Nakidka_19.10_Week 11/10/2007 18:47 Page 1

товар сертифицирован реклама

Paul Smith



МОСКВА
гум, красная пл., 3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой пр-т п. с., 59

WWW.PAULSMITH.CO.UK

Bosco di Ciliegi FAMILY



E-Класс Premium Edition.
Исключительно Ваш.

Mercedes-Benz

На правах рекламы

01_kw0760.ps 15/10/2007 03:47 Page 1

Weekend

Коммерсантъ | Пятница 19 октября 2007 | номер 60 (36)

Проект 14 Афиша 18 Книги 34 Классика 38
CD 40 Ресторанная критика 55 Клубы 60
Коллекция 62 Драйв 65 Улет 66 Shopping 68
Дизайн 77 Дети 80

07042
4 601865 000127

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Продолженіе с.83

Клайв Оуэн в фильме «Пристрели их»
с.20

Гастроли галереи Ларри Гагосяна в Barvikha Luxury Village
с.24

Wiener Singverein и Владимир Федосеев в Большом зале консерватории
с.32

Halloween

Новое прочтение старого кошмара
с.18

Nakidka_19.10_Week 10/10/2007 18:39 Page 2



E-Класс Premium Edition.

Исключительно Ваш.

► Автомобили «Мерседес-Бенц» E-Класс в комплектации «Особая серия» были созданы для Вашего удобства и комфорта и представляют собой совершенный набор опций.

► Но даже совершенную формулу можно улучшить, добавив эксклюзивные опции, некоторые дизайнерские штрихи, несколько ярких деталей, чтобы статусный автомобиль «Мерседес-Бенц» E-Класс «Особая серия» приобрел притягательный ореол эксклюзивности.

► Так же как Вы создаете свой имидж, тщательно подбирая каждую деталь, специалисты «Мерседес-Бенц» создали автомобиль E-Класс Premium Edition (исполнение премиум). Он призван отражать Ваш эксклюзивный статус и являться подтверждением Вашего успеха и стремления к совершенству.

► Выбирая автомобили «Мерседес-Бенц» E-Класс Premium Edition, Вы делаете свой **следующий шаг вперед.**

► Подробная информация об автомобилях «Мерседес-Бенц» E-Класс Premium Edition и самые последние новости марки — на нашем сайте www.mercedes-benz.ru и в журнале «Mercedes». Узнайте подробности в контакт-центре «Мерседес-Бенц» по телефону 8-800-200-02-06.

На правах рекламы

MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ

НОВЫЙ QUATTROPORTE AUTOMATIC
Заряжен Удовольствием.

ГАРАНТИЯ – 3 ГОДА БЕЗ УЧЕТА ПРОБЕГА

НОВАЯ ЭПОХА: QUATTROPORTE AUTOMATIC

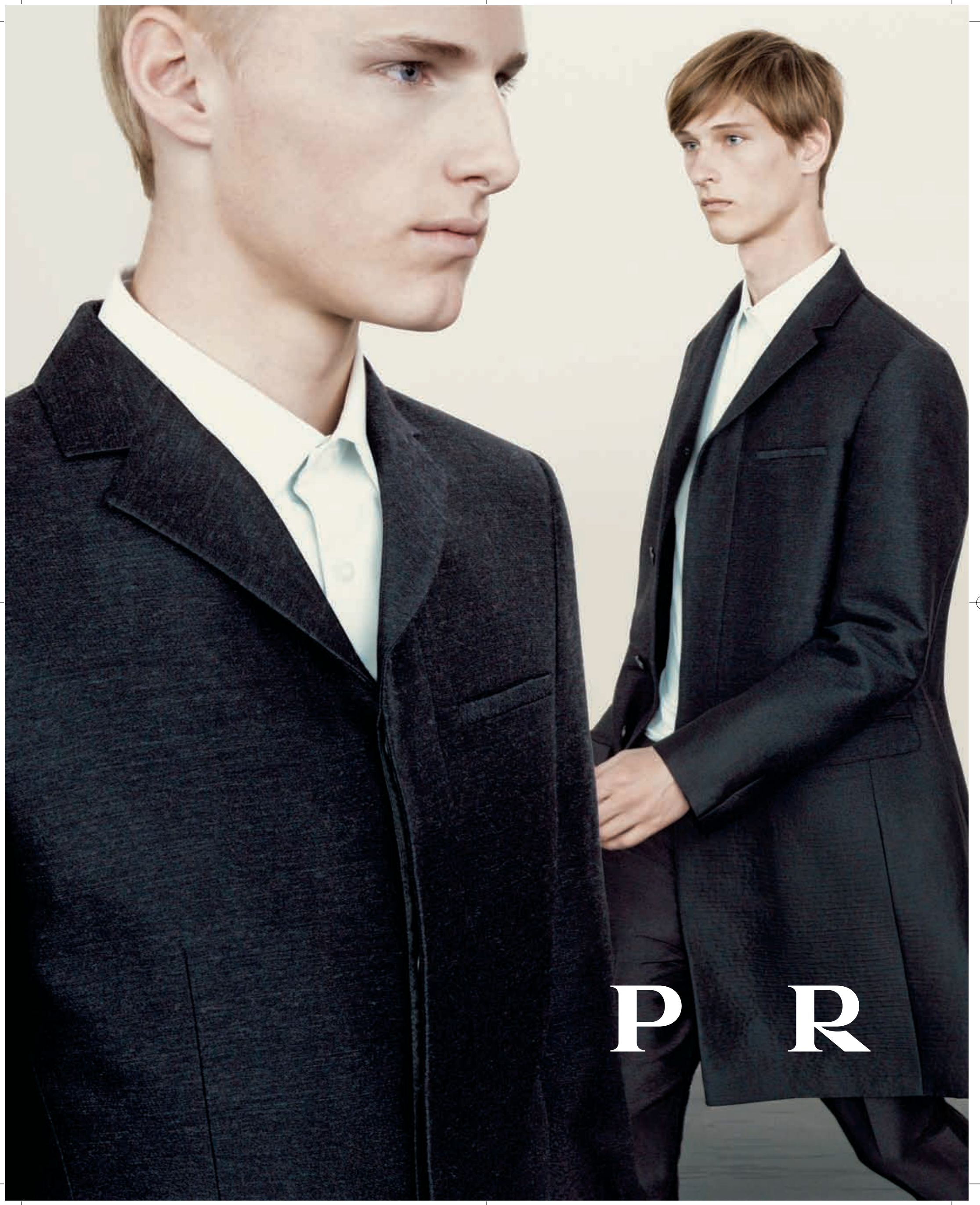
Мечтали ли вы о таком Maserati, который можно было бы использовать ежедневно? Наконец такой автомобиль появился! 25-кратный обладатель титула «Лучший спортивный суперседан планеты» теперь оснащен автоматической коробкой передач ZF. Знакомьтесь: новый Maserati Quattroporte Automatic.

Новый Quattroporte Automatic. Заряжен Удовольствием.

Maserati Москва, Третьяковский проезд, 1/2, тел. (495) 933-3392
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел (495) 225-8883
Технический центр: Волоколамское шоссе, 116, стр. 4, тел. (495) 933-3121

реклама

Prada_Week 14/09/2007 15:55 Page 1



Реклама


A D A
БУТИКИ PRADA:
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 4, ТЕЛ. 495 933 3382
КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 31, ТЕЛ. 495 933 3032
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш., ТЕЛ. 495 225 8853
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 7300

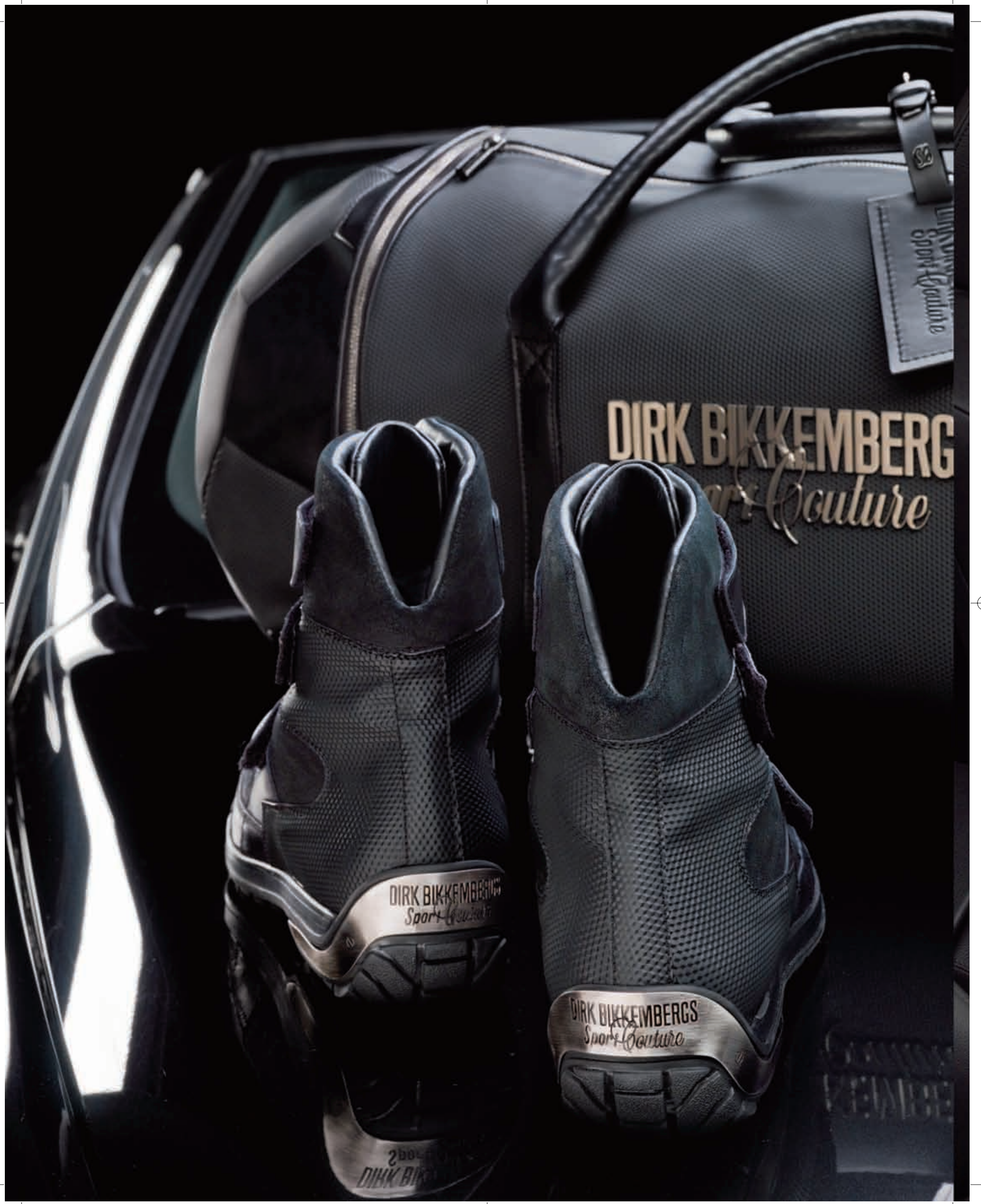
Dior_Week 08/10/2007 14:06 Page 1



РЕКЛАМА

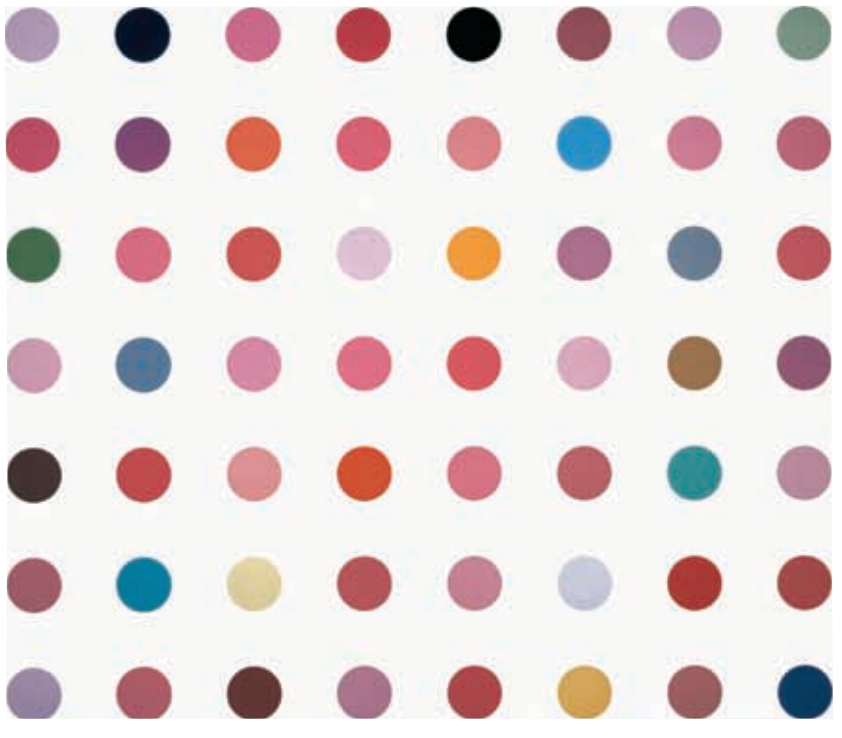


СТОЛЕШНИКОВ, ТЕЛ. 745 8010 / ГУМ, ТЕЛ. 620 3161 / www.dior.com


DIRK BIKKEMBERG
Sport Couture
DIRK BIKKEMBERGS
Sport Couture


DIRK BIKKEMBERGS
Sport Couture
www.bikkembergs.com
Реклама
LUDOVIC GIULY - A. S. ROMA

08_kw0760.ps 15/10/2007 03:53 Page 8





77

АФИША

Ну и пусть у Гагосяна аж две галереи в Лондоне, все равно это — американские галереи и американское искусство. Даже когда он выставляет испанского француза Пабло Пикассо или «молодого британца» Дэмиена Хирста, они у него — американские художники. Искусство, выставляющееся в галереях Гагосяна, имеет штамп «Одобрено в Нью-Йорке». Предприятие Гагосяна представляет большой нью-йоркский стиль — стиль шика, блеска, дизайнерским образом отделанных галерей и дизайнерским образом оформленной публики на вернисажах, где звезды кино и политики оттаптывают ноги акулам бизнеса
С.24

19 пятница

В Государственном Кремлевском дворце — премьера «Корсара». Это последний спектакль, поставленный Юрием Григоровичем в Большом театре. Оригинальной постановкой этот «Корсар», конечно, назвать нельзя — тринадцать лет назад главный советский автор просто отредактировал классический балет в соответствии со своими вкусами и пристрастиями. Сейчас Кремлевский балет представит уже редакцию редакции С.32

В Barvikha Luxury Village — специальный показ мужской и женской коллекций Prada сезона «осень-зима 2007/08»

20 суббота

21 воскресенье

В Центральном доме художника — Антикварный салон. Пару лет назад салон, очевидно, забуксовал, на стендах преобладала скучная мешанина. Однако ведущие антикварные галереи Москвы и Петербурга (которые занимают почти весь главный этаж ЦДХ) быстро вытянули экспозицию салона на новый уровень С.28

22 понедельник

Парижский аукционный дом Artcurial проводит аукцион, который имеет все шансы внести новое имя в список русских художников, довольно известных на Западе, но неведомых на их родине. Здесь выставлена на торги коллекция живописи и графики Сержа Фера С.26



22

23 вторник

В Выставочном зале Успенской звонницы — выставка «Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа». 300 экспонатов охватывают период существования Императорского фарфорового завода с момента его открытия и до 1917 года, то есть того времени, когда завод исполнял непосредственно царские заказы С.54

24 среда

В Эрмитаже — «Америка сегодня. Выставка современного американского искусства из коллекции Галереи Саатчи». Выбранная Чарльзом Саатчи и его кураторами молодежь Нового Света представляет собой весьма неоднородное зрелище С.22

25 четверг

В прокат выходит «Хеллоуин» — новая версия одного из самых знаменитых фильмов ужасов, в оригинале снятого Джоном Карпентером в 1978 году. Теперь классический сюжет доверили рок-музыканту и режиссеру Робу Зомби С.18

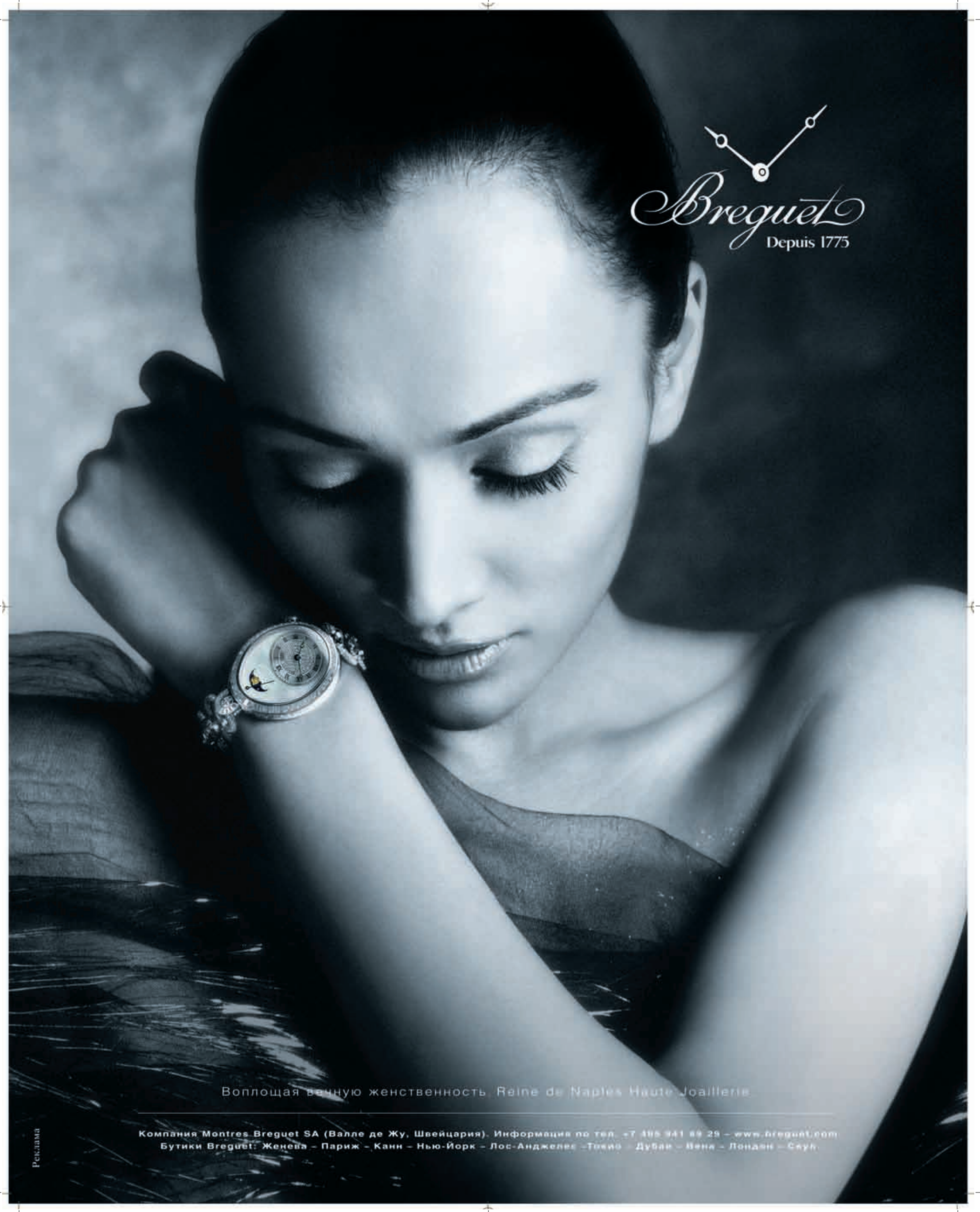
26 пятница

В Большом театре — серия одноактных балетов в рамках проекта «Короли танца». Танцуют Анхел Корелла и Итан Стифел (Американский балетный театр), Йохан Кобборг (лондонский Королевский балет), Николай Цискаридзе (Большой театр) и другие. Подробнее — в следующем номере «Коммерсантъ Weekend»



78

Breguet_Week 08/10/2007 13:28 Page 1



010_kw0760.ps 15/10/2007 03:59 Page 10

19 октября 2007 №60

содержание номера

Афиша

| 12 | Лидеры распродаж
Борис Барабанов о группе Radiohead и новой эре в шоу-бизнесе

| 16 | Вкусная и здоровая духовная пища
Анна Наринская о Франкфуртской книжной ярмарке

| 18 | Надо резать
Юрий Яроцкий о «Хеллоуине» Роба Зомби

| 19 | Круговорот крови в природе
Михаил Трофименков о Голливуде как фабрике переработки вторсырья

| 20 | И целого тира мало
Сергей Полотовский о «Пристрели их» Майкла Дэвиса
Смешно, как на Балканах
Андрей Плахов о «Завете» Эмира Кустурицы

| 22 | Догоняющая и перегоняющая Америка
Анна Толстова о выставке «Америка сегодня» из Галереи Саатчи в Эрмитаже

| 24 | Громкий американец
Анна Толстова о гастролях Галереи Ларри Гагосяна в Барвихе

| 26 | Любовь в кубе
Татьяна Маркина о Серже Фера на аукционе Artcurial

| 28 | Радости старости
Татьяна Маркина о XXIII Российском антикварном салоне в ЦДХ

| 30 | Очень приятно, царь
Борис Филановский о «Борисе Годунове» Иоганна Маттезона в Михайловском театре Санкт-Петербурга

| 32 | Равенство и пиратство
Татьяна Кузнецова о «Корсаре» Юрия Григоровича
Хор и отлично
Сергей Ходнев о концерте Wiener Singverein и Владимира Федосеева в Большом зале консерватории

| 34 | Свет в конце системы
Юрий Яроцкий о «Доме солнца» Гарика Сукачева и Наталии Павловской
Творчество Шведской академии
Григорий Дашевский о Нобелевской премии по литературе

| 36 | Глазами классики
Григорий Дашевский о мемуарах Николая Любимова

| 38 | Очень новое старое
Сергей Ходнев о «Lachrimae Caravaggio» Жорди Саваля

| 40 | Вне моды
Борис Барабанов о «Hourglass» Дэйва Гэана

Рестораны

| 55 | Обед за несколько миллионов
Дарья Цивина об экспериментальной «Обсерватории» и реформированном «Национале»

| 57 | Дары Эгейского моря
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Итальянец», Fidelio, La Grotta, Laff Cafe и «Ресторане Морских Гадов»

| 58 | «Лисички чем-то похожи на абрикосы»
Алан Бреи о самых ярких грибах

| 59 | Об утках, вводящих нас во искушение, перед которым мы, конечно, не устоим
Сергей Пархоменко о жареной утке и сухом маринаде

Клубы

| 60 | Подвальное увлечение
Александр Воронов о «Цветочи» без миллиардеров и других событиях клубной недели

Дорогие удовольствия

| 62 | На Радо написано
Алексей Тарханов о юбилейной коллекции часов Rado

| 64 | Вещички в себе
Екатерина Истомина о бижутерии haute couture Chanel



| 65 | Новый хищный
Алексей Харнас о премьере Jaguar XF

| 66 | Пустынная уместность
Екатерина Истомина о выходных в Западной Сахаре

Shopping

| 69 | Имя решает все
Марина Прохорова о коллекции Yves Saint Laurent «осень-зима 2007/08»

| 70 | Партия консерваторов
Марина Прохорова о новой коллекции Salvatore Ferragamo

| 71 | Красота широкого применения
Марина Прохорова о коллекции Y's

| 72 | Одежда, знающая жизнь
Марина Прохорова о коллекция Baldessarini «осень-зима 2007/08»

| 74 | Марина Прохорова и Виктория Михайленко о жакетах

| 76 | Виктория Михайленко о новинках косметики

| 77 | Хрупкое мира сего
Юлия Пешкова о новом музее хрусталя в Лотарингии

| 78 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

Дети

| 80 | Дружественный медведь
Майя Стравинская о мультфильме «Элька»

| 81 | Игорь Мальцев о Федоре



ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД)
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
ОЛЬГА РОЖНОВА (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР)
ДЕНИС ЛАНДИН (ДИЗАЙНЕР)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ)
МАРИНА ПРОХОРОВА, ОЛЬГА ЗАМЯТИНА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО, АЛЛА ДИАНОВА (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING)
АННА ШУР (РЕДАКТОР)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
МАРИЯ ЛОБАНОВА (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ГУЗОВА (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

www.tsum.ru

реклама



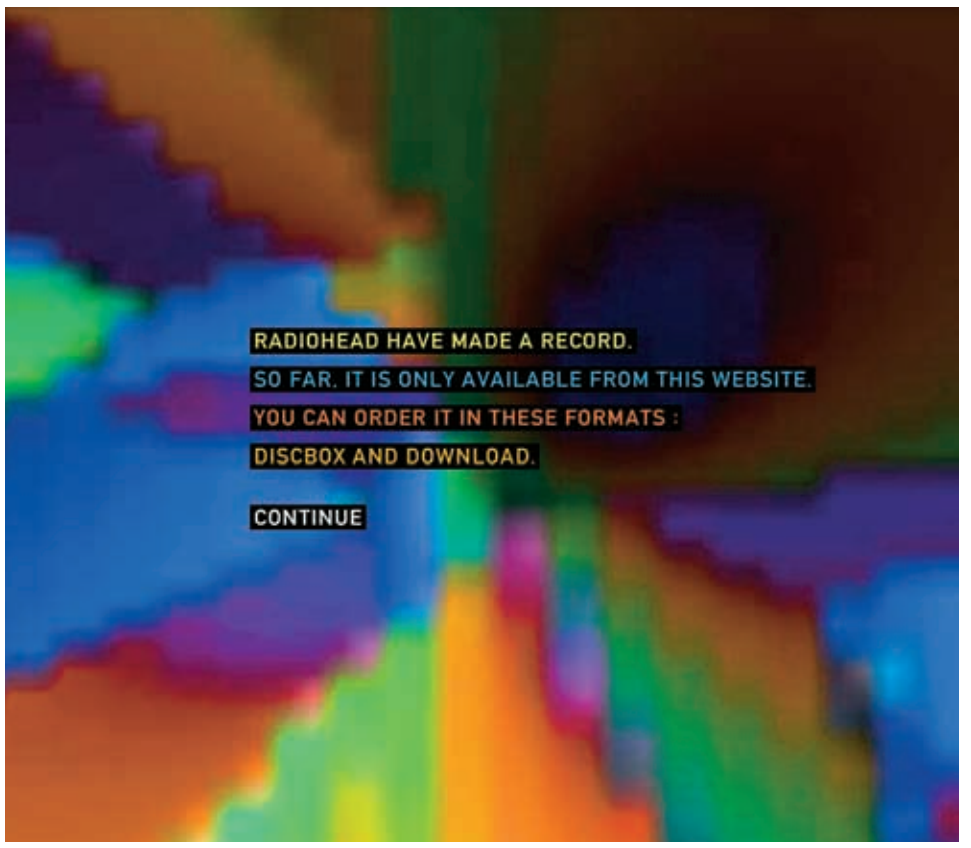
На Наоми: водолазка, блуза, пуловер, туфли, ремень, все YSL; жакет, юбка, все Prada; кольцо De Maria

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65

012_kw0760.ps 15/10/2007 04:19 Page 12



Лидеры распродаж

Группа Radiohead открывает новую эру в шоу-бизнесе

рассказывает Борис Барабанов

БРИТАНСКАЯ ГРУППА RADIOHEAD отказалась продавать свой свежезаписанный альбом «In Rainbows» в музыкальных магазинах до начала 2008 года. Тому Йорку и его коллегам пока достаточно тех новых механизмов, которые они сами же изобрели перед лицом охватившего музыкальную индустрию кризиса.

Уход Radiohead из орбиты традиционной продажи музыки — не первое в этом году решение известных артистов подобного рода. Самые громкие из историй — появление альбома Пола Маккартни «Memory Almost Full» и диска Джони Митчелл «Shine» на прилавках кофеен «Старбакс» и реализация пластинки Принса «Planet Earth» в качестве приложения к воскресному выпуску английской газеты Mail и к билетам на концерты исполнителя. Говорить об успехах канадской фолк-певицы пока рано, а вот по двум другим работам уже есть вполне убедительные данные. За четыре месяца, прошедшие после релиза, сэр Пол продал более миллиона дисков. Более 2,8 млн экземпляров Mail On Sunday разошлись с диском Принса, плюс более 400 тыс. экземпляров — с билетами на концерты Принса в Лондоне. Обе работы так или иначе оказались и на полках обычных музыкальных магазинов, но вот они-то продажам погоды не сделали. Правда, есть мнение, что успех альбомов во многом был обусловлен именно способом продаж, он фактически стал двигателем рекламной кампании, и если бы диски продавались традиционно, их, вполне возможно, ждал бы провал. В случае с Radiohead нас ждал более захватывающий сюжет.



Альбом, получивший название «In Rainbows», записывался группой на протяжении двух с половиной лет. Музыканты в раз-

Cartier_Week 02/10/2007 17:23 Page 1



014_kw0760.ps 15/10/2007 04:19 Page 14


AP



ное время в разных интервью описывали его звук, как «смущающе минималистичный», «на редкость насыщенный басом», «пышный» и «пугающий», но главное, что не могло не подкупить поклонников, — артисты уверенно сравнивали новую запись с лучшей своей работой «OK Computer».

К моменту начала работы над «In Rainbows» группа выполнила все обязательства перед рекорд-мейджором EMI, контракт с которым предусматривал выпуск шести альбомов. Вместо того чтобы продлить его, артисты задумались о том, как жить в новой ситуации, — когда публика в основном скачивает музыку из интернета, а если выкладывает деньги за компакт-диск, то только если тот представляет собой уникальный артефакт, произведение дизайна и полиграфический шедевр. Ясно было, что очередной диск любой из немногочисленных групп уровня Radiohead может вообще стать «последним CD в истории индустрии», последней лазерной пластинкой, о продажах которой будут говорить всерьез. Эта самая индустрия буквально зависла на краю пропасти. Если за винилом шла кассета, а ей на смену — CD , то после заката компакт-диска у нас уже не будет ничего материального, ничего, что можно будет унести домой в авоське.

30 сентября 2007 года Radiohead вывесили на сайте, посвященном альбому, информацию о том, каким образом его можно приобрести. Один вариант — традиционный. За £40 заказчик может получить по почте «In Rainbows» в традиционном виде CD. Цена как минимум вдвое превышает обычную стоимость CD в Англии, однако поклонникам стремительно теряющего актуальность формата в довесок к альбому предлагается бонус-компакт с записью студийных сессий, да еще две виниловые пластинки, буклет и специальный кейс. В общем, все для коллекционера.

На сайте была предусмотрена и возможность предзаказа MP3-версии альбома. Именно она стала главной сенсацией. Покупателю была предоставлена возможность самому назначить цену альбома. Сообщалось также, что цена за одну загрузку не может превышать £99,99 (хотя некоторые меломаны предлагали и больше), в то же время артисты допускали, что некоторые заказчики пожелают купить альбом за £0, и специально указывали, что в этом случае 45 пенсов за транзакцию взиматься не будут.

Таким образом, шоу-бизнес фактически смирился с тем, что музыкальные носители никогда больше не будут приносить прибыль и жить придется только с концертов, сувенирной продукции и продажи прав на музыку кинокомпаниям и рекламным агентствам. При всем энтузиазме пользователей, закидавших сайт группы заказами, есть ощущение, что просто в силу природной человеческой тяги к халяве большинство покупателей предложит цены, стремящиеся к нулю. Другое дело, что существующие цены на CD в магазинах задраны неоправданно, и весьма существенную их часть составляют доходы рекорд-лейблов. В случаях Принса и Пола Маккартни при формировании цены процент, который шел издателям и ритейлерам, был существенно ниже, чем при обычном подходе к продажам музыки, или же вообще отсутствовал. Но музыкантам все же надо что-то зарабатывать. А если выяснится, что средняя цена одной загрузки — £0,5, то даже при учете низкой себестоимости самого носителя и при астрономическом количестве предзаказов «отбить» расходы на запись и производство альбомов будет непросто. Уж на что на что, а на студийное время Radiohead денег не жалеют.

Модель, использованная Radiohead, близка к тому, что называют Street Performer Protocol (SPP) — «протокол уличного музыканта». Это фактически чаевые за музыку. Мы сыграли — вы заплатили. Кафе и клубы, в которых можно платить после ужина и концерта исходя из собственной оценки полученного удовольствия, существовали в европейских столицах давно. В эпоху интернета систему оплаты интеллектуальной собственности, близкую «In Rainbows», предложил Стивен Кинг. Писатель вывешивал в сети по одной главе роман «Растение» (2000) и предлагал читателю после каждой перечислить автору доллар, если она ему понравилась. По ходу публикации количество читателей, которые действительно платили постфактум, снизилось с 75% (которые вполне устраивали господина Кинга и его издателей) до 46%. Писатель остановил публикацию, пообещав возобновить ее после того, как любители халявы вернут долг. Книга так и не была опубликована полностью. Аналитики считают, что, если бы фантаст не фиксировал сумму взноса, его фанатичные поклонники внесли бы достаточно денег, чтобы перекрыть недовложения прижимистых. Вероятно, на такой ход вещей рассчитывают и Radiohead.

Другое дело, что Том Йорк и его товарищи, наверное, могли бы себе позволить и просто выбросить альбом в интернет бесплатно. Они давно миллионеры, они — одна из самых востребованных гастрольных групп, они получают роялти с предыдущих релизов, резервировать место на паперти им, мягко говоря, рано. Да, это одна из немногих команд, которую пока не смогли себе позволить российские промоутеры, но при нынешних ценах на нефть и при готовности крупных компаний тратить деньги хотя бы на «корпоративные» гастрольные привозы приезд Radiohead к нам — дело ближайшего времени. Тем более что все то же падение продаж носителей делает артистов все сговорчивее и покладистее.

Предоставление меломанам права назначать цену, конечно, игра, вызов и, конечно, вопрос азарта. Том Йорк и компания рискнули позволить публике оценить себя напрямую, в звонкой монете. Что ж, у них есть право на риск. Если и есть группа, которую без зазрения совести по итогам последних 10 лет можно назвать гениальной, то это Radiohead. Они проделали путь от брит-попа и прогресив-рока к авангардной электронике и построку, чтобы вернуться к традиционной форме рок-песни, и каждый из этапов сопровождался восторженными стонами критики и аудитории. Есть даже ощущение, что те поклонники группы, которые все же заплатили деньги, сделали это не из-за какой-то там избыточной честности, а из желания быть причастным к новаторскому эксперименту, о котором говорит весь мир. А это уже почти то же, что сыграть с Radiohead на одной сцене. Об «In Rainbows» говорят даже те, для кого Radiohead — не бог весть какие кумиры. Зацепила сама возможность беспрецедентно легкого доступа к тому, что гарантированно станет «хайпом» конца года. Незадолго до релиза автор этих строк вывесил в своем интернет-блоге вопрос-клич: «Кто уже заказал себе „In Rainbows“?». Быстрее всего пришел ответ из-за океана: «Не знаю никого, кто бы этого не сделал!».

Альбом вышел 10 октября. В первые же часы он был «слит» в бесплатные файлообменные сети. К 12 октября пароль для скачивания «In Rainbows» получили 1,2 млн пользователей интернета. Согласно данным сайта Gigwise.com, средняя цена одной MP3-копии составила £1. При этом после получения информации от трех тысяч юзеров сайт Record of the Day сообщил, что треть получателей, оформляя заказ на «In Rainbows» на сайте, проставила в графе «ваша цена» ноль. Остальные же платили в среднем £4, что приближается к ценам на треки в iTunes.

Альбом «In Rainbows» оказался десятком песен Radiohead, большинство из которых знакомо фэнам по живому исполнению в разные периоды и в разных турне последних десяти лет. От новой работы Radiohead не стоит ждать «удара под дых» — ощущения, которое оставалось от встречи с такими принципиальными для группы записями, как «The Bends», «OK Computer» и «Kid A». В «In Rainbows» Radiohead не изобрели новой музыки, но и стопроцентно предсказуемыми эти треки не назовешь ни в коем случае. В том, что было суждено сгенерировать Тому Йорку и его коллегам в 90-е — начале 2000-х, им по-прежнему нет равных. «In Rainbows» — это новый альбом Radiohead. В этой короткой фразе достаточно сведений, чтобы захотеть немедленно заполучить данную запись, каким бы способом она ни продавалась.

> Артисты ДОПУСКАЛИ, что заказчики пожелают купить альбом за £0, и СПЕЦИАЛЬНО указывали, что в этом случае 45 пенсов за транзакцию взиматься НЕ БУДУТ

jaeger.Week(1/1) 12/10/2007 20:08 Page 1

Polo Royal

JAEGER-LECOULTRE



REVERSO SQUADRA

товар сертифицирован
реклама

CASSA FORTE

Столешников пер., 14
тел. (495) 411 7654

ТЦ «Сфера»
ул. Н. Арбат, 36, стр. 3
тел. (495) 290 7470

Г–ца Marriott Royal
ул. Петровка, 11/20
тел. (495) 937 1078

Галерея «Актер»
ул. Тверская, 16/2
тел. (495) 937 5394

016_kw0760.ps 15/10/2007 04:20 Page 16

Вкусная и здоровая духовная пища

Какие книги лидировали на Франкфуртской книжной ярмарке *выяснила* Анна Наринская

ФРАНКФУРТСКАЯ КНИЖНАЯ ЯРМАРКА выставляет четыреста тысяч «единиц книгоиздания». Это ужасно много. Так много, что на первых порах даже охватывает гордость за человечество, которое произвело на свет такое количество интеллектуального продукта. Правда, когда к этому продукту приглядываешься, эйфория отступает — слишком часто попадается всякое дурацкое и раздражающее. Мне, например, совершенной дикостью показались книги, изданные по мотивам популярных фильмов. Их куча, и они бывают совсем не только для детей — тут пальму первенства держат переложения всех частей «Пиратов Карибского моря» с Джонни Деппом на обложке, — их множество делается для взрослых. Не сценарии, а именно пересказы в художественной форме фильмов типа «Крепкий орешек» с иллюстрациями. И хоть лично к Брюсу Уиллису я испытываю более чем теплые чувства, собранные вместе эти книги кажутся спецбиблиотекой для дебилов и, кроме того, каким-то весьма неэкологичным продуктом вторичной переработки. Так что, повторюсь, восторг отступает, но потом — после многочасовых блужданий по ярмарке — на смену ему приходит смирение. Когда в очередной раз проходишь мимо стенда с книгами типа «Скорость-2», начинаешь покорно думать — ну что ж, и такие книги бывают.

Вообще, у безнадежной попытки осмотреть все, что выставлено на 172 тысячах квадратных метров франкфуртских павильонов, есть почти неизбежный результат — положительный. Начинаешь понимать, какие книги бывают. Ну, хорошо, если не понимать, так хотя бы догадываться.

Но если о том, какие они бывают, надо додумываться самому, то насчет того, каких книг уже не бывает, существует если не официальная доктрина, то во всяком случае понимание, которое разделяют специалисты: считается, что покончено с настоящими большими энциклопедиями — это на бумаге, и с комиксами — это вообще. Новые поколения — объясняют знатоки и аналитики — совсем не хотят шуршать страницами толстого тома в поисках нужной буквы, отвлекаясь по ходу дела на интересные, но не имеющие отношения к делу картинки. Они хотят — чик-чик в Интернете, и все понятно плюс куча ссылок по теме. С комиксами же, во всяком случае в Европе и Америке, дело обстоит вот как: то теперешнее поколение, которому полагалось любить комиксы, вместо них полюбило компьютерные игры. И вот они — эти игры — стали большим бизнесом, а комиксы ушли в подполье, окончательно оказались уделом эстетов и маргиналов. На нынешней Франкфуртской ярмарке, кстати, была большая выставка комиксов. Так вот, атмосфера в этих залах была сходна с той, в которую бывают обычно погружены вернисажи радикального современного искусства.

Значит, этого уже практически нет, а что есть? А есть аудиокниги. Они есть до такой степени, что прямо не знаешь куда деваться. На ярмарке от них прямо прохода не было. Признаться, я никогда не могла уяснить себе суть аудиокниг. Чем, например, они отличаются от пластинки со сказкой «Ухти-Тухти», которую я слушала в детстве, или от диска, который слушает мой сын, — там Чуковский читает свои сказки? По-моему, ничем не отличаются. Или в «Ухти-Тухти» было — по ролям, а настоящая аудиокнига должна быть — не по ролям. В общем, не понимаю, в чем новаторство, но аудиокниг выпускают и продают очень много, особенно в Америке. По части fiction большим спросом там, кстати, пользуется Достоевский. А в прошлом году подскочили аудиопродажи получившего нобелевскую премию Орхана Памука. Ну и трэш всякий типа Джеки Коллинз, конечно, продается. Слушают это по большей части за рулем, но статистики аварий, произошедших в то время, когда водитель слушал аудиокнигу, как мне объяснили, не ведется. Хотя как подумаешь, что вот ты в первый раз слышишь, как Порфирий Петрович говорит «Вы и убили-с», а ты в это время рулишь по скоростному шоссе...

Еще есть, конечно, книги детские. Их новому буму мы обязаны руководству Китайской Народной Республики, объявившему курс реформ. Потому что сногсшибательной красивостью детских книжек в наш компьютерный век мы обязаны миллионам китайцев, которые, сидя в своих свэт-шопах, ручками вклеивают в книжки разнообразные элементы — от «настоящего брильянта» в глазу дракона, до самопроизвольно поднимающегося со страницы замка Синей Бороды с балкончиками и открывающимися воротами.

К детским книгам примыкают книги религиозные — потому что настоящий бизнес такие издательства делают на детских иллюстрированных библиях, если, конечно, у них нет прав на такой бестселлер, как произведение Йозефа Ратцингера (на обложке в скобках дано пояснение «Бенедикт XVI») «Иисус из Назарета».

Поскольку Франкфуртская ярмарка при всей своей международности мероприятие все-таки очень немецкое, а Kinder и Kirhen мы уже обсудили, то пора переходить к Kuchen. Правда, сделать это пришлось бы в любом случае, потому что поваренные книги на сегодня — практически самые важные. Настолько важные, что если вы меня спросите, что такое сегодня «модная книга», то мне придется вам ответить, что это не сочинение радикального французского или американского писателя и не альбом работ столпа фотоискусства, а именно поваренная книга. Другое дело, что для того, чтобы такая книга была совсем модной, лучше, чтобы известный писатель написал к ней скетчи на кулинарные темы, а даровитый фотограф искусно снял еду.

Книги такого рода, которые сегодня издаются в мире, просто прекрасны. Нет — сногсшибательны. Они остроумны ровно настолько, чтобы не быть кровожадными — как, например, издание в нежно-розовой обложке «Pork and sons»: про готовку из свинины, разумеется. Они изумительно оформлены — иногда даже совсем не фотографиями, а отличной графикой. Они подлинно гуманистичны — скажем, книга «Breakfast and tea» облегчает нам жизнь, рассказывая о том, как разнообразить эти непарадные трапезы, но не в командно-медицинской стилистике «Книги о вкусной и здоровой пище», а в веселом, прямо-таки призывающем к творчеству тоне. Количество и разнообразие этих книг превосходят все ожидания: книги про специи, книги о креольской кухне, книги о блюдах из лука, «Джейми Оливер у себя дома», «Кухня Патагонии», «Рецепты античной кухни», «Поваренная книга Изабель Альенде» и так далее.

> Если вы меня спросите, что такое сегодня «модная книга», то мне придется ответить, что это — книга поваренная



Изданы они так... В общем, как вы мечтали, так они и изданы. Хотя, если бы это было нужно, их могли бы издать и шикарнее, возможности-то есть — на выставке, например, был представлен знаменитый Часослов герцога Беррийского, который можно было отличить от настоящего только потому, что он был гораздо лучше. А с этими «новыми поваренными книгами» дело обстоит так — выглядеть это издание должно как «книга по искусству», которую не стыдно положить в гостиной, но при этом она не должна быть громоздкой настолько, чтобы ее нельзя было, сняв суперобложку, переместить поближе к месту действия, то есть к плите. Хотя, по признанию издателей, случается это довольно редко. Потому что эти «новые поваренные книги» это, знаете ли, книги для чтения. И что важно, заметила мне одна британская издательница, — «для комфортного чтения».

Так что верьте — будущее за этими поваренными книгами нового толка. Их будет все больше, они будут все разнообразнее и прекраснее. Причем прекрасность их такая, которой ни аудио, ни Интернет не конкуренты. А не нравятся они только оголтелым левакам, которые скучно указывают на то, что предназначено это все только для обеспеченных жителей планеты, у которых нет недостатка в кресс-салате и оливковом масле второго отжима и есть время про них думать. С этими радикалами остается только согласиться и признать, что как все-таки здорово, что эти издания вполне беззастенчиво именно для таких людей и предназначены.

Ну и что на этом фоне можно сказать про художественную литературу? Ну, была на Франкфуртской ярмарке представлена художественная литература. Ну, ходили юристы по правам, издатели и скауты — интересовались, приглядывались. И вздыхая, смотрели на развешенные повсюду плакаты с изображением английской писательницы Дорис Лессинг, которой как раз во время ярмарки вручили Нобелевскую премию. Нобелевская премия, конечно, дело хорошее, но вот если бы госпожа Лессинг написала поваренную книгу!

реклама www.omegawatches.com

NICOLE KIDMAN. MY CHOICE.

Салоны **DA VINCI**
Москва: Новый Арбат, 36, т/ц "Сфера", тел: (495) 290.7803
Смоленская пл., 3/5, т/ц "Смоленский Пассаж", тел: (495) 937.8089
Шереметьевская ул., 60А, т/ц "Рамстор", тел: (495) 937.2685
Саратов: Салон "DA VINCI" — Волжская ул., 15, тел: (8452) 23.8888
www.da-vinci.ru

OMEGA

018_kw0760.ps 15/10/2007 04:27 Page 18

Надо резать

Роб Зомби заново отпраздновал «Хеллоуин»

рассказывает Юрий Яроцкий





ЗАНОВО РАССКАЗАТЬ зрителю начало саги о Майке Майерсе, убийце в маске (подробнее о саге см. на этой же странице), руководство студии Dimension Films доверило человеку интересной судьбы и интересной внешности — Робу Зомби.

Настоящее имя Роба Зомби — Роберт Кьюммингс. Сейчас ему 42 года. В молодости он бросил колледж ради работы на телешоу и примерно тогда же, в 1985 году, собрал группу White Zombie. Это был популярный коллектив, исполняющий тяжелую музыку, примечательную не столько своими музыкальными достоинствами, сколько неким общим остроумием. После распада группы (случившегося в 1998 году на пике славы — три последних диска побывали соответственно платиновым и золотым) Роб Зомби продолжил сольную карьеру — вполне успешно.

Но оказалось, что название своей бывшей группе он выбрал более чем символичное: «Белым зомби» назывался фильм ужасов 1932 года. В нем играл главный вампир всех времен и народов Бела Лугоши, правда в тот раз его роль была не вампирской — он превратился в мастера вуду, превращающего в зомби всех, кого пожелает. С Робом Зомби, когда тот распустил

(Страшнее всего не резня)

Блеск и нищета «Хеллоуинов»



AP

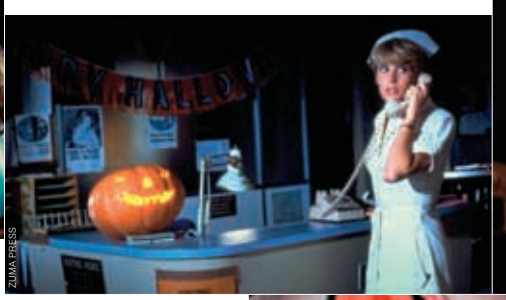
«Хеллоуин» (1978)

ПЕРВЫЙ «ХЕЛЛОУИН» был придуман и снят в 1978 году странным режиссером Джоном Карпентером (подробнее о нем — на соседней странице). Бюджет и по тем временам был смехотворным — $325 тыс. Одна из главных ролей предлагалась Питеру Кушингу и Кристоферу Ли. Оба отказались, причем последний впоследствии называл свое решение главной ошибкой в карьере.

Фильм собрал в мировом прокате $60 млн. Но важна была даже не эта мегаприбыль. Режиссер Карпентер — не без многочисленных заимствований, подобранных, впрочем, с безупречным вкусом,— основал новый жанр, собственно современный хоррор, где сцены насилия сплавлены с куда более жутким ожиданием их.

В самом конце первого «Хеллоуина» труп главного героя-убийцы благоразумно исчез с газона, на который он, казалось бы, навеки опустился. И спустя три года Майк Майерс снова принялся за дело. Сценарий написал сам Карпентер, но режиссерские полномочия с себя снял. По соотношению «бюджет-сборы» фильм снова оказался более чем успешным. Карпентер участвовал и в следующей серии «Хеллоуина», почти столь же успешной в коммерческом плане, но не настолько высокохудожественной.

Права на сиквелы тем временем продавались и перепродавались. В итоге их владельцем стала компания Dimension Films. С 1995 по 2002 год было снято три «Хеллоуина», в двух из которых сыграла героиня самого первого фильма Джейми Ли Кертис. Каждый из них был вполне успешным. Несмотря на то что фильмов ужасов с каждым годом становилось все больше и больше, никто из их героев не мог сравниться с Майком Майерсом. Право упоминаться в одном ряду с ним заслужили разве что Фредди Крюгер из «Кошмара на улице Вязов» и Джейсон Вуйерс из «Пятницы, 13». Общие сборы всех серий «Хеллоуина» на сегодняшний день составляют $250 млн.



ZUMA PRESS

«Хеллоуин 2» (1981)



AFP

«Хеллоуин 3. Сезон ведьмы» (1982)

«Хеллоуин 5. Месть Майка Майерса» (1989)



ZUMA PRESS

«Хеллоуин 4. Возвращение Майка Майерса» (1988)



ZUMA PRESS

«Хеллоуин. Проклятие Майкла Майерса» (1995)



ZUMA PRESS

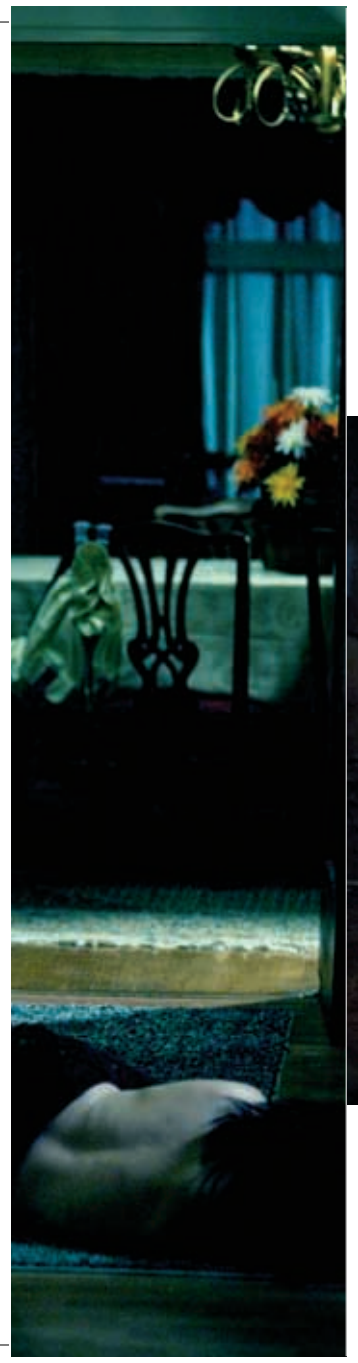
«Хеллоуин. 20 лет спустя» (1998)



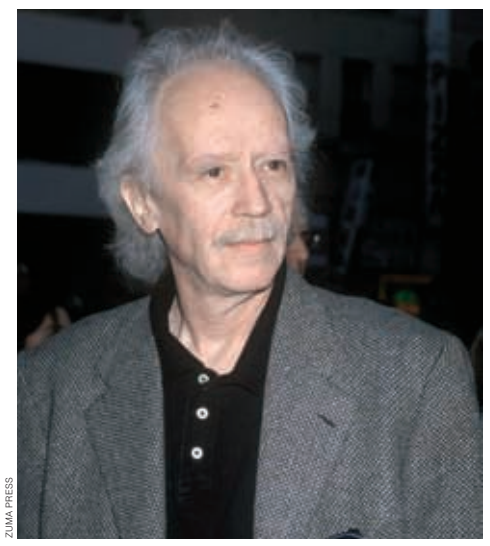
ZUMA PRESS

«Хеллоуин. Воскрешение» (2002)

019_kw0760.ps 15/10/2007 04:27 Page 19



Первый из последних



ZUMA PRESS

ДЖОН КАРПЕНТЕР никогда не считался по-настоящему успешным режиссером. Все свои фильмы он снимал в жанре амбициозной халтуры. И многие из них эти свои амбиции оправдывали. Свой первый заметный фильм — «Нападение на участок №13» — Карпентер сделал практически в одиночку, выступив в роли режиссера, сценариста, монтажера и композитора (с тех пор музыку к своим фильмам он предпочитает писать сам).

«Хеллоуин» стал его первым настоящим успехом. После него Карпентеру доверили миллионный бюджет, и снятый за эти деньги фильм о призраках погибших моряков «Туман» собрал в прокате десятки миллионов. Казалось бы, все шло к тому, что Джон Карпентер станет вторым Стивеном Спилбергом, но этого не произошло. Он всегда снимал фильмы с бюджетом меньшим, чем того требовали голливудские стандарты. И всегда эти фильмы оказывались событием: фантастика («Побег из Лос-Анджелеса», «Побег из Нью-Йорка», «Призраки Марса»), ужасы («Нечто», «Кристина») — безусловная классика, которую смотрят, чтобы понять, из чего черпали вдохновение те, кто снимал самые главные блокбастеры последних двадцати лет.

свою группу, ничего такого же страшного не случилось. Просто он помимо музыки занялся еще и кино. Первый фильм — «Дом тысячи трупов» — он снимал четыре года, всем в общем-то на смех: режиссеров и без него самым явным образом хватало. Но когда фильм был снят, Зомби вдруг оказался одним из самых лучших и самых перспективных хоррор-мастеров нашего времени.



Впрочем, решение доверить этому человеку ремейк культового фильма (подробнее см. на соседней странице), во многом заложившего традиции всего того, от чего сегодня с удовольствием вжимаются в спинки кресел зрители по всему миру, не было очевидным. Но господин Зомби справился с задачей успешно — по крайней мере об этом говорят собранные в первый же уик-енд проката в США $30 млн при в два раза меньшем бюджете.

Челлендж режиссера Зомби состоял в том, что ему ни в коем случае не дозволялось просто обойтись пересказом уже известной истории (о восьми фильмах из серии «Хеллоуин» см. на этой же странице). И режиссер Зомби этот челлендж выдержал.

Прежде всего он получил благословление у Джона Карпентера, режиссера самого первого «Хеллоуина» (см. на соседней странице). Господин Карпентер благословил Роба Зомби «сделать все по-своему». Так и получилось.

О Майке Майерсе, безжалостном и жестоком убийце, постоянно меняющем собственноручно сделанные маски, за последние двадцать девять лет было сказано слишком много. Роб Зомби сосредоточился на детстве героя. В его версии юный Майк Майерс — тихий, пухлый и застенчивый мальчуган (его играет перспективный малютка Даг Ферч). Напрасно предупреждает его родителей психиатр доктор Самюэль Льюмис (редкая за последнее время роль в блокбастере Малькольма Макдауэла), что поляроидные снимки медленного убийства кошки в школьном рюкзаке — это тревожный звоночек. В больницу строгого режима Майерс попадает лишь после того, как благодаря кухонному ножу и бейсбольной бите от его семьи, а также любовника старшей сестры практически ничего не остается.

Режиссер гуманно пропускает пубертатный период героя (впрочем, тут он не отходит от оригинала). Время летит незаметно, и маньяк предстает перед нами уже молчаливым громилой (взрослого Майерса в версии Роба Зомби играет двухметровый профессиональный рестлер Тайлер Мейн).

