01_kw0761.ps 22/10/2007 04:07 Page 1

Weekend

Коммерсантъ | Пятница 26 октября 2007 | номер 61 (37)

Проект 16 Афиша 22 Книги 38 Классика 42
CD 46 Ресторанная критика 56 Клубы 62
Коллекция 64 Драйв 67 Улет 68 Shopping 69
Дизайн 76 Дети 78

4 601865 000127 07043

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Продолженіе с.81

Короли танца

«Гог Гоцг» в Большом театре с.24

Риккардо Мути
и «Дон Паскуале»
в театре
им.Станиславского
и Немировича-
Данченко
с.29

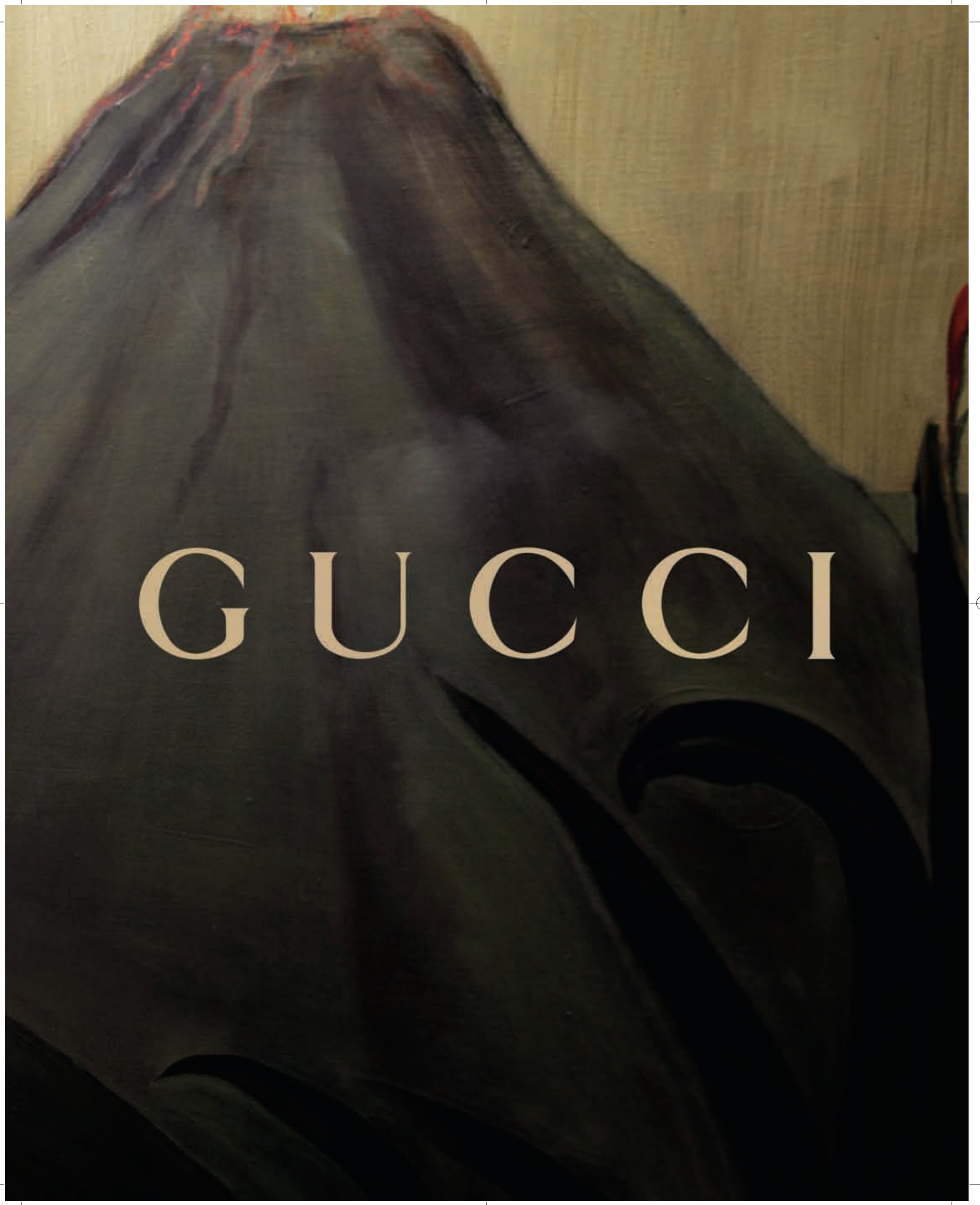
Ройшн Мерфи
в клубе Ikra
с.22

Гоген, Ван Гог,
Матисс и Пикассо
на Christie's
и Sotheby's
в Нью-Йорке
с.30



Реклама

gucci.week(2/1) 18/10/2007 18:45 Page 1


GUCCI

dolce.Week(2/1) 18/10/2007 18:38 Page 1

РЕКЛАМА

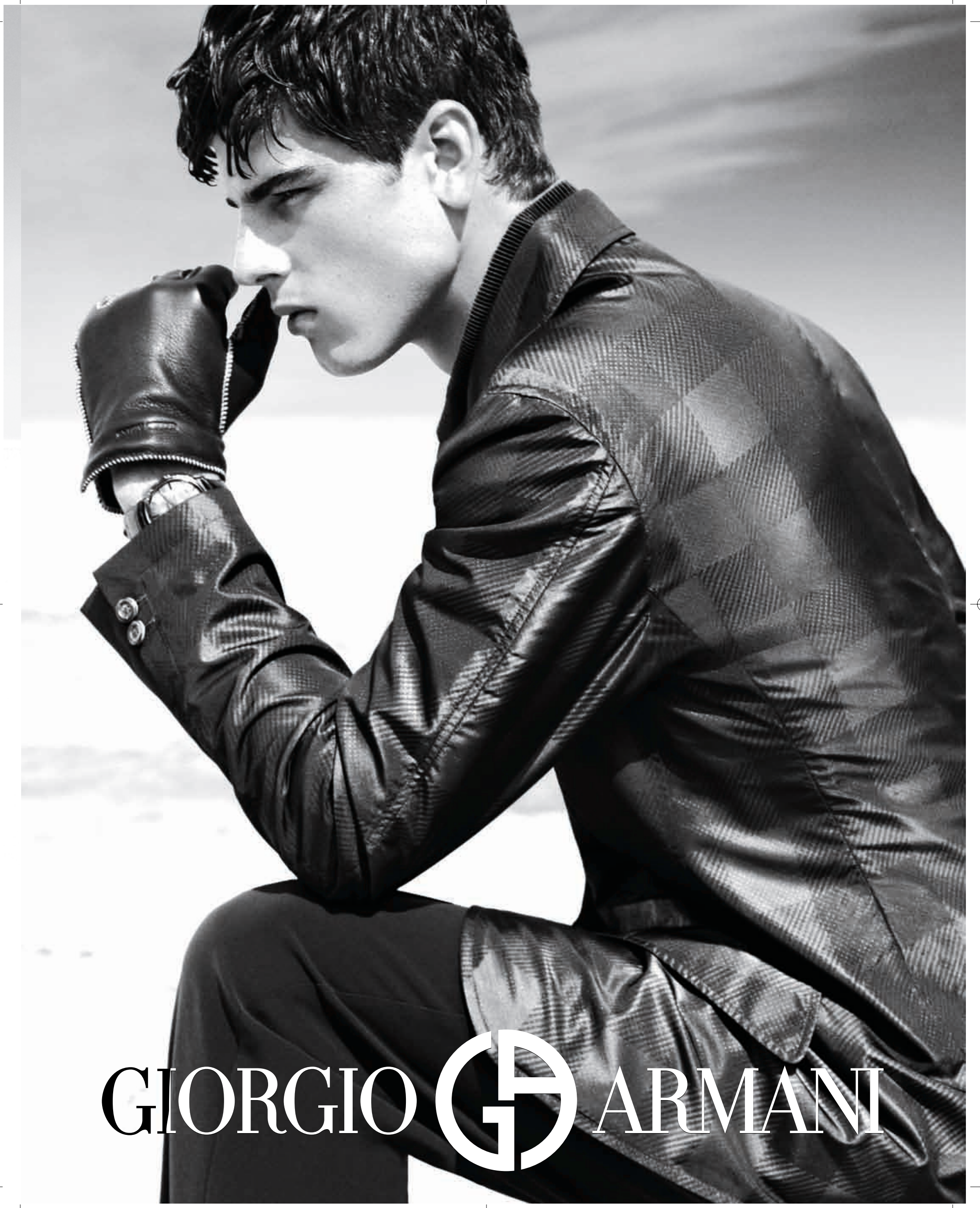



Кутузовский проспект, 31
тел. 495.933.3037
Третьяковский проезд, 8
тел. 495.933.3376
Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского шоссе
тел. 495.225.8850
WWW.DOLCEGABBANA.IT
GABBANA

www.giorgioarmani.com реклама

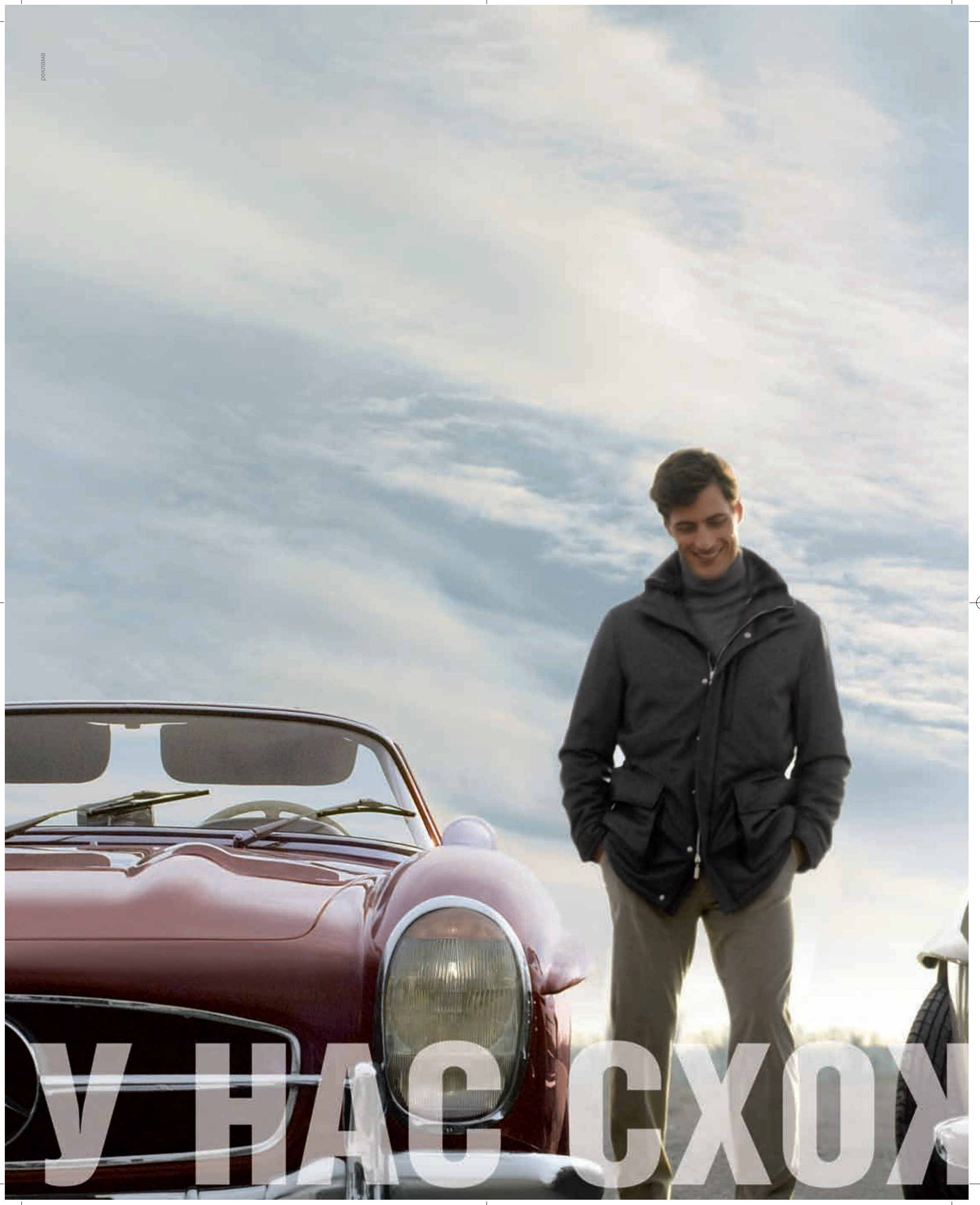


Третьяковский проезд, 2, тел. 495.933.3371
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8852


GIORGIO ARMANI

Zegna_Week 19/10/2007 16:25 Page 1

реклама




Ermenegildo Zegna
ELEMENTS
All weather conditions
Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033
Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
ул. Петровка, 2, ЦУМ, т. (495) 933 7300
www.zegna.com

КИЕ ВКУСЫ



© 2007 CHLOÉ. ALL RIGHTS RESERVED. РЕКЛАМА


Chloé

012_kw0761.ps 22/10/2007 04:40 Page 12

сюжет недели



АФИША

В 2007 году в звукозаписывающем и звукоиздающем мире произошло что-то вроде бабьего бунта. Весной новые и долгожданные пластинки выпустили Бьорк («Volta»), Долорес О'Риордан («Are You Listening?») и Тори Амос («American Doll Posse»). Осенью разродились свежими записями Энни Леннокс («Songs Of Mass Destruction»), Пи Джей Харви («White Chalk»), Дебора Харри («Necessary Evil»), Элисон Мойетт («The Turn») и Джони Митчелл («Shine»), а бывшая вокалистка Moloko Ройшн Мерфи выдала мощный диско-альбом

С.22

расписание недели

26 пятница

Московские клубы празднуют Хеллоуин: вечеринка в стиле испанской инквизиции в клубе «XIII», Джоселин Браун в клубе «Рай» и прочие варианты самой страшной ночи в году
С.62

27 суббота

В Barvikha Luxury Village состоится специальный показ мужской и женской коллекции Gucci сезона «осень-зима 2007/08» С.71

28 воскресенье

«Короли танца» в Большом театре: в проекте участвуют четыре мировые звезды: американец Итан Стифел, испанец Анхел Корейя (оба — премьеры АВТ, Американского балетного театра), датчанин Йохан Кобборг (principal dancer Королевского балета Великобритании) и грузин Николай Цискаридзе (ведущий танцовщик Большого театра) С.24

29 понедельник

Чик Кориа в зале им. П. И. Чайковского: великий джазовый пианист приезжает в Москву вместе с банджоистом Белой Флеком. Неожиданный дуэт образовался в конце прошлого года, хотя участники его изредка сотрудничали и ранее
С.32



30 вторник

В Доме музыки выступает Пако де Лусия — выдающийся гитарист, главный исполнитель фламенко в мире
С.32



31 среда

В галерее «Е.К.АртБюро» новая выставка Марии Чуйковой. Художница традиционно наделяет объекты (они же субъекты) из кулинарно-агрономических сфер некоторыми признаками человекообразия С.55

1 четверг

В прокат выходит фильм «4 месяца, 3 недели и 2 дня». Победившая на Каннском кинофестивале картина режиссера Кристиана Мунчжиу рассказывает о попытках двух студенток сделать подпольный аборт в социалистической Румынии С.36

2 пятница

В ЦВЗ «Манеж» — выставка Вика Мюниса. Он совсем еще не старый мэтр современного искусства (он родился в 1961 году). Журнал Time назвал его одним из художников—лидеров нового тысячелетия, а New York Times порекомендовала его работы в качестве надежного антидепрессанта, назвав их «идеей, завернутой в оболочку из юмора и сюрприза»
С.55

Louis_Week 27/09/2007 11:19 Page 1

Реклама



Любовь – самое прекрасное из путешествий.
Комната 27. Конец июня. Нью-Йорк.

www.louisvuitton.com
Штеффи Граф, Андре Агасси и «Луи Вюиттон» поддерживают The Climate Project.

LOUIS VUITTON

014_kw0761.ps 22/10/2007 04:42 Page 14

26 октября 2007 №61

содержание номера

Афиша

| 16 | Дитя барокко
Сергей Ходнев о новой Анне Нетребко

| 20 | В нелучших традициях
Роман Должанский о взаимоотношениях российского и современного театра

| 22 | Представительница прекрасного соло
Борис Сергеев о концерте Ройшн Мерфи в Москве

Бабий бунт
Борис Барабанов о конкуренции между новыми и старыми певицами

| 24 | Коронация на танец
Татьяна Кузнецова о «Королях танца» в Большом театре

| 25 | Анхел Корейя, Итан Стифел, Йохан Кобборг и Николай Цискаридзе о своей роли в балете

| 26 | Оральные принципы
Борис Филановский о «Powder Her Face» Томаса Адеса в Санкт-Петербурге

| 28 | Мавр сделает свое дело
Дмитрий Ренанский об «Отелло» Верди в Мариинке

Тенор широкого действия
Алексей Макаров о концертах Роберто Аланьи в Москве и Санкт-Петербурге

| 29 | Стопроцентная опера
Михаил Голицын о «Доне Паскуале» Гаэтано Доницетти в Москве

| 30 | Себе дороже
Татьяна Маркина о «Произведениях импрессионистов и модернистов» в Нью-Йорке

| 32 | Естественный дуэт
Григорий Дурново о Чике Кориа и Беле Флеке в КЗЧ

Струнная личность
Григорий Дурново о Пако де Лусия в Доме музыки

| 34 | Куклы по жизни
Лидия Маслова о фильме «Bratz: уже не куклы»

История успеха Bratz

| 36 | Все ароматы Аравии
Сергей Полотовский о фильме «Королевство»

Беременные социализмом
Андрей Плахов о фильме «4 месяца, 3 недели и 2 дня»

| 38 | Некрасиво получается
Сергей Ходнев об «Истории уродства» под редакцией Умберто Эко

Братский вариант
Григорий Дашевский о феномене Сергея Бодрова

| 40 | Личности в истории
Анна Наринская о «Лондонских сочинителях» Питера Акройда

| 42 | Город-фильм
Михаил Трофименков о «Короле Нью-Йорка» Абеля Феррары

| 46 | Молодость Америки
Борис Барабанов о «Raising Sand» Роберта Планта и Элисон Краусс

Рестораны

| 56 | Сделано — съедено
Дарья Цивина о доступном Home Made Cafe и недорогой «Коллекции»

| 59 | Бефстроганов по-индийски, карпаччо по-японски
Анна Карманова о новостях в ресторанах «НКонг», «Индус» и «Пекинская утка»

| 60 | «Тофу универсален, потому что безвкусен»
Вудун Ли о тофу

Игорь Мальцев о Pontac Gran Vino de Guarda 2003

| 61 | Тыквенный суп — моя оранжевая революция
Елена Чекалова о блюдах из тыквы

Клубы

| 62 | Ничего страшного
Александр Воронов о Хеллоуине в московских клубах

Дорогие удовольствия

| 64 | «Мы не ориентируемся на изгибы моды»
Екатерина Истомина о юбилее Pomellato

| 66 | Русь и звонкая монета
Татьяна Маркина о сборном аукционе «Совкома»

| 67 | Служба безопасности
Хасан Ганиев о Volvo XC70

| 68 | Вилла в центре города
Екатерина Истомина об отеле Pachtuv Palace в Праге



Shopping

| 69 | Странное простое
Марина Прохорова о коллекции Prada «осень-зима 2007/08»

| 70 | Золотой век в моде
Марина Прохорова о новой коллекции Louis Vuitton

| 71 | Хорошо скроенный праздник
Марина Прохорова о мужской коллекции Gucci

| 72 | Концептуальное торжество
Марина Прохорова о последних поступлениях в мультибрэнде James

| 74 | Марина Прохорова и Виктория Михайленко о черно-белом

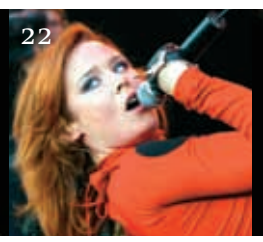
| 76 | Вторсырье
Юлия Пешкова о модном тренде

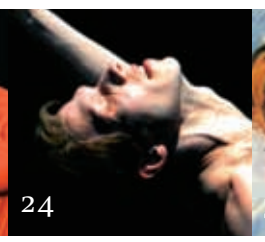
Дети

| 78 | Жужжать не вредно
Майя Стравинская о мультфильме «Би Муви: медовый заговор»

| 79 | Андрей Колесников о Насте-индиго



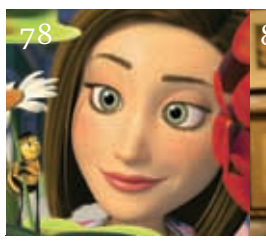








22





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД)
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
ОЛЬГА РОЖНОВА (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР)
ДЕНИС ЛАНДИН (ДИЗАЙНЕР)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ)
МАРИНА ПРОХОРОВА, ОЛЬГА ЗАМЯТИНА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО, АЛЛА ДИАНОВА (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING)
АННА ШУР (РЕДАКТОР)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
МАРИЯ ЛОБАНОВА (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ГУЗОВА (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: Alamy/Photas

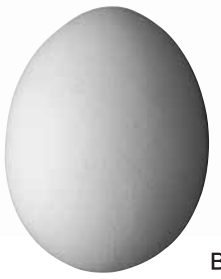
Iwc_Week 19/10/2007 16:39 Page 1

Обращаться осторожно... необязательно.



IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

*“Только не со мной!
Пожалуйста!...”*



Big Ingenieur. Ref. 5005: Не бойтесь, с ними ничего не случится. Заключенный в стальной корпус с задней крышкой из сапфирового стекла, самый большой в мире автоматический механизм конструкции IWC легко переносит любые нагрузки. Благодаря семидневному запасу хода часы продолжают идти, даже если их перестали носить. Хотя, в таком случае, стоит поинтересоваться, не случилось ли что-то с их владельцем. **IWC. Для настоящих мужчин.**

Собственный механизм IWC | Система автоподзавода Пеллатона (рис.) | Дата | Индикация запаса хода | Пружина Бреге | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Задняя крышка из сапфирового стекла | Водонепроницаемость до 120 м | Нержавеющая сталь



БУТИК IWC Москва, ул. Петровка, 5, тел. (495) 730-4490

Официальные дистрибьюторы **Москва:** Cassaforte (495) 411-7654, Cassaforte (495) 290-7470, Cassaforte (495) 937-1078, Cassaforte (495) 937-5394, Da Vinci (495) 937-8089, Eurotime (495) 625-2621, Louvre Тверская (495) 629-1615, Louvre ТЦ Крокус Сити Молл (495) 727-1968, Louvre ТЦ Охотный Ряд (495) 737-8503, Международная (495) 253-9413, Sublime ГУМ (495) 630-3311, Articoli Sublime (495) 543-9879 • **Санкт-Петербург:** Eternel (812) 441-3262 • **Екатеринбург:** Louvre (343) 359-6285 • **Ростов-на-Дону:** Золотой Век (8632) 67-9070 • **Краснодар:** Золотой Век (8612) 62-6026 • **Омск:** Женева (3812) 53-4772 • **Челябинск:** Classic Time (3512) 63-7783 • **Киев:** Авеню (38044) 289-5321, Базель (38044) 528-3385, Ноблесс (38044) 234-1932 • **Донецк:** Кристалл (38062) 335-7646 • **Одесса:** Базель (38048) 226-1453 • **Алматы:** Viled (3272) 73-1110 • **Баку:** Louvre (99412) 497-7990

реклама

016_kw0761.ps 22/10/2007 03:55 Page 16

Дитя барокко

Анна Нетребко меняет чувственность на духовность

О возможных последствиях предупреждает Сергей Ходнев



AP



CAMERA PRESS / FOTOBANK.COM

ОПЕРНЫЕ ЗВЕЗДЫ, как известно, принуждены жить в довольно своеобразных отношениях со временем. Это простые смертные живут как хотят и в своих планах на будущее редко бывают очень конкретны, если речь идет о сроке больше года. У певцов не так: то, что будет года через два, для них вообще почти что завтрашний день. И их агенты, и театры предпочитают долговременное планирование, и в результате находящимся в расцвете карьеры артистам впору обзаводиться ежедневниками лет на семь вперед — и даты, и партии, все расписано. Правда, это идет на пользу и простым смертным, если им придет на ум сделаться почитателями той или иной звезды, — можно оценивать не только текущую звездную жизнедеятельность, но и артистические планы. Что для любителя бывает небезынтересно. Скажем, может выясниться, что какой-нибудь тенор, не вылезающий из вердиевских ролей, года через четыре, глядишь, переквалифицируется в вагнеровские певцы, а бари-

И вдруг мы УЗНАЕМ, что этот поющий СЕКС-СИМВОЛ собирается исполнять «Stabat Mater» Перголези

Shopard.Week(1/1) 10/11/2007 19:56 Page 1

Chopard



Время в превосходной степени

L.U.C Tourbillon. Создание турбийона - по-прежнему прерогатива очень узкого круга часовых имен. Мануфактура Chopard вошла в этот круг, создав баланс с переменной инерцией, - изобретение, ставшее мировой премьерой. Каретка турбийона, видимая сквозь отверстие в циферблате, укреплена на прямоугольном мосту. Та же форма изображена и на коронке - в память об исторической эмблеме, украшавшей часовую мастерскую основателя Chopard Луи-Улисса Шопара.

На индикаторе девятидневного запаса хода отображается текущее состояние завода механизма, обеспечиваемого четырьмя пружинными барабанами (запатентованная технология Quattro®). Являясь жемчужиной часовой коллекции Chopard, механизм L.U.C Quattro Tourbillon носит клеймо «Женевская Печать» и является сертифицированным хронометром.

L.U.C

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE
LOUIS-ULYSSE CHOPARD

Часы **L.U.C Quattro Tourbillion** представлены двумя ограниченными сериями по 100 экземпляров в каждой: из розового золота 750 пробы (мод. 16/1869) или платины 950 пробы (мод. 16/91869).

реклама

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 9
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933–3383

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
бутик «Chopard»
тел. (495) 225 8875

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

018_kw0761.ps 22/10/2007 03:55 Page 18

тон, срывающий всюду аплодисменты своим Онегиным, неожиданно перекуется в специалиста по шубертовским песням.

Чем более артист знаменит — тем оживленнее эти предвкушения обсуждаются. И все же элемент неожиданности не то чтобы совсем исчез из больших оперных карьер. Даже из самых больших. В случае Анны Нетребко, скажем, заинтересованная общественность в свое время не без горячности обсуждала объявленные намерения певицы через несколько лет попробовать себя в более «тяжелом» и густом сопрановом репертуаре. Но это через несколько лет — а вот то, что должно было случиться на прошедшем Зальцбургском фестивале, оказалось по оглашении фестивального расписания если не полным сюрпризом, то уж точно таким событием, предсказать которое довольно сложно. В фестивальных спектаклях Анна Нетребко в этот раз петь не должна была вовсе; вместо этого ей предлагалось дважды выступить с концертной программой — но какой!

Нет, не Моцарт (в прошлые годы в Зальцбурге Нетребко пела Донну Анну в «Дон Жуане» и Сюзанну в «Свадьбе Фигаро»), не Беллини и Доницетти, не арии из русских опер (что было бы крайне естественно после успеха ее «Русского альбома» на западе) и даже не дуэты с Роландо Вильясоном (тоже было бы логично после их совместного альбома). Если уж на то пошло, речь шла вообще не об оперном репертуаре, что уже удивительно, — вряд ли кто-то будет спорить, что Анна Нетребко прежде всего стопроцентно оперная артистка, и именно такой ее знают и любят. Даже романсы Чайковского и Рахманинова, что характерно, она если и включала в свои концертные программы, то исполняла вовсе не как камерную музыку: в щедрой оркестровой аранжировке и в своей не менее щедрой сценической манере.

Помимо этой сугубой «оперности» в ее имидже вообще много специальных черт, которые все уже воспринимают как данность. Красавица, бравирующая своей сексуальностью, буквально провоцирующая режиссеров на постановки с моментами самой откровенной и зазывной чувственности: ну а как такое не использовать, в самом деле. Свойская барышня, с легкостью обсуждающая свою любовь к дискотекам и гастрономические пристрастия. Звезда, знающая цену своей звездности, но спокойно решающаяся на необычные для оперной певицы акции вроде довольно смелых рекламных съемок и участия в популярных телешоу.

И вдруг мы узнаем, что этот поющий секс-символ собирается исполнять «Stabat Mater» Перголези. То есть шедевр духовной музыки позднего барокко, являющийся, пожалуй, самой известной трактовкой средневековой секвенции о страданиях Богоматери у креста Иисуса. То есть можно, конечно, найти немало музыки более одухотворенной и более суровой, чем эта, но все равно скорбные латинские строфы «Stabat Mater» — это не совсем то, что в первую очередь ассоциируется как с образом, так и с репертуаром Анны Нетребко. И это ощущение непривычности зальцбургские концерты должны были только подчеркнуть: выступать звезде опять-таки впервые надлежало вместе с музыкантами «старинного» профиля (Венецианским барочным оркестром Андреа Маркона), а ее партнером должен был стать не очередной душка-тенор, а вовсе даже душка-контратенор — немец Андреас Шолль, обладатель одного из лучших мужских альтов в мире.


REUTERS

1


REUTERS

2


AFP

3


AFP

4

«Травиата», 2005 (1)
«Манон», 2007 (2)
«Ромео и Джульетта», 2007 (3)
«Дон Жуан», 2002 (4)


DPA/PHOTAS

Безусловно, можно долго риторически недоумевать по поводу того, как все это странно и неожиданно. Но можно задаться целями несколько более конструктивными. Например, попытаться понять, откуда эта странность взялась: Зальцбургский фестиваль можно обвинять во многом, но уж точно не в тотальном отсутствии рыночного чутья и в неспособности подводить под свои проекты стройные концепции. Так вот, на самом деле история со «Stabat Mater» — проект хоть и необычный, но очень показательный, и его глубинный замысел на самом деле раскрывается в два счета. Дано: есть два объективных явления — все растущая популярность старинной музыки и массовый культ Анны Нетребко. Следовательно, смешиваем одно с другим, ищем достаточно крупное произведение, которое бы подошло для дуэта сопрано и контратенора (как эмблемы «старинного» оперного вокала), находим «Stabat Mater». И немедленно возникает ажиотаж — что и следовало доказать.

В общем, даже и нельзя сказать, что этот проект — натужный «алхимический брак» оперного гламура с элитарной рафинированностью. Специалистки и специалисты по барочной опере — вроде того же Андреаса Шолля — ныне тоже вовсе не в мансардах живут и тоже работают не для кучки чудаковатых ценителей. С массированным пришествием барочной оперы от Монтеверди до Генделя на большие сцены к этим певцам перестали предъявлять какие-то радикально особые критерии, отличные от запросов к «обычным» труженикам вокала. Безусловно, есть специфические технические моменты, но тут не о них речь. Уже мало кто считает, что барочную музыку надо петь только маленькими тусклыми голосами, чтобы слушатель, не дай бог, не подумал, что он слушает обыкновенную оперную музыку, которая-де так банальна, так бездуховна, что слов нет. Понятно, что певец должен быть очень гибким, умным, одаренным по части вкуса и стиля — но вряд ли все это повредит тому, кто поет хоть Верди, хоть Мусоргского, хоть Берга. Короче говоря, где обязательно гламур, а где обязательно рафинированность — это сейчас не всегда скажешь с закрытыми глазами. Тот же Роландо Вильясон преспокойно записал не так давно мадригалы Монтеверди. А Андреас Шолль помимо того, чтобы небесно петь Баха и Генделя, в свое время принял участие во вполне шутовском проекте «Три контратенора», пародирующем понятно что, но его серьезные записи по этому поводу никому не приходит в голову бойкотировать.

И все равно Перголези в исполнении Анны Нетребко продолжает быть вещью крайне интригующей. Продолжает, потому что пресловутые зальцбургские концерты, как известно, состоялись без ее участия: сославшись на болезнь горла, звезда свои выступления отменила — ко вполне представимой досаде фестиваля. Так внезапным образом оказалось, что исторический дебют пройдет в Москве. Ибо Московская филармония проявила в свое время недюжинную расторопность, решив то же самое начинание продемонстрировать и в столице текущей осенью. Правда, не совсем так, как в Зальцбурге. Привезти и Анну Нетребко, и Андреаса Шолля ввело бы устроителей в совсем неподъемные расходы, так что альтовая партия в «Stabat Mater» с самого начала была поручена тоже отечественной оперной звезде международного значения Екатерине Семенчук. Но Венецианский барочный оркестр был обещан и в Москве. Но потом отпала и эта перспектива, и в результате участвовать в концерте будут «Солисты Москвы» Юрия Башмета, — правда, под управлением Михаэля Гюттлера, немецкого маэстро, в последние годы регулярно выступающего в России.

Остается только скрестить пальцы: громкие отмены Анна Нетребко себе позволяет нечасто, но выглядят они обычно довольно красноречиво. Пару лет назад, как известно, она отменила свой концерт в Карнеги-холле, потом объяснив, что просто почувствовала себя не вполне готовой петь непривычную программу. Меж тем тамошняя программа была и ответственной, и, возможно, непривычной, но с Перголези ей в этом смысле тягаться сложно. Прошлым выступлением примадонны в Москве было участие в мартовском музыкальном празднестве компании Chopard. И восьми месяцев не прошло — а она приезжает снова, и тут уж не улыбки и бриллиантовый блеск, а вдруг латынь, барокко и страсти Христовы. В общем, все-таки непроста, непредсказуема жизнь оперных звезд. Как бы ни старались их черствые и бездушные агенты.

Большой зал консерватории, 28 октября, 19.00

Jaeger_Week 19/10/2007 18:47 Page 1

Pulse Royal

JAEGER-LECOULTRE



REVERSO SQUADRA

CASSA FORTE

Столешников пер., 14
тел. (495) 411 7654

ТЦ «Сфера»
ул. Н. Арбат, 36, стр. 3
тел. (495) 290 7470

Г–ца Marriott Royal
ул. Петровка, 11/20
тел. (495) 937 1078

Галерея «Актер»
ул. Тверская, 16/2
тел. (495) 937 5394

товар сертифицирован
реклама

020_kw0761.ps 22/10/2007 03:55 Page 20

В нелучших традициях

Российский театр плохо воспринимает театр современный

убеждается Роман Должанский

ФЕСТИВАЛЕЙ нынче стало как грязи: едва заканчивается один, как сразу начинается другой. Правда, все это осеннее изобилие украшает прилавки только московского рынка культуры и искусства. Российская провинция взирает на столичную толкотню гастролеров, видимо, то ли с завистью, то ли с ужасом, то ли с ненавистью. Фестиваль современного искусства «Территория», только что завершившийся в Москве, провел своего рода мягкий социологический эксперимент — пригласил почти полторы сотни будущих актеров, студентов лучших театральных вузов из шести городов России, от Санкт-Петербурга до Новосибирска. Такого ни один другой фестиваль не делал. Зарубежный театр любой степени продвинутости обычно предлагается оценивать москвичам. Молодые актеры в этом смысле — идеальная провинциальная фокус-группа: с одной стороны, они в силу выбранной профессии тянутся к искусству, с другой стороны — толком ничего про современное искусство не знают. Их учат по «системе Станиславского».

Будучи одним из организаторов фестиваля, я не вправе нахваливать его программу. Но то, что хэдлайнеры театральной программы нынешней «Территории» итальянец Ромео Кастеллуччи и бельгиец Алан Платель принадлежат к числу самых знаменитых и обсуждаемых экспериментаторов мировой сцены — объективная реальность. Разумеется, и в Европе их искусство у многих зрителей вызывает протест. И в берлинах-парижах тоже далеко не всем нравятся сцены, в которых, как у Кастеллуччи в «Трагедии, рождающейся из самой себя», полицейские долго избивают на сцене дубинками голого окровавленного человека, или душевнобольные, как у Плателя в спектакле «Vsprs», имитируют коллективную мастурбацию, которую режиссер и хореограф, начинавший карьеру врачом-дефектологом, уподобляет массовому религиозному психозу.

На первый взгляд реакция студентов должна была бы внушить всем российским авангард-культур-трегерам оптимизм. Если в глазах у некоторых педагогов, сопровождавших молодежь в полную соблазнов столицу, читалась тайная мечта все увиденное и пережитое на «Территории» поскорее забыть, а лучше бы запретить, сжечь и пепел развеять где-нибудь подальше, то их подопечные реагировали на заграничные «безобразия» как раз с неподдельным энтузиазмом. Нет, конечно, одна девушка на обсуждении все-таки не удержалась и воскликнула в сердцах: «Надо уважать классику!» Но, во-первых, под этим утверждением и Кастеллуччи с Плателем подписались бы первыми, а во-вторых, с каждого актерского курса, как все знают, далеко не все действительно идут на подмостки, так что можно надеяться, что девушка просто перепутала педагогический с театральным, и жизнь вскоре все расставит по своим местам. Тем более что большинство студентов были преисполнены неподдельного энтузиазма. «Ух, ты,— радовались они,— это по-настоящему круто, нам снесло крышу, мы и не знали, что в театре такое возможно». В общем, организаторы фестиваля радовались, что их миссия выполнена.

Хотя на самом деле поводов для радости было не так много. Дело в том, что энтузиазм большей части молодых зрителей был сродни воодушевлению, которое испытывают посетители зоопарка. Экскурсантам показали кенгуру и жирафа — и они кайфуют, поскольку не предполагали, что бывают другие животные, кроме зайцев, серых волков и медведей. В более либеральных обществах «особи» современного искусства почитаются хоть и необычными, неудобными, но все-таки законными представителями современной культурной фауны. У нас нарушители культурных табу по-прежнему в диковинку.



Никакого уважения

К психологическому театру нет, повсюду летают страшные Кастеллуччи и бегают мутанты Плателя

Традиция, в рамках которой они воспитываются (вариант: из ежовых рукавиц которой им не вырваться), психологически воспринимается российскими актерами как некая крепость, за стенами которой тепло, удобно и безопасно. Можно, конечно, как было сделано на «Территории», открыть ворота твердыни и выбежать в поле — а там-то, оказывается, т-а-а-кое творится! Никакого уважения к психологическому театру нет, повсюду летают страшные кастеллуччи и бегают мутанты плателя. Прогулка небезопасна для личного состава: иные отчаянные молодые люди возьмут да улетят с первыми или прибьются к стае вторых. Но, в сущности, внутренняя установка такая: насмотрелись мы всякого, и спасибо большое, что вы нам все это показали, а теперь — марш назад, за высокие стены, туда, где правят бал «предлагаемые обстоятельства», а впереди маячит перспектива областного драматического театра со спектаклями двух видов: либо разухабистая клюква для отдыхающих после трудового дня, либо нафталинная классика неизвестно для кого.

Ситуация очень показательная: надежным и серьезным в России по-прежнему считается нечто, что прячется за стенами традиции. То, что надежно охраняется и воспроизводится. Все остальное, в частности, актуальное искусство не более чем занятный антураж для воскресных прогулок. Да, мы уже научились не отказывать ему в праве на существование, и это, как ни крути, прогресс. Но пока не научились осознавать, что хорошо охраняемая от окружающих крепость, в которой предыдущий день похож на следующий, не что иное, как тюрьма.

Adler_Week 16/10/2007 18:19 Page 1

на правах рекламы DGrosmangin/MCMorazzani

adler

Mémoires de Femmes · Mémoire du Monde



Париж, Мост искусств: танец, звуки музыки и романтическое настроение
Брошь из титана — 701 бриллиант весом 43,17 карата и 93 черных бриллианта весом 3,40 карата

adler, joailliers depuis 1886

www.adler.ch

DA VINCI

Москва. Новый Арбат ул., 36, +7 495 290.7803; Смоленская пл., 3/5, +7 495 937.8089. Для региональных дистрибьюторов +7 495 246.1646; www.da-vinci.ru

022_kw0761.ps 22/10/2007 03:56 Page 22

Бабий бунт

Новые певицы вступили в борьбу с заслуженными артистками

разбирается Борис Барабанов

В 2007 ГОДУ в звукозаписывающем и звукоиздающем мире произошло что-то вроде бабьего бунта. Весной новые и долгожданные пластинки выпустили Бьорк («Volta»), Долорес О'Риордан («Are You Listening?») и Тори Амос («American Doll Posse»), плюс к тому первый за 25 лет сольный альбом имел место в биографии как следует забытой вокалистки Everything But The Girl Трейси Торн («Out Of The Woods»). Осенью разродились свежими записями Энни Леннокс («Songs Of Mass Destruction»), Пи Джей Харви («White Chalk»), Дебора Харри («Necessary Evil»), Элисон Мойетт («The Turn») и Джони Митчелл («Shine»), а бывшая вокалистка Moloko Ройшн Мерфи выдала мощный диско-альбом в рамках свежеподписанного контракта с EMI. А еще были в меньшей степени обласканный вниманием прессы, но тоже впечатляющий диск кавер-версий от Патти Смит и странный сборник церковных гимнов в исполнении Шинейд О'Коннор.

Само собой, очень хочется найти в этом буме записей со знакомыми женскими голосами закономерность. Первое, что приходит в голову: привыкшие к перманентным восторгам публики дивы старшего поколения всерьез ощутили конкуренцию со стороны молодых певиц. Начиная с прошлого года выскочки вроде Лили Аллен и Эми Уайнхаус стали медленно, но верно перетягивать на себя одеяло общественного внимания. Редко мелькающая в глянце, но вызвавшая не меньше восторгов прессы Регина Спектор громко дебютировала на мейджор-лейбле (альбом «Begin To Hope»). Диск нашей бывшей соотечественницы добрался до 20 места в главном чарте Billboard и хоть и не стал коммерческим прорывом, но утвердил за ней место главной поющей девушки за роялем, которое долгое время безраздельно принадлежало Тори Амос, и не сказать, чтобы альбом «American Doll Posse» вернул последней этот титул. К тому же у Регины Спектор появилась вполне убедительная последовательница Кейт Нэш, которую всячески

Гранд-дамы ощутили конкуренцию со стороны молодых нахалок

прославляла в своих интервью Лили Аллен. Не забудем еще два крепких альбома автора-исполнительницы Кей Ти Танстелл и сильнейший дебют бывшей участницы группы The Polyphonic Spree Сент Винсент «Marry Me».

И все же, череду альбомов от гранд-дам вряд ли стоит так уж всерьез считать ответом новым девушкам. За тетушками Тори, Бьорк и Долорес, и уж тем более за бабушками Энни, Дебби и Патти — многолетняя слава и уверенная в своих пристрастиях платежеспособная публика. К тому же, их образы оттачивались десятилетиями, а вот у Лили Аллен, как оказалось на ее недавнем концерте в Санкт-Петербурге, явные проблемы с жизнью на сцене. Что такое, например, «Кейт Нэш», кроме хороших песен, тоже не очень ясно, а для того, чтобы биться за зрителя с той же Тори Амос, молодой певице нужно это понимать очень твердо. Тем не менее пусть почти условная, но конкуренция див старшего поколения с молодыми нахалками, несомненно, добавила музыкальному году интриги, а в наших наушниках хороших женских голосов определенно прибавилось.



Представительница прекрасного соло

Концерт Ройшн Мерфи в клубе Ikra *приглашает* Борис Сергеев



AFP



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Главное, чтобы она по-прежнему била чечетку и жевала розовые лепестки

ВОСЕМЬ ЛЕТ назад песня «Sing It Back» с альбома группы Moloko «I Am Not A Doctor» (1998) была издана синглом в ремиксе Бориса Длугоша, добралась до четвертого места в британском чарте и первого в американском и была продана рекордным тиражом в 500 тысяч копий. Фактически это главное произведение, с которым у массового слушателя ассоциируется соблазнительный и в то же время отстраненный голос певицы ирландского происхождения Ройшн Мерфи. В России песню исполняла на концертах Земфира, а Максим Фадеев, устраивая ребрэндинг Кате Лель и сочиняя эпохальное произведение «Мой мармеладный», несомненно имел в виду «Sing It Back».

Московская публика впервые услышала «Sing It Back» в авторском исполнении, когда в 2004 году Moloko привезли в сад «Эрмитаж» программу, основанную на песнях с альбома «Statues». В столице артистка меняла наряды, не прекращая петь, рвала зубами розы, пила водку, растянула «Sing It Back» на пятнадцать минут и в конце концов таки улеглась на заботливые руки поклонников. Рассказывали еще, что за кулисами все было не менее весело, — певица, например, бросалась едой в посетителей ресторана «Шелк».

Год спустя госпожа Мерфи приехала на эту же площадку представлять материал первого сольного альбома «Ruby Blue». Затея была рискованной. Ясно было, что она не будет петь «Sing It Back», более того, в рекламе концерта вообще не должно было упоминаться слово Moloko. В России альбом «Ruby Blue» вышел в продажу в день концерта, никто из пришедших в сад «Эрмитаж» не слышал с диска ни одной песни, кроме того, певица впервые выступала с новым аккомпанирующим составом. Группа продемонстрировала математически точную работу с сэмплерами, чечетка Ройшн Мерфи тут же фиксировалась компьютерами и разветвлялась в роскошную ритмическую сетку. Певица вела себя как ей и положено: валялась на подмостках в неприличных позах, трясла погремушками, била в барабаны и путалась в небрежно накинутой на плечи мантии, а главное — каждой нотой убеждала зрителя в том, насколько далеко ее сольное творчество от поп- музыки, пусть даже и в интеллектуальной версии группы Moloko.

По прошествии двух лет Ройшн Мерфи возвращается в Москву, совершив в своей карьере еще один крутой вираж. Впервые в жизни она — артист мейджор-лейбла. Ее новый альбом «Overpowered» выпустила компания EMI. Ее новый саунд — самый что ни на есть коммерческий поп в диапазоне от диско и соула до синти-попа. Над треками «Overpowered» работала целая сборная мастеров музыкального креатива, включая моднейших Калвина Харриса, Марка де Клайв-Лоу и Groove Armada, но единственная постоянная величина в выходных данных всех треков — Ройшн Мерфи. Легче всего объявить «Overpowered» вызовом, брошенным экс-королевой авант-попа действующей королеве диско — Кайли Миноуг. Однако с каждым новым прослушиванием альбома в нем прорисовываются куда более глубокие корни, сайт pitchforkmedia.com, например, обращает внимание на родство «Overpowered» с классическими записями Билли Маккензи, Джорджио Мородера, Трейси Вебер, Дасти Спрингфилд и La Bionda. Впрочем, для нас главное, чтобы на концерте она по-прежнему била чечетку и жевала розовые лепестки. Корма для Ройшн Мерфи у московской публики всегда хватит.

Ikra, 27 октября, 22.00

Vertu_Week 19/10/2007 14:13 Page 1

Реклама. Товар сертифицирован

ВОЗЬМИТЕ ЕГО В РУКИ — ОН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТАКОЙ, КАКИМ КАЖЕТСЯ
БЛАГОРОДНЫЙ ВЕС И КАЧЕСТВО МАТЕРИАЛОВ
ЮВЕЛИРНАЯ ТОЧНОСТЬ ДЕТАЛЕЙ И ТОНКАЯ РАБОТА

ЭТО ВАШ ТЕЛЕФОН

НОВЫЙ ASCENT | Ti



Прочный титановый корпус.
Украшен сапфировым
стеклом и керамикой.
Технология Vertu Fortress:
безопасное хранение информации.
Круглосуточный сервис «Консьерж».

VERTU

+7 495 787 16 33
VERTU.RU

024_kw0761.ps 22/10/2007 03:59 Page 24

Коронация на танец

«Короли танца» в Большом театре *приглашает* Татьяна Кузнецова



ROBERT LACHMAN

КОРОНАЦИОННЫЕ ТОРЖЕСТВА будут проходить в Большом театре и растянутся на целых четыре дня. Причем трудно сказать, какой из дней будет самым захватывающим: в проекте «Короли танца», приехавшем к нам из США, участвуют четыре мировые звезды: американец Итан Стифел, испанец Анхел Корейя (оба — премьеры ABT, Американского балетного театра), датчанин Йохан Кобборг (principal dancer Королевского балета Великобритании) и грузин Николай Цискаридзе (ведущий танцовщик Большого театра). Все они будут танцевать как вместе — в эксклюзивном балете «For Four», поставленном самым востребованным мировым хореографом Кристофером Уилдоном только для этого проекта, так и в розницу, в миниатюрах, созданных различными авторами специально для «королей». Третьей частью программы станет одноактный балет «Урок», поставленный датчанином Флемингом Флиндтом по пьесе Эжена Ионеско,— балетный триллер, в котором педантичный педагог классического танца оказывается маньяком, сворачивающим шею своим ученицам прямо на балетной палке. В каждый из вечеров один из «королей» предстанет в облике серийного убийцы, и чей душитель окажется убедительнее, сможет определить лишь балетоман-маньяк, отсидевший в Большом все четыре спектакля.

Впрочем, в отличие от самих «королей» триллер останется в Москве надолго: «Урок» включили в репертуар Большого театра — ставит его сам хореограф Флиндт. На первом представлении в роли классического душегуба предстанет наш собственный «король» Сергей Филин. И будьте уверены, вы не узнаете самого обаятельного премьера Большого. Однажды, десять лет назад, он почти случайно станцевал в Москве этот балет, и в памяти видевших тот «Урок» филинский извращенец до сих пор затмевает всех его милейших Базилей и прелестных принцев, исполненных за последующие годы. На премьере беззащитной жертвой народного артиста станет очаровательная Светлана Лунькина, сообщницей-пианисткой — эффектная Илзе Лиепа.

> Все они будут танцевать как вместе, так и в розницу

А вот интернационал «королей» с их эксклюзивным репертуаром — явление действительно уникальное. Весь грандиозный проект родился из невинного желания двух солистов ABT, Анхела Корейи и Итана Стифела, станцевать что-нибудь новенькое и готовности хореографа Уилдона это новенькое поставить. Продюсер Сергей Данилян — выпускник ГИТИСа, создавший в США успешное театральное агентство Ardani Artists, — развил идею, предложив собрать в одной программе лучших представителей мировых классических школ, и пригласил в проект Николая Цискаридзе и Йохана Кобборга. И вот четыре премьера ведущих классических трупп на четыре недели оказались замурованными в резервации «Оранж-Каунти» — центре исполнительских искусств в часе езды от Лос-Анджелеса. Изоляция от мира оказалась не только художественно продуктивной, но и комфортной душевно — звезды, не вылезавшие из репетиционного зала, соперничали лишь в виртуозности, но не в амбициях. Трудовой процесс их сблизил, они подружились и до сих пор вспоминают это время с ностальгией. Хореограф Уилдон, которому выпала нелегкая задача поставить балет для всех четверых, не ущемив никого из танцовщиков, выполнил ее с честью. Впрочем, от своих исполнителей он был в восторге: «У ребят сложились очень интересные отношения. Было похоже на матч лучших теннисистов мира, которые играют сразу четырьмя мячами. Мячи летят в разные стороны, а мне нужно заставить всех попадать по каждому мячу. И эти очень разные, очень яркие характеры смогли сработаться вместе, проявить свои лучшие качества».



ROBERT LACHMAN

Творческая идиллия стоила недешево: хотя в проекте (вместе с партнершами-женщинами) участвовало всего 15 артистов, он обошелся в $750 тыс., что сопоставимо с гастролями балетной труппы в 50 человек. Ведь после калифорнийского заточения «короли» разъехались по разным странам — готовить личный репертуар. Николай Цискаридзе кинулся к своему любимому хореографу Ролану Пети: тот специально для него создал дайджест «Кармен», «Кармен-соло», в котором артист изображает попеременно всех персонажей любовного треугольника. Йохану Кобборгу англичанин Тим Раштон поставил «Послеполуденный отдых фавна» — изумительный импрессионистский номер, весь на нюансах и полутонах. Жизнерадостному Анхелу Корейи австралиец Стэнтон Уэлш преподнес полуэстрадную миниатюру на музыку Дюка Эллингтона, позволив солисту навертеться всласть, — в умении вращаться с необычайной легкостью и скоростью у испанца соперников нет. Итан Стифел воспользовался хореографией знаменитого автора «Кабаре» — он приготовил «Percussian IV» из цикла Боба Фосса «Dancing».

Все это «короли танца» показали в прошлом году. Всего восемь раз, четырежды выступив в калифорнийском «Оранж-Каунти» и четырежды — в нью-йоркском City Center. Однако эхо сенсационного вечера откликнулось во всем балетном мире. Москва стала первым городом, сумевшим организовать повторную коронацию мировых звезд. Теперь уж пусть московские зрители судят, на чьей голове крепче держится балетная корона.

Большой театр, 28–31 октября, 19.00

025_kw0761.ps 22/10/2007 03:59 Page 25

Участники проекта ответили на вопросы «Коммерсантъ-Weekend»


Йохан Кобборг

STEFANO PALTERA


Николай Цискаридзе

ROBERT LACHMAN


Анхел Корейя

STEFANO PALTERA


Итан Стифел

STEFANO PALTERA

1. Действительно ли вы считаете себя КОРОЛЕМ ТАНЦА?

2. Почему именно вы достойны представлять целую БАЛЕТНУЮ ШКОЛУ?

Анхел Корейя, премьер Американского балетного театра (АВТ):

1. Надеюсь, вы понимаете, что это условность, которую мы использовали в проекте как маркетинговый ход. Но мне это нравится: я родился и вырос в стране, где до сих пор правит король, да и в какой-то степени сегодня в балете в Испании я могу считать себя таковым. Мне нравится, что мои коллеги, не занятые в проекте, стали интересоваться, могут ли они и себя считать королями, поскольку представляют другие страны — Кубу или Бразилию. Обещал подумать! Наивные мы все-таки, артисты балета. Наша сценическая жизнь настолько коротка и нам так часто приходится играть принцев на сцене, что даже к роли короля мы относимся серьезно.

