Цветные тематические страницы №25–88 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только вместе с газетой

Weekend

Афиша 30 **CD, DVD, книги** 54 **Ресторанная критика** 55 **Вино** 62 **Клубы** 65 **Коллекция** 66 **Улет** 74 **Shopping** 76 **Звери** 84 **Дети** 85

Коммерсантъ | Пятница 15 декабря 2006 | №235 | №3566 с момента возобновления издания

4601865000257 06151

«Упражнения и танцы Гвидо» Владимира Мартынова
с.30

Борат Сагдиев в исполнении Саши Барона Коэна
с.36

Лучшие вечерние платья
с.76

Павел Филонов в ГМИИ
с.38

ВКУС НОВОГОДНЕЙ НОЧИ

праздничная программа московских ресторанов

с.55

The Avenue C Midsize.



reklama



HARRY WINSTON

• RARE TIMEPIECES •

эксклюзивно в Mercury

Москва, Третьяковский пр., 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393
пл. Европы, 2, Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин «Mercury», тел. (495) 225 8870
С.–Петербург, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577



дорогие удовольствия

«Полвека советского искусства» проходит в ЦДХ всего третий раз, но набрала популярности побольше проходящей одновременно с ней Рождественской ярмарки антиквариата. Концепция ярмарок отличается только датировкой. Там — примерно до 1950 года, тут — примерно после. Но если там царит стабильность и традиционализм (давно известны стили, жанры, продавцы, покупатели), то тут — все время неожиданности. То имя новое откроют, то цены в 10 раз подскочат, то новый игрок на рынок выйдет.
с.68

15 пятница

Напиток на выходные — коньяк Stefany от Raymond Ragnaud. Этот коньяк хорош не только для распития соло, но и для изготовления коктейлей всяческого рода. Что и делает его party-cognac, так как именно коктейли — основа любой молодежной вечеринки с.62

16 суббота

В Москве выступят никогда прежде у нас не бывавшие Secret Service и Arabesque с.32

17 воскресенье

Сегодня вместе с группой Cirkus отыграет сет шведская певица и диджей Нене Черри, чей голос украшал собой записи Юссу Н'Дура и Gorillaz с.65



54

18 понедельник

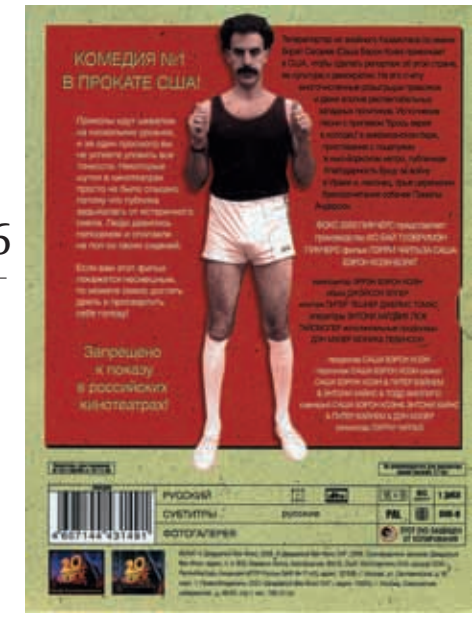
В Зале Чайковского отпразднуют юбилей самой известной пары в отечественной академической музыке — Владимира Мартынова и Татьяны Гринденко с.30

19 вторник

В ЦДХ открывается ярмарка «Полвека советского искусства». На завершающем это мероприятие аукционе будут представлены «Мальчики, выбегающие из воды» Александра Дейнеки, вариант «Дочери Советской Киргизии» Семена Чуйкова, фрагмент «Утра на Куликовом поле» Александра Бубнова, картины Игоря Обросова, Виктора Попкова, Натальи Нестеровой, Татьяны Назаренко и других с.68

20 среда

В Музее личных коллекций открывается большая выставка «аналитического пророка пролетарского искусства» Павла Филонова с.38



21 четверг

В Париже открываются «русские» торги Tajan. Графика, фотографии, милитарика, серебро, эскизы костюмов для «Русских балетных сезонов», книги, изданные во Франции на русском, царские ордена и медали, белогвардейское оружие с.66

22 пятница

Лидер группы «Аукцыон» Леонид Федоров и контрабасист Владимир Волков представят в ЦДХ новую совместную работу — альбом «Красота», финальную часть трилогии, которая началась дисками «Таял» и «Безондерс» с.65



66



DEFY: За эффектной отделкой этих корпусов – последнее поколение хронографов El Primero, задающее новые стандарты в области роскошных спортивных часов. О высокотехнологичной природе часов DEFY XTREME в черном титановом корпусе свидетельствуют инновационные материалы: прочные композитные шасси, надежные двигатели, усиленные ударопоглощающими мостами из Зенитиума Z+. www.zenith-defy.com.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Петровка, 2	Тверская ул., 16	Кутузовский пр-т, 31	Третьяковский пр., 1	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
ЦУМ	Галерея «Актер», магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	8-й км Рублево-Успенского ш., магазин «Mercury»	Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3399	Москва, тел. (495) 935-7789	Москва, тел. (495) 933-3031	Москва, тел. (495) 933-3393	тел. (495) 225-8870	С.-Петербург, тел. (812) 329-6577


ДМИТРИЙ ГЕРАСИМОВ


НАТАЛЬЯ ЛОПИНОВА

Упражнения и танцы

Совместный юбилейный концерт ТатьяныГринденко и Владимира Мартынова

Приветствует Сергей Ходнев

Юбилей композитора Владимира Мартынова, строго говоря, уже отмечали в феврале. Однако теперь, когда подоспел и юбилей его супруги, скрипачки Татьяны Гринденко, легендарная чета решила отпраздновать сдвоенную круглую дату еще раз, теперь уже с едва ли не большим размахом. По крайней мере, место действия — не уютно-неформальная площадка вроде какого-нибудь центра «Дом», а Зал имени Чайковского. Несмотря на кокетливо-легкомысленное название праздничного концерта («Музыка нас связала»), само празднество обещается нешуточное — то ли для пущей серьезности и весомости, то ли из скромности к двойному юбилею супругов добавлено еще несколько эффектных дат. Например, 15-летие ансамбля Opus Posth — второго детища Татьяны Гринденко, возникшего вслед за ее «Академией старинной музыки». Или 440-летие одного из знаменитейших композиторов всех времен и народов Клаудио Монтеверди, с которого обычно отсчитывают и историю барочной музыки, и историю европейской оперы. То есть юбилей самой известной супружеской пары в отечественной академической музыке будет красиво и элегантно вписан в грандиозный культурный контекст.

Можно не сомневаться, что юбилей Монтеверди по ходу концерта тоже почтят — во всяком случае, его любовные мадригалы, изумлявшие своей авангардностью Европу четыреста лет назад, в программе заявлены. Но все же главным событием, причем уже без всякой оглядки на какие бы то ни было круглые даты, представляется произведение самого Владимира Мартынова — его опера «Упражнения и танцы Гвидо», которая таким образом получит свою российскую премьеру. Гвидо, о котором идет речь,— музыкальный теоретик тысячелетней давности (вот и еще один юбилей) Гвидо из Ареццо, или Гвидо Аретинский, прославившийся тем, что реформировал систему нотописания и вдобавок дал безымянным до той поры нотам те названия, которые они в значительной части сохраняют и по сей день. То есть не то чтобы «изобрел» музыку в строгом смысле, но по крайней мере обеспечил какую-никакую точку опоры (и точку отсчета) для всей последующей истории музыки, где и ренессансная полифония, и барокко, и Beatles. И также — что самое главное для Мартынова — опера, которая выступает и вовсе в виде символа всего самого главного, что происходит с европейской музыкой по мере ее развития.

В свете всего этого не так удивительно, что «Упражнения и танцы Гвидо» — опера не столько о самом Гвидо Аретинском и его жизненно-ученом пути, сколько о метаморфозах композиторского искусства последних столетий (они-то, эти метаморфозы, и становятся «танцами и упражнениями»). По идее своей «Упражнения и танцы» находятся не так далеко от «Детей Розенталя» Леонида Десятникова — тот же постмодернистский бисер музыкальных аллюзий, но только сюжетная логика, естественно, не совсем та. Да и подлинные «герои» в опере Мартынова — не столько те, кто поет вокальные партии, сколько в изобилии рассыпанные по партитуре намеки на оперные шедевры разных эпох, вступающие друг с другом в самые причудливые игровые взаимоотношения.

Герой оперы Владимира Мартынова Гвидо Аретинский дал безымянным до той поры нотам те названия, которые они сохраняют и по сей день

Что, впрочем, категорически не означает того, что петь в «Танцах и упражнениях Гвидо» будут исполнители не из заметных. Как раз напротив: например, среди солисток оказалась Татьяна Моногарова — роскошнейшая Татьяна в свежем «Евгении Онегине» Большого театра. Зван также давно сотрудничавший с «Академией старинной музыки» тенор Марк Такер, один из уважаемых баховских голосов Британии и вообще дока по барочному вокалу. Играть, разумеется, будут оба ансамбля Татьяны Гринденко — и «Академия», и Opus Posth.

Концертный зал им. Чайковского, 18 декабря (19.00)

Реклама



Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон".
Москва, Столешников переулок, дом 10/18. Тел. (495) 933 3530.
Москва, Красная площадь, дом 3, ГУМ. Тел.(495) 790 7301.
Киев, Крещатик, дом 15/4. Тел. (+ 380 44) 459 7370 www.louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

Бестселлеры о современной музыке и шоу-бизнесе

Музыка в книгах

Размышляет Борис Барабанов



На книжной выставке «Non/fiction», прошедшей недавно в ЦДХ, обнаружилось повышенное внимание издателей к литературе про современную музыку. Больше всего разговоров было вокруг тонкой черной брошюры «Дыра, прикрытая глянцем» журналиста «Немецкой волны» Андрея Горохова. Автор объединяет в себе дар провокатора и умение в ясных русских словах описывать и разъяснять весьма сложные музыкальные явления. В «Дыре...» он декларирует кризис музыкальной индустрии, кризис собственно музыки и кризис музыкальной журналистики. Труд Андрея Горохова стал на «Non/fiction» поводом для круглого стола, в котором приняли участие ведущие музкритики. Мысль автора о том, что музыкальные журналы полны хвалебных рецензий, потому что профильная пресса тесно связана с музиндустрией, как выяснилось, практически не работает в России. Звукозаписывающие компании здесь настолько слабы, что не являются основными рекламодателями даже в тех масс-медиа, которые формально считаются «музыкальными», и механизмов для давления на журналистов у рекорд-компаний нет. Авторы пишут так и о том, как и о чем считают нужным.

«Дыра, прикрытая глянцем» Андрея Горохова не стала законченным «чертежом», описывающим шоу-бизнес. За подобной информацией стоит обращаться к тому Александра Долгина «Экономика символического обмена», в котором всего лишь как приложение к тексту размещено самое профессиональное описание экономики сегодняшнего музыкального бизнеса из всех, что существуют на русском языке. «Дыра...» же — в большой степени авторское, художественное высказывание талантливого журналиста, который в тот же вечер сыграл в клубе Ikra диджейский сет с использованием японского рэпа и рока с Суматры.

На выставке «Non/fiction» также прошла презентация трилогии основателя «Нашего радио» и фестивалей «Нашествие» и «Максидром» Михаила Козырева «Мой рок-н-ролл». Господин Козырев рискнул преподнести свое видение событий 1994–2004 годов в шоу-индустрии и в стране России в синтетическом формате, объединив собственные воспоминания с текстами взятых им в разное время интервью, снабдив их богатым иллюстративным и справочным материалом, сверстав по-журнальному броско, а главное — сопроводив репликами участников описанных событий, часто — оппонентов автора. На страницах «Моего рок-н-ролла» присутствуют Борис Березовский, Иосиф Бродский, Евгений Гришковец, Алла Пугачева — фигуры, интересные не только в рок-н-ролльном, но и в общественном контексте.

Нарастающий вал подобного рода произведений, скорее всего, связан с тем, что бытование популярной музыки перешло в иную фазу. В цифровой век она стала значительно менее персонифицированной и перестала быть общественным медиумом и генератором ролевых моделей. Место, которое занимает музыка сейчас, авторы только пытаются определить, но они твердо уверены, что в популярной музыке завершена некая эпоха, и прежде чем двигаться дальше, ее необходимо «закрыть» при помощи литературных текстов.

Борат на DVD

Представляет

Анна Наринская



На лицензионном DVD вышел «псевдодокументальный» фильм британского комика Саши Барона Коэна «Исследование американской культуры на благо великой казахской нации». У этого диска есть все шансы улететь с прилавков прямо-таки в момент, ведь его появлению предшествовал скандал, сработавший как мощнейшая PR-кампания. Российские киноинстанции запретили фильм к прокату в кинотеатрах, поскольку он якобы оскорбляет достоинство великого казахского народа, во имя которого альтер-эго Коэна казахский телерепортер Борат Сагдиев изучает Америку. Запретившие фильм функционеры сами его, скорее всего, не смотрели. Потому что если бы смотрели, то, конечно, убедились бы, что никакого Казахстана, а уж тем более оскорбления его там нет. А есть цыганский табор на фоне буколического пейзажа, снятый в духе Кустурицы для очень-очень бедных. Живописные беззубые персонажи, погоняющие коз и вольготно ковыряющиеся в носу, возможно, слишком сильно пахнут потом, грубоваты и необразованны, зато естественны, простодушны и не озлоблены. Сам Борат Сагдиев, несмотря на белоснежную улыбку, точно такой же.

Боратовский Казахстан для тех, кто смотрит его на Западе,— совсем не экзотическая Азия, а метафора Восточной Европы и отчасти даже России, по поводу разворота которых к цивилизации, а также к западному туризму еще недавно принято было выражать разнообразные восторги. Сегодня интерес к «нетуристическим» закоулкам Молдавии, Албании, российской провинции и тому подобному остыл. Все они в совокупности оказались не более чем «местом, незатронутым современным искусством зубного протезирования».

Примерно в этом стиле и подает свой Казахстан Борат — зубов нет, зато есть наивные радости вроде приобретения кассетного видеомагнитофона и совокупления с козами. И если и есть что-то отрицательное, так это только возведенная в народный культ ненависть к евреям — эдакий сатирический парафраз польских настроений времен Гомулки.

Но у американцев, скажем, из штата Джорджия дело с отношением к евреям и не только к ним обстоит ничуть не лучше. На вопрос Бората «Какое вы мне посоветуете оружие, чтобы обороняться от евреев?» продавец местной оружейной лавки добродушно отвечает: «Думаю, лучше всего подойдет девятимиллиметровый калибр». Продавец автомобилей Hammer сообщает, что для того, чтобы, врезавшись в толпу цыган, раздавить нескольких насмерть, не повредив машину, надо ехать со скоростью 35 миль в час. Толпа зрителей на родео в городе Салем ревет от восторга, когда Борат в приветственной речи желает Америке, чтобы Джордж Буш наконец-то «высосал кровь из каждого мужчины, бабы и ребенка в Ираке». Америка оказывается тем же Казахстаном, только гораздо худшим. Американцы же не могут оправдать свою дикость отсутствием дантистов и ватерклозетов.

Все это, конечно, назидательно, но не то чтобы очень оригинально. А вот что действительно неожиданно, так это то, что фильм Бората – не очень смешной. Гэги часто довольно однообразные и затянутые. Неприличности скорее противные, чем остроумные. А издевки над американской политкорректностью (ими фильм изобилует) в кино сегодня клише не меньшее, чем панорама статуи Свободы на фоне заката.

Правда, скорее всего, часть своей остроты Борат в России потерял из-за странного решения выпустившей диск компании вовсе не давать на DVD оригинального английского саундтрека. В итоге Борат Сагдиев говорит либо на придуманном «казахском», либо на неизящно изломанном русском. На котором фильм, к примеру, называется: «Исследовай культур Америкай наблага вкликай казахскай народ». Уже не смешно.

«Борат». Двадцатый Век Фокс. 2006

реклама



CHAUMET
PARIS

Коллекция Dandy

Москва, Столешников пер., 14, тел.: (495) 733 92 01
ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 30 22
Санкт-Петербург, Гранд Палас, Невский, 44, тел.: (812) 449 94 13

www.chaumet.com

Откупори абсентного бутылку

Евгений Миронов сыграл Фигаро

Рассказывает Роман Должанский

Истоки новой постановки, в которой встретились актер Евгений Миронов и режиссер Кирилл Серебренников, они сами предлагают искать в своей предыдущей работе, «Господах Головлевых» в МХТ имени Чехова. Говорят, что, устав от блуждания по темным закоулкам души вурдалака Иудушки,— результат их блужданий, впрочем, был очень высоко оценен критикой и публикой — актер и режиссер стали мечтать о следующем совместном спектакле. Миронову и Серебренникову грезилось что-то легкое, воздушное, ироничное, легко пьянящее — как шампанское.

С бутылкой шампанского у нас, как помнит всякий, с легкой руки Пушкина принято сравнивать знаменитую комедию Пьера Огюстена Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». И Миронов, и Серебренников — из того поколения, которое в отрочестве беспрерывно смотрело по телевизору знаменитый спектакль московского Театра сатиры с другим Мироновым, Андреем, в заглавной роли. В общем, решили делать искрящуюся озорством старинную комедию. «Меня теперь каждый второй спрашивает, не боюсь ли я сравнений с Андреем Мироновым,— говорит Миронов Евгений.— Но стоило нам провести первую читку пьесы, как все сравнения кончились.



Актер Евгений Миронов нашел в тексте пьесы Бомарше подробности, которых никто раньше не замечал

АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Там открылось так много новых подробностей про Фигаро, которые раньше, по-моему, никто не замечал. Причем подробностей драматического свойства».

Надо сказать, что актеры читали, а зритель будет смотреть не совсем комедию Бомарше. Кирилл Серебренников написал собственную авторскую версию классической пьесы — именно потому, что посчитал нужным обострить те драматические мотивы, которые вдруг обнаружил в истории про хитроумного камердинера графа Альмавивы. «Зрителям надо быть не только свободными от театральных воспоминаний и непредвзятыми, но и внимательными,— предупреждает режиссер.— Потому что количество событий на единицу сценического времени будет зашкаливать».

Помимо Евгения Миронова, который на сей раз выступает не только в главной роли, но и в роли продюсера спектакля, у Серебренникова играют Лия Ахеджакова и Авангард Леонтьев, Виталий Хаев и Елена Морозова. Художник Николай Симонов обошелся без излишеств: на сцене будут лишь самые простые предметы обстановки, а костюмы лишены привязки к конкретной эпохе. Действие этого «Фигаро», имеющего подзаголовок «хроника безумного дня», происходит когда угодно и где угодно. Зато актерам по требованию режиссера пришлось овладеть вполне конкретными навыками обращения с музыкальными инструментами: каждый из персонажей будет на чем-нибудь играть. А вообще в спектакле звучит музыка Сержа Генсбура. Так что публику ожидает горячительный напиток неожиданного состава. Сам режиссер на вопрос, бутылку чего он может уподобить своему «Фигаро», отвечает так: «Абсент, наверное, или что-то другое, вызывающее галлюцинации».

На сцене Театра им. Моссовета, 26, 27 декабря (19.00)

wap.beeline.ru



Твой телефон знает о путешествиях все

Канал «Путешествия» на **wap.beeline.ru**
- Путеводители и разговорники
- Визовая поддержка и посольства
- Электронная версия журнала GEO
- Информация об авиакомпаниях и отелях
- Лучшие мировые курорты

Узнай больше на **www.beeline.ru**

Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. WAP-трафик платный. На правах рекламы.

Билайн™
живи на яркой стороне

Хотите совершить прогулку в мир IWC Schaffhausen?



РЕКЛАМА

IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Теперь и в Москве.



Big Pilot's Watch. Ref. 5004: Узнайте больше об искусстве часовщиков и инженеров из Шаффхаузена – в только что открывшемся бутике IWC на ул.Петровка. Часы Big Pilot's оснащены самым большим автоматическим механизмом, а также системой подзавода Пеллатона, обеспечивающей 7-дневный запас хода. **IWC. Для настоящих мужчин.**

Собственный механизм IWC | Система автоподзавода Пеллатона | Указатель даты | Запас хода 7 дней (рис.) | Внутренний корпус из мягкой стали для защиты от магнитных полей | Индикация запаса хода | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Водонепроницаемость до 60 м | Нержавеющая сталь



БУТИК IWC Москва, ул. Петровка, 5, тел. (495) 730-4490

Застолье с вариациями

«Легенды „Ретро FM“» как разминка перед Новым годом

Приглашает Борис Барабанов

В прошлом году радиостанция «Ретро FM» решила дать достойный отпор конкурентам с «Авторадио» с их фестивальным брэндом «Дискотека 80-х». Для первых «Легенд „Ретро FM“» был реанимирован немецкий диско-балаган Dschinghis Khan. Группу пришлось едва ли не создавать заново: продюсер Ральф Зигель давно не имел с проектом ничего общего, артисты жили каждый своей жизнью, а танцор Луис Потгитер и вовсе умер от СПИДа. Русские шоу-бизнесмены подретушировали лица поп-пенсионеров, сшили для них новые костюмы и вывезли на сцену «Олимпийского» на живых верблюдах. Никогда прежде ностальгический аттракцион для русских зрителей не делался с такими материальными и душевными затратами. В ситуации конкуренции двух ретро-фестивалей организаторы «Легенд» любовно восстанавливали китч 80-х, и это уже было нечто большее, чем сборный фонограммный концерт. Родилась робкая надежда на то, что в 2006-м раздухарившиеся продюсеры привезут-таки в Москву какое-нибудь искусство, пусть и подходящее им по формату, например Blondie или Kool and the Gang.



На «Легенды "Ретро FM“» привезут Arabesque

Но на такой сильный ход «Ретро FM» все же не решилось. Приглашать на подобные фестивали реально существующие и востребованные в мире проекты — видимо, удовольствие дорогое даже при условии гарантированного аншлага в «Олимпийском». Конкуренты с «Дискотеки 80-х» в этом году шиканули Амандой Лир, не забыв, конечно, про Тото Кутуньо и Дитера Болена. «Легенды „Ретро FM“» отвечают никогда не бывавшими в России Secret Service и везут Arabesque. Такой сильной, граничащей с поп-артом позиции, как прошлогодний Dschinghis Khan, у «Ретро FM» в этом году нет. Но кажется, на станции поняли одну очень важную вещь. Как ты ни выворачивайся наизнанку, русские артисты для нашей публики всегда будут важнее. И поэтому, в отличие от «Дискотеки 80-х», чья афиша ломилась от зарубежных имен, в программе «Легенды „Ретро FM“» их всего два — собственно, Secret Service и Arabesque. Зато в отечественном разделе — оригинальный состав «Секрета», «Ялла», «Круг», «Круиз», «Альфа», а также Юра Шатунов и Игорь Николаев с Наташей Королевой.

Многолетнее наблюдение за ретро-фестивалями конца года позволяет предположить, что аудитория воспринимает их уже даже не как дискотеку с фонограммными артистами, а как начало круговерти новогодних увеселений: корпоративных праздников, семейных застолий, вылазок в теплые страны с водкой и т. д. Публике неважно, насколько аутентичен артист на сцене, поет ли он вживую и даже хорошо ли его видно. Важно, чтобы звучали хиты, чтобы рядом были друзья и можно было подпевать, как будто мы все уже за столом. Поэтому историческое значение приезда Secret Service не стоит преувеличивать. Все равно хор под песню «Учкудук — три колодца» будет громче, чем под «Ten o'clock postman, bring me her letter».

СК «Олимпийский», 16 декабря (19.00)



Pole & Royal

JAEGER-LECOULTRE



товар сертифицирован реклама

REVERSO SQUADRA CHRONOGRAPH GMT. Революционная спортивная версия легендарной модели Reverso. Хронограф, большой индикатор даты, второй часовой пояс, переворачивающийся прозрачный корпус демонстрирует уникальный часовой механизм. Собственный механизм с автоподзаводом, калибр 754.

Мануфактура Jaeger-LeCoultre, Vallée de Joux, Switzerland, since 1833.

CASSA FORTE

Столешников пер. 14, тел. (495) 4117654
г–ца Marriott Royal, ул. Петровка 11/20, тел. (495) 9371078
ТЦ «Сфера», ул. Н. Арбат, 36, стр. 3, тел. (495) 2907470

www.jaeger-lecoultre.com

Цветочки революции

Павел Филонов в Музее личных коллекций Предостерегает Анна Толстова



Павел Филонов. «Крестьянская семья», 1914 год

Павел Филонов — какой-то недопризнанный классик. Казимир Малевич, Владимир Татлин, Александр Родченко — давно в золоте, а равновеликий им Филонов — все еще нет.

Все они, в принципе, люди трудной исторической судьбы: в 1920-х — властители дум, в 1930-х — обруганы за формализм, потом забыты, потом реабилитированы и канонизированы. С Филоновым происходило все то же самое, но с одной поправкой: реабилитировать его, конечно, реабилитировали, а канонизировать пока не получается. Малевичу, Татлину и Родченко в канонизации очень помогало то, что в международную историю искусств их приняли сразу после октября 1917-го, выдав бессрочные партбилеты классиков русского революционного авангарда. А Филонов так и остался вечным кандидатом.

Можно сказать, сам виноват. Теоретик и практик «аналитического искусства» от голода помирал, а картин своих не продавал, особенно на Запад, и ученикам запрещал. Эти картины-формулы всего — весны, революции, пролетариата, космоса, мирового расцвета — предназначались прежде всего для Страны Советов. Все в соцветиях мельчайших мазков, «формулы» созревали в широколобой и большеглазой филоновской голове мучительно долго: он выращивал их, как цветы, каждая живописная клеточка которых заключала размышления о коммунизме и христианстве, электрификации всей страны и испанских партизанах, коллективизации и половом вопросе. Один американский галерист сулил ему, ютившемуся в занюханной ленинградской коммуналке, по $25 тыс. за каждую аналитическую «формулу» — так, кажется, тогда и Пикассо не платили. Но разве можно было продавать эту секретную информацию за границу — это было бы форменным предательством родины.

Филонов мечтал о музее аналитического искусства, который бы открыли в СССР как лабораторию нового искусства и нового мировоззрения. Туда приходили бы советские граждане, смотрели бы на «формулы», «цветы» и «головы» (цветы как созвездия живых, мыслящих клеток и человеческие головы с умными лошадиными лицами были у Филонова любимыми формами) и понимали бы что-то важное про построенный на одной шестой части суши новый мир. А пока Филонов мечтал о своем революционном музее, его персональную выставку в Русском музее, уже готовую к открытию в 1929 году, запретили — советские чиновники опасались, как бы из филоновских цветочков не выросло чего плохого. Он пытался дарить свои работы государству — оно воротило нос и смотрело в лошадиные лица его рабочих и колхозников с подозрением.

После смерти художника в блокадном Ленинграде его сестра свезла все аналитические картины и рисунки в Русский музей. Там они и пролежали под строжайшим запретом их показывать вплоть до перестройки и первой большой филоновской выставки в 1988 году. Об аналитическом пророке пролетарского искусства знали разве что понаслышке — и в мировой авангардный пантеон он не попал. Теперь Русский музей, у которого на Филонова естественная монополия, возит его работы по всему миру — исправляет положение. Вот и до Москвы дошла очередь.

Музей личных коллекций, с 20 декабря

СТРАХОВАЯ ГРУППА «ПРОГРЕСС» официальный спонсор ISU Чемпионата Европы по фигурному катанию® 2007, Варшава



127473, г. Москва,
пер. Чернышевского, д. 8
Офис: ул. Селезневская,
д. 40, стр. 3

Телефон +7 (495) 747-9000
www.progress.ru

прогресс
СТРАХОВАЯ ГРУППА

Warsaw 2007 European Figure Skating Championships

ОАО «СК«Прогресс-Гарант». Реклама
Лицензия ФССН С №2786 77 от 17.11.06

реклама



МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 10
BURBERRY.COM

©BURBERRY LIMITED

«АПОКАЛИПСИС»



Религиозный термин в русском названии не должен сбивать с толку — речь в картине идет не о конце света, а о неприятностях, приключившихся более 500 лет назад с индейцем майя и его соплеменниками. Режиссер картины Мел Гибсон столько заработал на «Страстях Христовых», собравших в общей сложности больше $600 млн, что понятие риска, в том числе финансового, для него больше не существует и терять ему решительно нечего. Поэтому в «Апокалипсисе» чувствуется редкая авторская свобода: всегда приятно видеть человека, который, как один из самых популярных персонажей господина Гибсона Безумный Макс, не боится ничего, в том числе сесть в лужу, рассуждая о том, о чем мало кто располагает достоверной информацией.

Сходство признаков заката любой великой империи, неизбежно роющей яму самой себе, позволяет Мелу Гибсону проводить параллели между гибелью цивилизации майя и нынешней политической ситуацией в Америке. Кроме того, выходит, что семейные коллизии и шуточки мало меняются с течением веков, так что гогочущие индейцы мимикой и жестикуляцией напоминают вышедшую на перекур компанию менеджеров среднего звена, от которых они отличаются разве что отсутствием галстуков и геометрическими рисунками на ягодицах.

Кульминационный в фильме ритуал человеческого жертвоприношения разворачивается на фоне внушительных ацтекских пирамид и включает демонстрацию еще трепыхающейся жертве ее же собственного пульсирующего сердца. Это может потрясти зрителя, каждый раз забывающего, что он смотрит кино и все эти кровавые внутренности такие же невзаправдашние, как и следы от зверских побоев на рыхлом белом теле карабкающегося на Голгофу Джеймса Кэвизела в роли Христа.

Потом режиссер гонит своего чудом избежавшего смерти героя по джунглям, заставляя прыгать в водопады и тонуть в болотах, для того чтобы вернуть его в семью. В итоге же выясняется, что на самом деле Ягуарова Лапа бежит не от преследователей, спасая свою маленькую индивидуальную жизнь. Он несется со всех ног, спешит и падает с исторической миссией — чтобы выбежать на берег навстречу кораблям Колумба, который все это время, пока индейцы по мере сил закатывали свою прогнившую цивилизацию, неторопливо подкрадывался к ним.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Гадкий утенок и я» (The Ugly Duckling and Me!)

Режиссеры: М. Хегнер, К. Килерих. Франция—Германия—Ирландия—Великобритания—Дания, 2006

«Гавана» / 21–22 (14.20, 16.10)

«Делай ноги» (Happy Feet)

Режиссер Дж. Миллер, роли озвучивали Э. Вуд, Х. Джекман, Н. Кидман, Р. Уильямс, Б. Мерфи, Х. Уивинг. США, 2006

«Аврора» / 21–22 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30)

«Алмаз» / 21–22 (10.00, 14.30, 19.00)

«Балтика» / 21–22 (12.15, 16.35, 18.40)

«Баррикады» / 21–22 (12.20, 14.30, 19.00)

«Горизонт» / 21–22 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–22 (10.20, 11.05, 12.30, 13.15, 14.40, 15.25, 16.50, 17.35, 19.00, 19.45, 21.10, 23.20, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–22 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–22 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Киномакс XL» / 21–22 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20)

«Киномир» / 21–22 (9.10, 13.40, 18.05, 22.30)

«Космос» / 21–22 (9.00, 11.10, 15.25, 17.35, 19.45)

«Люксор в Митино» / 21–22 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00)

«Люксор в Отрадном» / 21–22 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00)

«Октябрь» / 21–22 (11.30, 16.15)

«Орбита» / 21–22 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Орион» / 21–22 (11.50, 14.00, 16.10, 19.40)

«Первомайский» / 21–22 (12.20, 14,30, 19.00)

«Победа» / 21–22 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.50)

«Прага» / 21–22 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00)

«Пушкинский» / 21–22 (12.30, 14.45, 19.30)

«Романов-синема» / 21–22 (16.15, 20.40, 22.45)

«Солярис» / 21–22 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55)

«Ударник» / 21–22 (11.00, 15.45, 18.00)

«Формула кино на Киевской» / 21–22 (11.00, 11.40, 12.10, 13.15, 14.00, 14.45, 16.15, 17.00, 18.05, 19.15, 21.05, 21.40, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (10.00, 11.00, 12.15, 13.25, 14.30, 15.05, 16.45, 17.20, 18.05, 19.00, 19.45)

Подробнее на этой же странице

«Рога и копыта» (Barnyard)

Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (11.20, 13.10)

«МДМ-кино» / 15–20 (15.00)

«Титаник-синема» / 15–20 (10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.20, 21.15, 22.20, 23.15)

«Смывайся!» (Flushed Away)

Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (10.20, 12.15)

БОЕВИК

«Дежавю» (Deja Vu)

Режиссер Т. Скотт, в ролях Д. Вашингтон, П. Паттон, В. Килмер, Дж. Кэвизел, Б. Гринвуд, А. Голдберг, М. Крэйвен, Р. Монтгомери. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (12.30, 18.50, 23.20)

«Аврора» / 15–20 (9.00, 14.10, 19.20); 21–22 (20.45, 23.20, 1.55)

«Байконур» / 15–20 (9.00, 13.05, 17.10, 21.15)

«Бумеранг» / 15–20 (11.00, 16.30, 21.00)

«Витязь» / 15–20 (9.00, 14.10, 21.55)

«Высота» / 15–20 (13.00, 21.45, 0.05)

«Горизонт» / 15–20 (9.30, 12.10, 14.45, 17.20, 19.45, 22.20, 0.55); 21–22 (9.00, 14.10, 19.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–20 (11.00, 16.05, 21.15); 21–22 (10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.55, 23.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–20 (11.00, 15.15, 19.30); 21–22 (11.20, 16.25, 21.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–20 (11.00, 15.35, 20.10); 21–22 (11.20, 16.25, 21.35)

«Киномакс XL» / 15–20 (9.00, 1.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30); 21–22 (10.00, 12.20, 14.40, 16.55, 19.15, 21.30)

«Люксор в Митино» / 15–22 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00)

«Люксор в Отрадном» / 15–22 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00)

«Октябрь» / 15–20 (10.50, 15.25, 19.55, 0.25); 21–22 (13.25)

«Прага» / 15–20 (9.30, 14.10, 16.45, 19.20, 23.55); 21–22 (9.00, 14.10, 19.20)

«Романов-синема» / 15, 18–20 (13.15, 17.45, 22.25, 0.40); 16–17 (13.25, 20.10, 22.25, 0.45); 21–22 (13.55, 18.20, 0.50)

«Синема-парк на Калужской» / 15–20 (11.10, 13.45, 16.15, 18.50, 21.25, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 15–20 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.35)

«Солярис» / 15–20 (9.50, 12.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20, 23.25, 1.50); 21–22 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.35, 1.50)

«Формула кино на Киевской» / 15–20 (11.20, 12.30, 14.00, 16.35, 17.40, 19.15, 21.50. 22.50, 0.25); 21–22 (11.15, 15.30, 17.30, 20.20, 21.55, 22.55, 1.30, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 15–22 (10.30, 11.10, 13.45, 15.20, 16.30, 19.05, 20.05, 21.40, 0.15, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (12.35, 17.45, 20.20, 1.30)

Подробнее на этой же странице

«Казино „Рояль“» (Casino Royale)

Режиссер М. Кэмпбелл, в ролях Д. Крейг, Э. Грин, М. Миккелсен, Дж. Райт, Дж. Джаннини, Дж. Денч, К. Мурино, Т. Мензис, И. Милишевич, Л. Пистор, К. Сантамариа, Дж. Клиз, С. Абкарян, М. Юн. США, 2006

«МДМ-кино» / 15–20 (14.30, 20.45)

«Романов-синема» / 15–20 (13.40, 18.10, 22.45)

«Титаник-синема» / 15–20 (10.35, 13.25, 16.15, 19.10, 22.05)

ДРАМА

«Аврора» (2006)

Режиссер О. Байрак, в ролях Д. Харатьян, Э. Робертс, А. Зюркалова, А. Масленникова. Россия, 2006

«5 звезд» / 15–20 (17.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (11.20, 18.05)

«Художественный» / 15–20 (9.30, 16.00)

«Апокалипсис» (Apocalypto)

Режиссер М. Гибсон, в ролях Д. Эрнандес, М. Сербуло, Дж. Трасена, Р. Трухильо, Р. Янгблад. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (15.10, 17.55, 20.45, 23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.10)

«Аврора» / 15–21 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50)

«Алмаз» / 15–20 (11.50, 16.30, 21.10, 23.40); 21–22 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00)

«Бумеранг» / 15–20 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Витязь» / 15–20 (9.20, 11.45, 14.10, 17.00, 19.40, 21.10, 0.50, 2.00)

«Высота» / 15–20 (9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10)

«Горизонт» / 15–20 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50); 21–22 (9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–22 (11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–20 (11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–22 (11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45)

«Киномакс XL» / 15–20 (9.00, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40); 21–22 (9.55, 12.40, 15.25, 18.10, 20.50)

«Киномир» / 15–20 (11.05, 15.45, 20.25); 21–22 (10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40, 0.20)

«Киноцентр на Краснопресненской» / 15–20 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30)



«ДЕЛАЙ НОГИ»

Это мультфильм-мюзикл, в котором рассказывается о пингвинах. Жизнь этой полярной птички воссоздана с энциклопедической подробностью. Хотя пингвины и разговаривают, живут они на снегу, а не в каких-нибудь розовых домиках и питаются как положено — рыбой. Создатели картины сюжета ради отступили от справочников только в одном — пингвины поют. И придают этому умению очень большое значение. Так что маленький пингвиненок Мамбл, не обнаруживший способностей к пению, становится позором для всей семьи. Вокально неполноценный Мамбл уже в детском саду ощущает, как тяжело отличаться от других. Внешне он как и все — умилительный пушистый комочек с хвостиком, но начисто лишен слуха, зато наделен удивительным чувством ритма. Оно не поможет ему, как считают его родители, отыскать настоящую любовь — найти ее помогает песня, а не выкрутасы ногами. Родители переживают, а их оболтус продолжает отбивать чечетку по айсбергам. «Отморозок!» — только и могут заметить старейшины самого южного материка. С возрастом увлечение степом и танцами у Мамбла не проходит. Он ставит в неловкое положение семью, не может завоевать сердце любимой девушки Глории — и в результате его изгоняют из стаи. Несчастный пингвин перебирается с льдины на льдину и вдруг натыкается на бродячую труппу пингвинов другой породы. Тоже поющих, но, в отличие от чопорных императорских, они не застывают, напевая песенки, а лихо пританцовывают. Под песню «My Way», перепетую почему-то на испанском, эти коротышки с хохолками на голове хлопают крыльями и изображают из себя мачо. Манера Мамбла выстукивать ритм лапами приходится им по вкусу. Они берут его в свою команду. А потом и до императорских пингвинов доходит, что подтанцовывать гораздо интереснее. К тому же согревает.



