Цветные тематические страницы №25–96 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 38 **CD, DVD, книги** 62 **Ресторанная критика** 63 **Вино** 66 **Клубы** 68 **Коллекция** 70 **Драйв** 80 **Shopping** 84 **Дети** 93

Коммерсантъ | Пятница 22 декабря 2006 | №240 | №3571 с момента возобновления издания

Зимняя радость
с.38

Фестиваль «Зимняя эйфория» с.42

Александр Иванов в Третьяковке с.50

Новогодние украшения, туфли и сумочки с.70,84,88

4 601865 000257 06152

©T&CO. 2006 | реклама



TIFFANY & CO.

КОЛЛЕКЦИЯ TIFFANY VOILE
МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»:
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-й км РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 3399
МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929
С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7
ГРАНД-ОТЕЛЬ «ЕВРОПА» 812 329 6577

Mercury

Chopard





Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
ЦУМ, Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3399
Тверская ул., 16, Галерея «Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935–7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225–8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577

реклама

BrownyBrown

G O L D

de GRISOGONO®

GENEVE



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва, Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3393
Москва, пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
Москва, Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин «Mercury» тел. (495) 225–8870
С.–Петербург, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577

GENEVA - GSTAAD - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOWMYKONOS - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST MORITZ

www.degrisogono.com

реклама

PASQUALE BRUNI

ANIMA E CORPO

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

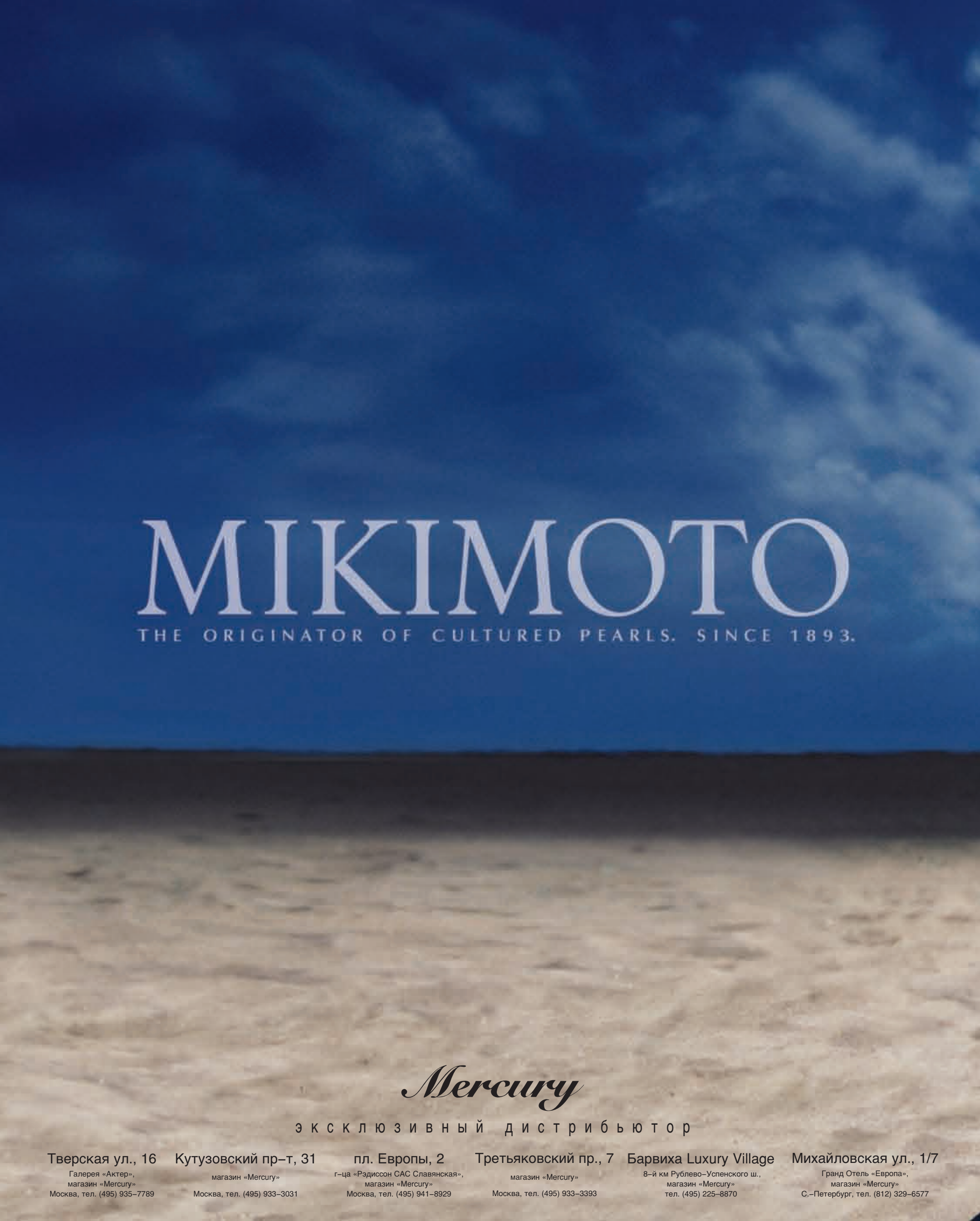
Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
гостиница «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

реклама


MIKIMOTO
THE ORIGINATOR OF CULTURED PEARLS. SINCE 1893.
Mercury
эксклюзивный дистрибьютор
Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789
Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031
пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929
Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393
Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870
Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577



реклама



афиша

В музее современной истории России (бывший Музей революции) выставка о шоколаде и том, что вокруг него. То есть об упаковке. Сам шоколад давно съеден, а коробочки и баночки остались. Что на самом деле было предусмотрено и является продуманным PR-ходом полуторавековой давности. Коробочки с конфетами и драже были расписаны, отделаны шелком и бархатом — в них потом хранили пуговицы и обрезки кружев, а название торговой марки западало в память.

с.50

расписание недели

22 пятница

Сегодня в Музее современного искусства открывается выставка фотографий из коллекции Генри Буля. Фотографии, которые собирает Буль, посвящены одной теме — человеческим рукам. Тут есть работы на любой вкус: художественные, репортерские, научные. Есть работы знаменитостей (Надар, Брассай, Анри Картье-Брессон, Ричард Аведон, Ирвинг Пен, Диана Арбус, Энди Уорхол, Роберт Мэпплторп, Синди Шерман) и анонимов с.76



70

23 суббота

В рамках фестиваля «Зимняя эйфория» покажут «Престиж» Кристофера Нолана — Хью Джекман, Кристиан Бейл и Майкл Кейн в истории о соперничестве магов с.42

24 воскресенье

Сегодня Алла Сигалова выпустила спектакль «Мадам Бовари», в котором героиню Флобера играет повзрослевшая, но не утратившая своего клоунского изящества Александра Урсуляк с.48

25 понедельник

В Москве пройдет премьера оперы незаслуженно забытого отечественного композитора Мечислава Вайнберга «Пассажирка» (1968) по повести польской писательницы Зофии Посмыш о встрече бывшей узницы концлагеря и надсмотрщицы с.46

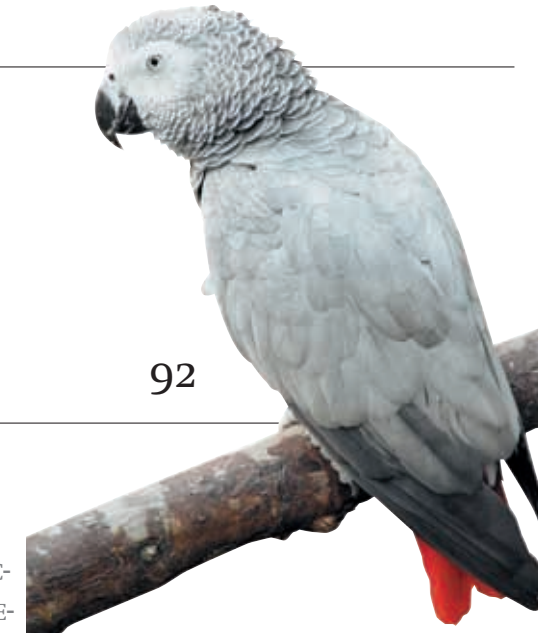
В Музее современной истории России — выставка о шоколаде и том, что вокруг него. То есть об упаковке. Главные экспонаты — из коллекции фабрики «Красный Октябрь» (бывшее «Товарищество Эйнемъ»). Самая большая в России фабрика по производству сладостей настолько уверена в своем превосходстве, что выставит и то, что сохранилось от прошлой жизни ее конкурентов — Бабаевской (бывшая «Абрикосов и сыновья») и «Большевички» (бывшая «А. Сиу и Ко») с.50

26 вторник



84

27 среда



92

Сегодня в Москве откроется серия R'n'B-сред. Учредители вечеринок — российские аэнбишники первого поколения. В программе заняты MC Batista и DMC из группы «Банд'Эрос» с.68

28 четверг

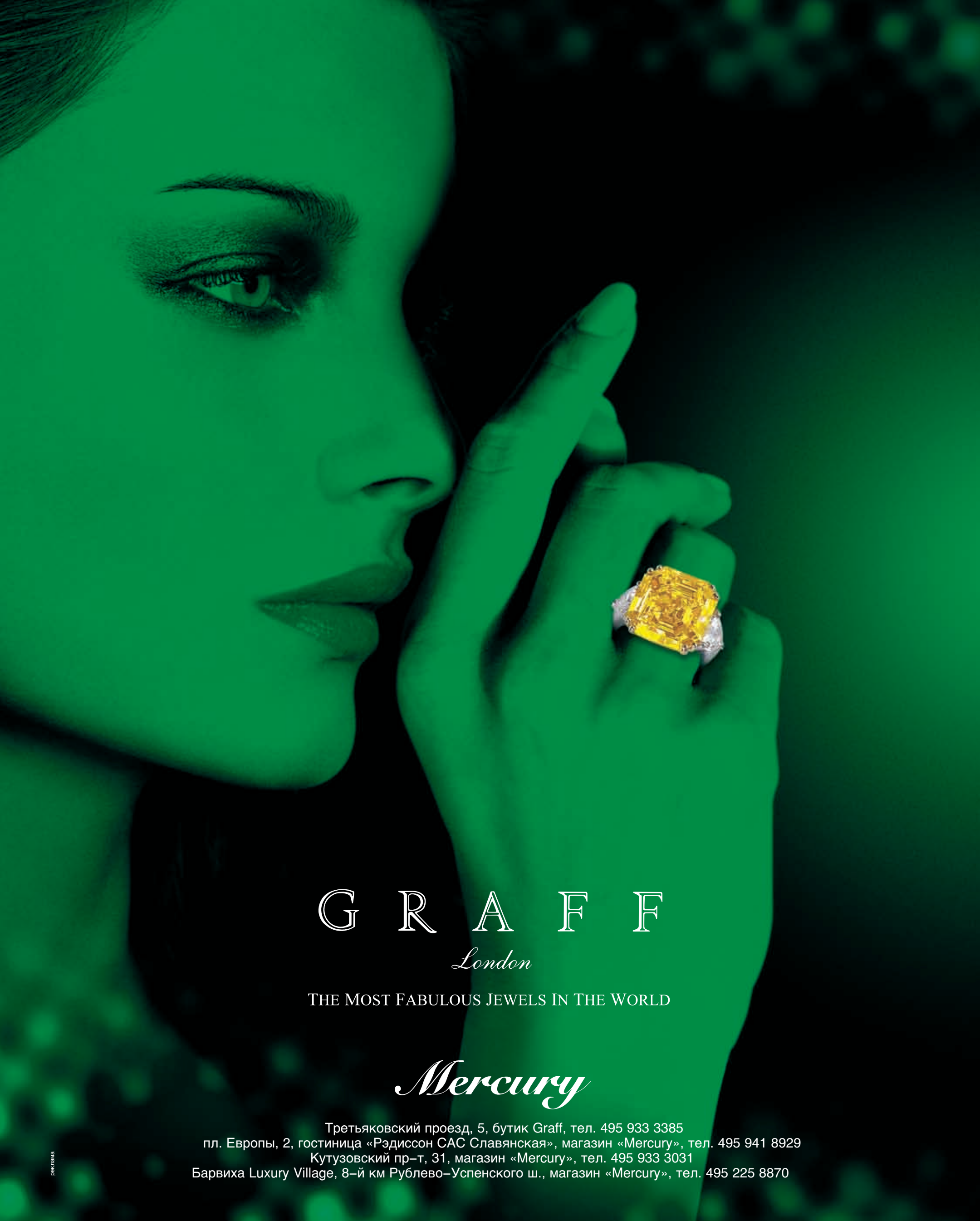
В прокат выходит русский фильм-фэнтези «Волкодав». Режиссер Николай Лебедев. В ролях — Наталья Варлей, Александр Домогаров, Оксана Акиньшина и Игорь Петренко с.44

29 пятница

В Москве выступит бельгийский дуэт 2ManyDJs. Братья Стивен и Дэвид Дювали прославились тем, что одними из первых стали смешивать популярные мелодии, не спросив разрешения у авторов. Сегодня технология mash-up признана на самом высоком уровне с.68



90


GRAFF
London
THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD
Mercury
Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин «Mercury», тел. 495 225 8870

реклама



AFP

Ледное место

Лучшие места для зимнего спортивного отдыха

Изучали Михаил Зыгарь *и* Владимир Соловьев

Наступление зимы в этом году задержалось на неопределенный срок, и это обстоятельство нарушило сложившийся сезонный образ жизни московской публики. Осень явно закончилась, настало время для зимних развлечений, снежных и ледовых видов спорта и выходов в свет в модных шарфах и варежках. Но целый месяц мешала погода.

Давнюю жажду москвичей, ожидающих ледового оупен-эйра, утолила компания Bosco. Несмотря на плюс семь, на Красной площади с большой помпой открылся ледовый каток — 2 тыс. кв. метров вдоль всего ГУМа.

Каток на Красной площади — удивительное достижение и редкостная вольность

Для европейского города каток в культовом историческом месте — явление вполне естественное. В Лондоне катаются около Тауэра, Сомерсет-хаус, Виндзорского дворца и еще в десятке мест, в Париже каток заливали на одном из уровней Эйфелевой башни (на высоте 57 м). В Вене каток находится около Ратуши, в Будапеште и Осло катаются прямо под окнами парламента. Однако если Европа всегда славилась своей открытостью, то для Москвы катание на Красной площади, с видом на Мавзолей и Спасскую башню,— это удивительное достижение и редкостная вольность. Главный московский аттракцион сезона 2006–2007, и, похоже, новая достопримечательность номер один российской столицы, должен действовать до 1 февраля.

Покрывая льдом Красную площадь, устроители катка добились сразу нескольких целей. Помимо улучшения туристического имиджа Москвы и создания насто-

Товар сертифицирован Реклама



Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон".
Москва, Столешников переулок, дом 10/18. Тел. (495) 933 3530.
Москва, Красная площадь, дом 3, ГУМ. Тел.(495) 790 7301 www.louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

ящего зимнего развлечения для горожан Bosco уловили еще одну важную тенденцию. Под влиянием телевизионных шоу фигурное катание внезапно стало очень популярным, а фигуристы превратились в поп-звезд. Каток на Красной площади по полной использовал этот тренд, собрав на своем открытии всех знаменитостей российского фигурного катания. Поэтому теперь 500 руб. за въезд на Красную площадь на коньках — это плата не только за вид на Мавзолей, но и за возможность упасть на тот самый лед, на который ступала нога Ирины Слуцкой.

Впрочем, потенциала «Звезд на льду» с лихвой хватит на несколько десятков катков. Еще одно традиционное место для светского катания — сад «Эрмитаж». Открывать каток 22 декабря будут Татьяна Навка и Марат Башаров — они дадут старт еженедельным «гламурным субботам». Организаторы обещают привозить звезд на лед едва ли не каждые выходные.

Чтобы сделать каток еще более светским местом, в саду «Эрмитаж» в этом году откроют ледяной бар на свежем воздухе. Изо льда будут сделаны барные стойки, столы, стулья, стаканы и рюмки. Для того чтобы взбодриться или согреться, катающимся даже не придется выходить с катка — достаточно, не снимая коньков, присесть на ледяной стульчик, глотнуть огненной воды из ледяного стакана — и гламурно кататься дальше.

Традиционное место массового паломничества московских любителей коньков — Парк Горького. Здесь, как и во все предыдущие годы, дорожки должны были залить еще месяц назад, однако декабрьское тепло помешало этим планам. Но оказалось, что в теплую погоду в Парке Горького все равно можно кататься на коньках. Здесь есть крытый каток «Русский лед» — место, где можно покататься, не обращая внимания на то, сколько градусов показывает столбик термометра за окном.

Каток площадью 1200 кв. метров залит на территории луна-парка «Карусель». Ежедневно «Русский лед» принимает любителей самого скользкого спортивного развлечения.

В этом году «Русский лед» опробовали участники телешоу «Звезды на льду». Ингеборга Дапкунайте, Глюкоза, Марат Башаров, Александр Носик брали здесь мастер-классы у Татьяны Навки, Алексея Ягудина, Ильи Авербуха и других именитых фигуристов. Причем на время тренировок и репетиций каток продолжал работать в обычном режиме. Простые посетители делили «Русский лед» со звездами экрана и мастерами фигурного катания. Сейчас, когда съемки программы уже закончились, телезнаменитости время от времени появляются на «Русском льду», чтобы прокатиться на коньках с семьями. Не ударить в лед лицом на глазах у звезд новичкам здесь помогают тренеры. Желающие позаниматься модным фигурным катанием могут записаться в секции фигуристов и наконец освоить какой-нибудь «тройной тулуп» или «аксель».

Пожалуй, самый крупный в Москве всесезонный комплекс отдыха на льду находится на Рублевке. Ледовый комплекс «Каток.Ру» опередил модную тенденцию — он появился на Рублево-Успенском шоссе еще в прошлом году. Его устроители собрали в одном месте почти все популярные ледовые забавы, и, поскольку все это находится под крышей, развлекаться здесь можно в любое время года с утра до позднего вечера семь дней в неделю. Сюда приезжают, чтобы просто покататься на коньках, поупражняться в студии фигурного катания, которой руководит старший тренер российской сборной Леонид Хачатуров, поиграть в керлинг или сразиться в хоккей. На «Катке.Ру» проводятся турниры между корпоративными хоккейными командами крупных компаний и банков.



«Каток.Ру»

ИТАР-ТАСС



Красная площадь

AFP



«Планета льда»

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Те, кто хочет прийти на «Каток.Ру» с семьей, могут поручить присмотр за своими детьми специальной няньке на льду. За 3 тыс. руб. в час она будет развлекать малышей, пока взрослые оттачивают мастерство катания.

«Каток.Ру» также просоответствовал модной тенденции этого года и предоставил свою ледовую арену для тренировок участников телешоу «Танцы на льду». Впрочем, сотрудники этого комплекса гордятся даже не этим, а тем, что ввели в быт рублевского жителя опцию отдыха на льду. В одной очереди за абонементом или коньками на «Катке.Ру» обычно толкаются певцы, политики, шоумены и олигархи.

Поскольку спортивный досуг становится все популярнее, с наступлением зимы все больше людей начинают пробовать себя в новых зимних видах спорта. С каждым годом все больше любителей тянутся к щеткам — чтобы сыграть в керлинг.

В Московской федерации керлинга жалуются, что количество желающих попробовать свои силы в диковинном виде спорта намного превышает число доступных дорожек. Потереть лед щеткой в Москве можно только в двух местах: в спортивном комплексе на Рублевке и в керлинг-клубе «Планета льда». Этот увлекательный вид спорта в ближайшее время вполне может превратиться в «зимний боулинг»: для игры нужно собрать две команды минимум по четыре человека, щетки в руки и — вперед.

В рублевском спортивном комплексе за 6 тыс. руб. в час можно снять поляну для керлинга и сыграть пару эндов. Те, кто только хочет научиться заводить «камни» в «дом», могут нанять себе личного тренера для индивидуальных занятий по керлингу. Впрочем, если на «Катке.Ру» есть всего одна дорожка для керлинга, то «Планета льда» — целый клуб, посвященный этой набирающей популярность игре. Аренда дорожки стоит 3,5 тыс. руб. в час. Прежде чем начать играть (стать керлером), придется усвоить, кто такие «скип» и «гард», где находится «дом», а где «ти-лайн», чем «дро» отличается от «фриза» и как правильно «свиповать».

Керлинг — развлечение диковинное, но в Москве есть места и для старых и проверенных спортивных развлечений. В последние годы внимание публики вновь возвращается к беговым лыжам. Если горные — это повод для светского выезда в Европу с семьей, то беговые — настоящий спорт. Трассы для лыжников-бегунов в этом году будут вновь проложены вокруг клуба «Кант».

Там же снова откроется сноупарк для любителей доски — с наклонным рэйлом, фанбоксом, радугой, волрайдом и прочими приспособлениями для фантастических прыжков. А под горнолыжными склонами в пойме Москвы-реки обещают залить каток.

Склоны в «Канте» совсем небольшие и подходят только для обучения — приличный способ набрать спортивную форму недалеко от центра Москвы перед приближающимся альпийским сезоном.

Pole & Royal

JAEGER-LECOULTRE



товар сертифицирован реклама

REVERSO SQUADRA CHRONOGRAPH GMT. Революционная спортивная версия легендарной модели Reverso. Хронограф, большой индикатор даты, второй часовой пояс, переворачивающийся прозрачный корпус демонстрирует уникальный часовой механизм. Собственный механизм с автоподзаводом, калибр 754.

Мануфактура Jaeger-LeCoultre, Vallée de Joux, Switzerland, since 1833.

CASSA FORTE

Столешников пер. 14, тел. (495) 4117654
г–ца Marriott Royal, ул. Петровка 11/20, тел. (495) 9371078
ТЦ «Сфера», ул. Н. Арбат, 36, стр. 3, тел. (495) 2907470

www.jaeger-lecoultre.com

Вавилонская кинобашня

«Зимняя эйфория» в «Ролане»

Приглашает Андрей Плахов



«Вавилон» Алехандро Гонсалеса Иньяриту



Престиж» Кристофера Нолана



«Принцесса» Андерса Моргенталлера

Как всегда, под Рождество мини-фестиваль «Зимняя эйфория» представляет то лучшее из артхаусного репертуара, что появится на российских экранах в будущем году. От громких фестивальных фильмов типа «Черной книги» Пола Верхувена или «Вавилона» Алехандро Гонсалеса Иньяриту до датской «Принцессы» и совсем новой молодежной гламурно-криминальной комедии «7 кабинок».

«Вавилон» мексиканца Алехандро Гонсалеса Иньяриту был в этом году самым амбициозным фильмом каннского конкурса. В соответствии с библейским названием действие охватывает пять стран и три континента, герои говорят на четырех разных языках. «Вавилон» — третья часть трилогии Иньяриту, сделавшего себе имя фильмами «Сука любовь» и «21 грамм». Вновь здесь хитроумно сплетены три разные истории, одна из которых происходит в Марокко и Тунисе, другая — на пограничье Калифорнии и Мексики, третья — в Японии. Охотничье ружье, подаренное богатым японцем марокканскому арабу, естественно, выстрелит, попав в руки его сыновей-мальчишек. Выстрелит не в шакалов, терроризирующих козье пастбище, а в туристический автобус, и жертвой станет американка, путешествующая со своим мужем, из-за чего по округе мгновенно распространится весть об окопавшихся террористах. А в это время мексиканская няня вывезет малолетних детей американской пары из Сан-Диего на свадьбу своего сына, потом не сможет обратно пересечь американскую границу и чуть не загубит детей в пустыне. И в это же самое время в Токио глухонемая дочь японца будет переживать свою драму, суть которой окажется наименее предсказуемой и станет понятной только в самом конце. В «Вавилоне» наряду с непрофессиональными исполнителями играют звездные монстры ранга Брэда Питта и Кейт Бланшетт, причем это тот редкий случай, когда их появление оправданно.

Среди других фильмов, включенных в программу «Эйфории», уже успели нашуметь «Престиж» Кристофера Нолана (Хью Джекман, Кристиан Бейл и Майкл Кейн в истории о соперничестве двух магов) и датская «Принцесса» Андерса Моргенталлера, в центре которой скандальная тема порнографии. На 80% этот фильм состоит из анимации и на 20% — из игрового кино. Это история о том, как священник объявляет войну миру теневых воротил порнобизнеса, из-за которого, как он считает, погибла его сестра Кристина — порнозвезда и наркоманка по кличке Принцесса. Он удочеряет ее пятилетнюю дочь Мию и начинает свой крестовый поход, чтобы отомстить и посмертно реабилитировать доброе имя своей сестры. В качестве источника вдохновения здесь выступает японское аниме, которое еще никогда в таком виде не применялось в Европе. Визуальный ряд и персонажи фильма были созданы известным дизайнером Руне Фискером, «Принцесса» снята на студии Zentropa, известной во всем мире благодаря Ларсу фон Триеру. По словам режиссера, «когда-то порнография была частью процесса сексуального раскрепощения, частью революции. Однако в этой области уже давно заправляют деньги; теперь порнография — это прежде всего эксплуатация людей. Fuck porno!»

Будет на фестивале и фильм-сюрприз, который обещает стать сенсационным еще и по своему радикальному содержанию. Российское кино представлено картиной «7 кабинок» Дмитрия Месхиева, действие которой целиком разворачивается в общественном туалете. Эта хулиганская комедия снята с участием Александра Яценко, Федора Бондарчука и других молодых звезд, предстающих в довольно неожиданном и провокационном свете.

Эйфорическая эмоциональность и интенсивная изобразительность, присутствующие в большинстве, если не во всех фильмах фестиваля, становятся едва ли не главными чертами современного кино. Кроме того, к созданию каждого фильма причастна крупная творческая личность — иногда даже не одна, а несколько. А личность означает — если не всему, то многому наперекор. И, в частности, наперекор сильно надоевшим неписанным правилам политкорректности, которые уже давно с успехом заменили цензуру и висят пудовыми гирями на теле искусства. Попытка сбросить эти гири и заново испытать сладость свободы — еще одна idee fixe современного кино. «Зимняя эйфория» ее всячески поощряет.

Подробное расписание на странице 56



Высокое ювелирное искусство от Chaumet

Москва, Столешников пер., 14, тел.: (495) 733 92 01
ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 30 22
Санкт-Петербург, Гранд Палас, Невский, 44, тел.: (812) 449 94 13

www.chaumet.com

реклама

Для не зрительских масс

Слово «блокбастер» стало почти ругательным

Утверждает Андрей Плахов

«Он был обречен на гибель, но выжил, чтобы отомстить за истребление своего рода». Так и слышишь раскатистый голос слегка гнусавого рекламного гипнотизера, зомбирующего будущую публику «Волкодава» слоганом из синопсиса. Точно так же нас долбили «Ночным», а потом «Дневным дозором», «9 ротой», забрасывали и кирпичами поменьше. В конце концов мы так закалились, что реклама, похоже, стала давать обратный эффект, а критики начали предсказывать дефолт на русском кинорынке, только-только худо-бедно сформировавшемся.

Слово «блокбастер» стало почти ругательным, и после недавних провалов в амбициозного «Волкодава» вглядываешься поначалу без особой симпатии. Но постепенно обнаруживаешь, что катастрофы не произошло. И хотя то ли 10, то ли даже 20 вгроханных долларовых миллионов предъявляются с первых кадров, не они становятся решающим фактором, позволяющим переварить этот кусман мяса, а такая странная для данного формата вещь, как авторская интонация.

Нечего удивляться. Николай Лебедев — редчайший в нашем кино образец культурного жанрового режиссера, знающего и любящего историю кинематографа. Он дебютировал первым поставленным в рамках «малобюджетного проекта» студии Горького натуральным русским триллером «Змеиный источник», где кошмар провинциальной жизни оборачивался смехом почти «Шведской спички». Он же снял первое на перестроившемся «Мосфильме» постановочное кино, и как ни корили «Звезду» за безличный патриотизм, не было бы без нее ни «9 роты», ни других сегодняшних «блокбастеров».

В новом фильме Лебедев впервые получает адекватный своим амбициям бюджет, а самое главное — возможность пустить его по ветру. Не в буквальном смысле, конечно, и никаких непристойных намеков. Я совершенно серьезно берусь утверждать, что хороший режиссер, работающий в настоящей, а не игрушечной киноиндустрии, может себе позволить чудовищную роскошь — сделать крупногабаритное незрительское кино. Примеров тому масса. Неистовый Фрэнсис Форд Коппола таким образом «пустил по ветру» огромный по тем временам бюджет эстетской мелодрамы «От всего сердца». Перфекционист Вернер Херцог вывез целую армию, включая проституток, в бразильские джунгли и построил там оперный театр для откровенно некоммерческого фильма «Фицкарральдо». Сумасбродный Леос Каракс довел до разорения, даже до физической смерти нескольких продюсеров, вырыл и наполнил водой «Сену» на юге Франции, чтобы снять скучнейших, по мнению многих, «Любовников на Новом мосту».



Вполне возможно, что реклама по инерции еще разок-другой сработает и «Волкодав» соберет свою кассу. От души желаю этого продюсерам, для тех же, кто наблюдает за процессом, интереснее другой результат. Сознательно или нет, наша киноиндустрия произвела продукт не вполне серийный, даже в какой-то степени антиглобалистский. «Волкодав» формально следует канонам экшн и фэнтези, но как-то чересчур формально. Именно в этом отношении к идеологии богатого жанра (уважаю, принимаю, но не люблю) выражается авторское своеволие. И его появление в нашем коммерческом кино дорогого стоит.

Гора родила Мыша

На экранах русский фэнтези — «Волкодав»

Смотрел Андрей Плахов



В фильме «Волкодав» действуют экзотически одетые мужи из какой-то давней праистории якобы русского, явно славянского, еще некрещеного народа

Короткий пролог: деревня Серых Псов, рай из жизни первобытных русичей-язычников. Изба — полная чаша, ребенок в светлых кудряшках, молодая мать на сносях, отец на трудовой вахте, не забывающий о супружеских обязанностях. Но — враги сожгли родную хату, истребили мать с отцом, а сынишку загнали в рудники. Теперь Волкодаву из рода Серых Псов ничего не остается кроме того, как выжить, закалиться и мстить злобным врагам — Людоеду и Жадобе. По ходу дела герою придется также послужить бодигардом у «кнесинки Елены» и помочь навести порядок в первобытном мире, переживающем смутные времена. На экране (так будет практически до конца фильма) несутся кони, сверкают клинки, льется кровь, сталкиваются в смертельных схватках экзотически одетые мужи из какой-то давней праистории якобы русского, явно славянского, еще некрещеного народа.

На фоне красивых гор (подснятых, судя по всему, в Словакии) в ключевые моменты появляется богоподобная Мать Кендарат, чтобы направить действия героя, которому она покровительствует. Мать играет незабываемая «кавказская пленница», культовая артистка народного кино Наталья Варлей. Собраны и другие «народные» разных эпох — от Юозаса Будрайтиса до Нины Усатовой и Александра Домогарова. К ним добавлены совсем уже молодые Александр Бухаров в титульной роли, Оксана Акиньшина, играющая «кнесинку Елену», и Игорь Петренко (ее брат Лучезар). Причем надо сказать, что если молодые актерствуют на полном серьезе и без затей, то «старики» снижают пафос легким налетом юмора и стеба: особенно преуспела в этом Нина Усатова, сыгравшая колоритный и смачный эпизод — побольше таких фильму явно бы не повредило.

Сказать, что «Волкодав» в постановке Николая Лебедева сильно отличается от одноименного романа-бестселлера, было бы правдой, но правда эта не так уж важна зрителям, многие из которых придут в кино, так и не прочитав литературного творения Марии Семеновой. Кино хватает другими средствами, и крепкий сюжет, вопреки тому, что обычно думают, среди них не главное. Мало того, есть подозрение, что зритель, не читавший «Волкодава», так до конца и не разберется в хитросплетеньях интриги. А в мистических лабиринтах «Ночного дозора» все разобрались? Таков он, наш фэнтези. Русский, и это многое объясняет. Зато в нем есть на что полюбоваться — не хуже, чем в заморском. Не только на рушащиеся мосты над пропастью и многометровые прыжки героя, но прежде всего на одушевленную природную среду, чудесно снятую операторами Валерием Мартыновым и Иреком Хартовичем, на убедительные в своей невероятности костюмы, на целый выстроенный художницей Людмилой Кусаковой фантастический город Галирад и еще на множество чисто профессиональных достижений.

Самое запоминающееся из них — это все-таки зверек по имени Нелетучий Мыш, которого всюду таскает с собой Волкодав и ведет с ним задушевные беседы. Мыш изображен какой-то камбоджийской лисицей, но с помощью компьютерной анимации. Очарование этого полувиртуального существа с живыми глазками настолько велико, что оно компенсирует унылую идеологию славянской саги и позволяет пропускать мимо ушей «нутряные» почвеннические заклинания и сомнительные банальности вроде той, что миром правит любовь.

В московских кинотеатрах с 28 декабря

Реклама Тел. +7 (495) 620 31 19 www.omegawatches.com

ИЗ ШВЕЙЦАРИИ С ЛЮБОВЬЮ

В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ ПЕРВОГО БУТИКА В МОСКВЕ, В ТОРГОВОМ ДОМЕ "ГУМ" НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, OMEGA ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ЧАСЫ De Ville X2 "RED SQUARE" . ВЫПУСК ЛИМИТИРОВАН 99 ЭКЗЕМПЛЯРАМИ, ВЫПОЛНЕННЫМИ ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА С УНИКАЛЬНЫМ ИННОВАЦИОННЫМ КОАКСИАЛЬНЫМ МЕХАНИЗМОМ.

Эксклюзивно в Бутике OMEGA,
Красная площадь д.3,
ГУМ, Москва

OMEGA

Музыка из завтра

О заключительном концерте фестиваля в честь 100 летия Шостаковича — Сергей Ходнев

Юбилейные торжества в честь 100-летия Шостаковича решили не переносить на 2007 год — по крайней мере формально: фестиваль, посвященный юбилею, торжественно закроется 25 декабря. Естественно, закрытию следовало бы быть не менее внушительным, чем начало фестиваля, пришедшееся на сам день юбилея, ровно три месяца назад. Тогда на сцене Большого зала консерватории сидел Госоркестр (теперь уже имени Светланова), а за дирижерским пультом стоял Мстислав Ростропович, ради такого случая нарушивший свой фактический бойкот отечественных концертных площадок. Повторить тогдашнюю сумму впечатлений едва ли удастся — не столько из-за исполнительских планов Мстислава Ростроповича, сколько из-за того, что в том концерте было слишком уж много неповторимого в смысле настроения, много того, что снова воспроизвести вот теперь, посреди предновогодней суеты, едва ли удастся.



Участие Валерия Гергиева придаст закрытию фестиваля в честь 100-летия Шостаковича необходимой торжественности

Но уж что-что, а торжественность и экстраординарность закрытие фестиваля все-таки получит. После того как в течение этих трех месяцев на фестивале выступили самые значительные фигуры и коллективы в отечественном музыкальном мире, пришел черед того, в чьей значительности можно не сомневаться, но кто в Москве в память Шостаковича еще не выступал, — а именно Валерия Гергиева. Маэстро, ударно отметивший год Шостаковича и записями, и выступлениями (чего стоит хотя бы концертно-театральный марафон под названием «Schostakovich on Stage», который Мариинский театр провел летом в Лондоне), для закрытия пресловутого московского фестиваля выбрал не то чтобы одинаково очевидные, но уж точно весьма эффектные опусы юбиляра, его Двенадцатую и Четырнадцатую симфонии.

Написанная в 1960 году Симфония № 12 вроде бы должна быть отнесена к «идеологически выдержанному» наследию композитора. Ее заголовок — «1917 год» (что в каком-то смысле закономерно; предыдущая симфония Шостаковича, если кто не помнит, озаглавлена «1905 год»), посвящена она даже не столько великому октябрю как таковому, сколько Владимиру Ильичу Ленину собственной персоной — если, конечно, можно назвать именно «персоной» благоухающий партийным ладаном иератический образ вождя мировой революции, к 1960 году уже мумифицированный и сакрализованный до предела. Названия частей симфонии (добавим то же самое «вроде бы») говорят сами за себя — «Революционный Петроград», «Разлив», «Аврора», ну и совсем благостное «Торжество человечности».

И вот тут приходится задаться теми же вопросами, что и стыдливые программки глухой советской поры, терпеливо разъяснявшие, что духовная музыка Моцарта, Бетховена или Верди — она не то чтобы совсем поповский дурман. Есть, мол, в ней некие формальные «духовные» черты, но на самом деле она про другое, про гуманизм и общечеловеческие устремления. Так и тут. Героика есть, да, но поди скажи, что она именно made in USSR, а не обобщенно-позднеромантическая. Тем более если рядом стоит Четырнадцатая симфония (1969), где идеологической позолоты не найдешь и с микроскопом. Здесь есть и тексты (симфония написана еще и для сопрано, баса), тексты поэтические, причем использованных поэтов в замученных тяжелой неволей так запросто не запишешь. Ну, с натяжкой, Лорка, ну, Кюхельбекер, но Аполлинер или Рильке — это уже сложнее. Очень личной темно окрашенной эмоциональности здесь заведомо больше. В этом смысле, возможно, концерт и станет одним из шагов к Шостаковичу не советскому и не перестроечному, а к Шостаковичу для XXI века, глубокому, общечеловечески внятному в своем трагизме и сложному именно человеческой, а не историко-социальной сложностью.

Большой зал консерватории, 25 (19.00)

В тени Шостаковича

Мировая премьера оперы Вайнберга «Пассажирка» *Приглашает* Михаил Фихтенгольц

В истории русской музыки Мечиславу Вайнбергу (1919–1996), несмотря на его долгую жизнь, досталось до обидного мало места — виной тому какая-то совершенно необъяснимая катастрофическая невезучесть композитора, сопровождавшая его при жизни и преследующая после смерти. Из внушительного каталога сочинений Вайнберга добрая половина не звучала никогда. Из биографии их автора даже специалистам известны лишь два факта— то, что в начале 50-х композитор сидел в сталинских тюрьмах по причине своей неудачной женитьбы (его супругой стала дочь опального Соломона Михоэлса), и то, что на протяжении долгих лет Вайнберг находился под колоссальным влиянием Шостаковича. Последнее даже больше хочется назвать зависимостью — фанатическое преклонение перед старшим коллегой так и не позволило Вайнбергу выйти из его тени: до сих пор, несмотря на самобытный, яркий и окрашенный индивидуальной



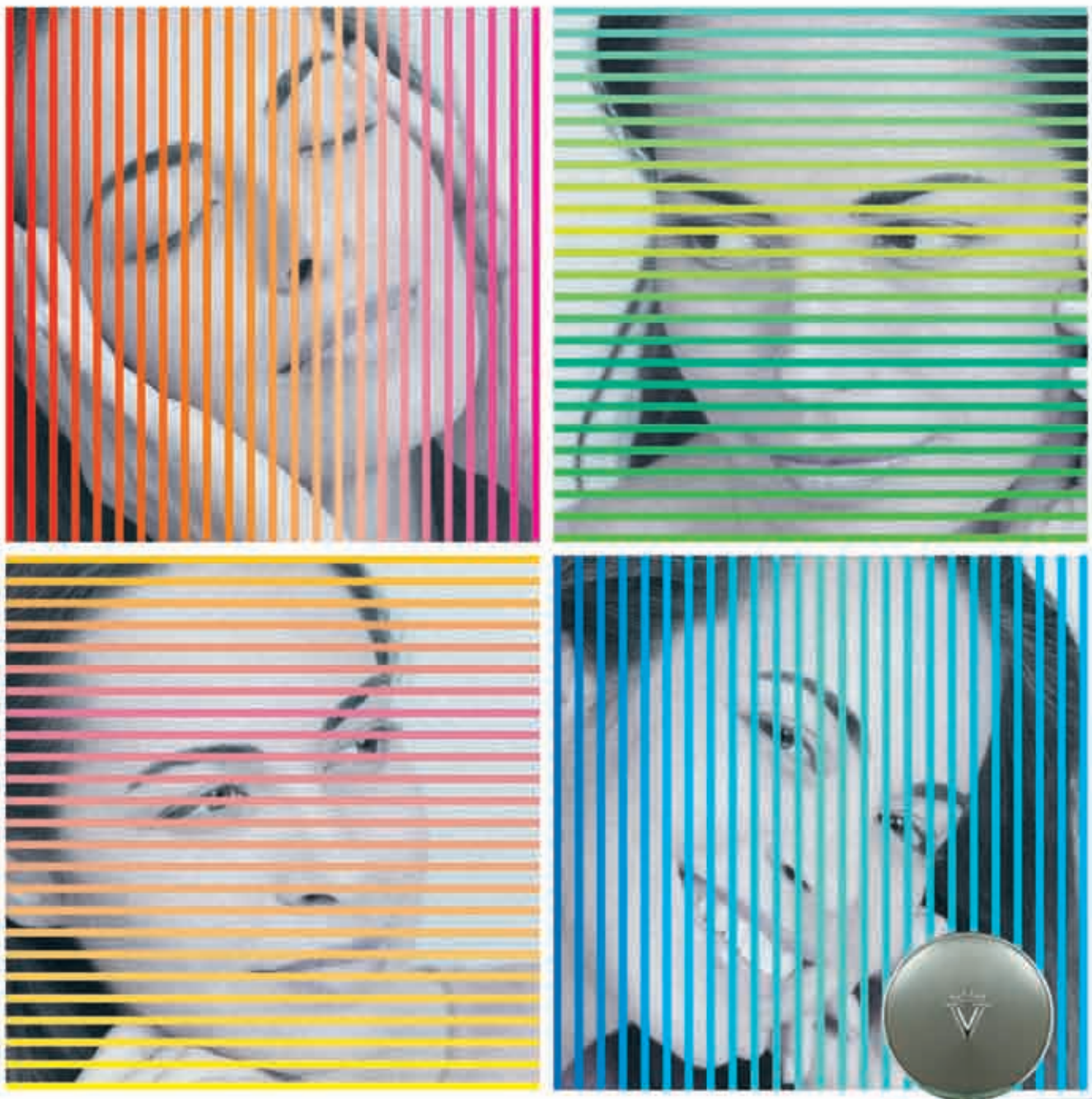
интонацией язык, композитора считают вторичным по отношению к Шостаковичу, эпигоном гения, не более. Что-то ироничное есть в факте посвящения нынешней мировой премьеры оперы «Пассажирка» шостаковическому 100-летнему юбилею, будто бы другой оказии вынуть из архивов это произведение никогда бы не нашлось (почти никто не заметил, что в уходящем году исполняется 10 лет со дня смерти самого Вайнберга).

