Цветные тематические страницы №17–80 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 30 **Ресторанная критика** 46 **Вино** 48
Клубы 50 **Елка** 52 **Подарки** 54 **Звери** 76
Дети 77

Коммерсантъ | Пятница 29 декабря 2006 | №245 |



Игрушечный кодекс

С.52

Классическая музыка 31 декабря
С.32

Клубные вечеринки 31 декабря
С.50

Все варианты новогодних подарков
С.54

4 601865 000257 06153

BVLGARI

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ *PARENTESI*



реклама

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
Москва, 495 935 7789

Кутузовский пр-т, 31
Москва, 495 933 3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
Москва, 495 941 8738

Третьяковский пр., 1/1
бутик «Bvlgari»
Москва, 495 933 3390

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.,
бутик «Bvlgari», 495 225 8878

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
С.-Петербург, 812 329 6577

©T&CO. 2006 | реклама



TIFFANY & CO.

КОЛЛЕКЦИЯ TIFFANY VOILE
МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»:
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-й км РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 3399
МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929
С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7
ГРАНД-ОТЕЛЬ «ЕВРОПА» 812 329 6577

Mercury

PASQUALE BRUNI

ANIMA E CORPO

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
гостиница «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

реклама









GENEVA - GSTAAD - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOW
MYKONOS - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST MORITZ

www.degrisogono.com

de GRISOGONO®

GENEVE

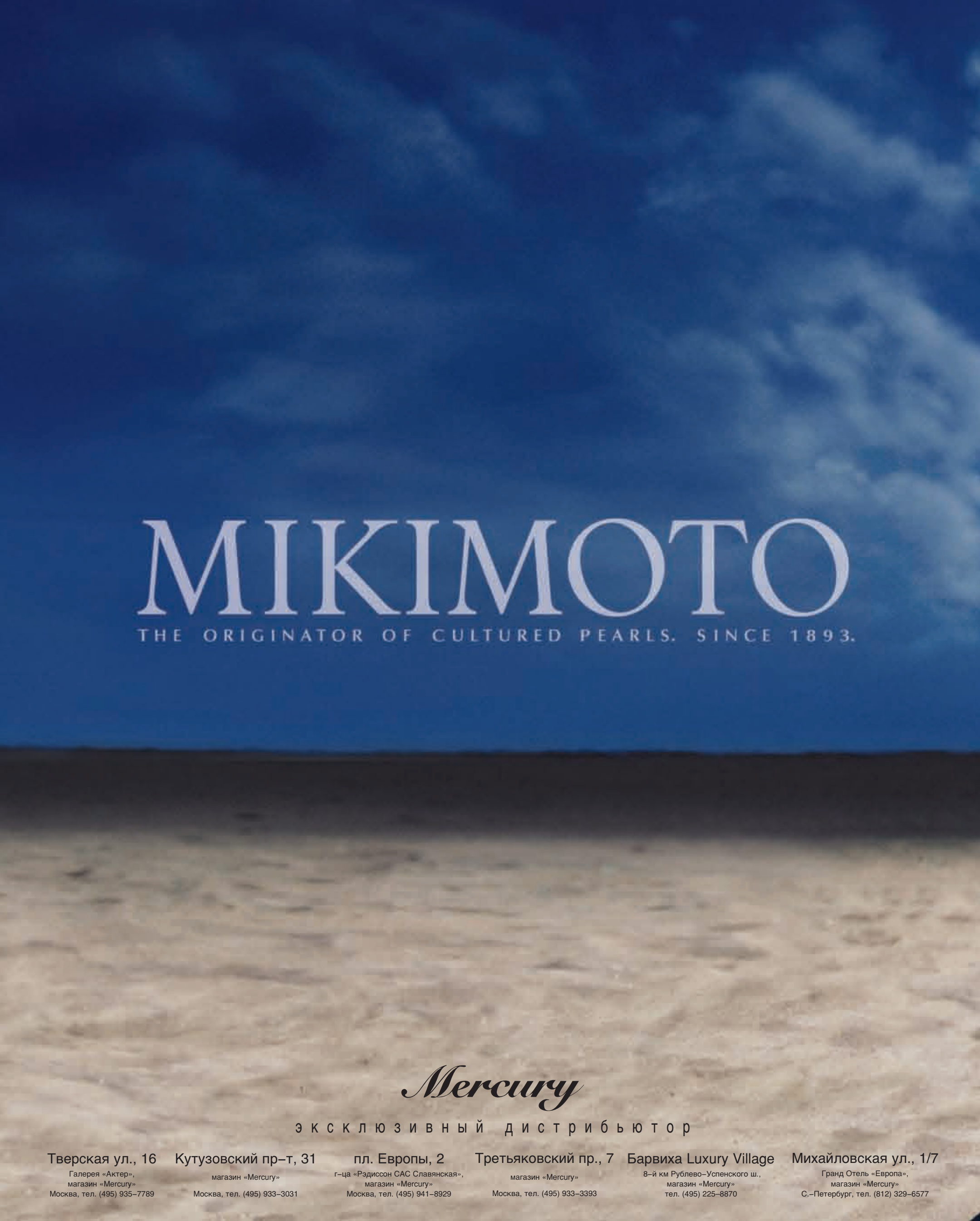


Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва, Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3393
Москва, пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
Москва, Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин «Mercury» тел. (495) 225–8870
С.–Петербург, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577

реклама


MIKIMOTO
THE ORIGINATOR OF CULTURED PEARLS. SINCE 1893.
Mercury
эксклюзивный дистрибьютор
Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789
Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031
пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929
Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393
Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870
Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577



реклама

подарки



54



66



59



58



63



52



63



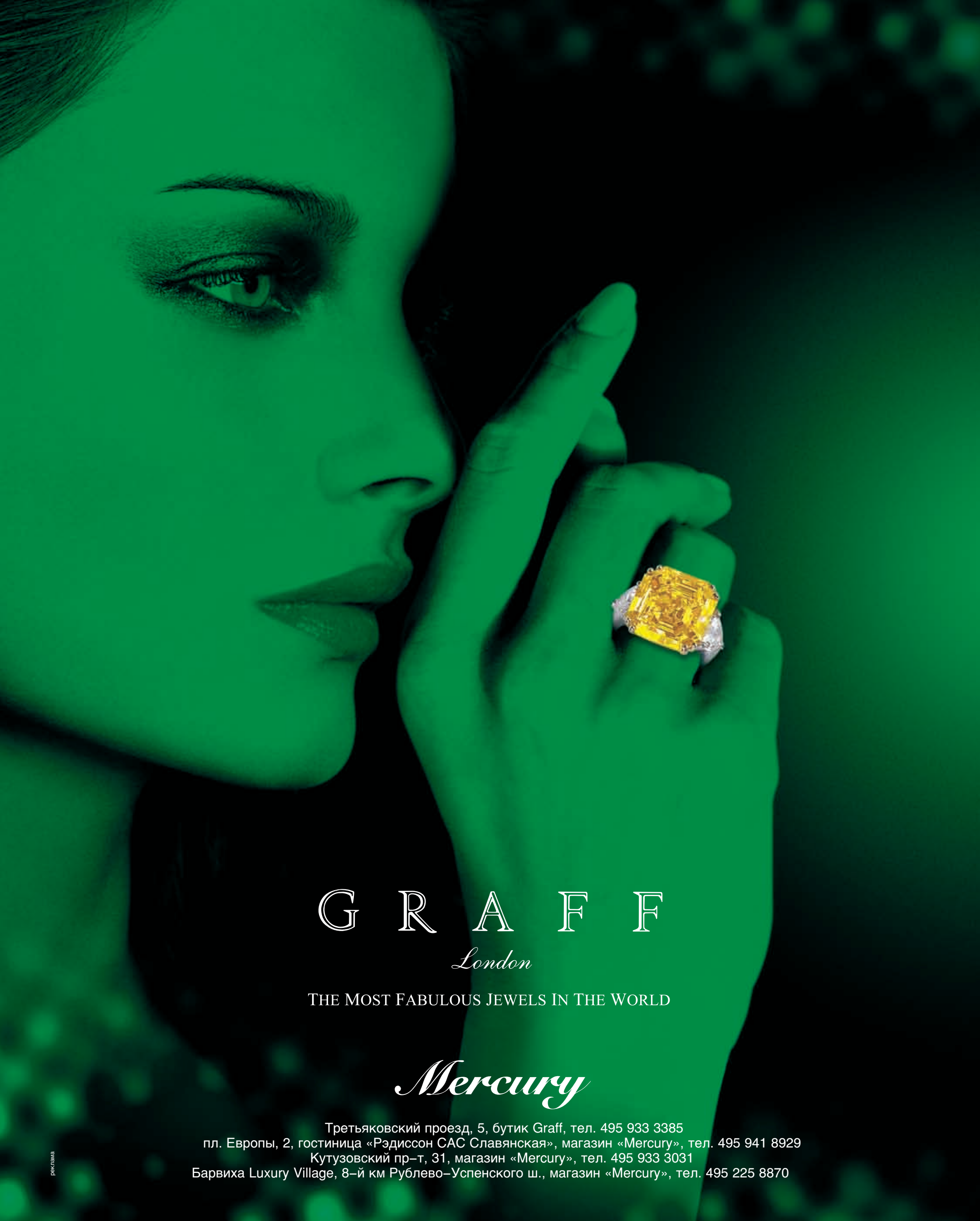
66



64



63


GRAFF
London
THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD
Mercury
Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин «Mercury», тел. 495 225 8870

реклама



«Золотой век»



«Легенда о любви»



«Спартак»



«Щелкунчик»

Золотой век под Новый год

В Большой театр на фестиваль Юрия Григоровича

Приглашает Татьяна Кузнецова

С 31 декабря в Большом начинают праздновать юбилей Юрия Григоровича, Героя соцтруда, народного артиста СССР. 2 января главному советскому хореографу, правившему балетом Большого рекордные тридцать лет (1964–1995) и определившему лицо театра на долгие годы вперед, исполняется 80 лет. Это время принято называть золотым веком Большого, что верно в той же мере, в какой сталинскую эпоху с ее Днепрогэсом, Магниткой и Беломорканалом можно назвать временем расцвета СССР. Юрий Григорович правил бестрепетно и самодержавно, искореняя балеты предшественников, не допуская на московскую сцену тлетворное влияние Запада, изгоняя инакомыслие в рядах труппы и поощряя благонадежную балетмейстерскую молодежь. Ставил он редко, трудно, но с грандиозным размахом. Его «стройками пятилетки» стали семь оригинальных спектаклей, главный из которых — «Спартак» — был признан национальной святыней и осыпан Ленинскими премиями. Фантастическая плеяда звезд — Владимир Васильев, Марис Лиепа, Наталья Бессмертнова, Екатерина Максимова и многие другие, перечень которых занял бы добрую треть заметки,— создала в этих балетах роли, вписанные в историю мирового театра. Запад пал под напором победительного марша московской труппы — при Григоровиче Bolshoi укрепил свои позиции на мировом балетном рынке.

К середине 80-х почти весь репертуар Большого состоял из спектаклей Юрия Григоровича, ничего нового он уже не ставил и другим не давал. Против самовластного правителя восстали бывшие соратники — самые именитые артисты, но, потерпев поражение, были удалены из театра. К середине 90-х кризис стал очевиден: главный балетмейстер создал на базе театра труппу, дублирующую репертуар Большого, и разъезжал с ней по гастролям. Внутритеатральное брожение вышло из-под контроля правителя, и самодержец отрекся от престола.

Юбилей в своей бывшей вотчине хореограф согласился отпраздновать только сейчас, через 11 лет после своего ухода из Большого,— на свое 70-летие, да и на 75-летие, обиженный хореограф не переступал порог театра. Главный вечер с участием юбиляра состоится только 18 января — для него Юрий Григорович сам выбрал три акта из трех своих балетов. Но юбилейные торжества начнутся раньше — с 31 декабря по 9 января афишу Большого украсят четыре оригинальных спектакля экс-властителя, нежно лелеемые его бывшим театром.

Главным юбилейным хитом станет предновогодний «Щелкунчик» с Николаем Цискаридзе. 31 декабря у самого популярного премьера Большого день рождения, который артист по заведенной им традиции справляет на сцене. Это позволяет надеяться, что у нашей звезды будет хорошее настроение и партию Принца он исполнит «на подъеме». Его партнершей будет Светлана Лунькина — самая очаровательная московская балерина. «Щелкунчик» она танцует редко, так что счастливчики, сумевшие попасть в этот вечер в Большой, запомнят спектакль надолго.

«Золотой век», возобновленный Большим в прошлом сезоне,— образчик агитационного балета 80-х: речь в нем идет о танцовщице кабаре, круто изменившей антисоциальный образ жизни из любви к молодому рыбаку. Трудовые процессы в спектакле артикулируются нечетко, зато живописанию нэпманского угара в ресторане «Золотой век» посвящено достаточно времени — вам покажут и танго, и канкан, и поножовщину, и прочие аппетитные приметы разложения.

Легендарная «Легенда о любви», благодаря которой Юрий Григорович и получил бразды правления в далеком 1964-м,— балет про любовь, власть и социальное неравенство: две сестры, царица и принцесса, влюбляются в простого, но изящного скульптора-каменотеса, тот отдает предпочтение хорошенькой младшей, так что конфликт долга и чувства неизбежен. Ну, а «Спартак» и представлять нечего — каждый хоть раз видел эту героическую фреску по телевизору. Конечно, без Владимира Васильева и Мариса Лиепы «Спартак» уже не тот, но шествия римских легионеров, восстание фракийских пастухов и их моральное падение под влиянием коварной куртизанки Эгины опознать еще можно. Словом, любителям ретро Большой предоставляет уникальную возможность на десять дней перенестись в славные брежневские времена.

Большой театр, с 31 декабря по 9 января

Реклама



Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон".
Москва, Столешников переулок, дом 10/18. Тел. (495) 933 3530.
Москва, Красная площадь, дом 3, ГУМ. Тел.(495) 790 7301.
Киев, Крещатик, дом 15/4. Тел. (+ 380 44) 459 7370 www.louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

Хип-хоп по-чеховски

«Чайка» Бориса Эйфмана

Рекомендует Ольга Федорченко

Прошлогодняя эпидемия птичьего гриппа оказалась нипочем Борису Эйфману, хореографу, с завидной регулярностью ежегодно являющему весомые плоды интенсивной творческой деятельности. Не будут обмануты чаяния зрителей и в новом году: 12 и 13 января в Петербурге на сцене отреставрированного Александринского театра господин Эйфман покажет очередную премьеру — балет «Чайка» на музыку Сергея Рахманинова по мотивам пьесы Антона Чехова. Этот писатель балетному переложению поддается с трудом, но именно «Чайка» (не иначе как в силу «летабельности», заложенной уже в названии) постоянно влечет к себе деятелей хореографического театра — под обаяние этой птицы в свое время попали Майя Плисецкая и Джон Ноймайер. И вот теперь не устоял Борис Эйфман.

Танцевальный певец загадочной русской души (список хореографических интерпретаций большой литературы в творчестве господина Эйфмана обширен, в их числе «Идиот», «Мастер и Маргарита», «Братья Карамазовы», «Анна Каренина») остался верен себе, определив жанр нового спектакля как «психодраму». Хореограф решительно изменил сюжет, заверив, что его Треплев не покончит жизнь самоубийством, а на сцене не будет ни тушки убитой чайки, ни львов, ни куропаток. Место действия он перенес в балетный зал, а героям дал соответствующие этому месту профессии. Молодые амбициозные герои — Нина Заречная, недавняя выпускница хореографического училища, и Константин Треплев, начинающий постановщик,— противопоставлены признанным мастерам сцены — прима-балерине Аркадиной и модному хореографу Тригорину.



Антон Чехов балетному переложению поддается с трудом, но «летабельная» «Чайка» влечет к себе хореографов

Не следует спешить с упреками в адрес господина Эйфмана о неуважительном отношении к классикам. Для балетмейстера обращение к «Чайке», по его собственному высказыванию,— не возможность проиллюстрировать танцем хрестоматийно известный текст, но попытка создать спектакль «о проблеме отцов и детей в искусстве, о том глубоком одиночестве, которое испытывают герои Чехова».

Тридцать лет назад постановки молодого Эйфмана в только что созданном им коллективе с гордым именем «Театр современного балета» увлекли молодежную аудиторию именно неформальной хореографической лексикой, круто замешанной на танце модерн и других «западнических», полуподпольных танцевальных направлениях, что на фоне чинных разглагольствований академических трупп Ленинграда выглядело явным фрондерством. По прошествии десятков лет эта «неформальная лексика» прочно закрепилась в официальных танцевальных словарях, но осталась фирменным знаком господина Эйфмана. Впрочем, пластических изысканий хореограф не оставляет. В «Чайке» тоже есть нечто «этакое» — остропопулярный среди нынешней молодежи хип-хоп. Чтобы артисты труппы лучше овладели тайнами мастерства, из Парижа в Петербург выписали местного виртуоза хип-хопа. Словом, зрелище предстоит многообещающее.

Александринский театр (Санкт-Петербург), 12 и 13 января

Ноты Нового года

Классические концерты 31 декабря

Рассказывает Сергей Ходнев

Коль скоро Новый год в наших условиях оказался единственным из официальных праздников, который с очевидной охотой отмечают ровно все, неудивительно, что европейская манера начинать новогоднее празднество с похода в концерт прижилась у нас куда лучше, чем многие другие европейские музыкальные привычки. А поскольку главных концертных залов у нас (хотя бы официально) несколько, неудивительно, что сразу все главные музыканты и главные оркестры вступают вечером 31 декабря в борьбу за право настроить слушателя на новогодний лад.

Конкуренция в этом году особенно эффектна — и не в последнюю очередь из-за того, что у всех участников оказались совершенно разные взгляды на то, каким должен быть новогодний концерт: хотя почти все гранд-события 31 декабря скроены по почтенным европейским меркам, освященным многолетней традицией, мерки эти разные, и никто никого не повторяет.

Если говорить о таком известном на весь свет эталоне новогоднего праздника, как концерт в Золотом зале венского Musikverein, то нынче в Москве, пожалуй, впервые этому эталону последуют практически напрямую. Естественно, в качестве Золотого зала выступит Большой зал консерватории, ну а вместо Венского филармонического оркестра — Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева (последнее интригует до невероятия: уж чем-чем, а популярно-развлекательным жанром маэстро публику обыкновенно не балует). Как и в Вене, стержень программы составляют бодрые польки и нарядные вальсы Иоганна Штрауса, но ими все отнюдь не ограничивается, потому что РНО исполнит также шлягерный «Танец часов» из «Джоконды» Понкьелли и увертюру к «Орфею в аду» Оффенбаха, а также два джазовых опуса для фортепиано с оркестром — «Рапсодию в стиле блюз» Гершвина и сюиту Александра Цфасмана (и там и там солировать будет видный джазовый пианист Даниил Крамер).



ПАВЕЛ СМЕРТИН

Под Новый год Михаил Плетнев продирижирует вальсами Штрауса

Если не брать один Мюзикферайн и более широко взглянуть на европейские новогодние обычаи, то обнаружится, что в немецко-австрийском культурном пространстве в этих обычаях Иоганн Штраус все равно задает тон. Правда, очень и очень часто в качестве «новогоднего Штрауса» фигурируют не оркестровые пьесы, а оперетта «Летучая мышь» целиком. И у этого стандарта нашлись свои последователи — в Концертном зале им. Чайковского вечнозеленая оперетта будет звучать в исполнении оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. Таинственный и, судя по всему, весьма гламурный проект под названием «Летучая мышь-II» («Летучей мышью-I», вероятно, было прошлогоднее исполнение оперетты на «Декабрьских вечерах») обещает даже быть не совсем концертным, а скорее полусценическим (театральной стороной дела занимается Александр Титель из Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко).

В третьем большом зале столицы — Светлановском зале Дома музыки — ответственным за Новый год будет Владимир Спиваков, свой праздник решивший в духе традиционного оперного гала-концерта (что, похоже, уже стало обычаем Дома музыки). Вместе с Национальным филармоническим оркестром выступит изумительная супружеская пара, без преувеличения звездная, невзирая на свою молодость,— русское сопрано Екатерина Сюрина и американский тенор Чарльз Кастроново.

1/1.000.000 л.с. на Вашем запястье.



IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

реклама

1 л.с.



Ingenieur Chronograph AMG. Ref. 3725: Тот, кто подобно AMG может сделать Mercedes еще более совершенным, имеет много общего с IWC: страсть к точности и рекордным достижениям, к надежности и холодной красоте техники. Веская причина, чтобы вместе создать новые часы. В титановом корпусе с механическим хронографом. От 0 до 100 ровно за 100 секунд. И ни одной десятой быстрее. **IWC. Для настоящих мужчин.**

Механический хронограф | Внутренний корпус из мягкой стали для защиты от магнитного поля (рис.) | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Водонепроницаемость до 120 м | Гравировка AMG на задней крышке | Диаметр корпуса 42,5 мм | Титан



товар сертифицирован

БУТИК IWC Москва, ул. Петровка, 5, тел. (495) 730-4490

Официальные дистрибьюторы Москва: Cassaforte (495) 937-1078, Cassaforte (495) 411-7654, Cassaforte (495) 290-7470, Da Vinci (495) 937-8089, Louvre Тверская (495) 629-1615, Евротайм (495) 625-2621, Международная (495) 253-9413, Articoli Sublime (495) 543-9879 • Санкт-Петербург: Eternel (812) 441-3262 • Екатеринбург: Louvre (343) 359-6285 • Ростов-на-Дону: Золотой Век (8632) 67-9070 • Краснодар: Золотой Век (8612) 62-6026 • Омск: Женева (3812) 53-4772 • Челябинск: Classic Time (3512) 63-7783 • Киев: Авеню (38044) 289-5321, Базель (38044) 528-3385, Ноблесс (38044) 234-1932 • Донецк: Кристалл (38062) 335-7646 • Одесса: Базель (38048) 226-1453, La Banque (38048) 234-9290 • Алматы: Viled (3272) 73-1110 • Баку: Louvre (99412) 497-7990



Какие бы сексуальные платья ни надевала Франсу (Изабель Карре), Стефан (Жозе Гарсиа) отказывается видеть в ней женщину

Чистое развлечение

На экранах — «Четыре звезды»

Пересчитал Андрей Плахов

Что бы вы сделали, получив в наследство от внезапно умершей бабушки 50 тысяч евро? В Москве на них можно купить пару-тройку метров элитного жилья, но во Франции это все же деньги, пусть и не такие большие. Любовник-зануда и подружки без полета не могут придумать ничего лучше, чем положить бабушкин подарок под 3% годовых. Но Франссу, скромная учительница английского (Изабель Карре), проявляет больше фантазии. Она едет в Канн и снимает номер в отеле Carlton с видом на море. И это срабатывает немедленно.

В первый же день в номер Франссу врывается хамоватый мачо: он импрессарио всех и вся, а в данный момент проверяет, подойдут ли соседние апартаменты Элтону Джону: «Вы ведь знаете, он никого не терпит рядом, кроме Бога или „Битлз“». Мсье Стефан, иногда представляющийся также мистером Эстебаном (Жозе Гарсия),— это полная чума, и именно он сваливается Франссу на голову. Быстро поняв, что у девушки есть свободные деньги (а они очень пригодятся поставленному на счетчик должнику), Стефан предлагает им лучшее применение — дать ему в долг. Франссу согласна, но при двух условиях: Стефан не отойдет от нее ни на шаг, а сумму вернет в двойном размере. Стефан нервничает: как он может жить в одном номере с девушкой, когда он привык ходить в распахнутом халате и писать при открытой двери, а в три часа ночи приглашать русских проституток? Но девушка, которой этот тип решительно нравится, на все согласна.

Фильм развивается как лирическая комедия положений, двигатель которой задан с самого начала: что бы ни предпринимала красотка Франссу, какие бы сексуальные платья ни надевала, Стефан отказывается видеть в ней женщину, и это тем сильнее разжигает ее страсть — не столько любовную, сколько авантюрную: ей хочется во что бы то ни стало покорить этого отморозка. В какой-то момент ее чар оказывается недостаточно, и на подмогу приходит сентиментальный автогонщик-миллионер Рене (Франсуа Клюзе), который тут же втюривается в Франссу и повышает ее ставки в глазах недостижимого объекта.

«Четыре звезды» — фильм-рекордсмен французского проката, уступивший по сборам за первую неделю лишь голливудскому боевику «Миссия невыполнима-3». Французы с восторгом приняли попытку возродить романтическую традицию своего кино, переплавив ее с другой, которая тянется от американских «сумасшедших комедий» 30–50-х годов. Конечно, в них играли богини голливудского Олимпа от Кэтрин Хепберн до Мэрилин Монро, а Франция сегодня не может похвастаться тем, что у нее есть хотя бы две звезды такого масштаба. Зато звезды есть у знаменитых каннских отелей и вообще у курорта на Ривьере, который послужил для фильма не бесплатной, разумеется, но естественной съемочной площадкой, о которой можно только мечтать.

Режиссер Кристиан Венсан, поклонник Эрнста Любича, снял легкое, остроумное и чисто развлекательное кино. Он запустил его сразу после Каннского фестиваля, когда большие звезды съехали, а съемочная группа воцарилась в Carlton, который служил ей одновременно жильем. По словам режиссера, они вели себя тихо как мышки. Зато следующий раз они приедут сюда уже как звезды национального масштаба.

В кинотеатре «Ролан» с 11 января

«Нельзя оставлять комедию в руках комиков»

На фестивале «Французское кино сегодня» в Нижнем Новгороде с режиссером фильма «Четыре звезды» Кристианом Венсаном побеседовал Андрей Плахов.



AFP

— Судя по всему, вы вдохновлялись голливудскими комедиями?
— Да, это так. Хотелось доставить удовольствие зрителю, а почему-то так получается, что при этом сам испытываешь удовольствие. Мне всегда нравились комедии. Даже мои короткометражки были сделаны в этом жанре. Кроме того, я чувствовал влияние Трюффо, Ромера — режиссеров «новой волны», которым удавалось гениально соединять хорошую драматургию и безумную свободу. Кажется, перед вами чистая и легкая импровизация, между тем все четко расписано, как по нотам. Смотришь «Зимнюю сказку» Эрика Ромера — выглядит так, будто он ее придумал за день до съемок, между тем я точно знаю, как долго режиссер вынашивал и планировал этот проект.

— Чем объяснить, что уровень комедий во всем мире упал?
— Когда-то были Любич, Капра, Уайлдер, сегодня таких великих мастеров нет. Те шли от запросов публики и поднимали их на художественную высоту. Сегодня сложнее. Всем заправляют телеканалы, они тоже хотят комедий, но тянут режиссеров вниз, к примитивному развлечению. Они считают: чем глупее, тем успешней, а если комедия слишком тонкая, боятся, что публика не поймет.

— С этим ли связано то, что во Франции стало меньше классных комедийных актеров?
— Эта проблема существует во всем мире, но у нас есть своя специфика. Французы ценят своих артистов в основном в драматических ролях. Даже великие комедийные актеры получают важные призы, лишь снявшись в конце концов в драме. И они знают это!

— Например, недавно умерший Филипп Нуаре?
— Да, и он, и другие. Вот мой Жозе Гарсиа — его знают все, он телезвезда, но наградили его, только когда он сыграл в драматическом фильме. Мы, французы, немного мазохисты: у нас развлекательный фильм, который пользуется большим коммерческим успехом, вызывает подозрение. Так было не всегда: Бурвиль, Фернандель считались великими артистами, хотя играли в основном в комедиях.

—Итак, Франция, Америка. А русское кино для вас существует?
— Если Америка — страна кино, то Франция — страна разных кинематографов. Вероятно, Россия тоже. В молодости я был синефилом, пересмотрел всего Эйзенштейна, Тарковского. Мне очень понравились фильмы «Тема» Глеба Панфилова и «Самостоятельная жизнь» Виталия Каневского.

— В чем, по-вашему, секрет того, что одни фильмы стареют, другие нет?
— Меньше всего постарели классические американские комедии, а из французских — например, фильмы Жан-Поля Раппно «Дикарь» или «Жизнь в замке», хотя они и оказались в тени «новой волны». Я люблю этот период французского кино за то, что серьезные режиссеры делали комедии. Кто-то сказал: «Война — это слишком серьезное дело, чтобы оставлять его в руках военных». Вот и я говорю: комедия — это слишком серьезное дело, чтобы оставлять ее в руках записных комиков, профессионалов кафе-театра.

Реклама. Товар сертифицирован.



VERTU ASCENT: ШЕДЕВР ТЕХНОЛОГИЙ

VERTU

+7 495 787 16 33
VERTU.RU

Бутики VERTU **МОСКВА** · Nokia Flagship Store (495) 742 42 42 · ТЦ «Крокус Сити Молл» (495) 727 16 59 · Пассаж «Кузнецкий Мост» (495) 628 71 50 · Тверская 14 (495) 771 70 70 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** · «Сити-Центр» (812) 332 01 61 **КИЕВ** · «Мандарин Плаза» (044) 492 72 24
Официальные дилеры **МОСКВА** · **Космос Золото** (495) 692 65 44 · **Da Vinci** (495) 937 80 89 · **ЛеКадо** (495) 955 19 24 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** · **Космос Золото** (812) 315 73 02 **Diamant** (812) 571 84 18 **ВЛАДИВОСТОК** · **Золотое Время** (42 32) 20 91 08 **ЕКАТЕРИНБУРГ** · **Louvre** (343) 359 62 65 **КАЗАНЬ** · **Империя** (84 32) 70 76 76 **КЕМЕРОВО** · **Стерх** (38 42) 25 37 27 **КРАСНОДАР** · **Гринвич** (861) 267 10 67 **КРАСНОЯРСК** · **Париж** (39 12) 65 08 10 **ОРЕНБУРГ** · **Диамант** (35 32) 94 90 90 **ПЯТИГОРСК** · **Швейцарские Часы** (879 33) 3 55 88 **РОСТОВ-НА-ДОНУ** · **Золотой Век** (86 32) 67 90 70 **САМАРА** · **Новелла** (846) 332 83 38 **САРАТОВ** · **Da Vinci** (84 52) 23 88 88 **СУРГУТ** · **Кронос** (34 62) 24 21 24 **ТЮМЕНЬ** · **Кураж** (34 52) 39 90 86 **УФА** · **Новелла** (34 72) 37 03 86 **ЧЕЛЯБИНСК** · **Гостиный Двор** (35 12) 63 47 48 **КИЕВ** · **Кристалл** (044) 278 61 11 **ДНЕПРОПЕТРОВСК** · **ИмперадоR** (056) 370 38 39 **ДОНЕЦК** · **Кристалл** (062) 335 76 46 · **Кристалл** (062) 381 47 85 **ЛЬВОВ** · **Кристалл** (03 22) 72 06 05 **АЛМАТЫ** · **Viled** (32 72) 64 41 30, 73 11 10 **АТЫРАУ** · **Viled** (31 22) 90 96 00 **БАКУ** · **Luxury World** (+994 12) 497 79 90 **ТАШКЕНТ** · **EuroLuxe** (+998 71) 135 66 55 **ТБИЛИСИ** · **Albatros Presents** (+995 32) 29 49 27 **БАТУМИ** · **Albatros Presents** (+995 88 222) 31 777
Эксклюзивный авторизованный дистрибьютор в России и странах СНГ — компания **WITAL**.