«ДЕЖАВЮ»

Продюсер Джерри Брукхаймер заслужил уважение коллег и зрителей, заработав на «Пиратах Карибского моря», «Армагеддоне» и «Перл-Харборе» $14,4 млрд. Так что нюх у него есть. Говорят, что этот самый нюх позволил Брукхаймеру взяться за «Дежавю» сразу же после прочтения сценария придумщика «Пиратов» и «Шрека» Терри Россио. Снять фильм Брукхаймер предложил старому дружку Тони Скотту, с которым сделал нехилый фильм «Враг государства». Ну, а Скотт, в свою очередь, пригласил на главные роли уже своих проверенных дружков: дважды «оскароносца» Дэнзила Вашингтона, отличившегося в его «Багровом приливе» и «Гневе», и Вэла Килмера из своего же «Лучшего стрелка».

Отставной морпех, ныне агент, работающий на правительство США, Дан Карлина (Вашингтон) расследует теракт в Новом Орлеане и приходит к выводу, что раскрыть преступление он сможет только в том случае, если разберется в странных обстоятельствах смерти некой барышни. В этом благородном деле ему помогает герой Килмера агент Эндрю Прискар и футуристическая «машина времени». Дальше сюжет идет по накатанным рельсам: до героя Вашингтона доходит, что без убитой барышни ему жизни на этом свете нет. В общем, фильм вполне соответствует своему названию.



Реклама

«ОТПУСК ПО ОБМЕНУ»



Эта романтическая комедия рассказывает о рискованном способе проведения новогодних каникул, когда два незнакомых человека меняются домами со всем их содержимым. Для примера взяты две блондинки, одна потолще, другая потоньше, от перемены мест которых наступает всеобщее счастье.

Героиня Кейт Уинслет, англичанка, пописывавшая колоночки в лондонскую газету, пребывала в приятном заблуждении, что у нее есть бойфренд, а он вдруг вышел на середину комнаты в разгар корпоративной вечеринки, взял за руку какую-то постороннюю бабенку и ни с того ни с сего провозгласил: «А вот моя невеста». Примерно в это же время сыгранную Камерон Диас американку, продюсировавшую рекламные ролики блокбастеров, вдруг переклинило привязаться с бестактным вопросом к своему сожителю, подолгу задерживающемуся на работе: «Ты спал с ней?» Десять раз несчастный отвечал правильно, а на 11-й не удержался и сказал правду.

Далекие незнакомые подруги по несчастью сталкиваются лбами в интернете и решают поменяться обстановкой, несмотря на то что еще на стадии переговоров очевидна неэквивалентность обмена. Лос-анджелесские хоромы продюсерши куда комфортабельнее, чем хижина, затерянная в снегах графства Суррей. Однако если где-то убыло, то где-то непременно прибудет, и справедливость оказывается восстановлена: проиграв в удобствах, американка выигрывает в смысле компании. В ее каморку среди ночи вваливается практически лишенный воли к сопротивлению хмельной красавец (Джуд Лоу), оказывающийся братом хозяйки, а в калифорнийский особняк к англичанке заезжает куда менее эффектный толстячок (Джек Блэк) с продувной физиономией и к тому же занятый какой-то длинноногой молодкой. После этого две любовные линии развиваются асимметрично: в Суррее происходит полная идиллия, не нарушаемая даже наличием у романтического красавца двух маленьких дочек от покойной жены, а в Лос-Анджелесе разыгрывается какая-то многофигурная комбинация с участием старого бойфренда (Руфус Сьюэлл) и 90-летнего соседа, сценариста-оскароносца (ветеран вестернов Эли Уоллак).

«Люксор в Митино» / 15–22 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 15–22 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Мечта» / 15–20 (11.35, 16.25, 19.00); 21–22 (9.30, 14.20, 19.10, 0.00)

«Октябрь» / 15, 18–20 (10.20, 10.50, 13.00, 13.30, 15.40, 16.10, 18.10, 18.50, 20.50, 21.35, 23.30, 0.15, 2.10); 16–17 (10.50, 13.30, 15.40, 16.10, 18.10, 18.50, 20.50, 21.35, 23.30, 0.15, 2.10); 21–22 (10.50, 11.20, 13.30, 14.00, 16.10, 16.40)

«Орион» / 15–20 (9.40, 14.50, 19.50, 22.30); 21–22 (9.40, 14.20, 17.00, 21.50)

«Прага» / 15–20 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50); 21–22 (9.00, 11.40, 14.20, 17,00, 19.40, 22.20, 1.00)

«Родина» / 15–20 (9.15, 14.15, 19.15, 0.15)

«Ролан» / 15–20 (11.00, 13.40, 18.20, 23.00)

«Романов-синема» / 15, 18–20 (13.55, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15); 16–17 (11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35); 21–22 (13.45, 16.20, 18.55, 21.30, 0.05)

«Синема-парк на Калужской» / 15–20 (10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.00, 20.50, 21.35, 23.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 15–20 (10.20, 12.55, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25)

«Стрела» / 15–20 (10.00, 15.15, 20.35, 1.45); 21–22 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 2.10)

«Солярис» / 15–20 (9.15, 12.00, 14.50, 17.30, 20.10, 2.50, 1.30); 21–22 (9.10, 11.50, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30)

«Формула кино на Киевской» / 15–20 (11.20, 11.50, 12.00, 14.40, 16.15, 16.45, 17.20, 20.00, 21.35, 22.40, 1.20, 21.00); 21–22 (11.20, 11.50, 12.00, 14.40, 16.15, 16.45, 17.20, 20.00, 21.00, 21.35, 22.40, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.40, 11.20, 12.35, 13.20, 14.00, 16.00, 16.40, 17.50, 18.40, 19.20, 21.20, 22.00, 23.05, 0.00, 0.40, 1.45); 21–22 (10.40, 11.20, 13.20, 14.00, 16.00, 16.40, 18.40, 19.20, 20.20, 21.20, 22.00, 23.00, 0.00, 0.40, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 15, 18–20 (10.00, 11.30, 12.40, 15.20, 16.45, 18.00, 20.40, 22.00, 23.20, 1.55); 16–17 (10.30, 11.30, 13.10, 16.45, 20.00, 22.00, 22.40, 1.15)

Подробнее на странице 40

«Гадкие лебеди»

Режиссер К. Лопушанский, в ролях Г. Гладий, Л. Мозговой, А. Кортнев, Р. Саркисян, Л. Пицхелаури, С. Барковский, Д. Исполатов, О. Самошина, А. Ингелевич. Россия, 2006

«Восход» / 15–20 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Остров»

Режиссер П. Лунгин, в ролях П. Мамонов, В. Сухоруков, Д. Дюжев, Н. Усатова, Ю. Кузнецов, В. Исакова, Н. Тарасов, О. Демидова, Я. Есипович, Т. Трибунцев, А. Зеленский. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (11.25, 20.55)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15–20 (9.15, 15.25, 19.20)

«МДМ-кино» / 15–20 (13.00, 19.00, 23.15)

«Пушкин. Последняя дуэль»

Режиссер Н. Бондарчук, в ролях С. Безруков, А. Снаткина, Ю. Макаров, Б. Плотников, Е. Стычкин, В. Сухоруков, С. Ражук, Р. Романцов, И. Макарова. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (11.10, 19.20)

«Свободное плавание»

Режиссер Б. Хлебников. Россия, 2006

«Киноцентр на Красной Пресне» / 20 (11.25)

«Фландрия» (Flandres)

Режиссер Б. Дюмон, в ролях С. Буаден, А. Леру. Франция, 2006

«35 мм» / 15–22 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (16.45, 22.45)

«Шаг вперед» (Step Up)

Режиссер Э. Флетчер, в ролях Ч. Татум, Дж. Деван, Д. Рэдклифф, Ди'Шон Вашингтон, Марио, Д. Сайдора, Р. Гриффитс, Дж. Хендерсон, Т. Лакатена, Э. Стоунер, Heavy D, Д. Лавджой, Ф. Феррара, Э. Флетчер. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (15.00, 21.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (15.10, 23.25)

«Байконур» / 15–20 (11.10, 15.15, 19.20, 23.25)

«Бумеранг» / 15–20 (9.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Витязь» / 15–20 (11.35, 19.30, 1.25)

«Высота» / 15–20 (9.00, 11.00, 15.20, 19.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–20 (10.45, 14.40, 18.35, 22.30, 2.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–20 (13.30, 18.05, 22.40)

«Люксор в Митино» / 15–20 (11.50, 16.10, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 15–20 (11.50, 16.10, 22.40)

«МДМ-кино» / 15–20 (9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.15)

«Октябрь» / 15–20 (13.05, 17.50, 22.35)

«Пионер» / 15–20 (9.30, 14.00, 18.30)

«Победа» / 15–20 (9.00, 13.40, 18.30, 23.15); 21–22 (17.40, 22.10)

«Синема-парк на Калужской» / 15–20 (10.40, 14.40, 16.45, 19.10, 23.10)

«Синема-парк на Октябрьской» / 15–20 (10.15, 14.25, 18.35, 22.45)

«Титаник-синема» / 15–20 (11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35)

«Формула кино на Киевской» / 15–22 (13.05, 19.05)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.30, 15.15, 20.10, 0.55); 21–22 (13.10, 18.00, 22.45)

«Художественный» / 15–20 (11.40, 13.50, 18.10, 20.30)

Подробнее на странице 44

КОМЕДИЯ

«Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен» (Deck the Halls)

Режиссер Дж. Уайтселл, в ролях Д. де Вито, М. Бродерик, К. Дэвис, К. Ченоуэт, А. Шоукэт, С. Олдридж, К. Олдридж, Х. Гарсиа, Р. Дэвлин, Дж. Моррисон, Л. Манро, Д. Стюарт, Д. Блю. США, 2006

«Титаник-синема» / 15–20 (12.50, 17.00, 21.10)

«Эльдар» / 15–20 (13.10, 18.30)

Подробнее на странице 44

«Маленькая мисс Счастье» (Little Miss Sunshine)

Режиссеры Дж. Дэйтон, В. Фарис, в ролях Э. Бреслин, Г. Киннер, Т. Коллетт, С. Карелл, А. Аркин, П. Дэйно, М. Л. Райскуб, Х. О. Мекозо, Б. Крэнстон, М. Тертлтоуб, Б. Грант, Дж. Толли, Г. Томсон, Д. Норрис, М. Уинстон. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (15.50, 20.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (13.10, 17.15, 21.25)

«Ролан» / 15–20 (16.20, 21.00)

«Отпуск по обмену» (The Holiday)

Режиссер Н. Мейерс, в ролях К. Диас, К. Уинслет, Дж. Лоу, Дж. Блэк, И. Уоллак, Р. Сьюэлл, Э. Бернс, К. Хан, Дж. Красински, С. Пэриш. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (15.05, 19.40, 23.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (13.40, 18.25)

«Аврора» / 15–20 (11.35, 16.45, 21.55, 0.30)

«Витязь» / 15–20 (9.10, 11.35, 14.25, 16.45, 19.20, 22.20, 0.30)

«Высота» / 15–20 (17.20)

«Гавана» / 15–20 (11.40, 16.10, 22.40)

«Горизонт» / 15–20 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30); 21–22 (11.35, 16.45, 21.55, 0.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–20 (10.25, 13.00, 13.30, 15.35, 18.10, 18.40, 20.45, 23.20, 23.50, 1.55); 21–22 (10.25, 15.00, 19.35, 0.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–20 (13.00, 17.25, 21.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–20 (13.00, 17.25, 21.50)

«Киномакс XL» / 15–20 (11.35, 16.25, 21.10)

«Киномир» / 15–20 (11.45, 16.40, 21.25, 0.05)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15–20 (13.15, 21.30)

«Люксор в Митино» / 15–20 (9.40, 14.00, 18.20, 20.30)

«Люксор в Отрадном» / 15–20 (9.40, 14.00, 18.20, 20.30)

«Мечта» / 15–20 (9.00, 13.50, 23.50)

«Октябрь» / 15–20 (10–35, 15.00, 15.15, 19.25, 20.00, 23.50, 0.45); 21–22 (10.35, 13.10, 15.45)

«Орион» / 15–20 (12.20, 17.20, 22.00)

«Победа» / 15–20 (11.05, 15.50, 20.40)

«Прага» / 15–20 (9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.20); 21–22 (11.35, 16.45, 21.55, 0.30)

«Романов-синема» / 15, 18–20 (15.30, 20.05); 16–17 (11.10, 15.40, 17.55)

«Синема-парк на Калужской» / 15–20 (12.15, 16.45, 21.25, 23.55)





«ЛАБИРИНТ ФАВНА»

«Лабиринт Фавна» Гильермо дель Торо имеет все шансы стать культовым фильмом. Показанный под занавес Каннского фестиваля «Лабиринт» остался без наград, однако очевидно, что это один из тех редких фильмов, что через пару месяцев приобретают репутацию тайного шедевра, который способны оценить только избранные.

Ничего особенно сложного и провокационного в картине Гильермо дель Торо нет. Ну, зашивают там нитками рассеченную щеку или держат глазницы в ладонях — эка невидаль. Как и все волшебные сказки, «Лабиринт Фавна» пронизан жестокостью и несколько извращенным эротизмом, который и взрослые не все считывают. Однако на сюжетном уровне он элементарен, если не сказать карикатурен. 1944 год, франкистский офицер Видал (Серхи Лопес) везет в испанскую провинцию свою беременную невесту-вдову Кармен (Ариадна Хиль) вместе с ее 10-летней дочкой Офелией (Ивана Бакуэро). Видал — это дьявол во плоти (характерное амплуа актера Лопеса). Между тем в доме есть двойные агенты: экономка и врач тайно помогают республиканцам. Историческая реальность показана сквозь призму авантюры и откровенного китча, а ее условные герои, особенно злодеи, похожи на персонажей комикса. Но есть другой мир, куда в поисках спасения бросается начитанная мечтательная Офелия, которой больше бы подошло имя Алиса. В своем зазеркалье она открывает магический лабиринт, которым управляет властный Фавн (Дуг Джоунс). Населяют лабиринт фантастические жабы и упыри, а саму Офелию назначают там принцессой. Этот готический мир сказочного ужаса оказывается куда более настоящим и удивительно обжитым. В нем не видно никаких следов компьютерного технологизма — хотя, разумеется, режиссер дель Торо пользуется современными достижениями. Но при этом метод режиссера абсолютно рукотворен. Это кино можно смотреть, выложив глаза на ладони и отключив мозг, и испытывать чистое оптическое и тактильное наслаждение.

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 15–20 (10.25, 14.50, 19.15, 23.50)

«Стрела» / 15–20 (12.40, 18.00, 23.15)

«Солярис» / 15–20 (10.00, 14.40, 19.20, 0.00)

«Титаник-синема» / 15–20 (10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.05, 22.30)

«Формула кино на Киевской» / 15–20 (11.00, 11.40, 13.35, 14.15, 15.05, 16.10, 17.00, 19.00, 19.45, 20.15, 21.35, 22.20, 0.10, 0.55, 1.00); 21–22 (18.30, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.00, 11.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.10, 17.25, 19.00, 20.30, 21.35, 22.20, 0.20); 21–22 (10.35, 15.20, 20.10, 21.15, 23.50, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (10.00, 13.10, 14.10, 15.10, 18.05, 19.30, 22.05, 23.00, 0.40)

«Эльдар» / 15–20 (11.40, 17.20, 21.20)

Подробнее на странице 41

«Сенсация» (Scoop)

Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип, М. У. Оуэн, Р. Джонсон, Дж. Стэндинг. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (14.00, 22.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (13.00)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 20 (11.25)

«Ролан» / 15–20 915.40, 21.50)

«Школа негодяев» (School for Scoundrels)

Режиссер Т. Филлипс, в ролях Б. Б. Торнтон, Дж. Хидер, Л. Гусман, Д. Кросс, К. Эренс, М. К. Данкан, Дж. Барретт, Д. Р. Дэвис, О. Дж. Дорси, Н. Р. Джонсон, М. Лоуэри, Г. Санз, П. Шир, С. Силверман, М. Уолш. США, 2006

«МДМ-кино» / 15–20 (11.00, 17.00, 23.30)

«Титаник-синема» / 15–20 (10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50, 22.50)

«Шпионские страсти» (L'Entente Cordiale)

Режиссер В. де Брю, в ролях К. Клавье, Д. Отой, Ф. Леванталь, Дж. Сондерс, И. Франек, Ш. Конн, Т. Пиггот-Смит, Д. Фламан, Дж. Клиз, Ф. Морель, Э. Наггар, М. Ларок, Дж. Бродер, П. Барретт. Франция, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–20 (14.40, 20.40)

«Киномир» / 15–20 (9.35, 14.30, 19.20)

«Октябрь» / 15–20 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 2.35)

«Синема-парк на Калужской» / 15–20 (10.15, 14.50, 19.20)

«Титаник-синема» / 15–20 (10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55, 23.00)

МЕЛОДРАМА

«Андерсен. Жизнь без любви»

Режиссер Э. Рязанов, в ролях С. Мигицко, С. Рядинский, И. Харатьян, А. Бабенко, Е. Крюкова, О. Табаков, В. Гаркалин, О. Мысина, Г. Тюнина, Л. Аринина, В. Симонов, А. Толубеев, Н. Щукина, Ю. Цурило, Ф. Чеханков, М. Аронова, Л. Тимцуник, Е. Подкаминская, В. Пинчевский. Россия, 2006

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–22 (13.50, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–22 (13.50, 19.00)

«Октябрь» / 21–22 (10.50, 16.00)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (16.05, 21.00)

«Вы не оставите меня»

Режиссер А. Сурикова, в ролях Е. Боярская, А. Балуев, М. Боярский, И. Скляр, С. Никоненко, Н. Селезнева, Е. Сафонова, А. Кузнецов, А. Федорцов, Г. Бокашевская, М. Кузнецова. Россия, 2006

«Алмаз» / 15–20 (17.00)

«На юг» (Vers le sud)

Режиссер Л. Канте, в ролях Л. Порталь, Ш. Рэмплинг, К. Янг, М. Сезар. Франция, 2006

«МДМ-кино» / 15–20 (21.15, 1.30)

Подробнее на этой же странице

«Париж, я люблю тебя» (Paris, Je t'Aime)

Режиссеры И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крейвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тыквер, Г. Ван Сэнт, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенбии, С. Шоме, И. Койшет, Р. ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

«5 звезд» / 15–20 (17.50, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (13.25, 20.10)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15–20 (19.20)

«Ролан» 15–20 (13.20, 19.30)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Эрагон» (Eragon)

Режиссер С. Фэнгмайер, в ролях Э. Спелирс, С. Гиллори, Г. Хедланд, Д. Хансу, Д. Айронс, Д. Малкович, Р. Карлайл, Д. Стоун, А. Армстронг, К. Чикези, К. Игэн, Т. Эгертон, Г. Льюис, Н. А. Стюарт. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.35, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.05, 21.10, 23.15)

«Аврора» / 15–20 (12.00, 16.50, 21.40, 2.25)

«Алмаз» / 15–20 (9.40, 14.20, 19.00); 21–22 (12.00, 16.30, 21.00, 23.10)

«Балтика» / 15–20 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10); 21–22 (10.00, 14.20, 20.45, 23.00)

«Байконур» / 15–20 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Баррикады» / 15–20 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10); 21–22 (10.00, 16.40, 21.10, 23.30)

«Бумеранг» / 15–20 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Гавана» / 15–20 (9.40, 14.10, 18.40, 20.40); 21–22 (10.00, 12.10, 18.00, 20.10, 22.20)

«Горизонт» / 15–20 (12.00, 16.50, 21.40, 2.25); 21–22 (16.45, 21.15, 23.25, 1.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–22 (10.30, 11.00, 11.35, 12.50, 14.00, 13.20, 15.10, 15.40, 16.25, 17.30, 18.00, 18.50, 19.50, 20.20, 21.15, 22.10, 22.40, 23.40, 0.30, 1.00, 2.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–20 (11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–22 (11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Киномакс XL» / 15–20 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.25, 20.40, 22.50); 21–22 (9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10)

«Киномир» / 15–20 (9.00, 13.40, 18.20, 23.05, 1.10); 21–22 (11.25, 15.55, 20.20, 0.45)

«Космос» / 15–20 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45); 21–22 (13.20, 21.55, 0.00)

«Люксор в Митино» / 15–22 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.50, 15.20, 17.10, 18.00, 19.00, 19.30, 21.50, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 15–22 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.50, 15.20, 17.10, 18.00, 19.00, 19.30, 21.50, 23.40)

«Мечта» / 15–20 (14.15, 21.40, 2.20); 21–22 (12.10, 17.00, 21.50)

«Октябрь» / 15–20 (10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 14.00, 15.10, 15.40, 16.30, 17.30, 18.00, 19.00, 19.50, 20.20, 21.30, 22.10, 22.40, 0.00, 0.30, 1.00, 2.00); 21–22 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 13.45, 15.10, 15.40)

«Орбита» / 15–22 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

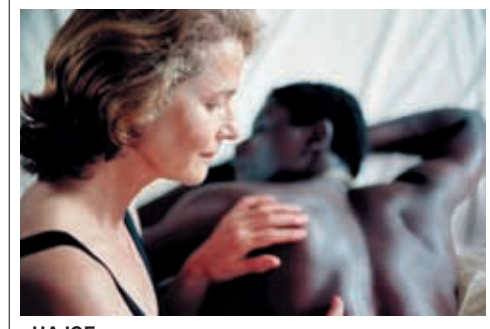
«Орион» / 15–20 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00);



«ЭРАГОН»

Режиссер-дебютант Стефан Фэнгмайер взялся за экранизацию первой книги фантастического эпоса Кристофера Паолини. Один мальчик, один дракон и одно яйцо — три необходимых слагаемых для захватывающих приключений. Для большей убедительности сниматься пригласили голливудских звезд — Сиенну Гиллори и Джона Малковича.

Жизнь подростка Эрагона за один день превратилась в легенду: у себя на ферме он находит дракона. Гигантская ящерица оказалась там неслучайно: Эрагон был признан драконами лучшим кандидатом на восстановление всемирной справедливости. Активная деятельность посланца драконов не по душе силам зла, и они, естественно, хотят уничтожить пытливого подростка. Сказка, ратующая за единение всего живого на земле и воцарение добра и гармонии, придется по душе фанатам одноименной компьютерной игры и поклонникам «Властелина колец».



«НА ЮГ»

Три подруги, состоятельные пожилые европейки, приезжают на Гаити, чтобы насладиться юными телами местных обитателей. Главную героиню Элен (Шарлотта Рэмплинг), преподавательницу французской литературы, сопровождает красавец-негр Легбе. Несколько лет назад в него была влюблена подруга Элен, открывшая это место. Отношения с Легбе заводят дам в ту часть острова, где ежедневно гибнут люди, продаются наркотики и жизнь не стоит и гроша.

Героини фильма Лорана Канте оказываются на Гаити в 1980-е, годы правления печально знаменитого Дюка Девалье. Эти женщины — метафора старой Европы, благополучные, даже в возрасте красивые, как положено, с испорченными нервами и немного неудовлетворенные. Они попадают в мир крайностей: любви, молодости, жестокости, убийства. И им, что удивительно, удается смотреть на войну наивными глазами. Просто они никогда не думали, что могут оказаться в подобном месте. Не зря говорят, что домохозяйки средних лет — опора общества и гарантия его спокойствия.

Английский магазин.
Английские рубашки.

JERMYN STREET SW1
CITY OF WESTMINSTER



■ Воротник Prince of Wales ■ Воротник Windsor ■ Воротник Windsor semi fitted ■ Воротник Button down

на любой случай

Специальное предложение - Подарочный Сертификат!
Спрашивайте в магазине. Мы работаем до 22.00

Москва, ул. Пятницкая д.59 | тел. 959 3365

РЕКЛАМА

FRED ASTAIRE DANCE INTERNATIONAL

Fred Astaire - живи танцуя!

Вы всегда хотели танцевать, но не умеете, негде или не с кем?
Школы social dance международной сети

Fred Astaire International

Быстрое обучение популярным танцам и танцевальные вечера в приятном обществе, корпоративные группы со скидкой и новогодние вечера

www.fredastaire.ru

Запись 229 11 99, info@fredastaire.ru

реклама



Москва: БУТИКИ S.T.DUPONT: ТЦ "Сфера", ул. Новый Арбат, 36; г-ца "Националь"; ГУМ, 2 линия; Галерея "Актер", 3 эт.; г-ца Marriott Royal; ARTICOLI, ТД "Весна", ул. Новый Арбат, 19; LOUVRE, "Крокус Сити Молл", 65 км МКАД; "Атриум", ул. Земляной Вал, 33; ТЦ "Охотный ряд", Манежная пл., 1; РУЧКА РУ, "Валдай-центр", ул. Новый Арбат, 11; "Версаль", Ленинский пр-т, 3; Галерея "ZAR", Рублевское ш., 42; "Новинский Пассаж", Новинский б-р, 31; ТЦ "Европейский", Киевская пл., 2; "Смоленский пассаж", Смоленская пл., 3; **С.Петербург:** ИМПЕРИАЛ, ул. Б. Конюшенная, 13; Большой пр-т, П.С., 46, 57; ул. Маяковского, 1; Владимирский пр-т, 3; Невский пр-т, 44; **Екатеринбург:** АТРИУМ ПАЛАС ОТЕЛЬ, ул. Куйбышева, 44; **Краснодар:** ГАЛЕРЕЯ ВРЕМЕНИ, ул. Индустриальная, 2; **Ростов-на-Дону:** РЕПЕТИР, Буденновский пр-т, 3; **Сочи:** ИМИДЖ, ул. Воровского, 4; **Кемерово:** "СТЕРХ", Советский пр-т, 33**; Н. Новгород:** "КРОНОС", ТЦ "Этажи", ул. Белинского, 63**; Самара:** "Деловые Подарки", ул. Масленникова, 15; ТЦ "Вавилон", секция 119 А, ул. Ульяновская, 18

Отдел корпоративных продаж: ООО "Кронолюкс", тел.: (495) 937 7252

«ЧЕРНОЕ РОЖДЕСТВО»

Накануне Рождества в прокат один за другим выходят фильмы на соответствующую тематику. Хоррор «Черное Рождество» Глен Морган разбавит бесконечный поток слезливых мелодрам и комедий. Это ремейк одноименной страшилки 1974 года. Восемь сестер милосердия живут в старом особняке. Накануне Рождества им начинает названивать какой-то маньяк, а потом одна из сестер исчезает. Ключ к разгадке личности маньяка кроется в предыстории, которая, впрочем, так же банальна, как и основной сюжет. В этом особняке провел свое детство хороший мальчик Билли. И если бы не мама, которая на его глазах убила отца и заперла ребенка на чердаке, то сестры милосердия вполне могли бы остаться живыми. Свою карьеру убийцы Билли начал с матери и ее любовника. А спустя несколько лет вернулся в отчий дом и принялся за смиренных девиц.

«ВЕДЬМА»

В «Ведьме» наши кинематографисты пытаются не только модернизировать сюжет повести Н. В. Гоголя «Вий», но и перенести его на американскую почву с малороссийской.

Вместо юного философа (то есть старшеклассника семинарии) Хомы Брута в «Ведьме» с нечистью сталкивается журналист Айван (Валерий Николаев), которого с гоголевским персонажем роднит моральный облик. Он мчится с журналистским расследованием в мрачный лес, чтобы реабилитировать свою подмоченную репутацию. По радио он слушает астролога, сообщающего, что от воды нужно держаться подальше.

Вопреки этому совету, будучи пущен на ночлег незнакомой старушкой, Айван-дурачок тут же плюхается в винтажную ванну, расположенную посреди какой-то плохо освещенной огромной залы. Из сумрака вскоре выплывает персонаж Евгении Крюковой с подчеркнутыми глазами. Красотка залезает к нему в ванну, раздается гром и молния, все трясется и вспыхивает, у девушки начинают подозрительно быстро отрастать ногти, и герою приходится душить чаровницу, пока ее разметавшиеся черные волосы не исчезают в отверстии слива, выдавая знакомство создателей «Ведьмы» с японским хоррором «Звонок». Вообще, главный художественный образ в «Ведьме» рождается из сходства гроба с ванной: когда журналист, зачем-то переодевшийся священником, вынужден, по гоголевской схеме, служить у гроба ведьмы, которую сам же и убил, ему мерещится, что гроб полон воды и покойница пытается затащить его к себе на помывку, напоминая опять-таки японских призраков, питающих слабость к водным процедурам.

21–22 (9.40, 12.20, 18.20, 20.20, 22.20)

«Первомайский» / 15–20 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40); 21–22 (10.00, 16.40, 21.15)

«Победа» / 15–20 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00); 21–22 (9.15, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40)

«Прага» / 15–20 (12.00, 16.50, 21.40, 2.25); 21–22 (16.45, 21.15, 23.25, 1.40)

«Пушкинский» / 15–18, 20 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30); 19 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.30); 21–22 (10.00, 17.00, 21.45)

«Романов-синема» / 15, 18–20 (14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55, 1.00); 16–17 (12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 23.00, 1.05); 21–22 (13.35, 15.40, 17.45, 19.55, 22.05, 0.15)

«Синема-парк на Калужской» / 15–20 (10.20, 10.45, 11.30, 12.25, 12.55, 13.35, 14.30, 15.00, 15.40, 16,35, 17.05, 17.45, 18.40, 19.10, 19.50, 20.45, 21.15, 21.55, 22.50, 23.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле»/ 15–20 (10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.55)

«Солярис» / 15–20 (9.25, 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40, 23.00, 1.10); 21–22 (9.30, 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.40, 22.55, 1.10)

«Титаник-синема» / 15–20 (10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40)

«Ударник» / 15–20 (11.00, 13.15, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00); 21–22 (13.15, 20.15, 22.45)

«Формула кино на Киевской» / 15–22 (11.05, 13.10, 14.10, 14.40, 15.15, 17.30, 19.00, 19.30, 19.45, 21.55, 23.40, 0.00, 0.15)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.00, 10.20, 10.40, 12.10, 12.30, 12.50, 14.20, 14.40, 15.00, 16.30, 16.50, 17.10, 17.55, 18.40, 19.00, 19.20, 20.50, 21.10, 21.30, 22.40, 23.00, 23.20, 23.40, 1.30, 1.10, 1.50); 21–22 (10.00, 10.40, 12.10, 12.50, 13.10, 14.20, 15.00, 16.30, 17.10, 17.55, 18.40, 19.20, 20.50, 21.30, 22.00, 23.00, 23.40, 0.10, 1.10, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 15–20 (11.00, 11.20, 13.30, 15.40, 15.45, 17.50, 20.00, 20.30, 22.01, 0.20, 0.35)

«Эльдар» / 15–20 (9.30, 11.20, 14.50, 16.40, 20.10, 22.00)

Подробнее на странице 42

ТРИЛЛЕР

«Ведьма» (2006)

Режиссер О. Фесенко, в ролях Е. Крюкова, В. Николаев, И. Эвер, А. Лицитис, Л. Ульфсак. Россия, 2006

«Алмаз» / 15–20 (11.30, 15.00, 21.10.)

«Художественный» / 15–20 (13.20, 21.45)

Подробнее на этой же странице

«Лабиринт Фавна» (El Laberinto del Fauno)

Режиссер Г. дель Торо, в ролях И. Бакуэро, Д. Джонс, С. Лопес, А. Хиль, М. Верду, А. Ангуло, Р. Касамайор, Ф. Луппи. Мексика—Испания—США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (16.10, 23.10)

«МДМ-кино» / 15–20 (10.45, 21.00)

Подробнее на странице 42

«Месть» (The Return)

Режиссер А. Кападиа, в ролях С. М. Геллар, С. Шепард, Д. Макклэнахан, Дж. Си. Маккензи, Ф. Эртл, А. Скотт, П. О'Брайен, К. Бихэн, Б. Лилэнд, Б. Смига, Э. Эллисон. США, 2006

«Бумеранг» / 15–20 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Витязь» / 15–20 (13.45, 17.35, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–20 (12.50, 16.45, 20.40, 0.35); 21–22 (22.00, 23.50, 1.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–20 (13.30, 17.45, 22.00)

«МДМ-кино» / 15–20 (9.00, 13.00, 17.15, 23.30)

«Октябрь» / 15–20 (13.10, 17.35, 22.00, 2.25); 21–22 (12.35, 16.15)

«Орбита» / 15–20 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Родина» / 15–20 (9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00)

«Синема-парк на Калужской» / 15–20 (12.45, 21.15)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 15–20 (13.00, 17.25, 22.00)

«Титаник-синема» / 15–20 (10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25)

«Формула кино на Киевской» / 15–22 (15.15, 21.15, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (10.15, 14.00, 17.45, 21.50)

«Техасская резня бензопилой: начало» (The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning)

Режиссер Дж. Либесман, в ролях Дж. Брюстер, Т. Хэндли, Д. Берд, М. Бомер, Ли Тергесен, Р. Ли Эрми, Э.Бриньярски, Л. А. Кэлкинс, Т. де Зарн, Т. Эванс. США, 2006

«Алмаз» / 15–20 (9.45, 13.15, 19.20, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (10.10, 14.15, 18.10, 22.15)

«Туристас» (Turistas)

Режиссер Дж. Стокуэлл, в ролях Дж. Дюамель, М. Джордж, О. Уайлд, Д. Эскью, Б. Гарретт, М. Браун, А. Лил. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (10.40, 17.00, 22.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–20 (11.05, 14.45, 18.45)

«Витязь» / 15–20 (9.35, 15.35, 21.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–20 (10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 22.40, 0.35, 2.30); 21–22 (13.00, 17.35, 22.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–20 (11.10, 15.30, 19.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–20 (11.10, 15.30, 19.55)

«Киномакс XL» / 15–20 (9.30, 14.20, 19.10)

«Люксор в Митино» / 15–20 (10.40, 12.40, 22.20)

«Люксор в Отрадном» / 15–20 (10.40, 12.40, 22.20)

«МДМ-кино» / 15–20 (9.00, 10.45, 15.15, 19.00, 3.45)

«Октябрь» / 15–20 (12.45, 13.25, 16.45, 18.00, 20.45, 22.30, 0.40); 21–22 (10.40, 14.20)

«Прага» / 15–20 (12.10, 21.55, 2.25)

«Ролан» / 15–20 (11.30, 17.40, 23.40)

«Синема-парк на Калужской» / 15–20 (12.55, 16.55, 21.00)

«Солярис» / 15–20 (12.35, 17.15, 22.00)

«Формула кино на Киевской» / 15–22 (11.05, 17.05, 23.05)

«Формула кино на Можайке» / 15–20 (12.15, 16.10, 20.15, 0.10); 21–22 (10.05, 12.05, 14.05, 19.00, 23.40, 1.40)

«Черное Рождество» (Black Christmas)

Режиссер Г. Морган, в ролях К. Кэссиди, М. Трахтенберг, М. Э. Уинстед, К. Лоуи, Л. Чеберт, К. Клоук, А. Мартин, О. Хадсон, Дж. Хармон, Л. Саваста, К. Грегг, К. Коновал, П. Уайлдс, Э. Перл. США, 2006

«Люксор в Митино» / 21–22 (9.40, 20.10, 22.00, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 21–22 (9.40, 20.10, 22.00, 23.50)

«Стрела» / 21–22 (12.40, 17.10, 21.40)

«Формула кино на Киевской» / 21–22 (13.50, 15.40, 20.05)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (12.05, 15.50, 19.45, 23.40)

Подробнее на этой же странице



«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ СОСЕДЯМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН»

Фильм «Добро пожаловать...» — об отношениях двух семей, одна из которых — образцово-показательная в смысле основательности и стабильности, а другая — несколько дефективная, в основном из-за необычайной живости характера ее главы, порхающего с работы на работу летуна, которого и сыграл Денни де Вито со всей своей итальянской экспансивностью.

Его оппонента, воплощающего надежность и предсказуемость, изображает Мэттью Бродерик, не убирающий с лица выражение испуга — как бы чего ни вышло. Первые подозрения возникают у него уже тогда, когда в соседний дом кто-то заселяется под покровом темноты: «Кто же переезжает ночью? Разве что наркодилеры». При свете дня обнаруживается эксцентричная, но в общем-то дружелюбная семейка: к бойкому коротышке прилагаются чересчур раскованная блондинка с силиконовым декольте и дочки-близнецы. Однако вскоре выясняется, что жить по соседству с наркодилерами было бы гораздо спокойнее уже потому, что они не стремятся маниакально привлечь к себе внимание. А у нового соседа именно в этом главная проблема: его дом, единственный среди всех окружающих домов, почему-то не видно по интернету в спутниковую веб-камеру. Не то чтобы он хочет послать сигнал внеземной цивилизации или разместить у себя на крыше какую-нибудь межпланетную рекламу, просто человек такой: если что втемяшилось — вынь да положь. Поэтому, пользуясь надвигающимся Рождеством, он скупает в местном универмаге все елочные гирлянды и опутывает ими свою халупу.



