Nakidka_07.12_Week 11/29/2007 20:30 Page 1



Weekend

Коммерсантъ | Пятница 7 декабря 2007 | номер 67 (43)

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Окончаніе с.105



Настоящая жемчужина зреет в раковине 15 лет

русс·инвест
инвестиционная компания



Время – надёжная ценность

На правах рекламы.

Nakidka_07.12_Week 28/11/2007 14:57 Page 2

русс·инвест
инвестиционная компания

ОАО «ИК РУСС-ИНВЕСТ» – настоящая жемчужина российского рынка инвестиций

- **«АА–»** рейтинг надежности компании Национального Рейтингового Агентства (категория очень высокой надежности, третий уровень);
- **«B»** долгосрочный рейтинг, **«B»** краткосрочный рейтинг и **«BBB–»** национальный долгосрочный рейтинг международного рейтингового агентства Fitch Ratings. Прогноз по долгосрочным рейтингам – «Стабильный»;
- **«НРКУ 7+»** развитая практика корпоративного управления – присвоен компании Консорциумом «РИД–Эксперт РА»;
- **1 место в Европе** среди компаний небольшой/средней капитализации по корпоративному управлению в рейтинге IR Global Rankings™ 2006.
- Единственная инвестиционная компания, акции которой включены в Котировальный список «Б» на Классическом и Биржевом рынках ОАО «РТС».
- С 1999 года по 2006 год включительно среднегодовой темп роста стоимости активов ОАО «ИК РУСС-ИНВЕСТ»* составил **50,9%**.
- ОАО «ИК РУСС-ИНВЕСТ» имеет статус Листингового агента в Секторе инновационных и растущих компаний на Фондовой бирже ММВБ и статус уполномоченного финансового консультанта в ФБ РТС.
- Аудитор финансовой отчетности компании по РСБУ – ООО «Бейкер Тилли РУСАУДИТ». Аудитор финансовой отчетности компании по МСФО – ЗАО «КПМГ».

* Включая выплаченные суммы в виде налогов и дивидендов

Лицензия ФКЦБ № 177-06310-100000 на осуществление брокерской деятельности. Лицензия ФКЦБ № 177-06312-010000 на осуществление дилерской деятельности. Лицензия ФСФР № 077-08757-000100 на осуществление депозитарной деятельности. Лицензия ФСФР № 077-08755-001000 на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами. Лицензия ФСФР №906 Биржевого посредника, совершающего товарные фьючерсные и опционные сделки в биржевой торговле.
На правах рекламы.

(495) 363-93-80
www.russ-invest.com, e-mail: mail@russ-invest.com

реклама



S.T. Dupont
PARIS
MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872
135 ans

Mercury
эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16, Галерея «Актер», м-н «Mercury», Москва, тел. (495) 935-7789
ул. Петровка, 2, ЦУМ, Москва, тел. (495) 933–7300
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», Москва, тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», Москва, тел. (495) 941-8929
Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», Москва, тел. (495) 933-3393
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», м-н «Mercury», С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941 8411. Корпоративные заказы: (495) 933 5931

01_kw0767.ps 03/12/2007 05:20 Page 1

Weekend

Коммерсантъ | Пятница 7 декабря 2007 | номер 67 (43)

Проект 12 Афиша 16 Книги 40 CD 46
Ресторанная критика 68 Клубы 76 Драйв 78
Коллекция 80 Улет 85 Shopping 88 Вещи 98
Дети 100 Звери 102

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Окончаніе с.105



ГАНГСТЕР

Новый Фильм Ридли Скотта

с.18

Ярмарка «Искусство XX века» в ЦДХ

с.28

Братья Чепмены в галерее «Триумф»

с.12

Письма Марии Каллас на Sotheby's

с.31

0470

4 601865 000127

www.tsum.ru
реклама



На Наоми: платье D&G; пальто Giambattista Valli; туфли Roger Vivier; гольфы черные PHI; гольфы белые Fogal; серьги Bvlgari.


Ц | У | М
TSUM MOSCOW
Петровка 2, тел. (495) 933 73 00
Персональный VIP шоппинг
(495) 580 96 65

Perrier_Week 29/11/2007 16:52 Page 1

Лицензия №468/352 от 13.07.2006. на правах рекламы



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО

PERRIER-JOUËT

BELLE EPOQUE

«КРАСОТА – ЭТО ФОРМА ГЕНИАЛЬНОСТИ»
(ОСКАР УАЙЛД)



ГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Bmw_Week 13/11/2007 16:52 Page 1

Изящное искусство скорости. Новый BMW 6 серии





Новый BMW 6 серии
630i
650i
M6

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Позавтракать в «Галерее» в Москве, а пообедать в «Тиффани» в Питере? Такая мысль приходит в голову только тем, кто хоть раз сидел за рулем BMW 6 серии. Всем остальным такая идея покажется авантюрой. Но Вы-то знаете, что уникальный двигатель с оптимизированной аэродинамикой превращает километры в метры и часы в минуты, наполненные ощущением гармонии полета. Наслаждайтесь тончайшими нюансами любимой музыки благодаря 16 динамикам системы hi-end. Любуйтесь благородным интерьером, каждая деталь которого отмечена уникальным сочетанием спортивности и элегантности. И если Вы захотите разделить радость поездки с кем-либо, Вы сможете это сделать. Ведь BMW 6 серии – это 4 сиденья и столько удовольствия, что хватит на всех.

Теперь Вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

08_kw0767.ps 03/12/2007 05:17 Page 8



Афиша

Фильм связан с The Beatles не только музыкой, но и очень многослойной системой намеков, отсылов и прочих напоминаний о творчестве знаменитых ливерпульцев. Не углубляясь в подробности, можно сказать, что помимо обязательной любви в фильме идет речь о конформизме и нонконформизме, войне во Вьетнаме и протестах против нее, американских рок-группах 60-х, политической активности, полицейском произволе — в общем, обо всем, о чем имеет смысл говорить, снимая романтический мюзикл, посвященный молодежи 60-х и основанный на песнях Beatles

с.26

расписание недели



7 пятница

В клубе «Rай» — родоначальник так называемого френч-хауса Антуан Кламаран. Шестнадцать лет назад в парижском клубе The Palace вместе с приятелем Лораном Гарнье и еще юным в то время промоутером Дэвидом Гэттой Антуан и придумал эту коктейльную смесь из неодиско, хауса, поп-музыки и эйсид-джаза, идентифицированную специалистами позже как french touch с.76

8 суббота

В Barvikha Luxury Village по случаю официального открытия бутика Balenciaga состоится презентация коллекции Cruise 2008, а также лимитированной коллекции платьев, созданной специально для российского бутика

9 воскресенье

В Центральном доме художника — ярмарка «Искусство XX века». Организаторы антикварных салонов в ЦДХ решили не мелочиться и, отбросив всякую половинчатость, представить все периоды и направления искусства советской эпохи — от соцреализма до соц-арта, от 1920-х до 1990-х, от фарфоровых балерин до панно, украшавших какой-нибудь Дом культуры с.28

10 понедельник

В Государственном Кремлевском дворце поет знаменитый исполнитель баллад канадец Брайан Адамс с.32



44

11 вторник

В галерее «Триумф» — первая российская выставка Джейка и Диноса Чепменов, очень знаменитых и очень скандальных британских художников. При входе на любую их выставку вполне можно повесить табличку: «Осторожно! Это искусство содержит сцены секса и насилия!» с.12

12 среда

В Милане на аукционе Sotheby's будут проданы письма, которые легендарная певица Мария Каллас написала своему первому мужу — итальянскому промышленнику Джованни Батисте Менегини с.31

13 четверг

В прокат выходит фильм Ридли Скотта «Гангстер» — основанная на реальных событиях история о знаменитом нью-йоркском гангстере 1970-х годов Фрэнке Лукасе и поймавшем его полицейском Ричи Робертсе с.18

14 пятница

В Музее личных коллекций — выставка Анатолия Каплана, единственного в СССР официально еврейского художника, выдающегося графика ленинградской школы с.66

Breguet_Week 29/11/2007 14:46 Page 1



Реклама

GUM_Tsar-Weekend@280x360.indd 1 14.11.2007 16:18:19

010_kw0767.ps 03/12/2007 04:50 Page 10

7 декабря 2007 №67

содержание номера

Афиша

| 12 | Убийственные пересмешники
Анна Толстова о первой выставке Джейка и Диноса Чепменов в России

| 16 | Читаем своим долгом
Анна Наринская о том, что книга снова стала лучшим подарком

| 18 | Производственный роман
Сергей Полотовский о «Гангстере» Ридли Скотта

| 20 | Преступный вымысел
Рита Русакова об «Играх дьявола» Сидни Люмета
Кадры старой закалки
Андрей Плахов о режиссерах-старожилах

| 22 | Пьяная лавочка
Лидия Маслова о рождественской «Лавке чудес»

| 24 | Коммунальная дружба
Майя Стравинская об Одри Тоту в фильме «Просто вместе»
Поделись невестою своей
Татьяна Алешичева о фильме «Влюбиться в невесту брата» Питера Хеджеса

| 26 | Кино на четверку
Рита Русакова о киномюзикле «Через вселенную»

| 28 | Советское — значит буржуазное
Милена Орлова о ярмарке «Искусство XX века»

| 30 | Именины гномов
Алексей Тарханов о выставке «Русская книжная графика XX века из частных собраний»

| 31 | Аукцион до востребования
Сурия Ваксберг о письмах Марии Каллас на Sotheby's

| 32 | Человек-баллада
Кирилл Шамсутдинов о концерте Брайана Адамса в Кремле
«Мама чувствует себя хорошо — можно ли мечтать о чем-то большем?»
Брайан Адамс о китах, вегетарианстве и команде «Челси»

| 34 | Тоска в лучшем виде
Кирилл Шамсутдинов о московском концерте группы The National
«На всякий случай запаслись лишней парой рукавиц и готовы к любым приключениям»
Мэтт Бернингер о Федоре Достоевском, Леонарде Коэне, Томе Уэйтсе и Джордже Оруэлле

| 36 | Ветераны Вечного города
Сергей Ходнев о концерте «Виртуозов Рима» в Москве
Хорошо пропетое Рождество
Сергей Ходнев о Tallis Scholars на «Декабрьских вечерах»

| 38 | Несвятая троица
Роман Должанский о премьере «Человек, зверь и добродетель» в Театре имени Пушкина
Лиричное горе
Рита Русакова о «Горе от ума» Римаса Туминаса в театре «Современник»

| 40 | В русском многое объясняет
Григорий Дашевский о «Русском языке на грани нервного срыва» Максима Кронгауза
Написанному верить
Сергей Ходнев о том, почему мы испытываем доверие к книгам

| 42 | Афганистан личного пользования
Анна Наринская о «Бегущем за ветром» Халеда Хоссейни

| 44 | Самокритика чистого разума
Михаил Трофименков о фильме Райнера Вернера Фассбиндера «В год тринадцати лун»

| 46 | Сборная по песням
Борис Барабанов о саундтреке к фильму «I'm Not There»

Рестораны

| 68 | Шефская работа
Дарья Цивина о «Цифрах» Саида Фадли и «Гранд Буфе» из мангала Сталика Ханкишиева

| 72 | Для тех, кто любит погорячее
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Желтое море» «НКонг», «Галерея», «Серебряный век», La Grotta, «Фиделио» и «Цвет ночи»

| 74 | «Судак — рыба спортивная»
Виктор Гримайло о речной рыбе

| 75 | Про кролика, которого я боялась как заяц
Елена Чекалова о рулете из кролика

Клубы

| 76 | Диджей по случаю
Александр Воронов о главных событиях клубной недели

Дорогие удовольствия

| 78 | Сокровище Востоку
Екатерина Истомина о премьере Maybach Landaulet в Дубае

| 80 | Высокий танцевальный класс
Екатерина Истомина о новой коллекции Van Cleef & Arpels Ballet Precieux

| 81 | Сердечкам не прикажешь
Екатерина Истомина о коллекции Pasquale Bruni 4Love

| 82 | Возможность все разнюхать
Геннадий Йозефавичус о выставке Pitti Fragranza во Флоренции

| 84 | Земельный кодекс чести
Екатерина Истомина о выходных в Померании

| 85 | Отель из хорошей семьи
Юлия Пешкова о новом Haymarket в Лондоне

| 86 | Грибовладельческий строй
Елена Чекалова об охоте на трюфелей

Shopping

| 88 | Умная красота
Марина Прохорова о новой коллекции Lanvin

| 90 | Минимализм с отделкой
Марина Прохорова о коллекции Marni «зима-2007/08»

| 92 | Обманчивая клоунада
Марина Прохорова о мужской коллекции Prada

| 93 | Эксцентрика широкого пользования
Марина Прохорова о мужской коллекции Jean Paul Gaultier

| 94 | Секс, не лишенный романтики
Марина Прохорова о новой коллекции Giambattista Valli

| 96 | Марина Прохорова о меховой опушке

| 98 | Перфорация
Юлия Пешкова о модном тренде

Дети

| 100 | Пионер-супергерой
Лиза Биргер о первом русском издании «Человека-паука»

| 101 | Андрей Колесников о Маше и Ване

| 102 | Оранжевый хохол
Ольга Волкова о молуккском какаду

| 104 | Адреса

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД)
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
ОЛЬГА РОЖНОВА (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР)
ДЕНИС ЛАНДИН (ДИЗАЙНЕР)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ)
МАРИНА ПРОХОРОВА, ОЛЬГА ЗАМЯТИНА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО, АЛЛА ДИАНОВА (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING)
АННА ШУР (РЕДАКТОР)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
МАРИЯ ЛОБАНОВА (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ГУЗОВА (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: Alamy/Photas



Salvatore Ferragamo

012_kw0767.ps 03/12/2007 07:47 Page 12



CAMERA PRESS/FOTOBANK.COM

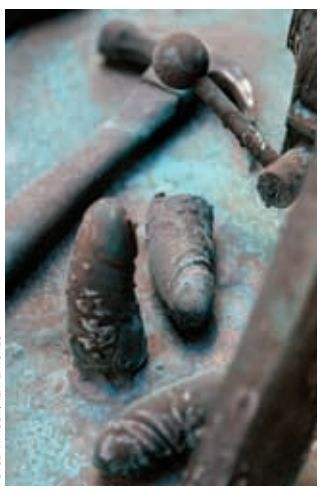


FOTOBANK.COM/REX FEATURES

Убийственные пересмешники

Первая выставка Джейка и Диноса Чепменов в России

рассказывает Анна Толстова



FOTOBANK.COM/REX FEATURES

ПРОСТО МЭРУ НЬЮ-ЙОРКА Рудольфу Джулиани первой попалась на глаза «Святая Дева Мария», та, негритянская, со слоновьим навозом и порхающими вокруг, как херувимы, гениталиями, вырезанными из порножурналов. Поэтому мэр выступил от лица оскорбленных католиков. И героем «Сенсации» — легендарной выставки британских художников круга галереи Саатчи — в ее американской версии 1999 года в Бруклинском музее, лишившемся (ненадолго — до первого же суда) после выступления мэра финансирования из средств нью-йоркских налогоплательщиков, стал навозный богомаз Крис Офили. А вот если бы мэр увидел чепменовскую стеклопластиковую скульптуру с расчлененными трупами трех молодцов, у которых отрезаны руки, ноги и другие органы, и все это аккуратно и крайне натуралистично развешено на дереве, он мог бы выступить от лица всего оскорбленного в лучших чувствах человечества.

Впрочем, жаловаться на невнимание критики братьям Чепменам не приходилось: ни одна ругательная рецензия на «Сенсацию», показную в конце 1990-х в Лондоне, Берлине и Нью-Йорке, не обошлась без ушата грязи, вылитого на головы двух «садистов» и «извращенцев», «поправших идеалы гуманизма». Да и на выставке номинантов премии Тернера 2003 года, им, приза так и не получившим, от журналистов досталось больше всего. Публика тоже не оставалась в долгу, время от времени обливая создателей тошнотворненьких ужастиков какой-нибудь дрянью прямо на вернисажах. Удивляться не приходится: классическая эстетика не знала категории омерзительного — братья Джейк и Динос Чепмены всем своим творчеством восполняют этот досадный пробел. И уж если давать этим человеконенавистникам какую-

Dior_Week 28/11/2007 16:23 Page 1

Dior



РЕКЛАМА

СТОЛЕШНИКОВ, ТЕЛ. 745 8010 / ГУМ, ТЕЛ. 620 3161
www.dior.com

014_kw0767.ps 03/12/2007 07:51 Page 14

то премию, то это должна быть премия имени Франсиско Гойи.

Упомянутые расчлененные солдаты — очень точная цитата (а искусство братьев Чепменов, сыновей учителя рисования и отличников Королевского колледжа искусств, все насквозь цитатно) из самого кошмарного офорта «Бедствий войны». Только у Гойи все неясно, все недосказано, жуткие детали теряются в темноте и суматохе офортных штришков, оставляя широкий простор для фантазий, страхов и мыслей «этого не может быть» или «мне показалось». «А вот и не показалось», — отвечают Чепмены, дотошно, во всех отвратительных подробностях восстанавливая картину казни: сначала их раздели, потом связали, потом оскопили, потом распилили, как дрова.

Дорогие стеклопластиковые манекены в человеческий рост, парики, макияж — таких в магазине можно принять за живых людей. Словом, реконструированная в трех измерениях сцена преступления выглядит и чертовски натурально, и гламурно, как витрина бутика, так что зрителя разбирает нервный смех, как в детстве от дурацких страшилок, рассказанных в темноте на ухо шепотом. Позже братья Чепмены выпустили сиквел к этому ремейку Гойи под названием «Секс»: трупы молодцов давно истлели, и к дереву привязаны расчлененные скелеты, кишащие червями. Что тоже, конечно, ерническая цитата из старых мастеров, у которых череп и могильные черви были непременными атрибутами философских композиций на тему «суеты сует». Уж если смеяться — так до последнего.

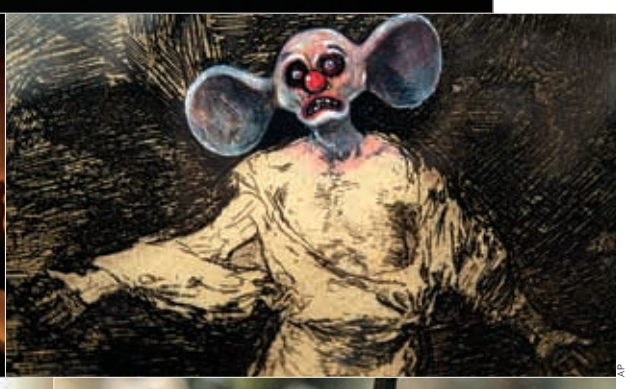
В труппе «молодых британских художников», выпестованных Чарльзом Саатчи, Джейк и Динос Чепмены претендовали на первые роли с не меньшим основанием, чем другие патентованные провокаторы, Дэмиен Хирст или Трейси Эмин. Хотя на фоне инсталлятора заспиртованных акул или сексуально-раскрепощенной феминистки они выглядели художниками куда более традиционными. Все, что братья Чепмены делают с 1992 года, когда начали работать вместе, можно назвать старинными терминами «скульптура», «картина» и «гравюра». Никаких видео, медиа и прочих новомодных техник. Разве что новый для скульптора материал — стеклопластик, но и ему они норовят изменить в особо циничной форме. Например, в инсталляции «Смерть», где две с виду резиновые куклы из секс-шопа, уложенные друг на друга в «позиции 69», оказывались полновесными статуями из раскрашенной бронзы — к ужасу всех, кто пытался их пнуть.

При входе на любую выставку Чепменов можно повесить табличку: «Осторожно! Это искусство содержит сцены секса и

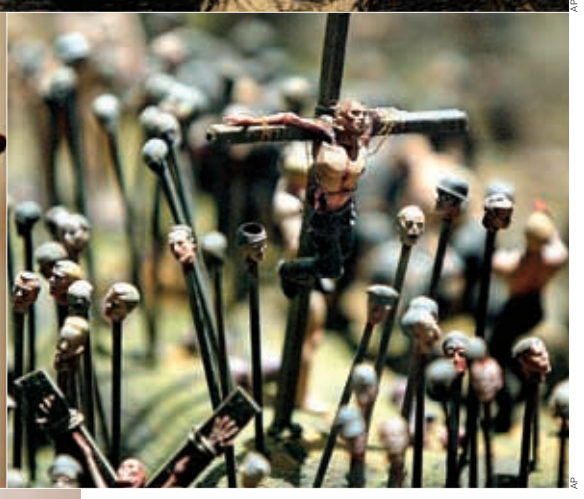

FOTOBANK.COM/REX FEATURES




REUTERS


AP


REUTERS


AP


REUTERS

нажи то и дело выстраиваются в мизансцены, одолженные у Босха и Грюневальда.

Цитата из классики неизменно припасена у братьев Чепменов как кукиш в кармане. Вот и в таком шедевре, как «Трагические анатомии» (девчушки-уродцы с магриттовскими вагинами и пенисами вместо носов и ртов), на первый взгляд кажущемся лишь откровенной насмешкой над таблоидной дискуссией об угрозах генной инженерии, была заложена бомба под фундамент высокого искусства. Ведь «Зиготная акселерация», в которой манекены-мутанты срослись в монолитную, многоглавую и многоногую, обутую в кроссовки Nike группу, представляет собой явную пародию на роденовских «Граждан Кале».

Там, где старое, воспитанное в просветительском духе искусство, от Гойи до Родена, видело прекрасное, ужасное, трагическое или возвышенное, Джейк и Динос Чепмены — глазами сегодняшнего зрителя — видят лишь пустой пафос и безнадежно устаревшую риторику. Она умерла и ее нельзя воскресить, даже если героев отлить из стеклопластика и переобуть в кроссовки Nike, а героические мифы об Эросе и Танатосе пересказать инфантильным языком масскульта. Языком компьютерных стрелялок или книжек-раскрасок, к сладеньким картинкам которых братья Чепмены — в лучших традициях сюрреалистов — пририсовывают всякие «мерзости» и «ужасти».

Старый музей с его гуманистическими идеалами совершенно непригоден для публики, которой самые болезненные фантазии сифилитика Гойи теперь показывают в каждом выпуске теленовостей. Оттого братья Чепмены и объявили войну музейному консерватизму. Так, осенью 2002 года лондонская галерея White Cube зазывала публику на выставку «Произведения из собрания семьи Чепмен». В зале, аранжированном как викторианский этнографический музей, были расставлены витрины с деревянными идолами и ритуальными предметами, внешне очень древними, а при входе висела научно-восторженная экспликация, разъяснявшая ценность коллекции и описывавшая роль, какую первобытное искусство сыграло в становлении авангарда. Присмотревшись, посетители обнаруживали, что каждая псевдоэтнографическая древность была украшена каким-нибудь атрибутом «Макдональдса». Консилиум критиков сразу поставил диагноз: антиглобализм и осуждение консюмеризма. Чем еще раз подтвердил неоднократно высказанное художниками мнение, что лучшее лекарство от пафоса и других форм критического идиотизма — смех. Или, с поправкой на английское происхождение Джейка и Диноса Чепменов, черный юмор.

Джейк и Динос Чепмены. Избранное. Галерея «Триумф». 11–27 декабря

насилия!» Взять хоть их знаменитую инсталляцию «Ад». Девять террариумов, складывающихся в огромную свастику, издали напоминают кукольный театр со сценографией — домики, мостики, деревца — из игрушечной железной дороги и с оловянными солдатиками в качестве комедиантов. При ближайшем рассмотрении оказывается, что в этом кукольном театре творится что-то запредельное: «Апокалипсис сегодня», где крошечные нацисты и мутанты сладострастно убивают и насилуют друг друга. Такой кровавой бойни не найти и в кинотрэше, на эстетике которого въехал в большое искусство Квентин Тарантино. При этом чепменовские персо-

Louis_Week 29/08/2007 16:54 Page 1



Быть дома – значит чувствовать себя как дома.
Третий дубль, последний день съемок. Париж.

www.louisvuitton.com
Катрин Денёв и «Луи Вюиттон» поддерживают The Climate Project.

LOUIS VUITTON

016_kw0767.ps 03/12/2007 04:29 Page 16

Читаем своим долгом

Книга — снова лучший подарок

убедилась Анна Наринская

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА Non/fiction в этом году прошла в атмосфере традиционного ажиотажа. Не то чтобы выдающегося, но определенно имеющегося. В выходные дни в кассы ЦДХ выстроилась очередь, а в гардеробе не хватало номерков. В вестибюль набилась толпа — люди переминались с ноги на ногу, ожидая, что какой-нибудь уже затарившийся книгами гражданин заберет пальто и освободит крючок для следующего. Такое происходит в принципе уже несколько последних лет, но именно в этот раз, кажется, эта толпа представляла собой картину довольно обнадеживающую. Потому что весьма разнородную. Свободного номерка в вестибюле ЦДХ ждали симпатичные студенты, благообразные старики со старушками и скромно выглядящие интеллигентные пары средних лет — но все они само собой разумеются. Но вот еще были представлены — даже довольно обширно — дамы в шубах и с сумками Louis Vuitton. И — отдельно от этих дам — представительные мужчины в дорогих часах. И юноши с бритыми головами и выставленными на всеобщее обозрение сложными татуировками, при ближайшем рассмотрении оказавшиеся не только юношами, но и девушками, причем совсем не скинхедами, а модными представителями альтернативной молодежи. А также симпатичные молодые мамаши с разновозрастными детьми, включая младенцев в кенгурятниках. Выглядело это все, несмотря на панков и грудничков, как-то по-взрослому. В том смысле, что вот и у нас, как подобает, самые разные люди интересуются книгами — и как раз для всех этих людей у нас издаются самые разные книги.



Ведь все эти люди в массе представляли собой не что иное, вернее, не кого иного, как активного читателя. Такого, который готов потратить время на дорогу и стояние в очереди, чтобы получить что-то сверх ассортимента книжного магазина. А в книжных магазинах сегодня очень много разных книг.

Но на Non/fiction всего, конечно, больше — там имеются и такие издания, как «Бизнес-ланч: искусство современной трапезы и инструмент успешного бизнеса» (толстенький глянцевый томик), и «Эзотерическое масонство в советской России» (в обложке «под кожу» с золотым тиснением), и недорого, но изящно упакованный в розовую обложку роман авторши под именем Марина Берег про розовую любовь. А также множество «нормальных» романов, «настоящего» non/fiction, и художественных альбомов, детские книжки, всякого научного и антинаучного. И почти все это кому-нибудь да нужно — все это рассматривают, листают и покупают, а купив, прижимают к груди с таким видом, будто бы действительно сейчас прямо пойдут и немедленно станут все это читать.

Вполне возможно, так они и сделают. И в значительном количестве случаев это будет комфортабельное чтение — высока вероятность того, что книга будет напечатана на неплохой бумаге, снабжена примечаниями, а может, и довольно приличным справочным аппаратом, и даже имеются шансы, что она будет неплохо переведена.

Такие вот позитивные явления имеются сегодня на книжном фронте. Нет, в отношении работы с текстом, мастерства перевода и аппарата книги мы, конечно, не вернулись на советский уровень качества, да и вряд ли уже когда-нибудь его вновь достигнем, но книг, сделанных позорно, становится все меньше, за некоторые даже совсем не стыдно. И мы практически заполнили (и отчасти переполнили) все имевшиеся ранее на этом фронте лакуны — многажды напечатали то, что не было напечатано, и перевели и переперевели то, что не было переведено раньше. И теперь чуть только на Западе появляется мало-мальски заметная книжка, как какое-нибудь русское издательство тут же покупает на нее права, причем самым цивилизованным образом. Да и вообще, выглядит у нас этот рынок все цивилизованнее, только авторские гонорары и роялти не дошли до цивилизованного уровня. И даже больше — издательства наперебой овладевают прорывными ноу-хау типа продюсирования литературы, продвижения текстов через сообщества блогеров и создания авторов-виртуалов. Означает этот расцвет, конечно, не что иное, как стагнацию. Потому что собирать камни — занятие куда более практичное и менее одухотворенное, чем их разбрасывать.

А разбрасывали их в 1990-х — такие люди, например, как Илья Кормильцев, сотрудники издательства «Гилея» и журнала «Новое литературное обозрение» раннего образца и создатели первых независимых книжных магазинов. (Сегодня, кстати, из таких магазинов настоящей жизнью живет только «Фаланстер», а самым трендовым книжным считается «Республика» — за счет кружек и шарфиков.)

В общем, и здесь время порыва закончилось, настало время стабильности. Правда, со стабильностью у нас как-то непонятно по всем направлениям — то есть означает это слово явным образом что-то хорошее, но почему-то ни с чем хорошим не ассоциируется. Ну в лучшем случае со скукой.

Так что чувства, одолевающие наблюдателя на этом месте, неоднозначны. С одной стороны, как-то грустно, что еще из одной области жизни ушла романтика и — смешно сказать — элемент неожиданности, с другой — отрадно, конечно, что издательский бизнес наладился до вполне ощутимых степеней. И вот еще — активному читателю эти перемены пошли явно на пользу. Какой-то он стал более милый. Причесался что ли?

(Толпа посетителей Non/fiction представляла собой картину довольно обнадеживающую. Потому что весьма разнородную)

Jaeger_Week 19/10/2007 18:47 Page 1

Pulse Royal

JAEGER-LECOULTRE



REVERSO SQUADRA

CASSA FORTE

Столешников пер., 14
тел. (495) 411 7654

ТЦ «Сфера»
ул. Н. Арбат, 36, стр. 3
тел. (495) 290 7470

Г–ца Marriott Royal
ул. Петровка, 11/20
тел. (495) 937 1078

Галерея «Актер»
ул. Тверская, 16/2
тел. (495) 937 5394

товар сертифицирован
реклама

018_kw0767.ps 03/12/2007 03:28 Page 18

Производственный роман

«Гангстер» Ридли Скотта *смотрел* Сергей Полотовский





ВРЕМЯ действия — конец 1960-х—первая половина 1970-х. Женщины носят мини и блестки, мужчины — сутенерские туфли, претенциозные бачки и дурацкие усы имени Леха Валенсы. Соул и фанк сменяются диско. Фрэнк Лукас (Дензел Вашингтон) — примерный семьянин, любящий сын и верный муж. Каждое утро — завтрак в скромном кафе, каждое воскресенье — в церковь. Дорогой, но скромный костюм, иногда даже с водолазкой. Ричи Робертс (Рассел Кроу) — довольно нервный субъект с проблемами на работе, не сумевший сохранить ни семью, ни друзей. Качает пресс и дерет стюардесс. У одного — рестораны, ночные клубы и мисс Пуэрто-Рико, у другого — ночная зубрежка, самопальный сэндвич и новости по телевизору. Им по-хорошему и делить-то нечего, только вот первый на наших глазах из скромного, хоть и блатного шоферюги становится королем Гарлема, крупнейшим импортером героина в истории США, а второй — полицейский, которого за упертость и склонность к немотивированной честности — нашел миллион долларов и сдал государству — ставят главой спецотдела по борьбе с наркотиками.

Картина, не лишенная кучи милых штампов, строится на простейшей бинарной оппозиции: вот один герой, вот другой идут к успеху, борются с препятствиями, решают проблемы. Встретятся они только в финале, неожиданно выяснив, что ближе друг друга никого у них нет: оба неглупые люди, знают все расклады, готовы идти до конца, но могут и, быстро сориентировавшись, найти компромисс. Рассказывать самый финал было бы бесстыжим спойлером, но главное, что при всей сюрреалистичности он не сильно удивляет. Ну, бывает и так. Жизнь — а фильм основан на реальных событиях, и оба фигуранта подвизались консультантами на съемочной площадке — круче искусства.

«Американский гангстер» Ридли Скотта мог бы запросто по-драйзеровски называться «Финансист». Или «Капиталист». Фрэнк Лукас — негр, временно отодвинувший в сторону итальянскую мафию и погоревший, можно сказать, из-за бабы с ее любовью к шиншилловым шубам — олицетворение взвешенного делового подхода. «Самое важное в нашем деле — это честность, порядочность и трудолюбие»,— учит он. Схемы отработаны, импорт и дистрибуция налажены. Проценты уплачены. Все, кто надо, куплены. В идеальном бизнесе Фрэнка находится место и дерзким инновациям, повышающим конкурентоспособность предприятия. Героин попадает на территорию США в цинковых гробах американских солдат, погибших во Вьетнаме. Цинично, но остроумно. Главное, что рационально. Он хладнокровный убийца, но не садист: если вмажет, так по делу. Мультимиллионер, но предпочитает не светиться. Нарушитель закона, но борец за качество товара: «Синяя фея» — это торговая марка, как «Пепси», бодяжить порошок нельзя, это просто неправильно, не по-хозяйственному.