Заново отснятые канонические кадры построены как надо. У фильма в США ограничение R — режиссер Зомби не поскупился ни на льющуюся из перерезанного горла кровь, ни на удары битой по черепу, ни на обнаженную натуру — большинству убийств в «Хеллоуине» предшествует секс с участием кого-нибудь из будущих покойников. Но в самый главный плюс режиссеру Зомби мы запишем то, что он сумел перенести в ремейк смысл оригинала. Страшнее всего не резня. Гораздо страшнее, когда главная героиня видит в окно незнакомца в маске, который просто стоит, смотрит и не шевелится. А еще страшнее зло, которое хоть и просидело пятнадцать лет за решеткой, но всегда было рядом, не могло не вырваться на свободу и молча, без видимого смысла превратило в кучу мяса людей, которые сами не знали, что были рождены лишь для того, чтобы стать жертвами звезды кошмаров.

В московских кинотеатрах с 25 октября

Круговорот крови в природе

Голливуд умеет перерабатывать киновторсырье

разбирается Михаил Трофименков

ТО, ЧТО РОБ ЗОМБИ СНЯЛ РЕМЕЙК «Хеллоуина» (Halloween), можно трактовать как месть Джону Карпентеру, автору первой версии похождений маньяка в маске (1978). Дескать, перелопатил шедевры фантастического жанра «Нечто» и «Деревня проклятых», теперь побудь и сам жертвой вивисекции. Но фильм Зомби — не эпизод, а часть плана по воскрешению трэша 1970-х, который выполняет Голливуд.

Началось все, впрочем, не с ужасов, а с маргинальных триллеров. В 2000-м прозвучал первый залп ремейков: новые версии фильмов «Убрать Картера» (1971), «Шафт» (1971), «Угнать за 60 секунд» (1974). Статус оригиналов повышался за счет спецэффектов и участия звезд, от Сильвестра Сталлоне до Николаса Кейджа. А начиная с пересказа (2004) Жаном-Франсуа Рише «Нападения на участок №13» (1976) того же Карпентера, хорошим тоном стал тон дурной, грязная, неряшливая манера, соответствующая духу и букве оригинала.

Дело в том, что модный ныне трэш относится к поджанру gore, «кино пролитой крови», пионером которого был Хэршелл Гордон Льюис. Его «2000 маньяков» (1964) переснял Тим Салливан (2005), кокетливо увеличив число кровожадных призраков-конфедератов на одну особь. Круговорот крови в природе: ведь «Нападение» было парафразом ряда классических вестернов, а «Маньяки» — глумливой пляской на костях сентиментального мюзикла Винсента Минелли «Бригадун» (1954).

Не были забыты и режиссеры, превратившие почин Льюиса в феномен культуры, точнее контркультуры. Маркус Ниспел осмелился (2003) переснять эталонную «Техасскую резню» (1974) Тоба Хуппера, а Александр Ажа (2005) — тошнотворный шедевр Уэса Крейвина «У холмов есть глаза» (1977). Можно вспомнить и «Плетеного человека» (1973) Робина Харди, на которого поднял руку Нэйл Лябют (2005). Это еще не полный список: продолжение последует.

Но в 1970-х для экранной оргии были понятные социокультурные основания, как, скажем, и для бума впервые в истории легализованной порнографии. С одной стороны, все табу типа рухнули, выметем остатки лицемерия каленой бензопилой, жги-гуляй, рванина. Недаром же этот трэш повлиял на ленинградских «некрореалистов» эпохи перестройки, точно так же вытеснявших советское лицемерие. С другой стороны, в маньяках воплотились обывательские страхи перед вырвавшейся на свободу стихией секса, насилия и т. д., и т. п. Экранные изуверы были природными стихиями, мстившими обществу за поругание консервативных ценностей.

Что сейчас сублимируют ремейки старых фильмов, какие страхи избывают, что ниспровергают — загадка. Антитеррористическую паранойю? Иракскую бойню, все-таки не сравнимую с вьетнамской? Парадоксы глобализации? Любой из ответов слишком патетичен для столь скромных экранных феноменов. Скорее всего, у продюсеров просто существует план, по которому любой модный фильм по прошествии 30 лет со времени создания обязательно должен быть переснят: безотходное производство.

Какие страхи сейчас избывают ремейки старых фильмов, что ниспровергают — загадка



020_kw0760.ps 15/10/2007 00:44 Page 20

И целого тира мало

«Пристрели их» Майкла Дэвиса *смотрел* Сергей Полотовский





СИДИТ СЕБЕ НА СКАМЕЙКЕ серьезный мужчина с внешностью Клайва Оуэна, никого не трогает, грызет морковку. Мимо шкандыбает дама на сносях, а за ней, глумливо улыбаясь, поспешает нехороший человек с пистолетом. «Посудите сами, как я мог не дать ему в морду?» — спрашивал в таких случаях Андрей Битов. Недоеденная морковка вонзается в глаз негодяю, серьезный мужчина, завладев пистолетом, отстреливается от уже полчищ злоумышленников, а дама в процессе перестрелки разрешается от бремени. Герой-благодетель с характерным именем «мистер Смит» кладет врагов и параллельно призывает тужиться. Пуповину он перестреливает. Через несколько минут мать получает пулю в лоб, а мистер Смит скачет по крышам, унося от шквала пуль ноги, а заодно и на редкость некрикливого младенца.

Что за комиссия? Почему отряды наемников под предводительством карикатурного злодея (Пол Джаматти) вознамерились погубить дитятю? В каком полку служил мистер Смит, что он так ловко орудует всеми видами оружия? И что делать с ребенком, который оказывается поразительно живуч? Досмотрев «Пристрели их», вы, конечно, получите ответы на все вопросы, но так ли это важно? Неуместно цитировать логико-философский трактат под куполом цирка. Смешно предъявлять претензии к картине, где добросердечную проститутку играет Моника Беллуччи, а каждый огнестрельный шквал имеет за кадром идиотски бодрый хэви-метал.

Мистер Смит — фактически человек без имени, хмурый красавец, герой вестерна. Настойчивое поедание морковки отсылает американского зрителя к братцу Кролику — Багзу Банни, а российского — к образу Маковецкого из «Про уродов и людей». На самом деле оуэновский мистер Смит — это Джеймс Бонд пополам с Рэмбо. Только Бонд не стал бы разоряться по пустякам, а из Рэмбо так и не вышло героя-любовника. В одной из самых запоминающихся сцен герои Клайва Оуэна и Моники Беллуччи, грубо говоря, вместе. Тут опять засада, Оуэн отстреливается от врагов, не снимая Белуччи с чресел, а пока он решает вопросы регламента, типа как им остаться в живых, Беллуччи продолжает то, чем занималась до прихода вражеских войск. С последним уложенным киллером она, судя по выражению лица и экспрессивной озвучке, все-таки достигает искомого. Про Оуэна такого не скажешь, но, похоже, он тоже удовлетворен — проделанными оргвыводами.

Несмотря на частные попытки эмулировать и симулировать псевдотарантиновские диалоги, «Пристрели их» в целом ближе всего стародавнему «Доберману» с той же Беллуччи. Только еще свободней от морали и здравого смысла. Это аттракцион, связка трюков, нанизанных на не самый складный сюжет, к которому прилепились президентские выборы, генная инженерия и проблема свободной продажи оружия. Но это абсолютно неважно. Такая классика, как «Леди из Шанхая» Орсона Уэллса, тоже, прямо скажем, бестолковое кино. А все помнят оттуда прежде всего последние несколько минут — головокружительную развязку в зеркальном кабинете китайского театра. В «Пристрели их» с этим пожиже, но зато гораздо чаще. Тут действительно очень много стреляют. И все по делу.

В кинотеатрах с 25 октября

Смешно, как на Балканах

«Завет» — новый фильм Эмира Кустурицы *рассказывает* Андрей Плахов



ФИЛЬМ главного балканского культурного киногероя начинается задолго до окончания начальных титров и с головой погружает зрителя в комедийный сюжет, рассказанный в бравурном, даже агрессивном стиле. Двенадцатилетний Цане (Урош Милованович) в канун своего полового созревания живет в деревне, населенной всего тремя персонажами. Кроме самого парня это сексуально озабоченный дед (Александр Берчек) и учительница Боса (Лилиана Благоевич) с выдающимся бюстом, который Цане с удовольствием разглядывает в дедушкин телескоп. Эти трое производят столько шума, толчеи и суеты, что хватило бы на небольшой город. Дед оборудовал дом особенным техническим устройством, которое каждое утро самым бесцеремонным образом будит соню Цане, но при этом иногда рискует выбросить самого старика через окно головой вперед.

И этот дом, и фильм Кустурицы в целом полны подобных затей и чудес, а также самых благородных намерений: так, дед планирует реставрировать городскую церквушку и звонницу. Но тут к нему подкрадывается болезнь, и, чтобы оставить свои планы в надежных руках, он посылает внука в город с наказом-«заветом» продать корову, купить икону святого Николая и найти невесту. Парень отправляется в путь и натыкается на компанию гангстеров, босса которых играет Мики Манойлович — любимый актер-талисман Кустурицы. Эти бандиты с большой дороги тоже имеют амбициозные планы — построить в Сербии копию Всемирного торгового центра в масштабе 1:1. Цане встречает Ясну (Мария Петрониевич), завязывается остросюжетная интрига с похищениями, борделями, сексуальными играми — в духе классического Кустурицы, который давно сделал своим коньком балканскую витальность и брутальность.

Эта гиперактивная комедия кончается мешаниной из похорон, свадьбы, бандитского танка — очередного образа гражданской войны — и надписью «Happy End». Однако серьезных политических мотивов в картине нет, если не считать парочки почти шутливых наездов на НАТО. Анархист Кустурица с годами стал миролюбивее и добрее, а трагикомедии в его творчестве уступают место чисто комедийным, по сути цирковым аттракционам. Вероятно, это связано с разочарованиями, сопутствовавшими судьбе последних картин режиссера, которые не повторили успеха его ранних работ.

Балканская тема, одно время занимавшая лучшие умы Европы, постепенно маргинализируется. Трагическое восприятие войны и насилия, которым было пронизано «Подполье», самая знаменитая и противоречивая лента режиссера, уходит в прошлое: ее отголоски уже гораздо слабее слышны в картине «Жизнь как чудо». И Кустурица обращается к тому, что представляется ему вечным и неизменным, — к стихии смеха как универсальной психотерапии. Как и в фильме «Черная кошка, белый кот», его кинематографическая вселенная опять наполняется комедийными гэгами, а трагедии, которые происходят где-то рядом, становятся лишь фоном для безудержного веселья.

В московских кинотеатрах с 25 октября

Shopard.Week(1/1) 10/11/2007 19:56 Page 1

Chopard



Время в превосходной степени

L.U.C Tourbillon. Создание турбийона - по-прежнему прерогатива очень узкого круга часовых имен. Мануфактура Chopard вошла в этот круг, создав баланс с переменной инерцией, - изобретение, ставшее мировой премьерой. Каретка турбийона, видимая сквозь отверстие в циферблате, укреплена на прямоугольном мосту. Та же форма изображена и на коронке - в память об исторической эмблеме, украшавшей часовую мастерскую основателя Chopard Луи-Улисса Шопара.

На индикаторе девятидневного запаса хода отображается текущее состояние завода механизма, обеспечиваемого четырьмя пружинными барабанами (запатентованная технология Quattro®). Являясь жемчужиной часовой коллекции Chopard, механизм L.U.C Quattro Tourbillon носит клеймо «Женевская Печать» и является сертифицированным хронометром.

L.U.C

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE
LOUIS-ULYSSE CHOPARD

Часы **L.U.C Quattro Tourbillion** представлены двумя ограниченными сериями по 100 экземпляров в каждой: из розового золота 750 пробы (мод. 16/1869) или платины 950 пробы (мод. 16/91869).

реклама

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 9
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933–3383

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
бутик «Chopard»
тел. (495) 225 8875

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

022_kw0760.ps 15/10/2007 05:03 Page 22

Догоняющая и перегоняющая Америка

«Америка сегодня» из Галереи Саатчи в Эрмитаже *рекомендует* Анна Толстова

В ЭРМИТАЖЕ — лучший в мире Матисс и очень хороший Пикассо. А еще — «Композиция VI» Кандинского и «Черный квадрат» Малевича. Для коллекции современного искусства маловато. Пробелы — и в собственном собрании, и в знаниях отечественной публики об искусстве прошлого и нынешнего веков — решено восполнить с помощью выставочно-закупочной программы «Эрмитаж 20/21».

Честь открывать этот проект выпала великому и ужасному Чарльзу Саатчи. Но можно сказать и так: Эрмитажу выпал счастливый билет заманить к себе галериста, сделавшего «молодых британских художников» и вместе с ними — добрую половину истории искусства конца 1990-х — начала 2000-х. Теперь он взялся за новое поколение и новую страну: в Петербург везут выставку «Америка сегодня», годом ранее уже обкатанную в Королевской академии художеств в Лондоне.


COURTESY OF THE SAATCHI GALLERY, LONDON

Адам Цвияновичю «Поэма о любви через 10 минут после того, как закончилось земное притяжение», 2005. Фрагмент


COURTESY OF THE SAATCHI GALLERY, LONDON

Хьюма Бхабха. Без названия, 2006



COURTESY OF THE SAATCHI GALLERY, LONDON

Дэн Колен. «Нет сексу! Нет войне! Нет мне!», 2006

О том, что 2000-е в американском искусстве — период стагнации, не говорил только ленивый. Однако господин Саатчи, видимо, придерживается противоположной точки зрения. Выбранная им молодежь Нового Света представляет собой весьма пестрое зрелище, хоть кураторы — Норман Розенталь из Королевской академии и Дмитрий Озерков из Эрмитажа — и уверяют, что у всех этих двадцати художников много общего, поскольку им, тридцатилетним, случилось резко повзрослеть в бушевской Америке после терактов 11 сентября.

Некоторую связь с терактами и правда можно обнаружить в «переносных фресках» (эти многометровые росписи сделаны на гидроизоляционной пленке, которая легко приспосабливается к стенам любого помещения) Адама Цвияновича. В его «Поэме о любви через 10 минут после того, как закончилось земное притяжение» взмыло в небеса и парит в полной невесомости какое-то пригородное местечко, написанное рекламно-праздничными красками в гиперреалистическом духе. Что похоже и на ироническое переосмысление поп-арта, и на отсылку к финальным кадрам антониониевского «Забриски Пойнт», где взлетает на воздух весь мир насилья.

Половина «молодых американцев» Саатчи действительно озабочены проблемами насилия, расизма, сексизма, миграции, нищеты, власти медиа и, на худой конец, консюмеризма. Другая половина откровенно эстетствуют. Понять, как повлияло 11 сентября на декадентское, цитатное и глубоко интимное (настолько, что в свои сложносоставные скульптуры из всякой промышленной и природной дряни он обязательно добавляет что-то лично от себя — кровь, экскременты, сперму) творчество мрачного романтика Теренса Коу, довольно сложно. Разве что прицепиться к нефти, которой он иногда мажет свои творения.

Сейчас критики гадают, выйдет ли из участников «Америки сегодня» такая же сенсация, как из «молодых британцев», и вообще, составят ли эти не то рассерженные, не то напуганные 11 сентября молодые люди то, что когда-нибудь назовут поколением 2000-х. Оставив судьбы американского искусства в покое, можно надеяться, что какой-то прок от этого проекта обязательно будет и непосредственно для нас. В 1987 году Саатчи привез в Лондон выставку «Нью-йоркское искусство сегодня» — сейчас все «молодые британцы», начиная с Дэмиена Хирста, признаются, что та выставка стала для них настоящим откровением. Чем черт не шутит: вдруг история повторится, и через несколько лет после «Америки сегодня» на мировую арт-сцену выскочит бодрая команда «young Russian artists».

Санкт-Петербург, Эрмитаж. 24 октября 2007 — 13 января 2008

Чарльз Саатчи и самая дорогая акула


ALAMY PHOTOS

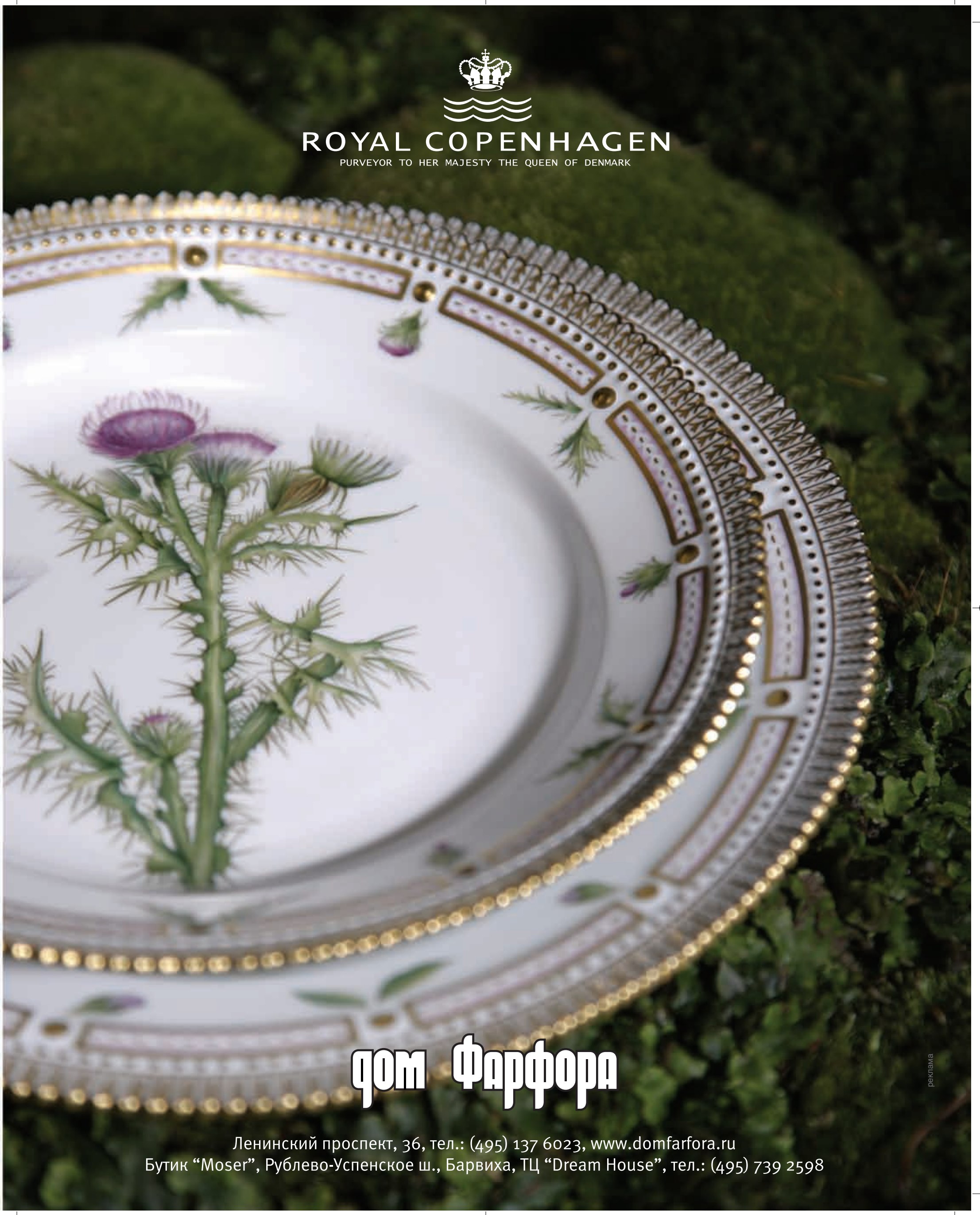
ЧАРЛЬЗ СААТЧИ — едва ли не самая большая звезда современного арт-мира. Его деятельность в этой сфере широко известна и высоко оценена. Впрочем, первый его большой успех — рекламное агентство Saatchi & Saatchi, основанное им вместе с братом Морисом Саатчи еще в 1976 году, сейчас занимающее по объемам выручки 12-е место в мире и оцененное в полмиллиарда долларов. Удачно продав это агентство, братья немедленно открыли новое — M&C Saatchi. И снова преуспели.

Если Морис Саатчи помимо рекламы сосредоточился на политике, то Чарльз увлекся современным искусством. Первую картину он купил еще в 1973 году, а в 1985 году открыл Saatchi Gallery, сначала в Северном Лондоне, в здании фабрики по производству красок. Тогда в его коллекции было в основном американское современное искусство — Уорхол, Ричард Серра, Алекс Кац и другие. Спустя три года он неожиданно продал основную часть своей коллекции и вложил вырученные деньги в современных ему молодых британских художников, одним из которых был Дэмиен Хирст, руководивший выбором тех, кого потом Чарьз Саатчи стал выставлять под специально придуманным для такого случая лейблом YBA — Young British Artists.

В девяностые Чарльз Саатчи очень активно занимался «раскруткой» этих художников. Пиком стала открывшаяся в 1997 году в Королевской академии в Лондоне выставка «Sensation», целиком состоявшая из работ, входящих в коллекцию Чарльза Саатчи. «На выставке в числе прочего представлены работы, которые могут кому-то показаться абсолютно безвкусными»,— гласило официальное предупреждение при входе на выставку. И правда, скандальный резонанс, который вызвала «Sensation», был огромен. Именно там была показана знаменитая акула в формальдегиде от Дэмиена Хирста, именно там был показан портрет серийной убийцы Миры Хиндли, созданный при помощи отпечатков детских ладоней (Хиндли вместе с мужем убивали детей и подростков). Впрочем, плохой пиар всегда хорош, и проект Чарльза Саатчи получил широкую известность.

В 2003 году Saatchi Gallery переехала в новое здание, где заняла площадь в 3700 квадратных метров. А годом позже случился знаменитый пожар на складе Момарт, где хранилась большая часть произведений, собранных Саатчи. В числе прочих уничтоженных огнем работ было, к примеру, знаменитое произведение Трейси Эммин «Все, с кем я спала, 1963–1995». Общий ущерб был оценен в 50 миллионов фунтов стерлингов.

В 2005 году из-за проблем с собственниками здания Saatchi Gallery снова пришлось переехать — на этот раз в респектабельный лондонский район Челси. Примерно тогда же Чарльз Саатчи продал большую часть собранных им работ YBA (акула Дэмиена Хирста, купленная им за 50 тысяч фунтов, ушла примерно за 7 миллионов фунтов). А годом позже Saatchi Gallery объявила о старте мультимедийного проекта «Your Gallery», позволяющего любому художнику создать на сайте галереи собственный раздел, в котором можно разместить свою биографию и до восьми собственных работ.


ROYAL COPENHAGEN
PURVEYOR TO HER MAJESTY THE QUEEN OF DENMARK
дом Фарфора
Ленинский проспект, 36, тел.: (495) 137 6023, www.domfarfora.ru
Бутик “Moser”, Рублево-Успенское ш., Барвиха, ТЦ “Dream House”, тел.: (495) 739 2598
реклама

024_kw0760.ps 15/10/2007 04:32 Page 24

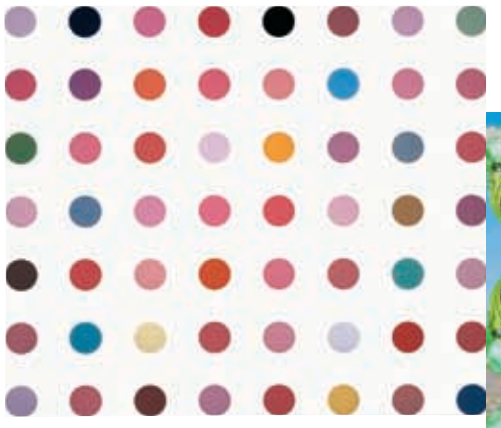
Громкий американец

Галерея Ларри Гагосяна на гастролях в Барвихе *предупреждает* Анна Толстова

НУ И ПУСТЬ У ГАГОСЯНА аж две галереи в Лондоне, все равно это — американские галереи и американское искусство. Даже когда он выставляет испанского француза Пабло Пикассо или «молодого британца» Дэмиена Хирста, они у него — американские художники.

Дело, конечно, не в том, что Пикассо конца 1960-х с жутковатого вида бабищей — это же без пяти минут женоненавистник де Кунинг, а Хирст образца 2007 года с некогда живыми бабочками, намертво впаянными в позолоченный холст,— это художественный китч Джефа Кунса, поднятый на новую ироническую высоту. Так любого иноземца из репертуара Гагосяна можно записать в художники Нового Света. Японца Такаши Мураками — потому что тот перевел манги и аниме на язык американского поп-арта, итальянца Франческо Вецколи — потому что в своем кинорекламном творчестве он перетасовывает образы голливудских див, а шотландца Дугласа Гордона или москвича Илью Кабакова — хотя бы по нынешнему месту жительства и работы. Дело в том, что искусство, выставляющееся в галереях Гагосяна и успешно продающееся по всему миру, имеет штамп «Одобрено в Нью-Йорке».

Предприятие Гагосяна представляет большой нью-йоркский стиль. Не только тот интернациональный художественный стиль, в который наряду с местными корифеями — абстрактными экспрессионистами, поп-артистами, концептуалистами, нью-вейверами — превосходно вписываются Фрэнсис Бекон, Лючио Фонтана, Ив Кляйн, Йозеф Бойс, Марио Мерц, Ансельм Кифер, Георг Базелиц, все те великие, что прошли апробацию (в частности, эпохальными ретроспективами) в столице, каковой для мира искусства с послевоенных времен был и до наших дней остается Нью-Йорк. Имеется в виду еще и стиль шика, блеска, дизайнерским образом отделанных галерей и дизайнерским образом



Дэмиен Хирст. «Бензиламин-7-Ц», 2007



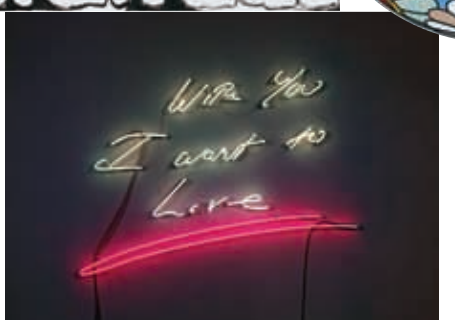
Джефф Кунс. «Peg Leg Whistles», 2005



Энди Уорхол. «В полете — Мы убиваем ради мира», 1986



Такеши Мураками. «Цветочный шар (Цветочные клецки)», 2006



Трейси Эмин. «С тобой мне хочется жить», 2007

оформленной публики на вернисажах, где звезды кино и политики оттаптывают ноги акулам бизнеса.

Ларри Гагосян — человек конкретный, оттого, наверное, в его коллекции искусство крепкой рукодельной формы — картина, скульптура, коллаж, объект — обыкновенно преобладает над искусством недомолвок, двусмысленностей и прочих концептуалистских вывертов. Живописцев здесь куда больше, чем фотографов и видеохудожников. Создатель иконостасов с Мэрилин Монро Энди Уорхол — желанный гость, не в пример отцу концептуализма Джозефу Кошуту с его незрелищными словесно-предметными играми.

Можно не сомневаться, что выбор Гагосяна будет одобрен в России. Тем более что ради инаугурационной выставки «Insight?» («Проникновение?») в Barvikha Luxury Village собрали самые сливки с ориентацией на русские вкусы: яркие краски и яркие имена, преимущественно американские. От абстрактного экспрессионизма — Вильям де Кунинг, Марк Ротко и Аршил Горки, от поп-арта — пророк его Уорхол и Рой Лихтенштейн, от того и другого, приправленного концептуализмом,— Сай Твомбли. От минимализма — Ричард Серра, от нью-вейва — Филип Таафе. И Джеф Кунс — сам от себя. А еще — пригоршня скандалистов младшего поколения во главе с застенчивым порнографом Джоном Карином. Плюс концептуалист Ричард Принс — автор самой дорогой в мире фотографии. Впрочем, определение «из самых дорогих» приложимо практически ко всем гастролерам.

Такое искусство не нуждается в переводе: это деньги и слава в художественном выражении — стиль, воспетый когда-то Уорхолом. Этикетка «Глупый идиот» к картине поп-концептуалиста Эда Руши с огромной надписью «stupid idiot» по голубому фону сделана разве что для тех, кто все еще не проникся.

Barvikha Luxury Village, 18–28 октября

Ларри Гагосян и его галереи

КОРОЛЬ АРТ-РЫНКА — так часто называют Ларри Гагосяна, владельца сети галерей современного искусства Gagosian Gallery. На то много причин — частью субъективного, а частью объективного свойства.

Ларри Гагосян родился в 1945 году в Лос-Анджелесе, его бабушка и дедушка были выходцами из Еревана. Он учился в Калифорнийском университете на факультете английской и американской литературы.



«Я начинал с продажи постеров в Санта-Монике в 1970-е. Я покупал их по 2–3 доллара, оправлял в алюминиевые рамки и продавал по 15» — так рассказывает он сам. Не исключено, что это выдумка — Ларри Гагосян явно натура артистическая и темпераментная и, по-видимому, тщательно поддерживает имидж «господина Go-Go», человека, который поймал удачу за хвост.

В настоящий момент сеть галерей Gagosian — самая большая в мире среди галерей современного искусства. Три в Нью-Йорке, одна в Лос-Анджелесе и две в Лондоне. Открытие последней из лондонских, «великолепной и прекрасной», как сказал коллекционер Чарльз Саатчи, стало событием даже для привычной ко всему столицы современного искусства мира. Во всех шести галереях постоянно идут выставки, на которых представлены и маститые модернисты, и молодые, только входящие в моду «современники». Например, сейчас в Нью-Йорке Гагосян показывает Виллема де Кунинга, а в Лондоне — выставку «Поп-арт — это...», посвященную 50-летнему юбилею возникновения самого прославленного стиля второй половины XX века. Про Ларри Гагосяна говорят, что он обладает потрясающей способностью чувствовать, кто будет «следующим» в моде на contemporary art. Хотя эту моду отчасти делает он сам.

Именно Ларри Гагосяна выбрал своим эксклюзивным дилером фонд Джакометти, он один из главных продавцов Энди Уорхола в Америке и Англии. Это именно он устраивает в Нью-Йорке выставки самого скандального и дорогого британского художника Дэмиена Хирста. Среди его клиентов — Чарльз Саатчи, миллиардеры Дэвид Геффен и Эли Броад. В 2004 году британский журнал Art Review назвал Лари Гагосяна самым влиятельным человеком в арт-бизнесе.

Говорят, что в год Ларри Гагосян зарабатывает $30 млн. Похоже на правду. Однажды у господина Гагосяна вышел небольшой конфликт с налоговым ведомством США. Суть не в этом (с кем не бывает), а в сумме, которую галерист вроде бы задолжал государству,— $26 млн. На каждом крупном аукционе современного искусства галерея Гагосяна приобретает произведений на пару-тройку миллионов — и это только те сделки, которые сплетники могут отследить. Вроде бы это именно он лет двадцать назад купил работу Джаспера Джонса за $17 млн, поставив таким образом рекорд для здравствующего художника. Рекорд держался два десятилетия и был преодолен только в нынешнем году (продажей работы Дэмиена Хирста за $100 млн).

Свою арт-империю Ларри Гагосян построил на буме 1980-х годов, благополучно пережил спад рынка и сейчас мог бы уже расслабиться. Однако он не таков — и теперь развивает свою теорию «нетерпеливых денег», то есть быстрых инвестиций в самое современное искусство. Этот способ инвестиций наверняка понравится русским коллекционерам, которые российской действительностью научены делать и тратить деньги быстро.

Azzaro_Week 09/10/2007 13:46 Page 1

реклама

AZZARO
SKINFORCE FOR MEN



ВСЯ СИЛА ДЕРЕВЬЕВ ДЛЯ ВАШЕЙ КОЖИ

Соединив природу и технологии, лаборатории AZZAROLAB сделали основой новых косметических средств комплекс экстрактов трех легендарных деревьев. Этот комплекс, названный WOOD ENERGY, обладает увлажняющими, стимулирующими и регенерирующими свойствами

www.azzaroskinforce.com

AZZARO LAB

026_kw0760.ps 15/10/2007 00:48 Page 26

Любовь в кубе

Живопись Сержа Фера на аукционе Artcurial *рекомендует* Татьяна Маркина



ARTCURIAL

«Лачерба», около 1913–1914 года. Artcurial, эстимейт €200–300 тыс.



ARTCURIAL

«Натюрморт со столом и вазой с фруктами», около 1920–1921 года. Artcurial, эстимейт €35–45 тыс.

ПАРИЖСКИЙ АУКЦИОННЫЙ ДОМ Artcurial проводит аукцион, который имеет все шансы внести новое имя в список русских художников, довольно известных на Западе, но неведомых на их родине. Здесь выставлена на торги коллекция живописи и графики Сержа Фера.

Андре Ланской, Серж Поляков, Серж Шаршун, Павел Челищев и еще Маревна с Марией Васильевой — всего лет пять назад их имена знал, а произведения ценил весьма узкий круг людей. Теперь они на слуху — благодаря сначала выставкам, а потом появлениям на «русских» аукционах и в коллекциях русских коллекционеров. Обычно этот процесс «возвращения» художника небыстрый и поэтапный; Artcurial же решил убить всех зайцев сразу. 120 лотов, выставленных на торги,— это самая большая выставка Сержа Фера, с его ранними и поздними произведениями, живописью, графикой и театральными работами. И одновременно это заявка на рекорды цен, потому что эстимейты у произведений малознакомого русским коллекционерам художника немалые.

Серж Фера, или Сергей Николаевич Ястребцов (1879 или 1881–1958), родился в Москве, но всю сознательную жизнь он прожил во Франции. Начало было скромным — Серж учился в частной парижской академии Жулиана; в 1905-м был замечен в писании каких-то скачущих по степи бояр, а также в росписи одной итальянской виллы обнаженными нимфами (правда, чутье на хорошую живопись у него было уже тогда — Фера стал чуть ли не первым покупателем картин Анри «Таможенника» Руссо). В начале 1910-х годов Фера — уже кубист и выставляется на Салоне независимых со своей главной работой, натюрмортом «Лачерба».



ARTCURIAL

«Натюрморт». Artcurial, эстимейт €20–30 тыс.

Это превращение не обошлось без участия женщины. Ею была баронесса Елена фон Эттинген, личность легендарная и загадочная. Вроде бы они с Сержем были двоюродными братом и сестрой, так или иначе они всю жизнь жили вместе и работали в одной мастерской. Вместе они стали основателями парижского журнала Soirees de Paris. Литературным редактором был Гийом Аполлинер, обложку первого номера нарисовал Пабло Пикассо, в журнале сотрудничали Анри Матисс, Жорж Брак, Александр Архипенко и Морис Вламинк. Журнал и салон Елены Эттинген стали одним из центров художественной жизни Парижа; кроме творческих, были и другие связи — Леопольд Сюрваж, близкий друг Сержа Фера, сблизился с баронессой, молодая художница Ирен Лагю (тоже отчасти русская — она три года был любовницей председателя Государственной думы и жила в Петербурге) никак не могла выбрать между Сержем Фера и Пабло Пикассо (оставаясь при этом, по-видимому, возлюбленной самой баронессы Эттинген).

Серж Фера, личность восприимчивая, попал в самую гущу разных художественных течений; в результате он создал собственный вариант кубизма, декоративный и изысканный. В этом стиле Фера писал в основном натюрморты (кроме того, его иногда бросало в сюрреализм и примитив). Самым известным его натюрмортом, картиной его жизни, стал «Натюрморт с журналом „Лачерба“». «Лачерба», итальянский футуристический журнал, появился в 1913–1914 году в картинах не только Сержа Фера, но и Пабло Пикассо, Джино Северини, Карло Карра; везде из-под разноцветных плоскостей лезут крупные буквы названия журнала. «Лачерба» Сержа Фера, где среди геометрических форм замешан расчлененный гриф гитары, будет самой дорогой картиной аукциона — она оценена в €200–300 тыс. Тонкий по цвету «Натюрморт в сиреневой гамме на фоне окна» 1911–1912 года оценен в €35–45 тыс., в ту же сумму — графичный «Натюрморт со столом и вазой фруктов» 1920–1921 годов. Графика стоит около €1 тыс. за лист.



ARTCURIAL

«Натюрморт в сиреневой гамме на фоне окна», около 1911–1912 года. Artcurial, эстимейт €35–45 тыс.

> Artcurial решил убить всех зайцев сразу, устроив самую большую выставку Сержа Фера и сделав заявку на рекорды цен

Весь каталог аукциона Artcurial — это единая коллекция француженки Хабы Руссо, дружившей с пожилым уже Сержем Фера, и ее сына Албана Руссо. В ней кроме 120 произведений Сержа Фера есть еще работы Леопольда Сюрважа, а также упомянутых баронессы Эттинген и Ирен Лагю. История Елены фон Эттинген (1987–1950) сплошь состоит из мистификаций — она была писательницей (под именем Рош Грей) и художницей (под именем Франсуа Ангибу), и все это не считая ее личной жизни, связанной с множеством великих людей XX века. Но, по-видимому, биографические подробности в данном случае стоят дороже творческого наследия — самая большая картина Елены фон Эттинген на аукционе, абстрактная «Композиция», оценена в скромные €7–10 тыс. Ирен Лагю (1893–1994) представлена всего десятком небольших работ; зенитом ее славы, видимо, надо считать совместную с Леопольдом Сюрважем выставку, которую устроил Аполлинер в 1917 году. Ее графический портрет Жана Кокто 1919 года с футуристически-заумной надписью стоит €600–800.

Париж, 22 октября, (20.00) Artcurial Paris, Hotel Dassault, 7 Rond-Point des Champs-Elysees, 33 (0) 1 42 99 20 51

Boucheron_Week 12/10/2007 18:54 Page 1

Publicis Et Nous

EXQUISES CONFIDENCES,
A COLLECTION OF WHISPERED
SECRETS FOR LA POMPADOUR

Реклама

BOUCHERON
PARIS

PARIS
CANNES . MONACO
LONDON
SAN FRANCISCO
TOKYO
KUALA LUMPUR
DUBAI
HONG-KONG
SHANGHAI

МОСКВА
Г-ЦА MARRIOTT ROYAL
УЛ. ПЕТРОВКА, 11/20
ТЕЛ. 495 937 1082

028_kw0760.ps 15/10/2007 04:33 Page 28

Радости старости

XXIII Российский антикварный салон в ЦДХ *приглашает* Татьяна Маркина

К РОССИЙСКОМУ АНТИКВАРНОМУ салону более всего подходит прилагательное «традиционный». И это самое приятное прилагательное, которое только можно применить к событию в области арт-рынка, где более всего ценятся стабильность и надежность. Чтобы стать по-настоящему традиционным, Антикварному салону в ЦДХ понадобилось больше 10 лет и масса усилий. Но теперь он традиционно проходит дважды в год, традиционно заполняет весь Дом художника и традиционно представляет все разнообразие русского искусства, какое только можно сыскать в России.

Традиционность, к счастью, не означает в данном случае однообразия. Пару лет назад салон очевидно забуксовал, на стендах преобладала скучная мешанина. Однако ведущие антикварные галереи Москвы и Петербурга (которые занимают почти весь главный этаж ЦДХ) быстро вытянули экспозицию салона на новый уровень. Благо и продавцы искусства, и его покупатели сейчас вполне осведомлены о тенденциях на мировом арт-рынке. В меру сил к «большим» галереям подтягиваются те, что поменьше. И теперь экспозиция салона пестрит произведениями русских художников, приобретенными на заграничных аукционах, а на многих стендах показывают тематические проекты.

На открытие нынешнего салона приглашен один из глав BADA — ассоциации британских арт-дилеров (British Antique Dealers' Association) — господин Марк Додксон, для обмена опытом. Кроме того, английская специалистка по декору интерьеров проведет мастер-класс — ведь на предстоящем салоне главной темой будет тема «антиквариат в интерьере».

Главным специальным проектом открывающегося салона будет «Исторические интерьеры. Романтика готики». Посетители салона смогут увидеть интерьер столовой французского замка в стиле неоготики. Старинный паркет, стеновые панели, оконные рамы, двери, люстры, камин, мебель — интерьер будет воссоздан целиком. Неоготику изобрели англичане — ее создателем принято считать графа Горация Уолпола. Во второй половине XVIII века он перестроил в готическом стиле свою виллу в пригороде Лондона, а потом сделал ее местом действия своего романа «Замок Оранто» — первого романа ужасов. В России неоготика тоже была популярна — и в конце XVIII века, и во второй половине XIX века.

Но главный смысл проекта — не просто демонстрация стиля во всей его красе, а то, что интерьер этот сделан жилым. В нем установлена специальная система регулировки влажности; проведены вентиляция, электричество, система пылеудаления — высокие технологии должны сделать жизнь антикварных предметов долгой, а жизнь их обладателя — приятной и удобной.

В составе Антикварного салона многие галереи представляют на своих стендах тематические выставки. Например, галерея «Русская усадьба» покажет живопись, мебель, прикладное искусство золотого века русского искусства — эпохи екатерининско-



Наталья Гончарова. Иллюстрация к первому изданию «Двух поэм. Пустынники. Пустынница» Алексея Крученых. Москва, изд. Г. Л. Кузьмина и С. Д. Долинского, 1913. Галерея «Русский Авангард 10–30-х годов»



Кузьма Петров-Водкин. «Сидящий юноша. Античная композиция». 1910-е годы. Галерея «Элизиум»



Ваза. Россия, Императорский стеклянный завод. Вторая четверть XIX века. Галерея «Ортодокс Антик»



Илья Репин. «Портрет Н. Н. Евреинова». 1915. Галерея «На Ленивке»



Корсажная брошь-трансформер. Западная Европа. Первая половина XIX века. Антикварный Салон «Раритет»

Чтобы стать по-настоящему традиционным, Антикварному салону в ЦДХ понадобилось больше 10 лет

графика архитектора Кваренги и комплект шахмат из кости, сделанный в 1760–1770-х годах холмогорским мастером Дудиным, другом Михайлы Ломоносова.

Предполагается много графических проектов, что приятно: графика — техника недорогая, но выразительная и интеллигентная. Графику первой половины XX века покажет галерея «Элизиум»; работы Михаила Нестерова, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Бенуа, Михаила Ларионова объединены под названием «От „Мира искусства“ до „4 искусств“». Графический проект под названием «Искусство света и цвета» представит галерея «Русский авангард 10–30-х годов». Это работы Ольги Розановой, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, уникальные издания русских футуристов, пушуары (техника с использованием трафарета) первой трети XX века, выполненные русскими художниками первой волны эмиграции в Париже.

«Черно-белая классика» — так называется выставка галереи «Альбион», на которой будут показаны графические произведения художников, которые широко известны своей живописью,— Алексея Боголюбова или Ивана Айвазовского. «Хрупкое золото российских императоров» — это выставка фарфора и стекла антикварного салона «Ортодокс Антик». На ней будет представлена коллекция русского фарфора и художественного стекла в академическом стиле — от эпохи императрицы Елизаветы Петровны до Николая II.

ЦДХ, 20–28 октября

Zenith_Week 11/10/2007 16:30 Page 1



реклама

DEFY: За эффектной отделкой этих корпусов – последнее поколение хронографов El Primero, задающее новые стандарты в области роскошных спортивных часов. О высокотехнологичной природе часов DEFY XTREME в черном титановом корпусе свидетельствуют инновационные материалы: прочные композитные шасси, надежные двигатели, усиленные ударопоглощающими мостами из Зенитиума Z+. www.zenith-defy.com.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Петровка, 2	Тверская ул., 16	Кутузовский пр-т, 31	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
ЦУМ	Галерея «Актер», магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	8-й км Рублево-Успенского ш., магазин «Mercury»	Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-7300	Москва, тел. (495) 935-7789	Москва, тел. (495) 933-3031	Москва, тел. (495) 933-3393	тел. (495) 225-8870	С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

030_kw0760.ps 15/10/2007 04:38 Page 30

Очень приятно, царь

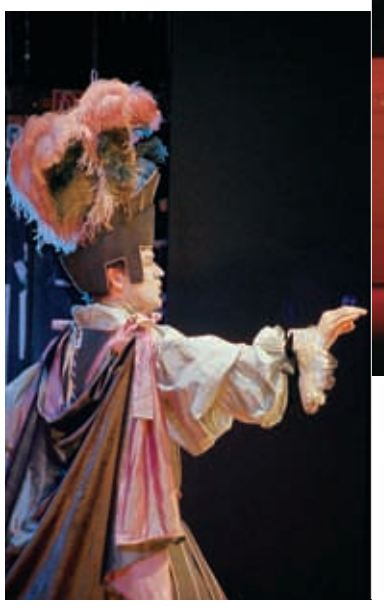
«Борис Годунов» Иоганна Маттезона в Михайловском театре *рассказывает* Борис Филановский





ОПЕРА КАК ЖАНР — вершина барокко. Не только музыкального, а барокко вообще. И это конечно, красиво, когда такое предприятие, как «Earlymusic-фестиваль», отмечает свое десятилетие постановкой первой в истории оперы на русский сюжет. Написал ее Иоганн Маттезон, учитель Генделя и создатель теории аффектов, краеугольного камня барочного музыковедения. Маттезон прожил всю жизнь в Гамбурге и был чрезвычайно активен как культурный и церковный деятель, теоретик, писатель и критик. На момент создания оперы (ее полное название — «Борис Годунов, или Хитростью обретенный трон») Маттезону было двадцать восемь лет.

Безмолвствовать тут, конечно, некому. Какой еще народ в опере 1710 года изготовления. Только отдельные социальные слои, страшно далекие от народа. Это, можно сказать, опера-соцзаказ. Почти злоба дня. На момент написания «Бориса» злоба была следующая: Петр I разбил шведов под



Полтавой, чем чрезвычайно усилил датчан, и гамбуржцы, в том числе Маттезон, проклинали русского царя и его союз с ненавистной Данией. Русская тема вошла в моду, как датчане вошли в Альтону, северное предместье Гамбурга.

Парадоксально, но русский боярин Годунов, в конце оперы заступающий на трон, показан мудрым правителем. Царь, приятный во всех отношениях, — дань традиции, согласно которой коронованная особа из относительно недавнего прошлого могла быть показана на сцене лишь в сугубо положительном и вообще наилучшем виде. Но это еще и фига в кармане.

Маттезон — не только музыкант, но мыслитель и писатель — глубоко копнул. Для начала он задал себе простой вопрос: почему мы, прекрасные и добрые гамбуржцы, оказались на грани завоевания Данией? Где корень зла? Не в датчанах, от которых на сцену выведен принц Йозенна — воплощение абсолютного негатива. Не в шведах, немецких союзниках — они вообще герои, и их принцу Гавусту достается лучшая партия из имеющихся трех сопрано. Корень зла в этих новых русских. Все беды вольного города Гамбурга от царя Петра, которому Бог попустил вознестись так высоко. Стало быть, чтобы понять, почему Гамбург может потерять независимость, надо ответить на совершенно, казалось бы, посторонний вопрос: Who is Mr. Peter?

В поисках ответа Маттезон делает шаг назад, от основателя династии Михаила Федоровича Романова к его отцу Федору Романову, наряду с Борисом Годуновым претендовавшим на трон. В опере он выведен как боярин Федра и предстает как средоточие мудрости. Это главный теневой герой. Послание Маттезона таково: у Гамбурга сейчас все очень плохо, как было плохо у Федора Романова; но он пошел по праведному пути, и за это его потомки (то есть Петр) вышли в сильные мира сего; стало быть, если мы будем следовать воле небес так же, как Федра, то у нас все будет еще лучше, чем у этих засранцев русских.

Даже Годунов, несмотря на просвещенность, был в глазах Европы злодеем почти наравне с Иваном Грозным. Зачем же надо было его показывать отличным парнем? Затем, что добро и зло познаются в сравнении. И рядом с кем Борис Годунов смотрится таким душкой? Конечно, рядом с Петром.

Санкт-Петербург, Театр оперы и балеты им. М. П. Мусоргского — Михайловский театр, 27 октября, 19.00

Андрей Решетин:

речь о том, что есть власть и что есть любовь

Накануне премьеры «Бориса Годунова» с сооснователем фестиваля Earlymusic и продюсером постановки побеседовала Софья Дымова



Сергей Семенов

Как родилась идея этой постановки?
Фестиваль Boston Baroque предложил нам копродукцию: они делают, мы привозим в Россию. Но потом получилось, что мы все делаем сами. У них был нарочитый русский китч, bojare и schapki. А у нас — примерно так, как могло бы быть при Маттезоне: все европейское с минимумом национальных деталей.

Зачем надо было вытаскивать эту оперу? Только потому, что она — первая на русский сюжет?
Либретто и музыка местами настолько не сходятся, что за этим явно проглядывает драматург Маттезон. Я постарался прочесть эту оперу на трех уровнях — либретто, музыка, скрытая драматургия. Которая вышла настолько явной, что Маттезон сам отказался от мысли поставить свою оперу. А ведь какой лакомый был сюжет. К тому времени Америка и Индия уже были показаны в европейской опере, а Россия еще нет.

А что это по жанру?
В одной опере Маттезон соединил три — историческую, комическую и фантастическую, причем за последнюю как раз и отвечает русский колорит.

Налицо политическая актуальность и в то же время политкорректность...
Опера была для проблем более глубоких, чем политические. Здесь речь о том, что есть власть и что есть любовь. Три баса представляют три аспекта власти: имеющий ее Теодор (царь Федор Иоаннович), обретающий ее Борис и не получивший ее Федра (Федор Романов). Власть уравновешивается любовью в образах трех сопрано: небесная — Ирина, земная — Аксинья и только обретаемая, любовь как начало — Ольга. И между ними тенор, датский принц Йозеннах, который пытается соблазнить сразу двух героинь, но который разоблачен и с позором изгоняется из оперы. То есть стирается с политической карты Европы. А Борис и Ирина, то есть любовь и власть, соединяются.

Режиссером-постановщиком выступил хореограф Клаус Абромейт. Как это повлияло на сценический результат?
Клаус постарался, чтобы действие развивалось стремительно. Маттезону неинтересно двигаться только в одном направлении, и сюжет все время ответвляется в параллельные истории. Мы в итоге не пошли за ним. Зато Клаус проявил себя как невероятный мастер в том, как он любые движения превращает в язык, складывает в предложения. Это утраченное искусство, а Клаус его возрождает. Наша постановка суперактуальна в европейском барочном контексте. Мы свое отставание от Европы превратили в опережение. Не было денег на декорации, и ими стали танцоры. Завитушки исчезли, осталось чистое пространство танца. Что есть музыкальное время? Это то, что рождается из звуков. А пространство рождается из движения, и это обеспечивают танцоры. До сих пор никто такого не делал.

Как эта постановка вписывается в идеологию «Earlymusic-фестиваля»?
Из десяти солистов шестеро — потрясающие европейские и американские певцы, знающие и любящие барокко. А четверо — русские, которые никогда с барочным пением не сталкивались. И вы не сможете отличить одних от других. А танцоры вообще все наши. Большинство из них и не слыхивали, что такое барочный балет. Клаус их научил, и теперь у нас есть настоящая балетная труппа. Удача оперы не только в художественном успехе, но и в том, что она оказалась прекрасным образовательным проектом.

Как бы вы оценили качество музыки?
Маттезон это, конечно, не Гендель. В том же смысле, в каком Леблон — не Растрелли. Все-таки более раннее время, исторически менее зрелый язык. Но по качеству музыки Маттезон ничем не уступает. Там есть все, за что мы любим лучшие барочные оперы.

Hermes_Week 11/10/2007 16:25 Page 1

реклама



032_kw0760.ps 15/10/2007 02:50 Page 32

Равенство и пиратство

На премьеру «Корсара» Юрия Григоровича *приглашает* Татьяна Кузнецова



PHOTOXPRESS



ЕСЛИ кто-нибудь соскучился по Большому театру советских времен, он может утолить ностальгию без всякой машины времени. Достаточно купить билет в Кремлевский дворец на спектакль Кремлевского балета. Эту труппу создал Андрей Петров, в 1965–86 годах солист балета Большого, затем заведующий его балетной труппой и даже официальный хореограф. Своей балетмейстерской карьерой господин Петров обязан не только правильному выбору сюжетов (32-летний автор начал с шукшинской «Калины красной»), не только удачной женитьбе (на дочери высокого партийного босса), но и расположению тогдашнего главного балетмейстера Большого — Юрия Григоровича. Балеты молодого советского хореографа в отличие от идеологически сомнительных произведений Мориса Бежара, Сержа Лифаря и Джорджа Баланчина неизменно находили себе место в отборном репертуаре Большого.

Неудивительно, что, создав свою труппу и насытив ее афишу собственными сочинениями, руководитель Кремлевского балета обратился к блокбастерам своего покровителя. В Кремле можно увидеть григоровичевские «Ромео и Джульетту» и «Ивана Грозного», не уцелевшие в афише Большого. Сейчас к ним присоединится «Корсар», последний спектакль, поставленный Юрием Григоровичем в Большом в 1994 году, за год до ухода с поста главного. Оригинальной постановкой этот «Корсар», конечно, назвать нельзя — тринадцать лет назад главный советский автор просто отредактировал классический балет в соответствии со своими вкусами и пристрастиями. Сейчас Кремлевский балет представит уже редакцию редакции.

Труппа тут на гребне мировой моды. Зимой свою версию «Корсара» показал Мюнхенский балет, собрав по этому поводу мировую конференцию по сохранению классического наследия. Летом собственным опытом реконструкции-реставрации разразился Большой театр, отгрохав грандиозный трехактный спектакль с аутентичной сценой знаменитого «Оживленного сада». Но Кремлевскому балету незачем бояться сравнений с соседом с Театральной площади: его редакция будет исконно советской.

А это значит, что никаких излишеств в Кремле не допустят — ни немотивированно обильных танцев, ни подробной пантомимы, ни имперски-роскошных декораций, ни этнографических юбочек на греческих пиратах (полтора века назад в основу либретто первого «Корсара» был положен зверски перелопаченный сюжет одноименной поэмы Байрона). Зато пираты смогут посоперничать в танце с одалисками — Юрий Григорович всегда находил возможность подарить мужскому кордебалету несколько дополнительных сцен в виде танцевальных боев и погонь, кочующих у него из балета в балет. И главному корсару достанется полноценная партия, а не только па-де-де, известное по многочисленным конкурсам. Можно ожидать и ноты социального обличения: карикатурный Паша, как представитель имущих классов, будет посрамлен восставшими народно-пиратскими массами. И все же главной в мужском спектакле обречена стать женщина — ведь ставился-то балет в XIX веке, в эпоху всевластья балерин. В Кремлевском балете для «Корсара» есть свои достойные примы. Но на премьере в партии Медоры грозит выступить сама Анастасия Волочкова.

Кремлевский дворец, 19 октября, 19.00

Хор и отлично

Wiener Singverein и Владимир Федосеев в Большом зале консерватории *рекомендует* Сергей Ходнев



ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ творческой деятельности (именно его отмечает в этом году Владимир Федосеев) и само по себе дата большая и обязывающая: с этим не поспоришь. Знаменитый отечественный дирижер, тем не менее, решил на концертной сцене отмечать не один этот юбилей, а сразу два. Причем второй не просто значителен, а вызывает даже известную гордость оттого, что ему причастной оказывается и московская публика: это 150-летие Wiener Singverein (Венское певческого общество), одного из самых известных и авторитетных хоровых коллективов мира.

Произведение, ради которого объединятся два юбилея и два коллектива (Singverein и Большой симфонический оркестр), подобающим образом грандиозно и притом имеет самое прямое отношение и к Вене, и к России. Это «Missa Solemnis» («Торжественная месса» Бетховена для солистов хора и оркестра), самое величественное произведение великого классика. Как известно, настолько важное значение в бетховенской творческой биографии «Торжественной мессе» поначалу мало что могло предвещать. Композитор намеревался написать ее ко дню возведения в архиепископский сан его ученика и патрона, эрцгерцога Рудольфа. Но подошел к делу настолько глубоко и фундаментально, что закончил мессу только через пять лет после этого события: масштаб произведения «на случай» «Торжественная месса» явно переросла. Что занятно, мировая премьера мессы 7 апреля 1824 года состоялась в результате не в Австрии, а вовсе даже в России — точнее, в Санкт-Петербурге.

Все четверо певцов-солистов, приглашенных для участия в двойном юбилее, тоже знаменитости такого уровня, что их запросто можно себе представить чествующими юбилей Singverein в той же Вене. Это Красимира Стоянова (сопрано), примадонна из Болгарии, в 1990-е сделавшая головокружительную карьеру не только в Европе, но и за океаном; швейцарка Ивонн Неф, обладательница роскошного вагнеровского меццо; австрийский тенор Герберт Липперт, любимец таких несхожих дирижеров-гигантов, как Риккардо Мути и Николаус Арнонкур; и, наконец, Роберто Скандьюцци — едва ли не самый именитый итальянский бас.

