01_kw0763.ps 05/11/2007 02:42 Page 1

Weekend

Коммерсантъ | Пятница 9 ноября 2007 | номер 63 (39)

Проект 10 Афиша 16 Книги 32 Классика 34
CD 36 Ресторанная критика 48 Клубы 54
Коллекция 56 Драйв 58 Улет 59 Shopping 60
Дизайн 66 Дети 70

4 601865 000127 07045

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Продолженіе с.73

«Вожделение» Энга Ли в московских кинотеатрах
с.30

Чешский национальный балет в Музыкальном театре им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко
с.18

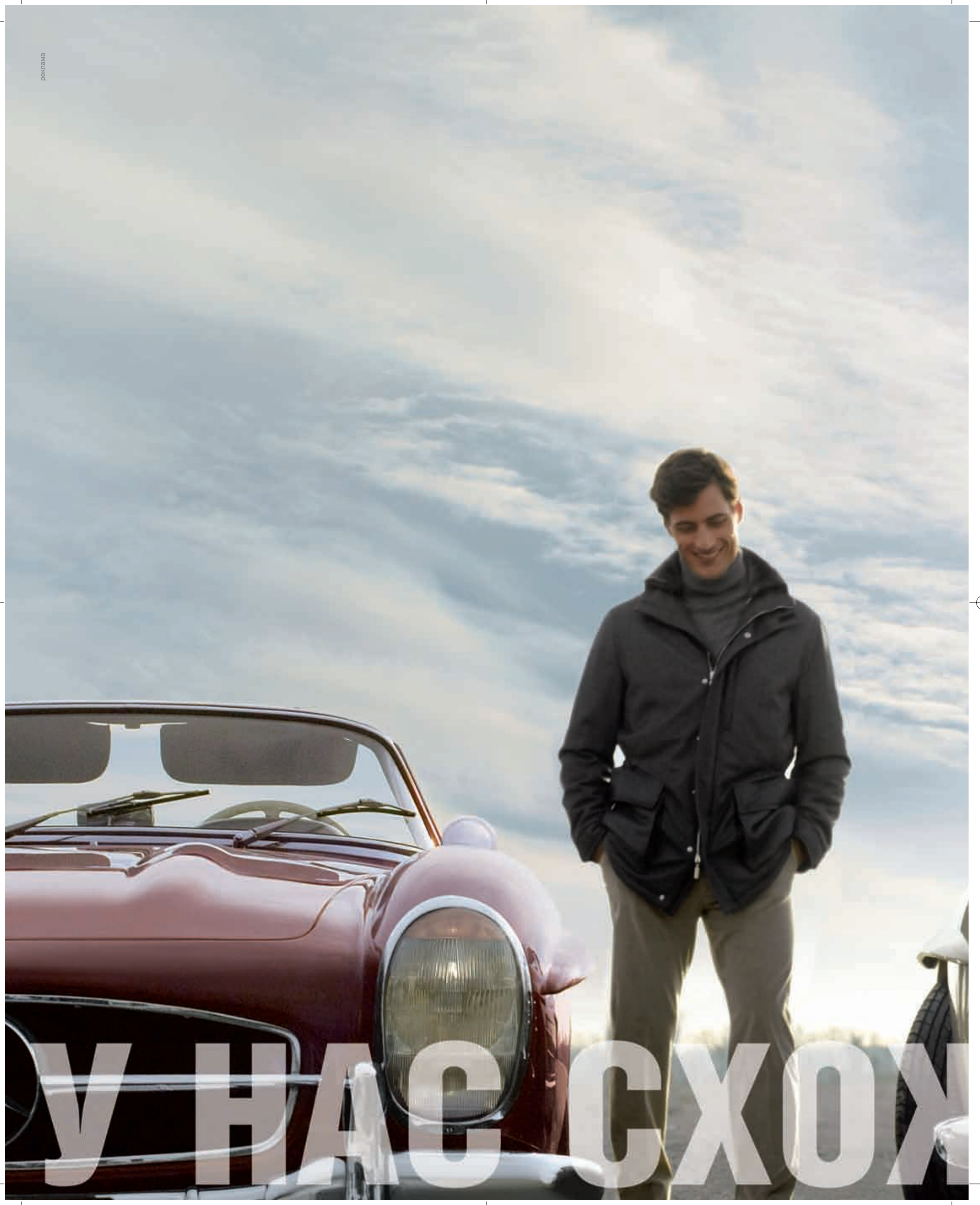
Андрас Шифф в Большом зале консерватории
с.20

Кто здесь нарисовался

Концерты и выставка Мэрилина Мэнсона
с.22

Zegna_Week 19/10/2007 16:25 Page 1

реклама




Ermenegildo Zegna
ELEMENTS
All weather conditions
Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033
Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
ул. Петровка, 2, ЦУМ, т. (495) 933 7300
www.zegna.com

КИЕ ВКУСЫ

ХИТЫ
ОСЕННЕ-ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ!

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

MICHEL KORS 16 100 рублей



ZAC POSEN 59 950 рублей



MICHEL KORS 16 100 рублей



BALENCIAGA 86 700 рублей



JIMMY CHOO 99 500 рублей



MIU MIU 39 950 рублей



реклама

Tsum.Week(2/1) 02/11/2007 22:10 Page 3

ХИТЫ
ОСЕННЕ-ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ!

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

MIU MIU 39 300 рублей



VALENTINO 44 200 рублей



MICHEL KORS 99 500 рублей



ALEXANDER McQUEEN
35 360 рублей



ANYA HINDMARCH 25 500 рублей





ANYA HINDMARCH 31 700 рублей

MARNI 54 400 рублей



реклама

06_kw0763.ps 05/11/2007 02:13 Page 6



ФОТ

АФИША

Перспектива нового «Преступления» как-то по-особому волнует кровь. Потому что много в этом произведении вопросов — как выразился бы Федор Михайлович — капитальных, ужасных, диких и фантастических, мучающих сердце и ум, неотразимо требуя разрешения. И требуют они этого разрешения сегодня никак не меньше, чем раньше,— события двадцатого века сделали проблематику Достоевского необратимо актуальной, события двадцать первого только придали ей новых красок. А канонический вопрос «Тварь ли я дрожащая?», безусловно, обошел в рейтинге главных русских вопросов дежурные «Кто виноват?» и «Что делать?»

С.16

расписание недели

9 пятница

В клубе «Пропаганда» — звезда музыки джангл и драм-н-бейс Голди.
С .54

В Barvikha Luxury Village состоится коктейль по случаю открытия бутика Chloe

10 суббота

Галерея Koller, которая регулярно устраивает аукционы в Женеве и Цюрихе, проводит свой первый специализированный «русский» аукцион. И, что важно, это аукцион современного русского искусства. С.57

11 воскресенье



18

В Третьяковской галерее — юбилейная выставка Бориса Чернышева. Самым интересным периодом художника считаются нелегкие 40–50-е годы. Вернувшись с фронта, Чернышев создал серию «крупноформатных темперных станковых работ» на основе зарисовок, сделанных в пешем переходе в Порт-Артуре. Потом расписывал Центральный театр Красной армии. Любимым же делом всегда считал мозаику — ее сохранили здания Москвы. С.47

12 понедельник

В Москву приезжает Мэрилин Мэнсон. Он дает два концерта в «Б1 Maximum» и открывает выставку своих акварелей в галерее Гельмана. С22–23

На фестивале Dance-Inversion — три одноактных балета в исполнении Национального театра балета Праги. Его арт-директор Петр Зуска успел потанцевать в балетах корифеев XX века во многих европейских и заокеанских компаниях и утвердился в качестве хореографа. Судя по названиям его балетов, господин Зуска готов ставить что угодно — от лирических бессюжетных композиций до абсурдистской драматургии, причем отнюдь не чурается специфического балетного юмора. С.18

13 вторник

14 среда

15 четверг

В Большом зале консерватории — Андраш Шифф. Этот живущий в Англии венгр — один из самых уважаемых персонажей в мировой фортепианной элите. Его имя в последние несколько лет получило вдобавок несколько обидную своей поверхностностью всемирную известность после одного досадного концертного казуса. С.20



46

В Эрмитаже — выставка «Танец пера и чернил. Современное искусство Ближнего Востока». На ней представлено сорок произведений современных мастеров ближневосточной каллиграфии из Центра Помпиду, Британского музея и Национального музея Кувейта. В масштабах столетия это, можно сказать, один из последних писков мировой художественной моды, к которому охотно прислушиваются большие западные музеи и которого в России еще не слышали. С.24

16 пятница

Vacheron_Week 01/11/2007 17:09 Page 1

Более 250 лет непрерывной истории...



MALTE TOURBILLON SKELETON

Механизм с ручным подзаводом с турбийоном. Декорирован и гравирован вручную. Запас хода более 45 часов, указатель даты. Корпус из розового золота 18 карат с прозрачной задней крышкой. Стекло с антибликовым покрытием. Стрелки из золота 18 карат и оксидированной стали.

30067/000R-8954

VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

www.vacheron-constantin.com

товар сертифицирован реклама

БУТИК VACHERON CONSTANTIN Москва, Столешников пер., 5, тел.: (495) 937–9041

08_kw0763.ps 05/11/2007 01:55 Page 8

9 ноября 2007 №63

содержание номера

Афиша

| 10 | «Чтобы после зритель вышел и сказал: „Да, мы ему все простим“»
Филипп Киркоров рассчитывает заново понравиться московской публике

| 14 | Жизнь или что-то вроде того
Лидия Маслова о героях современных российских фильмов

| 16 | Сериальный убийца
Анна Наринская о сериале «Преступление и наказание»

| 17 | Есть такая ария
Сергей Ходнев о том, как и зачем «Преступление и наказание» доросло до оперы

| 18 | Незнакомые соседи
Татьяна Кузнецова о чешских спектаклях на фестивале DanceInversion

| 20 | Певица без лишних слов
Борис Барабанов о Долорес О'Риордан
Пианист по звонку
Сергей Ходнев о концерте Андраса Шиффа

| 22 | Про уродов и людей
Юрий Ярославский о концерте Мэрилина Мэнсона в «Б1 Maximum»

| 23 | Скорее Мэрилин, чем Мэнсон
Ирина Кулик о выставке Мэрилина Мэнсона на «Винзаводе»

| 24 | Дух буквы
Ольга Лузина о выставке каллиграфии в Эрмитаже

| 26 | Бриллиант и сердце современного искусства
Татьяна Маркина об аукционах contemporary art в Нью-Йорке

| 28 | Бедная Лиза
Татьяна Алешичева о «Золотом веке» Шехара Капура

| 30 | Охота связываться
Сергей Полотовский о «Непристойной Бетти Пейдж»
Убийственная влюбленность
Андрей Плахов о «Вожделении» Энга Ли

| 32 | Добавленная стоимость
Анна Наринская о новом сборнике текстов Ромена Гари
Дебаты Бяки и Буки
Анна Наринская о том, зачем спорить в Москве двум главным звездам французской прозы

| 33 | Безличный опыт
Григорий Дашевский о «Кате китайской» Дмитрия Александровича Пригова

| 34 | Прошлое будущего
Михаил Трофименков о «Метрополисе» Фрица Ланга

| 36 | Себе и людям
Борис Барабанов о новом диске Джони Митчелл

Рестораны

| 48 | Рестораны «из бывших»
Дарья Цивина о Du Cafe после рестайлинга и «Прайм Стар» после ребрэндинга

| 51 | Немного солнца в супе качукко
Анна Карманова о ресторанных новостях

| 52 | «Красная фасоль заставляет лениться»
Аржан Панасян о полноценной замене говядине
Игорь Мальцев о Suntory Whisky Royal 12 years

| 53 | Америка как завтрак
Елена Чекалова о pancakes

Клубы

| 54 | Золотой наш
Александр Воронов о Голди и других гостях московских клубов

Дорогие удовольствия

| 56 | Часы с хорошим сходством
Екатерина Истомина о новой коллекции Assioma D Bvlgari

| 57 | Дорогие россияне
Татьяна Маркина об аукционе Lombrail-Teucquam
Удивительная смесь
Татьяна Маркина об аукционе Koller



| 58 | Машина с хорошими манерами
Анна Килимник об обновленном Audi A8

| 59 | Город высокого полета
Екатерина Истомина о путешествии в Киото

Shopping

| 60 | Мягкий наряд железной женщины
Марина Прохорова о коллекции Ralph Lauren

| 61 | Подчиненные жакету
Марина Прохорова о новой коллекции Christian Dior

| 62 | Свобода делает красивым
Марина Прохорова о Hermes Homme

| 63 | Притягивающая сеть
Марина Прохорова о новых коллекциях в мультибрэндах LeForm

| 64 | Марина Прохорова и Виктория Михайленко о милитари

| 66 | Комфорт на Левом берегу
Юлия Пешкова о дизайнерском отеле Le Placide в Париже

| 68 | Странные диваны
Юлия Пешкова о модном тренде

Дети

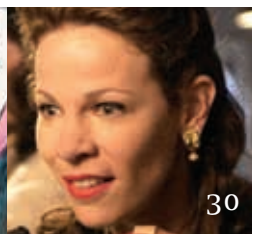
| 70 | В гостях у сказок
Лиза Биргер о «Сестрах Гримм» Майкла Бакли

| 71 | Андрей Колесников о Маше и Ване









14






ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД)
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
ОЛЬГА РОЖНОВА (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР)
ДЕНИС ЛАНДИН (ДИЗАЙНЕР)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ)
МАРИНА ПРОХОРОВА, ОЛЬГА ЗАМЯТИНА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО, АЛЛА ДИАНОВА (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING)
АННА ШУР (РЕДАКТОР)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
МАРИЯ ЛОБАНОВА (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ГУЗОВА (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Blancpain_Week 02/11/2007 20:10 Page 1

JB 1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

LE BRASSUS • VALLÉE DE JOUX • SUISSE • WWW.BLANCPAIN.COM

BLANCPAIN. **НОВАТОРСКИЕ ТРАДИЦИИ.** С 1735 ГОДА.

реклама

Вечный календарь с индикацией по григорианскому календарю на всё столетие. Эту механическую память часы "**Léman Flyback Chronograph with Perpetual Calendar**" (Ref. 2685F-3630-53B) соединили с механизмом хронографа с функцией мгновенного возврата стрелки секундомера. Одно из шести Больших усложнений от часовых мастеров компании Blancpain.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр-д, 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

010_kw0763.ps 05/11/2007 02:18 Page 10



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

«Чтобы зритель сказал: „Да, мы ему все простим“»

Филипп Киркоров рассчитывает заново понравиться московской публике

расспрашивал Борис Барабанов



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

ФИЛИПП КИРКОРОВ отметил весной нынешнего года сорокалетие, а на ноябрь назначил сразу десять концертов в «Театре оперетты», для которых заказал сложную систему видеоэкранов. В день первого концерта, 16 ноября, на прилавках появится первый почти за пять лет альбом нового студийного материала певца — «For You». Это 17 песен, представляющих собой классический киркоровский поп, набор эстрадных штампов, на фоне которого известные по радио- и телеэфирам песни «Полетели» и «Обычная история» выглядят мини-драмами.

Карьера господина Киркорова дала трещину после скандала с ростовской журналисткой Ириной Ароян, впрочем незначительную. Появлялись новые песни, афиши на черноморских курортах традиционно украшало его лицо. В развод же с Аллой Пугачевой публика, кажется, так до конца и не поверила. Громкого раздела имущества не было, а на новом альбоме появился очередной дуэт артистов — «Холодно в городе». Новое шоу в «Театре оперетты» и запланированный на следующий год тур господин Киркоров делает в союзе с Борисом Шпигелем, основателем фармацевтической компании «Биотэк», представителем правительства Пензенской области в Совете федерации, главой концертного агентства «Успех» и тестем Николая Баскова. Диск «For You» помогли выпустить продюсеры Димы Билана Яна Рудковская и Виктор Батурин.

Сколько вы не играли сольных концертов в Москве?

Если говорить о крупных постановках, то с 2001 года, тогда я выступал в Кремле. Если бы не день рождения, не просьбы друзей и коллег, я бы за эти концерты и сейчас не брался. Финансового смысла в том, чтобы их делать, нет. Такие мероприятия себе могут позволить сегодня только те, у кого есть связи, спонсоры, мужья, жены. У меня их нет. Для такого шоу, которое я хочу представить зрителям сегодня, может подойти только «Театр оперетты». Моя сегодняшняя программа требует особого контакта со зрителем. Несмотря на то что у нас в «Театре оперетты» грядут аншлаги и вал кажется сумасшедшим, дебет с кредитом не сходится, расходы все равно больше доходов. Первые два шага — аренда театра и реклама — и практически вся смета израсходована. Аренда зала, света и звука — сразу раз! — 400 тысяч долларов. В канун выборов купить все эти места для билбордов, растяжек тоже непросто. Хореограф-постановщик приглашен из Америки, режиссер — грек Фокасс, который выиграл «Евровидение» с Еленой Папаризу, ставил номера Билану и Колдуну. Отказываться от декораций, которые предложил художник Сеченов, тоже было бы неправильно.

«Театр оперетты» вообще, получается, за счет эстрадных артистов живет. Только что у Розенбаума были концерты, теперь вы.

За театр не переживайте, он на дотации у государства.

ОРАНЖЕВАЯ ЛЕНТА ВЕДЕТ В ГУМ

HERMÈS
PARIS

HERMÈS
PARIS

Красная площадь, 3, (495) 620-30-19

Реклама

012_kw0763.ps 05/11/2007 03:53 Page 12


ИТАР-ТАСС

1994


НАТАЛЬЯ ПОГИНОВА

2003


PHOTOXPRESS

2006

А желание делать концерты в «Оперетте» связано с тем, что после сноса ГЦКЗ «Россия» в Москве вообще практически негде выступать?
Пойти на Киркорова сейчас вряд ли «модно», придут те, кому это действительно нужно, но все равно находятся те, кто не понимает, что же это такое — Киркоров? 25 лет на сцене, 40 лет чуваку, развелся — не развелся, скандал на скандале — чего от него ждать? Это-то и обязывает. Я должен сделать все, чтобы после моих концертов зритель вышел и сказал: «Да, мы ему все простим». Придется опять доказывать свое право выходить на сцену.

Шоу будут без антракта. А как же буфет?
Для меня второе отделение — это второй концерт. Публику надо поднимать заново.

Филипп, получается, сегодня для артистов концерты в Москве — ноль заработка, сплошные расходы, альбомы выпускать невыгодно, и остаются только летние турне по черноморским курортам и декабрьские новогодние заказники?
Ну, есть еще Восьмое марта... Гастроли и заказники остаются главным источником дохода. Мне повезло, я, в отличие от многих коллег, не превратился к 40 годам в развалину.

С точки зрения оперного жанра, говорят, 40 лет — пик формы.
Жанр классической музыки я еще не копнул как следует. Могу сказать, что по-настоящему петь я научился только сейчас. И это при том, что все концерты у меня проходят живьем. Несмотря на это, Киркоров — первое имя, которое приходит на ум при слове «фонограмма». И не потому, что Шевчук выложил в интернете запись с какой-то телесъемки. Просто предположить, что при всем балете и перьях Киркоров поет живьем, сложно. А почему я не должен петь живьем? У меня отличная подготовка. У меня есть чем петь, и я зарабатываю своим голосом.

Раз уж вы подняли тему фонограммы, меня интересует, почему вы так негативно относитесь к закону против фонограммы, который так нравится Юрию Лужкову?
Конечно, не потому, что я боюсь петь вживую. Но почему мы должны издеваться над зрителем? Ему ведь наплевать на то, что сметы на техническое обеспечение городских мероприятий выделяются копеечные. И телевидение часто не готово передавать живой звук. Сейчас я гоню на свои сольные концерты отдельный фургон с телевизионным звуком, потом я буду этот звук микшировать, это огромные деньги. О каком звуке можно говорить на мероприятии, в котором принимают участие 150 артистов? Приглашаете меня на городское мероприятие, хотите живого звука? Хотите подарок Москве на День города? Я готов. Приеду накануне на саундчек, отстрою звук в телевизионной аппаратной... Но это же дополнительный день аренды зала, аппаратуры, зарплата персоналу. Когда один, другой, десятый раз власти столкнутся с тем, что смета праздника увеличилась в десять раз, захочется ли им проводить такого рода мероприятия?

С другой стороны, в жанре, в котором работаете вы, живой звук, наверное, все же не главное. Каждый раз, когда я вижу рукоплещущий зал на концерте Бориса Моисеева, я думаю, что вряд ли эти тетушки полагают, что он поет вживую. Выходит, «вокальная форма» не так уж и важна?
Марк Бернес тоже не обладал качествами Доминго, а Шульженко была далеко не Каллас. Главная певица мира все же — посредственная вокалистка Мадонна, а не Уитни Хьюстон, не Селин Дион и даже не Барбра Стрейзанд. Чтобы все сошлось так, как у Аллы Пугачевой, голос, ум, харизма, magic,— это один случай из миллиарда. Среди молодых артистов, выпускников «Народного артиста», «Фабрик звезд», есть отличные вокалисты, а карьера не складывается, не получается взойти даже хотя бы на уровень Димы Билана. Где они, новые звезды?

Наверное, поделены между продюсерскими центрами, кланами и закреплены за телеканалами?
Ну да, у нас рекорд-бизнес практически нулевой, всем рулит телевидение и радио. Есть пара лейблов, которые еще дышат. Gala Records — благодаря певице Максим и Билану, «Граммофон» — благодаря поддержке «Русского радио». А эти бедные Universal, SonyBMG — грустные филиалы западных компаний, которые на них давно забили: «Что у нас там, в деревне Кукуево? Ну, дайте им там бюджет тысячу долларов. Нет, не тысячу, пятьсот». У Universal был единственный успех — t.A.T.u. Вдруг из этой маленькой деревни России поперло... t. A. T. u., конечно,— исключительный случай, у них был неординарный российский продюсер Шаповалов.

У вас недавно тоже был продюсерский опыт — с Дмитрием Колдуном. Похоже — неудачный.
После «Евровидения» Дима просто взял ластик и стер все, что для него сделали Филипп Киркоров и его команда. А еще неделю назад мама его звонила и говорила: «Филипп, я на вас Богу молюсь».

А у вас разве не было с ним контракта?
Нет. Я не претендовал на роль его продюсера, а думал в первую очередь о «Евровидении» как о конкурсе песен и их авторов. Несмотря на то что я вложил очень много личных средств в этот проект (а Белоруссия не выделила ничего), благодаря авторским отчислениям от песни «Work Your Magic» со всей Европы я уже практически все компенсировал. Ну, а контракт... Наверное, я плохой продюсер. Настоящие продюсеры — те, кто сидит на телевидении, на «Фабрике звезд».

> «Пойти на Киркорова сейчас вряд ли „модно“, придут те, кому это действительно нужно, но все равно находятся те, кто не понимает, что же это такое — Киркоров?»

Эстрадные артисты нового поколения, подопечные «настоящих продюсеров» — значительно менее внятные герои, чем вы, Пресняков, Агутин и те, кто старше.
Время диктует образ безликости. Музыка сейчас должна быть фоновой. Она востребована «Русским радио». И образы такие же востребованы. Никому не нужны сегодня яркие мазки. Принесли бы сегодня на радио песню «Не отрекаются любя» — уверен, ее бы не взяли. Мою песню «Полетели» взяли с трудом. Сегодня нужна ровная музыка, без модуляций, контрастов, контрапунктов. Дима Билан может очень многое, но правила игры его поколения требуют от него вполне определенных вещей. За ним идет Сергей Лазарев, он и танцует, и поет, и в цирке выступает...

Вы, кстати, как относитесь к этим проектам — «в цирке», «на ринге», «на льду»?
Прекрасно. Если бы у меня было время, на лед вышел бы точно, я всегда любил фигурное катание.

Мы уже много говорили о том, что вы во многом не согласны с тем, как у нас пытаются «руководить» культурой, эстрадой. А что скажете о ситуации с Веркой Сердючкой, которую в России чуть ли не объявили персоной нон грата?
Да уж, умеют у нас... Если вспомнить «крестовый поход против Киркорова», то он был развязан не безосновательно — подставился, сорвался, а если ты артист, если ты на виду, ты должен терпеть, как бы тебя ни провоцировали. Случай Данилко — вопиющий. В буклете к диску опубликован текст, там черным по белому написано, по-русски и по-украински: «лаша тумбай». Кому-то привиделось «раша гудбай», и из человека делают изгоя. Я возглавил инициативную группу друзей Андрея, которые постоянно пытаются эту ситуацию разрулить и открыть ему двери в Россию. Ну, пока я борюсь в одиночестве, вот еще Алла Пугачева пригласила его участвовать в презентации своей радиостанции. Меня поражает не то, как к нему относятся власти или коллеги. Меня поражает, как мгновенно отрекаются от своего кумира зрители.

А у вас были моменты, когда вы ненавидели своих зрителей?
Да, было. В период «розовой кофточки» от людей, которые меня обожали, я стал получать письма, в которых они с наслаждением втаптывали меня в грязь. Добивали ногами, лежачего. Ну, так я не первый, так было, есть и будет.

Где границы эксперимента, который вы можете себе позволить?
MTV в России начало свою трансляцию не с «Мумий Тролля», как сейчас говорят, а с моей песни «Мышь». Борис Зосимов, когда запускал российское MTV, сказал: «У нас не будет советской эстрады, не будет Киркоровых». В итоге он первым попросил «Мышь» в эфир. Я подарю вам сборник своих клипов, там каждый ролик — эксперимент, будь то технологический («Зайка моя», первая мультипликация в клипе), музыкальный или эксперимент над имиджем. Может быть, радикальных экспериментов не было, я не пел рок. Программа «Я не Рафаэль» — это был эксперимент работы с живым оркестром. А театральный проект «Чикаго» — это не эксперимент? А проект «Челофилия» с Сергеем Челобановым?

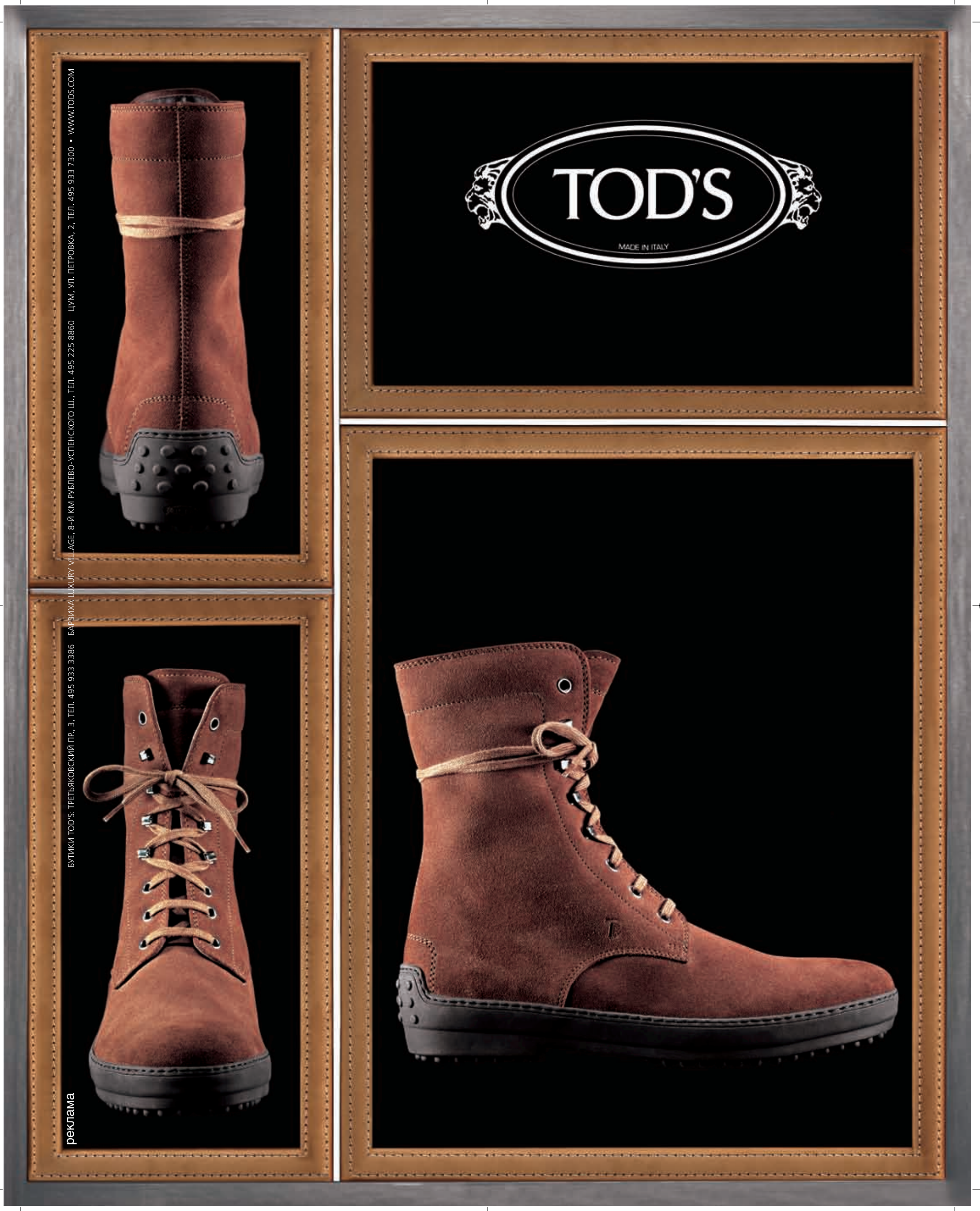
Он вот участвует сейчас в проекте «Ты — суперстар» на НТВ, где реанимируют старых эстрадных звезд.
Мне нравится этот проект, они опять стали востребованы.

А что, Алексей Глызин или Алена Апина разве не выступают в казино, их разве не крутят по всевозможным «Ретро FM»?
Артист всегда мечтает о большой сцене, а не о казино. Проект «Ты — суперстар» унизителен, но он для них. Если Валентина Легкоступова найдет себе хит, такой же, как «Ягода малина», то все у нее будет хорошо.

Почему же она до сих пор не нашла?
Значит, не хотела. Может быть, она нашла счастье и успокоение в личной жизни, Зарубина уехала в Америку. А сейчас накушались личной жизнью, дети выросли, снова захотелось на сцену. Все зависит только от них. Я знаю, что Азиза очень хочет вернуться. Челобанов, если снова не сорвется, не запьет, тоже вернется на большую сцену. Все, кто в этом проекте, талантливые люди.

Жаль только, что все равно крен, как и везде, в старую музыку, в сторону старых имен.
Так новой хорошей нет, она вся фоновая. Не фоновая музыка звучит на радиостанции «Алла».

На которой тоже по большей части старые песни.
Да. А для тех, кто хочет «колбасню», есть радио Next.


TOD'S
MADE IN ITALY
БУТИКИ TOD'S: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 3, ТЕЛ. 495 933 3386 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш., ТЕЛ. 495 225 8860 ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 7300 • WWW.TODS.COM
реклама

014_kw0763.ps 05/11/2007 01:56 Page 14

Жизнь или что-то вроде того

Героям современных российских фильмов слишком хорошо живется

убеждается Лидия Маслова

СОВРЕМЕННЫЙ российский кинематограф достиг удивительно радужных показателей в решении самых разнообразных проблем — как в личной жизни героев, так и в глобальном, общечеловеческом масштабе. Вспоминая картины последнего времени, трудно назвать фильм, который кончался бы не то что плохо, но хотя б с легким оттенком грусти, с допущением, хотя бы теоретическим, что в жизни не все должно складываться самым наилучшим образом и бывают неразрешимые проблемы. По контрасту с чернухой конца 1980-х — начала 1990-х когда-нибудь нынешнее отечественное кино, наверное, будет упоминаться в учебниках как «позитив нулевых», рассматривающий в лучезарных ракурсах как современную реальность, так и преданья глубокой старины и стирающий при этом жанровые различия — какая разница, смотрел ты социальную драму, исторический блокбастер или молодежную комедию, если все равно выходишь из кинозала с ощущением, что тебе показали очередное фэнтези, не имеющее отчетливого отношения к окружающей действительности.

По идее, наверное, ничего плохого в этом нет — почему бы кинематографу не поднимать гражданам настроение, не вселять уверенность в своих силах и завтрашнем дне? Однако и духоподъемные психотерапевтические беседы можно вести в разном ключе и на разном интеллектуальном уровне — как со взрослым человеком, способным улавливать нюансы и полутона, или же как с ребенком-олигофреном, ничего не знающим о жизни и не готовым к восприятию сложной, противоречивой информации. А более или менее правдивое кино всегда так или иначе противоречиво и пытается рассматривать людей и жизненные ситуации с нескольких разных точек зрения — нашим же кинематографистам удаются в лучшем случае две: неправильная и правильная, которая в конечном счете неправильную побеждает и закономерным образом приводит к успеху персонажей, тоже имеющих максимум две краски в характере, но чаще всего и вовсе одну, чтобы всякие там дополнительные индивидуальные особенности и странности характера не нарушали ту гладкость, с которой авторы разыгрывают свои двухходовые сюжетные комбинации.

Поражает при этом виртуозность, с какой сюжет, просчитывающийся с начала до конца за две минуты, режиссеры умудряются растянуть на полтора, а то и два часа, заполняя пустое пространство тем, что они выдают за бытовые подробности, исторические реалии или психологические портреты. У режиссеров покрупнее, помастеровитее эти погремушки, развлекающие зрителя, поразвесистей и побогаче, и, если трещать ими достаточно громко, вполне может показаться, что имеешь дело с каким-то социально-политически значимым, тонким и глубоким произведением,— но если очистить шелуху, то обнаруживается, что мыслей у авторов ровно на две строчки. Так, например, претендующий на то, чтобы стать очередной энциклопедией русской жизни и каталогом человеческих типов, фильм Никиты Михалкова «12» в сущности обогащает зрителя минимумом информации — о том, что в головах у большинства людей плавленые сырки, а мозгом и душой природа наделила только офицеров госбезопасности. Основная мысль выходящей параллельно исторической эпопеи Владимира Хотиненко «1612» может быть сформулирована еще лаконичнее — о том, что без царя на земле так же плохо жить, как без царя в голове. И тем не менее большинство киногероев плавленым сырком вместо мозга прекрасно обходятся, как будто заранее зная, что режиссер сначала их, может, и попугает для проформы вероятностью неправильного развития событий, но ничего по-настоящему худого им не сделает, чтобы зрителя не расстраивать. Из самых трагических исходов в наших фильмах последнего времени вспоминается разве что ужасная судьба молодого менеджера из фильма «20 сигарет», которого в конце назначают руководить головным офисом, и, стоя перед окном кабинета, он воет волчьим воем на панораму Москвы, наверное, оттого что ему нечего больше хотеть. Еще не докарабкавшиеся до сверкающих высот мурманские покорители Москвы из «Нулевого километра», наоборот, хотят всего и сразу, что и получают от режиссерских щедрот, едва сойдя с поезда, а незначительные помехи в лице квартирной мафии, в которую попадают герои, хоть и наводят на драматические размышления о цене успеха, но устраняются при помощи элементарной смекалки. Как говорит в фильме «Бой с тенью-2» персонаж Андрея Панина, «нет безвыходных ситуаций — есть неприятные решения». Впрочем, и количество неприятных решений, принимаемых персонажами, нынешние режиссеры научились сводить к минимуму, создав, возможно, первый в истории приключенческий боевик, в котором вообще никому не приходится никого убивать,— «Скалолазка и Последний из седьмой колыбели» предлагает нашу, непротивленческую версию Лары Крофт, которая спасает мир, не истратив ни одного патрона, а в следующих сериях, наверное, начнет перевербовывать плохишей на сторону добра одной только силой убеждения и личным примером.

На этом сверкающем фоне повсеместного торжества добра, истины и справедливости уже не так выделяется белой вороной специалист по благоприятным исходам Дмитрий Астрахан — в ноябре выходит в прокат его очередная проповедь на тему «Все будет хорошо», которая на этот раз называется «Все по-честному». Как ни странно, именно фильм Астрахана, к особому умственному наполнению своих душевных картин никогда не стремившегося, на этот раз содержит мысль — может быть, не очень оригинальную, но не уступающую по гуманизму михалковской идее насчет превосходства милосердия над правосудием. Пафос новой астрахановской картины заключается в том, что лузеры и бездарности, прозябающие в нищете и безвестности, тоже люди и отчаиваться им не стоит, а следует объединить усилия и начать размножаться — тогда у них непременно родится кто-нибудь гениальный. Скептики, может, и попытаются разглядеть за фильмом «Все по-честному» госзаказ, направленный на улучшение демографической ситуации, однако люди менее подозрительные не исключено, что примут к сведению предложенный Дмитрием Астраханом остроумный и доступный каждому выход из тисков бедности и невезения.

Большинство киногероев ПРЕКРАСНО обходятся плавленым сырком вместо мозга, как будто заранее ЗНАЯ, что режиссер ничего худого им не сделает, чтобы ЗРИТЕЛЯ не расстраивать



Jaeger_Week 02/11/2007 18:59 Page 1

Pala B. Royal

JAEGER-LECOULTRE

REVERSO DUETTO

DA VINCI

Салоны "DA VINCI"
Москва: Смоленская пл., 3/5, т/ц "Смоленский Пассаж", тел: (495) 937.8123; Шереметьевская ул., 60А, т/ц "Рамстор", тел: (495) 937.2685;
Саратов: Волжская ул., 15, тел: (8452) 23.8888; **Нижний Новгород**: Верхневолжская наб., 9/1, тел: (831) 419.4882.
www.da-vinci.ru

товар сертифицирован реклама

www.jaeger-lecoultre.com

016_kw0763.ps 05/11/2007 02:33 Page 16

Сериальный убийца

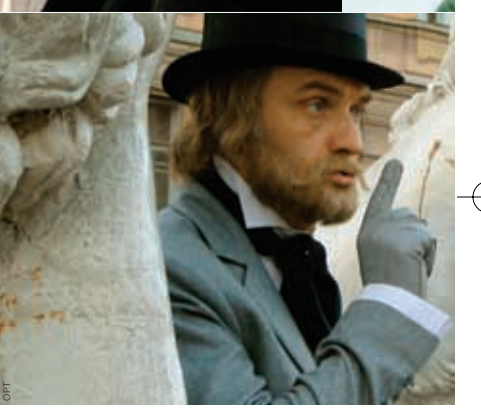
Российскому телезрителю уготовано «Преступление и наказание»

предупреждает Анна Наринская


ОРТ


ОРТ


ОРТ


ОРТ

ВОСЬМИСЕРИЙНУЮ картину «Преступление и наказание» должны показать на «Первом канале» до конца ноября, рекламные ролики этого фильма уже идут в эфире. И хотя тотальное осериаливание классики стало теперь просто рядовым фактом телевизионных будней (настолько, что развешанные по всей Москве билборды с рекламой «Войны и мира» вызывают только частный интерес — кто кого играет), перспектива нового «Преступления» все же как-то по-особому волнует кровь. Потому что много в этом произведении вопросов — как выразился бы Федор Михайлович — капитальных, ужасных, диких и фантастических, мучающих сердце и ум, неотразимо требуя разрешения. И требуют они этого разрешения сегодня никак не меньше, чем раньше,— события двадцатого века сделали проблематику Достоевского необратимо актуальной, события двадцать первого только придали ей новых красок. А канонический вопрос «Тварь ли я дрожащая?», безусловно, обошел в рейтинге главных русских вопросов дежурные «Кто виноват?» и «Что делать?».

Так что про «Преступление и наказание» интересно — как покажут самоубийство Свидригайлова? Какой прищур у Порфирия Петровича? С какой интонацией произнесет Раскольников то самое про тварь дрожащую? И вообще, каков «теперешний» Раскольников из себя?

На последний вопрос сериал, снятый режиссером Дмитрием Светозаровым, дает зрителям ответ самый удовлетворительный: исполняющий роль Раскольникова молодой артист Владимир Кошевой — прямо-таки красавец. Причем именно такой, каким описан у Достоевского: «он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». И вообще, он изображает юношу «фантастического», с «теоретически раздраженным сердцем», который «людей презирает, бледным ангелом ходит», себя и других поедом ест и почти с ума сходит вполне сносно. Хотя работа это тяжелая — сериал снят очень близко к тексту, так что первые три серии несчастному молодому человеку приходится бродить по однообразным закоулкам и беседовать самому с собой. И странно было бы пенять артисту, что ему не все время удается сделать это зрелище увлекательным для зрителя.

Кроме внешних данных исполнителя главной роли у нового «Преступления» есть еще достоинства. Главное состоит в том, что создатели фильма не поддержали сегодняшнего тренда придавать любой картине из дореволюционной русской жизни эдакую ностальгически одухотворенную тональность, при которой что ни покажи — хоть придорожный трактир, хоть «веселый дом»,— все оказывается ну очень милое. И если даже бедненько, так обязательно чистенько.

Конечно, команде нового «Преступления» материал предоставлял особые возможности, и нельзя не признать, они ими воспользовались вполне. Зрителя постоянно тыкают носом в разнообразные свидетельства нищеты и весьма искусно кинематографически поданную грязь. Половой в трактире накладывает еду образцово грязными руками, у Раскольникова идеально сальные волосы, а практически везде и всюду ползают бройлерные мухи. На предсмертной телятине Свидригайлова они устраивают прямо-таки отвратительную мушиную свадьбу. С телятиной это, может быть, и перебор — очень уж она розовая, а мухи слишком уж тучные и черные, и слишком уж все это метафорично. Но в целом — в смысле верности тексту, в котором про главных действующих лиц так прямо и сказано, что они были «задавлены бедностью»,— работает.

Еще артист Андрей Зибров отлично играет роль Лужина. И вообще — некоторые артисты хорошо играют. Самоочевидный Андрей Панин (кому ж еще быть Порфирием Петровичем) совсем хорош в сцене «вы и убили-с», а из Юрия Кузнецова, конечно, получился очень точный Мармеладов. Зато другие артисты играют гораздо хуже, а из сцен сумасшествия и смерти Катерины Ивановны и самоубийства Свидригайлова получилось такое картинно-жалкое зрелище, что хочется отвести глаза.

Но с фильмами, и особенно с сериалами, такое часто случается — персонажей много, не всем же хорошо играть. И такие локальные провалы принято продукции этого рода прощать. А новому «Преступлению» можно было бы простить и подавно. За верность «Петербургу Достоевского» и нежелание лакировать его «дошедших до подлости» жителей, за попытку показать темную мистику повседневной, бытовой и страшной жизни и, главное, за — как поначалу кажется — трепетное отношение к оригиналу, преданность его букве вплоть до всех фирменных достоевских косноязычностей и инверсий. За эту верность можно было бы простить даже ужасное квазицерковное завывание, которое пущено за кадром в самых патетических моментах: например, когда Мармеладов говорит «надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти» или когда Соня читает про воскрешение Лазаря. Если бы эта верность имела место.

Все идет по плану вплоть до восьмой серии — в положенное время истерзавшийся

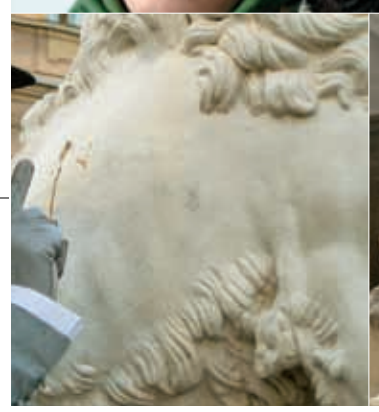
017_kw0763.ps 05/11/2007 07:02 Page 17

Есть такая ария

Как и зачем «Преступление и наказание» доросло до оперы

разбирался Сергей Ходнев







ОРТ

ОРТ

ИСТОРИЯ «Преступления и наказания» Эдуарда Артемьева и впрямь так эпична, как не снилось операм ни Вагнера, ни Мусоргского. От первых идей до первого исполнения (хотя бы и студийного) прошло без малого тридцать лет — либретто Андрей Кончаловский вместе с Марком Розовским и Юрием Ряшенцевым создал аж в 1979 году. Многое из музыки тогда же, судя по всему, и появилось, хотя это вовсе не значит, что партитура так и пролежала все эти годы в столе готовой, ожидая, пока продюсер Александр Вайнштейн наконец не возьмется за «Преступление и наказание». Если верить Эдуарду Артемьеву, к работе над этим произведением он возвращался и возвращался — и только совсем недавно эту работу завершил.

«Преступление и наказание», уж конечно, предлагается величать не иначе как оперой. А Андрей Кончаловский, говорят, высказался в том смысле, что опера эта вполне достойна сцены Большого театра. Тут именитый режиссер, мягко говоря, значительно переоценил способность теперешнего Большого к компромиссам: поскольку «Преступление и наказание» — однозначный и стопроцентный мюзикл. В представленной на суд публики студийной записи в качестве солистов — сплошь мюзикловые артисты, притом не то чтобы потрясающего уровня. Хотя играть-то у них получается, и, насколько можно судить, играют они именно то, что им предписывает либретто. Вот Раскольников, озабоченный, понятное дело, теми же неприятностями, что и в романе, но только намерения у него еще более далеко идущие — перед убийством старухи ему грезится хор, поющий ему: «Вот кого ждет весь мир, ждет Россия!/Вот наш вождь, наш пророк, мессия!» Вот Соня, которой либретто предлагает в основном куски совсем уж мучительно-слащавого текста. «О как страшно мне!/Снова мгла, снова мгла осенняя,/Верю я, верю я во спасение». Столь же плоска при претензиях на лирику и душевность и ее музыка. Интереснее и заботливее обрисованным выглядит даже Свидригайлов, не говоря уж о Порфирии Петровиче. Хотя кто из этих двоих выглядит большим уродом — Свидригайлов с его неубедительными безнравственными тирадами или невнятный гаденький неврастеник Порфирий — еще вопрос. Авторы либретто, надо сказать, к персонажам романа вообще отнеслись сурово: «Преступление и наступление» заканчивается вовсе не Сибирью, а эсхатологическим финалом с потопом — погибелью всех, кроме Сони и Раскольникова. Зато введена в действие фигура Шарманщика (читай: совести народной), который ведет себя наподобие корифея в древнегреческой трагедии.

Великой музыки, одним словом, великий роман не дождался: слишком уж пестрой получилась вещь. Удались не мотивы, а все больше мотивчики — вальсики, умело пошловатые романсики, разгульные песенки, — призванные в совокупности изображать весь этот неприятный Петербург. Впрочем, одно имя Достоевского способно выручить еще и не такую музыку (и не такое либретто), особенно если речь идет о «Преступлении и наказании». Ведь там так щедро представлены и страстимордасти, и нравственные терзания, и русская душа, и великая литература, да еще это не какой-нибудь там балет при всем том, а вовсе даже мюзикл. При правильной постановке дела работать эта завлекательность будет везде — хоть в Лондоне (где Андрей Кончаловский грозится устроить сценическую премьеру), хоть в Москве.



Режиссер Дмитрий Светозаров утверждает, что у него было право на такую трактовку. Эпилог «Преступления», по его мнению, написан другим языком, чем весь роман, откровенно приделан к тексту, прямо-таки притянут к роману за уши. «И вообще,— говорит режиссер,— вопрос о Боге у Достоевского сложнейший. А в теперешней псевдоправославной России он мог бы оказаться просто опасным». Тут даже возразить нечего: да, с Богом у Достоевского отношения были сложные. Да, в теперешней России про Бога говорить трудно: легко скатиться либо в мракобесие, либо в общепатриотический мейнстрим. Что все-таки не означает, что можно отрезать конец у не самого распоследнего в литературе текста и вот так запросто лишить его катарсиса просто потому, что этот конец не нравится, а катарсис кажется нелогичным. И вообще, что же это выходит: про Бога, раскаянье и обновление — опасно. А про то, что — как в итоге из этой экранизации следует — если кто не тварь дрожащая, так тот право имеет и может старушек глушить — это не опасно?

От этого всего беспокойно как-то становится. Появляется чувство общей неуверенности: нет, не в будущности вопроса о том, оправдывает ли цель средство — на это никакие экранизации повлиять не могут,— а в том, что, оказывается, нам могут предложить в телевизионном сериале. Ведь вообще-то практика осериаливания классики так прижилась во всем мире именно потому, что надежды на то, что новые поколения будут эти толстые книги читать, мало, а именно в многосерийных телефильмах все эти истории можно подробно изложить. И как-то принято к этим сериалам по классике относиться с доверием — хотя бы в смысле грубого изложения содержания. И хоть опасений господина Светозарова по поводу неоднозначности бытования православия в сегодняшней России нельзя не разделять, но, с другой стороны, так нам и «Войну и мир» экранизируют без эпилога. Ведь пропагандировать в сегодняшней России семейные ценности и многодетность — это как-то слишком лояльно, прямо неудобно может получиться.

вконец Родион Романович в изнеможении падает на подставленный ему полицейскими чиновниками стул и произносит: «Это я тогда убил старуху-чиновницу». Следующим кадром мы видим посыпанную снежком каторгу. У острога мнется укутанная в платок Соня в исполнении молодой артистки Полины Филоненко. Затем — перед нами Раскольников в кандалах и арестантской шапке. Его внутренний монолог строго соответствует тексту Достоевского: «Ну, чем мой поступок кажется им так безобразен? Тем, что он — злодеяние? Что значит слово „злодеяние“? Совесть моя спокойна... В таком случае даже многие благодетели человечества, не наследовавшие власти, а сами ее захватившие, должны бы были быть казнены при самых первых своих шагах. Но те люди вынесли свои шаги, и потому они правы, а я не вынес, и, стало быть, я не имел права разрешить себе этот шаг». Потом показывают, как бритого наголо Раскольникова выводят на свидание с Соней и несчастная пара печально сидит на берегу «широкой пустынной реки». Камера отъезжает. Титры.

И никакой тебе обретенной любви Раскольникова к Соне. Никакого падения к ее ногам, никакой «зари обновленного будущего», сияющей на их лицах. И никакого Евангелия. И никакого воскресения — ни Лазаря, ни Раскольникова к новой жизни. А раз ничего этого нет, так, значит, все совсем наоборот — значит, не ошибался всю дорогу Раскольников: если ты можешь вынести свой шаг, ну, например, зарубишь топором старушку и ее слабоумную сестру, а потом, посвистывая, отправишься по своим делам,— значит, ты право имеешь. А если все-таки потом распустил слюни — место тебе в остроге. Так что из новой экранизации «Преступления и наказания» нельзя не сделать вывод, что Достоевский написал просто-напросто роман о слабаке.

018_kw0763.ps 05/11/2007 01:32 Page 18

Незнакомые соседи

Чешский балет на фестивале DanceInversion *заинтригована* Татьяна Кузнецова


«Немного экстрима»


«Сон Марии»


«Объятия моря»

АВАНГАРДИСТОВ из Черной Африки, семь дней назад открывших фестиваль современного балета, на этой неделе сменят наши ближайшие соседи чехи — безусловно, менее экзотичные, но еще более загадочные. В том смысле, что совершенно непонятно, чего от них можно ожидать: чешский балет нам совершенно неизвестен — по крайней мере, в том виде, который он принял в постсоветские годы. А ведь на фестиваль приезжает главная труппа страны — Национальный театр балета Праги, имеющий за плечами 125-летнюю историю.

У истоков ее стоял балетмейстер Рейзингер — тот самый, который впервые в России поставил «Лебединое озеро», причем до того неудачно, что провал приписали Петру Чайковскому, и лишь спустя 17 лет композитора реабилитировал петербургский хореограф Лев Иванов. Чехи, впрочем, не обольщались насчет таланта автора Рейзингера и мучительно искали свой путь в балете — вплоть до начала 1950-х, когда Советский Союз этот путь им определил. Раз, но не навсегда: с начала 1990-х чешский балет принялся осваивать репертуар Европы и Америки. Но только в 2002 году нашел своего собственного автора — Петра Зуску и тут же привязал его к труппе должностью арт-директора.

До того, как возглавить Национальный театр балета, Петр Зуска успел потанцевать в балетах корифеев XX века во многих европейских и заокеанских компаниях и утвердился в качестве хореографа, получив с полдюжины призов за постановки в самых различных театрах. Судя по названиям его балетов, господин Зуска готов ставить что угодно — от лирических бессюжетных композиций до абсурдистской драматургии, причем отнюдь не чурается специфического балетного юмора. 13 и 14 ноября в Музтеатре им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко чешский Национальный театр балета покажет три его одноактных балета, известных миру, но не России.

> Судя по названиям его балетов, господин Зуска отнюдь не чурается специфического балетного юмора

«Немного экстрима», поставленный на американский хип-хоп и «эзотерическую расслабляющую музыку», как и следует из названия,— балет о крайностях: эмоциональных, ассоциативных, ситуационных. Сам автор, опрокинувший все традиционные ценности, определил его жанр как «трагикомедию». «Объятия моря» на музыку Яна Тирсена — дуэт, или, если угодно, — квартет: мужчина, женщина, стул и стол. Вечный круг взаимоотношений любовной пары (от нежности и страсти до хладнокровного разрыва), сопровождаемый столь же вечными вопросами («Кто этот человек рядом со мной, что такое я сам и что мне, в конце концов, нужно?»), балетмейстер очертил с отчетливостью драматического театра и тонкостью театра хореографического.

Третий спектакль, «Сон Марии», неспроста поставлен на музыку присяжного балетного композитора XIX века Цезаря Пуни и сенсансовского «Умирающего лебедя». «Мария» — это Мария Тальони, икона романтического балета; свой сюрреалистический сон она поведала лондонскому психиатру, а также собственному дневнику, а спустя полтора века Петр Зуска интерпретировал его в комическом ключе. По хореографу, Мария Тальони обладала пророческим даром, увидев во сне не только реально станцованный ею знаменитый Па-де-катр (в котором — единственный раз в жизни — объединились четыре главные балерины XIX столетия), но и балет будущего: поставленный спустя 60 лет «Умирающий лебедь». Непримиримых конкуренток из позапрошлого века танцуют мужчины в «шопеновских» юбках — но, уверяют очевидцы, зусковская пародия на романтический балет гораздо остроумнее проделок знаменитой мужской труппы Trockadero.