Обаяние американского гангстера только усиливается оттого, что большую часть фильма Дензел Вашингтон проводит с выражением лица как у премьера

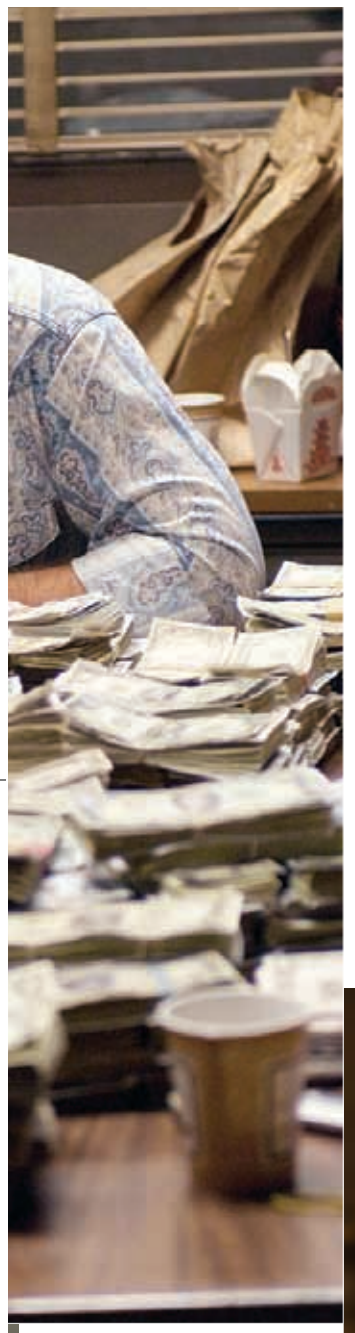
Главное — дело делать, а бороться надо за качество



019_kw0767.ps 03/12/2007 03:28 Page 19

Косыгина, которому тоже многое прощалось за такой вот тяжелый, напряженный взгляд — понятно ведь, что человек сам осознает все несовершенство мира, тоже, видать, страдает.

Кино про гангстеров переживало и демонизацию организованного криминалитета, и его моральное оправдание в духе «Крестного отца», и деконструкцию такого оправдательного подхода, скажем, в «Славных парнях» Скорсезе. То есть модель, при которой бандит — прежде всего предприниматель, ответственный за экономический рост страны, нисколько не нова, как и не нова и демифологизация душегубов-растлителей. Фрэнк Лукас вообще-то не контрабандной рыбой торгует и даже не заправляет игорным бизнесом. Его доллары — чьи-то ломки и пробитые вены. Ридли Скотт не ленится лишний раз показать изнанку наркобизнеса, но делает это в такой ретрошикарной манере и под такую знойную и томную музыку тех славных лет, что все эти мерзости стилизуются до уровня провокационной фэшн-фотографии.







У того же Мартина Скорсезе на съемках стародавнего «Бешеного быка» (1980) возникла неожиданная проблема. Надо было в черно-белом фильме дать кусок любительского видео в цвете. Цвет-то ладно, не в нем дело. А в том, что и сам Скорсезе, и его оператор Майкл Чэпман никак не могли добиться примитивного качества именно непрофессиональной съемки. Подсознательно они все равно выстраивали кадр. Пришлось дать камеру подвернувшимся под руку детям. И все получилось.

У Ридли Скотта та же особенность в масштабе всего фильма и даже, выше бери, кинокарьеры. Если что-то и связывает его такие разные картины — от «Чужого» до «Тельмы и Луизы» — помимо мачистского духа воинственности, так это патологическая красота каждой сцены. Хорошо, что он еще не брался, скажем, за каннибализм — мы бы и про эту древнюю практику инстинктивно нашли нужные добрые слова.

При двух сюжетных линиях «казаков-разбойников», пересекающихся в конце, «Гангстер» назван по профессии только одного из героев. Это логично. Вашингтон ловко ворует фильм у Кроу, причем не только лишними баллами по шкале Станиславского. У него и жизнь интереснее, и реплики козырнее. Честный полицейский (не в мелочах вроде соблюдения прав подозреваемого, а по существу) на пути к выигранному делу, конечно, редкий подвид, но сценарно много из такого не выцепишь. Ну жена ушла и ребенка забрала, так она еще в «Экипаже» Александра Митты от пилота уходила.

Фрэнк Лукас тут посимпатичнее получается, к тому же весь фильм подернут такой сепией морального релятивизма с щедрой примесью блэксплуатационных фенечек, что на чьей стороне правда, по крайней мере, неважно. Ричи Робертс — в сцене на двоих, несколько менее напряженной, чем аналогичный кофе-брейк Аль Пачино и Де Ниро в манновской «Схватке» — тоже признает, что сражается непонятно за что: «Если прекратить поставки наркотиков в Штаты, сотни тысяч людей останутся без работы». Уйдет Фрэнк, придут другие. Рука руку моет. Полицейские насквозь продажны. Так зачем бороться-то? «Ну, так принято»,— мямлит детектив Робертс. И за его смущенной полуулыбкой проступает высшая правда: дерусь, потому что дерусь. Главное — дело делать, а бороться надо за качество. За перевыполнение показателей. За призовые очки в любой игре. Очень, надо сказать, жизненно. Опять же основано на реальных событиях.

В кинотеатрах с 13 декабря

020_kw0767.ps 03/12/2007 03:29 Page 20

Кадры старой закалки

Не всех пожилых режиссеров стоит отправлять на пенсию

доказывает Андрей Плахов

ОДНАЖДЫ коллега-кинокритик написал в связи с новым фильмом режиссера Геннадия Полоки, которому тогда было немного за шестьдесят, что режиссеров после определенного возраста надо отстреливать, поскольку они уже не способны снять и предъявить миру что-то путное. Когда на фестивале в Монреале автор «Республики ШКИД» неожиданно подсел к столу, за которым сидел означенный кинокритик, тот побледнел и поспешил ретироваться, не доев своего завтрака.

Проблема возраста в кинорежиссуре стоит не менее остро, чем в актерской профессии, хотя актерам приходится торговать лицом и телом, а режиссерам — только умом и талантом. Известен синдром первого фильма, уровень которого многим дебютантам так и не удается превзойти. Существует и невидимый, но осязаемый возрастной рубеж, за которым для многих наступает клиническая смерть: вроде как режиссер в биологическом смысле жив, а в творческом от него ровным счетом ничего не осталось. Особенно унылое чувство посещает на крупных фестивалях, которые в погоне за именами собирают фильмы священных коров мирового кинематографа.

Некоторых талант покидает гораздо раньше, чем наступает физическая дряхлость. Такое происходит довольно часто с теми, кто славится в молодости и зрелом возрасте эротической скандальностью: у Марко Феррери, например (ныне уже покойного), или у его соотечественника Тинто Брасса. Удивительным образом состарились раньше срока режиссеры некогда гремевшего по всему миру «нового немецкого кино» — Фолькер Шлендорф (создатель великолепного «Жестяного барабана»), потрясавший своими ранними лентами Вернер Херцог и культовый Вим Вендерс, от чьих поздних картин веет скукой, по не совсем точному выражению Мела Гибсона, «как от собачьего хвоста».

Однако не все так мрачно: есть несколько близких и далеких примеров, которые опрокидывают все доводы эйджистов и внушают тем, кому за сорок и больше, законный оптимизм. Это Кира Муратова, не желающая считаться с возрастным фактором и уступать дорогу в украинском кино молодым. И слава богу. Это вошедший в лучшую режиссерскую форму Клинт Иствуд и не теряющие этой формы Жак Риветт, Эрик Ромер, Ален Рене (хочется, но не поднимается рука добавить к списку лидера «новой волны», еще не так давно остро модного Жан-Люка Годара).

Это, наконец, традиционалист Сидни Люмет, дебютировавший 50 лет назад фильмом «12 разгневанных мужчин», который сразу вошел в анналы киноклассики — как и «Серпико», «Собачий полдень», «Убийство в Восточном экспрессе» и «Телесеть». Но Сидни Люмет замечателен не только этим и даже не столько тем, что собрал за эти полвека 50 оскаровских номинаций, а тем, что продолжает работать в своем преклонном возрасте с завидной интенсивностью и эффективностью. Год назад он показал судебную эпопею «Признайте меня виновным», в этом году криминальную драму «Игры дьявола», и обе — достойные, пусть не выдающиеся работы. Однако неподражаемым образцом творческого долголетия остается португалец Мануэль де Оливейра, снимающий по фильму в год, недавно выдвинутый на премию «Оскар» за картину «Красавица навсегда» и готовящийся в этом месяце отметить свой 99-й день рождения.



Альфа-панк

Сидни Люмет играет в «Игры дьявола»

приглашает Егор Галенко



ЖИВОЙ КЛАССИК мирового кино, 83-летний Сидни Люмет снял за свою жизнь слишком много фильмов, чтобы все они оказались шедеврами. Но упрекать за это автора «12 разгневанных мужчин», «Собачьего полдня» и «Серпико» ни в коем случае не стоит. Стоит, напротив, радоваться тому, что совсем немолодой господин Люмет за последние десять лет снял пять фильмов, каждый из которых как минимум дал повод о себе поговорить. Вот и «Игры дьявола» тоже из таких.

Фильм получил отличную критику, причем не только в СМИ, но и среди простых граждан, выставляющих оценки на разных киносайтах. «Игры дьявола» критики срав-





Скакнув от мелодрамы к детективу, фильм «Игры дьявола» оборачивается чисто древнегреческой трагедией

нивают с греческой трагедией, имея в виду неожиданную для нашего времени чистоту сюжета.

Главные герои фильма — два брата, хладнокровный Энди (Филипп Сеймур Хоффман) и нервный Хэнк (Этан Хоук). У Энди, бухгалтера в компании по торговле недвижимостью, проблемы с деньгами и проблемы с женой Джиной (Мариза Томей). У Хэнка тоже с деньгами неважно (развод, алименты), зато все прекрасно в постели, которую он время от времени делит как раз таки с Джиной. Энди ни о чем не подозревает, так что ничто не мешает братьям вместе разработать план относительно того, как решить проблему с недостатком наличности.

План довольно изящный и, как кажется на первый взгляд, вполне безобидный: Энди и Хэнк решают ограбить ювелирный магазин, принадлежащий собственным родителям. Никто не должен пострадать: родители получат страховку, которая покроет все потери, а ограбление должно пройти максимально комфортно и уж точно бескровно, к тому же самих отца и матери в это время вообще не должно быть в здании. Но затея срывается — по нелепой случайности завязывается перестрелка, в которой гибнут и мать Энди и Хэнка, и их знакомый, которого они взяли с собой. После чего фильм, скакнув от мелодрамы к детективу, оборачивается драмой, совершенно блестяще разыгранной Сеймуром и Хоуком, а также ветераном британского кино Альбертом Финни, играющим их отца.

Фильм Люмета удался — даже без скидок на возраст знаменитого американского режиссера. Стоит добавить, что еще и на удивление прогрессивного — «Игры дьявола» он снял в формате HD Video и еще заявил на пресс-конференции в Нью-Йорке, что снимать на пленку — это «pain in the ass», то есть не очень рационально и довольно неприятно. Стоит добавить: посмотреть «Игры дьявола» надо хотя бы ради того, чтобы узнать, какое кино снимает Сидни Люмет в то время, когда все смотрят и обсуждают «12» Никиты Михалкова. И еще одно немаловажное, наверное, примечание: название фильма в оригинале звучит как «Пока дьявол не узнал, что ты мертв» и взято из старинной ирландской пословицы «Да окажешься же ты на небесах за полчаса до того, как дьявол узнает, что ты мертв».

В кинотеатрах с 13 декабря



СЕЗОН СКИДОК
30%FF

КРОКУС СИТИ МОЛЛ

ШОПИНГ КАК ИСКУССТВО

реклама

022_kw0767.ps 03/12/2007 04:33 Page 22

Пьяная лавочка

В «Лавку чудес» *заглянула* Лидия Маслова







СКАЗОЧНЫМ ФИЛЬМОМ «Лавка чудес» (Mr. Magorium's Wonder Emporium) дебютировал в режиссуре Зак Хелм, сценарист фильма «Персонаж». В своей новой картине он ориентировался на Роальда Даля и на его недавнюю экранизацию «Чарли и шоколадная фабрика» — только здесь действие происходит в волшебном магазине, где оживают игрушки.

На «Лавке чудес» была опробована оригинальная пиар-технология, уже использовавшаяся, впрочем, в парфюмерной отрасли с ее практикой вкладывать в журналы ароматизированные полоски с запахом духов. Полосные анонсы «Лавки чудес» в Los Angeles Times, если их потереть пальцем, будут издавать запах глазированного кекса, что обошлось продюсеру в два раза больше обычной стоимости. Он ничуть не жалеет, потому что этот прием сразу воссоздает атмосферу фильма — то есть понюхал, и можно в кино не ходить.

Автор «Лавки чудес» предпринимает попытку не оказаться слишком банальным и уйти от голливудских схем, по которым кто-то из персонажей должен в финале пожениться, кто-то за кого-то отомстить и вообще все обязаны так или иначе разрешить имеющиеся проблемы. У заглавного героя главная проблема в том, что он собирается умереть, — мистеру Магориуму (Дастин Хоффман), растрепанному эксцентричному старичку и так уж 243 года, как минимум сто из которых он владеет магазином игрушек.

До объяснений, почему Магориум так зажился, Зак Хелм не опускается, но зато стремление умереть хоть как-то обосновано — у безумного лавочника кончились любимые ботинки, которыми он когда-то запасся «до конца своих дней». В рамках подготовки к своему уходу из жизни ПБОЮЛ Магориум нанимает ранее не требовавшегося бухгалтера (Джейсон Бэйтман), чтобы он привел в порядок отчетность, после чего хозяин планирует передать магазин во владение своей единственной сотруднице и «правой руке» — менеджеру, которую играет Натали Портман.



Полосные анонсы «Лавки чудес» в Los Angeles Times, если их потереть пальцем, будут издавать запах глазированного кекса — то есть понюхал, и можно в кино не ходить

Она, однако, не слишком рада, но не потому, что опасается не справиться с предприятием, стоящим на грани финансового краха (это неудивительно, поскольку Лавка хоть и переполнена детьми и напичкана самыми невообразимыми игрушками, но купить их не просто, потому что они то и дело оживают, и самым развязным образом начинают играть с покупателями). Гораздо больше девушку терзают не соображения рентабельности, а внутренние психологические проблемы. В детстве она была неплохой пианисткой, и ей внушили, что она необычайно одарена музыкально, поэтому до сих пор она мечтает поймать вдохновение и досочинить наконец кантату, обрывки которой вертятся у нее в голове, и не уверена, что сможет сочетать творчество с бизнесом.

У третьего центрального персонажа проблема в том, что у него нет друзей, — это самый преданный посетитель Лавки, который ходит туда каждый день, как на службу, девятилетний мальчик Эрик (Зак Миллз), от чьего лица ведется повествование. Доведенный одиночеством до крайней степени отчаяния, ребенок пытается подружиться с бухгалтером, который вечно поглощен работой и не способен заметить, что окружающий мир кишит чудесами. Пообвыкнувшись в Лавке, счетовод преодолевает свой скептицизм и даже приходит в гости к приставучему мальчику, которого поначалу терпеть не мог, — американские рецензенты взволновались тем обстоятельством, что взрослый дядя навещает маленького друга в отсутствие родителей, но там, как ни странно, обходится без уголовщины. Ибо мораль «Лавки чудес» в том, что надо доверять людям, верить в чудеса, а особенно в себя, и тогда поймешь, что жизнь прекрасна, смерть неизбежна, а вся планета — наш магазин игрушек.

В кинотеатрах с 13 декабря



реклама

Moser



дом Фарфора

Ленинский проспект, 36, тел.: (495) 137 6023, www.domfarfora.ru

Бутик «Moser», Рублево-Успенское шоссе, Барвиха,
ТЦ «Dream House», тел.: (495) 789 2773

МТК «Гранд-2», Химки, ул. Бутаково, 4

024_kw0767.ps 03/12/2007 07:58 Page 24

Коммунальная дружба

Одри Тоту в фильме «Просто вместе» *рекомендует* Майя Стравинская



В ОДНОМ из глянцевых журналов недавно опубликовали тест, в котором новогоднее кино можно было подобрать, ответив на несколько простых вопросов. Скажем, нравится вам салат оливье, запах мандаринов — смотрите «Иронию судьбы», а если вы, наоборот, в предпраздничной суете заливаетесь слезами, понимая, что в этом мире не найти свою половину — стало быть вам нужны «Неспящие в Сиэтле». Если следовать этой логике, то Одри Тоту вам прописана, если хочется романтики, легкой самоиронии и парижского шика. Собственно, вот как раз и новый фильм на такой случай. Но не тут-то было. Потому что многоуважаемый режиссер Клод Берри, получивший Оскара еще в 1962 году за фильм «Курица» (La Poulet) — правда, это была детская комедийная короткометражка — выбрал для Одри Тоту непривычное амплуа.

Режиссер Берри вообще всю долгую свою карьеру специализировался на особом чувстве реального. Вот и здесь есть неожиданные детали с претензией на правдивость, которые не дают из француженки Тоту сделать очаровательную куклу в берете — вместо этого любимая всеми «Амели» предстает в образе изможденного анорексией заморыша, девушки Камиль. Которая хоть и живет в романтичной мансарде, сталкивается с вполне реальными проблемами — с болезнями, громкими соседями, унизительной работой, грязными половыми тряпками. Какие страдания, но они не делают ей биографию Золушки. Потому что Камиль наделена сложным драматическим характером, склонна к изощренному способу саморазрушения — работает уборщицей в офисе, хотя помимо образования обладает еще и другими талантами, например, умеет, сидя за мольбертом, выглядеть настоящей художницей. Не то чтобы кукла в берете такой бесценный штамп, чтобы корить господина Берри за то, что он им пренебрег. Но при «реалистичности» зачина через какие-то двадцать минут герои дружно выруливают в русло классической французской романтической комедии.



У Камиль завязываются соседские отношения с парой молодых людей, которые живут в том же доме. Один — утонченный аристократ Филибер (Лоран Стокер), который готов всем помочь бедняжечке, другой — хамоватое животное Франк (Гильом Кане), который бедняжечку лучше б прогнал с порога. Филибер торгует, что называется, сувениркой, а Франк работает поваром, чьи амбиции простираются значительно дальше той кастрюли, к которой его приставили. В смысле он мечтает открыть собственный ресторан. Пока он этого не сделал, Франк врубает на полную мощь группу Morcheeba, водит девок, ругается с замухрышкой Камиль, которая, надо сказать, оказывается не из робкого десятка, мирится с ней, ведет ее знакомиться со своей бабушкой.

Синопсис можно было бы раздуть до размеров сценария, потому что сама история подкидывает спойлеры на первых же минутах просмотра. Понятно, что притяжение непременно возникнет между доходягой Камиль и брутальным Франком, а вовсе не с утонченным Филибером. Понятно, что оба они, в особенности Франк, переменятся, понятно, что все нереализованные мечты двух людей, полюбивших друг друга, сбудутся. А Филибер найдет свое счастье с другой женщиной. Непонятно только, зачем такое начало к фильму, где хеппи-энд в стиле лучших романтических комедий гарантирован по всем сюжетным линиям. Впрочем, он хотя бы восстанавливает справедливость, и выходит, хоть на парижский шик, французское изящество особо рассчитывать не стоит, но по крайней мере романтика вам обеспечена.

В кинотеатрах с 13 декабря

Поделись невестою своей

«Влюбиться в невесту брата» Питера Хеджеса *улыбалась* Татьяна Алешичева



ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОСМЕЯТЬСЯ надо сразу предупредить: в этой романтической комедии романтики гораздо больше, чем комедии. То есть забавные ситуации, конечно, имеются, но не то чтобы обхохочешься. Режиссер Питер Хеджес не новичок в кино, но сценарного опыта у него очевидно больше, чем режиссерского: например, «Что гложет Гилберта Грэйпа» (1993), где сыграл совсем юный Леонардо Ди Каприо в паре с Джонни Деппом, или «Мой мальчик» (2002) с Хью Грантом по роману Ника Хорнби. Его специальность — волнующие и даже, прямо скажем, волнительные истории, всякие психологические состояния и переживания, не переходящие, впрочем, в аффекты. Снимает Хеджес примерно так же, как пишет сценарии: проблемы проблемами, но разрешаются они мило и трогательно.



Сорокалетний вдовец Дэн (Стив Карелл) в одиночку воспитывает трех дочерей и пишет в газету колонку, как правильно это делать. Он сторонник спокойных семейных ценностей. Две старшие дочери вступили в опасный возраст, когда уже все возможно, но еще ничего не понятно, и поставляют ему уйму материала для заметок, так что Дэн уютно располагается в типичной глянцевой нише доморощенной психологии — до тех пор пока реальность не выбивается из формата и вдовцу не попадается одна красотка в книжном магазине. Где ж еще знакомиться интеллектуалу и писателю. Не на танцульках ведь. При виде Мари (Жюльетт Бинош) Дэн от смущения лезет на стремянку, а Мари принимает его за продавца и просит совета. Ей, видите ли, надо такую книгу, чтоб сразу поразила воображение и ответила на вопросы. Чтоб, значит, под подушку класть. То есть налицо романтический настрой. Дэн предлагает разные источники мудрости — стихи Эмили Дикинсон, «Анну Каренину», книжку «Никто не совершенен» и еще что-то по мелочи, Мари покупает все, в том числе и книжку Дэна, а сам Дэн тоже попадает к ней в активы: они проводят вместе еще какое-то экранное время, достаточное, чтобы по уши влюбиться.

Дальнейшее развитие сюжета русские прокатчики впихнули прямо в название фильма — Мари дает Дэну от ворот поворот, так как оказывается невестой его брата Митча. Об этом Дэн узнает в доме родителей, куда все семейство с чадами съезжается на уикенд. У этой толпы принято семейственно обсуждать интимные проблемы. Даже в ванной невозможно уединиться — туда всенепременно кто-нибудь сунется и начнет расспрашивать, как дела. Почему, например, нашему сорокалетнему мальчику не жениться по новой? Разве ему никто не нравится? На этот вопрос Дэн не может ответить честно. Чай, не газетная колонка.

Сыгравший «сорокалетнего девственника» в одноименном фильме Стив Карелл здесь выступает в своем привычном амплуа теоретика-недотепы, а вот Жюльетт Бинош в роли Мари выглядит волшебно. Неудивительно, что она очаровала сразу двух братьев. С таким внешним видом двух даже маловато будет. Настоящая звезда подтверждает свой звездный статус даже в самой предсказуемой роли, даже в самой что ни на есть стандартной комедии положений.

В кинотеатрах с 13 декабря

ëhristies_Week 30/11/2007 20:27 Page 1

CHRISTIE'S

РУССКОЕ ИСКУССТВО



РОТШИЛЬДОВСКОЕ ЯЙЦО ФАБЕРЖЕ
Великолепное яйцо, с разноцветным золотом и эмалью, с часами и механическим петушком-сюрпризом, подписанное и датированное К.Фаберже, 1902
Мастер Михаил Перхин, С.-Петербург
Высота 27 см с закрытой крышкой

Яйцо Фаберже продано за 8,980,500 фунтов стерлингов на Christie's в Лондоне 28-ого ноября 2007.
Продажа установила мировой рекорд на русские произведения мирового искусства и на произведения Фаберже проданные на аукционе, а также мировой рекорд за часы с механизмом.

После успешных торгов на неделе русского искусства в Лондоне, итогом которых стала сумма в 40 миллионов фунтов стерлингов, Аукционный Дом Christie's начинает прием произведений русского искусства на апрельский аукцион в Нью-Йорке и аукционы в Лондоне в 2008 году.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Алексей Тизенгаузен
atiesenhausen@christies.com
+44 (0)20 7389 2662

Сандра Недвецкая
snedvetskaia@christies.com
+44 (0)20 7389 2547

Анастасия Волобуева
avolobueva@christies.com
+7 (495) 937 6364

www.christies.com

реклама

026_kw0767.ps 03/12/2007 04:17 Page 26

Кино на четверку

«Через вселенную» — киномюзикл по песням The Beatles *рассказывает* Рита Русакова

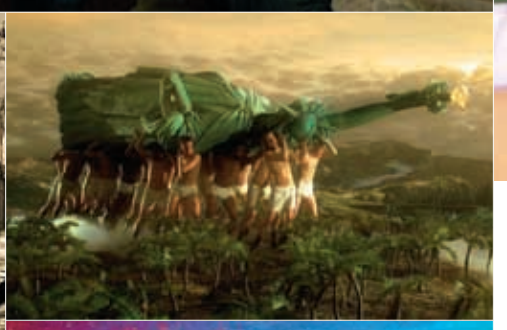
















ИДЕЯ СНЯТЬ МЮЗИКЛ на основе песен The Beatles кажется довольно неудачной. Начать с того, что песни эти слишком хороши, чтобы кто ни попадя мог придумать для них адекватный визуальный ряд или тем более написать сценарий, который будет этим песням соответствовать. Вдобавок сами The Beatles совсем не чувствовали себя чужими в мире кино — «Help!», «Hard Day's Night», «Magical Mystery Tour», «Yellow Submarine» — все это, как известно, названия не только битловских пластинок, но и вполне себе полнометражных фильмов, которые вовсе не принято считать чем-то таким, без чего могли бы обойтись что история самих The Beatles, что история мирового кинематографа. То есть задача создателей этого мюзикла помимо всего прочего была еще и в том, чтобы кино не назвали кощунством. А вероятность такая была, битломаны они такие, люди привередливые.

Некоторый оптимизм внушало имя режиссера. Джули Теймор в 1997 году поставила на Бродвее «Короля-льва», за что была всячески восхвалена и премирована, сняла два неплохих костюмных фильма — «Титуса» и «Фриду» — а также поставила в Metropolitan Opera «Волшебную флейту», оказавшуюся очень успешным проектом. Еще один повод для оптимизма давала команда сценаристов: Дик Клемент и Ян ла Френе — очень успешные британские телесценаристы, кроме того, именно они написали сценарий фильма «The Commitments», одного из лучших, если не самого лучшего фильма о музыке. В итоге получилось кино слишком хорошее, чтобы его ругать, и слишком простое, чтобы его как-то серьезно хвалить. Но, и это самое главное, способное доставить при просмотре большое удовольствие.

Кино СЛИШКОМ ХОРОШЕЕ, ЧТОБЫ ЕГО РУГАТЬ, И СЛИШКОМ ПРОСТОЕ, ЧТОБЫ ВСЕРЬЕЗ ХВАЛИТЬ

Фильм, действие которого происходит в 60-е, связан с The Beatles не только музыкой, но и очень сложной многослойной системой намеков, отсылов и прочих напоминаний о творчестве знаменитых ливерпульцев. Начинается все с имен. Так, главный герой фильма — молодой ливерпулец по имени Jude (вспоминаем «Hey Jude»). В поисках пропавшего во время второй мировой войны отца он отправляется в Америку, где знакомится с молодым человеком бунтарских взглядов по имени Макс (вспоминаем «Maxwell's Silver Hummer») и его сестрой Люси (вспоминаем «Lucy In The Sky With Diamonds»). Джуд и Макс вселяются в нью-йоркский сквот, где также проживают Сэди («Sexy Sadie»), Джо-Джо (Jo-Jo из песни «Get Back») и Пруденс («Dear Prudence»). Кроме того, среди героев фильма встречаются мистер Кайт, Марта, Джулия, Рита и прочие люди, чьи имена любой битломан без особого труда свяжет с творчеством любимой группы.

Не углубляясь в подробности сюжета, можно сказать, что помимо обязательной любви в фильме идет речь о конформизме и нонконформизме, войне во Вьетнаме и протестах против нее, американских рок-группах 60-х, политической активности, полицейском произволе — в общем, обо всем, о чем имеет смысл говорить, снимая романтический мюзикл, посвященный молодежи 60-х и основанный на песнях Beatles. Отсылы к этим песням продолжаются и в разных сюжетных закоулках. Старичок на верфи бурчит: «Я сам себе сказал: „Вот когда мне стукнет шестьдесят четыре...“». Макс в какой-то момент держит в руках серебряный молоток, соответственно silver hummer. Фигурирующая в фильме рекорд-компания Strawberry Jamz своим названием отыгрывает и «Strawberry Fields Forever», и Apple Corp., реальную звукозаписывающую компанию Beatles. Таких намеков в фильме еще навалом и нельзя не признать, что сделано это исключительно изобретательно. Не менее изобретательно режиссером Теймор выстроены и разнообразные психоделические сценки с буйством красок и сюрреалистическими фантазиями.

О музыкальной составляющей «Через вселенную» «Коммерсантъ-Weekend» уже сообщал (смотри «Коммерсантъ-Weekend» от 16 ноября) — с ней в общем и целом все в порядке. Напомним лишь, что в эпизодах фильма появляются Боно, Джо Кокер, а также — правда, речь здесь уже не о не музыке — размноженная при помощи современной техники Сальма Хайек в роли сразу пяти медсестер. В конце фильма все герои поют хором «All You Need Is Love». А что им еще, спрашивается, при таком раскладе делать?

В кинотеатрах с 13 декабря

Chopard.Week(1/1) 30/11/2007 20:01 Page 1

Chopard

Абсолютный эталон

L.U.C Tech Regulator. Название «регулятор» восходит к прошлому, когда у каждой часовой мануфактуры были эталонные часы, по которым настраивались все остальные. Стрелки таких часов располагались на разных циферблатах, что позволяло часовщикам максимально быстро и точно считывать время. Владение всеми тонкостями часового искусства позволило мануфактуре Chopard уменьшить эти часы до размера наручных, в результате чего свет увидели часы L.U.C Quattro Regulator.

Новой версией регуляторных часов стала модель L.U.C Tech Regulator, техническое совершенство которой подчеркнуто чистыми линиями ее стального корпуса. Механизм L.U.C с четырьмя барабанами, сертифицированный хронометр (COSC), обеспечивает часам 9-дневный запас хода, индикатор которого находится в положении «12 часов». Индикаторы регулятора (центральная минутная стрелка, часовой – в положении «3 часа», секундный – в положении «6 часов») образуют единое геометрическое целое, которое оживляют тонкая игра оттенков и вороненые стрелки в стиле «дофин». Гармонично сбалансированный образ регулятора завершает находящийся в положении «9 часов» 24-часовой циферблат времени второго часового пояса с индикацией времени суток.

L.U.C

Manufacture de Haute Horlogerie
Louis-Ulysse Chopard

Часы L.U.C Tech Regulator в стальном корпусе представлены ограниченной серией из 250 пронумерованных экземпляров (мод. 168449-3001).

реклама

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 9
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933–3383

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
бутик «Chopard»
тел. (495) 225–8875

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

028_kw0767.ps 03/12/2007 03:58 Page 28

Советское — значит буржуазное

Ярмарка «Искусство XX века» в ЦДХ *смакует* Милена Орлова



Май Данциг «Мой Минск», 1967



Даниил Даран. «Английский балет»



Олег Вишняков «В котловане. Братская ГЭС», 1956



Анатолий Талалаев. «Девчата», 1968



Никита Федосов. «Ясное утро», 1988

«ИСКУССТВО XX ВЕКА» — новое название ярмарки, которая уже приобрела популярность под названием «Полвека советского искусства». Три года назад организаторы антикварных салонов в ЦДХ решили, что настал момент выделить советское искусство, до того ютившееся по углам антикварных ярмарок и иногда чисто по недоразумению попадавшее и на ярмарку современного искусства «Арт-Москва», в отдельный, самостоятельный проект. А теперь и вовсе решили не мелочиться и, отбросив всякую половинчатость, представлять на ярмарке «Искусство XX века» все периоды и направления искусства советской эпохи — от соцреализма до соц-арта, от 20-х до 90-х, от фарфоровых балерин до панно, украшавших какой-нибудь дом культуры.

Действительно, артефакты, сделанные в СССР, в последние годы превратились в серьезный сегмент нашего арт-рынка. Во-первых, этого добра в частных руках больше всего в отличие от досоветского искусства, чьи лучшие образцы давно перекочевали в музеи. Во-вторых, в отличие от постсоветского искусства, которое еще надо объяснять и объяснять, соцреализм и его производные эстетически близки большинству потенциальных покупателей, которых в детстве водили в галерею в Лаврушинском переулке и учили по «Родной речи» с картинками. В-третьих, и может быть в-главных, эпитет «советский» сегодня в глазах многих ценителей прекрасного утратил свою негативную идеологическую ауру и все больше ассоциируется с ностальгическим уютом буржуазности. Это когда вид из окна на кремлевские звезды, радиоприемник отделан красным деревом, в серванте хрусталь, домработница несет в столовую супницу, а на стене — мастеровитый натюрморт с сиренью. Такую ретростановочку (за исключением домработницы и звезд) как раз легко воссоздать с помощью галерей, участвующих в ярмарке.

