Nakidka_02.11_Week 25/10/2007 18:06 Page 1

товар сертифицирован реклама

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная пл., 3
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский пр-т, 11

BARBARA BUI

Weekend

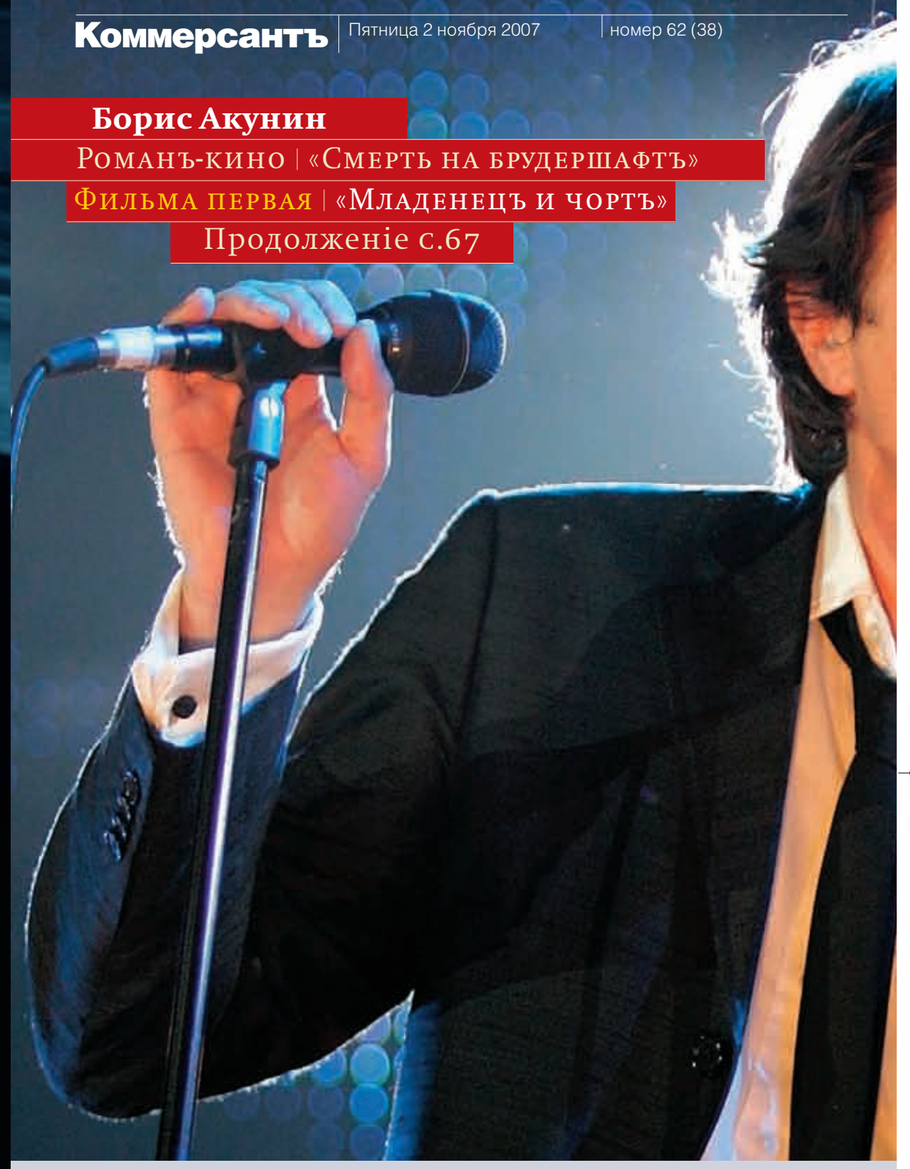
Коммерсантъ | Пятница 2 ноября 2007 | номер 62 (38)

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Продолженіе с.67



На правах рекламы

E-Класс Premium Edition.
Исключительно Ваш.

Mercedes-Benz

01_kw0762.ps 29/10/2007 04:31 Page 1

Weekend

Коммерсантъ | Пятница 2 ноября 2007 | номер 62 (38)

Проект 10 Афиша 16 Книги 28 Классика 32
CD 34 Ресторанная критика 46 Клубы 50
Коллекция 52 Shopping 56 Дизайн 62
Дети 64

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Продолженіе с.67

Брайан Ферри в «Б1 Maximum»

с.16

Николь Кидман и Дэниел Крейг во «Вторжении»

с.19

«Sotheby's. Русское искусство» в Историческом музее

с.24

Salia ni Seydou и Les Ballets C. de la B. на балетном фестивале DanceInversion

с.22



07044
4 601865 000127



E-Класс Premium Edition.

Исключительно Ваш.

► Автомобили «Мерседес-Бенц» E-Класс в комплектации «Особая серия» были созданы для Вашего удобства и комфорта и представляют собой совершенный набор опций.

► Но даже совершенную формулу можно улучшить, добавив эксклюзивные опции, некоторые дизайнерские штрихи, несколько ярких деталей, чтобы статусный автомобиль «Мерседес-Бенц» E-Класс «Особая серия» приобрел притягательный ореол эксклюзивности.

► Так же как Вы создаете свой имидж, тщательно подбирая каждую деталь, специалисты «Мерседес-Бенц» создали автомобиль E-Класс Premium Edition (исполнение премиум). Он призван отражать Ваш эксклюзивный статус и являться подтверждением Вашего успеха и стремления к совершенству.

► Выбирая автомобили «Мерседес-Бенц» E-Класс Premium Edition, Вы делаете свой **следующий шаг вперед.**

► Подробная информация об автомобилях «Мерседес-Бенц» E-Класс Premium Edition и самые последние новости марки — на нашем сайте www.mercedes-benz.ru и в журнале «Mercedes». Узнайте подробности в контакт-центре «Мерседес-Бенц» по телефону 8-800-200-02-06.

На правах рекламы

реклама



S.T. Dupont
PARIS
MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

135 ans

Mercury
эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16 — Галерея «Актер» м-н «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789
ул. Петровка, 2 — ЦУМ Москва, тел. (495) 933–7300
Кутузовский пр-т, 31 — м-н «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2 — г-ца «Рэдиссон САС Славянская» м-н «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929
Третьяковский пр., 7 — м-н «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393
Барвиха Luxury Village — 8-й км Рублево-Успенского ш. м-н «Mercury» тел. (495) 225-8870
Михайловская ул., 1/7 — Гранд Отель «Европа» м-н «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

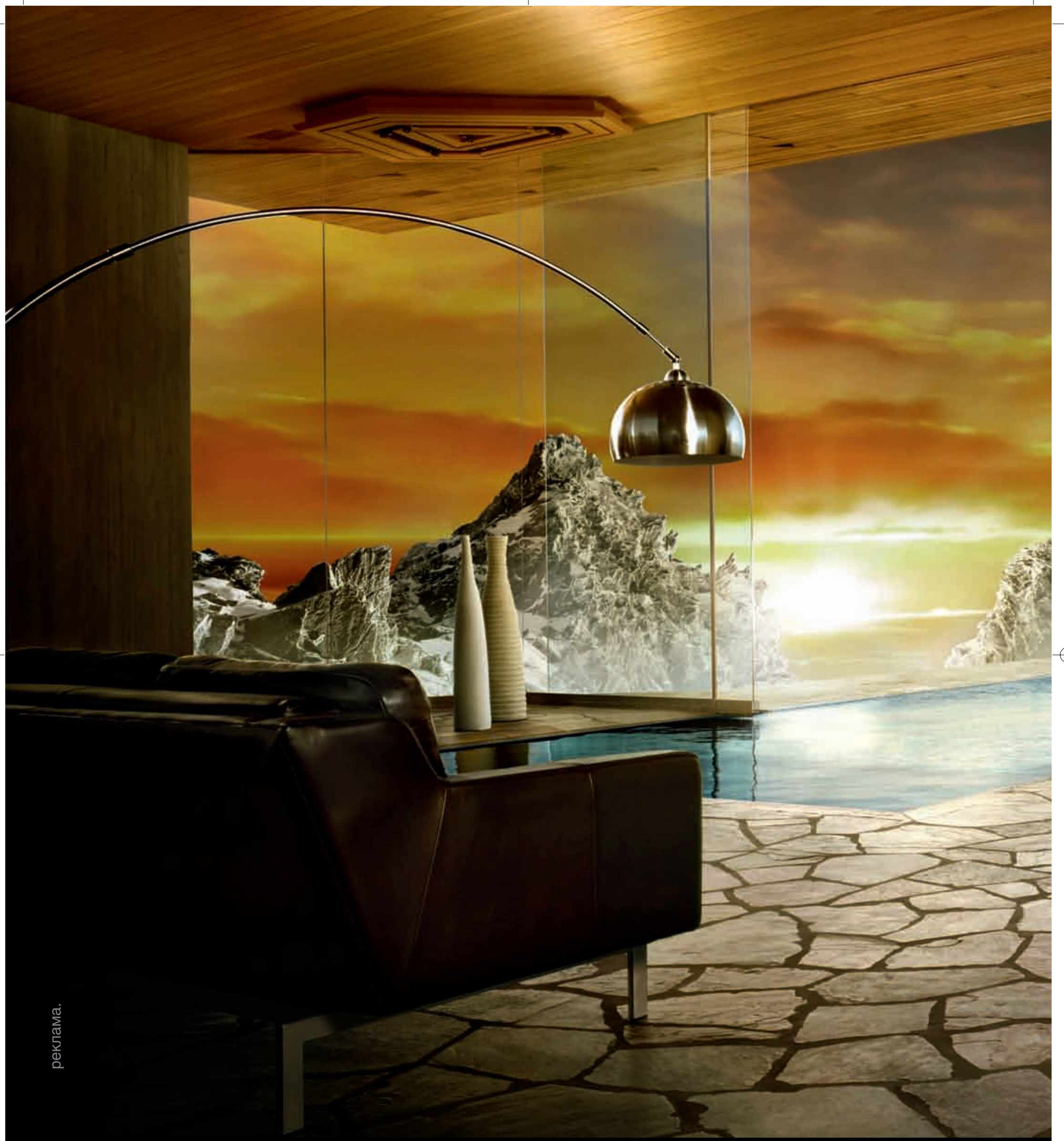
Отдел дистрибуции: тел. (495) 941 8411. Корпоративные заказы: (495) 933 5931

Kiton_Week 26/10/2007 19:22 Page 1

www.kiton.it реклама




Kiton
Эксклюзивно в магазинах:
Столешников пер., 13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036



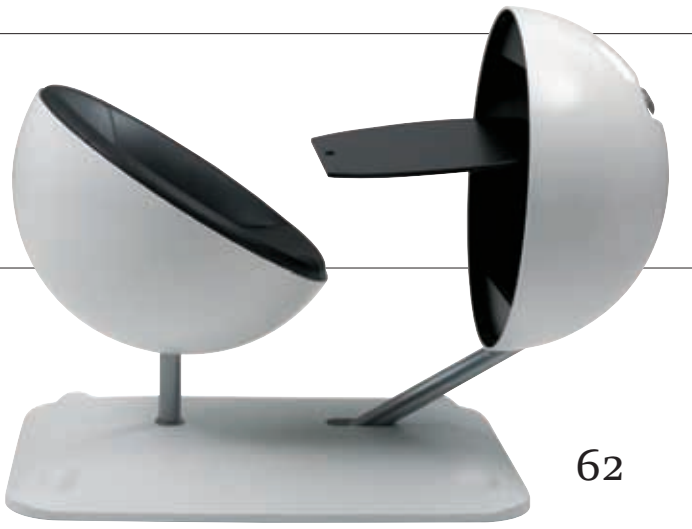
реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО



ГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

06_kw0762.ps 29/10/2007 06:16 Page 6



62

сюжет недели



АФИША

К празднику 7 ноября Московский музей современного искусства затеял совместно с Красногорским архивом кинофотодокументов выставку фотографий Петра Оцупа. В его гигантском наследии сохранились отражения чуть ли не всех событий российской истории от русско-японской до Великой Отечественной войны, любого выдающегося соотечественника от Льва Толстого до Владимира Маяковского, а уж Лениных, Сталиных, Буденных и Ворошиловых и вовсе не счесть

с.26

расписание недели

2 пятница

В Музтеатре им. Станиславского и Немировича-Данченко — балетный фестиваль DanceInversion. На открытии выступают представители Франции — уроженцы Буркина-Фасо Салиа Сану и Сейду Боро. Они считаются носителями «нового африканского танца» с.22

3 суббота

В Barvikha Luxury Village — презентация мужской и женской коллекций Bottega Veneta
с.56

4 воскресенье

В концертном зале «Мир» — турецкий музыкант и певец Омар Фарук Текбилек. Кажется, что о традиционной турецкой музыке мы уже имеем неплохое представление. Однако в исполнении Омара Фарука и его ансамбля, где каждый участник под стать лидеру по виртуозности и увлеченности собственным делом, эта музыка обретает подлинность
с.44



34

5 понедельник

На международном театральном фестивале для детей «Большая перемена» — уютный британский спектакль «Тэдди в рюкзаке», повествующий о приключениях плюшевого медвежонка и его хозяина
с.64

6 вторник



На выставке «Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка» — шелка всех китайских династий последнего тысячелетия
с.45

7 среда

В клубе «Б1 Maximum» — первый из двух московских концертов знаменитого британского певца и настоящего денди Брайана Ферри
с.16

8 четверг

На московских экранах — «Вторжение», ремейк фильма 1956 года «Вторжение похитителей тел». В главных ролях — Николь Кидман и Дэниел Крейг с.19

20

9 пятница

В галерее «Зураб» — выставка Петра Оцупа, самого цитируемого из советских фоторепортеров. Привычка находиться в гуще событий привела Оцупа на фронты гражданской войны, а потом и в Кремль. В 1918 году он снял свои знаменитые портреты Ленина, главный из которых, конечно же, «Ленин с газетой „Правда“» с.26

Breguet_Week 24/10/2007 14:26 Page 1



Вдохновленные знаменитыми «подписными» моделями, часы «La Tradition Breguet» отдают дань одному из самых значительных изобретений Бреге – устройству *«парашют»*. Механизм с ручным заводом Калибр 507DR с прямолинейным анкерным спуском, монометаллическим балансом и балансовой пружиной Breguet.

Компания Montres Breguet SA (Валле де Жу, Швейцария). Информация по тел. +7 495 941 89 29 – www.breguet.com
Бутики Breguet: Женева – Париж – Канн – Нью-Йорк – Лос-Анджелес –Токио – Дубаи – Вена – Лондон – Сеул

Реклама

08_kw0762.ps 29/10/2007 06:28 Page 8

2 ноября 2007 №62

содержание номера

Афиша

| 10 | Братец-ролик
Борис Барабанов о первом российском поющем интернет-феномене по имени Петр Налич

| 14 | Искусство награждать
Милена Орлова о новой российской премии в области современного искусства

| 16 | Певец в лучшем виде
Юрий Яроцкий о первом настоящем концерте Брайана Ферри в Москве
«Мне случалось играть в России перед совсем маленькими компаниями людей»
Брайан Ферри о Roxy Music, Бобе Дилане, московских VIP-вечеринках и о том, как воспитать в себе внутреннего Брайана Ферри

| 17 | За того парня
Сергей Полотовский о существе кавер-версии

| 18 | Режиссер собственного лица
Сергей Полотовский о «Львах для ягнят» Роберта Редфорда
Зла хватает
Лидия Маслова о триллере «Прощай, детка, прощай» Бена Аффлека

| 19 | Пришествующие события
Татьяна Алешичева о «Вторжении» Оливера Хиршбигеля
«История, рассказанная во „Вторжении“, интересна с точки зрения политики»
Дэниел Крейг о своей новой работе, Николь Кидман и голосах рядовых избирателей

| 20 | Их нравы
Юрий Яроцкий о пришельцах в кино

| 22 | Танцы трех континентов
Татьяна Кузнецова о фестивале современного балета DanceInversion

| 24 | Русские гастроли в Москве
Татьяна Маркина о выставке «Sotheby's. Русское искусство» в Историческом музее

| 26 | Работник с документами
Елена Руденко о выставке фотографий Петра Оцупа в ММСИ

| 28 | Европа всех сортов
Григорий Дашевский о серии «Становление Европы»
Хлеб для немногих
Григорий Дашевский о том, что хорошего в фестивалях поэзии

| 30 | За жизнью жизнь
Анна Наринская о «Матиссе» Александра Иличевского

| 32 | Лирическая героиня
Сергей Ходнев о «Летних ночах» Гектора Берлиоза в исполнении Бернарды Финк

| 34 | Альбом-памятник
Борис Барабанов о саундтреке к фильму «Control» Антона Корбийна

Рестораны

| 46 | Заслуженная пятерка Айзека Корреа
Дарья Цивина о Correa's номер пять и «Денисе Давыдове» в отеле

| 48 | В ожидании мяса
Анна Карманова о новостях ресторанов «Гудман», Riviere, Gandhara, «Трамплин» и «Эль Гаучо»
Игорь Мальцев о Laurent Perrier Brut 1999

| 49 | О гороховом супе, с которым никто никуда не торопится
Сергей Пархоменко о порядочном супе

Клубы

| 50 | Медведь и хулиган
Александр Воронов о Mr. Oizo и прочих гостях московских клабберов

Дорогие удовольствия

| 52 | Дорогие насекомые
Екатерина Истомина о новых украшениях коллекции Attrape-Moi Chaumet



| 54 | Сборная трендов
Екатерина Истомина о ювелирной коллекции Boule De Grisogono

| 55 | Русский взгляд на французское искусство
Татьяна Маркина о предаукционной выставке «Пик сезона» в Drouot Montaigne

Shopping

| 56 | Неброский идеал
Марина Прохорова о коллекции Bottega Veneta «осень-зима 2007/08»

| 57 | Костюм делает свободным
Марина Прохорова о мужской коллекции Giorgio Armani

| 58 | Индивидуальный заход
Марина Прохорова об осенних коллекциях в «Траффике» и «Траффике+»

| 59 | Театр одного модельера
Марина Прохорова о новой коллекции Antonio Marras

| 60 | Марина Прохорова и Виктория Михайленко о вязаном

| 62 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

Дети

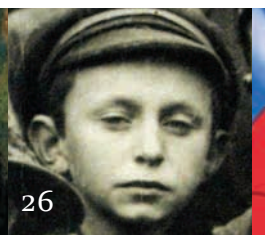
| 64 | Театр на все случаи жизни
Алла Шендерова о Первом международном театральном фестивале «Большая перемена»

| 65 | Игорь Мальцев о Федоре

| 66 | Адреса



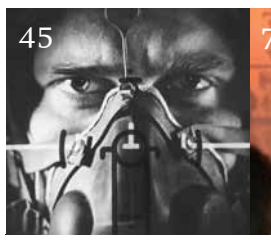








14





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND») **АННА НАРИНСКАЯ** (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ) **ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА** (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД) **ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА** (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК) **ОЛЬГА РОЖНОВА** (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР) **ДЕНИС ЛАНДИН** (ДИЗАЙНЕР) **ДАРЬЯ ЦИВИНА** (РЕСТОРАНЫ) **ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ** (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ) **МАРИНА ПРОХОРОВА, ОЛЬГА ЗАМЯТИНА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО, АЛЛА ДИАНОВА** (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING) **АННА ШУР** (РЕДАКТОР) **ОКСАНА ДОЛГОВА** (КОРРЕКТОР) **МАРИЯ ЛОБАНОВА** (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР) **СЕРГЕЙ КИРШИН** (ВЕРСТКА) **АННА ГУЗОВА** (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

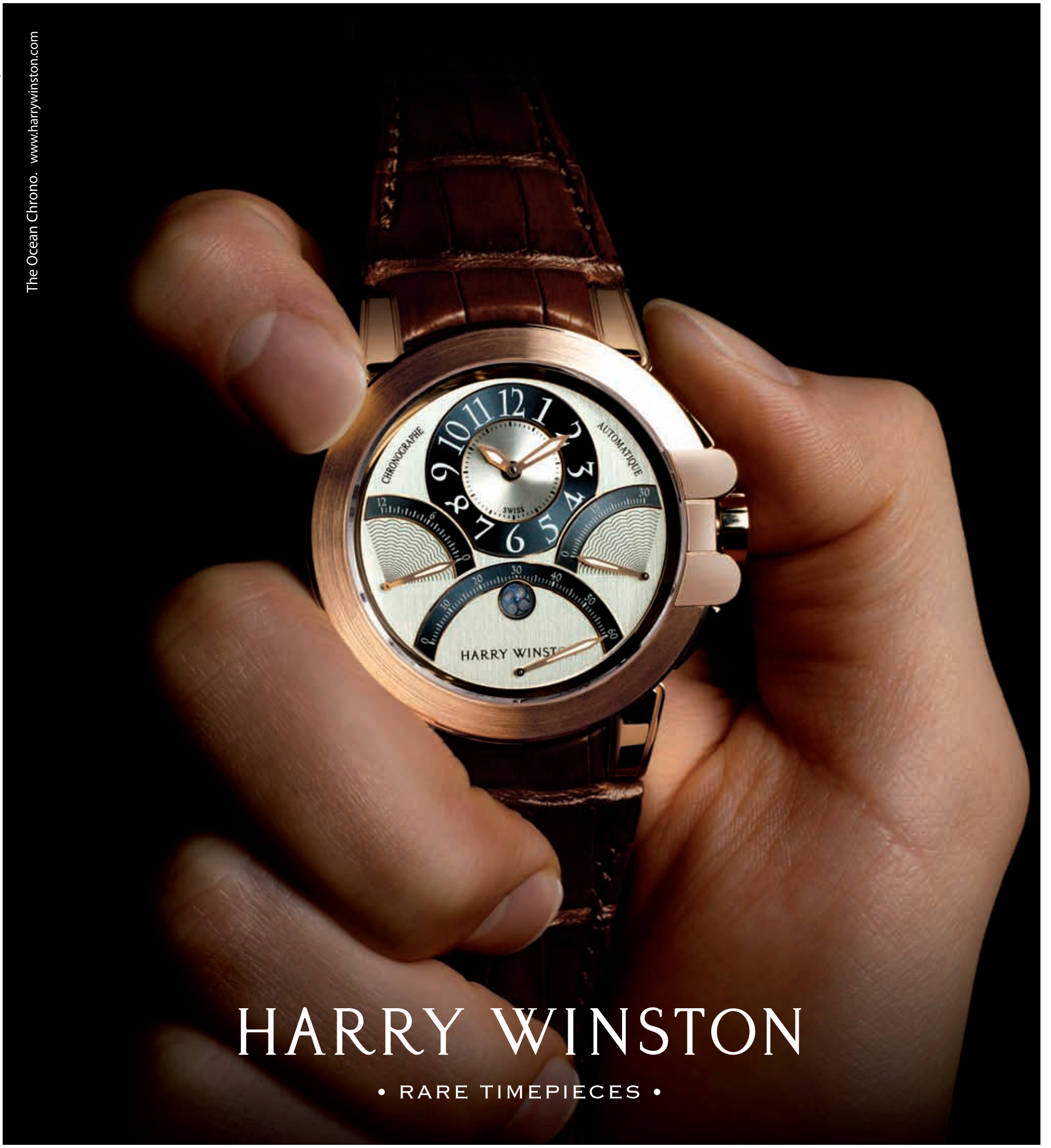
ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: AP

Harry_Week 26/10/2007 18:57 Page 1

реклама



ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

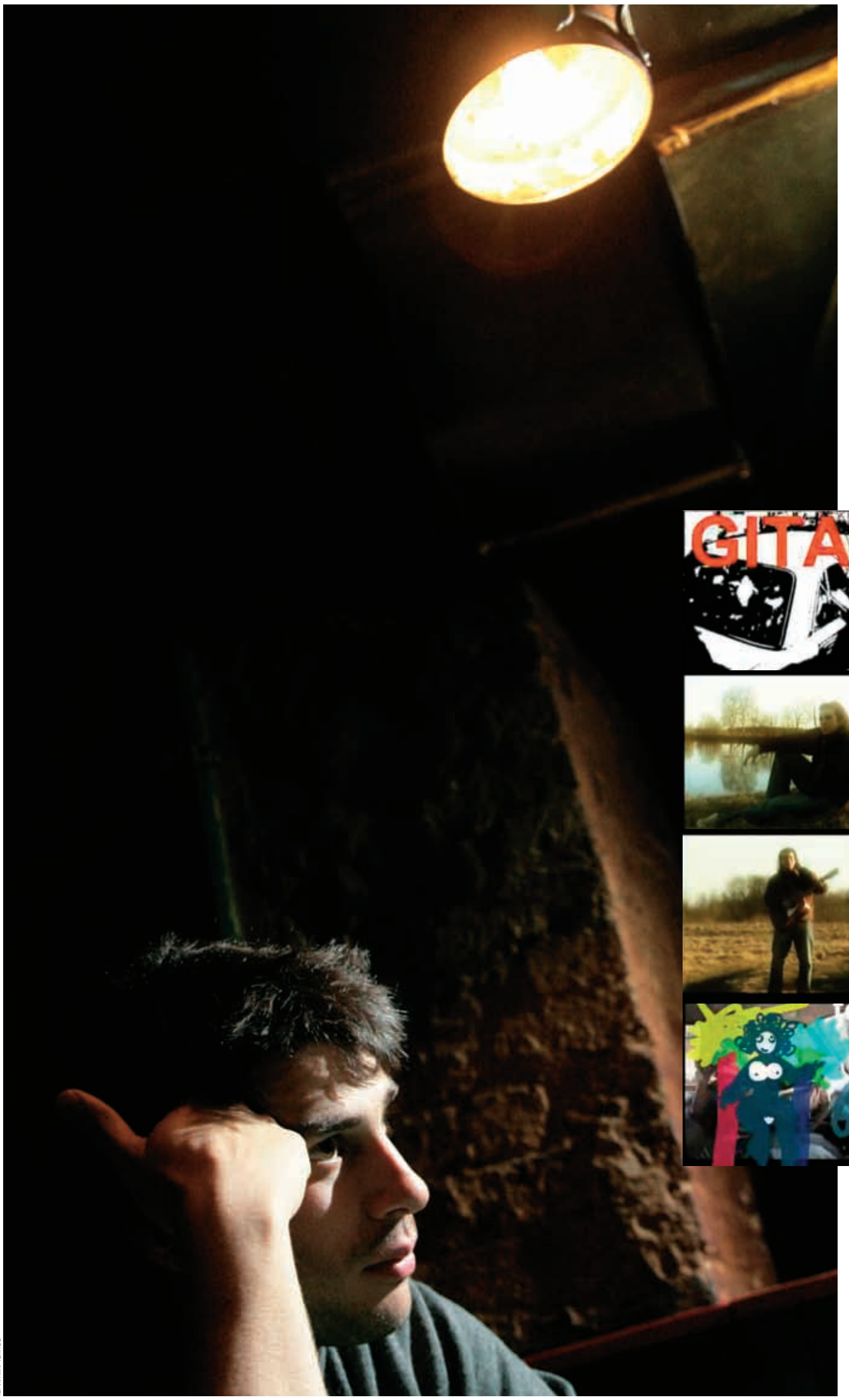
Москва: Третьяковский пр. 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Тверская ул., 16, Галерея «Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

010_kw0762.ps 29/10/2007 04:15 Page 10

Братец-ролик

Петр Налич — первый российский поющий интернет-феномен

рассказывает Борис Барабанов



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

УЖЕ БОЛЬШЕ МЕСЯЦА, как компьютеры пользователей Рунета, преимущественно столичных, страдают от вируса. Спастись от него — никакой возможности, не помогает никакой Касперский. Люди сами, добровольно подвергают себя болезнетворному воздействию. Вирус называется «Gitar», вопреки английскому правописанию, именно так, без «u». Словом «Gitar» озаглавлен видеоролик, ссылку на который кидают друг другу с тем же энтузиазмом, с каким лет пять назад обменивались очеред-

louis.Week(1/1) 22/10/2007 16:12 Page 1



Прогулка в ритме Штеффи Граф.

Каждый раз, когда я открываю свой ежедневник, я невольно улыбаюсь. Чтобы всё это успеть, нужно несколько Штеффи! День, как обычно, проходит в бешеном ритме. Только обувь меняется...

Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон", Москва, Санкт-Петербург. www.louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

012_kw0762.ps 29/10/2007 04:15 Page 12

ными сюжетами из жизни Масяни, а позже, уже в эпоху YouTube, открывали для себя волшебную силу «кока-колы» в которую добавили Mentos. Люди пишут в блогах: «Эта песня ест мой мозг».

Чудо «Gitar» сложилось из нескольких ингредиентов, смешанных в не менее взрывоопасной пропорции. Забавный главный герой, с одной стороны, явно пародирует клипы героев MTV, с другой — лицедействует с такой искренней простотой, что сравнения с Боратом в исполнении Саши Коэна не могут не прийти на









ум. Он исполняет песню, которая застревает в мозгу после первого же прослушивания, к тому же не скупится на мелодии. В «Gitar» мелодических крючков целых три, в то время как в большинстве современных поп-хитов едва наберется один. «Gitar» — это нечто на стыке цыганского романса, Тонино Каротоне и колумбийского певца Хуанеса с его радиобоевиком «La Camisa Negra». Поется по-английски, но с совершенно боратовским акцентом, и это, конечно, тоже покоряет зрителей. Исполнитель выводит куплеты уверенным тенором на таком плохом языке, что слова понимают даже те, кто ограничился школьным курсом: «Gitar, gitar, gitar, gitar, come to my buduar» или «Jump to my yaguar». Роль «ягуара» в клипе исполняет старая «копейка». Она весь клип стоит на месте, а «эффект движения» создают мелькающие березки, пририсованные позже при помощи компьютера. Персонаж переключает скорости недвижимых «Жигулей» с достоинством, свойственным самым колоритным персонажам из фильмов Эмира Кустурицы. Посмотреть клип иным способом, кроме как в маленьком окошке YouTube, нет никакой возможности, он выглядит как снятый на кинопленку, и у большинства юзеров в итоге сложилась примерно такая версия относительно нового интернет-героя: парень откуда-то с Балкан, в жизни вряд ли намного богаче своего героя и, скорее всего, станет новой звездой цыганского панка. Законченной картину делает имя героя. Его зовут Петр Налич.

В реальности дела обстоят следующим образом. Петр Налич — 26-летний разведенный москвич с одной четвертой боснийской крови. Его боснийский дед был оперным певцом. Дальше своей дачи господин Налич выезжает редко, у него даже нет загранпаспорта. Любит ранние записи «Мумий Тролля» и не любит The White Stripes. В детстве окончил музыкальную школу им. Мясковского, в школе пел в хард-роковой группе, после школы поступил в МАрхИ — вуз, известный своими музыкальными традициями, в частности тем, что именно там учился Андрей Макаревич. В МАрхИ принимал участие в постановке любительских музыкальных спектаклей на основе пьес «утопического», как говорит сам Петр Налич, содержания. На четвертом-пятом курсе сконцентрировался на архитектуре:

— Пару лет поработал по специальности, и довольно тоскливо мне было этим заниматься, может, потому, что приходилось в подвале работать. Спроектировал пару коттеджей, но ничего исторического не построил.

— Он просто лежал-лежал, а потом вдруг смотрим: вчера было триста просмотров, сегодня четыреста.

Усилиями российских блоггеров к концу октября трехминутный «Gitar» набрал около 80 тысяч просмотров, больше, чем, например, последний ролик Земфиры, и почти столько же, сколько новое видео «ВИА Гры».

Аккомпанирующего состава у Петра Налича нет. Его единственный концерт состоялся год назад, в «Клубе на Брестской», где ему на гитаре подыгрывал товарищ.

мостью $10 за год посмотрели в интернете 9 миллионов человек, а ролик «Here It Goes Again», в котором музыканты демонстрировали чудеса хореографии на беговых дорожках из фитнес-центра, был прокручен в YouTube 21 миллион раз. Успехи OK Go можно было списать на поддержку рекорд-лейбла Capitol, с которым у группы контракт с 2001 года. Однако другой музыкальный феномен YouTube, английский проект The Schema, работающий в жанре «яхт-рок», получил 250 тысяч просмотров ролика «Those Rules» (стоимость — 500 фунтов) всего за

Не хочу, чтобы говорили: «Петя — это ”Gitar“». Не хочется, чтобы на концертах меня просили одеваться цыганом

Отсидев два года среди кульманов, Петр Налич вернулся к музыке.

— Однажды на вечеринке я выпил и спел непоставленным, но громким голосом арию Ленского. Моя знакомая, которая окончила консерваторию, сказала, что у меня тенор, и отвела к бабуле, которая учит вокалу. Постепенно я втянулся и сейчас занимаюсь шесть раз в неделю. Пытался и в консерваторию поступить, но я для них слишком старый оказался. Поступил в Мерзляковское училище при консерватории, там в данный момент и учусь.

Сочинительские предпочтения Петра Налича сложились из интереса к блюзу и увлечения его отца романсами, цыганскими и казачьими песнями. Со временем организовал домашнюю студию. Но большая часть из пятидесяти с лишним песен, авторство которых принадлежит Петру Наличу,— зарисовки и скетчи. Номеров же, которые он считает законченными,— не более десяти. «Для того чтобы долго работать над песней, мне всегда не хватало усидчивости и куража»,— говорит Налич.

Песню «Gitar» Петр Налич сочинил четыре года назад.

— Она рождалась примерно месяц, в процессе живого общения. Я сочинил рефрен. Потом мы сидели с товарищем, я говорю: «I put on my pijamas», он говорит: «and go to Bahamas». Этой весной я записал ее заново, добавив пару гармонических усложнений.

Тогда же, весной, был снят и ролик. Петр Налич и его товарищи снимали клип на даче, где стояла старая «копейка».

— Снимали только что не на телефон — на цифровую камеру, которая пишет на DVD. Компьютерные эффекты добавили в Sony Vegas, такая для ламеров программа.

Клип Петр Налич выложил у себя на сайте. В YouTube он попал в апреле, но настоящий взрыв произошел в сентябре:

— Были друзья по институту, девочки кричали, а когда девочки кричат, всегда кажется, что людей больше, чем на самом деле.

Теперь Петру Наличу волей-неволей придется собирать группу. Все говорит о том, что песня «Gitar» станет хитом новогодних корпоративных вечеринок. Зайдите в любой офис Москвы — на перекурах там поют «Gitar». Однако седлать, так сказать, гастрольного коня с одним-единственным хитом певец абсолютно не собирается.

— Я боюсь заформатиться. Не хочу, чтобы говорили: «Петя — это „Gitar“». Не хочется, чтобы на концертах меня просили одеваться цыганом. А если я начну на этой теме ездить, то это будет неизбежно. Нет, мне нужно закончить обучение вокалу, это еще два года. Там, где я учусь, я ничего про свои прочие занятия не рассказываю. Чаще, чем раз в неделю, выступать не буду, а лучше — раз в две недели. Не хочу набить оскомину. Несмотря на то что «Gitar» — это, в общем-то, пародия, все же для нее требуется особенное настроение, его ведь тоже надо как-то «отрендерить». Хочется выбрать такой ритм, чтобы осталось время и на учебу, и на то, чтобы по улицам слоняться, и на прочие рефлексии. Иначе будет какая-то каторга.

Амбиции у Петра Налича пока весьма скромные. Однако это первый поп-музыкант в России, чья популярность основана целиком на активности его поклонников в интернете. Успехи рэп-проектов «Кровосток» и «Кач» не в счет — это специфический, узкий жанр и особая, хоть и немалочисленная, публика. «Gitar» же — настоящий, общедоступный поп-хит, и только язык исполнения, хоть и весьма условный, может помешать его попаданию на массовые FM-частоты.

Среди самых ярких зарубежных примеров такого рода — чикагская группа OK Go, чье первое видео «A Million Ways» стоило один августовский уикенд, принципиально не пользуясь поддержкой индустрии звукозаписи. Его продюсер, музыкальный журналист Родри Марсден, культивирует идеологию «do it yourself», характерную для панк-рока 70-х, на новом витке развития технологий и регулярно отчитывается на своем сайте о тратах на промоушн музыки, неизменно мизерных. Тут же можно вспомнить и сетевую активность фанатов увенчанных множеством музыкальных наград Arctic Monkeys, и многотысячную армию «френдов», которая вознесла в топы Лили Аллен. Петр Налич честно признается, что эти имена для него — пустой звук. Однако его история разворачивается по похожему сценарию, и, кстати, каким бы смешным ни казался «пиджин-инглиш» господина Налича, именно благодаря этому понятному всем языку мигрантов и гастарбайтеров у «Gitar» есть все шансы «пробить» западных пользователей интернета.

В общем и целом с «Gitar» все ясно, это одна из главных песен музыкального года, и скромный господин Налич, лишенный каких-либо симптомов звездной болезни,— один из главных его героев. Дальнейший ход событий будет зависеть от того, сможет ли музыкант отшлифовать прочие песни до состояния, близкого «Gitar», или же так и останется «one-hit-wonder» — чудом одной песни. Захватывающая интрига момента как раз и заключена в том, что перед нами — талантливый музыкант перед выбором. Его уже хотят видеть на корпоративных вечеринках, его песню растаскивают на рингтоны, сам же он, похоже, не совсем уверен, хочет ли окончательно уйти в поп-звезды. Похоже, у него достаточно силы воли, чтобы предпочесть карьеру классического музыканта и рассматривать успех «Gitar» как забавный эпизод, не более. В следующем сингле он точно не хочет выглядеть в той же степени клоуном, что в «Gitar».

— Эта история — отличный сюжет для комедии,— говорит Петр Налич,— хулиганская, дурацкая песня, которая неожиданно оказалась всем нужна. Это хорошая история, ее можно продолжать, главное — не потерять кураж.

Blancpain_Week 26/10/2007 18:53 Page 1

LE BRASSUS • VALLÉE DE JOUX • SUISSE • WWW.BLANCPAIN.COM

BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

BLANCPAIN WOMEN. С 2006 ГОДА.

Часы «**Orchidée**» с полным календарем и фазами Луны (мод. 3253–6044A–52B) характеризуются изящной геометрией: квадратный перламутровый минутный циферблат и изящные цифры подчеркивают женственный лик Луны с мушкой–звездочкой. Украшенный по вертикали бриллиантами часовой ободок из белого золота служит элегантной оправой полному календарю Калибра 6753 – бесподобного механизма Blancpain.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
м-н «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Реклама

014_kw0762.ps 29/10/2007 06:31 Page 14

Искусство награждать

Новая российская премия в области современного искусства — премия Кандинского — просто обязана оказаться скандальной

считает Милена Орлова

САМОЕ МОДНОЕ ТЕЧЕНИЕ в современном российском искусстве сегодня — это создание художественных премий. Теперь галереей или частным музеем, а уж тем более коллекцией никого не удивишь, это уже, знаете ли, банально, а вот учреждение очередной премии выглядит свежо. Художественный цех долго отставал по части премий от литераторов, театральных деятелей и кинематографистов и теперь как будто пытается наверстать упущенное. Но, к сожалению, в этом процессе как-то маловато креатива. До этой осени практикующие в сфере изо могли претендовать на четыре недавно возникшие профессиональные награды, не считая президентской и государственных премий, у которых свои критерии. Причем все они ничем друг от друга принципиально не отличаются, кроме как размером вознаграждения и процедурой выдвижения,— никаких жанровых разграничений здесь нет. Дают их не за лучшую картину, скульптуру или видеоинсталляцию, а за лучшую работу как таковую — возможно, потому что так называемое современное искусство само по себе воспринимается как отдельный жанр, наряду с теми самыми традиционными картинами и скульптурами.

Так вот, жаждущие признания могли рассчитывать на безденежного «Мастера» и почет в узком кругу опрашиваемых арткритиков; столь же безденежного «Соратника», уже при первом своем появлении переименованного народом в «Событыльника»,— тут выбирают сами художнички; малоденежный, но обеспечивающий лауреата выставкой в ЦДХ и вниманием галеристов «Черный квадрат» (отпочковавшийся от ярмарки «Арт-Москва»); и денежную и почетную в прогрессивных чиновничьих кругах государственную «Инновацию». У последней обнаружился только один маленький недостаток — в лауреаты повадились попадать члены жюри и экспертного совета. На обвинения в коррупции учредители только добродушно отмахивались — какая там коррупция, типичные организационные накладки — премии-то всего два года, да и вообще, когда за него голосуют, член жюри может выйти в другую комнату.

> В международном премиальном кодексе, который пытается соблюсти премия Кандинского, успешность часто сопряжена со скандальностью. У нас со скандальностью тоже все в порядке — сам жанр «современное искусство» в нашей стране под подозрением

Вот на этом слабом месте и сыграла новоиспеченная премия Кандинского, первая выставка номинантов которой открывается 7 ноября в Москве на «Винзаводе». Главное ее новаторство даже не в солидном призовом фонде (который обеспечивает Дойче-банк), а в независимом и, что самое важное, международном жюри. Для суда над русским искусством привлечены самые авторитетные мировые силы — тут и знаменитейший Жан-Юбер Мартен, экс-директор Центра Помпиду, куратор легендарных выставок «Москва-Париж» и «Москва-Берлин», и представительница империи Гуггенхайма, куратор нью-йоркского музея Валери Хиллингс, и Фридхельм Хютте, директор художественного отдела Дойче-банка, отвечающий за самую большую в мире корпоративную коллекцию искусства XX века. А в попечителях премии ходит такой влиятельный на мировом художественном рынке персонаж, как директор Базельской арт-ярмарки Самуэль Келлер.



Русский учредитель — фонд «Арт-Хроника» (издающий одноименный журнал) — позаботился о том, чтобы показать этому мировому консилиуму наш товар лицом. В полусотне претендентов, попавших в шорт-лист премии, в трех номинациях («Самый лучший художник», «Самый молодой лучший художник» и «Самый лучший медиапроект») представлены практически все наличные звезды, которые хоть что-то делают, а не почивают на лаврах,— по уставу 40 тысяч евро дают не за выслугу лет, а за свежие достижения. Тут и Владимир Дубосарский с Александром Виноградовым, и Олег Кулик, и Анатолий Осмоловский, и группа АЕС+Ф, и Владислав Мамышев-Монро — самые успешные фигуры нашей арт-сцены.

В международном премиальном кодексе, который пытается соблюсти премия Кандинского, успешность часто сопряжена со скандальностью, что доказывает хотя бы опыт самой знаменитой из мировых худпремий — английского приза Тернера, неоднократно вручавшегося самым отпетым художественным хулиганам.

У нас со скандальностью тоже все в порядке — многие из номинантов в разное время фигурировали в громких историях, а господин Монро замешан и в самом недавнем скандале — с выставкой «Соц-арт» в Париже. Его работу — автопортрет в виде Гитлера из серии «Жизнь замечательных Монро» — в числе прочих произведений запретили к показу, и сам министр культуры Соколов провозгласил подобное творчество «позором нации». В Москве будет другая работа — авторский ремейк фильма «Волга-Волга», где художник выступает в роли Любови Орловой,— это не Гитлер, конечно, но министр тоже может обидеться.

Скандалисты пробрались даже в члены жюри — так, помимо иностранных экспертов в него входит Андрей Ерофеев, сотрудник Третьяковки и по совместительству куратор той самой выставки «Соц-арт», находящийся под следствием по поводу другой выставки — «Запрещенное искусство» в Сахаровском центре. Как это водится теперь, куратора подозревают в разжигании религиозной и национальной вражды. Те же обвинения легко могут пасть и на кого-нибудь из потенциальных лауреатов «Кандинки», да и на выдвиженцев других вышеупомянутых премий. Просто потому, что здесь вам не Лондон, и сам жанр «современное искусство» в нашей стране под подозрением. У нас даже безобидное «народное голосование» по примеру того же приза Тернера может обернуться коллективным заявлением в прокуратуру.

В этой ситуации пора подумать о какой-нибудь радикальной премиальной инновации. Скажем, премия Кандинского с ее независимым статусом и международными связями вместо денежного приза и проката номинантов за рубежом могла бы давать лауреатам, как депутатам, иммунитет от судебных преследований и убежище в какой-нибудь тихой европейской стране, даром, что ли, сам Кандинский полжизни провел политэмигрантом.

реклама www.omegawatches.com

NICOLE KIDMAN. MY CHOICE.

Салоны **DA VINCI**
Москва: Новый Арбат, 36, т/ц "Сфера", тел: (495) 290.7803
Смоленская пл., 3/5, т/ц "Смоленский Пассаж", тел: (495) 937.8089
Шереметьевская ул., 60А, т/ц "Рамстор", тел: (495) 937.2685
Саратов: Салон "DA VINCI" — Волжская ул., 15, тел: (8452) 23.8888
www.da-vinci.ru

OMEGA

016_kw0762.ps 29/10/2007 03:40 Page 16

Певец в лучшем виде

Два вечера с Брайаном Ферри в Москве *приглашает* Юрий Яроцкий





MIREIMAGE/PHOTAS

БРАИАН ФЕРРИ приезжает петь в Москву не в первый раз и, если честно, неизвестно в какой: он — один из самых желанных гостей на частных закрытых вечеринках и разнообразных презентациях самого высокого уровня, посчитать которые нет никакой возможности. А вот полноценного концерта у него до сих пор не было ни разу, что выглядит очень странным стечением обстоятельств. Теперь эта несправедливость будет исправлена: выдающийся британец будет петь в «Б1 Maximum» два вечера подряд, и купить билет на эти вечера сможет каждый желающий.

Очень странно, что Брайан Ферри, активно гастролирующий и небеспредельно дорогой в плане гонораров артист, до сих пор ни разу не дал в российской столице настоящего концерта. У нас он очень любим, здесь у него особый статус, кото-

«Мне случалось играть в России перед совсем маленькими компаниями людей»



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Перед гастролями в Москве с певцом и лидером Roxy Music поговорил БОРИС БАРАБАНОВ.

После выхода альбома «Dylanesque» с песнями Боба Дилана в вашем исполнении прошло полгода, можно подвести какие-то итоги?
Да, этот эксперимент можно назвать успешным. Всегда хорошо добавить в свой репертуар что-то неожиданное. Я люблю Боба Дилана, особенно его тексты — это большая поэзия. Но и как для вокалиста, для меня его песни оказались благодатным материалом, там есть с чем работать. В особенности это касается его ранних песен. Пластинка хорошо продавалась в Англии. Зрители, которые ходят на мои концерты, знают, что обязательно услышат мои главные песни и хиты Roxy Music, «Love Is The Drug», «Jealous Guy» и прочее. Но, я думаю, для них важно и услышать что-то новое. Перед каждым новым турне я всегда ищу баланс между хитами и новым материалом. В этом туре новые вещи, в роли которых на этот раз выступают песни Боба Дилана, публика принимает отлично.
Песни, которые вы отобрали для «Dylanesque», это практически дилановский «the best», никаких неожиданностей...
Я и не пытался никого удивить. Я отобрал вещи из ранних альбомов Боба Дилана, из того периода, который больше всего по душе лично мне. В меньшей степени я руководствовался, например, тем, есть ли какие-то политические мотивы в песнях или нет, меня привлекает в этом материале прежде всего красота слога, мелодии. Я рос с этими песнями и полюбил их всем сердцем. Они прекрасны. К тому же именно на эти, классические треки Дилана лучше всего ложится мой голос. Не могу не сказать и об аккомпанирующем составе, который в этот раз меня сопровождает, это очень любопытная компания, сложившаяся из очень разных людей. В этом туре у меня полноценный бэнд из десяти человек, двое на бэк-вокале, обязательно звучат две-три гитары, на барабанах играет Энди Ньюмарк, игравший в нескольких турне Roxy Music. А младшему члену команды, одному из гитаристов, всего восемнадцать лет.
Я знаю, что и ваш сын время от времени играет с вами.

017_kw0762.ps 29/10/2007 03:47 Page 17



WIREIMAGE.PHOTOS

рого не наблюдается ни у тех, кто более популярен, ни у тех, кто менее популярен.

Народная любовь к Брайану Ферри в России по большому счету основана на трех его записях. При этом до 1999 года таковых было две. Первая — песня 1985 года «Slave To Love», первый сингл с альбома «Boys And Girls» (в качестве приглашенных гитаристов на нем, кстати, выступили Дэвид Гилмор и Марк Нопфлер), 10 место в чартах Великобритании. Это такая баллада-баллада, обязательный хит дискотеки, на которой должны время от времени включать «медляки», и при этом очень стильный номер, который его простота совсем не портит. Вторая — второй сингл с того же «Boys And Girls», знаменитая «Don't Stop The Dance», песня, которой много лет пыталась подражать вся советская и постсоветская эстрада, но не смогла произвести ничего даже близко похожего. Опять же можно ломать голову над наиболее точной формулировкой, которая соответствует этому прифанкованному хиту, но самым верным словом будет «стильный».

В 1999 году Брайан Ферри записал пластинку, которая в странах развитого капитализма прошла практически незамеченной. На альбоме «As Time Goes By» Брайан Ферри очень аутентично, в сопровождении соответствующих оркестров, трио и квартетов перепел классику американской песни — джазовые стандарты и более ранние хиты. Если мерить успешность этой пластинки не по цифрам продаж, а по тому, насколько часто она попадается на разнообразных развалах вроде тех, что на Горбушке, она окажется в числе самых желанных. Это третья и последняя по-настоящему любимая запись Брайана Ферри у нас в стране. Судя по уже упомянутой популярности Брайана Ферри на VIP-тусовках, вполне достаточно и их.

Но на самом деле этот певец неизмеримо больше перечисленных достижений. Группа Roxy Music, в составе которой он впервые добился славы и наслаждался этой славой более десяти лет, с 1971 по 1983 год,— одна из лучших арт-роковых групп Англии, со своим особым, отличным от всех остальных арт-рокеров, стилем. Брайан Ферри всегда одевался в хорошие костюмы (рубашки он при этом предпочитает покупать на армейских распродажах-барахолках), следил за прической и предпочитал ставить на обложки дисков не себя и не психоделические зарисовки, а самых красивых девушек, которых только могли найти фотографы. Обложки дисков Roxy Music — отдельная важная тема. Отметим лишь, что Аманда Лир (певица и девушка с обложки диска «For Your Pleasure») и Джерри Холл (позировавшая обнаженной и к тому же выкрашенной синей краской для пластинки «Siren») среди прочих красоток в свое время вступали с Брайаном Ферри в самые тесные отношения.

> Здесь у него особый статус, которого не наблюдается ни у тех, кто более популярен, ни у тех, кто менее популярен

Не сильно прославились у нас и прочие сольные записи Брайана Ферри, которые что в 70-е, что в 90-е выходили почти что шедеврами. Незамеченными у нас прошли и воссоединение Roxy Music (оно произошло в 2001 году, Брайан Ино, один из оригинальных участников, войти в состав группы отказался), и последние диски Ферри, в том числе и новейшая пластинка «Dylanesque», на которой он в общем-то с блеском перепевает песни Боба Дилана. Что тут сказать? Разве что это — московские концерты послужат отличным поводом восполнить пробелы, поет в своем туре Брайан Ферри все: и старое, и новое, и свое, и чужое.