«ШАГ ВПЕРЕД»

Фильм Энн Флетчер, хореографа и режиссера в одном лице,— это клип, растянутый в полнометражное кино, настоящий гимн танцу. Танцу современному, академическому и уличному. Сюжетная линия фильма проста и предсказуема — в «Шаге вперед» Энн Флетчер «обтанцевала» роман-воспитание и социальную драму.

Тайлер Гейдж (Ченинг Татум) — рослый парнишка с городских окраин — крадет машины, задирает копов и вечно шляется со шпаной по дворам. В какой-то момент он все-таки попадает в руки правосудия и получает срок исправительных работ. Малолетнего тунеядца заставляют побегать со шваброй по танцевальной школе. Крутящемуся как юла, выросшему на рэпе мальцу все классические реверансы кажутся чудовищной скукой. Женственные танцовщики выводят бритого мачо из себя, а вот на тоненьких прелестниц Тайлер заглядывается. От одной из них, старшекурсницы Норы (Дженна Деван), парень в рабочей одежде так и вовсе глаз не может оторвать, к тому же девушке явно нужна помощь. Она осталась перед ответственным конкурсом без партнера, а танцовщики курсом помладше не то что плечо подставить не могут — на ногах едва держатся. И вот отчаявшейся сильфиде приходит на помощь грубоватый парень, от которого веет чем-то живым, энергичным и опасным. Она его обучает классической базе, он ее — залихватским уличным танцам. В результате — девушке не дали зачахнуть в оковах тухлого академизма, юношу спасли от социальной пропасти. Все счастливы, все довольны.



концерты

Государственный Кремлевский дворец

Вечер памяти Арно Бабаджаняна / 15 (18.00)

Валентина Толкунова / 16 (18.00)

Клуб «Б1 Maximum»

Грейс Джонс (США), DJ Kraviz / 16 (21.00)

Большой зал консерватории

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер С. Сондецкис (Литва). Н. Петров (фортепиано), А. Гиндин (фортепиано). В программе: Моцарт, Мендельсон / 15 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Л. Николаев, солист: Т. Алиханов. В программе: Танеев, Бетховен / 16 (19.00)

Оперный театр Московской консерватории. В программе: «Иоланта». П. Чайковский. Опера в концертном исполнении / 17 (14.00)

Дмитрий Башкиров (фортепиано). В программе: Гайдн, Моцарт, Бетховен,

pomellato.com

товар сертифицирован реклама

Bosco Bilbegi FAMILY

москва

петровка, 10
петровский пассаж

Pomellato

SABBIA

Шопен, Рахманинов / 17 (19.00)

Симфонический оркестр Государственного академического Большого театра России. Дирижер А. Ведерников, солисты: Б. Реммерт (контральто, Германия), Р. Муравицкий (тенор). В программе: Малер / 18 (19.00)

Оперный театр Московской консерватории. «Богема». Пуччини. Опера в концертном исполнении / 19 (19.00)

Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана. Дирижер П. Коган, солисты: Д. Хан (фортепиано, США), А. Малис (сопрано, Хорватия). В программе: Шуман, Моцарт, Малер / 20 (19.00)

Валерий Афанасьев (фортепиано). В программе: Бетховен / 21 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского

Анжела Хьюитт (Канада). В программе: И. С. Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен / 15 (19.00)

Подробнее на странице 48

Российский государственный академический камерный «Виваль-ди-оркестр». Дирижер и солистка: С. Безродная (скрипка) / 16 (19.00)

В. Долинский (орган), А. Колпаков (гитара), В. Романов (балалайка), А. Гринченко (гитара) / 17 (19.00)

Ансамбль Opus Posth. Солистка: Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: К. Монтеверди, Г. д'Ареццо, В. Мартынов / 18 (19.00)

Подробнее на странице 30

Анастасия Сидельникова (орган). В программе: И. С. Бах, Стэнли, Перселл, Габриели, Куперен, Букстехуде, Керль / 19 (19.00)

Ансамбль Иоганна Штрауса (Австрия). Дирижер О. Руднер (Австрия). В программе: И. Штраус / 20 (19.00)

Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Дирижер Ю. Темирканов, солист: Д. Мацуев (фортепиано). В программе: Чайковский, Равель / 21 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер А. Сладковский, солист: И. Бутман (саксофон) / 22 (19.00)

Малый зал консерватории

Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания), Гайк Казазян (скрипка). В программе: Шуберт / 16 (19.00)

Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер К. Орбелян (США) / 17 (14.00)

Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). В программе: Паганини, Россини, Берлиоз, Лист, Шуман, Шопен / 17 (19.00)

Московский международный дом музыки

Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Г. Кольцова. В программе: Каччини, Бах—Гуно, Шуберт, Верди, Брамс / 16 (14.00) — на сцене Камерного зала

Вечер классической гитары. Солисты Д. Илларионов, А. Винницкий (гитара). Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер С. Кондрашев / 16 (19.00) — на сцене Камерного зала

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер М. Федотов. В программе: Чайковский / 19 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Концерт «Книга Иова». К юбилею Аллы Демидовой. В программе: библейские картины для голоса, хора и органа / 19 (19.00) — на сцене Камерного зала

«Искусство Светланова. Видеоантология». В программе: Рахманинов / 19 (19.00) — на сцене Театрального зала

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Симкин, солист В. Овчинников (фортепиано). В программе: Равель, Скрябин / 21 (19.00) — на сцене Светлановского зала

В. Спиваков (скрипка), А. Лундин (скрипка), С. Степченко (альт), А. Стеблев (виолончель), С. Безродный (фортепиано). В программе: Шостакович / 21 (19.00) — на сцене Камерного зала

Саймон Престон (орган, Великобритания). В программе: И. С. Бах, Дж. Гершвин, У. Болком, З. Элерт, Дж. Йонген / 22 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель П. Сербин. В программе: Перселл, Джемминиани, Гендель / 22 (19.00) — на сцене Камерного зала

Рахманиновский зал консерватории

У. Тарасова (скрипка), С. Васильева (виолончель), Ю. Окруашвили (фортепиано), И. Ананьина (сопрано), С. Абзалова (сопрано), И. Ромишевская (меццо-сопрано), М. Векуа (тенор), Д. Зуев (баритон), Е. Ганелина (фортепиано), А. Маргулис (фортепиано), И. Соколов (фортепиано). В программе: Шостакович / 17 (19.00)

Марк Пекарский (ударные). В программе: Варез, Жоливье / 21 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Елена Ревич (скрипка), Александр Князев (виолончель, орган). В программе: И. С. Бах / 16 декабря (19.30)

Лада Лабзина (орган). В программе: Бах, Моцарт / 17 (19.30)

Тарас Багинец (орган). В программе: И. С. Бах / 20 (19.30)

Театр «Школа драматического искусства»

Лоренц Дуфтшмид (виола да гамба), Айна Калнциема (клавесин). В программе: Бах, Марен, Маре / 17 (19.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА» XXVI

ГМИИ им. А. Пушкина

Генрих Шифф (виолончель), Штефан Владар (фортепиано, Австрия). В программе: Бетховен, Брамс, Дебюсси, Лютославский / 15 (19.00)

Государственный квартет им. А. П. Бородина / 16 (19.00)

Бернарда Финк (сопрано, Австрия), Энтони Спири (фортепиано, Германия). В программе: Гайдн, Вольф, Берг, Шкрьянц, Ипавец, Гержинц, Павчич, Липовшек, Гуаставино, Бучардо, Угарте / 17 (19.00)

Ансамбль Mala Punica (Италия). В программе: музыка рубежа XIV–XV вв. / 19 (19.00)

Андреас Штайер (фортепиано, Германия). В программе: Шуман / 20 (19.00)

Ансамбль IL Giardino Armonico (Италия). В программе: Шейдт, Розенмюллер, Дзиани, Вивальди, Фьоренца, Манчини / 22 (19.00)

Николай Луганский (фортепиано). В программе: Шуман, Рахманинов, Прокофьев, Равель / 24 (19.00)

Ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист: Юрий Башмет (альт), солист: А. Мельников (фортепиано), Н. Гутман (виолончель). В программе: В. А. Моцарт, Хиндемит, Зеленка, Мийо, Л. Моцарт / 26 (19.00)

Майюко Камио (скрипка, Япония), Ирина Виноградова (фортепиано). В программе: Тартини, Шимановский, Паганини—Крейслер, Бетховен, Стравинский, Бизе—Вакман / 28 (19.00)



Реклама

опера, балет, мюзикл

«Геликон-опера»

Концерт Дмитрия Скорикова / 15 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 20, 21, 22, 23 (19.00)

Кремлевский дворец

«Щелкунчик». П. Чайковский / 17 (12.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 17 (19.00)

Большой театр

«Баядерка». Л. Минкус / 15 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 16 (12.00, 10.00); 17 (19.00)

Реклама. Товар сертифицирован.



VERTU ASCENT: ШЕДЕВР ТЕХНОЛОГИЙ

VERTU

+7 495 787 16 33
VERTU.RU

Бутики VERTU **МОСКВА** · Nokia Flagship Store (495) 742 42 42 · ТЦ «Крокус Сити Молл» (495) 727 16 59 · Пассаж «Кузнецкий Мост» (495) 628 71 50 · Тверская 14 (495) 771 70 70 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** · «Сити-Центр» (812) 332 01 61 **КИЕВ** · «Мандарин Плаза» (044) 492 72 24
Официальные дилеры **МОСКВА** · **Космос Золото** (495) 692 65 44 · **Da Vinci** (495) 937 80 89 · **ЛеКадо** (495) 955 19 24 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** · **Космос Золото** (812) 315 73 02 **Diamant** (812) 571 84 18 **ВЛАДИВОСТОК** · **Золотое Время** (42 32) 20 91 08 **ЕКАТЕРИНБУРГ** · **Louvre** (343) 359 62 65 **КАЗАНЬ** · **Империя** (84 32) 70 76 76 **КЕМЕРОВО** · **Стерх** (38 42) 25 37 27 **КРАСНОДАР** · **Гринвич** (861) 267 10 67 **КРАСНОЯРСК** · **Париж** (39 12) 65 08 10 **ОРЕНБУРГ** · **Диамант** (35 32) 94 90 90 **ПЯТИГОРСК** · **Швейцарские Часы** (879 33) 3 55 88 **РОСТОВ-НА-ДОНУ** · **Золотой Век** (86 32) 67 90 70 **САМАРА** · **Новелла** (846) 332 83 38 **САРАТОВ** · **Da Vinci** (84 52) 23 88 88 **СУРГУТ** · **Кронос** (34 62) 24 21 24 **ТЮМЕНЬ** · **Кураж** (34 52) 39 90 86 **УФА** · **Новелла** (34 72) 37 03 86 **ЧЕЛЯБИНСК** · **Гостиный Двор** (35 12) 63 47 48 **КИЕВ** · **Кристалл** (044) 278 61 11 **ДНЕПРОПЕТРОВСК** · **ИмперадоR** (056) 370 38 39 **ДОНЕЦК** · **Кристалл** (062) 335 76 46 · **Кристалл** (062) 381 47 85 **ЛЬВОВ** · **Кристалл** (03 22) 72 06 05 **АЛМАТЫ** · **Viled** (32 72) 64 41 30, 73 11 10 **АТЫРАУ** · **Viled** (31 22) 90 96 00 **БАКУ** · **Luxury World** (+994 12) 497 79 90 **ТАШКЕНТ** · **EuroLuxe** (+998 71) 135 66 55 **ТБИЛИСИ** · **Albatros Presents** (+995 32) 29 49 27 **БАТУМИ** · **Albatros Presents** (+995 88 222) 31 777
Эксклюзивный авторизованный дистрибьютор в России и странах СНГ — компания **WITAL**.



АНЖЕЛА ХЬЮИТТ В ЗАЛЕ ИМ. ЧАЙКОВСКОГО
Канадскую пианистку Анжелу Хьюитт москвичи имели случай распробовать на «Декабрьских вечерах» 2004 года, где она, разумеется, играла баховскую программу. «Разумеется» — потому что музыка Баха является главной частью ее репертуара, причем главной не только в количественном смысле, но и в качественном. Это само по себе уже некоторый манифест. В нынешние времена пианист, который упорно играет баховскую клавирную музыку на современном рояле, немало этого не стесняясь и не избегая тех эффектов, которые только на рояле и возможны, имеет все шансы прослыть, во-первых, старомодным. Во-вторых — неосведомленным. И, конечно, статуса настоящего баховского исполнителя ему, казалось бы, не видать.
В случае Анжелы Хьюитт со статусом как раз все в порядке — хотя пианистка совершенно не пытается изображать на современном концертном рояле «исторически информированное исполнительство», да и вообще ошарашивать, эпатировать, провоцировать слушателя она, кажется, склонна в весьма малой степени. Ее интерпретации поначалу кажутся не дерзкими, а скорее кротко-почтительными, и только затем в ее прозрачной и чистой игре отчетливо различаешь и силу, и мудрость.
Бах будет в программе и нынешнего концерта пианистки (15 декабря, Зал им. Чайковского), но отнюдь не в одиночестве — к впечатлениям от ее Баха слушатели смогут добавить впечатления от ее Моцарта, Бетховена и Шопена.

«Моцарт и Сальери». Н. Римский-Корсаков / 17 (12.00)
«Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев / 19, 20 (19.00)

«Московская оперетта»
«Летучая мышь». И. Штраус / 15 (19.00)
«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 16 (18.00)
«Принцесса цирка». И. Кальман / 17 (18.00)
«Марица». И. Кальман / 19 (19.00)
«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 23 (18.00)
«Сильва». И. Кальман / 20 (19.00)

«Новая опера»
«Риголетто». Дж. Верди / 16 (19.00)
«Руслан и Людмила» / 17 (19.00)
«Волшебная флейта». В. А. Моцарт / 20 (19.00)
«Россини» / 22 (19.00)
«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков / 23 (!9.00)

Театр «Новый балет»
«Щелкунчик». П. Чайковский / 16 (15.00)
«Кафе «Бродячая собака»» / 16, 23 (19.00)
«Мистерия — Ода к радости» / 21 (19.00)

ГАСТРОЛИ БАЛЕТА ЛАТВИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко
«Опасные связи». А. Маскат / 15 (19.00)
«Корсар». А. Адан / 16, 17 (19.00)

Танцтеатр TabulaDanza
«Лента Мебиуса» / 19 (20.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

театр

Малый театр
«Последняя жертва». А. Островский / 15 (19.00)
«Царь Борис». А. Толстой / 17 (18.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 16 (18.00); 22 (19.00)
«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 20 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 20 (19.00)
«Коварство и любовь». Ф. Шиллер / 21 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Глупая для других, умная для себя». Л. де Вега / 15 (19.00)
«Обрыв». И. Гончаров / 16 (12.00)
«Женитьба Белугина». А. Островский / 16, 23 (18.30)
«Весь ваш Антоша Чехонте» / 17 (12.00)
«Белая гвардия». М. Булгаков / 17 (18.30)
«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 19 (19.00)
«Контрольный выстрел». С. Говорухин / 20 (19.00)
«Рюи Блаз». В. Гюго / 21 (19.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 22 (19.00)

МТЮЗ
«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 15 (19.00)
«Иванов и другие». А. Чехов / 17 (19.00)
«К. И. из „Преступления“». Д. Гинк / 19 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Ретро». А. Галин / 15 (19.00) — на Малой сцене
«Кошки-мышки». И. Эркень / 16 (19.00)
«Кармен. Этюды» / 16 (19.00) — на Новой сцене
«Гримерная». К. Симидзу / 17 (19.00) — на Новой сцене
«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 22 (19.00) — на Новой сцене

РАМТ
«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 15 (19.00)
«Правила поведения в современном обществе». Ж.-Л. Лагарс / 15 (19.30) — на Малой сцене
«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 16 (18.00)
«Роман с кокаином». М. Агеев / 16, 17 (19.30) — на Малой сцене
«Таня». А. Арбузов / 17 (19.00)
«А зори здесь тихие...» / Б. Васильев / 19 (19.00)
«Зима». Е. Гришковец / 20, 21, 22 (19.30) — на Малой сцене
«Тень». Е. Шварц / 22 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Чулимск». А. Вампилов / 15 (19.00)
«Принцесса Турандот». К. Гоцци / 16 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 17 (19.00)
«Мадемуазель Нитуш» / 20 (19.00)
«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 21 (19.00)
«Собака на сене». Л. де Вега / 22 (19.00)

Московский театр им. Н. Гоголя
«Король забавляется». В. Гюго / 15 (19.00)
«Однажды в Калифорнии». С. Шепард / 16 (18.00)
«Утомленные солнцем». Ф. Дорен / 17 (19.00)
«Роман с кокаином». М. Агеев / 17 (19.00) — на Малой сцене
«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 19 (19.00)
«Верная жена». С. Моэм / 20 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 21 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Мертвые души». Н. Гоголь / 15 (19.00)
«Карамазовы». Ф. Достоевский / 16 (19.00)
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 17 (19.00)
«Очень простая история». М. Ладо / 17 (19.00) — на Малой сцене
«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 19 (19.00)
«Спуск с горы Морган». А. Миллер / 20 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 21 (19.00)
«Нахлебник». И. Тургенев / 21 (19.00) — на Малой сцене
«Женитьба». Н. Гоголь / 22 (19.00)
«Казачьи байки» / 22 (19.00) — на Малой сцене

Театр имени Моссовета
«Чайка». А. Чехов / 15 (19.00)
«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 16 (19.00)
«Марецкая и Раневская» / 20 (19.00)
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 20 (19.00) — на сцене «Под крышей»
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 21 (19.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 22 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Косметика врага». А. Нотомб / 15 (19.00)
«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым» / 16 (19.00)
«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 17 (19.00)
«Мадам Бовари». Г. Флобер / 22 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 15 (19.00)
«Любовь и карты». А. Островский / 17 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 19, 21 (19.00)
«Мещанин-дворянин». Ж. Б. Мольер / 20 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 22 (19.00)

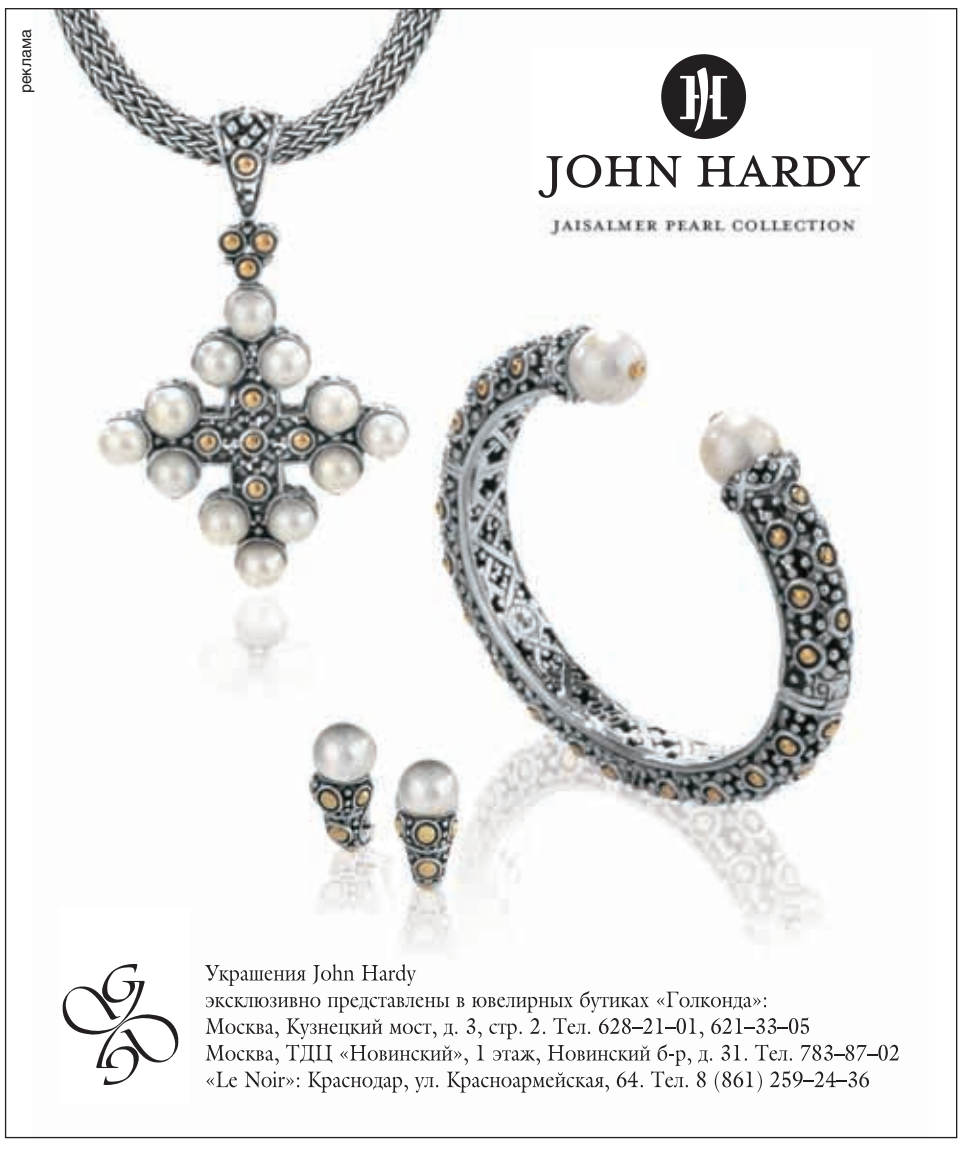
Театр «Ленком»
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 19, 20, 22 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Жиды города Питера». Братья Стругацкие / 15 (19.00)
«Мисс Жюли». А. Стриндберг / 16, 17 (19.00)
«Дети?!» А. Найденов / 19 (19.00)
«Неугомонный дух». Н. Коуард / 22 (19.00)

Театр «Практика»
«Целевая аудитория». И. Симонов / 15, 20 (19.00)
«Июль» И. Вырыпаев / 16,17 (19.00)
«Пьеса про деньги». В. Никифорова / 21 (19.00)

Театр Российской армии
«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 15, 20 (19.00) — на Малой сцене
«Гамлет». У. Шекспир / 16 (18.00)
«Школа любви». К. Хиггинс / 17 (18.00) — на Малой сцене
«Поздняя любовь». А. Островский / 21 (19.00) — на Малой сцене
«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 22 (19.00) — на Малой сцене
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 23 (18.00) — на Малой сцене

реклама



Украшения John Hardy
эксклюзивно представлены в ювелирных бутиках «Голконда»:
Москва, Кузнецкий мост, д. 3, стр. 2. Тел. 628–21–01, 621–33–05
Москва, ТДЦ «Новинский», 1 этаж, Новинский б-р, д. 31. Тел. 783–87–02
«Le Noir»: Краснодар, ул. Красноармейская, 64. Тел. 8 (861) 259–24–36

реклама

здоровье экологичность качество свежесть изысканность естественность натуральность выбор
супермаркет экологических продуктов
для всей семьи
Грюнвальд
экосупермаркет
Ежедневно с 10:00 до 23:00
Рублевское шоссе, дом 30, корпус 1
(495) 413-05-65
www.grunwald.ru
здоровье экологичность качество свежесть изысканность естественность натуральность выбор

HP рекомендует
Windows® XP
Professional

НЕ ЗАГРУЖАЙ – СРАЗУ ВКЛЮЧАЙ!

КОМПЬЮТЕР СТАЛ ВНОВЬ ПЕРСОНАЛЬНЫМ.

intel
Centrino Duo
Два ядра.
Делай больше.



Не теряй время, ожидая загрузки системы!
Смотри фильмы, слушай музыку, просматривай фотографии – все это без стандартной полной загрузки системы! Просто нажми кнопку QuickPlay ноутбука HP Pavilion dv2000, Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Подробности на сайте www.hp.ru/personal
или по тел. 8-800-200-3-500

WWW.HP.RU/PERSONAL

Эльдорадо (495) 5-000-000• М.Видео (495) 777-777-5 • Белый Ветер – ЦИФРОВОЙ (495) 730-30-30 • Сеть магазинов цифровой техники СтартМастер (495) 785-85-55 • Сеть магазинов Техносила (495) 777-8-777 • Технопарк (495) 7-555-888 • ИОН Цифровой центр (495) 5-444-333 • Компьютер-Центр Кей (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33

©2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Логотип Intel, логотип Centrino, обозначения Intel, Centrino являются товарными знаками, либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран. Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в Соединенных Штатах или других странах. Товар сертифицирован. На правах рекламы.

КОНСТАНТИН ЛАТЫШЕВ В АЙДАН-ГАЛЕРЕЕ



Константин Латышев — художник, некогда входивший в группу «Чемпионы мира», запомнившуюся тем, что в начале 1990-х она разнообразила меню отечественного современного искусства, гарнировав сухарь — главное блюдо концептуализма — сочными фруктами злободневного анекдота. Новые работы Константина Латышева — это крупноформатные изобразительные анекдоты, исполненные в компилятивной стилистике, совмещающей в себе агитки «Окон РОСТА», рекламные плакаты времен упадка соцреализма и вечно живые классические комиксы. На выставке зритель увидит, как «Сидорыч, Петрович и Иваныч отливают золотой унитаз» для олигарха с нецензурной, но определенно еврейской фамилией, как «Вован мочит Серегу» ранней осенью на просторах родного Подмосковья, и полотно с эпическим названием «Демократы поймали коммуниста в лесу». В своей новой серии Латышев бережно собрал, реконструировал и сконструировал заново классические клише массового сознания обиженных соотечественников. Их мифология, своеобразный юмор и риторика, берущая начало из речей сталинских прокуроров, и послужили темой для художественной медитации Константина Латышева — концептуалиста «с двойным дном».

ИВАН ЛУНГИН В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ



Галерея «Роза Азора» показывает в Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева живопись Ивана Лунгина. Художник с 13 лет живет в Париже, здесь он учился живописи и начал выставляться. Его картины на холсте и картоне тепло приняты критиками — как традиционалистами, увидевшими в его работах верность классическим сюжетам и живописным ценностям, так и приверженцами современного искусства, оценившими манеру письма и свободу обращения с материалом. Специально для своей первой выставки в России Иван Лунгин написал серию картин на растянутой материи настоящих раскладных кроватей — возможно, именно «раскладушки» подсказали тему экспозиции, которую художник назвал «Спальный район».

Театр сатиры

«Ни сантима меньше!» А. Николаи / 15 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 16 (19.00)

«Счастливцев-Несчастливцев». Г. Горин / 17 (19.00)

«Ждать!?» В. Асланова / 17 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 19 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 20 (19.00)

«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 20 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры».

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 21 (19.00)

«Сатирикон»

«Страна любви». А. Островский / 15, 20 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 16 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 17 (19.00)

«Азбука артиста» / 19 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 22 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 23 (13.00) — на Малой сцене

Театр «Современник»

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 15 (19.00)

«Четыре строчки для дебютантки». Ж. Ануй / 16 (12.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 17 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 18 (19.00)

«Виндзорские насмешницы». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 20 (19.00)

«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 21 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 22 (19.00)

Театр «Сфера»

«Кандида». Б. Шоу / 15 (19.00)

«Люди и страсти». М. Лермонтов / 16 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 17 (19.00)

«Небо и ад». П. Мериме / 19 (19.00) — на Камерной сцене

«Публике смотреть запрещается». Ж. Марсан / 20 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Доктор Живаго». Б. Пастернак / 22 (19.00)

Театр на Таганке

«Живаго». Б. Пастернак / 15 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 16 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 17 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 19 (19.00)

«Суф(ф)ле» / 20 (19.00)

«Марат и маркиз де Сад». П. Вайс / 21 (19.00)

«Хроники». У. Шекспир / 22 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Когда я умирала». У. Фолкнер / 15 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Ф. Дж. Барри / 16 (19.00)

«Билокси-блюз». Н. Саймон / 17 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Прости нас, Жан-Батист» / 16, 17 (19.00)

«Он был титулярный советник» / 19 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 20 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 21, 22 (19.00)

«Как жаль...» / 23 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Viva парфюм!» М. Розовский / 15 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 18, 19 (19.00)

«Входит свободный человек». Т. Стоппард / 20 (19.00)

«Пеликан». А. Стриндберг / 21 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 22 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Холостой Мольер» / 15 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине». С. Злотников / 16 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 17 (19.00)

«Чайка». Б. Акунин / 19 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин / 21 (19.00)

«Вечерний звон». И. Друцэ / 22 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 15 (19.00)

«Безразмерное Ким-танго» / 16, 17 (19.00)

«Русский преферанс» / 20 (19.00)

«Леокадия, или Десять бесстыдных сцен». А. Шницлер / 21 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 22 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Мальчики». Ф. Достоевский / 15 (19.00)

«Об-лом-ов-щина...» / 16, 17 (19.00)

«Захудалый род». Н. Лесков / 19, 20 (19.00)

«Монологи вагины». И. Энслер / 21 (20.00)

Культурный фонд «Территория»

«Фигаро». П. Бомарше. Спектакль К. Серебренникова / 26, 27 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета

Подробнее на странице 34

ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОГО ТЮЗА

Театр наций

«Чонкин». В. Войнович / 17, 18 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 19 (19.00)

«Электронная бабушка». Р. Брэдбери / 20 (15.00)

выставки

«АРТСтрелка»

«Поглощение фантазий». Живопись, ассамбляж. Галерея Balov & Belov / до 16 декабря

«Райский сад: проявленное и нет». Георгий и Константин Тотибадзе. Живопись, шелкография. Галерея «VP-studio на Стрелке» / до 16 декабря

«Точка плавления. To Hell and back». Стивен Шанабрук. Фотография, видео, объекты. Галерея XL-projects / до 26 декабря

«Точка плавления. To Hell and back». Стивен Шанабрук-2. Фотография, видео, объекты. Галерея «АРТ-Стрелка Projects» / до 16 декабря

«Экс». Александр Слюсарев. Фотография. Галерея Reflex / до 16 декабря

«Aqua». Йохан Остерхоф. Цифровые фотографии. Галерея-офис Art Business Consulting / до 16 декабря

Антанас Суткус. Фотография. Галерея «Глаз» / до 16 декабря

«Powered by electroboutique ViewStation». Цифровая история авангарда. Галерея XL-projects / с 23 декабря

«Парад планет». Константин Батынков. Живопись. «VP-studio на Стрелке» / с 23 декабря

Вячеслав Мизин и группа «Дрисня». Видео. Галерея Reflex / с 23 декабря

«Экспозиция № 2». Галерея «Ru. Литвинт» / с 23 декабря

«Старый новый год». Галерея «Глаз» / с 23 декабря

«Суперпозиция форм». Галерея Balov & Belov / с 23 декабря

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы

«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля

«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

«Монголия: история и культура» / до 17 декабря

«Шекспир в меняющемся мире». Эскизы театральных костюмов и декораций к спектаклям по произведениям Шекспира: Гонзаго, Роллер, Всеволожский, Бакст, Бенуа, Коровин / до 17 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

Алексей Каменский. Живопись, графика / до 12 января 2007 года

Галерея «Айдан»

«Капиталистический реализм». Константин Латышев / с 15 декабря

Подробнее на этой же странице

Кукольная галерея «Вахтановъ» (ЦДХ)

IX Международная выставка кукол. Лаура Скаттолини, Аннализа Вентурини, Сильвия Везер, Хильдегард Гюнцель, Элоиз, Антонетт Сели, Татьяна Баева, Дима ПЖ, Наталья Победина, Александра Кукинова, Ольга Егупец, Алла Беляева, Лариса Чуркина / до 24 декабря



«УИСТЛЕР И РОССИЯ» В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Из музея Метрополитен, Вашингтонской национальной галереи, галереи Тейт и других знаменитых собраний Европы и Америки в Россию привезли живопись и графику одного из крупнейших художников XIX века — Джеймса Эббота Мак-Нейла Уистлера. Выставка «Уистлер и Россия», открытая при поддержке Британского совета и благотворительной организации Алишера Усманова «Искусство и спорт»,— это одно из главных событий сезона: произведения Уистлера, авангардиста, еще в 1870-х перешагнувшего через голову импрессионизма к цветовым экспериментам на грани абстракции, привезли в Россию впервые. А ведь мы вправе считать Уистлера, американца по рождению, прославившегося в Лондоне и Париже, отчасти своим: он учился в Петербургской академии художеств и учил в Париже Анну Остроумову-Лебедеву. Потому в экспозицию включены работы наших мастеров: академиков-учителей, передвижников-современников и мирискусников-наследников и восторженных поклонников Уистлера. Но главное — произведения самого мэтра: картины как хрестоматийные («Гармония в сером и зеленом. Мисс Сисели Александер», «Аранжировка в сером и черном № 2. Портрет Карлейля» (на фото), «Симфония в белом № 2»), так и малоизвестные, а также акварели, офорты и литографии.



«АРТ-МАНЕЖ» В МАНЕЖЕ

«Арт-Манеж» начинался как ярмарка современного искусства и когда-то составлял конкуренцию «Арт-Москве», но со временем актуальное искусство было отринуто в пользу салонного. В старых, но обновленных после памятного пожара стенах 70 галерей из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Иркутска, Красноярска, Краснодара, Уфы, галереи из Израиля и Франции покажут то, что они считают прекрасным и предлагают в качестве такового зрителю и покупателю. Главные хиты нынешней художественной ярмарки: графика культового певца Андрея Макаревича, живопись знаменитого модельера Вячеслава Зайцева и натюрморты популярной фотохудожницы Екатерины Рождественской. Покажут и модных шестидесятников — от фирменно-желчного Оскара Рабина (на фото — его «Пейзаж», 2005 год) до узнаваемо-ироничной Натальи Нестеровой. Непременная для такого рода мероприятий восточно-эзотерическая тема представлена иркутской галереей «Гороо». Актуальное искусство явлено в своей прикладной ипостаси — серией «Копилки», выполненной знаменитыми современными художниками. Ярмарка по меркам нашего художественного рынка заслуженная и крупная — хотя бы просто в силу размеров помещения— от своих коллег, «Арт-Москвы» и Антикварного салона, отличается тем, что те уже уверенно идут к цели, а «Арт-Манеж» пока петляет и выписывает кренделя. Самым неожиданным «кренделем» на нынешнем «Арт-Манеже» будет совместный проект художественного фонда «Новая галерея» и компании «Паркет-Холл»: это «Музей столярного и плотницкого иструмента в России» с самодвижущимся механическим стендом и рубанками, фуганками, лобзиками, грунтубелями и шпунтубелями.



«АББАлдеть!»

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» от 16 октября 2006 г.

«ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ЗРЕЛИЩЕ!»
Екатерина Стриженова (актриса)

«ЧТО НИ НОМЕР, ТО АБСОЛЮТНЫЙ ХИТ!»
Федор Бондарчук (кинорежиссер)

«ИСКРЕННЕ, КРАСИВО, ВЕСЕЛО!»
Оксана Пушкина (телеведущая)

«МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ, ПРОСТО ОЧЕНЬ!»
Игорь Верник (актер)

«Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЙДУ ЕЩЕ РАЗ!»
Александр Цекало (ТВ-продюсер)



РЕКЛАМА

© LITTLESTAR

БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP-ГОСТЕЙ

включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

ООО “Стейдж Энтертейнмент” ОГРН 1047796848550 ИНН 7704536785 119146, Москва, Комсомольский проспект, 28

Stage ENTERTAINMENT RUSSIA

VOLVO

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РБК Лиза РОСГОССТРАХ Ваш Досуг Ретро FM

Галерея «Веллум»
Борис Смирнов-Русецкий / до 25 декабря — в ЦДХ, зал № 22

Галерея Зураба Церетели
«Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке» / до 14 февраля

Галерея Елены Врублевской
Владимир Уризченко. Графика / до 29 января 2007 года

Галерея искусств KGallery (Санкт-Петербург)
«Борис Григорьев. Возвращение в Петербург» / до конца декабря

Галерея «Ковчег»
«Аллеи культуры, лужайки отдыха». Александр Бенуа, Михаил Ларионов, Елизавета Кругликова, Зинаида Серебрякова, Дмитрий Митрохин, Натан Альтман, Тимур Новиков, Ирина Затуловская, Константин Батынков / с 20 декабря по 25 февраля 2007 года
Подробнее на этой же странице

Галерея «Крокин»
«Ручное рисование». Дмитрий Пригов, Дмитрий Цветков / до 14 января 2007 года

Галерея Марата Гельмана
«H5N1. Sweet Sleep». Алексей Кострома. Живопись, объекты / до 15 декабря

Галерея Международного университета в Москве
«Красный стон». Леонид Завальнюк / до 29 декабря

Галерея «На Солянке»
«Пейзаж вечного мгновенья». Андрей Овчаров. Живопись / до 17 декабря

Галерея «Наши художники»
Павел Челищев. Живопись / до 19 января 2007 года

Галерея «Сердце»
Виктория Мюллер и Евгения Малкова. Инсталляция / до 18 января 2007 года

Галерея «Улей»
«Я люблю писать людей». Роберт Фальк / до 7 февраля 2007 года

Галерея «Феникс»
«Нравы и обычаи». Лилиан Ондорп. Живопись / до 23 декабря

Галерея «Элизиум» (ЦДХ)
«Азбучные истины» / до 28 декабря
Подробнее на этой же странице

Галерея Art-Divage
«Филоновцы: от МАИ до поставангарда». Петр Гурвич, Софья Закликовская, Михаил Цибасов, Алиса Порет, Татьяна Глебова. Живопись / до 22 февраля 2007 года

Галерея Dom Art
«Синдбад и гидра мирового терроризма. 10 подвигов». Группа «Синие носы» / до 7 марта 2007 года

Галерея Fine Art
«Раз не навсегда». Дмитрий Шорин. Живопись / до 15 января 2007 года

Галерея Pop/off/art
Аркадий Петров. Живопись / до 18 декабря

Галерея RuArt
«Одинокие невесты». Фотография. Кимико Йошида / до 25 декабря

Stella Art Gallery
«Справочник по цвету». Алена Кирцова / до 14 января 2007 года
«Media-comfort». Александр Гнилицкий. Леся Заяц. Институция нестабильных мыслей / до 10 января 2007 года

Галерея XL
«Если». Виктор Пивоваров / с 19 декабря по 15 января 2007

ГЦСИ
«I don't see you». Даниэла Перего. Видеоинсталляция / до 17 декабря
«Русские трофеи». Ольга и Александр Флоренские. Живопись, объекты, фотография, шелкография, чертежи / до 26 декабря

Государственный центр фотографии (Санкт-Петербург)
«Французская фотография второй половины XIX века» / до 20 января 2007 года

Дом Бурганова
«Зигмунд Фрейд — основатель новой научной парадигмы: психоанализ в теории и практике» / до 30 января 2007 года
«Рождественская выставка» / с 20 декабря по 20 января 2007 года

«Дом Нащокина»
«Мебель как искусство». Авторский декор мебели от ИКЕА / до 15 января 2007 года

Зверевский центр современного искусства
Александр Камышов. Живопись, графика / до 24 декабря

Институт Сервантеса
«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января 2007 года

Литературный музей
«И Родченко, и Наппельбаум...» Редкие фотографии 1920–1930-х годов / до конца декабря

«Мега Химки», «Мега Теплый Стан», «Мега Белая Дача»
Выставки русских антикварных игрушек из коллекций Ким Балашак, Аллы Прибытковой и Елены Балашовой, Сергея Белоглазова / до 15 января 2007 года

ММСИ (на Петровке)
«Зоопарк». Яков Каждан. Интерактивная инсталляция / до 15 января 2007 года
«Разговор с руками». Из коллекции Генри Буля / с 22 декабря по 15 января 200г года

ММСИ (в Ермолаевском)
«Едоки лимонов». Виктор Пивоваров / с 15 декабря

Московский центр искусств
«Поиски вечной любви». Света Виккерс. Живопись / до 12 января 2007 года

ГМИИ им. А. С. Пушкина
«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007 года
«Моя планета». Сергей Калмыков. Живопись / до 17 декабря
«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января 2007 года
«Маски: от мифа к карнавалу». В рамках музыкального фестиваля «Декабрьские вечера» / до 21 января 2007 года
«Очевидец незримого». Павел Филонов. Живопись / с 19 декабря
Подробнее на странице 38

Государственный исторический музей
«Самодержавный Дон Кихот». К 180-летию коронации императора Николая I / до 30 января 2007 года
«Мир и изобилие: часы Людовика XVI в Царском Селе» / до 8 января 2007 года

ГТГ
«Уистлер и Россия» / до 18 февраля 2007 года
Подробнее на странице 50

ГТГ на Крымском валу
Константин Рождественский. Живопись / до 28 декабря

Музей архитектуры им. А. Щусева
«Спальный район». Иван Лунгин. Живопись. Пейзажи на раскладушках / 12 января 2007 года
Подробнее на странице 50
«Сон солдата». Никита Скрябин, Андрей Гильберт и Ольга Солдатова / до 24 декабря
«Итальянский Дворец Советов» / с 15 декабря по 20 февраля 2007 года

Музей Востока
«Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций». Проект Кирилла Данелия / до 15 января 2007 года
«Отражения». Александр Акилов. Живопись / до 15 января 2007 года

Новинский пассаж
«Культ Белого». Андрей Бартенев / до 31 января 2007 года

TROEKT_FABRIKA
«Labиринт-2». Лиза Шмитц. Инсталляция / до 10 января 2007

Театральный музей им. А. Бахрушина
«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

«Фотоцентр»
«Отстоим Москву!» Александр Устинов, Анатолий Гаранин, Иван Шагин, Михаил Савин. Фотография / до 17 декабря

ЦВЗ «Манеж»
«Ожившие страницы истории». Сопротивление Москвы во время наступления немцев в декабре 1941 года / до 20 декабря
XI Московская художественная ярмарка «Арт-Манеж 2006» / с 15 по 19 декабря
Подробнее на странице 50

ЦДХ
«Полвека советского искусства» / с 19 по 24 декабря
Подробнее на странице 72
Антикварная рождественская ярмарка / с 19 по 24 декабря
Рождественская ярмарка подарков / до 24 декабря
Подробнее на странице 73
Жавлон Умарбеков / до 24 декабря

Центр дизайна Artplay
Сергей Максимов / до 28 декабря

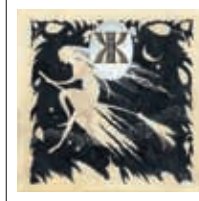
Центр современного искусства М'АРС
«Jam Painting». Артур Ян, Елена Теплицкая / с 20 декабря по 2 января 2007 года

Школа акварели Сергея Андрияки
Юрий Панцырев. Живопись / до 4 февраля 2007 года



«АЛЛЕИ КУЛЬТУРЫ, ЛУЖАЙКИ ОТДЫХА» В ГАЛЕРЕЕ «КОВЧЕГ»
После экспозиций, посвященных еде, курению, газетам, советским собраниям и пляжному отдыху, «Ковчег» представляет выставку «Аллеи культуры, лужайки отдыха». Сад — сюжет куда более универсальный. Какникак и парки Версаля, и сад камней в Киото, и темные аллеи русских усадеб, и даже ЦПКиО им. Горького числятся среди самых опознаваемых культурных символов. Но трансформации сада в русском искусстве XX века — сюжет хоть и напрашивающийся, но далеко не избитый, тем более что выставка в «Ковчеге», сделанная при участии множества крупнейших столичных и провинциальных русских музеев — в том числе Третьяковки, ГМИИ им. Пушкина, Музея Востока, Музея Маяковского, Ярославского художественного музея и других,— обещает вполне исчерпывающее раскрытие темы. Элегические аллеи старинных парков, запечатленные мирискусниками Константином Сомовым и Александром Бенуа, в 1930-е годы неожиданно становятся местом действия сугубо советской «галантной сцены»: из-за мраморных грифонов Военного дома отдыха в Марфино бравый военный в галифе подсматривает в полевой бинокль за другим защитником отечества, флиртующим с барышней (автор — Константин Корыгин, 1937 год). Сад, вышитый в стиле модерн, соседствует с произведением декоративно-прикладного искусства совсем иной эпохи: эскизом портрета товарища Сталина из ковровых растений. Свежим воздухом наслаждаются как завсегдатаи вполне парижских уличных кафе Михаила Ларионова и Константина Юона, так и герои картины Павла Спасского «Солнце, воздух и вода...» 1920-х годов. Свои аллеи, лужайки и любимые статуи есть и у постсоветских художников — в экспозиции «Ковчега» нашлось место для современных авторов самого разного толка, от покойного основоположника нового академизма Тимура Новикова до эксмитька Константина Батынкова.

«АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ» В ГАЛЕРЕЕ «ЭЛИЗИУМ»



В разноцветных паспарту под стеклом — русский алфавит. Первоэлементы языка буквы, в допотопные времена проделавшие путь от повествовательной картинки к абстрактному символу, под руками художников заново обретают плоть, кровь и темперамент.
Под общим названием «Азбучные истины» на изящной выставке в галерее «Элизиум» объединены графические работы последователя Велимира Хлебникова Петра Митурича, ученицы Казимира Малевича Веры Ермолаевой, Кирилла Зданевича, Павла Филонова, главы ленинградской школы детской книги Владимира Лебедева, его последователей Владимира Конашевича, Евгения Чарушина и менее известных художников 20–30-х годов. Экспозиция посвящена искусству оформления книги, преимущественно детской. Зритель увидит работы не только из собрания галереи и частных коллекций, но и из Государственного Русского музея, Музея имени Маяковского. (На фото — Георгий Нарбут. «Инициал „Ж“», 1916 год).

КАК СТАТЬ прапрапрадедушкой



Разбирая пожелтевшие черно-белые фотографии из бабушкиного сундучка, вы обязательно увидите седых дореволюционных патриархов вашего семейства. А вокруг них — детей, внуков, правнуков... Семейный фольклор почти каждой семьи хранит легенды вроде таких: вот дедушка Петя в семьдесят лет мог пудовую гирю через крышу дома перебросить; дед Иван, когда конь ногу сломал, сани сам десять верст тащил; когда умерла бабушка Катя, дед Егор погоревал-погоревал, а потом и взял молодуху, а ему за сто лет было...

Вспомним и известных личностей. Например, восьмидесятилетний академик Павлов обожал физические нагрузки, растирался снегом, спал при открытых окнах в любую погоду. И в то же время продолжал работать. Про детей и пахоту Льва Толстого тоже было сказано немало.

Почему так происходит? И почему многие мужчины в нашем возрасте (который даже меньше половины возраста деда Егора) вдруг чувствуют усталость, апатию, теряют интерес к женскому полу?

Гормон тестостерон отвечает за обмен веществ и поддержание мужских половых признаков, которые делают нас настоящими мужчинами. С годами наш организм снижает его выработку. Процесс этот индивидуален, и когда у одних уже совсем пал боевой дух, у других еще «кровь кипит».

Конечно, наши предки жили совсем в другой экологической обстановке. Они ели здоровую чистую пищу без химических добавок. А если расспросить о жизни долгожителей, то выяснится, что алкоголь они употребляли в меру (иначе не удалось бы прокормить десяток детей).

Сегодня неблагополучная экология и злоупотребление спиртным приводят к снижению тестостерона, а следовательно, и многих мужских качеств — активности, тяги к лидерству, сексуальной энергии.

Что же делать? Как вернуть себе молодость и мужскую силу? Как быть бодрым и энергичным и после 45 и успеть понянчить своих прапраправнуков?

Ознакомиться с информацией можно на сайте **www.test-testosteron.ru** или проконсультироваться у специалиста по телефону: **8 (495) 780-6444** для Москвы, **8-800-200-6464** для регионов. Снова быть мужчиной — теперь это реально возможно!

реклама



реклама

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Путь наверх никогда еще
не был таким легким.

РЕКЛАМА.



Audi A6 с полным приводом quattro®.

Легендарный полный привод quattro®.
Это триумфальные победы в раллийных чемпионатах самого высокого класса.
Это мощная тяга и полный контроль над дорогой, которые позволили
автомобилям Audi покорить недосягаемые высоты. Ощущения победителей
нельзя передать словами. Их можно только испытать самому.
Audi A6. Путь к успеху проще, чем кажется.

Audi

При покупке нового Audi A6 до 31.12.06 официальные дилеры примут в зачет Ваш автомобиль по цене значительно выше рыночной

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск:** Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884; **Краснодар:** Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN







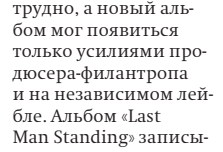


cd
с борисом барабановым

GEORGE BENSON & AL JARREAU «GIVING IT UP» (UNIVERSAL)
Помимо Джорджа Бенсона и Ала Джерро на этом диске, без преувеличения, вся джазовая элита: Абрахам Лабориел, Винни Колаюта, Херби Хэнкок, Маркус Миллер, Джилл Скотт, Патти Остин, Крис Ботти, Стэнли Кларк и примкнувший к ним сэр Пол Маккартни. Среди авторов произведений — Бобби Уомак, Майлз Дэвис, Билли Холидей, Дэррил Холл, Сэм Кук и звезда неосоула Джон Ледженд. В идеале «Giving It Up» — прекрасное звуковое сопровождение к рождественскому застолью. Однако в реальности, несмотря на обилие выдающихся участников предприятия, продукт все же в большей степени годится для новогоднего шопинга, чтобы, знаете, ненавязчиво так звучать из колонок больших торговых центров, и трогает далеко не так сильно, как титры на вкладке.



JERRY LEE LEWIS «LAST MAN STANDING» (SHANGRI-LA)
Еще одна команда мечты, на этот раз рок-н-ролльная, собралась для записи первого за 10 лет альбома Джерри Ли Льюиса, 71-летнего пианиста и певца, имевшего непосредственное отношение к изобретению рока как жанра. Здесь Джимми Пейдж, Мик Джаггер, Кит Ричардс, Брюс Спрингстин, Литтл Ричард, Нил Янг, Кид Рок, Джон Фогерти, Род Стюарт, Эрик Клэптон, второй живой битл Ринго Старр, блюзовый гигант Би Би Кинг, а также делегированные от кантри Вилли Нельсон и Крис Кристоферсон. Все они собрались, чтобы сыграть стандарты от «Travelling Band» и «Pink Cadillac» до «Honky Tonk Woman» и «I Saw Her Standing There». Психологическое и финансовое состояние человека, в 60-е известного как Киллер, сейчас таково, что ждать от него сочинительских подвигов трудно, а новый альбом мог появиться только усилиями продюсера-филантропа и на независимом лейбле. Альбом «Last Man Standing» записывался на протяжении пяти лет, поэтому нет ощущения волшебного джем-сейшна, происходящего «здесь и сейчас». Люди отдавали дань уважения классику, когда выдавалось свободное время. А откровения, как в случае «Honky Tonk Woman» с Кидом Роком, встречаются на этом диске крайне редко.



JJ CALE & ERIC CLAPTON «THE ROAD TO ESCONDIDO» (WARNER)
Совместная пластинка блюз-рокеров Джей Джей Кейла и Эрика Клэптона — единственная из множества стариковских коллабораций сезона, которой можно наслаждаться без скидок на героические биографии фигурантов, к тому же она целиком состоит из нового материала. Такие номера, как «Heads in Georgia», «Hard to Thrill», «Three Little Girls» и «Don't Cry Sister», ничуть не уступают кейловским «Cocaine» и «After Midnight», давшим в 70-е второе дыхание карьере господина Клэптона. Альбом воспринимается на одном дыхании, более того, есть риск, что вы, например, опоздаете на деловую встречу или свидание, не в силах остановиться, не дослушав его до конца.



dvd
с михаилом трофименковым

«ЭСКАДРИЛЬЯ „ЛАФАЙЕТ“» (FLYBOYS, 2006)
Все войны в истории выигрывали американцы, даже если США в войну официально не вступали. Это закон Голливуда, можно только принять его как данность. Вот и в «Эскадрилье „Лафайет“» Тони Билла действие разворачивается во Франции в 1916 году. США вступят в первую мировую войну лишь через год, но уже сейчас, до подхода основных сил, галльское небо закрывают грудью от немецких стервятников простые техасские добровольцы, на счет «раз-два-три» освоившие профессию военных летчиков. Пока они не вступят в бой, фильм еще можно смотреть не без удовольствия как разудалую фантазию, презрев полное отсутствие у героев какой бы то ни было индивидуальности. Все французские офицеры, встречающие янки, похожи на Де Голля. Командир эскадрильи держит у себя тигра, который с ласковым рычанием бросается на грудь каждому новичку. В бар летчиков не пускают, пока они не собьют хотя бы один вражеский самолет. Курс молодого бойца очень напоминает полицейскую проверку пьяных водителей: будущие летчики тоже должны пройти-пробежать по прямой линии. Когда же самолет терпит аварию, потому что герои забыли заправить его горючим, то он падает не куда-то, а прямо на дом, где летчики приходят в сознание в объятиях прелестных француженок. Все это вызывает даже некоторое умиление. Жив Голливуд, не сдается, изображает Европу и европейцев так же, как семьдесят или пятьдесят лет назад. Но, когда начинаются затяжные воздушные бои, экранное действие превращается в стандартную компьютерную игру: что «этажерки» первой мировой, что космические корабли из «Звездных войн» — все едино. Разве что красиво вспыхивает немецкий цеппелин, пытавшийся пробиться к Парижу. Да проскальзывает неожиданная для этой холодной поделки эмоциональная искра, когда стреляет себе в висок пилот охваченного пламенем самолета: парашютов-то у них не было.



«СЕКСУАЛЬНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ» (DEPENDENCIA SEXUAL, 2003)
Главное достоинство фильма 25-летнего Родриго Бельотта — благодаря ему напомнило о своем существовании боливийское кино. Фильм удостоился на фестивале в Локарно приза ФИПРЕССИ «за смелое исследование мачизма». Но экзотическое происхождение одновременно и главная беда «Сексуальной зависимости». Провинциальный комплекс режиссер компенсирует тем, что слова в простоте не скажет. Экран постоянно разделен на две части: каждый из пяти эпизодов, составляющих фильм, увиден с двух ракурсов. Однако это разухабистое техническое пижонство, освоенное кинематографом еще в начале 1970-х годов, задолго до появления цифрового видео, ровным счетом ничего не прибавляет к достаточно банальным сюжетам. Затюканная отцом-тираном скромная девушка на дне рождения у подруги отдается первому встречному. Компания шалопаев пытается помочь лишиться невинности 15-летнему приятелю и покупает ему проститутку: сначала парню страшно, потом, кажется, по кайфу. Афроамериканка рассказывает, как стала жертвой группового насилия. Участник футбольной команды в американском колледже агрессивно вытесняет свою гомосексуальность. Но больше всего смущает в фильме то, что Бельотта, вроде бы проповедуя совершенно благородные идеи, кажется, сам получает удовольствие, когда снимает сексуальное насилие или подсматривает за уличными девушками Ла-Паса. Впрочем, это часто случается с режиссерами-моралистами.



книги
с лизой новиковой

МАРЕК КРАЕВСКИЙ. ПРИЗРАКИ БРЕСЛАУ / ПЕРЕВОД С ПОЛЬСКОГО СЕРГЕЯ СОКОЛОВА. М.: PHANTOM PRESS, 2007
Марека Краевского обычно рекомендуют как «польского Акунина». Его Фандорин — сыщик Эберхард Мок — появился почти одновременно с ним, в конце 1990-х. Тогда филолог Марек Краевский издал свой первый ретро-детектив «Смерть в Бреслау», действие которого происходило в 1934 году (этот роман был издан у нас издательством «Азбука»). Всего автор заготовил четыре встречи с Эберхардом Моком, последняя из которых приходилась на конец второй мировой. Соответственно, роман «Призраки Бреслау» 1919-го рассказывает о трагическом начале карьеры этого очень своеобразного сыщика.
Создавая Эберхарда Мока, персонажа из прошлого столетия, автор постарался сделать его как можно человечнее. И потому наделил героя классическим набором грехов и слабостей. Мок, курирующий подпольные клубы и бордели города Бреслау, любит выпить и не прочь злоупотребить своим служебным положением. В общем, герой ведет образ жизни, вполне «созвучный» этому «городу грехов» со всеми его темными переулками и клоаками. Порок здесь, как и положено, гнездится и в мерзких притонах, и в роскошных особняках. Страдающий от бессонницы и невоздержанности сыщик уже и сам превратился в одну из городских тайн. Персонально к нему обращены письма, которые местный злодей оставляет на изуродованных телах жертв. Вообще-то Мок мог бы и поскорей догадаться, кто стоит за всем этим кошмаром. Только постоянное нахождение героя в состоянии алкогольного опьянения освобождает автора от ответственности за некоторые композиционные неувязки. Но стоит коллегам вывести героя из прострации, как тот начинает ловко разгадывать криминальные загадки.



ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК. ГЭМ / ПЕРЕВОД С НЕМЕЦКОГО Н. ФЕДОРОВОЙ. М.: ВАГРИУС, 2006
Роман «Гэм» вместе с другими ранними опытами Эриха Марии Ремарка был впервые издан лишь в 1998 году. То был год столетия писателя — и его произведения вновь оказались востребованными.
Наши издатели разбили тот юбилейный немецкий сборник на несколько частей и выпустили «Гэм» отдельной книгой — вероятно, потому что у нас популярный автор «Трех товарищей» любим больше, чем где-либо в мире, даже больше, чем у него на родине.
Главная героиня Гэм — молодая красавица, находящаяся в вечном поиске то ли мужчины своей мечты, то ли просто острых ощущений. Гэм меняет развлечения и наряды, континенты и мужчин. Каждая сцена, будь то гостиничный номер в Луксоре, венецианские интерьеры или апартаменты в Давосе, неизменно напоминает картинку из журнала. Вокруг Гэм все красиво, экзотично и романтично: «Хищно-свежий, как само это утро, он пружинисто шагнул к ней по ковру, и в его лице ничто не дрогнуло при виде ее восхитительно длинных ног».
Закончив «Гэм», Ремарк больше никогда к нему не возвращался и не пытался опубликовать. Через четыре года он выпустил «На Западном фронте без перемен». Читателю «Гэм» остается только гадать, как из автора этого практически дамского романа получился автор наполненного болью военно-полевого романа.



non-fiction
с кирой долининой

АЛЕКСАНДР МАРКИН. ДНЕВНИК. 2002–2006. ТВЕРЬ: KOLONNA PUBLICATIONS, МИТИН ЖУРНАЛ, 2006
«Меня интересуют морские змеи (хотя они почти не кусаются), мужская истерия, готические романы, травмы, землетрясения, сны и порнозвезды» — так говорит о себе филолог, специалист по немецкой литературе, интеллектуал и давний житель «Живого журнала» (ЖЖ) Александр Маркин. До сих пор две его ипостаси были разведены: на бумагу выливалась научная мысль, в сеть — частная жизнь и частные же мысли. Опубликовав свои интернет-дневники, Маркин смешал не только свои лики, но создал прецедент, который открывает широчайшую дорогу новому печатному жанру. Это первый отечественный интернет-дневник, ставший книгой. И этот первый опыт не из разряда образцово-показательных, вычищенных и выглаженных текстов. «Мне отчего-то кажется,— признается автор,— что быть поверхностным честнее, чем быть глубоким». Скользя по этой поверхности, он «подглядывает и подслушивает», лелеет свою гомосексуальность и почти постоянный сексуальный голод, находится в перманентной борьбе с собственным одиночеством. В этом тексте почти нет «человека со стороны», того интеллектуала, который, в отличие от многих жежеистов, не скрывается за бесплотным ником, а открыт взглядам и ветрам. Вполне возможно, что подобное отсутствие саморефлексии связано именно с переносом интернет-жанра на бумагу. Нарушен главный закон (и едва ли не главный источник привлекательности) сетевого дневника — его немедленная диалогичность. Аплодисменты, проклятия, споры, умничания в комментах есть неотъемлемая часть ЖЖ-жизни, и сами тексты (посты) пишутся в первую очередь с расчетом на реакцию. Книга эту реакцию отвергает. Остается человек, который что-то хотел сказать миру, но мир его не услышал. Опыт, конечно, интересный, но стоит ли продолжать? Может, лучше все-таки обратно, в сеть, в объятия ласкающих голосов френдов? Гибель книги под гнетом интернета не состоялась. Хуже: книга еще смеет сопротивляться и интернетную эту жизнь пока, хоть убей, не принимает.



МАРИНА ЖЕЖЕЛЕНКО, БОРИС РОГИНСКИЙ. МИР АЛЬФРЕДА ХИЧКОКА. М.: НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ, 2006. В СЕРИИ «КИНОТЕКСТЫ»
Книги о Хичкоке на русском явно не хватало. Как вообще не хватает нам хороших книг о кино — этот разряд гуманитарной мысли у нас хромает почти безнадежно. Но без Хичкока вообще как-то совсем неприлично. Первая попытка написать о нем много и на русском может показаться вполне примерной. Здесь и Хичкок-философ, и Хичкок-гуманист, и Хичкок-новатор, и Хичкок—хранитель традиций немого кино. Первая часть, написанная киноведом Мариной Жежеленко,— творческая биография. Вторая, принадлежащая перу философа Бориса Рогинского, является почти покадровым анализом фильмов «39 ступеней» и «Головокружение», на который возложена миссия реконструировать самое существенное в эстетике и мировоззрении режиссера, в его социально-философской мысли.
И все бы ничего, если бы не назидательно-школьный тон первой части и ошибки в терминологии во второй. Хичкок в который раз обдурил своих интерпретаторов — за его иронией они не видят реальные человеческие фобии, а за философскими конструкциями — художественные приемы. Придется потерпеть до следующей книги. Или читать на иностранных языках — там о Хичкоке написано много, и не так уж глупо.



Гусь свинье товарищ

Московские рестораны встречают Новый год ромом, диско и живыми поросятами

Праздничные ужины с Надеждой Суховой

Новый год не для всех

Как всегда, мы публикуем краткий перечень тех уважаемых нами заведений, которые, вопреки нашему желанию, либо вообще не будут работать в новогоднюю ночь, либо закроются на частную вечеринку: «Аист», «Белый квадрат», «Бисквит», «Весна», «Желтое море», «Ин Вино», «Итальянец», «Кантинетта Антинори», «Маркет», «Механа Банско», «НКонг», «Отель», «Павильон», «Пиноккио», «Причал», «Семь пятницъ», «Сирена», «Сыр», обе «Сырные дырки», «Трюфель», «Фреско», все три ресторана Bosco, China Club, Cipollino, Da Giacomo, Doucet X.O., Fish, Flamant, Golden Apple, Goodman, Maisoncafe, Nabi, Pasta della Mamma, Settebello, Sky Lounge, Villa, Vogue Cafe... Минута молчания.

Отели готовят номера

В этом году московские отели наконец-то отдали должное зажигательной музыке и танцам до упаду, так что теперь в Новый год можно не только поесть и поспать, но и повеселиться на международные «пять звезд». Сами гастрономические предложения тоже стали заметно разнообразнее. Хочешь — закусывай ром папайей, хочешь — ешь ишхан под дудук. Итак, **«Марриотт грандъ-отель»** предлагает встретить Новый год в компании с Эсмеральдой и Фролло, Рокси Харт и Билли Флинном, а также другими персонажами знаменитых бродвейских мюзиклов. На протяжении всей ночи в отеле будут звучать родные для московского уха партии из «Собора Парижской Богоматери», «Чикаго», «Кошек». Также в программе — лотерея, главный приз которой — недельная поездка в Нью-Йорк на двоих с проживанием в пятизвездочном отеле и билетами на бродвейский мюзикл. Гастрономическая программа может варьироваться. В ресторане «Грандъ Александр» executive chef отеля Ален Берри представит шесть блюд с шампанским, среди которых — морские гребешки и лосось, запеченные в кукурузе, с жареной дыней и соусом из трюфелей, а также оленина с пудингом, артишоками и кофейным кремом. Ужин оценивается в 17 500 руб. для взрослых (10 500 руб. для детей 7–14 лет, 9 тыс. руб. для детей 3–6 лет). В ресторане «Самобранка» и в Лобби-баре будет накрыт buffet, украшением которого станут фаршированная цесарка и фазан с орехами и козьим сыром, жареный гусь с каштанами и красной капустой и ягненок с йогуртом и кориандром. Стоимость билета — 14 тыс. руб. для взрослых (9 тыс. руб. для подростков и 7500 руб. для дошкольников). В новогоднюю ночь будут действовать скидки на проживание — номер обойдется в 4200 руб. 1 января праздник продолжится бранчем за 2 тыс. руб.



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Тушеная оленина с ягодами, муссом из артишоков и взбитым кофейным соусом («Марриотт грандъ-отель», ресторан «Грандъ Александр»)

Отель **Sheraton Palace** отправится в новогоднее кругосветное путешествие. Вместе с ведущим вечера — «капитаном корабля» — и официантами-матросами гости побывают в Одессе, Греции, Италии, Франции, Америке и на Востоке. На каждой остановке — тематические номера музыкально-танцевальной шоу-программы, конкурсы и блюда национальной кухни. В меню «круиза» — бефстроганов, мутабаль, паста, тунец по-сицилийски, шашлык из говядины с соусом «Тцатцики», устрицы, свиные ребрышки барбекю. Билет обойдется в 395 у. е. (VIP — 435 у. е.) в ресторане «Ломоносов» и в 325 у. е. в ресторане «Ла Террацца». Специальная цена номера на двоих в новогоднюю ночь составит 170 у. е. с шампанским и клубникой при заезде и с завтраком наутро. 1 января в ресторане «Ломоносов» состоится новогодний джаз-бранч (1900 руб. на человека).

Гости отеля **Renaissance** попадут в «Рай на южном побережье». Праздник в карибском стиле состоится, за неимением прочего, в «Венском кафе». В программе — выступления артистов, дискотека, лотерея и подарки, лангустины и лобстеры, черная икра и фуа-гра, салат из манго и папайи с ароматом кориандра, горшочек с морепродуктами «По-бермудски». В фуршетном меню горячих блюд также будут представлены копченая утиная ножка с мармеладом из кумквата; вяленая курица по-ямайски; филе «Черный ангус» с карри и папайей; филе красного берикса с острым соусом из лайма. А на десерт — мусс из белого рома и желе из ананаса и пралине с бананом, сваренное в соке маракуйи. В стоимость билета — 350 у. е.— включены напитки и тропические коктейли из бара. В ночь на 1 января стандартный номер на двоих будет стоить 295 у. е. без завтрака. Позавтракать в первый день нового года можно будет в «Венском кафе» на бранче за 49 у. е. (детям до 6 лет — бесплатно, с 6 до 12 лет — полцены). Полный праздничный «набор»,

то есть новогодний ужин, ночь в отеле и бранч наутро, обойдется в 799 у. е.

На десятом этаже отеля **«Арарат Парк Хаятт»**, в баре «Консерватория»,— праздничный ужин под стеклянным куполом гостиницы. Всю ночь здесь будут звучать хиты 70–90-х годов в исполнении диджеев. На террасе хотят открыть ледяной бар — ровно в полночь всех посетителей пригласят на веранду open air на традиционный новогодний салют и предложат бокал шампанского. Цена билета — 15 990 руб. Впервые в новогоднюю ночь будет работать армянский ресторан «Арарат». В праздничном меню — салат из красной фасоли, долма с мацуном, кюфта по-эчмиадзински, куриный кебаб, шашлыки, овощи гриль и запеченный целиком молочный поросенок. Главное блюдо — редкая рыба ишхан под живую народную армянскую музыку. Встреча Нового года в «Арарате» обойдется в 12 тыс. руб. Специальная цена на проживание в этот вечер — €290 с завтраком в ресторане The Park.

В ресторане «Балчуг» гостиницы **«Балчуг Кемпински»** планируемая шоу-программа кажется не столь зажигательной. После полуночи обещают выступление иллюзионистов, салют на Красной площади за окнами ресторана и лотерею в зале. Детей ждут аниматоры и специальное меню. Стоимость билета в «Балчуг» — 18 тыс. руб., причем львиная доля этой суммы, безусловно, приходится на ужин от executive-chef отеля Райнера Зига, который собирается приготовить лобстера и солнечника с икрой сардин и соусом из ракообразных, густой суп с голубем и трюфелями, штрудель с картофелем и фуа-гра и мороженое с черным кунжутом. После гастрономического ужина в течение ночи можно будет поддерживать силы холодными и горячими закусками с шампанским и безалкогольными напитками. Специальная цена на проживание — €252 на двоих с завтраком.

«Swissotel Красные Холмы» приглашает в Concerto, City Space Bar & Lounge и Executive Lounge. В итальянском ресторане гостям предложат праздничный ужин из пяти блюд от шеф-повара Сальваторе Кокко с домашним вином. За 5200 руб. гостей будут угощать обжаренной фуа-гра с соте из артишоков и мороженым из помидоров; большими равиоли с морепродуктами, шафраном и чесноком; кремом «Амаретто» с ягодами. В программе City Space Bar & Lounge на 34-м этаже отеля — астролог-предсказатель и дискотека до утра на фоне нескончаемых фейерверков и панорамного вида Москвы. Цена входного билета — 3 тыс. руб. В Executive Lounge на 19-м этаже — эффектный bellevue, элитные сорта алкоголя, ледяной бар с шампанским на открытой террасе, праздничный buffet, живая музыка. Стоимость билета — 15 500 руб., но даже при наличии вышеуказанной суммы в кармане вы рискуете не попасть на праздник, если проигнорируете dress code. В одежде гостей Executive Lounge обязательно должен присутствовать мех. Специальная цена двухместного номера в новогоднюю ночь — €238 на двоих, включая шампанское с пралине в номере и бранч в ресторане.



Фуа-гра с утиной грудкой, инжиром и малиной в желе («Пушкинъ»)

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



Соленная по фирменному рецепту шеф-повара семга с роллами («Яръ»)

ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Новый год forever

Самые маститые заведения Москвы, выступающие в категории тяжеловесов, остаются верными себе. В отличие от отелей, они не ищут новых путей к сердцу гостей, а идут проторенной дорогой — много сытной разнообразной еды и еще больше легкой однообразной музыки. **«Кафе „Пушкинъ“»** уже который год устраивает традиционный «Бал-маскерадъ», так что гостей убедительно просят заранее вытащить из шкапа и проветрить свои маскарадные костюмы. Дальше все как всегда. Праздничную программу откроют солисты «Новой оперы», которые исполнят арии из популярных опер и оперетт. Вальсирующие пары будут зазывать гостей покружиться вместе с ними в танце. До и после полуночи — катание на лошадях по Тверскому бульвару. Кроме того, в нынешнюю новогоднюю ночь «Пушкинъ» ожидает Валерию, Жасмин, группу «Фабрика», Глюкозу, группу «Корни», Наталью Подольскую, дуэт «Непара», Ираклия, группу «Рефлекс», Прохора Шаляпина, группы «Тутси» и «Город 312». В роли распорядительницы бала выступит телеведущая Татьяна Арно. Действо обещают снимать на видео, и 14 января гости смогут получить DVD — «вещдок» прошедшей новогодней ночи. Скорее всего, блюда не будут запечатлены на пленку, поэтому лучше ознакомиться с их перечнем заранее — легкие канапе к аперитиву, фуа-гра с



Крабовое мясо под шубой с сыром, украшенное красной икрой («Узбекистан»)

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



Лобстер с овощами («Старая Гавана»)

ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

утиной грудкой, инжиром и малиной в желе, горячее блюдо из морепродуктов и мясное из ягненка. В стоимость билета включены напитки. Место возле сцены обойдется в 60 тыс. руб., в «Погребке» — 23 тыс. руб., во всех остальных залах — 45 тыс. руб., детский билет стоит 16 тыс. руб.

Ресторан **«Марио»** также приглашает на традиционную новогоднюю программу. В этом году ожидаются выступления Жанны Фриске, Анжелики Варум и Леонида Агутина. Планируются конкурсы, главного победителя обещают наградить маленьким живым поросенком. В праздничном меню от шеф-повара Флавио Бьязатти — белужья икра, половина омара, сваренного со специями, на листьях салата под соусом «винегрет», лангусты, фуа-гра, домашние тальолини с белыми трюфелями, свиная ножка с чечевицей, жареные перепелки с кукурузной полентой с черными трюфелями, сорбеты и фрукты на десерт. Встреча Нового года в «Марио» обойдется в $2500 (без напитков).

Ресторан **«Яръ»** остается верен своему фирменному шоу «Русский бал в „Яре“», выступлениям музыкальных коллективов с хитами 80-х, танцам, катанию на тройках по ночной Москве, фейерверку, шашлыкам-барбекю и глинтвейну на улице во внутреннем дворике. В лотерее будет разыгрываться шампанское, ужин в «Яре» и weekend на двоих в отеле «Советский». Шеф-повар ресторана Максим Тарусин дважды подложит гостям свинью — в честь наступающего года он обещает приготовить пирожные «Картошка» в форме маленьких поросят и огромный многокилограммовый фруктово-йогуртовый торт в виде большой взрослой свиньи. В праздничном меню также — инжир, фаршированный утиной печенью; филе дикой утки в кленовом сиропе с малиной; оленина в устричном соусе с мандаринами; барабулька в беконе и гранатовом соусе. Билет на праздник в «Яре» оценен в 16 тыс. руб., включая бутылку французского шампанского на двоих.

В ресторане **«Царская охота»** развлекать гостей планируют Евгений Осин и группа «Пропаганда». После выступления звезд до утра — живая музыка, викторины, розыгрыши, конкурсы. В промежутках между танцами и шутками-прибаутками можно будет подкрепиться блюдами с традиционных телег — в честь Нового года на них появятся красная икра, запеченные целиком осетры, поросята, ножка кабана, праздничные десерты. На горячее можно выбрать любое горячее блюдо из основного меню. Ужин в «Царской охоте» оценивается в $700 (сюда включены напитки и подарок — маска, конфетти, хлопушки), для детей до 12 лет — 50% скидки.

На **«Веранде у Дачи»** ожидаются «Блестящие», и «Иванушки International», и опять-таки Евгений Осин, благо от «Царской охоты» до «Веранды» рукой подать. Для детей заказаны аниматоры, для детей и взрослых — Дед Мороз и Снегурочка. После выступления звезд — живая музыка, викторины, конкурсы. В стоимость билета (€1 тыс., детям до 12 лет — 50% скидки) включены новогоднее меню из блюд итальянской кухни, спиртные напитки, праздничный торт и подарки — карнавальная маска, серпантин и другие праздничные атрибуты.