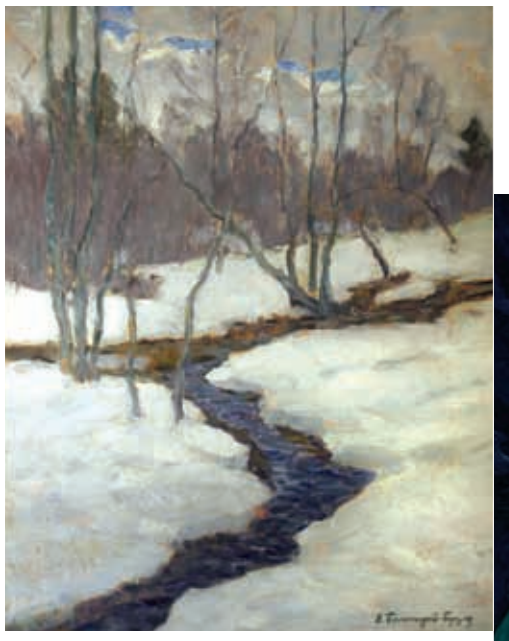
> Вид из окна на кремлевские звезды, радиоприемник отделан красным деревом, в серванте хрусталь, домработница несет в столовую супницу, а на стене — мастеровитый натюрморт с сиренью

Не зря многие антиквары напирают на определение «лирический реализм» — не секрет, что монстры официоза, обласканные сталинскими премиями академики, отдыхая от заказной халтуры, вождей и великих строек, писали вполне аполитичные живописные сценки. Как, например, любимый портретист Брежнева Дмитрий Налбандян, представленный сразу на нескольких стендах — причем не штудиями бровастого генсека, а именно что натюрмортами да пейзажами. Галереи «Арт Прима» и «АртКоминтерн» прямо делают ставку на мастеров-пейзажистов вроде Бялыницкого-Бируля, Аркадия Пластова, Николая Крымова, Николая Ромадина. Галерея «Г.О.С.Т» подготовила тематическую экспозицию из богемной жизни — «Кофе в мастерской». Начиная со времен оттепели многозначительные посиделки в мастерских стали одним из самых любимых сю-

029_kw0767.ps 03/12/2007 03:58 Page 29



Андрей Овчаров. «Рождество», 1967



Витольд Бялыницкий-Бируля. «Ранняя весна», 1920-30-е



Иван Годлевский. «Натюрморт на черном», 1958



Юрий Пименов. «В комнатах», 1940



Александр Самохвалов. «Хлопок», 1940



Мария Зубреева. «Ленинградский мотив», 1940-е



Александр Сотников. «Металлургический завод», 1965

жетов либеральничавших бородачей. Другие галереи предпочли жанр «персоналок» — советские художественные вузы производили достаточное количество квалифицированных специалистов, чтобы откопать среди них достойные и не слишком раскрученные имена — Борис Чернышев (не путать с Николаем Чернышевым, писавшим нимфеток из школы Айседоры Дункан) или сибиряк-авангардист Николай Мамонтов. И так далее — здесь ученик Коровина, тут ученик Иогансона.

Естественно, работы мастеров первого ряда раздобыть гораздо сложнее — их нехватку должна компенсировать компактная музейная выставка «Комбинат искусств», организованная Фондом межрегиональных проектов. Метафора тут прозрачна — художники те же работники на фабрике по производству прекрасного. Причем, что приятно, Самохвалов, Дейнека, Кончаловский, Пименов, Штеренберг прибыли не из столичных музеев, где все шедевры уже видены-перевидены, а из Иваново, Костромы и Твери. Особенно неожиданна фантастическая картина 1926 года Константина Юона «Люди будущего» с летающими как птицы персонажами. Бонусом к основной экспозиции можно считать образцы агитационных ситцев и сатинов, выполненные лучшими художниками ивановских текстильных фабрик Сергеем Бурылиным, Галиной Проворовой, Анной Гурковской — что подтверждено золотыми медалями Международной промышленной выставки 1937 года в Париже.

Что касается цен, то о них можно составить представление по эстимейтам лотов аукциона галереи «Совком», который состоится 15 декабря прямо на ярмарке в ЦДХ, а до этого лоты можно изучить на предаукционной выставке. Она составлена по принципу 50 на 50, то есть половина лотов представляет официальных художников, другая половина — их эстетических оппонентов — фрондеров. Но поскольку лучшие вещи нонконформистов сегодня перекупают западные аукционные дома, в топ-лоты отечественного аукциона выбились две картины самого одиозного характера. Это «Встреча Сталина и Мао» 1951 года художника Чепика, образец «пламенеющего» сталинского академизма — вожди, красные бархатные портьеры и неизбежные пионеры — эстимейт 2–2, 5 млн руб. И более поздняя, 70-х годов, но тоже в багровых тонах эпическая картина «Брат на брата» художника Семенова — оцененная почему-то так же высоко. Но среди 200 лотов есть и совсем не такие угрожающие, а вполне отвечающие идиллической буржуазности картины — прелестная «Кайра и Нерпа» 1953 года живописца-яхтсмена Георгия Нисского — с двумя парусными яхточками (300–400 тыс. руб.), цветочки от Аркадия Пластова за ту же цену, нарядненький, написанный еще до «сурового» стиля «Алтай осенью» 1959 года Виктора Попкова (этот уже оценен под два миллиона рублей). По правде говоря, иногда трудно понять, в какую половину аукциона входят те или иные вещи. Конечно, сразу узнаваем раритетный, конца 60-х, Виктор Пивоваров — этого льва московского концептуализма и одновременно блестящего детского иллюстратора выдает любимая идея метаморфоз (сюрреалистические «превращения» оценены в 550–650 тыс. руб.). А вот мастерский рисунок цветными карандашами какой-то лесной чащи ничуть не намекает на своего автора — прославленного «политического» Эрика Булатова, но цена вполне достойна славы — 550–650 тыс. руб. Или взять, например, совершенно рембрандтовский этюд Гелия Коржева с врачом и обнаженной пациенткой. Эта далекая от какой-либо бытовой привязки, мощная по живописи аллегория оценена в 260–300 тыс. руб. А маловыразительный этюдик московского двора 50-х годов Дмитрия Краснопевцева выставлен уже с эстимейтом в миллион рублей — все-таки вот что значит репутация нонконформиста и дорогого мастера!

ЦДХ, с 8 по 16 декабря

030_kw0767.ps 03/12/2007 04:26 Page 30

Именины гномов

«Русская книжная графика XX века из частных собраний» в Центральном доме художника

рекомендует Алексей Тарханов



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

ВЫСТАВКА «Русская книжная графика XX века из частных собраний» открылась в Центральном доме художника в день начала ярмарки non/fiction. Но закроется она не раньше 16 декабря, а может быть, задержится и дольше, что было бы весьма разумно.

«Русская книжная графика» — одна из тех выставок, на которые сходить надо хотя бы потому, что она не повторится никогда. Никогда больше не удастся свести вместе работы 92 художников, оригиналы иллюстраций и обложек, принадлежащие 12 коллекционерам.

Один из двенадцати Михаил Сеславинский, глава Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, мне кажется, удачно воспользовался служебным положением, чтобы собрать вместе людей блестящих, но недоверчивых и ревнивых, как настоящие коллекционеры. Этот процесс он в красках описал во вступительной статье к каталогу, названной «Сокровища московских гномов».

Несговорчивые «московские гномы» показали, тем не менее, удивительные вещи.

Выставка открывается с эскизов к «Азбуке» Александра Бенуа, ставшей когда-то первым шедевром русской детской иллюстрации XX века. Они происходят, кстати, из коллекции Константина Эрнста и говорят о его вкусе гораздо лучше, чем любые телевизионные программы. Восхищаясь тонким карандашом и железной рукой идеолога «Мира искусства», вспоминаешь, что «Азбука» в свое время обозначила главный парадокс книжной иллюстрации. Она делает книгу, дешевую тиражную вещь, абсолютно уникальной и недоступно драгоценной. Скандал вокруг издания (Бенуа предлагали дешевый массовый тираж, художник предпочел дорогой штучный) раз и навсегда поставил книжных художников в привилегированное положение среди собратьев.

Листы развешены с примерным соблюдением хронологии. От родоначальников книжной графики как искусства Бенуа, Добужинского, Билибина выставка ведет к замечательным художникам 1920-х и 1930-х. Своим качеством выделяются иллюстрации для издательства Academia, делавшего мировую литературную классику еще и классикой художественной. После того как оказалось, что в издательстве окопались «враги народа», художникам стали доставаться другие задачи. К примеру, на выставке показаны два листа Василия Ёлкина — графика, украшавшего своими иллюстрациями журнал «На штурм трассы», который издавало отделение лагерной печати Дмитлага НКВД. Не очень богаты на выставке работы зрелого и цветного сталинского стиля. К сожалению, представляют его здесь не Лебедев, не Конашевич, не Каневский, а суховатые мастера второго ряда. Затем на стенах появляются обложки и иллюстрации 1960-х и 1970-х, работы Виктора Дувидова, Виталия Горяева, а завершают историю иллюстрации 1990-х — Андрея Костина к Гофману и Пушкину. История эта, конечно, условная. Она страшно не полна, в ней есть Кибрик, но нет Ореста Верейского, есть Таубер, но нет Майофиса, есть Дувидов, но нет Ники Гольц, есть Борис Маркевич, но нет Евгения Ганнушкина. Но на то и случайности коллекционирования, к тому же к «московским гномам» не присоединились влиятельные петербургские.

Однако, несмотря на пробелы, здесь есть на что посмотреть и о чем поразмыслить. История советской книжной иллюстрации — история борьбы художников с типографиями, которые требовали максимального упрощения технологии. Иллюстраторы, шрифтовики и оформители могли рассчитывать на небольшое количество парадных подарочных изданий, которые распределялись с такой же разборчивостью, как дачи или автомобили «Волга». Была строгая иерархия: кто мог получить для иллюстраций Пушкина и Толстого, а кому давали подкормиться сборником бурятских сказок.

Минимум цвета, плохая бумага, недостаток краски, типографских мощностей, ленивые и распустившиеся печатники. Художников давили, и настал момент, когда им оставили только переплет из дурно пахнущей клеенки и слепой титульный лист. Жалкое художественное состояние поздней советской книги — одна из причин того, что самая читающая нация отказалась от чтения, как только смогла.

Не надо думать, что многое изменилось. Новые издатели точно так же предпочитают экономить на художнике. Ужас обложек, встречающих нас в отделах детской книги, неописуем. Между тем коллекции старых книг, изданных и неизданных, существуют, вот они. Их количество огромно, их качество несомненно, и даже старательно изданный каталог только подчеркивает, как важно было увидеть оригиналы.

Вещи, которые, казалось, погибли вместе со многими советскими издательствами, выжили благодаря ревнивым «гномам». Может быть, печатному агентству вновь заняться репринтами вроде тех, которые готовил в «Советском художнике» Юрий Герчук. Тогда бы это была не только очень красивая, но и очень полезная выставка.

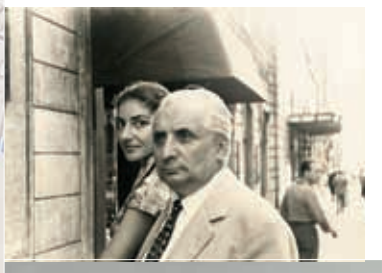
ЦДХ, до 16 декабря

031_kw0767.ps 03/12/2007 04:26 Page 31

Аукцион до востребования

Письма Марии Каллас на Sotheby's *рассказывает* Сурия Ваксберг







В ЭТОМ ГОДУ мир отмечает тридцатую годовщину загадочной смерти Марии Каллас. Перипетии ее трагической жизни столь же известны, как и ее голос. Биографы оперной дивы предполагают, что она не смогла пережить измены Аристотеля Онассиса. Аукционный дом Sotheby's предлагает вспомнить о другой любви Марии Каллас — Джованни Батиста Менегини. Предстоящие 12 декабря в Милане торги эксперты сначала назвали «Мария Каллас и ее Пигмалион», а затем переименовали — «Мария Каллас и мужчина в тени легенды».

На самом деле в этой истории Галатеи и Пигмалиона главный герой остался забытым, превратившись в банального mari d'elle, словно вовсе не он подарил миру незабываемую оперную легенду. Кем стала бы застенчивая, пухлая (если не выбирать выражений — бесформенная), неуверенная в себе греческая дурнушка Сесилия София Анна Мария Калогеропулос, если бы не встретила этого человека? В 23-летней Марии итальянский промышленник разглядел женщину, которая с его участием прославилась не только магическим исполнением арий, но и достигла вершин элегантности и долгие годы являла собой эталон изысканного вкуса. Они встретились в 1947 году, свадьба состоялась в 1949-м. О своем муже Каллас говорила так: «Я не могла бы петь без него. Если я — голос, он — душа». Через десять лет союз Менегини и Каллас распался, Divina оставила мужа ради миллионера Аристотеля Онассиса.

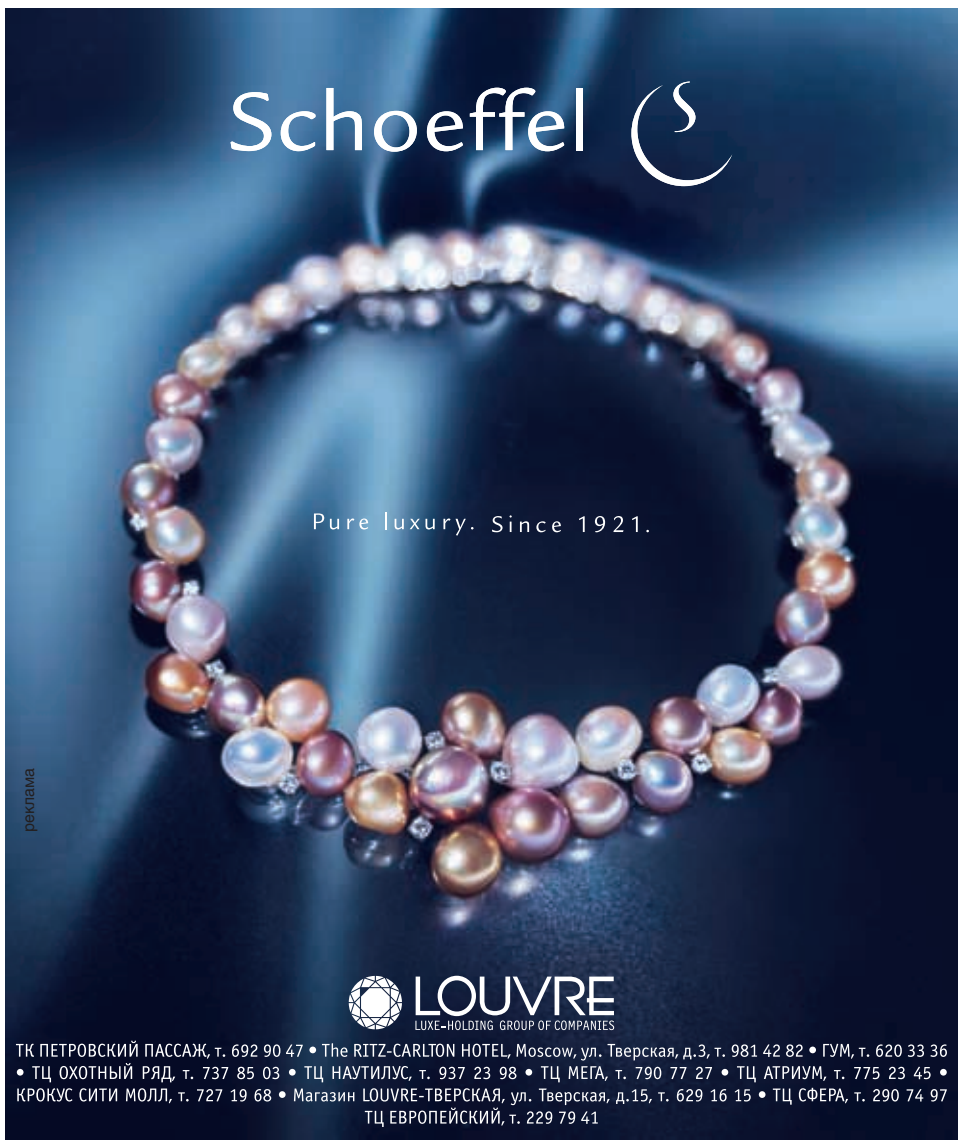
Место торгов выбрано не случайно. Милан был основным местом жительства супругов Менегини. Фотографии их необъятной квартиры в классическом вкусе, обставленной антикварной мебелью, не раз публиковались. После развода Менегини потерял душу, Каллас — голос. Раздавленный морально, Джованни а остался жить в Милане. Основным местом жительства Каллас стал буржуазно-респектабельный 16-й округ Парижа. По случаю печальной даты городские власти даже назвали в честь дивы часть улицы, на которой она жила.

Миланская продажа Sotheby's будет скорее эмоционально-интеллектуальной. Сугубо материальная часть жизни Каллас—Менегини — драгоценности, которые муж дарил в изобилии своей горячо обожаемой жене, уже были проданы этим же аукционным домом в Женеве в 2004 году. На сей раз торги обращены к коллекционерам, биографам и почитателям таланта Марии Каллас. На продажу выставляют единым лотом 63 письма Марии Каллас к Джованни Батиста Менегини, написанные до и после свадьбы. Свидетельства искреннего, бурного, бескомпромиссного характера певицы обойдутся покупателю в €50–70 тыс. Подтверждение всеобщего преклонения перед талантом Каллас можно найти в письмах, адресованных «моей любимой Марии от вечно восторженного Лени Б.» (Лени Б.— не кто иной, как Леонард Бернстайн). Висконти писал: «Поход в Ла Скалу, где нет Марии Каллас, больше не представляет для меня интереса». 14 писем, семь телеграмм и три открытки режиссера оценили в €4–6 тыс. Среди других лотов фигурируют не менее восторженные послания Дзеффирелли и Марлен Дитрих. Кроме эпистолярного наследия на торги выставлены одним лотом 150 контрактов, подписанных с Марией Каллас между 1948 и 1958 годами (€20–25 тыс.). Верный муж хранил также все газетные статьи, посвященные супруге. Эта часть наследия оценивается самым скромным образом в €1–1,5 тыс. После смерти Марии Каллас Менегини покупал все, что так или иначе связано с жизнью его бывшей жены. Так, например, картина «Мадонна с младенцем» венецианской школы начала XVI века (€8–12 тыс.) некогда украшала их миланскую квартиру, затем переехала вместе с Каллас в Париж, а после смерти владелицы была в 1978 году выставлена на торги. Тогда ее вновь приобрел Джованни Батиста.

Кроме того, на продажу выставлены 50 платьев Марии Каллас, сшитые известной миланской кутюрье Бики — Эльвирой Леонарди Буер. Стилист одевала Каллас с 1951 года, еще со времен, когда дива не обладала модельной внешностью, а, напротив, страдала избыточным весом. Сюда включено платье цвета морской волны, в котором Каллас выступала в Карнеги-холле в марте 1974 года (€4–6 тыс.). А в желтом шелковом платье (€3–5 тыс.) Divina сопровождала Аристотеля Онассиса на вечер, данный Ги де Ротшильдом. Бирюзовое шифоновое платье (€4–6 тыс.) Каллас выбрала, чтобы участвовать в приеме, данном Грейс Келли и князем Монако в 1974 году.

Каталог предстоящей продажи содержит еще множество фотографий, где Мария Каллас запечатлена со всеми мыслимыми знаменитостями и историческими деятелями XX века. Особое внимание эксперты обращают на один из самых недорогих лотов — за €1–1,5 тыс. можно будет купить метроном швейцарской работы, который повсюду сопровождал Марию Каллас. Он и сегодня с четкостью отмеряет ритм.

12 декабря, 15.00, 18.30



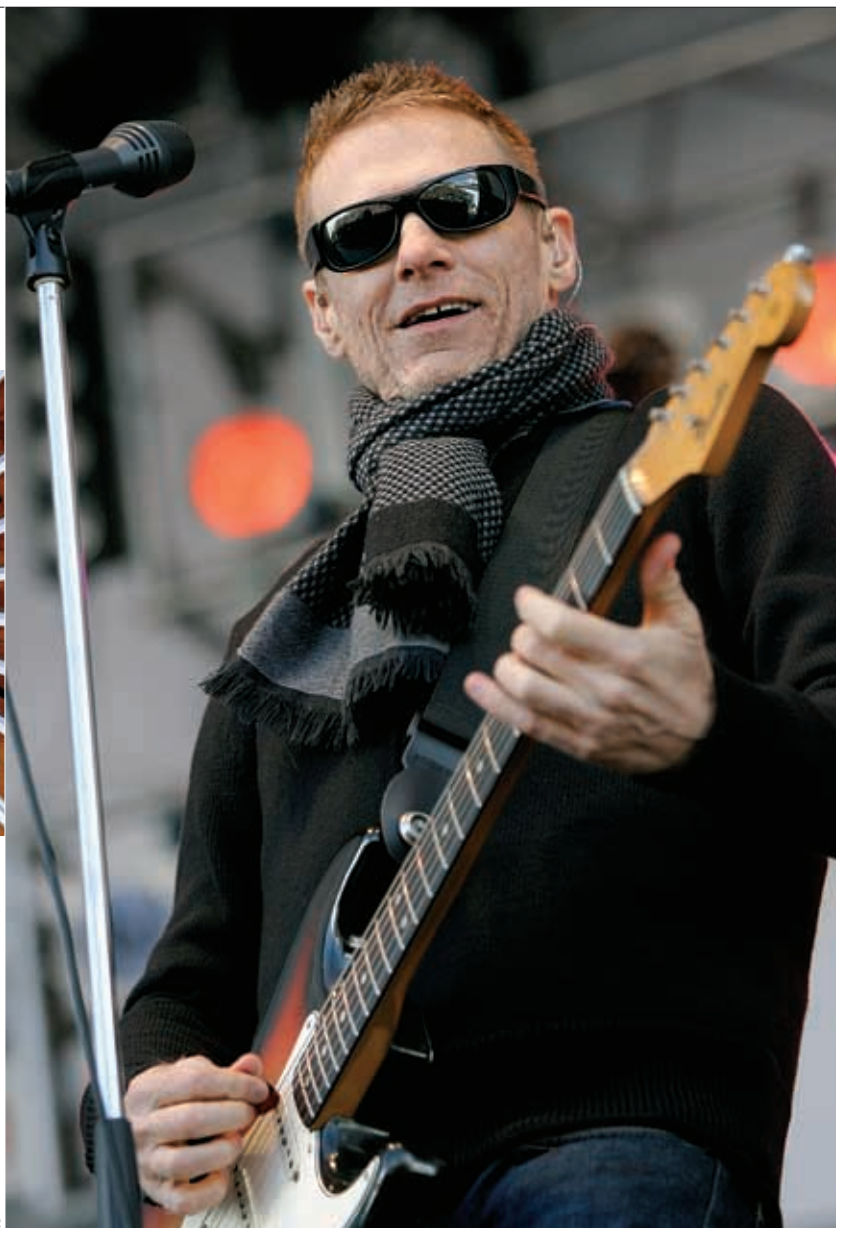
реклама
ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • The RITZ-CARLTON HOTEL, Moscow, ул. Тверская, д.3, т. 981 42 82 • ГУМ, т. 620 33 36 • ТЦ ОХОТНЫЙ РЯД, т. 737 85 03 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • ТЦ АТРИУМ, т. 775 23 45 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • Магазин LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, д.15, т. 629 16 15 • ТЦ СФЕРА, т. 290 74 97 ТЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, т. 229 79 41

032_kw0767.ps 03/12/2007 04:28 Page 32

Человек-баллада

Брайан Адамс в Кремле *приглашает* Кирилл Шамсутдинов


FOTOBANK/GETTY IMAGES


AP

БРАЙАН АДАМС — заслуженный мастер исполнения баллад хрипловатым голосом, живое олицетворение романтической мужественности, обладатель косой челки и сурового прищура. Таким он стал практически сразу после того, как в конце 1970-х годов решил заняться музыкой. Вполне объяснимый выбор: в то время благодаря славе главной звезды тогдашнего стадионного рока Брюса Спрингстина образ битого жизнью парня в застиранных джинсах казался исключительно свежим. Правда, одного образа для успеха оказалось мало. Слушать пластинки Брайана Адамса широкая публика начала лишь спустя несколько лет и только после того, как сам певец понял, что же на самом деле нужно для этой публики петь. А в частности, что надо петь для того, чтобы песни понравились девочкам, которым в принципе очень нравятся битые жизнью парни в застиранных джинсах.

Петь, разумеется, надо было трогательные баллады. Именно такая вещь — песня «Straight from the Heart» с альбома «Cuts Like a Knife» — в 1983 году ворвалась в американский топ-10. Девочки были в восторге, а критики присвоили господину Адамсу звание самого талантливого канадского певца и композитора 1980-х. В принципе конкуренция тут не очень серьезная, успехами в области популярной музыки Канада славится не особо, хотя о Леонарде Коэне и Джони Митчелл забывать ни в коем случае нельзя.

Тем временем в области баллад Брайан Адамс преуспел как мало кто другой. Очень заунывная и слезливая баллада «Everything I Do (I Do It For You)» из фильма «Робин Гуд — принц воров» стала одним из самых популярных хитов 1990-х, почти по всему миру она занимала первое место более 15 недель. Схожих выдающихся успехов добилась и спетая им дуэтом со Стингом и Родом Стюартом тема из фильма «Три мушкетера» «All For Love». По большому счету на этом успехи Брайана Адамса в области сочинения хитов закончились.

Далее главное место в карьере музыканта заняло такое знакомое отечественному слушателю явление, как чес. Поскольку мелодии новых хитов не приходили в голову господину Адамсу, а подходящих фильмов не находилось, канадец развернул бурную гастрольную деятельность, не прекращающуюся последние лет 15. Ведь, как известно, новые песни пишут те, у кого плохи старые, а аншлаги можно собирать и с репертуаром 10–15-летней давности. Так даже вернее.

С таким отношением к жизни и творчеству Адамса в России принимают как своего, и он приезжает сюда уже в шестой раз. Потому что здесь баллада — жанр, скомпрометированный донельзя, в том числе и самим Адамсом — по каким-то неясным причинам остается мощнейшим афродизиаком. Повзрослевшие девочки не растеряли своего интереса к канадскому романтику и англоязычные тексты еще не забыли, так что в Кремле, скорее всего, будет тесно.

Определенные опасения у поклонниц может вызвать разве что тот факт, что концерты в Питере и Москве пройдут в рамках мирового турне в поддержку очередной пластинки Адамса «11», что означает порядковый номер студийной записи. Но даже слухи о том, что он записывает новый альбом и — о ужас! — может сыграть что-то новенькое, вряд ли распугают его фанатов. Всем ведь ясно, что свою «робингудовскую» он пропоет в любом случае. В конце концов, зачем он тогда приезжает?

Государственный Кремлевский дворец, 10 декабря, 19.00

«Мама чувствует себя хорошо — можно ли мечтать о чем-то большем?»

Перед своими российскими гастролями БРАЙАН АДАМС рассказал БОРИСУ БАРАБАНОВУ о китах, вегетарианстве и команде «Челси».


REUTERS

Пауза после вашего альбома «Room Service» затянулась. Три года — немного?
Нет, это мой нормальный ритм. Гастроли, внемузыкальные проекты — все это требует времени.
Что вы можете сказать о своем следующем диске?
Думаю, он выйдет где-нибудь в марте 2008 года. Я уже придумал название — «11». Это мой одиннадцатый диск, так что там все будет крутиться вокруг этого числа.
Что для вас важнее сейчас — музыка или ваши благотворительные и экологические проекты?
Музыка всегда на первом месте. Но я действительно много времени трачу на работу с благотворительными фондами и по-прежнему занимаю принципиальную позицию по отношению к китобойному промыслу. Я просто не могу понять, за что убивают китов.
Вы выступаете в нестабильных регионах вроде Пакистана и Ближнего Востока, занимаетесь благотворительностью, защищаете китов — что составляет предмет самой большой вашей гордости?
Я скажу что. Когда я только начинал заниматься музыкой, я был доволен уже тем фактом, что стал сам платить по своим счетам. Это было достижение. А сегодня я горжусь прежде всего тем, что мои родители здоровы и я могу о них заботиться. Мама чувствует себя хорошо — можно ли мечтать о чем-то большем?
Как обстоят дела с вашей второй профессией — фотографией?
Вот вчера провел день на фотосессии для немецкой футбольной сборной. Мы делали съемку для модной марки Strenesse.
Вы по-прежнему болеете за «Челси»?
Да.
Могли бы что-нибудь посоветовать Роману Абрамовичу?
Я? Посоветовать? Нет, не думаю. Команда отлично выступала в этом году, и мне остается только пожелать ей всяческих успехов.
Наверное, не так просто стать веганом, как вы. Что бы вы сказали, если бы я спросил вас, с чего начать, от чего отказаться прежде всего?
Не думаю, что в России хорошая почва для популярности вегетарианства. Прекрасно помню свой первый приезд к вам в 80-е годы — тогда же во всех ресторанах были эти... котлеты по-киевски! Но если вы серьезно... Понимаете, в этом заложено глубокое желание выйти из круговорота насилия по отношению к животным. Вам надо осознать, что можно вести нормальную, здоровую жизнь, не убивая. У меня все случилось без особого напряжения: в какой-то момент я осознал, что мне просто нравится питаться только овощами и фруктами.
Вы один из самых успешных кинокомпозиторов. Важно ли вам сначала увидеть кино, чтобы сочинить песню к нему, или вам достаточно знать сюжет и кто в главных ролях?
Сначала я всегда читаю сценарий. Потом думаю, смог бы я еще что-то добавить к истории — не музыкой, а на словах. Потом я слушаю ту черновую музыку, которую обычно подкладывают авторы фильма, чтобы направить мои мысли. Если она мне нравится, я решаю, что сам могу придумать и сложится ли для этого фильма песня. Чаще всего, я тут же нахожу правильный аккорд, но вообще музыка для кино — это всегда вызов.

РЕКЛАМА Publicis Et Nous

КОРОЛЕВА НОЧИ
В САПФИРОВОМ КОЛЬЕ
И СЕРЬГАХ «ЛЕБЕДЬ»

PARIS
CANNES . MONACO
LONDON
SAN FRANCISCO
TOKYO
KUALA LUMPUR
DUBAI
HONG-KONG
SHANGHAI

МОСКВА
Г-ЦА MARRIOTT ROYAL
УЛ. ПЕТРОВКА, 11/20
ТЕЛ. 495 937 1082

СКОРО ОТКРЫТИЕ
НОВЫЙ БУТИК
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д.7

BOUCHERON
PARIS

034_kw0767.ps 03/12/2007 04:40 Page 34

Тоска в лучшем виде

The National в Москве *приглашает* Кирилл Шамсутдинов



FOTOBANK/GETTY IMAGES



ИСТОРИЯ THE NATIONAL не слишком ярка, но в какой-то мере показательна для новейшей истории рок-музыки. Группа образовалась в Бруклине в 1999 году и состоит из братьев Десснер, братьев Девендорф и Мэтта Бернингера. Воспитанные на идеалах DIY, то есть навязчивом желании все делать по-честному, своими руками, эти ребята, как и пара десятков тысяч молодых людей, просто играли музыку в свое удовольствие. Сначала в шутку, на квартире у одного из участников. Потом шутка превратилась в The National. Свою первую пластинку они выпустили на собственном лейбле, работу в котором они продолжали, не бросая службу в инвестиционных компаниях. Впоследствии, когда сочетать мух с котлетами стало совсем трудно, они подписали контракт с независимым лейблом Beggars Banquet Records, на котором в 2005 году и вышел их фактически первый замеченный широкой публикой альбом «Alligator», который занял достаточно высокие места в хит-парадах разных американских журналов. The National стали приглашать на фестивали, потом было успешное сольное турне по США. Их популярность росла ни шатко ни валко, пока, наконец, The National не опубликовали свой последний на данный момент альбом «Boxer», получивший исключительно восторженные отзывы критиков.

Восторги были более чем заслуженны. Дело в том, что на фоне похожих друг на друга новых героев инди-волны начала 2000-х этот американский коллектив смотрится как-то менее вторично. Дух нескольких поколений музыкантов — от Брюса Спрингстина и Леонарда Коэна до Joy Division и Ника Кейва, конечно, присутствует, но исключительно как сырье, которое The National перерабатывают, выдавая на выходе рок, унылый, но симпатичный. Медитативный бубнеж вокалиста, странная, непонятная гармония и совершенно потрясающая игра ударника создают своеобразную атмосферу путешествия от мрачного постпанка к не менее мрачной американе, от вдумчивой отрешенности до эпилептического припадка.