При желании «Зингферайн» мог бы и не скромничать в смысле возраста, а отсчитывать свою историю с 1812 года. Тогда было учреждено Венское музыкальное общество — не менее знаменитый Wiener Musikverein, у которого вообще-то хоровое отделение было с самого начала (причем руководил им в то время не кто иной, как престарелый Сальери). С 1858 года Singverein стал вести самостоятельную жизнь — и что за жизнь: именно этот хор, например, пел на мировых премьерах «Немецкого реквиема» Брамса, «Te Deum» Брукнера, Восьмой симфонии Малера. Как и его симфонический собрат, Венский филармонический оркестр, работал Singverein едва ли не со всеми крупнейшими дирижерами XIX–XX веков — в первую очередь немецко-австрийскими (от того же Брамса до Караяна), но также и со знаменитостями из других стран. Владимир Федосеев (в музыкальной жизни Вены человек далеко не последний), естественно, не исключение.

Большой зал консерватории, 20 октября, 19.00

Институт внешней торговли Италии

Ассоциация Итальянских Производителей Обуви
A.N.C.I.

УНИКАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ

I ♥ ITALIAN SHOES

НЕДЕЛЯ МОДЫ В МОСКВЕ

25 октября, 18:30
Гостиный двор

Новые коллекции итальянской обуви и аксессуаров Весна–Лето 2008
представлены на 27–ой международной выставке
«Обувь. Мир кожи – осень 2007»
Экспоцентр, Краснопресненская наб., 14, павильон № 7.

реклама

034_kw0760.ps 15/10/2007 03:49 Page 34

Творчество Шведской Академии
Слова, которые нашел для своих лауреатов Нобелевский комитет
перевел Григорий Дашевский

КАЖДОЕ ПРИСУЖДЕНИЕ Нобелевской премии по литературе вызывает вопросы: правильно ли дали? тому ли дали? нет ли тут политики? Но лучше задать другой вопрос: кто дал? Нобелевскую премию по литературе дает поэт. Он — автор всего одной поэмы, начатой в 1901 году и до сих пор не конченной. Взыскательный художник, он пишет всего по стиху в год — и публикует его в виде формулы награждения. Герой поэмы меняет имена, от Сюлли-Прюдома до Дорис Лессинг, страны и пол, но, в сущности, он — все тот же, подобно Вечному Жиду или Орландо. Праздничное начало поэмы рисует его добродетели и радужные надежды; затем, со все более горькой иронией, изображается его столкновение с трагизмом, абсурдностью, и наконец — с разделенностью мира. По форме это — торжественный тост. (Текст печатается с сокращениями; перевод наш).

1

За поэтическое мастерство, свидетельствующее о возвышенном идеализме, художественном совершенстве и редком сочетании достоинств и сердца, и разума;

за благородную, величественную и многогранную поэзию, которая всегда отличалась свежестью вдохновения и редкой чистотой духа;

за наблюдательность, самобытное воображение, мужественность идей и замечательный талант рассказчика;

за чистосердечное стремление к истине, за проникновенную силу мысли, широкий кругозор и задушевную и мощную изобразительность;

за возвышенный идеализм, живое воображение и духовную чуткость;

за редкую силу и плодотворность поэтического воображения, с которым сочетается широкая интеллектуальная любознательность и смелый, самобытный творческий стиль.

2

За всесторонние и художественно значимые произведения, в которых человеческие проблемы и человеческий удел изображены с бесстрашной правдивостью и психологической проницательностью;

за художественную энергию и истинную независимость ума, с которыми в своей поэзии он стремится отыскать ответы на вечные вопросы, стоящие перед человечеством;

за глубокую духовную интуицию и художественную силу, с которыми в своих романах он проник в драму человеческой жизни;

за лирическую поэзию, которая с классическим жаром выражает трагический опыт жизни нашего времени;

за реалистические и образные сочинения, сочетающие гуманный юмор и острую социальную чуткость;

за творчество, в котором обездоленность современного человека обретает величие;

за сочинения, которые улавливают росинку и отражают космос;

за выдающуюся поэзию, которая, с огромной художественной чуткостью, дает новое толкование человеческим ценностям под знаком трезвого, лишенного иллюзий, взгляда на жизнь.

3

За многообразную и мощную прозу, с мужественным состраданием создающую пронзительную картину человеческой уязвимости;

за притчи, которые зиждутся на воображении, сострадании и иронии и которыми он снова и снова помогает нам постигать ускользающую реальность;

за творчество, которое оберегает хрупкое существование индивида от варварского своеволия истории;

за музыкальный поток перекликающихся голосов в романах и пьесах, которые разоблачают абсурдность социальных условностей и их гнетущую власть;

за то, что в своих пьесах он раскрывает бездну под обыденной болтовней и врывается в замкнутые камеры угнетения;

за то, что она, летописец женского опыта, со скепсисом, жаром и провидческой силой исследует нашу разделенную цивилизацию...

(Здесь поэма обрывается)

Свет в конце системы
Юрий Яроцкий о «Доме солнца» Гарика Сукачева и Наталии Павловской



КНИГА хитрого происхождения: «Кинороман Гарика Сукачева и Наталии Павловской „Дом солнца“, написанный по мотивам повести Ивана Охлобыстина, лег в основу одноименного кинофильма» — так написано в аннотации. Фильм снимает сам Гарик Сукачев, выйти в прокат он должен весной следующего года.

Это история из ранней брежневской эпохи. Девочка Саша — из хорошей семьи, не настолько хорошей, чтобы обладать хорошим вкусом, но зато хорошо живущей и ни в чем по советским меркам не нуждающейся: сервелат, икра, дефицитные билеты в кино, импортные пластинки — если девочке нравится, то пусть послушает «Дом восходящего солнца», слова и музыка народные.

Саша у авторов получилась на удивление настоящей, с дневником в тетрадке в клеточку, любимым берегом пруда, куда она убегает, когда плохо, и заветным родительским шкафчиком, откуда она в минуту печали крадет утешительную импортную шоколадку. Другой главный герой — хиппи по кличке Солнце, король Системы, от которого исходит сияние и про которого никто не знает, кто он, откуда, когда и где его ждать. Герой Сашиного романа, разумеется, загадочный романтик с большой свитой друзей, каких-то плоских и скучных, но на экране они, думается, оживут. Из исторических личностей в «Доме» появляется Брежнев (практически в качестве случайно встреченного прохожего) и Андрей Макаревич, начинающий патлатый рокер, впадающий в экстаз при виде настоящего «Стратокастера». Сюжет донельзя предсказуем: девочка влюбляется в чуждого всему пережитому ею раньше, семья в шоке, зато в Крыму синее море и яркие звезды. Немного странно, что до секса, о котором вообще говорится много, у Саши с Солнцем дело так и не доходит. «Вообще-то я твердо собиралась тебе сегодня отдаться».— «Не нужно никому отдаваться — тогда себе ничего не останется». Безотносительно к книге сказано очень хорошо.

Авторы, кажется, хотели и очень постарались показать всю мерзость советского быта, которому так или иначе противостоят герои. Не получилось — получился лишь неплохо прописанный фон, а из серьезного осталась одна лишь сплошная романтика, жизнь в системе, которая не хочет это позволять, но тем не менее позволяет ни от кого не зависеть, жить одним днем, мечтать очень простые мечты, которые еще и сбываются,— «Стратокастер», Крым, «Дом восходящего солнца» с «родного» винила, знакомая уборщица в милиции, которая знает, как вытащить кого надо из «обезьянника». Все просто и понятно, всем на самом деле очень хорошо, только понять, что хорошо именно сейчас, как это обычно бывает, довольно трудно.

В реальной жизни такие, как Солнце, никогда не живут долго, а такие, как Саша, красиво стареют и пишут мемуары. Что же касается автора этой книги (никто из персонажей с ним явно не ассоциируется, но личного опыта тут описано явно немало), то вот цитата из его райдера, размещенного на официальном сайте: «Вниманию организаторов! Сукачёв И. И. и Хайрутдинов М. Б. вылетают на гастроли и обратно только через зал VIP или Депутатский. Со стороны организаторов встреча коллектива должна происходить всегда у трапа самолета. Гостиница в центре города. Необходимо 2 (два) номера “люкс“ (в номерах „люкс“ наличие кондиционера в спальне обязательно!) и 11 (одиннадцать) одноместных номеров в гостинице класса „евростандарт“ классом не ниже 5 (пяти) звезд с обязательным наличием горячей воды в номерах. Наличие плотно закрывающихся штор на окнах обязательно!» В общем-то так, разумеется, и должно быть — это счастливый промежуточный финал, написанный уже не писателем, а жизнью.

СПб.: Амфора, 2007

Другие книги недели



МАРИНА ЮДЕНИЧ

НЕФТЬ
М.: ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА, 2007
Юрист и политтехнолог Марина Юденич написала полудокументальный роман о том, как зависимость от нефти тянет Россию в пропасть.



А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

КОЛОКОЛ УГЛИЧА
М.: ВАГРИУС, 2007
Полное собрание рассказов Александра Солженицына: от «Одного дня Ивана Денисовича» до поздних «двучастных рассказов».



СБОРНИК, СОСТ. Е. АНДРЕЕВА

ТИМУР. «ВРАТЬ ТОЛЬКО ПРАВДУ!»
СПБ.: АМФОРА, 2007
История художника Тимура Новикова с 1970-х до 2000-х, рассказанная им самим и его товарищами по питерскому андерграунду.



ДЖОН РЁСКИН

ПРОГУЛКИ ПО ФЛОРЕНЦИИ: ЗАМЕТКИ О ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ ДЛЯ АНГЛИЙСКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ
СПБ, АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007
Чудесные культурологические записки англичанина Джона Рёскина не издавались на русском языке с 1902 года: здесь этот перевод адаптирован и дополнен комментариями и иллюстрациями.



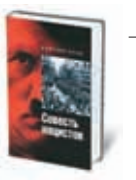
МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ. СЕРДИТЫЕ ЗАМЕТКИ В ТРИНАДЦАТИ ГЛАВАХ
М.: АСТ, 2007
Автобиографическая книга Майи Плисецкой охватывает тринадцать лет со времени выхода ее прошлых мемуаров: в сегодняшней действительности она ничего счастливого не видит.



ГАУТАМ МАЛКАНИ

ЛОНДОСТАН
М.: АСТ-ХРАНИТЕЛЬ, 2007
Чисто новый английский роман о пакистанских и индийских детках из респектабельного лондонского предместья, которые пытаются построить свою гангста-культуру.



КЛАУДИА КУНЦ

СОВЕСТЬ НАЦИСТОВ
М.: ЛАДОМИР, 2007
Профессор оксфордского университета написала масштабное исследование о том, как насаждалась нацистская идеология в сознание рядовых немцев.

Где большим деньгам
обеспечено большое будущее?

Реклама

036_kw0760.ps 15/10/2007 03:38 Page 36

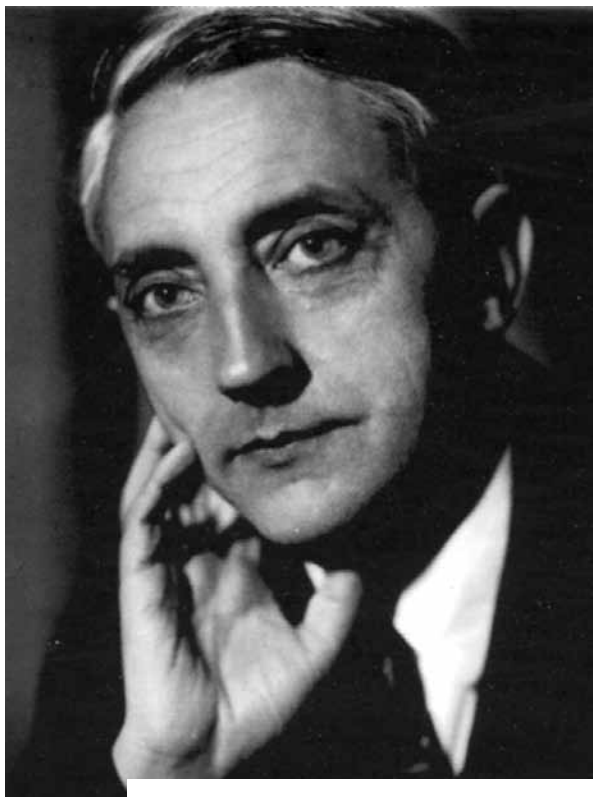
Глазами классики

Григорий Дашевский о мемуарах Николая Любимова



ПЕРЕВОДЧИКУ Николаю Михайловичу Любимову (1912–1992), автору канонических русских версий Сервантеса, Рабле, Бокаччо, Мольера, Пруста и других европейских классиков, в переводе намного лучше удавалось все жизнелюбивое и растительно-животное, нежели все сухое, кристаллическое, аскетичное,— условно говоря, лучше удавался Рабле, нежели Пруст. Но с образом, который мерещится за переводами, совершенно не совпадает то странно-красивое, с огромными глазами, строгое лицо, которое мы видим на обложке его мемуаров «Неувядаемый цвет». И в тоне самих мемуаров — никакого приятия жизни, а напротив, «безоговорочное неприятие советской действительности — неприятие, под которое тюрьма подвела прочнейший фундамент». Вот что писал Любимов в 1976 году, завершая мемуары: «Мне противно ходить по московским улицам. Лица на улицах сливаются зачастую в одно — безликое и безличное. При Сталине преобладало „гнусно-дьявольски-злобное“. И тогда мою душу заливал страх. Особенно охамел московский люд при Хрущеве, и теперь на улицах преобладает лицо „гнусно-животно-тупое“. И душу мою заливает отвращение».

Выход третьего тома его воспоминаний «Неувядаемый цвет» завершает публикацию мемуарной трилогии. Первый том (вышедший в 2000 году) — детство и юность в Перемышле, городке под Калугой, второй том (2004) — работа в московском издательстве Academia, арест, тюрьма, высылка на три года в Архангельск,



Классическая оптика (любимовской прозы — одновременно и фильтр)

возвращение в Москву, арест матери и ее десятилетнее заключение в концлагере и, наконец, смерть Сталина. Третий том составили уже не связные мемуары, а отдельные очерки о тех, кого Любимов любил и чтил,— о Пастернаке, о церковных певцах и регентах, об актерах Художественного и Малого театров. Заключает трехтомник единственный раздел, прямо связанный с профессией переводчика, — составлявшийся в течение многих лет словарь синонимов, взятых из русских классиков и живой речи.

Любимов-мемуарист пишет тем самым слогом классической русской прозы, которым он виртуозно владел как переводчик. Не только пишет — он видит с помощью этой классической оптики, важнейшим элементом которой было нравственное чувство. Верующий человек и одновременно поклонник Пастернака и Качалова, Любимов не знал антитезы культуры и религии, а естественно существовал внутри единой христианской культуры вместе с певцами, актерами, писателями и даже их персонажами. Это единство хорошо слышно в завершении второго тома: «Мне приходилось слышать такие речи: почему многое множество цекистов и чекистов было запытано и перестреляно, а Сталин отделался легкой смертью? Я на этот вопрос отвечал словами мамки Онуфревны из „Князя Серебряного“, говорившей о Малюте Скуратове: „...этот не примет мзды своей: по его делам и муки нет на земле; его мука на дне адовом...“».

Классическая оптика любимовской прозы — одновременно и фильтр, она вполне улавливает только насыщенную прежним, «классическим» смыслом жизнь и не пропускает советское «оскудение и отупение». Поэтому любимовская проза вопроизводит не целостный мир, не смесь старого и нового смысла и бессмыслицы, а сравнительно замкнутые осмысленные фрагменты, уцелевшие от прежнего мира,— Художественный театр или церковный хор, жизнь тесного круга доверявших друг другу людей. Но тем сильнее эффект от применения традиционной морали к новой действительности, от столкновения, например, таких понятий, как «член Политбюро» и «совесть»: «Самое важное и самое горько-отрадное событие послесталинской эры — посмертная и прижизненная реабилитация невинно осужденных. Но до чего же мы отвыкли от справедливости! Ведь Хрущев исполнил свой прямой долг, а за это не благодарят. Если б у членов Политбюро было хоть какое-то подобие совести, они должны были бы выйти на Лобное место и коленопреклоненно просить прощения у народов, населяющих Землю Русскую, за все зло, какое они им причинили». Этот строгий, узкий взгляд, которым русская классика смотрит на советскую действительность, невозможно ни возобновить, ни присвоить, но из книги Николая Любимова его можно хотя бы узнать.

М.: Языки славянской культуры, 2000–2007

Выбор Лизы Биргер



AFP

Три красных квадрата на черном фоне

Тонино Бенаквиста

СПб: Амфора, 2007



ФРАНЦУЗСКИЙ писатель Бенаквиста в России появился несколько лет назад с замечательной книгой «Сага» (1998) — романом о том, как четыре сценариста-неудачника делают сериал, идущий по одному из центральных каналов в ночное время, когда его по определению никто не может увидеть. Постепенно заведомо неуспешный сериал становится самым популярным французским кинопроектом. Механизм этот был описан у Бенаквисты настолько замечательно, что все ждали от него новых больших подвигов на ниве литературы. Однако ни до, ни после Бенаквиста ничего похожего не написал: даже неплохая «Малавита» о жизни злобной дворняги, собаки сосланного во Францию итальянского мафиози, — при всей своей всесторонней забавности затмить «Сагу» не смогла.

«Три красных квадрата на черном фоне» — совсем старый роман Бенаквиста, один из его первых, написанный аж в 1990 году. Это история служащего картинной галереи современного искусства, который в искусстве этом, однако, не понимает ни черта и сосредоточен на своей тайной страсти — бильярде. После того как на галерею нападает неизвестный джентльмен, крадет одну из картин и роняет на нашего героя тяжеленную статую, тот лишается руки, и бильярдная карьера для него оказывается закрыта навсегда. Теперь у него одна цель — расшифровать загадку, в результате которой ему пришлось перестроить свою жизнь.

За чисто детективным сюжетом Тонино Бенаквиста, как всегда, пытается выстроить свою философию, размышляя о том, что в итоге представляет сегодня искусство. Истратившимся смыслам законцептуализированного донельзя арта противопоставлены здесь настоящее мастерство и математика бильярда. Однако в итоге писатель приходит к выводу диаметрально противоположному: даже не имея смысла, искусство сохраняет совсем другую функцию — терапевтическую. В итоге вчерашний одаренный художник выбивает в тюрьме дуплет в угол и круазе в середину, а калека проводит остаток своих дней в Биаррице в поисках идеального зеленого. Красивая история, но не более того.



ПАВЕЛ САМЕРТИН

Этюды о моде и стиле

Александр Васильев

М.: FASHION BOOKS ГЛАГОЛ, 2007



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ, известный критик моды и культуролог, выпустил свою книгу «Этюды о моде и стиле» с большой помпой, хотя ничего исключительного здесь, пожалуй, нет. Это сборник больших и маленьких статей, написанных в разное время в основном для гламурных журналов, обо всем, начиная с истории русской телесности и заканчивая очерками о балеринах XX века. Занятная мешанина, впрочем, и здесь найдется, что почитать.

Самое главное в книге Васильева — некоторая ее инвалидность, свойственная многим историкам культуры, пришедшим из 80-х годов: при всей блистательной эрудированности они абсолютно не умеют обобщать. Самая многообещающая статья сборника «Куда идет русская мода» оказывается полуторастраничным брюзжанием о том, как в большинстве своем безвкусны и не чувствуют время и тело молодые российские дизайнеры. Формулировать при этом господин Васильев умеет, и, например, рассуждая о рождении в 90-х годах стиля новой простоты, абсолютно гениально обзывает Кейт Мосс «спирохетообразной англичанкой с лицом подростка из электрички». На читателя вываливается целый поток имен, но и тут Васильев удивителен: икона журнала Vogue к героиням 90-х годов без сомнений причисляет Аллу Пугачеву, Машу Распутину, Ирину Аллегрову и Ларису Долину, смешивая их вместе с прочими в один сомнительно модный котел. Хотелось бы послушать, что он скажет о 2000-х.

Но даже разочаровавшись в васильевской культурологии, последнюю часть сборника читаешь с огромным удовольствием: там напечатаны «письма в журнал Vogue» и «Шпильки Халинки Дорсувны», которые Александр Васильев публиковал в 90-х в журнале Harper's Bazaar. Вымышленная Дорсувна — идеальная героиня неоперившегося гламура 90-х, с ее парижским житьем, легким косноязычием и лепетом о Монике Левински и Лили Марлен. Сейчас гламур выглядит получше — что приятно.

Troyka1_Week 09/10/2007 18:09 Page 1

Тройка Диалог
Искусство Private Banking*

С 1996 года

Реклама

ТРОЙКА ДИАЛОГ
Управляющая компания

(495) 258 05 34 • am.troika.ru

Закрытое акционерное общество «Управляющая компания «Тройка Диалог». Лицензия ФСФР России на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами №21-000-1-00010 от 12 сентября 1996 года. Лицензия ФСФР России на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами №177-06044-001000 от 7 июня 2002 года. *Доверительное управление

038_kw0760.ps 15/10/2007 00:49 Page 38

Очень новое старое

Сергей Ходнев о «Lachrimae Caravaggio» Жорди Саваля



В ДВУХ-ТРЕХ СЛОВАХ этот диск не аттестуешь. В менее сжатом виде история такова. В городе Барселона должна была проходить выставка Караваджо, и каталонские культурные власти старались этому событию придать самый возвышенный культурный статус, в том числе призвав для поддержки проекта Жорди Саваля и его музыкантов. Изначально речь шла только о том, чтобы знаменитый музыкант-аутентист просто разработал сопровождающую выставку концертную программу, ну вроде наших «Декабрьских вечеров». Жорди Саваль вместо этого (вместе со своими ближайшими друзьями-музыкантами) создал, по существу, совершенно новое музыкальное произведение в семи частях, озаглавленное в переводе с латыни «Слезы Караваджо».

Здесь семь частей («стаций», то есть «стояний»), состоящих из нескольких пьес. Часть из них — совместные импровизации маленького инструментального ансамбля (скрипка, арфа, виолы), часть — композиции для более крупных составов, но инструменты все равно старинные. И сама стилистика, сама меланхоличность этой музыки, ее мрачный колорит должны, с одной стороны, отсылать к музыкальному наследию раннего барокко, а с другой — к самой живописи Караваджо, ее глубоким теням и давящему фатализму. Семь частей приблизительно соотнесены с семью самыми знаменитыми полотнами художника; в буклете соответственно имеются искусствоведческие эссе, а также статья Саваля, который рассуждает о взаимоотношениях живописи и музыки, цитируя Кандинского(!), Гете и Метерлинка.



ИВАН МАКЕЕВ

Вроде бы сам дирижер ничего радикально нового тут не совершает. Собственная музыка? — но она чаще всего основана на подлинных старых мелодиях и исполняется в строго старинной манере. Свободные импровизации, в конце концов запросто приобретающие характер вольных «фантазий на тему»? Так и раньше было то же самое: музыка, зафиксированная на письме с такой точностью и обстоятельностью, чтобы не пришлось ничего додумывать и импровизировать, появилась только в XVIII веке. Свои прекрасные и с неподдельным, в самом деле, мастерством выделанные «додумки» и импровизации Жорди Саваль редко в каком из предыдущих дисков не использовал. Его слушатель до такой степени избалован то фольклорной, то джазовой смачностью интерпретаций музыкальной старины, что в этом случае там и сям прорывающуюся современность звучания воспринимает без тени смущения.

Иначе говоря, на самом деле тут своего рода Рубикон. Извлекали-извлекали из архивов раннюю музыку, дошли со временем до той, которую для исполнения приходится заново достраивать, как динозавра по частям скелета. А теперь оказывается, что эта достройка так хорошо работает, что можно и одной ма-а-аленькой косточкой обойтись или вообще без нее. Это не стилизация, это просто переживание старинной музыкальной культуры, зашедшее так далеко, что даже, вот парадокс, и не требует очередных новооткрытых партитур, а может производить все непосредственно из себя. И, что интересно, результатом все равно можно заслушаться.

J. Savall: «Lachrimae Caravaggio»
Le Concert des Nations, Hesperion XXI,
J. Savall (Alia Vox)

Это не стилизация, это переживание старинной музыкальной культуры



AP

P. HINDEMITH: «CARDILLAC» (DVD)

ORCH. ET CHOEURS DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS, K. NAGANO

BELAIR



«КАРДИЛЬЯК» Пауля Хиндемита — произведение, которое кажется простотаки обреченным на большую репертуарность по сравнению со многими иными европейскими операми первой половины XX века (вроде хотя бы «Воццека» Берга). Острый и выразительно рассказанный сюжет, живая, полнокровно пульсирующая музыка, неплохие постановочные возможности — словом, все удалось, однако по какой-то причине «Кардильяка» ставят сравнительно редко. Этому DVD с записью постановки хиндемитовской оперы в парижской Opera Bastille можно было бы порадоваться хотя бы поэтому — но запись хороша и сама по себе. Либретто «Кардильяка» опирается на готическую новеллу Гофмана «Мадемуазель де Скюдери», которая, можно сказать, сделала первые шаги в направлении детективного жанра. Париж XVII века. У общества на уме две вещи: невероятно модный ювелир Кардильяк и череда страшных убийств. Как в конце концов выясняется, гений ювелирного искусства был просто не в силах расстаться со своими изделиями и потому, маньяк маньяком, убивал собственных клиентов. Одним из них стал жених его дочери, офицер, которому удалось и выжить, и разоблачить злодея. В этом случае постановщики во главе с режиссером Андре Энгелем преудачно перенесли действие в Париж 1920-х. Почти все события разыгрываются в огромном отеле, интерьеры которого (как и костюмы действующих лиц) выдержаны до мелочей в стилистике ар-деко. Сделано это заботливо, но все же не без иронии, и в результате визуальный ряд заставляет вспомнить «Мулен-Руж» База Лурмэна.
В музыкальном смысле «Кардильяк» запоминается прежде всего дирижерской работой Кента Нагано, хлесткой, уверенной и рельефной. Но и вокальный состав тоже далеко не средний: трепетной Ангеле Деноке идеально подходят и партия, и роль Дочери. Британский тенор Кристофер Вентрис, тоже превосходно себя чувствующий в опере XX века, очень достойно справляется с партией Офицера. Исполнитель заглавной партии, американский баритон Алан Хелд поет аккуратно, но для такого случая пресновато — зато эффектен сценически, что в данном случае немаловажно: постановка очень кинематографична.

VIVALDI: DOUBLES CONCERTOS

AKADEMIE FUER ALTE MUSIK BERLIN

HARMONIA MUNDI



«СТАРИННЫМ» Вивальди, звучащим совершенно не так, как его десятками лет играют обычные камерные оркестры, теперь не удивишь. В этом случае стандарты, надо думать, успели решительно измениться. Другое дело, что не всякий оркестр старинной музыки может себя назвать полноправным законодателем этих стандартов, да еще и доказать титул делом. Берлинская академия старинной музыки — один из трех-четырех оркестров в мире, которым это по силам. Что и показывает очередной диск с довольно произвольной на самом деле коллекцией концертов Вивальди, в основном — для двух солирующих инструментов, что дает возможность продемонстрировать себя скрипачам, гобоистам и виолончелистам академии. Казалось бы, методы ясны. Оркестр — маленький, прозрачный. Темпы — оживленные. Специфическая звучность старинных инструментов всячески подчеркивается приемами игры. Только здесь из этих формальных и общеизвестных методов следует результат индивидуальный в своей филигранности, страшно энергичный и соблазняющий какой-то уверенной, не терпящей противоречия красотой.

D. SCARLATTI: SONATAS. «UNA NUOVA INVENTIONE PER MARIA BARBARA»

A. ZYLBERAJCH

AMBRONAY



ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ сонаты Доменико Скарлатти, и поныне остающиеся классикой фортепианного репертуара, в чем-то разделили судьбу клавирной музыки Баха. Есть уже огромная, вряд ли сбрасываемая со счетов традиция их исполнения на фортепиано — и есть параллельные опыты ее историчного «освоения» (в основном на клавесине). В данном случае восемнадцать сонат Скарлатти француженка Алин Зильберайх играет не на рояле, не на клавесине и не клавикорде. И даже не на потихоньку завоевывающем признание хаммерклавире образца конца XVIII века. Используется здесь современная копия пианофорте работы Бартоломео Кристофори, который еще в начале XVIII столетия подарил современному фортепиано первого предка. Результат странноватый и, пожалуй, половинчатый. Звук этого протороялля — робкий, ломкий, почти игрушечный. При умелом обращении и из него можно извлечь некоторое количество впечатляющих красок, но Алин Зильберайх с ее однозначной, бескомпромиссной клавесинной манерой это удается не очень.

Bork_Week 08/10/2007 14:14 Page 1



040_kw0760.ps 15/10/2007 00:40 Page 40

Вне моды

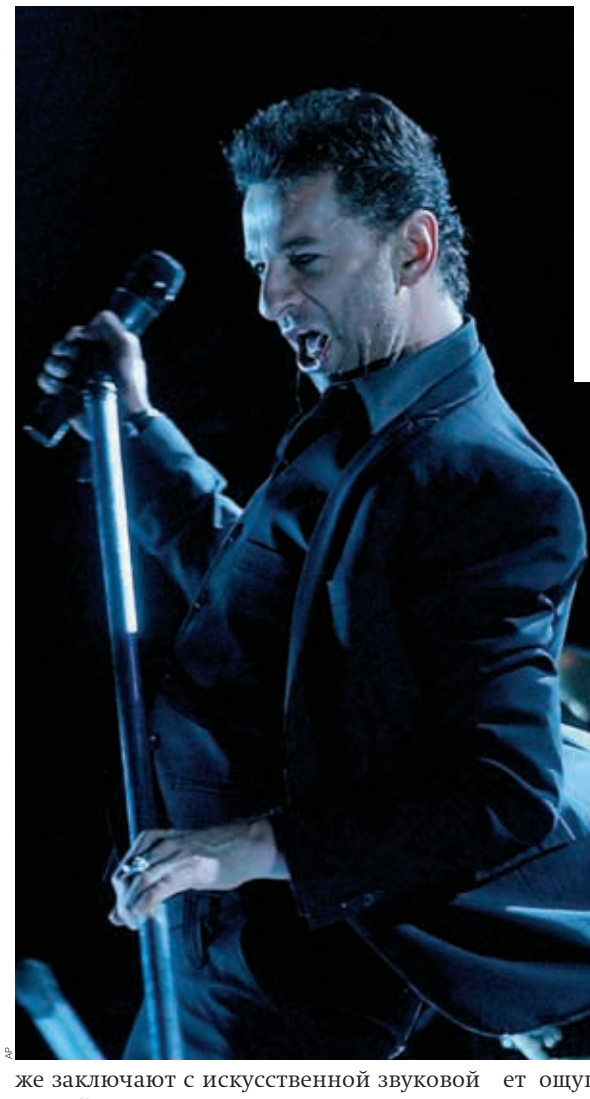
Борис Барабанов о «Hourglass» Дэйва Гэана



ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО с брэндом Depeche Mode, так или иначе обречено в России на успех. Даже материал неоднозначного дебютного сольника вокалиста группы Дэйва Гэана «Paper Monsters» (2003) собрал в Москве полный «Олимпийский».

В начале 2007 года Дэйв Гэан объявил о старте записи нового сольника. Сообщалось, что работа над ним проходит в Нью-Йорке, где английский артист живет последние десять лет, а сопродюсерами стали его партнеры по сольным записям Эндрю Филпотт и Кристиан Айнер. Как и подобает настоящей звезде, привыкшей диктовать свои правила, Дэйв Гэан начинает свой новый сольный альбом медленным стадионным гимном «Saw Something». Пьеса не торопится разворачиваться перед слушателем во весь свой широчайший формат, но за пять минут звучания музыкант успевает перейти от фирменных «депешевских» клавиш к роскошному струнному аккомпанементу и ближе к финалу приберегает место для монументального гитарного соло. Второй трек, он же стартовый сингл, «Kingdom» — пост-панк, укорененный в звуковых ландшафтах, характерных для Depeche Mode.

Если в первых двух номерах вокал господина Гэана, несмотря на легкую хрипотцу, звучит узнаваемо, то куплеты произведения «Deeper and Deeper», вызывающего ассоциации с Nine Inch Nails, вокалист не пропевает, а будто бы проскрипывает, проскребывает сквозь грубую плоскость синтетической аранжировки, сопротивляющейся не только голосу, но и истеричным гитарам, которые ближе к финалу все



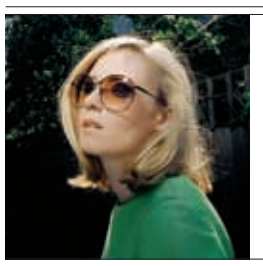
же заключают с искусственной звуковой средой временное перемирие.

Роскошная стартовая композиция — лишь притягательная обманка. В общем и целом новая работа Дэйва Гэана оставляет ощущение в высшей степени конфликтного сочинения. Композиторские правила, свойственные Depeche Mode, использованы и здесь, и гитарные пассажи порой неотличимы от характерного звукоизвлечения Мартина Гора, но господина Гэана вряд ли можно заподозрить в том, что его новые песни — материал, отбракованный при записи «Playing the Angel». К тому же господин Гор редко делит с коллегой лавры сочинителя — фактически певца допустили к сочинению материала группы только в 2000-е. «Hourglass» — определенно темная сторона вокалиста одной из самых романтичных групп новой волны и синти-попа. То замедляя, то ускоряя ритм своих шершавых баллад, господин Гэан если и предстает в этом альбоме романтиком, то разочарованным, живущим по инерции. В натуральном шедевре под названием «Miracles», расположенном в самом центре пластинки, он формулирует мысль предельно жестко: «Я не верю в Иисуса, но все равно продолжаю молиться». Эта заторможенная атмосферная композиция легко выдерживает сравнение с самыми эффектными гимнами Depeche Mode.

> Вокалист не ПРОПЕВАЕТ куплеты, а будто бы ПРОСКРИПЫВАЕТ

В следующей за ней песне «Use You» Дэйв Гэан продолжает выяснять свои отношения с религией в темпе, взятом из «I Feel You» Depeche Mode. Вторая половина альбома — это арена впечатляющих экспериментов с электроникой. Песня «Endless» переливается невообразимыми тембрами клавишных, «A Little Lie» оказывается образцом классической депешевской готики, а заканчивается запись еще одной традиционной для Depeche Mode «духоподъемной элегией» «Down», после которой в успехе очередного сольного визита певца в Россию не остается никаких сомнений, нужно только дождаться турне.

Dave Gahan «Hourglass» (Mute)



ROISIN MURPHY

«OVERPOWERED»

EMI



ВТОРОЙ ДИСК бывшей солистки группы Moloko Ройшн Мерфи по звучанию еще дальше от команды, сделавшей певицу популярной, чем ее сольный дебют «Ruby Blue» (2005). Первая самостоятельная запись певицы была экспериментом. Тогда прохладный эротизм ее голоса был поставлен на службу электронным кружевам и синтезированному в компьютерных дебрях свингу. Теперь все проще и яснее. Заключив контракт с крупной звукозаписывающей компанией EMI, Ройшн Мерфи легко пустилась в крупнобюджетную авантюру. Певица вполне серьезна настроена на конкуренцию с Кайли Миноуг.

Если группа Moloko отстаивала эксклюзивное право на применение термина «интеллектуальный поп», а на «Ruby Blue» госпожа Мерфи упражнялась в четкие и загадывании слушателям ребусов, то «Overpowered» — это женский поп самого широкого употребления. Новый альбом — пристальный взгляд девушки из 90-х на 80-е. Здесь есть электропоп, есть струнные из арсенала махрового диско, есть вкрадчивый шепот и площадной крик. Между делом рыжая англичанка Ройшн Мерфи спокойно берет ноты, подвластные по большей части темнокожим дивам. Тем не менее проникнуться доверием к новой Ройшн Мерфи поначалу сложно. Аранжировки, в которые обернут ее по-прежнему сводящий с ума голос, поначалу кажутся банальными. В случае Кайли Миноуг, которая несколько раз изобретала себя заново и, прикладывая титанические усилия, влезала в новую шкуру, саунд, представленный на «Overpowered», был бы сенсацией и свежим спасательным кругом. В случае девушки из Moloko эти звуки выглядят жестом безысходности.

Однако альбом «Overpowered» стоит дослушать до конца, а потом не раз к нему вернуться. Начиная с трека «Checkin' on Me» в поп-материале «Overpowered» проступает ощутимое сопротивление традиционному дискотечному сценарию. Сопротивляется прежде всего голос. В конце концов, с Moloko или с Мэтью Хербертом любая певица имеет право претендовать на серьезное отношение. Сокрушительная дама Мерфи смогла вспороть крепчайшую кристаллическую решетку классического диско изнутри, как следует оттянуться по части фанка, а в финале («Dear Miami», «Cry Baby») взорвать альбом стадионным синти-попом.

EINSTURZENDE NEUBAUTEN

«ALLES WIEDER OFFEN»

EINSTURZENDE NEUBAUTEN



ПЕРВОЕ, что следует сказать о новой работе королей немецкого индастриала Einsturzende Neubauten,— диск распространяется исключительно самими музыкантами через интернет. Широкая продажа альбома начнется только зимой, также в 2008 году обещано очередное турне. После выпуска в 2004 году пластинки «Perpetuum Mobile» Бликса Баргельд и его коллеги каждые три месяца выпускали альбомы из серии «Musterhaus» — экспериментальные треки, не вписавшиеся в официальные релизы. «Alles Wieder Offen» продолжает традицию «страшных сказок» «Perpetuum Mobile», облеченных в традиционный песенный формат и способных существенно повлиять на психическое здоровье слушателя. Причем типично «индустриальный» метод воздействия, как и на «Perpetuum Mobile», использован в минимальных дозах. Голос господина Баргельда вползает в сознание сам по себе, без сопутствующих техногенных добавок. Наиболее интригующая российского слушателя сказка называется «Нагорный Карабах». Надо сказать, что там тоже обходится почти без апокалиптических звуков искусственного происхождения.

ROBERT WYATT

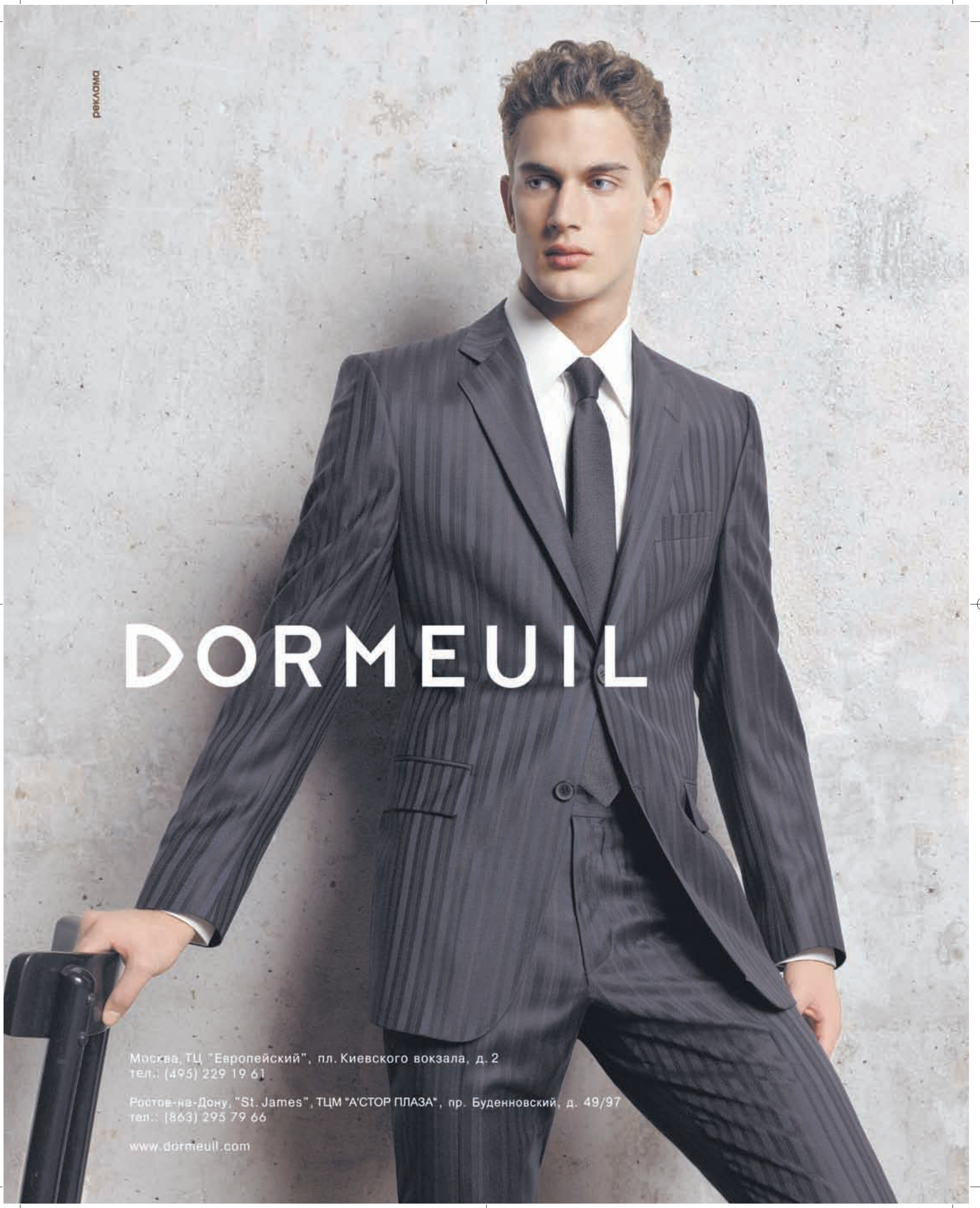
«COMICOPERA»

DOMINO



БЫВШИЙ лидер группы Soft Machine и выдающийся 62-летний вокалист Роберт Уайатт выпустил альбом, 16 треков которого организованы как опера в трех частях. Записанная в студии гитариста Roxy Music Фила Манзанеры при участии Брайана Ино, Пола Уэллера и множества прочих приглашенных звезд, эта основательная работа освежает в памяти времена расцвета арт-рока, когда музыканты всерьез мыслили в категориях «концепций», «историй» и «альбомов». Пространные инструментальные высказывания, повествование, разделенное на «акты» и «главы», неспешный монолог главного героя и впечатляющие камео гостей — где сейчас найдешь такое? Когда какие-нибудь My Chemical Romance принимаются вешать журналистам на уши лапшу насчет «рок-опер», это воспринимается, как нормальный рекламный бубнеж, который сложно принимать за чистую монету, пока существуют такие титаны, как господин Уайатт. При этом альбом «Comicopera» чрезвычайно прост для восприятия, это, по сути, легкая музыка с тяжелым прошлым. Венчает оперу вообще натуральный тропический шлягер — революционная кубинская песня «Hasta Siempre Comandante».

реклама


DORMEUIL
Москва, ТЦ "Европейский", пл. Киевского вокзала, д. 2
тел.: (495) 229 19 61
Ростов-на-Дону, "St. James", ТЦМ "А'СТОР ПЛАЗА", пр. Буденновский, д. 49/97
тел.: (863) 295 79 66
www.dormeuil.com

042_kw0760.ps 15/10/2007 00:27 Page 42



«ЧАС ПИК-3»

«Час пик-3» — продолжение комедийного боевика о дружбе двух полицейских, негра с китайцем. На этот раз между героями Джеки Чана и Криса Такера возникают разногласия из-за того, что у китайского представителя обнаруживается и второй «брат», хотя и не такой любящий. Однако размолвка неразлучных борцов с оргпреступностью не может затянуться надолго во враждебном, ксенофобском французском окружении: в третьей серии действие после Лос-Анджелеса и Гонконга переносится в Париж.

Хотя в «Часе пик» место встречи изменить можно (более того, это вообще единственное, что можно изменить), остальные компоненты от фильма к фильму варьируются по минимуму. В Париж напарники отправляются после поимки члена китайской триады, отказывающегося разговаривать на каком-либо языке, кроме французского. С трудом преодолев один языковой барьер и выбив из оппонента имя какой-то Женевьевы, герои тут же натыкаются на следующий в парижском аэропорту, где их встречает комиссар полиции в исполнении Романа Поланского. Арестовав негра с китайцем, француз с наслаждением подвешивает их за наручники к потолку и колотит дубинками, выпытывая, откуда у них оружие, а увидев, что злоумышленники упорствуют, надевает резиновые перчатки и говорит: «Добро пожаловать в Париж». Исход пыток остается за кадром, однако все-таки выбравшимся из аэропорта героям некоторое время явно трудно сидеть. С трудом доковыляв до такси, они нарываются на водителя-ксенофоба, который не возит американцев, потому что они убивают людей и от них одни проблемы, и успевает пройтись также насчет Голливуда, пока негр не наставляет на него пистолет и не заставляет петь американский гимн. Естественно, не обошлось и без Эйфелевой башни, откуда два друга падают в финале, используя в качестве импровизированного парашюта трехцветный флаг.

«ЛЮБОВЬ СО СЛОВАРЕМ»

Звезда независимого кино Паркер Поузи играет нью-йоркскую одинокую девушку Нору Уайлдер. Под девушкой следует понимать еще статус, но уже не возраст. На четвертом десятке Нора ищет мужчину. Причем самого-самого, а не какой-то там секс в большом городе. Бывает, даже и до секса не доходит. Очередной парафраз на тему Бриджит Джонс, но только на первый взгляд. Там, где старушка Бриджит, как щитом, принакрылась бы юмором, Нора опускает руки и подставляется под удары судьбы. Потому что женщине-режиссеру Зое Кассаветис достало смелости, чтобы перестать шутить вокруг да около, заглянуть в глаза своей зимней вишне и рассмотреть там подлинное отчаяние.

На унылой вечеринке для тех, кому за тридцать, откуда ни возьмись появляется очаровательный раздолбай и ломает все Норины клише по списку. Включая установку на неудачу. Для начала он — это просто неслыханно — не тащит ее в кровать. Потом оказывается тонким, понимающим и вообще душкой — но французом. То есть адью не за горами, и надо срочно определяться. Норе не хватает духу сразу прицепиться к ускользающему паровозу счастья. Зато хватает отчаяния за ним бежать. Как водится, героиня находит себя, только добравшись до города Парижа. Уж на что истоптанный поворот сюжета — переметнуться к миленку за море в Париж, но здесь он почему-то изгибается вполне изящно. Зое Кассаветис обращается с истрепанными канонами голливудской мелодрамы так, что без видимых усилий показывает из-под этих лохмотьев живых героев и живое содержание. У нее даже фантастический хеппи-энд не выглядит пошлым и надуманным.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Девочка-лисичка» (Yeu woo bi)

Режиссер Ли Сон Кан. Корея, 2006

«35 мм» / 19 (11.00); 20–21 (11.00, 13.00)

«5 звезд» / 19–24 (10.20, 12.10)

«Волгоград» / 25–26 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.40)

«Высота» / 25–26 (9.15, 13.30, 17.40, 22.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.30)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (10.15, 14.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле » / 19–24 (10.15, 12.05, 13.55)

«Синема-парк на Южной» / 19–24 (10.40, 12.30, 14.20)

«Титаник-синема» / 19–20 (12.40, 16.35, 20.30, 0.25); 21–24 (12.40, 16.35, 20.30); 25 (12.10, 16.05, 20.05); 26 (12.10, 16.05, 20.05, 0.10)

«Триумф» / 19–24 (10.40, 14.:20 18.20)

«Фитиль» / 19–24 (14.00, 16.00)

«Эльдар» / 19, 21–23 (10.00, 15.40)

«Кракатук»

Режиссеры: Е. Михалков-Кончаловский, Р. Стариков

«Звездный» / 25–26 (9.15, 13.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 25–26 (10.40, 14.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 25–26 (10.40, 14.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 25–26 (11.20, 15.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 25–26 (10.25, 14.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 25–26 (11.20, 15.10)

«Киргизия» / 25–26 (9.45, 14.15)

«Октябрь» / 25–26 (10.40, 14.50)

«Победа» / 25–26 (9.10, 13.30, 15.15, 17.00)

«Персеполис» (Persepolis)

Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция–США, 2007

«35 мм» / 19 (17.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (17.25)

«Элька»

Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«Люксор в Митино» / 25–26 (11.50, 13.40, 15.30)

«Люксор в Отрадном» / 25–26 (11.50, 13.40, 15.30)

«Орион» / 25–26 (11.50, 13.40)

«Титаник-синема» / 25–26 (10.25, 14.05, 18.05, 22.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 25–26 (10.35, 12.20)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (10.25, 12.15)

Подробнее на странице 80

БОЕВИК

«Бой с тенью-2: реванш»

Режиссер А. Мегердичев, в ролях: Д. Никифоров, А. Панин, Е. Панова, И. Макаревич, Д. Шевченко, П. Деревянко, М. Горевой, Е. Маликова, Дж. Батисте, Дж. Беярано, В. Э. Лопез, Э. Р. Паркер, Г. Редвуд. Россия, 2007

«5 звезд» / 19–24 (12.00, 14.30, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45)

«5 звезд в Бирюлево» / 19–24 (10.00, 12.30, 15.00, 17.35, 20.10, 22.45, 1.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.00, 13.30, 16.00, 18.35, 23.25)

«Алмаз» / 25–26 (9.40, 14.25, 19.10, 0.00)

«Байконур» / 19–24 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30)

«Балтика» / 19–24 (11.20, 16.00, 20.50)

«Баррикады» / 19–24 (12.30, 17.30, 22.30)

«Будапешт» / 19–24 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Бумеранг» / 19–24 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Витязь» / 19–26 (9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30)

«Волгоград» / 19–26 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Высота» / 19–24 (9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.15); 25–26 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Гавана» / 19–24 (11.40, 14.20, 19.10, 23.55); 25–26 (12.00, 20.40)

«Горизонт» / 19–24 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00); 25–26 (11.20, 15.40, 20.00, 0.20)

«Звездный» / 19–24 (9.00, 11.25, 12.00, 13.50, 16.15, 17.00, 18.40, 21.05, 22.00, 23.30); 25–26 (9.40, 12.15, 14.30, 17.15, 19.20, 22.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–24 (10.30, 11.30, 13.00, 13.35, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 18.20, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30); 25–26 (10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 15.00, 17.30, 18.00, 19.00, 20.00, 20.30, 22.30, 23.00, 0.00, 1.00, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30); 25–26 (10.30, 11.15, 13.45, 15.10, 16.15, 18.45, 19.50, 21.15, 23.45, 0.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–24 (11.00, 11.45, 14.15, 15.40, 16.45, 19.15, 20.30, 21.45); 25–26 (11.00, 13.25, 15.40, 18.10, 20.30, 22.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00); 25–26 (11.00, 13.30, 14.15, 16.00, 18.30, 19.15, 21.00, 23.30, 0.15, 2.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–24 (11.00, 11.45, 14.15, 15.40, 16.45, 19.15, 20.30, 21.45); 25–26 (11.00, 13.25, 15.40, 18.10, 20.30, 22.55)

«Киномакс XL» / 25–26 (9.30, 12.20, 15.10, 18.05, 20.50)

«Киномир» / 25–16 (9.20, 14.10, 19.10)

«Киргизия» / 19–24 (9.10, 18.50, 21.15, 21.50, 23.40); 25–26 (9.00, 12.10, 13.35, 17.00, 18.10, 21.50, 22.45)

«Комсомолец» / 19–24 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Космос» / 19–24 (9.00, 14.00, 19.00, 0.00); 25–26 (9.30, 16.20, 23.20)

«Кунцево» / 19–24 (10.40, 14.50, 19.00, 23.05)

«Ладога» / 19–24 (9.10, 10.00, 12.30, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00, 1.00); 25–26 (9.00, 11.30, 12.50, 14.00, 15.20, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00, 0.40, 2.30)

«Люксор в Митино» / 19–24 (9.40, 10.40, 12.20, 13.20, 15.00, 16.00, 17.40, 18.40, 20.20, 21.20, 23.00, 23.55); 25–26 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 19.20, 20.20, 22.40, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 19–24 (9.40, 10.40, 12.20, 13.20, 15.00, 16.00, 17.40, 18.40, 20.20, 21.20, 23.00, 23.55); 25–26 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 19.20, 20.20, 22.40, 23.00)

«Мечта» / 19–26 (9.10, 14.05, 19.00, 23.55)

«Октябрь» / 19–24 (11.30, 11.40, 12.00, 14.10, 14.30, 16.30, 16.40, 17.00, 19.10, 19.30, 21.30, 21.40, 22.00, 0.10, 0.30); 25–26 (10.40, 11.20, 12.00, 13.10, 13.50, 15.40, 16.20, 17.00, 18.10, 18.50, 20.40, 21.20, 22.00, 23.10, 23.50, 1.40)

«Орион» / 19–24 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00); 25–26 (9.40, 14.20, 19.20, 22.50)

«Первомайский» / 19–24 (12.00, 17.00, 22.00)

«Победа» / 19–24 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55); 25–26 (11.00, 18.45, 21.15, 23.45)

«Прага» / 19–24 (9.10, 10.00, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00, 1.00); 25–26 (9.00, 11.50, 13.20, 16.30, 17.40, 21.10, 22.00, 1.50)

«Пушкинский» / 19–24 (12.30, 17.30, 22.30)

«Ролан» / 19–24 (13.20, 18.15, 23.15)

«Романов-синема» / 19, 22–23 (13.30, 15.40, 17.45, 20.00, 22.00, 0.20); 20–21 (12.30, 14.40, 16.45, 19.00, 21.00, 23.30); 24 (13.30, 15.40, 17.45, 20.00, 22.00); 25–26 (13.10, 17.45, 19.45, 0.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.10, 12.00, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 18.40, 19.30, 21.05, 21.50, 23.25, 0.10)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (10.10, 12.00, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 19.30, 20.20, 21.50, 22.40, 0.10)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40,22.20, 23.45, 0.20, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле » / 19–24 (10.20, 11.10, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21.00, 21.50, 23.45, 0.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле » / 19 (10.20, 11.10, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21.00, 21.50, 23.45, 0.30)

«Синема-парк на Южной» / 19 (10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45, 0.20, 1.00)

«Солнцево» / 19–26 (9.10, 14.05, 19.00, 23.55)

«Солярис» / 25–26 (9.15, 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00)

«София» / 19–24 (9.10, 9.55, 12.25, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 23.55, 1.00); 25–26 (9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 19.00, 20.20, 21.30, 22.50, 0.00, 1.20, 2.30)

«Стрела» / 19–26 (10.00, 14.55, 19.50, 0.45)

«Титаник-синема» / 19–20 (10.15, 11.00, 11.45, 12.20, 13.05, 13.50, 14.25, 15.10, 15.55, 16.30, 17.20, 18.05, 18.40, 19.30, 20.15, 20.50, 21.40, 22.25, 23.00, 23.50, 0.35, 1.05); 21–24 (10.15, 11.00, 11.45, 12.20,



«КОД АПОКАЛИПСИСА»

Отечественный боевик «Код апокалипсиса» отличается от импортных образцов жанра любопытным кастинговым ходом: создатели картины решили взять Анастасию Заворотнюк, всенародно известную по телесериалу «Моя прекрасная няня», и радикально поменять ее амплуа, сделав из характерной актрисы не лишенную трагизма героиню — полковника ФСБ на задании.

Миссия ее заключается в том, чтобы обезвредить бомбы, которые по замыслу террористов должны одновременно сработать в четырех мегаполисах — Нью-Йорке, Токио, Лондоне и Москве. Для этого прекрасной полковнице предстоит собрать 11-значный код, который приводит в действие взрывное устройство, а главное — не допустить, чтобы кодом воспользовался в прямо противоположных целях шифрующийся под француза алжирский террорист (Венсан Перес). Чтобы познакомиться со своим главным противником и выведать у него известную ему часть кода, суперагентша подстраивает ДТП на парижской улице и с места в карьер лезет в бутылку, проявляя напор и непосредственность, которым позавидовала бы и ее легендарная телегероиня: «Я ехала за вами, никуда не торопилась, какого черта вы остановили машину. Молчите, ничего не говорите. Не говорите, что у меня глаза на заднице,— чего нет, того нет».



Возможности убедиться в последнем обстоятельстве собственными глазами зритель лишен: авторам не хватило смелости сделать из няни не только суперагента, но и секс-символ, этакого Джеймса Бонда в юбке. В одном из эпизодов героиня залезает было к персонажу Переса в постель, но когда он пытается осторожно стянуть с нее одеяло, то под ним не обнаруживается никаких откровений, а лишь бронированное нижнее белье и пистолетное дуло, направленное на несостоявшегося любовника. Необычное и, наверное, неудобное для шпионки целомудрие героиня блюдет из скорби по своему погибшему возлюбленному (его играет в нескольких флэшбеках Алексей Серебряков), с которым она завела служебный роман, вопреки предупреждению мудрого начальника (Владимир Меньшов): «Чувства для тебя — непозволительная роскошь».