Сам себе Дед Мороз

Желающие проявить себя в Новый год с творческой стороны могут отправиться в **«Узбекистан»** и принять участие в музыкальном шоу «Евровидение в „Узбекистане“», или «Стань звездой в начале года». Для гостей перед рестораном расстелют красные ковровые дорожки, будут фотографировать, снимать на видео. А потом предложат посоревноваться в пении. Оценивать конкурс будет строгое жюри, победителям обещаны подарки. Все участники «Евровидения» смогут забрать на память фотографии и видеосъемку своего выступления. На празднике ожидаются группы Hi-Fi, «Премьер-министр», «Интер Азия». Детей будут развлекать аниматоры. Гастрономическая составляющая праздника — новогоднее меню. В нем значатся салат «Ташкент» из телятины, узбекской редьки и золотистого лука, сациви, чебуреки, самса, хрустящие пирожки с начинкой из утиного мяса, кутабы с мясом и зеленью, узбекский плов, шашлыки, манты. Гвоздем гастрономической программы традиционно должен стать черный барашек, целиком зажаренный на вертеле. В завершение вечера подадут большой новогодний торт. Встреча ново-

ОТКРЫТО



Фото из архива ресторана "Харчевня КОМА" реклама

Komma

ХАЧЕВНЯ

д. ЖУКОВКА

т. 736-9300



Баранина на косточке гриль в деревянной ладье с овощами («Ноев ковчег«)

ФОТО: ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

го года в «Узбекистане» обойдется в €1 тыс. (напитки включены), детям до 9 лет — скидка 50%.

В караоке-баре **«Крик»** гости тоже станут непосредственными участниками развлекательной программы — именно от них будет зависеть развитие сюжета интерактивного мюзикла «Необитаемый остров», премьера которого состоится в новогоднюю ночь. Участие в мюзикле, праздничный стол и напитки обойдутся в 10 тыс. руб.

А в ресторане **«Парижск»** героями праздничного шоу станут не только гости, но и настоящий поросенок. Дрессированное животное исполнит несколько трюков. Затем придет очередь гостей ресторана — «Парижск» планирует провести множество конкурсов: «Сам себе художник», «Горячие танцы» и т. п. Также в программе — группа «Город», Дед Мороз и Снегурочка, дискотека до утра с девочками-снежинками и мальчиками-зайчиками. В новогоднем меню значатся руккола с жареной утиной грудкой в ореховом соусе, грибной жюльен, лосось в корочке с паровыми овощами и соусом «Шампань», фрукты. Цена билета — 4500 руб. (напитки включены), вход после часа ночи — 1 тыс. руб.

Конкурсы будут и в **«Старой Гаване»** — сразиться за призы-подарки от кубинского Деда Мороза предстоит в промежутках между выступлениями кубинских коллективов и артистов варьете. В праздничном меню от шеф-повара Франка Саррия Саррия — хамон и чоризо, руккола с вялеными помидорами, пармезаном и соусом «винегрет», «Цезарь» с беконом, креветки с лепестками миндаля в авокадо, маринованная в апельсиновом соке свинина. На горячее предлагаются каре ягненка гриль и филе дорадо в кунжуте, обжаренное с йогуртовым соусом, а на десерт — чизкейк. Стоимость билета — €250.

Крутятся диски

Мода на музыку 70–80-х годов захлестнет в новогоднюю ночь максимальное количество московских ресторанов. В ресторане **«Галерея»** в 23.00. стартует night party в стиле 80-х годов «We Will Rock You». Внутри ресторана обещают выступление группы Blast, а снаружи, во внутреннем дворике,— ледяной бар и салют. Специального новогоднего меню «Галерея» не готовит, можно заказать блюда из сезонного предложения, которое будет в силе с 13 декабря по 13 января. В нем — «капуччино» из зеленого горошка с мятой и тигровыми креветками (950 руб.), филе говядины с гребешками, фуа-гра и картофелем (1200 руб.), клубника фламбе (500 руб.). Стоимость билета на новогоднюю ночь в «Галерею» — 3 тыс. руб. (включена бутылка шампанского Mumm). Без резервации стола вход бесплатный. Гости, встретившие здесь Новый год, могут в течение двух первых недель 2007 года ежедневно выпивать бокал коньяка «Мартель» и съедать десерт бесплатно — это подарок от «Галереи».

Главным номером праздничной шоу-программы в **«Кавказской пленнице»** должно стать выступление группы «Мираж» с Натальей Гулькиной и Маргаритой Суханкиной, также обещаны хиты 70–80-х годов и красочный фейерверк на улице. В сумму 13 500 руб. «все включено», то есть гости смогут заказать любые блюда и напитки по основному меню. Дети до 6 лет едят и пьют бесплатно.





В **«Пекинских утках»** на Тверской и на Новом Арбате планируется программа «По волнам моей памяти» в стиле диско — отечественные и западные хиты 80–90-х годов в живом исполнении, а также конкурсы и лотереи, в которых можно будет выиграть туристическую поездку в Европу, DVD-проигрыватель, сотовый телефон, MP3-плеер. Цитаты из новогоднего меню — японские роллы с огурцом и с угрем, китайские пельмени, судак с кешью, свинина с ананасом, курица в банановом листе, утка по-пекински, жареные грибы с овощами, фрукты в карамели. Стоимость билетов — от 3 тыс. до 8500 руб. в зависимости от приближенности к сцене.

В ресторане **«Ноев ковчег»** будет выступать легендарный ВИА 70-х годов «Лейся, песня». Также гостей обещают развлекать шоу двойников — Людмила Гурченко, восходящая звезда 70-х Алла Пугачева, Михаил Боярский. Дед Мороз и Снегурочка проведут соревнование на самый оригинальный карнавальный костюм среди гостей. Главный приз — круиз для двоих на теплоходе Silja Line в пятизвездочной каюте на четыре дня вдоль берегов Швеции и Финляндии. Самые захватывающие моменты новогодней ночи запишет видеокамера, а гости получат на память DVD. В праздничном меню из 23 армянских блюд фигурируют долма, мини-бурумы с курицей, карэ-кюфта, тава-кюфта, шашлыки и авторский торт «Новогодний карнавал» во всполохах огня. Цена билета (с напитками) — $555, детям до 13 лет предоставляются 50-процентные скидки.

Гвоздем развлекательной программы ресторана **«Тан»** должно стать выступление танцевального коллектива Show-Dance. Также ожидаются Дед Мороз и Снегурочка, танцы живота, розыгрыши дисконтных карт ресторана и других призов, среди которых — путевка на двоих на подмосковный лыжный курорт. В специальном новогоднем меню представлены салат с копченой пекинской уткой, свиные ребрышки в соусе из личи, куриный рулет с пастой из морепродуктов, суси и роллы. Среди горячих блюд — соте из сельдерея с лепестками роз, креветки в рисовом тесте, ребрышки барашка с тмином. Финишировать предложат восточным десертом из кедровых орехов, соевых бобов и меда. В стоимость — 150 у. е. (нижний зал) и 250 у. е. (верхний зал) — включены напитки.



Горячий тунец с маринованным красным луком и салатными листьями (Bocconcino)

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



реклама

В лесу родилась руккола

Невероятно, но сразу несколько московских заведений решили отмечать Новый год в итальянском стиле. Это лишний раз доказывает, что золотой век карпаччо только начался и нам еще многие годы наматывать на вилку спагетти.

«На лестнице» в новогоднюю ночь устраивают «Римские каникулы». Встречать Новый год здесь предлагают с итальянским Дедом Морозом в костюме гангстера, итальянскими музыкальными хитами под гитару Фредерика Белинского и гитару и мандолину неаполитанского дуэта «Кампанелла». Обещаны аргентинское танго в исполнении танцевального дуэта, хиты от DJ Мельникov, шутки от команды КВН «Армянский Color It», гадания, розыгрыши призов. В меню — салат из тунца, салат с копченой уткой, картофельные тарталетки с филадельфией, рукколой и красной икрой, креветки в картофельной стружке с салатом из пармской ветчины, рукколы, помидоров черри и кукурузы, филе морского волка со сливочно-чесночным соусом, филе говядины гриль со спаржей и сырно-горчичным соусом, малиновый мусс с ежевикой. Стоимость билета в зависимости от расположения столика — от 220 до 300 у. е.

«Ресторан морских гадов» готовит программу «Маленькая Венеция». В ней обещаны живая итальянская музыка, выступления шоу-балета, мимов и фокусников, конкурсы и викторины. Гостям выдадут карнавальные маски. Подкрепиться предложат «Оливье», рулетом из индейки с курагой, блинчиками с лососем, креветками и икрой, фаршированными белыми грибами, медальонами из говядины, начиненной мини-осьминогами и каракатицами креветкой, утиной ножкой с капустой и каштановым пюре, теплым шоколадным тортом. Билет стоит 9 тыс. руб.

А пиццерия **Bocconcino** решила отказаться от насыщенной развлекательной программы, предоставив гостям возможность встретить Новый год в ресторане тихо и спокойно, по-семейному. В пиццерии обещают создать атмосферу Италии в стиле 60-х годов и потому убедительно просят гостей одеться соответствующим образом — вероятно, в духе итальянского неореализма. Новогоднее сет-меню включает в себя «Капрезе», карпаччо из телятины и из лосося, морепродукты во фритюре, бифштекс с овощами гриль, ягодный пирог. В течение вечера будет выступать диджей. Гостей зовут парами — билет на двоих (напитки включены) стоит 500 у. е. (VIP — 700 у. е.).

А в новогодней музыкальной программе ресторана-клуба **«Экипаж»** — проект «Голая опера». Снегурочки будут танцевать стриптиз под популярные итальянские хиты в исполнении Алексея Сулимова. Цена билета в зависимости от места в зале — от 3 тыс. до 5 тыс. руб.

ресторанные новости с надеждой суховой



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

В «Отеле» до конца года можно попробовать запеченное филе барамунди с пюре из баклажанов и кроканом из пармезана и грецкого ореха под сливочно-шафрановым соусом...



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

...а в Maisoncafe — жареное филе косули с ассорти лесных грибов и грушей под сливочным соусом (если мясо)— филе сан-пьер в собственном соку с ванилью, гарнированное спаржей и пюре из батата и дополненное соусом «Бешамель» (если рыба)

Зима в Maisoncafe

Шеф-повар Maisoncafe Кристофф Монуае обновил меню ресторана сезонными блюдами. В разделе закусок появились рулеты из жиго ягненка с вялеными помидорами, каперсами и маслинами, гарнированными микс-салатом с дижонской горчицей (760 руб.). На первое можно заказать марсельский крабовый суп, приготовленный на основе бульона из морепродуктов с крабовым мясом, мидиями, тигровыми креветками, филе морского черта, филе угря, морскими гребешками — суп дополняется цуккини, болгарским перцем, помидорами, свежим базиликом и шафраном (780 руб.). Раздел горячих блюд пополнился медальонами из свинины под лимонно-медовым соусом, которые подаются с отварными брокколи и картофелем (1460 руб.), жареным филе косули с ассорти лесных грибов и грушей под сливочным соусом (1580 руб.), филе сан-пьер, запеченным в собственном соку с ванилью и поданным со спаржей под соусом «Бешамель», и пюре из батата (1640 руб.). Также в основном меню появились три варианта фондю — мясное, сырное и из морепродуктов (по 1440 руб.).

По случаю приближающихся праздников месье Монуае разработал специальное предложение, которое будет в силе с 20 декабря по 10 января. В эти дни гости Maisoncafe смогут заказать рождественский рулет из индейки, фаршированный запеченным в карамели яблоком с корицей, гарнированный пюре из каштанов и соусом из черного трюфеля (1280 руб.). К этому блюду рекомендуют Volnay 1-er Cru AOS Clos des Chenes Domaine Antonin Gugon 1996 года (5700 руб.).

Экзотическая рыба в «Отеле»

В ресторане «Отель» стартовал рыбный фестиваль, посвященный малоизвестным породам экзотических рыб из Австралии, Чили, Марокко и Туниса. До конца месяца здесь можно попробовать салат с филе подкопченной рыбы сан-пьер с листьями латука и рукколы, дыней и клубникой под имбирно-манговым соусом (550 руб.), кокиль из рыбы луциан со спаржей и портобелло, под шапкой из мягкого сыра,— он подается в фарфоровой сковородке (600 руб.), стейк рыбы-меч, обжаренный на сковороде, гарнированный ризотто с морепродуктами и дополненный устрично-ягодным соусом (1050 руб.). С этими блюдами соседствуют филе чилийского сибаса, приготовленное в пергаменте с душистыми травами и лимонником и поданное на конфитюре из красного лука, фенхеля и кедровых орехов с кнелями из каштанов и груши (1200 руб.), филе альфонсио гриль с картофельным мийфеем и соусом из красного перца (1350 руб.), запеченное филе барамунди с нежным пюре из баклажанов и кроканом из пармезана и грецкого ореха, под сливочно-шафрановым соусом (1700 руб.). Особенно гордится «Отель» своим буйабесом (2500 руб. на двоих). Буйабес, как и полагается, подается с морепродуктами — сибасом, морским ершом, дорадо и мидиями, «гарниром» — запеченными помидорами, картофелем, сладким луком, и «аксессуарами» — соусами «Руй» и «Марсельский», хлебными крутонами, гренками и мягким сыром.

Соусы для рыбы в «Вертинском»

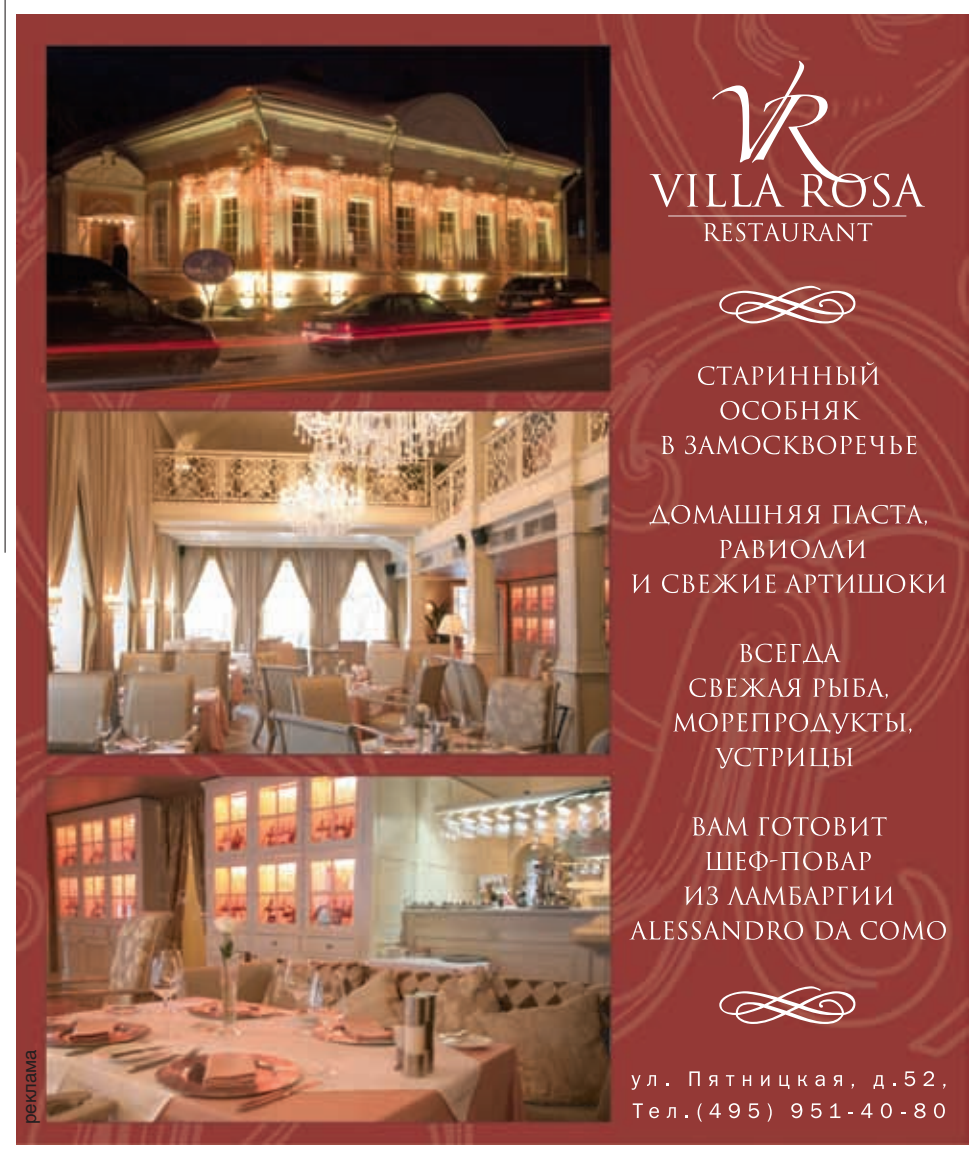
В ресторане «Вертинский» появилась рыбная витрина, и в честь этого события шеф-повар Лим Киан Минг разработал специальное меню соусов, которые, по его мнению, идеально сочетаются с любыми блюдами из рыбы и морепродуктов. В рыбном ассортименте — морской язык (490 руб. — здесь и далее цена за 100 г), морской петух (350 руб.), дорадо рояль (250 руб.), сибас (250 руб.), красный берекс (550 руб.), луциан (350 руб.), омар (490 руб.), гигантские тигровые креветки (340 руб.). Морепродукты можно приготовить на гриле, на пару, во фритюре или в воке. Для блюд на гриле, во фритюре и в воке рекомендуются следующие соусы (по 175 руб.): сливочно-чесночный с зеленым луком и кориандром; кисло-сладкий из чили по-сингапурски с луком, чесноком, томатным соусом и кориандром; из кориандра, чеснока, зеленого лука, имбиря и смеси восточных специй; тайский из лука, лайма, мелиссы и лаймового листа; азиатский с карри и красным перцем чили; «Ньо-нья» из сока лайма, карри и лука; «Х.О.» с чесноком, красным и зеленым перцем, имбирем и кориандром; «Черный перец» с кориандром; «Королевский соевый» с чесноком, луком и кориандром; кисло-сладкий из ананаса, красного и зеленого перца; лимонный с красным и зеленым перцем. Для паровых блюд предусмотрены соус «Тоу чью» из соленых овощей, грибов сиитакэ, помидоров, имбиря и зеленого лука; «Гонконгский» соус на основе соевого с имбирем, зеленым луком и кориандром; фасолевый соус с имбирем, луком, красным и зеленым перцем и соус на основе шампанского и яичного белка с имбирем и зеленым луком (тоже по 175 руб.).

Жемчуг в In Vino

Устричный ассортимент ресторана In Vino пополнился новым сортом деликатесного моллюска pinctada. Эти устрицы — дикие, выросшие в естественных условиях — интересны прежде всего тем, что в их раковинах могут образоваться настоящие жемчужины. Обитают pinctada в Персидском заливе, у берегов Цейлона, в некоторых районах Австралии и Полинезии. По статистике, жемчужины разного размера находят примерно в каждой сороковой устрице. Ресторан In Vino первый в столице ввел в свое меню устрицы-жемчужницы — они прилетают сюда из Полинезии.

За 315 руб. — именно столько стоит моллюск pinctada — гость ресторана, если ему повезет, может приобрести не только саму устрицу, но жемчужину, если таковая обнаружится внутри. Сами pinctada напоминают европейскую глубокую устрицу, форма — овальная, размер — 6–7 см, цвет — светло-коричневый с черными разводами, мясо — перламутровое, цвета слоновой кости, вкус — нейтральный, мягкий, немного сладковатый, без ярко выраженного привкуса йода. Подаются традиционно — на льду с лимоном и красным винным уксусом.





сигары с галиной паперной



Сигарный салон «Черчилль» на Ленинском — не самый большой в городе табачный магазин. Его главное и вполне предсказуемое отличие — буквально с порога здесь предлагают именно сигары марки Churchill, которые в других местах не сразу и увидишь в развале более модных и дорогих марок. Конечно, с кубинской классикой или знаменитыми доминиканскими брэндами эти сигары, наверное, сравнивать не стоит. Churchill — никарагуанская марка, она была названа в честь Уинстона Черчилля, который, впрочем, курил исключительно кубинские сигары (Romeo y Julieta под армянский коньяк — его любимое сочетание).

На международном сигарном рынке Никарагуа появилась только в середине прошлого века, хотя традиции выращивания табака там очень давние. Но одно дело — некое подобие сигар для собственного потребления, и совсем другое — сигары, соответствующие вкусам курильщиков в Европе и Соединенных Штатах. Последним Никарагуа и обязана появлением в своей стране нового экспортного продукта. После введения в 60-е годы экономического эмбарго против Кубы американцы активно искали нового импортера сигар. Тут и выяснилось, что земли и климат в Никарагуа очень похожи на кубинские, особенно в районе Пинар-дель-Рио. К сожалению, собственная Сандинистская революция в Никарагуа закончилась национализацией всех сигарных производств в 1979 году и полным их упадком. Нового расцвета пришлось ждать до 90-х годов, когда и стали производить сигары Churchill.

Знаменитый английский политик, портрет которого можно увидеть теперь на каждой коробке, так сильно был привязан к толстым сигарам определенной длины и так часто появлялся с ними на публике, что в его честь назвали и сам этот размер. Он есть у огромного количества марок, что вносит очевидную сумятицу. Тем более что никарагуанские сигары свои размеры называют совсем по-другому. Чтобы понять, что Churchill с churchill существуют совершенно параллельно, запомните, что у «именных» сигар всего пять форматов. И все они есть в магазине «Черчилль» — это № 1 гранд (379 руб.), № 2 панателла (299 руб.), № 3 корона (312 руб.), № 5 сеньоритас (250 руб.), робусто (358 руб.). А вот № 4 нет.

Говорят, что на вкус лист табака, выращенный в Никарагуа, можно отличить от кубинского по содержанию масел. Здесь вместе со всеми положенными химическими удобрениями растения «подкармливают» арахисом, что и дает такой эффект. Даже если вы вовсе не сигарный гурман и привкус арахисового масла в дыме не различаете, все равно эта история вам пригодится, например, когда будете дарить коробку Churchill на Новый год. Дополнить подарок можно настольными сигарными зажигалками из хрусталя Mario Cioni, которые прекрасно подошли бы по стилю для кабинета самого Черчилля с его кожаным креслом и тяжелым стаканом. Увесистые кубы, шары и цилиндры белого хрусталя замечательно преломляют свет пламени камина или свечей и приятно ложатся в руку. В салоне «Черчилль» есть варианты как совершенно гладкие (3859 руб.), так и с продольными насечками (6405 руб.). Остается только решить, что больше подходит под интерьер и к тому хрусталю, который уже есть в доме. С технической точки зрения все зажигалки от итальянца Mario Cioni совершенно идентичны. Это пьезозажигалки, требующие точно такого же ухода, как и карманные.

ВИНО с игорем мальцевым

Вот ведь народ: снег на улицах — плохо ему, нет снега — плохо опять, социализм на дворе — недовольны, капитализм — тоже с кривыми рожами ходят. Может, что-то с мозжечком? Или мало дегустаций на неделе? А может, осенняя морось вызывает spleen? Так мы ее сейчас коньячком зальем. И приличным, из провинции Коньяк, а не из странных черноморских стран. При этом вроде бы все всё знают — любой мальчишка из подворотни тут же назовет вам с пяток коньячных брэндов, которые растеклись по матушке-России. Но иногда время от времени мы сталкиваемся с брэндами серьезными, но доселе невиданными на местных столах.



ПАВЕЛ СМЕРТИН

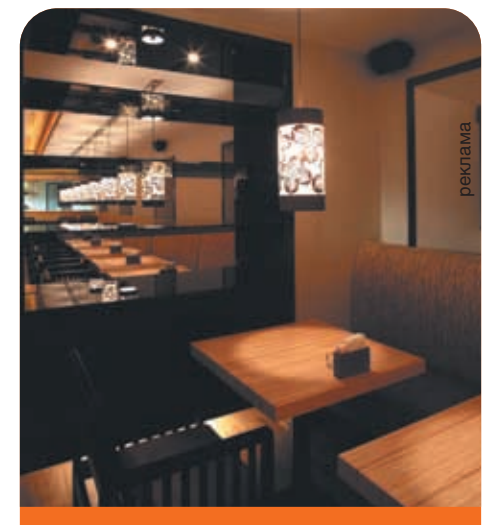
К таким мы, конечно, отнесем коньяки от семьи Ragnaud. Семья Раньо обосновалась в провинции Коньяк в 1860 году. А в 1920-м Поль Раньо прикупил по случаю шато Амбельвиль, где и продолжил изготовление крепких напитков под брэндом «Раймон Раньо», потом эта компания разделилась на две — Raymond Ragnaud и Marcel Ragnaud. При этом Raymond Ragnaud продолжил специализироваться на изготовлении редких и тонких коньяков на старых спиртах. Конечно, у компании 48 гектар в Гран-Шампани и отличная коллекция старых спиртов. В отличие от многих раскрученных брэндов, здесь используют только собственный виноград — обычно это «юни блан» и «фоль бланш». Несмотря на то что последний является для провинции большой редкостью. Но в том-то и прелесть.

Под неприятный лепет московского дождя мы открыли бутылочку Stefany от Raymond Ragnaud. Она явно уже нового поколения — во-первых, дизайн бутылки скорее посвящен аптечной посуде, а также сингл-молт-виски скорее, чем коньякам. Во-вторых, он назван в честь внучки Раймона — Стефании, а внучки — они всегда больше настроены на будущее, чем, скажем, мамы или бабушки. Спиртам, которые задействованы в этом коньяке, около семи годков, и это делает коньяк удобным не только для распития соло, но и для изготовления коктейлей всяческого рода. Что также делает этот коньяк вариантом party-cognac, так как именно коктейли — основа любой молодежной вечеринки. Если, конечно, дело не происходит в Клину.

Кроме этого поп-напитка компания предлагает распивочно и на вынос Heritage из спиртов урожая 1906 года, а также Tres Vielle Grande Champagne из спиртов 1952 года, а также еще два напитка 35 и 25 лет соответственно. Такой наборчик делает любые попытки сделать популярный напиток типа Stefany уместными и уважительными. Чтобы примерно представлять, сколько все это стоит, приведем пример цены Raymond Ragnaud Grande Reserve в Германии — €59.







дайкон
sushi & noodle house 寿司 麺

сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда

лучший выбор азиатской лапши в Москве

оригинальные коктейли на основе саке

24 часа • www.daikon.ru
пр-т Мира, д. 12, стр. 1
тел. (495) 207-75-78

ИМПЕРСКОЕ ВЕЛИЧИЕ

О великом французском императоре Наполеоне Бонапарте написано немало книг и статей, история его жизни вызывает живейший интерес историков. Именно с этим именем традиционно связывают начало Нового времени в Европе – эпохи романтизма и индивидуализма, которая принесла с собой безоговорочную веру во всемогущего человека. Наполеон, добившийся мировой славы, стал воплощением идеи того, что для человека нет ничего невозможного.

Наполеон Бонапарт прославился не только как гениальный стратег, но также как утонченный эстет, убежденный перфекционист. Биография Наполеона изобилует любопытными фактами, связанными с его страстью к дорогим вещам, редким драгоценностям, роскошным яствам и напиткам. Известно, например, что, отправляясь в ссылку на остров Святой Елены, Наполеон пожертвовал множеством необходимых вещей и взял с собой лишь несколько бочек любимого коньяка COURVOISIER® (Курвуазье), который он ценил настолько, что был покровителем коньячного дома COURVOISIER® с самого момента его образования в 1811 году.



С тех пор коньяк COURVOISIER® ассоциируется с именем великого генерала, а коньячный дом COURVOISIER® остается верен образу императора и его предпочтениям. Так, в 1909 году в честь 140-летия со дня рождения Бонапарта была выпущена специальная партия коньяка COURVOISIER® в бутылках, отлитых в форме силуэтов Наполеона и Жозефины.

Коньяк COURVOISIER® и по сей день изготавливается тем же образом, что во времена Наполеона. А мастера купажа вот уже около 200 лет сохраняют тот нежный, утонченный, бархатистый вкус, который так полюбился великому императору, – вкус мировой славы и всемогущества.

В России из всех коньяков семейства COURVOISIER® особенно популярен X.O.Imperial. Характерный ванильный вкус напитка изящно разбавляется шоколадными нотками, букет усиливается за счет медовых и коричных оттенков, а также едва уловимого аромата кураги, что дарит ему незабываемое фруктовое послевкусие.

Неудивительно, что коньяк COURVOISIER®, как и великий Наполеон, удостоен звания «Гордость Франции» и давно уже считается таким же атрибутом роскоши, как дорогой автомобиль или хорошие часы.

Сегодня COURVOISIER® находит все новых и новых почитателей среди людей, добившихся успеха и признания. Среди тех, для кого нет ничего невозможного. Среди тех, кто может позволить себе эту маленькую роскошь – начать вечер с бокала COURVOISIER®.

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Не забудьте завязать утке крылья за спиной»



ДМИТРИЙ ПЕКАРЬ

еда с шефом

Близится время бесконечных зимних праздников. О рождественских традициях приготовления птицы рассказывает шеф-повар кафе «Мулат Томас» Михаил Щетинин.

— Почему приготовленная целиком птица — чуть ли не главное блюдо на рождественском столе?

— Вы сами это сказали. Именно целиком приготовленная — это самое главное. Рождество — семейный праздник, который люди отмечают за общим столом. А общее блюдо само по себе сплачивает, символизирует единение, мир, благополучие. Целиковая птица подходит для рождественского стола и по другим причинам. Может, сейчас об этом не все помнят, но Рождеству предшествует долгий строгий пост, а в сам праздник разрешается разговляться мясом. Вопрос выбора между рыбой, которую можно есть в определенные дни поста, и мясом, конечно, раз и навсегда решился в пользу мяса. А еще птица очень хорошо подходит по размеру: не большая и не маленькая, вместе с фаршем внутри ею можно накормить всю семью.

— Ну да, и среди птиц есть выбор. Хочешь побольше — жарь гуся или индюшку, поменьше — утку или курицу...

— Все зависит от того, сколько гостей придет к вам на рождественский обед. В принципе, ведь можно и поросенка зажарить — тоже традиция. Помимо того, в каждой стране существуют свои предпочтения. Во Франции на Рождество едят гусей, индюшек и запеченные свиные головы, в Америке и Англии — индюшек, в Италии — устриц, угрей, треску, уток. А вот в Австрии, как и в Венгрии и Хорватии, на рождественском столе не бывает ни гуся, ни утки, ни курицы, ни индюшки — считается, что если в праздник съесть птицу, то улетит счастье. Есть и определенные традиции сервировки рождественского стола. На Руси, к примеру, стол засыпали сеном — оно должно было напоминать ясли, которые стали первой кроваткой для младенца, рожденного в эту ночь.

— Какой ваш любимый рецепт рождественской птицы?

— Мне нравится утка. С яблоками. Как бы банально это ни звучало. Обычный утиный вес — 2–2,4 кг, хватит на четверых. При выборе утки имейте в виду, что чем меньше птица, тем светлее у нее кожа и деликатнее мясо. У уток постарше и побольше ярче вкус и жестче мясо. Перед тем как готовить, нужно обработать утку так, чтобы кожица при запекании стала хрустящей и приобрела золотистый оттенок. Для начала обдаем утку кипятком — кожица от высокой температуры побелеет и туго натянется. Обсушиваем салфеткой, убираем влагу. Смешиваем белое сухое вино с морской солью и натираем тушку. На ночь нужно оставить утку в холодильнике на решетке — она «усвоит» и белое вино, и соль. Перед запеканием прокалываем утке кожицу, снова натираем — на этот раз гречишным медом, смешанным со сметаной. Если вы решите удивить гостей дикой уткой и съездите за ней в охотничье хозяйство, вам пригодится такой мой совет. Чтобы смягчить и немного «разрыхлить» ее мясо, нужно изнутри вымазать утку пюре из свежего киви, также нанести пюре на грудь и на ножки. Дать настояться около получаса — важно только не передержать, иначе получится слякоть, а не мясо. Вот, открыл вам свой секрет.

— А как приготовить начинку?

— Лучший вариант — душистая антоновка. Дополнить ее можно вишней, цедрой апельсина, крошками белого или бородинского хлеба, которые выступят в роли связующего элемента для фарша. Из специй я бы рекомендовал корицу и зеленый перец горошком свежего помола. Связующим элементом может быть, кстати, и рис, и кускус.

— Но ведь могут быть и другие варианты начинки?

— Конечно. Многие готовят начинку из каштанов — они хорошо сочетаются с молодыми сырами и с зеленью, со сладкими джемами. Подойдут и сухофрукты — чернослив, курага, изюм. Тыква, грюша, цитрусовые, орехи — кому что больше нравится. А потом, многое зависит еще и от самой птицы и от традиций. В Америке индейку фаршируют сыром, ветчиной, копченостями. Англичане от души сдабривают индейку клюквенным соусом или соусом из крыжовника. В Греции индейку и курицу фаршируют субпродуктами, травами и орехами. В Испании индейку начиняют паштетом, свининой, яблоками и черносливом. В Германии больше любят гусей, начинка в зависимости от традиций той или иной земли может варьироваться. Известно, что гусь, как и утка, дружит с яблоками — но не с антоновкой, а с китайкой, а еще с красной рябиной и грушей. Гуся, как и индейку, разумеется, нужно дольше обрабатывать — они требуют больше маринада.

— А долго ли выпекается утка?

— Перед тем как ставить в духовку, утку нужно зашить шпагатом, завязать за спину крылья и ножки и саму тушку обвязать несколько раз, чтобы она держала форму. Запекать на свежих веточках тимьяна и розмарина — они делают вкус утки тоньше — на решетке, часа полтора, причем каждые 20 минут поливать утку стекающим с нее соком.

— Как принято подавать птицу?

— С мочеными яблоками, свежими травами, дольками свежих апельсинов, размороженными ягодами, перемешанными с сахарной пудрой. Гарниром может служить обычный печеный картофель, зеленый горошек, овощи и корнеплоды — цуккини, морковь, брюссельская капуста, пастернак, репа. В центр большого красивого блюда выкладывается фарш, а на него — кусочки разделанной утки. Эффектная подача — дополнительные баллы хозяйке или хозяину.