Лучше всего творчество The National характеризует название их старой пластинки «Sad Songs for Dirty Lovers». Их стезя — это мужские дождливые песни, не отчаянная weltschmerz, от которой руки тянутся к мылу и веревке, а байронический сплин, сумрачное, но упоительное воспоминание об ушедшей любви, в которое хочется зарыться с головой, как в пуховое одеяло, не обращая внимания на то, что происходит вокруг. Добившись такого эффекта, бруклинцы нашли ключ к сердцам пусть немногочисленной, но верной аудитории, состоящей из угрюмых эскапистов, любящих погрустить красиво.

Их приезд в Москву — неожиданный и довольно приятный подарок продвинутому населению столицы, особенно той его части, которая сочетает меломанию и снобизм в одинаковых пропорциях. Во-первых, потому, что при всей напряженности столичного концертного графика поход на иностранную группу, о которой здесь знают человек 500, выглядит неким исследовательским подвигом: The National при достаточно широкой популярности на родине почти неизвестны в России, причем, наверное, незаслуженно. Во-вторых, уж по части эстетской хандры Россия может заткнуть за пояс любую страну в любой день недели. Если вспомнить слова лидера Depeche Mode Дэвида Гэхана, то в нашей стране полно мазохистов, которым меланхолия за счастье.

«Апельсин», 9 декабря, 20.00

«На всякий случай запаслись лишней парой рукавиц и готовы к любым приключениям»



Перед выездом в Москву вокалист группы The National Мэтт Бернингер поговорил с Дмитрием Вебером о Федоре Достоевском, Леонарде Коэне, Томе Уэйтсе и Джордже Оруэлле.

Серьезного человека со щетиной, впервые приезжающего в Россию, никак нельзя не спросить о Федоре Достоевском. В какой мере его образы адекватны современной Америке? Или местные характеры лучше описали другие писатели вроде почитаемого вами Фицджеральда?

В нынешней Америке уже не приходится спорить о различиях между Достоевским и Фицджеральдом. Счастье, если человек вообще слышал об этих писателях, если читал их — большего и желать нельзя. Большая часть соотечественников, и даже интеллектуалов, скорее уж станет рассуждать о достоинствах их любимых ТВ-шоу и сериалов. Я и сам считаю «Battlestar Galactica» одним из величайших художественных произведений десятилетия. И «Office» на BBC.

С небольшим промежутком вы играете в Стамбуле и Москве — столицах, стоящих на стыке Европы и Азии. Ждете каких-то особенных впечатлений?

Честно говоря, не знаем, чего ожидать, никогда не играли ни тут, ни там. На всякий случай запаслись лишней парой рукавиц и готовы к любым приключениям. Впрочем, на русских мы уже насмотрелись: вся группа живет в Бруклине.

В Москве сейчас идет выставка картин Мэрилина Мэнсона, во время вашего визита еще не кончится. Пойдете посмотреть?

Едва ли. Не верю я в эти басни, будто бы артист, талантливый в одной области, непременно чего-то стоит в другой. С другой стороны, не исключаю, что мистер Мэнсон окажется гением, исключением из правил. Никогда не видел, чего он там малюет.

В Москве, как и в Нью-Йорке, климат довольно-таки промозглый. Никогда не думали о том, чтобы перебраться в края потеплее?

Думал, и не раз. Меня останавливает только мысль о той куче зимней одежды, что останется валяться без дела. Хотя часть текстов к нашему предыдущему альбому «Alligator» я написал во время каникул на греческих островах, где отмечал свадьбу наш гитарист Аарон.

Там неподалеку провел свою молодость Леонард Коэн.

Да, известное дело, восемь лет на острове Гидрос. Там в средиземноморском климате он написал стихи и песни, которые составили его первые три альбома, безупречные в своем роде записи. Они сильно повлияли на нас наряду с пластинками Тома Уэйтса.

Том Уэйтс, кстати, один из самых популярных музыкантов в России, у каждого образованного человека в доме найдется хотя бы один его диск. В Америке, говорят, дела обстоят несколько иначе.

Том — один из моих героев. Разумеется, я далеко не сразу наткнулся на его песни, музыка такого рода передается как вирус — от носителя к носителю. Я был вне себя от счастья, открыв его альбомы, до сих пор считаю, что мне несказанно повезло. Моя единственная татуировка сделана в честь его песни «Marta». Будет приятно выступать перед единомышленниками.

Jaquet_Week 13/11/2007 13:45 Page 1

реклама



J.D

JAQUET DROZ

ART HORLOGER DEPUIS 1738

WWW.JAQUET-DROZ.COM

МОСКВА: DA VINCI, ТЦ «СФЕРА», УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, 36; **DA VINCI,** ТЦ «СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ», СМОЛЕНСКАЯ ПЛ., 3/5;
ETERNEL, УЛ. ПЕТРОВКА, 5 (БЕРЛИНСКИЙ ДОМ) ✶ **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: IMPERIAL,** УЛ. МАЯКОВСКОГО, 1;
IMPERIAL, УЛ.Б.КОНЮШЕННАЯ, 13; **IMPERIAL,** УЛ. ДУМСКАЯ, 2 ✶ **ЕКАТЕРИНБУРГ: KRONOS BOUTIQUE,** УЛ. ГОРЬКОГО, 35
РОСТОВ-НА-ДОНУ: ГАЛЕРЕЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 32/36

036_kw0767.ps 03/12/2007 04:43 Page 36

Ветераны Вечного города

«Виртуозы Рима» в Москве *рассказывает* Сергей Ходнев





АБОНЕМЕНТ Московской филармонии, в рамках которого выступят «Виртуозы Рима», так и называется — «Европейские виртуозы», однако с самого начала было понятно, что речь идет не о единичных музыкантах-виртуозах, а о камерных ансамблях, которые сами всю свою честную компанию называют такого-то города виртуозами. Сразу вспоминаются, естественно, «Виртуозы Москвы», но они этот брэнд использовали отнюдь не первыми — первыми стали как раз «Виртуозы Рима». Этот оркестр был образован почти 60 лет назад, в 1948 году, благодаря энтузиазму дирижера Ренато Фазана, идею которого буквально сразу же подхватили по всей Европе, а потом и по всему миру. Появились «Виртуозы Вены», «Виртуозы Праги» и далее везде вплоть до всевозможных захолустных «Виртуозов Монтекукули» и «Виртуозов Гансвурстштадта». Хлесткая манера самоназвания, введенная маэстро Фазаном, обещала не просто благозвучность, но и совершенно особое отношение к музыке и музицированию. В сущности, корни этого названия — в XVIII столетии, когда более или менее значительные монархи присваивали более или менее выдающимся музыкантам почетный титул «виртуоз князя (короля, герцога и т. д.) такого-то», то есть не просто музыкант, но еще и носитель отсвета гипотетического блеска двора того или иного потентата. А в новых условиях название, разумеется, приятным образом отбрасывало на слушателя тень римских развалин, куполов, обелисков и пиний, ведь одно дело Государственный академический филармонический оркестр города Рима, а другое — Virtuosi di Roma.

Намеки на XVIII столетие возникли, надо сказать, не случайно. «Виртуозы Рима» не только взялись восстанавливать значение камерно-оркестровой игры, которая слишком уж давно воспринималась как что-то старомодное и второстепенное. Они были едва ли не первыми, кто стал старательно пропагандировать итальянский барочный репертуар. Просто-таки леденящий ужас берет, но до них мало кто знал о существовании хотя бы тех же «Времен года» Вивальди. Именно с пластинок, записанных оркестром в 1960-х и 1970-х (многие из которых исправно тиражировались и в Советском Союзе), начался именно что массовый интерес к оркестровой музыке Корелли, Вивальди, Марчелло. Впрочем, даже и вне связи с репертуарными новациями исполнительская интеллигентность «римских виртуозов» довольно скоро была оценена мэтрами самого высокого ранга — с оркестром в его золотую эпоху выступали и Вольфганг Заваллиш, и Иегуди Менухин, и Мстислав Ростропович.

Сейчас эти достижения «Виртуозов Рима» (естественно, многократно сменивших свой состав) чаще смотрятся музейными экспонатами — по части барокко подросли более резвые мастера, в том числе и итальянские, да и сама культура камерного исполнительства успела в европейском масштабе подокрепнуть. И все же итальянская музыка от «Виртуозов Рима» продолжает казаться специалитетом, которого ни от кого больше и не добьешься: своя окраска, свои тембры, свои темпы, вообще свое, очень специальное чутье на эту музыку. Оценить, так же ли виртуозно оркестр умеет нравиться, как и 50 лет назад, можно будет на материале музыки Антонио Вивальди, Луиджи Боккерини, малоизвестного у нас классика Алессандро Ролла и Оттторино Респиги.

Концертный зал имени Чайковского, 8 декабря, 19.00

Хорошо пропетое Рождество

Tallis Scholars на «Декабрьских вечерах» *приглашает* Сергей Ходнев



МНОГОЧИСЛЕННЫЕ воспоминания, связанные с самым началом «Декабрьских вечеров», отмечают нечто вроде спора насчет названия имеющего быть фестиваля. Директор ГМИИ Ирина Антонова решительно предложила — декабрь все-таки — вариант «Дары волхвов». Но Святослав Рихтер — дело все-таки происходило в 1981 году — справедливо усомнился в том, что название одобрят наверху, после чего и было выдвинуто всем известное словосочетание.

Как бы то ни было, «Декабрьские вечера» при всей их элитарности всегда умели создать ощущение именно что предрождественской атмосферы. В чем было больше европейского, чем русского: так получилось, что предрождественская пора скорее в Европе, чем в России испокон веку традиционно размечалась сначала специальными богослужебными событиями, а потом и событиями музыкальными. Так что неудивительно, что время от времени кое-кто из приглашаемых на «Вечера» музыкантов эксплуатирует именно предрождественскую тему.

Хотя их приезд и без этого мог бы оказаться порядочным подарком, как в случае английского хорового ансамбля Tallis Scholars. Tallis — поклон Томасу Таллису, изумительному мастеру духовной музыки времен елизаветинского ренессанса. Scholars — слово более многозначное. Тут не «школяры» и даже не «ученые»; латинским словом scholar некогда именовали еще и церковных певчих. Tallis Scholars, появившиеся в 1973 году, как раз церковной музыкой и занимаются. Важное уточнение: церковной музыкой эпохи Возрождения. Композиторы того времени обращались с сакральным текстом довольно своенравно, требуя от певцов не столько голосистости или звуковой мощи, сколько тонкости и чистоты в вычерчивании вокальных линий, складывающихся в причудливые орнаменты или же стройные благочестивые аккорды. Об этом легко говорить, если речь идет о стандартном четырехголосном составе. Но вот у того же Томаса Таллиса, допустим, есть мотет «Spem in alium», написанный для сорока голосов. Тут стандартной хоровой выучкой не обойдешься, нужно совершенно особое отношение к певческому голосу, к прохладной чистоте, отточенности и все же благоговейности его звучания, которое Tallis Scholars с, пожалуй что, несравненным успехом демонстрируют всему миру.

В Москве Tallis Scholars уже выступали (включая и приезд на «Декабрьские вечера» несколько лет назад), но только теперь английские хористы привозят программу, идеально вписывающуюся в контекст последнего месяца года. Эта программа посвящена Адвенту (Пришествию) — таково в западной традиции название времени приготовления к Рождеству. Tallis Scholars будут угощать московскую публику предрождественской и рождественской музыкой эпохи Елизаветы I — того времени, когда только-только начинали складываться традиции многократно воспетого Christmas: композициями Роберта Парсонса, Орландо Гиббонса, Уильяма Берда и, разумеется, Томаса Таллиса. Рождественский пудинг, омела и остролист, открытки, чулки над камином, елка, наконец,— все это общим местом станет очень не скоро, а пока великая нация только начинает — с заменой латыни на английский язык — придавать общехристианской традиции британский акцент.

ГМИИ имени Пушкина, 13 декабря, 19.00

БУТИКИ WOLFORD • Ул. Петровка, 11, 937 7677 • "Галерея Актер", ул. Тверская, 16/2, 93 5 7783 • "ГУМ", Красная пл., 3, 1-я линия, 1-й этаж, 620 3366 • "Европейский", пл. Киевского вокзала, д. 2, тел.: 229-19-60 • "АТРИУМ", Земляной Вал, 33, 970 1445, "Рамстор", ул. Ярцевская, 19, 933 8389 • "Фестиваль", Мичуринский пр-т, (Олимпийская деревня), д. 3, стр. 1, 797 2653 • "Охотный ряд", Манежная пл., д. 1, 737 8491 • Галерея "Времена года" Кутузовский пр., 48, 660 7571

www.wolford-boutiques.ru www.wolford.com • По вопросам дистрибуции обращаться в ЗАО "МФК Джамилько" • Тел.: (495) 933 54 84/82

реклама



Wolford

Wolford_Week 30/11/2007 14:16 Page 1

038_kw0767.ps 03/12/2007 04:44 Page 38

Несвятая троица

«Человек, зверь и добродетель» в Театре имени Пушкина *приглашает* Роман Должанский



ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, что театральным режиссерам, хорошо зарекомендовавшим себя в провинции, в столицы лучше все-таки не соваться — здесь они теряются, тушуются, а некоторые даже ломаются навсегда. Вот и имя Михаила Бычкова до недавнего времени связывалось только с Воронежем. Сначала он руководил там ТЮЗом, потом основал и возглавил Камерный театр, вскоре ставший любимцем не только местной публики, но и московских критиков-экспертов. Аккуратные, со вкусом и тактом сделанные спектакли Камерного театра выгодно отличались от обычной российской театральной продукции.

В конце концов Бычков все-таки решил попытать счастья в столицах. Хотя его, наверное, отговаривали. Начал, правда, не с Москвы, а с Петербурга. Вроде бы получилось — два его спектакля «Нора» и «Трамвай Желание» с Александром Баргманом и Мариной Солопченко в главных ролях. После еще нескольких работ Бычков наконец дебютировал в Москве не как гастролер, а как приглашенный режиссер — на малой сцене Театра имени Пушкина он поставил абсурдистскую трагикомедию Беккета «Счастливые дни» для Веры Алентовой.

Надо сказать, что актеры любят работать с Михаилом Бычковым. Ученик знаменитого педагога Марии Кнебель, он работает вдумчиво и подробно, как говорится, по системе, но спектакли у него выходят не сухие, не пыльно-старомодные, а современные, с юмором, часто с парадоксальными ходами. Достаточно сказать, что Бычков одним из первых в России поставил популярного сейчас ирландца Мартина Макдонаха, которого иногда называют театральным Тарантино. Так что неудивительно, что режиссер обратил внимание на пьесу итальянского классика прошлого века Луиджи Пиранделло: в его сочинениях то и дело чувствуется привкус итальянской традиционной комедии масок, комедии дель арте, и поэтому возможностей для тонкой театральной игры заложено немало.

Правда, в заголовке «Человек, зверь и добродетель» чудится что-то от философского трактата — название вроде бы не очень кассовое, предполагающее абстрактные рассуждения на общие темы. Если копнуть поглубже, станет понятно, что пьеса весьма мудрая. Но в то же время сочинение Луиджи Пиранделло при известном стечении обстоятельств могло бы стать сценарием чуть ли не для «мыльной оперы»: здесь есть и супружеская неверность, и проблема воспитания детей, и стремление героев жить в свое удовольствие, и житейские обстоятельства, которые не дают им наслаждаться жизнью.

Можно сказать, что три понятия, вынесенные в заголовок пьесы, на сцене будут персонифицированы. Один из героев, человек, должен спасти добродетель, то есть женщину, от влияния другого мужчины, то есть зверя. Троицу главных героев Пиранделло в Театре имени Пушкина сыграют Мария Голубкина, Валерий Гаркалин и Борис Дьяченко. Если актеры сыграют динамично и легко, не затоптав философский подтекст, то спектакль выйдет на славу. И достойно впишется в афишу Театра имени Пушкина, взявшего в последние сезоны осознанный курс на неглупый качественный «бульвар».

Театр имени Пушкина, 11 декабря, 19.00

Лиричное горе

«Горе от ума» Римаса Туминаса в театре «Современник» *рассказывает* Рита Русакова



ОДНА ПРЕМЬЕРА «Горя от ума» в этом году в Москве уже состоялась — комедию Александра Грибоедова в честь своего девяностолетия поставил в Театре на Таганке Юрий Любимов. На днях ее же сыграют и в «Современнике».

Ставит «Горе от ума» человек, хорошо известный как в родной Литве, так и в Москве и более дальнем зарубежье. Это Римас Туминас, создатель вильнюсского Малого театра, с нынешнего сезона художественный руководитель Театра имени Вахтангова, еще шесть лет назад пообещавший Галине Волчек не ограничиваться «Играем... Шиллера!», а поставить в «Современнике» что-нибудь еще. В Европе литовец Туминас прославился именно трактовками русской классики. Среди его самых знаменитых постановок — лермонтовский «Маскарад», чеховские «Вишневый сад» и «Три сестры»... Туминас, кстати, и не скрывает, что Чехов — его любимый драматург. Когда же он берется за что-то другое, влияние Чехова все равно ощущается. Так случилось и с «Горем от ума» — вместо пафосной социальной комедии, бичующей пороки общества, зрители увидят тихую и грустную семейную историю, где близкие вроде бы люди по разным причинам обижают и обижаются друг на друга. Фамусов (Сергей Гармаш) — из-за того, что воспитанный им как родной сын Чацкий ни разу не написал ему за время разлуки. Сам Чацкий (Иван Стебунов) — за то, что дом оказался совсем не таким, каким представлялся на чужбине, и что Софья (Марина Александрова) выбрала не его, а успешного и привлекательного Молчалина (Владислав Ветров, Сергей Юшкевич). Словом, спектакль у Римаса Туминаса получается о том, как неплохие, в сущности, люди без всякого злого умысла причиняют друг другу боль.

Сцена, оформленная давним соратником Туминаса художником Адомасом Яцовскисом, будет выглядеть соответствующе. Посреди гостиной в доме Фамусова будет возвышаться большая похожая на кремлевскую башню печка, о которую будут греться одинокие и разобщенные обитатели этого дома. В углу сцены сложат большую поленницу, и отчаявшиеся докричаться друг до друга герои будут то и дело подбрасывать поленья в огонь — как аргументы во время спора. Музыкальным же фоном спектакля станет очень подходящий ему по настроению вальс. Его когда-то написал сам Александр Грибоедов, а сегодня переаранжировал композитор Фаустас Латенас. Так что узнать его будет трудно. Вероятно, таким вальсом — грустным, легким и весьма современным — выйдет у Римаса Туминаса «Горе от ума».

«Современник», 9, 13 декабря, 19.00


Love from London
© BURBERRY LIMITED BURBERRY.COM. РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.
Rachel Weisz and
Joan Gruffudd
BURBERRY
LONDON
The new fragrances for women and men

040_kw0767.ps 03/12/2007 04:44 Page 40

Написанному верить

Почему мы испытываем доверие к книгам

Рассуждает Сергей Ходнев

В IX ВЕКЕ был такой константинопольский патриарх по имени Фотий. Патриархом он стал в результате сложного стечения обстоятельств, а до поры до времени был весьма образованным придворным сановником. Собственно, о его образованности и речь. Фотий, которому пришлось сыграть весьма неоднозначную роль в церковной истории, еще до своего прыжка на константинопольскую кафедру написал книгу, которая увековечила его имя. Книга эта известна под названием «Тысячекнижие» (или «Библиотека»), хотя в этом названии и есть солидное преувеличение — на самом деле пресловутое сочинение представляет собой краткий отчет о 280 книгах.

«Тысячекнижие» написано не то чтобы с интонациями финального приговора для вечности, это именно что конспект. Читал Фотий буквально все что угодно: скорее близкие ему по времени богословские труды, исторические сочинения греческих и римских авторов, труды ранних отцов церкви, античные романы. Про всего Геродота мог отделаться парой абзацев, в случае какого-нибудь кардинально важного отца церкви мог уклончиво похвалить стиль, не вдаваясь в подробности, зато иногда запальчиво пересказывал сюжет вроде бы совсем неважной греко-римской книжонки. И вот так уж вышло, что иногда его заметки и оказываются единственным источником сведений о многих и многих книгах, которые, увы и ах, пропали — вообще пропали. Так что без помощи Фотия теперешнее знание античной литературы было бы далеко не полным.

Сейчас сама такая ситуация выглядит чем-то палеонтологическим. Корпус текстов — всех письменных текстов, включая амбарные книги, который циркулировал в IX веке, выглядит просто микроскопическим по сравнению с тем количеством текста, которое доступно любому современному рабу Божию. Что бы там ни происходило с медиа, количество информации, которое передается именно в виде текста, имеет поистине астрономические масштабы. Только информация эта эфемерна. Среднестатистический компьютер, гикнувшись, погребает количество текста, которое сопоставимо если не с Александрийской библиотекой, то со среднестатистической монастырской библиотекой Средневековья уж точно.

Другое дело, что в этом ворохе информации бумажная книга теперь выглядит участником мало сказать не первостепенным; где-то ей легче бороться за свое первенство (альбомы по искусству), где-то — совсем невозможно (справочные издания). Как ни странно, залог ее долгожительства вовсе не ее архетипические свойства, знакомые хоть Геродоту, хоть Фотию, а вещь куда более молодая (да, некоторый род книгоиздания был и в Византии, но он не в счет) — книгоиздание как индустрия, как коммерция. Трекляты книгопродавцы все-таки воспитали в массах атавистическое доверие к людям, которые что-то отобрали, что-то отредактировали и вот напечатали, потратились. Каковое доверие издатели, собственно, и пытаются всячески подогревать. Они люди небескорыстные, это понятно, но благодаря их своекорыстию пока что и существует умозрительная грань между словесностью, которая хоть к чему-то обязывает, и словами, которые тратятся без всякой обязательности.



В русском многое объясняет

Григорий Дашевский о «Русском языке на грани нервного срыва» Максима Кронгауза



ВСЕ МЫ постоянно говорим о языке — восхищаемся и возмущаемся новыми словами, спорим о происхождении слов и их значении, бесим друг друга словами-паразитами и т. д. В этом непрестанном разговоре каждый из нас получил знающего, остроумного и спокойного собеседника. Именно собеседника, а не наставника — книга отвечает не на вопрос «Как правильно?», а на вопрос «Что, собственно, случилось?». Она написана человеком, который видит «свое профессиональное предназначение в том, чтобы исследовать новые явления и тенденции в языке, а не в том, чтобы давать им этическую оценку и уж тем более запрещать».

Предмет книги — резкие перемены в русском языке за последние 20 лет. Кронгауз о многом жалеет, но ни с чем не борется. Пожалуй, единственный его враг — это «защита языка», потому что за защиту языка обычно берется власть и защищает его «от нас, его носителей». Сам же Кронгауз новые явления в языке хочет не победить, а разъяснить. Эти явления всем видны, всех затрагивают, возбуждают бурные чувства, но их внутренняя логика и смысл от профана остаются скрыты. Поэтому чтение книги похоже на прогулку по лесу с биологом или по родному городу с историком архитектуры — с той разницей, что языковые «деревья» и «дома» стоят у тебя самого в голове.

Вот, например, толкование ненавистного многим паразита «как бы»: «Это как если бы человек говорил одну фразу и сразу добавлял: „Ну, впрочем, это мое частное и не очень важное мнение, возможно не соответствующее действительному положению дел“». Или о вездесущем слове «пиар»: «Популярность данного слова, по-видимому, означает осознание всеобщности манипулирования всех всеми». Это не праздные фразы эссеиста, а вывод из точного лингвистического анализа, так что этим обобщениям можно доверять и складывать из них подробную и достоверную картину современного русского сознания.

В языковых нововведениях всегда есть и смешная сторона, и Максим Кронгауз эту сторону очень хорошо чувствует. «Манкунианцы» и «монегаски» из спортивных репортажей, гламурные эпитеты «элитный», «эксклюзивный», «правильный», «позитивный», «адекватный», новые названия профессий «коучеры», «фандрайзеры» и «креаторы» — все это симпатичные комические персонажи книги.

Напрашивается сравнение с классическим трудом о переходе от дореволюционного языка к советскому — с книгой А. М. Селищева «Язык революционной эпохи. Из наблюдений над русским языком (1917–1926)». Если книга Селищева, в которой русский язык страдал и чуть не сходил с ума, похожа на мрачные сатиры Свифта, то книга Кронгауза — скорее на комедию, в которой роль неунывающего Фигаро или Хлестакова играет, разумеется, сам язык.

Главный тезис книги — «не бойтесь». Кронгауз пишет: «Русскому языку не страшен поток заимствований и жаргонизмов, и вообще ему не угрожают те большие и, главное, быстрые изменения, которые в нем происходят. Русский язык „переварит“ все это, что-то сохранив, что-то отбросив, выработает, наконец, новые нормы, и на место хаоса придет стабильность. Кроме того, даже в хаосе можно найти положительные стороны, поскольку в нем ярко реализуются творческие возможности языка, не сдерживаемые строгими нормами».

И читатель в самом деле заражается от книги спокойствием, причем не только относительно судьбы языка. За последние 20 лет от наивной веры в то, что экономику, общество, культуру спасет невидимая рука рынка, мы перешли к почти истерическому страху: саморегуляция — миф, ничто само собой не работает, спасительные невидимые руки есть только у бойцов невидимого фронта и прочее. И на фоне этого страха успокоительно читать, что есть важнейшая сфера жизни, которая действительно способна к саморегуляции и в которой невидимая рука действительно ведет все индивидуальные ошибки и оговорки к общему благу.

М.: «Языки славянской культуры», 2007

Другие книги недели



АПОКАЛИПСИС СМЫСЛА

СБОРНИК РАБОТ ЗАПАДНЫХ ФИЛОСОФОВ XX–XXI ВЕКОВ.
М.: АЛГОРИТМ, 2007
О том, как современная цивилизация пришла к полному отрицанию смысла, размышляют видные европейские интеллектуалы от Чорана до Тоффлера.



ОКНО НА КОПАКАБАНУ

ЛУИС АЛЬФРЕДО ГАРСИА-РОЗА.
М.: ЯУЗА, ЭКСМО, 2007
Новый детектив от автора «Декабрьской жары»: красавицы, коррупция, убийства полицейских — в общем, качественный нуар.



ТАИНСТВЕННЫЙ ПАСЬЯНС

ЮСТЕЙН ГОРДЕР.
СПБ.: АМФОРА, 2007
Полумистический роман норвежского классика о том, как отец с сыном едут к морю, не подозревая, что являются при этом частью грандиозного пасьянса, разложенного много лет назад.



ГРИГОРЬЕВ Б. Д. 1886–1939 ГГ.

М.: ЗОЛОТОЙ ВЕК, 2007
Первое полное альбомное издание работ художника Бориса Дмитриевича Григорьева, начинавшего в объединении «Мир искусства» и закончившего одним из самых видных русских художников за рубежом.



ПАМЯТЬ О ДЖОНЕ

ЙОКО ОНО.
ЕКАТЕРИНБУРГ: У-ФАКТОРИЯ, 2007
Трибьют знаменитой вдовы, собравшей в память о Джоне Ленноне множество ярких интервью и редких иллюстраций.



СЕМЬ СВЕТОЧЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

ДЖОН РЕСКИН.
СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007
Продолжение проекта по изданию на русском языке знаменитого искусствоведа Рескина — первый отечественный перевод одной из главных его работ об этических принципах архитектуры.



ЧЕРНЫЕ ЯЙЦА

АЛЕКСЕЙ РЫБИН.
СПБ.: ЛИМБУС ПРЕСС, 2007
Бывший гитарист группы «Кино» трясет рокерской стариной и плачет по счастливым 80-м с их патлатой молодежью и дешевым портвейном в подворотне.


WATERMAN
PARIS
EXCEPTION
Перо выполнено из золота
18 карат.
Ассортимент представлен
перьевой ручкой и роллером.
www.waterman.com
Сделано во Франции
Waterman signe votre élégance
реклама

042_kw0767.ps 03/12/2007 04:52 Page 42

Афганистан личного пользования

Анна Наринская о «Бегущем за ветром» Халеда Хоссейни



В ОРИГИНАЛЕ роман Хоссейни называется «The Kite Runner», и воздушные змеи играют в нем большую роль. В Кабуле до советского вторжения (Хоссейни, которому сейчас сорок два, покинул свою страну одиннадцатилетним мальчиком) каждую зиму проходили состязания воздушных змеев. «Они начинаются в объявленный день рано утром и продолжаются, пока в небе не останется единственный змей — он и выигрывает состязание. Болельщики толпятся на тротуарах, забираются на крыши и криками подбадривают своих детей. Взад-вперед по улицам, задрав головы, носятся участники битвы, их змеи то высоко взмывают вверх, то резко снижаются. Главное — занять правильную позицию, вовремя дернуть за свой шпагат и перерезать лесу противника». Воздушный змей вполне принятый в литературе знак надежды. Здесь Хоссейни ничего нового не придумал. В начале книги — на том самом кабульском состязании — главного героя повествования, афганского мальчика по имени Амир, эта надежда обманывает. В конце почти сорокалетний Амир снова бежит за воздушным змеем — только уже в городском парке города Сан-Франциско...

Из написанного выше можно сделать вывод, что «The Kite Runner» — книжка сентиментальная, и этот вывод — правильный. Роман Хоссейни обладает всем, что нужно, чтобы заставить читателя если не пролить слезу, так уж во всяком случае судорожно вздохнуть.

Два маленьких мальчика — сын господина и сын слуги, пуштун-аристократ и презираемый хазареец — растущие без матерей. Страстная дружба, подлое предательство, угрызения совести, приводящие к новому предательству и к новым душевным мукам. Смерть, боль, любовь, смерть, унижение и все-таки просветление. За вырванное у читателя этими очевидными приемами сочувствие Халед Хоссейни платит набором вполне неординарных событий, случающихся в таком месте и в такое время, про которые не может не быть интересно.



Хоссейни не разыгрывает карту «маленькой страны, ставшей жертвой сверхдержав»

Ужасы советского вторжения и полное опасностей бегство через афгано-пакистанскую границу. Особенности жизни афганской диаспоры в Штатах. И наконец, возвращение в Афганистан — уже под властью талибов, — чтобы разрубить узел, завязанный еще в Афганистане времен президента Дауда. Про все это Хоссейни умудряется рассказать довольно сжато, не ударяясь в экзотичность, фиксируя шокирующие подробности, но не увлекаясь размазыванием крови. И — что говорит об этом авторе совсем хорошо — он лишь в минимальной степени разыгрывает карту «страны, исчезнувшей навсегда» и «маленькой страны, ставшей жертвой сверхдержав». Вернее, он эти карты совсем не разыгрывает — просто мы уже сами не можем смотреть на Афганистан вне контекста того, что случилось с этой страной за последние тридцать лет. Но нашей вчуже испытываемой ностальгии автор «The Kite Runner» совсем не разделяет. У него Афганистан предстает местом, в котором — вот вам, антиглобалисты — ничего хорошего никогда и не было. Все прекрасное, что помнит Хоссейни (и его герой Амир) о родине, прекрасно только потому, что это — детство. А все, что не детство — вполне ужасно. Счастье, охватившее маленького мальчика, при виде того, как отец рукоплещет его победе в поединке воздушных змеев, — это просто человеческое счастье, никакого отношения не имеющее к географической точке. А страх и отвращение, которые этому маленькому мальчику приходится пережить буквально несколькими часами позже — когда на его глазах шайка хулиганов из привилегированного племени пуштунов насиловала его слугу-хазарейца — имеют вполне определенный местный колорит.

Причины, по которым «The Kite Runner» пользуется успехом в Америке (в 2005 году эта книга заняла третье место в списке бестселлеров после очередного Гарри Поттера и произведения Опры Уинфри, а в начале 2008 года выйдет ее экранизация), слишком очевидны. Горячая тема Афганистана, вечная тема насилия над детьми, все еще актуальная на сегодняшний день тема мультикультурности. Но Хоссейни не пытается все это нам задорого продать, он правда-правда хочет сказать про другое. Про чувство вины, про неизбежность расплаты. Правда, про это как раз другие уже сказали гораздо лучше. Но и Хоссейни читать можно — даже очень.

M. Phantom Press, 2008

Выбор Лизы Биргер



ИДИОТЫ. ПЯТЬ СКАЗОК

ЯКОБ АРЖУНИ

М.: ТЕКСТ, 2007



СВОЮ ЛИТЕРАТУРНУЮ карьеру Якоб Аржуни начал с парадокса: мальчик из хорошей немецкой семьи в 1985 году выпустил роман «С днем рождения, турок», открыв серию остроумных детективов про следователя Кемаля Каянкая — турка, выросшего во Франкфурте, вынужденного в одиночку бороться с немецким национализмом. Ходячий склад турецкой мудрости, шутник и одиночка, Каянкая лет на 15 стал одним из главных героев немецкой популярной литературы. На русский ни один из романов серии пока не переводили — пугались то ли темы, то ли языка, обильно сдобренного сленгом и турецкими прибаутками. Впрочем, и сам Аржуни недавно забросил своего Каянкая и принялся за морализаторскую прозу, начав со сборника «Идиоты. Пять сказок», сейчас переведенного на русский язык.