7 DVD к 2007-му

Подарочные музыкальные видео

Рекомендует Борис Барабанов

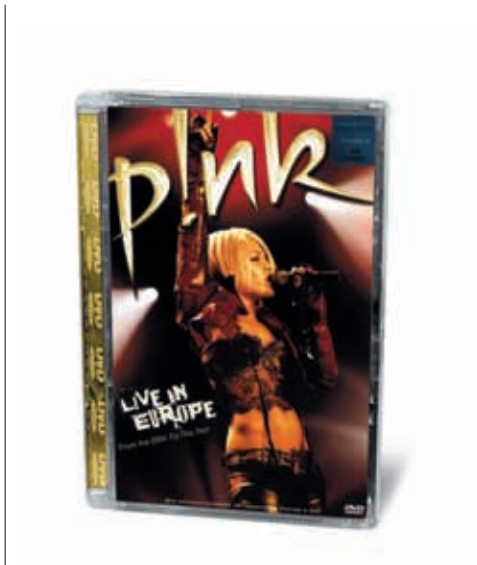


«And Through It All. Robbie Williams Live 1997–2006»

На DVD Робби Уильямса «What We Did Last Summer» (2003) был зафиксирован такой уровень живого исполнения, что после него певец вполне мог позволить себе выпустить два средних студийных альбома. Подобно U2 в роке, он доказал, что за счет энергии live-выступлений можно оставаться в поп-элите, не балуя публику хорошими песнями слишком часто. «And Through It All» — двойной DVD с лучшими концертными номерами Робби Уильямса за всю его карьеру, от первых сольных рок-н-ролльных шоу на парижском Монмартре до недавнего выступления в английском Лидсе с поп-песнями с CD «Rudebox». Треки DVD можно сгруппировать по альбомам, по концертам и в строго хронологическом порядке. Каждый номер сопровождается подробными титрами-комментариями.

Лучший момент: во время исполнения «Let Me Entertain You» в Лидсе Робби Уильямс смачно плюет на аудиторию с самой верхушки сложной декорации, буквально — с высокой колокольни.

Бонусы: многочисленные редкие телесъемки, включая выступления с Томом Джонсом и Кайли Миноуг.



Pink «Live in Europe»

В предисловии к русскому изданию DVD, собранного из материалов европейского тура певицы Пинк 2004 года, упомянут и ее визит в Россию, но наши соотечественники не видели и десятой доли сложнейшего аттракциона, — нам привезли «бюджетную» версию программы. На этом диске — все без утайки, и сравнения Пинк с Мадонной не кажутся натянутыми.

Лучшие моменты: блок песен из репертуара Дженис Джоплин и исполнение хита Пинк «Trouble» a capella в антураже стрип-бара. Бонус: видеохроника гастрольной жизни, в которую включены единственные на всем диске кадры, снятые в России.



«Boris Grebenshchikov. The Long Way Home»

На DVD впервые издан фильм о записи американского альбома БГ «Radio Silence», сделанный одним из режиссеров бондианы Майклом Эптидом. Зафиксирована точка превращения культового петербуржца во всесоюзного гуру.

Лучший момент: во время сведения «Radio Silence» в Лос-Анджелесе Борис Гребенщиков ловит своего менеджера Кенни Шафера на том, что он подслушал его телефонный разговор.

Бонус: две уникальных записи 1988 года — монреальский «Concert for Peace», ставший первой зарубежной гастролью «Аквариума», и питерский концерт «Аквариум & Friends», снятый молодым режиссером Константином Эрнстом.



«PJ Harvey on Tour. Please Leave Quietly»

На диске зафиксирован тур Полли Джин Харви в поддержку альбома «Uh Huh Her» — последнего перед тем, как певица объявила, что уходит со сцены. Фильм смонтирован не только из профессиональных концертных съемок, но и из кадров, снятых любительскими цифровыми камерами, мобильниками и только что не электрочайниками. В сочетании с концертной энергетикой певицы получается зрелище, наэлектризованное до предела.

Лучшие моменты: те, в которых Полли Джин Харви, запершись в гримерке, говорит сама с собой, направив камеру на зеркало.

Бонус: интервью Пи Джей Харви.



Jamiroquai «High Times. Singles 1992–2006»

Веское напоминание о том, что наряду с концертами Мадонны и Depeche Mode Москву в уходящем году потряс еще и визит фанковой команды Jamiroquai. 24 клипа, охватывающие всю историю группы.

Лучший момент: в самый первый клип «When You Gonna Learn» тогда еще социально озабоченные Jamiroquai включили кадры московских митингов. Отечество безошибочно угадывается по трехцветным флагам и шапкам-ушанкам демонстрантов.

Бонус: свежее интервью лидера Jamiroquai Джейсона Кея (с непокрытой головой), среди тем — экология, марихуана, Годзилла и секрет клипа «Virtual Insanity».



«Gorillaz. Phaze Two. Slowboat to Hades»

Трудно вычленить из этого релиза «основную часть» и «бонусы». Прежде чем в очередной раз заморозить мультимедийный проект Gorillaz, его основатели Дэймон Албарн и Джейми Хьюлетт решили упаковать в двойной DVD весь созданный ими видеопродукт — клипы, интервью, рекламные ролики, скринсейверы, игры. Поражающий воображение объем материала организован как веб-сайт и одновременно как дом-лабиринт, по которому можно до бесконечности бродить, натыкаясь то на совместное выступление рисованных Gorillaz и живой Мадонны, то на уморительную рекламу «Моторолы», то на секундный кадр, где персонажи всплывают у тропического берега на подводной лодке с советской символикой.



Joe Strummer «Let's Rock Again!»

Хроника последнего турне панк-пионера Джо Страммера, участника The Clash. Джо Страммер совершил его со своим новым составом The Mescaleros, в котором экспериментировал с дабом и фолк-роком. Вскоре после окончания турне, в 2002 году, музыкант ушел из жизни.

Лучший момент: Джо Страммер собственноручно раздает приглашения на свой концерт прохожим на набережной Атлантик-Сити.

Бонус: последние интервью Джо Страммера.

SONY

α

На правах рекламы

Маша

Август 2006 (дача)

Моя первая зеркальная фотокамера

Любите фотографировать? Новая цифровая зеркальная фотокамера SONY DSLR–A100 сделана для того, чтобы Ваши фотоснимки стали еще лучше. Это просто!
Благодаря системе стабилизации изображения **Super SteadyShot**, встроенной в корпус фотокамеры, Ваши снимки будут резкими, даже если Вы снимаете в условиях недостаточного освещения. А главное — система **Super SteadyShot** совместима с любыми объективами системы Sony!
Система удаления пыли с матрицы **Anti–Dust**, состоящая из антистатического покрытия и системы встряхивания матрицы ПЗС, защитит Ваши снимки от темных точек.
А благодаря **10–мегапиксельной матрице** ПЗС и скоростному процессору обработки изображения **BIONZ** Вы получите резкие фотоснимки с прекрасной цветопередачей.

α – произносится «альфа»



DSLR–A100

like.no.other™

*Как никто другой

Система Стабилизации Изображения Внутри

ZEISS

EISA AWARD Best Product 2006-2007 Consumer Camera Sony α100

Лучшая любительская зеркальная цифровая камера в Европе 2006–2007

www.sony.ru



«ВОЛКОДАВ»
Фильм «Волкодав» обещает продолжить начатую в прошлом году «Дневным дозором» традицию выпускать в прокат главный, то есть самый доходный, фильм наступающего года в самом начале января. «Волкодав» собирается занять все существующие в нашей природе кинотеатры, начав с фантастической для отечественного фильма цифры — 600 экранов.
Режиссер и автор сценария Николай Лебедев довольно сильно переработал книгу писательницы Марии Семеновой, в 1995 году положившую начало целой серии опусов про древнего воина Волкодава, экранизации которых не заставят себя ждать, включая и 12-серийный сериал-приквел, уже снятый Олегом Фоминым. Главным достоинством лебедевского «Волкодава» является то, что его, несмотря на 136-минутную протяженность, гораздо легче смотреть, чем читать книгу.
Интересу к разворачивающимся на страницах книги событиям способствует присутствие одного персонажа, а именно ручной летучей мыши главного героя. Во-первых, это мышь мужского пола, для верности лишенная мягкого знака и обозначаемая на письме как Мыш. Во-вторых, у него порвано крыло, из-за чего он может только ползать и называется Мыш Нелетучий. Невозможность перенести образ мыши на экран в неприкосновенности — вот единственное, чего можно было бояться перед просмотром «Волкодава». Однако все срослось — и вот после небольшой преамбулы о том, как Волкодавчик бегал маленький, пока враги не вырезали всю его семью, а его самого отправили на рудники, сформировавшие его несгибаемый характер, на экране воздвигся могучий силуэт уже выросшего героя (Александр Бухаров), и на фоне полной луны на плече его отчетливо выделялись контуры Мыша.
Потом Волкодав быстро пригвождает Людоеда (Александр Домогаров) к бревенчатой стене, выпытывая показания о его кореше со звучным именем Жадоба, который все оставшееся время будет пакостить герою, его друзьям и работодательнице — царской дочери (в семеновской терминологии — «кнесинке»), к которой он нанимается в охранники. Аристократку играет Оксана Акиньшина, от которой ничего не требуется, кроме юности, свежести и умения в нужный момент ловко выскользнуть из холщового рубища. Это и другие увлекательные происшествия происходят по дороге девушки к ее жениху в сопровождении Волкодава, разрушающего козни Жадобы, малоприятного господина с вытатуированным на руке волком и волчьим черепом в качестве скрывающей личность маски. Чрезмерных опасений за правильный исход конфликта не возникает, поскольку герою помогает то непосредственно Господь Бог, то временно заменяющая его «жрица светлой Луны», которая напоминает, что миром, как ни крути, правит любовь, и отсыпает по мере надобности очередную порцию волшебного порошка, возвращающего Волкодаву силы и бодрость духа.
Выглядело бы это все довольно тривиально, если бы своим присутствием повествование не оживлял Нелетучий Мыш, в роли которого снялось несколько летучих лисиц, вывезенных несколько лет назад из Камбоджи, где из них жарят шашлык. Хотя артисты крыли заморскую тварь на чем свет стоит за стервозный характер на съемках и кусачесть, на экране видны только положительные качества животного, по чьим светящимся добротой и сообразительностью глазкам-бусинкам сразу видно, что в конечном счете мышь спасет мир.

КИНО

«Гадкий утенок и я» (The Ugly Duckling and Me!)
Режиссеры М. Хегнер, К. Килерих. Франция—Германия—Ирландия—Великобритания—Дания, 2006

«5 звезд» / 31 (10.10, 11.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29–31 (10.50, 12.45); 1 (12.45); 2–10 (10.50, 12.45)

«Люксор в Отрадном» / 29–3 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10)

«МДМ-кино» / 31–2 (14.15)

«Октябрь» / 31, 2–3 (10.40, 12.35); 1 (12.40); 4–10 (10.40, 12.35, 16.40)

«Синема-парк на Калужской» / 31–2 (10.45, 12.30)

«Солярис» / 31–2 (9.00)

«Титаник-синема» / 31, 2 (11.40, 13.35, 15.30); 1 (15.30)

Подробнее на этой же странице

«Делай ноги» (Happy Feet)
Режиссер Дж. Миллер, роли озвучивали Э. Вуд, Х. Джекман, Н. Кидман, Р. Уильямс, Б. Мерфи, Х. Уивинг. США, 2006

«5 звезд» / 31 (10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (11.10, 13.15, 15.20)

«Аврора» / 1 (12.10, 16.30, 18.45); 2–10 (11.05, 13.20, 17.40)

«Алмаз» / 29–30 (9.30, 11.30, 15.30, 19.30); 31 (9.30, 11.30, 15.30); 1 (15.30, 19.30); 2–3 (9.30, 11.30, 15.30, 19.30)

«Байконур» / 31–2 (9.00, 16.00)

«Балтика» / 29–30 (10.00, 16.30)

«Баррикады» / 29–30 (10.00, 14.10); 1 (13.00); 2–3 (10.00, 14.10); 4–10 (10.00, 14.10)

«Горизонт» / 29–30 (9.30, 12.00, 14.20, 19.00); 31 (11.15)

«Каро-Фильм в "Атриуме"» / 29–30 (10.20, 12.50, 14.35, 17.05, 18.50, 21.25); 31 (10.20, 12.50, 14.35, 17.05, 18.50); 1 (13.00, 14.35, 17.20, 18.50, 21.40); 2–3 (10.20, 13.00, 14.35, 17.20, 18.50, 21.40); 2–3 (13.00, 17.20, 21.40); 4–10 (10.20, 13.00, 14.35, 17.20, 18.50, 21.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–31 (11.00, 13.05, 17.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–31 (11.00, 13.05, 17.45)

«Киномакс XL» / 29–2 (9.10, 14.00, 19.00)

«Киномир» / 29–2 (9.15, 13.45, 18.15, 22.45)

«Люксор в Митино» / 29–3 (10.00, 14.20, 20.50)

«Люксор в Отрадном» / 29–3 (10.00, 14.20, 20.50)

«Октябрь» / 29–30 (10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15, 22.20); 31 (10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15); 1 (13.35, 18.00, 22.20); 2–10 (10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15, 22.20); 11–12 (13.35, 18.00, 22.20)

«Орион» / 29–3 (11.50, 17.40)

«Первомайский» / 29–30 (10.00, 14.10)

«Победа» / 29–31 (11.25, 15.40)

«Прага» / 29–30 (11.05, 13.20, 17.40); 31 (11.15)

«Пушкинский» / 29–30 (10.00); 31 (10.00, 14.15); 1 (13.00); 2–10 (10.00, 14.15)

«Ролан» / 31 (10.00, 12.05)

«Романов-синема» / 31, 2–8 (12.00, 16.15); 1 (16.15)

«Синема-парк на Калужской» / 31–2 (10.10, 14.25, 18.40, 22.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 31–2 (10.15, 12.25, 16.35)

«Солярис» / 31–2 (14.00, 18.20, 23.35)

«Титаник-синема» / 31 (10.15, 10.35, 11.25, 12.35, 13.45, 14.50, 14.55, 16.05, 17.15); 1 (10.35, 14.50, 14.55, 16.05, 17.15, 18.25, 19.35, 20.45, 21.55, 23.05, 0.15)

«Ударник» / 29–30 (11.00, 18.00); 31 (11.00); 1 (18.00); 2–10 (11.00, 18.00)

«Формула кино на Киевской» / 29–30 (11.05, 11.40, 13.15, 13.55, 15.30, 16.10, 18.20, 19.00, 20.00, 0.30); 31 (11.05, 11.40, 13.15, 13.55, 15.30, 16.10)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (10.30, 15.00, 19.30); 31 (10.30, 15.00)

Подробнее на этой же странице

«Принцесса» (Princess)
Режиссер А. Моргенталер, роли озвучивали Т. Линдхардт, С. Ф. Кристенсен, Л. Корфиксен, Т. Кентер, К. Тафдруп. Германия—Дания, 2006

«35 мм» / 29–30, 2–10 (11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30); 31 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00); 1 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30)

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио. США, 2006

«Титаник-синема» / 31, 2 (10.45, 17.25); 1 (17.25)

БОЕВИК

«Волкодав»
Режиссер Н. Лебедев, в ролях А. Бухаров, О. Акиньшина, И. Петренко, А. Белый, Ю. Будрайтис, А. Домогаров, А. Семакин, Е. Свиридова, А. Руденский, Н. Варлей, Н. Усатова. Россия, 2006

«5 звезд» / 31 (10.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.15, 18.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (11.00, 13.50, 15.30, 16.40, 18.15)

«Аврора» / 29–30 (11.20, 16.15, 21,05, 1.55); 31 (11.20, 16.15); 1 (12.00, 16.50, 21.40); 2–10 (11.20, 16.15, 21.05, 1.55); 11–12 (14.05, 0.00)

«Алмаз» / 29–30 (12.00, 16.30, 20.50, 23.15); 31 (12.00, 16.30); 1 (14.30, 19.00, 23.20); 2–3 (10.00, 14.30, 19.00, 23.20); 11–12 (12.00, 16.30, 21.00)

«Балтика» / 29–30 (14.00, 20.30); 31 (20.30)

«Байконур» / 31–2 (11.00, 13.30, 18.00, 20.30, 23.00)

«Баррикады» / 29–30 (16.20, 21.00); 31 (16.20); 1 (17.10, 21.50); 2–3 (16.15, 20.50, 23.25); 4–10 (16.15, 20.50, 23.25)

«Гавана» / 31–2 (13.10, 19.40, 0.10)

«Горизонт» / 29–30 (15.15, 20.05, 0.55); 31 (9.10, 11.20, 14.10, 16.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29–30 (10.30, 11.00, 13.15, 13.40, 15.00, 15.30, 15.50, 16.20, 19.55, 21.10, 21.40, 22.35, 23.50, 0.20, 1.15); 31 (10.30, 11.00, 13.10, 13.40, 15.00, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00); 1 (11.00, 13.10, 13.40, 15.00, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00, 19.55, 21.10, 21.40, 22.35, 23.50, 0.20, 1.15); 2–10 (10.30, 11.00, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 18.30, 19.00, 19.55, 21.10, 21.40, 22.35, 23.50, 0.20, 1.15); 11–12 (11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–30 (11.05, 15.10, 15.40, 19.50, 20.15, 22.25); 31 (11.05, 15.10, 15.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–30 (11.05, 15.10, 15.40, 19.50, 20.15, 22.25); 31 (11.05, 15.10, 15.40)

«Киномакс XL» / 29–30 (9.20, 11.20, 12.00, 14.40, 16.10, 17.25, 20.10, 21.10, 22.55); 31 (10.10, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40); 1–2 (9.20, 11.20, 12.00, 14.40, 16.10, 17.25, 20.10, 21.10, 22.55)

«Киномир» / 29–1 (9.00, 14.00, 19.00, 23.55)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 31 (11.45, 16.20)

«Космос» / 29–30 (13.10, 20.00, 0.40); 31 (13.10); 1–10 (13.10, 20.00, 0.40); 11–12 (11.00)

«Люксор в Митино» / 29–3 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20)

«Люксор в Отрадном» / 29–3 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20)

«Мечта» / 31 (15.15)

«Октябрь» / 29–30 (11.00, 11.30, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.00, 19.50, 21.10, 21.40, 22.30, 0.20, 1.10); 31 (11.00, 11.30, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.00); 31 (11.00, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.00); 1 (13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.10, 19.00, 19.50, 20.30, 21.40, 22.30, 0.20, 1.10); 2–3 (10.35, 11.00, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.10, 19.00, 19.50, 20.30, 21.40, 22.30, 0.20, 1.10); 4–10 (10.35, 11.00, 13.40, 15.00, 15.30, 16.20, 17.40, 19.00, 20.20, 20.30, 21.40, 23.00, 0.20, 1.40); 11–12 (10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10, 23.50)

«Орбита» / с 29 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Орион» / 29–3 (11.30, 16.00, 20.30, 23.20)

«Прага» / 29–30 (9.00, 11.20, 14.00, 16.15, 19.05, 21.05, 23.55, 1.55); 31 (9.10, 11.20, 14.10, 16.15)

«Пушкинский» / 29–30 (16.30, 21.30); 31 (16.30); 1 (17.30, 22.30); 2–3 (16.30, 21.30, 0.15); 4–10 (16.30, 21.30)

«Ролан» / 31 (14.10, 18.50)

«Романов-синема» / 31 (11.00, 13.40, 16.20); 1 (16.20, 19.00, 21.45, 0.25); 2–3 (11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.25); 11–12 (13.45, 16.25, 19.10, 21.50, 0.30)

«Синема-парк на Калужской» / 31 (10.20, 13.00, 14.15, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40); 1–2(10.20, 13.00, 14.15, 15.40, 17.00, 18.20, 19.40, 21.00, 22.20, 23.40, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 31 (10.20, 12.35, 13.10, 15.15, 15.50, 18.30, 20.00, 21.10, 22.40, 23.50); 1–2 (10.20, 12.35, 13.10, 15.15, 15.50, 18.30, 20.00, 21.10, 22.40, 23.50, 1.20)

«Солярис» / 31–2 (9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.40, 23.25)

«Стрела» / 29–30 (12.05, 17.00, 21.50, 2.40); 31 (12.05, 17.00)

«Титаник-синема» / 31 (10.20, 10.40, 11.15, 12.00, 12.30, 12.35, 13.05, 13.25, 14.00, 14.45, 15.15, 15.20, 15.55, 16.10, 16.50, 17.35); 1 (10.40, 12.30, 13.25, 14.00, 14.45, 15.15, 15.20, 15.55, 16.10, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 18.55, 19.40, 20.15, 20.25, 21.00, 21.35, 21.40, 22.30, 23.05, 23.15, 23.50, 0.25); 2 (10.20, 10.40, 11.15, 12.00, 12.30, 12.35, 13.05, 13.25, 14.00, 14.45, 15.15, 15.20, 15.55, 16.10, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 18.55, 19.40, 20.15, 20.25, 21.00, 21.35, 21.40, 22.30, 23.05, 23.10, 23.50, 0.25)

«Ударник» / 29–30 (15.15, 22.15); 31 (15.15); 1–10 (15.15, 22.15, 1.00)

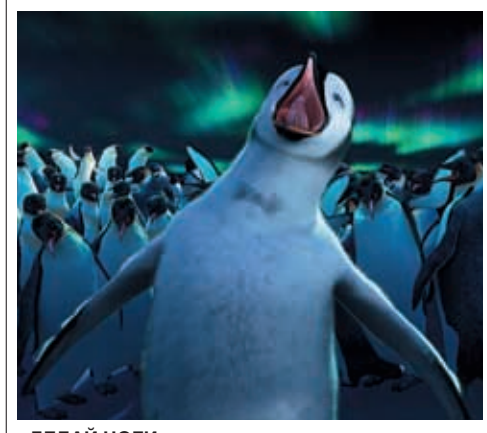
«Формула кино на Киевской» / 29–30 (11.00, 12.00, 13.05, 13.45, 16.05, 16.30, 16.50, 18.00, 19.15, 21.15, 21.40, 22.00, 22.50, 0.00, 0.45, 1.30); 31 (11.00, 12.00, 13.05, 13.45, 16.05, 16.30, 16.50)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (11.15, 12.00, 14.00, 14.45, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15, 23.00, 1.00, 1.45)

Подробнее на этой же странице



«ГАДКИЙ УТЕНОК И Я»
Мультфильм режиссера Карстена Килериха по знаменитой датской сказке Ганса Христиана Андерсена прокатчики гордо называют «анимационным блокбастером». Создатели решили актуализировать сюжет и добавили интригующих подробностей из жизни знаменитого пернатого. По их версии, у Гадкого утенка был отец — прогоревший шоумен Рацио, не утративший амбиций и в силу обстоятельств мечтающий об усыновлении «утенка». Однако с правами на отцовство у Рацио возникают небольшие проблемы. Во-первых, Гадкий зовет его «мама», во-вторых, он настоящая серая крыса, а в третьих, когда утенок вылуплялся, будущий папа в буквальном смысле просто проходил мимо, и кровные узы их вовсе не связывают. Зато они находят родственную связь на ментальном уровне. Папакрыс чувствует ответственность за малыша, и все этапы взросления Гадкого и превращения его в лебедя они преодолевают вместе.



«ДЕЛАЙ НОГИ»
Номинированный на «Золотой глобус» анимационный фильм «Делай ноги» считается одним из лучших в этом году — за сочетание буйного веселья и глубокого гуманизма. Этот фильм обставил в американском прокате даже «Казино „Рояль“».
В мультике пингвин с рождения страдает тремором нижних конечностей. Это результат родовой травмы: высиживавший яйцо отец нечаянно выронил его, после чего вылупился голубоглазый альбинос-инвалид, способный издавать только кряхтенье и хрипы вместо чарующих звуков поп-музыки самых разных периодов, с помощью которой общаются между собой пингвины в фильме.
Подвергнутый остракизму в родной стае аутсайдер обнаруживает, что кроме императорских на просторах Антарктиды водятся также мелкие пингвины Адели, не столь величественные, но более темпераментные и лишенные предрассудков, с восторгом воспринимающие его умение бить чечетку. Таким образом, к идее, как важно оставаться самим собой, добавляется поправка о том, что нонконформизм нонконформизмом, но недурно, в принципе, найти подходящую референтную группу, в которой твои ненормативные навыки, не оцененные большинством, все-таки придутся кстати.
Во второй половине «Делай ноги» от частных проблем самоидентификации героя режиссер переходит к общепингвинским — прежде всего к восстановлению оборвавшейся пищевой цепочки и ликвидации рыбного дефицита. Главный герой, лелеющий мечту вернуть доверие соплеменников, отправляется выяснять, куда девалась рыба. Путешествие его, естественно, кончается в зоопарке. Потом он без всяких объяснений непостижимым способом откидывается из зоопарка и возвращается в стаю, правда с вживленным в спину радиопередатчиком, и учит своих, как правильно притоптывать при появлении людей, чтобы они отсыпали немножко рыбки. Главное при этом — не открывать рта, в смысле клюва, потому что если бы высадившиеся из красных вертолетов добродушные полярники узнали, что пингвины давно разучили и «Heartbreak Hotel» Элвиса, и «My Way» Синатры, и «Somebody to Love» группы Queen, то всех солистов тут же бы повязали и отправили туда, где о целостности пищевой цепочки можно не беспокоиться до конца своих птичьих дней.



ПОДАРОК ГОДА

«АББАлдеть!»
«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

**«ЧТО НИ НОМЕР,
ТО АБСОЛЮТНЫЙ ХИТ!»**
Федор Бондарчук (кинорежиссер)

**«ИСКРЕННЕ, КРАСИВО,
ВЕСЕЛО!»**
Оксана Пушкина (телеведущая)

**«МНЕ ОЧЕНЬ
ПОНРАВИЛОСЬ,
ПРОСТО ОЧЕНЬ!»**
Игорь Верник (актер)

**«Я ОБЯЗАТЕЛЬНО
ПОЙДУ ЕЩЕ РАЗ!»**
Александр Цекало (ТВ-продюсер)



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP-ГОСТЕЙ

включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

ООО "Стейдж Энтертейнмент" ОГРН 1047796848550 ИНН 7704536785 119146, Москва, Комсомольский проспект, 28

Stage ENTERTAINMENT RUSSIA

VOLVO

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РБК Лиза РОСГОССТРАХ Ваш ДУГ Ретро FM

РЕКЛАМА

© LITTLESTAR



«ЖАРА»
Появление под Новый год сразу двух лихо раскрученных фильмов должно свидетельствовать о новом рывке нашей киноиндустрии. Суровый «Волкодав» борется за звание «первого» зимнего фильма со вполне соответствующей изменению климата молодежной «Жарой». Четыре парня-одноклассника чудесным летним днем встречаются, чтобы отметить дембель Алексея, главного лирического героя в исполнении Алексея Чадова. Вскоре главным событием его жизни станет появление очень гламурной девушки Насти (Агния Дитковските), танцовщицы ночного клуба. У Кости (Константин Крюков), только что завалившего учебу в Лондоне и теперь разъезжающего по Москве на суперском авто с пачкой долларов, своя забота: как вернуть блудного отца, который осыпает его материальными благами, но душу свою отдал молодой подруге. Артур (Артур Смольянинов) мечтает стать новым Смоктуновским и играть главные роли у серьезных режиссеров, но вместо этого попадает в кавказскую массовку, горбатящуюся на руинах гостиницы «Россия». Наконец, рэпер-афроссиянин Тимати (который, понятно, сам себя играет еще в большей степени, нежели остальные герои) вляпывается в переделку со скинхедами и разводилой Дени (Дени Дадаев), духовным сыном Остапа Бендера. Все это происходит в течение одного дня и ночи. Сюжетным механизмом, запускающим действие, оказывается отсутствие у героев рублевой налички, что не дает им расплатиться в баре и гонит то одного, то другого с сотней «зеленых» в обменный пункт, который именно в этот момент оборачивается неуместным цветочным ларьком. В итоге почти все герои встречаются в КПЗ, но это ничуть не меняет безоблачности их существования.
Режиссер «Жары» Резо Гигинеишвили — ученик Марлена Хуциева: в честь учителя он проливает ближе к финалу «июльский дождь», а Ирина Скобцева получает камео, надо полагать, не только в силу семейственности (Федор Бондарчук — один из продюсеров проекта), но и чтобы напомнить о памятном эпизоде из «Я шагаю по Москве».