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, 13 и 14 ноября (19.00)

Cadillac_Week 02/11/2007 16:45 Page 1

БОГАТЫЙ ВНУТРЕННИЙ МИР

НОВЫЙ CADILLAC SRX

Когда вы достигаете определенного уровня, вы начинаете ценить вещи, скрытые от глаз. Потому что именно они в конечном счете и являются самым главным. Новый Cadillac SRX позволит вам совершенно по-новому ощущать себя на дороге.



WWW.CADILLAC.RU

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ CADILLAC: +7 800 100 10 11

Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, Автоцентр Сити (495) 937-21-41, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, СТС-Моторс (495) 757-22-77, Трейдинвест (495) 7777-555, Тринити Моторс (495) 741-777-3. Санкт-Петербург: Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Иркутск: LuxAuto (3952) 41-81-33. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Липецк: КМ/Ч (800) 333-33-33. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-6. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68. Тюмень: Машинный Двор (3452) 52-20-20. Уфа: Автостиль (347) 292-75-75.

Товар сертифицирован Реклама

020_kw0763.ps 05/11/2007 01:32 Page 20

Певица без лишних слов

Долорес О'Риордан в «Б1 Maximum» *приглашает* Борис Барабанов


AP

В 90-Е ГОДЫ ирландка Долорес О'Риордан записывала вокальные партии и сочиняла тексты и большинство мелодий для The Cranberries — одной из главных групп десятилетия, установившей стандарты для огромного количества групп с женским вокалом. Для российских поп-роковых групп эпохи раннего «Нашего Радио» The Cranberries, похоже, вообще были чем-то вроде подсознательного ориентира. Последний диск The Cranberries вышел в 2001 году. После него госпожа О'Риордан записала дуэты с Дзуккеро и Jam & Spoon, отдала хит The Cranberries «Linger» в комедию «Клик», для «Страстей Христовых» Мела Гибсона записала «Ave Maria» и придумала в сотрудничестве с Анджело Бадаламенти несколько пьес для фильма об Андрее Чикатило «Evilenko». Был даже слух, что госпожа О'Риордан споет в мюзикле «Елена Троянская», который сочиняет Ангус Янг из группы AC/DC.

Первый сольный альбом «Are You Listening?» вышел в этом году и не оставил сомнений в верности певицы звуку, найденному в составе The Cranberries. Долорес О'Риордан обрамляла пронзительную грусть вокала объемными гитарными риффами, закольцовывала ритмические сэмплы, гипнотизировала слушателя минималистичными аккордами фортепиано и трогала до дрожи звуками готической флейты. Воплощать новые номера Долорес О'Риордан помогает интернациональный аккомпанирующий состав, в котором наряду с известным канадским гитаристом Стивом Демарчи и его братом Дэнни заняты бывший барабанщик ирландской группы The-гару? Грэхем Хопкинс и американкий басист-виртуоз Марко Мендоза, известный как джазовыми опытами, так и многолетним опытом работы с хард-рокерами круга Thin Lizzy и Whitesnake.

У Долорес О'Риордан настоящее болезненное пристрастие к путешествиям. Еще вчера в качестве контакта для интервью она дала номер своего дома в Канаде, а сегодня корреспондент Коммерсантъ-Weekend звонит ей уже в Дублин. О своей жизни между странами и континентами она предпочитает говорить в двух словах: «Эта изба в Канаде появилась потому, что у меня муж из Канады». Еще у нее есть ферма в Испании. Но самым сильным своим туристическим впечатлением последнего времени госпожа О'Риордан называет Тринидад и Южную Африку. Никаких особых творческих причин для постоянных перемещений матери четырех детей нет, комментарий певицы прост: «От новых мест у меня захватывает дух, это моя страсть». По поводу сходства своего первого сольного альбома с записями The Cranberries госпожа О'Риордан тоже не готова слишком распространяться: «Эти песни — это я, такая, какая я есть сейчас, не стоит искать там влияния и скрытые ассоциации. Я делаю то, что люблю и умею, пытаюсь передать в музыке впечатления от собственной жизни. Но я бы не согласилась с теми, кто утверждает, что в этих песнях я целиком сконцентрировалась на своей частной жизни».

Более скупого на эмоции собеседника сложно себе представить. О русской музыке Долорес О'Риордан ничего не знает. Сценарий фильма о Чикатило в процессе записи саундтрека перечитала несколько раз. Никакого религиозного экстаза по поводу «Ave Maria» и «Страстей Христовых» не испытала, режиссер попросил — о'кей, записала. Ничего конкретного с «Еленой Троянской» не происходит. Своей новой группой довольна — состав получился очень динамичным. Марко Мендоза согласился поиграть с ней потому, что она хорошо готовит. «Нет, шучу, просто мы очень давно знакомы». Идей по поводу одновременного релиза новых альбомов самых выдающихся поп-певиц, от Бьорк до Джони Митчелл, нет никаких, есть только пожелание: «В добрый час, девочки, покажем им всем!»

«Б1 Maximum», 10 ноября (20.00)

Пианист по звонку

Андрас Шифф в Большом зале консерватории *рассказывает* Сергей Ходнев


GRAZIA NERI/ PHOTAS

ЖИВУЩИЙ В АНГЛИИ венгр Андрас Шифф — один из самых уважаемых персонажей в мировой фортепианной элите. Его имя в последние несколько лет получило вдобавок несколько обидную своей поверхностностью всемирную известность после одного досадного концертного казуса. Выступая на Эдинбургском фестивале, пианист рассердился на назойливые звонки мобильных телефонов в зале и прервал концерт, сославшись на невозможность сосредоточиться в таких условиях. Новость с упоением пересказывали на информационных лентах по всему миру, что, конечно, объяснимо (благо остроту ситуации может вообразить себе любой), но только у Андраса Шиффа есть и более законные основания для того, чтобы слыть знаменитым музыкантом.

Например, редкостное качество его трактовок Шуберта и Шумана, содержательных, тонких и выразительных. Или его исполнение клавирной музыки Баха — тоже одного из главнейших композиторов в репертуаре Шиффа. Несмотря на атаки клавесинистов, Андрас Шифф продолжает отстаивать достоинства «рояльного» Баха, и уровень его интерпретаций действительно выглядит весомым аргументом в этой дискуссии. Британская Королевская академия музыки в этом году даже вручила пианисту специальный Bach Prize, присуждаемый лишь выдающимся исполнителям или не менее выдающимся исследователям баховской музыки. В общем, вполне достойное пополнение коллекции полученных Шиффом наград, где уже есть и «Грэмми» (две штуки, в том числе как раз за запись Английских сюит Баха, кстати сказать), и датская «Премия Соннинг» (Sonnings Musikpris), своего рода «нобелевка» в сфере классической музыки. И, между прочим, лавры Конкурса им. Чайковского 1974 года.

Еще Шифф очень ценит венских классиков, прежде всего, пожалуй, Бетховена, чье фортепианное наследие он исполняет интенсивно и, я бы сказал, с размахом. Несколько лет назад он начал гастролировать по миру с концертным циклом из всех бетховенских фортепианных сонат, который уже успел записать. Даже с упоминанием настолько масштабных проектов очерк его исполнительской деятельности выглядит далеко не исчерпывающим. Стоит прибавить, что Андрас Шифф также периодически аккомпанирует мастерам оперного вокала (записал альбомы вместе с Чечилией Бартоли и Петером Шрайером), выступает в качестве дирижера и — как положено музыкантам его ранга — руководит собственным фестивалем. Как опять-таки положено, уютным, но респектабельным.

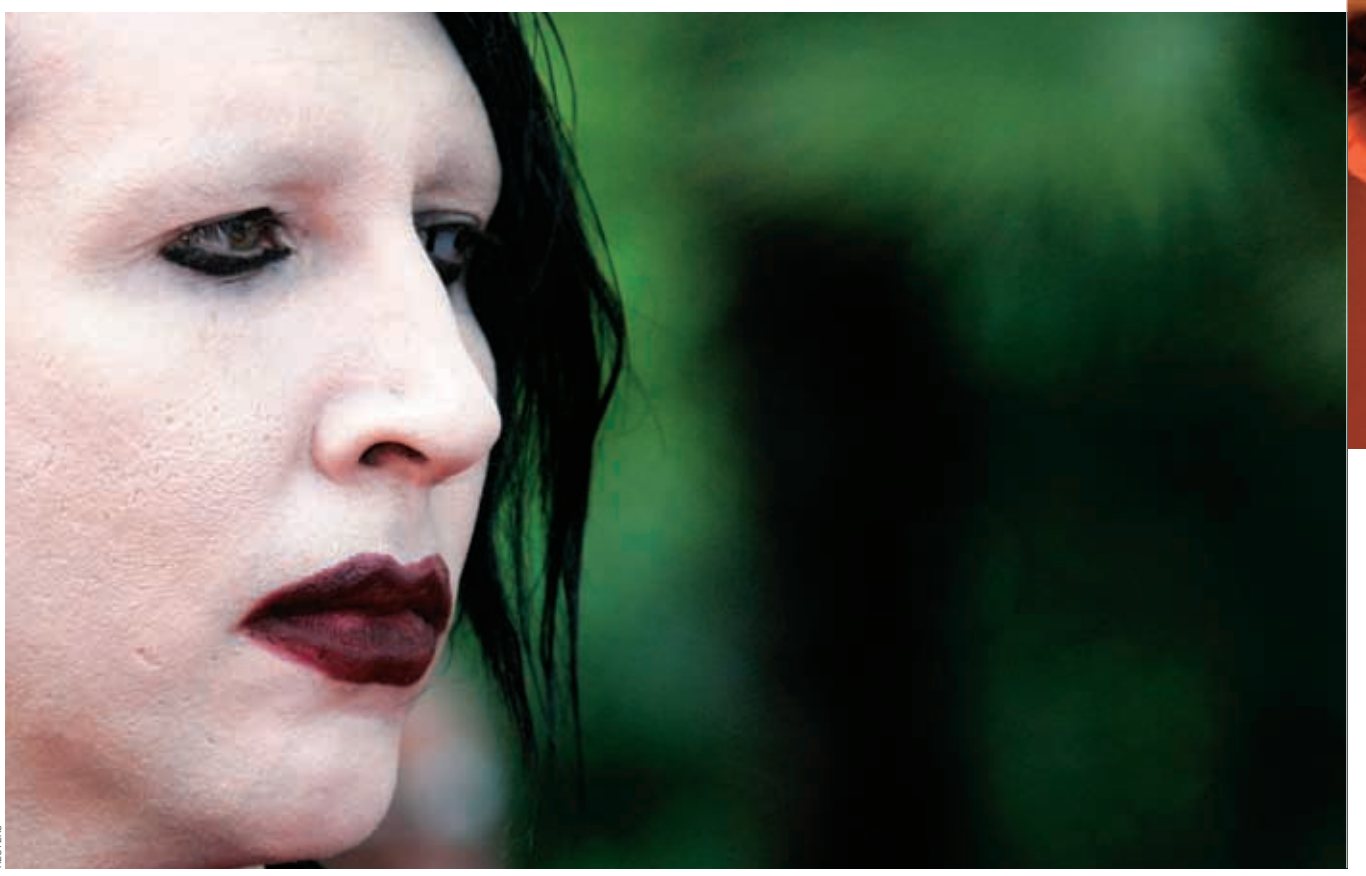
Программа концертов Шиффа в Петербурге и Москве не претендует на особый гигантизм — ничего напоминающего тот же полный цикл бетховенских сонат здесь нет; однако можно не сомневаться, что его исполнительскую манеру она способна продемонстрировать самым выигрышным образом. Будет, во-первых, и Бетховен, представленный парой довольно важных сонат — Вальдштейн-сонатой и Сонатой №17. А во-вторых — Шуман (Фантазия до-мажор и «Бабочки»), которому соседство с Бетховеном при трактовке Шиффа обещает особенно интересное звучание. Только вот мобильные телефоны придется держать под строгим надзором.

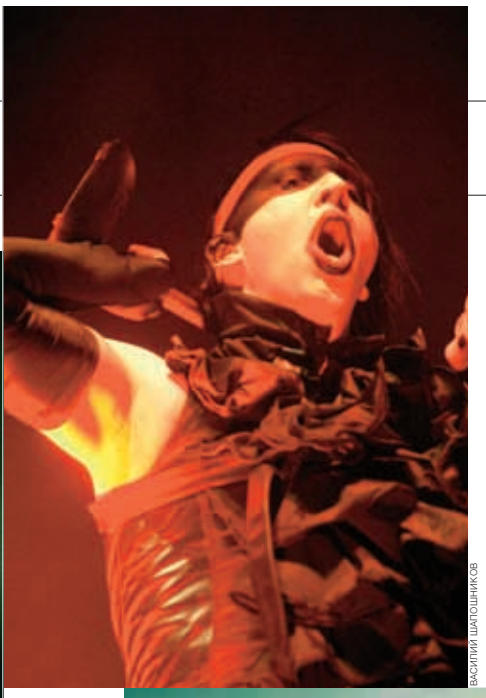
Большой зал консерватории, 15 ноября, 19.00

реклама


SIEGER
by
FÜRSTENBERG
дом Фарфора
Ленинский проспект, 36, тел.: (495) 137 6023, www.domfarfora.ru
Бутик “Moser”, Рублево-Успенское ш., Барвиха, ТЦ “Dream House”, тел.: (495) 739 2598

022_kw0763.ps 05/11/2007 01:53 Page 22


REUTERS

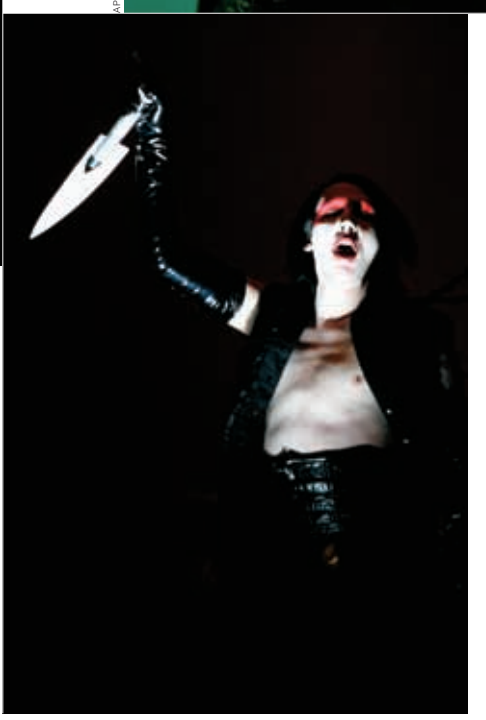

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ


AP

Про уродов и людей

Мэрилин Мэнсон как музыкант *комментирует* Юрий Яроцкий


AP


REUTERS

«Я НЕ ДУМАЮ, что сейчас мир заслуживает того, чтобы в нем сочиняли музыку. Я больше не хочу заниматься искусством, которое затем другие люди, особенно из рекорд-компаний, превращают в продукт. Я хочу заниматься искусством». Эти слова в позапрошлом году в одном из своих интервью сказал Мэрилин Мэнсон. С одной стороны, не обманул — он рисует картины (подробнее на соседней странице) и снимает кино (фильм «Фантасмагория. Видения Льюиса Кэрролла», который Мэнсон сам снимает и в котором сам играет главную роль, должен выйти в прокат в следующем году). Но музыку он, несмотря на обещание, не оставил: летом выпустил пластинку «Eat Me, Drink Me» (название, разумеется, навеяно «Алисой в стране чудес», хотя, конечно, речь в данном случае едва ли только о пирожках) и отправился в приуроченный к ее выходу тур «Rape Of The World» (это название, надеемся, к видению Мэнсоном творчества Льюиса Кэрролла уже никакого отношения не имеет). В самой пластинке, кстати, присутствует еще и отсыл к Набокову. В заглавной песне есть строчка «I was invited to a beheading today», а «Invitation To Beheading» — английское название «Приглашения на казнь».

Несмотря на все свои чудачества и выкрутасы (а может и, наоборот, в соответствии с ними), Мэрилин Мэнсон — умный и тонко и точно чувствующий современный мир человек. Не столько музыкант — он не имеет почти никакого отношения к музыке своих песен, их традиционно пишут члены его группы,— сколько общественный деятель. Есть, конечно, более банальные способы высказываться на общественно значимые темы, например стоять на стульчике в соответствующем уголке Гайд-парка. Но в связке с оглушительным для зрения и слуха стадионным шоу такой месседж становится куда более эффективным.

Что Мэрилин Мэнсон старается сказать людям? На первый взгляд банальность вроде того, в каком ужасном мире мы живем, где люди бесконечно далеки друг от друга, где правит насилие, где нет никакого особенного добра, зато со злом все в порядке. Но на самом деле все это говорит не он, это в равной степени всем принадлежащие глупости. Мэнсон же, как настоящий талантливый лицедей, просто жонглирует штампами, не говоря ничего нового, но производя на всех сильное впечатление. Таков его творческий метод, и метод этот востребован по всему миру. Кстати, и его скандальный имидж — не то чтобы какое-то новое слово. Да, своего основного героя, того, что с разными глазами, мощным макияжем и общим демонизмом, он одевает то в нацистскую фуражку и рваные колготки, то в костюм постиндустриального Пьеро, то превращается в нависающего своей тенью над огромным залом великана на длинных паучьих лапках. Но это все — игра с уже существующими образами, просто Мэнсон умеет их подать так, что волосы встают дыбом — от гнева или от восхищения.

Про музыку и говорить не стоит: список тех, под чьим влиянием сочиняет его группа Marylin Manson, довольно велик и ни в коем случае не оспаривается. Главным источником вдохновения для Мэнсона, по его собственному признанию, является Дэвид Боуи, а помимо него это и индастриал, и хард-рок, и классическое кабаре. Больше, впрочем, так воспользоваться этими ингредиентами ни у кого, кроме Мэнсона и его музыкантов, не получается. А получается у Мэнсона довольно простой, по сути дела, музыкой добиться самого что ни на есть настоящего откровения. Сказать, что Мэрилин Мэнсон при этом настоящий и поет как дышит, язык не поворачивается. Но на MTV про него однажды сказали, что он — «единственный сейчас настоящий артист». И в рамках MTV в этой фразе что-то есть.

В Москву этот очень небанальный музыкант приезжает в третий раз. Первый приезд был по-настоящему громким: верующие против концерта Мэнсона очень сильно протестовали, концерт был перенесен на день, а когда он все же случился (в числе прочего в какой-то момент Мэнсон появился на сцене в сопровождении двух самых настоящих служащих Российской армии), то даже видавшие виды меломаны пребывали в состоянии полнейшего шока. Шок этот был такой природы, как будто тебя кто-то со всей дури огрел по голове кувалдой, но ты странным образом получил от такого удара огромное удовольствие. Второй приезд столь же оглушительным не вышел, но это ничего — теперь Мэнсон будет петь не в огромном «Олимпийском», а в более камерном, хотя тоже очень немаленьком, «Б1». Шок должен получиться, так скажем, несколько домашним.

«Б1 Maximum», 13–14 ноября, 20.00

023_kw0763.ps 05/11/2007 01:53 Page 23

Скорее Мэрилин, чем Мэнсон

Мэрилин Мэнсон как художник *рассказывает* Ирина Кулик

ВЕЛИКИЙ и ужасный Мэрилин Мэнсон не впервые приезжает в Москву с концертами, но на этот раз он решил познакомить местную публику с еще одной гранью своего дарования — а именно со своим изобразительным искусством. Накануне московских концертов в галерее Гельмана на «Винзаводе» откроется выставка его акварелей «Цветы зла».

Среди рок-звезд есть немало разносторонне одаренных личностей, проявивших себя в различных видах творчества — и не только в эффектных ролях-камео в кино. Так, бывший лидер металлической команды White Zombie Роб Зомби зарекомендовал себя как многообещающий кинорежиссер-постановщик хорроров. В качестве киносценариста проявил себя и Ник Кейв, сочинивший к тому же примечательный роман «И узре ослица ангела божия». Проза и графика есть и в наследии Джона Леннона. Изобразительным искусством всерьез увлекается и Дэвид Боуи, не только производящий вполне достойные живопись-графику-объекты, но и учредивший собственный фонд поддержки молодых художников.



«Rosario» (2005)



«Ready or not tot» (2005)



«Someone should put hearts over her eyes (Evan Rachel wood)» (2005)



«Everyday it hurts to wake up» (2005)

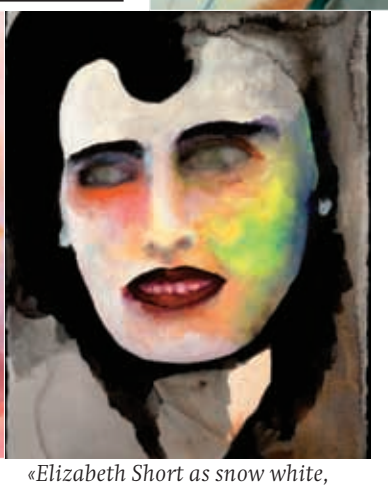
Конечно, «побочный продукт» музыкантов весьма разнороден. Чьи-то произведения могут заинтересовать только фанов, кто-то, как, например, музыкант и медиаартист Брайан Ино, достиг равного признания в нескольких областях. Творчество кого-то из рок-кумиров только подтверждает их сценический имидж, для кого-то же, напротив, искусство или литература оказываются возможностью продемонстрировать то, что скрыто за сценической «маской».

Мэрилин Мэнсон сумел проявить себя настоящим «многостаночником» — помимо собственно музыки и изобразительного искусства он теперь еще и кино снимает, в будущем году на экраны должен выйти его режиссерский дебют по мотивам «Алисы» Льюиса Кэрролла. А изобразительным искусством он вроде бы начал заниматься задолго до того, как стал настоящей рок-звездой. Что, впрочем, неудивительно. Человек, смогший нарисовать на собственном лице столь выразительную маску, просто не может не обладать определенным художническим даром. (Кстати, то же самое можно сказать и об одном из кумиров Мэнсона — Дэвиде Боуи, рисовавшем не только станковые автопортреты, но и выразительнейший мэйк-ап Зигги Стардаста.)

Первая выставка Мэнсона состоялась относительно недавно — в 2002 году, в Лос-Анджелесе. Неизвестно, были ли на открытии известные представители арт-сообщества, но зато там было полно кино- и рок-звезд всех калибров, которые в основном и приобретали не самые дешевые рисунки дебютанта ($1–55 тыс.).Оценить художественное творчество Мэрилина Мэнсона крайне сложно — что, впрочем, в случае такого профессионально неоднозначного персонажа является скорее достоинством, чем недостатком. Его акварели на первый взгляд выглядят нарочито дилетантскими — такие могбы набросать на промокашке школьник или, скорее, школьница, попытавшаяся привнести готический дух в традиционные девичьи экзерсисы в рисовании принцесс, котят и букетов. Другими словами, перед нами творения скорее Мэрилин, нежели Мэнсона. Впору поверить, что в изобразительном искусстве проявляет себя неискушенная, светлая, женская сторона андрогинного рок-чудища, составившего себя из двух имен и двух половинок — лучезарнейшей из голливудских богинь и известнейшего из маньяков.



«JonBenet Ramsey as sleeping beauty 2» (2005)



«Elizabeth Short as snow white, a smile (1) Edition of 2» (2005)

Впрочем, все не так просто, как кажется. Бутоны и головки цветов оборачиваются черепами. Принцы и принцессы (часто это портреты друзей и подруг Мэнсона) выглядят довольно-таки макабрически или, по крайней мере, исполнены истерической сексуальности. И даже ангельское личико победительницы детского конкурса красоты Мэнсон рисует только потому, что после конкурса девочка была убита. Кошки и собаки также обретают демонические черты. Да и настоящим исчадьям ада вроде Гитлера в пантеоне отведено подобающее место. И, конечно же, художник создает разнообразные автопортреты. Себя Мэнсон рисует с болезненной изобретательностью — в виде древнего старца (рок-звезде хотелось бы в старости походить на Уильяма Берроуза), падшего ангела с обагренными крылами и даже в «образе Микки-Мауса и Ван Гога одновременно» — с одним локатороподобным мышиным ухом на голове-черепе. А в качестве краски Мэрилин Мэнсон использует не только акварель, чернила и тушь, но и любимый напиток декадентов — абсент. Впрочем, этим авангардистские поиски рок-звезды, кажется, не исчерпываются. Творчество Мэнсона все же выдает в нем человека, осведомленного в изобразительном искусстве XX, да и нынешнего веков. И даже сама нарочито дилетантская и инфантильная эстетика может показаться как наивностью, так и вполне рассчитанным и даже трендовым приемом.

Галерея Гельмана на «Винзаводе», с 13 ноября

024_kw0763.ps 05/11/2007 01:32 Page 24

Дух буквы

Современное искусство Ближнего Востока в Эрмитаже *наблюдает* Ольга Лузина



Али Омар Эрмес. «Одержимость», 1998



Али Омар Эрмес. «Серая буква Ха», 1998



Али Омар Эрмес. «Ода», 1993

ЭРМИТАЖ исправно поставляет свежий художественный продукт. Едва открылась выставка молодых американцев из галереи Чарльза Саатчи, а вслед ей уже везут сорок произведений современных мастеров ближневосточной каллиграфии из Центра Помпиду, Британского музея и Национального музея Кувейта. В масштабах столетия это, можно сказать, один из последних писков мировой художественной моды, к которому охотно прислушиваются большие западные музеи и которого в России еще не слышали.

Вот мы все на Запад смотрим в поисках подлинной современности, а сам Запад давно заглядывается на мусульманские страны. Современную арабскую каллиграфию вполне можно считать абстрактным — на западный манер — искусством. Новые художники Ближнего Востока учились в основном за границей и прекрасно видели, как в 1960-е годы искусство вдруг заподозрило, что оно частный случай литературы, как пошел плясать по новой абстракционизм, а концептуализм сделал слово двигателем визуального и ключом к нему. Восток живо отреагировал на растущий спрос. В 1960–70-х годах на Ближнем Востоке и в Северной Африке леттризм, он же живопись буквами, быстренько стащил маму-каллиграфию с сакральных высот и оприходовал, родив новую художественную форму. Это случилось как бы само собой — традиция и новаторство, декоративность и мистицизм, сакральное и светское легко слились, стоило только внедрить каллиграфию в абстракцию. Взяли, значит, дело тонкое и подбросили на свободный рынок идей, а это дело оказалось актуальнее, чем самая что ни на есть оригинальная западная оригинальность. И хотя следующее поколение ближневосточных визуалов все-таки предпочло буквописям видеоарт и инсталляции, вкус к каллиграфическому никуда не делся.

Смотреть на арабскую вязь одно удовольствие. Тем более что понимать арабский язык совершенно необязательно. Тунисский художник Нджа Махдауи плетет бисерный узор из букв, не увязывая их в слова. Растянутое по широким цветным полосам кружево знаков напоминает и златотканые орнаменты, и запутанные авангардные партитуры композиторов 1950-х. Живущая в Лондоне иранка Малихе Афнан накрывает мелко исписанные листы окрашенной марлей, сравнивая текст с лицом под паранджой. Это типичные концептуальные объекты, отчетливо феминистские, и они все называются завуалированными — намерения, признания, доказательства. Парижанин и алжирец Рашид Корайши перемежает реальные буквы их зеркальными отображениями и просто выдуманными значками. Его керамические блюда похожи на знаменитый Фестский диск с его неразгаданными письменами и пиктограммами.



Мохаммед Эхсаи. «Праздник весны», 2006

Современную арабскую каллиграфию вполне можно считать абстрактным — на западный манер — искусством

Даже если можно прочесть надписи, не они тут главные. Давно переселившийся в Англию ливиец Али Омар Эрмес пишет эпические полотна два на полтора, где почти все пространство занимают одна или несколько букв, а между ними рассыпаны цитаты из арабской литературы, отсылающие к насущным проблемам. Как борхесовский Алеф, эти громадные буквы тщатся заключить в себе Вселенную. Для мусульманина весь мир, как свиток, разворачивается из точки: Коран раскручивается из первой главы, глава из первой фразы («Во имя Аллаха милостивого, милосердного»), фраза из слова, слово из буквы. При этом каждая буква полна сакральной символики и может означать цвет, стихию, планету, знак Зодиака. Погружая их в живописную среду, Эрмес предпочитает традиционному лаконизму щедрые красочные сполохи, которые привели бы в ужас каллиграфов прошлого, пишет буквы размашисто, небрежно, словно бы желая превратить их в бессмысленные загогулины. Отход от буквенной символики высвобождает давно стертую каллиграфией пластическую энергию. Как и Махдауи, Эрмес считает себя скорее художником, чем каллиграфом.

Трудно назвать каллиграфией и дамское букинистическое рукоделие ливанки Этели Аднан, которая живет то в Париже, то в Бейруте, то в зажиточном калифорнийском Сусалито. Ее книжки-раскладушки дразнят зрителя текстом, спрятанным на согнутых поверхностях, и позволяют разглядеть только иллюстрации, намалеванные поверх слов. Аднан изучала философию в Сорбонне, Беркли и Гарварде, свободно говорит на пяти языках и прописывает к себе не только арабские, но и французские и американские поэтические строки, так что получается каллиграфия именно в арабском понимании — и письменность, и письмо как таковое.

Из шести мэтров только иранца Мохаммеда Эхсаи можно определить в собственно каллиграфы. Он пишет сериями, одна из них озаглавлена словом «Зикр», которое означает активное созерцание, вспоминание имени Аллаха. Другие называются «Мохаббат» (любовь) и «Сетаеш Бахар» (праздник весны). Работы под одним названием представляют разные композиционные решения одной задачи: размотать некое слово и заново сплести его в иероглифический узел. Среди выставляемых вещей эти самые орнаментальные и самые графичные. Неудивительно, что если остальных коллег Эхсаи можно интерпретировать, то его — только созерцать. Причем очень долго. Возможно, это и называется глубиной. Интенсивно переживать изображение текста, а не просто изображение, — куда уж глубже для логоцентричного европейца.

Санкт-Петербург, Эрмитаж, до 2 января

Christies_Week 30/10/2007 13:49 Page 1

CHRISTIE'S

Русское Искусство

Русское прикладное искусство

Аукцион
Лондон Кинг Стрит, 28 ноября 2007

Показ
Лондон 24-27 ноября

Показ в Женеве
9-14 ноября (только избранные произведения)

Дополнительная информация
Алексей Тизенгаузен
(Глава международного русского отдела)
atiesenhausen@christies.com
+44 (0) 20 7389 2662

Сара Мэнсфилд
(специалист по русской живописи)
smansfield@christies.com
+44 (0) 20 7389 2927

Каталоги
+44 (0) 20 7389 2820

Лондон
8 King Street
St. James's
SW1Y 6QT

Для просмотра каталогов и регистрации
заочных ставок заходите на наш сайт
www.christies.com



Декоративная серебряная рамка Фаберже «Имеретинская»
Уникальная по своим размерам императорская серебряная с позолотой рама, украшенная эмалью-гильоше, обрамляет фотографию Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны с их собственноручной подписью 1897 года.
Фирма К.Фаберже
Мастер: Виктор Аарне
Санкт-Петербург, 1896-1908
38,7 см (высота)
£600,000-900,000

реклама

026_kw0763.ps 05/11/2007 01:31 Page 26

Бриллиант и сердце современного искусства

Аукционы contemporary art в Нью-Йорке *рассказывает* Татьяна Маркина



Джефф Кунс. «Подвешенное сердце (пурпур и золото)», 1994–2006, Sotheby's, эстимейт $15–20 млн

AFP

Голубой «Бриллиант» и красное «Сердце» — сияющие образцы творчества «короля китча»

ДЖЕФФ КУНС — в этом ноябре главный герой аукционов contemporary art в Нью-Йорке. «Бриллиант» и «Сердце» Джеффа Кунса не обязательно станут самыми дорогими лотами на торгах (на это место есть и другие претенденты) — но они уже явно стали самыми заметными. Их ведь просто невозможно не заметить.

На вечерних торгах Christie's и Sotheby's, 13 и 14 ноября, выставлены два произведения этого современного американского художника, которые образуют великолепную пару. Это голубой «Бриллиант» и красное «Сердце» гигантского размера, сияющие образцы творчества «короля китча», сделанные из нержавеющей стали. Граненый «Бриллиант (голубой)» был выставлен прямо на улице перед резиденцией Christie's в Нью-Йорке, а «Подвешенное сердце (пурпур и золото)» — закреплено на золоченом банте в самом сердце резиденции Sotheby's.

Джефф Кунс, родившийся в 1955 году в США, в юности был поклонником Сальвадора Дали. Хотя в работе он опирается скорее на опыт Марселя Дюшана и вначале использовал для своих произведений готовые продукты массового потребления. Самыми первыми его произведениями, принесшими художнику признание, стала концептуальная скульптура, например три баскетбольных мяча, плавающих в баке с водой, или три пылесоса, выставленные в витрине. В 1990-е годы Кунс делал огромные скульптуры из стали, изображавшие игрушки из воздушных шаров (вроде тех, что делал перед оторопевшими бандитами Джим Керри в фильме «Маска»). Художественная общественность тоже оторопела, созданное направление в искусстве получило название «неопоп-арт», а Джефф Кунс добился всемирной славы. Тут ему помог недолгий брак с порноактрисой и депутатом итальянского парламента Чиччолиной, главным плодом которого была знаменитая, сразу разобранная по коллекциям серия «Сделано на небесах». Кунс вошел в десятку самых влиятельных людей в мире современного искусства и увлекся произведениями циклопического размера. Его «Щенок» высотой в 13 метров, сплошь украшенный цветами, был приобретен Фондом Гуггенхайма и стоит теперь перед музеем в Бильбао. А недавно лос-анджелесский Музей современного искусства согласился поставить перед своим фасадом 48-метровую скульптуру Джеффа Кунса в виде подъемного крана, на котором висит старый паровоз. Паровоз будет изредка пыхтеть и пускать пар. Говорят, что Джефф Кунс предлагал этот проект миллионеру и коллекционеру Франсуа Пино для его музея в Венеции, но тот ограничился другой скульптурой Джеффа Кунса, не столь обременительной, «Собака — воздушный шар», которая парила над палаццо Грасси вместо вывески.

И «Бриллиант», и «Сердце» относятся к серии «Праздники», которую Джефф Кунс развивает в последнее десятилетие. «Сердце» весит полторы тонны, на его изготовление ушло 6 тыс. человеко-часов, всего было сделано 5 вариантов разных цветов. Пурпурное и зеркально сияющее, оно оценено в $15–20 млн. «Бриллиант» тоже был



AFP

Джефф Кунс. «Бриллиант (голубой)», 1994–2005, Christie's, эстимейт около $20 млн

сделан в нескольких вариациях, кроме голубого есть красный, розовый (он выставлялся в лондонском Музее Виктории и Альберта) и зеленый. Желтый пока в работе — он закончит серию. Двухметровый «камешек» с гладкими зеркальными гранями может принести около $20 млн.

Кроме того, на Sotheby's представлены еще два произведения Джеффа Кунса. Это гигантское полотно «Pancakes» — это радостная и бесстыдная смесь маникюра, педикюра, сладостей и зеленого горошка (все написано маслом на холсте, но очевидно позаимствовано из глянцевых журналов), эстимейт $1,5–2 млн. Нечто подобное москвичи могли увидеть на выставке «Новый свет» в ГМИИ прошедшим летом, та композиция Кунса называлась «Ниагара» и изображала целый интернационал женских ножек над коробками с пончиками. И (маленький подарок для читателей журнала Esquire) — стальной вагончик с виски «Джим Бим» за $1–1,5 млн.

На Christie's — композиция Джеффа Кунса «Fait d'hiver», созданная по мотивам картинки из журнала Stern, оценена в $4–6 млн. Это полутораметровая фарфоровая скульптура, изображающая верхнюю часть тела красавицы, радостную свинью и доброжелательных пингвинов, повстречавшихся на льдине. Скульптора относится к серии «Банальности» — к той самой, к которой принадлежит фарфоровый Майкл Джексон с обезьянкой, проданный за $5,6 млн в 2001 году.

Джефф Кунс, конечно, не единственный козырь аукционных домов. Современное искусство сейчас на самом взлете, и наверняка торги поставят новые рекорды.

Christie's тут больше всего рассчитывает на «Лиз» Энди Уорхола, оцененную в $25–35 млн, и на «Красное, синее, оранжевое» Марка Ротко ($25–30 млн). Предварительная оценка на картину Люсьена Фрейда «Иб и ее муж» обозначена «по запросу», но она явно будет выше $15 млн, упомянутых в пресс-релизе. Прошедшим летом на торгах Christie's уже был поставлен рекорд стоимости на произведения этого здравствующего и весьма уважаемого в Великобритании современного английского художника. Тогда был продан портрет друга художника, Брюса Бернарда, за $15,5 млн. «Иб и ее муж» — это портрет дочери художника, Изобел, спящей в обнимку с мужем на фоне батареи и грязной стены.

Sotheby's тоже скромничает, называя сумму «более $15 млн» за «Автопортрет» 1969 года и тем более «Вторую версию штудии боя быков №1» Фрэнсиса Бэкона, одного из главных английских художников XX века. На настоящий момент рекордом является сумма в $52,7 млн, уплаченная на Sotheby's не так давно за «Штудию к портрету папы Иннокентия X». «Без названия» (серый и черный) Марка Ротко оценено на Sotheby's в $12–18 млн.

Нью-Йорк, 13 и 14 ноября

Azzaro_Week 09/10/2007 13:46 Page 1

реклама

AZZARO
SKINFORCE FOR MEN



ВСЯ СИЛА ДЕРЕВЬЕВ ДЛЯ ВАШЕЙ КОЖИ

Соединив природу и технологии, лаборатории AZZAROLAB сделали основой новых косметических средств комплекс экстрактов трех легендарных деревьев. Этот комплекс, названный WOOD ENERGY, обладает увлажняющими, стимулирующими и регенерирующими свойствами

www.azzaroskinforce.com

AZZARO LAB

028_kw0763.ps 05/11/2007 01:31 Page 28

Бедная Лиза

«Золотой век» Шехара Капура *смотрела* Татьяна Алешичева





КАЖЕТСЯ, ЭТОТ ФИЛЬМ мы уже видели: режиссер Капур, донельзя прекрасная Кейт Бланшетт в роли Елизаветы и при ней Джеффри Раш в роли преданного друга и советника Уолсингема. Это просто сиквел, или новые приключения королевы. «Золотым веком» принято называть тот период правления Елизаветы, когда в Англии случился небывалый расцвет искусств, когда одновременно творили Шекспир, Марло, Бэкон, Бен Джонсон. Культурная Англия была обязана своим экономическим процветанием в том числе победе над Великой Армадой, к которой главный герой адмирал сэр Уолтер Рейли имел самое непосредственное отношение.

Девять лет назад Шехар Капур снял первый фильм о Елизавете. Был фестивальный и зрительский успех, Бланшетт прославилась и впервые была номинирована на «Оскар», а в роли королевского любовника подвизался Джозеф Файнс, тогдашняя звезда на взлете. В сиквеле понятная замена: Рейли, очаровательного наглого проходимца, пирата и сэра играет новый любимец публики Клайв Оуэн. В остальном все по-прежнему, и старый рецепт не срабатывает — фильм вышел рыхлым показом упущенных возможностей. Например, безнадежная страсть королевы-девственницы к пирату могла бы высечь такую же мелодраматическую искру, что и между Бетт Дэвис и Эролом Флинном в «Частной жизни Елизаветы и Эссекса» (1939). Здесь же все сводится к кухонному скандалу, который божественная Елизавета закатывает под роскошными дворцовыми сводами своей фрейлине.

А ведь как красиво у них начинается: Рейли возвращается из морского похода, где в основном грабил испанские корабли, мимоходом основав первую английскую колонию в Америке. Которую он и дарит королеве-девственнице, назвав в ее честь Вирджинией. Ушлый флибустьер попадается на глаза Елизавете как можно чаще, пока наконец она не обращает на него внимание и не снисходит до поощрения. «Вы мне нравитесь», и тут бы поклониться как можно ниже, но наглец отвечает по-пацански: «Вы мне тоже». У королевы отбоя нет от женихов, но испанский король, шведский кронпринц и сам Иван Грозный получают отворот-поворот. Тем временем Елизавета пытается склеить Рейли через любимую фрейлину, и зря — сэр вовсе не живет по принципу «полюбить, так королеву» и заводит роман с посланницей, последствия которого фрейлина приносит патронессе в подоле. Собственно, о том и базарные крики их величества. Изменщика Рейли сажают в Тауэр, но тут прямо в руки сценаристу плывет Великая Армада. Елизавете ничего не остается как простить нахала и повелеть ему сыграть в морской бой, который едва не станет для него последним. Это и есть основная интрига фильма, но выглядит она драматургически бедновато — тема девственности как-то недораскрыта. Экранное время, однако, пришлось чем-то заполнять, поэтому к основному действию Капур приписал еще покушение на Елизавету и оргвыводы из него в виде казни Марии Стюарт (ее прекрасно сыграла Саманта Мортон). Все впустую: и драматично завывающий саундтрек, и развесистые батальные сцены, и парящая по кругу, взлетающая и зависающая над схваткой камера, и роскошные костюмы и прекрасные актеры. «Золотой век» остается вялым дежавю, бледным подобием «Влюбленного Шекспира». Не задалось кино, но все равно ведь есть отличная возможность порадоваться, как все-таки отлично миссис Бланшетт выглядит в кружевах, доспехах и в костюме Евы.

В кинотеатрах с 15 ноября

Всё ли вы знаете об Израиле?

В Израиле мы открыли для себя настоящее окно в историю. Приятно пройтись по улицам Иерусалима, где 3000 лет назад прогуливался сам царь Давид.
А как волнительно побывать на родине Иисуса в Назарете и на берегах Галилейского моря в Тиверии. Здесь история живёт в каждом камне, в каждом человеке, а ритм жизни современных мегаполисов впечатляет своей энергией.



Адам Болтон,
64 года, бизнесмен, Швейцария

ИЗРАИЛЬ
За информацией обращайтесь
по телефону: (495) 105-5980
или посетите наш сайт
www.goisrael.ru

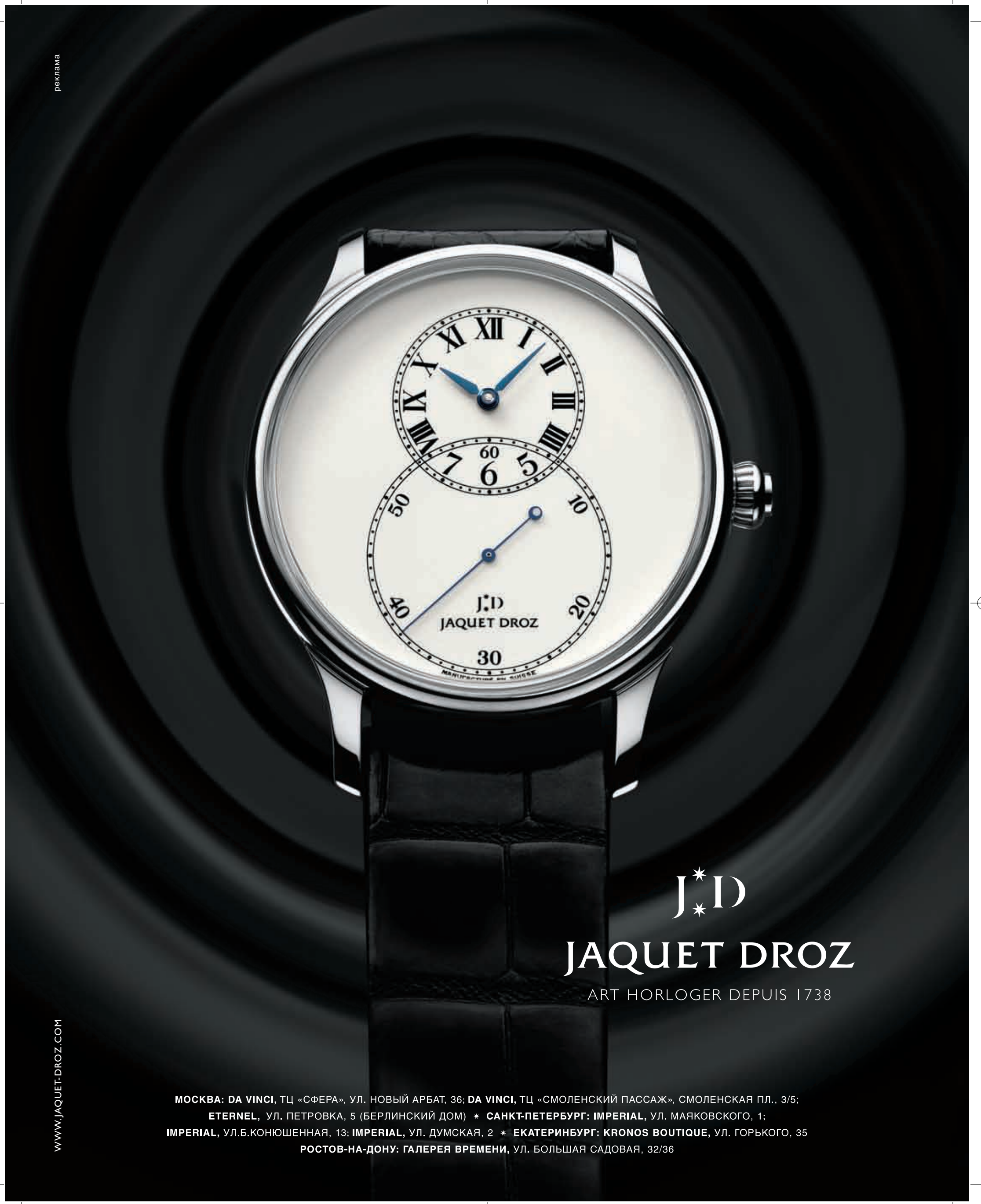
Выиграйте увлекательную поездку в Израиль!
- запомните специальный код этого объявления **ISR1**
- укажите его на сайте **www.goisrael.ru**
- ответьте на вопрос акции и получите шанс отдохнуть в Израиле!

Подробности акции на www.goisrael.ru.
Акция проводится с 17 сентября по 17 ноября 2007 г.
В акции принимают участие лица, достигнувшие 18 лет

на правах рекламы

Jaquet_Week 17/10/2007 12:44 Page 1

реклама



WWW.JAQUET-DROZ.COM

МОСКВА: DA VINCI, ТЦ «СФЕРА», УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, 36; **DA VINCI,** ТЦ «СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ», СМОЛЕНСКАЯ ПЛ., 3/5;
ETERNEL, УЛ. ПЕТРОВКА, 5 (БЕРЛИНСКИЙ ДОМ) ✶ **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: IMPERIAL,** УЛ. МАЯКОВСКОГО, 1;
IMPERIAL, УЛ.Б.КОНЮШЕННАЯ, 13; **IMPERIAL,** УЛ. ДУМСКАЯ, 2 ✶ **ЕКАТЕРИНБУРГ: KRONOS BOUTIQUE,** УЛ. ГОРЬКОГО, 35
РОСТОВ-НА-ДОНУ: ГАЛЕРЕЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 32/36

030_kw0763.ps 05/11/2007 01:30 Page 30

Охота связываться

«Непристойная Бетти Пейдж» Мэри Хэррон выходит на экраны

умиляется Сергей Полотовский





ЖИЛА-БЫЛА ДЕВЧУШКА в захолустном Нэшвилле. И поехала она покорять Нью-Йорк своими девичьими прелестями. Покорила. Эротические открытки новой звезды расходились по всей стране, и счастье было разлито в сладком воздухе эйзенхауэровской эпохи. А потом пришли злые дяди и прикрыли эту лавочку, да еще и тюрьмой застращали. Сюжет вкратце именно таков, но получилось не воспитание чувств, не приговор отсталому времени и не гимн декадентским радостям, а какой-то на удивление спокойный рассказ об одной из нечаянных икон новейшей истории.

В центре этого традиционного байопика на нетрадиционный сюжет красотка Бетти Пейдж — низвергнутая королева pin-up'а и героиня фотосессий с художественным связыванием, богиня обуви на шпильках и передовик черного латекса. В первой половине 50-х Бетти Пейдж была теневой Мэрилин Монро, секс-символом «для взрослых», королевой беспокойной красоты не для чайников и наивных любителей ванили. Примерно так же в 80-е Принс, уступая Майклу Джексону в популярности, выдавал народу то, что недодало ему его идолище.

В переводе оригинального названия «The Notorious Bettie Page» пропало приемистое первое слово. У русскоязычного Хичкока Notorious передали как «Дурная слава», и лучше, пожалуй, не скажешь. Бетти Пейдж практически в одночасье сделалась специфическим образом знаменита, но это была совсем не та широкая известность, которая бы грела сердце беттиным провинциальным родственникам. Такой славы было принято стыдиться. В 55-м товарищество дельцов от эротической продукции и сама Бетти Пейдж даже попали на специальные слушания в американском Сенате. Ну, правильно — со скрытыми коммунистами к тому времени уже разобрались, пришел черед скрытых вуайеров.

С точки зрения нашей политкорректной эпохи, чем бы дитя ни тешилось, лишь бы никого не вешало. Порнография, до которой манящие образы Бетти Пейдж терминологически явно не дотягивают, с одной стороны, вроде бы ущемляет женские права, с другой — если уж махнуть сплеча,— запрет на порнографию ущемляет права любителей порнографии. О чем, собственно, спор? Сама Бетти (Гретхен Мол) искренне недоумевает, отчего мужчины так с ума посходили. Ну сапоги, ну шпильки, ну где-то потуже затянули ремень, где-то ослабили хватку. Впоследствии Бетти Пейдж обратилась в радикальное христианство, но в ошибках молодости ни разу не покаялась. Она же действительно никому ничего плохого не делала. Она до конца и не поняла, насколько ее игривость и проецируемая на каждый снимок доступность тревожили мужские умы.

Лет десять назад «Ночи в стиле буги» Пола Томаса Андерсена фактически оправдали порно как жанр. Направление в искусстве, не хуже прочих. В «Бетти Пейдж» с фетишистскими снимками не все так просто. Да, у них была великая эпоха. Девушки носили подвязки. Лысоватые джентльмены стыдливо прятали от посторонних глаз журналы с непристойностями. А за каждой задранной юбкой чудились новые дивные виды. Но то, что Бетти Пейдж так и не стала Мэрилин Монро, тоже, в общем-то, понятно. Инженю, пусть в садомазо изводе, не самый долгоиграющий образ, а приличия — одно из ограничений, благоприятствующих искусству. Хоть ты и красотка.

В кинотеатрах с 15 ноября

Убийственная влюбленность

Героико-эротическая мелодрама «Вожделение»

рекомендует Андрей Плахов





ТЕ, КТО НЕ ЖАЛУЮТ ЭНГА ЛИ, говорят, что он самый переоцененный режиссер современного кино. Никому не удалось собрать столь же эффектную коллекцию наград: два «Золотых льва» в Венеции, два «Золотых медведя» в Берлине плюс вдобавок несколько «Оскаров» — для полного счастья не хватает только каннской «Золотой пальмовой ветви». И она, скорее всего, не за горами. Впрочем, просвещенное большинство считает этот успех совершенно заслуженным, а опыт Энга Ли — уникальным, свидетельствующим, что кино сегодня становится по-настоящему мультикультурным.

Китаец, покинувший родину совсем юным и обосновавшийся в Америке, Энг Ли так пропитался западной культурой, что легко способен снять убедительное кино про сексуальную революцию 70-х годов в американской глубинке («Ледяной ураган») или костюмную драму по роману Джейн Остин («Разум и чувство»). А вскоре после этого поразить мир новым словом в рутинном жанре восточных боевых искусств, сделав в его тесных рамках волшебную киносказку «Крадущийся тигр, невидимый дракон». Последней нашумевшей работой китайского многостаночника стала «Горбатая гора» про жаркую любовь двух ковбоев. Другого могли бы и пришить за то, что покусился на жанр вестерна (святая святых американской культурной мифологии), а вот везучий Энг Ли сорвал еще один набор «Оскаров» и едва не отхватил самого главного.

Новый фильм Ли «Вожделение» («Золотой лев» в Венеции) — это совсем другая история, хотя не менее скандальная. На сей раз режиссер обращается к судьбам своей многострадальной родины, к перипетиям политической борьбы в Китае в эпоху второй мировой войны и японской оккупации. При этом жанровый ракурс выбран так провокативно, как это умеет делать только Энг Ли. На фоне героической драмы Сопротивления разыгрывается эротический триллер о страсти между высокопоставленным коллаборационистом и юной подпольщицей, получившей задание соблазнить его и убить. Получилась помесь «Ночного портье» Лилианы Кавани с «Молодой гвардией». Подпольщики изображены как наивные идеалисты и подсознательные мазохисты, а жертвы испытывают странное влечение к своим палачам.

«Вожделение» — экранизация рассказа «китайской Джейн Остин», писательницы Айлин Чан. Режиссер пропустил ее прозу сквозь фильтр личных, семейных воспоминаний о поколении своих родителей и старом Шанхае, откуда он родом. Он также усилил эротический элемент рассказа его и вплел в жанровую структуру фильма, которая строится на стыке нуара и мелодрамы, что делает его, по словам самого автора, «азиатской „Касабланкой“». Причем секс показан с точки зрения женщины — в то время как в китайской традиции женская сексуальность никогда не описывалась и не изображалась.

Отдельного слова заслуживают исполнители главных ролей — культовый гонконгский актер Тони Люн и дебютантка Тан Вэй, которую теперь сравнивают с Марией Шнайдер из «Последнего танго в Париже». Это не единственный киноманский элемент картины: студенты-революционеры вдохновляются фильмами Хичкока, а героиня видит себя в образе Ингрид Бергман. Сам же Энг Ли посвятил новую работу своему кумиру Ингмару Бергману.

