«Актовый зал»

«В режиме ожидания». Хореограф А. Конникова. «Не самая шаткая опора». Хореограф В. Голубев (Челябинск) / 8 (16.00)

«Перемещенные лица». Спектакль театра танца «Игуан» (Санкт-Петербург). «Брат-сестра». Спектакль театра танца «Верхотура и Толока» (Калининград) / 9 (16.00)

«Альфа-чайка». Спектакль театральной группы «Аппаратус» / 10, 11 (16.00)

Театр «Модернъ»

«Ofelia — Офелия 4х4». Хореографы Д. Бузовкина и М. Форсберг (Новосибирск) / 8 (20.00)

«Подарок невесты». Спектакль танцевального проекта «Онэ Цукер». «Тает лед». Спектакль театра «Своими ногами» (Уфа). «Другая сторона реки». Спектакль Челябинского театра современного танца / 9 (20.00)

«Шаг и». Спектакль студии современного танца «Параллели» (Витебск). «Past Continuous». Спектакль компании «Диалог Данс» (Кострома). «После вовлеченности. Диптих. Часть I». Спектакль театра «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) / 10 (20.00)

Зал «Пагендарм»

«LIQUIDация». Режиссеры К. Петренко, А. Жеребцов (Москва—Челябинск) / 8 (22.00)

театр

Малый театр

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 8 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 9 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 10 (18.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 12 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 13 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 14 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 15 (19.00)

МТЮЗ

«Зеленая птичка». К. Гоцци / 8 (19.00)

«Свидетель обвинения». А. Кристи / 10 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 12 (19.00)

«Черный монах» / 14 (19.00)

«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 15 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Рюи Блаз». В. Гюго / 8 (19.00)

«Дама-невидимка». А. Кальдерон / 9 (18.30)

«Без вины виноватые». А. Островский / 10 (18.30)

«Прощание в июне». А. Вампилов / 12 (19.00)

«Дверь в смежную комнату». А. Эйкборн / 13 (19.00)

«Был один человек». А. Кристи / 13 (19.00)

«Русский водевиль» / 14 (18.30)

«Глупая для других, умная для себя». Л. де Вега / 15 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Белая гвардия». М. Булгаков / 8 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 8 (19.00) — на Малой сцене

«Река с быстрым течением» / 9 (19.00) — на Малой сцене

«Последний день лета». Братья Дурненковы / 9 (19.00) — на Новой сцене

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 10 (19.00) — на Малой сцене

«Новый американец». С. Довлатов / 11 (19.00) — на Малой сцене

«Живи и помни». В. Распутин / 12 (19.00) — на Малой сцене

«Обломов». М. Угаров / 12 (19.00) — на Новой сцене

«Сияющий город». К. Макферсон / 13 (19.00) — на Малой сцене

«Белое на черном». Р. Гальего / 13 (19.00) — на Новой сцене

«Возвращение». А. Платонов / 14 (19.00) — на Малой сцене

«Ретро». А. Галин / 15 (19.00) — на Малой сцене

Незабываемое путешествие

по невероятной цене: 8 дней 7 ночей 399$ *

www.tourismmalaysia.ru



реклама

Интерюнион (495) 787-24-64 ТД 008721
JMT Tours & Travel (495) 938-73-63 ТД 0026240
Карлсон Туризм (495) 580-75-75 ТД 0017995
Чароит (495) 514-15-68 ТД 0025123
Виза Конкорд (495) 232-96-00 ТД 0000410
Трансаэро Турс (495) 101-12-00 ТД 0010143
Валентур (495) 151-14-15 ТД 0000268
Spectrum (495) 995-89-99 ТД 0000007
Capital Tour (495) 980-59-95 ТД 0036160
Квинта Тур (495) 933-08-03 ТД 0000250
VEDI Tourgroup (495) 725-43-65 ТД 0036509
ЮВА (495) 911-69-46 ТД 0019559
Интеллектуальный фонд (495) 742-88-82 ТД 0010614
Роза Ветров (495) 956-50-24 ТД 0034120
DEO Travel (495) 933-85-33 ТД 0008872

Celebrating 50 Years of Nationhood

* стоимость авиаперелета не включена

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Путь наверх никогда еще
не был таким легким.

РЕКЛАМА.



Audi A6 с полным приводом quattro®.

Легендарный полный привод quattro®.
Это триумфальные победы в раллийных чемпионатах самого высокого класса.
Это мощная тяга и полный контроль над дорогой, которые позволили
автомобилям Audi покорить недосягаемые высоты. Ощущения победителей
нельзя передать словами. Их можно только испытать самому.
Audi A6. Путь к успеху проще, чем кажется.

Audi

При покупке нового Audi A6 до 31.12.06 официальные дилеры примут в зачет Ваш автомобиль по цене значительно выше рыночной

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск:** Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884; **Краснодар:** Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКИХ ТЕАТРОВ ТАНЦА ЦЕХ

С 7 по 12 декабря в Москве проходит шестой фестиваль российских театров танца ЦЕХ. Танцовщики из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Уфы, Екатеринбурга и Челябинска нон-стопом выступают на трех московских площадках: на задворках Бауманской — «Актовый зал», театр «Модернъ» — и уже ставшей исторической (именно здесь проходил первый ЦЕХ) сцене Театра наций.

Программа в этом году не блещет новыми именами. Появились отсутствовавшие несколько лет «Провинциальные танцы» с новой работой хореографа Татьяны Багановой «После вовлеченности. Диптих. Часть I». Екатеринбуржцы — самые известные русские танцовщики contemporary dance на Западе, и «После вовлеченности...» делался по заказу французского фестиваля Vostok. В спектакле на музыку француза Эрве Леблана есть все фирменные «багановские» штучки: умеренный эротизм и скрытые метафоры отношений между полами. Из «прозападных» русских будет Челябинский театр Ольги Поны. Новый спектакль «Другая сторона реки» — очередное танцевальное бытоописание России. На этот раз госпожа Пона ностальгирует по прачечным 60-х.

Питерский театр танца «Игуан» покажет спектакль «Перемещенные лица», созданный совместно с кенийской танцовщицей Джульетт Омоло. Кенийская хореографиня на прошлогоднем фестивале веселила публику странными абсурдистскими танцами чернокожих людей.

В этом году на ЦЕХ'е решили заговорить. В спектакле «В режиме ожидания» московских «П.О.В.С.Танцев» (Альберт Альберт, Эмануэль Горда, Александра Конникова) слово предоставлено драматургам братьям Пресняковым. Их глубоко метафизический текст, никак не связанный с основным действием, видимо, служит отвлекающим маневром. Александр Пепеляев в своей «Альфа-Чайке» пошел еще дальше и пригласил в спектакль настоящего поэта — знаменитого Дмитрия Александровича Пригова, который будет не только читать свои произведения, но и пытаться не отставать в танцевальном плане. Его этюды заметно оживляют монотонное действие переосмысленной чеховской «Чайки».

В программе Off стоит обратить внимание на премьеру «Вместо моей мечты» Анны Абалихиной и Дины Хусейн.

Помимо «полнометражных» спектаклей, ни один из которых, впрочем, не длится более полутора часов, будут показаны короткие танцевальные монологи. «Не верь моряку» — про терзания юной особы в исполнении Ольги Духовной. «Вчера хотелось исчезнуть» — четырнадцатиминутные страдания Татьяны Гордеевой, и ироничное соло Владимира Голубева «Не самая шаткая опора».

РАМТ

«Самоубийца». Н. Эрдман / 8 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 9 (19.00)

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 9 (19.30) — на Малой сцене

«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 10 (19.00)

«Правила поведения в современном обществе». Ж.-Л. Лагарс / 12, 14 (19.30) — на Малой сцене

«Вишневый сад». А. Чехов / 13 (19.00)

«Инь и Ян. Белая версия». Б. Акунин / 14 (19.00)

«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 15 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Собака на сене». Л. де Вега / 8 (19.00)

«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 9 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 10 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 14 (19.00)

«Чулимск». А. Вампилов / 15 (19.00)

Московский театр им. Гоголя

«Король забавляется». В. Гюго / 8, 15 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 9 (19.00)

«Однажды в Калифорнии». С. Шепард / 9 (18.00)

«Записная книжка Тригорин». Т. Уильямс / 10 (18.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 12 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 14 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 8, 14 (19.00)

«Надежды маленький оркестрик» / 9 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 12 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 13 (19.00)

«Нахлебник». И. Тургенев / 14 (19.00) — на Малой сцене

«Мертвые души». Н. Гоголь / 15 (19.00)

Театр имени Моссовета

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 8 (19.00)

«Кавалеры» / 9 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 10 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 10 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 12 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 12 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Серебряный век». М. Рощин / 13 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Р. Стивенсон / 14 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 15 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым» / 8 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 9, 15 (19.00)

«И вдруг...» А. Азарин / 9, 10 (16.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 10 (12.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 10 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 14 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Собачье сердце». М. Булгаков / 8 (19.00)

«Мужчина и женщина». А. Рейно-Фуртон / 9 (19.00)

«Завещание по-итальянски». А. Кампаниле / 10 (19.00)

«Хлестаков». Н. Гоголь / 11 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 12 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 13 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 14 (19.00)

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 15 (19.00)

Театр «Ленком»

«Шут Балакирев». Г. Горин / 9, 10 (19.00)

«Королевский игры». Г. Горин / 11 (19.00)

«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 12 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Славянские безумства». Б. Нушич / 8 (19.00)

«Цианистый калий... с молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 10 (19.00)

«Жиды города Питера». Братья Стругацкие / 15 (19.00)

Театр наций

«Роман без ремарок». С. Коробков / 11 (19.00)

«Мухи». «Вместо моей мечты» / 12 (19.00)

«Лимонная заря» / 13 (19.00)

«Белый джаз для двух Пьеро» / 14 (19.00)

Театр «Практика»

«Три действия по четырем картинам». В. Дурненков / 8 (19.00)

«Целевая аудитория». И. Симонов / 12, 15 (19.00)

«Пьеса про деньги». В. Никифорова / 14 (19.00)

Театр Российской армии

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман / 8 (19.00)

«Аккомпаниатор». А. Галин / 8, 14 (19.00) — на Малой сцене

«Скупой». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 13 (19.00) — на Малой сцене

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 15 (19.00) — на Малой сцене

«Гамлет». У. Шекспир / 16 (18.00)

Театр сатиры

«Ни сантима меньше!» А. Николаи / 8, 15 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 8 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Орнифль». Ж. Ануй / 9, 14 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 10, 13 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 10 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Калифорнийская сюита». Н. Саймон / 11, 12 (19.00)

«Сатирикон»

«Доходное место». А. Островский / 8 (19.00)

«Страна любви». А. Островский / 9, 15 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 10, 12 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 14 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 14 (19.00) — на Малой сцене

Театр «Современник»

«Гроза». А. Островский / 8 (19.00)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 9 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 10 (19.00)

«Мамапапасынсобака». М. Срблянович / 11 (19.00)

«Америка. Часть вторая». Б. Срблянович / 11 (19.00) — на Другой сцене

«Пять вечеров». А. Володин / 12 (19.00)

«Анфиса». Л. Андреев / 13 (19.00)

«Три товарища». Э. М. Ремарк / 14 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 15 (19.00)

Театр «Сфера»

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 8 (19.00)

«Весенняя сказка». А. Островский / 9 (19.00)

«В лесу и на горах». П. Мельников-Печерский / 10 (18.00)

«Комедии». М. Зощенко / 12 (19.00) — на Камерной сцене

«Лолита». В. Набоков / 13 (19.00)

«Красавец-мужчина». А. Островский / 14 (19.00)

Театр на Таганке

«Антигона». Софокл / 8 (19.00)

«Фауст». И. Гете / 9 (19.00)

«Шарашка». А. Солженицын / 11 (19.00)

«Медея». Еврипид / 12 (19.00)

«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Живаго». Б. Пастернак / 14, 15 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 13 (19.00)

«Когда я умирала». У. Фолкнер / 15 (19.00)

«Билокси-блюз». Н. Саймон / 17 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 8. 9 (18.00)

«Египетский ночи». А. Пушкин / 11 (19.00) — на сцене РАМТа

«Носорог». Э. Ионеско / 12 (19.00) — на сцене филиала Малого театра

«Самое важное». М. Шишкин / 13 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 14 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Праведники». А. Камю / 8 (19.00)

РОБЕРТ ФАЛЬК В ГАЛЕРЕЕ «УЛЕЙ»



Галерея «Улей» специализируется на художниках русского зарубежья «первой волны», но герой ее нынешней выставки «Я люблю писать людей» Роберт Фальк подходит под эту категорию лишь частично. Зарубежье, а именно Париж, было временным пристанищем живописца. Пережив во Франции самые неприятные для советского искусства годы, он благополучно вернулся на родину, сохранил свободу и дожил до преклонных лет. Роберт Фальк — один из самых «умеренных» бубнововалетцев, его портреты можно показывать не только знатокам и ценителям живописи, но и зрителям более широкого профиля. Неортодоксальный сезаннист Фальк придерживался старой доброй традиции «психологического портрета», и люди на его картинах похожи на самих себя, а не на паяца, вятскую игрушку, розу или булку, как у его близких коллег, стремившихся всякую живую модель претворить в часть натюрморта.

В мужских портретах Фальк искал частного — остроту черт, яркий характер, сильный интеллект. Женские стремятся к обобщенной «вечной женственности», проще говоря к идеалу. Дамы любили позировать художнику, результат получался лестным. На выставке покажут живописный «Портрет Е. С. Потехиной» (1917; на фото), графические портреты Л. М. Эренбург, Р. В. Идельсон, С. Ф. Нейгауз, подруги художника негритянки Амры. В качестве дополнительного приза — обнаженные, жанр обязательный для всякого уважающего себя художника.



ВЛАДИМИР САЛЬНИКОВ В PAPERWORKS

Многоликий художник, фотограф и журналист Владимир Сальников демонстрирует в галерее Paperworks свой новый проект «XX век в фотографиях». Под названием, подразумевающим широкомасштабную фотовыставку, скрывается, конечно, совсем не то, чего ожидает доверчивый зритель. А зритель недоверчивый и искушенный в современном искусстве с удовлетворением убедится, что никаких фотографий на выставке нет. Есть большие графические листы, на которых знаменитые фотографии из гипотетического альбома с одноименным выставке названием мастерски перерисованы художником.

Заметно преобладают рисунки по мотивам фотографий советских авторов. И это неспроста. Сам художник строго призывает «не забывать, что XX век был веком России». Привычный взгляд отметит хрестоматийную «Ялтинскую конференцию» Евгения Халдея, сентиментально-героических «Партизан» Ивана Шагина и другие отечественные фотоиконы, примелькавшиеся на выставках и слегка даже освеженные новой трактовкой. Однако место нашлось и для событий из зарубежной истории. «Я решил нарисовать историю XX века такой, какая она есть на самом деле, обозначая важнейшие события фотографиями, ведь в сознании большинства людей фотографии есть сколки, следы событий. Я даже нарисовал Нила Армстронга на Луне, хотя реальность высадки почти недоказуема»,— говорит Владимир Сальников.



Владимир Сальников, известный своей борьбой с традиционным искусством, на этот раз заставил благородную авторскую графику послужить фотографии — искусству тиражному, а потому традиционно более низменному и менее уважаемому,— создав убедительную серию рукодельных репродукций механических изображений.



«Viva парфюм!»
М. Розовский / 9 (19.00)
«Крокодильня».
М. Розовский / 10 (19.00)
«Женское» / 11 (19.00)
«Песни нашей коммуналки» /
12 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Своими словами» /
8 (19.00)
«Па-де-де». Т. Масквина /
9 (19.00)
«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук,
А. Журбин / 10 (19.00)
«Город». Е. Гришковец /
12 (19.00)
«Провокация».
И. Вацетис / 13 (19.00)
«Вечерний звон».
И. Друцэ / 14 (19.00)
«Холостой Мольер» /
15 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Зойкина квартира».
М. Булгаков / 8 (19.00)
«Уроки русского
по Михаилу
Жванецкому» / 9 (19.00)
«Ивона, принцесса
Бургундская».
В. Гомбрович /
10 (19.00)
«Азеф». М. Левитин /
14 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда
«Крум». Х. Левин.
Спектакль театра
«Стары» (Краков)
и театра «Розмаитошчи»
/ 9, 10 (19.00)
Подробнее на странице 38
«Marienbad» /
12 (19.00)
«Мальчики».
Ф. Достоевский /
15 (19.00)

выставки

«АРТСтрелка»
«Поглощение фантазий». Живопись, ассамбляж. Галерея Balov and Belov; «Райский сад: проявленное и нет». Георгий и Константин Тотибадзе. Живопись, шелкография. Галерея VP-studio на Стрелке; «Точка плавления. To Hell and back». Стивен Шанабрук. Фотография, видео, объекты. Галерея XL-projects; «Точка плавления. To Hell and back-2». Стивен Шанабрук-2. Фотография, видео, объекты. Галерея «АРТСтрелка Projects»; «Экс». Александр Слюсарев. Фотография. Галерея Reflex; «Aqua». Йохан Остерхоф. Цифровые фотографии. Галерея-офис Art Business Consulting; Антанас Суткус. Фотография. Галерея «Глаз» /
до 16 декабря

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы
«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля
«Моцарт навсегда!» /
до 12 февраля

«Монголия: история и культура» / до 17 декабря
«Шекспир в меняющемся мире». Эскизы театральных костюмов и декораций к спектаклям по произведениям Шекспира: Гонзаго, Роллер, Всеволожский, Бакст, Бенуа, Коровин / до 17 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
Алексей Каменский. Живопись, графика / с 11 декабря по 12 января 2007 года

Галерея «Айдан»
«Формула пейзажа». Сергей Шаблавин /
до 15 декабря

Кукольная галерея «Вахтановъ» (ЦДХ)
IX Международная выставка кукол. Лаура Скаттолини, Аннализа Вентурини, Сильвия Везер, Хильдегард Гюнцель, Элоиз, Антонетт Сели, Татьяна Баева, Дима ПЖ, Наталья Победина, Александра Кукинова, Ольга Егупец, Алла Беляева, Лариса Чуркина / с 9 по 24 декабря

Галерея «Веллум»
Борис Смирнов-Русецкий / до 25 декабря — в ЦДХ, зал № 22

Галерея «Глаз»
Анастас Суткус /
до 16 декабря

Галерея Зураба Церетели
«Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке» / до 14 февраля

Галерея Елены Врублевской
Владимир Уризченко. Графика / до 29 января

Галерея «Крокин»
Леонид Тишков. «Ладомир» / до 10 декабря
«Ручное рисование». Дмитрий Пригов, Дмитрий Цветков / с 14 декабря по 14 января

Галерея Леонида Шишкина
«Танго и джаз». Владимир Косарев. Фотография /
до 17 декабря

Галерея Марата Гельмана
«H5N1. Sweet Sleep». Алексей Кострома. Живопись, объекты / до 15 декабря

Галерея «На Солянке»
«Пейзаж вечного мгновенья». Андрей Овчаров. Живопись / до 17 декабря

Галерея «Наши художники»
Павел Челищев. Живопись / до 19 января

Галерея «Сердце»
Виктории Мюллер и Евгения Малкова. Инсталляция / с 8 декабря по 18 января

Галерея «Улей»
«Я люблю писать людей». Роберт Фальк / до февраля
Подробнее на странице 46

Галерея «Феникс»
«Нравы и обычаи». Лилиан Опдорп. Живопись /
с 12 по 23 декабря

Галерея «Элизиум» (ЦДХ)
«Азбучные истины» /
с 8 по 28 декабря

Галерея Art-Divage
«Филоновцы: от МАИ до поставангарда». Петр Гурвич, Софья Закликовская, Михаил Цибасов, Алиса Порет, Татьяна Глебова. Живопись /
до 22 февраля

Галерея Fine Art
«Раз не навсегда». Дмитрий Шорин. Живопись /
с 11 декабря по 15 января

Галерея Paperworks
«XX век в фотографиях». Владимир Сальников /
до конца декабря
Подробнее на странице 46

Галерея Pop/off/art
Аркадий Петров. Живопись / до 18 декабря

Галерея RuArt
«Одинокие невесты». Фотография. Кимико Йошида / до 25 декабря

Stella Art Gallery
«Справочник по цвету». Алена Кирцова /
до 14 января

«XL-галерея»
«Едоки лимонов». Виктор Пивоваров /
с 18 декабря
Подробнее на странице 32

ГЦСИ
«I don't see you». Даниэла Перего. Видеоинсталляция / до 17 декабря
«Русские трофеи». Ольга и Александр Флоренские. Живопись, объекты, фотография, шелкография, чертежи / до 26 декабря

Государственный центр фотографии (Санкт-Петербург)
«Французская фотография второй половины XIX века» / с 15 декабря по 20 января

«Дом Нащокина»
«Мебель как искусство». Авторский декор мебели от ИКЕА / до 15 января 2007 года

Институт Сервантеса
«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января

Литературный музей
«И Родченко, и Наппельбаум...» Редкие фотографии 1920–1930-х годов /
до конца декабря

«Мега Химки», «Мега Теплый Стан», «Мега Белая Дача»
Выставки русских антикварных игрушек из коллекций Ким Балашак, Аллы Прибытковой и Елены Балашовой, Сергея Белоглазова / до 15 января 2007 года

ММСИ (на Петровке)
«Зоопарк». Яков Каждан. Интерактивная инсталляция / с 8 декабря
по 15 января 2007 года
«Разговор с руками».
Из коллекции Генри Буля / с 15 декабря
о 15 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«Roma Punto Uno». Современное искусство Италии / до 11 декабря
«Едоки лимонов». Виктор Пивоваров / с 15 декабря
Подробнее на странице 32

Московский центр искусств
«Поиски вечной любви». Света Виккерс. Живопись / с 10 декабря
по 12 января

ГМИИ им. А. С. Пушкина
«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина /
до 14 января 2007 года
«Моя планета». Сергей Калмыков. Живопись /
до 17 декабря
«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января
«Маски: от мифа к карнавалу». В рамках музыкального фестиваля «Декабрьские вечера» /
до 21 января 2007 года

Государственный исторический музей
«Самодержавный Дон Кихот». К 180-летию коронации императора Николая I / до 30 января
«Мир и изобилие: часы Людовика XVI в Царском Селе» / до 8 января

ГТГ
«Уистлер и Россия» /
с 8 декабря по 18 февраля

ГТГ на Крымском валу
«Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение». Дмитрий Гутов /
до 9 декабря
Константин Рождественский. Живопись /
до 28 декабря

Музей Востока
«Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций». Проект Кирилла Данелия /
до 15 января

Новинский пассаж
«Культ Белого». Андрей Бартенев / с 12 декабря
по 31 января

Политехнический музей
Николай Блохин. Живопись / до 10 декабря

ПROEKT_FABRIKA
«LaBиринт-2». Лиза Шмитц. Инсталляция /
до 10 января 2007

Театральный музей им. А. Бахрушина
«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы /
до 31 декабря

«Фотоцентр»
«Отстоим Москву!». Александр Устинов, Анатолий Гаранин, Иван Шагин, Михаил Савин. Фотография / до 17 декабря

Центр современного искусства М'АРС
«Любовное путешествие» / до 10 декабря

ЦВЗ «Манеж»
«Ожившие страницы истории». Сопротивление Москвы во время наступления немцев в декабре 1941 года / до 20 декабря
XI Московская художественная ярмарка «Арт-Манеж 2006» /
с 15 по 19 декабря








cd
с борисом барабановым

PATRICIA BARBER «MYTHOLOGIES» (BLUE NOTE)
Чикагскую джазовую артистку Патришию Барбер принято ставить в один ряд с такими певицами, как Дайана Кралл, Мадлен Пейру и Нора Джонс, но пластинки госпожи Барбер все же с другой полки. Ее музыка иногда вплотную приближается к концептуальному арт-року, иногда смыкается с интеллектуальным хип-хопом или даже прирастает нескромными госпел-хорами, но никогда не служит одному лишь правильному обмену веществ; виртуозная игра квартета Патришии Барбер никогда не остается мастерством ради мастерства, а строки стихов — только способом распределения ее контральто по тактам мелодии. Альбом под названием «Мифологии» — это 11 песен-образов, накрепко связанных с героями «Метаморфоз» Овидия. «Mythologies» можно оценивать как интеллектуальное упражнение, как исполнительский мастер-класс, как шикарную поп-запись и даже как своеобразное решение темы однополой любви (Патришия Барбер — лесбиянка). На каждом из уровней слушателя альбома ждут совершенно неожиданные приобретения. Песня «Icarus» — оммаж гениальной Нине Симон и одновременно шлягер, который был бы к лицу и Стингу. Пьеса «Orpheus/Sonnet» разражается роковым гитарным соло Нила Алджера, оказывается, играть быстро не значит обязательно играть тупой «металл».
Тема композиции «Whiteworld/Oedipus» строится на уличном фанковом ритме, а в «Phaeton» Патришия Барбер сознательно уходит в тень отчаянных рэперов и битбоксеров. Лишних деталей здесь совсем нет, и оттого пластинка «не отпускает» до самого конца даже тех, кто не жалует всяческий авангард и отступления от канона.
Это не «джаз виртуозов», в котором процесс гораздо важнее результата, и не «джаз официантов», который подают к аперитивам в ресторане. Это история с началом и концом, рассказанная одной очень умной женщиной, которая к тому же еще и поет.