Совладелец фирмы переживает, что его напарник разваливает совместное дело. Молодой талантливый сценарист впадает в депрессию, не в силах довести до конца начатый сценарий. Мать, бывшая левачка, хозяйка магазина грампластинок «Бандьера Росса», не может наладить отношения с собственным сыном. Писатель, всю жизнь зарабатывавший дешевыми вестернами, на склоне лет пытается написать настоящий роман. Журналист-неудачник мечтает о признании. К ним является фея и, слегка паря над землей, предлагает исполнить одно желание, за исключением здоровья, денег, любви и бессмертия. Тут-то и заключается загвоздка: универсального желания, решающего все проблемы, оказывается, не существует.

«Идиоты» — сказки современные, о простофилях вполне сегодняшних, о глупых Гансах, которым неожиданно выпадает шанс урвать счастливый билет. Аржуни, впрочем, насмехается здесь даже не над своими героями, а именно над мечтами о счастливом билете. В интервью газете Die Welt он рассказывает свой любимый анекдот о еврее, каждый вечер просившем у Бога выигрыша в лотерею, пока сам Господь не обращается к нему с небес, призывая хоть раз купить билет. Морализаторский тон здесь, однако, почти незаметен — слишком уж очевидна ирония. Все, что Аржуни на самом деле хочет сказать: перестаньте ныть и купите наконец билет.



НЕГЛИЖЕ. НЕСКРОМНЫЙ ВЗГЛЯД ПОД...

РОЗМАРИ ХОТОРН

М.: КОЛИБРИ, 2008



РОЗМАРИ ХОТОРН могла бы выступать как героиня сериала «Секс в большом городе» Керри Бредшоу, про которую всему Нью-Йорку было известно, что она knows good sex. Про бывшую актрису, а теперь шоувумен, выступающую под игривым псевдонимом The Knicker Lady, весь Лондон знает, что она знает толк в нижнем белье.

Хоторн, кроме всего прочего, мать пятерых детей и жена викария, долгие годы она собирала огромную коллекцию предметов одежды, обычно скрытых от посторонних глаз. Теперь она автор нескольких книг по истории лифчиков, панталон, чулок и корсетов и выступает по всей Британии с собственным шоу, а вышедший на пенсию муж-священник работает у нее промоутером. Стоит посмотреть на эту почтенную британскую старую леди на главной странице ее сайта, нежно прижимающую к себе игривые дамские трусики. Сейчас несколько книг Хоторн перевели на русский и издали в одном томе под объединяющим названием «Неглиже. Нескромный взгляд под...»

Но никакой фривольности. Книги Розмари похожи на ее шоу, где одно за другим она вытаскивает свои сокровища из сундуков и про каждое может рассказать свою историю: вот у этого лифчика смешные конусообразные чашечки в духе моды 1950-х, а эти панталоны вязали вручную в ожидании мужей женщины второй мировой войны. Еще есть смешные рекламки и забавные стишки вроде того, где мать советует плоскогрудой дочери, чтобы поймать ухажера, подкладывать в лифчик вату.

«Большинство из нас может прекрасно прожить, не загромождая свою память ни единым фактом, касающимся лифчиков»,— признает сама Хоторн в предисловии. Впрочем, вся прелесть этих фактов именно в том, что знать их вовсе не обязательно. То, что предлагает Хоторн — это фетишизм с человеческим лицом. То есть когда у всех этих бесконечных трусиков и чулочков, которыми забиты дамские шкафы, вдруг оказывается своя — и весьма почтенная — история.

Деньги любят счет.
Большие деньги любят особый счет

Реклама

044_kw0767.ps 03/12/2007 04:58 Page 44

Самокритика чистого разума

Михаил Трофименков о фильме Райнера Вернера Фассбиндера «В год тринадцати лун»



«ЧТО БЫ Я НИ ДЕЛАЛ, я всегда вызываю скандал»,— с гордостью и отчаянием говорил Райнер Вернер Фассбиндер (1946–1982), enfant terrible «нового немецкого кино», успевший за свою короткую жизнь сделать столько, что хватило бы с лихвой на пять режиссеров, писателей, актеров. «В год тринадцати лун» — едва ли не самый скандальный его фильм. Не только из-за сюжета, весьма радикального даже для 1970-х, уже переваривших сексуальную революцию: предсмертные блуждания по Франкфурту Эльвиры Вайсгаупт (Фолькер Шпенглер), экс-мужчины, сделавшего операцию по перемене пола из любви к акуле капитализма Антону Зайцу (Готтфрид Йон), лишившегося работы и семьи, вышедшего на панель, но любви так и не добившегося.





Дьявол, как всегда, скрывался в мелочах. Фассбиндер, чудовище, эгоист и циник в жизни, на экране предавался беспримерному самобичеванию — фильм вовсе не об Эльвире, а о нем самом. Вот Эльвира пытается проникнуть в офис Антона. Рядом мается безработный — больной раком. Антон уволил его, узнав о болезни. Но именно сам Фассбиндер не выносил присутствия рядом с собой больных людей и безжалостно изгонял их из своего круга. А вот Эльвира проникла в офис и ночует там, чтобы застать Антона утром. Появляется некто: «Не волнуйтесь, я вас не побеспокою». И не беспокоит, просто тихо вешается в уголке. Точно так же в день рождения режиссера 31 мая 1978 года, незадолго до начала съемок, никого не побеспокоив, в мюнхенский дом Фассбиндера проник его брошенный друг Армин Мейер и принял смертельную дозу снотворного. Фассбиндер сублимировал свои эмоции в фильме.

Как говорил другой его заклятый друг Курт Рааб, «Фассбиндер уничтожал друзей, чтобы затем возвести им надгробные памятники». Фассбиндер воплощал все то, что сам же и ненавидел, а ненавидел он прежде всего Германию, упивающуюся своим «экономическим чудом», все забывшую и ничему не научившуюся. Германия, по версии Фассбиндера, это уникальное сожительство вчерашних палачей и вчерашних жертв, в равной степени обреченных на смерть. Эльвира — плод генетических экспериментов нацистских ученых, пытавшихся вырастить будущую расу господ. Антон — еврей, бывший заключенный лагеря смерти, лишившийся в заключении любых человеческих чувств, «воплощенная смерть». Торговал мясом на черном рынке, потом вложил деньги в супербордель, теперь царит на рынке франкфуртской недвижимости, разрушая ненавистный ему город. Его бордель имитирует концлагерь. Паролем на входе служит название лагеря смерти Берген-Бельзен. Можно попытаться найти хоть какие-то следы человечности в его любви к комедиям Джерри Льюиса, он даже танцует со своими прихлебателями, имитируя комический кинобалет.

Эта клоунада холодит кровь

Но и эта клоунада холодит кровь, отсылая зрителей к так и не вышедшему в прокат фильму Льюиса о клоуне, который развлекал в Освенциме детей перед тем, как их отправляли в газовую камеру. Эпизоды с Зайцем условны, гротескны, он скорее брехтовский персонаж, ходячий символ «экономического чуда». Но Фассбиндер сочетает гротеск с документальностью, например, сцен, снятых на бойне; трагическую игру Фолькера Шпенглера с годаровским коллажем, где отрывок из порно врезается в хронику с генералом Пиночетом. Мощный и растерянный фильм, посмотрев который склоняешься к мысли, что Фассбиндер не умер, измученный кокаином, а покончил с собой.

«В год тринадцати лун»
(In einem Jahr mit 13 Monden, 1978)

«ВРАГ ОБЩЕСТВА»

(THE PUBLIC ENEMY, 1931)



ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ гангстерских фильмов поставлен Уильямом Уэллеманом в традиционной бытовой стилистике студии Warner. Минимум крупных планов, достоверный антураж небогатых нью-йоркских кварталов, некрасивые герои, прежде всего Джеймс Кэгни, только-только выбивающийся в звезды криминального жанра. «Враг» задал стереотип гангстерского сюжета на долгие годы: взлет и падение «крестного отца», пусть и районного масштаба. Том (Кэгни), сын копа, уверенно и скучно идет по кривой дорожке, сколько бы ни порол его отец,— от хулиганства до кровавых битв с конкурентами за рынок нелегального спиртного. Но именно из этого фильма растут ноги у «Однажды в Америке» — гибель от полицейской пули дружка Тома Серджо Леоне просто процитировал. Ударными сценами Уэллеман не балует, но все они абсолютная классика. Покушение на Тома: они с другом сначала приседают от шума ремонтных работ, а потом, успокоившись, попадают под пулеметные очереди. Финальное возвращение блудного сына домой: беда в том, что сын мертв и стоит на пороге, привязанный к больничной койке.

«ХИЖИНА НА НЕБЕСАХ»

(CABIN IN THE SKY, 1942)



ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ великого мастера мюзиклов и мелодрам Винсенте Минелли. Первый «негритянский» мюзикл, снятый в Голливуде за 13 лет со времен пионерской «Аллилуйи» (1929) Кинга Видора. Современного зрителя привлекут прежде всего оркестр Луи Армстронга и Дюк Эллингтон, сардонически наяривающий на трубе в клубе «Рай», по режиссерской иронии служащем предбанником ада. Режиссеру попеняли за стереотипность его афроамериканцев. Безвольный Малыш Джо (Эдди Андерсон). Его благочестивая и жертвенная жена Петуния (Этель Уотерс). Соблазнительница Джорджия Браун (Лина Хорн). Столь же стереотипен для 1940-х был и сюжет. Джо убивали, но, поскольку Бог и дьявол не могли поделить его душу, он получал полугодовую отсрочку, чтобы определиться, грешен он или чист. Полгода, впрочем, не потребовалось — Джо повторно убили гораздо раньше, и не его одного, да еще и ураган снес декорации «Рая». Но, в конце концов, для Минелли душещипательный сюжет был менее важен, чем отличные джаз и спиричуэлс, явленные в фильме в своем оригинальном блеске.

«В ЧЕМ ДЕЛО, ТИГРИЦА ЛИЛИ?»

(WOODY ALLEN NUMBER ONE: LILY LA TIGRESSE, 1966)



РЕЖИССЕРОМ фильма числится некий Сенкиси Танисуси, и это, как ни странно, не псевдоним. Вместе с тем «Тигрица» открывает режиссерскую фильмографию Вуди Аллена, и это, как ни странно, правда. История фильма еще смешнее, чем он сам. Один дистрибутор купил японский триллер, настолько отстойный, что не решился выпустить его в прокат. Начинавший кинокарьеру Аллен за скромные $75 тыс. выкупил фильм, получив право делать что хочет. Глумливо переозвучил, тотально перемонтировал — и сорвал кассу. История японского суперагента, что-то там ищущего по заданию индийского раджи, похищаемого якудза, подвергаемого пыткам и заставляющего сгорать от страсти двух девиц сразу, превратилась в эпопею еврейского Бонда Фила Московица (Тацуа Михаси), гоняющегося по всему свету за секретным рецептом яичного салата, обладатель которого приобретает власть над всем миром. Забавно, что в те же годы такое обращение с артефактами масскульта проповедовали во Франции леворадикальные «ситуационисты», но в отличие от Аллена ничего смешного у них не получилось.

«КОСТЛЯВАЯ СМЕРТЬ»

(LA COMMARE SECCA, 1962)



ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ Бернардо Бертолуччи снят по сценарию Пьера Паоло Пазолини и, конечно, целиком относится к вселенной не режиссера, а сценариста — поэта, гея, коммуниста, любителя пригородной шпаны, которая и прикончит его в 1975 году. Похоже на неореализм, но неореалисты никогда не делали героями таких подловатых воришек, бездельников и убийц. Да и манера съемки совсем не неореалистическая, а уже отравленная «новой волной». Камера скользит, чуть ли не ползает на брюхе, прячется в кустах, словно боится попасться на глаза героям. Вначале она натыкается на труп проститутки в лесу на окраине Рима. Все остальное время идет выяснение, кто же убил ее из-за нескольких жалких лир. Под подозрением юный воришка, матерый уголовник, запутавшийся в своих бабах, солдат-провинциал, пристающий на столичных улицах ко всем встречным девицам. Все они мелко и жалко врут. Кто из них убийца, в конечном счете совершенно безразлично. Можно только порадоваться, что Бертолуччи не пошел и дальше в фарватере Пазолини, а очень быстро обрел собственный голос.

Troyka1_Week 30/11/2007 12:55 Page 1

Тройка Диалог
Искусство Private Banking*

Более 1000 клиентов

Реклама

ТРОЙКА ДИАЛОГ
Управляющая компания

(495) 258 05 34 • am.troika.ru

Закрытое акционерное общество «Управляющая компания «Тройка Диалог». Лицензия ФСФР России на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами №21-000-1-00010 от 12 сентября 1996 года. Лицензия ФСФР России на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами №177-06044-001000 от 7 июня 2002 года. *Доверительное управление

046_kw0767.ps 03/12/2007 05:03 Page 46

Сборная по песням

Борис Барабанов о саундтреке к фильму «I'm Not There»



КЕЙТ БЛАНШЕТТ безумно хороша в роли королевы Елизаветы в «Золотом веке», но гораздо больше интригует ее участие в фильме «I'm Not There» — сборнике киноновелл, основанных на биографии Боба Дилана. Главного американского поющего поэта в нем сыграли семь актеров, включая Кристиана Бейла, Хита Леджера и Ричарда Гира, но именно перевоплощение Кейт Бланшетт в Боба Дилана стало рекламным двигателем фильма. Саундтрек к нему — это 37 песен Боба Дилана, записанные лучшими американскими авторами сегодня. Ключевыми фигурами в проекте стали музыканты с далеко не фолковой биографией. Так, движущая сила записи — основоположники альтернативного рока Sonic Youth.

Летом, когда Sonic Youth выступали в Москве, вдохновенное исполнение Ли Раналдо песен под гитару поразило едва ли не больше, чем способность его коллег художественно калечить инструменты и оркестровать звуковой хаос. Работая над песнями к «I'm Not There», он вошел в супергруппу Million Dollar Bashers, которая стала чем-то вроде The Venus In Furs из другого фильма о музыкантах — «Velvet Goldmine». Если в «Velvet Goldmine» атмосферу глэм-рока 70-х воссоздавали Том Йорк (Radiohead), Брайан Молко (Placebo) и Бернард Батлер (Suede), то в Million Dollar Bashers вместе с Ли Раналдо играли его коллега по Sonic Youth Стив Шелли, гитарист Wilco Нильс Клайн, гитарист Television Том Верлен, басист группы Боба Дилана Тони Гарнье и пианист Джон Медески. В студии собрался цвет нью-йоркской сцены последних тридцати лет. Sonic Youth же в полном составе записали песню, давшую название фильму.



Перевоплощение Кейт Бланшетт в Боба Дилана стало главным рекламным двигателем проекта

Боб Дилан сочинил «I'm Not There» в 1956 году и записал ее в 1967-м среди 99 других песен, получивших известность как «The Basement Tapes». До сегодняшнего дня композиция «I'm Not There» не издавалась официально. Версия Sonic Youth идет на альбоме второй, версия автора венчает компиляцию. Достаточно послушать их подряд, чтобы оставить сомнения насчет права Sonic Youth и компании задавать тон всему проекту. Million Dollar Bashers организовали аккуратный и плотный блюз-роковый аккомпанемент. Версию «All Along The Watchtower» с героем гранджа Эдди Веддером сложно сравнивать с канонической интерпретацией Джимми Хендрикса, но лидер Pearl Jam честно старается держаться ближе к блюз-року, как и большинство участников проекта. Для Calexico, Iron & Wine, Суфьяна Стивенса или Джеффа Твиди из Wilco блюз-рок, фолк-рок и прочая американа — родная стихия. Исполнение «Highway 61 Revisited'» с Карен О из арт-панк-группы Yeah Yeah Yeahs также гораздо ближе классической рок-традиции, чем, например, известная версия Пи Джей Харви.

Два главных героя американской авторской песни, олицетворяющие сегодня ее темную и светлую сторону,— Марк Лейнеган («The Man In The Long Black Coat») и Энтони Хегарти («Knockin' On Heaven's Door») — представили соответственно депрессивно-героиновое и ванильно-гомоэротическое прочтение классики Дилана. Господин Лейнеган оказался убедительнее. Наконец, собиратели саундтрека не забыли и ровесников Боба Дилана. Композиции в исполнении Ричи Хейвенса, Вилли Нельсона и Рэмблина Джека Эллиота не просто разбавили голоса молодых, но держат необходимый альбому баланс между прошлым и настоящим.

«I'm Not There. Original Soundtrack» (Columbia)



EAGLES

«LONG ROAD OUT OF EDEN»

(POLYDOR)



ОТЕЧЕСТВЕННОМУ слушателю, как, наверное, любому европейцу, бесполезно объяснять, что калифорнийская группа Eagles — это больше, чем «Hotel California». Eagles по эту сторону Атлантики навеки останется one hit wonder, чудом одного хита, хотя еще до выхода песни и одноименного альбома в 1976 году на их счету были суперхиты «Take It Easy», «Witchy Woman», «Tequila Sunrise» и «Desperado», а альбом «Their Greatest Hits» продался тиражом 27 млн экземпляров. Записав после «Hotel California» еще один альбом, Eagles разошлись на 14 лет, после чего выпустили live «Hell Freezes Over» (1994) с новыми хитами «Get Over It» и «Love Will Keep Us Alive» и новой аранжировкой «Отеля Калифорния». Диск дебютировал на первой строчке Billboard, группа провела триумфальное мировое турне, но запись, которую музыканты считают своим первым с 1979 года полноценным альбомом, вышла только теперь. Двойной альбом «Long Road Out Of Eden» в США и Канаде продавался только через сайт группы и в магазинах Wal-Mart и Sam's Club, в остальном мире он появился и в обычных музыкальных лавках. В первую неделю диск занял первые строчки чартов в США и Великобритании, меньше чем за месяц продался платиновым тиражом в трех и золотым в двух странах. Несмотря на это, основатель Eagles, барабанщик и исполнитель вокальной партии в «Hotel California» Дон Хенли заявил, что «Long Road Out Of Eden», вероятно, будет последним альбомом в истории группы.

Музыка Eagles — заоблачного уровня кантри-рок, и именно в слове «кантри» заключена причина, по которой здешний слушатель никогда не полюбит Eagles, как Queen или Led Zeppelin. Кантри — это, если хотите, код загадочной американской души. Нам не дано понять, как люди могут сутками напролет слушать FM-станции, забитые этой музыкой. В новом альбоме Eagles есть более танцевальные темы вроде первого сингла «How Long», есть вполне доступный мейнстримовый рок («Somebody»), есть эпической силы и голливудского масштаба баллада «Long Road Out Of Eden» хронометражем в 10 минут, но в целом это все же музыка, отгороженная от нас невидимым, но четко ощущаемым барьером. Наверное, здесь действительно дело в душе. А написать песню, подобную «Hotel California», смертному дано раз в жизни.

BEIRUT

«THE FLYING CLUB CUP»

(4AD)



НА ПЕРВЫЙ АЛЬБОМ группы Beirut отечественный меломан не мог не обратить внимания — он назывался «Gulag Orkestar». В молодом жителе города Санта-Фе по имени Зак Кондон никак невозможно было заподозрить автора песен, словно сошедших с конвейера Бреговича—Кустурицы. Но факт оставался фактом — лучшую балканскую музыку 2006 года под маркой Beirut написал американский студент, правда, много путешествовавший по Европе. Второй диск господина Кондона расширяет представление о Beirut — здесь много французских мотивов, в интервью музыкант часто апеллирует к Жаку Брелю. Колледж-роковые корни Beirut, которые хорошо слышны на живых выступлениях группы, теперь проявлены и в записи. В «The Flying Club Cup», как и в «Gulag Orkestar», веселье рифмуется с обреченностью, труба со скрипкой. Альбом превосходит дебют по одному-единственному показателю. Зак Кондон стал лучше писать песни. Если бы этот альбом вышел первым, вряд ли рецензенты с ходу бросились бы разбирать этнические влияния. Скорее они обратили бы внимание на родство с Дэвидом Бирном и Anthony And The Johnsons.

«БРАТЬЯ ГРИМ»

«МАРСИАНЕ»

(CD-LAND)



ГРУППА «Братья Грим» — далеко не самая позорная из тех, что у нас показывают по телевизору. «Марсиане» — третий альбом за два года с небольшим. Музыканты по-прежнему не решили, хотят ли они, как на первом диске, делать откровенную эстраду, пусть и с модным фасадом, или все же двигаться вглубь и, как на втором, изобретать для своих песен дизайн, которого никто не ждет. В одном Борис и Константин Грим не меняются — в текстах. Например, на альбоме имеется произведение с настойчивой строчкой «я буду за тобой скучать». Удивительно, но она же и один из потенциальных шляге-ров альбома. Эти музыканты выработали уникальную формулу «хита от „Братьев Грим"», их шлягеры безошибочно узнаваемы, и это навсегда. «Лети», «Марсиане», «Морской несезон» — это такие специальные нестадионные боевики, которые очень очевидны по построению, но при этом не вызывают мгновенного отторжения. Фактически идеальная группа для корпоративных вечеринок. Выглядят нестандартно, играют вживую, песни известные и приятные, похожи на все, что мы любим, от «Мумий Тролля» до «Песняров». И часто поют «ла-ла-лай» — подпевать нетрудно.

Lalique_Week 29/11/2007 14:33 Page 1



товар сертифицирован на правах рекламы

MAFIA

www.lalique.com

048_kw0767.ps 03/12/2007 02:47 Page 48

«БИ МУВИ: МЕДОВЫЙ ЗАГОВОР»



Как ни странно, так хорошо известный в России мультфильм «Пчела Майя» японско-германского производства в Америке, видимо, не столь известен. О восхитительном пчелином камео в мультфильме «Винни-Пух и все-все-все» и говорить нечего. Правда, если герой-пчела не такая уж революционная выдумка, то ход, чтобы раскрыть пчелиную суть, создатель фильма Джерри Сэйнфилд отыскал оригинальный. Никакой возни с цветочками. Настоящая экзистенциальная драма.

Уже выпустившись из колледжа, молодая пчела Барри Б. Бенсон, оглядев окружающий мир, ужаснулась: добывать до конца жизни мед?! Это поражает единицу пчелиного улья так, как будто в колледже ему слабовато преподавали профориентацию. Барри бесится, разводит руками, горланит лозунги о свободе самовыражения и тисках предопределенности. Ему, видите ли, маловато будет этого очерченного стенками улья пространства, он собирается выйти наружу. В поисках выхода он вылетает в дыру. Вместе с высококвалифицированными и натренированными спецназовцами. Этот пчелиный взвод берет с собой диссидентствующего молокососа на первую экскурсию. Восторженный юнец еще под присмотром опытных пчел попадает в передряги, а уж оставшись один, преумножает их. Правда, наглость, самонадеянность и манеры провинциального выскочки помогают ему устроиться в жизни.

Он бесцеремонно, нарушая все неписаные запреты, начинает беседовать с человеком. Благо собеседника выбрал правильного: цветочница Ванесса — сама чистый цветочек, душа-человек, печется об экологии, составляет букетики. У пораженной видом говорящей пчелы девушки отключаются все мыслительные способности, так что она даже разделяет возмущение Барри по поводу того, что люди крадут пчелиный мед. Вместе они предпринимают попытку вернуть украденную собственность пчелам. И добиваются этого. Но, как и полагается, юношеский максимализм Барри и экологическая истерия Ванессы приводят к печальным последствиям: в улье начинается безработица, признаки деградации и вырождения не заставляют себя долго ждать. Словом, в результате неверной экономической политики все пчелиное племя может исчезнуть, а там по цепочке: цветочки, зайчики, крупный рогатый скот, ну и в перспективе — человек. Оценив масштаб трагедии, пара берется восстановить все как было.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Азур и Азмар» (Azur et Asmar)
Режиссер М. Осело. Франция—Испания—Италия—Бельгия, 2006

«5 звезд» / 7–12 (12.10); 13–14 (10.30)

«Титаник-синема» / 7–13 (11.30, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00)

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)
Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«Титаник-синема» / 7–12 (10.15, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30, 22.40)

Подробнее на этой же странице

«Зачарованная» (Enchanted)
Режиссер К. Лима, в ролях: Э. Адамс, П. Демпси, Дж. Марсден, С. Сарандон, Т. Сполл, Р. Кови, И. Мензел, М. Сервитто, Э. Амато, Ж. Т. Браун, Ф. Булаон, М. Конлин, П. О'Хара, А. Фрай, А. Хэмилтон, С. Айверс, Г. Джбара, Л. Кернс, Дж. Кун, В. Ламберт, Д. Мастроджорджо, К. Мойер, Дж. Ротман, П. Сэмюэл, Дж. Сираво, Х. Стенборг. США, 2007

«5 звезд» / 7–12 (10.20, 12.30); 13–14 (12.55)

«5 звезд в Бирюлево» / 7–12 (10.40, 12.50)

«Будапешт» / 7–12 (12.45)

«Высота» / 7–12 (9.00, 15.20)

«Динамит» / 7–12 (9.30, 13.40, 18.00. 22.10)

«Киносфера» / 7–12 (11.00, 16.50)

«Люксор в Митино» / 7–12 (12.00, 16.00)

«Люксор в Отрадном» / 7–12 (12.00, 16.00)

«Октябрь» / 7–12 (11.30 21.45)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (14.40)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (14.55)

«Титаник-синема» / 7–12 (13.45, 18.25, 23.05); 13–14 (13.30, 18.10, 22.50)

«Эльдар» / 7–12 (16.10)

«Юность» / 7–12 (10.00, 16.10)

«Ноев ковчег» (El arca)
Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«Искра» / 13–14 (11.00, 12.30)

«Триумф» / 13–14 (10.20, 15.50)

«Персеполис» (Persepolis)
Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (23.05)

БОЕВИК

«Во имя короля: история осады подземелья» (In The Name Of The King: A Dungeon Siege Tale)
Режиссер У. Болл, в ролях: Дж. Стэтэм, Дж. Риз-Дэйвис, Р. Лиотта, М. Лиллард, Л. Собески, Б. Рейнолдс, Р. Перлман, У. Сэндерсон, К. Форлани, Б. Дж. Уайт, К. Локен, П. Ву, М. Допад, М. Эклунд, К. Форд, М. Харрисон, Т. Келли, А. Перл, Г. Роуз, Т. Солнье, Р. Селмур, Д. Шахлави. Германия—Канада—США, 2007

«5 звезд» / 13–14 (12.30, 14.55, 19.10, 21.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (11.05, 17.20, 21.30)

«Балтика» / 13–14 (10.00, 15.00, 20.00)

«Будапешт» / 13–14 (11.15, 15.40, 20.10)

«Витязь» / 13–14 (12.55, 19.50, 0.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.35, 15.20, 20.05, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 13–14 (10.45, 15.20, 19.55, 0.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–14 (13.50, 18.05, 22.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (20.10, 22.45, 1.20)

«Октябрь» / 13–14 (10.25, 15.00, 19.35, 0.10)

«Ролан» / 13–14 (14.15, 21.15, 23.45)

«Романов-синема» / 13–14 (14.00, 18.20, 22.40)

«Севастопольский» / 13–14 (10.25, 15.00, 19.35)

«Сезон-синема» / 13–14 (12.10, 16.45, 21.30)

«София» / 13–14 (16.50, 21.45, 2.35)

«Титанки-синема» / 13–14 (11.15, 13.45, 16.20, 18.55, 21.30)

«Первомайский» / 13–14 (10.00, 15.00, 19.55)

«Формула кино Европа» / 13–14 (12.05, 16.55, 21.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (10.00, 14.45, 19.30)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50)

«Парковка» (P2)
Режиссер Ф. Халфун, в ролях: Р. Николс, С. Рейнолдс, У. Бентли, Г. Л. Канг, Пол Сунь Хюн Ли. США, 2007

«Будапешт» / 13–14 (10.40, 16.00, 21.20)

«Витязь» / 13–14 (9.30, 13.20, 19.20, 1.10)

«Звездный» / 13–14 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.40, 14.45, 18.55, 23.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 13–14 (13.40, 18.45, 23.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–14 (13.25, 20.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (12.40, 16.45, 20.50, 0.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–14 (13.25, 20.15)



«ХИТМЕН»
Снятый по мотивам популярной видеоигры боевик «Хитмен» (Hitman) рассказывает о суперагенте под номером 47, профессиональном убийце с моральными принципами, который попадает в жернова между Интерполом и русскими военными. В качестве продюсера студия 20th Century Fox ангажировала Люка Бессона, несмотря на то что он ни в какие видеоигры вообще никогда не играл. Первым делом Бессон позвал снимать «Хитмена» своего молодого соотечественника Ксавьера Генса. Но студийное начальство отстранило кровожадного дебютанта от работы и наняло для монтажа более сдержанного человека, чтобы он вырезал переполняющее фильм насилие. Хотя, как пошутил исполнитель главной роли Тимоти Олифант, если из этого фильма вырезать избыточное насилие, то останется от силы минут 45.

О главном герое фильма толком ничего не известно. Это дитя генной инженерии выращено в пробирке и воспитано как будущая машина для убийства. Поэтому у него нет даже никакого другого имени, кроме цифр 4 и 7, вытатуированных на затылке его гладко выскобленной головы. Первоначально эту холодную голову должен был носить на своих могучих плечах актер Вин Дизель. Но фанаты игры забросали продюсера Бессона петициями, в которых умоляли его не брать на главную роль актера, обладающего внешностью слишком эффектной, чтобы он мог осуществлять свою миссию киллера-невидимки. Так что в итоге на роль Хитмена был утвержден менее броский Тимоти Олифант.

Сюжет «Хитмена» по традиции заключается в том, что герой упорно выясняет, кто его подставил и почему его хотят убрать. Однако гораздо опаснее не неведомые враги, идущие по пятам за агентом 47 через всю Восточную Европу, из Лондона в Петербург, а деморализующая встреча с русской девушкой Никой, которую играет украинская фотомодель Ольга Кириленко.



Christofle_Week 28/11/2007 17:21 Page 1



050_kw0767.ps 03/12/2007 02:47 Page 50



«БЕОВУЛЬФ»

Замысел принадлежал Роджеру Айвери (тарантиновскому соавтору и обладателю «Оскара» за Pulp Fiction), который сначала перевел всю поэму на нормальный язык, а потом, в 1997 году, засел писать сценарий с соавтором Нилом Гейманом (о его драматургическом мышлении можно составить представление по недавней киносказке «Звездная пыль»). В 2005-м Роберт Земекис выпросил у своего продюсера Стива Бинга два миллиона на покупку сценария и убедил Роджера Айвери, что весь фильм надо делать в анимационной технике PC (Performance Capture). Ее Роберт Земекис опробовал на рождественской сказке «Полярный экспресс», где нарисованный Том Хэнкс выглядит даже краше, чем настоящий, ну разве что моргать не может. Но техника имеет обыкновение шагать семимильными шагами, и от «синдрома мертвого глаза» авторы «Беовульфа» надеялись избавиться с помощью ноу-хау под названием OEG (Electro Oculography), которое они позаимствовали у режиссера «Властелина колец».

В общем-то, это бравирование техническим могуществом и составляет основное содержание «Беовульфа», а вовсе не сюжет, по которому богатырь Беовульф (Рей Уинстон) со своим отборным войском приплывает на корабле из Швеции в Данию, чтобы помочь тамошнему королю Хротгару (сэр Энтони Хопкинс) одолеть демона Гренделя. Уничтожив монстра в ходе ожесточенных боев, Беовульф сталкивается с его мстительной матерью, которая ни перед чем не остановится, чтобы убийца ее сына был наказан. Мамаша, с одной стороны, хочет отомстить Беовульфу, а с другой — откровенно с ним заигрывает. Играет родительницу чудовища не кто иная, как Анджелина Джоли. Казалось бы, что можно усовершенствовать в Анджелине Джоли, но компьютерщики расстарались и удлинили ей ноги, увеличили грудь и даже знаменитым губам добавили объема.



«ДУШКА»

Выдвинутая на «Оскар» картина голландского классика Йоса Стеллинга начинается, как обстоятельная психологическая драма, с рождения заглавного героя: в автобусе, едущем по сельской местности, появляется на свет младенец, и русские бабушки в платочках передают его из рук в руки, умиленно приговаривая: «Душка, душка!» Действительно, если б персонажа Сергея Маковецкого звали заурядным Васей, наверное, не все бы сразу заметили, что это ходячее воплощение русской души.