«Пассажирка» — опус 1968 года, разделивший участь многих других сочинений Вайнберга, написанных «в стол». Для композитора, чья семья погибла в концлагерях, обращение к теме второй мировой войны было чем-то большим, чем просто обязательной контрибуцией. Казалось бы, антивоенный пафос либретто (написанного по повести польской писательницы Зофии Посмыш), повествующего о встрече бывшей узницы концлагеря и надсмотрщицы, должен был вызвать самые положительные реакции советских властей — тем более что в 1961 году по этой же повести в дружественной Польше был выпущен фильм выдающегося режиссера Анджея Мунка. Но, ознакомившись с текстом, Министерство культуры полностью перекрыло Вайнбергу кислород — оперу не допустили к постановке ни в одном столичном или провинциальном театре, а когда «Пассажирку» захотели поставить в Праге, то руководители тамошнего Национального театра получили столь гневную отповедь советских коллег (в которой говорилось о неподобающем для сцены «абстрактном гуманизме» оперы), что тоже решили не рисковать. Не помогло Вайнбергу и всегдашнее заступничество и покровительство Шостаковича, писавшего о «Пассажирке»: «Не устану восхищаться оперой... Трижды слушал ее, изучал партитуру и с каждым разом все глубже постигал красоту и величие этой музыки. Мастерское, совершенное по стилю и форме произведение». Оценить «Пассажирку» сам композитор не смог — она звучит впервые спустя тридцать восемь лет после своего рождения в исполнении солистов, хора и оркестра Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в концертной версии под управлением опытного Вольфа Горелика. Если премьера пройдет удачно, то можно будет надеяться на сценическое воплощение — уже без формальной привязки к юбилею Шостаковича.

ММДМ, 25 декабря, 19.00

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

VALMONT



Magicien du Temps



НЕТ ОДИНАКОВЫХ МОРЩИН!

AWF - Анти-Возрастной Фактор против морщин - разработан на основе бесценного опыта VALMONT в создании уникальных и эффективных программ дермо-реабилитации кожи.

AWF - верный союзник женщины в бескомпромиссном поединке с морщинами. На каждом этапе жизни! Первые мимические, хронобиологические, глубокие структурные - все морщины различны!

Три различных крема целевого действия (Фактор I, Фактор II, Фактор III), созданные на основе эксклюзивного комплекса VALMONT против морщин.

Три различных структурных уровня кожи (эпидермис, базальная мембрана, дерма), где целенаправленно работают специфические активные компоненты.

Три различных вида воздействия на процесс возникновения, развития морщин и потери упругости кожи - борьба с первыми морщинами, интенсивный лифтинг и дермо-реструктуризация.

День за днем, год за годом AWF наносит удар в самое сердце морщин, чтобы сделать кожу безупречной надолго!

Властелин времени*

МБГ БЬЮТИ

АРБАТ ПРЕСТИЖ 777 77 73, АРТИКОЛИ 929 34 51, 202 22 79, L'ETOILE/SEPHORA 8 800 200 23 45, ILE-DE-BEAUTE 924 15 44, 928 76 02, DOUGLAS RIVOLI 790 76 20, 727 17 06, 292 90 05, ЦУМ 933 33 99. КОМПАНИЯ МБГ БЬЮТИ ТЕЛ. (495) 290 78 10, ФАКС (495) 290 84 99
E-MAIL: COSMETICS@MBGBEAUTY.RU ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ ТЕЛ. (495) 290 80 30
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ VALMONT В АВТОРИЗОВАННЫХ САЛОНАХ КРАСОТЫ И СПА

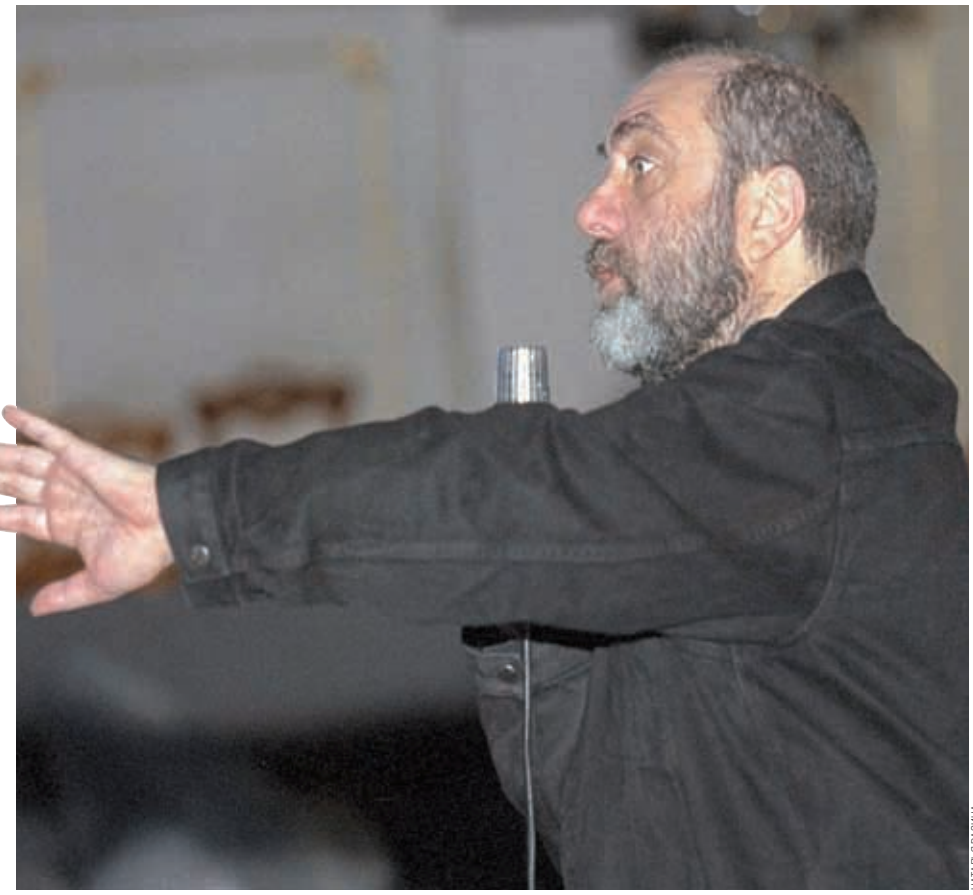
Неопределенный «Тартюф»

«Тартюф» в театре «Ленком»

Рассказывает Роман Должанский

Комедии Мольера «Тартюф» уже почти три с половиной века, а ее все ставят и ставят, не боясь, что зритель отмахнется от афиши: мол, эту историю я уже видел. Каждая эпоха, естественно, предлагает свой вариант трактовки заглавного героя, имя которого давно стало нарицательным. Кто такой этот Тартюф, и почему второй главный герой пьесы Оргон впускает его в свой дом, во всем слушается, почитает как мудреца и духовного наставника, в то время как этот Тартюф — лицемер и обманщик, что очевидно для всех домочадцев Оргона, но почему-то совсем не очевидно для хозяина дома?

Тартюфа изображали всяким — и пакостным старикашкой, эдаким мерзким пауком, и молодым прагматиком, расчетливым захватчиком, и религиозным фанатиком, и циником, не верящим ни в бога, ни в черта. Недавно Олег Табаков в МХТ имени Чехова сыграл в спектакле Нины Чусовой мольеровского героя гаером и уголовником — и ничего, вполне «легло» на текст Мольера. В общем, Тартюф может быть каким угодно. Так что ничего удивительного нет в том, что в театре «Ленком», где готовится премьера новой версии поучительной комедии Мольера, эту роль репетировали сразу три актера — Максим Суханов, Дмитрий Певцов и Сергей Фролов. Да и Оргона собирались поделить между двумя известными исполнителями — Александром Збруевым и Дмитрием Певцовым. Жену Оргона Марианну пробовали Наталья Швец и Алла Юганова, а ловкую служанку Дорину — Елена Шанина и Наталья Щукина.



НАТАЛЬЯ РАЗИНА

Для «Тартюфа», которого обычно ставят как социальную сатиру, опыт пребывания в руках непредсказуемого режиссера Владимира Мирзоева может оказаться весьма полезным

Спектакль Мирзоева трудно рекламировать — он наверняка будет неожиданным и предсказуемым одновременно. Можно в чем угодно отказать этому своеобразному и самостоятельному режиссеру, но в одном ему не откажешь: спектакли Мирзоева всегда узнаваемы, у него совершенно особый режиссерский почерк. При этом спектакли весьма загадочны, и никто, думаю, не решится утверждать, что до мелочей «считывает» замыслы Владимира Мирзоева. У одних зрителей на его спектаклях буквально скрипят мозги — так напряженно они стремятся расшифровать ребусы, предложенные режиссером. Другие отключают беспокойную голову и просто пытаются погрузиться в поток изобретательного сценического действия.

Мирзоев — режиссер умный и образованный. В основу своей режиссуры он часто кладет «принцип неопределенности» — точно не скажешь, где и когда происходит действие, каково назначение разложенных по сцене предметов оформления, каков социальный статус и положение героев, а иногда зритель даже не может уверенно ответить на вопрос, земного ли происхождения те существа, что ходят по сцене. Для «Тартюфа», которого все-таки обычно ставят как социальную сатиру, опыт пребывания в руках Мирзоева может быть полезным. С другой стороны, для театра «Ленком», руководитель которого Марк Захаров предпочитает наступательную внятность и отчетливость общественной позиции, мирзоевская туманность совсем не близка. Поэтому его сюда приглашают нечасто — последний раз это случалось в прошлом тысячелетии. Справедливости ради вспомним, что предыдущий опыт работы Мирзоева в театре Захарова, «Две женщины» по тургеневскому «Месяцу в деревне», был довольно удачным.

Театр «Ленком»,
22, 24, 27 декабря (19.00)

Несравненная мадам

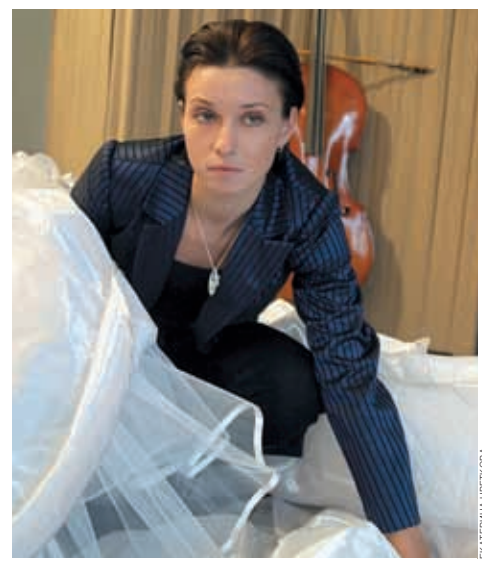
«Мадам Бовари» в Театре имени Пушкина

О спектакле — Алла Шендерова

Режиссеры часто ВИДЯТ в актерах не только союзников и послушных исполнителей своей воли, но свое отражение, свое второе «я». Таким сценическим alter ego для режиссера и хореографа Аллы Сигаловой стала молодая прима Пушкинского театра Александра Урсуляк.

Пару лет назад Сигалова поставила здесь свои «Ночи Кабирии», в которых Урсуляк с трогательной детскостью и завидной дерзостью сыграла клоунессу Кабирию — самую знаменитую роль Джульетты Мазины. Сегодня Сигалова выпускает спектакль «Мадам Бовари», в котором героиню Флобера играет повзрослевшая, но не утратившая своего клоунского изящества Александра Урсуляк.

Казалось бы, нет ничего удивительного в том, что Сигалова, умеющая в любом сюжете распознать и вытащить на поверхность надрывную женскую тему — тему неутоленных страстей и надменного вызова обывательскому обществу,— берется за роман Флобера, в свое время вызвавший бурю осуждения (автора даже привлекали к суду по обвинению в порнографии). Однако же режиссер перед премьерой отказывается от всех интервью и настойчиво повторяет свою просьбу не сравнивать ее постановку ни с кем и ни с чем. Откроем тайну: «Мадам Бовари» — один из легендарных спектаклей, поставленных Александром Таировым в Камерном театре — то есть в том самом театре, который в 1949 году был уничтожен по приказу Сталина, а затем превращен в Театр имени Пушкина.



ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

Александра Урсуляк сыграет заглавную роль в новом спектакле Аллы Сигаловой «Мадам Бовари»

Наверное, даже самые далекие от театра люди хоть раз слышали легенду о том, что, навсегда покидая Камерный, великая Алиса Коонен прокляла эту сцену, и с тех пор, мол, Мельпомена не слишком жалует этот дом. Было проклятие или нет — история умалчивает. Но вот мадам Бовари действительно была коронной ролью Коонен, игравшей ее не одно десятилетие — после закрытия театра, пережив смерть Таирова, Коонен восстановила спектакль на радио. Редкое ее выступление обходилось без трагического монолога Эммы, всегда кончавшегося шквалом аплодисментов и криками «браво!». В тоске Эммы, способной на высокие страсти, но погибавшей в удушливом мирке буржуа, советской публике 50–60-х виделась тоска по всей прошлой, запретной и недоступной жизни.

Никому и в голову не придет сравнивать хореографа Аллу Сигалову, которая изредка балуется драматической режиссурой, с легендарным Александром Таировым, а Эмму—Коонен с Эммой—Урсуляк. Начать хотя бы с того, что Коонен играла свою героиню, будучи опытной 50-летней актрисой, а 24-летняя Урсуляк станет одной из самых молодых исполнительниц этой роли. Если с кем ее и сравнивать — так это с Изабель Юппер, примерно в том же возрасте сыгравшей Эмму в знаменитом фильме Клода Шаброля.

Театр имени Пушкина,
22, 23, 24 декабря (19.00)

Песни, сделавшие 2006-й

Борис Барабанов составил Топ-15 композиций, из которых сложилось «лицо» уходящего года. Порядок значения не имеет

1. Depeche Mode «Pain that I'm Used To».
Этой песней с нового альбома «Playing the Angel» британцы открывали свое выступление в Москве. Любовь русских к Depeche Mode была подтверждена слухами о продаже 20 тыс. поддельных билетов.

2. Дима Билан «Never Let You Go».
2-е место на «Евровидении-2006». Первая отечественная песня, которой россияне предпочитают подпевать по-английски, несмотря на существование русского текста.

3. Регина Спектор «Apres Moi».
Жительница Нью-Йорка, рожденная в Москве, записала один из лучших альбомов года «Begin to Hope», который был выпущен рекорд-лейблом, издающим Мадонну. Украшение альбома — трехъязычная минисюита «Apres Moi» со строчками Бориса Пастернака.

4. Gnarls Barkley «Crazy».
Самый заразительный танцевальный трек года и первая песня, оказавшаяся на вершине британского национального чарта только лишь на основе легальных продаж в сети.

5. Дельфин feat.
Михаил Ефремов «Или я».
Монолог маньяка из фильма «Жесть», ставший почти рэпом после того, как артист Дельфин подложил под него ритмическую основу. Саундтрек к «Жести» — лучшее из того, что было издано в России на CD в уходящем году.



Группа Банд'Эрос

6. Loituma «Каридола»,
она же «Holly Dolly».
Телефонная полька про овцу, одержавшая полную победу над сумасшедшей лягушкой.

7. Basement Jaxx
«Take Me back to Your House»
Отвлеченные борьбой с Боратом российские культурные органы проморгали диверсию. В этом клипе русские изображены дикими бородачами с балалайками, а главную героиню возлюбленный катает на танке.

8. «ВИА Гра» «Л.М.Л.».
Пройдя через очередные радикальные изменения в составе, группа эффектных украинок смогла предъявить очередной хит, от которого у постсоветского люда поголовно повышалось кровяное давление.

9. Bondage Fairies «Miss Volkova».
Шлягер, посвященный солистке группы t.A.T.u., был записан шведской группой, выступающей в стиле nintendo-death-punk.

10. КАЧ «Мамонов».
Главный герой «трэш-шапито КАЧ» — теневой хозяин жизни, выходец из спецслужб Мамонов, не имеющий никакого отношения к исполнителю главной роли в фильме «Остров». «Чистые руки воду не мутят/ И вот он дождался — пришел Путин».

11. Мадонна «Sorry».
Билборды с надписью «Sorry, Moscow», приглашающие на концерты Мадонны в европейских столицах, сменились рекламой выступления певицы в Москве. Песня стала символом самого громкого и безалаберного гастрольного проекта года.

12. Fun Da Mental «Cookbook».
В тексте песни рэпер Аки Наваз, он же Джи-Хад, рассказывает от лица шахида, как собрать самодельную бомбу. После дискуссии в британском парламенте новый альбом и видео Fun Da Mental были запрещены.

13. Tokio Hotel «Schrei».
Феноменальный успех немецкой эмо-группы застал многих взрослых врасплох.

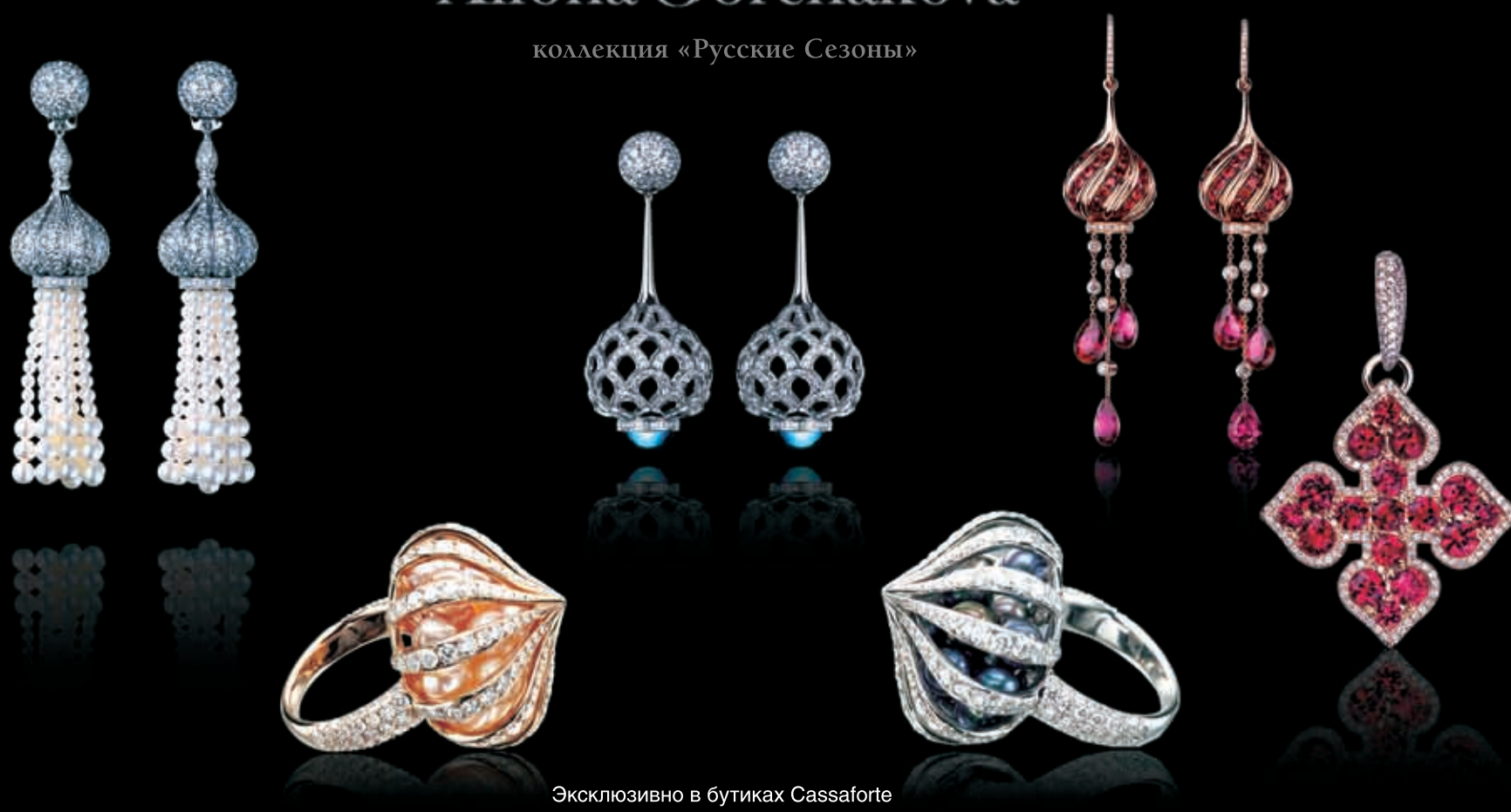
14. Muse «Supermassive Black Hole».
Британское трио Muse объединило в 11 песнях CD «Black Holes and Revelations» весь спектр рок-н-ролла и поп-музыки последних 20 лет.

15. Банд'Эрос «„Коламбия Пикчерз" не представляет».
Немного юмора и самоиронии — и дремучий русский R'n'B превращается во вполне пристойный продукт.

РЕКЛАМА

Aliona Gorchakova

коллекция «Русские Сезоны»



Эксклюзивно в бутиках Cassaforte

Г-ца Marriott Royal Aurora, ул. Петровка, д. 11/20, тел. 937 1078 • Столешников пер., д. 14, тел. 411 7654 • ТЦ Сфера, Новый Арбат, 36, стр.1, тел. 290 7470

Парение духа

Живопись и библейские эскизы Александра Иванова в ГТГ

Рассказывает Татьяна Маркина

Третьяковская галерея устраивает выставку к 200-летию со дня рождения Александра Иванова (1806–1858), художника-философа, пытавшегося своей живописью преобразить мир. Двадцать лет он писал одну картину, «Явление Мессии», увидев которую, греховное человечество могло бы обратиться. Человечество, которое было представлено петербургской публикой и критикой, картины не приняло; да и сам художник в ней разочаровался. Последние годы жизни он посвятил созданию эскизов росписей для грандиозного Храма человечества — библейские сюжеты, складывающиеся в историю всеобщего просветления духа. Две сотни листов, наполненных мистическим светом, так и остались в папках.



«Благовещение», конец 1840-х – 1850-е годы

Александр Иванов вовсе не был маргиналом, изгоем или неудачником — родился в семье художника, почти всю жизнь провел в Италии, писал что хотел (у него была пожизненная пенсия), входил в круг интеллектуальной элиты (был знаком с Гоголем, Герценом). Пожалуй, его слегка подводил лишь пиетет перед ученостью и максимализм в отношении к искусству и себе. Вообще-то кроме «Явления Христа народу» Александр Иванов написал еще достаточно картин — «Аполлон, Гиацинт и Кипарис», «Явление Христа Марии Магдалине»; все классицистические, на высокие мифологические или библейские сюжеты, красивые, но скучные. Пейзажем занимался по необходимости (хотя теперь «Аппиеву дорогу» считают шедевром) — надо же было сделать пейзажный задник в «Явлении». «Низких» жанров, вроде бытового, Иванов не признавал. Все портретные эскизы к «Явлению» перерабатывал, поднимая их от низкой натуры к высокому обобщению. В эскизах не ленился — к своей грандиозной картине написал их сотни, по десятку для каждого персонажа, не говоря уже про отдельные эскизы для каждого камня и ветки.

В итоге, несмотря на 40 квадратных метров полотна, в которые вылилось «Явление Христа народу», все, что было задумано, в картину не влезло. Художник заканчивал ее, уже охладев к замыслу. Теперь он хотел большего — расписать Храм человечества, гипотетическое общедоступное помещение, циклом из ветхо- и новозаветных сюжетов и даже сюжетов античной мифологии. По замыслу, композиций должно было быть около 500. Иванов успел сделать акварелью две сотни. Наверное, он торопился. Многие из эскизов сделаны несколькими штрихами и мазками кисти, так что художник кажется чуть ли не абстракционистом.

Например, «Хождение по водам» — в котором Бог-сын взмахом руки вселяет веру в усомнившегося Петра, и Петр идет по воде. Сикстинский потолок Микеланджело Александр Иванов видел, перст ветхозаветного Бога-отца, протянутый к слепленному из праха упитанному Адаму, тоже. «Хождение по водам» — по смыслу это то же самое, только на следующем этапе духовного взросления человека. Что там было еще плотью, тут уже стало чистым духом.

«Иванов понимал в Боге тайну красоты»,— писал Александр Бенуа. Иванова считали своим учителем самые разные художники — от романтиков и символистов до авангардистов. Самое поразительное, что сейчас «Хождение по водам» можно обнаружить даже среди заставок для компьютера.

ГТГ на Крымском валу,
с 27 декабря по 25 марта

Сладкая жизнь бывших

Выставка «Счастье в шоколаде»

Облизывается Татьяна Маркина

В музее современной истории России (бывший Музей революции) выставка о шоколаде и том, что вокруг него. То есть об упаковке. Главные экспонаты — из коллекции фабрики «Красный Октябрь» (бывшее «Товарищество Эйнемъ»). Самая большая в России фабрика по производству сладостей настолько уверена в своем превосходстве, что выставит и то, что сохранилось от прошлой жизни ее конкурентов — Бабаевской (бывшая «Абрикосов и сыновья» и «Большевички» (бывшая «А. Сиу и Ко»). Сам шоколад давно съеден, а коробочки и баночки остались. Что на самом деле было предусмотрено и является продуманным PR-ходом полуторавековой давности. Коробочки с конфетами и драже были расписаны, отделаны шелком и бархатом — в них потом хранили пуговицы и обрезки кружев, а название торговой марки западало в память.



«Товарищество Эйнемъ» старалось сделать упаковку своих товаров максимально призывной

«Товарищество Эйнемъ» было основано в 1867 году. Производило карамель, конфеты, шоколад, какао, пастилу, печенье, пряники, бисквиты. После открытия филиала в Крыму «Эйнемъ» начал делать глазированные шоколадом фрукты и мармелад. Для фабрики писал музыку свой композитор, Яков Фельдман, и покупатель вместе с карамелью или шоколадом бесплатно получал ноты «Шоколадного вальса», «Вальса Монпасье» или «Кекс-галопа» для фортепиано в четыре руки (на выставке можно купить CD с этими музыкальными произведениями). Всем известный «Мишка косолапый» появился в 1925 году, в 1927-м — «Южная ночь», в 1936 году — «Стратосфера» и «Суфле».

Адольф Сиу открыл свое дело в Москве в 1861 году. К 1900 году торговый дом «А. Сиу и Ко» имел сеть фирменных магазинов в Москве, Петербурге, Киеве и Варшаве и развозил заказы на собственных фургонах, каретах и даже изящном автомобиле с рекламной надписью на боку. В 1913 году в честь 300-летия дома Романовых фабрика выпустила печенье «Юбилейное».

«Абрикосов и сыновья» — основана в 1847 году, имела фруктовое, мармеладное, бисквитное, холодильное, сушильное отделения. Ее владелец Алексей Абрикосов считался «шоколадным королем» России. Он подослал своих кондитеров к конкурентам-иностранцам, те подсмотрели секрет изготовления засахаренных фруктов, и скоро фабрика стала выпускать собственные цукаты из вишни, сливы и арбуза. Маркетинг был пожестче современного. Однажды Абрикосовы подкупили журналистов, и те написали, что в одной фирменной кондитерской продавщицами работают только блондинки, в другой — только брюнетки: все мужское население Москвы ломилось в магазины проверять.

Пока взрослые знакомятся с методами рекламы времен отсутствия телевидения и выясняют дату рождения любимых конфет, дети могут склеить из фантиков новогоднюю игрушку и за это получить возможность погрузиться в фонтан горячего шоколада. Шоколадные медали — в подарок всем.

Музей современной истории России,
с 26 декабря по 4 февраля. Шоколадный фонтан работает 26–28 декабря,
12–14, 17–19, 25, 26 января (11.00–17.00)

Товар сертифицирован. Лицензия №468/352 от 13.07.2006

С 1875 года G.H.MUMM украшает красная лента
CORDON ROUGE отличительный
знак непревзойденного качества и престижа

Publicis Et Nous www.mumm.com

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

на правах рекламы



«КАЗИНО „РОЯЛЬ“»
Если свериться с первоисточником Яна Флеминга, чей первый роман про Джеймса Бонда «Казино „Рояль“» вышел в 1953 году, никаких указаний на то, что герой должен обладать модельной внешностью, там не обнаруживается. Так что упреки актеру Дэниелу Крейгу как недостаточно красивому мужчине ни на чем не основаны.
Фильм открывается непривычно жестким черно-белым прологом, разворачивающимся не в гламурных интерьерах или курортных пейзажах, а в общественном туалете города Праги. Скромно подав какую-то реплику из темного уголка сортира, Джеймс Бонд вдруг выпрыгивает на первый план и начинает энергично окунать кого-то лицом в раковину, при этом мускулы его движутся под рубашкой с ритмичностью отбойного молотка.
Сюжет «Казино „Рояль“» вращается вокруг партии в покер, выиграв которую, герой должен лишить международных террористов последних средств к существованию. Стремясь минимизировать юмористические элементы, авторы «Казино „Рояль“» обошлись без эксцентричного изобретателя Кью, который развлекает Бонда смертоносными или, наоборот, спасительными игрушками: никаких тебе машин-невидимок или хотя бы лезвий, выскакивающих из подошвы ботинка. Постановщики «Казино „Рояль“» переосмыслили лишь имидж главного героя и механизмы его привлекательности. Акцент тут отчетливо смещается с лица на тело: пожалуй, еще ни в одном фильме Джеймс Бонд не показывал столько своей шпионской плоти. Даже в переходящей из серии в серию сакраментальной пляжной мизансцене из океанской волны выходит, соблазнительно сверкая влажной кожей, не очередная красотка, а сам герой в небесно-голубых плавках.

«ОТПУСК ПО ОБМЕНУ»
Эта романтическая комедия рассказывает о рискованном способе проведения новогодних каникул, когда два незнакомых человека меняются домами со всем их содержимым. Для примера взяты две блондинки, одна потолще, другая потоньше, от перемены мест которых наступает всеобщее счастье.
Героиня Кейт Уинслет, англичанка, пописывавшая колоночки в лондонскую газету, пребывала в приятном заблуждении, что у нее есть бойфренд, а он вдруг вышел на середину комнаты в разгар корпоративной вечеринки, взял за руку какую-то постороннюю бабенку и ни с того ни с сего провозгласил: «А вот моя невеста». Примерно в это же время сыгранную Камерон Диас американку, продюсировавшую рекламные ролики блокбастеров, вдруг переклинило привязаться с бестактным вопросом к своему сожителю, подолгу задерживающемуся на работе: «Ты спал с ней?» Десять раз несчастный отвечал правильно, а на 11-й не удержался и сказал правду.
Далекие незнакомые подруги по несчастью сталкиваются лбами в интернете и решают поменяться обстановкой, несмотря на то что еще на стадии переговоров очевидна неэквивалентность обмена. Лос-анджелесские хоромы продюсерши куда комфортабельнее, чем хижина, затерянная в снегах графства Суррей. Однако если где-то убыло, то где-то непременно прибудет, и справедливость оказывается восстановлена: проиграв в удобствах, американка выигрывает в смысле компании. В ее каморку среди ночи вваливается практически лишенный воли к сопротивлению хмельной красавец (Джуд Лоу), оказывающийся братом хозяйки, а в калифорнийский особняк к англичанке заезжает куда менее эффектный толстячок (Джек Блэк) с продувной физиономией и к тому же занятый какой-то длинноногой молодкой. После этого две любовные линии развиваются асимметрично: в Суррее происходит полная идиллия, не нарушаемая даже наличием у романтического красавца двух маленьких дочек от покойной жены, а в Лос-Анджелесе разыгрывается какая-то многофигурная комбинация с участием старого бойфренда (Руфус Сьюэлл) и 90-летнего соседа, сценариста-оскароносца (ветеран вестернов Эли Уоллак).

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Гадкий утенок и я» (The Ugly Duckling and Me!)
Режиссеры М. Хегнер, К. Килерих. Франция—Германия—Ирландия—Великобритания—Дания, 2006

«Гавана» / 22 (14.20, 16.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–29 (10.50, 12.45)

«Люксор в Отрадном» / 28–29 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10)

«Орион» / 22–27 (14.00, 15.50)

«Делай ноги» (Happy Feet)
Режиссер Дж. Миллер, роли озвучивали Э. Вуд, Х. Джекман, Н. Кидман, Р. Уильямс, Б. Мерфи, Х. Уивинг. США, 2006

«5 звезд» / 22–27 (10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30)

«Аврора» / 22–27 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30); 28–29 (11.05, 13.20, 17.40)

«Алмаз» / 22–27 (10.00, 14.30, 19.00); 28–29 (9.30, 11.30, 15.30, 19.30)

«Байконур» / 22–27 (9.00, 11.00, 13.00, 17.15, 21.40)

«Балтика» / 22–27 (12.15, 16.35, 18.40); 28–29 (10.00, 16.30)

«Баррикады» / 22–27 (12.20, 14.30, 19.00); 28–29 (10.00, 14.10)

«Бумеранг» / 22–27 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Горизонт» / 22–27 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00); 28–29 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–27 (10.20, 11.05, 12.30, 13.15, 14.40, 15.25, 16.50, 17.35, 19.00, 19.45, 21.10, 23.20, 1.30); 28–29 (10.20, 12.50, 14.35, 17.05, 18.50, 21.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–27 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 28–29 (11.00, 13.05, 17.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–27 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 28–29 (11.00, 13.05, 17.45)

«Киномакс XL» / 22–27 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20)

«Киномир» / 22–27 (9.10, 13.40, 18.05, 22.30)

«Космос» / 22–27 (9.00, 11.10, 15.25, 17.35, 19.45)

«Люксор в Митино» / 22–27 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00); 28–29 (10.00, 14.20, 20.50)

«Люксор в Отрадном» / 22–27 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00); 28–29 (10.00, 14.20, 20.50)

«Октябрь» / 22–27 (11.30, 16.15); 28–29 (10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15, 22.20)

«Орбита» / 22–27 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Орион» / 22–27 (11.50, 14.00, 16.10, 19.40); 28–29 (11.50, 17.40)

«Первомайский» / 22–27 (12.20, 14,30, 19.00); 28–29 (10.00, 14.10)

«Победа» / 22–27 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.50); 28–29 (11.25, 15.40)

«Прага» / 22–27 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00); 28–29 (11.05, 13.20, 17.40)

«Пушкинский» / 22–26 (12.30, 14.45, 19.30); 27 (12.30); 28 (10.00, 14.15); 29 (10.00)

«Родина» / 22–27 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Ролан» / 22–27 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55)

«Романов-синема» / 22, 25–27 (16.15, 20.40, 22.45); 23–24 (14.10, 18.35, 20.40, 22.45)

«Синема-парк на Калужской» / 22–27 (10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 22–27 (10.20, 12.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30)

«Солярис» / 22 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55)

«Титаник» / 23–24 (10.45, 11.40, 12.30, 13.00, 13.55, 14.45, 15.15, 16.10, 17.00, 17.30, 18.25, 19.15, 19:45, 20.40, 21.30, 22.00, 22.55, 23.45, 0.15, 1.05); 25–27 (10.45, 11.40, 12.30, 13.00, 13.55, 14.45, 15.15, 16.10, 17.00, 17.30, 18.25, 19.15, 19:45, 20.40, 21.30, 22.00, 22.55)

«Ударник» / 22–27 (11.00, 15.45, 18.00); 28–29 (11.00, 18.00)

«Формула кино на Киевской» / 22–27 (11.00, 11.40, 12.10, 13.15, 14.00, 14.45, 16.15, 17.00, 18.05, 19.15, 21.05, 21.40, 23.55); 28–29 (11.05, 11.40, 13.15, 13.55, 15.30, 16.10, 18.20, 19.00, 20.00, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.00, 10.30, 11.00, 12.15, 12.45, 13.25, 14.30, 15.05, 15.50, 16.45, 17.20, 18.05, 19.00, 19.45)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (11.00, 13.15, 15.30, 19.55); 28–29 (10.30, 15.00, 19.30)

Подробнее на этой же странице

«Принцесса» (Princess)
Режиссер А. Моргенталер, роли озвучивали Т. Линдхардт, С. Ф. Кристенсен, Л. Корфиксен, Т. Кентер, К. Тафдруп. Германия—Дания, 2006

«35 мм» / 23 (11.00, 13.00); 24 (11.00, 13.00, 27.00, 22.30); 25–27 (22.30); 28–29 (11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30)

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл,



«ДЕЛАЙ НОГИ»
Это мультфильм-мюзикл, в котором рассказывается о пингвинах. Пингвины эти поют. И придают этому умению очень большое значение. Так что маленький пингвиненок Мамбл, не обнаруживший способностей к пению, становится позором для всей семьи. Вокально неполноценный Мамбл уже в детском саду ощущает, как тяжело отличаться от других. Внешне он как и все — умилительный пушистый комочек с хвостиком, но начисто лишен слуха, зато наделен удивительным чувством ритма. Оно не поможет ему, как считают его родители, отыскать настоящую любовь — найти ее помогает песня, а не выкрутасы ногами. С возрастом увлечение степом и танцами у Мамбла не проходит — и его изгоняют из стаи. Несчастный пингвин перебирается с льдины на льдину и вдруг натыкается на бродячую труппу пингвинов другой породы. Тоже поющих, но, в отличие от чопорных императорских, они не застывают, напевая песенки, а лихо пританцовывают. Манера Мамбла выстукивать ритм лапами приходится им по вкусу. Они берут его в свою команду. А потом и до императорских пингвинов доходит, что подтанцовывать гораздо интереснее. К тому же согревает.