«Дежавю» (Deja Vu)
Режиссер Т. Скотт, в ролях Д. Вашингтон, П. Паттон, В. Килмер, Дж. Кэвизел, Б. Гринвуд, А. Голдберг, М. Крэйвен, Р. Монтгомери. США, 2006

«Горизонт» / 29–30 (9.00, 14.10, 19.20)

«МДМ-кино» / 31–2 (21.15, 3.15)

«Титаник-синема» / 31 (14.50); 1–2 (21.15, 3.15)

ДРАМА

«Альфа-Дог» (Alpha Dog)
Режиссер Н. Кассаветес, в ролях Э. Хирш, Дж. Тимберлейк, А. Ельчин, Ш. Хэтоси, Б. Фостер, Ш. Стоун, Д. Суэйн, Ф. Варгас, П. Йоханссон, О. Уайлд, Л. Хаас, Б. Уиллис, Х. Уолкуист, А. Сейфрид, В. Картайзер, Х. Д. Стэнтон, К. Маркетт, Д. Торнтон, К. Кокс. США, 2006

«Аврора» / 11–12 (11.35, 16.50, 19.20)

«Алмаз» / 11–12 (9.40, 14.00, 18.00, 22.10)

«Баррикады» / 11–12 (12.00, 16.20, 20.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–12 (10.50, 11.35, 13.15, 14.00, 15.40, 16.25, 18.05, 18.50, 20.30, 21.15, 22.55, 23.40, 1.20, 2.05)

«Космос» / 11–12 (15.40, 20.00, 0.20)

«Октябрь» / 11–12 (10.40, 12.40, 13.05, 15.30, 17.20, 18.00, 20.25, 22.00, 22.50, 0.30, 1.15)

«Пушкинский» / 11–12 (12.15, 17.00, 22.00)

«Ударник» / 11–12 (13.00, 17,45, 22.30)

Подробнее на этой же странице

«Апокалипсис» (Apocalypto)
Режиссер М. Гибсон, в ролях Д. Эрнандес, М. Сербуло, Дж. Трасена, Р. Трухильо, Р. Янгблад. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (11.05)

«Горизонт» / 29–30 (9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00)

«Киномакс XL» / 31 (21.30, 0.15)

«Октябрь» / 29–30 (21.25, 0.00); 2–10 (21.25, 0.00)

«Титаник-синема» / 31 (12.10, 16.40); 1 (16.40, 19.20, 22.00, 0.35); 2 (12.10, 16.40, 19.20, 22.00, 0.35)

«Формула кино на Киевской» / 29–30 (17.15, 22.00, 0.40); 31 (17.15)

«Клуб Шортбас» (Shortbus)
Режиссер Дж. К. Митчелл, в ролях П. Даусон, Л. Бэмиш, Р. Баркер, П. Стиклес. США, 2006

«35 мм» / 11–12 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Остров»
Режиссер П. Лунгин, в ролях П. Мамонов, В. Сухоруков, Д. Дюжев, Н. Усатова, Ю. Кузнецов, В. Исакова, Н. Тарасов, О. Демидова, Я. Есипович, Т. Трибунцев, А. Зеленский. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (18.00)

«МДМ-кино» / 1–2 (21.15)

«Престиж» (The Prestige)
Режиссер К. Нолан, в ролях Х. Джекман, К. Бэйл, М. Кейн, Д. Боуи, С. Йоханссон, Э. Серкис, П. Перабо, Р. Арбогаст, Р. Холл, Д. Дэвис, М. Райан. США—Великобритания, 2006

«Аврора» / 18–19 (9.00, 14.05, 19.10, 0.15)

«Алмаз» / 18–19 (10.00, 14.20, 19.00, 23.20)

«Горизонт» / 18–19 (11.05, 15.45, 20.25, 1.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–19 (10.40, 11.10, 13.10, 13.40, 15.40, 16.10, 18.10, 18.45, 20.45, 21.20, 23.20, 23.50, 1.55, 2.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–19 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–19 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30)

«Космос» / 18–19 (9.00,11.30,16.00, 20.30)

«Мечта» / 18–19 (9,30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.20)

«Октябрь» / 18–19 (11.00, 12.45, 13.30, 16.00, 17.25, 18.35, 21.10, 22.00, 23.45, 2.20, 0.30)

«Первомайский» / 18–19 (12.00, 16.30, 21.10)

«Победа» / 18–19 (8.45, 13.45, 18.45, 23.50)

«Прага» / 18–19 (9.10, 11.45, 14.20, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45)

«Пушкинский» / 18–19 (10.00, 14.45, 19.45)

«Стрела» / 18–19 (10.00, 14.45, 19.30, 0.15)

«Формула кино на Киевской» / 18–19 (10.10, 12.00, 12.45, 15.20, 16.45, 17.55, 20.30, 21.40, 23.05)

«Формула кино на Рублевке» / 18–19 (10.10, 12.00, 12.45, 14.35, 15.20, 17.10, 17.55, 20.00, 20.30, 22.35, 23.05, 1.10, 1.40)

Подробнее на этой же странице

«Фландрия» (Flandres)
Режиссер Б. Дюмон, в ролях С. Буаден, А. Леру. Франция, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (15.35)

КОМЕДИЯ

«Жара» (2006)
Режиссер Р. Гигинеишвили, в ролях А. Чадов, А. Смольянинов, К. Крюков, Тимати, А. Кочеткова, А. Дитковските, Д. Дадаев, Ф. Бондарчук, Т. Кеосаян, И. Рахманова, С. Бондарчук, Т. Лютаева, А. Голубев, Д. Мухамадеев, Л. Громов. Россия, 2006

«5 звезд» / 31 (10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 19.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (11.15, 13.20, 15.25, 17.35)

«Аврора» / 29–30 (9.15, 14.10, 19.00, 23.50); 31 (9.15, 14.10); 1 (14.45, 19.35, 0.25); 2–10 (9.15, 14.10, 19.00, 23.50); 11–12 (11.10, 17.35, 21.50)

«Алмаз» / 29–30 (10.00, 14.30, 19.00); 31 (10.00, 14.30); 1 (17.00, 21.30); 2–3 (12.30, 17.00, 21.30); 11–12 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Байконур» / 31–2 (9.00, 12.50, 16.40, 20.40, 0.30)

«Балтика» / 29–30 (12.00, 18.35, 23.00); 31 (12.00, 18.35)

«Баррикады» / 29–30 (12.10, 19.00, 23.30); 31 (12.10); 1 (15.10, 19.50); 2–3 (12.10, 18.50); 4–10 (12.10, 18.50)

«Гавана» / 31–2 (9.20, 17.45, 22.15)

«Горизонт» / 29–30 (13.10, 18.00, 22.50); 31 (9.15, 12.00, 14.10, 17.00)

«Каро-Фильм в "Атриуме“» / 29–30 (11.05, 11.30, 12.30, 13.10, 13.35, 15.15, 15.40, 16.45, 17.20, 17.45, 19.25, 19.50, 21.00, 21.30, 21.50, 23.05, 23.35, 0.00, 1.10, 1.40, 2.05); 31 (11.05, 11.30, 12.30, 13.10, 13.35, 15.15, 15.40, 16.45, 17.20, 17.45, 19.25); 1 (16.45, 21.00, 23.05, 1.10); 1 (13.10, 13.35, 15.15, 15.40, 17.20, 17.45, 19.25, 19.50, 21.30, 21.55, 23.35, 0.00, 1.40, 2.05); 2–10 (11.05, 11.30, 12.30, 13.10, 13.35, 15.15, 15.40, 16.45, 17.20, 17.45, 19.25, 19.50, 21.00, 21.30, 21.55, 23.05, 0.00, 1.10, 1.40, 2.05); 11–12 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 17.30, 19.00, 19.35, 21.05, 21.40, 23.10, 23.45, 1.15, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–30 (13.40, 15.25, 18.15, 19.40, 21.40, 22.50); 31 (13.40, 15.25, 18.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–30 (13.40, 15.25, 18.15, 19.40, 21.40, 22.50); 31 (13.40, 15.25, 18.15)

«Киномакс XL» / 29–2 (9.00, 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.00, 22.10)

«Киномир» / 29–2 (11.45, 16.45, 21.45)

«Космос» / 29–30, 1–10 (11.10, 18.00, 22.40); 31 (11.10); 11–12 (9.00)

«Люксор в Митино» / 29–3 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 29–3 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Мечта» / 31 (13.10)

«Октябрь» / 29–30 (10.45, 11.25, 12.45, 14.15, 15.50, 16.45, 18.45, 19.00, 20.10, 20.45, 22.45, 23.50, 0.30, 0.45); 31 (10.45, 11.25, 12.45, 14.15, 15.50, 16.45, 18.45, 19.00); 1 (12.45, 13.15, 15.50, 16.45, 18.15, 18.45, 20.10, 20.45, 22.45, 23.15, 0.30, 0.45); 2–10 (10.45, 11.25, 12.45, 13.15, 15.50, 16.45, 18.15, 18.45, 20.10, 20.45, 22.45, 23.15, 0.30, 0.45); 11–12 (10.45, 11.15, 11.25, 12.45, 13.15, 15.15, 15.50, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.10, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 030, 0.45, 1.15)

«Орбита» / с 29 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Орион» / 29–3 (9.30, 14.00, 18.30, 23.00)

«Первомайский» / 29–30 (12.10, 19.00); 31 (12.10)

«Победа» / 29–31 (13.40, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45)

«Прага» / 29–30 (9.15, 11.50, 14.10, 16.50, 19.00, 21.50, 23.50, 2.40); 31 (9.15, 12.00, 14.10, 17.00)

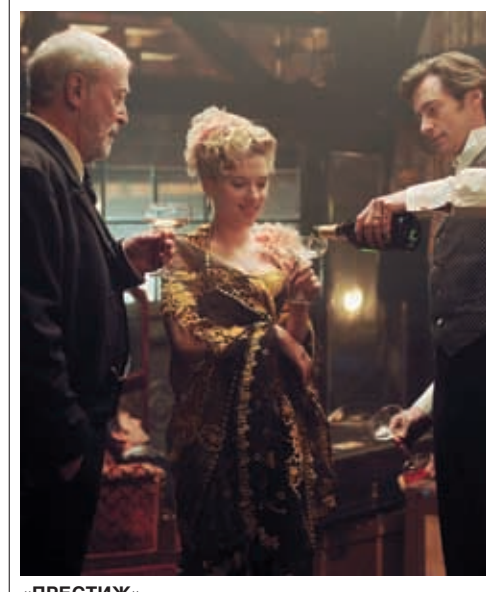
«Пушкинский» / 29–30 (19.15); 31 (12.15); 1 (15.15, 20.15); 2–10 (12.15, 19.15)

«Ролан» / 31 (16.50)

«Романов-синема» / 31 (11.35, 15.30, 17.25); 1 (15.30, 17.25, 19.20, 21.20, 23.20, 1.15); 2 (11.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.15, 1.15); 11–12 (13.20, 17.20, 21.25, 23.20, 1.15)



«АЛЬФА-ДОГ»
Эта история основана на реальных событиях — речь идет о самом молодом преступнике США. Джонни Трулав (Эмиль Хирш) — влиятельный торговец наркотиками, хотя сам едва выбрался из подросткового возраста. Он окружает себя и своих друзей всеми признаками красивой жизни: выпивка, девочки, немного дури. Собственно, о жизни этот парнишка знает только из фильмов и клипов. Режиссер Ник Кассаветес решил показать, что творится в головах у современных подростков.
Чтобы заставить одного из членов банды — Джейка — вернуть деньги, Трулав похищает его младшего брата Зака (Антон Ельчин). Банда колесит по Америке, Зак с удовольствием вливается в компанию, так что все забывают, что он заложник. Но тут вмешиваются родители Зака и Джейка. Папа (Брюс Уиллис) отправляется на поиски сына, а мама (Шарон Стоун) звонит в полицию. Получается, что спасти своих сыновей значит засунуть их в исправительное учреждение. В роли одного из членов банды снялся популярный поп-певец Джастин Тимберлейк. Его участие в некоторых сценах доводит ситуацию до абсурда — вот легко опознаваемый представитель той самой телекультуры, которая вроде бы портит молодежь, в роли наркоторговца без моральных устоев.



«ПРЕСТИЖ»
Это история про двух фокусников Роберта Анджира (Хью Джекман) и Альфреда Бордена (Кристиан Бэйл), которые схватились не на жизнь, а на смерть в надежде поразить публику изощренными трюками. Но сначала они были друзьями — их воспитывал один хитрый гуру по прозвищу «Резчик» (Майкл Кейн). У них была одна ассистентка на двоих — красотка Оливия (Скарлетт Йоханссон). И общее желание сделать что-то особенное.
История разворачивается в поздневикторианском Лондоне, когда кругом фабрики и паровозы, а в головах у людей одна техническая революция. В эпизоде появляется настоящий ученый, изобретатель Никола Тесла, его великолепно сыграл Дэвид Боуи. Только если Никола Тесла действительно создает невзрачные ящички, которые продуцируют электричество, то друзьям-пижонам нужно иное. Они отчаянно сражаются за эффект, поскольку именно от изумления публики получают наслаждение. Костры амбиций волшебники разводят на сцене мюзик-холла. Они готовы сжечь в них даже близких людей и заставляют Оливию выведывать друг у друга секреты фокусов.
Но потом и она отходит на второй план. Главное превращение происходит именно с самими магами. Если в самом начале фильма это двое друзей-изобретателей, придумывающих наивные хитрости, чтоб развлечь публику, то под конец это непримиримые соперники, заложившие душу дьяволу, чтобы оставить свое имя в веках. Вроде бы готическая драма, а такое ощущение, что все происходит в Лас-Вегасе.



«Синема-парк на Калужской» / 31 (11.20, 13.20, 13.50, 15.20, 15.50, 17.20, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 23.20); 1–2 (11.20, 13.20, 13.50, 15.20, 15.50, 17.20, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 23.20, 1.30)

«Солярис» / 31, 2 (11.00, 13.10, 15.25, 17.40, 20.00, 22.15, 0.30)

«Стрела» / 29–30 (10.00, 14.50, 19.45, 0.35); 31 (10.00, 14.50)

«Титаник-синема» / 2 (10.15, 10.20, 11.00, 11.30, 11.35, 12.25, 13.05, 13.30, 13.45, 14.30, 14.35, 15.15, 15.35, 15.55, 16.45, 17.25, 17.40, 18.05, 18.45, 18.55, 19.35, 19.45, 20.15, 20.50, 21.05, 21.45, 21.50, 22.25, 22.55, 23.10, 23.55, 0.35, 1.00)

«Ударник» / 29–30 (13.15, 20.15); 31 (13.15); 1 (13.15, 20.15); 2–10 (13.15, 20.15)

«Формула кино на Киевской» / 29–30 (11.30, 13.30, 14.45, 15.30, 17.35, 19.35, 19.45, 21.45, 23.50, 0.25, 1.55); 31 (11.00, 11.30, 14.45, 15.30, 15.55)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (11.30, 12.45, 13.40, 16.55, 17.50, 20.00, 21.00, 22.05, 23.05, 0.10, 1.10); 31 (11.30, 12.45, 13.40, 15.45, 16.55)

Подробнее на странице 40

«Маленькая мисс Счастье» (Little Miss Sunshine)

Режиссеры Дж. Дэйтон, В. Фарис, в ролях Э. Бреслин, Г. Киннер, Т. Коллетт, С. Карелл, А. Аркин, П. Дэйно, М. Л. Райскуб, Х. О. Мекозо, Б. Крэнстон, М. Тертлтоуб, Б. Грант, Дж. Толли, Г. Томсон, Д. Норрис, М. Уинстон. США, 2006

«Ролан» / 31 (17.20)

«Ночь в музее» (Night at the Museum)

Режиссер Ш. Ливай, в ролях Б. Стиллер, Б. Коббс, П. Галлахер, С. Куган, К. Гуджино, Д. ван Дайк, Р. Уильямс, О. Уилсон, М. Руни, К. Рэйвер, Л. Торрес, П. Фавино, Р. Жерве. США, 2006

«5 звезд» / 31 (14.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (17.20)

«Аврора» / 29–30 (19.55, 22.10, 0.25, 2.40); 31 (13.20); 1 (21.00, 23.15, 1.30); 2–10 (19.55, 22.10, 0.25, 2.40); 11–12 (9.20, 21.50)

«Алмаз» / 29–30 (13.30, 17.30, 21.30, 23.30); 31 (13.30); 1 (17.30, 21.40, 23.40); 2–3 (13.30, 17.30, 21.40, 23.40)

«Горизонт» / 29–30 (21.55, 0.10, 2.25.); 31 (9.00, 13.30)

«Каро-Фильм в "Атриуме"» / 29–30 (10.45, 14.40, 15.00, 16.40, 18.45, 19.20, 20.50, 22.55, 23.40, 1.00, 1.45); 31 (10.45, 14.40, 15.00, 16.40, 18.45, 19.20); 1 (14.40, 15.10, 16.50, 19.00, 19.30, 21.10, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00); 2–10 (10.50, 14.40, 15.10, 16.50, 19.00, 19.30, 21.10, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00); 11–12 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–30 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.50); 31 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–30 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 21.50); 31 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30)

«Киномакс XL» / 29–2 (9.30, 11.40, 13.50, 18.30, 20.40, 22.50)

«Киномир» / 29–2 (11.30, 16.00, 20.30, 0.55)

«Космос» / 29–30, 2–10 (9.00, 15.50); 31 (9.00); 1 (15.50)

«Люксор в Митино» / 29–3 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 29–3 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«МДМ-кино» / 31 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00, 3.00)

«Октябрь» / 29–30 (10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.35, 15.15, 16.40, 17.15, 18.45, 19.15, 20.55, 21.15, 23.15, 1.00, 1.15); 31 (10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.35, 16.40, 17.15, 18.45, 19.15); 1 (13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10); 2–10 (10.30, 11.00, 12.30, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10); 11–12 (12.50, 17.05, 21.30, 23.40, 1.50)

«Орион» / 29–3 (9.50, 19.20, 21.20)

«Победа» / 29–31 (11.15, 15.20, 19.25, 21.30, 23.30)

«Прага» / 29–30 (21.55, 0.10, 2.25); 31 (9.00, 13.30)

«Романов-синема» / 31 (14.05, 18.20); 1 (18.20, 20.30, 22.40, 0.50); 2–8 (14.05, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50); 11–12 (15.15, 19.20)

«Синема-парк на Калужской» / 31 (11.10, 13.20, 14.40, 15.30, 17.40, 18.50, 19.50, 21.00, 22.10, 23.10); 1–2 (11.10, 13.20, 14.40, 15.30, 17.40, 18.50, 19.50, 21.00, 22.10, 23.10, 0.20, 1.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 31 (11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.35, 17.30, 19.40, 20.45, 21.50, 22.55); 1–2 (11.00, 12.25, 13.10, 15.20, 16.35, 17.30, 19.40, 20.45, 21.50, 22.55, 0.00, 1.05)

«Солярис» / 31–2 (9.30, 11.50, 14.10, 18.40, 21.00, 23.15)

«Титаник-синема» / 1 (12.40, 14.45, 16.10, 16.55, 17.00, 18.25, 19.10, 19.15, 20.40, 21.25, 21.30, 22.55, 23.40, 23.45, 1.05); 2 (11.10, 12.20, 12.40, 13.20, 14.30, 15.35, 16.45, 16.55, 17.50, 19.00, 19.10, 20.05, 21.15, 21.25, 22.20, 23.30, 23.40, 0.35, 1.40)

«Формула кино на Киевской» / 29–30 (11.00, 13.10, 15.30, 17.45, 19.55, 22.15, 0.30); 31 (11.00, 13.10, 15.30)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (12.45, 17.15, 21.45, 0.00); 31 (12.45, 17.15)

«Паутина Шарлотты» (Charlotte's Web)

Режиссер Г. Уиник, в ролях Д. Фэннинг, Г. Басараба, Ш. Фэллон, К. Андерсон, Б. Бриджес; роли озвучивали Дж. Робертс, О. Уинфри, С. Бусеми, К. Бэйтс, Дж. Клиз, Т. Х. Черч, Р. Редфорд. США, 2006

«5 звезд» / 31 (10.45, 12.45, 16.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (11.25, 13.25)

«Аврора» / 29–31 (9.00, 15.35); 1 (14.25); 2–10 (9.00, 15.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29–31 (10.35, 11.00, 12.45, 13.15, 15.30, 17.40); 1–3 (12.45, 13.15, 15.30, 17.40); 4–10 (10.35, 12.45, 17.40); 11–12 (10.45, 13.00, 15.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–31 (11.00, 13.10, 17.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–31 (11.00, 13.10, 17.25)

«Люксор в Митино» / 29–3 (12.10, 16.30, 18.40)

«Люксор в Отрадном» / 29–3 (12.10, 16.30, 18.40)

«Мечта» / 29–31 (9.00, 11.05)

«Октябрь» / 29–31 (10.45, 13.00, 17.45); 1 (13.00, 17.30); 2–3 (10.45, 13.00, 17.30); 4–10 (10.30, 12.45, 14.25, 15.00, 18.30, 19.15, 20.45, 23.00)

«Победы» / 29–31 (9.10, 13.15, 17.20)

«Прага» / 29–30 (9.00, 15.35, 19.50); 31 (15.45)

«Синема-парк на Калужской» / 31–2 (10.30, 12.40, 16.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 31–2 (10.25, 14.35, 18.45)

«Солярис» / 31 (9.40, 12.00, 16.15); 1–2 (10.30, 12.40, 16.50)

«Титаник-синема» / 31 (10.20, 10.25, 12.45, 15.05, 17.30, 18.00); 1 (10.20, 15.05, 17.20, 18.00, 19.35); 2 (10.20, 10.25, 12.40, 14.55, 17.10, 18.00, 19.30)

«Формула кино на Киевской» / 29–30 (11.00, 11.50, 13.05, 14.00, 15.10, 19.55, 22.25); 31 (11.00, 11.50, 13.05, 14.00, 15.10)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (10.40, 14.50, 19.00); 31 (10.40, 14.50)

«Секс и больше ничего» (Csak Szex es Mas Semmi)

Режиссер К. Года, в ролях Ш. Чаньи, А. Цапко, Ю. Шелл. Венгрия, 2005

«МДМ-кино» / 29–2 (9.00, 13.00, 19.45, 4.00)

Подробнее на странице 42

«Сенсация» (Scoop)

Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип, М. У. Оуэн, Р. Джонсон, Дж. Стэндинг. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (13.35)

«Четыре звезды» (Quatre etoiles)

Режиссер К. Венсан, В ролях Ж. Гарсия, И. Каре, Ф. Клюзе. Франция, 2006

«Ролан» / с 11 января (сеансы уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 34

«Четыре таксиста и собака-2»

Режиссер Ф. Попов, в ролях В. Бычков, А. Панин, А. Горячев, Л. Зайцева, А. Федорцов, Д. Ди Капуа, М. Коновалов, С. Ходченкова, Р. Мадянов. Россия, 2006

«5 звезд» / 29–30 (11.20)

«МДМ-кино» / 29–30 (9.00, 13.00, 18.00, 2.15)

«Ролан» / 29–30 (15.00, 19.20)

«Титаник-синема» / 29–30 (10.15, 14.45)

Подробнее на странице 42



Шелковый платок-каре "Месье & Мадам"

ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ И ОТКРОЙ ГЛАЗА

Москва, Столешников пер., 12, тел.: 933 2833

реклама

Publicis EtNous

«СЕКС И БОЛЬШЕ НИЧЕГО»



Насмотревшись на неразрешимые проблемы американских женщин в «Грейс Джонс» и «Сексе в большом городе», режиссер-дебютант из Венгрии Кристина Года решила восстановить несправедливость и завести собственную национальную героиню.
Ее зовут Дора, ей 32 года, она живет в Будапеште, веселая, внешность строгая — на любителя, прилично зарабатывает. Не везет ей, как и всем ее американским предшественницам, с мужчинами. Романтические рефлексии на тему «хочу принца» к тридцати сменились отчаянной мантрой «все мужики козлы», после чего последовал осмысленный штиль и кроткое «хочу ребенка». И вот не имеющая материальных и психологических проблем женщина ищет подходящего кандидата на роль отца. С будущим папой Дору должен связывать, как следует из названия, разовый секс и больше ничего. На кастинге Дора со строгостью учительницы старших классов спрашивает «Сколько тебе лет? Какой длины твой член?» и прочую ерунду, способную по ее мнению, повлиять на личность ребенка.
Но огонек надежды на романтику все-таки теплится, поэтому с выбором партнера ей приходится трудно. Тамас — скучный, но обаятельный, Питер — хулиган, но чертовски привлекательный, а турок Али — страстный, но слишком глуп.

«ЧЕТЫРЕ ТАКСИСТА И СОБАКА-2»

Известно, что любой фильм про животных и детей обречен на хорошую кассу. Режиссер Федор Попов два года назад снял фильм про таксу. И не прогадал. А заодно обыграл и название польского сериала про четырех танкистов с собакой. В итоге получился очень милый фильм о проделках пса из рода такс по имени Фигаро и страдающих от этих проделок четырех таксистов. Выбракованный из помета пес должен был навеки уснуть от руки заводчика, но выжил, честно отслужил первую часть фильма и благополучно вылез на экраны в сиквеле под тем же названием. На этот раз по воле злодея-сценариста Фигаро при встрече с бандитами теряет самое главное, что есть у собаки. Нет, не хвост, а нюх — злодеи посыпали его нос дустом. Но, как известно, любовь сильнее смерти, и в финале фильма Фигаро, случайно узнавший, что стал отцом, возвращает свое обоняние. В этом ему помогают таксисты, которых сыграли Виктор Бычков, Алексей Панин, Андрей Федорцов, Анатолий Горячев и милая барышня Любовь Зайцева. Так что ждем триквела.

МЕЛОДРАМА

«Андерсен. Жизнь без любви»

Режиссер Э. Рязанов, в ролях С. Мигицко, С. Рядинский, И. Харатьян, А. Бабенко, Е. Крюкова, О. Табаков, В. Гаркалин, О. Мысина, Г. Тюнина, Л. Аринина, В. Симонов, А. Толубеев, Н. Щукина, Ю. Цурило, Ф. Чеханков, М. Аронова, Л. Тимцуник, Е. Подкаминская, В. Пинчевский. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (16.00)

«МДМ-кино» / 31–2 (10.45, 16.00)

«Синема-парк на Калужской» / 31 (11.00, 22.00); 1–2 (11.00, 22.00, 0.40)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Следопыт» (Pathfinder)

Режиссер М. Ниспел, в ролях К. Урбан, К. Браун, Р. Мюллер, М. Бладгуд, Р. Минз, Дж. Таваре, М. Траш, Н. Аркан. США, 2007

«Аврора» / 11–12 (9.00, 13.15, 15.25, 19.40, 23.55, 2.05)

«Алмаз» / 11–12 (11.50, 16.10, 20.10, 0.20)

«Баррикады» / 11–12 (10.00, 14.20, 18.45, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–12 (10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.50, 19.20, 19.50, 20.55, 21.25, 21.55, 23.00, 23.30, 0.00, 1.05, 1.35, 2.05)

«Космос» / 11–12 (13.40, 18.00, 22.20)

«Октябрь» / 11–12 (10.30, 11.30, 13.40, 15.10, 15.50, 18.00, 19.50, 20.15, 22.25, 0.35)

«Пушкинский» / 11–12 (10.00, 14.45, 19.30)

«Романов-синема» / 11–12 (14.35 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00)

«Ударник» / 11–12 (11.00, 15.30, 20.15)

«Эрагон» (Eragon)

Режиссер С. Фэнгмайер, в ролях Э. Спелирс, С. Гиллори, Г. Хедланд, Д. Хансу, Д. Айронс, Д. Малкович, Р. Карлайл, Д. Стоун, А. Армстронг, К. Чикези, К. Игэн, Т. Эгертон, Г. Льюис, Н. А. Стюарт. США, 2006

«Байконур» / 31–1 (11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15)

«Горизонт» / 29–30 (16.45, 21.15, 23.25, 1.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29–30 (17.45, 20.05, 22.25, 0.45); 1 (17.45, 19.55, 22.05, 0.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–30 (19.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–30 (19.30)

«Киномакс XL» / 29–2 (16.20)

«Люксор в Митино» / 29–3 (23.00)

«Люксор в Отрадном» / 29–3 (23.00)

«МДМ-кино» / 31, 2 (11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.15)

«Октябрь» / 29–30 (15.15, 20.00, 22.20, 0.40); 31–3 (15.15, 19.50, 22.00, 0.10)

«Победа» / 29–31 (9.00)

«Романов-синема» / 31, 2–8 (13.30)

«Синема-парк на Калужской» / 31 (12.20, 16.35, 20.50); 1–2 (12.20, 16.35, 20.50, 1.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле»/ 31 (10.30, 17.55); 1–2 (10.30, 17.55)

«Формула кино на Киевской» / 29–30 (17.50, 22.10, 0.10)

ТРИЛЛЕР

«Лабиринт Фавна» (El Laberinto del Fauno)

Режиссер Г. дель Торо, в ролях И. Бакеро, Д. Джоунс, С. Лопес, А. Гиль, М. Верду, А. Ангуло, Р. Касамайор, Ф. Луппи. Мексика—Испания—США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31 (13.45)

«Черное Рождество» (Black Christmas)

Режиссер Г. Морган, в ролях К. Кэссиди, М. Трахтенберг, М. Э. Уинстед, К. Лоуи, Л. Чеберт, К. Клоук, А. Мартин, О. Хадсон, Дж. Хармон, Л. Саваста, К. Грегг, К. Коновал, П. Уайлдс, Э. Перл. США, 2006

«МДМ-кино» / 31–2 (9.15, 12.45, 17.20, 23.30)

«Формула кино на Киевской» / 29–30 (20.35)



концерты

Государственный Кремлевский дворец

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский, солист: К. Линдберг (фортепиано). В программе: Григ / 29 (19.00)

Большой зал консерватории

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер А. Левин, солистка: Э. Вирсаладзе. В программе: Брамс, Шуман / 29 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев / 31 (19.00)

Подробнее на странице 32

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Э. Грач, солисты: Н. Борисоглебский (скрипка), М. Андреева (сопрано), Чон А Юн (контрабас), Ю. Медяник (баян), В. Василенко (фортепиано). Государственный ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». Художественный руководитель Л. Габышева. В программе: И. Штраус, Паганини, Сарасате, Доницетти, Баццини, Кальман, Гершвин, Чаплин, Пьяццолла, И. Дунаевский / 3 (19.00)

Николай Петров (фортепиано). В программе: Скарлатти, Бетховен, Шуман / 4 (19.00)

Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер А. Рудин, солист: Э. Вирсаладзе (фортепиано). В программе: Бетховен / 8 (19.00)

Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Ю. Темирканов. Солист М. Казаков (бас). В программе: оратория «Иван Грозный» С. Прокофьева / 13 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Концертный зал имени Чайковского

Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана. Дирижер П. Коган, солистка: Н. Яшвили (скрипка). В программе: Моцарт, «Парижская симфония» / 29 (19.00)

Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК / 30 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Юрий Башмет (альт) / 31 (19.00)

Подробнее на странице 32

Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист: С. Стадлер (скрипка). Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова. Художественный руководитель Г. Дмитряк, солисты: Ю. Стадлер (фортепиано), А. Рудин (виолончель), И. Самойлова (сопрано), И. Долженко (меццо-сопрано). В программе: «Орфей»: Глюк, Оффенбах, Лист, Шопен, Сен-Санс, Стравинский / 2 (19.00)

Государственный академический ансамбль народного танца п/р И. Моисеева / 6, 7 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер А. Слуцкий, солисты: И. Рашковский (фортепиано), С. Кузнецов (фортепиано). В программе: Шопен, Чайковский / 8 (19.00)

Оратория «Детство Христа» Г. Берлиоза. Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер В. Федосеев. Московский государственный академический камерный хор. Художественный руководитель В. Минин. Детский хор «Весна». Художественный руководитель А. Пономарев, солисты: Д. Эдан (меццо-сопрано, Франция), П. Ге (баритон, Франция), Я. Берон (тенор, Франция), Ж. Кашмай (баритон, Швейцария), Ж.-П. Интровинь (баритон, Франция). В программе: Берлиоз / 9 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Лейф Ове Андснес (фортепиано, Норвегия). В программе: Бетховен, Григ, Сибелиус / 11 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Малый зал консерватории

Московский камерный ансамбль «Экселенте». Художественный руководитель и солист: Е. Непало (гобой), солисты: М. Лазарева (скрипка), М. Тарасова (виолончель), А. Мочалов (бас). В программе: Моцарт, Сальери / 2 (19.00)



КЛАССИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

Пожалуй, самым первым среди громких концертов наступающего года станет открытие фестиваля «Возвращение» (Рахманиновский зал консерватории), приходящееся аккурат на Рождество. «Возвращение» в этом году проходит уже в десятый раз, что придает фестивальным мероприятиям дополнительную весомость. Для концерта-открытия составлена чудесная программа, объединяющая произведения композиторов пяти веков, посвященные темам прощания, разлуки и, конечно же, возвращения. По заказу фестиваля специально для этого концерта Леонид Десятников написал новую пьесу, которая и прозвучит под занавес.
9 января Владимир Федосеев (на фото) и его Большой симфонический оркестр исполняют в Зале Чайковского одно из главных рождественских произведений — «Детство Христа» Гектора Берлиоза. Эту ораторию (точнее говоря, ораториальную трилогию) великий французский романтик сочинял на редкость неожиданным образом — до поры до времени исполняя только ее отдельные части на публике и уверяя, будто это не его, Берлиоза, музыка, а музыка забытого композитора XVII века. Парижане, пресытившиеся берлиозовской музыкой, обманулись с легкостью — и с тех пор светлый и грациозный опус, действительно во многом непохожий на остальные произведения Берлиоза, прочно вошел в европейский рождественский репертуар. У нас «Детство Христа» исполняют крайне редко, но нынешнее исполнение претендует на исключительность еще и по другому важному поводу: все вокальные партии в этот раз будут исполнять французские певцы (в основном с солидным международным именем), для которых эта музыка — как раз не раритет, а любимое и хорошо известное произведение.
11 января в том же Зале им. Чайковского дает сольный концерт Лейф Ове Андснес. Обладающего звучным именем норвежского пианиста, числящегося сейчас среди самых модных и востребованных по всему свету (в том числе и благодаря записям знаменитой компании EMI, которая заключила с музыкантом эксклюзивный контракт), в Москве уже успели распробовать по прошлому визиту — но не более того. Теперь искусство Андснеса можно будет изучить с максимальной внимательностью и беспрепятственно.
13 января в Большом зале консерватории выступает оркестр Большого театра, за дирижерский пульт которого на сей раз встанет знаменитый маэстро Юрий Темирканов, которому болезнь помешала выступить в Москве в декабре. Программа русская, причем масштабная: «Иван Грозный» Прокофьева и «Рассвет над Москвой-рекой» Мусоргского вкупе с его же «Песнями и плясками смерти». Вокальное соло в обоих случаях достанется одному из самых перспективных солистов нынешнего Большого — молодому басу Михаилу Казакову.
Совсем другой концерт пройдет в этот день в Камерном зале Дома музыки — им, надо думать, и закроется череда рождественско-новогодних музыкальных увеселений. Александр Рудин и его Musica Viva для своей дани праздничному сезону решили избрать старинный репертуар, причем небанальный и ярко смотревшийся бы и в какое-нибудь иное время года. Во-первых, полнокровная духовная музыка молодого Генделя, во-вторых — кончерто гроссо его знатного современника Франческо Джеминиани, а в-третьих — песнопения самого странного среди композиторов предшествующей эпохи, Ренессанса. Этого композитора — Карло Джезуальдо — очень любил за усложненность языка и причудливость гармоний Стравинский, который и сделал те обработки музыки Джезуальдо, которые прозвучат в концерте. Петь, кстати сказать, будут заграничные гости — финский хоровой ансамбль Talla.

Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер А. Рудин, солист: А. Огринчук (гобой). В программе: И. С. Бах, Марчелло, Гендель, Джеминиани / 3 (19.00)

Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуман, Изаи, Сен-Санс, Кастельнуово-Тедеско, П. Владигеров / 4 (19.00)

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Л. Давыдова / 6 (19.00)

Ансамбль солистов «Концертино». В программе: Мусоргский, Шостакович / 7 (19.00)

А. Рудин (виолончель), А. Любимов (фортепиано). В программе: Бетховен / 9 (19.00)

Московский международный дом музыки

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спиваков, солист: Е. Сюрина (сопрано), Ч. Кастроново (тенор, США) / 31 (19.00) — на сцене Светлановского зала

А. Кобрин (фортепиано), Я. Кацнельсон (фортепиано), Ю. Корпачева (сопрано), А. Ситковецкий (скрипка), Р. Минц (скрипка), А. Соршнева (скрипка), Б. Андрианов (виолончель), Е. Тонха (виолончель), Н. Горбунов (контрабас), Д. Илларионов (гитара), М. Мухитдинова (флейта), Д. Булгаков (гобой), Я. Кострыкин (фагот), К. Рожкова (арфа), А. Чудова (арфа), Д. Петрунин (ударные). В программе: Россини, Барток, Шнитке, Пьяццолла, Крамб, Ирвайн / 31 (19.00) — на сцене Камерного зала

«Ай-Болит». Вокально-хореографическая композиция на музыку И. Морозова, Дж. Россини, П. Чайковского, И. Штрауса, Дж. Гершвина / 2–8 января (12.00, 15.00) — на сцене Светлановского зала

«Фантазии на тему „Щелкунчика“» / 2–7 (13.30, 18.00) — на сцене Театрального зала

«Музыкальная Библия». Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Г. Кольцова / 7 (14.00) — на сцене Камерного зала

«Русские святки». Ансамбль Д. Покровского / 12 (19.00) — на сцене Камерного зала

Ансамбль «Терем-квартет» и «Виртуозы Москвы». Дирижер В. Симкин / 13 (19.00) — на сцене Светлановского зала

«Рождественские кантаты и псалмы». Академический камерный ансамбль Musica Viva. Художественный руководитель и дирижер А. Рудин / 13 (19.00)

Подробнее на странице 42

Рахманиновский зал консерватории

Ольга Золотова (фортепиано), Мария Федотова (флейта), Ярослав Кострыкин (фагот). В программе: Моцарт, Бетховен, Шуберт / 3 (19.00)

Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова. Капелла «Московский Кремль». Дирижер Г. Дмитряк / 8 (19.00)

X ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ «ВОЗВРАЩЕНИЕ»

Рахманиновский зал Московской консерватории

«Прощание». Я. Кацнельсон; Д. Петрунин и А. Винницкий (маримба); Д. Илларионов (лютня);
А. Ананичев, Р. Минц, А. Соршнева, С. Лебедь, А. Саркисов (бандонеон, струнные). В программе: Бах, Сежурне, Дауленд, Пьяццолла. «Разлука».
К. Блаумане и Е. Тонха (виолончель); А. Ситковецкий (скрипка), И. Гофман (альт) и Е. Тонха (виолончель); Ю. Корпачева(сопрано) и А. Кобрин (фортепиано); Ю. Лонская (гитара); Е. Апекишева (фортепиано). В программе: Худоян, Гофман, Брамс, Дьянс, Глинка. «Возвращение». Ч. Оуэн (фортепиано); Д. Булгаков (гобой), Т. Линдхорс (кларнет), Р. Минц (скрипка), А. Ситковецкий (скрипка), М. Рысанов(альт) и К. Блаумане (виолончель). В программе: Бетховен, Десятников / 7 (19.00)

П. Стругалев (гобой), Д. Булгаков (гобой) и К. Хелльбах (английский рожок); Я. Кацнельсон (фортепиано), П. Стругалев (гобой), Т. Линдхорст (кларнет), У. Реберс (фагот) и М. Шляйх (валторна); Ю. Корпачева(сопрано), М. Шляйх (кларнет) и Ч. Оуэн (фортепиано); Das Neue Trio: П. Стругалев (гобой), Т. Линдхорст (кларнет) и У. Реберс (фагот); Д. Булгаков (гобой), Я. Кострыкин (фагот) и А. Кобрин (фортепиано). В программе: Бетховен, Штраус, Флежье, Пуленк / 9 (19.00)

«Фортепиано». Ч. Оуэн (фортепиано); А. Кобрин (фортепиано), Р. Минц (скрипка), А. Соршнева(скрипка), А. Ситковецкий (скрипка), М. Рысанов (альт) и К. Блаумане (виолончель); Е. Апекишева (фортепиано);
Я. Кацнельсон (фортепиано); Я. Кацнельсон, А. Кобрин, Е. Апекишева и Ч. Оуэн (соната для двух фортепиано в 8 рук). В программе: Дебюсси, Брамс, Григ, Хиндемит, Сметана / 11 (19.00)

«Струнные». Б. Бровцын и А. Ситковецкий (скрипки); Б. Бровцын (скрипка), А. Ситковецкий (скрипка), А. Соршнева (скрипка), М. Рысанов (альт), К. Блаумане (виолончель); Р. Минц(скрипка) и К. Блаумане (виолончель); И. Федоров (кларнет), Р. Петров (скрипка) и Е. Апекишева (фортепиано); Р. Минц(скрипка), А. Ситковецкий (скрипка), Б. Бровцын(скрипка), А. Соршнева (скрипка), М. Рысанов (альт), К. Блаумане (виолончель),
П. Степин (контрабас).
В программе: Прокофьев, Мендельсон, Шульхофф, Барток, Голихов / 13 (19.00)

«Концерт по заявкам». Е. Апекишева (фортепиано), Б. Бровцын (скрипка), М. Рысанов (альт) и Б. Андрианов (виолончель); К. Башмет (фортепиано), Р. Петров (скрипка), К. Солдатов (труба), А. Саркисов (виолончель), Я. Кострыкин (фагот); Ч. Оуэн (фортепиано), А. Кобрин (фортепиано), А. Дойников (ударные); М. Рысанов (альт) и К. Блаумане (виолончель);
Д. Илларионов (гитара), Ю. Лонская (гитара), М. Мухитдинова (флейта) и Б. Андрианов (виолончель); Р. Минц (скрипка), Ф. Свердловский (гобой), Д. Булгаков (гобой), И. Федоров (кларнет), Я. Кострыкин (фагот).
В программе: Шуман, Мартину, Барток, Лютославский, Уркузунов, Дютийе, Стравинский / 15 (19.00)

Подробнее на странице 42

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «MAGIC MUSHROOMS» БРАТЬЕВ ИВАНОВЫХ

Концертный зал им. Чайковского

«Nordic квинтет» п/р Т. Йохансена (Норвегия). Валерий Пономарев (труба, США) и его «Новые посланники джаза»: Х. Гарднер (вокал, США), Д. Дженнингс (ударные, США), Ф. Ваганэ (саксофон, Бельгия), А. Уткин (гобой), А. Иванов (контрабас), М. Иванов (фортепиано), Д. Севастьянов (ударные), Ю. Генбачев (перкуссия), А. Пашинская (арфа). Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер А. Уткин / 3, 4 (19.00)

Группа A'Cappella ExpreSSS. «Nordic квинтет» п/р Т. Йохансена (Норвегия). Валерий Пономарев (труба, США) и его «Новые посланники джаза»: Х. Гарднер (вокал, США), Д. Дженнингс (ударные, США) / 5 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Жизель». А. Адан / 30 (12.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 31 (12.00, 19.00); 2 (19.00)

Подробнее на странице 30

«Золотой век» Д. Шостакович / 3, 4 (19.00)

Подробнее на странице 30

«Иоланта». П. Чайковский / 4 (12.00)

«Спартак». А. Хачатурян / 5, 8 (19.00)

Подробнее на странице 30

«Легенда о любви». А. Меликов / 6, 7 (19.00)

Подробнее на странице 30



«Геликон-опера»
«Рита, или Любить по-русски». Г. Доницетти / 8, 9 (19.00)

«Московская оперетта»
«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 29 (19.00); 8(19.00)
«Летучая мышь». И. Штраус / 30, 10 (19.00)
«Большой канкан» / 31 (18.00)
«Марица». И. Кальман / 3, 11 (19.00)
«Джейн». А. Кремер / 4 (18.00)
«Веселая вдова». Ф. Легар / 5 (13.00, 18.00)
«Сильва». И. Кальман / 6 (13.00, 18.00)
«Принцесса цирка». И. Кальман / 7 (18.00)
«Катрин». А. Кремер / 9 (19.00)
«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 10 (19.00)

«Новая опера»
«Opera@jazz» / 29 (19.00)
«Bravissimo» / 30 (19.00)

Театр «Новый балет»
«Щелкунчик». П. Чайковский / 3, 4, 5 (12.00, 15.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
«Щелкунчик». П. Чайковский / 4, 5 (12.00, 19.00)
«Золушка». С. Прокофьев / 9 (14.00)
«Травиата». Дж. Верди / 10 (19.00)
«Так поступают все женщины». В. А. Моцарт / 12 (19.00)

Музыкальный театр п/р Б.Покровского
«Волшебная флейта». В. А. Моцарт / 29 (19.00)
«Ростовское действо» / 5, 9 (19.00)

Музей-усадьба «Архангельское»
«Русские святки». Ансамбль Дмитрия Покровского / 6, 7 (13.00)

Театр балета Б. Эйфмана
«Чайка» / 12, 13 (19.00) — на сцене Александринского театра (Санкт-Петербург)
Подробнее на странице 32

театр

Малый театр
«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 30 (18.00)
«День на день не приходится». А. Островский / 30 (18.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 2 (18.00)
«Коварство и любовь». Ф. Шиллер / 2 (18.00)
«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 3 (18.00)
«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 3 (18.00)
«Царь Иоанн Грозный». А. Толстой / 4 (19.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 5 (18.00)
«Чайка». А. Чехов / 6 (18.00)

МТЮЗ
«Зеленая птичка». К. Гоцци / 29, 4, 9 (19.00)
«Мой бедный Бальзаминов». А. Островский / 3 (19.00)
«Романтики». Э. Ростан / 6 (19.00)
«Счастливый принц». О. Уайльд / 7, 14 (19.00)
«Гуд-бай, Америка!!!» / 8 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«На дне». М. Горький / 29 (19.00)
«Русский водевиль» / 30, 4 (19.00)
«На дне». М. Горький / 29 (19.00)
«Полоумный Журден». М. Булгаков / 31 (18.30)
«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 2 (19.00)
«Весь ваш, Антоша Чехонте» / 3 (19.00)
«Был один человек». А. Кристи / 5 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Примадонны». К. Людвиг / 29 (19.00)
«Белая гвардия». М. Булгаков / 30 (19.00)
«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 31 (19.00)
«Солнце сияло». А. Курчаткин / 3 (19.00)
«Ундина». Ж. Жироду / 4 (16.00)
«Новый американец». С. Довлатов / 4 (19.00)
«Кармен. Этюды» / 5 (19.00) — на Новой сцене
«Осада». Е. Гришковец / 7 (19.00)
«Легкий привкус измены». В. Исхаков / 8 (19.00)
«Пролетный гусь» / 9 (19.00) — на Малой сцене
«Обломов». М. Угаров / 10 (19.00) — на Новой сцене
«Ретро». А. Галин / 10 (19.00) — на Малой сцене
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)
«Концерт обреченных». Д. Минченок / 11 (19.00) — на Малой сцене
«Последний день лета». В. и М. Дурненковы / 11 (19.00) — на Новой сцене
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)
«Возвращение». А. Платонов / 12 (19.00) — на Малой сцене

РАМТ
«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 29 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 29 (19.00)
«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 30 (19.00)
«Мадемуазель Нитуш» / 31 (17.00); 5 (19.00)
«Собака на сене». Л. де Вега / 2 (19.00)
«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 3 (19.00)



Театр им. К. Станиславского
«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 29 (19.00)
«Мужчина и женщина». А. Рейно-Фуртон / 30 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 31 (19.00)

Театр «Ленком»
«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 29 (19.00)
«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиака / 30 (19.00)
«Тартюф». Ж. Б. Мольер / 31 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Hot Dog» / 29 (19.00)
«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 30 (19.00)

Театр сатиры
«Ни сантима меньше!» А. Николаи / 29 (19.00)
«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 29 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»
«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 30, 10 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 31, 2, 11 (19.00)
«Кыся» / 3, 4 (19.00)
«Эротикон» / 5, 6 (19.00)
«Хомо Эректус». Ю. Поляков / 7 (19.00)
«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 8 (19.00)
«Ждать?!» В. Асланов / 12 (19.00)

«Сатирикон»
«Смешные деньги». Р. Куни / 29, 30, 10 (19.00)
«Смешные деньги». Р. Куни / 30, 12 (19.00)
«Страна любви». А. Островский / 8 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 4 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 6 (19.00)

Московский театр им. Н. Гоголя
«Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник». К. Гоцци / 29 (19.00)
«Жена-интриганка». Д. Сухарев / 31 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 29 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 30 (19.00)
«Банкет». Н. Саймон / 6 (19.00)
«Нахлебник». И. Тургенев / 6 (19.00) — на Малой сцене
«Мертвые души». Н. Гоголь / 7 (19.00)
«Карамазовы». Ф. Достоевский / 8 (19.00)
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 12 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Мужчины по выходным». В. Мережко / 29 (19.00)
«Бог». В. Аллен / 29 (19.00) — на сцене «Под крышей»

Театр им. А. Пушкина
«Девичник Club». А. Менчелл / 29 (19.00)
«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым» / 30 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Ричард III». У. Шекспир / 9 (19.00)
«Король лир». У. Шекспир / 11 (19.00)

Театр «Современник»
«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 29 (19.00)
«Голая пионерка». М. Кононов / 29 (19.30) — на Другой сцене
«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 30 (19.00)
«Три товарища». Э. М. Ремарк / 2, 5 (19.00)
«Пять вечеров». А. Володин / 3 (19.00)
«Мертвые души». Н. Гоголь / 3 (19.30)
«Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40°» / 3, 4 (19.30)

Театр «Сфера»
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 28 (19.00)
«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 29 (19.00)
«Публике смотреть воспрещается». Ж. Марсан / 4 (19.00)
«Троил и Крессида». У. Шекспир / 5 (19.00)
«Кандида». Б. Шоу / 6 (19.00)
«Нахлебник». И. Тургенев / 7 (20.00)
«Красавец-мужчина». А. Островский / 9 (19.00)
«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 10 (19.00)
«Лолита». В. Набоков / 11 (19.00)
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 12 (19.00)

Театр на Таганке
«Фауст». И. Гете / 29 (19.00)
«Евгений Онегин». А. Пушкин / 3 (19.00)
«Идите и остановите прогресс (обэриуты)» / 4 (19.00)
«Суф(ф)ле» / 5 (19.00)
«До и после» / 6 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 9 (19.00)
«Марат и маркиз де Сад». П. Вайс / 10 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова
«Воскресение. Супер». Братья Пресняковы / 29 (19.00)
«Под небом голубым». Д. Элдридж / 30 (18.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Прости нас, Жан-Батист» / 3, 8 (19.00)
«Египетские ночи». А. Пушкин / 4, 5 (19.00)
«Самое важное». М. Шишкин / 10 (19.00)

Театр «Модернъ»
«Старый дом». А. Казанцев / 4 (19.00)
«Путешествие Маленького принца». А. Экзюпери / 5 (14.00, 16.30)
«Петля». С. Михалков / 8 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Носороги». Э. Ионеско / 29 (19.00)
«Собаки». В. Копылова / 30 (19.00)
«Дневник, или На всякого мудреца довольно

«ЛЮБОВЬ И ЭРОС В АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ» В ГИМЕ
Холодновато-музейное название зимней выставки в Историческом музее «Любовь и эрос в античной культуре» не остудит ровного жара, которым пышет вся экспозиция. Любовь богов и людей, культ плодородия, дионисийские празднества, однополая любовь и проституция — запретных тем у древних греков и римлян не было. Чернофигурная и краснофигурная керамика, украшенная игривыми сценами из жизни сатиров и нимф, Амура с Психеей, Леды с лебедем и прочих архетипических любовников, интересные части тела, прикидывающиеся глиняными светильниками, мраморный фалл длиной более полуметра, терракотовые статуэтки и геммы с любопытными сюжетами.
Выставка такого рода в нашей стране открылась впервые. Античные непристойности, освященные временем, из Исторического музея, Государственного Эрмитажа, Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, государственных музеев Берлина демонстрируются практически на Красной площади. Эта выставка — послание заработавшимся властям и озябшим подданным, призывающее не забывать, что, в конце концов, лежит в основе всего.

ЕВФРОСИНА ЛАВРУХИНА В ФОТОГАЛЕРЕЕ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР
На фотографиях Евфросины Лаврухиной все люди очень красивы. Более того, прелесть модели, запечатленной на черно-белом снимке, автор подчеркивает ручной раскраской: изображение готовой черно-белой фотографии штрихуется, затушевывается, очерчивается цветными карандашами. Дети и юные девушки с фотографий Евфросины похожи на дидермайеровских персонажей, рождественских ангелов с открыток начала прошлого века. Подобную стилистику принято называть китчевой. Однако для Евфросины Лаврухиной, пришедшей к фотографии не простым путем, долго изучавшей в Италии живопись, стремление «сделать красиво» средствами, запрещенными в хорошем художественном обществе, — лишь прием. Начав заниматься фотографией всего семь лет назад, она быстро превратилась в заметного фэшн-фотографа, поучаствовала во всех московских фотобиеннале с 2000 года, многих международных проектах, получила приз «Серебряный венок» в 2003 и 2005 годах.



«СЧАСТЬЕ В ШОКОЛАДЕ» В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ
Главные экспонаты — упаковка продукции фабрики «Красный Октябрь» (бывшее «Товарищество Эйнемъ»), Бабаевской (бывшая «Абрикосов и сыновья») и «Большевичка» (бывшая «А. Сиу и Ко», сейчас входит в группу «Данон»). Сам шоколад давно съеден, а коробочки и баночки остались. Что на самом деле было предусмотрено и является продуманным PR-ходом полутораве-ковой давности. Коробочки с конфетами и драже были расписаны, отделаны шелком и бархатом — в них потом хранили пуговицы и обрезки кружев, а название торговой марки западало в память. Пока взрослые знакомятся с методами рекламы времен отсутствия телевидения и выясняют дату рождения любимых конфет и печенья, дети могут склеить из фантиков новогоднюю игрушку и за это получить возможность погрузиться в фонтан горячего шоколада. Шоколадные медали — в подарок всем.

простоты». А. Островский / 3 (19.00)

«Входит свободный человек». Т. Стоппард / 4 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 5 (19.00)

«Идеальный муж». О. Уайльд / 6 (19.00)

«Золотой тюльпан Фанфана». Ю. Ким / 7 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 9 (19.00)

«Полиция». С. Мрожек / 10 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Пушкинский утренник». Режиссер А. Васильев / 5, 16 (20.00) — в зале на Поварской

«Демон. Вид сверху». Постановка Д. Крымова / 9, 13, 15 (20.00) — в зале на Сретенке, 19

«Из путешествия Онегина». Режиссер А. Васильев / 10, 12, 14, 17 (20.00) — в зале на Сретенке, 19

Театр «Школа современной пьесы»

«Своими словами» / 29 (19.00)

«Холостой Мольер» / 30 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Под кроватью». Ф. Достоевский / 29 (19.00)

Театр Et Cetera

«Газета „Русский инвалид“ за 18 июля». М. Угаров / 4, 5 (19.00)

«Морфий». М. Булгаков / 11 (19.00)

Центр им. Вс. Мейерхольда

«Мальчики». По Ф. Достоевскому / 15 (19.00)

«Об-лом-ов-щина...» По И. Гончарову / 16 (19.00)

выставки

«АРТСтрелка»

«Powered by Electroboutique ViewStation». Цифровая история авангарда; Галерея XL-projects. «Парад планет». Константин Батынков. Живопись; «VP-studio на Стрелке». Вячеслав Мизин и группа «Дрисня». Видео; Галерея Reflex. «Экспозиция № 2»; Галерея «Ru.Литвинт». «Старый Новый год». Галерея «Глаз». «Суперпозиция форм». Галерея Balov & Belov / до середины января

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы

«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля

«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

Алексей Каменский. Живопись, графика / до 12 января 2007 года

Галерея «Айдан»

«Капиталистический реализм». Константин Латышев / до конца декабря

Галерея Зураба Церетели

«Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке» / до 14 февраля

Галерея Елены Врублевской

Владимир Уризченко. Графика / до 29 января 2007 года

Галерея «Ковчег»

«Аллеи культуры, лужайки отдыха». Александр Бенуа, Михаил Ларионов, Елизавета Кругликова, Зинаида Серебрякова, Дмитрий Митрохин, Натан Альтман, Тимур Новиков, Ирина Затуловская, Константин Батынков / до 25 февраля 2007 года

Галерея «Крокин»

«Ручное рисование». Дмитрий Пригов, Дмитрий Цветков / до 14 января 2007 года

Галерея «На Солянке»

Светозар Русаков. Живопись, графика, анимация, кино / до 21 января 2007 года

Галерея «Наши художники»

Павел Челищев. Живопись / до 31 января 2007 года

Галерея «Сердце»

Викторин Мюллер и Евгения Малкова. Инсталляция / до 18 января 2007 года

Галерея «Улей»

«Я люблю писать людей». Роберт Фальк / до 7 февраля 2007 года

Галерея Art-Divage

«Филоновцы: от МАИ до поставангарда». Петр Гурвич, Софья Закликовская, Михаил Цибасов, Алиса Порет, Татьяна Глебова. Живопись / до 22 февраля 2007 года

Галерея Dom Art

«Синдбад и гидра мирового терроризма. 10 подвигов». Группа «Синие носы» / до 7 марта 2007 года

Галерея Fine Art

«Раз не навсегда». Дмитрий Шорин. Живопись / до 15 января 2007 года

Stella Art Gallery

«Справочник по цвету». Алена Кирцова / до 14 января 2007 года

«Media-comfort». Александр Гнилицкий. Леся Заяц. Институция нестабильных мыслей / до 10 января 2007 года

Галерея XL

«Если». Виктор Пивоваров / до 15 января 2007

Государственный центр фотографии (Санкт-Петербург)

«Французская фотография второй половины XIX века» / до 20 января 2007 года

«Дом Бурганова»

«Зигмунд Фрейд — основатель новой научной парадигмы: психоанализ в теории и практике» / до 30 января 2007 года

«Рождественская выставка» / до 20 января 2007 года

«Дом Нащокина»

«Мебель как искусство». Авторский декор мебели от ИКЕА / до 15 января 2007 года

Институт Сервантеса

«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января 2007 года

Литературный музей

«И Родченко, и Наппельбаум...» Редкие фотографии 1920–1930-х годов / до конца декабря

«Мега Химки», «Мега Теплый Стан», «Мега Белая Дача»

Выставки русских антикварных игрушек из коллекций Ким Балашак, Аллы Прибытковой и Елены Балашовой, Сергея Белоглазова / до 15 января 2007 года

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Зоопарк». Яков Каждан. Интерактивная инсталляция / до 15 января 2007 года

«Разговор руками». Из коллекции Генри Буля / до 15 января 2007 года

Московский центр искусств

«Поиски вечной любви». Света Виккерс. Живопись / до 12 января 2007 года

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007 года

«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января 2007 года

«Маски: от мифа к карнавалу». В рамках музыкального фестиваля «Декабрьские вечера» / до 21 января 2007 года

«Тарквиний и Лукреция» Питера Пауэла Рубенса / до 30 апреля 2007 года

Государственный исторический музей

«Самодержавный Дон Кихот». К 180-летию коронации императора Николая I / до 30 января 2007 года

«Мир и изобилие: часы Людовика XVI в Царском Селе» / до 8 января 2007 года

«По волнам нашей памяти». Городская жизнь 1920–1960-х годов / до 31 марта 2007 года

«Любовь и эрос в античной культуре» / до 20 апреля 2007 года

Подробнее на странице 44

«Перламутровый мираколь императора Александра I» / с 9 января по 4 февраля 2007 года

Государственная Третьяковская галерея

«Уистлер и Россия» / до 18 февраля 2007 года

Александр Иванов. «Библейские эскизы» / до 15 марта 2007 года

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу

Александр Иванов. К 200-летию со дня рождения / до 26 марта 2007 года

Музей архитектуры им. А. Щусева

«Спальный район». Иван Лунгин. Живопись. Пейзажи на раскладушках / 12 января 2007 года

Музей Востока

«Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций». Проект Кирилла Данелия / до 15 января 2007 года

«Отражения». Александр Акилов. Живопись / до 15 января 2007 года

Музей современной истории России

«Счастье в шоколаде». Реклама и упаковка кондитерской фабрики «Товарищество Эйнемъ» / до 4 февраля

Подробнее на странице 44

Новинский пассаж

«Культ Белого». Андрей Бартенев / до 31 января 2007 года

NROEKT_FABRIKA

«Labиринт-2». Лиза Шмитц. Инсталляция / до 10 января 2007

Театральный музей им. А. Бахрушина

«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

Фотогалерея имени братьев Люмьер

Евфросина Лаврухина / с10 до 31 января

Подробнее на странице 44

ЦВЗ «Манеж»

«Фотография — искусство». Александр Родченко / до 20 января 2007

ЦДХ

«Solo — IX». Василий Ленивкин. Живопись / до 21 января 2007 года

Василий Денисов. Живопись / до 21 января 2007 года

«Винный вкус». Сергей Радюк. Живопись, графика / до 21 января 2007 года

Олег Закоморный. Скульптура / до 14 января 2007 года

«Родная земля, освященная солнцем». Владимир Крылов. Живопись / до 21 января 2007 года

«Паутина времени». Александр Денисов, Андрей Сысолятин, Дина Жедыханова. Живопись, графика / до 21 января 2007 года

«Поликарп и его женщины». Поликарп Судомойкин. Живопись / до 7 января 2007 года

Центр современного искусства M'ARS

«Jam Painting». Артур Ян, Елена Теплицкая / до 2 января 2007 года

Школа акварели Сергея Андрияки

Юрий Панцырев. Живопись / до 4 февраля 2007 года

реклама



Gallery Royal

пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская»,
бутик «Faberge», тел. (495) 941–8712

Тверская ул., 16, «Галерея Актер»,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 937–5373

ЦУМ, Петровка ул., 2, 1 этаж,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 692–4020

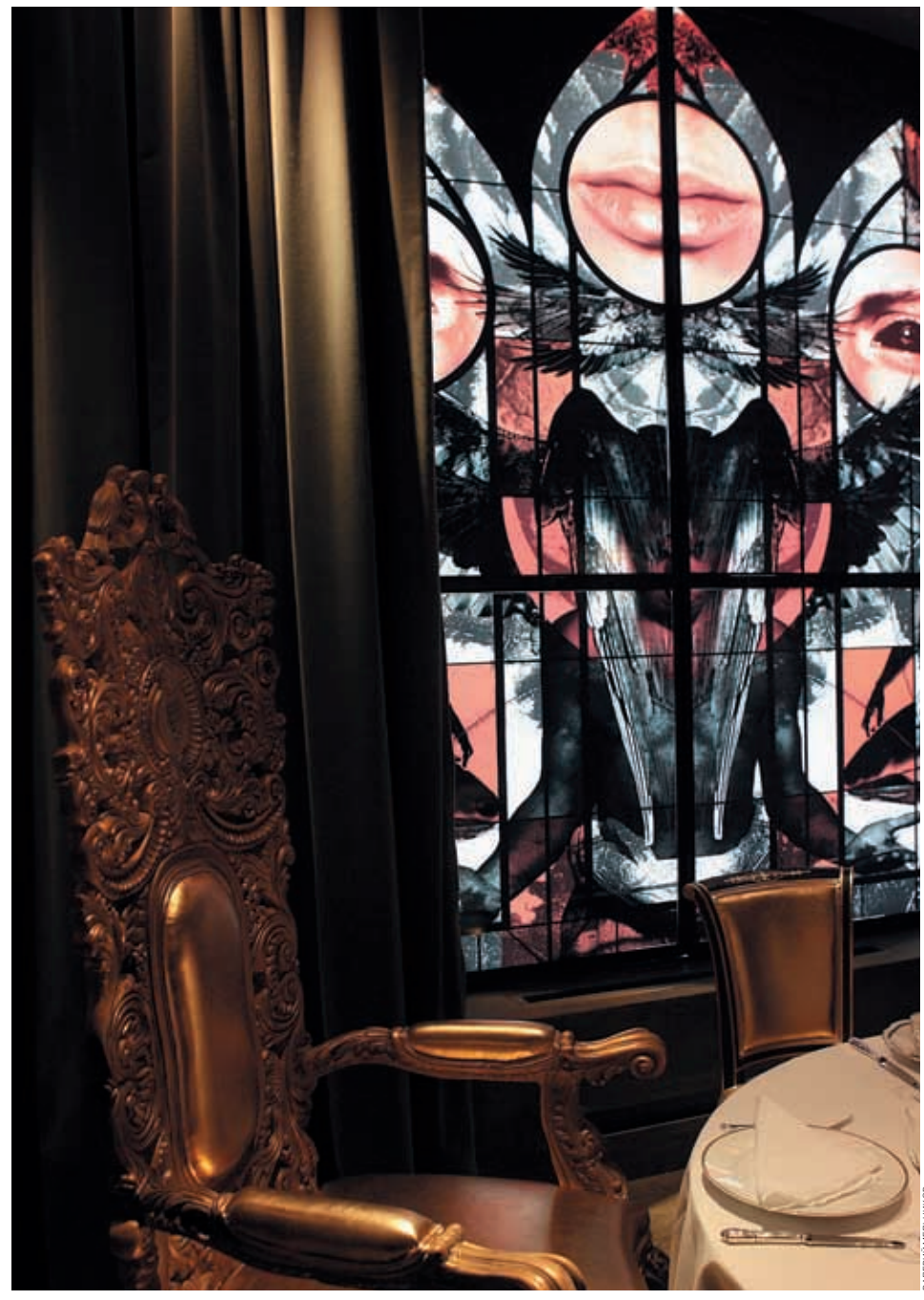
66 км МКАД, «Крокус Сити Молл»,
магазин «Gallery Royal», тел. (495) 933–5937

Eat-парад 2006

Гастрономические итоги года с Дарьей Цивиной

В этом сезоне ресторан года определился еще весной. Достаточно было заглянуть в Bon Филиппа Старка, чтобы со всей очевидностью понять — это вершина, апофеоз, кода, венец, а значит, неминуемый и закономерный конец целой ресторанной эпохи. Второго такого уникального интерьера Москва уже не увидит, да ей это и не надо. Филипп Старк выстроил универсальный кинопавильон, годящийся для съемок и голливудского блокбастера, и английского кино не для всех. Свечи высотою в человеческий рост, горящие, дрожащие, плачущие, живые, и лужи мертвого воска, застывшие на коврах, словно пятна белой крови,— сильнейший образ, который навсегда впечатывается в память. «При чем тут салат с омаром и карпаччо из ананаса?» — спросите вы. Совершенно ни при чем, отвечаем мы. В «Боне» еда вообще не нужна, она ничего не добавляет к гениальному интерьеру. Идея ресторана как места, куда приходят поесть, таким образом, полностью дискредитируется. Дальше тупик — декорация, перформанс, аттракцион, все что угодно, только не ресторан. А значит, не наша тема. Впрочем, как и всякий гений, Филипп Старк опережает и предвосхищает события. Наших рестораторов еще долго будет манить ослепляющий свет старковских свечей, именно поэтому мы приняли решение — в новом сезоне уделять минимум внимания ресторанным интерьерам, дабы не провоцировать московских дизайнеров на бессмысленные попытки Икара долететь до солнца.