«Б1 Maximum», 7–8 ноября, 20.00

За того парня

Кавер-версия — не слабость, а сила настоящего исполнителя, считает Сергей Полотовский

ПЕРЕПЕТЬ с десяток песен Дилана на одном альбоме, что, собственно, и предпринял недавно Брайан Ферри,— абсолютно логичная затея. Это один из тех шагов в шоубизнесе, после которых удивительно, как же это раньше никто не додумался. Во-первых, Боб Дилан, вздорный старик со скрипучим голосом, отец родный не только англосаксонской рок-эстраде, но и всему культурному истеблишменту. Британские журналисты традиционно не признают авторитетов, но мало кто вызывает у них меньше раздражения, чем Дилан. Начиная с его ровесников The Beatles и The Rolling Stones и продолжая Дэвидом Боуи и Брюсом Спрингстином, кто только не признавался Дилану в любви и уважении. Во-вторых, Дилана активно перепевают с тех же 1960-х. Джимми Хендрикс ловко освоил «All Along The Watchtower», а группа Byrds просто сделала себе имя на ансамблевом исполнении дилановских песен. Впоследствии, к примеру, «Knockin' On Heavens' Door» стала гораздо известнее в исполнении Эрика Клэптона или Guns'n'Roses. В-третьих, будем честны: если не брать самые ранние, молодые годы, то поет Дилан примерно так же, как Бродский читал свои стихи — всем назло. Это не значит, что надо прямо идти и декламировать Бродского, которого лучше воспринимать с бумаги. Но забабахать кавер Дилана — милое, даже, можно сказать, общественно полезное дело. Уйдут специфические речевые дефекты, печать, так сказать, гения, но по вокалу это практически всегда будет лучше. В-четвертых, Брайану Ферри по соображениям карьерного, фактически, роста нужен был именно такой материал, одновременно подчеркивающий рок-генеалогию певца и позволяющий пижонски блеснуть своей твидово-замшевой маскулинностью. В-пятых, хотя по сути этот пункт мог бы идти и первым, Дилан, особенно до своей авто-аварии и обращения в христианство, писал на удивление хорошие песни. Тут не подкопаешься. Отличные песни писал. В-шестых, сама практика кавер-версий — это крайне прогрессивная практика. Уж на что те же The Beatles были каноническими, первостатейными исполнителями своих песен, и то — каждый год по каверу. Хотя, казалось бы, зачем тягаться. Однако если «Got To You Into My Life» только дразнит слух как некая «рапсодия в стиле соул», то ее перепевка, сработанная в том же 1966-м Клифом Беннетом и Rebel Rousers, выдает уже нешуточную мотауновскую мощь, чтобы всем было ясно, откуда ноги растут. Кавер-версия, при подразумевающейся борьбе, соревновании с оригиналом, издевательском поклонении тени, еще и раскрывает, распутывает изначально имманентные клубки смыслов. Высвечивает темные места, находит нетривиальные сближения. Тщательно прописывает сказанное скороговоркой.

> Удивительно, как же это раньше никто не додумался

Ну и наконец, главное: кавер-версия — репертуарная вершина любого исполнителя, позволяющая сменить систему Станиславского на систему Вахтангова, сбросить вериги лирического образа и на самом деле высказаться по существу, прикрываясь чужими словами и нотами. Но мы-то знаем, чужого в нашем деле не бывает. Здесь все свое. А Дилан так давно уже общий.



У него сейчас своя группа. Так, может иногда зайти к нам на саундчек, взять гитару в руки, побренчать, но на то, чтобы ездить со мной на гастроли, у него времени нет.

Послушайте, а сам-то Боб Дилан слышал ваш альбом?

У меня нет никакой информации на этот счет. Надеюсь, слышал, и, думаю, ему понравилось. Уж не знаю, как ему мой голос, но группа играет его вещи отменно, в музыкантах я уверен.

Вы уже видели фильм Тодда Хейнса «I'm Not There»?

Тот, где Боба Дилана играют семь разных актеров, включая Кейт Бланшетт? Нет, к сожалению, но на него в Англии были отличные рецензии, к тому же, я знаю Тодда Хейнса, так что, думаю, зрелище стоящее.

Как продвигается работа над новым альбомом Roxy Music?

В последний раз мы на несколько дней собирались вместе в студии в прошлом году. Времени у меня совсем нет: я занимался дилановским альбомом, поехал в тур, который растянулся чуть ли не на год, в Европе мы будем показывать эту программу до декабря, в марте поедем по США. И только потом я вернусь к работе с Roxy Music. Но это не значит, что для меня эта работа не важна. Работа с людьми, с которыми тебя объединяет общая биография, всегда очень возбуждает. Сейчас, перед Рождеством, мы планируем выпустить на DVD кое-что из ранних съемок Roxy Music, это будет такой сборник редких видео 70-х — начала 80-х. А вообще я хотел бы еще поиграть с Roxy Music, как мы это делали в нашем «воссоединительном» туре. Может, действительно, в следующем году получится. Группа Roxy Music навсегда останется моей первой любовью, сделать с ней новый альбом — это, конечно, серьезный вызов, но он для меня сейчас важнее, чем, например, мой следующий сольный диск.

Вы выступаете в России чаще, чем многие ваши коллеги, но в последнее время это в основном какие-то частные концерты.

Для меня в первую очередь важно, что я могу играть свою музыку, все равно в театре ли, на спортивной арене, в клубе или на вечеринке для пары десятков человек. Мне случалось играть в России перед такими совсем маленькими компаниями людей. Но главное — это настроение. Если я чувствую, что люди воодушевлены моей музыкой, то мне уже все равно, сколько их, сотня или сто тысяч. Но как бы там ни было, всегда нужно оставаться профи, давать максимум того, что можешь дать. Конечно, я предпочитаю играть с большим аккомпанирующим составом и для людей, которые в курсе того, что я делаю. Могу сказать, что мой любимый тип площадок — театр на две-три тысячи зрителей. Слава богу, в этом европейском туре наконец-то выдастся возможность сыграть настоящие концерты на бывшей советской территории, не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Риге, Таллине. А вы мне из Москвы звоните?

Да.

Не могу сказать, что знаю Москву, но с каждым приездом ваш город нравится мне все больше и больше.

Приятно слышать. У нас — да, думаю, не только у нас —принято ориентироваться на Брайана Ферри как на человека с идеальным вкусом. Дайте совет, как воспитать в себе внутреннего Брайана Ферри?

Для начала вам нужно было бы закончить ту же школу, что и я, причем желательно одновременно со мной. А если серьезно, никогда не переставайте учиться. Очень важно иметь физическую необходимость видеть и слышать новое. Если вам повезло и жизнь открывает перед вами новые возможности, этим нужно пользоваться. Вы развиваетесь, путешествуете, и ваш вкус видоизменяется вместе с вашей жизнью.

018_kw0762.ps 29/10/2007 06:33 Page 18

Режиссер собственного лица

«Львы для ягнят» Роберта Редфорда *рекомендует* Сергей Полотовский



«ЛЬВЫ ДЛЯ ЯГНЯТ» — исторический термин: так один немецкий офицер охарактеризовал британских солдат времен первой мировой. Мол, дерутся, как львы, а начальство у них — бараны, не сказать хуже. То есть фильм из серии «не смешно, зато про войну». По моде последних лет в фильме переплетаются три истории. Либеральный калифорнийский профессор (в этой роли сам Роберт Редфорд) учит уму-разуму нерадивого студента. Это раз. Двое выпускников этого самого профессора застряли где-то на высоте в афганских снегах и имеют там довольно бледный вид. Это два. И наконец, сенатор-республиканец (Том Круз) отвечает на нелицеприятные вопросы настойчивой журналистки. Это три — и этот сегмент картины занимает добрый час. Честно говоря, не так уж страшно. Самая напряженная сцена триеровского «Догвилля» протекала на протяжении чуть ли не двадцати минут в салоне автомобиля и тоже не включала в себя ничего, кроме разговоров. За примерами даже не надо далеко ходить в артхаусное и авангардное кино. Тот же Круз в первой серии «Миссия невыполнима» сидел перед экраном лэптопа не меньше, чем Штирлиц спал за рулем «мерседеса». А в «Магнолии» Пола Томаса Андерсена уже давал довольно длинное и неудобное интервью.

Мерил Стрип, которой уже давно роли сталепрокатных стерв даются гораздо легче, нежели образы милашек в возрасте, припирает «сенатора Круза» к стенке. А не получится ли новый Вьетнам? Нужно ли так активно американцам соваться в разные дальние страны? Стоит ли геополитика жизней простых американских парней?

Для Редфорда, красавца-либерала и поборника свобод, носителя совершенно определенного кода ценностей, вопрос так не стоит. Он застал Вьетнам, он знает, что из любой горячей точки, бывает, приходится возвращаться не со щитом, а на щите. Для значительной части американского общества это не столь очевидно. Республиканцы традиционно за войну, а демократы разделяются где-то пополам. Тут речь не только о пацифизме, тут практические государственные соображения. Либо изоляционизм, когда США занимаются исключительно западным полушарием, и в Европы-Азии не лезут, пусть, мол, сами разбираются. Либо — дело должно быть до всего. Война во Вьетнаме, кстати, вначале выглядела абсолютно симметричной реакцией на коммунистический переворот, в рамках «Теории домино», одна страна становится красной, потом соседняя, а потом, глядишь, и арканзасским фермерам придется учить краткий курс истории ВКП(б).

Приятно, что за такую тему взялась не Сьюзен, скажем, Сэрандон или другой активный кинодеятель левого толка, а Редфорд, автор не великий, но тонкий и понимающий. Актер-прима и режиссер по случаю: от оскаровских «Обыкновенных людей» (1980) до соцкритической, но победительно обаятельной в своем стилизаторстве «Телевикторины» (1994).

Редфорд-продюсер уже несколько десятилетий проводит фактически у себя на ранчо фестиваль независимого кино в Санденсе, откуда понеслась слава, скажем, Тарантино и где в половине картин яростно звенят молодые нервы американского общества. К счастью, сам он не бежит, задрав штаны, за кинокомсомолом, а продолжает делать голливудское кино с человеческим лицом. Старым, обветренным, но все еще очень привлекательным лицом Роберта Редфорда.

В московских кинотеатрах с 8 ноября

Зла хватает

Триллер «Прощай, детка, прощай» на московских экранах *режиссера Бена Аффлека благодарит* Лидия Маслова



КРИМИНАЛЬНЫЙ ТРИЛЛЕР «Прощай, детка, прощай» претендует на звание одного из лучших фильмов года и оскаровские номинации как минимум в актерских категориях. Потому что режиссер его, Бен Аффлек, если что-то и умеет, то как раз работать с актерами. Устав сам сниматься в плохих фильмах, он решил вернуться к кинодраматургии, десять лет назад принесшей ему «Оскар» за фильм «Умница Уилл Хантинг». Он переработал в сценарий свою любимую книгу — четвертый бестселлер из серии Дениса Лихейна о молодом детективе Патрике Кензи и его верной сожительнице-напарнице Энджи Дженнаро, на этот раз расследующих исчезновение четырехлетней девочки. В процессе работы над сценарием Бен Аффлек дозрел до того, чтобы дебютировать и в полнометражной широкоэкранной режиссуре, и судя по реакции прессы, не переоценил свои возможности.

Писатель Лихейн — мужчина более опытный, чем режиссер Аффлек, и давно озабочен педофилией, равно как и прочими издевательствами над детишками. До сих пор самой известной его вещью была «Таинственная река» (Mystic River), популярность которой возросла благодаря фильму Клинта Иствуда четырехлетней давности, где над одним мальчиком надругались, психологически травмировав его на всю жизнь, а другую, уже почти взрослую девочку зверски убили. Действие новой экранизации Лихейна тоже происходит в его родном Бостоне — любимом городе выросшего там Бена Аффлека и его брата Кейси, снявшегося в роли Патрика Кензи. В фильме «Прощай, детка, прощай» он выглядит тридцатилетним мальчиком, который не имеет опыта подобных расследований и мало кем воспринимается всерьез — матерые сослуживцы и вовсе дразнят его Гарри Поттером. Его девушка (Мишель Монаган) настороженно относится к предложению разыскать след пропавшего ребенка, которого тщетно ищет полиция, но по просьбе решительной тети пропавшей девочки Патрик Кензи берется за скользкое дело. Его преимущество перед копами в том, что он знает всю подноготную бостонского пригорода, где родился и вырос, и завсегдатаи баров и вонючих притонов, которых он опрашивает, с ним чуть более откровенны, чем с полицейскими. Тем не менее все эти испитые обитатели бостонских предместий, в чьих ролях для достоверности задействованы реальные бостонские гопники, относятся к чистенькой парочке детективов с плохо скрываемой классовой ненавистью. Вообще, «Прощай, детка...» — фильм, в котором декорации и атмосфера важнее, чем сюжет, и выяснить правду здесь легче, чем решить, что же потом с этой правдой делать.

Так что, в общем-то, каждый из участников расследования ищет не столько пропавшего ребенка, сколько решение собственных внутренних проблем — помимо частных детективов это следователь (Эд Харрис), со своими психологическими скелетами в шкафу, и его начальник (Морган Фриман), завотделом преступлений против детей, чью дочку тоже похитили и убили несколько лет назад. Совместными усилиями частные детективы и полицейские выясняют, что накануне исчезновения ребенка у местного драгдилера, наводившего страх на всю округу, пропала изрядная сумма денег, и скорее всего эти два обстоятельства как-то связаны, причем не без участия чудовищной мамаши-одиночки (Эми Райан) интересующейся в основном алкоголем и наркотиками. Впрочем, как и в «Таинственной реке», в фильме «Прощай, детка...» виновные не могут быть названы, потому что главная его идея в относительности добра и зла. Какое бы решение ни принял герой Кейси Аффлека, блуждающий по крайне запутанному драматургическому лабиринту, неизбежно кто-то пострадает и справедливость не восторжествует — выбирать можно только между меньшим и большим злом на глазок, по своим субъективным ощущениям, без всяких гарантий, что выберешь правильно.

В московских кинотеатрах с 8 ноября

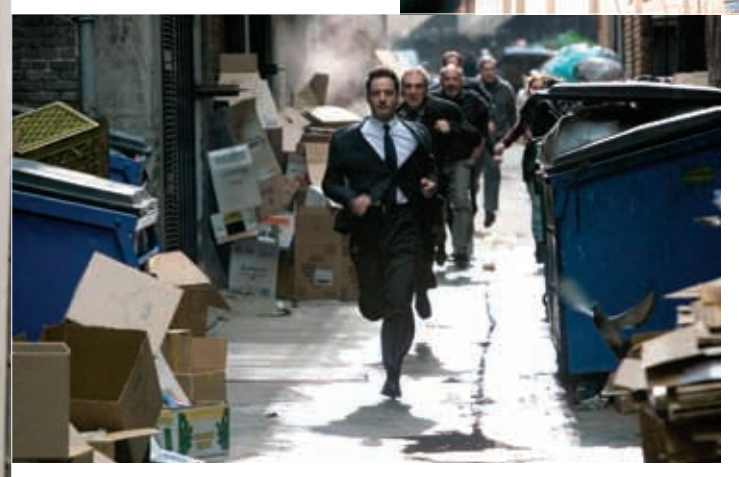
019_kw0762.ps 29/10/2007 06:33 Page 19

Пришествующие события

Николь Кидман и Дэниел Крейг во «Вторжении» Оливера Хиршбигеля *рассказывает* Татьяна Алешичева







«ВТОРЖЕНИЕ ПОХИТИТЕЛЕЙ ТЕЛ» — популярнейший сюжет последних пятидесяти лет. В первом хорроре Дона Сигела (1956) напряжение создавалось малобюджетными способами — например, где-то в пустом доме хлопала дверь,— а за все спецэффекты отдувались загадочные инопланетные стручки. В стручках прорастали тела — копии жителей городка Санта-Мира, и когда оригиналы мирно засыпали, злобные копии кушали их души. Городок постепенно заполнялся прохладными бездуховными тварями. Доктор Майлз Бенелл, спасая от эпидемии бездушия любимую девушку Бекки Дрискол, а заодно и весь мир, кричал с экрана непосредственно зрителю: «Ты будешь следующим!», и становилось действительно както не по себе.

Превращение проходило незаметно, отличить любимую от стручка можно было разве что по пустым глазам. Врагом мог оказаться любой, кто выглядел другом, но враги под личиной родных и близких не заслуживали уже никакой пощады — прозрачная метафора маккартистской Америки, где за каждым углом пряталось по коммунисту. В ремейке Филипа Кауфмана (1978) продолжалась тема холодной войны, а у Абеля Феррары (1993) страшная субстанция, делавшая из людей «овощей», явно считывалась как СПИД.

Немецкий режиссер Оливер Хиршбигель, известный по фильму «Бункер», тоже пожертвовал стручками, заменив их на стандартный голливудский вирус. Любопытно, что главная мужская роль сигеловского оригинала без шума и пыли превратилась в женскую — после полувека эмансипации уже нетрудно поверить, что миссию спасения мира вынесет на хрупких плечах женщина-психиатр Кэрол Бенелл с внешностью Николь Кидман. А герой-мужчина тут снует исключительно на подхвате, и зовут его Дрискол, Бен Дрискол (в этой роли новая звезда бондианы Дэниел Крейг). Простецкий саспенс Сигела также оказался вытеснен высокобюджетными стандартами. Все, однако, впустую: в фильме есть несколько добротных погонь, но и только. Поскольку играть тут, прямо скажем, нечего, Кидман и Крейг заняты тем, что звездам сподручнее всего — выглядят на миллион в ситуациях, которые к этому вовсе не располагают. И худшая из них — вовсе не нашествие похитителей тел, а вынужденное барахтанье в вялом сценарии с диалогами промышленного производства. Чтобы не заразили насильно, героям приходится притворяться уже готовой заразой и повсюду сверкать стылыми физиономиями. Надо сказать, что Крейгу мимикрия удалась на славу: он выглядит одинаково невозмутимым, где надо и где не надо.

Продюсеры остались недовольны работой Хиршбигеля и отдали переснимать некоторые сцены Джеймсу Мактигу, а сценарий частично переписали братья Вачовски. Можно только гадать, на какой стадии вторжения невозмутимых продюсеров фильм потерял качество. Не исключено, что без чужого вмешательства Хиршбигелю удалось бы дотянуть картину до философского обобщения, а Мактигу — до бодрого и по-настоящему увлекательного триллера. Но, как бы то ни было, глядя в бездушные глаза данного несимпатичного киностручка, определить это уже невозможно.

В московских кинотеатрах с 8 ноября

«История, рассказанная во „Вторжении“, интересна с точки зрения политики»

Дэниел Крейг — о фильме и своем персонаже



«ИСТОРИЯ, рассказанная во „Вторжении“, очень интересна с той точки зрения, что она как бы отражает современное положение дел в политике. Мы живем в очень волнительное время, и это имеет самое непосредственное отношение к политике. Мне кажется, что только сейчас люди начинают понимать, насколько важны их голоса, которые они отдают на выборах. Но, думаю, все равно нам никогда никто не скажет настоящей правды — кто нами правит, как, зачем...

Тем не менее сейчас политическое кино вдруг стало всех развлекать. Вот это очень важное слово — „развлекать“. Раньше про политику снимай не снимай, все равно никто смотреть не будет. А теперь все прямо кипит, бурлит, люди стали интересоваться политикой».

«Мой персонаж — врач, он англичанин, который уже дико давно живет в Штатах. Работает в реанимации, участвует в политической жизни и пытается увлечь политикой героиню Николь Кидман — Кэрол. Она видит, что происходит с пациентами, и не понимает что к чему. Мой герой утверждает, что дело тут очень нечисто, и, конечно, оказывается прав.

Еще он очень ее любит, причем давно. Ему приходится попадать в какие-то глупые ситуации с ее бывшим мужем и сыном. Событий он не торопит, но понятно, что он очень хочет быть с ней».

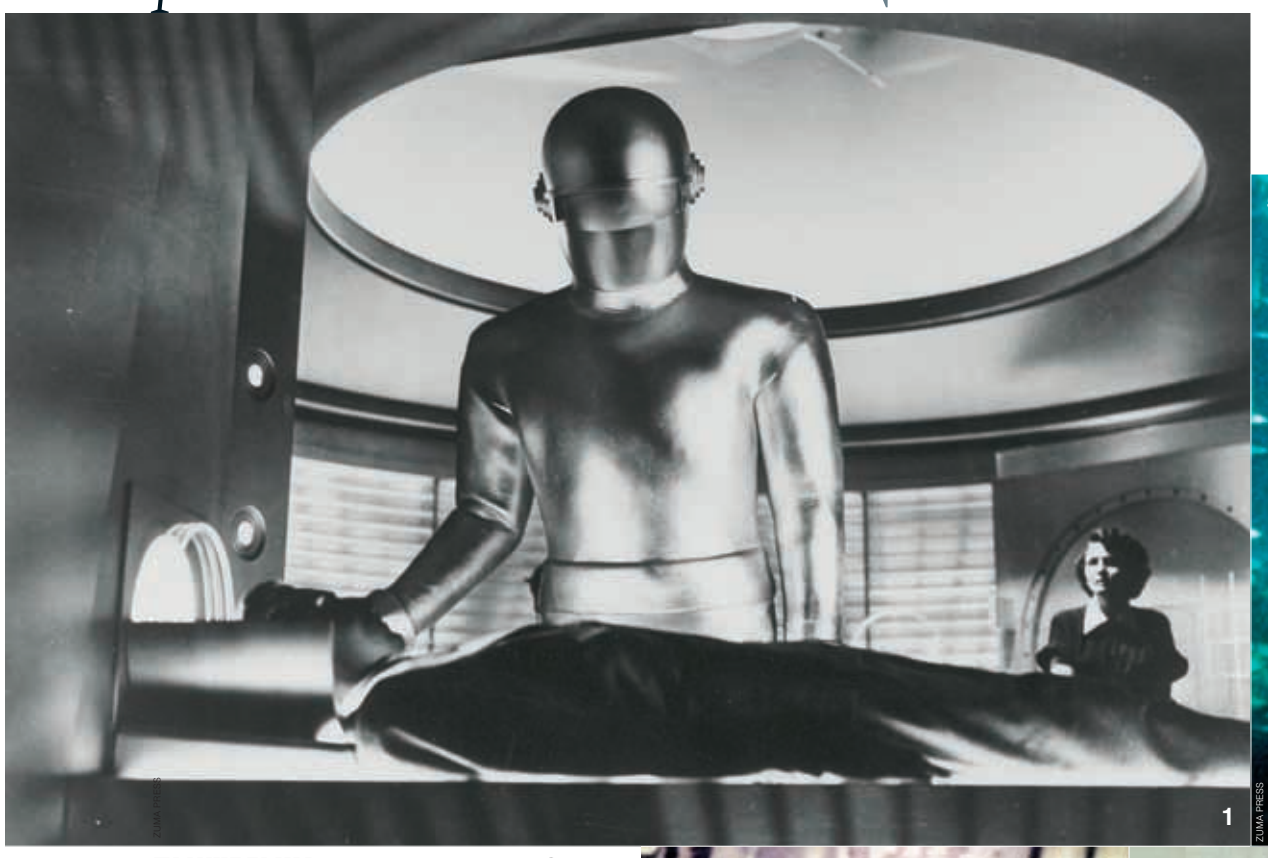
«Работать с Николь Кидман было просто потрясающе — она фантастическая женщина. Смешила меня все время, надеюсь, что и мне пару раз удалось ее повеселить. Еще Николь совсем незаносчивая, безо всякой вот этой звездности. Что даже странно — когда готовишься сниматься с актрисой такого уровня, думаешь, что она будет капризничать и все такое. Но ничего подобного — все было легко и просто».

«Я видел „Бункер“ и знал, кто такой Оливер Хиршбигель. О его идее снимать „Вторжение“ я тоже слышал и дал понять, что не против поучаствовать в этом. Оказалось, что и он во мне заинтересован. Мы встретились в Вене — он там семью навещал. Часа два говорили — про то да се, в основном про политику, и в итоге решили, что снимать это кино должно быть весело, что должно получиться очень неплохо».

020_kw0762.ps 29/10/2007 06:45 Page 20

Их нравы

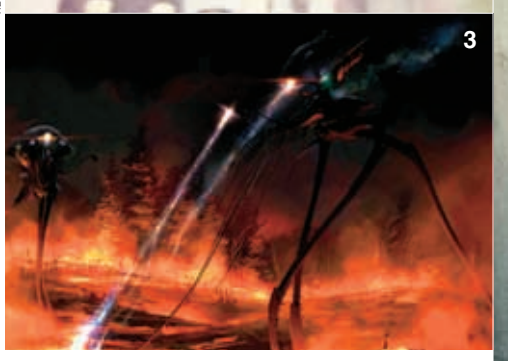
Как пришельцы на Землю попадали в кино
рассказывает Юрий Яроцкий


ZUMA PRESS
1


ZUMA PRESS
5


ZUMA PRESS
4


REUTERS
2


3


ZUMA PRESS
6

ПРИШЕЛЬЦЫ не вторгались на Землю очень долго: до относительно недавнего времени такой возможности не предусматривали даже писатели-фантасты. Вот, к примеру, Жюль Верн, пофантазировав, казалось бы, на все возможные темы, до этого не додумался. Можно считать, что первым вторжение на Землю организовал Герберт Уэллс. И его же сценарий подобного вторжения стал самым мощным высказыванием на данную тему.

«Война миров», где бесчувственные и крайне злые марсиане почти порабощают землян, не раз оказывалась перенесенной на экран (первый раз в 1953 году, последний раз за очень много денег, в смысле с очень большим бюджетом, два года назад). Но — тут не поспоришь — круче всего выступил кинорежиссер Орсон Уэллс, в 1938 году напугав до смерти англоговорящий мир, поставив «Войну миров» на радио без всяких указаний на то, что это выдумка, а не репортаж о реальных событиях: по данным вполне серьезного исследования, тогда почти два миллиона человек подумали, что вторжение марсиан происходит на самом деле.

Тем временем режиссеры с самого начала развития кино пытались снять что-то максимально фантастичное. Так, один из первых классических фильмов представлял собой адаптацию «Путешествия на Луну» Жюля Верна — его снял в 1902 году Жорж Мельес, населив при этом спутник Земли самыми удивительными созданиями. Но перенести представителей далеких миров на Землю как-то не додумывались.

Первое серьезное киновысказывание на заданную тему было сделано лишь в 1951 году, когда знаменитый режиссер Роберт Вайс, автор киноверсий «Звуков музыки» и «Вестсайдской истории», снял культовый фильм «День, когда земля остановилась». Это история про то, как в Вашингтоне приземляется летающая тарелка, из которой выходят Клаату, посол инопланетной доброй воли, и робот Горт, в обязанности которого входит охранять Клаату. «День...» прославился в основном как интересная метафора текущего положения дел в международной политике. А также культовой бессмысленной фразой «Klaatu barada nikto», которую Клаату произносит в конце. Странное дело, но ремейк этой классики выйдет только в следующем году: сыграть Клаату подрядился Киану Ривз.

Почти все остальные фильмы того времени на заданную тему относились к жесткому трэшу. Впрочем, местами ставшему относительно культовым, как, например, фильм «Блоб», снятый в 1958 году неким Ирвином Еворсом. В нем зрителю рассказывается история о том, что огромное амебоподобное существо с другой планеты терроризирует население городка Дауингтаун, штат Пенсильвания.

Фильм «Вторжение» (подробнее на странице 19) стал еще одним важным шагом в развитии темы пришельцев. А одним из самых важных артефактов, не только в области science fiction, но и современной культуры вообще, оказался фильм Эдварда Вуда — человека, практически официально признанного самым плохим режис-

«День, когда земля остановилась». Роберт Вайс, 1951 (1)

«Супермен». Ричард Доннер, 1978 (2)

«Война миров». Стивен Спилберг, 2005 (3)

«Звездный десант». Пол Верховен, 1997 (4)

«Чужой. Воскрешение». Жан-Пьер Жене, 1997 (5)

«Пятый элемент». Люк Бессон, 1997 (6)

021_kw0762.ps 29/10/2007 06:46 Page 21





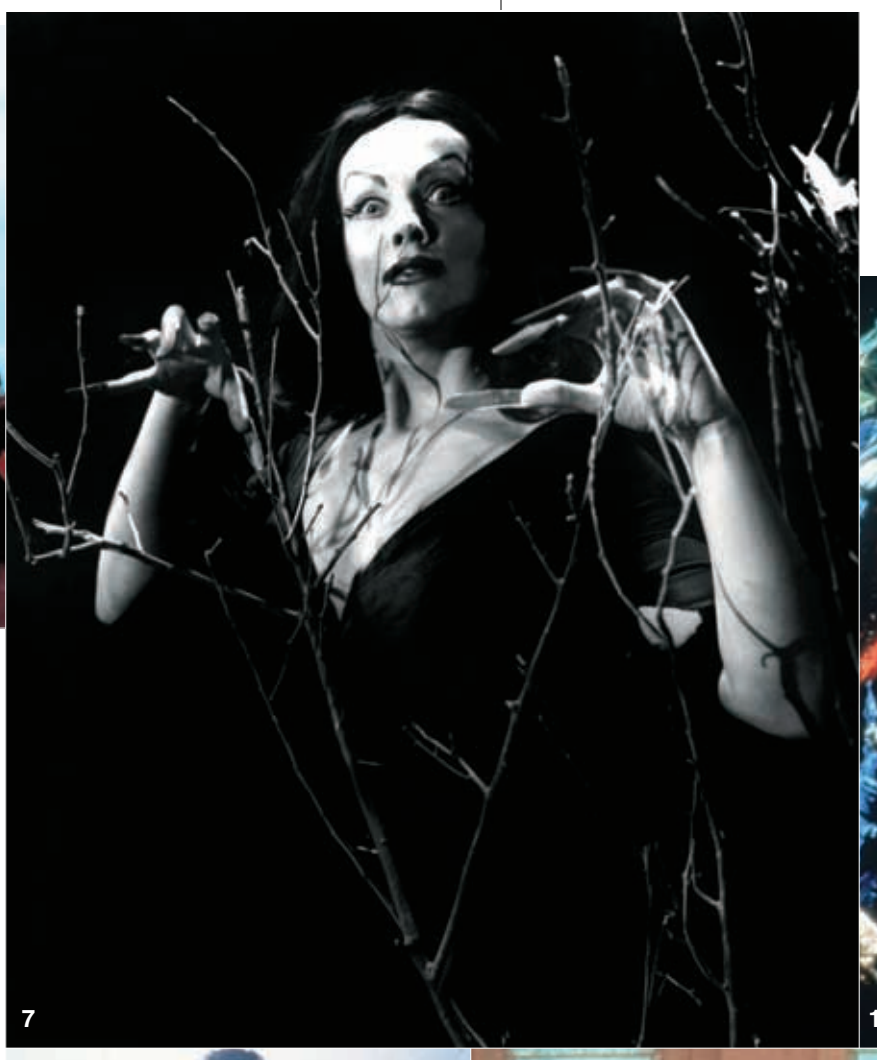
«План 9 из далекого космоса». Эдвард Вуд-младший, 1959 (7)

«Близкие контакты третьей степени». Стивен Спилберг, 1977 (8)

«Е. Т.» («Инопланетянин»). Стивен Спилберг, 1982 (9)

«Хищник». Джон Мактирнан, 1987 (10)

«Марс атакует!». Тим Бартон, 1996 (11)


7


10

ZUMA PRESS


8

ZUMA PRESS


11

AFP


9

ZUMA PRESS

сером в истории кино,— «План 9 из далекого космоса» (1959 год). Его к просмотру мы рекомендовать, наверное, не будем, но важно знать, что летающие тарелки в нем изображались при помощи колпаков от автомобильных колес, и особенно скрыть этот факт режиссеру не удалось. Отметим и то, что пришельцы в качестве одной из необходимых, по их мнению, мер планировали оживить всех уже скончавшихся землян, превратив их в зомби.

Далее пришельцы довольно долго вели себя тихо (можно было бы вспомнить японскую ленту 1965 года «Вторжение астро-монстра», но, с другой стороны, можно ее и не вспоминать). По-настоящему заметно их призвал к очередному визиту Стивен Спилберг. В своем четвертом фильме (и втором после «Челюстей» настоящем блокбастере) «Близкие контакты третьей степени» (1977 год) он пришельцев почти что и не показал. Но само ожидание того, когда случится встреча землян с теми, кто сидит в загадочной летающей тарелке, нависшей над Землей, стоило всех впоследствии полученных за этот фильм «Оскаров».

Примерно тогда же, в 1978 году, на экраны шагнул один из самых знаменитых пришельцев — Супермен. Впрочем, тот факт, что Супермен родом с другой планеты, на самом деле был призван лишь оправдать его сверхчеловеческие возможности. А так в общем-то никакой он и не пришелец, как, например, никакой не пришелец его младший коллега Человек-паук.

Еще один важный представитель инопланетной цивилизации, появлявшийся на Земле — Е. Т., маленький трогательный инопланетянин, случайно отбившийся от своих и заведший дружбу с не менее трогательной земной девочкой. Придумал его Стивен Спилберг, в прокате «Е. Т.» (1982 год) собрал $700 млн и заработал четыре «Оскара».

Настоящее паломничество пришельцев на землю началось, как это ни странно, лишь в 90-е. Но тут от них уже отбою не было. Отметим лишь самые важные вехи. «День независимости» (1996 год) — инопланетяне, во многом близкие уэллсовским марсианам, олицетворяя всех врагов Соединенных Штатов Америки, борются за земное господство, но проигрывают бравому герою Уилла Смита. «Пятый элемент» — Мила Йовович, самая красивая инопланетянка всех времен и народов, помогает человечеству устоять перед напором зла, то есть буквально Зла, вполне себе персонифицированного. «Люди в черном» — две уморительные комедии о том, как много на самом деле самых удивительных инопланетян спокойно живут на Земле, не особо афишируя свое у нас присутствие. «Звездный десант» — блистательное тоталитарное кино Пола Верховена о том, как мужественно земляне атакуют омерзительных огромных жуков, пауков и прочих жужелиц, изуверски изводящих человеческую расу. «Яйцеголовые» — комедия с Дэном Эйкройдом в главной роли, где случайно оказавшаяся на Земле семья — папа, мама, дочь — пытается адаптироваться к местным реалиям, несмотря на то что головы у них представляют собой довольно несуразные конусы.

Не забывая о Чужом (который оказывается на Земле лишь в четвертом фильме имени себя — «Чужой. Воскрешение») и Хищнике из «Хищника», а также многочисленных их коллегах, нельзя лишний раз не отметить самый лучший фильм о пришельцах всех времен и народов. Это «Марс атакует!» Тима Бартона (1996 год). В ответе как Герберту Уэллсу, так и Стивену Спилбергу злые марсиане с выставленными на всеобщее обозрение мозгами полностью покоряют свободную Америку, но неожиданно находят свой бесславный конец. Единственное средство, способное лишить их жизни,— песня в исполнении Тома Джонса.

022_kw0762.ps 29/10/2007 06:47 Page 22

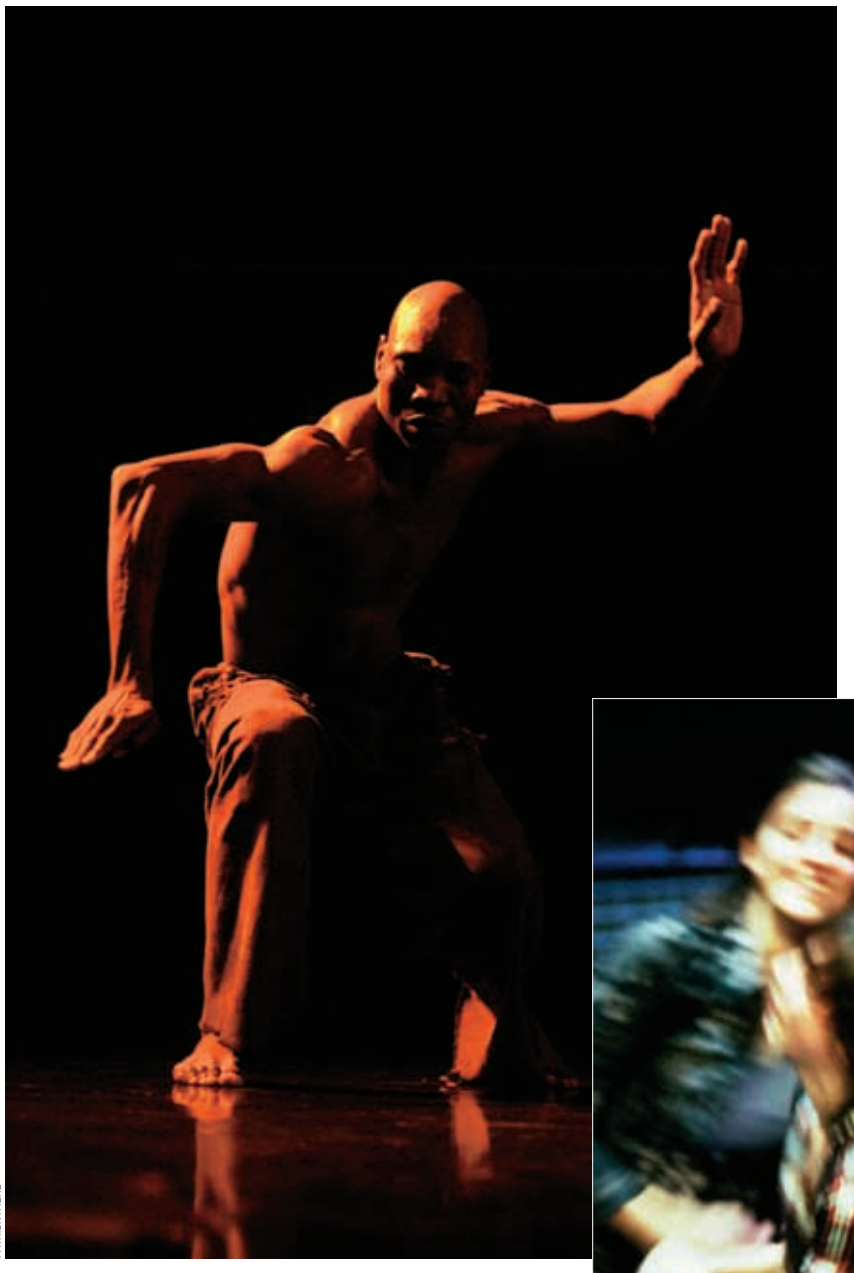
Танцы трех континентов
на фестиваль DanceInversion *приглашает* Татьяна Кузнецова

ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ современного танца — один из крупнейших и старейших в России. Просто он меняет имена, как шпион, поэтому его трудно опознать. Сначала он назывался ADF (American Dance Festival) — так же, как и главный американский фест современного танца, — и, соответственно, ориентировался на этот континент. Через два года стало ясно, что золотой век авангарда в США миновал и пора браться за Европу. Фестиваль поменял первую букву названия (EDF), перекрестился в 1-й Европейский и ошеломил Москву политическим балетом французского албанца Анжелена Прельжокажа «Ромео и Джульетта», в котором любовники рвались друг к другу сквозь колючую проволоку гетто. Потом в программе феста все смешалось: хрестоматийная американская постмодернистка Триша Браун соседствовала с неизвестным тогда в России французским венгром Жозефом Наджем, заезжали британские инвалиды и неистовые голландские израильтяне, интеллектуалы-канадцы чередовались с непритязательными австралийцами, буйный хип-хоп французских арабов контрастировал с невозмутимым юмором норвежцев и лучшие российские труппы рвались занять достойное место среди иностранцев. Весь этот межконтинентальный фейерверк в конце концов (а именно в 2003-м) обозвали всеобъемлющим именем DanceInversion. И тут все заглохло, потому что Музтеатр им. Станиславского и Немировича-Данченко вступил в затяжную полосу реконструкции-строительства.

Только непосвященным непонятна эта причинно-следственная связь. Балетные же люди знают, что за всеми трансформациями DanceInversion стоит один человек, куратор и его главный организатор — гендиректор Музтеатра Станиславского и Немировича-Данченко Владимир Урин, а основная площадка феста — сцена руководимого им театра. Теперь, после четырехлетнего перерыва, ее наконец отремонтировали, и фонтан современного мирового балета забил вновь.

Нынешний DanceInversion — программно свеж: спектаклей его участников в России не видели, да и четырех из пяти трупп здесь еще не бывало. За 18 дней москвичи познакомятся с компанией Salia ni Seydou из Буркина-Фасо; с новым продуктом недавно нашумевших бельгийцев из Les Ballets C. de la B.; с Балетом национального театра Чехии, Национальном балетом Португалии и одной из успешнейших танцевальных трупп США — Hubbard Street Dance Chicago, которая в этом году как раз празднует свое 30-летие.

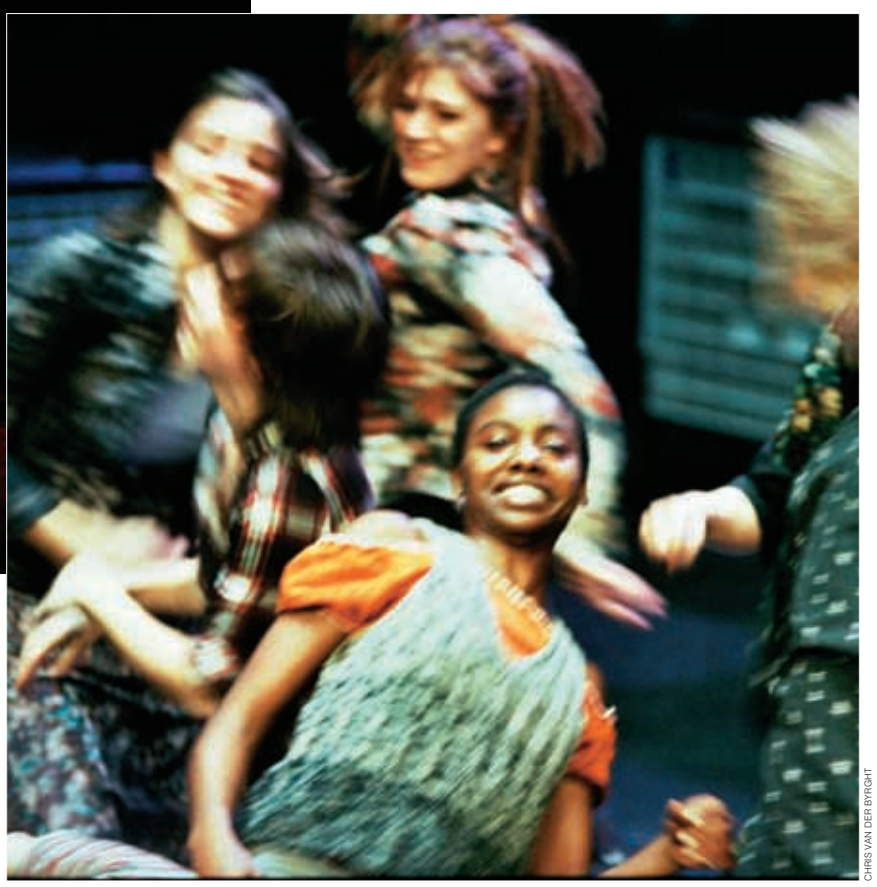
На этой неделе следует ожидать африканцев и бельгийцев. Компанию Salia ni Seydou (2 и 3 ноября она выступит в Центре им. Мейерхольда) представляет Франция: там в последние годы царит мода на этнографию вообще и на африканскую в особенности. Уроженцев Буркина-Фасо Салиа Сану и Сейду Боро, из имен которых и составилось название их немноголюдной труппы (три танцовщика — они же хореографы, четыре музыканта — они же композиторы), французы открыли одними из первых, еще 14 лет назад. С тех пор они считаются носителями «нового африканского танца», самобытного, но прогрессивного, и объездили со своими постановками весь мир — от Тайваня до Хельсинки. В Москве авторы показывают свою свежую работу под названием «Зов» («Weeleni»). Это три номера, каждый со своей темой, со своей поэтикой и даже философией. Красавцы-африканцы с аппетитными мускулами исследуют фундаментальные понятия: подсознание, время, биологическую амбивалентность человека. Но лучше не зацикливаться на идеологическом обосновании их танца, а отдаться суггестивному ритму и неповторимой пластике шаманов из Черной Африки.



PATRICK FABRE

«Зов»
(Salia ni Seydou, Франция)

После четырехлетнего перерыва главную площадку фестиваля отремонтировали, и фонтан современного мирового балета забил вновь



CHRIS VAN DER BYRGHT

«Импорт-экспорт»
(Les Ballets C. de la B., Бельгия)

8, 9 и 10 ноября на Малой сцене Музтеатра Станиславского бельгийский Les Ballets C. de la B. (что означает попросту «Современные балеты Бельгии») покажет спектакль «Импорт-экспорт» — недавний плод творческого союза режиссера Коэна Аугустийнена и контр-тенора Стива Дугардина. Контр-тенор будет исполнять электронные аранжировки барочного репертуара: над старинными композиторами Шарпантье, Клерамбо, Купереном и Ламбером поработал наш современник Барт Вандеведже. Струнный квартет «Кирке» (позаимствовавший свое имя у мифологической Цирцеи, большой умелице превращать своих посетителей в свиней) будет аккомпанировать шестерым танцорам-акробатам, воплотившим в пластике идею режиссера о бессилии человека в современном мире. Господин Аугустийнен ощутил его особенно остро после просмотра документального фильма о злоупотреблении рыбными ресурсами озера в Танзании. В своем спектакле он расширил тему, исследовав все аспекты этого унизительного чувства — от социального до эротического. Индустриальные декорации — пирамида контейнеров, лодочный мотор, строительные леса — не позволят вам забыть о тирании мегаполиса, а гуттаперчевые артисты, скручивающие друг друга в бараний рог,— о тирании человека над себе подобными. Впрочем, западные рецензенты уверяют, что это очень нежный и «восхитительно абсурдный» спектакль, создающий впечатление, что «человеческое цирковое представление, то поэтичное, то порочное, будет идти вечно».

Расписание фестиваля на странице 44

ОРАНЖЕВАЯ ЛЕНТА ВЕДЕТ В ГУМ

HERMÈS
PARIS

HERMÈS
PARIS

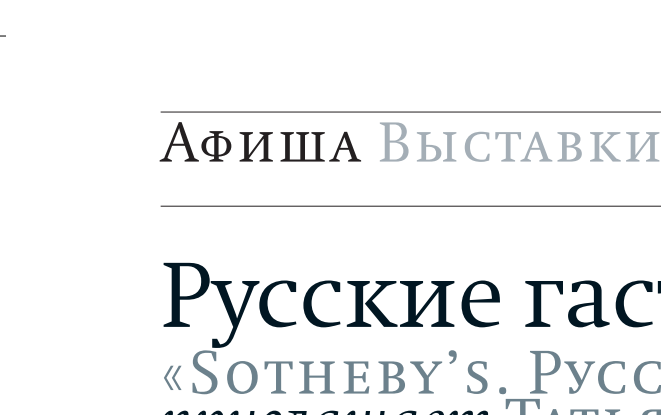
Красная площадь, 3, (495) 620-30-19

Реклама

024_kw0762.ps 29/10/2007 06:47 Page 24

Русские гастроли в Москве

«Sotheby's. Русское искусство» в Историческом музее *приглашает* Татьяна Маркина



Александр Яковлев. «Бой королей», 1920 год.



Сергей Виноградов. «Вид на Печерский монастырь», 1929 год



Наталья Гончарова. «Колокольчики», 1909 год



Константин Маковский. «Дамы, рассматривающие гравюры», 1872 год

АУКЦИОННЫЙ ДОМ Sotheby's привозит в Москву выставку главных произведений со своих лондонских «русских» торгов, которые состоятся 26 и 27 ноября в Лондоне. В залы Исторического музея, который уже однажды принимал предаукционную выставку Sotheby's, привезут более тридцати произведений живописи и графики — все лучшее, что успел собрать аукционный дом за последние полгода. Прошлый аукцион Sotheby's (12 июня в Лондоне) был замечателен, кроме прочего, количественными показателями — 500 лотов проданы за $44,9 млн. В этот раз Sotheby's разделил свою коллекцию — самые лучшие и дорогие 57 лотов, на общую сумму примерно в $32 млн, будут проданы во время вечернего аукциона, остальные — на следующий день.

«Вечерние» торги в аукционной табели о рангах принципиально отличаются от «утренних» и «дневных». Суть не просто в часе начала, Evening Sale — это признание за разделом искусства и его покупателями самого высокого статуса, это, кроме прочего, еще и светское мероприятие. Миллионных импрессионистов всегда продают только вечером. Русское искусство будут продавать вечером впервые — и Sotheby's надеется (не без основания), что это заставит русских покупателей собраться с силами и миллионами и оправдать ожидания продавцов.

> Русское искусство будут продавать на вечерних торгах впервые — и Sotheby's надеется, что это заставит русских покупателей собраться с силами и миллионами

В ГИМ привезут как раз произведения из вечерних торгов. Самая дорогая и одна из самых заметных картин тут — это «Колокольчики» Натальи Гончаровой (эстимейт £3–5 млн). Это большое полотно написано в 1909 году и выставлялось в «Художественном бюро Надежды Добычиной» в 1914 году — Добычина была для русских авангардистов тем же, кем Амбруаз Воллар для импрессионистов; она выставляла их картины и продавала. Но «Колокольчики» не продались и, по-видимому, уехали вместе с Натальей Гончаровой и Михаилом Ларионовым в Париж. В 1960-х полотно было в нью-йоркской галерее Leonard Hutton; и тут, прогуливаясь по Бродвею перед спектаклем, его заметили супруги Шрайбер. Эти американские коллекционеры в то время собирали американское искусство, но увидев «Колокольчики», Филлис Шрайбер решила продавать всю свою коллекцию американского искусства и собирать русский авангард. К той же коллекции относится и картина «Осенний лес» Владимира Баранова-Россине (эстимейт £300–500 тыс.), которая тоже будет на выставке.

Мрачная и угловатая «Обнаженная» (£500–700 тыс.) Михаила Ларионова относится к его раннему периоду, она написана около 1900 года под влиянием фовизма. А его же «Танцор» 1915 года (£600–800 тыс.) — это уже «лучизм», который был изобретен этим русским авангардистом и стал одним из первых в мире примеров абстрактного искусства. Раздел авангарда дополнен на выставке Sotheby's маленькой живописью Василия Кандинского, с изображением морского вида в Рапалло, на итальянской Ривьере (£140–180 тыс.).

Но самое дорогое русское искусство — это не только авангард, но и «классика» конца XIX века. И никакой аукцион (или выставка) Sotheby's невозможен без двух певцов прекрасного: Ивана Айвазовского и Константина Маковского.