ANJANI «BLUE ALERT» (SONYBMG)
Певица Анжани Томас родилась в Гонолулу, окончила музыкальный колледж в Беркли и вот уже более двадцати лет, словно талисман, участвует в концертах и записях канадского поэта Леонарда Коэна. Голос Анжани Тома звучит на таких важных для карьеры господина Коэна альбомах, как «I'm Your Man» и «The Future», а главное — в знаменитой песне «Hallelujah». «Blue Alert» — далеко не первая сольная работа Анжани, но первая, к которой поэт Леонард Коэн приложил руку как продюсер и автор. Надо признаться, от этой коллаборации слушатели и критики ждали гораздо большего. А вышло так, что бэк-вокальные партии госпожи Томас в тылу у господина Коэна звучат гораздо интереснее, чем ее голос на переднем плане «Blue Alert». У певицы не везде вышло даже притвориться «женской» версией Леонарда Коэна, часто она здесь оказывается всего лишь бледной копией Кейти Мелуа. После прослушивания альбома «Blue Alert» создается такое впечатление, что 72-летний киногений назначил на главную роль в фильме свою новую наперсницу, и она изо всех сил старается соответствовать моменту, не понимая какой-то на самом деле очень простой и глубокой сути происходящего.



dvd
с михаилом трофименковым

«ВЕТЕР, КОТОРЫЙ КАЧАЕТ ВЕРЕСК» (THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY, 2006)
Фильм лидера британской социальной школы Кена Лоуча, певца маленьких людей и великих потрясений, заслуженно стал триумфатором Канского фестиваля. Зрители уже давно отвыкли от такого классического, кристального, сурового кино, как эта трагедия о войне Ирландии за независимость 1919–1921 годов и последовавшей за ней гражданской войне между двумя фракциями ИРА. От кино, где нет ни одного лишнего слова или эпизода. Где буколические пейзажи прекрасны, но ничуть не открыточны, где споры революционеров, например, о том, что такое «народное правосудие», захватывают, как объяснения в любви. Социальная трагедия превращается в трагедию о борьбе чувства и долга. Лоуч отказался от фигуры посредника, англичанина, чьими глазами были увидены в его прошлых фильмах гражданские войны в Испании и Никарагуа, и тем самым максимально приблизил происходящее к зрителям. Дэмиен (Киллиан Мерфи) не может не отказаться от изучения медицины и не присоединиться к партизанскому отряду своего брата Тедди (Падрайк Делании): слишком возмутил его произвол солдат, избивших на его глазах железнодорожника. Партизаны не могут не истреблять англичан, насмотревшись на их художества. А англичане, в свою очередь, не могут не зверствовать, поскольку из-за любого куста их могут настичь пули террористов. И так же предопределено то, что после победы братья окажутся по разные стороны баррикад уже на братоубийственной — в прямом смысле слова — войне. Финал достигает простой красоты и душераздирающего величия живописи Возрождения: расстрельный столб, у которого умирает герой, недвусмысленно снят как христианская Пьета.

«РЕЗНЯ В ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА» (THE ST. VALENTINE'S DAY MASSACRE, 1967)
Некоторые энтузиасты полагают, что, не будь этого фильма, не появились бы ни «Крестный отец», ни «Однажды в Америке», ни «Хорошие парни». На первый взгляд это кажется преувеличением. «Резню» поставил выдающийся продюсер и режиссер «второго ряда», король B-movies Роджер Корман, набивший руку в начале 1960-х на вольных экранизациях Эдгара По. Но «Резня» действительно раскрепостила режиссеров, отменив все моральные акценты, считавшиеся обязательными при обращении к гангстерской теме. В снежную ночь 14 февраля 1929 года зондеркоманда Аль Капоне ворвалась в гараж, принадлежавший конкурентам чикагского «крестного отца», и изрешетила семерых человек. Это самый знаменитый эпизод криминальных войн эпохи «сухого закона». Фильм начинается с того, как убийцы покидают гараж, а сосед обнаруживает гору трупов. Затем излагается предыстория. Стоит кому-то из персонажей появиться на экране, как закадровый голос рассказывает его биографию, включая обстоятельства смерти. Зрители лишены возможности с нетерпением ждать, чем же закончится война шута-убийцы Аль Капоне (Джейсон Робардс) против Брюса Морана (Ральф Микер). Невозможно и переживать за кого-либо из героев: и потому, что их судьба оглашена, и потому, что в фильме нет ни одного положительного персонажа. Только смертельно опасные пауки, давящие друг друга в огромной банке под названием Чикаго. Фильм получился совершенно «аморальным». Корман словно говорил американцам: вот такая у нас славная история, нравится вам это или нет.



книги
с лизой новиковой

ЮСТЕЙН ГОРДЕР. ДОЧЬ ЦИРКАЧА / ПЕРЕВОД С НОРВЕЖСКОГО Л. ГОРЛИНОЙ. СПБ: АМФОРА, 2006
У главного героя «Дочери циркача» есть сотни литературных замыслов, но никакого желания написать книгу. Поэтому он начинает раздавать, а затем и продавать сюжеты коллегам. История про «дочку циркача» — одно из его изобретений. Желающих приобрести сюжет оказывается предостаточно, главный герой ставит дело на широкую ногу и «открывает новый сегмент рынка»: «Фабрика фантазии продает литературные полуфабрикаты впавшим в депрессию писателям». Писатели купаются в славе, получают литературные премии, но не подозревают, что все они на самом деле «одним миром мазаны». Сам герой становится звездой Франкфуртской книжной ярмарки — его ценят как непревзойденного эксперта. Герой ведет строгий учет проданным сюжетам. Но забывает одну деталь — когда-то он просто так подарил десяток «полуфабрикатов» любимой девушке. Девушка его бросила, но спустя годы все же не смогла устоять перед соблазном писательства. В результате на франкфуртской ярмарке появляются романы-близнецы.
Роман «Дочь циркача», написанный в 2001 году, сейчас смотрится как художественный комментарий к недавним литературным скандалам. Все чаще известных писателей стали подозревать в плагиате. В суде пришлось оправдываться Дэну Брауну, на очереди — Иэн Макьюэн со своим «Искуплением», в котором будто бы использованы фрагменты из книги «No Time for Romance» Люсиллы Эндрюс.
Сюжетов становится все меньше — может, писателям пора обращаться к самому Юстейну Гордеру. В «Дочери циркача» есть несколько еще неиспользованных сюжетов — они напечатаны курсивом.



БЕРНАР ВЕРБЕР. НАШИ ДРУЗЬЯ ЧЕЛОВЕКИ / ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО К. ЛЕВИНОЙ. М.: ГЕЛЕОС, РИПОЛ КЛАССИК, 2006
Известный французский писатель Бернар Вербер в повести «Наши друзья человеки» выбрал расхожий сюжет. Его главные герои — «новые Адам и Ева» — остались одни на всем белом свете. Он раньше работал на большую косметическую фирму, она была циркачкой. Поначалу герои думают, что попали на какое-то очередное телешоу — и именно ради этого их поместили в стеклянную клетку. Потом в клетке появляется еда, питье и колесо. Тогда герои решают окончательно смириться и ведут себя словно подопытные кролики, то есть крутят колесо и совокупляются. В финале автор все же перенося героев из пространства фарса — в пространство научной фантастики.
Незамысловатая история оказалась пригодна для театральной постановки. «Наши друзья человеки» с успехом шли в одном парижском театре. Видимо, сработал единственный заключенный в этом тексте «фокус» — зрителей запирали вместе с героями в закрытом пространстве, а затем все же отпускали — к собственным «колесу» и «сухому пайку».



классика
с сергеем ходневым

«HOMAGE: THE AGE OF DIVA». RENEE FLEMING; ORCHESTRA. OF THE MARIINSKY THEATRE, V. GERGIEV (DECCA)
Громогласно-банальный заголовок альбома, гламурная почти до нелепости обложка — проходя мимо, и не подумаешь, что на самом-то деле речь всерьез идет об одном из самых лучших оперных альбомов уходящего года. Работая над ним, американская примадонна Рене Флеминг в этот раз решительно избегла соблазна посверкать дюжиной до умопомрачения запетых шлягеров. Наверно, и это сверкание удалось бы ей хорошо, но в результате вышел бы диск, все-таки слегка теряющийся в массе аналогичных записей в жанре «лучшее, любимое, только для вас» от звезд разных времен и разных габаритов. Тут же арии Леоноры из «Трубадура» и Тоски смотрятся как-то даже не совсем комильфо посреди остальной программы — разностилевой, но чувственной, пряной, нетрафаретной и чаще всего раритетной. Если Римский-Корсаков, то с оперой «Сервилия». Если Чайковский — то с нерепертуарным «Опричником». Если Рихард Штраус — то с редкостной «Любовью Данаи». И так далее, с особенным, пожалуй, пиететом и вниманием по отношению к славянским композиторам. Музыку не то чтобы можно было назвать сплошь «забытыми шедеврами», но роскошная, красочная и притом все-таки очень умно сбалансированная интерпретация Рене Флеминг завораживает. До такой степени, что не всегда замечаешь изумительную игру оркестра Мариинского театра, которая здесь тоже производит впечатление почти магическое.



«RUSSIAN ALBUM». ANNA NETREBKO; ORCHESTRA. OF THE MARIINSKY THEATRE, V. GERGIEV (DEUTSCHE GRAMMOPHON)
«Русский альбом» Анны Нетребко записывался (с тем же Валерием Гергиевым) почти что в паре с упомянутым диском Рене Флеминг, так что сопоставление если не двух примадонн (ладно уж), то двух дисков буквально напрашивается. Рекламный шум, сопровождавший выход «Русского альбома», в принципе можно понять: его программа, включающая арии от Глинки до Прокофьева плюс классические романсы Чайковского и Рахманинова (в переложении для голоса с оркестром), на Западе действительно не слишком известна, и оттого-то его презентация именно Анной Нетребко и именно Валерием Гергиевым — событие. Но кроме этой социокультурной приятности сокрушительными достоинствами диск похвастаться не может. Романсы и, допустим, ариозо Иоланты звучат именно что приятно, но поверхностно-глянцевито, и даже оркестр звучит аккуратно, но дежурно и пресновато. Есть и неудачи: пожалуй, все-таки не стоило певице браться за письмо Татьяны из «Онегина»; несмотря на всю старательность, адекватного образа (хоть вокального, хоть эмоционального) у нее не получается. Лучший трек на диске — тот, где русская звезда поет Наташу из «Войны и мира», но про то, что это коронная партия Анны Нетребко, и так знают все — где ж тут открытие. При всем обаянии отдельных номеров все-таки трудно назвать «Русский альбом» некоей запоминающейся «записью на века»; слишком чувствуется, что это лишь очередной эффектный релиз в ряду тех, что певица еще наверняка обеспечит во множестве.



НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ ПОДАРОК ★



ПАРЛАМЕНТ®
ВОДКА

★ Водка ПАРЛАМЕНТ желает Вам хороших праздников!

www.parliament-vodka.com

Товар сертифицирован. Лицензия № Б095188, рег. № 38 от 02.06.2006 Реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Обед в стиле джуманджи

Теплый «Джу-Джу» и темный «Мулат Томас»

Ресторанная критика с Дарьей Цивиной



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Ресторатор Аркадий Новиков решил ввести в моду стиль сафари, весьма скудно представленный в Москве

Сувенир из Африки

«Джу-Джу» — новый проект Аркадия Новикова, совершенно не похожий на предыдущие его рестораны. «Ju-ju» — английское слово с африканскими корнями, обозначающее «амулет, оберег, заклинание». Знаменитый ресторатор решил ввести в моду стиль сафари, весьма скудно представленный в Москве. Самый большой из шести залов «Джу-Джу» напоминает африканское жилище состоятельного европейца-колонизатора. Потолок — двускатная крыша из тростника и бамбука. Над камином — огромная голова носорога. На полу — восточные ковры. На стенах — фотографии аборигенов в винтажных рамках. В зале слева от входа — открытая кухня. Это, наверно, самое аппетитное место в «Джу-Джу». На красочной витрине, напоминающей «Маркет» и, собственно, любой рынок,— овощи и фрукты, специи и зелень, рыба и мясо. На полу расставлены холщовые мешки с семечками, крупами, орехами. А за витриной возвышается дровяная печь — наподобие той, что в «Царской охоте», только с тремя топками. И еще мангал. И аромат жареного мяса.

Должность шеф-повара в «Джу-Джу» занимает Андрей Тысячников, последние четыре с половиной года проработавший в ресторане «Бисквит». Кухня нового ресторана, по его словам, получилась «приближенной к домашней — вкусной и сытной, в простой подаче». И — добавим от себя — напрочь лишенной какого бы то ни было этнического колорита. В меню «Джу-джу» нашлось место борщу и хачапури, котлетам и чебурекам, имеющим столь же отдаленное отношение к африканским кулинарным традициям, как соус песто или трюфельное масло. На закуску предлагаются салат с теплой куриной печенью, обжаренными вешенками и кедровыми орешками (550 руб.), салат с поджаренным телячьим языком, перепелиными яйцами и сладкой медово-горчичной заправкой (550 руб.), барабулька с ассорти салатных листьев и соусом песто (600 руб.), крабовый салат, заправленный трюфельным маслом и посыпанный кунжутом (750 руб.). Салат из салатных листьев с креветками, морскими гребешками, помидорами и авокадо заправляется пикантным сложным соусом с восточными специями и подается в круглой деревянной миске с обжаренными морепродуктами на двух шпажках (750 руб.). В роли горячих закусок могут выступить кутабы с зеленью или с бараниной (по 180 руб.), хачапури и чебуреки (по 200 руб.). На первое предлагаются куриный бульон с мини-пельменями и винным уксусом (350 руб.), борщ со сметаной (350 руб.) и крем-суп из брокколи (350 руб.). Гвоздь программы — блюда из дровяной печи. В ней запекаются курица с мини-картофелем (600 руб.), четвертинка ягненка с помидорами, баклажаном и сладким перцем (1500 руб.), цыпленок с помидорами (450 руб.), половинка поросенка с картофелем (850 руб.). Для любителей рыбы есть дорадо и сибас (150 руб. за 100 г). На мангале готовятся королевские креветки (260 руб. за 100 г), семга (500 руб.), каре ягненка (650 руб.), стейк из свиной шеи (550 руб.), флорентийский стейк (950 руб.), риб-ай (650 руб.), люля из баранины и из курицы (по 550 руб.), шашлык из осетрины (650 руб.) и из свинины (550 руб.). В разделе горячих блюд фигурируют чилийский сибас с терияки (750 руб.), ледяная рыба на сковороде с огурцами в меде (600 руб.), филе оленя с запеченным баклажаном (700 руб.), печень теленка с луком и жареным картофелем (500 руб.). Целый раздел посвящен котлетам, среди них душистые котлеты из оленины, которые подаются на сковороде с острым зеленым перцем, стручковым горохом и брусникой (450 руб.), и нежнейшие котлеты из судака на зеленом пюре из стручкового горошка и сладкого перца с травами (450 руб.). А на десерт можно заказать круглый яблочный пирог не совсем правильной формы с корицей, медом и ванильным мороженым (350 руб.) или эстерхази на деревянной доске с чашечкой горячего шоколада, который подается в качестве соуса (350 руб.). Если же на десерт уже нет сил, можно ограничиться красным сочным яблоком или большим душистым мандарином с листочком, которые лежат на каждом столе, играя роль съедобной декорации в духе natura viva.

Синенький цветочек

Новый ресторан «Мулат Томас» открыли владельцы ресторанного холдинга Dolce Vita Group (рестораны «Место встречи», «Москва-Берлин» в Крылатском, «Японский городовой», «Шелк», «Кетама»). Находится новое заведение на Большой Дмитровке в отреставрированном здании Музыкального театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Местоположение во многом определило концепцию

Возведение в степень

Открытые паевые инвестиционные фонды:

ПЕТР СТОЛЫПИН
РУССКИЕ ОБЛИГАЦИИ
ОФГ ИНВЕСТ – СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ

Москва, ул. Петровка, 5, тел. (495) 721 1212, www.ufgam.ru

Закрытое акционерное общество «Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ», лицензия № 21-000-1-00012 от 31 октября 1996 года на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами, выданная Федеральной службой по финансовым рынкам; лицензия профессионального участника рынка ценных бумаг № 077-07260-001000 от 19 декабря 2003 года на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами, выданная Федеральной комиссией по рынку ценных бумаг.

Правила доверительного управления ОПИФ акций «Петр Столыпин» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0009-46349328-11. Правила доверительного управления ОПИФ облигаций «Русские Облигации» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0018-47358080-20. Правила доверительного управления ОПИФ смешанных инвестиций «ОФГ ИНВЕСТ - Сбалансированный» зарегистрированы ФСФР России 25 июля 2006 года за № 0568-94120101. Прежде чем приобрести инвестиционный пай, следует внимательно ознакомиться с правилами доверительного управления паевым инвестиционным фондом. Получить подробную информацию о паевых инвестиционных фондах и ознакомиться с правилами доверительного управления паевыми инвестиционными фондами, а также с иными документами можно:
- в помещении Закрытого акционерного общества «Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ» по адресу: 107031, г. Москва, ул. Петровка, д. 5, тел. (495) 721-1212
- на страницах в сети Интернет: www.ufgam.ru и www.ufginvest.ru

Стоимость инвестиционных паев может как увеличиваться, так и уменьшаться, результаты инвестирования в прошлом не определяют доходы в будущем, государство не гарантирует доходность инвестиций в паевые инвестиционные фонды. Взимание надбавок/скидок уменьшает доходность вложений в паевые инвестиционные фонды.

Реклама

реклама

Фотография сделана Патрисией Фон Ах во время проведения воздушных гонок
«Reno Air Races» в Рено, Невада

WWW.BREITLING.COM

Профессия: Пилот Карьера: Актер

Большинству людей он известен как кинозвезда и актер с многогранным талантом. Но Джон Траволта также несравненный пилот который имеет 5000 летных часов в своем активе и сертификаты летчика восьми типов самолетов, включая Боинг 747–400 . Джон Траволта лелеет страсть ко всему, что воплощает подлинный дух авиации. Поэтому часы Breitling сопровождают его во время полетов. С момента своего основания в 1884 году, компания Breitling прочно связала свою судьбу с авиацией. Хронографы этой марки отвечают самым высоким критериям прочности и функциональности, каждая модель оснащена механизмом, прошедшим сертификацию COSC (Независимый Швейцарский Институт Хронометрии), что является самой высокой оценкой точности и надежности. Никто не попадает в авиацию случайно.



ставший культовым
хронограф Navitimer

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

ресторана — владельцы решили связать новый проект с историей и театром. Фридрих Томас по прозвищу Мулат Томас — реальный светский персонаж дореволюционной Москвы, антрепренер. Известно, что в 1913 году на месте современного Музыкального театра именно он открыл кабаре «Максим», которое стало первой сценой, «прописанной» по этому адресу.

Стиль ресторана «Мулат Томас» вдохновлен эпохой декаданса. Столы в форме диковинных цветов, шоколадные парочки в оконных проемах, параллельно залу тянется галерея с миниатюрными диванными зонами под альковами-абажурами — с помощью розовых французских штор, ниспадающих с абажуров, можно полностью отгородить импровизированный будуар от посторонних глаз.