Эпохальное значение «Бона» как ресторана года предопределило и однозначный выбор ресторатора года. В уходящем году лишь один человек не участвовал в соревновании на самый дорогой и изощренный дизайн-проект, негласно объявленном среди московских рестораторов. Кстати, в этой многолетней гонке появилось несколько новых лидеров. Справедливости ради отметим новый «Эль Гаучо» с безупречно роскошным интерьером, моментально возведшим добротный аргентинский стейк-хаус в ранг заведений «де люкс», изысканный «Мулат Томас», впитавший вслед за парижскими гранд-кафе льдисто-анисовую атмосферу декаданса, монументальный «М-пивной ресторан», который пропел гимн самому красивому в мире метрополитену, никогда не кормившему своих пассажиров, отсюда и неуверенная манера исполнения блюд в самом «М-пивном», и экологически чистый, прозрачно-призрачный «Апрель», по-весеннему волнующий в любое время года. Все эти рестораны могли бы претендовать на звание лучших, если бы оценивались по показателям «интерьер/атмосфера/кухня». Нам же вышеперечисленные критерии ценнее в обратной последовательности.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Интерьер, созданный Филиппом Старком для Bon, так впечатляет, что полностью дискредитирует идею ресторана как места, куда приходят поесть

Поэтому ресторатором-2006, вдохновенно углубившимся в гастрономические изыскания и при этом успевшим открыть за год три ресторана и поставить кухню еще в одном, мы называем Анатолия Комма. Пусть кто-то считает этого креативного шефа и ресторатора чуть ли не городской достопримечательностью, возомнившей себя Наполеоном высокой гастрономии, пусть многие посмеиваются над его деструктивными опытами в области молекулярной кухни, пусть новоявленный «Купол» оказался куда более эффектно декорированным, чем прошлогодний «Анатолий Комм», а в новом «Грин Гриль Паласе» предлагается кухня менее утонченная и сложная, чем в «Комме»,— для нас в данном случае ценна сама увлеченность процессом приготовления еды, столь редкая в наше время. Можно легко критиковать г-на Комма за его неустанные попытки превратить любое блюдо в продукт детского питания, можно смеяться над его эфемерными эспумами и сабайонами, размывающими границы между гречневой крупой и трюфелем, свеклой и фуа-гра, но нельзя не признать, что этот человек одержим кулинарной идеей и в Москве ему нет равных (да простят нас П. Ганьер и Ф. Адриа). Как бы ни сложилась его дальнейшая карьера, в нынешнем сезоне он — в авангарде, и на него следует равняться остальным. Впрочем, Анатолий Комм, как и всякий фанатик, обречен на одиночество и, в отличие от Филиппа Старка, до сих пор не снискал у коллег должного почитания. Между тем, как и Старк, он просто опередил свое время, но, в отличие от «Бона», обозначившего дорогу в никуда, указал путь дальнейшего развития ресторанного дела.

В обозначенном направлении кто-то уже начал двигаться. По меньшей мере несколько новых ресторанов сделали ставку на кухню, а не на интерьер и остались в выигрыше. На haute cuisine помимо г-на Комма вновь поставила компания Mercury, открыв A.V.E.N.U.E. с Давидом Дессо в роли шефа. В стиле simple на редкость удачно выступили «Квартира 44», где после хорошего обеда можно самому налить себе чаю на «кухне», и «Простые вещи» с простым сезонным меню и простыми че-

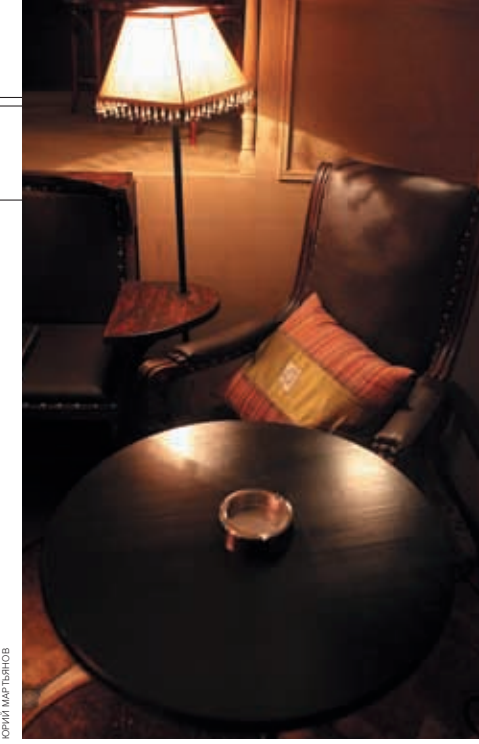
ловеческими радостями в виде кулька с арахисом в подарок. Кстати, и Simple Pleasures обрели второе рождение, перейдя в руки Б. Ярославцева и А. Затуринского, чей уход из «БэдКафе» и из Cipollino в этом году явился для нас самым неожиданным и обескураживающим событием московской ресторанной жизни. И еще два знаменательных открытия — вьетнамское Viet Cafe и китайский нудл-хаус «Дайкон». Как и все азиатские заведения, они ориентированы исключительно на еду по-настоящему вкусную и недорогую. И именно поэтому оказались так актуальны и востребованны. Уже не первый год мы сетуем на отсутствие в Москве общедоступной азиатской кухни, и вот очередные ласточки с дайконом в клювах обещают, что скоро совьют в Москве свои вкусные и полезные гнезда. Чайна-бум уже не за горами.

Этническая тема в этом году нашла отклик еще у двух известных рестораторов. Аркадий Новиков открыл «Джу-джу» в стиле сафари, а Степан Михалков — «Индуса». Примечательно, что в обоих этих заведениях интерьер и кухня оказались совершенно автономны по отношению друг к другу. Колониальный «Джу-джу», наполненный экзотическими трофеями и этническими деталями, предлагает фирменный новиковский микс из интернациональных хитов — кутабов и стейков, чебуреков и котлет, ледяной рыбы и чилийского сибаса. А в «Индусе» индийская haute cuisine, что уже само по себе почти нонсенс, подается в современном европейском интерьере с элементами классики. О чем говорит этот двойной мезальянс? Лишь о том, что еда наконец-то начинает занимать в ресторанах главенствующее место, а интерьер становится антуражем, который легко может отличаться от кухни по стилю, эпохе и колориту. Прошли те наивные времена, когда чучело носорога в зале подразумевало филе крокодила в меню, а тандури чикен подавалось непременно на металлической посуде в ореоле дурманящих благовоний. На смену костюмированным пышным



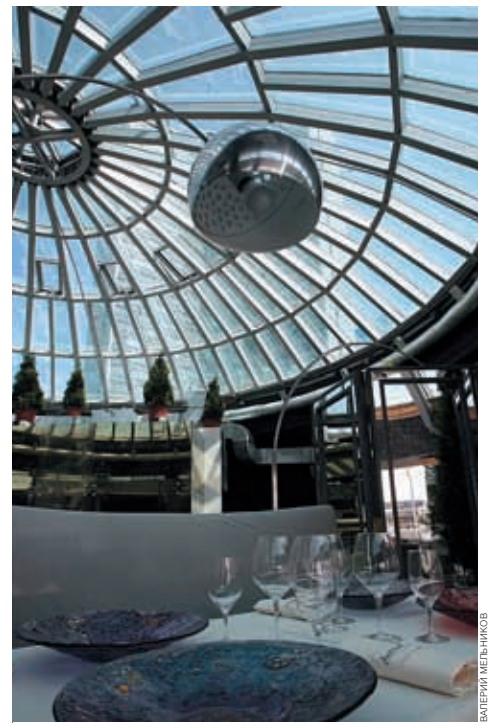
ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«Дайкон»



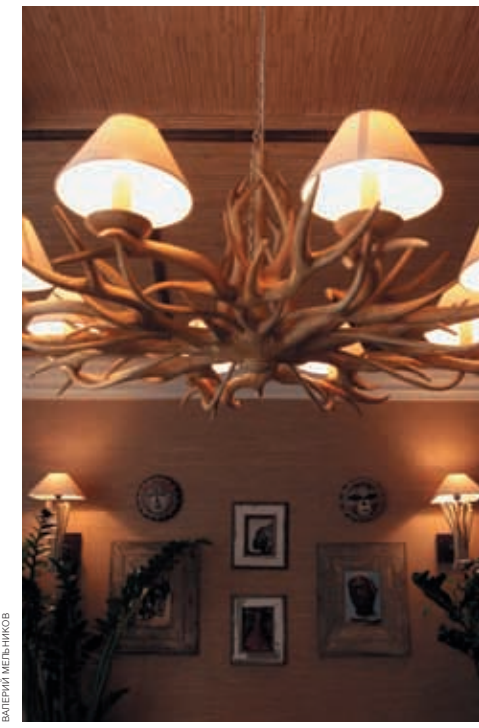
ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

«Квартира 44»



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

«Купол»



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

«Джу-джу»

представлениям приходят современные показы, лаконичные и эффектные в своих выразительных средствах.

Помимо внезапной переоценки важнейших ресторанных ценностей, последствия которой мы будем с интересом наблюдать в будущем, минувший год подарил нам и несколько прогнозируемых приятных открытий. Как и в прошлые сезоны, в 2006 году была весьма актуальной пивная тема. К сожалению, из-за крайне неудачного расположения остался недооцененным грандиозный пивной проект Андрея Серганова BeerMarket, впервые в России, да и в Европе, собравший за одной барной стойкой 90 сортов розливного пива со всего мира. Для тех, кто понимает, это настоящая пивная Мекка, особенно ценны (не по стоимости, разумеется) дегустационные сеты, позволяющие распробовать за один прием целых восемь сортов. Остается только надеяться, что BeerMarket разовьется в сеть, и новые рестораны получат респектабельный location, которого они, без сомнения, достойны. Более востребованным оказался рыбный пивной ресторан «Ерш» Александра Орлова, которому отдаленное месторасположение не только не помешало, но и отчасти помогло. «Ерш» стал идейным лидером российской речной и морской рыбы, внушив московской публике, что сом, кефаль и лещ не менее вкусны, чем сибас и дорадо, и вдобавок намного дешевле. В сочетании с народной пивной темой русская рыба моментально вошла в моду на Варшавке, что и требовалось доказать.

Кстати, так называемые отдаленные, они же спальные, районы в этом году обзавелись еще двумя достойными заведениями. «Оранжерея» и «Деловая колбаса» Анны Соколовой, возможно, и не стали бы громким событием внутри Садового кольца, но в Марьино произвели настоящий фурор. А это лишний раз свидетельствует о том, что децентрализация ресторанов, которая давно уже случилась во всех цивилизованных странах, когда-нибудь произойдет и у нас. Хотя бы в пределах МКАД.

ресторанные новости с надеждой суховой

Рождество в «Вертинском»...
В ресторане «Вертинский» действует праздничное меню от Анастасии Вертинской — оно будет в силе до конца января. На закуску предлагаются пикантный овощной салат с крабовым мясом, яблоком и сельдереем под соусом из майонеза с хересом — подается с тостами (750 руб.), капуста романеско с гречневыми галетами и куриным филе под майонезно-сливочным соусом с зеленью кинзы (450 руб.). Также в роли закуски могут выступить заливное из молочного поросенка в желе с кореньями сельдерея и пастернака (650 руб.) или паштет из куриной печени с бруснично-яблочным мармеладом, карамельным желе и тостами (350 руб.). А на горячее можно заказать запеченную индейку, фаршированную инжиром, каштанами с глазированными овощами и фруктами (620 руб.), или запеченного поросенка с гречневой кашей — с ливером, зеленым салатом и соусом из хрена (980 руб.).

...В «Итальянце»...
Шеф-повар ресторана «Итальянец» Джованни Сика Сузини после путешествия по Пьемонту и Венето в рамках программы Per le Vie del Gusto разработал праздничное рождественское меню Felice Natale («Счастливого Рождества»). В нем присутствуют суп из лангустинов с римскими артишоками, тушенными с майораном (870 руб.), спагетти «алла гитара» из Абруццо с морепродуктами и сицилийской брокколи (790 руб.), традиционная рождественская колбаса котекино из Модены с чечевицей, горчицей и каштановым пюре (760 руб.) и парфе из рождественского кулича панеттоне с цитрусовым соусом и изюмом (320 руб.). Многие продукты для блюд этого меню по специальному заказу доставляются из Италии, а котекино и панеттоне вообще представляют собой сезонный рождественский



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

«Итальянец» предлагает отмечать праздники супом из лангустинов с римскими артишоками, тушенными с майораном

эксклюзив. Предложение будет в силе до старого Нового года.

...На «Старом чердаке»
Шеф-повар ресторана «Старый чердак» Михаил Галеев тоже подготовил праздничное меню. До конца января он предлагает попробовать утиную грудку в нежном карамельном соусе с имбирем и салатными листьями (350 руб.), жареные тигровые креветки с муссом из авокадо (390 руб.), слегка обжаренные морские гребешки с трюфельным маслом на ложе из лесных грибов и морской соли (480 руб.), обжаренную с бренди фуа-гра с мандаринами (700 руб.). На горячее можно заказать запеченного рождественского гуся, фаршированного грибами, с клюквенным соусом и райскими яблоками — готовится гусь около суток при низкой температуре, а перед подачей из птицы вынимаются почти все косточки, хотя на внешнем виде гуся это никак не отражается (620 руб.). Гуся рекомендуют заказывать компаниям из восьми человек (2400 руб.). А закончить рождественский обед можно горячим шоколадом с клубникой, ананасом и бананом (220 руб.).

...И в Dissident
В винотеке Dissident появилось два новых дегустационных меню «К Рождеству», которые будут в силе до середины января. В первом меню представлены руккола с грушей «конференц» и горгонзолой в сопровождении южноафриканского игристого вина Kaapse Vonkel Brut 2005 года от винного дома Simonsig; черная треска с пастой из цуккини в дуэте с итальянским игристым вином Franciacorta Valentino Majolini 1994 года; гусиная нога, запеченная с яблоками и инжиром, с темно-красным австралийским игристым вином Vixen от компании Fox Creek, и теплый рождественский кекс с шоколадным кремом. Стоимость этого меню — 2500 руб.

Второе меню целиком посвящено шампанским винам. Открывает его руккола с грушей Jargonelle и рокфором в сопровождении J. Lassalle Brut Rose Reserve des Grandes Annee, далее следуют тартар из морских гребешков с лимоном и Bollinger Special Cuvee Brut; половина омара гриль с домашним французским майонезом в дуэте с изящным Ruinart Blanc de Blancs; и в завершение — ассорти из трех французских сыров. Сет с шампанским оценивается в 3500 руб.

Зима в «Простых вещах»
Гастрономический паб «Простые вещи» запустил новое сезонное меню, которое будет в силе до конца января, и специальное предложение «Зимние сказки», которое будет действовать до старого Нового года. В обновленном меню фигурируют салат с куриной печенью (230 руб.), салат из печеной свеклы с брынзой под соусом песто (210 руб.), борщ с черносливом (170 руб.), суп с белыми грибами и сметаной (170 руб.). На горячее предлагаются ледяная рыба в фольге с тимьяном и лимоном (320 руб.), колбаски из баранины с тушеной капустой или с картофельным пюре (320 руб.). Фермерского цыпленка теперь запекают с корицей и айвой (350 руб.). А на десерт рекомендуют вишневый крамбл с ванильным мороженым (180 руб.), яблочную шарлотку с чатни из лимона (150 руб.) либо «Новогодний» эклер — ванильный или шоколадный (100 руб.).

В меню «Зимние сказки» значатся горячая фуа-гра с апельсином и зеленым салатом (540 руб.), «Рождественский» салат из моцарелы с пармской ветчиной, рукколой и апельсином (450 руб.), говяжья вырезка с соусом из фейхоа (380 руб.). Финишировать предлагают морозной хурмой, которая подается в стаканчике (70 руб.), или свежими мандаринами и фейхоа (150 руб.). Запивать все это рекомендуется глинтвейном из красного или белого вина (200 руб.) или грогом (200 руб.). А к чаю с мятой и медом (100 руб.) можно заказать варенье — из фейхоа, брусники, ежевики, клюквы или черники (по 50 руб.).

Еще в «Простых вещах» появились завтраки. С девяти утра до полудня с понедельника по пятницу здесь можно подкрепиться творожной массой (120 руб.), глазуньей или омлетом (100 руб.) с разными гарнирами (30–70 руб.), кашами (по 100 руб.), сэндвичем с пармской ветчиной, брынзой и помидорами (120 руб.). А в дорогу вместо тыквенных семечек теперь выдают арахис.





Век живи — век пей. Только-только отгремели наши споры на просторах Гейдельбергского замка с участником наших дегустаций Kononov о свойствах шампанского Gosset, как жизнь подбрасывает нам новые вызовы. Дело в том, что мне иногда кажется, что в провинции Шампань (все еще Франция) какое-то бесконечное количество производителей. Ведь кого знает русский продвинутый пользователь глянцевой жизни? Четыре, максимум пять имен — мы тоже их все знаем. Половину из них и знать не стоит. Но все же — какой такой Gosset? Какой такой Herbert Beaufort?

Вот семья Бофор с XVI века, между прочим, тут тусит и делает шампань. И еще неизвестно, что там пили русские гусары — может быть, Бофор уже подавал к столу кавалергардов свое винцо. Дело в том, что тогда он еще не делал пенистое вино в своем местечке Бузи, а просто вино. И тем не менее оно собирало международные награды, и все было отлично. Только Эрбе Бофор решил делать игристое в 1929 году, когда понял, что это отличный бизнес, если ты живешь в Шампани. А жить в Шампани и не делать шампанское — это все равно что жить в Лос-Анджелесе и не работать в кинобизнесе.

Сегодня семья выпускает 140 тыс. бутылок шампанского, а также красного обычного вина из Бузи. Есть где развернуться — у них 16 гектар виноградников только под «пино нуар» и еще 13 — под «шардоне». Но дело в том, что, судя по тому экземпляру шампанского вина, который нам достался на этой неделе, в этом вине высокое содержание «пино нуар», что придает цвету специфическую глубину. Во вкусе появляется абрикос, а в аромате — легкие намеки на акацию. Цветы эмиграции.

Маркетинговая политика Бофоров доставляет нам, россиянам, головную боль, потому что только 35 процентов от продукции идет на экспорт по миру. Сколько от этого достается России, выяснить практически невозможно. Выдерживается вино в погребах не менее трех лет до продажи. Что тоже не может не радовать. Это вам не «Букет Крыма» или как его там — из цементных танков. Цена на этот праздничный продукт колышется от €40,25 (Cuvee du Melomane Blanc de Blancs Grand Cru) до €54,05 (Grand Cru la Favorite).

«Первого января важно грамотно опохмелиться»



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

еда с шефом

О рождественских и новогодних традициях Болгарии рассказывает шеф-повар ресторана «Механа Банско» Радослав Владов.

— Рождество в Болгарии уже отпраздновали. Расскажите, пожалуйста, как это было.

— Действительно, Рождество мы отмечали 25 декабря. 24 декабря — последний день длительного и строгого поста, называется «бъдни вечер». В этот вечер болгары часов в семь собираются в доме у старших родственников за круглым низким столом — он называется «софра». Сидят на маленьких табуретках или просто на ковре. Дом, естественно, заблаговременно заботливо украшают — соломой, горшочками с сухофруктами, связками лука, чеснока и сухого перца, початками кукурузы. Продукты символизируют плодородие и надежды на хороший урожай в будущем году. Ужин в «бъдни вечер» важнее рождественского обеда. Все блюда на столе в этот вечер традиционно постные, и количество их всегда нечетное — семь или девять.

— Какие это блюда?

— Обязательно грецкие орехи — в скорлупе и очищенные. Сухофрукты — сухие и в компоте. И непременно салат из белой фасоли. Он готовится из отваренной фасоли и заправляется растительным маслом, чабрецом, паприкой, сушеной мятой и мелко порезанным репчатым луком, подается в горшочке в собственном соку, перед подачей посыпается зеленью. Еще в «бъдни вечер» едят постные голубцы из квашеной капусты, фаршированной рисом со специями. И еще питу, круглый сдобный хлеб, который перед подачей режут на куски, и в каждый кусок прячут доброе пожелание, написанное на бумажке, или монетку. Что вытянешь — то и ждет тебя в наступающем новом году. Пьют вино и ракию, но никто не увлекается, потому что пост. А сам праздник Рождества начинается с рассветом 25 декабря.

— И тут главную роль начинает играть мясо...

— Да, обычно это свинина. В этот день режут специально подращенных и откормленных к Рождеству поросят. 25-го, равно как и 26-го и 27 декабря, все ходят друг к другу в гости — это выходные дни. Готовят и едят каварму — свинину, тушенную в большом казане с помидорами и луком; пироги со свининой и луком-пореем; всевозможные домашние колбасы; соленья; вяленые свиные и оленьи окорока; обжаренное сало со шкварками и кукурузной кашей кочемак; поросят, фаршированных мясным фаршем с рисом; индеек, гусей и уток, начиненных рисом и изюмом, с кислой квашеной капустой; запеченных целиком на вертеле поросят; свински врат — запеченные свиные шеи, маринованные в специях, растительном масле и лимонном соке, шпигованные чесноком и морковью; баклаву — слоеное печенье, залитое сиропом с орехами. Еще готовят баницу — это традиционный болгарский пирог, который может быть и соленым, и сладким.

— Его трудно приготовить?

— Не очень. Каждый готовит баницу по-своему, по-своему замешивает тесто, выбирает форму пирога и начинку на собственный вкус. Баницу готовят и с брынзой, и с сырами, и с мясом, и с тыквой и грецкими орехами — сладкую баницу посыпают сахарной пудрой. Баницу делают открытой и закрытой, в форме треугольника и в форме круга, жарят и запекают. Я, например, делаю тесто из муки, воды, растительного масла, с солью и уксусом. Замешиваю, оставляю на полчаса. Для начинки смешиваю яйца с брынзой. Разделяю тесто частей на шесть, смазываю растительным маслом и делаю шесть «колбасок», начиненных брынзой с яйцами. «Колбаски» выкладываю «улиткой», друг за другом, на противень. И выпекаю в течение получаса при температуре 180–200 градусов.

— А как в Болгарии встречают Новый год?

— Новый год празднуют по-своему в каждой семье. Кто-то встречает его на улице, на народных гуляниях, кто-то в семье, кто-то — с друзьями. Дети сгибают в кольцо веточки кизила, украшают нитками, яркими тряпочками, грецкими орехами, печеньем, сушками, сухими сливами и яблоками, монетками. Такие нарядные колечки называются «сурвачки». Ими дети постукивают по спинам взрослых, с каждым ударом желают разных благ. А взрослые «откупаются» от детей печеньем, конфетами и деньгами. Специальных «новогодних» блюд в Болгарии нет. Помимо всего того, что готовят и на Рождество, на Новый год делают еще капаму — блюдо из разных видов мяса (разных частей ягненка, кролика, колбас), тушенных с капустой и рисом, который специально для этого блюда «маринуется» вместе с капустой, пока она квасится. Потом в большой чан укладывают рис, капусту и мясо, замазывают чан тестом и ставят его в печь — томиться, часов на пять. И пьют, конечно, на Новый год больше, чем на Рождество. Кстати, для первого января в Болгарии тоже существуют свои традиционные блюда...

— Для улучшения самочувствия?

— Совершенно верно. Блюдо номер один — это похлебка-рассольник, которая готовится на основе сока квашеной капусты, с рубленым острым перцем и полукольцами лука-порея. Похмельный суп нужно вскипятить и остудить. Есть суп нужно с пирожками, которые остались с вечера, со шкварками — с салом и грудинкой. Еще одно очень хорошее для первого января блюдо — шкембэ чорба, это тоже суп. Рецепт несложный — отварить желудки, порезать их мелкими кусочками. Потом в бульон добавить молока в пропорции один к одному, соль, перец, обжаренную муку с паприкой для густоты. Подавать горячим — за счет янтарных капель жира на поверхности суп выглядит очень нарядно. Хорошо дополнят шкембэ чорба заправка из уксуса и чеснока с паприкой, которую по вкусу можно добавлять в суп. Еще в первый день года хорошо идут люты чушки, то есть слегка подпеченные, а затем маринованные маленькие зеленые перцы. Жгуче острые, враз поднимут на ноги.

Беседовала
Надежда Сухова

ИМПЕРСКОЕ ВЕЛИЧИЕ

О великом французском императоре Наполеоне Бонапарте написано немало книг и статей, история его жизни вызывает живейший интерес историков. Именно с этим именем традиционно связывают начало Нового времени в Европе – эпохи романтизма и индивидуализма, которая принесла с собой безоговорочную веру во всемогущего человека. Наполеон, добившийся мировой славы, стал воплощением идеи того, что для человека нет ничего невозможного.

Наполеон Бонапарт прославился не только как гениальный стратег, но также как утонченный эстет, убежденный перфекционист. Биография Наполеона изобилует любопытными фактами, связанными с его страстью к дорогим вещам, редким драгоценностям, роскошным яствам и напиткам. Известно, например, что, отправляясь в ссылку на остров Святой Елены, Наполеон пожертвовал множеством необходимых вещей и взял с собой лишь несколько бочек любимого коньяка COURVOISIER® (Курвуазье), который он ценил настолько, что был покровителем коньячного дома COURVOISIER® с самого момента его образования в 1811 году.



С тех пор коньяк COURVOISIER® ассоциируется с именем великого генерала, а коньячный дом COURVOISIER® остается верен образу императора и его предпочтениям. Так, в 1909 году в честь 140-летия со дня рождения Бонапарта была выпущена специальная партия коньяка COURVOISIER® в бутылках, отлитых в форме силуэтов Наполеона и Жозефины.

Коньяк COURVOISIER® и по сей день изготавливается тем же образом, что во времена Наполеона. А мастера купажа вот уже около 200 лет сохраняют тот нежный, утонченный, бархатистый вкус, который так полюбился великому императору, – вкус мировой славы и всемогущества.

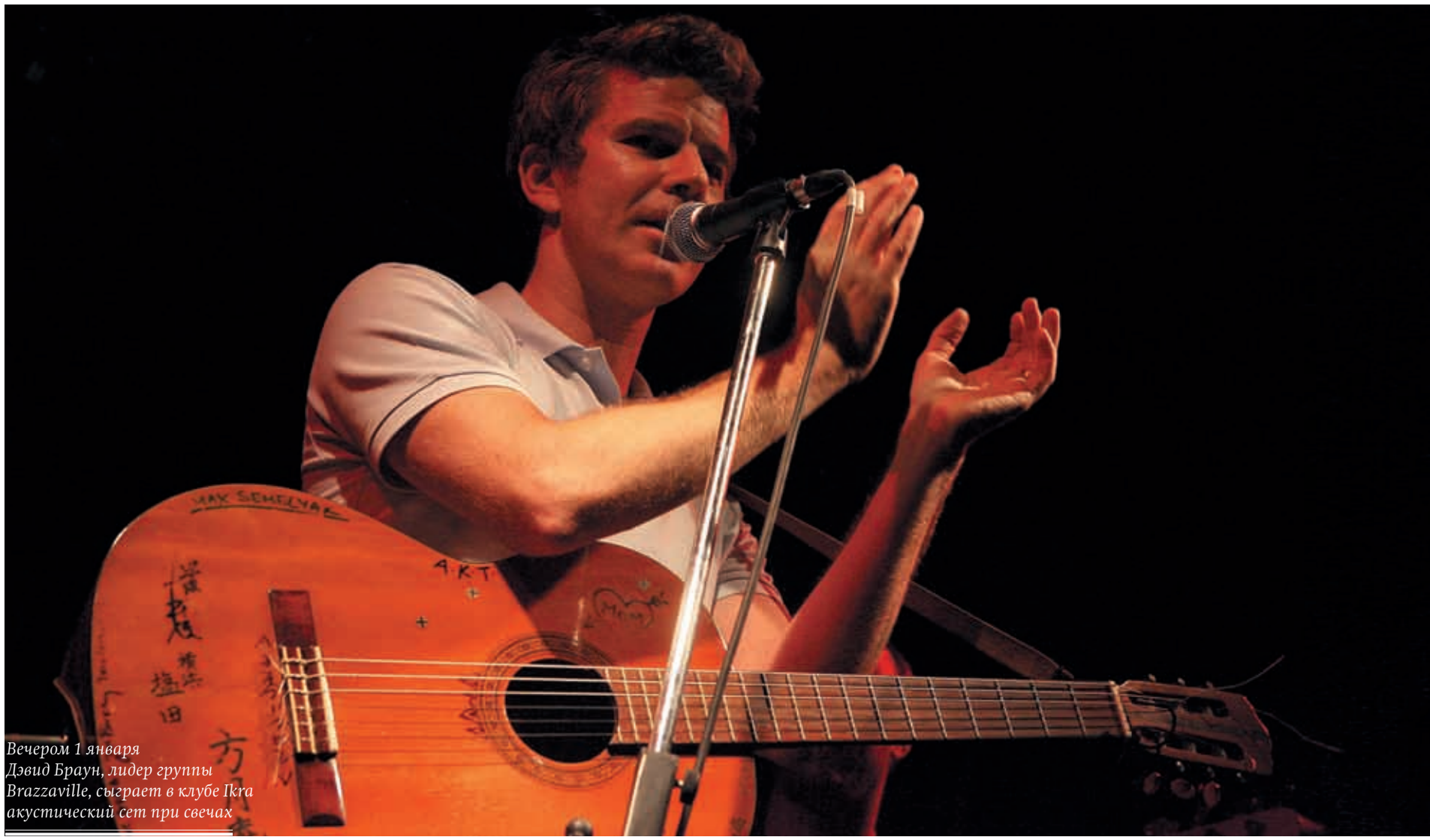
В России из всех коньяков семейства COURVOISIER® особенно популярен X.O.Imperial. Характерный ванильный вкус напитка изящно разбавляется шоколадными нотками, букет усиливается за счет медовых и коричных оттенков, а также едва уловимого аромата кураги, что дарит ему незабываемое фруктовое послевкусие.

Неудивительно, что коньяк COURVOISIER®, как и великий Наполеон, удостоен звания «Гордость Франции» и давно уже считается таким же атрибутом роскоши, как дорогой автомобиль или хорошие часы.

Сегодня COURVOISIER® находит все новых и новых почитателей среди людей, добившихся успеха и признания. Среди тех, для кого нет ничего невозможного. Среди тех, кто может позволить себе эту маленькую роскошь – начать вечер с бокала COURVOISIER®.

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Вечером 1 января Дэвид Браун, лидер группы Brazzaville, сыграет в клубе Ikra акустический сет при свечах

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Бонд, блюз и воздушные гимнасты

Клубные варианты на 31 декабря

Предлагает Борис Барабанов

Конечно, хорошо было бы в эту новогоднюю ночь оказаться в Нью-Йорке — на Таймс-сквер будет бесплатно петь для всех желающих Гвен Стефани, вместе с ней на сцену выйдут Pussycat Dolls, Fall Out Boy и Леди Соверен. Неплохо также, если вы в Лондоне и у вас есть билеты на «Уэмбли Арену» — там даст концерт Кайли Миноуг, к радости всех поклонников излечившаяся в уходящем году от рака. В калифорнийском городе Глендейле в праздничную ночь пройдет первое за 18 месяцев выступление группы Garbage. А в лас-вегасском заведении «3121» устраивает новогоднюю вечеринку Принс, правда, музицировать он не будет, а только покажет гостям свой новый DVD и накормит их блюдами от своего личного шеф-повара. Мы не исключаем, что и где-то в Москве в ночь с 31 декабря на 1 января будет происходить нечто подобное, но места эти крепко засекречены. Впрочем, вечеринки со свободным доступом тоже стоят самого пристального внимания.

Клуб **Infinity** соберет все сливки общества, которое в ушедшем году все еще именовало себя «R'n'B» и все еще было законодателем моды для приличного количества юных горожан. Среди участников концертной программы — Лигалайз и группа «Банд'Эрос», реальные лидеры местного хип-хоп-мейнстрима.

Новое заведение **«Б1 Maximum»** успело устроить несколько очень успешных и несколько очень провальных праздников. В новогоднюю ночь здесь делают ставку на хаус от нью-йоркского хаус-диджея Кенни Доупа, который обещает смешать в своем сете все, в чем есть мажор,— латино, джаз, соул и ломаные ритмы. Опытные мастера увеселений из **Zeppelin Production** придумали совместить танцевальную музыку с главной модой уходящего года — непрофессиональным катанием на льду. Новогодняя вечеринка «We Will Ice You» пройдет на Стадионе юных пионеров. Катание нетрезвых гостей будет сопровождаться тройными тулупами профессионалов и телетрансляциями празднования Нового года из европейских столиц. Винил будет скрипеть под остывающими пальцами диджеев Нуждина и Портнова, а специальными гостями станут люди из британской группы K Klass.