Теперь героиню связывают с многочисленными окружающими ее мужчинами исключительно деловые отношения: так, ассистирующий спасительнице мира компьютерный слесарь (Оскар Кучера), по-дружески помогая застегнуть ей бюстгальтер, замечает у нее на спине шрам от пули. Из других особых примет на теле спецагентши имеется также клеймо, которое ей в свое время поставил некий Джафад, сделавший ее своим «сторожевым псом»,— в паре флэшбеков она загримирована под женщину Востока в парандже, а в одной из сцен она так же малоубедительно изображает журналистку: «Я работаю на "Пари Матч" и делаю эксклюзивные интервью». Хотя Анастасия Заворотнюк говорит в «Коде апокалипсиса» без малороссийского акцента, но базарные интонации и повадки прекрасной няни Вики у нее периодически проскальзывают по инерции, наводя на очевидную вроде бы комическую идею: в каком-нибудь эпизоде героиня должна была бы для конспирации изображать украинскую няню-гастарбайтера, однако на это у авторов, к сожалению, не хватило самоиронии.

Реклама
26-27 ОКТЯБРЯ 2007 ГОДА (12.00-19.00) ТРЕТИЙ МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭЛИТНОГО АЛКОГОЛЯ
Whisky журнал
119992 Москва, ул.Усачева,11 Тел. (095) 755-87-88 e-mail: alco@ko.ru
123022 Москва, Звенигородское шоссе,3 Тел. (095) 727-39-29 e-mail: info@veld21.ru
paradis винотека
Москва, Тверской бульвар,7/2 Тел. (095) 203-74-45 т./ф: 290-22-08
ВОДАЖИЗНИ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
Фемили банк
ООО КБ «Фемили» банк
Cigar World
www.cigarworld.ru
МОСКВА, ОЛИМПИЙСКИЙ ПРОСПЕКТ, 18/1 ГОСТИНИЦА РЕНЕССАНС
БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНОК! ТЕЛ: (495) 777-77-10 • www.ts1.ru



реклама

Sonata Cathedral Dual Time-670-88/213
Запатентованный механизм
с 24 часовым будильником и секундомером.
Корпус из 18-каратного белого золота.
Доступны на ремешке или браслете.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 06 30, russia15@ulysse-nardin.com

Bmw_Week 08/10/2007 15:46 Page 1

420 л. с.

0–100 км/ч за 4,8 с

Красная зона –
от 8400 об/мин

Мощь тяжеловеса.



Новый BMW M3 умчит вас в будущее уже сегодня. Став легче на 14,9 кг, 8-цилиндровый двигатель подарил BMW M3 силу и мощь гоночного болида. Бескомпромиссные 8400 оборотов в минуту, разгон до 100 км/ч за 4,8 секунды и 420 лошадиных сил – этот автомобиль совсем не

Теперь вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

BMW
Совершенно новый BMW M3

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Скорость спринтера.



для того, чтобы любоваться пейзажами из окна. Как и вся спортивная серия Motorsport, новый BMW M3 создан для чистого удовольствия от беспрецедентной скорости и мощи. **Создано в BMW M.**

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

046_kw0760.ps 15/10/2007 00:27 Page 46

13.05, 13.50, 14.25, 15.10, 15.55, 16.30, 17.20, 18.05, 18.40, 19.30, 20.15, 20.50, 21.40, 22.25, 23.00); 25 (10.25, 12.30, 13.00, 14.40, 16.45, 17.20, 18.55, 21.15, 21.50); 26 (10.25, 12.30, 13.00, 14.40, 16.45, 17.20, 18.55, 21.15, 21.50, 23.30)

«Ударник» / 19–24 (13.30, 18.30, 23.30)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.00, 10.25, 10.45, 11.30, 12.30, 13.15, 14.00, 14.00, 15.15, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.45, 21.30, 22.30, 23.15, 0.00, 1.05); 25–26 (10.05, 0.30, 12.10, 13.30, 15.00, 15.25, 16.00, 16.50, 18.30, 19.55, 20.20, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 0.50, 1.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.40, 22.30, 23.20, 0.10); 25–26 (10.00, 11.40, 12.30, 14.10, 15.00, 16.40, 17.30, 19.10, 20.00, 20.40, 21.40, 22.30, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 19–26 (10.00, 10.35, 11.00, 11.45, 12.30, 13.05, 13.40, 14.15, 15.00, 15.35, 16.10, 16.45, 17.30, 18.05, 18.40, 19.15, 20.00, 20.35, 21.10, 21.45, 23.05, 23.40, 0.15, 1.00, 1.35)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (11.35, 12.30, 14.05, 15.00 16.35, 17.30, 19.05, 20.00, 21.35, 22.30, 0.05, 1.00); 25–26 (10.15, 11.30, 14.00, 15.10, 16.30, 19.00, 20.05, 21.30, 0.00, 1.00)

«Воин Севера» (Jadesoturi)

Режиссер А.-Ю. Аннила, в ролях: Т. Эронен, М. Пелтола, Д. Занг, К. Косонен. Ч. Цзиньчу, Д. Хао, Ч. Ташень, Э. Кулл. Финляндия–Нидерланды–Китай–Эстония, 2006

«5 звезд» / 19–24 (10.30)

«Восход тьмы» (The Seeker: The Dark Is Rising)

Режиссер Д. Л. Каннингэм, в ролях: И. Макшэйн, К. Экклстон, У. Крюсон, Г. Смит, Дж. Джексон, Дж. Космо, А. Уорнер, Ф. Конрой, Дж. Пиддок, А. Людвиг, Дж. Б. Хикки, Д. Т. Белл, Э. Локхарт, М. Донован. США, 2007

«Алмаз» / 25–26 (12.05, 16.50, 21.40)

«Будапешт» / 25–26 (9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10)

«Звездный» / 25–26 (10.50, 14.50, 18.55, 22.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 25–26 (12.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 25–26 (12.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 25–26 (10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 25–26 (12.50, 16.40, 20.40)

«Киномакс XL» / 25–26 (9.15, 13.35, 17.50, 22.10)

«Киргизия» / 25–26 (10.55, 14.55, 18.55, 22.55)

«Люксор в Митино» / 25–26 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 19.40)

«Люксор в Отрадном» / 25–26 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 19.40)

«Октябрь» / 25–26 (12.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Победа» / 25–26 (9.00, 14.00, 16.15, 18.30)

«Солярис» / 25–26 (11.30, 15.40, 19.45, 0.00)

«София» / 25–26 (9.10, 11.20, 13.30, 18.10)

«Титаник-синема» / 25 (10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40); 26 (10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40, 0.50)

«Формула кино Европа» / 25–26 (10.00, 14.40, 19.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 25–26 (11.00, 15.50, 18.10)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (10.15, 14.35, 19.00)

«Код апокалипсиса»

Режиссер В. Шмелев, в ролях: А. Заворотнюк, В. Перес, В. Меньшов, А. Серебряков, О. Кучера, О. Штефанко. Россия, 2007

«Будапешт» / 19–26 (12.55, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–24 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (11.00, 15.50, 20.35, 1.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15); 25–26 (10.30, 14.55, 19.20, 23.45)

«Киргизия» / 19–26 (11.10, 15.45, 20.20, 0.55)

«Октябрь» / 19–24 (11.00, 14.40, 15.50, 17.00, 20.35, 21.20, 0.20, 1.40)

«Романов-синема» / 19 (18.40); 20–21 (17.45)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (11.10, 15.40, 20.10, 0.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 19–24 (13.45, 18.35)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 19–24 (13.45, 18.35)

«Синема-парк на Южной» / 19–24 (11.10, 15.40, 20.10, 0.40)

«Титаник-синема» / 19–20 (10.20, 12.40, 15.00, 17.25, 19.45, 22.05, 0.30); 21–24 (10.20, 12.40, 15.00, 17.25, 19.45, 22.05)

«Формула кино Европа» / 19–24 (12.20, 16.55, 21.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (10.10, 14.45, 19.20, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.35, 15.15, 19.55, 0.35)

Подробнее на странице 42

«Нулевой километр»

Режиссер П. Санаев, в ролях: А. Лымарев, С. Ходченкова, К. Крюков, И. Жидков, Д. Нагиев, А. Ефимов, Е. Санаева, А. Малахов, Ф. Бондарчук, Е. Польна, Ю. Усачев, Б. Тенин, Ю. Пшенецкий, О. Полякова, Н. Симакова, Ю. Цурило, Е. Кутырева, В. Захарова, О. Долин, М. Полицеймако. Россия, 2007

«Алмаз» / 25–26 (12.15, 16.15, 20.15, 0.15)

«Балтика» / 25–26 (12.25, 16.45, 21.05)

«Баррикады» / 25–26 (9.30, 13.50, 18.10, 22.30)

«Будапешт» / 25–26 (9.20, 13.30, 17.30, 21.40)

«Витязь» / 25–26 (9.10, 11.00, 15.15, 19.35, 23.50, 1.40)

«Волгоград» / 25–26 (18.25, 20.15, 22.05, 23.55)

«Высота» / 25–26 (9.30, 13.10, 16.45, 20.30)

«Горизонт» / 25–26 (9.30, 13.50, 18.10, 22.30)

«Звездный» / 25–26 (11.10 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40)

«Киномир» / 25–26 (11.30, 16.00, 20.30, 22.30. 0.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 25–26 (10.30, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10, 2.30)

«Гавана» / 25–26 (14.40, 18.50, 23.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 25–26 (10.45, 11.10, 12.45, 13.10, 14.45, 15.10, 16.45, 17.10, 18.45, 19.10, 20.45, 21.10, 22.45, 23.10, 0.45, 1.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 25–26 (13.15, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 25–26 (11.10, 12.20, 13.05, 15.00, 16.10, 16.55, 18.05, 18.50, 19.55, 20.45, 21.00, 21.50, 22.40, 23.30, 23.45, 0.35, 1.40, 2.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 25–26 (13.15, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50)

«Киномакс XL» / 25–26 (11.25, 15.45, 20.05)

«Киргизия» / 25–26 (9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00)

«Космос» / 25–26 (14.30, 21.30)

«Ладога» / 25–26 (9.10, 11.00, 18.00, 22.40)

«Люксор в Митино» / 25–26 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 25–26 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 25–26 (10.30, 11.30, 15.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 0.00, 1.30)

«Орион» / 25–26 (10.00, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Первомайский» / 25–26 (10.30, 15.00, 19.30)

«Прага» / 25–26 (11.30, 15.50, 20.10, 0.30, 2.20)

«Пушкинский» / 25–26 (12.30, 17.00, 21.30)

«Романов-синема» / 24 (0.05); 25–26 (12.30, 16.15, 20.15, 0.10)

«Солярис» / 25–26 (9.30, 13.45, 17.50, 22.00)

«София» / 25–26 (11.35, 15.50, 20.05, 0.30)

«Титаник-синема» / 25 (10.15, 10.40, 12.05, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 16.00, 16.25, 17.05, 18.00, 18.25, 20.00, 20.25, 21.25, 22.00, 22.25); 26 (10.15, 10.40, 12.05, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 16.00, 16.25, 17.05, 18.00, 18.25, 20.00, 20.25, 21.25, 22.00, 22.25, 0.20, 0.55)

«Ударник» / 25–26 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Формула кино Европа» / 25–26 (10.20, 12.10, 14.00, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 25–26 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (10.15, 11.05, 12.05, 11.05, 13.00, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.15, 20.20, 21.15, 22.10, 23.05, 0.00, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 25–26 (10.20, 14.00, 17.40, 21.20, 1.00)

«Пристрели их» (Shoot 'Em Up)

Режиссер М. Дэвис, в ролях: К. Оуэн, М. Беллуччи, П. Джаматти, Г. Брик, С. Макхэтти, Р. Прингл, Дж. Маклин, М. Допад, К. Джерико, Э. Маккензи, Л. Моррисон, Дж. Параццо, Д. Пилон, М. Э. Роуз. США, 2007

«Будапешт» / 25–26 (11.10, 14.55, 18.40, 22.25)

«Высота» / 25–26 (11.20, 15.00, 18.40, 22.20)

«Горизонт» / 25–26 (11.40, 15.55, 20.10, 0.25)

«Звездный» / 25–26 (9.00, 13.00, 17.00, 21.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 25–26 (10.35, 14.40, 18.45, 22.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 25–26 (13.30, 17.50, 22.10, 0.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 25–26 (11.00, 14.50, 18.45, 22.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 25–26 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 25–26 (11.05, 14.55, 18.50, 22.50)

«Киномакс XL» / 25–26 (9.45, 18.20, 22.35)

«Киргизия» / 25–26 (9.05, 13.05, 17.05, 21.05, 1.05)

«Люксор в Митино» / 25–26 (10.00, 16.10, 18.00, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 25–26 (10.00, 16.10, 18.00, 23.30)

«Октябрь» / 25–26 (10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55)

«Романов-синема» / 25–26 (14.45, 19.00, 23.15)

«Солярис» / 25–26 (12.15, 16.30, 20.40)

«Титаник-синема» / 25 (10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10, 22.15); 26 (10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10, 22.15, 0.15)

«Формула кино Европа» / 25–26 (10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 21.50, 23.40)

«Формула кино на Мичуринском» /



«ИРИНА ПАЛМ»

У Мэгги, 50-летней вдовы, скромно живущей в пригороде Лондона, серьезная проблема: надо срочно достать деньги, чтобы отвезти на операцию в Австралию тяжело больного внука. Его родители опустили руки, но не Мэгги. Бродя по Сохо в поисках работы, она от отчаяния заходит в стрип-бар под названием Sex World, куда приглашают hostess за приличные деньги. Мэгги думает, что ей придется убирать и подавать чай. Потрепанный хозяин заведения объясняет, что hostess — эвфемизм, но что такое эвфемизм, Мэгги тоже не знает. Тогда хозяин просит ее показать руки и тут же берет на работу, которая по-английски называется hand job и производится через специальное отверстие в стенке.

Мэгги после небольших колебаний принимается за дело. Она садится в кабинке, надевает фартук в качестве спецовки, украшает свое рабочее место искусственными цветами и фотографиями близких. У пожилой женщины оказывается настоящий талант.

Глядя это кино, обалдеваешь от наглости кинематографистов, пытающихся слепить из скабрезного анекдота одновременно социальную мелодраму и романтическую сказку. Невероятно, но и то и другое им удается. Бельгийский режиссер Сэм Гарбарски поехал снимать в Лондон, подготовленный школой британского социального кино. Когда этому кино надоело забавляться эстетикой грязной посуды, оно придумало перевести разговор о безработице и социальных нуждах в другой регистр. Появились «Мужской стриптиз», «Девушки с календаря» и другие фильмы этой серии, выполненные по одной схеме. Свежесть и прелесть «Ирины Палм» в том, что героиня, во-первых, действует одна, а не в группе рабочих, во-вторых, нисколько не меняется ни внешне, ни внутренне. Ну а если она мало того что спасает внука, так еще и находит женское счастье, это уж, извините, закон жанра.





«ШАРЫ ЯРОСТИ»

Кто только из интеллектуалов не издевался над Центральным разведывательным управлением Соединенных Штатов Америки. И кого только это управление не затягивало в свои служебные сети: выпускников Гарварда и дальнобойщиков, таксистов и финансистов, бизнесменов и дипломатов. Все шли в ход по версии Голливуда, и не всегда людей вербовали на плохие дела — иногда и на хорошие. Вот, например, спортсменов. Ну, добро бы еще стрелков каких или каратистов, на крайний случай стайеров, а то мастеров пинг-понга — не секрет, что реакция у пинг-понгистов как раз отменная. Этим и воспользовались авторы забавной «Ночи в музее» сценаристы Томас Леннон и Бен Гарант (он стал режиссером фильма).

Одаренный игрок в пинг-понг Рэнди Дайтон (Дэн Фоглер) вынужден зарабатывать на жизнь, выступая в шоу в Лас-Вегасе. Но он мечтает вернуться в мир большого спорта — оттуда его изгнали за поступок, не совместимый с чистотой целлулоидного шарика,— а заодно найти убийцу своего отца. Рэнди уже совсем отчаялся реализовать свои мечты, как встретил агента ЦРУ, предложившего принять участие в подпольном турнире, который проводит у себя в поместье криминальный авторитет Фанг (Кристофер Уокен). В картотеке ЦРУ Фанг числится в картотеке душегубов. Но ничто человеческое бандиту не чуждо, и злодеи умеют любить настольный теннис. Вот цэрэушники и решают воспользоваться его слабостью. Они обещают Рэнди возвращение в большой спорт с чистой совестью, и парень дает согласие на внедрение в банду Фанга в роли игрока. В общем, пути назад нет. А есть сиамские близнецы, четверка ловкачей и еще с десяток «спортсменов», у которых нужно выиграть, и много-много смешных и не очень гэгов, исполняемых с помощью шарика и ракетки.



MOTOROLA

2MP КАМЕРА
СТЕРЕО BLUETOOTH®
ИНТЕРНЕТ

RAZR2

Острый как никогда

motorola.com/RAZR2

MOTOROLA и логотип в виде стилизованной буквы «M» зарегистрированы в Ведомстве США по патентам и торговым знакам. Прочие товарные знаки и торговые наименования являются собственностью соответствующих компаний.
© Motorola, Inc. 2007. Все права защищены. Функции зависят от настроек сети и/или SIM-карты, могут быть недоступны в некоторых регионах. Может взиматься плата за время использования функции, объем переданных данных и др.
Объем доступной памяти зависит от конфигурации телефона. Это устройство поддерживает профили беспроводной технологии *Bluetooth*® A2DP и AVRCP. Чтобы устройства беспроводной технологии *Bluetooth*® могли
взаимодействовать друг с другом, они должны использовать одинаковый профиль беспроводной технологии *Bluetooth*®. Посети www.hellomoto.com/bluetooth, чтобы узнать, какие профили поддерживают другие устройства Motorola.
По вопросам, связанным с другими устройствами, обращайся к их производителю. Реклама.

048_kw0760.ps 15/10/2007 00:27 Page 48

25–26 (14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (11.35, 16.10, 20.35, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 25–26 (12.10, 15.50, 19.30, 23.10)

Подробнее на странице 20

«Час пик-3» (Rush Hour 3)

Режиссер Б. Рэтнер, в ролях: Дж. Чан, К. Такер, В. Джонс, Х. Санада, Н. Ленуар, М. фон Зюдов, И. Атталь, Мин Сунь Мин, Саймон Ри, Йоуки Кудо, Р. Полански, Р. Санчес, Чжан Жинчу. США, 2007

«Титаник-синема» / 19–20 (13.00, 17.00, 21.05 1.15); 21–24 (13.00, 17.00, 21.05)

Подробнее на странице 42

ДРАМА

«20 сигарет»

Режиссер А. Горновский, в ролях: Г. Тюнина, И. Любимов, А. Слынько, О. Кучера, М. Суханов, О. Волкова. Россия, 2007

«5 звезд» / 19–24 (12.40, 16.55, 21.15, 23.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 19–24 (10.40, 12.40, 17.20, 22.05, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (13.05, 17.00, 21.15)

«Будапешт» / 19–24 (11.05, 17.15, 21.10)

«Витязь» / 19–24 (9.15, 13.30, 20.25)

«Высота» / 19–24 (12.45, 18.30, 0.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40)

«Октябрь» / 19–24 (10.30, 14.35, 18.40, 22.45)

«Романов-синема» / 19, 22–24 (13.00, 17.00, 20.45, 0.40); 20–21 (12.00, 16.00, 19.45, 0.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (13.00, 17.10, 21.20)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (13.00, 17.10, 21.20)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (12.45, 16.45, 20.45, 0.45)

«Синема-парк на Южной» / 19–24 (10.50, 15.10, 19.30)

«Титаник-синема» / 19–20 (11.35, 12.05, 15.20, 15.50, 19.15, 19.35, 23.10, 23.25); 21–24 (11.35, 12.05, 15.20, 15.50, 19.15, 19.35, 23.10); 25–26 (10.35, 14.40, 18.50, 23.05)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.10, 14.05, 19.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (12.40, 16.35, 20.30, 0.25)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (12.15, 16.15, 20.10, 0.05)

«Два в одном»

Режиссер К. Муратова, в ролях: Р. Литвинова, Б. Ступка, Н. Бузько, А. Баширов, С. Бехтерев, В. Горянский, Н. Русланова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (18.50)

«Титаник-синема» / 19–24 (12.15, 16.50, 21.30)

«Завет» (Zavet)

Режиссер Э. Кустурица, в ролях: М. Манойлович, Л. Благоевич, А. Берчек. Сербия–Франция, 2007

«Витязь» / 25–26 (12.50, 17.10, 21.25)

«Горизонт» / 25–26 (9.40, 12.05, 14.30, 16.55, 19.20, 21.45, 0.10)

«Киномир» / 25–26 (9.00, 13.30, 18.00)

«Прага» / 25–26 (12.00, 16.50, 21.40)

«Романов-синема» / 25–26 (15.20, 21.45)

«Солярис» / 25–26 (13.30, 18.15, 23.15)

«Титаник-синема» / 25–26 (11.00, 15.30, 20.25)

Подробнее на странице 20

«Изгнание»

Режиссер А. Звягинцев, в ролях: К. Лавроненко, А. Балуев, Д. Ульянов, М. Бонневи. Россия, 2007

«35 мм» / 20–21 (21.00)

«5 звезд в Бирюлево» / 19–14 (14.35, 19.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (19.50)

«Эльдар» / 19, 21–23 (14.30, 19.10); 20 (14.30, 21.45); 24 (14.30, 21.30)

«Ирина Палм» (Irina Palm)

Режиссер С. Гарбарски, в ролях: М. Фэйтфулл, М. Манойлович, К. Бишоп, Ш. Хьюлетт, Д. Гриллус, Д. Эгаттер, К. Берк, М. У. Оуэн, С. Х. Ф. Уэбстер, Т. О'Брайен, Ж. Вернер, Дж. Бэйли, Дж. Койн, Т. Плестер, С. Андерсон. Бельгия–Люксембург–Великобритания–Германия–Франция, 2007

«5 звезд» / 19–24 (14.00, 18.00, 22.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (19.25, 23.20)

«Ролан» / 19–24 (14.00, 22.00)

Подробнее на странице 46

«Королев»

Режиссер Ю. Кара, в ролях: С. Астахов, Н. Фатеева, В. Толстоганова, С. Юрский, Д. Спиваковский, А. Семчев, Р. Индык, И. Лагутин, В. Кузнецов, Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.10, 17.35)

Подробнее на странице 52

«Мне не больно»

Режиссер А. Балабанов, в ролях: А. Яценко, Д. Дюжев, И. Оболдина-Стрелкова, Н. Михалков, Р. Литвинова, С. Маковецкий. Россия, 2006

«Титаник-синема» / 19–20 (10.15, 14.45, 19.20, 0.00); 23–24 (10.15, 14.45, 19.20)

«Монгол»

Режиссер С. Бодров, в ролях: Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Алия, Хэ Ци, А Юэр, Однам Одсурэн, Хонлей Сан, Амарболд Тувшинбаяр, Баярцэцэг Эрдэнэбат. Германия–Казахстан–Россия–Монголия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (21.10)

«Искра» / 19–24 (20.40)

«Ничего личного»

Режиссер Л. Садилова, в ролях: В. Баринов, З. Кайдановская, М. Леонова, Н. Кочетова, А. Клюквин, Ш. Эргашев. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (13.10)

«Паства» (The Flock)

Режиссер В. К. Лау, в ролях: Р. Гир, К. Дэйнс, Э. Акерман, Д. Л. Барнс, Дж. Берри, Т. Каплан, Э. Дэвис, А. Лавинь, Р. Мэддокс, Р. Сэмс, М. Шульце, К. Серано, К. Сиско, К. Стриклэнд. США, 2007

«Титаник-синема» / 25 (12.25, 16.40, 20.50); 26 (12.25, 16.40, 20.50, 1.05)

«Порок на экспорт» (Eastern Promises)

Режиссер Д. Кроненберг, в ролях: В. Мортенсен, Н. Уоттс, В. Кассель, А. Мюллер-Шталь, Ш. Кьюсак, Д. Самптер, М. Ботс, Т. Хассан, Р. Джеффри, С.-Ж. Лабросс, Л. Маккенна, М. И. Мина, П. Рник, М. Сарн, Е. Сколимовский, М. Сотериу, Т. Сербова, Б. Уззаман. Великобритания–Канада, 2007

«5 звезд» / 19–24 (16.00, 20.00, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (15.10)

«Титаник-синема» / 19–24 (11.00, 15.00, 19.00, 23.10)

Подробнее на странице 50

«Я знаю, кто убил меня!» (I Know Who Killed Me)

Режиссер К. Сайвертсон, в ролях: Л. Лохан, Дж. Ормонд, Н. Макдоноф, Б. Герати, Г. Бюва, С. Гарретт, Г. Итцин, Б. Ааронс, К. Мур, Т. Тофель, Р. Роулэнд, Д. Фильоли, Э. Фюрер, М. Адлер, Ш. Эстар, Д. Кристофферсон, Л. Коэн, П. Маршалл, Б. Макнамара, Д. Скотт. США, 2007

«Будапешт» / 19–26 (9.00, 15.10, 19.05)

«Звездный» / 19–24 (11.35, 16.05, 20.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–24 (12.50, 17.30, 22.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (12.30, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–24 (13.20, 17.45, 22.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (12.45, 16.50, 21.00, 1.05)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–24 (13.20, 17.45, 22.15)

«Киргизия» / 19–26 (11.05, 15.05, 19.05, 23.05)

«Октябрь» / 19–24 (12.25, 16.30, 20.35, 0.40)

«Романов-синема» / 19, 22–23 (12.00, 16.40, 0.00); 20–21 (11.00, 15.40, 23.00); 24 (12.00, 16.40)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40)

«Титаник-синема» / 19–20 (12.30, 16.30, 20.35, 0.40); 21–24 (12.30, 16.30, 20.35); 25 (12.40, 16.45, 21.00); 26 (12.40, 16.45, 21.00, 1.10)

«Формула кино Европа» / 25–26 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55)

«Формула кино Европа» / 19–24 (12.00, 17.50, 21.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (10.35, 14.30, 18.25, 22.20)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.05, 14.10, 18.05, 22.00)

КОМЕДИЯ

«Глянец»

Режиссер А. Кончаловский, в ролях: Ю. Высоцкая, А. Домогаров, А. Серебряков, И. Розанова, Т. Арнтгольц, О. Арнтгольц, М. Полицеймако, А. Ильин, Т. Трибунцев, А. Троицкий. Россия, 2007

«Сатурн» / 19–24 (13.00, 17.00, 21.00)

«Девушка моих кошмаров» (The Heartbreak Kid)

Режиссеры: Б. Фаррелли, П. Фаррелли, в ролях: Б. Стиллер, М. Монаган, Дж. Стиллер, М. Акерман, К. Менсиа, Р. Корддри, С. Кортни, А. Хиллис, К. Лэмкин, Н. Паоне, Дж. Брайант, Ш. Майклс, Р. Дженкинс, Д. Р. Макбрайд, Д. Норрис, Б. Рю, Э. Слоун, Л. Боулс, Д. Ходжес, А. Патино, Д. Перл, С. Рамирес. США, 2007

«Бумеранг» / 19–24 (12.15, 17.15, 22.15)

«Динамит» / 19–24 (9.30, 13.00, 16.20, 19.50, 21.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–24 (11.20, 16.05, 20.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (11.10, 12.50, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 22.10, 0.10); 25–26 (12.45, 17.10, 21.35, 2.00)

«Октябрь» / 19–24 (10.35, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (13.25, 17.55, 22.30)

«Синема-парк на Южной» / 19–24 (13.25, 17.55, 22.25)

«Тиатник-синема» / 19–20 (10.45, 15.10, 19.35, 0.05)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.00, 14.35, 19.10, 23.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (12.25, 17.00, 21.35)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (12.55, 17.35, 22.15)

«Эльдар» / 19, 21–23 (10.20, 12.20, 21.50); 20 (10.20, 12.20); 24 (10.20, 12.20)

«Юность» / 19–24 (14.55, 20.20)

«День выборов»

Режиссер О. Фомин, в ролях: В. Уткин, М. Козырев, Л. Барац, Р. Хаит, К. Ларин, А. Демидов, Н. Гришаева, А. Кортнев, Е. Стеблов, А. Семчев, М. Виторган, М. Ефремов, Е. Князева, А. Азарова, В. Баринов, Е. Шевченко, Д. Певцов, Е. Стычкин, М. Башаров, М. Евланов, О. Фомин, Г. Мартиросян, П. Абдалов. Россия, 2007

«5 звезд» / 19–24 (13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 1.00)

«5 звезд в Бирюлево» / 19–24 (11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 29.40, 23.05)



«ДЕНЬ ВЫБОРОВ»

Сатирическая комедия «День выборов» представляет собой зрелище не совсем кинематографической природы — она изготовлена из одноименного спектакля комик-труппы «Квартет И», который, будучи выпущен в ноябре 2003-го, мгновенно стал хитом сезона. У театральной версии была еще и первая, не менее популярная часть, исполнявшаяся тем же составом, — «День радио», но кинематографисты решили начать сразу со второй истории из жизни сплоченного коллектива радиостанции «Как бы радио», получившей заказ провести предвыборную кампанию и поднять рейтинг одному кандидату в губернаторы какой-то из поволжских областей.

За драматургическую основу «Дня выборов» отвечают три человека: главный режиссер театра «Квартет И» Сергей Петрейков и еще двое его основателей, Ростислав Хаит и Леонид Барац, — последние совмещают сценаристские функции с актерскими, которые для этого произведения, возможно, более важны, чем четкая драматургия. Потому что по сути своей «День выборов», которому авторы киноверсии придумали игривое жанровое определение «фарс-мажорная комедия»,



сильно смахивает на капустник. Задача автора киноверсии (в качестве режиссера выступил Олег Фомин, тоже появляющийся в одном из эпизодов) заключалась в том, чтобы перенести со сцены на экран уже готовое целое, ну и по возможности дополнить его какими-то импровизациями, не зажимая инициативу актеров, которые давно друг к другу притерлись и все свои номера отработали до безупречного блеска.

В центре этого набора агитационных гэгов, шуток, песен и плясок покоится внушительная фигура футбольного комментатора Василия Уткина, который в роли кандидата Цаплина, массажиста, подавшегося в большую политику, наконец получает возможность честно признаться: «Я футбол как-то не очень...» Кроме честности, от этого кандидата в губернаторы ничего практически и не требуется, и на протяжении всего фильма он может безмятежно предаваться разгадыванию кроссворда, потому что привлекательность его для электората 24 часа в сутки обеспечивает команда профессионалов, сопровождающих перспективного политика в агитационном круизе по Волге на корабле «Николай Бауман». Правда, политтехнологи перепутали Самарскую область с Саратовской, но, как выясняется, для эффективности их работы это не имеет принципиального значения — главное в предвыборной агитации не точность, а энергичность, напор и полная беззастенчивость.

Особой застенчивостью в «Дне выборов» не страдают ни актеры, с полной самоотдачей изображающие идиотов, симулирующих хитрость и креативность, ни известные музыканты, обеспечивающие музыкальный аккомпанемент как из оригинальных композиций, так и из пародий на всенародно известные шлягеры типа «Ты трансвестит, Мишка, а это значит...» в исполнении группы «Уматурман». Единственное, чего авторы киноверсии немного постеснялись,— это шуток на религиозную тему: в фильме нет, например, песни «Путин и Христос», которая звучит в спектакле, а запойного попа, которого играет Михаил Ефремов, сделали как бы ненастоящим — в фильме это мошенник, укравший чужую рясу. Но и с такими мелкими уступками в сторону политкорректности и благонадежности «День выборов» все равно дает достаточно полное и правдивое представление о том, откуда берется и из чего делается политическая элита.

РЕКЛАМА



© SOTHEBY'S, INC. 2007 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #9588677 © 2007 LYONEL FEININGER / ARTISTS RIGHTS SOCIETY, NEW YORK / VG BILD-KUNST, BONN

Искусство импрессионизма и модернизма

АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ
72 УЛИЦА И ЙОРК АВЕНЮ.

7 ноября 2007 г.

ВЫСТАВКА ИЗБРАННОГО В ЛОНДОНЕ
7–12 октября

ВЫСТАВКА В НЬЮ-ЙОРКЕ
2–7 ноября

Справки:
Дэвид Норманн
Эммануэл Ди-Донна
+1 212 606.7360

www.sothebys.com

ИЗ ЧАСТНОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
Лионел Фейнингер
Die grüne Brücke (Зеленый мост)
Подписано *Feininger* (снизу слева)
Масло, холст
101 x 81 см
Написана в 1909 г.
Оценочная стоимость:
$12.500.000–18.000.000

Sotheby's EST 1744 КАТАЛОГИ И ПОДПИСКА США +1 888 752.0002 ДРУГИЕ СТРАНЫ +1 541 322.4151

049_kw0760.ps 15/10/2007 00:27 Page 49

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.15, 13.40, 19.00, 21.30, 23.55)

«Алмаз» / 19–24 (9.50, 14.30, 19.00, 23.30); 25–26 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Балтика» / 19–24 (9.00, 13.40, 18.25, 23.15); 25–26 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Баррикады» / 19–24 (10.00, 15.00, 20.00); 25–26 (13.25, 15.45, 20.05)

«Будапешт» / 19–26 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

«Бумеранг» / 19–24 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

«Витязь» / 19–24 (9.35, 11.05, 12.00, 14.25, 15.25, 16.50, 17.50, 19.15, 21.40, 22.30, 0.05, 0.55); 25–26 (9.40, 11.15, 12.05, 13.40, 14.30, 16.55, 18.15, 19.20, 21.45, 22.50, 0.10)

«Высота» / 19–24 (9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.25); 25–26 (11.00, 15.15, 19.30, 23.45)

«Гавана» / 19–24 (9.30, 17.00, 21.50); 25–26 (9.40, 16.30)

«Горизонт» / 19–24 (10.00, 12.30, 15.00, 19.25, 23.45, 2.10); 25–26 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00, 2.15)

«Звездный» / 19–24 (9.05, 9.30, 11.30, 13.55, 14.30, 16.20, 18.45, 19.30, 21.10, 23.35); 25–26 (9.45, 12.05, 14.45, 16.55, 19.45, 21.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–24 (10.40, 11.00, 13.10, 13.30, 14.10, 15.40, 16.00, 16.40, 18.10, 18.30,19.10, 20.40, 21.00, 21.40, 23.10, 23.30, 0.10, 1.40, 2.00); 25–26 (10.40, 11.00, 11.30, 13.10, 13.30, 16.00, 16.30, 18.10, 18.30, 20.40, 21.00, 21.30, 23.10, 23.30, 1.40, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (10.40, 11.00, 11.30, 13.10, 13.30, 14.00, 15.40, 16.00, 16.30, 18.10, 18.30, 19.00, 20.40, 21.00, 21.30, 23.10, 23.30, 0.00, 1.40); 25–26 (10.40, 11.00, 11.30, 13.10, 14.00, 15.20, 15.40, 15.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00, 1.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–24 (11.30, 13.20, 14.00, 18.05, 19.00, 21.30, 22.55); 25–26 (11.05, 13.20, 15.45, 18.05, 20.35, 22.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (10.40, 11.15, 11.30, 13.10, 3.45, 14.00, 15.40, 16.15, 16.30, 18.10, 18.45, 19.00, 20.40, 21.15, 21.30, 23.10, 23.45, 0.00, 1.15, 1.40); 25–26 (11.15, 11.30, 1.45, 13.45, 14.00, 16.15, 16.30, 16.45, 18.45, 19.00, 21.15, 21.30, 21.45, 23.45, 0.00, 1.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–24 (11.30, 13.20, 14.00, 18.05, 19.00, 21.30, 22.55); 25–26 (11.05, 13.20, 15.45, 18.05, 20.35, 22.55)

«Киномакс XL» / 25–26 (9.00, 11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 22.00)

«Киномир» / 25–26 (12.00, 17.00, 22.00, 0.10)

«Киргизия» / 19–24 (9.00, 9.45, 11.25, 13.50, 14.35, 16.15, 18.40, 19.25, 21.05, 23.30, 0.15); 25–26 (9.45, 11.45, 14.35, 16.15, 18.40, 19.25, 21.05, 23.30, 0.15)

«Космос» / 19–24 (11.30, 16.30, 21.30); 25–26 (12.00, 19.00)

«Ладога» / 19–24 (9.00, 11.40, 13.20, 16.35, 19.35, 21.30, 23.55, 2.30); 25–26 (9.15, 13.50, 18.25, 23.00)

«Люксор в Митино» / 19–24 (9.50, 12.00, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.50); 25–26 (9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 19–24 (9.50, 12.00, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.50); 25–26 (9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50)

«Мечта» / 19–26 (11.40, 16.35, 21.30, 2.25)

«Октябрь» / 19–24 (10.00, 10.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.00); 25–26 (10.30, 12.30, 13.00, 14.30, 15.30, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 21.30, 23.00, 0.30, 1.30)

«Орион» / 19–24 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 20.30, 22.40); 25–26 (12.00, 17.00, 22.00)

«Первомайский» / 19–24 (9.30, 14.30, 19.30); 25–26 (12.30, 17.00, 21.30)

«Победа» / 19–24 (9.10, 14.10, 19.10, 0.00); 25–26 (11.20, 20.45, 23.20)

«Прага» / 19–24 (9.00, 11.40, 13.20, 16.35, 19.35, 21.30, 23.55, 2.30); 25–26 (9.30, 14.25, 19.15, 0.05, 2.30)

«Пушкинский» / 19–24 (10.00, 15.00, 20.00); 25–26 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Ролан» / 19–24 (11.00, 15.50, 20.50)

«Романов-синема» / 19, 22–24 (14.10, 19.00, 21.30); 20–21 (13.10, 18.10, 20.30); 25 (12.15, 16.40, 20.45)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (12.20, 12.30, 14.25, 16.30, 17.00, 18.35, 19.05, 20.40, 21.10, 22.45, 23.25)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (10.15, 12.20, 12.30, 14.25, 16.30, 17.00, 18.35, 19.05, 20.40, 22.45, 23.25)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (10.30, 11.20, 12.55, 13.50, 15.20, 16.15, 17.45, 18.50, 20.20, 21.20, 22.45, 23.55, 1.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 19–24 (10.30, 11.20 12.55, 15.20, 16.10, 17.45, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 19–24 (10.30, 11.20, 12.55, 15.20, 16.10, 17.45, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25, 1.00)

«Синема-парк на Южной» / 19–24 (10.30, 11.20, 13.45, 14.45, 16.10, 18.35, 19.10, 21.00, 23.25, 23.35)

«Солнцево» / 19–26 (11.40, 16.35, 21.30, 2.25)

«Солярис» / 25–26 (10.00, 14.15, 18.30, 22.40)

«София» / 19–24 (10.05, 11.40, 12.30, 14.55, 16.35, 17.25, 19.50, 21.30, 22.20, 0.45, 2.25); 25–26 (9.05, 12.10, 13.25, 16.45, 17.40, 21.20, 22.05, 1.55)

«Стрела» / 19–26 (12.30, 17.25, 22.20)

«Титаник–синема» / 19–20 (10.20, 10.40, 12.25, 12.50, 14.30, 15.00, 16.40, 17.10, 18.50, 19.20, 21.00, 21.30, 23.15, 23.40); 21–24 (10.20, 10.40, 12.25, 12.50, 14.30, 15.00, 16.40, 17.10, 18.50, 19.20, 21.00, 21.30); 25 (10.15, 10.50, 12.25, 14.35, 15.05, 16.50, 19.05, 19.35, 21.25); 26 (10.15, 10.50, 12.25, 14.35, 15.05, 16.50, 19.05, 19.35, 21.25, 0.15)

«Ударник» / 19–24 (11.00, 16.00, 21.00); 25–26 (12.30, 17.00, 21.30)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.05, 11.05, 12.30, 12.50, 13.30, 15.00, 15.55, 17.25, 17.45, 18.20, 19.50, 20.55, 22.15, 22.40, 23.25, 0.40); 25–26 (10.55, 12.35, 13.00, 13.20, 15.45, 17.30, 17.55, 18.10, 20.35, 22.25, 22.50, 23.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (10.05, 11.10, 12.30, 13.35, 14.55, 16.00, 17.20, 18.25, 19.45, 20.50, 22.10, 23.15); 25–26 (10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.10, 11.00, 11.50, 12.35, 13.30, 14.20, 15.00, 16.00, 16.50, 17.25, 18.30, 19.20, 19.50, 21.00, 21.50, 22.15, 23.30, 0.20, 0.40); 25–26 (10.10, 11.50, 12.35, 13.35, 14.20, 15.00, 16.50, 17.25, 18.10, 19.20, 19.50, 21.50, 22.15, 22.55, 0.20, 0.40)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (10.00, 12.25, 12.45, 14.50, 17.15, 17.35, 19.40, 20.00, 22.05, 22.25, 0.30, 0.50); 25–26 (10.30, 12.25, 12.55, 14.50, 15.20, 17.15, 17.50, 19.40, 20.15, 22.05, 22.40, 0.30, 1.05)

«Эльдар» / 19, 21–23 (11.40, 13.40, 17.30, 19.40, 21.40); 24 (17.10, 19.20)

Подробнее на странице 48

«Лак для волос» (Hairspray)

Режиссер А. Шэнкман, в ролях: Дж. Траволта, Н. Блонски, А. Байнс, К. Уокен, З. Эфрон, Э. Келли, К. Латифа, М. Пфайффер, Б. Сноу, Дж. Марсден, Э. Джэнни, Т. Паркс, Дж. Уифер, Н. Эллис, Т. Лупьен. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.25)

«Мой фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере» (Mein Fuhrer — Die wirklich wahrste Wahrheit uber Adolf Hitler)

Режиссер Д. Леви, в ролях Л. Хамель, С. Грот, С. Курт, У. Мюэ. Германия, 2007

«Титаник-синема» / 19–20 (12.45, 16.55, 21.05); 21–24 (12.45, 16.55, 21.05); 25 (13.35, 18.15, 23.10)

«Русская игра»

Режиссер П. Чухрай, в ролях: С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Мерзликин,



050_kw0760.ps 15/10/2007 00:27 Page 50



«СМЕРТЬ НА ПОХОРОНАХ»
Фильм Фрэнка Оза — одна из самых уморительных комедий, которые когда-либо были созданы в кино, и заставляет вспомнить абсолютные образцы жанра типа «В джазе только девушки» или «Большую прогулку». Фарс-водевиль разыгран в старых добрых традициях британского черного юмора в пространстве одного дома. Сюда слетаются на похороны хозяина разномастные птички, связанные родственными узами. Дураку ясно, что дело пойдет наперекосяк: в первом же кадре сын выясняет, что вместо его отца в гроб по ошибке упаковали другого покойника. Однако принцип фильма в том, что любая хохма оказывается только ядрышком снежного кома, который катится, пока не разнесет к чертям всю похоронную конструкцию. И тогда — вместо скелета из шкафа — из гроба вылезет карлик-шантажист, которого сыновья-наследники пытались захоронить вместе с папашей и его старческими грешками. Не последнюю роль сыграет во всем этом бедламе таблетка галлюциногена, спрятанная одним застенчивым парнем в упаковке с надписью «Валиум».
В картине собран отличный ансамбль по преимуществу британских исполнителей, но даже на этом общем фоне выделяется Алан Тьюдик, чей герой ухитряется после приема псевдовалиума пролазать половину фильма по крыше голышом, ни разу не показав самую интересную часть своего тела. А режиссер проявляет не меньшую ловкость, одновременно прославляя терпимость к сексуальной экзотике и издеваясь над маразмом политкорректности. При всем своем показном цинизме фильм остается нравоучительным и в хорошем смысле гуманистическим, призывая прорваться сквозь формализм ритуалов к настоящим человеческим чувствам.



«ПОРОК НА ЭКСПОРТ»
Канадец Кроненберг снял фильм, где практически все герои — проживающие в Лондоне русские мафиози. Жизнь которых в реальности пока что понятнее нам, чем их соседям-англичанам, а также канадцам и прочим американцам. Впрочем, возможно, именно в этом и состоит идея, заложенная Кроненбергом в «Пороке на экспорт», в этом плане ничем не противоречащая его прошлым фильмам.
Впрочем, это необязательные побочные выкладки. Важнее то, что Кроненберг снял один из своих лучших фильмов. Это и боевик, и любовная история, и немного притча. Акушерка Анна, дочь англичанки и русского (Наоми Уоттс), принимает в Лондоне роды у четырнадцатилетней русской проститутки, которая родами умирает. Среди ее вещей Анна находит дневник, в котором непонятно что написано — по-русски она не говорит. А в дневнике — визитную карточку, которая приводит ее в ресторан, где сидит его владелец Семен, голубоглазый старикан с тихим голосом, старый вор в законе (в англоязычных газетах, кстати, так и пишут: vory v zakone). Долго ли, скоро ли, но Анна начинает разбираться в том, чем занимаются мрачные татуированные люди во главе с Семеном: это нелегальный экспорт девушек из Восточной Европы и все такое прочее малоприятное. А хочет Анна как-то вернуть доброе имя своей мертвой пациентке и обеспечить хотя бы минимально комфортное будущее ее сиротке. Иметь дело ей приходится в числе прочего с сыном Семена Кириллом (Венсан Кассель), а также его водителем Николаем (Виго Мортенсен), который, когда возникает такая необходимость, может и убрать кого-нибудь ненужного, но по ходу фильма нравственно перерождается. Виго Мортенсен в «Пороке на экспорт» прямотаки блистает даже на фоне своей предыдущей очень неплохой работы с Кроненбергом в «Оправданной жестокости». Зарубежная пресса отмечает феерическую разборку в парилке, где у героя Мортенсена из одежды только татуировки, а на него идут двое с ножами.

Дж. ди Капуа.
Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (13.35)

«Титаник-синема» / 19–20 (10.15, 11.35, 13.55, 15.55, 17.40, 20.20, 21.35, 0.45); 21–24 (10.15, 11.35, 13.55, 15.55, 17.40, 20.20, 21.35)

«Эльдар» / 19, 21–23 (17.20)

Подробнее на странице 53

«Смени лицо» (Steak)
Режиссер К. Дюпье, в ролях: Э. Жюдор, Р. Бедиа, С. Телье, Дж. Ламберт, С. Акшоте, В. Белорже, Л. Николя, Л. Буффар, В. Тавье, Р. Берже, Д. Росснер.
Канада–Франция, 2007

«Люксор в Митино» / 19–24 (12.00, 18.20, 20.10, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 19–24 (12.00, 18.20, 20.10, 22.00)

«Орион» / 19–24 (18.40)

«Синема-парк на Южной» / 19–24 (12.55, 17.10, 21.35)

«Титаник-синема» / 19–20 (13.30, 17.20, 21.15, 1.10); 21–24 (13.30, 17.20, 21.15)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (14.05, 18.00)

«Смерть на похоронах» (Death at a Funeral)
Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Донован, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. Вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия–Великобритания–США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (21.25)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 19–24 (13.10, 17.30, 21.50)

«Титаник-синема» / 19–24 (13.10, 17.35, 22.05); 25–26 (12.35, 16.50, 21.30)

«Формула кино Европа» / 19–24 (15.55, 23.55)

Подробнее на этой же странице

«Суперперцы» (Superbad)
Режиссер Г. Моттола, в ролях: И. Хилл, М. Сера, К. Минц-Плассе, Б. Хэйдер, С. Роджен, М. Макайзек, Э. Стоун, Эвива, Дж. Ло Трульо, К. Корриган, К. Блэйк, Э. В. Филлипс, Д. Франко, Д. Нуньес, М. Ленц-Поуп. США 2007

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30)

«Нева» / 19–24 (13.30)

«Титаник-синема» / 19–20 (11.00, 15.35, 20.15, 0.55); 21–24 (11.00, 15.35, 20.15)

«Триумф» / 19–24 (10.20)

«Удачи, Чак!» (Good Luck Chuck)
Режиссер М. Хелфрич, в ролях: Дж. Альба, Д. Кук, Д. Фоглер, М. Харрисон, Ж. Ферланд, М. Тейген, К. Занни, С. Бэйсик, Дж. Крэйг, Т. Джентил, К. Лоуи, С. Питерс, К. Прайс, Э. Вуд. США, 2007

«5 звезд» / 19–24 (14.15, 18.15, 22.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 19–24 (10.20, 14.20, 18.20, 22.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (13.15, 22.40)

«Алмаз» / 19–24 (12.20, 16.35, 20.50)

«Будапешт» / 19–26 (11.00, 14.50, 18.35, 22.20)

«Витязь» / 19–24 (11.25, 15.40, 19.55, 0.10)

«Высота» / 19–24 (10.50, 16.30, 22.10)

«Горизонт» / 19–24 (17.30, 21.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–24 (10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (10.35, 14.50, 19.00, 23.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (10.50, 14.50, 19.00, 23.05)

«Киргизия» / 19–24 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Ладога» / 19–24 (11.25, 15.45, 17.40, 22.00, 2.20)

«Люксор в Митино» / 19–24 (11.40, 22.00, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 19–24 (11.40, 22.00, 23.55)

«Октябрь» / 19–24 (10.40, 12.40, 19.20, 23.40)

«Прага» / 19–24 (11.25, 15.45, 17.40, 22.00, 2.20)

«Романов-синема» / 19, 22–24 (15.00, 22.30); 20–21 (14.00, 21.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (12.45, 17.05, 21.25)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (12.45, 17.05, 21.25)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (12.05, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 19–24 (15.45, 17.40, 19.35, 21.30, 23.35)

«Синема-парк на Южной» / 19–24 (16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.55)

«София» / 19–24 (11.30, 15.45, 20.10, 0.25)

«Титаник-синема» / 19–24 (10.25, 14.25, 18.25, 22.35); 25–26 (10.35, 14.35, 18.50, 23.00)

«Формула кино Европа» / 19–24 (12.20, 16.35, 20.50, 1.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (10.10, 14.25, 18.40, 22.55)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (12.35, 16.55, 21.25, 1.45);25–26 (14.00, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (12.50, 17.05, 21.20, 1.35)

«Шары ярости» (Balls of Fury)
Режиссер Б. Гарант, в ролях: Д. Фоглер, К. Уокен, М. Кью, Дж .С. Ли, К.-Х. Тагава, П. Осуолт, Т. Крюз, М. Ока, Д. Кехнер, А. Тайлер, Д. Бадер, Т. Леннон, К. Кенни, Дж. Лопес, Х. Чан, Т. Дэли, Д. Холмс, Дж. Хонг, Т. Хасс, Г. Й. Пэйк, Д. Прувэл, Дж. Робертсон, И. Воронина. США, 2007

«5 звезд» / 19–24 (16.15, 20.15, 20.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 19–24 (12.20, 16.20, 20.20, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (17.10, 23.00)

«Будапешт» / 19–26 (9.10, 13.00, 16.45, 20.30)

«Высота» / 19–24 (9.00, 14.40, 20.20)

«Люксор в Митино» / 19–24 (9.50, 13.40, 16.50)

«Люксор в Отрадном» / 19–24 (9.50, 13.40, 16.50)

«Ролан» / 19–24 (18.00, 0.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.10, 14.20, 19.10)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (10.10, 14.20, 18.30)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (10.50, 15.00, 19.20, 23.35)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (12.45, 16.45, 20.55, 22.45)

Подробнее на странице 46

МЕЛОДРАМА

«Джейн Остин» (Becoming Jane)
Режиссер Дж. Джэрролд, в ролях: Э. Хэтэуэй, Дж. Макэвой, Дж. Уолтерс, Дж. Кромуэлл, М. Смит, Дж. Андерсон, Л. Коху, Л. Фокс, И. Ричардсон, А. М. Мартин, Л. Билл, Дж. Эшуорт, Э. Метхвен, М. Дж. Форд, Т. Вон-Лоулор, Г. Карлтон, Р. Смит, Х. Маккрори, С. Вавассер, Т. Л. О'Нейлл, Т. Магуайр, Т. Браун. Великобритания, 2007

«35 мм» / 19 (21.00); 20–21 (15.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (15.20)

«Титаник-синема» / 19–20 (13.30, 17.50, 22.20)

«Любовь со словарем» (Broken English)
Режиссер З. Р. Кассаветис, в ролях: П. Поузи, М. Пупо, Д. де Маттео, Г. Данн, Дж. Роулэндс, Дж. Теру, М. Келли, Н. Даджани, Л. Гордон, Т. Гини, Дж. Хэмилтон, К. Китс, Б. Лафон, М. Пэйнс, Ф. Сомервилль, Р. Стайнберг. США–Франция–Япония

«35 мм» / 19 (13.00; 19.00; 23.00); 20–21 (19.00, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (21.05)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (16.35. 23:20)

Подробнее на странице 42

«Официантка» (Waitress)
Режиссер Э. Шелли, в ролях: К. Расселл, Н. Филлион, Ш. Хайнс, Э. Шелли, Дж. Систо, Э. Гриффит, Э. Джемисон, Л. Тэмпл, К. Тэйлор. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (15.25)

«Певец» (El Cantante)
Режиссер Л. Ичасо, в ролях: Дж. Лопес, М. Энтони. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (21.10)

«Свадьба Туи» (Tuya de hun shi)
Режиссер Ван Цяньань, в ролях: Юй Нань, Батер, Сеньге, Чжая.
Китай, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (19.05)

ТРИЛЛЕР

«12»
Режиссер Н. Михалков, в ролях: Н. Михалков, С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Петренко, В. Гафт, Ю. Стоянов, М. Ефремов, С. Газаров, А. Адабашьян, В. Вержбицкий, А. Горбунов, Р. Мадянов, С. Арцибашев. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (16.10)

«Искра» / 19–24 (18.05)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (19.05)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (19.05)

«Отважная» (The Brave One)
Режиссер Н. Джордан, в ролях: Дж. Фостер, Н. Эндрюс, Н. Кэтт, Т. Ховард, М. Стинберджен, Дж. Адамс, З. Кравиц, Л. Фесседен, Б. Дилэйт, Д. Эскельсон. США–Австралия, 2007

«Алмаз» / 19–24 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Витязь» / 19–24 (9.05, 13.20, 17.35, 21.50, 2.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–24 (10.25, 15.00, 19.40, 0.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (13.20, 18.05, 22.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–24 (11.00, 15.25, 19.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (10.25, 15.00, 19.40, 0.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–24 (11.00, 15.25, 19.50)

«Киргизия» / 19–24 (8.50, 13.25, 18.00, 22.35)

«Люксор в Митино» / 19–24 (9.40, 14.10, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 19–24 (9.40, 14.10, 23.50)

«Октябрь» / 19–24 (13.20, 18.05, 22.50)

«Победа» / 19–24 (11.40, 16.40, 21.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (12.35, 16.55, 21.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 19–24 (10.40, 15.05, 19.25, 23.45)

«Синема-парк на Южной» / 19–24 (12.45, 17.05, 21.25, 23.50)

«София» / 19–24 (9.05, 13.25, 17.40, 22.05, 2.20)

«Титаник-синема» / 19–24 (13.15, 17.55, 22.35); 25 (10.20, 14.30, 19.00); 26 (10.20, 14.30, 19.00, 23.30)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–14 (12.05, 16.20, 20.35)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.10, 14.30, 19.00, 23.20)

«Формула кино на Рублевке» / 19–24 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

Подробнее на этой же странице

«Последний пропущенный звонок» (Chakushin ari final)
Режиссер Манабу Асо, в ролях: Маки Хорикита, Ицудзи Итао, Ян Юн Сок, Мэиса Куроки.
Япония, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (14.55)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.20, 22.00)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (10.20, 22.00)

«Титаник-синема» / 19–24 (10.30, 14.40, 18.50, 23.00)



«ОТВАЖНАЯ»
Психологический триллер «Отважная» предлагает не слишком распространенный типаж маньяка-убийцы: интеллигентная женщина-радиоведущая, немного повредившаяся рассудком после нападения хулиганов, убивших ее жениха и нанесших ей самой телесные повреждения. Вначале режиссер Нил Джордан рисует такую идиллическую картинку профессиональной и личной жизни героини, что прямо руки чешутся ее хоть немного подпортить. Ведущая радиопередачи «Прогулки по Нью-Йорку» обожает город, в котором она живет, обожает свою работу и, наконец, обожает своего безупречного жениха-медбрата.
Вскоре судьба предоставляет фанатке Нью-Йорка жестокую возможность вернуться в тот старый город, который являлся ей в ее ностальгических фантазиях — правда, она никак не представляла, что среди звуков города, который она считала «самым безопасным в мире», могут оказаться и крики «помогите! грабят! убивают!». Никто, включая полицию, не успевает прийти на помощь героине и ее жениху, когда, прогуливаясь с собачкой по Центральному парку, они становятся жертвами подонков в татуировках и банданах, избивших и ограбивших их. Выйдя через три недели из комы, героиня узнает, что жениха ее уже похоронили, и становится другим человеком.
Некоторое время она боится выходить из дома, а выйдя, первым делом инстинктивно, без конкретных намерений, нелегально покупает девятимиллиметровый «глок» и, засунув его в сумку для микрофо-



на, начинает чувствовать себя на нью-йоркских улицах гораздо увереннее, а затравленное выражение в ее глазах сменяется угрюмостью волка. Первый случай опробовать пушку предоставляется ей во время ограбления в круглосуточном магазине, когда ей приходится убить грабителя из самообороны. Однако возникающее при этом приятное ощущение уверенности и силы героине запоминается, и вскоре она уже целенаправленно выслеживает тех, кто напал на нее в парке, а потом, войдя во вкус, сама нарывается на приключения и представляется беззащитной наживкой для преступников, расправляясь с ними, что твой Бэтмен.
Радиопередача, которую продолжает вести героиня в свободное от борьбы с преступностью время, естественно, лишается прежнего лучезарного колорита, зато приобретает полемический задор: слушатели звонят в эфир, кто обеспокоенный, а кто и обрадованный проделками неуловимого мстителя, и ведущая имеет возможность поговорить с ними о собственных убийствах, в третьем, разумеется, лице. При этом никому не приходит в голову, что серийный убийца — это женщина, в том числе и циничному детективу, который пытается распутать это дело: играющий его Терренс Ховард становится достойным партнером Джоди Фостер, сыгравшей в «Отважной» одну из лучших своих ролей. Возникающие между ними странные отношения, хотя и содержат завуалированный сексуальный элемент, все же гораздо сложнее, чем любая романтическая связь — это отношения молчаливого взаимопонимания между людьми, которые делят некое общее знание, недоступное другим, но не решаются себе в этом признаться. Возможно, знание это заключается в страшноватой мысли — убивать-то на самом деле очень приятно, а иногда и полезно.