В меню — европейская кухня в авторском исполнении шеф-повара Михаила Щетинина (прежние места работы — «Кармель», «Тинькофф»). Начать можно с салата из подкопченной куриной грудки с сырными гренками и соусом из анчоусов (192 руб.) или с филе семги домашнего копчения на листьях салата с овощами, малиной и малиновым соусом (216 руб.). Крабовый салат с жареными шампиньонами, ростками зеленой спаржи и горкой из салатных листьев и ароматных трав подается на тарелке из рельефного стекла ручной работы и украшается лепестками живых цветов — вкус грибов заметно ярче и сильнее вкуса краба, но при этом салат все равно получается гармоничным (610 руб.). В разделе закусок фигурируют зеленая спаржа, запеченная под голландским соусом с шафраном (290 руб.), карпаччо из розового тунца и шотландского лосося на листьях дубового салата с соусом из душистого перца (480 руб.), черные соленые грузди со сметаной, картофелем и луком-сибуле (328 руб.), утиная грудка, фаршированная фуа-гра, на бриоши с фруктовым мармеладом (490 руб.), мусс из стерляди горячего копчения с ассорти из зелени и сливочным хреном (1100 руб.), дюжина устриц фин де клер с винным соусом, лимоном и черными тостами (1750 руб.). В качестве первого блюда могут выступить борщ со сметаной (130 руб.), грибной суп (130 руб.), тигровые креветки и морской гребешок в бульоне со шпинатом, пармезаном и яйцом (290 руб.). В крем-суп из рукколы (290 руб.) добавляются белое вино и сливки, он получается нежно-зеленого цвета, но пикантный вкус салатных листьев, увы, перебивает соль. Зато очень вкусны два круглых сырных тоста из слоеного теста, сопровождающие суп.

На горячее любителям рыбы предлагаются паровое филе синебрюхого палтуса под нежным муссом из лайма с рисом басмати и свекольным соусом (690 руб.), филе морской форели гриль с томатами в карамели и бальзамико под пармезаном (450 руб.), эскалоп из подкопченной белуги под соусом из русской водки, с хрустящими галетами из картофеля (510 руб.). Три кусочка морского окуня, полосатых от гриля, подают на стеклянной тарелке с соусом из грецких орехов и гранатов, лисичками и половинками грецких орехов (540 руб.). Мясоедам адресованы свиная корейка на кости с острым соусом и салатом из маринованных овощей (570 руб.), слегка обжаренное филе ягненка на оладьях с горкой салата из фенхеля (740 руб.), ножка кролика конфи с черносливом и курагой (760 руб.), стейк из говяжьей вырезки с соусом из анчоусов и свежими травами (890 руб.). А на десерт — грушевый тарт татэн (180 руб.), штрудель с маком и ванильным мороженым (190 руб.) или чайное мороженое с кунжутным нугатином (205 руб.). Впечатление от кухни совсем не такое, как от интерьера,— в ней гораздо больше натуральной красоты и здорового позитива. Впрочем, в 1913 году иначе и быть не могло.

*«Джу-Джу» (****1/2)*

«Мулат Томас» (****)



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Самый большой из шести залов «Джу-Джу» похож на жилище европейца-колонизатора



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Стиль ресторана «Мулат Томас» вдохновлен эпохой декаданса

Новый Год в клубе

РЕСТАВРАЦИЯ

ПРЕДНОВОГОДНЕЕ МЕНЮ

МЕНЮ НОВОГО ГОДА

КАПУСТНИК

АУКЦИОН НАОБОРОТ

СНЕГУРОЧКИ

ПОДАРКИ, ТАНЦЫ

1 ЯНВАРЯ - ОПОХМЕЛ PARTY

Справки по тел. 290-56-59

реклама



реклама

PUIFORCAT
PARIS

СИЛА ДИЗАЙНА

СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ ***CANNES*** *ИЗ МАССИВА СЕРЕБРА,* ***CARDINAL*** *СТАЛЬ С ГЛУБОКИМ ПОСЕРЕБРЕНИЕМ,* ***WAVE*** *ИЗ СТАЛИ.*

МОСКВА:
HERMES PUIFORCAT SAINT-LOUIS,
DREAM HOUSE, ТЕЛ.: (495) 739 27 72
ФАРФОРЪ, ТЕЛ.: (495) 249 28 44
LA BELLE VIE, ТЕЛ.: (495) 975 03 64

САНКТ ПЕТЕРБУРГ:
ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА/BULTHAUP,
ТЕЛ.: (812) 336 30 03

puiforcat.com

Publicis EtNous

ресторанные новости с надеждой суховой

Зимняя коллекция Анатолия Комма
Шеф-повар и ресторатор Анатолий Комм представил в своем именном гастрономическом ресторане новую сезонную коллекцию. «Спектакль» (а здесь именно так называют дегустационные сеты-меню), посвященный холодному времени года, называется «Мороз и море». Господин Комм комментирует название так: «Зима — это сезон морепродуктов, их вкус в это время года наиболее ярок». Новые блюда — новые фантазии кулинара и новые достижения в области молекулярной гастрономии.

Начинается «спектакль» с пармезана с помидором и каштана с виртуальным огурцом и карамелизированными кедровыми орешками; далее следуют теплый гренок с черносливом и фундуком в дуэте с трюфельным маслом; устрица belon с черной икрой и вытяжкой из устриц и морской еж в собственном панцире с виртуальным лимоном, дополненные хрустящим соленым устричным корнем; теплый прозрачный бульон-консоме из лангустина с карпаччо, из лангустина с черной икрой и пеной из белого трюфеля. Следующие номера программы — прозрачный желейный пельмень с начинкой из краба тарту в зеленоватой пене из глубоководных водорослей; гребешок сен-жак из штата Мэн в черной пене из чернил каракатицы с виртуальным хамоном; равиоль с крабом тарту в вытяжке из устриц и мясо камчатского краба с красной икрой и вытяжкой из водорослей. Из предыдущей коллекции остался «борщ», то есть крошечный эскалоп фуа-гра со свекольным листком фри, холодным муссом из свеклы и пеной из белого трюфеля. Далее — яйцо, томленное в розмарине в течение 24 часов, в пене из фенхеля на тартаре из сморчков; фасолевый суп с двумя каплями острого горчичного безе и мороженым со вкусом копченостей и желе из говядины Aubrac в капуччино со вкусом фенхеля и аниса; виртуальный плов в пене и три кусочка нежнейшей куриной грудки, которые выкладываются на пучок соломы и поливаются соусом из семян петрушки,— их рекомендуют есть руками. Перед заключительной десертной частью подают пену со вкусом крепкого зеленого чая, а после — четыре десерта на стеклянной подставке. Это грейпфрут с цукатами, полосатый сладко-кислый цитрусовый коктейль, чайный сорбет и чайно-шоколадное пирожное. Стоимость участия в дегустации — 6290 руб.



В своей зимней коллекции блюд «Мороз и море» Анатолий Комм особенное внимание уделил морепродуктам, в том числе морским ежам

Белое меню в Doucet X.O.
Саид Фадли, шеф-повар ресторана Doucet X.O., в преддверии новогодних праздников представил гостям специальное предложение «Время белого меню», которое тоже посвятил зиме. До конца года в Doucet X.O. можно попробовать салат из редьки, репы, редиса и цветной капусты с кисло-сладким соусом из белых трюфелей (450 руб.), суп из белой спаржи с белыми трюфелями и черной икрой (480 руб.), куриную грудку с белыми грибами и козьим сыром под соусом из личи и имбиря (700 руб.), безе и мусс из белого шоколада, которые подаются с порцией Johnnie Walker Gold Label (650 руб.). Зал ресторана в ожидании праздников тоже «переоделi» в белое — украсили белыми цветами, белыми снежинками и белыми гирляндами.



Одно из блюд «Белого меню» в ресторане Doucet X.O. — куриная грудка с белыми грибами и козьим сыром под соусом из личи и имбиря

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Новый шеф-кондитер в «Делис»
Сеть кафе «Делис» обзавелась новым шефом-кондитером — из Франции приехал Жиль Делалуа (помимо Франции месье Делалуа работал в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Сен-Тропе, в городах Малайзии, Сингапура и Мексики) и обновил линейку десертов. Особенно заметно инновации коснулись выпечки. В новой десертной карте фигурируют классический французский круассан из слоеного теста (50 руб.), марципан — выпечка с начинкой из орехово-марципанового крема (60 руб.), датская выпечка — улитки из дрожжевого теста с кусочками шоколада, изюмом и заварным кремом с цукатами (по 70 руб.), слоеная булочка «Шоколатино» с начинкой из черного шоколада (70 руб.), выпечка «Дортуа» с миндальным заварным кремом (80 руб.), терновер, то есть слоеный пирожок, с яблоками (50 руб.). Один из главных хитов обновленного меню — авторский десерт «Шоколадный вулкан», шоколадный бисквит с горячим шоколадом внутри, который подается с шариком ванильного мороженого (130 руб.).

Новогоднее меню в «Семи пятницах» и «Кинема»
В ресторанах «Семь пятниць» и «Кинема» вступило в силу ностальгическое новогоднее меню, которое состоит из блюд, привычных для новогоднего стола. На закуску предлагаются осетровая икра на льду (995 руб.), яйца, фаршированные лососевой икрой (455 руб.), мясное ассорти «Новогоднее» из «Столичной» колбасы, «Московского» сервелата и отварного языка с хреном (820 руб.), «Столичный» салат с говяжьим языком (490 руб.), бочковая сельдь под шубой с крымским луком (390 руб.), салат «Мимоза» со слабосоленым лососем (420 руб.). Продолжить можно жюльеном «Москва» из белых грибов с курицей (420 руб.), а на горячее заказать запеченную осетрину с яйцом (990 руб.), молодую курицу, печенную в духовке, с картофелем «Пушкин» (650 руб.), тушеную ножку утки с яблоками и гороховым пюре (950 руб.), ножку кролика, томленную в деревенской сметане, с картофелем (810 руб.) или жареного поросенка с гречневой кашей, белыми грибами и гусиными шкварками (850 руб.). В роли десерта выступает классическое пирожное «Птичье молоко», которое подается с пломбиром (390 руб.). Всем гостям, заказавшим блюда из «Новогоднего меню», рестораны презентуют бокал «Советского шампанского». Так что начинать встречать новый год в «Кинема» и «Семи пятницах» можно уже сейчас, а продолжать вплоть до 14 января — специальное предложение будет в силе до старого Нового года.







«Моцарелла в пицце не должна тянуться»

еда с шефом



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Декабрь — самое время начать активную витаминизацию организма, и лучше всего это делать с помощью салатов. О моцарелле — молодом итальянском сыре, незаменимом ингредиенте легких салатов,— рассказывает шеф-повар ресторана «Порто Черво» Руслан Арифулов.

— Моцареллу уже давно в Москве ценят и любят не меньше, чем в Риме или Милане. Это просто мода?

— Моцарелла — это один из самых популярных сортов сыра, нежная, мягкая, легкая, она прямо тает во рту. Она такая вкусная, что не любить ее просто нельзя, и мода здесь ни при чем. Моцареллы существует столько разновидностей, так что любой человек сможет найти среди них свой собственный любимый деликатес.

— Чем отличаются друг от друга сорта моцареллы?

— Вкусом и текстурой, которые зависят от молока и от срока выдержки, и формой. Моцарелла может быть более или менее пресной, кислой или соленой, нежной или упругой. Обычная форма моцареллы — шарики разного размера. Большие шарики называются «боккончини», маленькие, размером с черешню,— «чильеджини», крошечные, как конфетки,— «перлини». Можно встретить моцареллу, заплетенную в косичку,— это «трэчча».

— Моцарелла готовится только из молока черных буйволиц?

— Это классический рецепт из итальянского региона Кампания. Называется такая моцарелла «di buffalo», ее вкус слегка солоноватый, в нем есть животные нотки и очень рельефно ощущается вкус и аромат молока. Молоко передается в сыроварни не позднее чем через 12 часов после доения и содержится в специальных сосудах. Когда оно сворачивается, в него добавляют сычужный фермент и нагревают полученную массу. Потом из эластичной однородной сырной массы формуются кусочки и лепится сыр. Но черных буйволиц меньше, чем обычных коров, а спрос на моцареллу в мире очень высок. Поэтому ее готовят и из коровьего молока — такая моцарелла называется «молочный цветок», «fior di latte». Такой сыр дешевле и ценится меньше, но при этом он тоже очень вкусный, хотя и более пресный. Сейчас нужно быть очень осторожными — на рынке появилось очень много плохой, некачественной, невкусной моцареллы.

— А как ее распознать?

— К сожалению, сделать это можно, только купив ее и попробовав. Срок годности на этикетке может еще не истечь, и дело не в этом. Просто чем больше спрос на продукт, чем больше его становится на рынке, тем больше появляется некачественных подделок. Когда ешь такую моцареллу, создается впечатление, будто салфетку жуешь или вату.

— Чем отличается моцарелла «буррата» от своих родственников?

— Этот сыр — лучший из лучших. В лепестках более плотной текстуры — срок выдержки у них больше — скрывается нежнейшая сердцевина. Вкуснее моцареллы «буррата» я сыра не ел. Если моцарелла среди сыров — это устрицы среди моллюсков, то моцарелла «буррата» — это устрицы «белый жемчуг», самые деликатесные из всех.

— Помимо срока годности есть ли на этикетке еще важная информация?

— Срок годности — это главное. Молодые сыры не хранятся долго. Моцарелла обычно продается в баночках или мешочках — сырные шарики плавают там в сыворотке, своем собственном «рассоле», который отсекается при приготовлении. Без этого «рассола» моцарелла быстро завертывается и прокисает. Лучше всего съесть ее в тот день, когда вы вскрыли банку или мешочек. Ни в коем случае нельзя моцареллу замораживать — при разморозке вы получите нечто похожее на творог, но никак не на деликатесный сыр. Также на этикетке указываются производитель и жирность. Вся информация должна быть обязательно переведена на русский язык.

— Что означает горечь во вкусе моцареллы?

— Скорее всего, это брак — была нарушена технология. А может быть так, что корова паслась на лугу, на котором росла горькая трава. Потому что если моцарелла портится, то она приобретает запах прокисшего молока. А белый цвет превращается в желтоватый.

— С какими продуктами сочетается моцарелла?

— Выдержанный бальзамический уксус придает вкусу моцареллы насыщенность, силу. Также в роли заправки может выступить оливковое масло — главное, чтобы оно не горчило, иначе можно все испортить. Сочетание моцареллы и рукколы — тоже классика жанра. Горьковато-островатый, горчичный вкус рукколы оттеняет нежную сладковатую нейтральность сыра, делает его более выразительным. Хорошо сочетаются с моцареллой помидоры, базилик, петрушка, стебель сельдерея, огурцы, черные оливки.

— Моцарелла не подвергается тепловой обработке?

— Как же не подвергается? А пицца? Моцарелла — чуть ли не главный ингредиент любой пиццы. Только речь идет о другой моцарелле — она более плотная и может существовать без «рассола», продается обычно крупными «колбасками» по два килограмма. К моцарелле для пиццы принципиально другие требования— помимо вкуса она должна обладать определенной степенью тягучести. Когда вы берете кусок разрезанной пиццы, сыр не должен тянуться, он должен легко «отпустить» кусок вам в руки, вовремя разорвавшись. Кроме того, моцарелла для пиццы должна равномерно плавиться. И еще важна плотность — плохо, если зубы чувствуют сопротивление. Я бы посоветовал покупать для пиццы моцареллу Romanina и Galbani.

— А моцареллу из «рассола» никогда не едят теплой?

— Нет, если ее запечь, она просто растечется мутной жидкостью — ни вкуса, ни красоты. Но нежную моцареллу из «рассола» можно измельчить и посыпать крошкой горячее блюдо — получится аппетитно. Например, сделать мийфей из кружочков помидора и баклажана, запечь в духовке и посыпать мягкой моцареллой. От температуры блюда она расплавится ровно настолько, насколько нужно.

Беседовала
Надежда Сухова

Традиционные предновогодние банкеты – прекрасная возможность ощутить настоящее грузинское гостеприимство!

СУЛИКО

Ресторан «Сулико»
Большая Полянка, 42, www.suliko.ru

заказы по тел.: 238 2888, 238 1027

реклама



САЛАТ
В ресторане Лигурия салат с дарами моря подают из морских гребешков, тигровых креветок, мидий, волнголе, кальмаров, осьминогов и каракатиц под соусом Цитронет.



ПАСТА
Спагетти Аль Неро (с чернилами каракатицы) готовится с мини-кальмарами, с морскими моллюсками волнголе.



ДЕСЕРТ
Нежнейший шоколадный чиз-кейк с пикантным вкусом красного перца чили.

Гений гастрономического искусства Джанкарло Виола, прославившийся среди ресторанной элиты как первый итальянский шеф-повар столицы, представляет классическую, но в то же время изысканную авторскую кухню Апеннинского полуострова.

В меню ресторана Лигурия тартар из устриц с черной икрой (950р.), карпаччо из лосося, фаршированное рыбой сибас с гранатом и кедровыми орешками (350р.), салат из кальмаров с авокадо, цукини, и листьями радичио (330р.).
В разделе горячих закусок синьор Джанкарло предлагает спаржу под соусом из оливкового масла, базилика, помидоров и бальзамико (300р.), мини-осьминогов Алла - Лучиана в томатном соусе с рукколой (310р.), соте из мидий и волнголе (450р.).

В качестве первого блюда - крем-суп из шпината (230р.), крем-суп из белых грибов (350р.), крем-суп из лобстера с тостами (680р.) и суп из морепродуктов (750р.). В разделе паст представлено 16 позиций (270 – 980р.). Среди них - спагетти Гамбери с креветками и листьями рукколы (400р.), папарделле с белыми грибами в сливочном соусе (350р.). Есть 3 вида ризотто (320 – 410р.). Любители рыбы могут заказать целого сибаса (170р. за 100 грамм.), дорадо (170р.), приготовленных по выбору на гриле, на пару, в соли; или гриль-ассорти из средиземноморских рыб с зелёным соусом песто и шпинатом (780р.). Или филе рыбы Черни на мангале (650р.), медальон из тунца, рыбы-меч и морского черта (720р.). Поклонников морепродуктов ждут тигровые креветки гриль Лигурия с соусом из помидоров и базилика с овощным рататуем (620р.), лангустины (620р.) или омар (250р. за 100 грамм). Для тех, кто предпочитает мясо, в меню телятина по-Милански с рукколой и помидорками черри (820р.), вырезка ягнёнка в гранатовом соусе мелаграно (610р.) или филе говядины на гриле с лимоном и оливковым маслом (630р.). На десерт можно заказать вишнёвый штрудель (320р.), свежие лесные ягоды Фрутти ди Боско (600р.), ванильную панакотту (300р.) или карпаччо из ананаса в малиновом соусе с ореховыми трубочками (400р.)



Ресторан Лигурия утверждает, что здесь, на Новом Арбате, известные итальянские блюда так же хороши и изысканны, как на своей родине, в Лигурии.

Ул. Новый Арбат, д. 11, стр. 2, телефон - 291-47-05.

На правах рекламы

ВИНО с игорем мальцевым



Никогда не планируйте себе больше двух винных мероприятий в день. Особенно если собираетесь между ними посетить какого-нибудь участника ваших винных дегустаций прямо на рабочем месте в Министерстве по печати. Уже кофебрейк с сотерном может вас вознести на такие высоты, с которых можно спускаться только в подземный переход, чтобы перебраться в «Кафе Пушкинъ», где вечером торговое бюро посольства Австрии вместе с Austrian Wine Marketing Board устраивает ужин.

Русские потребители, а тем более журналисты, мало чего знают про австрийские вина, потому как на месте пьют пиво с ребрышками, а до Москвы напитки из Австрии доходят спорадически. Разве что Red Bull в ассортименте. Но времена меняются — и в поисках новых ощущений русский потребитель вина все чаще направляет свой взгляд туда, где вина делают давно, просто они не настолько раскрашены русской литературой, как французские и итальянские. В поле зрения попадает Австрия.

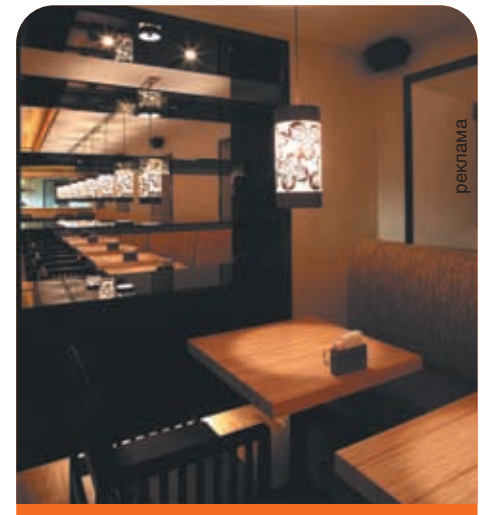
Действительно, если Вена — единственная столица в мире, где виноградники растут прямо в городской черте — недалеко, кстати, от дома-музея Фрейда,— то сам бог велел нам с нашими австрийскими товарищами открыть бутылочку-другую.

Мы взяли на себя труд налить несколько образцов типа «Грюнер Вельтлинер» с виноградников долины Кампталь. Gruner Veltliner Dechant Alte Reben 2005 от Jurtschitsch Sonnhof, Gruner Veltliner Kaferberg 2004, Riesling Sonnenleiten 2005 от Pleil из Вайнфиртеля, Chardonnay Sulztaler Sulz 2005 (Regele, Штирия) и красное Blaufrankisch Fass 2 2004 от Domaine Pottelsdorf из Нойзидлерзее. Все-таки с красным надо бороться дальше: красные вина из прохладных стран — это предмет отдельного понимания. Дегустация сопровождалась комментариями управляющего директора Austrian Wine Marketing Board Михаэля Турнера. За что ему отдельное спасибо, так как давно мы не выпивали в компании настолько близкого русскому винному сознанию человека.

Насторожило нас, конечно, присутствие на ужине Сандро Хатиашвили — одного из Simple'вских персонажей, что означает для нас одно — вполне возможно, большая часть продегустированных вин придет в страну именно через винного импортера Simple. Кстати, как правило, это только подтверждает качество продукта. Так что мы недаром с трудом припоминаем перечень напитков — их было слишком много. Ну что ж, вот такие нам попались гостеприимные хозяева.

Зато нам с собой дали несколько позиций, чтобы уже на трезвую голову просмотреть качества того или иного вина. Поэтому такое отличное вино, как Malat Sauvignon Blanc Reserve Brunnkreuz 2005 из Кремшталя, мы уже оценили достаточно объективно, когда к впечатлениям не примешивалось chianti от обеда с Jumeirah Resorts и Sauternes от посиделок с замминистра.

Отличный «Совиньон Блан» — надежда северных территорий. Действительно, иногда кажется, что северным странам надо сконцентрироваться и закрывать полностью нишу отличных белых вин. Тем более что концепция сменилась, и с белым вином уже можно все — и мясо, и рыбу, и грибы. И вообще, можно заменить белым вином всю кока-колу на свете. И тогда воцарится на земле счастье навроде того, которые разливается в воздухе, когда выходишь на венское кольцо из Венской же оперы, скажем с «Парсифаля» в новом прочтении.