Ходячее воплощение европейской культуры, вступающей в странные отношения с русской душой, играет в «Душке» благообразный бельгиец Жен Бервутц. Его герой, голландский кинокритик и сценарист, регулярно захаживает в соседний кинотеатр, где его интересуют не столько новинки кинопроката, сколько юная кассирша (Сильвия Хукс). Однако не успевает кинокритик первый раз привести ее в гости, как тет-а-тет оказывается прерван появлением таинственного незнакомца с фибровым чемоданом. Артист Маковецкий привнес от себя в образ Душки шапку-ушанку с торчащими в разные стороны ушами, как у бездомной дворняги,— деталь довольно точная, коль скоро «душка» больше похоже на собачью кличку, а не на человеческое имя. Йос Стеллинг не слишком долго мучит зрителя вопросом, откуда взялось существо в ушанке, и вскоре флешбэком отправляет своего кинокритика в Киев на пресловутый «Фестиваль Фестивалей Фестивалей». В тот до боли узнаваемый момент, когда гости и участники, отпихивая друг друга локтями, сметают тарталетки с фуршетных столов, режиссер максимально сгущает сатирические краски, и, казалось бы, последний налет хваленой славянской загадочности должен был улетучиться при виде этой беспорядочно жрущей толпы. Но с другой стороны, здесь тоже кроется загадка: почему русские, о которых принято думать как о широких натурах, теряют над собой контроль при виде халявы?

«Киргизия» / 13–14 (12.40, 17.45, 22.50)

«Октябрь» / 13–14 (10.40, 14.55, 19.15, 23.40)

«Севастопольский» / 13–14 (14.35, 20.30, 22.35)

«София» / 13–14 (11.30, 15.50, 19.50)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.20, 12.20, 16.35, 20.50, 23.00)

«Формула кино Европа» / 13–14 (14.15, 18.00, 0.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (14.20, 18.20, 22.30)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40)

«Мороз по коже»

Режиссер К. Солимин, в ролях: Н. Ридус, К. Буравская, В. Шут, С. Юшкевич, А. Леньков, А. Яковлев. Россия, 2007

«Титаник-синема» / 7–12 (12.55, 17.20, 21.45); 13–14 (12.30, 16.50, 21.20)

«Художественный» / 7–12 (9.30)

«Хитмен» (Hitman)

Режиссер К. Генс, в ролях: Т. Олифант, Д. Скотт, Р. Кнеппер, О. Кириленко, У. Томсен, М. Оффей. Франция—США, 2007

«5 звезд» / 7–12 (17.45, 19.45, 12.45, 23.45)

«5 звезд в Бирюлево» / 7–12 (17.45, 19.25, 19.45, 21.45, 23.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.15, 15.10)

«Алмаз» / 7–12 (10.00, 13.50, 17.40, 21.30)

«Байконур» / 7–12 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Балтика» / 7–12 (12.20, 16.35, 20.50)

«Бумеранг» / 7–12 (10.30, 15.30, 20.30, 1.30)

«Будапешт» / 7–12 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Витязь» / 7–12 (9.15, 10.20, 12.15, 13.10, 14.15, 16.10, 17.05, 18.05, 20.00, 21.00, 21.55, 23.50, 0.55, 1.45)

«Волгоград» / 7–12 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Высота» / 7–12 (9.10, 13.15, 17.20, 21.25)

«Горизонт» / 7–12 (9.10, 13.05, 17.05, 21.00)

«Звездный» / 7–12 (9.20, 13.15, 17.10, 21.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30 ,23.00, 0.30, 1.00, 2.30); 13–14 (12.50, 17.05, 21.30, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (10.35, 12.50, 14.20, 14.45, 16.45, 18.15, 20.50, 22.10, 22.45, 0.05, 0.40); 13–14 (20.10, 22.05, 0.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–12 (11.10, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.25, 11.15, 13.10, 14.20, 17.00, 18.15, 18.55, 22.10, 22.45, 0.40, 2.05); 13–14 (10.25, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–12 (11.10, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45)

«Киномакс XL» / 7–12 (9.00, 1.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30)

«Киномир» / 7–12 (13.40, 18.00, 0.15)

«Киносфера» /7–12 (10.00, 13.50, 17.40, 21.30)

«Киргизия» / 7–12 (9.10, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 23.05, 1.00)

«Космос» / 7–12 (11.15, 15.30, 22.00)

«Ладога» / 7–12 (11.20, 15.25, 19.30, 23.35, 1.30)

«Люксор в Митино» / 7–12 (10.00, 22.00, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 7–12 (10.00, 22.00, 23.55)

«Люксор в Ясенево» / 7–12 (11.30. 17.10. 22.50)

«Мечта» / 7–12 (11.25, 15.40, 21.45)

«Октябрь» / 7–12 (12.50, 13.45, 15.45, 17.15, 17.45, 19.45, 21.40, 0.00, 2.00); 13–14 (14.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Орбита» / 7–12 (12.00, 17.00, 22.00)

«Орион» / 7–12 (10.00, 23.40)

«Победа» / 7–12 (9.20, 17.50, 22.05, 23.55)

«Прага» / 7–12 (10.50, 14.35, 18.20, 22.05, 1.50)

«Родина» / 7–12 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Романов-синема» / 7–12 (11.30, 13.30, 15.30, 19.35, 23.45)

«Сезон-синема» / 7–12 (10.30, 14.40, 19.00, 23.15)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (10.30, 11.30, 13.20, 14.25, 15.10, 17.10, 18.20, 19.20, 21.10, 22.15, 23.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 7–12 (10.10, 14.00, 17.50, 21.45)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (10.20, 12.20, 13.05, 14.20, 16.20, 17.20, 18.20, 20.20, 21.45, 22.20)

«Солнцево» / 7–12 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Солярис» / 7–12 (9.00, 13.00, 17.20, 21.40)

«София» / 7–12 (9.20, 10.00, 11.15, 12.10, 13.15, 15.15, 16.05, 17.10, 18.00, 19.05, 21.00, 21.55, 22.55, 0.55, 1.55)

«Стрела» / 7–12 (12.50, 17.05, 21,20)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.45, 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05, 23.15); 13–14 (11.45, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.10)

«Ударник» / 7–12 (13.00, 17.30, 22.00)

«Формула кино Европа» / 7–12 (10.10, 11.10, 12.05, 13.50, 14.00, 15.05, 16.00, 17.55, 18.05, 19.00, 19.50, 21.45, 22.20, 22.55, 23.40); 13–14 (12.05, 16.00, 19.55, 21.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (12.50, 17.35, 22.20, 0.15)

«Формула кино на Рублевке» / 7–12 (11.55, 12.35, 14.30, 15.40, 16.25, 20.15, 21.30, 22.10, 0.05, 1.15)

Подробнее на странице 48

ДРАМА

«4 месяца, 3 недели и 2 дня» (4 luni, 3 saptamini si 2 zile)

Режиссер К. Мунчжиу, в ролях: А. Маринка, Л. Василиу, А. Карауляну, Л. Георгиу, В. Иванов, А. Поточан. Румыния, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.00, 19.15); 13–14 (16.55)

Подробнее на странице 64

«Александра»

Режиссер А. Сокуров, в ролях: Г. Вишневская, Р. Гичаева, В. Шевцов, А. Богданов, А. Кладько, Е. Ткачук. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.05, 19.05); 13–14 (13.30, 19.45)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 12 (12.25)

«Титаник-синема» / 7–12 (12.05, 16.25, 20.50)

«Формула кино Европа» / 7–12 (11.45, 19.35)

«Эльдар» / 7–12 (18.00)

Подробнее на этой же странице

«Беовульф» (Beowulf)

Режиссер Р. Земекис, в ролях: Р. Уинстон, А. Джоли, Э. Хопкинс, Дж. Малкович, Р. Р. Пенн, Б. Глисон, К. Гловер, Э. Ломан, Г. Эллис, К. Коппола, Н. Джеймисон, С. Роше, Ш. Солт. США, 2007

«5 звезд» / 7–12 (10.30, 12.45); 13–14 (10.40)

«5 звезд в Бирюлево» / 7–12 (10.20)

«Будапешт» / 7–12 (13.10)

«Бумеранг» / 7–12 (13.00, 18.00, 23.00)

«Высота» / 7–12 (11.15, 17.35)

«Искра» / 7–12 (16.00, 20.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (11.40, 16.40, 21.30, 2.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (12.30, 16.50, 21.15, 1.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.45, 13.00, 17.20, 21.40, 23.55, 2.10); 13–14 (10.45, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00, 2.15)

«Киргизия» / 7–12 (11.00, 21.15)

«Комсомолец» / 7–12 (10.50, 14.50, 19.00, 23.00)

«Кунцево» / 7–12 (14.55)

«Люксор в Отрадном» / 7–12 (14.20, 16.40, 21.20, 23.40)

«Октябрь» / 7–12 (10.30, 11.30, 14.10, 14.50, 16.50, 19.15, 19.30, 22.10, 23.40, 0.50); 13–14 (11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50)

«Победа» / 7–12 (11.15, 15.30, 19.45)

«Романов-синема» / 7–12 (15.10, 19.50)

«Сезон-синема» / 7–12 (14.10)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 7–12 (10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (10.50, 15.05, 19.20, 23.45)

«Солярис» / 7–12 (11.05, 15.15, 19.30, 23.45)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.25, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25, 22.30); 13–14 (11.00, 15.45, 20.25)

«Триумф» / 7–12 (10.30, 14.40, 19.10)

«Эльдар» / 7–12 (12.40, 22.10)

«Электрон» / 7–12 (12.15, 16.25, 20.35)

«Юность» / 7–12 (12.00, 18.10)

Подробнее на этой же странице

«Гангстер» (American Gangster)

Режиссер Р. Скотт, в ролях: Д. Вашингтон, Р. Кроу, К. Гудинг-мл., Дж. Бролин, К. Гуджино, Дж. Ортис, Дж. Хоукс, Ч. Иджиофор, И. Эльба, Т. Ливайн, Ю. Баскес, К. Гарретт, Р. Барт, Дж. Фиц, А. Фрай, Р. С. Керк, Дж. Полито, Н. Ридус, Э. Силвер, Р. Г. Смит, К. Стриклэнд. США, 2007

«5 звезд» / 13–14 (14.00, 16.50, 21.30, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (11.25, 17.05, 22.40)

«Будапешт» / 13–14 (11.00, 15.50, 20.40)

«Витязь» / 13–14 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00)

«Высота» / 13–14 (10.50, 15.40, 20.35)

«Горизонт» / 13–14 (9.00, 14.00, 19.00, 0.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 13–14 (10.45, 15.45, 20.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (10.30, 16.00, 21.30, 0.30)

«Киргизия» / 13–14 (9.40, 14.45, 19.50, 1.00)

«Ладога» / 13–14 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00)

«Мечта» / 13–14 (9.00, 14.20, 19.40)

«Октябрь» / 13–14 (10.30, 15.45, 20.50, 1.55)

«Победа» / 13 (11.00, 20.00, 23.00)

«Прага» / 13–14 (9.00, 12.00, 17.00, 20–00, 1.00)

«Ролан» / 13–14 (14.50, 21.30)

«Романов-синема» / 13–14 (13.30, 18.50, 23.50)

«Севастопольский» / 13–14 (12.25, 17.25, 22.25)

«Сезон-синема» / 13–14 (10.30, 13.30, 16.40, 19.50, 23.00)

«Стрела» / 13–14 (10.00, 15.20, 20.40, 2.00)

«София» / 13–14 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00)

«Титаник-синема» / 13–14 (11.35, 14.40, 17.50, 21.00)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.50, 13.50, 14.15, 16.50, 19.35, 19.50, 22.50, 0.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00 22.00, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 13–14 (10.40, 10.55, 13.40, 13.55, 16.40, 16.55, 19.40, 19.55, 22.40, 22.55, 1.40, 1.55)

Подробнее на странице 18

«Душка» (Duska)

Режиссер Й. Стеллинг, в ролях: С. Маковецкий, Дж. Бервутс, С. Хукс. Нидерланды, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (17.15); 13–14 (15.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 30–5 (13.10)

Подробнее на странице 50



«АЛЕКСАНДРА»

Новый фильм Александра Сокурова уже был представлен в конкурсе Каннского фестиваля, хорошо принят европейской критикой и номинирован на «Золотую пальму», однако остался без призов. Сюжет крайне прост, если вообще можно назвать это сюжетом. Александра Николаевна (Галина Вишневская) приезжает из Ставрополя в Грозный повидаться с внуком. В части, где служит ее внук-капитан, она ночует в солдатской палатке, ужинает на солдатской кухне, однажды выходит за пределы военной зоны в город, знакомится там с чеченкой Маликой, возвращается в часть, а когда внук уезжает на очередное спецзадание, едет домой. Разумеется, бессобытийность не означает, что «ничего не происходит». Главное событие фильма, как всегда у Сокурова, это приключение взгляда, а не тела. Александра просто ходит и смотрит. В закрытое мужское сообщество, которое всегда «почти война», она встревает как инородное тело, пришлец, наблюдатель. И исследует границы заданного пространства, в котором очутилась.

Причем исследует буквально. Приставленный к ней солдатик пытается ее направлять и подсказывает, куда идти. «Сама знаю!» — одергивает его властная бабка, а потом и вовсе выходит за шлагбаум, чтобы получше узнать внешнюю среду — разрушенный город и рынок, самую живую его часть. Чеченский парень отказывается продать ей сигареты, потому что они для русских солдат. «Сердитый»,— определяет Александра. Напротив, чеченка Малика, такая же старая, как она сама, ведет ее к себе домой (если так можно называть эти полуразрушенное жилище) и приглашает прилечь и отдохнуть, потому что «это мужчины воюют, а женщины всегда находят общий язык». Все увиденное наша бабушка фиксирует почти как прибор. Регистрирует состояние среды, изрекает свое особое мнение. Берет в руки автомат, спрашивает, сколько человек помещается в танке. Она постоянно раздражающе бормочет себе под нос: «Здесь грязно», «здесь странно пахнет», «здесь душно». Фильм переполнен соматикой — Александра изучает чужой мир почти на ощупь, на запах. Со стороны это выглядит вполне обыкновенно — старуха



всюду сует свой нос. Или, например, читает нотации внуку: «Ты не похож на офицера, у тебя вид мужицкий». Капитан начинает оправдываться, но бабушка капитана имеет в виду нечто другое, по ту сторону его оправданий: офицер есть направляющая сила, в какой-то мере он «над схваткой», он почти мысль войны — и потому не должен быть так возмутительно телесен, «пахнуть мужиком».

Фильм по-хорошему лишен «злободневности» — затронутые в нем темы кажутся вневременными. Даже когда внук говорит Александре, что не может жениться, потому что он нищий, говорит, сколько вокруг таких же офицеров в разводе, от которых жены просто ушли, не выдержав скудного быта, это не выглядит социалкой. Разговор идет на другом уровне и про другое. Есть мужчина и есть женщина, а между ними непонятное, «противное человеческому разуму» событие войны. Притом в фильме есть, как часто бывает у Сокурова, сцены очень интимного свойства, в которых интимность становится своей противоположностью, дорастая до уровня обобщения: внук трогательно заплетает старухе косу, называя ее красавицей, и когда она начинает плакать, он произносит сакраментальное: «Женщины всегда одинаковы». «А мужчины всегда прекрасны»,— мудро отвечает бабушка. И хотя в фильме нет драматических конфликтов и тем более катарсиса, этот момент выглядит откровением.

051_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 51

«Жестокость»
Режиссер М. Любакова, в ролях: Р. Литвинова, А. Бегунова, Е. Серов, А. Франдетти, О. Онищенко, А. Астахова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (11.20, 19.00)

«Горизонт» / 7–12 (11.00, 14.35, 18.10, 21.45, 1.20); 13–14 (11.30, 17.25, 23.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (12.50, 17.05, 21.35, 1.50); 13–14 (20.45, 22.50, 0.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (14.40, 20.40); 13–14 (15.15, 19.45)

«Прага» / 7–12 (11.35, 15.25, 19.15, 23.05); 13–14 (11.15, 15.05, 19.00, 22.50)

«Ролан» / 7–12 (14.20, 21.30, 23.30)

«Сатурн» / 7–12 (13.00, 19.00, 23.00)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.40, 14.25, 18.15, 22.15); 13–14 (10.40, 14.30, 20.35)

«Формула кино Европа» / 7–12 (12.35, 16.25, 20.15, 0.05); 13–14 (10.00, 13.50, 17.40, 21.30)

«Формула кино на Рублевке» / 7–12 (10.05, 13.50, 19.40, 23.25); 13–14 (12.15, 18.05, 21.55)

«Художественный» / 7–12 (11.15, 14.50, 20.15)

«Эльдар» / 7–12 (12.20, 19.40)

«Завет» (Zavet)
Режиссер Э. Кустурица, в ролях: М. Манойлович, Л. Благоевич, А. Берчек. Сербия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (20.20); 13–14 (13.15)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 12 (19.20)

«Интервью» (Interview)
Режиссер С. Бушеми, в ролях: С. Миллер, С. Бушеми, М. Бушеми, Т. Элдерс, Д. Шектер, М. Гриффит, Э. Бракко, Д. Хэновер. США, 2007

«35 мм» / 7–12 (13.00, 17.00, 21.15, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.20, 21.25); 13–14 (19.05)

«Титаник-синема» / 7–12 (12.35, 16.20, 20.15)

«Фитиль-клуб» / 7–12 (11.30, 15.00, 18.30)

Подробнее на странице 62

«Ирина Палм» (Irina Palm)
Режиссер С. Гарбарски, в ролях: М. Фэйтфулл, М. Манойлович, К. Бишоп, Ш. Хьюлетт, Д. Гриллус, Д. Эгаттер, К. Берк, М. У. Оуэн, С. Х. Ф. Уэбстер, Т. О'Брайен, Ж. Вернер, Дж. Бэйли, Дж. Койн, Т. Плестер, С. Андерсон. Бельгия—Люксембург—Великобритания—Германия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.05); 13–14 (23.00)

«Наводнение» (Flood)
Режиссер Т. Митчелл, в ролях: Р. Карлайл, Д. Суше, Дж. Гилсиг, Т. Кортни, Дж. Уолли, Н. Плэйнер, Р. Браун, Г. Джон, Т. Харди, П. Торренс, С. Вулдридж, Д. Хэйман, М. Болл, П. Миллер, П. Уайт, Э. Барнетт, Дж. Бенфилд, Р. Диксон, Дж. Лупано, П. Рник, Дж. Вас. Великобритания—США, 2007

«Витязь» / 7–12 (9.10, 13.15, 17.15, 21.15); 13–14 (17.40, 22.40)

«Высота» / 7–12 (11.05, 15.10, 19.15, 23.20)

«Звездный» / 7–14 (9.40, 13.50, 18.00, 22.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.35, 14.50, 19.10, 23.35); 13–14 (10.35, 14.50, 19.05, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (10.35, 15.15, 19.55, 0.35); 13–14 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–12 (20.40, 22.50); 13–14 (20.40, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–14 (20.40, 22.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.35, 15.15, 19.55, 0.35); 13–14 (10.50, 15.00, 19.10, 23.20)

«Киргизия» / 7–12 (11.30, 15.40, 19.50, 0.00); 13–14 (11.50, 16.20, 20.50, 1.20)

«Ладога» / 7–12 (9.10, 13.15,17.20, 21.25); 13–14 (13.15, 19.15, 1.15)

«Октябрь» / 7–12 (11.00, 13.10, 17.30, 19.35, 0.00, 2.10); 13–14 (12.45, 17.00, 21.25, 1.50)

«Романов-синема» / 7–12 (13.00, 17.40, 0.15); 13–14 (15.15, 19.50, 0.20)

«Сезон-синема» / 7–12 (12.45, 17.15, 21.40); 13–14 (19.20)

«Севастопольский» / 13–14 (12.40, 16.50, 21.00)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30); 13–14 (10.20, 12.40, 14.56, 17.15, 19.35, 21.55)

«Формула кино Европа» / 7–12 (10.05, 14.05, 18.05, 22.05); 13–14 (13.50, 23.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (12.10, 20.20)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (11.50, 15.50, 19.50, 23.50)

Подробнее на странице 52

«Непристойная Бетти Пейдж» (The Notorious Bettie Page)
Режиссер М. Хэррон, в ролях: Г. Мол, К. Бауэр, Д. Стрэтэйрн, Л. Тэйлор, Дж. Харрис, С. Полсон, К. Сеймур, Дж. Каллум, М. Макгрэт, О. Пендлтон, Н. Ридус, Д. Робертс, В. Слизак, Т. Субкофф, К. Кэрролл, Э. Дауд, М. Гэстон, Дж. Мэйз, П. Макробби, Дж. Бойд, Д. Колл, М. Казелла, Дж. Гилпин, Ф. Хопф, Э. Линдек, К. Саддат, Х. Тестер, Дж. Вентимилья. США, 2005

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.10)

Подробнее на странице 58

«Параноид Парк»
Режиссер Г. ван Сэнт, в ролях: Г. Невинс, Д. Лиу, Т. Момсен, Дж. Миллер, Л. Маккинни, У. Джексон, Дж. Швайцер, Г. Картер, С. П. Грин. США—Франция, 2007

«35 мм» / 7 (11.00, 15.00, 19.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (17.25, 23.30); 13–14 (13.10, 21.10)

«Горизонт» / 7–12 (9.15, 12.50, 16.25, 20.00, 23.35)

«Формула кино Европа» / 7–12 (10.00, 15.45, 21.35); 13–14 (10.10, 16.15, 22.20)

«Прощай, детка, прощай» (Gone Baby Gone)
Режиссер Б. Аффлек, в ролях: М. Фриман, К. Аффлек, М. Монаган, Э. Харрис, Р. Уолберг, Э. Мэдигэн, Э. Райан, М. К. Уильямс, М. Марголис, Дж. Эштон, Э. Гатеги, М. Мэхер, Дж. Джанноне, Т. Уэлливер, М. О'Брайен, Т. Кемп. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (23.20); 13–14 (23.55)

Подробнее на странице 52

«Порок на экспорт» (Eastern Promises)
Режиссер Д. Кроненберг, в ролях: В. Мортенсен, Н. Уоттс, В. Кассель, А. Мюллер-Шталь, Ш. Кьюсак, Д. Самптер, М. Ботс, Т. Хассан, Р. Джеффри, С.-Ж. Лаборосс, Л. Маккенна, М. И. Мина, П. Рник, М. Сарн, Е. Сколимовский, М. Сотериу, Т. Сербова, Б. Уззаман. Великобритания—Канада, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (23.15)

«Русалка»
Режиссер А. Меликян, в ролях: М. Шалаева, Е. Цыганов, М. Сокова, А. Донцова, И. Скриниченко, В. Скугина. Россия, 2007

«5 звезд» / 7–12 (21.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (17.10); 13–14 (11.15, 19.25)

«Салют» / 7–12 (18.30)

«Свобода» / 7–12 (16.00, 18.00, 20.00)

«Спутник» / 7–12 (16.00, 18.00, 20.00)

«Таллин» / 7–12 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 7–12 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.30, 14.40, 19.00)

«Улан-Батор» / 7–12 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тиски»
Режиссер В. Тодоровский, в ролях: М. Матвеев, Ф. Бондарчук, А. Серебряков, И. Войнаровский, А. Шагин, Е. Вилкова, С. Волобуев, Е. Хиривская, С. Пирняк, Д. Баландин, Д. Ясик. Россия, 2007

«Кинотеатр под открытым небом» / 7–12 (21.00)

Подробнее на странице 60

«Через вселенную» (Across the Universe)
Режиссер Дж. Тэймор, в ролях: И. Р. Вуд, Дж. Стерджесс, Дж. Андерсон, С. Хайек, Боно, Э. Иззард, Ж. Т. Браун, Дж. Питтс, Л. Имонд, Дж. Урбаньяк, Д. Фукс, М. Лютер, Т. В. Карпио, С. Лифф, Л. Хогг, Н. Ламли, М. Райан, Х. Дж. Ленникс, Р. Клохесси, К. Вудс, Д. С. Шерман, А. Холцбог, У. У. Уилсон-третий, Л. Крессуэлл, Дж. Конрой, Ф. Хопф, М. Коллинз, Н. Эллисон, Дж. Фиц, Дж. Форд, Дж. Хоукинс, П. Хэйс, Дж. Дженнингс, К. Мойер. США, 2007

«35 мм» / 13–14 (12.45, 16.45, 20.45)

Подробнее на странице 26



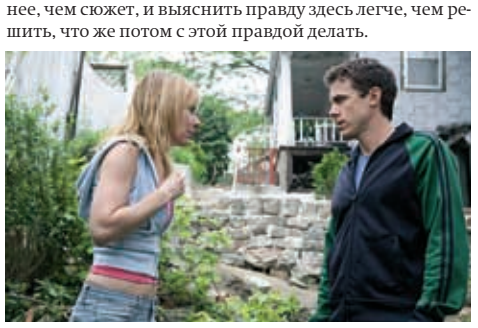
052_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 52



«ПРОЩАЙ, ДЕТКА, ПРОЩАЙ»

Криминальный триллер «Прощай, детка, прощай» претендует на звание одного из лучших фильмов года и оскаровские номинации как минимум в актерских категориях. Потому что режиссер его, Бен Аффлек, если что-то и умеет, то как раз работать с актерами. Устав сам сниматься в плохих фильмах, он решил вернуться к кинодраматургии, десять лет назад принесшей ему «Оскар» за фильм «Умница Уилл Хантинг». Он переработал в сценарий свою любимую книгу — четвертый бестселлер из серии Дениса Лихейна о молодом детективе Патрике Кензи и его верной сожительнице-напарнице Энджи Дженнаро, на этот раз расследующих исчезновение четырехлетней девочки. В процессе работы над сценарием Бен Аффлек дозрел до того, чтобы дебютировать и в полнометражной широкоэкранной режиссуре, и, судя по реакции прессы, не переоценил свои возможности.

Писатель Лихейн — мужчина более опытный, чем режиссер Аффлек, и давно озабочен педофилией, равно как и прочими издевательствами над детишками. До сих пор самой известной его вещью была «Таинственная река» (Mystic River), популярность которой возросла благодаря фильму Клинта Иствуда четырехлетней давности, где над одним мальчиком надругались, психологически травмировав его на всю жизнь, а другую, уже почти взрослую девочку зверски убили. Действие новой экранизации Лихейна тоже происходит в его родном Бостоне — любимом городе выросшего там Бена Аффлека и его брата Кейси, снявшегося в роли Патрика Кензи. В фильме «Прощай, детка, прощай» он выглядит тридцатилетним мальчиком, который не имеет опыта подобных расследований и мало кем воспринимается всерьез — матерые сослуживцы и вовсе дразнят его Гарри Поттером. Его девушка (Мишель Монаган) настороженно относится к предложению разыскать след пропавшего ребенка, которого тщетно ищет полиция, но по просьбе решительной тети пропавшей девочки Патрик Кензи берется за скользкое дело. Его преимущество перед копами в том, что он знает всю подноготную бостонского пригорода, где родился и вырос, и завсегдатаи баров и вонючих притонов, которых он опрашивает, с ним чуть более откровенны, чем с полицейскими. Тем не менее все эти испитые обитатели бостонских предместий, в чьих ролях для достоверности задействованы реальные бостонские гопники, относятся к чистенькой парочке детективов с плохо скрываемой классовой ненавистью. Вообще, «Прощай, детка...» — фильм, в котором декорации и атмосфера важнее, чем сюжет, и выяснить правду здесь легче, чем решить, что же потом с этой правдой делать.



Так что, в общем-то, каждый из участников расследования ищет не столько пропавшего ребенка, сколько решение собственных внутренних проблем — помимо частных детективов это следователь (Эд Харрис), со своими психологическими скелетами в шкафу, и его начальник (Морган Фриман), завотделом преступлений против детей, чью дочку тоже похитили и убили несколько лет назад. Совместными усилиями частные детективы и полицейские выясняют, что накануне исчезновения ребенка у местного драгдилера, наводившего страх на всю округу, пропала изрядная сумма денег, и скорее всего эти два обстоятельства как-то связаны, причем не без участия чудовищной мамаши-одиночки (Эми Райан) интересующейся в основном алкоголем и наркотиками. Впрочем, как и в «Таинственной реке», в фильме «Прощай, детка...» виновные не могут быть названы, потому что главная его идея — в относительности добра и зла. Какое бы решение ни принял герой Кейси Аффлека, блуждающий по крайне запутанному драматургическому лабиринту, неизбежно кто-то пострадает и справедливость не восторжествует — выбирать можно только между меньшим и большим злом на глазок, по своим субъективным ощущениям, без всяких гарантий, что выберешь правильно.

«Все по-честному»

Режиссер Д. Астрахан, в ролях: В. Ракитин, А. Назарова, А. Маклаков, Ю. Мирюкова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.15, 21.15)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 12 (13.00)

«Люксор в Ясенево» / 7–12 (12.10, 15.20, 19.10); 13–14 (12.20, 18.50, 23.00)

«Нева» / 7–12 (11.00, 19.00)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.15, 14.30, 18.50, 23.20)

«Художественный» / 7–12 (11.40, 20.45)

«Красный отель» (L'Auberge rouge)

Режиссер Ж. Кравчик, в ролях: К. Клавье, Ж. Баласко, Ж. Жуньо, Ж.-Б. Монье, С. Жоли, А. Жируар, У. Канселье, Ф.-К. Демезон, Ж.-К. Буве, Л. Гамелон, К. Бюжо. Франция, 2007

«5 звезд» / 7–12 (16.00, 20.00, 0.00); 13–14 (15.10, 22.00, 0.10)

«5 звезд в Бирюлево» / 7–12 (14.25, 18.15, 22.10)

«Будапешт» / 7–12 (10.55, 16.45, 20.20, 23.55); 13–14 (12.35, 17.55, 23.20)

«Витязь» / 7–12 (11.10, 15.05, 19.00, 22.55); 13–14 (17.10, 23.10)

«Гавана» / 7–12 (12.00, 18.10, 22.20); 13–14 (12.00, 20.30, 22.20)

«Горизонт» / 7–12 (11.05, 15.05, 19.00, 22.55, 0.55); 13–14 (13.20, 21.15, 1.05)

«Звездный» / 7–12 (11.15, 15.10, 19.05, 23.00); 13–14 (13.05, 20.50, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.40, 12.45, 16.50, 18.55, 23.00, 1.05); 13–14 (13.15, 18.00, 22.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (12.20, 16.15, 20.10, 0.05); 13–14 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–14 (12.55, 16.50, 20.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–14 (12.55, 16.50, 20.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–14 (12.20, 16.15, 20.10, 0.05)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 7–12 (9.00, 16.10)

«Киргизия» / 7–12 (9.30, 13.40, 17.50, 22.00, 2.10); 13–14 (9.10, 13.00, 16.55, 20.50, 0.45)

«Ладога» / 7–12 (9.30, 13.20, 17.15, 21.05, 0.55); 13–14 (9.25, 15.25, 23.15)

«Люксор в Митино» / 7–12 (9.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.10, 19.00, 20.00, 20.50, 21.50, 22.40); 13–14 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 7–12 (9.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.10, 19.00, 20.00, 20.50, 21.50, 22.40); 13–14 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Люксор в Ясенево» / 7–14 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 7–12 (10.35, 15.10, 19.50, 0.30); 13–14 (13.30, 18.45, 23.50)

«Орион» / 7–12 (13.50, 17.30, 19.20, 21.10); 13–14 (11.40, 15.30, 17.20, 21.10)

«Прага» / 7–12 (9.35, 13.25, 17.15, 21.05, 0.55); 13–14 (9.15, 13.05, 16.55, 20.50, 0.40)

«Севастопольский» / 13–14 (10.40, 14.50, 19.00)

«Синема-парк на Калужской» / 13–14 (12.50, 14.50, 16.50, 20.55, 22.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 13–14 (12.25, 16.20, 18.20, 22.15)

«Синема-парк на Южной» / 13–14 (12.30, 16.35, 20.40, 23.00)

«София» / 7–12 (10.10, 14.05, 18.00, 21.55, 1.55); 13–14 (17.50, 0.10)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23.05); 13–14 (10.15, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Формула кино Европа» / 7–12 (10.00, 12.00, 13.05, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 20.55, 22.00, 0.00, 0.50); 13–14 (10.05, 11.50, 14.00, 17.50, 17.55, 21.40, 23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (10.10, 11.00, 14.50, 16.20, 18.40, 22.30, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (11.05, 13.05, 14.15, 15.05, 17.05, 19.05, 20.20, 21.05, 22.20, 23.05, 0.20, 1.05)

«Формула кино на Рублевке» / 7–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 13–14 (10.15, 16.05, 1.45)

«Художественный» / 13–14 (13.00, 16.35, 22.00)

«Лавка чудес» (Mr. Magorium's Wonder Emporium)

Режиссер З. Хелм, в ролях: Д. Хоффман, Н. Портман, Дж. Бэйтман, З. Миллз, Дж. Поттс, М. Бэрэм, М. Беннетт, П. Бодро, Дж. Коэн, Д. Гранди, Т. Лудзик, Р. Нортан, Д. Рендолл, Б. Юсте. США, 2007

«5 звезд» / 13–14 (10.10, 12.10, 19.40)

«Алмаз» / 13–14 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«Будапешт» / 13–14 (9.20, 13.45, 18.10, 22.40)

«Витязь» / 13–14 (9.05, 11.00, 15.45)

«Волгоград» / 13–14 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Высота» / 13–14 (9.15, 13.00, 16.50, 20.50)

«Звездный» / 13–14 (9.15, 11.10, 15.05, 17.00, 18.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 13–14 (10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–14 (11.10, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–14 (11.10, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45)

«Киргизия» / 13–14 (9.00, 10.50, 12.45, 14.40, 18.35)

«Космос» / 13–14 (11.15, 15.30, 19.45, 23.55)

«Люксор в Митино» / 13–14 (11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40)

«Люксор в Отрадном» / 13–14 (11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40)

«Люксор в Ясенево» / 13–14 (11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40)

«Октябрь» / 12 (19.30); 13–14 (10.45, 12.45, 16.45, 18.45)

«Орион» / 7–12 (13.30, 16.40, 19.10)

«Победа» / 13 (9.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«Романов-синема» / 13–14 (12.00, 16.20, 20.45, 1.00)

«Севастопольский» / 13–14 (10.45, 12.40, 16.40, 18.35)

«Сезон-синема» / 13–14 (10.50, 13.00, 17.00, 21.00)

«Солнцево» / 13–14 (9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 19.00)

«София» / 13–14 (9.05, 11.00, 14.55)

«Титаник-синема» / 13–14 (11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10, 23.15)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.15, 12.10, 16.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (10.05, 13.50, 17.35)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (10.20, 12.15, 16.15, 18.15)

Подробнее на странице 22

«Ночные сестры»

Режиссер А. Мурадов, в ролях: А. Макаров, О. Ломоносова, Е. Стычкин, Д. Спиваковский, М. Коновалов, Е. Подкаминская, Л. Миримская, К. Зайцева. Россия, 2007

«Киносфера» / 13–14 (14.20, 20.10)

«Солярис» / 7–12 (12.25, 16.45, 20.50)

«Титаник-синема» / 7–12 (11.10, 15.05, 19.05, 23.15); 13–14 (10.35, 14.45, 18.45, 22.55)

«Триумф» / 7–12 (15.50, 19.30, 23.20)

«Художественный» / 7–12 (13.30, 19.00)

«Руд и Сэм»

Режиссер Г. Гярдушян, в ролях: А. Джигарханян, А. Калягин, Н. Ионова, В. Емашов, О. Кучера. Россия, 2007

«5 звезд» / 7–12 (15.00, 19.05, 23.10); 13–14 (17.20)

«5 звезд в Бирюлево» / 7–12 (15.00, 19.05, 23.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.05, 17.05, 21.05); 13–14 (13.20)

«Будапешт» / 7–12 (9.00, 15.25, 19.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (22.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (12.45, 16.40, 20.35, 0.30)

«Киномакс XL» / 7–12 (9.15, 13.30, 17.50, 22.20)

«Киномир» / 7–12 (11.30, 22.10)

«Ролан» / 13–14 (15.30, 9.45, 0.00)

«Сезон-синема» / 7–12 (12.10, 18.30, 22.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 7–12 (10.30, 14.25, 20.20)

«Солярис» / 7–12 (10.15, 14.40, 18.45, 22.50)

«Титаник-синема» / 7–12 (13.05, 17.45, 22.35); 13–14 (12.45, 19.00)

«Триумф»/ 7–12 (12.10, 21.20)

Подробнее на странице 54

«Руди — гончий поросенок» (Rennschwein Rudi Russel 2 — Rudi rennt wieder!)