Прославленный маринист будет представлен двумя вещами. «Гнев стихии» — это утлый челн, девятый вал и молния, пронзающая тучи (эстимейт £400–600 тыс.); полотно некогда было собственностью немецкой королевской семьи. А «Ледоход на Днепре» изображает, как барка, взломав подобно атомному ледоколу толстый лед на реке, везет кибитку, лошадей, толпу крестьян и парочку горожанок к берегу с хатой (£150–200 тыс.).

Маэстро русской салонной живописи, Константин Маковский начинал с исторических полотен, и его ранняя небольшая картина «Из быта русских бояр конца XVII века» (эстимейт £500–700 тыс.) явно одна из самых лучших его работ 1860-х годов. Она написана с вниманием к деталям и любовью к натуре и показывает, как в расписных палатах боярышня, зардевшись, подает кубок с вином гостю. А полотно «Дамы, рассматривающие гравюры» (1872 год, £250–350 тыс.) было включено в знаменитый сборник Федора Булгакова «Наши художники» (издан в Петербурге в 1890 году).

Чрезвычайно эффектное полотно Александра Яковлева «Бой королей» может к тому же эффектно подорожать. Визит в Пекин и китайский театр в конце 1910-х годов вдохновили художника на целую серию работ — ровно год назад на Sotheby's за £1 млн были проданы «Три женщины в театральной ложе». В «Бое королей» зрители видны на дальнем плане, а главное — это события на сцене, где зверски рубятся два актера в традиционных театральных костюмах и гриме. Оценена картина в £350–500 тыс.

Государственный исторический музей, 9–11 ноября

Farfor.Week(1/1) 22/10/2007 17:15 Page 1



Реклама

026_kw0762.ps 29/10/2007 06:50 Page 26

Работник с документами

Фотографии Петра Оцупа в ММСИ *рассказывает* Елена Руденко

РОЖДЕННЫЕ В СССР неплохо знают советскую фотографию хотя бы по учебникам истории, обложкам журналов и политическим плакатам. Трудно было прожить жизнь в этой стране и не встретиться с каким-нибудь снимком Карла Буллы, Аркадия Шайхета, Александра Родченко или Марка Гринберга. Однако рекордсменом цитируемости был, конечно, Петр Оцуп. В его гигантском наследии (более 40 тыс. негативов) сохранились отражения чуть ли не всех событий российской истории от русско-японской до Великой Отечественной войны, любого выдающегося соотечественника от Льва Толстого до Владимира Маяковского, а уж Лениных, Сталиных, Буденных и Ворошиловых и вовсе не счесть. За год до смерти, в 1962-м, престарелого фотографа наградили орденом Ленина, на котором профиль поименованного вождя был скопирован с фотографии самого Оцупа. Ленин на советских дензнаках, кстати, имел то же происхождение.

Петр Оцуп вошел в фотографию с черного хода и не проскочил ни одной ступеньки, ведущей к всероссийской славе. Тринадцатилетним мальчиком он поступил в подмастерья к петербургскому фотографу Елкину и за пять лет досконально изучил азы фотомастерства. А затем энергичный юноша стал одним из первых фоторепортеров, вышедших из павильона на улицу — к месту события. Работая корреспондентом известных журналов, в том числе «Нивы» и «Огонька», он объездил всю страну. «Я путешествовал с большими деревянными камерами... Кассеты тоже были деревянные. Каждый негатив весил около фунта, а все мое снаряжение — больше пуда»,— вспоминал Оцуп свои репортерские странствия начала XX века. Неленивый фотограф был вознагражден признанием. В 1911 году в Петербурге состоялась его персональная выставка, а серия фронтовых снимков Первой мировой войны обошла всю мировую печать.

Привычка находиться в гуще событий привела Оцупа на фронты Гражданской войны, а потом и в Кремль. В 1918 году он сделал свои знаменитые портреты Ленина, главный из которых, конечно же, «Ленин с газетой „Правда“». В 1921 году Оцуп возглавил портретную фотографию при ВЦИК в Москве.

Вполне правдоподобная легенда «Ленин и фотограф», созданная самим Оцупом, доносит до нас прямую речь «простого, как правда» вождя мирового пролетариата: «Историческое значение фотографии очень велико. Картина художника не может так быстро и точно зафиксировать события, как фотоснимок. Делайте поменьше снимков отдельных лиц, уделяйте больше внимания массам, старайтесь зафиксировать события». Фотограф не уступал вождю в простоте и следовал ленинским заветам — уделял и старался. Снимки съездов, конференций, торжественных парадов и демонстраций на Красной площади чаще всего имеют авторство Петра Оцупа.

Он был внимательным профессионалом. В фотографию он пришел подмастерьем, а ушел мастером высокого разряда. Художником он не был.

Маяковский на его снимке — не лицо поколения и не идол авангарда. В отличие от Александра Родченко Петр Оцуп не видел в поэте ничего сверхчеловеческого — всего лишь настороженный молодой человек с толстоватыми ляжками, одетый в очень обыденное пальто с барашковым воротником.

Буденный, Ворошилов и Фрунзе на снимке Оцупа — не три ожидаемых революционных богатыря. Щуплые военачальники представлены в анекдотической иконографии Перовских «Охотников на привале». Трогательная попытка фотографа придать снимку подобающую эпичность — «впечатанная» в кадр дорога, уходящая в «даль необъятную»,— так делали в старых добрых фотоателье от Невского проспекта до Малой Арнаутской.

Петр Оцуп не создавал икон. Если каким-то снимкам довелось ими стать, то это произошло помимо воли автора. Оцуп не входил в число тех, кто придает эпохе художественную подлинность. Подлинность его снимков одна — документальная.

ММСИ (Галерея «Зураб»), с 8 ноября по 2 декабря



1

«Рабочие-металлисты - красногвардейцы у Смольного в дни Великой Октябрьской социалистической революции». Петроград, 25 октября 1917 год (1)



2

«Немецкий революционный деятель, руководитель Международной организации помощи борцам революции Клара Цеткин и партизан Гражданской войны Гуляев среди курсантов Военной школы имени ВЦИК». Москва, 1922 год (2)



3

«Военный парад на Красной площади». Москва, 1925 год (3)



4

«Михаил Калинин с деревенскими детьми на родине». Тверская губерния, 1922 год (4)



5

«Командующий Первой Конной Армией Семен Будённый, командующий Южным фронтом Михаил Фрунзе и член РВС Первой Конной Армии Климент Ворошилов над картой». 1920 год (5)

Azzaro_Week 09/10/2007 13:46 Page 1

реклама

AZZARO
SKINFORCE FOR MEN



ВСЯ СИЛА ДЕРЕВЬЕВ ДЛЯ ВАШЕЙ КОЖИ

Соединив природу и технологии, лаборатории AZZAROLAB сделали основой новых косметических средств комплекс экстрактов трех легендарных деревьев. Этот комплекс, названный WOOD ENERGY, обладает увлажняющими, стимулирующими и регенерирующими свойствами

www.azzaroskinforce.com

AZZARO LAB

028_kw0762.ps 29/10/2007 03:07 Page 28

Хлеб для немногих

Что хорошего в фестивалях поэзий объясняет Григорий Дашевский

В КОНЦЕ ОКТЯБРЯ в Москве прошел Пятый международный фестиваль «Биеннале поэтов-2007». Это был «фестиваль фестивалей»: в Москву приехали организаторы фестивалей из российских провинций — Калининграда, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Саратова, Санкт-Петербурга, а также из-за границы — из Франции, Германии, США, Канады, Латвии, Грузии, Испании.

Главная задача поэтических фестивалей по всему миру — популяризация и пропаганда стихов. Можно людей к стихам приманивать по-детски — азартом поэтических состязаний (слэмов), звуковыми или видеоэффектами и т. п. Можно приманивать по-взрослому, то есть посредничеством, даже не обязательно «экспертным». Подойдет к вам незнакомец и скажет: «Я пишу прекрасные стихи» — вы не поверите. Подойдут два незнакомца и один про другого скажет: «Он пишет прекрасные стихи» — и вы поверите. Любые способы хороши, если они ведут к самим стихам, если шумный или умный антураж самих стихов не заслоняет.

Во Франции стихи во время поэтических фестивалей вывешивают в транспорте; несколько лет назад и у нас расклеивали стихи в вагонах метро. Это очень правильная и даже глубокая идея; стоило бы выкладывать сборники стихов и в разного рода приемных и залах ожидания — вообще всюду, где человек «теряет время». «Теряя время», томясь и маясь, человек вынужденно выпадает из мира, а поэзия, особенно русская, — это и есть умение выпадать из мира и видеть его с избыточной, ненужной для жизни, предсмертной ясностью. Ту же самую базовую человеческую потребность — выйти из мира — удовлетворяют и религия, и наркотики, и праздники. Но поэзия,

ПОЭЗИЯ — ЭТО И ЕСТЬ УМЕНИЕ ВЫПАДАТЬ ИЗ МИРА И ВИДЕТЬ ЕГО С ПРЕДСМЕРТНОЙ ЯСНОСТЬЮ

в отличие от всех прочих способов, ни к чему и никуда не приводит — ни в иной мир, ни в объятия коллектива, ни к галлюцинациям. «Как ветер, песнь его свободна, зато, как ветер, и бесплодна». Этот краткий, бесплодный выход из мира, эта не дающая сил ясность, собственно, и есть то, чего люди ждут от поэзии.

Правда, этот выход в никуда называют по-разному. Представьте человека, который научился уходить из дома, но при этом никуда не попадать — ни во двор, ни на улицу, ни в другой дом. «Уходил из дому?» — «Уходил». — «А где был?» — «Нигде». Мало кто ответит так неубедительно и грубо; поэтому поэты отвечают иначе — «познавал мир»; «критически осмыслял состояние социума»; «был в аду»; «был в раю»; «не помню, спал».

Одни считают, что к поэзии можно всех приучить как к кока-коле. Другие считают, что поэзия необходима каждому как хлеб. На самом деле поэзия не кока-кола, она действительно хлеб; но не для каждого, а для немногих. Эти немногие — не «культурная элита», не «передовая молодежь»; они рассеяны по всей стране; они не лучше, не тоньше, не нервнее других; это просто такие люди. Отыскать их в толпе — в этом и заключается главная цель любых фестивалей и любой популяризации. Так у Конан Дойля мошенники из «Союза рыжих» собрали толпу рыжих, чтобы найти того единственного, который был им нужен.



Европа всех сортов

Григорий Дашевский о серии «Становление Европы»



СЛОВО «ЕВРОПЕЙСКИЙ», начиная с Петра, служило нам синонимом слов «цивилизованный», «современный», «к какому мы стремимся». Сейчас это значение осталось только у слова «евроремонт». И понятно почему — мы решили, что европеизировать мы можем (или хотим) только собственные квартиры, а все остальное в европеизации не нуждается.

Но за 200 с лишним лет мы настолько привыкли к тому, что Европа — образец и идеал, а не просто часть света, что, лишив ее образцовости, вообще перестали понимать, что она такое и какое она к нам имеет отношение. Некоторую ясность тут может внести серия «Становление Европы», которая начала выходить в издательстве «Александрия». Вышли три книги — Жак Ле Гофф «Рождение Европы», Умберто Эко «Поиски совершенного языка в европейской культуре» и Франко Кардини «Европа и ислам». В ближайшее время обещаны еще три — Массимо Монтанари «Голод и изобилие», А. Я. Гуревич «Индивид и социум на средневековом Западе» и Массимо Ливи Баччи «Демографическая история Европы (1000–2000)».

Открывает серию книга выдающегося французского историка и составителя всей серии Жака Ле Гоффа «Рождение Европы». Ее основная идея — что «это время (IV–XV века) было ключевым для развития Европы и что из всех составляющих европейского наследия, которые имеют значение сегодня и будут не менее важны в будущем, средневековая составляющая — самая значимая». Поэтому перед нами не столько история средневековой Европы, сколько генеалогия Европы современной — ее феноменов, институтов, надежд и страхов. События и темы недавней истории во многом предопределяют отбор фактов и формулировок: «IV Латеранский собор (1215) повелел христианским правителям давать клятву бороться с ересью. Кроме того, он предписал евреям носить на одежде специальный знак — пришитый кружок. Как правило, он делался из красной материи. Так зарождалась будущая эпоха желтых звезд».

Книга написана очень сжато, в ней больше обобщений и выводов, чем примеров и анекдотов. Почти каждая главка завершается резюме — вот так возникла «Европа университетов», «Европа гонений», «Европа налогов» и «Европа уклонения от налогов». Все эти Европы, видимые и невидимые, материальные и ментальные, переплетаются и образуют единое целое.

Иногда они доступны взгляду туриста — например, Европа пивная и винная: в XI–XII веках в Европе «утверждаются два главных напитка: во-первых, вино, значение которого со времен Древнего Рима возросло, поскольку оно используется в христианской литургии. Во-вторых, ячменное пиво, предок пива современного. Европа разделяется на винную и пивную так отчетливо, что в XIII веке францисканцы заговорят о разделении монастырей их ордена на винные и пивные».

Некоторые Европы давно включены в наш обиход — например, «Европа хороших манер»: «Не есть из одной тарелки, не плеваться, мыть руки перед едой и после нее — и еще целый ряд правил, родившихся в Средневековье и сохранившихся по сей день». Или же Европа «поцелуя в губы»: «В завершение рассказа о куртуазном универсуме верности и любви упомянем о славной судьбе, которая была уготована в Европе обычаю, пришедшему из Средневековья, а именно поцелую в губы. Сперва, и довольно долгое время, такими поцелуями обменивались между собой мужчины; еще недавно так поступали коммунистические лидеры стран Восточной Европы. Поцелуй в губы свидетельствовал о мирных намерениях и уважении; со временем он становится также знаком любви. В этом качестве ему было уготовано в Европе большое будущее». Но гораздо больше Европ, от нас далеких, например «Европа милитантизма», то есть общественного активизма. Ле Гофф возводит это явление к воинствующим монашеским орденам времен крестовых походов — тамплиерам, госпитальерам, тевтонцам.

Так что с помощью книги Ле Гоффа можно не только узнать о множестве элементов европейскости и их происхождении, но и замерять ее долю в себе самом — спрашивая себя: пью ли я вино? Умею ли целоваться? Активен ли общественно?

СПб.: Александрия, 2007

Другие книги недели



ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ РОССИЙСКИХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

А. ВУЛЬФОВ
М.: МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, 2007
Книга об истории паровозов, написанная председателем Всероссийского общества железных дорог.



ПОСЛЕДНИЕ НАЗИДАНИЯ

Н. КЛИМОНТОВИЧ
М.: ВАГРИУС, 2007
Прозаик Николай Климонтович излагает свою философию в научпоп-формате «вопрос-ответ»: «как кормить рыбок», «как стоять в очередях» — вплоть до «как сделать аборт» и «как уйти красиво».



ЖИЗНЬ НЕКРАСИВОЙ ЖЕНЩИНЫ

Е. МЕЩЕРСКАЯ
М.: ВАГРИУС, 2007
Под таким замечательным названием скрываются вполне предсказуемые мемуары княжны о том, как все было до 1917 года и как приходилось выкручиваться после.



ДИКИЙ ИМБИРЬ

АНЧИ МИН
М.: ГЕЛИУС, 2007
Этническая литература в чистом виде — роман китайской писательницы о женской мести.



ПРИРОДА ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

С. ХОКИНГ И Р. ПЕНРОУЗ
СПб: АМФОРА, 2007
Шесть лекций самого известного физика планеты и дискуссия с другим известным физиком о том, как оно на самом деле все устроено во Вселенной.



ЛЮБИМЫЙ ЯСТРЕБ ДОМА АББАСА

МАСТЕР ЧЭНЬ
М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ОЛЬГИ МОРОЗОВОЙ, 2007
Продолжение приключений купца Маниаха из Самарканда VIII века н. э. — уйти на покой ему так и не удалось, и если в прошлой серии он спасал китайского императора, то в этой строит Багдад.



РУССКИЕ ДЕВУШКИ

И. ШАНГИНА
СПб: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007
Исследование крестьянского девичьего быта второй половины XIX — начала XX века. С картинками.

Weston_Week 19/10/2007 16:31 Page 1

реклама



030_kw0762.ps 29/10/2007 02:34 Page 30

За жизнью жизнь

Анна Наринская о «Матиссе» Александра Иличевского



ОТРОЧЕСТВО и юность 37-летнего Александра Иличевского предвещали карьеру скорее олигарха, чем писателя. Он учился в физико-математической школе при МГУ, а потом — в Московском физтехе, который вместе с ним закончили многие сегодняшние воротилы. Урожайность физтеха на успешных предпринимателей принято объяснять тем, что в этом учебном заведении учат мыслить абстрактно, а это умение помогает получить вполне конкретные бизнес-результаты. Возможно, вполне конкретные литературные результаты писателя Иличевского тоже имеют отношение к этому полученному в студенческие годы навыку. Без преувеличения хороший последний роман Илличевского «Матисс» хорош во многом потому, что исторические катаклизмы, бытовые ситуации и человеческие существа там оказываются оторванными от героя и смотрящего почти совсем его глазами автора. Иличевский умеет посмотреть на жизнь как на внешнее обстоятельство, а это — редкое умение.

«Матисс» вошел в короткие списки и нынешнего «Русского Букера», и «Большой книги». Если он какую-нибудь из этих премий получит, то можно будет наконец-то констатировать, что вот и у нас премию получил текст, сочетающий в себе литературное качество, наличие мысли и свежесть материала. Но дело, конечно, не в возможных наградах, а в том, что в романе Иличевского действительно все это есть. А на русском языке давно не писали книжек, в которых так бы все сходилось.

Героя «Матисса» зовут Леонид Королев. Он ровесник автора, тоже физик по образованию. И он странный человек. Как будто совсем такой же, как мы, только другой. Другой, во-первых, потому, что долгое время искусно умудряется не подпускать к себе жизнь ближе, чем на расстояние вытянутой руки, а во-вторых, потому, что когда он наконец решает пересечь эту зону отчуждения, то делает это окончательно и таким способом, который нам и не снился. Или, вернее, только снился.



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

Иличевский умеет посмотреть на жизнь как на внешнее обстоятельство, а это — редкое умение

Сперва Королев живет, как кажется, довольно флегматично и фаталистично принимая все, что с ним происходит,— любые перемены. В каком-то смысле он этих перемен не ощущает. Для него, рожденного в 1970 году, перемены оказались стоймя материалом жизни. Он и его сверстники «развивались параллельно со временем турбуленций, они были первым лепетом этого Времени, и, нехотя пренебрегая переменами, они все на них невольно озирались, рефлектировали, оглядываясь на самих себя и могли, в отличие от остальных, более свободно, более одновременно обозревать: неясный — то ли камни, то ли рай — берег и унылый, отстоящий вечно горизонт. Иными словами, у них была уникальная возможность движения — вдоль волны». Так, вдоль волны, Королев переплывает из института — за границу в аспирантуру. Оттуда — обратно в Россию, к ядерному ускорителю в академическом институте. Затем — в цех сборки контрабандных компьютеров, расположенный на одной из московских телефонных станций. Потом — в город Александров налаживать на местном заводе конвейерную линию компьютерных мониторов. Наконец Королеву улыбается сомнительное бытовое благополучие, и этой улыбки хватает на отдельную квартиру в районе Пресни. На лестничной площадке в подъезде ночуют два бомжа — Вадя и Надя.

Большое и, как впоследствии оказывается, необратимое решение Королева, его шаг в другую жизнь, в жизнь вообще, оказывается шагом к Ваде и Наде. Свою неестественно нейтральную жизнь Королев пытается поменять на естественно нейтральную жизнь бомжей. Свое самопознание он доводит до уровня их самосознания. Себя — до ночевок на вокзалах, в ночном метро, до милицейских избиений. Но как ни хочет герой романа свести себя к такому вот бомжу, он все же не бомж, а странник. С не нужным ему, но нужным нам ореолом всего, что для нас со странничеством связано. И тут, внимание, даже на этом, таком оттоптанном русской литературой и таком располагающем к нравоучениям месте, Иличевский умудряется никого не учить. Не предлагать обустройства ни мира, ни страны, ни души читателя.

При отсутствии нравоучений, в «Матиссе» много чего присутствует. Кроме бомжей, физиков и деляг, там имеются отблески стрельбы 93 года, гул раннеперестроечного хаоса, миражи тайной Москвы, практические рекомендации — например, приучать себя к кладбищу с молодости,— и некоторые длинноты. Отсутствует там Матисс. Там есть, конечно, эпизод, в котором помутившийся уже слегка умом Королев видит в окне современного московского ресторана старика Матисса, обедающего с натурщицей. Но вообще-то матисса — то есть, солнца, цвета, света и радости — там нет. Разве что наступает в самых последних строчках. Действительно, наступает.

М.: Время, 2007

Выбор Лизы Биргер



ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ПРИШЕЛ С ВАМИ ПОПРОЩАТЬСЯ

ДМИТРИЙ ВОДЕННИКОВ

М.: ГАЯТРИ, 2007



ПОЧТИ ВЕСЬ тираж предыдущей книги Дмитрия Воденникова сгорел в пожаре в клубе Bilingua, то, что осталось, давно раскуплено преданными поклонницами. Так что на новый релиз желающих, конечно, будет хоть отбавляй. А разочарованных не будет, хотя ни один поклонник поэта не прочтет в нем ничего для себя нового. Большинство стихов из «Здравствуйте» выложено в интернете, а основную часть сборника составляют записи из интернет-дневников поэта с 2004 по 2006 год. Но ведь «новый Воденников» никому не нужен. Все хотят «того самого Воденникова». А здесь он имеется — упорядоченный, отредактированный и подправленный для совершенной законченности образа.

Про то, что в поэте-Воденникове главное не стихи, а личность, фигура, говорить уже как-то неприлично — это уже всеми многажды сказано. Но менее верным это не становится. Его имя стоит первым в любом списке молодых поэтов, его зовут на передачи, вечера и перформансы. А когда, заигравшись, решают «выбирать короля поэтов», все знают, кого выберут. Пока другие поэты борются за место под солнцем и отстаивают поэзию как факт современной литературы, Воденников уже обзавелся местом на Олимпе и гарантированным посмертным домом-музеем в той самой однокомнатной квартире, на балкон которой он сегодня выходит покурить. Может быть, сам Воденников от этой роли не в восторге, но делать нечего — он придумал себе этот неизменный черный свитер и душераздирающую искренность, и теперь никто не разрешит ему с ними расстаться. Еще Воденников придумал себе «новую искренность». Чем она отличается от старой — неизвестно. Возможно, это способность с обезоруживающей простотой давать старым вещам старые имена, жонглировать бесконечными «Бог», «любовь», «навек», ничтоже сумняшеся произносить (и писать) откровения типа «мне 30 лет, а все во мне болит», «мужает голос и грубеет тело», «ты за это за все никогда меня не покинешь, и я тоже тебя — никогда не покину — за это». В общем, делать то же, что даже с большим успехом делает певица Земфира. Правда, она еще и поет.



ZUMA PRESS

МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ

ТОМ ПЕРРОТТА

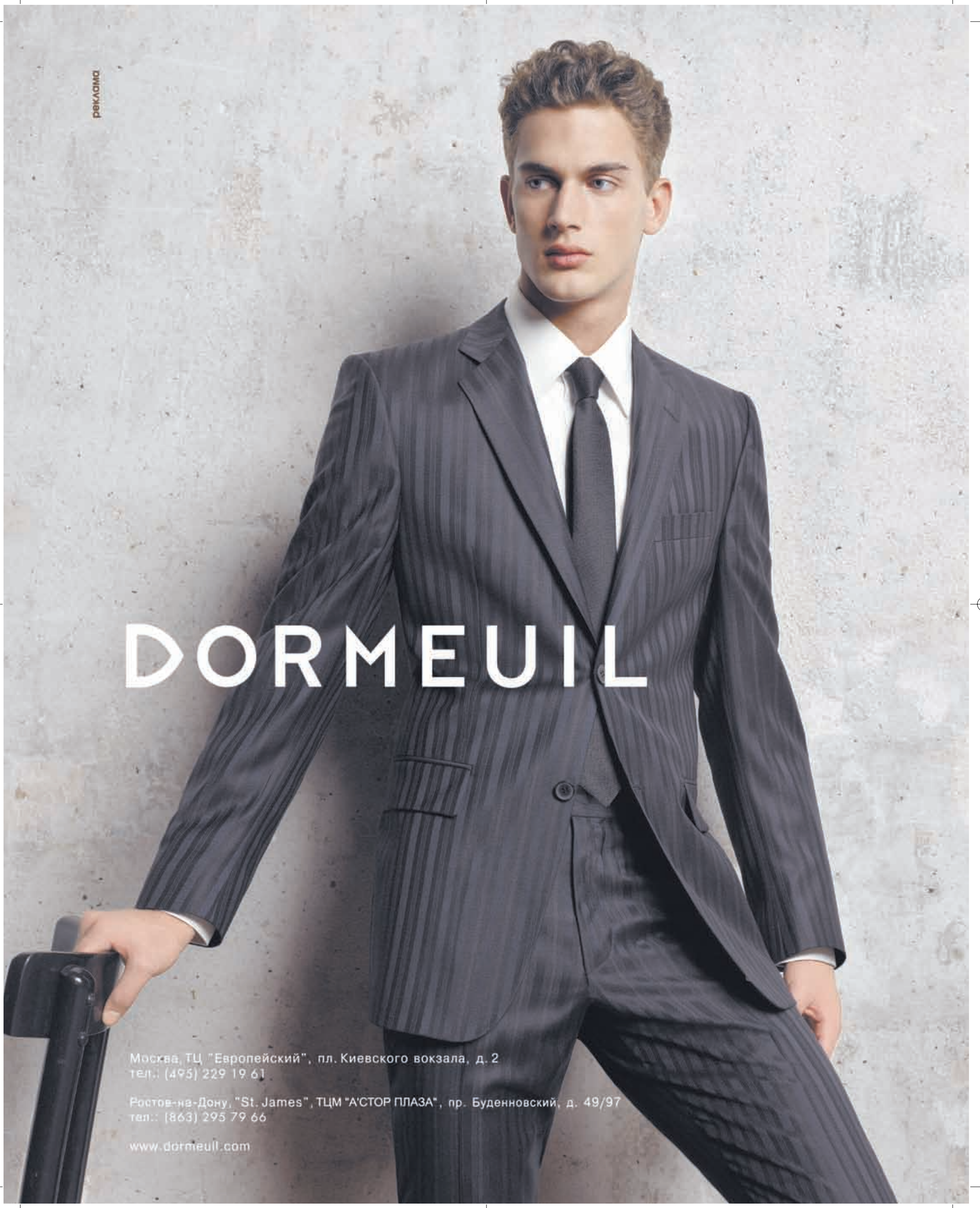
СПб: АМФОРА, 2007



АМЕРИКАНСКИЙ писатель Том Перротта должен быть благодарен рецензентам — после выхода романа «Маленькие дети» с кем только они его не сравнивали. С Чеховым — потому что он находит абсурд и анекдотичность в повседневной жизни, с Толстым — потому что пишет, как неодинаково несчастливы несчастливые семьи, прежде всего с Флобером — потому что в некотором роде его роман — это «Мадам Бовари», разыгранная в американской глубинке.

Кому повезло, видел «Маленьких детей» в прекрасной инсценировке с Кейт Уинслетт в главной роли (фильм, кстати, в русском прокате назывался «Малые дети», что и благозвучнее, и суть получше отражает). Сара и Тодд встречаются на детской площадке, куда ходят выгуливать своих трехлетних детей, и вскорости влюбляются друг в друга. Она — обыкновенная с виду домохозяйка, но с бурей страстей под невзрачной вроде бы внешностью, он, напротив, красавец-спортсмен из девичьих грез, что не мешает ему возиться с сыном, пока жена строит карьеру на телевидении. Роман между ними, страстный и поначалу чисто физический, тем острее оттого, что оба как бы отыгрывают на нем свои недостроенные жизни и школьные комплексы, а вокруг тем временем царит чисто американская провинциальная серость. Фильм повторяет книгу почти дословно, но впечатление производит получше. То, что в фильме играют актеры — психологию, мотивации — в книге напрочь отсутствует. История складывается как последовательность чисто описательных сцен. Роман главных героев развивается параллельно с историями злоключений живущего в том же городе извращенца-педофила и полицейского, который случайно застрелил чернокожего подростка с игрушечным пистолетом. Все три истории сходятся в финале — интрига обрывается, и, обнимаясь и плача, герои испытывают своеобразный слезный катарсис. Бегство невозможно, как и счастье. Спасение в трезвости и стойкости. Судьба Эммы Бовари и Анны Карениной американской домохозяйке не грозит.

реклама


DORMEUIL
Москва, ТЦ "Европейский", пл. Киевского вокзала, д. 2
тел.: (495) 229 19 61
Ростов-на-Дону, "St. James", ТЦМ "А'СТОР ПЛАЗА", пр. Буденновский, д. 49/97
тел.: (863) 295 79 66
www.dormeuil.com

032_kw0762.ps 29/10/2007 04:10 Page 32

Лирическая героиня

Сергей Ходнев о «Летних ночах» Гектора Берлиоза в исполнении Бернарды Финк



ТИТУЛ известнейшей камерной певицы мира добывается по-разному. Было бы странно, если бы меццо-сопрано Бернарда Финк (одна из тех, кто этот титул теперь носит со всей уверенностью) и тут не проявила неординарности. Необычно, для начала, уже само происхождение певицы: она по рождению аргентинка, однако с австрийско-словенскими корнями. В Аргентине же она и училась, но в конце 1980-х переехала в Европу, где поначалу ее восприняли как очень нужную на тот момент, образцово-показательную «барочную» певицу. И то сказать, для баховско-генделевского репертуара, который как раз тогда начали записывать с иступленной частотой, голос ее подходил отменно, что могут засвидетельствовать обладатели ее многочисленных записей той поры. Этот голос с равной колоритностью звучит, что в контральтовой тесситуре (тут можно вспомнить ее Корнелию в «Юлии Цезаре» Генделя или глюковского Орфея), что в более легком и подвижном меццо-сопрановом диапазоне (тут лучшим примером выглядит ее Дорабелла в «Cosi Fan Tutte» Моцарта).

Как ни странно, оперную стезю Бернарда Финк вскоре оставила, именно к тому моменту, когда ее записи успели дойти до самых экзотических уголков мира, она решила переключиться на камерный репертуар. Ее записи до поры до времени предъявляли то относительно стандартный набор немецких песен (Lieder), то более экзотические сочинения аргентинских композиторов. Теперь, после на редкость долгого искуса, певица все-таки решила показать себя в записи с французским репертуаром.



ГРИГОРИЙ ГАМБУЛОВ

Певица показывает не только свободное владение берлиозовским языком, но и множество по-прежнему соблазнительных качеств

Основная часть ее нового альбома вынесена в заголовок вряд ли случайно: цикл Берлиоза «Летние ночи», написанный на стихи Теофиля Готье, и впрямь едва ли не главная его удача. «Едва ли» — потому что роскошное звучание Немецкого симфонического оркестра Берлина под руководством Кента Нагано все-таки и в записи иногда оказывается тяжеловатым для голоса Бернарды Финк. Сама певица в «Летних ночах» показывает не только свободное владение непростым берлиозовским языком, но и множество по-прежнему соблазнительных качеств. Крайне разнящиеся по эмоциональному содержанию части цикла (от ликования до глубокой скорби) она интерпретирует без нажима и излишней укрупненности. В ее понимании всякая лирика прежде всего чиста, изысканна и графична, хотя и трагические глубины «Летних ночей» она обрисовывает с такой ударной однозначностью, что ничего иного в контексте ее исполнения и не пожелаешь.

«Летние ночи» дополнены в этом альбоме двумя опусами Равеля: «Пять греческих народных мелодий» и «Шехерезада». Первый цикл (открывающий альбом) у Финк звучит крайне интересно и действительно талантливо, но слишком уж старательно, чтобы захватывать дух в той степени, в какой это предполагают сами эти мелодии. Что до ориентальных мотивов «Шехерезады», то здесь певице неожиданно удается найти очень эффектное сочетание томно-чувственного звучания самих номеров и своего собственного взгляда, внимательного и умного. Кент Нагано — не самый предсказуемый дирижер для именно такого своеобразного случая, но тем не менее его работа здесь стройна, тщательна и стилистически выдержана.

Berlioz: «Nuits d'ete» et al.
B.Fink; Deutsches Symphonie Orchester Berlin, K.Nagano (Harmonia Mundi)



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

BACH: CELLO SUITES (2 DVD)

M. MAISKY

DEUTSCHE GRAMOPHON



LISZT & WAGNER: SONATAS AND METAMORPHOSES

T. HITZLBERGER

AMBRONAY



BOLIVIAN BAROQUE: VOL. 2

FLORILEGIUM

CHANNEL CLASSICS



ПРИ ВСЕМ нынешнем спросе на «историчное» исполнение об особенностях происхождения виолончельных сюит Баха забывают тем не менее довольно легко. Прежде всего, вряд ли композитор сочинял эти сюиты именно для виолончели, а не для басовой виолы. Тем не менее эти пьесы уже сто лет как составляют для виолончелистов часть их «золотого фонда», и, по счастью, в записях качественные интерпретации этих сюит успели сделать практически все главные виолончелисты XX века. В смысле всеобщей известности из сегодняшних мастеров виолончели с Мишей Майским может соперничать разве что Йо-Йо Ма, также, кстати сказать, отдавший должное виолончельным пьесам Баха. В смысле экстравагантности имиджа соперников и вовсе подобрать затруднительно, и тем не менее Бах от Миши Майского совсем не сулит, скажем, каких-то бурь и страданий в духе романтизма. Очень промыслительно, что эта осуществленная в 1986 году видеозапись делалась не в бесстрастной обстановке студии или относительно нейтральном интерьере концертного зала, а в антураже палладианской «Villa Caldogno»: как сама выстраданная чистота позднеренессансной архитектуры, так и яркость интерьера очень подходят к зафиксированному здесь исполнению. Его вряд ли можно сравнивать с новейшими аутентистскими интерпретациями (олицетворять которые может хотя бы скучновато-сглаженная игра французского виолончелиста Брюно Коксе, который уже неоднократно выступал в России), но академизм трактовки здесь тоже вроде бы ни при чем. Миша Майский, безусловно, показывает глубокий и трогательно-ароматный звук в медленных частях, но в общем его трактовка далека от гедонизма. Баха он играет здесь с решительностью талантливого хирурга, который прекрасно понимает, сколь многое зависит от точности его движений, и на внешние эффекты понятным образом скупится. Вкус к общепонятной красоте звучания тут очевиден, но подкреплен он игрой, которая и будучи во всех отношениях проникновенной остается интеллектуальной, комнатной. Если приноровиться, то удовольствий возникает немало: баховское письмо с какой-то вежливой хитрецой демонстрирует свое благородство и свое хитроумие.

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД это всего лишь вклад в бездонную копилку записей типа «Фортепианные произведения на инструментах их эпохи» — тем более что и сам лейбл Ambronay подобные начинания всемерно поддерживает. Музыка Листа, а также Вагнера исполняется здесь на диковинно разукрашенном фортепиано 1870-х годов, на котором и вправду один раз играл Ференц Лист. Играл за месяц до своей смерти, что, вероятно, сказалось при подборе репертуара: из Листа сюда попали, например, обе «Траурные гондолы» и пьеса «У могилы Рихарда Вагнера». (Обе присутствующие здесь вагнеровские пьесы, в свою очередь, связаны с Матильдой Везендонк: это фортепианное переложение «Смерти Изольды» и «Соната в альбом госпожи М.В.».) Однако интерпретация пианиста Томаса Хитцльбергера — резкая, суровоглубокомысленная, рельефная и обильная, явно сделала бы честь абсолютно любой записи поздней листовской музыки. Что неудивительно, именно этот диск уже сподобился гран-при венгерского «Общества Ференца Листа» за 2007 год.

С ТЕХ ПОР как музыкантам-«старинщикам» стало тесно в чинном европейском репертуаре, старая музыка из Латинской Америки послушно вошла в моду. Общая «латинская» жовиальность плюс архивно-раритетный привкус, казалось бы, готовый рецепт рыночного успеха. Ан не всегда. Интернациональный ансамбль Florilegium, взявшийся исследовать залежи музыкальных архивов Боливии, посвятил результатам розысков уже второй диск, а успех под вопросом. Музыка тут подобрана в основном духовная, и в ней отнюдь не всегда сложно различить почтеннейшую европейскую традицию — да что там, большая часть попавших в архивы композиторов явно и в глаза не видела Боливии. А исполняется все с претензией, во-первых, малоинтересной, а во-вторых — не особо обоснованной. Экзотическое барокко, которое действительно можно приподдать свежо, забавно и интересно, здесь звучит именно так, как можно в этом случае ожидать от ограниченности исполнительского таланта. То есть с провинциальностью, которая в XVIII веке вряд ли была менее безнадежной, чем в XXI.

Реклама.

KRUPS

Beyond reason*

www.krups.ru

*Сверх ваших ожиданий.

034_kw0762.ps 29/10/2007 01:52 Page 34

Альбом-памятник

Борис Барабанов о саундтреке к фильму «Control» Антона Корбийна



«КОНТРОЛЬ» — первая кинорежиссерская работа голландца Антона Корбийна, одного из самых уважаемых фотолетописцев рок-н-ролла последних 25 лет. В центре фильма — фигура лидера группы Joy Division Яна Кертиса, ушедшего из жизни в один год с Джоном Ленноном, Владимиром Высоцким, Джоном Бонэмом и Джо Дассеном. Ян Кертис был найден в петле на своей кухне 18 мая 1980 года. Ему было 23 года.

Группа Joy Division — прообраз всего постпанка и всей «манчестерской волны» 80-х. Без Joy Division не было бы The Cure, The Smiths, The Pixies и Dead Can Dance, без Joy Division в Манчестере не сложилась бы сцена New Order, Happy Mondays и Stone Roses. Без них не было бы Nirvana, Franz Ferdinand и Interpol. Если Sex Pistols направляли деструктивную энергию вовне, Joy Division уничтожали энергией депрессии самих себя. Благодаря Joy Division сама фигура длинноволосого сексапильного фронтмена перестала быть главной в гитарном роке. Миру был явлен новый герой — Ян Кертис, чья карьера началась с контракта, согласно легенде, подписанного кровью, а закончилась самоубийством под песню Игги Попа «The Idiot» после просмотра фильма Вернера Херцога «Строшек». Страдавший эпилепсией алкоголик Кертис стал архетипом последовательно сводящего себя на нет рок-идола.



> Страдавший эпилепсией алкоголик стал архетипом последовательно сводящего себя на нет рок-идола

В основу фильма «Контроль» легли мемуары вдовы Яна Кертиса Деборы, ставшей сопродюсером фильма. Убежденный поклонник двухцветной реальности, Антон Корбийн не отступил от своих принципов и в черно-белом кинодебюте. На премьере фильма во время последнего международного кинофестиваля в Канне критики отдельно отметили работу исполнителя главной роли Сэма Райли, а Дебору Кертис в фильме сыграла Саманта Мортон, звезда «Особого мнения» Стивена Спилберга. «Контроль» — не первый опыт работы Антона Корбийна с наследием Joy Division, в 1988 году он снял клип на песню «Atmosphere», который стал его трибьютом Яну Кертису.

Стоит отметить, что песня «She's Lost Control», давшая название фильму, на диске с музыкой к нему отсутствует. Содержимое CD — лучшие песни Joy Division, а также треки от самых важных персон рок-н-ролла 70–80-х годов плюс совершенно выдающаяся версия песни «Shadowplay», сыгранная группой The Killers. Склонные к гигантомании молодые стадионные рокеры из Лас-Вегаса сыграли классическую вещь Joy Division в высшей степени аутентично, выдержав все каноны нервного постпанка. Кстати, эталонный саунд Joy Division на диске тоже присутствует. Прежде всего это, пожалуй, самая известная песня группы — «Love Will Tear Us Apart». В звуковой дорожке фильма звучит оригинал, тот самый трек, который до сих пор сводит с ума как меломанов на концертах, так и пестрых танцоров на вечеринках «нового рейва». Также в оригинальных версиях представлены треки Joy Division «Dead Souls» и «Atmosphere», а песня «Transmission» представлена в исполнении актеров, снимавшихся в ролях музыкантов группы. Функции иллюстраций к эпохе выполняют «Autobann» Kraftwerk, «2HB» Roxy Music, «Problems» Sex Pistols, «Boredom» The Buzzcocks и «What Goes On» The Velvet Underground. Дэвид Боуи представлен на диске двумя песнями середины 70-х — «Drive-In Saturday» и «Warszawa». На диске есть и песня «Sister Midnight» Игги Попа с того самого альбоа «The Idiot». Открывающая и закрывающая темы диска, «Exit» и «Get Out», принадлежат группе New Order — ныне распавшемуся неоромантическому коллективу, в который трансформировались Joy Division после смерти Яна Кертиса. Фактически новых версий песен Joy Division на диске всего две: «Transmission» и «Shadowplay». Для режиссера было важным не перепрочтение старой музыки, а создание атмосферы, в которой прошли описанные в фильме три года из жизни фронтмена Joy Division. На диске «Control» эта атмосфера так же осязаема, как и на экране.

«Control» OST (Warner)



AP

BRITNEY SPEARS

«BLACKOUT»

(SONYBMG)



ПЕРВЫЙ за пять лет и пятый в карьере альбом Бритни Спирс открывается песней «Gimme More», с которой певица оскандалилась на недавней церемонии вручения наград американского MTV. Предполагалось, что после трагедий в семье, проблем с наркотиками, загулов с Пэрис Хилтон и разнообразных сумасбродных выходок артистка совершит триумфальный «камбэк», открыв Video Music Awards номером у шеста для стриптиза. Ко всеобщему разочарованию, исполнительница не особо стеснялась того, что поет под фонограмму, а несложные хореографические па были отмечены слоновьей грацией. Если же прослушать «Gimme More» теперь, когда песня выходит на новом официальном альбоме, и при этом не оглядываться на то, что у артистки сейчас смутные времена, окажется, что это почти гипнотизирующий трек, который держится на простом, но верном электро-ритме. Весь материал «Blackout» такой же, это микс из «синтетического» звука альбома Мадонны «Music» и качественно проработанных сэмплов от продюсерских бригад из цеха R'n'B: Bloodshy & Avant, The Clutch, The Neptunes и других.

Однако главное имя в списке музыкантов и продюсеров, работавших над альбомом,— Бритни Спирс. Найти человека со стороны, который взял бы на себя ответственность за запись, а заодно и за взбалмошную экс-нимфетку, рекорд-компании, видимо, не удалось. Судя по тому, что певице пришлось выпустить альбом раньше, чем планировалось, и причиной назывались многочисленные утечки материала в интернет, интерес к ее творчеству не уступает интересу к ее манере обходиться без нижнего белья или время от времени стричься наголо.

При этом «Blackout» из всех альбомов Бритни Спирс заслуживает, возможно, самого пристального внимания. Безусловно, это поп, основанный на очень крепкой продюсерской и композиторской работе. Безусловно, лучшее определение для этих песен — «поющие игрушки из секс-шопа». Но нужно признаться при этом, что госпожа Спирс никогда не звучала так по-взрослому, а поп-альбом с женским вокалом так не завораживал со времен «Fever» Кайли Миноуг. Практически не приходя в сознание, Бритни записала диск, который как минимум не стыдно дослушать до конца.

LAFEE

«JETZT ERST RECHT»

(EMI)



В ОТЛИЧИЕ от коллег из Tokio Hotel, 17-летняя немецкая певица по имени ЛаФи не разменивается даже на минимальные ассоциации с панк-роком и рубит самый прямолинейный поп-хард в духе Доро Пеш с налетом коммерческой версии гранжа и «готическими» мотивами, отсылающими к Evanescence. Песни ЛаФи, пожалуй, богаче и глубже по музыкальному решению, чем материал Tokio Hotel, если так в принципе можно говорить о музыке, словно прошедшей многократную очистку и возгонку в продюсерских лабораториях. «Jetzt Erst Recht» — второй альбом ЛаФи, как и дебютник «LaFee» (2006), он заработал в Германии платину. По всем признакам в ближайшее время родителям московских подростков придется плестись в «Лужники» или «Олимпийский» и ждать, пока чада отбесятся под песни нового молодого кумира. Однако в данном случае повод более серьезный. Судя по недавно вышедшему DVD, братья Каулитц много чего могли бы перенять у коллеги и в чисто профессиональном плане, и просто в сценической органике. Такая возможность у них есть — как утверждает подростковая пресса, у ЛаФи с Биллом Каулитц сейчас роман.

SEVARA

«SEN»

(REAL WORLD)



ЧЕТВЕРТЫЙ АЛЬБОМ певицы из Андижана Севары Назархан спродюсировал легендарный петербургский рокер и электронщик Виктор Сологуб («Странные игры», «Deadушки»), а выпустил на своем лейбле Real World главный пропагандист world music Питер Гэбриел. Когда госпожу Назархан называют узбекской Бьорк, это не преувеличение. Как и исландская коллега, она ничем не ограничивает палитру аранжировок, позволяя своим фольклорным по природе мелодиям и партиям дутара жить в самых разных пространствах, в диапазоне от драм-н-бейса («Korgin Kelar») и соула («Erkalab») до минорной электронной синтетики («Kunlarim Sensiz») и трип-хопа («Bakhtimdan»). Единственное, что препятствует проникновению треков Севары Назархан в широкий обиход,— это языковой барьер и все-таки довольно специфичная для народных масс мелодика узбекских песен, даже предельно адаптированных для европейца. Однако, если слушатель хоть минимально расположен к этнической музыке, этот альбом — дорогая находка, а голос Севары Назархан — субстанция, не поддающаяся никакому анализу и заслуживающая только немого благоговения.

Beeks_Week 05/10/2007 17:14 Page 1

Реклама



Bmw_Week 08/10/2007 15:46 Page 1

420 л. с.

0–100 км/ч за 4,8 с

Красная зона –
от 8400 об/мин

Мощь тяжеловеса.



Новый BMW M3 умчит вас в будущее уже сегодня. Став легче на 14,9 кг, 8-цилиндровый двигатель подарил BMW M3 силу и мощь гоночного болида. Бескомпромиссные 8400 оборотов в минуту, разгон до 100 км/ч за 4,8 секунды и 420 лошадиных сил – этот автомобиль совсем не

Теперь вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

BMW
Совершенно новый BMW M3

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Скорость спринтера.



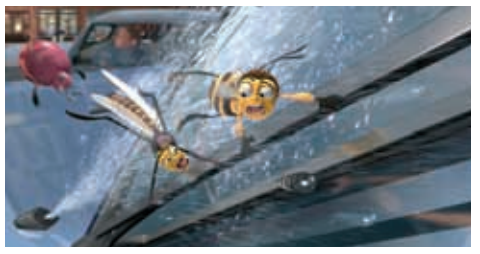
для того, чтобы любоваться пейзажами из окна. Как и вся спортивная серия Motorsport, новый BMW M3 создан для чистого удовольствия от беспрецедентной скорости и мощи. **Создано в BMW M.**

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

038_kw0762.ps 29/10/2007 07:01 Page 38



«БИ МУВИ: МЕДОВЫЙ ЗАГОВОР»

Выпустившись из колледжа, молодая пчела Барри Б. Бенсон, оглядев окружающий мир, ужаснулась: добывать до конца жизни мед?! Это поражает единицу пчелиного улья так, как будто в колледже ему слабовато преподавали профориентацию. Барри бесится, разводит руками, горланит лозунги о свободе самовыражения и тисках предопределенности. Ему, видите ли, маловато будет этого очерченного стенками улья пространства, он собирается выйти наружу. В поисках выхода он вылетает в дыру. Вместе с высококвалифицированными и натренированными спецназовцами. Этот пчелиный взвод берет с собой диссидентствующего молокососа на первую экскурсию. Восторженный юнец еще под присмотром опытных пчел попадает в передряги, а уж оставшись один, приумножает их. Правда, наглость, самонадеянность и манеры провинциального выскочки помогают ему устроиться в жизни.

Он бесцеремонно, нарушая все неписаные запреты, начинает беседовать с человеком. Благо собеседника выбрал правильного: цветочница Ванесса — сама чистый цветочек, душа-человек, печется об экологии, составляет букетики. У пораженной видом говорящей пчелы девушки отключаются все мыслительные способности, так что она даже разделяет возмущение Барри по поводу того, что люди крадут пчелиный мед. Вместе они предпринимают попытку вернуть украденную собственность пчелам. И добиваются этого. Но, как и полагается, юношеский максимализм Барри и экологическая истерия Ванессы приводят к печальным последствиям: в улье начинается безработица, признаки деградации и вырождения не заставляют себя долго ждать. Словом, в результате неверной экономической политики все пчелиное племя может исчезнуть, а там по цепочке — цветочки, зайчики, крупный рогатый скот, ну и в перспективе — человек. Оценив масштаб трагедии, пара берется восстановить все как было.