В кинотеатрах с 15 ноября

Cadillac1_Week 02/11/2007 16:41 Page 1

Cadillac

ТОЛЬКО ГЛАВНЫЕ РОЛИ

НОВЫЙ CADILLAC ESCALADE

Ему известно, насколько он хорош. Семь уровней хрома, фары, граненые как бриллианты, характерные рубленые линии кузова — его узнают мгновенно. Внутреннее содержание полностью соответствует внешнему виду: двигатель 6,2 л V8, 403 л. с., постоянный полный привод, роскошный кожаный салон, подогрев руля, большой цветной 8” дисплей с сенсорным экраном, стереосистема Bose surround 5.1.
Cadillac Escalade. Преимущества владельца очевидны.



Товар сертифицирован Реклама

WWW.CADILLAC.RU
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ CADILLAC: +7 800 100 10 11

Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, Автоцентр Сити (495) 937-21-41, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, СТС-Моторс (495) 757-22-77, Трейдинвест (495) 7777-555, Тринити Моторс (495) 741-777-3. Санкт-Петербург: Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Глазурит (343) 333-22-88. Иркутск: LuxAuto (3952) 41-81-33. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Липецк: КМ/Ч (800) 333-33-33. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-6. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Ставрополь: Альфа-Кар (8652) 39-00-11. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68. Тюмень: Машинный Двор (3452) 52-20-20. Уфа: Автостиль (347) 292-75-75.

032_kw0763.ps 05/11/2007 01:50 Page 32

Дебаты Бяки и Буки

Зачем спорить в Москве двум звездам французской прозы

недоумевает Анна Наринская

ДЕСЯТОГО ноября в центре современного искусства «Винзавод» состоятся публичные дебаты между французскими писателями Фредериком Бегбедером (в дальнейшем — Бяка) и Мишелем Уэльбеком (в дальнейшем — Бука). Устроители мероприятия обещают, что прения будут «яростными» и что писатели поспорят на злободневные темы. Победило ли кино литературу? Есть ли различия между коммерческой и элитарной литературой? Современный писатель — больше чем писатель?

Сами эти вопросы вызывают легкое недоумение — мы ведь и так со всей очевидностью знаем на них правильные ответы, а те парадоксы, которые вместо этих правильных ответов нам неизбежно предложат, можем с легкостью себе представить. Так что ради существа самой дискуссии являться на «Винзавод», наверное, не стоит. А вот ради перформанса туда пойти можно. Ведь даже сам факт, что два вот этих вот человека собираются схлестнуться между собой в прилюдном споре, представляется вполне забавным.

Вообще-то не верится даже, что полноценный диалог между этими людьми возможен чисто физически. Бяка — известный балабол, выдающий предельное количество слов в минуту и не забывающий при этом придать голосу правильные модуляции, а фразам интонационную законченность. А Бука — столь же известный молчун. Его патентованная неартикулированность хоть и добавляет ему таинственности, но практически отменяет возможность реального обмена мнениями, тем более «яростными». Зато от дуэта Бяки и Буки вполне можно ожидать стенд-ап номера, построенного на этой их специфической разности.

Конечно, эти писатели приехали в жуткую позднеосеннюю Москву из своих европейских обиталищ, где температура воздуха +10°C и даже проглядывает солнце, не для того, чтобы подискутировать. У Бяки здесь богатая программа по презентации его романа про русских «Идеаль», а у Буки — какие-то таинственные, как ему свойственно, дела, связанные со снимаемой им экранизацией «Возможности острова». И вот, оба автора согласились найти в своих более или менее плотных графиках место для такого совместного выступления.

В связи с чем невольно задаешься вот каким невеселым вопросом: ну, с Бякой все ясно — он вообще продукт не литературы, а индустрии, но Буке это зачем? Он же в своих книжках так здорово рассказал нам, что все так называемое интеллектуальное, все эти вопросы он в гробу видел, что суть феномена «нравленья» публике ему ясна и глубоко отвратительна. Да и вообще, что все ему отвратительно потому, что в современной действительности «и наблюдать-то почти нечего, настолько мы все упростили, обкорнали, столько уничтожили барьеров, табу, ложных надежд и несбыточных чаяний, ничего не осталось». И вот этот Бука собирается обсуждать с персонажем, книги которого запоминаются в первую очередь удачным продакт-плейсментом, больше ли современный писатель, чем писатель просто. Как-то это негармонично — и потому вызывает раздражение. До такой степени, что если бы в этих дебатах определяли победителя, то хотелось бы от всей души пожелать успеха господину Бяке. Бяке успех такого рода как-то больше подходит.



Добавленная стоимость

Анна Наринская о новом сборнике текстов Ромена Гари



ПРАКТИЧЕСКИ любой автор написал гораздо больше, чем он написал. Всегда найдется что-нибудь не просто неоконченное, но практически неначатое, какие-нибудь черновики и зарисовки, которые ждут своего часа. Час неизменно наступает — эти ошметки публикуются не в каком-нибудь академическом аннотированном и исключительно полном издании, а вполне себе массовой книжкой. Правильное имя автора может продать что угодно.

«На последнем дыхании», сборник впервые выходящих на русском языке текстов Ромена Гари — француза русско-еврейского происхождения, пилота и дипломата, признанного классика литературы и мистификатора, скандально прославившегося, получив против правил Гонкуровскую премию дважды (во второй раз за произведение, подписанное псевдонимом Эмиль Ажар),— как раз представляет собой пример такой спекуляции именем автора. Да и слова «На последнем дыхании», вынесенные на обложку сборника, являют собой слишком уж вольный перевод оригинального названия одного из помещенных внутри текстов («The Jaded» — «изнуренный», а в этом случае скорее «пресытившийся»). Эти слова, конечно же, должны отсылать читателя к небезразличному всем нам фильму Годара, в котором главную роль сыграла Джин Сиберг — жена Ромена Гари. (Считается, что ее самоубийство в 1979-м подтолкнуло к суициду самого писателя, покончившего собой годом позже.)

Но, поддавшись на все эти маркетинговые ходы и купив маленькую книжечку, не торопитесь расстраиваться, обнаружив, что «опубликованные впервые на русском» тексты в большинстве своем даже близко не дотягивают до лучших произведений что Гари (например, «Обещание на рассвете), что Ажара (например, «Все впереди»). А лучше, наоборот, порадуйтесь тому, что там имеются два действительно хороших текста в хорошем переводе Натальи Лебедевой.

Это два фрагмента незаконченных романов Гари — тот самый «The Jaded» и «Грек» (The Greek). Над обоими он работал в начале семидесятых.

«The Jaded» представляет собой практически безупречный образец «осовремененного» нуара. Культовый киностиль сороковых в семидесятых показался многим идеальным каркасом, на который можно натягивать полотно совсем другой жизни — расцвеченной поствьетнамским синдромом, новым расовым самосознанием, да и просто другой. В кино, возможно, лучший пример такого семидесятнического нуара — фильм Роберта Алтмана «The Long Goodbye», разыгрывающий в новых декорациях и интонациях роман Рэймонда Чандлера. На этот фильм текст Гари очень похож стилистически. Но кроме разочаровавшегося в жизни нуарного героя, безбашенной блондинки и наемного убийцы Гари предлагает читателю еще и свой собственный зоркий глаз пилота, отмечающий, к примеру, что на знаменитом плакате Че Гевара смахивает на Брижит Бардо.

«Грека» Гари замысливал как приключенческий роман про борьбу настоящих парней с греческим режимом «черных полковников». Как и «The Jaded», «Грек» очень похож на кино, а конкретно на фильмы о Джеймсе Бонде. А еще он изобилует странноватыми, не совсем ожиданными зарисовками. «Повсюду шныряли здоровенные черные монахи, бородатые и бледные, на холме был монастырь, а в нем сиротский приют, и все эти монахи с огромными серебряными крестами были педиками — все до единого... но однажды на грузовике приехали военные и увезли всех монахов. Это было как гром среди ясного неба, и все английские и немецкие педики тут же покинули остров: безумное зрелище — целое судно, набитое педиками, и перепуганный греческий капитан на мостике».

Сейчас вам уже так не напишут. И не только из соображений политкорректности, так — запросто — уже не пишут. Один только перепуганный капитан, жмущийся на шатком мостике, чего стоит.

СПб.: Азбука, 2007

Другие книги недели



ДУЭЛЬНЫЙ КОДЕКС. ДУЭЛЬНЫЕ ИСТОРИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА, ПОЕДИНКИ ПОЭТОВ КАК ФАКТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

В. ДУРАСОВ, А. КОБРИНСКИЙ
М.: ВИТА НОВА, 2007
Переиздание дуэльного кодекса XIX века, созданного офицером Дурасовым, и в дополнение к нему книга Александра Кобринского о том, как стрелялись или пытались стреляться друг с другом русские поэты и писатели.



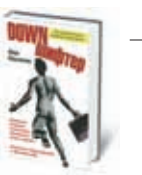
АНГЛИЙСКИЕ РОЗЫ

МАДОННА
М.: ЭКСМО, 2007
Новая книжка знаменитой поп-дивы о том, как пять хорошеньких английских девочек делят между собой одного хорошенького английского мальчика.



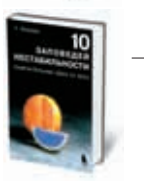
«ВОЗВРАЩЕНИЕ»: ДИПТИХИ. ДОРОГА

З. МАРКО
М.: ЛОГОС, 2007
Испанский священник Закариас Марко анализирует фильм Андрея Звягинцева «Возвращение» на предмет библейских мотивов и аллюзий: «Является ли мифический отец, изображенный в „Возвращении“, действительным отцом?»



DOWN ШИФТЕР

М. НАРЫШКИН
М.: ЭКСМО, 2007
Очередная книга про совсем новую русскую жизнь — про плюсы и недостатки модного сегодня дауншифтинга.



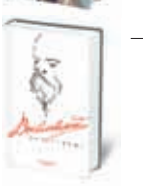
10 ЗАПОВЕДЕЙ НЕСТАБИЛЬНОСТИ. ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ИДЕИ XX ВЕКА

Ч. ФЛАУЭРС
М.: БИНОМ; ЛАБОРАТОРИЯ ЗНАНИЙ, 2007
Увлекательный научпоп о десяти главных открытиях XX века, доказывающий, что мир вовсе не так устойчив, как казалось ранее, зато гораздо более интересен.



БИЗНЕС-ГРАФИКА

М.: РИП-ХОЛДИНГ, 2007
500 удачных примеров рекламного дизайна или, как называют его в книге, «бизнес-креатива» с яркими иллюстрациями и красивой обложкой.



ДОСТОЕВСКИЙ БЕЗ ГЛЯНЦА

СПБ.: АМФОРА, 2007
Первая книга нового проекта «рассказов о писателях» издательства «Амфора». В советское время такие назывались «Федор Михайлович Достоевский глазами его современников».

033_kw0763.ps 05/11/2007 01:49 Page 33

Безличный опыт

Григорий Дашевский о «Кате китайской» Дмитрия Александровича Пригова



У ДМИТРИЯ Александровича Пригова, умершего этим летом, вышла первая посмертная книга — роман «Катя китайская (чужое повествование)». По словам самого Пригова, это роман, «основанный на опыте моей жены, биография девочки из эмигрантской семьи, полурусской-полуангличанки, выросшей в Китае. Это ее воспоминания, и параллельно им — ее возвращение в послесталинскую Россию, куда она едет на поезде».

При желании этот роман можно читать как ответ на русско-китайскую тематику у Сорокина и Пелевина, и тогда его мемуарность и персональность воспринимаются как сознательно тихая нота. У них эта тематика дана как фигура катастрофы, антиутопии, эзотерического знания — а здесь простой биографический факт: «жена выросла в Китае». И саму идею русско-китайского синтеза Пригов лишает глубины и многозначительности. Китайское интересно, русское интересно — а их соединение ничего особенного не значит. Просто вот так сложилось биографически и исторически.

Мемуарные пассажи даны в отрешенном, безличном модусе — действует безымянная везде в книге, кроме заглавия, «девочка» и «они» — например, так: «Вся компания стремительно снималась с места. Снова прилаживали шляпу на длинные податливые уши ослика. Устраивали девочку на спине доверенного животного и спешили вниз, дабы поспеть до темноты домой. И поспевали». Иногда появляется «я», с рассказами о параллельном советском детстве.



ПАВЕЛ СМЕРТИН

Несмотря на исторические ужасы и появление чудовищ, от книги веет странной благостностью

Но чужие и собственные воспоминания служат рамкой для двух по-разному потусторонних линий. Во-первых, это проявления мира загадочных чудищ и тварей. Хотя номинально в романе они и принадлежат пласту китайской экзотики — наряду, скажем, со всякими кулинарными «поадзы, тяо-дзы, мем-бао, шао-бин и та-пандзэ», но это те самые твари, которых Пригов всю жизнь рисовал. В системе Пригова они составляли не элемент какого-то из языков, которыми он манипулировал, а плотный, непрозрачный, неразложимый остаток, нечто «послесловесное» — то, с чем впрямую сталкивается человек, преодолевший язык, то есть «настоящий концептуалист». Есть манипуляция смыслами, жанрами, мифами — а есть упрямые чудища, которые манипуляции не поддаются, которых можно только нарисовать или описать — то ли их отпугивая, то ли, наоборот, вызывая к жизни.

И второе — наоборот, «дословесное»: проходящие через всю книгу «веяния», «касания», общие для живущей в Китае «девочки» и для живущего в СССР «я». «Она лежала в пустынной прохладной палате одна и глядела на белую стену, вдоль которой перемещались легкие прозрачные тени. Перебегали на потолок, касались лица и выплывали в окно. Висела абсолютная тишина. Девочка ни о чем не думала и ничего не переживала. Просто смотрела. Она, действительно, была переутомлена. Я и сам припоминаю подобное же странное, исполненное всевозможными видениями, расслабленное лежание в подобной же палате сходной крымской больницы... Я лежал в прохладной палате. За окнами шумело недосягаемое море и стояла нестерпимая жара. Но в палате было удивительно прохладно. Какие-то шепчущиеся голоса толпились снаружи, медлили и залетали в комнату. Кто-то нежными ласковыми руками пробегал по всему телу, порождая мириады всколыхивающихся мурашек. Они, обретая самостоятельную энергию и волю к жизни, вдруг собирались легкой пленкой и отлетали от тела. Некоторое время слабым полуразмытым подобием человеческого силуэта темнели на дальней белесой стене. Потом растворялись, исчезали, как и не было их вовсе.

Неимоверная слабость овладевала всем организмом. И я засыпал».

Соединение чужой биографической фактичности, безымянности и этих бессловесных касаний делает роман непохожим по тону на прежнюю, чаще всего взвинченно-энергичную, прозу Пригова. Несмотря на исторические ужасы и регулярное появление чудовищ, от книги веет странной благостностью. Это не то двусмысленное умиление, которое мы привыкли слышать в стихах Пригова; а какая-то умиротворенность — и в повествовании о «девочке», и в рассказах о «веянии», «легком шуршании» и «прохладных сквозняках». Наверное, отчасти такое впечатление вызвано неизбежной сейчас читательской сентиментальностью; но все-таки лишь отчасти.

М.: Новое литературное обозрение, 2007

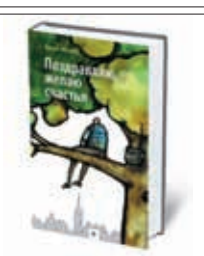
Выбор Лизы Биргер



Канни Меллер

ПОЗДРАВЛЯЮ, ЖЕЛАЮ СЧАСТЬЯ

М.: LIVEBOOK, 2007



КАННИ МЕЛЛЕР — имя для русского читателя новое. Но появление ее романа среди бурно публикуемых у нас сегодня шведских книжек вполне закономерно — в Швеции Меллер считается прямой продолжательницей дела Астрид Линдгрен и писавшей на шведском финки Туве Янссон. Большинство книг Меллер предназначено для подростков, а «Поздравляю, желаю счастья» — один из самых известных ее романов. О том, как из несчастливой семьи делается счастливая.

У главной героини этой книги дела не совсем в порядке: мама все время на работе, старшая сестра лежит в психиатрической лечебнице после попытки самоубийства, папа лежит в ванне и не хочет выходить, потому что у него депрессия. И так до тех пор, пока она не встречает на улице мальчика Гунтара. Гунтар пахнет собакой, живет в доме на дереве и умеет превращать жизнь в праздник. Вместе они устраивают в парке благотворительный ужин для бездомных, вынимают папу из ванной, лечат сестру, а потом большой компанией празднуют Рождество в зимнем лесу.

Этот небольшой роман напоминает романы писателя, ставшего за последние лет десять запевалой скандинавской душеспасительной литературы,— Эрленда Лу. В его прославленном «Наивно. Супер» точно так же сходятся крайняя простота повествования с обещаниями крайней простоты существования. И, как книги Лу, роман Канни Меллер, конечно, ожидает вполне ощутимый читательский успех. Дело в том, что здесь дается простая и удобная формула счастья. Это счастье как будто приобретено на распродаже в «Икее»: покупаешь его по частям, доставляешь домой, скручиваешь — и начинается новая жизнь. В случае Меллер — жизнь без депрессий и транквилизаторов. Идея, что душевное спокойствие дается как новый стул, конечно, крайне привлекательна. К тому же она работает. Правда, только в одном месте — в литературе для детей, так замечательно освоенной как раз шведами. Когда тебе плохо, одиноко и грустно, прилетит Карлсон или придет Пеппи Длинныйчулок, и сразу станет неодиноко и весело. Попытка ту же самую формулу применить к взрослым и даже к юным оправдывает себя не всегда — Карлсона оказывается недостаточно. Необходима еще какая-то важная составляющая, которая, как это часто бывает, не входит в икейский комплект.



Лори Р. Кинг

ОТРЕЧЕНИЕ КОРОЛЕВЫ

СПб: АМФОРА, 2007



ПЕРЕД НАМИ еще один сиквел романов про Шерлока Холмса — их давно уже пора выделять в особое направление: стилизаций такого рода выходит по несколько штук в год. Произведения Лори Р. Кинг считаются чуть ли не лучшими в этом разряде: они не только разошлись внушительными тиражами, но и попали в рекомендательные списки Times. Успех пришел к Кинг на волне возвратного феминизма 90-х — все дело было в придуманной писательницей помощнице Холмса (помолодевшего лет на 20) Мэри Рассел, оксфордской студентке-сироте и суфражистке с острым умом и бесстрашием перед неприятностями.

Дело происходит в графстве Суссекс в военном 1915 году. Холмс наслаждается пенсионным бездельем — ставит опыты, разводит пчел и прогуливается по суссекским холмам. Во время такой прогулки он встречает Мэри, облаченную в мужской костюм. Дружба юной студентки и 54-летнего детектива быстро перерастает в ученичество, а потом и в сотрудничество. Вместе они решают дела государственной важности, переодеваясь в самые невероятные костюмы, шарят по лондонским трущобам, решают логические загадки и играют в шахматы. Не только Мэри доказывает выдающиеся способности женского пола: даже самый сильный противник детективного тандема оказывается женщиной — жестокой и хитрой дочерью профессора Мориарти, по совместительству преподающей в Оксфорде высшую математику.

С точки зрения политкорректности все это, конечно, безупречно. Хотя настоящий Холмс вряд ли порадовался бы за успехи своего преемника: даже на то, чтобы разгадать обыкновенный восьмеричный код, ему требуется несколько месяцев. Впрочем, от героя Конан Дойла этот Холмс дистанцирован настолько, что и не хочется их сравнивать. В этом, наверное, и таится секрет успеха Кинг: она пользуется дорогим всем именем, чтобы привлечь благосклонное внимание читателя, но отнюдь не собирается соревноваться с настоящим автором настоящего Холмса. Детектив у Кинг почти лишен интриги, и феминизм абсолютно лишен манифеста, а в итоге получается приятное чтение про старую добрую Англию, приговор которому всегда краток — «мило».

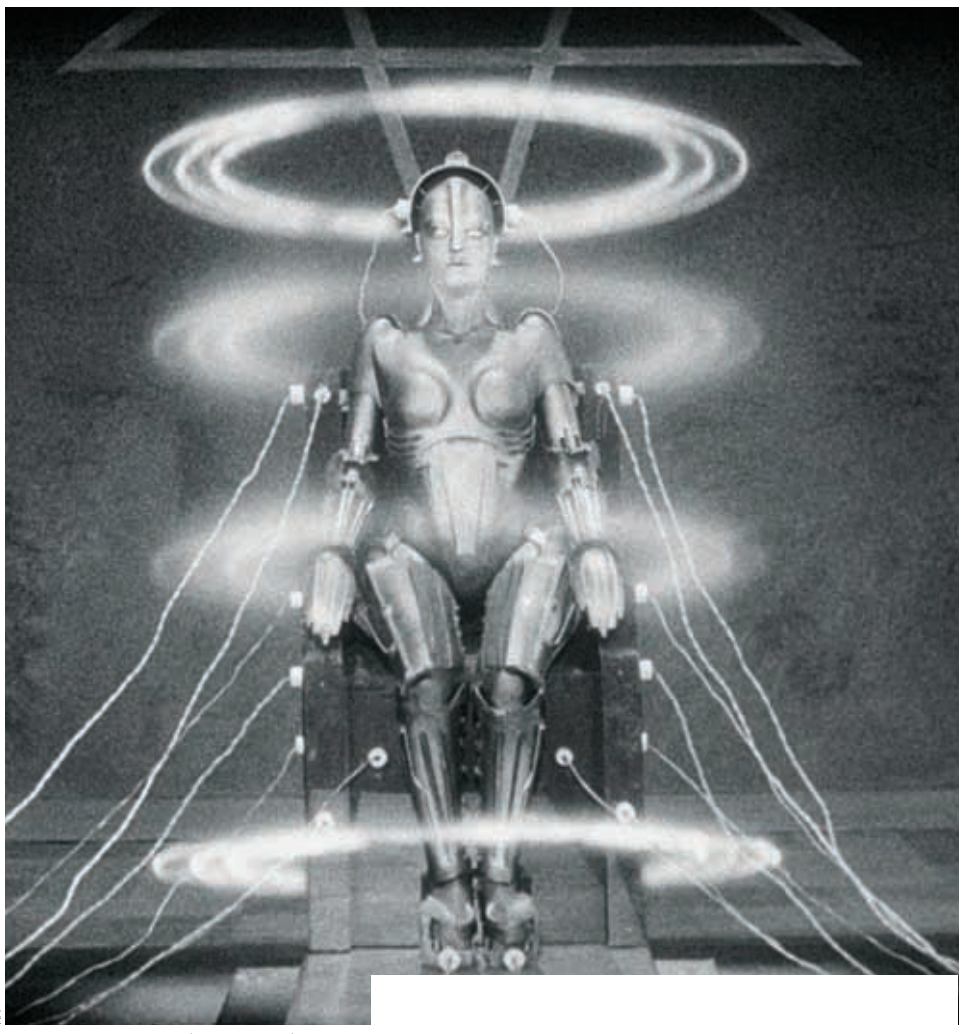
034_kw0763.ps 05/11/2007 01:30 Page 34

Прошлое будущего

Михаил Трофименков о «Метрополисе» Фрица Ланга



КОГДА МЫ СМОТРИМ любой современный футуристический фильм, мы всегда смотрим шедевр гигантомании «Метрополис», в котором задолго до «Bladerunner» или «Пятого элемента» Фриц Ланг выдумал, вдохновляясь всего лишь архитектурой Манхэттена, город-монстр, раскинувшийся на множестве уровней. На верхнем — небоскреб, откуда правит миром бесчувственный хозяин жизни Джон Фредерсен (Альфред Абель), райские сады с павлинами, где флиртует золотая молодежь, и стадионы, где тренируются белокурые бестии. На нижнем — казармы рабочих, окутанные ядовитыми испарениями фабрики. Глубоко под землей — катакомбы наперсника Фредерсена, безумного ученого-чернокнижника Ротванга (Рудольф Кляйн-Рогге). Но «Метрополис» уникален прежде всего тем, что Ланг не столько выдумал, сколько прозрел будущее. Когда мы смотрим хронику нацистских лагерей, мы тоже смотрим «Метрополис». Узники Маутхаузена, строя гигантскую лестницу, не случайно шутили, что «это как в „Метрополисе“»: обреченные колонны пролетариев, отдающих свою жизнь фабрике, теперь просто не могут не ассоциироваться с рациональной геометрией фабрик смерти. И хроника нюрнбергских парадов — это тоже «Метрополис»: жена Ланга, сценаристка Теа фон Гарбоу, в отличие от мужа, стала убежденной нацисткой и использовала свое воображение для постановки партийных торжеств. И хроника гибнущего Берлина 1945 года — это тоже «Метрополис». В фильме искусственная женщина (Бригитт Хельм), ангел разрушения, выведенная в лаборатории Ротванга, подстрекает рабочих на слепой бунт. Разбиты в щепки станки, рушатся мосты, и, что самое страшное, прорывает водопровод: потоки воды хлещут из-под земли, превращая в братские могилы затопленные жилища простонародья. В реальности гибнущие вожди рейха затопят берлинское метро вместе с тысячами укрывавшихся там людей. Страшно подумать, что, возможно, Ланг подсказал им эту апокалипсическую идею, но это возможно. Недаром же, как только нацисты взяли власть, доктор Геббельс вызвал к себе Ланга, передал, что фюрер восхищен «Метрополисом», предложил стать главным режиссером Германии, чтобы «снять нацистский „Броненосец Потемкин“». Ланг обещал подумать и в ту же ночь бежал из страны, но фильм уже жил независимо от него: визуальная мощь «Метрополиса», безусловно, отозвалась потом в нацистской архитектуре. Хотя ничего нацистского в нем не было, тяжелый германский символизм, сдобренный мрачной готической мистикой, страхом перед наукой и утопией социального мира: в финале раскаявшийся Фредерсен и его сын, бунтарь Фредер (Густав Фрейлих), пожимали друг другу руки. Но вся философия Ланга растворялась в потоке незабываемых образов-галлюцинаций. Распятый на циферблате огромных часов рабочий, тщетно пытающийся предотвратить чудовищный взрыв. Ожившая скульптура Смерти из готического собора, играющая на свирели. Фабрика, сквозь стены которой проступает оскаленный лик Молоха, питающегося человечинкой. Бригитт Хельм в вихре электрических разрядов: сквозь ее стальную «плоть» проступают сначала кровеносные сосуды, потом — черты лица учительницы Марии, облик которой она принимает по замыслу Ротванга. И она же — хохочущая в пламени костра, на который бросили ее прозревшие рабочие. Как и большинство шедевров немого кино, «Метрополис» дошел до наших дней не целиком. Велико желание скаламбурить: «руины „Метрополиса“». Но если это руины, то столь же поражающие воображение, как руины Луксора или Колизея.



AFP

«Метрополис» (Metropolis, 1926)

Вся философия Ланга растворялась в потоке незабываемых образов-галлюцинаций

«Варварское побережье»

(BARBARY COAST, 1935)



ФИЛЬМ Ховарда Хоукса мог бы называться: «Банды Сан-Франциско». Он, как и Мартин Скорсезе, рассказывает, в какой клоаке зарождалась современная Америка. Фриско времен «золотой лихорадки», судя по фильму, был восхитительным местечком. Ступив шаг с тротуара, люди по колено проваливались в жижу. Прибытие на корабле золотоискателей женщины, да еще и блондинки, был таким событием, что посмотреть на нее сбегался весь город. Проигравшимся в рулетку, если они уличали крупье в жульничестве, красавчик по кличке Кастет стрелял в спину прямо за порогом казино мистера Чамалиса (Эдвард Дж. Робинсон). Но всему хорошему приходит конец. Искательница счастья Мэри (Мириам Хопкинс), ставшая было подручной Чамалиса, перевоспитывалась под влиянием романтичного Джима (Джоэль Маккри). Потрясенный ее благородством негодяй покорно сам шел на виселицу. И в городе воцарялись закон и порядок, покоящиеся на двух китах: свободе прессы, выступившей против Чамалиса, и суде Линча в исполнении молчаливых обывателей из «комитетов бдительности», гораздо менее киногеничных, чем казненный ими Кастет.

«Невеста Франкенштейна»

(THE BRIDE OF FRANKENSTEIN, 1935)



НА ВОЛНЕ УСПЕХА первого «Франкенштейна» Джеймс Уэйл совсем распоясался и снял сиквел-шедевр, настолько хулиганский и презирающий условности жанра, что он обрел культовый статус у панков 1970-х. В самом деле, искусственную женщину (Эльза Ланчестер) со стоящими дыбом волосами, созданную доктором Генри Франкенштейном (Колин Клайв) под нажимом сатанинского доктора Преториуса (Эрнст Тезигер), чтобы Монстру (Борис Карлофф) было не так одиноко, иначе как первым панком не назовешь. Сам же Монстр, уцелев в горящей мельнице, быстро социализировался благодаря слепому старику-отшельнику, не догадывающемуся, кого приютил в своей хижине. Первым делом старик научил Монстра пить, курить и ругаться матом. Дорогого стоит сцена, в которой, заявившись к своему «отцу», Монстр демонстрирует навыки речи, требовательно рыча: «Пить! Курить! Курить — хорошо! Женщину!» По логике вещей, он должен был бы стремительно спиться, если бы ему на роду не было написано в финале каждого фильма гибнуть в дыму и пламени. Самое удивительное, что это никоим образом не пародия.

«С течением времени»

(IM LAUF DER ZEIT, 1976)



ВИМ ВЕНДЕРС, влюбленный в Америку, снял первый в Европе road-movie и далеко не первый плач по кино, которое, если верить режиссерам, с самого рождения только и делает, что умирает. Два перекати-поле, мастер по ремонту кинопроекторов Бруно (Рудигер Фоглер), живущий в своем фургоне, и педиатр Роберт (Ханс Цисклер), утопивший свой автомобиль в реке, пересекают Западную Германию, пока не упираются в железный занавес, расписанный автографами дембельнувшихся «джиай». Они слушают старый рок и жалобы старого нациста — хозяина умирающего кинотеатра. Устраивают для детей в другом, дышащем на ладан зале театр китайских теней и заходят в брошенные дома и фабрики. Роберт звонит жене по каждому попадающемуся ему по дороге телефону, но не дожидается ответа. Бруно проводит ночь с робкой билетершей Полиной (Лиза Крейцер). Они впитывают в себя придорожные ландшафты, божественно снятые Робби Мюллером, и вместе с ними погружаются в магическую дорожную медитацию, упиваются свободой неприкаянности зрители этого трехчасового путешествия в никуда.

«Доктор Х»

(DOCTOR X, 1932)



ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ американских фильмов Майкла Кертица, работавшего ранее в Австрии и Германии, откуда он вывез искусство игры зловещих теней и интерес к безумным ученым с потугами на сверхчеловечность. До триумфа «Касабланки» (1943) было еще далеко, и Кертиц перебивался экранными гиньолями, снятыми, что было тогда редкостью, в цвете. В полнолуние совершаются садистские убийства: монстр мастерски вскрывает и жадно грызет тела жертв. Подозрения падают на ученых мужей некой больницы. Но, боже мой, хорошенькие же представления были у Голливуда об ученых! Один — безрукий, второй — одноглазый, третий — паралитик. Двоих из них к тому же подозревают в том, что они съели коллегу, с которым некогда потерпели кораблекрушение. Директор института, расследуя убийства, полагается на какие-то мудреные электроприборы, а разбитной репортер Тейлор (Лайонел Этвилл) — на свои кулаки. В финале один из ученых преображается в упоительного монстра из «синтетической плоти», а Фэй Рэй, сыгравшая дочь директора, демонстрирует прославившее ее умение кричать так, что зрители падали со стульев.

КОММЕРСАНТЪ КАТАЛОГ

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ФОРМАТА SHOPPING GUIDE



НОЯБРЬ 2007

«КОММЕРСАНТЪ КАТАЛОГ» РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
ВМЕСТЕ С МОСКОВСКИМИ ТИРАЖАМИ ГАЗЕТЫ
«КОММЕРСАНТЪ» И ЖУРНАЛА «КОММЕРСАНТЪ ДЕНЬГИ».
ТЕЛЕФОНЫ РЕКЛАМНОЙ СЛУЖБЫ: (8 499) 943 91 08 / 10 / 00
WWW.KOMMERSANT.RU

Коммерсантъ каталог

реклама

036_kw0763.ps 05/11/2007 01:30 Page 36

Себе и людям

Борис Барабанов о новом диске Джони Митчелл и ее музыке в исполнении Херби Хэнкока





СПУСТЯ девять лет после выпуска последнего студийного альбома фолк-певицы Джони Митчелл «Taming The Tiger» ее имя снова у всех на устах. Весной вышел диск «A Tribute To Joni Mitchell», на котором лучшие песни артистки перепевали коллеги уровня Принса, Энни Ленокс и Кассандры Уилсон. Этот альбом стал своего рода освежающим память предисловием к новому студийному альбому Джони Митчелл «Shine».

Об альбоме «Shine» нужно знать две вещи, не относящиеся непосредственно к песням. Во-первых, это второй в этом году громкий релиз от рекорд-компании Hear Music, принадлежащей сети кофеен Starbucks. Он последовал за альбомом Пола Маккартни «Memory Almost Full». Таким образом, новый диск Джони Митчелл вписался в главный сегодняшний сюжет мировой шоу-индустрии — сюжет о том, как продавать музыку по-новому. Во-вторых, альбом «Shine» уже успел стать основой балета. Танцевальная программа, основанная на новых песенных и инструментальных произведениях Джони Митчелл, была создана канадским Alberta Ballet, в сентябре в Нью-Йорке прошла премьера фильма, зафиксировавшего балетную интерпретацию ее музыки.

«Shine» — произведение фантастической мощи, сочетающее в себе грандиозные песенные номера и протяженные инструментальные периоды. Диск напоминает о том, что госпожа Митчелл пользуется заслуженным уважением не только в фолковых, но и в джазовых кругах. Поп-фолк соседствует с африканскими ритмами в духе записей Пола Саймона, пасторальное фортепиано — с электрогитарами. Голос 63-летней исполнительницы по-прежнему ни с кем невозможно перепутать.



AP

Поп-фолк соседствует с африканскими ритмами

Почти одновременно с «Shine» выпущен уже абсолютно джазовый альбом музыки Джони Митчелл. На его обложке стоит имя Херби Хэнкока — пианиста, чередующего в своей карьере почти авангардные записи с мейнстримом. Альбом «River. The Joni Letters» — из последней категории. Это та музыка, которую называют smooth jazz, она не требует ни специальных знаний, ни особого душевного расположения к себе. В ансамбле, собранном господином Хэнкоком для воспроизведения пьес Джони Митчелл, сплошь легенды. На саксофонах играет основатель Weather Report Уэйн Шортер, на басу — английский авангардист Дэйв Холланд, на барабанах — многолетний аккомпаниатор Стинга Винни Колаюта. Поют здесь молодые суперзвезды Нора Джонс и Коринн Бейли Рэй. Но прежде всего «River...» — это возможность встретиться с великими людьми, которые редко появляются в поле зрения. Песню «Edith And The Kingpin» исполняет Тина Тернер. Этот трек, а также участие в записи новой песни Карлоса Сантаны предшествуют релизу ее альбома-камбэка. А в конце «River...» в песне «The Jungle Line» звучит голос Леонарда Коэна, человека, из чьих песен составлен не один сборник каверов. Господин Коэн почти не поет, но его мелодекламация в сочетании с партией господина Хэнкока — вещи, после которых глянцевый поп-альбом пианиста «Possibilities» (2005) кажется досадным недоразумением.

Joni Mitchell «Shine» (Hear Music)
Herbie Hancock «River. The Joni Letters» (Verve)



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

SUNSAY

«SUNSAY»

(GRAND RECORDS)



ПАУЗА после предыдущего альбома группы 5'Nizza «O5» (2005) затянулась настолько, что поклонники почуяли неладное. Недобрые предчувствия оправдались. Вместо третьего студийного альбома 5'Nizzы выходит первый сольник вокалиста группы Андрея Запорожца по прозвищу Sun. Главное музыкальное открытие русской альтернативной музыки последних пяти лет разветвилось на две самостоятельные истории. Про первую уже давно все ясно. Гитарист и вокалист Сергей Бабкин успешно выпускает один за другим альбомы театрализованной авторской песни, осовременивая ее неожиданными джазовыми красками и «альтернативной» поэзией. У господина Бабкина все ладится. За его коллегу стоило переживать. Альбом «Sunsay» успокоил поклонников. Вместо одной 5'Nizzы мы теперь имеем два мощных самостоятельных проекта. Бардовская сторона 5'Nizzы — это теперь к Бабкину, альтернативно-роковая — к Запорожцу. Альбом «Sunsay» начинается несколько сумбурным номером, озаглавленным многоточием. Это типичный рецидив «пятничного» желания отличиться всем сразу — и хитрой стихотворной эквилибристикой, и небанальным мелодическим рядом. «У тебя есть все» и «Keep On» — это уже более четко оформленный речитатив в духе Red Hot Chili Peppers. «Милая» — вполне очевидная лирика, легко вписывающаяся в канон «Нашего радио». По большому счету, слушать диск Андрея Запорожца смело можно начинать с песни «Карма». Еще после песни «Новый день» с альбома «O5» стало ясно, что музыкантам 5'Nizzы под силу сочинять крупноформатный среднетемповый рок с мощными глубокими текстами, пышными многоголосиями и богатым аккомпанементом. «Карма» — вещь стадионного масштаба, способная стать хитом летних фестивалей 2008 года. Песня «1:1» играет роль расслабляющей баллады, но не уступает «Карме» в широте замысла. Господину Запорожцу удается выдержать высокий градус материала до самой брейк-битовой коды финальной песни «Домой». Временами, как в песне «В очередь», «Sunsay» вполне может соревноваться по части остроты текстов с лидерами «социального» рока Lumen или FAQ. Если случаются перебои по части поэтического вкуса, выручает скрупулезно выстроенный фанк-роковый аккомпанемент.

SOCALLED

«GHETTOBLASTER»

(JDUB)



АЛЬБОМ «Ghettoblaster», записанный в прошлом году, переиздан этим летом. Появление в YouTube выдающегося ролика на включенную в него песню «You Are Never Alone» не могло не вызвать новую волну интереса к ее автору — монреальскому аккордеонисту и диджею Джошу Долгину. Музыка его проекта Socalled также легко распадается на детали. Вот трип-хоп, вот драм-н-бейс, вот клезмер, вот хип-хоп старой школы. Как и герой прошлого сезона Матисьяху, господин Долгин опыляет еврейскими мотивами жанровые поля, далекие от клезмера. Вышедший, как и Матисьяху, из обоймы новых интерпретаторов еврейской музыки, собранной нью-йоркским лейблом JDub, Джош Долгин скорее остался пропагандистом клезмера, нежели окончательно превратился в электронного музыканта. Именно в качестве участника всевозможных клезмер-фестивалей его не раз можно было обнаружить этим летом. Между тем в раскладе R'n'B-вечеринки треки этого господина смотрелись бы не менее аутентично. «Ghettoblaster» — это «родная» еврейская музыка, прекрасно чувствующая себя в компании вертушек с винилом и кроссовок «Адидас».

PUSCIFER

«V IS FOR VAGINA»

(SONYBMG)



«V IS FOR VAGINA» — первый альбом нового проекта участника групп Tool и A Perfect Circle Мэйнарда Джеймса Кинана Puscifer. С точки зрения конструкции музыки «V Is For Vagina» — это продолжение традиций «Desert Sessions», сайд-проекта Джоша Омма из Queens Of The Stone Age, а также идей проекта Джеймса Лавелля Unkle. Господин Кинан собирает поп-песни из деталей, характерных для стоунер-рока, а рок-песни организует со строгостью синти-поповых зонгов. Получается что-то вроде слезшего с «вещей» Мэрилина Мэнсона или, наоборот, Марка Лейнегана, употребляющего только чистый продукт самого высокого качества. Все тщательно выделано в продюсерских компьютерах и не терпит толкований и разночтений. Строгий ритм, закольцованная гитарная партия, вокал-полушепот, от которого цепенеют мышцы. В проекте участвуют соратник Тренто Резнора Дэнни Лонер, актриса Милла Йовович, певица и скрипачка Лиза Джерард, музыкант группы Telefon Tel Aviv Джош Юстис и Трей Ганн из King Crimson. Без тени комплексов в качестве равноправного члена группы на странице Puscifer в MySpace Мэйнард Джеймс Кинан указывает Сатану.

SONY

Схватывает улыбку на лету

Full HD 1080
Неподвижное изображение

like.no.other™
*Как никто другой

Cyber-shot

Система двойной четкости. Распознавание улыбки.

КОЖАНЫЕ ЧЕХЛЫ
LCS - THC W/B



LCS - TWC B/C



Благодаря инновационной технологии DOUBLE ANTI-BLUR новое поколение фотоаппаратов SONY CYBER-Shot позволяет делать фотографии так, словно движение останавливается. Функция распознавания улыбки SMILE SHUTTER сделает кадр автоматически, сфокусировавшись на улыбках, попавших в кадр.



Товар сертифицирован. Реклама

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

038_kw0763.ps 05/11/2007 04:09 Page 38



«ПРОЩАЙ, ДЕТКА, ПРОЩАЙ»

Писатель Лихейн — мужчина более опытный, чем режиссер Аффлек, и давно озабочен педофилией, равно как и прочими издевательствами над детишками. До сих пор самой известной его вещью была «Таинственная река», популярность которой возросла благодаря фильму Клинта Иствуда четырехлетней давности, где над одним мальчиком надругались, психологически травмировав его на всю жизнь, а другую, уже почти взрослую девочку зверски убили. Действие новой экранизации Лихейна тоже происходит в его родном Бостоне — любимом городе выросшего там Бена Аффлека и его брата Кейси, снявшегося в роли Патрика Кензи. В фильме «Прощай, детка, прощай» он выглядит тридцатилетним мальчиком, не имеющим опыта подобных расследований и мало кем воспринимается всерьез, — матерые сослуживцы и вовсе дразнят его Гарри Поттером. Его девушка (Мишель Монаган) настороженно относится к предложению разыскать след пропавшего ребенка, которого тщетно ищет полиция, но по просьбе решительной тети пропавшей девочки Патрик Кензи берется за скользкое дело. Его преимущество перед копами в том, что он знает всю подноготную бостонского пригорода, где родился и вырос, и завсегдатаи баров и вонючих притонов, которых он опрашивает, с ним чуть более откровенны, чем с полицейскими. Хотя эти испытые обитатели бостонских предместий, в чьих ролях для достоверности задействованы реальные бостонские гопники, относятся к парочке детективов с плохо скрываемой классовой ненавистью. «Прощай, детка...» — фильм, где декорации и атмосфера важнее, чем сюжет, и выяснить правду здесь легче, чем решить, что же потом с этой правдой делать.



«ВТОРЖЕНИЕ»

«Вторжение похитителей тел» — популярнейший сюжет последних пятидесяти лет. В первом хорроре Дона Сигела (1956) напряжение создавалось малобюджетными способами — например, где-то в пустом доме хлопала дверь,— а за все спецэффекты отдувались загадочные инопланетные стручки. В стручках прорастали тела — копии жителей городка Санта-Мира, и когда оригиналы мирно засыпали, злобные копии кушали их души. Городок постепенно заполнялся прохладными бездуховными тварями. Доктор Майлз Бенелл, спасая от эпидемии бездушия любимую девушку Бекки Дрискол, а заодно и весь мир, кричал с экрана непосредственно зрителю: «Ты будешь следующим!», и становилось действительно как-то не по себе.

Немецкий режиссер Оливер Хиршбигель, известный по фильму «Бункер», пожертвовал стручками, заменив их на стандартный голливудский вирус. Любопытно, что главная мужская роль сигеловского оригинала без шума и пыли превратилась в женскую — после полувека эмансипации уже нетрудно поверить, что миссию спасения мира вынесет на хрупких плечах женщина-психиатр Кэрол Бенелл с внешностью Николь Кидман. А герой-мужчина тут снует исключительно на подхвате, и зовут его Дрискол, Бен Дрискол (в этой роли новая звезда бондианы Дэниел Крейг). Простецкий саспенс Сигела также оказался вытеснен высокобюджетными стандартами. Все, однако, впустую: в фильме есть несколько добротных погонь, но и только. Поскольку играть тут, прямо скажем, нечего, Кидман и Крейг заняты тем, что звездам сподручнее всего — выглядят на миллион в ситуациях, которые к этому вовсе не располагают. И худшая из них — вовсе не нашествие похитителей тел, а вынужденное барахтанье в вялом сценарии с диалогами промышленного производства.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)

Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 9–14 (10.00, 11.00, 12.00, 14.00); 15–16 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.00, 13.00)

«Алмаз» / 9–14 (9.50, 14.30, 19.10)

«Байконур» / 9–14 (9.00, 12.35, 16.10, 18.00); 15–16 (9.00)

«Баррикады» / 9–14 (10.00, 14.10, 18.10)

«Будапешт» / 9–14 (11.25, 15.20, 19.10, 23.10); 15–16 (11.30)

«Бумеранг» / 9–14 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Витязь» / 9–14 (9.15, 10.15, 11.10, 13.05, 14.10, 15.00, 17.05, 18.05, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45); 15–16 (11.30, 15.25, 19.20, 23.15)

«Волгоград» / 9–14 (9.00, 13.45, 18.30)

«Высота» / 9–14 (11.20, 15.20, 19.30, 23.30)

«Гавана» / 9–14 (12.20, 16.10, 18.10)

«Горизонт» / 9–14 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15)

«Звездный» / 9–14 (9.10, 13.05, 17.00, 19,00)

«Искра» / 15–16 (14.00, 18.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.30, 11.00, 14.30, 15.10, 18.30, 19.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14(11.10, 14.45, 19.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.35, 12.30, 13.15, 17.20, 19.15, 16.30)

«Киномакс XL» / 9–14 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.35)

«Киномир» / 9–14 (9.00, 14.00, 19.00)

«Киргизия» / 9–14 (9.15, 13.10, 17.05, 19.00)

«Космос» / 9–14 (9.00,10.55,17.20)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 9–14 (10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 14.30, 15.15, 15.40, 16.35, 17.15, 19.40)

«Ладога» / 9–14 (9.50, 14.25, 19.00, 23.35)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (9.40, 11.40, 12.40, 13.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 23.40)

«Мечта» / 9–14 (9.00, 15.55)

«Октябрь» / 9–14 (10.30, 11.00, 14.50, 15.50, 17.50, 19.10)

«Орбита» / 9–14 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Орион» / 9–14 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00); 15–16 (12.00, 17.40)

«Победа» / 9–14 (8.50, 13.05, 15.15, 17.25)

«Прага» / 9–14 (9.15, 11.15, 15.10, 17.05, 21.00); 15–16 (9.10, 15.25, 17.20)

«Ролан» / 9–14 (11.00, 12.50, 14.40)

«Романов-синема» / 14 (12:30, 16:00, 19:40)

«Сезон-синема» / 9–14 (10.30, 14.30, 18.30, 0.30)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45); 15–16 (10.15, 12.10, 16.00, 17.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 9–14 (10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 19.55); 15–16 (10.15, 12.10, 16.00, 18.00)

«Синема-парк на Южной» / 9–14 (10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45)

«Солнцево» / 9–14 (9.00, 10.55, 15.30, 20.05)

«Солярис» / 9–14 (10.10, 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 21.00, 23.10)

«София» / 9–14 (11.20, 17.05, 21.00); 15–16 (11.20, 15.50, 18.00)

«Стрела» / 9–14 (10.15, 14.50, 19.00)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.20, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55); 15 (12.20, 16.25, 20.40)

«Триумф» / 9–14 (10.30, 12.10, 14.10, 15.50, 17.50)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 19.00, 19.15, 21.30, 22.50, 23.50); 15–16 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (10.00, 11.05, 11.55, 12.30, 13.50, 15.45, 16.20, 17.40, 18.20, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.55, 23.25); 15–16 (10.05, 14.45, 19.25, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 9–14 (10.20, 11.00, 11.30, 12.25, 13.30, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.30, 19.00, 19.40, 20.50, 21.20, 21.40, 22.45, 23.20, 23.50, 1.55); 15–16 (10.15, 12.00, 16.00, 17.05, 18.00, 20.00, 21.25, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 9–14 (10.05, 12.30, 14.15, 14.25, 16.20, 18.15, 18.25. 20.10, 22.05, 22.35, 0.00); 15–16 (13.20, 15.15, 19.05, 22.55, 0.50)

«Час кино» / 9–14 (10.05, 13.30, 18.40, 22.25)

«Электрон» / 9–14 (9.30, 11.15, 15.45); 15–16 (9.30)

«Эльдар» / 9–14 (10.10, 12.00, 16.00)

«Энтузиаст» / 9–14 (9.20, 13.50, 15.40, 20.10)

«Юность» / 15–16 (10.00, 18.35)

«Ноев ковчег» (El arca)

Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«5 звезд» / 9–16 (10.10, 12.05)

«Звездный» / 9–14 (9.00, 14.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.50, 14.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (10.50, 15.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14 (11.00, 14.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–14 (11.00, 14.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.20, 12.10, 16.45)

«Киргизия» / 9–14 (8.50, 12.45, 16.40, 20.35)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 9–14 (10.45, 12.45, 14.50, 16.50)

«Люксор в Митино» / 9–14 (11.50, 15.30, 17.20)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (11.50, 15.30, 17.20)

«Октябрь» / 9–14 (10.45, 14.35)

«Сезон-синема» / 9–14 (12.10)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (10.40, 15.20, 17.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 9–14 (11.00, 12.50, 17.30)

«Синема-парк на Южной» / 9–14 (10.40, 15.20, 17.20)

«София» / 9–14 (9.30, 13.15)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.40, 14.10, 17.50, 21.40); 15 (10.30, 14.25, 18.25, 22.30)

«Формула кино Европа» / 9–11, 13–14 (10.25, 14.15); 12 (15.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (12.25, 14.15)

«Формула кино на Можайке» / 9–14 (10.05, 14.05)

«Персеполис» (Persepolis)

Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.35); 15–16 (11.20)

«Элька»

Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«5 звезд» / 9–16 (10.20, 11.55)

«5 звезд в Бирюлево» / 9–14 (10.20, 12.05)

«Искра» / 9–14 (10.00)

«Салют» / 9–14 (10.00, 11.30)

«Спутник» / 9–14 (14.00)

«Титаник-синема» / 9–14 (12.25, 16.00, 19.40)

«Улан-Батор» / 9–14 (14.00)

«Час кино» / 9–14 (11.50, 15.15)

«Эльдар» / 9–14 (10.20, 11.50, 15.30)

«Энтузиаст» / 9–14 (14.40)

«Юность» / 9–14 (10.00, 16.10)

БОЕВИК

«Бой с тенью-2: реванш»

Режиссер А. Мегердичев, в ролях: Д. Никифоров, А. Панин, Е. Панова, И. Макаревич, Д. Шевченко, П. Деревянко, М. Горевой, Е. Маликова, Дж. Батисте, Дж. Беярано, В. Э. Лопез, Э. Р. Паркер, Г. Редвуд. Россия, 2007

«Динамит» / 9–14 (11.20, 21.10, 23.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.20, 15.25, 20.30)

«Октябрь» / 9–14 (11.10, 16.20, 21.30)

«Салют» / 9–14 (18.00)

«Сатурн» / 9–14 (12.30, 16.30, 20.30)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.30, 15.25, 20.30)

«Юность» / 13–14 (18.00, 20.30)

«Восход тьмы» (The Seeker: The Dark Is Rising)

Режиссер Д. Л. Каннингэм, в ролях: И. Макшэйн, К. Экклстон, У. Крюсон, Г. Смит, Дж. Джексон, Дж. Космо, А. Уорнер, Ф. Конрой, Дж. Пиддок, А. Людвиг, Дж. Б. Хикки, Д. Т. Белл, Э. Локхарт, М. Донован. США, 2007

«5 звезд» / 9–14 (10.30, 12.30); 15–16 (10.30, 12.30)

«Люксор в Митино» / 9–14 (13.40, 19.10)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (13.40, 19.10)

«Сезон-синема» / 9–14 (10.15, 16.00)

«Солнцево» / 15–16 (9.00, 13.30, 18.00)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.45, 14.50, 19.05)

«Час кино» / 9–14 (12.25, 16.35)

«Код апокалипсиса»

Режиссер В. Шмелев, в ролях: А. Заворотнюк, В. Перес, В. Меньшов, А. Серебряков, О. Кучера, О. Штефанко. Россия, 2007

«Сезон-синема» / 9–14 (10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.30)

«Титаник-синема» / 9–14 (10.15, 11.05, 11.40, 12.35, 13.25, 14.00, 14.55, 15.45, 16.20, 17.20, 18.05, 18.45, 19.45, 20.30, 21.10, 22.10, 22.55)

«Нулевой километр»

Режиссер П. Санаев, в ролях: А. Лымарев, С. Ходченкова, К. Крюков, И. Жидков, Д. Нагиев, А. Ефимов, Е. Санаева, А. Малахов, Ф. Бондарчук, Е. Польна, Ю. Пшенецкий, О. Полякова, Н. Симакова, Ю. Цурило, Е. Кутырева, В. Захарова, О. Долин, М. Полицеймако. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (20.45, 22.40, 0.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Салют» / 9–14 (13.00, 16.20, 20.00)

«Сатурн» / 9–14 (15.00, 19.00, 23.00)

«Спутник» / 9–14 (16.00, 18.00, 20.00)

«Титаник-синема» / 13–14 (12.15, 16.30, 20.50)

«Тула» / 9–14 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 9–14 (16.00, 18.00, 20.00)

«Пристрели их» (Shoot Em Up)

Режиссер М. Дэвис, в ролях: К. Оуэн, М. Белуччи, П. Джаматти, Г. Брик, С. Макхэтти, Р. Прингл, Дж. Маклин, М. Допад, К. Джерико, Э. Маккензи, Л. Моррисон, Дж. Парацо, Д. Пилон, М. Э. Роуз. США, 2007

«Титаник-синема» / 13–14 (10.20, 14.30, 18.45, 23.10)

«Убей меня» (You Kill Me)