«ДЕЖАВЮ»
Режиссер Тони Скотт не побоялся назвать свое кино «Дежавю» и намешать в него массу виденного-перевиденного на киноэкране. Альтер эго кинорежиссера Скотта в фильме выступает детектив Дуг в исполнении самого интеллектуального из звезд-афроамериканцев — Дензела Вашингтона. Ветеран антитеррористического фронта, закалившийся еще в Оклахома-сити, он продолжает стоически выполнять свою работу, хотя давно понял: все, что ты особенно любишь (в работе, в женщине и вообще в этой проклятой жизни), неизбежно теряешь. Голливудская улыбка с фирменным оттенком горечи выдает внутренний надлом, скрытый за суперменским прищуром. Кроме того, это человек, который должен даже в самом рутинном задании (подумаешь, очередной теракт) найти какую-то личную человеческую составляющую, которая лучше любой улики ведет ищейку по следу. Такой составляющей оказывается красавица мулатка Клер (Пола Пэттон), чье частично обугленное тело Дуг исследует с особым тщанием, обнаруживая на губах следы скотча, а в судьбе девушки, убитой, судя по всему, еще до взрыва,— ключ к разгадке преступления. Но тут на глаза Дуга попадается агент ФБР (Вэл Килмер), который берет его в свою команду и впаривает некую новую технологию круглосуточного слежения за объектами, которая ведется с помощью спутников и позволяет заглянуть в прошлое.
Весь интерес постепенно перемещается от сути расследования к его философии. И вот тут начинает отдавать каким-то уже действительно тотальным дежавю. Такие фильмы появились в конце 60-х и в 70-е годы прошлого века, когда еще не было глобального террора, но уже становилось ясно, что все средства фиксации реальности таят в себе опасность. Начиная с «Фотоувеличения» Микеланджело Антониони, «Преступного репортажа о смерти» Бертрана Тавернье и еще кучи лент того периода, даже невинная фотография, не говоря о видеосъемке и компьютерном слежении, рассматривается в ряду антигуманистических «изобретений дьявола». Тони Скотт так далеко не идет, и у него получается, с одной стороны, вяловатый боевик с фабрики господина Брукхеймера, с другой — псевдоавторский фильм, напичканный умными банальностями.

Мужчины! Стране нужны Ваши рекорды!

«KAFFA MAN» - КОФЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ СЕКСУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ!

на правах рекламы



«KAFFA Man»
Напряженный ритм жизни, авралы, суета – все это выматывает, лишает энергии, провоцирует слабость. А знаете ли вы, что мужчины гораздо более подвержены стрессам, нежели слабый пол. И самый первый удар, как правило, наносится по наиболее хрупкой – сексуальной сфере, откуда и возникают проблемы с потенцией.



ПОЧЕМУ МУЖЧИНЫ ВЫБИРАЮТ «KAFFA MAN»:
- Это 100% натуральный продукт
- Препарат не имеет побочных эффектов и противопоказаний, присущих синтетическим препаратам
- «Kaffa Man» успешно прошел клинические испытания
- Препарат эффективен независимо от возраста потребителя (25-60 лет)
- Продукт обладает отличной переносимостью
- Не является лекарством и не требует врачебного контроля
- Индивидуальная упаковка – можно пить не только дома, но и на работе и на отдыхе, сохраняя конфиденциальность применения
- Удобное и быстрое приготовление: 1 пакетик высыпать в чашку 100-150 мл и залить горячей водой
- Качество продукта – не только удовольствие, но и польза. Можно пить с молоком, сливками и сахаром

КОФЕ «KAFFA MAN» НАМНОГО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО УДОВОЛЬСТВИЕ!

Эффект особенно выражен при курсовом применении!

консультации компании-производителя тел. 755-0310, 720-1892

Биологически активная добавка на основе кофе натурального растворимого

не является лекарством

ЗАКАЗ ПРЕПАРАТА (С 7.30 ДО 20.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ) ТЕЛ.: (495) 796-9296

- Аптеки «Самсон-Фарма»
«Самсон-Фарма» №2, ул. Миклухо-Маклая, д.23, тел. 913-9966
«Самсон-Фарма» №3, ул. Кантемировская, д.16, корп.1, тел. 320-3059
«Самсон-Фарма» №6, Колодезный переулок, д.3, стр.29, тел. 741-4897
«Самсон-Фарма» №1, ул. Воронцово поле, д. 14, тел. 917-0321
«Самсон-Фарма» №5, Тверской бульвар, д.19\1, стр.1, тел. 203-2081
«Самсон-Фарма» №4, ул.Люсиновская, д.12, стр.1, тел. 237-4449
«Самсон-Фарма», ул. Большая Лубянка, 24/15, тел. 623-3485
- Аптеки «36 и 6»
Аптека № 20, ул. Тверская, д.25/9, стр.2, тел. 299-7969
Аптека № 22, ул. Покровка, д.1/13,стр.1 , тел. 623-2258
Аптека № 24, Климентовский пер., д.12, стр.1, тел. 953-2101
Аптека № 41, ул. Тверская, д.7, тел. 504-1116
Аптека № 67, Ленинский пр-т, д.16, тел. 952-4305
Аптека №180, ул. Страстной бульвар, д.4, стр.3
Аптека №198, Кутузовский пр-т, д. 26, тел. 249-9825, 249-3121
Аптека № 88, г. Химки, мкрн №8, ТЦ Мега-2, тел. 783-6687
Аптека № 42, Пресненский Вал, д.3, стр. 1, тел. 253-5406
Аптека №361, пл. Киевского вокзала, д. 2, ТЦ «Европейский»
- Аптеки «Фармакон», (495) 692-0301,678-7130
Фармакон+, Чистопрудный бул-р, д.10, стр.1, тел. 923-7758
Аптека на Селезнёвской, ул.Селезнёвская, д.34, стр.1, тел. 684-3926
Аптека №50, ул.Сергея Радонежского, д.8, тел. 678-8017
Фармакон №87, ул.Тверская, д.4, стр.1 , тел. 692-0301
- Аптеки «Гексал»
Доставка лекарств тел. 980-5262
www.apteka-hexal.ru
- Аптеки «Фармир»
Единая справочная служба тел. 258-7574
- Аптеки Пос-Холдинг в ТЦ:
«7 континент», «СПАР», «Мосмарт», «АШАН», «Дрим Хаус»
- Интернет Аптека 234-2211
- г. С.-Петербург ООО «Диал-Фарм» тел. 8(812) 325-5659
- г. Калуга тел. 8(0842) 57-6734/ 56-3710

HP рекомендует
Windows® XP
Professional

НЕ ЗАГРУЖАЙ – СРАЗУ ВКЛЮЧАЙ!

КОМПЬЮТЕР СТАЛ ВНОВЬ ПЕРСОНАЛЬНЫМ.

intel
Centrino Duo
Два ядра.
Делай больше.



Не теряй время, ожидая загрузки системы!
Смотри фильмы, слушай музыку, просматривай фотографии – все это без стандартной полной загрузки системы! Просто нажми кнопку QuickPlay ноутбука HP Pavilion dv2000, Технология Intel® Centrino® Duo для мобильных ПК.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Подробности на сайте www.hp.ru/personal
или по тел. 8-800-200-3-500

WWW.HP.RU/PERSONAL

Эльдорадо (495) 5-000-000• М.Видео (495) 777-777-5 • Белый Ветер – ЦИФРОВОЙ (495) 730-30-30 • Сеть магазинов цифровой техники СтартМастер (495) 785-85-55 • Сеть магазинов Техносила (495) 777-8-777 • Технопарк (495) 7-555-888 • ИОН Цифровой центр (495) 5-444-333 • Компьютер-Центр Кей (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33

©2006 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Логотип Intel, логотип Centrino, обозначения Intel, Centrino являются товарными знаками, либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран. Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в Соединенных Штатах или других странах. Товар сертифицирован. На правах рекламы.



«АПОКАЛИПСИС»
Мел Гибсон столько заработал на «Страстях Христовых» (Passion of the Christ), собравших в общей сложности больше $600 млн, что понятие риска, в том числе финансового, для него больше не существует и терять ему решительно нечего. Поэтому в «Апокалипсисе» чувствуется редкая авторская свобода: всегда приятно видеть человека, который, как один из самых популярных персонажей господина Гибсона Безумный Макс, не боится ничего, в том числе сесть в лужу, рассуждая о том, о чем мало кто располагает достоверной информацией. Режиссер к тому же не особо рассуждает, а наглядно показывает, как оно было, с видом завзятого экскурсовода по странам и эпохам: вот так, товарищи, распяли Христа, а вот так, обратите внимание, начался закат цивилизации индейцев майя.
Не секрет, что все великие цивилизации закатываются одинаково и примерно в одном и том же направлении. При этом больше всего страдают ни в чем не повинные частные лица, тихо-мирно занимавшиеся своими повседневными делами — в случае с индейцами майя, например, охотой и рыболовством. Сходство признаков заката любой великой империи, неизбежно роющей яму самой себе, позволяет Мелу Гибсону проводить параллели между гибелью цивилизации майя и нынешней политической ситуацией в Америке. Возможность воспринимать происходящее в аллегорическом смысле несколько облегчит положение гражданственно обеспокоенных зрителей, которым бытовых сценок из индейской жизни покажется мало для духовного насыщения. Между тем эти сценки довольно грамотно покрывают широкий эмоциональный спектр. В целом выходит, что семейные коллизии и шуточки человеческие мало меняются с течением веков, так что индейцы мимикой и жестикуляцией напоминают вышедшую на перекур компанию менеджеров среднего звена, от которых они отличаются разве что отсутствием галстуков и геометрическими рисунками на ягодицах.



Показав, чем жизнь индейцев майя походила на современную, режиссер приступает к описанию, чем же она в принципе отличалась,— прежде всего уровнем жестокости, а также простотой и неформальностью человеческих отношений. Кульминационный в фильме ритуал экзекуции разворачивается на фоне внушительных ацтекских пирамид и включает демонстрацию еще трепыхающейся жертве ее же собственного пульсирующего сердца с торчащими, как оборванные провода, сосудами.
Это только кажется, что режиссер гонит своего чудом избежавшего смерти героя по джунглям, заставляя прыгать в водопады и тонуть в болотах, для того чтобы вернуть его в семью. В итоге же выясняется, что на самом деле Ягуарова Лапа бежит не от преследователей к жене и сыну, спасая свою маленькую индивидуальную жизнь. Он несется со всех ног, спешит и падает с исторической миссией — выбежать на берег навстречу кораблям Колумба, который все это время, пока индейцы по мере сил закатывали свою прогнившую цивилизацию, неторопливо подкрадывался к ним. И вот тут-то впервые становится по-настоящему страшно, потому что, увидев белые паруса с красными крестами, Ягуарова Лапа разворачивается на 180 градусов и говорит родственникам: «Э, нет, мы пойдем в лес, искать новое начало. Догоняй, Бегущая Черепаха» — и тут-то все сходится: и греческое слово «apocalypto», как раз и означающее «новое начало», и издевательское имя индейского ребенка, способное сойти за метафору цикличного исторического развития.

В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио.
США, 2006

«Титаник-синема» / 23–27 (10.25, 14.25, 18.20, 22.20)

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«Титаник-синема» / 23–24 (10.15, 12.10, 14.05)

БОЕВИК

«Волкодав»
Режиссер Н. Лебедев, в ролях А. Бухаров, О. Акиньшина, И. Петренко, А. Белый, Ю. Будрайтис, А. Домогаров, А. Семакин, Е. Свиридова, А. Руденский, Н. Варлей, Н. Усатова.
Россия, 2006

«Аврора» / 28–29 (11.20, 16.15, 21,05, 1.55)

«Алмаз» / 28–29 (12.00, 16.30, 20.50, 23.15)

«Горизонт» / 28–29 (15.15, 20.05, 0.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–29 (10.30, 11.00, 13.15, 13.40, 15.00, 15.30, 15.50, 16.20, 19.55, 21.10, 21.40, 22.35, 23.50, 0.20, 1.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–29 (11.05, 15.10, 15.40, 19.50, 20.15, 22.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–29 (11.05, 15.10, 15.40, 19.50, 20.15, 22.25)

«Киномакс XL» / 28–29 (9.20, 11.20, 12.00, 14.40, 16.10, 17.25, 20.10, 21.10, 22.55)

«Киномир» / 28–29 (9.00, 14.00, 19.00, 23.55)

«Космос» / 28–29 (13.10, 20.00, 0.40)

«Люксор в Митино» / 28–29 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20)

«Люксор в Отрадном» / 28–29 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20)

«Октябрь» / 28–29 (11.00, 11.30, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.00, 19.50, 21.10, 21.40, 22.30, 0.20, 1.10)

«Орбита» / с 28 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Орион» / 28–29 (11.30, 16.00, 20.30, 23.20)

«Прага» / 28–29 (9.00, 11.20, 14.00, 16.15, 19.05, 21.05, 23.55, 1.55)

«Пушкинский» / 28 (16.30, 21.30); 28–29 (16.30, 21.30)

«Стрела» / 28–29 (12.05, 17.00, 21.50, 2.40)

«Ударник» / 28–29 (15.15, 22.15)

«Формула кино на Киевской» / 28–29 (11.00, 12.00, 13.05, 13.45, 16.05, 16.30, 16.50, 18.00, 19.15, 21.15, 21.40, 22.00, 22.50, 0.00, 0.45, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 28–29 (11.15, 12.00, 14.00, 14.45, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15, 23.00, 1.00, 1.45)

Подробнее на странице 44

«Дежавю» (Deja Vu)
Режиссер Т. Скотт, в ролях Д. Вашингтон, П. Пэттон, В. Килмер, Дж. Кэвизел, Б. Гринвуд, А. Голдберг, М. Крэйвен, Р. Монтгомери.
США, 2006

«5 звезд» / 22–27 (10.40, 16.40, 23.20)

«Аврора» / 22–27 (20.45, 23.20, 1.55)

«Байконур» / 22–27 (9.00, 15.00, 19.20, 23.45)

«Бумеранг» / 22–27 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

«Высота» / 22–27 (19.25, 21.45, 0.05)

«Горизонт» / 22–29 (9.00, 14.10, 19.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–27 (10.35, 13.10, 15.45, 18.20, 20.55, 23.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–27 (11.20, 16.25, 21.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–27 (11.20, 16.25, 21.35)

«Киномакс XL» / 22–27 (10.00, 12.20, 14.40, 16.55, 19.15, 21.30)

«Люксор в Митино» / 22–27 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00)

«Люксор в Отрадном» / 22–27 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00)

«Октябрь» / 22–27 (13.25)

«Прага» / 22–27 (9.00, 14.10, 19.20)

«Романов-синема» / 22, 25–27 (13.55, 18.20, 0.50); 23–24 (11.50, 16.15, 0.50)

«Синема-парк на Калужской» / 22–27 (11.10, 13.45, 16.15, 18.55, 21.25)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 22–27 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30)

«Солярис» / 22–27 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.35, 1.50)

«Титаник-синема» / 23–27 (10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50)

«Формула кино на Киевской» / 22–27 (11.15, 15.30, 17.30, 20.20, 21.55, 22.55, 1.30, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.30, 11.10, 13.45, 15.20, 16.30, 19.05, 20.05, 21.40, 0.15, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (12.35, 17.45, 20.20, 1.30)

Подробнее на странице 52

«Казино „Рояль“» (Casino Royale)
Режиссер М. Кэмпбелл, в ролях Д. Крейг, Э. Грин, М. Миккелсен, Дж. Райт, Дж. Джаннини, Дж. Денч, К. Мурино, Т. Мензис, И. Милишевич, Л. Пистор, К. Сантамариа, Дж. Клиз, С. Абкарян, М. Юн. США, 2006

«Титаник-синема» / 23–27 (10.45, 13.35, 16.25, 19.20, 22.15)

Подробнее на странице 52

ДРАМА

«Апокалипсис» (Apocalypto)
Режиссер М. Гибсон, в ролях Д. Эрнандес, М. Сербуло, Дж. Трасена, Р. Трухильо, Р. Янглбад.
США, 2006

«5 звезд» / 22–27 (17.15, 20.00, 22.50)

«Алмаз» / 22–27 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00)

«Бумеранг» / 22–27 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Высота» / 22–27 (11.10, 15.40, 20.10, 22.40)

«Горизонт» / 22–27 (9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00); 28–29 (9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–27 (11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–27 (11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45)

«Киномакс XL» / 22–27 (9.55, 12.40, 15.25, 18.10, 20.50)

«Киномир» / 22–27 (10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40, 0.20)

«Киноцентр на Краснопресненской» / 22–27 (9.05, 11.40, 14.15, 19.00, 21.30)

«Люксор в Митино» / 22–27 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 22–27 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Мечта» / 22–27 (9.30, 14.20, 19.10, 0.00)

«Октябрь» / 22–27 (10.50, 11.20, 13.30, 14.00, 16.10, 16.40); 28–29 (21,25, 0.00)

«Орион» / 22–27 (9.40, 14.20, 17.00, 21.50)

«Прага» / 22–27 (9.00, 11.40, 14.20, 17,00, 19.40, 22.20, 1.00)

«Родина» / 22–27 (9.15, 14.15, 19.15, 0.15)

«Ролан» / 22–27 (21.10, 23.50)

«Романов-синема» / 22, 25–27 (13.45, 16.20, 18.55, 21.30, 0.05); 23–24 (11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15)

«Синема-парк на Калужской» / 22–27 (10.30, 11.20, 13.05, 13.55, 15.40, 16.30, 18.15, 19.05, 20.50, 21.40, 23.35)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 22–27 (10.50, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55)

«Солярис» / 22–27 (9.10, 11.50, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30)

«Стрела» / 22–27 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30, 2.10)

«Солярис» / 22–27 (9.10, 11.50, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30)

«Титаник-синема» / 23–24 (10.20, 11.15, 13.00, 13.55, 15.40, 16.35, 18.20, 19.15, 21.00, 21.55, 23.40, 0.35); 25–27 (10.20, 11.15, 13.00, 13.55, 15.40, 16.35, 18,20, 19.15, 21.00, 21.55)

«Формула кино на Киевской» / 22–27 (11.20, 11.50, 12.00, 14.40, 16.15, 16.45, 17.20, 20.00, 21.00, 21.35, 22.40, 1.20); 28–29 (17.15, 22.00, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.40, 11.20, 13.20, 14.00, 16.00, 16.40, 18.40, 19.20, 20.20, 21.20, 22.00, 23.00, 0.00, 0.40, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (10.00, 11.30, 12.40, 14.10, 15.20, 16.50, 18.00, 19.40, 20.40, 22.20, 23.20, 1.00, 1.55)

Подробнее на этой же странице

FRED ASTAIRE DANCE INTERNATIONAL

Fred Astaire - живи танцуя!

Вы всегда хотели танцевать, но не умеете, негде или не с кем?
Школы social dance международной сети

Fred Astaire International

Быстрое обучение популярным танцам и танцевальные вечера в приятном обществе, корпоративные группы со скидкой и новогодние вечера

www.fredastaire.ru

Запись 229 11 99, info@fredastaire.ru

реклама



«ЖАРА»
Двадцатичетырехлетний режиссер-дебютант Резо Гигинеишвили снял продолжение сразу всех «Фабрик звезд» и ремейк «9 роты» одновременно, с сюжетом, напоминающим «Прогулку» и «Питер FM».
С рекламных билбордов новой лирической комедии, издевательски пророчащих жару в январе, улыбаются Алексей Чадов, Артур Смольянинов, Константин Крюков, Тимати и Анастасия Кочеткова. В фильме все эти лица играют самих себя. Тимати делает карьеру успешного рэпера, Константин затосковал и вернулся из Лондона на родину, Алексей отслужил во флоте, а Артур — новоиспеченный студент театрального училища. И вот жарким летним днем они встречаются за чашечкой кофе (словно четыре лучшие подружки), и у них есть 24 часа, чтобы устроить свою жизнь. Разбавлять молодежную тусовку будут взрослые товарищи-наставники — появится герой-секси Федор Бондарчук и шутник Тигран Кеосаян.
В сущности в этом фильме есть все, чтобы поклонницы от 13 и старше бросились в кинотеатры утирать слезы и смотреть, как их любимый Чадов нежно объясняется в любви какой-то совершенно недостойной его даме.



«НОЧЬ В МУЗЕЕ»
По сути, это «Джуманджи» в отдельно взятом помещении. Безработный Ларри (Бен Стиллер) устраивается на новую работу — ночным сторожем в музей естественной истории (это там, где скелеты динозавров и этнографические экспозиции — ковбои всякие, индейцы, первые поселенцы). В общем, работа непыльная — воры Джоконду здесь искать не будут. Сиди себе, листай журналы. Но Ларри в первую же ночь решил устроить себе экскурсию по новому месту работу. И позволил себе то, что никогда не удается сделать ни одному экскурсанту,— дотронуться до экспоната. Лучше бы он выстукивал мелодии на хребте доисторического ящера — вместо того чтобы взять в руки ветхую бумажку и прочесть машинально написанные на ней слова. Оказалось, это древнее заклятие, которое оживляет неживое. В результате вся экспозиция начинает ходить ходуном: скелеты гоняются за Ларри по музейным коридорам, ковбои норовят подстрелить, а оловянные солдатики — подложить голову несчастного охранника под игрушечный поезд. Разгулявшиеся пособия для обучения вот-вот разнесут весь музей, за который, кстати сказать, Ларри несет ответственность. Оправившись от шока, лентяй и разгильдяй берет себя в руки и придумывает, как утихомирить безобразников и продержаться до утра.

«Гадкие лебеди»
Режиссер К. Лопушанский, в ролях Г. Гладий, Л. Мозговой, А. Кортнев, Р. Саркисян, Л. Пицхелаури, С. Барковский, Д. Исполатов, О. Самошина, А. Ингелевич. Россия, 2006

«Люксор в Митино» / 28–29 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10)

«Октябрь» / 28–29 (10.40, 12.35)

«Остров»
Режиссер П. Лунгин, в ролях П. Мамонов, В. Сухоруков, Д. Дюжев, Н. Усатова, Ю. Кузнецов, В. Исакова, Н. Тарасов, О. Демидова, Я. Есипович, Т. Трибунцев, А. Зеленский. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (19.30)

«Пушкин. Последняя дуэль»
Режиссер Н. Бондарчук, в ролях С. Безруков, А. Снаткина, Ю. Макаров, Б. Плотников, Е. Стычкин, В. Сухоруков, С. Ражук, Р. Романцов, И. Макарова. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (17.10)

«Фландрия» (Flandres)
Режиссер Б. Дюмон, в ролях С. Буаден, А. Леру. Франция, 2006

«35 мм» / 22 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45); 23 (15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30); 24 (15.00, 19.00, 20.45); 25–27 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45)

«Шаг вперед» (Step Up)
Режиссер Э. Флетчер, в ролях Ч. Татум, Дж. Деван, Д. Рэдклифф, Ди'Шон Вашингтон, Марио, Д. Сайдора, Р. Гриффитс, Дж. Хендерсон, Т. Лакатена, Э. Стоунер, Heavy D, Д. Лавджой, Ф. Феррара, Э. Флетчер. США, 2006

«Высота» / 22–27 (9.10, 13.40, 18.10)

«Победа» / 22–27 (17.40, 22.10)

«Синема-парк на Калужской» / 22–27 (10.40, 14.50, 19.00)

«Титаник-синема» / 23–24 (16.15, 18.25, 20.35, 22.45, 0.55); 25–27 (11.40, 13.50, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (13.10, 18.00, 22.45)

КОМЕДИЯ

«Жара» (2006)
Режиссер Р. Гигинеишвили, в ролях А. Чадов, А. Смольянинов, К. Крюков, Тимати, А. Кочеткова, А. Дитковските, Д. Дадаев, Ф. Бондарчук, Т. Кеосаян, И. Рахманова, С. Бондарчук, Т. Лютаева, А. Голубев, Д. Мухамадеев, Л. Громов. Россия, 2006

«Аврора» / 28–29 (9.15, 14.10, 19.00, 23.50)

«Алмаз» / 28–29 (10.00, 14.30, 19.00)

«Балтика» / 28–29 (12.00, 18.35, 23.00)

«Баррикады» / 28–29 (12.10, 19.00, 23.30)

«Горизонт» / 28–29 (13.10, 18.00, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–29 (11.05, 11.30, 12.30, 13.10, 13.35, 15.15, 15.40, 16.45, 17.20, 17.45, 19.25, 19.50, 21.00, 21.30, 21.50, 23.05, 23.35, 0.00, 1.10, 1.40, 2.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–29 (13.40, 15.25, 18.15, 19.40, 21.40, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–29 (13.40, 15.25, 18.15, 19.40, 21.40, 22.50)

«Киномакс XL» / 28–29 (9.00, 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.00, 22.10)

«Киномир» / 28–29 (11.45, 16.45, 21.45)

«Космос» / 28–29 (11.10, 18.00, 22.40)

«Люксор в Митино» / 28–29 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 28–29 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Октябрь» / 28–29 (10.45, 11.25, 12.45, 14.15, 15.50, 16.45, 18.45, 19.00, 20.10, 20.45, 22.45, 23.50, 0.30, 0.45)

«Орбита» / с 28 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Орион» / 28–29 (9.30, 14.00, 18.30, 23.00)

«Первомайский» / 28–29 (12.10, 19.00)

«Победа» / 28–29 (13.40, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45)

«Прага» / 28–29 (9.15, 11.50, 14.10, 16.50, 19.00, 21.50, 23.50, 2.40)

«Пушкинский» / 28 (12.15, 19.15); 29 (19.15)

«Стрела» / 28–29 (10.00, 14.50, 19.45, 0.35)

«Ударник» / 28–29 (13.15, 20.15)

«Формула кино на Киевской» / 28–29 (11.30, 13.30, 14.45, 15.30, 17.35, 19.35, 19.45, 21.45, 23.50, 0.25, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 28–29 (11.30, 12.45, 13.40, 16.55, 17.50, 20.00, 21.00, 22.05, 23.05, 0.10, 1.10)

Подробнее на странице 54

«Маленькая мисс Счастье» (Little Miss Sunshine)
Режиссеры Дж. Дэйтон, В. Фарис, в ролях Э. Бреслин, Г. Киннер, Т. Коллетт, С. Карелл, А. Аркин, П. Дэйно, М. Л. Райскуб, Х. О. Мекозо, Б. Крэнстон, М. Тертлтоуб, Б. Грант, Дж. Толли, Г. Томсон, Д. Норрис, М. Уинстон. США, 2006

«5 звезд» / 22–27 (14.30. 18.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (11.25, 19.15)

«Ролан» / 22–27 (19.00)

«Ночь в музее» (Night at the Museum)
Режиссер Ш. Ливай, в ролях Б. Стиллер, Б. Коббс, П. Галлахер, С. Куган, К. Гуджино, Д. ван Дайк, Р. Уильямс, О. Уилсон, М. Руни, К. Рэйвер, Л. Торрес, П. Фавино, Р. Жерве. США, 206

«Аврора» / 28–29 (19.55, 22.10, 0.25, 2.40)

«Алмаз» / 28–29 (13.30, 17.30, 21.30, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–29 (10.45, 14.40, 15.00, 16.40, 18.45, 19.20, 20.50, 22.55, 23.40, 1.00, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–29 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–29 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.50)

«Киномакс XL» / 28–29 (9.30, 11.40, 13.50, 18.30, 20.40, 22.50)

«Киномир» / 28–29 (11.30, 16.00, 20.30, 0.55)

«Космос» / 28–29 (9.00, 15.50)

«Люксор в Митино» / 28–29 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 28–29 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Октябрь» / 28–29 (10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.35, 15.15, 16.40, 17.15, 18.45, 19.15, 20.55, 21.15, 23.15, 1.00, 1.15)

«Орион» / 28–29 (9.50, 19.20, 21.20)

«Победа» / 28–29 (11.15, 15.20, 19.25, 21.30, 23.30)

«Прага» / 28–29 (21.55, 0.10, 2.25)

«Формула кино на Киевской» / 28–29 (11.00, 13.10, 15.30, 17.45, 19.55, 22.15, 0.30)

«Формула кино на Рублевке» / 28–29 (12.45, 17.15, 21.45, 0.00)

Подробнее на странице 54

«Отпуск по обмену» (The Holiday)
Режиссер Н. Мейерс, в ролях К. Диас, К. Уинслет, Дж. Лоу, Дж. Блэк, И. Уоллак, Р. Сьюэлл, Э. Бернс, К. Хан, Дж. Красински, С. Пэриш. США, 2006

«Горизонт» / 22–29 (11.35, 16.45, 21.55, 0.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–27 (10.25, 15.00, 19.35, 0.10)

«Киномакс XL» / 22–27 (12.20, 16.45, 21.10)

«Октябрь» / 22–27 (10.35, 13.10, 15.45)

«Прага» / 22–27 (11.35, 16.45, 21.55, 0.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 22–27 (12.45, 17.25)

«Титаник-синема» / 23–24 (10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50); 25–27 (10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.05, 22.30)

«Формула кино на Киевской» / 22–27 (18.30, 23.20)

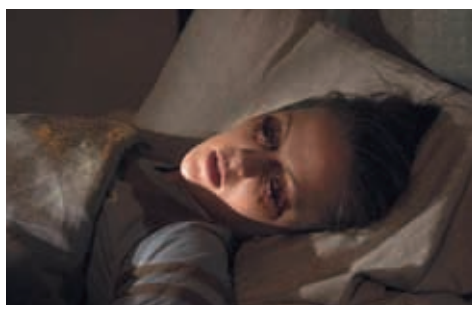
«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.35, 15.20, 20.10, 21.15, 23.50, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (10.00, 15.10, 23.00)





«МЕСТЬ»
Успешную женщину Джоанну (Сара Мишель Геллар) преследуют кошмары, в которых она видит маленький техасский городок, где однажды была в детстве. Жизнь у вечно напряженной и испуганной девушки не ладится. Молодой человек остыл к ней. И вот, чтобы наконец разобраться в причинах мучающих ее страхов, Джоанна отправляется в это местечко. И селится в доме, в котором когда-то произошло убийство. Теперь, когда страшный город воплотился в реальности, ее посещают совсем другие видения. Объяснить повороты сюжета «Мести» не так-то просто. Неясно, почему героиня так боится задавать своему отцу вопросы про детство или зачем появился и зачем потом исчез друг Джоанны. Ответы на все эти вопросы создатели фильма, конечно, не предусмотрели. «Месть» — из тех ужастиков, в котором каждый устрашающий кадр сделан как отдельное произведение. И если бы не банальная и плохо прописанная история, фильм был бы интересен.



«ЧЕРНОЕ РОЖДЕСТВО»
Накануне Рождества в прокат один за другим выходят фильмы на соответствующую тематику. Хоррор «Черное Рождество» Глен Морган разбавит бесконечный поток слезливых мелодрам и комедий. Это ремейк одноименной страшилки 1974 года. Восемь сестер милосердия живут в старом особняке. Накануне Рождества им начинает названивать какой-то маньяк, а потом одна из сестер исчезает. Ключ к разгадке личности маньяка кроется в предыстории, которая, впрочем, так же банальна, как и основной сюжет. В этом особняке провел свое детство хороший мальчик Билли. И если бы не мама, которая на его глазах убила отца и заперла ребенка на чердаке, то сестры милосердия вполне могли бы остаться живыми. Свою карьеру убийцы Билли начал с матери и ее любовника. А спустя несколько лет вернулся в отчий дом и принялся за смиренных девиц.

«ЛАБИРИНТ ФАВНА»
«Лабиринт Фавна» Гильермо дель Торо имеет все шансы стать культовым фильмом. Показанный под занавес Каннского фестиваля «Лабиринт» остался без наград, однако очевидно, что это один из тех редких фильмов, что через пару месяцев приобретают репутацию тайного шедевра, который способны оценить только избранные.
Ничего особенно сложного и провокационного в картине Гильермо дель Торо нет. Ну, зашивают там нитками рассеченную щеку или держат глазницы в ладонях — эка невидаль. Как и все волшебные сказки, «Лабиринт Фавна» пронизан жестокостью и несколько извращенным эротизмом, который и взрослые не все считывают. Однако на сюжетном уровне он элементарен, если не сказать карикатурен. 1944 год, франкистский офицер Видал (Серхи Лопес) везет в испанскую провинцию свою беременную невесту-вдову Кармен (Ариадна Хиль) вместе с ее 10-летней дочкой Офелией (Ивана Бакуэро). Видал — это дьявол во плоти (характерное амплуа актера Лопеса). Между тем в доме есть двойные агенты: экономка и врач тайно помогают республиканцам. Историческая реальность показана сквозь призму авантюры и откровенного китча, а ее условные герои, особенно злодеи, похожи на персонажей комикса. Но есть другой мир, куда в поисках спасения бросается начитанная мечтательная Офелия, которой больше бы подошло имя Алиса. В своем зазеркалье она открывает магический лабиринт, которым управляет властный Фавн (Дуг Джоунс). Населяют лабиринт фантастические жабы и упыри, а саму Офелию назначают там принцессой. Этот готический мир сказочного ужаса оказывается куда более настоящим и удивительно обжитым. В нем не видно никаких следов компьютерного технологизма — хотя, разумеется, режиссер дель Торо пользуется современными достижениями. Но при этом метод режиссера абсолютно рукотворен. Это кино можно смотреть, выложив глаза на ладони и отключив мозг, и испытывать чистое оптическое и тактильное наслаждение.

«Паутина Шарлотты» (Charlotte's Web)
Режиссер Г. Уиник, в ролях Д. Фэннинг, Г. Басараба, Ш. Фэллон, К. Андерсон, Б. Бриджес; роли озвучивали: Дж. Робертс, О. Уинфри, С. Бусеми, К. Бэйтс, Дж. Клиз, Т. Х. Черч, Р. Редфорд. США, 2006

«Аврора» / 28–29 (9.00, 15.35)

«Каро-Фильм в «Атриуме»» / 28–29 (10.35, 12.45, 17.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–29 (11.00, 13.10, 17.25)

«Люксор в Митино» / 28–29 (12.10, 16.30, 18.40)

«Люксор в Отрадном» / 28–29 (12.10, 16.30, 18.40)

«Мечта» / 28–29 (9.00, 11.05)

«Октябрь» / 28–29 (10.45, 13.00, 17.45)

«Победы» / 28–29 (9.10, 13.15, 17.20)

«Прага» / 28–29 (9.00, 15.35, 19.50)

«Формула кино на Киевской» / 28–29 (11.00, 11.50, 13.05, 14.00, 15.10, 19.55, 22.25)

«Формула кино на Рублевке» / 28–29 (10.40, 14.50, 19.00)

Подробнее на этой же странице

«Сенсация» (Scoop)
Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип, М. У. Оуэн, Р. Джонсон, Дж. Стэндинг. США, 2006

«5 звезд» / 22–27 (20.050

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (15.15, 23.35)

«Школа негодяев» (School for Scoundrels)
Режиссер Т. Филлипс, в ролях Б. Б. Торнтон, Дж. Хидер, Л. Гусман, Д. Кросс, К. Эренс, М. К. Данкан, Дж. Барретт, Д. Р. Дэвис, О. Дж. Дорси, Н. Р. Джонсон, М. Лоуэри, Г. Санз, П. Шир, С. Силверман, М. Уолш. США, 2006

«Титаник-синема» / 23–24 (12.20, 16.20, 20.15, 0.20); 25–27 (12.20, 16.20, 20.15)

«Шпионские страсти» (L'Entente Cordiale)
Режиссер В. де Брю, в ролях К. Клавье, Д. Отой, Ф. Леванталь, Дж. Сондерс, И. Франек, Ш. Конн, Т. Пиггот-Смит, Д. Фламан, Дж. Клиз, Ф. Морель, Э. Наггар, М. Ларок, Дж. Бродер, П. Барретт. Франция, 2006

«Титаник-синема» / 23–27 (10.25, 14.35, 18.45, 22.55)

МЕЛОДРАМА

«Андерсен. Жизнь без любви»
Режиссер Э. Рязанов, в ролях С. Мигицко, С. Рядинский, И. Харатьян, А. Бабенко, Е. Крюкова, О. Табаков, В. Гаркалин, О. Мысина, Г. Тюнина, Л. Аринина, В. Симонов, А. Толубеев, Н. Щукина, Ю. Цурило, Ф. Чеханков, М. Аронова, Л. Тимцуник, Е. Подкаминская, В. Пинчевский. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (13.40, 17.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–27 (13.50, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–27 (13.50, 19.00)

«Октябрь» / 22–27 (10.50, 16.00)

«Синема-парк на Калужской» / 22–27 (10.50, 15.55, 21.15)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (16.05, 21.00)

«Эльдар» / 22–27 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

«Париж, я люблю тебя» (Paris, Je t'Aime)
Режиссеры И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крейвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тыквер, Г. Ван Сэнт, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенбии, С. Шоме, И. Койшет, Р. ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

«5 звезд» / 22–27 (16.30, 20.50, 23.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (11.20, 19.45, 0.05)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 22–27 (19.20)

«Ролан» / 22–27 (21.00, 23.30)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Эрагон» (Eragon)
Режиссер С. Фэнгмайер, в ролях Э. Спелирс, С. Гиллори, Г. Хедланд, Д. Хансу, Д. Айронс, Д. Малкович, Р. Карлайл, Д. Стоун, А. Армстронг, К. Чикези, К. Игэн, Т. Эгертон, Г. Льюис, Н. А. Стюарт. США, 2006

«5 звезд» / 22–27 (10.20, 12.25, 17.55, 21.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (11.15, 13.20, 18.05)

«Алмаз» / 22–27 (12.00, 16.30, 21.00, 23.10)

«Балтика» / 22–27 (10.00, 14.20, 20.45, 23.00)

«Баррикады» / 22–27 (10.00, 16.40, 21.10, 23.30)

«Бумеранг» / 22–27 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Гавана» / 22–27 (10.00, 12.10, 18.00, 20.10, 22.20)

«Горизонт» / 22–27 (16.45, 21.15, 23.25, 1.40); 28–29 (16.45, 21.15, 23.25, 1.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–27 (10.30, 11.00, 11.35, 12.50, 14.00, 13.20, 15.10, 15.40, 16.25, 17.30, 18.00, 18.50, 19.50, 20.20, 21.15, 22.10, 22.40, 23.40, 0.30, 1.00, 2.05); 28–29 (17.45, 20.05, 22.25, 0.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–27 (11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50); 28–29 (19.30)

Английский магазин.
Английские рубашки.

JERMYN STREET SW1
CITY OF WESTMINSTER



■ однотонные ■ в полоску ■ в клетку ■ с рисунком

на любое настроение

Специальное предложение - Подарочный Сертификат!
Спрашивайте в магазине. Мы работаем до 22.00

Москва, ул. Пятницкая д.59 | тел. 959 3365

РЕКЛАМА



«ПАУТИНА ШАРЛОТТЫ»
Это семейный фильм, основанный на популярной в Америке детской книжке И. Б. Уайт. История разворачивается на буколической американской ферме. Поросенок Виллбур, до того как превратиться во взрослую свинью, жил в доме вместо собачки. Но как только он начал прибавлять в весе, хозяева задумали недоброе — отправить малыша на ферму, а там и до тушенки недалеко. Коротать время до консервной банки Виллбур должен с другими животными — так что, как и в другом свинском фильме «Бейб», в главных ролях здесь животные. Конечно, не без помощи анимации.
Чтобы спасти хрюна, паучиха Шарлотта (анимированная в 3D) пишет статейки и делает, таким образом, Виллбура популярнейшей фигурой. Такого раскрученного персонажа в консервную банку не закатаешь. Кроме сомнительной идеи, что популярность — спасительный круг, в хлеву проверяются идеалы дружбы и добрососедства.