Создатель этой нравоучительной сказки Джерри Сайнфилд — тот самый человек, который на Каннском фестивале привлек внимание всей прессы, слетев с отеля «Ритц-Карлтон» в костюме пчелы.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)

Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сайнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 2–7 (10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)

«Алмаз» / 2–7 (10.10, 14.35, 19.00); 8–9 (9.50, 14.30, 19.10)

«Балтика» / 2–7 (9.30, 14.00, 18.30)

«Баррикады» / 2–7 (9.30, 14.00, 18.30); 8–9 (10.00, 14.10, 18.10)

«Будапешт» / 2–7 (11.40, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 0.00); 8–9 (11.25, 15.20, 19.10, 23.10)

«Бумеранг» / 2–7 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Витязь» / 2–7 (9.25, 10.05, 11.20, 12.00, 15.10, 16.05, 19.00, 20.10, 20.55, 22.50, 01.5, 0.55, 2.10); 8–9 (9.15, 10.15, 11.10, 13.05, 14.10, 15.00, 17.05, 18.05, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45)

«Волгоград» / 2–7 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15); 8–9 (9.00, 13.45, 18.30)

«Высота» / 2–7 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50); 8–9 (11.20, 15.20, 19.30, 23.30)

«Гавана» / 2–7 (12.20, 14.20, 16.20, 18.20)

«Горизонт» / 2–7 (9.35, 11.30, 15.15, 19.00, 22.45, 0.40); 8–9 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15)

«Звездный» / 2–7 (9.10, 13.00, 16.50, 18.45); 8–9 (9.15, 13.10, 17.05, 19.00); 8–9 (9.10, 13.05, 17.00, 19,00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (10.35, 11.30, 14.50, 15.30, 19.05, 19.30); 8–9 (10.30, 11.00, 14.30, 15.10, 18.30, 19.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (11.10, 15.30, 19.50); 8–9 (11.10, 14.45, 19.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30); 8–9 (11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 17.20, 18.30); 8–9 (10.35, 12.30, 13.15, 17.20, 19.15, 16.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–7 (11.10, 15.30, 19.50)

«Киномакс XL» / 2–7 (9.30, 13.25, 15.30, 17.35); 8–9 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.35)

«Киномир» / 2–9 (9.00, 14.00, 19.00)

«Киргизия» / 2–7 (9.00, 13.05, 17.15, 19.10); 8–9 (9.15, 13.10, 17.05, 19.00)

«Космос» / 2–7 (9.00, 10.55, 12.50, 17.25); 8–9 (9.00,10.55,17.20)

«Ладога» / 2–7 (9.00, 13.40, 15.35, 17.30, 22.05); 8–9 (9.50, 14.25, 19.00, 23.35)

«Мечта» / 2–7 (9.00, 10.55, 15.30, 20.05); 8–9 (9.00, 15.55)

«Октябрь» / 2–7 (10.30, 11.00, 12.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45); 8–9 (10.30, 11.00, 14.50, 15.50, 17.50, 19.10)

«Орбита» / 2–7 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Победа» / 2–7 (9.10, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50); 8–9 (8.50, 13.05, 15.15, 17.25)

«Прага» / 2–7 (9.00, 10.55, 15.15, 19.35, 21.30, 1.50); 8–9 (9.15, 11.15, 15.10, 17.05, 21.00)

«Пушкинский» / 2–7 (10.00, 15.00, 17.00)

«Ролан» / 2–7 (10.00, 11.50, 13.40, 18.35)

«Романов-синема» / 2, 5–7 (12.30, 14.30, 18.00, 19.45); 3–4 (11.30, 13.20, 16.50, 18.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (10.15, 10.30, 12.20, 14.25, 15.55, 16.30, 18.35, 19.40, 20.40, 22.45)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 19.40, 20.40, 22.45)

«Синема-парк на Калужской» / 2–7 (10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.15, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 2–7 (10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45)

«Синема-парк на Южной» / 2–7 (10.15, 11.15, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 21.45, 22.45, 23.40)

«Солнцево» / 2–9 (9.00, 10.55, 15.30, 20.05)

«Солярис» / 2–7 (9.15, 11.25, 15.35, 17.40, 19.45); 8–9 (10.10, 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 21.00, 23.10)

«София» / 2–7 (9.00, 11.00, 13.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25, 23.10, 0.10, 1.10); 8–9 (9.00, 13.40, 15.40, 17.45, 22.20); 8–9 (11.20, 17.05, 21.00)

«Стрела» / 2–9 (10.15, 14.50, 19.00)

«Триумф» / 2–7 (17.50)

«Формула кино Европа» / 8 (10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 21.30, 23.25); 9 (10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 19.00, 19.15, 21.30, 22.50, 23.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (10.00, 11.05, 11.55, 12.30, 13.50, 15.45, 16.20, 17.40, 18.20, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.55, 23.25)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (10.20, 11.00, 11.30, 12.25, 13.30, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.30, 19.00, 19.40, 20.50, 21.20, 21.40, 22.45, 23.20, 23.50, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 8–9 (10.05, 12.30, 14.15, 14.25, 16.20, 18.15, 18.25. 20.10, 22.05, 22.35, 0.00)

«Час кино» / 2–7 (10.05, 11.50, 14.00, 16.55, 20.25)

Подробнее на этой же странице

«Девочка-лисичка» (Yeu woo bi)

Режиссер Ли Сон Кан. Корея, 2006

«Волгоград» / 2–7 (9.20, 13.00, 16.40, 20.40)

«Ноев ковчег» (El arca)

Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007



«ЭЛЬКА»

Однажды на голову медвежонку Эльке сваливается пингвиненок Таша. Оказывается, она вылетела из «тоннеля дружбы», который объединяет северные народы Арктики и Антарктики. Называется так потому, что видеть его могут только те, кто способен дружить. Пробок в этом тоннеле, ясное дело, не возникает. Да и вообще давно новостей друг от друга не получали. А в Антарктиде, оказывается, беспредел. Все подробности Таша взволнованно рассказывает Эльке. В Антарктиде перевелись люди, остались только отмороженные, которые обслуживают громадного робота-мыша Макси Мауса. Друзья замечают, что и в Арктике не все так безмятежно. Хамоватые отморозки берут пробы льда. А по другую сторону тоннеля они уже забирают у пингвинов снег, а родители Таши ходят за ними как зомби.

Храбрый Элька отправляется спасать братьев-северян. И находит местную оппозицию в весьма плачевном состоянии. Всего-то: дурная чайка, которая не говорит, а каркает — все время предвещает недоброе, тюлень-программер, с ярко выраженной интернет-зависимостью, и кучка стадных пингвинят, ведущих преимущественно подснежный образ жизни. Вот и все. Но ораторские способности Эльки вытягивают эту чахлую революцию. Всех мобилизовать не удается, но тех, кого получилось, — ждут почти детективные приключения. В первую очередь создатели делали не искрометную пародию на современную действительность, а мультфильм для маленьких. Это картина про дружбу. И важные мысли в этой истории повторяются не единожды. А иногда и пропеваются. Но, к сожалению, музыкальное оформление оставляет желать лучшего. И дело даже не в том, что голоса привлеченных к озвучке Алексея Булдакова, Александра Филиппенко, Юрия Гальцева и других актеров слишком орут, а в том, что с колыбельной Евгения Крылатова из мультфильма «Умка» соперничать бессмысленно.



039_kw0762.ps 29/10/2007 07:01 Page 39

«5 звезд» / 2–7 (10.10, 12.05)

«Звездный» / 2–7 (9.50, 14.30); 8–9 (9.00, 14.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (10.30, 15.15); 8–9 (10.50, 14.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (10.45, 14.45); 8–9 (10.50, 15.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (11.05, 15.30); 8–9 (11.00, 14.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–7 (11.05, 15.30); 8–9 (11.00, 14.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (10.45, 14.25, 18.05); 8–9 (10.20, 12.10, 16.45)

«Киргизия» / 2–7 (8.50, 13.25, 18.00); 8–9 (8.50, 12.45, 16.40, 20.35)

«Октябрь» / 2–9 (10.45, 14.35)

«София» / 2–7 (9.15, 13.20); 8–9 (9.30, 13.15)

«Формула кино Европа» / 8–9 (10.25, 14.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (12.25, 14.15)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (10.05, 14.05)

«Персеполис» (Persepolis)

Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (22.45)

«Элька»

Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«5 звезд» / 2–7 (10.20, 11.55)

«Баку» / 2–7 (10.00, 12.00, 16.00)

«Киномакс XL» / 2–7 (11.35)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (10.30, 12.15)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (10.30, 12.15)

«Художественный» / 2–7 (10.00, 13.30)

«Час кино» / 2–7 (10.20, 13.55, 15.15)

Подробнее на странице 38

«Большой фестиваль мультфильмов»

«35 мм» / 8 (20.00); 9 (20.00, 21.30); 10 (15.00, 17.00, 21.30); 10 (13.30, 15.00, 17.00, 18.30)

«Актовый зал» / 2, 5–6, 8 (20.00, 21.30); 3 (13.00, 15.30, 17.00); 7, 9 (20.00); 10 (10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 17.00, 20.00); 11 (10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 17.00, 18.30)

«Вымпел» / 2–4 (12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.30)

«Искра» / 2 (12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.30)

«Ролан» / 3–4 (15.30, 17.00); 7–8 (21.30)

«Салют» / 2 (12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.30)

«Титаник-синема» / (12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.30)

«Художественный» / 2, 5–6 (16.00, 19.00); 3–4, 7–8 (19.00)

«Юность» / 2 (12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.30)

Подробную программу фестиваля смотрите на сайте www.multfest.ru

БОЕВИК

«Бой с тенью-2: реванш»

Режиссер А. Мегердичев, в ролях: Д. Никифоров, А. Панин, Е. Панова, И. Макаревич, Д. Шевченко, П. Деревянко, М. Горевой, Е. Маликова, Дж. Батисте, Дж. Беярано, В. Э. Лопез, Э. Р. Паркер, Г. Редвуд. Россия, 2007

«Будапешт» / 2–7 (13.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (13.10, 18.20, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–9 (10.20, 15.25, 20.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (22.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40, 2.20); 8–9 (10.20, 15.25, 20.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–7 (22.15)

«Киргизия» / 2–7 (9.05, 13.35, 18.05, 22.35)

«Октябрь» / 2–7 (11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30); 8–9 (11.10, 16.20, 21.30)

«Романов-синема» / 2, 5–6 (22.45, 0.50); 3–4 (0.20); 7 (22.45)

«Восход тьмы» (The Seeker: The Dark Is Rising)

Режиссер Д. Л. Каннингэм, в ролях: И. Макшэйн, К. Экклстон, У. Крюсон, Г. Смит, Дж. Джексон, Дж. Космо, А. Уорнер, Ф. Конрой, Дж. Пиддок, А. Людвиг, Дж. Б. Хикки, Д. Т. Белл, Э. Локхарт, М. Донован. США, 2007

«5 звезд» / 2–7 (10.30, 12.30, 14.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.10, 13.10, 15.10)

«Алмаз» / 2–7 (11.50, 16.00, 20.05, 0.10)

«Будапешт» / 2–7 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Бумеранг» / 2–7 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00)

«Звездный» / 2–7 (10.50, 14.50, 18.55, 22.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (12.40, 17.00, 21.15, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (12.40, 17.00, 21.20, 1.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (12.50, 16.45, 20.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (12.40, 17.00, 21.20, 1.40)

«Киномакс XL» / 2–7 (11.50, 16.15, 20.40)

«Киргизия» / 2–7 (13.30, 19.50)

«Октябрь» / 2–7 (14.30, 20.45, 22.55, 1.05)

«Орбита» / 2–7 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30)

«Победа» / 2–7 (11.15, 21.55, 0.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (10.05, 14.25, 18.45, 23.05)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (10.05, 14.25, 18.45, 23.05)

«Синема-парк на Калужской» / 2–7 (10.25, 14.45, 16.50, 21.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 2–7 (10.30, 14.45, 19.00)

«Синема-парк на Южной» / 2–7 (10.15, 14.00, 17.55, 21.50)

«Солярис» / 2–7 (9.00, 15.45, 20.00)

«София» / 2–7 (11.10, 15.10, 19.30, 23.50)

«Триумф» / 2–7(10.40, 20.50)

«Час кино» / 2–7(12.05, 17.45, 21.35)

«Код апокалипсиса»

Режиссер В. Шмелев, в ролях: А. Заворотнюк, В. Перес, В. Меньшов, А. Серебряков, О. Кучера, О. Штефанко. Россия, 2007

«Сезон-синема» / 4–9 (10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.30)

«Титаник-синема» / 4–9 (10.15, 11.05, 11.40, 12.35, 13.25, 14.00, 14.55, 15.45, 16.20, 17.20, 18.05, 18.45, 19.45, 20.30, 21.10, 22.10, 22.55)

«Нулевой километр»

Режиссер П. Санаев, в ролях: А. Лымарев, С. Ходченкова, К. Крюков, И. Жидков, Д. Нагиев, А. Ефимов, Е. Санаева, А. Малахов, Ф. Бондарчук, Е. Польна, Ю. Усачев, Б. Тенин, Ю. Пшенецкий, О. Полякова, Н. Симакова, Ю. Цурило, Е. Кутырева, В. Захарова, О. Долин, М. Полицеймако. Россия, 2007

«5 звезд» / 2–7 (13.40, 18.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (19.20)

«Алмаз» / 2–7 (9.50, 14.00, 18.10, 22.15)

«Баку» / 2–7 (14.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Будапешт» / 2–7 (10.50, 16.40, 22.30)

«Бумеранг» / 2–7 (18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Витязь» / 2–7 (9.15, 11.05, 13.15, 15.20, 17.05, 19.35, 22.50, 23.50, 1.40)

«Волгоград» / 2–7 (11.10, 14.50, 18.40, 22.30)

«Горизонт» / 2–7 (13.25, 17.10, 20.55)

«Звездный» / 2–7 (11.05, 14.55, 20.40, 22.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (10.30, 11.00, 12.30, 14.30, 15.40, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.55, 2.30); 8–9 (12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (12.50, 16.35, 20.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (10.35, 14.30, 18.05, 20.25, 21.50, 22.20, 0.15, 1.35); 8–9 (20.45, 22.40, 0.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 8–9 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Киномакс XL» / 2–7 (9.50, 22.45)

«Киргизия» / 2–7 (9.10, 13.15, 17.20, 21.25)

«Кунцево» / 2–7 (12.10, 16.30, 20.50)

«Ладога» / 2–7 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45, 1.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (20.25, 22.20, 0.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–7 (12.50, 16.35, 20.20)

«Октябрь» / 2–7 (10.35, 12.45, 14.50, 17.00, 19.05, 21.15, 23.20, 1.30)

«Орбита» / 2–7 (19.30, 21.30, 23.30, 1.15)

«Прага» / 2–7 (11.20, 15.25, 21.40)

«Романов-синема» / 2, 5–6 (12.00, 15.30, 23.10); 3–4 (11.00, 14.30, 22.00); 7 (12.00, 15.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (10.15, 14.10, 17.00, 20.15)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (10.15, 14.10, 20.15)

«Синема-парк на Калужской» / 2–7 (10.15, 14.05, 18.05, 22.05)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 2–7 (12.45. 16.25, 20.10)

«Синема-парк на Южной» / 2–7 (12.15, 16.05, 20.00, 23.55)

«Солярис» / 2–7 (10.00, 14.15, 18.30, 20.30)

«София» / 2–7 (9.10, 12.55, 18.35, 22.20, 2.05)

«Триумф» / 2–7 (12.20, 16.00, 20.20)

«Художественный» / 2–7 (11.45, 17.15, 20.15, 22.00)

«Час кино» / 2–7 (15.50, 19.40, 23.30)

«Эльдар» / 2–7 (11.20, 20.10, 21.50)

«Пристрели их» (Shoot 'Em Up)

Режиссер М. Дэвис, в ролях: К. Оуэн, М. Белуччи, П. Джаматти, Г. Брик, С. Макхэтти, Р. Прингл, Дж. Маклин, М. Допад, К. Джерико, Э. Маккензи, Л. Моррисон, Дж. Парацо, Д. Пилон, М. Э. Роуз. США, 2007

«5 звезд» / 2–7 (16.05, 19.45, 0.25)

«Будапешт» / 2–7 (9.00, 14.50, 20.40)

«Бумеранг» / 2–7 (10.30, 0.45)

«Горизонт» / 2–7 (9.05, 13.20, 17.35, 21.50)

«Звездный» / 2–7 (9.00, 13.00, 17.00, 21.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (13.30, 17.30, 21.30, 23.25, 1.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (12.30, 16.15, 20.00, 23.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (11.00, 14.50, 18.45, 22.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (12.50, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–7 (11.00, 15.00, 18.50, 22.50)

«Киномакс XL» / 2–7 (11.35, 15.45, 20.00)

«Киргизия» / 2–7 (11.40, 18.00, 1.20)

«Октябрь» / 2–7 (13.30, 17.40, 19.35, 21.35, 23.30, 1.25)

«Романов-синема» / 2, 5–6 (16.20, 0.00); 3–4 (15.10, 20.30, 0.40); 7 (16.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (11.50, 15.20, 22.50)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (11.50, 15.20, 22.50)

«Синема-парк на Калужской» / 2–7 (12.20, 17.50, 21.30, 23.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 2–7 (12.40, 18.10, 21.55, 23.50)

«Синема-парк на Южной» / 2–7 (12.10, 19.40, 21.30, 23.20)

«Солярис» / 2–7 (11.10, 18.00, 22.10)

«Час кино» / 2–7 (10.10, 14.10, 18.10, 22.10)

Подробнее на этой же странице

ДРАМА

«4 месяца, 3 недели и 2 дня» (4 luni, 3 saptamini si 2 zile)

Режиссер К. Мунчжиу, в ролях: А. Маринка, Л. Василиу, А. Карауляну, Л. Георгиу, В. Иванов, А. Поточан. Румыния, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (21.10)

Подробнее на странице 42

«Львы для ягнят» (Lions For Lambs)

Режиссер Р. Редфорд, в ролях: Т. Круз, М. Стрип, Р. Редфорд, М. Пенья, П. Берг, Д. Люк, Т. Дэли, Дж. Б. Рейнолдс, Э. Гарфилд, Л. Линтон, Дж. Сомерфилд. США, 2007

«Алмаз» / 8–9 (11.50, 15.40, 19.30, 23.15)

«Балтика» / 8–9 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Баррикады» / 8–9 (12.00, 16.05, 20.05, 22.10, 0.15)

«Будапешт» / 8–9 (11.00, 14.50, 18.40, 22.30)

«Горизонт» / 8–9 (11.50, 15.40, 19.30, 23.20, 1.15)

«Звездный» / 8–9 (11.35, 13.40, 17.50, 22.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–9 (13.00, 17.10, 21.20, 23.30, 1.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 8–9 (13.00, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–9 (13.25, 17.40, 22.05)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–9 (13.25, 17.40, 22.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 8–9 (12.45, 14.25, 16.50, 18.25, 20.30, 20.55, 22.35, 0.40, 1.00)

«Киномир» / 8–9 (9.15, 13.25, 17.40, 22.00)

«Киргизия» / 8–9 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 0.30)

«Октябрь» / 8–9 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Первомайский» / 8–9 (12.00, 16.05, 20.10)

«Победа» / 8–9 (9.15, 14.10, 19.05, 23.55)

«Пушкинский» / 8–9 (10.30, 15.00, 19.30)

«Солярис» / 8–9 (9.30, 14.15, 16.20, 20.45)

«Ударник» / 8–9 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Формула кино Европа» / 8–9 (11.55, 15.45, 19.35, 23.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (10.25, 14.30, 18.30, 22.35)

«Формула кино на Рублевке» / 8–9 (12.40, 17.15, 21.50)

Подробнее на странице 18

«Прощай, детка, прощай» (Gone Baby Gone)

Режиссер Б. Аффлек, в ролях: М. Фриман, К. Афлек, М. Монаган, Э. Харрис, Р. Уолберг, Э. Мэдигэн, Э. Райан, М. К. Уильямс, М. Марголис, Дж. Эштон, Э. Гатеги, М. Мэхер, Дж. Джанноне, Т. Уэлливер, М. О'Брайен, Т. Кемп. США, 2007

«35 мм» / 8–9 (13.00, 17.00, 21.00)

«Горизонт» / 8–9 (9.55, 13.45, 17.35, 21.25)

«Формула кино Европа» / 8 (13.05, 17.00); 9 (13.05, 17.00, 20.55, 0.45)

Подробнее на странице 18

«Русский треугольник»

Режиссер А. Цабадзе, в ролях: К. Хабенский, П. Миронов, А. Ткаченко, О. Ступка, Р. Сабитов, М. Жонин, А. Барчук, О. Примогенов, О. Долин, И. Беликова, М. Билоног, В. Чайковская. Россия, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–9 (10.25, 12.40, 16.55, 21.10, 1.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 8–9 (10.25, 14.35, 18.45, 22.55)

«Киргизия» / 8–9 (13.10, 19.35)

«Октябрь» / 8–9 (12.45, 17.20, 21.55, 2.30)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (10.05, 18.30)

«1612»

Режиссер В. Хотиненко, в ролях: М. Пореченков, А. Федорцов, А. Балуев, М. Башаров, П. Кислов, В. Давыдовская, С. Дружинина, М. Жебровский, Р. Ланга, А. Смольянинов, Д. Спиваковский, В. Золотухин. Россия, 2007

«5 звезд» / 2–7 (13.00, 15.45, 18.30, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.15, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30)

«Алмаз» / 2–7 (12.00, 16.20, 20.45, 23.20); 8–9 (11.45, 16.25, 21.05, 23.50)

«Баку» / 2–7 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.40, 22.00)

«Балтика» / 2–7 (11.20, 15.50, 20.20, 23.00)

«Баррикады» / 2–7 (11.15, 15.50, 20.20, 23.00)

«Будапешт» / 2–9 (9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40)

«Бумеранг» / 2–7 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

«Витязь» / 2–9 (9.00, 9.50, 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17.00, 17.50, 19.40, 20.30, 22.20, 23.10, 1.00, 1.50)



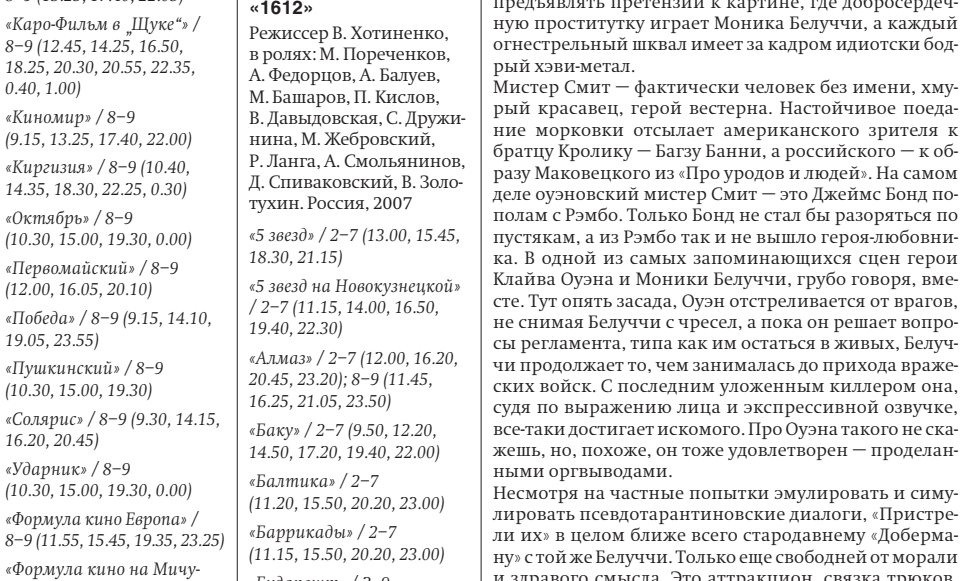
«ПРИСТРЕЛИ ИХ»

Сидит себе на скамейке серьезный мужчина с внешностью Клайва Оуэна, никого не трогает, грызет морковку. Мимо шкандыбает дама на сносях, а за ней, глумливо улыбаясь, поспешает нехороший человек с пистолетом. Недоеденная морковка вонзается в глаз негодяю, серьезный мужчина, завладев пистолетом, отстреливается уже от полчищ злоумышленников, а дама в процессе перестрелки разрешается от бремени. Герой-благодетель с характерным именем «мистер Смит» кладет врагов и параллельно призывает тужиться. Пуповину он перестреливает. Через несколько минут мать получает пулю в лоб, а мистер Смит скачет по крышам, унося от шквала пуль ноги, а заодно и на редкость некрикливого младенца.

Что за комиссия? Почему отряды наемников под предводительством карикатурного злодея (Пол Джаматти) вознамерились погубить дитятю? В каком полку служил мистер Смит, что он так ловко орудует всеми видами оружия? И что делать с ребенком, который оказывается поразительно живуч? Досмотрев «Пристрели их», вы, конечно, получите ответы на все вопросы, но так ли это важно? Неуместно цитировать логико-философский трактат под куполом цирка. Смешно предъявлять претензии к картине, где добросердечную проститутку играет Моника Белуччи, а каждый огнестрельный шквал имеет за кадром идиотски бодрый хэви-метал.

Мистер Смит — фактически человек без имени, хмурый красавец, герой вестерна. Настойчивое поедание морковки отсылает американского зрителя к братцу Кролику — Багзу Банни, а российского — к образу Маковецкого из «Про уродов и людей». На самом деле оуэновский мистер Смит — это Джеймс Бонд пополам с Рэмбо. Только Бонд не стал бы разоряться по пустякам, а из Рэмбо так и не вышло героя-любовника. В одной из самых запоминающихся сцен герои Клайва Оуэна и Моники Белуччи, грубо говоря, вместе. Тут опять засада, Оуэн отстреливается от врагов, не снимая Белуччи с чресел, а пока он решает вопросы регламента, типа как им остаться в живых, Белуччи продолжает то, чем занималась до прихода вражеских войск. С последним уложенным киллером она, судя по выражению лица и экспрессивной озвучке, все-таки достигает искомого. Про Оуэна такого не скажешь, но, похоже, он тоже удовлетворен — проделанными оргвыводами.

Несмотря на частные попытки эмулировать и симулировать псевдотарантиновские диалоги, «Пристрели их» в целом ближе всего стародавнему «Доберману» с той же Белуччи. Только еще свободней от морали и здравого смысла. Это аттракцион, связка трюков, нанизанных на не самый складной сюжет, к которому прилепились президентские выборы, генная инженерия и проблема свободной продажи оружия. Но это абсолютно не важно. Такая классика, как «Леди из Шанхая» Орсона Уэллса, тоже, прямо скажем, бестолковое кино. А все помнят оттуда прежде всего последние несколько минут — головокружительную развязку в зеркальном кабинете китайского театра. В «Пристрели их» с этим пожиже, но зато гораздо чаще. Тут действительно очень много стреляют. И все по делу.



040_kw0762.ps 29/10/2007 07:01 Page 40



«ДУШКА»
Выдвинутая на «Оскар» картина голландского классика Йоса Стеллинга начинается, как обстоятельная психологическая драма, с рождения заглавного героя: в автобусе, едущем по сельской местности, появляется на свет младенец, и русские бабушки в платочках передают его из рук в руки, умиленно приговаривая: «Душка, душка!» Действительно, если б персонажа Сергея Маковецкого звали заурядным Васей, наверное, не все бы сразу заметили, что это ходячее воплощение русской души.
Ходячее воплощение европейской культуры, вступающей в странные отношения с русской душой, играет в «Душке» благообразный бельгиец Жен Бервутц. Его герой, голландский кинокритик и сценарист, регулярно захаживает в соседний кинотеатр, где его интересуют не столько новинки кинопроката, сколько юная кассирша (Сильвия Хукс). Однако не успевает кинокритик первый раз привести ее в гости, как тет-а-тет оказывается прерван появлением таинственного незнакомца с фибровым чемоданом. Личность его и цель визита остаются тайной: он произносит только слово «Душка», тыкая себя в грудь, и лучезарно улыбается, как может улыбаться только человек, который пришел навеки поселиться. Артист Маковецкий привнес от себя в образ Душки шапку-ушанку с торчащими в разные стороны ушами, как у бездомной дворняги,— деталь довольно точная, коль скоро «Душка» больше похоже на собачью кличку, а не на человеческое имя. Йос Стеллинг не слишком долго мучит зрителя вопросом, откуда взялось существо в ушанке, и вскоре флешбэком отправляет своего кинокритика в Киев на пресловутый «Фестиваль Фестивалей Фестивалей». В тот до боли узнаваемый момент, когда гости и участники, отпихивая друг друга локтями, сметают тарталетки с фуршетных столов, режиссер максимально сгущает сатирические краски, и, казалось бы, последний налет хваленой славянской загадочности должен был улетучиться при виде этой беспорядочно жрущей толпы. Но с другой стороны, здесь тоже кроется загадка: почему русские, о которых принято думать как о широких натурах, теряют над собой контроль при виде халявы?
Размягченный культурологическими подобными размышлениями европейский гость, испытывающий к хозяевам, должно быть, смешанное чувство сострадания и боязливости, выходит из фестивального дворца на свежий воздух и утыкается взглядом в блаженного мужичонку, который просит у него прикурить и представляется: «Душка». Угостив Душку сигаретой и окончательно расчувствовавшись, кинокритик неосторожно добавляет: «Будете у нас в Голландии — заходите», не подозревая, как эти непостижимые русские рады воспринимать подобные проявления европейской вежливости буквально — опять же не из корыстного расчета поживиться чужим гостеприимством, а из голубоглазого простодушия. Как европеец на самом деле относится к русскому, невольно разрушившему его личную жизнь, в «Душке» остается невыясненным: понятно только, что далекий незнакомый друг ему зачем-то нужен, однако потребность в нем обостряется тем больше, чем дальше он находится.

«Волгоград» / 2–7 (10.55, 15.40, 20.25); 8–9 (10.55, 15.40, 20.25, 23.15)

«Высота» / 2–7 (9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10); 8–9 (10.50, 15.30, 20.10)

«Гавана» / 2–7 (9.40, 20.20, 23.00)

«Горизонт» / 2–7 (9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00); 8–9 (9.00, 14.00, 19.00, 0.00)

«Звездный» / 2–7 (11.40, 16.20, 19.05, 21.50); 8–9 (10.55, 15.30, 20.05)

«Каро-Фильм в „Атруиме“» / 2–7 (11.00, 12.25, 13.45, 16.30, 17.10, 19.15, 20.00, 22.00, 22.45, 0.45, 1.30); 8–9 (11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.05, 19.15, 22.00, 23.05, 0.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45); 8–9 (11.00, 13.00, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 23.00, 0.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (12.50, 17.20, 20.05, 22.55); 8–9 (12.05, 16.40, 21.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (10.30, 11.00, 13.15, 13.45, 16.00, 16.30, 18.45, 19.15, 21.30, 22.00, 0.15, 0.45); 8–9 (12.35, 14.00, 17.25, 18.35, 21.20, 22.15, 0.05, 1.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2 (12.50, 17.20, 20.05, 22.55)

«Киномакс XL» / 2–7 (9.15, 12.10, 15.00, 18.00, 21.00); 8–9 (10.20, 13.25, 16.15, 19.10, 22.05)

«Киномир» / 2–7 (11.05, 16.05, 21.05, 0.00); 8–9 (11.05, 16.05, 23.00)

«Киргизия» / 2–7 (10.40, 15.15, 19.50, 22.35, 1.20); 8–9 (11.15, 16.05, 18.50, 23.40)

«Космос» / 2–7 (14.45, 19.20, 22.00, 0.40); 8–9 (12.50, 19.25, 23.55)

«Кунцево» / 2–7 (9.30, 13.50, 18.10, 22.30)

«Ладога» / 2–7 (9.35, 11.00, 12.15, 14.55, 17.35, 19.25, 20.15, 22.55, 0.00, 1.35); 8–9 (9.55, 11.45, 14.35, 16.20, 19.15, 20.55, 23.55, 1.30)

«Мечта» / 2–7 (12.50, 17.25, 22.00, 0.40); 8–9 (13.15, 17.50, 22.50)

«Октябрь» / 2–9 (10.30, 13.00, 13.30, 16.30, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00, 1.30)

«Орбита» / 2–7 (12.00, 16.30, 21.00, 1.30)

«Первомайский» / 2–7 (12.10, 17.00, 22.00)

«Победа» / 2–7 (9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10); 8–9 (11.20, 16.15, 21.10)

«Прага» / 2–9 (9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20)

«Пушкинский» / 2–7 (12.00, 19.00, 22.00)

«Родина» / 2–7 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

«Ролан» / 2–7 (13.25, 20.30, 23.15)

«Романов-синема» / 2, 5–7 (12.15, 14.50, 17.30, 20.10); 3–4 (11.20, 14.00, 16.35, 19.10, 21.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (10.10,13.00, 14.10, 15.50, 17.10, 18.40, 20.00, 21.30)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (10.10, 13.00, 15.50, 17.10, 18.40, 20.00, 21.30)

«Синема-парк на Калужской» / 2–7 (10.35, 11.20, 12.00, 13.25, 14.10, 14.50, 16.15, 17.00, 17.40, 19.05, 19.50, 20.30, 21.55, 22.40, 23.25)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 2–7 (10.25, 11.30, 13.15, 14.20,16.10, 17.10, 19.05, 20.05, 22.05, 23.00)

«Синема-парк на Южной» / 2–7 (10.40, 11.00, 11.40, 13.50, 14.30, 15.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 20.40, 22.20, 23.00)

«Солнцево» / 2–9 (12.50, 17.25, 22.00, 0.40)

«Солярис» / 2–7 (9.30, 12.25, 15.20, 18.15, 21.10, 0.15); 8–9 (11.00, 16.00, 21.15, 0.10)

«София» / 2–7 (11.05, 15.45, 20.30); 8–9 (9.05, 11.00, 12.30, 15.15, 18.00, 19.40, 20.45, 23.25, 0.15, 2.05)

«Стрела» / 8–9 (12.10, 20.55, 1.50)

«Ударник» / 2–7 (13.15, 18.30, 23.45)

«Формула кино Европа» / 8 (10.20, 11.10, 12.00, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 23.20, 23.50, 1.15); 9 (10.00, 11.10, 12.00, 12.40, 13.50, 15.20, 16.35, 15.20, 18.00, 19.10, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (11.00, 12.20, 13.00, 13.40, 15.40, 16.20, 17.20, 19.00, 20.15, 21.40, 22.20, 0.20)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (10.00, 11.00, 1.30, 12.00, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 16.50, 17.20, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.40, 21.40, 22.10, 22.40, 23.15, 23.45, 0.20, 0.50, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 8–9 (10.00, 12.05, 14.35, 14.45, 17.25, 19.10, 20.05, 22.45, 23.45, 1.25)

«Час кино» / 2–7 (10.20, 13.00, 15.40, 21.00, 23.45)

«20 сигарет»
Режиссер А. Горновский, в ролях: Г. Тюнина, И. Любимов, А. Слынько, О. Кучера, М. Суханов, О. Волкова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.20)

«Два в одном»
Режиссер К. Муратова, в ролях: Р. Литвинова, Б. Ступка, Н. Бузько, А. Баширов, С. Бехтерев, В. Горянский, Н. Русланова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.25)

«Душка» (Duska)
Режиссер Й. Стеллинг, в ролях: С. Маковецкий, Дж. Бервутс, С. Хукс. Нидерланды, 2007

«35 мм» / 8–9 (11.00, 15.00, 19.00)

«Формула кино Европа» / 8–9 (12.15, 18.30, 22.55)

Подробнее на этой же странице

«Завет» (Zavet)
Режиссер Э. Кустурица, в ролях: М. Манойлович, Л. Благоевич, А. Берчек. Сербия—Франция, 2007

«5 звезд» / 2–7 (15.40, 19.55)

«5 на Новокузнецкой» / 2–7 (18.05)

«35 мм» / 2–7 (11.00, 21.00)

«Витязь» / 2–7 (12.55, 17.10, 21.25)

«Горизонт» / 2–7 (10.55, 15.10, 19.25, 23.40, 2.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (13.00, 17.40, 22.20)

«Прага» / 2–7 (12.50, 17.10, 23.25)

«Ролан» / 2–7 (11.00, 16.10)

«Романов-синема» / 2, 5–7 (21.35); 3–4 (22.15)

«Солярис» / 2–7 (13.05, 0.05)

«Формула кино Европа» / 8–9 (16.05, 20.30, 0.55)

Подробнее на этой же странице

«Игра слов» (Beeseason)
Режиссер С. Макгихи, Д. Сигел, в ролях: Р. Гир, Ж. Бинош, Ф. Кросс, М. Мингелла, К. Босуорт, К. Фишер, Б. Леонард, К. Макгро, А. Муллалли, С. Палмер, Дж. Робертсон, С. Закерман. США, 2005

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (15.45)

«Изгнание»
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: К. Лавроненко, А. Балуев, Д. Ульянов, М. Бонневи. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (17.10)

«Титаник-синема» / 4–9 (13.00, 18.20)

«Ирина Палм» (Irina Palm)
Режиссер С. Гарбарски, в ролях: М. Фэйтфулл, М. Манойлович, К. Бишоп, Ш. Хьюлетт, Д. Грилус, Д. Эгаттер, К. Берк, М. У. Оуэн, С. Х. Ф. Уэбстер, Т. О'Брайен, Ж. Вернер, Дж. Бэйли, Дж. Койн, Т. Плестер, С. Андерсон. Бельгия—Люксембург—Великобритания—Германия—Франция, 2007

«5 звезд» / 2–7 (18.35, 22.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (20.30)

«Ролан» / 2–7 (17.30, 21.30)

«Монгол»
Режиссер С. Бодров, В ролях: Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Алия, Хэ Ци, А Юэр, Однам Одсурэн, Хонлей Сан, Амарболд Тувшинбаяр, Баярцэцэг Эрдэнэбат. Германия—Казахстан—Россия—Монголия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (15.50)

«Титаник-синема» / 4–9 (13.55, 18.45)

«Порок на экспорт» (Eastern Promises)
Режиссер Д. Кроненберг, в ролях: В. Мортенсен, Н. Уоттс, В. Кассель, А. Мюллер-Шталь, Ш. Кьюсак, Д. Самптер, М. Ботс, Т. Хассан, Р. Джеффри, С.-Ж. Лаброс, Л. Маккенна, М. И. Мина, П. Рник, М. Сарн, Е. Сколимовский, М. Сотериу, Т. Сербова, Б. Уззаман. Великобритания—Канада, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (12.55)

«Титаник-синема» / 4–9 (10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35)

«Тайная любовница» (Une vieille maitresse)
Режиссер К. Брийа, в ролях: А. Ардженто, А. Парийо, Фу'ад Аи Атту, А. Казар, Лио, М. Лонсдаль, Р. Мескида, Й. Моро, С. Прэтт, К. Саррот, Ж.-Ф. Тесс. Франция—Италия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (22.35)



«ЗАВЕТ»
Фильм главного балканского культурного киногероя начинается задолго до окончания начальных титров и с головой погружает зрителя в комедийный сюжет, рассказанный в бравурном, даже агрессивном стиле. Двенадцатилетний Цане (Урош Милованович) в канун своего полового созревания живет в деревне, населенной всего тремя персонажами, Кроме самого парня это сексуально озабоченный дед (Александр Берчек) и учительница Боса (Лилиана Благоевич) с выдающимся бюстом, который Цане с удовольствием разглядывает в дедушкин телескоп. Эти трое производят столько шума, толчеи и суеты, что хватило бы на небольшой город. Дед оборудовал дом особенным техническим устройством, которое каждое утро самым бесцеремонным образом будит соню Цане, но при этом иногда рискует выбросить самого старика через окно головой вперед.
И этот дом, и фильм Кустурицы в целом полны подобных затей и чудес, а также самых благородных намерений: так, дед планирует реставрировать городскую церквушку и звонницу. Но тут к нему подкрадывается болезнь, и, чтобы оставить свои планы в надежных руках, он посылает внука в город с наказом-«заветом» продать корову, купить икону святого Николая и найти невесту. Парень отправляется в путь и натыкается на компанию гангстеров, босса которых играет Мики Манойлович — любимый актер-талисман Кустурицы. Эти бандиты с большой дороги тоже имеют амбициозные планы — построить в Сербии копию Всемирного торгового центра в масштабе 1:1. Цане встречает Ясну (Мария Петрониевич), завязывается остросюжетная интрига с похищениями, борделями, сексуальными играми — в духе классического Кустурицы, который давно сделал своим коньком балканскую витальность и брутальность.
Эта гиперактивная комедия кончается мешаниной из похорон, свадьбы, бандитского танка — очередного образа гражданской войны — и надписью «Happy end». Однако серьезных политических мотивов в картине нет, если не считать парочки почти шутливых наездов на НАТО. Анархист Кустурица с годами стал миролюбивее и добрее, а трагикомедии в его творчестве уступают место чисто комедийным, по сути цирковым аттракционам. Вероятно, это связано с разочарованиями, сопутствовавшими судьбе последних картин режиссера, которые не повторили успеха его ранних работ.
Балканская тема, одно время занимавшая лучшие умы Европы, постепенно маргинализируется. Трагическое восприятие войны и насилия, которым было пронизано «Подполье», самая знаменитая и противоречивая лента режиссера, уходит в прошлое: ее отголоски уже гораздо слабее слышны в картине «Жизнь как чудо». И Кустурица обращается к тому, что представляется ему вечным и неизменным, — к стихии смеха как универсальной психотерапии. Как и в фильме «Черная кошка, белый кот», его кинематографическая вселенная опять наполняется комедийными гэгами, а трагедии, которые происходят где-то рядом, становятся лишь фоном для безудержного веселья.

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Дом на Тишинке - это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание очень естественно вписалось в окружающую его городскую архитектуру. Из окон дома открывается красивый вид на центр Москвы.

Дом на Тишинке – это проект Управления Делами Президента Российской Федерации, продолжающий традицию строительства ведомственных домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

Все общественные территории оснащены самыми современными системами мониторинга безопасности. При отделке внутренних помещений используются высококачественные материалы. На нижнем уровне расположена подземная автостоянка на 142 машиноместа с прямым доступом к лифтам дома.

На нежилых этажах дома предлагаются коммерческие площади класса «А».

Тел. 790-6576

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»


Реклама

041_kw0762.ps 29/10/2007 07:01 Page 41



«BRATZ: УЖЕ НЕ КУКЛЫ»

«Братц» непринужденно заимствует, а иногда и явно пародирует элементы всех популярных, уже считай классических фильмов 1990-х про насыщенную жизнь безбашенных школьниц, включая «Бестолковых» (Clueless) и «Выскочку» (Election). Получается типовой очерк студенческой жизни с дрязгами между враждующими группировками выпендривающихся друг перед другом девчонок. Главные героини сначала попадают в разные кланы в зависимости от разных увлечений: та, что чуть поумней, отдается химии, другая становится чирлидершей, третья — футболисткой. Однако по отдельности героини не могут сопротивляться четвертой, главной школьной красавице, под дудку которой пляшет все заведение, не в последнюю очередь потому, что она дочка ректора. Руководителя удивительного учебного заведения Carry Nation High School, где ходячие куклы делают вид, что обучаются, потому что по сути своей этот вуз больше похож на гибрид SPA-салона и дискотеки, изображает почтенный джентльмен Джон Войт, малоузнаваемый из-за приклеенного ему искусственного носа.

Пару студенческих лет четыре главные героини прозябают в разобщенности, но наконец, объединившись и задружившись на почве подражания кукле Братц, нравственно самосовершенствуются и из лохушек волшебным образом превращаются в модных супертелок. Перемежается этот процесс окукливания огромным количеством песен и танцев, иллюстрирующих присущее фильму инфантильное эмтивишное понимание, что такое «круто» на самом деле. Почему вся эта безукоризненно продуманная затея не встретила должного отклика в сердцах юных зрителей, а также кошельках их родителей, остается такой же загадкой, как и то, зачем кукле Братц столь непропорционально огромная голова.

«35 мм» / 2–7 (13.00, 19.00, 23.00); 8–9 (23.00)

КОМЕДИЯ

«Bratz: уже не куклы» (Bratz: The Movie)

Режиссер Ш. Макнамара, в ролях: Н. Рамос, С. Шэй, Дж. Пэрриш, Л. Браунинг, Дж. Войт, П. Абдул, А. ван дер Пол, С. Лансфорд, М. Джо, Ч. Стауб, Д. Буко, К. М. Грин, И. Нельсон, Э. Р. Эверхард, К. Хсу, Дж. Андерсон, К. Крин, К. Иммордино. США, 2007

«Баку» / 2–7 (11.40, 16.00, 20.20, 22.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–9 (10.45, 15.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (10.40, 14.40); 8–9 (10.50, 15.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (10.40, 14.40); 8–9 (10.20, 14.45)

«Октябрь» / 2–9 (11.15, 15.25)

Подробнее на этой же странице

«Девушка моих кошмаров» (The Heartbreak Kid)

Режиссеры: Б. Фаррелли, П. Фаррелли, в ролях: Б. Стиллер, М. Монаган, Дж. Стиллер, М. Акерман, К. Менсиа, Р. Корддри, С. Кортни, А. Хиллис, К. Лэмкин, Н. Паоне, Дж. Брайант, Ш. Майклс, Р. Дженкинс, Д. Р. Макбрайд, Д. Норрис, Б. Рю, Э. Слоун, Л. Боулс, Д. Ходжес, А. Патино, Д. Перл, С. Рамирес. США, 2007

«Сезон-синема» / 4–9 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.30)

«Титаник-синема» / 4–9 (10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.15, 21.25)

«День выборов»

Режиссер О. Фомин, в ролях: В. Уткин, М. Козырев, Л. Барац, Р. Хаит, К. Ларин, А. Демидов, Н. Гришаева, А. Кортнев, Е. Стеблов, А. Семчев, М. Виторган, М. Ефремов, Е. Князева, А. Азарова, В. Баринов, Е. Шевченко, Д. Певцов, Е. Стычкин, М. Башаров, М. Евланов, О. Фомин, Г. Мартиросян, П. Абдалов. Россия, 2007

«Будапешт» / 2–7 (9.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (10.40, 15.50, 21.00, 2.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (13.00, 18.05, 23.10); 8–9 (13.00, 18.05, 23.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (13.05, 17.25, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–7 (13.05, 17.25, 21.45)

«Киргизия» / 2–7 (9.15, 15.35, 21.55)

«Октябрь» / 2–7 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30); 8–9 (13.50, 19.00, 0.10)

«Русская игра»

Режиссер П. Чухрай, в ролях: С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Мерзликин, Дж. ди Капуа. Россия, 2007

«Титаник-синема» / 4–9 (10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10, 22.05)

«Смерть на похоронах» (Death At A Funeral)

Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Доновan, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. Вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия—Великобритания—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (22.55)

Подробнее на этой же странице

МЕЛОДРАМА

«Ванечка»

Режиссер Е. Николаева, в ролях: Е. Великанова, А. Панин, М. Галкин, Н. Русланова, А. Джигарханян, В. Мищенко, Е. Германова, О. Дроздова, В. Баринов, С. Баталов, А. Гребенщикова, Е. Хлыстова, С. Юшкевич, Ю. Яновская, Б. Тенин, А. Агрызков, М. Солодко, Э. Черношкур, И. Рудаков, М. Сехон. Россия, 2007

«Звездный» / 8–9 (9.30, 15.45, 20.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–9 (12.45, 17.15, 21.45)

«Каро-Фильм а Вернадского» / 8–9 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–9 (12.10, 16.05, 20.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 8–9 (10.30, 15.20, 20.10)

«Киргизия» / 8–9 (9.10, 14.00, 21.35)

«Джейн Остин» (Becoming Jane)

Режиссер Дж. Джэрролд, в ролях: Э. Хэтэуэй, Дж. Макэвой, Дж. Уолтерс, Дж. Кромуэлл, М. Смит, Дж. Андерсон, Л. Коху, Л. Фокс, И. Ричардсон, А. М. Мартин, Л. Билл, Дж. Эшуорт, Э. Метхвен, М. Дж. Форд, Т. Вон-Лоулор, Г. Карлтон, Р. Смит, Х. Маккрори, С. Вавассер, Т. Л. О'Нейлл, Т. Магуайр, Т. Браун. Великобритания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (17.05)

«Титаник-синема» / 4–9 (10.45, 15.30, 20.20)

«Любовь со словарем» (Broken English)

Режиссер З. Р. Кассаветис, в ролях: П. Поузи, М. Пупо, Д. де Маттео, Г. Данн, Дж. Роулэндс, Дж. Теру, М. Келли, Н. Даджани, Л. Гордон, Т. Гини, Дж. Хэмилтон, К. Китс, Б. Лафон, М. Пэйнс, Ф. Сомервилль, Р. Стайнберг. США—Франция—Япония

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (13.50)

«Праздник любви» (Feast Of Love)

Режиссер Р. Бентон, в ролях: М. Фриман, Г. Киннер, Дж. Александр, С. Блер, А. Давалос. США, 2007

«5 звезд» / 2–7 (16.30, 20.35, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (13.05)

«Ролан» / 2–7 (15.30, 19.30, 23.30)

«Свадьба Туи» (Tuya de hun shi)



«СМЕРТЬ НА ПОХОРОНАХ»

Фильм Фрэнка Оза — одна из самых уморительных комедий, которые когда-либо были созданы в кино, и заставляет вспомнить абсолютные образцы жанра типа «В джазе только девушки» или «Большую прогулку». Фарс-водевиль разыгран в старых добрых традициях британского черного юмора в пространстве одного дома.

Сюда слетаются на похороны хозяина разномастные птички, связанные родственными узами. Дураку ясно, что дело пойдет наперекосяк: в первом же кадре сын выясняет, что вместо его отца в гроб по ошибке упаковали другого покойника. Однако принцип фильма в том, что любая хохма оказывается только ядрышком снежного кома, который катится, пока не разнесет к чертям всю похоронную конструкцию. И тогда — вместо скелета из шкафа — из гроба вылезет карлик-шантажист, которого сыновья-наследники пытались захоронить вместе с папашей и его старческими грешками. Не последнюю роль сыграет во всем этом бедламе таблетка галлюциногена, спрятанная одним застенчивым парнем в упаковке с надписью «Валиум».

В картине собран отличный ансамбль по преимуществу британских исполнителей, но даже на этом общем фоне выделяется Алан Тьюдик, чей герой ухитряется после приема псевдовалиума пролазать половину фильма по крыше голышом, ни разу не показав самую интересную часть своего тела. А режиссер проявляет не меньшую ловкость, одновременно прославляя терпимость к сексуальной экзотике и издеваясь над маразмом политкорректности. При всем своем показном цинизме фильм остается нравоучительным и в хорошем смысле гуманистическим, призывая прорваться сквозь формализм ритуалов к настоящим человеческим чувствам.



042_kw0762.ps 29/10/2007 07:01 Page 42

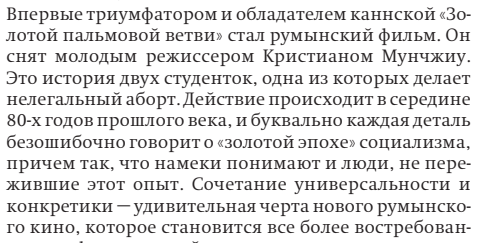


«4 МЕСЯЦА, 3 НЕДЕЛИ И 2 ДНЯ»

Впервые триумфатором и обладателем каннской «Золотой пальмовой ветви» стал румынский фильм. Он снят молодым режиссером Кристианом Мунчжиу. Это история двух студенток, одна из которых делает нелегальный аборт. Действие происходит в середине 80-х годов прошлого века, и буквально каждая деталь безошибочно говорит о «золотой эпохе» социализма, причем так, что намеки понимают и люди, не пережившие этот опыт. Сочетание универсальности и конкретики — удивительная черта нового румынского кино, которое становится все более востребованным на фестивальной арене и даже — это симптом — попало в консервативный российский прокат. Хотя выловить его в репертуарном потоке будет непросто: большинство кинотеатров отказывается от артхаусной продукции.

События фильма разворачиваются в провинциальном городе за два года до падения Чаушеску. Отилия (прекрасная актриса Анамария Маринка) и Габита (Лаура Василиу) делят комнату в университетском общежитии. Габита беременна и хочет избавиться от плода, что в тогдашней Румынии считалось величайшим преступлением. Отилия — лучшая подруга Габиты и сделает все, чтобы помочь ей. Она еще не знает, что будет значить на самом деле это «все».

Девушки, ограниченные в средствах, проводят мониторинг и выходят на самого дешевого из спецов по нелегальным абортам. Но бесплатным бывает только сыр в мышеловке, а бедный или скупой платит дважды. Комната отеля, где намечена противозаконная операция, превращается в камеру моральных и физических пыток, в каком-то смысле — в образ всего социалистического лагеря, где царит двойная мораль, где жизнь человека почти ничего не значит, а служащего режима можно подкупить за пачку «Кента».