Режиссер Дж. Дал, в ролях: Б. Кингсли, Б. Пулман, Д. Фарина, Л. Уилсон, Т. Леони. США, 2007

«5 звезд в Бирюлево» / 9–14 (16.35, 20.40, 0.40)

«Гавана» / 9–14 (14.20, 20.10)

«Люксор в Митино» / 9–14 (11.50, 15.50, 19.50, 21.40)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (11.50, 15.50, 19.50, 21.40)

«Матрица» / 9–14 (13.15, 23.15)

«Орион» / 9–14 (14.20, 18.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 9–14 (14.35, 18.15, 21.55)

«Титаник-синема» / 9–14 (10.45, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20, 22.30)

ДРАМА

«4 месяца, 3 недели и 2 дня» (4 luni, 3 saptamini si 2 zile)

Режиссер К. Мунджиу, в ролях: А. Маринка, Л. Василиу, А. Карауляну, Л. Георгиу, В. Иванов, А. Поточан. Румыния, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (19.35); 15–16 (21.30)

«1612»

Режиссер В. Хотиненко, в ролях: М. Пореченков, А. Федорцов, А. Балуев, М. Башаров, П. Кислов, В. Давыдовская, С. Дружинина, М. Жебровский, Р. Ланга, А. Смольянинов, Д. Спиваковский, В. Золотухин. Россия, 2007

«5 звезд» / 9–14 (15.00, 17.45, 20.30, 23.15); 15–16 (16.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (14.05, 19.45, 22.35)

«Алмаз» / 9–14 (11.45, 16.25, 21.05, 23.50)

«Байконур» / 9–14 (11.05, 18.00)

«Баку» / 9–14 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20)

«Будапешт» / 9–14 (9.20, 12.10, 15.00, 17.50, 20.50, 23.40); 15–16 (9.00, 0.05)

«Бумеранг» / 9–14 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Витязь» / 9–14 (9.00, 9.50, 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17.00, 17.50, 19.40, 20.30, 22.20, 23.10, 1.00, 1.50); 15–16 (11.45, 16.50, 21.55)

«Волгоград» / 9–14 (10.55 15.40, 20.25, 23.15)

«Высота» / 9–14 (10.50, 15.30, 20.10); 15–16 (11.15)

«Гавана» / 9–14 (9.40, 22.00)

«Горизонт» / 9–14 (9.00, 14.00, 19.00, 0.00)

«Звездный» / 9–14 (10.55, 15.30, 20.05)

«Каро-Фильм в „Атруиме“» / 9–14 (11.00, 13.05, 13.45, 16.30, 18.05, 19.15, 22.00, 23.05, 0.45); 15–16 (10.25, 15.30, 20.30, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (11.00, 13.00, 13.45, 16.30, 18.00, 19.15, 22.00, 23.00, 0.45); 15–16 (12.45, 17.30, 22.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14 (12.05, 16.40, 21.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (12.35, 14.00, 17.25, 18.35, 21.20, 22.15, 0.05, 1.00); 15–16 (12.35, 17.25, 22.15, 1.00)

«Киномакс XL» / 9–14 (10.20, 13.25, 16.15, 19.10, 22.05)

«Киномир» / 9–14 (11.05, 16.05, 23.00)

«Киргизия» / 9–14 (11.15, 16.05, 18.50, 23.40)

«Космос» / 9–14 (12.50, 19.25, 23.55)

«Кунцево» / 9–14 (11.20, 15.50, 20.20)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 9–14 (10.35, 11.20, 12.00, 13.30, 14.20, 15.00, 16.30, 17.25, 18.00, 19.20, 19.30, 20.25, 21.00, 22.20, 22.30, 23.25); 15–16 (12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00)

«Ладога» / 9–14 (9.55, 11.45, 14.35, 16.20, 19.15, 20.55, 23.55, 1.30)

«Люксор в Митино» / 9–14 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Мечта» / 9–14 (13.15, 17.50, 22.50)

«Октябрь» / 9–14 (10.30, 13.00, 13.30, 16.30, 19.30, 20.00, 22.30, 23.00, 1.30); 15–16 (13.15, 18.30, 23.45, 2.30)

«Орбита» / 9–14 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Орион» / 9–14 (11.40, 20.00, 22.40)

«Победа» / 9–14 (11.20, 16.15, 21.10)

«Прага» / 9–14 (9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20)

«Ролан» / 9–14 (11.30, 18.35)

«Романов-синема» / 14 (13.45, 16.20, 21.10)

«Салют» / 9–14 (12.10, 17.40)

«Сезон-синема» / 9–14 (10.50, 13.30, 17.30, 20.10)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (10.20, 11.20, 12.30, 13.10, 14.15, 16.00, 17.10, 18.50, 19.20, 20.05, 21.40, 22.10, 23.05); 15–16 (10.35, 13.25, 16.10, 19.05, 21.55, 0.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 9–14 (10.20, 13.10, 14.40, 16.00, 18.50, 19.30, 21.40, 22.20); 15–16 (10.30, 15.15, 21.55)

«Синема-парк на Южной» / 9–14 (10.20, 11.20, 13.10, 14.15, 16.00, 17.10, 18.50, 20.05, 21.40, 23.05); 15–16 (10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10, 1.00)

«Солнцево» / 9–14 (12.50, 17.25, 22.00, 0.40)

«Солярис» / 9–14 (11.00, 16.00, 21.15, 0.10)

«София» / 9–14 (9.05, 11.00, 12.30, 15.15, 18.00, 19.40, 20.45, 23.25, 0.15, 2.05)

«Стрела» / 9–14 (12.10, 20.55, 1.50)

«Титаник-синема» / 15 (10.15, 12.55, 15.40, 18.25, 21.15)

«Триумф» / 15–16 (10.20, 15.00, 19.30)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.00, 11.10, 12.00, 12.40, 13.50, 15.20, 16.35, 15.20, 18.00, 19.10, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 0.30); 15–16 (10.00, 14.40, 19.30, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (11.00, 12.20, 13.00, 13.40, 15.40, 16.20, 17.20, 19.00, 20.15, 21.40, 22.20, 0.20); 15–16 (12.00, 16.40, 21.20)

«Формула кино на Можайке» / 9–14 (10.00, 11.00, 1.30, 12.00, 12.40, 13.10, 13.40, 14.10, 14.40, 15.20, 15.50, 16.20, 16.50, 17.20, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.40, 21.40, 22.10, 22.40, 23.15, 23.45, 0.20, 0.50, 1.20); 15–16 (11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50)

039_kw0763.ps 05/11/2007 01:29 Page 39

«Формула кино на Рублевке» / 9–14 (10.00, 12.05, 14.35, 14.45, 17.25, 19.10, 20.05, 22.45, 23.45, 1.25)

«Час кино» / 9–14 (10.20, 13.00, 15.40, 18:20, 21.00, 23.40)

«Электрон» / 9–14 (13.00, 19.25, 22.10)

«Энтузиаст» / 9–14 (11.10, 17.30, 22.10, 0.50)

«Юность» / 15–16 (12.00, 14.30, 20.30)

«20 сигарет»
Режиссер А. Горновский, в ролях: Г. Тюнина, И. Любимов, А. Слынько, О. Кучера, М. Суханов, О. Волкова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (18.30); 15–16 (13.10)

«Два в одном»
Режиссер К. Муратова, в ролях: Р. Литвинова, Б. Ступка, Н. Бузько, А. Баширов, С. Бехтерев, В. Горянский, Н. Русланова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.20); 15–16 (13.00)

«Душка» (Duska)
Режиссер Й. Стеллинг, в ролях: С. Маковецкий, Дж. Бервутс, С. Хукс. Нидерланды, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (14.50); 15–16 (11.10, 21.55)

«35 мм» / 9–14 (11.00, 15.00, 19.00); 15–16 (17.00)

«Титаник-синема» / 13–14 (13.00, 17.25, 22.05); 15 (13.05, 17.45, 22.35)

«Формула кино Европа» / 9–11, 13–14 (12.15, 18.30, 22.55); 12 (17.00, 21.25); 15–16 (17.55)

«Завет» (Zavet)
Режиссер Э. Кустурица, в ролях: М. Манойлович, Л. Благоевич, А. Берчек. Сербия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.10, 21.20); 15–16 (11.05, 17.05)

«Ролан» / 9–14 (16.10)

«Формула кино Европа» / 9–11, 13–14 (16.05, 20.30, 0.55); 12 (19.00, 23.25)

«Золотой век» (Elizabeth: The Golden Age)
Режиссер Ш. Капур, в ролях: К. Бланшетт, К. Оуэн, Дж. Раш, Э. Корниш, Т. Холландер, С. Мортон, Э. Редмэйн, Х. Молья, К. Брассингтон, Дж. Баркер, М. Ботс, А. Гадли. Великобритания—Франция, 2007

«5 звезд» / 15–16 (13.50, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (12.50, 16.55, 21.00)

«Алмаз» / 15–16 (12.30, 16.40, 21.00)

«Байконур» / 15–16 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00)

«Балтика» / 15–16 (12.00, 16.20, 20.40)

«Баррикады» / 15–16 (12.00, 16.20, 20.40)

«Будапешт» / 15–16 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50)

«Бумеранг» / 15–16 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Витязь» / 15–16 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00)

«Волгоград» / 15–16 (9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00)

«Высота» / 15–16 (9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20)

«Гавана» / 15–16 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Горизонт» / 15–16 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00)

«Звездный» / 15–16 (9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 0.00, 2.00, 2.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 15–16 (10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–16 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 15–16 (10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–16 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Киномакс XL» / 15–16 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.30)

«Киномир» / 15–16 (9.00, 14.05, 19.10, 0.20)

«Киргизия» / 15–16 (8.50, 11.10, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00)

«Космос» / 15–16 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Кунцево» / 15–16 (9.00, 13.00, 17.00, 19.10, 23.05)

«Ладога» / 15–16 (9.00, 11.20, 12.00, 14.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40, 0.20, 2.00, 2.40)

«Люксор в Митино» / 15–16 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 15–16 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Мечта» / 15–16 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 2.00)

«Октябрь» / 15–16 (11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30)

«Орбита» / 15–16 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Орион» / 15–16 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Первомайский» / 15–16 (10.00, 14.30, 19.00)

«Победа» / 15–16 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45)

«Прага» / 15–16 (10.10, 11.25, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 19.30, 20.55, 21.50, 0.10, 1.40, 2.30)

«Пушкинский» / 15–16 (12.30, 17.30, 22.30)

«Родина» / 15–16 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Ролан» / 15–16 (11.00, 16.05, 21.10)

«Романов-синема» / 14 (0.05); 15–16 (13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15)

«Синема-парк на Калужской» / 15–16 (10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.20, 17.20, 18.00, 18.40, 19.40, 20.20, 21.00, 22.00, 22.40, 23.20, 0.20, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 15–16 (10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00, 0.20)

«Синема-парк на Южной» / 15–16 (10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 0.20, 1.05)

«Солнцево» / 15–16 (11.10, 15.40, 20.10, 22.30, 0.50)

«Солярис» / 15–16 (9.00. 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.15)

«София» / 15–16 (9.00, 9.40, 12.00, 13.25, 14.20, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00)

«Стрела» / 15–16 (10.00, 12.20, 14.40, 19.25, 0.10)

«Титаник-синема» / 15 (10.15, 10.45, 12.35, 13.05, 15.00, 15.30, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25, 22.55)

«Ударник» / 15–16 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Формула кино Европа» / 15–16 (10.00, 10.40, 11.10, 11.15, 12.20, 13.00, 13.30, 14.40, 15.20, 15.50, 15.55, 17.00, 17.40, 18.10, 19.20, 20.00, 20.30, 20.35, 21.40, 22.20, 22.50, 0.00, 0.40, 1.10, 1.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–16 (10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 15–16 (10.05, 10.30, 10.55, 11.20, 11.45, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.05, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.25, 17.05, 17.30, 17.55, 18.20, 18.45, 19.25, 19.50, 20.15, 20.40, 21.05, 21.45, 22.10, 22.35, 23.00, 23.25, 0.05, 0.30, 0.55, 1.20, 1.45)

«Формула кино Европа» / 15–16 (10.00, 11.00, 12.00, 12.20, 13.20, 14.20, 14.40, 15.40, 16.40, 17.00, 18.00, 19.00, 19.20, 20.20, 21.20, 21.40, 22.40, 23.40, 0.00, 1.00)

«Электрон» / 15–16 (11.15, 13.25, 15.40, 19.40, 22.00)

«Энтузиаст» / 15–16 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 1.00)

Подробнее на странице 28

«Изгнание»
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: К. Лавроненко, А. Балуев, Д. Ульянов, М. Бонневи. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.15); 15–16 (16.20)

«Титаник-синема» / 9–14 (13.00, 18.20)

«Ирина Палм» (Irina Palm)
Режиссер С. Гарбарски, в ролях: М. Фэйтфулл, М. Манойлович, К. Бишоп, Ш. Хьюлетт, Д. Гриллус, Д. Эгаттер, К. Берк, М. У. Оуэн, С. Х. Ф. Уэбстер, Т. О'Брайен. Бельгия—Люксембург—Великобритания—Германия—Франция, 2007

«5 звезд» / 9–14 (19.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.25, 19.50); 15–16 (17.35)



Bmw_Week 30/10/2007 14:07 Page 1

Изящное искусство скорости. Новый BMW 6 серии



Позавтракать в «Галерее» в Москве, а пообедать в «Тиффани» в Питере? Такая мысль приходит в голову только тем, кто хоть раз сидел за рулем BMW 6 серии. Всем остальным такая идея покажется авантюрой. Но Вы-то знаете, что уникальный двигатель с оптимизированной аэродинамикой превращает километры в метры и часы в минуты, наполненные ощущением гармонии полета.

Теперь Вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

Новый BMW 6 серии
630i
650i
M6

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

BMW 6 серия

Наслаждайтесь тончайшими нюансами любимой музыки благодаря 16 динамикам системы hi-end. Любуйтесь благородным интерьером, каждая деталь которого отмечена уникальным сочетанием спортивности и элегантности. И если Вы захотите разделить радость поездки с кем-либо, Вы сможете это сделать. Ведь BMW 6 серии – это 4 сиденья и столько удовольствия, что хватит на всех.

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

042_kw0763.ps 05/11/2007 01:29 Page 42



«ЛЬВЫ ДЛЯ ЯГНЯТ»

По моде последних лет в фильме переплетаются три истории. Либеральный калифорнийский профессор (в этой роли сам Роберт Редфорд) учит уму-разуму нерадивого студента. Это раз. Двое выпускников этого самого профессора застряли где-то на высоте в афганских снегах и имеют там довольно бледный вид. Это два. И наконец, сенатор-республиканец (Том Круз) отвечает на нелицеприятные вопросы настойчивой журналистки. Это три — и этот сегмент картины занимает добрый час. Честно говоря, не так уж страшно. Самая напряженная сцена триеровского «Догвилля» протекала на протяжении чуть ли не двадцати минут в салоне автомобиля и тоже не включала в себя ничего, кроме разговоров. За примерами даже не надо далеко ходить в артхаусное и авангардное кино. Тот же Круз в первой серии «Миссия невыполнима» сидел перед экраном лэптопа не меньше, чем Штирлиц спал за рулем «мерседеса». А в «Магнолии» Пола Томаса Андерсена уже давал довольно длинное и неудобное интервью.



Мерил Стрип, которой уже давно роли сталепрокатных стерв даются гораздо легче, нежели образы милашек в возрасте, припирает «сенатора Круза» к стенке. А не получится ли новый Вьетнам? Нужно ли так активно американцам соваться в разные дальние страны? Стоит ли геополитика жизней простых американских парней?

Для Редфорда, красавца-либерала и поборника свобод, носителя совершенно определенного кода ценностей, вопрос так не стоит. Он застал Вьетнам, он знает, что из любой горячей точки, бывает, приходится возвращаться не со щитом, а на щите. Для значительной части американского общества это не столь очевидно. Республиканцы традиционно за войну, а демократы разделяются где-то пополам. Тут речь не только о пацифизме, тут практические государственные соображения. Либо изоляционизм, когда США занимаются исключительно западным полушарием, и в Европы-Азии не лезут, пусть, мол, сами разбираются. Либо — дело должно быть до всего.

Редфорд-продюсер уже несколько десятилетий проводит фактически у себя на ранчо фестиваль независимого кино в Сандансе, откуда понеслась слава, скажем, Тарантино и где в половине картин яростно звенят молодые нервы американского общества. К счастью, сам он не бежит, задрав штаны, за кинокомсомолом, а продолжает делать голливудское кино с человеческим лицом. Старым, обветренным, но все еще очень привлекательным лицом Роберта Редфорда.

«Ласточки прилетели»

Режиссер А. Галазов, в ролях: И. Хугаев, А. Хатагов, В. Гуриев, Л. Теблоева, Э. Захарова. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (17.30, 23.40)

«Львы для ягнят» (Lions For Lambs)

Режиссер Р. Редфорд, в ролях: Т. Круз, М. Стрип, Р. Редфорд, М. Пенья, П. Берг, Д. Люк, Т. Дэли, Дж. Б. Рейнолдс, Э. Гарфилд, Л. Линтон, Дж. Сомерфилд. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (15.15, 19.25, 21.20)

«Алмаз» / 9–14 (11.50, 15.40, 19.30, 23.15); 15–16 (10.30, 14.40, 19.00, 23.10)

«Балтика» / 9–14 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Баррикады» / 9–14 (12.00, 16.05, 20.05, 22.10, 0.15)

«Будапешт» / 9–14 (11.00, 14.50, 18.40, 22.30); 15–16 (11.20, 15.20, 19.20, 23.30)

«Бумеранг» / 9–14 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00); 15–16 (12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30)

«Горизонт» / 9–14 (11.50, 15.40, 19.30, 23.20, 1.15); 15–16 (11.25, 15.30, 22.20)

«Звездный» / 9–14 (11.35, 13.40, 17.50, 22.10); 15–16 (9.00, 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (13.00, 17.10, 21.20, 23.30, 1.40); 15–16 (10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (13.00, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35); 15–16 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14 (13.25, 17.40, 22.05); 15–16 (13.00, 16.55, 20.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–14 (13.25, 17.40, 22.05); 15–16 (13.00, 16.55, 20.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (12.45, 14.25, 16.50, 18.25, 20.30, 20.55, 22.35, 0.40, 1.00); 15–16 (11.05, 12.30, 13.10, 15.15, 16.25, 17.20, 19.25, 20.20, 21.30, 23,35, 0.15, 1.40)

«Киномир» / 9–14 (9.15, 13.25, 17.40, 22.00)

«Киргизия» / 9–14 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 0.30); 15–16 (11.00, 15.05, 19.10, 23.20)

«Октябрь» / 9–14 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00); 15–16 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Орбита» / 9–16 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Первомайский» / 9–14 (12.00, 16.05, 20.10); 15–16 (12.25, 16.50, 21.20)

«Победа» / 9–14 (9.15, 14.10, 19.05, 23.55); 15–16 (11.05, 15.15, 19.25, 23.35)

«Пушкинский» / 9–14 (10.30, 15.00, 19.30)

«Ролан» / 9–14 (14.15, 21.20, 23.20)

«Романов-синема» / 15–16 (13.45, 18.05, 22.20)

«Синема-парк на Калужской» / 15–16 (14.05, 19.50, 21.45, 23.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 15–16 (14.05, 19.55, 21.50, 23.45)

«Солярис» / 9–14 (9.30, 14.15, 16.20, 20.45); 15–16 (12.10, 16.40, 21.05)

«Титаник-синема» / 15 (10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10)

«Триумф» / 15–16 (14.00, 19.40, 23.20)

«Ударник» / 9–14 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Формула кино Европа» / 9–14 (11.55, 15.45, 19.35, 23.25); 15–16 (12.25, 18.30, 0.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (10.25, 14.30, 18.30, 22.35); 15–16 (12.10, 15.55, 19.40, 23.25)

«Формула кино на Рублевке» / 9–14 (12.40, 17.15, 21.50); 15–16 (11.25, 17.10, 21.00)

Подробнее на этой же странице

«Монгол»

Режиссер С. Бодров, В ролях: Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Алия, Хэ Ци, А Юэр, Однам Одсурэн, Хонлей Сан, Амарболд Тувшинбаяр, Баярцэцэг Эрдэнэбат. Германия—Казахстан—Россия—Монголия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.10); 15–16 (17.25)

«Непристойная Бетти Пейдж» (The Notorious Bettie Page)

Режиссер М. Хэррон, в ролях: Г. Мол, К. Бауэр, Д. Стрэтэйрн, Л. Тэйлор, Дж. Харрис, С. Полсон, К. Сеймур, Дж. Каллум, М. Макгрэт, О. Пендлтон, Н. Ридус, Д. Робертс, В. Слизак, Т. Субкофф, К. Кэрролл, Э. Дауд, М. Гэстон, Дж. Мэйз, П. Макробби, Дж. Бойд, Д. Колл, М. Казелла, Дж. Гилпин, Ф. Хопф, Э. Линдек, К. Саддат, Х. Тестер, Дж. Вентимилья. США, 2005

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (23.10)

«Пионер» / 15–16 (17.00, 18.50, 20.40, 22.30)

Подробнее на странице 30

«Прощай, детка, прощай» (Gone Baby Gone)

Режиссер Б. Аффлек, в ролях: М. Фриман, К. Аффлек, М. Монаган, Э. Харрис, Р. Уолберг, Э. Мэдигэн, Э. Райан, М. К. Уильямс, М. Марголис, Дж. Эштон, Э. Гатеги, М. Мэхер, Дж. Джанноне, Т. Уэлливер, М. О'Брайен, Т. Кемп. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (21.50); 15–16 (19.40)

«35 мм» / 9–14 (13.00, 17.00, 21.00); 15–16 (15.00, 23.00)

«Горизонт» / 9–14 (9.55, 13.45, 17.35, 21.25); 15–16 (9.30, 13.30, 17.25)

«Формула кино Европа» / 9–14 (13.05, 17.00, 20.55, 0.45); 15–16 (12.50, 17.05, 21.20)

Подробнее на странице 38

«Порок на экспорт» (Eastern Promises)

Режиссер Д. Кроненберг, в ролях: В. Мортенсен, Н. Уоттс, В. Кассель, А. Мюллер-Шталь, Ш. Кьюсак, Д. Самптер, М. Ботс, Т. Хассан, Р. Джеффри, С.-Ж. Лаброс, Л. Маккенна, М. И. Мина, П. Рник, М. Сарн, Е. Сколимовский, М. Сотериу, Т. Србова, Б. Уззаман. Великобритания—Канада, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (17.40); 15–16 (13.25)

«Русский треугольник»

Режиссер А. Цабадзе, в ролях: К. Хабенский, П. Миронов, А. Ткаченко, О. Ступка, Р. Сабитов, М. Жонин, А. Барчук, О. Примогенов, О. Долин, И. Беликова, М. Билоног. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.15); 15–16 (11.25, 19.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.25, 12.40, 16.55, 21.10, 1.25); 15–16 (13.10, 18.15, 23.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.25, 14.35, 18.45, 22.55); 15–16 (10.20, 14.45, 19.10, 23.35)

«Киргизия» / 9–14 (13.10, 19.35); 15–16 (9.05, 13.55, 18.45, 23.35)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 9–14 (10.40, 15.35, 20.30)

«Октябрь» / 9–14 (12.45, 17.20, 21.55, 2.30); 15–16 (12.45, 17.20, 21.55, 2.30)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.15, 14.55, 19:45); 15 (10.50, 15.30, 20.15)

«Формула кино на Можайке» / 9–14 (10.05, 18.30); 15–16 (12.20, 1.45)

«Эльдар» / 9–14 (17.10, 21.30)

«Секс ради выживания» (Three)

Режиссер С. Раффил, в ролях Б. Зейн, Г. Журдан, К. Брук, Т. Коллинз, Х. П. ди Пасе. США—Великобритания—Люксембург, 2005

«Баку» / 9–16 (10.10, 14.10, 18.10, 22.00)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (12.40, 16.35, 20.20); 15–16 (13.00, 17.30, 21.35)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 9–14 (21.50, 23.45); 15–16 (13.20, 18.05, 20.00, 0.45)

«Титаник-синема» / 9–14 (12.30, 16.30, 20.40); 15–16 (10.40, 14.40, 18.45, 23.05)

«Триумф» / 9–14 (12.30, 16.10, 20.00, 23.40); 15–16 (16.00, 21.30)

«Тиски»

Режиссер В. Тодоровский, в ролях: М. Матвеев, Ф. Бондарчук, А. Серебряков, И. Войнаровский, А. Шагин, Е. Вилкова, С. Волобуев, Е. Хиривская, С. Пирняк, Д. Баландин, Д. Ясик. Россия, 2007

«5 звезд» / 15–16 (13.40, 18.10, 22.40, 0.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (15.00, 19.15, 23.40)

«Баку» / 15–16 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20)

«Будапешт» / 15–16 (13.30, 18.30, 23.20)

«Витязь» / 15–16 (9.15, 14.25, 19.30, 0.35)

«Волгоград» / 15–16 (9.10, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40)

«Высота» / 15–16 (14.05, 18.45, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (10.30, 15.10, 19.50, 0.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 15–16 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–16 (13.15, 17.40, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–16 (13.15, 17.40, 22.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 15–16 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55)

«Киномакс XL» / 15–16 (9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.35, 22.15)

«Киномир» / 15–16 (11.30, 16.35, 21.40)

«Киргизия» / 15–16 (11.30, 16.20, 21.10, 2.00)

«Люксор в Митино» / 15–16 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.40, 22.10)

«Люксор в Отрадном» / 15–16 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.40, 22.10)

«Октябрь» / 15–16 (10.45, 16.00, 21.15)

«Прага» / 15–16 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15)

«Пушкинский» / 15–16 (10.00, 15.00, 20.00)

«Ролан» / 15–16 (15.35, 21.55)

«Синема-парк на Калужской» / 15–16 (11.10, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10)

«Синема-парк на Южной» / 15–16 (12.50, 17.25, 22.20)

«Солярис» / 15–16 (9.50, 14.35, 19.15, 0.05)

«София» / 15–16 (11.15, 15.40, 20.05, 0.30)

«Стрела» / 15–16 (17.00, 21.45, 2.30)

«Титаник-синема» / 15 (10.20, 10.50, 12.45, 13.15, 15.15, 15.45, 17.45, 18.15, 20.30, 21.00)

«Триумф» / 15–16 (13.00, 17.30, 22.00, 0.00)

«Формула кино Европа» / 15–16 (11.55, 16.15, 20.35, 0.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–16 (10.30, 14.55, 19.30, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 15–16 (12.45, 14.40, 17.35, 19.00, 20.00, 23.20, 0.45)

«Тайная любовница» (Une vieille maitresse)

Режиссер К. Брийа, в ролях: А. Ардженто, А. Парийо, Фу ад Аи Атту, А. Казар, Лио, М. Лонсдаль, Р. Мескида, Й. Моро, С. Прэтт, К. Саррот, Ж.-Ф. Тесс. Франция—Италия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (21.45); 15–16 (23.50)

«35 мм» / 9–14 (23.00); 15–16 (22.30)

КОМЕДИЯ

«Bratz: уже не куклы» (Bratz: The Movie)

Режиссер Ш. Макнамара, в ролях: Н. Рамос, С. Шэй, Дж. Пэрриш, Л. Браунинг, Дж. Войт, П. Абдул, А. ван дер Пол, С. Лансфорд, М. Джо, Ч. Стауб, Д. Буко, К. М. Грин, И. Нельсон, Э. Р. Эверхард, К. Хсу, Дж. Андерсон, К. Крин, К. Иммордино. США, 2007

«Баку» / 9–14 (10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.45, 15.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (10.50, 15.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.20, 14.45)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 9–14 (13.05, 18.05, 23.00)

«Октябрь» / 9–14 (11.15, 15.25)

«Титаник-синема» / 13–14 (12.45, 17.30, 22.25); 15 (13.20, 18.00, 22.45)

«День выборов»

Режиссер О. Фомин, в ролях: В. Уткин, М. Козырев, Л. Барац, Р. Хаит, К. Ларин, А. Демидов, Н. Гришаева, А. Кортнев, Е. Стеблов, А. Семчев, М. Виторган, М. Ефремов, Е. Князева, А. Азарова, В. Баринов, Е. Шевченко, Д. Певцов, Е. Стычкин, М. Башаров, М. Евланов, О. Фомин, Г. Мартиросян, П. Абдалов. Россия, 2007

«Искра» / 9–14 (16.15, 18.20, 20.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (13.00, 18.05, 23.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (13.00, 18.05, 23.10)

«Октябрь» / 9–14 (13.50, 19.00, 0.10)

«Эльдар» / 9–14 (13.50, 21.40)

«Мой лучший друг» (Mon meilleur ami)

Режиссер П. Леконт, в ролях: Д. Отой, Д. Боон, Ж. Гайе, Ж. Дюран, А. Гарсэн, Ж. Мато, М. Пийе, Э. Буржин, Ж. Списсер, О. Марне, А. ле Ни, Ф. дю Жанеран, Ф. Шода, М. Мерге, Э. Наггар, А. Риму. Франция, 2006

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Дом на Тишинке - это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание очень естественно вписалось в окружающую его городскую архитектуру. Из окон дома открывается красивый вид на центр Москвы.

Дом на Тишинке – это проект Управления Делами Президента Российской Федерации, продолжающий традицию строительства ведомственных домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

Все общественные территории оснащены самыми современными системами мониторинга безопасности. При отделке внутренних помещений используются высококачественные материалы. На нижнем уровне расположена подземная автостоянка на 142 машиноместа с прямым доступом к лифтам дома.

На нежилых этажах дома предлагаются коммерческие площади класса «А».

Тел. 790-6576

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»



Реклама

043_kw0763.ps 05/11/2007 01:29 Page 43

«35 мм» / 15–16 (13.15, 21.15)

«Формула кино Европа» / 15–16 (13.00, 22.55)

«Смерть на похоронах» (Death at a Funeral)
Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Донован, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия—Великобритания—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (21.40); 15–16 (15.45)

«Я обслуживал английского короля» (Obsluhoval jsem anglickeho krale)
Режиссер И. Менцель, в ролях: И. Барнев, О. Кайсер, Дж. Джентш, М. Губа, М. Лабуда, М. Ласица, Й. Абрагам, И. Лабус, Я. Дулава, П. Нови, И. Сабо. Чехия—Словакия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (13.35, 21.45)

«35 мм» / 15–16 (11.00, 19.00)

«Титаник-синема» / 15 (10.40, 15.20, 20.05)

«Формула кино Европа» / 15–16 (10.05, 16.10, 20.25)

МЕЛОДРАМА

«Беглянки»
Режиссер Ю. Разыков, в ролях: Е. Гусева, И. Рахманова, Е. Бероев, А. Вертков, П. Деревянко, А. Гребенщикова, А. Попова, К. Плетнев, А. Огурцов, Д. Ратомский, Т. Аугшкап, А. Межулис. Россия, 2007

«Будапешт» / 15–16 (9.10, 16.05, 21.00)

«Люксор в Митино» / 15–16 (14.00, 18.20)

«Люксор в Отрадном» / 15–16 (14.00, 18.20)

«Титаник-синема» / 15 (10.15, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–16 (12.15, 16.15, 20.15, 0.15)

«Формула кино на Можайке» / 15–16 (10.10, 14.00, 17.50, 21.40, 1.30)

«Ванечка»
Режиссер Е. Николаева, в ролях: Е. Великанова, А. Панин, М. Галкин, Н. Русланова, А. Джигарханян, В. Мищенко, Е. Германова, О. Дроздова, В. Баринов, С. Баталов, А. Гребенщикова, Е. Хлыстова, С. Юшкевич, Ю. Яновская, Б. Тенин, А. Агрызков, М. Солодко, Э. Черношкур, И. Рудаков, М. Сехон. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.05, 19.20); 15–16 (17.15)

«Звездный» / 9–14 (9.30, 15.45, 20.00); 15–16 (11.30, 15.35, 19.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (12.45, 17.15, 21.45); 15–16 (13.00, 17.40, 22.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30); 15–16 (12.30, 16.25, 20.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14 (12.10, 16.05, 20.05)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–16 (13.15, 17.35, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.30, 15.20, 20.10); 15–16 (10.30, 15.20, 20.10)

«Киргизия» / 9–14 (9.10, 14.00, 21.35); 15–16 (11.10, 15.15, 19.20, 23.25)

«Нева» / 9–14 (13.00, 17.00, 21.00)

«Октябрь» / 15–16 (10.35, 15.10, 19.45, 0.20)

«Пионер» / 15–16 (9.20)

«Сатурн» / 151–6 (13.00, 17.00, 21.00)

«Свобода» / 15–16 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 15–16 (16.00, 18.00, 20.00)

«Вожделение» (Se jie)
Режиссер Энг Ли, в ролях: Тони Люн Чиу Вай, Вэй Тан, Джоан Чен, Чи-йин Чу, Анупам Кхер, Ли Хом Ван, Джонсон Юэн. США—Китай—Тайвань—Гонконг, 2007

«5 звезд» / 15–16 (16.30, 21.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (13.30, 19.20)

«Горизонт» / 15–16 (19.20, 0.15)

«Ролан» / 9–14 (20.10); 15–16 (13.15, 18.20, 23.25)

«Синема-парк на Калужской» / 15–16 (20.50)

«Формула кино Европа» / 15–16 (10.00, 14.55, 19.55, 0.50)

Подробнее на странице 30

«Джейн Остин» (Becoming Jane)
Режиссер Дж. Джэрролд, в ролях: Э. Хэтэуэй, Дж. Макэвой, Дж. Уолтерс, Дж. Кромуэлл, М. Смит, Дж. Андерсон, Л. Коху, Л. Фокс, И. Ричардсон, А. М. Мартин, Л. Билл, Дж. Эшуорт, Э. Метхвен, М. Дж. Форд, Т. Вон-Лоулор, Г. Карлтон, Р. Смит, Х. Маккрори, С. Вавассер, Т. Л. О'Нейлл, Т. Магуайр, Т. Браун. Великобритания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (17.35); 15–16 (11.15)

«Джоконда на асфальте»
Режиссер В. Наумов, в ролях: Н. Наумова, В. Сторожик, И. Ясулович, Н. Белохвостикова, А. Джигарханян, А. Яббаров, Д. Страхов, А. Адабашьян, М. Мамаев, Б. Щербаков, В. Сергачев, А. Шейн. Россия, 2007

«5 звезд» / 15–16 (15.55, 20.25)

«Баку» / 15–16 (12.30, 17.00)

«Нева» / 15–16 (11.00, 15.00, 19.00)

«Ролан» / 15–16 (11.30, 17.50)

«Сатурн» / 15–16 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Любовь со словарем» (Broken English)
Режиссер З. Р. Кассаветис, в ролях: П. Поузи, М. Пупо, Д. де Маттео, Г. Данн, Дж. Роулэндс, Дж. Теру, М. Келли, Н. Даджани, Л. Гордон, Т. Гини, Дж. Хэмилтон, К. Китс, Б. Лафон, М. Пэйнс, Ф. Сомервилль, Р. Стайнберг. США—Франция—Япония

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (0.05); 15–16 (0.00)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.55, 15.20, 19.50)

«Праздник любви» (Feast Of Love)
Режиссер Р. Бентон, в ролях: М. Фриман, Г. Киннер, Дж. Александр, С. Блер, А. Давалос. США, 2007

«5 звезд» / 9–14 (15.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14(11.10, 19.40); 15–16 (15.25)

«Свадьба Туи» (Tuya de hun shi)
Режиссер Ван Цяньань, в ролях: Юй Нань, Батер, Сеньге, Чжая. Китай, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.25); 15–16 (23.15)

«Трое и Снежинка»
Режиссеры: П. Бардин, М. Мкртчян, в ролях: И. Ургант, Д. Спиваковский, И. Стебунов, Э. Спивак, Б. Ступка, Р. Маркова, М. Ефремов, И. Купченко, И. Слуцкая, А. Горбунов. Россия, 2007

«5 звезд» / 9–14 (13.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 15–16 (14.50, 19.25, 21.25, 23.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (16.45, 20.30, 22.10); 15–16 (11.00, 15.05, 19.10)

«Баку» / 9–16 (12.10, 16.10, 20.10)

«Будапешт» / 9–14 (9.10, 13.00, 16.50, 20.40); 15–16 (14.05, 18.10, 22.15)

«Витязь» / 9–14 (13.50, 18.00, 22.10); 15–16 (13.45, 17.55, 22.05)

«Высота» / 9–14 (9.00, 13.40, 18.20, 23.00); 15–16 (11.40, 15.30, 19.20, 23.10)

«Звездный» / 9–14 (9.05, 13.40, 18.15, 22.50); 15–16 (9.20, 13.10, 17.00, 20.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (13.00, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55); 15–16 (12.40, 16.40, 20.40, 0.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20); 15–16 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 0.15)

«Каро-фильм на Каширке» / 15–16 (13.15, 17.35, 21.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–14 (13.10, 16.50, 20.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20); 15–16 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25)

«Киномакс XL» / 9–14 (9.35, 14.00, 18.15, 22.35); 15–16 (12.05, 16.05, 20.10)

«Киномир» / 9–14 (21.05); 15–16 (11.50, 16.00, 20.05, 0.05)

«Киргизия» / 9–14 (9.00, 13.05, 17.15, 21.35, 1.55); 15–16 (9.00, 13.05, 17.15, 21.35, 1.50)

«Ладога» / 9–14 (13.40, 17.50, 22.00); 15–16 (13.45, 17.55, 22.05)

«Люксор в Митино» / 9–14 (18.20, 22.30)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (13.40, 18.20, 22.30)

«Октябрь» / 9–14 (13.30, 17.40, 19.35, 21.35, 23.30, 1.25); 15–16 (10.35, 14.35, 18.35, 22.35)

«Ролан» / 9–14 (16.30, 18.20, 23.00); 15–16 (13.45, 20.05, 0.10)

«Романов-синема» / 14 (14.20, 18.00, 21.30)

«Сезон-синема» / 9–14 (14.00, 18.00, 19.50, 21.40)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (10.50, 14.40, 18.30, 22.20)

«Синема-парк на Южной» / 9–14 (10.30, 14.40, 19.00, 23.10)

«Солярис» / 9–14 (11.20, 15.25, 19.30, 23.40); 15–16 (9.20, 13.30, 17.35, 21.45)

«София» / 9–14 (13.45, 17.55, 22.05, 2.15); 15–16 (13.45, 17.55, 22.05)

«Титаник-синема» / 15 (10.55, 15.00, 19.10, 23.25)

«Триумф» / 9–14 (10.40, 14.20, 18.00, 21.50)

«Формула кино Европа» / 9–14 (11.55, 15.40, 19.25, 23.10); 15–16 (14.20, 22.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (10.30, 16.05, 17.55, 19.50, 21.45, 23.45); 15–16 (10.20, 14.05, 17.50, 21.35)

«Формула кино на Можайке» / 9–14 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50); 15–16 (12.10, 16.00, 19.50, 23.40)

«Час кино» / 9–14 (10.15, 14.05, 17.50, 21.35)

«Электрон» / 9–14 (17.35)

ТРИЛЛЕР

«12»
Режиссер Н. Михалков, в ролях: Н. Михалков, С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Петренко, В. Гафт, Ю. Стоянов, М. Ефремов, С. Газаров, А. Адабашьян, В. Вержбицкий, А. Горбунов, Р. Мадянов, С. Арцибашев. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (16.55); 15–16 (22.10)

«Спутник» / 15–16 (14.00, 17.00, 20.00)

«Титаник-синема» / 9 (10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.50)

«30 дней ночи» (30 Days Of Night)
Режиссер Д. Слэйд, в ролях: Дж. Хартнетт, М. Джордж, Б. Фостер, Д. Хьюстон, М. Беннетт, К. Холл, М. Бун Джуниор, Дж. Тобек, М. Фрэнич, П. Магасива, М. Рендолл, Дж. Тернер. Новая Зеландия—США, 2007

«5 звезд» / 9–14 (14.05, 18.25, 22.45); 15–16 (16.10, 20.30, 0.45)

«Байконур» / 9–14 (9.00, 13.45, 15.50, 20.40, 22.50); 15–16 (12.45, 16.50, 21.00)

«Будапешт» / 9–14 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45); 15–16 (11.50, 15.55, 20.00)

«Бумеранг» / 9–14 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00); 15–16 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Витязь» / 9–14 (9.10, 11.30, 15.40, 19.50, 0.00, 2.20); 15–16 (9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15)

«Высота» / 9–14 (11.10, 15.40, 20.00, 0.15); 15–16 (9.00, 16.30, 21.20)

«Горизонт» / 9–14 (11.40, 16.40, 21.40); 15–16 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.25, 14.55, 19.25, 23.55, 2.15); 15–16 (10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25)

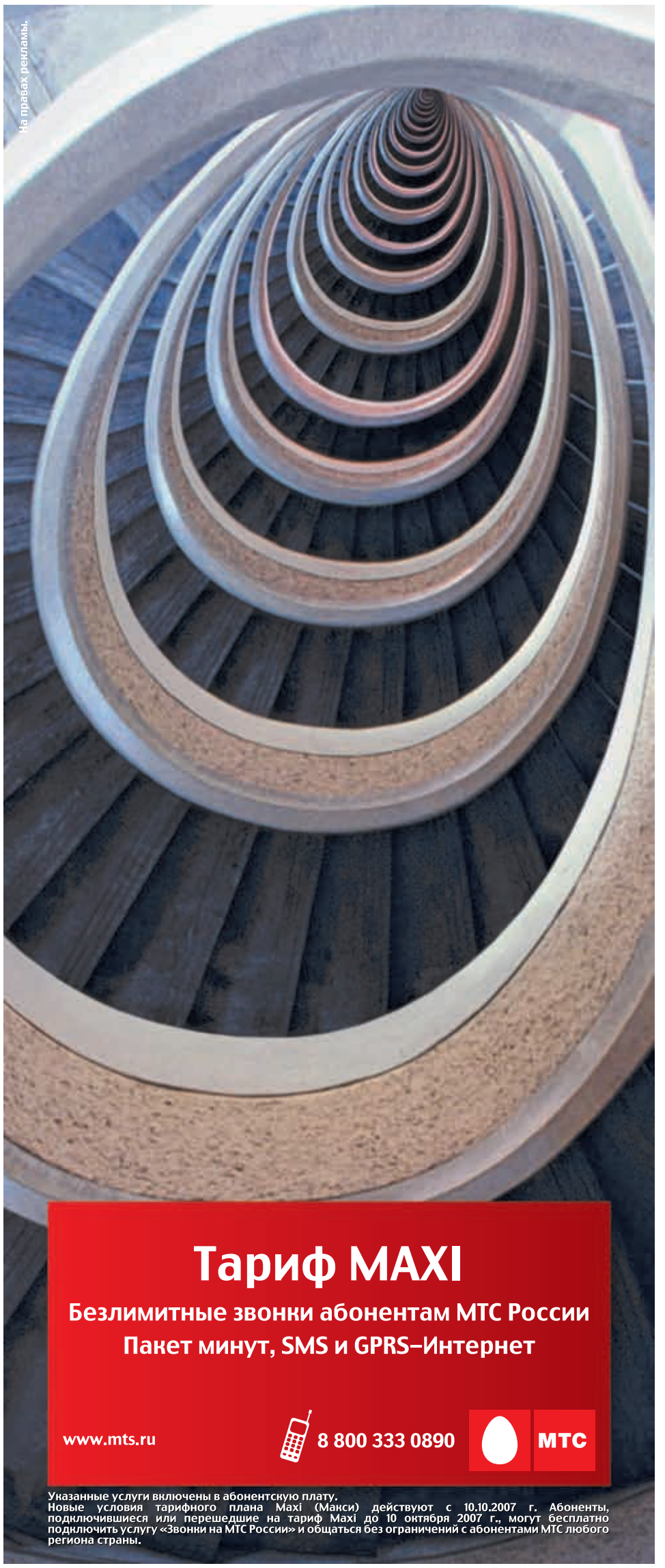
«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (10.45, 15.45, 20.45); 15–16 (10.35, 14.50, 19.05, 23.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14 (11.10, 15.30, 19.50); 15–16 (11.00, 15.20, 19.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–14 (11.10, 15.30, 19.50); 15–16 (11.00, 15.20, 19.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (12.30, 16.55, 19.10, 21.25, 23.35, 1.45); 15–16 (10.35, 14.50, 19.05, 23.30)

На правах рекламы.



044_kw0763.ps 05/11/2007 01:29 Page 44

«Киномакс XL» / 9–14 (11.20, 15.40, 20.00); 15–16 (11.25, 15.55, 20.25)

«Киргизия» / 9–14 (10.50, 15.00, 19.10, 23.25); 15–16 (10.50, 15.00, 19.10, 23.25)

«Комсомолец» / 15–16 (11.05, 15.15, 19.25, 23.35)

«Космос» / 9–14 (15.30, 22.05)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 9–14 (11.35, 14.05, 16.30, 19.00, 21.25, 23.50)

«Ладога» / 9–14 (9.00, 11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.10); 15–16 (9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15)

«Люксор в Митино» / 9–14 (9.40, 13.40, 17.40, 23.30); 15–16 (11.40, 15.30, 19.20, 21.10)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (9.40, 13.40, 17.40, 23.30); 15–16 (11.40, 15.30, 19.20, 21.10)

«Мечта» / 9–14 (10.55, 20.30, 1.30); 15–16 (12.00, 16.40, 21.20)

«Октябрь» / 9–14 (12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50); 15–16 (10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40)

«Орбита» / 9–14 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00); 15–16 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Прага» / 9–14 (11.20, 15.55, 20.30, 1.05); 15–16 (13.05, 21.15, 1.35)

«Романов-синема» / 14 (12.50, 16.40, 20.40, 0.30); 15–16 (12.55, 16.45, 20.45, 0.40)

«Сезон-синема» / 9–14 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (10.25, 12.45, 15.00, 17.15, 19.35); 15–16 (10.30, 15.10, 19.20, 23.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 9–14 (12.25, 16.40, 20.55); 15–16 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55, 1.15)

«Синема-парк на Южной» / 15–16 (10.30, 15.15, 20.00, 0.45)

«Солярис» / 9–14 (11.35, 18.25, 22.50); 15–16 (9.35, 14.20, 18.45, 23.10)

«София» / 9–14 (9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55); 15–16 (9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15)

«Титаник-синема» / 15 (10.20, 14.20, 18.30, 22.50)

«Триумф» / 9–14 (10.20, 14.40, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30); 15–16 (10.30, 14.20, 18.10, 22.00)

«Формула кино Европа» / 9–11, 13–14 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10); 12 (17.35, 19.55, 22.15, 0.35); 15–16 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (10.00, 15.00, 20.00); 15–16 (10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05)

«Формула кино на Можайке» / 9–14 (10.40, 12.20, 13.00, 15.20, 16.40, 17.40, 20.00, 21.00, 22.20, 0.40, 1.20); 15–16 (10.20, 11.20, 13.45, 15.10, 16.10, 18.35, 21.00, 22.20, 23.25, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 9–14 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45); 15–16 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)

«Час кино» / 9–14 (10.10, 14.20, 18.30, 20.50, 23.10)

«Вторжение» (The Invasion)

Режиссер О. Хиршбигель, в ролях: Н. Кидман, Д. Крейг, Дж. Нортэм, Дж. Бонд, Дж. Райт, В. Картрайт, М. Акерман, А. Рэйбен, С. Флойд, Д. Фостер, Дж. М. Джексон, М. Келли, К. Мойер, Ш. Прэтт, Д. Росс, Дж. Соуайрис, Дж. Соммер, Р. Стэнтон, С. Уэстон, Дж. Уинкотт. США, 2007

«5 звезд» / 9–14 (14.30, 16.30, 18.30, 20.35); 15–16 (14.30, 19.20, 0.10)

«Алмаз» / 9–14 (10.00, 13.45, 17.40, 21.25); 15–16 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Байконур» / 9–14 (10.45, 14.20, 19.45, 21.35, 23.20); 15–16 (10.45, 14.50, 19.00, 23.10)

«Балтика» / 15–16 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Баррикады» / 15–16 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Бумеранг» / 9–14 (10.15, 14.45, 19.15, 23.45); 15–16 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Будапешт» / 15–16 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)

«Витязь» / 9–14 (12.10, 16.05, 20.00, 23.55, 1.55); 15–16 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15, 1.10)

«Высота» / 9–14 (9.10, 13.30, 18.00, 22.15); 15–16 (9.40, 13.30, 17.20, 21.10)

«Горизонт» / 9–14 (11.25, 15.20, 19.15, 23.10, 1.10); 15–16 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Звездный» / 9–14 (11.05, 11.10, 15.00, 15.05, 20.55, 22.55); 15–16 (11.10, 15.00, 18.50, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (11.10, 12.45, 13.15, 15.20, 16.45, 17.25, 18.55, 19.30, 21.05, 21.35, 23.15, 23.40, 1.20, 1.45); 15–16 (10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (13.00, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50); 15–16 (12.50, 17.05, 21.30, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14 (12.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40); 15–16 (11.05, 15.00, 18.55, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–14 (12.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40); 15–16 (11.05, 15.00, 18.55, 22.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.45, 11.30, 13.30, 14.50, 15.30, 17.30, 18.55, 19.30, 21.30, 23.00, 23.30, 1.30); 15–16 (10.15, 12.15, 12.50, 14.15, 16.15, 17.05, 18.15, 20.15, 21.30, 22.15, 1.45, 2.30)

«Киномакс XL» / 9–14 (11.40, 16.00, 20.15); 15–16 (9.15, 13.45, 18.15, 22.45)

«Киномир» / 9–14 (11.20, 15.30, 19.50, 0.05); 15–16 (9.45, 13.45, 18.00, 22.00)

«Киргизия» / 9–14 (11.10, 15.05, 20.55, 22.55, 0.55); 15–16 (9.00, 13.05, 17.10, 21.20, 1.25)

«Космос» / 9–14 (11.15, 15.30, 19.45, 0.00)

«Кунцево» / 15–16 (11.10, 15.10, 21.20)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 9–14 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 22.00)

«Ладога» / 9–14 (12.35, 17.15, 21.55, 2.35); 15–16 (13.40, 18.00, 22.20)

«Люксор в Митино» / 9–14 (9.40, 11.40, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30); 15–16 (9.40, 13.30, 17.20, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (9.40, 11.40, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30); 15–16 (9.40, 13.30, 17.20, 23.00)

«Октябрь» / 9–14 (11.00, 12.45, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 21.45, 23.30, 2.15, 1.35); 15–16 (11.00, 12.30, 13.05, 15.10, 16.30, 17.15, 19.20, 20.30, 21.25, 23.30, 0.30, 1.35)

«Орбита» / 9–14 (10.15, 14.45, 19.15, 23.45); 15–16 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30)

«Орион» / 9–14 (9.40, 16.10, 22.00, 23.55); 15–16 (10.00, 13.50, 21.30, 23.30)

«Первомайский» / 9–14 (10.00, 14.05, 18.10, 22.15)

«Победа» / 9–14 (11.00, 19.35, 21.40, 23.45); 15–16 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Прага» / 9–14 (13.10, 19.00, 23.00, 1.00); 15–16 (11.05, 19.15, 23.35)

«Пушкинский» / 9–14 (12.45, 17.15, 21.45)

«Романов-синема» / 14 (14.45, 18.40, 22.35); 15–16 (14.50, 18.45, 22.40)

«Сезон-синема» / 9–14 (12.45, 17.00, 21.00)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (11.15, 13.20, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25); 15–16 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 23.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 9–14 (10.40, 12.40, 14.50, 16.50, 18.55, 21.00, 23.00); 15–16 (10.50, 12,50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.55)

«Синема-парк на Южной» / 9–14 (11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15); 15–16 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Солярис» / 9–14 (9.15, 13.15, 17.20, 21.30); 15–16 (11.15, 15.25, 19.30, 23.40)

«София» / 9–14 (15.05, 19.00, 22.55, 0.55); 15–16 (9.15, 13.40, 18.05, 22.30)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.20, 21.30); 15 (12.35, 16.35, 20.50)

«Ударник» / 15–16 (13.00, 17.30, 22.00)

«Формула кино Европа» / 9–14 (12.55, 17.20, 21.35); 15–16 (12.40, 17.20, 22.10); 15–16 (10.45, 15.05, 19.25, 23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (12.25, 16.30, 20.25, 0.30); 15–16 (12.55, 17.20, 21.55)

«Формула кино на Можайке» / 9–16 (10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25)

«Формула кино на Рублевке» / 9–14 (10.45, 15.05, 19.25, 23.45)

«Час кино» / 9–14 (12.10, 15.55, 19.40, 23.30)

«Энтузиаст» / 19–14 (9.00, 12.45, 18.10, 21.55, 23.55); 15–16 (9.30, 13.50, 18.10, 22.30)

Подробнее на странице 38

«Выкуп» (Shattered)

Режиссер М. Баркер, в ролях: П. Броснан, М. Белло, Дж. Батлер, К. Минк, К. Эстоян, С. Феррис, К. Кит Ренни, Н. Ли, Д. Миллиган, Р. Селмур, М. Стюарт, А. Дуглас, Э. Карванди, Д. Зуровски. Канада—Великобритания, 2007

«Алмаз» / 15–16 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Бумеранг» / 15–16 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15)

«Звездный» / 15–16 (9.30, 13.35, 17.40, 21.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (10.35, 14.35, 18.35, 22.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 15–16 (10.45, 15.30, 20.15, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–16 (11.15, 15.40, 20.05)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–16 (11.15, 15.40, 20.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 15–16 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Киномакс XL» / 15–16 (10.00, 14.00, 18.00, 22.05)

«Киргизия» / 15–16 (9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 1.30)

«Октябрь» / 15–16 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Орбита» / 15–16 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 15–16 (12.30, 16.30, 20.25, 0.15)

«Синема-парк на Южной» / 15–16 (12.30, 16.30, 20.20)

«Солярис» / 15–16 (12.30, 17.10, 22.00)