«ЭРАГОН»
Трилогию «Эрагон», первая часть которой вышла в 2002 году, а третья грядет в 2007-м, можно расположить в той же потребительской нише, в которой обосновался «Гарри Поттер», только в другом ценовом сегменте и в другой весовой категории — фантазия у американского школьника Кристофера Паолини 1983 года рождения оказалась пожиже, чем у английской домохозяйки Джоан Роулинг. Но в общем все идет к тому, что сценарии скоро будут писать грудные младенцы в перерывах между кормлениями. В режиссуре тоже происходит ротация кадров: если кинодраматургия стремительно омолаживается, подстраиваясь под все молодеющую целевую аудиторию, то в режиссуру подаются специалисты, чья функция раньше была сугубо технической — рисовать на компьютере то, что невозможно снять обычным способом. Оценив сложившуюся конъюнктуру, один из самых известных в Голливуде мастеров по спецэффектам Стефен Фангмейер, выдвигавшийся несколько раз на «Оскар» по основной специальности, решил, что хватит прозябать и самое время заткнуть за пояс Джорджа Лукаса и Питера Джексона.
Жизнь героя (Эдвард Спелирс) меняется, когда он находит продолговатый синий камень, светящийся изнутри. Поначалу недоедающий сирота пытается обменять булыжник в мясной лавке на что-нибудь более полезное для растущего организма, но видавший виды односельчанин (печальный Джереми Айронс) открывает ему глаза на то, что это не камень, а яйцо. И советует потщательней ухаживать за проклевывающимся драконом, с которым мальчику предстоит слиться в единое боевое целое.
Кроме того, воспитатель позволяет себе диссидентские высказывания насчет нынешнего руководства, некогда искоренившего тучные драконьи стада и тем самым оставившего страну без надежной защиты от внешних и внутренних врагов. Руководство играет Джон Малкович — и в следующих сериях ему придется туго, потому что последнее человеческое лицо, которое возникает в финале «Эрагона», — это именно перекошенное лицо Джона Малковича, отмахивающегося мечом от кого-то невидимого. Впрочем, было бы несправедливо свести все происходящее в «Эрагоне» исключительно к полетам на драконах и фехтованию, есть там и проблески умственной деятельности, например лихой афоризм: «Лучше просить прощения, чем разрешения». Хотя больше всего после просмотра хочется попросить пощады.

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–27 (11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50); 28–29 (19.30)

«Киномакс XL» / 22–27 (9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10); 28–29 (16.20)

«Киномир» / 22–27 (11.25, 15.55, 20.20, 0.45)

«Космос» / 22–27 (13.20, 21.55, 0.00)

«Люксор в Митино» / 22–27 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.50, 15.20, 17.10, 18.00, 19.00, 19.30, 21.50, 23.40); 28–29 (23.00)

«Люксор в Отрадном» / 22–27 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.50, 15.20, 17.10, 18.00, 19.00, 19.30, 21.50, 23.40); 28–29 (23.00)

«Мечта» / 22–27 (12.10, 17.00, 21.50)

«Октябрь» / 22–27 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 13.45, 15.10, 15.40); 28–29 (15.15, 20.00, 22.20, 0.40)

«Орбита» / 22–27 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Орион» / 22–27 (9.40, 12.20, 18.20, 20.20, 22.20)

«Первомайский» / 22–27 (10.00, 16.40, 21.15)

«Победа» / 22–27 (9.15, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40); 28–29 (9.00)

«Прага» / 22–27 (16.45, 21.15, 23.25, 1.40)

«Пушкинский» / 22–26 (10.00, 17.00, 21.45)

«Родина» / 22–27 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Романов-синема» / 22, 25–27 (13.35, 15.40, 17.45, 19.55, 22.05, 0.15); 23–24 (11.35, 13.40, 15.45, 17.55, 20.05, 22.15, 0.25)

«Синема-парк на Калужской» / 22–27 (10.20, 10.45, 11.30, 12.25, 12.55, 13.35, 14.30, 15.00, 15.40, 16.35, 17.05, 17.45, 18.45, 19.10, 19.50, 20.50, 21.15, 21.55, 22.55, 23.25)

«Синема-парк на Октябрьском поле»/ 22–27 (10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.55)

«Солярис» / 22–27 (9.30, 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.40, 22.55, 1.10)

«Титаник-синема» / 23–24 (10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40, 0,10, 0.55); 25–27 (10.25, 11.20, 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50, 22.40)

«Ударник» / 22–27 (13.15, 20.15, 22.45)

«Формула кино на Киевской» / 22–27 (11.05, 13.10, 14.10, 14.40, 15.15, 17.30, 19.00, 19.30, 19.45, 21.55, 23.40, 0.00, 0.15); 28–29 (17.50, 22.10, 0.10)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.00, 10.40, 12.10, 12.50, 13.10, 14.20, 15.00, 16.30, 17.10, 17.55, 18.40, 19.20, 20.50, 21.30, 22.00, 23.00, 23.40, 0.10, 1.10, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 22–27 (11.40, 13.15, 13.50, 16.00, 17.45, 18.10, 20.20, 22.10, 22.30, 0.20, 0.40)

Подробнее на странице 56

ТРИЛЛЕР

«Лабиринт Фавна» (El Laberinto del Fauno)
Режиссер Г. дель Торо, в ролях И. Бакеро, Д. Джоунс, С. Лопес, А. Гиль, М. Верду, А. Ангуло, Р. Касамайор, Ф. Луппи. Мексика—Испания—США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (13.25, 21.20)

«Месть» (The Return)
Режиссер А. Кападиа, в ролях С. М. Геллар, С. Шепард, Д. Макклэнахан, Дж. Си. Маккензи, Ф. Эртл, А. Скотт, П. О'Брайен, К. Бихэн, Б. Лилэнд, Б. Смига, Э. Эллисон. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–27 (22.00, 23.50, 1.35)

«Октябрь» / 22–27 (12.35, 16.15)

«Титаник-синема» / 23–24 (16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.25, 1.20); 25–27 (10.20, 12.10, 14.05, 16.00, 17.50, 19.40, 21.35, 23.25)

«Формула кино на Киевской» / 22–27 (15.15, 21.15, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.15, 14.00, 17.45, 21.50)

Подробнее на странице 56

«Туристас» (Turistas)
Режиссер Дж. Стокуэлл, в ролях Дж. Дюамель, М. Джордж, О. Уайлд, Д. Эскью, Б. Гарретт, М. Браун, А. Лил. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–27 (13.00, 17.35, 22.10)

«Октябрь» / 22–27 (10.40, 14.20)

«Титаник-синема» / 23–24 (12.35, 16.45, 20.55, 1.05); 25–27 (12.35, 16.45, 20.55)

«Формула кино на Киевской» / 22–27 (11.05, 17.05, 23.05)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (10.05, 12.05, 14.05, 19.00, 23.40, 1.40)

«Черное Рождество» (Black Christmas)
Режиссер Г. Морган, в ролях К. Кэссиди, М. Трахтенберг, М. Э. Уинстед, К. Лоуи, Л. Чеберт, К. Клоук, А. Мартин, О. Хадсон, Дж. Хармон, Л. Саваста, К. Грегг, К. Коновал, П. Уайлдс, Э. Перл. США, 2006

«5 звезд» / 22–27 (15.00, 21.35, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (11.10, 17.05)

«Люксор в Митино» / 22–27 (9.40, 20.10, 22.00, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 22–27 (9.40, 20.10, 22.00, 23.50)

«Стрела» / 22–27 (12.40, 17.10, 21.40)

«Титаник-синема» / 23–24 (10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00); 25–27 (10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10)

«Формула кино на Киевской» / 22–27 (13.50, 15.40, 20.05); 28–29 (20.35)

«Формула кино на Можайке» / 22–27 (12.05, 15.50, 19.45, 23.40)

Подробнее на странице 56

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

Кинотеатр «Ролан»
«Принцесса» (Princess). Режиссер А. Моргенталлер. Дания—Германия, 2006 / 22 (21.00)

«Престиж» (The Prestige). Режиссер К. Нолан. США, 2006 / 23 (21.00)

«7 кабинок». Режиссер Д. Месхиев. Россия / 24 (21.00)

«Вавилон» (Babel). Режиссер А. Г. Иньярриту. США—Мексика, 2006 / 26 (21.00)

Подробнее на странице 42

концерты

Государственный Кремлевский дворец
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский, солисты: А. Вайцман (скрипка), С. Эдельман (фортепиано). В программе: Мендельсон, Тищенко / 24 (19.00)

Вячеслав Добрынин / 25 (19.00)

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский. В программе: П. Чайковский / 27 19.00)

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский, солист: К. Линдберг (фортепиано). В программе: Григ / 29 (19.00)

Большой зал консерватории
Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Ю. Симонов, солист: М. Федотов (скрипка). В программе: Рахманинов—Респиги, Прокофьев, Чайковский / 23 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер В. Федосеев. В программе: Чайковский / 24 (14.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Ю. Башмет, солист: В. Третьяков (скрипка). В программе: Д. Шостаковича / 24 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер В. Гергиев. В программе: Шостакович / 25 (19.00)

Подробнее на странице 58





«КОНЦЕРТ ОБРЕЧЕННЫХ»

Лет 15 назад во МХАТе шел знаменитый ефремовский спектакль «Возможная встреча», где Иннокентий Смоктуновский играл Иоганна Себастьяна Баха, а Олег Ефремов — Георга Фридриха Генделя. Очевидцы утверждают: зрелище было впечатляющее. Сегодня театр, который с недавних пор называется МХТ, выпускает еще одну возможную встречу, на сей раз — женскую версию. Драматург, театровед и журналист «Московского комсомольца» Дмитрий Минченок написал пьесу о встрече вдов Моцарта и Сальери. Даже не пьесу, а целый детектив, в котором Тереза Сальери задумала оправдать своего мужа перед историей. Ее визит к Констанции Моцарт превращается в следственный эксперимент — вдовы, как ни странно, подружились и решили воссоздать мельчайшие подробности той роковой ночи, после которой Моцарта не стало. Что из этого вышло, станет ясно после премьеры.

Кстати, сценическое воплощение этого таинственного сюжета на сцене МХТ уже несколько раз откладывалось. Пару лет назад, например, Табаков заявлял, что спектакль будет ставить петербуржец Виктор Крамер, а роль фрау Сальери исполнит вахтанговка Людмила Максакова. Но планы переменились, и премьеру не выпустили. Сегодня в театре обещают, что спектакль состоится непременно. Его ставит Юрий Еремин. Молодую и доверчивую вдову Моцарта играет актриса «Табакерки» Евдокия Германова, а умудренную опытом Терезу Сальери — Ольга Барнет (на фото).



«ПРИМАДОННЫ»

МХТ им. Чехова показывает последнюю премьеру этого года, комедию «Примадонны» Кена Людвига в постановке режиссера Евгения Писарева. Творческая комбинация «Людвиг плюс Писарев» в московском театральном репертуаре появилась не впервые. В прошлом году Евгений Писарев, еще будучи актером Театра им. Пушкина, поставил коммерческий музыкальный фарс «Одолжите тенора». В «Примадоннах» он следует той же формуле: комедия положений, лица приятной наружности, музыка и танцы — успех незатейливому шоу обеспечен.

Действие происходит в 50-х годах прошлого века в Пенсильвании. Двое пронырливых и бедных актеров познают о том, что недалеко от них со дня на день помрет девяностолетняя старушка-процентщица. Также известно, что гуманная бабушка мечтает завещать свои миллионы любимым племянникам, но про их существование никому, кроме нее, не известно. Подключая свой актерский талант, двое пакуют чемоданы и решают на время стать племянниками. На месте выясняется, что бабушка перепутала и в родственниках числятся племянницы. Обратной дороги нет — и юноши превращаются в элегантных девушек. Скакать по сцене в женских платьях и кокетливо хлопать глазками будут Юрий Чурсин и Дмитрий Дюжев, а Михаил Трухин будет сидеть парализованной миллионершей. Ходят слухи, что Олег Табаков так проникся персонажем Михаила Трухина, что вскоре в развеселых рядах травести появится еще одна «примадонна».

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солист: В. Афанасьев (фортепиано, Франция). В программе: Брамс, Римский-Корсаков / 26 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер В. Федосеев, солистка: И. Дубровская (сопрано). В программе: Григ / 27 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев, солист: И. Фауст (скрипка, Германия). В программе: И. С. Бах, Дворжак, Шостакович / 28 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер А. Левин, солистка: Э. Вирсаладзе. В программе: Брамс, Шуман / 29 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского

Российский национальный оркестр. Дирижер А. Сладковский, солист: И. Бутман (саксофон) / 22 (19.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: И. С. Бах / 24 (19.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Ю. Симонов, солистка: Е. Кононенко (сопрано). В программе: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Беллини, Верди / 26 (19.00)

Олег Погудин (тенор) / 28 (19.00)

Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана. Дирижер П. Коган, солистка: Н. Яшвили (скрипка). В программе: Моцарт / 29 (19.00)

Малый зал консерватории

Александр Кобрин, Петр Дмитриев (фортепиано). В программе: Моцарт, Дюка, Рахманинов / 23 (19.00)

Алексей Набиулин, Элеонора Карпухова (фортепиано). В программе: Моцарт, Григ, Рахманинов / 24 (14.00)

Екатерина Мечетина (фортепиано). В программе: Моцарт, Шопен, Равель, Рахманинов, Р. Щедрин / 24 (19.00)

Московский международный дом музыки

Саймон Престон (орган, Великобритания). В программе: И. С. Бах, Дж. Гершвин, У. Болком, З. Элерт, Дж. Йонген / 22 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель П. Сербин. В программе: Перселл, Джемениани, Гендель / 22 (19.00) — на сцене Камерного зала

Дон Тайлер Уотсон и группа Dawn Tyler Blues Project (Канада) / 23 (19.00)

«Рождество с Моцартом». Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер В. Спиваков, солисты: Х. Герзмава (сопрано), С. Лейферкус (бас-баритон) / 24 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Солисты, хор и оркестр Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Дирижер В. Горелик. В программе: «Пассажирка». М. Вайнберг / 25 (19.00)

Подробнее на странице 46

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер М. Федотов, солисты: Ю. Лаптев (баритон), Г. Федотова (скрипка, фортепиано), М. Федотов (скрипка). В программе: Моцарт, Глинка, Гуно, Бизе, Верди, И. Штраус, Чайковский, Хачатурян / 26 (19.00)

Гайк Казазян (скрипка), Андрей Шибко (фортепиано) / 26 (19.00) — на сцене Камерного зала

Квартет им. Шимановского (Германия). В программе: Гайдн, Шимановский, Шуберт / 27 (19.00) — на сцене Камерного зала

Рахманиновский зал консерватории

Тигран Алиханов (фортепиано), Иван Монигетти (виолончель, фортепиано). В программе: Шуберт, Шопен, Оффенбах, Дебюсси, Пьяццолла, Глинка, Чайковский, Прокофьев / 25 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

М. Ария (сопрано), А. Тростянский (скрипка), А. Князев (виолончель), А. Корнеев (флейта), Н. Григоров (орган), В. Долинский (орган), Е. Мельникова (орган), А. Паршин (орган), А. Сидельникова (орган), Ф. Строганов (орган), А. Фисейский (орган), Е. Цыбко (орган), А. Шмитов (орган), Л. Шишханова (орган). В программе: Бах, Вивальди, Вьерн, Видор, Бланко, Одоевский, Буцко / 27 (19.30)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА» XXVI

ГМИИ им. А. Пушкина

Ансамбль Il Giardino Armonico (Италия). В программе: Шейдт, Розенмюллер, Дзиани, Вивальди, Фьоренца, Манчини / 22 (19.00)

Николай Луганский (фортепиано). В программе: Шуман, Рахманинов, Прокофьев, Равель / 24 (19.00)

Ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист: Юрий Башмет (альт), солист: А. Мельников (фортепиано), Н. Гутман (виолончель). В программе: В. А. Моцарт, Хиндемит, Зеленка, Мийо, Л. Моцарт / 26 (19.00)

Майюко Камио (скрипка, Япония), Ирина Виноградова (фортепиано). В программе: Тартини, Шимановский, Паганини—Крейслер, Бетховен, Стравинский, Бизе—Ваксман / 28 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 23, 24 (19.00)

«Волшебная флейта». В. А. Моцарт / 26, 27 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 30 (12.00)

«Геликон-опера»

«Летучая мышь». И. Штраус / 22, 23, 24 (19.00)

Концертный зал им. Чайковского

«Четыре девушки». Э. Денисов. Спектакль Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского / 27 (19.00)

Подробнее на этой же странице

«Московская оперетта»

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 23 (18.00)

«Катрин». А. Кремер / 25 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 26 (13.00, 19.00)

«Сильва». И. Кальман / 28 (19.00)

«Марица». И. Кальман / 29 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 30 (19.00)

«Новая опера»

«Россини» / 22 (19.00)

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков / 23 (19.00); 24 (12.00)

«Набукко». Дж. Верди / 26 (19.00)

«Мария Каллас» / 27 (19.00)

«Opera@jazz» / 28, 29 (19.00)

«Bravissimo» / 30 (19.00)

Театр «Новый балет»

«Кафе „Бродячая собака“» / 23 (19.00)

театр

Малый театр

«Ревизор». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 23 (18.00)

«Три сестры». А. Чехов / 24 (18.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 26 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 27 (19.00)

«Мнимый больной». Ж. Б. Мольер / 28 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 30 (18.00)

МТЮЗ

«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 24 (19.00)

«Романтики». Э. Ростан / 25 (19.00)

«Гуд-бай, Америка!!!» / 26 (19.00)

«Мой бедный Бальзаминов». А. Островский / 27 (19.00)

«Счастливый принц». О. Уайльд / 28 (19.00)

«Зеленая птичка». К. Гоцци / 29 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Женитьба Белугина». А. Островский / 23 (18.30)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 23 (19.00) — на Малой сцене

«Ее друзья». В. Розов / 24 (12.00)

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 24 (19.00)

«Белая гвардия». М. Булгаков / 26 (18.30)

«Дверь в смежную комнату». А. Эйкборн / 27 (19.00)

«Незримый друг». Ю. Оснос / 28 (19.00) — на Малой сцене

«На дне». М. Горький / 29 (19.00)

«Русский водевиль» / 30 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 22 (19.00) — на Новой сцене

«Гримерная». К. Симидзу / 23 (19.00) — на Новой сцене

«Семь жизней Немировича-Данченко» / 24 (19.00) — на Новой сцене

«Концерт обреченных». Д. Минченок / 26, 27 (19.00) — на Малой сцене

Подробнее на этой же странице

«Пролетный гусь» / 26 (19.00) — на Новой сцене

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 27 (19.00) — на Новой сцене

«Примадонны». К. Людвиг / 28, 29 (19.00)

Подробнее на этой же странице

«Легкий привкус измены». В. Исхаков / 28 (19.00) — на Малой сцене

«Кармен. Этюды» / 28 (19.00) — на Новой сцене

«Белая гвардия». М. Булгаков / 30 (19.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 31 (19.00)

РАМТ

«Тень». Е. Шварц / 22 (19.00)

«Зима». Е. Гришковец / 22 (19.30) — на Малой сцене

«Идиот». Ф. Достоевский / 23 (19.00)

«Гупешка». В. Сигарев / 23, 24, 26 (19.30) - на Малой сцене

«Повелитель мух». У. Голдинг / 24 (19.00)

«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 27 (19.00)

«Инь и Ян. Белая версия». Б. Акунин / 28 (19.00)

«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 29 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Собака на сене». Л. де Вега / 22 (19.00)

«Всюду деньги, деньги, деньги». А. Островский / 23 (15.00)

«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 25 (19.00)

«Будьте здоровы». П. Шено / 26 (19.00)



КЛАССИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ НЕДЕЛИ

Как водится, отмечать Рождество в концертных залах у нас начинают по григорианскому календарю. Самый внушительный среди рождественских концертов проводит хорошо владеющий жанром Владимир Спиваков (на фото вверху) вместе с «Виртуозами Москвы» (24 декабря, Дом музыки). Событие смотрится прощанием с годом Моцарта: в программе исключительно он, и Сороковую симфонию потенциальный посетитель концерта может уверенно предвкушать с радостью — или с чувством неизбежности, это уж как кому нравится. Помимо симфонического шлягера ожидается, во-первых, фортепианный концерт № 26 со впервые выступающим в России японским пианистом Аими Кобаяси. А во-вторых, коль скоро отечественный Моцарт кажется в первую очередь оперным,— знаменитые фрагменты из опер, причем солисты обещаны самые располагающие: Хибла Герзмава и Сергей Лейферкус.

Параллельно с парадом разнообразных «барочников» на «Декабрьских вечерах» интересный концерт в эти дни дают и именитые московские аутентисты, оркестр Pratum Integrum (22 декабря, камерный зал Дома музыки). Музыканты приготовили хоть и не рождественскую, но весьма яркую программу из музыки композиторов, увеселявших англичан XVIII века. Это не только Гендель, но и, например, Франческо Джемениани, чью поистине волшебную музыку для пантомимы «Зачарованный лес» (на сюжет из «Освобожденного Иерусалима» Тассо) оркестр собирается исполнить не без некоторой, условно говоря, мультимедийной зрелищности.

Впрочем, отнюдь не только XVIII веком эта неделя богата. 27 декабря в Зале им. Чайковского будут исполнять оперу Эдисона Денисова «Четыре девушки». В качестве исполнителей — солистки театра Бориса Покровского и оркестр Симфонической капеллы под управлением Геннадия Рождественского. Выдающийся дирижер, не в последнюю очередь ценимый за любовь к всевозмож-



ным «вкусным» раритетам, представляет на сей раз созданную при его непосредственном содействии оперу, в основе которой — пьеса Пабло Пикассо. Девушки (даже девочки), четверичность которых каждый волен истолковывать сколь угодно символическим образом, вроде бы заняты детскими играми, но при этом озабочены вовсе даже фундаментальными онтологическими вопросами. Существенно, что эти насыщенные смыслами «песни невинности и опыта» будут впервые представлены отечественной публике именно в сценической версии, а не просто концертной (КЗЧ славится своей любовью к подобным экспериментам). Анонсировать подробности сценографии, если она и будет, покамест затруднительно, но сценедействие обещает быть очень даже зрелищным. В представлении примет участие знаменитая труппа Татьяны Багановой «Провинциальные танцы» — язык современного танца очень подходит к тому произведению, о котором идет речь.

Завершив фестиваль в честь юбилея Шостаковича, Московская филармония открывает свою традиционную «Русскую зиму». Как ни занятно, но здесь одно из первых громких событий опять-таки связано с Шостаковичем: 28 декабря в Большом зале консерватории Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева будет играть «Ленинградскую». Исполнение легендарного опуса XX века будет дополнено выступлением известной австрийской скрипачки Изабель Фауст (на фото), которая сыграет сольную партию в концерте Дворжака.

SONY

HANDYCAM

Жизнь в объемном звучании

реклама

Ваши воспоминания о лете будут более теплыми, яркими и живыми с DVD–камерами от Sony. Ведь это единственные в мире камеры, поддерживающие запись объемного звука 5.1 на DVD*. Прибавьте к этому непревзойденное качество изображения и удобство записи прямо на DVD. Записано? Теперь просто вставьте диск в проигрыватель, и все яркие моменты лета оживут на экране Вашего домашнего кинотеатра. Отличная возможность поделиться впечатлениями с друзьями!

* По результатам исследований Sony Corporation на октябрь 2006 г.



DCR–DVD105E



DCR–DVD205E



DCR–DVD305E



DCR–DVD405E

Модели DCR–DVD105E и DCR–DVD205E не поддерживают функцию записи объемного звука Dolby Digital 5.1



DCR–DVD505E

like.no.other™

*Как никто другой

www.sony.ru
www.sonystyle.ru



АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО В МАНЕЖЕ

Московский дом фотографии вновь собрал в Манеже ретроспективу Александра Родченко «Фотография — искусство» — одну из самых своих успешных выставок, приуроченную к 115-летию со дня рождения и 50-летию со дня смерти великого художника-авангардиста. Этот выставочный блокбастер замечателен, во-первых, тем, что все отпечатки — винтажные, авторские, а во-вторых, полнотой и изящной пропорцией между хрестоматией и редкостями. Из хрестоматии — пионеры и физкультурники в ракурсах, балконы и пожарные лестницы дома на Мясницкой, Маяковский и весь побрившийся вслед за ним наголо лефовский круг, Лиля Брик, орущая «Книги по всем отраслям знания» с плаката «Ленгиза» (этот монтаж перепевали тысячу раз — для обложки английской рок-группы Franz Ferdinand, например), первые фотомонтажи-иллюстрации к «Про это», афиши к «Киноглазу» Дзиги Вертова и обложки «Нового ЛЕФа». Этим Родченко пропитана вся наша изобразительная культура — вплоть до крупных планов всенародно любимого «Летят журавли», снятого родченковским учеником оператором Сергеем Урусевским в лучших традициях учителя. Из неожиданностей — поздние опыты в цвете, «крашенки» с какими-то малоголландскими коровами и водопадами, а также ряд почти пикториалистских работ предвоенного времени. Такого Родченко мы раньше практически не видели. На фото — «Портрет матери», 1924 год.

«Принцесса Турандот». К. Гоцци / 27 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 28 (19.00)

«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 29 (19.00)

«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 30 (19.00)

Московский театр им. Н. Гоголя

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 23, 28 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 24 (19.00)

«Роман с кокаином». М. Агеев / 24 (18.00) — на Малой сцене

«Театральный роман». М. Булгаков / 26 (18.00) — на Малой сцене

«Бешеные деньги». А. Островский / 27 (19.00)

«Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник». К. Гоцци / 29 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Женитьба». Н. Гоголь / 22, 28 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 23 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 26 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 27 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 27 (19.00) — на Малой сцене

«Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 29 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 30 (19.00)

Театр имени Моссовета

«Вишневый сад». А. Чехов / 22 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 23 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Кавалеры» / 24 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 26, 27 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Муж, жена и любовник» / 28 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 29 (19.00)

«Бог». В. Аллен / 29 (19.00) — на сцене «Под крышей»

Театр им. А. Пушкина

«Мадам Бовари». Г. Флобер / 22, 23, 24 (19.00)

Подробнее на странице 48

«Девичник Club». А. Менчелл / 28, 29 (19.00)

«Ночи Кабирии» / 26 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 27, 28 (12.00)

Театр им. К. Станиславского

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 22 (19.00)

«Мужчина и женщина». А. Рейно-Фуртон / 23 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 24, 26 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 27 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 28 (19.00)

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 29 (19.00)

Театр «Ленком»

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 22, 24, 27 (19.00)

Подробнее на странице 48

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 23 (19.00)

«Варвар и еретик». Ф. Достоевский / 25, 28 (19.00)

«Город миллионеров». Э. де Филлиппо / 28, 29 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 22 (19.00)

«Жиды города Питера». Братья Стругацкие / 26 (19.00)

«Приглашение в партер». В. Жеребцов / 27 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 28 (19.00)

«Hot dog» / 29 (19.00)

«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 30 (19.00)

Театр Российской армии

«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 22 (19.00) — на Малой сцене

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 23 (18.00) — на Малой сцене

«Севастопольский марш». Н. Скороходов / 26 (19.00)

«Давным-давно». А. Гладков / 27 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман / 29 (19.00)

Театр сатиры

«Нам все еще смешно...» / 22, 27 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 23, 26 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 23 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 24 (19.00)

«Счастливцев-Несчастливцев». Г. Горин / 25 (19.00)

«Швейк, или Гимн идиотизму» / 28 (19.00)

«Ни сантима меньше!» А. Николаи / 29 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 29 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 30 (19.00)

«Сатирикон»

«Косметика врага». А. Нотомб / 22 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 23, 30 (13.00) — на Малой сцене

«Смешные деньги». Р. Куни / 23, 29, 30 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 24, 28 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 27 (19.00)

Театр «Современник»

«Вишневый сад». А. Чехов / 22 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 23 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 23 (19.30)

«Бесы». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Три товарища». Э. М. Ремарк / 25 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 26 (19.00)

«Пять вечеров» / А. Володин / 27 (19.00)

«Антоний и Клеопатра. Версия» / 28 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 29 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 29 (19.30) — на Другой сцене

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 30 (19.00)

Театр «Сфера»

«Доктор Живаго». Б. Пастернак / 22 (19.00)

«Маленький принц». А. де Сент Экзюпери / 23 (19.00)

«Лолита». В. Набоков / 27 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 28 (19.00)

Театр на Таганке

«Хроники». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Антигона». Софокл / 23 (19.00)

«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 24 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 26 (19.00)

«До и после» / 27 (19.00)

«Фауст». И. Гете / 29 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Бегъ». М. Булгаков / 24 (19.00)

«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Ман / 25 (19.00)

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 26 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 28 (19.00)

«Воскресение. Супер». Братья Пресняковы / 29 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 22, 24, 25 (19.00)

«Как жаль...» / 23 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 27, 28 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 22 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 24 (19.00)

«Бедная Лиза». Н. Карамзин / 28 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 29 (19.00)

«Собаки». В. Копылова / 30 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Вечерний звон». И. Друцэ / 22 (19.00)

«Неожиданное». Ф. Мелькио / 23 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 24 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 26 (19.00)

«Па-де-де». Т. Москвина / 27 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». А. Журбин / 28 (19.00)

«Своими словами» / 29 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«О сущности любви». В. Маяковский / 22 (19.00)

«Суер-выер». Ю. Коваль / 24 (19.00)

«Хармс! Чармс! Шардамс!» / 27 (19.00)

«Изверг». М. Левитин / 28 (19.00)

«Под кроватью». Ф. Достоевский / 29 (19.00)

Культурный фонд «Территория»

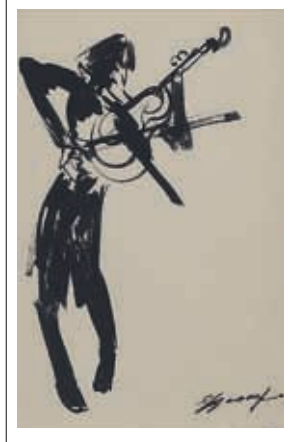
«Фигаро». П. Бомарше. Спектакль К. Серебренникова / 26, 27 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета



НОВЫЙ ГОД НА «АРТСТРЕЛКЕ»

Центр «АРТСтрелка» празднует свой день рождения в канун Нового года. 27 декабря популярному художественному проекту стукнет два — совсем немного, особенно если учесть, что россыпь галерей современного искусства, расположившихся в бывших гаражах, кажется, существовала здесь всегда. Каждые две недели тянутся сюда за новой порцией впечатлений коллекционеры, любители искусства и праздношатающаяся публика — гаражные двери гостеприимно открыты. 23 декабря на «АРТСтрелке» очередная смена экспозиции — на сей раз она будет многократно праздничной. День рождения хозяев, Новый год, Рождество — масса поводов для веселья и самое время для подарков. Несмотря на то что искусство, представляемое на «АРТСтрелке», как правило, не вписывается в подарочный формат, изобретательные кураторы сумели изыскать в богатом ассортименте галереи вещи, которые порадуют юбиляров, именинников и прочих достойных подарка граждан, при условии что последние знакомы с современным искусством, обладают развитым чувством юмора и обитают в достаточно просторных жилищах. «АРТСтрелка» предлагает эксклюзивный новогодний шопинг — подарки стоят немалых денег и существуют в единственном экземпляре. Работа Ильи Китупа «Нефть» (на фото), изображающая веселенькую зеленую бочку, очевидно полную сакрального вещества,— отличный подарок для нефтяного магната. Огромные полотна Олега Тистола из серии «Телевидение», особенно «Генератор цветных полос», украсят быт руководителя телевизионной компании. А лайтбоксы «Just drink it» Якова Каждана — про соперничество Кока-Колы и Пепси-Колы — развлекательно-поучительный аттракцион, который займет достойное место в переговорной любой из компаний: лайтбокс с изображением продукции конкурента публично уничтожается, а его разрушенный остов служит для назидания грядущим поколениям.

ВЫСТАВКА РАБОТ МУЛЬТИПЛИКАТОРА СВЕТОЗАРА РУСАКОВА



При жизни бессменного художника-постановщика легендарного сериала «Ну, погоди!» Светозара Русакова его персональная выставка так и не состоялась. Хотя за одно то, что он создал образы персонажей, на которых было воспитано не одно поколение, эту выставку стоило бы сделать. Среди громких имен «отцов» анимационной истории про Волка и Зайца режиссера Вячеслава Котеночкина, сценаристов Феликса Камова, Александра Курляндского и Аркадия Хайта имя Светозара Русакова несколько теряется. Но ведь именно из-под его кисти Волк и Заяц вышли такими, какими мы привыкли их видеть. Эта работа, с одной стороны, прославила Светозара Русакова, а с другой — ограничила представление о нем как о художнике всего-то навсего двух созданных им персонажей. На выставке постараются эту несправедливость устранить. Представлены фронтовые рисунки художника — на бумаге он фиксировал повседневные события военного времени, рисовал портреты однополчан. Также в залах галереи «На Солянке» показывают другие анимационные работы Светозара Русакова, результаты его сотрудничества с журналом «Фитиль», его живопись и графику (на фото — «Скрипач»).



выставки

«АРТСтрелка»
Подробнее на странице 60

«Powered by electroboutique ViewStation». Цифровая история авангарда. Галерея XL-projects / с 23 декабря

«Парад планет». Константин Батынков. Живопись. «VP-studio на Стрелке» / с 23 декабря

Вячеслав Мизин и группа «Дрисня». Видео. Галерея Reflex / с 23 декабря

«Экспозиция № 2». Галерея «Ru.Литвинт» / с 23 декабря

«Старый Новый год». Галерея «Глаз» / с 23 декабря

«Суперпозиция форм». Галерея Balov & Belov / с 23 декабря

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы

«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля

«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

Алексей Каменский. Живопись, графика / до 12 января 2007 года

Выставочный зал «Т-Модуль»

Художественный проект «Блошиный рынок» / до 24 декабря

Подробнее на странице 78

Галерея «Айдан»

«Капиталистический реализм». Константин Латышев / до конца декабря

Галерея «Веллум»

Борис Смирнов-Русецкий / до 25 декабря — в ЦДХ, зал № 22

Галерея Зураба Церетели

«Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке» / до 14 февраля

Галерея Елены Врублевской

Владимир Уризченко. Графика / до 29 января 2007 года

Галерея искусств KGallery (Санкт-Петербург)

«Борис Григорьев. Возвращение в Петербург» / до конца декабря

Галерея «Кино»

«Былое и думочки». Алена Черная. Живопись, винтажные думочки / до 29 декабря

Галерея «Ковчег»

«Аллеи культуры, лужайки отдыха». Александр Бенуа, Михаил Ларионов, Елизавета Кругликова, Зинаида Серебрякова, Дмитрий Митрохин, Натан Альтман, Тимур Новиков, Ирина Затуловская, Константин Батынков / до 25 февраля 2007 года

Галерея «Крокин»

«Ручное рисование». Дмитрий Пригов, Дмитрий Цветков / до 14 января 2007 года

Галерея Международного университета в Москве

«Красный стон». Леонид Завальнюк / до 29 декабря

Галерея «На Солянке»

Светозар Русаков. Живопись, графика, анимация, кино / до 21 января 2007 года

Подробнее на странице 60

Галерея «Наши художники»

Павел Челищев. Живопись / до 31 января 2007 года

Галерея «Сердце»

Викторин Мюллер и Евгения Малкова. Инсталляция / до 18 января 2007 года

Галерея «Улей»

«Я люблю писать людей». Роберт Фальк / до 7 февраля 2007 года

Галерея «Элизиум» (ЦДХ)

«Азбучные истины» / до 28 декабря

Галерея Art-Divage

«Филоновцы: от МАИ до поставангарда». Петр Гурвич, Софья Закликовская, Михаил Цибасов, Алиса Порет, Татьяна Глебова. Живопись / с 27 декабря до 22 февраля 2007 года

Галерея Dom Art

«Синдбад и гидра мирового терроризма. 10 подвигов». Группа «Синие носы» / до 7 марта 2007 года

Галерея Fine Art

«Раз не навсегда». Дмитрий Шорин. Живопись / до 15 января 2007 года

Галерея RuArt

«Одинокие невесты». Фотография. Кимико Йошида / до 25 декабря

Stella Art Gallery

«Справочник по цвету». Алена Кирцова / до 14 января 2007 года

«Media-comfort». Александр Гнилицкий. Леся Заяц. Институция нестабильных мыслей / до 10 января 2007 года

Галерея XL

«Если». Виктор Пивоваров / до 15 января 2007

Государственный центр современного искусства

«Русские трофеи». Ольга и Александр Флоренские. Живопись, объекты, фотография, шелкография, чертежи / до 26 декабря

Государственный центр фотографии (Санкт-Петербург)

«Французская фотография второй половины XIX века» / до 20 января 2007 года

«Дом Бурганова»

«Зигмунд Фрейд — основатель новой научной парадигмы: психоанализ в теории и практике» / до 30 января 2007 года

«Рождественская выставка» / до 20 января 2007 года

«Дом Нащокина»

«Мебель как искусство». Авторский декор мебели от ИКЕА / до 15 января 2007 года

Зверевский центр современного искусства

Александр Камышов. Живопись, графика / до 24 декабря

Институт Сервантеса

«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января 2007 года

Литературный музей

«И Родченко, и Наппельбаум...» Редкие фотографии 1920–1930-х годов / до конца декабря

«Мега Химки», «Мега Теплый Стан», «Мега Белая Дача»

Выставки русских антикварных игрушек из коллекций Ким Балашак, Аллы Прибытковой и Елены Балашовой, Сергея Белоглазова / до 15 января 2007 года

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Зоопарк». Яков Каждан. Интерактивная инсталляция / до 15 января 2007 года

«Разговор руками». Из коллекции Генри Буля / до 15 января 2007 года

Подробнее на странице 76

Московский центр искусств

«Поиски вечной любви». Света Виккерс. Живопись / до 12 января 2007 года

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007 года

«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января 2007 года

«Маски: от мифа к карнавалу». В рамках музыкального фестиваля «Декабрьские вечера» / до 21 января 2007 года

«Тарквиний и Лукреция» Питера Пауэла Рубенса / до 30 апреля 2007 года

Государственный исторический музей

«Самодержавный Дон Кихот». К 180-летию коронации императора Николая I / до 30 января 2007 года

«Мир и изобилие: часы Людовика XVI в Царском Селе» / до 8 января 2007 года

«По волнам нашей памяти». Городская жизнь 1920–1960-х годов / до 31 марта 2007 года

Государственная Третьяковская галерея

«Уистлер и Россия» / до 18 февраля 2007 года

Александр Иванов. «Библейские эскизы» / с 28 декабря по 15 марта 2007 года

Подробнее на странице 50

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу

Константин Рождественский. Живопись / до 28 декабря

Александр Иванов. К 200-летию со дня рождения / с 26 декабря по 26 марта 2007 года

Подробнее на странице 50

Музей архитектуры им. А. Щусева

«Спальный район». Иван Лунгин. Живопись. Пейзажи на раскладушках / 12 января 2007 года

«Сон солдата». Никита Скрябин, Андрей Гильберт и Ольга Солдатова / до 24 декабря

Музей Востока

«Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций». Проект Кирилла Данелия / до 15 января 2007 года

«Отражения». Александр Акилов. Живопись / до 15 января 2007 года

Музей современной истории России

«Счастье в шоколаде». Реклама и упаковка кондитерской фабрики «Товарищество Эйнемъ» / с 27 декабря по 4 февраля

Подробнее на странице 50

Новинский пассаж

«Культ Белого». Андрей Бартенев / до 31 января 2007 года

ПROEKT_FABRIKA

«Labиринт-2». Лиза Шмитц. Инсталляция / до 10 января 2007

Театральный музей им. А. Бахрушина

«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

ЦВЗ «Манеж»

«Фотография — искусство». Александр Родченко / с 26 декабря по 20 января 2007

Подробнее на странице 60

ЦДХ

«Полвека советского искусства» / до 24 декабря

Антикварная рождественская ярмарка / до 24 декабря

Рождественская ярмарка подарков / до 24 декабря

Жавлон Умарбеков / до 24 декабря

Центр дизайна Artplay

Сергей Максимов / до 28 декабря

Центр современного искусства M'ARC

«Jam painting». Артур Ян, Елена Теплицкая / до 2 января 2007 года

Школа акварели Сергея Андрияки

Юрий Панцырев. Живопись / до 4 февраля 2007 года

реклама



Gallery Royal

пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»,
бутик «Faberge», тел. (495) 941–8712

Тверская ул., 16, «Галерея Актер»,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 937–5373

ЦУМ, Петровка ул., 2, 1 этаж,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 692–4020

66 км МКАД, «Крокус Сити Молл»,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 933–5937



cd

с борисом барабановым

TAKE THAT «BEAUTIFUL WORLD» (POLYDOR)

Четверо поросших щетиной джентльменов, бредущих по пустынным ландшафтам — это те самые Take That, которых принято теперь называть первым в истории бойз-бэндом. £3 млн, которые спустя 10 лет после распада были предложены британцам за воссоединение, видимо, перевесили даже тот факт, что к ним отказался присоединиться «пятый That» — Робби Уильямс. Если кого-то и можно считать сегодня «королем попа», то это, безусловно, господин Уильямс. Он тоже только что выпустил пластинку, среднюю для его уровня, но все равно хитовую, с восьмидесятническими реминисценциями и соучастием Pet Shop Boys. Take That вроде бы заранее обрекли себя на нелестные сравнения. Однако альбом «Beautiful World» неожиданно оказался лучшим в карьере Take That, что было незамедлительно подтверждено рекордами в чартах. В середине декабря Take That лидировали в Британии в пяти списках популярности одновременно — среди лучших CD-синглов и CD-альбомов, среди лучших MP3-синглов и MP3-альбомов, а также среди лучших DVD (к слову, «Beautiful World» продается лучше других зарубежных CD и в России). За предрождественской музыкальной гонкой в Соединенном Королевстве следят не менее пристально, чем за матчами премьер-лиги, и конкурентами «Beautiful World» в ней были заведомо выигрышные позиции — сборники лучшего от U2 и Oasis, а также ремикшированные хиты The Beatles с альбома «Love». Take That рискнули выступить с новым материалом и оказались на вершине. «Beautiful World» — действительно идеальный рождественский альбом с тем идиотски-счастливым настроением, в котором только и хочется пребывать в эту пору. Альбом собран из баллад с преобладанием акустической гитары и рояля, это все, конечно, песни для девочек, бессовестное подражание The Beatles и Элтону Джону и все такое, но надо признаться себе, что 90-е вспоминаются нам не только по «Smells Like Teen Spirit» Nirvana, но и по «Babe» Take That. «Нулевые» будем вспоминать как минимум по «Patience».