Если кто-то подумает, что это унылое разоблачительное кино, он сильно ошибется. Румынская картина отличается тем благородством смысла и прозрачностью формы, которыми отмечены фильмы крупнейших мастеров экрана о человеческом достоинстве — Кена Лоуча, например, или братьев Дарденн, или покойного Кшиштофа Кесьлевского. Последний со сходным опытом практического социализма особенно близок Кристиану Мунчжиу, хотя румынский режиссер, в отличие от польского, предпочитает апеллировать не к религиозным доктринам, а к «моральному беспокойству» и инстинкту свободы, которые упрямо живут в душе человека. Новый румынский опыт представляется удивительным и поучительным во всех отношениях. Такие фильмы, как «4 месяца, 3 недели и 2 дня», снимаются за мизерные деньги, на как будто бы неактуальные темы, они лишены спецэффектов и прочих красивостей — и тем не менее в них есть большой стиль большого кино. Надо было прожить 20 постреволюционных лет не в объятиях гламура и не в смаковании «чернухи», а как-то иначе, чтобы прийти к такому мудрому взгляду на прошлое — без идеализации, но и без демонизации тоже. Ужасы социализма не заслоняют той внутренней слепоты и инерции, которых одной из героинь так и не удастся преодолеть, зато другая переплавит в неоценимый человеческий опыт.

Режиссер Ван Цяньань, в ролях: Юй Нань, Батер, Сеньге, Чжая. Китай, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (15.05)

«Трое и Снежинка»

Режиссеры: П. Бардин, М. Мкртчян, в ролях: И. Ургант, Д. Спиваковский, И. Стебунов, Э. Спивак, Б. Ступка, Р. Маркова, М. Ефремов, И. Купченко, И. Слуцкая, А. Горбунов. Россия, 2007

«Будапешт» / 8–9 (9.10, 13.00, 16.50, 20.40)

«Витязь» / 8–9 (13.50, 18.00, 22.10)

«Высота» / 8–9 (9.00, 13.40, 18.20, 23.00)

«Звездный» / 8–9 (9.05, 13.40, 18.15, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–9 (13.00, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 8–9 (10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–9 (13.10, 16.50, 20.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 8–9 (10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20)

«Киномакс XL» / 8–9 (9.35, 14.00, 18.15, 22.35)

«Киномир» / 8–9 (21.05)

«Киргизия» / 8–9 (9.00, 13.05, 17.15, 21.35, 1.55)

«Ладога» / 8–9 (13.40, 17.50, 22.00)

«Октябрь» / 8–9 (13.30, 17.40, 19.35, 21.35, 23.30, 1.25)

«Солярис» / 8–9 (11.20, 15.25, 19.30, 23.40)

«София» / 8–9 (13.45, 17.55, 22.05, 2.15)

«Формула кино Европа» / 8 (12.35, 16.20, 20.30, 0.15); 9 (11.55, 15.40, 19.25, 23.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (10.30, 16.05, 17.55, 19.50, 21.45, 23.45)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50)

ТРИЛЛЕР

«12»

Режиссер Н. Михалков, в ролях: Н. Михалков, С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Петренко, В. Гафт, Ю. Стоянов, М. Ефремов, С. Газаров, А. Адабашьян, В. Вержбицкий, А. Горбунов, Р. Мадянов, С. Арцибашев. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (20.00)

«Титаник-синема» / 4–9 (10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.50)

«30 дней ночи» (30 Days Of Night)

Режиссер Д. Слэйд, в ролях: Дж. Хартнетт, М. Джордж, Б. Фостер, Д. Хьюстон, М. Беннетт, К. Холл, М. Бун Джуниор, Дж. Тобек, М. Фрэнич, П. Магасива, М. Рендолл, Дж. Тернер. Новая Зеландия—США, 2007

«Будапешт» / 8–9 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Витязь» / 8–9 (9.10, 11.30, 15.40, 19.50, 0.00, 2.20)

«Высота» / 8–9 (11.10, 15.40, 20.00, 0.15)

«Горизонт» / 8–9 (11.40, 16.40, 21.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–9 (10.25, 14.55, 19.25, 23.55, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 8–9 (10.45, 15.45, 20.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–9 (11.10, 15.30, 19.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–9 (11.10, 15.30, 19.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 8–9 (12.30, 16.55, 19.10, 21.25, 23.35, 1.45)

«Киномакс XL» / 8–9 (11.20, 15.40, 20.00)

«Киргизия» / 8–9 (10.50, 15.00, 19.10, 23.25)

«Космос» / 8–9 (15.30, 22.05)

«Ладога» / 8–9 (9.00, 11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.10)

«Мечта» / 8–9 (10.55, 20.30, 1.30)

«Октябрь» / 8–9 (12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50)

«Прага» / 8–9 (11.20, 15.55, 20.30, 1.05)

«Романов-синема» / 7 (0.05)

«Солярис» / 8–9 (11.35, 18.25, 22.50)

«София» / 8–9 (9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55)

«Формула кино Европа» / 8–9 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (10.00, 15.00, 20.00)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (10.40, 12.20, 13.00, 15.20, 16.40, 17.40, 20.00, 21.00, 22.20, 0.40, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 8–9 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)

«Вторжение» (The Invasion)

Режиссер О. Хиршбигель, в ролях: Н. Кидман, Д. Крэйг, Дж. Нортэм, Дж. Бонд, Дж. Райт, В. Картрайт, М. Акерман, А. Рэйбен, С. Флойд, Д. Фостер, Дж. М. Джексон, М. Келли, К. Мойер, Ш. Прэтт, Д. Росс, Дж. Соуайрис, Дж. Соммер, Р. Стэнтон, С. Уэстон, Дж. Уинкотт. США, 2007

«Алмаз» / 8–9 (10.00, 13.45, 17.40, 21.25)

«Витязь» / 8–9 (12.10, 16.05, 20.00, 23.55, 1.55)

«Высота» / 8–9 (9.10, 13.30, 18.00, 22.15)

«Горизонт» / 8–9 (11.25, 15.20, 19.15, 23.10, 1.10)

«Звездный» / 8–9 (11.05, 11.10, 15.00, 15.05, 20.55, 22.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 8–9 (11.10, 12.45, 13.15, 15.20, 16.45, 17.25, 18.55, 19.30, 21.05, 21.35, 23.15, 23.40, 1.20, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 8–9 (13.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 8–9 (12.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 8–9 (12.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 8–9 (10.45, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 18.55, 19.30, 21.30, 23.00, 23.30, 1.30)

«Киномакс XL» / 8–9 (11.40, 16.00, 20.15)

«Киномир» / 8–9 (11.20, 15.30, 19.50, 0.05)

«Киргизия» / 8–9 (11.10, 15.05, 20.55, 22.55, 0.55)

«Космос» / 8–9 (11.15, 15.30, 19.45, 0.00)

«Ладога» / 8–9 (12.35, 17.15, 21.55, 2.35)

«Октябрь» / 8–9 (11.00, 12.45, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 21.45, 23.30, 2.15, 1.35)

«Первомайский» / 8–9 (10.00, 14.05, 18.10, 22.15)

«Победа» / 8–9 (11.00, 19.35, 21.40, 23.45)

«Прага» / 8–9 (13.10, 19.00, 23.00, 1.00)

«Пушкинский» / 8–9 (12.45, 17.15, 21.45)

«Романов-синема» / 7 (0.05)

«Солярис» / 8–9 (9.15, 13.15, 17.20, 21.30)

«София» / 8–9 (15.05, 19.00, 22.55, 0.55)

«Формула кино Европа» / 8 (12.30, 16.50, 21.15); 9 (12.55, 17.20, 21.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (12.25, 16.30, 20.25, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25)

«Формула кино на Рублевке» / 8–9 (10.45, 15.05, 19.25, 23.45)

Подробнее на странице 19

«Королевство» (The Kingdom)

Режиссер П. Берг, в ролях: Дж. Фокс, К. Купер, Дж. Гарнер, Дж. Бэйтман, Дж. Пивен, Б. Лэнгтон, М. Келли, К. Чэндлер, Э. Астор, Ф. Фишер, Р. Дженкинс, Э. Хантер, А. Сулиман, Э. Берч, Ти Дж. Бернетт, Т. Бреснахан, Я. Ханани, Т. Сент-Джон. США, 2007

«5 звезд» / 2–7 (20.00, 22.15, 0.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (18.50, 21.05)

«Балтика» / 8–9 (12.05, 16.20, 20.35)

«Бумеранг» / 2–7 (12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15)

«Звездный» / 2–7 (11.00 15.00, 19.00, 23.00); 8–9 (12.40, 18.20, 22.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (12.35, 16.50, 21.05, 23.20, 1.35); 8–9 (10.50, 15.50, 20.50, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (12.35, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05, 1.15); 8–9 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–9 (11.05, 15.10, 21.10, 23.20, 1.30)

«Киномир» / 2–7 (11.20, 15.35, 22.00)

«Киргизия» / 2–7 (10.55, 15.00, 21.10, 23.20, 1.30); 8–9 (11.00, 17.25, 23.50)

«Октябрь» / 2–7 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15); 8–9 (13.20, 18.25, 23.30, 1.45)

«Первомайский» / 2–7 (10.00, 14.50, 19.45)

«Прага» / 2–7 (9.05, 13.10, 19.25, 1.40); 8–9 (9.05, 13.40, 18.15, 22.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (12.00, 15.55, 18.05, 22.00)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (12.00, 15.55, 18.05, 22.00)

«Синема-парк на Калужской» / 2–7 (12.30,18.55, 23.15)

«Синема-парк на Южной» / 2–7 (16.45, 20.55)

«Стрела» / 2–9 (16.45, 23.35)

«Ударник» / 2–7 (11.00, 16.15, 21.30); 8–9 (12.45, 17.15, 21.45)

«Формула кино Европа» / 8 (10.15, 14.30, 19.00, 23.15); 9 (10.40, 14.55, 19.20, 23.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (10.15, 14.45, 19.10, 23.35)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (15.55, 20.20, 22.35, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 8–9 (12.00, 16.10, 20.20, 0.30)

Подробнее на этой же странице

«Последний пропущенный звонок» (Chakushin ari final)

Режиссер Манабу Асо, в ролях: Маки Хорикита, Ицудзи Итао, Ян Юн Сок, Мэиса Куроки. Япония, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (23.15)

«Хеллоуин» (Halloween)

Режиссер Р. Зомби, в ролях: М. Макдауэлл, Б. Дуриф, Т. Мэйн, Ш. Мун, Д. Фэйрк, У. Форсайт, У. Кир, Д. Трэхо, С. Тэйлор-Комптон, Д. Харрис, К. Клебе, Л. Тэмпл, С. Гизондо, Дж. Г. Стюарт, Х. Холл, Д. Уоллес, М. В. Вилле, П. Скиппер, К. Фори, Р. Аркетт, Э. Барбо, С. Дэннинг, Р. Фэнси, К. Гэйнс, К. Хауард. США, 2007

«5 звезд» / 2–7 (22.20)

«Баку» / 2–7 (9.30, 13.50, 18.10)

«Будапешт» / 2–7 (12.40, 18.30, 0.20)

«Бумеранг» / 2–7 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Витязь» / 2–7 (13.55, 18.00, 22.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–7 (12.50, 16.50, 20.40)

«Киномакс XL» / 2–7 (14.00, 18.25)

«Киргизия» / 2–7 (11.05, 15.10, 19.15, 23.20, 1.35)

«Ладога» / 2–7 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)

«Октябрь» / 2–7 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20)

«Орбита» / 2–7 (9.00, 11.15, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00)

«Прага» / 2–7 (17.15, 23.30)

«Романов-синема» / 2, 5–6 (17.10, 21.00, 1.00); 3–4 (16.10, 20.00, 23.45); 7 (17.10, 21.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (12.10, 16.30, 20.50)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (12.10, 16.30, 20.50)

«Синема-парк на Калужской» / 2–7 (12.00, 15.55, 19.55, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 2–7 (12.35, 16.50, 21.05, 23.15)

«Синема-парк на Южной» / 2–7 (13.30, 18.30, 23.30)

«Солярис» / 2–7 (12.00, 16.10, 22.30)

«София» / 2–7 (17.20, 21.40, 2.00)

«Триумф» / 2–7 (12.00, 15.50, 19.40, 21.50, 23.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (12.35, 17.00, 21.25)

«Час кино» / 2–7 (11.55, 16.00, 20.00, 0.05)

Подробнее на этой же странице



«КОРОЛЕВСТВО»

В Саудовской Аравии пять тысяч принцев и у каждого дворец размером с хороший пансионат для работников ЦК. Но еще больше нефтяных вышек. Нефть нужна Америке. Поэтому ее усиленно качают разные штатовские компании. Для их специалистов выстроен городок под охраной местной полиции. В городке крупный теракт, и вообще религиозных фанатиков тут, пожалуй, еще больше, чем нефти. Есть подозрения, что зараза зреет в рядах саудовских же военных, и вообще, никто тут ничего толком расследовать не будет. В Вашингтоне ломают голову, что с этим делать. Саудовская Аравия вроде бы стратегический союзник на Ближнем Востоке, военный флот к берегам не двинешь. К тому же столичные спецслужбы, как водится, грызутся между собой. ЦРУ ненавидит ФБР, а их обоих на дух не переносит госдепартамент. Тогда принимается оригинальное решение. Послать в Королевство Саудовская Аравия четырех спецагентов под предводительством крутого чернокожего парня Рональда Флери (Джейми Фокс). И на всякий случай пусть там будет одна женщина. Ну и один еврей, видимо, для полной гарантии успеха.

На месте их встречают как тифозных. Туда не ходи, это не трогай. Спать иди в спортзал. И все время кри-



чат по-арабски. Оружие отобрали, как тут расследование проводить. К тому же неподалеку крутится отвратительный типчик из дипмиссии, все норовит отослать делегацию домой и бредит планами взять кассу и рвануть в Швейцарию.

Но ребята не лыком шиты. Где повысив голос, где понизив, они перетягивают на свою сторону куратора от принимающей стороны — полковника аль-Гази. Заручившись его поддержкой, квартет спецагентов ловко распутывает криминальную загадку. Но едва распутав и выйдя на след террористов, впутывается в кровавую колбасню с использованием гранатометов в густонаселенных кварталах.

По-хорошему, так первые 80 минут — это все завязка перед шумной и яростной перестрелкой. Но уж когда поперло, мощный продюсер Майкл Манн твердой рукой вытесняет не самого собранного режиссера Питера Берга. Если раньше ручная камера, настойчиво дрожа, тщилась обеспечить фетишную документальность, то теперь она дрожит более чем уместно, отвечая за очень конкретную бодрящую киношность. Наконец-то голливудские спецагенты заняты привычным делом: палят во все стороны по живым мишеням, спасают товарища, рушат стены и сеют свинцовое добро.

Фильм про непростые отношения США с арабским миром не мог избежать морали. То есть изначально картина провоцирует проклятые вопросы: какого черта американцы вообще полезли на Ближний Восток? Понятно, за нефтью. Тогда как же быть с местными, сугубо недемократическими, а порой и совсем недружественными режимами, умиротворять или прищучивать? В свете нынешней международной обстановки — это вопрос не про Саудовскую Аравию даже, а про Иран. Что делать? Терпеть и воспитывать или взять да и шандарахнуть? «Королевство» прикрывается гуманизмом и мультикультурностью. Тут тебе и добрый полковник аль-Гази, и глаза арабских детей, и горечь от пирровой победы. Но все равно, что по сердцу, что по уму, получается, что да. Шандарахнуть.

043_kw0762.ps 29/10/2007 07:02 Page 43

ФАНТАСТИКА

«Скалолазка и Последний из седьмой колыбели»
Режиссер О. Штром, в ролях: А. Панина, Д. Нагиев, И. Агапов, С. Юшкевич, И. Рацек, И. Бледный. Россия, 2007

«5 звезд» / 2–7 (14.05, 17.55, 21.40, 23.40)

«Будапешт» / 2–7 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30); 8–9 (9.30, 13.25, 17.15, 21.10)

«Высота» / 8–9 (9.20, 13.20, 17.30, 21.30)

«Звездный» / 2–7 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10); 8–9 (10.50, 16.30, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (13.00, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55); 8–9 (12.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (12.50, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10); 8–9 (12.30, 16.10, 19.50, 23.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (11.00, 14.45, 18.30); 8–9 (11.20, 14.15, 18.10, 22.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–7 (11.00, 14.45, 18.30); 8–9 (11.20, 15.00, 18.40, 22.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (12.35, 16.15, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45); 8–9 (12.30, 16.10, 19.50, 23.30)

«Киномакс XL» / 2–7 (9.35, 13.45, 17.45, 22.00); 8–9 (9.15, 13.40, 18.00, 22.20)

«Киномир» / 2–7 (9.20, 13.35, 18.00, 20.00, 0.20)

«Киргизия» / 2–7 (11.45, 16.15, 20.45, 1.15); 8–9 (9.05, 15.30, 21.55, 2.00)

«Октябрь» / 2–9 (12.40, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05)

«Романов-синема» / 2, 5–7 (13.40, 19.10); 3–4 (12.40, 18.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (14.05, 17.50, 21.30, 23.20)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (14.05, 17.50, 21.30, 23.20)

«Синема-парк на Калужской» / 2–7 (10.40, 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 2–7 (10.40, 14.30, 18.15, 22.00, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 2–7 (10.50, 12.50, 14.45, 19.00, 23.10)

«Солярис» / 2–7 (13.30, 21.50, 23.50); 8–9 (9.00, 14.00, 19.10)

«Формула кино Европа» / 8 (10.40, 14.25, 18.10, 22.20); 9 (10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 1.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (10.35, 14.25, 18.15, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (14.25, 0.40)

VI МОСКОВСКИЙ АНИМЕ-ФЕСТИВАЛЬ

«Исток» (Origin: Spirits Of The Past)
Режиссер С. Кэйити. Япония, 2006

«35 мм» / 2 (19.00); 4 (17.00); 5 (20.30)

«Афро Самурай» (Afro Samurai)
Режиссер К. Фумитомо. Япония, 2007

«35 мм» 2 (21.00); 3 (17.30); 5 (16.00)

«Паприка» (Paprika)
Режиссер К. Сатоси. Япония, 2006

«35 мм» / 3 (13.30); 4 (19.00)

«Агент Вексилл» (Vexille)
Режиссер Ф. Сори. Япония, 2007

«35 мм» / 3 (15.00); 5 (18.30)

«Железобетон» (Tekkonkinkreet)
Режиссер М. Ариас. Япония, 2006

«35 мм» / 3 (20.00); 4 (12.00); 5 (22.30)

«Братство черной крови» (Black Blood Brothers)
Режиссер Е. Хироаки. Япония, 2006

«35 мм» / 3 (22.00); 4 (22.00)

«Хеллсинг Ultimate 3» (Hellsing Ultimate)
Режиссер Т. Томокадзу. Япония, 2006

«35 мм» / 4 (21.00)

«Койот Рэгтайм» (Coyote Ragtime Show)
Режиссер О. Мацури. Япония, 2006

«35 мм» / 4 (14.00); 5 (13.00)

«Эрго Прокси» (ночной нон-стоп)

«35 мм» / 3, 4 (0.30)

Программа «Музея кино»

«К 90-летию Революции в России»

«Октябрь»
Режиссер С. Эйзенштейн. СССР, 1927–1928

ЦДХ / 7 (19.30)

«Падение династии Романовых»
Режиссер Э. Шуб. СССР—США, 1927

ЦДХ / 8 (19.30)

«Кино-правда»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1923–1925

ЦДХ / 9 (19.30)

«Великий путь»
Режиссер Э. Шуб. СССР, 1927

ЦДХ / 10 (17.00)

«Киноглаз»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1924

ЦДХ / 10 (19.30)

«Шестая часть мира»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1926

ЦДХ / 11 (17.00)

«Конец Санкт-Петербурга»
Режиссер В. Пудовкин. СССР, 1927

ЦДХ / 11 (19.30)

«Одиннадцатый»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1928

ЦДХ / 13 (19.30)

«Арсенал»
Режиссер А. Довженко. СССР—Украина, 1928

ЦДХ / 14 (19.30)

«Энтузиазм (Симфония Донбасса)»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1931

ЦДХ / 15 (19.30)

«Любовь и ненависть»
Режиссер А. Гендельштейн. СССР, 1935

ЦДХ / 16 (19.30)

«Три песни о Ленине»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1934

ЦДХ / 17 (17.00)

«Серго Орджоникидзе»
Режиссеры Д. Вертов, Я. Блиох. СССР, 1937

ЦДХ / 17 (17.00)

«Власть соловецкая»
Режиссер М. Голдовская. СССР, 1988

ЦДХ / 17 (19.30)

«Колыбельная»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1937

ЦДХ / 18 (17.00)

«Дзига и его братья»
Режиссер Е. Цымбал. Россия, 2002

ЦДХ / 18 (17.00)

«Хрусталев, машину!»
Режиссер А. Герман. Россия—Франция, 1998

ЦДХ / 18 (!9.30)

концерты

Клуб «Б1 Maximum»
Брайан Ферри (Великобритания), Марк Артур (Эстония) / 7 (20.00)

Подробнее на странице 16

Большой зал консерватории
Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. В программе: Чайковский, Римский-Корсаков / 3 (14.00)

Государственный академический симфонический оркестр им. Е. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солисты: С. Седзи (скрипка, Япония). В программе: Паганини, Прокофьев / 3 (19.00)

Праздничный мужской хор Московского Данилова Ставропигиального мужского монастыря. Главный регент Г. Сафонов / 4 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Дирижер В. Федосеев, солистка П. Копатчинская (скрипка, Австрия). В программе: Стравинский / 5 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Д. Ситковецкий. Джазовое трио Д. Мацуева (фортепиано), солистка: Л. Долина (вокал). В программе: Дж. Гершвин / 6 (19.00)

Симфонический оркестр и хор Государственного академического Большого театра России. Дирижер А. Ведерников, солист: В. Лынковский (бас). В программе: Бетховен, Свиридов / 7 (19.00)

Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Дирижер Г. Кольцова. А программе: Бернстайн / 8 (19.00)

С. Лейферкус (баритон), С. Скигин (фортепиано). В программе: Чайковский, Рубинштейн, Рахманинов, Мусоргский / 9 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер А. Сладковский, солист Р. Аланья (тенор, Италия) / 4 (19.00)

Казанский государственный камерный оркестр La Primavera. Дирижер и солист Р. Абязов (скрипка). В программе: К. Дженкинс, Р. Хэмтон, Б. Кемпферт, Г. Динику, А. Цфасман / 5 (19.00)

Государственный академический ансамбль народного танца п/р И. Моисеева / 6, 7 (19.00)

Владимир Маторин (бас) / 9 (19.00)

Концертный зал «Мир»
Омар Фарук Текбилек / 4 (19.00)

Подробнее на странице 44

Малый зал консерватории
Ян Рас (орган, Нидерланды) Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). В программе: Альбенис, Гранадос, де Фалья, Сарасате / 3 (19.00)

Духовой квинтет «Пентабрасс» (Италия). В программе: Бах, Шот, Сэнсон, Нэгл, Лафосе, Гершвин, Турпин / 4 (19.00)

Марина Воинова (орган). В программе: Григ, Сибелиус / 5 (14.00)

Е. Аюшева (сопрано), А. Викторова (меццо-сопрано), М. Векуа (тенор), М. Белоусова (фортепиано). В программе: Верди, Масканьи, Бизе, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов / 5 (19.00)

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов, солистка Е. Кичигина (сопрано). В программе: Лурье, Голышев, Прокофьев, Стравинский / 7 (19.00)

Московский международный дом музыки
«Трио Чайковского»: А. Тростянский (скрипка), А. Неустроев (виолончель), Д. Демяшкин (фортепиано) / 2 (19.00) — на сцене Камерного зала

Алессандра-Мария Амара (фортепиано, Италия). В программе: Шопен / 3 (19.00) — на сцене Камерного зала

Юнгчен Ламо и ее ансамбль (Тибет—США) / 4 (19.00)

Хоровой театр Бориса Певзнера / 4 (19.00) — на сцене Камерного зала

Российско-швейцарский фестиваль «Цюрих—Москва»

Фольклорный ансамбль. Stimmreise. Цюрихский ансамбль новой музыки (Швейцария) / 5, 6 (19.00) — на сцене Камерного зала

«Биг-бэнд» Игоря Бутмана / 6 (14.00, 19.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж», солисты: А. Уткин (гобой), А. Фиделиа (сопрано). В программе: Бах, Моцарт, Бриттен / 8 (19.00) — на сцене Камерного зала

Римско-католический кафедральный собор
Оркестр радио и телевидения России. Русский хор им. А. Свешникова. Дирижер Ф. Макензие (Великобритания), солисты: М. Ария (сопрано), И. Ромишевская (меццо-сопрано), С. Костюк (тенор), С. Тарасов (бас). В программе: Моцарт / 3 (20.00)

Оркестр радио и телевидения России. Русский хор им. А. Свешникова. Дирижер Э. Дядюра, солисты: М. Ария (сопрано), И. Ромишевская (меццо-сопрано), С. Костюк (тенор), С. Тарасов (бас). В программе: Моцарт / 4 (20.00)

Рахманиновский зал
Карен Корниенко (фортепиано). В программе: Шопен, Рахманинов, Чайковский / 4 (19.00)

К. Лифшиц (фортепиано), П. Копачинская (скрипка, Швейцария), Ш. Зигенталер (кларнет, Швейцария). В программе: Бетховен, Брамс, Барток, Тоньетти / 6 (19.00)

XIV ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

Московский международный дом музыки
Государственная академическая симфоническая капелла России п/у В. Полянского, солист Л. Погорелич (фортепиано, Хорватия). В программе: Брамс, Бетховен / 5 (19.00)

«ХЕЛЛОУИН»



Настоящее имя Роба Зомби — Роберт Каммингс. Сейчас ему сорок два года. В молодости он бросил колледж ради работы на телешоу и примерно тогда же, в 1985 году, собрал группу White Zombie. Этот популярный коллектив исполнял тяжелую музыку, но примечателен был скорее неким общим остроумием. После распада группы в 1998 году на пике славы Роб Зомби вполне успешно занялся сольной карьерой.

Но оказалось, что название своей бывшей группе он выбрал более чем символичное: «Белым зомби» назывался фильм ужасов 1932 года с Белой Лугоши — главным вампиром всех времен и народов. И Роб занялся еще и кино. Первый фильм — «Дом тысячи трупов» — он снимал четыре года, всем, в общем-то, на смех: режиссеров и без него хватало. Но когда фильм был снят, Зомби вдруг оказался одним из самых перспективных хоррор-мастеров.

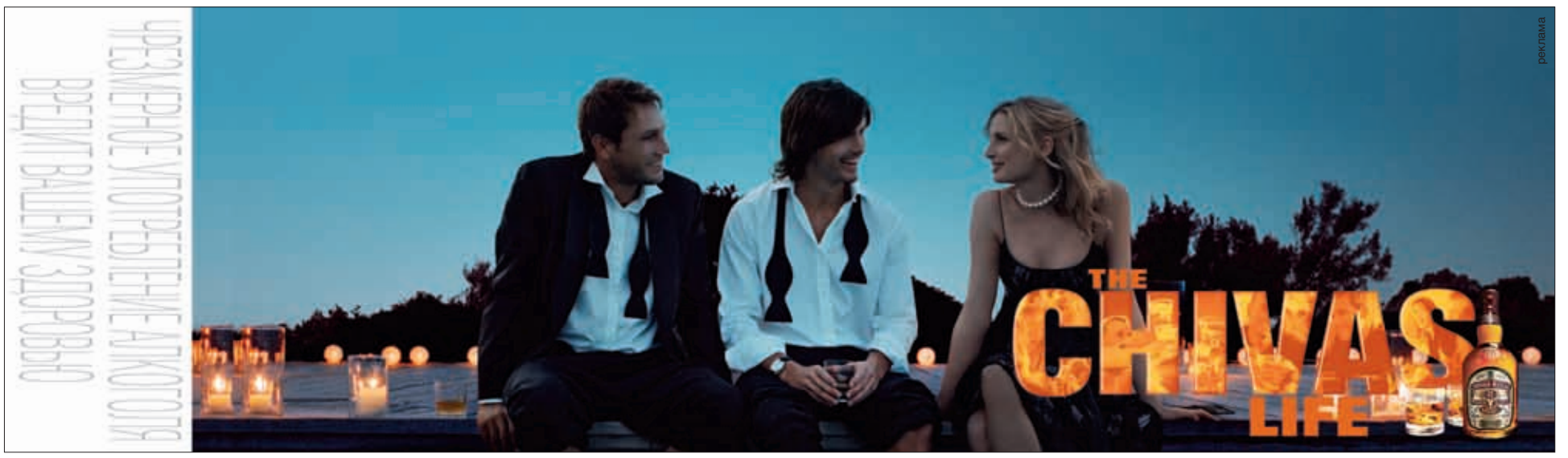
Впрочем, решение доверить этому человеку ремейк культового фильма, во многом заложившего традиции всего того, от чего сегодня с удовольствием вжимаются в спинки кресел зрители по всему миру, не было очевидным. Но господин Зомби справился с задачей успешно — по крайней мере об этом говорят собранные в первый же уикенд проката в США $30 млн при в два раза меньшем бюджете.

О Майке Майерсе, безжалостном и жестоком убийце, постоянно меняющем собственноручно сделанные маски, за последние двадцать девять лет было сказано слишком много. Роб Зомби сосредоточился на детстве героя. В его версии юный Майк Майерс — тихий, пухлый и застенчивый мальчуган (его играет перспективный малютка Даг Ферч). Напрасно предупреждает его родителей психиатр доктор Самюэль Льюмис (редкая за последнее время роль в блокбастере Малькольма Макдауэла), что поляроидные снимки медленного убийства кошки в школьном рюкзаке — это тревожный звоночек. В больницу строгого режима Майерс попадает лишь после того, как благодаря кухонному ножу и бейсбольной бите от его семьи, а также любовника старшей сестры практически ничего не остается.



Режиссер гуманно пропускает пубертатный период героя. Время летит незаметно, и маньяк предстает перед нами уже молчаливым громилой (взрослого Майерса в версии Роба Зомби играет двухметровый профессиональный рестлер Тайлер Мейн).

Заново отснятые канонические кадры построены как надо. У фильма в США ограничение R — режиссер Зомби не поскупился ни на льющуюся из перерезанного горла кровь, ни на удары битой по черепу, ни на обнаженную натуру — большинству убийств в «Хеллоуине» предшествует секс с участием кого-нибудь из будущих покойников. Но в самый главный плюс режиссеру Зомби мы запишем то, что он сумел перенести в ремейк смысл оригинала. Страшнее всего не резня. Гораздо страшнее, когда главная героиня видит в окно незнакомца в маске, который просто стоит, смотрит и не шевелится. А еще страшнее зло, которое хоть и просидело пятнадцать лет за решеткой, но всегда было рядом, не могло не вырваться на свободу и молча, без видимого смысла превратило в кучу мяса людей, которые сами не знали, что были рождены лишь для того, чтобы стать жертвами звезды кошмаров.



044_kw0762.ps 29/10/2007 07:02 Page 44

ОМАР ФАРУК ТЕКБИЛЕК В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «МИР»



BETTINA STOESS

Бамбуковая флейта под названием ней, зурна (вид гобоя), баглама (лютня с длинным грифом), уд (еще одна из разновидностей лютни), различные ударные — на всех этих инструментах блестяще играет турецкий музыкант и певец Омар Фарук Текбилек, который сейчас собирает большие залы по всему миру. Он сотрудничал с музыкантами, представляющими самые разные направления: новоджазовым трубачом Доном Черри, бывшим барабанщиком из рок-группы Cream Джинджером Бейкером, басистом-авангардистом Биллом Ласвеллом, индийским перкуссионистом Трилоком Гурту, вибрафонистом-экспериментатором Майком Маниери и другими. Помимо выступлений с ансамблем он еще и пишет музыку для кино и телевидения. Кажется, что о традиционной турецкой музыке мы уже имеем неплохое представление, — ведь эти монотонные вибрирующие напевы мы слышим часто. Однако в исполнении Омара Фарука и его ансамбля, где каждый участник под стать лидеру по виртуозности и увлеченности собственным делом, эта музыка обретает подлинность, она захватывает и притягивает, пусть мелодически она в основном ничего принципиально нового для нас не представляет.

Действительно, Текбилек не создает оригинальных направлений, он просто исполняет любимую им музыку родной Турции и других ближневосточных стран. За открытость разным культурам его называют миротворцем, а сам он свой подход к музицированию понимает как «космический», то есть вбирающий чуть ли не все, накопленное мировым музыкальным опытом. При этом он не увлекается постмодернистским жонглированием стилями, а исследует звучание, незаметно вплетая в привычную музыкальную ткань новые для нее элементы. Так, в ансамбле Омара Фарука нередко звучат не только народные инструменты (ударные, струнные, цимбалы), но и синтезатор, однако участие электроники в аранжировках настолько деликатно, что опасности привнесения попсового элемента не возникает.



BETTINA STOESS

«ПОЙДЕМ, НАС ЖДЕТ МАШИНА» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЙОЗЕФА БОЙСА

В бывшем цеху INOEKTA FABRIKA открывается театр, получивший имя культового немецкого художника-концептуалиста Йозефа Бойса. В цеху, рассчитанном примерно на 500 зрителей, нет разделения на сцену и зал — их будут создавать каждый раз заново, в соответствии с режиссерским замыслом. Той кошкой, которую обычно запускают в дом, прежде чем в него вселиться, станет немецкий режиссер Армин Петрас и вверенный ему театр имени Максима Горького. В отличие от Москвы в Берлине театр, носящий имя советского классика,— одна из самых посещаемых сценических площадок. Выросшего в Восточном Берлине, работавшего в театрах Франкфурта, а в начале прошлого сезона вступившего в должность интенданта театра имени Горького, Армина Петраса в Германии называют не иначе, как «свежим ветром» немецкого искусства. Своре художественное руководство Петрас начал с постановок Ибсена, Дюрренматта и Клейста, после которых совершил крутой вираж в сторону российской новой драмы. Жесткий, мрачный, изобилующий ненормативной лексикой текст Юрия Клавдиева «Пойдем, нас ждет машина» исполняют две немецкие актрисы: Фритци Хаберланд и Хильке Альтефроне. Выяснить, чем привлекла режиссера история двух юных воинственных оторв, одна из которых, решив покончить с собой, неожиданно стала жертвой насильников и так же неожиданно сумела с ними расправиться, можно будет, посмотрев спектакль. Или — задав вопрос самому режиссеру во время его семинара, который состоится все в том же цеху, на следующий день после спектакля, то есть 3 ноября, в 12.00.

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 2, 3 (19.00)
«Иоланта». П. Чайковский / 3 (12.00)
«Жизель». А. Адан / 4 (19.00)
«Моцарт и Сальери». Н. Римский-Корсаков. «Шопениана» / 5 (12.00)
«Анюта». В. Гаврилин / 5, 7 (19.00)
«Баядерка». Л. Минкус / 8, 9 (19.00)

«Геликон-опера»
«Мазепа». П. Чайковский / 2, 3, 4 (19.00)
«Дар души поющей» / 7 (19.00)
«Пирам и Фисба, или Роковая любовь» / 9, 10 (19.00)

«Московская оперетта»
«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 2 (19.00)
«Катрин». А. Кремер / 3 (19.00)
«Большой канкан» / 5 (19.00)
«Веселая вдова». Ф. Легар / 6 (13.00, 19.00)
«Сильва». И. Кальман / 7 (13.00, 19.00)
«Летучая мышь». И. Штраус / 8 (19.00)
«Джейн». А. Кремер / 9 (19.00)

Московский театр п/р Г. Чихачева
«Астрономия любви». М. Самойлов / 9 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Любовный напиток». Г. Доницетти / 2 (19.00)
«Тоска». Дж. Пуччини / 3 (19.00)
«Москва, Черемушки». Д. Шостакович / 5 (19.00) — на Малой сцене
«Богема». Дж. Пуччини / 9 (19.00)

Музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Виндзорские проказницы». О. Николаи / 2 (19.00)
«Дон Жуан, или Наказанный развратник». В. Моцарт / 4 (18.00)
«Тайный брак». Д. Чимароза / 7 (19.00)
«Волшебная флейта». В. Моцарт / 9 (19.00)

«Новая опера»
«Борис Годунов, или Хитроумием приобретенный трон». Спектакль Русского фонда старинной музыки Марка де Мони / 2 (19.00)
«Мария Стюарт». Г. Доницетти / 7 (19.00)
«Bravissimo!» / 8 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 3, 7 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА DANCEINVERSION

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда
«Femininmasculin». «Waati». «Weeleni». «Жесты». Спектакль Cie Salia Ni Seydou Theatre (Буркина-Фасо — Франция) / 2, 3 (19.00)

ArteFAG
Кофе с хореографом. Встреча с С. Сану, С. Боро, У. Сакко / 3 (12.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Импорт-экспорт». Спектакль Les Ballets C. de la B. / 8,9,10 (19.00) — на Малой сцене

Подробнее на странице 22

театры

Малый театр
«Царь Борис» / 2 (19.00)
«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 3 (18.00)
«Последняя жертва». А. Островский / 4 (18.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 6 (19.00)
«Бедность не порок» / 6 (19.00) — на сцене филиала
«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 7 (18.00)
«Усилия любви...» У. Шекспир / 7 (19.00) — на сцене филиала
«Коварство и любовь». Ф. Шиллер / 8 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 8 (19.00) — на сцене филиала
«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 9 (19.00)
«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 9 (19.00) — на сцене филиала

МТЮЗ
«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 2 (19.00)
«Романтики». Э. Ростан / 4 (19.00)
«Мой бедный Бальзаминов». А. Островский / 5 (19.00)
«Зеленая птичка». К. Гоцци / 8 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Красавец мужчина». А. Островский / 6 (18.30)
«Весь ваш Антоша Чехонте» / 7 (19.00)
«Ее друзья». В. Розов / 8 (19.00)
«Незримый друг». Ю. Оснос / 8 (19.00) — на Малой сцене
«Обрыв». И. Гончаров / 9 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Гримерная». К. Симидзу / 2 (19.00) — на Новой сцене
«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 3 (19.00) — на Малой сцене
«Пролетный гусь» / 5 (19.00) — на Новой сцене
«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 6 (19.00) — на Малой сцене
«Обломов». М. Угаров / 6 (19.00) — на Новой сцене
«Осада». Е. Гришковец / 7 (19.00) — на Малой сцене
«Река с быстрым течением» / 8 (19.00) — на Малой сцене
«Тутиш». А. Торк / 9 (19.00) — на Малой сцене

РАМТ
«Идиот». Ф. Достоевский / 2, 9 (19.00)
«Гупешка». В. Сигарев / 2 (19.30) — на Маленькой сцене
«Таня». А. Арбузов / 3 (19.00)
«Самоубийца». Н. Эрдман / 4 (19.00)
«Тень». Е. Шварц / 5 (19.00)
«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 6 (19.00)
«Инь и Ян. Белая версия». Б. Акунин / 7 (19.00)
«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 8 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Царская охота». Л. Зорин / 4 (19.00)
«Всюду деньги, деньги, деньги...» А. Островский / 4 (15.00) — на Малой сцене
«Мадемуазель Нитуш» / 6 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 7 (19.00)
«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 8 (19.00)
«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 9 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 2 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 8 (19.00)
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 9 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Невидимки». Л. Зорин / 2 (19.00)
«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 3, 4 (19.00)
«Вечер комедии» / 5, 9 (19.00)
«Железная воля». Н. Лесков / 6 (19.00) — на Малой сцене
«День космонавтики». Е. Унгард / 7 (19.00) — на Малой сцене
«Не для меня». В. Гуркин / 8 (19.00) — на Малой сцене

Театр им. В. Маяковского
«Круг». С. Моэм / 2 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 3 (19.00)
«Мертвые души». Н. Гоголь / 4, 9 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 6 (19.00)
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 7 (19.00)
«Шаткое равновесие». Э. Олби / 8 (19.00)
«Очень простая история». М. Ладо / 8 (19.00) — на Малой сцене

Театр им. Йозефа Бойса
«Пойдем, нас ждет машина». Ю. Клавдиев / 2 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Театр им. Моссовета
«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» / 2 (19.00)
«Мораль пани Дульской». Г. Запольский / 3 (19.00)
«Предбанник». И. Вацетис / 3 (19.00) — на сцене «Под крышей»
«Обрученные». А. Мандзони / 4 (19.00)
«Мужчины по выходным». В. Мережко / 5 (19.00)
«В пространстве Теннесси У.» / 8 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 9 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 2 (19.00)
«Английская рулетка, или Миллион по контракту». Р. Риис / 3 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 4 (19.00)
«Собачье сердце». М. Булгаков / 5 (19.00)
«Мужчина и женщина». А. Рейно-Фуртон / 7 (19.00)
«Любовь и карты». А. Островский / 9 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 8 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Путники в ночи». О. Данилов / 2 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 3 (19.000
«Ревизор». Н. Гоголь / 4, 9 (19.00)
«Девичник Club». А. Менчелл / 8 (19/00)
«Пули над Бродвеем» / 9 (19.00)

Театр «Ленком»
«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 2 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 3, 4 (12.00)
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 4, 9 (19.00)
«Ва-банк» / 6 (19.00)
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 7 (19.00)
«Королевские игры». Г. Горин / 8 (19.00)

Театр Луны
«Ноты Нино Роты». О. Николаи / 2 (19.00)
«Таис сияющая». С. Проханов / 3 (19.00)
«Король умирает». Э. Ионеско / 4 (19.00)
«Путешествие дилетантов». Б. Окуджава / 6 (19.00)
«Губы». С. Проханов / 8 (19.000

Театр «Модерн»
«Петля». Р. Ибрагимбеков / 2 (19.00)
«Старый дом». А. Казанцев / 4 (19.00)
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 7, 8 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Неугомонный дух». Н. Коуард / 2 (19.00)
«Hot Dog» / 3 (19.00)
«Нежданный гость». А. Кристи / 4 (19.00)
«Цианистый калий... С молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 6, 7 (19.00)

Театр наций
«Кармен. Исход» / 9, 10 (19.00)

Театр на Покровке
«Кабала святош». М. Булгаков / 2 (19.00)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 3 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 4 (19.00)
«Сон». С. Далагер / 6 (19.00)
«Дикарка». А. Островский / 7 (19.00)
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 8 (19.00)
«Таланты и поклонники». А. Островский / 9 (19.00)

Театр на Таганке
«Медея». Еврипид / 2 (19.00)
«Тартюф». Ж. Б. Мольер / 3 (19.00)
«Фауст». И. В. Гете / 4 (19.00)
«Евгений Онегин». А. Пушкин / 6 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 7 (19.00)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 8 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Парашютист». А. Селин / 2 (19.00)
«Карнавальная шутка». В. Белякович / 3 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 4 (19.00)
«Мастер и Маргарита» М. Булгаков / 5 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 7 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 6 (19.000
«Гамлет». У. Шекспир / 9 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Белые ночи». Ф. Достоевский / 2 (19.00)
«Он был титулярный советник...» / 5 (19.00)
«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 6, 7 (19.00)

Театр Российской армии
«Сердце не камень». А. Островский / 2 (19.00)
«Поздняя любовь». А. Островский / 2 (19.00) — на Малой сцене
«Изобретательная влюбленная». Л. де Вега / 3 (18.00)
«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 3 (18.00) — на Малой сцене
«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман / 4 (18.00)
«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 4 (18.00)
«Ваша сестра и племянница...» Л. Разумовская / 6 (19.00) — на Малой сцене
«Гамлет». У. Шекспир / 9 (19.00)

Театр сатиры
«Женщины без границ». Ю. Поляков / 2 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 3 (19.00)
«Орнифль». Ж. Ануй / 8 (19.00)
«Хомо эректус». Ю. Поляков / 4 (19.00)
«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 5 (19.00)
«Таланты и поклонники». А. Островский / 6 (19.00)
«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 7 (19.00)
«Счастливцев-Несчастливцев». А. Островский / 9 (19.00)
«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 9 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

Театр «Современник»
«Заяц Love Story». Н. Коляда / 2 (19.00)
«Бесы». Ф. Достоевский / 3 (19.00)
«Четыре строчки для дебютантки». Ж. Ануй / 4 (12.00)
«Мален». М. Метерлинк / 4 (19.00)
«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 5 (19.00)
«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 6 (19.00)
«Голая пионерка». М. Кононов / 6, 9 (19.30) — на Другой сцене
«Подлинная история М. Готье по прозвищу „Дама с камелиями“». А. Дюма / 7 (19.00)
«Пять вечеров». А. Володин / 8 (19.00)
«Пигмалион». Б. Шоу / 9 (19.00)

Театр «Сфера»
«Красавец мужчина». А. Островский / 2 (19.00)
«В лесах и на горах». П. Мельников-Печерский / 4 (18.00), 6 (19.00)
«Ах, как хорош этот мир!» / 4 (19.00)
«Публике смотреть воспрещается». Ж. Морсан / 8 (19.00)
«Троил и Крессида». У. Шекспир / 9 (19.00)

Театр-студия О. Табакова
«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 2 (19.00)
«Женитьба Белугина». А. Островский / 3 (19.00)
«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 4 (19.00)
«Рассказ о счастливой Москве» / 5 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Песни нашей коммуналки» / 2 (19.00)
«Роман о девочках». В. Высоцкий / 7 (19.00)
«Идеальный муж». О. Уайльд / 8 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«До танца». Спектакль школы танца Мин Танака / 2 (20.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 3, 4 (20.00)
«Марлен & Слова». Спектакль Лаборатории Игоря Лысова / 6, 8 (19.00)
«Демон. Вид сверху» / 7 (20.00)
«Общение» / 9 (20.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Русское варенье». Л. Улицкая / 2 (19.00)
«Бабий дом». А. Демахин / 3 (19.00)
«2x2=5». К. Степанычева / 4 (19.00)
«Город». Е. Гришковец / 6 (19.00)

045_kw0762.ps 29/10/2007 07:02 Page 45

«ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ. 5000 ЛЕТ ИСКУССТВА ШЕЛКА» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ



Шелк любят все, но только китайцы могут показать, на что он способен. Шелководство зародилось в Китае примерно 5 тыс. лет назад. Именно шелк дал название одной из самых знаменитых магистралей человечества, связавшей Восток и Запад,— Великий шелковый путь. Мы слышали, конечно, и про червячков-шелкопрядов, и про тутовые деревья, но выставка в Историческом музее даст полное представление о непростом процессе рождения шелковой ткани. Нам покажут модель фермы личинок шелкопряда, древний шелкопрядильный станок, современные ткацкие станки и, конечно, ткани, от сотканных в III веке до нашей эры до самых современных.

На выставке представлено 115 изделий. Большинство принадлежит коллекции Китайского национального музея шелка (Ханчжоу), 97 предметов — памятники древней культуры исключительной ценности.

На выставке шелка всех китайских династий последнего тысячелетия: культовые ткани эпохи Хань (206 г. до н. э. —260 г. н. э.), парча эпохи Тан (618–907 гг.), изукрашенная львами, верблюдами и крылатыми конями, причудливые одеяния средневековой монгольской династии Юань (1271–1368 гг.), халаты, накидки, платья, шапки и, конечно, кукольные шелковые туфельки для крохотных изуродованных ножек китайских красавиц. В современном разделе выставки — хорошо знакомые нам традиционные платья «ципао» из черного шелка с узором из пионов и из лилово-синего атласа с «сияющими» цветами — подлинные прообразы тех, что можно видеть в московских магазинчиках этнической одежды.



«МЕЧТЫ О НЕБЕ» В ФОТОГАЛЕРЕЕ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Авиация — лакомая тема для фотографов. Самолеты снимать приятно. Функциональная красота летательных аппаратов сама просится в кадр и задает правила художественной стратегии. В 30-е годы всенародная любовь к авиации к тому же совпала с расцветом советской фотографии, так что на выставке «Мечты о небе» (советские фотографы об авиации) есть на что посмотреть.

Самой знаменитой фотографией на эту тему был и остается мощный триптих «Самолет» Анатолия Егорова, запечатлевший монстра советской авиации «Максима Горького» во фронтальном ракурсе снизу, представляя его как идола нового культа техники.

В галерее выставлены фотографии Якова Халипа — мастера жанрового фото и документального репортажа. Конструктивистская динамика кадра в духе журнала «СССР на стройке» автоматически повышает художественный уровень фотоочерков о службе советских летчиков.

Современник Халипа фотограф Александр Устинов, чьи работы тоже представлены на выставке, в 1938 году делает свой первый репортаж о подготовке к дальнему перелету экипажа самолета «Родина». Кредо Устинова — всегда находиться в движении, в поисках темы, места и точки съемки. Он фотографировал и первых летчиков, и первых космонавтов.

Авиация была любимой темой и военного фотожурналиста Василия Куняева. Лучшие снимки он сделал на бортах стратегических бомбардировщиков и в тесных кабинах истребителей.

Любители фотографии увидят раритеты авиации — самолеты «Родина», «Арктика», «Максим Горький», УГ-2, гидросамолеты, парашюты и планеры, снятые выдающимися фотографами XX века.