реклама

дайкон
sushi & noodle house 寿司 麺

сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда

лучший выбор азиатской лапши в Москве

оригинальные коктейли на основе саке

24 часа • www.daikon.ru
пр-т Мира, д. 12, стр. 1
тел. (495) 207-75-78





НЕЗАБЫВАЕМЫЙ НОВЫЙ ГОД 2007

31 ДЕКАБРЯ
CONSERVATORY LOUNGE & BAR, 10 ЭТАЖ
НАЧАЛО В 21.00

• ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВИД
• ОТКРЫТЫЙ ПРЕМИУМ-БАР
• ЖИВАЯ МУЗЫКА
• НОВОГОДНЯЯ ЛОТЕРЕЯ

БРОНИРОВАНИЕ ПО ТЕЛ.: +7 495 783 1234, ДОБ. 4460, +7 495 783 1212

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА®

In cooperation with Hennessy and Veuve Clicquot

109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235 MOSCOW.PARK.HYATT.COM

Реклама



WELCOME В НОВЫЙ!

GOODMAN
STEAK HOUSE

«НЬЮ-ЙОРК» НА КИЕВСКОЙ



ТРЕТИЙ СТЕЙК - FREE!*

*При заказе двух стейков «Нью-Йорк» третий - в подарок
Предложение действует с 20 декабря по 5 января
только в новом GOODMAN'e на Киевской
(ТЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, 2)

Тверская, 23 937•56•79 Новинский, 31 981•49•41 Ленинский, 57 135•51•91
СКОРО ! Пл. Киевского вокзала 2, ТЦ «Европейский»
www.goodman.ru

реклама

сигары с галиной паперной

В Москве открылся второй магазин с названием «Сигары и Виски». Таким образом, мы получили еще одну сигарно-табачную сеть, как Davidoff или «Табакерия». Новый торговый зал, расположенный около реконструируемой гостиницы «Ленинградская», намного просторнее. Поэтому места здесь хватило не только для табаков, трубок, хьюмидоров и прочих обязательных для такого магазина товаров, но и для большой коллекции курительных аксессуаров. И даже для стенда с шоколадом и несколькими сортами чая и кофе, особо почитаемых владельцами новой сети.

Но особенно позаботились здесь о зажигалках. Пересчитать, сколько на витринах выставлено видов этой незаменимой в курении вещи, не представляется возможным. Десятки моделей, да еще практически каждая представлена в нескольких цветах или фактурах. И во всем этом многообразии четко прослеживается новогодняя карнавальная тема.


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Дамские зажигалки в этом сезоне буквально усыпаны стразами. Но даже если блестящих камушков нет, то миниатюрный предмет, предназначенный для женских ручек, все равно должен блестеть. Чем ярче, тем лучше. Такой идеологии придерживаются практически все ведущие брэнды. Но в том, как следует ей японская компания Tsubota Pearl, есть что-то маниакальное. Такое впечатление, что дизайн женских зажигалок для нее разрабатывал специалист по елочным украшениям. Избыточная золотая и серебряная (по цвету) скань на лиловом, черном или розовом лаковом фоне плюс стразы всех цветов радуги — все это напоминает расписные шары и чешские флаконы для духов, самые вожделенные для советской женщины подарки. Конечно, эффектнее всего будет запастись такой вещицей для новогодней вечеринки, параллельно сделав маникюр со стразами и продумав цветовую гамму (белый фон — 2605 руб.; черный, лиловый, золотой, серебряный — 2735 руб.). В том же стиле выступает и Givenchy. На золотой пьезозажигалке, сделанной в виде тонкого удлиненного брусочка, белые стразы расположены лаконичными рядами (3 тыс. руб.). Как и на визитнице из той же коллекции. Та же модель зажигалки есть и с восточным орнаментом (2734 руб.), и в гладко-золотом исполнении (2770 руб.).

Намного меньше стекла и золотого металла в безупречно изящных женских зажигалках английского дизайнера Katharine Hamnett (производят их также в Японии). Выполнены они из латуни с применением «диагонального матового посеребрения, гальванирования и полировки лака, стали и смолы», как сказано в сопровождающей брошюре. И выглядят, надо сказать, соответственно. Очень приятной фактуры, цилиндрические, слегка расширяющиеся в верхней части, где располагается колечко стразов (3144 руб.). Вариант классической формы с выдавленными рядами букв, складывающихся в имя дизайнера, имеет посеребренную поверхность и стоит 6600 руб. А турбо-вариант (4354 руб.) можно использовать еще и как брошь, с помощью декоративного крепления она одевается на лацкан пиджака или на нагрудный карман. То же крепление служит и включателем поджига.

Тем, кто не собирается на бал и не готов украшать себя или елку зажигалками, возможно, больше понравится швейцарский вариант с часами Diplomat (4959 руб.). Они маленькие и работе устройства ни в коей мере не мешают. Но могут сильно пригодиться на какой-нибудь скучной деловой встрече, когда хочется смотреть на часы каждые две минуты, но делать это в открытую неудобно.











Сегодня в Государственном Кремлевском дворце стартует традиционная декабрьская серия концертов «Хора Турецкого». Билеты разлетались с такой скоростью, что организаторам пришлось добавить к заранее объявленным кремлевским шоу 8, 9 и 10 декабря еще целый концерт в ММДМ, он назначен на 12-е. Другой коллектив, у которого на этот период обычно приходится всплеск концертной активности,— «Несчастный случай». В этот раз музыканты решили вернуться к формату концертов с характерной «домашней» атмосферой. «Халатные концерты» «Несчастного случая» пройдут сегодня и завтра в зале «Мир», к этим выступлениям группа обещала напечатать первый тираж нового альбома «Простые вещи». Поклонники стиля индастриал соберутся в эти же вечера в клубе «Дом». В программе значатся голландцы A Challenge of Honour, шведы Protagonist и Des Esseintes, французы ICK, немцы Leiche Rustikal и Radio Murmansk и наши соотечественники — Anthesteria и Kryptogen Rundfunk. Недостатка в деликатесах для поклонников массовых танцев тоже не наблюдается. В новом клубе «Б1 Maximum» — детройтский техно-гуру Джефф Миллз, на площадке «1171» — лицо клуба Pacha Ibiza Сара Мэйн, в «Газгольдере» на праздновании 7-летия клуба «Цеппелин» — главный французский диджей этого года Мартин Сольвейг.



Завтра — еще одно традиционное увеселение первого зимнего месяца, итоговая «Песня года». На этот раз компания «АРС» решила не мелочиться и арендовать под брэндообразующий сборный концерт не только Аллу Пугачеву, но и целый спорткомплекс «Олимпийский». В Камерном зале ММДМ выступит одна из самых колоритных героинь современного джаза — американка Патришия Барбер *(на фото)*. На день рождения клуба «Апельсин» заедет находящаяся в очередном российском турне шотландская группа Nazareth, а на дне рождения клуба «Точка» в этот же вечер выступит группа «Ленинград». В Театре киноактера соотечественники господина Шнурова Billy's Band покажут новую театрализованную программу «Счастье есть». В клубе Ikra пройдет фестиваль ска-групп «aSKАрбин» с участием англичан Neville Staple's Specials. А в «Клубе на Брестской» свой новый альбом «Mosaic» представит бывший участник группы Sixteen Horsepower Дэвид Эдвардс. Ныне он возглавляет группу Woven Hand, которая играет кантри и фолк, какими их могли бы исполнять средневековые еретики, приговоренные к сожжению на костре.

В воскресенье в концертном зале «Мир» — итальянские лаунжмейкеры Gabin, в «Апельсине» — немецкие синти-поперы Camouflage, в «Б1» — российский экспортный поп-продукт t.A.T.u., а в «Икре» — также ставшая в столице доброй традицией «Финская ночь» под предводительством аккордеониста-эксцентрика Киммо Похьонена. В среду, 13 декабря, под крышей FM-Club пройдет многообещающий фестиваль молодых рок-дарований «Индюшата FM». В среду и в четверг в «Мире» споет одна из самых любимых в Москве грузинок Нино Катамадзе, которой все-таки удалось прорваться в Россию. И наконец, в четверг в «Апельсине» пройдет фестиваль, посвященный 10-летию интернет-издания «Звуки.Ру», для которого специальную программу готовит Земфира Рамазанова.

Рестораны Клубы



Концерты группы «Несчастный случай» (на фото — солист Алексей Кортнев) пройдут сегодня и завтра в концертном зале «Мир»

ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ

КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

Big Pig Pub
Hula Hoop / 8
Mr. La Grima / 14

B.B.King
Rattlesnakes / 8
Richie's Blues Band / 9
Сергей Воронов / 10
Анастасия Глазкова / 11
Михаил «Петрович» Соколов / 12
Вадим Иващенко / 13
Off Beat / 14

Cool Train Club
Jazz Piano, Сергей Манукян, Армен Петросян / 8
Jazz Piano, Лев Лазарев, Люда Николаева, Мариам / 9
Александр Осейчук и Жанна Ильмер / 10

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 8
Валерий Каримов / 10
Lexicon Orchestra / 11

Jazz Town
Денис Мажуков, Наталья Липницкая / 9
Антон Зайцев / 11

JVL
Moscow Ragtime Band / 9
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 10
Александр Довнар / 11
JVL Big Band / 12
«TV-исты» / 13

Le Club
Фрэнк Лейси, Джейсон Браун (США) / 8, 9
Леван Ломидзе / 10
Биг-бэнд Игоря Бутмана / 11

«Гнездо глухаря»
Александр Жуков / 8
Любовь Райх и Вячеслав Голиков / 9
Вадим Егоров, Александр Солнцев / 10
Дмитрий Михайлов, Андрей Никольский / 11
Галина и Борис Вайханские / 12
Андрей Крамаренко, Леонид Сергеев / 13
Владимир Качан, Вероника Долина / 14
Дмитрий Вешнев, Татьяна Ларина, Сергей Никитин / 15
Сергей Лысенко, Дмитрий Певцов / 16
Елена Решетняк, Михаил Кочетков / 17

«Последние деньги»
Татьяна Конькова и «Аль Пачино» / 8
«Петрович» и Hot Rot Band / 9
«Душа скрипки» / 12
Long Play / 14
Татьяна Конькова и «Аль Пачино», Long Play / 15

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

FM Club
«Индюшата FM» / 13
Подробнее на этой же странице

Tabula Rasa
«Запрещенные барабанщики» / 8
«Ногу свело!» / 9
«Слот», «Проект», Cinsane / 10
Rock'n'Drive Fest / 11
Poems, Perfect Choice, All for You / 12
«Йод», «Фантастика», «Смех» / 13
Tracktor Bowling / 14
«Ундервуд» / 15
Blood Pit / 17

«Б2»
«Танцы минус» / 8
Гарик Сукачев и «Неприкасаемые» / 9
«Первый снег» / 10

«Вермель»
Art Ceilidh / 8
«Сильфы» / 10
«Skальпель» / 14
«Лирика 40» / 15
Darts / 17

«Вудсток»
Шоу барабанов Маракату / 8
Techo / 9
«Три 15», «11 весел», «Супермаркет» / 10

«Жесть»
«Комната» / 8
«Линия», Border Cross, Eskimo / 9
Holiday With Maggie, Radio Cambodia / 10
Вера Сажина / 12

«Китайский летчик Джао Да»
«Джа Дивижн» / 8
Lowe / 9
«Голос лачуг» / 10

«Концерт»
«Крематорий» / 8
Иван Купала / 9

Театр киноактера
Billy's Band / 9

«Трамплин»
Diamond Hand, «Хагер Траггер» / 8
«Русская правда», «Застава Ильича», «Пиджаки» / 9
«Признаки лета» / 10

Schwein
«Бахыт-компот», «Будильник-бэнд» / 8
«Скифы», «Тайм-аут» / 9
Tintal / 10

КЛУБНЫЙ МИКС

«Апельсин»
«Би-2», «Энди Йорк» / 8
Nazareth / 9
Camouflage / 10
Земфира Рамазанова / 14
Подробнее на этой же странице

«Дума»
Earl Grey Smokers, DJ's Осадчий, Кравиц / 8
«Колибри», DJ Карина, DVJ Штокман / 9
«Корней» / 10
Тапер Марина Сиделева / 11
Диана Арбенина / 12
DJ Осадчий / 13
DJ Миша Ковалев / 14

«Точка»
«Ночные снайперы» / 8
«Ленинград» / 9
«Безумные усилия», Invektiva, DeeWaste / 13

КЛУБНЫЙ АРТ

«Дом»
Hilige Feuer VI / 8, 9
Подробнее на этой же странице

«Клуб на Брестской»
Дэвид Эдвардс / 9
Подробнее на этой же странице

«Мир»
«Несчастный случай» / 8, 9
Подробнее на этой же странице
Gabin / 10
Нино Катамадзе / 13, 14
Подробнее на этой же странице

ММДМ
Патришия Барбер / 9
Подробнее на этой же странице
«Хор Турецкого» / 12
Подробнее на этой же странице

«Podмосковье»
«X... забей» / 8
Jazzlobster / 9
Panda Rhey / 10
Moses & The Rockin Juice / 12
Everything Is Made in China / 13

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

«XIII»
DJ's Antonio, Miller, Dan, Ястреб / 8
DJ's Miller, Карпекин / 9
DJ's ML (США), Max-B (Бразилия) / 14

«1171»
DJ's Сара Мэйн (Испания), Олег Оджо, Galin / 8
Подробнее на этой же странице

Black October
DJ's Magg, Simon / 8
DJ's Magg, Швед / 9

Cocos
DJ's FC&DC / 8, 9
DJ Stereo / 10

Fabrique
DJ's Антоин (Швейцария) & MC Roby Rod, Cat, Fenix, Mendes / 8
DJ's Ася, Шевцов, Кореец, Техник / 9

First
DJ's Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино / 8, 9

Ikra
«aSKАрбин» / 9
Подробнее на этой же странице
«Финская ночь»/ 10
Подробнее на этой же странице

Infiniti
DJ's Flexx, Maxx, Басов, Bak$, MC Децл, Pans, Dynamite / 8, 9

Louvre
DJ's Нейтрино, Dan, Young / 8
DJ's Нейтрино, Dan, Young, Four / 9

Look In
DJ's Cat (Германия), Sergy Smile / 8
DJ's Cat (Германия), Favorite, Грушевкий / 9
DJ's Sergy Smile, Mendes, Грушевкий / 1
DJ's Favorite, Max, Maxlazy / 2
DJ Борисов / 11
DJ Domino / 12
DJ LongLi / 13
DJ Yamato / 14

Opera
DJ's Losev, Smash, Young, Шевцов, Карпекин / 8
DJ's Крис Уиллис, Fashion, Nejtrino, Jeff, Арсений / 9
DJ's Max, Бакс, Jeff, Басов / 14

Stereo
DJ Тим Кустов / 8
DJ Maxmaxx / 9
DJ N-Dee / 10
DJ Егоров / 11
DJ S. J. Oldman / 12
DJ Pif / 13
DJ Thierry Tomas / 14
DJ Тим Кустов / 15
DJ Maxmaxx / 16

Suzy Wong Bar
DJ's Антон Zap, Комотски / 8
DJ's A. Николаев, Студитский / 9
DJ Valique / 14

«Б1 Maximum»
DJ's Джефф Миллз (США), Ухо / 8
Подробнее на этой же странице
«Тату» / 10
DJ's Малькольм Макларен (Великобритания), Артемий Троицкий / 14
Подробнее на странице 34

«Газгольдер»
DJ's Мартин Сольвейг (Франция), Влада, Катрин Весна, Нуждин, Портнов, Коля / 8

Подробнее на этой же странице
«Баста», Гуф, «КРП», DJ's Beka, Rasta, Gans / 9

«Город»
DJ's Shultz, Иван Спел, Наташа Урман, Саша Vision, Дима Duck / 8
Heiko Laux (Германия), DJ's Magic B, Кубиков, Spirit / 9

«Дягилев»
DJ's Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash / 8
DJ's Miss Behavin (Великобритания), Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash / 9

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
DJ Иван Чижевский / 8
Blast, Kill the Young / 9
Анатолий Герасимов / 10
DJ Scientific / 11
DJ Cross / 12
Home Listening DJ's / 13
DJ Ivan / 14
DJ Иван Чижевский / 15

«Культ»
Home Listening DJ's / 8
DJ Scientific / 9
DJ ZigZag / 10
DJ's K, IE / 11
DJ's Ivan, Guga / 12
DJ Решетилов / 13
DJ Komotsky / 14

«Мио»
DJ's Anton Zap, DJungl, Чиж, Зорькин, Краснов, Аркадий Air / 8
Козе (Германия), DJ's Fish, Краснов / 9
DJ DJungl / 10
DJ's Flexx, Simon / 12
DJ Paris / 13
DJ Полина / 14

«Пропаганда»
DJ's Otto, Tony Key / 8
Бонобо (Великобритания), DJ's Cross, Da Vinci / 9
DJ's Tony Key, Kuka / 10
DJ Partyphone / 11
DJ's Чаянов, Мешков, Зорькин / 12
DJ's ZigZag и А. Николаев / 13
DJ's Санчес, Sempler / 14

«Сахар»
DJ's Jastin, Emil Croff, Света / 8
DJ Ричард Джоукер Родригез (Колумбия) / 9

«Тень»
DJ's Град, Фонарь, Космонавт, Володя, Spirit, Dan, Arrival / 8

«Шанти»
DJ OnLee / 8
DJ Кубиков / 9
DJ Мартин Ландерс / 10
DJ Existence / 11
DJ Дольщик / 12
DJ's Хельга, Кубиков / 13
DJ's Ухо, Scientifique / 14

ПОП-КОНЦЕРТЫ

Государственный Кремлевский дворец
«Хор Турецкого» / 8, 9, 10
Подробнее на этой же странице

СК «Олимпийский»
«Песня года» / 9
Подробнее на этой же странице



КОЛ

Другая порода

Премьера BMW X5 в Афинах

Побывала Екатерина Истомина

С 1999 года, когда появился BMW X5, в мире было продано 580 тысяч этих автомобилей. Полный успех и говорящее прозвище «Большой босс». X5, которым «Баварские моторы» ответили Mercedes-Benz на создание ML («мерседесовец» вышел в 1997-м), оказался не только дорогим немецким внедорожником, он символизировал люксовый автомобиль особой породы. Такой люксовый, который не жалко и прессовать каждый день, такой, над которым не надо трястись, такой, который не надо жалеть. X5 и сам бы никогда и не попросил об этом, он бы не унизился. Боевые шрамы первому BMW X5 были к лицу, сам же он был полон глубочайшего презрения. Первый BMW X5 обладал харизмой бойцовской собаки, от которой людям со слабым сердцем и расстроенными нервами стоило держаться подальше. Все и держались — вспомните, сколько раз вы здесь, в России, в Москве, уступали дорогу именно X5. А вот с новым BMW X5 сможет найти общий язык и тощий воспитанный интеллектуал.

В философии есть такое понятие, как «самость», которое иногда заменяет «я», «субъект», но имеет более нутряную, более древнюю и темную окраску. «Самости» в первом X5 было хоть отбавляй: он был настолько харизматичен, что водитель служил здесь скорее досадным приложением. В новом X5 «самости» стало меньше. Он стал больше, милее, добрее, семейнее. И, как говорят баварцы из дизайн-цеха BMW, «элегантнее». Стиль теперь — не в харизме, не в нутре, а в удобстве, прогрессе и царстве линий.

Придание элегантности — правильный курс, если автомобиль столь успешен, как первый X5. Менять в форме что-то кардинально — шаг рискованный, у маркетологов поддержки не найдет. «Подточить» имеющийся успешный макет — отлично. На первый взгляд новый X5 похож на своего младшего брата X3 — он тоже весь граненый, как стакан. Кузовную «огранку», систему мелких и подробных «железных мускулов» сегодня принято называть дизайном постбэнгловской эпохи. Знаменитый Крис Бэнгл, создавший новые лица, новые формы последних BMW, сейчас работает скорее в режиме надзирающего гуру, бодхисатвы-будды, однако его курс продолжают остальные штатные сотрудники концерна — продолжают так аккуратно, чтобы были видны классические образцы.

Итак, на переднем плане не брутальность с презрительностью, а постмодернизм, элегантность и даже почти семейность, не громыхающий тоталитарный балет «Спартак», а чувственные пассы Мориса Бежара. Кажется, что X5 не изменился внешне, но на самом деле изменения есть. Просто они невидимы, но они очень даже ощутимы, если посмотреть на машину с практической стороны. Она стала больше — в длину на 19 см, а в ширину — на 6 см. Объем багажника здесь вырос с 465/1550 л до 620/1750 л. И, кто бы сомневался, X5 теперь возможен в семиместном варианте — новый грандиозный багажник можно заполонить двумя сиденьями третьего ряда (это опция). О том, что это семейная машина, почти впрямую говорили на пресс-конференции и инженеры. Они сообщили, что доверили тест самых задних сидений собственным детям, и вот дети попросили пап таким образом перевесить ручки и подлокотники, чтобы было удобней именно самым маленьким.

К безусловным и самостоятельным плюсам нового X5 можно отнести правильной красоты и просветленной хай-тековской моды интерьеры. Гаммы, материалы, фактуры, палитры. Есть, правда, еще и старорежимные кремово-бежево-молочные цвета в сочетании со светлым, чуть номенклатурным, крапчатым деревом, но наше сердце заставляет биться сильнее другой вариант. Вот такой: накладки на панель, выполненные из мореного полированного бамбука (этот бамбук полируется вручную) и окрашенные в сливовые тона, серая кожа обивки оттенка «мышь», черная кожа сидений оттенка «уголь» и гальванированный хром.

Ориентация на удобство обнаруживается и в местных технических новинках — камера заднего вида, система проецирования информации на лобовое стекло Head-up Display, обновленная система xDrive, обновленная шестиступенчатая автоматическая коробка с более быстрыми переключениями и электронным селектором, безопасные шины Runflat в стандартной комплектации (при полной потере давления на них можно будет проехать еще 150 километров, а при минимальной загрузке и 250), поворотные фары, функция освещения поворотов. Сейчас новый X5 поставляется с тремя двигателями — бензиновый 4,8 V8 с 355 «лошадями», бензиновая же 3,0-литровая «шестерка» (272 л. с.) и 6-цилиндровый дизель мощностью в 231 л. с. и моментом 520 Нм (разгоны до «сотни» — 6,5, 8,1 и 8,3 сек, максимальные скорости — 240, 225 и 216 км/ч).