GWEN STEFANI «THE SWEET ESCAPE» (POLYDOR)

Второй сольный альбом Гвен Стефани выпустила уже после того, как объявила, что намерена вновь работать в своей альма матер — группе No Doubt. Она дебютировала на поп-сцене альбомом «Love. Angel. Music. Baby» (2004), который спродюсировали Фаррелл Уильямс, Андре 3000 и Нили Хупер — самые востребованные мастера глянцево-черного саунда. Альбомом «The Sweet Escape» певица закрывает тему, чтобы вернуться к родному ска-панку, который от ее «хождения в попсу», несомненно, только выиграет. «The Sweet Escape» не так искрит и благоухает, как «Love. Angel. Music. Baby». R'n'B-банальностей здесь больше, равно как и мотивов ранней Мадонны. «The Sweet Escape» похож на сборник ауттейков — треков, отвергнутых при записи «Love. Angel. Music. Baby». Но и здесь есть светлые места. Больше взрослых минорных тем, которым не нашлось места на предыдущей пластинке. Есть и продолжение минималистической традиции «Hollaback Girl» с прошлого диска — трек «Yummy». Это R'n'B, сделанный из сырья, для производства R'n'B совсем не предназначенного, в нем звуки оркестра лилипутов соседствуют с гулливеровыми духовыми, а голос Гвен Стефани уютно располагается между этими двумя полюсами. Все, что предлагается слушателям после этого трека, пронизано духом электропоп-романтики и интригует гораздо больше, чем первая половина альбома.



dvd

с михаилом трофименковым



«977» (2006)

На фестивале «Окно в Европу» в Выборге фильм Николая Хомерики получил главный приз. Есть все основания полагать, что его еще признают лучшим дебютом. Не потому, что Хомерики продемонстрировал незаурядное мастерство. Нет, он продемонстрировал нечто большее: физическое ощущение кинематографа. Умение сплетать на экране эмоции, страхи и страсти так тонко, что фабульные подпорки почти не требуются. Если втискивать «977» в жанровые рамки, то это, условно говоря, научная фантастика, «Солярис», из которого изъяты все мотивировки. Описать сюжет можно, лишь злоупотребляя эпитетом «некий». В неком, кажется еще советском, НИИ на добровольцах ставят некие опыты. Что-то там замеряют. Вроде как ищут число мира или некое число, заключающее в себе формулу идеального человеческого существа. 977 — оптимальное число, которое высчитал юный провинциальный талант (Федор Лавров), за это назначенный начальником отдела НИИ взамен старого профессора, которого «жена борщом отравила». Замкнутый мир, научная резервация, невоплощенные желания. Любовь и ненависть так же не названы по именам, как и цели экспериментов. Неназванные чувства наполняют экран тревогой, хотя все реплики, все ситуации — сугубо бытового характера, словно из фильма 60-х годов о молодых ученых. Некая девушка вроде бы дает оптимальный результат замеров. Потом исчезает. Или не исчезает. Отдел закрывают без объяснений. Герой ставит эксперимент на себе, в чем ему помогает подвернувшийся под руку заморыш-электрик. Его сыграл Леос Каракс, символ актуального французского кино. Его участие в «977», как и участие «звезды» его «Полы Х» Екатерины Голубевой, свидетельствует: Николай Хомерики со своим странным фильмом — единственный российский режиссер, принятый в европейскую киносемью сразу и безоговорочно.



«СОПЕРНИК» (L'ADVERSAIRE, 2001)

В январе 1993 года доктор Жан-Клод Роман убил жену, 5-летнего сына, 7-летнюю дочь, поехал к родителям, убил их, поехал в Париж, покушался на любовницу, вернулся к себе, наглотался снотворного, поджег дом, выжил, отбывает теперь пожизненное заключение. Писатель Эмманюэль Каррер написал об этом роман, актриса и режиссер Николь Гарсия сняла фильм. Французы вообще любят громкие преступления как зеркало эпохи и общества. Но история Романа, которого в фильме зовут Жан-Мари Фором (Даниэль Отой), вряд ли может служить зеркалом чего бы то ни было: слишком она невероятна. Вся его жизнь многие годы была построена на лжи, вернее, и жизни-то никакой не было. Он называл себя врачом, но никогда на врача не учился. Говорил, что работает в ооновской организации, но никогда нигде не работал. Уезжая утром на работу, проводил томительные дни, бродя по окрестным лесам. Уезжая в командировки, так же маялся в номерах маленьких отелей. Деньги, которые тратил, не зарабатывал, а похищал у родителей с депозитного счета. Испугался разоблачения и сорвался. Фильм обстоятельно показывает эту жуткую маету лжи. Он подробно объясняет, как Фор—Роман балансировал над пропастью, но вопрос «почему» остается без ответа. Этакий гиперреализм, возвышающийся до уровня повседневного мифа: миф тоже объясняет как, но не почему устроена вселенная. Отой, безусловно, идеальный исполнитель главной роли: в «Сопернике» его безбожно заезженная французским кинематографом, таящаяся в глазах мука, психологическая немота как нельзя кстати.



книги

с лизой новиковой

ДМИТРИЙ ЛЕКУХ. МЫ К ВАМ ПРИЕДЕМ... М.: AD MARGINEM, 2006

«Мы к вам приедем...» — первая книга 43-летнего Дмитрия Лекуха, бизнесмена и футбольного фаната со стажем, когда-то закончившего Литинститут.

Повествование ведется от лица студента журфака Дэна, типичного московского недоросля, но истинные герои книги — футбольные фанаты. И это не маргиналы с окраин, а солидные граждане сильно за тридцать, для которых «футбольная лихорадка» — возможность расцветить серые офисные будни.

Мальчик-мажор Дэн, который благодаря родителям может себе позволить поездки в Лондон и Махачкалу, становится «проводником» в мир фанатов «Спартака». Энергии у него хоть отбавляй, и он может долго рассказывать про все эти «золотые выезды», «террасы» и прочие «фичи». Покровители Дэна, Али и Гарри, спокойно попивая эль в лондонском пабе, ждут своей очереди, чтобы произнести многозначительные монологи, подводящие идеологическую базу под, казалось бы, невинное увлечение мячами и бутсами. Тут уж бизнесмены «загружают» наивного студента по полной. Для них фанатские разборки — способ культивировать агрессию и тем самым поддерживать надежду на грядущее возрождение всей европейской цивилизации. Ни больше, ни меньше. Свои выводы начитанные топ-менеджеры иллюстрируют примерами из Лермонтова и Шпенглера. В результате Дэн готов следовать за ними хоть на край света. И, что самое главное, признает их полнейшее превосходство над собственными родителями: ведь его предки, почти ровесники Али и Гарри,— это невыразительные люди в серой одежде. Так что это роман не о футболе (как это и сказано на 135-й странице), а о власти.



ЖЕНЯ ГЛАМУРНАЯ. ШИКАНУТЫЕ ДЕВЧОНКИ. М.: ГЕЛЕОС, 2006

Героиня романа Жени Гламурной «Шиканутые девчонки» — тоже студентка журфака. Впрочем, место учебы здесь особой роли не играет, и на звание «университетского романа» «Шиканутые» вовсе не претендуют. Таких героинь, как Женя и ее подружки, все сплошь «агрессивные Золушки» или «невинные жертвы моды», сейчас хоть отбавляй. Чуть ли не каждое издательство завело себе собственную «Робски»: разница только в возрасте и материальной обеспеченности. Но всех девушек из подобных книжек объединяет страсть к гламуру — подлинная или же старательно культивируемая.

Роман Жени Гламурной выделяет наличие хоть какого-то чувства юмора. О чем свидетельствует уже смелый выбор псевдонима — в выходных данных автор значится как «Гламурная Ж.». Героиня романа бегает с фотоаппаратом в поиске симпатичных мальчиков — их изображения она должна регулярно поставлять одному глянцевому журналу. Именно трудолюбие отличает студентку от ее более раскованных подруг, которые в ответ на классический кадрежный вопрос «Который час?» отвечают «Сначала купи мне часы». Героиня то выбирает между двумя поклонниками, то оказывается соперницей собственной мамы. В библиотеке она не берет книги, а только шушукается с подружками. Всю зарплату пускает на сумочку. В общем, ведет обычную городскую жизнь. Проблема подобных «девчонок» в том, что они никакие не «шиканутые», а совершенно заурядные.



классика

с сергеем ходневым



«THE SECRET MOZART» CHRISTOPHER HOGWOOD (DEUTSCHE HARMONIA MUNDI)

Сразу скажу, что принципиальной «секретности» в тех произведениях Моцарта, которые на этом диске звучат, нет в принципе. Есть среди них более известные клавирные пьесы, есть менее известные; но «потайными» их делает скорее уж тот инструмент, на котором их тут исполняет знаменитый английский музыковед, дирижер и клавесинист Кристофер Хогвуд. Инструмент этот — клавикорд, по имени более-менее известный всем хотя бы благодаря русской классической литературе, но с обескураживающей редкостью звучащий не только в концертных залах, но и в записях. Хогвуд настаивает на том, что именно клавикорд — не клавесин! — был наиболее употребительным домашним и кабинетным инструментом с середины XVIII века до времен Бетховена. И что, соответственно, на этом инструменте клавирные пьесы той эпохи — в данном случае вещи Моцарта — не только могут, но и в некотором роде должны звучать хоть время от времени. В тонкости аргументации вдаваться нет смысла, однако на эмоциональном уровне дерзание маэстро хочется скорее одобрить: уж если слушать клавикорд, так с приличным репертуаром. Впрочем, положа руку на сердце, художественные впечатления от записи можно свести в основном к слову «любопытно». Клавикорд кто-то хлестко, но не очень удачно обозвал «неандертальцем среди клавишных»; для неандертальца у него все-таки многовато деликатности. У него вообще странный звук: тихий, какой-то ветхий, мягкий-мягкий, хотя вроде бы металлически окрашенный (представьте себе клавесин, укутанный в одеяла), чуть дребезжащий, чуть постукивающий. Совершенно не концертный, но комнатный, и этой комнатностью уютный — это да. Кстати, о комнатах: дополнительного обаяния (опять же не чисто музыкального) записи прибавляет то, что один из использованных клавикордов — подлинный моцартовский, из домамузея композитора в Зальцбурге.



HANDEL. «ALCINA» (3 CD) CITY OF LONDON BAROQUE SINFONIA, R. HICKOX (EMI)

Поздняя, но на редкость удачная опера Генделя про волшебный остров любвеобильной колдуньи Альцины, женскую отвагу, странствующих паладинов, оккультные чары и любовное очарование записывается — в силу не вполне понятных причин — довольно редко. Те, кто озаботился поисками записей «Альцины» в последние пару лет, наверняка наталкивались только на версию Уильяма Кристи, где заглавную героиню поет Рене Флеминг. Теперь же на EMI вышло переиздание записи 1986 года с Арлин Оже и Деллой Джонс в главных партиях — записи, которая признана классической и которая в прежнем издании стала порядочной редкостью. В сравнении с буйно-нарядной версией Кристи «старо-новая» запись Ричада Хикокса по-началу кажется чуть более сухой, чуть более четкой (это касается в том числе и самого звука: у Кристи — «живое» сценическое исполнение, у Хикокса — стерильная студийная атмосфера). Но она ни в коем разе не скучна, красочности на самом деле хватает и тут, просто побольше осторожности и нет совсем уж плакатных эффектов, рассчитанных на большой театральный зал. Главное преимущество этой записи — наверное, все-таки певцы; настолько выверенный, перфекционистский и притом эффектный состав солистов генделевским операм действительно достается нечасто.



Заново рожденные

Обновленные Simple Pleasures и «Замок Мефисто»

Ресторанная критика с Дарьей Цивиной

Радости — непростые и всеми любимые

Трехлетний ресторан Simple Pleasures обзавелся новыми владельцами — проект взяли под управление Александр Затуринский и Борис Ярославцев. Оставив заведению его название, они полностью изменили концепцию. Распрощались с Simple-интерьером и американским шеф-поваром Майклом Джанига. Не закрывая Simple Pleasures ни на один день, сделали ремонт, подключили Евгения Селезнева (бессменный шеф-повар «БэДcafe») в качестве шефа-консультанта, привели диджеев и сделали ресторан, по сути очень похожий на «БэДcafe».

Вывеска стала ярко-оранжевой. Бар на первом этаже с огромной квадратной контактной барной стойкой и камином, доставшимися в наследство, более благородным. Два верхних зала стали более уютными. Шоколадный бархат штор, отливающие золотом серо-коричневые широкие абажуры в нишах темно-коричневого потолка (похожего на потолок дегустационного зала Cipollino), монохромные фотографии на стенах с изображением полуобнаженных девушек, приглушенный свет, белые цилиндры свечей, живые белые лилии и хризантемы, lounge от диджея каждый вечер — «Простые радости» стали совсем не так просты. О просторной летней площадке на крыше сейчас говорить не время, но у нее, как можно догадаться, есть все шансы на успех в следующем сезоне.

Кухню, как уже было сказано, ставил Евгений Селезнев. На должность шеф-повара назначен Игорь Степанов, последние полтора года проработавший рука об руку с Адрианом Кетгласом в Cipollino в роли шеф-повара с русской стороны. Меню очень напоминает меню «БэДcafe», только цены чуть ниже. На закуску предлагаются тартар из шотландского лосося на зеленых водорослях вакамэ с камчатским крабом, стружкой дайкона и соевым соусом (390 руб.), строганина из мраморной говядины с рукколой, помидорами черри и дрессингом из малины (250 руб.), копченая утиная грудка с зефиром из зеленого яблока и малиновой заправкой (280 руб.). В разделе салатов фигурируют салат из лосося, слегка обжаренного в панировке из трав, с конкасе из авокадо в подмаринованных дольках помидоров и миксом салатных листьев, заправленных сладковатым соусом из винного уксуса и устричного соуса (350 руб.), салат из утиной грудки в апельсиновой глазури с жареными хрустящими вешенками (300 руб.), черри со сметаной и укропом (180 руб.). В роли горячей закуски могут выступить запеченные баклажаны с козьим сыром под соусом из базилика (270 руб.) или картофельные драники с красной икрой и сметаной (190 руб.). В роли первого блюда — щавелевые щи с телятиной, перепелиными яйцами и сметаной (290 руб.), «Том ян кунг» (350 руб.), биск с раковыми шейками и сыром маскарпоне (380 руб.), тыквенно-кокосовый суп с мясом краба и сыром филадельфия (480 руб.). Или, на итальянский манер, паста — спагетти, папарделли или пенне (390–750 руб.).

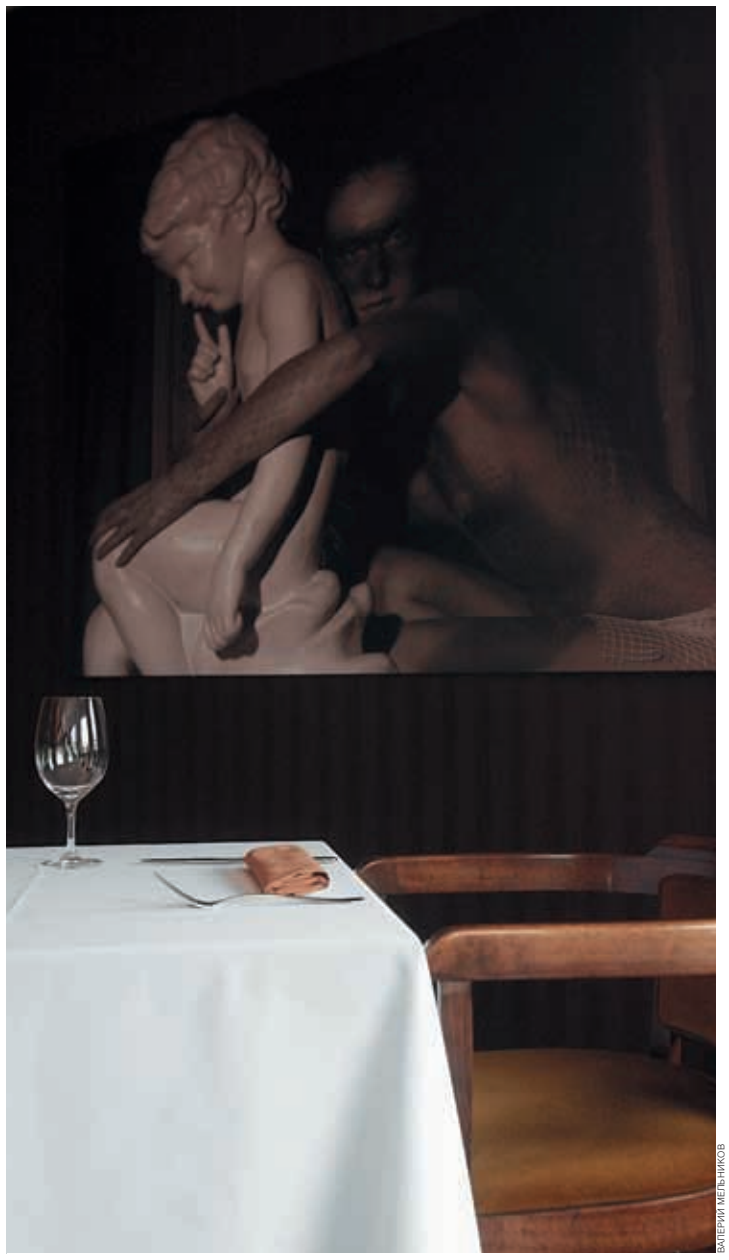


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Шоколадный бархат штор, белые цилиндры свечей, отливающие золотом серо-коричневые абажуры — «Простые радости» стали совсем не так просты

В разделе рыбных блюд — черная треска, обжаренная на тэппане, с припущенными овощами и кунжутным маслом (710 руб.), жареный чилийский сибас под соусом из вяленых томатов (1100 руб.), обжаренное филе тунца в пряных травах с томатным гаспачо (570 руб.). Любителям мяса адресованы турнедо из мраморной говядины с картофельным гратэном и соусом из фуа-гра (930 руб.), корейка ягненка гриль с овощными роллами (910 руб.), подкопченная оленья вырезка со шпинатом, картофельным пюре и можжевеловым соусом (850 руб.). Запеченная баранья голень получается ароматной за счет розмарина, а гарнир из гречневой крупы аль денте, дополненной белыми грибами и грибным соусом в соуснике, напоминает о кулинарных талантах господина Кетгласа (650 руб.). Финишировать предлагается теплым сливово-яблочным пирогом с орехово-медовым мороженым и шоколадным соусом (220 руб.), желе из маракуйи с ягодами и яблочным сорбетом (210 руб.) или нежным лаймовым паем на тонком слое коричного песочного теста с малиновым соусом, ягодами и большим шариком лимонного сорбета в листочке из тонкого хрустящего теста (175 руб.).

Для ночных бдений предусмотрено суси-меню и — дань моде — меню кальянов. Особая гордость бара, который теперь именуется виски-баром,— линейка односолодового виски. Сомелье Юрий Хмельницкий (прежнее место работы — «Ностальжи») говорит, что уже сегодня коллекцию виски из 70 позиций (от 300 руб. до 4 тыс. руб. за порцию) можно назвать уникальной и обещает, что в ближайшее время она увеличится вдвое. Для любителей виски, естественно, предусмотрены сигары — с Кубы, из Гондураса, Доминиканской Республики и Никарагуа, а для деву-



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Стены Simple Pleasures украшают монохромные фотографии полуобнаженных девушек



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Ресторатор Анна Соколова сделала из «ресторана-ужастика» «Замок Мефисто» элегантное кафе

шек, сопровождающих любителей виски,— коктейльная карта. По ночам в четверг, пятницу и субботу в баре, который работает круглосуточно, можно петь караоке. Тоже, кстати, по московским меркам удовольствие не из простых.

Отремонтированный замок

«Замок Мефисто», который на гастрономической карте Москвы существует уже десять лет, также сменил владельцев — здесь «поселилась» Анна Соколова (ее другие проекты — «Сырные дырки», «Оранжерея», «Деловая колбаса»). Госпожа Соколова тоже оставила ресторану старое название и полностью поменяла концепцию. Из «ресторана-ужастика» с ярко выраженной театральностью она сделала элегантное кафе, оставив место дьявольщине — но дьявольщине изящной, утонченной, рафинированной. Убрала Мефистофеля, вурдалаков и скелеты с жутковатыми ухмылками, кирпичную кладку и красные длинные скатерти и драпировки. Отремонтированный «Замок» стал черно-белым. Стены — густо-серого цвета. Их украшают рисунки из книги, посвященной символической философии,— всевозможные философские камни и сосуды жизни. С потолка свисают хрустальные люстры с переливающимися подвесками, столы покрыты черными войлочными скатертями и ажурными белыми салфетками. В барной зоне на полу — мрамор, выкрашенный в ярко-фиолетовый цвет. Официанты — мужчины в возрасте, одеты в смокинги. Днем фоном звучат джаз и хаус, по вечерам каждый день — джаз в живом исполнении. Сама владелица называет «Замок Мефисто» самым философским своим проектом: «Старый „Замок“ перестал быть интересным. И он „сгорел“. Вновь отстроенный „Замок“ гораздо тоньше и изысканнее. Но при этом здесь осталось место воландовщине — ведь в каждом из нас есть немного чертовщины, без нее было бы скучно жить. Внешняя простота ошибочна. Черное и белое, старое и современное, злое и доброе — здесь масса нюансов, мелочей, контрастов, которые все вместе создают атмосферу своеобразной философичности».

Меню представляет собой череду «Искушений» разными продуктами. В «Искушении лососем, тунцом и другой морской рыбой» есть суси (40–50 руб.) и роллы (270–290 руб.), филе черной трески (740 руб.) и омлет, прослоенный семгой со сливочным соусом (120 руб.). В «Искушении крабами, креветками и лангустинами» имеются крабовый салат с авокадо, огурцами и красной икрой (380 руб.), темпура из тигровых креветок (350 руб.), лангустин со сливочным соусом и специями (690 руб.). В «Искушении сен-жаками, кальмарами и осьминогами» фигурируют сен-жаки с нежным освежающим клубнично-мятным соусом — жаль, что они остыли по дороге из кухни на стол (290 руб.), кальмары со спаржей в соусе терияки с имбирем (380 руб.), шашлычки из мини-осьминогов на мангале (90 руб. за 100 г). В «Искушении говядиной и телятиной» представлены венгерский суп-гуляш с острыми пшеничными гренками (180 руб.), телячьи почки, увы, жестковатые, с отварным картофелем в курином бульоне с травами и овощами (360 руб.), риб-ай (250 руб.). В «Искушении уткой и курицей» значится ароматная утиная грудка собственного копчения с миксом салатных листьев под сладким бальзамическим соусом (320 руб.). В «Искушении овощами и грибами» есть теплая зеленая спаржа с густым тыквенным соусом, сморчками и чипсами из пармезана (360 руб.). Есть раздел, посвященный устрицам, мидиям и морским водорослям. Свинине. Баранине. Сырам. Шоколаду. Выпечке. Клубнике. Лесным ягодам. Фруктам. Мороженым и сорбетам. На десерт можно заказать легкий молочный йогурт (из «Искушения йогуртами») с любой «пятиминуткой» (из черной смородины, малины, клубники, смеси ягод) — по-домашнему вкусное блюдо, к тому же полезное для здоровья (250 руб.). К слову, винная карта составлена по тому же принципу — только в роли «искушений» выступают разные сорта винограда.

Simple Pleasures (****)
«Замок Мефисто» (****)





ресторанные новости с надеждой суховой



Юрий Мартьянов

Шеф-повар Cipollino Адриан Кетглас предлагает попробовать тюрбо, приготовленную в красном вине с анисом и гарнированную сморчками и белой спаржей...



Юрий Мартьянов

...а новый шеф-повар Casual Андреа Маэстрелли — филе тунца в средиземноморском стиле, то есть слегка обжаренное и поданное с вялеными помидорами, каперсами и маслинами

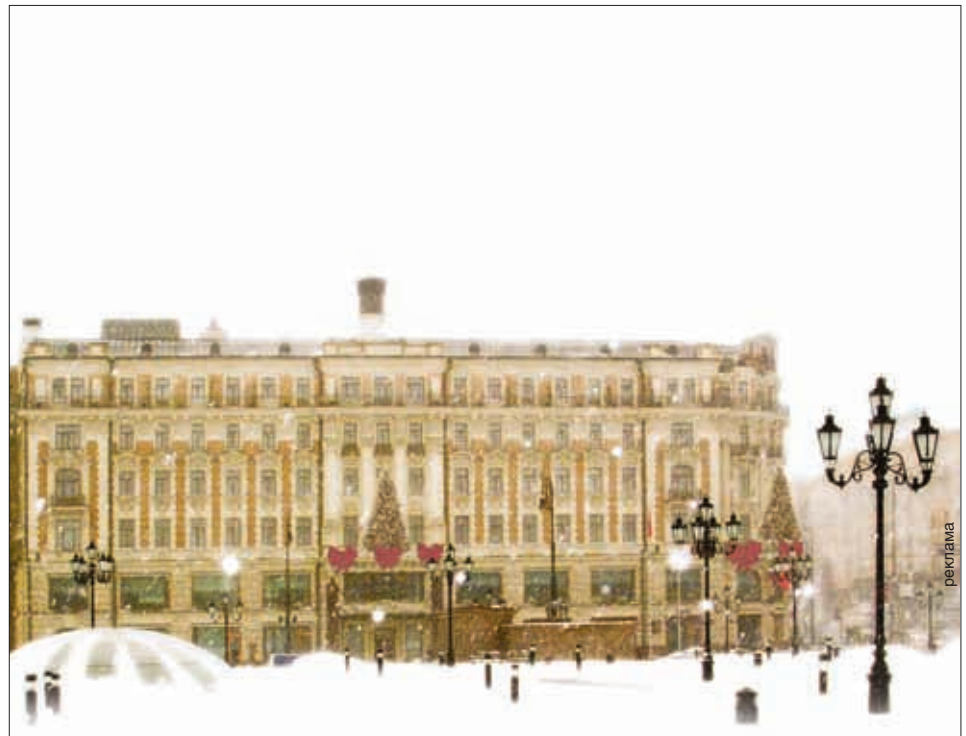
Новинки Cipollino
Шеф-повар Cipollino Адриан Кетглас предлагает гостям блюда своей осенне-зимней коллекции. На закуску можно попробовать севиче из рыбы и морепродуктов с нежным цитрусовым рисом (470 руб.) или салат с кускусом, водорослями хиджики, тофу, баклажанами и мятным маслом (360 руб.). С этими блюдами конкурируют хрустящие креветки с хамоном «Хабуго», желатинированным миндальным молоком «Пяррине» и соусом «Ромеско» из перца, лука, чеснока, миндаля с мякишем хлеба и оливковым маслом (550 руб.), паста сорентино в форме конвертиков с бычьими хвостами на пюре из тыквы, под теплым миндально-луковым соусом (550 руб.). В роли горячей закуски могут выступить также жареная фуа-гра с трюфелем и фрикасе из сельдерея под ореховым соусом (790 руб.) или ризотто с морепродуктами, копченой стерлядью и легким соусом из прованских трав (550 руб.). На первое господин Кетглас рекомендует суп из зеленого горошка с ароматом лимонника, со стерлядью и мини-спаржей «Саликорния» (400 руб.). А на горячее — спидино, то есть шашлычок, из гребешка, бекона и овощей гриль с тимьянным маслом (720 руб.), филе вола «Доуб» с лесными грибами, легким пюре из фуа-гра и белого трюфеля (1150 руб.) или утку «Барбари» с нежной кашей из гречки и фуа-гра с эвкалиптовым молоком (1050 руб.). Финишировать можно десертом «Воздух Таиланда» из ананаса, манго, лайма и лимонника (430 руб.).

Новый год в «Булошной»
Шеф-повар кафе «Булошная» Владимир Мухин и шеф-кондитер Елена Баклашова разработали специальное «Новогоднее предложение». Открывает праздничное меню бифштекс из телятины на картофельной галете, с ростками зеленой спаржи, цветной капустой и жареной фуа-гра (400 руб.). Далее следуют крокеты из перепела, фаршированные белыми грибами, на горке картофельного пюре, с соусом из спаржи и базиликом (350 руб.) и жареные тигровые креветки, гарнированные карамелизированными яблоками и маракуйей (200 руб.). На десерт можно попробовать «Пять минут» — хрустящее печенье с корицей, крем из маскарпоне и обжаренные в карамели с розмарином мандарины (170 руб.), или «Джоконду», то есть дуэт муссов из фисташек и манго под малиновым соусом (150 руб.).

Casual
Ресторан Casual обзавелся новым шеф-поваром — эту должность занял Андреа Маэстрелли, который в свое время ставил кухню в Cafe Roset. Он разработал для Casual новое меню с сильным итальянским акцентом. В разделе холодных закусок присутствуют салат с артишоками, сыром пекорино и дольками апельсина (595 руб.), бурратина с томатами черри и базиликом (980 руб.), моцарелла буффало с черной икрой (1365 руб.), обжаренная утиная грудка со шпинатом, малиной и изюмом, замоченным в вине (840 руб.). В роли горячей закуски может выступить обжаренное филе тунца с вялеными помидорами, каперсами и маслинами (1155 руб.) или жаренная с виноградом фуа-гра в сотерне с корн-салатом (980 руб.). На первое можно заказать суп с зеленым горошком, сельдереем, картофелем и лапшой (525 руб.) или крем-суп с артишоками и тартаром из лангустина (595 руб.).

Мясоедам адресованы говядина с белыми грибами и соусом «Порто» (1260 руб.), обжаренный эскалоп из телятины в хлебной панировке с салатом из рукколы и помидоров черри (1120 руб.), цыпленок табака с горчицей и зеленью (875 руб.), утиная грудка с медом и бальзамико (1015 руб.), жареное каре ягненка с маслинами и артишоками (1365 руб.), филе оленины с инжиром, каштаном и шоколадом (1120 руб.). Тем, кто предпочитает рыбу, предлагаются жареное филе форели с миндалем в сливочном масле (700 руб.), запеченное филе дорадо с баклажаном, маслинами и помидорами черри с анчоусами (910 руб.), жареный сибас с артишоками, мятой и картофелем (1050 руб.), черная треска с пюре из брокколи и анчоусами (1350 руб.), судак на пару с зеленым соусом и картофельным пюре (805 руб.), тигровые креветки с лимонной травой, цуккини и помидорами конфи (1260 руб.). А на десерт — фондан из горячего шоколада с ромовым мороженым (385 руб.), крем-брюле с розмарином (385 руб.), сырный торт с соусом из голубики и грейпфрутовым сорбетом (420 руб.) или сабайон с вином «Марсала» (385 руб.).

Рождество в «Механа Банско»
В ресторане «Механа Банско» стартовала специальная рождественская программа. Каждый день в 19.00. в зале ресторана начинается гастрономическое шоу — повара готовят большие рождественские блюда, традиционные для Болгарии. В зависимости от дня недели это могут быть «Агнешко по-георгиевски», то есть ягненок, замаринованный в пиве, фаршированный рисом и потрохами и запеченный до золотистой корочки (всегда по пятницам, 770 руб.), «Прасенце пълнено с врат» — запеченный до румяной корочки молочный поросенок (510 руб.), «Пълнен никулденский шаран» — запеченный зеркальный карп (790 руб.), «Празднична пуйка» — запеченная румяная индейка, фаршированная рисом и каштанами (490 руб.). Или «Пълнена патица», то есть утка с яблоками, политая коньяком и медом (790 руб.), или «Агнешко мозаика», то есть большой рулет из лопатки ягненка, фаршированный овощами и потрохами (640 руб.), или «Печен ягнешко бут с розмарин», то есть мягкая и сочная задняя часть ягненка, запеченная с веточками розмарина и картофелем (720 руб.), или «Телешко руладина», то есть рулет из мягкого телячьего края с чесноком и душистым перцем, в красном вине (690 руб.), или «Маринован свински врат», то есть запеченная сочная свиная шейка, нашпигованная зубчиками чеснока и промаринованная в темном роме с тобаско и медом (510 руб.). Ежедневно по телефону можно узнать, какое именно блюдо сегодня предложат гостям шеф-повара «Механы Банско» Николай Генчев и Радослав Владов, причем блюдо целиком можно «забронировать» на большую компанию. Акция продлится до конца декабря.



РУССКАЯ ЗИМНЯЯ СКАЗКА В **«НАЦИОНАЛЕ»**

ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ПРАЗДНОВАНИЕ НОВОГО ГОДА В СТЕНАХ ЛЕГЕНДАРНОГО «НАЦИОНАЛЯ»
РОСКОШНЫЙ УЖИН И ОТКРЫТЫЙ БАР С ЭЛИТНЫМ АЛКОГОЛЕМ НЕОГРАНИЧЕННО ВСЮ НОЧЬ
ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ
СКАЗОЧНЫЙ ВИД НА КРЕМЛЬ
40% СКИДКА НА ВСЕ КАТЕГОРИИ НОМЕРОВ, ПОЗДНИЙ ВЫЕЗД И ПРАЗДНИЧНЫЙ БРАНЧ 1-ГО ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ ОТ 10 ДО 23 ТЫС. РУБЛЕЙ
ПОЖАЛУЙСТА, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛ. 258-70-43/94

Five Star Diamond Award
A member of The Leading Hotels of the World®

Le ROYAL MERIDIEN NATIONAL

15/1 Mokhovaya Street Moscow
125009 Russia
Tel.: +7 495 258 7000
Fax: +7 495 258 7100
e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru

реклама

NOSTALGIE

ШАТЕР

ТЕРРАСА РЕСТОРАНА «НОСТАЛЬЖИ»



При упоминании Чистых прудов у каждого москвича возникают светлые чувства и приятные воспоминания. Это одно из немногих мест, которое имеет свою неповторимую ауру и богатейшую историю.
Каждую зиму Чистые пруды превращаются в каток и становятся особенно притягательным местом для любителей хорошего зимнего отдыха.
Так и этой зимой Вас ожидает Городской каток, организованный Кафе «Шатер», и множество других зимних забав, существующих уже многие века.
Круглый год Кафе «Шатер» открыто для всех, кто предпочитает модное смешение европейского и восточного стилей и кухонь.
«Шатер» встретит вас теплом, уютом, вкусной едой и приятной атмосферой.
Здесь Вам всегда предложат теплые пледы, а специально приготовленные глинтвейн и грог согреют вас после зимней прогулки.
В новогоднюю ночь Кафе «Шатер» встретит Вас роскошным столом, уютной, теплой атмосферой и сделает Ваш праздник счастливым и незабываемым.
Вас ждет огромный выбор изысканных блюд и напитков без ограничения. И, конечно же, настоящий зимний отдых, которым с давних времен славятся Чистые пруды.

Стоимость билета

16 - 25 декабря .....7000 руб.
26 - 30 декабря .....9000 руб.
31 декабря.....10.000 руб.

Заказать билеты
Вы можете по тел.:
+7 (495) 625-76-25

реклама

«Пирогу нужно время, чтобы вызреть»

еда с шефом


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

До зимних праздников остаются считанные дни. О традиционной рождественской выпечке рассказывает шеф-кондитер отеля «Марриотт грандъ-отель» Вольфганг Вагенляйтнер.

— Почти в каждой стране на Рождество пекут пироги и печенье. Откуда пошла эта традиция?
— Интересно, что почти у всех людей рождественская выпечка ассоциируется с ароматом корицы и с сухофруктами, с яблоками и апельсинами, орехами и марципаном. Эта традиция пришла из народа, из простых семей. Люди старались приготовить что-то особенное, праздничное, но никаких экзотических продуктов у них не было. Вот и выходили из положения как могли, с помощью совершенно обычных, повседневных продуктов. Поэтому, собственно, в традиционной рождественской выпечке не используются дорогие продукты, и никогда вы не увидите в ней свежих фруктов. А вообще, предрождественское время — это самое напряженное время для кондитеров и пекарей уже в течение нескольких сотен лет.

— И в каждой стране свои традиции?
— Конечно! В Италии пекут куличи pannetone, которые очень похожи на ваши пасхальные куличи. Есть такой обычай — в сам праздник надевать на куличи бумажные короны. Во Франции готовят рождественское бисквитное полено bouche de noel — оно по форме напоминает половину распиленного вдоль ствола дерева. Делают его с большим количеством взбитого сливочного масла, украшают кофейно-сливочным кремом. Нарезают и декорируют всяческими рождественскими атрибутами — веточками, листочками, снеговичками. Раньше bouche de noel готовили только дома, но теперь его запросто можно купить и в магазине.

— А в Англии готовят пудинг...
— Да, в Англии есть два главных рождественских блюда. Первое — это пудинг. Его основу составляют яйца и почечный телячий жир, с морковью, каштанами, изюмом, сухими сливами, коньяком, сахаром. Готовится пудинг на самом деле задолго до Рождества — в августе—сентябре. В его приготовлении не участвует ни щепотки муки и ни грамма сливочного масла. Все перечисленные ингредиенты перемешиваются, и будущий пудинг ставится на водяную баню. Потом пудинг убирают в кладовку и хранят там до Рождества, периодически поливая его сахарным сиропом с коньяком, чтобы он как следует пропитался влагой, сладостью и коньячным ароматом. В рождественскую ночь пудинг достают из кладовки, обязательно разогревают его в микроволновке или на водяной бане, поливают коньяком, фламбируют и подают с ванильным соусом из заварного крема.

— А какое второе блюдо?
— Это английский фруктовый пирог. Его тоже готовят заранее, в начале осени,— только это настоящий пирог, из муки, из теста. В приготовлении тоже используются коньяк и сухофрукты. Готовый пирог может храниться очень долго, весной он будет ничуть не хуже, чем под Рождество. Сейчас, кстати, фруктовый пирог стал традиционным блюдом для английского свадебного стола.

— Что делают на Рождество в Германии и Австрии?
— Рождественская выпечка этих стран известна во всем мире. Прежде всего это имбирные пряники и имбирные домики потрясающей красоты. Главный аромат Рождества у нас — это смесь специй из корицы, гвоздики, аниса, муската и кардамона. Dresdner Weihnachtsstolle, традиционный рождественский пирог родом из Дрездена, готовят из муки, дрожжей, сливочного масла, изюма, цедры апельсина, цукатов, сахарной пудры и рома. Замешивается тесто, поднимается, формуется, снова поднимается. Для Weihnachtsstolle очень важна форма. Вручную создать ее довольно сложно, но можно. Тесто раскатывается в прямоугольник, ближе к одной из длинных сторон деревянной палочкой делается углубление, в которое выкладывается «колбаска» марципана. Марципан накрывается сверху другим краем теста и выкладывается на противень так, чтобы марципановая «колбаска» оказалась ровно по центру пирога. Надо дать пирогу настояться, а потом выпекать его около часа. Изюминки, которые окажутся сверху, немного пригорят и придадут пирогу приятную специфическую горчинку. Но это еще не все. Нужно растопить сливочное масло, положить в него пирог на пять минут. Потом достать и хорошенько засыпать его сахарной пудрой. На следующий день вся пудра впитается, и нужно будет повторить процедуру, только уже без масленого купания. Убрать пирог в пакет и — в холодильник, «зреть» до Рождества.