Но я считаю, что именно наше положение и та свобода, которую оно предоставляет, помогли нам вот так собраться вместе, и провести в студии четыре недели, и создать что-то, чего ты никогда не сделал бы в компании, в которой служишь. Вот об этом можно только мечтать.

2. Я не стал бы определять себя однозначно как представителя испанской школы танца, поскольку очень рано стал работать в АВТ. Но это не помешало мне сохранить испанский темперамент, чувственность и привлекательность на сцене, ну а насколько хорошо у меня это получается — судят зрители по всему миру, там, где мне приходится выступать.

Итан Стифел, премьер АВТ:

1. У нас в Америке не было и нет монархии, и я никогда серьезно не относился к тому, что проект называется именно «Короли танца». Просто все остальные названия уже использованы, а хотелось все-таки привлечь внимание зрителей, особенно молодого поколения, которое только открывает для себя мир балета. Мы и не догадывались, когда начинали этот проект, что он привлечет к себе столько внимания и что мы получим такое удовольствие от совместной работы. Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что мы все сделали правильно, но это прекрасное время репетиций уже не вернуть. Особенно его атмосферу.

2. В большой степени ощущаю себя представителем американской балетной школы, потому что сегодня никто из моего поколения не добился такого успеха и признания. И хотя меня последние годы преследуют травмы, но я еще в строю и рад возможности показать наш проект в России, которую очень люблю, особенно тех русских, кто оставил такой глубокий след в истории балета.

Йохан Кобборг, премьер Королевского балета Великобритании:

1. Ну, я благодарен судьбе, что так долго нахожусь на балетной вершине. Но всегда помню, что путь наверх очень нелегок, и поэтому оставаться на высоте для меня — всегда настоящий вызов и достаточно сложная задача.

2. Датская балетная школа — одна из самых старых в истории балета. Но ее методика дает колоссальные возможности в освоении других стилей и направлений в танце. О себе не принято говорить, но так уж случилось, что хотя я довольно поздно начал заниматься классическим балетом, однако преуспел и сегодня действительно достойно представляю датскую школу по всему миру и даже стараюсь пропагандировать ее великое наследие, возвращая балеты Бурнонвиля на сцены разных театров мира.

Николай Цискаридзе, премьер Государственного академического Большого театра:

1. Вообще-то я к слову «король» отношусь с большой иронией. Но если говорить о профессии, то в какой-то мере, конечно, да. Но я никогда не забываю, что это временно, потому что карьера танцовщика очень скоротечна, и, к сожалению, твоя власть и пребывание на троне очень быстро заканчиваются. В моей карьере были не только партии принцев, но и партия Короля в балете «Лебединое озеро». Так что венец на сцене я уже поносил и на троне всласть насиделся. Хотя, как показывает история, «Король умер, да здравствует король!» Об этом никогда нельзя забывать.

2. Окончив в 1992 году Московскую академию хореографии — одно из самых главных балетных учебных заведений мира — и сразу попав в труппу Большого театра, ведущего мирового балетного коллектива, я сразу получил одно из ведущих положений в этой великой труппе. Наверное, столь высокое положение и позволило продюсеру выбрать именно меня для того, чтобы представлять русскую танцевальную школу.

026_kw0761.ps 22/10/2007 04:42 Page 26

Оральные принципы

«Powder Her Face» Томаса Адеса в Концертном зале Мариинки *рекомендует* Борис Филановский





МАРГАРЕТ СУИНИ (Кемпбелл), урожденная Уигем, герцогиня Аргайл, любила фелляцию. Вряд ли мы узнали бы об этом, если бы не визит в Петербург тридцатишестилетнего английского композитора, дирижера и пианиста Томаса Адеса, главной молодой звезды британской музыки. В центре адесовской гастроли — постановка оперы «Powder Her Face» (1995) под управлением Тимоти Редмонда, оркестровый шедевр «Asyla» и «Свадебка» Стравинского под управлением самого Адеса и его Скрипичный концерт, которым будет дирижировать Валерий Гергиев.

Либретто Филипа Хеншера написано по мотивам биографии той самой Маргарет. Она родилась в 1912 году в семье шотландского миллионера. Вышла замуж, параллельно крутила романы с известными людьми, прославилась как лондонская светская львица, ни в грош не ставившая светский этикет. В 1943 году Маргарет по фатальной рассеянности упала в шахту лифта с четвертого этажа. Она осталась жива, но от сильнейшего удара головой перестала ощущать вкусы и запахи, а главное, у нее развилась клиническая нимфомания. Она и до того спала практически с кем хотела, но теперь начался безудержный промискуитет. Тем не менее в 1951 году Маргарет вторично вышла замуж за шотландца Иена Дугласа Кемпбелла, герцога Аргайла. Новый муж не сразу, но заподозрил неладное, явился с обыском в дом Маргарет и обнаружил ее донжуанский список, если это можно так назвать, и полароидные снимки жены, доставляющей оральное удовольствие некоему мужчине, голова которого не вошла в кадр. Тридцать лет спустя, когда все фигуранты дела отошли в мир иной, Маргарет призналась, что мужчин было двое — Дуглас Фербенкс и Дункан Сандис, тогдашний министр обороны и зять Уинстона Черчилля, а первая в Англии камера Polaroid принадлежала как раз министерству обороны.



«Powder Her Face» состоит из нескольких сцен, пунктирно прочерчивающих биографию Маргарет Уигем. Главный персонаж, Герцогиня, имеет мало общего с прототипом. Это естественно: целую жизнь даже в роман упихнуть трудновато, а у оперного либреттиста и композитора архивный формат еще более сжатый. Кроме того, Адес прописывает своих героев настолько жестко и тщательно, что как бы расщепляет их надвое: они ведут себя либо чисто физиологически, либо чисто социально, минуя психологическую середину, с которой привыкла иметь дело опера.





Пожалуй, «Powder Her Face» на сегодня единственная в мире опера, где имеется сцена орального секса. Причем отнюдь не между какими-то там второстепенными людьми — за дело собственноручно берется главная героиня, в одной из центральных сцен соблазняющая портье. Этот скользкий драматургический ход Адес использует мастерски, исходя из классического постулата: чем больше у художника внешних ограничений, тем резвее его фантазия. Вокальная линия Герцогини, здесь толком не поющей, и оркестровая партия выписаны с неподражаемым юмором и натуральны до степени порнографии. Неудивительно, что многие радиостанции отказались транслировать оперу с такой сценой, а некоторые театры не стали ее ставить, несмотря на выдающееся качество музыки.

Санкт-Петербург, Концертный зал Мариинского театра, 27 октября, 20.00

реклама


J·L Coquet
дом Фарфора
Ленинский проспект, 36, тел.: (495) 137 6023 www.domfarfora.ru

028_kw0761.ps 22/10/2007 04:00 Page 28

Мавр сделает свое дело

«Отелло» Верди в Мариинском театре *ожидает* Дмитрий Ренанский


ЕВГЕНИЙ МОХОРЕВ



РЕЖИССЕР-ВУНДЕРКИНД Василий Бархатов (на фото слева) ставит предпоследнюю оперу Верди «Отелло». В свои двадцать четыре года Бархатов имеет за плечами три постановки в Мариинском театре и почти официально считается главной надеждой современной русской оперной режиссуры. Но на практике ему не позавидуешь. Последние полтора года Валерий Гергиев словно испытывал молодого режиссера на слабо: хладный труп кондовой советской оперетты оживить сможешь? А поставить оперу неизвестного в России композитора, о которой у нас и вовсе никто слыхом не слыхивал? И вот еще: мы тут концертный зал построили, как насчет того, чтобы превратить его в театральную площадку?

Василий Бархатов сдюжил. В «Москве, Черемушках» отослал москвичей-новоселов в горные выси, раздвинув мучивший героев Шостаковича квартирный вопрос до космических масштабов. «Енуфу» Яначека пересказал как мощную трагическую притчу с неожиданным, до слез трогательным финалом. Ренессансных титанов берлиозовского «Бенвенуто Челлини» забросил в сегодняшний корпоративный гламур, с кокаиновой дуэлью вместо сражения на шпагах и масками-шоу вместо римского карнавала. От такой молодецкой прыти, похоже, слегка оторопел даже сам худрук Мариинки — и, взяв паузу, доверил господину Бархатову ставить очередной спектакль.

Если до этого Бархатову доставались произведения, основательно у нас забытые или вовсе неизвестные, то теперь все наоборот — в Мариинке поздний вердиевский шедевр кто только ни ставил. Последним с венецианским мавром попытался разобраться Юрий Александров, шесть лет назад устроивший жесткач с бутафорской кровью и лохмотьями вспоротой кожи под сенью пафосно вплывшего на сцену корабля.

Василий Бархатов обещает, что в его спектакле оперные страсти не дойдут до такого натурализма. Зиновий Марголин (на фото справа) создал для «Отелло» подчеркнуто сдержанные и абстрактные фасады-экстерьеры из белого камня в усредненном греческо-средиземноморском стиле. На пару с главным отечественным докой по оперной сценографии Василий Бархатов собирается четко пересказать вердиевскую партитуру современным театральным языком, и не надо путать этот подход с осовремениванием. Создатели спектакля собираются сохранить верность оригиналу и перевести действие в архетипическую плоскость. Главного вердиевского героя-тяжеловеса обещают снять с котурнов, рассказать его историю как трагедию непобедимого воина, но уязвимого в быту человека.

Впрочем, незначительные коррективы все же ожидаются: у Яго с Эмилией появятся трое прелестных и, понятное дело, отсутствующих в оригинале детишек, так что в сравнении с этой трогательной деталью очевидной окажется бесплодность союза Отелло и Дездемоны. Можно не сомневаться, что столь же подробную биографию Василий Бархатов придумает и для остальных персонажей спектакля, а торжествующе-трагические раскаты вердиевских труб и финальный мавританский катарсис прозвучат с непривычной новизной. Придется смотреть особенно внимательно — к этому Бархатов уже успел приучить.

Санкт-Петербург, Академический Мариинский театр, 1 ноября, 19.00

Тенор широкого действия

Роберто Аланья в Москве и Санкт-Петербурге *рассказывает* Алексей Макаров


ТЕНОР РОБЕРТО АЛАНЬЯ очень любит петь. Об этой страсти он не устает рассказывать чуть ли не в каждом интервью, а интервью он дает очень много. Еще видный мастер бельканто не устает поражаться тем коллегам, которые относятся к пению примерно как к каждодневной офисной работе (их имена господин Аланья, конечно же, не называет — предполагая, видимо, что читатель и сам без труда распознает их в сегодняшней вокальной элите). А вот Аланья с равной охотой поет в концертах и в оперных спектаклях, один и дуэтом со своей супругой, румынкой Анжелой Георгиу (сопрано). По молодости он и вовсе выступал в парижских кабаре. Там его услышал кубинский контрабасист и опероман Рафаэль Руис, который и склонил сына сицилийских эмигрантов к оперной карьере. В 1988 году Роберто Аланья победил на международном конкурсе Паваротти, и с тех пор пошло-поехало: звездная карьера, ангажементы в Metropolitan Opera, Covent Garden, Opera Bastille.

Поначалу Аланью считали преимущественно лирическим тенором — теплый и насыщенный звук его голоса идеально подходил для кантилен и колоратур французского романтического репертуара. Но с годами певец так успешно освоил итальянские драматические партии (куда от них деваться?), что знатокам пришлось договориться о терминах и допустить, что у Аланьи с годами развился так называемый тенор spinto, который уместен и в лирике, и в драме: пусть и нет у него характерного металла, но, когда нужно, он может поддать и силы, и напора.

И скандала тоже может поддать. Десятого декабря прошлого года в La Scala давали премьеру, «Аиду» в новой постановке Дзеффирелли — главного специалиста по превращению итальянских опер в монументальные крупнобюджетные сказки. Радамеса пел Аланья. Итальянские оперные фанаты и раньше предупреждали тенора: все лирическое пой на здоровье, но героико-драматические партии не трожь. Вот какие они разборчивые. А тут — главный оперный дом страны и святая святых, Радамес. К тому же певец был явно не в форме, и едва он начал, как в зале засвистели и закричали «бу». В La Scala это норма: задолго до Аланьи там ославили десятки, если не сотни певцов, в том числе Паваротти, Ричарелли, Флеминг.

Если верить газетам, каждый из них выслушивал глас народа безропотно, а Паваротти так и вообще извинился перед поклонниками. А вот Аланья решил проявить характер: погрозил кулаком публике и убежал со сцены. И сделал хорошую мину при плохом пении, сравнив себя с гладиатором на римской арене. Потом, правда, признался, что пел действительно плохо — но только потому, что в тот вечер у него было мало сахара в крови. Однако, пока фанаты выверяли уровень сахара у тенора, теноровый конфуз выложили в сеть, и тут певца настигла подлинная слава. Одно дело сто раз читать сводки информагентств, и совсем другое — однажды увидеть красноречивый видеоролик на YouTube. Драматический тенор у Аланьи или чисто лирический — похоже, в историю оперы он войдет как трагический тенор эпохи Web 2.0.

Санкт-Петербург, Академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского (Михайловский театр), 1 ноября, 19.00
Концертный зал им. П. И. Чайковского, 4 ноября, 19.00

029_kw0761.ps 22/10/2007 04:00 Page 29

Стопроцентная опера

Риккардо Мути дирижирует в Москве «Доном Паскуале» Гаэтано Доницетти

рассказывает Михаил Голицын



AP







В ОКТЯБРЕ, куда переместилось начало музыкального сезона, Москву избаловали хорошими оперными событиями — сначала «Паяцы» в Кремлевском дворце, сразу за этим — премьера «Пиковой дамы» в Большом театре, «Травиата» Верди с Патрицией Чьофи в Московской филармонии, концерты Arena di Verona там же. Однако в каждом отдельном случае, по разным причинам эти события не дорастали до уровня настоящей оперы — из-за специфического формата концертного исполнения, недоученности материала или неправильно выбранной площадки. Под конец месяца Москва, кажется, дождалась настоящей, стопроцентной оперы — более того, оригинального итальянского производства. Вероятно, на это и делали ставку организаторы — фестиваль «Черешневый лес» и Оперный центр Галины Вишневской: все компоненты — оркестр, солисты, дирижер, спектакль — выписаны с родины оперы, и это должно вызвать как минимум оживление в местном оперном и околооперном сообществе. Дополнительная интрига — название: два вечера подряд на сцене Музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко будет идти комическая опера Гаэтано Доницетти «Дон Паскуале».

Вместе с «Лючией ди Ламмермур» и «Любовным напитком» она входит в тройку самых известных в России опер Гаэтано Доницетти — одного из трех гигантов итальянского бельканто наряду с Винченцо Беллини и Джоаккино Россини. «Дон Паскуале» был создан в 1843 году для Итальянского театра в Париже, который в отличие от более знаменитой Grand Opera специализировался на итальянском репертуаре. Главные роли были написаны в расчете на крупнейших певцов эпохи — Луиджи Лаблаша, Антонио Тамбурини и Джулии Гризи. Сюжет оперы — история двух молодых влюбленных, Эрнесто и Норины, которые добиваются согласия на брак от опекуна Эрнесто, старого холостяка Дона Паскуале, — типичен для итальянского театра и наследует многим традициям площадной комедии dell'arte с ее персонажами масками, комическими недоразумениями и обязательными переодеваниями.

Гарантом качества московской постановки выступает Риккардо Мути — музыкант с мировым именем, любимец российской столицы, в последние десять лет наведывающийся сюда регулярно, правда, в основном в качестве симфонического дирижера. Перечисление заслуг Риккардо Мути перед мировым оперным искусством заняло бы 200-страничный каталог — с середины 60-х годов он успел поработать во всех без исключения крупных оперных домах Европы и Америки, задав новые стандарты исполнения опер Моцарта, Доницетти, Верди и Пуччини.

Получить его в качестве оперного маэстро — большая удача, потому как именно в этой ипостаси он наиболее убедителен и эффектен. В качестве доказательства можно назвать блестящие гастроли театра La Scala в 1989 году, в рамках которых Мути отдирижировал два спектакля («Капулетти и Монтекки» Беллини и «Так поступают все» Моцарта) и вердиевский Реквием, — от воспоминаний меломанов со стажем лихорадит до сих пор. «Дон Паскуале» — блестящий комический шедевр Доницетти, чуть уступающий по популярности еще более блестящему «Любовному напитку», — в биографии дирижера занимает особое место — в далеком 1971 году он дебютировал на Зальцбургском фестивале (с благословения Герберта фон Караяна) именно этой оперой, и с тех пор возит ее по всему миру.

В Москву Мути прибывает с внушительным десантом — составом молодых, но уже известных и хорошо зарекомендовавших себя певцов и Юношеским оркестром Луиджи Керубини, собравшим лучших молодых инструменталистов со всей Италии. Этот коллектив — детище самого Риккардо Мути, после долгих лет не всегда идеальных отношений с различными оркестрами и театрами собравшего свою «личную команду» профессионалов, повинующуюся каждому его жесту. Солисты, надо думать, тоже были отобраны тщательно и при участии самого мэтра — в роли очаровательной Норины, вскружившей голову старому холостяку Дону Паскуале, выступит Лаура Джордани (сопрано), прекрасно зарекомендовавшая себя и как барочная певица (с успехом поющая Вивальди с одним из новых идолов барочного стиля, дирижером Жаном-Кристофом Спинози), и как мастерица бельканто (она выступала на Россиниевском фестивале в Пезаро, в миланском La Scala, генуэзском Teatro Carlo Felice, болонском Teatro Comunale и мадридском Teatro Real).

В других партиях заняты ее соотечественники Мауро Дзеффири, Марио Касси и Никола Алаймо, каждый из них — эксперт в области бельканто. О постановочной команде не известно практически ничего, но дополнительную привлекательность спектаклю, поставленному режиссером Андреа дель Роза, придает имя художника по костюмам — это Габриэлла Пескуччи, получившая «Оскар» за свою работу в фильме Мартина Скорсезе «Век невинности». Так что даже если «Дон Паскуале» будет представлять собой более чем традиционный «концерт в костюмах», то все равно его можно будет не только слушать, но и смотреть.

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, 27–28 октября, 19.00

030_kw0761.ps 22/10/2007 04:01 Page 30

Себе дороже

«Произведения импрессионистов и модернистов» в Нью-Йорке

рассказывает Татьяна Маркина



Поль Гоген. «Утро», 1892 год. Sotheby's, эстимейт $40–60 млн



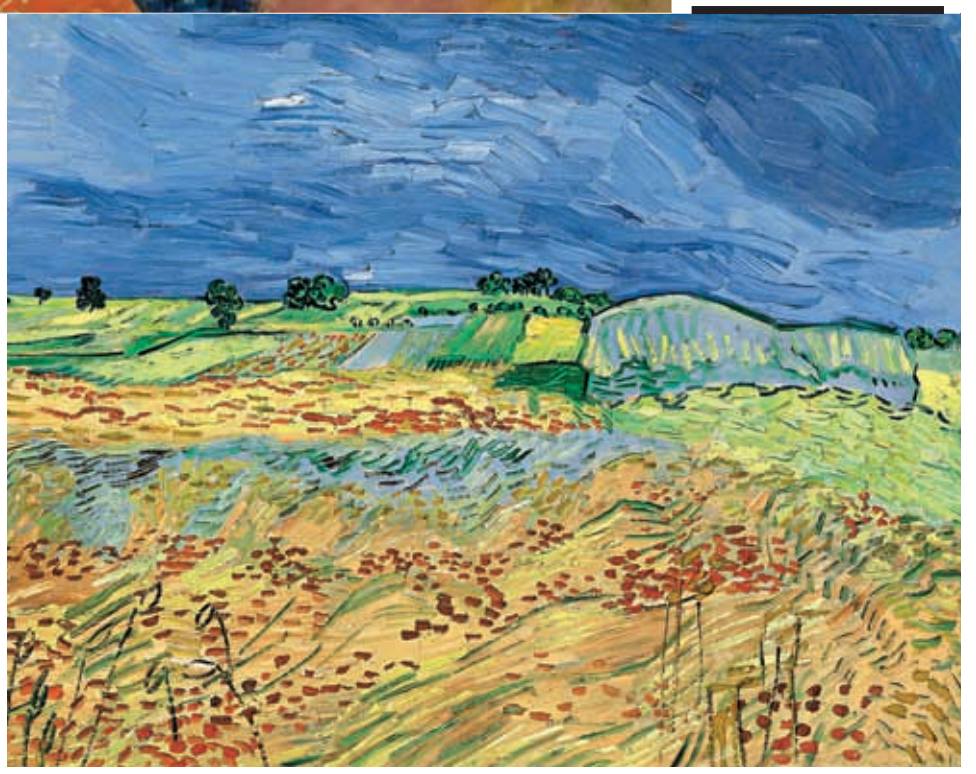
Пабло Пикассо. «Женщина в турецком костюме», 1955 год. Christie's, эстимейт более $25 млн

АУКЦИОНЫ «Произведения импрессионистов и модернистов» в Нью-Йорке обещают быть сенсационными. Описания полотен, выставленных на торги, пестрят ремарками «лучшее произведение художника в частных руках». Christie's назвал свою аукционную коллекцию «музеем на миг», а Sotheby's собирается как следует перетрясти список самых дорогих картин в мире.

Несколько топ-лотов из своего аукциона импрессионистов и модернистов Christie's даже привозил в Москву, на предаукционную выставку в Дом Пашкова (Коммерсантъ-Weekend писал об этом две недели назад). Это были одни из самых дорогих полотен — «Одалиска. Голубая гармония» Анри Матисса 1937 года (эстимейт $15–20 млн), «Голова женщины (Дора Маар)» 1941 года Пабло Пикассо ($6,5–8,5 млн), «Портрет скульптора Оскара Мещанинова» 1916 года Амедео Модильяни ($18–25 млн). Но в составе одних только вечерних торгов Christie's (а есть еще дневные и «работы на бумаге») более 90 лотов — и среди них есть и другие, не менее впечатляющие произведения.

Например, в Москву не приезжала «Женщина в турецком костюме» 1955 года Пабло Пикассо, с эстимейтом более $25 млн. На этом полотне изображена Жаклин Рок, которая впоследствии стала женой художника. А посвящена картина (и еще десяток картин, которые входят с ней в одну серию) одновременно памяти Эжена Делакруа с его «Алжирскими женщинами» и Анри Матисса с его любовью к восточным мотивам.

На аукционе Christie's будут продаваться акварели Поля Сезанна. Графика этого художника невероятным образом подорожала в прошлом сезоне. Хотя искусствоведы считают, что акварели Сезанна вполне сравнимы по манере и выразительности с его маслом, — графика все же всегда была на арт-рынке более дешевым разделом, чем живопись. Но в прошлом году на Sotheby's акварель Поля Сезанна «Натюрморт с зеленой дыней» была продана за $25,5 млн. Теперь на Christie's сезанновский «Портрет Валье» 1904–1906 годов оценен в $15–25 млн. Эта не очень большая, едва намеченная разноцветными мазками акварели фигура садовника. Сезанн создал целую акварельную серию с изображением этого бородатого человека в шляпе, и говорят, что, именно работая над подобным портретом на пленэре, художник простудился, заболел воспалением легких и умер.



Винсент Ван Гог. «Пшеничные поля», 1890 год. Sotheby's, эстимейт $28–35 млн

> Christie's и Sotheby's собираются как следует перетрясти список самых дорогих картин в мире

Как ни странно, «последняя» картина художника кажется ценнее и привлекает больше внимания. Полотно Винсента Ван Гога «Пшеничные поля» будет главным лотом аукциона импрессионистов и модернистов Sotheby's в Нью-Йорке. Согласно новым исследованиям специалистов, именно это полотно является последним пейзажем в жизни гениального постимпрессиониста (раньше таковыми считались мрачные «Вороны над пшеничным полем»). Экспрессивные «Пшеничные поля» написаны в июне—июле 1890 года, буквально в последние недели жизни Ван Гога — 27 июля художник вышел в такое же поле и выстрелил себе в грудь. Картина попала к брату Ван Гога, Тео, и хранилась в семье; в 1907 году наследники продали ее. С 2001 по 2007 год пейзаж выставлялся в музее Ван Гога в Амстердаме вместе с другими собранными там произведениями последнего года жизни живописца. Предположительная оценка картины — $28–35 млн, но, учитывая драматические обстоятельства ее создания, а также то, что работ Ван Гога подобного качества не было на арт-рынке уже десятилетие (и вряд ли предвидятся другие), — итоговая цена может значительно возрасти.

Но главного рекорда на Sotheby's ожидают от полотна Поля Гогена «Утро». Это самое значительное произведение Гогена из его таитянской серии, хранящееся в частной коллекции. Причем в какой коллекции! 62 года картина входила в собрание Джоан Уитни Пейсон — сестры того самого Джона Хея Уитни, бизнесмена и филантропа, из коллекции которого был продан в 2004 году «Мальчик с трубкой» Пабло Пикассо — это была первая картина в мире, стоимость которой перевалила за $100 млн. У брата и сестры были разные вкусы в искусстве, но, похоже, что их объединяет то ли «глаз», то ли «нюх» на правильные вещи. Не только «Мальчик с трубкой», но и «Ирисы» Винсента Ван Гога ($53,9 млн), и «Мулен де ла Галет» ($78,1 млн) Огюста Ренуара побывали в свое время самыми дорогими картинами — и все они из собраний семьи Уитни. «Утро» Поля Гогена предварительно оценено в $40–60 млн.

Christie's Нью-Йорк 6 ноября (18.30)
Sotheby's Нью-Йорк 7 ноября (19.00)



Вы придумываете – Мы воплощаем. Mercedes-Benz AMG



► Доверять себе, что бы вы ни делали – это ваш стиль, выразительный и дерзкий. Кто-то приспосабливается к жизни, вы приспосабливаете жизнь к себе. В том числе в выборе автомобиля.

► Официальное тюнинг-ателье AMG от «Мерседес-Бенц» – это уникальные линии и возможности автомобиля. Безупречная архитектура машины от AMG подчеркивает уверенность владельца, его устремленность в будущее.

► Наслаждаетесь ли вы спортивной подвеской E 63 AMG, пользуетесь гоночным компьютером RACETIMER на S 63 AMG, слушаете урчание 12-цилиндрового двигателя с двойным турбонаддувом в S 65 AMG или разгоняете свой CLS 63 AMG до 100 км/ч за 4,5 секунды – во всем вы ощущаете мощь и независимость, силу и превосходство.

► Теперь в России доступны новые Спорт и Стайлинг-пакеты для моделей CLS 350 и CLS 500 в кузове C 219 – новые возможности для вашего самовыражения.

► Выбирая «Мерседес-Бенц» в тюнинге AMG, Вы делаете свой **следующий шаг вперед.**

► Подробная информация о тюнинге AMG и самые последние новости марки на нашем сайте www.mercedes-benz.ru и в журнале Mercedes. Узнайте подробности в контакт-центре «Мерседес-Бенц» по телефону 8-800-200-02-06.

Mercedes-Benz

На правах рекламы

032_kw0761.ps 22/10/2007 04:02 Page 32

Естественный дуэт

Бела Флек и Чик Кориа в КЗЧ
рекомендует Григорий Дурново


REUTERS


AP

ПИАНИСТ ЧИК КОРИА в особом представлении не нуждается. Это он в 2001 году заставил консерваторскую публику петь хором на пять голосов после полуночи. Последний раз он приезжал сюда год назад вместе с давним партнером, вибрафонистом Гэри Бертоном. На этот раз Кориа вновь выступает в дуэте, причем куда более нестандартном — с ним играет банджоист Бела Флек. Дуэт образовался в конце прошлого года, хотя участники его изредка сотрудничали и ранее, а в мае был записан совместный диск «The Enchantment».

Банджо, как известно, инструмент, использующийся главным образом в кантри и его разновидности — блюграссе. В джазе банджо встречалось в диксиленде, в первую очередь как часть ритм-секции. Бела Антон Леош Флек (его назвали в честь сразу трех выдающихся восточноевропейских композиторов — соответственно Бартока, Дворжака и Яначека) изменил эту ситуацию. Начинал он действительно в кантри-ансамблях, но сам в это время перекладывал би-боповые темы для банджо. И первый же сольный альбом Флека звучит вполне по-джазовому. Забавно, что среди записанных на нем композиций есть и обработка бессмертной пьесы «Spain», автором которой является как раз Чик Кориа. После участия в нескольких коллективах, игравших фолк и блюграсс разной степени прогрессивности, Флек основал группу The Flecktones. В нее вошли исполнитель на губной гармонике и пианист Хауард Леви, джазовый бас-гитарист Виктор Вутен и его брат Рой по прозвищу Future Man со своим драмитаром — электронным барабаном в форме гитары. Позднее Леви сменил саксофонист, флейтист и кларнетист Джефф Коффин. Музыка, которую играют The Flecktones, представляет собой фантастический сплав из всевозможных направлений: на кантри-основу наслаиваются ирландские мотивы, южноафриканские ритмы, джаз, рок, фанк. В записях группы принимали участие видные джазовые и рок-музыканты, которые, может быть, иначе никогда бы и не пересеклись.

Параллельно Флек продолжал выпускать сольные альбомы, обрабатывал Баха, Шопена и Паганини, выдвигался на «Грэмми» в самых разных номинациях. Вместе с контрабасистом Эдгаром Мейером он сочинил концерт для банджо и контрабаса с оркестром. И вот — дуэт банджо и рояля. Кориа, когда надо, удивительно легко подстраивается под блюграсс Флека, а о способности его партнера к имитации любого стиля и говорить не приходится. В результате дуэт звучит настолько естественно, как будто в подобном сочетании инструментов ничего неожиданного нет.

Концертный зал имени Чайковского, 29 октября, 19.00

Струнная личность

Пако де Лусия в Доме музыки
рассказывает Григорий Дурново

МНОГО ЛИ МЫ ЗНАЕМ гитаристов, играющих фламенко? Знакомы ли нам термины «булериа», «солеа»? Что такое пикадос? Неспециалисту эти слова ничего не скажут, равно как и имена Мораито Чико, Ниньо Хоселе, Хуана Мартина. А ведь все это — главные мастера испанской гитары. Некоторые из их видных коллег (Висенте Амиго, Оскар Эрреро) недавно выступали у нас, но это практически не прибавило им популярности у широкого слушателя. Из всех испанских музыкантов, исполняющих фламенко, Пако де Лусия чуть ли не единственный приобрел большую известность среди тех, кого это направление не особенно увлекает. Оставаясь верным традиции, он вывел фламенко на новый уровень и стал соединять его с другими стилями.

Пако де Лусия (настоящее имя — Франсиско Санчес Гомес) принадлежит этой музыке с рождения: отец и один из его братьев — профессиональные гитаристы в стиле фламенко, другой брат — певец. Уже в отрочестве Пако выступил на радио и получил приз на международном конкурсе. За этим последовали работа в ансамбле фламенко вместе с братом-певцом, гастроли и выпуск пластинок. Успех принесли совместные записи с певцом Камароном де ла Исла. Стандартное исполнение фламенко не предполагает участия других инструментов, кроме гитары (не считая непременного хлопанья в ладоши или постукивания по деревянной поверхности), а де Лусия начал вводить в свои записи бас-гитару и латиноамериканские ударные. Принципиально новый подход к традиции он продемонстрировал на пластинке 1976 года «Almoraima», где в композициях отчетливо слышались арабские и бразильские мотивы.


REUTERS

Вскоре Пако был приглашен в международное гитарное трио, куда кроме него вошли британец Джон Маклафлин и американец Ларри Кориелл, которого вскоре заменил Ал ди Меола. В таком составе трио выпустило три великолепных альбома, в которых отчетливо различается почерк каждого гитариста — так, де Лусия соединял фламенко с джазом. В 1980-х годах он при участии братьев сформировал секстет, в котором солирующими инструментами были не только гитары, но и флейта с саксофоном. Здесь традиционная испанская манера игры на гитаре, не теряя исконных черт, переплеталась с другими направлениями. При этом Пако постоянно возвращается к чистой традиции, пример тому — его альбом 2004 года «Cositas Buenas», записанный после пятилетнего молчания. Свежо и с каким-то первобытным задором звучат у него танцы фламенко — булериа, солеа, румба; никакие смешения стилей не отдалили, да и не могли отдалить гитариста от родной с детства музыки. В том или ином виде это подлинное испанское клокотание страстей, скрытое или не скрытое за фасадом иных стилей, можно будет прочувствовать на концерте де Лусии в Москве.

Дом музыки, 30 октября, 19.00

Azzaro_Week 09/10/2007 13:46 Page 1

реклама

AZZARO
SKINFORCE FOR MEN



ВСЯ СИЛА ДЕРЕВЬЕВ ДЛЯ ВАШЕЙ КОЖИ

Соединив природу и технологии, лаборатории AZZAROLAB сделали основой новых косметических средств комплекс экстрактов трех легендарных деревьев. Этот комплекс, названный WOOD ENERGY, обладает увлажняющими, стимулирующими и регенерирующими свойствами

www.azzaroskinforce.com

AZZARO LAB

034_kw0761.ps 22/10/2007 04:03 Page 34

Куклы по жизни

«Bratz: уже не куклы» выходят в прокат

представляет Лидия Маслова





ДЕВЧАЧИЙ ФИЛЬМ «Братц» (Bratz) быстро заработал репутацию одного из худших фильмов всех времен и народов, но даже он вряд ли сможет повредить популярности одноименной куклы, которая потихоньку вытесняет старуху Барби из сердец продвинутого юношества в силу большей разнузданности и сексуальности. Уже имеющегося анимационного телешоу про Братц продюсерам показалось маловато, и они решили использовать Братц по полной программе. Их ждал неприятный сюрприз: фильм, выйдя на полутора тысячах экранов, в первый уикенд собрал $4,2 млн, установив таким образом рекорд по минимальным кассовым показателям.

Если по выражению лица Барби можно допустить, что из нее в будущем может выйти нормальная жена и мать, то Братц изначально задумана как девочка, которая до гробовой доски собирается зависать по ночным клубам. Это делает ее крайне соблазнительной ролевой моделью — в том числе и для героинь фильма «Братц», четырех подружек-первокурсниц с разным социально-экономическим и семейным бэкграундом. Одна деваха англосаксонского происхождения, другая — латинос, третья — азиатка, а четвертая — афроамериканка, что соответствует внешнему виду четырех главных кукол Bratz (их историю см. на этой же странице). Правда, девочки, как это нередко случается в голливудских фильмах про высшую школу, выглядят не на шестнадцать, а на полновесную двадцатку, при этом самой младшенькой из них действительно пятнадцать, но зато уж старшенькая как раз на днях приобрела конституционное право покупать крепкий алкоголь.

«Братц» непринужденно заимствует, а иногда и явно пародирует элементы всех популярных, уже считай классических фильмов 1990-х про насыщенную жизнь безбашенных школьниц, включая «Бестолковых» (Clueless) и «Выскочку» (Election). Получается типовой очерк студенческой жизни с дрязгами между враждующими группировками выпендривающихся друг перед другом девчонок. Главные героини сначала попадают в разные кланы в зависимости от разных увлечений: та, что чуть поумней, отдается химии, другая становится чирлидершей, третья — футболисткой. Однако по отдельности героини не могут сопротивляться четвертой, главной школьной красавице, под дудку которой пляшет все заведение, не в последнюю очередь потому, что она дочка ректора. Руководителя удивительного учебного заведения Carry Nation High School, где ходячие куклы делают вид, что обучаются, потому что по сути своей этот вуз больше похож на гибрид SPA-салона и дискотеки, изображает почтенный джентльмен Джон Войт, малоузнаваемый из-за приклеенного ему искусственного носа.

Пару студенческих лет четыре главные героини прозябают в разобщенности, но наконец, объединившись и задружившись на почве подражания кукле Братц, нравственно самосовершенствуются и из лохушек волшебным образом превращаются в модных супертелок. Перемежается этот процесс окукливания огромным количеством песен и танцев, иллюстрирующих присущее фильму инфантильное эмтивишное понимание, что такое «круто» на самом деле. Почему вся эта безукоризненно продуманная затея не встретила должного отклика в сердцах юных зрителей, а также кошельках их родителей, остается такой же загадкой, как и то, зачем кукле Братц столь непропорционально огромная голова.

В московских кинотеатрах с 1 ноября

История успеха Bratz



ДО МОМЕНТА выхода полнометражной ленты о девочках Bratz, эти девочки были куклами. На свет они появились в 2001 году: именно тогда дизайнер Картер Брайант показал главе компании MicroGames America Entertainment Исааку Лариану эскизы придуманных им кукол и тот моментально эскизы одобрил. Одобрил, правда, не сам по себе — в офисе во время переговоров была его маленькая дочь, которая, увидев картинки, сказала что-то вроде «Ой, пап, какая же это прелесть!» Ну и тот не устоял.

В первый год своего существования линия Bratz — тогда кукол было четыре (Джейд (3), Клое (4), Саша (1) и Ясмин (2)) — показала фантастические результаты, продавшись по всему миру в гигантских количествах и получив несколько самых престижных профессиональных игрушечных премий. Впереди была лишь Барби, но в 2004 году количество проданных кукол Bratz в Великобритании превысило количество проданных Барби. Так был положен конец многолетней гегемонии.

К этому моменту кукол было уже далеко не четыре. Активно продавались наборы аксессуаров и всяких прочих предметов, крайне необходимых для кукольной жизни. Кроме того, запустились линии Lil Bratz (бюджетная линия — главные героини в миниатюре вместо оригинальных 25 см высотой), Bratz Boyz (друзья Bratz противоположного пола), а также серия зверюшек Petz, в свою очередь разбивающаяся на подсерии Catz, Dogz и Foxz.

Если вначале Джейд, Клое, Саша и Ясмин были довольно гламурными и не очень близкими реалиям обыденной жизни девицами, то со временем девочки стали более простыми — появились линии аксессуаров I-Candyz, а также доступная линия одежды Play Sportz. С другой стороны, предлагалась и линия Live In Concert/Space Angelz Pop Stars, благодаря которой девочек можно было превратить в фантастически выглядящих поп-звезд. Далее проект Bratz развивался через линии Rogue Vogue (пиратский стиль), DynaMite (вариации на тему «Матрицы» и «Ангелов Чарли»), Rock It! (мужская линия), Step Out!, Step Off!, Birthday Bash, Campfire, Midnight Dance, Hollywood Style, Wild Wild West и Rock Angelz.

В 2005 году был выпущен настоящий сингл, на котором каждая из Bratz спела по песне, — в Великобритании пластинка стала бестселлером. А в конце 2005 года в сотрудничестве с SonyEricsson был выпущен телефон Bratz Mobile — совсем не игрушечная, а вполне полезная для жизни вещь. После этого уже трудно было удивить кого-либо выпущенными под брэндом Bratz компакт-дисками, DVD и видеоиграми. Полнометражный фильм казался само собой разумеющимся продолжением истории Bratz, но вот как раз с кино у кукол и их хозяев не задалось.

Weston_Week 19/10/2007 16:31 Page 1

реклама



036_kw0761.ps 22/10/2007 04:03 Page 36

Все ароматы Аравии

«Королевство» Питера Берга *смотрел* Сергей Полотовский







В САУДОВСКОЙ АРАВИИ пять тысяч принцев и у каждого дворец размером с хороший пансионат для работников ЦК. Но еще больше нефтяных вышек. Нефть нужна Америке. Поэтому ее усиленно качают разные штатовские компании. Для их специалистов выстроен городок под охраной местной полиции. В городке крупный теракт, и вообще религиозных фанатиков тут, пожалуй, еще больше, чем нефти. Есть подозрения, что зараза зреет в рядах саудовских же военных, и вообще, никто тут ничего толком расследовать не будет. В Вашингтоне ломают голову, что с этим делать. Саудовская Аравия вроде бы стратегический союзник на Ближнем Востоке, военный флот к берегам не двинешь. К тому же столичные спецслужбы, как водится, грызутся между собой. ЦРУ ненавидит ФБР, а их обоих на дух не переносит госдепартамент. Тогда принимается оригинальное решение. Послать в Королевство Саудовская Аравия четырех спецагентов под предводительством крутого чернокожего парня Рональда Флери (Джейми Фокс). И на всякий случай пусть там будет одна женщина. Ну и один еврей, видимо, для полной гарантии успеха.

На месте их встречают как тифозных. Туда не ходи, это не трогай. Спать иди в спортзал. И все время кричат по-арабски. Оружие отобрали, как тут расследование проводить. К тому же неподалеку крутится отвратительный типчик из дипмиссии, все норовит отослать делегацию домой и бредит планами взять кассу и рвануть в Швейцарию.

Но ребята не лыком шиты. Где повысив голос, где понизив, они перетягивают на свою сторону куратора от принимающей стороны — полковника аль-Гази. Заручившись его поддержкой, квартет спецагентов ловко распутывает криминальную загадку. Но едва распутав и выйдя на след террористов, впутывается в кровавую колбасню с использованием гранатометов в густонаселенных кварталах.

По-хорошему, так первые 80 минут — это все завязка перед шумной и яростной перестрелкой. Но уж когда поперло, мощный продюсер Майкл Манн твердой рукой вытесняет не самого собранного режиссера Питера Берга. Если раньше ручная камера, настойчиво дрожа, тщилась обеспечить фетишную документальность, то теперь она дрожит более чем уместно, отвечая за очень конкретную бодрящую киношность. Наконец-то голливудские спецагенты заняты привычным делом: палят во все стороны по живым мишеням, спасают товарища, рушат стены и сеют свинцовое добро.

Фильм про непростые отношения США с арабским миром не мог избежать морали. То есть изначально картина провоцирует проклятые вопросы: какого черта американцы вообще полезли на Ближний Восток? Понятно, за нефтью. Тогда как же быть с местными, сугубо недемократическими, а порой и совсем недружественными режимами, умиротворять или прищучивать? В свете нынешней международной обстановки — это вопрос не про Саудовскую Аравию даже, а про Иран. Что делать? Терпеть и воспитывать или взять да и шандарахнуть? «Королевство» прикрывается гуманизмом и мультикультурностью. Тут тебе и добрый полковник аль-Гази, и глаза арабских детей, и горечь от пирровой победы. Но все равно, что по сердцу, что по уму, получается, что да. Шандарахнуть.

В московских кинотеатрах с 1 ноября

Беременные социализмом

На экранах — «4 месяца, 3 недели и 2 дня» *рекомендует* Андрей Плахов



ВПЕРВЫЕ ТРИУМФАТОРОМ и обладателем каннской Золотой пальмовой ветви стал румынский фильм. Он снят молодым режиссером Кристианом Мунчжиу. Это история двух студенток, одна из которых делает нелегальный аборт. Действие происходит в середине 80-х годов прошлого века, и буквально каждая деталь безошибочно говорит о «золотой эпохе» социализма, причем так, что намеки понимают и люди, не пережившие этот опыт. Сочетание универсальности и конкретики — удивительная черта нового румынского кино, которое становится все более востребованным на фестивальной арене и даже — это симптом — попало в консервативный российский прокат. Хотя выловить его в репертуарном потоке будет непросто: большинство кинотеатров отказывается от артхаусной продукции.

События фильма разворачиваются в провинциальном городе за два года до падения Чаушеску. Отилия (прекрасная актриса Анамария Маринка) и Габита (Лаура Василиу) делят комнату в университетском общежитии. Габита беременна и хочет избавиться от плода, что в тогдашней Румынии считалось величайшим преступлением. Отилия — лучшая подруга Габиты и сделает все, чтобы помочь ей. Она еще не знает, что будет значить на самом деле это «все».

Девушки, ограниченные в средствах, проводят мониторинг и выходят на самого дешевого из спецов по нелегальным абортам. Но бесплатным бывает только сыр в мышеловке, а бедный или скупой платит дважды. Комната отеля, где намечена противозаконная операция, превращается в камеру моральных и физических пыток, в каком-то смысле — в образ всего социалистического лагеря, где царит двойная мораль, где жизнь человека почти ничего не значит, а служащего режима можно подкупить за пачку «Кента».

Если кто-то подумает, что это унылое разоблачительное кино, он сильно ошибется. Румынская картина отличается тем благородством смысла и прозрачностью формы, которыми отмечены фильмы крупнейших мастеров экрана о человеческом достоинстве — Кена Лоуча, например, или братьев Дарденн, или покойного Кшиштофа Кесьлевского. Последний со сходным опытом практического социализма особенно близок Кристиану Мунчжиу, хотя румынский режиссер, в отличие от польского, предпочитает апеллировать не к религиозным доктринам, а к «моральному беспокойству» и инстинкту свободы, которые упрямо живут в душе человека. Новый румынский опыт представляется удивительным и поучительным во всех отношениях. Такие фильмы, как «4 месяца, 3 недели и 2 дня», снимаются за мизерные деньги, на как будто бы неактуальные темы, они лишены спецэффектов и прочих красивостей — и тем не менее в них есть большой стиль большого кино. Надо было прожить 20 постреволюционных лет не в объятиях гламура и не в смаковании «чернухи», а как-то иначе, чтобы прийти к такому мудрому взгляду на прошлое — без идеализации, но и без демонизации тоже. Ужасы социализма не заслоняют той внутренней слепоты и инерции, которых одной из героинь так и не удастся преодолеть, зато другая переплавит в неоценимый человеческий опыт.

В московских кинотеатрах с 1 ноября

Ulysse_Week 16/10/2007 17:00 Page 1

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



MACHO PALLADIUM 950-278-70/632

Автоматический механизм с официальным сертификатом хронометра. Указатель запаса хода. Водостойкость до 50 метров. Корпус из палладия на ремешке или палладиевом браслете.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 06 30, russia15@ulysse-nardin.com

038_kw0761.ps 22/10/2007 05:10 Page 38

Братский вариант

Феномен Сергея Бодрова пять лет спустя

Обдумывает Григорий Дашевский

ПРОШЛО пять лет с того дня, когда больше ста человек и среди них Сергей Бодров погибли, исчезли подо льдом в Кармадонском ущелье. К этой годовщине книжные магазины выставили на самое видное место книгу «Связной» (СПб.: Сеанс, Амфора, 2007) — в ней собраны сценарии Сергея Бодрова, воспоминания и статьи о нем, отрывки из интервью с ним.

После выхода фильма «Брат», где Бодров сыграл справедливого киллера Данилу Багрова, он мгновенно стал «олицетворением Времени и Поколения». Говоря о Бодрове-Багрове, все отмечали несовпадение, несоответствие между исполнителем и персонажем. Актер не перевоплощался в героя, а находился с ним в странном отчужденном симбиозе. Причем дистанцированность и отрешенность уходили вглубь самого Бодрова. «Бездонная глубина», «огромный внутренний мир», «гармония» — все, что так притягивало к Бодрову-человеку, режиссер Балабанов с какой-то извращенной гениальностью сделал элементом соблазнительности двуединого Багрова-Бодрова.

Этот зазор и был подлинной сутью нового героя — и сутью любви к нему. Полюбили и не справедливого киллера, и не интеллигентного милого мальчика, а мальчика-убийцу. Полюбили не фразу героя «не брат ты мне, гнида черножопая» и не сипловатый, детский голос актера — а эти слова, сказанные этим голосом. Полюбили сам зазор, само несоответствие между голосом и словами.

Взаимоотношение исполнителя и персонажа часто служит символом адаптированности людей к социальным ролям. В 90-е годы неловкость, неумелость, топорность, истеричность, фальшь актеров наглядно изображали общую неприспособленность к новой жизни. Но только Алексей Балабанов превратил разлад актера и роли в источник художественного смысла.

Люди в 90-е болезненно ощущали разрыв между усвоенными прежде ценностями и теми ролями, которые им навязывал новый мир дикого капитализма. Казалось, есть два варианта — или выпасть из жизни, или отказаться от себя. А «Брат» говорил — можно и киллером стать, и душу не потерять. Общество, стыдившееся самого себя, в Бодрове-Багрове увидело шанс — не на примирение с собой, а на перверсивную любовь к себе; не на залечивание внутреннего разрыва, а на наслаждение этим разрывом, на превращение его во внутреннюю самоотрешенность.



В последние годы на роль нового героя времени претендует Сергей Безруков — бандит и милиционер, Пушкин и Есенин. Если в Бодрове-Багрове сиамские киллер и актер оставались каждый собой и его вежливое и глубокое спокойствие гарантировало эту взаимную сохранность, то Безруков, морщась, хохоча и плача, находит в каждом персонаже и в себе какую-то общую зону оголтелости — и все, кроме этой зоны, в себе и в персонаже уничтожает. Поэтому его Пушкин более монструозен, чем киллер Бодрова.

Оба варианта говорят, что придется играть по правилам мира. Выбор в одном: сохранишься ли ты сам по-бодровски отдельно от того, что делаешь и как живешь, отдельно от своей социальной роли — или по-безруковски оголтело с этой ролью сольешься. И вариант Бодрова кажется уходящим в прошлое, все более и более недоступным.

Некрасиво получается

Сергей Ходнев об «Истории уродства» под редакцией Умберто Эко



В ОБЩЕМ, следовало этого ожидать: при знакомстве с предшествующей «Историей красоты» и впрямь возникало недоброе желание посмотреть, как те же самые авторы будут выкручиваться, если вместо красоты им придется рассуждать об уродстве. Пришлось. Хотя те это авторы или не те — сказать сложно, ибо, кроме многозначительного «под редакцией Умберто Эко», сведений об авторах в выходных данных нет. Но пригляд самого синьора Эко и в самом деле чувствуется. Прежде всего в узнаваемой слегка снисходительной интонации, с которой читателю преподносится респектабельное эрудитское рагу из сведений и обобщений, на сей раз касающихся темы уродства в мировой культуре.

Не одного уродства как такового, конечно,— этим-то затея книги и сложна. Уродство как страшное, уродство как смешное, уродство как проявление разнообразия мира, уродство как философская категория, нравственное уродство. Освещено обстоятельно, с выдержками из мыслителей от Платона до Батая, от Августина Ареопагита до Сьюзен Зонтаг, с цитатами из художественной литературы от Аристофана до самого Эко (скромность, если призадуматься, тоже чуток уродлива). И, разумеется, с иллюстрациями: визуальный ряд книги представляет, пожалуй, ее главную ценность.

Потому что текстовая часть тут в смысле своей сенсационности по крайней мере неровная — на одно интересное наблюдение, на один доподлинно малоизвестный факт приходится пригоршня разжеванных банальностей, пускай даже здравых и логически упорядоченных в соответствии с общим планом книги. Не всегда с предлагаемыми теоретическими постулатами легко согласиться. Когда рассуждения входят в резонанс с любимыми Эко темами, то все очень звонко и убедительно — хотя опять-таки, если говорить об Эко, обаятельнее эти рассуждения смотрятся в контексте «Имени Розы», «Маятника Фуко», «Острова накануне» и «Баудолино». Ибо нечто от всех этих книг «Истории уродства» все же перепало. От «Имени Розы» — дискурс о смехе и смеш-ном, от «Маятника Фуко» — наблюдение за тем, как субъективные заморочки угрожающе просачиваются в якобы объективную картину мира, от «Острова накануне» — препарирование странностей маньеризма и барокко, от «Баудолино» — близкое сопоставление уродства реального и выдуманного, бытового и сказочного.

Но можно и не читать. В принципе книга похожа на барочную кунсткамеру, тут и говорится не о том уродстве, которое скрывается, а о том, которое с какими-то целями демонстрируется. Тщательно подобранные и местами действительно драгоценные иллюстрации, пожалуй, и впрямь с энциклопедической полнотой отмечают все поводы, по которым в искусстве могло возникать что-то странное, смешное, радикально непристойное, отвратительное, запугивающее или нравоучительное (вот они, художественные функции уродства). От Ромула до наших дней, то есть от древнегреческих ваз с сатирами и Приапом до современного искусства, до Джоэла Уиткина и Мэрилина Мэнсона. Разве что структурированы они не всегда так уж безупречно. По части современности точно есть проблемы: какая-нибудь там тема женского уродства от ренессанса до барокко при всей ее маргинальности освещена старательно и трезво, а вот как только дело доходит до китча и кэмпа — начинаются довольно противоречивые дефиниции, несколько смазывающие общее впечатление.

Страннее всего финал. Весь этот эпос об уродстве прежде всего аргументированно и не без блеска доказывает ту не слишком новую мысль, что уродство есть нечто субъективное, что преставления о нем, как и каноны красоты, разнятся от цивилизации к цивилизации, от эпохи к эпохе. Затем исподволь вызывает ощущение, что во все века были группы забавных фриков, которые из принципа признавали уродливое важным эстетическим принципом. А потом с какой-то толстовской прямотой повествователь вдруг задается вопросом: а что это я все об уродстве, а зачем оно вообще нужно-то? И с беспримерной инфантильностью отвечает: а затем, чтоб все знали, что в мире — ну надо же — есть нечто плохое. Вот есть нака, а есть кака. Ути-пути.

М.: Слово/Slovo, 2007

Другие книги недели



МОНОЛОГИ ВАГИНЫ

ИВ ЭНЦЛЕР
М.: ГАЯТРИ, 2007
Пьеса американки Ив Энцлер о том, как сложно быть женщиной, прославилась на весь мир скорее из-за яркого названия, чем из-за шокирующего содержания. В России ее уже инсценировали, но теперь можно еще и прочитать.



АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ В ОБЪЕКТИВЕ АЛЕКСАНДРА АНТИПЕНКО

АЛЕКСАНДР АНТИПЕНКО
М.: РУСЬ-ОЛИМП, 2007
Подарочный альбом — галерея черно-белых фотографий из жизни Андрея Тарковского. Многие снимки настолько интимны, что производят впечатление вторжения в частную жизнь.