Кстати, покупателям X5 концерн предлагает специальные туры, совмещенные с тренировками по вождению. Тур первый — тренировки в зимних условиях на новой испытательной базе BMW в шведском Арьеплоге (в 55 километрах от полярного круга). Акцент этой программы — экстремальное вождение. Тур второй — путешествие по гравийным и песочным «дорогам» пустынь Намибии. Здесь «пилотам» предстоит пройти бездорожье и курс ориентирования по GPS.

> Кажется, что X5 не изменился внешне, но на самом деле изменения есть. Они невидимы, но очень ощутимы

Великорусский ампир

Новая ювелирная коллекция Faberge Empire представляет Екатерина Истомина



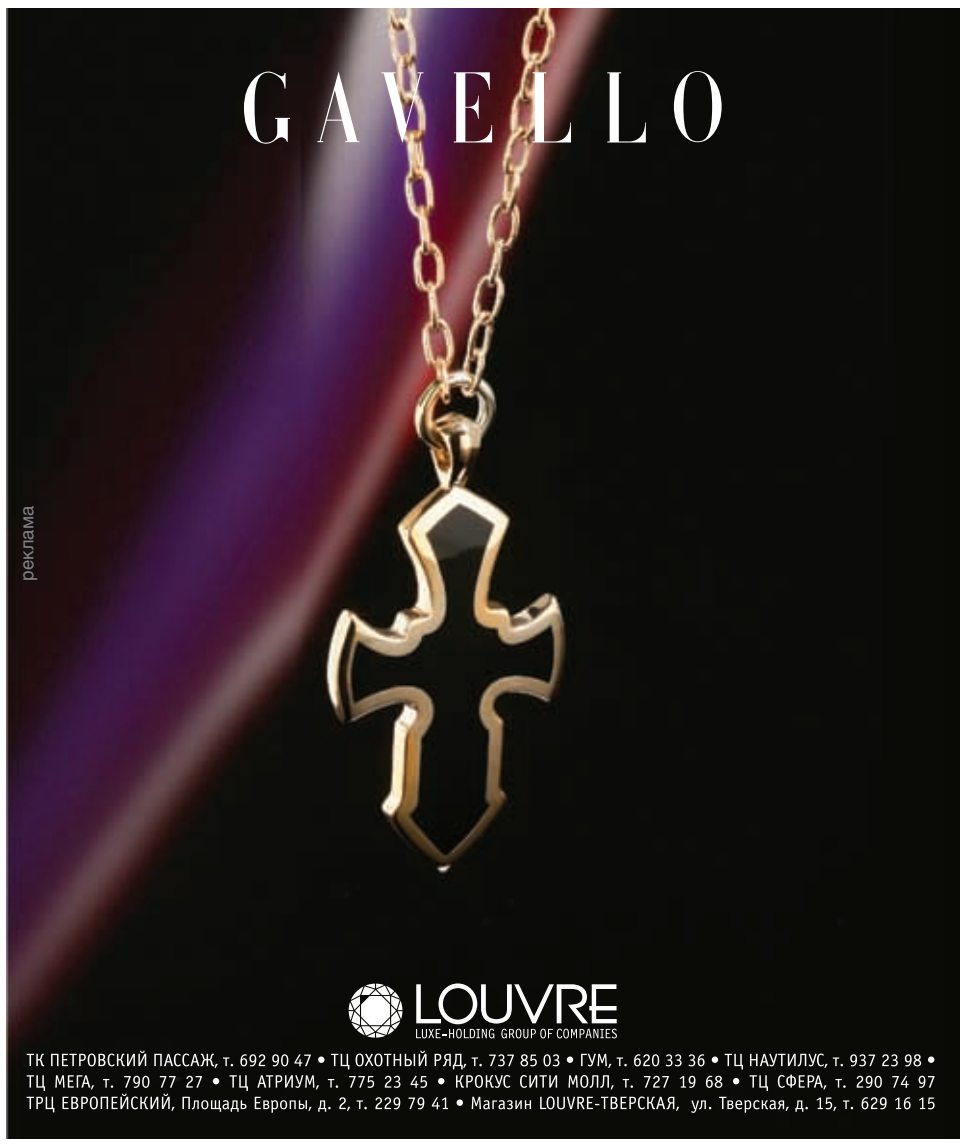
История «того самого» Faberge, главной русской ювелирной компании, прекратилась в 1918-м, когда Карл Фаберже с семьей бежал из советской России. После скоропостижной смерти ювелира в 1920 году его сыновья попытались было как-то продолжить семейное дело, однако в 1951 году все же продали свою знаменитую фамилию американскому промышленному концерну Unilever. С тех пор брэнд Faberge используют самые разные компании: одна, например, производит столовое серебро, другая — галстуки, третья — ювелирные украшения, часы и современные «яйца Фаберже». Последняя компания — это Victor Mayer, ювелирная мануфактура из главного немецкого города ювелиров Пфорцхайма.

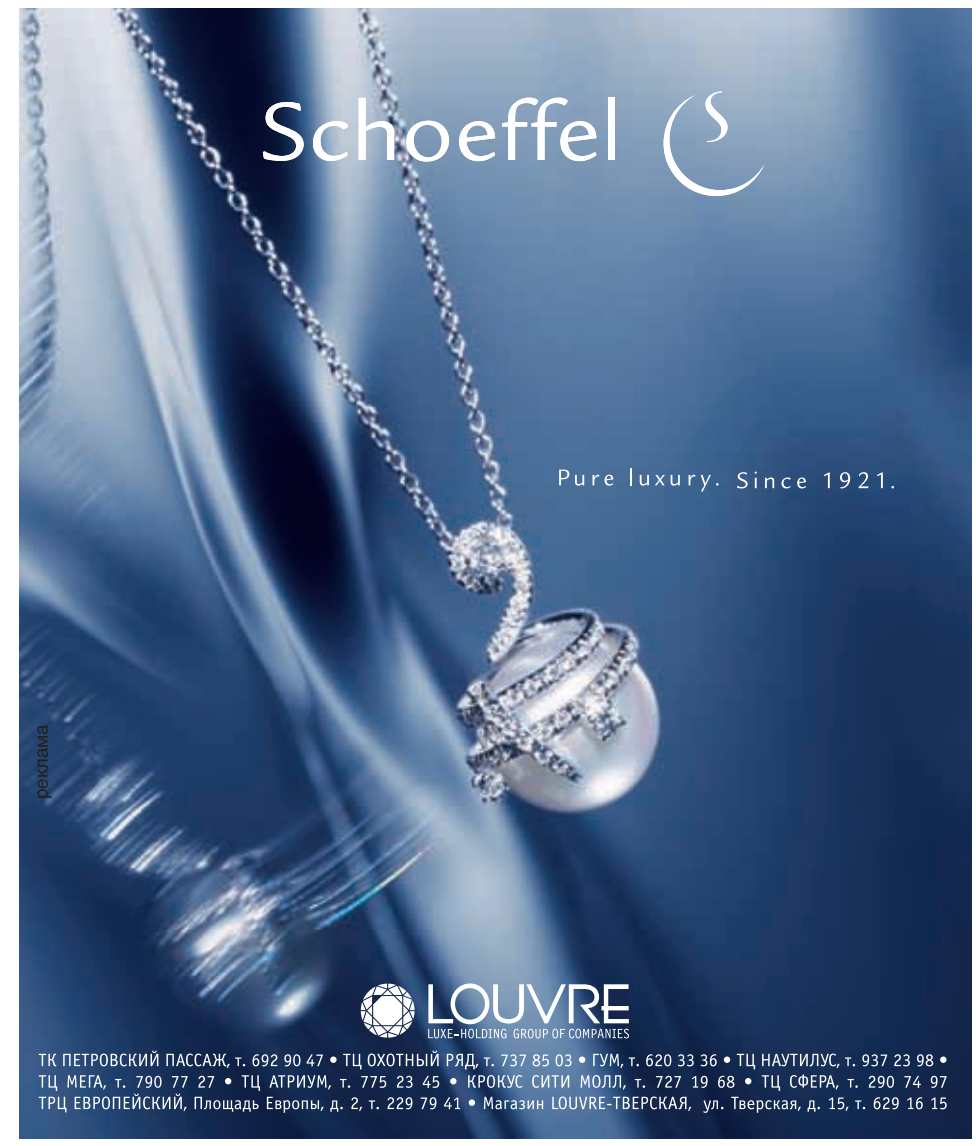
Новая коллекция Faberge, сделанная мастерами Victor Mayer, получила название Empire — это небольшая по числу предметов (колье «под горло», большие кольца, серьги), но невероятно достойная линия. Хотя Empire — коллекция новая, но ее украшения хочется назвать антикварными, историческими. Дело в том, что Empire возрождает редко встречающийся сегодня стиль ампир. Именно что возрождает, а не играет в него — и это редчайший сейчас среди ювелиров случай очень серьезного, консервативного отношения к делу.

Ювелирный ампир — стиль тяжеловесный и трудный в исполнении. Нынешние ампирные вещи только тогда могут считаться таковыми, когда они полностью продуманы, сбалансированы, лишены всевозможных спецэффектов. Лучше всего, если их дизайн будет скопирован с истинных исторических образцов. У самого Карла Фаберже было немало ампирных украшений и ювелирных предметов, но все же его великорусский ампир находил свои истоки во французских образцах. Самые известные ампирные работы великого мастера — это два императорских яйца, «Наполеоновское» 1912 года и «Розовые камеи» 1914-го.

Центральный мотив украшений современной Empire — это строгая бриллиантовая лавровая ветвь, традиционный орнамент французского ампира. Например, в колье из коллекции ветвь подана в виде парадного лаврового венка, «обнимающего» шею. Цветовая гамма — белый, который дают белое золото и белые бриллианты, а также королевский синий — в этом цвете решены эмалевые вставки, украшенные золотыми вензелями и гербами. И использование эмали, и роспись по эмалевой поверхности являются традиционными приемами исторического «Фаберже».

Empire старомодна в том смысле, что она предназначена только для торжественных приемов, балов, раутов. Эти украшения можно считать не просто достойными вещами. В некотором смысле их можно считать необходимыми для приобретения, поскольку эти колье, кольца, серьги превосходно способны сыграть роль настоящих «русских фамильных» чудом сохранившихся украшений. Даже вблизи — почти не отличишь.





реклама



www.jmweston.com

Москва, ул. Петровка, д. 11/20, Hotel Marriott Aurora,тел.: (495) 931 9556; ГУМ, Красная пл.,3, тел.: (495) 620 3217
Санкт-Петербург, Галерея бутиков "Гранд-Палас", Невский 44-Итальянская 15, тел.: (812) 449 9419

История французского времени

Выставка антикварных часов Cartier в Москве

Приглашает Екатерина Истомина



На выставке представлены первые часы из знаменитых сегодня коллекций Cartier



В бутике Cartier в Столешниковом переулке открылась выставка часов, созданных ювелирами дома в разные годы. Открытие мини-музейной экспозиции было приурочено к презентации книги «The Cartier Collection. Timepieces». Это уже второй том большой трилогии, посвященной часам Cartier. Вот как выглядит классическое издание, подготовленное историком ювелирного и часового люкса Франком Колони, в сухих цифрах. Итак, 536 страниц, 700 иллюстраций, 424 модели часов, из них 127 настольных часов, 49 карманных, 198 наручных, и 50 ювелирных украшений, в которых задействованы часы (книга издана на английском и французском языках).

В московский бутик приехали некоторые часовые экземпляры из второго тома «The Cartier Collection. Timepieces» — всего числом в 20 штук. В первую очередь стоит отметить превосходные образцы карманных часов Cartier. Карманные часы дома редко можно увидеть в специальных трудах, посвященных истории Cartier. Примечательны карманные часы с прозрачной задней крышкой, сделанные в 1916 году специально для Cartier фирмой Jaeger. Поясним, что фирма Jaeger — это часть, половинка будущей часовой мануфактуры Jaeger LeCoultre. Эдмон Жежер был часовым мастером, сначала работавшим в Париже на Breguet, а потом создавшим собственную компанию — Jaeger. Сотрудничество Cartier и Jaeger началось в начале XX века, а его расцвет пришелся на период с 1910-х по 1940-е годы. Собственно, механизмы большинства часов, представленных на выставке, были сделаны именно в Jaeger. Еще одни карманные часы более поздние — 1929 года, в них также установлен «жежеровский» механизм, причем не простой, а с функцией «прыгающего часа».

Из ювелирных часов интересны часы-брошь 1915 года — и это, внимание, La Panthere! Тема «Пантеры», одна из важнейших для Cartier, впервые прозвучала еще в 1914 году, когда ювелирами был разработан характерный орнамент — pave из белых бриллиантов в сочетании с черным ониксом. Самой первой «Пантерой» оказалась легкая подвеска прямоугольной формы, однако часы-брошь, выставленные сейчас в Москве,— это тоже предмет из самых ранних серий La Panthere. Еще из интересных ювелирных часов мы можем отметить брошь с часовым корпусом 1938 года выпуска. Эту брошь можно прикрепить к витому золотому браслету и носить украшение как вечерние наручные часы.

Вообще ранних, первых вещей из самых знаменитых коллекций Cartier в московской экспозиции довольно много. И наверняка будет любопытно взглянуть, насколько сильно менялся (или же, напротив, не менялся) дизайн на протяжении последних девяти десятков лет. Есть на выставке и ранняя модель серии Tonneau («Бочка») — 1911 года выпуска. Есть здесь и золотые Santos 1929 года. К моменту выхода в свет модель отпраздновала свое 25-летие: эти часы были созданы Луи Картье для авиатора и денди Альбера Сантос-Дюмона еще в 1904 году.

Можно будет посмотреть также и на Tortue (или «Черепаху») 1929 года выпуска — это золотые часы, хронограф всего с одной кнопкой. Есть на выставке и золотой Tank, правда, он не такой уж и старенький — всего 1959 года. Однако именно этот Tank принадлежал самой Элизабет Тейлор.

Отдельная глава выставки — это настольные часы Cartier, с конца XIX века и до 1950-х годов один из самых значимых продуктов дома. Настольные часы соединили в себе два момента, столь важных для Cartier. Такие часы — это и предмет интерьера, и инструмент для измерения времени. На выставке представлены настольные часы с золотыми и даже платиновыми корпусами, с корпусами из цельных кусков горного хрусталя, с накладками и инкрустациями из полудрагоценных камней, украшенные бриллиантами. Стили здесь самые разные — от ампирных образцов до вещей в духе ар-деко и неоклассицизма 1930-х годов.





Классика в гламурной огранке

Открытие Chopard в Третьяковском проезде

О магазине и новых украшениях — Екатерина Истомина

«Вечный подросток Голливуда», очаровательная актриса и модель британского происхождения Миша Бартон открыла 6 декабря новый магазин Chopard в Третьяковском проезде. Вернее, это не совсем новый магазин — вывеску с золотыми буквами «Chopard» мы на протяжении нескольких лет счастливо набюдали в Третьяковском, на входе в комплекс, напротив бутика Giorgio Armani.

Но ветреный Chopard переехал: теперь магазин швейцарского ювелирного и часового дома расположился на том месте, где раньше был гастрономический ресторан Давида Дессо T.R.E.T.Y.A.K.O.V. Новый бутик стал больше: теперь в нем два этажа (Chopard делит площадь с также переехавшим мультибрэндом Mercury). Миша Бартон по доброй предновогодней гламурной традиции приехала не одна и не с пустыми руками. Вице-президент Chopard Каролина Груози-Шойфеле прибыла вместе с госпожой Бартон и привезла с собой выставку свежих украшений класса haute joaillerie.

Ювелирное производство Chopard сегодня можно разделить на два сегмента. Первый — недорогие ювелирные украшения, которые проходят под разрядами casual и classic. Они в большинстве своем базируются на легендарной и прибыльной шопаровской концепции Happy Diamonds и предназначены для повседневной носки, для коктейлей или же parties. Второй сегмент — украшения haute joaillerie, в которых задействованы хорошие драгоценные камни и которые принято носить по особым случаям. «Высокий» стиль Chopard можно охарактеризовать в целом как классический, но с победоносными, гламурными нотами.

Всего в магазине в Третьяковском проезде сейчас выставлено 30 украшений — колье, подвески, серьги, браслеты и кольца. В первую очередь стоит обратить внимание на вещи с драгоценными камнями необычных форм или же крупной каратности. Таково, например, бриллиантовое колье с колумбийским изумрудом весом в 264 карата. Камень уникальный не только из-за рекордного веса, но и из-за огранки: если иметь в виду поверхность изумруда, то это гладкий кабошон, если говорить о его форме — то это огранка «сердце». Этот изумруд-многокаратник подвешен на широкую бриллиантовую ленту, сделанную из белого золота и 196 белых бриллиантов-бриолетов (43 карата) и 3179 круглых бриллиантов (15 карат). «Изумрудную» тему продолжают серьги — в духе de Grisogono (напомним в который раз, что Каролина Шойфеле является супругой создателя de Grisogono ювелира Фаваза Груози). Длинные серьги собраны из множества бриолетов — изумрудных (32 штуки, 20 карат), бирюзовых (32 штуки, 21 карат) и мелких белых бриллиантов (1029 камней, 3 карата). По стилистике это украшение очевидно напоминает знаменитый сет Фаваза Груози 2004 года выпуска — серьги из гроздей аметистов, изумрудов и бирюзы и асимметричное колье из упомянутых выше камней. К слову, о de Grisogono: на выставке можно увидеть и брошь в виде распустившегося цветка орхидеи. Орхидея — это главная ювелирная тема 2005 года, и тогда Фаваз Груози выпустил огромных размеров броши-орхидеи из титана, золота и сапфиров. Теперь можно увидеть этот же сюжет, но уже в более камерном формате и в исполнении Chopard, «второй половины» de Grisogono.

«Сапфировую» секцию выставки представляют два бриллиантовых колье с бирманскими сапфирами в центре. Они сделаны по одинаковой схеме — бриллиантовое колье (в одном случае это расширяющаяся книзу лента, в другом — классическая «ривьера»), которое завершается сапфиром-солитером. У колье-ленты сапфир весит 89 карат, и он обрамлен, словно камея, в овальную бриллиантовую рамку-венок. У колье-«ривьеры» — овальный сапфир 43 карат с бриллиантовым букетом внизу.

«Рубиновая» тема представлена новой версией позапрошлогоднего колье Chopard — это романтическая бриллиантовая «ривьера» с рубинами, ограненными в форме «сердце». Есть и классическое кольцо с большим овальным рубином в центре, вес камня составляет 8 карат, что может считаться большим показателем, если учесть, что это кольцо.

В богатом «бриллиантовом» сегменте выделяются в первую очередь характерная стилистическая пара из колье и широкого браслета-манжеты. Это вещи в так называемом «археологическом» стиле, популярном в середине XIX века,— своими формами они напоминают древнеегипетские предметы. Однако египетского многоцветия в них нет — сет выполнен из белого золота и белых бриллиантов. В колье задействовано почти две с половиной тысячи бриллиантов общим весом в 250 карат, в браслете — одна тысяча триста бриллиантов весом в 52 карата.

Впрочем, в «бриллиантовой» секции есть и более легкие украшения — простые и безыскусные колье из бриллиантов «фантазийных» огранок, кольца и подвески с солитерами (огранки — «сердце», грушевидная), а также серьезные и одухотворенные серьги-«люстры» в духе Graff.

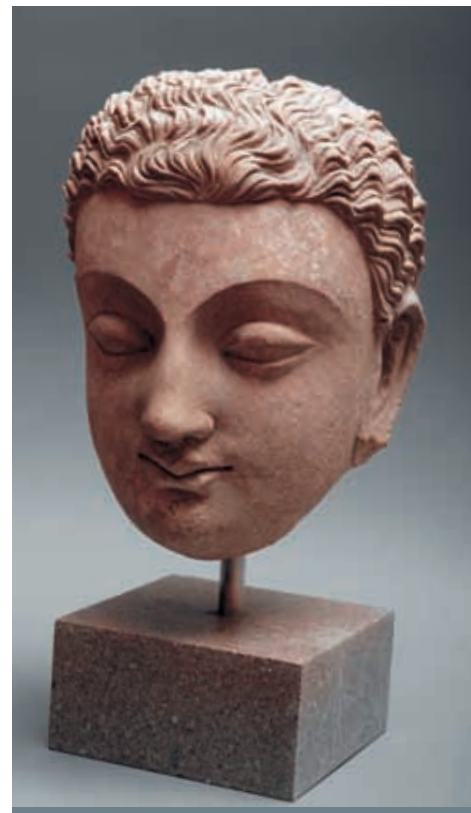


Возвращение древностей

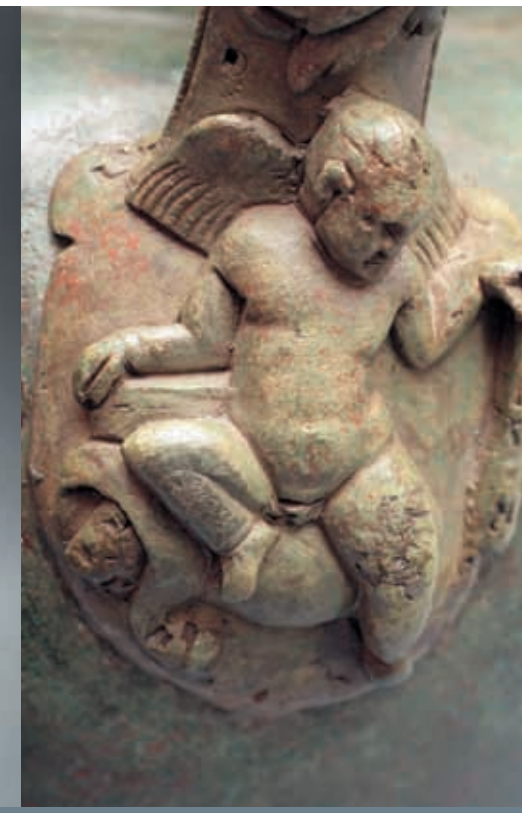
Аукцион искусства Древнего мира в «Кабинете»

Приглашает Татьяна Маркина

Аукционный дом «Кабинетъ» в галерее «Дача», в подмосковной Жуковке, проводит первые в нашей стране публичные торги древностями. Многие века коллекционирование древностей было единственным видом собирательства. В императорском Риме под древностями понимали произведения греков. В эпоху Ренессанса собирали антики, присоединив к Древней Греции Древний Рим. Эпоха географических открытий пробудила интерес «старого мира» к цивилизациям Латинской Америки, а походы Наполеона ввели моду на искусство Древнего Египта. В Европе и России XIX века существовали великолепные коллекции древностей — то есть в Европе они существуют до сих пор, а российские добровольно или принудительно перекочевали в музеи. Сейчас у нас искусство Древнего мира — настолько редкий и специфический вид коллекций, что устроители аукциона даже признаются, что «не могли четко представить интересы потенциальной аудитории». Поэтому коллекция предстоящего аукциона ориентирована на западные аналоги, а предметы прошли через европейские галереи или аукционы (в основном германские или Christie's). Экспертом аукциона выступил директор московской галереи древностей «Архайос» Юрий Макаренко.