РЕКЛАМА

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Закономерность успеха

Audi A6 2.8 FSI

Успех не бывает случайным.
Признание приходит лишь к тем, кто предпочитает действовать.
Кто знает, что за первыми победами обязательно будут следующие.
Новый Audi A6 2.8 FSI. Он снова меняется. С двигателем V6 2.8 FSI и полным приводом quattro®
он готов и дальше демонстрировать свои преимущества среди моделей бизнес-класса.
Audi A6 2.8 FSI. Доказательства успеха неоспоримы.

Audi

Лидер продаж среди седанов бизнес-класса в премиум-сегменте*
*Статистика Ассоциации Европейского Бизнеса в Российской Федерации за первое полугодие 2007 года.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Москва (495) 797 9090; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Варшавка (495) 755 8811; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Север (495) 785 2727; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург**: Ауди Центр Витебский (812) 334 3500; Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград**: Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж**: Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург**: Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск**: Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск**: Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань**: АЦ Казань (843) 519 4884; **Калининград**: Ауди Сервис Калининград (4012) 71 9354; **Краснодар**: Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск**: Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск**: Ауди Сервис Магнитогорск (3519) 220 204; **Минеральные Воды**: Ауди Сервис Минеральные Воды (87922) 610 30; **Набережные Челны**: Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород**: Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск**: Ауди Центр Новосибирск (383) 227 7000; **Пермь**: Премьер (342) 213 9969; **Ростов-на-Дону**: Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Рязань**: Ауди Сервис Рязань (4912) 300 003; **Самара**: Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут**: Ауди Сервис Сургут (3462) 77 4444; **Тольятти**: Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень**: Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа**: АвтоПремьер (347) 292 5915; **Челябинск**: ТТМ (351) 247 0000

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

052_kw0760.ps 15/10/2007 00:28 Page 52



МИХАИЛ БАТАНДЮК

«КОРОЛЕВ»

В титрах «Королева» указана компания «Л.С.Д.-фильм», однако есть ощущение, что не обошлось и без участия британской комической труппы «Монти Пайтон». Действие картины разворачивается в трех местах, в трех декорациях, которые равномерно чередуются на всем протяжении фильма,— на Марсе, в сталинских застенках, плавно перетекающих в колымский лагерь, а также в квартире и конструкторских бюро, где Королев живет с женой (Виктория Толстоганова) и работает со сподвижниками. В первых кадрах авторы фильма застают своего героя уже на Марсе: это песчаный карьер, снятый в теплых розоватых тонах, по которому Королев прыгает, срывая шлем и подставляя волосы теплому марсианскому ветерку. У Королева приятное лицо артиста Сергея Астахова.



МИХАИЛ БАТАНДЮК

Непринужденно порхая из подвалов Лубянки в КБ и обратно и не забывая о марсианских хрониках, фильм в какой-то момент добирается до того момента, когда в 1938 году Королеву впаяли «десятку». «Королев» содержит умилительные в своей наивности колымские зарисовки, однако игнорирует тот факт, что большую часть срока Сергей Королев отсиживал в шарашке, проектируя бомбардировщики и торпеды. Но про бомбардировщики авторам фильма неинтересно, им интересно про лагерные ужасы, хотя Королев в гламурном исполнении Сергея Астахова даже по колымскому бараку дефилирует с таким видом, будто не место на шконке ищет, а к кому бы подсесть в переполненном гей-клубе.

Вместо того чтоб мгновенно опустить такого хорошенького троцкистика, пахан берет его под свое покровительство, присваивает прозвище Король и дарит свой бушлат, когда Королева вызывают в Москву на доследование. Грузовик, везущий его из лагеря в Магадан на пароход, ломается в ста километрах от города, и Королев решает идти пешком. Пару минут он бодро марширует по колено в снегу, но где-то на полпути начинает понемногу пошатываться и падает лицом в снег возле какого-то деревянного теремка. Из-за теремка выскакивает неопознанное существо, кладет неподалеку от Королева буханку хлеба и исчезает. Королев поднимает голову, поводит носом, доползает до буханки и начинает пожирать ее. Дотопав до Магадана, Королев узнает, что «на Владик до следующей навигации мест нет», и падает в обморок, очнувшись у местной селянки, которая втирает ему снадобье от цинги. Конструктор, со своей стороны, втирает доброй женщине, что у него одна мечта — прорваться к звездам, после чего снова показывают немного Марса, а на прощание — большую красивую ракету на жидком топливе, летящую, очевидно, в сторону гипотетического противника со всей скоростью человеческой мысли.

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.35, 14.35, 18.45, 0.35)

«Хэллоуин» (Halloween)

Режиссер Р. Зомби, в ролях: М. Макдауэлл, Б. Дуриф, Т. Мэйн, Ш. Мун, Д. Фэйрк, У. Форсайт, У. Кир, Д. Трэхо, С. Тэйлор-Комптон, Д. Харрис, К. Клебе, Л. Тэмпл, С. Гизондо, Дж. Г. Стюарт, Х. Холл, Д. Уоллес, М. В. Вилле, П. Скиппер, К. Фори, Р. Аркетт, Э. Барбо, С. Дэннинг, Р. Фэнси, К. Гэйнс, К. Хауард, Р. Линч, Д. Ройбак, Д. Сабара, Т. Таулз. США, 2007

«Будапешт» / 25–26 (11.20,15.20,19.20,23.30)

«Витязь» / 25–26 (9.05, 16.05, 20.40, 1.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 25–26 (12.25, 16.30, 20.35, 0.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 25–26 (13.00, 17.40, 22.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 25–26 (12.45, 16.35, 20.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 25–26 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Киномакс XL» / 25–26 (11.40, 16.00, 20.20)

«Киргизия» / 25–26 (11.25, 16.00, 20.35, 1.10)

«Ладога» / 25–26 (11.40, 16.15, 20.50, 1.25)

«Люксор в Митино» / 25–26 (9.40, 14.00, 17.20, 19.30, 23.10)

«Люксор в Отрадном» / 25–26 (9.40, 14.00, 17.20, 19.30, 23.10)

«Октябрь» / 25–26 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30)

«Прага» / 25–26 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40)

«Романов-синема» / 24 (0.05); 25–26 (14.15, 18.10, 22.10)

«Солярис» / 25–26 (9.00, 11.15, 16.00, 21.00)

«София» / 25–26 (10.00, 14.35, 19.10, 23.45)

«Титаник-синема» / 25 (10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.25, 17.10, 17.45, 19.30, 20.10, 21.50, 22.30); 26 (10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.25, 17.10, 17.45, 19.30, 20.10, 21.50, 22.30, 0.25, 0.55)

«Формула кино Европа» / 25–26 (10.10, 12.20, 14.30,. 16.40, 19.00, 21.10, 23.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 25–26 (10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.35)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (11.15, 12.25, 13.25, 15.35, 16.45, 17.45, 19.55, 21.10, 22.05, 23.20, 0.15, 1.30)

Подробнее на странице 18

концерты

Кремлевский дворец

Валерий Ковтун / 20 (18.00)

Робин Гибб / 22 (19.00)

София Ротару / 27 (19.00)

Большой зал консерватории

Оперный театр Московской консерватории. В программе: П. Чайковский / 20 (14.00)

Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Венский хор «Зингферайн». Дирижер В. Федосеев. В программе: Бетховен / 20 (19.00)

Подробнее на странице 32

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В. Полянский, солисты: О. Ионова (сопрано), Л. Кузнецова (меццо-сопрано), О. Долгов (тенор), С. Топтыгин (баритон). В программе: Брамс, Бетховен / 21 (19.00)

Хор студентов Московской консерватории им. П. Чайковского. Дирижер С. Калинин. В программе: Рахманинов, Гречанинов, Бортнянский, Кастальский, Голованов, Леденев, Кикта, Буцко, Эшпай / 22 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер П. Билун (Нидерланды). Ансамбль ударных инструментов Большого театра. Солисты: М. Булгакова (сопрано), Д. Зыкова (сопрано), С. Асташонок (виолончель), М. Дубов (орган). В программе: Страсной, Эйрис, Каспаров, Курляндский / 23 (19.00)

Микеле Пертузи (бас, Италия) / 24 (19.00)

Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист С. Стадлер (скрипка). В программе: Куперен, Люлли, Леклер, Роде, Массне, Сен-Санс / 25 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Дирижер В. Федосеев. В программе: Чайковский, Бетховен, Прокофьев / 26 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского

Оркестр и хор театра «Арена ди Верона» Дирижер М. Эклунд (Швеция), солисты: П. Бурчуладзе (бас), М. Девиа (сопрано, Италия), Л. д'Интино (меццо-сопрано, Италия), В. ла Скола (тенор, Италия). В программе: Россини, Беллини, Верди, Бизе, Пуччини, Масканьи, Чилеа, Лара / 19 (19.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер В. Понькин / 20 (15.00)

Юбилейный авторский вечер композитора Евгения Доги / 20 (19.30)

Гарри Гродберг (орган). В программе: И.-С. Бах / 21 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер В. Бреши ани (Италия). Государственная академическая хоровая капелла России им. А. Юрлова. Художественный руководитель Г. Дмитряк. В программе: Чайковский, Лист / 22 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер А. Слуцкий, солисты: Е. Ревич (скрипка), С. Антонов (виолончель), И. Рашковский (фортепиано). В программе: Гуно–Венявский, Чайковский, Шопен / 23 (19.00)

Государственный академический ансамбль народного танца п/р И. Моисеева / 25, 26 (19.00)

Малый зал консерватории

«Пьяццолла-квинтет». Художественный руководитель М. Хохлов. В программе: Пьяццолла / 20 (19.00)

А. Баева (скрипка), А. Бузлов (виолончель), В. Холоденко (фортепиано). В программе: Равель, Кодай / 21 (19.00)

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы»: С. Ломовский (скрипка), А. Поскробко (скрипка), Р. Балашов (альт), А. Найденов (виолончель), М. Хлопьев (контрабас), И. Федоров (кларнет), М. Мунтян (фортепиано). В программе: Рахманинов, Чайковский / 23 (19.00)

А. Гогешвили (сопрано), М. Соколова (меццо-сопрано), В. Богачев (тенор), А. Федин (тенор), Б. Майсурадзе (тенор), А. Долгов (тенор), З. Соткилава (тенор), В. Редькин (баритон), К. Погосбекова (фортепиано). В программе: Чайковский, Рахманинов, Верди, Пуччини, Бизе / 24 (19.00)

Максим Филиппов (фортепиано). В программе: Бах, Григ, Рахманинов / 25 (19.00)

Валерий Афанасьев (фортепиано). В программе: Гайдн / 26 (19.00)

Московский международный дом музыки

Гуннар Иденстам (орган, Швеция). В программе: Бах, Равель / 19 (19.00)

Юбилейный концерт Владимира Лебедева / 20 (19.00)

Московский ансамбль духовной музыки «Благовест» / 20 (19.00) — на сцене Камерного зала

Стефани Накасян (вокал, США), Трио Хода О'Брайана (США). Исполнители: Х. О'Брайан (фортепиано), В. Двоскин (контрабас), Х. Самми (ударные), Х. Аллен (саксофон, США), В. Гроховский (фортепиано), С. Манукян (вокал) / 21 (19.00)

Благотворительный вечер-концерт с участием Пааты Бурчуладзе / 24 (19.00)

Рахманиновский зал

Ансамбль солистов «Концертино». Солисты: Г. Остальская (сопрано), А. Остальская (сопрано). В программе: Бах, Гендель, Моцарт, Франк, Доницетти, Россини, Чайковский, Рахманинов, Стравинский / 21 (19.00)

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов, солисты: М. Рубинштейн (флейта), Д. Щелкин (ударные), Н. Черкасова (фортепиано). В программе: Гризе, Юрель, Мюрай, Левинас / 26 (19.00)

Римско-католический собор

М. Ария (сопрано), Р. Яваев (контратенор), А. Шмитов (орган). В программе: Бах, Гуно, Гендель, Россини, Гильман / 20 (20.00)

Марко Ло Мушо (орган, Италия), Ховханесс, Барбер, Копланд, Эмерсон, Ло Мушо / 21 (19.30)

Хор музыкального училища Московской консерватории. Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Р. Белышев, солистка А. Петрова (орган). В программе: Гайдн / 24 (19.30)

«Союз композиторов»

«Лампа Ladino» / 21 (20.30)

Алексей Козлов и Дмитрий Илугдин / 26 (20.30)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Дон Кихот». Л. Минкус / 23, 24 (19.00)

«Короли танца». Ж. Делерю / 28 (19.00)

Гастроли Латвийской национальной оперы

«Кармен». Ж. Бизе / 20, 21 (19.00)

«Геликон-опера»

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 19, 20, 21 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 25, 26 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец

«Корсар». А. Адан / 19 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 23 (19.00)

МДМ

«Mamma Mia!» / 19, 23, 24 (19.00); 20, 21 (14.00, 19.00)

«Московская оперетта»

«Веселая вдова». Ф. Легар / 23 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 25 (19.00)

«Большой канкан» / 27 (18.00)

Московский театр п/р Г. Чихачева

«Царь-отрок Петръ II, его судьба, его фавориты» / 19 (19.00)

«Астрономия любви». М. Самойлов / 21 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Кулыгин / 26 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Чайка». Д. Шостакович / 19 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 21 (19.00)

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского

«Коронация Поппеи». К. Мендельсон / 19 (19.00)

«Сорочинская ярмарка». М. Мусоргский / 21 (18.00); 24 (19.00)

Музыкальный театр на Басманной

«Пиратский треугольник». Г. Доницетти / 19 (19.00)

«Леди Акулина». А. Покидченко / 25 (19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 26 (19.00)

«Новая опера»

«О, Моцарт! Моцарт...» / 19 (19.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинка / 21 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 23 (19.00)

«Мария Каллас» / 24 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 26 (19.00)

Театр Владимира Назарова

«Лесная песня». В. Назаров / 20 (18.00)

«Ала Ад-Дин». А. Шишов / 28 (18.00)

Театр «Новый балет»

«Кафе „Бродячая собака“» / 20, 27 (19.00)

«Порочно-непорочное барокко» / 26 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 25 (19.00)

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Дом на Тишинке – это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание, из окон которого открываются великолепные виды на столицу, расположилось в одном из самых удобных и зеленых районов ЦАО.

Дом на Тишинке – это проект Управления Делами Президента Российской Федерации, продолжающий традицию строительства ведомственных домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

Все общественные территории оснащены самыми современными системами мониторинга безопасности. При отделке внутренних помещений используются высококачественные материалы. Подземная автостоянка рассчитана на 150 машиномест.

На нежилых этажах дома предлагаются коммерческие площади класса А.

Отдел продаж:
790-6576, 787-1453

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»



Реклама.

053_kw0760.ps 15/10/2007 00:28 Page 53

театры

Малый театр
«Последняя жертва». А. Островский / 19 (19.00)
«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 20 (18.00)
«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 21 (18.00)
«Царь Борис». А. Толстой / 23 (19.00)
«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 24 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 25 (19.00)
«Лес». А. Островский / 26 (19.00)

МТЮЗ
«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 19 (19.00)
«Гуд-бай, Америка!!!» А. Недзвецкий / 25 (19.00)
«Иванов и другие». А. Чехов / 26 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)
«Красавец-мужчина». А. Островский / 20 (18.30)
«Васса Железнова». М. Горький / 21 (18.30)
«Рюи Блаз». В. Гюго / 23 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 19 (19.00) — на Новой сцене
«Примадонны». К. Людвиг / 22, 24 (19.00)
«Белое на черном». Р. Гальего / 23 (19.00) — на Новой сцене
«Пролетный гусь» / 24 (19.00) — на Новой сцене
«Твой образ милый и далекий» / 25 (19.00) — на Новой сцене
«Тутиш». А. Торк / 27, 28 (19.00)

РАМТ
«Берег утопии». Т. Стоппард / 20, 27 (12.00, 15.30, 19.00)
«Тень» Е. Шварц / 21 (19.00)
«Зима». Е. Гришковец / 21 (19.30) — на Малой сцене
«Инь и Ян. Белая версия». Б. Акунин / 23 (19.00)
«Правила поведения в современном обществе». Ж.-Л. Лагарс / 23, 24 (19.30) — на Малой сцене
«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 24 (19.00)
«Лоренцаччо». А. де Мюссе / 25 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Чайка». А. Чехов / 19 (19.00)
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 20 (19.00)
«Без вины виноватые». А. Островский / 20 (14.00) — на Малой сцене
«Мадемуазель Нитуш» / 21 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 23 (19.00)
«Глубокое синее море». Т. Рэттиган / 24 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Утомленная счастьем». Ф. Лорен / 24 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 26 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Перекресток». Л. Зорин / 19 (19.00)
«Фотофиниш». П. Устинов / 21 (19.00)
«Блажь». А. Островский / 21 (15.00) — на Малой сцене
«Женитьба». Н. Гоголь / 23 (19.00) — на Малой сцене
«Хозяйка анкеты». В. Дурненков / 25 (19.00) — на Малой сцене
«Вечер комедии» / 25 (19.00)
«Александр Пушкин». В. Безруков / 26 (19.00)
«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни / 27 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Женитьба». Н. Гоголь / 19 (19.00)
«Шаткое равновесие». Э. Олби / 20 (19.00)
«Банкет». Н. Саймон / 21 (19.00)
«Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 23 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 24 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 25 (19.00)
«Мертвые души». Н. Гоголь / 26 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Не будите мадам». Ж. Ануй / 19 (19.00)
«Мужчины по выходным». В. Мережко / 20 (19.00)
«Предбанник». И. Вацетис / 20, 23 (19.00)
«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 21 (19.00)
«Обреченные». А. Мандхони / 24 (19.00)
«Мораль пани Дульской». Г. Запольский / 25 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 26 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 20 (19.00)
«Английская рулетка, или ...Миллион по контракту». Э. Эдлис / 21 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 23, 25 (19.00)
«Любовь и карты». А. Островский / 24 (19.00)
«Собачье сердце». М. Булгаков / 26 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 21 (19.00)
«Косметика врага». А. Нотомб / 22, 26 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 24 (19.00)
«Ночи Кабирии» / 25 (19.00)

Театр «Ленком»
«Юнона и Авось». А. Рыбников / 19, 20, 21 (19.00)
«Ва-банк» / 23, 24 (19.00)
«Королевские игры». Г. Горин / 25 (19.00)
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 26 (19.00)

Театр Луны
«Природный экстрим» / 20 (19.00)
«Губы». С. Проханов / 21 (19.00)
«Гамлет — точка G». По У. Шекспиру / 24 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 25 (19.00)
«Рубиновый воротник». Д. Вассерман / 26 (19.00)

Театр «Модерн»
«Петля». Р. Ибрагимбеков / 19 (19.00)
«Катерина Ивановна». Л. Андреев / 24 (19.00)
«...Ищите встречи!» / 25 (19.00)
«Мои дорогие мужчины». Р. Ибрагимбеков / 26 (19.00)
«Старый дом». А. Казанцев / 27 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Кавалер роз». И. Нестрой / 19 (19.00)
«Неугомонный дух». Н. Коуард / 20 (19.00)
«Жиды города Питера». А. и Б. Стругацкие / 21 (19.00)
«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 25 (19.00)
«Цианистый калий... С молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 26 (19.00)

Театр на Покровке
«Горе от ума». А. Грибоедов / 19 (19.00)
«Три сестры». А. Чехов / 21 (19.00)
«Месяц в деревне». И. Тургенев / 25 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 26 (19.00)

Театр на Таганке
«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 19 (19.00)
«Евгений Онегин». А. Пушкин / 21 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 24 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 25 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Опера нищих». Б. Брехт / 21 (19.00)
«Куклы». В. Белякович / 22 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 23 (19.00)
«Эти свободные бабочки». Л. Герш / 26 (19.00)
«На дне». М. Горький / 27 (19.00)

Театр наций
«Шведская спичка». А. Чехов / 24, 25 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Прости нас, Жан-Батист» / 20, 21 (19.00)
«Как жаль...» / 22 (19.00)
«Мотылек». П. Гладилин / 23, 24 (19.00)
«Белые ночи». Ф. Достоевский / 26, 27 (19.00)

Театр Российской армии
«Сердце не камень». А. Островский / 19, 26 (19.00)
«Ваша сестра и пленница». Л. Разумовская / 19 (19.00) — на Малой сцене
«Изобретательная влюбленная». Л. де Вега / 20 (18.00)
«Поздняя любовь». А. Островский / 20 (19.00) — на Малой сцене
«Много шума из ничего». У. Шекспир / 21 (18.00)
«Школа любви». К. Хиггис / 21 (18.00) — на Малой сцене
«Давным-давно». А. Гладков / 23 (19.00)
«Гамлет». У. Шекспир / 24 (19.00)
«Севастопольский марш». Н. Скороход / 25 (19.00)
«Серебряные колокольчики». Г. Ибсен / 26 (18.00)
«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман / 27 (18.00)

Театр «Сатирикон»
«Смешные деньги». Р. Куни / 19, 21 (19.00)
«Сиротливый запад». М. Макдонах / 21 (19.30) — на Малой сцене
«Король Лир». У. Шекспир / 23 (19.00)
«Макбетт». Э. Ионеско / 24 (19.00)
«Косметика врага». А. Нотомб / 25 (19.00)
«Королева красоты». М. Макдонах / 25 (19.30); 26 (13.00)
«Бальзаминов». А. Островский / 26 (19.00)

Театр сатиры
«Черная уздечка белой кобылицы». Ю. Шерлинг / 19 (19.00)
«Ждать?!» В. Асланов / 20 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 21 (19.00)
«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 21 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»
«Хомо эректус». Ю. Поляков / 23 (19.00)
«Орнифль». Ж. Ануй / 24 (19.00)
«Женщины без границ». Ю. Поляков / 25 (19.00)
«Счастливцев-Несчастливцев». А. Островский / 26 (19.00)
«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 26 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»
«Таланты и поклонники». А. Островский / 27 (19.00)

Театр «Современник»
«Шинель». Н. Гоголь / 19, 21 (19.30) — на Другой сцене
«Антоний и Клеопатра. Версия» / 19 (19.00)
«Три сестры». А. Чехов / 20 (19.00)
«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 21 (19.00)
«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 22 (19.00)
«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 23 (19.00)
«Играем... Шиллера!» / 24 (19.00)
«Голая пионерка». М. Кононов / 24, 26 (19.30) — на Другой сцене
«Бесы». Ф. Достоевский / 25 (19.00)
«Пять вечеров». А. Володин / 26 (19.00)

Театр «Сфера»
«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 19 (19.00)
«Чудная баба». Н. Садур / 19 (20.00) — на Камерной сцене
«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 20 (19.00)
«Театральный роман». М. Булгаков / 21 (19.00)
«Небо и Ад». П. Мериме / 23 (19.00) — на Камерной сцене
«Цезарь и Клеопатра». Б. Шоу / 24 (19.00)
«Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 25 (19.00)
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 26 (19.00)
«Кандида». Б. Шоу / 26 (19.00)
«Троил и Крессида». У. Шекспир / 27 (19.00)

Театр-студия О. Табакова
«Женитьба Белугина». А. Островский / 19 (19.00)
«Лицедей». Т. Бернхард / 20 (19.00)
«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 21 (19.00)
«Кукла для невесты». А. Коровкин / 23 (19.00)
«Рассказ о счастливой Москве» / 24 (19.00)
«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 25 (19.00)
«Билокси-блюз». Н. Саймон / 26 (19.00)



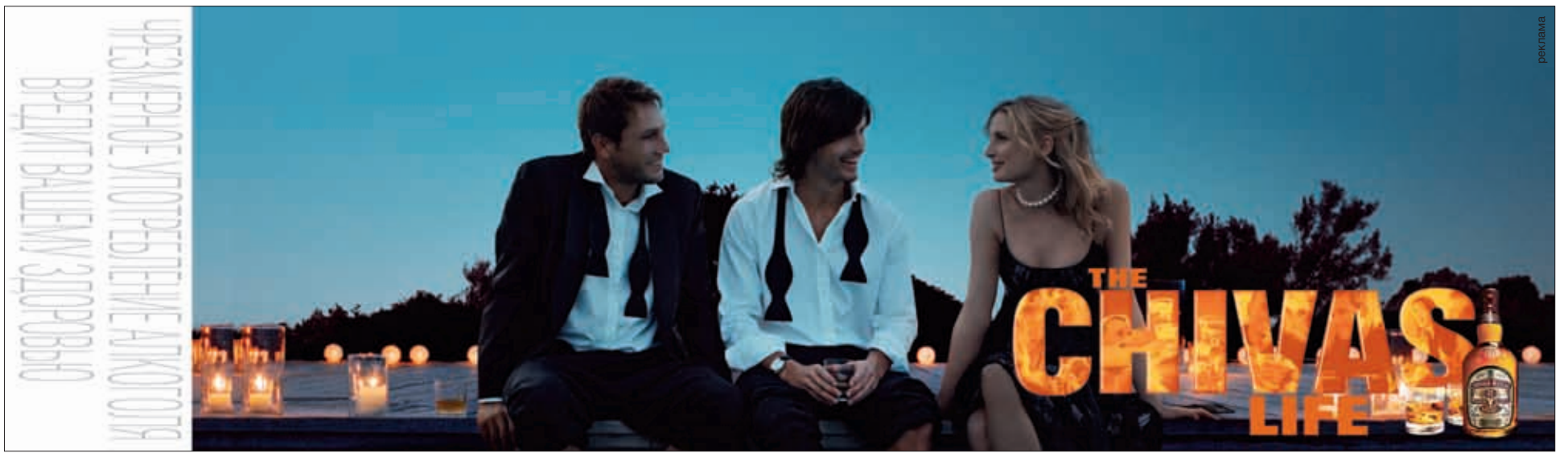
«РУССКАЯ ИГРА»

Павел Чухрай, режиссер уже ставшего новорусской классикой «Вора», снял кино на социально близкую тему — про то, что «вор у вора украл». И сделал это в форме вольной экранизации гоголевских «Игроков». Вольность заключается в единственном, но принципиальном изменении по сравнению с оригинальной пьесой, а именно — в происхождении главного героя. Вместо местного шулера Ихарева в классический переплет вставлен заезжий аферист, проигравшийся на родине итальянец Форца (в этой роли довольно органично смотрится давно живущий в Петербурге Джулиано ди Капуа). Время — деньги, кредиторы грозят цугундером, а Россия в его представлении — Земля обетованная, населенная непугаными идиотами, косолапыми пьяницами, которые и сжульничать толком не умеют. То есть единственное место в мире, где можно очень скоро поправить свои дела непродолжительной карточной гастролью.

Не тут-то было. В первом же трактире Форца нарывается на шайку карточных мошенников (блестящее трио в исполнении Сергея Маковецкого, Сергея Гармаша и Андрея Мерзликина) и после неудачной попытки их обыграть раскрывает карты, входит в долю и отправляется драть местных лохов — простодушных купцов и гусарствующих молокососов. Однако хорошо смеется тот, кто смеется уж после развязки. Форца попадается на удочку собственных стереотипов, запутывается в сложносочиненной афере с подставами, и новые дружки обирают его до нитки.

Мораль ясна: кто с крапленой колодой к нам придет, от крапленой колоды и погибнет. Впрочем, радоваться в связи с этим нечему. Легкий приступ патриотизма быстро проходит при виде унылых ловчил, плетущихся на дело. Работа — дрянь, жизнь — дрянь, да и страна, в общем-то, тоже. Все везде не так, как надо, и режиссер по-русски жалеет проигравшего. В финале сентиментальная деревенская баба в косынке вытаскивает из-за пазухи яблоко и сочувственно протягивает болезному жулику, обобранному и брошенному в чистом поле.

Гордиться, впрочем, можно не только классикой, но и мастерством старой школы, которое Чухрай демонстрирует сполна. Истории изобретательных прохиндеев составляют целый киножанр, достаточно вспомнить лучшие его образцы: от классической «Аферы» Джорджа Роя Хилла до хита советского проката — итальянского фильма «Блеф» Сержио Корбуччи. В трактовке Павла Чухрая эта тема, перспективная, но в России пока что не слишком разработанная, неожиданно удачно ложится на отечественный материал. Кино поставлено тщательно, с вниманием к деталям. Да, иронично, но все равно воспроизводятся все те же классические стереотипы русской жизни — медведи Шишкина, московские дворики Поленова. И хотя других стереотипов у нас нет, нам все еще есть что предъявить и на что ставить, помимо неиссякаемых недр и умения блефовать. Есть понимание собственной сути, умение отстраниться, взглянуть на себя чужими глазами, посмеяться над собой и сделать «русское клише» частью своей игры. И есть роскошные гоголевские типажи, разыгранные прекрасными актерами.



054_kw0760.ps 15/10/2007 00:28 Page 54





АУКЦИОН «ЖИЗНЬ КУКОЛ» В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РФ

Аукционных домов в Москве становится все больше, и появляются среди них даже такие экзотические и узкоспециальные, как Auction House «Dolls life», а попросту «Жизнь кукол». 20 октября в Культурном центре Вооруженных сил РФ куклами будут торговать целый день. В программе: коллекционные куклы, антикварные и современные, кукольные домики, столики, стульчики, сервизики, платьица, шарфики, шапочки и прочие вещички, которые принято именовать уменьшительно-ласкательно.

Аукционный дом «Жизнь кукол» настаивает на том, что куклы — это произведения искусства, и собирается проводить регулярные торги, чтобы привлечь к этому камерному виду коллекционирования свежие силы и, конечно, занять свою кукольную нишу на художественном рынке. На аукционе также будут представлены куклы, участвовавшие в съемках мультфильмов и игравшие в театрах. У любителей жанра даже будет возможность приобрести «живую» старуху Шапокляк!



«ПОД ЦАРСКИМ ВЕНЗЕЛЕМ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА» В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ УСПЕНСКОЙ ЗВОННИЦЫ

Уникальная выставка из собрания Государственного Эрмитажа посвящена едва ли не самому знаменитому из отечественных предприятий. 300 экспонатов охватывают период существования Императорского фарфорового завода с момента его открытия и до 1917 года, то есть того времени, когда завод исполнял непосредственно царские заказы. «Под царским вензелем» — так и называется выставка августейшей фарфоровой роскоши: именитых сервизов, циклопических ваз, драгоценных шкатулок и табакерок и прочих имперских хрупкостей, подобными безделицами сегодня рад украсить свою коллекцию всякий уважающий себя миллионер.

Эти вещи когда-то предназначались для высочайших подарков, дворцовых застолий и украшения царской жизни, а значит, несли государственную нагрузку — демонстрировать высокий вкус и роскошь императорского двора, а также высокий уровень промышленности.

Каждая эпоха проиллюстрирована самыми эффектными произведениями. Елизавета Петровна и Екатерина II заказывали заводу, как и было положено в XVIII столетии, табакерки, шахматы, пастушков и пастушек. К этому времени относятся и самые знаменитые русские сервизы: «Собственный», «Арабесковый», «Орловский», «Кабинетский». На выставке представлены предметы из каждого.

Сентиментальной романтикой пронизаны вещицы, принадлежавшие нервному и недолговечному государю Павлу I.

Александр I — стиль ампир: античные формы, монументальные вазы, сложность исполнения. В царствование победителя Наполеона популярными становятся портреты выдающихся военных деятелей, написанные на чашках и кофейниках, а также русские типы и народные сценки.

В эпоху Николая I помпезность императорского фарфора достигает самого высокого уровня, чтобы потом постепенно раствориться в эклектике и истончиться в модерне.

В таком концентрированном виде этот знаменитый фарфор, обычно рассеянный по залам Эрмитажа, москвичи увидят впервые.

Театр «У Никитских ворот»

«Viva, Парфюм!» М. Розовский / 19, 20 (19.00)

«Крокодильня». М. Розовский / 21 (19.00)

«Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 23 (19.00)

«Два Чехова» / 24 (19.00)

«Конец игры». С. Беккет / 25 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 26 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Кориолан». У. Шекспир / 19, 21, 24, 27 (18.00)

«Гойя. Генезис смеха» / 20, 25 (20.00)

«Торги». Д. Крымов / 26 (20.30)

Театр «Школа современной пьесы»

«Своими словами» / 20 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 21 (19.00)

«Неожиданное». Ф. Мелькио / 23 (19.00)

«2x2=5». К. Степанычева / 24 (19.00)

«Па-де-де». Т. Москвина / 25 (19.00)

«Любовь в раю». М. Максимов / 26 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Под кроватью». Ф. Достоевский / 19 (19.00)

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». А. Шницлер / 20 (19.00)

«Сует-выер». Ю. Коваль / 21 (19.00)

«Белая овца». Д. Хармс / 24 (19.00)

«Безразмерное Ким-танго» / 25, 26 919.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 27 (19.00)

Театр Et Cetera

«Лица». А. Чехов / 20 (19.00)

«Компаньоны». А. Галин / 21 (19.00) — на Малой сцене

«Морфий». М. Булгаков / 23 (19.00)

«Конкурс». А. Галин / 24 (19.00)

«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 26 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Захудалый род». Н. Лесков / 21, 22 (19.00)

«Босоногий мальчик Гэн». Спектакль театральной компании «Кияма» (Япония) / 27, 28 (15.00, 19.00)

выставки

«АРТСтрелка»

Дмитрий Булныгин. Галерея Reflex / до 20 октября

Максим Илюхин. Галерея-офис Art Business Consulting / до 20 октября

«Новые пространственные конструкции природных явлений». Галерея Виктора Фрейденберга / до 20 октября

Проект «Аленький цветочек». Галерея «Ru.Литвин» / до 20 октября

«Психоделическая дискотека». Галерея Electrboutique ViewStation / до 20 октября

Роман Сакин. Галерея «АРТСтрелка Projects» / до 20 октября

Выставочный зал Академии художеств

Алексей Талащук. Живопись / до 21 октября

Юрий Мандаганов. Флорентийская мозаика / до 4 ноября

Выставочный зал Федеральных архивов

«1917 год. Мифы революций» / до 11 ноября

Галерея «А-3»

«Даги. Сказание о женщине». Зайнутдин Исаев / до 28 октября

Галерея «Аструм»

«Города и люди». Ольга Дрокина, Иван Манаенко. Фотография / до 31 октября

Галерея Елены Врублевской

«Три качества фотографии». Ольга Полесовщикова / до 20 октября

«Фрагменты». Сергей Алибеков / с 25 октября по 24 ноября

Галерея Гари Татинцяна

«Близко к сердцу». Мартин Малони / до 30 октября

Галерея «Зураб»

Иржи Коларж / до 4 ноября

Галерея Зураба Церетели

«Параллели поколений». Современное чешское искусство / до 28 октября

Галерея «Кино»

«Геометрия пространственных форм. Школа Стерлигова» / до 26 октября

Галерея «Ковчег»

Александр Самохвалов. Живопись / до 28 октября

Галерея «Крокин»

«Домашний труд». Леонид Тишков / до 11 ноября

Галерея «На Ленивке»

«Бестиарий. Век русской анималистики» / до 30 ноября

Галерея «На Солянке»

«Несогласные» / до 28 октября

Галерея «Новый Манеж»

«Академическая художественная школа» / до 4 ноября

Галерея «Победа»

Джоселин Бэйн Хогг. Фотография / до 31 октября

Галерея ПРОУН

«Киносеанс». Советский киноплакат 1920–1940-х годов / до 6 ноября

Галерея «Улей»

Сергей Кольцов / до 26 ноября

Галерея Fine Art

«Частителя». Дмитрий Шорин / до 4 ноября

Галерея Paperworks

Вячеслав Мизин / до 25 октября

Галерея Photographer.ru

Трент Парк. Фотография / до 4 ноября

Галерея Pop/off/art

«Картины для интерьера». Григорий Майофис / до 27 октября

Галерея RuArts

«In Time of Fear». Franko B (Италия) / до 30 ноября

Подробнее на этой же странице

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Шанель» / до 18 ноября

Музей личных коллекций

«Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда»/ до 25 ноября

Государственный исторический музей

«Новомученики и исповедники российские» / до начала ноября

«Донское наследие» / до 5 ноября

«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря

«История Российской империи XIX века» / до 1 января

ГТГ

«Среди коллекционеров». Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX века / до 30 октября

Дмитрий Жилинский. Живопись / до 21 октября

«101 икона из Ярославля». 29-я выставка проекта «Золотая карта России» / до середины ноября

ГТГ на Крымском валу

Павел Зальцман / до 5 ноября

Иван Шишкин. Живопись, графика / до 2 января

Третьяковская галерея в Толмачах

«Мы называли себя новаторами». Виктор Уфимцев / до 21 октября

Кремль. Патриарший дворец

«Иконописцы царя Михаила Романова» / до 29 октября

Кремль. Успенский собор

«Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа» / до 13 января

Подробнее на этой же странице

Культурный центр вооруженных сил РФ

Аукцион «Жизнь кукол» / 20 октября

Подробнее на этой же странице

ММСИ (в Ермолаевском)

«Who Is Afraid». Георгий Пузенков / до 2 декабря

Подробнее на этой же странице

ММСИ (на Петровке)

«Constructio» / до 21 октября

«Осознание непознаваемости». Радий Матюшин / до 21 октября

Александр Шилов / до 4 ноября

«Барокко (симптоматика большого стиля)». Юрий Аввакумов, Константин Батынков, Дмитрий Цветков. «Проект ФенСо», Наталья Турнова, Александр и Ольга Флоренские, Константин Челушкин, Ольга Чернышева, Юрий Шабельников, Дмитрий Пригов / до 4 ноября

Московский центр искусств

Эндрю Мур. Фотография / до 21 октября

МУАР им. А. В. Щусева

Яков Чернихов. Графика / до 30 октября

Музей А. С. Пушкина

«Пушкинские музеи России в московском музее А. С. Пушкина» / до конца октября

Фонд культуры «Екатерина»

Роберт Уилсон / до 11 ноября

Фонд «Современный город»

«Невесты Йозефа Бойса». Ксения Перетрухина / до 26 октября

Центр современного искусства М'АРС

«Коммуналка» / до 26 октября

«Petite Plage». Милош Шобайч. Коллажи, инсталляции, живопись / до 21 октября

Stella Art Foundation

Владимир Логутов. Живопись / до 21 октября

ФЕСТИВАЛЬ «ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ»

Государственный центр современного искусства

«Москва—Нью-Йорк. Сеанс одновременной игры». Из коллекции Kolodzei Art Foundation (США) / до 11 ноября

«Позиция». Живопись, графика, объекты и авторская книга из коллекции Михаила Алшибая и Александра Кроника / до 11 ноября

Музей актуального искусства ART4.RU

«Возвращение утраченного». Из коллекции Игоря Маркина / до 11 ноября

Галерея «Новый Эрмитаж»

«Второй русский авангард». Новые поступления в коллекцию Валерия Дудакова / с 19 октября по 11 ноября

Barvikha Luxury Village

«Проникновение?» Выставка современного искусства из Галереи Ларри Гагосяна / с 19 по 28 октября

Подробнее на странице 24



«WHO IS AFRAID» ГЕОРГИЯ ПУЗЕНКОВА В ММСИ

В 1995 году Георгий Пузенков в Высшем суде Гамбурга выиграл процесс у самого Хельмута Ньютона. Это было первое в истории судебное разбирательство, обосновавшее право современного художника на апроприацию. Его предметом стало заимствование Пузенковым у Ньютона сюжета картины «Power Of Blue».

Надо сказать, что Хельмут Ньютон не единственный художник, у кого заимствовал Георгий Пузенков. Первым в списке художественных доноров можно указать Леонардо да Винчи. Впрочем, его «Мона Лиза» досталась Пузенкову не из первых рук — до него со знаменитой флорентийкой порезвился Марсель Дюшан, да и не он один, что, вероятно, и помогло нашему художнику выиграть гамбургский процесс.

«Мона Лиза» Георгия Пузенкова менее известна, чем ее старшая сестра из Лувра, но не в пример больше путешествует. «Single Mona Lisa 1:1» 10 дней пробыла в космосе, на борту МКС. Проект под названием «Mona Lisa Goes Space» — картина и многочисленные фотографии и видео, сделанные на борту космической станции, был выставлен на 51-й Венецианской биеннале.

Впрочем, на сей раз московская публика не увидит ни одной Моны Лизы. На выставке только абстрактные работы разных периодов — 300 произведений, созданных художником за последние 20 лет. Живописные двадцатиметровые полотна, наполненные монохромным цветом или свободно льющейся краской, картина-стена «Who Is Afraid» — центральная работа проекта, составленная из 145 элементов, камерные работы периода «Тактильной геометрии» — все демонстрируют виртуозную свободу владения пространством и материалом.

Георгий Пузенков — один из наиболее известных на Западе современных русских художников, живущий в Германии, привозит работы, которые Москва либо вообще не видела, либо видела очень давно — в пору славных 80-х.

«IN TIME OF FEAR» FRANKO B В ГАЛЕРЕЕ RUARTS



Franko B пишет кровью. В буквальном смысле. Его перформанс I Miss You представляет художника, идущего по подиуму. Он обнажен и выкрашен белой краской, а из вен на руках сочатся аккуратные струйки крови. На белоснежном подиуме отлично заметны яркие следы. В галерее актуального искусства RuArts итальянский художник кровоточить не будет — московским зрителям достанутся только фотографии и видео его перформансов.

Franko B (родился в 1960 году в Милане) — один из наиболее эпатирующих художников современной Италии. Он работает во всех видах и жанрах актуального искусства: перформансе, видео, фотографии, живописи, инсталляции, скульптуре, музыке. Прославился он недавно, в 2003 году, продемонстрировав свой кровавый перформанс «I Miss You» в лондонской галерее Тейт.

Противопоставлением белому и красному служит черная живопись Franko B. На матовом фоне картины рукой прописаны три объекта — мужчина, сердце и крест. Композиция из этих архетипических образов вытатуирована и на теле художника. Изображаемое имеет для автора особое значение, о котором он с увлечением рассказывает в своих лекциях в Нью-Йоркском университете и, возможно, расскажет в Москве. Franko B будет присутствовать на открытии выставки.

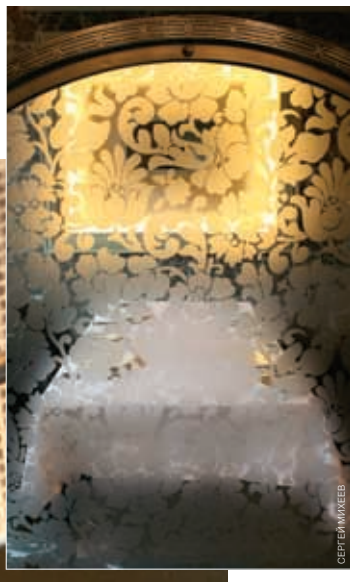
055_kw0760.ps 15/10/2007 01:51 Page 55

Обед за несколько миллионов

Экспериментальная «Обсерватория» и реформированный «Националь»

рассказывает Дарья Цивина





СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Солнце русской гастрономии

Ресторан «Обсерватория» находится в доме под названием «Коперник». Когда вы заходите внутрь, создается полная иллюзия пребывания в солидном отеле. Справа reception, слева лобби-бар, впереди сияющая хостес, позади подтянутый швейцар. Между тем «Коперник» — это не гостиница, а жилой дом, правда, пока что едва заселенный. А «Обсерватория» — одна из так называемых сервисных служб, которыми пользуются его жильцы. Именно поэтому в ресторане действует закрытая клубная система — так дом отстаивает privacy своих жильцов. Членами клуба автоматически становятся все проживающие, так что самый короткий путь в «Обсерваторию» — купить квартиру в «Копернике». Можно также добиться членства, получив рекомендации у действующих членов клуба, либо организовав в ресторане банкет на 50–70 человек (для этого быть членом клуба вовсе не обязательно), либо просто оставив заявку в лобби-баре (тут уж все зависит от ваших анкетных данных). Кстати, сам лобби-бар открыт для всех посетителей и в нем действует свое меню — полноценная a la carte с весьма интересными блюдами.

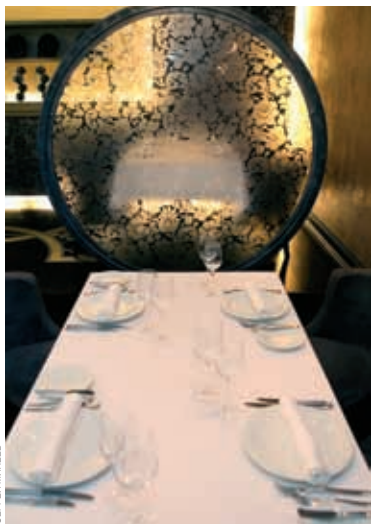
Возникает вопрос — а стоит ли вообще прорываться в эту самую закрытую «Обсерваторию»? На наш взгляд, эксперимент, проводимый шефом-консультантом Мишелем Лога («Гранд-опера», «Улей» и т. п.), этого заслуживает. Без сомнения, талантливый французский шеф, хорошо известный в Москве, сейчас переживает свой звездный час. И на это стоит посмотреть. Блюда месье Лога как будто только что из лаборатории: соусы подаются в химической стеклянной посуде; пряности и специи сервируются в мерных ложках, так что во время дегустации можно дополнять блюдо новыми оттенками вкуса; спуны и сорбеты выступают в роли космических спутников основных продуктов. Однако подобные «астрономические», точнее, гастрономические изыскания ведутся ненавязчиво и деликатно, кухня «Обсерватории» не парализует восприятие излишней концептуальностью, а напротив, лаконична и основана на натуральном вкусе высококачественных продуктов. Тунец, чуть обжаренный в панировке из кедрового ореха, и листья рукколы, поданные в крабовом чипсе, сопровождает прозрачная колба с соусом терияки, имбирем и специями (650 руб.). Консоме из омара подается в чайнике и подлива-

Самый короткий **путь** в «Обсерваторию» — купить квартиру в «Копернике»

056_kw0760.ps 15/10/2007 01:51 Page 56

реклама





СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Один из способов попасть в «Обсерваторию» — организовать банкет на полсотни человек



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Первый иностранный шеф «Националя» призван привести кухню ресторана в соответствие с музейным статусом отеля

ется в тарелку с мясом омара, зеленым горошком, луком-резанцем и спаржей (600 руб.), а оранжевый томатный бульон с насыщенным ароматом свежей кинзы и тимьяна (кинза — самая любимая пряность месье Лога в этом сезоне) сопровождает ложка с тигровой креветкой и острым соусом чили (400 руб.).

На горячую закуску можно попробовать крабовые бисквиты с освежающим привкусом лайма и карамелизированным красным луком (600 руб.), фуа-гра с ломтиками свежего тамарило (1200 руб.), японскую пасту орзо с кусочками угря и хрустящей соломкой из свежего огурца, сельдерея и цуккини (750 руб. В роли основного блюда в «Обсерватории» выступают барабулька, сервированная ломтиками иссиня-фиолетового американского картофеля, зеленой чечевицей, обжаренной с чесноком, тимьяном и луком, и соусом из маракуйи (750 руб.), тюрбо, припущенная в азиатском стиле с терияки, и молодой картофель с зеленым луком (1600 руб.). Альтернативу рыбе составляют молочная телятина на кости с чатни из ананаса и кинзой (1400 руб.), каре ягненка с цуккини фри, карамелизированной свеклой и легчайшим картофельным пюре со свекольным соком (900 руб.), и золотистые ломтики цесарки без костей с милейшими овощами anciennes — паровой репой и припущенным ревенем (700 руб.).

Отдельного разговора заслуживают десерты. Будоражащий вкус клубники, маринованной с кинзой и базиликом, оттеняет медовое мороженое с прополисом и хрустящее безе (400 руб.), суп из маскарпоне, декорированный в виде циферблата со стрелками из бисквитного теста, дополняют восемь пряностей и шоколадный сорбет (450 руб.), ягодный сабайон из теплых лесных ягод дополняет сорбет из белой розы (450 руб.), а шоколадное парфе с ванильным мороженым — соус из арабики, источающий восхитительный аромат утреннего кофе (400 руб.).

Даже представить себе страшно, что все эти великолепные десерты от Лога могли и не появиться на свет. Ведь изначально по проекту на месте «Обсерватории» должна была быть еще одна квартира...

Новая «национальная» идея

В отеле «Националь» произошло беспрецедентное событие. Здесь приступил к обязанностям иностранный шеф — уроженец Бурунди, ученик французской гастрономической школы Le Notre, близкий друг и коллега Давида Дессо (они вместе работали в «Ностальжи» и открывали «ZигZаг») молодой и энергичный Андре Мартин. Это первый подобный случай в практике отеля — ранее «Националь» вел сугубо «национальную» кадровую политику, которая привела к полнейшему упадку и запустению его многострадальную кухню. Теперь борщ, котлета по-киевски и бефстроганов сохраняют свои позиции в меню на правах исторических экспонатов. Все остальные блюда — плод творческих изысканий нового шефа, перед которым стоит сложнейшая, но крайне благородная задача — реанимировать кухню «Националя» и привести ее в соответствие с уникальным location и музейным статусом отеля. Пока еще рано говорить о должном уровне исполнения блюд — слишком велика сила инерции (господин Мартин пришел в отель один, без sous-chef и команды). Но уже можно со вздохом облегчения констатировать: новое меню «Националя» принципиально отличается от прежнего. Это европейская современная карта, не лишенная оригинальных придумок и остроумных находок, исполняемая на обновленном оборудовании и из продуктов от новых поставщиков. Например, жареные тигровые креветки, с рукколой, черри-томатами и пармезаном (740 руб.), Андре дополняет теплыми итальянскими роллами с начинкой из сыра моцарелла, авокадо и сладкого перца. Салат из мяса камчатского краба он сервирует авокадо, ростками сои и роллами «Калифорния» (740 руб.), а жаренный в миндале козий сыр подает со свежим инжиром и имбирным соусом (750 руб.). В разделе салатов оказался и «Цезарь» с жареными тигровыми креветками или курицей (680 руб.), чье присутствие в меню рядом с маринованной в коньяке фуагра и мраморным террином из чернослива (787 руб.) кажется не слишком уместным, впрочем, пока a la carte действует и днем, и вечером, это соседство допустимо.

На горячую закуску новое меню предлагает морские гребешки с соусом из лука-шалота и пюре из сельдерея с трюфелями (1560 руб.), равиоли с лангустином, сельдереем и кориандром в соусе из даров моря с французским шафраном (1700 руб.), равиоли с виноградными улитками на соусе из ликеров «Калуа» и «Гран-Марнье» (650 руб.). Можно заказать самые популярные в Москве рисотто с белами грибами (680 руб.), рисотто с розовыми мадагаскарскими креветками (1610 руб.), спагетти «Карбонара» с беконом и яйцом (490 руб.), пене с лососиной и кетовой икрой (570 руб.), тальятелли с овощами и сыром пармезан (390 руб.). Впрочем, раздел основных блюд уже более усложнен — здесь есть и филе-миньон из свинины с топинамбуром, вешенками и устричным соусом (890руб.), и лососина с грибами шиитаке на цуккини потайски (770 руб.), и сочная корейка оленя, запеченная с каперсами, сервированная артишоками и свеклой в красном вине (1950 руб.). А уже десерты и вовсе не скрывают сложности своих композиций. Чего стоит хотя бы шоколадный фондан с начинкой из мяты, придающей горячему шоколаду прохладный ментоловый привкус, в сочетании с многослойным муссом из сливок, клубники, фисташек и хрустящими вафлями с клубничной начинкой (690 руб.). И ничего, что пока он явно передержан, так что начинка из горячего шоколада не вытекает изнутри — главное, что идеология у десерта верная!

«Обсерватория» (****)
«Националь» (****)

057_kw0760.ps 15/10/2007 01:51 Page 57

Дары Эгейского моря

ресторанные новости с анной кармановой

МОСКОВСКИЕ РЕСТОРАНЫ довольно часто ориентируются на средиземноморскую кухню, однако при этом меню их могут разительно отличаться, и зависит это не только от подхода шеф-повара, но и от того, какая из стран Средиземноморья взята за ориентир.

«Итальянец» запускает новую гастрономическую программу Menu del Plebiscito под девизом «От народных продуктов к высокой кухне». До середины ноября шеф-повар «Итальянца» Джованни Сусини предлагает попробовать несколько оригинальных блюд, например, маленькие равиоли с виноградными улитками, савойской капустой и сыром таледжио (570 руб.). Или один большой равиолло с начинкой из мяса бычьих хвостов, который подается с соусом из любимых итальянцами артишоков (520 руб.). Следующее блюдо по своей насыщенности и ингредиентам напомнит скорее кухню немецкую — это запеченная ножка молочного поросенка с кипятком, сервированное тортино из картофеля и молодого шпината (1270 руб.). Можно усмотреть в меню и французские мотивы: в роли горячего может выступить рисотто с лягушачьими лапками и кремом из сладкого чеснока (640 руб.). Интересное сочетание представляет собой блюдо поистине высокой кухни — запеченные телячьи зобные железы с креветками мацанколе и листьями салата (720 руб.)

Традиции итальянской кухни поддерживает и шеф-повар ресторанов **Fidelio** и **La Grotta** Пьетро Ронгони, на этот раз он предлагает посетителям попробовать традиционное блюдо ньокки. Ньокки — это маленькие итальянские клецки, изобрели их крестьяне. В Италии существует традиция есть ньокки по четвергам, а в Уругвае и Аргентине по 29-м числам каждого месяца: согласно поверью, если поесть ньокки в этот день, в следующем месяце не будет денежных проблем. Теперь это интересное, но очень простое в приготовлении блюдо можно попробовать в ресторанах La Grotta и Fidelio. В новом предложении Пьетро Ронгони всего три блюда: ньокки в соусе из помидоров и базилика (300 руб.), с соусом «Болоньезе» (350 руб.) и ньокки в сливочном соусе с горгонзолой (380 руб.).