ТРУДНО БЫТЬ РУССКИМ. НОВЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ

ВЛАДИМИР БОНДАРЕНКО
М.: МЕТАГАЛАКТИКА, 2007
Избранные писания литературного критика Владимира Бондаренко. Он писал двадцать лет, прежде всего о том, как трудно литературе в России.



MUSE. MUSCLE MUSEUM: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

БЕН МАЙЕРС
М.: ФЛЮИД, 2007
Очень подробная и тщательная биография группы, билеты на последний концерт которой в Москве стоили по четыре с половиной тысячи рублей. Книга стоит гораздо дешевле.



МОЯ ЖИЗНЬ С ШАГАЛОМ: СЕМЬ ЛЕТ ИЗОБИЛИЯ

ВИРДЖИНИЯ ХАГГАРД
М.: ТЕКСТ, 2007
Воспоминания экономки, а затем гражданской жены Марка Шагала о годах, проведенных вместе.



ГОГОЛЬ В ДИКАНЬКЕ

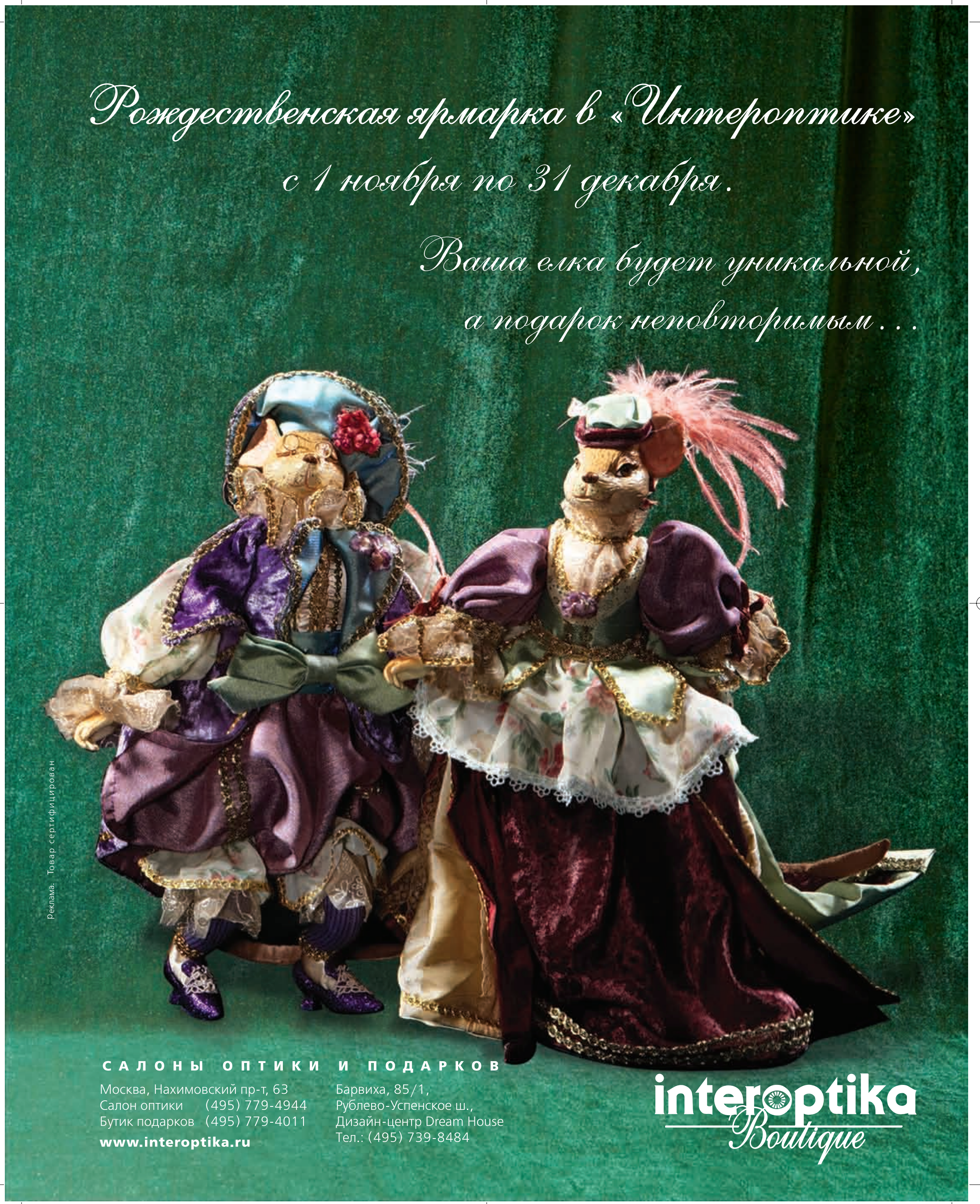
ИГОРЬ ЗОЛОТУССКИЙ.
М.: АЛГОРИТМ, 2007
Одной Диканькой дело не ограничилось — Игорь Золотусский написал довольно подробный путеводитель по гоголевским местам: от Сорочинец до Рима.



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК. ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ КУЛЬТУРНЫХ ГЕРОЕВ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ. В ТРЕХ ТОМАХ. ТОМ 1: А—И.

СПб.: АМФОРА, 2007
Попытка создать словарь персонажей эпохи. Персонажей набирается на удивление много.

interop.Week(1/1) 18/10/2007 18:33 Page 1



040_kw0761.ps 22/10/2007 05:10 Page 40

Личности в истории

Анна Наринская о «Лондонских сочинителях» Питера Акройда

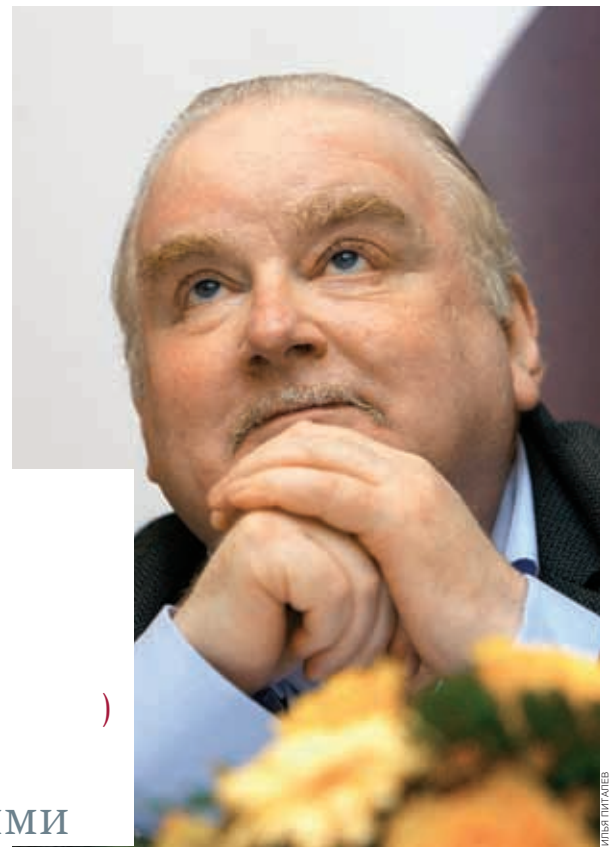


«THE LAMBS OF LONDON» (у нас эту книгу назвали «Лондонские сочинители») — не лучшее произведение Питера Акройда. В этом романе по понятным причинам отсутствует фактурная мощь документальной «Биографии Лондона», но также — по причинам менее понятным — отсутствует захватывающее ощущение почти опасной игры ума, имеющееся в самых блестящих романах этого автора. Например, в «Процессе Элизабет Кри», который, кстати, тоже выходил в «Иностранке».

Но чуть лучше, чуть хуже — Акройд остается Акройдом. То есть писателем, который умеет свести героев реально живших с героями вымышленными и документальное с придуманным так, что проявленная в этих персонажах и событиях эпоха становится ощутимой на вкус, на запах, на цвет.

В «The Lambs Of London» Акройд занимается своим любимым временем — рубежом XVIII и XIX веков. Главные герои книги Чарльз и Мэри носят фамилию Lamb. По-английски это слово значит «ягненок» и даже «агнец», так что оригинальное название можно понимать не только как «Семья Лам из Лондона», но и как «Жертвы Лондона».

Такие литераторы — брат и сестра Чарльз и Мэри Лам — действительно жили в то время в Лондоне. Одна из их самых известных совместных работ — прозаические переложения для детей шекспировских пьес. И страшная история, описанная Акройдом, имела место в реальности: Мэри Лам в припадке безумия воткнула столовый нож в сердце своей матери. Старая женщина умерла на месте, а Мэри попала в больницу для умалишенных, но через некоторое время была отдана на попечение брата.



Илья Питалев

> Акройд умеет свести героев (реально) живших с героями вымышленными

Акройд сплетает трагическую историю Мэри Лам с трагикомической судьбой Уильяма Айрленда — тоже вполне реально жившего в то время подделывателя рукописей Шекспира. Айрленд «обнаружил» несколько писем Барда, «подлинники» рукописей «Короля Лира» и «Гамлета», а потом даже «утерянную» раннюю трагедию Шекспира «Вортигерн». «Вортигерна» поставили в театре «Друри-Лейн», и после первого же представления начался грандиозный скандал. Айрленда разоблачили и заставили признать, что все его находки — фальшивки.

Так все было на самом деле, и практически так все и описывает Питер Акройд. Единственное, чему нет никакого исторического подтверждения, так это контактам Айрленда с семейством Ламов и его специфическим отношениям с Мэри. Но, как это обычно и бывает у Акройда, именно этот изобретенный им недокументальный сюжет и оказывается нервом повествования. Именно он делает этот текст не просто художественным пересказом исторических событий, а произведением о том, чем может обернуться прикосновение к абсолюту.

Мэри Лам и Уильям Айрленд — натуры творческие, но на фоне несомненного совершенства Барда их собственное ничтожество оказывается настолько очевидным для них самих, что они не могут его вынести. И, как свойственно Акройду, он доносит эту мысль до читателя вполне доходчиво и без всякой романтической аффектации.

И вот что еще важно и, главное, приятно — в полностью пронизанном Шекспиром произведении (в «The Lambs Of London» даже клерки и, уж понятное дело, сумасшедшие говорят цитатами из Шекспира) нет и намека на постылый «шекспировский вопрос». Даже наоборот: Акройд, который не так давно выпустил биографию Шекспира, походя, но метко припечатывает и тех, кто не верит в авторство «сына перчаточника», и тех, кто высказывает мнение, что он «все списал у других». На это предположение один из акройдовских героев возражает: «Нелепица. Чушь. Он сам был божественным источником». «Иначе говоря, реальных источников у него не было?» — следует вопрос. «Иначе говоря, источники тут сколько-нибудь существенной роли не играют».

На этом месте нужно аплодировать. Не замечательному писательскому таланту мистера Акройда, который, возможно, в этой книге проявился не в полной мере, а его безупречному вкусу и здравому смыслу, которыми он здесь блистает, как и везде.

М.: Иностранка, 2007

Выбор Лизы Биргер



ПАТТИ ДИФУСА И ДРУГИЕ ТЕКСТЫ

ПЕДРО АЛЬМОДОВАР

СПб.: АЗБУКА, 2007



ЗАПИСКИ «дяди Альмадовара», как любовно называет себя сам режиссер на последних страницах, были созданы в 80-е годы: это серия коротких заметок для газеты «Ла Луна» и пара еще более коротких рассказов о том, как выжить в мире киноискусства. То есть речь идет не об интеллектуальном баловстве зрелого мастера, который, устав от кино, бросился в смежные искусства, а совсем наоборот, о творчестве молодого Альмодовара, который от избытка сил развлекался на всех плацдармах.

Патти Дифуса — придуманная Альмодоваром и вынянченная им героиня. В каком-то смысле — его альтер-эго. Она — одержимая сексом порнозвезда и одновременно авторша газетной колонки. Из колонок Патти в принципе и состоит книжка. Ее аппетиты неутолимы, ее желания безграничны, она никогда не спит, но при этом сохраняет рассудительность и обладает незаурядным умом. «И тогда я подумала: современность — это способность быть современным». Эта фраза Патти вполне могла бы украсить какую-нибудь из заметок, созданных двадцать лет спустя секс-журналисткой Кэрри Брэдшоу. А быть современным — значит трахаться направо и налево, не ограничивать себя в выпивке и наркотиках, жить в одну эпоху с Энди Уорхолом и ни о чем не думать. Но Патти, однако, думает, и со временем это становится ее трагедией. Если в начале у нее и забот других нет, кроме как подцепить нового хахаля с печальными глазами на очередной вечеринке (он в итоге неизбежно окажется влюбленной в нее еще со школы одноклассницей с кожаным членом), то дальше начинаются настоящие неприятности. И когда они начинаются, она принаряжается, наносит макияж и бежит по всему Мадриду искать своего автора Педро: зачем он заставляет ее читать и жаловаться, вместо того чтобы просто трахаться. «Я могла бы читать и трахать одновременно. Ты недооцениваешь мои способности». Но автор утверждает, что это как раз — невозможно.

Поэтому Патти остается только одно: как все героини Альмодовара, уже в гордом взрослом одиночестве она отправляется во взрослый мир — рассуждать о Скарлетт О'Хара и Хиллари Клинтон и ждать, чтобы автор вспомнил о ней — одержимой и прекрасной — еще раз.



ЗАБЛУДИВШИЙСЯ КОСМОНАВТ. ЗАМЕТКИ АНТИТУРИСТА

ДАНИЭЛ КАЛЬДЕР

СПб.: АМФОРА, 2007



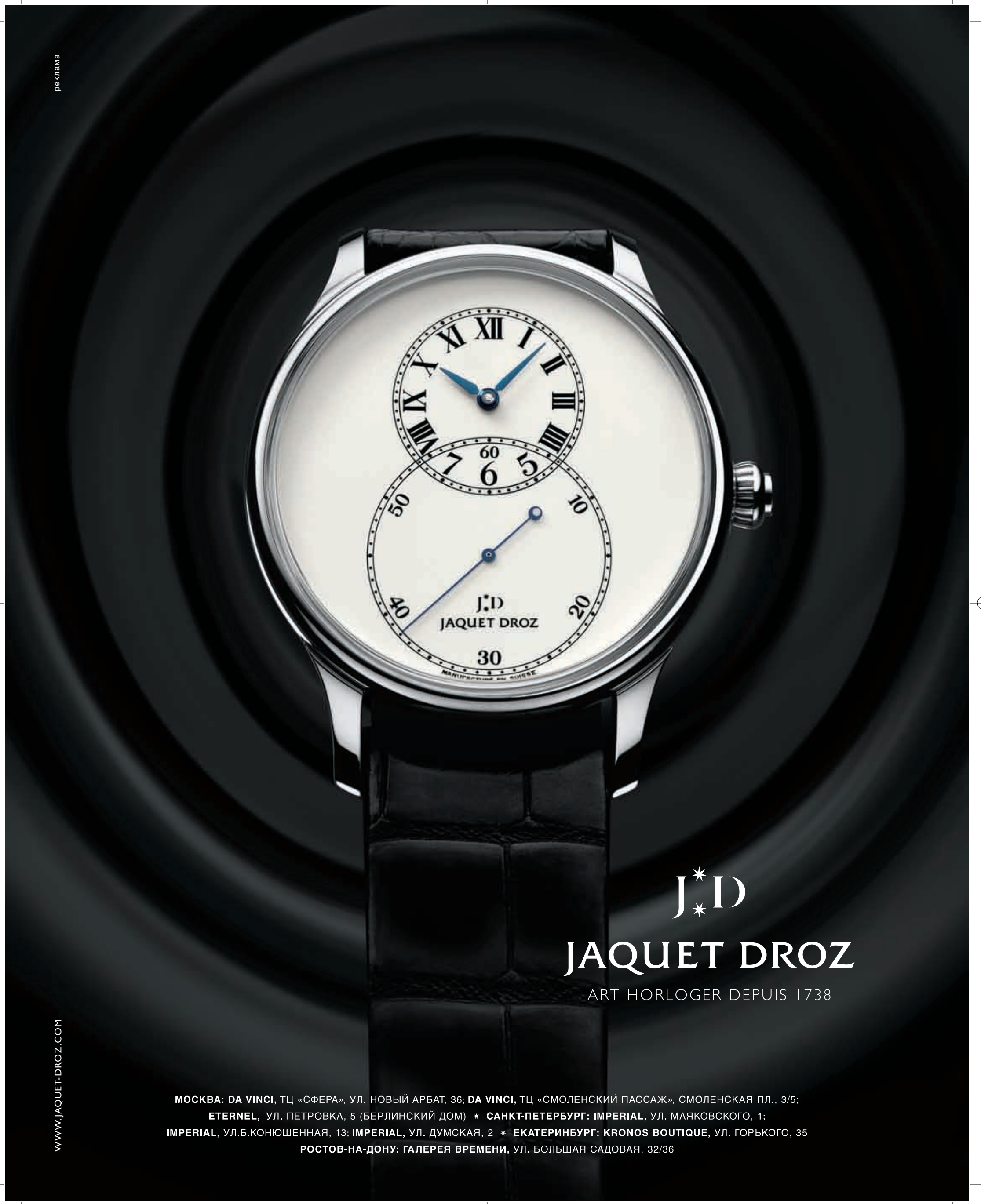
СРЕДИ европейской молодежи Даниэл Кальдер далеко не первый, кто исповедует идеи «антитуризма»: тем же самым, по сути, занимаются толпы англичан, толкающихся с путеводителем Lonely Planet по какой-нибудь глубокой Европе вроде Москвы и Бухареста. То есть — никакого пляжного отдыха, бери свою котомку и поезжай в самую гущу приключений, где тебя на каждом углу могут поджидать воры, милиционеры и национальный колорит. Кальдер, шотландский журналист и по сути всего лишь молодой бездельник, пошел чуть дальше: стал искать места, совсем уж затерянные в недрах Европы, и нашел в российских республиках: Татарстан, Калмыкия, Марий Эл, Удмуртия. «Экзистенциальный вояж в центр небытия» превратился в небольшую книжку, которую сам Кальдер предлагает читать с перерывами от республики к республике, но на самом деле она глотается за час, оставляя странное послевкусие, как от концентрированного воздуха.

Потому что в центре небытия Кальдер обнаружил ничто. Как сказано в «Короле Лире»: «Из ничего не выйдет ничего». Советские республики застыли в глубоком сне, самое впечатляющее, что выносит журналист, к примеру, из Казани,— это вечные истории мафиозных разборок и вид на памятник Ленину напротив государственного театра. В Калмыкии он не может найти шахматный город, в Марий Эл ищет религию, общаясь с Верховным Жрецом, который в итоге оказывается шарлатаном, в Удмуртии ищет удмуртов, а находит только Калашникова.

И за всеми этими пустотами незаданный вопрос: можно ли вообще найти еще тайну в современном мире? На Востоке, на Западе, в затерянных советских республиках — шотландский журналист не находит ее нигде и местный колорит, и унылые многоэтажки полуразрушенных городов за тайну принимать отказывается. И хотя, конечно, всегда интересно почитать о нас, ну, или почти о нас, увиденных со стороны, другими глазами, эта книга скорее печальна, чем познавательна. Вместо планет космонавт обнаруживает чистый космос, и к востоку от Москвы на одну шестую часть суши раскинулось громадное ничто.

Jaquet_Week 17/10/2007 12:44 Page 1

реклама



WWW.JAQUET-DROZ.COM

МОСКВА: DA VINCI, ТЦ «СФЕРА», УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, 36; **DA VINCI,** ТЦ «СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ», СМОЛЕНСКАЯ ПЛ., 3/5;
ETERNEL, УЛ. ПЕТРОВКА, 5 (БЕРЛИНСКИЙ ДОМ) ✶ **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: IMPERIAL,** УЛ. МАЯКОВСКОГО, 1;
IMPERIAL, УЛ.Б.КОНЮШЕННАЯ, 13; **IMPERIAL,** УЛ. ДУМСКАЯ, 2 ✶ **ЕКАТЕРИНБУРГ: KRONOS BOUTIQUE,** УЛ. ГОРЬКОГО, 35
РОСТОВ-НА-ДОНУ: ГАЛЕРЕЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 32/36

042_kw0761.ps 22/10/2007 05:07 Page 42

Город-фильм

Михаил Трофименков о «Короле Нью-Йорка» Абеля Феррары



ЕСЛИ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ сюжет «Короля», такая банальщина получится — плюнуть и растереть. «Авторитет» Фрэнк Уайт (Кристофер Уокен) выходит из тюрьмы и пытается подчинить себе весь рынок тяжелых наркотиков в Нью-Йорке. Опираясь на веселых гангста-рэперов, он гасит колумбийских дилеров, зазнавшихся усатых итальянских донов, заливает кровью Чайна-таун и, не оставив в живых ни одного врага, погибает от руки объявивших ему персональную вендетту копов во главе с лысым и болезненным Бишопом (Виктор Арго). То, что Фрэнк тратит часть выручки на спасение детской больницы, кажется лишь странной сценарной загогулиной.

Но Абель Феррара, пресловутый певец «секса, наркотиков, насилия и Бога», снял фильм вовсе не об этом. Это фильм о лице Кристофера Уокена, болезненно красивом, патологически бледном, сочетающем силу и ничтожество, озаренном внутренним светом. Лицо если не святого, то человека, владеющего какой-то метафизической истиной, то ли безумца, то ли настоящего короля, которого только и достоин ночной Нью-Йорк, Гамлета криминального дна.

Считается, и это правда, что никто не умел так снимать крупные планы женских лиц, как Ингмар Бергман в фильмах 1960-х годов. Так вот, мужские лица никто не умеет снимать так, как Феррара — этот кокаиновый «Бергман» наших дней. Это фильм-танец, фильм о языке тел, гораздо более красноречивом, чем язык слов. Танцует Фрэнк, встречая пришедших засвидетельствовать ему почтение чернокожих братков. Танцуют в призрачном синем освещении братки с полуобнаженными подругами, не ведая, что через несколько минут их стриптиз обернется пляской смерти. Танцуют, разлетаясь кровавыми брызгами, рикошетя от капотов, врезающихся в уличную тусовку автомобилей, китайские и чернокожие боевики. Танцуют, словно какой-то ритуальный танец, полицейские, опасливо окружающие в финале припаркованное на Таймс-сквер такси, не зная, что сидящий в нем «враг общества номер один» уже мертв, хотя мертвая рука еще удерживает пистолет с опустевшим магазином — его королевский скипетр.



AFP

Фильм-танец, фильм о языке тел, гораздо более красноречивом, чем язык слов

И что самое главное, это фильм о Нью-Йорке, в который Фрэнк влюблен так же зачарованно, как сам Феррара, имеющий право считаться кинематографическим «королем Нью-Йорка» в большей степени, чем Вуди Аллен или Спайк Ли. Фрэнк дарит это королевство одной из своих подруг, уводя ее с вечеринки на балкон: смотри на эти огни, на эти небоскребы, подумай только, что все может случиться и ты его больше не увидишь, смотри на него как в последний раз. Это восторженная поэма о Нью-Йорке, о Бруклинском мосте и грохоте надземки, об ухоженных кладбищах и гнилых притонах, о шлюхах и закусочных, об итальянцах, китайцах и афроамериканцах, хотя и ведущих игру на истребление, но своей кровью питающих этот город. И причуда Фрэнка с больницей — предельное выражение любви к городу. Если нельзя излечить людей от порока, то можно хотя бы использовать доход, который этот порок приносит, во благо. Не золотить купола, как русские братки, а спасти больницу. Но надо быть Абелем Феррарой, чтобы любить большой город как он есть, не отделяя «низ» от «верха», сверкающую витрину от самого глубокого дна.

«Король Нью-Йорка» (King Of New York, 1990)

«ТРИ ЭПОХИ»

(THE THREE AGES, 1923)



ЧЕЛОВЕЧЕСТВО делится на тех, кто любит слащавую улыбку чаплинского Чарли, и тех, кто выбирает Бастера Китона, который «никогда не улыбался». Кто из них «сделал комедию искусством» — вопрос абстрактный. Но Китон считал себя вправе пародировать самый амбициозный фильм немого кино — «Нетерпимость» (1916) Дэвида Уорка Гриффита. Как и Гриффит, он нашинковал и параллельно смонтировал вечную историю любви, разыгрывающуюся в трех эпохах. В каменном веке, Древнем Риме и Америке 1920-х мечтатель (Китон) оспаривает сердце Бьюти (Маргарет Лихай) у грубого мачо (Уоллес Бирри). Китон, привязанный к хвосту мамонта или брошенный на растерзание милейшему льву, которому он делает педикюр,— это гомерически смешно. Но еще смешнее то, что пародировал Китон «Нетерпимость», а спародировал еще не снятого «Бен Гура» (1925) Фреда Нибло с его легендарными гонками на колесницах. У Китона в Древнем Риме идет снег, и хитрый герой выигрывает гонки, заменив колеса на лыжи, а коней — на собак, перед носом которых размахивает привязанной к шесту кошечкой.

«МАЛЕНЬКИЕ ЛИСИЧКИ»

(THE LITTLE FOXES, 1941)



ФИЛЬМ УИЛЬЯМА УАЙЛЕРА считается эталоном и актерской игры, и операторской работы. Он действительно совершенен, невыносимо совершенен. Ему бы пару-тройку изъянов — цены бы не было. Бэтт Дэвис играет самую стервозную стерву из всех, которые удавались ей на экране как никому из американских актрис. Риджина, достойная сестра алчных ничтожеств Бена (Чарльз Дингл) и Оскара (Карл Бентон Рейд), фактически убивает родного, хоть и нелюбимого, кроткого, стойкого мужа, идеалиста Хораса (Херберт Маршалл). Отказывается дать ему лекарство, когда он, обворованный родственничками, загибается от сердечного приступа. Ясное дело, что «капитализм — дерьмо», но хотелось бы психологических нюансов, которых достойна даже самая черная душа. Великий оператор Грегг Толанд выстраивает сложнейшие композиции, легендарные «глубинные мизансцены»: и так снимает, и этак, и отражения в зеркалах использует, и под лестницей камеру устанавливает, и на верхней площадке. Возникает депрессивное ощущение, что смотришь экранизацию не пьесы Лилиан Хеллман, а учебника операторского мастерства.

«ТАЙНЫ БУРГУНДСКОГО ДВОРА»

(LE MIRACLE DES LOUPS, 1961)



ИМЯ АНДРЕ ЮНЕБЕЛЯ — синоним французского авантюрного кино 50–60-х годов, картонного, нафталинного, обаятельного. Автор «Фантомаса» был последним мэтром «плаща и шпаги» — от «Трех мушкетеров» до «Капитана». В «Тайнах» Жан Марэ делает то же самое, что и в других его фильмах. Белоснежно благородный, но, как водится, оклеветанный врагами Робер де Невель в конце XV века разоблачает заговор Карла Смелого (Роже Анен), герцога Бургундского, против короля Людовика XI, спасает из лап похитителей кроткую Жанну де Бове (Розанна Скьяффино), упоительно фехтует и скачет верхом. Только две приятные мелочи отличают «Тайны» от жанровых близнецов. Людовика сыграл один из величайших актеров французского театра XX века Жан-Луи Барро. А гвоздь фильма — чудо дрессировки, знаменитое «чудо волков» (так фильм в оригинале и называется). Спасаясь от заговорщиков, Жанна оказывается в ночном зимнем лесу, где бродят изголодавшиеся волки. Но они настолько проникаются ее чистотой, что не только не едят, но даже охраняют, пока на помощь не приходит Робер.

«ВОССТАНИЕ КЕЙНА»

(THE CAIN MUTINY, 1954)



ФИЛЬМЫ ЭДВАРДА ДМИТРИКА, одного из пионеров нуара и жертвы маккартизма, отсидевшего за отказ стучать на коллег-коммунистов несколько месяцев, как правило, озадачивают. Замысел вроде бы парадоксален, построен на нюансах. А исполнение — не то чтобы топорное, но почти. В «Восстании Кейна» он ставит с ног на голову жанр фильмов о героях ВМС. По канону они должны совершать подвиги под началом сурового, но опытного капитана. Но офицерам «Кейна» приходится воевать не столько с японцами, сколько с собственным капитаном Куигом. Капитан чудит все больше и больше, ставя под угрозу вверенное ему судно, а в критические минуты впадает в растерянность. Дело доходит до того, что лейтенант Мэрик (Вэн Джонсон) берет командование на себя, что стоит ему обвинения в мятеже. Беда в том, что Куига играет Хамфри Богарт. Его героическая маска до самого финала не позволяет не только офицерам, но и зрителям догадаться, что капитан элементарно сбрендил. Хотя, конечно, дорогого стоит то, как, не утрачивая фирменной мужественности, Богарт нудит, что кто-то украл у него клубнику на завтрак.

Hp_Week 16/10/2007 17:05 Page 1

HP рекомендует ОС Windows Vista® Home Premium



п/н GT403EA

Ноутбук для развлечений HP Pavilion dv6620er

от 27 499 руб.* С НДС

- Двухъядерный процессор AMD Athlon™ 64 X2 TK55
- Подлинная Windows Vista® Home Basic
- Жёсткий диск: 160 ГБ SATA
- Память: 1024 МБ (2 x 512 МБ)
- Широкоэкранный дисплей 15,4″ с технологией HP BrightView
- Веб-камера со встроенными стереомикрофонами
- Пульт дистанционного управления



НОВЫЙ УРОВЕНЬ ЦИФРОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

МУЗЫКА ФИЛЬМЫ ФОТОАЛЬБОМЫ ИГРЫ

КОМПЬЮТЕР СТАЛ ПЕРСОНАЛЬНЫМ ВНОВЬ

Москва: М.Видео (495) *777-777-5*, 8-800-200-*777-5*, www.mvideo.ru; Позитроника 8-800-333-0-333, www.positronica.ru; СтартМастер 8-800-555-8-555, www.sm.ru; ТС «Технопарк» (495) *7*-555-888, www.technopark.ru; TENFOLD (495) 580-63-85, www.tenfold.ru;
Санкт-Петербург: Компьютер-Центр Кей (812) 074, www.key.ru.

* Рекомендованная цена.

© 2007 Hewlett Packard Development Company, L.P. Microsoft, Windows Vista и логотип Windows Vista являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft в США или других странах. Все права защищены. На правах рекламы.

Bmw_Week 08/10/2007 15:46 Page 1

420 л. с.

0–100 км/ч за 4,8 с

Красная зона –
от 8400 об/мин

Мощь тяжеловеса.



Новый BMW M3 умчит вас в будущее уже сегодня. Став легче на 14,9 кг, 8-цилиндровый двигатель подарил BMW M3 силу и мощь гоночного болида. Бескомпромиссные 8400 оборотов в минуту, разгон до 100 км/ч за 4,8 секунды и 420 лошадиных сил – этот автомобиль совсем не

Теперь вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

BMW
Совершенно новый BMW M3

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Скорость спринтера.



для того, чтобы любоваться пейзажами из окна. Как и вся спортивная серия Motorsport, новый BMW M3 создан для чистого удовольствия от беспрецедентной скорости и мощи. **Создано в BMW M.**

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

046_kw0761.ps 22/10/2007 05:04 Page 46

Молодость Америки

Борис Барабанов о «Raising Sand» Роберта Планта и Элисон Краусс



ОДНО из главных музыкальных событий осени — безусловно, воссоединение группы Led Zeppelin. Пока объявлено лишь об одном благотворительном концерте Роберта Планта, Джимми Пейджа, Джона Пола Джонса и сына Джона Бонэма Джейсона. Этот концерт пройдет 26 ноября на лондонской арене O2 в рамках благотворительной акции, посвященной памяти основателя Atlantic Records Ахмета Эртегана. Двадцать тысяч билетов на концерт разыгрывались в ходе лотереи, заявки на участие в которой прислали на сайт акции 25 миллионов (!) меломанов со всего мира. Господа Пейдж и Плант, активно работающие соло, неоднократно говорили в интервью, что полноценное возвращение Led Zeppelin невозможно. Однако в середине октября Джимми Пейдж все же допустил в прессе реплику о том, что не удивится, если концерт на O2 стимулирует запись нового альбома. Что-то подсказывает, что и на нем музыканты не остановятся. Воссоединительные туры Genesis и The Police стали сверхприбыльными предприятиями. Еще одна великая группа — Sex Pistols — тоже собирает чемоданы.

Но пока поклонники выстраивались в виртуальную многомиллионную очередь за билетами на Led Zeppelin, вокалист группы Роберт Плант выпустил совместную пластинку с певицей Элисон Краусс, работающей в стиле блюграсс. Происходящее в блюграсс в России интересует только самых внимательных исследователей народной американской музыки. Они скажут вам, что исполняют эти песни обычно под аккомпанемент банджо, скрипок, мандолин и гитар-добро, а вот бас и тем более ударные используются весьма дозированно. Фактически блюграсс — это крайне консервативная версия кантри, не допускающая вторжения инородных (например, роковых) элементов. Характерный для кантри высокий, слегка дребезжащий вокал тоже пришел из блюграсс. Исполнители блюграсс верны неменяющемуся массиву песен, большая часть их записей — вариации на известные темы.


ZUMA PRESS


AP

Каноническим исполнение Роберта Планта и Элисон Краусс не назовешь

«Raising Sand» — это тоже коллекция старых вещей, среди авторов которых Сэм Филлипс, Джин Кларк, Таунс Ван Зандт и Том Уэйтс. Есть здесь и вещь «Please Read The Letter» с совместного альбома Роберта Планта и Джимми Пейджа «Walking Into Clarksdale» (1998). Каноническим исполнение Роберта Планта и Элисон Краусс не назовешь. Например, «Gone Gone Gone» — это рок-н-ролл классической формы с лидирующей электрогитарой, близкий рокабилли. Да и странно было бы ждать ортодоксальных форм от записи, в которой участвовали продюсер Ти-Боун Бернетт и гитарист Марк Рибо. С одной стороны, оба музыканта — не просто знатоки, но хранители самых сокровенных тайн старой американской музыки, не зря господин Бернетт получил Grammy за саундтрек к фильму братьев Коэнов «О, где же ты, брат?», а соло господина Рибо открывало фильм Вима Вендерса «Душа человека» из «блюзовой серии» Мартина Скорсезе. С другой стороны, и продюсеру, и гитаристу, экспериментаторам самой высшей пробы, тесно в рамках одного стиля. Поэтому «Raising Sand» выглядит полноценным альбомом кавер-версий, не требующим от слушателя специфической ориентации на корневую музыку белых американцев. И несмотря на то что главное имя на обложке — Роберт Плант, лучшим номером диска оказывается исключительной красоты вещь «Sister Rosetta Goes Before Us», спетая Элисон Краусс — певицей, о которой мы ничего не знали до сих пор и, наверное, больше ничего не услышим впредь.

Роберт Плант и Элисон Краусс «Raising Sand» (Universal)



MESSER CHUPS

«ZOMBIE SHOPPING»

(SOLNZE RECORDS)



«ZOMBIE SHOPPING» — девятый альбом петербургского серф-проекта Messer Chups, которым управляет Олег Гитаркин, партнер Олега Кострова по известной лаунж-группе «Нож для Фрау Мюллер». Messer Chups образца 2007 года — это фактически супергруппа, dream-team: с господином Гитаркиным сыграли барабанщик «Ленинграда» Денис Купцов и бывший вокалист той же группы, ныне самостоятельный автор и продюсер Игорь Вдовин, за звукорежиссерским пультом стоял Андрей Алякринский, в основное рабочее время отвечающий за звук Tequilajazzz.

На бас-гитаре под псевдонимом Zombie Girl в Messer Chups играет девушка, согласно легенде, найденная господином Гитаркиным в питерском ресторане, где она работала официанткой.

Messer Chups по-прежнему собирают свои пьесы из звуков американского трэш-хоррора и мелодий, характерных для советского кино, в музыку которого серф успешно просочился в 60-е. Придирчивый слушатель в курсе, что почти в любой серфовой пьесе ее развитие понятно с первых трех аккордов, и, в общем, знать-то о ней больше ничего и не нужно. Вопли кинематографических зомби, сопровождающие коротенькие композиции Messer Chups, безусловно, забавны, но и от них, как и от англоязычных диалогов из фильмов, быстро устаешь. Фактически любая запись Messer Chups — это развернутая вариация на тему мелодии Геннадия Гладкова, которая в мультфильме «Карлсон, который живет на крыше» сопровождала сцену погони дикого, но симпатичного привидения за жуликами по крышам Стокгольма. Настоящее, растянутое во времени удовольствие от «Zombie Shopping» могут получить, наверное, только истинные фанаты фильмов про зомби. Остальным же покажется, что все это слышано уже миллион раз, что это сидит в голове где-то на уровне подкорки. Иногда это оказывается сущей правдой: «Flash Of The Night» является переработкой песни группы Secret Service «Flash In The Night», «Malvinella» оказывается «Песней Пьеро» Алексея Рыбникова из фильма про Буратино, а ближе к концу спрятаны и вовсе очевидные поп-стандарты — «Джамайка» и «Попкорн». С ними в репертуаре помимо традиционно афишируемого Messer Chups «успеха на Западе» группе обеспечен и интерес организаторов корпоративных вечеринок.

BABYSHAMBLES

«SHOTTERS NATION»

(PARLOPHONE)



В ГРУППЕ Babyshambles поет самый скандальный рок-музыкант современности Пит Доэрти. Группа Babyshambles стала главной заботой неравнодушного к наркотикам и Кейт Мосс артиста после расставания с The Libertines — одной из самых громких «надежд английского рока» этого десятилетия. По большому счету, рассуждать о том, чем музыка Babyshambles лучше или хуже музыки The Libertines, могут только меломаны, крепко повернутые на генеалогии лондонской рок-сцены. Не столь укорененный в этой проблематике слушатель может легко слушать все песни обоих составов вперемежку, не рискуя упустить важные тонкости. Это крепкий вечериночный рок-н-ролл в старых традициях. Возможно, Babyshambles чуть мелодичнее, а The Libertines чуть жестче. Возможно, второй альбом Babyshambles «Shotters Nation» чуть приятнее на слух дебютного «Down In Albion» (тому подтверждение — 5-е место «Shotters Nation» в английских чартах против 10-го места «Down In Albion»). Все это не так уж принципиально. Вот вам ни к чему не обязывающая, миролюбивая музыка с гитарами, и про нее надо знать только то, что ее исполняет бывший парень Кейт Мосс.

WEEN

«LA CUCARACHA»

(ROUNDER RECORDS)



WEEN в американской системе координат — «альтернативная» группа. «Альтернативность» тут значит невозможность четко определить, на какую полку в магазине ставить диск, да еще, пожалуй, невероятное остроумие музыкантов. На фоне группы Nickelback это и вправду альтернатива. Российскому слушателю Ween знакомы максимум по саундтреку к фильму «Жесть», где звучала шикарная вещь «Buenos Tardes Amigo» — стилизация под Tito & Tarantula и прочий текс-мекс. Между тем «La Cucaracha» — одиннадцатый полноценный альбом коллектива из Пенсильвании, существующего с 1984 года. Возможно, наиболее близкий аналог Ween — калифорнийская группа Cake. «La Cucaracha» начинается с тропического ретрономера «Fiesta» и в дальнейшем разрывается между парадоксальным поп-кантри («Blue Baloon», «Learning To Love»), утрированным регги («The Fruit Man»), экзальтированной психоделикой («Spirit Walker») и пародийным помпроком Spinal Tap («With My Own Bare Hands», «Shamemaker», «Lullaby»). В целом получается самый веселый альбом года: грань между серьезным и смешным здесь так же сложно определима, как в лучших работах Фрэнка Заппы.

047_kw0761.ps 22/10/2007 04:04 Page 47

«БОЙ С ТЕНЬЮ-2: РЕВАНШ»



В конце первой серии Артем Колчин (Денис Никифоров) за вынужденное ограбление банка сел в тюрьму учить английский и вообще готовиться к матчу-реваншу, который ему предложили чернокожие коллеги из Лос-Анджелеса. За прошедшие после первого боя годы Колчин хоть и обзавелся очками, с помощью которых авторы вначале пытаются подчеркнуть его не воинственный, а вовсе даже непротивленческий настрой, но никакого английского толком не выучил и зачем-то дал себе слово никогда больше не драться. Без особого рвения согласившись на уговоры менеджера (Михаил Горевой) все-таки взять реванш, Артем приезжает в Америку.

Новый антигерой Мендес (Виктор Эрнилио Лопез) хоть и удостаивается лестного сравнения с Эскобаром, все равно не может затмить старого знакомого — банкира Валиева (Андрей Панин). В первом «Бое» он пожадничал дать своему подопечному Колчину 30 тыс. на операцию глаза, но поплатился за скаредность и теперь сидит в тюрьме, точнее, в основном лежит, уставившись в книжку с надписью «Афоризмы». В отличие от Колчина, не одолевшего проклятый инглиш, Валиев свой интеллектуальный уровень неуклонно повышает: если два года назад он жонглировал цитатами из общедоступного Шекспира, то теперь припрягает не столь знаменитого социального мыслителя Гоббса с его концепцией «войны всех против всех». Во втором «Бое» в этой войне и впрямь оказываются задействованы решительно все, включая и собаку Колчина, и его жену (Елена Панова), которую похищают приспешники наркобарона.

Радикальный способ разрулить ситуацию придумывает ставший по сравнению с первым фильмом еще более циничным полковник Нечаев (Дмитрий Шевченко). Наивными вопросами о «границах зла» он больше не задается и решительно выпускает на волю заключенного Валиева, чтобы он в компании с боксером Колчиным пресек преступную активность наркобарона Мендеса: «Как вы это сделаете, меня не интересует»,— благословляет представитель закона парочку бывших врагов, а теперь подельников. Кое-как временно помирившись, по поддельным паспортам они отбывают в Америку — предварительная их маскировка усами и париками чуть ли не единственный момент в фильме, когда авторы пытаются вспомнить, что такое юмор. В первом «Бое» Алексей Сидоров об этом не забывал, и его инсайдерские синефильские шутки и автоцитаты придавали боксерской сказке легкость дыхания, вспомнить хотя бы камео Сергея Безрукова — Саши Белого из сидоровской «Бригады», который приветливо махал Артему Колчину из своего Ferrari: «Удачного боя, брат!» В сиквеле вместо смеха, наоборот, появилась некая насупленность и худосочный психологизм, свидетельствующий о наличии у героя не только смертоносных кулаков, но и совести: периодически у Колчина случаются видения или сны, в которых он один в белых трусах на залитом слепящим светом ринге пытается боксировать с собственной тенью, а в какой-то момент ему является неосторожно убитый им окровавленный соперник, почему-то в колчинском халате. Насмотревшись этих глюков, герой неожиданно ударяется в религиозность и в одном из эпизодов истово читает наизусть 90-й псалом, призывая на защиту высшие силы. Силы не могут уже соорудить такого явного чуда, как ограбление банка вслепую, но все равно идут навстречу и, особенно не афишируя свое вмешательство, организуют Колчину и воссоединение с супругой, и чемпионский титул.

КИНО

Подробнее на странице 78

АНИМАЦИЯ

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)

Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 1–2 (10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–2 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)

«Алмаз» / 1–2 (10.10, 14.35, 19.00)

«Балтика» / 1–2 (9.30, 14.00, 18.30)

«Баррикады» / 1–2 (9.30, 14.00, 18.30)

«Будапешт» / 1–2 (11.40, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 0.00)

«Волгоград» / 1–2 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15)

«Высота» / 1–2 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Звездный» / 1–2 (9.10, 13.00, 16.50, 18.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–2 (10.35, 11.30, 14.50, 15.30, 19.05, 19.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–2 (11.10, 15.30, 19.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 1–2 (10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 1–2 (10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 17.20, 18.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–2 (11.10, 15.30, 19.50)

«Киргизия» / 1–2 (9.00, 13.05, 17.15, 19.10)

«Космос» / 1–2 (9.00, 10.55, 12.50, 17.25)

«Октябрь» / 1–2 (10.30, 11.00, 12.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45)

«Орбита» / 26–31 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Победа» / 1–2 (9.10, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50)

«Пушкинский» / 1–2 (10.00, 15.00, 17.00)

«Ролан» / 1–2 (10.00, 11.50, 13.40, 18.35)

«Романов-синема» / 1–2 (0.05)

«Титаник-синема» / 1–2 (0.05)

Подробнее на странице 49

«Девочка-лисичка» (Yeu woo bi)

Режиссер Ли Сон Кан. Корея, 2006

«5 звезд» / 26–31 (10.10, 12.05)

«Волгоград» / 26–31 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.40); 1–2 (9.20, 13.00, 16.40, 20.40)

«Высота» / 26–31 (9.15, 13.30, 17.40, 22.00)

«Искра» / 26–31 (14.00, 16.15)

«Титаник-синема» / 26–31 (12.10, 16.05, 20.05, 0.10)

«Эльдар» / 26–31 (15.20)

«Юность» / 26–31 (10.00, 11.40, 15.00)

«Кракатук»

Режиссеры: Е. Михалков-Кончаловский, Р. Стариков

«Звездный» / 26–31 (9.15, 13.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–31 (10.40, 14.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 26–31 (10.40, 14.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–31 (11.20, 15.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (10.25, 14.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–31 (11.20, 15.10)

«Киргизия» / 26–31 (9.45, 14.15)

«Октябрь» / 26–31 (10.40, 14.50)

«Победа» / 26–31 (9.10, 13.30, 15.15, 17.00)

Подробнее на странице 49

«Ноев ковчег» (El Arca)

Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А.Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«5 звезд» / 1–2 (10.10, 12.05)

«Звездный» / 1–2 (9.50, 14.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–2 (10.30, 15.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 1–2 (10.45, 14.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–2 (11.05, 15.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–2 (11.05, 15.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 1–2 (10.45, 14.25, 18.05)

«Киргизия» / 1–2 (8.50, 13.25, 18.00)

«Октябрь» / 1–2 (10.45, 14.35)

«Персеполис» (Persepolis)

Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция—США, 2007

«35 мм» / 26–31 (17.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (15.25, 21.25); 1–2 (22.45)

«Элька»

Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«5 звезд» / 26–2 (10.20, 11.55)

«Киномакс XL» / 26–31 (14.00)

«Люксор в Митино» / 26–31 (11.50, 13.40, 15.30)

«Люксор в Отрадном» / 26–31 (11.50, 13.40, 15.30)

«Орион» / 26–31 (11.50, 13.40)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.25, 14.05, 18.05, 22.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 26–31 (10.35, 12.20)

«Формула кино на Можайке» / 26–31 (10.25, 12.15)

«Художественный» / 26–31 (11.15)

Подробнее на этой же странице

БОЕВИК

«Бой с тенью-2: реванш»

Режиссер А. Мегердичев, в ролях: Д. Никифоров, А. Панин, Е. Панова, И. Макаревич, Д. Шевченко, П. Деревянко, М. Горевой, Е. Маликова, Дж. Батисте, Дж. Беярано, В. Э. Лопез, Э. Р. Паркер, Г. Редвуд. Россия, 2007

«5 звезд» / 26–31 (23.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (13.20, 20.30)

«Алмаз» / 26–31 (9.40, 14.25, 19.10, 0.00)

«Байконур» / 26–31 (11.30, 16.00, 20.30)

«Баку» / 26–31 (12.10, 16.30, 21.00)

«Будапешт» / 1–2 (13.40)

«Бумеранг» / 26–31 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Витязь» / 26–31 (9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30)

«Волгоград» / 26–31 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Высота» / 26–31 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Гавана» / 26–31 (12.00, 20.40)

«Горизонт» / 26–31 (11.20, 15.40, 20.00, 0.20)

«Звездный» / 26–31 (9.30, 12.05, 14.35, 17.10, 19.40, 22.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–31 (11.00, 11.30, 13.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 18.40, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30); 1–2 (13.10, 18.20, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 26–31 (10.30, 11.00, 13.40, 15.10, 16.20, 19.00, 20.10, 21.40, 22.10, 0.20, 1.00); 1–2 (10.20, 15.25, 20.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–31 (11.10, 14.00, 16.20, 19.10, 21.30); 1–2 (22.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (11.00, 13.30, 14.15, 16.00, 18.30, 19.15, 21.00, 23.30, 0.15, 2.00); 1–2 (10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40, 2.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–31 (11.10, 14.00, 16.20, 19.10, 21.30); 1–2 (22.15)

«Киномакс XL» / 26 (9.30, 12.20, 15.10, 18.05, 20.50)

«Киномир» / 26–31 (9.20, 14.10, 19.10)

«Киргизия» / 26–31 (9.00, 12.10, 13.35, 17.00, 18.10, 21.50, 22.45); 1–2 (9.05, 13.35, 18.05, 22.35)

«Комсомолец» / 26–31 (9.00, 13.15, 17.30, 23.30)

«Космос» / 26–31 (9.30, 16.20, 23.20)

«Ладога» / 26–31 (9.00, 11.30, 12.50, 14.00, 15.20, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00, 0.40, 2.30)

«Люксор в Митино» / 26–31 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 19.20, 20.20, 22.40, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 26–31 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 19.20, 20.20, 22.40, 23.00)

«Мечта» / 26–31 (9.10, 14.05, 19.00, 23.55)

«Октябрь» / 26–31 (10.40, 11.20, 12.00, 13.10, 13.50, 15.40, 16.20, 17.00, 18.10, 18.50, 20.40, 21.20, 22.00, 23.10, 23.50, 1.40);



«ЭЛЬКА»

Медвежонок Элька — отпрыск легендарного Умки. Собственно, «Элька» — это своего рода продолжение одной из самых трогательных анимационных историй про дружбу. Элька живет вместе с семьей в Арктике, шкодит, катается на лыжах, облизывает сосульки — ведет себя как обычный ребенок на школьных каникулах. С той лишь разницей, что облизывать сосульки здесь считается хорошей традицией.

Однажды Эльке на голову сваливается пингвиненок Таша. Оказывается, она вылетела из «тоннеля дружбы», который объединяет северные народы Арктики и Антарктики. Называется так потому, что видеть его могут только те, кто способен дружить. Пробок в этом тоннеле, ясное дело, не возникает. Да и вообще давно новостей друг от друга не получали. А в Антарктиде, оказывается, беспредел. Все подробности Таша взволнованно рассказывает Эльке. В Антарктиде перевелись люди, остались только отмороженные, которые обслуживают громадного робота-мыша Макси-Мауса. Друзья замечают, что и в Арктике не все так безмятежно. Хамоватые отморозки берут пробы льда. А по другую сторону тоннеля они уже забирают у пингвинов снег, а родители Таши ходят за ними как зомби.

Храбрый Элька отправляется спасать братьев-северян. И находит местную оппозицию в весьма плачевном состоянии. Всего-то дурная чайка, которая не говорит, а каркает — все время предвещает недоброе, тюлень-программер с ярко выраженной интернет-зависимостью и кучка стадных пингвинят, ведущих преимущественно подснежный образ жизни. Вот и все. Но ораторские способности «Эльки» вытягивают эту чахлую революцию. Всех мобилизовать не удается, но тех, кого получилось, ждут почти детективные приключения.

Это полнометражный анимационный фильм режиссера Владимира Сакова. Особо не засвеченный в крупных проектах режиссер сделал картину с бюджетом в $3 млн. Размах, с которым создатели картины одновременно стараются продолжить традиции советской анимации и утереть нос этим диснеевцам поражает. Насколько близко к сердцу воспринимают диснеевскую экспансию российские мультипликаторы, можно судить по тому, как организовано зло в «Эльке». Тут самый ужасный — Макси-Маус, извращенное подобие старика Микки. Макси-Маус не только уродлив, но еще и горяч, в буквальном смысле слова, — чтобы системы работали нормально, ему необходимо охлаждение, так что питается он льдом. Лед монстру поставляют по конвейеру, на котором работают прирученные пингвины. Пингвины продали родину и душу за коричневую газировку. Социальная жизнь в Антарктике удручает, а экологическая ситуация устрашает: мировой запас пресной воды, не тая, исчезает на глазах. Кроме пингвинов тут еще живут двое детей со сложной, искалеченной психикой. И непонятно зачем придуманный бедолага полярник, изнывающий в ожидании сменщика. Этот жестокий индустриальный мир наполнен современными реалиями, но они ненавязчивы. В первую очередь создатели делали не искрометную пародию на современную действительность, а мультфильм для маленьких. Это картина про дружбу. И важные мысли в этой истории повторяются не единожды. А иногда и пропеваются. Но, к сожалению, музыкальное оформление оставляет желать лучшего. И дело даже не в том, что голоса привлеченных к озвучке Алексея Булдакова, Александра Филиппенко, Юрия Гальцева и других актеров слишком орут, а в том, что с колыбельной Евгения Крылатова из мультфильма «Умка» соперничать бессмысленно.



Зачем ждать до Нового Года
Отправляйтесь в путешествие в ноябре
в **Royal Silk Class** (бизнес класс) с авиакомпанией **Thai Airways**

Таиланд, Вьетнам, Малайзия, Бруней, Индонезия, Камбоджа, Лаос, Сингапур, Китай, Австралия и Новая Зеландия.

ПО ЦЕНЕ от **60 000** РУБ*

* тариф действителен для 2х пассажиров (минимум), путешествующих вместе
* налоги и сборы не включены
* период продажи — с 19 октября по 6 ноября 2007
* вылет из Москвы — с 7 ноября по 16 декабря 2007
* количество мест ограничено
* обращайтесь в ближайшее турагентство

www.thai-airways.ru

A STAR ALLIANCE MEMBER

THAI Smooth as silk

реклама

47-55/061/W Afisha List 22/10/2007 10:18 Page 48



«КОД АПОКАЛИПСИСА»

Отечественный боевик «Код апокалипсиса» отличается от импортных образцов жанра любопытным кастинговым ходом: создатели картины решили взять Анастасию Заворотнюк, всенародно известную по телесериалу «Моя прекрасная няня», и радикально поменять ее амплуа, сделав из характерной актрисы не лишенную трагизма героиню — полковника ФСБ на задании.