Голова Будды, Гандхара, IV–V вв. н. э., $10–12 тыс.



Фрагмент бронзовой амфоры, Рим, I в. н. э. Эстимейт $42–45 тыс.



Ойнохоя в виде женской головки, Аттика, около 480 г. до н. э. Эстимейт $12–15 тыс.

РЕКЛАМА

АУКЦИОН ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА 20 ВЕКА В ПАРИЖЕ

Из особенной венской коллекции



АУКЦИОН
Париж
14 декабря 2006
Сотбис Галерея Шарпентьер
улица Фабур Онорэ 76
75008 Париж Франция

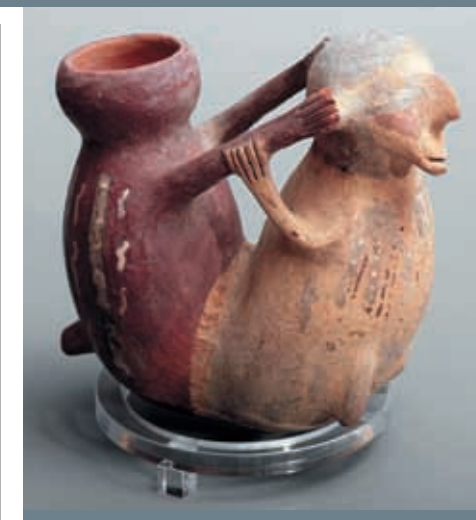
ВЫСТАВКА
9 декабря 14.00-18.00
11 и 13 декабря 10.00-18.00
12 декабря 10.00-20.00

ВОПРОСЫ
Жан-Рене Делае
+33 (0) 1 53 05 53 22

КАТАЛОГИ И ПОДПИСКА
ПАРИЖ
+33 (0) 1 53 05 53 89
ПО МИРУ
+1 541 322 4151
каталоги в интернете
www.sothebys.com

Sotheby's EST. 1744

Сива, скульптура с рисунком из бронзы и слоновой кости
Чипаруса, высота 54,5 см
Оценка:200,000-250,000 евро



Сосуд среднего горизонта, круг влияния культуры Уари, VI–VIII вв. н. э. Эстимейт $2600–2800

Начнется все с Древнего Египта, а где Египет — там и мумии. Можно будет приобрести полихромную панель саркофага (Среднее царство, $6,2–6,5 тыс.) с процессией плакальщиц или фрагменты гипсового «кокона» мумии, позолоченного и расписанного яркими красками (греко-римская эпоха, $20–25 тыс.). Настоящая редкость — рельеф с тремя божествами. Это Хор Бехдетский, Хатхор и Хор Шематуи (II–I вв. до н. э., $27–30 тыс.), рельеф происходит из коллекции берлинского банкира и египтолога-любителя Вильгельма Хорна.

Самый большой раздел — это искусство Древней Греции и Рима. Тут о чем-то древнем и прекрасном говорят сами названия предметов: амфора, ойнохоя, килик, скифос, канфар. Краснофигурная роспись с прекрасными юношами и девушками, орнаменты из пальметт и меандра — все это создает «музейный аромат» вокруг древних сосудов, требующих к себе трепетного отношения. А учитывая, что лучшие из них созданы в V в. до н. э., в «классическую» эпоху, оставшуюся недостижимым образцом для художников следующих столетий и тысячелетий, к этим вещам из хрупкой глины и прикоснуться страшно. Самые интересные сосуды в древнегреческом разделе — это кувшинчик-ойнохоя в виде женской головки ($12–12,5 тыс.) и чаша-килик с изображением юноши и девушки ($10–12 тыс.). Влияние греков широко распространилось на соседние земли — и художники Апеннинского полуострова работали в том же стиле. Создавая, например, изящный кувшин-пелику с изображением женщины, смотрящейся в зеркало (Апулия, IV в., $17–18 тыс.). Керамика этрусков более брутальная — черная, с рельефными узорами.

Византия, культура которой впитала античные традиции, представлена на аукционе большой мозаикой из разноцветной смальты — собака, которая гонится за зайцем (V–VIII вв. н. э., $26–30 тыс.). Совсем другие, варварские вкусы представляют скандинавские украшения IX–X века из серебра с зернью и сканью ($8–9 тыс.).

Доколумбовые цивилизации Латинской Америки — вечная загадка для европейцев. На аукционе будут представлены сосуды цивилизации наска, которая предшествовала инкам. Народ наска создал что-то вроде космодрома для неведомых богов, покрыв скалы удивительными рисунками. Примерно такими же, как на сосудах из керамики, которые тоже можно приобрести на аукционе (V–II вв. до н. э., от $1 тыс. до $7,5 тыс.).

Аукционный дом «Кабинетъ», 9 декабря (16.00)





Памяти барона Османна

Новый отель Жака Гарсиа в Париже

В Le Fouquet's Barriere побывала Екатерина Истомина

Le Fouquet's Barriere, новый парижский отель класса palace, расположен на углу Champs-Elysees и Avenue George V, в доме номер 46. Прямо напротив входа в отель — многоэтажный магазин Louis Vuitton, открытый к 150-летию дома, а по диагонали — два престижных отеля, знаменитый «Жорж Пятый» и менее раскрученный «Принц Галльский».

Открытие Le Fouquet's Barriere, которое состоялось 6 ноября, стало событием для Парижа — об этом написали большинство цветных приложений к французским центральным газетам. Удивительное дело, но отелей, тем более такого уровня, как Le Fouquet's Barriere, в Париже — дефицит. В городе стало невозможно поселиться в достойной гостинице без «особого звонка» нужному человеку. «Fully booked» — будет вам ответ, если вы позвоните банально в отдел бронирования. Отель Le Fouquet's Barriere не стал исключением — он забронирован по самую крышу. Попробовать новое заведение по горячим следам стремятся все любители Парижа, а их — миллионы в мире. К тому же одно только это магическое имя — Жак Гарсиа — способно сотворить чудеса и привлечь еще более пристальное внимание к отелю.

Жак Гарсиа, знаменитый декоратор, работавший над интерьерами Le Fouquet's Barriere,— это главная приманка отеля. Отметим, что гостиница принадлежит французской отельной группе Lucien Barriere, которая владеет «паласами» во многих французских курортах, включая Довиль и Канн (например, каннский отель группы — «Мажестик»).

Действительно, Жак Гарсиа — это один из самых раскрученных декораторов-отельеров. Именно ему принадлежит концепция относительно нового, но уже давно fully booked отеля Costes, что на Фобур Сент-Оноре (впрочем, еще один Costes, что рядом с улицей Виктора Гюго, разгрузил Costes-1). Именно Жаку Гарсиа доверили рестайлинг La Mamounia в Маракеше, легендарного отеля ар-деко, построенного именно в эпоху ар-деко и служившего декорацией к фильмам Хичкока. Жака Гарсиа допустили на чердак венского гранд-отеля Sacher — ему было поручено сделать номера верхних этажей. Отель La Reserve под Женевой, популярнейшее на берегу Лемана место (как отель, как комплекс spa, как клуб),— тоже плод творческой бессонницы месье Гарсиа. Гарсиа любят и парижане — посмотрите, кто сидит в забитом ресторане Costes на Фобур Сент-Оноре. Здесь не только богатые русские. Здесь масса самых богатых французских бездельников, а иногда и истинных легенд — здесь мы видели живого Ива Сен-Лорана. В Costes-1 Жака Гарсиа приходят завтракать и обедать высокопоставленные сотрудники заведений на Вандомской площади.

«Прекрасные фасады в духе барона Османна, высоченные потолки, строгость и сумрачность истинного большого люкса — все это уместилось на 16 тысячах квадратных метров и обошлось в 50 миллионов евро» — так восхищается новым отелем автор одной уважаемой французской газеты, добавляя при этом, что «в этом паласе денег совсем не считают». Вот именно так и не считали денег на обустройство Парижа Наполеон Третий и его парижский префект барон Османн. Имя Османна хорошо известно не только парижанам, но и всем приезжим — ведь несколько больших магазинов, «grands magasins», Парижа стоят на

реклама



Украшения John Hardy
эксклюзивно представлены в ювелирных бутиках «Голконда»:
Москва, Кузнецкий мост, д. 3, стр. 2. Тел. 628–21–01, 621–33–05
Москва, ТДЦ «Новинский», 1 этаж, Новинский б-р, д. 31. Тел. 783–87–02
«Le Noir»: Краснодар, ул. Красноармейская, 64. Тел. 8 (861) 259–24–36





бульваре его имени. Один из колоритнейших вельмож Второй империи имеет некоторое отношение и к Le Fouquet's Barriere. Барон Османн стал в некотором роде творческим медиумом, к которому через годы, через расстояния обратился наш современник Жак Гарсиа.

На самом деле ничего нового Жак Гарсиа для Le Fouquet's Barriere не придумал. В отеле нашел отражение его любимый, сумрачный и пышноватый, с раздутыми щеками стиль, который он использовал для первого отеля Costes, однако в другой цветовой гамме и более облегченный. Истоки его лежат в стиле, который сами парижане называют «haussmannienne», или «стиль Османна». Стиль Османна — это гораздо больше, чем очередное архитектурное направление, это огромная и решительнейшая глава в истории города.

Париж, который достался Наполеону Третьему, несмотря на все попытки предыдущих монархов — от Генриха IV и Людовика XIV до Наполеона Бонапарта,— оставался глубоко средневековым городом. Узкие кривые улицы, вонь, нечистоты, грязь, бездорожье, болезни, отсутствие транспортных развязок, нормальных водопровода и канализации. «А таким ли должен быть главный прогрессивный город Европы?» — спросил Наполеон Третий своего префекта. Париж умирал и умер бы, если бы не Османн, который перекроил карту города жестоко и кардинально. Собственно, тот самый нынешний центр Парижа с большими и высокими зданиями в железных балкончиках и завитушках, с внятными магистралями, более-менее прямыми улицами, большими площадями — это и есть «стиль Османна». Елисейские поля, все центральные авеню — Монтень, Жоржа Пятого, Франциска Первого, Виктора Гюго, многочисленных Фобуров плюс все набережные и большинство нынешних мостов, большинство центральных кладбищ, здание Трокадеро, улицы вокруг Оперы, вокзалы, кольцо бульваров — это дело рук барона Османна. И вот спустя годы появляется отель Le Fouquet's Barriere — это оммаж барону-градостроителю.

Это остромодный дворец. Это броский «палас», предназначенный в первую очередь для тех, кто любит выделяться, кто носит Dior, Louis Vuitton и Dolce & Gabbana. Белый фасад в духе belle epoque. Большой, с высокими потолками, сверкающий от миллиарда хрустальных подвесок люстр холл. Подвески дают не только рассеянный, несколько оперный свет, но и тихую музыку — от потоков воздуха хрустальные капли бьются друг об друга. Белые цветы. Пол из белого мрамора. Свечи с ароматами. Обитые состаренной золотой тканью стены. Там, где стены не обиты тканью,— большие панели гладкого дорогого черного дерева. Шитые золотом эполеты и аксельбанты на черных мундирах швейцаров. Странные, секретные лестницы, закрытые шелковыми, бархатными, габардиновыми портьерами,— Гарсиа очень любит такие тяжеловесные, театральные шторы.

На recepton desk сразу же попросите, чтобы вам в отеле предоставили личных камердинера или мажордома — пусть они занимаются обустройством вашего сьюта, а вы пока отправляйтесь в бар Le Lucien. Бары и рестораны — это те общественные помещения, которые удаются Жаку Гарсиа больше всего, гораздо лучше, чем жилые. Кроме бара Le Lucien в отеле есть два ресторана — Le Diane и La Galerie Joy.

Всего в отеле 107 номеров, из них — 40 сьютов. Интерьеры нельзя назвать перегруженными, но они насыщенные — без этой будуарной куртизанской тематики Жак Гарсиа немыслим. Стиль комнат и коридоров Le Fouquet's Barriere можно охарактеризовать как стиль Второй империи с неожиданными ультрамодными интонациями 1960-х — словно по всем традиционным завитушкам и загогулинам кто-то прошелся горячим утюгом, снабженным функцией отпаривания. Привлекают внимание «стеганые» стены (хоть какая-нибудь стена в номере обязательно стеганая), обитые той же золотой тканью. Такие стены напоминают о футуристической стилистике Кардена, Куррежа, Рабанна. Мебель с линиями, характерными для бидермейера, но тоже вся «выглаженная», распрямленная.

535 квадратных метров отведено под самый главный президентский номер отеля (цена за сутки — €8500). Конечно, он с видом на «весь Париж» — других «президентских» номеров в этом городе просто не существует. Гостиная, спальная, терраса, отдельная кухня, комнаты для прислуги, бархат, шелк, дорогое дерево, полосатая мебель.

И все здесь очень дорогое. Намеренно дорогое. Блестяще дорогое. Сверхдорогое. Во всем великолепии больше стилизованности, нежели обычного буржуазного уюта, но винить в отсутствии уюта создателей отеля нельзя — «палас» совсем еще свежий. Ведь и про парижский «Ритц» некогда говорили, что это, мол, туристический новодел для богатых американцев. Только сейчас тот новодельный «Ритц» почитают за самый настоящий парижский историзм.

Hotel Le Fouquet's Barriere, 46, Avenue George V, tel. 01 40 70 05 05, www.lucienbarriere.com, www.fouquets-barriere.com

РЕКЛАМА



НОВОГОДНИЙ БАЗАР



Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

реклама



Вход в центральный павильон Pitti Immagine

Культурная ярмарка

Ближайшие проекты Pitti Immagine

Представляет Марина Прохорова

Флорентийские ежесезонные Pitti — явление уникальное. Обычных профессиональных ярмарок очень много, проводятся они давно и практически во всех странах. Флорентийские ярмарки тоже рассчитаны на профессионалов — мужская Pitti Uomo является одной из самых авторитетных в мире. Но стендами и работой байеров дело не ограничивается. Pitti Immagine каждую ярмарку сопровождает серьезными культурологическими проектами, объединяющими fashion и contemporary art на мировом уровне. Кураторы этих проектов не делают никаких скидок на якобы прикладной характер мероприятия, сопровождающего специализированную ярмарку. Скорей наоборот. Выставки Pitti Immagine всегда являются некоторым размышлением на тему «значение fashion-дизайна в человеческой культуре» и одинаково интересны и ценителям искусства, и трендсеттерам.

Днем рождения флорентийских ярмарок считается 12 февраля 1951 года, когда один из серьезнейших продавцов одежды, работающий на американский рынок, Джованни Баттиста Джиорджини устроил в принадлежавшей ему вилле Торриджани салон. В 1954 году был организован Флорентийский центр моды, с 1988-го и называющийся Pitti Immagine. В 90-х окончательно распределились с обязанностями и главные итальянские модные города. Рим стал отвечать за высокую моду, Милан — за fashion, а для Флоренции главными оказались мужская и детская одежда, текстиль и трикотаж.

Pitti Immagine разместилась в Фортеска да Бассо. Этот архитектурный ансамбль включает в себя крепостные стены времен Возрождения, сохранившиеся во внутреннем дворе здания XVIII века и специально отстроенные павильоны современной архитектуры. Главные выставочные проекты проходят неподалеку, в здании бывшего вокзала XIX века — Стацционе Леопольда.

Дважды в год Pitti Immagine проводит Pitti Uomo — ярмарку мужской одежды. В 2007 году она пройдет с 10 по 13 января и с 20 по 23 июля. Специальная программа летнего Pitti Uomo пока неизвестна, а вот зимой ожидается уникальное событие. На флорентийскую Pitti Uomo приедет Savile Row.

По словам организаторов выставки, портные с этой знаменитой лондонской улицы собираются вместе всего в третий раз с XVIII века. Проект The London Cut. Savile Row Bespoke Tailoring включает в себя три акции — презентацию книги о двухсотлетней истории Savile Row, транк-шоу моделей костюмов в стиле bespoke в залах виллы Виктории и очень репрезентативную выставку в залах Галереи современного искусства при палаццо Питти. Здесь будут представлены костюмы и ливреи из архивов Henry Poole, Gieves & Hawkes, Ede & Ravenscroft, Anderson & Sheppard, Huntsman, Kilgour, Welsh & Jeffries и Dege & Skinner. Также на выставке можно будет увидеть работы не менее традиционных производителей классической обуви, головных уборов, зонтов и прочих необходимых мужских аксессуаров с улиц Сен-Джеймс и Джеремин-стрит — Lock the Hatter, John Lobb, Swaine Adeney Brigg, Hilditch & Key, Gorge Cleverley и Turnbull & Asser.

Знаменитые портновские дома продемонстрируют, что традиционное качество их работы остается неизменным. Портные из дома—основателя портновских традиций Севил-роу Henry Poole воспроизведут вечерний камзол темно-синего цвета, сшитый в 1865 году для Эдварда II. Anderson & Sheppard скопируют собственные твидовый блейзер с мягкими плечами и фланелевые брюки, сшитые когда-то для Фреда Астора. Kilgour представит авторскую копию костюма Кэри Гранта для фильма «На север через северо-запад».

Кроме того, в выставке примут участие молодые классические портновские мастерские Севил-роу — Ozwald Boateng,



Pitti Bimbo



Выставка Human Games в Стацционе Леопольда, лето 2006

Richard James, Spencer Hart, Richard Anderson и Timothy Everest, а также независимые мужские костюмные марки Marc Powell, Henry Rose, John Pearse и Edward Sexton.

Кроме того, 11 января во флорентийском палаццо Пальере откроется посвященная современному мужскому стилю инсталляция Криса Ва Асше — бельгийского дизайнера, успевшего поработать с Эди Слиманом в Yves Saint Laurent и Dior Homme, а в январе прошлого года организовавшего собственный мужской брэнд Kris Van Asshe.

Ежесезонная Pitti Bimbo, естественно, посвящена одежде для детей. В 2007 году она пройдет 19–21 января и 29 июля — 2 августа. Это мероприятие прежде всего рассчитано на профессионалов, но Pitti Bimbo тоже сопровождается всевозможными выставками-размышлениями. Зимой в рамках детской ярмарки пройдет организованная совместно с Vogue Bambini выставка известного глянцевого фотографа Стефано Аварио «Family Life» и благотворительная выставка-продажа фоторабот Массимо Гатти «Следы человеческого присутствия» (все средства будут перечислены в фонд флорентийской детской больницы Anna Meyer).

Выставка Pitti Filati (в 2007 году она пройдет с 31 января по 2 февраля) посвящена трикотажу. К этой ярмарке приурочена девятая выставка Vintage Selection. В Стацционе Леопольда будет открыт блошиный рынок с участием крупнейших международных операторов винтажной моды. Vintage Selection открыта для всех посетителей и действительно является рынком — практически все здесь можно купить. Кроме одежды и аксессуаров здесь обычно представлены книги и виниловые пластинки. Гарантированы винтажные вещи таких великих марок, как Chanel, Pierre Cardin, Emilio Pucci, Christian Dior, Balenciaga и Gucci. Кроме того, на ближайшей Vintage Selection будут работать две специализированные секции, в которых тоже можно что-то купить. Remake — это коллекции марок, занимающихся перешивом старых вещей. Selected ID — работы молодых дизайнеров, использующих в своих вещах какие-то части старинной одежды и аксессуаров.

Кроме того, в 2007 году состоится Pitti Taste, впервые под эгидой Pitti Immagine,— она тоже пройдет в здании Стаццион Леопольда, с 17 по 19 марта. Эту гастрономическую выставку придумал профессиональный журналист и очень известный гурман Давиде Паолини. У выставки 4 раздела. В первом — демонстрация и дегустация всевозможных специалитетов: выдержанные сыры, лучшие виды шоколада, рыбные и мясные деликатесы, экзотические джемы, вина. Во втором — всевозможные инструменты и приспособления для приготовления пищи. В третьем расположен магазин, где можно купить все попробованное и понравившееся. И наконец, четвертый раздел предназначен для всевозможных акций, от ток-шоу типа «Детское меню в ресторане» до открытия «Университета покупки продуктов» с лекциями о правильном выборе мяса, сыров и всего самого вкусного.

Кроме того, на Pitti Taste будет действовать «детская» зона — с деликатесами для малышей и возможностью поучаствовать в дегустации. А на площади у Стаццион Леопольда развернется площадка Fast Good. Здесь будут кормить лучшей уличной едой. Устроители обещают флорентийские требуху, фаринату и панцеротти, римскую пьядину, сицилийские аранчини и фисташковое мороженое из Бронте.

реклама



пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»,
бутик «Faberge», тел. (495) 941–8712

Тверская ул., 16, «Галерея Актер»,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 937–5373

ЦУМ, Петровка ул., 2, 1 этаж,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 692–4020

66 км МКАД, «Крокус Сити Молл»,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 933–5937



Jean Paul Gaultier



Dior



Prada



Antonio Marras

Пир пуха

Пуховики в московских магазинах

Осмотрела Ольга Замятина

Ни пуха, ни пера, точнее набитых этим воздушным сырьем пальто и курток, скоро не останется в московских магазинах. Мода на объемный силуэт сделала одежду на пуху не только самой теплой, но и самой трендовой. И, как следствие этого, самой раскупаемой. К началу зимы из половины магазинов пуховики просто исчезли. Впрочем, оставшегося ассортимента вполне хватит на то, чтобы удовлетворить вкус самого придирчивого покупателя.

Пуховики на все случаи жизни, которые одинаково уместно смотрятся практически с любой одеждой, традиционно есть в коллекциях Prada (Prada), MaxMara (Петровский пассаж, ГУМ) и, конечно же, Add (Le Form). В Prada куртки бежевые, песочные, цвета шампанского, бронзовые — вроде бы не чисто золотые, а так, припудренные самым модным цветом сезона. Все куртки оторочены норкой. Пуховики Add подойдут тем, кто меху и золоту предпочитает минимализм и функциональность. И пусть в этом году Add отказались от знаменитых объемных пальто, в которые можно было кутаться как в пуховые одеяла, новые модели универсальных пуховиков — приталенные черные пальто до колена, с воротником шалькой, которая благодаря потайной петельке превращается в стойку,— тоже очень теплы и хороши. В MaxMara есть пуховики практически всех фасонов, цвета преимущественно пастельные, но есть и несколько ярких — бордовых, коричневых и зеленых.