По мнению шеф-повара ресторана «Итальянец» Джованни Сусини, запеченная ножка молочного поросенка с гарниром в виде тартино из картофеля и молодого шпината — традиционное блюдо «народной» кухни Италии

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Несколько осенних новинок в меню **Laff Cafe** представляют собой либо сочетание овощей и морепродуктов, как, например, рулеты из лосося с водорослями нори и микс-салатом (360 руб.) на закуску; два новых супа: из морепродуктов с водорослями нори (320 руб.) и из королевской спаржи с обжаренной креветкой и молочной пенкой капуччино (320 руб.); и филе морского окуня под соусом из спаржи с микс-салатом (380 руб.) в роли основного блюда. Либо легкие блюда из овощей и нежного мяса или дичи. В разделе новых закусок и салатов ко второй категории можно отнести салат из маринованного ростбифа с соусом «Дижон» и листьями салата (280 руб.), салат «Оливье» с куриным филе (320 руб.), теплый салат с фуагра, яблоком, рукколой, картофелем пай и соусом из сыра (590 руб.). Самые «невесомые» закуски — салат из спаржи с рукколой, томатами черри и сыром пармезан реджано (300 руб.) и гужер (маленькие шарики из заварного теста) с козьим сыром шевр, микс-салатом и малиновым соусом (280 руб.). Пополнением в разделе горячих блюд стало «Филетто», которое представляет собой стейк из вырезки с ассорти жареных грибов (620 руб.). С белыми грибами и картофельным пюре подается бефстроганов (460 руб.). Просто отварной картофель подается в качестве гарнира к приготовленной в красном вине утиной грудке со сметаной и соусом «Порто» (490 руб.). Более легкий гарнир в виде овощей гриль полагается к каре теленка с перечным соусом (820 руб.), а к жаренному на гриле с розмарином и чесноком цыпленку «Поло Аль Маттоне» подается вообще одна руккола (420 руб.).

Блюда почти средиземноморской кухни можно попробовать этой осенью в **«Ресторане Морских Гадов»**: до начала ноября здесь проходит фестиваль «Меню с Эгейского моря», приуроченный к двухлетию ресторана. Шеф-повар ресторана Сергей Ли Шу Хва недавно вернулся из путешествия по побережью Средиземного моря и подготовил блюда, традиционные для Греции и Турции. Открывает фестивальное меню раздел салатов и закусок, в котором сразу же встречается даже слишком знакомое блюдо — «Греческий салат» (480 руб.), новых гастрономических ощущений не сулит и сочетание овощей и тунца (560 руб.). Однако следующий за этим салат интересен сочетанием ингредиентов: он готовится из курицы, фаршированной креветками с оливками и йогурто-лаймовым соусом (480 руб.). Еще закуски для почитателей морепродуктов — это суфле из устриц с горчицей (490 руб.) и шашлычки из морского гребешка и креветок с соусом тцатцики из йогурта, огурца и чеснока (620 руб.). В роли горячего может выступить лепешка «Гиннесс» с курицей и креветками (460 руб.) либо лазанья с улитками и соусом из белого вина с травами (520 руб.). В качестве основного блюда также будет предложена рыба: либо дорадо с томатным соусом (510 руб.), либо жареная камбала с овощами по-деревенски (690 руб.). Завершить обед рекомендуется нежным осенним десертом из рикотты на кленовом листе с малиново-медовым соусом (450 руб.).


реклама

дайкон
sushi & noodle house 寿司 麺

сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда

лучший выбор азиатской лапши в Москве

оригинальные коктейли на основе саке

dj-сеты в 22.00 со вторника по субботу

24 часа • www.daikon.ru
ул. Пятницкая, д. 36, т. 951-29-72
пр-т Мира, д. 12, стр. 1, т. 607-75-78

Лучший ФИШИНГ в городе!

РЫБА И МОРЕПРОДУКТЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС, НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

СЛОВАРЬ СОВРЕМЕННОГО ФИШИНГА:

Фишинг - в современном значении: обед или ужин с рыбой и морепродуктами. Слово заимствовано из английского языка (fishing - букв. рыбалка). В городских условиях фишингом занимаются в фиш-хаусах, как шопингом - в магазинах.

Фиш-хаусы - место проведения фишинга.

«Филимонова и Янкель» - сеть фиш-хаусов в Москве.

Сибас - рыба, один из самых популярных объектов фишинга. Одинаково вкусно получается в духовке, на сковороде и на гриле.



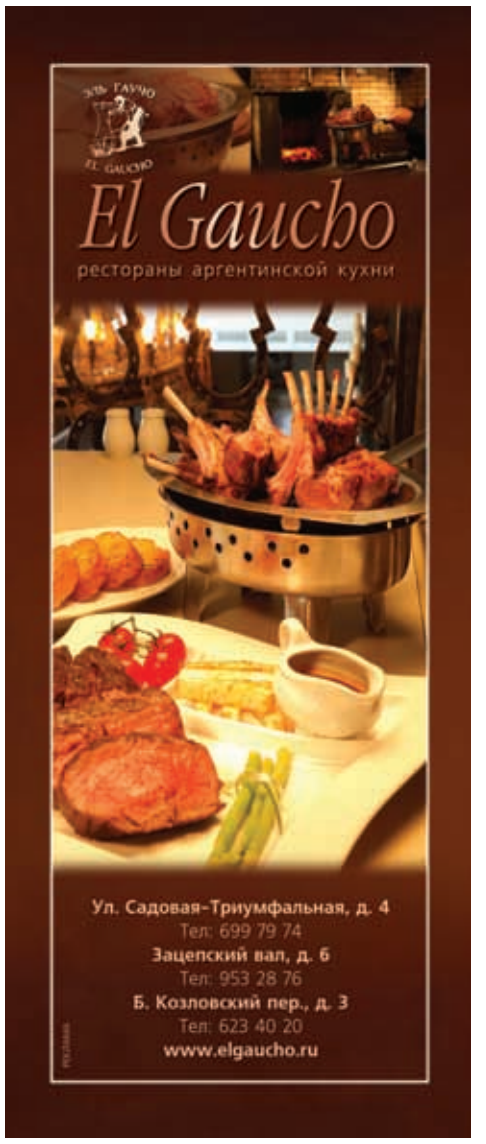
В фиш-хаусах «Филимонова и Янкель» официанты по просьбе гостей разделывают рыбу так, что костей в ней не остается



Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

ТВЕРСКАЯ, 23
ПЛ. КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА, 2, «ЕВРОПЕЙСКИЙ» ТРЦ, 3 ЭТАЖ
ПРОФСОЮЗНАЯ, 45 (СКОРО ОТКРЫТИЕ)
+7 (495) 223 07 07 WWW.FISHHOUSE.RU

реклама



058_kw0760.ps 15/10/2007 01:52 Page 58

«Лисички чем-то похожи на абрикосы»

еда с шефом

Осень — самый разгар грибного сезона, а одними из наиболее ярких и вкусных грибов можно назвать лисички. За что их любят в Европе и в каком виде едят, рассказывает шеф-повар «Марриотт Гранд Отель» Алан Бреи.


AFP

Лисички — это достоинство русских лесов или же их можно встретить где-то еще?
В принципе найти эти грибы можно по всей Европе. Они неприхотливы, и все, что им нужно — это влажный умеренный климат и лес, в странах Европы есть и то и другое, однако в России им все равно лучше. Если есть подходящие условия, лисички и в Америке вырастут. Вообще, это очень распространенная категория лесных съедобных грибов, поэтому они достаточно популярны в мире.
Это сезонный продукт?
Безусловно. Сезон начинается в конце лета и длится всю осень. Лисички, которые мы используем — русские, но мы не покупаем их на рынке, у нас действуют строгие санитарные нормы, поэтому мы заказываем их у поставщика, который выбирает самые лучшие грибы.
В сезон в России грибы можно встретить буквально на каждом столе, а как с этим обстоит в Европе?
Дело в том, что культура потребления грибов по-настоящему характерна только для России. Здесь грибы — это не еда для богатых, здесь издавна, когда человеку нечего было есть, он мог пойти в лес и собрать себе на обед грибов. В Европе такой культуры нет — люди там не занимаются собирательством, так как лесов не очень много, потому и грибы там считаются лакомством, они достаточно дорогие. В Европе нередко можно встретить на рынке грибы из России, в том числе и лисички. Один мой друг пошел на рынок в Мюнхене и увидел там лисички, над которыми крупными буквами было написано: «Грибы из России».
Какой должна быть идеальная лисичка?
В первую очередь стоит обратить внимание на внешний вид гриба: поверхность его должна быть гладкой и твердой, однородного оранжевого цвета, без каких-либо коричневых пятен или черных точек — они будут означать, что продукт испорчен. Ведь гриб — это та же бактерия, и, когда вы его срезаете, он очень быстро умирает и портится. Оттого и хранить их долго нельзя. Максимум их можно использовать в течение двух дней, причем хранить все это время в особых условиях: грибы нужно сложить в плоский поддон и сверху покрыть влажной тряпкой — проблема в том, что у лисичек нет пористой структуры, как, к примеру, у белых грибов, и им нужен дополнительный источник сырости, чтобы они не высыхали.
Как эти грибы обрабатывать, прежде чем готовить?
Лисички — очень чистые грибы, то есть в них редко бывают черви, как, например, в белых грибах. Может быть, поэтому в Европе их иногда называют «Королевой лесов». Достаточно только ополоснуть грибы от земли, после чего обязательно просушить бумажным полотенцем, чтобы они не становились склизкими.
Варить их перед приготовлением не нужно, эти грибы всегда нужно готовить свежими.
Какой у лисичек собственный вкус и как их приготовить, чтобы его выгодно подчеркнуть?
На мой субъективный взгляд, если лисички потушить сами по себе, без ничего, их текстура и аромат будут сильно напоминать абрикос, но не сладкий, конечно. Лучше всего их потушить, то есть это может быть мясо, тушенное с грибами, рагу с лисичками — словом, все, что предполагает этот способ приготовления. В Германии и Австрии очень любят рагу из тушенных в сметане лисичек со сладкой паприкой, немцы едят это блюдо со своими любимыми клецками. Довольно интересно, кстати, что одно из популярных русских блюд — грибы с курицей, сметаной и сыром, приготовленные в кокотнице — носит французское название «жюльен», но, если вы придете во Франции в ресторан и скажете именно это слово, вас не поймут просто потому, что «жюльен» — это определенный способ нарезки овощей очень тонкой соломкой и ничего более. Но само сочетание продуктов в этом блюде все же очень хорошее, поэтому его обязательно приготовят, если попросить просто «грибы с курицей, запеченные в сметане». Полноценное горячее блюдо — популярная в России жареная картошка с лисичками. Оно пользуется популярностью и во Франции, только там это блюдо будет восприниматься, как если бы картофель подавали с черной икрой. Действительно, наиболее ярко вкус этих грибов проявляется при жарке. Можно приготовить их следующим образом: пожарить по вкусу на оливковом или сливочном масле с небольшим количеством чеснока и лука, а в конце добавить немного ароматных трав. В этом случае вкус лисичек заиграет в полную силу. Подавать это можно в качестве гарнира.
К каким блюдам подойдет гарнир с лисичками?
Если лисички смешать с каким-нибудь насыщенным соусом, например с винно-мясным соусом демигласс, или тем более с соусом сливочным, лучше всего подавать их к мясу. А просто жареные лисички хорошо подойдут к рыбе.
А маринованные лисички используете?
Нет, это типично для России — добавлять маринованные в уксусе лисички в салат или подавать их отдельно в качестве закуски, а французские традиции предполагают, что лисички в салате будут либо предварительно обжарены и охлаждены, либо горячие, что выигрышнее для их вкусовых качеств. Но вообще во Франции салаты с лисичками особо не делают, разве что можно смешать их с помидорами и ароматными травами.
Какие напитки предпочтительнее выбирать к блюдам с лисичками?
Отвечаю на этот вопрос, полагаясь исключительно на свой вкус: рекомендую запивать такие блюда южно-африканским Chardonnay с легким древесным ароматом или очень легким красным вином, но категорически не советую заказывать к лисичкам Bordeaux.

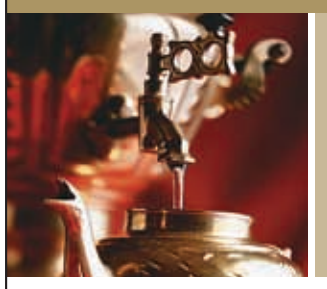
Беседовала
Анна Карманова

GOODMAN
STEAK HOUSE
ХОРОШИЕ СТЕЙКИ. ХОРОШИЕ ЛЮДИ.
ВСЕ ХОРОШО.

РЕКЛАМА

* Тверская, 23 * Новинский, 31 * Ленинский, 57
* пл. Киевского вокзала, 2 («Европейский» ТРЦ, 3 этаж)
* Б. Тульская, 13 («Ереван Плаза» ТРЦ, 2 этаж)
* Щукинская, 42 («Щука» ТРК, 4 этаж)
* Профсоюзная, 45 (открытие осенью)
* Земляной вал, вл. 11-19 (открытие зимой)
+7 (495) 775*98*88 www.goodman.ru


КОГДА ЛЮБОВЬ И МАСТЕРСТВО СОЕДИНЯЮТСЯ,
РОЖДАЕТСЯ ШЕДЕВР


The Park Restaurant
с 12.30 до 17.00


МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ТРАДИЦИЮ ВОСКРЕСНОГО БРАНЧА
ДЕЛИКАТЕСЫ ВСЕГО МИРА & СПЕЦИАЛЬНЫЕ БЛЮДА РУССКОГО СТОЛА
ОТКРЫТЫЙ ПРЕМИУМ-БАР
Бронирование по тел.: +7 495 783 1234, доб. 5005
Hennessy* COGNAC
АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА®
MOËT & CHANDON* CHAMPAGNE
109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235 MOSCOW.PARK.HYATT.COM
*ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
Реклама

059_kw0760.ps 15/10/2007 02:05 Page 59

Об утках, вводящих нас во искушение, перед которым мы, конечно, не устоим

еда с Сергеем Пархоменко


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

НИЧЕГО ХОРОШЕГО, скорее всего, не получится у вас с этой уткой.

Это же одна из самых распространенных ловушек в нашем деле: проходишь вот так мимо рыночного прилавка с «фермерскими» деревенскими птичками, замираешь на полушаге и не можешь глаз отвести. А тетки-торговки разложат своих курочек, гусей и уток рядком, прикроют этак марлечкой по старинке, с наивной трогательностью, и глазки скромненько опускают: дескать, мы-то, хозяин, что, вы ж сами всё видите, мужчина, выбирайте. Ну и вы под их ласковое воркование как загипнотизированный принимаетесь себя уговаривать: ну чего я, курицы что ль не жарил в жизни своей? Вот и уточку эту вот — экая и правда желтенькая и пухленькая — возьму, просто на противень выложу, смажу чем-нибудь немудрящим, ну, еще чесночком ее — туда-сюда... И всего делов. И замечательно будет.

Не-а. Не будет.

Утка — даже самая что ни на есть домашняя, деревенского откорма, на чистом зерне и на лущеной кукурузе выращенная, — это вам не высокотехнологичный бройлерный цыпленок. Ее пытаться просто так в городской духовке зажарить — прямая дорога к провалу. У нее толстенная, как будто прорезиненная шкура, которую потом замучаешься рвать зубами, а под шкурой — слой вялого пресного сала в палец толщиной. Этот гнусный жир и сам не прожарится, и к мясу жар не пропустит. Сверху уж начнет гореть, а внутри не то что сырое — еле теплое. В результате вы утку кое-как до румяности доведете, вынесете к столу, разрежете, обнаружите, что «ни хрена не прожарилась, извините, ребята, щас поправим», и понесете с позором обратно на кухню, где, чертыхаясь, раскромсаете кое-как на куски и будете пытаться россыпью дожаривать, пока сало не вытопится. Но тут-то и окажется, что теперь все пересохло, перепрело и разлезается на волокна. Ужас.

Да ладно вам — хватит паниковать. Подумаешь, «страх вратаря перед одиннадцатиметровым». Хотите жареную утку? Ну, так в чем дело, вполне можете себе позволить.

Только покупая этих красоток, имейте в виду две вещи. Во-первых, в нормальной утке при всей ее внушительности не так много найдется, чего есть: крупный костяк, пресловутый слой жира, от которого предстоит избавиться, кожа гораздо грубее куриной, — собственно мяса остается не много. Так что рассчитывайте — одну средних размеров птицу на троих. Во-вторых, чудесный розовато-желтый колер рыночной птицы может оказаться результатом старого фокуса с натиранием тушки кукурузной мукой, а у вас на кухне под этим макияжем обнаружатся кошмарные пятна трупного посинения. Так что — нюхать, нюхать и еще раз нюхать. Хладнокровно и без стеснения настаивайте на своем праве сунуть нос всюду, куда вам захочется. И покупайте только тот экземпляр, в идеальной свежести которого убедились лично.

Купили? Ну, теперь приступайте, не торопясь. Вот только приступать-то надо еще накануне.

Наломайте кусочками рулончик корицы, пару-тройку звездочек бадьяна, раздавите между ложками десяток коробочек кардамона, прибавьте по щедрой щепотке черного и белого перца горошком, полдюжины зерен душистого, мелко накрошите три лавровых листика и истолките эту смесь в ступке. Подсыпьте туда же еще три полные столовые ложки соли и разогрейте, помешивая, на сухой сковородке. Сильно калить не надо: подгореть, конечно, ничего не должно. Но аромат должен пойти сильный, даже я бы сказал, несколько удушающий, так что проделывать эту операцию лучше бы при открытом окне на кухне, да еще при включенной вытяжке над плитой.

Подвесьте птичек (где-нибудь в прохладе и полумраке, на ветерке)

Вот к этой смеси соли и специй, когда немного остынет, добавьте еще ложку коричневого сахару, перемешайте тщательно и натрите ваших уточек изнутри и снаружи, предварительно удалив, где можно, излишние жировые накопления, а также отрезав хрящеватые «попки». Сделайте птицам осторожный, но решительный массаж — особенно в наиболее мясистых областях: хорошо промните грудки, ножки, втирая пряную соль в кожу, но старайтесь, тем не менее, ее не порвать. По ходу дела можно, прямо как поступают настоящие массажисты, капнуть на ладонь немного душистого оливкового масла.

Когда убедитесь, что ваш сухой маринад частью впитался, частью прочно налип по всей поверхности равномерным слоем, подвесьте птичек где-нибудь в прохладе и полумраке, на ветерке, прикрыв каждую конусом, свернутым из большого листа фольги, чтобы какая случайная муха не села, — не плотно оберните, а так вот просто накиньте сверху: пусть нигде не прилегает и не мешает свободной циркуляции запахов и воздушных потоков. И вот в этом виде оставьте на весу мариноваться до завтрашнего обеда. Снизу только подставьте по какой-нибудь миске, потому что через некоторое время начнет понемногу капать сок и подтаявший жир...

Часа за два до того, как собираетесь садиться за стол, снимайте уточек. Разверните. Изумитесь тому, что маринад почти весь впитался под кожу, внутрь. Отлично: значит, мясо все просолилось, «продушилось» как надо. Что осталось на поверхности — оботрите сухой салфеткой. Отрежьте и отложите шеи, последние «фаланги» крылышек и голени, если они у ваших уток сохранялись.

Теперь возьмите широкую кастрюлю, положите на дно металлический стимер, или, если нет, что-нибудь вроде дуршлага без ручки, либо, на худой конец, просто перевернутую миску, налейте немного кипятка, сложите туда же шейки, крылышки, лапки, а еще пару очищенных луковиц и пучок всякой-разной травы. Соорудите этакую пирамиду из трех шампуров, поставив их в кастрюлю и связав поверху, и к ней пристройте уток так, чтоб стояли вертикально, не касаясь поверхности воды. Сверху намотайте кокон из нескольких слоев фольги — только теперь уж заворачивайте плотно, чтоб прилегало к краю кастрюли и нигде не оставалось щелей. И на огонь.

Пусть утки стоят так часа полтора. В кастрюле будет постепенно образовываться крепкий пряный бульон: вот на его-то душистом пару утки и должны «подходить», постепенно теряя лишний жир, пропитываясь на всю глубину. Время от времени заглядывайте под фольгу, добавляйте кипяточку, если слишком выкипает. Под конец проколите тонким ножом в районе грудки: сок должен показаться почти прозрачный — значит, более или менее готово. Разбирайте вашу пирамиду.

Теперь уток разрезать по «килю» и распластать, как цыплят табака. Замешать глазурь из четверти чашки оливкового масла, ложки меда, сока от половины лимона. Обмазать со всех сторон. И зажарить: если погода еще позволит — на решетке над углями, если нет — в духовке, под грилем, на среднем жару. По ходу дела соусом смочить еще разок-другой. Главное тут — не пересушить шкурку: чтоб не потеряла нежности, но уже хрустела.

Когда за столом вас восхищенно спросят, как вы этого совершенства добиваетесь, скромно потупившись, отмахнитесь каким-нибудь несложным каламбуром вроде «проще пареной утки». Нечего им. Пусть думают, что вы просто так, в духовке жарили. Должны же у нас с вами оставаться какие-то секреты за душой.

Жареная утка в сухом маринаде

Две не слишком крупные мясистые утки, с любовью откормленные в деревенских условиях

Специи для сухого маринада: корица, бадьян, кардамон, разные перцы (черный, белый и душистый), лавровый лист, соль, коричневый сахар

Ароматизаторы для бульона: две луковицы, по нескольку веточек петрушки, кинзы, тархуна, регана (фиолетового базилика)

Умягчители для глазури: мед, оливковое масло, пол-лимона

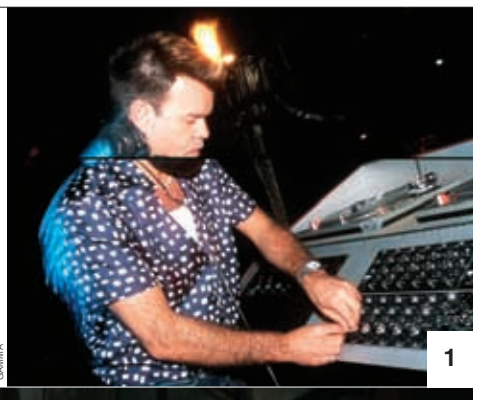


060_kw0760.ps 15/10/2007 02:54 Page 60

Подвальное увлечение

«Цвет ночи» без миллиардеров и другие события клубной недели

рассказывает Александр Воронов



GAMMA

1

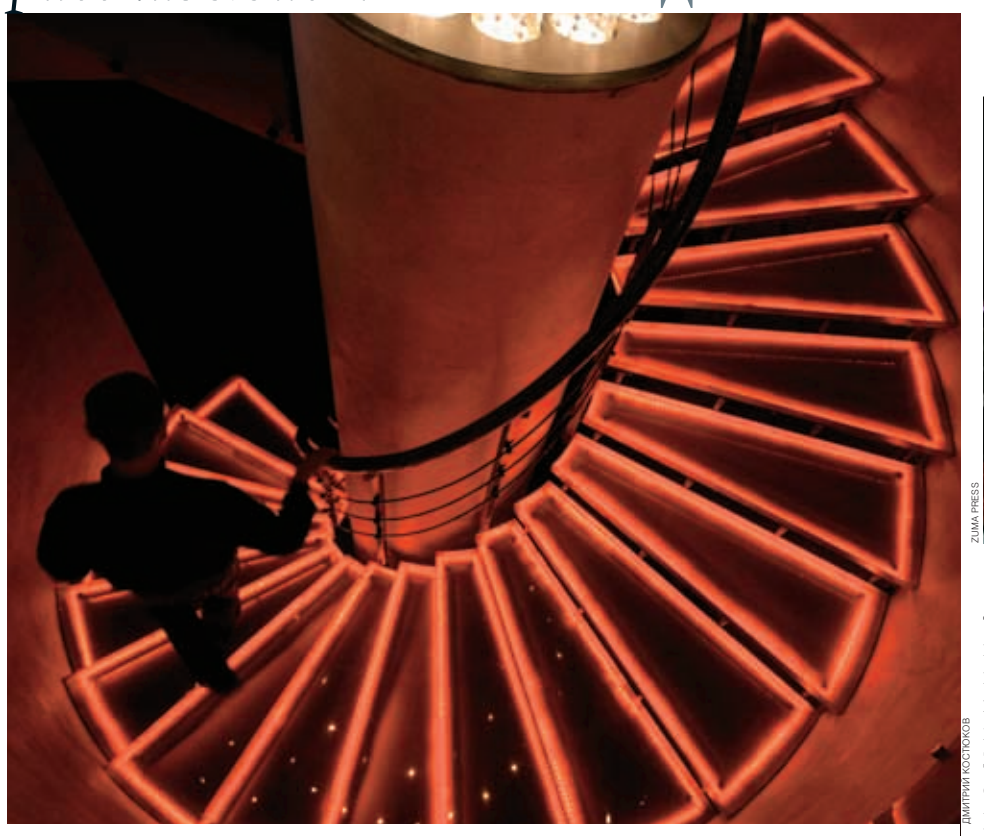


ZUMA PRESS

2

Пол Окенфольд в клубе Gaudi Arena 19 октября (1)

Джо Гэбриэль и Дейв Дрезден в Cicterna Hall 19 октября (2)



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

Обычный средиземноморский ресторан, лишь небольшая сценка в дальнем углу выдает признаки клуба

НА ПАТРИАРШИХ ПРУДАХ после ремонта открылся клуб-ресторан «Цвет ночи», принадлежащий главе консорциума «Альфа-групп» Михаилу Фридману и члену совета директоров Альфа-банка Александру Гафину. В предыдущем варианте этот подвальчик, именуемый также «пьяно-баром», использовался исключительно для личного отдыха господ Фридмана и Гафина, а также их друзей-миллиардеров. Здесь звучала тихая и спокойная джазовая музыка, гостям предлагалась огромная карта вин, чтобы они могли спокойно и со вкусом обсудить дела — примерно так, как это делалось в английских клубах XIX века. Но со временем компания обеспеченных друзей, видимо, наскучила хозяевам. Как пояснил корреспонденту «Коммерсантъ-Weekend» Александр Гафин, он и Михаил Фридман могли бы оставить место для себя, но «сколько можно уже»: «Когда в клуб ходит 50 человек, он не живет, а нам хочется, чтобы он жил». Еще господин Гафин посетовал, что «уровень культуры не дорос до стандартов, которые мы предложили», что «люди после ресторанов идут в "Rай" или "Дягилев", где дискотечная музыка бьет по голове», а «тихие и спокойные джаз-клубы никому не интересны».

В итоге совладельцы заведения решили полностью сменить весь персонал, позвав в качестве управленцев команду, до этого работавшую в клубе «Кино» и устраивавшую там актерские капустники вроде инсценировок детских сказок взрослыми в постановке театрального режиссера Нины Чусовой.

В новом «Цвете ночи» от джаз-бара не осталось и следа, разве что большое зеркало в золоченой раме при входе. Черные потолки и стены перекрасили в белые, круговые диваны из красного велюра поменяли на дизайнерские в коричневый пупырышек, барную стойку сделали веселеньким деревянным заборчиком, над ней подвесили светильники из бумаги, обвалянной в янтаре. Остальное пространство заставили столами с высокими коричневыми стульями. В общем, «Цвет ночи» теперь походит больше на обычный средиземноморский ресторан, лишь небольшая сценка в дальнем углу выдает признаки клуба. «Мы хотели сделать такую гостиную, чтобы все по-домашнему»,— поясняет промоутер «Цвета ночи» Полина.

Клубными днями в «Цвете ночи» объявлены воскресенья, когда здесь будут крутить кино, и четверги, которые планируют отвести под «творческие вечера известных людей», акустические концерты и другие околоартистические мероприятия. Конкретные имена хедлайнеров, выступающих по четвергам, промоутеры не анонсируют. «Это может быть читка стихов Михаилом Козаковым, вечер Чулпан Хаматовой, концерт Земфиры или перформанс какого-нибудь специально приглашенного испанского режиссера»,— рассказывает Полина. Она так объясняет развлекательную концепцию заведения: «Мы расчитываем на людей от 35 до 50. Для них в Москве нет такого места маленького, которое не унц-унц, куда можно прийти и интересно провести время». Заведение действительно миниатюрное, сидячих мест всего 50, правда, по уикендам обещаются танцы, ради которых столы будут убирать.

Музыку на танцах промоутеры обещают крутить легкую, вроде лаунжа и приджазованного хауса, и ставят себе в пример звуковое оформление ресторана «Галерея». Четверги и воскресенья в клубе Фридмана и Гафина будут по-прежнему закрытыми, в остальное время «Цвет ночи» будет работать для всех желающих, в том числе и как ресторан (морские гребешки с белыми грибами — 700 руб., каре ягненка с теми же грибами — 850 руб.; бокал вина — 350–450 руб., порция скотча — от 350 руб., рюмка водки или стакан свежевыжатого сока — по 250 руб.).

А главным событием уикенда тем временем обещает стать сегодняшний визит в Gaudi Arena британского диджея Пола Окенфольда. Занесенный в Книгу рекордов Гиннесса, он одним из первых ввел моду на танцевальные ремиксы: его переработка композиции U2 «Even Better That The Real Thing» в 1991 году впервые поднялась в официальном британском хит-параде выше оригинальной версии. За последний год Пол, правда, ничем таким не отметился — его второй и последний лонгплей «Lively Mind» с голливудской актрисой Бриттани Мерфи на подпевках вышел еще летом прошлого года. Может, поэтому Пол в последнее время зачастил в Россию — в той же Gaudi Arena он выступал ровно полгода назад, а завтра уже будет играть в Екатеринбурге. Надо сказать, последнее выступление Окенфольда в Москве получилось довольно странным: Пол вышел к пультам откровенно пьяным, вместо пластинок поставил заранее сведенный компакт-диск, за все выступление лишь несколько раз надел наушники для вида, зато регулярно нырял под пульты сделать очередной глоток. Приятное для клабберов тогда ограничилось ремиксом Окенфольда на композицию Виктора Цоя «Перемен!».

Если Пол Окенфольд за последний год опустился на три места в рейтинге читателей музыкального британского таблоида DJ Magazine, следующие гастролеры, наоборот, за это же время поднялись в чарте DJ Magazine на девять позиций. Заведение Cicterna Hall сегодня посетит американский дуэт Gabriel & Dresden, который смело можно отрекомендовать в качестве альтернативы более именитому британцу. Творчество Джоша Габриеля и Дейва Дрездена принято причислять к трансу, хотя на самом деле эта парочка может продемонстрировать куда большее разнообразие — и жесткого электро подпустить, и техно побаловаться, и даже что-то чисто рокерское ввернуть. Хотя Gabriel & Dresden сейчас обкатывают в европейском туре свой последний, довольно скучный дип-альбом «Toolroom Knights 2», за вертушками они выдают что-то больше похожее на своих коллег из Deep Dish, разве что потяжелее. Треки Deep Dish, кстати, регулярно встречаются в сетах Джоша и Дейва. Gabriel & Dresden, конечно, больше подходят для стадионных рейвов, но и в двухэтажном бетонном бункере, который представляет собой Cicterna Hall, они тоже будут смотреться вполне уместно.

Рестайлинг

«Цвет ночи»

Клуб, принадлежащий главе консорциума «Альфа-групп» Михаилу Фридману и члену совета директоров Альфа-банка Александру Гафину, открылся в новой версии. Теперь им управляет команда, известная по работе в клубе «Кино». Планируются «творческие вечера известных людей», акустические концерты и другие околоартистические мероприятия.

19 октября

Gaudi Arena

Занесенный в Книгу рекордов Гиннесса британский диджей Пол Окенфольд в очередной раз играет в Москве.

19 октября

Cicterna Hall

Творчество Джоша Гэбриэля и Дейва Дрездена принято причислять к трансу, хотя на самом деле эта парочка может продемонстрировать куда большее разнообразие.

061_kw0760.ps 15/10/2007 02:50 Page 61

Клубы

POP & ROCK

«22»
Beat Devils / 20
«Группа риска» / 21
«Бахыт-компот» / 22
«Бахыт-компот» 26
«Мистер Твистер»/ 27
«Сильфы» / 28

Art Garbage
«Круглый год» / 19
«Манго-Манго» / 20
Lazy Bitches / 25
«Даст вэйл», «Анимация» / 26
«Улыбайся, стреляют», «Знакомый стиль» / 27

Bilingua
«Колибри» / 19
Сергей Калугин / 20
Majdanek Waltz / 21
«Выход» / 28

FM-Club
Da-Band / 19
«Еще» / 20
«Нежно», Fisher Funky Corporation / 21

Gogol'
«Маша и медведи» / 19
Tresmuchachos & Companieros / 20
Ska-Jazz Review / 26

Ikra
Tequilajazzz / 19
Ольга Арефьева / 20
Frog Eyes (Канада) / 21
«Телевизор» / 25
Гуф и «Центр» / 26

Mezzo Forte
«Монгол Шуудан», «Разные люди» / 20
None smoking / 21
«Х... забей» / 26

Plan B
«Тролль гнет ель» / 19
Charon, To Die For (Финляндия) / 20
Rashamba, Radio Cambodia, Thirty Days of February, Standpoint Висмут, Агава / 21
«Легион», «Колизей» / 25
«Ундервуд» / 26

«Podмосковье»
Kimbata / 19
«Мертвые дельфины» / 20
Moses & The Rockin' Juice / 21
«Уголок Дурова» / 25
«После 11» / 26

Tabula Rasa
Виктор Зинчук / 19
К. Никольский, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 20
Male Factors / 21
Demented Are Go (Великобритания) / 26

«Х.О.»
Мара / 19

«Актовый зал»
I.H.N.A.B.T.B., Elements & Forms, Analog Sound / 19
Mooncake / 26

«Апельсин»
Nazareth (Великобритания) / 19
Negative (Финляндия) / 26

«Апшу»
Traband (Чехия) / 19
Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр» / 20
Кавабата / 25
Retro Dance Band / 26

«Б1 Maximum»
«Океан Ельзи» / 19, 20
Lumen / 21

«Б2»
«Несчастный случай» / 19
«Смысловые галлюцинации» / 20
Posle Sorry, «Гроза», «Эйс Вентура», «Голос омерики» / 25
Борис Гребенщиков / 26

«Вермель»
«Суп харчо» / 19
Strange Daze / 20
«Розенкранц и Гильденстерн» / 21
«Парапланы», «Жара», «Вельветовые игры» / 25

«Графит»
Максим Леонидов / 19
Найк Борзов / 20
Владимир Кузьмин / 26

«Дом»
Макс Лешко, Вера Сажина, Виноградов и Алексей, «Хлам» / 19
Юрий Орлов, Владимир Епифанцев, The Boo, Corps / 20
Владисвар Надишана / 21
Алтай Кай / 22
Вячеслав Гайворонский, Владимир Волков, Андрей Кондаков / 26

«Дума»
«Земляничная поляна» / 19
Pep-See / 20
«Хоронько-оркестр» / 26

«Жесть»
Klec (Чехия) / 19

«Китайский летчик Джао Да»
«Залив Кита» / 19
«Колибри» / 20
Cheese People / 21

«Концерт»
«Смысловые галлюцинации» / 19
«Ва-банкъ» / 20
«Крематорий» / 26

«O2TB»
«Скальпель» / 19
Male Factors / 26

«Огурец»
«Андрей Храмов акустик-бэнд» / 25
«Ниагара-бэнд» / 26

«Тень»
«Провода» / 20
«Умка» / 25

«Точка»
«Маркшейдер Кунст», «Запрещенные барабанщики» / 19
Елена Погребижская / 20

Schwein
«Разные люди» / 19
«Дождь» / 20
«Поживем-увидим», «Короли кухни» / 21
«Добронравов-бэнд» / 22
Dans Ramblers / 25
Off Beat / 26

«Шестнадцать тонн»
Алексей Айги и «4'33''» / 19
White Trainers Community / 25
Fleur / 26


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

«Маша и медведи» в клубе Gogol' 19 октября

DANCE

«XIII»
Who Da Funk, Рон Кэрролл (США), DJ Antonio / 26

Black October
DJ's Beka, Magg / 19
DJ's Simon, Jay / 20
DJ Jay / 25
An-ya, DJ's Beka, Magg / 26

Cicterna Hall
Джош Габриель, Дейв Дрезден (США), Musical Religion / 19
Подробнее на странице 60
Studio One (Румыния) / 20

DKDance
Current Value (live, Германия), DJ's Bad Company, Total Science (Великобритания), Грув, Дэн, Master, Deny, Light (live), DJ's Sham, Волков, Adamasto / 20

Fabrique
DJ's Antoine, MC Roby Rob (Швейцария), Cat, Fenix / 19
DJ's Turbomax, Иванов, Техник, Шевцов / 20
Надя Али (США), DJ's Causelove, Шевцов, Техник / 26

Ikra
Fuzzion, DJ's Зорькин, Анрилов, Елка / 19
DJ's Аликс Перез, Лазун (Великобритания), Electrosoul System, FM Device, Drummer, Soulset, Ice DJ, Altero, Jazzman / 20
DJ Дима Японец / 21
DJ Григорий Гольденцвайг / 25
Bar Bq, DJ's B-Voice, Зорькин, Arshanitsa / 26

Keks
DJ's Pinocchio, Птушкин / 19
Cheese People / 20
DJ Vel / 25
DJ's Scientifique, Птушкин / 26

Look In
DJ's Rose, Mendes, Kama-Naft / 19
DJ's Alex Juno, Cat, Keoki / 20
DJ Stasov / 25
DJ's Stasov, Cat, Tasker / 26

One More
DJ's Швед, Cave, Garik, Timmy / 25

«Рай»
Kaoma (Франция), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 19
DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 20
Джослин Браун (США), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 26

Shatush
Vula (live, Великобритания), DJ MJ Cole (Великобритания), VJ Василий Куйбар / 25

Strangel
Imminent (Бельгия), DJ's Jana Dark, Guyver, Distant / 19
DJ's Extra, O.K., Higher Lover / 20


ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ

«Мертвые дельфины» в клубе «Podмосковье» 20 октября

Zuboff Sex Shop, Torch Project, DJ Rash / 25
DJ's O.K., Extra, Xaler / 26

Suzy Wong Bar
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 19
DJ's A. Николаев, Студитский / 20
DJ Valique / 25
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 26

Zona
DJ's Пушкин, Тим Кустов, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 19


ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

«Несчастный случай» в клубе «Б2» 19 октября

DJ's Шмель, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 20
DJ's FStep, Phil, Царь, Max, Shadow, Дэн, Koveks, Космонавт / 21
DJ's Пилот, Шелест, Shadow, Демьян, Царь, Phil, Start, Max, MC Batishta / 25
DJ's Таран, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 26

«Гауди Арена»
Пол Окенфольд (Великобритания) / 19
Подробнее на странице 60

«Гауди Баг»
DJ's Paladi, One of them, Tonix, Fela / 20

«Город»
Technasia (Франция—Китай), DJ Даша Пушкина / 20
DJ's Modestov, Zedgy, Fastlem (Ярославль), Diesel, Вадим Ланков (live), DJs Rust (США), Acos CoolKAs (Омск), Андрей Лоуд / 26

«Джусто баня душ»
Crazy Girl (Великобритания) / 20

«Дума»
DJ Осадчий / 19
DJ Mobkid, Mozgi / 20
DJ Илья Рихтер / 21
DJ's Ковалев, Карина / 25
DJ Осадчий / 26

«Дягилевъ»
DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 19
Кейт Райан (Бельгия) / 20
The Ones (live, США), DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 26

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Croupier, Mother's Little Helpers, DJ Dope Pop / 19
Blast, The Tipi, Lost Weekend, DJ Valio / 20
DJ Phillа / 21
DJ Чижевский / 25
Blast, Punk TV, Milana / 26

«Культ»
Rockers Fever, DJ LaDJak / 19
DJ's Японец, Анатолий Ice / 20
DJ Levskee / 25
DJ ZigZag / 26

«Мио»
DJ's Краснов, Djungl, Anton Zap. VJ Addams / 19
DJ's Краснов, Fish, Зорькин. VJ Addams / 20
DJ Санчес / 21
DJ's Magic Man, Краснов / 25
DJ's Tadeo, Демиан Шварц (Испания), Alex Under, Краснов, Helga. VJ Addams / 26

«На лестнице»
DJ's Noy, Margareth, Alex Hide / 19
DJ's Jay-D, Мельников, York / 20
DJ's Jay-D, Мельников / 25
DJ's Noy, Mike Mildy, Stylez / 26

«Нэо»
DJ's Cosmo, Тимур, Техник, M-Voice, Ладонин, Яныш, Шевцов, Семенов / 19
DJ's M-Voice, Техник, Лосев, Тимур, Семенов, Пугачев, Onegin / 20
DJ's M-Voice, Львов / 21
DJ's M-Voice, Львов, Яныш / 25
DJ's Cosmo, Тимур, Техник, M-Voice, Ладонин, Яныш, Шевцов, Семенов / 26

«Опера»
DJ's Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 19
DJ's Fashion, Арсений, Young, Лосев / 20
DJ's Карпекин, Fashion, Young, Max, Лосев / 26

«Особняк на Пятницкой»
DJ's B.K. (Великобритания), Fish, Антон М, Homeless / 26

«Пропаганда»
DJ's Flight (Великобритания), Subwave, Jazzman, 4K. VJ Lovedelic / 19
Демаркус Льюис (США), DJ's OnLee, Da Vinci. VJs Lovedelic, Addams / 20
DJ's Miami, Tony Key / 21
Sasse (Германия), DJ Санчес. VJ Addams / 25
DJ's Chris.Su (Венгрия), Subwave, Paul B, Jump. VJ Lovedelic / 26

«Сахар»
DJ's Jastin, Danila, Emil Croff / 19
DJ's Sofi, Andersen, Крутиков / 20

«Солянка»
DJ's Кубиков, Сапунов, Мешков / 19
DJ's Popnoname (Германия), Санчес / 20
DJs Baku (Япония), Tactics, Чагин, Винилкин, Пирумов / 25

«Шанти»
Панта дю Принс (Германия), DJ OnLee / 19
D-Pulse, DJ Deep Blu' / 20
DJ Мартин Ландерс / 21
DJ OnLee / 26

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Apple Jack / 19
Stainless Blues Band / 20
Гия Дзагнидзе, Сергей Воронов / 22
Дмитрий Четвергов / 25
Blackmailers / 26

FAQ-Cafe
DJ's Leopardos, Tramal / 19
DJ's Leopardos, Tramal / 20
Трио Анатолия Текучева / 21

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 19
Соня Окран, Катя Шемякина и «Шемякин-бэнд» / 20
Группа Валерия Каримова / 21
Анна Королева и Jump / 22
Алексей Козлов и «Арсенал» / 25, 26

Jazz Town
Евгений Борец, Jazz Town Band, Svet Boogie Band, DJ Kyrill / 20
Тейл Дреггер (США) / 21
Bossa Bravo Club / 22
Михаил Петрович Соколов, Михаил Мишурис, Сергей Сорокин, Hot Rod Band / 26

Music Town
«Кукуруза», Lex & Team / 20
Bossa Bravo Club / 21
Prime Time / 22
Stainless Blues Band / 25
Константин Никольский, Lex & Team / 26

«Б2»
Вадим Капустин, Ice on Fire, Мариам и «Мирайф» / 19
«Папоротник», «Восток и запад» / 20
Animal Jazz, Анастасия Глазко / 21

«Дом у дороги»
Тейл Дреггер (США) / 19, 20
Андрей Филиппов, Арсен Шомаков, Денис Шевченко, Галина Киселева, Дмитрий Смагин, Кирилл Гуцков, Маруся Левина, Михаил Мишурис, Омар Итковицы (Аргентина), Павел Семилетков, Сергей Коньков, Юрий Каверкин / 21

«Кафе Блюз»
Вадим Иващенко и The Boneshakers Band / 20

«Кафе Рояль»
Вадим Иващенко и The Boneshakers Band / 19

«Контрабас»
Карина Янсен / 19
Hula Hoop / 20
Gadjes Band / 26

«Петрович»
Stainless Blues Band / 19
Hula Hoop / 25
«Мистер Твистер» / 26

«Союз композиторов»
Феликс Лахути и Funky Land, Zventa-Sventana, «Станция «Мир» / 19
Алексей Козлов и «Арсенал» / 20
Трио братьев Аноевых, Лампа Ladino, Алексей Шелыгин / 21
Ars Nova Trio, «Второе приближение» / 25
Алексей Козлов и Дмитрий Илугдин / 26

062_kw0760.ps 15/10/2007 01:32 Page 62

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

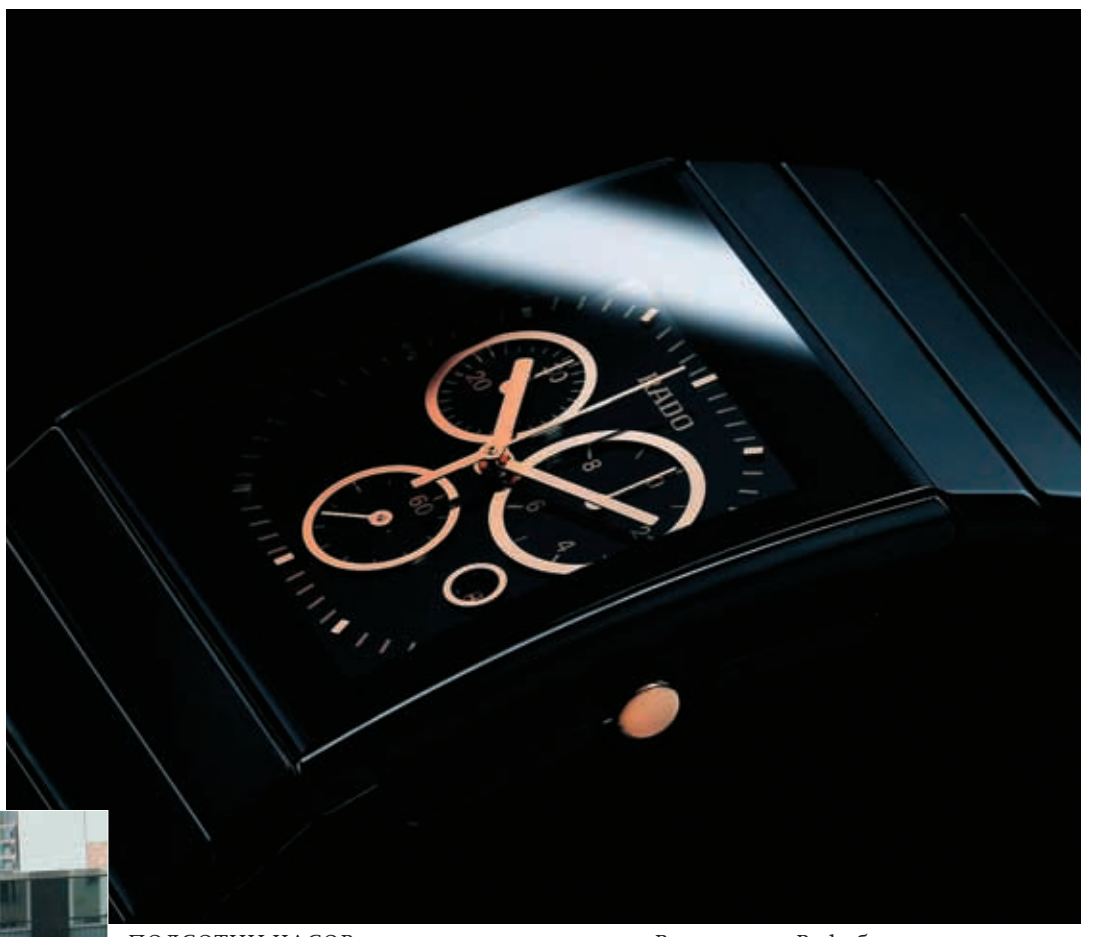
На Радо написано

Часы Rado сделают культовым дизайнерским объектом

рассказывает Алексей Тарханов



Часы новой серии различаются по градациям цвета золота на циферблате. Собрать все пять — мечта любого коллекционера





Вход в венский шоу-рум Rado — черная дыра в зазеркалье

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

ПОЛСОТНИ ЧАСОВ, выпущенных по случаю 50-летия Rado — новая ставка швейцарской марки и начало сотрудничества со знаменитым англичанином Джаспером Моррисоном. Полвека назад Марк Ледерей, главный дизайнер Rado, решил, что человечество, только что запустившее первый спутник, имеет право носить столь же космические часы — из материалов, которые нельзя ни разбить, ни поцарапать. Rado не жалели на это средств. Они упрочняли металл, использовали керамику, которую сейчас многие марки преподносят как техническую революцию, забывая, что Ceramica, первые в мире часы с керамическим корпусом, выпущены Rado еще в 1989 году.

В 2004-м они дошли до модели V10K, прочность корпуса которой была равна твердости алмаза, и наконец в начале 2007-го, к 50-летию марки, выпустили модель Ceramica Chrono, отличную, удивительную, эмблематичную. И тут-то обнаружилось, что всех этих достоинств уже недостаточно. Это был очень болезненный укол для марки, которая привыкла слыть футуристической и передовой и вдруг увидела себя в зеркале «олд-фэшн». Что было явно несправедливо и позволяло следующие пятьдесят лет жаловаться на непостоянство и прихоти моды.

Но Swatch Group, в которую Rado вошла еще в 1983 году (тогда она была группой SMH), не могла такого допустить. В Rado отправили эмиссаров — с часов Calvin Klein на Rado бросили Франсуа Нуньеса и Надю Зеруньян.

«Вся история Rado была направлена на то, чтобы сделать часы из керамики, на которой время не оставит следов. Мы добились этого,— говорит Франсуа Нуньес.— И когда мы это сделали, мне кажется, мы растерялись. Что дальше? По большому счету, Rado могли показать керамику, керамику и еще раз керамику. С одной стороны, это обеспечивало марке узнаваемость, ее невозможно было подделать. Но это постоянство приелось».

Надя Зеруньян и Франсуа Нуньес сделали ставку на художника. Такое уже было в истории Rado — в 2002-м патриарх швейцарского дизайна Карл Герстнер спроектировал удивительные цветные Carpe Diem. Они давно разошлись по коллекционерам, но их вспоминают до сих пор.

Из всех дизайнеров они выбрали Джаспера Моррисона. Этот знаменитый англичанин сначала молился на классиков модернизма — Эйлин Грэй, Ле Корбюзье, Жана Пруве. Потом его оглушили формальные опыты группы «Мемфис»: «Фантастика! — сказал себе Моррисон.— Теперь доказано что прежние дизайнерские законы не работают».

С тех пор он чувствовал себя абсолютно свободным в поиске, но именно это дало ему удивительную внутреннюю дисциплину. «Мы занимаемся улучшением придуманного,— говорит Моррисон.— Это правильнее, чем пытаться заново изобрести велосипед». Ему приходилось делать мебель и посуду, холодильники и трамваи. Его предпоследняя работа — черный, строгий, простой телефон для Samsung (скрытый выпад в сторону коллег, заигравшихся с расцветками и формами мобил), а теперь — серия часов для Rado, с которых он начал улучшение всего, уже придуманного маркой.

Его первая линия Ceramica Chronograph Limited Edition разработана на базе самой совершенной модели Rado. Лишь слегка ее коснувшись, он незаметно, но по сути радикально изменил ее образ. Моррисон обвел циферблат под прозрачной керамикой квадратным пояском золотых минут, чуть изменил кнопки запуска хронографа и совместил полированную керамику, привычную для Rado, с матовой. На каждой модели есть обозначение марки золота, использованного для циферблата, индексов и стрелок. По этим обозначениям — AUPD, AU2N, AU3N, AU4N или AU5N — и по едва заметным градациям цвета золота различаются модели. Таких часов всего 50, за них уже сейчас сражаются коллекционеры, и точно известно, что по крайней мере одна модель окажется в Москве. И одна в Вене, где на Кернтнерштрассе, на полпути между Оперой и Святым Стефаном только что открылся главный европейский магазин Rado. Венский архитектор Андреас Бургхарт построил совершенное зеркальное пространство, приводящее в ярость фотографов. Ни снаружи, ни внутри его толком не снять, в нем не отразившись, а уж вспышка превращает его в оптический аттракцион.

Черная комната с часами на уровне взгляда, вытянутыми как эволюционные ряды в музее естественной истории, и огромный черный стол посредине, как алтарь для черной мессы. И вот когда в этой черной-черной комнате на черном-черном столе лежат черные-черные часы, начинаешь проникаться новой идеей Rado.

Дизайнеры сегодня — мощный брэнд. Сантехническая раковина, подписанная Филипом Старком, стоит дороже севрского фарфора. «Мы зовем Моррисона не для того, чтобы просто воспользоваться именем,— уточняет Нуньес.— Мы хотели бы делать часы, которые искали бы не только в традиционных часовых лавках, но в магазинах моды, специализирующихся на авторском дизайне, вроде парижского Colette. Мы хотим сформировать круг поклонников наших часов, даже не столько часов, нашего образа мысли, как это произошло вокруг первого „Мака“ или iPod’а».

Поразишься выбору командиров Swatch Group, поставивших во главе марки специалистов по модным часам. Часовой путь развития исчерпан. Тогда, раз пасует механик, нужен художник. Rado предстоит стать модной дизайнерской маркой. У нее может быть, нет будущего, как у традиционной часовой мануфактуры, зато есть будущее как у футуристического дизайнерского художественного предприятия. Похоже, они удачно нашли друг друга. С одной стороны — знаменитый дизайнер, который стоит на пороге своего 50-летия. С другой — знаменитая часовая марка, которой предстоит вновь обрести то очарование новизны, которое 50 лет создавало ей поклонников.

Раз пасует механик, нужен художник

Alberto Guardiani

BALLY

CORNELIANI
Cornehani

CORTIGIANI

CROCUS

Duca Sartoria

JC de CASTELBAJAC

GIANFRANCO
FERRE

LANVIN
PARIS

NINA RICCI

MAISON
MARTIN
MARGIELA

PAL ZILERI

Santoni

sergio rossi

VERTU



КРОКУС СИТИ МОЛЛ

ШОПИНГ КАК ИСКУССТВО

РЕКЛАМА

064_kw0760.ps 15/10/2007 03:07 Page 64

Вещички в себе

Бижутерия haute couture Chanel

об украшениях Paris—Monte Carlo — Екатерина Истомина



ДОМ CHANEL сегодня предлагает бижутерию уровня haute couture — звучит почти как оксюморон. Исторически бижутерия — это вещи одного сезона, которые носят как добавление к костюму. Считается, что бижутерия в принципе не может быть коллекционной. Тем не менее дом Chanel в своей коллекции Paris—Monte Carlo, которой был присвоен статус demi-couture, разместил характерные яркие вещи. Бижутерию, но сделанную по всем законам высокого искусства.

Некоторые бижутерийные украшения попали на рекламные имиджи коллекции, в том числе и тяжелое парадное колье-нагрудник, сплетенное из сотни маленьких, изящных «французских» цветов. Этот раритетный предмет женского тщеславия предлагается всем заинтересованным лицам по цене €12 тыс. Согласитесь, что это очень существенные деньги, если учесть, что в этом украшении нет ни грамма золота, ни карата драгоценного или, на худой конец, какого-нибудь полудрагоценного камня — только окрашенный металл и янтарь. Кроме такого умопомрачительного цветочного нагрудника в линии бижутерии haute couture Chanel также представлены кольца разных размеров, браслеты (в том числе и манжеты), серьги-пуссеты и еще несколько колье размером и весом поменьше, чем упомянутый исключительный нагрудник. Все украшения сделаны из металла, окрашенного «под старое золото», с янтарем и цветным стеклом в виде кабошонов.

Бижутерия — это именно историческая тема Габриэль Шанель. Мадемуазель долгий период своей жизни была лишена счастливой возможности носить фамильные бриллианты — их просто не было: отец, беспечно оставивший малютку дочь в приюте, не завещал ей и франка. А к тому моменту, когда Габриэль Шанель, покровительница искусств и тренд-сеттер, муза великих людей, друг, подруга и любовница, уже могла себе позволить бриллиантовое колье, и даже не очень скромное, у нее уже был свой громкий план по части украшений.