Миссия ее заключается в том, чтобы обезвредить бомбы, которые по замыслу террористов должны одновременно сработать в четырех мегаполисах — Нью-Йорке, Токио, Лондоне и Москве. Для этого прекрасной полковнице предстоит собрать 11-значный код, который приводит в действие взрывное устройство, а главное — не допустить, чтобы кодом воспользовался в прямо противоположных целях шифрующийся под француза алжирский террорист (Венсан Перес). Чтобы познакомиться со своим главным противником и выведать у него известную ему часть кода, суперагентша подстраивает ДТП на парижской улице и с места в карьер лезет в бутылку, проявляя напор и непосредственность, которым позавидовала бы и ее легендарная телегероиня: «Я ехала за вами, никуда не торопилась, какого черта вы остановили машину. Молчите, ничего не говорите. Не говорите, что у меня глаза на заднице,— чего нет, того нет».

Возможности убедиться в последнем обстоятельстве собственными глазами зритель лишен: авторам не хватило смелости сделать из няни не только суперагента, но и секс-символ, этакого Джеймса Бонда в юбке. В одном из эпизодов героиня залезает было к персонажу Переса в постель, но когда он пытается осторожно стянуть с нее одеяло, то под ним не обнаруживается никаких откровений, а лишь бронированное нижнее белье и пистолетное дуло, направленное на несостоявшегося любовника. Необычное и, наверное, неудобное для шпионки целомудрие героиня блюдет из скорби по своему погибшему возлюбленному (его играет в нескольких флешбэках Алексей Серебряков), с которым она завела служебный роман вопреки предупреждению мудрого начальника (Владимир Меньшов): «Чувства для тебя — непозволительная роскошь».

Теперь героиню связывают с многочисленными окружающими ее мужчинами исключительно деловые отношения: так, ассистирующий спасительнице мира компьютерный слесарь (Оскар Кучера), по-дружески помогая застегнуть ей бюстгальтер, замечает у нее на спине шрам от пули. Из других особых примет на теле спецагентши имеется также клеймо, которое ей в свое время поставил некий Джафад, сделавший ее своим «сторожевым псом»,— в паре флешбэков она загримирована под женщину Востока в парандже, а в одной из сцен она так же малоубедительно изображает журналистку: «Я работаю на "Пари Матч" и делаю эксклюзивные интервью». Хотя Анастасия Заворотнюк говорит в «Коде апокалипсиса» без малороссийского акцента, но базарные интонации и повадки прекрасной няни Вики у нее периодически проскальзывают по инерции, наводя на очевидную вроде бы комическую идею: в каком-нибудь эпизоде героиня должна была бы для конспирации изображать украинскую няню-гастарбайтера, однако на это у авторов, к сожалению, не хватило самоиронии.

1–2 (11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30)

«Орбита» / 26–31 (12.00, 16.30, 21.00, 1.30)

«Орион» / 26–31 (9.40, 14.20, 19.20, 22.50)

«Победа» / 26–31 (11.00, 18.45, 21.15, 23.45)

«Прага» / 26–31 (9.00, 11.50, 13.20, 16.30, 17.40, 21.10, 22.00, 1.50)

«Ролан» / 26–31 (12.00, 18.30)

«Романов-синема» / 26–31 (13.10, 17.45, 19.45, 0.30)

«Сезон-синема» / 26–31 (10.30, 15.00, 19.30, 23.45)

«Синема-парк на Калужской» / 26–31 (10.15, 11.00, 12.55, 13.40, 14.50, 15.35, 16.20, 18.15, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.25, 23.40, 0.20, 1.05)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 26–31 (10.50, 12.40, 13.30, 16.10, 17.30, 18.50, 21.30, 22.20, 0.10)

«Синема-парк на Южной» / 26–31 (10.15, 11.00, 12.55, 13.40, 14.50, 15.35, 16.20, 18.15, 19.00, 19.45, 20.55, 21.40, 22.25, 23.35, 0.20, 1.05)

«Солнцево» / 26–31 (9.10, 14.05, 19.00, 23.55)

«Солярис» / 26 (9.15, 12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00)

«София» / 26–31 (9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 19.00, 20.20, 21.30, 22.50, 0.00, 1.20, 2.30)

«Стрела» / 26–31 (10.00, 14.55, 19.50, 0.45)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.25, 12.30, 13.00, 14.40, 16.45, 17.20, 18.55, 21.15, 21.50, 23.30)

«Триумф» / 26–31 (10.30, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.30)

«Формула кино Европа» / 26–31 (10.05, 0.30, 12.10, 13.30, 15.00, 15.25, 16.00, 16.50, 18.30, 19.55, 20.20, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 0.50, 1.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 26–31 (10.00, 11.40, 12.30, 14.10, 15.00, 16.40, 17.30, 19.10, 20.00, 20.40, 21.40, 22.30, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 26–31 (10.00, 10.35, 11.00, 11.45, 12.30, 13.05, 13.40, 14.15, 15.00, 15.35, 16.10, 16.45, 17.30, 18.05, 18.40, 19.15, 20.00, 20.35, 21.10, 21.45, 23.05, 23.40, 0.15, 1.00, 1.35)

«Формула кино на Рублевке» / 26–31 (10.15, 11.30, 14.00, 15.10, 16.30, 19.00, 20.05, 21.30, 0.00, 1.00)

«Художественный» / 26–31 (14.00, 18.30)

«Час кино» / 26–31 (10.05, 14.30, 18.55, 21.30, 0.05)

Подробнее на странице 47

«Восход тьмы» (The Seeker: The Dark Is Rising)

Режиссер Д. Л. Каннингэм, в ролях: И. Макшэйн, К. Экклстон, У. Крюсон, Г. Смит, Дж. Джексон, Дж. Космо, А. Уорнер, Ф. Конрой, Дж. Пиддок, А. Людвиг, Дж. Б. Хикки, Д. Т. Белл, Э. Локхарт, М. Донован. США, 2007

«5 звезд» / 26–31 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.35, 20.35); 1–2 (10.30, 12.30, 14.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (11.10, 13.10, 15.10); 1–2 (11.10, 13.10, 15.10)

«Алмаз» / 26–31 (12.05, 16.50, 21.40); 1–2 (11.50, 16.00, 20.05, 0.10)

«Байконур» / 26–31 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Будапешт» / 26–31 (9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10); 1–2 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Бумеранг» / 26–31 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00)

«Звездный» / 26–2 (10.50, 14.50, 18.55, 22.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–2 (12.40, 17.00, 21.15, 1.45)

«Каро-Фильм на Вренадского» / 26–31 (12.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30); 1–2 (12.40, 17.00, 21.20, 1.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–2 (12.50, 16.45, 20.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40); 1–2 (12.40, 17.00, 21.20, 1.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26 (12.50, 16.40, 20.40)

«Киномакс XL» / 26–31 (9.15, 13.35, 17.50, 22.10)

«Киргизия» / 26–31 (10.55, 14.55, 18.55, 22.55); 1–2 (13.30, 19.50)

«Люксор в Митино» / 26 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 19.40)

«Люксор в Отрадном» / 26 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 19.40)

«Октябрь» / 26–31 (12.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30); 1–2 (14.30, 20.45, 22.55, 1.05)

«Орбита» / 26–31 (9.00, 13.30, 18.00); 1–2 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30)

«Победа» / 26–31 (9.00, 14.00, 16.15, 18.30); 1–2 (11.15, 21.55, 0.10)

«Родина» / 26–31 (11.15, 13.15, 15.15, 17.15)

«Сезон-синема» / 26–31 (12.00, 16.00, 20.00, 23.55)

«Синема-парк на Калужской» / 26–31 (10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 15.45, 17.25, 18.00, 20.05, 22.10, 0.15)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 26–31 (10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55)

«Синема-парк на Южной» / 26–31 (10.45, 11.40, 12.50, 13.45, 15.50, 17.25, 18.05, 20.10, 22.15, 0.25)

«Солярис» / 26 (11.30, 15.40, 19.45, 0.00)

«София» / 26 (9.10, 11.20, 13.30, 18.10)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.20, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40, 0.50)

«Формула кино Европа» / 26–31 (10.00, 14.40, 19.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 26–31 (11.00, 15.50, 18.10)

«Формула кино на Можайке» / 26–31 (10.15, 14.35, 19.00)

«Час кино» / 26–31 (12.10, 16.05, 19.55, 23.45)

«Код апокалипсиса»

Режиссер В. Шмелев, в ролях: А. Заворотнюк, В. Перес, В. Меньшов, А. Серебряков, О. Кучера, О. Штефанко. Россия, 2007

«Будапешт» / 26–31 (12.55, 23.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (10.30, 14.55, 19.20, 23.45)

«Киргизия» / 26–31 (11.10, 15.45, 20.20, 0.55)

«Таллин» / 26–31 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 26–31 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

Подробнее на этой же странице

«Нулевой километр»

Режиссер П. Санаев, в ролях: А. Лымарев, С. Ходченкова, К. Крюков, И. Жидков, Д. Нагиев, А. Ефимов, Е. Санаева, А. Малахов, Ф. Бондарчук, Е. Польна, Ю. Усачев, Б. Тенин, Ю. Пшенецкий, О. Полякова, Н. Симакова, Ю. Цурило, Е. Кутырева, В. Захарова, О. Долин, М. Полицеймако. Россия, 2007

«5 звезд» / 26–31 (16.10. 22.10); 1–2 (13.40, 18.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–2 (19.20)

«Алмаз» / 26–31 (12.15, 16.15, 20.15, 0.15); 1–2 (9.50, 14.00, 18.10, 22.15)

«Баку» / 26–31 (14.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Балтика» / 26–31 (12.25, 16.45, 21.05)

«Баррикады» / 26–31 (9.30, 13.50, 18.10, 22.30)

«Будапешт» / 26–31 (9.20, 13.30, 17.30, 21.40); 1–2 (10.50, 16.40, 22.30)

«Витязь» / 26–31 (9.10, 11.00, 15.15, 19.35, 23.50, 1.40)

«Волгоград» / 26–31 (18.25, 20.15, 22.05, 23.55); 1–2 (11.10, 14.50, 18.40, 22.30)

«Высота» / 26–31 (9.30, 13.10, 16.45, 20.30)

«Горизонт» / 26 (9.30, 13.50, 18.10, 22.30)

«Звездный» / 26–31 (11.10, 15.00, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40); 1–2 (11.05, 14.55, 20.40, 22.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–31 (10.30, 11.00, 12.30, 13.10, 14.30, 15.40, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.20, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 0.55, 2.30); 1–2 (10.30, 11.00, 12.30, 14.30, 15.40, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.55, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–2 (12.50, 16.35, 20.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 1–2 (10.35, 14.30, 18.05, 20.25, 21.50, 22.20, 0.15, 1.35)

«Киномир» / 26–31 (11.30, 16.00, 20.30, 22.30. 0.25)

«Киргизия» / 1–2 (9.10, 13.15, 17.20, 21.25)

«Гавана» / 26–31 (14.40, 18.50, 23.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 26–31 (10.45, 11.10, 12.45, 13.10, 14.45, 15.10, 16.45, 17.10, 18.45, 19.10, 20.45, 21.10, 22.45, 23.10, 0.45, 1.10); 1–2 (10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45, 1.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–31 (13.15, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (11.10, 12.20, 13.05, 15.00, 16.10, 16.55, 18.05, 18.50, 19.55, 20.45, 21.00, 21.50, 22.40, 23.30, 23.45, 0.35, 1.40, 2.00); 1–2 (20.25, 22.20, 0.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–31 (13.15, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50); 1–2 (12.50, 16.35, 20.20)

«Киномакс XL» / 26–31 (11.25, 15.45, 20.05)



«ПРИСТРЕЛИ ИХ»

Сидит себе на скамейке серьезный мужчина с внешностью Клайва Оуэна, никого не трогает, грызет морковку. Мимо шкандыбает дама на сносях, а за ней, глумливо улыбаясь, поспешает нехороший человек с пистолетом. «Посудите сами, как я мог не дать ему в морду?» — спрашивал в таких случаях Андрей Битов. Недоеденная морковка вонзается в глаз негодяю, серьезный мужчина, завладев пистолетом, отстреливается от уже полчищ злоумышленников, а дама в процессе перестрелки разрешается от бремени. Герой-благодетель с характерным именем «мистер Смит» кладет врагов и параллельно призывает тужиться. Пуповину он перестреливает. Через несколько минут мать получает пулю в лоб, а мистер Смит скачет по крышам, уносясь от шквала пуль ноги, а заодно и на редкость некрикливого младенца.

Что за комиссия? Почему отряды наемников под предводительством карикатурного злодея (Пол Джаматти) вознамерились погубить дитятю? В каком полку служил мистер Смит, что он так ловко орудует всеми видами оружия? И что делать с ребенком, который оказывается поразительно живуч? Досмотрев «Пристрели их», вы, конечно, получите ответы на все вопросы, но так ли это важно? Неуместно цитировать логико-философский трактат под куполом цирка. Смешно предъявлять претензии к картине, где добросердечную проститутку играет Моника Белуччи, а каждый огнестрельный шквал имеет за кадром идиотски бодрый хэви-метал.

Мистер Смит — фактически человек без имени, хмурый красавец, герой вестерна. Настойчивое поедание морковки отсылает американского зрителя к братцу Кролику — Багзу Банни, а российского — к образу Маковецкого из «Про уродов и людей». На самом деле оуэновский мистер Смит — это Джеймс Бонд пополам с Рэмбо. Только Бонд не стал бы разоряться по пустякам, а из Рэмбо так и не вышло героя-любовника. В одной из самых запоминающихся сцен герои Клайва Оуэна и Моники Беллуччи, грубо говоря, вместе. Тут опять засада, Оуэн отстреливается от врагов, не снимая Беллуччи с чресел, а пока он решает вопросы регламента, типа как им остаться в живых, Беллуччи продолжает то, чем занималась до прихода вражеских войск. С последним уложенным киллером она, судя по выражению лица и экспрессивной озвучке, все-таки достигает искомого. Про Оуэна такого не скажешь, но, похоже, он тоже удовлетворен — проделанными оргвыводами.

Несмотря на частные попытки эмулировать и симулировать псевдотарантиновские диалоги, «Пристрели их» в целом ближе всего стародавнему «Доберману» с той же Беллуччи. Только еще свободней от морали и здравого смысла. Это аттракцион, связка трюков, нанизанных на не самый складный сюжет, к которому прилепились президентские выборы, генная инженерия и проблема свободной продажи оружия. Но это абсолютно неважно. Такая классика, как «Леди из Шанхая» Орсона Уэллса, тоже, прямо скажем, бестолковое кино. А все помнят оттуда прежде всего последние несколько минут — головокружительную развязку в зеркальном кабинете китайского театра. В «Пристрели их» с этим пожиже, но зато гораздо чаще. Тут действительно очень много стреляют. И все по делу.





049_kw0761.ps 22/10/2007 04:05 Page 49



«ХЕЛЛОУИН»

О Майке Майерсе, безжалостном и жестоком убийце, постоянно меняющем собственноручно сделанные маски, за последние двадцать девять лет было сказано слишком много. Роб Зомби сосредоточился на детстве героя. В его версии юный Майк Майерс — тихий, пухлый и застенчивый мальчуган (его играет перспективный малютка Даг Ферч). Напрасно предупреждает его родителей психиатр доктор Самюэль Льюмис (редкая за последнее время роль в блокбастере Малькольма Макдауэла), что полароидные снимки медленного убийства кошки в школьном рюкзаке — это тревожный звоночек. В больницу строгого режима Майерс попадает лишь после того, как благодаря кухонному ножу и бейсбольной бите от его семьи, а также любовника старшей сестры практически ничего не остается. Режиссер гуманно пропускает пубертатный период героя (впрочем, тут он не отходит от оригинала). Время летит незаметно, и маньяк предстает перед нами уже молчаливым громилой (взрослого Майерса в версии Роба Зомби играет двухметровый профессиональный рестлер Тайлер Мейн).
Заново отснятые канонические кадры построены как надо. У фильма в США ограничение R — режиссер Зомби не поскупился ни на льющуюся из перерезанного горла кровь, ни на удары битой по черепу, ни на обнаженную натуру — большинству убийств в «Хеллоуине» предшествует секс с участием кого-нибудь из будущих покойников. Но в самый главный плюс режиссеру Зомби мы запишем то, что он сумел перенести в ремейк смысл оригинала. Страшнее всего не резня. Гораздо страшнее, когда главная героиня видит в окно незнакомца в маске, который просто стоит, смотрит и не шевелится. А еще страшнее зло, которое хоть и просидело пятнадцать лет за решеткой, но всегда было рядом, не могло не вырваться на свободу и молча, без видимого смысла превратило в кучу мяса людей, которые сами не знали, что были рождены лишь для того, чтобы стать жертвами звезды кошмаров.

«Киргизия» / 26–31 (9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00)

«Космос» / 26–31 (14.30, 21.30)

«Ладога» / 26–31 (9.10, 11.00, 18.00, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 26–31 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 26–31 (10.30, 11.30, 15.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 0.00, 1.30); 1–2 (10.35, 12.45, 14.50, 17.00, 19.05, 21.15, 23.20, 1.30)

«Орбита» / 26–31 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30); 1–2 (19.30, 21.30, 23.30, 1.15)

«Орион» / 26–31 (10.00, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Первомайский» / 26–31 (10.30, 15.00, 19.30)

«Прага» / 26–31 (11.30, 15.50, 20.10, 0.30, 2.20)

«Пушкинский» / 26–31 (12.30, 17.00, 21.30)

«Ролан» / 26–31 (15.45)

«Романов-синема» / 26–31 (12.30, 16.15, 20.15, 0.10)

«Синема-парк на Калужской» / 26–31 (10.30, 12.20, 14.10Ю 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 26–31 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15, 22.05, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 26–31 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.45, 23.40)

«Солярис» / 26–31 (9.30, 13.45, 17.50, 22.00)

«София» / 26–31 (11.35, 15.50, 20.05, 0.30)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.15, 10.40, 12.05, 12.30, 13.00, 14.00, 14.25, 16.00, 16.25, 17.05, 18.00, 18.25, 20.00, 20.25, 21.25, 22.00, 22.25, 0.20, 0.55)

«Триумф» / 26–31 (12.30, 16.20, 20.10, 0.00)

«Ударник» / 26–31 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Формула кино Европа» / 26–31 (10.20, 12.10, 14.00, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 26 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 26–31 (10.15, 11.05, 12.05, 13.00, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.15, 20.20, 21.15, 22.10, 23.05, 0.00, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 26–31 (10.20, 14.00, 17.40, 21.20, 1.00)

«Художественный» / 26–31 (9.30, 13.00, 17.00)

«Час кино» / 26–31 (10.15, 14.05, 18.00, 21.50)

«Эльдар» / 26–31 (9.30, 14.50, 18.30, 20.10)

«Юность» 26–31 (13.20, 16.40, 20.30)

«Пристрели их» (Shoot 'Em Up)

Режиссер М. Дэвис, в ролях: К. Оуэн, М. Беллуччи, П. Джаматти, Г. Брик, С. Макхэтти, Р. Прингл, Дж. Маклин, М. Допад, К. Джерико, Э. Маккензи, Л. Моррисон, Дж. Парацо, Д. Пилон, М. Э. Роуз. США, 2007

«5 звезд» / 26–31 (13.40, 17.30, 23.30); 1–2 (16.05, 19.45, 0.25)

«Будапешт» / 26–31 (11.10, 14.55, 18.40, 22.25); 1–2 (9.00, 14.50, 20.40)

«Бумеранг» / 26–31 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Высота» / 26–31 (11.20, 15.00, 18.40, 22.20)

«Горизонт» / 26 (11.40, 15.55, 20.10, 0.25)

«Звездный» / 26–2 (9.00, 13.00, 17.00, 21.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–31 (10.35, 14.40, 18.45, 22.50); 1–2 (13.30, 17.30, 21.30, 23.25, 1.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 26–31 (13.30, 17.50, 22.10, 0.00); 1–2 (12.30, 16.15, 20.00, 23.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–2 (11.00, 14.50, 18.45, 22.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20); 1–2 (12.50, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–31 (11.05, 14.55, 18.50, 22.50); 1–2 (11.00, 15.00, 18.50, 22.50)

«Киномакс XL» / 26–31 (9.45, 18.20, 22.35)

«Киргизия» / 26–31 (9.05, 13.05, 17.05, 21.05, 1.05); 1–2 (11.40, 18.00, 1.20)

«Люксор в Митино» / 26–31 (10.00, 16.10, 18.00, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 26–31 (10.00, 16.10, 18.00, 23.30)

«Октябрь» / 26–31 (10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05, 0.00, 1.55); 1–2 (13.30, 17.40, 19.35, 21.35, 23.30, 1.25)

«Романов-синема» / 26–31 (14.45, 19.00, 23.15)

«Сезон-синема» / 26–31 (10.10, 14.00, 18.00, 22.00)

«Синема-парк на Калужской» / 26–31 (10.40, 15.00, 19.20, 23.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 26–31 (10.40, 14.55, 19.10, 23.35, 1.20)

«Синема-парк на Южной» / 26–31 (10.40, 15.00, 19.20, 23.45)

«Солярис» / 26–31 (12.15, 16.30, 20.40)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10, 22.15, 0.15)

«Формула кино Европа» / 26–31 (10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20.00, 21.50, 23.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 26–31 (14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 26–31 (11.35, 16.10, 20.35, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 26–31 (12.10, 15.50, 19.30, 23.10)

Подробнее на странице 48

ДРАМА

«4 месяца, 3 недели и 2 дня» (4 luni, 3 saptamini si 2 zile)

Режиссер К. Мунджиу, в ролях: А. Маринка, Л. Василиу, А. Карауляну, Л. Георгиу, В. Иванов, А. Поточан. Румыния, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–2 (21.10)

Подробнее на странице 36

«1612»

Режиссер В. Хотиненко, в ролях: М. Пореченков,



«КРАКАТУК»

Спустя несколько месяцев после фильма «Глянец», который снял режиссер Андрей Кончаловский, в прокат выходит новый полнометражный проект его сына Егора. Это мультфильм «Кракатук», который, как можно понять уже из названия, явно имеет что-то общее со сказкой Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».
Правда, просто так использовать канонический сюжет режиссеру Кончаловскому-младшему показалось недостаточно удачной идеей. И он поручил сценаристам Александру Бачило и Леониду Каганову привести его в соответствие с современными реалиями. Сценаристы Бачило и Каганов с этой задачей вполне справились. В этой связи на официальном сайте «Кракатука» вполне честно говорится: «В новом анимационном фильме „Кракатук“ нельзя узнать героев Гофмана».
И действительно, главная героиня — девочка Маша в коротком вызывающем розовом топике, красных облегающих джинсах и с красными же волосами. Вместе со своими друзьями — Гошей по кличке Щелкунчик, похожим на Гарри Поттера Борькой в цилиндре и толстяком в бейсболке Михеем — она отправляется в Сказочную страну, чтобы там разобраться с местными гопниками во главе с Крысиным императором. Гопники в целом мало отличаются от главных героев, разве что меньше рожами вышли. В «Кракатуке», как сообщают его создатели, «органично сочетаются юмор и лирика, драйв и философия, любовь и кунгфу, хип-хоп и рок-н-ролл, дружба и ненависть, колдовство и интернет, бойцы и хакеры, благородные рыцари и коварные злодеи, гонки на снегоходах и битвы на крыле взлетающего махолета». Щелкунчик здесь — игрушка-робот для кухни, сделанный в Китае из полихлорвинилупалпропала. А приспешники Крысиного императора называются Засланцы. Очень большие шутники сценаристы Бачило и Каганов.

Всё ли вы знаете об Израиле?

На Мёртвом Море я открыла для себя, в чём секреты очарования легендарных красавиц прошлого. Просто они купались в целебных водах моря самой низкой точки Земли, питали свою кожу уникальными минералами, принимали местные грязевые ванны и омолаживающие процедуры. Муж остался полон впечатлений от путешествия к древней крепости Массада и от сафари по библейской пустыне.





Бриджит Паркер,
32 года, дизайнер, США

ИЗРАИЛЬ
За информацией обращайтесь по телефону: (495) 105-5980 или посетите наш сайт
www.goisrael.ru

Израиль

Выиграйте увлекательную поездку в Израиль!
- запомните специальный код этого объявления **ISR1**
- укажите его на сайте **www.goisrael.ru**
- ответьте на вопрос акции и получите шанс отдохнуть в Израиле!

Подробности акции на www.goisrael.ru.
Акция проводится с 17 сентября по 17 ноября 2007 г.
В акции принимают участие лица, достигнувшие 18 лет

на правах рекламы

050_kw0761.ps 22/10/2007 04:05 Page 50



«ИРИНА ПАЛМ»
У Мэгги, 50-летней вдовы, скромно живущей в пригороде Лондона, серьезная проблема: надо срочно достать деньги, чтобы отвезти на операцию в Австралию тяжело больного внука. Его родители опустили руки, но не Мэгги. Бродя по Сохо в поисках работы, она от отчаяния заходит в стрип-бар под названием Sex World, куда приглашают hostess за приличные деньги. Мэгги думает, что ей придется убирать и подавать чай. Потрепанный хозяин заведения объясняет, что hostess — эвфемизм, но что такое «эвфемизм», Мэгги тоже не знает. Тогда хозяин просит ее показать руки и тут же берет на работу, которая по-английски называется hand job и производится через специальное отверстие в стенке. Мэгги после небольших колебаний принимается за дело. Она садится в кабинке, надевает фартук в качестве спецовки, украшает свое рабочее место искусственными цветами и фотографиями близких. У пожилой женщины оказывается настоящий талант.
Глядя это кино, обалдеваешь от наглости кинематографистов, пытающихся слепить из скабрезного анекдота одновременно социальную мелодраму и романтическую сказку. Невероятно, но и то и другое им удается. Свежеть и прелесть «Ирины Палм» в том, что героиня, во-первых, действует одна, а не в группе рабочих, во-вторых, нисколько не меняется ни внешне, ни внутренне. Ну а если она мало того что спасает внука, так еще и находит женское счастье, это уж, извините, закон жанра.



«ШАРЫ ЯРОСТИ»
Одаренный игрок в пинг-понг Рэнди Дайтона (Дэн Фоглер) вынужден зарабатывать на жизнь, выступая в шоу в Лас-Вегасе. Но он мечтает вернуться в мир большого спорта — оттуда его изгнали за поступок, не совместимый с чистотой целлулоидного шарика,— а заодно найти убийцу своего отца. Рэнди уже совсем отчаялся реализовать свои мечты, как встретил агента ЦРУ, предложившего принять участие в подпольном турнире, который проводит у себя в поместье криминальный авторитет Фанг (Кристофер Уокен). В картотеке ЦРУ Фанг числится в картотеке душегубов. Но ничто человеческое бандиту не чуждо, и злодеи умеют любить настольный теннис. Вот цэрэушники и решают воспользоваться его слабостью. Они обещают Рэнди возвращение в большой спорт с чистой совестью, и парень дает согласие на внедрение в банду Фанга в роли игрока. В общем, пути назад нет. А есть сиамские близнецы, четверка ловкачей и еще с десяток «спортсменов», у которых нужно выиграть, и много-много смешных и не очень гэгов, исполняемых с помощью шарика и ракетки.

А. Федорцов, А. Балуев, М. Башаров, П. Кислов, В. Давыдовская, С. Дружинина, М. Жебровский, Р. Ланга, А. Смольянинов, Д. Спиваковский, В. Золотухин. Россия, 2007

«5 звезд» / 1–2 (13.00, 15.45, 18.30, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–2 (11.15, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30)

«Алмаз» / 1–2 (12.00, 16.20, 20.45, 23.20)

«Балтика» / 1–2 (11.20, 15.50, 20.20, 23.00)

«Баррикады» / 1–2 (11.15, 15.50, 20.20, 23.00)

«Будапешт» / 1–2 (9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40)

«Волгоград» / 1–2 (10.55, 15.40, 20.25)

«Высота» / 1–2 (9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10)

«Звездный» / 1–2 (11.40, 16.20, 19.05, 21.50)

«Каро-Фильм в „Атруиме“» / 1–2 (11.00, 12.25, 13.45, 16.30, 17.10, 19.15, 20.00, 22.00, 22.45, 0.45, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 1–2 (10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–2 (12.50, 17.20, 20.05, 22.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 1–2 (10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–2 (12.50, 17.20, 20.05, 22.55)

«Киргизия» / 1–2 (10.40, 15.15, 19.50, 22.35, 1.20)

«Космос» / 1–2 (14.45, 19.20, 22.00, 0.40)

«Октябрь» / 1–2 (10.30, 13.00, 13.30, 16.30, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00, 1.30)

«Орбита» / 1–2 (12.00, 16.30, 21.00, 1.30)

«Первомайский» / 1–2 (12.10, 17.00, 22.00)

«Победа» / 1–2 (9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10)

«Пушкинский» / 1–2 (12.00, 19.00, 22.00)

«Ролан» / 1–2 (13.25, 20.30, 23.15)

«Романов-синема» / 26–31 (0.05)

«Сезон-синема» / 26–31 (0.05)

«Титаник-синема» / 26–31 (0.05)

«Ударник» / 1–2 (13.15, 18.30, 23.45)

«20 сигарет»
Режиссер А. Горновский, в ролях: Г. Тюнина, И. Любимов, А. Слынько, О. Кучера, М. Суханов, О. Волкова. Россия, 2007

«5 звезд» / 26–31 (12.30, 18.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (21.15); 1–2 (11.20)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.35, 14.40, 18.50, 23.05)

«Два в одном»
Режиссер К. Муратова, в ролях: Р. Литвинова, Б. Ступка, Н. Бузько, А. Баширов, С. Бехтерев, В. Горянский, Н. Русланова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (16.20); 1–2 (11.25)

«Завет» (Zavet)
Режиссер Э. Кустурица, в ролях: М. Манойлович, Л. Благоевич, А. Берчек. Сербия—Франция, 2007

«5 звезд» / 26–31 (14.30, 20.50, 23.20); 1–2 (15.40, 19.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (17.10, 21.40); 1–2 (18.05)

«35 мм» / 26–31 (19.00, 21.00); 1–2 (11.00, 21.00)

«Витязь» / 26–31 (12.50, 17.10, 21.25)

«Горизонт» / 26–31 (9.40, 12.05, 14.30, 16.55, 19.20, 21.45, 0.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–2 (13.00, 17.40, 22.20)

«Киномир» / 26–31 (9.00, 13.30, 18.00)

«Прага» / 26–31 (12.00, 16.50, 21.40)

«Ролан» / 26–31 (13.20, 20.05); 1–2 (11.00, 16.10)

«Романов-синема» / 26–31 (15.20, 21.45)

«Синема-парк на Калужской» / 26–31 (12.30, 16.50, 21.10)

«Солярис» / 26–31 (13.30, 18.15, 23.15)

«Титаник-синема» / 26–31 (11.00, 15.30, 20.25)

«Формула кино Европа» / 26–31 (11.20, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20)

«Художественный» / 26–31 (14.45, 21.00)

Подробнее на этой же странице

«Игра слов» (Beeseason)
Режиссер С. Макгихи, Д. Сигел, в ролях: Р. Гир, Ж. Бинош, Ф. Кросс, М. Мингелла, К. Босуорт, К. Фишер, Б. Леонард, К. Макгро, А. Муллалли, С. Палмер, Дж. Робертсон, С. Закерман. США, 2005

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (13.05); 1–2 (15.45)

«Изгнание»
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: К. Лавроненко, А. Балуев, Д. Ульянов, М. Бонневи. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (18.55); 1–2 (17.10)

«Пионер» / 26–31 (16.30)

«Фитиль» / 26–31 (15.30)

«Эльдар» / 26–31 (12.30, 21.20)

«Ирина Палм» (Irina Palm)
Режиссер С. Гарбарски, в ролях: М. Фэйтфулл, М. Манойлович, К. Бишоп, Ш. Хьюлетт, Д. Грилус, Д. Эгаттер, К. Берк, М. У. Оуэн, С. Х. Ф. Уэбстер, Т. О'Брайен, Ж. Вернер, Дж. Бэйли, Дж. Койн, Т. Плестер, С. Андерсон. Бельгия—Люксембург—Великобритания—Германия—Франция, 2007

«5 звезд» / 26–31 (15.30, 19.30); 1–2 (18.35, 22.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (13.25, 19.25); 1–2 (20.30)

«Ролан» / 26–31 (14.30, 21.00); 1–2 (17.30, 21.30)

Подробнее на этой же странице

«Кружение в пределах кольцевой»
Режиссер Р. Салахутдинов, в ролях: Д. Воробьев, С. Письмиченко, О. Ковалов, Е. Попова, А. Барабаш. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (17.15); 1–2 (10.45)

«Художественный» / 26–31 (12.00, 21.10)

«Монгол»
Режиссер С. Бодров, В ролях: Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Алия, Хэ Ци, А Юэр, Однам Одсурэн, Хонлей Сан, Амарболд Тувшинбаяр, Баярцэцэг Эрдэнэбат. Германия—Казахстан—Россия—Монголия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (14.05, 21.35); 1–2 (15.50)

«Паства» (The Flock)
Режиссер В. К. Лау, в ролях: Р. Гир, К. Дэйнс, Э. Акерман, Д. Л. Барнс, Дж. Берри, Т. Каплан, Э. Дэвис, А. Лавинь, Р. Мэддокс, Р. Сэмс, М. Шульце, К. Серано, К. Сиско, К. Стриклэнд. США, 2007

«Титаник-синема» / 26–31 (12.25, 16.40, 20.50, 1.05)

«Порок на экспорт» (Eastern Promises)
Режиссер Д. Кроненберг, в ролях: В. Мортенсен, Н. Уоттс, В. Кассель, А. Мюллер-Шталь, Ш. Кьюсак, Д. Сампттер, М. Ботс, Т. Хассан, Р. Джеффри, С.-Ж. Лабросс, Л. Маккенна, М. И. Мина, П. Рник, М. Сарн, Е. Сколимовский, М. Сотериу, Т. Србова, Б. Уззаман. Великобритания—Канада, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (11.20, 16.55); 1–2 (12.55)

«Тайная любовница» (Une vieille maitresse)
Режиссер К. Брийа, в ролях: А. Ардженто, А. Парийо, Фуад Аи Атту, А. Казар, Лио, М. Лонсдаль, Р. Мескида, Й. Моро, С. Прэтт, К. Саррот, Ж.-Ф. Тесс. Франция — Италия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–2 (22.35)

«35 мм» / 1–2 (13.00, 19.00, 23.00)

«Я знаю, кто убил меня!» (I Know Who Killed Me)
Режиссер К. Сайвертсон, в ролях: Л. Лохан, Дж. Ормонд, Н. Макдоноф, Б. Герати, Г. Бюва, С. Гарретт, Г. Итцин, Б. Ааронс, К. Мур, Т. Тофель, Р. Роулэнд, Д. Фильоли, Э. Фюрер, М. Адлер, Ш. Эстар, Д. Кристофферсон, Л. Коэн, П. Маршалл, Б. Макнамара, Д. Скотт. США, 2007

«Будапешт» / 26–31 (9.00, 15.10, 19.05)

«Киргизия» / 26–31 (11.05, 15.05, 19.05, 23.05)

«Титаник-синема» / 26–31 (12.40, 16.45, 21.00, 1.10)

«Формула кино Европа» / 26–31 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55)

КОМЕДИЯ

«Bratz: уже не куклы» (Bratz: The Movie)
Режиссер Ш. Макнамара, в ролях: Н. Рамос, С. Шэй, Дж. Пэрриш, Л. Браунинг, Дж. Войт, П. Абдул, А. ван дер Пол, С. Лансфорд,



«ЗАВЕТ»
Фильм главного балканского культурного киногероя начинается задолго до окончания начальных титров и с головой погружает зрителя в комедийный сюжет, рассказанный в бравурном, даже агрессивном стиле. Двенадцатилетний Цане (Урош Милованович) в канун своего полового созревания живет в деревне, населенной всего тремя персонажами, Кроме самого парня, это сексуально озабоченный дед (Александр Берчек) и учительница Боса (Лилиана Благоевич) с выдающимся бюстом, который Цане с удовольствием разглядывает в дедушкин телескоп. Эти трое производят столько шума, толчеи и суеты, что хватило бы на небольшой город. Дед оборудовал дом особенным техническим устройством, которое каждое утро самым бесцеремонным образом будит соню Цане, но при этом иногда рискует выбросить самого старика через окно головой вперед.
И этот дом, и фильм Кустурицы в целом полны подобных затей и чудес, а также самых благородных намерений: так, дед планирует реставрировать городскую церквушку и звонницу. Но тут к нему подкрадывается болезнь, и, чтобы оставить свои планы в надежных руках, он посылает внука в город с наказом-«заветом» продать корову, купить икону святого Николая и найти невесту. Парень отправляется в путь и натыкается на компанию гангстеров, босса которых играет Мики Манойлович — любимый актер-талисман Кустурицы. Эти бандиты с большой дороги тоже имеют амбициозные планы — построить в Сербии копию Всемирного торгового центра в масштабе 1:1. Цане встречает Ясну (Мария Петрониевич), завязывается остросюжетная интрига с похищениями, борделями, сексуальными играми — в духе классического Кустурицы, который давно сделал своим коньком балканскую витальность и брутальность.



Эта гиперактивная комедия кончается мешаниной из похорон, свадьбы, бандитского танка — очередного образа гражданской войны — и надписью «Happy end». Однако серьезных политических мотивов в картине нет, если не считать парочки почти шутливых наездов на НАТО. Анархист Кустурица с годами стал миролюбивее и добрее, а трагикомедии в его творчестве уступают место чисто комедийным, по сути цирковым аттракционам. Вероятно, это связано с разочарованиями, сопутствовавшими судьбе последних картин режиссера, которые не повторили успеха его ранних работ.
Балканская тема, одно время занимавшая лучшие умы Европы, постепенно маргинализируется. Трагическое восприятие войны и насилия, которым было пронизано «Подполье», самая знаменитая и противоречивая лента режиссера, уходит в прошлое: ее отголоски уже гораздо слабее слышны в картине «Жизнь как чудо». И Кустурица обращается к тому, что представляется ему вечным и неизменным, — к стихии смеха как универсальной психотерапии. Как и в фильме «Черная кошка, белый кот», его кинематографическая вселенная опять наполняется комедийными гэгами, а трагедии, которые происходят где-то рядом, становятся лишь фоном для безудержного веселья.

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Дом на Тишинке – это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание, из окон которого открываются великолепные виды на столицу, расположилось в одном из самых удобных и зеленых районов ЦАО.

Дом на Тишинке – это проект Управления Делами Президента Российской Федерации, продолжающий традицию строительства ведомственных домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

Все общественные территории оснащены самыми современными системами мониторинга безопасности. При отделке внутренних помещений используются высококачественные материалы. Подземная автостоянка рассчитана на 150 машиномест.

На нежилых этажах дома предлагаются коммерческие площади класса А.

Отдел продаж:
790-6576, 787-1453

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»


Реклама.

051_kw0761.ps 22/10/2007 04:05 Page 51

М. Джо, Ч. Стауб, Д. Буко, К. М. Грин, И. Нельсон, Э. Р. Эверхард, К. Хсу, Дж. Андерсон, К. Крин, К. Иммордино. США, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–2 (10.45, 15.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 1–2 (10.40, 14.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 1–2 (10.40, 14.40)

«Октябрь» / 1–2 (11.15, 15.25)

Подробнее на странице 34

«Девушка моих кошмаров» (The Heartbreak Kid)

Режиссеры: Б. Фаррелли, П. Фаррелли, в ролях: Б. Стиллер, М. Монаган, Дж. Стиллер, М. Акерман, К. Менсиа, Р. Корддри, С. Кортни, А. Хиллис, К. Лэмкин, Н. Паоне, Дж. Брайант, Ш. Майклс, Р. Дженкинс, Д. Р. Макбрайд, Д. Норрис, Б. Рю, Э. Слоун, Л. Боулс, Д. Ходжес, А. Патино, Д. Перл, С. Рамирес. США, 2007

«Динамит» / 26–31 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (12.45, 17.10, 21.35, 2.00)

«Эльдар» / 26–31 (10.30, 17.10, 19.20)

«Юность» / 26–31 (18.20)

«День выборов»

Режиссер О. Фомин, в ролях: В. Уткин, М. Козырев, Л. Барац, Р. Хаит, К. Ларин, А. Демидов, Н. Гришаева, А. Кортнев, Е. Стеблов, А. Семчев, М. Виторган, М. Ефремов, Е. Князева, А. Азарова, В. Баринов, Е. Шевченко, Д. Певцов, Е. Стычкин, М. Башаров, М. Евланов, О. Фомин, Г. Мартиросян, П. Абдалов. Россия, 2007

«5 звезд» / 26–31 (17.00, 19.25, 21.50, 0.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (11.00, 15.50, 23.05)

«Алмаз» / 26–31 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Байконур» / 26–31 (9.30, 14.00, 18.30, 23.00)

«Баку» / 26–31 (10.10, 14.30, 19.00)

«Балтика» / 26–31 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Баррикады» / 26–31 (13.25, 15.45, 20.05)

«Будапешт» / 26–31 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00); 1–2 (9.10)

«Витязь» / 26–31 (9.40, 11.15, 12.05, 13.40, 14.30, 16.55, 18.15, 19.20, 21.45, 22.50, 0.10)

«Высота» / 26–31 (11.00, 15.15, 19.30, 23.45)

«Гавана» / 26–31 (9.40, 16.30)

«Горизонт» / 26–31 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00, 2.15)

«Звездный» / 26–31 (9.40, 12.10, 14.45, 17.15, 19.50, 22.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–31 (10.40, 11.00, 11.30, 13.10, 13.30, 16.00, 16.10, 18.10, 18.30, 20.40, 21.00, 21.20, 23.10, 23.30, 1.40, 2.00); 1–2 (10.40, 15.50, 21.00, 2.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 26–31 (10.40, 11.00, 11.30, 13.10, 14.00, 15.20, 15.40, 15.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00, 1.40); 1–2 (13.00, 18.05, 23.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–31 (11.30, 13.50, 16.40, 19.00, 21.50); 1–2 (13.05, 17.25, 21.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (11.15, 11.30, 1.45, 13.45, 14.00, 16.15, 16.30, 16.45, 18.45, 19.00, 21.15, 21.30, 21.45, 23.45, 0.00, 1.15); 1–2 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–31 (11.30, 13.50, 16.40, 19.00, 21.50); 1–2 (13.05, 17.25, 21.45)

«Киномакс XL» / 26 (9.00, 11.00, 13.20, 15.30, 17.40, 22.00)

«Киномир» / 26–31 (12.00, 17.00, 22.00, 0.10)

«Киргизия» / 26–31 (9.45, 11.45, 14.35, 16.15, 18.40, 19.25, 21.05, 23.30, 0.15); 1–2 (9.15, 15.35, 21.55)

«Космос» / 26–31 (12.00, 19.00)

«Ладога» / 26–31 (9.15, 13.50, 18.25, 23.00)

«Люксор в Митино» / 26–31 (9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 26–31 (9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50)

«Мечта» / 26–31 (11.40, 16.35, 21.30, 2.25)

«Октябрь» / 26–31 (10.30, 12.30, 13.00, 14.30, 15.30, 17.00, 18.00, 19.30, 20.30, 21.30, 23.00, 0.30, 1.30); 1–2 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30)

«Орбита» / 26–31 (11.00, 15.30, 20.00, 22.30, 0.45)

«Орион» / 26–31 (12.00, 17.00, 22.00)

«Первомайский» / 26–31 (12.30, 17.00, 21.30)

«Победа» / 26–31 (11.20, 20.45, 23.20)

«Прага» / 26–31 (9.30, 14.25, 19.15, 0.05, 2.30)

«Пушкинский» / 26–31 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Ролан» / 26–31 (11.00, 17.45, 22.30)

«Сезон-синема» / 26–31 (12.40, 17.10, 21.35)

«Синема-парк на Калужской» / 26–31 (10.20, 11.20, 12.45, 13.45, 15.10, 16.10, 17.35, 18.35, 20.00, 21.05, 22.30, 23.30, 0,55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 26–31 (10.50, 12.30, 13.15, 15.35, 16.45, 18.00, 20.25, 21.10, 22.55, 1.15)

«Синема-парк на Южной» / 26–31 (10.30, 12.10, 13.00, 15.25, 16.25, 17.50, 20.15, 21.00, 22.40, 1.05)

«Солнцево» / 26–31 (11.40, 16.35, 21.30, 2.25)

«Солярис» / 26–31 (10.00, 14.15, 18.30, 22.40)

«София» / 26–31 (9.05, 12.10, 13.25, 16.45, 17.40, 21.20, 22.05, 1.55)

«Стрела» / 26–31 (12.30, 17.25, 22.20)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.15, 10.50, 12.25, 14.35, 15.05, 16.50, 19.05, 19.35, 21.25, 0.15)

«Триумф» / 26–31 (10.30, 14.20, 18.10, 22.00)

«Ударник» / 26–31 (12.30, 17.00, 21.30)

«Формула кино Европа» / 26–31 (10.55, 12.35, 13.00, 13.20, 15.45, 17.30, 17.55, 18.10, 20.35, 22.25, 22.50, 23.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 26–31 (10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05)

«Формула кино на Можайке» / 26–31 (10.10, 11.50, 12.35, 13.35, 14.20, 15.00, 16.50, 17.25, 18.10, 19.20, 19.50, 21.50, 22.15, 22.55, 0.20, 0.40)

«Формула кино на Рублевке» / 26–31 (10.30, 12.25, 12.55, 14.50, 15.20, 17.15, 17.50, 19.40, 20.15, 22.05, 22.40, 0.30, 1.05)

«Художественный» / 26–31 (10.00, 16.30)

«Час кино» / 26–31 (11.55, 16.00, 20.05, 0.10)

«Эльдар» / 26–31 (12.50, 16.30, 21.50)

Подробнее на странице 52

«Лак для волос» (Hairspray)

Режиссер А. Шэнкман, в ролях: Дж. Траволта, Н. Блонски, А. Байнс, К. Уокен, З. Эфрон, Э. Келли, К. Латифа, М. Пфайффер, Б. Сноу, Дж. Марсден, Э. Джэнни, Т. Паркс, Дж. Уифер, Н. Эллис, Т. Лупьен. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (15.00)

«Мой фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере» (Mein Fuhrer — Die wirklich wahrste Wahrheit uber Adolf Hitler)

Режиссер Д. Леви, в ролях Л. Хамель, С. Грот, С. Курт, У. Мюэ. Германия, 2007

«Титаник-синема» / 26–31 (13.35, 18.15, 23.10)

«Русская игра»

Режиссер П. Чухрай, в ролях: С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Мерзликин, Дж. ди Капуа. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (15.05)

«Смерть на похоронах» (Death at a Funeral)

Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Донован, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. Вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия—Великобритания-США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (11.25, 17.25, 23.15); 1–2 (22.55)

«Титаник-синема» / 26–31 (12.35, 16.50, 21.30)

Подробнее на этой же странице

«Удачи, Чак!» (Good Luck Chuck)

Режиссер М. Хелфрич, в ролях: Дж. Альба, Д. Кук, Д. Фоглер, М. Харрисон, Ж. Ферланд, М. Тейген, К. Занни, С. Бэйсик, Дж. Крэйг, Т. Джентил, К. Лоуи, С. Питерс, К. Прайс, Э. Вуд. США, 2007

«Будапешт» / 26–31 (11.00, 14.50, 18.35, 22.20)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.35, 14.35, 18.50, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 26–31 (14.00, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40)

«Час кино» / 26–31 (12.40, 17.05)



«СМЕРТЬ НА ПОХОРОНАХ»

Фильм Фрэнка Оза — одна из самых уморительных комедий, которые когда-либо были созданы в кино, и заставляет вспомнить абсолютные образцы жанра типа «В джазе только девушки» или «Большую прогулку». Фарс-водевиль разыгран в старых добрых традициях британского черного юмора в пространстве одного дома. Сюда слетаются на похороны хозяина разномастные птички, связанные родственными узами. Дураку ясно, что дело пойдет наперекосяк: в первом же кадре сын выясняет, что вместо его отца в гроб по ошибке упаковали другого покойника. Однако принцип фильма в том, что любая хохма оказывается только ядрышком снежного кома, который катится, пока не разнесет к чертям всю похоронную конструкцию. И тогда — вместо скелета из шкафа — из гроба вылезет карлик-шантажист, которого сыновья-наследники пытались захоронить вместе с папашей и его старческими грешками. Не последнюю роль сыграет во всем этом бедламе таблетка галлюциногена, спрятанная одним застенчивым парнем в упаковке с надписью «Валиум».

В картине собран отличный ансамбль по преимуществу британских исполнителей, но даже на этом общем фоне выделяется Алан Тьюдик, чей герой ухитряется после приема псевдовалиума пролазать половину фильма по крыше голышом, ни разу не показав самую интересную часть своего тела. А режиссер проявляет не меньшую ловкость, одновременно прославляя терпимость к сексуальной экзотике и издеваясь над маразмом политкорректности. При всем своем показном цинизме фильм остается нравоучительным и в хорошем смысле гуманистическим, призывая прорваться сквозь формализм ритуалов к настоящим человеческим чувствам.





052_kw0761.ps 22/10/2007 04:05 Page 52



«ДЕНЬ ВЫБОРОВ»

Сатирическая комедия «День выборов» представляет собой зрелище не совсем кинематографической природы — она изготовлена из одноименного спектакля комик-труппы «Квартет И», который, будучи выпущен в ноябре 2003-го, мгновенно стал хитом сезона. У театральной версии была еще и первая, не менее популярная часть, исполнявшаяся тем же составом, — «День радио», но кинематографисты решили начать сразу со второй истории из жизни сплоченного коллектива радиостанции «Как бы радио», получившей заказ провести предвыборную кампанию и поднять рейтинг одному кандидату в губернаторы какой-то из поволжских областей.

За драматургическую основу «Дня выборов» отвечают три человека: главный режиссер театра «Квартет И» Сергей Петрейков и еще двое его основателей, Ростислав Хаит и Леонид Барац, — последние совмещают сценаристские функции с актерскими, которые для этого произведения, возможно, более важны, чем четкая драматургия. Потому что по сути своей «День выборов», которому авторы киноверсии придумали игривое жанровое определение «фарс-мажорная комедия», сильно смахивает на капустник. Задача автора киноверсии (в качестве режиссера выступил Олег Фомин, тоже появляющийся в одном из эпизодов) заключалась в том, чтобы перенести со сцены на экран уже готовое целое, ну и по возможности дополнить его какими-то импровизациями, не зажимая инициативу актеров, которые давно друг к другу притерлись и все свои номера отработали до безупречного блеска.

В центре этого набора агитационных гэгов, шуток, песен и плясок покоится внушительная фигура футбольного комментатора Василия Уткина, который в роли кандидата Цаплина, массажиста, подавшегося в большую политику, наконец получает возможность честно признаться: «Я футбол как-то не очень...» Кроме честности, от этого кандидата в губернаторы ничего практически и не требуется, и на протяжении всего фильма он может безмятежно предаваться разгадыванию кроссворда, потому что привлекательность его для электората 24 часа в сутки обеспечивает команда профессионалов, сопровождающих перспективного политика в агитационном круизе по Волге на корабле «Николай Бауман». Правда, политтехнологи перепутали Самарскую область с Саратовской, но, как выясняется, для эффективности их работы это не имеет принципиального значения — главное в предвыборной агитации не точность, а энергичность, напор и полная беззастенчивость.

Особой застенчивостью в «Дне выборов» не страдают ни актеры, с полной самоотдачей изображающие идиотов, симулирующих хитрость и креативность, ни известные музыканты, обеспечивающие музыкальный аккомпанемент как из оригинальных композиций, так и из пародий на всенародно известные шлягеры типа «Ты трансвестит, Мишка, а это значит...» в исполнении группы «Уматурман». Единственное, чего авторы киноверсии немного постеснялись,— это шуток на религиозную тему: в фильме нет, например, песни «Путин и Христос», которая звучит в спектакле, а запойного попа, которого играет Михаил Ефремов, сделали как бы ненастоящим — в фильме это мошенник, укравший чужую рясу. Но и с такими мелкими уступками в сторону политкорректности и благонадежности «День выборов» все равно дает достаточно полное и правдивое представление о том, откуда берется и из чего делается политическая элита.