«Титаник-синема» / 15 (10.40, 12.40, 14.45, 17.00, 19.30, 22.00)

«Формула кино Европа» / 15–16 (13.35, 18.15, 22.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–16 (10.15, 14.15, 18.15, 22.15)

«Формула кино на Можайке» / 15–16 (10.00, 14.00, 22.00)

«Королевство» (The Kingdom)

Режиссер П. Берг, в ролях: Дж. Фокс, К. Купер, Дж. Гарнер, Дж. Бэйтман, Дж. Пивен, Б. Лэнгтон, М. Келли, К. Чэндлер, Э. Астор, Ф. Фишер, Р. Дженкинс, Э. Хантер, А. Сулиман, Э. Берч, Ти Дж. Бернетт, Т. Бреснахан, Я. Ханани, Т. Сент-Джон. США, 2007

«5 звезд» / 9–14 (17.40, 22.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (17.25, 23.35)

«Балтика» / 9–14 (12.05, 16.20, 20.35)

«Бумеранг» / 9–14 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Звездный» / 9–14 (12.40, 18.20, 22.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.50, 15.50, 20.50, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (11.05, 15.10, 21.10, 23.20, 1.30); 15–16 (12.35, 17.00, 21.25, 1.50)

«Киргизия» / 9–14 (11.00, 17.25, 23.50)

«Октябрь» / 9–14 (13.20, 18.25, 23.30, 1.45)

«Прага» / 9–14 (9.05, 13.40, 18.15, 22.50)

«Романов-синема» / 14 (19.00, 23.45)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (12.20, 16.30, 20.55)

«Синема-парк на Южной» / 9–14 (11.00, 14.55, 20.40, 22.35)

«Стрела» / 9–14 (16.45, 23.35)

«Титаник-синема» / 13–14 (13.10, 18.10); 15 (12.45, 16.50, 21.05)

«Ударник» / 9–14 (12.45, 17.15, 21.45)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.40, 14.55, 19.20, 23.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (10.15, 14.45, 19.10, 23.35)

«Формула кино на Можайке» / 9–14 (15.55, 20.20, 22.35, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 9–14 (12.00, 16.10, 20.20, 0.30)

«Хеллоуин» (Halloween)

Режиссер Р. Зомби, в ролях: М. Макдауэлл, Б. Дуриф, Т. Мэйн, Ш. Мун, Д. Фэйрк, У. Форсайт, У. Кир, Д. Трэхо, С. Тэйлор-Комптон, Д. Харрис, К. Клебе, Л. Тэмпл, С. Гизондо, Дж. Г. Стюарт, Х. Холл, Д. Уоллес, М. В. Вилле, П. Скиппер, К. Фори, Р. Аркетт, Э. Барбо, С. Дэннинг, Р. Фэнси, К. Гэйнс, К. Хауард, Р. Линч. США, 2007

«Бумеранг» / 9–14 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Орбита» / 9–16 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00)

«Родина» / 9–14 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Титаник-синема» / 9–14 (12.40, 16.50, 21.10)

«Триумф» / 9–14 (12.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (12.35, 17.00, 21.25)

ФАНТАСТИКА

«Скалолазка и Последний из седьмой колыбели»

Режиссер О. Штром, в ролях: А. Панина, Д. Нагиев, И. Агапов, С. Юшкевич, И. Рацек, И. Бледный. Россия, 2007

«5 звезд» 9–14 (13.40, 21.55, 23.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.45, 23.50)

«Будапешт» / 9–14 (9.30, 13.25, 17.15, 21.10)

«Высота» / 9–14 (9.20, 13.20, 17.30, 21.30)

«Звездный» / 9–14 (10.50, 16.30, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (12.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (12.30, 16.10, 19.50, 23.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14 (11.20, 14.15, 18.10, 22.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–14 (11.20, 15.00, 18.40, 22.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (12.30, 16.10, 19.50, 23.30)

«Киномакс XL» / 9–14 (9.15, 13.40, 18.00, 22.20)

«Киргизия» / 9–14 (9.05, 15.30, 21.55, 2.00)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 9–14 (18.50, 20.50, 22.50)

«Октябрь» / 9–14 (12.40, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05)

«Сезон-синема» / 9–14 (12.30, 16.30, 20.30)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (10.30, 14.35, 19.00, 23.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 9–14 (10.50, 12.45, 16.20, 20.00, 23.40)





045_kw0763.ps 05/11/2007 01:29 Page 45

«Синема-парк на Южной» / 9–14 (10.50, 12.45, 17.00, 18.55, 23.15)

«Солярис» / 9–14 (9.00, 14.00, 19.10)

«Титаник-синема» / 15 (12.20, 16.10, 20.10)

«Триумф» / 9–14 (19.50, 21.50, 23.50)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.00, 13.45, 17.30, 21.15, 1.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (10.35, 14.25, 18.15, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 9–14 (14.25, 0.40)

«Час кино» / 9–14 (16.55, 22.10, 0.00)

«Энтузиаст» / 9–14 (10.55, 16.20, 20.05)

Программа «Музея кино»

«К 90-летию Революции в России»

«Киноправда»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1923–1925
ЦДХ / 9 (19.30)

«Великий путь»
Режиссер Э. Шуб. СССР, 1927
ЦДХ / 10 (17.00)

«Киноглаз»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1924
ЦДХ / 10 (19.30)

«Шестая часть мира»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1926
ЦДХ / 11 (17.00)

«Конец Санкт-Петербурга»
Режиссер В. Пудовкин. СССР, 1927
ЦДХ / 11 (19.30)

«Одиннадцатый»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1928
ЦДХ / 13 (19.30)

«Арсенал»
Режиссер А. Довженко. СССР—Украина, 1928
ЦДХ / 14 (19.30)

«Энтузиазм (Симфония Донбасса)»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1931
ЦДХ / 15 (19.30)

«Любовь и ненависть»
Режиссер А. Гендельштейн. СССР, 1935
ЦДХ / 16 (19.30)

«Три песни о Ленине»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1934
ЦДХ / 17 (17.00)

«Серго Орджоникидзе»
Режиссеры Д. Вертов, Я. Блиох. СССР, 1937
ЦДХ / 17 (17.00)

«Власть соловецкая»
Режиссер М. Голдовская. СССР, 1988
ЦДХ / 17 (19.30)

«Колыбельная»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1937
ЦДХ / 18 (17.00)

«Дзига и его братья»
Режиссер Е. Цымбал. Россия, 2002
ЦДХ / 18 (17.00)

«Хрусталев, машину!»
Режиссер А. Герман. Россия—Франция, 1998
ЦДХ / 18 (19.30)

концерты

«Б1 Maximum»
Долорес О'Риордан (Ирландия) / 10 (20.00)
Подробнее на странице 20
«Аукцыон» / 11 (20.00)
Marilyn Manson / 13, 14 (20.00)
Подробнее на странице 22
Жанна Агузарова / 17 (20.00)

Большой зал консерватории
С. Лейферкус (баритон), С. Скигин (фортепиано). В программе: Чайковский, Рубинштейн, Рахманинов, Мусоргский / 9 (19.00)
Оркестр Musica Aeterna Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Дирижер Т. Курентзис, солисты: К. Андреев (тенор), В. Джиоева (сопрано), Д. Тилякос (баритон), С. Мурзаев (баритон), А. Триллер (бас). В программе: Моцарт, Чайковский / 11 (19.00)
Андрас Шифф (фортепиано, Венгрия) / 15 (19.00)
Подробнее на странице 20

Гнесинский концертный зал на Поварской
И. Силиванова, М. Пурыжинский (фортепиано), А. Бахарев (труба), А. Фомин (бас), Н. Зайцева (фортепиано). В программе: Шуберт, Верди, Григ, Шуман, Даргомыжский, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Свиридов, Щелоков / 11 (13.00)
«Университет-бэнд» Московского государственного университета культуры и искусств. Дирижер Е. Савин. В программе: Гершвин, Эллингтон, Дэвис, Жобим, Гиллеспи, Хенди, Легран, Стрейхорн, Макхью, Уоррен, Саульский, Чугунов / 18 (17.00)

Концертный зал им. Гнесиных
Николай Григоров (орган). В программе: Бах, Гендель, Глюк, Боккерини, Брамс, Бизе, Штраус, Рахманинов, Спадавеккиа, Дунаевский / 11 (15.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Владимир Маторин (бас) / 9 (19.00)
Хореографический ансамбль «Школьные годы». Художественный руководитель Р. Лемешонок / 11 (14.00)
Государственный академический оркестр русских народных инструментов «Русские узоры». Дирижер В. Зозуля, солист Н. Васильева (меццо-сопрано) / 11 (19.00)
Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. С. Надеждиной. Художественный руководитель М. Кольцова / 14 (19.00)
Юрген Эссль (орган, Германия). В программе: Бах, Букстехуде, Брамс, Франк, Ройбке / 16 (19.00)
Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер А. Борейко, солистка П. Осетинская (фортепиано). Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова. Художественный руководитель Г. Дмитряк. В программе: Моцарт, Вагнер, Мессиан, Скрябин / 17 (19.00)

Малый зал консерватории
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Э. Грач, солистка Е. Рахимова (скрипка). В программе: Моцарт, Хубай, Дебюсси, Римский-Корсаков—Цимбалист, Шостакович / 10 (19.00)
Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер А. Слуцкий. В программе: Бах, Вивальди, Мольтер, Хайль / 11 (19.00)

ММДМ
Шоу дирижера-эксцентрика Мелвина Тикса. Оркестр «Русская филармония» / 10 (12.00, 15.00)
«Играют ученики Дмитрия Башкирова»: Давид Кадуш (Франция), Денис Кожухин (Россия) / 15 (19.00)
Лионель Рогг (орган, Швейцария). В программе: Бах, Свелинк, Фрескобальди, Лист, Мессиан / 16 (19.00)

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ»

Большой зал консерватории
Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер А. Рудин, солист Э. Вирсаладзе (фортепиано). В программе: Бетховен / 13 (19.00)
Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер Р. Кофман, солисты: В. Третьяков (скрипка), Н. Гутман (виолончель). В программе: Вагнер, Брух, Дворжак / 14 (19.00)

Малый зал консерватории
Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист А. Мустонен (скрипка, Эстония), солисты: Н. Гутман (виолончель), П. Верников (скрипка, Израиль). В программе: Араньес, Флеча, Эскобар, Кабесон, Векки, Монтеверди, Занетти, Банкьери, Пярт, Канчели / 17 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Баядерка». Л. Минкус / 9 (19.00)
«Евгений Онегин», П. Чайковский / 12, 13, 14, 15 (19.00)
«Светлый ручей». Д. Шостакович / 16, 17 (12.00)

«Геликон-опера»
«Пирам и Фисба, или Роковая любовь» / 9, 10 (19.00)
«Травиата». Дж. Верди / 14, 15, 16 (19.00)

«Московская оперетта»
«Джейн». А. Кремер / 9 (19.00)
«Марица» / 10 (19.00)
«Золушка». А. Семенов / 9 (12.00)

Московский театр п/р Г. Чихачева
«Астрономия любви». М. Самойлов / 9 (19.00)
«Без вины виноватые». А. Кулыгин / 11 (18.00)
«Женитьба Бальзаминова». А. Кулыгин / 16 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Богема». Дж. Пуччини / 9 (19.00)

Музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Волшебная флейта». В. Моцарт / 9 (19.00); 11 (18.00)
«Свадьба Фигаро». В. Моцарт / 14 (19.00)

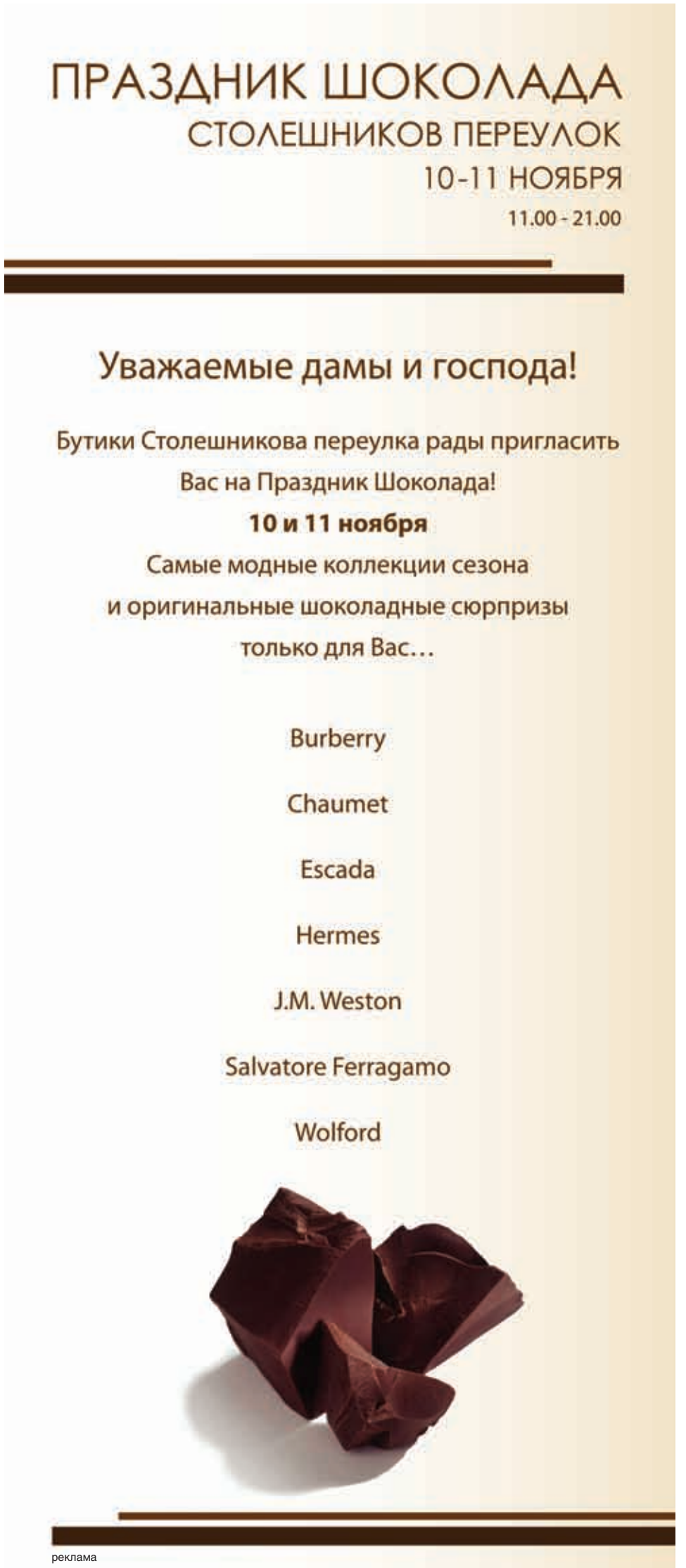
«Новая опера»
«Viva Verdi!» / 14 (19.00)
«Гамлет». А. Тома / 15 (19.00)
«Россини» / 16 (19.00)
«Снегурочка» Н. Римский-Корсаков / 17 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской
«Кармен». Ж. Бизе / 16 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА DANCEINVERSION

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Импорт экспорт». Спектакль театра Balet C. de la B. (Бельгия) / 9, 10 (19.00)
«Объятия моря», «Сон Марии», «Немного экстрима». Спектакли театра Narodni Divadlo Balet (Чехия) / 13, 14 (19.00)
Подробнее на странице 18
«Педро и Инесс». Спектакль театра Companhia Nacional de Bailado (Португалия) / 17, 18 (19.00)

Филиал Малого тетра
«Гнава», «Безудержно», «Пассомеццо», «Палладио». Спектакль театра Hubbard Street Dance Chicago (США) / 19, 20 (19.00)



реклама

046_kw0763.ps 05/11/2007 01:29 Page 46

театры

Малый театр

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 9 (19.00)

«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 9 (19.00) — на сцене филиала

«Чайка». А. Чехов / 10 (18.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб / 10 (18.00) — на сцене филиала

«Три сестры». А. Чехов / 11 (18.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 11 (18.00) — на сцене филиала

«Горе от ума». А. Грибоедов / 13 (18.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 13 (19.00) — на сцене филиала

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 14 (19.00) — на сцене филиала

«Царь Иоанн Грозный». А.К. Толстой / 15 (19.00)

«Усилия любви...» У. Шекспир / 15 (19.00) — на сцене филиала

МТЮЗ

«Счастливый принц». О. Уайльд / 10 (19.00)

«Свидетель обвинения». А. Кристи / 11 (19.00)

«Пушкин. Дуэль. Смерть» / 13 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 14 (19.00)

«Черный монах». А. Чехов / 15, 16 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Обрыв». И. Гончаров / 9 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 10 (18.30)

«Васса Железнова». М. Горький / 11 (18.30)

«На дне». М. Горький / 14 (19.00)

«Тайна двери отеля „Риган“». А. Эйкбурн / 15 (19.00)

«Был один человек». А. Кристи / 15 (19.00) — на Малой сцене

«Вишневый сад». А. Чехов / 16 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Тутиш». А. Торк / 9 (19.00) — на Малой сцене

Подробнее на этой же странице

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 10 (19.00) — на Новой сцене

«Осада». Е. Гришковец / 11 (19.00) — на Малой сцене

«Чайка». А. Чехов / 12 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховской

«Легкий привкус измены». В. Исхаков / 12 (19.00) — на Малой сцене

«Примадонны». К. Людвиг / 13 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховской

«Новый американец». С. Довлатов / 13 (19.00) — на Малой сцене

«Белая гвардия». М. Булгаков / 14 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховской

«Немного нежности». А. Николаи / 14 (19.00) — на Малой сцене

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 14 (19.00) — на Новой сцене

«Пышка». В. Сигарев / 15 (19.00) — на Новой сцене

«№ 13». Р. Куни / 16 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховской

РАМТ

«Идиот». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Берег утопии». Т. Стоппард / 11, 17 (19.00)

«А зори здесь тихие». Б. Васильев / 14 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 15 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 9 (19.00)

«Амфитрион». Ж.-Б. Мольер / 10 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

«Милый лжец». Дж. Килти / 15 (19.30) — на Малой сцене

Театр им. Н. Гоголя

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 9 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 13 (19.00) — на Малой сцене

«Верная жена». С. Моэм / 14 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Мертвые души». Н. Гоголь / 9 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 10, 15 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 11 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 13 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 14 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов / 14 (19.00) — на Малой сцене

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 17 (19.00)

Театр им. Моссовета

«Ревизор». Н. Гоголь / 9 (19.00)

«Белая гвардия». М. Булгаков / 10 (19.00)

«Бог». В. Аллен / 10 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Обрученные». А. Мандзони / 11 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 11 (12.00) — на сцене «Под крышей

«Учитель танцев». Л. де Вега / 14 (19.00)

«Крошка Цахес». Э. Т. А. Гофман / 14 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 15 (19.00)

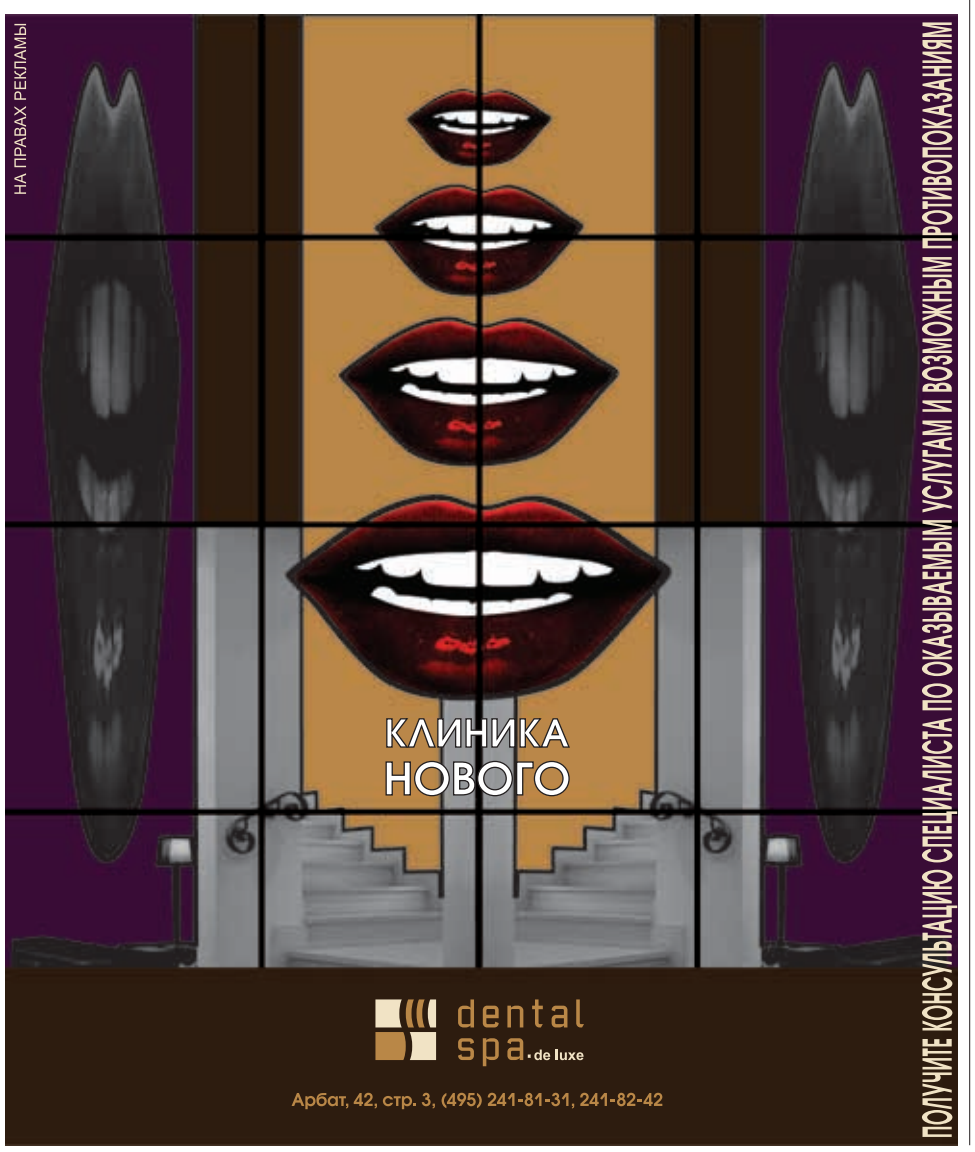
«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 17 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Любовь и карты». А. Островский / 9 (19.00)

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 10 (19.00)



«Английская рулетка, или Миллион по контракту». Э. Эдлис, Р. Риис / 11 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 13 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 14 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 16 (19.00)

Театр «Ленком»

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 9, 10, 15 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 11 (19.00)

«Ва-банк» / 12 (19.00)

«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 13, 14 (19.00)

Театр наций

«Кармен. Исход» / 9, 10, 11.00)

«Иванов». А. Чехов. Спектакль театра «Фолькcбюне» (Германия) / 12, 13 (19.00

«Шведская спичка». А. Чехов / 16, 17 (19.00)

Театр на Таганке

«До и после» / 10 (19.00)

«Электра». Софокл / 11 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 13 (19.00)

«Владимир Высоцкий» / 16 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 9, 10 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 12, 13 (19.00)

«Как жаль...» / 14 (19.00)

«Мотылек». П. Гладилин / 15, 16 (19.00)

Театр Российской армии

«Гамлет». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Давным-давно». А. Гладков / 11 (18.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 13 (19.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман / 14 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Ричард III». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 10, 15 (19.00)

«Сиротливый Запад». М. Макдонах / 10 (19.00) — на Малой сцене

«Макбет». Э. Ионеско / 13 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 14 (19.00)

«Бальзаминов». А. Островский / 16 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 16 (13.00) — на Малой сцене

Театр «Современник»

«Пигмалион». Б. Шоу / 9 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 9, 16 (19.30) — на Другой сцене

«Заяц Love Story». Н. Коляда / 10 (19.00)

«Полет черной ласточки». П. Хотяновский / 10 (19.30) — на Другой сцене

«Антоний и Клеопатра. Версия» / 12 (19.00)

«Виндзорские насмешницы». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 15 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 16 (19.00)

Театр-студия О. Табакова

«Ловелас». В. Семеновский / 10 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Дж. Барри / 11 (19.00)

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 12 (19.00)

«Рассказ о счастливой Москве» / 13 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 14 (19.00)

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 15 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 16 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Входит свободный человек». Т. Стоппард / 9 (19.00)

«Собаки». В. Копылова / 10 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 12 (19.00)

«Viva парфюм!» / 13, 14 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Общение» / 9 (20.00)

«Чудо со щеглом» / 10, 11, 13, 15 (20.00)

«Марлен & Слова». Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. Часть первая / 13 (19.00)

«Демон. Вид сверху» / 16 (20.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин, Д. Сухарев / 11 (19.00)

«Ниоткуда с любовью» / 13 (19.00)

«Провокация». И. Вацетис / 14 (19.00)

«Па-де-де» / 15 (19.00)

«Любовь в раю». А. Максимов / 16 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Хармс! Чарс! Шардамс! Или школа клоунов!» / 9 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 10 (19.00)

«Под кроватью». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

«Суер-выер». Ю. Коваль / 14 (19.00)

«Белая овца». Д. Хармс / 15 (19.00)

«Безразмерное Ким-танго» / 16 (19.00)

Театр Et Cetera

«Пожары». В. Муавад / 9 (19.00)

«Конкурс». А. Галин / 10 (19.00)

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 14 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Каменный мост». Спектакль Compania Teatral Los Endebles (Мексика) / 9 (16.00)

«Гоголь. Вечера. Часть 1» / 14, 15 (20.00)

«Монологи вагины». И. Энцлер / 16 (20.00)

Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казацева и М. Рощина

«Я пулеметчик». Ю. Клавдиев / 9 (20.00)

«Ваал». Б.Брехт / 12 (19.00)

Подробнее на этой же странице



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«ТУТИШ» В МХТ ИМ. А. ЧЕХОВА

Режиссер и педагог Школы-студии МХТ Марина Брусникина, известная своими постановками по современной прозе, выпускает спектакль, который театралам старшего поколения может напомнить легендарное «Соло для часов с боем».

Герои рассказа журналиста Алексея Торка «Пенсия» — старики, доживающие свой век в небольшом таджикском ауле. Аул называется Тутиш — его именем Марина Брусникина назвала и спектакль, в котором пенсионеров, брошенных уехавшими в большие города детьми, переживших все возможные войны, смены власти и бандитские налеты, играют старшие мхатовцы: Виктор Сергачев, Нина Гуляева, Евгений Киндинов, Игорь Васильев. Играют пронзительно и поэтично — потому и вспоминается «Соло для часов с боем», поставленное когда-то Олегом Ефремовым и Анатолием Васильевым с незабвенными Ольгой Андровской, Михаилом Яншиным, Алексеем Грибовым и Марком Прудкиным. Легендарные мхатовцы играли одиноких, беспомощных и несгибаемых польских стариков — уходящую натуру 70-х годов прошлого теперь уже века. Жизнь современных пенсионеров — персонажей «Тутиша» — куда тяжелей и опасней. Но и в этом спектакле есть моменты короткого счастья, когда собравшиеся в чайхане обитатели Тутиша, старики и молодые, вдруг начинают петь и танцевать, словно позабыв про напавших на аул бандитов, начавшуюся религиозную резню, неведомо куда пропавшую пенсию и голод, к которому они уже почти привыкли.



ЛИДИЯ БЕРЕЗЮК

«ВААЛ» В ЦЕНТРЕ ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Режиссер Георг Жено — тот самый энтузиаст современного искусства, по инициативе которого в рамках «PROEKT FABRIKA» в Москве недавно открылся Театр имени Йозефа Бойса,— выпускает в Центре драматургии и режиссуры раннюю, малоизвестную пьесу Бертольда Брехта.

Брехт, разумеется, не случайно дал своему герою имя языческого бога, которому поклонялись древние семиты, финикийцы и вавилоняне. В античности бог Ваал отвечал за солнечный свет и оплодотворение всего сущего, а его культ сопровождался сладострастными оргиями, которые часто превращались в кровавые побоища. Неудивительно, что брехтовский Ваал — талантливый молодой поэт, по совместительству оказывается алкоголиком, развратником и убийцей. Все свои бесчинства герой совершает не от каких-то особых преступных наклонностей, а лишь бы избавиться от скуки повседневной жизни. По той же причине в спектакле Георга Жено, перенесшего действие в наши дни, он становится еще и наркоманом. В итоге герой, мечтавший о полной свободе воли, легко переступивший через трупы матери, друга и возлюбленной, оказывается сначала в тюрьме, а потом и в морге. Этого бесшабашного смертника, со свистом скользящего по наклонной плоскости, сыграет Донатас Грудович — один из самых многообещающих актеров новой драмы. Оформит спектакль одна из самых модных московских художников-инсталляторов — Ксения Перетрухина.

047_kw0763.ps 05/11/2007 01:29 Page 47

«ГРУБЫЙ ДОМАШНИЙ ПРОДУКТ» В ЦЕНТРЕ М'АРС

Групповая выставка современных чешских художников (всего 17 человек), организованная при участии Чешского центра и галереи Futura, позиционируется ее кураторами Аленой Бойко и Уильямом Холлистером в рамках модной критики общества потребления. Правильный перевод ее названия с чешского на русский должен был бы звучать как ВВП — внутренний валовой продукт, но кураторы предпочли избежать ненужных ассоциаций и просто написали по-русски, как это звучит по-чешски. Участники выставки представляют плоды вторичной творческой переработки готовых продуктов — к поношенным кедам приделываются крылышки («Меркурий»), севший от стирки наряд гордо именуется «Маленьким черным платьем», а скомканные в виде шара дорожные карты объявляются глобусом. Подобные шутки давно обросли длинной бородой — еще сто лет назад дадаист Марсель Дюшан занимался творческой утилизацией сушилок для бутылок и писсуаров. В СССР подобным творчеством занимались не художники, а широкие народные массы, руководимые невозможностью достать нужную вещь и советами из популярной рубрики «Сделай сам». Московский художник Владимир Архипов собрал огромную коллекцию таких остроумных самоделок и между прочим с большим успехом несколько лет назад выставлял ее в Праге. Нынешние же художники, очевидно, вдохновляются не дефицитом, а, напротив, ненужным изобилием всяческих товаров. Но, как ни странно, эта эстетика не теряет своего обаяния, фокус по превращению серийного и скучного продукта в уникальный художественный объект по-прежнему срабатывает.



ВИЛЬЯМ БРУЙ В ГАЛЕРЕЕ «АТЕЛЬЕ №2» НА «ВИНЗАВОДЕ»

Мало кто из наших художников-эмигрантов добивался настоящего успеха за рубежом — закупок в тамошние музеи, контрактов с лучшими галереями и тому подобного. Вильям Бруй представляет одно из немногих счастливых исключений. Родившийся и учившийся в Ленинграде художник, уехавший еще в 1971 году в Париж, может похвастать (и хвастает теперь) образцовым списком заграничным достижений. Первым номером в нем стоит собственный меценат — не простой спонсор, а сам легендарный Алекс Либерман, муж воспетой Маяковским Татьяны Яковлевой, эстет и буквальный законодатель мод, арт-директор Vogue, а потом и всего издательства Conde Nast. Вот этот человек проникся симпатией к молодому абстракционисту из СССР и всячески способствовал его карьере, познакомив со всей нью-йоркской творческой тусовкой. Работы протеже Либермана купили сразу два главных в мире музея современного искусства — Гуггенхайм и MOMA. А вслед за ними целую пачку приобрел главный американский коллекционер русского искусства Нортон Додж. В какой-то момент у художника наступили «золотые времена». Вещественным доказательством этих времен служат привезенные в Москву картины из серии Unified Fields, созданные в 1973 году. Нечто подобное делали тогда и оставшиеся в Москве и Ленинграде, но у них не было своего Либермана.

выставки

Выставочный зал Академии художеств
«Свет осени». Виктор Калинин / до 18 ноября

Выставочный зал «Новый Манеж»
«Уроки истории XX века в карикатурах». Борис Ефимов / с 15 по 25 ноября

Выставочный зал Федеральных архивов
«1917 год. Мифы революций» / до 11 ноября

Галерея «Ателье №2»
Вильям Бруй / до 7 декабря
Подробнее на этой же странице

Галерея «А-3»
«Путешествие по Немеге». Владимир Макарков / до 11 ноября

Галерея «Айдан»
Станислав Шурипа / с 4 ноября по 1 декабря

Галерея «Винсент»
«Цветоритм». Мухадин Кишев (Испания) / с 15 ноября по 1 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Фрагменты». Сергей Алибеков / до 24 ноября

Галерея «Зураб»
Петр Оцуп. «Пространство Революции: Россия. 1917–1941» / до 2 декабря

Галерея Зураба Церетели
«100 лет русской графики» / до 13 января
«Трансфигурация». Августин Франсуа Гийя / с 8 ноября по 2 декабря

Галерея Марата Гельмана на «Винзаводе»
Мэрилин Мэнсон. «Цветы зла» / с 13 ноября
Подробнее на странице 23

Галерея «На Ленивке»
«Бестиарий. Век русской анималистики» / до 30 ноября

Галерея «На Солянке»
Евгений Вахтангов / до 19 ноября

Галерея «На Чистых Прудах»
Ирина Витман, Алексей Соколов / до 6 декабря

Галерея «Улей»
Сергей Кольцов / до 26 ноября

Галерея Fine Art
«Город». Игорь Шелковский / с 15 ноября по 14 декабря
Подробнее на этой же странице

Галерея Paperworks
Константин Звездочетов / до 15 ноября

Галерея Pop/off/art
«Сделано в Матюшино». Аркадий Петров / до 24 ноября

Галерея Photographer.ru
«Топография биографии». Алнис Сталке / с 16 ноября по 13 января

Галерея RuArts
«In Time Of Fear». Franko B (Италия) / до 30 ноября

ГЦСИ
«Позиция». Живопись, графика, объекты и авторская книга из коллекции Михаила Алшибая и Александра Кроника / до 11 ноября

«XL»
«Русская идея». Игорь Макаревич, Елена Елагина / до 19 ноября

ГМИИ им. А. С. Пушкина
«Шанель» / до 18 ноября

Музей личных коллекций
«Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда»/ до 25 ноября

Государственный исторический музей
«Новомученики и исповедники российские» / до начала ноября
«Донское наследие» / до 5 ноября
«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря
«История Российской империи XIX века» / до 1 января
«Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМ» / до 13 января
«Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка» / до 13 января

ГТГ
Борис Чернышев. Живопись, графика, скульптура. К 100-летию со дня рождения / с 13 ноября по 9 декабря
Подробнее на этой же странице
«101 икона из Ярославля». 29-я выставка проекта «Золотая карта России» / до середины ноября

ГТГ на Крымском валу
Иван Шишкин. Живопись, графика / до 2 января
Александр Ситников и Ольга Булгакова / до 25 ноября

ГТГ в Толмачах
Александр Бенуа ди Стетто. «Художник жизни, архитектор мечты» / до 16 декабря

«Дом Бурганова»
Александр Бурганов / до 31 декабря
Паоло Трискорни / до 31 декабря
«Библиотека» / до 30 ноября

Дом графики
«Гравюра во времени» / до 13 ноября

«Дом Нащокина»
Владимир Любаров / до 2 декабря

Кремль. Успенский собор
«Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа» / до 13 января

«Дом»
«Новая искренность» / до 20 ноября

«Винзавод»
Премия Кандинского / до 27 ноября

ММСИ (в Ермолаевском)
«Who Is Afraid». Георгий Пузенков / до 2 декабря

ММСИ (на Петровке)
«Настенная книга». Станислав Азаров, Алексей Шилов / до 11 ноября

МУАР им. А. В. Щусева
Альваро Сиза / до 9 декабря
Вячеслав Михайлов / до 12 декабря

Музей истории Москвы
«Афины. Город в творчестве современных художников» / до 15 ноября

Музей актуального искусства ART4.RU
«Выставка цен» / до 18 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
Роберт Уилсон / до11 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
«Мечты о небе» / до 28 ноября

«Фотоцентр»
Катерина Кудрявцева / до 11 ноября
«Поломничество в страну аниме» / до 11 ноября

Центр современного искусства М'АРС
«Грубый домашний продукт». Современные чешские художники / с 10 по 23 ноября
Подробнее на этой же странице

ЦВЗ «Манеж»
Вик Мюнис / до 31 декабря

ЦДХ
Герман Завьялов. Живопись / до 18 ноября
Елена Болотских. Живопись / до 18 ноября
«Уголок Дезертира». Анна Аренштейн, Лада Пестрецова и Александр Смирнов-Панфилов. Графика, скульптура / до 18 ноября
Выставка произведений татарских художников «Тат-арТ 2007», посвященная 15-летию образования Всемирного конгресса татар / до 21 ноября
«Состояние души». Карахан Сефербеков. Живопись / до 21 ноября
«Течение времени». Николай Добрин. Живопись / до 2 декабря
Олег Закоморный. Скульптура графика / до 2 декабря
Михаил Аникеев. Русская Галерея Искусств / до 21 ноября
«Отдых в пути». Петр Анненков. Живопись / до 21 ноября

Галерея «Новый Эрмитаж»
«Второй русский авангард» / до 11 ноября

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА БОРИСА ЧЕРНЫШЕВА В ГТГ

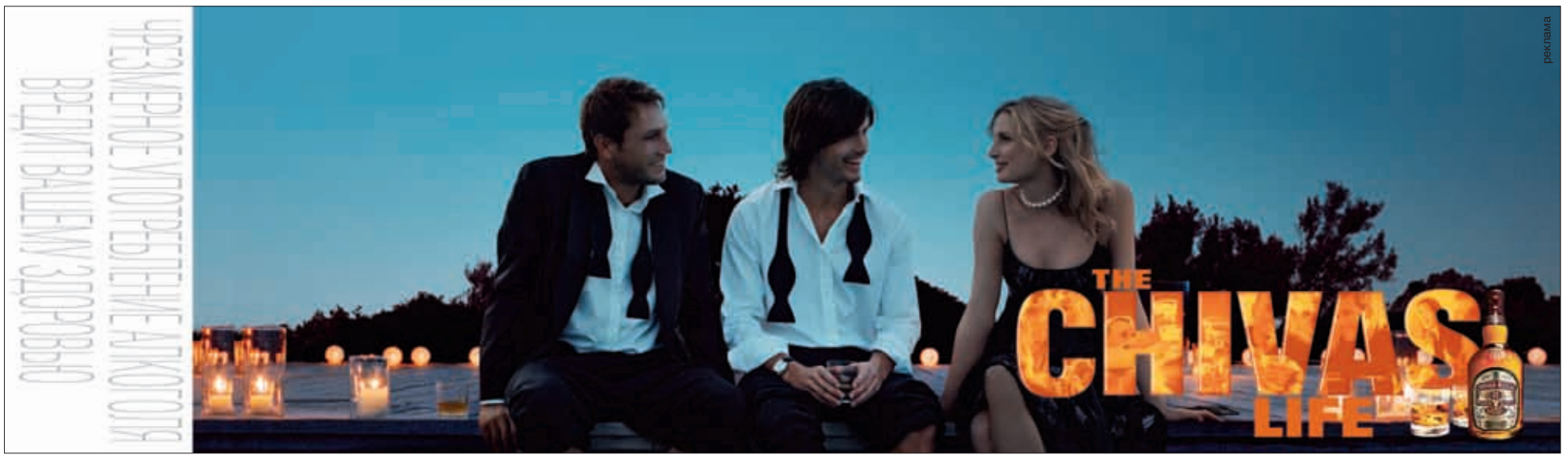
Борис Чернышев (1906–1969) родился монументалистом. Вначале он и сам об этом не догадывался. После школы, как и его отец, стал учителем. Однако же ему явно чего-то не хватало — и он начал писать акварели, а потом, отработав в школе два года, поступил во ВХУТЕИН на текстильный факультет. Его педагог, знаменитый Лев Бруни, вовремя сумел разглядеть склонность Чернышева к монументальному творчеству и посоветовал сменить отделение. Дипломную фреску под названием «Подписка на земле» Борис Чернышев выполнил под руководством не менее знаменитого мастера Кузьмы Петрова-Водкина. Художника все время тянуло к большой форме — если украшать, так целый мост (он делал проект декорации Бородинского моста в Москве к Первомаю 1930 года), если расписывать — так целый цех (фасад механического цеха Люберецкого завода, тоже в 1930-х). Как ни странно, самым интересным периодом художника считаются нелегкие 40–50-е годы. Вернувшись с фронта, Чернышев создал серию «крупноформатных темперных станковых работ» на основе зарисовок, сделанных в пешем переходе в Порт-Артуре. Потом расписывал Центральный театр Красной армии. Любимым же делом всегда считал мозаику — ее сохранили здания Москвы. Трудновато было бы показать на выставке мосты и дома, поэтому в ГТГ представлены работы Чернышева, сделанные «в стол», для себя, которые сохранила его дочь Мария Борисовна. Глядя на его отрешенные рисунки, и не поверишь, что этот человек когда-то работал над проектом памятника Ленину.



«ГОРОД» ИГОРЯ ШЕЛКОВСКОГО В ГАЛЕРЕЕ FINE ART

Несмотря на боевую биографию — эмигрант второй волны, практически диссидент, издававший в конце 70-х в Париже знаменитый подпольный журнал неофициального русского искусства «А-Я»,— Игорь Шелковский никогда не был политическим художником, отстаивая свои взгляды исключительно в общественной деятельности. В кругу коллег-соц-артистов он, возможно, единственный, кто ни разу не коснулся злободневных советских анекдотов. Его скульптуры 70-х годов, хранящиеся в Третьяковке, изображают горы, траву и облака, но не грешную землю. Таким лириком-формалистом он остается и поныне. Его новые работы — городские пейзажи, подсмотренные с высокого этажа московской мастерской у Киевского вокзала. Это вырезанные из дерева и раскрашенные рельефы. Прелести урбанистических панорам художник сознательно лишает узнаваемости, доводя их то ли до кубистической условности, то ли до брутальности лубка, но останавливаясь на той грани, когда жизненные впечатления превращаются в чистую абстракцию.

Игорь Шелковский играет с модернистским наследием и в самих способах делания искусства. Его листы из серии «механическое рисование» лукаво перемигиваются с сюрреалистическим «автоматическим письмом» — как и скульптурные пейзажи, они принципиально выстроены по так называемой «офицерской» линейке. Но и линейка, и использование чертежных лекал в этом случае не должны обманывать зрителя — открыто демонстрировать такую приверженность школьным инструментам может позволить себе только очень искушенный мастер.



048_kw0763.ps 05/11/2007 01:21 Page 48

Рестораны «из бывших»

Du Café после рестайлинга, «Прайм Стар» после ребрэндинга *рассказывает* Дарья Цивина



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Вместо «Инжира»

Через год вполне успешной работы ресторан восточной кухни «Инжир» вдруг превратился в Du Café Dj Bar. Причиной столь разительных перемен послужило неожиданное обстоятельство — появился собственник прав на название заведения. Хозяин «Инжира» Сергей Коротков (ему же принадлежит «Грільѣжъ») оказался перед выбором — либо платить объявившемуся «хозяину своего слова» внушительную сумму за переуступку прав, либо менять вывеску. В результате название было изменено, а вслед за ним обновилась и концепция заведения. И, как ни странно, перемены эти пошли «Инжиру» на пользу. Из добротного ресторана восточной кухни (на качестве которой благотворно сказалось давнишнее директорство господина Короткова в «Белом солнце пустыни» и «Узбекистане») «Инжир» превратился в кафе самого востребованного в Москве жанра — эклектик. Теперь ресторан наполнен занятными вещами, каждая из которых появилась в зале волей случая, будь то старинный монгольский буфет, привезенный из США, или праздничный халат, расшитый сто лет на-

Всё — **ВПЕРЕМЕШКУ,** всё — **ОЧЕНЬ** хорошего качества

Globus_Week 02/11/2007 16:31 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

глобус гурмэ

Chateau
Saint-Flourin
518 руб.
309 руб.

Kauffman
COLLECTION
1240 руб.
789 руб.

MontGras
QUATRO
518 руб.
350 руб.

Красиво пить не запретишь!

Гастроном «Глобус Гурмэ» проводит специальную акцию – в течение двух недель на представленные позиции действует уникальная цена.

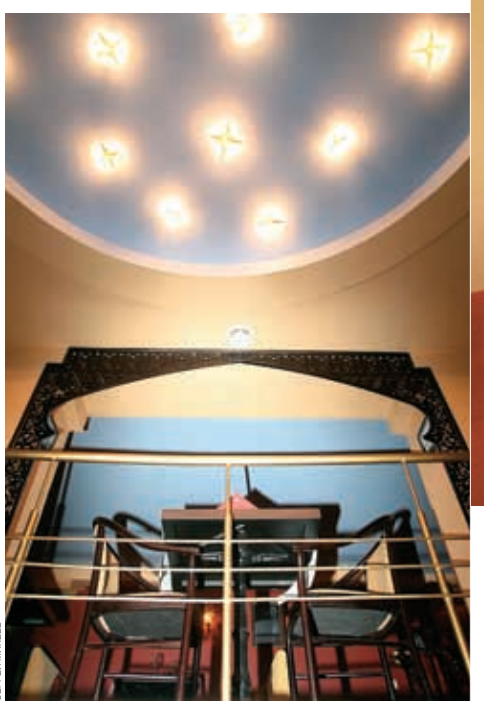
Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского шоссе

Ленинградское шоссе, 112

Акция проводится с 9 ноября по 22 ноября 2007 года. Предложение действительно только в гастрономах «Глобус Гурме», расположенных по адресу: Барвиха Luxury Village 8-й км Рублёво-Успенского шоссе, Ленинградское шоссе, 112. Дополнительные скидки, в том числе скидки по дисконтным картам, на товар, участвующий в акции, не предоставляются.

050_kw0763.ps 05/11/2007 01:21 Page 50

зад в Средней Азии. Укромных уголков и уединенных столов стало больше за счет веревочных драпировок и приземистых диванов-купе — они появились и на первом этаже, на полукруглом подиуме, и на небольшом узком балконе, декорированном зеленоватой органзой. Свечи на столах, восточные фонари на стенах, огни Тверской за окнами — новое Du Café особенно выигрышно смотрится вечером. Оно как будто специально создано для холодного времени года, когда за окном тихо падает снег или метет вьюга, прохожие прячут замерзшие носы в приподнятые воротники, а в зале — аромат кальяна и предновогоднее настроение. Обновленное меню, в котором две трети теперь отдано европейской кухне или лишь треть — восточной (раньше пропорции были зеркально противоположными), предоставляет множество вариаций для маневров. И полностью отвечает сегодняшним московским запросам. В меню есть все — от беспроигрышных шашлыков из-под ножа узбекских мангальщиков до модной свеклы с козьим сыром, придуманной Айзеком Корреа (новый шеф Du Café Сергей Шипилов — его ученик), всё — вперемешку, всё — очень хорошего качества. Здесь по-настоящему вкусно, и это невероятно подкупает. Так что даже селедка с разварным картофелем и сладким луком, заправленная домашним маслом и сервированная рюмкой водки (350 руб.) не раздражает своим присутствием в меню. Ведь стиль эклектик вполне допускает ее соседство с салатом из щавеля с пармезаном, помидорами и оливковым маслом (480 руб.), и с карпаччо из лосося и красного тунца (470 руб.), и с «Цезарем» (370 руб.), и с восточной закуской «Парвоз» из стручковой фасоли, помидора и говяжьего языка (320 руб.).



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Укромных уголков и уединенных столов в бывшем «Инжире» стало еще больше — на первом этаже, на полукруглом подиуме, и на небольшом балконе

Замечательный европейский суп из свежих томатов, насыщенный, с богатым букетом, сложной текстурой и глубоким послевкусием (410 руб.), предлагается наравне с шурпой (330 руб.), лагманом (540 руб.) и борщом с чесночными пампушками и деревенской сметаной (350 руб.). И они в самом деле составляют друг другу конкуренцию. Так же и в разделе горячих закусок чебуреки (230 руб.), блины (100 руб.), хачапури (150 руб.), манты (360 руб.), кесадилья (250 руб.), чучвара (450 руб.) востребованы не меньше, чем феттучини с лососем и артишоками, в соусе настоянном на смеси из пяти перцев, свежих томатов, оливковом масле, белом вине, базилике и чесноке (450 руб.).



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«Прайм Стар» стал чисто российским продуктом, но совершенно нового образца — без официантов, без атмосферы, зато с невредной едой в целлофане

На горячее кроме вышеупомянутых шашлыков (350–720 руб.) можно смело пробовать и узбекский плов (380 руб.), и умопомрачительно нежную черную треску (960 руб.), и пряное оссобуко с томатами и свежими травами (950 руб.), и фахитос с телятиной, острым соусом, лепешкой тортильяс и огнем (800 руб.), и каре ягненка с розмариновым соусом, дижонской горчицей и фисташками (980 руб.).

На десерт предлагаются взбитые сливки с Campari (250 руб.), бананы в соусе калуа (350 руб.), ананас с имбирным соусом (460 руб.), воздушный мусс «Дю Кафе» из маскарпоне с апельсиновой цедрой и клубникой, ананасом или киви (330 руб.), штрудель (380 руб.) и тирамису (300 руб.).

Единственное, что не вызывает приятного удивления в Du Café,— это цены. Они высоки даже по меркам Тверской улицы. Но на этой самой Тверской так мало ресторанов, где по-настоящему вкусно готовят, что бывший «Инжир» в любом случае не миновать.

«Натуральный фастфуд»

Два года назад в Москве появился очередной сетевой проект Аркадия Новикова — рестораны быстрого самообслуживания «5 звезд». Идея была позаимствована в Лондоне, где жирному и вредному американскому fast food противопоставили полезную и легкую natural food в том же ускоренном режиме — по системе free flow, с подносом, холодильником-витриной и одноразовой посудой. Возможность почувствовать себя героями американского The City, где все наперебой ловят такси, размахивая в воздухе бумажными стаканчиками с кофе, оказалась столь притягательна для жителей нашего развивающегося мегаполиса, что уже через два года к «5 звездам» присоединилась сеть магазинов готовой еды «Прайм», и в результате этого появилась новая сеть «Прайм Стар», которая сегодня насчитывает 14 заведений. И это, как вы понимаете, только начало. Крошечные рестораны, разбросанные по самым престижным улицам и бизнес-центрам, ежедневно принимают по 1000 посетителей. Преуспевающие люди приходят в невзрачные залы, недалеко ушедшие по дизайну от советских стекляшек, не только ради кофе в бумажных стаканах, они также с удовольствием едят из пластиковой посуды супы, салаты, суши и сэндвичи. Все это готовится непосредственно в ресторанах (есть, конечно, общая фабрика-кухня, но она работает на закупки и заготовки). Чтобы не отставать от моды, на целый год в Москву пригласили английского шеф-повара. Она придала меню этнический колорит, столь модный в Европе, задействовала органические продукты и использовала свои фирменные соусы. В пшеничную лепешку заворачивается куриное филе с мятой, огурцом, салатом романо, сливочно-сырным соусом и соусом сати (105 руб.) или филе индейки с клюквенным и сливочно-сырным соусом, грецкими орехами, яблоком, кинзой, сельдереем и зеленым салатом (100 руб.). Получается wrap, по-нашему салат-рулет. Сэндвичи делаются из злакового хлеба, например, с жареными креветками и рукколой, сбрызнутыми лимонным соком (120 руб.) или со слабосоленой семгой, свежим огурцом и устричным соусом (100 руб.). В пластмассовых белых стаканчиках подаются супы (по 85 руб.) — свекольный с сыром фета, борщ с пампушками, минестроне, грибной, чечевичный, морковно-имбирный. В пластмассовых прозрачных стаканчиках — всевозможные десерты, включая чизкейки (70 руб.), муссы (50 руб.) и йогурты-гранола (50 руб.). На витринах красуются торты, штрудели, ореховые снеки, печенья и бизе, их также отпускают порционно. В маленьких пластиковых бутылках — свежевыжатые соки — грейпфрутовый, апельсиновый, морковный (90–110 руб.). И, конечно же, никакой «газировки», все natural.

Новиков, как всегда, почувствовал, откуда ветер дует, сегодня Лондон в Москве куда популярнее Нью-Йорка. Но и хрестоматийный образ американского клерка, лавирующего между потоков машин и несущего над головой, словно знамя, свой упакованный ланч, не стали сбрасывать со счетов. В то же время от российского менталитета нам тоже не спастись. Поэтому на столах крошки, в упакованной посуде протечки, в меню пропущенные слова. Эта небрежность, которая ощущается буквально на каждом шагу, делает «Прайм Стар» чисто российским продуктом, но совершенно нового образца — без официантов, без посуды, без атмосферы, зато с невредной и вполне вкусной едой, упакованной и запечатанной в пластик и целлофан, которой можно распоряжаться по собственному усмотрению. Хочешь — ешь прямо здесь, едва отойдя от кассы, хочешь — обедай у себя в офисе, хочешь — жуй прямо на улице, на бегу. И чувствуй себя настоящим яппи.

Через два-три месяца «Прайм Стар» откроется в новом бизнес-центре «Балчуг». Правда, там (по просьбам трудящихся) все-таки будет нормальная полноценная посуда — на случай, если кто-то решит поесть в самом ресторане, а не на рабочем месте из бумажного пакета. Видимо, в этом «Балчуге» какой-то не продвинутый контингент.