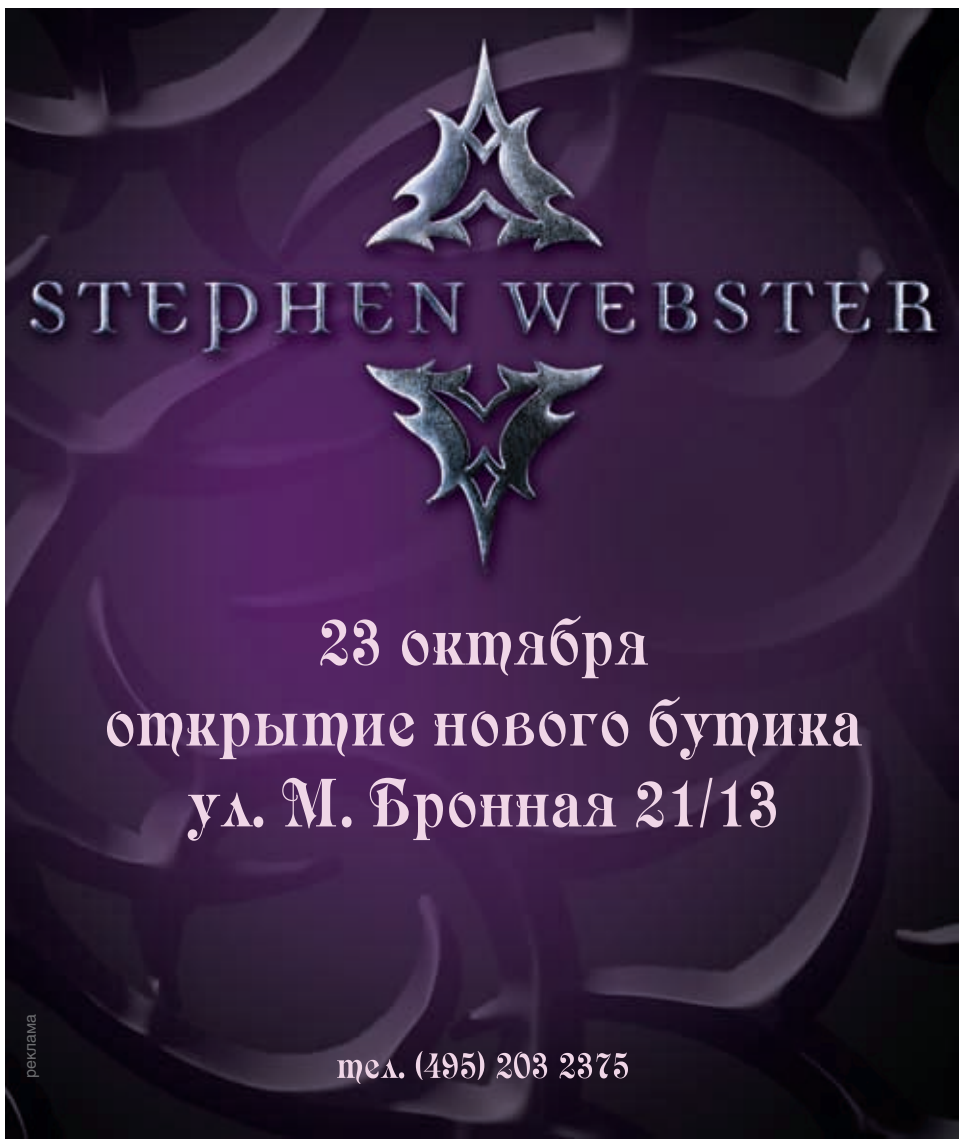
Неистовая война Шанель с фамильными бриллиантами французских аристократок и буржуазок началась именно с пропаганды тематических бижутерийных украшений, точных, метких, ударных штрихов к ее великому гардеробу в духе «унисекс». Сама Шанель никогда не отказывала себе в удовольствии носить тонны жемчуга и крупных стразов, о чем свидетельствуют многочисленные фотографии.

Поскольку сюжеты бижутерии являются для дома Chanel историческими, то и традиции производства подобных вещей здесь также значительны. За изготовление бижутерии (а также пуговиц для костюмов Chanel) уже много лет отвечает ателье Desrues, мастера которого десятилетиями работают для домов Lanvin, Madeleine Vionnet, Christian Dior, Yves Saint Laurent, а с недавних пор еще и для дома Louis Vuitton. Специализация ателье Desrues — это фурнитура и бижутерия ручной работы и высокого качества. К примеру, на изготовление одного только упомянутого колье-нагрудника в Desrues было затрачено четыре рабочих дня.

При всей преемственности сюжета бижутерии и верности мастерам Desrues следует заметить, что дизайн и окрас цветочных украшений лишь отчасти выдерживает общий стиль Chanel. Что само по себе интересно. Во-первых, здесь нет привычной понятной монолитности — эти украшения, собранные из множества цветов, едва ли не рассыпаются визуально. Во-вторых, эти предметы уж слишком нежные, излишне божественные и игриво невесомые (не в плане их реального веса, а по впечатлению). В-третьих, эти предметы, несмотря на божественность, все же вполне девичьи, но никак не женские. И, в-четвертых, выбранная палитра — окрас металла под винтажное желтое золото плюс солнечный рыжий и коричневый янтарь, а также сиреневое, лиловое, синее, пурпурное стекло — не свойственна стилю Шанель, всегда предпочитавшей доминантные черный, белый и красный цвета.

Стоит также отметить, что это бижутерия, которая все же очень хочет притвориться настоящим украшением (эти вещи отчасти напоминают некоторые цветные ювелирные «Камелии» Chanel). Ведь цветочная тема — это главный ювелирный сюжет года. Желтое золото также сегодня в моде, особенно в его винтажном, патинированном, старинном виде (впрочем, желтое старое золото сама Шанель как раз любила). Теплый, тактильный янтарь — вот его можно счесть материалом скорее экзотическим, ведь сейчас более популярен жемчуг. Цветное стекло — это очередной вариант стразов, столь любимых великой хозяйкой дома. Форма «огранки» цветного стекла и янтаря — это кабошон, переживающий сейчас пик популярности.

Иными словами, эти предметы, которые по определению нельзя причислить к драгоценным вещам, по сути драгоценностями оказываются. Благодаря стилю, истории, изготовлению. Вряд ли с ними возможно будет расстаться через год.



065_kw0760.ps 15/10/2007 01:30 Page 65

Новый хищный

Премьера Jaguar XF

тестировал Алексей Харнас









ПРЕДСТАВИВ В СЕНТЯБРЕ на франкфуртском салоне модель XF, Jaguar объявил всему автомобильному миру свою стратегию развития: стать признанным автомобилем класса premium или сдохнуть. Слишком похожая на BMW сзади и взявшая лучшие черты носов современных Maserati, модель XF, тем не менее, ухитрилась не утратить традиционной «ягуаровской» оригинальности, которая позволяет безошибочно распознать этот автомобиль среди куда более дорогих одноклассников. Сходство с гордостью немецкого автопрома, разумеется, не случайно. Jaguar, скажем откровенно, в последние годы утрачивал статус премиальной марки (и не только в России, где на него всегда смотрели как на не приспособленную к жизни диковину). Жизнь в корпоративном сообществе, где доминирует марка Ford, на кого угодно наложит отпечаток. Учитывая то, что четыре года назад материнская компания всерьез рассматривала возможность закрытия Jaguar, а рабочие заводов этой компании вовсю пикетировали торжественный прием Ford во время Парижского автосалона, становится понятным, какой подвиг совершили инженеры и дизайнеры ради подъема британского самосознания.

Полгода назад эта машина впервые была показана североамериканской публике на салоне в Детройте, правда, там она называлась C-XF и числилась концептом. В итоге в серию пошла почти не изменившаяся машина. XF — второй экзамен нового главы дизайн-студии Jaguar Иена Каллума. Новый человек в Jaguar, он без упреков совести отбросил все то, что в крупных корпорациях называют традициями, и начал делать просто хороший современный автомобиль. Когда он выпустил первую машину, купе XK, настоящие ценители марки Jaguar демонстративно отказывались от уже сделанных предзаказов — слишком уж радикально отличался этот автомобиль от классических, рубленых обводов британской марки.

Настроения сторонников фундаменталистского подхода к чистоте крови не остановили дизайнера: в XF новые подходы, обозначенные в предыдущей модели, получили дальнейшее раскрытие. Традиционные представления Jaguar о роскоши приобрели современные и более приспособленные для Европы и Америки очертания. Сильный поступок, учитывая то, что машина становится флагманом модельного ряда компании и от ее успеха или неудачи во многом зависит вся судьба Jaguar.

На первый взгляд кузов XF словно проектировали для купе, но затем решили пристроить еще парочку дверей. Но при этом очертания автомобиля смотрятся очень естественно, все мы уже видели современные представительские седаны, словно смонтированные внутри монолитного стального кокона, — это современные подходы к безопасности и требования аэродинамики. Только вот Jaguar под современную оболочку сумел упрятать настоящую роскошь и нашел место для действительно эксклюзивных технических решений.

Первое, что хватает руками каждый садящийся в этот автомобиль,— абсолютно революционная система переключения передач. Рычага КПП в машине нет вовсе. Его заменил поворотный переключатель, с виду похожий на iDrive в BMW или MMI в Audi. В связи КПП и водителя — никаких механических тяг, управление передачами полностью отдано электрическим импульсам, благодаря чему стала возможной очень тонкая настройка работы коробки. Jaguar Drive Control позволяет выбирать из 21 режима работы КПП, в которых учитываются степень агрессивности езды, состояние дорожного покрытия и пороги срабатывания системы курсовой устойчивости. Впрочем, для любителей подергать коробку руками переключение скоростей может осуществляться и с помощью подрулевых лепестков. Это, конечно, намек на спортивность машины, но Jaguar Sequential Shift не должна вводить в заблуждение — подрулевые переключатели аккуратно передадут ваши пожелания бортовому компьютеру, и уж он сам решит, в какой режим перевести работу КПП и двигателя.

От успеха или неуспеха этой модели во многом зависит вся судьба Jaguar

Дань модному среди автопроизводителей понятию «дружественность водителю» — несколько не слишком обязывающих телодвижений XF: в момент запуска двигателя открываются дефлекторы системы вентиляции салона, а «крутилка» Jaguar Drive Control из утопленного положения выезжает вверх. Управление освещением салона стало бесконтактным, ну и, конечно, аудиосистема предполагает подключение iPod (правда, как дополнительную опцию) — ведь рынок США для Jaguar является едва ли не основным.

Хотя XF — машина для водителя, не обойдены вниманием и пассажиры. Удивительно, но при скругленных обводах кузова, сидеть на заднем сиденье удобно — локти не бьются в двери, а голова не подпирает потолок. Но именно это сиденье и не пускает машину в настоящий премиальный сегмент: XF — пятиместная машина с задним сиденьем, выполненным единым диваном, а не раздельными местами с подлокотником, как у настоящих люксовых марок.

Jaguar XF будет выпускаться в трех комплектациях. Самый простой называется Luxury. «Люксовый» XF комплектуется бензиновым или дизельным двигателем V6 (или атмосферным V8 для рынка США). Следующий уровень — Premium Luxury на эту комплектацию ставится атмосферный V8 вне зависимости от страны продажи, и, наконец, высший сорт — XF SV8 — комплектуется бензиновым двигателем V8 с наддувом.

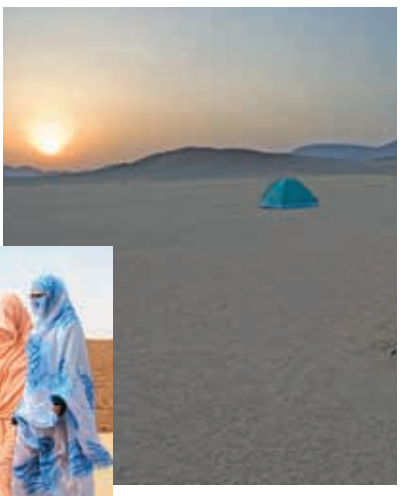
Заказы на новые машины в России дилеры начали принимать с конца сентября, а первые поставки ожидаются в марте 2008 года (как раз получится одновременно сменить и автомобиль и президента). На российском рынке будут представлены автомобили в комплектациях с трехлитровым бензиновым двигателем V6 объемом 3,0 л, а также атмосферным и турбированным V8 объемом 4,2 л, мощностью соответственно 240, 300 и 420 л. с.

066_kw0760.ps 15/10/2007 02:59 Page 66



AFP







AFP

Пустынная уместность

Выходные в Западной Сахаре

провела Екатерина Истомина

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ мы побывали с кратким туристическим визитом в загадочном африканском регионе под названием Западная Сахара. Это совершенно таинственное место, мираж в пустыне, испытание для путешественника, снаряженного картами и компасом. Мы имеем в виду нестойкую государственность Западной Сахары и ее подвижное место на географических картах. Вот, например, на картах, сертифицированных столь уважаемой международной организацией, как ООН, Западная Сахара выглядит внятным и отдельным государственным образованием, на севере граничащим с Королевством Марокко. В то же время на картах, которые предлагаются вниманию пассажиров Royal Air Maroc, Западная Сахара отдельным государственным образованием уже не выглядит, но зато является обширной южной провинцией Королевства Марокко. Всей этой топографической неразберихе предшествовали разные колонизации данной территории, разные протектораты, фронты всенародной борьбы, восстания больших и малых племен, дележ разведанных и предполагаемых полезных ископаемых, миссии миротворцев ООН, иные интересные события.

Эти невероятные события продолжаются и сейчас — местное население годами ждет какого-то референдума, который патронируется на самом верху в ООН и который наконец должен решить — что же такое есть Западная Сахара. Народная и независимая ли это Африканская Республика, готовая решительно встать на путь самоопределения, или же всего лишь южная провинция Марокко, и здесь уже все давно решено из центра.

Но пока, в ожидании референдума, два раза в неделю в столицу Западной Сахары, город Лайун (или же Эль-Аюн) летает самолет из марокканской Касабланки. Этот самолет прилетает в застенчивый аэропорт, центральными украшениями которого служат плакат-здравница марокканскому королю Хасану II и несколько патрульных самолетов с надписью United Nations на крутых бежевых боках. Редким иностранным гостям очень рады — обитатели Лайуна говорят по-французски бегло, причем лучше, чем избалованные великим дизайнером Ивом Сен-Лораном, парфюмером Сержем Лютенсом и другими видными и утонченными континентальными французами обитатели Марракеша. И вот на чистом языке Декарта жители Лайуна, как смогли, приветствовали нас.

Лайун, центр Западной Сахары,— город, который привлекает внимание туристов (а они здесь водятся — несмотря на неразбериху) пышной африканской растительностью, спортивными градостроительными нравами, невиданной гигиеной. Обычно арабские города грязные и вонючие — где-то что-то тухнет и гниет, но население не обращает на миазмы внимания. Так вот Лайун — совсем не такой. Здесь очень чисто. И здесь приятно пахнет, чуть ли не шампунем, как в Цюрихе. Красивые молодые люди, не занятые в обороне города (а она все время подразумевается наличием ряда военных баз), стоят с большими метлами на дорогах. Метлами они приветствовали и нашу живописную туристическую группу. Еще Лайун — это город розовых приземистых каменных зданий. И в смысле фантастической, словно из «Звездных войн», тотально-розовой с бликами палитры город Лайун похож на Марракеш и совсем не похож на легендарный Фес, витрину туристических маршрутов Марокко.

В Лайуне мы не засиделись, хотя нас к себе манили еще недостроенная трехэтажная гостиница «Сахара Лайн», питейное заведение с вывеской «Кафе спортивное» (кстати, в Марокко делают собственное вино), большой гимнастический стадион, а также несколько тихих пальмовых парков со скамейками и пальмами, усаженными в чисто вымытые каменные кадушки. Мы взяли и поехали в пустыню. В Сахару, ведь именно Сахара является здесь главным аттракционном. Нам удалось продвинуться по Сахаре на сто с лишним километров на север — в сторону небольшого поселения Тарфайя, что на самом берегу Атлантики.

Пустыня пустыне рознь. Вот, например, Гоби, часть которой мы проехали в прошлом году, — это безжизненная коллекция каменистых холмов различной ширины и высоты, по которым бездомно мотаются комки сухой травы. Гоби — это не пустыня, а просто сморщенная старая земля. Пустыни в Арабских Эмиратах — это благодарные солнцу песчаные барханы, ползающие или, как еще их называют, поющие дюны. Песок здесь похож на гигантскую морскую волну, на девятый вал — гигантские песчаники никогда, как и волны, не стоят на месте, а все время перемещаются.

Сахара — третий тип пустыни. Каменистая равнина с небольшим количеством очень некрасивого, крупнозернистого и липучего песка. Сахара равномерно, математически поросла верблюжьей колючкой, представляющей собой круглый пук очень жесткой темно-зеленой травы. Говорят, что витиеватые корни у такой колючки могут достигать двадцати с лишним метров в длину — только таким «щупальцем» колючка может пить из-под земли воду. А она в Сахаре действительно бесценна.

Рядом с поселением Тарфайя (здесь идеально разрушенная испанская торговая крепость, стоящая прямо в океане) находится мыс Джюби — место, примечательное как с авиационной, так и с литературной точки зрения. Здесь находился в 1920–1930-е годы один из пунктов Aeropostale, международной авиапочты, где служил авиатор, романтик и писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Обычно он (равно как и его коллеги) вылетал из Тулузы (главный авиационный город Франции) и брал курс на Алькасар, Танжер, Касабланку и Агадир. Затем делал остановки в Кап-Джюби и, наконец, в Дакаре. С каждым рейсом Сент-Экзюпери перевозил тонны писем — из Франции и Испании. Почта предназначалась жителям колоний и европейцам, которые были вынуждены обитать в далеких от родины местах. В то время Марокко было как раз французской колонией, а территория (вернее, побережье) Западной Сахары — колонией испанской. Этому существенному и по нынешним меркам маршруту писатель посвятил свой роман «Южный почтовый» (Courrier Sud). В этом году отмечается 80-летие с момента начала работы Aeropostale.

Жители Тарфайя и сегодня помнят французского писателя-летчика — в городке работает крохотный музей. Вернее, это музей всех французских и испанских пионеров авиации — кроме фотографий Сент-Экзюпери здесь можно увидеть фотографии его друзей. Но для жителей Тарфайя эти летающие европейцы — странные существа. Зачем все летают на этих железных и шумных аппаратах? Зачем все возят какие-то вещи, бумагу, тюки? Суета, ох суета. Ведь вместо этого можно сидеть на берегу океана и бессмысленно смотреть на волны, а потом пойти в пустыню и оседлать заблудшего верблюда, этот лучший в мире транспорт, пусть он и не летает.

Сели на берегу океана и мы — в ожидании, пока местные жители установят на ночь нашу палатку. Пока океаническое побережье Западной Сахары еще далеко от схожих побережий, уже вступивших на путь туристического развития. Здесь нет развернутой сети приморских luxury-отелей, какая уже есть в султанате Оман. Но все еще здесь будет — дайте же только определиться на референдуме. И построят здесь отель вроде нового оманского Shangri La — места-то красивые, океан, пустыня, плюс колючки, верблюды, гиены. Вот и культура в эти места уже пришла — две недели назад в Кап-Джюби состоялся Первый международный фестиваль авиации и музыки. В пустыне играл Симфонический оркестр Марокко (вальсы Штрауса, венгерские танцы Брамса), а из Тулузы прилетели малень-

(Здесь ВСЕ ЕЩЕ БУДЕТ — ДАЙТЕ ТОЛЬКО ОПРЕДЕЛИТЬСЯ НА РЕФЕРЕНДУМЕ)

067_kw0760.ps 15/10/2007 02:59 Page 67



AFP



AFP



AP

кие спортивные самолеты — в точности повторившие путь первых авиаторов.

Пока мы сидели на плантациях погибших ракушек и жуткого мусора, а местные жители строили палатку, к нам подошли маленькие дети. Они живут и учатся в Тарфайя. Дети отлично говорят по-французски: «Привет, мадам, как тебя зовут?» Маленькие дети в Западной Сахаре ходят стаями, а в разговоре сразу переходят на «ты»: «Меня зовут Ахмед, я думаю, что ты, Кайтья, можешь мне помочь!» — «Какие проблемы, мой маленький Ахмед!» — «Дай мне ручку, мне в школе писать нечем». Ахмед получил от меня шариковую ручку, а потом прислал еще Мустафу и Абрагима, ростом эти ребята побольше, — они тоже просили ручки, мотивируя это плохой успеваемостью в школе. Так что будете проездом в Сахаре — запасайтесь шариковыми ручками. Писать здесь многие умеют — например, на старом военном доте мы нашли надпись латиницей «Fatima + Muhammed».

Конечно, многих здесь волнует вопрос — как спать в маленькой палатке в пустыне? Это очень просто (и вообще — хватит жить в цивилизациях, надо переходить к путешествиям в духе Даррелла, Кусто и Тура Хейердала). Сначала надо внимательно осмотреть место для предполагаемой палатки. Необходимо убедиться, что здесь не проходит верблюжья тропа и поблизости нет нор гиен и койотов. Кстати, если кто волнуется, что в палатку набегут и натопчут в ней скорпионы и вараны, то тот переживает напрасно. Их здесь нет.

Рецептура сна в палатке такова: расслабьтесь, примите спокойную позу и залезайте на четвереньках внутрь, а потом надевайте на себя все самое дорогое и теплое. Заворачивайтесь в ковер, как мумия в бинты. Рядом с собой кладите карманный фонарик. Процесс отхода ко сну завершен. Спится в прибрежной пустыне спокойно — этому способствует прибой.

Сахара — это природа. Вернее, природные процессы. Известно, что на юге темнеет очень быстро, будто кто-то просто выключил свет. Но как же стремительно здесь светает! Солнце всходит в буквальном смысле слова — за минуту. За минуту ночь, темная, глухая, заканчивается, и начинается день. Мы поставили будильник на 6 утра — и встретили в пустыне рассвет. Зрелище редкой красоты и бетховенской патетичности. Даже судорожная помывка в душе типа «зеленовка» не смогла испортить впечатления.

Кстати, на рассвете в нашем лагере появился один необычный гость. Это был не верблюд, не койот и не мальчик Ахмед. Это был немецкий странствующий байкер. Железный рыцарь. Его мотоцикл был украшен роскошным спальным мешком и увешан канистрами. Лицо у этого немецкого байкера было страшно красным, как будто он не в пустыне, а в мюнхенской пивной. Он рассказал нам, что сейчас едет от Лайуна в сторону Агадира. А оттуда он намерен на своем мотоцикле во что бы то ни стало доехать до Касабланки, а там — там он еще посмотрит, куда повернуть. Вот он — настоящий южный почтовый!

Приземлившись поздним дождливым вечером в Париже, мы счастливо вздохнули — нас ожидали ванная с горячей водой, жареная утка и красное вино. Это было, словно мы вернулись домой. Отчасти так оно и было.



068_kw0760.ps 15/10/2007 04:56 Page 68





гардероб | объекты

адреса на странице 82















Имя решает все

Коллекция Yves Saint Laurent «осень-зима 2007/08» *восхищалась* Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ «ОСЕНЬ-ЗИМА 2007/08» Yves Saint Laurent — исключительной красоты, одна из лучших в сезоне. При этом коллекция удивительно хороша для жизни, и покупательницы марки это почувствовали сразу. И в Москве, и за границей одежда и обувь Yves Saint Laurent покупается с лету.

Такое впечатление, что главный дизайнер марки осмелился сделать коллекцию не просто сен-лорановской, но и своей собственной, и этот опыт оказался крайне удачным. Поскольку pret-a-porter следующего сезона уже продемонстрированы на подиумах, мы осмелимся утверждать, что и весенняя коллекция марки вновь окажется чуть более острой и самостоятельной и при этом вновь прекрасной.

Собственно говоря, уже несколько лет и так все хорошо. Коллекции Yves Saint Laurent работы сменившего Тома Форда нового главного дизайнера и арт-директора дома Yves Saint Laurent Стефано Пилати и самому Иву Сен-Лорану оказались по душе, и клиенткам марки с самого начала понравились — крой и фасоны дружелюбные, стиль интеллигентный, все заветы основателя марки соблюдены с крайней бережностью.

В каждой новой коллекции Yves Saint Laurent можно найти неуловимо измененные по пропорциям и оттого приближенные к сезонным трендам, знаковые для марки юбки-тюльпаны, блузки с бантами, короткие фраки, сужающиеся книзу чуть укороченные брючки, напоминающие френчи уличные жакеты и пальто. Но в этот раз к подобным базовым вещам прибавился новый, очень определенный образ — чистый, сумрачный и немного напоминающий иллюстрации к французским книгам эпохи Средневековья.

Цвета аскетичные — все оттенки серого и черного, немного исчерна-синего и совсем немного глубоких и очень красивых драгоценных оттенков изумрудно-зеленого, фиолетового и цвета морской волны. Принты абстрактные и одновременно напоминают и узоры оп-арт, и что-то звериное: то ли кожу крокодила, то ли панцирь черепахи. На вечерних платьях огромные пайетки, образующие тот же сетчатый гипнотизирующий узор. Так же выстрижен мех у норковых шубок, тем же узором прострочены лаковые сумки.

В новой коллекции совершенной новостью для марки оказались овальные недлинные пальто, шубки и длинные то ли жилеты, то ли очень модные нынешней осенью пальто без рукавов — широкие и скрывающие фигуру, но совсем не громоздкие. Их предлагается носить в комплекте с очень узкими брюками-лосинами либо с короткими юбками, едва выступающими из-под подолов (при этом спрятанные под пальто юбки, безусловно, должны иметь силуэт тюльпана). Так не нарушаются пропорции.

Еще больше аскетизм и изысканность силуэта подчеркивают предложенные маркой аксессуары — трикотажные маленькие башлычки с круглой головкой, неуловимо напоминающие кольчужные шлемы, легинсы, очень высокие обтягивающие перчатки. Эти маленькие легкие аксессуары и довольно большие черные очки напоминают о 1960-х, времени, когда имя Ива Сен-Лорана стало известным. А вот обувь больше напоминает о времени расцвета марки — о 1970-х. Лодочки и облегающие полусапожки имеют острый короткий носок. Каблуки — не просто столбики, а округлые в сечении деревянные высокие клинья.

Очень хороши совсем аскетичные по фасону плотные туники квадратного кроя, с вырезом-щелочкой, короткие прямые жакетики без застежки, с квадратным малень-

069_kw0760.ps 15/10/2007 04:57 Page 69



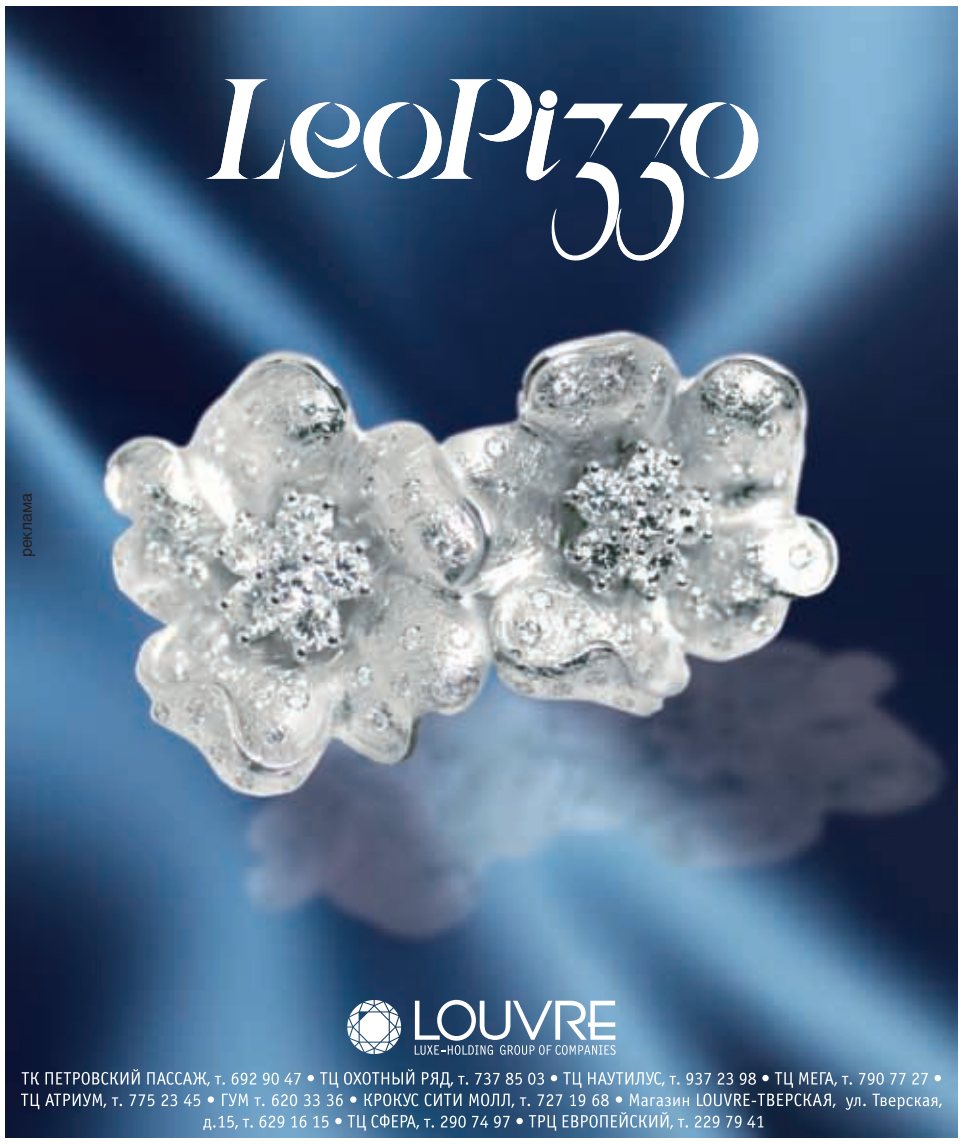




ким вырезом, и гибрид полупальто и безразмерного жесткого пиджака «с мужского плеча». Чуть гипертрофированны, так что кажутся великоватыми, и совершенно вроде бы сен-лорановские по настроению двубортные жакеты без воротника и со слегка присборенной баской, а также вечерние костюмы-смокинги, с едва достигающим талии пиджачком и мешковатыми брюками. Великоватыми кажутся и тонкие шерстяные сарафаны с обозначенной, но не затянутой линией талии и подолом-годе.

Вечерние наряды марки также очень просты по силуэту и даже статуарны. В коллекции узкие прямые платья-столбики, спереди вышитые от горловины до подола крупными пайетками, так что получившийся вытянутый прямоугольник подчеркивает стройность силуэта. И прекрасные слегка задрапированные туники, широковатые, с проймами-щелочками, так что руки у плечей оказываются слегка прикрыты. Вечерние платья на талии украшены крупными бантами, и, при том, что эти банты — еще один поклон Иву Сен-Лорану, выглядят они абсолютно современно.

Цены на одежду от 20 тыс. руб. до 1 млн. руб., на обувь и сумки от 30 тыс. руб. до 90 тыс. руб.



070_kw0760.ps 15/10/2007 03:22 Page 70















Партия консерваторов

Коллекция Salvatore Ferragamo «осень-зима 2007/08» *рассказывает* Марина Прохорова

НЫНЕШНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ одежды Salvatore Ferragamo на нашей памяти — лучшая у этой старой марки, основанной в 1920-х годах поистине гениальным итальянским обувщиком и до сих пор делающей хорошую удобную обувь. Автором одежды является американский дизайнер Грэм Блэк, имеющий и марку под собственным именем Graeme Black. На этот раз стилистика Salvatore Ferragamo и личный вкус Грэма Блэка совпали удивительно удачным образом.

В этом сезоне самым актуальным стал образ взрослой и очень элегантной женщины, холодноватой и закрытой. Salvatore Ferragamo пропагандирует консервативную взрослость, Грэму Блэку очень удаются вещи чистых и простых линий, а в результате вполне феррагамовская по настроению коллекция вышла красивой и совершенно в духе нынешних трендов.

Итак, в новой коллекции главным стал стройный и внятный вытянутый силуэт, очень графичный и напоминающий о модных фотографиях середины XX века — причем о самых элегантных и изысканных черно-белых фотографиях, хотя собственно одежда отнюдь не лишена цвета.

Кроме того, очень большое значение для этой коллекции имеет игра с графическими рисунками, характерными для мужских костюмных тканей, но сильно при этом преувеличенными в масштабе: гленчек, волчий зуб, пье-де-пуль. Ткани с такими рисунками любые — костюмная шерсть, пальтовый мохеровый бобрик, тонкий шелковый шифон и креп.

Все одновременно выглядит стройным и свободным. У полупрозрачных блуз, жакетов из плотного джерси и бостона перевернутая застежка, отчего уголки воротников и лацканы оказываются на спинке. И эта открытая сзади шея придает прелестную и очень женственную беззащитность почти формальной и суховатой одежде Salvatore Ferragamo.

Также в коллекции много красивых трикотажных кардиганов и туник с фактурным крупным узором и очень удачных свободных жакетов и пальто с асимметричной застежкой-молнией — не округлых, а имеющих трапециевидный силуэт, тоже одновременно жесткий и легкий.

Не менее хороши в этом сезоне и обычно не слишком выразительные коктейльные и вечерние платья Salvatore Ferragamo — у них тот же стройный силуэт, не кажущийся скованным благодаря изысканным обнажающим спину глубоким декольте, обрамленным широкими летящими шарфами из шифона.

К нашему большому сожалению, в московском магазине марки познакомиться с этой красивой одеждой нельзя. Здесь пока можно обнаружить хорошо знакомую старым поклонникам марки так называемую базовую коллекцию, с незначительными изменениями повторяющуюся из сезона в сезон. Это, безусловно, качественные и практичные вещи — пальто, накидки, блузки, юбки прямые и заложенные в складку, брюки умеренной ширины, классические жакеты и очень характерный для марки трикотаж, кашемировые тонкие джемперы и кардиганы с полочками из платочной пестрой саржи. Тем не менее познакомиться с прекрасной коллекцией стоит — она продается во всех европейских магазинах марки, а мы писали о ней в «КоммерсантЪ-Стиль» №164 от 11 сентября.

Скорее всего, в Москве окажется возможным найти новую обувь марки, также очень стильную и актуальную, — лодочки и открытые туфли на высокой платформе, ботики и очень высокие, за колено, сапоги из мягкой кожи крокодила, а также мягкие объемные сумки и вытянутые по горизонтали клатчи средней величины.

Цены на коллекцию от 13 тыс. руб. до 60 тыс. руб., на обувь и сумки от 15 тыс. руб. до 70 тыс. руб.

071_kw0760.ps 15/10/2007 03:22 Page 71

Красота широкого применения

КОЛЛЕКЦИЯ Y'S «ОСЕНЬ-ЗИМА 2007/08» *рассказывает* МАРИНА ПРОХОРОВА



ЛИНИЯ Y'S великого японского дизайнера Йодзи Ямамото — из разряда вечных ценностей. Она чрезвычайно практична. Качество очень хорошее, цены понятные и демократичные, покрой изумительные. Вещи имеют свое легко узнаваемое лицо, но при этом рассчитаны не на один сезон — по концепции Йодзи Ямамото, Y's не вторая линия марки, а особая одежда, столь же важная, как и демонстрируемая во время парижских недель моды линия Yohji Yamamoto. Одежда повседневная, а потому удобная, вневременная и очень интеллигентная.

Кроме того, Y's в последнее время выглядит совсем не так эпатажно, как в 80-х, когда творчество японских дизайнеров одновременно вызывало возмущение и восторг. И не так экстравагантно, как в 90-х, когда такая одежда была своеобразной визитной карточкой европейских и нью-йоркских интеллектуалов. Сейчас коллекции Y's — просто один из удачных вариантов повседневного городского стиля. Асимметричный крой и многослойность стали обычным делом даже для мейнстримных коллекций, а гранж успел не только выйти из моды, но и вернуться в нее. И поэтому то, что казалось когда-то странностью и особенностью личной стилистики Йодзи Ямамото, сейчас не имеет значения. Зато стало возможным обратить внимание на главное.

Главное в одежде, разумеется, ее красота и способность украшать того, кто ее носит. И в этом деле украшения жизни Йодзи Ямамото очень мало равных. Вся его одежда изумительно сидит, причем — эта особенность проверена поколениями поклонниц марки — сидит хорошо вне независимости от особенностей фигуры. Списать этот виртуозный крой исключительно на использование народных японских методов плоскостного кроя трудно. Все не так просто, Йодзи Ямамото использует разные приемы кроя и вообще не любит злоупотребления этникой. Кроме того, он уверяет, что не выносит штампы красоты вроде обтягивающих платьев с осиной талией, но на деле его мешковатые наряды все равно не столько скрывают фигуру, сколько создают иллюзию, что она соответствует всем канонам красоты. Его одежда, особенно линии Y's, всегда кажется простой, но при этом Йодзи Ямамото утверждает, что не любит минимализм за его холодность, а его коллекции всегда страстны.

В любом случае это весьма рассудочная страстность. В каждой новой коллекции Y's всегда обыгрывается тема «мужское-женское». Мужские элементы одежды в женском костюме выглядят совершенно естественно, не эпатажем в духе костюмов Марлен Дитрих, но и не намеком на принципиально бесполый образ. Просто городские виды деятельности изначально придумали мужчины, и в мужской одежде удобно. В одежде Y's с черной этикеткой преимущественно используются черный и белый цвета, Red Y's подразумевает при тех же принципах кроя отчаянное многоцветие — в этом сезоне вещи с красной этикеткой украшает крупный бело-красно-зеленый принт с огромными масками.

Кроме того, все рассчитано на создание многослойных ансамблей. Из сезона в сезон по коллекциям Y's кочуют широкие мешковатые брюки, маленькие приталенные пиджаки, френчи с аккуратным воротником и четкой линией плеча, изумительные белые и черные блузки в духе мужских формальных сорочек, но сшитые с «ошибками», чуть потянутые кардиганы с вислыми кармашками, асимметричные юбки и длинные жакеты, маленькие майки и водолазки. Четкого деления на дневную и вечернюю одежду нет, поэтому в одном костюме можно чувствовать себя нарядно и уместно одетой с утра до вечера.

В этом сезоне в коллекции Y's также можно найти очень узкие брюки-лосины, комбинезоны умеренной ширины и всевозможные накидки-кейпы, находящиеся на пике моды. Также в нынешней коллекции прекрасно скроенные очень узкие жакетики с расходящимися наподобие баски полами, совершенно во французском стиле.

Цены на коллекцию от 13 тыс. руб. до 60 тыс. руб.

072_kw0760.ps 15/10/2007 03:35 Page 72

Одежда, знающая жизнь

Коллекция Baldessarini «Осень-зима 2007/08» *рассказывает* Марина Прохорова







В НАШ ВЕК погони за вечной молодостью Baldessarini позиционирует себя как марку для взрослых мужчин. Но в ней нет ни консерватизма, ни серьезности. Ее любимый клиент — не плейбой, а play-man, «человек играющий».

Очень успешная позиция. Среди состоявшихся мужчин всего мира большинство абсолютно не желают поддаваться моде на инфантилизацию общества и не считают собственную зрелость поводом для панического бегства от реальности. Зрелость — это основание для того, чтобы наслаждаться жизнью по-взрослому. В качестве одного из аргументов Baldessarini — человек, с 1996 года являющийся лицом марки. Это не модель, а весьма успешный ресторатор, точнее, владелец мюнхенского бара и автор нескольких книг об искусстве смешивать коктейли, Чарльз Шуман. На его немолодом и весьма породистом лице жизнь оставила свой отпечаток, очень выразительный. Герр Шуман явно попробовал в жизни все. И что еще более важно — это все Шуману понравилось и пошло на пользу. Именно Чарльзу Шуману принадлежит девиз Baldessarini — Separates The Men From The Boys.

Основатель марки и ее идеолог Вернер Балдессарини очень ценит всегда присутствующий в его коллекциях наряду с разными нардами, мячами и прочими мужскими игрушками бумеранг. Бумеранг, по его словам, символ жизни. Правильно запущенный, он возвращается и позволяет продолжить игру на новом, более высоком уровне.

Baldessarini Вернер Балдессарини придумывал «под себя», и успех марки кажется вполне удачным доказательством этой жизненной концепции. Карьеру свою Вернер Балдессарини начал в 1975 году, как дизайнер марки Hugo Boss. К 1993 году ему удалось убедить руководство компании, что Hugo Boss необходима линия класса люкс — не просто очень дорогая, с одеждой сшитой вручную из самых лучших материалов, а именно рассчитанная на людей, которые могут и хотят ни в чем себе не отказывать.

Одежда Baldessarini задумывалась как классическая в своей основе, но при этом совершенно неформальная. Не потому, что она рассчитана исключительно на свободное время, а потому, что мужчина, который может себе ее позволить, также может себе позволить не соблюдать формальный дресс-код. И в 1994 году появилась первая небольшая коллекция Baldessarini Hugo Boss. А уже в 2002 году Вернер Балдессарини смог выкупить носящую его имя линию и

073_kw0760.ps 15/10/2007 03:35 Page 73





теперь делает ее совершенно самостоятельно. Для себя, любимого, и таких же, как он.

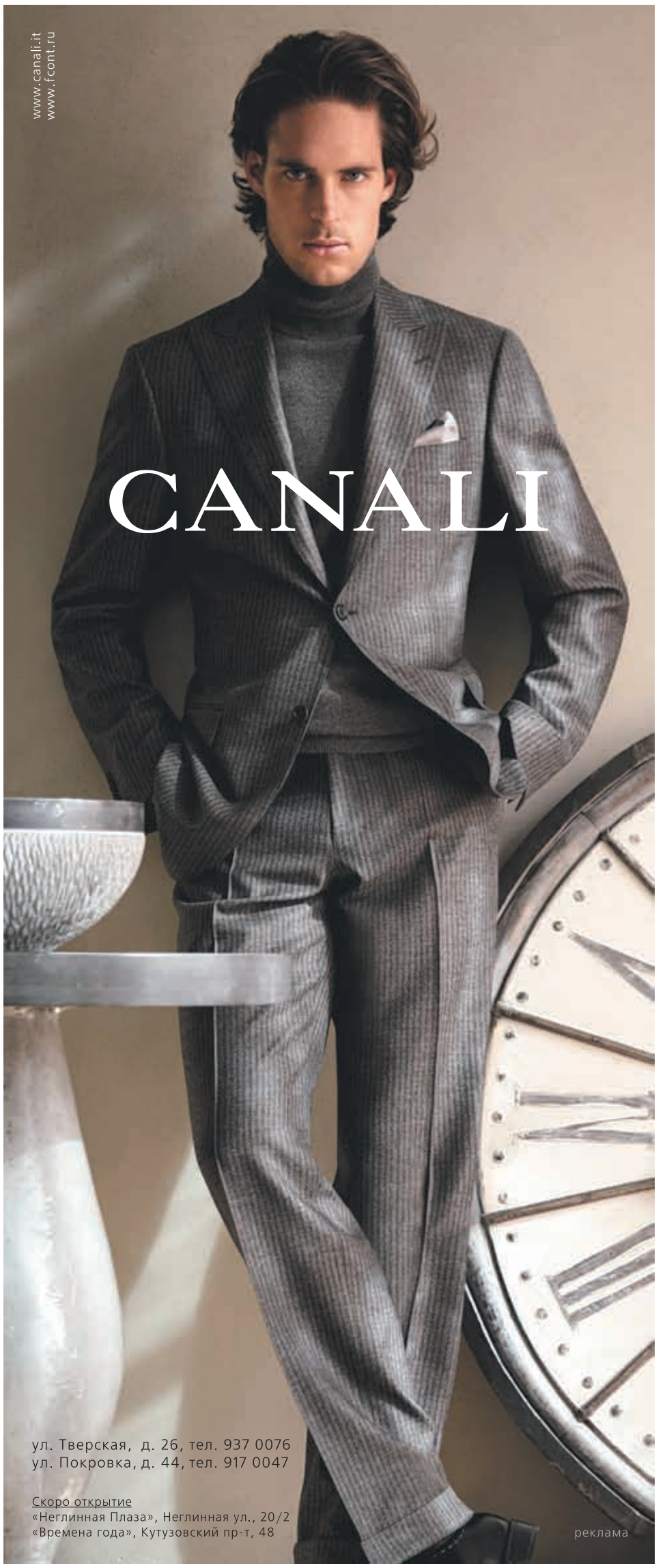
Новая коллекция Baldessarini уже довольно полно представлена в Москве. Как и обычно, зимняя коллекция в полной мере отражает тевтонский дух — брутальный, яркий, не озабоченный правилами бонтона. И как обычно, эта яркость коллекции выглядит совершенно естественно и не избыточно.

Речь не о цвете или пестроте коллекции. В ней можно обнаружить винного, бледно-голубого и пронзительно-лимонного цвета трикотаж и вечерние жаккардовые пиджаки цвета старого кларета, но все же основными цветами коллекции являются классические черный, серый и очень любимый главным дизайнером марки молочно-белый. С покроем тоже никаких особых экспериментов не проводилось. Костюмы — двубортные и однобортные, из шерсти в черно-белую меловую полоску или в клетку «принц уэльский». Но они чуть более яркие, чем формальные костюмы — полоска и клетка крупные и отчетливые, линии плеча, полочек, лацканов — жесткие и чуть-чуть утрированные. Пальто тоже вроде бы почти обычные, костюмные, но своей жесткостью напоминают офицерские шинели каких-нибудь элитных войск. Костюмы из шерстяной фланели колониального молочно-белого цвета — вообще наглость, практически не встречающаяся в зимних коллекциях. Воротники-стойки у шелковых сорочек присборенные, как у небрежно надетой водолазки. На галстуках изображена разделительная полоса, на запонках дорожные знаки.

Очень много совсем неформальной одежды, но смысл коллекции Baldessarini заключается именно в том, что подбирать комплект для выхода взрослый человек может, соединяя костюмы, сапоги по колено и лохматые шубы. Шубы как всегда варварские и очень маскулинные, из волчьего серого меха. У дубленок лохматые воротники из мужского по настроению жестковатого меха. Замшевые куртки и толстые кашемировые пуловеры — в меру просторные и скроенные так, чтобы силуэт оставался жестким.

Очень хороша обувь. Мягкие замшевые «дядюшкины ботинки» на толстой подошве, высокие и укороченные сапоги с цветными голенищами из лайки, замши, pony-skin и меха. Они одни способны создать нужное настроение. Все для людей, научившихся жить счастливо и удобно.

Цены на одежду от 20 тыс. руб. до 1,5 млн. руб., на аксессуары от 25 тыс. руб. до 100 тыс. руб.



074_kw0760.ps 15/10/2007 01:21 Page 74



01



02



03



04



05



06



07



08



Жакеты *выбор* Виктории Михайленко

01
Жакет из шерсти, **Alaia**

ЦУМ, 88 150 руб.

02
Жакет из шерсти,
Rebecca Taylor

ЦУМ, 17 700 руб.

03
Жакет из шерсти и кашемира, **Giambattista Valli**

Podium, 147 900 руб.

04
Жакет из шерсти, **Chloe**

Chloe, 55 100 руб.

05
Жакет из кашемира,
Stella McCartney

Aizel, 87 200 руб.

06
Жакет из шерсти,
Rick Owens

Лидэ, 29 680 руб.

07
Жакет из шерсти и кашемира, **Lanvin**

ЦУМ, 103 000 руб.

08
Жакет из шерсти,
Givenchy

Podium, 48 900 руб.

09
Жакет из шерсти, **Gucci**

Gucci, 72 600 руб.

10
Жакет из шерсти с отделкой из меха норки
Jil Sander.

«Крокус Мультибрэнд», 25 424 руб.

11
Жакет из шерсти,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 71 550 руб.

075_kw0760.ps 15/10/2007 01:21 Page 75

09



10



11



12



13



14



15



16

12
Жакет из шерсти и кашемира, **Yves Saint Laurent**

Yves Saint Laurent, 72 800 руб.

13
Жакет из шерсти,
Stella McCartney

Aizel, 52 800 руб.

14
Жакет из шерсти и шелка,
Antonio Marras

Antonio Marras, 105 302 руб.

15
Жакет
из кашемира,
Oscar De La Renta

Aizel, 98 700 руб.

16
Жакет из шерсти,
Keita Maruyama

Podium,
21 900 руб.

КОРОТКИЕ УЛИЧНЫЕ ЖАКЕТЫ в этом сезоне новостью не являются — они не теряют популярности с тех пор, как под воздействием Французской революции женщинам стала прощаться общественная активность, и в моду вошли крохотные жакетки-спенсеры. Более того, со временем коротких уличных жакетов в fashion-коллекциях становится все больше. Достаточно теплые и при этом не стесняющие движений, они очень удобны и практичны. По крайней мере водить в них точно лучше, чем в пальто. Кроме того, короткий жакет акцентирует внимание на ногах и дает больше возможностей продемонстрировать свое умение создать красивый уличный ансамбль. В этом сезоне стиль жакета может быть любым. Одинаково актуальными и универсальными являются строгие бушлаты, просторные овальные ретрожакетики, сильно приталенные жакеты с басками, напоминающие одновременно и об эпохе модерна, и о new look. Универсальны подобные жакеты тем, что в этом сезоне все они создают правильные ансамбли и со строгими юбками-карандашами, и с напоминающими мужские широкими брюками, и с пышными романтическими юбками, и с туго облегающими ноги брюками skin. Но вот к подбору цвета ансамбля надо подойти с пуристской строгостью. Это очень просто. Нынешней осенью надо носить одежду одного цвета — черное с черным, синее с синим, серое с серым. А вот оттенки одного цвета могут быть разными.

Марина Прохорова

076_kw0760.ps 15/10/2007 02:51 Page 76

косметика

с викторией михайленко



























Sensai Cellular Performance (от 3500 руб. до 12 300 руб.) — новая линия антивозрастного ухода за кожей от **Kanebo International**. По словам производителей, суть линии Sensai Cellular Performance заключается в том, чтобы восстановить полноценное функционирование клеток кожи. Линия включает 12 средств по уходу за кожей, в том числе средства для основного ухода, интенсивного ухода и средства с эффектом лифтинга. Все они созданы с использованием запатентованных активных компонентов, которые стимулируют клеточный метаболизм и оптимизируют деятельность клеток, восстанавливая баланс кожи изнутри и, соответственно, улучшая состояние кожи в целом.

Midnight Poison (3200 руб.) — новый аромат от **Dior**. Уж какая по счету версия Poison, не счесть. Но опять хорошо, и это не сезонный продукт. Собственно, про сам аромат все сказал его создатель — парфюмер Dior Франсуа Демаши — «я хотел создать аромат мистической черной розы. Ну, разумеется, черной розы не существует в природе. Нам нужно было ее придумать». Сочетание нот зеленых листьев пачули, амбры (как известно, очень сильного афродизиака) ну и самой розы — в данном случае дамасской, поскольку у нее более резкий запах, — дало в результате роскошный, терпкий аромат. Полночный яд, правда, не такой резкий и пряный, как Poison.

He Wood (2100 руб.) — первый парфюмерный опыт известного модного брэнда **DSquared**. На создание этого аромата братьев Дина и Дана Катена вдохновила их родная Канада. Самый экологичный из всех существующих парфюмов, He Wood пахнет чистым воздухом, прозрачной водой и настоящим деревом. Стильный флакон под стать парфюму — он сделан из красной канадской ольхи.
Легкий и воздушный, с яркой древесной нотой, аромат заявлен как мужской, но, на наш взгляд, прекрасно подойдет и женщинам

Tokyo by Kenzo (1800 руб.) — новый мужской парфюм от **Kenzo**. На создание этого аромата автора вдохновила жизнь ночного Токио. Как может пахнуть такой парфюм? Какой может быть запах у темноты и неоновых огней, у небоскребов и громкой музыки? Дизайн флакона — черный бамбук с полосами скоростного шоссе. А сам аромат — разноцветная освежающая пряно-древесная композиция, с цитрусовой доминантой.

Уже стало хорошей традицией выпускать звездные продукты make-up в сезонных коллекциях макияжа. Производители не подвели и нынешней осенью. **Las Camelias de Chanel** (2100 руб.) — палетка из новой осенней коллекции макияжа от **Chanel**. В черном футляре четыре цветка камелии — символа Мадемуазель. Это блески для губ с кремовой текстурой, которые можно использовать по отдельности или смешивать, чтобы получить цвет, который подходит именно вам.

Palette Esprit Couture №1 (1800 руб., limited edition) — новая палетка от **Yves Saint Laurent**, созданная по мотивам легендарного атласного платья с бантом из коллекции 1983 года, созданного самим Ив Сен-Лораном. Эту палетку можно использовать как тени для век, румяна или пудру — в любых комбинациях. Представленная в двух цветовых гаммах, она подходит как для дневного, так и для вечернего макияжа.

50-летие творческого союза с парфюмерией модный Дом **Givenchy** отметил началом перевыпуска своих самых известных ароматов. **Amarige Mariage** (3750 руб.) — версия цветочно-древесно-восточного Amarige (выпущен в 1991 году). Новый Amarige Mariage — аромат хоть и шипровый, и более веселый что ли, в котором сочетаются ноты горького апельсина, бергамота, магнолии и египетского жасмина, но все-таки есть в нем немного прежнего «востока». Для съемок рекламного ролика кутюрье Дома Риккардо Тиши специально создал свадебное платье в стиле барокко аллюр. Многоуровневый шлейф платья повторяет основные линии-складки флакона, выполненного из матового стекла, с серебряным «обручальным» колечком под крышечкой.

Аромат **Coco Mademoiselle** из лимитированной линии Cambon от **Chanel** выпущен в двух новых версиях: твердые духи в футляре-пудренице (1800 руб.) и духи-спрей (2100 руб.). Оба продукта в белых футлярах с золоченым кантом. Лаконично и очень красиво.

Bio-Performance Intensive Skin Corrective Program (11 500 руб.) — новая антивозрастная программа от **Shiseido**. Программа рассчитана на две недели и состоит из сыворотки с дозатором и 14 коробочек с бальзамом в двухъярусных баночках, рассчитанных на применение утром и вечером. Входящие в состав средств активные ингредиенты помогают коже восстанавливать жизненные силы и поддерживают оптимальный энергетический баланс. Как обещает производитель, за две недели будут восстановлены клетки кожи и их защитные функции. Собственно, задача данного продукта — трансформировать состояние кожи из нереагирующего в реагирующее. Подождем.

Maximum (1400 руб.) — первый парфюм от уже известного косметического брэнда **Nickel**, выпускающего средства по уходу за кожей для мужчин. Как заявлено производителем, Maximum идеально подходит для использования до и после разного рода физической активности. Аромат обогащен освежающими и стимулирующими активность ингредиентами — цитрус, апельсин, мята, лимон, шалфей. Не обошлось и без афродизиаков — тут есть пачули, корица и мускатный орех. И еще — в аромате присутствует уникальная нота листьев коки. Здесь, как говорится, без комментариев.

Kaloo Lollies (800 руб.) и **Boy** (800 руб.) — детские ароматы от трикотажной марки **Clayeux**. По словам производителей, духи составлены с особой тщательностью, они гипоаллергенны и не содержат спирта, так что надушиться может и годовалый ребенок. Не совсем, правда, понятно, для чего.

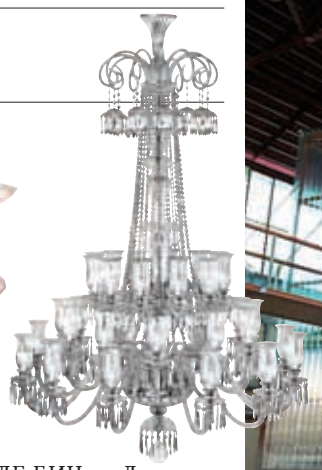
The Eye Concentrate (4200 руб.) — новое средство-концентрат для век от **La Mer**. The Eye Concentrate уменьшает темные круги под глазами и отечность век, таким образом скрывая и мимические морщинки. В основе средства — сочетание специального «водорослевого сплава» Miracle Broth, составляющего основу всех средств марки, минералов (кальций, магний) и огромного количества натуральных экстрактов и компонентов (лецитин, экстракт эвкалипта и т. д.). Для нанесения крема разработан специальный посеребренный аппликатор. Его «набалдашник» приятно охлаждает кожу, что дополняет и усиливает действие формулы The Eye Concentrate.

077_kw0760.ps.01 15/10/2007 04:40 Page 77

Хрупкое мира сего

Новый музей хрусталя в Лотарингии *осматривала* Юлия Пешкова



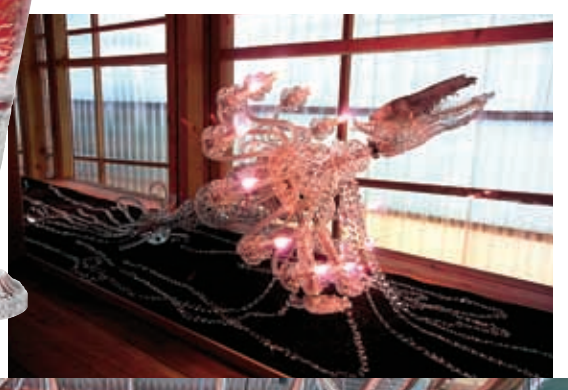




ДЕРЕВНЯ САН-ЛУИ-ЛЕ-БИЧ в Лотарингии — не то место, где можно оказаться случайно. Окруженная вполне привлекательными для туристов соседями — Страсбург, Мец, Нанси, Баден-Баден,— сама она надежно запрятана в лесистых северных Вогезах, которые привлекают разве что французских охотников и немецких любителей прогулок. Но недавно деревушка обзавелась собственной достопримечательностью — музеем хрусталя при заводе Saint-Louis.