Беседовала Надежда Сухова





КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

B.B.King
Stone Shades / 15
Svet Boogie Band / 17
Анастасия Глазкова / 18
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 19
Dr. Nick / 20
Stainless Blues Band / 21
Taxman / 22

Le Club
Трио американского Дина Брауна / 19, 20
Подробнее на этой же странице

R&B Cafe
Crossroads / 15
Доктор Аграновский и «Черный хлеб» / 16
Вадим Иващенко / 18
Дмитрий Казанцев и Dr. Nick / 19
Brazil Jazz / 20
Алена Иванова / 22

JVL
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 16
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 17
Александр Довнар / 18

Music Town
Дмитрий Четвергов / 15
Off Beat / 16
Dr. Nick / 17
Jazz Sisters / 18
Greyhound Blues / 19
Gadjes Band / 20
Вадим Иващенко и Boneshakers / 21

«Б2»
Moscow Ragtime Band, Exotic Band Олега Киреева / 15
Константин Никольский, Exotic Band Олега Киреева, Трио Сергея Манукяна / 16
Kostarev Band, Jazz Standarts / 17
Jazz Piano / 18
Jazz / 19
Easy Listening, Benny Blanco, «Редкий вид», «Волнорез», Mafia / 20
Blue Moon / 21
Вячеслав Горский / 22

«Вермель»
«Лирика 40» / 15
Dartz / 17
«Мервент» / 19
Slua Si / 20
«НебаЖители» / 21
Medium Wave / 22

«Гнездо глухаря»
Сергей Никитин, Татьяна Ларина, Игорь Иванушкин / 15
Дмитрий Певцов / 16
Михаил Кочетков и Наталья Дудкина / 17
Эли Бар Яалом (Израиль) / 18
Тимур Шаов / 19
Игорь Плякин / 20
Владимир Щукин / 21
Андрей Беркут, Александр Медведский / 22

«Дума»
«Че Гевара-бэнд» / 15
«После 11» / 16
Тапер Марина Сиделева / 18
Salvador / 22

«Фитиль»
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 15



Группа «Фактор страха» выступит сегодня на открытии клуба Plan B

АНТОН ПАВЛОВ

КЛУБНЫЙ РОЛ-Н-РОЛЛ

Art Garbage
«Джунгли» / 15
«Город» / 16
«Возвращение» / 17
«Джин-тоник» / 22

«O2TB»
«Ива Нова» / 15

Tabula Rasa
«Ундервуд» / 15
Елка / 16
Bloodpit (Финляндия), Dark Secret Love, Eclypsis / 17
Подробнее на этой же странице
«Лакмус» / 19
Pompeya, Matagona, Dairy High / 20
«Воинство Сидов», «Календарь», Людмила Кикина / 21

«Огурец»
Green Town / 15
Disen Gage / 16
Ксения Федулова / 20
Raw Cats'88 / 21
«Тут как тут» / 22

«Вудсток»
«Майор Виноградов» / 15
Shootki / 16
Оксана Кочубей и Life & Joy / 22

«Жесть»
Mono no Aware / 15
Подробнее на этой же странице

Театр эстрады
Тарья Турунен / 20
Подробнее на этой же странице

Schwein
«Будильник-бэнд» / 15
«Тайм-аут», «Бахыт-компот», «Мистер Твистер», «Скифы» / 16
«Истерия Orchestra» / 17
«Вершинин-бэнд» / 18
Трио Труханова / 19
Владимир Поляков / 20
Nova / 21

КЛУБНЫЙ АРТ

Ikra
5'Nizza / 15
Джимми Эдгар / 17
Подробнее на этой же странице
Krec / 19
Amnezia / 20
«Лаванда» / 21
«Колибри» / 22

FM-Club
«Йога», Moscow Soul Experience / 15
«Кафтан смеха», «Оле-Лукойе» / 16
Николай Демидов, «Сафари», Genoa / 17
«Адриан и Александр» / 19
Gibsonz / 20
«Китай-город» / 21

Gogol'
Фестиваль «Organzim» / 15
Подробнее на этой же странице

Podмосковье
«Кирпичи» / 15
Поэтический вечер Андрея Орлова / 16
Los Templos / 17
Crocodile T.X. / 21
Esthetic Education / 22

Дом журналиста
9-летие «Джаз.ру» / 16
Подробнее на этой же странице

«Китайский летчик Джао да»
«Паперный ТАМ» / 15
DJ Дэнни Брайоттет / 16
Подробнее на этой же странице
MC Spee / 17
Валерий Грошев и DJ Dzhem / 18
«Воск» / 20
Jukebox / 21
Карл Хламкин и «Давай забухаем оркестр» / 22

«Лентяй»
«Небесная дверь», «Камера обскура» / 15
«С'Оль» / 16
«Лемнескато брноле» / 17
«Крокодил Ганди» / 22

ММДМ
Shakatak / 15
Подробнее на этой же странице

«Трамплин»
«Скиф» / 15

ЦДХ
Леонид Федоров и Владимир Волков / 22
Подробнее на этой же странице

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

«XIII»
DJ's Antonio, Miller, Техник / 15
DJ's Miller, Dan, Нейтрино, Карпекин, Shayon / 16
DJ's Krypton (Германия), Lube (Сенегал), Big Box / 21
DJ's Antonio, Miller, Шевцов, Ястреб / 22

A priori
DJ's Антон Антонов, Огарев, Аркадий Air, Doctor / 15
DJ's Антон Антонов, Огарев, Emil Croff, Света, Vartan, Fish / 16

Black October
DJ's Nicky Jazz, Simon / 15
DJ's Magg, Simon / 16
«Диблойдс» / 20
DJ's Nicky Jazz, Simon / 22

Black & White Club
DJ's Rodjer, Timmy, Room In, D-Mass / 15
DJ's Nicky Jazz, Andy, Мемфиса, Rodjer, Kakoss / 16
DJ's Яна Dark, Zalex, Extra / 20
DJ's Andy, Rodjer / 21
DJ's Rodjer, Timmy, Room In, D-Mass / 22

Fabrique
DJ's Султан (Канада), Иванов, Техник / 15
DJ's Cat, Лосев, Коля, Fenix / 16
DJ's Ромео, Ася, Шевцов / 22

First
DJ's Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино / 15
DJ's Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино / 16
DJ's Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино / 22

Look In
DJ's Smile, Cat, Гера Titanik / 15
DJ's Favorite, Саша Vibe, Kama-Naft / 16
DJ Алексей Борисов / 18
DJ Domino / 19
DJ LongLi / 20
DJ Yamato / 21
DJ's Smile, Mendes, Kama-Naft / 22

Louvre
DJs Нейтрино, Dan, Young, Four / 15
DJs Нейтрино, Dan, Young, Four / 16
DJs Нейтрино, Dan, Young, Four / 22

Plan B
Открытие клуба / 15
Подробнее на этой же странице

Suzy Wong Bar
DJ's Anton Zap, Komotsky / 15
DJ's A. Николаев, Студитский / 16
DJ Valique / 21
DJ's Anton Zap, Komotsky / 22

«Б1 Maximum»
DJ's Тимо Маас и VJ Microchunk (все — Германия), Иванов, Spirit / 15
Подробнее на этой же странице
Грэйс Джонс / 16
Нене Черри / 17
Подробнее на этой же странице
DJ's Голди и MC 2Shy (все — Великобритания), Paul B, Subwave / 21
Подробнее на этой же странице

«Город»
Трой Пирс, Меттью Дир, Джон Гейзер / 15
DJ's Direkktor, Федот / 18

«Дягилев»
DJ's Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash / 15
DJ's Марк Саймммонс (Нидерланды), Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash / 16
DJ's Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash / 22

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра"»
DJ Чижевский / 15
Blast, The Tipi, French Whore Named Babette / 16
Telen Gwad / 17
DJ Scientific / 18
DJ Cross / 19
Home Listening DJ's / 20
DJ Ivan / 21
Brainstorm Management / 22

«Мио»
DJ's Petrovac, Духов, Санчес, Bell, Сапунов, Слава Финист, Краснов / 15
DJ's Fish, Краснов / 16
DJ Санчес / 17
DJ Hardy / 18
DJ's Flexx, Simon / 19
DJ Paris / 20
DJ Viper / 21

«Опера»
DJ's Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young / 15
DJ's Крис Уиллис (США), Fashion, Jeff, Арсений, Нейтрино / 16
DJ's Басов, Max, Бакс, Jeff / 21
DJ's Miller, Smash, Лосев, Карпекин, Young / 22

«Пропаганда»
DJ's Housekeeper, Tony Key / 15
Jimpster vs Palm Skin Production (все — Великобритания), DJ's Kosov, Da Vinci / 16
DJ's Miami, Tony Key / 17
DJ Partyphone / 18
Sweet'n'Candy (Германия), DJ Чаянов / 19
DJ's ZigZag, A. Николаев / 20
Алекс Андер (Испания), DJs Санчес, Cross / 21
DJ's Otto, Tony Key / 22

«Сахар»
DJ's Sofi, Тина Чарльз, Nastasya / 15
DJ's Sofi, Тина Чарльз, Nastasya / 16
DJ's Nastasya, Jastin, Flash / 22

«Шанти»
DJ's Me, Санчес / 15
DJ Андрей Пушкарев / 16
DJ Мартин Ландерс / 17
DJ Existence / 18
DJ Дольщик / 19
DJ's Helga, Зорькин / 20
DJ Фенин (Германия) / 21
Moorush, DJ Me / 22



реклама

Музыка
с борисом барабановым



Если по какой-то случайности вы сегодня не собираетесь в Кремль на концерт, посвященный 40-летию творческой деятельности певицы Валентины Толкуновой, то, возможно, стоит отправиться в Московский международный дом музыки на выступление не менее уважаемого у себя на родине и неплохо известного в России английского коллектива Shakatak. Стандарты коммерческого белого фанка они диктуют миру если не 40, то 25 лет точно. Если же «носики-курносики» и дорогой джаз-фанк для вас — явления похожего порядка, тогда вам сегодня прямая дорога в новый клуб Plan B. О направленности нового заведения можно судить по составу участников вечеринки-открытия: Сергей Маврин, Arida Vortex, Shadow Host, а также группа «Фактор страха», в которую входят музыканты коллектива «Тризна» и Кирилл Немоляев. Сегодня же на площадке «Б1 Maximum» — немецкий диджей Тимо Маас. В клубе «Жесть» — его соотечественники из ориентированного на японский нойз проекта Mono no Aware. В Gogol', что в Столешниковом переулке,— зимняя сессия фестиваля «Organzim», кураторами которого являются затейники из московской компании Bad Taste и немецко-американский музыкант Джим Авиньон. Здесь речь пойдет о разнообразной музыке, которую делают преимущественно андеграундные художники. Гости «Organzim» — гамбургцы Frau Kraushaar и Nova Huta.

Завтра в Доме журналиста пройдет представительный концерт, посвященный 9-летию портала «Джаз.ру» и началу выхода бумажной версии издания. Среди участников концерта — пианист Андрей Кондаков, трио «Второе приближение», квинтет восемнадцатилетнего Алексея Чернакова и Игорь Бутман. Завтра же в клубе «Б1 Maximum» появится немолодая темнокожая девушка-скандал Грейс Джонс.

В воскресенье, 17 декабря, в том же «Б1 Maximum» — шведская певица и диджей Нене Черри, чей голос звучал в чартах еще в 1980-е, а позже украшал собой записи Юссу Н'Дура и Gorillaz. В этот раз в российской столице она выступает вместе с группой Cirkus. В клубе «Табула раса» — финская love-gothic-metal-группа Bloodpit, в программе концерта — песни с дебютного CD «Mental Circus» и новый материал. В «Китайском летчике Джао Да» сыграет DJ Дэнни Брайоттет, известный как участник техно-дабового дуэта Renegade Soundwave, стоявшего у истоков танцевальной электронной музыки 1990-х. В клубе Ikra — посланец лейбла Warp Джимми Эдгар, IDM-диджей и дизайнер одежды.

19 и 20 декабря в Le Club — трио американского поющего гитариста Дина Брауна, постоянного партнера таких музыкантов, как Маркус Миллер, Дэвид Сэнборн, Билли Кобэм, Джордж Дюк, участника группы Vital Information и автора двух сольных альбомов. 20 декабря аж целый Театр эстрады отдадут артистке, которая еще недавно была интересна в Москве лишь готик-металлическому фанатскому сообществу. Экс-вокалистка финского коллектива Nightwish Тарья Турунен представит здесь свой дебютный сольник «Breath from Heaven». В альбоме — христианские церковные песнопения и рождественские хиты вроде «Happy New Year» ABBA. 21 декабря в «Б1 Maximum» — золотозубый отец джангла Голди, рифмованные комментарии к его сету возьмет на себя артист MC2Shy. В пятницу, 22 декабря, лидер группы «Аукцыон» Леонид Федоров и контрабасист Владимир Волков представят в ЦДХ новую совместную работу — альбом «Красота», финальную часть трилогии, которая началась дисками «Таял» и «Безондерс». Этим релизом лидер «Аукцыона» заканчивает большой этап своей творческой биографии, связанной с импровизационно-сэмплированными записями, ориентированными на поэтический текст. Следующий год будет посвящен выпуску первого за долгое время альбома «Аукцыона», записанного в США с участием выдающихся ньюйоркцев Марка Рибо и Джона Медески.

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

коллекция | улет

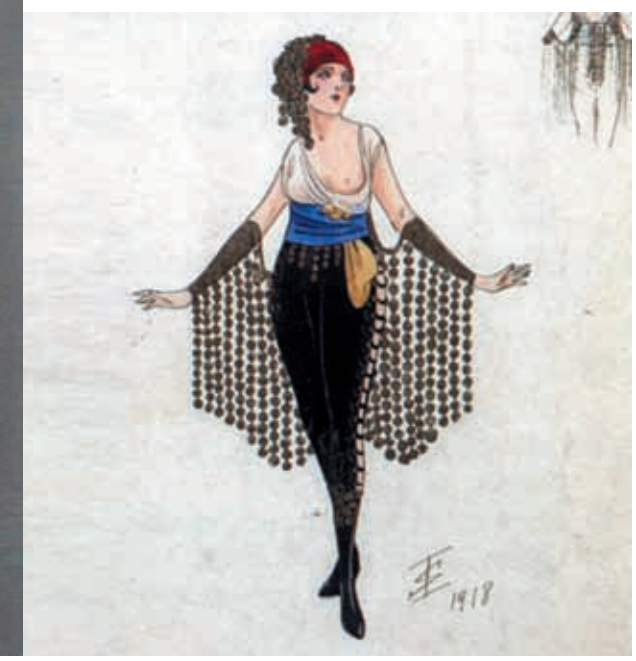
адреса на странице 87



Альфонс Муха (1860–1939). «Дама у ширмы», €4,5–5,0 тыс.



Александр Зиновьев (1889–1977). «Эскиз костюма», €1,4–1,8 тыс.



Игорь Соколов. «Эскиз костюма», 1918 год, €600–700

Парижские штучки

Русское искусство на аукционе Tajan в Париже

Приглашает Татьяна Маркина

Парижские аукционы русского искусства — это акции, ничуть не похожие на шумные и миллионные лондонские или нью-йоркские торги. Устроителей «русского» аукциона Tajan в Париже это, наверно, огорчает — владельцы живописи «с именами» сдают ее Christie's и Sotheby's. «Русским» торгам Tajan, которые проходят два раза в год, достаются графика и фотографии, книги, милитарика, серебро. Но то, что распродается всякий раз 80% лотов, что итоговые цены перекрывают эстимейт вдвое, а в зале не хватает мест, свидетельствует — в Tajan знают, что с этими «пустячками» делать.

Коллекция Tajan — это не «русское искусство в Париже», а самый настоящий «русский Париж»: эскизы костюмов для «Русских балетных сезонов», книги, изданные во Франции на русском, царские ордена и медали, белогвардейское оружие. Эдакая игра в распродажу имущества обедневшего аристократа, соблазнительная для желающих возродить былую славу (скромные эстимейты усиливают сходство и желание).

Вся первая часть торгов — это графика с экслибрисом коллекции Сержа Лифаря, знаменитого танцовщика дягилевской труппы. Серж Лифарь почти 30 лет был руководителем балетной труппы Парижской оперы, поставил две сотни спектаклей, собирал коллекцию, посвященную Пушкину и Дягилеву. На предстоящем аукционе будут представлены листы из его собрания. Это дамочки в театральных костюмах «подарка», «метелки из перьев», «цветочного горшка», созданные Александром Зиновьевым (который, как ни странно, выставлялся с парижскими фовистами). Это сентиментальные маркизы в атласных лентах Александра Бенуа — который, кроме прочего, был директором по художественной части «Русских сезонов». Или изысканные щеголихи Альфонса Мухи, рекламирующие щетки для волос. Листы оценены от €1 тыс. до €1,8 тыс.; самые дорогие — три гуаши Натальи Гончаровой с тиграми, пантерами и кроликами по €2,8–€3,5 тыс.

За €5–6 тыс. можно приобрести целую коллекцию, собранную танцовщиком «Русских сезонов» Станиславом Идзиковским,— программки, фотографии, статьи, всего 135 предметов. За €1,2–1,5 тыс.— коллекцию из 215 почтовых открыток: русские цари, русские композиторы, русские звезды кино...

В разделе милитарики и нумизматики будет представлено великое разнообразие памятных знаков, ордена Св. Станислава и Св. Анны, Георгиевские кресты. Есть и предметы весьма забавные — например, фарфоровые фигурки русского царя Николая II и президента Французской республики Феликса Фора, пожимающих друг другу руки, в чем-то среднем между киотом и гробиком, обитым триколором (€700–800).

Коллекция Tajan — это не «русское искусство в Париже», а самый настоящий «русский Париж»

Живописи на Tajan этой зимой совсем мало. Интерес могут представлять натюрморты с цветами Льва Чистовского и его подруги Ирины Клестовой с эстимейтом от €1 тыс. до €2,5 тыс.— в Москве их потом можно продать гораздо, гораздо дороже.

Букинистический раздел таит множество сюрпризов. Тут можно найти «Историю казачества» по-французски (Париж, 1814 год, €150–200), основательный труд «Подводное плавание» (Петербург, 1905 год, €100–150), подшивки «Золотого руна». Несомненным раритетом является альбом «Лики России» (Париж, 1923 год, €1–1,2 тыс.) Бориса Григорьева — с его знаменитыми живописными и литературными портретами. Представленный альбом имеет номер 12 (из 50 номерных экземпляров) и подпись автора. Есть на аукционе и подарок редким коллекционерам детской книги — «Маленькие сказки» (с датой «1944 год») неизвестного автора. Это 12 листов акварелью, гуашью и пером в напоминающей билибинскую, но самобытной манере — дизайн страниц никогда не изданной книги народных сказочек для малышей (€2–2,5 тыс.).

Париж, Espace Tajan, 21 декабря (15.00)

РЕКЛАМА



ПОЧЕМУ ВОДКА KAUFFMAN САМАЯ ДОРОГАЯ В МИРЕ?

ПОТОМУ ЧТО ОНА ЛУЧШАЯ!

ТАК РЕШИЛО ЖЮРИ САМОГО ПРЕСТИЖНОГО
В МИРЕ КОНКУРСА
INTERNATIONAL SPIRITS CHALLENGE

International Spirits Challenge 2004

БРЕНД ГОДА 2004

Гран-При "Лучшая водка России" Продолжение 2004 г.

Гран-При "Лучшая водка России" Продолжение 2003 г.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №336\264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011

Искусство конца эпохи

Ярмарка «Полвека советского искусства»

Приглашает Татьяна Маркина



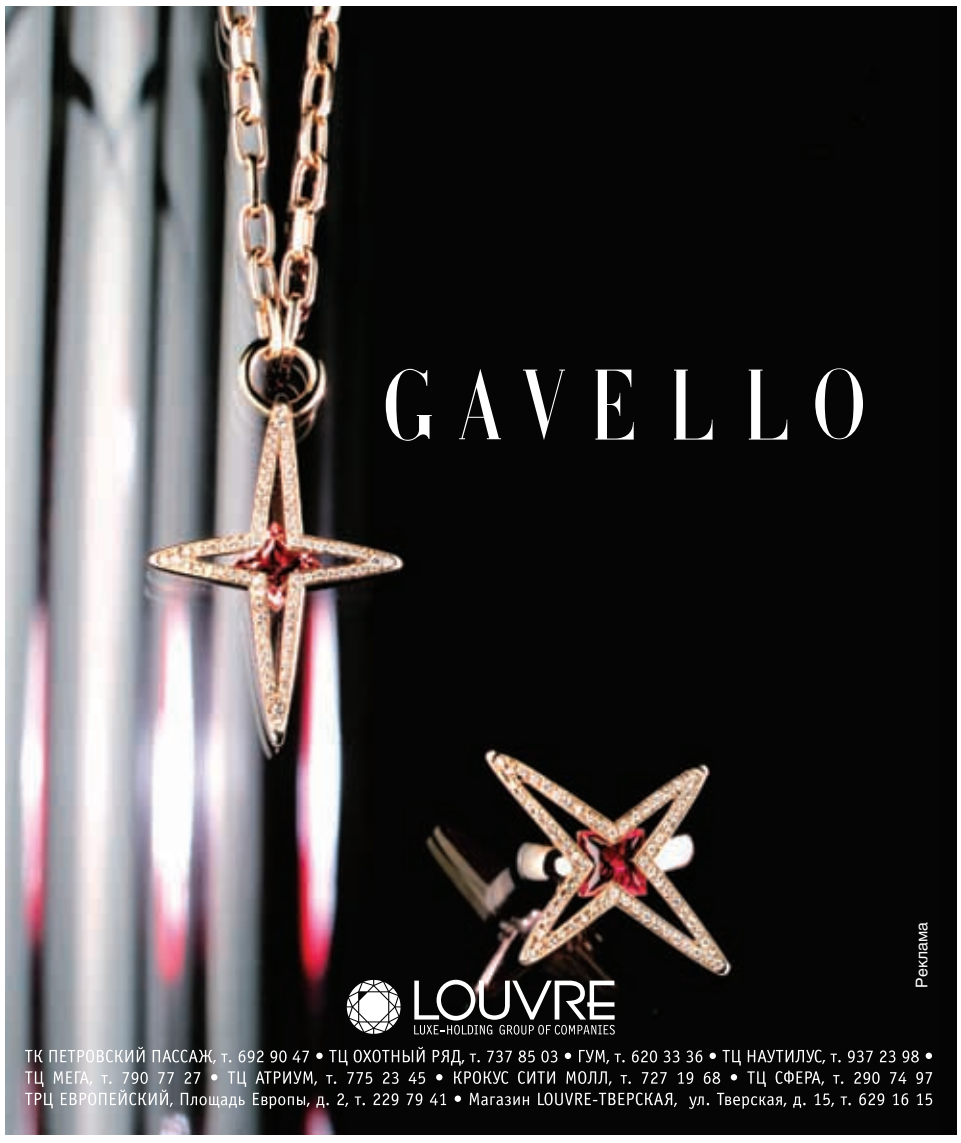
Семен Чуйков. «Дочь Советской Киргизии», 1950-е годы. Галерея «Совком»



Иван Годлевский. «Нарзанный источник в Кисловодске», 1983 год. Галерея Владимира Каплунова



Екатерина Раскина. «Вита», конец 1960-х годов. Галерея «Ковчег»



«Полвека советского искусства» проходит в ЦДХ всего третий раз, но набрала популярности побольше проходящей одновременно с ней Рождественской ярмарки антиквариата (подробнее о которой на странице 69). Устраивает обе ярмарки компания «Экспо-парк», а концепция отличается только датировкой. Там — примерно до 1950 года, тут — примерно после. Но если там царит стабильность и традиционализм (давно известны стили, жанры, продавцы, покупатели), то тут — все время неожиданности. То имя новое откроют, то цены в 10 раз подскочат, то новый игрок на рынок выйдет. Галереи, занимающиеся искусством второй половины XX века, с энтузиазмом устраивают всякие специальные проекты и весьма изобретательны — в отличие от их чисто антикварных коллег. В защиту последних надо сказать, что антикварный материал (в силу своего количества и качества) не позволяет таких смелых решений, как более-менее современное искусство.

За прошедшие полвека в нашей стране были соцреализм и советский импрессионизм, нонконформизм и «салон». Бытовые вещи вроде стенок «Хельга», гусь-хрустальных бокалов и люстр с подвесками выставлять на ярмарку никому пока в голову не пришло — поэтому кругом разнообразная живопись-графика-фотография, все аккуратненько висит на стенах, экспозиция имеет вид сдержанный и даже стильный.

В ярмарке примут участие четыре десятка московских и петербургских галерей. «Ковчег» на своем стенде покажет работы Екатерины Раскиной. Она начинала как архитектор, но в 1960-х полностью посвятила себя графике; она делала коллажи из рваной или резаной бумаги, которые почти никому не показывала,— теперь их можно увидеть на стенде «Ковчега». Некоммерческий проект той же галереи — выставка киноплакатов 1955 года Михаила Рудакова, созданная на основе собрания семьи художника. Галеев-галерея также представит тематическую экспозицию, посвященную плакату — советскому постреволюционному, 1920-х годов.

Галерея Владимира Каплунова (Петербург) будет выставлять пейзажи советского фовиста Ивана Годлевского и картины советского импрессиониста Сергея Герасимова, а галерея «Габриэль» — нежнейшие акварели Габриэли Белоярцевой-Вайсберг.

Завершит ярмарку аукцион галереи «Совком» (часть лотов будет во время ярмарки представлена на стенде галереи в ЦДХ). Для такой показательной акции избраны первые имена советской эпохи. Например, Александр Дейнека — его «Мальчики, выбегающие из воды», написанные во второй половине 1930-х годов, оценены в невероятные для картона небольшого размера $120–150 тыс. Послевоенное советское искусство — это знаменитая девочка с книжками, «Дочь Советской Киргизии» Семена Чуйкова (на аукционе — небольшой вариант картины на картоне, $16–20 тыс.). Эпическая линия — в «Утре на Куликовом поле», за которую Александр Бубнов получил Сталинскую премию (продаваться будет авторское повторение фрагмента картины, $220–250 тыс.). На аукционе будет и «суровый стиль» (картины Игоря Обросова, Виктора Попкова и Николая Андронова), и стиль «карнавализм» (под которым подразумевается творчество Натальи Нестеровой и Татьяны Назаренко) — одним словом, полный портрет прошедшего полстолетия.

ЦДХ, с 19 по 24 декабря



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

Радость узнавания

Антикварная рождественская ярмарка

Рассказывает Татьяна Маркина

Антикварная рождественская ярмарка, которая теперь всегда проходит в ЦДХ в конце года, радует. Хотя бы тем, что напрочь лишена всяких подтекстов, не сулит скандалов, не намечает трендов и не дает оснований для прогнозов. Просто те антикварные галереи и салоны, которые во время большого Российского антикварного салона располагаются на не главном 3-м этаже, теперь с чувством глубокого удовлетворения перемещаются на главный 2-й. Тут же «демократические» экспозиции крупных галерей или новые и провинциальные (в этом году из Нижнего Новгорода, Рязани и Ялты) антиквары, которые стоят в листе ожидания на «большой» салон. Это не блошиный рынок (хотя буквально в прошлом году обозревателю „Ъ“ и удалось купить здесь гравюрку XVIII века за 100 рублей). Это — подарочный формат и жадное замирание духа от того, что вожделенная старинная вещь оказывается по средствам.

Старые машинки и куклы, потертые елочные игрушки, снегурочки из ваты будут обязательно. Их привозят снова и снова, без этой мишуры нельзя — праздник на носу. Живопись обычно ни на что, кроме как радовать глаз, не претендует (что, в сущности, и является главной и единственной целью этого вида искусства). На книжных и гравюрных прилавках «Аукциона „ЛГ“» всегда можно найти книжку из тех, что читала на ночь ваша бабушка. А в витринах «Серебряного ряда» — то, что бабушка прикалывала к вечернему платью. Галерея «Антресоль» наверняка позабавит или крошечной чашечкой со Сталиным, или огромной вазой с ним же. Салон антикварного оружия «Кирасир» незаменим для приобретения мужских подарков. А бронзовые ступки и серебряные подсвечники из «Русской усадьбы», покрытые патиной и уже бесполезные в хозяйстве, перешли на почетное положение раритетов.

За праздничность рождественской ярмарки назначена отвечать галерея «Роза Азора». На ее стенде художник Дина Хайченко соорудит «Макет города Чудного» — сказочный город с железнодорожной станцией и паровозами, зоопарком и аттракционами, главной площадью с хороводом дедов-морозов, и все это в окружении звезд и ангелов.

В те же дни на 1-м и антресольном этаже ЦДХ пройдет Рождественская ярмарка подарков. Стариной тут не пахнет — это авторские предметы декора и интерьера и подарки, оригинальные елочные игрушки и штучные сувениры.

ЦДХ, с 19 до 24 декабря (11.00–20.00)

реклама

FABERGÉ
PARIS • LONDON • NEW YORK



Gallery Royal

пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»,
бутик «Faberge», тел. (495) 941–8712

Тверская ул., 16, «Галерея Актер»,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 937–5373

ЦУМ, Петровка ул., 2, 1 этаж,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 692–4020

66 км МКАД, «Крокус Сити Молл»,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 933–5937



Чувство меры

Открытие магазина IWC в Москве

О мануфактуре — Екатерина Истомина

Мануфактуру IWC (International Watch Company) принято называть главной часовой мануфактурой немецкоязычной части Швейцарии. И действительно, если посмотреть на часовую карту страны, можно увидеть, что большинство мануфактур и фабрик сосредоточено именно во франкоговорящих кантонах — обычно в крошечных, на два-три дома, деревушках вокруг Женевы, Нешателя или Ле-Локля. IWC — это мануфактура из небольшого Шаффхаузена, где говорят на швейцарском немецком.

Шаффхаузен — не деревня, а открыточного вида провинциальный городок в 50 километрах к северо-востоку от Цюриха. Здесь есть старый замок с толстыми стенами и высокой башней, ратуша, собор, река, и между прочим, это сам Рейн. Нарядные домики с расписными стенами — здесь, как и в Баварии, такие домики называют «пряничными». Большое здание мануфактуры IWC стоит на берегу Рейна. Ближайшая автобусная остановка называется «Мануфактура IWC». Для городка важно, что здесь, в Шаффхаузене, есть такая мануфактура, как IWC. Обратная связь также существует: на циферблате любых часов IWC вы увидите гордую рукописную строчку — «Schaffhausen».

Шаффхаузен — старый часовой город. Начало часового дела историки относят к 1583 году, но, поскольку в этом году была зарегистрирована уже часовая гильдия, понятно, что часы на этом берегу Рейна стали делать задолго до этой даты. Гильдией заправляла часовая династия Хабрехтов (Habrecht), создавшая многие знаменитые часы. И самые знаменитые — это астрономические часы для Страсбургского кафедрального собора.

IWC была основана спустя триста лет после основания местной часовой гильдии — в 1868 году. Несколькими годами ранее в Шаффхаузен приехал некий Флорентин Аристо Джонс, 27-летний американский юноша, трудившийся на посту генерального директора часовой фабрики F. Howard & Cie в Бостоне. Планы у юноши были по-американски грандиозными — основать большую международную часовую компанию, International Watch Company. Старые швейцарские мастера должны были, по мысли Джонса, поделиться секретами мастерства, а их молодые американские коллеги помогли бы им прогрессивными заокеанскими технологиями.

Но Джонс ошибся: швейцарские часовые мастера не захотели поделиться секретами. Они захлопывали двери перед любопытным носом бедного Джонса. Американец был готов ехать обратно в свою Америку, но встретил человека, «своего» в кругах швейцарских часовщиков. Этим человеком оказался Иоганн Генрих Мозер из франкоговорящего старого часового Ле-Локля. Мозер был не только часовщиком (он производил карманные часы для Российского императорского двора), но и новатором и промышленником. И именно жители Шаффхаузена были особенно благодарны ему — в 1866 году Мозер завершил строительство гидроэлектростанции на Рейне, недалеко от часового городка.

Джонс и Мозер заключили союз, основали International Watch Company и стали выпускать часы, благо, что мастера Шаффхаузена Мозеру отказать уже никак не могли. Эти были хорошие, качественные и не очень дорогие часы. Они быстро завоевали популярность. Пригодилось и английское название фирмы, ведь часы экспортировали в Америку и в Россию — до сих пор в антикварных магазинах Санкт-Петербурга еще можно найти золотые карманные часы International Watch Company, сделанные в конце XIX века. Они будут дорого стоить.

Любая часовая мануфактура или фабрика — здание в стиле «Баухауза». Дело не в том, что руководители поклоняются, к примеру, Мису ван дер Роэ или уж столь силен суровый к любым прикрасам протестантский фактор. Нет, «баухауз» возникает здесь самым естественным путем. Для работы часовщику нужно много света, следовательно — огромные окна. Нужна удобная мебель. Ничто не должно отвлекать от напряженного ручного труда, из предметов интерьера — только схемы каких-нибудь турбийонов, развешанные по стенам. Вот и получается сам по себе «баухауз». На мануфактуре IWC этот самостийный «баухауз» еще более специальный, более подчеркнутый — схематичный, четкий, тонкий, но атлетического, мускулистого сложения. Еще более отражающий философию этой компании, которая заключается в том, что механика и есть здесь собственно дизайн.

В часах IWC «принцип функции» — form follows function — не нарушался никогда, ни в одной их коллекции, будь то авиаторские Pilot's Watches, сложные Portuguese, лаконичные Portofino, элегантные Da Vinci, спортивные Aquatimer или Ingeniuer. Toro, что не может функционировать, в этих часах просто нет. Удивительно на самом деле, как функциональность стала чувством вкуса и исключительной меры. Меры всех вещей, из которых сделаны часы IWC.



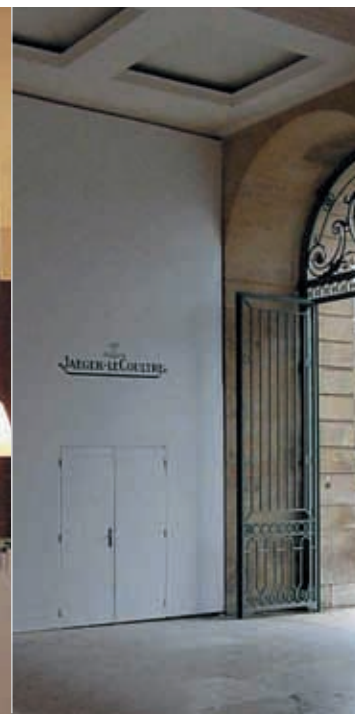
Часовая архитектура

Открытие магазина Jaeger LeCoultre в Москве

О мануфактуре — Екатерина Истомина







Вандомская площадь — капище великих французских домов моды, домов украшений, мануфактур часов. Но есть здесь и особенный магазин. Если вы выйдете из «Ритца» и пойдете направо, мимо величественных чугунных ворот министерства юстиции, то в самом углу вы обнаружите крошечный магазинчик, изящный, словно французская табакерка. Это магазин часов Jaeger LeCoultre, открывшийся в Париже ровно два года назад — в холодном декабре 2004-го.

От Женевы до деревни Валле-де-Жу в снежных горах Юра на машине ехать почти два часа. Но поехать всегда стоит — здесь сказочное горное озеро, окруженное огромными зелеными елками. Зимой озеро замерзает, и многие женевцы приезжают специально кататься на коньках. В Валле-де-Жу, почти на самом берегу озера, находится мануфактура Jaeger LeCoultre — небольшое прелестное белое здание со множеством маленьких корпусов-домиков. Например, знаменитые турбийоны марки делает один-единственный старенький человечек, который сидит в одном из таких крошечных домиков. У входа в домик стоят старые резиновые сапоги, на столе у часовщика — схема инновационного турбийона Gyrotourbillon I (к примеру). Впрочем, у седовласого говорливого старика есть и талантливые молодые ученики.

С Парижем обитателей Валле-де-Жу связывает не только магазин на Вандоме. Jaeger LeCoultre — несколько «французистая» швейцарская мануфактура. Один из основателей — парижанин месье Эдмон Жежер. В конце XIX века он жил в Париже и работал на знаменитую фирму Breguet. Потом Эдмону Жежеру надоело быть наемным работником, и он решил организовать свое бюро. Так появилась фирма Jaeger, которая производила не только измерительные приборы для автомобилей (в частности и для британского Aston Martin), но и механизмы для большинства ювелирных, настольных и наручных часов дома Cartier. А сам Эдмон Жежер был весьма дружен с братьями Картье.

Однако год основания мануфактуры относят к 1833-му. Тогда швейцарец Антуан ле Культр открыл часовое ателье. Там изготавливали не только часы (одно из ранних изобретений Ле Культра — часы без заводного ключа, 1847 год), но также приборы и станки повышенной точности. К инновациям Ле Культра причисляют прибор, позволявший проводить измерения с точностью до 1/1000 миллиметра. Этот прибор был заказан ателье Ле Культра военно-морским министерством Британии, и, как гласит легенда, когда уникальный прибор был доставлен в Лондон, на него захотела посмотреть королева Виктория. Кроме того, Ле Культр делал часовые механизмы для фабрики Буре в России.

В 1903 году в Париже Эдмон Жежер познакомился с внуком Антуана ле Культра — Давидом. И вот они решили сотрудничать. В 1907-м были созданы сверхтонкие часы («Калибр 145»). В 1925-м — прямоугольный механизм Duoplan. Эпоха ар-деко, стартовавшая в 1925-м, оказалась невероятно плодотворной для Jaeger LeCoultre. Судите сами — в 1929-м из Duoplan был сделан знаменитый «Калибр 101», крошечный механизм из 74 деталей, который и сегодня считается самым маленьким калибром в мире. 1928 год — инженер Жан-Леон Рютер создает для мануфактуры настольные Atmos, вечные часы, чей калибр работает от колебаний температуры. И наконец, 1931 год — появление модели Reverso, часов с переворачивающимся корпусом, ставших символом Jaeger LeCoultre. Reverso — это часы, которые сегодня входят в пятерку самых великих часов XX века наряду с «Устрицей» (Oyster) Rolex, «Королевским дубом» (Royal Oak) Audemars Piguet, «Танком» Cartier и Speedmaster Omega. В этом году Reverso справляли юбилей — в Индии, на родине поло, ведь Reverso, символизирующие часовые достижения всей эпохи ар-деко, были созданы как часы для игры в поло.

Любые часы Jaeger LeCoultre — это всегда сложная архитектура. Это артистизм, это живописная прозрачность. Это французская, особенная породистая чувственность, переведенная на язык строжайших, музейного уровня часовых функций.



Русский список часов года

Итоги Russian Watch Press Award'2006

Рассказывает Екатерина Истомина



A. Lange & Sohne Tourbograph — 1-е место в номинации «Турбийоны» и 1-е место в абсолютном зачете



Vacheron Constantin Patrimony Contemporain Platine — 1-е место в номинации «Мужские часы» и 2-е место в абсолютном зачете



Jaeger LeCoultre Reverso Grande Complication a Triptyque — 1-е место в номинации «Сложные часы» и 3-е место в абсолютном зачете



Girard-Perregaux Cat's Eye Bi-Retro — 1-е место в номинации «Женские часы»



Urwerk Black Bird — 1-е место в номинации «Дизайнерские часы»



De Witt Academia Tourbillon Force Constante — 3-е место в номинации «Турбийоны»



A. Lange & Sohne Richard Lange — 2-е место в номинации «Мужские часы»



F. P. Journe Souveraine Rande et Petite Sonnerie — 2-е место в номинации «Сложные часы»



Patek Philippe Gondolo Gemma — 2-е место в номинации «Женские часы»



Corum Golden Bridge — 2-е место в номинации «Дизайнерские часы»



IWC Big Pilot Watch — 1-е место в номинации «Спортивные часы»



Ferrari by Panerai Gran Tourismo — 2-е место в номинации «Спортивные часы»



Breguet la Reine de Naples Plumes — 1-е место в номинации «Ювелирные часы»



Piaget Altiplano — 3-е место в номинации «Женские часы»



Cartier Tank Crash — 3-е место в номинации «Дизайнерские часы»

Russian Watch Press Award, часовая премия русскоязычной прессы, была организована осенью этого года большой группой часовых энтузиастов. Журналисты, пишущие в самые различные издания — от глубоко гламурных до профессиональных часовых,— договорились о том, что новорожденная Russian Watch Press Award — это именно журналистская премия. То есть она не принимает никакой поддержки от производителей часов или их дистрибуторов в России. Организаторы премии также не устраивают торжественных мероприятий, церемоний награждений и не выписывают (пока, по крайней мере) никаких красочных памятных дипломов. В жюри Russian Watch Press Award вошли представители глянца (GQ, Madame Figaro, Robb Report), специализированных изданий («Мои часы», «Watches. Часы», «Часовой бизнес», www.timeseller.ru, Revolution, «Турбийон»), а также журналисты из ИД «Коммерсантъ» и Forbes Style.

Вот как выглядит первый этап: участники составляют часовые «десятки» по разным номинациям. После продолжительных дискуссий номинации были согласованы следующие: «Мужские часы», «Женские часы», «Ювелирные часы», «Спортивные часы», «Сложные часы», «Лучший дизайн» и, наконец, «Часы с турбийоном». Второй этап: после определения «десяток» в каждой номинации участники (совершенно тайным голосованием) расставляют оценки по десятибалльной шкале каждым часам. Какие набрали большее число баллов, те и победили в данной номинации. Тройка самых популярных среди всех номинаций часов определяет категорию «Абсолютный зачет».