«Шары ярости» (Balls of Fury)

Режиссер Б. Гарант, в ролях: Д. Фоглер, К. Окен, М. Кью, Дж. С. Ли, К.-Х. Тагава, П. Осуолт, Т. Крюз, М. Ока, Д. Кехнер, А. Тайлер, Д. Бадер, Т. Леннон, К. Кенни, Дж. Лопес, Х. Чан, Т. Дэли, Д. Холмс, Дж. Хонг, Т. Хасс, Г. Й. Пэйк, Д. Прувэл, Дж. Робертсон, И. Воронина. США, 2007

«5 звезд» / 26–31 (18.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (23.10)

«Будапешт» / 26–31 (9.10, 13.00, 16.45, 20.30)

Подробнее на странице 50

МЕЛОДРАМА

«Джейн Остин» (Becoming Jane)

Режиссер Дж. Джэрролд, в ролях: Э. Хэтэуэй, Дж. Макэвой, Дж. Уолтерс, Дж. Кромуэлл, М. Смит, Дж. Андерсон, Л. Коху, Л. Фокс, И. Ричардсон, А. М. Мартин, Л. Билл, Дж. Эшуорт, Э. Метхвен, М. Дж. Форд, Т. Вон-Лоулор, Г. Карлтон, Р. Смит, Х. Маккрори, С. Вавассер, Т. Л. О'Нейлл, Т. Магуайр, Т. Браун. Великобритания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (18.15); 1–2 (17.05)

«Любовь со словарем» (Broken English)

Режиссер З. Р. Кассаветис, в ролях: П. Поузи, М. Пупо, Д. де Маттео, Г. Данн, Дж. Роулэндс, Дж. Теру, М. Келли, Н. Даджани, Л. Гордон, Т. Гини, Дж. Хэмилтон, К. Китс, Б. Лафон, М. Пэйнс, Ф. Сомервилль, Р. Стайнберг. США—Франция—Япония

«35 мм» / 26–31 (23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (13.15, 21.45, 23.40); 1–2 (13.50)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 26 (10.00)

«Фитиль» / 26–31 (13.45, 18.15, 20.00)

«Праздник любви» (Feast of Love)

Режиссер Р. Бентон, в ролях: М. Фриман, Г. Киннер, Дж. Александр, С. Блер, А. Давалос. США, 2007

«5 звезд» / 26–31 (10.30, 16.55, 21.30); 1–2 (16.30, 20.35, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (19.35, 0.05); 1–2 (13.05)

«Ролан» / 26–31 (16.30, 23.00); 1–2 (15.30, 19.30, 23.30)

«Свадьба Туи» (Tuya de hun shi)

Режиссер Ван Цяньань, в ролях: Юй Нань, Батер, Сеньге, Чжая. Китай, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (19.15); 1–2 (15.05)

ТРИЛЛЕР

«12»

Режиссер Н. Михалков, в ролях: Н. Михалков, С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Петренко, В. Гафт, Ю. Стоянов, М. Ефремов, С. Газаров, А. Адабашьян, В. Вержбицкий, А. Горбунов, Р. Мадянов, С. Арцибашев. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (11.15, 18.45); 1–2 (20.00)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 26–31 (9.15, 14.20, 19.00, 21.00)

«Сатурн» / 26–31 (11.00, 15.30, 20.00)

«Королевство» (The Kingdom)

Режиссер П. Берг, в ролях: Дж. Фокс, К. Купер, Дж. Гарнер, Дж. Бэйтман, Дж. Пивен, Б. Лэнгтон, М. Келли, К. Чэндлер, Э. Астор, Ф. Фишер, Р. Дженкинс, Э. Хантер, А. Сулиман, Э. Берч, Ти Дж. Бернетт, Т. Бреснахан, Я. Ханани, Т. Сент-Джон. США, 2007

«5 звезд» / 1–2 (20.00, 22.15, 0.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–2 (18.50, 21.05)

«Звездный» / 1–2 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–2 (12.35, 16.50, 21.05, 23.20, 1.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 1–2 (12.35, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05, 1.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 1–2 (11.05, 15.10, 21.10, 23.20, 1.30)

«Киргизия» / 1–2 (10.55, 15.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Октябрь» / 1–2 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Первомайский» / 1–2 (10.00, 14.50, 19.45)

«Ударник» / 1–2 (11.00, 16.15, 21.30)

Подробнее на странице 36

«Отважная» (The Brave One)

Режиссер Н. Джордан, в ролях: Дж. Фостер, Н. Эндрюс, Н. Кэтт, Т. Хауард, М. Стинберджен, Дж. Адамс, З. Кравиц, Л. Фесседен, Б. Дилэйт, Д. Эскельсон. США—Австралия, 2007

«Динамит» / 26–31 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20)

«Искра» / 26–31 (18.20, 20.30)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.20, 14.30, 19.00, 23.30)

Подробнее на этой же странице

«Последний пропущенный звонок» (Chakushin ari final)

Режиссер Манабу Асо, в ролях: Маки Хорикита, Ицудзи Итао, Ян Юн-сок, Мэиса Куроки. Япония, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (23.50); 1–2 (23.15)

«Хеллоуин» (Halloween)

Режиссер Р. Зомби, в ролях: М. Макдауэлл, Б. Дуриф, Т. Мэйн, Ш. Мун, Д. Ферч, У. Форсайт, У. Кир, Д. Трэхо, С. Тэйлор-Комптон, Д. Харрис, К. Клебе, Л. Тэмпл, С. Гизондо, Дж. Г. Стюарт, Х. Холл, Д. Уоллес, М. В. Вилле, П. Скиппер, К. Фори, Р .Аркетт, Э. Барбо, С. Дэннинг, Р. Фэнси, К. Гэйнс, К. Хауард, Р. Линч, Д. Ройбак, Д. Сабара, Т. Таулз. США, 2007

«5 звезд» / 26–31 (14.05, 20.00, 0.00); 1–2 (22.20)

«Байконур» / 26–31 (11.00, 15.00, 19.00, 22.50)

«Баку» / 26–31 (9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30)

«Будапешт» / 26–31 (11.20,15.20,19.20,23.30); 1–2 (12.40, 18.30, 0.20)

«Бумеранг» / 26–31 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Витязь» / 26–31 (9.05, 16.05, 20.40, 1.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–31 (12.25, 16.30, 20.35, 0.40); 1–2 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 26–31 (13.10, 18.00, 22.50); 1–2 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–31 (12.45, 16.35, 20.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50); 1–2 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–2 (12.50, 16.50, 20.40)

«Киномакс XL» / 26–31 (11.40, 16.00, 20.20)

«Киргизия» / 26–31 (11.25, 16.00, 20.35, 1.10); 1–2 (11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.35)

«Ладога» / 26–31 (11.40, 16.15, 20.50, 1.25)

«Люксор в Митино» / 26–31 (9.40, 14.00, 17.20, 19.30, 23.10)

«Люксор в Отрадном» / 26–31 (9.40, 14.00, 17.20, 19.30, 23.10)

«Октябрь» / 26–31 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30); 1–2 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20)

«Орбита» / 26–31 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00); 1–2 (9.00, 11.15, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00)

«Прага» / 26–31 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40)

«Родина» / 26–31 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Романов-синема» / 26–31 (14.15, 18.10, 22.10)

«Сезон-синема» / 26–31 (16.40, 19.00, 21.15, 23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 26–31 (10.50, 13.05, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 26–31 (10.30, 15.20, 20.10, 1.00)

«Синема-парк на Южной» / 26–31 (10.50, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50)

«Солярис» / 26–31 (9.00, 11.15, 16.00, 21.00)

«София» / 26–31 (10.00, 14.35, 19.10, 23.45)

«Титаник-синема» / 26–31 (10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.25, 17.10, 17.45, 19.30, 20.10, 21.50, 22.30, 0.25, 0.55)

«Триумф» / 26–31 (12.00, 15.50, 19.40, 21.50, 23.50)

«Формула кино Европа» / 26–31 (10.10, 12.20, 14.30,. 16.40, 19.00, 21.10, 23.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 26–31 (10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.15, 21.25, 23.35)

«Формула кино на Можайке» / 26–31 (11.15, 12.25, 13.25, 15.35, 16.45, 17.45, 19.55, 21.10, 22.05, 23.20, 0.15, 1.30)

«Час кино» / 26–31 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.05, 21.15, 23.30)

Подробнее на странице 49



«ОТВАЖНАЯ»

Психологический триллер «Отважная» предлагает не слишком распространенный типаж маньяка-убийцы: интеллигентная женщина-радиоведущая, немного повредившаяся рассудком после нападения хулиганов, убивших ее жениха и нанесших ей самой телесные повреждения. Вначале режиссер Нил Джордан рисует такую идиллическую картинку профессиональной и личной жизни героини, что прямо руки чешутся ее хоть немного подпортить. Ведущая радиопередачи «Прогулки по Нью-Йорку» обожает город, в котором она живет, обожает свою работу и, наконец, обожает своего безупречного жениха-медбрата.

Вскоре судьба предоставляет фанатке Нью-Йорка жестокую возможность вернуться в тот старый город, который являлся ей в ее ностальгических фантазиях, — правда, она никак не представляла, что среди звуков города, который она считала «самым безопасным в мире», могут оказаться и крики «помогите! грабят! убивают!». Никто, включая полицию, не успевает прийти на помощь героине и ее жениху, когда, прогуливаясь с собачкой по Центральному парку, они становятся жертвами подонков в татуировках и банданах, избивших и ограбивших их. Выйдя через три недели из комы, героиня узнает, что жениха ее уже похоронили, и становится другим человеком.

Некоторое время она боится выходить из дома, а выйдя, первым делом инстинктивно, без конкретных намерений, нелегально покупает девятимиллиметровый «глок» и, засунув его в сумку для микрофона, начинает чувствовать себя на нью-йоркских улицах гораздо увереннее, а затравленное выражение в ее глазах сменяется угрюмостью волка. Первый случай опробовать пушку предоставляется ей во время ограбления в круглосуточном магазине, когда ей приходится убить грабителя из самообороны. Однако возникающее при этом приятное ощущение уверенности и силы героине запоминается, и вскоре она уже целенаправленно выслеживает тех, кто напал на нее в парке, а потом, войдя во вкус, сама нарывается на приключения и представляется беззащитной наживкой для преступников, расправляясь с ними, что твой Бэтмен.

Радиопередача, которую продолжает вести героиня в свободное от борьбы с преступностью время, естественно, лишается прежнего лучезарного колорита, зато приобретает полемический задор: слушатели звонят в эфир, кто обеспокоенный, а кто и обрадованный проделками неуловимого мстителя, и ведущая имеет возможность поговорить с ними о собственных убийствах, в третьем, разумеется, лице. При этом никому не приходит в голову, что серийный убийца — это женщина, в том числе и циничному детективу, который пытается распутать это дело: играющий его Терренс Ховард становится достойным партнером Джоди Фостер, сыгравшей в «Отважной» одну из лучших своих ролей. Возникающие между ними странные отношения хотя и содержат завуалированный сексуальный элемент, все же гораздо сложнее, чем любая романтическая связь, — это отношения молчаливого взаимопонимания между людьми, которые делят некое общее знание, недоступное другим, но не решаются себе в этом признаться. Возможно, знание это заключается в страшноватой мысли — убивать-то на самом деле очень приятно, а иногда и полезно.



053_kw0761.ps 22/10/2007 04:05 Page 53

ФАНТАСТИКА

«Скалолазка и Последний из седьмой колыбели»
Режиссер О. Штром, в ролях: А. Панина, Д. Нагиев, И. Агапов, С. Юшкевич, И. Рацек, И. Бледный. Россия, 2007

«5 звезд» / 1–2 (14.05, 17.55, 21.40, 23.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–31 (11.05, 14.45, 18.45

«Будапешт» / 1–2 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30)

«Звездный» / 1–2 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–2 (13.00, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 1–2 (12.50, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–2 (11.00, 14.45, 18.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–2 (11.00, 14.45, 18.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 1–2 (12.35, 16.15, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45)

«Киргизия» / 1–2 (11.45, 16.15, 20.45, 1.15)

«Октябрь» / 1–2 (12.40, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05)

Программа «Музея кино»

«Конгресс танцует» (Der Kongress tanzt)
Режиссер Э. Шарель. Германия, 1931

ЦДХ / 26 (19.30)

«Amphitryon»
Режиссер Р. Шюнцель. Германия, 1935

ЦДХ / 27 (19.30)

«Наследники» (Lachende Erben)
Режиссер М. Офюльс. Германия, 1932–1933

ЦДХ / 27 (17.00)

«Хабанера» (La Habanera)
Режиссер Д. Сирк. Германия, 1937

ЦДХ / 28 (19.30)

«Царь Калифорнии» (Der Kaiser von Kalifornien)
Режиссер Л. Тренкер. Германия, 1935–1936

ЦДХ / 28 (17.00)

«Мюнхгаузен» (Muenchhausen)
Режиссер Й. фон Баки. Германия, 1943

ЦДХ / 30 (19.30)

«Титаник» (Titanic)
Режиссер Г. Зелпин, В. Клингер. Германия, 1943

ЦДХ / 31 (19.30)

концерты

Кремлевский дворец
София Ротару / 27, 28 (19.00)

«Celtic Legends» (Ирландия) / 29, 20 (19.00)

Сандра (Германия) / 31 (19.00)

СДК МАИ
«Алиса» / 27 (20.00)

Большой зал консерватории
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер В. Федосеев. В программе: Чайковский, Бетховен, Прокофьев / 26 (19.00)

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. В программе: Пуччини / 27 (14.00)

Московский симфонический оркестр. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер У. Эрманто (США), солисты: Л. Семенина (сопрано), Е. Манистина (меццо-сопрано), С. Балашов (тенор), П. Мигунов (бас). В программе: Верди / 27 (19.00)

Российский симфонический оркестр кинематографии. Дирижер С. Скрипка, солистка М. Андреева (сопрано). В программе: Пуленк, Григ / 28 (14.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер М. Гюттлер (Германия), солистки: А. Нетребко (сопрано), Е. Семенчук (меццо-сопрано). В программе: Перголези, Гендель / 28 (19.00)

Национальный молодежный хор Российских консерваторий. Дирижеры: В. Успенский, Г. Дмитряк. В программе: Рахманинов, Стравинский, Шнитке, Пендерецкий, Губайдулина, Щедрин, Леденев, Кикта, Денисов, Фалик / 29 (19.00)

Фидан Касимова (сопрано), Хураман Касимова (сопрано), Фархад Бадалбейли (фортепиано). В программе: Гендель, Каччини, Моцарт, Беллини, Фальконьери, Шуман, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Кара Караев, Гаджиев, Амиров, Меликов, Бадалбейли / 30 (19.00)

Константин Лифшиц (фортепиано). В программе: Брамс, Бетховен / 31 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер А. Рудин. В программе: Мендельсон, Респиги / 1 (19.00)

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. В программе: Чайковский, Римский-Корсаков / 3 (14.00)

Государственный академический симфонический оркестр им. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солист С. Седзи (скрипка, Япония). В программе: Паганини, Прокофьев / 3 (19.00)

«Гнесинский на Поварской»
Елена Скуратовская (фортепиано). В программе: Бетховен, Брамс, Шопен / 27 (19.00)

Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер А. Истомин, солист С. Главатских (фортепиано). В программе: Моцарт / 31 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Академический камерный оркестр Musica Viva. Солисты: Ш. Рул (вокал, США), Б. Струлев (виолончель), С. Мазаев (вокал, флейта, кларнет), М. Иванов (фортепиано), А. Иванов (контрабас), Д. Севастьянов (ударные), Ю. Генбачев (перкуссия), А. Гусейнов (труба), В. Эйленкриг (труба, флюгельгорн), А. Пашинская (арфа), А. Шилклопер (альпийский рог) / 27 (19.00)

Чик Кориа и Бела Флек / 29 (19.00)

Подробнее на странице 32

Концертный зал на Пречистенке
Карлос Лима (фортепиано), София Кабруйя (фортепиано). В программе: Дворжак, Рахманинов, Шуберт, Альбенис, де Фалья / 30 (19.00)

Малый зал консерватории
Валерий Афанасьев (фортепиано), В программе: Гайдн / 26 (19.00)

Федотов (скрипка), Г. Петрова (фортепиано). В программе: Чайковский / 27 (19.00)

Екатерина Мельникова (орган). В программе: Бах, Букстехуде, Клерамбо, Бортнянский, Кикта, Боэли / 28 (14.00)

Зинаида Игнатьева (фортепиано). В программе: Бах, Бетховен, Шопен, Мендельсон / 28 (19.00)

Ян Рас (орган, Нидерланды) / 29 (19.00)

Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). В программе: Альбенис, Гранадос, де Фалья, Сарасате / 3 (19.00)

Московский международный дом музыки
Открытие Международного телеконкурса юных музыкантов «Щелкунчик» / 26 (18.30)

Закрытие фестиваля Ars longa 2007.

Симфонический оркестр Тбилисского театра оперы и балета. Солисты: Иван Рудин (фортепиано), Дмитрий Коган (скрипка). В программе: Шопен, Паганини / 27 (19.00)

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер С. Кондрашев. В программе: Р.Щедрин / 28 (14.00, 18.00)

Камерный оркестр «Времена года». Солистка: Т. Махмудова (фортепиано) / 27 (19.00) — на сцене Камерного зала

Филипп Субботин (фортепиано). В программе: Бетховен, М. Равель, Шопен / 28 (19.00) — на сцене Камерного зала

Пако де Лусия / 30 (19.00)

Подробнее на странице 32

Хоровая капелла им. Юрлова. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер М. Федотов. В программе: К. Орф / 31 (19.00)

Оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков, солисты: Д. Шнидер (саксофон), А. Неустроев (виолончель), А. Шилклопер (альпхорн). В программе: Д. Шнидер / 1 (19.00)

«Трио Чайковского»: А. Тростянский (скрипка), А. Неустроев (виолончель), Д. Демяшкин (фортепиано) / 2 (19.00) — на сцене Камерного зала

Рахманиновский зал
Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов, солисты: М. Рубинштейн (флейта), Д. Щелкин (ударные), Н. Черкасова (фортепиано). В программе: Гризе, Юрель, Мюрай, Левинас / 26 (19.00)

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер А. Левин. Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер А. Рудин, солисты: О. Гречко (сопрано), С. Савенко (сопрано), А. Любимов (фортепиано), Ю. Полубелов (фортепиано). В программе: Сильвестров / 30 (19.00)

«Союз композиторов»
Алексей Козлов и Дмитрий Илугдин / 26 (20.30)

Ян Бедерман и его «Оркестр интуитивной музыки» / 28 (20.30)

Retro Dance Band / 30 (19.00)

Валерий Киселев (саксофон) / 30 (20.30)

Александра Серебрякова (вокал) / 31 (20.30)

Сергей Жилин (фортепиано) и «Фонограф» / 1 (20.30)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Короли танца». Ж. Делерю / 28, 29, 30, 31 (19.00)

Подробнее на странице 24

«Геликон-опера»
«Кармен». Ж. Бизе / 26, 27, 28 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец
«Корсар». А. Адан / 19 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 23 (19.00)

«Московская оперетта»
«Большой канкан» / 27 (18.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 28 (18.00)

«Джейн». А. Кремер / 30 (19.00)

«Марица». И. Кальман / 31 (19.00)

Московский театр п/р Г. Чихачева
«Без вины виноватые». А. Кулыгин / 26 (19.00)

«Золушка». С. Прокофьев / 28 (18.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко
«Дон Паскуале». Г. Доницетти. Спектакль Р. Мути / 27, 28 (19.00)

Подробнее на странице 29

«Кармен». Ж. Бизе / 31 (19.00)

«Москва, Черемушки» / 1 (19.00)

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
«Укрощение строптивой». В. Шебалин / 31 (19.00)

Музыкальный театр на Басманной
«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 26 (19.00)

«Новая опера»
«Травиата». Дж. Верди / 26 (19.00)

«Демон». А. Рубинштейн / 30 (19.00)

«Борис Годунов, или Хитроумием приобретенный трон». Спектакль Русского фонда старинной музыки Марка де Мони / 2 (19.00)

Театр Владимира Назарова
«Ала Ад-Дин». А. Шишов / 28 (18.00)

Театр «Новый балет»
«Порочно-непорочное барокко» / 26 (19.00)

«Кафе „Бродячая собака“» / 27 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 31 (19.00)



ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА

«БОСОНОГИЙ ГЭН» В ЦЕНТРЕ ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
Три года назад японская театральная компания «Кияма», названная по имени своего основателя, продюсера Киямы Киёси, показала в московском Центре им. Вс. Мейерхольда забавный спектакль о первом столкновении традиционного японского театра с западной драматургией. Он назывался «Гамлет Канадэхон» и повествовал о том, как в конце XIX века один незадачливый режиссер попытался познакомить зрителей Страны восходящего солнца с шекспировским Принцем. Разумеется, без слез и хохота смотреть на это было нельзя.
Нынешний спектакль «Киямы» куда трагичней. Он основан на знаменитых «черных комиксах» писателя и художника Накадзавы Кэидзи, шестилетним мальчиком пережившего трагедию Хиросимы и запечатлевшего увиденное в серии рисунков, с 70-х годов публиковавшихся в японских газетах и журналах под названием «Босоногий Гэн». «В 8.15 утра над центром Хиросимы разорвалась бомба. Я находился на школьном дворе и чудом остался в живых, потому что прижался к бетонной стене, иначе тепловая волна заживо спалила бы меня, как это произошло со всеми стоявшими рядом. Мой дом превратился в лепешку, под его руинами оказались погребенными отец, сестра и младший брат. Мать осталась в живых чудом. Она была беременна. От шока, прямо на дороге, она родила девочку...»
Трудно представить, как можно передать все это в театре. Известно, что постановщик «Гэна» Кидзима Кё не большой сторонник реализма. Однако шока зрителям избежать все же не удастся. Соединив драматическую игру с пантомимой, пением и театром теней, режиссер сделал кульминацией своего спектакля шествие призрачных людей-монстров, с которых потихонечку сползает кожа.

«ТУТИШ» В МХТ ИМ. А. ЧЕХОВА
Режиссер и педагог Школы-студии МХТ Марина Брусникина, известная своими постановками по современной прозе, выпускает спектакль, который театралам старшего поколения может напомнить легендарное «Соло для часов с боем».
Герои рассказа журналиста Алексея Торка «Пенсия» — старики, доживающие свой век в небольшом таджикском ауле. Аул называется Тутиш — его именем Марина Брусникина назвала и спектакль, в котором пенсионеров, брошенных уехавшими в большие города детьми, переживших все возможные войны, смены власти и бандитские налеты, играют старшие мхатовцы: Виктор Сергачев, Нина Гуляева, Евгений Киндинов, Игорь Васильев. Играют пронзительно и поэтично — потому и вспоминается «Соло для часов с боем», поставленное когда-то Олегом Ефремовым и Анатолием Васильевым с незабвенными Ольгой Андровской, Михилом Яншиным, Алексеем Грибовым и Марком Прудкиным. Легендарные мхатовцы играли одиноких, беспомощных и несгибаемых польских стариков — уходящую натуру 70-х годов прошлого теперь уже века. Жизнь современных пенсионеров — персонажей «Тутиша» — куда тяжелей и опасней. Но и в этом спектакле есть моменты короткого счастья, когда собравшиеся в чайхане обитатели Тутиша, старики и молодые, вдруг начинают петь и танцевать, словно позабыв про напавших на аул бандитов, начавшуюся религиозную резню, невесть куда пропавшую пенсию и голод, к которому они уже почти привыкли.





054_kw0761.ps 22/10/2007 04:05 Page 54

театры

Малый театр

«Лес». А. Островский / 26 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 27 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 28 (19.00) — на сцене филиала

«Горе от ума». А. Грибоедов / 28 (18.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 28 (19.00) — на сцене филиала)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 30 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 31 (19.00)

«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 31 (19.00) — на сцене филиала

МТЮЗ

«Иванов и другие». А. Чехов / 26 (19.00)

«Свидетель обвинения». А. Кристи / 28 (19.00)

«Гроза». А. Островский / 1 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«На дне». М. Горький / 30 (19.00)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 31 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 1 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Тутиш». А. Торк / 27, 28 (19.00) — на Малой сцене

Подробнее на странице 53

«Гамлет». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 28, 1 (19.00) — на Новой сцене

«Немного нежности». А. Николаи / 29 (19.00) — на Малой сцене

«Изображая жертву» / 30 (19.00)

«Последняя ошибка Моцарта». Д. Минченок / 30 (19.00) — на Малой сцене

«Ретро» / 1 (19.00)

«Гримерная». К. Симидзу / 2 (19.00)

РАМТ

«Берег утопии». Т. Стоппард / 27 (12.00, 15.30, 19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 28 (19.00)

«А зори здесь тихие». Б. Васильев / 30 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 31 (19.00)

«Гупешка». В. Сигарев / 28, 2 (19.30) — на Маленькой сцене

«Идиот». Ф. Достоевский / 2 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Бешеные деньги». А. Островский / 26 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 27 (19.00) — на Малой сцене

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 28 (19.00) — на Малой сцене

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 31 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Александр Пушкин». В. Безруков / 26 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!». Р. Куни / 27 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 28 (19.00)

«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 31 (19.00) — на Малой сцене

Театр им. В. Маяковского

«Мертвые души». Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 27 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 28 (19.00)

«Шестеро любимых». А. Арбузов / 28 (19.00) — на сцене филиала

«Женитьба». Н. Гоголь / 30 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 31 (19.00)

«Круг». С. Моэм / 2 (19.00)

Театр им. Моссовета

«Чайка». А. Чехов / 26 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 27 (19.00)

«Белая гвардия». М. Булгаков / 28 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 29 (19.00)

«Серебряный век». М. Рощин / 30 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольский / 31 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Собачье сердце». М. Булгаков / 26 (19.00)

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 27 (19.00)

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 28 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 30 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 31 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Косметика врага». А. Нотомб / 26 (19.00)

«Пули над Бродвеем» / 27, 28 (19.00)

«Джан». А. Платонов / 30 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 31 (19.00)

Театр «Ленком»

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 26 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28, 29 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 30, 31 (19.00)

Театр Луны

«Рубиновый воротник». Д. Вассерман / 26 (19.00)

«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 28 (19.00)

«Природный экстрим» / 30 (19.00)

«Таис сияющая». С. Проханов / 31 (19.00)

«Лиромания» / 1 (19.00)

Театр «Модерн»

«Мои дорогие мужчины». Р. Ибрагимбеков / 26 (19.00)

«Старый дом». А. Казанцев / 27 (19.00)

«Катерина Ивановна». Л. Андреев / 31 (19.00)

«Петля». Р. Ибрагимбеков / 2 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Цианистый калий... С молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 26 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 27 (19.00)

«Мисс Жюли». А. Стриндберг / 28 (19.00)

«Жиды города Питера». А. и Б. Стругацкие / 30 (19.00)

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 31 (19.00)

Театр на Покровке

«Женитьба». Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 28 (19.00)

«Воительница» / 1 (19.00)

Театр на Таганке

«Фауст». И. В. Гете / 27 (19.00)

«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 30 (19.00)

Театр на Юго-Западе

«Эти свободные бабочки». Л. Герш / 26 (19.00)

«На дне». М. Горький / 27 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 30 (19.00)

«Даешь Шекспира!» / 1 (19.00)

«Парашютист» / 2 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 26, 27, 1 (19.00)

«Он был титулярный советник...» / 29, 30 (19.00)

Театр Российской армии

«Сердце не камень». А. Островский / 26, 2 (19.00)

«Серебряные колокольчики». Г. Ибсен / 26 (18.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман / 27 (18.00)

«Изобретательная влюбленная». Л. де Вега / 28 (18.00)

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 30 (19.00) — на Малой сцене

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 31 (18.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 31 (19.00) — на Малой сцене

«Аккомпаниатор» / 1 (19.00)

«Давным-давно» / 1 (19.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 2 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Королева красоты». М. Макдонах / 26 (13.00)

«Бальзаминов». А. Островский / 26 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 27 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 28 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 28 (19.30) — на Малой сцене

«Король Лир». У. Шекспир / 30 (19.00)

Театр сатиры

«Счастливцев-Несчастливцев». А. Островский / 26 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 26 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Таланты и поклонники». А. Островский / 27 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 28 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 28 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 30 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 31 (19.00)

«Женщины без границ» / 1 (19.00)

«Привет от Цюрупы!» / 1 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Орнифль» / 2 (19.00)

Театр «Современник»

«Пять вечеров». А. Володин / 26 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 26 (19.30) — на Другой сцене

«Пигмалион». Б. Шоу / 27 (19.00)

«Четыре строчки для дебютантки». Ж. Ануй / 28 (12.00)

«Заяц Love Story». Н. Коляда / 28 (19.00)

«Полет черной ласточки». П. Хотяновский / 29 (19.30) — на Другой сцене

«Три товарища». Э. Ремарк / 29, 1 (19.00)

«Мален». М. Метерлинк / 30 (19.00)

Театр «Сфера»

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 26 (19.00)

«Кандида». Б. Шоу / 26 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 27 (19.00)

«Я пришел дать вам волю» В. Шукшин / 28 (19.00)

«Детектор лжи». В. Сигарев / 30 (19.00) — на Камерной сцене

«Красавец-мужчина». А. Островский / 31 (19.00)

«Лолита». В. Набоков / 1 (19.00)

Театр-студия О. Табакова

«Билокси-блюз». Н. Саймон / 26 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Ф. Дж. Барри / 27 (19.00)

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 28 (19.00)

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 29 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 31 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Носороги». Э. Ионеско / 26 (19.00)

«Сарданапал». Дж. Г. Байрон / 27 (19.00)

«Не боюсь Вирджинии Вулф». Э. Олби / 28 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 30 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 31 (19.00)

«Полиция» / 1 (19.00)

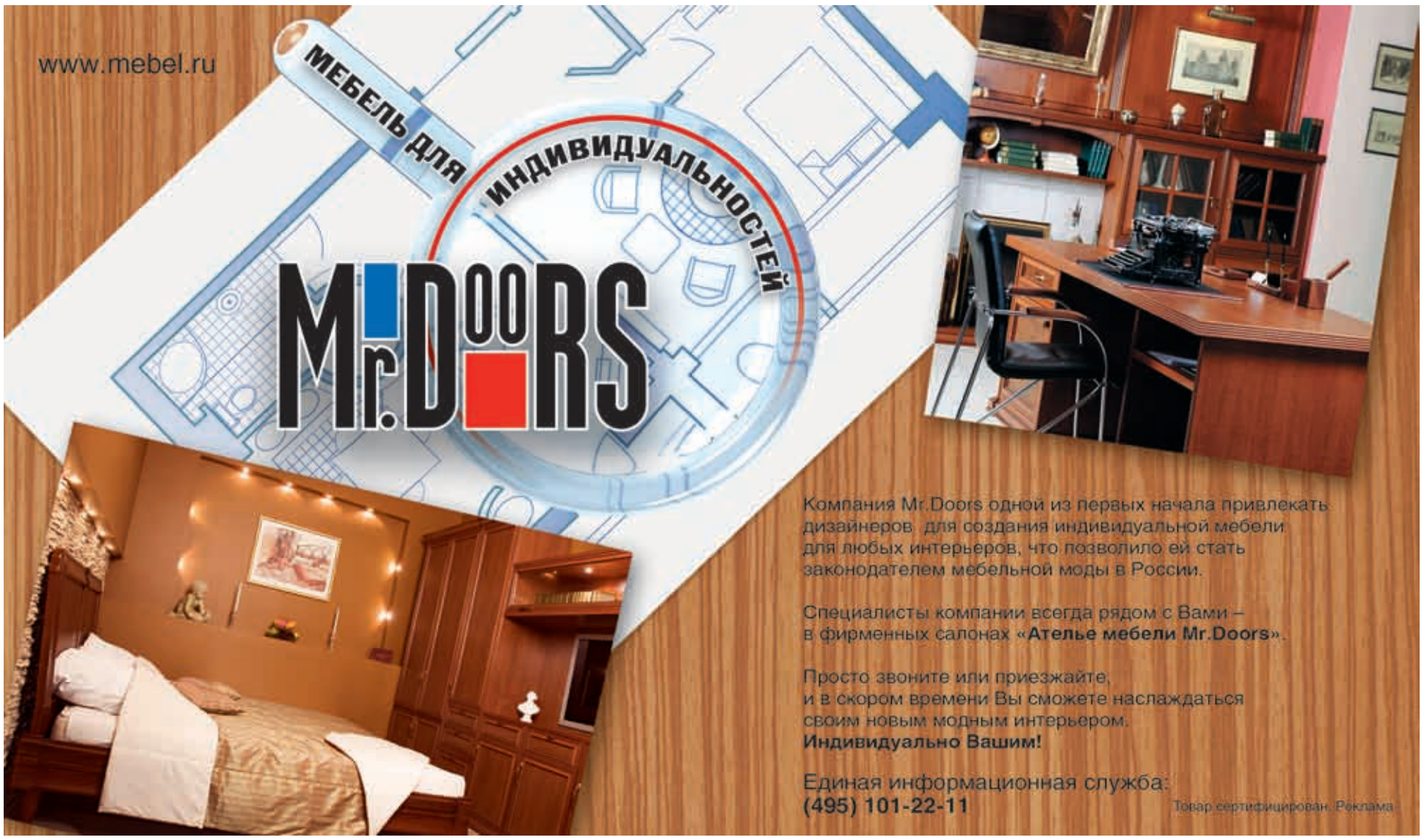
Театр «Школа драматического искусства»

«Торги». Д. Крымов / 26 (20.30); 30 (20.00)

«Кориолан». У. Шекспир / 27 (18.00)

«Гойя. Генезис смеха» / 28 (20.00)

«Общение» / 1 (20.00)



055_kw0761.ps 22/10/2007 04:05 Page 55



АЛЕКСАНДР СИТНИКОВ И ОЛЬГА БУЛГАКОВА В ГТГ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

Выставки Александра Ситникова и Ольги Булгаковой в Москве проходят, можно сказать, регулярно. За последние два года их видели в центре современного искусства М'АРС и в Музее современного искусства. На сей раз выставка произведений творческой четы включена в программу Третьяковской галереи, представляющую творчество известных художников-семидесятников. В 1970-е годы оба художника принадлежали к так называемому левому МОСХу, были участниками наиболее важных выставок Союза художников. Показать творчество Ситникова и Булгаковой во всей полноте Третьяковке помогает американский фонд «Колодзей Арт Фаундейшн».

Выставка получилась солидная. В нее включены известные, старые произведения живописцев и их работы последних лет. В последние годы их творчество отошло от фантасмагоричного символизма и повествовательности, традиционных для полулегального советского искусства. Кроме живописных работ Ситникова зрители увидят его современные геометрические контррельефы, отсылающие к далеким 20-м годам. Кроме фигуративных работ Ольги Булгаковой, где драматический накал обеспечивался взаимоотношениями персонажей или их внутренними переживаниями, можно посмотреть на ее геометрические и экспрессионистические абстракции, в которых пресловутый драматизм возникает за счет столкновения цветов, смены ритмов и борьбы фактур.

МАРИЯ ЧУЙКОВА В «Е.К.АРТБЮРО»

Художница Мария Чуйкова устраивает перформансы на тему домашнего хозяйства — то уборка, то готовка. Критики склонны рассматривать обыденные действия, производимые ею в галерейном пространстве, как «сакральные формы „высоких" ритуалов, растворенных в непосредственной реальности». Оно и правда — когда сам шинкуешь морковку или начищаешь раковину на собственной кухне, как-то забываешь о «мистериальной данности принятия пищи», «символике действий» и «величественной простоте подлинного». А у Марии Чуйковой они налицо.

Новая выставка художницы в галерее «Е.К.АртБюро» представляет объекты (они же субъекты) из кулинарно-агрономических сфер, наделенные некоторыми признаками человекообразия. Художница играет в то, что яблочки, пирожки и цветочки в горшочках — это существа одушевленные и со своим норовом, как дети играют в то, что палка — это лошадка, а желтый одуванчик, насаженный на прутик, — принцесса Златовласка.

Любимая героиня Марии Чуйковой — серенькая картошка. «Прекрасная эмигрантка из Америки», утвержденная Екатериной II в качестве основного пищевого продукта Российской империи, усилиями Марии Чуйковой утрачивает скромную функциональность и обретает статус произведения искусства.

Театр «Школа современной пьесы»

«Любовь в раю». М. Максимов / 26 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 27 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин / 28 (19.00)

«Ниоткуда с любовью». И. Бродский / 29 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 30 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 31 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 1 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 2 (19.00)

«Бабий дом» / 3 (19.00)

«2x2=5» / 4 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Безразмерное Ким-танго» / 26 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 27 (19.00)

«Хармс! Чарс! Шардамс! Или школа клоунов!» / 28 (19.00)

«Изверг» / 1 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 2 (19.00)

Театр «Et Cetera»

«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 26 (19.00)

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу» / 27 (19.00)

«За горизонтом» / 1 (19.00)

«Подавлять и возбуждать» / 2 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Босоногий Гэн». Спектакль театральной компании «Кияма» (Япония) / 27, 28 (15.00, 19.00)

Подробнее на странице 53

«Femininmasculin». «Waati». «Weeleni». «Жесты». Спектакль Cie Salia Ni Seidou Theatre (Буркина-Фасо—Франция) / 2, 3 (19.00)

«Молодой Гамлет». Спектакль CTC Theatre & Intext Performance (Великобритания) / 4 (14.00)

«Тедди в рюкзаке». Спектакль «Ведогонь-театра» (Зеленоград) и Quicksilver (Великобритания) / 5 (14.00)

«Маркос». Спектакль Theatre Iolo (Великобритания) / 6 (13.00)

«Я, Калибан». Спектакль News From Nowhere (Великобритания) / 6 (17.00)

«Шапочка в лесу». Спектакль Tangere Arts (Великобритания) / 7 (17.00)

«Счастливый Ганс». Спектакль Театра юного зрителя «СамАрт» / 8 (17.00)

«Каменный мост». Спектакль Compania Teatral Los Endebles (Мексика) / 9 (16.00)

выставки

АРТСтрелка

Анна Желудь / с 27 октября по 19 ноября

Выставочный зал Академии художеств

Юрий Мандаганов. Флорентийская мозаика / до 4 ноября

Выставочный зал Федеральных архивов

«1917 год. Мифы революций» / до 11 ноября

Галерея «А-3»

«Даги. Сказание о женщине». Зайнутдин Исаев / до 28 октября

«Путешествие по Немиге». Владимир Макарков / с 1 по 11 ноября

Галерея «Аструм»

«Города и люди». Ольга Дрокина, Иван Манаенко. Фотография / до 31 октября

Галерея «Веллум»

Татьяна Бруни. Выставка к 105-летию / со 2 до 20 ноября

Подробнее на этой же странице

Галерея Гари Татинцяна

«Близко к сердцу». Мартин Малони / до 30 октября

Галерея «Е.К.АртБюро»

Мария Чуйкова / до конца ноября

Подробнее на этой же странице

Галерея Елены Врублевской

«Фрагменты». Сергей Алибеков / до 24 ноября

Галерея «Зураб»

Иржи Колярж / до 4 ноября

Галерея Зураба Церетели

«Параллели поколений». Современное чешское искусство / до 28 октября

«100 лет русской графики» / с 30 октября по 13 января

Галерея «Ковчег»

Александр Самохвалов. Живопись / до 28 октября

Галерея «Крокин»

«Домашний труд». Леонид Тишков / до 11 ноября

Галерея «На Ленивке»

«Бестиарий. Век русской анималистики» / до 30 ноября

Галерея «На Солянке»

«Несогласные» / до 28 октября

Галерея на Чистых Прудах

Ирина Витман, Алексей Соколов / до 6 декабря

Галерея «Новый манеж»

Академическая художественная школа / до 4 ноября

Галерея «Победа»

Джоселин Бэйн Хогг. Фотография / до 31 октября

Галерея ПРОУН

«Киносеанс». Советский киноплакат 1920–1940-х годов / до 6 ноября

Галерея «Улей»

Сергей Кольцов / до 26 ноября

Barvikha Luxury Village

«Проникновение?» Выставка современного искусства из Галереи Ларри Гагосяна / до 28 октября

Галерея Fine Art

«Частитела». Дмитрий Шорин / до 4 ноября

Галерея Paperworks

Константин Звездочетов / с 27 октября по 15 ноября

Галерея Photographer.ru

Трент Парк. Фотография / до 4 ноября

Галерея RuArts

«In Time of Fear». Franko B (Италия) / до 30 ноября

Галерея «XL»

«Русская идея». Игорь Макаревич, Елена Елагина / с 30 октября по 19 ноября

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Шанель» / до 18 ноября

Музей личных коллекций

«Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда»/ до 25 ноября

Государственный исторический музей

«Новомученики и исповедники российские» / до начала ноября

«Донское наследие» / до 5 ноября

«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря

«История Российской империи XIX века» / до 1 января

«Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМ» / до 13 января

Государственная Третьяковская галерея

«Среди коллекционеров». Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX века / до 11 ноября

Дмитрий Жилинский. Живопись / до 28 октября

«101 икона из Ярославля». 29-я выставка проекта «Золотая карта России» / до середины ноября

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу

Ольга Булгакова и Александр Ситников / с 1 ноября

Подробнее на этой же странице

Павел Зальцман / до 5 ноября

Иван Шишкин. Живопись, графика / до 2 января

«Дом Бурганова»

Александр Бурганов / до 31 декабря

Паоло Трискорни / до 31 декабря

Дом графики

«Гравюра во времени» / с 31 октября по 13 ноября

«Дом Нащокина»

Владимир Любаров / до 2 декабря

Кремль. Патриарший дворец

«Иконописцы царя Михаила Романова» / до 29 октября

Кремль. Успенский собор

«Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа» / до 13 января

Культурный центр «Винзавод»

Диана Мачулина / до 7 ноября

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

«Who Is Afraid». Георгий Пузенков / до 2 декабря

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Барокко (симптоматика большого стиля)». Юрий Аввакумов, Константин Батынков, Дмитрий Цветков, «Проект ФенСо», Наталья Турнова, Александр и Ольга Флоренские, Константин Челушкин, Ольга Чернышева, Юрий Шабельников, Дмитрий Пригов / до 4 ноября

«Настенная книга». Станислав Азаров, Алексей Шилов / до 11 ноября

МУАР им. А. В. Щусева

Яков Чернихов. Графика / до 30 октября

Музей А. С. Пушкина

«Пушкинские музеи России в московском музее А. С. Пушкина» / до конца октября

Фонд культуры «Екатерина»

Роберт Уилсон / до11 ноября

Центр современного искусства М'АРС

«Коммуналка» / до 11 ноября

ЦВЗ «Манеж»

Вик Мюнис / с 1 ноября

Подробнее на этой же странице

Elena gallery

«Москва златоглавая» / со 2 ноября по 2 декабря

ФЕСТИВАЛЬ «ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ»

Государственный центр современного искусства

«Позиция». Живопись, графика, объекты и авторская книга из коллекции Михаила Алшибая и Александра Кроника / до 11 ноября

Музей актуального искусства ART4.RU

«Возвращение утраченного». Из коллекции Игоря Маркина / до 11 ноября

Галерея «Новый Эрмитаж»

«Второй русский авангард». Новые поступления в коллекцию Валерия Дудакова / до 11 ноября



ВИК МЮНИС В МОСКОВСКОМ ДОМЕ ФОТОГРАФИИ

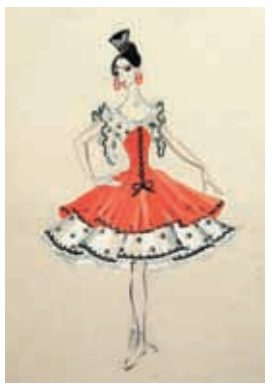
Вик Мюнис — совсем еще не старый мэтр современного искусства (он родился в 1961 году). В список музеев, в которых хранятся его работы, входят: музей Metropolitan и Фонд Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке, галерея Tate Britain и музей Виктории и Альберта в Лондоне, список можно и продолжить, но этого достаточно. Мюнис — участник Венецианской биеннале, приглашенный профессор ряда университетов. Весной этого года его персональная выставка прошла в престижнейшем MoMA — музее современного искусства в Нью-Йорке.

Однако мэтр — человек не гордый. Если у вас есть лишние $110 тыс., можете заказать ему портрет в технике шоколадного сиропа. Именно эти условия и расценки содержатся в каталоге luxury-подарков крупной американской корпорации Neiman Marcus. Художник любит и умеет зарабатывать. Среди многочисленных техник, которые он использует в своем творчестве, для автопортрета Вик Мюнис выбрал самую убедительную и бесспорную. Собственное изображение художник выложил из кусочков настоящего золота и назвал просто — «Golden Boy».

Вообще же Мюнис мастерит инсталляции, фотографирует их, а потом рукотворные композиции безжалостно уничтожает. Изображение на снимке становится неповторимым. Вик Мюнис объясняет это так: «Больше нет объектов для съемки. Если хочешь что-то сфотографировать, то сначала создай это». Его произведения — это ремейки знаменитых полотен, офортов или фотографий, воссозданные художником с помощью ваты, шоколада, детских игрушек, гвоздей, консервных банок, бриллиантов, осетровой и лососевой икры, ниток, джема и пр. Поклонникам Вика Мюниса хорошо известны, например, Мэрилин Монро Энди Уорхола, написанная кровью, «Солдат» Эдуарда Мане, построенный из оловянных солдатиков, или Владимир Маяковский с фотопортрета Александра Родченко, созданный из черной икры.

Журнал Time назвал его одним из художников-лидеров нового тысячелетия, а New York Times порекомендовала его работы в качестве надежного антидепрессанта, назвав их «идеей, завернутой в оболочку из юмора и сюрприза».

ТАТЬЯНА БРУНИ В ГАЛЕРЕЕ «ВЕЛЛУМ»



Татьяна Бруни — театральная художница, представительница длинной художнической династии, правнучка Федора Бруни — автора картины «Медный змей», росписи Исаакиевского собора и ректора Петербургской академии художеств. Выставка в галерее «Веллум» посвящена 105-летию со дня рождения Татьяны Бруни, до которого она не дожила каких-то шести лет.

В 1920-е годы художница училась во ВХУТЕИНе у Алексея Вахрамеева и Кузьмы Петрова-Водкина. Тогда же стала художником «Молодого балета», созданного Георгием Баланчивадзе, будущим Джорджем Баланчиным. На исходе авангарда, в 1932 году, Татьяна Бруни работала над балетом «Болт» Дмитрия Шостаковича. Полвека фамилия Бруни не сходила с театральных афиш, в первую очередь ленинградских и преимущественно балетных. Ее гибкое искусство всегда удачно подстраивалось под эпоху, музыку или театральный жанр, не теряя при этом узнаваемости — стиля Бруни.

В театрах Ленинграда и Москвы, Киева и Свердловска, Ярославля и Перми шли спектакли, оформленные художницей. Всего их было более двухсот. Творчество Татьяны Бруни стало настоящей энциклопедией русского театрально-декорационного искусства XX века. Отдельные страницы этой энциклопедии смогут рассмотреть в ноябре посетители галереи «Веллум».

056_kw0761.ps 22/10/2007 04:06 Page 56

Сделано — съедено

Доступное Home Made Café и недорогая «Коллекция» *рассказывает* Дарья Цивина

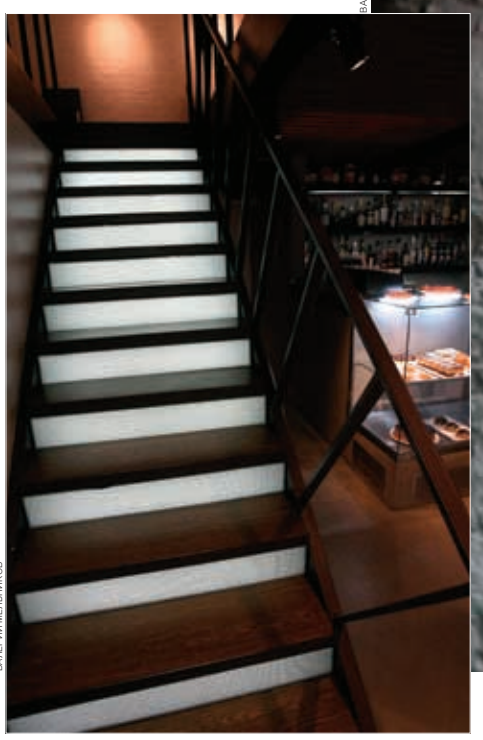
Как дома у Ирины Синициной

Крошечное Home Made Café разместилось в очень значимом месте. С одной стороны, оно находится прямо напротив редакции журнала «Афиша», и это сразу повлияло на атмосферу заведения. Журналисты известного издания каждодневно посещают кафе в часы обеда и ужина, привнося легкий интеллектуальный флер и едва уловимый артистический дух в «домашние» стены, эффектно декорированные соцреалистическими картинками из сталинской «Книги о вкусной и здоровой пище». С другой стороны, сами стены имеют уникальную историю. Десятиэтажный дом, построенный в 1912 году инженером Э.-Р. Нирнзее, был самым высоким в дореволюционной Москве и имел прозвище «тучерез». Дом этот, с продольной и поперечной коридорной планировкой, прежде всего предназначался для одиноких служащих среднего достатка, то есть для холостяков, которые жили в небольших отдельных квартирах, а питались в общей столовой. В подвале разместился театр «Летучая мышь», а на огромной плоской крыше — летний сквер с цветниками, каток для роликовых коньков и смотровая площадка с потрясающим видом на Тверскую, сплошь застроенную невысокими домами. Среди жильцов доходного дома был А. Я. Таиров, здесь же в



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Новое поколение **выбирает минимализм,** что и требовалось доказать



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Globus_Week 19/10/2007 18:29 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

глобус гурмэ

Hennessy
PRIVATE RESERVE
15110руб.
9050 руб.

Kauffman
PRIVATE COLLECTION
4910 руб.
3090 руб.

La Grande Dame
10810 руб.
6599 руб.

Красиво пить не запретишь!

Гастроном «Глобус Гурмэ» проводит специальную акцию – в течение двух недель на представленные позиции действует уникальная цена.

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского шоссе

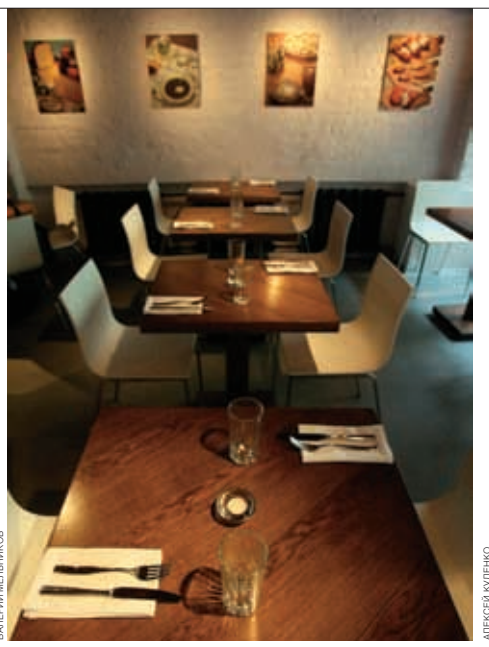
Ленинградское шоссе, 112

Акция проводится с 26 октября по 8 ноября 2007 года. Предложение действительно только в гастрономах «Глобус Гурме», расположенных по адресу: Барвиха Luxury Village 8-й км Рублёво-Успенского шоссе; Ленинградское шоссе, 112. Дополнительные скидки, в том числе скидки по дисконтным картам, на товар, участвующий в акции, не предоставляется.

058_kw0761.ps 22/10/2007 04:38 Page 58

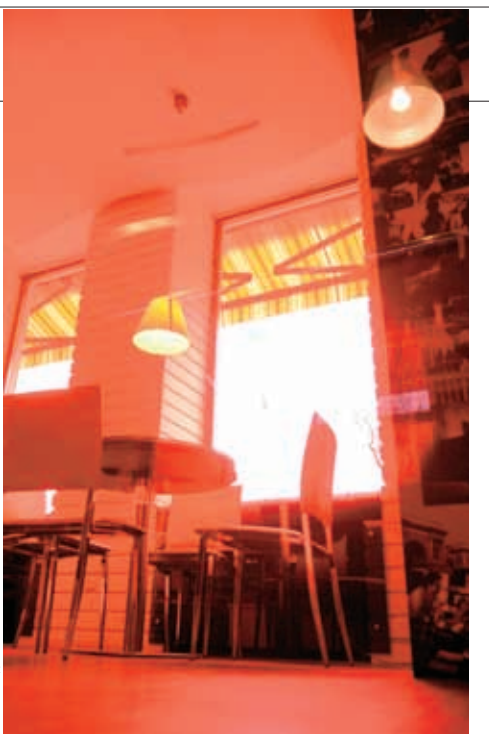
1915 году открылась контора кинофирмы «Товарищество В. Венгеров и В. Гардин», и на крыше устроили съемочную площадку. В общем, художественно-интеллектуальные традиции кафе Home Made имеют безупречную родословную. Собственно говоря, уже ради одного этого заведение заслуживает посещения.