— Почему так много блюд готовится заранее?
— Потому что в приготовлении используется много специй, часто присутствует алкоголь, который тоже отдает блюду свой аромат. Нужно время, чтобы все ароматы смогли раскрыться, смешаться и вызреть.

— А что делать, если заранее не получилось?
— Во-первых, сейчас пироги продаются в магазинах. А во-вторых, можно приготовить рождественское печенье. Например, немецко-австрийское печенье «Коричная звезда». Оно готовится с миндалем, большим количеством сахара, корицей, яичным белком, мелко нарезанными апельсиновыми цукатами. Для глазури нужно смешать яичный белок, сок лимона и сахар. Смазать тесто с помощью лопаточки. Затем нужно поставить заготовку на некоторое время в прохладное место, потом с помощью специального ножа вырезать пятиконечные звездочки и поставить в духовку. Через 10–15 минут глазурь застынет, и печенье будет готово. Обязательно попробуйте, это несложно.

Беседовала Надежда Сухова



ВИНО с игорем мальцевым



Вот ведь повод для гордости: дом шампанских вин Ruinart, основанный в 1729 году в Реймсе Николя Рюинаром, является старейшим в мире производителем шампанского. С чем его и поздравляем.

Более того — затюканным фанатам Рязанова и в голову бы не пришло еще несколько лет назад, что бывает такое шампанское. Им в голову ударял совсем другой напиток. С тех пор — сплошная советская ностальжи. Но это до первых глотков удивительного напитка, который можно уравнять с понятием «просто шампанское». Николя Рюинар основал свой бизнес в Реймсе еще при Людовике XV. Он же — один из первых производителей шампанского, распространявших свой продукт за пределами Франции. Уже в начале XIX века Ruinart открывает представительства своего дома в Бельгии, Германии, Англии, Нидерландах, Швеции, Дании и Польше.

В апреле 1765 года в порту города Руан грузится заказ шампанского Ruinart для князя Николая Васильевича Репнина — фельдмаршала России и чрезвычайного посла государыни Екатерины Великой. Это первый официальный заказ для России. С 1840 года Ruinart считается официальным поставщиком российского императорского двора. В эпоху царствования последнего царя шампанское Ruinart уже поставлялось в Москву, в Прибалтику, на Украину, в Крым и во Владивосток. Рекламу Ruinart можно было увидеть в прессе, на афишах, на трамваях Петербурга, на волжских пароходах. Так продолжалось до 1917 года. А потом появилось советское шампанское, и многие до сих пор всерьез обсуждают его достоинства и недостатки. Но это, повторяем, до первого глотка Ruinart.

В 1995 году благодаря фанатам Ruinart вернулся в Россию, и с этого времени его популярность только растет на дрожжах нефтяных цен. Сегодня в Москве имеется коллекция из пяти наименований шампанского Ruinart в бутылках емкостью от 0,375 л до 15 л: R de Ruinart, Ruinart Blanc de Blanc, Dom Ruinart (millesime), Ruinart Rose, Dom Ruinart Rose (millesime). Кому как, а меня больше всего устраивает 15-литровая посуда. Есть где разгуляться — я лично никогда не понимал обычая гонщиков обливать каких-то девок в купальниках дорогим шампанским. Его лучше выпить с друзьями под елкой. Одна елка и 15 литров пенистого наслаждения. Потрясающе — сколько надо икры и крабов ко всему этому пиру...

Радует и тот факт, что организатором конкурса на звание лучшего сомелье Европы также является «Рюинар». Trophee Ruinart, серия национальных и европейского конкурсов сомелье, был задуман в 1979 году как чисто французский. Однако уже в 1986 году приобрел общеевропейский статус, и его популярность с каждым годом растет: в 2004 году в нем приняли участие представители уже 49 стран.



ИМПЕРСКОЕ ВЕЛИЧИЕ

О великом французском императоре Наполеоне Бонапарте написано немало книг и статей, история его жизни вызывает живейший интерес историков. Именно с этим именем традиционно связывают начало Нового времени в Европе – эпохи романтизма и индивидуализма, которая принесла с собой безоговорочную веру во всемогущего человека. Наполеон, добившийся мировой славы, стал воплощением идеи того, что для человека нет ничего невозможного.

Наполеон Бонапарт прославился не только как гениальный стратег, но также как утонченный эстет, убежденный перфекционист. Биография Наполеона изобилует любопытными фактами, связанными с его страстью к дорогим вещам, редким драгоценностям, роскошным яствам и напиткам. Известно, например, что, отправляясь в ссылку на остров Святой Елены, Наполеон пожертвовал множеством необходимых вещей и взял с собой лишь несколько бочек любимого коньяка COURVOISIER® (Курвуазье), который он ценил настолько, что был покровителем коньячного дома COURVOISIER® с самого момента его образования в 1811 году.



С тех пор коньяк COURVOISIER® ассоциируется с именем великого генерала, а коньячный дом COURVOISIER® остается верен образу императора и его предпочтениям. Так, в 1909 году в честь 140-летия со дня рождения Бонапарта была выпущена специальная партия коньяка COURVOISIER® в бутылках, отлитых в форме силуэтов Наполеона и Жозефины.

Коньяк COURVOISIER® и по сей день изготавливается тем же образом, что во времена Наполеона. А мастера купажа вот уже около 200 лет сохраняют тот нежный, утонченный, бархатистый вкус, который так полюбился великому императору, – вкус мировой славы и всемогущества.

В России из всех коньяков семейства COURVOISIER® особенно популярен X.O.Imperial. Характерный ванильный вкус напитка изящно разбавляется шоколадными нотками, букет усиливается за счет медовых и коричных оттенков, а также едва уловимого аромата кураги, что дарит ему незабываемое фруктовое послевкусие.

Неудивительно, что коньяк COURVOISIER®, как и великий Наполеон, удостоен звания «Гордость Франции» и давно уже считается таким же атрибутом роскоши, как дорогой автомобиль или хорошие часы.

Сегодня COURVOISIER® находит все новых и новых почитателей среди людей, добившихся успеха и признания. Среди тех, для кого нет ничего невозможного. Среди тех, кто может позволить себе эту маленькую роскошь – начать вечер с бокала COURVOISIER®.

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



В разгар уикенда на площадке «Гауди Арена» состоится вечеринка «Gatecrasher Live in Moscow». Клубная марка Gatecrasher уже хорошо известна в Москве. Завтрашний «Gatecrasher Live in Moscow» — начало серии вечеринок, которая продолжится в новом году. Для старта выбрали американца Кристофера Лоуренса, который значится четвертым в мировом диджейском топе, а также ирландского диджея Fergie (просьба не путать с одноименной певицей из The Black Eyed Peas). Кристофер Лоуренс — один из немногих американских мастеров, признанных по эту сторону Атлантики, его сеты украшают вечеринки, проходящие под такими прославленными марками, как Cream, Gatecrasher и Ministry of Sound. Роберт Фергюсон, он же Ферги, начинал в Белфасте, в столь юном возрасте, что не доставал до вертушек и ему приходилось вставать на ящик из-под молока. С 2002 года Ферги ведет собственное шоу на радио BBC Radio One. Престижный профильный журнал Mixmag назвал его «Человеком будущего». Господам Лоуренсу и Фергюсону поддержку в Москве окажет дуэт Энди Дюрранта и Ника Райли, авторов ремиксов на произведения Шинейд О'Коннор, Армина ван Буурена и Way out West. Вся музыка, которая будет звучать на «Гауди Арене», позже будет выпущена на официальном «живом» CD. В этот же вечер в клубе Ikra — программа тек-хауса в исполнении диджея Сони и ее друзей, музыкантов из Дюссельдорфа, Франкфурта и Нью-Йорка.

27 декабря в самом центре города, в Just Cafe на Тверской, откроется серия R'n'B-сред. Учредители вечеринок — российские арэнбишники первого поколения, которые еще не забыли, что, как сказано в пресс-материалах клуба, «R&B — культура гораздо более глубокая и интеллектуальная, чем кажется на первый взгляд». В программе заняты MC Batista и DMC из группы «Банд'Эрос».

В канун Нового года на территории фабрики «Красный Октябрь» откроется новый концертный зал Elysium. Владельцы площадки используют в рекламе нового заведения такие формулировки, как «колоссальный размах», «эксклюзивный масштаб» и «беспрецедентное решение нового уровня досуга». В день открытия, 28 декабря, «колоссальный размах» выразится в лазерном шоу, сете диджея Нейтрино и выступлении турецкого певца Таркана.

29 декабря в клубе «Б1 Maximum» выступит прославленный бельгийский дуэт 2ManyDJs. Братья Стивен и Дэвид Дювали прославились тем, что одними из первых стали смешивать популярные мелодии, не спросив разрешения у авторов. Жанр получил название «mash-up», или «bastard-pop». Первым нелегальным треком был микс песен Майкла Джексона и The Residents. Единственный легальный альбом 2ManyDJs был выпущен в Бельгии, но успешно продавался и за рубежом, порой превосходя тиражами оригиналы, из которых кроили свои композиции братья Дюваль. Сегодня технология mash-up признана на самом высоком уровне. Сами The Beatles использовали приемы 2ManyDJs, создавая новый альбом «Love». Однако «дикие» мэш-аперы до сих пор сначала выпускают треки, а уже потом спрашивают разрешение у правообладателей, и оттого во всем царит пиратский дух.

В последние выходные перед Новым годом в клубе Ikra пройдет «Елочный базар». Петербургское электронно-хип-хоповое сообщество «Елочные игрушки» даст концерт в компании друзей и единомышленников — 2H Company, «Самого большого простого числа» и Андрея Родионова. В «Б1» 2006 год будут провожать с Дэвидом Моралесом — диджеем, радиоведущим, моделью, телезвездой, владельцем собственных клубов и ремиксером Мадонны и Майкла Джексона.

Рестораны Клубы

КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

B.B.King
Taxman / 22
Sunmusic / 23
Оксана Кочубей / 24
Анастасия Глазкова / 25
Михаил «Петрович» Соколов / 26
Greyhound Blues / 27
Дмитрий Четвергов / 28

Cool Train Club
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Вячеслав Горский / 22
Трио Валерия Беликова / 23
Jazz Piano, Esh, квинтет Олега Киреева / 24
On The Open Field / 27
Ансамбль «Джаз Абрикос» / 28
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Вячеслав Горский и «Квадро» / 29
Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Вячеслав Горский / 30

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 22
Валерий Каримов / 23

R&B Cafe
Алена Иванова / 22
Big Jack / 23
Вадим Иващенко / 25
Scolder Blues / 26

«Гнездо глухаря»
Александр Городницкий / 22
Наталья Черных / 23
Виктор Луферов / 24
«Редкая птица» / 25
Ирина Веденская / 26
«Белая гвардия» / 27
Евгений Ефремов / 29
Юлия Юртова, Сергей Бородин, Максим Панков, «Июль», Рамиль Бадамшин / 30

«Кафе Блюз»
Scolder Blues Band / 22
Modern Blues Band / 23
Hula Hoop / 29
Stainless Blues Band / 30
Scolder Blues Band / 31

«Петрович»
Трио Алика Никитина / 22
Трио Владимира Лукашени / 23
Дуэт Сергея Астахова / 24
Артем Арутюнян и трио «Дилижанс» / 25
Сергей Батов / 26
Александр Покидченко / 27
Дуэт Павла Суздальского / 28
Трио Алика Никитина / 29
Трио Владимира Лукашени / 30
Дуэт Сергея Астахова / 31

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
«Калинов мост» / 23
«Акустический проект», «МирТ» / 27
«Мертвые дельфины», Itekdalee / 29
«Приключения электроников» / 31

«Б2»
Дельфин / 22
Ирина Богушевская / 23
«Лисандра», «Зехель», «Четыре четверти», Puppets Band, Jam, Kiss Drive, Sunaku, Glam, Usagi Haiashi, «Мирасоль» / 24
Face X / 27
«Каберне Денев» / 28
Мара / 29, 30
«Ночные снайперы» / 31

«Вермель»
Medium Wave / 22
«Суп харчо» / 23
«Шутки» / 27

«Вудсток»
Оксана Кочубей и Life & Joy / 22
Cumshot / 23
Mad Band / 24

«Жесть»
«Полюса» / 22
Stone Shades, Crushers / 23
«День защиты детей» / 24
Данила Давыдов / 26
Dab Division, Green Tea / 27
«Сегодня ночью» / 28
Frank Turner / 31

«Китайский летчик Джао Да»
Карл Хламкин и «Давай забухаем оркестр» / 22
«...И друг мой грузовик» / 23
Safety Magic / 24
Анатолий Герасимов и DJ Языков / 25
Ellzapopin / 27
«Залив Кита» / 28
Markscheider Kunst / 30
Селия Мара / 31

«Концерт»
Константин Никольский / 22
«Конец фильма» / 23
Salvador, «Запрещенные барабанщики» / 25
«Ландыши» / 26
Salvador, «Шашкі» / 27
«Приключения электроников» / 28
Евгений Осин / 29
Сергей Галанин и «СерьГа» / 30
DJ's Спрайт, Леонид, Айрат Нарышкин / 31

Schwein
«Мамульки-бэнд» / 23
«Мистер Твистер» / 24
Das ist Band / 26
«Красные маки» / 31

КЛУБНЫЙ МИКС

Ikra
«Колибри» / 22
DJ Соня / 23
Подробнее на этой же странице
Useless Id, «Супермаркет», «Три15», «Смех», «Порт» / 24
DJ Спирин и Валерий Гаина / 27
«Skальпель» / 28
Tequilajazzz / 29
«Елочные игрушки», 2H Company, Андрей Родионов, «Самое большое простое число» / 30
Подробнее на этой же странице
Brazzaville, Tinto-Brass / 31

«Б1 Maximum»
2ManyDJs / 29
Подробнее на этой же странице
Дэвид Моралес / 30
Подробнее на этой же странице

«Дума»
Salvador / 22
DJ Карина, DVJ Штокман, Ellzapopin / 23
Марина Сиделева
DJ Леонид / 26
DJ Осадчий / 27
DJ's Осадчий, Кравиц / 29
DJ Карина, DVJ Штокман / 30
DJ's Осадчий, Кравиц, театрально-драматическое представление «День Пятачка» / 31

КЛУБНЫЙ АРТ

Art Garbage
«Джин-Тоник» / 22
Golden Disco / 23
DJ Riya / 24, 29
DJ Runo / 27
DJ's Runo, Дамир / 28
DJ Дамир / 30
Дискотека «Хиты всех времен» / 31

«Podмосковье»
Esthetic Education / 22
«Шашкі» / 23
«Пончо панамас» / 24
The Almost Famous (Бельгия), Lost Weekend, Everything Is Made in China, Banana Princess, «16% счастья» / 26
The Decomposers, Panda Rhei, White Tree, Miami Scissors, Rekevin / 27
Miss Is Big / 28

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

«XIII»
DJ's Antonio, Miller, Шевцов, Ястреб / 22
DJ's Дино Рамирез (Великобритания), Карпекин, Бобров / 23
DJ's Antonio, Miller, Margareth, Ястреб / 24

Black October
DJ's Nicky Jazz, Simon / 22
DJ's Magg, Simon / 23, 29
DJ's Magg, Швед / 30
DJ Nicky Jazz / 31

Black & White
DJ's Швед, Rodjer, Timmy, Room In, D-Mass / 22
DJ's Nicky Jazz, Andy, Memfisa, DMC Rodjer, MC Kako$$, Александр Нелидов / 23
DJ's Jana Dark, Zalex, Extra / 27
DJ's Швед, Rodjer, Timmy, Room In, D-Mass / 29
DJ's Nicky Jazz, Andy, Memfisa, DMC Rodjer, MC Kako$$, Александр Нелидов / 30

Cocos
DJ's White, Lupin / 22
DJ's Diamond, Delfina / 23
«Игра аристократов»: DJ Stereo / 24
DJ Stereo / 28
DJ White / 29
DJ Diamond / 30

DKDance
DJ's Technical Itch (Англия), Limewax (Голландия), Audio (Англия), Mad, Deny, Master / 23

Elysium
DJ Нейтрино, Таркан / 28
Подробнее на этой же странице

Fabrique
DJ's Ася, Шевцов, Ромео / 22
DJ's Fenix, Max, Кореец / 23

First
DJ's Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино / 22
DJ's Грег Черроне (Франция), Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино / 23

GazGallery
DJ's Luciano (Чили—Швейцария), Guttersnipe, Anushka / 22

Just Cafe
MC Batista и DMC из группы «Банд'Эрос» / 27
Подробнее на этой же странице

Infiniti
DJ's Flexx, Maxx, Басов, Bak$, MC Децл, Pans, Dynamite / 22

Louvre
DJ's Нейтрино, Dan, Young / 22
DJ's Нейтрино, Dan, Young, Four / 23

Look In
DJ's Sergio White, Mendes, Sergy Smile / 22
DJ's Favorite, Max, Titanik, Leo, Васильев / 23
DJ Pasha / 24
DJ's Sergio White, Борисов / 25
DJ's Роман, Domino / 26
DJ's Роман, LongLi / 27
DJ Yamato / 28

Opera
DJ's Losev, Smash, Young, Карпекин / 22
DJ's Fashion, Nejtrino, Jeff, Арсений, Max / 23
DJ's Max, Бакс, Jeff, Басов / 28
DJ's Losev, Smash, Young, Карпекин / 29
DJ's Mark Hell (Германия), Fashion, Nejtrino / 30
DJ's Yan Carrey (Великобритания), Losev, Smash, Young, Карпекин / 31

Sorry, Babushka!
Sigue Sigue Sputnik (Великобритания), DJ's Станков, ZigZag / 22
DJ's Станков, ZigZag / 28

Stereo
DJ Тим Кустов / 22
DJ Maxmaxx / 23
DJ N-Dee / 24
DJ Егоров / 25
DJ S.J.Oldman / 26
DJ Pif / 27
DJ Thierry Tomas / 28
DJ Тим Кустов / 29
DJ Maxmaxx / 30

Suzy Wong Bar
DJ's Антон Zap, Комотски / 22
DJ's A.Николаев, Студитский / 23
DJ Valique / 28

«Гауди Арена»
DJ's Christopher Lawrence (США), Fergie (Ирландия), Riley & Durrant / 23
Подробнее на этой же странице

«Город»
Agoria (Франция), DJ's Magic B, Спирит / 23
DJ's Sofi, Duck, Helga, Спирит, Слава Финист / 29
DJ's Vanila, Helga, Спирит / 30
Gigolo Label Night: DJ Savas Pascalidis / 31

«Дягилев»
DJ's Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash / 22
DJ's Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash / 23

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
DJ Иван Чижевский / 22
Blast, Lost Weekend, «The Дождь» / 23
Free Graphics / 24
DJ Cross / 26
Home Listening DJ's / 27
DJ Ivan / 28
DJ Иван Чижевский / 29
Blast, Stone Shades, The Headphones / 30
Анатолий Герасимов, Mothers Little Helpers, Blast / 31

«Культ»
DJ's Soulman, Miguel, Levskee / 22
DJ Gatek / 23
DJ ZigZag / 24
DJ's K, IE / 25
DJ's Ivan, Guga / 26
DJ Решетилов / 27
DJ Komotsky / 28

«Мио»
DJ's Anton Zap, DJungl, Чиж, Зорькин, Краснов, Аркадий Air / 22
DJ's Fish, Краснов / 23
DJ DJungl / 24
DJ's Flexx, Simon / 26
DJ Paris / 27
DJ Полина / 28

«Пропаганда»
DJ's Otto, Tony Key / 22
DJ's Quazar, Da Vinci / 23
DJ's Tony Key, Бобров / 24
DJ Partyphone / 25
DJ's Чаянов, Александров / 26
DJ's ZigZag и A.Николаев / 27
DJ's Санчес, Sempler / 28

«Сахар»
DJ's Nastasya, Jastin, Flash / 22
DJ's Andersen, Flash, Maks Ruby / 23
DJ's Jay, Швед, Andy, Shayon / 28

«Тень»
DJ's Град, Фонарь, Космонавт, Володя, Spirit, Dan, Arrival / 22

«Туннель»
DJ's Мелкий, Роман / 22
DJ's Street, Lenin, Lait / 23
DJ Extra / 25
DJ Роман / 28
DJ's Quicker, Роман / 29
DJ's GasHa, Роман / 30

«Шанти»
DJ's Me, Murash / 22
DJ's Pantha du Prince (Германия), OnLee / 23
DJ Мартин Ландерс / 24
DJ's Helga, Timur Omar / 27
DJ's Врэш и Исай / 28
DJ's, Me, Дольщик / 29
DJ Станков / 30

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ
распутин Golden Spa


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА
ТУРЕЦКАЯ БАНЯ "ХАММАМ"
ЭКЗОТИЧЕСКИЕ SPA-ПРОЦЕДУРЫ
ТАЛАССОТЕРАПИЯ
АРОМАТИЧЕСКИЕ ЦЕЛЕБНЫЕ ВАННЫ
ЛЕЧЕБНЫЕ МАСКИ ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА
ВСЕ ВИДЫ МАССАЖА
САЛОН МАНИКЮРА И ПЕДИКЮРА
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89 www.rasputinspa.ru
Реклама



MARTELL
COGNAC

MARTELL VOYAGE COURCHEVEL IV

8 ЯНВАРЯ 23:00

COURCHEVEL, ФРАНЦИЯ

ЧЕТВЕРТАЯ ЛЕГЕНДАРНАЯ МЕГА-ВЕЧЕРИНКА

MARTELL VOYAGE COURCHEVEL

В программе:

Показ эксклюзивной коллекции

Бурари Sharov

SHAROV MARTELL COURCHEVEL

DJ CLAUDE CHALLE

THE COUPLE

клуб „Les Caves de Courchevel"

адрес: B.P 84 73120 COURCHEVEL

+7 (495) 755 55 90

Лицензия №468/352 от 13.07.2006. реклама.

Martell 1715

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ

ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Carlo Luca della Quercia

коллекция | улет

адреса на странице 95



Faberge



Chopard





Salvini

Chaumet



Breguet



Faberge



de Grisogono



Van Cleef & Arpels

Блеск без нищеты

Украшения для новогодней ночи

Выбирала Екатерина Истомина



Cartier

В сентябре автор этих строк приняла участие в бале в Хофбург-палас. Успех моего венского дебюта был несомненным: в острой конкурентной борьбе было завоевано второе место в международном конкурсе быстрого вальса среди пятидесяти пар. Провал моего бального костюма был несомненным также. Как выяснилось на месте, парадный dress code для ювелирных украшений стал другим. Бальный (а с ним и праздничный) dress code теперь откровенно театрален — большая брошь на вырезе платья, рядом с ней — развесистое колье, на корсаже — переливающиеся подвески, в ушах — пышные серьги-люстры, а на запястьях — несколько манжет-браслетов и еще сверху — драгоценные часы. И, наконец, один из важнейших элементов бала — это блестящая диадема в волосах или, на худой конец, крупный цветок, искусственный или настоящий. Желательны драгоценный лорнет, бриллиантовая маска, сумочка-минодьер. Прощайте, ум и лирика невинности, на смену приходят образы куртизанок, соблазнительниц, пираток, женщин-денди, словом, гримасы «Человеческой комедии» Бальзака, явленные в каратах, оправах, огранках и россыпях.

Драгоценная фауна

Вообще-то фауна обещает быть центральной ювелирной темой 2007 года. Но начинать носить этих блистательных чудесных драгоценных зверушек, насекомых, птиц, рептилий можно уже в новогоднюю ночь. Поскольку тема фауны на данном историческом отрезке новая, то на первом витке ее популярности приветствуются все возможные стили. Например, несколько подзабытый стиль ар-нуво. И очень хорошо, если здесь есть возможность купить настоящие украшения работы Фредерика Бушрона, Рене Лалика или парижского мастера Фуке.

Фредерик Бушрон, основатель фирмы Boucheron, прославился изготовлением драгоценных змей, которых носили куртизанки эпохи Наполеона Третьего, эпохи Второй империи. Это были броши, колье, кольца, эгретки, диадемы, сделанные из бриллиантов, изумрудов, сапфиров, рубинов,— словом, все змеиное, ядовитое, коварное и столь же красивое, сколь и беспробудно греховное. Ювелиры Шоме делали грандиозных пауков и птиц. Картье отдавали предпочтение длиннокрылым стрекозам.

Потом зарвавшихся куртизанок и их покровителей смела метла революции 1871 года, парижские коммунары наступили на горло этой буржуазной рубиновой змее. Но задавили гадюку не до конца — уже в конце 1870-х растерявшиеся было парижские ювелиры, пересидевшие революционные вихри, как это принято, в Лондоне, предложили своим клиентам новый бестиарий.

И дом «Картье», парижское отделение американского «Тиффани», и Фуке с Лаликом изготавливали фигурки стрекоз, бабочек, черепах, мух, пауков, жуков, лошадок, собачек, кошек, экзотических птиц (колибри, канарейка, попугайчики, жаворонки, пингвины). Более того, в моде были редкие африканские животные — например, жирафы, тигры, слоны и даже бегемоты. Были популярны и совсем неизвестные строгой науке Дарвина химеры и горгульи, мифические персонажи с готических соборов городов Европы (сегодня таких вещей уже не делают, но бриллиантовую химерку можно спокойно заменить на бриллиантовый череп, старая добрая готика также имеет право на голос). В эпоху модерна процветали различные рыбы.



Bvlgari







Chopard



Tiffany & Co.

Chanel

Cartier



Vera Wang

Bvlgari



Dior Joaillerie



John Hardy



Cantamessa



Lydia Courteille



Chaumet



Bvlgari



Chopard

Нетрудно догадаться, что позднее общие темы ювелирного бестиария дали возможность разным ювелирным домам развить свои собственные темы, сделать их фирменными. Например, тема «кошачьих» стала важной для Картье (это знаменитая «Пантера», чей первый орнамент появился в 1914-м), тема рептилий — для Boucheron, а драгоценные птичьи экзерсисы оказались одними из главных для ювелирного искусства Van Cleef & Arpels.

Драгоценная флора

Чудесный нежный цветок, сложенный из прозрачных белых бриллиантов,— что может быть романтичнее, что может сильнее символизировать искренние чувства? Только любовное письмо.

Тема драгоценной флоры — одна из вечных в ювелирном искусстве. Лондонские и парижские ювелиры всегда были немного садовниками. И ботанику они учили не по Гегелю, а по требовательным запросам дам и их платежеспособных кавалеров. И здесь каждая эпоха отметилась собственным гербарием. Например, сентиментализм собирал полевые прелести — незабудки, ромашки, сирень, пионы, колоски. Романтизм — розы с их шипами, героический торжественный ампир — острые золоченые листья лавра, в эпоху Наполеона Третьего стали снова популярны розы, но уже более пышные, чем розы романтические. Ювелиры ар-нуво уделяли больше внимания трансцендентным и загадочным лилиям, ирисам, орхидеям. В эпоху ар-деко стали популярными декоративные листья и яркие фрукты (здесь можно вспомнить стиль «тутти-фрутти», предложенный Картье). Этнические стили — шинуазри и джапаниз, «китайский» и «японский», — принесли в европейский гербарий гвоздики и хризантемы.

Сегодня драгоценные цветы, сложенные в броши, колье, подвески, кольца и браслеты, являются непреходящей ювелирной данностью, это словно конституция, основной ювелирный закон. Роль царственной и щедрой богини Флоры на новогоднем празднике весьма и весьма выгодна, но только не повторяйте чужих ошибок, поэтому не забудьте прикрепить к прическе какой-нибудь цветок. Живой или бриллиантовый.

Драгоценный театр

Под театром мы понимаем не только праздничные образы, в которых можно выступить. — богиня Флора, богиня Фауна, мадам Помпадур, куртизанка Белль Отеро, героиня «Мулен Руж», принцесса Диана, актрисы Сара Бернар или Сара Джессика Паркер. Надо понять — театрален сам подход к выбору украшений. Классических парюр или полупарюр будет мало, к ним нужно добавить некий невероятный, экстравагантный штрих, который заставит всех ахнуть и уронить бокалы с шампанским при одном вашем появлении,— золотой лорнет, маску, диадему, эгретку с пером, крохотную минодьерку, золотую сигаретницу, инкрустированный слоновой костью веер, широкий золотой пояс. Если будет найден хотя бы один такой штрих, то заведенный оркестр Венской оперы прекратит на доли секунды вальсы косматого душки Штрауса,— а ведь стремиться всем нам нужно именно к этому. Конечно, многих предметов настоящего ювелирного шика прошлых эпох сейчас уже не найти — разве что на аукционах. Но, в конце концов, «сумасшедшим» штрихом могут оказаться редчайшие ювелирные часы. Театральными могут считаться и украшения-трансформеры или украшения, которые имеют непривычно сложную структуру.



Cartier



Hermes



Boucheron



Hermes



Elsa Peretti for Tiffany & Co.

Boucheron

Dior Joallerie

Boucheron



Pomellato



Piaget

Ювелирные украшения с собственно театральной тематикой также сегодня популярны — маски-броши (у de Grisogono были в прошлом году), маска Piaget на лорнетовой ножке, броши и кулоны Chopard в виде клоунов, «балетные» украшения Van Cleef & Arpels из коллекции «Сон в летнюю ночь».

Стиль «гирлянда» и украшения с жемчугом

«Гирлянда» — любимый стиль belle epoque, или fin de siecle. Стиль «гирлянда» был последней, красивой, но тщетной, трагической попыткой удержать ювелирные украшения в классических рамках, перед тем как они потеряли все прежние формы в искусстве модерна. Отличить украшения-гирлянды несложно: в подавляющем большинстве случаев они сделаны из платины (если не из платины, которая и вошла в моду именно вместе с украшениями «гирлянда», то из белого золота) с добавлением белых бриллиантов. Нередки случаи и присутствия белого жемчуга — как классических, ровных и круглых, форм, так и форм «причудливых». Другими словами, «гирлянда» — исключительно, ослепительно «белое» украшение.

Основные сюжеты стиля «гирлянда» — это банты, арабески, завитки, вензеля, кружева, рюшки, в современных модификациях к ним добавились более фигуративные цветы и снежинки, но только выдержанные в белой гамме. К украшениям «гирлянды» как нельзя более применимы эпитеты торжественный, парадный. Именно их чаще всего называют «фамильными» украшениями.

Предметы стиля «гирлянда» консервативны, спокойны и, кажется, уверены в себе, однако в них часто можно прочесть ноту ностальгии. С приходом модерна ювелир-

SALE
Salvatore Ferragamo
МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., Д. 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207
WWW.FERRAGAMO.COM
Реклама



Piaget



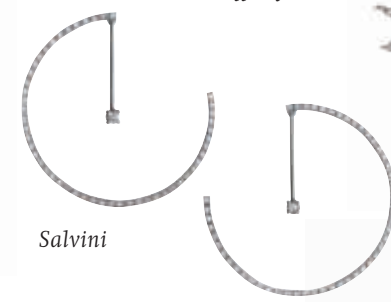
Di Modolo



Mikimoto



Tiffany & Co.



Salvini





Salvini



Piaget



Chaumet



Van Cleef & Arpels



Van Cleef & Arpels



Jaquet Droz

ное искусство уже никогда не будет прежним: стиль «гирлянда», собравший классические парадные сюжеты и подкрепивший свою видимую мощь белой палитрой, трагичен. В украшениях «гирлянда» есть то, что позднее описал Пруст,— предчувствие уходящего, утраченного и наконец потерянного времени.

Стиль «диско»

Неслучайно стоит на последнем месте в нашем новогоднем списке ювелирных трендов. Ювелирный стиль «диско», ставший модным в 2006 году, обещал быть недолговечным — и в чем-то обещание сдержал, Новый год — его последние аккорды. Ювелирное «диско» — это только желтое золото, яркие полудрагоценные камни, открытые лаконичные формы. Кстати, «диско» — это и немаловажные «пляжные» бриллианты, для тех, кто собирается провести новогоднюю ночь на теплом желтом песке. Ювелирные украшения в стиле «диско» предназначены для тех, кто ищет в новогоднем костюме вкуса и явной простоты.

Только нужна ли нам такая будничная простота в новогодний праздник, когда вся ночь горит огнями? В самый-самый Новый год, когда кареты подъезжают ко дворцу одна за другой и швейцары в мундирах чинно бегут к подножке. Когда толпы мужчин во фраках говорят — и только вам одной — самые красивые глупости в мире. Когда усатый церемониймейстер вдруг громко хлопает в ладоши, объявляя длинный список вальсирующих. И тогда, бросив минодьер, веер и программку на столе, вы спешите занять свое место в череде вальсирующих пар, чтобы потом, кружась под звуки «Голубого Дуная», увидеть мелькающие рядом счастливые лица — в сиянии настоящих бриллиантов и огромных хрустальных люстр.

реклама



LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • ТЦ ОХОТНЫЙ РЯД, т. 737 85 03 • ГУМ, т. 620 33 36 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • ТЦ АТРИУМ, т. 775 23 45 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • ТЦ СФЕРА, т. 290 74 97 ТРЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, Площадь Европы, д. 2, т. 229 79 41 • Магазин LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, д. 15, т. 629 16 15



John Hardy

Di Modolo



Patek Philippe



Patek Philippe



Chopard

Cartier



Cartier



Breguet



John Hardy



Cartier



Montblanc



Di Modolo



John Hardy

Застежки на манжетах

Новогодние украшения для мужчин

Выбирала Екатерина Истомина

Только забудьте про часы. Все мужчины сейчас настолько наловчились с этими турбийонами — золотыми, двойными, тройными, закрытыми, открытыми,— что забыли, что dress code не измеряется только лишь тиканием дорогих часов. Есть и другие золотые вещи, которыми мужчина способен украсить себя.

Разумеется, в мужских украшениях — запонках, булавках, кольцах, браслетах, кулонах — очень ценится чувство меры. Если вы выбираете ювелирный сет — то есть предполагаете не только запонки, но еще и булавку для галстука, кольцо или кулон,— то важно, чтобы эти украшения имели одну родословную, были изготовлены одной маркой и принадлежали к одной коллекции.

Мировая мода знает случаи, когда денди заканчивали свою жизнь в позорной долговой яме, тюрьме или в печальном изгнании. Просто они тратили чересчур много денег на украшение самих себя, а это замечали другие денди, в том числе и кредиторы.

Так, например, англичанин Джордж Браммель, один из величайших денди мира, человек, придумавший в первой трети XIX века эту профессию, был вынужден бежать из Лондона на берега Франции. В его отсутствие друзья продали остатки его имущества. Среди остатков оказались 100 золотых лорнетов, 2000 запонок, 400 брошей, 200 тростей с драгоценными набалдашниками, 200 вееров. Плюс табакерки, миниатюрные клетки для птиц, 4 килограмма перчаток и 8 ящиков с парфюмерией. Известно, что, прежде чем выйти на улицу, Браммель одевался на протяжении четырех часов, из них только два часа он принимал ванну с душистыми травами.

Сегодня жизнь гораздо мобильнее, однако основным модным заветам мистера Браммеля мы остаемся верны. А он очень любил запонки, и с тех пор именно эти маленькие золотые кунштюки для манжет рубашки являются главным мужским украшением.

Дорогие удовольствия Колл



Di Modolo


de Grisogono


Di Modolo

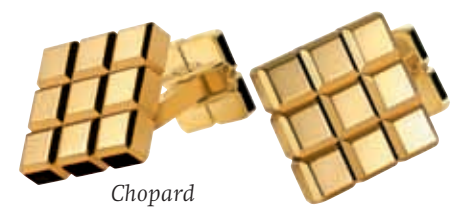

John Hardy


Chopard


Cartier


de Grisogono


de Grisogono


Chopard


Tiffany & Co.


Bvlgari


Bvlgari


Tiffany & Co.


S.T. Dupont

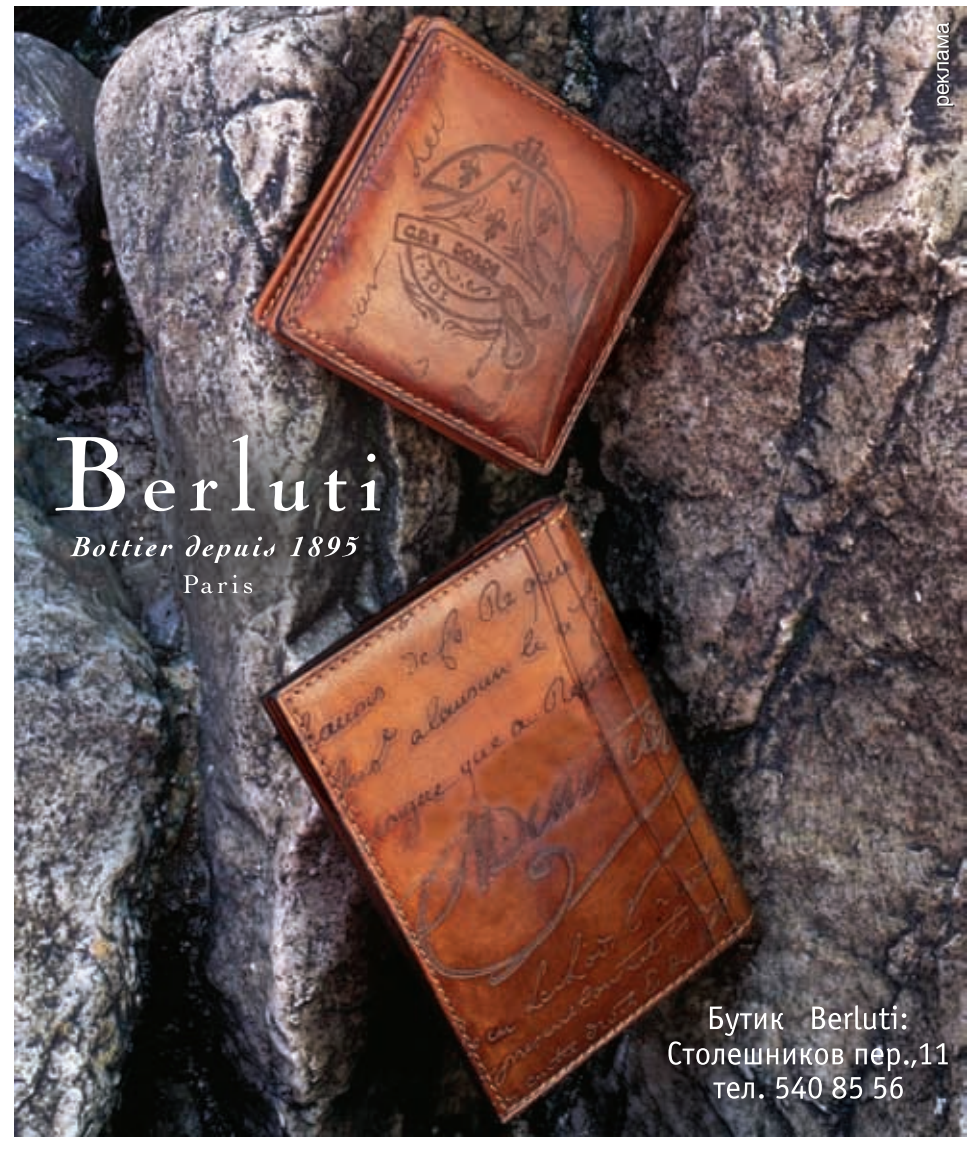

S.T. Dupont

Запонки, введенные в моду Браммелем, ведут свою родословную от застежек на перчатках. Сегодня золотые или серебряные запонки, с драгоценными или полудрагоценными камнями, а иногда и без них, выпускают практически все ювелирные компании — Chopard, de Grisogono, Graff, Tiffany & Co., Bvlgari, Cartier, Faberge. Аксессуарные марки — вроде S.T. Dupont или Montblanc — также владеют мощными запонковыми собраниями. Даже мануфактура Breguet, испокон веков выпускавшая исключительно часы, и та в последние годы наладила производство драгоценных запонок. Лучшие в этом году у Breguet — из белого золота, с синей эмалью a la Faberge и золотой «рукописной» буковкой B.