Новый взгляд на универсальность пуховиков встречается в коллекции Dior (Dior), Jean Paul Gaultier (Петровский пассаж), Toy J (ЦУМ). Это пальто-трансформеры, легким движением руки превращающиеся в куртки. У Dior за превращение отвечает юбочка из белого меха, пришитая к отстегивающейся подкладке. У Jean Paul Gaultier пальто шоколадного цвета и вовсе состоит из двух частей. Прямого, стеганого, длиною по колено узкого пальто и одевающейся поверх него короткой куртки на широком трикотажном поясе, с капюшоном, отороченным искусственным лохматым мехом.

Крошечные, не сковывающие движений пуховички, в которых удобно водить машину, еще можно найти в московских магазинах. Черные жакеты есть в Chanel (Chanel) и Givenchy («Подиум»), графитная, с широким трикотажным поясом курточка — у Antonio Berardi (Aizel), белая с жесткой бахромой на вороте и манжетах — у Viktor & Rolf (ЦУМ). Короткие куртки и жакеты есть также в коллекциях Add, Sport Max (Петровский пассаж), Iceberg (Петровский пассаж), Oscar de la Renta (ЦУМ), Pinco (ЦУМ), Post Card (ЦУМ, «Подиум»).

Чуть более длинные, надежно прикрывающие поясницу куртки, идеально подходящие для пеших передвижений по городу, остались в коллекциях Etro (Петровский пассаж, ГУМ), Emilio Pucci (ЦУМ), Burberry London (Burberry), в молодежных марках Max&Co (Петровский пассаж, ЦУМ), Pinco, Toy J, специализирующихся на пуховиках Monclear (ЦУМ, Петровский пассаж) и Duvetica (ЦУМ).

В полуспортивных куртках и пальто удобно и на коньках кататься, и глинтвейн на горнолыжном склоне пить, и снежную бабу на даче лепить. В Prada (Prada, ЦУМ) это будут белые или золотые куртки с капюшонами, отороченными песцом или лисой. В Monclear — яркие красные, голубые, синие, желтые, будто бы политые глазурью. В пестрой куртке Emilio Pucci (Подиум) и вовсе можно спуститься с горы: узенькая, приталенная, с воротником-стойкой, она снабжена уплотнителями на локтях, молниями на манжетах и даже кармашком для ski-pass на левом рукаве.

Пуховики, в которых не зазорно пойти на премьеру в оперу или прием по случаю наступающих праздников, чаще всего созданы из нескольких видов тканей и украшены стразами, лентами и эмалью. Пуховый жакет Chanel (Chanel) декорирован твидом и застегнут на изготовленные вручную пуговицы с эмалью и стразами. У сливово-коричневого пальто Antonio Marras (Петровский пассаж) характерный для этой марки сложный крой, сиреневый бархатный воротник и черная с серебром парчовая полочка. Пальто Lanvin (ЦУМ) больше похоже на изысканное платье, перехваченное на талии репсовым поясом с пряжкой со стразами.

А для настоящих холодов подойдут пальто. Приталенные еще можно встретить в Add, Kenzo (Петровский пассаж), Jil Sander (James) и Caractere (ЦУМ), прямого силуэта — в коллекции Burberry London и MaxMara, спортивные — у Max&Co и Laura Biagotti (ЦУМ), длинные, объемные — в MaxMara Weekend и Pinco.

Цены на куртки — от 6600 до 169 тыс. руб., на пальто — от 11 тыс. до 85 тыс. руб.

MaxMara



Kenzo



Pinco



MaxMara



Add



Jil Sander



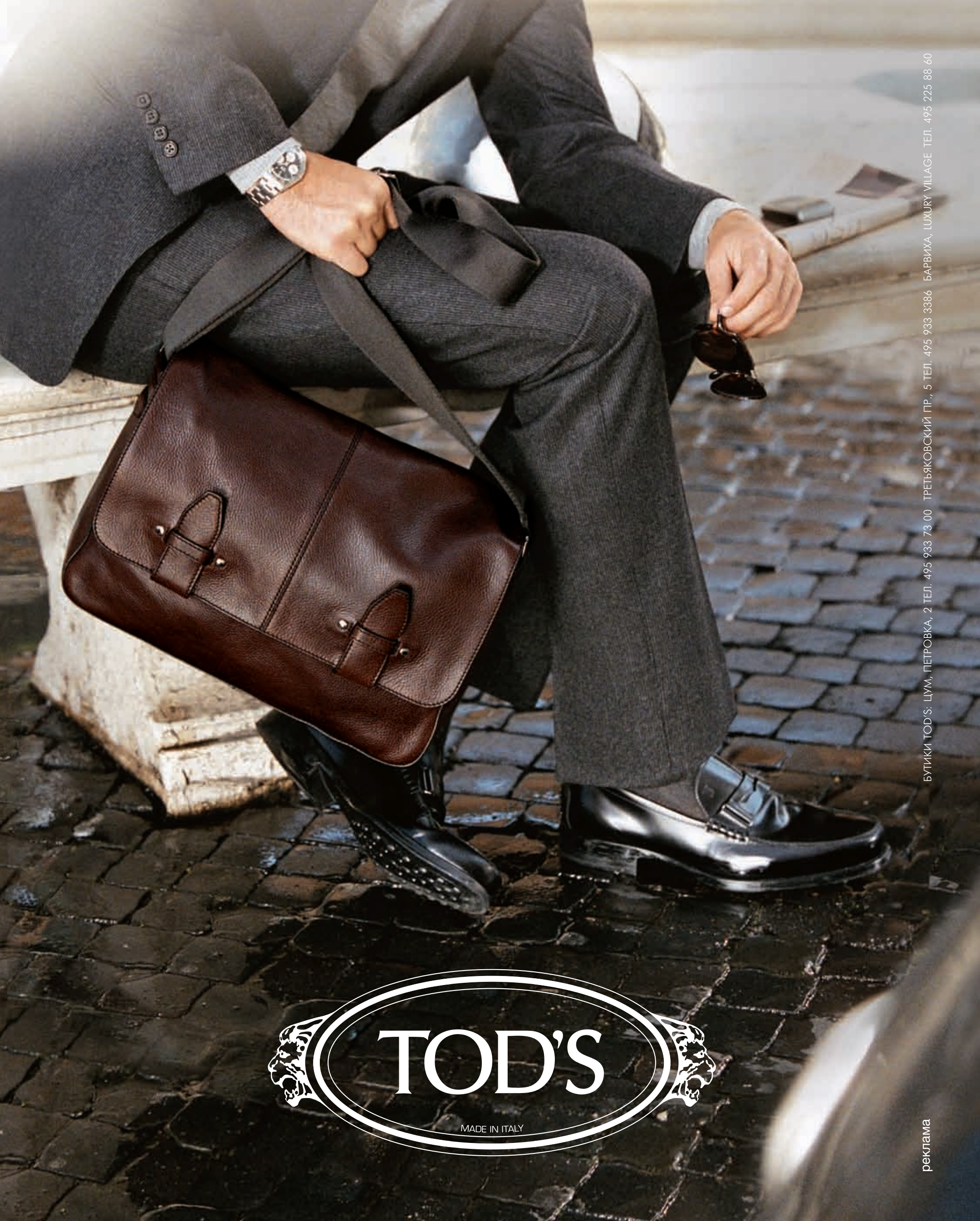
Burberry



Emilio Pucci



Юрий Мартьянов, Валерий Мельников, Сергей Михеев



БУТИКИ TOD'S: ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2 ТЕЛ. 495 933 73 00 ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 5 ТЕЛ. 495 933 3386 БАРВИХА, LUXURY VILLAGE ТЕЛ. 495 225 88 60

реклама

01





02

04



06



03





05



07



Стеганое *выбирала* Виктория Михайленко

01
Пальто из кожи,
Burberry

Burberry, 82 455 руб.

02
Юбка из тафты,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 54 000 руб.

03
Сапоги из кожи и текстиля,
Burberry

Burberry, 29 670 руб.

04
Жакет от костюма из твида и лакированной кожи, **Chanel**

Chanel, 256 300 руб. (цена костюма)

05
Перчатки из кожи,
Dior

Dior, 10 695 руб.

06
Босоножки из кожи,
Chanel

Chanel, 19 200 руб.

07
Сумка из кожи и текстиля,
Burberry

Burberry, 54 855 руб.

08
Сапоги из кожи,
Viktor & Rolf

ЦУМ, 36 250 руб.

09
Юбка из бархата,
Burberry

James, 23 460 руб.

10
Куртка из кожи ,
Chanel

Chanel, 581 200 руб.

11
Пальто из шерсти, отделка из шелка,
Prada

Prada, Luxury Village, 110 000 руб.

12
Жакет из тафты,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 112 000 руб.



08



09



10



11



12



13



14



15



16

13
Туфли из кожи, **Prada**

Prada, Luxury Village, 23 300 руб.

14
Перчатки из замши
Chanel

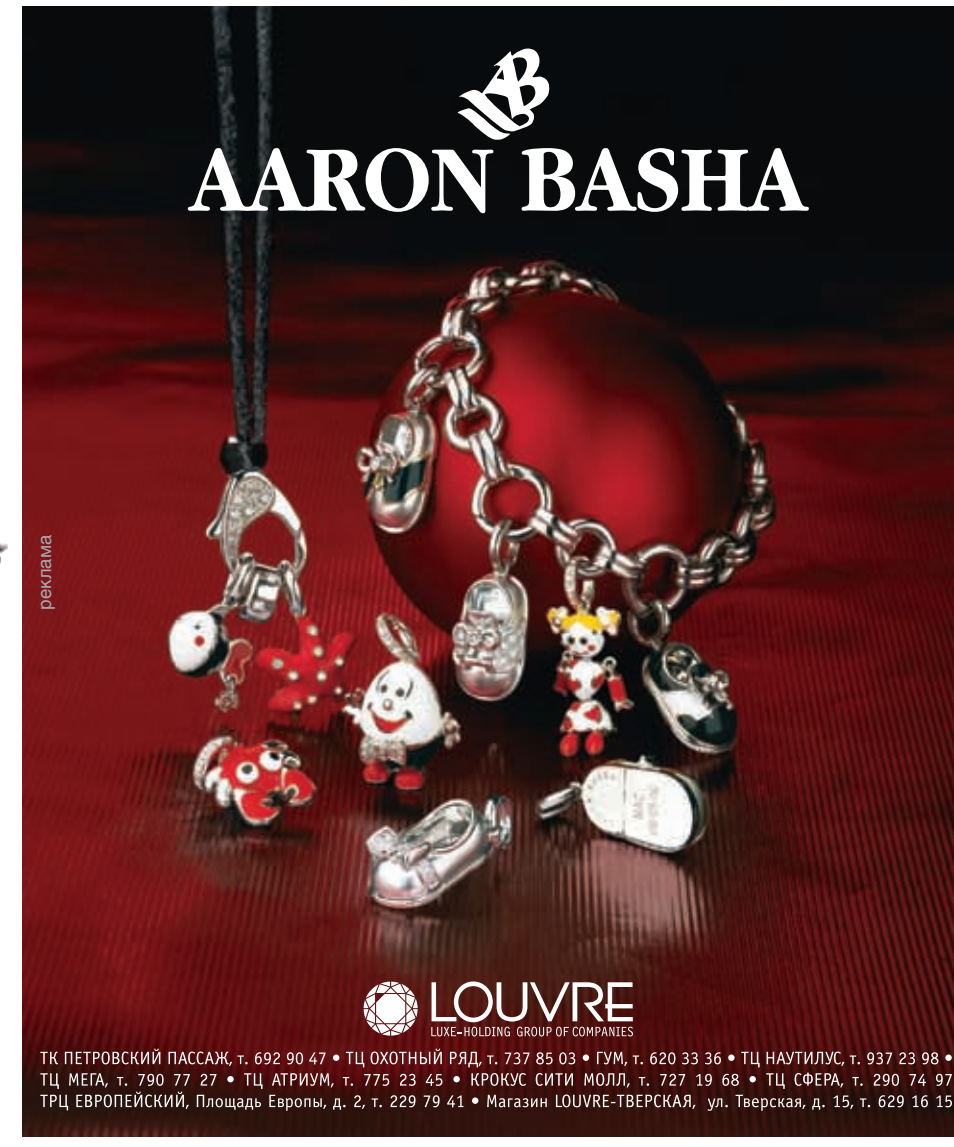
Chanel, 26 200 руб.

15
Сумка из кожи,
Dior

Dior, 52 500 руб.

16
Чемодан из кожи,
Chanel

Chanel, 146 800 руб.



Черно-белое
Выбирала
Юлия Пешкова

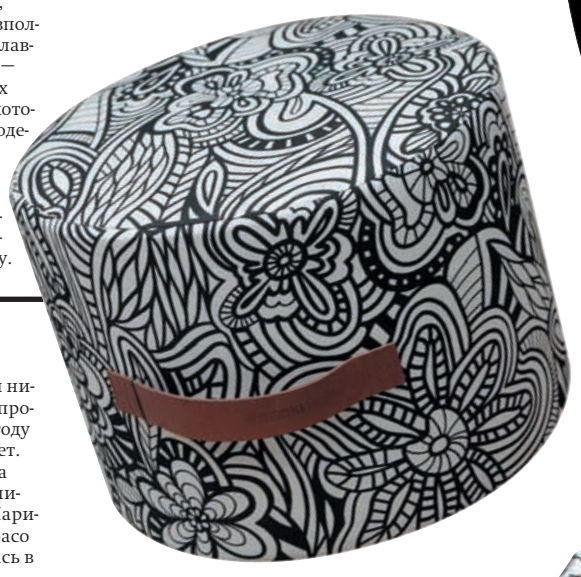
01 Пуф от Missoni
Последнее время яркие цвета в домашней коллекции Missoni все чаще уступают место черно-белой гамме. Что, в общем, логично: слишком пестрый предмет впишется далеко не в каждый интерьер. Правда, совсем на поводу у моды марка не идет. Если большинство дизайнеров в паре черный-белый один назначает цветом фона, а второй — рисунка, то Missoni сочетает черный и белый в равных пропорциях и довольно агрессивно. Мотивы прежние: цветы, полоски, зигзаги, геометрические орнаменты.
Podium Concept Store

02 Шкафчик Flo от EmmeBi
Последняя коллекция этой марки богата на шедевры. Один из них — низкий шкафчик Flo. Он существует в двух версиях, и обе хороши: глянцевая белая, довольно нейтральная, и с черными цветами по белому фону, более гламурная. В обеих моделях предусмотрена необычная деталь. Параллелепипед из дымчатого стекла, который разделяет две секции шкафа,— это не просто декоративный элемент, а ваза для цветов. Она вынимается, так что с заполнением ее водой и мытьем не будет никаких проблем.
«Интерни»

03 Диван от Versace
Домашние коллекции Versace раз от раза становятся все менее «богатыми». Однако от этого они не теряют в эффектности. Напротив. Последняя коллекция, например, выполнена исключительно в черно-белой гамме, и эта игра с контрастами производит куда более сильное впечатление, чем недавняя пестрота. Один из самых заметных мотивов коллекции — гигантские черно-белые розы. Их путь на обивку диванов и кресел непрост: они позаимствованы из одной коллекции Джанни Версаче 80-х годов, а туда они попали из творчества знаменитого кутюрье начала прошлого века Поля Пуаре, обожавшего цветы.
Versace

04 Стул Doll от Moroso
В коллекции Moroso цветочные рисунки появились раньше, чем у других марок, благодаря сотрудничеству с такими любителями флористической темы, как Марсель Вандерс и Торд Бонтье. Серия стульев Doll, например, создана последним. Собственно, стул только один, и вполне обыкновенный. Главная его особенность — чехлы-платья разных цветов, с помощью которых его можно переодевать, как настоящую куклу. Среди нарядов есть и такой, с модным растительно животным рисунком по черному фону.
«Флэт»

05 Торшер Fortuny Ornaments от Pallucco Italia
Эту лампу новинкой никак не назовешь. Напротив — в следующем году ей исполнится сто лет. Она была придумана знаменитым художником и модельером Мариано Фортуни и Мадрасо в 1907 году, хранилась в



01



05

02





04

03





06

07

08



09

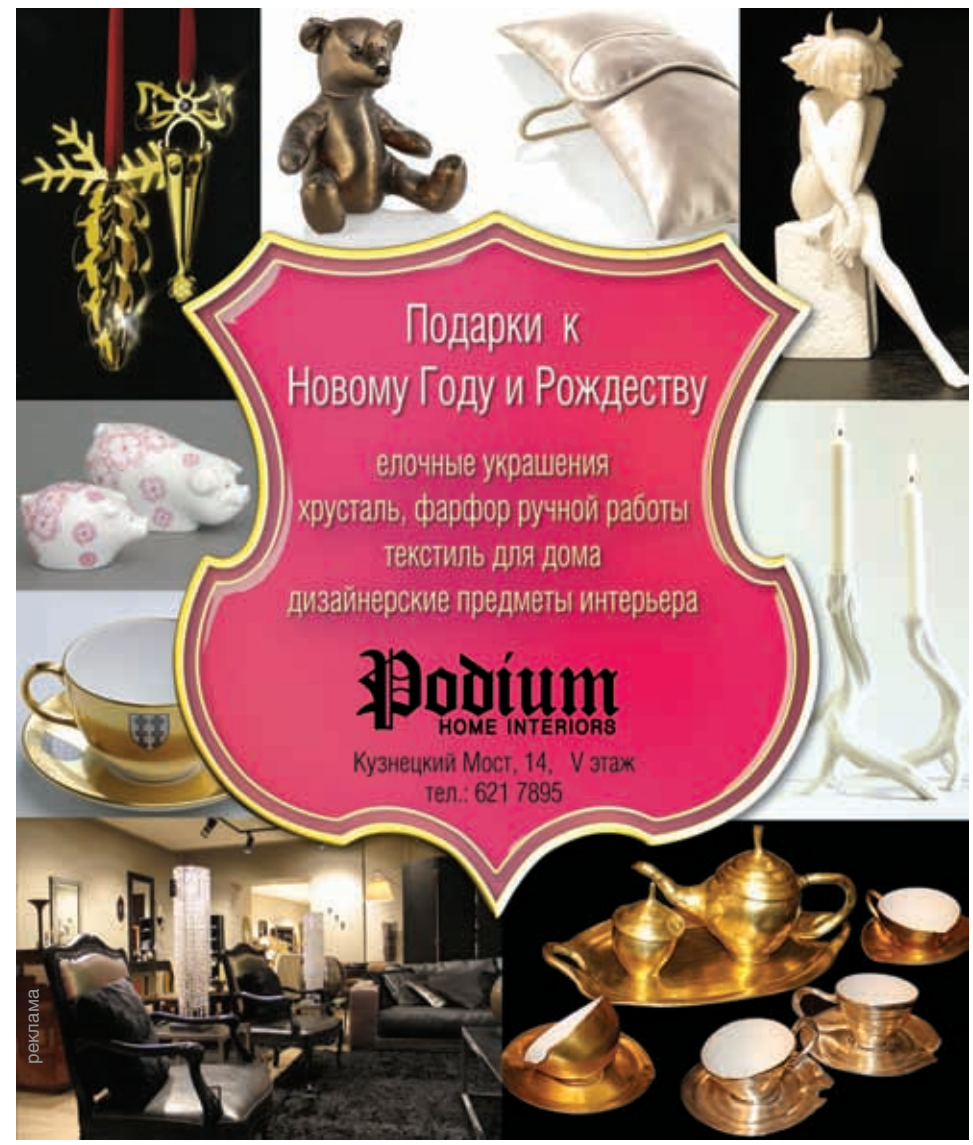
музее, а в 1985 году была воспроизведена маркой Pallucco. Можно сказать, что сейчас удивительный светильник, более похожий на фотографический отражатель, переживает третье рождение, триумфально шествуя по домам знаменитостей, фильмам, фотосессиям и рекламам. *«Новая студия»*

06 Керамическая шкатулка Star от Moroso
Коллекция керамики завелась в ассортименте мебельной марки совсем недавно. Занимается ею любимый дизайнер Moroso Торд Бонтье. Собственно, это и объяснять не надо: кто хоть раз видел его вещи, безошибочно узнает в этих вазах, блюдах и шкатулках с нежным растительным орнаментам руку знаменитого романтика. Концепция коллекции — противопоставление классических форм сложным рисункам, временами похожим то на средневековые гравюры, то на компьютерную графику. Надо признать, что концепция отлично работает. *«Флэт»*

07 Сервиз Easy от Rosenthal
Марка Rosenthal сотрудничает не только с дизайнерами, но и с производителями. В частности, довольно большое количество фарфоровых сервизов, фигурок и рождественских украшений делает для нее старинная немецкая фабрика Hutschenreuther. Большая часть ее продукции довольно классична, так что Easy на ее фоне смотрится исключением. Это даже и не сервиз, а целая линия, в которую входит великое множество предметов. Дизайн их прост, современен и немного отдает японщиной. В этом году белоснежная ранее посуда покрылась черным рисунком в духе каллиграфии. *Rosenthal Studio Haus, «Фея домашнего очага»*

08 Ваза от Memento
Итальянская марка Memento делает большие и тяжелые вазы более или менее традиционной формы. В них не было бы ничего необычного, если бы не одна подробность: орнамент не наносится на стекло, а вырезается из силикона и надевается на вазу, как платье. Если раньше он представлял собой хитросплетение нитей вроде паутинки, то недавно появились вазы с довольно внятным цветочным рисунком. В модной черно-белой гамме. *«Акценты»*

09 Кровать Dream от Poliform
Если бы проводился конкурс на звание самой модной кровати года, у Dream (именно в таком варианте) были бы все шансы на победу. Во-первых, она имеет высокую спинку (которая даже и не спинка вовсе, а настоящая стена), во-вторых, выполнена в черно-белой гамме, в-третьих, украшена цветочным рисунком, и наконец, придумал ее один из самых модных дизайнеров Марсель Вандерс. В комплект к ней можно подобрать разные тумбочки и системы хранения в такой же расцветке. Приятно то, что все панели мягкие, так как покрыты чехлами из кожи и ткани, которые можно снимать и чистить (что приятно вдвойне). *Poliform*



ОТЦЫ с валерием панюшкиным

Наверное, я всем уже надоел историями о художественных талантах моей дочери. Будучи любящим отцом, я, возможно, эти таланты переоцениваю, но поймите меня правильно, дело не в том, что у Вари талант к живописи. Дело в том, что у Вари к живописи страсть. В сущности, мне, кроме как о живописи, не о чем рассказывать, потому что, кроме живописи, Варя ничем всерьез не занимается и ничего, кроме живописи, не любит.