Собственно, главная достопримечательность, Cristallerie de Saint-Louis, была здесь и раньше, причем раньше — это мягко сказано. На гербе марки указана дата основания фабрики — 1586 год. Знающий человек может удивиться. Не слишком ли глубоко уходит история хрустального завода, при том что сам хрусталь (впрочем, тут мнения расходятся) был изобретен англичанами в 1676 году? На самом деле случай с Saint-Louis еще более запутанный. Первая мастерская появилась на этом месте действительно в конце XVI века. Только производила она стекло, а деревня называлась не Сан-Луи-ле-Бич, а вовсе даже Мюнцталь. Удивительного в этом ничего не было: песчаные земли и леса департамента Мозель крайне хороши для стекольного производства, так что этим делом тут занимались еще галлы с римлянами. Вскорости случилась Тридцатилетняя война, фабрику смели в пылу сражений, а в 1766 году Лотарингия отошла Франции, и Людовик XV вновь заинтересовался выгодным производством. Он повелел фабрику восстановить и назвать Verrerie Royale de Saint-Louis, в честь своего предка Людовика IX (кстати, в те же годы по его же указу неподалеку появилась фабрика Baccarat). Оригинальное название деревни померкло на фоне «королевской стекольной мануфактуры».





В середине XVIII века во всех стекольных регионах — Мозель, Мурано, Богемия и пр.— колдовали над усовершенствованием материала. Удалось это, как известно, англичанам, но и жители материка не хотели отставать. Тогдашний хозяин Saint-Louis Франсуа де Бофор был готов на все, чтобы заполучить рецепт хрусталя, но англичане так надежно хранили секрет, что оказалось проще изобрести его заново. Случилось это в 1781 году, а через год открытие официально подтвердила французская Академия наук, что дает Saint-Louis право с гордостью говорить, что европейский хрусталь изобрели они. Verrerie Royale de Saint-Louis была переименована в Cristallerie, и фабрика полностью сосредоточилась на хрустале. С тех пор дела шли только в гору, не считая временного захирения в момент, когда Лотарингией завладели немцы, и полной остановки во время первой мировой войны.

Свидетельства (они же свидетели) этой долгой и сложной истории, количеством примерно семь тысяч штук, долгое время хранились в кладовке. Не считая, разумеется, тех экземпляров, что разошлись по домам коллекционеров и музеям. Хозяева Saint-Louis, а в последнее время Hermes, поскольку именно этому дому сейчас принадлежит хрустальный завод, не раз думали о собственном музее. И вот несколько лет назад помещение неожиданно нашлось на самом заводе. В связи с установкой новой газовой печи отпала необходимость в старой, которая работала на дровах. На ее месте и было решено устроить музей. Для реализации было приглашено небольшое и относительно молодое агентство Lipsky+Rollet. Печь разобрали, но только частично, оставив похожий на доисторические пещеры фундамент. Поверх ямы поставили деревянную коробку (то есть внутри заводской каменной коробки появилась другая, поменьше). Она не касается ни стен, ни крыши (работы, кстати, Густава Эйфеля), сбита из деревянных бревен и облицована демократичным поликарбонатом. Продиктовано это, понятно, не экономией. Хрусталь по природе своей противоречивый материал. Делается из непритязательного песка, печется в массивных печах при гигантской температуре, режется и кромсается грубыми инструментами, а что в результате? Красота и хрупкость. Вот и решили архитекторы эту тему продолжить, поместив хрустальные экспонаты в деревянную коробку-музей. Открытые галереи с витринами идут по периметру, и с них отлично заглядывать в темный провал пещер внизу, слабо освещаемый шикарными люстрами Saint-Louis из коллекций разных эпох. Посетители могут выйти и на внешний балкон, который нависает над «горячим» цехом с новой печкой, и попытаться представить, как все это работает.



К сожалению, оказаться в музее повезло далеко не всем узникам кладовки. Он уместил две тысячи предметов, пять, соответственно, остались пылиться. Но руководство музея обещает, что экспозиция будет постоянно меняться и со временем мы увидим все. Вообще, организована она крайне занятно. Вещи расставлены не в хронологическом порядке, а поделены по группам. Двадцать витрин рассказывают о savoir faire мастеров Saint-Louis, разнообразных секретах, способах обработки и типах хрусталя. Есть здесь и знаменитая люстра, созданная в 1895 году для короля Непала, которая весит 800 килограммов и состоит из 1790 деталей. И стакан Tommy 1928 года, который прославился спустя десять лет, оказавшись на столе во время исторического ланча в Версале, данного президентом Франции в честь Георга VI и Елизаветы. И ваза Versailles, крайне любимая русскими заказчиками, которая изготавливается десятками мастеров на протяжении восьми недель. И самый старый из сохранившихся стаканов, датированный 26 апреля 1775 года. И, разумеется, коллекционные пресс-папье, которые выпускаются по нескольку штук в год, продаются на аукционах и имеют толпы довольно сумасшедших поклонников.

Путь на улицу из музея лежит через магазин. И это очень грамотный ход. Если на входе какие-то вещи могли бы показаться дорогими, то после знакомства с деталями начинает казаться, что шедевры отдают просто даром. Даром не даром, но скидывают прилично, потому что продают в магазине так называемый второй отбор, то есть вещи, в которых ОТК завода нашел какие-то мифические дефекты. Нам же они показались безупречными.

Cristallerie de Saint-Louis, Saint-Louis-les-Bitche, 33(0)387064004

078_kw0760.ps 15/10/2007 02:57 Page 78

дизайн
с юлией пешковой







Коллекция Promo от Frederic Sofia

Фредерик София — дизайнер интересный, но довольно серьезный. Работает он медленно и добросовестно, всегда придерживается своего минималистичного стиля (любимая марка, причем взаимно,— Ligne Roset), ни в каких эпатирующих проектах замечен не был. Да и вообще дизайном он занялся случайно, после путешествия в Австралию (история умалчивает, что там произвело на него такое впечатление). В 1996 году его заметил и благословил тогда еще модный Филипп Старк, поместив работы Софии в свой сборник Design Year Book. Чуть позже ему предложили переосмыслить знаменитые стулья из Люксембургского сада, что стоят там уже с 1923 года. Стулья Luxembourg, такие же строгие, как и оригинал, были выпущены маркой Fermob, украсили сад Palais Royal и стали одними из самых продаваемых садовых стульев в истории. Словом, ничто в биографии дизайнера не намекает на то, что он всю свою жизнь страстно коллекционирует рекламные наклейки. Это вскрылось лишь недавно, когда он представил общественности свою коллекцию Promo. Она состоит из мебели и ваз, созданных им ранее, но на этот раз полностью обклеенных стикерами и покрытых защитным лаком. У каждого предмета свой сюжет. Гонки, супергерои из комиксов, рок-музыканты, девушки в стиле пин-ап, логотипы известных брэндов и т. д.— София представил любимые темы всех творцов поп-арта. Собранные вместе и наклеенные на мебель, все эти стикеры кажутся уже не коммерческой дрянью, каковой они являлись изначально, а выразителями эпохи и произведениями современного искусства. Увидеть и заказать объекты из коллекции Promo до 8 ноября можно будет в нью-йоркской галерее R'Pure, дальнейший маршрут пока неизвестен.

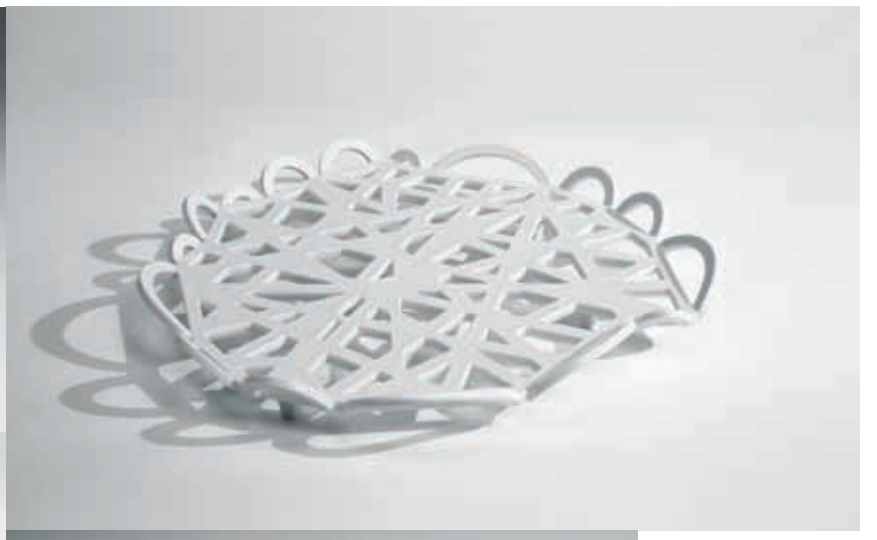
www.galleryrpure.com, www.sofia-design.com



Коллекция Variations от Industreal









Весной, когда я писала о первой коллекции этой юной итальянской марки, было уже известно, что они готовят совместный проект с известными дизайнерами. И ведь не обманули. Коллекция Variations — это четыре предмета из фарфора, созданные не просто звездами, но классиками дизайна. Каждому из них была дана полная свобода (хотя сложно представить, что людям такого уровня можно диктовать свои условия). Industreal особенно настаивал, чтобы дизайнеров не смущала сложность воплощения. Марка очень активно занимается поиском новых технологий, поэтому для нее чем сложнее, тем лучше. И дизайнеры, видимо, не смутились. Все четыре объекта получились очень выразительными и в меру оригинальными: многогранный кубок Faccette от Алессандро Мендини, черно-белое блюдо Orbita от Этторе Соттсасса, «дырявая» ваза Evesham от Джорджа Соудена и подставка-паутина Burano от Микеле Де Люкки. Хотя, на мой взгляд, мэтры Industreal совсем без надобности. Посуда, которую им придумывают молодые дизайнеры, ничуть не хуже. И стоит в разы дешевле.

www.industreal.it



079_kw0760.ps 15/10/2007 02:57 Page 79

Ароматизатор Chez moi от L'Artisan Parfumeur



Дом эту французскую марку всегда занимал ничуть не меньше, чем его хозяева. Они одними из первых тридцать лет назад начали предлагать полноценную интерьерную парфюмерию, с такими же сложными и богатыми ароматами, как и для людей. Что касается способов подачи, они все это время были классическими: спреи, свечи, саше и амбровые шары (специалитет L'Artisan Parfumeur). И, в сущности, никто не жаловался. Но недавно марка решила добавить к традиционному ассортименту современный и даже где-то инновационный продукт. Ароматизатор Chez moi состоит из двух частей: лаконичной черно-белой коробочки, похожей на какой-нибудь модный сабвуфер, и черных стеклянных бусин. В бусины заключен аромат, а в коробочке спрятана система, отвечающая за его распространение. Шарики устраиваются в отверстиях (и тогда становятся понятны волны на поверхности — все вместе имитирует камешки, упавшие в воду), система приводится в действие легким касанием передней панели, и ароматизированные молекулы начинают разлетаться по дому. Трех минут достаточно для того, чтобы заполнить 50 кубических метров легким, но стойким ароматом. Над созданием Chez moi работало немало людей (дизайн, в частности, разработало известное французское агентство Cent degres), и все детали изготовлены отдельно на разных европейских производствах. Сам L'Artisan Parfumeur, понятное дело, выпускает только ароматы. Пока в виде капсул существуют пять запахов, из которых четыре — хиты марки (Mure Sauvage, Interieur Figuier, L'Ambre и Mimosa Marin), а пятый, Cedre Bleu, придуман специально для Chez moi. Руководство марки очень гордится своей новинкой и называет ее союзом дизайна, технологии и поэзии. И в общем-то с этим не поспоришь.

www.artisanparfumeur.com, www.chezmoiblog.blogspot.com

Беспроводные динамики Party от Parrot



Считается, что люди ни минуты не могут прожить без того, чтобы не послушать музыку. А если уж они собираются вместе отдохнуть, например, за городом или в каком другом относительно диком месте, то без музыки им и вовсе делать нечего. И если по поводу источника музыки можно не волноваться — не в телефоне, так в iPod, не в iPod, так в ноутбуке она есть у всякого,— то с ее прослушиванием могут возникнуть трудности. Производители девайсов не хотят такого допустить и предлагают разнообразные способы решения проблемы. Компания Parrot, например, выпустила маленькие и скорее симпатичные беспроводные динамики. С внешним миром они общаются посредством Bluetooth, следовательно могут воспроизводить музыку с любого источника, оснащенного соответствующим передатчиком. Для своих скромных размеров (длина 23 см, вес 600 г) звук они издают довольно приличный, во всяком случае лучше, чем динамики ноутбука. Отвечают за это основной усилитель класса D, а также дополнительные усилители Stereo Widening и Virtual SuperBass. Parrot Party хватает на четыре часа, что маловато для настоящей вечеринки, но в целом неплохо. Тем более что созданы динамики для походных условий (например, изгиб — это не для красоты, а чтобы в руке удобно было носить), где четырех часов музыки может быть вполне достаточно. Конечно, не такая эффектная вещь, как Phonofone, про который я рассказывала недавно, зато более практичная.

www.parrot.com

Кухня P 7340 от Poggenpohl



Согласитесь, есть некоторое сходство между машиной и кухней. И то и другое крайне технологично, да и стоят серьезные кухни не меньше приличного автомобиля. Наверное, поэтому производители кухонь нередко доверяют их дизайн автомобильным дизайнерам. Мы уже видели примеры сотрудничества Snaidero и Пининфрины, Scavolini и Джуджаро, а несколько недель назад совместный проект с Porsche Design представила немецкая марка Poggenpohl. Как и все, что делает студия, кухня получилась крайне мужская. Об этом говорят и чистый строгий дизайн, и материалы (черное стекло, алюминий, темное дерево и черный гранит). Главная особенность P 7340 — ее способность подстраиваться под нужды хозяина. Она состоит из модулей, которые можно комбинировать множеством разных способов в зависимости от размеров кухни и потребностей. Особое внимание уделено техническому наполнению. Кухня снабжена встроенным светом, разнообразными механизмами для легкого открытия дверок и выдвижения ящиков, а также жидкокристаллическим экраном и аудио-видео системой. Во избежание контактов с водой и грязью вся электроника запрятана под стекло. Чтобы не нарушить целостность дизайна, встраивать в P 7340 можно будет только кухонную технику Miele, которая выбрана третьим партнером этого солидного немецкого союза. Производитель обещает, что кухню можно будет заказывать уже весной следующего года.

www.poggenpohl.de

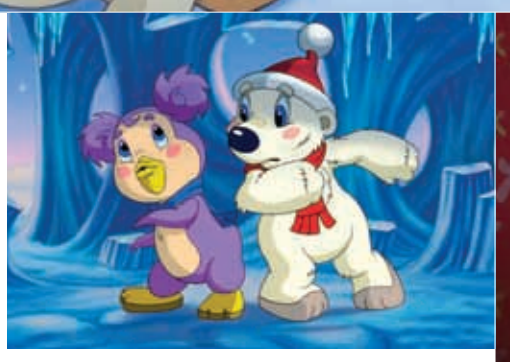
080_kw0760.ps 15/10/2007 03:17 Page 80

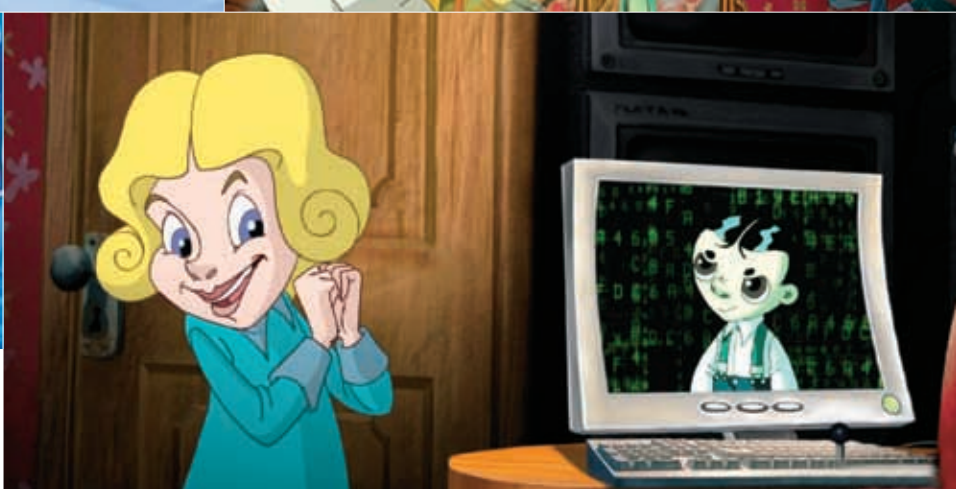
Дружественный медведь

Мультфильм «Элька» в московском прокате *рассказывает* Майя Стравинская









МЕДВЕЖОНОК ЭЛЬКА — отпрыск легендарного Умки. Собственно, «Элька» — это своего рода продолжение одной из самых трогательных анимационных историй про дружбу. Элька живет вместе с семьей в Арктике, шкодит, катается на лыжах, облизывает сосульки — ведет себя как обычный ребенок на школьных каникулах. С той лишь разницей, что облизывать сосульки здесь считается хорошей традицией.

Однажды Эльке на голову сваливается пингвиненок Таша. Оказывается, она выле-

Ораторские способности Эльки вытягивают эту чахлую революцию

тела из «тоннеля дружбы», который объединяет северные народы Арктики и Антарктики. Называется так потому, что видеть его могут только те, кто способен дружить. Пробок в этом тоннеле, ясное дело, не возникает. Да и вообще давно новостей друг от друга не получали. А в Антарктиде, оказывается, беспредел. Все подробности Таша взволнованно рассказывает Эльке. В Антарктиде перевелись люди, остались только отмороженные, которые обслуживают громадного робота-мыша Макси Мауса. Друзья замечают, что и в Арктике не все так безмятежно. Хамоватые отморозки берут пробы льда. А по другую сторону тоннеля они уже забирают у пингвинов снег, а родители Таши ходят за ними как зомби.

Храбрый Элька отправляется спасать братьев-северян. И находит местную оппозицию в весьма плачевном состоянии. Всего-то: дурная чайка, которая не говорит, а каркает — все время предвещает недоброе, тюлень-программер, с ярко выраженной интернет-зависимостью, и кучка стадных пингвинят, ведущих преимущественно подснежный образ жизни. Вот и все. Но ораторские способности Эльки вытягивают эту чахлую революцию. Всех мобилизовать не удается, но тех, кого получилось, — ждут почти детективные приключения.

Это полнометражный анимационный фильм режиссера Владимира Сакова. Особо не засвеченный в крупных проектах режиссер сделал картину с бюджетом в $3 млн. Размах, с которым создатели картины одновременно стараются продолжить традиции советской анимации и утереть нос этим диснеевцам. Насколько близко к сердцу воспринимают диснеевскую экспансию российские мультипликаторы, можно судить по тому, как организовано зло в «Эльке». Тут самый ужасный — Макси Маус, извращенное подобие старика Микки. Макси Маус не только уродлив, но еще и горяч, в буквальном смысле слова, — чтобы системы работали нормально, ему необходимо охлаждение, так что питается он льдом. Лед монстру поставляют по конвейеру, на котором работают прирученные пингвины. Пингвины продали Родину и душу за коричневую газировку. Социальная жизнь в Антарктиде удручает, а экологическая ситуация устрашает: мировой запас пресной воды, не тая, исчезает на глазах. Кроме пингвинов тут еще живут двое детей со сложной искалеченной психикой. И непонятно зачем придуманный бедолага полярник, изнывающий в ожидании сменщика.

Этот жестокий индустриальный мир наполнен современными реалиями, но они ненавязчивы. В первую очередь создатели делали не искрометную пародию на современную действительность, а мультфильм для маленьких. Это картина про дружбу. И важные мысли в этой истории повторяются не единожды. А иногда и пропеваются. Но, к сожалению, музыкальное оформление оставляет желать лучшего. И дело даже не в том, что голоса привлеченных к озвучке Алексея Булдакова, Александра Филиппенко, Юрия Гальцева и других актеров слишком орут, а в том, что с колыбельной Евгения Крылатова из мультфильма «Умка» соперничать бессмысленно.

В московских кинотеатрах с 25 октября

СВОДИТЬ

КИНО

«Девочка-лисичка» (Yeu woo bi)
Режиссер Ли Сон-кан. Корея, 2006

«35 мм» / 19 (11.00); 20–21 (11.00, 13.00)

«5 звезд» / 19–24 (10.20, 12.10)

«Волгоград» / 25–26 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.40)

«Высота» / 25–26 (9.15, 13.30, 17.40, 22.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.30)

«Синема-парк на Калужской» / 19–24 (10.15, 14.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 19–24 (10.15, 12.05, 13.55)

«Синема-парк на Южной» / 19–24 (10.40, 12.30, 14.20)

«Титаник-синема» / 19–20 (12.40, 16.35, 20.30, 0.25); 21–24 (12.40, 16.35, 20.30); 25 (12.10, 16.05, 20.05); 26 (12.10, 16.05, 20.05, 0.10)

«Триумф» / 19–24 (10.40, 14.20, 18.20)

«Фитиль» / 19–24 (14.00, 16.00)

«Эльдар» / 19, 21–23 (10.00, 15.40)

«Кракатук»
Режиссеры: Е. Михалков-Кончаловский, Р. Стариков

«Звездный» / 25–26 (9.15, 13.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 25–26 (10.40, 14.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 25–26 (10.40, 14.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 25–26 (11.20, 15.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 25–26 (10.25, 14.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 25–26 (11.20, 15.10)

«Киргизия» / 25–26 (9.45, 14.15)

«Октябрь» / 25–26 (10.40, 14.50)

«Победа» / 25–26 (9.10, 13.30, 15.15, 17.00)

«Остров сокровищ» (L'Ile aux Tresors)
Режиссер А. Берберян, в ролях: Ж. Жуньо, Э. Тальони, Ж.-П. Рув, В. Ротье, М. Калкин, С. Элден, Ф. Леванталь, С. Мецгер, Ч. Оконкво, Дж. Радо, О. Шнайдер, Д. Фламан. Франция—Великобритания—Венгрия, 2007

«5 звезд» / 19–24 (10.10, 12.15)

«Симпсоны в кино» (The Simpsons Movie)
Режиссер Д. Сильверман, роли озвучивали: Д. Кастелланета (Гомер), Д. Кавнер (Мардж), Н. Картрайт (Барт), Й. Смит (Лиза). США, 2007

«5 звезд» / 19–24 (10.00)

«Титаник-синема» / 19–24 (10.45, 14.35, 18.30, 22.25)

«Элька»
Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец,

081_kw0760.ps 15/10/2007 03:17 Page 81



Дед

игорь мальцев

И СЛЫШУ Я ТАКОЙ РАЗГОВОР: «Мама, а ты где вчера была?» — «На концерт ходила». — «А что смотрела?» — «Ну... шотландские музыканты приезжали, там, „Мы — физики“, „Динамисты“, „Да здравствует Машина“, „Наша лунная активность“...» — «Мама, я тоже был в Доме музыки, мы с бабушкой на спектакль ходили, „Теремок“. И там такой Заяц...» Все это мне напомнило светский разговор двух любителей искусства из числа моих друзей — Володи с Андреем: «А ты в Милан-то на выходные едешь?» — «Так „Ла Скала“ ничего хорошего в этот уик-энд не дает! Так, может, сгоняем в Вену на новую постановку „Волшебной флейты“?» — «Как, еще одна новая постановка? Мы же уже смотрели авангард в прошлом году!» Приятно поговорить с умным человеком — ты ему про We Are The Physics из Глазго — как они продолжают дело немецкого стиля «Баухаус» и революционного искусства 20-х годов, а он тебе в ответ — про арию Зайца из спектакля «Теремок» для тех, кому до пяти лет.

Кстати, мы с бабушкой Федора тут долго обсуждали, стоит ли его вести хотя бы на 7-часовой концерт клубного шотландского рока. С одной стороны, это может сильно повлиять на его эстетическое мировоззрение, и это хорошо. С другой стороны, все-таки рок-музыка — вещь сложная, но архетипичная и может исполнять роль примитивного наркотического средства, потому как основана на возбуждении и на выделении большого количества гормонов — от эндорфина до адреналина, что тоже не есть хорошо. К тому же это может оказаться просто громко, особенно в камерном клубе типа Music Town. И куда тогда мы денем малыша? К тому же в русских пабах все еще можно курить, что с точки зрения прав человека — неоспоримое добро, но с точки зрения воспитания малышей и посещения даже будущих The Beatles и Rolling Stones не слишком удачно. То есть физиологическое может оказаться доминантой — все эти сверхнизкие басы, громкость, завод, мельтешение — все это здорово конечно, но кажется, чем старше шести лет все это попадет в поле зрения внука, тем лучше. Слушает же он массу рок-исполнителей в рамках своих любимых саундтреков к кинофильмам. Так хотя бы он понимает, зачем эта музыка и к какому настроению или к какому герою. Вот не помню я только, что за музыка к «Черепашкам ниндзя-мутантам»? Помню только, что они все время кричат «Кавабунга!» или еще что-то в мушкетерско-японском стиле. Один за всех и все за одного. К тому же рок-н-ролл может быть чреват фанатизмом. А зачем такому малышу занимать свой мозг всякой ерундой и переживаниями? Пусть переживает по поводу самой жизни, а не ее отражения в кривом зеркале искусства. Хотя, с другой стороны, наверное, все-таки продуктивней фанатеть от каледонийских «Физиков», нежели какого-нибудь бессмысленного Тимати. Потому что один путь еще может открыться широким набором возможностей, а второй — сплошной вечный тупик. В общем, мы Федора не повели на концерты прошлого уик-энда, несмотря на всю их исключительность.

«Ты что делал в 1964 году?» — «Ходил на клубный концерт The Beatles» — «Ну и как?» — «Да ничего не помню, мне было тогда четыре года».

Обидно может получиться, не правда ли? И вроде Леннона видал как живого и ничего не помнишь... Ну нам это уже не грозит — тогда граница была на замке, а сегодня Ленноны повывелись. Так что Федор выходные провел с собственным отцом, дома, пока мамаша тусовалась в первом ряду перед всякими замечательными песнопевцами, а по совместительству симпатичными молодыми парнями с шотландским акцентом. И ее легко понять — первый свой рок-концерт она посетила в возрасте восьми месяцев внутриутробного развития. И, как сейчас помню, это была питерская рок группа «Савояры» — был такой удивительный коллектив, мелодичный, с громким басом. Я уверен, что сегодняшние музыкальные вкусы матери Федора заложены именно тогда — когда она была еще в животе, но уже все слушала и ее колбасило от бас-гитары Игоря Прохорова, от которой никуда спрятаться было невозможно. Я не знаю, насколько это все соответствует идеям сегодняшней пренатальной психологии, но мы же морской институт заканчивали, не психфак. Федор провел выходные со своим отцом в собственной квартире с собственной собакой. И я уверен, что это гораздо лучше всех тусовок мира. Потому что такие дни, проходящие по программе «отец-сын», запоминаются гораздо больше, чем даже Пол Маккартни на сцене клуба «Пещера», сколько бы тебе лет ни было. Концертов много, папа — один. Один день, проведенный вместе, может дать сыну столько всего, что это не сможет перебить даже Led Zeppelin. Музыкантов в мире все больше и больше. Развлечений — море. Танцуй, детка, танцуй. А вот отцов с годами все меньше и меньше. И нам все жальче и жальче с ними расставаться. И понимаешь, что очень много не спросил у собственного отца.

(Концертов много, ПАПА — один)

СВОДИТЬ

Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«Киномакс XL» / 25–26 (14.00)

«Люксор в Митино» / 25–26 (11.50, 13.40, 15.30)

«Люксор в Отрадном» / 25–26 (11.50, 13.40, 15.30)

«Орион» / 25–26 (11.50, 13.40)

«Титаник-синема» / 25–26 (10.25, 14.05, 18.05, 22.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 25–26 (10.35, 12.20)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (10.25, 12.15)

Подробнее на странице 80

театры

Театр «Альбатрос»

«Колобок» / 20, 21 (11.00)

«Караван» / 20, 21 (14.00)

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Щелкунчик». П. Чайковский / 19 (16.00)

«Дюймовочка, или Чудесный полет». Е. Подгайц / 20 (12.00, 16.00)

«Тайны музыки. Ступеньки к разгадке» / 20 (14.00) — на Малой сцене

«Тайна волшебных слов». М. Минков / 21 (12.00)

«Русалочка». Т. Камышева / 21 (15.00)

«Алые паруса». В. Юровский / 24 (18.00)

«Дитя и волшебство». М. Равель / 26 (15.00)

Детский сказочный театр

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 20 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 21 (12.00, 15.00); 24 (17.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 25 (17.00)

Московский детский театр марионеток

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов / 20 (10.00, 12.00, 14.00)

«Катькин день». М. Азов / 21 (12.00, 14.00)

«Осколки» / 26 (19.00)

Московский областной театр кукол

«Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие» / 20 (11.00, 13.30)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 21 (11.00, 13.30)

Московский театр кукол

«Айболит». К. Чуковский / 19 (16.00); 27 (11.30)

«Гусенок». Н. Гернет / 27 (11.00, 13.30)

«Синяя птица». М. Метерлинк / 21 (17.00)

«Каштанка и слон» / 25 (18.00)

Московский театр марионеток «Фигаро»

«Там лес и дол видений полны» / 20 (12.00)

МТЮЗ

«Невероятные приключения Эрни». А. Эйкборн / 21 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»

«С приветом из Простоквашино!» Э. Успенский / 20 (12.00)

«Сокровища Флинта». Р. Стивенсон / 21 (12.00)

Театр «Волшебная лампа»

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 19 (17.00); 21 (12.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 20 (14.30, 17.00)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 20 (12.00)

«Винни-Пух и все, все, все...» А. Милн / 21 (14.30, 17.00); 25 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 23 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 26 (17.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Два поросенка плюс один». Г. Цветков / 20, 21 (11.00, 14.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Братец кролик». Д. Харрис / 19 (14.00)

«Кот Васька и его друзья». В. Лифшиц / 20 (11.00, 14.00)

«Маугли». Р. Киплинг / 20 (17.00); 26 (14.00)

«Винни по прозвищу Пух». А. Милн / 21 (11.00, 14.00)

«Буратино». Е. Борисова / 24 (19.00)

«Тигрик Петрик». Н. Гернет / 25 (11.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 26 (18.00)

Театр на Малой Бронной

«Огниво». А. Шевцов / 20 (12.00)

«Золушка». Е. Шварц / 21 (12.00)

Театр сатиры

«Левша». Н. Лесков / 20 (12.00)

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 21 (12.00)

цирк

Театр «Уголок дедушки Дурова»

«Без билета вокруг света» / 19 (12.00); 21 (12.00, 18.00)

«МЧС спешит на помощь» / 20 (15.00); 26 (12.00)

«Четвероногие звезды» / 20 (12.00, 18.00), 21 (15.00)

выставки

Биологический музей им. Тимирязева

«Лики правящих династий» / до 30 декабря

«Комнатные растения» / до 21 октября

Дарвиновский музей

«Волшебный старик». К 125-летию П. А. Мантейфеля / до 29 октября

«Морские скитальцы» / до 31 декабря

«И оживают древних лица» / до 25 ноября

082_kw0760.ps 14/10/2007 23:35 Page 82

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд в Бирюлево»
Улица Бирюлевская, 17, 916 9174

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«5 звезд в Щелково»
Г. Щелково, площадь Ленина, 2а, 8 (256) 9 2022

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, 404 5119

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Витязь»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 795 3795

«Высота»
Улица Юных Ленинцев, 52, 589 1919

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Звездный»
Проспект Вернадского, 14, 545 0505

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306, 255 9692

«Киргизия»
Зеленый проспект, 81, 545 0505

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Ладога»
Улица Широкая, 12, 795 3795

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Г. Пушкино, Московский проспект, 7а, 589 1919

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Синема-парк на Южной»
Улица Днепропетровская, 2, 983 0310

«София»
Сиреневый бульвар, 31, 795 3795

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Триумф»
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Фитиль-клуб»
Фрунзенская набережная, 12, 246 9777

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 795 3795

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

«Энтузиаст»
Улица Вешняковская, 16а, 373 5010

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ГКД
Кремль, 917 2336

СДК МАИ
Улица Дубосековская, 8, 158 4470

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

ТЕАТРЫ

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. М. Н. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 203 9063

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Галерея «Новый Эрмитаж»
Улица Спиридоновка, 4, строение 1, 290 1384

Галерея «Победа»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 675 2228

Галерея «ПРОУН»
На территории центра современного искусства «Винзавод» (4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6), 762 0735

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

Галерея Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.RU
Хлыновский тупик, 4, 975 8393

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Barvikha Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Обсерватория»
Улица Б. Якиманка, 22, строение 3, 643 3606

«Националь»
Улица Тверская, 1, 258 7020

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Laff Cafe
Большой Строченовский переулок, 7, 710 8805

«Итальянец»
Улица Самотечная, 13, 688 5651, 688 6401

«Ла Грота»
Пожарский переулок, 15, 202 0956

«Ресторан морских гадов»
Потаповский переулок, 5, строение 2, 625 9424

«Фиделио»
Улица Б. Бронная, 27/4, 694 5476

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

«22»
Улица Арбат, 22, 244 0833

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Gaudi Bar
Улица Складочная, 1, строение 6, 508 8060

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица Малая Ордынка, 37, 951 5006

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

One More
Трубниковский переулок, 11, 780 0058

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Shatush
Гоголевский бульвар, 17, 637 4071

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

X.O.
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Археология»
Улица Розанова, 4, 940 2769

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 265 3935

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Багет»
Проспект 60-летия Октября, 9, 221 3659

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Ст. Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 785 9717

«Джусто баня душ»
Театральный проспект, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Кафе Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

«Кекс»
Улица Тимура Фрунзе, 11, 246 0864

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Земляной вал, 50, 933 4839

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4680

«Огурец»
Улица М. Якиманка, 24, 238 8234

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Особняк на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 64, строение 1, 509 3694

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«План Б»
Улица Советской армии, 7, 8 (903) 755 9493

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5366

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Antonio Marras
Улица Петровка, Петровский пассаж, 10, 692 8773;
ТЦ «Весна», Новый Арбат, 19, 202 2279;
Красная площадь, 3, ТД «ГУМ», 620 3178

Bosco Family
ТЦ «Весна», Новый Арбат, 19, 202 2279

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2654

«Крокус Мультибрэнд»
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2423

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373;
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3385;
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

«Лидэ»
Б. Саввинский переулок, 12, строение 6, 248 4024

ЦУМ
Улица Петровка 2, 933 7300, доб 3202

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Московский детский камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Московский театр клоунады под руководством Т. Дуровой (в «Театриуме на Серпуховке»)
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр зверей Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. К. А. Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15, 252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

083_kw0760.ps 15/10/2007 03:25 Page 83

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Борис Акунин

Романъ-кино

«Смерть на брудершафтъ»

Продолжение Начало в №56—59



Что было в предыдущих частях

1914 год. Петербургский Департамент полиции пытается пресечь попытки передачи немецкому агенту копии Генерального плана развертывания российских войск на случай войны. Сделавший копию поручик Рябцев погиб при попытке задержания, агенту удалось уйти — его задержанию случайно помешал студент-математик Алеша Романов.

Алеша, узнав во время допроса в Департаменте о пропавшем плане, решает помочь сыщикам. Во время попытки проникнуть в Царское Село, на территории которого находится тайник с копией, он понимает, что план должен быть передан во время футбольного матча между царскосельской Гвардейской футбольной командой и санкт-петербургским «Немецким спортивным клубом». В составе последнего по идее должен быть и немецкий агент.

Алеша рассказывает о своей догадке штабс-ротмистру Козловскому — звонок прерывается — удалось установить личность немецкого агента.

«Младенец и чертъ» — первая часть книги «Смерть на брудершафт», которая выйдет в свет 10 декабря 2007 года в издательстве «АСТ».



Иллюстрации Андрея Бондаренко

Фильма первая

«Младенецъ и чортъ»

Комедія

Тимо стоял у окна, смотрел наружу.

— Alarm!* Человек стоять, ничего не делать, только смотреть. Уже несколько минута.

Зепп приблизился, выглянул из-за шторы.

Действительно. Какой-то очкастый в светлом балахоне, мятая фуражка надвинута на глаза.

Только капитан собрался взять с полки бинокль, как подозрительный мужчина выскочил на середину мостовой и замахал руками.

К дому грохоча подкатила ломовая телега. В ней, болтая ногами, сидели четверо грузчиков. Очкастый о чем-то с ними потолковал, и все пятеро, прихватив длинные брезентовые лямки, вошли в подъезд.

— К кому бы это? — лениво произнес Зепп.— Что-то поздновато.

Тимо молча достал из-под фартука большой, вытертый до блеска револьвер. С неожиданной для такого голема мягкостью скользнул в коридор.

Позевывая, фон Теофельс отворил окно, посюсюкал с птицами, оставаясь при этом в тени занавески.

Вернулся Тимо. Без револьвера в руке.

— Он више ходиль. Четыре этаж. Abblasen.

— Не abblasen, а «отбой»,— поправил капитан.— Дурачок, а ты подумал, это нас арестовывать идут? Брезентовыми лямками руки-ноги вязать? Ладно, подавай бриться.

Четвертью часа ранее

Номер пять по Предтечинской улице был дом как дом, ничего приметного. Четырехэтажный, облупленный, серо-желтого цвета, внизу ломбардная контора.

Штабс-ротмистр устроился в темной подворотне напротив. Из людей с ним был один Лучников — в очках, в надвинутой на лоб фуражке, чтоб резидент раньше времени не опознал. Пантелею Ивановичу предстояло лично руководить захватом. Прочие агенты пока были рассредоточены по окрестным дворам и улицам.

— Вон энти ихние, с клетками,— показал на окна дворник.— Очень пташек обожают.

— Значит, Шмидт живет на третьем? — уточнил штабс-ротмистр, наводя бинокль.

084_kw0760.ps 15/10/2007 03:25 Page 84

Занавески в цветочек. В одной клетке попугай. В другой ворона. Эксцентрично. Вообще-то разведчику не рекомендуется оригинальничать.

Дворник на все вопросы отвечал не сразу, а после вдумчивой паузы — показывал, что сознает ответственность.

— ...И Шмидт там проживают, и хозяин ихний.

— Какой еще хозяин?

— Ну как же, Фердыщенко Иван Иваныч, очень приличный господин, по торговой части. А немец этот, Шмидт, у него в прислугах. Они сейчас обои дома, давеча птичек кормили.

Князь и его помощник переглянулись. Отлично. Значит, обойдется без засады. Прямо сейчас и возьмем.

— Черный ход? — спросил Лучников.

— Нету.

Опять удача.

— Никуда не денется,— уверенно сказал Лучников.— На чердак с третьего этажу не вылезти. Из окошка не сиганешь. Только если в небо улететь, на крыльях. Дозвольте, ваше благородие?

Спрошено было с особой почтительностью. Дело в том, что по дороге меж ними состоялся довольно обидный для князя разговор.

Покашляв и покряхтев, Лучников попросил соизволения узнать, как его благородие намерен действовать.

— Если он на месте, обложим со всех сторон и по команде «Вперед!» — как на штурм Измаила,— бодро ответил Козловский.— Высадим дверь и зацапаем. Чихнуть не успеет.

— Лавр Константинович,— задушевно попросил тогда фельдфебель.— Двадцать семь годков по этой части служу. Может, дозволите мне распорядиться? Не вышло б, как на станции. Сомневаюсь я насчет немца этого. Склизкий, как уклейка.

В первый миг Козловский, конечно, вспыхнул. Но потом вредный для дела гонор в себе пригасил. Операция по аресту опасного шпиона — это не кавалерийская атака. Пускай дело ведет Лучников.

Поэтому сейчас штабс-ротмистр, формально оставаясь начальником, находился в роли наблюдателя.

— Действуй, Пантелей Иваныч. Всё помню. По сигналу бегу наверх с остальными ребятами.

— Как дуну в свисток, не раньше,— все-таки напомнил Лучников.— Очень уж вы, ваше благородие, горячий.

Но чего-то ему все-таки не хватало. Фельдфебель медлил, чесал затылок.

— На четвертом у тебя кто проживает? — спросил он дворника.

— Шандарович, учитель музыки. Голодранец, на чай не допросишься. Замучил роялью своею.

Глаза у Пантелея Ивановича блеснули.

— Голодранец? С роялью? Это хорошо.

Движения Лучникова вдруг стали быстрыми, он явно принял какое-то решение. Пошел во двор, подозвал самых опытных агентов:

— Михалыч, Степа, ко мне. Сашок, Кирюха, вы тоже.

Все четверо были одеты по-простому. В этой непрезентабельной части города картуз и сапоги встречались чаще, чем шляпа и штиблеты.

Козловскому очень хотелось послушать, о чем они там шепчутся, но это означало бы уронить авторитет. Пускай филеры думают, что Лучников выполняет распоряжение командира.

Четверка порысила куда-то вглубь двора. Пантелей Иванович, надвинув фуражку на лоб, вышел на тротуар, встал на виду и проторчал так минут, наверное, с десять.

Потом из-за угла с грохотом выехала ломовая телега, на которой сидели агенты. Остановились у подъезда.

Лучников подошел, еще издали крича:

— Вы где болтались, чертово семя? Время пол-одиннадцатого, а я во сколько велел?

И пошло препирательство, но до штабс-ротмистра долетали лишь отдельные фразы:

— Третий, что ль?

— Сам ты третий, дура! Четвертый!

— Куды четвертый! Сказано: третий!

— Да четвертый, четвертый! Пошли али как?

Занавеска на окне третьего этажа шевельнулась. Козловский быстро вскинул бинокль, но силуэт уже исчез.

Псевдогрузчики с топотом вошли в подъезд.

На верхнем этаже

У двери висело объявление: «А. В. Шандарович. Уроки музыки по умеренным ценам». Нашел где повесить, бестолковый, подумал Лучников. Кто ж полезет на четвертый этаж твою рекламу читать?

Позвонил. Растолковал, в чем дело.

Тупой все-таки народ образованные. Дураку ведь понятно: когда тебе за старый рояль предлагают двести целковых, не задавай лишних вопросов, а говори «премного благодарствую» и ставь свечку своему иудейскому Богу.

Так нет. Перепугался учитель Шандарович, битых двадцать минут уламывать пришлось, на сто вопросов отвечать. Почему так срочно? Почему так много денег? А как же быть с завтрашними уроками?

В конце концов терпение у Пантелея Ивановича лопнуло. Показал удостоверение. Велел сидеть тихо, на лестницу ни в коем случае не высовываться.

Но учитель всё одно ни хрена не понял.

Ребята уж и рояль из квартиры вынесли, а он не отставал:

— Послушайте, я так не могу! Инструмент не стоит столько денег! Как порядочный человек я просто обязан...

Тьфу, интеллигенция. Зла на них не хватает. Пришлось захлопнуть дверь у музыканта перед носом.

Парни, ругаясь и топоча, волокли рояль вниз.

— Ради бога осторожней! — снова высунулся неугомонный Шандарович.— У инструмента капризный характер. Он не любит, когда...

— Да уйди ты! — шикнул Лучников.

На площадке третьего этажа рояль застрял. Упершись лакированным боком в дверь с табличкой «И. И. ФЕРДЫЩЕНКО» — и ни туда ни сюда.

— Куда въехали, дубины! — заорал Лучников.— Разворачивай! Да не туда, туда!

Но угол инструмента лишь елозил по кожаной обшивке, издавая противный скрип.

Дверь приоткрылась. В щель поверх стальной цепочки выглянула костлявая лошадиная физиономия. Не резидент. Тот был на полголовы ниже.

— Извиняемся, хозяин,— сказал Лучников.— Застряли малость. Поширше бы открыл чуток.

Лязгнула снимаемая цепочка.

Фельдфебель сунул в карман бутафорские очки. Они больше не нужны, только мешать будут.

— Dummkopf![**] Туда, потом туда,— показал верзила. Правая половина его туловища (и, что существенно, правая рука) оставались за створкой двери.

Слуга Шмидт, вот это кто. Понятно.

Лучников подал условный знак — шлепнул ладонью по крышке рояля.

Сашок и Кирюха сидели под инструментом. Схватили немца за щиколотки, дернули. Шмидт грохнулся об пол затылком, а филеры рывком втащили его под рояль, приставили к башке с двух сторон по стволу.

В правой руке у долговязого, точно, оказался длинноствольный «рейхсревольвер», но нажать на спуск оглушенный падением Шмидт не успел.

Первый этап прошел без сучка без задоринки.

Теперь главное — скорость.

Запрыгнуть на крышку рояля (тот загудел всей своей нервной утробой). Соскочить в коридор.



Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

085_kw0760.ps 15/10/2007 03:25 Page 85

Кричать «За мной!» Михалычу и Степе не нужно. И так не отстанут. А вот дунуть в свисток было самое время.

Из подворотни, прихрамывая и крича «Рррребята, ура!», выбежал штабс-ротмистр. Его быстро обогнала целая свора филеров, с шумом ворвавшаяся в подъезд.

Начался второй этап операции.

У зеркала

Мурлыча, Зепп смотрел в зеркало на свою намыленную щеку. Ужасно приятно бриться золингеновской, до микрона отточенной бритвой. Если, конечно, имеешь хороший глазомер и твердую руку. Обжигающее, молниеносное прикосновение стали, потом холодок на освеженной, будто заново родившейся коже. Мудрый человек знает, что жизнь обильна самыми разнообразными наслаждениями, нужно лишь умение находить их в самых простых вещах. Это первый секрет экзистенции. А второй — никогда не психовать из-за того, что еще не случилось, а лишь может случиться.

В тот момент, когда Тимо бухнулся на пол, а рояль загудел под каблуками Пантелея Лучникова, капитан фон Теофельс как раз болтал кисточкой в стакане. Поэтому расслышал только какой-то невнятный шум, донесшийся со стороны коридора, а что к чему, не понял.

Буквально в следующую секунду в зеркале, куда всё еще смотрел полунамыленный Зепп, появились трое мужчин с пистолетами. Мужчины были знакомые, не далее как прошлой ночью фон Теофельс уже имел удовольствие общаться с ними самым тесным образом, до сих пор синяки и ссадины ныли.

Первый из знакомцев, скуластый и немолодой, крикнул:

— Ни с места! Выстрелю в ногу!

Угроза была непустая. И весьма неглупая. Сердить скуластого ни в коем случае не следовало.

Второе правило мудрой экзистенции обладало еще вот каким преимуществом: пока беды не стряслось, не психуешь, потому что не из-за чего; а когда она нагрянула, психовать уже поздно. Двойная польза для нервной системы.

Вскинув руки (в правой ходуном ходила сверкающая бритва), Зепп тоже закричал:

— Всё-всё-всё! Сдаюсь!

Скуластый осторожно приблизился.

— Бритовку.

Бритва легла на край тазика с водой.

— У-умничка,— пропел контрразведчик.— Теперь ме-едленно встал.

Остальные двое слегка расслабились. Пистолеты опустили. Главный и вовсе сунул свой в карман. Быстро прошелся пальцами по Зепповым рукавам и подмышкам.

— Обернулся.

Капитан послушно сделал поворот на сто восемьдесят градусов. Его глаза часто моргали, зубы беспокойно покусывали нижнюю губу.

Имитировать страх и растерянность Зепп умел очень убедительно.

Стоило скуластому на миг опустить взгляд, и настало время действовать.

Без размаха (особой силы тут не требовалось, одна только скорость), фон Теофельс воткнул агенту палец в глаз, до упора.

Выдернул. Прямо над согнувшимся в три погибели контрразведчиком вцепился в запястье второго противника, вывернул. Пистолет упал на пол, ударился о ножку стола и выстрелил.

Левая рука Зеппа подхватила с тазика бритву.



Под роялем

Услышав выстрел, Сашок и Кирюха, всё еще державшие немца пришпиленным к полу, разом вскинули головы.

Тогда Тимо рывком высвободил руки (силища у него была как у орангутанга), снизу взял филеров за подбородки и несколько раз ударил головами о днище рояля — так, что дерево треснуло.

Каждый удар сопровождался величественным, почти бетховеновским рокотом струн.

Когда оба тела обмякли, Тимо оттолкнулся от рояля руками и на спине въехал в коридор. Поднялся. Без видимого усилия перевернул несчастный инструмент на попа, так что тот перегородил дверь.

Лестница наполнилась шумом и топотом, снизу поднималось много людей. Но Тимо не заинтересовался этим обстоятельством.

Он подобрал свой испытанный «рейхсревольвер» и побежал в комнату. Там тоже было шумно.

Один из агентов лежал на полу, булькая перерезанным горлом. Двое других крутили господину руки, причем у человека в фуражке половина лица была залита кровью, и он всё повторял плачущим голосом: «Гнида, у, гнида!»

Тимо выстрелил два раза.

Неожиданная преграда

Доковыляв до третьего этажа, Козловский увидел странную картину. Поперек квартирной двери дыбом стоял черный рояль. Перед ним, толкаясь и мешая друг другу, толпились филеры. Одни двигали лакированную махину влево, другие вправо. Толку от этой суеты было ноль.

— Вправо! Навались! Раз-два! — скомандовал штабс-ротмистр.

Рояль отъехал в сторону как миленький, и князь первым ринулся в коридор.

За десять секунд до этого

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

086_kw0760.ps 15/10/2007 03:25 Page 86

Но скорбеть о павших было некогда

За какие-нибудь десять секунд до того, как штабс-ротмистр ворвался в комнату, там произошло нечто в высшей степени удивительное.

Капитан фон Теофельс и его слуга стояли на подоконнике, держась за птичьи клетки. Зепп — за попугая, Тимо — за ворону.

— Оп-ля! — сказал капитан, и оба шагнули вниз.

Стальные тросики, идущие от клеток вверх, были закреплены на специальных блоках. Но если этого не знать, зрелище выглядело прямо-таки фантастическим: две фигуры в чуть замедленном темпе слетели с третьего этажа на тротуар. Этот диковинный полет сопровождался отчаянным карканьем Аликс и воплями попугая «Уррра, Ррроссия!».

Как раз когда штабс-ротмистр вбежал в комнату, Зепп быстрым движением открыл клетки, как следует их тряхнул.

Две птицы, карнавально-яркая и черно-серая, хлопая крыльями, взлетели вверх — над вывеской ломбарда, над фонарем, над распахнутым окном третьего этажа, где Козловский оцепенело смотрел на три бездыханных тела. Тараканьи усы дрожали, изо рта вырывались судорожные, квохчущие звуки. Плакать бывший лейб-кирасир совсем не умел.

Негласный обыск в спортивном клубе Гвардейского корпуса шел двенадцатый час подряд. Еще до рассвета три бригады (одна под видом полотеров, другая — мойщиков окон, третья — маляров) принялась осматривать само здание, вспомогательные постройки и прилегающую территорию.

Штабс-ротмистр, с красными — и не только от бессонницы — глазами, не отлучался ни на минуту. Он переоделся в мундир, потому что мог встретить здесь прежних сослуживцев и маскарад лишь повредил бы. Во взоре князя застыли тоска и безумие. Он не мог ни пить, ни есть, ни сидеть на месте и всё переходил из помещения в помещение.

Их, собственно, было не так много. Салон-гостиная с большим столом для празднования спортивных побед; справа и слева две раздевалки; небольшая комната для почетных гостей; на второй этаж, весь занятый залом для зимних тренировок, вела лестница с огромным портретом государя императора.

За двенадцать часов Козловский успел наизусть выучить надписи на всех фотографиях, наградных чашах и кубках. От курения на пустой желудок болела голова и мутило. Самое паршивое, что ничего мало-мальски похожего на тайник обнаружить не удалось. С отчаяния штабс-ротмистр велел даже заглянуть под настил скаковой конюшни и проверить щупом землю на клумбах.

Увы.

Дополнительное неудобство создавали господа спортсмэны. Некоторые ловкачи умудрились уже с полудня перекочевать с места службы в клуб, где сменили мундир на теннисный костюм или рубашку джерси и брюки гольф. Козловский смотрел на лоботрясов тяжелым, осуждающим взглядом. Скоро заговорят пушки, а они ерундой занимаются. Да еще под ногами путаются, работать мешают.

Одно из окон в гостиной усердно, но не очень умело надраивал молодой мойщик в старой гимнастерке. На стекло он почти не смотрел, всё вертел головой по сторонам.

— Послушал я вас, Романов,— с горечью процедил штабс-ротмистр, подойдя к подоконнику.— Ничего нет. Спрятать план развертывания в раздевалке или гимнастическом зале? Бред! Я тоже хорош, идиот. Ухватился за соломинку.

Он отмахнулся от начавшего оправдываться студента и отошел.

Алеша бросился вдогонку.

— Лавр Константинович! А в матах смотрели? Там в зале такие кожаные тюфяки...

— Навязался на мою голову,— не слушая, бормотал князь.— Господи, научи, вразуми!

Вошел в раздевалку, что справа от входа. Вдоль стен там стояли номерные ящички. Каждый досконально осмотрен, а тот, что закреплен за покойным Рябцевым, даже разобран на дощечки и снова собран. Двое агентов работали: один щупал сиденье кресла, второй простукивал стену под киотом, где самое почетное место занимала большая, в массивном серебряном окладе икона Николая Угодника.

Штабс-ротмистр истово закрестился на главного российского святого, страстно зашептал молитву.

Безбожник-студент к чудотворцу почтения не проявил, лишь поинтересовался:

— А почему тут именно святой Николай? Из-за царя, да?

— Из-за Николая Николаевича! — ответил Козловский таким тоном, что стало ясно: в гвардии своего командующего чтут куда больше, чем императора.

Вошли два офицера, у каждого в руке по прямоугольному кожаному саквояжу.

— ...И крученым прямо в девятку. Представляешь? — оживленно досказывал какую-то историю один.

Второй не поверил:

— Брось. От флажка?

— Клянусь тебе, собственными глазами видел!

Агенты, ничего не найдя, давно уехали, а Козловский всё бродил вокруг клуба. Студент плелся сзади. Приблизиться боялся, но и уходить не уходил.



На футбольном поле шла тренировка

* *Тревога! (нем.).*
** *Болван (нем.).*



Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Inkom_Week 11/10/2007 18:37 Page 1

VILLAGIO ESTATE. ИСКУССТВО ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ



ГРИНФИЛД
ЭТАЛОН ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ

Новорижское шоссе, 26 км.

Среди широких бульваров, просторных парков и живописных водоемов раскинулись уютные жилые кварталы элитного поселка «Гринфилд». Поселок лишен традиционного ощущения тесноты.

Бесспорные преимущества поселка – бульвары шириной 24 м, общественная парковая территория с живописным озером, лесная прогулочная зона и интеллектуальная система управления инженерными сетями и охранными комплексами. Для обеспечения полноценного комфорта к услугам жителей многофункциональный инфраструктурный комплекс NovaRiga.

VILLAGIO ESTATE. ЭЛИТНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПОСЕЛКИ
ШЕРВУД | РИВЕРСАЙД | MILLENNIUM PARK | ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ

974 0000
www.villagio.ru

реклама

088_kw0760.ps 15/10/2007 02:30 Page 88

Из жизни отдохнувших



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2

Боксер Эвандер Холифилд в отеле Ma Maison Pokrovka Suite Hotel перед боем за титул чемпиона мира по версии WBO (1)

Вице-президент «Норильского никеля» Владимир Энгельсберг (слева) и президент строительной корпорации «Баркли» Леонид Казинец (справа) во время дефиле Jil Sander в ГУМе (2)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3

Тренер Татьяна Тарасова (спиной), госсекретарь США Кондолиза Райс и глава Росспорта Вячеслав Фетисов во время посещения школы фигурного катания ЦСКА (3)



ВЛАДИМИР СЕБЕЛЬ

4

Президент Московского международного дома музыки Владимир Спиваков и его супруга Сати на вечеринке «Сати Спивакова приглашает...» (4)



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

5

Министр иностранных дел РФ Сергей Лавров после саммита СНГ в Душанбе (5)