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 7 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«О сущности любви». В. Маяковский / 2 (19.00)

«Последнее письмо». В. Гроссман / 3 (19.00) — на сцене «Малый Эрмитаж»

«Координатор». Б. Галемири / 4 (19.00) — на сцене «Малый Эрмитаж»

«Пир во время чумы». А. Пушкин / 7 (19.00) — на сцене «Малый Эрмитаж»

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 8 (19.00)

«Хармс! Чарс! Шардамс! Или школа клоунов!» / 9 (19.00)

Театр Et Cetera

«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 2 (19.00)

«Морфий» / 3 (19.00) — на сцене Эфросовского зала

«Газета „Русский инвалидъ“ за 18 июля». М. Угаров / 8 (19.00) — на сцене Эфросовского зала

«Пожары». В. Муавад / 9 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Молодой Гамлет». Спектакль CTC Theatre & Intext Performance (Великобритания) / 4 (14.00)

«Тедди в рюкзаке». Спектакль Ведогонь-театра (Зеленоград) и Quicksilver (Великобритания) / 5 (14.00)

«Маркос». Спектакль Theatre Lolo (Великобритания) / 6 (13.00)

«Я, Калибан». Спектакль News From Nowhere (Великобритания) / 6 (17.00)

«Красная Шапочка в лесу». Спектакль Tangere Arts (Великобритания) / 7 (17.00)

«Счастливый Ганс». Спектакль Театра юного зрителя «СамАрт» / 8 (17.00)

«Каменный мост». Спектакль Compania Teatral Los Endebles (Мексика) / 9 (16.00)

выставки

АРТСтрелка

Анна Желудь / до 19 ноября

«Art After compression». Петр Жуков. Галерея Electroboutique ViewStation / до 18 ноября

Вячеслав Зайцев. Фотография. Галерея «Глаз» при Московском доме фотографии / до 18 ноября

«Фреска». Оля Божко. Галерея-офис Art Business Consulting / до 18 ноября

«Осенние ритмы». Алексей Каллима. Фотография. Галерея Reflex / до 18 ноября

«След в след». Галерея «RU. Литвин» / до 18 ноября

Выставочный зал Академии художеств

Юрий Мандаганов. Флорентийская мозаика / до 4 ноября

«Свет осени». Виктор Калинин / до 18 ноября

Подробнее на этой же странице

Выставочный зал Федеральных архивов

«1917 год. Мифы революций» / до 11 ноября

Галерея «Ателье N2»

Вильям Бруй / с 8 ноября по 7 декабря

Галерея «А-3»

«Путешествие по Немеге». Владимир Макарков / до 11 ноября

Галерея «Айдан»

Станислав Шурипа / с 4 ноября по 1 декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея Елены Врублевской

«Фрагменты». Сергей Алибеков / до 24 ноября

Галерея «Зураб»

Иржи Коларж / до 4 ноября

Петр Оцуп. «Пространство Революции : Россия. 1917—1941» / с 8 ноября по 2 декабря

Подробнее на странице 26

Галерея Зураба Церетели

«100 лет русской графики» / до 13 января

«Трансфигурация». Августин Франсуа Гийя / с 8 ноября по 2 декабря

Галерея «Крокин»

«Домашний труд». Леонид Тишков / до 11 ноября

Галерея «На Ленивке»

«Бестиарий. Век русской анималистики» / до 30 ноября

Галерея «На Солянке»

Евгений Вахтангов / с 6 по 19 ноября

Галерея «На Чистых Прудах»

Ирина Витман, Алексей Соколов / до 6 декабря

Галерея «Новый Манеж»

«Академическая художественная школа» / до 4 ноября

Галерея ПРОУН

«Киносеанс». Советский киноплакат 1920–1940-х годов / до 6 ноября

Галерея «Улей»

Сергей Кольцов / до 26 ноября

Галерея Fine Art

«Частителя». Дмитрий Шорин / до 4 ноября

Галерея Paperworks

Константин Звездочетов / до 15 ноября

Галерея Pop/off/art

«Сделано в Матюшино». Аркадий Петров / до 24 ноября

Галерея Photographer.ru

Трент Парк. Фотография / до 4 ноября

Галерея RuArts

«In Time Of Fear». Franko B (Италия) / до 30 ноября

«XL»

«Русская идея». Игорь Макаревич, Елена Елагина / до 19 ноября

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Шанель» / до 18 ноября

Музей личных коллекций

«Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда»/ до 25 ноября

Государственный исторический музей

«Новомученики и исповедники российские» / до начала ноября

«Донское наследие» / до 5 ноября

«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря

«История Российской империи XIX века» / до 1 января

«Sotheby's. Русское искусство» / с 9 по 11 ноября

Подробнее на странице 24

«Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМ» / до 13 января

«Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка» / с 6 ноября по 13 января

Подробнее на этой же странице

Государственная Третьяковская галерея

«Среди коллекционеров». Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX века / до 11 ноября

«101 икона из Ярославля». 29-я выставка проекта «Золотая карта России» / до середины ноября

IV Всероссийский конкурс молодых художников им. П. М. Третьякова / с 6 по 11 ноября

ГТГ на Крымском валу

Павел Зальцман / до 5 ноября

Иван Шишкин. Живопись, графика / до 2 января

Александр Ситников и Ольга Булгакова / с 3 по 25 ноября

«Дом Бурганова»

Александр Бурганов / до 31 декабря

Паоло Трискорни / до 31 декабря

«Библиотека» / с 5 по 30 ноября

Дом графики

«Гравюра во времени» / до 13 ноября

«Дом Нащокина»

Владимир Любаров / до 2 декабря

Кремль. Успенский собор

«Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа» / до 13 января

Культурный центр «Дом»

«Новая искренность» / с 8 по 20 ноября

Культурный центр «Винзавод»

Диана Мачулина / до 7 ноября

Премия Кандинского / с 7 по 27 ноября

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

«Who Is Afraid». Георгий Пузенков / до 2 декабря

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Барокко (симптоматика большого стиля)». Юрий Аввакумов, Константин Батынков, Дмитрий Цветков, «Проект ФенСо», Наталья Турнова, Александр и Ольга Флоренские, Константин Чёлушкин, Ольга Чернышева, Юрий Шабельников, Дмитрий Пригов / до 4 ноября

«Настенная книга». Станислав Азаров, Алексей Шилов / до 11 ноября

МУАР им. А. В. Щусева

Альваро Сиза / до 9 декабря

Вячеслав Михайлов / до 12 декабря

Музей истории Москвы

«Афины. Город в творчестве современных художников» / до 15 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

Роберт Уилсон / до11 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

«Мечты о небе» / до 28 ноября

Подробнее на этой же странице

«Фотоцентр»

Катерина Кудрявцева / до 11 ноября

«Поломничество в страну аниме» / до 11 ноября

Центр современного искусства M'ARC

«Коммуналка» / до 11 ноября

ЦВЗ «Манеж»

Вик Мюнис / до 31 декабря

Elena gallery

«Москва златоглавая» / со 2 ноября по 2 декабря

ФЕСТИВАЛЬ «ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ»

Государственный центр современного искусства

«Позиция». Живопись, графика, объекты и авторская книга из коллекции Михаила Алшибая и Александра Кроника / до 11 ноября

Музей актуального искусства ART4.RU

«Возвращение утраченного». Из коллекции Игоря Маркина / до 11 ноября

Галерея «Новый Эрмитаж»

«Второй русский авангард». Новые поступления в коллекцию Валерия Дудакова / до 11 ноября



ВИКТОР КАЛИНИН В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В залах академии художеств на Пречистенке открылась выставка московского художника Виктора Калинина (не путать с нонконформистом Вячеславом Калининым — автором инфернальных фантасмагорий в советских декорациях).

Виктор Калинин — живописец строгий, рассудительный, уважаемый властями всех времен, член союза художников с 1974 года и вообще академик.

Художник родился в алтайском селе в семье старообрядцев и был двенадцатым ребенком в семье. С 1970-х художник из глубинки влился в обеспеченную среду московских художников-«почвенников» — избы, огороды, горизонты, русский дух.

Библейские персонажи в его живописи обитали всегда: в 70-е — в условиях легкой конспирации, сейчас — легально, на законных основаниях. Сама живопись за последние 30 лет изменилась мало: монументальная весомость объемов — от сурового стиля, пронзительные краски — от провинциальных иконописных школ.

Искусство Виктора Калинина лучше всего удовлетворяет вкусам высокопоставленных соотечественников — нарядное, национальное и державное.



СТАНИСЛАВ ШУРИПА В ГАЛЕРЕЕ «АЙДАН»

Еще молодой художник Стас Шурипа принадлежит к поколению 1990-х. Зрителям хорошо знакомы его инсталляции и живопись — условно-реалистические пейзажи, «взятые в кавычки» виртуальности. Его прохладное интеллектуальное творчество достаточно хорошо известно в России и за рубежом, а в Москве им занимаются лучшие галереи современного искусства.

Проект «А1», который показывает галерея «Айдан», посвящен исследованию судеб пластических ценностей в современных условиях.

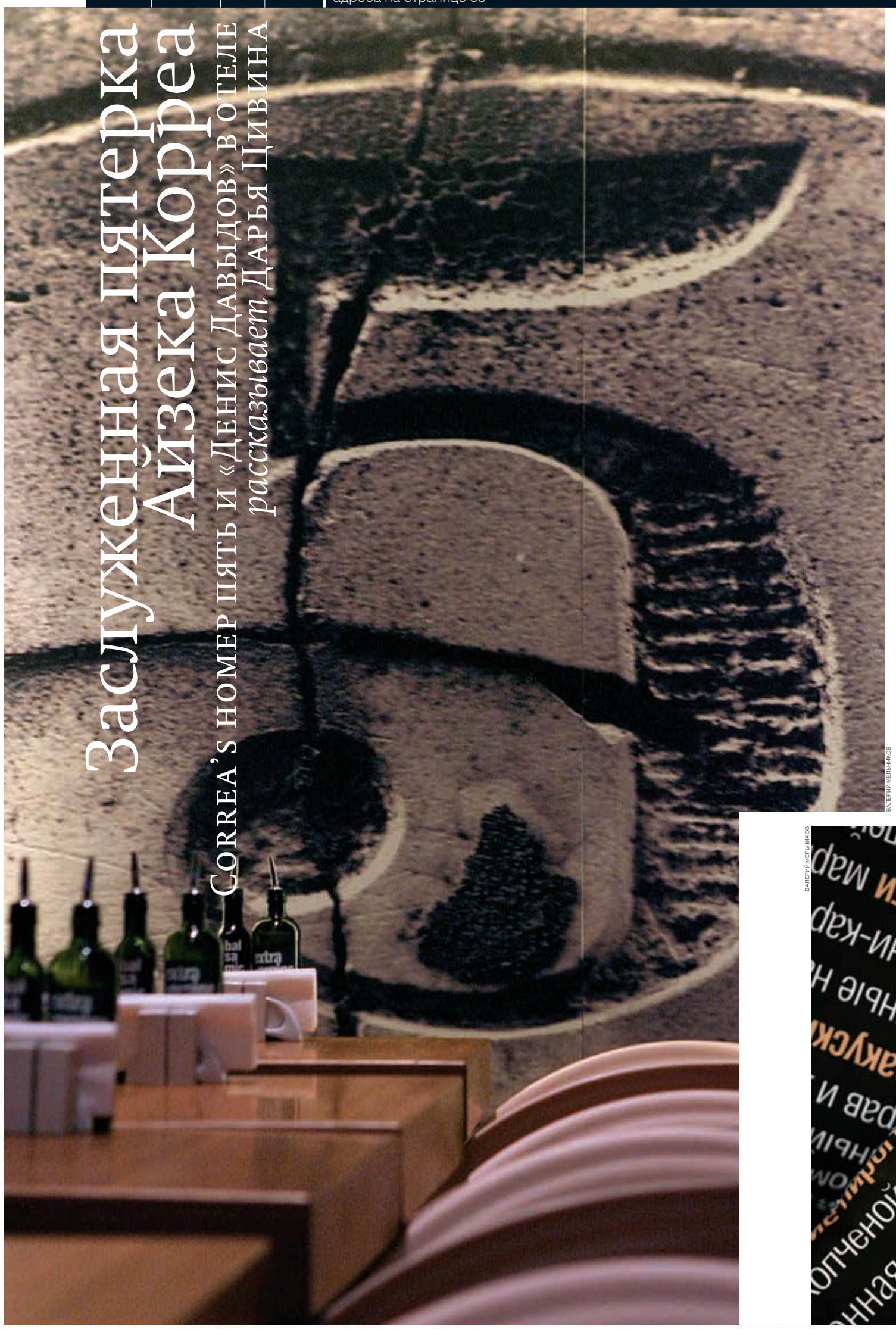
А1 — это размер листа бумаги. На чистых белых листах нет изображений. Многократно изогнутая бумага напоминает городской пейзаж — формы современных новостроек «вылеплены» с помощью бумажных сгибов. Своеобразная бумажная скульптура несет в себе информацию о разных пластических отвлеченностях: верхе и низе, объемах, плоскостях и их соотношениях, не будучи сознательным отображением никакой реальной действительности.

Поясняющие тексты к своим выставкам Стас Шурипа любит писать сам: «Если сегодня реальность — это потоки данных, то эстетические ценности следует искать не среди видимых форм, а на новом уровне условного, в комплексах знаний, определяющих возможности формообразования».

046_kw0762.ps 29/10/2007 08:05 Page 46

Заслуженная пятерка Айзека Корреа

Correa's номер пять и «Денис Давыдов» в отеле рассказывает Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Вместо «Улья»

Пятый ресторан Correa's , принадлежащий талантливому шеф-повару, а теперь и преуспевающему ресторатору Айзеку Корреа, появился на месте ресторана «Улей». Когда-то Айзек Корреа возглавлял кухню «Улья». Именно в его авторской интерпретации сложный для восприятия и малопонятный по существу стиль fusion стал по-настоящему популярным в Москве. Fusion послужил замечательной основой для фирменной кухни Корреа и его одноименных заведений.

Внешне новый ресторан оказался совсем не похож на «Улей», зато полностью соответствует стилю Correa's — натуральный паркет, деревянные столы с увесистыми столешницами, логотипы с фамилией Айзека во всю стену, строгие черные диваны с черно-белыми подушками, испещренными текстами, в центре зала — демонстрационная стойка с блюдами Special menu, которое обновляется каждую среду. Будучи самым большим из Correa's, экс-«Улей» позволил себе самую длинную линейную стойку, на ней выставлено не только несколько видов салатов, пиццы и десертов, но и фирменные джемы, кофе, чай, мед, во-

Блюда Айзека давно уже цитируются (московскими ресторанами) без ссылки на первоисточник



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

047_kw0762.ps 29/10/2007 08:05 Page 47

да, вино (оно производится в Италии по специальному заказу, белое Pinot Grigio и красное Valpolicella, стоит 1000 руб. за бутылку и составляет основу крохотной винной карты (в основном гости пьют именно его), а также фирменное безе в огромном чугунном чане, фирменное сливочное печенье и козинаки. Разумеется, все эти продукты можно купить с собой. Другой внешней особенностью нового Correa's оказалась закрытая кухня. Во всех остальных ресторанах Айзека она открыта. Но барная стойка, за которой без устали готовит свежевыжатые соки бармен (других соков, кроме fresh, в меню просто-напросто нет), и show-station, за которой дежурят официанты, готовые ответить на любой вопрос, все равно создают эффект интерактива. Очень много иностранцев, очень много деловых людей, очень живая атмосфера — в этом новоявленный Correa's похож на своих тезок, разместившихся на Ордынке и на Павелецкой. Самому первому, самому маленькому и самому знаменитому Correa's на Грузинской присущ более камерный и артистический дух, а самый далекий Correa's в Барвихе, в силу расположения — более «рублево-успенский».



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Натуральный паркет, деревянные столы с увесистыми столешницами полностью соответствует стилю Correa's

Меню всех пяти ресторанов совершенно идентично. Даже обновления по средам происходят синхронно и с точностью до блюда. По утрам, с 8 до 11 часов в будни и с 9 до 13 часов — в выходные, предлагаются завтраки. Это может быть buffet (в утренние часы его функцию выполняет демонстрационная стойка) с чаем/кофе, йогуртами, круассанами, джемами, яйцами и горячей кашей трех видов (260 руб.). Или a la carte, в котором представлены блинчики с кленовым сиропом и сметаной (220 руб.) и несколько фирменных омлетов (230 руб.), поданных в виде конверта,— с помидорами, шпинатом и сыром моцарелла; с копченым лососем, мягким сыром и луком; с помидорами, авокадо, хомусом из черных бобов и выдержанным в золе козьим сыром. Омлеты от Айзека Корреа, которые смело можно назвать полноценными мини-завтраками, пользуются таким спросом, что подаются дольше других утренних блюд: в будни — до 13 часов, в выходные — до 15 часов. В остальное время предлагаются хорошо известные (многие еще со времен «Улья») и всеми любимые блюда Айзека, уже ставшие классикой. Запеченная свекла с козьим сыром, кедровыми орехами, песто и сыром пармезан (280 руб.) и пицца с копченым лососем, красной икрой и сметаной (400 руб.) давно уже цитируются московскими ресторанами без ссылки на первоисточник, ведь его и так все знают. К той же категории относятся салат руккола с авокадо, помидорами, пармезаном и соусом vinaigrette (280 руб.), «Цезарь» с куриной грудкой, крутонами из фокаччи, пармезаном и домашней заправкой Correa's (280 руб.), каре ягненка с корочкой из трав с гарниром из кенийской фасоли (750 руб.), лосось на гриле с апельсиново-соевым соусом и гарниром из сладкого стручкового горошка (550 руб.). И несколько знаменитых десертов — тирамису (260 руб.), шоколадный торт без муки (260 руб.), морковный торт (100 руб.) и ягодный мийфей (350 руб.).

Все вместе работает как часы, беспроигрышно, с феноменальным успехом, заставляя Айзека Корреа открывать все новые и новые замечательные рестораны, сохраняя верность себе и своему имени.

Гей, дворяне!

Ресторан «Денис Давыдов» — деликатесный вечерний ресторан в российском отеле «Бородино» — пропагандирует дворянскую кухню XIX века. Столь смелая заявка в совокупности с названием и месторасположением поначалу вызывает нехорошие предчувствия — не без участия ли московских властей обошлось тут дело, очень уж они любят спекулировать русской патриотической темой. Но «Бородино» вполне частное, не унитарное предприятие, и «Денис Давыдов», несмотря на аскетичный и совершенно безликий интерьер, действительно предлагает весьма достойную европейскую кухню от шеф-повара Виктора Чижевского (раньше он работал в «Федоре» и «Монолите»). Приятно, что в меню отсутствуют ссылки на героев войны 1812 года и прочие аляповатые литературные «находки», выдающие дурной вкус владельцев. Приятно, что в меню нет псевдорусских позиций, рассчитанных на неискушенный вкус интуриста. Приятно, что блюда в современной подаче, с изящным абстрактным декором, без намека на гастрономическое язычество, столь рьяно исповедуемое поварами старой советской закалки. Конечно, есть в арсенале «Дениса Давыдова» блюда менее и более удачные, менее и более интересные. Вполне чисто звучит русская нота в европейском салате-миксе, который подается с рулетом из молодой телятины и карамельным дрессингом (550 руб.). Тут даже вареная морковка, которой нашпигована телятина, выглядит весьма уместно и придает блюду некий национальный колорит. Весьма актуален салат «Гурме» с террином из фуа-гра, жареными тигровыми креветками и сушеными томатами (600 руб.). А вот лосось шеф-посола с соусом из паприки, кубиками яблока и дольками апельсина (450 руб.) простоват — слишком уж много предсказуемых аксессуаров.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Несмотря совершенно безликий интерьер, «Денис Давыдов» действительно предлагает весьма достойную европейскую кухню

Явной удачей можно считать горячую закуску из ломтиков утиной грудки, обжаренных в хрустящем пресном тесте (отдаленный парафраз на тему русских пельменей), которые подаются с кубиками отменного террина из фуа-гра и с припущенными горячими фруктами — персиком, яблоком, грушей и малиной (550 руб.). В разделе горячих закусок привлекает внимание также гратин из омара с горячими тостами и муссом из нежного творога с укропом (1800 руб.) и жареная перепелка в сырной корзине с сочными салатами и апельсиновым соусом (450 руб.). Настоящим подвигом «Дениса Давыдова» можно считать отсутствие в меню борща и прочих домашних супов из репертуара советского общепита. Мясная солянка из охотничьих трофеев (300 руб.), учитывая общую увлеченность шефа темой дичи, абсолютно уместна в ряду с крем-супом из лесных грибов с конфи из утки (250 руб.) и крем-супом из зеленой спаржи с тигровыми креветками (300 руб.). А вот то, что в меню включены сорбеты, исполняющие роль entre plats и подаваемые в любом деликатесном ресторане бесплатно со словами «Комплимент от шефа», кажется настоящим mauvais ton. Тем не менее «Денис Давыдов» не считает зазорным взимать с каждого гостя по 50 руб. за гранite из шампанского, шарик малинового либо шарик лимонного сорбета, предваряя столь конфузливым образом подачу основного блюда. Причем некоторые из них, после злосчастных сорбетов, удивляют своими скромными ценами. Рулетики из филе форели со спаржей на подушке из фасоли и соусом из сливок, дижонской горчицы, каперсов и красной икры стоят всего 450 руб., как и рулет из филе сибаса и лосося, правда, довольно сухой, на пюре из шпината и зеленого горошка. И почему их не оценили на полтинник дороже, тогда и с сорбетами не пришлось бы мелочиться? Ведущую охотничью тему продолжают ножка косули, шпигованная курагой и чесноком, томленная в душистых травах (750 руб.), эскалоп из оленины с перечным соусом, картофелем и луком фри (950 руб.), жареная куропатка в гнезде из картофеля с брусничным соусом и лесными ягодами (950 руб.).

Но то, ради чего действительно стоит прийти в ресторан «Денис Давыдов», это — десерты. Карамельный мусс с начинкой из имбирно-шоколадного мусса в карамельном хрустящем тюлипе с засахаренными кумкатами и ежевикой (300 руб.) — лучшее из всего, что я пробовала за последнее время в московских ресторанах. Откровенно говоря, такому десерту совсем не место в «Бородино». Ему прямая дорога в Ritz...

Correa's (*****)

«Денис Давыдов» (****)

Реклама



048_kw0762.ps 29/10/2007 08:06 Page 48

В ожидании мяса

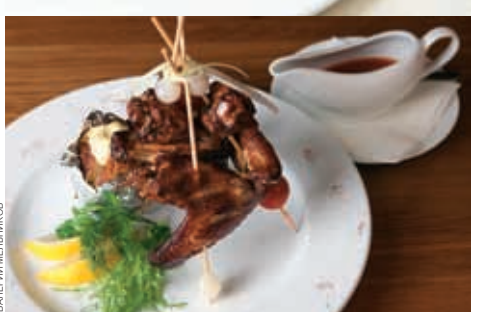
ресторанные новости с анной кармановой

ИНОГДА очень хочется поступить вопреки заведенному порядку, только вот желание это идет бок о бок со страхом что-то потерять, испортить в налаженном течении жизни. Однако если речь идет о простом ужине, риск минимален. Для начала можно прийти в одно из самых «мясных» мест Москвы, но не поесть, а просто выпить перед ужином коктейль! Это можно сделать в только что открывшемся баре ожидания стейк-хауса **«Гудман»** в Новинском пассаже. Барменеджер ресторанов сети «Арпиком» Алексей Мартынов разработал специально для этого коктейльную карту, в которой присутствуют как классические коктейли, так и специально разработанные для «Гудман»-бара. Любители «Маргариты» могут заказать традиционный коктейль (210 руб.) или различные его вариации: клубничную с добавлением клубничного пюре (300 руб.) и лазурную со шнапсом «Гранат—голубика» (380 руб.). Daiguiri здесь тоже в нескольких видах: клубничный (250 руб.), банановый (240 руб.) и экзотический с добавлением шнапса «Медовая дыня» (300 руб.). Клубничным Mojito (380 руб.), Long Island (360 руб.), «B-52» (210 руб.) и прочими стандартными клубными коктейлями сейчас никого не удивишь. А вот коктейли «Плантаторский шейк» (300 руб.) и «Банановая карамель» (380 руб.) порадуют любителей бананов: в состав первого входят ром, шнапс «Медовая дыня», банановый и кокосовый ликеры, апельсиновый и ананасовый соки и свежий банан, а второй — это сочетание коньяка, бананового ликера и куантро. Специально по случаю открытия бара рекомендуется попробовать коктейль Goodman special (330 руб.), приготовленный из Grand Marnier, кокосового ликера, клубничного сиропа и апельсинового сока с добавлением сливок. Кроме того, в коктейльной карте можно обнаружить Hungry Duck (300 руб.) с ромом, ликером Advokat, спрайтом, лаймовым соком и



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Специально для фестиваля трюфелей в Riviere шеф-повар Даниэль Эгрэто приготовил торнедо «Россини» из говяжьей вырезки с фуа-гра и трюфелями



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

На собственной коптильне ресторана «Трамплин» готовятся не только рыба и мясо, но и птица, например, можно попробовать куриные крылышки с соусом «Барбекю», гарнированные печеным картофелем

сливками и коктейль Narpy Duck (250 руб.), который от предыдущего отличается отсутствием в составе спрайта и наличием сока апельсинового. После длительного аперитива в баре можно отправиться есть в сам «Гудман», где, увы, нет ничего нового, а можно — в какое-нибудь другое место. Например, в **Riviere**, где до декабря проходит трюфельный фестиваль, или в **Gandhara**, где новый шеф-повар из Пакистана знакомит гостей с традиционной пакистанской кухней в авторском исполнении, или в **«Трамплин»**, где появились «Блюда из собственной коптильни».

Почитателям свинины рекомендуется ужинать именно в «Трамплине»: здесь коптится и пропитывается ароматом дыма ольховой стружки четверть молочного поросенка (690 руб.), на роль гарнира к нему шеф-повар Дмитрий Баранов назначил печеный картофель, а в качестве соуса хорошо подойдет горчица. Также в разделе блюд из коптильни значатся свиные ребрышки с соусом барбекю (690 руб.), к ним — тот же картофель. За говядиной можно отправиться в Riviere, потому что здесь именно это мясо сочли лучшим для сочетания с трюфелем. Итак, в роли мясной закуски шеф-повар Даниель Эгрэто представляет карпаччо из говядины «Ангус» под трюфельным соусом с сыром пармезан (600 руб.). На горячее подадут торнедо «Россини» из говяжьей вырезки с фуа-гра, соусом из трюфелей и трюфелями (1020 руб.), но можно выбрать и мраморную говядину и фейете с белыми грибами, беконом и трюфелями (770 руб. за 100 г). Также в Riviere есть блюда из молодой баранины — ножка молочного ягненка, тушенная в красном вине с трюфелями, подается с картофелем «конфит» (820 руб.). Однако куда больше внимания этому мясу уделили в Gandhara. Традиционное пакистанское блюдо «Матан виндалу» готовится из кусочков бескостной баранины с картофельными шариками со вкусом шафрана, а подается в пюре из помидоров и лука (250 руб.). «Бхинди гошт» (550 руб.) и «Палак гошт» (550 руб.) — это тушеные кусочки ягненка, только в первом случае мясо подается с окрой, а во втором — с пюре из шпината. «Пешавари чаанп» представляет собой маринованную в оливковом масле с черным перцем и приготовленную на углях корейку ягненка, в качестве гарнира к ней идут овощи (1050 руб.). Предварительно маринуется ягнятина и для другого блюда — «Шиш таук», здесь мясо идет в сочетании с курицей, а к ним подаются помидоры, картофель на гриле, баклажан и соус из чеснока, лука, лимона и шафрана (600 руб.). В разделе блюд на коптильне присутствуют куриные крылышки с соусом барбекю (290 руб.) и утиная грудка с померанцевым соусом (520 руб.). Готовя новые предложения, шефы всех трех ресторанов не обошли стороной и любителей рыбы. Правда, в Riviere им адресовано только одно блюдо: филе дикого сибаса с фенхелем, трюфельным соусом и трюфелями (1160 руб.). В «Трамплине» их три: приготовленные на коптильне стейк из семги (410 руб.), палтус (390 руб.) и форель (320 руб.), к рыбе полагается зелень и лимон. А вот у нового шеф-повара Gandhara Рашида Хана блюд из рыбы и морепродуктов целая коллекция: «Фиш тика» из кусочков королевской рыбы приготовленных на углях с салатом из свежих овощей (800руб.), «Сокровища моря» из филе дорадо, гребешков и гигантской креветки, жаренных на гриле (1200 руб.), борщ из кальмаров, креветок, гребешков и королевской рыбы (450 руб.), стейк из королевской рыбы с салатом из фасоли, трав и каперсов (1000 руб.), «Гамбаз гриль» из тигровых креветок с луком, ананасом, капустой и помидорами черри (800 руб.) и жареное филе дорадо с овощами на пару (680 руб.).

Отужинав в одном из этих трех ресторанов, можно отправиться в славящийся мясом **«Эль Гаучо»**. Но уже не за мясом от шеф-повара Габриеля Алгарин Вега, а за десертом от шеф-кондитера Альбины Балагуровой. На этот раз она приготовила для гостей именные конфеты — мармелад «Эль Гаучо» (430 руб.) двенадцати видов, есть, например, клубничный, пабана, персик—маракуйя, личи, апельсиновый, черная смородина. Вторая новинка — суп «Фрамбойса» (860 руб.), он приготовлен на основе пюре из ягод клубники, перемешанного с базиличным сиропом, в середину пюре выкладывается шарик сливочного мороженого и украшается мятой и ягодами (ежевика, голубика, клубника, малина, земляника). Третья новинка от шеф-кондитера — пломбир с карпаччо из клубники, мятой и малиновым соусом (390 руб.).

Реклама
НОВОГОДНИЕ БАНКЕТЫ
Ресторан "СЕМЬ ПЯТНИЦЪ" (до 100 персон)
Таганка, Воронцовская, 6, тел.: 911-73-15
www.restorangroup.ru



НОВОГОДНИЕ БАНКЕТЫ
Ресторан "ХОДЖА НАСРЕДДИН" (до 200 персон)
Покровка, 10, тел.: 917-05-99
www.restorangroup.ru
Реклама



ВИНО с игорем мальцевым



Шампанское (надо пить) каждый день

НУ, Я НЕ ЗНАЮ, что там можно было праздновать французам в 1812 году, но они в тот год учредили еще один дом шампанских вин под названием Laurent Perrier.

Не прошло и 195 лет, а они снова в Москве. Дело в том, что шампанское Laurent Perrier наконец официально пришло в Москву. Конечно остальные продукты этой группы — шампанское Delamotte, Salon уже присутствовали на нашем рынке и часто били нас с вами по карману — особенно этот потрясающий Salon. Laurent Perrier представлен и в магазинах Duty Free в Шереметьево. Так что пока еще не запретили носить вино на борт, первым делом надо брать с собой розовый толстенький LP, чтобы жизнь показалось прекрасной в салоне самолета, двигающего прямиком в Париж.

Приход в Россию Laurent Perrier в Шампани сочли настолько важным событием, что сюда приехала Александра де Нонаркур —старшая из дочерей владельца группы. Именно она стала музой шампанского Laurent Perrier. Grand Siecle Alexandra Rose, по всем характеристикам близкое к Grand Siecle . И если Grand Siecle мы назовем флагманом шампанского дома, то это розовое вино, посвященное любимой дочери, — это вообще отдельная песня и петь ее надо по-французски: «Comme mes enfates de la Patrie», — ну и далее по тексту. Мы встречались с этим вином 1997 года, и стоило оно, если мне не изменяет память, $400 за бутылку. Несмотря на то что это вино учредили в 1987 году в связи с замужеством Александры, 1997 год был всего пятым миллезимом этого шампанского. 80% Pinot Noir и 20% — Chardonnay.

Но давайте спустимся с высот 400-долларового вина на землю, где шампанское надо пить каждый день. Я бы, кстати, выбрал для этого Laurent Perrier Brut L-P. Непростенько и со вкусом. Конечно это купаж, но, возможно, именно поэтому его хочется пить и пить — и чтобы он не заканчивался. Наверное, это и называется «пил шампанское ведрами». В то же время следующий продукт, который было бы неплохо испробовать в этих целях, называется Laurent Perrier Rose и стоит уже в два раза больше. Но. Оно звучит гораздо более резко — по всем параметрам.

А пока в отсутствие «Великого Века» нашим фаворитом является Laurent Perrier Brut 1999 года. Миллезимное шампанское с черной этикеткой. Из равных частей Chardonnay и Pinot Noir.

Спасибо, Александра.

049_kw0762.ps 29/10/2007 08:06 Page 49

О гороховом супе, с которым никто никуда не торопится

еда с Сергеем Пархоменко


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

ЗНАЕТЕ, ЧЕГО Я ТОЧНО НЕ ОЖИДАЛ, так это вот такой реакции. Со страшной ведь силой на меня накинулись приличные, на первый взгляд, люди. И все из-за «пареных уток», которых я тут позволил себе описать в прошлый раз.

Краткое содержание этой утиной драмы, напомню, заключалось в том, что я предлагал жестких, в сущности, и жирных птиц в целях их умягчения и общего облагораживания сначала натереть сухой смесью разных специй с солью, потом вывесить на сутки где-нибудь в тенечке слегка проветриться и пропитаться этим душистым маринадом, потом хорошенько пропарить над кипящим бульоном, и только вот в этом, подготовленном виде зажарить на гриле.

Ну, и в чем, спрашивается, меня тут можно упрекнуть?

В том, что я, оказывается, бездельник. И что на этих самых страницах предлагаю доверившимся мне товарищам по гастрономическим занятиям впасть, видите ли, во что-то вроде кулинарной прострации, бездумно и бессмысленно транжиря драгоценный досуг. «Ты совсем тут ополоумел среди своих кастрюль»,— это, по-моему, было самое доброжелательное из того, чего я за минувшие недели наслушался. Надо, дескать, вообще потерять всякое представление о времени и пространстве, чтобы добровольно отдать каким-то там жареным уткам два дня своей жизни...

Нет, я не понимаю, хоть убейте: я что, предлагал кому-то сутки стоять возле этих развешенных уток и непрерывно обмахивать их китайским шелковым веером? Или я говорил, что пропаривать их следует на собственном жарком дыхании? Что за ерунда? Можно подумать, эти люди питаются одними яичницами и оттого уверены, что любая еда превращается в сухую подметку, стоит только на секунду отвести от нее взгляд. Смешно, честное слово.

Да возьмите вы что угодно — вот хоть гороховый суп порядочный, который я в минувшее воскресенье варил. Могу сказать сразу и откровенно, чтобы потом лишних вопросов не возникало: время приготовления — восемь часов.

Восемь, да. И не надо на меня так пялиться. Я же, опять-таки, не предлагаю вам все это время стоять у плиты и, к примеру, что-нибудь размеренно помешивать. Никакого такого неотступного внимания этот процесс не требует. Наоборот, все очень экономно и технологично: собрал первые несколько ингредиентов, сложил в кастрюлю, залил водой, поставил на огонь — и свободен. Хочешь — садись сонет дописывать, хочешь — иди жиклер промывать, а хочешь — вставай на Форексе в короткую по новозеландскому доллару. Потом в нужный момент вернулся — что-то лишнее из кастрюли вынул, что-то недостающее, наоборот, положил, подсолил, попробовал и опять гуляй, фиксируй прибыль.

Все наоборот: гастрономическое искусство приучает человека рационально и расчетливо управлять своим временем. Оно воспитывает в нас одновременно и мудрое терпение, и моментальную реакцию. В конце концов, ни в каком «проджект менеджере» не опишешь с такой точностью эту выверенную последовательность действий, которая потребуется вам, чтобы осилить тот же самый простой и понятный, в сущности, суп.

Смотрите сами: тут же ни одного лишнего движения и ни минуты, потерянной зря.

С крупной (килограммовой, скажем, не меньше) копченой свиной рульки снять кожу. Потом срезать и мясо, только не начисто, а чтобы на косточке оставались изрядные такие «обрезки», примерно всего, что было. Жир и со шкурки, и с мяса собрать, но ни в коем случае не выкидывать, он еще пригодится.

> Ни одного лишнего движения и **ни минуты**, потерянной **зря**

Эту мясную косточку вместе со шкуркой, нарезанной квадратами размером с ладонь, залить в просторной кастрюле тремя литрами холодной воды (как всегда, когда варится достойный внимания суп, воду взять самую лучшую, хорошо бы минеральную, из бутылки или, в крайнем случае, фильтрованную и отстоянную), на небольшом огне довести до кипения, регулярно и прилежно снимая пену, а потом опустить туда же средних размеров луковицу, пяток неочищенных крупных зубчиков чеснока, пару морковок, разрезанных вдоль, тщательно вымытый корешок петрушки, кусок сельдерейного корня. Ну, и напоследок — две чайные ложки соли, два лавровых листика, по десятку горошин черного и душистого перца, да еще две-три гвоздичины, что ли. Специи лучше завернуть в кусочек марли, чтобы потом не мучиться, вылавливая их по зернышку. Теперь можно прибрать огонь, прикрыть крышкой неплотно и оставить так, чтоб не бурно кипело, а только слегка булькало.

По ходу дела поставить замачиваться в миске теплой воды два полных стакана цельного, нераскрошенного зеленого сухого гороха, а когда он всю воду «выпьет», долить еще, чтоб покрывало сверху на два пальца.

Часа через три косточки, мясо и шкурку вынуть, отложить в сторонку, разваренные овощи и специи выловить и выбросить, а бульон процедить и засыпать в него горох. Опять прикрыть и варить еще три часа, время от времени перемешивая.

Незадолго до финала этого процесса очистить и нарезать полукольцами крупную луковицу, полголовки чеснока — монетками, три толстых морковки — соломкой. В сковороде с толстым дном разогреть немного оливкового масла без запаха, вытопить в нем мелко нарубленное сало, срезанное с рульки, шкварки отложить, в вытопившемся жире обжарить морковку, лук и чеснок до золотисто-рыжего тона. Все это выложить в ту же кастрюлю, где варится горох, и оставить вариться еще на час.

Тем временем разваренное мясо, обобрав его с косточки, накрошить мелкими кубиками, а шкурку нарезать как можно более тонкими — вермишельной ширины — полосками, все обжарить в остатках того же сала, пока шкурка не начнет щелкать и выпрыгивать из сковороды.

Наконец, когда горох хорошо разварится, суп процедить через частое металлическое сито, гущу переложить в блендер, превратить в совершенно однородное гладкое пюре, вернуть в бульон, выложить туда обжаренное мясо и шкурку, перемешать, попробовать, если надо, досолить, еще раз вскипятить и оставить под крышкой на последние минут пятнадцать.

Уже в тарелке посыпать чесночными сухариками. Вы же не забыли, пока все это ваше варево доходило до готовности, изрезать полбуханки ржаного хлеба сантиметровыми кубиками и подсушить их в нежаркой духовке, предварительно обрызгав соусом из тонко растертого чеснока, оливкового масла и соли? Правда ведь, не забыли? Ну, вот и славно. А то я уж начал за вас беспокоиться.

Да, кстати. И шкварки. Шкварки мы же не зря припасли: по центру каждой тарелки в качестве непринужденного акцента их разместим. Сугубо для украшения. В качестве последнего штриха. Этот последний штрих, как любому из нас, пижонов и перфекционистов, известно, как раз и убивает восхищенную публику наповал.

Мы это умеем: как бы небрежно, будто даже лениво и нехотя. Но в рассчитанный момент, отточенным движением, с гарантированным эффектом.

Дынц! Готово.

Гороховый суп

Варено-копченая свиная рулька	одна, но большая
Сухого гороха	400 г
Лук	3 шт. (две для бульона и еще одна на зажарку)
Морковь	4 шт.
Чеснок	1 головка
Коренья — петрушка и сельдерей	
Специи — черный и душистый перец, лавровый лист, гвоздика, соль	
Оливковое масло без запаха	0,5 стакана
Черный хлеб для сухариков	



050_kw0762.ps 29/10/2007 08:41 Page 50

Медведь и хулиган

Mr. Oizo и прочие гости московских клабберов *рассказывает* Александр Воронов



1

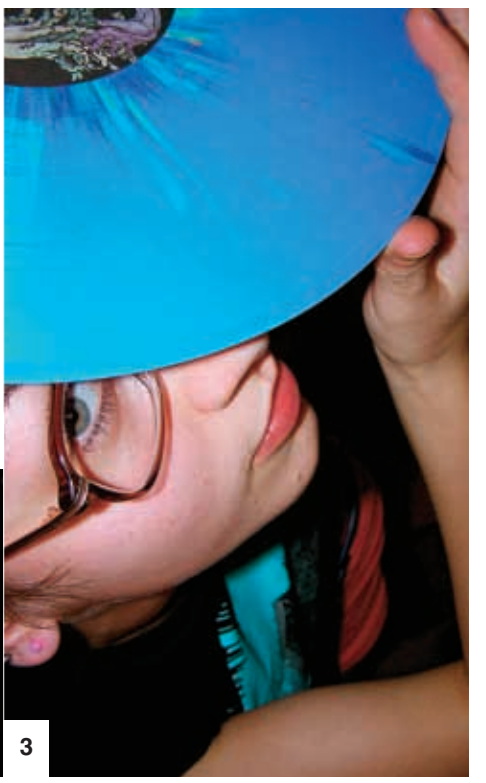
Дуэт Digitaline в клубе Gazgolder Gallery 3 ноября (1)

DJ Steffi в клубе «Город» 3 ноября (2)

Prosumer DJ в клубе «Город» 3 ноября (3)



2



3

Саундтрек сборочного цеха по производству роботов из металла и пластика

«ОПИШИ СЕБЯ в двух словах...— Дикий, щедрый, умный, ужасный.— Это уже четыре. Ну, давай еще пятое — заключительное.— Ботинок!»,— сообщает в интервью самому себе француз Квентин Дюпье, автор проекта Mr. Oizo — центральной гастроли этого уикенда. Музыкальные творения этого господина, выступающего завтра в клубе «Солянка», лучше всего охарактеризовать словом «хулиганство». Как утверждают в той же «Солянке», гремевший в конце 90-х трек Mr. Oizo «Flat Beat» (с клипом про желтого игрушечного зверя, пытающегося раскуривать сосиски, ставшего потом символом Levi's) вошел в шорт-лист самых узнаваемых аудиофрагментов XX века наряду с темой из «Звездных войн». Годы спустя Квентин Дюпье хулиганить вовсе не перестал и теперь издает нечто совсем не поддающееся классификации. Например, на пластинке «Фашисты» он скрещивает восьмибитные звуки с военными маршами и техно, в композиции «Каскадер» продолжает перекрестное опыление с брейкбитом и брейксом. Подобный крайне заряженной энергетикой неформат можно слышать также на вышедшем этим летом сборнике «Mexico» знаменитой серии «Global Underground», скомпилированной пионером брейкбита Адамом Фриландом. На Западе про этот CD говорят — dance punk, перед походом в «Солянку» крайне рекомендуется, кстати, и трек Mr. Oizo на этом лонгплее присутствует. Чуть не забыл сказать, что в свободное от музицирования время Квентин занимается вполне профессиональным режиссерством — в столичном прокате еще крутится его странная комедия «Смени лицо», часть саундтрека которой, естественно, написал Mr. Oizo. Дюпье приедет на «соляночную» вечеринку Thriller, где будет очень уместным блюдом, поскольку эти ежемесячные акции склоняются к неформатным танцам, и в этом весьма преуспели. На одной из вечеринок, например, свое видение музыки представлял модельер и владелец одноименного бара Денис Симачев, но послушать настоящее музыкальное хулиганство в первоисточнике, конечно, гораздо интереснее.

У почитателей музыки с меньшей плотностью звуков — минимала — этот уикенд обещает выдаться особенно жарким. Во-первых, завтра с официальным визитом в клуб «Город» высаживается делегация его техно-побратима Berghain. Музыка этого андеграундного берлинского заведения (и дополняющего его Panorama Bar на крыше) вполне соответствует внешнему виду. В располагающемся в здании заброшенной электростанции клубе послушать разноформатное техно набивается до полутора тысяч человек, по виду тоже весьма андеграундных. То, что звучит внутри, принято называть типично немецкой электроникой. Неподкованные клабберы могут попытаться представить саундтрек сборочного цеха по производству роботов из металла и пластика, в котором то с потолка капает нечто вязкое, то током бьет, да еще и все это происходит как будто в рапиде. В «Город» делегации Berghain и Panorama Bar (британский журнал DJ Magazine поставил этот тандем на шестое место в списке 50 самых известных клубов планеты) приезжают уже второй раз и привозят своих резидентов. Диджеи Steffi, Fiedel, Boris и проект Prosumer DJ играют примерно одно и то же, к примеру, последний производит мрачный хаус с техно-переливами и вялое дип-техно с декадентским вокалом.

Mr. Oizo
«Солянка»
3 ноября

Француз Квентин Дюпье издает нечто совсем неподдающееся классификации. Например, на пластинке «Фашисты» он скрещивает восьмибитные звуки с военными маршами и техно, в композиции «Каскадер» продолжает перекрестное опыление с брейкбитом и брейксом.

Jackmate
Cicterna Hall
2 ноября

Мишель Бауман по кличке Jackmate тяготеет к довольно энергичной электронике и упругому техно, но местами его все равно заносит в декадентскую печаль.

Аманда Уилсон
«Рай»
3 ноября

Единственная несинтетическая гастролерша этой недели участвовала в записи пары популярных пластинок диско-хаус коллектива Freemasons, а именно солировала в треках «Love On My Mind» и «Watchin».

На этом фоне немного поживее выглядит немецкий артист по имени Мишель Бауман и кличке Jackmate — он выступает в клубе Cicterna Hall сегодня. Герр Бауман тяготеет к довольно энергичной электронике и упругому техно, но местами его все равно заносит в декадентскую печаль. В свое время Jackmate «поднимал» авторитетный в электронном мире лейбл Perlon, сам он сейчас владеет рекорд-компаниями Philpot и Phil E, объединяющими десятки неплохих артистов с приставкой «минимал». В Москву Мишель Бауман прилетит через неделю после выступления в том же Panorama Bar, а его сет в клубе-бункере Cicterna Hall наверняка понравится клабберам, уважающим выступления, например, столичного диджея Мешкова. Их же не разочарует сегодняшнее выступление Марко Тонни и его проекта Touane в «Шанти» — вроде бы обычный минимал-хаус, но с довольно интересными ритмическими находками, под которые, правда, танцевать не получится — максимум подпрыгивать на стуле. Наконец, последняя громкая гастроль в этой категории состоится завтра в Gazgolder Gallery — туда высаживается десант Cadenza, еще одного лейбла, близкого по духу к упомянутым в этой секции. Без Panorama Bar не обошлось и здесь — делегация Cadenza появится там через три недели после Москвы. В Gazgolder Gallery же приедут: венесуэлец Аргенис Брито, немец Томас Мельхиор и швейцарский дуэт Digitaline — вся эта интернациональная братия уже третий год кучкуется вокруг рекорд-компании швейцарца Люсьена Лучано, которого адепты всего минимального в музыке склонны считать чуть ли не новым мессией. Действительно, Лучано и его питомцев хорошо знают на профильных фестивалях, например, на последнем канадском Mutek тот же Digitaline признали настоящем открытием. Так что, хотя бы поэтому в Gazgolder Gallery ценителей музыки от Cadenza набьется под тысячу, во всяком случае с прошедшего недавно аналогичного мероприятия Save публику не могли разогнать до восьми утра.

На всем этом фоне суперживым существом кажется Аманда Уилсон, единственная несинтетическая гастролерша этой недели — она выступает завтра в клубе «Рай». Госпожа Уилсон участвовала в записи пары популярных пластинок диско-хаус коллектива Freemasons, а именно — солировала в треках «Love On My Mind» и «Watchin». Ее визит в «Рай» продолжает серию вечеринок в клубе, посвященных хаус-дивам, как гордо именуют их в пресс-релизах. В принципе большинство этих «див» можно сравнить с продукцией «Фабрики звезд». Их имена мало что говорят обычному клабберу, хотя их музыку он наверняка слышал на танцполах и легко ее узнает, но через полгода-год следующие хаус-вокалистки вытесняют из памяти предыдущих.