Вообще-то Варя очень несамостоятельная и требует, чтобы ее всегда развлекали. Но когда Варя рисует или лепит, ей никто не бывает нужен часа четыре подряд. Вообще-то еще Варя очень не любит учиться, и даже если просто станешь рассказывать девочке, что земля круглая или что пятью пять двадцать пять, Варя выпучивает глаза и кричит:

— Нет! Не говори этого! Это учение, а я не хочу учиться!

Но учиться рисованию Варя может сколько угодно. Во всяком случае, с занятий в художественной школе Варя всегда выходит последней. Все дети уже, как правило, разошлись, я сижу один в школьном гардеробе, а Варя выскакивает из двери класса и кричит мне:

— Подожди, папа, я еще не закончила. Это я не к тебе вышла, а пописать,— бегом мчится в туалет и обратно бегом в класс, как будто рисунок без нее заболеет или затоскует.

Учительница в художественной школе очень Варю любит и ради одной Вари задерживается иногда по часу. Варя тоже любит учительницу и в порыве благодарности за то, например, что учительница научила Варю рисовать человеческий нос, девочка моя бывает с учительницей так откровенна, как не бывает откровенна со мной. Именно от учительницы рисования я узнал, между прочим, что прошлым летом в Черногории Варя охотилась у реки на лягушек и встретила на мелководье змею.

— Кажется, это была гадюка,— с ужасом говорит учительница, протягивая мне Варин рисунок, изображающий змею, встреченную на мелководье.

Это точно гадюка. Очень похожая и явно очень ядовитая. Варя добавляет еще — очень красивая.

Довольно часто в десять часов вечера, уложив девочку спать, можно в одиннадцать заглянуть к ней в комнату и обнаружить, что Варя не спит вовсе, а разглядывает альбом репродукций Леонардо да Винчи и старательно перерисовывает в свой альбом можжевельник со знаменитого портрета Джиневры Бенчи.

— Чего это ты не спишь? — спрашиваю я Варю. — Ежевику перерисовываю. Ты видел, папа, как хорошо Леонардо да Винчи нарисовал ежевику? Он очень хороший художник



— Чего это ты не спишь? — спрашиваю я Варю.

— Ежевику перерисовываю. Ты видел, папа, как хорошо Леонардо нарисовал ежевику? Он очень хороший художник.

— Он действительно очень хороший художник. Только это не ежевика, а можжевельник. Эту девушку звали Джиневра, а можжевельник по-итальянски называется «ginepro». То есть девушка нарисована на фоне куста, который зовут так же, как ее.

— Это ты меня учишь? — Варя задумывается.— Или просто так рассказываешь?

— Просто так рассказываю.

— Тогда интересно,— девочка кивает, возвращается к перерисовыванию можжевельника, и уложить девочку спать невозможно до тех пор, пока можжевельник не будет перерисован полностью.

Для лепки Варя предпочитает застывающий пластилин, фигурки из которого можно запечь в духовке, так чтобы они стали пластмассовыми игрушками. Еще Варя любит плавающий пластилин. Из него можно налепить крокодилов, черепах и ящериц и взять весь этот террариум купаться с собою в ванну.

Рисует Варя, как правило, гуашью. Но в прошлые выходные, кажется после очередного сеанса откровенности с учительницей в художественной школе, Варя решила попробовать акварель. Вернувшись из художественной школы и наскоро поужинав, девочка торжественно разложила на столе большие листы бумаги, торжественно открыла большую коробку акварельных красок и наотрез отказалась мыться и ложиться спать, пока не нарисует картину, изображающую королеву Осень с перелетными птицами над головой и букетами желтых листьев в руках.

— Варя, давай рисовать завтра,— предложила моя жена.— Там уже ванна наливается, и уже поздно.

— А учительница в художке,— Варя посмотрела на мать так, словно та сморозила только что несусветную глупость,— учительница сказала, что акварель — это очень волшебная краска. Я же должна попробовать.

С этими словами девочка моя принялась рисовать королеву Осень. И поначалу дело шло неплохо. Варя нарисовала королеве глаза и нос (благо учительница научила рисовать носы). Потом Варя нарисовала в небе красивых перелетных птиц. Но дальше начались проблемы. Когда девочка стала рисовать королеве волосы, а вокруг перелетных птиц стала рисовать синевато-серое небо, краски стали сливаться и расползаться кляксами. Чем старательнее девочка пыталась поправить рисунок, тем безнадежнее смешивались краски. Варя мужественно трудилась, но победить акварель было выше ее сил.

Наконец девочка заплакала. Она бросила кисть, залезла под стол и ревела оттуда:

— Я рисую красоту, а получаются кляксы. Наверное, я плохой художник, если у меня выходят кляксы вместо красоты. Это ужасная краска акварель. Это из-за нее я плохой художник.

— Давай выкинем акварель и пойдем мыться,— примирительно предложила моя жена.

— Ты что? — Варя даже перестала плакать и высунулась из-под стола.— Разве можно выкинуть краски? Давай, мама, пусть лучше акварель будет для тебя, а для меня будет гуашь.

Жена моя согласилась, надеясь затащить Варю в ванну, но Варя сказала, что раз акварель — мамины краски, то значит, мама немедленно должна нарисовать королеву Осень, а без этого идти мыться и спать никак нельзя. Моя жена (выпускница художественной школы, к слову сказать) решила не вступать в дискуссию и быстро нарисовала королеву Осень уверенными прерывистыми линиями. Получился довольно неплохой набросок, но Варя опять зарыдала и опять полезла под стол.

— У-у-у! — завывала девочка из-под стола.— Ты, мама, тоже плохой художник. У тебя получилась не девушка, а какая-то ломкоручка. Это ужасная краска. Это страшная краска. Я не знаю, почему учительница говорит, что она волшебная.

— Ладно,— сказала моя жена решительно.— Вылезай из-под стола. Я покажу тебе, почему эта краска волшебная.

Когда Варя недоверчиво, но не будучи в силах сдержать любопытство, высунула из-под стола нос, жена моя мочила большой и плотный лист бумаги под краном.

— Что ты делаешь? — девочка вылезла наружу.— Зачем ты мочишь бумагу?

— Смотри!

Жена моя положила мокрый лист бумаги на стол, зачерпнула кисточкой фиолетовой акварельной краски и капнула одну фиолетовую каплю на лист. Капля расползлась и стала похожей то ли на паука, то ли на осьминога. Варя смотрела как завороженная.

— Не может быть! — повторяла она.— А можно я тоже капну?

Не дожидаясь ответа, девочка взяла красной краски, и та расплылась на листе цветком, похожим на чертополох.

Мы рисовали так долго. Если бы бабушка знала, в котором часу Варя в тот день легла спать, бабушка бы нас убила.

СВОДИТЬ

кино

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио. США, 2006

«5 звезд» / 8–13 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00); 14–15 (11.20, 13.10)

«5 звезд на новокузнецкой» / 8–13 (11.25)

«МДМ-кино» / 8–13 (13.45)

«Октябрь» / 8–13 (10.30, 12.20, 16.15, 18.10)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.30, 11.00, 11.25, 12.25, 12.55, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 18.45, 19.20, 20.25, 20.45, 21.20, 22.20, 22.45, 23.15, 0.15, 0.40, 1.10)

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«5 звезд» / 8–13 (10.40)

«Титаник-синема» / 8–10 (10.25, 14.35, 18,50, 23.05)

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 8–15 (10.20, 12.15)

«Титаник-синема» / 8–10 (11.50, 15.40, 19.30, 23.20)

«Эрагон» (Eragon)
Режиссер С. Фэнгмайер, в ролях Э. Спелирс, С. Гиллори, Г. Хедланд, Д. Хансу, Д. Айронс, Д. Малкович, Р. Карлайл, Д. Стоун, А. Армстронг, К. Чикези, К. Игэн, Т. Эгертон, Г. Льюис, Н. А. Стюарт. США, 2006

«5 звезд» / 14–15 (10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.35, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.05, 21.10, 23.15)

«Аврора» / 14–15 (12.00, 16.50, 21.40, 2.25)

«Алмаз» / 14–15 (9.40, 14.20, 19.00)

«Балтика» / 14–15 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23,10)

«Баррикады» / 14–15 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10)

«Горизонт» / 14–15 (12.00, 16.50, 21.40, 2.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–15 (10.30, 11.00, 11.35, 12.50, 14.00, 13.20, 15.10, 15.40, 16.25, 17.30, 18.00, 18.50, 19.50, 20.20, 21.15, 22.10, 22.40, 23.40, 0.30, 1.00, 2.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–15 (11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–15 (11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Космос» / 14–15 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45)

«Мечта» / 14–15 (14.15, 21.40, 2.20)

«Октябрь» / 14–15 (10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 14.00, 15.10, 15.40, 16.30, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 20.20, 21.30, 22.10, 22.40, 0.00, 0.30, 1.00, 2.00)

«Орбита» / 14–15 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Первомайский» / 14–15 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40)

«Победа» / 14–15 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

«Прага» / 14–15 (12.00, 16.50, 21.40, 2.25)

«Пушкинский» / 14–15 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30)

«Ударник» / 14–15 (11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00)

«Формула кино на Киевской» / 14–15 (11.05, 13.10, 14.10, 14.40, 15.15, 17.30, 19.00, 19.30, 19.45, 21.55, 23.40, 0.00, 0.15)

«Формула кино на Можайке» / 14–15 (10.00, 10.20, 10.40, 12.10, 12.30, 12.50, 14.20, 14.40, 15.00, 16.30, 16.50, 17.10, 17.55, 18.40, 19.00, 19.20, 20.50, 21.10, 21.30, 22.40, 23.00, 23.20, 23.40, 1.30, 1.10, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 14–15 (11.00, 11.20, 13.30, 15.40, 15.45, 17.50, 20.00, 20.30, 22.01, 0.20, 0.35)

театр, концерты, цирк

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
«Тайна музыки. Ступенька к разгадке» / 9, 10 (14.00)
«Снежная королева». А. Флярковский / 9 (12.00, 16.00)
«Чиполлино». К. Хачатурян / 10 (12.00, 16.00)

Детский сказочный театр
«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 8 (17.00)
«Заколдованный лес». В. Рабадан, Ш. Каллош / 9 (12.00, 15.00)
«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 15 (17.00)

Московский театр кукол
«Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку». Е. Крюкова / 8 (19.00)
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 9 (11.00, 13.30)
«Каштанка и слон». А. Чехов / 9 (17.00)
«Гуси-лебеди» / Е. Крюков / 10 (11.00, 13.30)
«Красная Шапочка». Е. Шварц / 10 (17.00)
«Суперколобок». М. Слуцкий / 14 (18.00)
«Синяя птица». М. Метерлинк / 15 (18.00)
«Айболит». К. Чуковский / 15 (19.00) — на Малой сцене

МТЮЗ
«Невероятный иллюзион Эрни». А. Эйкборн / 9 (12.00)
«Необычайные приключения Т. С. и Г. Ф. по Марку Твену» / 9 (19.00)
«Алинур». В. Мейерхольд / 10 (12.00)
«Два клена». Е. Шварц / 16 (12.00)

РАМТ
«Приключения Тома Сойера». М. Твен / 9 (12.00)
«Чисто английское привидение». О. Уайльд / 10 (12.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Кошкин дом». С. Маршак / 8 (12.00, 14.30)
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 9 (14.30, 17.00); 10 (12.00)
«Винни-Пух и все-все-все». А. Милн / 10 (14.30, 17.00)
«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 12 (12.00)
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 13 (17.00)
«Сказка о мертвой царевне». А. Пушкин / 14 (19.00)

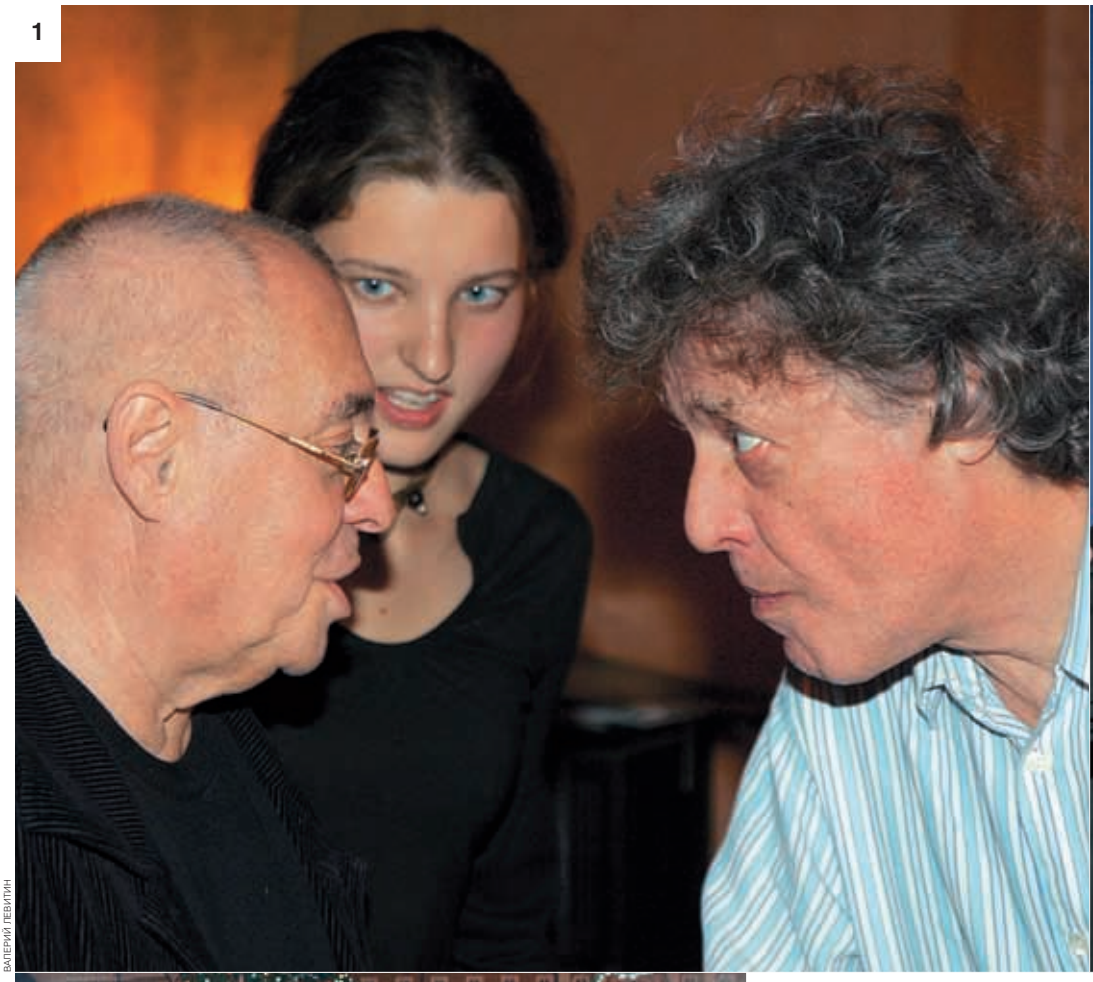
Театр кукол им. С. Образцова
«Волшебная лампа Аладдина». Н. Гернет / 8 (11.00); 10 (11.00, 14.00)
«Морозко!» В. Глушков / 9 (11.00, 14.00)
«Наша Чукоккала». К. Чуковский / 13 (11.00)
«Кот в сапогах» / 15 (14.00)
«Геракл». М. Бартенев / 15 (17.00)

выставки

Зоопарк
Выставка топиарного искусства / до конца января

Дарвиновский музей
«Вальс цветов». Рисунки по ткани О. Н. Смирновой / до 17 декабря
«Цветов летучий рой» / с 12 декабря по 4 марта

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

Прием в честь Тома Стоппарда в клубе «Реставрация» — Марк Розовский и Том Стоппард (1)

Дефиле Cavalli в театре им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко — Роберто Кавалли и Филипп Киркоров (2)

Открытие катка Bosco di Ciliegi на Красной площади — Ирина Слуцкая и Валерий Сюткин (3)

Открытие бутика H. Stern в «Крокус Сити Молле» — Ксения Горбачева и Роберто Штерн (4)

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор в Митино»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Фитиль»
Фрунзенская набережная, 12, 246 8448

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 225 8700

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 229 2835

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9, 261 8322

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, 11/13, строение 1, 699 4492

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Библиотека иностранной литературы
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея Леонида Шишкина
Улица Неглинная, 29, 200 3510

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок «Борки», 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея «Сердце»
Улица Петровка, 20/21, 625 3673

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея «Элизиум»
ЦДХ, Крымский вал, 10, 230 0077

Галерея Art-Divage
Новая площадь, 3/4, 928 5870

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks (центр Artplay)
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

Галерея Pop/off/art
Улица Школьная, 29, 671 4312

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, 937 1952

Московский центр искусств
Улица Неглинная, 14, 924 8872

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 202 4555

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
Улица Петровка, 25, 294 2890

Новинский пассаж
Новинский бульвар, 31, 207 7611

NROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 265 0318

ГТГ на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

ЦВЗ «Манеж», цокольный этаж
Манежная площадь, 1, 231 3325

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

Центр современного искусства М’АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Джу-Джу»
Смоленский бульвар, 15, 291 1667

«Мулат Томас»
Улица Б. Дмитровка, 17, 694 6252

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Делис»
Никитский бульвар, 25, строение 1, 291 1094; улица Б. Дорогомиловская, 12 А, 243 1012; улица Новый Арбат, 24, 203 0930

«Кинема»
Орликов переулок, 3, строение 1, 207 8585

«Семь пятниц»
Улица Воронцовская, 6, 912 1218

Anatoly Komm
Кутузовский проспект, 12, 725 5575

Doucet X.O.
Новинский бульвар, 31, 788 5404

СИГАРЫ

«Сигары и виски»
Улица Маши Порываевой, 38, 208 0693

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

«1171»
Саввинская набережная, 11/71

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Газгольдер»
Сусальный переулок, 6, вход через завод «Арма»

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Город»
Улица Старая Басманная, 20/30, 261 6174

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дягилев»
Улица Каретный ряд, 3, 790 7400

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Клуб на Брестской»
Улица 2-я Брестская, 6, 200 0936

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мир»
Цветной бульвар, 11, 624 9647

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 4350, 730 1860

«O2TB»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Последние деньги»
Улица Новослободская, 14/19, 973 9770

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 299 2225

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 688 5322

«Театр киноактера»
Улица Поварская, 33, 290 2811

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, строение 7, 737 7666

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, 253 5300

Big Pig Pub
Улица Маросейка, 3/13, 206 8263

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 974 5288

Cocos
Улица Петровка, 34, 609 0193

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Louvre
Потаповский переулок, 5, 624 8004

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Mix
Новинский бульвар, 11, 255 4333

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodМосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Zona
Улица Ленинская слобода, 19, 675 6975

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Аукционный дом «Кабинеть»
Рублево-Успенское шоссе, деревня Жуковка, 70. Галерея «Дача», 418 2868

Cartier
Столешников переулок, 7, 510 5060

Chopard
Третьяковский проезд, 1, 933 3383

Faberge
Магазины Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393, Бережковская набережная, 2, 941 8712

shopping

ГАРДЕРОБ

Pitti Immagine
www.pittimmagine.com

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 738 2840

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Le Form
Улица Поварская, 35/28, 291 8220

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; Кутузовский проспект, 31, 933 3032, Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853

НОВАЯ ОДЕЖДА

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 738 2840

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; Кутузовский проспект, 31, 933 3032, Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853

ВЕЩИ

«Акценты»
Переулок Сивцев Вражек, 4, 203 1437

«Интерни»
Улица Профсоюзная, 45, 718 7639, www.interni-salon.ru

«Новая студия»
Комсомольский проспект, 19, 787 9195

«Фея домашнего очага»
Ленинградский проспект, 80, 943 9282

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 621 7895

Poliform
Комсомольский проспект, 17, 247 1290

Rosenthal Studio Haus
ТД «Новинский», Новинский бульвар, 31, 543 9350

Versace
Улица Кузнецкий мост, 19, 621 3289

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Театр «Белорусский вокзал»
ДК имени Зуева, улица Лесная, 18, 251 8921, 973 4954

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Кукольная галерея «Вахтановъ»
ЦДХ, улица Крымский вал, 10, 238 9634

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 1, 252 3580

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)

ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)

СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ

ОБЛАДАТЕЛЬ САМ
ВЫБИРАЕТ СЕБЕ
ПОДАРОК

SERGIO ROSSI
Петровка 19 628 6753
SANTONI
Петровка 19 625 6491
JLO
Тверская 23 699 6097
Земляной Вал 41/2 917 5908
LES COPAINS
Столешников 9 628 9829
EMANUEL UNGARO
Столешников 9 628 6467
CELINE
Петровка 12 621 6222
CASADEI
Петровка 19 628 3853
CROCUS
Б. Дмитровка 20 629 7019
КРОКУС СТОК
Земляной Вал 41/2 916 0052
FORNARINA
Земляной Вал 41/2 917 4128
ТК «МЕГА»
Теплый Стан 730 1384
ТК «МЕГА»
Химки 739 6791

КРОКУС СИТИ МОЛЛ:

ALBERTO GUARDIANI
ALESSANDRO DELL ACQUA
ALLEGRI
ARTIOLI
BCBG MAXAZRIA
BYBLOS
CALVIN KLEIN
CASADEI
CELINE
CERRUTI
CESARE PACIOTTI
CHLOE
CORTIGIANI
CROCUS
DUCA SARTORIA
EMANUEL UNGARO
EMILIO PUCCI
FORNARINA
ICEBERG
ICE B
J.LO BY JENIFER LOPEZ
LANVIN
LE SILLA
LES COPAINS
LIU JO
MORESCHI
PAKERSON
PAL ZILERI
PAL ZILERI LAB
PLEIN SUD
POLLINI
RAVAZOLLO
SANTONI
SERGIO ROSSI
TRUSSARDI
VICINI

Единая справочная служба (495) 727 2424
www.crocus-city.ru



афиша

14 декабря: Российская премьера фильма Мела Гибсона «Апокалипсис» о закате древней цивилизации майя