Другой великий денди — француз Бони де Кастельян, живший в конце XIX — начале XX века,— считал, что главным украшением мужского костюма является булавка для галстука (с ним был согласен проживавший по ту сторону Ла-Манша Оскар Уайльд). Бони де Кастельян жил в эпоху больших бантов и пышных жабо. И он обожал посещать рестораны, его звали главным гурманом Парижа. Перед обедом или ужином месье де Кастельян блестящей драгоценной булавкой ловко подкалывал свой бант-галстук или складки жабо — чтобы не испачкаться. Функциональный изначально обряд стал ритуалом, Бони де Кастельяну стали подражать все остальные фланеры, и вот без такой булавки уже было стыдно выйти в свет. Потом с подачи де Кастельяна в моду вошли броши для мужских костюмов — крохотные золотые шпаги, гербы, вензеля, военные головные уборы, лошадиные подковы. Кстати, в брошах де Кастельян тоже завел особенную моду, ведь он любил не только с размахом поесть, но еще и на досуге позаниматься спортом — сыграть партийку в теннис или покрутить педали. Поэтому в начале XX века появились золотые броши в виде маленьких велосипедов и теннисных ракеток. Сегодня же подобную спортивную тематику можно увидеть и в запонках — например, у de Grisogono есть запонки в виде футбольных мячей или спортивных самолетиков.

Подчеркнем, что ювелирные украшения для мужчин, конечно же, существовали и раньше — при европейских королевских дворах. Однако в том случае они были не частью общественной моды, а частью придворной культуры. Вот, например, кольца мужчины носили всегда: религиозные деятели — как символ веры, суверены, короли и императоры — как символ власти. Жан Кокто, французский писатель и художник, в 1920-х переосмыслил мужское кольцо — из «знака» кольцо стало именно украшением. Жан Кокто, как известно, создал кольцо Trinity de Cartier — это три кольца из белого, желтого и розового золота, соединенные в одно. Сам же очень чувствительный от природы Жан Кокто придавал этому ювелирному предмету символический смысл. Его Trinity символизировало три составляющих любви — дружбу (белое золото), уважение (желтое) и собственно любовь (золото розовое).

К сожалению, мужчины сегодня не носят подвесок, которые раньше было положено крепить к золоченому камзолу. Эти массивные подвески, в своем роде вариация царственного нагрудного украшения, с течением времени сменились на более демократичные кулоны на цепочках или на шнурках. Разумеется, к фраку кулон — это лишнее, а для бала-маскарада подойдет.



реклама

Хэнд-мейд

Коллекция Генри Буля как пример для подражания

О выставке «Разговор руками» — Анна Толстова



Роберт Байер. «Одинокий горожанин», 1932



Маурицио Каттелан. «Черная звезда», 1996 год



Роберт Мэпплторп. «Лоуэлл Смит», 1981

Что собирать начинающему коллекционеру, которому не дают спокойно спать лавры Сергея Щукина и Ивана Морозова? Старых мастеров не стоит: лучшие все равно уже в музеях. Импрессионистов и авангардистов дороговато: цены на аукционах просто зашкаливают. Современное искусство — рискованно: здесь репутации создаются и разрушаются в мгновение ока. Самое мудрое решение — фотография: в этой области по крайней мере есть разумная пропорция между ценами, ассортиментом и более или менее устоявшимися художественными ориентирами. Вопрос в том, как за десять лет собрать такую коллекцию фотографий, чтобы ее захотел выставить Музей Гуггенхайма.

Американец Генри Буль купил свой первый снимок в 1993 году. А уже в 2004-м выставку из его коллекции сделал Фонд Соломона Гуггенхайма, показал сначала в Нью-Йорке, затем в Бильбао, потом прогастролировал с ней в одном из лучших немецких музеев — в эссенском Фолькванге, после чего заехал в Русский музей, а теперь привозит в Москву. Неплохой маршрут для молодой коллекции.

Все дело в том, как устроено собрание Генри Буля: оно тематическое, и главная тема его — руки. Это, конечно, самый мифологизированный образ в искусстве: руки Микеланджело, Рембрандта, Паганини, Родена, Нижинского, Мравинского — культ руки творца учрежден еще в эпоху Возрождения.

На том, первом, снимке, купленном в 1993-м, руки были не из простых: смуглые, тонкие, с гибкими пальцами, один из которых увенчан наперстком, застывшие в изысканном жесте, они принадлежали самой странной американской сюрреалистке Джорджии О'Кифф — художница стала любимой моделью своего мужа, великого фотографа Альфреда Стиглица. Фотография 1920 года «Руки с наперстком» была известна всего в двух авторских отпечатках: Генри Буль приобрел свой у бывшей секретарши Джорджии О'Кифф буквально накануне аукциона Christie's, на котором продавали второй отпечаток — его тогда купили по рекордной для фотографии цене (почти за $400 тыс.). То ли сам шедевр, то ли удачная его покупка вдохновили коллекционера-новичка — он стал собирать карточки с руками.

За десять лет коллекция Генри Буля превратилась в учебник по истории фотографии, начиная с негатива Уильяма Генри Фокса Тальбота 1840 года и заканчивая фотоиграми звезд современного искусства, «молодых британских художников» и Маурицио Каттелана. Среди тысячи с лишним снимков собрания есть работы знаменитостей (Надар, Брассай, Анри Картье-Брессон, Ричард Аведон, Ирвинг Пен, Диана Арбус, Энди Уорхол, Роберт Мэпплторп, Синди Шерман) и анонимов. Рука как таковая, непосредственно приложенная к негативу, как на фотограмме Ласло Мохой-Надя. Рука как метафора на снимке кактуса с пальцеобразными листьями у Тины Модотти.

Отменное качество этой коллекции объясняется и тем, что сам Генри Буль, тридцать лет назад переквалифицировавшийся из успешного финансиста с Уолл-стрит в свободного фотографа из Сохо, знает толк в том, что покупает. То есть эта коллекция собрана не только очень заботливыми руками, но и очень светлой головой.

Музей современного искусства на Петровке, с 22 декабря

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СКИДКИ
с 11 по 31 декабря



MANOLO BLAHNIK

Бутик MANOLO BLAHNIK, Москва, ул. М.Бронная, 24, стр. 1, тел. 650 0032

Реклама

Товар сертифицирован Реклама



Женское белье «Декольте» можно приобрести только в магазинах «Дикая Орхидея»
Инфослужба: (495) 755 5353. Интернет-магазин «Дикая Орхидея» www.wildorchid.ru

© «Декольте» – зарегистрированная торговая марка. Все права принадлежат ЗАО «Группа Дикая Орхидея»

Декольте

Винтажная блошка

Ярмарка «Блошиный рынок»

На Тишинку приглашает Татьяна Маркина

На блошиные рынки во всем мире приходят люди, неравнодушные к вещам. Отчасти Плюшкины, но совсем не Коробочки. Старая вещь с блошиного рынка ценна не старостью своей, или редкостью, или хорошим состоянием. В ней нет практического смысла — ее нельзя потом продать дороже, как антиквариат. Завсегдатаям «блошки» неважно, что покупать — фижмы, плойку или пластрон. Важно порыться в материальном наследии прошлых поколений.

«Блошка» в выставочном комплексе «Т-Модуль», конечно, не «настоящая». Это странная смесь из антикварных галерей, которые выставляют тут недорогие вещи из тех, что на Антикварный салон в ЦДХ не понесешь, галерей, занимающихся советским искусством, специалистов по винтажу в одежде и бижутерии и студий всяких авторских кукол, шляпок или брошек.

«Блошиный рынок» пройдет на Тишинской площади уже в пятый раз, и от раза к разу он расцветает. Участников все больше, зевак и покупателей тоже. Организаторы, компания «Эксподиум», даже подсуетились зарегистрировать кальку с французского «блошиный рынок» (marche aux puces) как свой собственный товарный знак — так что теперь имеют



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

исключительное право именовать так свои мероприятия.

На ярмарке стартует спецпроект «Винтаж. История моды», куратор которого — галеристка Марина Лошак, создавшая первый в Москве бутик винтажной одежды Brocade. На основе коллекции бутика будет представлена история моды с 20-х до 80-х годов XX века — от двух накидок Poiret до платьев 1980-х Chanel. Главные дома и громкие имена моды можно будет обнаружить на ярлычках выставленной здесь одежды (анонимны только несколько платьев 1920–1940-х годов). Про сумки, шляпки, бижутерию нечего и говорить — их будет множество.

На предновогодней «блошке» можно будет найти интересную тиражную графику XIX века, патефоны с пластинками, послевоенные игрушечные грузовики, всякие штуки из металла очевидно мужского назначения (гильотинки для сигар, сигаретницы, верхушки от сифонов). В наличии куклы с облупленными носами и потертые мишки. Детей обещают развлечь специальной программой ретромультфильмов (взрослым покажут старые советские и зарубежные фильмы).

Выставочный комплекс «Т-Модуль», 22 декабря (12.00–21.00), 23 декабря (11.00–21.00), 24 декабря (11.00–20.00)



Реклама

Воодушевленный и окрыленный собственной значимостью – Suzuki Grand Vitara!

Прочный несущий кузов с мощной интегрированной рамой позволит уверенно чувствовать себя на любых дорожных поверхностях и добавит комфорта в размещении водителя и пассажиров. Независимая подвеска и постоянный полный привод придадут плавность хода и устойчивость на дороге. А блокировка межосевого дифференциала с возможностью включения пониженной передачи в раздаточной коробке поможет Вам преодолеть любые препятствия. В автомобиле Suzuki Grand Vitara великолепно сочетаются спортивная агрессия, внедорожная проходимость и достойные ходовые качества на асфальте. А это значит, покорять новые высоты за рулем Suzuki Grand Vitara теперь легче и увлекательнее.

Москва: СИМ тел. (495) 105 5515; **Автодина (автомобили, мотоциклы)** тел. (495) 780 1000; **Автомир** тел. (495) 234 3366; **Автокей** тел. (495) 101 4 101; **Кунцево** тел. (495) 933 4033; **Редеги** тел. (495) 540 9292; **Байк-Ленд (мотоциклы)** тел. (495) 596 8100. **Санкт-Петербург: Феникс Моторс** тел. (812) 660 0018; **Автомир** тел. (812) 320 2200. **Екатеринбург: Лаки Моторс** тел. (343) 378 7920. **Казань: АКОС** тел. (8432) 61 80 80. **Пермь: Сатурн-Р** тел. (3422) 38 55 12. **Самара: Мастер Авто** тел. (846) 99 60 101. **Челябинск: Сатурн-2** тел. (3512) 25 77 78. **Минск: Континентальинвестментс** тел. (37517) 209 6868

www.suzuki-motor.ru

SUZUKI Way of Life!

на правах рекламы



ЛОМБАРДИЯ: СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ НА ПИКЕ МОДЫ

Ломбардия – единственный район, который по праву может считаться квинтэссенцией обаятельного итальянского гостеприимства и безупречного стиля. Он универсален и уникален одновременно. Вобрав в себя все лучшее, Ломбардия дает каждому то, что он ищет на бесконечно привлекательном Апеннинском полуострове

Столица Ломбардии не нуждается в особом представлении. Уже много лет Милан известен всему миру как мекка дизайна и моды. На ежегодные fashion-показы сюда стекаются тысячи модниц со всего мира. Они же круглый год оккупируют местные бутиковые улицы и галереи на центральных улицах Милана – via Montenapoli и via Della Spiga, образующих знаменитый «четырехугольник моды». Концентрация дизайнерских магазинов на квадратный метр улицы зашкаливает: Chanel, Gucci, Laura Biagiotti, Missoni, Valentino, Moschino, Roberto Cavalli, Dolce & Gabbana, Armani, Gianfranco Ferre, Versace…

Посетить Милан и не закупиться под завязку в миланских магазинах? Абсолютно невозможно! Однако шоппингом не нужно ограничиваться – здесь просто необходимо приобщиться к духовной пище. Тем более Милан по праву считается также столицей культуры и искусства. Прежде всего, стоит посетить лучшую картинную галерею города – Амброзианскую пинакотеку. В этом музее, основанном в XVII в. кардиналом Федерико Барромео, собраны шедевры всех мастеров Ренессанса – Рафаэля, Караваджо, Тициана, Боттичелли. Правда, главный магнит притяжения туристов со всего мира находится в Церкви Мария делле Грацие. Это – знаменитая фреска «Тайная вечеря», написанная Леонардо да Винчи в конце XV в. для трапезной располагавшегося на этом месте Доминиканского монастыря. И без того прославленная, в последнее время фреска привлекает и новых поклонников благодаря бестселлеру Дэна Брауна «Код да Винчи».

Любители архитектурных изысков могут отправиться восхищаться грандиозными творениями итальянских зодчих, которые встречаются буквально на каждом шагу. В самом сердце Милана над Piazza Duomo воспарила одна из величайших церквей в мире, настоящее архитектурное чудо позднеготического периода – Миланский кафедральный собор. Внутри находится символ Милана – золотая статуя покровительницы города и любимицы горожан – La Madonnina. Если внимательно исследовать внутреннее убранство собора, то над алтарем можно разглядеть гвоздь, привезенный, по легенде, прямо с креста, на котором был распят Христос. И не забудьте подняться на крышу собора. Вид с открытой галереи – самый впечатляющий в городе.

Оперный театр «Ла Скала» – еще один обязательный пункт культурной программы. Театр прославился уникальной акустикой, знаменитыми операми, композиторами и исполнителями. Чего только стоят такие имена, как Беллини, Россини, Верди, Донницетти, Пуччини. На сцене «Скалы» (так называют оперный театр сами итальянцы) впервые ставили оперы, впоследствии ставшие жемчужинами мировой музыки: «Пират», «Норма», «Лукреция Борджа», «Отелло», «Мадам Баттерфляй», «Турандот». Здесь пели такие звезды, как Энрико Карузо, Мария Каллас, Федор Шаляпин, Лучиано Паваротти.

Но величественный Милан – это только один из бриллиантов в короне Ломбардии. Рядом с крупнейшей столицей мировой моды, культуры и, между прочим, финансов расположилась россыпь миниатюрных предместий, очаровательных провинциальных городов и симпатичных деревушек. Варезе и Брешия, окруженные холмами, словно застыли, воспарив между вершинами гор и долинами. Павиа, Кремона и Мантуя кажутся нанизанными на голубую нить реки По. Эти небольшие городки , где площади теряются среди колоколен и крыш, подарили миру не одного гения: в Кремоне родился скрипичный мастер Антонио Страдивари, в Мантуе – античный поэт, автор «Энеиды» Вергилий.

Один из живописнейших провинциальных городов Ломбардии – Бергамо. И один из старейших. Согласно древнему преданию, он был основан в VI в. до н. э. Чиндром, сыном родоначальников лигуров. За многовековую историю город претерпел бесчисленные изменения, но сохранил необыкновенную энергетику и дух древности. Бергамо издавна поделен на два района – Бергамо Бассо («нижний город») и Бергамо Альто («верхний город»). Они располагаются на холмах друг напротив друга, так что попасть из одной части в другую можно либо на фуникулере, либо вскарабкавшись по одной из крутых узких улочек. В отличие от более современного «нижнего» района, Бергамо Альто сохранил средневековый вид почти в неприкосновенности. Особенно это чувствуется на Пьяцца дель Дуомо – одной из красивейших площадей Ломбардии. Ее образуют неоклассический центральный собор и романская церковь Санта-Мария Маджоре, внутреннее убранство которой выдержано в барочном стиле.

Немногим это известно, но сердце Альп находится именно в Ломбардии. Быть может, поэтому местные курорты являют собой настоящий рай для горнолыжников и сноубордистов. Особенно популярен среди любителей активного отдыха район Альта Вателлине, где нередко проводятся мировые чемпионаты и кубки. Заслуженной славой пользуются местные курорты Санта Катерина, Вальфурва, Ливиньо и Сан Коломбано. Но гордость горнолыжного района – это, конечно, Борнио. Он известен тем, что здесь самый большой перепад высот во всех Альпах – от 3000 до 1225 метров. Причем здесь же оборудованы специальный snowpark для любителей сноуборда и ухоженные трассы для тех, кто предпочитает равнинные лыжи. Некоторые приверженцы отдыха в Борнио утверждают, что местный снег имеет тысячи оттенков, и, различив их однажды, это магическое притяжение забыть уже невозможно.

Кстати, летом местные горные тропинки превращаются в целую сеть туристических маршрутов. Семь высокогорных трасс оснащены специальными дорожными знаками и привалами, позволяющими туристам наблюдать великолепную панораму долины, не спускаясь вниз.

Горные лыжи – не единственный спорт, популярный в Ломбардии. Не будет преувеличением сказать, что здесь находится один из центров мирового спорта. В Сан-Сиро, например, тренируются знаменитые суперкоманды, гордость итальянского футбола – «Интер» и «Милан». В Монце, всего лишь в 20 километрах от Милана, расположены большая арена «Гран При Формулы-1» и трасса велогонок «Джиро д'Италия». Автодром Монца – один из старейших в Королевских гонках, принявший за свою историю около 3000 состязаний. На сегодня это третья по длине из всех существующих трасс «Формулы-1», но при этом самая высокоскоростная и самая опасная в Европе. Именно на ней была достигнута максимально возможная скорость «Формулы» – более 360 км/ч. При желании и наличии круглой суммы, можно арендовать один из болидов и прокатиться по трассе, вообразив себя, например, Шумахером или Хаккиненом. Между прочим, Роман Абрамович нередко проделывает этот фокус, арендуя весь автодром на несколько дней под личные «прокаты».

В Ломбардии еще проводятся гонки на водных мотоциклах, конные состязания, соревнования по гольфу и многим другим видам спорта. Благодаря обилию первоклассных спортивных площадок и комплексов Ломбардию метко прозвали «спортивным залом под открытым небом».

Однако если активные и даже экстремальные виды отдыха не про вас, то в Ломбардии можно без труда найти и уникальные заповедные места для уединения и релаксации. Причем самого высокого класса. Термальные источники, расположенные в Национальном Парке Стельвио и Бормио, у подножия пьемонтских гор в Боарио, Трескоре и Анголо, Сирмионе и других местах, уже давно получили признание среди состоятельных людей. Поправить здоровье и вернуть молодость и красоту сюда приезжали даже венценосные особы.

Респектабельный отдых предлагают также курорты на чистейших и красивейших озерах Ломбардии. Настоящая озерная жемчужина Италии – Гарда расположена в горном районе Валле Камоника. Ежегодно сюда приезжают более 9 млн постоянных отдыхающих. Некоторые – специально для того, чтобы поиграть в гольф на великолепных полях гольф-клубов Больяко, Арцага и Гардагольф, расположенных на берегах озера. Хорошо дышится в здешнем средиземноморском климате и тем, кто предпочитает спокойный отдых в комфортных условиях фешенебельных отелей.

Борромейские острова озера Маджоре, второго по величине в Италии после Гарды, – настоящая находка для тех, кто умеет насладиться благородной сдержанностью природы, созданной руками архитекторов и садовников. На острове Изола-Белла находится Палаццо Борромео XVII в. с прекрасным парком, декоративными террасами, фонтанами, павлинами, статуями и гротами. А на Сан-Джованни, самом маленьком из всех островов, спряталась вилла, принадлежавшая знаменитому дирижеру «Ла Скала» Артуро Тосканини.

Впрочем, воспевать красоты Ломбардии можно бесконечно. Так что не лучше ли просто поехать и увидеть все воочию?







Конь в чулке

Машина как подарок

Выбирала Екатерина Емельянова



Peugeot 1007

REUTERS



Volkswagen Beetle

ZUMA PRESS



PT Cruiser



Mini Cooper

Автомобиль — очень странный подарок. Казалось бы, как вообще можно называть подарком сугубо утилитарную вещь? Это все равно что подарить небезразличному тебе человеку утюг. Но любое правило для того и пишется, чтобы сразу обрастать исключениями. Их два: машины дарят коллегам, и как правило, за определенные заслуги; а еще есть автомобили, которые иначе как кому-то в подарок редко кто покупает. Именно последние и представляют для нас интерес, благо в этом году появилось немало по-настоящему подарочных моделей.

Для лучшей половины человечества выбирать подарочную машину легче — главное, чтобы блестела, а остальное вторично. Спрос рождает предложение, и почти у каждой автомобильной марки есть свой «торт на колесах».

Peugeot 1007: перед вручением требует обязательной перевязки бантом, а еще лучше — специальной обработки в мастерской аэрографии. Сюжет — произвольный, главное побольше романтики: сердечки, ангелочки, розочки и проч. «Девочка в маленьком „Пежо“» — это, конечно, про 1007-ю. Лучше машины для самолюбования не найдешь: обладательницу транспортного средства отлично видно сквозь большие квадратные окна. Стиль можно менять хоть каждый день: за €250 в комплекте с Peugeot 1007 продается набор Cameleo из 18 съемных цветных элементов — для передней панели, дефлекторов обдува, сидений, внутренних панелей дверей и т. д. Фишка автомобиля — электрические двери Sesame, которые не открываются, а сдвигаются назад, как в микроавтобусе. Чтобы не страдал маникюр, к дверям прилагается пульт дистанционного управления. Вообще, французские инженеры постарались, чтобы максимальным усилием, которое пришлось бы прилагать владелице 1007-й, было застегивание молнии на съемном чехле сиденья. Оба мотора — 74- и 110-сильный — сочетаются с автоматической трансмиссией 2 Tronic, весьма неторопливой, но для подарочного автомобиля наиболее подходящей. Багажника у «торта» нет совсем (если, конечно, не выбросить задние сиденья), но места для плюшевого хлама хватит.

Любительницам винтажных штучек больше подойдет Volkswagen New Beetle (а с учетом нынешней погоды — даже в версии Cabrio). Недавно «жуку» сделали легкую «подтяжку», а в комплекте аксессуаров появилась кожаная сумочка для компакт-дисков. Прочие приятные безделушки тоже сохранились: цифровые часы с индикацией температуры наружного воздуха, вмонтированные в основание салонного зеркала, подстаканники, всевозможные кармашки и знаменитая цветочная ваза.

Молодым мамам хорошо дарить Chrysler PT Cruiser. К стилю ретро здесь прилагается внушительное внутреннее пространство, которого вполне хватит для детского сиденья, приданого для малыша и недельного запаса продуктов из супермаркета. PT Cruiser, или, как его ласково называют владельцы, «крузя», практически в неизменном виде выпускается с 2000 года (когда его придумал 27-летний дизайнер Брайан Нестит), однако в прошлом году автомобиль подвергся рестайлингу. Помимо более современных фар кардинально был переработан интерьер — правда, в нем, напротив, появились ретроэлементы. Долой digital, сказали дизайнеры покупателям: количество безликих электронных указателей сведено к минимуму, почти все приборы снабжены циферблатами

Миланские распродажи







В МОСКВЕ

Тем, кто часто покупает одежду в Европе или Северной Америке, наверняка знакомы магазины формата factory outlet, который подразумевает продажу товаров непосредственно самим производителем без розничных посредников. Сердцу российских модников немало скажут такие названия outlet-магазинов, как McArthurGlen в итальянском Серравалле, Bicester Village в Англии, B5 в Германии, Belz в США и т.д. Любовь иностранцев к outlet-центрам огромна, а их месторасположение зачастую указывается во многих путеводителях по странам Европы. По популярности с ними могут соперничать разве что стоковые центры и ежегодные грандиозные сезонные распродажи дорогих брендовых бутиков. В чем же причина столь широкого распространения этого формата продаж качественной и модной одежды?

Ответ очевиден. Цены на коллекции самых известных мировых кутюрье в таких outlet-центрах ниже, чем в розничной торговле, примерно на 30—70%. Для экономных европейцев это существенный стимул, поэтому многие из них в выходные предпочитают выезжать за город к ближайшему outlet-магазину (благо они находятся практически возле каждого крупного города), чтобы не переплачивая, купить приглянувшуюся ранее вещь. Второй плюс outlet-центров заключается в их масштабности. В отличие от маленьких тесных бутиков, в подобных центрах представлены тысячи моделей. Причем часто коллекции одежды появляются в outlet-центрах буквально через пару месяцев после официального представления дизайнерами.

В России же одежду лучших мировых марок найти уже можно, а вот качественную, но недорогую, довольно трудно. Но теперь все преимущества outlet-центров смогут по достоинству оценить и наши соотечественники.

«Миланские распродажи — теперь и в Москве» — именно такой девиз у недавно открывшегося на 50-м километре МКАД центра стоковой торговли «ОК». Чем этот магазин отличается от многочисленных московских стоков, объяснила хозяйка «ОК» Светлана Провкина.

«Мы не сток в привычном понимании этого слова. Мы огромный торговый центр с невиданным для России ассортиментом. Представьте, 3-этажный комплекс футуристической конструкции площадью 22 тыс. кв. м. Мы изначально ставили перед собой цель — создать такой стоковый магазин, каких у нас еще не было», — говорит С. Провкина.

Главной изюминкой «ОК» стало объединение в одном магазине двух торговых моделей — магазина распродаж и фабричного outlet`а. Это пока единственный магазин в России, который работает в таком формате.

Действительно, «ОК» не использует схему закупок остатков одежды у магазинов, чем занимаются стоковые центры. Снижение цен достигается огромными объемами продаж и прямыми связями с итальянскими заводами, благодаря которым у центра есть возможность получать существенные скидки при закупке одежды.

«Наши цены абсолютно сопоставимы с ценами на европейских распродажах и, как минимум, в два раза меньше, чем в бутиках», — уверяет Светлана Провкина. Однако первый российский outlet-центр — это не дисконт, в котором покупатель часто не понимает, покупает ли он вещи старых сезонов или из новых брендовых коллекций, — такие «стоки» очень часто напоминают рынки с хаотично развешенным товаром, а цены иногда зашкаливают и за $1000. «Какой же это сток?», — недоумевает С. Провкина.

Тем, кто не может уйти из магазина, не перемерив все подряд, расположение товара на вешалках не так важно. Но остальным покупателям, у которых на шоппинг остается не так много времени, наверняка придется по вкусу модель «ОК». В этом outlet-центре вещи вывешены не по брендам, а по размерам. Площадь магазина позволяет вывешивать весь ассортимент в торговых залах. Таким образом, покупатели могут не ждать, пока продавцы найдут понравившуюся вещь на складе, которая может, в конечном итоге, и не подойти.

Список брендов, представленных в «ОК», воодушевляет — D&G, Roberto Cavalli, Valentino, YSL, Ferre, Guess, Ermanno Scervino, Zegnia , Prada и многие другие. Разброс цен определяется специальными ценниками. Желтый ценник означает низкий ценовой сегмент, оранжевый — средний, бордовый — высокий.

Одних только джинсов в «ОК» несколько тысяч моделей. Средняя цена на джинсы известных марок — около $120, но можно найти и за $80. Есть вещи и за $700 — если это модель первой линии Versace или Roberto Cavalli. Средняя цена на кашемировый трикотаж — $200, мужские сорочки Valentino и Romeo Gigli можно купить за $80. К тому же, предусмотрена и дополнительная система скидок. Дисконт может составлять и 10%.

Мужской одежде отдан весь первый этаж «ОК». Помимо рубашек классических и модных расцветок представлено множество моделей спортивных и деловых костюмов, мягкого трикотажа и теплого кашемира.

Второй этаж — женское царство. Кашемировые кофты, шелковые юбки всевозможных цветов и фасонов, классические брюки для офиса и званых вечеров. Вечерние платья. Верхняя одежда на любой вкус — от курток на лебяжьем пуху до меховых пальто.

Третий этаж — для семей с детьми. Причем в «ОК» можно купить ребенку не только повседневную одежду, но и настоящие вечерние наряды.

К приятным мелочам можно отнести и удачное «солнечное» освещение московского outlet, не искажающее цвета и фактуры изделий. А также удобство дизайна и продуманную планировку центра.

Так что все будем в «ОК».

на правах рекламы



Mazda MX-5



Audi TT Roadster



Jeep Wrangler Unlimited

РЕКЛАМА

Podium JEWELLERY

изысканные ювелирные украшения

Москва Кузнецкий Мост 14 тел (495) 761·36·66 540·15·35
Москва Тверская 15 тел (495) 226·64·65 629·46·16
Москва Новинский б-р 18 тел (495) 960·93·83 202·46·86

и стрелками. Рычаг-тросточка, дверные ручки-кольца, забавные ячейки для медяков призваны напоминать о том времени, когда автомобиль еще был роскошью, не успев окончательно стать средством.

Наконец, классический пример автомобиля-игрушки: Mini Cooper. Новый Mini — совершенный, но абсолютно непрактичный автомобиль, и это делает его незаменимым атрибутом красивой жизни. Он чистокровный британец, он образец стиля и к тому же превосходно ездит. У него есть только один недостаток: он действительно очень маленький. Но достаточно лишь слегка придавить педаль газа, чтобы понять: Mini — машина серьезная. Силовые агрегаты разработаны в Баварии, так что мультяшная внешность выходца из Оксфорда не должна вводить в заблуждение: на просто Cooper ставят 120-сильный мотор, на Cooper S — 175-сильный турбированный двигатель. Не беда, если в угоду девушке придется заказать не «механику», а «автомат» — с ним машина не менее резва, чем со спортивной короткоходной «ручкой».

Для того чтобы ездить по очереди, не рискуя прослыть представителями сексменьшинств, есть не лишенные оригинальности варианты унисекс.

Скажем, Mazda MX-5 — глубоко интеллектуальный подарок. Даритель одним махом демонстрирует тонкий вкус, уважение к раритетам и знание истинных автомобильных ценностей. За 17 лет, прошедших с начала выпуска этой модели, MX-5 попал в Книгу рекордов Гиннесса как самый коммерчески успешный родстер в истории. В мире продано около 800 тыс. Mazda MX-5 — и это с мягкой крышей, которую надо складывать вручную. В этом году появилась версия с жесткой крышей, благодаря которой культовый родстер стал пригоден к эксплуатации в России. Однако жесткий верх практически полностью повторяет линии «исходного» мягкого — и в этом главное отличие MX-5 от всех остальных кабриолетов и родстеров, которые в закрытом состоянии стараются сделать похожими на купе. Крыша изготовлена из композитного материала, который не только позволил придать ей нужную округлую форму, но и «мягок» на ощупь. Жесткая крыша складывается автоматически за 12 секунд, причем не в багажник, а в отсек за спинками сидений. Благодаря этому багажный отсек миниатюрного родстера способен вместить хозяйственную сумку средних размеров. В Mazda MX-5 есть еще один ненавязчивый намек на то, что это автомобиль для продвинутых пользователей: в штатную аудиосистему входит адаптер, который обеспечивает ее совместимость с iPod.

Новейший Audi TT Roadster — его презентация состоялась буквально месяц назад — игрушка не для слабонервных барышень, даром что выглядит не слишком внушительно. Крыша по старинке мягкая, но тут дело не в ней, а в магической аббревиатуре TT, от которой сносит любую крышу. Новая «Тэ-тэ» по-прежнему тесная, у нее отвратительный обзор — как из окопа, но от драйва в ней еще долго дрожат коленки. «Младшая» версия имеет передний привод, двухлитровый мотор TFSI (200 л. с., 237 км/ч, 6,5 сек. до «сотни») и крышу с ручным управлением. В «старшей группе» — полный привод Quattro, 3,2 V6 (250 л. с., ограничение на 250 км/ч, 5,9 сек. до «сотни»), крыша с электроприводом, открывающаяся за 12 сек. на скорости до 50 км/ч. В наших широтах рекомендуется заказывать лючок в задней панели салона с сумкой для двух пар лыж. И кто после этого скажет, что родстер — летняя машина?

Ну и, наконец, подарок для настоящего мужчины — новый Jeep Wrangler. Как и в случае с любой другой культовой машиной, смена поколений мало отразилась на внешности этого внедорожника. Праотец джипов по-прежнему остается непревзойденным на бездорожье и, как раньше, предлагается с мягким или жестким съемным верхом. Кстати, в Америке с этого года доступна длиннобазная 5-местная версия Wrangler Unlimited. Через пару месяцев появится и у нас — как раз к началу весеннего охотничье-рыболовного сезона. Для любителей рыбалки стоит взять в комплекте с автомобилем москитную сетку. Вместо старого 4-литрового 195-сильного мотора на Wrangler теперь ставится V-образная «шестерка» объемом 3,8 л, выдающая 205 «лошадей»,— пример экономии топлива по-американски. Дамам при покупке этого автомобиля с целью последующего дарения не стоит заказывать четырехступенчатый «автомат»— шестискоростную «механику» любитель приключений оценит больше. Хотя, раз уж речь идет об оригинальных подарках, нет ничего притягательней худосочной красавицы за рулем этого идола прерий. Кстати, в Латинской Америке Jeep Wrangler признан лучшим женским автомобилем 2006 года. А горячие латиноамериканки знают толк во внедорожниках.

НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ ПОДАРОК ★



ПАРЛАМЕНТ®
ВОДКА

★ Водка ПАРЛАМЕНТ желает Вам хороших праздников!

www.parliament-vodka.com

Товар сертифицирован. Лицензия № Б095188, рег. № 38 от 02.06.2006 Реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Lanvin (ЦУМ)



Giambattista Valli (ЦУМ)



L'Autre Chose (Fashion Gallery)



Yves Saint Laurent (ЦУМ)

В чем вступить в новый год

Туфли для вечеринок

Выбор Ольги Замятиной, Виктории Михайленко *и* Марины Прохоровой

Нарядная обувь этой зимой может быть какой угодно — и даже удобной. В этом году мода не диктует высоту и ширину каблука. Одинаково актуальны оказались туфли на шпильке, архитектурном каблуке среднего размера, классические лодочки, туфли на танкетке, широком каблуке и платформе и просто балетки. Главное в нарядной обуви — отделка.

В моду вернулись нарядные пряжки. Они могут быть вышиты золотом по бархату туфель, могут быть усыпаны мелкими стразами, могут выделяться крупными камнями в незаметной оправе. Не менее актуален этой зимой и самый классический вариант отделки — мягкие атласные драпировки, кружево и тюль. По сравнению с прошлым сезоном еще больше стало нарядного лака, кожи экзотических рыб и рептилий и позолоты.

Туфли с узким носом на тонком высоком каблуке считаются классикой жанра. Впервые они появились в коллекции Роже Вивье для дома «Кристиан Диор» в середине 50-х и с тех пор ни разу не выходили из моды надолго. В коллекции Manolo Blahnik есть лодочки из розового атласа с рюшами у прямого, не очень глубокого декольте. У туфель из атласа и бархата Christian Louboutin декольте очень глубокое, слегка волнистое, открывает ступню не только спереди, но и по бокам. Шелковые туфли цвета шампанского, обвитые лентами из тафты и на фигурном каблуке из сиреневого стекла и золота, найдены в коллекции Christian Dior. У Roberto Cavalli туфли из кожи цвета теплого серебра и черные, замшевые. В коллекции Artioli замшевые черные лодочки украшены у выреза барочной брошкой из стразов, имитирующих черные бриллианты.

Туфли на высоком тонком каблуке и с круглым носом также актуальны. В коллекции Prada лодочки сплошь расшиты тусклыми бронзовыми пайетками. Туфли Chanel сшиты из переливающейся крокодиловой кожи. У Giuseppe Zanotti (ЦУМ, Vicini) замшевые черные туфли с перемычкой расшиты по линии декольте крупными, прямоугольной формы стразами, а двуцветные атласные лодочки украшены пряжкой, напоминающей толстую ювелирную цепь. Закрытые лодочки на тонком наборном каблуке в коллекции Dries van Noten (Le Form) сшиты из бледно-золотой помятой кожи. А черные замшевые лодочки Alberta Ferretti оторочены кремовым вязаным кружевом.

Традиция украшать обувь кружевом и тюлем берет свое начало в середине XIX века. Именно тогда научились делать машин-



SHY (Bosco Scarpa)



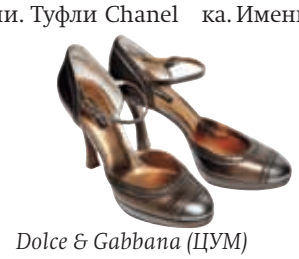
Rada (Parad)



Manolo Blahnik



Alberta Ferretti



Dolce & Gabbana (ЦУМ)



Elie Tahari (ЦУМ)

С Новым Годом!



Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

реклама



Christian Louboutin



Moschino



Jennifer Lopez



Bottega Veneta (ЦУМ)



Giuseppe Zanotti (Bosco Scarpa)



Dolce & Gabbana (ЦУМ)



Versace



Christian Lacroix (Fashion Gallery)



Christian Dior



Manolo Blahnik



Oscar de la Renta (Aizel)



Jil Sander (Fashion Gallery)



Sonia Rykiel



Marc Jacobs (ЦУМ)



Dries van Noten (Le Form)



Roger Vivier (Podium)



ное кружево, и из предмета роскоши оно превратилось в популярный материал. Такая любовь к кружеву повторилась в 10-е годы прошлого века и вернулась к нам только теперь. Узконосые лодочки Azzeddine Alaia (ЦУМ, Podium, James) сшиты из персикового атласа, крытого черным прозрачным кружевом. Лодочки Alessandro dell'Acqua (ЦУМ, Alessandro dell'Acqua, Podium) — из мягкого кремового тюля на телесного цвета чехле.

Нарядные пряжки в этом сезоне напоминают нам либо о футуризме 60-х, либо о дворцовой парижской моде XVIII–XIX веков. У плетеных кожаных туфель Bottega Veneta пряжки из свитых в спираль цепочек. Но главное их украшение — высокий обтянутый кожей каблук с рельефным тисненым узором в виде виноградной лозы. Туфельки из парчи и бархата Dolce & Gabbana — узконосые, на каблуке в виде изломанной узкой рюмочки. Вырез украшают рельефные позолоченные пряжки-вензеля. У атласных лодочек Louis Vuitton то ли пряжка, то ли язычок из жестко накрахмаленного тюля с вышивкой крупным стеклярусом. Остроносые туфельки Manolo Blahnik, из черной замши с золотым тиснением, украшены имитацией пряжки из золотистых клепок и стразов, как и парчовые лодочки Etro. Туфельки с открытым носом Elie Tahari (ЦУМ) сшиты из панбархата. В качестве пряжки — плоский репсовый бант с приколотой к нему брошью из кованой меди. Туфли на толстом, круглом каблуке SHY (Bosco Scarpa) у декольте украшены расшитым бисером пучком из тюля, шелковых и бархатных лент.

Футуристические пряжки жесткой геометрической формы — металлические, обтянутые тканью или украшенные стразами — представлены в коллекции Roger Vivier (Podium) и Gucci. Не менее футуристично выглядят тонкие каблуки из металла, напоминающие оголенную шпильку, которую для крепости вставляют в высокие каблуки. У Christian Dior лодочки из черно-белой кожи ската на высоком и страшно тонком металлическом каблуке, который у основания представляет собой вытянутый прямоугольник. У Lanvin — черные лодочки на высокой и тоже очень тонкой металлической шпильке.

Совершенно футуристически выглядят лаковые бледно-розовые и черные туфли Louis Vuitton на как будто «перевернутом» каблуке. Это танкетка с круглым вырезом прямо под подъемом, так что ступня посередине как будто висит в воздухе. У Pierre Hardy (ЦУМ, Fashion Gallery) бархатные туфли на высокой выпуклой золотой танкетке. Тонкие танкетки Alexander McQueen («Березка», ЦУМ, Podium) и Salvatore Ferragamo сильно изогнуты вовнутрь. Классические узкие, но очень высокие танкетки у туфель Jil Sander (Crocus Multibrand, James), Sergio Rossi, Sigerson Morrison.