Тройка в номинации «Мужские часы» выглядит так: Vacheron Constantin Patrimony Contemporain Platine (первое место), A. Lange & Sohne Richard Lange (второе) и Ulysse Nardin Calibre 160 на третьем. «Женские часы»: первое место — у Girard-Perregaux Cat's Eye Bi-Retro, второе — у Patek Philippe Gondolo Gemma, на третьем оказались Piaget Altiplano ref. 31106. «Ювелирные часы»: первыми стали Breguet Reine de Naples Plumes, вторыми — Piaget Discobol, третьими — Cartier Santos 100 Motif.

Номинация «Спортивные часы»: первое место завоевали IWC Big Pilot Watch, второе — Ferrari by Panerai Gran Turismo, третье — Jaeger LeCoultre AMVOX2. «Сложные часы»: всех обошли Jaeger LeCoultre Reverso Triptyque, на втором месте — F. P. Journe Sonnerie Souverain, на третьем — Audemars Piguet Tradition d'Excellence Cabinet № 5.

«Лучший дизайн»: первое место досталось Urwek Black Bird, второе — Corum Golden Bridge, третье — Cartier Tank Crash. Вот как выглядит номинация «Часы с турбийоном»: на первом месте — A. Lange & Sohne Tourbograph, на втором — Richard Mille Tourbillon RM 012, на третьем — De Witt Academia Tourbillon Force Constante.

В почетном «Абсолютном зачете» места распределились следующим образом: первое место присуждается A. Lange & Sohne Tourbograph, на втором оказались Vacheron Constantin Patrimony Contemporain Platine, а на третьем — Jaeger LeCoultre Reverso Triptyque.

Участники голосования договорились, что Russian Watch Press Award станет ежегодной премией и ее итоги будут определяться через месяц после Базельской и Женевской выставок. То есть Russian Watch Press Award'2007 должна пройти уже в мае следующего года.

Жемчужины коллекции

Коллекция Ice Pearls Mikimoto

Представляет Екатерина Истомина



Жемчуг — один из популярных сюжетов уходящего года, если не сказать, что самый популярный. В 2006 году мы видели жемчуг разных форм — идеальных круглых, словно бы искусственных, каплевидных, грушевидных и еще настолько причудливых, что к ним и эпитета подходящего не подобрать. В уходящем году мы носили жемчуг разных оттенков — от черного, бежевого, серого, зеленого с характерной «жучиной» искрой, золотого, золотистого и серебристого, блестящего розового, словно бы покрытого лаком, фиолетового и сиреневого. Жемчуг сочетали с самыми разными материалами — от привычных платины и золота до серебра, прозрачных шелковых лент или нарочито грубых шнуров. Кажется, что вот только с классическим белым жемчугом намечались некие проблемы: в порыве экспериментов ювелиры просто забыли о нем. А ведь белый, природных ровных форм жемчуг в сочетании с белым золотом и белыми бриллиантами является постоянной в ювелирном процессе. Забыли все, кроме дома Mikimoto, для которого жемчуг — это материал и главный, и исторически важнейший. И вот от Mikimoto — новая парадная классическая коллекция под названием Ice Pearls.

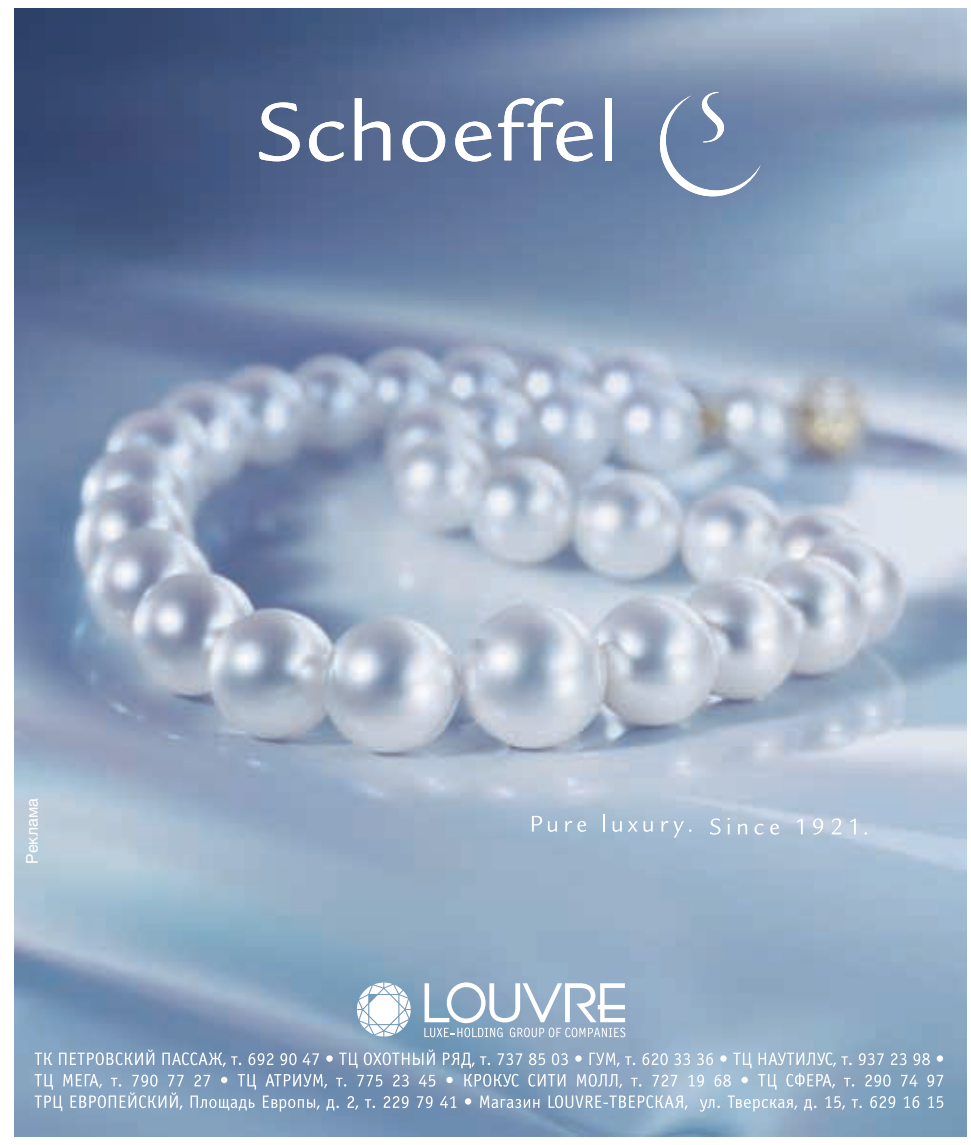
Центр коллекции — это идеальный белый жемчуг очень крупных форм: диаметр жемчужин здесь стартует от одного сантиметра. Это коллекционные украшения, которые могут претендовать на статус «фамильных».

Флагманским украшением Ice Pearls назначено колье из белого золота. Белые бриллианты в классической овальной огранке собраны в небольшие цветы-четырехлистники. Из бриллиантовых цветов собран драгоценный венок, равномерное медитативное течение которого разбавлено крупными ровными белыми жемчужинами. Внизу это колье заканчивается бриллиантовым букетом с особенно крупной белой жемчужиной.

Подвески в Ice Pearls созданы по одинаковой структуре — это цепочка с жемчужиной-кулоном (белое золото, белые бриллианты и белый жемчуг). Цепочка может быть тончайшей, невесомой, классической тонкой или, напротив, подчеркнуто плотной, толстой, модернистской. Длина цепочек в Ice Pearls тоже разная — есть «под горло», есть по линии декольте, а есть и такие длинные, спускающиеся почти до пупка, что могут даже спокойно сыграть роль сотуара.

Собственно разнообразие «выбора длины» — это не случайность, а специальный принцип. Оставаясь по своему духу абсолютно классическими, уравновешенными, спокойными, многие украшения Mikimoto последних лет создаются с прицелом «на повседневность», на то, что их можно будет носить не только вечером в театр (некоторые коллекции, например линия Milano of Mikimoto с украшениями-трансформерами, вообще позиционируются как casual). Серьги в Ice Pearls представлены как парадные, театральные, вечерние — длинная бриллиантовая цепь с жемчужинами, для раута — серьги с «цепочкой» из трех овальных бриллиантов, и два коктейльных варианта — серьги-подвески и серьги-гвоздики.

Кольца в Ice Pearls на первый взгляд очень похожи друг на друга — благодаря своей структуре. Обрамленный бриллиантами жемчуг расположен на возвышении кольца, выполненного из белого золота. Однако кольца коллекции довольно разные по стилю. Есть очень лаконичные, похожие на вещи из той же знаменитой Milano of Mikimoto,— таково, например, хоть и коктейльное, но скромное кольцо, где огромная жемчужина поддерживается лишь двумя овальными бриллиантами. Есть почти ампирные предметы — жемчужина помещена, словно в раковину, в глубокую золотую «чашку» с бриллиантовой «вышивкой». Есть вещи в духе скучноватого неоклассицизма 1980-х — кольцо с псевдохаотичным бриллиантовым pave и, разумеется, с жемчужиной в центре.







АНДРЕЙ ГОРДАСЕВИЧ





АНДРЕЙ ГОРДАСЕВИЧ



В мире животных

Ботсвана с VW Touareg

Путешествовал Хасан Ганиев



АНДРЕЙ ГОРДАСЕВИЧ

Не ходите, дети, в Африку гулять. Гораздо сподручнее и приятнее путешествовать по ней на автомобиле, комбинируя драйверские удовольствия с природоведческими радостями. В нашем случае и то и другое действительно совпало, причем по одной программе под названием Touareg Experience. Выездные сессии Touareg Experience стали традиционными с момента появления модели на рынке. На этих сессиях специалисты VW учат потенциальных владельцев пользоваться возможностями автомобиля в экстремальных условиях бездорожья. Турне на «туарегах» по Ботсване — также часть этой программы, с другой стороны, это особого рода experience. Потому что Ботсвана — это квинтэссенция Африки, ее корнейчуковский экстракт с рекою Лимпопо, населенной монструозными существами гиппо и попо, с пустыней Калахари, алмазными россыпями и кустарниковыми людьми. Поездка в Ботсвану, куда, кстати, с нынешнего месяца обещают сделать безвизовый въезд, в чем-то сродни походу в зоопарк. С той лишь разницей, что между вами и миром животных нет никакого забора. Все по-настоящему.

Свыше 20 процентов территории Ботсваны отдано под национальные заповедники. Благодаря этому дикий мир здесь так многообразен: 160 видов различных млекопитающих, 157 — рептилий и амфибий, 72 вида змей и 550 — птиц, 400 из которых обитают в районе Габороне. Однако подлинная сокровищница страны — дельта реки Окаванго. Реки, которая вытекает из недр Анголы и, так и не сумев найти выхода к морю, теряется в песках Калахари.

Дельта — уникальный гео- и биофеномен. Дом площадью в 15 тыс. кв. км для миллионов плавающих, бегающих, прыгающих, летающих, ползающих неразумных тварей. Аттракцион для сотен созерцающих их тварей разумных. Вход в дельту лежит через городок на севере страны под названием Маун. 50-тысячный Маун оправдывает представления отечественных туристов о типичном африканском населенном пункте. Правда, если это представления о мифическом Луисбурге из фильма «ТАСС уполномочен заявить». Это преимущественно одноэтажное, разумеется полное контрастов, поселение. С халупами, построенными из пивных банок (банки вместо кирпичей, навоз — вместо цемента), рынком, заваленным китайским тряпьем и безделушками, помойками, заваленными тем же самым, гуляющими по улице ишаками, курицами и собаками...

Все это органично соседствует с супермаркетами, заправками, банкоматами, ресторанами, международным аэропортом и сносными гостиницами.

Наша группа остановилась в отеле Riley's — пожалуй, самом приличном во всем городе (тянет на 3–4 звезды). Но даже на этом огороженном заборами и асфальтом острове цивилизации можно легко почувствовать невероятную близость живой природы. Эта живая природа — ящерка, выскочившая из комода, висящие у карниза виноградные грозди, которые чуть не попадали мне на голову, стоило дернуть штору, летучие мыши, птицы, подвешивающие гнезда на длинные травиночки подальше от древесного ствола, чтобы их не достала змея,— абсолютно бесцеремонна, какой ей, собственно, и следует быть. Однако за подлинно экстремальными ощущениями толпы натуралистов устремляются дальше, за черту города. Километров за 50. Там исчезает (если, конечно, вы не едете, как мы, в Touareg) кондиционированная прохлада. Там навсегда обрывается асфальт. «Вы въезжаете в британский протекторат Бечуаналенд — осторожно, здесь много пыли»,— предупреждали раньше автомобилистов объявления вдоль дороги. Там на дисплее мобильника теряется последняя ниточка, связывающая его с ретрансляционной вышкой. Там кончается цивилизация, и начинается Африка. Такая, какой она была, наверное, тысячи лет назад.

Посмотреть на нее можно и с безопасной высоты птичьего полета. За пару часов парения над дельтой на легкой Cessna можно увидеть стада слонов, косуль, зебр, буйволов, прайды львов, одиноких и парных жирафов. Однако большинство туристов полетами не ограничиваются и спускаются вниз, чтобы разглядеть все как следует. Оказаться в самой гуще того, что англичане именуют «real wildness», можно двумя способами: перелететь из Мауна на легком самолете или добраться к одному из десятка разби-



АНДРЕЙ ГОРДАСЕВИЧ



АНДРЕЙ ГОРДАСЕВИЧ

тых в девственных кущах лагерей на автомобиле. Вступая во владения национального парка, вы добровольно отрекаетесь от гарантий неприкосновенности со стороны дикого мира. Это отречение скреплено документом, освобождающим администрацию заповедника от какой-либо материальной и моральной ответственности. Несчастные случаи в заповедниках сведены к минимуму, но они не исключаются. И если понастойчивее расспросить о них проводника, то он с видимым удовольствием приведет свежие леденящие кровь примеры.

Место нашего первого привала, принадлежащего компании Orient Express,— Khwai River Lodge. Это старейший, открытый еще в 1968 году, приют. С рестораном. Бассейном. Генераторным электричеством. Террасой, по углам которой расставлены подзорные трубы для сеансов природоведения. Гостеприимным персоналом и ловким поваром, торжественно презентующим на ужине свои блюда. С 15 люксовыми тентами ($600–800 за ночь), в которых есть кровать под балдахином, мини-бар, телефон, чтобы срочно связаться с администратором, баллончик с репеллентом. Им я опрыскивал по периметру каждый сантиметр тента — от пола до потолка, и конечно, не забывая об углах, местах засады страшного токолоша (токолоси) и токолошихи, то есть домовых. Туземцы винят эту пару в том, что она насилует спящих людей, и даже считают «токолошество» главной причиной распространения СПИДа. СПИД — настоящее проклятие Ботсваны, считающейся самой больной страной мира. Здесь инфицированы 18% из 1,6-миллионного населения, или 40% всех взрослых жителей.

Токолоши пощадили наш лодж. Более того, его 5-звездный комфорт на некоторых членов нашей группы подействовал совершенно расслабляющим образом. Наверное, этим и объясняется то, что они проигнорировали строжайший наказ не слоняться ночью по территории и беззаботно пошли в гости к соседям. Замечу, что впоследствии — в совершенно диких лагерях Savute Elephant Camp и Kwara Camp — этот наказ уже все соблюдали строго. И передвигались по лагерю только в сопровождении местного служащего. Предосторожность совершенно не лишняя. Никаких заборов вокруг лагерей не существует. Вероятность того, что на территорию в любой момент может зайти дикий зверь, почти стопроцентная. Особенно ночью, когда окрестная природа оживает. Когда все наполняется стрекотом, пением, рыком, кряхтением. Когда в темноте светятся тысячи глаз. Когда туристу остается дрожать под одеялом и считать часы до рассвета. Кстати, в каждом тенте в тумбочку положен дневник натуралиста, в котором вам предлагается отметить крестиком увиденных или услышанных вами рептилий, птиц, насекомых, рыб и животных. Самый жирный крест в моем дневнике стоит напротив слона, который пришел однажды, подсвеченный светом луны и Южного креста, и долго стоял рядом с моим прозрачно-марлевым тентом, спокойно обрывая листочки с куста и глядя прямо на меня. Потом повернулся и ушел.

То, что вы не разглядели ночью, можно увидеть днем. Во время пеших променадов по окрестностям в сопровождении местных рейнджеров, следопытов и Соколиных Глаз. Во время водных прогулок на мороко (африканских долбленках). Но главным образом во время так называемых game drives — поездках по округе на открытых внедорожниках. «Вы хотите сесть там? — интересуется рейнджер, показывая на вынесенное далеко за бампер сиденье.— Ради бога, только смотрите внимательно вперед, чтобы не пропустить плевок кобры или удар черной мамбы». Мамба — змея семейства аспидов, длиной от 2 до 4 м — не только очень ядовитая, но еще и очень быстрая рептилия. Отдельные особи развивают скорость до 20 км/ч. Эти змеи могут подняться на треть своего роста и ужалить прямо в грудь. Сердце останавливается сразу.

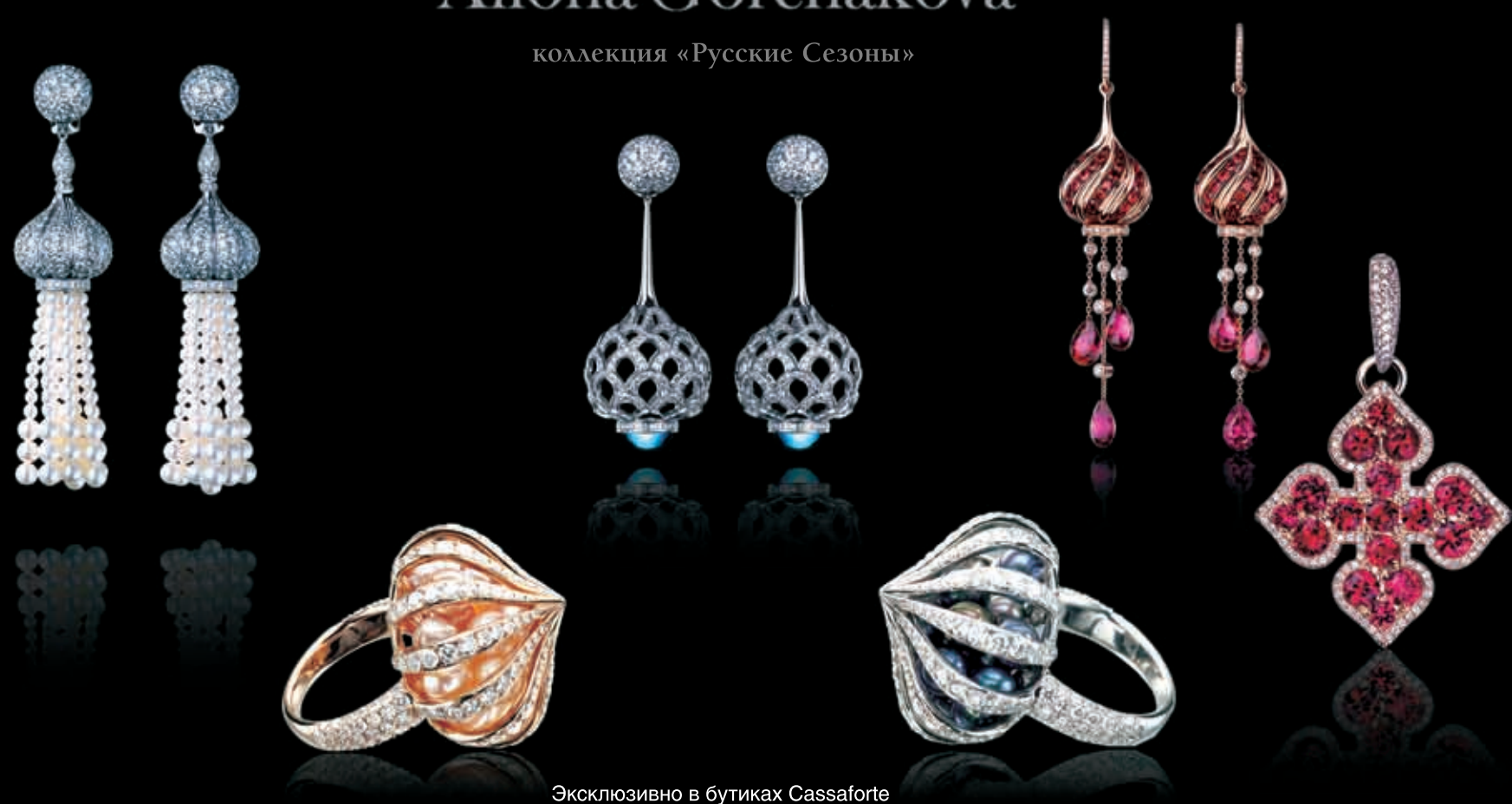
Впрочем, на гейм-драйве сердце и без мамбы работает с частыми перебоями. Ведь гейм состоит в том, что встречи с животными ищут специально. Вот вы наткнулись на небольшое болотце, кишащее бегемотами, и подобрались поближе, чтобы пофотографировать их и просто посмотреть. Вот спугнули стадо импал, замирающих во время прыжка. Вот, лавируя между могильными холмиками термитов, подъехали к зебрам. Вот — к бесстыдно совокупляющимся бабуинам. А вот нашли львиц с детенышами, отдыхающих в густой траве. Для львов, по словам гидов, пассажиры «джипа» составляют с ним одно целое, пахнущее соляркой и резиной. Но стоит кому-нибудь из них подняться или выйти из машины, и он перестает быть частью целого. Его моментально рвут на кусочки, как это случилось с «одним японским мужчиной, вздумавшим сделать яркий снимок на фоне царя зверей». Ничего личного. Просто кошка показала, кто тут царь, а кто гость.

Полный отчет о путешествии по Ботсване читайте в декабрьском номере журнала «Коммерсантъ-Автопилот».

РЕКЛАМА

Aliona Gorchakova

коллекция «Русские Сезоны»



Эксклюзивно в бутиках Cassaforte

Г-ца Marriott Royal Aurora, ул. Петровка, д. 11/20, тел. 937 1078 • Столешников пер., д. 14, тел. 411 7654 • ТЦ Сфера, Новый Арбат, 36, стр.1, тел. 290 7470

адреса на странице 87

Все на выход

Лучшие новогодние платья

Выбор Ольги Замятиной, Виктории Михайленко *и* Марины Прохоровой

Главное в моде этой зимы — чистые, ясные силуэты, напоминающие о самых красивых исторических костюмах. Но чистота линий не подразумевает прямого цитирования больших стилей прошлых лет.

Так, платья в стиле ампир, с присущей женским костюмам этой эпохи завышенной линией талии, струящимися юбками и фризами псевдоантичного декора, очень похожи в этом сезоне на платья в стиле позднего модерна. Платья-шимми, как будто пришедшие из 20-х, имеют геометричную отделку в духе ар-деко 30-х или преувеличенные сложные объемы, свойственные и сюрреалистическим нарядам великих кутюрье середины века Эльзы Скьяпарелли и Кристобаля Баленсиаги, и футуризму Андре Куррежа и раннего Пьера Кардена. Приталенные четкие по силуэту платья с расклешенными юбками одновременно напоминают жестковатую моду 40-х, романтичный new look и первые блестящие наряды для дискотек конца 70-х.

В коллекции Dolce & Gabbana главные платья — в духе ампир. Очень разные. Шифоновые и золотого кружева платья с голыми плечами, почти полностью в стиле Жозефины Бонапарт. И вызывающие более сложные ассоциации с наполеоновской эпохой бархатные платья с солдатским кожаным ремнем под грудью и с накладными карманами с вышивкой галунами.

У Jean Paul Gaultier бархатное пунцовое платье полуоблегающего силуэта имеет на подоле вставку, напоминающую наполеоновское жабо, но из пунцового шелка, отороченного пунцовыми же кружевами. Также у Jean Paul Gaultier найдены ампирное платье из шифона с бархатом и совершенно прелестное отрезное под грудью платье с пышной расклешенной юбкой, из черного шелка со стершейся позолотой. Лиф вышит золотом.

Бархатные приталенные платья Alexander McQueen (ЦУМ, Podium) напоминают наполеоновские мундиры — эполеты расшиты золотой ампирной вышивкой в виде дубовых листьев. Платья из красно-зеленого шелка в клетку тартан весьма отда-



Jean Paul Gaultier



Dolce & Gabbana



Gianfranco Ferre



Gianfranco Ferre



Lanvin



Alberta Ferretti



Prada



Chloe



Jean Paul Gaultier



Lanvin



Miu Miu



Marni



Chanel



Chanel



Dries van Noten



Alberta Ferretti



Nina Ricci



Roberto Cavalli



Costume National



Yves Saint Laurent



Gucci



Behnaz Sarafpour



Lanvin



Yves Saint Laurent

ленно напоминают шотландские мундиры — юбка оторочена черным кружевом, на груди пышное кружевное жабо.

У Bottega Veneta серые и бледно-желтые платья в стиле ампир сшиты из легчайшего шелкового джерси и кроме сложной драпировки не имеют никаких украшений. Совершенно та же идея — у платьев Chloe (Aizel, Chloe, Podium) из серого и бледно-желтого трикотажа. В коллекции Lanvin (ЦУМ, Lanvin, Podium) платье-туника, заложенное крупными плоскими складками, из шелка серо-сиреневого цвета. Платье одновременно напоминает моду ампир и сюрреалистические вещи, которые придумывала Эльза Скьяпарелли перед войной.

А вот платья Стефано Пилати для дома Yves Saint Laurent — черный маленький лиф на широких бархатных лямках и юбка из белой органзы, вся расшитая рядами рюшей,— одновременно напоминают и об ампире, и о футуристических нарядах 60-х. В коллекции Dries van Noten (Le Form) платье с маленьким узким лифом из бархата и начинающейся под грудью присборенной юбкой из полосатой тафты. Чуть выше подола юбка присобрана на бархотку, так что слегка напоминает и о очень актуальных нынче юбках-баллонах.

О стиле ампир напоминают этой зимой почти все нарядные платья с завышенной линией талии. Больше всего их в коллекциях Nina Ricci (Aizel, Podium) и Alessandro dell'Acqua (Alessandro dell'Acqua, Podium). Верхний слой — пышный и подвижный, из тонкого тюля и кружева, внизу плотный атласный чехол, а в качестве отделки используются бархатные ленты и золотой сутаж. В коллекции Alberta Ferretti — маленькое платьице с завышенной талией, из синего шелка и шифоновых лент.

У платьев в духе позднего модерна тоже завышенная линия талии. Но у них совсем другая отделка. Вместо драпировок — жестковатый чуть преувеличенный объем юбок, как у черного с проложенными по юбке геометрическими кантами платья Dries van Noten (Le Form) и зеленого платья с юбкой-баллоном и густой золотой вышивкой под грудью Antonio Marras. Еще один вариант платьев в стиле модерн подразумевает сложные растительные орнаменты, вышитые шелком и бисером, но при этом нарочито негармоничное, замечательно подчеркивающее женскую хрупкость сочетание тонких шелков и плотных бархатных беек. Такие платья можно найти в коллекциях Etro и Kenzo.

Одновременно очень актуальными остаются и платья со слегка заниженной линией талии, напоминающие моду 20-х. Шелковые, с шифоновыми плиссированными вставками и скромной вышивкой бисером платья в этом стиле — в последней коллекции Prada. У Alberta Ferretti недлинные прямые платья в стиле 20-х отделаны замечательными длинными пряжками в духе ювелирного искусства ар-деко. У Roberto Cavalli

JAMES

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ

на коллекции одежды и обуви
сезона осень-зима 2006/2007

30 %

Yohji Yamamoto/Y's/Y-3/Atsuro Tayama
Issey Miyake/Jil Sander/Comme des Garcons
Junya Watanabe/Azzedine Alaia/Tsumori Chisato
Noir/Attachment/Stephan Schneider
Eley Kishimoto/Ashish/Evisu/Shirin Guild
Kiminori Morishita/Raf Simons

ТВЕРСКАЯ 28, ТЕЛ.: 937 9447
ЧАСЫ РАБОТЫ: 11.00-22.00
www.jamesproject.ru

реклама


Alessandro dell'Acqua


Prada


Versace


Jean Paul Gaultier


Alexander McQueen


Jil Sander


Amanda Wakeley


Alessandro dell'Acqua


Tao by Comme des Garcons


Roberto Cavalli


Oscar de la Renta


Alexander McQueen


Louis Vuitton

вых и зеленых лоскутов приглушенных глубоких оттенков широкое овальное платье Vera Wang (ЦУМ).

В коллекциях Николя Гескьера для Balenciaga и Альбера Эльбаза для Lanvin (ЦУМ, Lanvin, Podium) — объемные ярусные платья, напоминающие знаменитые накидки Кристобаля Баленсиаги, и платья с аппликациями в стиле Эльзы Скьяпарелли. В других коллекциях эти ассоциации не столь ярко выражены. Но все объемные жестковатые платья овального силуэта напоминают о творчестве дизайнеров-футуристов и 20-х, и 60-х годов.

Объемные платья из жесткой тафты, с асимметричной ломкой драпировкой,— в коллекции Prada. Платье Peter Som (Podium) тоже из жесткой черной тафты, с овальной топорщащейся юбкой. У Versace обнаружено прекрасное, очень лаконичное маленькое платье-футляр в стиле 60-х. На талии — декоративные узкие клапаны и пояс из двух тонких блестящих лент, ворот — слегка отстающая от шеи стойка. В коллекции Oscar de la Renta (ЦУМ, Aizel) совершенно хепберновское по духу платье из жесткой черной тафты. Затянутое в талии, с очень короткими рукавами, сильно отстающим от шеи низким воротником-стойкой и овальной юбкой-баллоном.

Платья-обертки с овальными полами и жестко заплиссированными рюшами — у Christian Dior. Коктейльные платья Louis Vuitton сшиты из нарочито жестких, преувеличенно драпирующихся тканей — шелковых тафты и парчи и шерстяных сукна и фланели. У этих платьев лифы с асимметричной драпировкой на груди и небольшие овальные юбки. А в коллекции Jean Paul Gaultier футуристические овальные платья мягкие, как облако, поскольку сшиты из шифона, задрапированного мягким тюлем.

Маленькие черные платья — тоже напоминание об историческом наряде. Только придуманном Коко Шанель. Искать их в первую очередь надо именно в коллекции Карла Лагерфельда для Chanel. Здесь и шифоновые прямые платьица на плотном чехле, расшитые крупными пайетками, и сильно приталенные платья с расклешенными юбками. Как в 50-е, но более короткие. В коллекции Марка Джейкобса для Louis Vuitton тоже есть маленькие и очень простые черные платья со слегка расклешенными юбками и приталенными лифами на широких лямках.

У Giambattista Valli (ЦУМ) лаконичные платья с открытой спиной очень напоминают диоровский new look. В коллекции Yohji Yamamoto (James) — платья из шелкового крепа, с асимметричными воланами у линии декольте.

— платья из джерси с крупной геометрической вышивкой бисером и стразами. В коллекции Jean Paul Gaultier бархатные платья совершенно в стиле 20-х отделаны очень длинной шелковой бахромой — от лифа до подола. В коллекции Issey Miyake — черно-белое платье в диагональную полоску, с одного бока сильно задрапированное и имеющее ложную полу. Трикотажные платья из новой коллекции Dior Cruise — с очень большим воротом-хомутом, который можно носить и как капюшон.

А вот прямые коктейльные платья Marc Jacobs составлены из асимметрично расположенных лоскутов бархата, шелка и шифона, сплошь расшитого пайетками, и напоминают о живописи Мондриана. Как и белоснежное платье с запахом и черными расшитыми бисером кантами Grimaldi Giardino (Podium) и составленное из синих, бордо-

РОЖДЕСТВЕННСКИЕ СКИДКИ
с 11 по 31 декабря



MANOLO BLAHNIK

Бутик MANOLO BLAHNIK, Москва, ул. М.Бронная, 24, стр. 1, тел. 650 0032

Реклама

НОВОГОДНИЙ БАЗАР



Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

реклама


Etro


La Perla


Roberto Cavalli


Etro


Christian Dior


Alessandro dell'Acqua


Louis Vuitton


Chloe


Dolce & Gabbana


Sonia Rykiel


Louis Verdad


Prada


Issey Miyake


Christian Dior


Vera Wang

Черное платье из мягкого рыхлого бархата Alexander McQueen — с узким поясом, застегивающимся на пряжку в стразах. Юбка с одного бока присобрана у подола. В коллекции Oscar de la Renta — черное бархатное платье с серебряными кантами. Бархат расшит серебристо-белыми бусинами, очень редко, так, чтобы напоминать о звездном небе. У Chloe черное свободное платье на кокетке сплошь расшито прозрачными пайетками, но их блеск почти незаметен, поскольку пайетки прикрыты органзой. Также в коллекции марки еще более скромное платье-мешок в стиле 60-х, короткое, с пышным жабо.

Минималистические приталенные платья из шелкового джерси с драпировкой в виде плоских бантиков, а также из панбархата, с втачным присобранным поясом строго на талии,— в коллекции Рафа Симонса для Jil Sander (Crocus Multibrand, James). У Gianfranco Ferre приталенные черные платья с раструбами белых манжет у рукавов до локтя. Также в коллекции Gianfranco Ferre — сложные платья с лифом, напоминающим блузку из органзы, двойными отороченными кружевом рукавами и высоко начинающимися юбками — мягкими плиссированными или жесткими, скроенными как колокольчик.

Вообще, скромность и закрытость сейчас в тренде. У затянутых в талии бархатных платьев с пышными юбками Givenchy (ЦУМ, Bosco Family) и Viktor & Rolf (ЦУМ, «Седьмой элемент», Podium), а также у шифоновых платьев Celine довольно глубокие декольте прикрыты кружевными кокетками. А коктейльное платье из рыхлого шелкового крепа Hermes выглядит и вовсе пуритански — американская пройма, бантик у ворота и заложенная мягкими складками юбка. В коллекции Marni атласные черные платьица, отрезные под линией груди. Тоже очень скромные, с галстуком-бантом и короткими рукавами.

Не менее скромно платье Phi (Podium), напоминающее о послевоенной моде,— приталенное, белое, с черными бархатными кантиками и закругленной баской. У Lanvin — атласное платье с кружевными рукавами, из той же эпохи. В коллекции Vera Wang (ЦУМ) — платье из плотного темно-зеленого шелка, с обтягивающим лифом и четкой расклешенной юбкой. Более скромны, чем обычно, и выдержанные в стиле 70-х платья Jenny Pakham (Crocus Multibrand, Podium). Неглубокий треугольный вырез, рукава-крылышки и приглушенный благодаря тюлю блеск золотых пайеток. Платье Paul Smith (Crocus Multibrand, Paul Smith, Podium) сшито из совершенно прозрачного кружева, но тоже выглядит очень сдержанно — благодаря атласному чехлу в крупный горох. Прекрасное черное, слегка отливающее металлом платье с запахивающимся лифом и отделкой синими бархатными кантами — в коллекции Nina Ricci (Aizel, Podium).