Другой факт, который нельзя обойти вниманием, — персона хозяйки. Ирина Синицина — ресторатор self made, классический пример американской карьеры, началом которой была должность помощника официанта, а счастливым финалом — открытие собственного заведения. У нас таких примеров пока совсем немного, можно вспомнить лишь опыт Анны Соколовой (и ее рестораны «Сырные дырки», «Ресторан морских гадов»). Но Ирина Синицина пошла еще дальше, она открыла свой ресторан одна, без партнеров и инвесторов, взяв кредит и пойдя на большой риск. До этого, 13 лет назад, так же рискуя потерять контакт с семьей (сплошь кандидатов и докторов технических наук), она пошла работать официанткой в клуб «Феллини», потом в той же должности попрактиковалась в Италии, потом восемь лет отработала, а точнее отучилась, у Аркадия Новикова — от официантки в «Белом солнце» до директора в Vogue Café. Говорит, все эти годы точно знала, что когда-нибудь откроет свой собственный ресторан. Вот и открыла. С четко продуманной концепцией — современной московской домашней кухни, где и борщу, и суши, и пасте место находится (тут школа Новикова, конечно, дала о себе знать, куда ж без нее). Со строгим интерьером — некурящий зал с антресолью для курящих, белые стены, плотно расставленные столы, всюду прямые углы, даже витрина с десертами — не обтекаемой, а прямоугольной формы — сделана специально на заказ. На вопрос, почему интерьер такой недомашний, Ирина пожимает плечами: «У меня дома именно так». То есть новое поколение выбирает минимализм, что и требовалось доказать.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Интерьер HomeMadecafe вовсе даже не домашний, а плотный и строгий. Курить разрешено только на антресоли



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

При удивительной схожести концепций «Коллекция» выглядит и побогаче, и поинтересней, чем HomeMade

Самое меню Home Made Café составлено по принципу «стенгазеты» и печатается каждый день. Многие блюда также обновляются ежедневно в зависимости от того, что сегодня шеф купил на рынке,— по сезону, по погоде, по настроению. Концепт меню, впрочем, принадлежит не столько шефу (ранее sous-chef у Юрия Рожкова в Vogue Café), сколько самой Ирине Синициной. В отличие от интерьера, блюда Home Made больше тяготеют к постсоветской домашней традиции и по-настоящему уютны и вкусны. На завтрак предлагается каша (50 руб.), тосты (50 руб.), яйца (50 руб.), творог (60 руб.), сырники (120 руб.). На обед (260 руб.), который каждый день разный, — салат, суп и горячее. Например, в четверг (рыбный день) были винегрет с сельдью, рыбный суп и запеченная рыба с картофелем. В основном меню оливье с говядиной (220 руб.) соседствует с «Цезарем» (200 руб.), тот самый винегрет (210 руб.) — с очень хорошим «Греческим» (250 руб.), заправленным оливковым маслом с яйцом и базиликом, а зеленый салат с жареным лососем и спаржей (310 руб.) — с домашним салатом из огурца и редиса (210 руб.). В разделе супов нашлось место для тыквенного крем-супа (180 руб.), борща с говядиной (150 руб.), куриной лапши с фрикадельками (150 руб.) и того самого щавелевого супа (150 руб.) с яйцом и белым пятном сметаны, который все мы помним по картинке из «Книги о вкусной и здоровой пище», а кто не помнит — может тут же рассмотреть репродукцию, висящую на стене кафе среди прочих нетленных гастрономических натюрмортов. Азиатскую кухню, прочно вошедшую в московский рацион, представляют тайский ролл из рисовой бумаги с жареными креветками, омлетом и листом зеленого салата (330 руб.), сасими из тунца (350 руб.) и из лосося (300 руб.). Столь же востребованную итальянскую кухню — тальятелли болоньезе (250 руб.) и пенне с горгонзолой (220 руб.). В разделе основных блюд есть жаренные на гриле каре ягненка с луком (450 руб.), стейк из лосося с соусом из красного перца (390 руб.), говяжья вырезка с обжаренным картофелем (420 руб.). Новиковскую тему продолжают мясные котлеты с гречкой и домашним лечо (250 руб.) и рыбные котлеты с соусом тартар (270 руб.) — в этом Ирина Синицина остается верной ученицей своего главного учителя. К той же категории относится ледяная рыба с кабачками (320 руб.), столь любимая рестоператором номер один. Есть также ностальгические позиции из сталинской «Книги» — цыпленок табака с чесночным соусом (390 руб.), бефстроганов с картофельным пюре (310 руб.), куриные потрошки с гречневой кашей (250 руб.).

На десерт в Home Made Café обязательно стоит заказать шоколадный фондан (180 руб.), почему-то названный фланом, но от этого не теряющий своих безупречных вкусовых качеств.

Частная «Коллекция»

Новое кафе на Цветном бульваре имеет очень много общего с Home Made Café — у владельцев это первое собственное заведение, рассчитано на большую проходимость, невысокая ценовая категория, современная городская кухня. Интерьер, впрочем, здесь побогаче и поинтереснее. Вид на бульвар, черно-белые авторские фото выставочного уровня, пол зибрано, стена, обитая шерстью, белые кожаные стулья, в подвальном зале — чилл-аут с просторным диваном-татами. Но больше всего в «Коллекции» поражает меню. Оно удивительным образом похоже на Home Made Café, причем речь идет не о каком-то грязном заимствовании или вульгарном плагиате, а об общих тенденциях рынка, заставляющих рестораторов мыслить и творить в одном и том же направлении. Блюда из «Коллекции» подбирались по тому же принципу популярности, что и в Home Made. Поэтому «Цезарь» (190 руб.) здесь оказался вместе с винегретом (150 руб.), а зеленый салат «Коллекция» с морскими водорослями и обжаренными тигровыми креветками (290 руб.) — рядом с оливье. Поэтому здесь подают пасту — спагетти с чернилами каракатицы и овощами в тайском соусе (200 руб.) и феттучини в сливочном соусе с беконом или с лососем (240 руб.). Поэтому борщ с говяжьим языком (150 руб.) и куриный бульон с мясными фрикадельками (120 руб.) соседствуют с крем-супом капуччино из грибов (120 руб.) и пряным супом ротан на основе кокосового молока и куриного бульона с кукурузой и имбирем (180 руб.), последовательно развивающим азиатскую тему. И, конечно же, здесь не обошлось дело без котлет. Правда, в «Коллекции» они из крабов и креветок с пюре из молодого зеленого горошка (190 руб.). Дорада и сибас подаются в паназиатском стиле — с маринованными грибами инь эр под помидорно-ореховым соусом (по 370 руб.). А в общеевропейском наборе мясных блюд, во главе с рибай-стейком (750 руб.) и каре ягненка с овощами конфи и гранатовым соусом (470 руб.), оказался цыпленок табака с соусом из сыра фета, помидоров и чеснока (250 руб.). До гречки и бефстроганов «Коллекция» все-таки не дошла. Вместо них — утиная грудка под соусом бейлис с сальсой из манго (350 руб.), куриная грудка, фаршированная киви с жареным ананасом и кокосовым соусом (250 руб.), и стейк из молодого теленка со свежими овощами в корзинке из сыра пармезан под соусом терияки (380 руб.). Среди десертов есть «Наполеон» за 200 руб. (кстати, в Home Made он стоит 120 руб.), клубничный суп с ванильным мороженым (200 руб.), профитроли с клубничным кремом и шоколадным соусом (220 руб.), карпаччо из ананаса (220 руб.) и относительно недорогие фрукты в карамели (160 руб.) — яблоко, банан или ананас, которые служат логичным противовесом европейским десертам.

*Home Made Café (*** 1/2)*
*«Коллекция» (*** 1/2)*

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 00 до 16 30
РЕКЛАМА
Наша рыба прилетает
только 1ым классом
RESTAURANT SIRENA
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

Ходжа Насреддин
реклама
"ХОДЖА НАСРЕДДИН В ХИВЕ"
ПОКРОВКА 10, 917-04-44
"ХОДЖА НАСРЕДДИН В БУХАРЕ"
НОВОСЛОБОДСКАЯ 3, 8-499-973-08-73

059_kw0761.ps 22/10/2007 04:06 Page 59

Бефстроганов по-индийски, карпаччо по-японски

ресторанные новости с анной кармановой

РЕСТОРАНЫ паназиатской кухни, расположенные в Москве, ни на минуту не забывают, где они находятся. Поэтому многие из них стараются учитывать оригинальные запросы местной публики, привыкшей получать все, здесь и сейчас, — хоть суши в русском трактире, хоть котлеты в ресторане haute cuisine. Отсюда и всевозможные спецпредложения европейского толка, которые для московских паназиатских заведений стали обычным явлением. Например, ресторан паназиатской кухни **«НКонг»**. Помимо постоянного меню здесь теперь есть особое предложение: блюда итальянской кухни, выполненные в азиатском стиле. На закуску можно заказать карпаччо из говядины (470 руб.), но мясо здесь не совсем сырое — оно предварительно замаринованно в секретном японском соусе, что и придает блюду желаемый оттенок. По-азиатски готовится традиционное для кухни стран Латинской Америки севиче из маринованных в цитрусовом соке с добавлением острых специй морепродуктов (670 руб.). А в следующей закуске вообще трудно усмотреть что-либо из исходного итальянского блюда — быть может, оттого что шеф-повар Александр Колесников немного переусердствовал с его азиатской интерпретацией... Это пельмени из тончайшего рисового теста с различными начинками: из акульих плавников, креветок, утки, грибов шиитаке, баранины, сычуаньской свинины, мяса королевского краба и прочих морепродуктов (ассорти — 1200 руб.). Раздел основных блюд также пополнился новинками. China Rose — это розовая свинина, приготовленная на пару с овощами (750 руб.). Менее романтичное название носит очень сытное горячее блюдо «Кебаб», приготовленное из



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В ресторане «НКонг» на закуску можно заказать традиционное для кухни стран Латинской Америки блюдо — севиче из морепродуктов, маринованных в цитрусовом соке



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В разделе салатов осеннего меню ресторана «Индус» присутствует новое исполнение привычного сочетания «креветки-авокадо»: основные ингредиенты дополнены листьями салата руккола и манговой заправкой

рубленой баранины и говядины на пару, с сычуаньским соусом (1100 руб.). В качестве гарнира к мясу идут вполне традиционные овощи. Овощными роллами гарнируется, например, торнедо из говядины на подложке из грибов шиитаке (1200 руб.).

Обновленное и адаптированное для европейского вкуса меню появилось и в ресторане **«Индус»**. Шеф-повар Маликарджун Гауда предлагает «Салат с креветками и авокадо» (тигровые креветки на гриле, с авокадо, листьями салата, припущенные манговой заправкой) (850 руб.) и «Салат из овощей на гриле» (мини-кукуруза, домашний сыр панир и спаржа на гриле с тамариндовым чатни и листьями салата) (490 руб.). Кебаб из курицы «Сикх кебаб» подается в «Индусе» с картофельным чатни (540 руб). Сложное название «Масаледар мурги» носит курица, обжаренная в специях с индийским томатным соусом (580 руб.). Еще кусочки этой птицы здесь готовят в тандыре с листьями салата и мятным чатни (550 руб.). В роли овощных закусок может выступить цветная капуста в соевом соусе с перцем чили и имбирем (280 руб.) или «Палак тикки», который представляет собой шпинат с орехами кешью и мятным чатни (550 руб.). В качестве продолжения обеда рекомендуется крем суп из креветок со спаржей (580 руб.). Новый состав раздела горячих блюд включает в себя блюда из морепродуктов, из мяса и из птицы (точнее — из курицы). Первая категория представлена двумя позициями: «Нариал мачли» представляет собой сибас, приготовленный на гриле с жареным шпинатом и соусом из кокоса и куркумы (580 руб.), а также тигровые креветки в кисло-сладком соусе с рисовой лапшой (770 руб.). Блюда второй категории — «Кхима матер» и «Бефстроганов в индийском стиле». Бефстроганов, понятно, приготовлен из говядины, мясо обжарено с луком и перцем чили (890 руб.). А сложное индийское название, вызывающее ассоциации с университетской латынью, носят кусочки ягненка в специях (560 руб.). «Кари гасси» — блюдо из курицы масала с имбирным рисом (560 руб.).

А в ресторанах **«Пекинская утка»** решили разнообразить основное китайское меню сугубо китайским сезонным предложением «Время кролика», действовать оно будет до конца осени. Меню составлено из шести блюд, популярных в Китае именно в осенние месяцы, ведь согласно китайским гастрономическим традициям блюда из кролика — главная примета осени. Кроме того, шеф-повар ресторанов «Пекинская утка» утверждает, что в Китае мясо кролика относится к дорогим, элитарным продуктам, так что новое меню по китайским меркам можно считать праздничным. Тех, кто привык начинать обед с салата или закуски, ждет разочарование: новое меню обошлось вовсе без этого раздела. Зато есть довольно интересный суп, приготовленный из двух разных бульонов: кроличьего и куриного, с мясом кролика, китайской капустой и сезонными ягодами (110 руб.). В разделе основных блюд целых пять новинок. Для приготовления первого мясо кролика предварительно тщательно маринуется в рисовом вине с добавлением имбиря и специй, после чего кусочки мяса обжариваются со стручковым и болгарским перцем и посыпаются кунжутными семечками (250 р.). Второе блюдо — «Филе кролика с овощами» (270 р.) — представляет собой тонкие полоски мяса, обжаренные в масле и кисло-сладком соусе с имбирем, а за овощную часть отвечает стручковый перец. «Кролик в соевом соусе» (270 р.) — это кусочки маринованного мяса, обжаренные в соевом соусе вместе с шампиньонами и болгарском перцем. Рецепт приготовления «Филе кролика в устричном соусе» (270 р.) предполагает, что вначале необходимо промариновать мясо, затем порезать его тонкими кусочками (что довольно предсказуемо), а после этого обжарить в устричном соусе с черными грибами сяныгу, морковью и чесноком. Ну и напоследок можно заказать «Тушеное филе кролика» (270 р.): снова очень тоненькие кусочки мяса тушатся в соевом соусе вместе с бамбуком и черными грибами сяныгу. Ради живописного контраста блюдо подается не в каких-нибудь, а в белые горшочках. И, заметьте, ничего европейского в них нет...

Лучший ФИШИНГ в городе!

РЫБА
И МОРЕПРОДУКТЫ
НА ЛЮБОЙ ВКУС,
НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

СЛОВАРЬ
СОВРЕМЕННОГО ФИШИНГА:

Фишинг - в современном значении: обед или ужин с рыбой и морепродуктами. Слово заимствовано из английского языка (fishing - букв. рыбалка). В городских условиях фишингом занимаются в фиш-хаусах, как шопингом - в магазинах.

Фиш-хаусы - место проведения фишинга.

«Филимонова и Янкель» - сеть фиш-хаусов в Москве.

Сибас - рыба, один из самых популярных объектов фишинга. Одинаково вкусно получается в духовке, на сковороде и на гриле.



В фиш-хаусах «Филимонова и Янкель» официанты по просьбе гостей разделывают рыбу так, что костей в ней не остается



Филимонова и Янкель
FISH HOUSE

ТВЕРСКАЯ, 23
ПЛ. КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА, 2, «ЕВРОПЕЙСКИЙ» ТРЦ, 3 ЭТАЖ
ПРОФСОЮЗНАЯ, 45 (СКОРО ОТКРЫТИЕ)
+7 (495) 223 07 07 WWW.FISHHOUSE.RU

реклама



060_kw0761.ps 22/10/2007 03:48 Page 60

«Тофу универсален, потому что безвкусен»

еда с шефом

Вегетарианцы, приверженцы здорового питания, поклонники китайской кухни — всех этих людей объединяет любовь к тофу. Чем этот продукт заслужил такое внимание и любовь, рассказывает новый шеф-повар ресторана «Тан» Вудун Ли.


AFP

Длинная у тофу история?
Первыми тофу научились делать китайцы во времена правления династии Хань. Собственно, Китай — первая страна, где вообще стали выращивать соевые бобы. Сначала их использовали для приготовления блинчиков, для чего бобы мололи в муку. Потом кто-то заметил, что мука, долго находившаяся в воде, превращается в плотный по консистенции продукт. Это и был самый первый тофу. Император Хань поручил своим подданным усовершенствовать способ его приготовления. С тех самых пор и до сегодняшнего дня тофу получают с помощью китайской приправы «лу-шей».
А можно поподробнее узнать рецепт приготовления?
Соевые бобы на ночь замачивают в воде. За это время они впитывают воду и довольно сильно набухают. На следующий день их перемалывают, добавляют приправу «лу-шей», ставят смесь на огонь и доводят до кипения. Затем получившуюся массу наливают в специальную выстланную марлей деревянную форму, накрывают деревянной крышкой и придавливают каким-нибудь прессом, чтобы под воздействием давления избавиться от лишней воды. Вот, собственно, и все — нужно просто немного подождать, и тофу готов. Мне очень нравится этот продукт, потому что на сто процентов состоит из чистых бобов, быстро усваивается и способствует похудению. Самое же главное достоинство — высокое содержание растительного белка, очень полезного для человека.
Почему тофу иногда называют сыром, а иногда — творогом?
В Китае мы не называем тофу ни так, ни так. Мне кажется, что так его называют в России просто из-за внешнего сходства или похожей консистенции. У нас различают японский и китайский тофу — по способу приготовления. В Китае соевые бобы перетирают несильно, чтобы сохранить состав продукта и его полезные свойства, в Японии наоборот: бобы очень мелко перемалываются, но зато тофу получается очень гладкий и однородный.
Какие страны сейчас производят тофу?
Китайские блюда очень популярны во всем мире, кроме того, соевые продукты давно в почете у вегетарианцев, поэтому тофу на сегодняшний день производят в любой стране. Но могу сказать, что в Китае делают самый лучший тофу.
На какие вещи нужно обратить внимание при выборе тофу?
В первую очередь нужно оценить внешний вид: поверхность тофу должна быть только белого цвета. А во-вторых — запах, у несвежего продукта он будет кислым. В магазинах же тофу продается в вакуумных упаковках (то есть достаточно посмотреть на дату изготовления) с добавлением небольшого количества воды, сохраняющей свежесть. Вода необходима не только для производства, но также и для сохранения продукта.
Как же его хранить?
Большинство марок тофу пастеризовано, а пастеризованный продукт не нуждается ни в каком охлаждении, пока находится в закрытом состоянии. Непастеризованный тофу нужно хранить в прохладном месте. Если вы открыли упаковку, но использовали только часть тофу, остатки нужно промыть и залить водой, а воду менять каждый день, она не позволит тофу впитывать запахи окружающих продуктов — таким образом, продукт можно будет использовать еще в течение недели. Летом, когда жарко, тофу лучше хранить в соленой воде. Еще тофу можно хранить в замороженном виде, но это зависит от того, что вы собираетесь из него приготовить. Замороженный тофу по структуре более пористый, но в отличие от всех других продуктов, чьи полезные свойства от заморозки страдают, сохраняет всю полезность свежего продукта. В приготовлении, например, супов желательно использовать размороженный тофу, так как за счет пористости он как губка впитывает бульон и становится более сочным.
Как обрабатывается тофу перед приготовлением?
Нужно сполоснуть тофу прохладной водой и нарезать кубиками. А дальше уже действовать по фантазии, ведь тофу — универсальный продукт, его можно использовать в любых блюдах: салатах, супах, горячих блюдах и десертах. Все потому, что тофу сам по себе вкуса не имеет, а перенимает его у продуктов, с которыми готовится.
Какие продукты подходят для приготовления с тофу?
Из мяса для тофу лучше выбрать свинину, хорошо сочетается он с рыбой и морепродуктами, самые подходящие к тофу продукты — шпинат, китайский салат, морковь, баклажаны, острый перец чили и черемша. С ними тофу можно жарить на воке или во фритюре, а можно и варить. Мне, например, нравится блюдо «Ма по тофу». Для его приготовления потребуется много продуктов, но все их можно купить в московских магазинах. Нам понадобятся: триста граммов тофу, всего двадцать граммов свиного фарша, пять граммов острой пасты чили, десять граммов грибов, столько же молодого бамбука, морковки и огурца нужно по двадцать граммов, десять граммов оливкового масла, пять граммов масла с перцем чили, столько же соевого соуса и кунжутного масла, соль и два грамма сахара. Тофу нарезаем кубиками размером сантиметр на сантиметр, кладем его в кипяток. В это время обжариваем на оливковом масле мясной фарш, добавляем острую пасту чили, нарезанные мелкими кубиками овощи и грибы, жарим пару минут, добавляем полежавший в воде тофу, соевый соус, кунжутное масло, масло с перцем чили, сахар, соль, после чего все перемешиваем, и блюдо можно подавать.

Беседовала Анна Карманова




РЕКЛАМА

дайкон
sushi & noodle house 寿司 麺
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня
лучший выбор азиатской лапши в Москве
dj-сеты в 22.00 со вторника по субботу
www.daikon.ru
ул. Пятницкая, д. 36, т. 951-29-72
пр-т Мира, д. 12, стр. 1, т. 607-75-78
24 часа
Зубовский б-р, д. 29, т. 246-70-71
8.30-24.00

Вино

с игорем мальцевым



Вино состоит из Tempranillo на 95 процентов и на 5 — из винограда Graciano

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ НАЙТИ в области Риоха нормальное вино, надо очень постараться. Потому что это как раз тот винный испанский регион, который делает очень много вина. Слишком много. Часть его всплывает в России под именем грузинского. Что уж тут тогда говорить? Балк вайн он и есть балк вайн. Достаточно посмотреть на то, как ухаживают в Риохе за виноградом — агрикультура тут немногим лучше, чем в Грузии или в Молдавии. Лозы неубраны, экспозиция никого не волнует, красная почва вызывает только ассоциацию с Антониони. Казалось бы, всему конец. Но вот тут опять возникает откуда-то «Вельд-21», который вообще-то специализируется на крепких напитках, и присылает нам на пробу бутылку Pontac Gran Vino de Guarda 2003. И, открыв ее, нам приходится согласиться, что талантливые люди даже в Риохе талантливы. Я имею в виду сэра Луиса Алегре, который основал эти виноградники в 1968 году, когда вообще мало кто задумывался о качестве испанского вина — все в основном переживали по поводу франкистского руководства. Франко, кстати, правил до 70-х годов, как известно, и теперь можно посмотреть, какой путь прошла страна с 1975-го до нынешнего дня — от диктатуры до нынешней монархии. И прослезиться. В 90-е к компании Алегре присоединилась группа винных фанатов с деньгами, и в результате сегодня компания имеет 50 га земли в субрегионе Риоха-Алавеса возле города Лагуардия. Хозяйство разбито на 12 отдельных виноградников. Лозам тут по 30 лет, и все вина хозяйства делаются в основном отсюда. Если виноград покупается со стороны, то с тех виноградников, которые можно проконтролировать на предмет соответствия качеству.

Это вино делается в количестве 8000 бутылок в год с самых старых виноградников Алегре. Более того, они делают его только в хорошие, урожайные годы. Вино состоит из Tempranillo на 95 процентов и на 5 — из винограда Graciano. Его держат в французских, словенских и венгерских бочках 18 месяцев с прицелом на то, чтобы оно могло храниться в подвале до 10 лет.

За все это отвечает, кстати, известный на международном уровне консультант Александра Шмедес.

061_kw0761.ps 22/10/2007 03:48 Page 61

Тыквенный суп — моя оранжевая революция

еда с Еленой Чекаловой

ЕСЛИ БЫ РАНЬШЕ меня спросили, люблю ли я тыкву, я ответила бы почти как в известном анекдоте про помидор: так — да, а есть — ненавижу. Потому что в детстве бабушка впихивала в меня какое-то приторно-сладкое оранжевое пюре — то ли это была каша, то ли суп, что-то очень полезное, в общем, как лекарство. Зато внешне тыква меня всегда восхищала. Рыжая такая, или золотая, или покрытая зелено-золотистой сетчатой патиной — воплощенный праздник. Нет, правда, из чего же еще фее было делать золушкину карету? С годами эта эстетическая привязанность только крепла. А в конце нынешнего октября тыква мне уже физически необходима. Ведь вот только недавно, кажется, было лето, тепло, солнце, просто душа пела — и вдруг на нас обрушился весь этот мрак. Чувствуете, как все разом завяло? И из телевизора тоскливо так полилось теплое задушевное слово партии. Сначала даже не верилось, что эта слякоть снова с нами. Что же делать? Я пошла на базар за тыквами. Они у меня сейчас по всему дому — забавные карликовые и большие, круглые, похожие на гигантские солнечные луковицы. Так я борюсь с осенней депрессией. К тому же и Хеллоуин на носу. Правда, в школе у моей дочки праздника не будет. Вообще-то школа у нас замечательная, и учителя, и директриса — все сами ужасно расстроились, что где-то там наверху не то что запретили, а как-то очень настоятельно не рекомендовали проводить чужой, как объяснили, американский балаган, отрицательно влияющий на детскую психику. Как же, говорю, чужой? А Гоголь со всей его веселой нечистью — его тоже отменить? А отсутствие праздника, оно на психику влияет положительно? Теперь понимаете, почему я полюбила тыкву вот уж правда с нездешней силой и даже решила научиться ее готовить. Наверное, в знак протеста.

Пролистала всю нашу родную кулинарную классику — от Молоховец до Похлебкина — ничего не глянулось: по сути все та же пресная бабушкина каша. Тогда я сделала вот что. Кликнула в LiveJournal: мол, нет ли у кого в безродном американском хеллоуинстве каких-то идей. Вы не представляете, какое количество рецептов мне прислали, даже ссылки на собственные кулинарные видеоролики в YouTube. Короче, так это все меня возбудило, что я кинулась готовить, как подорванная. Целую неделю изучала рецепты, скрещивала и додумывала. Наверное, измучила друзей и домашних, которым пришлось есть тыквенную пасту с лимонным соком, розмарином и дижонской горчицей, тыквенное ризотто с соусом песто, запеченную тыкву с шалфеем и моцарелой и т. д. и т. п. Но больше всего мне хотелось сделать тыквенный суп, но какой-то особенный, чтобы сразу стало понятно — вот он, протест против скуки и дежавю.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В ТЫКВЕ ЕСТЬ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ — ПЛАСТИЧНОСТЬ И ВОСПРИИМЧИВОСТЬ

Дело в том, что в нашей русской традиции используются только природная сладость тыквы и легко достигаемая кремовость. А ведь в ней, оказывается, есть нечто большее — например, пластичность и восприимчивость. В этом она похожа на итальянский рис — тыква тоже, сохраняя собственную структуру, потрясающе впитывает новые ароматы, легко притирается к другим продуктам, смешивается с ними, интересно, неожиданно как-то меняя свой привычный вкус. Это до меня дошло, когда я готовила основу для блюд из тыквы. Взяла небольшую ярко-рыжую головку (кстати, крупные и бледные куда менее сочные и вкусные), разрезала ее на дольки, сбрызнула их оливковым маслом и запекла в духовке до появления в некоторых местах коричневых подпалин. Когда вытащила, поразилась: ломтики, по которым скатывались капли сока, стали издавать очень приятный почти цветочный аромат и так походили на куски дыни, что я аккуратно сняла кожицу, открыла упаковку нарезанной пармской ветчины и обернула тыкву ее тончайшими листиками. Почему-то я решила снова задвинуть противень в духовку и подбавить жару. Через несколько минут, когда ветчина чуть запеклась, я выложила все на блюдо, разрезала каждый ломтик тыквы на три части и сверху посыпала рукколой, приправленной солью, бальзамико и оливковым маслом. Попробуйте — и вам будет плевать, что с утра проливной дождь и весь день почти не рассветает.

Этот теплый салат родился спонтанно, когда я собралась варить мой тыквенный суп и уже представляла, каким он будет: непременно пряным и чтобы сладость исходного продукта приглушала умеренная острота, и абсолютную кремовость тоже хотелось чем-то таким взорвать. В одном из присланных мне рецептов я прочитала: тыквенные семечки не выбрасывать, их можно особым образом пожарить, чтобы родилось нечто, похожее одновременно на миндаль и сухарики. Вот это то, что нужно! Точно следуя инструкции, я выложила семечки на бумажное полотенце, а когда обсохли, просто отряхнула от волокон, ссыпала на противень, хорошенько пропитала оливковым маслом и оставила где-то на полчасика. Этого времени хватило, чтобы испечь еще одну тыкву и приготовить в глубокой сковородке простую заправку — прямо как для ризотто — из поджаренного до золотистого цвета лука, сельдерея и чеснока. Теперь вливаю пару чашек горячего бульона (овощного или куриного) и добавляю две порезанные картофелины, чтобы потушились до полного размягчения. А тыква уже наверняка испеклась и легко режется даже ложкой. Значит, вместе с заправкой можно отправлять ее в блендер, а на ее место в духовку ставить противень с семечками. Им здесь хорошо бы побыть часок, может, чуть больше — важно доставать и встряхивать каждые 20 минут, чтобы они прожаривались и коричневели равномерно. Почти перед концом я посыпала семечки крупной морской солью. И, правда, получились орешки-сухарики, совсем непохожие на ту преснятину, что продают бабки на рынках. К тому же их теперь не нужно лущить — прожаренные, пропитанные маслом и солью скорлупки становятся тоненькими и аппетитно хрустящими.

А суп, разумеется, я тем временем давно доделала. Готовое пюре переложила в кастрюлю, развела оставшимся бульоном и чашкой сливок, добавила соль, кайенский перец и пряности — тимьян с розмарином (кардамон с имбирем и мускатом — тоже здорово) и еще лимонную цедру и мелкую стружку пармезана. Все уже почти готово, но главный фокус впереди. Для очень необычной и красивой приправы я сделала песто. Только традиционные в этом соусе листья базилика заменила кинзой, а кедровые орешки — моими семечками. Итак, засыпаю все в блендер — травку, горсть семечек, зубчик чеснока, щепотку соли, оливковое масло — нажимаю на кнопку: раз, два — и готово. И вот теперь смотрите: наливаем в тарелку наш суп-пюре, кладем полную столовую ложку песто — таким красивым зеленым лепестком, а рядом делаем другой лепесток — десертной ложкой сметаны (лепестки практически не тонут, и, когда ешь, лучше не смешивать, а прихватывать их кусочки) и, наконец, присыпаем суп нашими орешками-сухариками. Знаете, что получается? Сделайте — и вы меня поймете. Не часто мне удавалось почувствовать себя в роли — ну, скажем, Мишеля Труагро. Помогла всемирная паутина.

Ловлю себя на мысли, что начинаю радоваться простым, естественным казалось бы вещам. Что есть еще интернет, что можно общаться со всем миром, что мы вообще говорим о гастрономии, а не публикуем рецепты из «Книги о вкусной и здоровой пище» под редакцией А. И. Микояна.

Пряный тыквенный суп

Небольшая (лучше оранжевая) тыква	1 шт.
Лук-шалот	2–3 шт.
Бульон	4 чашки
Сливки	1 чашка
Картофель	2 шт.
Натертый пармезанский сыр	2 ст. ложки
Кинза	1 пучок
Два зубчика чеснока на пюре, один — на песто	
Корень сельдерея (порезанный), от четвертинки до половинки (зависит от размера)	
Сметана, оливковое масло, розмарин, тимьян, соль, кайенский перец, цедра одного лимона (натертая)	



062_kw0761.ps 22/10/2007 03:44 Page 62

Ничего страшного

Чем Хеллоуин грозит московским клубам *рассказывает* Александр Воронов



AP

1. Growling Mad Scientists в «Б1 Maximum» 27 октября

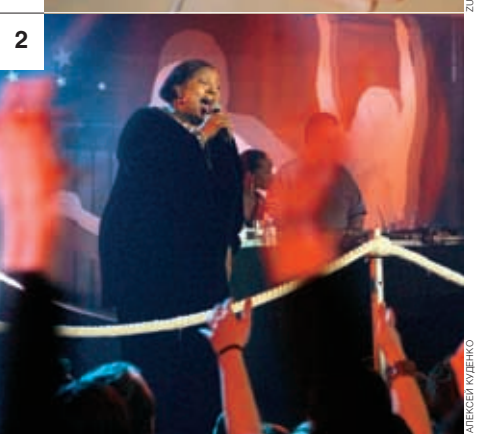
2. Джоселин Браун в клубе «Rай» 26 октября

3. Арманд Ван Хельден на заводе «Арма» 26 октября



ZUMA PRESS





АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Хеллоуин
26 октября

Арманд Ван Хельден
Завод «Арма»

Ветеран электронного движения на вечеринке от экс-промоутеров клуба Zeppelin

Йорг Ярамилло
«XIII»

Представитель лейбла Subliminal на вечеринке на тему испанской инквизиции

Джоселин Браун
«Rай»

Певица, в свое время подпевавшая Джону Леннону в легендарном нью-йоркском Studio 54

Хеллоуины в Москве изрядно измельчали

МАСШТАБНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ на День всех святых, или Хеллоуин, в Москве устраивают уже лет десять, и за это время они успели несколько раз поменять свой статус. Начавшись с полузакрытых мероприятий в Доме ученых, на которых с обильным применением запрещенных препаратов гуляла столичная богема, Хеллоуин поначалу трансформировался в серию рейвов в неожиданных на тот момент местах вроде торгового центра «Наутилус» на Лубянке, а потом стал для устроителей вечеринок чем-то вроде клубного Нового года и соцсоревнования одновременно.

В жесткой конкурентной борьбе за клабберов и спонсорские деньги со всего мира свозились самые дорогие диджеи, пиротехника и звуковые системы. Вспомнить хоть безумие в комплексе «Атриум» от клуба «XIII» с гроздьями свисающих с потолка повешенных или идеально «хеллоуиновскую» атмосферу фильма «От заката до рассвета» с всамделишной группой Tito & Tarantula, созданную главными конкурентами «XIII» из клуба Zeppelin. На этом отрезке московские Хеллоуины явно перещеголяли лондонские и нью-йоркские, где, к слову, бесятся строго в ночь 31 октября, а не в последний уикенд месяца, как это практикуется у нас. Но в последнее время Хеллоуины в Москве изрядно измельчали. Видимо, носиться с вечеринки на вечеринку в костюмах гитлеровцев клабберам поднадоело, и это почувствовали в клубах. Так, в «Дягилеве» признались, что не планируют устраивать «что-то особенное» в этот уикенд и ограничатся стандартными вечеринками без гастролеров. А в Gazgolder и вовсе заявили, что заведение не будет функционировать в выходные.

Однако хорошие вечеринки с гастролерами все же будут. Прежде всего стоит упомянуть визит в Москву американца Арманда ван Хельдена — он выступит сегодня на задворках Курского вокзала в помещении завода «Арма», где Хеллоуин устраивают промоутеры почившего в бозе клуба Zeppelin. Ветерана электронного движения ван Хельдена полюбили в Москве еще в конце 90-х, когда под его трек «You Don't Know Me» фанатели посетители Jazz Cafe, первого гламурного танцклуба столицы. Весной этого года американец выпустил альбом «Ghettoblaster» — лихой, разудалый ретро-лонгплей, который хочется описать словами «машина времени». Здесь есть хаус начала 90-х, фристайл, энергичный речитатив и нью-вейв. Все это положено на нарочито грязные бас и бит, так что местами слышится Technotronic, однако вся эта реинкарнация звуков двадцатилетней давности звучит куда зажигательней и ироничней простой мимикрии. «Я использовал старые ударные из 80-х, поскольку заметил, что они опять возвращаются»,— поясняет ван Хельден. Обещают, что Арманд ван Хельден выйдет в заводские цеха «Армы» в 1.30. В этот момент там, по словам промоутеров, должно бушевать «шоу разрушенного города» с декорациями в стиле апокалипсиса и пятью тысячами гостей, пытающихся прорваться на VIP-танцпол с забавным названием «бар Люба», смысл которого, как признались в Zeppelin, они сами уже не понимают. Кстати, завсегдатаев Jazz Cafe ван Хельден тоже не обидит и следом за заводом выступит в куда более камерной обстановке клуба The Most. В заведении Александра Мамута, которое пару недель назад шумно открыли миллиардеры Роман Абрамович, Михаил Фридман и Михаил Прохоров, американец отыграет завтра. Другие подробности вечеринки в «Мосте» раскрывать отказываются, лишь подтверждая, что она будет посвящена Дню всех святых.

Вечный конкурент Zeppelin по Хеллоуинам клуб «XIII», как и в прошлом году, отгуляет в домашней обстановке. Главным блюдом сегодняшней вечеринки на тему испанской инквизиции здесь станет американец Йорг Ярамилло, не последний человек уважаемого в России лейбла Subliminal Эрика Морилло. Йорга в основном помнят по проекту Who Da Funk, а тот, в свою очередь, по не самому свежему электро-треку «Shiny Disco Balls». На американских клубных флаерах Ярамилло так и представляют — тот самый, который Who Da Funk, сделавший «Shiny Disco Balls». Между тем играет американец довольно бодрый электро-хаус, а местами и просто электро-поп ТВ-формата, что наверняка не разочарует юных завсегдатаев XIII. Поклонникам музыки позаковыристее можно порекомендовать сразу два Хеллоуина. В «Мио» сегодня высаживается целый десант из Испании, а именно Net28 — концерн по выпуску минимал-техно. Желанные гости последнего фестиваля Sonar — Дэмиан Шварц, Алекс Андер и проект Tadeo производят на свет вяловатую продукцию с обилием кликов и шорохов, примерно такая была в моде на утренниках в закрывшемся клубе «Микс». Куда веселее и новее этой троицы звучит пашущий на той же ниве дуэт Kollektiv Turmstrasse, который посетит сегодня «Солянку». На такую же ритмическую минимал-составляющую, что и у испанцев, немцы нанизывают печальные инструментальные пассажи, которые безо всякой натяжки можно называть «мелодиями». Отметим, что главным поклонником творчества «Коллектива Башенной улицы» в Москве числится техно-эстет Антон Кубиков, и одно это является лучшей рекомендацией для определенной части клабберов. Другой же их части, предпочитающей эстетским изыскам ураганный ритм, можно посоветовать группу с говорящим названием «Рычащие безумные ученые». Знаковый в мире гоа-транса дуэт Growling Mad Scientists завтра даст гастроль в «Б1 Maximum».

И напоследок пару слов о Хеллоуинах, выбравших в качестве хедлайнеров бэк-вокалисток, гордо именуемых хаус-дивами. Собственно на диву тянет лишь Джоселин Браун, которая выступит сегодня в клубе «Rай». Темнокожая мадам Браун помнит лучшие разгулы в знаменитом в 70-е нью-йоркском клубе Studio 54, где как-то раз она по легенде подпевала самому Джону Леннону; гражданам помоложе может вспомниться ее вопль «I've got the power» на пластинке группы Snap. Кстати, куда больше знакомая современникам бэк-вокалистка выступит в том же «Raю» завтра. Точнее, ее имя, Кристал Уотерс, известно мало кому, а вот рефрен «Destination Unknown» (он же часть трека диджея Алекса Гаудино) до сих пор звенит в ушах многих зрителей музканалов. Наконец, Хеллоуин в «XIII» тоже не обойдется без подпевки, но не хаус-дивы, а, наоборот, хаус-мэна Рона Кэрролла. Этот крупногабаритный джентльмен по прозвищу «Министр звука» ответственен за пение в некоторых треках французского диджея Боба Синклера, а также хаус-проекта Superfunk. Добавим, что господин Кэрролл еще и с вертушками обращаться умеет, так что по ходу Хеллоуина в «XIII» вполне может сменить микрофон на диджейский пульт. И вот еще что. На всех без исключения вечеринках карнавальные костюмы не обязательны, а в «Мосте» даже пояснили почему: «Потому что кого-то из наших гостей в костюмы одеть невозможно». И это еще одно обстоятельство, отличающее текущее отношение клубной общественности к гремевшим некогда столичным Хеллоуинам.

063_kw0761.ps 22/10/2007 03:44 Page 63

Клубы

POP&ROCK

22
«Бахыт-компот» / 26
«Мистер Твистер» / 27
«Сильфы» / 28
Later / 30

Art Garbage
«Даст вэйл», «Анимация» / 26
«Улыбайся, стреляют», «Знакомый стиль» / 27
«Онд», «Праздник», «В бега» / 30

Bilingua
«Выход» / 28
Pearl Harbor / 30
«Бахыт-компот» / 2

FM-Club
«Чернусь» / 2

Gogol'
Ska-Jazz Review / 26
Kimbata / 27
Hula hoop / 28

Ikra
Гуф и «Центр» / 26
Ройшн Мерфи (Великобритания), Dj Freddie Cruger (Швеция)
Подробнее на странице 22
Messer Chups / 28

Mezzo Forte
«Х... забей» / 26
«Дирижабль» / 27
Subway Session / 2

Plan B
«Ундервуд» / 26
Decapitated, Perimeter, Devilish Distance / 27

«Podмосковье»
«После 11» / 26
Александр Лаврентьев и Jukebox / 27
«Без плавок», Los Microbios / 28

Tabula Rasa
Demented Are Go (Великобритания) / 26
«Крематорий» / 27
«Тол» (Украина), «Атакама», Tent / 28
«Берегись поезда», «Кроме», «Витраж» / 29
Comeback Kid (Канада) / 30

«Актовый зал»
Mooncake / 26

«Апельсин»
Negative (Финляндия) / 26
UFO (Великобритания) / 27

«Апшу»
Retro Dance Band / 26
Madre Victoria / 27
«Вася Ложкин рокындролль бэнд» / 2

«Б1 Maximum»
Growling Mad Scientists (Голландия) / 27
Подробнее на странице 62
Шерри Уильямс, Ларри МакКрей, Ларри Гарнер, Сакс Гордон (США) / 3
Шерри Уильямс, Ларри МакКрей, Ларри Гарнер, Сакс Гордон (США) / 4

«Б2»
Борис Гребенщиков / 26, 27
Cartonnage, Rodent and Laura, Knot Photogenic / 28
Инна Стил, Мангол, Виола, Цино, Юла, Фулик, Елка, Mr Brus, Bad Balance, Кот & Light beat, Whitehot Ice, Earl Grey Smokers, «Джа дивижн», MC Павлов, Big Black Boots / 30

«Вермель»
«Шутки» / 28
Si Mhor / 30
The Cavestahers, The Pewlers, Tnisted Sticks / 2

«Графит»
Владимир Кузьмин / 26

«Дом»
Вячеслав Гайворонский, Владимир Волков, Андрей Кондаков / 26
Сергей Летов, Влад Быстров, Алексей Борисов, «Орфарион», «Сакс-мафия» / 27, 28

«Дума»
«Хоронько-оркестр» / 26
«Пижоны» / 27

«Китайский летчик Джао Да»
Ленц, Давлад, DJ Yakob / 29
«Видели! Знаем» / 2

«Концерт»
«Крематорий» / 26
«Хоронько-оркестр» / 27
Zdob Si Zdub (Молдавия) / 2
Владимир Кузьмин / 3

«О2ТВ»
Male Factors / 26
«Гонжа» / 28
White Trainers Community / 29

«Огурец»
«Ниагара-бэнд» / 26
«Оптимальный вариант» / 27

«Проект ОГИ»
«Фруктовый кефир» / 27
«Бадун» / 30

«Тень»
«Улыбайся, стреляют!», Shootki, Double Fault, Wahdafunkz!? / 27
«Янтарные слезы», Emotional Crisis, Wine From Tears, «Откровения дождя», Frailty (Латвия) / 28

Schwein
Off Beat / 26
«Запрещенные барабанщики» / 27
Hunter Polly / 29
«Ирландское рагу» / 30
«Кукуруза» / 2

«Шестнадцать тонн»
Fleur / 26
Everything is Made in China / 27

DANCE

«XIII»
Йорг Ярамилло (Who Da Funk), Рон Кэрролл (США), DJ Antonio / 26
Подробнее на странице 62

Black October
An-ya, DJ's Beka, Magg / 26
Noize MC, DJ's Simon, Jay / 27
DJ Sail / 28
DJ's Calvin, Magg / 2

Cicterna Hall
Jackmate (Германия), DJ's Мешков, Чиж, Чаянов / 2

«Дягилевъ»
The Ones (live, США), DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 26
DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 2
DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 3

Fabrique
Надя Али (США), DJs Causelove, Шевцов, Техник / 26
DJ's Young Love, Cat, Fenix, Pilot / 27

Ikra
Bar Bq, DJ's B-Voice, Зорькин, Arshanitsa / 27
DJ Дима Японец / 28

Keks
DJ's Scientifique, Птушкин / 26
Mignon (Германия), DJ Galloween / 27

Look In
DJ's Stasov, Cat, Tasker / 26
DJ's Omar, Max / 27
DJ Некрасов / 29
DJ Keoki / 30

Louvre
DJ's Гончарова, Causelove, D.Step / 2

«Рай»
Джоселин Браун (США), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 26
Подробнее на странице 62
Кристал Уотерс (США), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 27
Подробнее на странице 62

Strangel
DJ's O.K., Extra, Xaler / 26
DJ's Higher Lover, Игорь, Xaler / 27

Suzy Wong Bar
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 26
DJ's A.Николаев, Студитский / 27
DJ's Gatek, Krikoff, Студитский / 2

Zona
DJ's Таран, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 26
DJ's Дэвид Гетта (Франция), Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 27
DJ's FStep, Phil, Царь, Max, Shadow, Дэн, Koveks, Космонавт / 28
DJ's Таран, Клещ / 29

«Город»
DJ's Modestov, Zedgy, Fastlem (Ярославль), Diesel, Вадим Ланков

«Машина времени» в клубе Music Town 2 ноября

(live), DJ's Rust (США), Acos CoolKAs (Омск), Андрей Лоуд / 26

«Джусто баня душ»
DJ Nag Nag Nag (Великобритания) / 27

«Дума»
DJ Осадчий / 26
DJ Семен / 29
DJ Ковалев / 30

Завод «Арма»
Арманд ван Хельден / 26
Подробнее на странице 62

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Blast, Punk TV, Milana / 26
My Silver Revolver, The Headphones, French Whore Named Babette, DJ Valio / 27
DJ Philla / 28
DJ Scientifique / 29
DJ Cross / 30

«Культ»
DJ ZigZag / 26
DJ's Smoove (Великобритания), Анатолий Ice / 27
Iskra Disco / 2
DJ's Ja Vybz, Анатолий Ice / 3


ГРИГОРИЙ СОБОЛЕНКО


АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

Группа «Крематорий» в клубе Tabula Rasa 27 октября

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 26
Леонид Гуткин, Маша Кац и Balls of Fire / 27
Esh / 30

Jazz Town
Михаил Петрович Соколов, Михаил Мишурис, Сергей Сорокин, Hot Rod Band / 26
Леван Ломидзе, Петр Подгородецкий / 28
Квартет Михаила Волоха / 29
Роман Мирошниченко / 30

Music Town
Константин Никольский, Lex & Team / 26
Анатолий Герасимов, Екатерина Воробьева / 28
Rockin' Dad / 30
«Машина времени» / 2

«Дом у дороги»
Dr. Nick / 29
Mishouris and His Swinging Orchestra / 30
Blackmailers Blues Band / 2

«Контрабас»
Gadjes Band / 26

«Петрович»
«Мистер Твистер» / 26

«Союз композиторов»
Алексей Козлов и Дмитрий Илугдин / 26
«Арсенал», Юлиана Рогачева / 27
Ян Бедерман и его «Оркестр интуитивной музыки», Exit Project / 28
Retro Dance Band / 30



Mooncake в «Актовом зале» 26 октября

«Мио»
DJ's Tadeo, Дэмиан Шварц (Испания), Alex Under, Краснов, Helga. VJ Addams / 26
Подробнее на странице 62
DJ's Troubles, Teenage Bad Girl (Франция), Magic Man. VJ Addams / 27
DJ Сапунов / 28
DJ Hardy / 29

«На лестнице»
DJ's Noy, Mike Mildy, Stylez / 26
DJ's Jay-D, Мельников, Scream One / 27
DJ York / 30
DJ Andy Kees / 2

«Нэо»
DJ's Cosmo, Тимур, Техник, M-Voice, Ладонин, Яныш, Шевцов, Семенов / 26
DJ's M-Voice, Техник, Лосев, Тимур, Семенов, Пугачев, Onegin / 27
DJ's M-Voice, Львов / 28

«Опера»
DJ's Карпекин, Fashion, Young, Max, Лосев / 26
Major Boys (Швейцария), DJ's Fashion, Young, Арсений, Лосев / 27
DJ's Карпекин, Fashion, Young, Max, Лосев / 2

«Особняк на Пятницкой»
DJ's B.K. (Великобритания), Fish, Антон M, Homeless / 26

«Пропаганда»
DJ's Chris.Su (Венгрия), Subwave, Paul B, Jump. VJ Lovedelic / 26
DJ's Пушкарев, OnLee, Da Vinci. VJ's Lovedelic, Addams / 27
DJ's Kuka, Tony Key / 28
DJ Partyphone / 29
DJ's Soulmate, Philla / 30
Paul B, Jump, 4k, Jazzman, MC Капустин, VJ Lovedelic / 2

«Солянка»
Kollektiv Turmstrasse, DJ's Кубиков, Сапунов / 26
Подробнее на странице 62
Mr Oizo (Франция) / 3

«Шанти»
DJ OnLee / 26
Brian Kage (США), DJ Deep Blu' / 27
DJ Мартин Ландерс / 28

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Blackmailers / 26
«Старая гвардия» / 27
Bosa Brava Band / 28
Lex & Team / 30
Rattlesnakes / 2

FAQ-Cafe
Лев Кушнир, Наталья Соболева / 28

064_kw0761.ps 22/10/2007 04:57 Page 64

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ



«Мы не ориентируемся на изгибы моды»

Pomellato отмечает 40-летний юбилей

О марке — Екатерина Истомина

ОДНА ИЗ САМЫХ МОДНЫХ и знаменитых итальянских ювелирных компаний Pomellato празднует в этом году свой 40-летний день рождения. Маленький ювелирный бизнес благородной семьи миланцев Раболини (они до сих пор держат весь пакет акций марки) за четыре десятилетия вырос до компании Pomellato SPA, чьи украшения искренне любимы наиболее модными горожанами планеты. Эти ювелирные аксессуары, эти яркие, карамельные, небольшие драгоценности от Pomellato лучше всего покупают в Париже, Милане и в Токио — в тех городах, где вопросы моды и стиля жизни являются приоритетными.

История украшений Pomellato — это история полудрагоценных камней и их огранок, история ювелирных предметов в духе pret-a-porter, заметных, но невесомых драгоценных аксессуаров, а вовсе не масштабных фамильных коллекционных драгоценностей. Успех Pomellato был связан с двумя моментами. Момент первый, мирового масштаба: в конце 1960-х годов возник спрос на ювелирный pret-a-porter, драгоценности для дня, и этим воспользовалась молодая марка. Момент второй, чисто национальный: ювелиры Pomellato основательно «зачистили» национальные традиции, выбрав из них лучшее — работу с яркими камнями и с традиционным для Италии желтым золотом. Здесь также необходимо упомянуть и огромное внимание ювелиров Pomellato к огранкам, теперь даже трудно перечислить все виды, которые используются в украшениях марки. Многие из огранок, например «хаотичная», с множеством асимметричных граней, были разработаны именно в Pomellato.

В компании любят говорить о современности своих украшений — и правда, вещи Pomellato принято связывать с ювелирным минимализмом. Однако их последняя коллекция Pom Pom, в которую входят 40 колец, свидетельствует о курсе на старые итальянские ювелирные традиции Возрождения, а также антикварного стиля первой половины XIX века. Об этом говорит в первую очередь композиция очень крупных по размеру колец — большой центральный камень «утоплен» в массе более мелких. Есть у Pomellato и украшения с камеями, традиционнейшим итальянским ювелирным продуктом.

На прошлой неделе Москву посетил президент Pomellato Франческо Миноли. Господин Миноли дал часовую аудиенцию корреспонденту «Коммерсантъ-Weekend» в ГУМе. Аудиенция проходила в новом, уже втором в Москве бутике Pomellato, характерной деталью которого является гигантская хрустальная люстра, опасно пристроившаяся прямо над головами продавцов. Мы с господином Миноли благоразумно отсели подальше от циклопической люстры и приступили к разговору о марке, которой он руководит с 1999 года и, судя по финансовым показателям, ежеминутно ведет ее к успеху.

Ювелиры Pomellato основательно «зачистили» национальные традиции

— Когда вы в первый раз приехали в Москву? И где вы работали до Pomellato?

— В Москве я оказался впервые в 1984 году. Наступало великое время перемен — перестройка, Михаил Горбачев. Мы, итальянцы, имели в России много деловых связей еще в эпоху СССР, конечно, мне было любопытно, как будут складываться дела дальше. Тогда же возникла и мода на все русское, на Россию, на президента Горби и на перемены, которые происходили в вашей стране. Что касается вашего второго вопроса, то до прихода в компанию я занимался вопросами капитальных инвестиций и с ювелирным бизнесом никак связан не был.

— С вашим приходом финансовые показатели компании существенно улучшились. Насколько вы, как топ-менеджер, принимаете участие в создании коллекций?

— Было бы странным, если бы я не имел своего слова при выпуске коллекций. Но большинство решений принимается коллективно. Команда дизайнеров, которую возглавляет Серджио Сильвестрис, разрабатывает эскизы, которые затем обсуждаются. Не буду скрывать, что нам важен и коммерческий успех наших украшений.

— Нужны ли вам ювелирные тенденции, мода?

— Мы не ориентируемся на изгибы моды, так как у нас есть собственные рецепты — мы работаем с крупными цветными камнями и с ярко-желтым золотом. Это те рецепты, которые делают вещи Pomellato узнаваемыми, что я считаю важным.

— Линия Dodo с фигуративными серебряными украшениями теперь является самостоятельным брэндом? Я могу судить об этом по наличию отдельных магазинов с вывеской Dodo, такой есть, например, в Париже, на Фобур Сент-Оноре.

— Мы начали постепенное отделение Dodo как брэнда в 2001 году. С годами нам становилось очевидно, что Dodo требует собственного пространства. Поэтому два года назад мы выделили линию как отдельный брэнд и открыли магазины, где можно купить именно вещицы Dodo. Пока таких магазинов немного — и парижский самый большой.

— Год от года драгоценности Pomellato становятся все более пышными и сложносочиненными, их первичный минимализм уходит — таково мое мнение. Вы как думаете?

— Это не совсем так. Ассортимент становится шире — у нас есть и старые хиты, это минимализм, простота, но есть и новые работы, более сложные в конструкции. Например, в этом юбилейном году мы показываем ювелирную коллекцию, чей уровень можно было бы охарактеризовать как haute couture. В нее входят 40 колец с полудрагоценными и драгоценными камнями. Мы даже организовали гастрольный тур этих украшений — он стартовал два месяца назад. Наши «высокие» ювелирные вещи увидят в Нью-Йорке, Париже, Монте-Карло, Милане и в Дубае. Лучшие продажи и больший интерес мы ожидаем в Париже и Милане, фэшн-городах.

— Pomellato — это марка ярких камней. Назовите, пожалуйста, пять главных.

— Исторически наш главный камень — это гранат. Очень важны кварцы. Затем идут турмалин, перидот, лунный камень и гагат. Только не записывайте этот гагат в камни — на самом деле это редкий вид дерева, мы его, кстати, в России покупаем. Видите, недаром я еще в 1984 году к вам приезжал!