Du Café (****)
«Прайм Стар» (**)

Реклама



051_kw0763.ps 05/11/2007 01:21 Page 51

Немного солнца в супе качукко

ресторанные новости с анной кармановой

ПРОМОЗГЛОЙ ноябрьской погоде так и хочется противопоставить радушное солнце Италии и широкие улыбки поваров, непринужденно раскатывающих тесто для пиццы и пасты. К счастью, в Москве есть места, где можно абстрагироваться от осенней хандры с помощью разных итальянских новинок. В ресторане **«Бокончино»** появилось несколько новых блюд. Сначала предстоит выбирать из трех новых супов: классический рыбный качукко (550 руб.) приготовлен из свежего сибаса с осьминогом, мидиями и морским языком, тыквенный суп-пюре готовится с добавлением трюфельного масла и креветок (450 руб.), а суп из чечевицы варится с полезным сельдереем, ароматным фенхелем и обычной морковью (250 руб.). Из горячих блюд шеф-повар рекомендует попробовать рыбу бранзино, запеченную в белом вине с овощами (650 руб.). Еще посетители ресторана смогут заказать пиццу «4 сыра» (550 руб.) от Стефано Вити, в которой кроме стандартных пекорино, скаморца и моцареллы есть редкий страккино — очень мягкий на вкус белый альпийский сыр. Завершить обед можно трюфелями из горького шоколада, жирных сливок и шотландского ликера Drambuie (150 руб. за 50 г). Впрочем, это не все новинки пиццерии — для любителей посидеть до или после обеда за коктейлем в барную карту ввели четыре новые позиции. Специально для дам из портвейна и хереса готовится Ole Ferreira (380 руб.), а также Mary's Paech (290 руб.) — аперитив, в котором крепость джина смягчается вермутом и персиковым ликером. Мужчинам предлагают итальянскую настойку 15-дневной выдержки Barca Special (350 руб.) на основе односолодового виски с добавлением ароматных трав, специй и мяты. И те и другие смогут оценить экстремальный дух коктейля Bongo-Bongo (280 руб.) с водкой, мятой, какао и кока-колой.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

В кафе-клубе «Версия 1.5» утку подают под ягодным соусом, а в качестве гарнира — фрукты



В ресторане «Бокончино» предлагают попробовать классический итальянский суп «Качуко» из сибаса с осьминогом, мидиями и морским языком

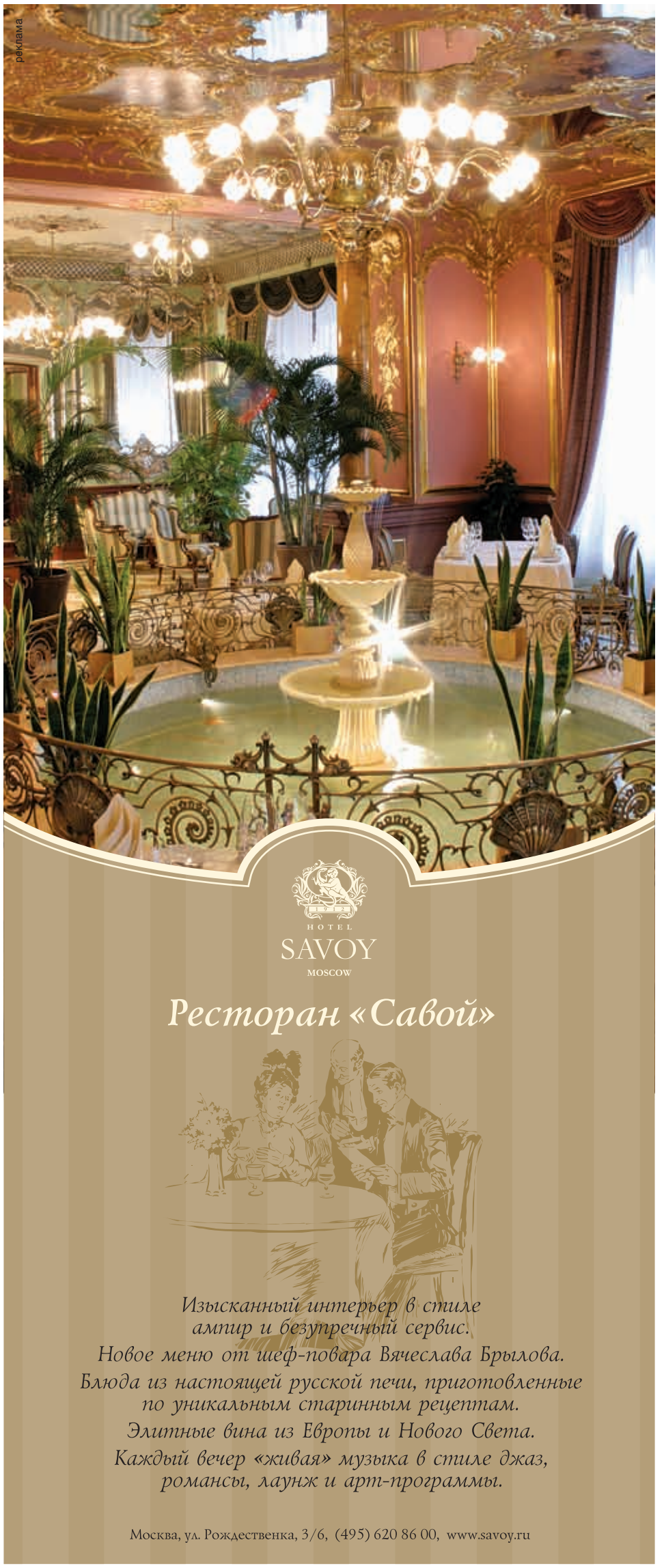
До 19 ноября в ресторане **«Трюфель»** проходит праздник молодого итальянского вина. Главный герой программы — Novello, произведенное из ягод «каберне» и «мерло», собранных на виноградниках Фриули (150 мл — 150 руб., 750 мл — 750 руб.). Специально для праздника шеф-повар ресторана Массимилиано Атзори подготовил несколько итальянских блюд. Две классические закуски, открывающие фестивальное меню, столь же лаконичны и легки, как молодое вино: листья салата с пармской ветчиной и яблоком (290 руб.) и брезаола с артишоками и сыром таледжио (440 руб.). Как и в любом ресторане Италии, между разделами закусок и горячих блюд значится паста — домашние тальятелле с ягненком и ароматными специями (450 руб.). В роли горячего только одно мясное блюдо: шеф-повар готовит простое филе говядины, добавляет немного соуса на основе бальзамического уксуса и гарнирует картофелем с ароматом розмарина (490 руб.).

Десерт в виде лесных ягод фламбе с ванильным мороженым (420 руб.) — завершающий этап праздничного ужина — тоже никак не повлияет на восприятие вкуса вина.

Специально для тех, кому на обед может захотеться и чего-нибудь итальянского, и французского, и японского, и паназиатского одновременно, существует стиль фьюжн. Сейчас он развивается и расцветает, в частности, в отдельно взятом ресторане **«Версия 1.5»** — новом варианте «Версии 1.0». Upgrade «Версии 1.0» заключается в новом дизайне интерьера (цвет, оформление стен, мебель), открытии дополнительного VIP-кабинета, и создании нового меню. В разделе закусок и салатов появился японский «Унаги» из копченого угря с водорослями хияши (370 руб.), кнели из креветочного фарша с листьями рукколы и соусом тартар (330 руб.), морские гребешки с грейпфрутом и молодой спаржей (520 руб.). Кроме того, в меню появились новые супы: сырный из чеддера с брокколи и чесночными гренками (290 руб.), креольский томатный «Гамбо» с морепродуктами (330 руб.) и клер-суп «Суимоно» с лососем и креветками (320 руб.). В разделе горячих блюд есть дорадо в соусе палермитано с жареным картофелем и лисичками (840 руб.), форель с тигровыми креветками и морскими гребешками на тимбали (380 руб.), морской язык в соусе шампань с красной икрой (910 руб.), филе дикого чилийского сибаса в шафрановом консоме (1 140 руб.). Мясные блюда приготовлены в совершенно разных стилях: в меню соседствуют гамбургер «Версия 1.5» из говядины ангус с салатом айсберг и томатами биф (510 руб.), вырезка оленя в соусе из лесных ягод (950 руб.) и медальоны из свиной вырезки в беконе с картофелем и домашним итальянским соусом (440 руб.).

Расширился выбор деликатесного мяса и в ресторане **«Поло Клуб»** отеля «Марриотт Ройал Аврора». Шеф-повар ресторана Томас Кесслер значительно расширил этот раздел меню. Во-первых, появились стейки из австралийской высококачественной мраморной говядины вагью. Шеф-повар готовит стейки из разных частей туши, например, филе-миньон (3200 руб.) из самой нежирной части — вырезки. Другой вариант — стейк «рибай» (3200 руб.), самая мраморная часть. Стейк «Нью-Йорк» делается из филейной части говядины вагью (3500 руб.). В меню есть и более демократичное предложение — стейки из австралийской говядины Mulwarra породы блэк ангус: филе-миньон (2200 руб.), стейк «рибай» (1900 руб.) и стейк «Нью-Йорк» (1800 руб.). Для тех, кто предпочитает мясо помоложе, есть «Австралийская отбивная из телятины премиального качества Mulwarra» (1600 руб.). Томас Кесслер совершил «переворот» и в разделе блюд из рыбы и морепродуктов. Теперь на страницах меню значатся: морской волк с ризотто с камчатским крабом и соусом из лобстера и лангустина (1800 руб.), тюрбо с равиоли из маслин (1550 руб.), фондю из чилийского морского волка, приготовленного в тимьяновом соусе (2250 руб.) и обжаренные канадские гребешки с ризотто из тыквы и лука (1350 руб.).

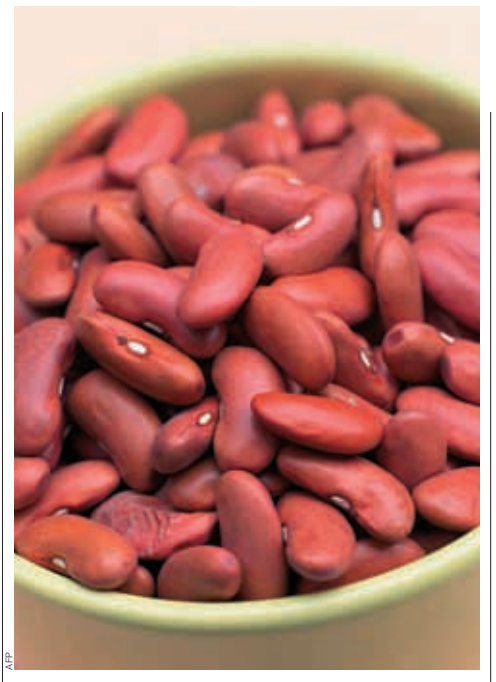
реклама



052_kw0763.ps 05/11/2007 01:21 Page 52

«Красная фасоль заставляет лениться»

еда с шефом


AFP

В холод организму просто необходимо насыщенное белком мясо. Однако можно обойтись и без него, если под рукой есть фасоль. В каком виде этот продукт может стать полноценной заменой говядине, рассказывает шеф-повар ресторана «Ноев Ковчег» Аржан Панасян.

Чем красная фасоль отличается от других видов фасоли?
Существует очень много разновидностей фасоли — около двухсот: бывает и стручковая фасоль, и бобовая, кормовая и пищевая, красная, белая, черная, есть даже розовая и пестрая, а есть фасоль, которая вообще используется только в декораторских целях. Среди фасоли съедобной наиболее популярна, как известно, именно красная фасоль. Меня это не удивляет: кроме того, что при своей высокой пищевой ценности (по калорийности она схожа с говядиной, а по содержанию белка вообще может мясо заменить), она остается очень полезной для фигуры, ее вкусовые качества позволяют творить с ней на кухне настоящие чудеса. Это универсальный продукт: с ней можно и салат сделать, и суп, и гарнир, и соус, и даже десерт. Недаром красная фасоль столь популярна в кухне мексиканской, индийской, грузинской, армянской, азербайджанской, турецкой, японской...

Как у фасоли складываются отношения с другими продуктами?
Благодаря своему сладковатому и одновременно мясному вкусу фасоль великолепно сочетается с такими продуктами, как чеснок, грецкий орех, томаты, баклажаны, лук репчатый, лук-порей, разная зелень. Хоть вкус у нее и насыщенный, она не забивает вкуса этих продуктов, а только дополняет их.

Сезон фасоли наступает осенью?
Весной она уже начинает прорастать, а окончательно готовой к употреблению в пищу становится к осени, в это время года все ее полезные пищевые свойства, как и вкусовые качества, уже раскрыты полностью.

На что обращать внимание при выборе красной фасоли?
Фасоль на вид должна быть без изъянов: гладкой и ровного ярко-красного цвета. На ощупь она должна быть твердой, не шелушиться. После покупки хранить ее нужно в темном месте в контейнере. При правильном хранении она сохраняет свои свойства около года.

Как лучше готовить красную фасоль, чтобы сохранить все ее полезные свойства и подчеркнуть вкус?
Прежде чем готовить фасоль, ее нужно замочить в холодной воде на ночь, после чего в течение полутора часов варить. После того как фасоль отварили, ее нужно настаивать в получившемся бульоне около тридцати минут. При такой предварительной обработке фасоль не потеряет своего цвета и вкусовых качеств, и из нее уже можно будет готовить различные блюда.

Как готовят фасоль армяне?
Моя любимая закуска — лобио. Это традиционное блюдо кавказской кухни, которое представляет собой одно из самых удачных сочетаний продуктов: фасоль, зелень, чеснок и орехи. После того как фасоль отварили (для варки достаточно одного стакана фасоли) и настояли, ее нужно откинуть, чтобы стек бульон. Далее готовим пассировку: на оливковом масле прожариваем до золотистого цвета репчатый лук, нарезанный мелкими кубиками, с большим количеством рубленой кинзы и чеснока. Половину сваренной фасоли либо измельчаем в блендере, либо пропускаем через мясорубку, добавляем сюда рубленый грецкий орех и половину нашей пассировки, солим и приправляем черным молотым перцем. Все вместе тщательно перемешиваем, в результате чего у нас получается своего рода паштет. Оставшиеся зерна фасоли перемешиваем с оставшейся пассировкой и рубленым грецким орехом, солим и перчим.

Фасоль — продукт простой, можно ли из нее приготовить что-нибудь необычное?
Одно из самых интересных домашних блюд из красной фасоли, на мой взгляд,— это «Фуль в горшочке». Способ приготовления этого супа немного отличается от привычного всем способа приготовления обычных фасолевых супов. Предварительно замоченную красную фасоль ставим варить, параллельно опять-таки нужно приготовить пассировку: на топленом масле обжариваем репчатый лук (сначала его нужно нарезать полукольцами), два натертых зубчика чеснока, нарезанный соломкой маринованный перец. Обжариваем все до полуготовности. Отдельно на масле обжариваем три столовых ложки муки. Перед тем как фасоль сварится окончательно, нам нужно будет добавить пассировку, обжаренную муку, посолить, поперчить черным молотым перцем и добавить зелень петрушки, все тщательно перемешать и варить пока фасоль не будет полностью готова. Самое интересное, конечно, заключается в подаче нашего супа: он будет подаваться у нас не в тарелке, а в хлебном горшочке. Делается этот горшочек очень просто: берем круглый черный хлеб, срезаем небольшую «крышку», через отверстие вычищаем хлеб от мякоти — посуда готова, теперь осталось только залить туда суп, накрыть крышкой от хлеба и поставить в духовку на пять—семь минут. Блюдо очень сытное, после него лень какая-то во всем теле, где-то полчаса даже шевелиться не хочется — все силы уходят на переваривание. Зато как вкусно!

Какие напитки лучше всего подходят к блюдам из красной фасоли?
Думаю, все эти блюда достаточно неприхотливы в этом отношении: их вкус ничего не потеряет из-за терпкого армянского бренди или насыщенного красного вина.

Беседовала Анна Карманова

ВИНО

с игорем мальцевым

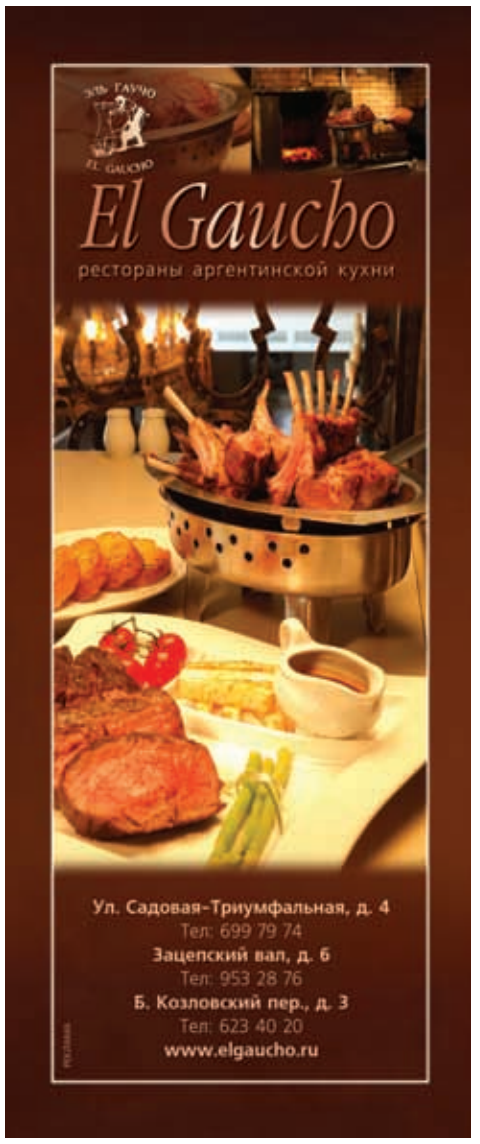


Японские односолодовые виски будут постарше, чем многие шотландские брэнды

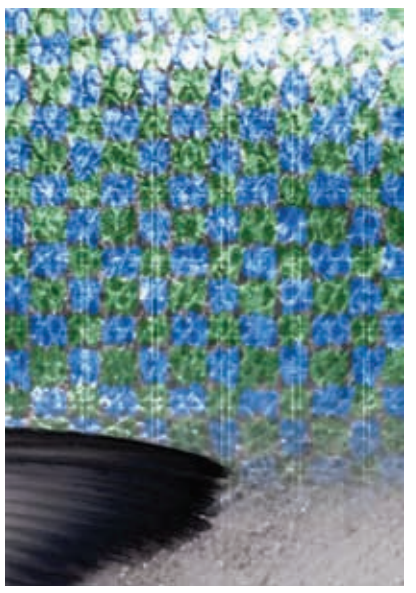
КАКИМ ЖЕ МУДРЫМ бизнесменом был Тории Синдзиро, когда аж в 1899 году начал торговать в Оскаке импортными винами. В 1907-м он же начал продавать сладкий портвейн, а вскоре дело дошло и до производства собственного виски. Так что если рядом с вами окажется какой-нибудь балагур и станет шутить про японские виски, напомните ему, пожалуйста, что японские односолодовые виски, выпущенные в 1924 году на дистиллерии Yamazaki, будут постарше многих шотландских брэндов. А в 1929-м свет уже увидел первую бутылку Suntory Sirofuda.

Давеча мы в Москве купили минеральную воду Suntory, потому что знали, что у нас на столе стоит бутылка Suntory Whisky Royal 12 years. Это виски начали выпускать в 90-х годах, но уже задолго до этого Suntory пришла на местный рекламный рынок с революционным концептом. Фирма начала приглашать для работы самых знаменитых западных артистов. Ролики, в которых участвовали Роберт Де Ниро, Стинг, Джон Малкович, никогда не крутились нигде, кроме Японии. Таким образом Suntory еще и давала понять всему миру — наши виски такие же международные продукты, как, например, Шон Коннери. Не скажу точно, но, похоже, этим людям японцы платят очень много денег. И уж точно не знаю, как они потом разбираются с американским налоговым законодательством, но очередь суперзвезд, которые хотели бы сняться в рекламе Suntory Whisky для японского рынка, не редеет.

А виски? Бутылка, как всегда, с фантазией, с намеком на куриный насест — «тори», 43 градуса крепости, отличный аромат. Бесподобное качество.



RESTAURANT SIRENA SINCE 1992



РЫБКИ В КЛЕТКУ
ДНИ ШОТЛАНДИИ
С 11 ПО 30 НОЯБРЯ

Ул. Большая Спасская, д. 15
+7 (495) 608 1412
+7 (495) 608 0200

реклама



053_kw0763.ps 05/11/2007 01:21 Page 53

Америка как завтрак

еда с Еленой Чекаловой

В ШТАТЫ я попала гораздо позже, чем вдоль и поперек исколесила всю Европу. Я не любила американцев, меня приводило в ужас, как в Италии они запивают кока-колой какую-нибудь сумасшедшую домашнюю пасту, как громко они смеются и разговаривают, как моментально заполняют любой собор, дворец или музей своими футболками, бейсболками и кроссовками. Ну зачем мне было в это их царство макдональдсов, диснейлендов и гамбургеров? Поехать заставили дети. Когда Ванька с Машкой вернулись из американского спортлагеря, они этой страной просто бредили. Я не могла их восторга понять, а Ванька ворчал, мол, зачем нам твои бараньи ноги с фасолевыми супами — лучше бы делала нормальные pancakes с кленовым сиропом. Представляете, он даже не нашел нужным просто, по-русски, попросить своих дурацких оладушек — тоже мне, блин, деликатес. Ну, я и пожарила их наутро, как когда-то мне это делала мама — из немножко подкисшего кефира, муки и яичка, как говорится, по сусекам поскрести и замесить тесто, чтоб добро не пропадало. С торжеством поставила на стол целый тазик да еще свежую чернику протерла с сахаром для подливки. Поели они с Машкой, но как-то без энтузиазма. Потому что, вздохнул Ванька, это же оладушки, они, как блины, плоские. А pancakes — они такие воздушные, золотистые и хрустящие, и поливают их не какими-то давлеными ягодами, а сиропом, медом, шоколадом или кремовым, пенящимся smoothes. Последнее, незнакомое мне слово как-то особенно ясно открыло всю глубину пропасти между моей доморощенной стряпней и великой американской мечтой моих детей. Короче, в конце концов собрались и полетели.

В аэропорту JFK нас встретил поразительно тихий американец Дэн Нидэм. Он муж моей подруги Наташки, и у них есть маленькое агентство — оно помогает русским детдомовцам-инвалидам найти семью по другую сторону океана. Честно говоря, к этому так называемому адаптированию я всегда относилась со смешанным чувством: не могла понять чисто психологически, что заставляет нормальных людей, у которых по большей части уже есть свои дети, усыновлять инвалидов из чужой страны. Незадолго до нашей поездки в Нью-Йорк Наташа показала мне своего любимого, как она говорила, мальчика — Сашу, который родился без ног и был брошен родной матерью. Никогда не забуду, как они с Дэном на руках поднимали его по лестнице Пушкинского музея, где, как почти повсюду в Москве, нет пандуса. А потом мы пили чай в маленькой московской квартирке Нидэмов, и Наташа с Дэном очень серьезно сказали Саше, что начали сбор денег на его операцию в американской клинике и что скоро, практически завтра, у него будут ноги. Я очень люблю Нидэмов, но все-таки смутилась: давать такие сказочные обещания 14-летнему подростку — это уже было чересчур.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Из аэропорта Дэн повез нас к себе домой завтракать. Они живут километрах в ста от Манхэттена, в чуть ли не самом крошечном доме, который я в жизни видела. В нем всего две комнатки и кухня — метров 10, не больше. Завтрак готовил сам Дэн вместе с Танечкой, их с Наташей пятилетней дочкой. Пока мы пили прохладный только что выжатый апельсиновый сок, они резали толстый батон кукурузного хлеба на ровные ломти. Потом Танечка тонким стаканом вырезала в них дырки и опускала их в болтушку из молока и яиц, а Дэн кидал их на сковородку с кипящим маслом. Через минутку переворачивал на другую сторону, клал в дырку кусочек сыра, на него

Через минуту PANCAKES поднимаются, КАК БУДТО внутри них распрямляется тайная ПРУЖИНА

тонкий кружочек помидора, а поверх осторожно, чтобы не повредить желток, выливал яйцо. Как только вторая сторона запеклась и сыр подрасплавился, Дэн отправил сковородку на несколько минут в духовку, под раскаленный гриль, а потом выложил румяные, сияющие ярко-желтым яичным глазом гренки на веселые салатные листья. «Это,— сказала Танечка,— Toads in the hollows, „Жабы в норках“». Они были восхитительны, особенно когда из-под желтка просачивался томатный сок и хрустела запеченная сырная корочка. А Дэн с Танечкой делали этих «жаб» так привычно-слаженно, как готовили себе завтраки маленький герой фильма «Крамер против Крамера» и его кинопапа Дастин Хофман. И сразу видно Дэн и Дастин — хорошие американские dads.

Вдруг неожиданно без всякого предупреждения исполнилась Ванькина мечта. Дэн достал три огромных яйца, чашку муки, чашку молока и пакетик разрыхлителя. Белки он в секунду отделил от желтков и со щепоткой соли сбил в крутую пену. Все остальное смешал тем же блендером, добавил десертную ложку растопленного сливочного масла и аккуратно ввел белки. Тесто получилось густое и пенящееся. Когда он выливал его маленьким половничком на смазанную оливковым маслом раскаленную сковородку, pancakes через минуту поднимались, как будто внутри них распрямлялась тайная пружинка. Одни Дэн просто переворачивал на другую сторону, а на некоторые, перед тем как перевернуть, он выкладывал начинку — либо лук, поджаренный с беконом, либо вишни без косточек — и как бы слегка вдавливал ее в тесто. На другой стороне жарил еще пару минут. Тут, как я теперь поняла из личного опыта, важно вот что: величина жара. Он должен быть средним, чтобы pancakes и не подгорели, оставшись сырыми внутри, и не пересохли, выпекаясь слишком медленно. Знаете, на что они больше всего похожи? Это именно cakes, чуть солоноватые бисквиты, потому их потом и поливают чем-то сладким. Те, что были с луком и беконом, Дэн, правда, предложил полить соусом из расплавленного сыра со сливками, но мне больше понравилось с медом — вот такой у меня извращенный вкус. Я запивала их всегда казавшимся мне отвратительным американским кофе с молоком в больших и толстых фаянсовых чашках и была совершенно счастлива. И даже запела, переиначив старую советскую песню: «Завтрак счастья завтрашнего дня, прилетел ты, крыльями звеня!» И Дэн, и Наташа, и Танечка — они тоже были счастливы, что устроили нам такой праздник. И я потом даже не удивилась, когда на многих манхэттенских ресторанах увидела вывески: «Завтрак круглосуточно». И они, эти завтраки, всегда были ясные и яркие, как в идеальном детстве, когда точно знаешь, что завтра тоже должно быть что-то очень хорошее. А smoothes — это такой молочный коктейль, когда простой йогурт сбивают вместе с замороженными фруктами. Тоже вполне себе детская радость.

Теперь понимаете, почему эти странные американцы усыновляют и черных, и желтых, и больных? Как объяснил Марк из Техаса, который недавно вместе со своей женой Хелен принял в свою семью нашего уже 16-летнего Сашу, у них есть свой шестимесячный малыш, но еще большее счастье, когда ты изменяешь к лучшему чью-то жизнь, перед тобой тогда открываются совсем новые горизонты. Ну прямо как в финале одного великого американского романа, «Tomorrow it will be another day» — «Завтра все будет иначе». Все должно быть иначе. А Саше сделали операцию, у него фантастические протезы, он ходит, даже танцует и учится в колледже. Не верите? Так это недавно в программе «Время» показывали. А по телевизору врать не станут.

Pancakes по-американски

Яйца	3 крупных или 4 мелких
Мука	1 чашка (120 г)
Молоко	1чашка (140–150 г)
Разрыхлитель	1 полная чайная ложка
Сливочное масло (растопленное)	1 десертная ложка
Щепотка соли, оливковое масло и подливки по вкусу, но кленовый сироп обязательно	

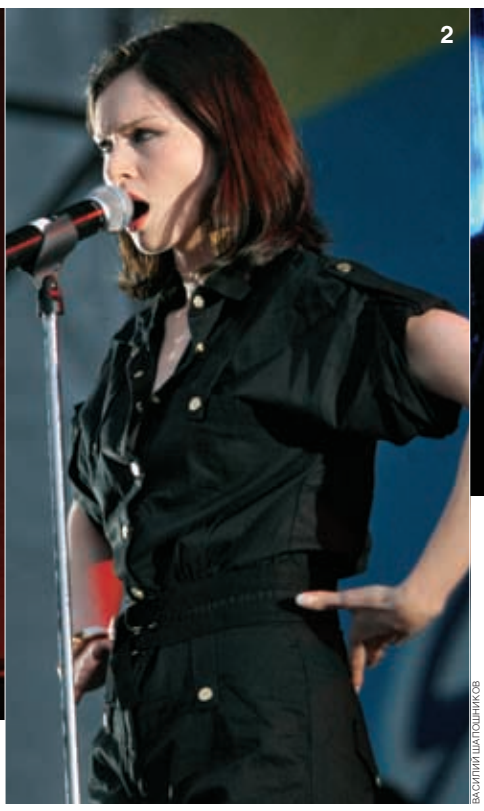


054_kw0763.ps 05/11/2007 01:50 Page 54

Золотой наш

Александр Воронов о Голди и других гостях московских клубов


1


2


3

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Голди в «Пропаганде» 9 ноября (1)

Софи Эллис-Бекстор в «Дягилевъе Рrожект» 10 ноября (2)

A Guy Called Gerald в «Шанти» 15 ноября (3)

Этого 42-летнего англичанина с внешностью уркагана очень любят в России

ПРЕДСТОЯЩИЙ УИКЕНД не оставит, пожалуй, ни одного музыкального стиля без личного участия соответствующего корифея. Самый колоритный гастролер недели выступит сегодня в «Пропаганде». Клиффорд Джозеф Прайс, мужчина с полным ртом золотых зубов и с массивной цепью на шее, похож скорее на сплав цыгана с «любером», чем на одного из родоначальников стиля электронной музыки под названием джангл. Голди, а именно таково прозвище 42-летнего англичанина, человека с внешностью уркагана, очень любят в России. Вспомнить хотя бы его роль незадачливого гангстера в «Большом куше» Гая Ричи! Неоднократно побывав на гастролях в Москве, Прайс всегда отвечал аборигенам взаимностью и не раз давал мастер-класс в чисто российском виде спорта, опустошая из горла бутылку водки непосредственно во время сета. Золотозубый Голди в начале 90-х одним из первым додумался смешивать, казалось бы, несмешиваемое — скорострельный и жесткий рейв с хип-хопом. Получился так называемый джангл или драм-н-бейс, музыка с ломаным ритмом и сумасшедшей энергетикой. И хоть специалисты до сих пор ведут жаркие споры о том, принадлежит ли это открытие Голди или же его коллегам Fabio и Grooverider, Прайс определенно самый яркий персонаж в этой обойме. К тому же в 1995 году он совершенно точно первым выпустил знаковый лонгплей в стиле джангл — «Timeless». Ветеран Дэвид Боуи тогда так отозвался об альбоме Прайса: «Даже если завтра ты напишешь отвратную музыку, ты сделал „Timeless“... продолжай делать то, что ты делаешь, и переизобретать себя». С тех пор Голди вместе со своим лейблом Metalheadz уже больше десятилетия несется в бешеном джангл-ритме, который сам он называет «соулом XXI века». Промоутеры «Пропаганды» напоминают, что Клиффорд Прайс ранее навещал только большие российские площадки, и это первая возможность увидеть его на расстоянии вытянутой руки.

Если за драм-н-бейс в этот уикенд ответственен Голди, то за хаус — его земляк Симус Хаджи, который отыграет сегодня в «Опере». Произведения этого диджея и продюсера, специализирующегося на сочных ремиксах с жирной басовой линией, совершенно точно слышали даже те клабберы, которым его имя ничего не говорит. Из последнего можно отметить шикарную танцевальную переработку хита Ройшн Мерфи «Overpowered», которая получилась чуть ли не лучше оригинала, почему и крутится на всех танцполах. Ну или его перепевку «Last Night A DJ Saved My Life» Мэрайи Кэри. Хаджи играет вполне себе мейнстримовый хаус ТВ-формата, ему доверяют компилировать свои сборники мейнстримовые же клубы вроде Ministry Of Sound, и, хотя никаких откровений от выступления Симуса ждать не приходится, растанцевать этот господин может кого угодно. Прочие гламурные клубы в эти выходные от «Оперы» не отстают. «Rай» противопоставляет Симусу Хаджи диско-хаус-дуэт Freemasons, который выступит здесь завтра. Эти парни окучивают примерно ту же музыкальную поляну, что и господин Хаджи. Хотя их песню «Rain Down Love» можно идентифицировать по клипу, в котором Freemasons переиначивают видеоряд Daft Punk «Around The World» на диско-лад, остальные их мелодии попадают в категорию «все слышали, но никто не помнит, как оно называется». Заклятый конкурент «Raя», «Дягилевъ Рrожект» на Freemasons отвечает гастролью побогаче — завтра в заведении выступит хрупкая принцесса неодиско Софи Эллис-Бекстор. Со времени выпуска ее третьего сольника «Trip The Light Fantastic» прошло уже более полугода, за это время певица успела попеть на разогреве у Джорджа Майкла и лишь однажды навестить Москву, что, конечно же, для столь понятного и любимого в России дискотворчества маловато.

Тем временем Shop & Bar Denis Simachev на этой неделе тоже включился в гастрольную гонку. Завтра туда пожалует житель Берлина Ян Саймон, он же мастер хулиганских компиляций в стиле mash-up Shir Khan. Саймону уже ничего не говорят слова «хаус» и «хип-хоп», он запросто перескакивает в сетах от рока с техно-подложкой, например, на фанк с наложенным речитативом — ему и десятка стилей маловато. Насчет музыки Шер-Хана есть разные мнения. К примеру, журнал Mixmag признал его сентябрьский двойник «Maximize» миксом месяца и рассыпался в похвальбах, тогда как другие критики ворчат, что треки-де у Шер-Хана безыдейные и безжизненные, а многие вообще представляют материал, будто отбракованный Daft Punk. Нам же кажется, что разудалое творчество Shir Khan и большой танцпол вполне может раскачать, а уж с баром Дениса Симачева справится и подавно.

Наконец, любители техно и его производных на неделе тоже обиженными не останутся. Во-первых, в Gazgolder сегодня играет новая звезда электрического техно и хауса Люк Джиржек. Про него пару лет назад никто слыхом не слыхивал, а теперь работу наперебой предлагают ведущие профильные лейблы вроде Renaissance и Ministry Of Sound, а компания Citroen даже лицензировала запоминающийся электротрек Дзиржека «Echo» для рекламы. Во-вторых, завтра в «Шанти» обещал подъехать участник знаковой электронной группы The Orb немец Томас Фельманн, играющий музыку поспокойнее — с приставками «дип» или «эмбиент». В-третьих, авторитетная техно-гастроль случится в том же «Шанти» в четверг — там выступит еще один ветеран Джеральд Симпсон, он же A Guy Called Gerald. Сейчас забавно слушать его треки 1989 года выпуска, отдающие Pet Shop Boys,— уже давно Джеральд перешел на довольно мрачную, но энергичную электронику с пластиковыми переливами. Свой последний лонгплей «Proto Acid / Berlin» в этом стиле он уже привозил в Москву на огромную площадку «Б1 Maximum» и теперь едет в более камерное место. Заметим, что в «Шанти» A Guy Called Gerald будет выглядеть неплохо, если учесть, что Симпсон играет музыку повеселей, чем большинство минимал-визитеров этого заведения.

Голди
«Пропаганда»
9 ноября

Диджей сет от звезды джангл и драм-н-бейс Голди. Этот обладатель выдающихся золотых зубов приезжал в Москву и раньше, но на такой небольшой площадке, буквально на расстоянии вытянутой руки от танцующих, он выступает впервые.

Симус Хаджи
«Опера»
9 ноября

Из последних произведений этого диджея и продюсера можно отметить шикарную танцевальную переработку хита Ройшн Мерфи «Overpowered» или перепевку «Last Night A DJ Saved My Life» Мэрайи Кэри.

The Freemasons
«Rай»
10 ноября

Песню этого дуэта «Rain Down Love» можно идентифицировать по клипу, в котором Freemasons переиначивают видеоряд Daft Punk «Around The World» на диско-лад.

Софи Эллис-Бекстор
«Дягилевъ Рrожект»
10 ноября

Со времени выпуска третьего сольника хрупкой принцессы неодиско «Trip The Light Fantastic» прошло уже более полугода, за это время певица успела попеть на разогреве у Джорджа Майкла и лишь однажды навестить Москву.

055_kw0763.ps 05/11/2007 01:19 Page 55

Клубы

POP & ROCK

«22»
«Другой день», «Группа риска» / 11
Мг Леший / 13
Drolls / 14

Art Garbage
Scotland Yard, Scarlet Dazzle, «Анимация» / 9
«Бахыт-компот» / 10
«Возвращение», «Проект АК» / 11
«ОНД», «Т-34», «В бега», Summer Days / 14
«Сердце», «Бен Ганн», Romantic Evening / 15

Bilingua
Василий К. / 10
«Воск» / 11
Иван Лебедев и «Первомай» / 13

FM-Club
«Коралловые рифы» / 9
Анна Королева, Алексей Беккер и Doo Bop Sound / 10
«Хеленочка и ребята» / 11
«Полюбому», «Джаро» / 15

Gogol'
«Сегодня ночью» / 9
«Скальпель» / 10
«Ландыши» / 15

Ikra
Павел Кашин / 9
«Х... забей» / 10
Mono (Япония), Dream Mechanics / 11
«Бобры» / 14

Mezzo Forte
«Адо» / 9
Вадим Курылев и «Электрические партизаны» / 10
«Фокс мажор» / 14

Plan B
Private Line (Финляндия), Flash, «Иллюзия» / 10
«Дергать», «Ышо-Ышо?!» / 11
«Дети хурмы», La Poops, The Vb, Purulent Jacuzzi, «Гламур», «Гамак» / 13
Disen Gage / 14

«PodМосковье»
«Морэ & Рэльсы» / 9
«Точка росы» / 10
Chicken Shampoo / 14
The Almost Famous / 15

Tabula Rasa
«Ундервуд» / 9
Maio / 11
Дмитрий Певцов и Cartush / 12
Afelia, Mine Milk Mother, Seven Grace, Maria Abort Chosen, Crrust / 13
FPG / 14
«Улица радио», «Дорога Водана», «Северный цвет», «Лихолетье» / 15

X.O.
«Порт 812», Plush Fish, Konteiner35, «Супермаркет», «Одна на двоих» / 9
«Блондинка Ксю» / 10
«Амаи», Wasabi, «Агава», «Крокодил Ганди», «Тела» / 11

«Апельсин»
«Ленинград» / 9
Front 242 (Бельгия) / 10

«Апшу»
Петр Налич / 9
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 10

«Б1 Maximum»
De Phazz (Германия) / 9
Долорес О'Риордан (Ирландия) / 10
«Аукцыон» / 11
Мэрилин Мэнсон (США) / 13, 14
Подробнее на странице 20

«Б2»
«Моральный кодекс» / 9
Линда / 10
«Манчестер» / 14
Гарик Осипов / 15

«Вермель»
«Маленькие помощники мамы» / 9
Medium Wave / 10
Havana Club / 11
«Гардарика» / 13
45-EN / 15

«Графит»
Александр Ф. Скляр / 9
Ольга Арефьева / 10

«Дом»
Motherfathers, Won James Won / 9
Rock'O'Co / 10
Сергей Клевенский, Сергей Старостин, Ольга Краснопевцева, Таисия Краснопевцева / 11
Марк Рибо (США) / 12
«Крутуха» / 14

«Дума»
«Хоронько-оркестр» / 9
Simba Vibration / 10

«Жесть»
Вася Ложкин и «Рокынд-роль-бэнд» / 10

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Blast, My Silver Revolver / 9
Dans Ramblers, Mother's Little Helpers, The / 10
Groove Hammer Brass Band / 15

«Китайский летчик Джао Да»
«Джа Дивижн» / 9
Miss Is Big / 10
Simba Vibration / 11
Алексей Слепак и «Ривущие струны» / 14

«Концерт»
«Серь-га» / 9
«Моральный кодекс» / 10

«Огурец»
«Грин таун» / 9
Beermen Game / 10
«Аттракцион Воронова» / 13
«Сан Форэва» / 14
«Зверобой» / 15

«Проект ОГИ»
Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр» / 9
Feverdream (Голландия) / 10
Dub Division / 11
«В.П.Р. & Фестиваль всего на свете» / 15

«Тень»
«В.П.Р. & Фестиваль всего на свете» / 9
Владимир Голоухов и «Рада и терновник» / 11

«Точка»
Жанна Агузарова / 9
«Ногу свело» / 10
And One, Obscenity Trial (Германия), Lie Detector / 11
Mayhem (Норвегия) / 14
Jane Air / 15

Schwein
«Бахыт-компот» / 9
«Бони нем» / 10
Big Trouble / 12
Off Beat / 15

«16 тонн»
Paradox (Великобритания) / 10
Jumbo Jet / 11
Rekevin / 14
Punk TV / 15

DANCE

Cicterna Hall
Шоу барабанщиков «Маракату» / 9

Fabrique
DJ's Ромео, Ася, Катрин Весна, Катя Ангел / 9


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

«Моральный кодекс» в «Б2» 9 ноября


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Линда в «Б2» 10 ноября

DJ's Eddie Thoneick (Германия), Memfisa, Cat, Феникс / 10

Gazgolder
DJ Люк Джирджек (Великобритания) / 9
Подробнее на странице 54

Ikra
DJ's Анрилов, Елка, Стрелок / 9
DJ's Ковалев, Осадчий, Натан Фейк (Великобритания) / 10
DJ Дима Японец / 11
DJ Spirin / 14
Howie B (Великобритания) / 15

Jet Set
Liya Tasteful House / 9
DJ's Alex, Diamond, First / 10

Keks
DJ's Fresh, Птушкин / 9
Pravda (Франция) / 10
DJ Flasback / 15

Look In
DJ's Alex Juno, Cat, Tasker / 9
DJ's Омар, Max / 10
DJ Tasker / 12
DJ Keoki / 13, 14
DJ Roma Party / 15

Louvre
DJ's Шейн Вотча (Великобритания), Kosmich, Тумаков, War / 9
DJ's O!Lenin, Техник, Тумаков / 10
DJ Саша Fish / 15

Shatush
DJ Rublev / 9
DJ Юра Дроздов / 10
DJ Дима / 15

Shop & Bar Denis Simachev
Ян Саймон (DJ Shir Khan) (Германия) / 10
Подробнее на странице 54

Suzy Wong Bar
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 9
DJ's A.Николаев, Студитский / 10
DJ Valique / 15

Zona
DJ's Катрин Весна, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 9
DJ's Космонавт, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 10
DJ's Царь, FStep, Phil, Max, Koveks, Дэн, Космонавт / 11
DJ's Таран, Клещ / 12
DJ's Shadow, Таран, Царь, Phil, Start, Max / 15

«Культ»
DJ Rob Dirton / 9
DJ's Gatek, Анатолий Ice / 10
DJ Решетилов / 14
DJ A.Николаев / 15

«Мио»
DJ's Paris, Санчес, Краснов / 9
DJ's Краснов, Пушкин, Зорькин / 10
DJ Djungl / 11
DJ Paris / 14
DJ's Полина, Краснов / 15

«Мята»
DJ's Roma Party, Stasov / 9
DJ's Alex Juno, Даша Roks / 10

«На лестнице»
DJ's Roma Party, Stasov / 9
DJ's Jayd, Мельников, Scream One / 10
DJ's York, Lady B, Scream One / 13
DJ Ilya Mig / 14
DJ's Jayd, Мельников / 15

DJ A. Николаев / 10
DJ's Kuka, Tony Key / 11
DJ's Тимур Lee, Phillа / 13
Хироши Уатанабе (Япония), DJ Санчес. VJ Addams / 15

«Рай»
Bad Boys Blue (Германия), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 9
Freemasons (Великобритания), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 10
Подробнее на странице 54
DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 11

«Сахар»
DJ's Данила, Jastin, Emil Croff / 9
DJ's Nastasya, Andersen, Max Ruby / 10

«Солянка»
DJ's Сапунов, Белл, Володя / 9
DJ's Олег Пак, Kausto, Filq / 10


ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ

«Ленинград» в «Апельсине» 9 ноября

«Город»
Art Of Trance, DJ's Фонарь, Коля, Космонавт, Melodica, Red Devil / 9

«Джусто баня душ»
DJ Pornosuperstar / 9, 10
DJ's Antwo, Ельма / 15

«Дягилевъ»
Medical Malpractice / 9
Софи Эллис-Бекстор / 10
Подробнее на странице 54

«Опера»
DJ's Симус Хаджи (Великобритания), Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 9
Подробнее на странице 54
DJ's Fashion, Лосев, Арсений, Young / 10
DJ's Бакс, Davlad, Young / 15

«Пропаганда»
Голди (Великобритания) / 9
Подробнее на странице 54

Flammable Beats, Феликс Лахути и DJ Топор, DJ's Чагин, Винилкин, Пирумов / 15

«Шанти»
DJ OnLee / 9
Томас Фельманн (Германия), DJ's Deep Blu', Дольщик / 10
Подробнее на странице 54
DJ Мартин Ландерс / 11
DJ Existence / 12
DJ Дольщик / 13
DJ Helga / 14
A Guy Called Gerald (Великобритания), DJ's Snow Boyz, Мешков, Filq / 15
Подробнее на странице 54

JAZZ, BLUES Etc.

B.B. King
«Кукуруза» / 9
Soul Mate / 10
Гия Дзагнидзе, Сергей Воронов / 11
Анастасия Глазкова / 12
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 13
Dr. Nick / 14
Вадим Иващенко и Boneyshakers / 15

Forte
Леонид Гуткин, Маша Кац и Balls Of Fire / 9
Doo Bob Sound / 11
Анна Королева и Jump / 12
Esh / 13
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 14

Jazz Town
«Действо Дяди Джо» / 9
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 10
Александр Осейчук, Жанна Ильмер, Green Wave / 11
Алена Иванова и MC Band / 12
Роман Мирошниченко / 13
Наталья Липницкая и Jazz Sisters / 14
«Действо Дяди Джо» / 15

Music Town
«Сапгир-бэнд» / 9
Cubamania / 10
Edison Band / 11
Jazz Fabrique / 12
Dirty Dozen / 13
Modern Blues Band / 14
Сергей Манукян / 15

«Б2»
Вадим Капустин и Ice On Fire, Moscow Ragtime Band / 9
Мариам и «Мирайф» / 10
Анастасия Глазкова / 11
Haleo (Куба) / 13

«Дом у дороги»
Blues Cousins / 9
Raw Cats'88 / 10
Андрей Филиппов, Вадим Иващенко, Валерий Сеткин, Виктор Чернов, Виталий Дмитриенко, Владимир Кораблин, Владимир Русинов, Илья Алехин, Кирилл Гуцков, Маруся Левина, Михаил Мишурис, Омар Иткович (Аргентина), Павел Семилетков, Сергей Старостенко / 11
Dr. Nick / 12
Eirik Bergene Band (Норвегия) / 13
Joakim Tinderholt Express (Норвегия) / 14
Mishouris And His Swinging Orchestra / 15

«Контрабас»
Gadjet Band / 9
Квартет Натальи Смирновой / 10

«Союз композиторов»
Exotic Band Олега Киреева, Doo Bop Sound / 9
Exotic Band Олега Киреева / 10
«Сон Дебюсси» / 11
Виктор Бейли (США) / 13, 14
Саша Орлова / 15

056_kw0763.ps 05/11/2007 01:19 Page 56

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

адреса на странице 72



Часы с хорошим сходством

Новая коллекция Assioma D Bvlgari

представляет Екатерина Истомина

ИТАЛЬЯНСКИЙ ювелирный и часовой дом Bvlgari продолжает развивать тему ретро, начатую в ювелирной коллекции Elisia, главной линии этого года. Если в Elisia внимание ювелиров было приковано к необыкновенным украшениям класса high jewellery 1960–1970-х годов (великие вещи работы Bvlgari, которые сейчас можно увидеть только на антикварных аукционах,— именно они стали образцами для современной линии), то в часовой линии Assioma D можно заметить отголоски эстетики 1950-х, времени бурной итальянской dolce vita.

Assioma D, развивающая коллекцию 2005 года Assioma,— это очередной коммерческий хит Bvlgari (индекс D несет сразу два значения — «diva» и «diamonds»). Говоря высокопарно, это часы, которые с момента своего рождения (их премьера состоялась в рамках Базельской часовой выставки в апреле) обречены на капитальные продажи. Здесь есть из чего выбрать — в линии представлены сразу 18 различных моделей. Корпус и браслет из белого, желтого, розового золота, совсем без драгоценных камней, а также с белыми бриллиантами в круглой и багетной огранках (самые дорогие часы Assioma D имеют в арсенале еще и небольшие, но весьма убедительные рубины с сапфирами). Разные цвета и поверхности у циферблата — есть белая и черная версии, есть циферблаты с эмалевым покрытием и с рельефным узором.

В столь большом выборе заключается большой практический смысл. Маркетологам хорошо известно, что в разных странах мира существуют свои собственные, национальные часовые вкусы, а Bvlgari — дом, магазины которого имеются в любом городе, где хоть сколько интересуются миром luxury. Поэтому такая решительная и могучая гамма часов Assioma D будет способна удовлетворить японку и француженку, итальянку, немку и испанку, жительницу Дубая, Нью-Йорка, Женевы и Москвы.

Те, кто следит за искусством ювелирных часов, сразу скажут — на какие именно часы других марок похожи новые Assioma D. Если вы играли, но не угадали ни одной буквы, то мы подскажем: Assioma D похожи на часы Tankissime Cartier и на часы Twenty-4 Patek Philippe. Подобная невероятная схожесть, бросающаяся опытным специалистам в глаза, конечно не случайна.

Франческо Трапани, в качестве президента возглавляющий Bvlgari Group с конца 1970-х годов, знаменит как очень хороший бизнесмен. Господин Трапани очень многое сделал для того, чтобы из великой, но маленькой римской ювелирной мастерской Bvlgari стал сильнейшим игроком мирового ювелирного рынка и основным застрельщиком трендов. Поэтому думать, что господин Трапани допустил при выпуске новых Assioma D «случайную схожесть» с другими моделями, было бы глупо.

Ответ на вопрос, почему он так сделал, у нас припасен. Часы Tankissime Cartier, представленные в Женеве в 2005 году, открывали новый тренд — женственность. С подачи Tankissime (другими словами, маленького, уменьшенного «Танка») модными моментально стали крошечные часы, чей прямоугольный корпус перетекал в браслет. При этом это были не высокопарные, обильно украшенные ювелирные модели, а часы деловые, почти скромные.

Часы Twenty-4 Patek Philippe уже давно являются культовыми. И по-своему они уникальны. Twenty-4 символизируют достаток, а также ум и тонкий вкус владелицы. Это тоже скорее офисные часы, но весьма необыкновенные и даже единственные в своем роде. Twenty-4 — это высокая швейцарская классика, проникнутая одухотворенностью и необыкновенным изяществом.

Совершенно очевидно, что Assioma D Bvlgari пытаются вобрать в себя достоинства и Tankissime Cartier, и Twenty-4 Patek Philippe. Это часы, которые можно считать деловыми и в то же время довольно изящными и в некотором смысле женственными (они могут подойти для коктейля или для вечера). Единственное, чего не хватает самим Assioma D, это одухотворенности. Это дорогой, достойный, очень хороший, продуманный, прорисованный продукт, который будет популярен, но вряд ли войдет в историю.

> Такая **решительная** и могучая **гамма** часов Assioma D способна удовлетворить жительницу Дубая, Рима, Берлина, Нью-Йорка, Женевы и Москвы

057_kw0763.ps 05/11/2007 01:18 Page 57

Дорогие россияне

Русское искусство на аукционе Lombrail-Teucquam в Париж *приглашает* Татьяна Маркина



Владимир Дубосарский и Александр Виноградов. «Охота», 2002 год. Аукцион Lombrail-Teucquat, эстимейт €20–25 тыс.

ПАРИЖ — богатейший источник русского искусства, куда оно попадало с эмигрантами многочисленных волн и откуда его черпает уже не первое поколение русских коллекционеров. Однако обычно русское искусство — живопись XIX века, работы «русских парижан», трепетно сохраненные в семьях белогвардейцев сувениры — продавалось в недрах бесчисленных маленьких аукционов. Откуда их мог выудить только очень хорошо знакомый с парижским артрынком завсегдатай. И, как следствие этого, обычно по не очень высокой цене. Но парижский рынок меняется прямо на глазах — уже в прошлом сезоне некоторые аукционы провели специализированные «русские» торги. В этом сезоне — новый шаг вперед. Аукцион Lombrail-Teucquam проводит торги «Русское искусство», куда входит русская живопись конца XIX — I половины XX века и декоративно прикладное искусство и плюс к этому — работы нонконформистов и современных русских художников. Причем именно на последних возлагаются самые большие надежды.

Одна из самых дорогих на аукционе — картина Владимира Дубосарского и Александра Виноградова «Охота» 2002 года, оцененная в €20–25 тыс. Учитывая, что аукционные цены на их картины в этом году перевалили за £100 тыс.,— скромно. Интересно, подтвердит или опровергнет эта продажа странную закономерность — за те же самые работы те же самые (русские) покупатели в Лондоне готовы заплатить большую сумму, нежели в Париже. Кстати, ровно в такие же €20–25 тыс. на аукционе Lombrail-Teucquam оценен эскиз театральной декорации Сергея Судейкина 1915 года.

Еще один тест на тему «имеет ли значение для покупателя место покупки» — предстоящая продажа фотографии Арсена Савадова из его известной серии «Донбасс. Шоколад», с шахтерами в балетных пачках. На Lombrail-Teucquam фото оценено в €8,5–9,5 тыс., на лондонском аукционе MacDougall's его будут продавать в конце ноября с эстимейтом £4–6 тыс., на Sotheby's в феврале 2007 года фото из этой серии ушло за £9,6 тыс.