РЕКЛАМА



БУТИКИ TOD'S: ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2 ТЕЛ. 495 933 73 00 ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 5 ТЕЛ. 495 933 3386 БАРВИХА, LUXURY VILLAGE ТЕЛ. 495 225 88 60





TOD'S

MADE IN ITALY





Зеркальный эффект

наблюдала
Юлия Пешкова



01

01, 07 Стол Serenissimo и полки Blink от Acerbis
Полированное дерево, зеркальные полочки и стеклянные дверцы — все это мы уже видели в 70–80-е и были рады забыть, как страшный сон. Переждав опалу, сейчас эти призраки недавнего прошлого возвращаются в коллекциях лучших марок, еще более блестящие, нарядные и гламурные. Например, в этом ключе выдержаны все новинки от Acerbis. Обеденный стол, журнальный столик, шкафчики и полки сделаны из полированной стали, стекла, зеркал и лакированного МДФ. Все сверкает и отражает окружающее пространство. Эффект не гарантирован, если не стирать пыль каждый день. *«Интерьеры Торкетти»*

02 Комод Andre Damasco от Bisazza
Кто делает самую дорогую и роскошную мозаику? Двух мнений быть не может: конечно, Bisazza. Если нужно превратить ванную (или любую другую комнату) в сверкающий дворец, это как раз по их части. В этом году марка представила первую коллекцию мебели (и даже клянется, что ее можно заказывать), сделанную с использованием своей мозаики. Основные цвета — серебряный и золотой. Этот комод придумал любимый дизайнер марки Карло даль Бьянко. Лакированное дерево, стеклянная мозаика и зеркала — при правильном освещении комод сверкает, как брильянт. *Bisazza*

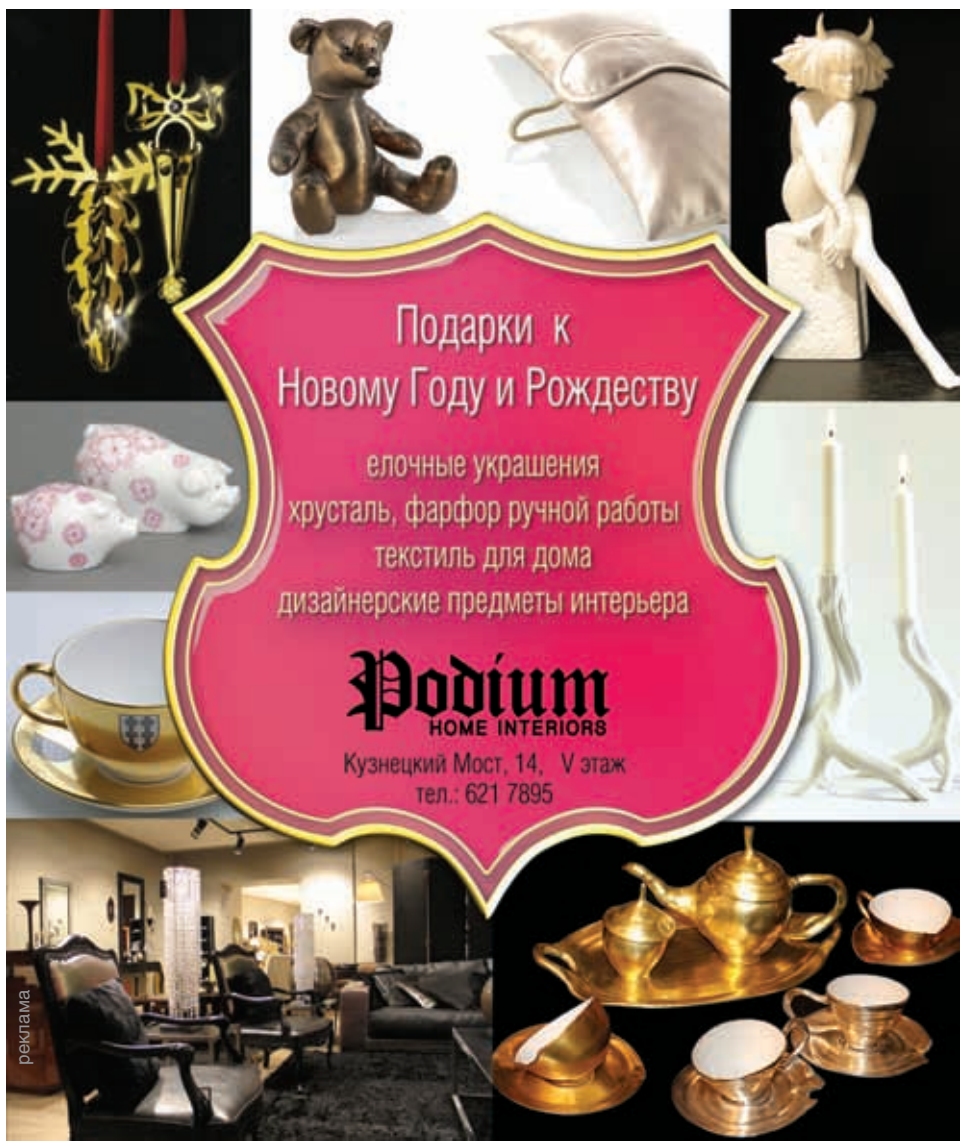
03, 04 Туалетный столик и Шкатулки Gollut от Julian Chichester
Английский дизайнер Джулиан Чичестер — потомственный аристократ, и творчество его соответствующее. Он делает «современную мебель, вдохновленную традициями» (его собственное определение), оформляет дорогие отели и роскошные яхты. Разумеется, зеркала как классический элемент декора ему очень близки. На эту тему в его коллекции можно найти несколько туалетных столиков, шкатулок, отличные ширмы и собственно зеркала. *«English Interiors. Modern Design»*

05 Ваза Caneva от Armani Casa
Домашняя коллекция Армани год от года становится все более блестящей. Во всех смыслах слова. Большая часть мебели покрылась глянцевым черным лаком, так что в нее можно смотреться, как в зеркало. Аксессуары и раньше были довольно нарядными. Один из любимых вариантов дизайнера — полированная или посеребренная сталь. Чаще всего вазы и посуда как бы немного помятые, от чего на их блестящих боках создается интересная игра света. *Armani Casa*

02

03 04 05

06





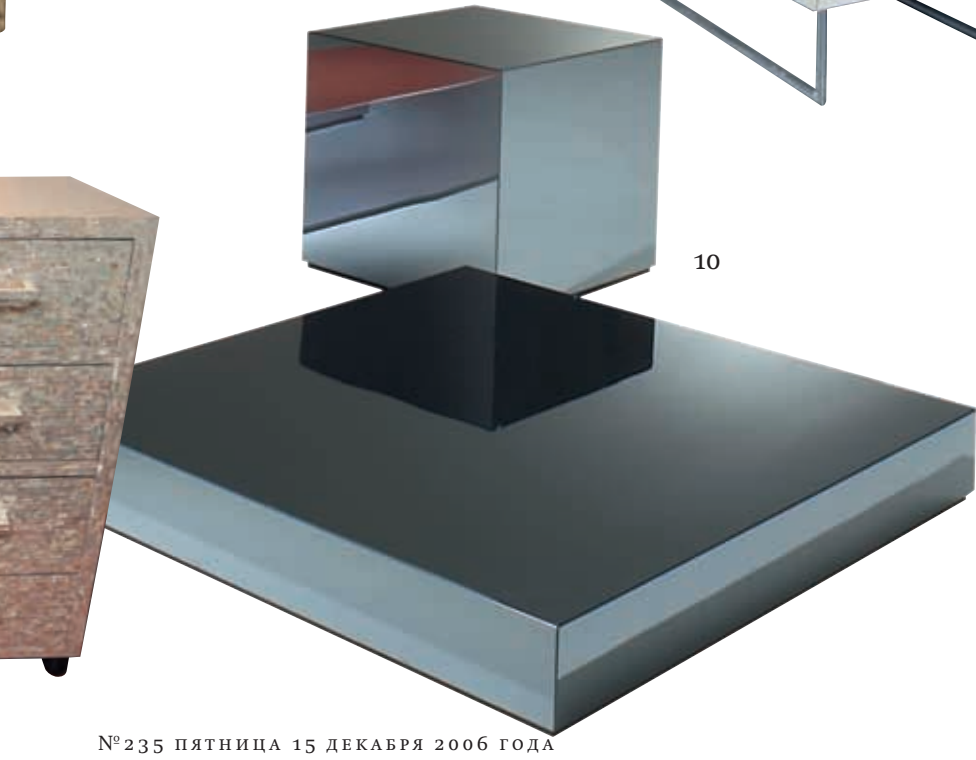
07



08



09



10

06 **Комод от Patrick Robert Design**
Француз Патрик Робер — один из многих дизайнеров, которые, заработав некий капитал и доброе имя, сбежали от шумных городов в теплые страны, открыли там производство мебели и отлично себя чувствуют. Патрик выбрал Бирму. Соответственно, в творчество его пробрались тамошние этнические мотивы. Но не столько в виде готовых образцов, сколько в виде материалов. Яичная скорлупа и скорлупа кокосового ореха, черепаший панцирь и бычьи рога, натуральный перламутр и серебро с золотом, бирманское «дерево дождя» и яманай — в дело идет все более или менее экзотическое. Серия мебели, покрытой перламутром,— одна из самых роскошных и востребованных. А сейчас еще и модных. *«Лабиринт»*

08 **Лампа Wan от Flos**
В отличие от мебели, в светильниках зеркальный эффект в той и иной степени использовался всегда. Здесь это не дань моде или праздное украшение, а важный функциональный элемент. Лампы с полированными изнутри абажурами дают не направленный (или не только) свет, а мягкий рассеянный. Как, например, эта модель из алюминия от Flos — совершенно хай-тековская по исполнению, но при этом очень традиционная по форме. «Wan» — по-японски «чашка», и именно с этим простым и древним предметом хотел вызвать ассоциации дизайнер. *«Двенадцать»*

09 **Шкаф Breeze Grande от Palucco Italia**
Этот низкий шкафчик был бы совсем простым, если бы не одна маленькая деталь: волнообразная дверка. Кажется, будто это и правда легкий бриз, появившийся на воде от дуновения ветра. Отсылки к природным явлениям очень свойственны японцам, а Breeze Grande как раз и был создан молодым японским дизайнером Казухиро Яманакой. Белый глянцевый лак дает зеркальный эффект, что сейчас очень актуально. *«Новая студия»*

10 **Столики Domino от Glas**
Итальянская компания Glas специализируется на мебели из стекла и достигла на этом поприще заметных успехов. Она использует самые разные цвета и виды отделки. Новинка этого года, серия низких столиков Domino дизайнера Пьеро Лиссони, выглядит относительно традиционно. Вариантов исполнения два, и самые наимоднейшие: прозрачное стекло с белым цветочным рисунком или лакированное с зеркальным эффектом (можно выбрать разные оттенки). *«Двенадцать»*

WWW.VANLAACK.RU

van Laack

Сорочки компании Van Laack, которая была основана в 1881 в Германии, по праву считаются произведением искусства.

Уникальный продукт класса «люкс» удалось создать благодаря стремлению к высокому качеству, вниманию к каждой детали, использованию оригинальных тканей эксклюзивных расцветок.

Сегодня вышитая на манжете корона и пуговицы из маркасарского перламутра с тремя отверстиями - эталон качества и стиля.



МОСКВА, УЛ. Б. ДМИТРОВКА, Д. 12, ТЕЛ.: (495) 229 9851
МОСКВА, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛ., Д. 3, ТЕЛ.: (495) 929 3304
МОСКВА, НАУТИЛУС, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ Д. 25, ТЕЛ.: (495) 937 0524
МОСКВА, ЦУМ, ПЕТРОВКА, Д. 2, ТЕЛ.: (495) 933 7300
ХИМКИ, МЕГА-ХИМКИ, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш., 5КМ., ТЕЛ.: (495) 739 6775
РОСТОВ-НА-ДОНУ, Б. САДОВАЯ УЛ., Д. 81, ТЕЛ.: (863) 263 4323

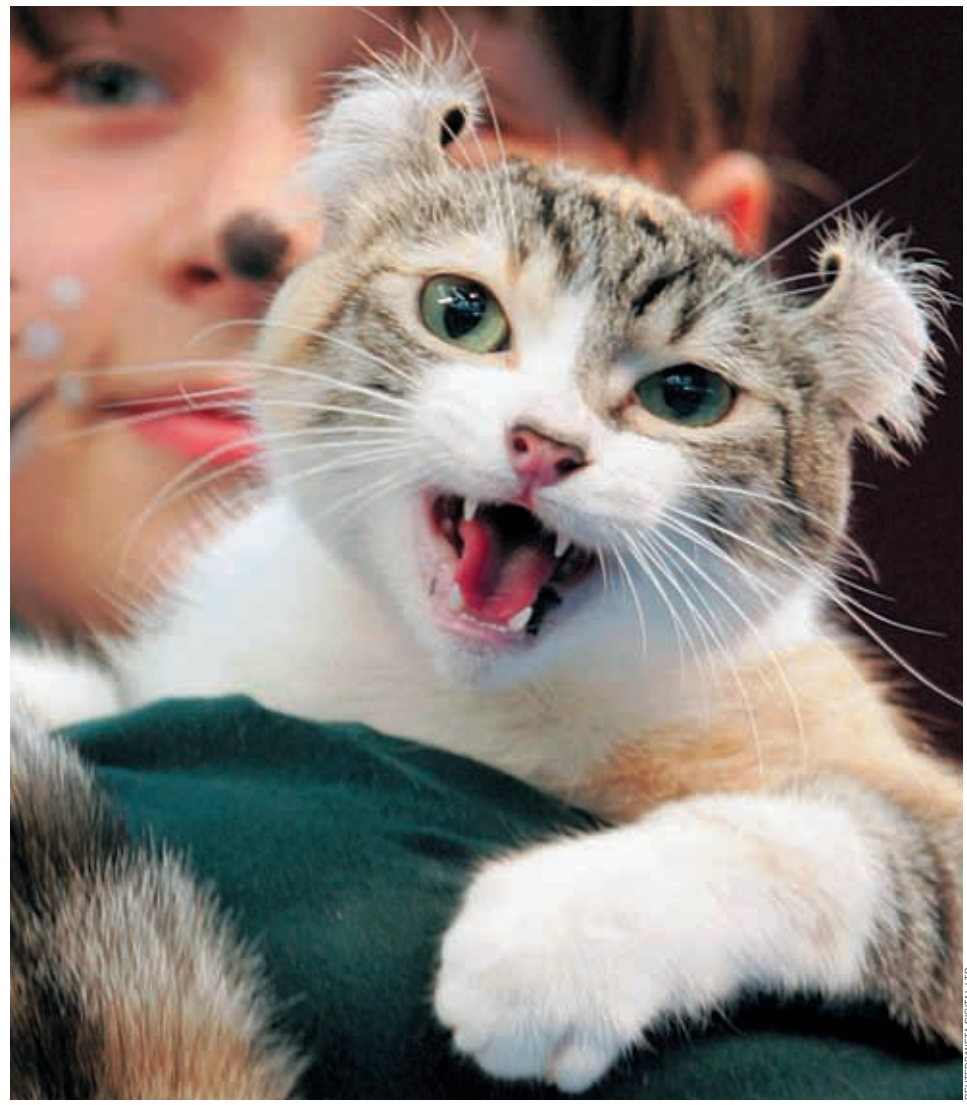
25 ЛЕТ

Имеющий уши

Об американских керлах — Ольга Волкова

Главная достопримечательность большой кошачьей выставки, которая пройдет в «Крокус-Экспо» 16–17 декабря, — американские керлы. Эту породу ни с кем не спутает даже дилетант, ведь то, что у американского керла на голове, просто уму непостижимо! Уши керла — это удивительная, загнутая назад и особым образом вывернутая конструкция, твердая, как маленькие рожки, и придающая всему керловому лицу постоянное выражение легкого удивления. Впрочем, точно такое же выражение появляется на лице у каждого, кто впервые в жизни сталкивается с американским керлом: как это может быть, чтобы у кого-то на голове росли такие вот уши? Не является ли это последствием некой чудовищной травмы? Не подвергли ли бедное животное жестокой пластической операции — недаром же у этих кошек такой вот малость обалдевший вид?

На самом деле такие заковыристые уши — это самая обыкновенная естественная мутация. Котята со странными ушами появлялись время от времени в разных уголках планеты, но никто не обращал на них особого внимания, пока в 1981 году в Южной Калифорнии одна внимательная женщина не сделала такого котенка основателем породы. К нам в страну первые керлы попали всего лет пять-шесть назад. Однако, несмотря на это, керлов в Москве уже относительно много, несколько сотен. А все потому, что эти кошки, в отличие от других породистых созданий, к делу продолжения своего рода относятся с огромным энтузиазмом: они готовы вступать в брак практически в любую свободную минуту, а количество котят у них, как правило, тоже вполне выдающееся. Поэтому тот, кому керл нужен не для разведения, а для себя лично, непременно должен подвергнуть его обидной процедуре стерилизации. Но, спросите вы, если они такие плодовитые, то почему же керлы до сих пор не заполонили весь мир? Да потому, что половина котят в помете рождается с обыкновенными ушами, а большая часть оставшейся половины — с ушами просто неправильными. Бывает, что они недостаточно закруглены, или как-то странно расплющиваются по всей голове, или торчат нелепыми рогами — а международная общественность к ушам керла очень требовательна: они должны быть со строго определенным вывертом, а все остальное считается браком. Таких котят стерилизуют и чуть ли не бесплатно отдают в хорошие руки, а вот котята с «правильно» вывернутыми ушами стоят уже около полутора тысяч долларов. Но таких безупречных в мире мало, поэтому разведение американских керлов сами заводчики называют предприятием некоммерческим. Однако при этом от невыгодной породы владельцы питомников почему-то не отказываются — видимо, ради счастья общения с керлами люди готовы к любым финансовым потерям. Потому что у этих кошек (независимо от качества их ушей) очень уж располагающий к себе нрав.



REUTERS/WETA DIGITAL LTD.

Документы американского керла — это его неповторимые уши: таких затейливых завивающихся ушей нет ни у одной другой кошки на свете

Некоторые заводчики нежно называют своих керлов дурашками или даже идиотиками — за их абсолютную, счастливую детскость. Они все время готовы играть, они млеют и принимаются громко мурлыкать от одного только брошенного на них взгляда; а уж если керла потрогать, он немедленно полностью раскисает от счастья. Керл очень любит бодаться — упирается лбом в тот фрагмент человеческого тела, который ему доступен, и так стоит, сотрясаясь от счастливых мурлыканий. Если под рукой у керла не случилось человека, он примется бодать кого угодно — ну хоть бы и собаку; и доброжелательность керлов так действует на окружающих, что никто не в силах причинить им вреда. Собаки их не кусают, а если вдруг какой-нибудь посторонний кот решил устроить драку с котом-керлом, то ничего у него не выйдет: керл немедленно ответит на все посягательства могучим мурлыканьем и нежными прижиманиями, так что злодей окажется обескураженным и немедленно начнет с керлом дружить.

Керлы созданы для жизни в обществе. Они очень любят своих хозяев и непременно желают все время быть рядом с ними — настолько, что со многими керлами их владельцы ходят гулять без поводка, и те не делают ни малейших попыток к бегству — ну разве что будут радостно кидаться ко всем встречным и демонстрировать свою любовь к людям (а также собакам, другим кошкам, голубям и вообще к кому попало). Правда, за городом это дитя асфальта запросто может потеряться; и еще, не надо ждать от этой кошки, что она переловит у вас на даче всех мышей — охотник из керла не слишком выдающийся. И не потому, что он какой-то лопух или увалень,— нет, эти небольшие (кот — до 5 килограммов) кошки очень ловки, быстры и изящны, просто они очень добрые.

Керлы рады жизни во всех ее проявлениях. Они обожают гостей — по их мнению, чем больше народу, тем лучше. Они счастливы, когда дети привязывают к ним бантики, пеленают их, наряжают в юбочки, катают на машинках или делают еще что-нибудь противоестественное. Дома они постоянно приносят хозяину всякие мелкие предметы, а также по мере возможности стараются помочь в выполнении домашних дел, поэтому перед тем, как стирать, надо тщательно проверить стиральную машину на предмет нахождения в ней американского керла. Точно так же он может зайти в микроволновку или в духовку, так что хозяева керла должны быть очень бдительными.

К сидящему человеку керл немедленно лезет на коленки. К лежащему — укладывается под бочок. Впрочем, если керл уже всех замучил своими нежностями, то достаточно дунуть ему в физиономию — и он уйдет по своим делам, ничуть при этом не обидевшись. Керлы в принципе необидчивы — они немедленно прощают хозяевам даже такую неприятность, как, например, укол (а некоторые другие злопамятные кошки после такого дуются и прячутся чуть ли не сутками).

А все потому, что керлам свойственно некоторое легкомыслие: они твердо уверены, что жизнь — это сплошной праздник, так зачем париться по пустякам? По мнению заводчиков, избытком интеллекта керлы не обременены. Не то что они глупые — просто нет в них того коварства и интеллектуальной изощренности, которые встречаются у других пород.

Уход за керлами минимален — едят они практически любой корм, но при этом в еде очень умеренны. Расчесывать даже длинношерстного керла совсем не обязательно — шерсть не путается и не сваливается в колтуны; впрочем, сами керлы расчесывания любят — хотя чего они не любят? Нет, есть все-таки одна вещь, которую керлы не переносят категорически: это одиночество. Так что человек, сутки напролет торчащий на работе, в хозяева керлу не годится. Керл — идеальная кошка для большой семьи с толпой детей и постоянными шумными гостями. А от одиночества эти кошки грустят, чахнут и могут вообще сойти с ума. Словом, хороший заводчик своего керла кому попало не отдаст — жалко. Ну а тем, кто в состоянии составить счастье смешного дурашки-керла, стоит зайти на сайт www.russicats.ru.

ОТЦЫ с андреем колесниковым

Все труднее в нашей жизни решается проблема детского сна. От этого не решается не только проблема взрослого сна. От этого вообще много других, гораздо более серьезных проблем. Причем некоторые из них могут не решиться, по-моему, уже никогда.

С мальчиком что-то происходит. Я толком не могу разобраться, что именно, у меня на это просто нет времени, но вдруг я понимаю: черт возьми, надо же в это вмешаться.

Потому что полночь, половина первого, час ночи — они не спят. У них очень много дел. Маша пишет письмо Деду Морозу. Она впервые в жизни делает это сама. Я прихожу домой в уверенности, что они спят,— а Маша подбегает ко мне с криком:

— Смотри, я написала Деду Морозу!

Я беру листок и вижу: красным карандашом большими, даже слишком, буквами написано слово «САНИ».

— Зачем тебе? — спрашиваю я.— У тебя же есть.

Оказывается, ей для себя ничего не нужно. И не потому, что у нее все есть. Просто есть те, кому это нужнее. У Маши на руках три бэбиберна, и на троих нужны хотя бы одни сани.

— Маша, послушай,— говорю я,— это все неправильно написано.

И если до этого в Машиных глазах был хотя бы туман, намекающий на то, что не за горами то время, когда она будет готова отойти ко сну, то после моего вопроса весь этот сон, который и так под большим вопросом, вообще, как говорится, рукой сняло.

— Почему? — спрашивает она, и недоумение в ее голосе граничит с очень серьезной обидой.

— Потому что Дед Мороз не заслуживает такого,— говорю я.— Потому что как это — «сани»? Что — «сани»? Ты вообще кому письмо пишешь?

— А как надо? — примирительно спрашивает Маша, и я понимаю, что она сейчас решила не обижаться, а пройти через это и сразу двинуться дальше, потому что важнее всего остального получить сани для Кати, Вани и Маши.

— Ну, не знаю,— неуверенно говорю я, потому что последний раз сам писал такое письмо довольно давно.— Наверное, надо начать так: «Дорогой Дед Мороз!» И дальше попросить его, а не то что: «Сани!» Он вообще может обидеться. Имеет право.

— Я тоже хочу написать Деду Морозу,— сказал Ваня.
— Ну давай,— говорю.— Что ты хочешь у него попросить?
— Сначала напиши, что он «уважаемый»! — крикнула Маша.— А то он не даст!



Маша ушла к себе к комнату и долго писала письмо Деду Морозу. Уже совсем никто не думал о том, что им надо спать, даже я. Потом она вышла и протянула мне этот листок.

«Уважаимый Дед мороз приниси мне пожалуйста сани для моих кукол я тибе аткрою Маша».

Меня сначала больше всего удивило, что она правильно написала слово «пожалуйста». Но я сразу выяснил у нее, что это слово ее специально учили писать и в детском саду, и няня.

Тогда меня больше всего удивило, что она назвала Деда Мороза «уважаемым».

— Я же тебе сказал, что он «дорогой»,— сказал я.— Почему ты написала, что «уважаемый»?

— Потому что я его уважаю,— ответила Маша.

Ваня подошел к нам и посмотрел, что тут у нас происходит.

— Я тоже хочу написать Деду Морозу,— как-то глухо сказал он.

Я хотел спросить, умеет ли он писать, но потом понял, что не должен этого делать.

— Ну давай,— говорю.— Что ты, кстати, хочешь у него попросить?

— Сначала напиши, что он «уважаемый»! — крикнула Маша.— А то он не даст!

— Хорошо,— кивнул мой четырехлетний мальчик, взял в руки бумагу, фломастер, задумался и вздохнул.

Я понял, что он, конечно, не знает, как пишется слово «уважаемый». До сих пор Ваня мог написать только четыре слова (зато каких): «мама», «папа», «Ваня», «Маша».

Я посмотрел на него и с жалостью подумал, что это тупик. Нет, чувство, которое я сейчас испытывал к нему, было даже выше жалости. Это была тоска.

— Папа,— спросил меня Ваня,— кстати, как пишется буква «у»?

Ключевым здесь было слово «кстати».

Я показал.

— А как пишется буква «вэ»? — поинтересовался Ваня.

— Ваня,— неприятно поразилась Маша,— я не спросила у папы даже как пишется буква «жэ»!

Ваня даже не обратил на нее внимания. Он перерисовывал букву «вэ». Он, наверное, понимал, что может заставить написать меня так все слово. Но он хотел сам написать это письмо.

К концу этого слова он очень устал. Он раскраснелся. Кончики пальцев, когда он выводил буквы, белели от напряжения. Но он дописал это слово. Дальше надо было писать «Дед Мороз».

— Все, больше не могу,— признался Ваня.

— Ну ладно, в следующий раз допишем,— сказал я.— Вам все равно надо спать.

— Нет, сейчас! — прошептал Ваня.

Надо было что-то делать.

— Ну ладно,— сказал я.— Поставь здесь восклицательный знак. Дед Мороз поймет. Главное, что ясно: вы с Машей его уважаете.

Я посмотрел на то, что у нас получилось: «Уважаемый!»

Так к человеку в темном переулке обращаются хулиганы, прежде чем избить его до полусмерти.

— Ну вот и хорошо! — бодро сказал я.— А теперь — спать!

— Папа,— сказал Ваня,— а как же он узнает, что мне подарить?

Я содрогнулся, представив себе, что мы все-таки вынуждены будем это сейчас писать.

— Так...— сказал Ваня.

И через несколько секунд он нарисовал рядом с этим словом домик.

— И что? — спросил я.— Ты что, хочешь, чтобы он подарил тебе домик?

— Ну да,— сказал Ваня.— Конечно. Он мне очень нужен.

И он искоса посмотрел на Машу. Я понял, для чего он ему нужен. Ему необходимо время от времени побыть одному.

— А, ну ладно,— сказал я, не веря, что все так счастливо закончилось.— Я думаю, Дед Мороз поймет. Теперь будете спать?

Они заснули все-таки позже, чем я. Я-то, выкрутившись из всех сложностей этого вечера, заснул сразу и с большим облегчением.

И только утром я подумал о том, что самая глобальная сложность только появилась в моей жизни.

Я подумал о том, что это за домик должен принести Ване Дед Мороз.

О том, какой апокалиптический характер приняла проблема сна в моей жизни и в жизни моих детей, я доскажу в следующий раз, потому что в этот раз израсходовал отведенный мне лимит времени и бумаги.

СВОДИТЬ

КИНО

«Гадкий утенок и я» (The Ugly Duckling and Me!)
Режиссеры М. Хегнер, К. Килерих. Франция—Германия—Ирландия—Великобритания—Дания, 2006

«Гавана» / 21–22 (14.20, 16.10)

«Делай ноги» (Happy Feet)
Режиссер Дж. Миллер, роли озвучивали Э. Вуд, Х. Джекман, Н. Кидман, Р. Уильямс, Б. Мерфи, Х. Уивинг. США, 2006

«Аврора» / 21–22 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30)

«Алмаз» / 21–22 (10.00, 14.30, 19.00)

«Балтика» / 21–22 (12.15, 16.35, 18.40)

«Баррикады» / 21–22 (12.20, 14.30, 19.00)

«Горизонт» / 21–22 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–22 (10.20, 11.05, 12.30, 13.15, 14.40, 15.25, 16.50, 17.35, 19.00, 19.45, 21.10, 23.20, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–22 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–22 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Киномакс XL» / 21–22 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20)

«Киномир» / 21–22 (9.10, 13.40, 18.05, 22.30)

«Космос» / 21–22 (9.00, 11.10, 15.25, 17.35, 19.45)

«Люксор в Митино» / 21–22 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00)

«Люксор в Отрадном» / 21–22 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00)

«Октябрь» / 21–22 (11.30, 16.15)

«Орбита» / 21–22 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Орион» / 21–22 (11.50, 14.00, 16.10, 19.40)

«Первомайский» / 21–22 (12.20, 14,30, 19.00)

«Победа» / 21–22 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.50)

«Прага» / 21–22 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00)

«Пушкинский» / 21–22 (12.30, 14.45, 19.30)

«Романов-синема» / 21–22 (16.15, 20.40, 22.45)

«Солярис» / 21–22 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55)

«Ударник» / 21–22 (11.00, 15.45, 18.00)

«Формула кино на Киевской» / 21–22 (11.00, 11.40, 12.10, 13.15, 14.00, 14.45, 16.15, 17.00, 18.05, 19.15, 21.05, 21.40, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 21–22 (10.00, 10.30, 11.00, 12.15, 12.45, 13.25, 14.30, 15.05, 15.50, 16.45, 17.20, 18.05, 19.00, 19.45)

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (11.20, 13.10)

«Октябрь» / 16–17 (11.20, 13.15)

«Титаник-синема» / 15–20 (10.30, 11.25, 12.25, 13.20, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.20, 21.15, 22.20, 23.15)

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 15–20 (10.20, 12.15)

театр, концерты

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
«Тайна музыки. Ступенька к разгадке» / 16, 17 (14.00)
«Снежная королева» / 16 (14.00) — на сцене Театрального зала ММДМ

Детский сказочный театр
«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 15 (17.00)
«Заколдованный лес». В. Рабадан, Ш. Каллош / 16 (12.00, 15.00)
«Деревянный король». В. Зимин / 17 (12.00, 15.00)

Музыкальный театр Г. Чихачева
«Золушка». Мюзикл по сценарию Е. Шварца / 17 (14.00) — на сцене Театрального зала ММДМ

Московский театр кукол
«Синяя птица». М. Метерлинк / 15 (18.00)
«Айболит». К. Чуковский / 15 (16.00) — на Малой сцене
«Ежик, Зайка и Топотыжка». А. Веденеев / 16 (11.00)
«Гадкий утенок». Г. Х. Андерсен / 16 (17.00)
«Машенька и медведь». В. Швембергер / 17 (11.00, 13.30)
«Жил-был у бабушки...» / 17 (17.00)
«Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку». Е. Крюкова / 21 (19.00)
«Сказки про слона Хортона». Д. Сьюз / 20 (16.00) — на Малой сцене
«Аленький цветочек». С. Аксаков / 21 (16.00) — на Малой сцене
«Сказка о рыбаке и рыбке». А. Пушкин / 22 (18.00)
«Несносный слоненок». Р. Киплинг / 22 (16.00) — на Малой сцене

МТЮЗ
«Два клена». Е. Шварц / 16 (12.00)
«Золотой петушок». А. Пушкин / 17 (12.00)

РАМТ
«Принц и нищий» / 16 (12.00)
«Золушка». Е. Шварц / 17 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»
«Приключения Незнайки». Н. Носов / 17 (12.30)
«Зима в Простоквашино». Э. Успенский / 17 (11.00)
«Сокровища Флинта». Р. Стивенсон / 23 (12.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 16, 19 (12.00)
«Винни-Пух и все-все-все». А. Милн / 16 (12.00, 14.30)
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 17 (12.00); 20, 22 (17.00)
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 17 (14.30, 17.00)

Театр на Малой Бронной
«Огниво». А. Шевцов / 16 (19.00)
«Золушка». Е. Шварц / 17 (19.00)

Театр кукол им. С. Образцова
«Кот в сапогах» / 15 (14.00); 17 (11.00, 14.00)
«Геракл». М. Бартенев / 15 (17.00)
«Наша Чукоккала». К. Чуковский / 16 (11.00, 14.00)
«Морозко». В. Глушков / 20 (14.00)
«Кот Васька и его друзья». В. Лифшиц / 21 (11.00)

Театр сатиры
«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 16, 17 (12.00)

выставки

Дарвиновский музей
«Вальс цветов». Рисунки по ткани О. Н. Смирновой / до 17 декабря
«Цветов летучий рой» / до 4 марта 2007 года
«Встречаем год Кабана» / с 19 декабря по 11 февраля 2007 года
«Художники из одного гнезда». Работы учеников изостудии музея / с 19 декабря по 21 января 2007 года

Зоопарк
Выставка топиарного искусства / до конца января

Из жизни отдохнувших



1

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Владислав Третьяк и Константин Цзю — матч между звездами отечественного и мирового хоккея на Красной площади (1)



2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Юрий Росляк и Александр Хинштейн — заседание Клуба поющих политиков в ресторане «Шоколад» (2)

Марко Франчини и Марина Пиано — ужин Bally в ресторане Villa (3)

Николай Фоменко — тест-драйв спорт-кара Audi R8 (4)



3



4

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101; Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм »
Улица Земляной вал, 33, 225 8700; Каширское шоссе, 61, 225 8700; улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303; улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444; улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино»
53-й км МКАД, 225 8700

«Формула кино»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19, 923 7025

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

ГКД
Кремль, 917 2336

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 229 2835

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. А. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, дом 11/13, строение 1, 699 4492

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

ВГБИЛ
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок «Борки», 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея «Сердце»
Улица Петровка, 20/21, 625 3673

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Улей»
Петровский переулок, 5, корпус 7, 928 0652

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея «Элизиум»
ЦДХ, Крымский вал, 10, 230 0077

Галерея Art-Divage
Новая площадь, 3/4, 928 5870

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Центр Artplay
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

Галерея Pop/off/art
Улица Школьная, 29, 671 4312

Исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, 265 6166

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, 937 1952

M'APC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

Московский центр искусств
Улица Неглинная, 14, 924 8872

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 202 4555

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

Музей архитектуры
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 202 4555

Новинский пассаж
Новинский бульвар, 31, 207 7611

NROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 265 0318

ГТГ Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

Школа акварели Сергея Андрияки
Гороховский переулок, 17/1, 261 5727

рестораны

НОВОГОДНИЙ ОБЗОР

«Арарат Парк Хаятт»
Улица Неглинная, 4, 783 1234

«Балчуг Кемпински»
Улица Балчуг, 1, 230 6468

«Веранда у Дачи»
Рублево-Успенское шоссе, поселок Жуковка, 70, 418 3394

«Галерея»
Улица Петровка, 27, 937 4544

«Кавказская пленница»
Проспект Мира, 36, 680 5111

«Крик»
Страстной бульвар, 16, 694 1392

«Марио»
Улица Климашкина, 17, 253 6505

«Марриотт грандъ-отель»
Улица Тверская, 28, 937 0848

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«Ноев ковчег»
М. Ивановский переулок, 9, 917 3108

«Парижск»
Зубовский бульвар, 13, строение 2, 247 0912

«Пекинская утка»
Улица Тверская, 24, 755 8401; улица Новый Арбат, 22, 291 2623

«Пушкинъ»
Тверской бульвар, 26а, 629 5590

«Ресторан морских гадов»
Потаповский переулок, 5, строение 2, 625 9424

«Старая Гавана»
Улица Талалихина, 28, строение 1, 723 1656

«Тан»
Оружейный переулок, 13, строение 1, 251 0877

«Узбекистан»
Улица Неглинная, 29, 923 0585

«Царская охота»
Рублево-Успенское шоссе, поселок Жуковка, 186А, 418 7982

«Экипаж»
Спиридоньевский переулок, 5, строение 2, 203 1633

«Яръ»
Ленинградский проспект, 32/2, 960 2004

Bocconcino
Страстной бульвар, 7/1, 699 7359

Renaissance
Олимпийский проспект, 18/1, 931 9000

Sheraton Palace
Улица 1-я Тверская-Ямская, 19, 931 9700

«Swissotel Красные Холмы»
Космодамианская набережная, 52, строение 6, 787 9800

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Вертинский»
Улица Остоженка, 3/14, 202 0570

«Отель»
Проспект Мира, 58, 680 9679

In Vino
Улица Б. Якиманка, 39, 230 3430

Maisoncafe
Саввинская набережная, 12, строение 8, 248 4078

СИГАРЫ

«Черчилль»
Ленинский проспект, 61, 580 9929

КЛУБЫ

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Город»
Улица Старая Басманная, 20/30, 261 6174

Дом журналистов
Никитский бульвар, 8а, 291 5698

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дягилев»
Улица Каретный ряд, 3, 790 7400

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик »
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 4350

«O2TB»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

Театр эстрады
Берсеньевская набережная, 20, строение 2, 959 0550

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, 253 5300

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 974 5288

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Louvre
Потаповский переулок, 5, 624 8004

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Plan B
Улица Советской армии, 7

«PodМосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

IWC
«Берлинский дом», улица Петровка, 5

Jaeger LeCoultre
«Берлинский дом», улица Петровка, 5

Tajan
Paris, Espace Tajan, Rue des Mathurins, 37, 33 153 303069

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

shopping

ГАРДЕРОБ

«Седьмой элемент»
Улица Тверская, 28, строение 1, 937 9430

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829

Artioli
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1970

Celine
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1937

Dolce & Gabbana
Barvikha Luxury Village, 225 8850

Fashion Gallery
Улица Новый Арбат, 31, 205 4970

Gianfranco Ferre
Улица Кузнецкий мост, 19, 621 2973

Gucci
Barvikha Luxury Village, 225 8851

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385

Lanvin
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530

Manolo Blahnik
Улица М. Бронная, 24, строение 1, 209 0032

Moschino
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360

Paul Smith
Красная площадь, 3, ТД «ГУМ», 620 3205

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Barvikha Luxury Village, 225 8853

Roberto Cavalli
Barvikha Luxury Village, 225 8861

Sergio Rossi
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2406

Versace
Улица Кузнецкий мост, 19/1, 621 1649

Vicini
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2441

Yves Saint Laurent
Barvikha Luxury Village, 225 8859

ВЕЩИ

«Двенадцать»
Улица Старая Басманная, 24/1, 721 1211

«Интерьеры Торкетти»
Комсомольский проспект, 42, 974 7524

«Лабиринт»
Фрунзенская набережная, 12, 933 7143

«Новая студия»
Комсомольский проспект, 19, 787 9195

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

Bisazza
Улица Бурденко, 11а/4, строение 1, 771 7032

«English Interiors. Modern Design»
Dream House, Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, 739 2754

ЗВЕРИ

«Крокус-Экспо»
66-й км МКАД, 727 2424

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

«Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, 251 8921, 973 4954

«Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 1, 252 3580

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)

ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)

СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: AFP/ITAR-TASS

Breguet
Depuis 1775

“...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий Брегет
Не прозвонит ему обед...”

Александр Пушкин, “Евгений Онегин”, 1829

Часы Le Réveil du Tsar - Время второго часового пояса и Будильник - 5707BB

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

реклама