Режиссер П. Тимм, в ролях М. Тихерт, С. Кох, С. фон Кессель. Германия, 2007

«5 звезд» / 7–12 (10.10)

«Смерть на похоронах» (Death At A Funeral)

Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Донован, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. Вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия—Великобритания—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.10, 21.20); 13–14 (15.25, 23.45)

Подробнее на странице 62

«Я обслуживал английского короля» (Obsluhoval jsem anglickeho krale)

Режиссер И. Менцель, в ролях: И. Барнев, О. Кайсер, Дж. Джентш, М. Губа, М. Лабуда, М. Ласица, Й. Абрагам, И. Лабус, Я. Дулава, П. Нови, И. Сабо. Чехия—Словакия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.25, 18.00, 23.40)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 7–12 (21.30)

Подробнее на странице 54

«Шекспиру и не снилось»

Режиссер А. Зернов, в ролях: А. Заворотнюк, С. Жигунов, И. Харламов, Т. Кравченко, О. Прокофьева, Б. Смолкин, Ю. Стоянов. Россия, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (14.50, 21.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (10.30, 14.45, 19.05, 23.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (15.05, 20.50)

«Киномакс XL» / 7–12 (11.20, 15.35, 20.00)

«Октябрь» / 7–12 (15.20, 21.50)

«Солярис» / 7–12 (9.45, 14.20, 19.15, 0.10)

«Титаник-синема» / 7–12 (13.05, 17.05, 21.10); 13–14 (12.40, 16.45, 20.45)

«Влюбиться в невесту брата» (Dan In Real Life)

Режиссер П. Хеджес, в ролях: С. Карелл, Ж. Бинош, Д. Кук, Н. Л. Батц, Дж. Мэхоуни, Д. Уист, Э. Пилл, Б. Робертсон, М. Лоустон, Э. Блант, Дж. Хехт, Э. Райан, Дж. Луссьер, Дж. Куинн, Ш. Карр, У. Катрелл-Таттлман, Ф. Диеппа, Л. Хеджес, Э. Лэндекер, С. Лерке, С. Дж. Адамс, Ф. Вуд. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–16 (13.25, 17.25, 21.40)

«Алмаз» / 13–14 (12.40, 16.40, 20.40, 0.40)

«Баррикады» / 13–14 (12.15, 16.25, 20.35)

«Витязь» / 13–14 (11.20, 15.40, 20.05)

«Высота» / 13–14 (9.00, 13.45, 18.40, 23.40)

«Горизонт» / 13–14 (12.00, 17.00, 22.00)

«Звездный» / 13–14 (9.50, 14.05, 18.25, 22.45)



«НАВОДНЕНИЕ»

Две тетушки собираются душевно попить чайку на уютной кухне и даже не успевают испугаться, когда потоки воды, врываясь в двери и окна, мгновенно заполняют их небольшое жилище. Простой, но эффектный прием: чтобы зритель представил масштабы бедствия, лучше — в том числе по бюджету — показать малую, но самую ужасную его часть в ограниченном пространстве, положившись на воображение. От чердачного окошка на крыше, в котором безнадежно бьется жертва, камера поднимается выше и дает панораму целого затопленного городка.

Заместитель премьер-министра (Дэвид Суше) уверен, что любимый Лондон может спать спокойно. В прямом эфире он врет напропалую, что положено врать в таких случаях в таких фильмах. А вот профессор Моррисон (Том Кортни), главный британский специалист по наводнениям, так не считает. Он спешно направляется на дамбу, где работают его сын и дочь, чтобы предупредить об опасности. Но его, как водится, никто не слушает. Синоптики считают его паникером, а сын Роб (Роберт Карлайл), инженер-гидравлик, строивший эту самую дамбу, поначалу вообще убежден, что папаша тронулся умом на своих наводнениях. Однако здравый смысл подсказывает Робу, что профессор прав, перед лицом опасности ругать-



ся как-то глупо, и семейство — включая сестру Роба, начальника дамбы Саманту (Джессалин Гилсиг) — начинает действовать сообща.

А действия их сводятся к бессистемной беготне, созвонам и передаче друг другу все новых данных о шторме. Ответственные лица в правительстве тоже бесконечно гоняют данные туда-сюда, но выводов сделать не могут и привычно врут населению. Вода тем временем прибывает с ураганной скоростью, и только когда прямая и явная угроза появляется на экранах рабочих мониторов, начальство забывает слово «убытки» и потрясенно произносит: «О, господи!». Тем временем в городе залило весь центр, из воды сиротливо торчат полузатопленные Тауэр, колесо обозрения, башня Парламента с Биг-Беном. Замминистра наконец устраивает разнос синоптикам с криком: «Вы что, вообще ничего не можете предсказать?». Те что-то блеют в свое оправдание, хотя с ними давно все ясно. Люди лезут на крыши, правительство скрывается в бункере, чтобы оттуда раздавать ценные указания, военные ругаются с министрами по поводу жестких мер, вертолетов на всех не хватает, а семейство Моррисонов ныряет с затопленной дамбы прямо в реку и спасается вплавь. Вся эта запутанная гидравлика не обойдется, однако, без жертв — затоплена комната с нужными пусковыми системами, и кому-то придется пожертвовать жизнью и утонуть, проникнув туда. Хотя вояки предлагают бесполезную дамбу просто взорвать. Вопрос в том, кто успеет раньше, героические Моррисоны или армейские вертолеты.

«Наводнение» — первый фильм, снятый режиссером Тони Митчеллом для большого экрана после нескольких телепроектов; к сожалению, первый блин вышел комом. Потенциал фильма-катастрофы растрачен впустую, зрелище вышло вялым, сюжет бестолково мечется от одного места действия к другому, провисая и притормаживая. Для таких историй важно чувство ритма и умение постоянно поддерживать напряжение — а здесь его не больше, чем в какой-нибудь стосерийной мыльной опере-размазне. Может быть, режиссер просто по привычке рассчитывал, что слабые места его опуса все равно залакируют рекламные блоки. Но поскольку кинозал не телевизор, то и получился не фильм, а катастрофа.

Krups_Week 23/11/2007 19:52 Page 1

KRUPS | Beyond reason.*

* Сверх ваших ожиданий.

KRUPS

БЕЗ КОМПРОМИССОВ

Если бы Джеймс Бонд состоял на поварской службе Ее Величества, восторженные зрители отслеживали бы не марки суперналороченных автомобилей экранизированного героя Яна Флеминга, а наименования ломтерезок премиум-класса. Странная идея? А почему бы и нет. Современная кухонная техника по своим возможностям и дизайнерским изыскам подчас ничуть не уступает дорогим автомобилям. Более того, удовольствие от вождения вполне можно сопоставить с удовольствием от приготовления вкусных, изысканных блюд или свежего кофе. Но для этого должно быть выполнено одно условие: наличие во всех смыслах совершенной техники для приготовления пищи и напитков.

В настоящее время марка Krups – это не только инновационно совершенная техника для кухни. Совершенство – это еще функциональность и удобство использования, сдержанно-элегантный стиль, а также внутренняя страсть, побуждающая к свободе и творчеству.

Конечно, вряд ли Роберт Крупс, превративший простую кузницу своего деда в одну из ведущих компаний-производителей весов, предполагал, что спустя полтора столетия наименование Krups будет ассоциироваться с кухонными продуктами. Но он страстно желал превосходства. Поэтому именно его компания первой запускает производство электрической кофемолки. И в качестве подтверждения правильности решения в первый же год выпуска было продано около 1 миллиона таких кофемолок. Надо сказать, что Krups до сих пор сохраняет лидерские позиции в этом секторе, став настоящим экспертом в эспрессо.

Однако переработка кофе, как и его измельчение – пусть и значительная, но не единственная задача компании. Скорее всего, основным и определяющим фактором была и есть идея создать домашнюю технику, которая возьмет на себя всю «черновую работу», предоставив ее владельцу возможность творить. Хозяину или хозяйке кухни больше не надо разбираться, сколько насыпать, куда положить и как перемешать. Все это Krups берет на себя. Более того, полуторавековой принцип точности технологического воплощения, помноженный на стилевую свободу и стремление к превосходству, создали действительно совершенный продукт – инновационную серию кухонной техники Krups Prep Expert.

Техника этой серии лучше всего характеризуется через слово «профессионализм». И не только потому, что она отличается профессиональной функциональностью, высокой мощностью, удивительной производительностью и прочими показателями подлинного качества. Но прежде всего в связи с тем, что она предназначена для требовательных профессионалов на кухне – то есть тех людей, которые заранее точно знают, какой результат они хотят получить, используя ту же кухонную машину или ломтерезку.

Собственно, поэтому Krups с немецкой педантичностью идеально выдерживает стиль своих кухонных приборов, по-аптекарски точно соблюдая баланс между внутренней привлекательностью технических характеристик и внешней привлекательностью дизайна.

С 2003 года с компанией Krups сотрудничает молодой, но очень талантливый немецкий дизайнер Константин Грчик (Konstantin Grcic). Именно его плавные формы, основанные на простоте, минималистичности и строгости линий и фактур, отразились в последних коллекциях кухонной техники. Профессиональная техника должна быть свободна от излишеств. Но в то же время она должна быть эмоциональной – нести идею, заложенную в нее разработчиками. Только так, через цвет и качество материалов, через структуру и внешнюю продуманность придается идея высокой функциональности. С такой техникой на своей кухне любой способен стать шеф-поваром, который предвкушает удовольствие как от полученного результата, так и от самого процесса приготовления.

Блендер KB7207 Krups Prep Expert

Блендеры кувшинного типа в основном используются для сбивания коктейлей, смешивания и измельчения продуктов. И действительно для блендера KB7207 Krups Prep Expert не составит труда приготовить прохладительные напитки или нежный суп-пюре, порубить мясо или измельчить овощи. Высокая мощность и 5-уровневая система скоростей Krups Motor Technik позволяют не сомневаться в полученном результате. Благодаря системе контроля блендер автоматически регулирует скорость вращения четырех ножей в зависимости от объема и плотности ингредиентов. Просто нажмите одну кнопку на усиленном корпусе из нержавеющей стали, и прибор самостоятельно подберет нужную программу. Приятным дополнением является функция дробления льда Auto-Ice, позволяющая в два счета превратить ледяные кубики в мелкую крошку. Еще одним бесспорным достоинством данного блендера является поразительно тихая работа (это при такой-то мощности). Технология Silence Power блендера KB7207 Krups Prep Expert позволяет быть одним из самых тихих на рынке.



Кухонная машина KA9027 Prep Expert

Очевидно, что, создавая это «чудо техники», компания Krups учла опыт своего создателя: в машине успешно реализована функция взвешивания с точным контролем и функцией тары. На самом деле, это действительно «чудо техники». Кухонная машина KA9027 Prep Expert сможет и порубить твердые продукты (в том числе и лед), и профессионально вымесить тесто, и смешать жидкости, и выполнить множество других задач. Это многофункциональное устройство, работающее на 12 скоростях и обладающее электронным контролем скорости, отличается высокой производительностью, потрясающей мощностью (что позволяет выдерживать значительные нагрузки) и надежностью (что реализуется благодаря высококачественному материалу). Материал кухонной машины – нержавеющая сталь – долговечен и прочен.







Из этого же материала сделаны насадки, которые сами по себе являются произведениями искусства. Хотя, в первую очередь, они предназначены для эффективной работы. При этом будьте уверены, ни один кусочек, ни одна капля не вылетит из вместительной 5-литровой чаши – на ней установлена крышка для защиты от брызг. Кухонная машина KA9027 Prep Expert также характеризуется ультратихим функционированием.

Ломтерезка TR5223 Aoste

Вот этот продукт точно должен был занимать одно из первых мест на кухне Бонда, если бы тот состоял на поварской службе Ее Величества. Исключительно мужской прибор. Строгие формы, вымеренный до 15° угол наклона, отличная мощность и превосходный нож. Универсальное, 19-сантиметровое лезвие Solingen из высококачественной нержавеющей стали идеально подходит для нарезки хлеба, ветчины и других продуктов. При этом есть возможность регулировки толщины ломтиков до 15 мм. А если учитывать, что с любым ножом необходимо обращаться крайне осторожно, не могут не порадовать защищающий пальцы владельца толкатель и двойная система защиты прибора: ломтерезка включается только при одновременном нажатии двух клавиш.

Цитрус-пресс ZX7000

Поклонники натуральных соков, готовящие их и зимой, и летом, обязательно оценят серию цитрус-пресс Citrus Expert ZX7000. Литой металлический корпус, стойкий к появлению царапин и отпечатков пальцев, универсальный размер ребристого конуса для всех видов цитрусовых, а также удобство использования (наличие съемной ручки-рычага) делает цитрус-пресс незаменимым помощником на кухне. В качестве приятной дополнительной опции, столь немногочисленных в соковыжималках для цитрусовых, стоит отметить оптимальную скорость конуса для максимальной эффективности. Цель – выжать сок до последней капли! (Кстати, прибор также приятно удивляет наличием съемного поддона для капель.)

на правах рекламы

054_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 54

«Я ОБСЛУЖИВАЛ АНГЛИЙСКОГО КОРОЛЯ»



Этот фильм Иржи Менцеля в этом году выдвинут от Чехии на «Оскара» и имеет серьезные шансы попасть в шорт-лист номинантов. По жанру этот фильм — смесь легкой комедии и мрачной политической сатиры, социального реализма и сюрреалистического абсурда. Главный герой Ян — амбициозный, но наивный официант, обаятельный, но себе на уме, невинный, но хитроватый, самоуверенный, но беззащитный, смышленый, но безрассудный, энергичный, но беспечный. Одним словом, весь сотканный из противоречий, но при этом удивительно цельный и органичный. Главным его определяющим качеством оказывается оппортунизм, но автор фильма, как и создатель романа, не спешит обвинить своего героя в конформизме. Его инфантильность уподобляет его ребенку, шоры на глазах мешают видеть события вокруг в их подлинном трагическом масштабе, а невинно-циничный юмор защищает от ужаса реальности. Именно это позволяет маленькому человеку — главному герою романов Грабала и фильмов Менцеля — выйти почти сухим из взбесившихся вод тоталитаризма, пройдя, словно подопытный кролик, через все испытания и соблазны XX века.

Герой-коротышка (его играет болгарский актер Иван Барнев), явно ассоциирующийся с комедийным персонажем Чаплина, начинает свою карьеру совсем юным на железнодорожной станции: он продает сосиски под названием «франкфуртеры» пассажирам поездов, останавливающихся всего на пару минут. Всучив товар клиенту и взяв крупную купюру, продавец намеренно медленно отсчитывает сдачу, а потом с деланным отчаянием бежит за уходящим составом, но сдача так и остается у него в руке. Впоследствии с легкими вариациями Ян использует тот же прием для того, чтобы преуспеть в жизни, заполненной знатными клиентами (отсюда название фильма) и красивыми женщинами. Парадоксальным образом его настоящей любовью оказывается немка Лиза (Юлия Йенч), убежденная сторонница арийских теорий Гитлера. Герой переживает нацистское вторжение в Чехословакию и осуществляет свою розовую мечту стать миллионером аккурат в тот момент, когда власть в стране захватывают коммунисты. Проведя пятнадцать лет в тюрьме как классовый враг, Ян выходит оттуда уже во многом другим человеком, и играет его другой актер — Олдрих Кайзер. Теперь он прокладывает дорогу в лесах около немецкой границы — возможно, символический путь в новую Европу.

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 13–14 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–14 (13.50, 18.05, 22.20)

«Киргизия» / 13–14 (11.10, 15.00, 18.55, 22.50)

«Ладога» / 13–14 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Октябрь» / 13–14 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Прага» / 13–14 (15.00, 23.00)

«Пушкинский» / 13–14 (12.30, 17.00, 21.45)

«Ролан-синема» / 13–14 (11.00, 12.55, 17.40, 19.35, 0.20)

«Романов-синема» / 13–14 (11.30, 16.40, 21.50)

«Севастопольский» / 13–14 (10.25, 15.25, 20.25)

«Сезон-синема» / 13–14 (10.10, 14.40, 23.55)

«София» / 13–14 (12.55, 19.40, 0.35)

«Титаник-синема» / 13–14 (10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.15, 21.20)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.05, 14.55, 19.45, 0.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (12.20, 16.50, 21.20)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (12.40, 16.40, 20.40, 0.40)

«Формула кино на Рублевке» / 13–14 (14.05, 19.55, 23.45)

«Электрон» / 13–14 (12.15, 16.25, 20.35)

Подробнее на странице 24

«Вожделение» (Se jie)

Режиссер Энг Ли, в ролях: Тони Люн Чиу Вай, Вей Тан, Джоан Чен, Чи Йин Чу, Анупам Кхер, Ли Хом Ван, Джонсон Юэн. США—Китай—Тайвань—Гонконг, 2007

«5 звезд» / 13–14 (19.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (20.50); 13–14 (14.15)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 12 (9.10)

«Ролан» / 7–12 (16.20)

«Титаник-синема» / 7–12 (16.35)

Подробнее на странице 60

«Джейн Остин» (Becoming Jane)

Режиссер Дж. Джэрролд, в ролях: Э. Хэтэуэй, Дж. Макэвой, Дж. Уолтерс, Дж. Кромуэлл, М. Смит, Дж. Андерсон, Л. Коху, Л. Фокс, И. Ричардсон, А. М. Мартин, Л. Билл, Дж. Эшуорт, Э. Метхвен, М. Дж. Форд, Т. Вон-Лоулор, Г. Карлтон, Р. Смит, Х. Маккрори, С. Вавассер, Т. Л. О'Нейлл, Т. Магуайр, Т. Браун. Великобритания, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 12 (17.10)

«Кука»

Режиссер Я. Чеважевский, в ролях: Д. Корзун, А. Добрынина, П. Деревянко, Ю. Колокольников, А. Половцев, Д. Дюжев, И. Купченко, М. Голуб, А. Ильин, Ю. Беляев, И. Савочкин. Россия, 2007

«5 звезд» / 7–12 (14.40, 19.25, 23.20)

«Будапешт» / 7–12 (11.10, 17.20, 21.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.50, 19.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (10.45, 18.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–12 (13.45, 18.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–12 (13.45, 18.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (15.15, 19.35)

«Киргизия» / 7–12 (11.05, 20.50)

«Нева» / 7–12 (13.00, 17.00)

«Октябрь» / 7–12 (10.50, 19.05)

«Романов-синема» / 7–12 (17.25, 21.40)

«Сатурн» / 7–12 (11.00, 17.00, 21.00)

«Сезон-синема» / 7–12 (12.30, 16.50, 21.00)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (10.40, 18.50)

«Титаник-синема» / 7–12 (12.35, 16.50, 21.15); 13–14 (14.25, 18.40)

«Триумф» / 7–12 (10.20, 14.00, 17.40)

«Формула кино Европа» / 7–12 (13.40, 17.30, 23.25)

«Формула кино на Рублевке» / 7–12 (17.35)

«Энтузиаст» / 7–12 (10.00, 13.50, 17.40)

«Праздник любви» (Feast Of Love)

Режиссер Р. Бентон, в ролях: М. Фриман, Г. Киннер, Дж. Александр, С. Блер, А. Давалос. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.40); 13–14 (11.10)

«Просто вместе» (Ensemble, c'est tout)

Режиссер К. Берри, в ролях: О. Тоту, Г. Кане, Л. Стокер, Ф. Бертен, А. Саш, Ф. Ришар, Б. Мишель, К. Саиги, Э. Суржер, Ж. Арно, Д. Лебрун, П. Джеральд, М. Дюбуа, Р. Аквавива, Ж. Чирон, М.-Ф. Миньяль, Р. Дюма. Франция, 2007

«5 звезд» / 13–14 (15.10, 21.00)

«35 мм» / 13–14 (11.00, 15.0, 19.00, 23.00)

«Горизонт» / 13–14 (9.30, 15.20, 19.15)

«Формула кино Европа» / 13–14 (11.50, 15.40, 19.30, 23.20)

Подробнее на странице 24

«Трое и Снежинка»

Режиссеры: П. Бардин, М. Мкртчян, в ролях: И. Ургант, Д. Спиваковский, И. Стебунов, Э. Спивак, Б. Ступка, Р. Маркова, М. Ефремов, И. Купченко, И. Слуцкая, А. Горбунов. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.15, 17.10)

«Салют» / 7–12 (10.30, 20.20)

«Я никогда не буду твоей» (I Could Never Be Your Woman)

Режиссер Э. Хекерлинг, в ролях: М. Пфайффер, П. Радд, С. Дэш, Дж. Ловитц, Х. Уинклер, Ф. Уиллард, Т. Ульман, С. Александр, Т. Джентил, С. Келлерман, Т. Каплан, Д. Митчелл, Г. Нортон, С. Пембертон, Р. Копэс, Я. Пэйдж, Дж. Симс, И. Голдберг. США, 2007

«5 звезд» / 7–12 (17.00, 21.05)

«5 звезд в Бирюлево» / 7–12 (17.00, 21.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.20, 19.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.50, 14.40, 18.35, 22.30)

«Кунцево» / 7–12 (11.05, 21.15)

«Романов-синема» / 7–12 (22.10)

«Сезон-синема» / 7–12 (10.45, 15.00, 19.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 7–12 (10.15, 20.00)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (21.30)

«Солярис» / 7–12 (12.00, 17.00, 22.00)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.55, 15.15, 19.35); 13–14 (10.25, 14.45, 19.10)

«Формула кино Европа» / 7–12 (10.35, 14.25, 18.15, 22.05)

«12»

Режиссер Н. Михалков, в ролях: Н. Михалков, С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Петренко, В. Гафт, Ю. Стоянов, М. Ефремов, С. Газаров, А. Адабашьян, В. Вержбицкий, А. Горбунов, Р. Мадянов, С. Арцибашев. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 12 (12.00)

«Игры дьявола» (Before The Devil Knows You're Dead)

Режиссер С. Люмет, в ролях: Ф. С. Хоффман, И. Хоук, А. Финни, М. Томей, Б. Ф. О'Бирн, М. Шэннон, Э. Райан, Р. Харрис, Ж. Т. Браун, А. Барейкис, П. Батлер, М. Бирн, Л. Чимино, К. Дэвис, Дж. Фиц, С. Джэффри, М. Дж. Кертц, Э. Мартинес, А. Паллади-но, М. Пэттерсон, Ли Уилкоф. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (14.50, 22.50)

«Формула кино Европа» / 13–14 (11.55, 20.00)

Подробнее на странице 20

«Мгла» (The Mist)

Режиссер Ф. Дарабонт, в ролях: Т. Джейн, М. Г. Харден, У. Сэдлер, Н. Гэмбл, А. Давалос, Л. Холден, К. Оуэн, А. Брогер, Т. Джонс, Дж. де Манн, Б. Тэйлор, Ф. Стернхэйген, С. Уитуэр, Х. Седилло, К. К. Линц, Д. Дженсен, Р. К. Смит, Б. Либби, Л. Хертум, К. Уолл, Э. Стал, Р. Монтгомери, Дж. Эмор, Г. Брэзел, М. Грир, Б. О'Делл, Р. С. Тревелье. США, 2007

«Будапешт» / 7–12 (23.15)

«Бумеранг» / 7–12 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (14.10, 19.00, 23.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (12.45, 17.25, 22.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (12.45, 17.25, 22.05); 13–14 (13.30, 19.00)



«РУД И СЭМ»

«Руд и Сэм» относится к тем фильмам, объяснить появление которых на таком изрядном количестве экранов невозможно иначе, чем хорошо организованной инопланетной культурной интервенцией. Кажется, известные до этого телевизионным творчеством гуманоиды Григор Гярдушян (режиссер-постановщик) и Николай Щербаков (автор сценария и креативный продюсер) изучали земную действительность по центральной прессе альфы Центавра, что позволяет им определять жанр своей фантастической истории деликатным словом «полусказка».

Сказочные чудеса не заставляют себя ждать и начинаются буквально в первых кадрах: постояльцы двухместного номера в подмосковном доме престарелых, Рудик (Армен Джигарханян) и Сема (Александр Калягин), по случаю завтрашнего юбилея получают от директора сто долларов, на которые собираются поехать кутить в Москву. Когда накануне вечером они прогуливаются по лесочку мелкими шажками, с моста, где разыгрывается криминальная разборка, на них сваливается цинковый чемодан, набитый 500-евровыми купюрами. Уединившись в своей каморке, дедки считают бабки и насчитывают в итоге пять миллионов. Наутро старики триумфально въезжают в столицу и начинают повсюду трясти сиреневыми пачками.

В качестве главной женской звезды, которая должна обеспечить внимание юного зрителя, в то время как мэтры пытаются завлечь взрослых, в «Руде и Сэме» выступает блондинка Наталья Ионова, которую публике предъявляют, когда возникает вопрос, что за существо озвучивает популярную анимационную певицу Глюк'ozy. Очень может быть, что Наталья Ионова действительно поет вот этим пронзительным голосом, но



актерской своей игрой повысить кому-нибудь содержание глюкозы в крови она, к сожалению, не способна. Единственное, чему начинающая актриса научилась на съемочной площадке,— это сдувать со лба челочку, как бы обозначая задорность, энергичность и отважность своей героини. Видимо, в силу этих качеств ей не удается удержаться на должности посудомойки в ночном клубе, откуда директор (Жан Даниэль), ничего ей не заплатив, выгоняет ее вон. Перебив все тарелки, обиженная посудомойка выходит рыдать на середину Третьяковского проезда, где ее в таком плачевном состоянии застигают два пригламурившихся пожилых джентльмена в шелковых шарфиках, не способные пройти мимо зареванной красавицы.

Кроме девочки Маши Руду и Сэму предстоит еще подружиться с позитивным таксистом (Оскар Кучера), который ловит клиентов в аэропорту с помощью специального ноу-хау: встречает парижский рейс с табличкой «Жан», здраво рассудив, что хоть один Жан в самолете да окажется. В данном случае им оказывается француз из Интерпола, прилетевший, чтобы встретиться с отцом, не знающим о его существовании, отставным советским резидентом Рудольфом Карловичем. Профессия второго старика не разглашается до последнего, но проницательные зрители, выдвинувшие гипотезу, что он бухгалтер, ошибаются только в калибре личности. Побегав некоторое время от приспешников олигарха (Юрий Цурило), который посеял миллионы, Руд и Сэм решают одуматься: они-то старенькие, им все равно, а вот девочку Машу, которую они с первого взгляда полюбили как родную и теперь от нее не отделаешься, нельзя подвергать опасности. Бывший резидент с бывшим замминистра финансов находят гениальный выход из создавшегося положения: «Когда мы отдадим деньги государству, бандиты от нас отстанут», и тут наконец догадываешься, насколько глубокий месседж содержит это притворяющееся бессмысленным кинопроизведение, и осознаешь меткость афоризма «Сказка — ложь, да в ней намек».



SONY

Схватывает улыбку на лету

Full HD 1080
Неподвижное изображение

like.no.other™
*Как никто другой

Cyber-shot

Система двойной четкости. Распознавание улыбки.

КОЖАНЫЕ ЧЕХЛЫ
LCS - THC W/B



LCS - TWC B/C



Благодаря инновационной технологии DOUBLE ANTI-BLUR новое поколение фотоаппаратов SONY CYBER-Shot позволяет делать фотографии так, словно движение останавливается. Функция распознавания улыбки SMILE SHUTTER сделает кадр автоматически, сфокусировавшись на улыбках, попавших в кадр.



Товар сертифицирован. Реклама

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Vacheron_Week 29/11/2007 14:15 Page 1

Более 250 лет непрерывной истории...



MALTE REGULATOR TOURBILLON
(39.9 MM X 49.9 MM)
Механизм 1790R с ручным заводом с функциями турбийон и регулятор. Запас хода более 45 часов. Корпус из платины 950. Платиновый циферблат «PT950».
Стрелки и указатели минут из белого золота. Раскладывающаяся застежка из платины. Водонепроницаемость 30 метров. Лимитированная серия Collection Excellence Platine в 50 экземпляров с индивидуальным номером.

30080/000P-9256

www.vacheron-constantin.com

БУТИК VACHERON CONSTANTIN



VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

товар сертифицирован реклама

Москва, Столешников пер., 5, тел.: (495) 937–9041

058_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 58



«НЕПРИСТОЙНАЯ БЕТТИ ПЕЙДЖ»

В центре этого традиционного байопика на нетрадиционный сюжет красотка Бетти Пейдж — низвергнутая королева pin-up'а и героиня фотосессий с художественным связыванием, богиня обуви на шпильках и передовик черного латекса. В первой половине 50-х Бетти Пейдж была теневой Мэрилин Монро, секс-символом «для взрослых», королевой беспокойной красоты не для чайников и наивных любителей ванили. Примерно так же в 80-е Принс, уступая Майклу Джексону в популярности, выдавал народу то, что недодало ему его идолище.