В каталоге торгов также — «Мистический пейзаж с церковью» Василия Ситникова (эстимейт €25–30 тыс.) и портрет самого Ситникова, юродствующего гения московского андерграунда, кисти Владимира Некрасова. Портрет, правда, воображаемый — написан в 2005 году, двадцать лет спустя после того, как Ситников в полном забвении умер в Нью-Йорке (эстимейт €4–6 тыс.). Кажется, на аукционах еще никогда не продавали живопись Олега Яковлева — московского художника, который в 70-х занимался чистой абстракцией и рисовал цветные полоски и решетки, нарочито перекошенные и неряшливые (эстимейт €10–12 тыс. за полотно 1974 года).

Организаторы аукциона гордятся еще одной находкой — это подборка произведений Александры Корсаковой (1904–1990), жены и сподвижницы Владимира Татлина. До войны она работала вместе с Татлиным, а после его смерти, надолго позабытая, создала огромный цикл рисунков к произведениям Достоевского (которые, как ни странно, были опубликованы в 1967 году в Токио). Александра Корсакова снова и снова писала картины, посвященные Татлину — лидеру русского авангарда и любимому мужчине («Портрет Владимира Татлина», эстимейт €3,5–3,8 тыс.).

Париж, Hotel Drouot, 15 ноября

Удивительная смесь

Современное русское искусство на аукционе Koller в Женеву *приглашает* Татьяна Маркина



Дмитрий Краснопевцев. «Ваза и маки», 1971 год. Аукцион галереи Koller, эстимейт €21–30 тыс.

ШВЕЙЦАРСКАЯ галерея Koller, которая регулярно устраивает аукционы в Женеве и Цюрихе, проводит свой первый специализированный «русский» аукцион. И, что важно, это аукцион современного русского искусства.

Понемножку произведения русских авторов Koller вставляет в свои торги уже давно. Вот, например, 7 декабря в Цюрихе в составе интернационального аукциона «Модернизм и современное искусство» будут продавать живопись Натальи Гончаровой и Николая Тархова. Однако целый «русский» аукцион галерея собирает впервые; толчком к этому решению стало появление на рынке частного собрания одного греческого дипломата. Дипломат с 1953 до 1991 жил с семьей в посольстве в Москве, принимал у себя Эрнста Неизвестного, Анатолия Зверева, Оскара Рабина, а также Георгия Костаки. Теперь, много лет спустя, вдова дипломата решила продать собравшуюся в результате этих встреч коллекцию — она и составила первые 30 лотов аукциона Koller. Остальные сто лотов галерея собрала сама.

«Греческий» раздел демонстрирует разом влияние вкусов коллекционера и покровителя московских нонконформистов Георгия Костаки, собственный вкус собирателей и в целом моду на русский андерграунд. Здесь много работ Анатолия Зверева, причем ранних (когда этот виртуоз не писал их еще сотнями за бутылку водки), женские головки и купола церквей оценены в €4–6 тыс. Три акварели Оскара Рабина благодаря технике не производят столь гнетущего впечатления, как его плотная и мрачная живопись: «Город», «Улица» и «Водка» оценены в €4,8–7,2 тыс. каждая. Самим владельцам коллекции, очевидно, нравились православные мотивы — в ней представлены несколько работ Бориса Козлова, писавшего маслом что-то вроде икон, добиваясь эффекта витража или перегородчатой эмали. А дань моде — это, конечно, обворожительный пастельный портрет хозяйки коллекции, сделанный в 1957 году Ильей Глазуновым (€18–30 тыс.).

Остальные сто лотов представляют собой удивительную смесь солидных работ первопроходцев русского андерграунда вроде Краснопевцева или Янкилевского с легкомысленными произведениями звезд перестройки-арт вроде основоположника отечественной клубной культуры Сергея Шутова или члена группы «Чемпионы мира», президента московского «Клуба авангардистов» Бориса Матросова и совершенно диким салоном разной степени свежести.

Монохромные «Ваза и маки» Дмитрия Краснопевцева 1971 года — вещь очень достойная, и это усугубляется ее происхождением. Картина была приобретена прямо в мастерской художника его товарищем, поэтом-лианозовцем Игорем Холиным. Работа оценена в €21–30 тыс. Внушительная сюрреалистическая «Брюнетка» Владимира Янкилевского 1988 года, похожая на башню, стоит €48–60 тыс.

Рядом с признанными лидерами нонконформизма продается, например, «Остров Христа» 1983 года Владимира Смирнова, который был любимым художником Раисы Горбачевой, а само полотно предназначалось в подарок Рональду Рейгану. Благосклонность президентов, однако, не повлияла на художественные качества работы. Впрочем, она оценена в €1,2–1,8 тыс., по-видимому, устроители надеются, что рынок сам все расставит по местам.

Женева, 11 ноября, 19.00

058_kw0763.ps 05/11/2007 01:16 Page 58

Светомузыка

Обновленный Audi A8 *тестировала* Анна Килимник







ЭТО раньше автомобиль мог быть просто красивым и быстрым и разрез его фар волновал покупателя больше, чем ударопрочность боковой стойки. Сегодня публику все чаще заставляют считать количество подушек безопасности в базовой комплектации и упорно объясняют, что дизель лучше не тем, что топливо дешевле, а тем, что выхлоп чище. Поэтому стоит ли удивляться, что главной «изюминкой» обновленного Audi A8 стал не новый цвет кожи в отделке салона, а двигатель 2.8 FSI — самый «слабый», который только можно поставить под капот представительского лимузина из Ингольштадта.

Так что главное достоинство нового Audi A8 не в разгоне до сотни за 8 секунд и не максимальный момент 280 Нм, а то, что он источает всего 199 г углекислого газа на километр пути. Именно на этом акцентируют внимание журналистов ответственные работники Audi AG. Это не только значит, что A8 2.8 FSI способна расходовать всего 8,3 л на 100 км,— она наиболее бережно из всех седанов класса люкс относится к озоновому слою нашей планеты.

Во всем виновата обстановка, в которой появился автомобиль,— она только подогревает к нему интерес, способствуя популяризации среди «зеленых». Еврокомиссия посеяла панику среди топ-менеджеров автоконцернов, заявив, что надо бы к 2012 году на четверть снизить норму по выбросам углекислого газа. На этом фоне обновленный Audi A8 2.8 FSI выглядит настоящим технологическим прорывом.

Для России, увы, подобные экологически чистые мероприятия по-прежнему не актуальны. И A8 с новым двигателем будет продаваться только в Европе. Нам оставили модели помощнее: технологию FSI можно будет оценить на версиях 3,2 л и 4,2 л. Кроме того, предлагаются 3.0 TDI и флагман модели A8 — шестилитровый Audi A8 W12 quattro.

Другие технологические новшества, которые, в отличие от мотора 2,8 FSI, будут предлагаться в России, связаны с безопасностью.

Система контроля движения по полосе активируется на скорости выше 65 км/ч. Если, не включая поворотника, начать перестроение, «восьмерка» попытается предотвратить маневр, вызвав вибрацию в рулевом колесе. Система может не сработать в двух случаях: либо ее принудительно отключили (одно нажатие на клавишу), либо на дороге разметка низкого качества.

На радарной технологии основана система контроля пространства позади и по бокам «восьмерки». Во время движения она контролирует движущийся рядом транспорт, и стоит автомобилю или мотоциклу оказаться в «мертвой зоне», на соответствующем наружном зеркале зажигается желтый светодиод (в обычном режиме он выполняют функцию указателя поворота). Если, несмотря на предупреждение, все же начать маневр перестроения, светодиод станет гореть ярче, еще и вспыхивая раз в секунду. Не заметить эту светомузыку сложно — инженеры Audi провели специальную серию испытаний, анализируя реакцию глаз водителей разного телосложения и роста.

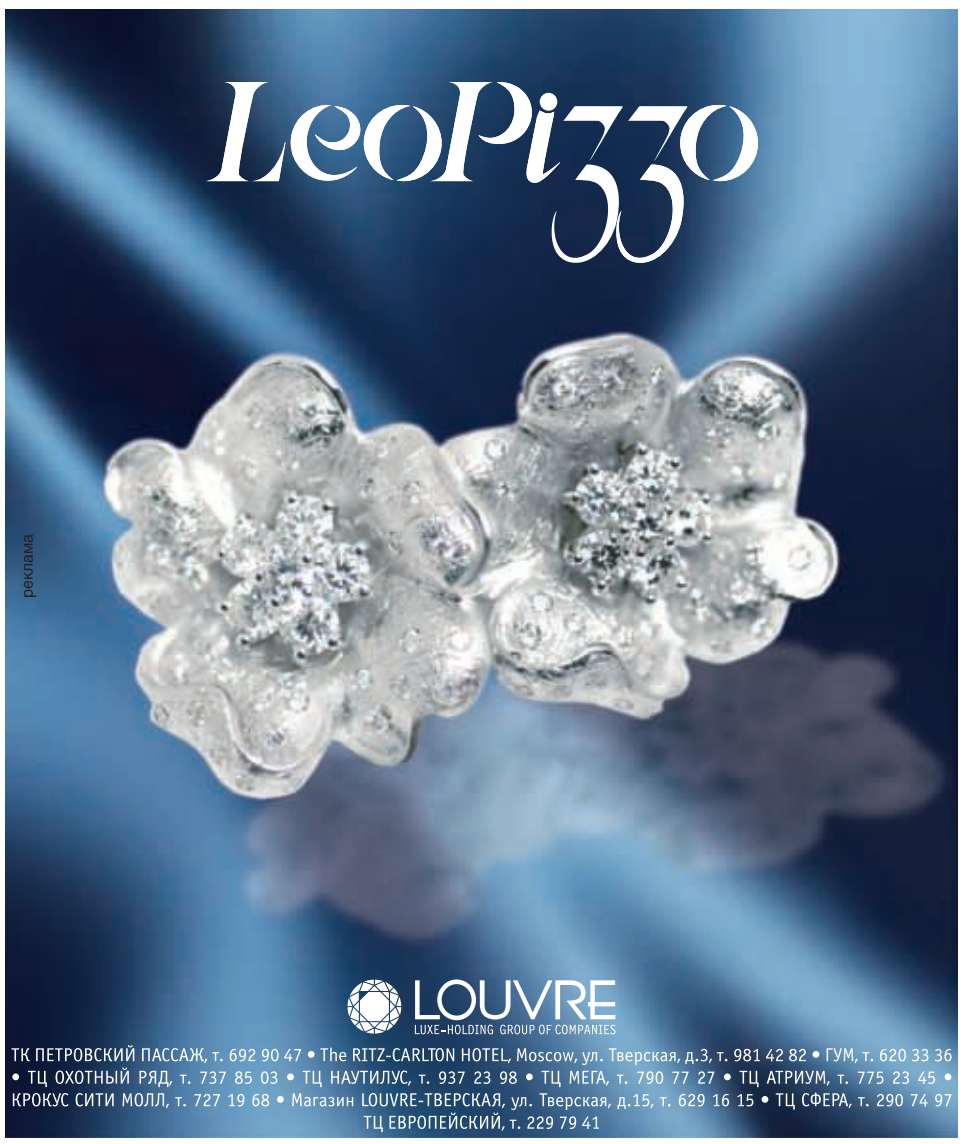
> Если, не включая поворотника, начать перестроение, «восьмерка» попытается предотвратить маневр

Внешне новую «восьмерку» от предыдущей отличит, пожалуй, лишь ваш личный Audi-менеджер. Изменения минимальны. Традиционно они коснулись решетки радиатора: на моделях с шестицилиндровым двигателем она будет цельной с черным глянцевым покрытием, у восьмицилиндровых модификаций появятся горизонтальные хромированные накладки, у W12 и S8 — двойные хромированные поперечники. Из пятидесяти восьми светодиодных элементов состоят теперь и задние фонари, где габариты изящно обрамляют стоп-сигналы. Дверные ручки украшают хромированные накладки. Добавились два рисунка колесных дисков (десяти- и пятиспицевый) и четыре новых цвета кузова: Impala Beige, Avus Silver, Ice Silver и особенно популярный сегодня Cherry Black.

Чтобы еще больше соответствовать образу седана класса люкс, можно заказать на обычную «восьмерку» новый комплект Sport, многие элементы которого позаимствованы с S8. Например, крышка багажника со встроенным спойлером, эксклюзивный цвет кузова с перламутровым эффектом Daytona Gray и фары Xenon Plus с адаптивным светом.

Что касается интерьера, то для всех моделей по-прежнему предлагается большое количество цветов и материалов отделки: ткань, алькантара, натуральная кожа, породы дерева дополнились орехом (цвет светло-коричневый с матовым покрытием) и ванским деревом (серого цвета). К тому же в салоне стало еще тише, особенно в A8 W12 — помимо панельной обшивки днища кузова и уменьшенной турбулентности здесь установлено новое звукоизолирующее стекло. Вкупе с массажным креслом, обтянутым кожей Feinnappa, акустикой от Bang & Olufsen и прямым iPod-соединением купить обновленный A8 хочется уже сегодня, не дожидаясь будущего года, в котором обещают анонсировать новое поколение модели.

Цены, несмотря на обновление, остались прежними. Только A8 W12 подорожала на 2%: цена на топ-модель стартует с €136 885.



059_kw0763.ps 05/11/2007 01:16 Page 59

Город высокого полета

Путешествие в Киото *совершила* Екатерина Истомина


ALAMY / PHOTAS


ALAMY / PHOTAS


ALAMY / PHOTAS

ТОКИО — город в будущем, а Киото перемешан во времени, хотя все же больше соотнесен с прошлым Японии. Более тысячи лет, с 793 по 1868 годы, Киото был столицей. В 1868-м столица была перенесена в Токио — в связи с возвращением властных полномочий императору от военного правителя сегуна и запретом на деятельность самураев, курсом на милитаризацию и индустриализацию. Эти процессы в самой Японии называли «открытием миру». Когда Киото еще был столицей, ему было поручено несколько функций — быть аристократическим, торговым, военным и религиозным центром. Киото не раз доставалось — от гражданских войн, которые шли на улицах, и от пожаров. Но в последнюю мировую войну бомбы пощадили город — более тысячи буддистских и синтоистских храмов уцелели.

В Киото вы попадете на поезде из Токио — скоростные поезда Shinkansan, чьи головные вагоны напоминают акульи морды, отходят в Киото с Tokyo Station в Гинзе каждые двадцать минут. Время в пути — ровно 2.20 (наш поезд отправился в 10.03 и прибыл в Киото в 12.23). Для начала Киото разрушит представления о том, что такое привокзальная жизнь. Вокзал в Киото — огромный футуристический город, упакованный в одно здание — пятизвездная гостиница Granvia, офис почты, рестораны и кафе, турбюро, шопинг-молл, кассы, справочные, такси и туристическое автобусное депо.

Знакомство стоит продолжить так: перейти через привокзальную площадь к Kyoto Tower, обзорной 131-метровой башне. На высоте в 100 метров находится обзорная площадка, с которой виден весь город. Ничего общего с запутанной и многоуровневой планировкой Токио Киото не имеет. Его структура была скопирована с китайских средневековых городов — это улицы, пересекающиеся под прямым углом. Планировка Киото подходит под градостроительную формулу Нью-Йорка, или же «стрит, стрит, стрит», «авеню, авеню, авеню». Главная особенность всего современного японского градостроения — сочетание низкорослых пагод и гигантов небоскребов — наблюдается и в Киото. Небоскребов в Киото значительно меньше, чем в Токио. Остается добавить, что с 1972 года все памятники в Киото находятся под охраной ЮНЕСКО как «мировое наследие».

Для того чтобы осмотреть достопримечательности, нужно взять карту города — англоязычные выдают в турбюро на вокзале. С такси в Киото нет проблем — только местные таксисты, разумеется, говорят исключительно по-японски. Чтобы объяснить им, куда вы хотите поехать, нужно ткнуть пальцем в нужное место на карте. Есть и другой выход — заказать экскурсию по Киото из Токио через консьержа в отеле. Владельцы гостиниц в Токио, часто держат гостиницы и в Киото (к наиболее крупным можно отнести сеть Mitsui Garden).

Начать путешествие стоит с самой удаленной от вокзала достопримечательности — The Golden Pavillion (или Rokuon-Ji Temple). Пока вы будете ехать до «Золотого павильона», проедете мимо Nuojo Castle и Kyoto Gosho — двух памятников садово-паркового искусства и деревянной архитектуры. Оба комплекса обнесены высоким забором — вся конструкция напоминает о «Запретном городе» в Пекине.

«Золотой павильон» в Киото — один из героев романа Мисимы «Золотой храм». В 1950 году он был сожжен одним из монахов, однако спустя пять лет его восстановили. «Золотой павильон» — шедевр невесомой архитектуры. Трехъярусная пагода золотого цвета стоит на берегу пруда, отражаясь в воде и создавая двойное сияние — от самого здания и от его отражения. Стены в определенные моменты раздвигаются — и вот природа «входит» в дом. Вокруг «Золотого павильона» — японский сад, границы которого трудно определить. Частью сада являются берега озера, вода, расставленные камни, растения, воздух и даже насекомые с птицами. Судьба золотой пагоды запутана — построенная в 1220 году, она служила центральным зданием аристократической усадьбы. В 1394 году красивую виллу прибрал к рукам один из сегунов, а после его кончины его же потомки устроили здесь дзен-буддистский храм. Храм находился не в самом павильоне, а был возведен рядом и сохранился до сих пор. Туристы от «Золотого павильона» следуют по тропинкам из гравия — через холмы, мимо пагод, рядом с которыми садовники выращивают деревья. Это сосны, ветки которых положены на лестницы,— и не дай бог, какая-нибудь сосновая лапа отклонится от своего курса и вырастет кривой. Эстетическая форма в японском искусстве садов, родившемся в Средневековье, имеет религиозное значение (особенно в синтоизме, божествами которого являются ками, способные обитать в любых предметах природы). В конце тропинки — храм Будды. Молиться нужно так. Приготовьте мелочь, затем бросьте денежную горсть в деревянное ведро. Потом нужно взять канат с привязанным молотком и стукнуть молотком по барабану. Будда услышит. Запастись амулетами можно в соседствующем с храмом киоске. Самый популярный — «Чтобы удачно сдать экзамены». Помимо «Золотого павильона» в Киото есть и «Серебряный павильон», судьба которого похожа на судьбу его собрата,— построенный в 1489-м как вилла сегуна, после смерти хозяина он стал храмом.

Путеводители утверждают, что, для того чтобы осмотреть в самом быстром темпе главные памятники Киото, потребуется как минимум девять часов. Если вы приехали в Киото на день, поневоле придется выбирать. Так, мы выбрали синтоистскую кумирню Хэйан-дзингу, которая находится на востоке. Киото — город, в котором собраны несколько ветвей и школ дзен-буддизма. Есть здесь и храмы синтоизма, национальной религии японцев, которая за тысячи лет не раз уступала буддизму, отчасти перемешиваясь с ним. Огромная синтоистская кумирня Хэйан-дзингу — это храмовый комплекс с павильонами и гигантской статуей Будды, примыкающий к старому городу. Старый город Киото — веселое место. Лачуги, освещаемые фонарями, народные сушарни, входы в которые украшены вывесками из рисовой бумаги, маленькие скульптуры из камня.

Жители Киото, в отличие от других городов Японии, предпочитают национальные одежды всем прочим. Вот идут японки в кимоно, в белых носочках и в деревянных гэта. Лица у них хотя и круглые, но с поднятыми скулами (именно такие скулы отличают японцев от китайцев или корейцев) и густопрегусто набеленные, глаза подведенные и губы тоже. На голове — сложная прическа, в разные стороны торчат острые деревянные заколки для волос. В руках — раскладной веер или зонтик на бамбуковой ручке. Это не туристическая аттракция, не девушки «для фото», а горожанки. С ними рядом и горожане, в коротких изящных кимоно. Все спешат на ужин, в сушарню.

Япония велика. Япония огромна, словно планета, но знатоки говорят, что здесь обязательно надо увидеть Токио, Киото и Фудзи. Фудзи капризна, лицезреть ее сложно, поскольку ее верхушка всегда закрыта облаками. Но есть один верный способ увидеть ее. Когда самолет из токийского аэропорта Narita достигнет высоты в 5 тысяч метров, посмотрите в окно (лучше попросить места по правому борту).

www.city.kyoto.jp

> Чтобы в самом быстром темпе осмотреть главные памятники Киото, потребуется как минимум 9 часов

060_kw0763.ps 05/11/2007 02:46 Page 60



адреса на странице 72



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Мягкий наряд железной женщины

Коллекция Ralph Lauren «осень-зима 2007/08»

рассказывает Марина Прохорова

КАК И ОБЫЧНО, нынешняя коллекция Ralph Lauren выглядит сдержанно и элегантно, так что мысли о сезонности моды возникают в последнюю очередь. Это отсутствие сиюминутности вполне в духе марки. Ralph Lauren — одна из самых знаменитых марок для тех, кто избегает носить узнаваемую одежду, для обладателей «старых денег» или тех, кто хочет таковыми казаться.

Однако в этом сезоне Ральф Лорен, ни на йоту не поступившись принципами, слегка изменил стилистику. Вещи Ralph Lauren всегда были очень удобными, поскольку удобство весьма способствует уверенности в себе, но нынешняя коллекция кажется еще более мягкой и уютной. Трикотажные платья, трикотажные сарафаны и юбки, которые следует носить в комплекте с классическими кашемировыми свитерами,— их мягкость подчеркивает необычный для Ralph Lauren силуэт. Вещи короткие, едва прикрывающие колени, свободные, с пышными присборенными юбочками и заниженной линией талии. Этот силуэт всегда ассоциируется с детскими платьицами и оттого кажется трогательным. Но это впечатление нивелирует подчеркнуто взрослая цветовая гамма — весь мягкий трикотаж матовый, в серо-коричневых тонах.

Кроме того, в новой коллекции много очень элегантных комплектов в духе 30-х — короткие узкие жакетики и прямые юбки до середины икры, узкие длинные брюки и юбки-тюльпаны, приталенные небольшие пальто с расклешенными полами. Ткани — кашемировый матовый драп черного и темно-синего цвета, слегка позолоченный твид всех оттенков серого и коричневого, тонкая замша цвета шоколада.

В коллекции множество вещей, которые позволяют несколько снизить пафос прекрасно и четко скроенных классических нарядов из драгоценных материалов. Например, дутые куртки и жилеты или классические косухи из кожи с металлизированным покрытием. Они рассчитаны на то, чтобы надевать их поверх маленьких элегантных костюмов. На тот же эффект рассчитаны и простые по форме свободные свитеры, жилеты и кардиганы, связанные английской резинкой. И с парчовой юбкой-тюльпаном, и с элегантными узкими брюками, и с любыми джинсами они выглядят одинаково — очень достойно.

Маленькие послеобеденные платья-футляры, коктейльные платья с присборенными недлинными юбками и большие вечерние туалеты — из плотного черного шелка, тончайшей замши светло-коричневого цвета и парчи, напоминающей фактурой твид. Вещи все скроены по фигуре, но ни в коем случае не облегают, декольте умеренные. Все уравновешено, так что у платья с пышной юбкой и обнажающим плечи и спину лифом — глухой высокий воротник-хомут.

Базовая коллекция более типична для марки. В ней есть все возможности для того, чтобы составить дневной деловой наряд — жестковатый костюм с гладкими брюками или юбкой и блузкой с жабо. Надо сказать, что эти блузки давно стали униформой для дам с положением в обществе, так что романтизма в них не больше, чем в мужской формальной сорочке с галстуком. Или составивший славу Ralph Lauren вечерний наряд для тех, кто опасается оказаться слишком нарядной,— нарочито грубый свитер из нежнейшего кашемира в сочетании с вечерней юбкой или полуспортивный жакет поверх шифонового платья.

Сумки — жесткие, очень взрослые портфельчики и саквояжи, в основном из лакированного крокодила. Обувь — спокойные крокодиловые лодочки на высоком прямом каблуке гладкой кожи — каблук как будто наплывает на пятку, шнурованные боты с пышными лентами вместо шнурков и, разумеется, псевдоверховые сапоги.

Цены на коллекцию от 25 тыс. руб. до 1 млн руб., на обувь и сумки от 30 тыс. руб. до 400 тыс. руб.

061_kw0763.ps 05/11/2007 02:53 Page 61



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Подчиненные жакету

КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR «ОСЕНЬ-ЗИМА 2007/08» *рассказывает* МАРИНА ПРОХОРОВА

НЫНЕШНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ для дома Christian Dior юбилейная — 60-я. По этому знаменательному поводу главный дизайнер марки Джон Гальяно отказался от того баланса между любимой им театральной броскостью и удобной для любящих марку клиенток в их повседневной жизни сдержанностью. Коллекция поистине диоровская — каждый наряд напоминает о диоровском new look, но силуэты гипертрофированно изысканны, а цвета ярчайшие, почти кислотные. Эта щедрая избыточность цвета и объема как будто связывает воедино стилистику придуманного Кристианом Диором new look, полностью изменившего к началу 50-х женский образ, и явно обожаемую Джоном Гальяно эстетику belle epoque, эпоху 80-х годов XIX столетия. В принципе в подобной смеси нет противоречия — обе эпохи декларировали подчеркнутую и победительную женственность. И одежда получилась очень красивой и, несмотря на яркость, нежной.

Итак, в основе коллекции по-прежнему лежит придуманный Кристианом Диором еще в 1947 году сложноскроенный приталенный жакет. К этим жакетам, уже в течение несколько сезонов подряд обязательным для марки, надо носить узкие брюки и юбки-карандаши длиной до середины икры, пышные и жестко топорщащиеся юбки-клеш. Верхняя одежда — сильно расклешенные и сильно затянутые в талии пальто и уличные жакетики с пышной меховой оторочкой рукавов, воротников и карманов. Пушистый мех контрастирует с суховатой фактурой тканей (бостона и твида) и очень активно используемой в нынешней коллекции кожей питона и страуса.

Еще более острый и актуальный в этом сезоне вариант того же new look — узкая юбка в сочетании сильно расклешенными прямо от плечей жакетами, кейпами или пальто-свингерами. В новой коллекции треугольный силуэт у нарядов подобного кроя также дополнительно подчеркнут с помощью очень пышного меха. Christian Dior нынешнего сезона — это лисы, самый модный мех 40-х. В коллекции используется и тонированный лисий мех, и натуральные прекрасные снежные песцы, чернобурки и огневки.

Струящиеся вечерние платья — вечерние безо всяких компромиссов. Они напоминают о парадных выходах див времени расцвета Голливуда. Четкие силуэты, созданные для того, чтобы любой фотоснимок запечатлел скульптурную позу. Сложнейшая жесткая драпировка в духе оригами, огромные воланы и огромные банты. Цвета те же, что и в дневной части коллекции,— много всех оттенков серого, жемчужно-розового, жемчужно-голубого и соломенного, а также очень чистые и оттого кажущиеся нежными, несмотря на пронзительную яркость, бургундский красный, фиолетовый, ярко-розовый, салатовый и светлый зеленый.

Как и всегда, самое пристальное внимание следует уделить аксессуарам. Сумки и обувь силуэтами слегка напоминают о моде 60-летней давности, но несравнимо более броские. Главной формой сумок стал старомодный сак на жесткой и широкой рамке поверху. Объемный благодаря треугольным боковинам, с жесткой недлинной ручкой — так, чтобы носить его на локте или в руке. Главная модель обуви — туфли, босоножки и ботики на довольно высокой платформе, с круглыми объемными мысками и толстыми высокими каблуками. Все знакомо. Но цвета — ярчайшие и чистейшие, вся использованная для коллекции палитра.

Отделка — сложная, затейливая. Мережки и вышивка, затейливо переплетенные между собой ремни различной ширины. Завязанные узлами тонкие ремни — на ручках сумок и на погнутых в дугу каблуках — издалека создают впечатление хребта неизвестного животного.

Также хороши очень тонкие ремни с усеянными стразами пряжками и крупная бижутерия — огромные сложные серьги и колье, напоминающие то ли украшения крутых рокерш, то ли бижутерию belle epoque, и лаконичные заколки из изогнутых прямоугольных пластин — такие заколки из натуральной черепахи и цветного целлулоида носили всю первую половину XX века.

Цены на одежду Dior от 30 тыс. руб. до 2 млн руб., на аксессуары от 15 тыс. руб. до 175 тыс. руб.

062_kw0763.ps 05/11/2007 04:22 Page 62



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Свобода делает красивым

Hermes Homme «осень-зима 2007/08» *изучила* Марина Прохорова

МАРКА HERMES стала настолько популярной в Москве, что одного магазина оказалось недостаточно. На прошлой неделе второй в городе монобрэнд Hermes открылся в ГУМе. Культовые сумки и платки-каре в рекомендациях давно не нуждаются, женская одежда после прихода в Hermes Жана-Поля Готье пользуется все большей популярностью, количество русских клиентов мужской линии одежды также растет.

Дизайнер мужской части коллекции Hermes по-прежнему Вероник Нишаньян, она также создает специальную линию одежды и аксессуаров для верховой езды. А сама одежда Hermes весьма удачно балансирует между классикой — у формальных костюмов, сорочек и галстуков этой марки много постоянных поклонников — и модой.

Дело в том, что для мужской одежды очень важным стало ощущение свободы. Дресс-код становится мягче, и костюмы в духе вольных художников вновь преобладают над одеждой в стиле молодых карьеристов. Один из способов сделать классический костюм неформальным — умение правильно сочетать вещи. Именно этот путь предлагает Вероник Нишаньян. Чопорные на первый взгляд вещи из мужской коллекции Hermes великолепно складываются в трендовые комплекты.

Костюмы — однобортные и двубортные, в тонкую меловую полоску и клетку гленчек. Немного твида «соль с перцем». Цветовая гамма преимущественно холодная — серый, цвет мокрого асфальта, черный. В коллекции есть и костюмы традиционных пропорций, и довольно острого силуэта, актуального в нынешнем сезоне,— брюки в меру узкие и без складок, пиджак традиционной длины, но при этом как будто слишком широкий. Широковатыми кажутся и минималистические полупальто с узкими лацканами.

Как и всегда, в коллекции Hermes много кожи — лаконичные куртки-кабаны из питона и крокодила, тренчи и жакеты с очень красивыми, как будто врезанными в полочки отлетными кокетками из очень мягкой матовой кожи. Коричневые, рыжие и оливковые. Изумительный кашемировый и викуньевый трикотаж — тонкие свитеры и пуловеры и толстые меланжевые джемперы и кардиганы.

Все вроде бы почти как всегда, с минимальными изменениями. Но эти консервативные модели могут выглядеть сверхмодно. Под широкий пиджак надевается толстая кофта или тонкий кожаный бомбер. Или более тонкий узкий пиджак — причем лучше всего поднять воротники и лацканы, отделка моделей предусматривает такой способ ношения. Под банкирский полосатый костюм надевается сорочка в абсолютно такую же полоску. Клерковские брюки с жилетом, сорочка и галстук хороши не только с пиджаком, но и с крокодиловым бомбером или викуньевым кардиганом. Два почти одинаковых меланжевых кардигана разных оттенков в комплекте с платочком и щегольскими брюками тоже вполне нестандартный вариант. В подобный образ органично вписываются шейные платки-гавроши.

На вечер — прекрасные черные смокинги из лощеной шерсти. Галстук прекрасно заменяется завязанным на небрежный узел серебряным сотуаром в виде толстой цепи.

Мужские сумки Hermes этого сезона — жесткие саквояжи с треугольными боковинами и сумки-пакеты из толстой полированной кожи. Обувь — классические инспекторы, «танцевальные» мягкие туфли из тонкой кожи и их всевозможные гибриды.

Цены на коллекцию от 20 тыс. руб. до 900 тыс. руб.

063_kw0763.ps 05/11/2007 04:55 Page 63

Притягивающая сеть

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЛЬТИБРЭНДАХ LEFORM *представляет* МАРИНА ПРОХОРОВА



ДО КОНЦА ГОДА в LeForm проходит праздничная акция со скидками. Дело в том, что в декабре LeForm на Поварской отпразднует свой 10-летний юбилей. Второму LeForm не исполнилось еще и года, но уже понятно — опасения, что уникальный магазин превратится в сетевой проект, оказались напрасными. LeForm попрежнему расположен к своим покупателям — и постоянным, и новым.

Вещи в старом и новом магазинах представлены немного разные, в старом чуть больше привычного концепта, в новом тот же концепт выглядит чуть более трендовым. Но в обоих случаях главное — очень правильный выбор моделей. Все эти вещи можно носить, LeForm не рассчитывает ни на фриков, ни на жертв моды. И кэжуал от C.P. Company или John Smedley, и эксперименты Comme des Garcons и Maison Martin Margiela в LeForm рассчитаны на нормальных людей. Людей, любящих и умеющих одеваться, но не делающих составление гардероба смыслом жизни. В LeForm всегда огромный выбор очень простых вещей.

Так было с самого начала — своеобразие представленной в только открывшемся LeForm одежды никогда не оборачивалось странностью. И это при том, что здесь с самого начала продавались очень непривычные для Москвы десятилетней давности вещи знаменитых антверпенских и парижско-японских дизайнеров-концептуалов. Здесь оказывались вещи для тех, кто одевается, а не наряжается. Порой своеобразный, но базовый гардероб для тех, для кого весь гардероб является базовым.

В этом смысле ничего не изменилось. Разве что за эти годы LeForm стал еще более дружественным по отношению к клиентам. У магазина очень подробный сайт, рассылки по поводу любого нового поступления или скидок и интернет-сообщество, в котором можно вывесить фотографию нужной модели и почти сразу получить ответ — есть ли она, в каком из двух магазинов и почем.

В этом сезоне в магазинах LeForm попрежнему вещи концептуальных дизайнеров. Многие продаются здесь на протяжении десятка лет. Comme des Garcons — все линии, выходящие под руководством Реи Кавакубо, а также авторские линии Junya Watanabe и Tao. Практически все линии Maison Martin Margiela. Очень хорошо представлены коллекции Dries van Noten, Veronique Branquinho и Y's. Восходящая звезда сложного fashion-дизайна Sara Lanzi.

В новом LeForm продается очень простая и поразительно сшитая линия готового платья от Carven — парижского дома haute couture. И в обоих магазинах — джинсовые марки из тех, что считаются правильными, причем не в джетсеттерских кругах, а у интеллектуалов. Якобы простой кэжуал от марок, имеющих ту же интеллектуальную репутацию,— куртки ADD, повседневная и якобы рассчитанная на экстремальный отдых одежда Stone Island с дочерней маркой C.P. Company, вполне пригодный для консервативных английских магазинов трикотаж и сорочки James Perse и John Smedley.

Обувь и аксессуары в LeForm подобраны с тем же расчетом. Марки все непростые — в этом сезоне здесь продается обувь AF Vandevorst, Chie Mihara, Maloles, Rocco P., TN-29, Premiata, n.d.c. Зато модели — самые жизненные, неэпатажные.

Кроме того, в новом LeForm много мебели и разных предметов для интерьера. В полном соответствии с духом магазина вещи неброские, но неброские с налетом некоторого снобизма. Большая часть мебели — отреставрированные шкафы, столы и стулья французских крестьян.

064_kw0763.ps 05/11/2007 02:22 Page 64

01



02



03



04



05



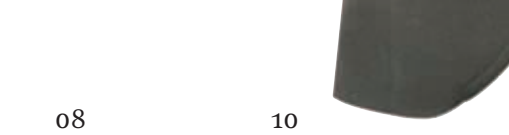
06



07



08



09

10



Милитари *выбор* Виктории Михайленко

01
Сапоги из лаковой кожи,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 85 700 руб.

02
Тренч из шерсти,
Marc Jacobs

Marc Jacobs, 80 000 руб.

03
Сумочка из кожи,
Martin Margiela

Le Form, 18 627 руб.

04
Брюки из хлопка,
Roberto Cavalli

Roberto Cavalli, 49 300 руб.

05
Кардиган из шерстяного трикотажа, **Share Shirt**

Podium, 31 900 руб.

06
Жакет из хлопка, **High**

ЦУМ, 36 400 руб.

07
Жакет из шерсти, **Y's**

ЦУМ, 45 750 руб.

08
Жакет из шерсти и хлопка,
Gianfranco Ferre

Gianfranco Ferre, 140 896 руб.

09
Блузка из хлопка, **Pollini**

Podium, 12 900 руб.

10
Жакет из шерсти,
Share Shirt

Podium, 31 900 руб.

11
Юбка-брюки из кожи,
Martin Margiela

Podium, 37 900 руб.

12
Сумка из кожи,
Isaac Reina

Le Form, 15 460 руб.

13
Платье из шерсти,
Marc by Marc Jacobs

Marc Jacobs, 15 600 руб.

14
Сапоги из кожи,
A.F. Vandevorst

Le Form, 27 523 руб.

15
Жакет из хлопка,
Burberry

Burberry, 44 640 руб.

16
Жакет из шерсти,
Ralf Lauren Polo

ЦУМ, 73 650 руб.

17
Жакет из шерсти,
Balenciaga

ЦУМ, 83 850 руб.

ЕСЛИ РАНЬШЕ ЖЕНЩИНЫ любили военных, то теперь не представляют свою жизнь без одежды, напоминающей военную форму. Понятно почему — военная форма одновременно нарядна и функциональна, романтична и прагматична. Этот стиль придумывался и шлифовался в течение столетий, и поэтому каждая модель по своей конструкции практически идеальна. Женщины всегда старались умыкнуть какие-то предметы военной формы — будь то ментик или треуголка — в свой гардероб. Но по-настоящему стиль милитари стал обязательным в череде сезонных модных трендов только в XX веке. Менялись только любимые виды войск — моряки, пехотинцы, кавалеристы, десантники, наконец колониальные войска. В этом сезоне одинаково актуальными оказалось практически все. Суховатые и немного агрессивные тренчи, френчи, шинели и бушлаты так же модны, как и романтические мундиры и ментики. Брюки галифе, солдатские сапоги и армейские ботинки вписываются в сезонный гардероб так же, как и ботфорты, кавалерийские лосины и перчатки с крагами. Правда, милитари этого сезона полевой, а не парадный — золотые галуны и вышивка сведены до минимума, а главными цветами являются серый, черный и хаки. Кстати, цвет хаки уникален. Любой его оттенок идет абсолютно всем.

МАРИНА ПРОХОРОВА

64-65/063/W Veshi 05/11/2007 09:51 Page 65

11



12



13



14



15



16



17



ВИННЫЕ БУТИКИ KAUFFMAN

В бутиках Kauffman представлено полное собрание уникальной коллекции вин, созданной академиком Марком Кауфманом – президентом группы компаний «Уайтхолл». Здесь вы найдете самые знаменитые вина Европы, коллекционные вина Нового Света, винтажные арманьяки начала прошлого века, богатый выбор коньяков, виски, всю линейку водок Kauffman.

Специалисты не скрывают своего восхищения и сходятся во мнении, что эта уникальная коллекция «опережает рынок минимум лет на десять. Даже на самых развитых рынках – США, Великобритании, Японии, Сингапура – сложно, если не невозможно, найти такое количество жемчужин виноделия в одних руках».

Помимо винной коллекции в бутиках Kauffman представлена по самым выгодным ценам полная линейка шампанских вин Moet & Chandon, Veuve Cliqout, Krug, Pol Roger, а также коньяков Hennessy, виски Glenmorangie.



066_kw0763.ps 05/11/2007 02:19 Page 66

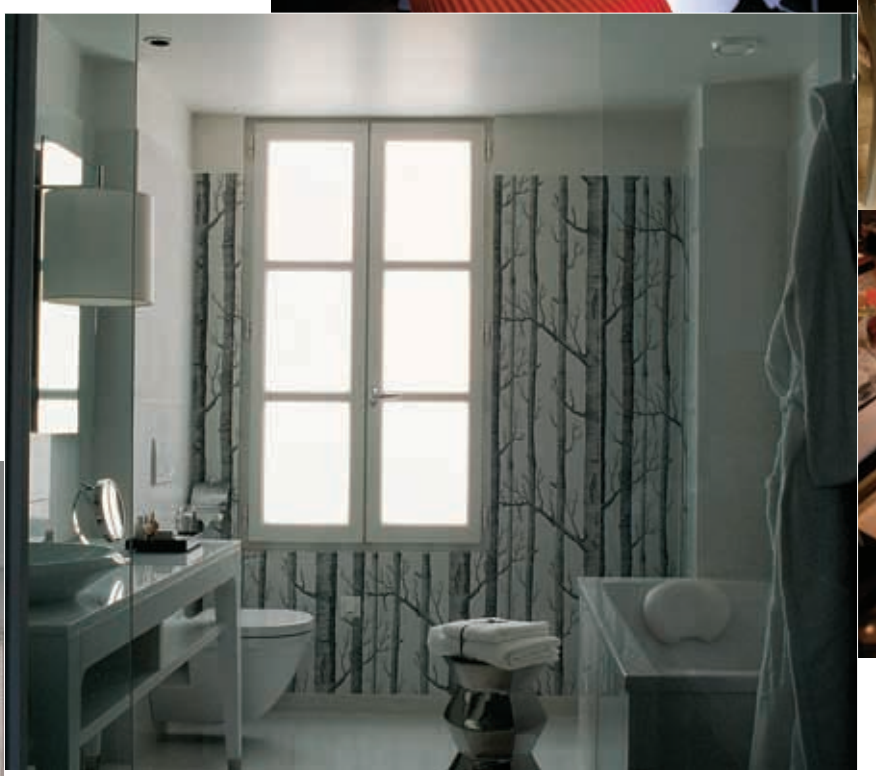
Комфорт на Левом берегу

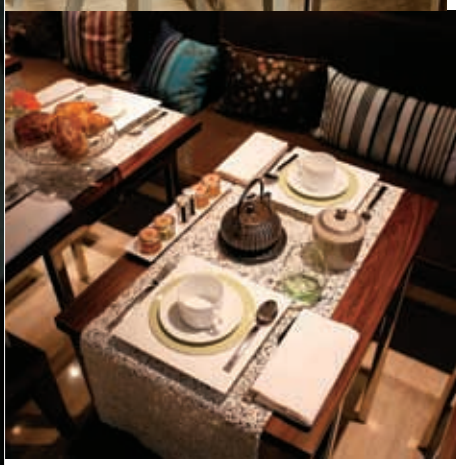
Дизайнерский отель Le Placide в Париже

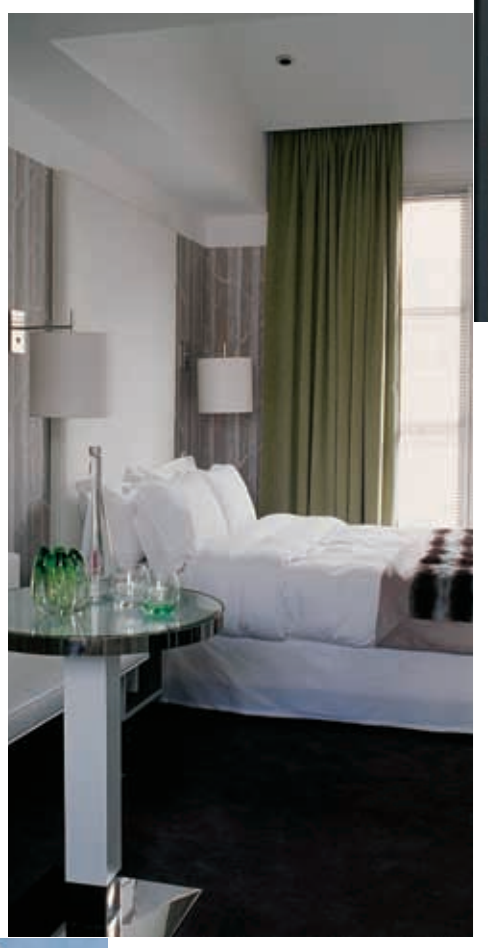
радует Юлия Пешкова













НАЗВАНИЕ НОВОМУ ОТЕЛЮ подарила улица, на которой он стоит,— Сен-Пласид в районе Сен-Жермен, и это, пожалуй, самый интересный аспект события. Наконец-то кто-то вспомнил о Левом береге и рискнул открыть дизайнерский отель в стороне от Вандомской площади, Сент-Оноре и Елисейских полей.

Хотя, если говорить начистоту, Le Placide появился на этом месте довольно случайно. У его хозяина и в мыслях не было восстанавливать историческую справедливость и пропагандировать Левый берег. Жан-Пьер Бансар, известный владелец заводов, домов, пароходов (в частности, недавно он купил и реанимировал культовую мотоциклетную марку Solex), приобрел пятиэтажный особняк на Сен-Пласид для своей семьи. И искал архитектора, чтобы адаптировать здание конца XIX века к своим потребностям. Архитектор нашелся, причем не абы какой, а Бруно Боррион, который отвечает в бюро Старка за интерьеры и вообще ведет крайне активную дизайнерскую жизнь помимо Старка. Только вместо того чтобы переоборудовать недвижимость, как его и просили, в семейное гнездо, он предложил сделать из нее отель. Видимо, месье Бансар не так уж нуждался в доме, потому что довольно быстро согласился. Ну, а Боррион с большим энтузиазмом принялся за дизайн будущего отеля.

Теперь все в Le Placide говорит о том, что он когда-то был семейным домом: за этим белым фасадом с горшками цветов на окнах и деревянными ставнями вполне могут скрываться квартиры. И не просто домом, а левобережным. В нем нет ни пафоса, ни шика правобережных отелей. Он не претендует на звание модного отеля. Маленький (всего 11 номеров) и оформленный без показной роскоши или эпатажа, он соответствует духу района, неформальному и артистическому (который тут все же есть, вопреки нашествию туристов и превращению культовых заведений в аттракционы). Хотя, разумеется, за видимой скромностью стоит серьезная работа и серьезное качество. Но это тоже фишка Левого берега: даже если ты богат, это не должно бросаться в глаза.

Холл Бруно Боррион по нынешней моде оформил в стиле 70-х, таких, какими их помним даже мы. Как бы бедненько и чистенько. Но здесь это тщательно скрытая роскошь. Стены, обитые панелями из палисандра, странная скульптура Астрид Даль, похожая на плотоядное растение, бархатные диваны с пестрыми (единственное присутствие цвета) подушками Missoni, строгие столы из металла и палисандра, созданные по эскизам Борриона, пол, в котором сочетаются камень, плитка и бетон, современный камин за стеклом — идеальное сочетание дорогих материалов и простых форм. На этом бежево-коричневом фоне несколько выделяется сверкающая стойка рецепции, выполненная из лакированного до зеркального блеска дерева с эффектом гранения.

Обитаемые этажи тоже не слишком яркие, хотя официально каждый из них имеет свою цветовую гамму: темно-коричневую, черно-белую, миндальную, фиалковую или охряную. Цвет присутствует лишь в деталях, в целом же одиннадцать номеров (один из которых дуплекс) оформлены в прохладной серовато-белой гамме. Номера для такого крохотного отеля довольно большие — 20–26 метров. Главный декоративный элемент — обои Cole & Son с растущими на белом фоне черными деревьями. Это один из самых известных дизайнов марки, но, в отличие от многих слишком растиражированных вещей, он не надоедает. Боррион сделал ставку на этот растительный рисунок, все остальное оставив однотонным: бархатные занавески, кожаные диваны и хромированную мебель. Ванная по примеру коллеги Старка и вообще по нынешней моде отделена от комнаты лишь стеклянной перегородкой, правда для особо стеснительных Боррион предусмотрел бархатную занавеску, которую можно и задвинуть. Стены покрыты теми же обоями, что и в комнатах, а большие окна абсолютно всех ванных выходят в сад. Приятная деталь — помимо обычной для таких случаев мебели здесь есть и туалетные столики.

Словом, дизайнер расправился со старинным особняком довольно смело, переделав его практически полностью. Правда, он говорит, что держаться тут было особенно не за что. Ценные элементы, как, например, оригинальную лестницу с коваными перилами или дверные ручки, Боррион сохранил. К тому же благодаря аккуратному дизайну, без слишком навязчивых вещей (что любит как раз Старк), интерьер не кажется чужеродным. Все здесь как будто на своем месте. Размеры не позволили организовать в Le Placide еще и SPA. Нет здесь также ни бара, ни клуба, ни бутика, а ресторан скромно размещается в холле. Отчасти из-за этого, отчасти из-за дизайна отель производит впечатление места несуетного и безмятежного. Как, собственно, и заявлено в названии.

www.leplacidehotel.com

Audi.Week(1/1) 01/11/2007 13:02 Page 1

РЕКЛАМА

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Он создает будущее таким, каким хочет его видеть

Audi A8

Он знает, каким должно быть будущее и предпочитает создавать его сам.
Он не зависит от изменчивых обстоятельств. Все подчиняется его воле.
Обновленный Audi A8. Широкая гамма современных двигателей.
Модифицированная многоуровневая пневмоподвеска. Система помощи
при перестроении Side Assist.
Покорив настоящее, он приближает будущее.

Audi

Официальные дилеры Audi в России: **Москва**: Ауди Центр Москва (495) 797 9090; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Варшавка (495) 755 8811; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Север (495) 785 2727; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург**: Ауди Центр Витебский (812) 334 3500; Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград**: Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж**: Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург**: Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск**: Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск**: Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань**: АЦ Казань (843) 519 4884; **Калининград**: Ауди Сервис Калининград (4012) 71 9354; **Краснодар**: Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск**: Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск**: Ауди Сервис Магнитогорск (3519) 220 204; **Минеральные Воды**: Ауди Сервис Минеральные Воды (87922) 610 30; **Набережные Челны**: Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород**: Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск**: Ауди Центр Новосибирск (383) 227 7000; **Пермь**: Премьер (342) 213 9969; **Ростов-на-Дону**: Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Рязань**: Ауди Сервис Рязань (4912) 300 003; **Самара**: Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут**: Ауди Сервис Сургут (3462) 77 4444; **Тольятти**: Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень**: Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа**: АвтоПремьер (347) 292 5915; **Челябинск**: ТТМ (351) 247 0000

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

068_kw0763.ps 05/11/2007 02:20 Page 68

01

02



Странные диваны *собирала* Юлия Пешкова

В ПРИНЦИПЕ, необычных, далеких от диванных канонов моделей всегда хватает. Некоторые марки, например Edra, вообще только странные диваны и делают. Но в этом году их просто поразительно много. Обычные прямоугольные диваны, с сиденьями и спинками, теряются на фоне округлых, вытянутых, помятых, состоящих из нескольких частей и прочих странноватых моделей. Причем выпустили их даже вполне серьезные производители мягкой мебели, славящиеся почтенными классическими диванами, без всяких глупостей. Несмотря на разнообразие, диванные странности подчиняются некой общей логике. Почти нет ни резких угловатых моделей, ни плетенных на манер клубка змей, ни совершенно круглых (все это мы видели раньше). Сегодня пришел черед диванов в меру извилистых и округлых, похожих на обтертые водой камни. Один из самых заметных экземпляров выпустила все та же Edra. Если иметь в виду диваны вообще, этот, действительно, крайне необычен — но стоит вспомнить о марке, и он покажется даже слишком нормальным. Распластанные осьминоги, кочки из лоскутков кожи, пластиковые сердца, плюшевые цветы и мягкие башни — вот как обычно выглядят изделия Edra. В случае с новым диваном Chantilly по крайней мере понятно, где сидеть. Придумала его восходящая звезда дизайна француженка Инга Семпе (которая в этом же году сделала интересные бескаркасные модели для Ligne Roset). Название дивана переводится как «взбитые сливки», и в варианте с золотой атласной обивкой (есть еще красная) сходство особенно заметно. Присборенные складки придают и без того пышному дивану дополнительный объем, вызывая ассоциации не то с пирожным, не то с бальным платьем. Мягкое сиденье контрастирует с твердой центральной частью. Сверху она обтянута кожей и образует полку, на которую можно класть книги или ставить стаканы. Дизайнер считает, что дети могут использовать ее как сиденье: «Они обожают забираться куда-нибудь повыше и сидеть на спинках диванов». Вторая новинка Edra этого года — Skykiss — не совсем новинка. Франческо Бинфаре придумал диван Flap с загибающимися лепестками раньше, а в этом году снабдил его новым нарядом. Обивка с рисунком в духе Роя Лихтенштейна интересна тем, что сделана из цельного куска материи и имеет сложный состав: синель, атлас, кретон. Весьма эффектны, даже на грани китча, модели Star и Superstar от Giovannetti (разница в размере — суперзвезда больше и извилистее обычной). Впрочем, эта марка тоже любит экспериментиро-

01 – **Диван Moon System от B & B**
«Интерьеры Экстра Класса»

02 – **Диван Lava от Cor**
Neuhaus

03 – **Диван Skykiss от Edra**
«Флэт»

04 – **Диван Gobbalunga от Campeggi**
Ital Project

05 – **Диван Misfits от Moroso**
«Новая студия»

06 – **Диван Koochy от Zanotta**
Altagamma

07 – **Диван Dune от Emmemobili**
Altagamma

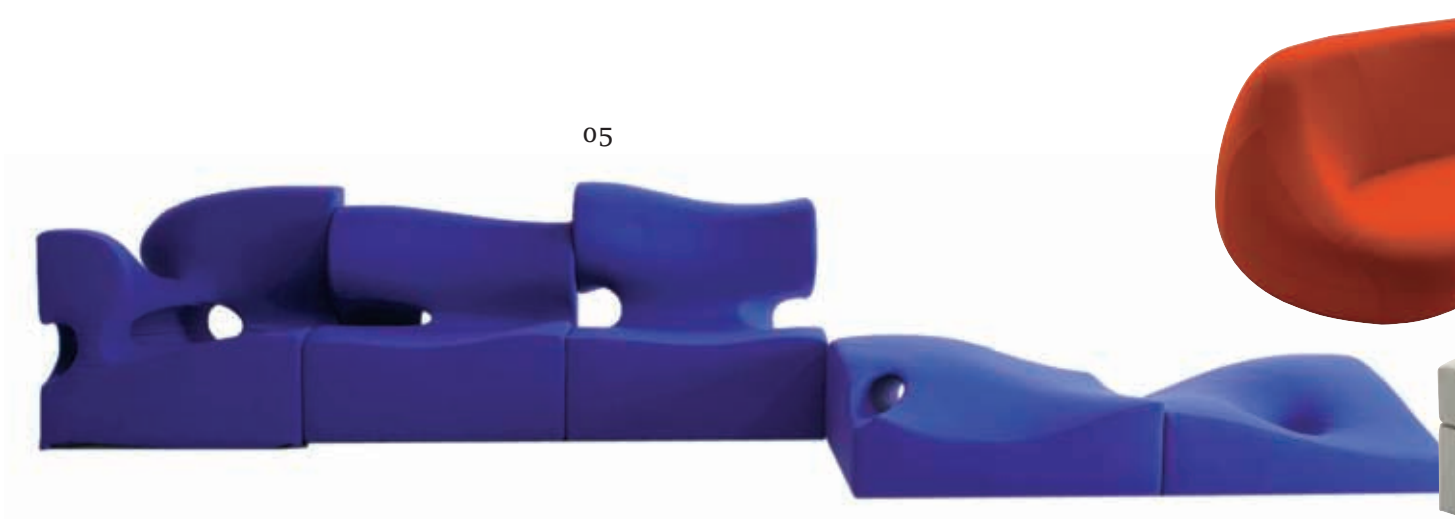
08 – **Диванная группа Saruyama от Moroso**
«Новая студия»

09 – **Диван Chantilly от Edra**
«Флэт»

10 – **Диван Sunset от IPE Cavalli**
Visionnaire

11 – **Диван Superstar от Giovannetti**
«Два дома»

05



06



07



069_kw0763.ps 05/11/2007 02:20 Page 69

03



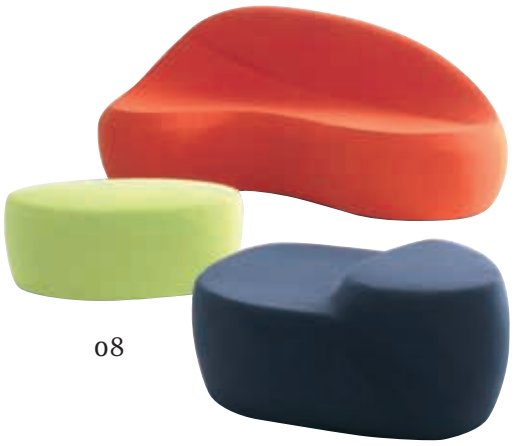
04



вать с мягкой мебелью. И, как и в случае с Edra, ее новинка куда благоразумнее обычного. Форма спокойная, не считая модного нынче извива (это чтобы можно было сидеть и нормально, и с ногами). Оригинальность в деталях: цвет — вырви глаз, декоративные металлические пуговицы и прозрачные ножки из метакрилата. Если у Star есть какое-то подобие подлокотников, то абсолютное большинство моделей ими манкирует. Нет и явной спинки, так, бугорок какой-то. Более того, многие предпочитают ставить его почти по центру сиденья (по примеру Chantilly), чтобы можно было сидеть с разных сторон. Таков Koochy от Zanotta: асимметричный, с хорошо скругленными краями, с изгибом и спинкой по центру — просто образец модного дивана. Придумал его Карим Рашид, которому нынешняя тенденция очень на руку. Он всегда был большим любителем все закруглить и смягчить. Серия Saruyama японца Тошиюки Кита от Moroso изрядно похожа на рашидовский диван (или наоборот). Те же органические формы, те же бугорки вместо спинок. Хотя тут все сложнее. На иллюстрации представлены отдельные предметы, эдакие недоразвитые кресла, диван и пуфы-столики, а есть и другая версия серии: отдельные части с углублениями и выростами, которые могут складываться в диванные массивы типа горных. И тоже очень важная составляющая тенденции: редкий диван сейчас состоит из одной неделимой части. Большая часть способна дробиться и складываться по-разному из фрагментов. Что только не придумают, чтобы дать покупателю больше свободы самовыражения. Например, Dune от Emmemobili Феруччио Лавиани — это набор элементов. Каков будет конечный вид дивана, зависит от его хозяина. Предусмотрен также круглый элемент из того же материала: он может служить журнальным столиком или продолжением дивана, если вписать его в изгиб. Так на довольно узкой модели можно будет развалиться вполне вольготно. Но это еще что. Главные шедевры 2007 года — это, конечно, Misfits от Moroso, Moon System от B & B и Lava от Cor. О последнем мы уже писали в рубрике «Объекты», когда он и его создатели из немецкой Studio Vertijet получили награду Red Dot. Диван состоит из нескольких частей, которые условно можно назвать сиденьями, спинкой и ковриком. Части эти никак не скреплены между собой и не имеют определенного места, все легко двигается, перекладывается, комбинируется. То есть хозяин может не только единожды выбрать комплектацию, но и менять потом свой диван в процессе использования. Тот же принцип и у Misfits от Moroso, придуманного знаменитым Роном Арадом. Детали делятся на две разновидности: плоские и со спинкой. В чем-то главном они похожи, но все разные, поэтому простор для маневра велик. Составлять их можно по-разному, так что в итоге может получиться как длиннющий узкий диван, так и широкое лежбище или вообще что-то зигзагообразное. В Moon System от B & B деталей немного, всего две, зато форму их можно выбирать. Она относительно округлая, но резче и выразительнее, чем у большинства сородичей. Что неудивительно, если знать имя автора — Заха Хадид (впрочем, это видно невооруженным взглядом). Общее у всех этих диванов то, что, несмотря не легкую странность формы, они крайне вменяемы и удобны. Модели, про которые хотелось спросить дизайнера, что он имел в виду и где тут сидеть, временно в прошлом.