Christies_Week 19/10/2007 18:04 Page 1

Женева, Лондон, Нью-Йорк, Гонконг, Дубай... **повсюду в мире, Christie's пишет историю современных ювелирных украшений**



Старинные серьги из российского аметиста и бриллиантов, примерно 1760 год
Оценка: $80'000-120'000

Изысканное ярко-жёлтое бриллиантовое кольцо в форме цветка, 14.90 карат
Оценка: $900'000-1'200'000

Наши ближайшие крупные торги пройдут в Женеве 15 ноября 2007 г. За дополнительной информацией о нашей подборке редких российских ювелирных украшений и о наших исключительных бриллиантах, драгоценных камнях и ювелирных изделиях, созданных ведущими современными ювелирами, обращайтесь к Эрик Валдье, тел. +41 22 319 1725, evaldieu@christies.com

Christie's – лидирующая в мире аукционная компания по продаже ювелирных изделий

CHRISTIE'S
SINCE 1766

реклама

066_kw0761.ps 22/10/2007 03:43 Page 66

Русь и звонкая монета

Сборный аукцион «Совкома» *приглашает* Татьяна Маркина



Николай Досекин. «Суда у волжской пристани», 1893 год. Эстимейт $280–350 тыс.

ГАЛЕРЕЯ «СОВКОМ», которая теперь уже является полноформатным аукционным домом, проводит большой сборный аукцион. На нем будут представлены лучшие вещи из тех, что удалось собрать экспертам дома в новом сезоне, причем сразу в трех категориях — живопись, букинистика, нумизматика. Всего — 365 лотов с предварительной оценкой в более чем 200 млн руб. (то есть около $8 млн).

Живопись представлена и русская, и зарубежная, и вполне коллекционная, и просто интерьерная.

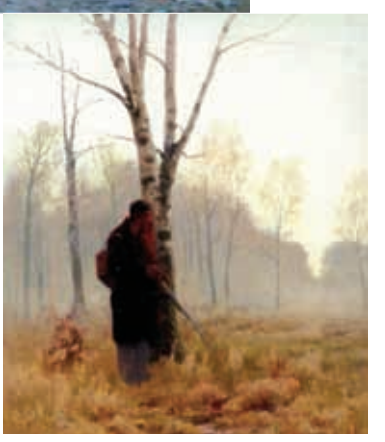
Среди самых примечательных на аукционе — большое полотно Николая Досекина «Суда у волжской пристани» 1893 года (оно оценено в $280–350 тыс.). Передвижник Досекин был одним из членов-учредителей «Союза русских художников». Он помогал Константину Коровину писать огромные панно для павильона «Крайний Север» на Всероссийской художественной и промышленной выставке в Нижнем Новгороде и даже портретировал Павла Третьякова. Картину «Суда у волжской пристани» Третьяков купил для своей галереи, однако после революции она была продана.

Цикл из пяти огромных полотен 1913 года Михаила Яковлева, наверное, самое монументальное произведение искусства из тех, что в обозримом прошлом продавались в Москве. Панно написаны темперой в черноватой, слегка «рериховской» гамме и изображают сцены из жизни Древней Руси — это «Разговор» двух крестьян у сохи, «Калики перехожие у постели Ильи Муромца», «Свадьба» в боярском тереме, «Битва со змеем» и «Княжий суд». Их автор учился в школе-мастерской княгини Тенишевой и у Ильи Репина; вероятно, панно были созданы или для декора интерьеров в «русском стиле», или как эскизы театральных декораций (Михаил Яковлев с 1911 года работал в Большом театре). Цикл полотен оценен в $400–450 тыс.



Александр Маковский. «В Плесе-Костромском», 1918 год. Эстимейт $450–600 тыс.

Оскар Гофман. «На охоте», 1898 год. Эстимейт $25–30 тыс.



Большая картина Семена Федорова «Осенний день в лесу» 1900-х годов оценена в $85–120 тыс. Художник Федоров начинал как дилетант — он был военным. Президент Академии художеств великий князь Владимир Александрович (который сам был военным, главнокомандующим гвардией), увидев его работы, распорядился уволить Федорова в запас и принять в Академию учеником Ивана Шишкина. Шишкинская школа явно чувствуется в полотнах Семена Федорова, однако они скорее декоративны, чем реалистичны.

За $45–55 тыс. на торгах будет предлагаться акварель Ильи Репина «Казачья вольница», и за $95–110 тыс.— акварельный «Портрет неизвестной» Карла Брюллова. Есть и произведения более ценные предметом изображения, чем именем автора. Например, «Портрет Елены Блаватской» ($90–120 тыс.), написанный петербургским портретистом Иосифом Васновским в 1880-х. Изображенная на портрете полноватая дама — это, наверное, самая известная в мире женщина-философ, побывавшая в Тибете, увлекшая Петербург спиритизмом и основавшая Теософское общество, до сих имеющее адептов по всему миру.

В разделе западноевропейской живописи тоже произведения на любой вкус. Тут и внушительный «Натюрморт» 1868 года немецкого художника Отто Гольдмана в стиле малых голландцев за $100–125 тыс., и уморительная «Даная» некоего Арнульфа де Буше начала XX века — автору показался недостаточно впечатляющим тот факт, что Зевс оплодотворил ее, преобразившись в золотой дождь, и он усложнил задачу древнегреческому богу: на Данаю надето что-то вроде железного пояса невинности ($4,5–6 тыс.).

На аукционе будет также маленький раздел плакатов (с работами братьев Стенберг и Дмитрия Мора) и фотографий (работы Александра Родченко и Макса Пенсона). Будут проданы редкие книги — среди них 93 тома «Естественной истории» Жоржа Луи Бюффона с множеством раскрашенных гравюр ($19–23 тыс.) и даже лист с текстом неизвестного стихотворения Бориса Пастернака ($2–2,5 тыс.). И в завершение коллекция из более чем сотни античных монет эпохи Александра Македонского ($60–90 тыс.).

Галерея «Совком», 27 октября, 13.00

РЕКЛАМА

Импрессионистское и современное искусство Вечерний аукцион



АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ
72 УЛИЦА И ЙОРК АВЕНЮ.

7 ноября 2007 г.

ВЫСТАВКА ИЗБРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ЛОНДОНЕ
7–12 октября

ВЫСТАВКА В НЬЮ-ЙОРКЕ
2–7 ноября

Справки:
Дэвид Норманн
Эммануэл Ди-Донна
+1 212 606.7360

www.sothebys.com

Пабло Пикассо
«La Lampe»
Масло, холст
162 x 130 см
Написана в июне 1931г.
$25,000,000 – 35,000,000

© 2007 ESTATE OF PABLO PICASSO / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK
© SOTHEBY'S, INC. 2007 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER, #9588677

Sotheby's EST. 1744

КАТАЛОГИ И ПОДПИСКА США +1 888 752.0002
ДРУГИЕ СТРАНЫ +1 541 322.4151

067_kw0761.ps 22/10/2007 03:43 Page 67

Служба безопасности

Volvo XC70 *прокатился* Хасан Ганиев



НА СВЕЖЕИСПЕЧЕННОМ универсале XC70 я катался в июле в Германии, где был устроен один из первых официальных тест-драйвов. И вот спустя три месяца XC70 начали продавать в России. И это уже другой автомобиль — еще новее, еще совершеннее. А к концу года XC70 опять изменится, то есть станет еще более безопасным. В конечном итоге этот автомобиль, похоже, превратится в броню, сейф на колесах, который будет хранить жизнь внутри себя, даже если весь мир провалится в тартарары.

Вот почему применительно к XC70 имеет смысл говорить только о новых системах безопасности. О дизайне лучше вовсе не начинать. Дизайнерам Volvo будто кто-то сказал «Умрите, лучше не нарисуете», и они поверили. Во всяком случае, глаз рядового автолюбителя никакой революции в экстерьере не наблюдает, пусть даже в его мозг вбивается мысль о том, что новый универсал построен на платформе от модели Volvo S80, а не от S60.

Но вернемся к главному. Мне очень понравились слова одного из менеджеров Volvo, что XC70 создан для тех, кто хочет «to live out their dreams». Тут ключевым является не русское «воплощение мечты», а английское live. «Дожить» до своих «мечт» у владельцев Volvo точно больше шансов, чем у владельцев других автомобилей. Вы, например, видели когда-нибудь на «Жигулях» сигнализаторы для напоминания пристегнуть ремни? В некоторых XC70 эти сигнализаторы сделаны даже для задних пассажиров. Подушки безопасности, кажется, повсюду. А для защиты детских голов были увеличены еще и размеры надувных шторок.

На немецкой презентации XC70 представители Volvo козыряли прежде всего системой «холмового спуска» Hill Descent Control. Водителю достаточно нажать кнопку на панели и править рулем. Машина сама будет притормаживать по мере необходимости. Удобно, что Hill Descent Control работает как с механической, так и с автоматической коробкой, а также при движении задним ходом, что может понадобиться при выгрузке какого-нибудь плавсредства на воду. Еще одним «козырем» служил сигнализатор о нахождении посторонних транспортных средств в слепой зоне. Он называется по-английски BLIS (Blind Spot Information System). В нижней части боковых зеркал стоят «глазки», существенно снижающие риск столкновений при перестроениях, тревожные звуковые и световые сигналы предупредят об опасности.

Собственно, даже этих двух сильных карт в колоде Volvo хватило бы, чтобы смело играть с XC70 на рынке. На мой неуклюжий комплимент по поводу полной безопасности машины представитель Volvo даже обиделся и стал перечислять, какие еще наработки компании обнаружатся в машине. Я их тоже только перечислю, потому что в развернутом виде этот список примет форму доклада о спасении человечества.

Вот, например, в машину можно поставить систему IDIS, которая не пропустит в салон телефонные звонки, если они могут





помешать водителю выполнить какой-нибудь важный маневр. Еще желательно оснастить машину системой включения аварийных тормозных фонарей. Целесообразно заказать задние кресла с регулируемыми по высоте подушками. Опция под названием «персональный коммуникатор» тоже может рассматриваться как элемент секьюрити.

Попробовать активный круиз-контроль мне довелось уже в России во время автопробега Архангельск—Архангельское. На «ломоносовской» трассе длиною в 1263 км эта штука оказалась просто незаменимой. Она фактически брала на себя функцию управления. Достаточно было задать машине скорость и интервал до впереди идущей машины, и она сама выдерживала дистанцию и скорость. Но сам по себе адаптивный круиз-контроль еще не бог весть что. «Бог весть что» начинается, когда в дело вступает еще одна умная система с функцией автоматического торможения. Здесь тоже используются радар и камера для сканирования дороги. Радиус действия радара — 150 м. Камеры — 55 м. Если впереди идущий автомобиль оттормаживается, то на лобовом стекле вашей машины сперва зажигается тревожный красный огонек, который водитель рефлекторно воспринимает за стоп-сигналы, и тут же врубается тревожный звуковой сигнал. Этим дело не ограничивается. Электронный мозг машины не ждет, пока врубятся органические мозги водителя. Она сама дает команду прижаться тормозным колодкам ближе к дискам и быть наготове, одновременно увеличивается давление гидравлики. Наконец, если водитель и после этого ничего не делает, машина тормозит. Принудительно. Как показывают тесты, даже незначительный сброс скорости — это великое благо для автолюбителя и его пассажиров. «Снижение скорости при столкновении с 60 км/ч до 50 км/ч сокращает энергию удара примерно на 30 процентов»,— уверяет Йонас Тизел, один из разработчиков системы.

Несколько дней назад мне на почту пришло несколько писем от Volvo с пресс-релизами. В них рассказывалось о совершенно новых технологиях, призванных обезопасить водителя и пассажиров. Одна из них называется «Бодрый водитель». Это фактически электронный контролер, который помогает водителю не заснуть за рулем, предупреждает о выезде за пределы полосы движения, подсказывает — на дисплее в этот момент загорается рисунок с чашкой кофе — водителю о необходимости сделать перерыв.

Другая называется «Трезвый водитель». Главный элемент «трезвости» — устройство Alcoguard. Проще говоря, это алкометр, который, однако, не только определяет содержание алкоголя в крови, но и передает данные своего анализа электронной системе управления автомобилем. Если содержание алкоголя в крови превышает 0,2 г/л, пуск двигателя блокируется.

Я еще раз внимательно перечитал последние пресс-релизы и понял: в конструкции машины Volvo видит меньше резервов для улучшений, чем в несовершенном человеческом материале. За него, видимо, и возьмется Volvo в ближайшее время.

РЕКЛАМА



© SOTHEBY'S, INC. 2007 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER, #9588677 © 2007 KEES VAN DONGEN / ARTIST RIGHTS SOCIETY, NEW YORK / ADAGP, PARIS

Искусство импрессионизма и модернизма

АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ
72 УЛИЦА И ЙОРК АВЕНЮ.

7 ноября 2007 г.

ВЫСТАВКА ИЗБРАННОГО В ЛОНДОНЕ
7–12 октября

ВЫСТАВКА В НЬЮ-ЙОРКЕ
2–7 ноября

Справки:
Дэвид Норманн
Эммануэл Ди-Донна
+1 212 606.7360

www.sothebys.com

ИЗ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
Кис Ван Донген
Femme à la cigarette
Подписана *Van Dongen* (сверху в центре)
Надписана CEPUE кириллицей на обороте и подрамнике, на обороте также надпись «Sertze» (сердце)
Масло, холст
65 x 50 cm
Написана примерно в 1905–08 гг.
Оценочная стоимость:
$4.000.000–6.000.000

Sotheby's EST.1744 КАТАЛОГИ И ПОДПИСКА США +1 888 752.0002 ДРУГИЕ СТРАНЫ +1 541 322.4151

068_kw0761.ps 22/10/2007 03:42 Page 68


MAMAISON


MAMAISON


MAMAISON


MAMAISON

Вилла в центре города

Отель Pachtuv Palace в Праге *побывала* Екатерина Истомина

ФАМИЛИЯ УЖ БОЛЬНО СМЕШНАЯ — Пахтув (Pachtuv). Так звали одну семью пражских землевладельцев. Эти Пахтувы сумели разбогатеть до такой степени, что построили в самом сердце Праги, в двухстах метрах от Карлова моста, особняк. Проект буквально фантастический для самого начала XVIII века — не просто дом, а с претензией на изящную виллу. Здесь и размашистые фрески в духе итальянского барокко, и балкон с чугунными амурами, и внутренний дворик, где гости тренировались танцевать менуэт в исполнении скрипичного квартета. Пахтувы были помешаны на музыке — как-то раз в их доме играл сам В. А. Моцарт. И великому композитору так пришлись по душе эти милые музыкальные вечера с Пахтувами, что он написал шесть танцев для хозяина дома Яна Пахтува. Главный сьют отеля сегодня носит имя Моцарта — стены расписаны фресками, кровать с балдахином, есть гостиная и спальня. Музыкальная тематика логично продолжается в сьюте «Сметана», названном в честь чешского композитора Бедржиха Сметаны (1824–1884), который уже не был знаком с Пахтувами — благородный род в первой трети XIX века прервался навсегда.

Старый дом Пахтувов — сердцевина Pachtuv Palace, принадлежащего молодой, но подающей надежды отельной цепочке MaMaison. К вилле в конце XIX века был пристроен новый корпус, ставший не только корпусом, но и фасадом. Таким образом, в отеле сейчас два внутренних дворика. Первый — от барочной виллы Пахтувов, а второй соединяет старый дом и более молодой по возрасту корпус, и здесь обещают строить зимний сад (летом — завтраки на свежем воздухе, а по вечерам скрипичные концерты).

Pachtuv Palace выходит на набережную Влтавы. До Карлова моста, как мы уже сказали, три минуты пешком. Однако если нырнуть в закоулки, то за три минуты можно дойти до Старой площади и до Парижской улицы, до кабаков имени Кафки, лучших пражских пивных и богатых на сокровища антикварных лавок. Внешне Pachtuv Palace откровенно напоминает «Дом, где родился Моцарт» (Mozart Geburgstaghaus), что на главной улице в австрийском Зальцбурге. Старенький, довольно маленький, подслеповатый и приземистый (в отеле всего 50 номеров), покрашенный в желтую краску, с кусочками вензелей и гербов. И что составляет суть этого отеля — он совершенно сахарный и сентиментальный, словно новогодний носок для подарков.

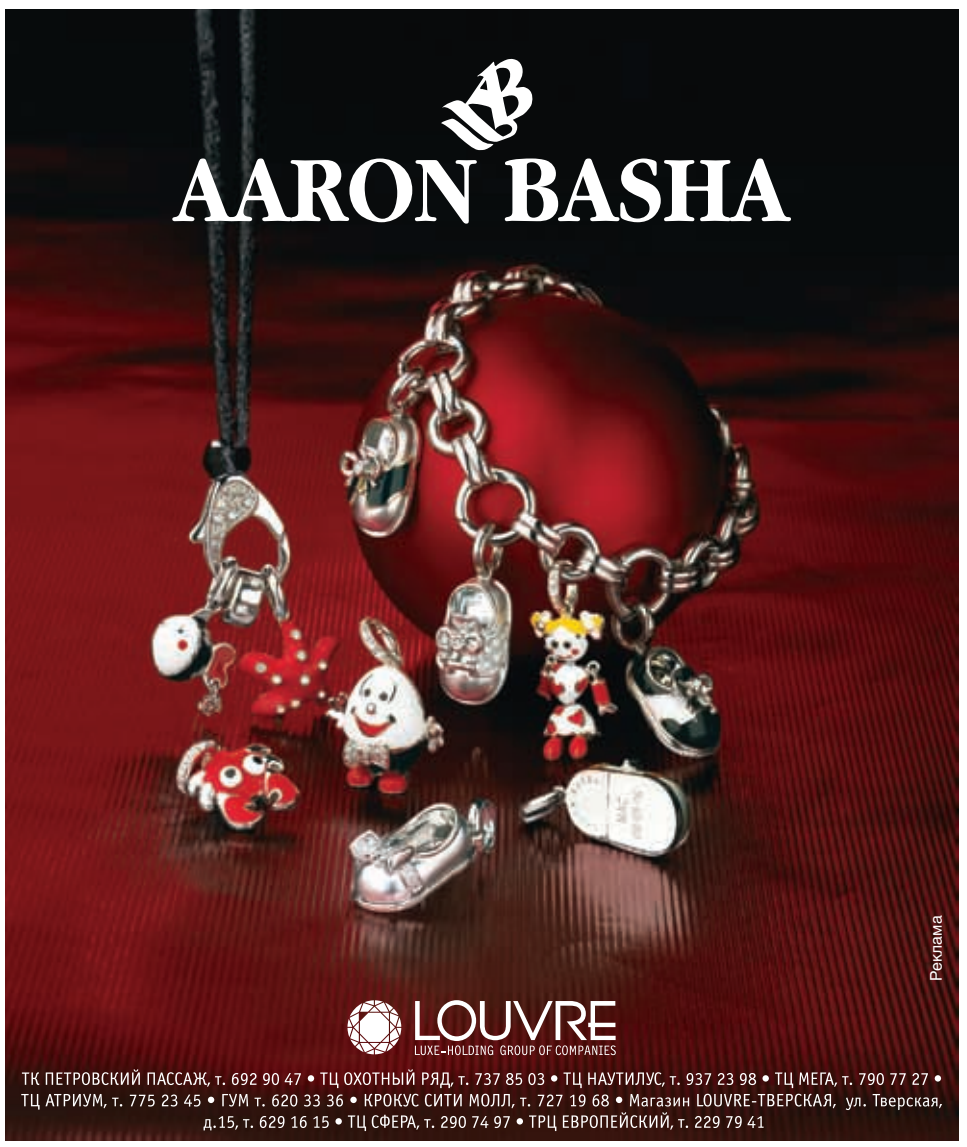
Внутренняя отельная система сложна — здание не раз перестраивалось. Порой обширные оперные лестницы ведут на чердаки, а маленькие переходы, напротив — в большие холлы. Многие номера имеют свои собственные входные двери — из внутренних двориков (жить именно в таких — намного спокойнее и тише). В подавляющем большинстве случаев номера Pachtuv Palace представляют собой не обычные отельные комнаты, а апартаменты — с кухней, стиральной машиной, посудой. Кстати, эта опция нам понравилось особо: за долгие годы скитаний и отельной жизни внезапно представилась возможность пожить жизнью домашней — с плитой и холодильником. Этими вещами можно спокойно не пользоваться (мы и не пользовались). Просто очень радует, согревает сам факт их существования рядом. Но другие гости, например большая семья с несколькими детьми, смогут расположиться в Pachtuv Palace с необходимыми домашними удобствами — кипятить на ночь молоко есть где.

Оформление апартаментов представляет собой простосердечную смесь различных антикварных предметов — хрустальных люстр (конечно, хрусталь свой, из Богемии), гобеленов и шерстяных ковров, расписных «под Венецию» комодов, трюмо, шкафов, плюс французские кушетки, итальянские кровати с балдахинами, неорусские кованые решетки на окнах тех апартаментов, которые расположены на первом этаже. Что еще сказать? Перины дюже мягкие, комплекты подушек внушительные, а на ночь служители приносят еще и небольшую травяную подушечку, расшитую цветами, — ее нужно положить под нос и дышать душистыми испарениями, чтобы быстрее заснуть.

Люди из MaMaison особенно неравнодушны к русским гостям — весь персонал отеля прекрасно говорит по-русски. Зловещих рассказов о насильственном обучении великому и ужасному русскому языку в школах бывшей Чехословакии — а жители стран бывшего СЭВ обычно злоупотребляют этой темой — вы здесь не услышите. Молодой и симпатичный гендиректор MaMaison по имени Джиджи родом из Нью-Йорка, он сын американского антикоммуниста, но много лет прожил в Москве. В Москве месяц назад открылся пятизвездный отель-бутик MaMaison Pokrovka — его сделал как раз Джиджи. В пражской пивной «Коковны», что рядом со старой синагогой, мы с гендиректором MaMaison отметили открытие московского отеля — цельной жареной уткой, двумя литрами пива «Крушовице» и графинчиком шнапса (последний, впрочем, взяли не ради пустого пьянства, а только чтобы «растворить» утку).

В середине вечера к нашей теплой компании присоединился спортивный старичок из американского города Цинциннати. Когда в полночь на соседней улице загремел праздничный фейерверк, подвыпивший американский старичок встрепенулся и в испуге заголосил на всю улицу:«Красная армия наступает! Русские!» Я усадила дедушку на стул и налила ему шнапса: «Пей спокойно, дед, все русские уже здесь».

www.pachtuvpalace.com



069_kw0761.ps 22/10/2007 04:44 Page 69

SHOPPING

гардероб | вещи

адреса на странице 80

Странное простое

Коллекция Prada «осень-зима 2007/08» *рассказывает* Марина Прохорова





















СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

СОВЕРШЕННО НОВАЯ по существу коллекция Prada нынешнего сезона в очередной раз продемонстрировала то, что новостью никак не является: придуманное Миуччей Прада автоматически становится одним из главных трендов сезона. Во всяком случае, при любом скоплении профессионалов от fashion-бизнеса у наблюдателя может сложиться впечатление, что каждая из присутствующих здесь дам этой осенью уже приобрела минимум две пары двуцветных туфелек с широкими черными шлевками, прямоугольное пальто без рукавов и хоть что-нибудь из придуманной Миуччей Прада шерсти, напоминающей скукожившийся местами от пролитой на него краски плотный бостон.

Собственно, эта гладкая ткань с окрашенными и рельефными, напоминающими заглаженные буфы полосами и стала самым узнаваемым куншту́ком нынешней коллекции Prada. Миучча Прада в этом сезоне главное внимание уделила экспериментам с материалами — по ее словам, она решила сделать «что-нибудь простое, но странное». Еще странней выглядят шубки Prada — черные, грязно-оливковые, серовато-бежевые и тускло-оранжевые. С рукавами или с прорезями чуть ниже обычного места для проймы, простого прямоугольного силуэта. Материал — либо нарезанная тонкой бахромой синтетика, больше всего напоминающая те искусственные елки, которые даже и не притворяются настоящими, либо же неопрятный и клочковатый искусственный мех. Правда, у Prada обманка получается двойной — этот «мех» выполнен из настоящего мохера.

В том же, что касается покроя и силуэта, коллекция действительно очень проста и при этом, несомненно, красива — строгие и правильные пропорции, ничего лишнего. Ее основой стала чистейшая костюмная классика — платья-футляры, костюмы с прямыми недлинными пиджаками мужской стилистики и закрывающими колени юбками — прямыми или заложенными в складку, «костюмные» прямые пальто с небольшими воротниками и лацканами. Некоторые пиджаки и пальто просто лишены рукавов, некоторые имеют смещенную вниз пройму-щель и выглядят как помесь бурки с кейпом. Главная ткань — описанная выше якобы испорченная краской шерсть, но в коллекции есть и вещи из простых кашемировых габардинов, из шелкового атласа и крепа.

Трикотаж тоже очень простой, в принятой в 90-х стилистике «унисекс». Вещи не с мужского плеча, но как будто подобранные по размеру в мужском отделе. Это скромнейшие, прямо скроенные небольшие по объему джемперы, пуловеры и кардиганы из кашемирового трикотажа и мохера, причем мохер выглядит слегка свалявшимся.

Но, разумеется, эти жестковатые лаконичные вещи — только основа коллекции. Как и всегда, нынешняя коллекция Prada весьма разнообразна и по обыкновению содержит всевозможные вариации на самые любимые темы марки — приталенные платья и юбки с драпировками, узенькие коротковатые брюки, маленькие жакетики, норковые шубки мешочком. Вещи очень красивые, а благодаря своей лапидарности еще и очень практичные.

Как всегда, обильна коллекция аксессуаров Prada. Обувь любая, от практичнейших высоких кавалерийских сапог на низком каблуке до фриковских босоножек.

Сумки — от крохотных клатчей и среднего размера повседневных конвертов до дамских жестких сумок на раме, саквояжей и мягких мешков. Все вещи повторяются во множестве цветов и материалов — матовая кожа, позолоченная кожа, лак переливающегося градуированного цвета, жатая лайка и жатый нейлон.

Цены на одежду — от 25 тыс. руб. до 800 тыс. руб., на обувь и сумки — от 25 тыс. руб. до 170 тыс. руб.

070_kw0761.ps 22/10/2007 04:49 Page 70

Золотой век в моде

LOUIS VUITTON «ОСЕНЬ-ЗИМА 2007/08»

изучила МАРИНА ПРОХОРОВА



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

НЫНЕШНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ Марка Джейкобса для дома Louis Vuitton невероятно удачна. Все сошлось как нельзя лучше — модные тренды, требования пропагандирующего откровенную буржуазную роскошь дома, личные стилистические предпочтения знаменитого нью-йоркского дизайнера-интеллектуала. Получилось очень красиво, романтично, богато и приспособленно к жизни.

Нежная дымчатая палитра и материалы, переливающиеся благодаря тончайшему использованию эффекта градуированной разноцветной окраски, навеяны картинами Вермеера Дельфтского. Его же творчеством, а заодно и придуманным и по сей день нежно любимым самим Марком Джейкобсом стилем гранж инспирированы заложенные чуть по спирали закручивающиеся драпировки на пышных тафтяных юбках-баллонах.

Прекрасные объемные береты, мягкие, но не обвисающие, заложенные складками, призваны напоминать о головных уборах, известных по автопортретам великих голландских живописцев. Цветовая гамма разнообразная, трендовый дымчато-серый цвет хорошо разбавлен всевозможными оттенками морковно-оранжевого, красного, темно-зеленого, рыже-медного, ярко-синего, бронзово-коричневого. Но все эти действительно яркие цвета как будто покрыты перламутровой патиной, что и собирает многоцветную одежду в благородное единое целое. То есть главный эффект опять удался. Мерцающая цветовая палитра действительно напоминает золотой век нидерландской живописной школы.

В коллекции Louis Vuitton помимо пышных сборчатых юбок-баллонов и просторных платьев-баллонов есть прямые скромные юбки из толстой шерсти, парчи и глянцевой кожи, маленькие мохеровые джемперы и прямые длинные кардиганы, маленькие сильно приталенные жакетики-колеты. Также в коллекции много черных и темно-синих костюмов в псевдомужском стиле.

Силуэты в новой коллекции мягкие, пропорции совершенно естественные. У многих платьев и жакетов мягкая линия плеч кажется визуально расширенной благодаря своеобразным и ставшим очень узнаваемыми эполетам, скрученным из пушистых трикотажных жгутов крупной ручной вязки.

Мех у Louis Vuitton в этом сезоне разнообразнейший. В коллекции из норки и ласки сшиты не только вечерние жакеты и пальто с длинными свободными рукавами, короткими рукавчиками и вообще без рукавов, но и коктейльные простые платья-футляры. Мех как естественных цветов, так и окрашенный в зеленые и оранжевые цвета. Кроме того, Louis Vuitton экспериментирует с фактурой. Некоторые меховые наряды пропитаны особым составом, отчего мех кажется намокшим и слипшимся.

Хотя Марк Джейкобс назвал коллекцию «Девушка с сумкой monogram», намекая на «вермеерскую» роль в фильме «Девушка с жемчужной сережкой» новой музы Louis Vuitton Скарлетт Йохансон, нынешние сезонные сумки марки выполнены практически без сарказма. Они действительно в монограммах. Из классической пропитанной холстины, из кожи и дубленой овчины, из нейлонового ламэ на синтепоне. В основном мягкие, так чтобы их можно было по новой моде носить в руке свернутыми рулончиком.

Обувь по сравнению с предыдущими коллекциями также весьма проста и благородна. Узкие облегающие щиколотку полусапожки и высокие сапоги, лодочки на граненом каблуке и туфли с очень широкими ремнями.

Цены на одежду Louis Vuitton — от 20 тыс. руб. (трикотаж) до 900 тыс. руб. (вечерние платья), на обувь и сумки — от 20 тыс. руб. до 150 тыс. руб.

071_kw0761.ps 22/10/2007 04:49 Page 71





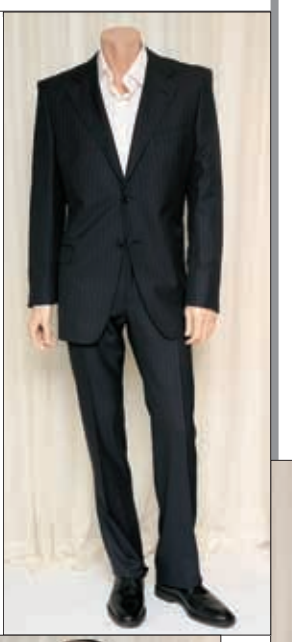


















ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Хорошо скроенный праздник

Мужская коллекция Gucci «осень-зима 2007/08»

осмотрела Марина Прохорова

ЭТА МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ Gucci — вторая по счету, сделанная креативным директором марки Фридой Джаннини. Так что на ее примере уже точно можно говорить не только о стилистике Gucci, но и о личном стиле дизайнера.

Одежда Фриды Джаннини лишена того экстремизма и наглости, которая запомнилась по коллекциям Тома Форда для Gucci. Она проста и жизнерадостна — так принято одеваться у младшего поколения в хороших итальянских семьях. Мужчина в такой одежде выглядит молодо и сексуально, но эта сексуальность вполне естественна и оттого не кажется вульгарной. Фрида Джаннини как будто не заметила, что в этом сезоне молодежные тренды подразумевают обилие позолоты и люрекса, глубокие вырезы на пуловерах и облегающие наподобие леггинсов штанишки. Так что одежда этой марки лишена всякой двусмысленности и сарказма, но при этом ярка и нарядна — в том смысле, что она рассчитана на людей, любящих превращать каждый день в праздник.

Если летняя коллекция марки была инспирирована мужской модой 60-х, то эта скорее напоминает ранние 70-е. Узкие брюки с заниженной линией талии не облепляют ноги, а оставляют некоторое пространство и для воздуха, и для свободной легкой походки. Силуэт напоминает вытянутый прямоугольник — плечи у ставших чуть длиннее, чем в прошлом сезоне, курток, пальто и пиджаков не столько расширены, сколько распрямлены. Эту мужественную жесткость подчеркивают четкие линии воротников и лацканов.

Самая нахальная часть коллекции Gucci этого сезона — уличные твидовые пиджаки с пристегивающимися меховыми воротниками. Нахальство это, впрочем, вполне умеренное — мех сейчас в моде, а подобные воротники на жестких, с хорошо развернутыми плечами пиджаках напоминают не о дамских жакетах, а о классических мужских пальто с меховой опушкой.

Мужские шубы и полушубки из норки, каракуля и койота также давно стали классикой мужской моды и встречаются в коллекциях формальных марок. У Gucci они скроены по принципу «костюмного» мужского пальто — не слишком узкого, с воротником, лацканами и карманами.

Традиционно очень хороши полуспортивные куртки — байкерские бомберы из цветной кожи и замши с отделкой мехом, крайне актуальные в этом сезоне и напоминающие моду 70-х куртки из каракуля или котика с оторочкой более пышным мехом, тирольские охотничьи жакеты с кантами, большие глянцевые аляски с меховым подбоем.

Кроме того, в коллекции, конечно же, есть традиционного для марки покроя костюмы, однотонные, в полоску или же в очень модную крупную отчетливую клетку. Совершенно обязательные в гардеробе смокинги Gucci — твердого силуэта, из лоснящейся жаккардовой ткани или еще более блестящей и фактурной крашеной каракульчи. Разумеется, не потеряли значения аксессуары Gucci. С их производства когда-то начиналась слава марки, и до сих пор и обувь, и сумки удобны, хорошо продуманны, элегантны и очень прочны. Помимо почти классических образцов повседневных и нарядных туфель, спортивных кроссовок и уличных ботинок стоит обратить внимание на прекрасные грубые шнурованные ботинки — высокие, на тракторной подошве — и достигающие коленей лохматые унты. Если в условиях европейской зимы такая обувь выглядит как вполне достойное настоящего мужчины, но все же пижонство, то в России качественные гуччиевские башмаки и меховые сапоги — практически предмет первой необходимости. Они потребуются и для обязательных каникул в Альпах, и для не менее важных деловых поездок в заполярные денежные края.

Цены на коллекцию — от 15 тыс. руб. до 900 тыс. руб.

072_kw0761.ps 22/10/2007 04:55 Page 72



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Концептуальное торжество

Женские коллекции «осень-зима 2007 / 08» в мультибрэнде James *рассказывает* Марина Прохорова

КОНЦЕПЦИЯ JAMES, одного из старейших московских мультибрэндов, по-прежнему очень проста. На цокольном этаже бутика расположена галерея, периодически представляющая всевозможные арт-проекты. Выше — два этажа одежды, которая может понравиться как раз тем, кому предназначены и выставки в галерее. Основу коллекции James составляют очень узнаваемые вещи концептуальных марок, рассчитанных на молодежь fashion-марок, марок, давно ставших униформой для бобо, марок для богатых интеллектуалов. И все это смешано с совершенно новыми марками, ставшими модными в европейских и нью-йоркских интеллектуальных кругах.

Итак, в нынешнем сезоне в James традиционно представлены: Ashish, Atsuro Tayama, Attachement, Azzedine Alaia, Burberry Prorsum, Comme des Garcons, Tao Comme des Garcons, Iben Hoj, Ischiko, Issey Miyake, Jil Sander, Junya Watanabe, Kiminori Morishita, Koshin Satoh, Maison Martin Margiela, Maurizio Altieri, Michel Perry, Noir, Paul Smith Accessories, Raf Simons, Sacai, Shirin Guild, Stephan Schneider, Tsumori Chisato, Viridi Anne, Y-3, Yohji Yamamoto, Y's. Также здесь можно найти сумки из совершенно новой линии Y's for Mandarina, созданной Йоджи Ямамото совместно с Mandarina Duck. Из новинок сезона — марки Lefranc Ferrant, Mina Perhonen, Purpose (Prps) Jeans, Zero+Maria Cornejo.

О коллекциях таких марок, как Jil Sander, Yohji Yamamoto и Y's Burberry Prorsum, Maison Martin Margiela, «Коммерсантъ-Weekend» либо уже рассказал, либо еще расскажет отдельно. Сегодня же мы начнем с очередной прекрасной коллекции американской марки Azzedine Alaia. Вещи этой марки всегда безупречно подчеркивают женскую фигуру, но при этом выглядят благородно и почти скромно. Они очень многодельны и не только полностью придуманы, но и виртуозно сконструированы Аззедином Алайей. Так что в показах коллекции этой марки не участвуют и сезонный график не выдерживают. И тем не менее новых вещей Azzedine Alaia всегда ждут с нетерпением. В этот раз коллекция небольшая. Костюмы со слегка завышенной линией талии и басками у жакетов, шифоновые платья в воланах, минималистические ботики на устойчивом каблуке и с круглым носком.

Кроме того, в James одна из наиболее репрезентативных в Москве коллекций уважаемой всеми музейными работницами мира марки Issey Miyake. Нынешняя коллекция марки — первая для нового арт-директора Дай Фудзивары. Представлена новая линия Fete — платья со знаковой плиссировкой и очень актуальной крупной бахромой. Много повседневного денима и ярких плащей из синтетики в ставшем традиционным для Issey Miyake футуристическом духе.

Очень полно в James представлены все линии Comme des Garcons. В главной линии, над которой работает основательница марки Реи Кавакубо,— якобы инфантильные облегающие платья сиреневого и розового цвета с объемными аппликациями той же ткани и полумужские жакеты, напоминающие старинные сюртуки. Линия Tao Comme des Garcons работы Тао Курихары в этом сезоне выглядит не столько романтично, сколько спортивно. Одновременно практична и элегантна одежда Junya Watanabe. Маленькие «косухи» и пальто с застежкой на молнии, напоминающие о 80-х куртки под пояс, с острым воротником и лацканами и в то же время очень приятные облегающие нежные платья.

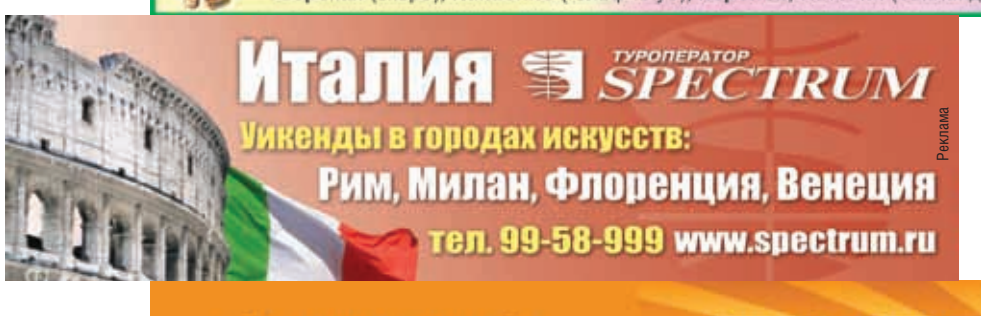
Очень женственные космополитичные вещи Atsura Tayama, яркие индийско-британские наряды Ashish, элегантнейшие костюмы Noir благодаря James в Москве хорошо известны. Из новинок сезона — существующая четыре года французская марка Lefranc Ferrant, сюрреалистическая по своему стилю. Платья-баллоны закручены по спирали, вечерние объемные платья не столько сшиты, сколько «построены» вокруг тела.

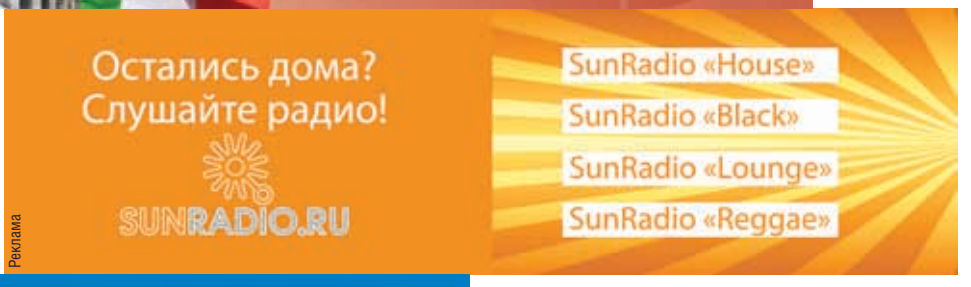
Впервые в Москве появилась и нью-йоркская марка Zero+Maria Cornejo, очень простая — ампирные платья, платья-коконы, кожаные и вязаные жакеты с капюшонами и короткими рукавами. Кроме того, среди новых марок James — Mina Perhonen. Несмотря на финское название (в переводе: «я — бабочка»), Mina Perhonen — японская марка, основанная дизайнером Акирой Минагавой. Это очень забавный японский взгляд на скандинавские принципы дизайна — мягкие аморфные силуэты, множество застежек.

Classified_Week.26.10 19/10/2007 18:28 Page 65

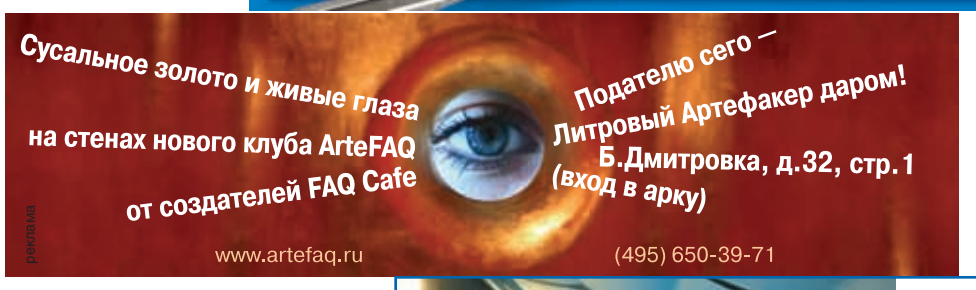
Проведите уикенд с журналом Weekend у наших партнеров!











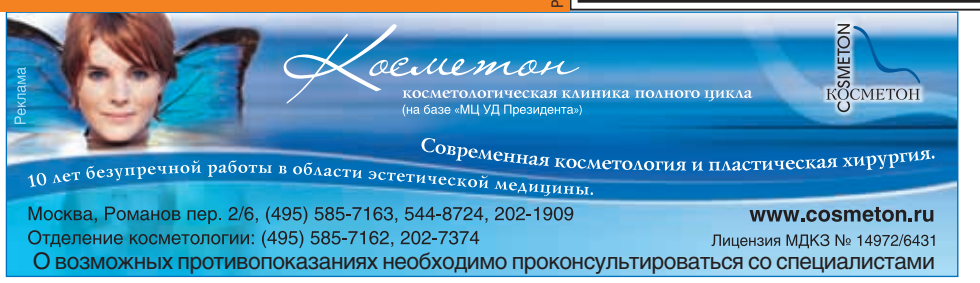


ШАЛЕ МАРГО –
это первый частный санаторий на Рублевке

К услугам гостей уютный буфет, гостиная с великолепным камином, бассейн с каскадом и противотоком, зал для занятия гимнастикой, турецкая баня, солярий, SPA-центр. В SPA-центре Вам будут предложены следующие процедуры: различные виды массажа – ручной, гидромассаж, талассотерапия в термальной капсуле Chromoterm, грязелечение, программы по уходу за кожей лица и тела (Valmont, Cellcosmet), лечение волос и кожи головы, мезотерапия, оздоровительные процедуры в эко-фитосауне «Кедровая бочка», маникюр и педикюр.

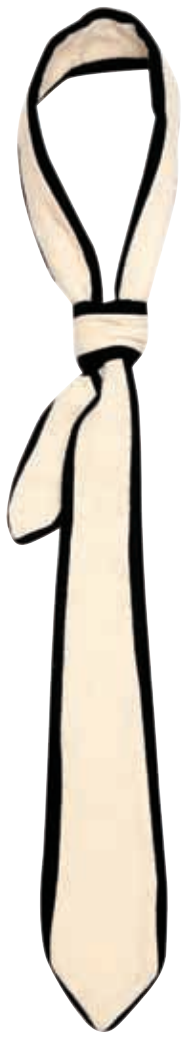






074_kw0761.ps 22/10/2007 03:41 Page 74

01



02



03



04



05



06



07



08



Черно-белое *выбор* Виктории Михайленко

01
Галстук из шерсти,
Ann Demeulemeester

Podium, 4290 руб.

02
Блузка из шелка,
Diane von Furstenberg

Aizel, 8000 руб.

03
Блузка из шелка,
Moschino Cheap & Chic

Moschino, 20 42 руб.

04
Платье
и жакет
из шерсти и шелка,
Chanel

Chanel,
178 900 руб.
и 133 800 руб.

05
Балетки
из лаковой кожи,
Prada

Prada, 19 950 руб.

06
Пальто
из шерсти,
Andrew Gn

Bosco Donna,
153 80 руб.

07
Платье
из шерстяного
трикотажа,
Jonathan Sunders

UK Style,
21 00 руб.

08
Платье из шелка,
Balenciaga

ЦУМ, 39 950 руб.

09
Платье из шерстяного трикотажа, **Atsuro Tayama**

James, 17 720 руб.

10
Пончо из шерстяного трикотажа, **Takada**

Podium, 15 900 руб.

075_kw0761.ps 22/10/2007 03:42 Page 75

10



11



09



12



13



14



15



16



11
Жакет из шерсти и шарф из шерсти,
Ann Demeulemeester

Podium, 36 900 руб. и 7390 руб.

12
Балетки из текстиля,
Chanel

Chanel, 22 300 руб.

13
Пальто из шерсти,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 212 000 руб.

14
Бусы,
Anne Zellien

Le Form, 19 400 руб.

15
Платье из шерстяного трикотажа, **Michael Kors**

ЦУМ, 41 350 руб.

16
Платье из шерстяного трикотажа,
Balenciaga

ЦУМ, 67 00 руб.

В нынешнем сезоне в моде благородство и сдержанность. Именно поэтому самым актуальным цветом стал нейтральный серый. А всевозможные сочетания тех цветов, из которых серый и складывается, черного и белого, позволяют добиться разумного компромисса. То есть выглядеть более ярко, чем в сером, но при этом оставаться в границах монохромности. Черно-белые наряды очень разнообразны по стилю. Почти военные контрастные канты и лампасы, графичная клетка и полоска, затейливые узоры, напоминающие то восточные арабески, то растительные орнаменты эпохи ар-нуво, милые черно-белые цветы и цветочки, наивные аппликации создают совершенно разные образы. Соответственно, и черно-белым может быть что угодно, от пальто в духе милитари до кэжуальной маечки или нежного коктейльного платья. Все равно черно-белая цветовая гамма автоматически прибавляет образу некоторое почти старомодное благородство. Это сродни эффекту от черно-белой фотографии, на которой все выглядит обычно более значительным и красивым. Но на самом деле черно-белые вещи непросты хотя бы потому, что благодаря максимальному контрасту оттенков обязательно обращают на себя внимание.

Черно-белое — это графика, и черно-белый наряд живет по законом графического искусства. Точно так же, как черно-белая фотография требует безупречной композиции, так и черно-белая одежда должна быть идеально выверена по пропорциям.

Марина Прохорова

076_kw0761.ps 22/10/2007 05:09 Page 76



01



03



02



04



05

Вторсырье

собирала Юлия Пешкова

«НУ КАКОЕ ТАКОЕ вторсырье, мы приличными, дорогими вещами торгуем»,— отвечали мне в московских салонах, когда я спрашивала, нет ли у них чего на эту тему. Меж тем вещи, сделанные из уже использованных вещей или их фрагментов,— это и прилично, и довольно дорого. То, что для нас звучит дико и отдает маргинальщиной, на Западе — тенденция №1. Не само вторсырье, конечно, а более глобально — воспитание ответственного отношения к окружающей среде. Все эти разноцветные мусорные баки и пакеты для разного типа отходов, замечания в конце имейлов: «А ты уверен, что тебе необходимо распечатать это письмо?», призывы не мыть жарким летом машины и т. д. и т. п.— признаки тренда лезут отовсюду. Пробрался он, разумеется, и в дизайн, который есть промышленное производство, крайне неприятная для окружающей среды штука. Использование recycled materials, вторсырья по-нашему,— самое заметное, в смысле видимое глазу, его проявление. Дизайнеры тут убивают двух зайцев. Во-первых, дают жизнь уже использованным вещам или материалам, тем самым уменьшая количество бессмысленных отходов, а во-вторых, создают таким образом неожиданные воплощения привычных вещей.

Началось это не вчера, конечно. Самый старый из известных мне примеров тенденции — табурет Sella Аккиле Кастильоне 1957 года, велосипедное сиденье на ножке. Потом был стул из супермаркетовской тележки Оливье Мурга, кресло Rag Гаэтано Пеше, сделанное из старой одежды, люстра из битой фарфоровой посуды Инго Маурера Porca Miseria. Но все это были скорее шутки гениев, и никакого спасения окружающей среды они не предполагали. Тревогу всерьез забили гораздо позже, когда горы мусора уже заметно покрыли планету. Первыми на них обратили внимание художники. «Мы — то, что мы выбрасываем»,— заявил скульптор Арман, складывая инсталляции из сломанных машин. «Есть жизнь после мусорного ведра»,— поддержали его Дэмиен Хирст, Тони Крэгг и другие деятели актуального искусства, дружно запустив руки в баки с отходами. Их содержимое стало одним из самых распространенных ингредиентов contemporary art.

Дизайн включился в игру позднее. Пионерами можно назвать бразильских братьев Кампана, которые начали кампанию по скупке отходов у жителей фавел и трансформации их в предметы искусства, продаваемые потом задорого обеспеченным американцам и европейцам. Похожий фокус они повторили с маркой Edra. Например, пуф Sushi сделан из отходов текстильного производства. В последнее время явление приобрело массовый характер, благо выбирать есть из чего: средний француз выкидывает за год 300 кг мусора, а американец все 700. Не замечать вторжения вторсырья в дизайн стало настолько невозможно, что ему посвятили «Журнал тенденций» на последней выставке Maison & Objet, назвав одним из главных трендов ближайшего будущего, и отдали заметную часть экспозиции Design contre Design, которая проходит сейчас в парижском Grand Palais.

Главные потребители мусора — молодые дизайнеры. Большие марки его побаиваются и используют редко (ковер Bicicleta от Nanimarquina из старых велосипедных шин, собираемых в Индии, люстры Ingo Maurer из бутылок или тюбиков из-под зубной пасты и пр.), хотя очевидно, что скоро вторсырья станет больше и у них. Зато недавние выпускники, у которых в школе дизайна был предмет Environmental Sustainability, пользуются им вовсю. Во-первых, планете на пользу, во-вторых, найти легко. Нет таких отходов (ну разве что биологические) и материалов, которые бы они не пустили в дело. Больше всего любимы дизайнерами пластиковые пакеты, которые, как известно, являются главным кошмаром современной цивилизации. Увы, даже после переосмысления они чаще всего остаются кошмаром. Удачные примеры вроде кресла Inkuku английского дизайнера Райана Франка крайне редки. Кстати, он честно признает, что подсмотрел эту идею в Южной Африке: там бедное население весьма активно создает поделки из пакетов, жестяных банок, пластиковых бутылок и т. п., что уже официально приравнено к народным промыслам. Примерно тем же занимается американское агентство Ramsa 5: у них можно заказать подарок (рамку для фотографии, коробочку и прочие безделицы), который будет по вашему выбору сделан из банок, бутылок и прочих отходов. После пакетов идет одежда и разнообразное тряпье. Правда, так смело, как Гаэтано Пеше, с ним редко кто обходится. Чаще все-

01 – **Инсталляция Second Hand от Droog Design** (Галерея дизайна/Bulthaup, *www.droogdesign.nl)*

02 – **Комод Chest Of Drawers от Droog Design** (Галерея дизайна/Bulthaup, *www.droogdesign.nl)*

03 – **Табурет Ballboy от Charles Furniture** *(www.charlesfurniture.ie)*

04 – **Стул Lidl by Lidl от Anteeksi** *(www.anteeksi.org)*

05 – **Люстра Tide Light от Stuart Haygarth** *(www.stuarthaygarth.com)*

06 – **Стул Rag от Droog Design** (Галерея дизайна/Bulthaup, *www.droogdesign.nl)*

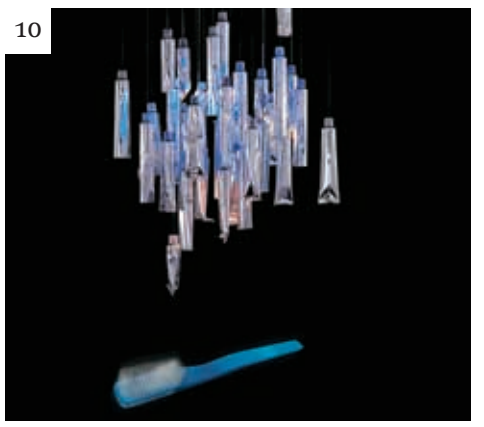
07 – **Люстра Lampidou от S.M.og** *(www.smogmilano.com)*

08 – **Пуф Sushi от Edra** *(«Флэт»)*

09 – **Кресло Rag от Гаэтано Пеше**



09



10



11



12

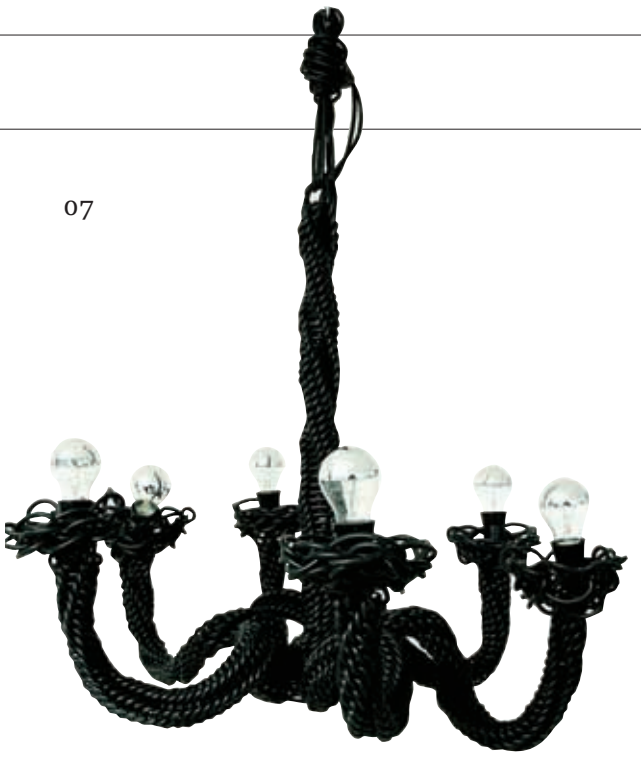
077_kw0761.ps 22/10/2007 05:00 Page 77



06



07



08



го вещи организуют в некие стопки и стягивают ремнями (кресло Rag от Droog Design, джинсовые пуфы Евы Форгасовой из Recyclaid и пр.). Реже — набивают одежду наполнителем, делая из нее что-то вроде кукол (стул Dress от Anteeksi, кресло от Recyclaid). Привлекает дизайнеров разнообразная тара: от обертки и картонных коробок, о которых мы расскажем отдельно, до пластмассовых и жестяных ящиков. Канадцы Made (и не только они) делают симпатичные скамейки из ящиков для бутылок, голландское бюро ZO использует в стеллажах старые цинковые ящики и т. д. Пользуются успехом и старые чемоданы. Например, Виктория Робинсон из Shimashima делает из них нечто среднее между туалетными столиками и комодами. Она же, кстати, подбирает старую посуду и делает из нее очень удачные светильники. Посуда тоже довольно популярна, но чаще всего используется в качестве себя же самой, только с изменениями: например, чашки насаживаются на стеклянные ножки и становятся бокалами (Diane Casteja). По примеру Армана разбираются на части старые автомобили. Французская мастерская Crash делает из металлических частей стулья и прочую мебель, марокканцы Khmissa и братья Кампана возрождают шины в виде пуфов, англичанин Стюарт Хэйгарт коллекционирует фары, чтобы делать из них нарядные внушительные люстры. Не забыты провода, еще один кошмар нашего общества. Итальянская марка S.M.og сплела из них псевдоклассическую люстру, дизайнеры ZO пускают на переделку сидений старых стульев, и еще множество марок плетут из проводов сумочки и косметички. В последнее время активизировался интерес к спортивному инвентарю (например, табурет Ballboy от Charles Furniture сделан из теннисных мячиков, а лампа Pong от Studio Make Light — из шариков для пинг-понга), что симпатично, но вряд ли как-то служит на пользу окружающей среде. На этом попытки классификации отходов можно закончить. Каждый дизайнер использует их в меру своей фантазии. И чем разнообразнее и страннее выбор, тем лучше. Торшер-бюро Committee, ножка которого составлена из содержимого кладовки, и люстра Tide Стюарта Хэйгарта, состоящая из сотен пластиковых предметиков, которые он собирал годами, уже объехали весь мир с гастролями и получили кучу премий. Та же участь, возможно, ждет люстру Innermost, где разный хлам эффектно покрашен в белый цвет. Ведь главное требование к вещам из вторсырья какое? Чтобы не выглядели дешево. Мы, конечно, за защиту природы, но не хотим, чтобы наш мусор возвращался к нам в своем первозданном виде.