051_kw0762.ps 29/10/2007 07:46 Page 51

Клубы



ВАСИЛИЙ ШАТОШНИКОВ

De Phazz в клубе «Б1 Maximum» 9 ноября

POP&ROCK

«22»
Yoki / 3
«Кода», «Группа риска» / 4

Bilingua
«Бахыт-компот» / 2
«Псевдоним» / 3
«Пиджаки» / 4

FM-Club
«Чернусь» / 2
«Крутые парни» / 3
Double Martyn / 4

Ikra
Алина Симон (США) / 5
«Сок» / 7
Натан Фейк (Великобритания) / 10

Mezzo Forte
Subway Session / 2
Павел Кашин / 3

Plan B
«Безумные усилия», FAQ, My Lenin, «6 000 000 000 себя» / 5
«Весна идет», «Астависта», Monica, Volta, «Доноры мозга», «Снег и Юля», Bonic Out / 6
Eclipse Hunter, Oktagon, «Ретрием», «Андем», «Троя», Balfor / 7
Dropped (Германия), Neversmile, «СЮР», DNA Error / 8

«Podмосковье»
«Лакмус» / 3
Los Bananas / 4
«После sorry» / 6
«Муха» / 7
«Точка росы» / 10

Tabula Rasa
«Запрещенные барабанщики», «Мамульки-бенд» / 2
«Ва-Банкъ» / 3
«Елка» / 4
«Вис Виталис», Street Dreams, «Гетто», Subway Session / 5
Стюарт Хэмм (США) / 7
Last Hope (Болгария), Changes / 8
«Ундервуд» / 9

«Апельсин»
Fleur (Украина) / 3
«Вежливый отказ» / 4
«Центр» / 5

«Апшу»
«Вася Ложкин рокындролль бэнд» / 2



ИТАР-ТАСС

Александр Ф. Скляр в клубе «Графит» 9 ноября

«Б1 Maximum»
Шерри Уильямс, Ларри Маккрей, Ларри Гарнер, Сакс Гордон (США) / 3, 4, 5
Брайан Ферри (Великобритания), Марк Артур (Эстония) / 7, 8
Подробнее на странице 16
De Phazz (Германия) / 9

«Б2»
«Стокс», «Акустический проект» / 7

«Вермель»
The Cavestahers, The Pewlers, Tnisted Sticks / 2
«Приключения электроников» / 3
«Бензольные мертвецы», «Усы» / 4

«Графит»
«Ногу свело» / 2
Александр Ф. Скляр / 9

«Дума»
«Пакава Ить» / 2
«Пижоны» / 9

«Китайский летчик Джао Да»
«Видели! Знаем» / 2
Safety Magic / 3
Skafandr / 4

«Концерт»
Zdob Si Zdub (Молдавия) / 2
Владимир Кузьмин / 3
Tequilajazzz / 9

«Огурец»
«Крутые парни», «Грин таун» / 2
«Соседи по городу» / 6
«Юкон» / 7
Илья Миронов, Игорь Ильин, Сергей Архандеев / 8
Дмитрий Четвергов / 9

«Проект ОГИ»
Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр» / 3
Hula Hoop / 4

«Тень»
«Тайм-Аут» / 2
«Пилот» / 3

«Точка»
«Самайн» / 2
Napalm Death (Великобритания) / 3
Born From Pain (Голландия), Honour Among Thieves (Великобритания), Last Hope (Болгария), Reanima, Fourth Dimension, Rise as One, Tent / 4

«Трамплин»
«Мистер Твистер» / 2

«Швайн»
«Кукуруза« / 2
«Крематорий« / 3
«Приключения электроников« / 4
Дмитрий Четвергов / 8
«Бахыт-компот» / 9

«Шестнадцать тонн»
Rekevin / 8

DANCE

Black October
DJ's Calvin, Magg / 2
«Баста», DJ's Dlee, Jay / 3

Cicterna Hall
Jackmate (Германия), DJ's Мешков, Чиж, Чаянов / 2
Подробнее на странице 50
Шоу барабанщиков / 9

Gazgolder
Cadenza. Аргенис Брито (Венесуэла), Томас Мельхиор (Германия), Digitaline (Швейцария) / 3
Подробнее на странице 50
DJ's Люк Джирджек (Великобритания), Abelle, Beekeeper, Serge Que, Tim Que / 9

Golden State
DJ Timque / 6

Louvre
DJ's Гончарова, Causelove, D.Step / 2
DJ's War, Vartan, Ivan Martin / 3

«Рай»
Аманда Уилсон (Великобритания) / 3
Подробнее на странице 50
Bad Boys Blue (Германия), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 9
Freemasons (Великобритания), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 10

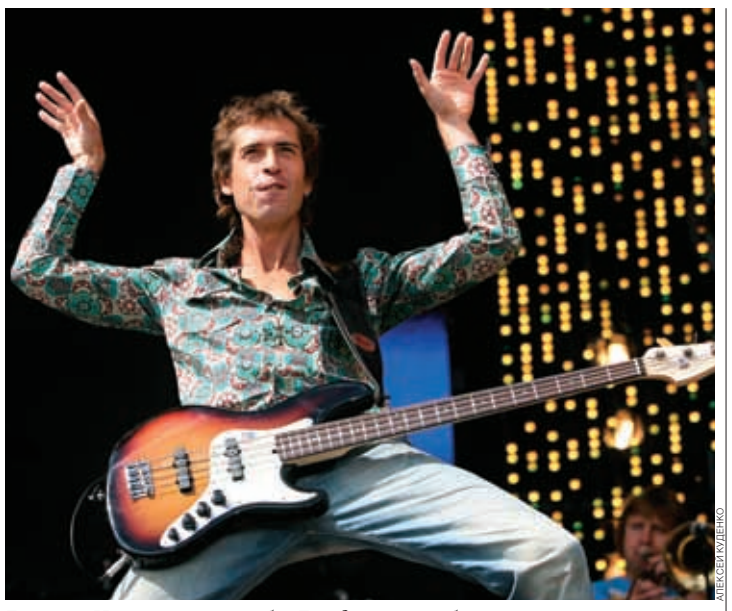
Suzy Wong Bar
DJ's Gatek, Krikoff, Студитский / 2
DJ's A. Николаев, Студитский / 3
DJ Valique / 8
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 9

Zona
DJ's Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy, Валдис, Shadow / 3



RACHEL BERNSTEIN

Алина Симон в клубе Ikra 5 ноября



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Группа «Ногу свело» в клубе «Графит» 2 ноября

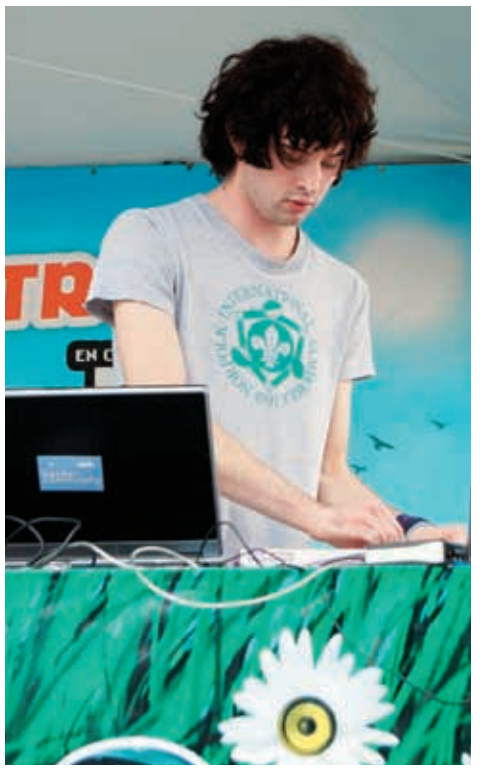
«Опера»
DJ's Карпекин, Fashion, Young, Max, Лосев / 2
DJ's Fashion, Young, Арсений, Лосев / 3

«Пропаганда»
Paul B, Jump, 4k, Jazzman, MC Капустин, VJ Lovedelic / 2
DJ's Студитский, On Lee, Da Vinci. VJs Lovedelic, Addams / 3
DJ's Miami, Tony Key / 4

«Солянка»
Mr Oizo (Франция) / 3
Подробнее на странице 50

«Шанти»
Touane (Германия), DJ OnLee / 2
Подробнее на странице 50
DJ Existence / 5
DJ Дольщик / 6
DJ Helga / 7
DJ OnLee / 9
DJ Paris / 7
DJ's Полина, Magic Man / 8
DJ's Paris, Санчес, Краснов. VJ Addams / 9

«На лестнице»
DJ Andy Kees / 2



Натан Фейк в клубе Ikra 10 ноября

«Городъ»
Panorama Bar And Berghain Residents Night №2 / 3
Подробнее на странице 50
Art of Trance, DJ's Фонарь, Коля, Космонавт, Melodica, Red Devil / 9

«Дягилевъ»
DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 2
DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 3

«Культ»
Iskra Disco / 2
DJ's Ja Vybz, Анатолий Ice / 3

«Мио»
DJ's Майкл Майер (Германия), Paris, Санчес,Краснов. VJ Addams / 4
DJ Hardy / 5

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 2
Анна Королева и Jump / 5
Esh / 6
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 7
Алексей Козлов и «Арсенал» / 8
Леонид Гуткин, Маша Кац и Balls of Fire / 9

B.B. King
Rattlesnakes / 2
Lex & Team / 3
Edison Band / 4

Jazz Town
Mishouris and His Swinging Orchestra / 2
Антон Горбунов / 5
Андрей Макаревич, Владимир Пресняков–ст., Елена Фролова, Павел Чекмаковский, Ирина Родилес, Трио Евгения Борца, Jazz Town Band, A'Capella Expresss / 8
«Действо Дяди Джо» / 9

Music Town
«Машина времени» / 2
Crossroadz / 3
Dr. Nick / 4

«Дом у дороги»
Blackmailers Blues Band / 2
Николай Арутюнов и Funky Soul / 3
Андрей Филиппов, Арсен Шомаков, Валерий Сеткин, Денис Шевченко, Галина Киселева, Дмитрий Смагин, Кирилл Гуцков, Маруся Левина, Михаил Мишурис, Омар Иткович (Аргентина), Павел Семилетков, Сергей Коньков, Юрий Каверкин / 4

«Союз композиторов»
Exotic Band / 3
Деннис Роуленд (США) и ансамбль Олега Киреева / 6, 7
Николай Арутюнов / 8
Exotic Band Олега Киреева, Doo Bop Sound / 9

052_kw0762.ps 29/10/2007 02:42 Page 52

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

коллекция | антиквариат

адреса на странице 66









Дорогие насекомые

Новые украшения коллекции Attrape-Moi Chaumet

о премьере в Париже — Екатерина Истомина

В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ, в середине Парижской недели моды, французский ювелирный Дом Chaumet представил новые украшения коллекции Attrape-Moi. Премьера состоялась в маленьком, закрытом для широкой публики музее Дома, который расположен над бутиком на Вандомской площади. В старых залах, исполненных тихого ампирного торжества, для посетителей был устроен небольшой зимний сад (впрочем, на поверку цветы и трава оказались искусственными, но впечатление производили очень живое). В зимнем саду, на зеленом газоне, в фиолетовых цветах, в каких-то тончайших пестиках и тычинках прятались 20 новых ювелирных предметов, выпуск которых в свет ювелиры Chaumet приурочили к предстоящему сезону подарков.

В коллекции Attrape-Moi, вышедшей в прошлом году, Chaumet показал более романтичные и, если угодно, более игривые, легкомысленные предметы, чем те, что выходили из-под пера ювелиров в предыдущие годы. Ведь значительные ювелирные порции линий Liens, Frisson, Frise все-таки следовало отнести к строгим и классическим образцам. Иные наблюдатели уже начали говорить о консервации художественных идей в Chaumet и даже об их стагнации. Но коллекция Attrape-Moi (что можно перевести как «поймай, удержи меня») развеяла все эти недобрые мысли.

Главным сюжетом Attrape-Moi была и является сейчас паутина. Флагманское колье первой серии коллекции представляло собой большую бриллиантовую паутину тончайшего плетения и балетной гибкости. Впрочем, были и другие, более скромные паутины — их можно было увидеть в сотуарах (особенно полюбился клиенткам сотуар из нежно-розового и лилового жемчуга), маленьких коктейльных колье, а также в кольцах. Ход с куртуазной паутиной многими справедливо читался как творческий, поскольку паутина предполагает еще и своего хозяина, то есть паука, а также его жертву — муху. Иными словами, героя и героиню. И вот в герои ювелиры назначили классического паука, а вот в героини — не муху, а неожиданную, если учесть природные процессы, пчелу. Хотя данная смена не случайна -- известно, что пчела была одним из символов Наполеона Бонапарта, императора Франции, столь много сделавшего для Chaumet.

Напомним, что же этот великий человек сделал. Бонапарт возвысил парижского ювелира Нито (отца-основателя) и поручил ему изготовление коронационных регалий для вступления в должность пожизненного императора в 1804 году (200-летие со дня коронации отмечали в Chaumet выходом коллекции ABC). Ставший главным ювелиром империи, трудолюбивый Нито сделал много выдающихся вещей для жен Наполеона — Жозефины и Марии-Луизы. Многие наработки, наброски, эскизы, сделанные Нито для венценосных дам, были воплощены в жизнь позднее — например, тиары и диадемы.

Если ювелирного паука Chaumet можно назвать существом не слишком пластичным, то пчела достойна аплодисментов. Пчела Chaumet невесома, изящна, пируэтна. Словом, это почти балерина, только с крыльями. Пчелы в прошлогодней коллекции были задействованы в подвесках и серьгах, они были сделаны из белого золота, бриллиантов и аметистов в огранке бриолет и кабошон.

В этом году в ювелирный отряд насекомых коллекции Attrape-Moi вступили бабочки — и их появление можно считать закономерным. Бабочки (равно как и стрекозы) — самые популярные ювелирные насекомые. Особенно стоит отметить кольца с бабочками — воздушные драгоценности. У бабочек подвижные крылья, сделанные из золота и бриллиантов. Хитом стоит признать кольцо с бабочкой, тельце которой сделано из оранжевого бриллианта.

Впрочем, для тех, кто не является поклонником фигуративных украшений, Chaumet приготовил серию новых колец с яркими крупными камнями. Из новых поступлений — кольца с жадеитом, разноцветными кварцами и топазами. Лучшее в серии кольцо с нежно-зеленым жадеитом отсылает к китайской теме.

Большие парадные колье — это обязательный экзерсис в любой ювелирной коллекции. Если о прошлогоднем флагманском колье Attrape-Moi мы уже сказали — гигантская паутина, сотканная из белого золота и бриллиантов,— то в новой линии есть сразу два колье. Оба могут претендовать на то, чтобы открывать коллекцию. Первое колье с бриллиантами, жемчугом и аметистом напоминает древние ассирийские украшения в первую очередь своей царственной симметричной конструкцией. Второе колье, напротив, асимметрично и является скорее обработкой прошлогодней «паутины». Бриллиантовые и жемчужные звенья сплетаются в некий галстук — белое золото, белые бриллианты и жемчуг. Стоит отметить и еще два важных момента: первый — появление легкого китайского акцента, второй — стабильная популярность жемчуга. Возможно, что совсем скоро можно будет предсказывать и тенденции 2008 года.

> В ГЕРОИ НАЗНАЧИЛИ КЛАССИЧЕСКОГО ПАУКА, А В ГЕРОИНИ — НЕ МУХУ, А НЕОЖИДАННУЮ ПЧЕЛУ

реклама

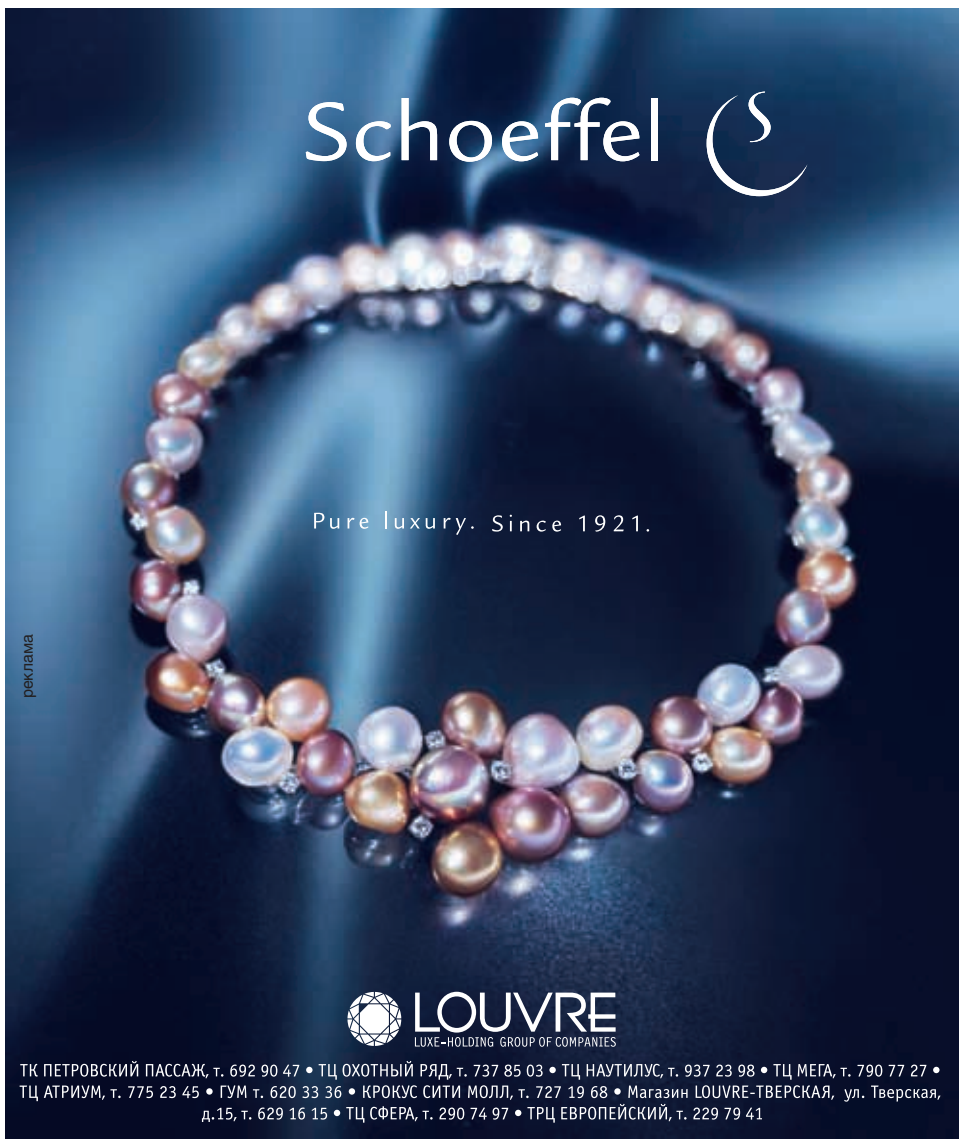

www.tsum.ru Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65
Ц | У | М
TSUM MOSCOW
Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

054_kw0762.ps 29/10/2007 07:42 Page 54

Собрание трендов

Ювелирная коллекция Boule de Grisogono *представляет* Екатерина Истомина





реклама

ФАВАЗА ГРУОЗИ, основателя и главного ювелира женевского Дома de Grisogono, мы видели совсем недавно — на прошлой неделе. Не надо думать, что господин Груози инкогнито был в Москве — хотя он на такую маску в духе Зорро способен. Фаваза Груози мы встретили в Токио — он вальяжно гулял по Гинзе под руку с дочерью. Как рассказал нам сам ювелир, в японскую столицу он прибыл по важным делам. У de Grisogono в Токио открылся бутик в новом отеле Peninsula. Одной из ювелирных премьер на открытии токийского магазина стала новая коллекция Boule. Ехать за ней в Токио совсем необязательно, поскольку все украшения Boule можно купить в московском бутике de Grisogono.

Коллекция Boule, представленная на Базельской выставке в апреле, представляет собой смесь самых популярных трендов трех последних лет. В некотором смысле Boule (в переводе с французского означает «шар») — это квинтэссенция наиболее огнестрельных ювелирных тенденций.

Первое, на что нужно обратить внимание,— тема диско. В прошлом году с этой темой громко выступил швейцарский дом Piaget в своей коллекции Limelight Party II, часть которой и называлась Disco. Центральным элементом золотых диско-украшений Piaget стали шары, копировавшие форму шаров для дискотечной светомузыки. Фаваз Груози тему диско тоже заприметил и предложил собственную версию. Итак, «дискотечными шарами» его работы обильно украшены подвески, браслеты, колье Boule. Главной частью колец коллекции также являются шары.

Второй тренд, который можно увидеть в Boule,— это очень широкие браслеты, словно сплетенные из множества золотых нитей. Подобные браслеты-манжеты впервые появились в очень красивой коллекции итальянского Дома Bvlgari Sapphire Flowers в 2005 году. Именно там публика впервые за долгие годы увидела тщательно сплетенные из золотых нитей широкие браслеты на завязках-цепочках, декорированные цветами из разноцветных сапфиров. После Bvlgari довольно многие ювелирные дома стали предлагать схожие вещи.

Третьим трендом можно считать близость к этнической теме — причем не какой-то строго и определенно национальной. Об этом характерно свидетельствует колье, состоящее из нескольких толстых цепочек и украшенное большими и маленькими шарами. Украшение подобной конструкции именно этническое, хотя трудно сказать, к какой именно национальной традиции оно должно принадлежать. Облегченным вариантом этого колье можно считать подвески в виде шара на одной цепочке (кстати, подвески также вариативны: есть большая коктейльная версия с двумя цепочками и более скромная — с одной цепочкой, в духе casual).

Итак, по крайней мере три тренда мы в Boule нашли, если вглядеться внимательнее, то, несомненно, можно обнаружить и еще. Однако не стоит думать, что Фаваз Груози, создавая эту коллекцию, занимался копированием чужих образцов. Его украшения решительны, бескомпромиссны, ярки и подготовлены сразу в нескольких цветовых решениях. Итак, желтое, розовое и белое золото — кому что нравится. Бриллианты, изумруды, рубины, цветные сапфиры — на любой вкус. Умение угадывать желания — это именно то, чем так дорог Фаваз Груози красавицам и светским барышням всего мира, от Наоми Кэмпбелл до Пэрис Хилтон.

055_kw0762.ps 29/10/2007 07:40 Page 55

Русский взгляд на французское искусство

«Пик сезона» в Drouot Montaigne

В Париж приглашает Татьяна Маркина



Жан Луи Форен, «Буфет», 1884 год. Аукцион Piasa, Drouot Richelieu, 14 декабря. Эстимейт €500–800 тыс.



Часы в виде головы мавра. Жан Симон Бурдье, 1817 год. Аукцион Delorme & Collin du Bocage, Drouot Richelieu, 23 ноября 2007 года, эстимейт €300–500 тыс.



Комод, созданный для кабинета будущей императрицы Марии-Антуанетты в Фонтенбло, 1770-е годы. Аукцион Binoche, Drouot Richelieu, 14 ноября 2007 года. Эстимейт €200–300 тыс.

ХОЛДИНГ DROUOT в Париже — это не только самое большое и самое древнее аукционное объединение в мире. Аукционная жизнь во Франции устроена настолько по-особому, что Drouot превращается просто в уникум. Он объединяет более сотни аукционистов, каждый из которых собирает свою коллекцию — от почти «блошиного» до музейного уровня. А так как у каждого из них большой опыт, наработанный предыдущими поколениями (профессию аукциониста учредил Людовик IX в 1254 году), — их коллекции в любом случае получаются интересными.

Торги Drouot по большей части происходят в одноименном здании Hotel Drouot, или, как его еще называют, Drouot Richelieu. Но это не храм антикварной торговли (каковым может выглядеть зал какого-нибудь британского аукционного дома), а настоящий современный завод — тут 21 аукционный зал, в которых могут идти одновременно несколько торгов, а покупатели перемещаются между ними по эскалаторам. В Drouot проводят 3 тыс. аукционов и продают 600 тыс. предметов ежегодно; в прошлом году прибыль превысила €500 млн.

Для особых, необычных или чрезвычайно важных торгов холдинг располагает еще одним зданием — старинным особняком Drouot Montaigne. Именно здесь дважды в год устраивают выставку «Пик сезона» (Temps Forts a Drouot Montaigne), на которой все входящие в холдинг аукционисты представляют топ-лоты предстоящих торгов. Весной 2007 года было решено пригласить на «Пик сезона» какого-нибудь интересного человека с «личным взглядом», который бы собрал из предложенных предметов «свою коллекцию», дизайнерски ее оформил и объяснил свой выбор. В свой черед предметы продаются — но, на что и надеялись устроители, цена «избранных» повышается. На практике это было подтверждено пока что один раз — весной 2007 года, когда карт-бланш была предоставлена модной парижско-китайской дизайнерше Перл Лэм. Госпожа Лэм, сторонница радикальных решений, которая не преминула ткнуть в глаза парижанам их дремучестью в области современного подхода к искусству, собрала в своем проекте «Автопортрет» Пикассо, античный мраморный торс, откровенное фото Хельмута Ньютона и современную китайскую каллиграфию.

Вторым гостем Drouot станет Россия. Делать «Пик сезона» будут русские коллекционеры Владимир и Екатерина Семенихины. Они выберут из сотен произведений, имеющихся на выставке, около трех десятков — эта «идеальная коллекция» будет представлена в специальном пространстве, сценография которого тоже придумана коллекционерами.

Владимир и Екатерина Семенихины — основатели Московского фонда «Екатерина», устроители огромной выставки «Бубновый валет» (в Монако, Петербурге и Москве) и ретроспективы Эрика Булатова в Третьяковке, коллекционеры русского и западного искусства второй половины XX века. Выбирать же им придется в основном из предметов французского прикладного искусства XVII–XIX веков, ювелирных изделий, серебра и фарфора и живописи XIX–XX веков. Владимир Семенихин рассеял сомнения «Коммерсантъ-Weekend» насчет того, что все эти вещи не из его круга интересов. «Круг наших интересов очень широкий,— сказал он.— Например, полгода назад мы купили на торгах в Париже много редкого французского стекла и витражей. Мы откликнулись с воодушевлением. Для нас это почетно и престижно. Это не обычное приглашение — Париж серьезный город. Мы хотим показать, что глазами русских в их сегодняшнем наборе достойно уважения и ценно. Я уверен, что потом, на торгах, на эти вещи обратят большое внимание».

Пока что известно, что Владимир и Екатерина Семенихины выбрали картину «Буфет» Жана Луи Форена 1884 года, написанную в импрессионистическом духе, под влиянием Клода Моне и Эдгара Дега, комод, украшенный маркетри и золоченой бронзой, созданный для Марии-Антуанетты в 1770-е годы, и часы в виде головы мавра 1817 года Жана Симона Бурдье.

Надо надеяться, что без внимания покупателей не останутся и другие топ-лоты предстоящих торгов в Drouot. На выставке «Пик сезона» будет представлено сентиментальное полотно Жана Батиста Греза «Девочка с яблоком» (эстимейт €60–80 тыс.), и авангардный «Стабиль» 1968 года Александра Калдера из красного металла (€350–400 тыс.), маленькая «наивная» картинка Анри «Таможенника» Руссо (€60–80 тыс.), и рисунки Пабло Пикассо (например, ранний, 1903 года, за €80–100 тыс.). Всего 400 произведений, которые, вместе с «избранными» тридцатью, публика сможет увидеть в Париже с 6 по 11 ноября.

Париж, Drouot Montaigne, 6–11 ноября.

РЕКЛАМА



© SOTHEBY'S, INC. 2007 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER, #9688677

Искусство импрессионизма и модернизма

АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ
72 УЛИЦА И ЙОРК АВЕНЮ.
7 ноября 2007 г.

ВЫСТАВКА В НЬЮ-ЙОРКЕ
2–7 ноября

Справки:
Дэвид Норманн
Эммануэл Ди-Донна
+1 212 606.7360

www.sothebys.com

Поль Гоген
«Te Poipoi (Le Matin)»
Подписана П. Гоген, датирована 92 (снизу слева), название «Te Poipoi» (снизу справа)
Масло, холст
68 x 92 см
Написана на Таити в 1892 г.
Оценочная стоимость $40.000.00 - $60.000.00

Sotheby's EST. 1744 КАТАЛОГИ И ПОДПИСКА США +1 888 752.0002 ДРУГИЕ СТРАНЫ +1 541 322.4151

056_kw0762.ps 29/10/2007 07:36 Page 56





СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Неброский идеал

Коллекция Bottega Veneta «осень-зима 2007/08»

изучила Марина Прохорова

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ Bottega Veneta в очередной раз очень красива. Все сдержанно и неброско до вызова. Вещи простые, но стремление к совершенству заметно невооруженным глазом, и в этой перфекционистской точности обнаруживается романтизм. Крой продуман до тонкостей, так что все силуэты выглядят идеально, материалы одновременно дороги и скромны, ручная работа виртуозна.

При этом на самом деле креативного директора Bottega Veneta Томаса Майера интересовали очень абстрактные материи — к примеру, то, как фактура материала влияет на способность отражать свет, как свет влияет на восприятие объема, какую роль в создании этих по-настоящему художественных fashion-композиций играет отделка.

Но Томас Майер — один из лучших fashion-дизайнеров нынешней поры, и все эти сложные лабораторные исследования на деле означают легкую, чистую и очень красивую одежду. Вполне оцененную — за нынешнюю коллекцию Томас Майер получил две очень престижные профессиональные премии, Fashion Group Award в Нью-Йорке и Elle Asia Style Award в Гонконге.

Разумеется, все коллекции Bottega Veneta — это не столько привычное и практически превратившееся в конфекцию для богатых pret-a-porter, сколько зарождающееся нынче новое направление demi-couture. Подразумевается маленькая коллекция, где все вещи созданы в очень небольшом количестве экземпляров: использование лучших материалов и обязательная ручная отделка.

Итак, в коллекции Bottega Veneta важнейшую роль играет свет — то есть сочетание цвета и фактуры. Палитра оттенков разнообразна, но варьируется внутри очень скромной цветовой гаммы: все тона от смоляного черного до алебастрового, от охристо-рыжего до желто-белого оттенка «пламени свечи», от бледно-телесного до теплого розового цвета.

Главные ткани либо гладкие, шелковистые вроде атласа и кашемирового твила, либо матовые и шершавые — шерстяное джерси и замша. На вечер — шелковая бахрома и перья. То есть текстура одежды нарочито очеловечена: напоминает гладкую кожу губ, бархатистость щек, пушистость волос.

Крой простой и почти геометрический, очень мягкий. Маленькие приталенные платья со слегка расширенной линией плеча в основном за счет жестких присобранных сверху рукавов и декольте в виде высокой лодочки. Почти аморфные шелковые платья-рубашки и напоминающие пижаму брючные костюмы. Более жесткие костюмы из шерсти — маленькие сильно приталенные жакетики, расклешенные юбки по колено либо мягкие свободные брюки. Пальто из кашемира, замши и меха монгольской овцы — свободные, подчеркнуто простые. Прямые, овальные или маленькой компактной трапецией.

Коктейльные платьица просты по форме, но кажутся пышными благодаря драпировкам, густым мелким рюшам или отделке бахромой. Очень хороши длинные вечерние платья, напоминающие наряд пуританки,— черные, в меру облегающие, с корсетными лифами и закрывающими грудь и плечи нежными драпированными вставками из кремового шифона.

Туфли, босоножки из множества ремней и ботинки — на прямых высоких каблуках, из лака, плотного атласа или пестрой кожи питона. Сумки — либо очень мягкие торбы, пакеты и конверты, либо жесткие прямоугольные, на раме.

С этого сезона в Москве полная коллекция Bottega Veneta помимо Barvikha Luxury Village представлена в новом корнере ЦУМа. Цены на одежду — от 30 тыс. руб. до 1,5 млн руб., на обувь и аксессуары — от 20 тыс. руб. до 150 тыс. руб., на сумки — от 60 тыс. руб. до 800 тыс. руб.

057_kw0762.ps 29/10/2007 07:36 Page 57



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Костюм делает свободным

Мужская одежда Giorgio Armani «осень-зима 2007/08» *рассказывает* Марина Прохорова

ОЧЕНЬ УДАЧНАЯ мужская коллекция Giorgio Armani этого сезона вроде бы не отличается революционностью. Все те же составившие славу марки, мягкие, удобные то ли пиджаки, то ли кардиганы, приятнейший трикотаж, свободные брюки и устойчивая обувь, неформальные рубашки, которые надо носить без галстука. Якобы формальные костюмы в сочетании с сорочкой и галстуком тоже не выглядят слишком формально — это свободная одежда для мужчин, статус которых подразумевает возможность всегда и во всем чувствовать себя комфортно.





Расслабленный, но безусловно мужественный образ мужчины из новой коллекции Giorgio Armani посвящен Габриэлю д'Аннунцио и Лукино Висконти. При этом он выгодно не соответствует основным трендам сезона, на взгляд среднестатистического мужчины, излишне метросексуального. Вещи напоминают о «золотом веке» мужской моды — спортивных, но не потерявших джентльменской элегантности 1930-х годах. То есть образ напоминает знаменитую довоенную фотографию Габриэля д'Аннунцио, где он изображен в довольно авангардном для той поры виде — в рубашке с воротом-стойкой и в тесном пиджаке. Сейчас такой наряд воспринимается почти как консервативный.

Коллекция очень узнаваемая, в ней собрано все, за что ценят Giorgio Armani. Пиджаки мягкие, приталенные, причем линия талии слегка завышена. Такого же покроя тужурки с отложным воротником, но без лацканов, так что можно застегнуться под горло. Повседневные пиджаки с воротником-шалькой — они напоминают о временах, когда под смокингом подразумевался не столько парадный костюм, сколько одежда для отдыха в курительной комнате. Традиционные для Giorgio Armani вязаные кардиганы в очередной раз очень похожи на пиджаки.

Брюки очень свободные, но не мешковатые, со стрелкой. Пальто и дубленки — умеренно облегающего силуэта и очень удобной длины, ровно по колено. Немного узких бушлатов, совсем немного коротких «шоферских» курток-бомберов.

Трикотаж — пуловеры и свободные кардиганы, то есть попросту вязаные кофты с цветным рисунком в виде широких полос с орнаментом. Рубашки — мягкие, с любимыми Джорджио Армани стоячими воротничками и напоминающими об уютной пижаме мягкими отложными.

Цветовая гамма очень модная — главный цвет коллекции серый, чуть более холодный, чем обычно у Giorgio Armani. Очень много фактурных материалов. Тщательно измятый нейлон для жакетов и непромокаемых пальто, тертый, как состаренная кожа, бархат, кожа с выделкой, напоминающей мелкорубчатый вельвет.

Обувь в мужских коллекциях Giorgio Armani хороша всегда — устойчивые широкие туфли на мягкой толстой подошве и очень низком каблуке, из кожи и замши. В этом сезоне в коллекции есть и обувь из разряда must have. Это изумительные сапоги с молнией спереди. Довольно высокие, с очень широкими голенищами. Эти сапоги рассчитаны на то, чтобы в них можно было с легкостью заправить любые брюки, в том числе шерстяные со стрелками. И вот такой наряд — пальто до колена, пиджак или трикотажный кардиган и заправленные в сапоги широкие брюки — это один из самых привлекательных и при этом остромодных мужских комплектов нынешнего сезона. Правда, сапоги раскупаются так быстро, что новые поступления приходится ловить.

Цены на коллекцию — от 12 тыс. руб. до 230 тыс. руб.





058_kw0762.ps 29/10/2007 07:29 Page 58

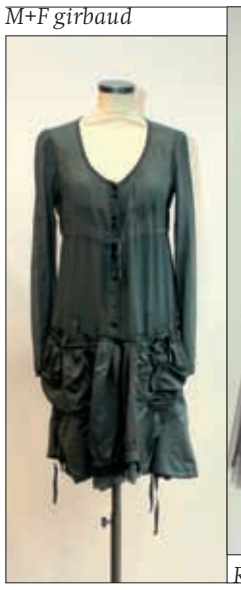
Diabless

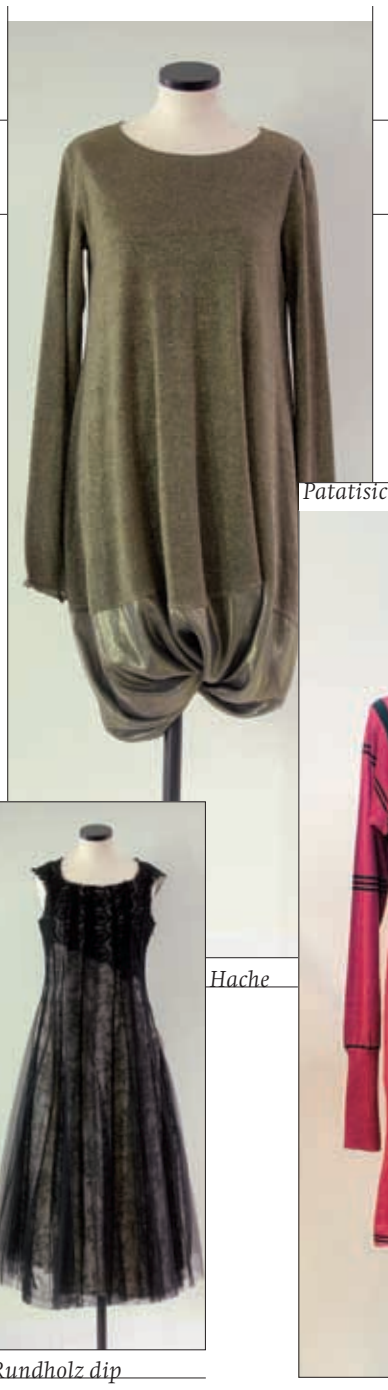




Malloni

M+F girbaud





Hache

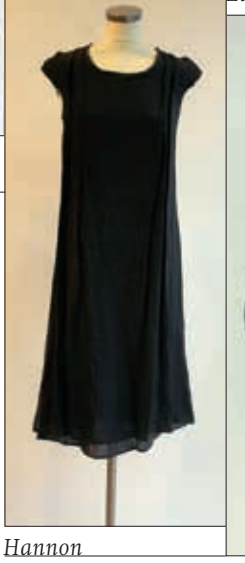
Rundholz dip

Patatisic





Sara Lanzi



Hannon

Just in Case

Zucca





Hebbeding



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

Индивидуальный заход

Осенние коллекции в «Траффике» и «Траффике+» *рассказывает* Марина Прохорова

ПЕРВЫЙ МУЛЬТИБРЭНД «ТРАФФИК» появился на Никитском бульваре ровно пять лет тому назад. Концепция магазина оказалась очень внятной, и поэтому клиентура сложилась практически сразу. Сложная, но при этом абсолютно не фрицковская, а спокойная одежда почти неузнаваемых малоизвестных французских, бельгийских, датских, итальянских и немецких марок, недешевая, но и не вопиюще дорогая, оказалась нужна многим.

Традиционно в «Траффике» можно найти инспирированные модой 20-х вещи французской марки Lilith, довольно простые, рассчитанные на создание многослойных комплектов модели японской марки Zucca, очень комфортный итальянский трикотаж Boboutic, одежду таких приятных и известных в узких интеллектуальных кругах марок, как Rundholz, 0044, Malloni, Just in Case, Hannon, Hache. Далее по списку.

Вообще с вещами из первого «Траффика» довольно легко управляться. Они сложно скроены, не имеют отношения к модным трендам и ненавязчиво намекают на успешную и творческую карьеру своего хозяина. Все преимущественно черное, белое и серое, так что безошибочно подобрать нужный гардероб можно быстро и с легкостью. То, что в этом сезоне серое, объемное и многослойное оказалось в тренде, для постоянных покупателей не имеет особого значения — они вполне уверены в своей индивидуальности.

Позапрошлой весной рядом с театром «Современник» появился «Траффик+». Чуть более яркий по стилю представленных в нем коллекций, более рассчитанный на тех, кто служит в театрах. Расчет действительно оказался точным. В этом сезоне в вещи из коллекций «Траффик+» были одеты персонажи закрывающего фестиваль «Территория» спектакля Кирилла Серебренникова «Мистерия о конце времени».

Одним словом, главным для мультибрэндов «Траффик» оказался мягкий ненавязчивый концепт. Качественный и пользующийся спросом во всем мире. Еще летом «Коммерсантъ-Weekend» писал о представленной в «Траффике» и Le Form одежде итальянской марки Sara Lanzi. За прошедшие месяцы марка на проходящем во время Недели высокой моды в Риме конкурсе Who's On Next получила приз, что автоматически означает съемку в итальянском Vogue, место в миланской неделе и известность. Sara Lanzi славится умением создавать нежную и женственную одежду с помощью гипертрофированно жесткого геометризированного кроя.

Новинки «Траффика» этого сезона также весьма достойные. Например, здесь появилась коллекция очень известной группы Bless — австрийка Инес Кааг и немка Дезире Хайс 10 лет создают проекты на стыке моды, искусства, промышленного дизайна и перформанса, а известность они приобрели, сделав парики для показа Martin Margiela «осень-зима 1997/98». Не всегда у Bless получается именно одежда, а не набор коробок, к примеру. Но в этом сезоне они представляют объемные свитеры, стеганые куртки и жилеты, скроенные в форме креста.

Очень важны новые мужские марки «Траффика». Это известные москвичам джинсы Rogan и RAF by Raf Simons — вторая линия личной марки одного из важнейших дизайнеров нынешнего времени, прославившегося благодаря коллекциям Jil Sander бельгийца Рафа Симонса.

Обувь тоже довольно сложная по дизайну и при этом невероятно удобная — уже известные Trippen, Marsell, TN29, MOMA и только появившаяся в Москве Fifth Avenue Shoe Repair, тоже не слишком гламурная. Хороши три новые марки украшений — английская Comfort Station (подсвечники и шахматные фигуры в качестве кулонов), известная благодаря бижутерии для Dries van Noten и Maison Martin Margiela, Karin Nunez de Fleurquin и нью-йоркский дизайнер Ирина Колесник, делающая коллажи для винтажных медальонов.

Цены на одежду от 5 тыс. руб. до 70 тыс. руб., на винтаж от 6 тыс. руб. до 25 тыс. руб.

059_kw0762.ps 29/10/2007 07:25 Page 59

Театр одного модельера

КОЛЛЕКЦИЯ ANTONIO MARRAS «ОСЕНЬ-ЗИМА 2007/08» *рассказывает* МАРИНА ПРОХОРОВА

























ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

СТИЛЬ КОЛЛЕКЦИЯ ANTONIO MARRAS этого сезона выглядит так, будто славящийся своей любовью к переусложненным и практически театральным костюмам итальянский fashion-дизайнер пересмотрел свое скептическое отношение к моде и обратил внимание на тренды сезона. Все это, разумеется, иллюзия. Дизайнер не поступился принципами.

Он по-прежнему относится к fashion-бизнесу прежде всего как к великолепной возможности одновременно заниматься всем, что он искренне любит, то есть прежде всего театром и сценографией, а еще немного скульптурой и живописью. Просто в этом сезоне актуальными стали многие из любимых Антонио Маррасом образов, и именно они заметны в первую очередь.

Во-первых, драматизм образа нынешней осенью оказался в тренде, и на общем фоне всегда преувеличенно экспрессивные вещи Antonio Marras выглядят более просто и естественно.

Во-вторых, благодаря этой ставшей внезапно модной драматической экспрессивности очень важной оказалась одежда, способная психологически защитить от невзгод свою хозяйку.

Именно на эту защиту рассчитаны преувеличенно объемные, скрывающие тело одеяния, в которых можно спрятаться от действительности, как в игрушечном домике. Именно для этого и создается женская одежда Antonio Marras. Смысл ее всегда был именно в защите от трагичного мира — вернее, даже от трагичности бытия. И поэтому все вещи скрывают и закутывают фигуру.

Это закутывание — третье совпадение Antonio Marras с модными трендами. В моде многослойность — именно потому, что многослойный наряд выглядит более безопасно. А все вещи этой марки сшиты так, что чем больше всего надето, тем вернее получается образ. Антонио Маррас такие методы закутывания любил всегда, и поэтому именно у Antonio Marras многослойные ансамбли получаются очень правильно и ловко. То есть, даже если не рассуждать о мироощущении, Антонио Маррас всегда исповедовал ставшую безусловно актуальной в этом сезоне многослойность.

Кроме того, в тренде странные и сложные цветовые сочетания, «составная» одежда из кусков разной по цвету и фактуре материи. И тут очень кстати оказалась склонность поклонника живописи Антонио Марраса смешивать в одном наряде яркий фиолетовый с тусклым серым, а сияющий изумрудный — с глухим синим.

Нынешней осенью все эти усложненные цветовые эффекты и непростые пластические решения оказались очень кстати.

И наконец, к этому сезону окончательно стало понятно, что дорогая одежда подразумевает множество сложной ручной отделки, почти кутюрной. У Antonio Marras всегда была по-старинному тщательная вышивка и аппликация, напоминающая о любовно воссозданных костюмах для исторической театральной постановки.

Что касается самой коллекции Antonio Marras, то ее главный образ напоминает об эпохе между первой и второй мировыми войнами. Это любимая эпоха дизайнера и — по счастливой случайности — тоже один из важнейших трендов нынешнего сезона.

В коллекции стоит обратить внимание на прямые геометричные платья с напуском на талии и юбки с мелкими застроченными складками. Трикотаж — нарочито великоватый или, наоборот, слишком узкий, предназначенный для того, чтобы надевать несколько вещей одновременно. Пальто — овальные, под пояс. Костюмы состоят из прямых мешковатых жакетов и очень свободных брюк в духе Марлен Дитрих. Обязательные принты и аппликации в нынешнем сезоне напоминают о творчестве художников-футуристов, нарядная вышивка — о стилистике ар-деко.

Одежда Antonio Marras по-прежнему выглядит весьма театральной и интеллектуальной, но этой осенью она попала в тренд, и оттого ее проще начать носить тем, кто до этого на покупку не решался. Правда, поклонницам также очень актуального в нынешнем сезоне минимализма эта марка по-прежнему ничего предлагать не собирается.

Цены на коллекцию от 20 тыс. руб. до 130 тыс. руб.

060_kw0762.ps 29/10/2007 07:15 Page 60

01



02



03



04



10



05



06



07



08



09



Вязаное *выбор* Виктории Михайленко

01
Кардиган из шерсти, **Vince**
ЦУМ, 14 350 руб.

02
Кардиган из кашемира, **Loro Piana**
Loro Piana, 59 950 руб.

03
Кардиган из шерсти, **Jil Sander**
James, 59 000 руб.

04
Кардиган из шерсти и кашемира, **Malo**
Podium, 57 900 руб.

05
Кардиган из шерсти, **Barbara Bui**
«Articoli-Весна», 43 142 руб.

07
Кардиган из шерсти, **Paul Smith**
«Articoli-Весна», 38 665 руб.

06
Кардиган из вискозы, **Paul Smith**
«Articoli-Весна», 47 804 руб.

08
Кардиган из шерсти, **Just Cavalli**
ЦУМ, 24 800 руб.

09
Кардиган из шерсти и кашемира, **Iris von Arnim**
ЦУМ, 49 100 руб.

10
Кардиган из шерсти, **Rick Owens**
«Лидэ», 19 610 руб.

11
Кейп из шерсти, **Keita Maruyama**
Podium, 15 900 руб.

12
Кардиган из шерсти, **Under Cover**
Podium, 36 900 руб.

061_kw0762.ps 29/10/2007 07:15 Page 61





11



12



13



14



15



16



17



18



19

13
Кардиган из шерсти и мохера,
D & G

Podium, 17 900 руб.

14
Кардиган из шерсти, отделка из меха лисы,
Balenciaga

ЦУМ, 103 000 руб.

15
Накидка из шерсти,
Thomas Wylde

Podium, 19 900 руб.

16
Накидка из шерсти,
Peachoo + Krejberg

«Лидэ», 15 900 руб.

17
Кардиган из шерсти,
Antonio Marras

Antonio Marras, 45 339 руб.

18
Кардиган из шерсти,
Diane von Furstenberg

Aizel, 24 000 руб.

19
Кардиган из шерсти,
Maurizio Pecoraro,

ЦУМ, 77 650 руб.

ТРИКОТАЖ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ стал главным трендом сезона. Упорное возвращение его в модные тренды объясняется довольно просто — трикотаж приятен и удобен, а в последние сезоны fashion-дизайн стал более милосердным. Кроме того, этой осенью в моде большие объемы и многослойность. Трикотаж очень пластичен, и поэтому самые актуальные костюмы из него не выглядят громоздко. Так что трикотаж нынешней зимой стал еще более актуальным, чем год назад. Трикотажные вещи служат не дополнением, а основой модного костюма. Кроме того, впервые в модной истории одинаково актуальными оказались все виды трикотажа. К моде на крупную рельефную вязку прибавилось плотное джерси. Тонкий скромный кашемир, рыхлое трикотажное полотно платочной вязки и практичная английская резинка из кэжуального гардероба перебрались в самые модные наряды, ажурная вязка стала признаком хорошего тона. Трикотаж настолько стал восприниматься как полноценный, а не дополнительный материал, что в этом сезоне разные виды трикотажа не просто возможно, но и желательно соединять в одном комплекте.

Марина Прохорова

062_kw0762.ps 29/10/2007 07:06 Page 62

дизайн
с юлией пешковой

Рабочая станция Globus от Artifort

Среднестатистический офис редко может похвастаться красотой. Да что красота, его и комфортным-то не назовешь. Люди сидят плечом к плечу в общем зале или распиханы по закуткам, образованным серыми пластиковыми перегородками. Голландская марка Artifort совместно с голландским же дизайнером Микаэлом ван дер Клеем недавно предложила решение, несколько выбивающееся из общего ряда. Новую модель Globus они называют мобильной рабочей станцией. Как видно, она состоит из базы и двух полусфер. В одной из них находится сиденье, в другой — стол. Положение обоих можно регулировать. Когда станция не используется, ее можно закрыть, превратив полусферы в шар на ножке (похожий на глобус — отсюда и название). Конечно, работающий внутри станции человек не совсем изолирован от окружающего мира, но, по крайней мере, он не смотрит ни в чей затылок. К тому же Globus занимает меньше места, чем стандартные стол со стулом, и, в отличие от них, может быть легко передвинут. Ноги сделаны из литого алюминия, корпус — из пластика (возможны любые цвета), сидение обивается по запросу тканью или кожей. По-моему, идея прекрасная. Представьте, что вы задержались вечером на работе, все уже ушли, закрыв свои станции, и вы сидите в окружении эдаких круглых грибов. Очень сюрреалистично. Производитель считает, что Globus может пригодиться также в бизнес-зонах отелей и аэропортов. И то верно.

www.artifort.com





Зеркало Eclipse от Bodo Sperlein

Осевший в Лондоне немец Бодо Сперляйн известен прежде всего своими работами из фарфора. Он вообще не из тех дизайнеров, что берутся за все, от машин до унитазов. Его любимая тема — это фарфор и керамика, следовательно все его творчество крутится вокруг посуды, ваз, ламп и аксессуаров. Самые знаменитые работы Сперляйна — это флакон духов для Agent Provocateur, сервизы для Dibbern и коллекция Re-Cyclos для Lladro (последние два проекта мы не раз печатали и нахваливали). Работает он и под своей собственной маркой, выпуская посуду и аксессуары небольшими сериями под заказ. Зеркало Eclipse — одна из новинок. По фотографии сказать сложно, но, в принципе, ничто не указывает на то, что оно не фарфоровое или керамическое. Ан нет. В этот раз дизайнер решил обратиться к новому материалу и испробовать его свойства. Стал им, как нетрудно догадаться, наш старый знакомый Corian. Как известно, по свойствам кориан ближе всего к камню, но Сперляйн предположил, что он может легко имитировать и глазированную поверхность фарфора. На самом деле получилось что-то вообще трудноуловимое. Выпуклая рама зеркала сделана из кориана цвета Glacier White и усыпана пятью сотнями кристаллов Swarovski. Каким-то невидимым образом в эту конструкцию запрятаны еще и флуоресцентные лампочки, подсвечивающие раму изнутри. Eclipse — это и зеркало, и светильник, оно выглядит и современно, и по-классически роскошно, его можно представить и в брутальном лофте, и в солидном ресторане. Что еще раз подтверждает тот факт, что не в материалах и технологиях дело, а в авторе. С автором Eclipse определенно повезло.

www.bodosperlein.com



063_kw0762.ps 29/10/2007 07:24 Page 63



Проект Design'art

Собрать дизайнеров, выдать им какие-нибудь заготовки или уже существующие предметы и попросить переделать на свой лад — это едва ли не самый популярный вид дизайн-проектов. И совершенно справедливо. Во-первых, такие истории демонстрируют, что ни одна вещь не является окончательной в своем нынешнем виде. Мы привыкли их видеть такими, какие они есть, но даже культовые и устоявшиеся в своем образе модели могли бы быть другими. А во-вторых, это одно из проявлений модной тенденции «кастомизация». Несмотря на обилие вещей, найти что-то нужное стало даже сложнее, чем раньше. Единственный способ (если это нужное так и не нашлось) — взять что-то не совсем подходящее и переделать под себя. Бельгийский проект Design'art как раз из этой оперы. Девятнадцати молодым дизайнерам были выданы девятнадцать предметов известных марок и полная свобода. Дорогостоящие вещи можно было ломать, резать и всячески портить соответственно своим представлениям о прекрасном. Многие этим воспользовались. Например, Маркус Беринг проделал в культовом стуле The Ant от Fritz Hansen множество дырок, как в сыре. С одной стороны — функция не утрачена, с другой — старый стул приобрел свежий вид. А Элоди Антуан вырезала из ковра марки Carpet Sign неведомую зверушку. Жалко его, конечно, но ковров-то много, а зверушек наперечет. Николя Бовесс не стал ничего разрушать, а, напротив, зашторил суровыми нитками уже существующие дырки в известном стуле Supernatural от Moroso. И стул сразу стал как-то домашнее, уютнее. Нечто похожее проделала Элен Лакур со строгим стулом Ming от Casamilano: она намотала на спинку и подлокотники веревки, как будто стул закапан воском или покрылся пушистой плесенью. Тема шнуров, особенно извивающихся, как змеи, вообще была популярна. Бюро Link Leisure приделало холодильнику Smeg длинные щупальца. Зачем они это сделали, не объясняется, но я предполагаю, для того чтобы осложнить доступ к содержимому. Когда на холодильнике живет такое, хорошо подумаешь, прежде чем лишний раз сунуться за едой. Лампа Fly от Kartell с помощью Эммануэль Вилар тоже обзавелась чем-то вроде волос или щупалец, но скорее безобидных, из бус. Другая модель этой марки, знаменитый старковский стул Mademoiselle, весь покрылся чешуей из разноцветных пуговиц. Словом, понятно, куда держит путь молодежь. В сторону уюта и традиционных ручных техник, оставив за спиной минимализм массового производства. И неважно, что конкретно эти вещи — одноразовый арт-проект. Тенденция-то общая.