08





10



09





11

070_kw0763.ps 05/11/2007 02:06 Page 70

В гостях у сказок

«Сестры Гримм» Майкла Бакли *рекомендует* Лиза Биргер



«СЕСТРЫ ГРИММ» — это не просто книги для тех, кто соскучился по старым добрым сказкам, но и истории с продолжением о том, как живется сказочным героям в американском гетто.

У одиннадцатилетней Сабрины и семилетней Дафны пропали родители, и теперь их держат в детском доме и пытаются пристроить в приемную семью. Семьи оказываются как на подбор — либо запирают девочек в чулане, либо голодом мучают, сплошная невезуха. Но тут некая пожилая дама объявляет себя их бабушкой и забирает к себе в далекий городок Фэррипорт-Лендинг. Бабушка Рельда оказывается со странностями: разговаривает с собственным домом, кормит детей непонятного цвета едой и утверждает, что сказочные герои существуют и все живут в том же городе, заколдованные так, что выйти за его пределы не могут. Во всяком случае, пока жив хоть один наследник братьев Гримм — а бабушка с внучками как раз последние их наследники и есть. Девочки не верят и планируют побег, пока на их глазах бабушку не крадет великан. И приходится спасать ее с помощью лесного проказника Пана, волшебного зеркала и уголовника Джека — победителя великанов.

«Сестры Гримм» — это только на первый взгляд воплощенная ностальгия по сказкам прошлого. На самом деле история здесь рассказана очень американская, и это история переприватизации культуры. Героев немецких и английских сказок погрузили на пароход, привезли в Америку и устроили гетто. В этом гетто они живут как любые рядовые американцы: Белоснежка учит детей в школе, Принцесса Шиповник делит со Спящей красавицей звание первой городской леди, Три поросенка, которые, правда, подросли до боровов, управляют полицией, а Прекрасный принц занимает пост мэра, раскатывает в белом лимузине, строит интриги и ежегодно собирает благотворительные балы, чтобы насобирать деньжат на красивую жизнь.

На самом деле история здесь рассказана очень американская, и это история переприватизации культуры

Придумавший сестер бывший телеведущий Майкл Бакли очень остроумно задумал их сразу сериалом: вслед за первой частью «Сказочного переполоха» на русский язык уже переведена вторая — «Тайна алой руки». И можно не сомневаться, что, когда частей будет достаточно, из них сразу склеят телевизионный сериал. Поскольку «Сестры Гримм» — это абсолютно книга-проект, главная тема которого все та же, что занимает Америку на протяжении лет последних десяти,— повседневная жизнь ее глубинки. Все, что делает Бакли, это пытается эту жизнь хоть немного раскрасить, вписывая туда сказочных героев и превращая существование в хронику, которую те же сестры обязаны по завету предков вести в толстой тетрадке. Хроника получается крайне увлекательная, но и крайне невеселая — но кто виноват, что современным героям, пусть даже и сказочным, приходится бороться не столько с великанами, сколько с коррупцией и преступностью.

Майкл Бакли. Сестры Гримм.
Часть 1: Сказочный переполох.
Часть 2: Тайна алой руки. М.: Махаон, 2007



Отец

андрей колесников

НЕ НАДО БЫЛО ЭТОГО ДЕЛАТЬ. Просто не надо, и все. И главное — Маша не хотела. Она не хотела ехать в Англию.

За два месяца в школе девочка повзрослела на два года. Я ее, правда, не могу узнать. Жизнь — жестокая штука. И ей пришлось в этом, видимо, убедиться. Она совсем не обо всем рассказывает, и это лишний раз говорит о том, что она стремительно взрослеет. Но я понимаю, что она натерпелась. Ее не дергают за косу в те редкие дни, когда мама заплетает ей косу; ее не тыкают карандашом в спину на уроках одноклассники, прозрачно намекая о неразделенной любви, потому что у их любви нет шансов остаться неразделенной; второклассники ей не ставят подножек на переменах, потому что это она их ставит...

Ничего этого нет. Но ей нечеловечески тяжело — просто потому, что по-другому и быть не могло в первом классе, куда почти все ученики пришли из одной группы в детском саду. У нее нет в школе подружки, потому что в первом классе всего три девочки, и она одна из них. Зато у нее есть друзья — именно те, которым она ставит подножки без риска получить подзатыльник.

И когда стало известно, что у школьников из начальных классов есть шанс полететь на восемь дней в Англию, обрадова-

СВОДИТЬ

КИНО

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)
Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 9–14 (10.00, 11.00, 12.00, 14.00); 15–16 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.00, 13.00)

«Алмаз» / 9–14 (9.50, 14.30, 19.10)

«Байконур» / 9–14 (9.00, 12.35, 16.10, 18.00); 15–16 (9.00)

«Баррикады» / 9–14 (10.00, 14.10, 18.10)

«Будапешт» / 9–14 (11.25, 15.20, 19.10, 23.10); 15–16 (11.30)

«Бумеранг» / 9–14 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Витязь» / 9–14 (9.15, 10.15, 11.10, 13.05, 14.10, 15.00, 17.05, 18.05, 19.00, 20.55, 22.00, 22.50, 0.45); 15–16 (11.30, 15.25, 19.20, 23.15)

«Волгоград» / 9–14 (9.00, 13.45, 18.30)

«Высота» / 9–14 (11.20, 15.20, 19.30, 23.30)

«Гавана» / 9–14 (12.20, 16.10, 18.10)

«Горизонт» / 9–14 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15)

«Звездный» / 9–14 (9.10, 13.05, 17.00, 19,00)

«Искра» / 15–16 (14.00, 18.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.30, 11.00, 14.30, 15.10, 18.30, 19.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9 - 14(11.10, 14.45, 19.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (11.10, 13.05, 15.00, 16.55, 18.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.35, 12.30, 13.15, 17.20, 19.15, 16.30)

«Киномакс XL» / 9–14 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.35)

«Киномир» / 9–14 (9.00, 14.00, 19.00)

«Киргизия» / 9–14 (9.15, 13.10, 17.05, 19.00)

«Космос» / 9–14 (9.00,10.55,17.20)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 9–14 (10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 14.30, 15.15, 15.40, 16.35, 17.15, 19.40)

«Ладога» / 9–14 (9.50, 14.25, 19.00, 23.35)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (9.40, 11.40, 12.40, 13.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 23.40)

«Мечта» / 9–14 (9.00, 15.55)

«Октябрь» / 9–14 (10.30, 11.00, 14.50, 15.50, 17.50, 19.10)

«Орбита» / 9–14 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Орион» / 9–14 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00); 15–16 (12.00, 17.40)

«Победа» / 9–14 (8.50, 13.05, 15.15, 17.25)

«Прага» / 9–14 (9.15, 11.15, 15.10, 17.05, 21.00); 15–16 (9.10, 15.25, 17.20)

«Ролан» / 9–14 (11.00, 12.50, 14.40)

«Романов-синема» / 14 (12:30, 16:00, 19:40)

«Сезон-синема» / 9–14 (10.30, 14.30, 18.30, 0.30)

«Синема-парк на Калужской» / 9–14 (10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45); 15–16 (10.15, 12.10, 16.00, 17.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 9–14 (10.15, 12.10, 14.05, 16.05, 18.00, 19.55); 15–16 (10.15, 12.10, 16.00, 18.00)

«Синема-парк на Южной» / 9–14 (10.15, 12.10, 13.00, 14.05, 16.05, 16.50, 18.00, 18.45, 19.55, 21.50, 23.45)

«Солнцево» / 9–14 (9.00, 10.55, 15.30, 20.05)

«Солярис» / 9–14 (10.10, 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 21.00, 23.10)

«София» / 9–14 (11.20, 17.05, 21.00); 15–16 (11.20, 15.50, 18.00)

«Стрела» / 9–14 (10.15, 14.50, 19.00)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.20, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55); 15 (12.20, 16.25, 20.40)

«Триумф» / 9–14 (10.30, 12.10, 14.10, 15.50, 17.50)

071_kw0763.ps 05/11/2007 01:57 Page 71

лась не только она, но и я тоже. Я подумал, что девочка заслужила это счастье. Главное, что и она так подумала сначала.

Меня не очень насторожило, что в результате в Лондон полетела только одна первоклашка, то есть Маша. Хотя собирались все. Я вообще был занят другими делами и контролировал этот процесс самым краем сознания. Я понимал, что где-то делается ее паспорт, куда-то сдаются деньги, я отдавал себе отчет в том, что все идет хорошо. И душа моя, можно сказать, отдыхала на мысли о том, что Маша скоро увидит этот город, а он увидит ее.

Потом она сказала мне:

— Я не хочу ехать в Лондон.

— Почему?

Я необыкновенно удивился.

— Мне страшно, — сказала Маша.

И вот тут мне тоже стало страшно. Я вдруг понял, на что я обрекаю ее. Машу, девочку шести с половиной лет, которая никогда в жизни ни на одну ночь не разлучалась не только со своей мамой, но и со своим братом (с той секунды, как он у нее появился). Ну вот не было такого ни разу в ее жизни. Слава богу, девочка всегда приходила ночевать домой (как и ее мама). Она несколько раз отдыхала за границей, но была там с людьми, с которыми пошла бы, не сомневаюсь, в разведку, если бы знала, что это такое. Это же все-таки были родные люди.

А теперь она гораздо раньше меня поняла, что в Лондоне не будет ни Вани, ни ее мамы, ни меня и что разведка будет боем.

И она подошла ко мне и сказала, что не хочет ехать в Лондон, потому что ей страшно. Ей было трудно это сказать, потому что она очень хотела поехать. Видимо, ей было очень страшно.

Я не знал, что ей ответить. Я понимал, что она, конечно, хорошо все взвесила.

— Маша, — спросил я, — ты часто думаешь про эту поездку. Я правильно понимаю?

— Да, — сказала она. — Всегда думаю.

— Тебе страшно, потому что ты не знаешь, с кем ты будешь ночевать?

— Я знаю. С учительницей. Меня предупредили.

— Тогда что?

— Мне страшно.

— Страшно, что ты не знаешь, как надо, английского языка?

— Не знаю.

— Или что тебя не пропустят через границу?

— Хорошо бы, — сказала она, и я засмеялся и подумал, что я все-таки привыкаю к тому, что она взрослеет, медленней, чем она взрослеет.

— Тебе страшно без нас? — задал я наконец вопрос в лоб.

— Без вас? — переспросила она. — Да. Без вас очень страшно. Я боюсь, папа!

Я знаю, что я должен был после этого сделать. Я должен был сказать, что она никуда не едет, и она испытала бы такое же счастье, как в тот раз, когда узнала, что едет.

Я все-таки привыкаю к тому, что она взрослеет, медленней, чем она взрослеет

— Жалко, — сказал я. — Жалко, что ты не увидишь музей восковых фигур. А всего остального не очень жалко.

— Ничего страшного, — сказала она. — А каких фигур?

Мне надо было остановиться. Но я ей подробно рассказал каких.

— Моего роста? — недоверчиво переспросила она, мысленно сравнивая восковую фигуру со своим бэби-боном Катей.

— И даже моего, — безжалостно сказал я.

Она, по-моему, пошла собираться.

В шесть утра мы были в аэропорту. Маша спала стоя. Ваня спал не ее рюкзаке, в котором лежали ее носочки, джинсы и кофточки. И она не прогоняла его, потому что, наверное, хотела запомнить его таким добрым. Потому что только во сне он не дерется руками и ногами, как его черепашки-ниндзя. Хотя я-то знаю, что именно во сне случаются самые ожесточенные драки.

Она не заплакала в момент расставания. Хотя я видел, что до этого осталось еще примерно две секунды. Но когда оставалась одна, они вошли в зеленый коридор, и я так и не знаю, заплакала она или нет.

Учительница, которая сказала, что она все время будет с Машей, произвела на меня очень хорошее впечатление, и я по дороге домой утешал себя этой мыслью. К тому же я знал, что у Маши есть мобильный телефон. Пока она не улетела, я позвонил ей два раза. Я не хотел звонить ей чаще, чтобы она не привыкала к этим звонкам. У нее все было хорошо. Она прошла паспортный контроль.

Потом связь прервалась, и я понял, что они взлетели. Лететь, как известно, три с половиной часа, ну чуть больше. Но телефон не ответил ни через четыре, ни через пять. И через шесть тоже. Маша пропала.

Потом я выяснил самое главное: самолет благополучно приземлился. Но она не отвечала. Я начал сходить с ума. И этот процесс быстро завершился. То есть я сошел с ума. Мной овладело какое-то странное безразличие. Жить мне совершенно расхотелось.

Потом я подумал, что, может быть, я не включил ей международный роуминг. Да. Я не включил его. Потом Алена дозвонилась до учительницы, которая рассказала, что все очень хорошо, что они уже приехали в гостиницу, немножко отдохнут и пойдут покупать подарки родителям.

Я уже ничему не верил. Я проклинал себя за этот свой увлекательный рассказ о восковых фигурах, за этот роуминг. Я думал так: не может быть все хорошо, если Маша не может со мной поговорить, потому что это именно то, чего ей сейчас больше всего не хватает. Но она не может этого никому там сказать, потому что ей очень страшно — в том числе и сказать что-нибудь не так. Ведь она честно говорила мне, что ей очень страшно.

А она же именно обо всех своих страхах мне и хочет рассказать, я-то это знал точно. И чем чаще она набирает меня, тем ужаснее себя чувствует, потому что ответа каждый раз нет. Я знал это, потому все это я и сам чувствовал.

Я сделал ей роуминг, но телефон не работал. Учительница говорила, что Маша выключила и включила телефон, как я просил, но связи пока нет. И она даже дала Маше поговорить с мамой по своему телефону. Отвечала Маша как-то односложно и вяло. Я не успел выхватить трубку. Связь разъединилась.

Днем мы с Ваней пошли в кино, смотрели мультфильм из жизни пчел. Это было предательство по отношению в Маше, но я пошел на него, потому что Ваня должен был получить хоть какую-то компенсацию за то, что он не увидит музей восковых фигур. Мы с ним договаривались, и все равно я чувствовал себя предателем. А Ваня, по-моему, нет.

Он, как обычно, запасся попкорном, кока-колой и расположился на своем первом ряду. Пока он смотрел кино, я, сидя рядом, набирал номер. Учительница сказала, что у Маши разрядился телефон. Она его заряжала.

Через полчаса Ваня тихо и даже как-то обиженно сказал:

— Пойдем отсюда.

— Тебе не нравится?

— Нет.

Я не поверил ему. Еще не было ни одного мультика, который Ваня не досмотрел бы до конца, тем более с кока-колой и попкорном. Просто не сделали еще такого мультика. И не сделают. Так я думал.

И вот теперь мы впервые в его жизни выходили из кинозала, когда все там оставались.

— Папа, — сказал Ваня, — только когда Маша приедет, мы досмотрим с ней этот фильм.

Я молча кивнул. Мне нечего было сказать. Ваня принял одно из самых главных решений в своей жизни. Он не стал смотреть кино без Маши.

При этом я считал, что мы все равно были предателями, но такими предателями, которые все-таки не смогли совершить подлость, насчет которой были уверены, что смогут ее совершить. И вот мы оказались лучше, чем думали о себе. И встали на путь исправления, потому что поехали домой, хоть и не выпуская из рук попкорна и кока-колу.

Дома я набрал Машин телефон и сразу услышал, безо всяких гудков, ее голос.

Она была в полном восторге. Они только что вернулись из «Макдональдса».

— Тебе плохо?! — кричал я. — Я приеду!

— Мне хорошо! — крикнула она. — Ты правда приедешь? Не надо. Я уже скоро вернусь.

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.00, 11.00, 13.50, 14.40, 15.00, 17.40, 19.00, 19.15, 21.30, 22.50, 23.50); 15–16 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 9–14 (10.00, 11.05, 11.55, 12.30, 13.50, 15.45, 16.20, 17.40, 18.20, 19.35, 20.10, 21.30, 22.05, 22.55, 23.25); 15–16 (10.05, 14.45, 19.25, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 9–14 (10.20, 11.00, 11.30, 12.25, 13.30, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.30, 19.00, 19.40, 20.50, 21.20, 21.40, 22.45, 23.20, 23.50, 1.55); 15–16 (10.15, 12.00, 16.00, 17.05, 18.00, 20.00, 21.25, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 9–14 (10.05, 12.30, 14.15, 14.25, 16.20, 18.15, 18.25. 20.10, 22.05, 22.35, 0.00); 15–16 (13.20, 15.15, 19.05, 22.55, 0.50)

«Час кино» / 9–14 (10.05, 13.30, 18.40, 22.25)

«Электрон» / 9–14 (9.30, 11.15, 15.45); 15–16 (9.30)

«Эльдар» / 9–14 (10.10, 12.00, 16.00)

«Энтузиаст» / 9–14 (9.20, 13.50, 15.40, 20.10)

«Юность» / 15–16 (10.00, 18.35)

«Элька»

Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«5 звезд» / 9–16 (10.20, 11.55)

«5 звезд в Бирюлево» / 9–14 (10.20, 12.05)

«Искра» / 9–14 (10.00)

«Салют» / 9–14 (10.00, 11.30)

«Спутник» / 9–14 (14.00)

«Титаник-синема» / 9–14 (12.25, 16.00, 19.40)

«Улан-Батор» / 9–14 (14.00)

«Час кино» / 9–14 (11.50, 15.15)

«Эльдар» / 9–14 (10.20, 11.50, 15.30)

«Энтузиаст» / 9–14 (14.40)

«Юность» / 9–14 (10.00, 16.10)

Большой фестиваль мультфильмов

«35 мм» / 9 (20.00, 21.30); 10 (15.00, 17.00, 21.30); 10 (13.30, 15.00, 17.00, 18.30)

«Актовый зал» / 9 (20.00); 10 (10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 17.00, 20.00); 11 (10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 17.00, 18.30)

Подробную программу фестиваля смотрите на сайте www.multfest.ru

театры

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Царевна-лягушка». И. Якушенко / 9 (15.00)

«Двенадцать месяцев». С. Баневич / 10 (12.00, 16.00)

«Волшебник Изумрудного города». И. Якушенко / 11 (12.00, 16.00)

«Снежная королева». А. Фляркovский / 17 (12.00, 16.00)

«Дюймовочка, или Чудесный полет». Е. Подгайц / 18 (12.00, 16.00)

Детский сказочный театр

«Золушка». Е. Шварц / 9 (19.00)

«Деревянный король» / 16 (17.00)

«Заколдованный лес» / 17 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток

«Ежик, зайка и Топтыжка» / 10 (10.00, 12.00, 14.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов / 17 (10.00, 12.00, 14.00)

Московский областной театр кукол

«Белоснежка» / 11 (11.00, 13.30)

«Все мыши любят сыр» / 17 (11.00, 13.30)

«Московская оперетта»

«Золушка». А. Семенов / 9 (12.00)

Московский театр кукол

«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 9 (18.00)

«Синяя птица». М. Метерлинк / 15 (18.00)

«Суперколобок». М. Слуцкий / 10 (17.00)

Театр «Волшебная лампа»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 9 (17.00)

«Винни Пух и все-все-все». А. Милн / 10 (14.30, 17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 11 (12.00); 16 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 14 (17.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 15 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Геракл». М. Бартенев / 9 (17.00)

«Волшебная лампа Аладдина». Н. Гернет / 9 (11.00, 14.00)

«Хитрый ежик». Н. Гернет / 15 (11.00)

«Винни по прозвищу Пух!» А. Милн / 16 (14.00)

цирк

Театр «Уголок дедушки Дурова»

«Без билета вокруг света» / 9 (12.00)

«Четвероногие звезды» / 9, 11 (15.00)

выставки

Биологический музей им. К. А. Тимирязева

«Лики правящих династий» / до 30 декабря

Дарвиновский музей

«Морские скитальцы» / до 31 декабря

«И оживают древних лица» / до 25 ноября

072_kw0763.ps 05/11/2007 02:07 Page 72

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд в Бирюлево»
Улица Бирюлевская, 17, 916 9174

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«5 звезд в Щелково»
Г. Щелково, площадь Ленина, 2а, 8 (256) 9 2022

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Витязь»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 795 3795

«Высота»
Улица Юных Ленинцев, 52, 589 1919

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Звездный»
Проспект Вернадского, 14, 545 0505

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Киргизия»
Зеленый проспект, 81, 545 0505

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Ладога»
Улица Широкая, 12, 795 3795

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 5
14 2420, 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Синема-парк на Южной»
Улица Днепропетровская, 2, 983 0310

«София»
Сиреневый бульвар, 31, 795 3795

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Триумф»
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 795 3795

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Дом музыки»
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

Театр им. Йозефа Бойса
Переведеновский переулок, 18

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. М. Н. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 203 9063

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Галерея «Новый Эрмитаж»
Улица Спиридоновка, 4, строение 1, 290 1384

Галерея «ПРОУН»
На территории центра современного искусства «Винзавод» (4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6), 762 0735

Галерея «Улей»
Петровский переулок, 5, корпус 7, 928 0652

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.RU
Хлыновский тупик, 4, 975 8393

Музей архитектуры им. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

ГТГна Крымском валу
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Центр современного искусства М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

«Фотоцентр»
Гоголевский бульвар, 8, 290 6996

Фотогалерея им. братьев Люмьер
ЦДХ, улица Крымский вал, 10, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

АУКЦИОН

Christie's
New York, Rockefeller Plaza, 20, 1 212 636 2000

Sotheby's
New York, 1334 York Avenue at 72nd St., 1 212 606 7000

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Du Cafe
Улица 1-ая Тверская-Ямская, 13, 609 2008

«Прайм Стар»
Улица Б. Дмитровка, 7/5, строение 1, вход с Камергерского переулка, 629 5011

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Бокончино»
Страстной бульвар, 7, 299 7359

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Поло Клуб»
Улица Петровка, 11/20, 937 1026

«Трюфель»
М. Гнездниковский переулок, 12/27, 629 6688

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

«22»
Улица Арбат, 22, 244 0833

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

Cicterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 69 37

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Gaudi Bar
Улица Складочная, 1, строение 6, 508 8060

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Golden State
Улица Садовая-Спасская, 19, 975 2850

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

One More
Трубниковский переулок, 11, 780 0058

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Shatush
Гоголевский бульвар, 17, 637 4071

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

«Х.О.»
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Археология»
Улица Розанова, 4, 940 2769

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 265 3935

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Багет»
Проспект 60-летия Октября, 9, 221 3659

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дом музыки»
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Кафе Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

«Кекс»
Улица Тимура Фрунзе, 11, 246 0864

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4680

«Огурец»
Улица М. Якиманка, 24, 238 8234

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Особняк на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 64, строение 1, 509 3694

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«План Б»
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5366

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Galerie Koller
Geneva, rue de l'Athenee, 2, +41 76 431 8164

Lombrail-Teucquam
Paris, rue de Provence, 14, 01 43 97 9129

shopping

ГАРДЕРОБ

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 42 57

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161

Ermanno Scervino
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж» 923 2782

Gianfranco Ferre
Улица Кузнецкий мост, 19, 921 2973;

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 624 1385;
Bosco Family, Улица Новый Арбат, 19, ТД «Весна», 202 2279

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3019

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 02 80; Улица Поварская, 35/28, 291 8220

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная Площадь, 3, ГУМ, 1-ая линия, 790 7301, 620 3406

Marc Jacobs
Улица Петровка, 16, 624 2023

MaxMara
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 292 7812; Кутузовский проспект, 22, 243 0188; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3283

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 15 35

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 33 84; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300, доб. 3202

ВЕЩИ

Altagamma
Улица Пречистенка, 38, 245 0809

Ital Project
Улица Профсоюзная, 76, 510 3273

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747/48; Улица Донская, 26, строение 4, 780 4757, www.galerie-neuhaus.ru

Visionnaire
«Крокус Сити Молл», 66-км МКАД, 727 2418, 912 9206

«Два дома»
Улица М. Никитская, 2/1, строение 1, 290 1500, www.2doma.ru

«Интерьеры экстра класса»
Улица Смоленская, 6, 241 0131

«Новая студия»
Комсомольский проспект, 19, 787 9195

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Московский детский камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Театр зверей Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

073_kw0763.ps 05/11/2007 01:12 Page 73

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Борис Акунин

Романъ-кино

«Смерть на брудершафтъ»

Продолжение Начало в №56—62



Что было в предыдущих частях

1914 год. Петербургский Департамент полиции пытается предотвратить передачу немецкому агенту копии Генерального плана развертывания российских войск на случай войны. Операцией руководит штабс-ротмистр Козловский. Неожиданным помощником в ее проведении оказался студент Алеша Романов. Взятие агента должно произойти во время футбольного матча в Царском Селе между российской и немецкой командами. Голкипер первой — сам Козловский, в составе второй — немецкий агент. Перед матчем Алеша ненадолго встречается в Юсуповском саду со своей возлюбленной, Симой. Затем вместе с Козловским они едут в Царское Село. Операция подготовлена на славу — предусмотрено все, вплоть до взрыва бомбы — команды выходят на поле — «по договоренности клубов игра будет состоять из одного тайма» — мэтч начался.

«Младенец и чертъ» — первая часть книги «Смерть на брудершафт», которая выйдет в свет 10 декабря 2007 года в издательстве «АСТ».

Фильма первая «Младенецъ и чортъ»

Комедія



Иллюстрации Игоря Гуровича

И мэтч начался!

Немцы сразу завладели инициативой. Без труда обводя русских игроков и ловко пасуя в одно касание, они добрались почти до самой штрафной площадки, но здесь защитники сомкнулись плечо к плечу и кое-как оттеснили тевтонов. Капитан фон Гаккель ударил по мячу со всей силы, и тот улетел далеко за вражеские ворота.

Первый штурм, слава Богу, был отражен.

Воспользовавшись передышкой, Козловский зорко осмотрел трибуны. Все люди были наготове. Даже если б штабс-ротмистр не знал их в лицо, то без труда опознал бы по одинаково сосредоточенному взгляду, устремленному в одну точку. Каждый агент, не отрываясь, наблюдал за своим объектом.

Фотограф, устроившийся со своей треногой сразу за сеткой, подал голос из-под черной тряпки, укрывавшей его с головой:

— Лавр Константинович, можно я высунусь? Душно.

— Терпите, Романов,— ответил князь, не оборачиваясь.— Он мог вас запомнить... Не дай Бог узнает. Ну что, рассмотрели Кренца с Зальцем? Который?

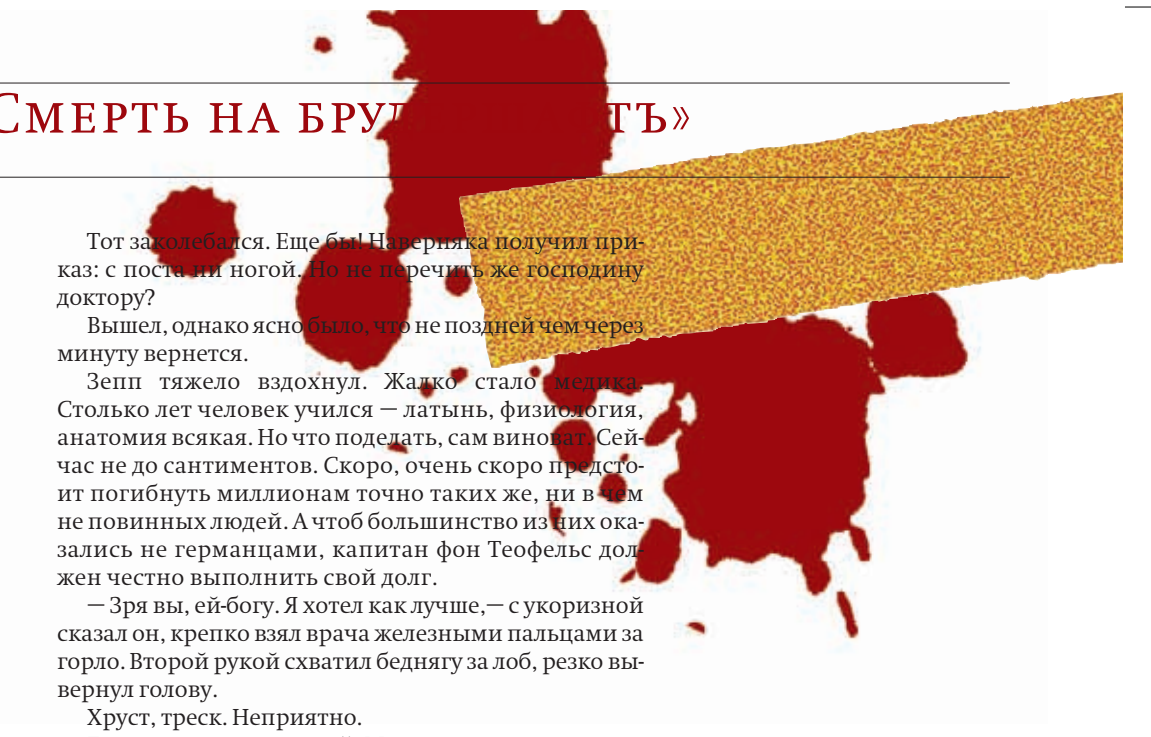
Алеша снова, уже не в первый раз, навел спрятанный в камере монокуляр на лица подозреваемых.

— ...Пока не могу сказать. Пусть подберутся поближе и крикнут что-нибудь.

Но подобраться к русским воротам оказалось непросто. Хоть немцы были техничней и сыгранней, гвардейцы бросались на мяч по двое, по трое с не меньшим пылом, чем их прадеды на штурм Измаила. Некоторые даже самоотверженно валились вражеским форвардам под ноги. А едва мяч оказывался у кого-то из наших, как сразу следовал мощнейший удар в сторону вражеских ворот — куда попадет, на авось. Впервые столкнувшиеся с подобной тактикой германцы несколько сбавили натиск.

Два раза из-за чрезмерного усердия обороняющейся стороны судья назначал штрафные удары, но на изрядном отдалении от ворот, так что уберег Господь. Опасный момент возник, когда подпоручик Шаликашвили сделал подсечку немецкому форварду. Итальянский судья потребовал, чтоб нарушителя удалили с поля без замены, но англичанин и француз как союзники по Антанте спасли русских от игры в меньшинстве. Дело ограничилось еще одним

074_kw0763.ps 05/11/2007 04:37 Page 74



штрафным. Мяч подкатился к самым воротам, но голкипер оказался на высоте. Проворно подковылял и ударил хромой ногой не хуже, чем здоровой.

Опять пронесло!

— Уф,— выдохнул гордый собой Козловский.— Десять минут продержались.

И спохватился. Есть дело поважней.

Что там агенты?

Ничего. Всё тихо.

Пока несли мяч, запуленный штабс-ротмистром далеко за трибуны, немцы собрались в кучку, пошептались и сменили манеру. Начали играть нахрапистей, грубее, стали активнее пользоваться длинными передачами.

Посреди поля два встречных потока схлестнулись лоб в лоб. Неразбериха, крики, отчаянные трели судейского свистка. Когда противники расцепились, на траве осталась лежать фигура в бриджах и полосатой судейской фуфайке.

Распорядитель объявил:

— Игрок немецкой команды Кренц, под нумером 8, сбил с ног мсье Лафита. За это нарушение Кренц удаляется с поля до конца мэтча. Его заменит герр Люббе.

Санитары уложили стонущего француза на носилки, бегом понесли с поля, а наказанный Кренц понуро побрел к скамейке запасных.

Так-так! Козловский снял и снова надел кепку. Это означало: «Началось! Повышенное внимание!»

Алеша вел окуляр за Кренцем. Двое филеров, прикрепленных к хавбеку, осторожно переместились к нему поближе. Трудно будет шпиону (а это наверняка был он) что-либо предпринять под столь тесным присмотром.

— Лавруша, держись!!! — закричали Козловскому с трибуны бывшие однополчане.

Прямо на него несся прорвавшийся сквозь все линии обороны форвард Зальц.

Забыв обо всем на свете, штабс-ротмистр сжался в пружину. В голове мелькнуло: гол, это гол!

Но святой Николай явил явное и несомненное чудо. Уже влетев в штрафную, быстроногий Зальц споткнулся на ровном месте, растянулся на земле, и мяч мирно вкатился прямо в перчатки штабс-ротмистра.

Стадион взревел. Сам Николай Николаевич вскочил с кресла и ликующе потряс в воздухе кулаком, а уж про Бориса Владимировича и говорить нечего. Его высочество кричал во всё горло.

А тем временем...

А тем временем носилки с травмированным судьей внесли в гостиную клуба.

Мсье Лафит стонал, ругался сквозь зубы:

— Parbleu! Merde!

— Потерпите, сударь, сейчас,— сказал вбежавший следом врач.— Ребята, усадите его на стул. Всё, можете возвращаться.

Санитары вышли. В комнате кроме доктора и раненого остался лакей.

«Ряженый, из контрразведки, по прищуру видно»,— сразу понял Зепп, все так же постанывая и ругаясь по-французски.

Это он!

Пока всё шло по плану. На 21-й минуте игры обер-лейтенант Люгер (по легенде — инженер Балтийского завода Рихард Кренц) ювелирно точным ударом бутсы ободрал «мьсе Лафиту» кожу на щиколотке, не ушибив кости. На гетре появилось кровавое пятно, но двигаться это не мешало.

Примерно то же сказал и врач, осмотрев рану. Мол, перелома нет, сейчас помажу йодом, перевяжу, и нога будет как новая.

Зепп мычал, делал вид, что по-русски почти ничего не понимает.

Чертов лакей не отходил ни на шаг, перегибался доктору через плечо, чуть не в ухо сопел.

Стадион вдруг снова заволновался, загудел. Сквозь крики и гул прорывались пронзительные судейские свистки.

— Опять что-то не слава Богу,— обернулся к двери врач.

Любознательно было человеку, а любопытство нужно поощрять, поэтому Зепп сказал:

— О, ви ходить смотхеть. Je me sens mieux. Мне лючше. Могу ждать.

Снаружи доктора отвлечет агент Эрмелина. У нее случится глубокий обморок с подозрением на кровоизлияние в мозг, так что эскулапу станет не до французика с его смехотворной травмой.

— Не могу,— вздохнул глупый врач.— Должен проверить, вдруг разрыв связок. Тандон, ву компрене?

И велел лакею:

— Глянь-ка лучше ты, братец, что у них там.

Тот заколебался. Еще бы! Наверняка получил приказ: с поста ни ногой. Но не перечить же господину доктору?

Вышел, однако ясно было, что не позднее чем через минуту вернется.

Зепп тяжело вздохнул. Жалко стало медика. Столько лет человек учился — латынь, физиология, анатомия всякая. Но что поделать, сам виноват. Сейчас не до сантиментов. Скоро, очень скоро предстоит погибнуть миллионам точно таких же, ни в чем не повинных людей. А чтоб большинство из них оказались не германцами, капитан фон Теофельс должен честно выполнить свой долг.

— Зря вы, ей-богу. Я хотел как лучше,— с укоризной сказал он, крепко взял врача железными пальцами за горло. Второй рукой схватил беднягу за лоб, резко вывернул голову.

Хруст, треск. Неприятно.

Едва управился — лакей. Минуты не отсутствовал, скотина.

Сообщил:

— Собачатся все, орут «нальтя, нальтя!», а чего за «нальтя» такая...

Умолк, видя, что роли переменились: доктор, откинувшись сидит в кресле, а судья склонился над ним.

— Помогать,— озабоченно сказал Зепп.— Доктёр плёхо.

Профессионально подготовленному агенту шею, как курице, не свернешь. Но на этот случай у капитана в кармане имелся отличный кастет из закаленной стали.

Снова хруст, треск, только теперь еще и брызги крови полетели.

Трупы фон Теофельс затащил под стол, больше было некуда. Стянул пониже скатерочку. Чтоб закрыть капли на полу, передвинул коврик.

Сойдет.

Теперь из гостиной направо, в раздевалку русской команды.

Там, naturlich[1] или, коли угодно, bien sur,[2] дежурил еще один «лакей». Впился глазищами, будто сверлами.

— Ошиблись раздевалочкой, сударь. Для господ судей отведена особая-с.

Зепп удивился, подошел ближе, правую руку держа за спиной.

— Quoi?[3]

— Заквакал,— вздохнул служивый. И показал в ту сторону, где находилась комната для почетных гостей.— Там ваша раздевалка, там. Туда пожалуйте!

Непонятливый иностранец лишь пожал плечами:

— Helas, mon ami, l'habit ne fait pas le moine.[4]

— Чего-с?

— Я говорю: «Шпионов ловить — не карасей удить»,— перевел ему Зепп и погасил изумление, вспыхнувшее в глазах агента, ударом кастета.

Война еще не была объявлена, а контрразведка противника уже несет ощутимые потери, думал он, затаскивая тяжелое тело в незанятый шкафчик.

Теперь наконец можно было заняться делом.

Судя по бумажке Рябцева, обозначенный крестиком тайник должен быть где-то вот здесь.

Несмотря на напряженность ситуации, Зепп не удержался, прыснул.

Покойный поручик был человеком несимпатичным, но в своеобразном остроумии ему не откажешь. Спрятал документ в единственное место, куда никто из русских не полезет.

Придвинув скамейку, фон Теофельс влез на нее и стал шарить рукой по божнице.

Ага!

Богатый серебряный оклад иконы святого Николая утоплен в стенной нише, но слегка подается. Так и есть. Позади образа прямоугольная выемка. А там — quod erat demonstrandum[5] — стояла желтая папка. Довольно тяжелая. Шутка ли, триста листов.

Из раздевалки Зепп заскочил в судейскую. Переодеваться времени не было. Просто накинул длинное летнее пальто и надел светлое кепи.

Он управился чуть быстрее, чем рассчитывал. До удара оставалась ровно минута. Ну, лейтенант-цур-зе, не подведите.

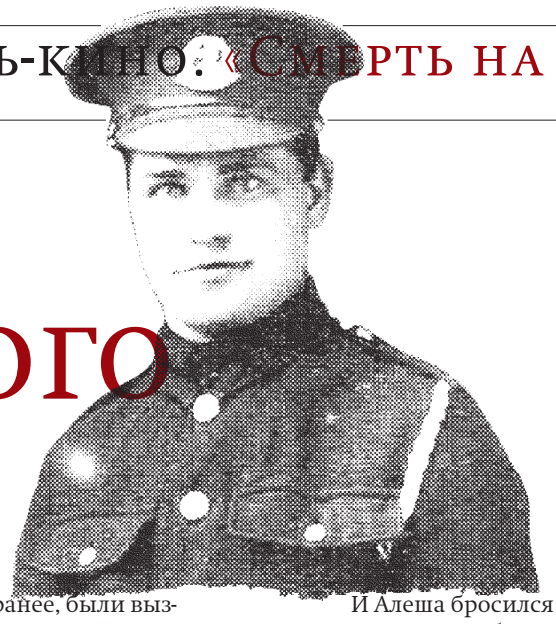
075_kw0763.ps 05/11/2007 01:12 Page 75



Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

076_kw0763.ps 05/11/2007 01:12 Page 76

Коварство германского форварда



Крик и свистки, раздавшиеся на поле пятью минутами ранее, были вызваны событием, которое накалило страсти выше всякого предела. Немецкий форвард Зальц, вновь пошедший на прорыв, попал мячом по руке защитнику. По убеждению русской половины зрителей сделано это было нарочно. Мнения судей разделились.

Главный рефери Мак-Грегор говорил, что это не fair play[6] и что ни о каком penalty не может быть и речи. Итальянец спорил: прикосновение к мячу рукой в штрафной площадке в любом случае наказывается одиннадцатиметровым. Чаша весов склонилась в пользу германцев, когда второй боковой судья, швед, заменивший Лафита, тоже заговорил о fair play. Горячась, он объявил англичанину, что тот подсуживает русским и что об этом будет написана реляция в Международную ассоциацию футбола. Мак-Грегор дрогнул и ворча назначил-таки пенальти.

Это вызвало новый взрыв протестов. Капитан русской команды на трех языках — по-английски, по-немецки и по-французски — кричал:

— Нечестно! Васильчиков был повернут лицом к воротам! Он мяча даже не видел!

Но, приняв решение, рефери был уже непреклонен. Он сделал барону фон Гаккелю предупреждение за препирательство, бешеными свистками разогнал футболистов по местам.

На двенадцатой минуте до конца матча призрачная надежда уйти от неминуемого поражения рассыпалась в прах.

Тот же Зальц, лучший игрок германцев, поставил мяч на одиннадцатиметровую отметку.

Бледный Козловский обреченно ждал в воротах.

Садистская неторопливость немца была отвратительна. Он перекладывал мяч то так, то этак. Разминался. Зачем-то посматривал на часы. Соотечественники с трибун подбадривали его дружным скандированием.

Ни о чем, кроме чести российского флага, штабс-ротмистр в эту ужасную минуту не думал. Он знал, что Зальц будет бить в один из углов, куда голкиперу вовремя нипочем не допрыгнуть — сноровка не та. Шанс был всего один, мизерный. За мгновение до того, как нога немца коснется мяча, прыгнуть с опережением. Но куда? Вправо или влево?

Вот и Романов сзади шептал:

— Корнеры, Лавр Константиныч, корнеры!

У товарищей по команде лица были совершенно убитые. Фон Гаккель нервно тер пальцами виски.

А проклятый немец всё тянул.

— Да бейте же, негодяй! — раздался с трибуны плачущий дамский голос.

Даже судья не выдержал. Подошел к Зальцу и пригрозил, что отменит пенальти. На это форвард вежливо возразил, что, согласно международным правилам, имеет право подготовиться к столь ответственному удару и что он уже, собственно, был совершенно готов, но господин рефери его сбил.

Немец в очередной раз взглянул на ручные часы. На запястье под рыжеватыми волосками синела татуировка — якорь.

— Na ja, gut,[7] — пробормотал Зальц и вдруг улыбнулся.

Увидев эту хищную улыбку, Алеша понял, что чуда не будет. Не было сил смотреть, как наши ворота капитулируют перед германским натиском.

И Романов проявил слабость. Вылез из-под тряпки и повернулся к полю спиной.

На всем стадионе он единственный сейчас не смотрел на мяч.

Именно поэтому Алеша и увидел то, чего никому видеть не полагалось.

Из клуба резвой походкой вышел некто в расстегнутом легком пальто, в щегольском кепи, надвинутом на самый нос.

Романов не обратил бы на этот пустяк внимания, если б от быстрой ходьбы у незнакомца пальто не распахнулось еще шире. Оказалось, что под пальто человек прижимает к боку большую желтую папку. Тут равнодушный к футбольным страстям господин раздраженно поправил раскрывшуюся полу, и мелькнул профиль с пышным черным усом. Это был судья Лафит, давеча вынесенный с поля на носилках.

В первый миг Алеша просто разинул рот. В миг второй, когда в мозгу сложилось дважды два и получилось четыре, крикнул во всё горло:

— Вон он! Держи!

Но никто не услышал. Потому что германский форвард ударил, голкипер прыгнул — и взял мяч!

Началось такое! На орущего и машущего руками фотографа никто не обращал внимания, потому что орали и размахивали руками все без исключения. И оба великих князя, и деревянный генерал фон Дона-Шлобиттен, и две тысячи зрителей.

На поле и вовсе творилось невообразимое. На Козловского бросились товарищи по команде и давай хлопать по спине, обнимать, целовать, а потом и подбрасывать в воздух. С трибун на поле выбежали энтузиастические болельщики. Дамы визжали. Над немецкими скамьями стоял скорбный вой.

К Лавру Константиновичу было не пробиться. Никого из агентов Алеша тоже не видел, потому что на трибунах все перемешались, мало кто остался на своем месте.

А человек в широком пальто тем временем уже почти скрылся из виду.

Уйдет, уйдет!

И Алеша бросился вдогонку один, потому что другого выхода не было.

За воротами клуба он остановился. Где шпион?

Вон он, садится в запряженную парой пролетку.

Долговязый кучер в извозчичьем картузе щелкнул кнутом, гаркнул:

— Эх, салётни! Пашёль! Пашёль!

На коляске с хрустом поднялся кожаный фартук, она захрустела гравием, стремительно набирая скорость.

Господи, что делать?!

У розового куста стоял пузатый господин в кепи, придерживая велосипед. Беседовал с дамой — должно быть, встретил знакомую.

— Извините! — выдохнул Романов, подбежав и ухватившись за руль.— Государственная надобность!

Оттолкнул непонятливого толстяка, с разбегу перекинул ногу через раму и бешено закрутил педали.

Кто быстрее?

По парковой дорожке на дутых шинах мчаться было легко. Алеша уже почти догнал коляску, но потом она свернула на мощенное булыжником шоссе, и здесь дело пошло хуже. Велосипед запрыгал по камням, завилял. Несколько раз Романов чуть не упал, да вовремя поспевал упереться ногой. Для гона на двух колесах эта дорога явно не годилась.

Пришлось снизить скорость. Похититель желтой папки с каждой минутой отрывался всё дальше — четырехколесному рессорному экипажу булыжники были нипочем.

Чтоб не отстать, Алеша все же рискнул, налег на педали. Удалось приблизиться шагов на сто, но что толку?

Предположим, догонит он шпиона и его переодетого извозчиком подручного. Кричать «руки вверх»? Это, конечно, можно. Можно даже пистолет наставить. Только вряд ли они испугаются. Если «Лафит» и есть давешний резидент, такого голыми руками не возьмешь. А освоить все кнопки и рычажки своего оружия Алеша так и не успел. Времени не хватило. Всю ночь то совещались, то репетировали, а на рассвете вдвоем с Лавром Константиновичем еще и удары по воротам отрабатывали, напоследок.

Один раз на перекрестке проехал мимо городового. Рожа, как у них у всех, красная, грубая. Пока вобьешь в тупую башку, что нужно делать, коляска оторвется. И потом, что он может, городовой? В свисток дунет? «Селедку» свою из ножен вынет?

[1] *Натурально (нем.).*
[2] *Разумеется (фр.).*
[3] *Что? (фр.).*
[4] *Увы, дружок, внешность обманчива (фр.).*
[5] *Что и требовалось доказать (фр.).*
[6] *Честная игра (англ.).*
[7] *Ну что ж, хорошо (нем.).*

Помощи ждать было неоткуда

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

incom.Week(1/1) 02/11/2007 16:09 Page 1

VILLAGIO ESTATE. ИСКУССТВО ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ



ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ

ПОДМОСКОВНАЯ РИВЬЕРА

Дмитровское шоссе, 29 км.

Люди, достигшие успеха и положения в обществе, во все времена стремились жить на берегах океанов, морей или озер. Сегодня у вас есть уникальный шанс поселиться на берегу Пестовского водохранилища – в эксклюзивном поселке класса de luxe «Лазурный берег».

Поселок находится в окружении живописного леса. Особое место в инфраструктуре занимает все, что связано с отдыхом возле «большой воды»: два больших благоустроенных пляжа, собственный причал для яхт и катеров.

VILLAGIO ESTATE. ЭЛИТНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПОСЕЛКИ

ГРИНФИЛД | РИВЕРСАЙД | MILLENNIUM PARK | ШЕРВУД

(495) 974 0000

www.villagio.ru

реклама

078_kw0763.ps 05/11/2007 02:08 Page 78

Из жизни отдохнувших



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1

Президент группы компаний «Виноградов» Владимир Виноградов и президент компании «Русское золото» Александр Таранцев (справа) на вручении премии Top 10 Sexy (1)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2

Главный раввин России Адольф Шаевич (второй слева) и художественный руководитель Театра на Таганке Юрий Любимов (третий справа) на приеме, посвященном юбилею Адольфа Шаевича (2)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3

Главный редактор журнала «Русский Newsweek» Леонид Парфенов (слева) и исполняющий обязанности генерального директора ЗАО «КМ-Инвест» Рафаэль Акопов во время ужина Laurent-Perrier (3)



СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯН

4

Американская певица и актриса Пэрис Хилтон на показе коллекции Киры Пластининой в рамках Недели моды в Москве (4)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

Председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков и председатель совета директоров «Реновы» Виктор Вексельберг (справа) на премьере фильма «1612» (5)

реклама



S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

135 ans

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
м-н «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941 8411. Корпоративные заказы: (495) 933 5931

DeWitt.Week(1/1) 02/11/2007 20:18 Page 1

WWW.DEWITT.CH реклама

DEWITT

PASSIONNÉ D'EXCEPTION

Academia
Tourbillon Force Constante

Эксклюзивный механизм DeWitt калибр DW8003 с ручным заводом. Турбийон с механизмом постоянной силы, устройством, передающим на турбийон равномерно распределенную энергию независимо от состояния часового завода (патент DeWitt). Корпус «Academia» из белого золота, гильошированный вручную золотой циферблат.



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

пл. Европы, 2 , г–ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
Третьяковский пр., 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3393
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин «Mercury», тел. (495) 225–8870