Балетки уже второй год подряд входят в число самой популярной вечерней обуви. Если летом они были с круглыми носами, то зимой, как и в прошлом году,— с острыми. В Prada балетки сшиты либо из кожи с густой вышивкой, либо целиком расшиты мелким бисером. У Miu Miu плоские кожаные лодочки украшены брошью из крупных разноцветных камней. Туфли Giambattista Valli сшиты из бархата с пряжкой из металла и стекляруса. Лаконичные плоские узконосые лодочки Jil Sander (Crocus Multibrand, James) — из золотой или серебряной кожи. Замечательные бархатные туфли, напоминающие моду эпохи наполеоновских войн, у Dolce & Gabbana. На маленьком язычке — вышитые золотом вензеля.

РЕКЛАМА



ПОЧЕМУ ВОДКА KAUFFMAN САМАЯ ДОРОГАЯ В МИРЕ?

ПОТОМУ ЧТО ОНА ЛУЧШАЯ!

ТАК РЕШИЛО ЖЮРИ САМОГО ПРЕСТИЖНОГО
В МИРЕ КОНКУРСА
INTERNATIONAL SPIRITS CHALLENGE

International Spirits Challenge 2004

БРЕНД ГОДА 2004

Гран-При "Лучшая водка России" Продолжение 2004 г.

Гран-При "Лучшая водка России" Продолжение 2003 г.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №336\264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011



Louis Vuitton



Prada



Alexander McQueen (ЦУМ)



Cartier

Непростое украшение

Вечерние сумочки

Собирала Ольга Замятина

Уже не первый год подряд моду на вечерние сумки определяют Louis Vuitton, Prada, Bottega Veneta и Gucci. Эти сумки сродни крупным бриллиантам. Покупая их, не столько тратишь, сколько инвестируешь. Со временем они переходят в ранг не просто винтажа — настоящего антиквариата, и только растут в цене.

Определению вечерней сумочки как драгоценности лучше всего соответствуют сумки-кошельки и ридикюли Bottega Veneta. Главный дизайнер дома Томас Майер запустил в этом году линию ювелирных украшений. Замочки практически всех вечерних сумочек этой марки сделаны из драгоценных металлов и жемчуга Таити. В основе коллекции — традиционные для Bottega Veneta плетеные сумки приглушенных коричнево-бронзовых и серо-свинцовых цветов. Но встречаются и совершенно крошечные кошельки из кожи с тиснением, имитирующим жаккардовую парчу в стиле позднего модерна. А ридикюли тисненой кожи, на широкой витой золотой цепи, с двойной пряжкой в виде королевского герба,— это чрезвычайно актуальная в этом сезоне тема ампира. Ампирные бархатные кошельки с застежками из витого состаренного золота, на длинных золотых цепях, и бархатные ридикюли с вышитыми вензелями, на массивных коротких золотых цепочках,— у Dolce & Gabbana.

У Christian Lacroix (ГУМ, ТД «Весна») шелковая сумка-конверт закрывается на большую брошку в виде ордена из крупного стекляруса с лентами. Серебристый кошелечек Gianfranco Ferre, на длинной цепочке, расшит бисером и кистями и украшен серебристыми брелоками в форме короны и герба. На кожаный конверт DSquared2 прикреплена королевская корона, но главное украшение сумки — цепочка, составленная из разных колец с крупными камнями. А сумка Fendi из крупных золотых пластин и вовсе выглядит как ананас — самый модный (он входит в герб острова Мартиника, родины Жозефины Богарне) фрукт эпохи ампир.

Настоящий хит сезона — вечерняя сумка Prada. Она расшита золотыми и серебряными пайетками так, что волнообразный рисунок вышивки напоминает знаменитое платье из золотых и серебряных нитей Пьера Кардена 1966 года, и окантована как старинный чемодан — кожей с крупными латунными заклепками. Держится сумка на сложном ремешке из кожи, цепей и меха. Она отвечает едва ли не всем тенденциям этой зимы и некоторым следующего сезона — весной мода на шестидесятые в целом и футуризм в частности будет только развиваться. Кроме Prada футуристические сумки можно найти в коллекции Yves Saint Laurent. Жесткий кожаный конверт с орнаментом, имитирующим солнце и расходящиеся от него лучи, из тусклых металлических, цвета состаренного серебра и золота заклепок и вышивки металлическими нитями. У Givenchy (ЦУМ, Podium) вполне в духе футуризма 60-х конверт цвета молодого красного вина, расшитый пайетками и с крупной прямоугольной пряжкой из лакированной кожи. У Issey Miyake (James) — черный кожаный мешочек с серебряными и золотыми полосками. У Giuseppe Zanotti (Bosco Scarpa, Vicini) футуристичной выглядит черная кожаная сумочка на жестком кожаном ремне и с широкой прямоугольной пряжкой из золотого шитья.

На золоте и серебре сконцентрировались в Louis Vuitton. Сильнее всего сияют жесткие кожаные конверты в виде золотых и серебряных слитков. Блеск золота и серебра, которым переливаются в этом сезоне едва ли не все коллекции, не померкнет и с наступлением весны. Поэтому еще не один год будут актуальны строгие конверты — цвета шампанского у Chanel и цвета тусклого, потертого золота у Roberto Cavalli.

Ридикюли Marc Jacobs (ЦУМ, Aizel) уже сейчас выглядят бабушкиным наследством. Сшитые из кожи питона, цвета состаренного золота, они имеют мягкую форму и две ручки — одну жесткую, кожаную, чтобы носить сумочку в руке, другую — длинную массивную цепочку из позолоченного металла и пластика. У Chloe (ЦУМ) — сумка-кошелек из потертой кожи бронзового цвета. Старинной вещицей смотрится и подернутый патиной золотой кошелек Burberry Prorsum. Кошелек Gianfranco Ferre бледного золота — жесткий, овальной формы, застегивается на пряжку из огромных искусственных изумруда и александрита и украшен кистью в виде ветки красной смородины. Жесткий серебряный кошелек Giambattista Valli (ЦУМ) держится на коротких шо-

Blumarine (ЦУМ)



Louis Vuitton



Prada



Bottega Veneta (ЦУМ)



Tod's



Philip Treacy («7 элемент»)



Podium







Moo Roo (Le Form)



Chanel



Furla (ЦУМ)



Zac Posen (Podium)



Anya Hindmarch (Bosco)

коладного цвета кожаных ручках. А золотой конверт в кожаной рамке, на короткой черной ручке Sigerson Morrison (Bosco Scarpa) будто бы сшит из крупных пластин в форме рыбьей чешуи.

Как всегда, очень много конвертов в коллекции Gucci. В этом году они золотые, черные, цветные лаковые, с асимметричной застежкой в виде строгой металлической пряжки и без нее. Очень актуален черный кожаный конверт, сплошь забитый сиреневыми заклепками и пристегивающийся к руке таким же клепаным наручником. На волне моды на стиль 80-х сумки, пристегнутые к руке наручниками, встречаются сразу в нескольких коллекциях. Например, Roberto Cavalli пристегнул пухлую сумочку из кожи питона позолоченным браслетом в виде змеи. А в Moschino мешочек-палаццо из черной замши цепляется за руку традиционными хромированными наручниками.

Вневременные атласные сумочки встречаются в коллекции Christian Dior. Мягкая сумка-конверт из нежно-розового атласа вышита прозрачными пайетками и серебряными нитями. Много атласа в коллекции Giorgio Armani. Нежно-сиреневые, глубокие фиолетовые, черные конверты, самый яркий — красный с бархатной ручкой, держащейся на двух тускло-серебряных цепочках сложного плетения и с застежкой в виде черного опала. Черный атласный мешочек, расшитый бисером и украшенный золотыми кистями,— в коллекции Gianfranco Ferre. Лаконичный, черный атласный конверт — у Zac Posen. Атласная сумка на молнии и без ручки, задрапированная крупными складками, Sergio Rossi — черная, похожая на раздувшуюся морскую гальку. А к красной атласной сумке Marni (ЦУМ) прикреплена брошка в виде бабочки.

Нового года без стразов не бывает. Черными стразами сплошь усыпан ридикюль Salvatore Ferragamo. Расшитый стразами и украшенный кистями мешочек-палаццо есть в коллекции Giorgio Armani и Gianfranco Ferre. Бархатный кошелечек на короткой ручке, расшитый черными стразами,— у Giambattista Valli. Усыпана разноцветными кристаллами сумочка-кошелек в форме бабочки Judith Leiber (ЦУМ). А жесткий кошелек Chanel, расшитый серебряными пайетками, украшен огромным логотипом марки, выложенным из стразов.

Furla (ЦУМ) *Gianfranco Ferre* *Dolce & Gabbana* *Dior*









JAMES

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ

на коллекции одежды и обуви
сезона осень-зима 2006/2007

30 %

Yohji Yamamoto/Y's/Y-3/Atsuro Tayama
Issey Miyake/Jil Sander/Comme des Garcons
Junya Watanabe/Azzedine Alaia/Tsumori Chisato
Noir/Attachment/Stephan Schneider
Eley Kishimoto/Ashish/Evisu/Shirin Guild
Kiminori Morishita/Raf Simons

ТВЕРСКАЯ 28, ТЕЛ.: 937 9447
ЧАСЫ РАБОТЫ: 11.00-22.00
www.jamesproject.ru

реклама



01



02



03



04

Бокалы

Выбирала Юлия Пешкова

Новогодние праздники — самое время выпить. Не только в гостях или в ресторане, но и дома. А для этого понадобятся бокалы. Разумеется, несколько десятков разнообразных бокалов есть в каждом доме, однако это не та вещь, которая покупается раз и навсегда. Меняется мода, а вместе с ней концепция новогоднего стола, бокалы надоедают, да и просто бьются. Словом, бокалы можно и нужно покупать часто, так же, как и дарить.

Нынешняя новогодняя мода очень благоволит хрусталю. Да и стекло, впрочем, тоже подойдет, если выглядит не слишком просто. Главное, чтобы искристого, преломляющего свет и сверкающего было как можно больше. Это касается всего: от украшений до подсвечников, а уж бокалов и подавно. Никто, разумеется, ничего не навязывает, но наиболее актуальны прозрачные монументальные бокалы из толстого хрусталя, похожие на выточенные изо льда фигуры. Они балансируют на грани классики и дизайна: не слишком тяжеловесные, но и не чересчур аскетичные, как раз то, что надо для модного праздничного стола. Такие бокалы во множестве водятся у главных хрустальных марок: Baccarat и Saint-Louis. Чаще всего дизайнеры делают акцент на ножке, ограняя ее особенно сложным образом, а чашу оставляют нетронутой, что с точки зрения ценителей вина, безусловно, правильно. Недурные бокалы есть в домашней коллекции Roberto Cavalli: с довольно простой чашей и эффектной ножкой, похожей на небоскреб эпохи ар-деко. Впрочем, модели с заурядной ножкой и граненой чашей тоже не возбраняются. Например, по этому принципу сделаны все новинки марки Waterford. Они довольно далеко ушли от классики (компания в принципе от нее далека), и чаши бокалов кажутся скорее не гранеными, а забрызганными каплями воды, покусанными или поцарапанными.

Если вы планируете оформить стол в модной белой гамме, с помощью бокалов можно добавить в нее немного цвета. Желательно золотого, а лучше платины. С этим проблем не будет: у каждой марки найдутся классические бокалы с золотым, чуть реже платиновым узором (впереди всех, опять же, Baccarat и Saint-Louis). Интересные «золотые» бокалы есть в Armani Casa — простой формы, но необычно покрашенные. Некоторые производители понимают это слово буквально. Например, в салоне «Фея домашнего очага» появилась коллекция Con Fuoco: бокалы необычной формы из тончайшего хрусталя, чьи ножки украшаются по желанию заказчика хрустальными или золотыми спиралями. Марка Orrefors выпустила лимитированную «бриллиантовую» серию бокалов для шампанского, на ножках которых непостижимым уму непрофессионала образом оказались колечки с бриллиантами. А чешский дизайнер Иван Желинек сажает свои бокалы на посеребренные или позолоченные ножки, причем без всякого пафоса: как и все его изделия, бокалы кажутся вылепленными рукой ребенка.

Третий по популярности цвет — черный. Такие бокалы идеально подойдут к «гламурному» столу, предполагающему белый, черный и серебряный тона. Коллекция Black марки Waterford — бокалы и вазы из черного гладкого хрусталя в сочетании с прозрачным граненым — стопроцентно попадает в эту тенденцию. Эффектнейший черный бокал упрощенной классической формы есть у Baccarat. Множество подходящих бокалов предлагает марка Richard Ginori. Форма их чаще всего проста (что в данном случае только к лучшему), акцент сделан на цвете. Он весьма богат: среди десятков вроде бы похожих черных бокалов не найдется двух одинаковых, так как в глубине



09



10



11



12



13





05

черного цвета всякий раз таится второй: бордовый, зеленый, платиновый, золотой и т. д. Тренд «гламур» допускает уступку любителям ярких красок в виде розового и голубого. За цветными бокалами надо идти в Moser: там они есть буквально всех цветов радуги.

Удобно то, что большинство производителей, придумывая дизайн, выпускают в одном стиле целую серию — от бокалов для шампанского и вина до коктейльных и коньячных. Следовательно, от вас требуется только найти подходящий дизайн, а уж за тем, чтобы собрать полный комплект, дело не станет. И не сдерживайтесь. Бокалов много не бывает.

06

01, 08 – **Richard Ginori** (Francesco Molon. Cucine e Progetti)

02, 04, 07 – **Cristalleries de Portieux** (Podium Concept Store)

03 – **Driade** (Room)

05, 13 – **Baccarat** (Baccarat)

06 – **Orrefors** («Мебель Эксклюзив»)

09 – **Waterford** («Криспар»)

10 – **Saint-Louis** (Hermes, Puiforcat, Saint-Louis)

11 – **Ivan Jelinek** (Podium Concept Store)

12 – **John Hardy** («Линия 1675»)

14 – **Wedgwood** («Криспар»)

15, 16 – **Burberry** (Burberry)

14



15



16



07 08



НОВИНСКИЙ Б-Р 18 JEWELLERY тел. 202-46-86 | КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 14 JEWELLERY тел. 540-15-35 | ТВЕРСКАЯ 9/17 тел. 629-50-35 | ТВЕРСКАЯ 15 JEWELLERY тел. 629-46-16 | КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 26 тел. 249-17-60 | ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 20 тел. 952-03-07

Самый умный

О жако рассказывает Ольга Волкова



Жако, или серый попугай (Psittacus erithacus), живет в лесах Африки

Серый попугай жако не так уж и сер — у него вполне цветной хвостик, иногда красный (у краснохвостых), иногда бурый (у бурохвостых). А благодаря тому, что кончики перьев у жако светлые, птица вся будто бы состоит из чешуек. Словом, серый попугай — существо достойно-нарядное, скромное, но со вкусом.

Жако — самый умный из попугаев: говорят, что разум жако ничем не уступает уму пятилетнего ребенка. А чего нам ждать от пятилетнего ребенка? Да буквально чего угодно: то он милый и ласковый, то наглый, непослушный и живущий исключительно для того, чтобы путаться под ногами, включать плиту, совать пальцы в розетку и ломать все, до чего сумел добраться. Примерно того же стоит ожидать и от интеллектуала-жако, и к этому должен быть готов каждый, кто думает, что всю жизнь мечтал об этой славной птичке.

В нашей стране жако стали популярными уже довольно давно: СССР всячески присутствовал в Африке, так что наши летчики и прочие военные специалисты везли домой жако в качестве трофеев. Везут их и сейчас — все больше контрабандой, конечно. Впрочем, в Москве все же существует четыре-пять вполне честных питомников, занимающихся разведением жако, так что теперь можно купить себе серого попугая, не испытывая при этом угрызений совести.

Жако — птица не огромная, сантиметров тридцать или чуть больше. Зато живут они долго — лет шестьдесят, семьдесят, а то и сто, если очень повезет. И все эти годы совиный попугай будет жить так, как находит нужным: многие заводчики считают жако птицей, обладающей сильным и довольно тяжелым характером. Тяжелым не потому, что жако мрачен и злобен, он вовсе не такой, однако у этой умной птицы день на день не приходится. И если вчера ваш жако был необыкновенно нежен и постоянно лез к вам с поцелуями, это вовсе не значит, что сегодня он не примется дуться, поворачиваться к вам спиной, а при попытке применить к нему ласку не тяпнет вас своим внушительным клювом. А все потому, что вчера у него было одно настроение, а сегодня — совсем другое, с кем не бывает.

Каким именно будет ваш жако, никому не известно. Жако — личность; а что за личность достанется вам? Впрочем, даже милый и ласковый жако тоже может доставить много хлопот — потому что он так сильно вас полюбит, что непременно пожелает общаться все 24 часа в сутки. То есть вы стираете — а он уже сидит внутри стиральной машины. Вы идете в туалет — а с унитаза на вас приветливо смотрит ваш верный жако. Вы направляетесь в постель — а на подушке уже расположился жако, готовый участвовать в том, чем вы собрались заниматься в этой постели, чем бы вы ни собрались там заниматься. Все это, конечно, очаровательно, но в конце концов может свести с ума.

А злой жако будет кусаться — но на самом деле кусается он не потому, что злой, а потому, что серый попугай, особенно в молодости, готов пугаться всего на свете. К нему поднесли руку — он испугался. Ему купили новую клетку — он в ужасе. Ему подарили новую игрушку — у жако паника. А ответ на испуг у него один: поскорее всех укусить. Поэтому в дом, где есть буйные и непонятливые дети, жако лучше не приводить: испугается и покусает. Новый дом, новые люди тоже могут обернуться стрессом, а стресс у жако иногда заканчивается трагически — птица сидит в углу, ничего не ест и умирает от голода.

Впрочем, с возрастом жако обычно немного успокаиваются и перестают быть такими робкими и кусачими. Пообвыкнув, они могут завести себе любимца из числа наличествующих людей, и этому любимцу жако позволит многое. Например, он будет часами сидеть на плече у хозяина — а хозяйку будет терпеть только в качестве устройства, убирающего клетку. В общем, довольно смешная птица.

Сколько стоит жако — вопрос интересный. В принципе некую условную среднюю птицу можно найти за 800 или 1000 долларов — но так недорого жако стоит, только если он почему-то не умеет говорить. А наши люди непременно желают завести говорящую птичку! На самом деле все жако способны к разговорам — но некоторые за всю свою жизнь так никому и слова не скажут, им неохота. Молчаливый жако увлечен чем-то другим — например, знаем мы одного такого, который говорить не говорит, зато прекрасно танцует. А другие жако говорят охотно — что было бы совсем здорово, если бы не одна маленькая деталь: жако разговаривает не тогда, когда его об этом просят, а тогда, когда он сам этого захочет. Словом, некоторые владельцы говорящих попугаев иногда мечтают о том, чтобы их птичка вдруг онемела. Но уже поздно.

Впрочем, некоторые особо талантливые и покладистые жако способны говорить и по заказу: например, попросишь такого прочитать что-нибудь из Пушкина — и он затянет «Евгения Онегина» (и никогда «Мцыри» Лермонтова). К тому же такие гении умеют считать — если их попросить показать три кубика, то они три и покажут. А если попросить у такого красный кубик, то он даст вам именно красный кубик, и это не может не приводить в восторг.

Такого умницу довольно трудно не очеловечивать. А раз так, то нам неловко сажать его в клетку, то есть в тюрьму. На самом деле жако воспринимает клетку как дом, в котором он — полновластный хозяин; а если вы отдадите в его распоряжение всю квартиру, то и на квартиру он станет смотреть как на свою личную собственность. А у себя дома жако, по его собственному убеждению, имеет право на все — поэтому, свободно летая по квартире, он попутно изничтожит проводку, улучшит мебель, раздробит в пыль всякие мелкие вещички, наворует конфет и зажигалок, объестся не рекомендуемой колбасой и вообще превратит ваш дом в руины. Так что выпускать жако нужно под присмотром — он прекрасно понимает, чего ему делать нельзя, и если вы его застукали на месте преступления и строго на него прикрикнули, то жако немедленно сделает невинные глазки, отойдет в сторону и какое-то время будет сидеть тихо, как мышка. Но недолго — как все нормальные пятилетние дети, жако больше всего на свете любит делать именно то, что ему запрещено. Впрочем, некоторые жако даже не стараются изобразить виноватый вид — на хозяйские вопли они отвечают словами: «Чего орешь — иди поцелую!» Устоять невозможно.

Как сложатся отношения жако с другими домашними животными, тоже заранее неизвестно. Бывает, что жако дружит с кошками и собаками, бывает, что эти звери просто плюют друг на друга. Бывает и вражда — но это, к счастью, редко.

Жако подражает любым звукам. А его собственная речь — это душераздирающие крики страха (на них способны только дикие жако — домашние этот нечеловеческий вопль позабыли), а также весьма пронзительный свист. Свистят они довольно много, и вообще-то большинство людей не считают этот звук особо противным — однако некоторые физически не способны его переносить. Поэтому перед покупкой жако заводчики советуют прийти к ним всей семьей, чтобы заранее послушать свист жако.

Кормить жако нетрудно — он ест зерно, орехи, фрукты, каши. То есть он-то готов есть все — но все ему давать нельзя: если ваш жако тяготеет к сосисочной диете, ни в коем случае нельзя идти у него на поводу — вредно.

Жизнь с жако трудно назвать беспечной и безоблачной. Однако если смириться с тем, что в клетке сидит независимая личность с твердым характером и собственными идеями о том, как устроена жизнь, тогда общение с этой птицей станет счастьем для нескольких поколений хозяев. Забавный, общительный, умный и полный сюрпризов — такой он, наш серый попугай. А прочие подробности о быте и о техническом обслуживании жако можно разузнать на сайте www.atol.zrossy.ru

ОТЦЫ с валерием панюшкиным

Постоянные читатели этой колонки знают, что Варя вьет из меня какие хочет веревки. Вы, наверное, догадываетесь, что я-таки поджал пальцы, напялил коньки жены и пошел кататься



Моя дочь Варя, кажется, и вправду тренировалась стоять в новых коньках. Наверное, когда меня не было дома, Варя надевала коньки и ходила в коньках по ковру. Во всяком случае, когда мы наконец привели Варю на каток, ноги у девочки вовсе не подламывались в щиколотках, как это обычно бывает у людей, вставших на коньки впервые. Девочка ловко застегнула коньки в раздевалке спортивного комплекса «Олимпийский», ловко доковыляла от раздевалки до катка, ловко сняла с коньков чехлы (она точно тренировалась делать все это) и уверенно шагнула на лед. Коньки немедленно выскользнули из-под Вари, и девочка со всего размаха шлепнулась на попу.

— Я не думала,— Варя встала, потирая ушибленное место,— что лед такой скользкий и такой твердый.

— Подожди,— я благоразумно коньков не имел и стоял у бортика.— Сейчас мама переоденется, выйдет, возьмет тебя за руку и поучит кататься.

— Не буду ничего ждать! — Варя фыркнула.— Я сюда кататься пришла, а не учиться. Ты же знаешь, я учиться не люблю.

С этими словами Варя поехала по кругу. Она ехала на коньках, как на самокате. Она отталкивалась левой ногой и скользила на правой. У нее получалось довольно резво. Она, правда, не умела поворачивать и не умела тормозить.

Там, на катке, были влюбленные парочки, романтически катавшиеся, взявшись за руки. Были пенсионеры, катавшиеся, как написал бы русский классик, «в гигиенических целях». Были совсем маленькие дети в красивых костюмчиках и платьицах. Они катались прекрасно. На них кричали стоявшие у бортика тренеры, и дети с необъяснимым прилежанием отрабатывали сложные дорожки, змейки и прыжки, каждый раз падая, вставая, падая снова и демонстрируя недетскую волю к победе.

Время от времени самокатный Варин способ катания приводил мою девочку к неминуемому, казалось бы, столкновению с влюбленной парой, пенсионером или ледовым вундеркиндом, но всякий раз Варя ухитрялась увернуться и затормозить, врезавшись в борт. Варя врезалась в борт с таким грохотом, с каким врезаются в борт профессиональные хоккеисты. Однажды, врезавшись в борт там, где стоял я, Варя сказала весело:

— Знаешь, папа, я подумала, может быть, необязательно мне каждый раз тормозить в бортик? Я теперь буду тормозить в бортик, только чтобы не раздавить маленького ребенка. А если мне будут попадаться взрослые, я буду тормозить в них. Они большие и мягкие.

Целый час Варя каталась без отдыха. Щеки у нее стали красные, как помидор. Жена моя, выйдя на лед, пыталась взять девочку за руку и поучить кататься не по-самокатному, а как следует. Но Варя решительно отказывалась учиться. В конце сеанса девочка взяла с нас честное слово, что теперь мы будем кататься на коньках каждые выходные.

С тех пор Варя каталась еще пару раз. И вот на прошлой неделе жена моя уехала в отпуск, а мама моя попала в больницу. Я остался с Варей один, если не считать, конечно, того, что мне сильно помогал дедушка и иногда помогал старший сын Вася. Наступили выходные. Варя сказала:

— Ну, папа, собирайся на каток.

— Варенька,— взмолился я.— Давай эти выходные пропустим. Видишь, у нас трудные времена. Мама уехала. Бабушка заболела. Дедушка все время у бабушки в больнице. Вася готовится к экзаменам.

— При чем здесь? — сказала Варя после паузы.— При чем здесь бабушка, дедушка и Вася? Кататься на коньках каждые выходные обещали мне вы с мамой. И если мама уехала, папочка, значит, ты надевай мамины коньки, и, значит, ты со мной катайся.

— В мамины коньки я не влезу.

— А ты пальцы подожми. Или,— Варя засмеялась,— или, как Волк в «Ну, погоди», надевай коньки насквозь.

Постоянные читатели этой колонки знают уже, конечно, что Варя вьет из меня какие хочет веревки. Вы, наверное, догадываетесь, что я-таки поджал пальцы, напялил коньки жены и пошел с дочерью кататься. Вы только не знаете, что в тот день Варя каталась на коньках четвертый раз в жизни, а я — второй. И еще вы не знаете, что, желая сэкономить время, я не повез Варю, как обычно, в «Олимпийский», а повез в новый ледовый дворец на улице Талалихина, потому что это значительно ближе к дому.

И это была моя ошибка. Массовые катания на Талалихина отличаются от массовых катаний в «Олимпийском» тем, что на Талалихина включают музыку. Веселую и танцевальную музыку. А Варя у меня такая девочка, что если включить музыку, то Варя немедленно надевает на голову колготки (для красоты) и начинает плясать, пока музыка не кончится. И вот едва только Варя вышла на лед, и едва только заиграла музыка, ноги у моей девочки сами собою пустились в пляс. Проверенный самокатный способ катания для танцев на льду оказался совершенно непригоден, и девочка (это как-то тоже само собой получилось) стала кататься по-человечески, причем очень быстро, причем ловко лавируя между людьми на катке. А я в первую же минуту зацепился за лед зубцами фигурного конька и рухнул, как бревно.

— Папа, вставай! — танцевала Варя вокруг меня.

Я встал и поехал. Медленно. Девочка описывала полный круг, догоняла меня, хватала меня за руку, кружилась со мной, закруживала меня до полной потери равновесия, бросала меня и мчалась по льду на новый круг, в то время как я, не будучи в силах остановить вращение, падал на лед. Джинсы на мне были совершенно мокрые. Под джинсами, как выяснилось вечером в душе, я был сплошь покрыт иссиня-черной гематомой. Но Варя была счастлива. Она сказала мне, что каток на улице Талалихина прекрасный, поскольку благодаря музыке и веселью кататься здесь получается значительно лучше.

— Давай,— сказала Варя,— мы и завтра тоже пойдем сюда кататься. Завтра же тоже выходной?

— Давай лучше,— простой инстинкт самосохранения подсказывал мне, что кататься надо где угодно, только не на Талалихина,— давай пойдем кататься на Красную площадь.

— Это где Кремль? Я не люблю Кремль,— парировала Варя.— Там скучная Царь-пушка и скучный Царь-колокол.

— Мы же не Царь-колокол будем смотреть, а кататься.

— А музыка там есть? — поинтересовалась Варя.

— Наверное,— соврал я.

На следующий день, погрузив коньки в машину, мы с Варей поехали на Красную площадь. Был вечер воскресенья. Минут сорок я искал парковку на Варварке и Васильевском спуске. Потом мы тащились с сумкой через пол-Красной площади к катку. У катка была такая очередь, что даже Варя сразу поняла — нам ни за что не успеть ни на четырехчасовой сеанс, ни на шестичасовой.

Мы кое-как протиснулись в ГУМ, я собирался угостить Варю пирожными в кафе, чтобы подсластить горечь разочарования. Мы сели за столик. Я спросил:

— Ты очень расстроилась?

— А ты? — Варя погладила мою руку.— Бедный папочка! Ты так старался отвести меня на каток. Ты очень старался, я видела. Ты хотел показать мне, что любишь меня, я знаю. Но ты не расстраивайся. Я и без катка знаю, что ты меня любишь.

СВОДИТЬ

КИНО

«Делай ноги» (Happy Feet)

Режиссер Дж. Миллер, роли озвучивали Э. Вуд, Х. Джекман, Н. Кидман, Р. Уильямс, Б. Мерфи, Х. Уивинг. США, 2006

«5 звезд» / 22–27 (10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 22–27 (13.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30)

«Аврора» / 22–27 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30); 28–29 (11.05, 13.20, 17.40)

«Балтика» / 22–27 (12.15, 16.35, 18.40); 28–29 (10.00, 16.30)

«Баррикады» / 22–27 (12.20, 14.30, 19.00); 28–29 (10.00, 14.10)

«Горизонт» / 22–27 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00); 28–29 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–27 (10.20, 11.05, 12.30, 13.15, 14.40, 15.25, 16.50, 17.35, 19.00, 19.45, 21.10, 23.20, 1.30); 28–29 (10.20, 12.50, 14.35, 17.05, 18.50, 21.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–27 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 28–29 (11.00, 13.05, 17.45)

«Киномакс XL» / 22–27 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.10, 22.20); 28–29 (9.10, 14.00, 19.00)

«Киномир» / 22–27 (9.10, 13.40, 18.05, 22.30); 28–29 (9.15, 13.45, 18.15, 22.45)

«Люксор в Митино» / 22–27 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00); 28–29 (10.00, 14.20, 20.50)

«Октябрь» / 22–27 (11.30, 16.15); 28–29 (10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15, 22.20)

«Орбита» / 22–27 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Победа» / 22–27 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.50); 28–29 (11.25, 15.40)

«Прага» / 22–27 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00); 28–29 (11.05, 13.20, 17.40)

«Пушкинский» / 22–26 (12.30, 14.45, 19.30); 27 (12.30); 28 (10.00, 14.15); 29 (10.00)

«Ролан» / 22–27 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55)

«Синема-парк на Калужской» / 22–27 (10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 22–27 (10.20, 12.30, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30)

«Солярис» / 22 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55)

«Титаник» / 23–24 (10.45, 11.40, 12.30, 13.00, 13.55, 14.45, 15.15, 16.10, 17.00, 17.30, 18.25, 19.15, 19:45, 20.40, 21.30, 22.00, 22.55, 23.45, 0.15, 1.05); 25–27 (10.45, 11.40, 12.30, 13.00, 13.55, 14.45, 15.15, 16.10, 17.00, 17.30, 18.25, 19.15, 19:45, 20.40, 21.30, 22.00, 22.55)

«Ударник» / 22–27 (11.00, 15.45, 18.00); 28–29 (11.00, 18.00)

«Формула кино на Киевской» / 22–27 (11.00, 11.40, 12.10, 13.15, 14.00, 14.45, 16.15, 17.00, 18.05, 19.15, 21.05, 21.40, 23.55); 28–29 (11.05, 11.40, 13.15, 13.55, 15.30, 16.10, 18.20, 19.00, 20.00, 0.30)

театр, концерты

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Двенадцать месяцев». С. Баневич / 23 (16.00); 24, 27 (12.00)

«Синяя птица». И. Сац / 26 (12.00)

«Путешествие Незнайки». А. Шелыгин / 28 (12.00)

«Огниво». Л. Фрадкина / 29 (12.00)

«Проделки Кота в сапогах» / 30 (12.00)

Детский сказочный театр

«Заколдованный лес». В. Рабадан, Ш. Каллош / 23, 30 (12.00, 15.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 28, 29 (12.00, 15.00)

Московский театр кукол

«Сказка о рыбаке и рыбке». А. Пушкин / 22 (18.00)

«Несносный слоненок». Р. Киплинг / 22 (16.00) — на Малой сцене

«Каштанка и слон» / 23 (17.00)

«Гусенок». Н. Гернет / 24 (11.00, 13.30)

«Красная Шапочка». Е. Шварц / 28 (14.00, 18.00)

МТЮЗ

«Невероятный иллюзион Эрни». А. Эйкборн / 24 (12.00)

«Алинур». Вс. Мейерхольд / 29 (12.00)

«Два клена». Е. Шварц / 30 (12.00)

«Необычайные приключения Т. С. и Г. Ф. по Марку Твену» / 30 (18.00)

РАМТ

«Незнайка-путешественник». Н. Гоголь / 23 (12.00)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 24 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»

«Сокровища Флинта». Р. Стивенсон / 23 (12.30)

«Зима в Простоквашино». Э. Успенский / 23, 24 (11.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 22 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 23 (12.00); 24 (17.00)

«Винни-Пух и все-все-все». А. Милн / 24 (12.00, 14.30)

«Сказка о мертвой царевне». А. Пушкин / 27 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Кот в сапогах» / 22 (11.00)

«Братец кролик». Д. Харрис / 23 (11.00)

«Буратино». Е. Борисова / 24 (11.00, 14.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 24, 29 (18.00)

«Морозко». В. Глушков / 26 (11.00, 14)

«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 27 (11.00, 14.00)

«Маугли». Р. Киплинг / 28 (11.00, 14.00)

«Таинственный гиппопотам» / 30 (11.00, 14.00)

Театр сатиры

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 23, 25, 26, 27, 29 (12.00)

«Левша». Н. Лесков / 24, 28, 30 (12.00)

выставки

Дарвиновский музей

«Цветов летучий рой» / до 4 марта 2007 года

«Встречаем год Кабана» / до 11 февраля 2007 года

«Художники из одного гнезда». Работы учеников изостудии музея / до 21 января 2007 года

Зоопарк

Выставка топиарного искусства / до конца января




1

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


3

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Кароль Буке и Павел Лунгин в ресторане «Турандот» (1)

Айдан Салахова и Татьяна Курбатская на открытии ресторана «Золотой» (2)

Илья Авербух, Алена Долецкая и Екатерина Андреева на конкурсе «Мисс Россия» (3)

Гвинет Пэлтроу и Иван Ургант на вечеринке Martini (4)

Адреса

афиша

ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

«Кант»
Электролитный проезд, владение 7б, 317 8500

«Каток.Ру»
Рублево-Успенское шоссе, «Горки-2», 781 0018

Каток Bosco di Ciliegi
Красная площадь

«Русский лед»
Луна-парк «Карусель», улица Крымский вал, 9, 237 0704

«Планета льда»
Улица Воронежская, 13/3, 109 8050

Сад «Эрмитаж»
Каретный ряд, 3, 699 0432

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101;
Ср. Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, 404 5119

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Бумеранг»
Варшавское шоссе, 87б, 221 5067

«Витязь»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 795 3795

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700; Каширское шоссе, 61, 225 8700; улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор»
Улица Дубравная, 34/29, 641 3303; улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444; улица маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино»
53-й км МКАД, 225 8700
Рублевское шоссе, 62, 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 4350

Консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

ГКД
Кремль, 917 2336

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. А. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

ВГБИЛ
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Выставочный зал «Т-модуль»
Тишинская площадь, 1, 290 3001

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

«Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, 36, 419 2222

Галерея «Сердце»
Улица Петровка, 20/21, 625 3673

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Улей»
Петровский переулок, 5, корпус 7, 928 0652

Галерея «Элизиум»
ЦДХ, Крымский вал, 10, 230 0077

Галерея Art-Divage
Новая площадь, 3/4, 928 5870

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

ГИМ
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, 265 6166

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, 937 1952

Московский центр искусств
Улица Неглинная, 14, 924 8872

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 202 4555

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695; улица Петровка, 25, 294 2890

Музей архитектуры
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 202 4555

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

Новинский пассаж
Новинский бульвар, 31, 207 7611

NROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 265 0318

ГТГ на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

M'APC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

Школа акварели Сергея Андрияки
Гороховский переулок, 17/1, 261 5727

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Simple Pleasures
Улица Сретенка, 22/1, 207 1521

«Замок Мефисто»
Шмитовский проезд, 10/7, 259 6497

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Булошная»
Лялин переулок, 7/2, строение 1, 917 3295

«Механа Банско»
Смоленская площадь, 9/1, 241 3132

Casual
1-й Обыденский переулок, 3, 775 2310

Cipollino
Соймоновский проезд, строение 1, 291 6576

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Город»
Улица Старая Басманная, 20/30, 261 6174

«Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дягилев»
Улица Каретный Ряд, 3, 790 7400

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, 325 7111

«Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 974 5288

Black & White
Улица Краснопролетарская, 16, 232 4702

Cocos
Улица Петровка, 34, 609 0193

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

Just Cafe
Улица Тверская, 5/6, 692 6158

GazGallery
Нижний Сусальный переулок, 5

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Louvre
Потаповский переулок, 5, 624 8004

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodМосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

R&B Cafe
Староваганьковский переулок, 19, 203 6008

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Sorry, Babushka!
Славянская площадь, 2, 788 0615

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

дорогие удовольствия

Boucheron
Улица Петровка, 11/20, 937 1082

Breguet
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393;

Bvlgari
Barvikha Luxury Village, 225 8851

Cartier
Столешников переулок, 7, 510 5060

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 738 2840

Chaumet
Столешников переулок, 14, 733 9201

Chopard
Третьяковский проезд, 1, 933 3383

de Grisogono
Третьяковский проезд, 1, 933 3383

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

Mikimoto
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393

Piaget
Столешников переулок, 5, 980 9047

Pomellato
Улица Петровка, 10, 624 2955

Tiffany & Co.
Третьяковский проезд, 5, 933 3375

Van Cleef & Arpels
Столешников переулок, 14, 937 9042

shopping

«Березка»
Улица М. Бронная, 20, строение 1, 209 7262

ТД «ГУМ»
Красная площадь, 3, 788 4343

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Alberta Ferretti
Улица Петровка, 10, 623 6829

Alessandro dell'Acqua
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2558

Artioli
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1970

Bottega Veneta
Barvikha Luxury Village, 225 8862

«Bosco-Весна»
Улица Новый Арбат, 19, 202 2279

Bosco Scarpa
Улица Петровка, 10, 621 3572

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 738 2840

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010

Christian Louboutin
Улица Петровка, 5, 730 3361

Crocus Multibrand
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2423

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376

DSquared2
Театральный проезд, 2, 627 6995

Etro
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 5423

Fashion Gallery
Улица Новый Арбат, 31, 205 4970

Gianfranco Ferre
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2570

Gucci
Barvikha Luxury Village, 225 8851

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Lanvin
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466

Le Form
Улица Поварская, 35/28, 291 8220

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530

Moschino
Улица Петровка, 10, 692 8360

Manolo Blahnik
Улица М. Бронная, 24, строение 1, 209 0032

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382

Roberto Cavalli
Barvikha Luxury Village, 225 8861

Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16/18, 733 9207

Sergio Rossi
Улица Петровка, 19, 928 6753

Vicini
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2441

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395

ВЕЩИ

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

Baccarat
Третьяковский проезд, 8, 933 3381

Francesco Molon. Cucine e Progetti
Dream House, Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, 739 2745

Hermes, Puiforcat, Saint-Louis
Dream House, Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, 739 2772

Room
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 783 0505

«Линия 1675»
Новинский бульвар, 31, 783 8702

«Криспар»
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2562

«Мебель Эксклюзив»
Улица Волхонка, 9, строение 1, 291 9337

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

«Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, 251 8921, 973 4954

«Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 1, 252 3580

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)
АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)
ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)
ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)
СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: AFP

реклама



BVLGARI.COM

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
Москва, 495 935 7789

Кутузовский пр-т, 31
Москва, 495 933 3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
Москва, 495 941 8738

Третьяковский пр., 1/1
бутик «Bvlgari»
Москва, 495 933 3390

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.,
бутик «Bvlgari», 495 225 8878

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
С.-Петербург, 812 329 6577