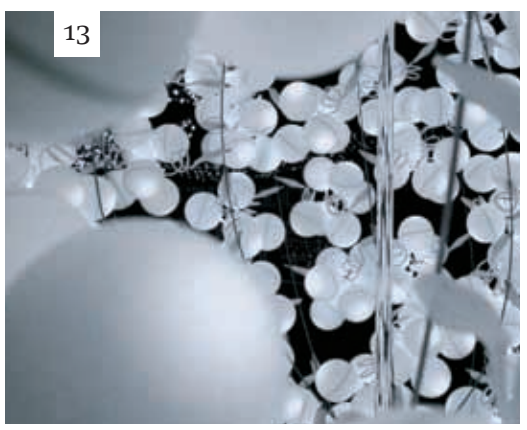
10 – **Люстра TU BE от Ingo Maurer** (Галерея Neuhaus)

11, 12 – **Люстра White от Innermost** *(www.innermost.co.uk)*

13 – **Лампа Pong от Studio Make Light** *(www.studiomakelight.com)*

14 – **Кресло Inkuku от Ryan Frank** *(www.ryanfrank.net)*





13



14

078_kw0761.ps 22/10/2007 03:41 Page 78

Жужжать не вредно

«Би Муви: медовый заговор» в московских кинотеатрах *рассказывает* Майя Стравинская





СОЗДАТЕЛЬ этого фильма Джерри Сайнфилд гордится, что отыскал неотработанный в мультипликации образ. Про всех мультфильмы были, а про пчел, видите ли, не было.

Как ни странно, так хорошо известный в России мультфильм «Пчелка Майя» японско-германского производства в Америке, видимо, не столь известен. О восхитительном пчелином камео в мультфильме «ВинниПух и все-все-все» и говорить нечего. Правда, если герой-пчела не такая уж революционная выдумка, то ход, чтобы раскрыть пчелиную суть, Джерри Сайнфилд отыскал оригинальный. Никакой возни с цветочками. Настоящая экзистенциальная драма.

Никакой возни с цветочками. Настоящая экзистенциальная драма

Уже выпустившись из колледжа, молодая пчела Барри Б. Бенсон, оглядев окружающий мир, ужаснулась: добывать до конца жизни мед?! Это поражает единицу пчелиного улья так, как будто в колледже ему слабовато преподавали профориентацию. Барри бесится, разводит руками, горланит лозунги о свободе самовыражения и тисках предопределенности. Ему, видите ли, маловато будет этого очерченного стенками улья пространства, он собирается выйти наружу. В поисках выхода он вылетает в дыру. Вместе с высококвалифицированными и натренированными спецназовцами. Этот пчелиный взвод берет с собой диссидентствующего молокососа на первую экскурсию. Восторженный юнец еще под присмотром опытных пчел попадает в передряги, а уж оставшись один, приумножает их. Правда, наглость, самонадеянность и манеры провинциального выскочки помогают ему устроиться в жизни.

Он бесцеремонно, нарушая все неписаные запреты, начинает беседовать с человеком. Благо собеседника выбрал правильного: цветочница Ванесса — сама чистый цветочек, душа-человек, печется об экологии, составляет букетики. У пораженной видом говорящей пчелы девушки отключаются все мыслительные способности, так что она даже разделяет возмущение Барри по поводу того, что люди крадут пчелиный мед. Вместе они предпринимают попытку вернуть украденную собственность пчелам. И добиваются этого. Но, как и полагается, юношеский максимализм Барри и экологическая истерия Ванессы приводят к печальным последствиям: в улье начинается безработица, признаки деградации и вырождения не заставляют себя долго ждать. Словом, в результате неверной экономической политики все пчелиное племя может исчезнуть, а там по цепочке — цветочки, зайчики, крупный рогатый скот, ну и в перспективе — человек. Оценив масштаб трагедии, пара берется восстановить все как было.



Создатель этой нравоучительной сказки Джерри Сайнфилд — тот самый человек, который на Каннском фестивале привлек внимание всей прессы, слетев с отеля «Ритц-Карлтон» в костюме пчелы. Триумфальный полет был показан всеми мировыми телеканалами. Это был самый эффектный полет Джерри Сайнфилда, но не первый. Он свыкся с костюмом пчелы во время съемок рекламных роликов мультфильма, в основу которых легла фонетическая двусмысленность. В оригинальном названии «Bee Movie» обыгрывается киноведческий термин «B movie» (фильм категории Б). В одном из них, к примеру, Джерри, облаченный в костюм пчелы, и Крис Рокк, исполняющий роль комара, катаются по огромному лобовому стеклу автомобиля, а режиссер, очевидно той же категории Б, запускает то опрыскиватели, то дворники.

В другом ролике несчастный, подвешенный на ниточку Джерри из-за неисправных механизмов бьется о декорации окна и под конец ломает их. В этот момент входит Стивен Спилберг и, сжалившись, предлагает Джерри сделать из этого мультфильм.

Благословение господина Спилберга дорого стоит, а он еще и отзывается о мультфильме с похвалою. Производством мультфильма занималась компания Dreamworks, так что этот компьютерный мультфильм встал в один ряд со всеми «Шреками». Вряд ли популярность зеленого увальня перейдет по цепочке пчеле, трудно представить, что зрители будут ассоциировать себя с мегаактивным, революционно настроенным насекомым, другое дело — зеленый ленивый великан без комплексов и этикета. Но все-таки это довольно веселое кино, нескучное.

В московских кинотеатрах с 1 ноября

СВОДИТЬ

КИНО

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)
Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сайнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 1–2 (10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–2 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)

«Алмаз» / 1–2 (10.10, 14.35, 19.00)

«Балтика» / 1–2 (9.30, 14.00, 18.30)

«Баррикады» / 1–2 (9.30, 14.00, 18.30)

«Будапешт» / 1–2 (11.40, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 0.00)

«Волгоград» / 1–2 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15)

«Высота» / 1–2 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Звездный» / 1–2 (9.10, 13.00, 16.50, 18.45)

«Каро-Фильм в "Атриуме"» / 1–2 (10.35, 11.30, 14.50, 15.30, 19.05, 19.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–2 (11.10, 15.30, 19.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 1–2 (10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30)

«Каро-Фильм в "Щуке"» / 1–2 (10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 17.20, 18.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–2 (11.10, 15.30, 19.50)

«Киргизия» / 1–2 (9.00, 13.05, 17.15, 19.10)

«Космос» / 1–2 (9.00, 10.55, 12.50, 17.25)

«Октябрь» / 1–2 (10.30, 11.00, 12.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45)

«Орбита» / 26–31 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Победа» / 1–2 (9.10, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50)

«Пушкинский» / 1–2 (10.00, 15.00, 17.00)

«Ролан» / 1–2 (10.00, 11.50, 13.40, 18.35)

«Романов-синема» / 1–2 (0.05)

«Титаник-синема» / 1–2 (0.05)

«Девочка-лисичка» (Yeu woo bi)
Режиссер Ли Сон-Кан. Корея, 2006

«5 звезд» / 26–31 (10.10, 12.05)

«Волгоград» / 26–31 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.40); 1–2 (9.20, 13.00, 16.40, 20.40)

«Высота» / 26–31 (9.15, 13.30, 17.40, 22.00)

«Искра» / 26–31 (14.00, 16.15)

«Титаник-синема» / 26–31 (12.10, 16.05, 20.05, 0.10)

«Эльдар» / 26–31 (15.20)

«Юность» / 26–31 (10.00, 11.40, 15.00)

«Кракатук»
Режиссеры: Е. Михалков-Кончаловский, Р. Стариков

«Звездный» / 26–31 (9.15, 13.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 26–31 (10.40, 14.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 26–31 (10.40, 14.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–31 (11.20, 15.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–31 (10.25, 14.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–31 (11.20, 15.10)

«Киргизия» / 26–31 (9.45, 14.15)

«Октябрь» / 26–31 (10.40, 14.50)

«Победа» / 26–31 (9.10, 13.30, 15.15, 17.00)

Подробнее на странице 49

«Ноев ковчег» (El arca)
Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фанти-

079_kw0761.ps 22/10/2007 03:41 Page 79

Отец



В общем, это был мрак какой-то. Или все-таки свет

андрей колесников

К НАМ В ГОСТИ пришла девочка совершенно Машиного возраста. Эта девочка мне сразу понравилась. Дело в том, что я предложил ей порцию пельменей. Ну что такое порция крошечных детских пельменей, пусть даже и привезенная из Москвы на край Московской области? Маша с Ваней не то что брезгуют такими пельменями, всегда лежащими в заморозке на какой-то самый крайний случай, который рано или поздно обязательно наступает, но, по крайней мере, предпочитают что-то другое. Вот суп из белых грибов их сейчас гораздо больше интересует. Да, суп из белых грибов.

И вот я предлагаю Насте эти пельмени. Просто, честно говоря, из вежливости. Я уже выставил на стол две тарелки, Маше и Ване, и спохватился, что про Настю забыл.

— Настя,— говорю я ей,— пельмени будешь?

И форма-то, в которой я сделал ей это предложение, была, честно говоря, почти оскорбительной. Как-то по-другому я должен был ей это сказать. Все-таки девочка первый раз у нас дома, хоть и с мамой. Но я очень перепугался, что две тарелки выставил, и очень торопился что-нибудь сказать прежде, чем она успеет это заметить.

И вот она посмотрела на меня, глаза ее распахнулись до невероятных размеров, и из них полилась какая-то нечеловеческая благодарность. У воздуха в комнате, по-моему, даже какой-то цвет появился. Такой лазоревый. Она еще даже сказать-то ничего не успела. Потом все-таки выдохнула:

— Да!

И хлопнула своими огромными ресницами. А личико у нее в таких сумасшедших кудряшках. В общем, это был мрак какой-то. Или все-таки свет.

Я дрожащими руками вытряс из половника пельмени, передал ей тарелку. И получился большой перебор с пельменями. Чуть не полсотни я ей, по-моему, сгоряча насыпал.

И она не спеша, ну вот совсем никуда не торопясь, все их за двадцать минут съела. И все это время с ее лица не сходило чувство глубокой благодарности и даже какого-то удивления, что вот она встретила на своем жизненном пути таких поразительных людей, которые угостили ее такими вкусными пельменями.

Что-то во всем этом было очень необычное. Я даже подумал, что, может быть, ее дома не кормят. Это бы все объяснило. Это было бы понятно. Но сколько же ребенка надо не кормить, чтобы он так благодарно на тебя смотрел? Нет, вряд ли столько дней она не ела, чтобы так смотреть.

И я, в общем, как-то маленько растерялся. Это был какой-то несерьезный эпизод, но он выбил меня из колеи, в направлении которой я воспринимал в этот день окружавшую меня действительность.

Настя очень мало говорила и в основном смотрела. И я искоса все время на нее поглядывал. У нее был все-таки очень странный взгляд. Такой пронзительный и такой глубокий, что не должен был бы принадлежать ребенку. Да и взрослому не должен. Я вот написал про нечеловеческую благодарность, лившуюся у нее из глаз, и ключевое слово тут «нечеловеческая». Что-то такое тут было, в общем. Хотя мне и неловко, что это я такие слова пишу.

Потом все, как говорится, счастливо разъяснилось. За столом я спросил, пошла ли Настя в этом году в школу. Она же одного возраста с Машей, то есть шести с половиной лет. И ее мама сказала, что Настя ходит уже во второй класс.

— Как это во второй?— засмеялся я.— Не может во второй. В таком возрасте и в первый-то не рискуют пойти некоторые.

— Да понимаешь,— объяснила ее мама, по-моему, как-то тушуясь,— она же у нас ребенок-индиго.

— В смысле?

— Ну, сверходаренный. В первый класс в пять лет пошла. А надо было в четыре отдать. Но мы как-то постеснялись.

Мама девочки очень просто произнесла эти слова. Безо всякой распиравшей ее гордости, на которую имела бы право, если бы это была правда. Я подумал, что, может, она слишком давно привыкла к этой мысли.

— Ты девочка-индиго?— спросил я у Насти.

Я как-то уже понимал, что тут можно все выяснить напрямую.

Она кивнула и опять внимательно посмотрела на меня. В глазах ее я уловил чувство какой-то неловкости насчет этого. Она словно заранее извинялась, что это она ребенок-индиго, а не я или, например, не Маша с Ваней.

И я ей мгновенно поверил. Конечно, индиго. И не зря я обратил на нее внимание, еще когда она соглашалась на пельмени.

И вот теперь, когда я все это узнал, я по-настоящему растерялся. Я не знал, что мне делать. Как себя вести с ребенком-индиго? А черт его знает. Я и с Машей-то и Ваней часто не знаю как себя вести.

Тут кто-то за столом, зная страсть Маши к стихам (это у нее от отца), очень кстати попросил ее прочитать стихотворение. У меня, слава богу, появилось время на размышление.

Маша прочитала какое-то длинное стихотворение про жизнь светофора. Это, конечно, ужасно: за столом, взрослые, маленько уже закусив, просят девочку прочитать стихотворение. Конечно, ужасно. Но только до тех пор, пока девочка не начинает читать это стихотворение. И главное тут, что это твоя девочка. И сердце замирает, когда она спотыкается, и ловишь себя на том, что шевелишь вслед за ней губами, и слов-то, слов не знаешь, и помочь нечем...

— Настя,— сказал я,— а давай теперь ты прочитаешь какое-нибудь стихотворение.

Она внимательно посмотрела на меня. Черт, каждый ее взгляд словно вытрясал из меня душу. Она, казалось, понимает меня не только больше, чем я хочу, но и чем она сама хочет. Но она ничего не могла с этим поделать. И за это она тоже извинялась своим бездонным взглядом.

И в этом взгляде сейчас было примерно следующее: «Ты уверен, что ты этого хочешь?»

Я уже ни в чем не был уверен. Но я хотел. В общем, она прочитала поэму Тютчева. Про любовь, про жизнь и смерть.

— А какую книгу ты сейчас читаешь, Настя?— осторожно спросил я.

— «Хроники Нарнии»,— сказала она.

— Настя ее давно читает,— пояснила ее мама. — Там же много томов. И перечитывает постоянно.

«Хроники Нарнии» начинают читать уже после, по-моему, «Гарри Поттера». То есть классе в седьмом.

После обеда я улучил момент, когда Настя осталась одна, подошел к ней и спросил, кто главный герой в «Хрониках Нарнии».

Теперь она смотрела на меня как-то беспомощно и отчаянно. Я понял, что она не помнит! Ребенок-индиго не помнил, как зовут главного героя его любимой книги. Не зря спросил.

Настя между тем смотрела не совсем на меня, а все-таки куда-то в сторону. И я догадался, что она смотрит на свою маму, которая уже подошла к нам. Она опасалась оставлять ребенка рядом со мной наедине, и правильно. Близился сеанс разоблачения.

Девочка подошла к маме и что-то прошептала ей на ухо. И убежала.

— Что случилось?— спросил я.

— Понимаешь, она сказала, что в «Хрониках Нарнии» два главных героя...— ее мама назвала их именам, я не запомнил.

То есть девочка просто не хотела ставить меня в неудобное положение. Она переживала, что я этого не знаю, и не могла произнести страшную правду мне в глаза. И не произнести тоже. Поэтому с таким отчаянием и смотрела на меня. И потом нашла все-таки выход.

Тут Маша с Ваней позвали ее играть. По моей, честно говоря, просьбе. Мне казалось, ей это очень нужно сейчас.

Через пять минут из детской был уже слышен плач.

Посреди комнаты стояла Настя. У двери — испуганные Маша с Ваней.

— Что произошло?— спросил я.

— Что?!— переспросила Маша.— Ничего. Мы решили играть в прятки. Настя согласилась. Мы посчитались. Ей быть водой (ударение ставить на первом слоге.— **А. К.**). Я ей сказала: «Ты будешь водой». Она заплакала.

— Настя,— спросил я,— почему ты так плачешь?

Она подняла меня глаза, в которых была какая-то просто непереносимая боль. Взгляд этот порезал меня на кусочки.

— Я не знаю, что такое «вода»,— прошептала она.— Я не знаю, что такое прятки.

СВОДИТЬ

но. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«5 звезд» / 1–2 (10.10, 12.05)

«Звездный» / 1–2 (9.50, 14.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–2 (10.30, 15.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 1–2 (10.45, 14.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–2 (11.05, 15.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–2 (11.05, 15.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 1–2 (10.45, 14.25, 18.05)

«Киргизия» / 1–2 (8.50, 13.25, 18.00)

«Октябрь» / 1–2 (10.45, 14.35)

«Элька»

Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«5 звезд» / 2–2 (10.20, 11.55)

«Киномакс XL» / 2–31 (14.00)

«Люксор в Митино» / 2–31 (11.50, 13.40, 15.30)

«Люксор в Отрадном» / 2–31 (11.50, 13.40, 15.30)

«Орион» / 2–31 (11.50, 13.40)

«Титаник-синема» / 2–31 (10.25, 14.05, 18.05, 22.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 2–31 (10.35, 12.20)

«Формула кино на Можайке» / 2–31 (10.25, 12.15)

«Художественный» / 2–31 (11.15)

Подробнее на странице 47

театры

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Дитя и волшебство». М. Равель / 26 (15.00)

«Вождь краснокожих». И. Баранов / 27 (12.00)

«Путешествие Незнайки». А. Шелыгин / 28 (12.00, 16.00)

«Повелитель мух». Е. Подгайц / 31 (16.00)

Детский сказочный театр

«Заколдованный лес» / 27, 28 (12.00)

«Деревянный король» / 31 (19.00)

Московский детский театр марионеток

«Осколки» / 26 (19.00)

«Гусенок». Н. Гернет / 27 (10.00, 12.00, 14.00)

Московский областной театр кукол

«Все мыши любят сыр» / 27 (11.00, 13.30)

Московский театр кукол

«Айболит». К. Чуковский / 27 (11.30)

«Гусенок». Н. Гернет / 27 (11.00, 13.30)

МТЮЗ

«Золотой петушок». А. Пушкин / 27 (12.00)

«Два клена». Е. Шварц / 28 (19.00)

Театр «Белорусский вокзал»

«Бременские музыканты». В. Ливитин / 27, 28 (12.00)

Театр «Волшебная лампа»

«Кошкин дом». С. Маршак / 26 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 27 (12.00); 31 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 28 (14.30, 17.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Маугли». Р. Киплинг / 26 (14.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 26 (18.00)

«Кот в сапогах» / 28 (11.00)

«Буратино». Е. Борисова / 31 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Золушка». Е. Шварц / 27 (12.00)

«Огниво». А. Шевцов / 28 (12.00)

цирк

Театр «Уголок дедушки Дурова»

«МЧС — спешит на помощь» / 26 (12.00)

выставки

Биологический музей им. К. А. Тимирязева

«Лики правящих династий» / до 30 декабря

Дарвиновский музей

«Волшебный старик». К 125-летию П. А. Мантейфеля / до 29 октября

«Морские скитальцы» / до 31 декабря

«И оживают древних лица» / до 25 ноября

080_kw0761.ps 22/10/2007 03:40 Page 80

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд в Бирюлево»
Улица Бирюлевская, 17, 916 9174

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«5 звезд в Щелково»
Г. Щелково, площадь Ленина, 2а, 8 (256) 9 2022

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, 404 5119

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Витязь»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 795 3795

«Высота»
Улица Юных Ленинцев, 52, 589 1919

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Звездный»
Проспект Вернадского, 14, 545 0505

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Киргизия»
Зеленый проспект, 81, 545 0505

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Ладога»
Улица Широкая, 12, 795 3795

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Г. Пушкино, Московский проспект, 7а, 589 1919

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, « Ереван Плаза», 514 2420

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Синема-парк на Южной»
Улица Днепропетровская, 2, 983 0310

«София»
Сиреневый бульвар, 31, 795 3795

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Триумф»
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Фитиль-клуб»
Фрунзенская набережная, 12, 246 9777

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 795 3795

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

«Энтузиаст»
Улица Вешняковская, 16а, 373 5010

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ГКД
Кремль, 917 2336

СДК МАИ
Улица Дубосековская, 8, 158 4470

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

ТЕАТРЫ

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

Музыкальный театр п/у Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. М. Н. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 203 9063

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея «Е.К.АртБюро»
М. Кисельный переулок, 4, строение 1, квартира 4, 621 2772

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Галерея «Новый Эрмитаж»
Улица Спиридоновка, 4, строение 1, 290 1384

Галерея «Победа»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 675 2228

Галерея ПРОУН
На территории центра современного искусства «Винзавод» (4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6), 762 0735

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

Галерея Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.RU
Хлыновский тупик, 4, 975 8393

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Barvikha Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858

АНТИКВАРИАТ

Christie's New York
New York, Rockfeller Plaza, 20, 1 (212) 636 2330

Sotheby's New York
1334 York Avenue at 72nd St., 1 (212) 606 7000

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Home Made Cafe
М. Гнездниковский переулок, 10

«Коллекция»
Цветной бульвар, 7, строение 1, 623 2425

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Индус»
Плотников переулок, 15, 244 7979

«НКонг»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 694 5763

«Пекинская утка» в ТЦ «Европейский»
Площадь Киевского вокзала, 2, 229 1985

«Пекинская утка» на Новом Арбате
Улица Новый Арбат, 22, 291 2623

«Пекинская утка» на Тверской
Улица Тверская, 24, 755 8401, 755 8415

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

22
Улица Арбат, 22, 244 0833

1171
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

«Дягилевъ»
Улица Каретный ряд, 3, 790 7400

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

One More
Трубниковский п ереулок, 11, 780 0058

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Shatush
Гоголевский бульвар, 17, 637 4071

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

«Х.О.»
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Археология»
Улица Розанова, 4, 940 2769

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 265 3935

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Багет»
Проспект 60-летия Октября, 9, 221 3659

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Ст. Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 785 9717

«Джусто баня душ»
Театральный проспект, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дом музыки»
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

Завод «Арма»
Н. Сусальный переулок, 5, строение 16

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1., 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Кафе Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

«Кекс»
Улица Тимура Фрунзе, 11, 246 0864

«Китайский летчик »
Лубянский преулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4680

«Огурец»
Улица М. Якиманка, 24, 238 8234

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Особняк на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 64, строение 1, 509 3694

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«План Б»
Улица Советской Армии, 7, 8 903 755 9493

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5366

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

дорогие удовольствия

АНТИКВАРИАТ

«Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Bosco Donna
Улица Петровка, «Петровский пассаж», 10, 621 7561

Chanel
Столешников переулок, 16\18, 738 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376;
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850;
Кутузовский проспект, 31, 933 3037

Ermanno Scervino
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 923 2782

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373;
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406.

Moschino
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 292 8360

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382;
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853;
Кутузовский проспект, 31, 933 3032

ЦУМ
Улица Петровка 2, 933 7300 доб. 3202

ВЕЩИ

A.V.Emme
243 1200, www.avemme.ru

Галерея Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747; улица Донская, 26, строение 4, 780 4757

Галерея дизайна/ Bulthaup
Санкт-Петербург, улица Б. Конюшенная, 2, (812) 336 3003

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Московский детский камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Московский театр клоунады п/р Т. Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр зверей Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

«Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. К. А. Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15, 252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

081_kw0761.ps 22/10/2007 03:40 Page 81

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Борис Акунин

Романъ-кино

«Смерть на брудершафтъ»

Продолжение Начало в №56—60



Что было в предыдущих частях

1914 год. Петербургский Департамент полиции пытается пресечь попытки передачи немецкому агенту копии Генерального плана развертывания российских войск на случай войны. Сотрудникам Департамента удается установить имя агента — его зовут Зепп фон Теофельс. Но во время идеально спланированной операции Зеппу вместе со своим слугой Тимо удается уничтожить всех участников группы захвата и скрыться. Тем временем идет поиск самого плана — известно, что он спрятан где-то на территории спортивного клуба Гвардейского корпуса, расположенного в Царском Селе. Но поиски не дают результата. В них добровольно принимает участие студент Алеша Романов, случайно втянутый в дело о похищенном плане. Штаб-ротмистр Козловский в отчаянии: все поиски тщетны — Козловский — Алеше: «Навязался на мою голову» — агенты уехали — Козловский бродит вокруг клуба — на футбольном поле идет тренировка.

«Младенец и черт» — первая часть книги «Смерть на брудершафт», которая выйдет в свет 10 декабря 2007 года в издательстве «АСТ».

Фильма первая

«Младенецъ и чортъ»

Комедія



Иллюстрации Виктории Семыкиной

На футбольном поле шла тренировка

Штабс-ротмистр встал в сторонке, мрачно наблюдал исподлобья. Правил игры он не знал, но, судя по всему, старшим по званию тут был человек, которого остальные называли «господин капитан». Значит, из пехоты или артиллерии. Если б из кавалерии, был бы ротмистр.

Начальник кричал хорошим командным голосом:

— Васильчиков, по краю, по краю!.. Сигизмунд, душа моя, пыром бей!.. Корнет, я вас в запасной состав отправлю! Право, нельзя так манкировать дриблингом!

Козловский покосился на студента.

— Послушайте, что вы за мной таскаетесь как побитая собачонка? — рявкнул князь, и самому стало совестно. Грех срывать досаду на мальчишке, который, в сущности, прав: папка спрятана где-то здесь, близко.

— Ладно, простите. Вы ни при чем. Я вам говорил, трое наших погибли...

Ободренный Романов подошел, встал рядом.

— Я ничего, я понимаю.

Помолчали.

— Что это он? — удивился штабс-ротмистр странному поведению одного из игроков.— Разве головой по мячу можно?

— Можно. Руками нельзя.

— А почему вон те господа никогда не участвуют в нападении? Всё в тылу отсиживаются.

Козловский неодобрительно показал на трех лентяев, жавшихся к воротам.

— Это бэки, им не положено... Послушайте, Лавр Константинович, зря вы отмахиваетесь.— Алеша, волнуясь, заговорил о главном.— Включите меня в футбольную команду. Я на воротах стою уж во всяком случае не хуже, чем тот господин. Свой человек в клубе вам не помешает. Буду ходить сюда каждый день. Может, озарение снизойдет...

— Озарение! — фыркнул князь.— Да кто вас возьмет? Вы не гвардеец.

На это Романову возразить было нечего. Он уныло ссутулился.

Кто-то сзади хлопнул Козловского по плечу.

— Лавруша! Ты как здесь?

Стасик Ржевусский, сослуживец по лейб-кирасирскому. Он был в костюме для джигитовки, с желтым английским седлом через плечо.

— Вот зашел посмотреть...

Опустив взгляд, штабс-ротмистр с тоской смотрел на белые рейтузы старого товарища.

Ржевусский отлично всё понял. Он был настоящий, коренной кавалерист.

— Наши тебя вспоминают. Как нога? В полк вернешься?

082_kw0761.ps 22/10/2007 03:40 Page 82

Ответом был безнадежный вздох.

— А где ты сейчас?

Несмотря на свою хитроумную службу, врать Козловский умел плохо и почувствовал, что мучительно краснеет.

— Так, в штабе. Куда меня еще возьмут?

— Беда... Ну, мне в манеж.

Пожали друг другу руки, попрощались, и Стасик пошел заниматься настоящим делом — легкий, стройный, счастливый.

— Вы ему не сказали про контрразведку, потому что это тайна, да? — шепотом спросил студент.

— Нет. Потому что стыдно.— Князь пнул ногой деревянную скамейку и взвыл от боли — надо было левой, не правой! — Чтоб оно всё провалилось! Грязь, мерзость! Отравленные перстни, наклеенные бороды! Эх, Романов, если б не переломы, я бы сейчас...

Хотел сказать, что этим летом в эскадроне освобождалась вакансия старшего офицера, но оборвал себя, выругался.

Мальчишка понял по-своему:

— Да, жалко, что у вас нога. А то можно было бы вас в команду записать. Вы-то по гвардии числитесь. Но не получится. В футболе бегать надо.

И здесь впервые за этот тягостный день Козловский ощутил нечто наподобие душевного подъема или, по терминологии студента, озарения.

— Позвольте,— показал князь на томившегося в воротах игрока, одетого иначе, чем остальные.— А вон тот господин в кепи совсем не бегает. Он и есть голкипер, верно? Я давно на него смотрю. Он вообще ничего не делает. Просто стоит и всё. Только иногда, когда залетает мяч, достает его из сетки. Этак я тоже могу.

В это самое мгновение гурьба сопящих футболистов набежала на ворота, один ударил по мячу — тот полетел в угол. Голкипер отчаянно прыгнул. С мячом не встретился, но смачно приложился головой о деревянный столб.

Под оглушительный хохот бессердечных товарищей вскочил, в сердцах швырнул о землю кожаные перчатки и с воплем: «Всё, с меня довольно!» пошел с поля прочь. Сколько ему ни кричали, как ни звали, не обернулся.

Штабс-ротмистр с Алешей переглянулись и поняли друг друга без слов.

Миновало шесть дней

Алеша вытер пот, встал на одиннадцатиметровой отметке. Разбежался, ударил под верхнюю перекладину. Мяч чиркнул Козловского по пальцам и влетел в сетку.

— Еще,— хмуро велел Лавр Константинович.

Снова разбег, удар — гол.

— Еще.

Практиковались каждый день часа по два, по три. Не считая тренировок с командой в клубе.

На принадлежавшем контрразведке стрельбище были воздвигнуты футбольные ворота, на траве сделана разметка.

Учение давалось князю трудно, но он не сдавался. На мяч прыгал, стиснув зубы и чуть не рыча от ярости, как на лютого врага. Сколько раз Алеша говорил ему:

— Мяч надо любить! Представьте, что это прекрасная женщина. Она жаждет оказаться в ваших объятьях, но изображает неприступность, как и положено приличной даме! Не со злобой кидайтесь на мяч, со страстью!

На поучения штабс-ротмистр обычно отвечал невежливо. Мол, мяч — не женщина, а женщина — не мяч, и вообще не сосунку учить лейб-кирасира технике объятий.

К футболу Козловский теперь относился как к тактике, топографии и прочим военным наукам. Нужно постичь сию премудрость — постигнем. Трудно в учении, легко в бою.

От былого пренебрежения к «дурацкой забаве» не осталось и следа. Штабс-ротмистр уже знал, что в Англии мэтчи посещает сам король. Что у нас августейшим покровителем Российского футбольного союза состоит его императорское высочество великий князь Борис Владимирович. Наконец, что 11 июля на русско-германском ристалище будет присутствовать сам Никник, обожаемый шеф гвардейцев. Операция операцией, но разве можно ударить лицом в грязь перед таким зрителем?

Удар — гол.

Удар — гол.

Светлый костюм штабс-ротмистра стал черно-зеленым от валяния по траве и земле. На коленях, невзирая на щитки, багровели ссадины. Труднее всего Лавру Константиновичу давались прямые кики по углам — больная нога мешала быстроте прыжка.

Сжалившись, Алеша послал очередной мяч поближе к голкиперу. С звериным рыком штабс-ротмистр подпрыгнул и крепко схватил кожаный шар обеими руками.



— Уф, перекур.

Скромный успех не сильно улучшил его расположение духа. Затягиваясь папиросой, офицер угрюмо констатировал:

— Завтра мэтч, а я ни на что не годен!

Романов тоже закурил.

— Чего ж вы хотите? Меньше недели тренируетесь. По-моему, начинает получаться.

— Продуем мы, чувствует мое сердце,— с тоской произнес Козловский

— Наверняка. Лучше немцев только англичане играют. В германских футбольных клубах чуть не сто тысяч игроков, а у нас на всю Россию, может, человек пятьсот. На Олимпиаде в Стокгольме немцы нашу сборную 16:0 обставили!

— Я не про футбол. Обведет нас вокруг пальца этот летучий дьявол.

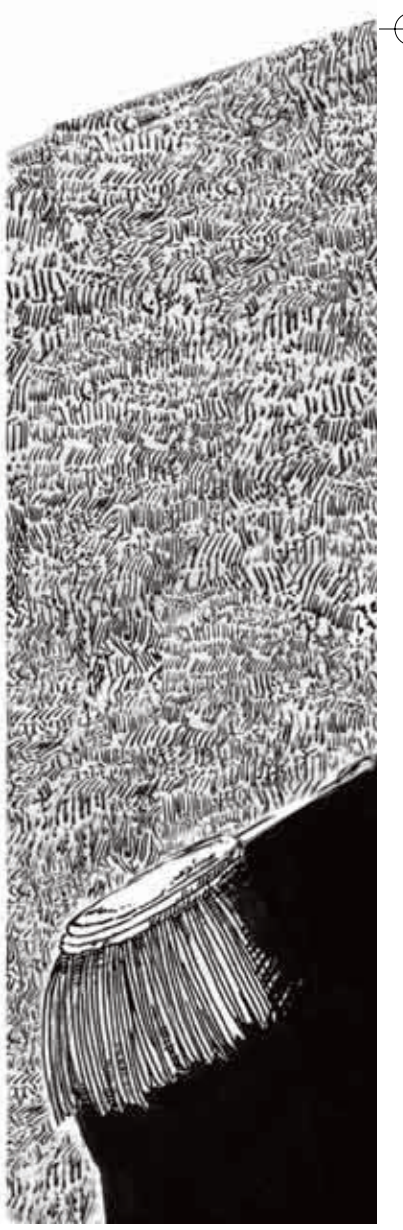
Подробностей неудачной операции на Предтечинской студент не знал и потому переспросил:

— Летучий?

Объяснять Козловский не стал. Его мысли были сумрачны.

Готовились к большой войне, готовились. Как подняли армию после японского позора! Сколько произвели современнейших броненосцев, орудий, пулеметов с минометами! А в разведочно-контрразведочной сфере ни черта не сделано. Брезговать изволят. Как еще недавно он сам, болван, от этой «грязи» нос воротил. И что мы теперь имеем? Кукиш с маслом.

Вот у германцев разведку почитают первейшим делом. Ею руководит отдел «III Б» Большого генштаба. Есть несколько так называемых бюро, каждое ведает несколькими странами. Самым главным стратегическим направлением считается восточный сосед. Наглецы тевтоны посмели разделить Россию на «инспекторские районы», а те на «бригадные участки». Рядовые шпионы докладывают бригадирам, бригадиры инспекторам, из Берлина раз в квартал приезжают особые контролеры. Целая машина и работает как часы! А мы обо всем этом узнали только сейчас, когда наконец слезли с печки и забегали. Только поздно...



У германцев, как в пчелином улье, всякий агент имеет свою специализацию. Есть информаторы по мобилизации, по военной технике, мастера диверсий, проводники, вербовщики, целая сеть распространителей слухов. Заготовлены конспиративные квартиры, тайники, склады взрывчатки.

Грядет война слепого против зрячего, растравлял себя штабс-ротмистр. Я — глаза и уши империи. А сам ни черта не вижу, ни черта не слышу. От меня, идиота безмозглого, зависит судьба войны. Если к немецкому командованию попадет Генеральный план развертывания, катастрофы не избежать. По главным направлениям наших ударов германец выстроит крепкую оборону. Где у нас слабые места — вобьет стальные клинья, перережет коммуникации. Никакая храбрость не поможет, если нет подвоза патронов и снарядов. Надо срочно обезвредить резидента, а кое-кто шестой день кожаный мяч ловит.

— Что расселись?! — рявкнул Козловский на мальчишку.— Марш на позицию! Только в поддавки со мной больше не играть! По углам лупите, по углам.

И тренировка продолжилась с удвоенным усердием.

Во время следующего перекура Алеша спросил, очень осторожно:

— Лавр Константинович, отчего вы не хотите рассказать, как прошел товарищеский ужин в Немецком клубе?

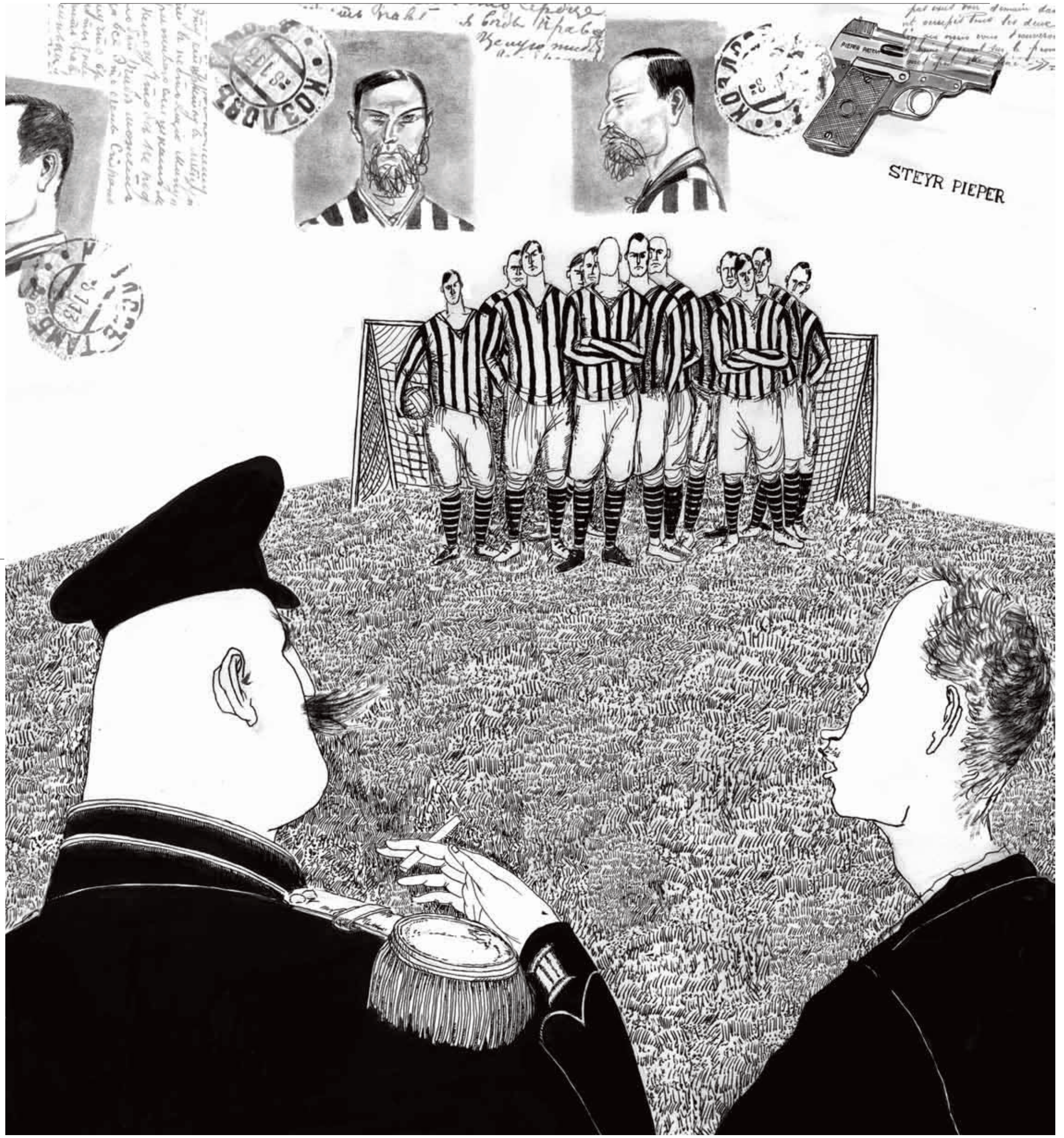
— Оттого что нечего рассказывать.— Вот и весь ответ.

Гостевание у немцев, действительно, мало что дало. Резидента штабс-ротмистр видел только при накладной бороде (она потом была обнаружена в квартире на Предтечинской).

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

083_kw0761.ps 22/10/2007 03:40 Page 83

Борис Акунин. Фильма первая. «Младенецъ и чортъ»



Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

084_kw0761.ps 22/10/2007 03:40 Page 84

Стало быть, опознать не мог. В германской команде, состоящей из подданных кайзера, которые постоянно жительствуют в Петербурге, недавно появилось два новых игрока. По росту и комплекции оба похожи на разыскиваемого субъекта. Проверка ничего не дала, слежка установлена. И всё, точка.

— Лавр Константинович, а... а вы меня завтра на операцию возьмете?

— Еще чего. Вы, Романов, даже не представляете себе, какой опасный человек этот «Фердыщенко». Изворотливость фантастическая. Все, кто видел его лицо, убиты. В немецкой команде и среди зрителей у него наверняка будут сообщники. Слишком многое поставлено здесь на карту... Хватит прохлаждаться. Бейте!

Но Алеша не тронулся с места. Его математический ум наконец нашел решение задачки, не дававшей ему покоя все эти дни.

— Ну вот видите! — воскликнул он.— Все, кто может опознать нашего Фердыщенку, мертвы. Остался один я. Тогда, в Левашеве, я видел его вот так.— Для наглядности Алеша схватил мяч и выставил перед собой на вытянутых руках.— Конечно, фальшивая борода и все такое, но глаза, но форма носа!

Штабс-ротмистр заколебался, это было видно.

Алеша нажал сильней:

— Клянусь, я опознаю резидента, если увижу вблизи! Не верите? Вот вам святой крест!

В Бога математик не верил, но на всякий случай, крестясь правой рукой, пальцы левой сложил кукишем, чтоб крестное знамение не засчиталось.

Ну же, шевели мозгами, мысленно воззвал он к тугодуму Козловскому. Это самое логичное решение, лучше всё равно ничего не придумаешь.

Князь шевелил бровями. Думал.

И нашел компромиссное решение

Недооценил Романов умственные способности штабс-ротмистра. Чем рисковать студентом, подключая его к опасной операции, Козловский придумал выход попроще.

Прямо со стрельбища, не переодеваясь, повел к себе в кабинет и стал показывать фотокарточки.

— Смотрите внимательно. Вот новички из немецкой команды. Это Кренц, хавбек. Это Зальц, форвард. Фас, профиль, словесные портреты. Ну что? Который?

Скисший Алеша промямлил:

— Трудно сказать... Позвольте?

Взял карандаш, пририсовал бороду сначала одному, потом второму. Оба стали похожи на левашевского союзника по драке. Хотя, честно говоря, Алеша его тогда толком рассмотреть не успел.

— Нет... Не поручусь...— печально молвил студент.— А может, нашим лучше взять и поменять план развертывания? На всякий случай. А?

— Легко сказать. Лет десять назад немцы один раз это уже проделали. Купили копию у одного нашего полковника из Генерального штаба. Пришлось разрабатывать новый план. Работа заняла несколько месяцев. Сейчас же до войны остаются дни. Я еще неделю назад предложил начальнику: нужно дать утечку информации — что план развертывания срочно меняется. И действительно изменить в нем хоть какие-то детали. Чтоб немцы не знали, какие именно внесены коррективы. Это, по крайней мере, усложнило бы их задачу, заставило бы перестраховываться, держать во втором и третьем эшелоне больше резервов... А генерал в крик: «Погубить хотите? Чтобы министру, го-су-да-рю донесли? Мол, контрразведка план развертывания не уберегла? Со службы погонят. В шею, с позором. Найдите мне желтую папку Рябцева! Это приказ».— Козловский и сам понимал, что болтает студенту лишнее, но остановиться не мог — подперло.— Я, дурак, послушался. Ну как же, устав: приказы начальства не обсуждаются, а исполняются. Теперь выходит, что я соучастник. Тут уж не со службы погонят, а под суд отдадут. И правильно сделают. Целая неделя упущена!

Он подошел к большой, в полстены, географической карте. Она была многоцветная, красивая, сбоку маленькие гравюрки столиц, медальоны с портретами царствующих особ, а каждая страна украшена изображением государственного герба.

Над Российской империей и над Германией парили орлы, похожие как родные братья. Только наш уродился на свет с двумя головами.

— Ничего, Бог милостив. Найдем и папку, и резидента,— бодро сказал штабс-ротмистр, потому что военный человек не имеет права долго предаваться унынию. Он любовно погладил отечественную геральдическую птицу по короне.— Одна голова хорошо, а две лучше. Что нос повесили, Романов? Не узнали резидента, так не узнали. Обойдемся завтра без вас.

Такой поворот дела Алешу не устраивал. Срочно требовались какие-то новые аргументы. Он напряг свое логическое мышление — есть!

— Лавр Константинович, я могу узнать его по голосу. Особенно если крикнет что-нибудь. Он ведь кричал, когда дрался.

— Разве?

— Еще как! — уверенно заявил Романов.— «Сволочь!» и всякое такое. Тембр голоса очень характерный. А во время мэтча все орут, сами знаете. Не удержится и Фердыщенко. Тут-то я его и узнаю.

Кажется, подействовало!

Князь смотрел на собеседника с сомнением, но в глазах читалась и надежда.

— Без санкции начальства не имею права... Ждите здесь.

Быстро привел себя в приличный вид, переоделся в форму и захромал к генералу.

Его превосходительство сегодня пребывал в чуть лучшем настроении, чем во все последние дни. Причина была существенная: наконец вышел высочайший указ о переводе на военную службу, так что начальник сегодня впервые явился в мундире с золотыми погонами. Когда распахнулась дверь, новоиспеченный генерал-майор любовался на себя в зеркало.

Улыбка пропала, брови сердито сдвинулись. Во-первых, было конфузно. Солдафон Козловский всегда влетал в кабинет как бомба: стукнет раз для проформы и, не дождавшись ответа, врывается. А во-вторых, сам вид штабс-ротмистра, ведшего дело об украденном плане, был его превосходительству глубоко неприятен.

— Ну что нового? — спросил начальник. Причем не грозно, как следовало бы, а как-то жалко, чуть не заискивающе.

У себя в полиции он, может, был и хорош, подумал Козловский. Иначе не перевели бы в Генштаб. Но ловить шпионов много трудней, чем бомбистов-эсеров да болтунов-эсдеков. Вот и растерялся человек. Может, еще выправится.

— Ваше превосходительство, шансы на успех повышаются,— отрапортовал штабс-ротмистр со всей возможной мажорностью.— Помните, я докладывал про студента Романова? Дозвольте взять его с собой на операцию. Он может опознать резидента по голосу. Об опасности Романов предупрежден.

— Не только дозволяю, но и приказываю! — закричал начальник.— Всенепременно! Это же всё меняет! Пусть потрется возле немецких футболистов, послушает. И всех, у кого голос хоть немножко похож, заарестуем. Прицепим каждому бороду и выявим мерзавца! Вот вам готовый план действий. Выполняйте!

— Слушаюсь,— щелкнул каблуками Козловский.

Чтоб зря не расстраивать генерала, про главное свое сомнение умолчал: резидент запросто может прислать за папкой кого-то другого. Знает ведь, что состоит в розыске.

Его превосходительство вдруг встревоженно насупился — по другой, однако, причине:

— Вы говорили, у студента Романова ветер в голове. Вдруг он не явится? Проспит, передумает, за юбкой какой-нибудь погонится! Не отпускайте его от себя ни на шаг, вплоть до самой операции! Это приказ!

И очень неглупый, подумал князь. За эти дни он успел привязаться к Романову. Парень неплохой: смелый, быстро соображает. Но насчет ветра в голове — это правда.

По лицу штабс-ротмистра Алеша сразу понял: получилось!

И заговорил с ним Лавр Константинович не как прежде — без снисходительности, без недомолвок, а просто и серьезно. Так же, как со своими сотрудниками.

— Еле дозволил,— озабоченно сообщил Козловский.— Я за вас поручился, не подведите. Но поставил условие. До завтрашнего дня мы с вами неразлучны. Ночевать будете здесь, в дежурке. Ясно?

— Так точно,— вытянулся Алеша. Губы сами собой растянулись в широкую улыбку.— Слушаюсь!

Дальше — лучше.

— С оружием обращаться умеете?

— Хожу с дядей на охоту... Неплохо стреляю,— скромно сказал Романов.

Князь погрохотал ящиками стола, вынул небольшой черный пистолет.

— Держите. Отличная машинка. «Штейер-Пипер», австрийский. Немножко сложен в обращении, ну да вы физик-математик, сообразите.

Пальцы офицера быстро завертели игрушку.

— Устройство довольно своеобразное. Тут кнопочка предохранителя, вот так отщелкиваете в положение «огонь». Здесь фиксатор затвора. Это взвод. Это регулятор мушки. Спусковая скоба снимается вот так. А этот рычажок — защелка магазина. Рраз, и обойма сама выскакивает в ладонь. Очень удобно. Учтите: выбрасывателя нет. Запомнили?

Вообще-то не очень, но признаваться в бестолковости было стыдно.

— Конечно. Ничего сложного,— уверенно ответил Алеша, решив, что разберется в рычажках и кнопочках после.

Да и время поджимало. В четыре свидание с Симой.

От мысли о свидании сердце его забилось

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

incom.Week(1/1) 19/10/2007 16:44 Page 1

VILLAGIO ESTATE. ИСКУССТВО ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ



MILLENNIUM PARK
ПОДМОСКОВНАЯ ВЕНЕЦИЯ

Новорижское шоссе, 24 км.

Ландшафт в элитном загородном поселке Millennium Park поистине достоин кисти художника. Изящные мостики, тенистые беседки, декоративные элементы из натурального камня формируют аристократичный и выразительный облик поселка.

Впервые созданные на территории загородного поселка искусственные каналы превращают его в своеобразную подмосковную Венецию. В каждом квартале разбит уникальный парк. Благодаря этому в поселке много эксклюзивных участков с приватным выходом к водоему или парковой зоне. В непосредственной близости находится инфраструктурный комплекс NovaRiga.

VILLAGIO ESTATE. ЭЛИТНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПОСЕЛКИ
ГРИНФИЛД | РИВЕРСАЙД | ШЕРВУД | ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ

(495) 974 0000
www.villagio.ru

реклама

086_kw0761.ps 22/10/2007 03:39 Page 86

Из жизни отдохнувших



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1

Гендиректор «Первого канала» Константин Эрнст на pre-party XXIII Российского антикварного салона в ЦДХ (1)

Гендиректор «Sotheby's-Россия-СНГ» Михаил Каменский (второй слева на заднем плане), вице-премьер правительства РФ Сергей Нарышкин (второй слева на переднем плане), глава Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой (второй справа на заднем плане) и журналист Александр Будберг (второй справа на переднем плане) на вечеринке по случаю открытия сезона Большого театра в клубе The Most (2)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2

Владелец корпорации «Интерпайп» Виктор Пинчук (слева), галерист Ларри Гагосян (справа) и его спутница Шила на открытии выставки «Проникновение?» в Barvikha Luxury Village (3)

Певица Алсу Сафина на вечеринке по случаю открытия бутика ICON (4)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3

Исполнительный директор Millhouse Capital Давид Давидович на pre-party XXIII Российского антикварного салона в ЦДХ (5)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

реклама



S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

135 ans

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
м-н «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941 8411. Корпоративные заказы: (495) 933 5931



PATEK PHILIPPE
GENEVE
Положите начало
собственной традиции.

реклама

Часы Patek Philippe
служат не только Вам: с ними

Вы передаете свой
неповторимый стиль
следующему поколению.



Мужские часы Annual Calendar
мод. Patek Philippe 5396R.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
м-н «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577