Пластинки будут крутить и в клубе **Ikra**, но главные события развернутся на сцене с барабанами и гитарами. Гвоздем программы станет выступление трансконтинентального коллектива Brazzaville, чей лидер Дэвид Браун в уходящем году отличился англоязычной версией песни Виктора Цоя «Звезда по имени Солнце». 1 января Дэвид Браун снова появится на сцене «Икры», чтобы сыграть специальный акустический сет при свечах. Гости клуба **«Б2»** будет встречать Новый год в компании «Ночных снайперов». Диана Арбенина и ее компаньоны подготовили праздничный электрический сет, в который войдет несколько новых песен, в частности — «Блюз». Клуб **«16 тонн»** намерен на всю катушку проэксплуатировать вернувшуюся моду на Джеймса Бонда. Здешняя новогодняя вечеринка зовется «На музыкальной службе ее величества». На первом этаже, в пабе, будет создавать танцевальные вибрации джаз-фанк-квинтет James Bond Orchestra. На втором этаже будут царить петербуржцы Billy's Band. Все семь диджеев, которые приглашены озвучивать праздник в «Тоннах», на одну ночь сменят никнеймы на более подходящие теме, например «Доктор Но» или «Хьюго Дракс».

Питерских музыкантов выбрали Дедами Морозами и в клубе **Bilingua**, здесь сыграет группа Tequilajazzz. Кстати, Деды Морозы будут здесь не только петь, но и летать. Для развлечения гостей наняты воздушные гимнасты. В дружественном **«Проекте ОГИ»** в новогоднюю ночь состоится русско-финский праздник. Самые дорогие гости — сумасшедшая группа La Sega del Canto. В кафе **Gogol'**, что в Столешниковом переулке, формат праздника более широк. Он будет назван «Европейским карнавалом», украшен огненным шоу и озвучен уличными музыкантами во главе с DJ FlashBack.

Казино **Jazz Town** на новогодней вечеринке «Hot Girls & Bad Boys» вспомнит, что оно по рождению — клуб, и наряду с прописавшимися в Москве Bad Boys Blue покажет соул-певицу по имени Ада Дайер, чье имя в анонсах мероприятия неразрывно связано со Стиви Уандером.

За новогодним уютом следует обращаться в **Suzy Wong Bar**, здесь намечена релаксация в компании шведа Маркуса Эноксона. А в квартироподобном клубе **«Дума»** и вовсе придумали провести театрально-драматическое представление «День Пятачка» по мотивам советского мультфильма «Винни-Пух и все-все-все» и словенской книжки «Медвед Пу и Пусек».

В идеале стоило бы, конечно, устроить хождение из одного клуба в другой. О любителях новогодних рейдов по заведениям позаботились только креативщики из формации **Concept 108,** которые после проводов старого года в Swisshotel на Красных Холмах везут гостей встречать новый в First, потом на after-party на «Крышу мира» и на релаксацию в «Спа Амрита». Звучит прекрасно, при этом предложение Concept 108 самое дорогое в городе. Полная стоимость пакета с гостиничным номером и полноценным меню — €1500.

КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

B.B.King
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 29
Николай Арутюнов и Funky Soul / 30
«Кукуруза», Денис Мажуков и Off Beat / 31
Денис Мажуков и Off Beat / 4

Cool Train Club
Jazz Piano, Экзотик-бэнд Олега Киреева, Вячеслав Горский и «Квадро» / 29
Jazz Piano, Экзотик-бэнд Олега Киреева, Вячеслав Горский / 30
Виктор Матюхин, трио «Чик» / 1
Трио Виктора Матюхина / 2
Easy Listening Quartet / 3
Jazz Srandarts / 4
Jazz Piano, Music Band Олега Киреева, «Русское банджо» / 5
Jazz Piano, Экзотик-бэнд Олега Киреева, Esh / 6
Jazz Calipso / 7

R&B Cafe
«Петрович» и Hot Rot Band / 29

Music Town
Stainless Blues Band / 29
Jazz Sisters / 30
Crossroadzzz / 31

«Гнездо глухаря»
Евгений Ефремов / 29
Юлия Юртова, Сергей Бородин, Максим Панков, «Июль», Рамиль Бадамшин / 30
«Луна Непала» / 2
Вячеслав Орел / 3
Ирина Голубева / 4
Андрей Козловский / 5
Вероника Долина / 6
Виктор Третьяков, Трио «Вольница», Наталья Черных и др. / 7

«Кафе Блюз»
Hula Hoop / 29
Stainless Blues Band / 30
Scolder Blues Band / 31
Денис Мажуков и Off Beat / 5
Вадим Иващенко и Boneshakers Band /

«Петрович»
Селия Мара, Трио Алика Никитина / 29
Трио Владимира Лукашени / 30
Дуэт Сергея Астахова / 31
Артем Арутюнян и трио «Дилижанс» / 1
Сергей Батов / 2
Александр Покидченко / 3
Дуэт Павла Суздальского / 4
Трио Алика Никитина / 5
Трио Владимира Лукашени / 6
Дуэт Сергея Астахова / 7

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
«Мертвые дельфины», Itekdalee / 29
«Приключения электроников» / 31
Опохмел party / 1
«Дягель и монголы» / 2
Total / 3
Юта / 5
«Ва-банкъ» / 6
«Том и фантомы» / 7



В новогоднюю ночь петербуржская группа Billy's Band развлечет гостей «16 тонн»...

ДМИТРИЙ ЛЕКСИН


...«Банд'Эрос» соберет любителей R'n'B в Infinity...


...а в «Б1 Maximum» нью-йоркский хаус-диджей Кенни Доун смешает в своем сете все самые мажорные музыкальные стили

«Б2»
Дельфин / 22
Ирина Богушевская / 23
«Лисандра», «Зехель», «Четыре четверти», Puppets Band, Jam, Kiss Drive, Sunaku, Glam, Usagi Haiashi, «Мирасоль» / 24
Face X / 27
«Каберне Денев» / 28
Мара / 29, 30
«Ночные снайперы» / 31
Tokio / 3
«Сплин» / 4, 5
Владимир Кузьмин и «Динамик» / 6
«НОМ» / 7

«Вермель»
DJ Лайла / 29

«Вудсток»
Света Калибаба / 29
«Мамульки-бэнд» / 30
Дмитрий Чернусь / 5
«Пираньи» / 6

«Жесть»
Frank Turner / 31
«Парадигма», «Слайды» / 4
Uratsakidogi / 5
«Морэ и рэльсы» / 6
Plastic Fork, «Пляж» / 7

«Китайский летчик Джао Да»
«Паперный ТАМ» / 29
Markscheider Kunst / 30
Селия Мара / 31
Tres Muchaches & Companeros / 1
Cabernet Deneuve / 2
«Маракату» / 3
Pozitive Orchestra / 4
«Маримба плюс» / 5
«ВоваКатя» / 6

«Концерт»
Евгений Осин / 29
Сергей Галанин и «Серьга» / 30
DJ's Спрайт, Леонид, Айрат Нарышкин / 31

Schwein
«Красные маки» / 31

КЛУБНЫЙ МИКС

Ikra
Tequilajazzz / 29
«Елочные игрушки», 2H Company, Андрей Родионов, «Самое большое простое число» / 30
Brazzaville, Tinto-Brass / 31
Дэвид Браун (Brazzaville) / 1
«Сурганова и оркестр» / 2
Enduser, Num Shub of Enki, Monster Zoku Onsomb / 4
Павел Кашин / 5
Fleur, Orange Groove: DJ's Sky 77, Spirin, Борщ / 6
Пелагея / 7

«Дума»
DJ's Осадчий, Кравиц / 29
DJ Карина, DVJ Штокман / 30
DJ's Осадчий, Кравиц, театрально-драматическое представление «День Пятачка» / 31
Марина Сиделева / 1
DJ Осадчий / 3
DJ Миша Ковалев / 4
Salvador, DJ's Осадчий, Кравиц / 5
Диксиленд Семена Сирокко / 6

КЛУБНЫЙ АРТ

Art Garbage
DJ Riya / 29
DJ Дамир / 30
Miss Is Big, дискотека «Хиты всех времен» / 31
«Джунгли» / 1
«Начало века» / 4
«Паскаль», «Слайд», Игорь Тальков-мл. / 5

«Podмосковье»
Esthetic Education / 22
«Шашкі» / 23
«Пончо панамас» / 24
The Almost Famous (Бельгия), Lost Weekend, Everything Is Made in China, Banana Princess, «16% счастья» / 26
The Decomposers, Panda Rhei, White Tree, Miami Scissors, Rekevin / 27
Miss Is Big / 28
Jukebox, Пелагея, Нино Катамадзе / 29
«ГДР» / 30
«После 11» / 31
«Небо здесь» / 2
«БоБры» / 3
«Skальпель» / 4
«Фруктовый кефир» / 5
«Нота Бо» / 7

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

«XIII»
DJ's Antonio, Miller, Four, Ястреб / 29
DJ's Miller, Нейтрино, Карпекин, Shayon / 30
DJ's Lee-Cabrera (США), Antonio, Ястреб / 31

Black October
DJ's Magg, Simon / 29
DJ's Magg, Швед / 30
Буба (Франция), DJ Nicky Jazz / 31

Black & White
DJ's Швед, Rodjer, Timmy, Room In, D-Mass / 29
DJ's Nicky Jazz, Andy, Memfisa, DMC Rodjer, MC Kako$$, Александр Нелидов / 30
DJ's Jana Dark, Zalex, Extra / 3
DJ's Andy, Rodjer / 4
DJ's Rodjer, Timmy, Room In, D-Mass / 5
DJ's Nicky Jazz, Andy, Memfisa, DMC Rodjer, MC Kako$$ / 6

Cocos
DJ White / 29
DJ Diamond / 30

Fabrique
DJ's Ася, Шевцов, Ромео / 22
DJ's Fenix, Max, Кореец / 23
DJ's Арсений, Лосев, Cat, Карпекин / 29
DJ's Causelove, Сквайр, Техник / 30
DJ's Мэд Марк (Швейцария), Fenix, Cat, Техник / 31

First
DJ's Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино / 29
DJ's Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино / 30

GazGallery
DJ's List, Anushka, Gans, Rasta / 31

Infiniti
DJ's Flexx, Maxx, Басов, Bak$, MC Децл, Pans, Dynamite / 29
DJ's Flexx, Maxx, Басов, Bak$, MC Децл, Pans, Dynamite / 30
«Лигалайз», «Банд'Эрос», DJ's Flexx, Maxx, Басов, Bak$, MC Децл, Pans, Dynamite / 31

Louvre
DJ's Нейтрино, Dan, Young / 29
DJ's Нейтрино, Dan, Young, Four / 30
DJ's Нейтрино, Dan, Young, Four / 31

Look In
DJ's Sergio White, Mendes, Sergy Smile / 22
DJ's Favorite, Max, Titanik, Leo, Васильев / 23
DJ Pasha / 24
DJ's Sergio White, Борисов / 25
DJ's Роман, Domino / 26
DJ's Роман, LongLi / 27
DJ Yamato / 28
DJ's Smile, Саша Vibe, MaxLazy / 29
DJ's Grushevski, Favorite, Саша Vibe / 30

Neo
Steve Murano, Doc (США) / 31

Opera
DJ's Losev, Smash, Young, Карпекин / 29
DJ's Mark Hell (Германия), Fashion, Nejtrino / 30
DJ's Yan Carrey (Великобритания), Losev, Smash, Young, Карпекин / 31

Stereo
DJ Тим Кустов / 29
DJ Maxmaxx / 30

Suzy Wong Bar
DJ's Антон Zap, Комотски / 29
DJ's A. Николаев, Студитский / 30
DJ Valique / 2

«Б1 Maximum»
2Many DJ's (Бельгия) / 29
David Morales (США) / 30
Kenny Dope (США) / 31
Nicky Siano (США) / 5
Farley Jackmaster Funk (США) / 6

«Город»
DJ's Sofi, Duck, Helga, Спирит, Слава Финист / 29
DJ's Vanila, Helga, Спирит / 30
Gigolo Label Night: DJ Savas Pascalidis (Греция), Джи Ризо (США) / 31
Вечеринка DM Fan / 1
DJ's Санчес, Сапунов, DJungle, Bell / 2
DJ's Марио, Спирит, Директор / 3
DJ's Duck, Stealth, Air / 4
DJ's Космонавт, Слава Финист, Марио, DJungle, Dan, Наташа Urman / 5

«Дягилев»
DJ's Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash / 29
DJ's Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash / 30

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
DJ Иван Чижевский / 29
Blast, Stone Shades, The Headphones / 30
Анатолий Герасимов, Mothers Little Helpers, Blast / 31
Фрэнк Тернер, Blast, The Дождь, Adler / 2
Outloud, Sunlight, DJ Олег / 3
DJ Cross / 4, 5
Blast, The Tipi, The Headphones / 6
DJ Philip / 7

«Культ»
DJ's Cult DJ's / 29, 30, 31
Open Deck's / 2
DJ's Reshetilov & friends / 3
DJ's Рассказов, Студитский / 5
DJ's Creamzss / 6
DJ's John Jonathon Solorzano (США), ZigZag, I-van / 7

«Мио»
DJ's Дольщик, Краснов, Сухов, Мешков / 29
DJ's Fish, Краснов / 30
DJ's Paris, Краснов / 31
DJ's DJungle, B Voice, Краснов, Сапунов, Хельга / 1
DJ Flexx / 2
DJ's Краснов, Сухов, Полина / 4

«Пропаганда»
DJ's Quazar, Tony Key / 29
DJ's ZigZag, Da Vinci / 30
DJ's Dr. Bob Jones (Великобритания), Tony Key, Косов / 31
DJ's Tony Key, Miami / 1
DJ's Чаянов, Елка, Бивойс / 2
DJ's Marc Mccabe (Великобритания), Санчес, А. Николаев / 4
DJ's Otto, Tony Key / 5

«Сахар»
DJ's Нил, Jastin / 29
Oksasound (live), DJ's Andersen, Jastin, Sofi / 31
DJ's Jay, Швед, Andy, Shayon / 4

«Тень»
DJ's Град, Фонарь, Космонавт, Володя, Spirit, Dan, Arrival / 22

«Туннель»
DJ's Quicker, Роман / 29
DJ's GasHa, Роман / 30
DJ Extra / 1

«Шанти»
DJ's, Me, Дольщик / 29
DJ Станков / 30
DJ's Helga, Стрелок / 3
DJ's Ухо, Краснов / 4
DJ's Санчес, Пугачев / 5
DJ OnLee / 6
DJ Мартин Ландерс / 7



Daniela Lucato («Акценты)



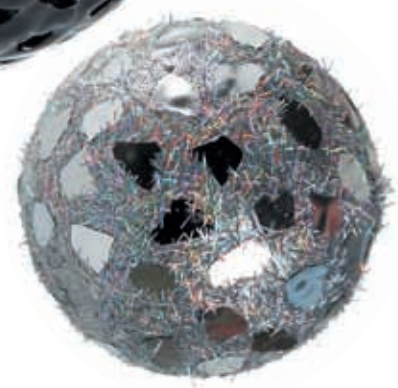
Drescner (Grange)



Cromer (Podium)



Cor Mulder (ЦУМ)



Arte di Vivere



Chehoma (Podium)

Снег, лед, ночь

Елочные игрушки

Советует Юлия Пешкова

Как украсить интерьер к Новому году и нарядить елку — личный выбор каждого. Однако если у вас нет никаких специальных пристрастий или вы любите каждый год придумывать что-то новое, прислушайтесь к голосу моды. В этом году она предлагает два варианта: белоснежный, дополненный блеском серебра и сверканием хрусталя, или черно-белый, но тоже непременно блестящий. Соответствующие елочные игрушки представлены в Москве, что называется, в ассортименте.

«Белая» тема лучше всего раскрыта в салонах Arte di Vivere и «Окно в Париж». Тут тебе и пушистые шары, словно слепленные из снежинок, и стеклянные гирлянды с белыми бусинами, и разнообразной формы потрескавшиеся «льдинки», и белые ватные фигурки, и многое другое. Нестандартные ангелы из белой керамики есть в коллекции Warhol для Rosenthal («Фея домашнего очага»), а также белые и прозрачные стеклянные шары с изображением тех же ангелов. Черных игрушек много в салоне Grange. Звучит тревожно, но выглядят они на самом деле очень эффектно. Например, стеклянные игрушки (шары, сосульки, подвески и пр.) марки Sia, которая специализируется на аксессуарах для дома. У них очень интересный цвет, не просто черный, а с отливом, как у бензина. Неплохие черные шары есть у Goodwill (обклеены тонкими листьями) и Drescher (из ажурной керамики). Последняя марка каждый год выпускает коллекции, выдержанные в русле трендов. В этом году кроме классического она предлагает такие варианты: бело-золотой, черно-золотой и черно-белый. Впрочем, золото сейчас менее актуально, чем серебро. В ЦУМе, например, оформили отдельный черно-серебристый стенд, и даже по нему можно понять, как хорошо будут смотреться такие украшения на елке. Выбор огромен: шары с блестками, сверкающие снежинки и подвески, стеклянные шары с украшениями из серебристого металла и т. д. Здесь представлены игрушки марки Cor Mulder, которая занимается аксессуарами для дома. К Новому году она выпускает полноценные коллекции для декорирования интерьера, в которые входят игрушки, подсвечники, вазы, композиции и т. д. В этом сезоне стилей три: черно-серебристый, бело-золотой и красный для любителей классики. В Armani Casa игрушек всего два вида (собственно, это единственные украшения, которые стабильно появляются каждый декабрь), зато самые правильные: черные и белые шары и снежинки.



Gisela Graham («Брюссельские штучки»)

Блеска и сверкания можно добавить с помощью игрушек специализированных серебряных и хрустальных марок. Christofle выпустила довольно большую праздничную коллекцию разнообразных подвесок, звезд и прочих украшений. В салоне Podium Concept Store появились колокольчики, ангелы и прочие фигурки ювелирной датской марки Georg Jensen. У Swarovski, разумеется, есть масса хрустальных фигурок со стразами и без. Даже если в обычной жизни вы не испытываете осо-

Елка

Christofle





Armani Casa



Cor Mulder (ЦУМ)



Cromer (Podium)



Arte di Vivere



Sia (Grange)



Goodwill (Grange)



«Окно в Париж»



«Окно в Париж»



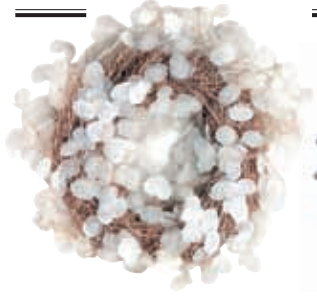
Cor Mulder (ЦУМ)

бой любви к творениям этой марки, сейчас они будут в самый раз. У Baccarat тоже есть фигурки, разве что на елку их не повесишь, зато можно куда-нибудь посадить.

Если нет времени собирать игрушки по крупицам, можно купить уже готовую наряженную елку. Например, большой выбор елок, наряженных дизайнерами салона, как обычно, есть в Grange. Бутики LeCadeau предлагают «фирменные» елки, созданные маркой Mister Christmas. Самая модная и красивая — белоснежно-серебристая Christmas Moon.

Но новогодние декорации — это не только елка. Даже если вы не собираетесь менять интерьер полностью, можно и даже нужно украсить его всяческими венками, ветками и композициями. Сделать это совсем несложно: все продается в готовом виде. Цветочные салоны в массовом порядке составляют новогодние букеты (в том числе и белые), дополняя их разными тематическими украшениями. Можно подобрать и что-то более долговечное. Например, почти каждый салон, в котором есть игрушки, предлагает заодно венки и большие шары из природного материала (а то и просто ветки), посеребренные или позолоченные. В салоне «Окно в Париж» есть венок-гигант, который просится не на стену, а прямо на середину комнаты. Такая заметная вещь может даже заменить елку. Еще один «заменитель» — небольшие плетенные из лозы конструкции, повторяющие форму елки. Чаще всего они просто крашеные, но иногда снабжены светящейся гирляндой, что делает их еще наряднее. Салон «Элита Флора» подошел к делу со всей серьезностью и изготовил множество новогодних композиций, в которых природный материал сочетается с елочными игрушками, искусственными цветами, льдинками, снегом и пр. Это не только венки и настольные букеты в вазах и корзинках, но также довольно сложные конструкции, которые можно вешать над камином, вокруг люстры, в дверных проемах и так далее. Они существуют в разных цветах, но особенно хорошо смотрятся бело-золотистые и бело-серебристые. Все-таки надо признать, что мода этого сезона очень к лицу новогоднему празднику.

Grange



Cor Mulder (ЦУМ)



Chehoma (Podium)



Chehoma (Podium)



Fucina dei Miracoli («Акценты»)



Arte di Vivere



Armani Casa



Sia (Grange)



адреса на странице 79



01



02



03



04



05



06



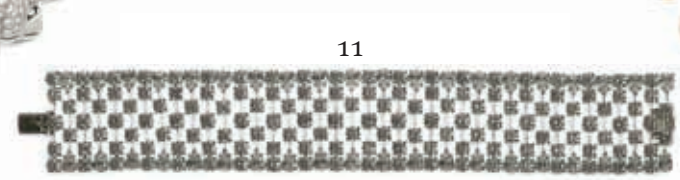
07



08



09



11



10

Жемчуг *Выбор* Екатерины Истоминой

01 – **Подвеска Tiffany & Co.,** белое золото, бриллианты

02 – **Подвеска Graff,** белое золото, бриллиант

03 – **Часы Reine des Naples de Breguet,** белое золото, бриллианты, жемчуг

04 – **Колье Gilbert Albert,** золото, разноцветный жемчуг

05 – **Часы Chanel,** золото, жемчуг

06 – **Подвеска Pasquale Bruni,** белое золото, бриллианты

07 – **Подвеска Tiffany & Co.,** белое золото, бриллианты

08 – **Браслет Hermes,** белое золото, бриллианты

09 – **Колье Bvlgari,** белое золото, бриллианты

10 – **Колье Chopard,** белое золото, розовый жемчуг, разноцветные бриллианты

11 – **Браслет-манжета Graff,** белое золото, бриллианты

12 – **Серьги Mikimoto,** черное золото, черный жемчуг, черные бриллианты

13 – **Серьги Cartier,** белое золото, бриллианты, жемчуг

14 – **Серьги de Grisogono,** белое золото, черные бриллианты, жемчуг

15 – **Серьги Tiffany & Co.,** платина, бриллианты

16 – **Серьги Cartier,** белое золото, белые бриллианты, темный жемчуг

17 – **Серьги Piaget,** белое золото, бриллианты

18 – **Серьги de Grisogono,** белое золото, белые и желтые бриллианты

19 – **Серьги Bvlgari,** белое золото, бриллианты, жемчуг

20 – **Серьги Bvlgari,** белое золото, бриллианты, жемчуг

21 – **Подвеска Pasquale Bruni,** белое золото, бриллианты, сапфир

22 – **Колье Boucheron,** белое золото, бриллианты, жемчуг



12



13



14



15



16



17



18



19



20

Любовный манифест

Тост в честь новогодних подарков

Произносит Екатерина Истомина

Под Новый, 1624-й, год кардинал Ришелье явился к Анне Австрийской, королеве Франции, супруге Людовика XIII. Кардинал признался королеве в любви и предложил организовать связь. Предлагал ей буквально все, что имел, а обещал даже больше. Анна Австрийская поставила влюбленному кардиналу условие: она согласится вступить с ним «в связь», только если кардинал станцует для нее одной сарабанду (испанский танец, Анна Австрийская была испанкой по происхождению). Влюбленный кардинал согласился.

Ришелье пришел на следующий день, в испанском костюме, с кастаньетами и скрипачом. И вот этот не юный уже человек, этот могущественный муж великой Франции бросился перед иностранкой-прелестницей в пляс, заплетая неверными ногами, неумело громыхая кастаньетами, а скрипач (это был его верный слуга Бокко) так же неумело терзал старую скрипку. Королева засмеялась, а вместе с ней громко засмеялись ее спрятанные за ширмами друзья и подружки. Особенно громко гоготала мадам де Шервез, главная наперсница королевы. Ришелье был опозорен, поклялся мстить и бежал прочь из дворца королевы Анны Австрийской, которая позднее обзавелась таким значительным героем-любовником, как молодой и спортивный герцог Бекингем.

Вот такие были времена, когда одними бриллиантами женщину было никак не соблазнить, требовались какие-то более щепетильные методы. Сегодня все гораздо проще. Большинство ювелирных магазинов Москвы будут работать в ближайшие дни в усиленном режиме. И там можно будет легко составить свой новогодний манифест любви — белые бриллианты, жемчуг всех цветов, золото и платина, драгоценная флора и фауна, ювелирные часы. Но есть ли в наших бутиках подвески? Мы совсем забыли рассказать о подвесках, бриллиантовых подвесках числом — двенадцать. Их — как двенадцать месяцев в году.

Бриллиантовые подвески в качестве рождественского подарка влюбленный Людовик XIII преподнес все той же Анне Австрийской (дело было уже в 1625 году). Это был супружеский долг — подарить жене бриллианты. Но жена не нашла лучшего применения подарку монарха и мужа, как передарить дорогостоящие подвески любовнику герцогу Бекингему.

«Мерлезонский балет» был любимой музыкальной и танцевальной композицией Людовика XIII. И королева с герцогом здесь ударили по самому больному. Они устроили «ювелирное» грехопадение — международную и межполовую передачу подвесок — именно тогда, когда музыканты грохнули вовсю «Мерлезонский». Они еще не закончили пьесы, как Бекингем скоренько умчался в Лондон с королевскими бриллиантами. Достать их обратно было тяжело, пришлось брать Ла-Рошель.

Так выпьем же за то, чтобы манифест любви — новогодний драгоценный подарок — всегда доставался только правильному адресату. Чтобы настоящая любовь, выраженная, между тем, в настоящих каратах, никогда не омрачалась предательством и обидной насмешкой, а была прозрачной и чистой. Такой же, как все настоящие бриллианты. Вспомните бриллиантовое правило четырех «С» — carat weight (вес в каратах), clarity (чистота), colour (цвет) и cut (огранка).



23 – **Кольцо Mikimoto,** белое золото, бриллианты, розовый жемчуг

24 – **Подвеска Mikimoto,** белое золото, бриллианты, розовый жемчуг

25 – **Колье Bvlgari** белое золото с жемчугом

26 – **Кольцо Mikimoto,** белое золото, бриллианты, розовый жемчуг

27 – **Колье Tiffany & Co.,** платина, бриллианты

28 – **Кольцо de Grisogono,** белое золото, «матовые» бриллианты, жемчуг

29 – **Кольцо Chanel** белое золото, бриллианты, жемчуг

30 – **Брошь Tiffany & Co.,** белое золото, бриллианты

31 – **Кольцо Hermes,** белое золото, бриллианты

32 – **Кольцо Mikimoto,** золото, белый и золотой жемчуг

33 – **Кольцо Bvlgari,** белое золото, бриллианты

34 – **Серьги Tiffany & Co.,** платина, жемчуг, бриллианты

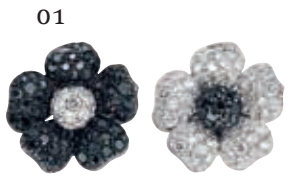
35 – **Кольцо Piaget,** белое золото, бриллианты

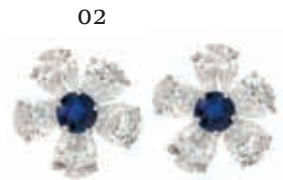
36 – **Кольцо de Grisogono,** белое золото, «матовые» бриллианты

37 – **Кольцо de Grisogono,** белое золото, жемчуг, перидоты

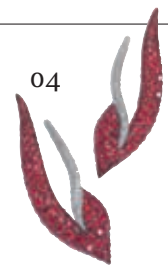





01


02


03


04


05


06


07


08


09


10


11


12


13


14


15


16


17


18

Флора и фауна

Выбор Екатерины Истоминой

Кажется, что всему главному ювелирному мы обязаны французам. Действительно, французы начиная с эпохи нового времени стали европейскими законодателями роскоши, отбив пальму первенства в сегменте luxury у итальянцев, царивших в период Ренессанса. Удивительно, но при этом французское королевство (позднее — империя) никогда не было столь богатым, каким хотело бы казаться. Богаче были англичане, русские, но французы все равно по части роскошной жизни, savoir vivre, вертели нами и островитянами как хотели. Именно им мир обязан созданием драгоценного гербария и бестиария.

Про гербарий. Произведения парижского ювелира Жоржа Фуке сегодня можно встретить только на антикварных аукционах. А ведь еще сто лет назад ювелирные украшения прославленного ювелира с Итальянского бульвара были не менее популярны, чем драгоценные предметы его коллег из фирм «Картье» или «Бушрон». Жорж Фуке в конце XIX века составил новый классический ювелирный гербарий. Его цветочное собрание отличали и прелесть и осмысленность натурализма, и чудесная тонкость ювелирной работы. Это были просто цветы, украшения, они не несли в себе других смыслов. Их покупали в подарок (конечно, это был дорогой подарок, как два моднейших и дорогущих велосипеда, столь популярных тогда), но ровно так, как покупают букет.