Жесткий диск от LaCie

Если кому нужен непозорный жесткий диск, то это к LaCie. Почти все модели у них сделаны силами известных дизайнеров, причем в основном представлены сериями, от мобильных до вместительных настольных. Фирменного стиля у марки нет, и это хорошо: кому-то понравятся диски в разноцветных пластиковых корпусах, а кто-то предпочтет строгие и минималистичные. Модельный ряд обновляется довольно часто. Не успели они представить в сентябре серию дисков (как раз строгую и минималистичную) от известного промышленного дизайнера Сэма Хекта, как вскорости была анонсирована новая модель, стационарный жесткий диск на 500 Гб. Golden Disk сложно каталогизировать. Веселеньким его не назовешь, но уж минималистичным и подавно. Скорее он относится к категории luxury-гэджетов, которая только набирает обороты и представлена пока преимущественно вещицами, обклеенными стразами Сваровски. Golden Disk же по-честному выглядит дорого. Золотой цвет в нем — не просто краска, а натуральная позолота, правда, с маленьким процентом содержания драгоценного металла. Интересна и волнистая поверхность, напоминающая легкий бриз на воде. Это уже вторая модель, сделанная для LaCie модным дизайнером Ора-Ито. Видно, что автор заметно вырос. Первая была как раз в разноцветном пластиковом корпусе. Дизайнер очень доволен той своей работой. «Я сидел накануне сдачи проекта,— рассказывает он,— и мучился, что бы такое придумать. И вдруг увидел детали Лего, рассыпанные на полу. На следующий день я пришел в офис LaCie, положил на стол кирпичики конструктора и сказал: „Чуваки, вот что вам надо сделать с вашим диском". Я не показал никаких чертежей, эскизов, только Лего. И они приняли это и даже заплатили мне денег. А потом уже сами морочились с дизайном. Прекрасные люди». К Golden Disk Ора-Ито легенду еще не придумал. Но не исключено, что он по привычке пришел и потряс стакан с водой. Ничего, дизайнеры LaCie и без него не пропадут.

www.lacie.com

064_kw0762.ps 29/10/2007 07:04 Page 64

Театр на все случаи жизни

Первый международный театральный фестиваль для детей «Большая перемена» *рассказывает* Алла Шендерова



«Упавшие девочки» (театр Theatergroep Max, Голландия)



«Женщина, которая вышла за индюка» (ТЮЗ, Нижний Новгород)



«Чух-чух» (Государственный театр кукол, Эстония)

В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ без перемен. В том смысле, что какие бы компьютерные игры, диски и другие технические чудеса ни появлялись у вашего чада, психологи упорно утверждают: уникальность театрального переживания незаменима. Театр «Практика» (та самая цитадель новой драмы и концептуального искусства) при поддержке московского правительства учредил грандиозный фестиваль, который, скорее всего, станет ежегодным. В программе спектакли из России, Великобритании, Мексики, Швеции, Эстонии и Голландии, рассчитанные на самых маленьких, детей постарше и подростков. В афише рядом с названием спектакля, датой и местом проведения указан минимальный возраст зрителя. Для старших есть адаптированная классика. Например, британский «Молодой Гамлет» Пола Хармана — 50-минутная версия шекспировской трагедии, в которой повествование ведет один актер, представляющийся зрителям как дух датского принца и рассказывающий о своих столкновениях с матерью, дядей и Офелией. И вполне философское, хоть и кукольное, «Преступление и наказание» питерского театра «Кукольный формат». И даже настоящая и весьма жесткая новая драма — московский «Собиратель пуль» Юрия Клавдиева в постановке Руслана Маликова, герой которой — современный воинственный пацан, знакомый с поножовщиной, первый раз в жизни решается не мстить обидчику.

Указанный на афишах возраст можно повышать хоть до бесконечности

Для совсем маленьких — уютный британский «Тэдди в рюкзаке», повествующий о приключениях плюшевого медвежонка и его хозяина, яркий и шумный «Маугли» в «Московской оперетте», хит прошлого детского сезона — «Сказки на всякий случай» в РАМТе и спектакли Театра клоунады Терезы Дуровой. Однако если понижать указанный на афише возраст не рекомендуется, то повышать можно хоть до бесконечности. Ведь изысканный графический дизайн «Метаморфоз» Ильи Эпельбаума, в которых лицо человека стареет на глазах у публики, в конце концов превращаясь в лицо ангела, наверняка будет интересен не только зрителям «от 6 лет». Да и легендарная мхатовская «Синяя птица», поставленная Станиславским 100 (!) лет назад, теперь хоть и рекомендуется семилетним, в начале прошлого века считалась вполне взрослым спектаклем.

В общем, идти на «Большой перемене» можно куда хотите и с кем хотите — проверять паспорта и свидетельства о рождении в театре не принято. Помимо обычных спектаклей на фестивале планируются выступления воспитанников Московского театра юного актера — то есть дети, играющие для детей; Гала-концерт; читки и обсуждения современных пьес, встречи с режиссерами и мастер-классы, поучаствовать в которых может и взрослый, и подросток, и даже дошкольник. Но, конечно, только в том случае, если на его просьбу сходить в театр, родители не отвечают: «Тебе что, телевизора мало?!»

Подробнее о фестивале на www.bigbreakfest.ru, 2—11 ноября

СВОДИТЬ

КИНО

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)
Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 2–7 (10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 2–7 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)

«Алмаз» / 2–7 (10.10, 14.35, 19.00); 8–9 (9.50, 14.30, 19.10)

«Балтика» / 2–7 (9.30, 14.00, 18.30)

«Баррикады» / 2–7 (9.30, 14.00, 18.30); 8–9 (10.00, 14.10, 18.10)

«Будапешт» / 2–7 (11.40, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 0.00); 8–9 (11.25, 15.20, 19.10, 23.10)

«Бумеранг» / 2–7 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Витязь» / 2–7 (9.25, 10.05, 11.20, 12.00, 15.10, 16.05, 19.00, 20.10, 20.55, 22.50, 01.5, 0.55, 2.10); 8–9 (9.15, 10.15, 11.10, 13.05, 14.10, 15.00, 17.05, 18.05, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45)

«Волгоград» / 2–7 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15); 8–9 (9.00, 13.45, 18.30)

«Высота» / 2–7 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50); 8–9 (11.20, 15.20, 19.30, 23.30)

«Гавана» / 2–7 (12.20, 14.20, 16.20, 18.20)

«Горизонт» / 2–7 (9.35, 11.30, 15.15, 19.00, 22.45, 0.40); 8–9 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15)

«Звездный» / 2–7 (9.10, 13.00, 16.50, 18.45); 8–9 (9.15, 13.10, 17.05, 19.00); 8–9 (9.10, 13.05, 17.00, 19,00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 2–7 (10.35, 11.30, 14.50, 15.30, 19.05, 19.30); 8–9 (10.30, 11.00, 14.30, 15.10, 18.30, 19.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 2–7 (11.10, 15.30, 19.50); 8–9 (11.10, 14.45, 19.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 2–7 (10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30); 8–9 (11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 2–7 (10.50, 12.45, 13.15, 14.40, 16.35, 17.20, 18.30); 8–9 (10.35, 12.30, 13.15, 17.20, 19.15, 16.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 2–7 (11.10, 15.30, 19.50)

«Киномакс XL» / 2–7 (9.30, 13.25, 15.30, 17.35); 8–9 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.35)

«Киномир» / 2–9 (9.00, 14.00, 19.00)

«Киргизия» / 2–7 (9.00, 13.05, 17.15, 19.10); 8–9 (9.15, 13.10, 17.05, 19.00)

«Космос» / 2–7 (9.00, 10.55, 12.50, 17.25); 8–9 (9.00,10.55,17.20)

«Ладога» / 2–7 (9.00, 13.40, 15.35, 17.30, 22.05); 8–9 (9.50, 14.25, 19.00, 23.35)

«Мечта» / 2–7 (9.00, 10.55, 15.30, 20.05); 8–9 (9.00, 15.55)

«Октябрь» / 2–7 (10.30, 11.00, 12.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45); 8–9 (10.30, 11.00, 14.50, 15.50, 17.50, 19.10)

«Орбита» / 2–7 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Победа» / 2–7 (9.10, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50); 8–9 (8.50, 13.05, 15.15, 17.25)

«Прага» / 2–7 (9.00, 10.55, 15.15, 19.35, 21.30, 1.50); 8–9 (9.15, 11.15, 15.10, 17.05, 21.00)

«Пушкинский» / 2–7 (10.00, 15.00, 17.00)

«Ролан» / 2–7 (10.00, 11.50, 13.40, 18.35)

«Романов-синема» / 2, 5–6, 7 (12.30, 14.30, 18.00, 19.45); 3–4 (11.30, 13.20, 16.50, 18.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (10.15, 10.30, 12.20, 14.25, 15.55, 16.30, 18.35, 19.40, 20.40, 22.45)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (10.15, 12.20, 14.25, 15.55. 16.30, 18.35, 19.40, 20.40, 22.45)

«Синема-парк на Калужской» / 2–7 (10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.15, 19.00, 20.10, 21.00, 22.15, 23.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 2–7 (10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45)

«Синема-парк на Южной» / 2–7 (10.15, 11.15, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 21.45, 22.45, 23.40)

«Солнцево» / 2–9 (9.00, 10.55, 15.30, 20.05)

«Солярис» / 2–7 (9.15, 11.25, 15.35, 17.40, 19.45); 8–9 (10.10, 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 21.00, 23.10)

«София» / 2–7 (9.00, 11.00, 13.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25, 23.10, 0.10, 1.10); 8–9 (9.00, 13.40, 15.40, 17.45, 22.20); 8–9 (11.20, 17.05, 21.00)

065_kw0762.ps 29/10/2007 07:04 Page 65

Дед



игорь мальцев

Командный спорт завораживает мужчину. Делает его частью банды

НЕ ЗНАЮ, как со скрипкой и шахматами, а вот с футболом у Федора все в порядке. Начиная с того момента, как ему в один год подарили настоящий «лигочемпионовский» мяч, в его жизни страсть к пинанию пузыря ногами начала разгораться все сильней и сильней. Естественно, что недавно, сразу после матча Россия—Англия, он пришел в такое возбуждение, что с криками «Андрюха! Давай на Рому!» мячом раздолбал стекло на любимой маминой картине, которая, естественно, висела на стене в самом неподходящем для прострела месте. Так что будем считать, что Федор попал в ворота. Ну или просто попал. Мамаша его, вместо того чтобы наказать пацана, тут же умилилась — как же Федор любит футбол!

Надо же, никогда в голову не приходило, что кто-то из моих детей, а тем более внуков, будет любить эту бессмысленную забаву. Все, что я думаю о спортсменах, уже давно уложилось в пару-тройку мыслей дзен-буддиста Сэлинджера. Так что не будем повторяться. Мне просто нравится, что Федор получает от этого такое удовольствие. Еще в два года, когда он только начинал осмысливать себя и жизнь вокруг, именно футбол подвигнул его на то, чтобы произнести первую шутку. Дело в том, что его иногда приходится поощрять в процессе потребления пищи. Ради этого была изобретена поговорка — вместо банальной «за маму, там, за папу, за дедушку и бабушку». Правильная поощрительная поговорка звучала так: «Будешь кушать хорошо, будешь быстрый, как Семшов». Действительно, полузащитник Игорь Семшов — признанный мастер передвигаться по полю. Что это значит применительно к русским игрокам, не знаю, потому что не смотрю местный футбол именно из-за того, что там все ползают как сонные мухи. Очень возможно, что Семшов хотя бы бегает быстро. Тогда и мяч ему в ноги! В общем, когда в очередной раз Федор замедлил темп застольной игры в питание и в очередной раз были произнесены волшебные слова про быстроногого Семшова, на словах «...будешь быстрый, как...» была допущена педагогическая пауза. На что Федор незамедлительно вставил совсем другую фамилию «...Погребняк!». Про нападающего Погребняка его никто не учил. В свои два года он просто выцепил это из телевизора, в то время пока они с папой смотрели очередную игру.

Нет, я не против. И очень хорошо, что у него есть майка Barcelona FC и Chelsea, и мяч, и так далее. Меня волнует, что футбол — все-таки театр простого человека. Какое-то низкое развлечение. Толпа, суета, крик. Какие-то менты стоят злобные. Много плохо одетых нетрезвых людей. Хотя, если вдуматься, рок-н-ролл, который я не променяю ни на что в мире (и на футбол уж точно),— тоже не слишком аристократическое развлечение. Тоже толпа, тоже суета, тоже крик. Какие-то менты стоят злобные. Много плохо одетых нетрезвых людей. И это тоже театр для простого человека. Но вот чего я совсем не могу понять — что лучше, смотреть футбол или играть в него. Или сначала в детстве немного поиграть, чтобы потом уже заниматься в том расслабленном любительском варианте, который предпочитают многие мои друзья, отнюдь в свои годы не спортсмены. Однако же то в Панаму ездили своей журналистской сборной, то такую же сборную Англии вызывали на товарищеские матчи. Взрослые дяденьки придумали себе игры. В свободное от вина и хамона время. Я бы назвал это здоровым отношением к спорту в принципе и к футболу в частности. Надеюсь, что Федор будет соотноситься с футболом именно в этих координатах. К тому же командный спорт завораживает мужчину. Делает его частью банды. А сам факт нахождения в стае, которая может победить другую стаю,— это еще тот адреналин. Мужчине главное что? — чтобы за него думал кто-нибудь. Желательно вожак. Кстати, если бы местные военные это понимали и не устраивали бы из армии садомазошоу, то у них с призывом было бы все в порядке. Всегда найдется масса мужчин, которые хотели бы жить и охотиться в стае. Или в казарме — без разницы.

Я-то сам в футбол не играю. Во-первых, в военной части, где я жил, было слишком мало детей, чтобы хоть как-то разыграть мячик по-нормальному. Потом уже гитары отвлекли меня от этого дела, оставив только индивидуальные виды спорта — лыжи, плавание и лесные прогулки. Ну а где ребенку заниматься футболом в большом городе? В смысле совсем маленькому ребенку, каковым мы считаем Федора?

Поэтому мы продолжаем заниматься музыкой, пением и танцами. Хотя, кстати, некоторые отреагировали на продолжение наших занятий несколько парадоксально. «Ну почему вы отдаете Федора на музыку и танцы?» Почему-почему — чтобы двигался, чтобы ритм чувствовал, чтобы развивал слух и связки, чтобы имел свой fun, наконец. На что нам сказали: «Сами-то своего ребенка вон в медицинский институт отдали. В нормальную профессию»

Я, конечно, рад, что профессия родного дяди нашего Федора Данилы считается нынче в России приличной. Но с занятиями в четыре года музыкой или еще чем-то как-то не могу соотнести. Хотя бы потому, что в детстве родной дядя Федора вообще-то занимался скрипкой и боксом. Скрипка пошла побоку, оставив Даниле в жизни длинные и сильные пальцы (только на гитаре играть, кстати, так нет), а бокс тоже пошел туда же, оставив нос целым. И это хорошо. Все-таки врач не должен выглядеть, как браток с большой дороги.

Так что футбол — не самое большое зло. Федя, давай уже, бей по воротам. Только не в ок... Ну вот. Попал.

«Стрела» / 2–9 (10.15, 14.50, 19.00)

«Триумф» / 2–7 (17.50)

«Формула кино Европа» / 8 (10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 21.30, 23.25); 9 (10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 19.00, 19.15, 21.30, 22.50, 23.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 8–9 (10.00, 11.05, 11.55, 12.30, 13.50, 15.45, 16.20, 17.40, 18.20, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.55, 23.25)

«Формула кино на Можайке» / 8–9 (10.20, 11.00, 11.30, 12.25, 13.30, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.30, 19.00, 19.40, 20.50, 21.20, 21.40, 22.45, 23.20, 23.50, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 8–9 (10.05, 12.30, 14.15, 14.25, 16.20, 18.15, 18.25. 20.10, 22.05, 22.35, 0.00)

«Час кино» / 2–7 (10.05, 11.50, 14.00, 16.55, 20.25)

«Элька»

Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«5 звезд» / 2–7 (10.20, 11.55)

«Баку» / 2–7 (10.00, 12.00, 16.00)

«Киномакс XL» / 2–7 (11.35)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 2–7 (10.30, 12.15)

«Синема Стар РИО» / 2–7 (10.30, 12.15)

«Художественный» / 2–7 (10.00, 13.30)

«Час кино» / 2–7 (10.20, 13.55, 15.15)

театры

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Тайна волшебных слов». М. Минков / 3 (12.00)

«Вождь краснокожих». И. Баранов / 4 (12.00)

«Чиполлино». К. Хачатурян / 5 (12.00, 16.00)

«Повелитель мух». Е. Подгайц / 6 (15.00)

«Проделки Кота в сапогах». А. Кулыгин / 8 (15.00)

«Царевна-лягушка». И. Якушенко / 9 (15.00)

Детский сказочный театр

«Заколдованный лес» / 3, 4 (12.00, 15.00); 6 (17.00)

«Деревянный король» / 7, 8 (17.00)

Московский детский театр марионеток

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 3 (10.00, 12.00, 14.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов / 4 (10.00, 12.00, 14.00)

Московский областной театр кукол

«Машенька и медведь» / 3 (11.00, 13.30)

«Морозко» / 4 (11.00, 13.30)

«Московская оперетта»

«Маугли». В. Сташинский / 5, 8 (12.00)

«Золушка». А. Семенов / 9 (12.00)

Московский театр кукол

«Синяя птица». М. Метерлинк / 2 (18.00)

«Гусенок». Н. Гернет / 3 (11.00, 13.30)

«Каштанка и слон». А. Чехов / 3 (17.00)

«Гуси-лебеди» / 4 (11.00, 13.30)

«Снежная королева». Е. Шварц / 4 (17.00)

«Гадкий утенок». Г. Х. Андерсен / 8 (18.00)

«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 9 (18.00)

Театр «Волшебная лампа»

«Вини-Пух и все-все-все». А. Милн / 3 (14.30, 17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 3 (12.00); 8 (17.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 4 (17.00); 5 (14.30, 17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 4 (17.00)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 5 (12.00); 9 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Волшебная лампа Аладдина». Н. Гернет / 2 (14.00)

«Маугли». Н. Гернет / 3 (11.00, 14.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 4 (18.00)

«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 5 (11.00, 14.00)

«Буратино». Е. Борисова / 6 (19.00)

«По щучьему велению» Е. Тараховская

«Таинственный гиппопотам». В. Лившиц / 8 (11.00, 14.00)

«Геракл». М. Бартенев / 9 (17.00)

Театр на Малой Бронной

«Огниво». А. Шевцов / 3, 5, 7 (12.00)

«Золушка». Е. Шварц / 4, 6, 8 (12.00)

цирк

Театр «Уголок дедушки Дурова»

«МЧС спешит на помощь» / 2, 4, 7 (12.00)

«Четвероногие звезды» / 3 (12.00); 4, 6 (15.00)

«Без билета вокруг света» / 5, 8, 9 (12.00); 3 (15.00); 4 (18.00)

выставки

Биологический музей им. К. А. Тимирязева

«Лики правящих династий» / до 30 декабря

Дарвиновский музей

«Морские скитальцы» / до 31 декабря

«И оживают древних лица» / до 25 ноября

066_kw0762.ps 29/10/2007 02:10 Page 66

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд в Бирюлево»
Улица Бирюлевская, 17, 916 9174

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинников-ский переулок, 8, 510 2888

«5 звезд в Щелково»
Г. Щелково, площадь Ленина, 2а, 8 (256) 9 2022

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Витязь»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 795 3795

«Высота»
Улица Юных Ленинцев, 52, 589 1919

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Звездный»
Проспект Вернадского, 14, 545 0505

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Киргизия»
Зеленый проспект, 81, 545 0505

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Ладога»
Улица Широкая, 12, 795 3795

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Синема-парк на Южной»
Улица Днепропетровская, 2, 983 0310

«София»
Сиреневый бульвар, 31, 795 3795

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Триумф»
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 795 3795

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Дом музыки»
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

Театр им. Йозефа Бойса
Переведеновский переулок, 18

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. М. Н. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 203 9063

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Галерея «Новый Эрмитаж»
Улица Спиридоновка, 4, строение 1, 290 1384

Галерея ПРОУН
На территории центра современного искусства «Винзавод» (4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6), 762 0735

Галерея «Улей»
Петровский переулок, 5, корпус 7, 928 0652

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.RU
Хлыновский тупик, 4, 975 8393

Музей архитектуры им. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея на Крымском валу
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Центр современного искусства М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

«Фотоцентр»
Гоголевский бульвар, 8, 290 6996

Фотогалерея им. братьев Люмьер
ЦДХ, улица Крымский вал, 10, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, стр. 6, 917 4646

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Correa's
Улица Гашека, 7, строение 1, 789 9654

«Денис Давыдов»
Улица Русаковская, 13/5, гостиница «Бородино», 981 9515

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Gandhara
Улица Рочдельская, 15, корпус 7, 255 9959

Riviere
Улица Б. Дорогомиловская, 4, 243 0077

«Гудман»
Новинский бульвар, 31, 981 4941

«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2, корпус 12, 257 3984

«Эль Гаучо»
Улица Садовая-Триумфальная, 4, 699 7974; улица Зацепский вал, 6, 953 2876; Б. Козловский переулок, 3, 623 1098

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

«22»
Улица Арбат, 22, 244 0833

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

CICTerna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 69 37

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Gaudi Bar
Улица Складочная, 1, строение 6, 508 8060

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Golden State
Улица Садовая-Спасская, 19, 975 2850

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица Малая Ордынка, 37, 951 5006

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

One More
Трубниковский переулок, 11, 780 0058

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Shatush
Гоголевский бульвар, 17, 637 4071

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

«Х.О.»
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Археология»
Улица Розанова, 4, 940 2769

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 265 3935

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Багет»
Проспект 60-летия Октября, 9, 221 3659

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проспект, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дом музыки»
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1., 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Кафе Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

«Кекс»
Улица Тимура Фрунзе, 11, 246 0864

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4680

«Огурец»
Улица М. Якиманка, 24, 238 8234

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Особняк на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 64, стр. 1, 509 3694

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«План Б»
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5366

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Antonio Marras
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 692 8773; Улица Новый Арбат, 19, ТЦ «Весна», 202 2279; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3178

Articoli-Весна
Улица Новый Арбат, 19, 202 2279

Bottega Veneta
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Кутузовский проспект, 31, 933 3035

Crocus Multibrand
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2423

Emilio Pucci
Крокус Сити Молл, 66-й км МКАД, 7272554

Giorgio Armani
Третьяковский проезд, 2, 933 3371; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8852

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Loro Piana
Столешников переулок, 9, строение 1, 933 3126; ЦУМ, улица Петровка, 2, 692 1157; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858

Moschino
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 292 8360; Красная площадь, 3, ТД ГУМ 620 3151

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300, доб. 3202

«Лидэ»
Б. Саввинский переулок, 12, строение 6, 248 4024

«Траффик»
Никитский бульвар, 17, 290 1271

«Траффик+»
Чистопрудный бульвар, 21/2, 621 4859

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Московский детский камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Театр зверей Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. К. А. Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15, 252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

067_kw0762.ps 29/10/2007 02:16 Page 67

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Борис Акунин

Романъ-кино

«Смерть на брудершафтъ»

Продолжение Начало в №56—61



Что было в предыдущих частях

1914 год. Петербургский Департамент полиции пытается предотвратить передачу немецкому агенту копии Генерального плана развертывания российских войск на случай войны. Операцией руководит штабс-ротмистр Козловский. Ему известно, что агент, который во время последней попытки задержать его убил нескольких сотрудников Департамента, находится среди игроков немецкой футбольной команды, тренирующейся в Царском Селе. Узнать его может лишь студент Алеша Романов — он единственный, кто случайно слышал голос агента. Его превосходительство разрешает взять Алешу на операцию — Алеша: «Так точно, слушаюсь!» — Козловский дает Алеше пистолет — время поджимает.

«Младенец и чорт» — первая часть книги «Смерть на брудершафт», которая выйдет в свет 10 декабря 2007 года в издательстве «АСТ».



Иллюстрации Веры Костиной

Фильма первая

«Младенецъ и чортъ»

Комедія

От мысли о свидании сердце его забилось

— Можете спуститься в тир, попрактиковаться. Но из штаба ни ногой.

Считая разговор оконченным, Козловский сел к столу и уткнулся в бумаги.

— Хорошо. Я только на пару часов отлучусь и тогда постреляю.

Штабс-ротмистр поднял голову:

— Я ведь сказал: никаких отлучек.

— Не могу. Очень важная встреча! Я дал слово!

Лицо офицера пошло сердитыми красными пятнами, но Козловский сдержался — вспомнил, что студент присяги не давал, приказам подчиняться не обязан и вообще доброволец. К тому же ключевая фигура в завтрашней операции.

— Слово надо держать,— обреченно вздохнул князь.— Где встреча?

— В Юсуповском саду.

Лавр Константинович поднялся, вынул большие очки странного вида — с кожаными наглазниками и на лямках.

— Что ж, едем. Приказ его превосходительства. Где вы, там и я.

— Но... но это личная встреча! С дамой. Понимаете?

— Отлично понимаю. Не беспокойтесь. Буду тактичен.

Штабс-ротмистр всем своим видом являл истинно христианскую долготерпеливость, однако по тону было ясно — не уступит.

— А это зачем вам? — показал Алеша на диковинные очки.

Очки оказались автомобильными

068_kw0762.ps 29/10/2007 02:16 Page 68

Борис Акунин. Романъ-кино. «Смерть на брудершафтъ»



По мере того как надвигалась война, контрразведке всё щедрей выделялись денежные средства, кадры, новейшая техника. В числе последней поступил и автомобиль «Руссобалт», приказом начальства закрепленный лично за штабс-ротмистром Козловским.

Когда Алеша узнал, что к Симе его доставят на авто, препирательства сразу прекратились.

Шоффэр князю был не нужен. Управлять машиной он выучился еще в полку и довез своего пассажира до Садовой на головокружительной скорости, по всякому поводу оглушительно дудя в клаксон.

На месте оказались раньше, чем нужно. К тому же Симочка, как и положено уважающей себя барышне, считала ниже своего достоинства приходить на свидания вовремя. Однако сегодня Алеша был на нее не в претензии.

Сначала он попросил показать, как переключать рычаги и крутить руль, который князь лихо называл «бубликом». Оказалось, что это совсем нетрудно.

Уже через четверть часа после начала учебы студент зигзагообразно проехал вдоль тротуара. Потом, осмелев, сделал круг по Забалканскому и Фонтанке. Под конец разогнался до сорока километров — только фонари замелькали. У решетки сада затормозил так отчаянно, что завизжали шины, а у князя с головы слетела фуражка.

Симы всё еще не было.

— Лавр Константинович, а можно я останусь за рулем?

Роль наставника и покровителя молодежи штабс-ротмистру была небесприятна.

— Будет еще эффектней, если вас доставит личный шоффэр.

Да, это в самом деле было гораздо лучше.

— Невеста? — спросил князь.

— Пока нет.

Козловский понимающе кивнул:

— Добиваемся взаимности? Тогда букетик роз не помешает.

— Сима роз не признает. Она Блока любит.

— Всё равно,— с убеждением сказал штабс-ротмистр с высоты своих тридцати лет.— Но если ваша избранница обожает Блока, розы нужно купить черные. Я знаю здесь рядом, на Вознесенском, цветочный магазин.

Студент заколебался, и Козловский понял его правильно.

— Деньги? Пустое. Единственный плюс нашего отчаянного положения — полная свобода и неподотчетность расходов. Оплачивается всё, что на пользу дела. Контрразведке важно, чтобы важный участник ответственной операции был в боевом, победительном настроении. Неужто ради этого мы пожалеем несколько рублей? Держите бумажник, юноша.

Гордый тем, что он «важный участник», Алеша купил букет восхитительно черных роз, так и просившихся в бокал «золотого, как небо, аи».

Вернулся, а Симы всё нет.

— Это ничего,— объяснил он старшему товарищу.— Она иногда минут на сорок опаздывает.

— Э-э, голубчик, такого позволять нельзя.— Князь поднял палец.— Нужно с самого начала вожжи потихонечку перехватывать. Женщина — она как лошадь. Твердую руку ценит, слабака выкидывает из седла. Скажите вашей Симочке: «У меня принцип — больше пятнадцати минут никого не ждать». Слова «принцип» они боятся. А опоздает — в самом деле возьмите и уйдите. Один раз. Уверяю — этого хватит.

— Ну да! А если она обидится и никогда больше не придет?

Козловский посмотрел на молодого человека с сожалением.

— Чтоб женщина бросила мужчину, для которого дурацкий принцип дороже любви? Чему вас только учат на вашем физико-математическом? — Он вдруг нахмурился.— Послушайте, Романов, я, конечно, прошу прощения за вторжение в интимные сферы, но вы хоть с ней целуетесь?

Студент кивнул, но как-то неуверенно.

— Так дело не пойдет. Она к вам всякое уважение потеряет!

В это мгновение Алеша увидел на тротуаре Симочку, очень медленно и независимо направлявшуюся к воротам сада.

— Вон она!

Он хотел выскочить из авто, но штабс-ротмистр удержал его за руку.

— Спокойно, спокойно. Доверьтесь мне. Пусть минутку-другую потомится, это ей на пользу. Первое: изображайте, что вы очень торопитесь. Второе: слегка, совсем чуть-чуть давайте понять, что у вас есть дела поважнее. Между прочим, и то и другое сущая правда... Всё, пора! Выдвигайтесь на позицию.

С таким напутствием Алеша вышел из машины и погромче хлопнул дверцей, чтобы Сима обернулась.

Опаздывать на свидания очень утомительно. Симочка битых полчаса простояла на набережной Крюкова канала, чтоб оказаться в саду не раньше половины пятого. Ее одолевали смутные, по большей части печальные мысли.

Положение было двусмысленное, ужасное, и с каждым днем оно делалось всё невыносимей.

Решительная беседа с Алешей так и не проведена, хотя они виделись почти каждый день. На свидания он приходил усталый, раскрасневшийся — видимо, не жалея сил, гонялся за германскими и австрийскими шпионами. Но про свои таинственные дела ничего не рассказывал, подвигами не хвастался. Если она начинала выспрашивать, прикладывал палец к губам. При этом смотрел такими глазами, что сердце трепетало и таяло. Разве можно было с Алешей разорвать?

А маме-то наврано, что студент получил полную отставку.

«Существенный вариант» шлет корзинами цветы, телефонирует, дважды водил в театр: на балет «Лебединое озеро» и в театр «Варьете». При расставании целует руку, с каждым разом поднимаясь на дюйм выше. Что делать? Как себя вести?

Одним словом, Сима чувствовала себя скверной, непорядочной женщиной. Сегодня, стоя у канала, она наконец придумала, как восстановить самоуважение. Дня через два прощальные поцелуи Мишеля достигнут последней границы светских приличий — локтя. Подниматься еще выше, не сделав предложения, солидный человек не может. Вот тогда-то, когда ухаживание перейдет в официальную стадию, и придется сказать Алеше последнее «прости».

Приняла решение, и будто камень с души упал. Все-таки выговорила себе индульгенцию еще на пару деньков.

В Юсуповский сад шла уже спокойная, с легким, радостно замирающим сердцем. На белой дощатой сцене оркестр играл «Прощание славянки» — музыку, от которой у Симочки на глазах всегда выступали слезы.

Пришла, огляделась, а его нет! Прежде такого никогда не случалось.

Ей стало тревожно. Вдруг Алешу ранили шпионы? Или того хуже...

Она побледнела, схватилась за грудь. Здесь-то сзади и раздался металлический треск, заставивший Симу обернуться.

Алеша выходил из умопомрачительно красивого серебристого автомобиля, живой и невредимый. За рулем сидел бравый chauffeur в военной фуражке и очках-консервах.

Приблизившись, Алеша достал из-за спины букет, весь из черных роз, элегантный до невозможности! У Мишеля, при всех многочисленных достоинствах, вкусы были слегка провинциальные, он всегда дарил розы непорочного белого цвета.

— Простите за опоздание, Серафима Александровна,— серьезно, даже строго сказал Алеша.— Служба.

Они сели на скамейку

— Какое красивое авто! — воскликнула Сима.— Смотрите, оно не уезжает.

Он не оглянулся, небрежно дернул плечом.

— Ничего, князь подождет. Это входит в его обязанности.

— Князь? — ахнула она, глядя на усатого водителя. Тот галантно приложил руку к фуражке.

— Мой товарищ, князь Козловский. Я вас после познакомлю. Сейчас времени нет. Я ведь на минутку.— Вот теперь Алеша оглянулся и понизил голос.— Приближается роковой час. Не имею права посвящать в подробности, но завтра всё решится.

Симочка прошептала:

— Это опасно?

Он молчал.

— Говорите же!

Голос у нее срывался, в глазах стояли слезы, и Алеша почувствовал, что более не в силах играть роль романтического героя. Сима была такая красивая, такая трогательная, да еще надрывал душу духовой оркестр...

— Наверно, не очень,— честно сказал Романов.— Хотя всё может статься.

Она смотрела на него расширенными глазами. Вдруг с решительным, отчаянным видом крепко обняла и поцеловала. Не куда-нибудь — в губы! И это на виду у всех, среди гуляющей публики!

Когда они отодвинулись друг от друга, девушка была румяна, молодой человек бледен.

Жалобно, с непонятной обидой Сима сказала:

— Ах, Алексей Парисович, что вы со мной делаете? Нехорошо...

Ту-ту-ту-ту! — деликатно, но твердо проклаксонил «Руссобалт». Романов коротко обернулся.

Штабс-ротмистр изобразил аплодисменты и подал знак: а теперь уходи, уходи, самое время!

— Прощайте! — Алеша поднялся.— Меня зовут.

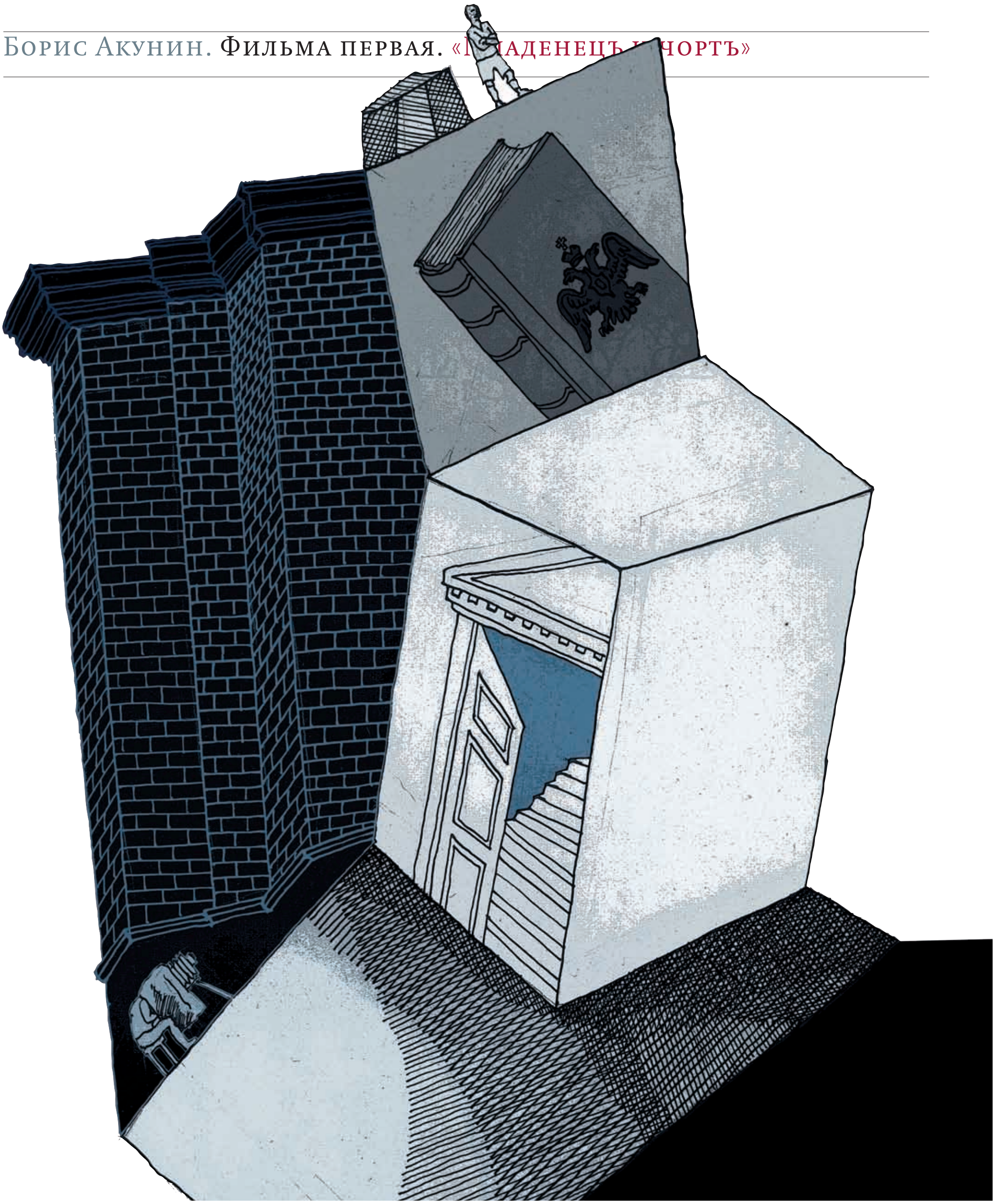
Она крикнула вслед:

— Так нельзя говорить! Не «прощайте», а до свидания! Я вам завтра протелефонирую!



Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

069_kw0762.ps 29/10/2007 02:16 Page 69



Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

070_kw0762.ps 29/10/2007 02:17 Page 70

Голова у Алеши шла кругом. Грудь от счастья раздулась, будто футбольный мяч.

— Молодцом,— похвалил Козловский, заводя мотор.— Только зря трижды обернулись, хватило бы и одного раза. Но ничего, главное, что недолго рассусоливали. В ваши годы надо с женщинами поменьше разговаривать. Вы говорили, у вас баритон — вот и пойте, они любят. Убалтывать прекрасный пол — это уметь надо. С возрастом приходит...— Он посерьезнел.— Ладно, прощание славянки закончено. Сейчас едем на поле, потренируем удары по корнерам. Потом в спортивный клуб, еще раз всё проверим. В двадцать один ноль-ноль оперативное совещание группы. После этого, в двадцать три ноль-ноль...

И вот час пробил...

Это была последняя пятница довоенной жизни. Погода в окрестностях Петербурга в точности соответствовала историческому моменту: было ясно и солнечно, но парило — с запада, со стороны моря, к столице империи подбиралась гроза. Но до Царского Села ей было ползти еще несколько часов, так что для футбольного мэтча опасности она не представляла.

На стадионе играл сводный гвардейский оркестр, на деревянных скамейках сидела нарядная публика, разделившаяся на две неровные половины, словно по негласному уговору занявшие одна левую, вторая правую сторону трибун. Справа зрители сидели гуще. Здесь преобладали военные мундиры, разбавленные белыми пятнышками дамских зонтиков. Такие же зонтики смягчали серо-песочную массу летних мужских костюмов и канотье, сгруппировавшуюся слева. Там сидели представители многочисленного немецкого землячества, явившиеся поддержать свою команду.

Посередине, будто пограничная нейтральная полоса, зияло пустое пространство, где с удобством расположились репортеры и фотографы. Здесь преобладала немецкая речь. Оператор с синематографическим аппаратом, занявший переднюю скамью, тоже был германец.

В специально обустроенной ложе, охраняемой ординарцами и отделенной от прочих скамей узорчатыми канатами, находились почетные гости: очень высокий генерал с неподвижным обветренным лицом слушал какие-то объяснения полковника с вензелем на погонах; полковник волновался, то и дело снимая фуражку и вытирая платком распаренную лысину. Это были командующий гвардией его высочество Николай Николаевич и попечитель Российского футбольного союза его высочество Борис Владимирович. Чуть в стороне восседал немецкий военный уполномоченный граф фон Дона-Шлобиттен, с лицом еще более застывшим, чем у Никника.

Над ложей развевались российский и германский флаги.

До начала игры оставалось всего ничего, с минуты на минуту должны были выйти обе команды. Судья и два его помощника уже стояли у боковой черты, озабоченно о чем-то переговариваясь и не обращая внимания ни на публику, ни на августейших особ.

Одному из газетчиков (репортеру «Ежедневного листка») удалось сзади подкрасться к самой ложе. Он подслушал, как Борис Владимирович сказал:

— ...Я понимаю, что это очень некстати. Но отменять игру? Всё равно что признать поражение без боя.

— А сокрушительный разгром? В такой-то момент! — недовольно молвил Николай Николаевич.— Черт бы тебя побрал с твоим футболом!

Напутствие перед схваткой

О том же в эту самую минуту говорил своим товарищам капитан русской команды (а заодно и капитан Преображенского полка) барон фон Гаккель.

Он стоял в раздевалке, под иконой Николая Чудотворца; носатая балтийская физиономия раскраснелась от волнения, холеная эспаньолка воинственно топорщилась.

Игроки слушали своего предводителя сосредоточенно и сурово, будто перед настоящим сражением.

— Господа, нам предстоит защищать честь российской императорской гвардии. Бой будет тяжелым, неравным. Наша команда создана недавно, к тому же мы лишились нашего голкипера поручика Рябцева. Как вы знаете, он внезапно скончался от сердечного приступа, царствие ему небесное.— Все перекрестились.— Штабс-ротмистр князь Козловский новичок, да еще, как на беду, с прострелом в пояснице. Мы не вправе ожидать от него слишком многого.

У голкипера талия была обмотана толстым шерстяным шарфом. Козловский развел руками — мол, виноват, сам понимаю, но на всё воля Божья. (Под шарфом, за спиной, у него была кобура с браунингом — куда еще прикажете его прятать?)

— Посему стратегия у нас будет следующая.— Барон подошел к висящей на стене схеме. Офицеры сгрудились вокруг.— Главное — оборона. Ни в коем случае не подпускать противника к гейту. В нападении только я и его сиятельство. Все прочие на двух линиях защиты. Смотрите на карту, здесь обозначена позиция каждого...

Пока игроки рассматривали чертеж, капитан трижды истово перекрестился на икону.

— Ну и самое главное. Вам не нужно объяснять политическое значение сегодняшнего мэтча. Вы знаете, какова нынче международная обстановка. Горячие головы сулят скорую войну с Австрией, а значит, и с Германией. В команде противника много офицеров запаса кайзеровской армии. Если мы проиграем с постыдным счетом, это будет воспринято всеми как дурное предзнаменование. Николай Николаевич сказал мне: «Победы от вас не жду. Но позора не прощу. Коли проиграете, проиграйте достойно».

Офицеры зашевелились, а семеновец граф Сумароков горячо воскликнул, оборотясь к иконе:

— Николай-заступник, не допусти срама русского флага!

Фон Гаккель махнул рукой — словно саблей перед атакой:

— Вперед, господа! За Бога, Царя и Отечество!

Как и положено голкиперу, Козловский шел замыкающим. До речи капитана все его мысли были заняты только планом развертывания и операцией, но сейчас он вдруг остро осознал, что и предстоящее состязание — дело нешуточное, государственного значения.

Если немцы выиграют, как в Стокгольме, с разгромным счетом, берлинские газеты зайдутся восторженным визгом: русская гвардия побеждена. То-то из репортеров, пришедших на стадион, две трети немцы.

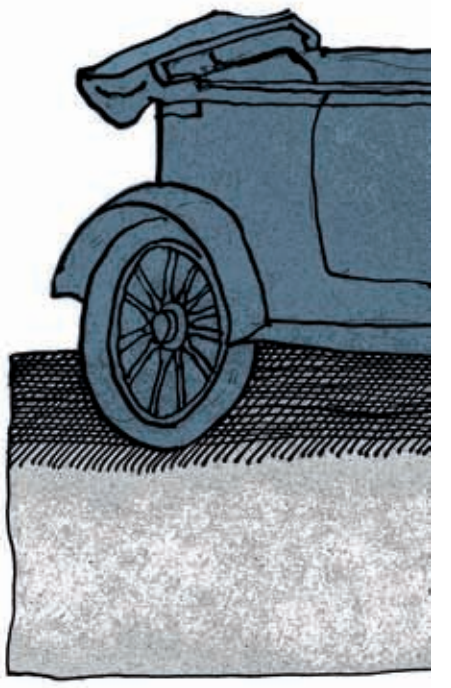
Но и это еще не всё.

Хоть штабс-ротмистр был человеком несуеверным, сердце у него защемило от тяжкого предчувствия. Как пройдет мэтч, так сложится и большая война. Это не просто футбол, а эпиграф к трагедии, предсказание оракула...

Глупости, мистика, тут же обругал себя Козловский. Исход мэтча, конечно, важен — иначе Никник здесь не сидел бы, но главное — найти папку с планом и взять шпиона.

Операция подготовлена на славу, продумана до мелочей. К каждому из немецких футболистов приставлено по филеру. К двум главным, Кренцу и Зальцу, по двое, самых опытных. Вторая бригада рассеяна среди публики. Третья дежурит внутри клуба: у выхода, в гостиной, в каждой из раздевалок. Разработана система условных знаков, предусмотрены все варианты развития событий, вплоть до фантастических. Например, если немцы устроят взрыв бомбы, чтобы в панике и суматохе изъять драгоценный документ из тайника.

Лавр Константинович за всю ночь не сомкнул глаз, зато теперь настроение у него было боевое и отчасти фаталистское. Всё, что в силах человеческих, сделано, а над прочим властен лишь Промысел Божий.



Обе команды вышли на поле одновременно — немецкая слева, из своей раздевалки, русская справа. Выстроились шеренгой друг перед другом. У германцев эффектная черно-белая униформа с орлом на груди. Наши еще нарядней: красные гетры и шин-гарды, синие никерсы, белые рубашки, и тоже орел, только двуглавый и не на груди, а на спине.

Капитаны обменялись рукопожатием.

Распорядитель зычно прокричал в рупор:

— По договоренности клубов игра будет состоять из одного тайма продолжительностью сорок пять минут!

(То было условие, выдвинутое Российским футбольным союзом в самую последнюю минуту, по настоянию августейшего попечителя, который справедливо рассудил, что за один тайм голов будет пропущено вдвое меньше, чем за два.)

— Главный судья — мистер Мак-Грегор! — объявлял распорядитель.— Боковые судьи — мсье Лафит и синьор Торрини.

Все трое торжественно поклонились. Англичанин был тощий, с желчной и злой физиономией. У француза пол-лица занимали пышнейшие черные усы. Итальянец был маленький и пузатый, отчасти похожий на футбольный мяч.

Ударил гонг.

И мэтч начался!

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

inkom_Week 26/10/2007 17:21 Page 1

VILLAGIO ESTATE. ИСКУССТВО ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ



ГРИНФИЛД
ЭТАЛОН ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ

Новорижское шоссе, 26 км.

Среди широких бульваров, просторных парков и живописных водоемов раскинулись уютные жилые кварталы элитного поселка «Гринфилд». Поселок лишен традиционного ощущения тесноты.

Бесспорные преимущества поселка – бульвары шириной 24 м, общественная парковая территория с живописным озером, лесная прогулочная зона и интеллектуальная система управления инженерными сетями и охранными комплексами. Для обеспечения полноценного комфорта к услугам жителей многофункциональный инфраструктурный комплекс NovaRiga.

VILLAGIO ESTATE. ЭЛИТНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПОСЕЛКИ
ШЕРВУД | РИВЕРСАЙД | MILLENNIUM PARK | ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ

(495) 974 0000
www.villagio.ru

реклама

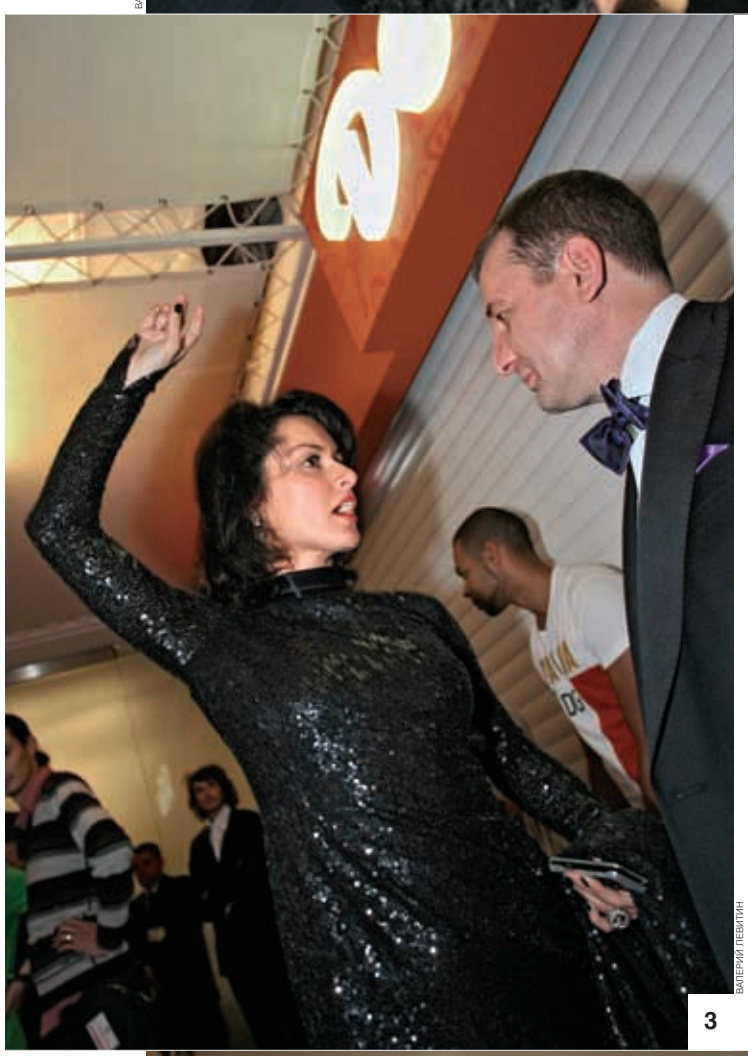
072_kw0762.ps 29/10/2007 04:29 Page 72

Из жизни отдохнувших



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3

Вице-президент «Норникеля» Владимир Энгельсберг, главный исполнительный директор X5 Retail Group Лев Хасис, писатель Михаил Жванецкий и артист Ростислав Хаит (слева направо) на конкурсе «Мисс финансового мира» 2007 (1)

Владелец ЭСТАР Вадим Варшавский на вручении награды «За заслуги в области иностранных инвестиций в России» в доме приемов МИДа (2)

Телеведущая Тина Канделаки и гендиректор брокерского дома «Открытие» Бадри Гобечия на конкурсе «Мисс финансового мира» 2007 (3)

Председатель совета директоров Forward Media Group Полина Дерипаска, предприниматель Ваге Енгибарян, старший партнер Fleming Family & Partners Марк Гарбер и модельер Дарья Жукова (слева направо) на открытии корнера Kova&T в ЦУМе (4)

Президент Альфа-банка Петр Авен (слева), экс-министр обороны США Дональд Рамсфельд (справа) с супругой Джойс на вручении награды «За заслуги в области иностранных инвестиций в России» в доме приемов МИДа (5)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5