01 – **Серьги de Grisogono,** белое золото, белые и черные бриллианты

02 – **Серьги Graff,** белое золото, бриллианты, сапфиры

03 – **Серьги Tiffany & Co.,** платина, бриллианты

04 – **Серьги de Grisogono,** белое золото, бриллианты, рубины

05 – **Серьги de Grisogono,** белое золото, разноцветные сапфиры, бриллианты

06 – **Колье de Grisogono,** белое золото, изумруды, бриллианты, бирюза

07 – **Серьги Van Cleef & Arpels,** белое золото, разноцветные сапфиры, бриллианты

08 – **Кольцо Piaget,** белое золото, бриллианты, сапфиры

09 – **Кольцо Carrera y Carrera, Peacock,** белое золото, бриллианты, опал, турмалин

10 – **Кольцо Carrera y Carrera Protozoa,** белое золото, опал

11 – **Кольцо Van Cleef & Arpels,** белое золото, бриллианты, рубины, техника «невидимой огранки»

12 – **Кольцо de Grisogono,** белое золото, разноцветные сапфиры, бриллианты

13 – **Серьги ge Grisogono,** белое золото, бриллианты, изумруды, топазы

14 – **Подвеска Carrera y Carrera,** белое золото, аметист

15 – **Серьги Carrera y Carrera Protozoa,** белое золото, опал

16 – **Клипса Van Cleef & Arpels,** золото, перламутр

17 – **Колье de Grisogono,** золото, бирюза, сапфиры

18 – **Колье Cartier,** белое золото, изумруды, рубины, бриллианты, полудрагоценные камни

19 – **Подвеска Carrera y Carrera,** белое золото, аметист

20 – **Серьги Carrera y Carrera,** белое золото, аметист

21 – **Брошь Boucheron,** черненое и белое золото, изумруды, разноцветные сапфиры, бриллианты

22 – **Брошь de Grisigono,** белое золото, титан, изумруды, разноцветные сапфиры

23 – **Брошь Boucheron,** черненое золото, разноцветные сапфиры, изумруды

24 – **Брошь Susanne Syz,** золото, полудрагоценные камни

25 – **Брошь Susanne Syz,** белое золото, топазы, цитрины


19


20


21


22

23


24


25


26

27

28





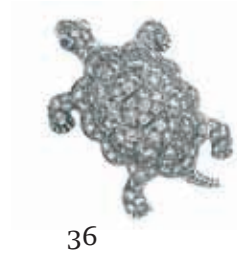




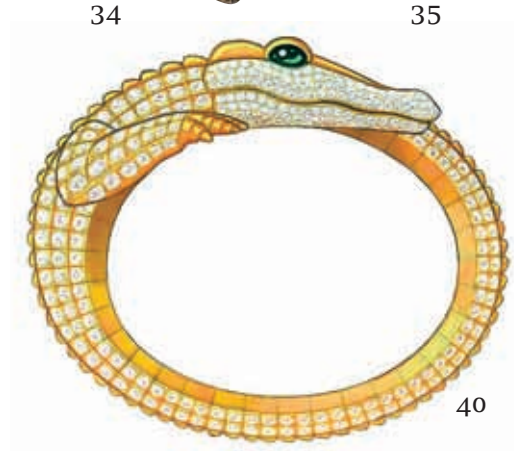


































29 30 31 32 33

34 35 36 37

38

39

40 41 42

43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

26 – **Кольцо de Grisogono,** белое золото, разноцветные бриллианты

27 – **Брошь Bvlgari,** жемчуг, бриллианты, разноцветные сапфиры

28 – **Кольцо Susanne Syz,** золото, полудрагоценные камни

29 – **Колье Gilbert Albert,** белое золото, жемчуг, перламутр

30 – **Серьги Carrera y Carrera,** золото

31 – **Серьги Salvini,** белое золото, бриллианты

32 – **Подвеска Salvini,** белое и желтое золото, бриллианты

33 – **Брошь La Panthere de Cartier,** белое золото, бриллианты, оникс, изумруды

34 – **Брошь Mikimoto,** золото, коньячные бриллианты, черный жемчуг

35 – **Брошь Tiffany & Co.,** платина, бриллианты

36 – **Брошь Tiffany & Co.,** платина, бриллианты, изумруды

37 – **Брошь Mikimoto,** белое золото, бриллианты, жемчуг

38 – **Брошь Mikimoto,** золото, бриллианты, золотой жемчуг

39 – **Колье Cartier,** белое золото, бриллианты, изумруды, рубины, рубеллиты

40 – **Часы Cartier,** желтое золото, бриллианты, изумруды, рубины

41 – **Брошь Carrera y Carrera Peacock,** золото, турмалин

42 – **Серьги Carrera y Carrera Bamboo,** золото, бриллианты, хризопраз

43 – **Брошь Boucheron,** белое золото, бриллианты, кораллы

44 – **Брошь La Panthere de Cartier,** белое золото, бриллианты, оникс, изумруд

45 – **Брошь Mikimoto,** белое золото, бриллианты, сапфиры, черный жемчуг

46 – **Брошь Mikimoto,** белое золото, бриллианты, жемчуг

47 – **Брошь de Grisogono,** белое золото, белые и черные бриллианты, жемчуг

48 – **Брошь и кольцо Susanne Syz,** золото, полудрагоценные камни

49 – **Кольцо Stephen Webster,** золото, черные бриллианты, хризопраз

50 – **Кольцо de Grisogono,** белое золото, изумруды

51 – **Кольцо Pasquale Bruni,** белое золото, разноцветные сапфиры

52 – **Boucheron,** черненое золото, разноцветные сапфиры и гранаты

Сегодня драгоценный гербарий — неотъемлемая часть мировой ювелирной сокровищницы. Несмотря на то что позднейшие стилистические эпохи — ар-нуво, ар-деко, неоклассицизм 1930-х, помпезность 1960-х — создали свои флористические собрания, большинство нынешних цветочных украшений созданы именно по заветам Фуке. В них есть и доля естественности, натурализма, и некоторая обобщающая возвышенность (все же это по-прежнему очень дорогие вещи), и, в некоторых, впрочем, случаях, тонкость ювелирной работы.

Теперь про бестиарий. Фредерик Бушрон, основатель дома Boucheron, был очень честолюбив. Он хотел быть лучшим и главным среди всех парижских мастеров ювелирной роскоши. Это ему отчасти удалось. Бушрон придумал драгоценный бестиарий, ювелирный зоопарк, поместив в него змею, черепаху, хамелеона, лягушку, бабочек и стрекоз. Зверинец Бушрона был, согласитесь, ядовит, но яду требовали от ювелира именно его клиентки, парижские куртизанки, женщины с парижской Рублевки тех лет. Они все хотели замуж за миллионера и расставляли силки, притворяясь роковыми змеями, хамелеонами, бабочками и стрекозами. Черепаха символизировала их ядовитый ум, а лягушка — женскую удачу и счастье.

Зоологические заветы ювелира Бушрона оказались необычайно сильны. Великая Габриэль Шанель в начале 1930-х попыталась было побороться с ювелирной фигуративностью, представив абстрактную «космическую» коллекцию Bijoux de Diamantes. Но у Мадемуазель ничего с этим не получилось, любовь публики к драгоценному зверинцу оказалась сильнее. И тогда Шанель, которая победила почти все портновские предрассудки прошлого, пришлось создать собственный бестиарий. В него входили лягушка, черепаха, олень, лев и даже крошечный петух с самыми настоящими перьями.

01



02



03



04



05





06



07



08



09



10

Часы
Выбор Екатерины Истоминой

01 – **Van Cleef & Arpels,** желтое золото

02 – **Van der Baude,** белое золото, бриллианты, кружево

03 – **Stephen Webster,** белое золото, бриллианты

04 – **Cartier Calisson,** белое золото, бриллианты

05 – **de Grisogono Instrumentino,** белое золото, бриллианты, «галюша»

06 – **Chopard Happy Diamonds,** золото, бриллианты

07 – **Bvlgari Astrale,** белое золото, бриллианты

08 – **Cartier Ronde,** розовое золото, бриллианты

09 – **Piaget Possession,** белое золото

10 – **Chopard Happy Spirit,** белое золото, бриллианты

11 – **Harry Winston, Premier,** белое золото, бриллианты

12 – **Blancpain,** белое золото, бриллианты, каучук

13 – **Louis Vuitton,** сталь, бриллианты

14 – **Zenith,** сталь, бриллианты

15 – **Tiffany & Co. Mark,** сталь

16 – **Blancpain,** белое золото, бриллианты

17 – **Longines Les Elegantes,** золото, бриллианты

18 – **Harry Winston Avenue C,** белое золото, бриллианты

19 – **Cartier Tankissime,** розовое золото

20 – **Tiffany & Co. Atlas,** белое золото, бриллианты

21 – **Tiffany & Co.,** белое золото, бриллианты

22 – **Piaget,** белое золото, бриллианты

23 – **Longines les Elegantes,** белое золото, бриллианты

24 – **de Grisogono,** белое, черное золото, белые, черные бриллианты

25 – **Patek Philippe Gondolo Serata,** белое золото, бриллианты



11



12



13



14



15



16



17



18



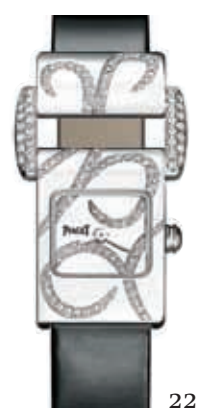
19



20



21



22



23

Подарки

24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



26 – **Breguet Reine des Naples,** золото, бриллианты

27 – **Van der Baude Snake,** золото, бриллианты, кожа питона

28 – **Cartier La Dona,** желтое золото, бриллианты

29 – **Chanel J12,** керамика, бриллианты

30 – **Hermes Arceau,** сталь, желтое золото

31 – **Cartier Pasha,** розовое золото

32 – **Patek Philippe Complication,** золото, бриллианты, перламутр, гильоше

33 – **A. Lange & Sohne Soire 1,** белое золото, бриллианты, перламутр

34 – **Parmegiani,** золото, бриллианты

35 – **Bvlgari B. Zero,** сталь, бриллианты

36 – **Hermes Barenia,** сталь

37 – **Marc Jacobs,** золото, бриллианты

38 – **Marc Jacobs,** золото

39 – **Marc Jacobs,** золото, бриллианты

34



35



36



37



38



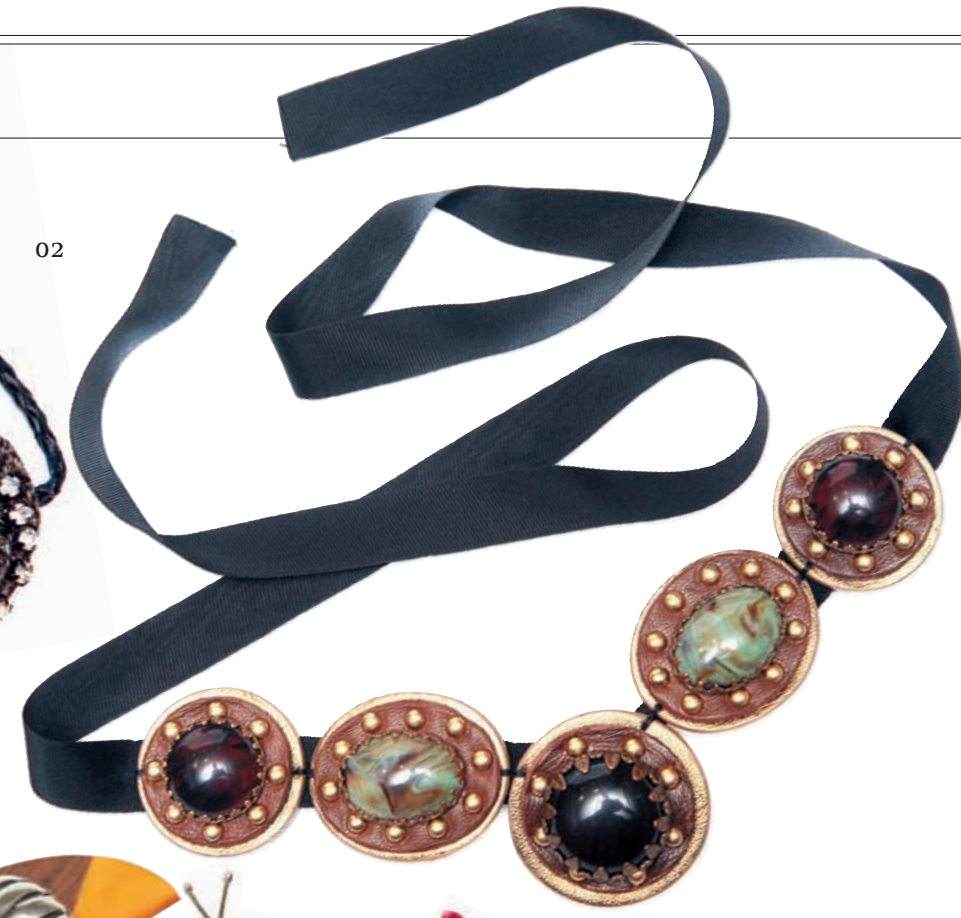
39







01



02



03



04



05

Бижутерия
Выбор Виктории Михайленко

01 – Браслет, **Heartmade** Podium, 5990 руб.

02 – Подвеска, **Miu Miu** ЦУМ, 8000 руб.

03 – Колье, **Arngoldt** «Седьмой элемент», 3276 руб.

04 – Набор брошей, **Marni** ЦУМ, 9980 руб.

05 – Брошь, **Lanvin** Fashion Gallery, 3338 руб.

06 – Колье, **Meresin** James, 2415 руб.

07 – Браслет из кожи, **Burberry** Burberry, 7590 руб.

08 – Булавка, **Bottega Veneta** ЦУМ, Luxury Village, 9390 руб.

09 – Браслет, **Goti** Le Form, 16 870 руб.

10 – Подвеска, **Bottega Veneta** ЦУМ, Luxury Village, 19 570 руб.

11 – Подвеска, **D-Cin** «Седьмой элемент», 5563 руб.

12 – Брошь из кожи, **Prada** Prada, Luxury Village, 8875 руб.

13 – Брошь, **Maloni** Le Form, 779 руб.

14 – Набор брошей, **Ann Demeulemeester** «Седьмой элемент», 5076 руб.

06



07



08



09



10



11



12



13



14



С Новым Годом!



Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

реклама

Галантерея

Мужской отдел
Формировала
Юлия Пешкова

01



02



03



04



05



06



07



01 – Бинокль в чехле из кожи, **Hermes**
Hermes, 64 170 руб.

02 – Зажигалка, **Dunhill**
Dunhill, 23 220 руб.

03 – Чехол для ноутбука
James, 1775 руб.

04 – Брелок, **Paul Smith**
Paul Smith

05 – Кошелек-ключница, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton,16 700 руб.

06 – Записная книжка из бархата, **Armani Casa**
Armani Casa, 5495 руб.

07 – Копилка и брелки, **Dunhill**
Dunhill

08 – Портмоне из шкуры коровы, **Y's**
James, 12 420 руб.

09 – Чехол для CD
James, 690 руб.

10 – Фонарик в чехле из кожи, **Hermes**
Hermes, 5175 руб.

11 – Брелок из кожи, **Mulberry**
ЦУМ, 3000 руб.

12 — Записная книжка, **Prada**
Prada, 8745 руб.

13 – Кошелек-ключница, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton, 6000 руб.

14



15



16



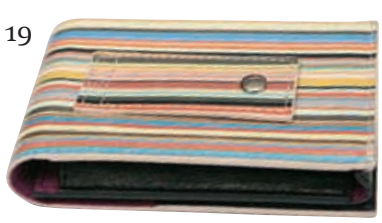
17



18



19





08

09



10









11



12



13

14 – Футляр для iPod, **Vivienne Westwood** Vivienne Westwood

15 – Брелок, **Prada** Prada, 6995 руб.

16 – Портмоне из кожи, **Etro** Etro, 9176 руб.

17 – Портмоне из текстиля и кожи, **Burberry** Burberry, 10 350 руб.

18 – Кошелек из кожи, **Paul Smith** Paul Smith, 10 693 руб.

19 – Футляр для iPod из кожи, **Paul Smith** Paul Smith, 7733 руб.

20 – Сумка-кошелек, **Hermes** Hermes, 54 510 руб.

21 – Чехол для Sony SPPS, **Dunhill** Dunhill, 6300 руб.

22 – Обложка для ежедневника, **Hermes** Hermes, 53 340 руб.

23 – Бумажник и брелок, **Salvatore Ferragamo** Salvatore Ferragamo, 18 285 руб. и 2760 руб.

24 – Визитница из карбона, **Schedoni** St. James, 14 145 руб.

25 – Чехол для карт из фетра, **Hermes** Hermes, 4485 руб.



20



22



21



23



24

25

01



02



03



04



05



Галантерея

Женский отдел

Формировала
Юлия Пешкова

01 – Косметичка из кожи, **Hermes**
Hermes, 25 875 руб.

02 – Шарф из шелка, **Amanda Wakeley**
«Седьмой элемент», 10 440 руб.

03 – Ключница из кожи, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton, 4400 руб.

04 – Брелок из кожи, **Miu Miu**
ЦУМ, 4390 руб.

05 – Кошелек из ткани, **Paul Smith**
Podium, 8990 руб.

06 – Косметичка из ткани, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton, 12 600 руб.

07 – Шарф из шелка, **Shades & White**
Parad, 1908 руб.

08 – Футляр для визиток, **Christian Dior**
Christian Dior, 5100 руб.

09 – Кошелек для мелочи, **Vivienne Westwood**
Vivienne Westwood, 3026 руб.

10 – Кошелек для мелочи, **Bottega Veneta**
ЦУМ, Luxury Village, 6770 руб.

11 – Кольцо для платка, **Hermes**
Hermes, 7590 руб.

12 – Брелок, **Furla**
ЦУМ, 3200 руб.

12



14



15



17



20



21



13



16



18

19



Подарки

06



07



08



09



10



11



13 – Кошелек из кожи, **Mulberry** «Articoli-Весна», 14 300 руб.

14 – Брелок, **Christian Lacroix** ЦУМ, 4160 руб.

15 – Брелок, **Etro** Etro

16 – Кошелек из кожи, **Etro** Etro, 16 243 руб.

17 – Пояс из ткани, **Alberta Ferretti** Alberta Ferretti, 8843 руб.

18 – Кошелек из ткани, **Etro** Etro, 3663 руб.

19 – Косметичка из кожи, **Bottega Veneta** ЦУМ, Luxury Village, 19 500 руб.

20 – Брелок, **Christofle** Louvre

21 – Брелок, **Kenzo** Kenzo, 3885 руб.

22 – Брелок, **Bottega Veneta** ЦУМ, Luxury Village, 6990 руб.

23 – Пояс из репса, **Lanvin** ЦУМ, 19 950 руб.

24 – Футляр для сигарет из кожи, **Chanel** Chanel, 8100 руб.

25 – Кошелек из кожи, **Bottega Veneta** ЦУМ, Luxury Village, 21 050 руб.

26 – Кошелек из кожи, **Mulberry** «Articoli-Весна», 9583 руб.

27 – Футляр для документов из кожи, **Dolce & Gabbana** Dolce & Gabbana, Luxury Village, 12 300 руб.

28 – Брелок, **Cartier** Cartier

22



23



24



25



26



27



28



Блестящее

Об идеальном подарке рассуждает Марина Прохорова

Подарки приносят счастье равно одариваемым и дарящим. Тут надо учитывать, что настоящие подарки, как и настоящие елочные игрушки, от фальшивых отличаются только одним — они радуют.

Безусловно празднично и подарочно выглядят этой зимой золотые и серебряные вещицы. Тут уж не придерешься. Перчатки, картузы и сумки сияют и переливаются и при этом абсолютно не вульгарны. Мы уже писали о том, что к блеску вновь относятся с детской непосредственностью и золото теперь символизирует не власть или богатство, а жизнь. Вместе с блестящими жилетками, сумочками, шалями к нам вернулся не только почти позабытый за эпоху минимализма цвет, но и свет. А поскольку от возникшей возможности наивно любить все яркое и блестящее человечество отказываться не собирается, серебряные и золотые вещички, подаренные на этот Новый год, будут радовать долго.

Очень теплый (причем не только в рассуждении защиты от холода) подарок — что-то вязаное. Дело не только в том, что всевозможный трикотаж очень актуален, причем в моду он вошел явно не на один сезон. Трикотаж мягок, пластичен и послушен. Он может быть очень дорогим, но почему-то никогда не выглядит излишне пафосным. К тому же в этом сезоне выбрать нужный вязаный подарок очень просто. Из трикотажа теперь делают абсолютно все. Мягкие кардиганы и притворяющиеся твидовыми жакеты, пальто и юбки, сумки и валеночки. Брошки и бусы, браслеты



Вместе с блестящими жилетками, сумочками, шалями к нам вернулся не только цвет, но и свет

и ремни. Если уж на то пошло, норковые шубки тоже часто бывают вязаными.

Ну и наконец, самый уютный, милый и подчеркивающий близость отношений подарок — что-нибудь прекрасно-домашнее, не побоимся этого слова, телесное. Такое, что и греет, и обязательно украшает. Плед или огромный халат из кашемира. Смешные носочки. Мягкая уютная пижама или ажурная теплая кофточка, нарочито старомодная, в таких прежде было принято пить в постели утренний чай или кофе, откинувшись на высокие подушки. Да и теперь не возбраняется.

Резюмируя все вышесказанное, мир подарков разнообразен. И теплых, радующих — не фальшивых — в нем намного больше. Какие именно могут обрадовать ваших любимых? Вам лучше знать. Это знание и есть один из признаков любви.



01



02



03



04



05



06



07



08



01
Перчатки из шерсти, **Prada**

Prada, Luxury Village, 15 350 руб.

02
Сумочка, расшитая пайетками, **Prada**

Prada, Luxury Village, 54 950 руб.

03
Кольцо для платка из кожи, **Hermes**

Hermes, 9800 руб.

04
Картуз из кожи, **Hermes**

Hermes, 14 835 руб.

05
Футляр из кожи, **Chanel**

Chanel, 5800 руб.

06
Сумка из кожи, **Maurizio Pecoraro**

Podium, 36 900 руб.

07
Жилет из жаккарда с отделкой из меха норки, **Podium**



09



10





11



12

13





14



15



16



17

Podium,
32 900 руб.

08
Сумка из кожи,
Bottega Veneta

ЦУМ,
Luxury Village,
143 000 руб.

09
Сумочка из металла,
Bottega Veneta

ЦУМ, Luxury Village,
23 550 руб.

10
Чулки из хлопка, **Prada**

Prada, Luxury Village,
6360 руб.

11
Жилет из парчи с отделкой
из меха соболя,
Roberto Cavalli

Roberto Cavalli,
Luxury Village, 762 500 руб.

12
Шарф из шерсти,
Dries van Noten

Le Form, 16 900 руб.

13
Сумочка из кожи,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent,
Luxury Village, 26 200 руб.

14
Косметичка
из кожи питона,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana,
Luxury Village, 18 950 руб.

15
Сумочка из лаковой кожи,
Miu Miu

ЦУМ, 23 400 руб.

16
Шарф из парчи,
Isabel Marant

Podium, 7090 руб.

17
Сумка из кожи,
Givenchy

«Крокус Мультибрэнд»,
48 672 руб.

Вязаное
Выбор Виктории Михайленко

01
Свитер из шерсти,
Alexander McQueen

Podium, 27 900 руб.

02
Шарф из кашемира с отделкой из меха шиншиллы, **Loro Piana**

ЦУМ, 48 300 руб.

03
Сумка из кожи и трикотажа,
Alexander McQueen

Crocus Multibrand, 35 721 руб.

04
Шапка из кашемира с отделкой из меха шиншиллы, **Loro Piana**

ЦУМ, 49 200 руб.

05
Туалетная вода в чехле из трикотажа,
Comme des Garcons

Le Form, 3120 руб.

06
Бусы из шерстяного трикотажа,
Ermanno Scervino

Ermanno Scervino, 7300 руб.

07
Накидка из шерстяного трикотажа с отделкой из меха норки, **Blumarine**

ЦУМ, 39 500 руб.

08
Пуловер из шерсти с отделкой из меха лисы,
Prada

Prada, Luxury Village, 34 450 руб.

09
Жакет из шерстяного трикотажа с отделкой из меха шиншиллы,
Loro Piana

Loro Piana, Luxury Village, 123 000 руб.

10
Игрушка из шерстяного трикотажа,
Missoni

Podium, 11 900 руб.

11
Шарф из шерсти, **Prada**

Prada, Luxury Village 5697 руб.

12
Кардиган из шерстяного трикотажа,
Alexander McQueen

ЦУМ, 39 750 руб.

13
Сумка из шерстяного трикотажа,
Ermanno Scervino

Ermanno Scervino, 65 823руб.

14
Шапка из шерсти,
Sonia Rykiel

Sonia Rykiel, 6900 руб.

15
Браслет из шерстяного трикотажа,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, Luxury Village, 7950 руб.

16
Кардиган из шерстяного трикотажа с отделкой из меха лисы и норки,
Prada

Prada, Luxury Village, 93 800 руб.

17
Кардиган из шерстяного трикотажа,
Roberto Cavalli

Roberto Cavalli, Luxury Village, 63 950 руб.

18
Сумка из кожи и трикотажа,
Bridget Shuster

ЦУМ, 21 450 руб.

01



02



03



04



05



06



07



08



09



18



Подарки

10



11



12



13



14



15

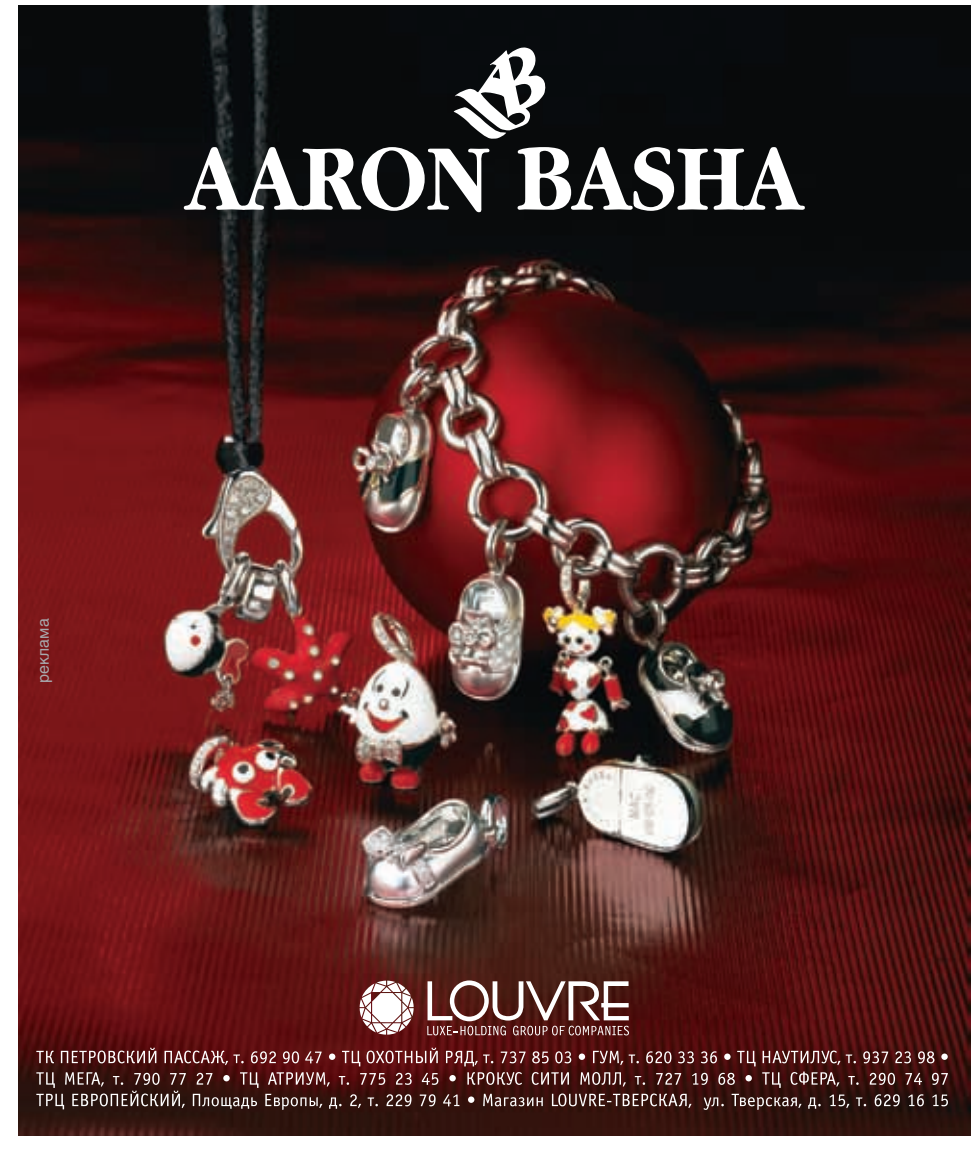


16



17





Домашнее
Выбор Ольги Замятиной



01

01
Домашние тапочки,
Agent Provocateur

Agent Provocateur

02
Плед из кашемира,
Loro Piana

ЦУМ, Luxury Village, 142 500 руб.

03
Кардиган из мохера,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 38 665 руб.

04
Гольфы из вискозы,
Eley Kishimoto

James, 4480 руб.

05
Чулки из вискозы,
Agent Provocateur

Agent Provocateur, 999 руб.

06
Домашние тапочки, **Prada**

Prada

07
Болеро из шерсти,
Christian Dior

«Дикая орхидея», 42 957 руб.

08
Шаль из кашемира,
Hermes

Hermes, 8625 руб.

09
Пижама из хлопка,
Alberta Ferretti

«Дикая орхидея», 22 977 руб.

10
Болеро из хлопка,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 65 200 руб.

11
Пижама из шелка,
Roberto Cavalli

«Дикая орхидея», 31 339 руб.

12
Гольфы из хлопка,
Vivienne Westwood

Vivienne Westwood, 952 руб.

13
Домашние тапочки,
Burberry

Burberry, 4140 руб.

14
Халат из кашемира,
Hermes

Hermes, 105 225 руб.

15
Плед из кашемира,
Hermes

Hermes, 62 790 руб.

16
Гольфы из хлопка,
Paul Smith

Podium, 3290 руб.

17
Пижама из шелка,
Palladini

«Дикая орхидея», 26 714 руб.

18
Пижама из хлопка,
Alberta Ferretti

«Дикая орхидея», 13 431 руб.

03



04



05

06



07

08



09



10



11



02





12



13



14



15



16







17



18



Beauty

Выбор Виктории Михайленко

Рецептов новогодних beauty-подарков немного. Во-первых, можно пойти по пути «нужного». Это когда вы знаете, какими косметическими средствами пользуется та или тот, кому предназначен подарок, и дарите именно их. Получится очень уместно, но недостаточно празднично — как-то скучновато человеку получить на Новый год то, что он регулярно и буднично покупает себе сам. А второй путь именно праздничный: модные, новые, только что появившиеся средства, особенно те, что в лимитированных рождественских упаковках. А поскольку подарочные варианты выпускают в основном парфюмерно-косметические компании класса люкс, выбор окажется вполне достойным.

Этой зимой легендарный аромат **Chanel № 5** представлен в одноименной линии для тела. В новую люксовую линию входят эмульсия для тела Body Lotion (1517 руб.) и масло для ванны Intense Bath Oil (2812 руб.).

Классический аромат **Eau du Soir** (7474 руб.) от **Sisley** накануне новогодних праздников выпущен в рождественской золотой «одежке». В Россию доставлено всего 200 экземпляров этих флаконов с рубиновой крышечкой.

Очередная сезонная новинка для коллекционеров флаконов от **Lalique**. Сладкий аромат **Commedia** (18 130 руб.) с нотами лавра, бергамота, розовых ягод, тмина и бобов тонка заключен в хрустальный флакон от Baccarat.

Самый дорогой парфюм в линейке **Amouage** — **Cristal Gold** (203 500 руб.) — это классический восточный вечерний аромат, в основе которого более 120 ценных эссенций и масел. Парфюм Cristal Gold заключен во флакон из розового агата с золотым покрытием в 24 карата, повторяющий архитектуру мечетей. Новый год — отличный повод начать собирать коллекцию самых дорогих ароматов.

«Звездный продукт» из рождественской коллекции **Chanel** — палетка для губ **Levres Multifacettes** (1720 руб.). Ничего лишнего, но все крайне эффективно. Рекомендуется использовать отдельно или смешать красные оттенки с нежной атласной текстурой.

Dior к Рождеству предлагает «золотую» версию культового аромата **J'Adore** (3996 руб.). Он выпущен в золотистом коллекционном мини-флаконе, который поместится даже в самую маленькую сумочку.

«Набор для художника» от **MAC. Brush Collection** (8853 руб.) — кисти для макияжа из рождественской коллекции.

Традиционная японская история от **Clarins** — **Sparkle Eye Pencil** (851 руб.) — заколка для волос и карандаш для глаз «в одном флаконе».

Звезда зимней коллекции макияжа от **Dior** — дуэт помады и блеска для губ **Pretty Charms** (2183 руб.). Это украшение для сумочки, оригинальный аксессуар, средство для макияжа и амулет одновременно.

Chypre Rouge (3990 руб.) — новинка для поклонников творчества **Serge Lutens.** Немного животный, амбровый аромат, с цветочными и маслянистыми оттенками, как приворотное зелье. Limited edition.

Рождественская «золотая бомба» от **Agent Provocateur.** Несколько более легкий по сравнению со своим предшественником, новый **Maitresse** (1898 руб.) остался таким же провокационным, обволакивающим и нахальным. Кстати сказать, в состав этого аромата входят все известные афродизиаки.

Палетка для губ **Warm Lips** (1332 руб.) от **MAC** из лимитированного новогоднего выпуска содержит шесть оттенков — под любой наряд.

Вся рождественская коллекция **Guerlain** построена вокруг новой версии пудры **La Poudre C'Est Moi** (2220 руб.). Почти роскошная, украшенная золотой вязью банка, конечно, не предназначена для того, чтобы носить ее в сумочке. У нее другая функция — интерьерная.

Финальный штрих к праздничному образу — парфюмированный гель **L'Instante de Guerlain** (2664 руб.) от **Guerlain**. Маленький круглый флакончик похож на амфору, с удобной кисточкой для нанесения на пульсирующие точки тела. Limited edition.

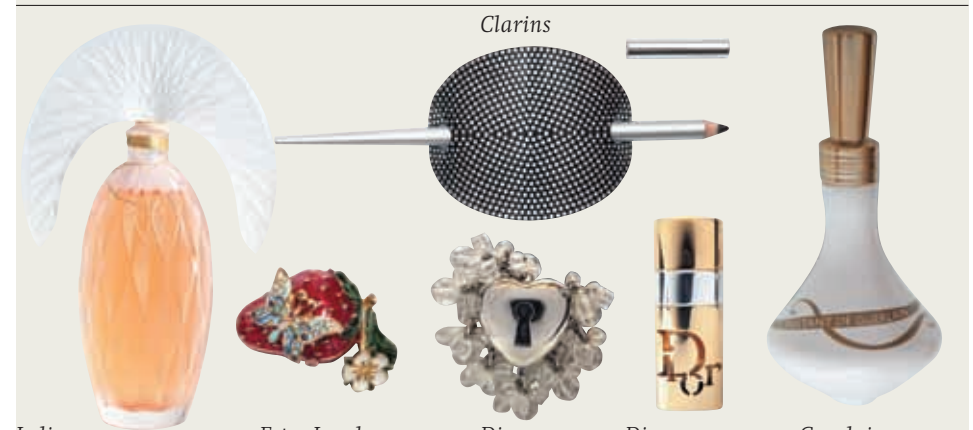
Специальное новогоднее предложение от **Valmont**. Внушительная серебристая упаковка крема **Elixir des Glaciers** (27 713 руб.) украшена стразами Swarovski. Каждая баночка имеет индивидуальный номер и сертификат подлинности. Впоследствии такая баночка может быть использована как интерьерный объект.



Amouage *Agent Provocateur* *Dior* *Guerlain* *Annick Goutal*



Chanel *Chanel* *Estee Lauder* *YSL* *Sisley* *Serge Lutens*



Lalique *Estee Lauder* *Clarins* *Dior* *Dior* *Guerlain*



La Prairie *Chanel* *Valmont* *MAC*



MAC *Guerlain*

Палетка для глаз, губ и щек **Golden Gloss Fashion Bracelet Make up Palette** (1813 руб.) из рождественской коллекции от **Yves Saint Laurent,** можно носить и как браслет. Идеальный аксессуар для любой вечеринки.

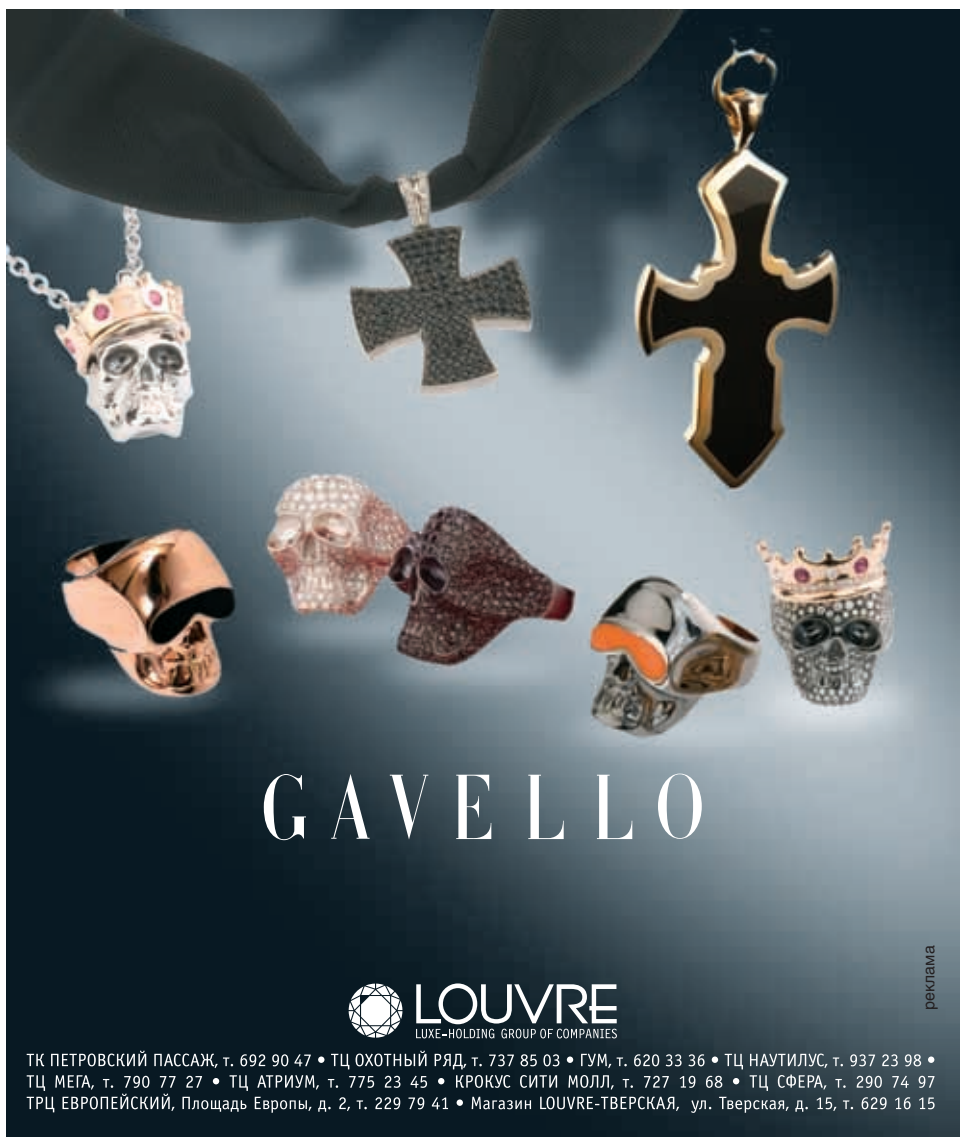
Для коллекционеров и почитателей марки **Estee Lauder Holiday Vision Perfume Compact Collection** (5–12 тыс. руб.) — коллекция твердых духов в футлярах ручной работы. Каждый год марка выпускает свои наиболее популярные ароматы в форме твердых духов в миниатюрных коллекционных футлярах, созданных известными американскими дизайнерами.

Есть повод пополнить и еще одну коллекцию — пудрениц. По сложившейся традиции **Estee Lauder** в преддверии рождественских праздников выпускает изумительные компактные пудры (3219 руб.). Как и всегда, изделия изящные, необычные и очень красивые.

В честь наступающих праздников **Guerlain** предлагает лимитированное издание самых известных своих ароматов в роскошной упаковке (17 057 руб.). Флакон вручную расписан золотой вязью, с геральдикой императорской семьи. Он повторяет созданный в 1853 году и принесший историческую славу Дому Герлена флакон Eau de Cologne Imperiale.

Annick Goutal выпустил лимитированную версию своего последнего аромата **Songes** (70 300 руб.). Теперь он представлен в круглом флаконе Baccarat, который понравится не только почитателям марки, но и коллекционерам.

Палетка для губ **Compact Radiance** (4440 руб.) от **La Prairie.** Даже выпуская средства декоративной косметики, компания не забывает о клеточном комплексе. Limited edition.



РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ



Зимнее путешествие...

ПОЕХАЛИ ПОЕЗДОМ!

На правах рекламы

Подарочная упаковка

Выбор
Юлии
Пешковой

01



02



03



04



05



06



07



01 – Мешочек шелковый с вышивкой, **Idyllis,** 1180 руб. («Акценты»)

02 – Сапожок бархатный, **Kaeming,** 690 руб. (Grange)

03 – Коробочка, украшенная бирюзой, халцедоном и горным хрусталем, **Enrica Giovine,** 3500 руб. («Акценты»)

04 – Коробка картонная, 2312 руб. («Брюссельские штучки Виктории Кручининой»)

05 – Коробка жестяная, 1635 руб. («Брюссельские штучки Виктории Кручининой»)

06 – Коробочка деревянная, расписанная вручную, **Natasha Farina,** 2940 руб. («Акценты»)

07 – Мешочек для бутылки, расшитый бисером и бусинами,

Подарки



13



08



09



10



11



12





14

Katherine's Collection, 1100 руб. («Окно в Париж»)

08 – Сапожок шелковый, **Allied India,** 780 руб. (Grange)

09 – Мешочек, расшитый бисером, **Katherine's Collection,** 900 руб. (Grange)

10 – Футляр пробковый для бутылки, 3500 руб. («Окно в Париж»)

11 – Ящик деревянный для двух бутылок, 4500 руб. («Окно в Париж»)

12 – Коробка картонная плоская, **Katherine's Collection,** 1600 руб. («Окно в Париж»)

13 – Коробка картонная, обтянутая тканью и кружевом, **Bambole Bricolage,** 6250 руб. (Podium Concept Store)

14 – Коробки картонные, 945 руб. и 847 руб. («Брюссельские штучки Виктории Кручининой»)

Маленькое свинство

О микропигах рассказывает Ольга Волкова

В свете того, что 2007 год полагается считать годом огненной свиньи, многие верящие в гороскопы люди вдруг решили завести поросенка. Конечно, и обыкновенная сельскохозяйственная свинья совершенно прекрасна, но ей трудно вписаться в городскую жизнь — с ее-то двумя-тремя сотнями килограммов живого веса. К счастью, человечество придумало миниатюрных свинок, так называемых мини-пигов. Однако научная мысль не стоит на месте, а страсть к миниатюризации оказалась всепроникающей; словом, не успели мы свыкнуться с мыслью о существовании мини-пигов, как нам предлагается познакомиться вообще с микропигами, которых из одной нормальной свиньи легко можно было бы накроить десяток, а то и больше. Ведь некий усредненный микропиг тянет килограммов на восемь-двенадцать, а их поросят, при рождении весящих от силы 150 граммов, вообще трудно рассмотреть невооруженным глазом. Словом, некоторые владельцы микропигов уверяют, будто бы выводят своих питомцев на прогулку, надев на них костюмчик, предназначенный для таксы или пекинеса.

Однако миниатюризация поросят ни в коем случае не повредила их замечательным умственным способностям. Люди, близко знакомые с микропигами, уверены: самая глупая свинка ровно в десять раз умнее самой высокоинтеллектуальной собаки!

В нашей стране первые микропиги появились лет семь назад; если бы они были обыкновенными свиньями, то за истекший период вполне могли бы размножиться и заполонить собой всю Москву. Однако микропиги — существа не столь плодовитые; словом, в Москве их и сейчас не сказать чтобы толпа, в лучшем случае — несколько десятков штучек. Наверное, им вообще вряд ли суждено стать домашним животным массового спроса — хотя бы из-за цены: самый захудалый микропоросенок стоит около 2 тысяч евро, ну а свинка экстра-класса может потянуть и на пять, и на шесть, и даже на еще больше тысяч. Словом, собаки гораздо дешевле; однако свинки куда экономичнее в содержании: ведь что нужно такой малышке? Пачка нежирного творога, яблоко, морковка — вот она и сыта. Правда, на лице у нее, конечно, будет блуждать вполне голодное выражение — но не стоит умиляться и идти на поводу у низменных поросячьих привычек: практически все свиньи — обжоры, им сколько дай, столько они и слопают. В результате получится микропиг весом килограммов в тридцать, а это уже не микропиг, а такое небольшое чудовище. Что касается кулинарных запретов, то они у свинок примерно такие же, как у людей, только несколько строже. Так что всякое сладкое, соленое, острое и прочее, не рекомендованное людям, не стоит давать и свинкам. Правильно питающаяся свинья будет отличаться могучим здоровьем и долголетием — говорят, некоторым микропигам удается в твердом уме и здравой памяти дожить лет до тридцати.



AFP

Свинья — животное подотряда нежвачных (Suiformes) семейства свиных (Suidae). Предполагается, что впервые свиньи были одомашнены в Юго-Восточной Азии около 12 тыс. лет назад

Умные микропиги легко поддаются обучению. Причем они не просто готовы за лакомство выполнять всякие трюки — свинки прекрасно понимают и слова, и интонации, так что если на нахулиганившего поросенка строго прикрикнуть, он немедленно прижмет ушки, выпучит глазки и примет ангельски невинный вид. «Сидеть», «лежать», «ко мне», «дай лапку» — все это поросята выполняют виртуозно, а многие идут дальше, охотно принося хозяевам тапочки или газеты. Некоторые из них умеют и любят целоваться, причем делают это очень смешно, старательно выпячивая нижнюю челюсть. Приучить их к туалету не сложнее, чем котенка. Да что туалет — некоторым владельцам поросят удается убедить их делать людям массаж. (Рассказывают, что одна дама посредством своего микропига избавилась от непобедимого целлюлита. Просто свинка однажды случайно пропахала своим пятачком то хозяйкино место, которые мы деликатно называем «проблемной зоной», и тут же была за это похвалена. Мигом сообразившая что к чему, эта свинка теперь при каждом удобном случае набрасывается на филейные части хозяйки и принимается их исступленно разминать. Целлюлит такого, конечно, не выдержал.)

Маленькие свинки довольно часто считают себя кем-то другим. Например, собачкой — и, услышав звонок в дверь, мчатся встречать гостей, издавая при этом довольно странные звуки, и правда немного напоминающие собачий лай. Впрочем, обычно они все-таки традиционно похрюкивают, а в минуты душевных потрясений визжат, причем невероятно громко. Но такой вопль — это все-таки редкость; что до хрюканья, то оно исходит от свинки практически постоянно — такое впечатление, что этими смешными звуками она хочет сообщить миру что-то важное. С развеселым похрюкиванием они лезут к хозяевам на коленки — и ведь залезают, хоть и маленькие, не прыгучие и не имеющие когтей, которыми можно было бы вцепиться в хозяйскую одежду. А забравшись на ручки, они прижимаются, пихаются, пыхтят, закатывают глаза и всем своим видом демонстрируют наступление блаженства. Хозяина, не обращающего на них внимания, микросвинки могут вполне по-собачьи поковырять ногой или потыкать пятачком; ну а если невнимание перешло все мыслимые пределы, некоторые пиги решаются на кардинальные меры — например, стягивают с хозяина штаны. После такого редкий человек способен и дальше не обращать внимания на соскучившееся по ласке милое животное.

С другими зверями свинка, как правило, живет вполне по-добрососедски — ну а если какая-то собака решит ее обидеть, микропиг будет сопротивляться и сможет вполне прилично покусать. Что же касается детей, то умная свинка, завидев этот постоянный источник опасности и беспокойства, обычно предпочитает куда-нибудь спрятаться: с неожиданной скоростью микропиг дает задний ход и вписывается под очень низкий диван, где и сидит до тех пор, пока у деток не исчезнет желание помучить поросенка. Впрочем, некоторые свинки вовсе не против совместных игр с детьми — тут все зависит от характера самого поросенка и от того, насколько у человеческих детей развито чувство меры.

Что касается практической стороны содержания микропигов, тот тут никаких сложностей не предвидится. Где-нибудь в теплом уютном уголке надо положить плед и пару подушек, это будет свинкина постель — хотя, конечно, она куда охотнее будет спать вместе с вами, желательно, чтобы под одеялом и головой на вашей подушке. Гулять с ними стоит только летом — зимой они могут замерзнуть и сильно заболеть. Мыть их можно довольно часто, но только непременно хорошим шампунем — впрочем, домашние свинки и так вполне чистоплотны, правда, кабаны могут все-таки попахивать (а кабаны некастрированные могут пахнуть прямо-таки сногсшибательно, так что для дома девочка все-таки лучше). Вот, собственно, и все. Ну, если не считать того, что микропига надо все время гладить, хвалить, целовать и баловать — и тогда ваша свинка будет круглосуточно пребывать в самом веселом расположении духа.

В Москве микропигов можно услышать по телефону (495) 707 9630: пока вы будете выяснять у воспитывающих их людей всякие подробности, микропиги, видимо, всей компанией висящие на хозяйских коленках, примутся восхитительным хором хрюкать в телефонную трубку. И вам, конечно, сразу захочется, чтобы и у вас дома так же хрюкали такие вот толпы микроскопических поросят.

ОТЦЫ с андреем колесниковым

В прошлой колонке я обещал рассказать, что происходит, когда дети не спят. Да, лучше бы они спали. Насколько же лучше всем от этого было бы.

Я не знаю, почему они, которые встают в половине восьмого утра, не хотят засыпать в час ночи. Я вообще-то не укладываю их, поэтому я уверен, что если делать это как надо, то в 10 вечера они будут спать мертвым сном. У них просто не будет другого выхода.

А так я слышу, как их мама говорит им:

— Так, выключаем свет, подставляйте ладошки, сейчас придет Оле-Лукойе, положит вам в ладошки сон, и вы уснете.

Лично я бы сразу нашел что ответить. Можно, например, сказать, что Оле-Лукойе промахнулся и положил сон мимо ладошек. Или можно сказать, что щель между ладошек была слишком широкой, и сон проскользнул в нее так же быстро, как капелька соленой воды скользит иногда по щеке. Можно еще что-нибудь придумать, чтобы побороть врага его же оружием и не спать, когда не хочется.

А можно сделать так, как поступил Ваня.

— Мама,— сказал он,— ты каждый вечер рассказываешь одно и то же. Придумай еще что-нибудь.

Этого было достаточно, чтобы Алена хлопнула дверью — причем у них перед носом, так как оба тут же, конечно, вскочили.

Но главное вот что: человек, который намерен уложить детей спать, и правда становится их врагом. У меня тоже был случай убедиться в этом, и не один. Я ведь видел эти беспомощные попытки уложить детей, которые заканчивались успехом, который только с большой натяжкой можно назвать безоговорочным: они падали в кровать, только когда у них полностью заканчивались силы. Причем только они сами в состоянии измотать друг друга.

Так вот, я наконец решил показать класс. На прошлой неделе я застал Ваню развалившимся на ступеньке лестницы. Ему уже давно маловато этой ступеньки, но все-таки, если постараться, то можно, поджав ноги, лечь на пути отца.

И он, конечно, прикрыл глаза.

— Иван,— сказал я,— ты знаешь, что ты должен делать.

Глаза-то он открыл. Ему очень не понравилось, что я назвал его Иваном. Но на войне как на войне.

— Я не пойду спать,— твердо сказал он.

— Не пойдешь? — переспросил я.— А я думаю, что пойдешь. Я сейчас посчитаю до трех, и ты пойдешь. Я начинаю считать.

Я не представлял, что я буду делать, если я досчитаю до трех, а он не пойдет. Я бы, наверное, что-то придумал. Но мне бы очень не хотелось.

Но он встал еще на счете «два». На счете «три» он лежал в кровати. Было тихо. Маша, кажется, заснула еще раньше.

Я осторожно спустился вниз и с облегчением занялся каким-то неотложным делом, которое откладывал уже пару месяцев. Эта легкая победа даже как-то обескуражила меня. С другой стороны, я еще раз убедился, что детей нужно и, главное, можно очень рано укладывать спать.

Прошло часа два. Потом еле слышно скрипнула ступенька. Кто-то сделал пару неуверенных шагов по лестнице и замер. Я подумал, что все это мне показалось, потому что еще минут десять после этого снова была полная тишина. Потом я снова услышал какой-то интершум. Я поглядел на лестницу. Вроде никого.

И в этот момент я услышал этот громкий, на пределе возможного страдальческий голос:

— Ты испортил мне все утро!

Ваня выкрикнул туда, вниз, всю свою боль, не пожелав снизойти до меня, ибо на лестнице в зоне моей видимости не показались даже его ноги.

Ваня встал на входе в ванную комнату. У двери лежал меч. Два меча и один пистолет лежали на одеяле. Еще один пистолет был у него в руке. И это была не пустая угроза: пистолет был водяной



Почему-то именно все утро я ему испортил. Он, наверное, все эти два часа думал, что мне сказать. Может быть, он сначала хотел сказать, что я испортил ему всю жизнь, но потом посчитал до десяти (он это уже умеет) и успокоился.

Потом мне стало понятно, что он хотел остаться человеком после акта насилия, совершенного по отношению к нему. И он не уронил своего достоинства после того, что сказал. Он просто гордо удалился к себе в спальню, забрался на второй этаж своих нар (на первом по-прежнему спала хорошая девочка Маша) и мгновенно уснул беспробудным сном человека, сделавшего в этот вечер свое дело.

На следующий вечер все повторилось. Да, по-прежнему все понимали: это война. И Ваня, придя из детского сада, занялся строительством баррикад. Он стащил со второго яруса своей кровати два толстых матраса длиной метр восемьдесят (и я до сих пор не понимаю, как это ему удалось) и сложил их друг на друга в ванной комнате, между душевой кабиной и умывальником. Туда же он перетащил две подушки и перестелил белье. Все это он сделал за те пять минут, пока уходила няня и приходила Алена. Он ждал этой паузы весь день. Он все рассчитал.

Алена не смогла ничего сделать. Он встал на входе в ванную комнату грудью. У двери лежал меч. Еще два меча и один пистолет лежали прямо на одеяле. Не нужно и говорить, что еще один пистолет был у него в руке. И это была не пустая угроза: пистолет был водяной.

Алена отступила. Она была так потрясена, что ничего не сказала ему. Все это она сказала мне. Я не поверил. Я поднялся и увидел все своими глазами. Ваня стоял с перекошенным лицом с пистолетом в руках и готовился нагнуться, чтобы в любую секунду подхватить меч.

Но это ему не потребовалось. Я, тоже потеряв дар речи, спустился, чтобы обдумать план действий.

Ну, у меня было не так много вариантов. Можно было сказать, что если он не ляжет спать, то они не пойдут завтра на каток на Красной площади встречаться с Дедом Морозом, который будет раздавать новогодние подарки. Но это было бы слишком жестоко. Кроме того, это могла услышать Маша, которая полюбила этот каток всей своей беззащитной детской душою даже больше, чем роллердром в одном городке на краю Московской области. Она ходит на этот каток по три раза в неделю, знает в лицо всех инструкторов, занимающихся в центре катка такими же, как она, беспомощными детьми... И эти инструкторы, впрочем, ей уже почти и не нужны, потому что они уже научили ее, на мой взгляд, здорово кататься и без их помощи... И вот если она бы услышала, что из-за Вани может сорваться завтрашнее ледовое представление на Красной площади... Нет, об этом лучше бы даже и не думать. Мир еще не знал такого оголтелого отношения к детям. Меня можно было бы судить за преступление против человечности, и я бы, надеюсь, отказался от адвоката и не стал бы защищать себя сам.

Обо всем этом я думал, размышляя, как достать Ваню из ванной.

Ну, я придумал. Я взял Ваню на руки, перенес его в спальню и положил к Маше. Все произошло слишком быстро. Он не успел сделать ни одного выстрела.

— Кто встанет, тот будет иметь дело со мной,— сказал я и вышел.

Я думал, он заплачет. Но он промолчал. Это мне очень не понравилось. Минут через десять я поднялся, чтобы проверить, как там. Очень неспокойно было у меня на душе. Впрочем, я понимал, что в этой квартире страдают сейчас все, кто не спит, в том числе Алена.

Поднявшись, я услышал какое-то приглушенное бормотанье. Кто-то что-то кому-то глухо выговаривал: «Ду-ду, ду-ду». Что-то такое я себе сразу представил: «Нельзя так просто сдаваться, сестра, мы должны сопротивляться, да кто он такой, в конце концов...»

Я решил, что сейчас или никогда. Или я, или он. Надо было закончить все это здесь и сейчас. Я распахнул дверь в их спальню и спросил... Что же я спросил? Нет, не то что: «Кто здесь?» Нет, я сказал самое глупое из всего, что мог:

— И что?! — спросил я.

Ну, это было примерно так: «Кто тут против меня?»

Ваня промолчал.

— Папа,— звонко, особенно для такого времени суток, произнесла Маша,— Ваня сказал, что...

— Подожди, Маша, я сам скажу,— вздохнул Ваня.— Я сказал...

Он замолчал. Ему было трудно повторить это. Я уже, честно говоря, не очень-то и хотел это услышать. Если он так долго готовился, то это, очевидно, требовало особого мужества, а значит, еще больше мужества требовалось, чтобы услышать то, что он собирался сказать.

— Я сказал...— повторил Ваня.— Я сказал: «Маша, от папы исходит зло».

— А ты что, Маша? — пробормотал я.

Я был убит просто. Раздавлен. Я думал только об одном: за что?

— А я ничего,— сказала Маша.— Ты же вошел.

— Ваня,— спросил я,— это все, что ты сказал?

Он помолчал, потом добавил:

— Нет, не все.

— А что еще?

— Он сказал...— осторожно начала Маша.

— Я сказал: «Надо что-то делать»,— быстро пробормотал Ваня.

Ну, хоть в этом я почти не ошибся.

Я вышел из их комнаты.

Потом я как-то бесцельно бродил по квартире и слышал, как наверху открываются и закрываются какие-то двери. И какое-то кряхтенье я слышал. Я знал, что происходит: Ваня, празднуя свою победу, перебирается из детской в ванную, в свое оборудованное временное жилище, в свой шалаш, и ложится в свою походную постель.

Я не мешал ему. Я так и не поднялся больше наверх. Мне хватило того, что я уже услышал. Да, они не зря научились говорить.

В ту ночь я, как говорится, не сомкнул глаз. А они спали хорошо. Им снилось, наверное, как они катаются на льду по Красной площади. Маше это уж точно снилось. А Ване, скорее всего, ничего не снилось. Воинам не снятся сны. Они их презирают.

На следующее утро они поехали на Красную площадь, и там все, что хотела, получила Маша. На новогоднем ледовом представлении Кот, Хранитель часов — по-моему, на Спасской башне,— выхватил ее из из ряда зрителей и, покатавшись с ней по льду, спросил у нее, не холодно ли ей, и она в микрофон крикнула на всю Красную площадь:

— Не-е-е-е-т!!!

И ей теперь будет о чем вспомнить в жизни.

Ваня спокойно смотрел на происходящее и с достоинством улыбался. Он даже не завидовал Маше. Воины лишены мелочных человеческих чувств. Завернувшись в плед, он пил горячий шоколад. Похоже, он на всякий случай набирался сил к вечеру.

Но он мог не беспокоиться. Я уехал из дома. Следующую ночь я провел в лондонском отеле и опять не спал. Мне никто не мешал. Я просто не спал, и все. Я не мог заснуть, потому что у меня колотилось сердце и в голову лезло столько всего, что лучше я не буду ничего из этого рассказывать. Я не мог заснуть. Я просто, черт возьми, не мог заснуть. В эту ночь я чуть не сошел с ума.

Потому что на следующий день я должен был встретиться со своим двадцатилетним сыном Никитой, которого не видел последние шестнадцать лет.

Мы встретились с ним на Пикадилли-серкс, возле бронзового лучника с крылышками, обнесенного синим забором, я не нашел лучшего места, и может быть, его и не было. Любое место, где мы встретились, стало бы лучшим.

До этого мы два месяца переписывались по электронной почте. Каждое его письмо начиналось словами: «Привет, Андрей».

— Здравствуй, отец,— сказал он.

Он увидел меня первым.



Из жизни отдохнувших

1



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Гарик Сукачев со спутницей на премьере фильма «Жара» (1)

Олег Митволь и Людмила Митволь на презентации ее нового альбома (2)

Михаил Фридман и Вячеслав Кантор на праздновании Хануки (3)

Рафаэль Акопов и Владимир Потанин с супругой на премьере фильма «Волкодав» (4)

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101; Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, 404 5119

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Бумеранг»
Варшавское шоссе, 87б, 221 5067

«Витязь»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 795 3795

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700; Каширское шоссе, 61, 225 8700; улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303; улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444; улица маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, ТРК «Вэй-парк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино»
53-й км МКАД, 225 8700; Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Московская государственная консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

«Архангельское»
Волоколамское шоссе, 363 1375

ТЕАТРЫ

Академический театр им. А. С. Пушкина (Александринский)
Санкт-Петербург, площадь Островского, 1, (812) 312 1545

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

ГКД
Кремль, 917 2336

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 229 2835

Музыкальный театр Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 200 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

ВГБИЛ
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея Е. Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок «Борки», 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея «Сердце»
Улица Петровка, 20/21, 625 3673

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Улей»
Петровский переулок, 5, корпус 7, 928 0652

Галерея «Элизиум»
ЦДХ, Крымский вал, 10, 230 0077

Галерея Art-Divage
Новая площадь, 3/4, 928 5870

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

Исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, 937 1952

Московский центр искусств
Улица Неглинная, 14, 924 8872

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 202 4555

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695; Улица Петровка, 25, 294 2890

Музей архитектуры
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 202 4555

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

Новинский пассаж
Новинский бульвар, 31, 207 7611

NROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 265 0318

ГТГ на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

Центр М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

Школа акварели Сергея Андрияки
Гороховский переулок, 17/1, 261 5727

рестораны

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Вертинский»
Улица Остоженка, 3/14, 202 0570

«Итальянец»
Улица Самотечная, 13, 688 6504

«Простые вещи»
Улица Конюшковская, 32, 255 6362

«Старый чердак»
Проспект Мира, 99, 2-й этаж, 602 4655

Dissident
Улица Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 230 5848

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Город»
Улица Старая Басманная, 20/30, 261 6174

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дягилев»
Улица Каретный ряд, 3, 790 7400

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, 325 7111

«Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 974 5288

Black & White
Улица Краснопролетарская, 16, 232 4702

Cocos
Улица Петровка, 34, 609 0193

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

GazGallery
Нижний Сусальный переулок, 5

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Louvre
Потаповский переулок, 5, 624 8004

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodMосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

R&B Cafe
Староваганьковский переулок, 19, 203 6008

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

подарки

«Акценты»
Улица Сивцев Вражек, 4, 203 1437

«Брюссельские штучки»
Улица М. Бронная, 10, 291 6691

«Дикая орхидея»
Улица Кузнецкий мост, 21/5, 621 6341

«Криспар»
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2562

«Окно в Париж»
Улица М. Бронная, 24, 209 0201

«Ручка.Ру»
733 9590

«Седьмой элемент»
Улица Тверская, 28, строение 1, 937 9430

«Фея домашнего очага»
Ленинградский проспект, 80, 943 9282

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300

«Элита Флора»
Улица Б. Грузинская, 32, 254 3992

Agent Provocateur
Крокус Сити Молл, 66-й км МКАД, 223 4022

Aizel's Secret
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2531

A. Lange & Sohne
Cassaforte, Столешников переулок, 14, 411 7654

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

Arte di Vivere
Улица Б. Якиманка, 21, 238 4035

Articoli
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, 202 2279

Baccarat
Третьяковский проезд, 8, 933 3381

Blancpain
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393

Bottega Veneta
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862

Boucheron
Boucheron, улица Петровка, 11/20, отель «Марриотт Аврора», 937 1082

Breguet
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257

Bvlgari
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851

Carrera y Carrera
«Космос Золото», улица Тверская, 4, 692 6544

Cartier
Столешников переулок, 7, 510 5060

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 738 2840

Chaumet
Столешников переулок, 14, 733 9201

Chopard
Третьяковский проезд, 1, 933 3383

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010

Crocus Multibrand
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2423

Cruciani
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5070

de Grisogono
Третьяковский проезд, 1, 933 3383

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376

Ermanno Scervino
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782

Etro
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423

Fashion Gallery
Улица Новый Арбат, 31, 205 4970

Gilbert Albert
Благовещенский переулок, 8

Graff
Третьяковский проезд, 1, 933 3385

Grange
Улица Б. Полянка, 26/1, 959 0090

Harry Winston
Mercury, Третьяковский проезд, 1

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

Iceberg
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1974

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385

Lanvin
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466

La Perla
Красная площадь, 3, ТД «ГУМ», 620 3039

Le Cadeau
ТЦ «Гименей», улица Б. Якиманка, 22, 955 1923

Le Form
Улица Поварская, 35/28, 291 8220

Longines
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393

Loro Piana
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530

Louvre
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 924 9532

Mikimoto
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393

Parad
Улица Тверская, 27, 299 7227

Pasquale Bruni
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393

Patek Philippe
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393

Piaget
Столешников переулок, 5, 980 9047

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 621 7895

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382

Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391

Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16/18, 733 9207

Salvini
Pomellato, улица Петровка, 10, 624 2955

Sonia Rykiel
ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, 620 3412

Stephen Webster
Улица Неглинная, 4, 783 1286

Swarovski
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3343

Tiffany & Co.
Третьяковский проезд, 5, 933 3375

Van Cleef & Arpels
Столешников переулок, 14, 937 9042

Vivienne Westwood
Столешников переулок, 9, 200 3925

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395

Zenith
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)

ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)

СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: Сергей Михеев



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3393
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3399
Тверская ул., 16, Галерея «Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935–7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225–8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577