С точки зрения нашей политкорректной эпохи, чем бы дитя ни тешилось, лишь бы никого не вешало. Порнография, до которой манящие образы Бетти Пейдж терминологически явно не дотягивают, с одной стороны вроде бы ущемляет женские права, с другой — если уж махнуть сплеча — запрет на порнографию ущемляет права любителей порнографии. О чем, собственно, спор? Сама Бетти (Гретхен Мол) искренне недоумевает, отчего мужчины так с ума посходили. Ну сапоги, ну шпильки, ну где-то потуже затянули ремень, где-то ослабили хватку. Впоследствии Бетти Пейдж обратилась в радикальное христианство, но в ошибках молодости ни разу не покаялась. Она же действительно никому ничего плохого не делала. Она до конца и не поняла, насколько ее игривость и проецируемая на каждый снимок доступность тревожили мужские умы.

«Октябрь» / 7–12 (12.35, 17.15, 21.55)

«Орбита» / 7–12 (9.30, 14.30, 19.30, 0.30)

«Родина» / 7–12 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (10.20, 12.30, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 7–12 (11.55, 15.45, 19.35, 23.35)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (10.35, 12.45, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.35, 15.10, 19.55)

«Пила-4» (Saw IV)

Режиссер Д. Л. Босман, в ролях: Т. Белл, Л. Бент, К. Мэндилор, С. Пэттерсон, А. Макфэдьен, Дж. Луис, С. Бойлан, Ш. Смит, Б. Расселл, А. Карканис, С. Рейнолдс, М. Реалба, М. Адамс. США, 2007

«5 звезд» / 7–12 (14.00, 18.00, 22.00); 13–14 (17.10, 0.00)

«5 звезд в Бирюлево» / 7–12 (12.35, 16.25, 20.15, 0.10)

«Алмаз» / 7–12 (11.50, 15.40, 19.30, 23.25); 13–14 (20.00, 22.00, 0.00)

«Будапешт» / 7–12 (9.20, 13.15, 17.05, 21.00); 13–14 (9.10, 14.00, 18.50, 23.40)

«Бумеранг» / 7–12 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30)

«Витязь» / 7–12 (11.20, 15.25, 19.25, 23.25, 1.15); 13–14 (11.30, 15.20, 21.20)

«Высота» / 7–12 (13.30, 19.50, 21.40, 23.30); 13–14 (11.10, 15.00, 18.50, 22.50)

«Гавана» / 7–14 (13.50, 0.05)

«Горизонт» / 7–12 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30); 13–14 (11.20, 15.30, 19.40, 23.50)

«Звездный» / 7–14 (11.50, 16.00, 20.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (13.00, 15.00, 17.00, 21.15, 23.15, 1.15); 13–14 (12.45, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10); 8–9 (15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10); 13–14 (13.20, 17.55, 22.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–14 (11.00, 14.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–14 (11.00, 14.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 22.40, 0.40); 13–14 (13.00, 17.10, 21.20, 1.30)

«Киномакс XL» / 7 (9.50, 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20)

«Киномир» / 7–12 (9.20, 20.05)

«Киргизия» / 7–12 (9.00, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 23.30, 1.30); 13–14 (16.35, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30)

«Ладога» / 7–12 (11.30, 15.20, 19.15, 23.05); 13–14 (11.25, 17.25, 21.25)

«Люксор в Митино» / 7–12 (9.50, 12.00, 18.10, 20.20, 22.30)

«Люксор в Отрадном» / 7–12 (9.50, 12.00, 18.10, 20.20, 22.30)

«Люксор в Ясенево» / 7–12 (9.40, 13.30, 21.00)

«Мечта» / 7–12 (17.35, 23.40); 13–14 (1.00)

«Октябрь» / 13–14 (13.00, 17.35, 22.10)

«Орбита» / 7–12 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«Орион» / 7–12 (12.00, 15.40, 23.00); 13–14 (9.50, 23.00)

«Прага» / 7–12 (9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 0.00); 13–14 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40)

«Родина» / 7–12 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15)

«Сезон-синема» / 13–14 (15.00, 19.00, 23.20)

«Севастопольский» / 13–14 (13.00, 17.35, 22.00)

«Сезон-синема» / 13–14 (10.15, 16.30, 20.30)

«София» / 7–12 (12.20, 16.55, 21.35, 2.00); 13–14 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40)

«Титаник-синема» / 7–12 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15); 13–14 (10.45, 14.50, 16.55, 21.05, 23.10)

«Триумф» / 7–12 (12.40, 17.00, 21.20, 23.10)

«Ударник» / 13–14 (13.00, 17.30, 22.00)

«Формула кино Европа» / 7–12 (10.45, 12.15, 14.55, 16.15, 19.10, 20.15, 0.15); 13–14 (10.00, 13.15, 16.00, 17.25, 19.50. 21.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (12.00, 13.00, 15.45, 16.50, 19.30, 20.40, 21.20, 23.10, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (10.05, 11.20, 13.10, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00. 19.00, 21.00, 22.00, 22.50, 0.40)

«Формула кино на Рублевке» / 7–12 (10.10, 14.20, 18.30, 22.40); 13–14 (10.10, 14–20, 18.30, 22.40)

«Электрон» / 7–12 (12.15, 16.25, 20.35)

«Энтузиаст» / 7–12 (12.00, 15.50, 19.40, 21.30, 23.20)

«Штормовое предупреждение» (Storm Warning)

Режиссер Дж. Блэнкс, в ролях: Н. Фарес, Дж. Брамптон, Р. Тэйлор, Д. Лайонс, М. Уилкинсон, Дж. Олдэм. Австралия, 2007

«Будапешт» / 7–12 (9.10, 15.00, 18.35, 22.10); 13–14 (9.00, 14.20, 19.40)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (10.50, 14.30, 18.30)

ФАНТАСТИКА

«Темные начала: Золотой компас» (His Dark Materials: The Golden Compass)

Режиссер К. Уайтц, в ролях: Н. Кидман, Д. Крейг, Э. Грин, Э. Бана, К. Бэйкон, С. Эллиотт, Дж. Херт, И. Макшэйн, Д. Б. Ричардс, С. Макберни, А. Гадли, М. Жубански, Дж. Картер, Т. Кортнэй, Н. Аноци, К. Хиггинс, Дж. Шеперд, Х. Морахэн, Ч. Роу, Дж. Бетт, Дж. Франклин-Роббинс, П. Энтони-Барбер, Дж. Уоткинс, Дж. Роулингс. США, 2007

«5 звезд» / 7–12 (10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 19.00, 21.15, 22.30); 13–14 (11.00, 13.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 7–12 (10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.00, 13.20, 15.45, 18.00, 22.45); 13–14 (11.00, 15.40, 20.15, 22.35)

«Алмаз» / 7–12 (10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20); 13–14 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Балтика» / 7–12 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45); 13–14 (12.40, 17.45, 22.45)

«Баррикады» / 7–12 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00); 13–14 (10.00, 14.10, 18.20, 22.30)

«Будапешт» / 7–12 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00); 13–14 (11.05, 11.45, 15.30, 16.05, 19.55, 20.25)

«Бумеранг» / 6–7 (9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30)

«Витязь» / 7–12 (9.05, 10.00, 11.25, 12.20, 13.45, 14.40, 16.05, 17.00, 18.25, 19.20, 20.45, 21.40, 23.05, 0.00, 1.25, 2.20); 13–14 (9.00, 9.50, 12.10, 13.20, 14.30, 16.50, 17.45, 19.10, 21.30, 22.15, 23.50, 0.35, 2.10)

«Волгоград» / 7–12 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.15); 13–14 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.15)

«Высота» / 7–12 (9.20, 11.40, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00); 13–14 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.15)

«Гавана» / 7–12 (9.40, 15.50, 20.00); 13–14 (9.40, 15.50, 18.10)

«Горизонт» / 7–12 (10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.40); 13–14 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40)

«Динамит» / 7–12 (11.30, 15.40, 20.00)

«Звездный» / 7–12 (9.10, 9.50, 11.30, 12.10, 13.50, 14.30, 16.10, 16.50, 18.30, 19.10, 20.50, 21.30, 23.10, 23.50); 13–14 (11.05, 11.45, 15.30, 16.05, 19.55, 20.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–14 (10.45, 11.15, 11.45, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.05, 16.35, 18.00, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 23.50, 1.15, 1.45, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–14 (10.30, 11.00, 11.50, 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 17.30, 18.00, 18.50, 19.50, 20.20, 21.10, 22.40, 23.30, 0.10, 1.00, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–12 (11.05, 11.25, 13.20, 15.40, 15.50, 18.00, 20.15, 20.20, 22.35, 22.40); 13–14 (11.05, 11.30, 15.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–12 (11.05, 11.25, 13.20, 15.40, 15.50, 18.00, 20.15, 20.20, 22.35, 22.40); 13–14 (11.05, 11.30, 15.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–14 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 16.35, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 23.50, 0.20, 1.00, 1.30, 2.15)

«Киномакс XL» / 7–12 (9.35, 12.15, 14.40, 17.05, 19.40, 22.05)



«ТЕМНЫЕ НАЧАЛА: ЗОЛОТОЙ КОМПАС»

В рамах подготовки к католическому рождеству в прокат выходит «Золотой компас», религиозно-философский блокбастер для семейного просмотра, аналогичный прошлогодней рождественской сказке «Хроники Нарнии». Как и «Хроники...», снятые по написанной в 1950-е книге бывшего оксфордского профессора Клайва Льюиса, «Компас» представляет собой экранизацию более современного детского писателя Филиппа Пулмана, в прошлом тоже педагога.

Позиционирующий себя как ницшеанец, богоборец и антиклерикал, точно знающий, как правильно понимать Библию, и ненавидящий организованную религию, Филипп Пулман встретил выход «Хроник Нарнии» на экраны резкой критикой, заметив, что на его вкус в книгах Клайва Льюиса маловато высшей истины в евангельском смысле, то есть любви. Теперь кинозрителям представляется возможность оценить концентрацию любви в произведениях самого Пулмана и понять, выступил ли он по существу или скорее из ревности к чужому успеху.

«Золотой компас» — американское название книги, вышедшей в Англии как «Северное сияние». Это первая часть трилогии «Темные начала» (His Dark Materials), которой Филипп Пулман прежде всего и известен и которая многими воспринимается как альтернатива циклу Джоан Роулинг о Гарри Поттере, более суровая и лучше написанная. На самом деле принципиальной разницы между поттерианой и пулмановской эпопеей нет, особенно если рассматривать их не как полноценную литературу, а как сырье для голливудской «баблорубки». В центре пулмановской эпопеи не мальчик, а девочка Лира Белаква (в фильме ее играет Дакота Блю Ричардс), наделенная магическими способностями,— тоже сиротка, как и Гарри Поттер, мирно живущая в



Оксфорде и посещающая колледж, пока с подачи ее дяди лорда Азриэла (Дэниэл Крейг) на нее не ложится миссия по спасению мира. Не сразу осознав свое высшее предназначение, она поначалу думает, что просто ищет своего пропавшего лучшего друга с помощью волшебного прибора, давшего название фильму, и способного указывать не только на север, но и на истину.

А истина среди прочего в том, что «Золотой компас», крайне привлекательный в плане зрелищности, не совсем благонадежен в плане идеологии. Продюсеры долго не могли решить проблему, связанную с тем, что содержащиеся в книге Пулмана наезды на церковь и самого Господа Бога могли бы не встретить понимания в широких зрительских массах. Предчувствуя возмущение христианской общественности, продюсеры предпочли приглушить содержащиеся в книге антицерковные нападки и заменили осторожными эвфемизмами прямые указания на церковь и Бога, тормозящих прогресс: в киноверсии главная героиня воюет не конкретно с Богом, а вообще со всеми силами, учреждениями и организациями, ограничивающими свободу личности.

Тем не менее боязнь продюсеров назвать вещи своими именами их не особенно обезопасила: все равно бдительные члены американской Католической Лиги призвали бойкотировать «Золотой компас» — из тех соображений, что на экраны богохульство, может, и не просочится, но фильм может подтолкнуть кого-то из родителей на покупку книги в качестве рождественского подарка ребеночку, а она способна навсегда отвратить впечатлительных детишек от Бога. На это режиссер Крис Вейтц только удовлетворенно потирает ручки, вспоминая, насколько был подогрет интерес к «Коду Да Винчи» аналогичными проклятьями со стороны духовенства. Возмущение фанатов Филиппа Пулмана, не без оснований предполагающих, что с изъятием Бога из «Золотого компаса» пропадет основная идея, создателей фильма, видимо, тоже не слишком беспокоит — большинство зрителей купят билет не ради того, чтобы поднабраться атеизма, а просто посмотреть на украшающих рекламные постеры Николь Кидман в роли главной злодейки и Дэниэла Крейга в шкиперской бородке, придающего силам добра джеймс-бондовскую сексапильность.



Управляющий – это Вы!

Онлайн трейдинг на фондовом рынке для успешных людей

(495)725-52-25
www.ren-online.ru

Лицензия профессионального участника на осуществление брокерской деятельности №077-08644-100000 от 6 октября 2005 года. ООО «Ренессанс Онлайн». Реклама. С подробной информацией о деятельности компании можно ознакомиться на сайте.

Renaissance Online

Interop_Week 28/11/2007 17:39 Page 1



Бизнес-подарки – это наш бизнес

Нет ничего приятнее, чем дарить подарки: вдумчиво и вдохновенно выбирать их, неспешно прогуливаясь по магазинам; смотреть, как их упаковывают в яркие коробки и шуршащую бумагу; и потом радоваться, глядя, какое удовольствие доставил презент близкому человеку. Однако раз в год наступает время, когда поиск подарков становится настоящим испытанием. О чем речь? Конечно, о предновогодней и предрождественской лихорадке. Вопросов множество:
Чем удивить партнеров по бизнесу?
Что подарить боссу и коллегам?
Чем порадовать подчиненных?
И главное – как все успеть?



Ответы на все эти вопросы вы найдете в Бутике подарков «Интероптика». Все очень просто: боссу – коньячный подогрев, коллегам – изящные вещицы из новых коллекций благородного серебра. Деловому партнеру – что-нибудь из морской серии: пусть почувствует себя капитаном дальнего плавания. Помощнице – милую фарфоровую статуэтку. Долой наскучившие ежедневники, портмоне и футляры для визиток!
В «Интероптике» есть все, что поможет сделать ваш презент действительно необычным и запоминающимся. Здесь, среди красивых вещей, в приятной атмосфере роскоши и покоя, вы сможете без суеты и спешки выбрать самое лучшее. И еще раз убедиться в том, что дарить подарки – необыкновенно приятное занятие… в любое время года.

Реклама. Товар сертифицирован

САЛОНЫ ОПТИКИ И ПОДАРКОВ

Москва, Нахимовский пр-т, 63
Салон оптики (495) 779-4944
Бутик подарков (495) 779-4011

Барвиха, 85/1,
Рублево-Успенское ш.,
Дизайн-центр Dream House
Тел.: (495) 739-8484

www.interoptika.ru

interoptika Boutique

060_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 60

«ТИСКИ»



Широкое хождение получила производственная история этого проекта. Валерий Тодоровский собирался снимать мюзикл, но съемки отложились, и чтобы набранных артистов не расхватали, режиссер решил задействовать их в другом фильме, который изначально должен был снимать кто-то другой. «Снимали в Ростове-на-Дону, в 50-градусную жару, и весь фильм прошел под давлением этого страшного климата, до помутнения мозгов временами»,— рассказывал Тодоровский. Но все в итоге сложилось как надо. Поскольку в фильме затронута тема наркоторговли, его создатели обратились за консультацией в Госнаркоконтроль, а вместе с консультацией получили и финансовую поддержку.

«Тиски» радуют зрителя богатой фактурой экзотического мира наркодилеров и прожигателей жизни. Хотя колорит натурных съемок заретуширован тут до усредненного глянцевого юга. Автор явно льстит себе насчет брутальности своего фильма, в давние времена точно получившего бы формулировку «лакировка действительности». Впрочем, этот эстетский подход не лишен обаяния — пусть сюжетные перипетии не слишком убедительны, по крайней мере на экране появляется множество молодых обаятельных актеров, еще не успевших примелькаться зрителю до рвоты. Правда, этот коллективный портрет молодого современника не вызывает особо сильных эмоций — разыгрывающиеся между героями любовно-денежные драмы кажутся слегка декоративными.

Несомненным успехом фильма можно считать Федора Бондарчука в роли циничного наркобарона, ломающей устойчивый имидж актера как этакого душки-миляги. Как признается режиссер, фамилия Бондарчука все время всплывала в процессе кастинга, но, «честно признаюсь, образ Феди, которого я видел каждый день в бесхозырке на рекламных щитах „Росгосстраха“, отталкивал». При ближайшем же рассмотрении оказалось, что стоит развернуть этот стопроцентно позитивный образ на сто восемьдесят градусов, как он окажется чрезвычайно привлекательным идеальным злодеем.



Хорош, хоть и актерски предсказуем Алексей Серебряков в образе майора милиции с темным наркоманским прошлым, объясняющим его сверхъестественное служебное рвение в борьбе с незаконным наркооборотом. Рвение в буквальном смысле слова — он готов по-волчьи порвать персонажа Бондарчука, который отвечает ему свирепой взаимностью. В символичной сцене схватки «Тиски» и в самом деле становятся жесткими, но дожимать зрителя до конца режиссер так и не рискнул.

«Киномир» / 7–12 (9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.35, 0.00)

«Киносфера» / 7–12 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 7–12 (9.05, 17.25)

«Киргизия» / 7–14 (8.50, 9.40, 11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40, 1.10, 2.00)

«Космос» / 7–12 (9.00, 13.10, 17.30, 19.45, 23.55); 13–14 (9.00, 13.10, 17.30, 21.45)

«Кунцево» / 7–12 (9.00, 12.50, 17.00, 19.10, 23.00)

«Ладога» / 7–12 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00); 13–14 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20)

«Люксор в Митино» / 7–12 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 15.20, 17.40, 19.00, 20.00, 22.20); 13–14 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 7–12 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 15.20, 17.40, 19.00, 20.00, 22.20); 13–14 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Люксор в Ясенево» / 7–14 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Мечта» / 7–12 (9.05, 13.20, 19.25, 1.30); 13–14 (12.00, 17.20, 22.40)

«Октябрь» / 7–11 (10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.15, 15.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.30, 19.15, 20.30, 21.00, 21.45, 23.00, 23.30, 0.15, 1.30, 2.00); 12 (10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.15, 15.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 21.45, 23.00, 23.30, 0.15, 1.30, 2.00); 13–14 (10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.15, 15.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45, 19.15, 20.30, 21.00, 21.45, 0.15, 1.30, 2.00)

«Орбита» / 7–12 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Орион» / 7–12 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20); 13–14 (9.40, 12.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20)

«Первомайский» / 7–12 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40); 13–14 (12.35, 17.35, 22.30)

«Победа» / 7–12 (9.10, 11.30, 13.50, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20); 13–14 (9.10, 11.30, 13.50, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20)

«Под куполом» / 7–12 (19.00)

«Прага» / 7–12 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00); 13–14 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.50)

«Пушкинский» / 7–12 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30); 13–14 (10.00, 14.30, 19.15)

«Родина» / 7–12 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«Ролан» / 7–12 (11.00, 13.15, 17.30, 21.45); 13–14 (12.00, 19.00)

«Романов-синема» / 7–12 (12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20); 13–14 (13.00, 17.30, 22.00)

«Севастопольский» / 13–14 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40)

«Сезон-синема» / 7–12 (10.35, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20); 13–14 (11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (10.15. 11.10, 11.50. 12.40, 13.25, 14.05, 14.55, 15.40, 16.20, 17.10, 18.00, 18.35, 19.25, 20.15, 20.50, 21.40, 22.30, 23.10, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 7–12 (10.20, 11.10, 12.35, 13.25, 14.50, 15.40, 17.05, 17.55, 19.20, 20.10, 21.35, 22.25, 23.50)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (10.15, 11.10, 12.00, 12.30, 13.25, 14.15, 16.00, 16.30, 17.00, 18.15, 18.45, 19.15, 20.35, 21.00, 22.50, 23.15, 23.50)

«Солнцево» / 7–12 (10.55, 15.10, 19.25, 23.40, 2.00); 13–14 (16.40, 20.55, 23.15, 1.35)

«Солярис» / 7–12 (9.15, 11.40, 14.05, 16.30, 19.00, 21.25, 0.00)

«София» / 7–12 (9.00, 10.00, 11.20, 13.40, 14.20, 16.00, 18.20, 19.00, 20.40, 23.00, 23.40, 1.20); 13–14 (9.10, 10.50, 13.30, 15.00, 19.10, 21.50, 23.20, 2.10)

«Стрела» / 7–12 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15, 1.35); 13–14 (13.00, 18.20, 23.40)

«Титаник-синема» / 7–12 (10.35, 11.35, 12.55, 13.55, 15.20, 16.15, 17.45, 18.45, 20.10, 21.10, 22.35); 13–14 (10.15, 11.25, 12.35, 14.00, 15.00, 16.25, 17.25, 18.50, 19.50, 21.15, 22.15)

«Ударник» / 7–12 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00); 13–14 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Формула кино Европа» / 7–12 (10.50, 11.30, 12.35, 13.10, 15.30, 15.45, 16.45, 17.50, 20.00, 20.10, 22.00, 22.30, 23.20, 0.15, 0.50); 13–14 (10.55, 11.55, 14.05, 15.05, 17.15, 18.20, 19.15, 20.40. 22.35, 23.00. 23.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (10.00, 11.00, 13.20, 14.30, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 23.20, 22.40)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (10.15, 10.50, 11.25, 12.00, 12.35, 13.10, 14.55, 15.30, 16.05, 16.40, 17.15, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.20, 21.55, 22.30, 23.05, 23.40, 0.15, 0.50, 1.25)

«Формула кино на Рублевке» / 7–12 (12.00, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 19.50, 20.20, 22.10, 0.30); 13–14 (12.00, 12.55, 15.15, 16.10, 17.35, 19.55, 20.20, 22.15, 0.30, 0.35)

«Электрон» / 7–14 (10.00, 14.10, 18.20, 22.30)

«Эльдар» / 7–12 (10.20, 15.00)

«Энтузиаст» / 7–12 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00)

Подробнее на странице 58

Программа «Музея кино»

«Лето с Моникой» (Sommaren med Monika)

Режиссер И. Бергман. Швеция, 1953. ЦДХ / 7 (19.30); 8 (17.00)

«Женские грезы» (Kvinnodrom)

Режиссер И. Бергман. Швеция, 1955. ЦДХ / 8 (19.30); 9 (17.00)

«У истоков жизни» (Nara livet)

Режиссер И. Бергман. Швеция, 1958. ЦДХ / 9, 11 (19.30)

«Не говоря уж обо всех этих женщинах» (For att inte tala om alla dessa kvinnor)

Режиссер И. Бергман. Швеция, 1964. ЦДХ / 12, 13 (19.30)

«Шепоты и крик» (Viskningar och rop)

Режиссер И. Бергман. Швеция, 1972. ЦДХ / 14 (19.30); 15 (17.00)

«Осенняя соната» (Hostsonaten)

Режиссер И. Бергман. Швеция, 1978. ЦДХ / 15 (19.30); 16 (17.00)

«Остров Бергман» (Bergman island)

Режиссер М. Ниреред. Швеция, 2004. ЦДХ / 16 (19.00)

концерты

Государственный Кремлевский дворец

«Старые песни о главном» / 7 (19.00)

«Новые песни о главном» / 8 (19.00)

Gogol Bordello (США) / 9 (19.00)

Брайан Адамс (Канада) / 10 (19.00)

Подробнее на странице 32

ДК «Лужники»

Nevada Tan (Германия) / 12 (19.00)

Сердар Ортач (Турция) / 14 (19.00)

Культурный центр «Дом»

Степанида Борисова (вокал), Марио (перкуссия) / 7 (20.00)

Moscow & District Pipe Band, Владимир Лазерсон, Александр Анистратов, Shady Glen, Celtic City Experience / 8 (20.00)

Avis Dei / 9 (20.00)

Андрей Дойников (ударные) / 14 (20.00)

Джулия Кент (Канада), Backworld2 (США) / 15 (20.00)

Гершон Вайзерфирер (ударные, Израиль), Вячеслав Ганелин (фортепиано) / 16 (20.00)

«Б1 Maximum»

«Ленинград» / 7 (19.00)

Джей Джей Йохансон (Швеция) / 13 (20.00)

Мика (США) / 16 (20.00)

«Б2»

Татьяна Конькова (вокал) / 7 (21.00)

Тони Левин (США) и Goatika / 7 (23.00)

«Московская оперетта»

Дмитрий Маликов / 14 (19.00)



«ВОЖДЕЛЕНИЕ»

Те, кто не жалует Энга Ли, говорят, что он самый переоцененный режиссер современного кино. Никому не удалось собрать столь же эффектную коллекцию наград: два «Золотых льва» в Венеции, два «Золотых медведя» в Берлине плюс вдобавок несколько «Оскаров» — для полного счастья не хватает только каннской «Золотой пальмовой ветви». И она скорее всего не за горами. Впрочем, просвещенное большинство считает этот успех совершенно заслуженным, а опыт Энга Ли — уникальным, свидетельствующим, что кино сегодня становится по-настоящему мультикультурным.

Китаец, покинувший родину совсем юным и обосновавшийся в Америке, Энг Ли так пропитался западной культурой, что легко способен снять убедительное кино про сексуальную революцию 70-х годов в американской глубинке («Ледяной ураган») или костюмную драму по роману Джейн Остин («Разум и чувство»). А вскоре после этого поразить мир новым словом в рутинном жанре восточных боевых искусств, сделав в его тесных рамках волшебную киносказку «Крадущийся тигр, невидимый дракон». Последней нашумевшей работой китайского многостаночника стала «Горбатая гора» про жаркую любовь двух ковбоев. Другого могли бы и пришить за то, что покусился на жанр вестерна (святая святых американской культурной мифологии), а вот везучий Энг Ли сорвал еще один набор «Оскаров» и едва не отхватил самого главного.



Новый фильм Ли «Вожделение» («Золотой лев» в Венеции) — это совсем другая история, хотя не менее скандальная. На сей раз режиссер обращается к судьбам своей многострадальной родины, к перипетиям политической борьбы в Китае в эпоху второй мировой войны и японской оккупации. При этом жанровый ракурс выбран так провокативно, как это умеет делать только Энг Ли. На фоне героической драмы Сопротивления разыгрывается эротический триллер о страсти между высокопоставленным коллаборационистом и юной подпольщицей, получившей задание соблазнить его и убить. Получилась помесь «Ночного портье» Лилианы Кавани с «Молодой гвардией». Подпольщики-идеалисты изображены как наивные идеалисты и подсознательные мазохисты, а жертвы испытывают странное влечение к своим палачам.

«Вожделение» — экранизация рассказа «китайской Джейн Остин», писательницы Айлин Чан. Режиссер пропустил ее прозу сквозь фильтр личных, семейных воспоминаний о поколении своих родителей и старом Шанхае, откуда он родом. Он также усилил эротический элемент рассказа его и вплел в жанровую структуру фильма, которая строится на стыке нуара и мелодрамы, что делает его, по словам самого автора, «азиатской „Касабланкой“». Причем секс показан с точки зрения женщины — в то время как в китайской традиции женская сексуальность никогда не описывалась и не изображалась.



реклама

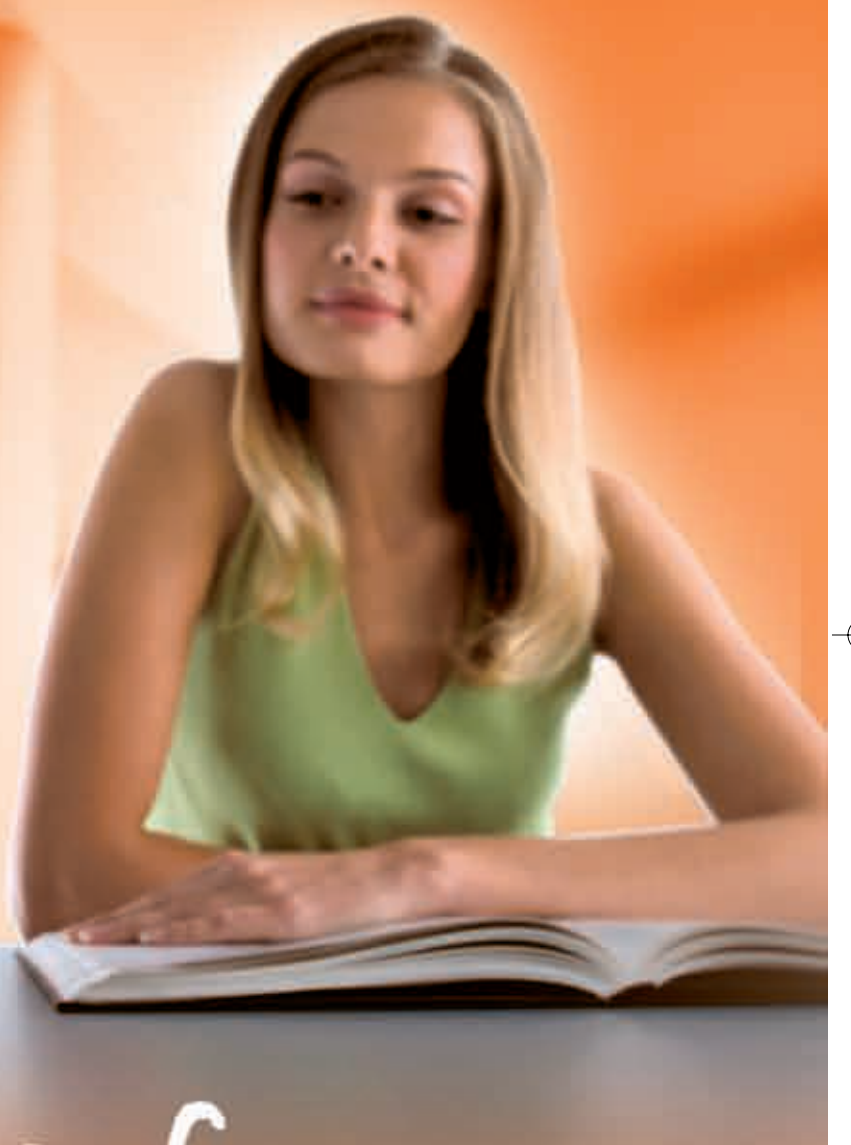
Bork_Week 27/11/2007 17:08 Page 1

BORK

www.bork.ru

INDUSTRIAL





The Best Idea for Happy New Year!*

*Лучшая идея — лучший подарок!

М.видео® mvideo.ru

Спрашивайте в гипермаркетах М.Видео!

№1 ДЛЯ ВАС

Товар сертифицирован. Реклама

062_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 62



«ИНТЕРВЬЮ»

Этот фильм (ремейк четырехлетней давности одноименной картины голландского режиссера Тео ван Гога) снял Стив Бушеми, он же сыграл одну из двух главных ролей. Его герой Пьер Питерс — нью-йоркский журналист, причем довольно высокого полета. Раньше он был военным корреспондентом, теперь его уровень — скандалы в Белом доме. Как раз такой очередной скандал грозит стать достоянием гласности — у Пьера все на мази, остается лишь разобраться с кое-какими деталями.

Но не тут-то было: редактор непонятно с какой стати посылает его на Манхэттен брать интервью у некоей Кати — находящейся на пике славы красотки-актрисы из очередной мыльной оперы (ее играет Сиенна Миллер, известная нам по «Звездной пыли» и «Алфи»). Отвертеться не получается, так что Пьер оказывается за одним столом с этой самой красоткой. Этот факт его бесит, чего он абсолютно не скрывает: визави понимает, что интервьюер в гробу видел и ее, и мыльную оперу, и ресторан, в котором она в соответствии с уровнем собственной популярности устраивает скандал ради столика получше. Пьер не знает, что спрашивать у взбалмошной девицы, а та исключительно раздражена тем фактом, что к ней прислали одного из немногих людей в городе, о ней никогда не слышавших. Интервью заканчивается почти скандалом и почти не начавшись — к полному удовлетворению обеих сторон.

Если б в этом месте все и закончилось, были б шансы



на неплохую камерную комедию, особенно с таким исполнителем главной роли. Но зачем бы было Стиву Бушеми браться за такой сюжет? Так что «Интервью» с этого места только начинается.

Машины Пьера и Кати, разъехавшись, вскоре сталкиваются. Сердобольная девушка отводит поранившегося журналиста к себе в лофт. Там, после оказания первой помощи, эти двое не находят причины не выпить за то, что все хорошо кончается. Потом находится и что-то посильнее алкоголя, а дальше само собой разумеющимся образом начинается очень запутанная, эмоциональная и временами похожая на дуэль беседа. Такая, какая только и может сложиться у двух уже не очень трезвых и все еще очень плохо знакомых людей, у которых, казалось бы, почти что нет секретов друг от друга — хотя бы потому, что они друг друга просто-напросто не знают и знать особенно не хотят.

Знакомство продолжается довольно неожиданным образом и не менее неожиданным образом заканчивается. В результате кино, в общем-то, оказывается не фильмом про двух милых, но разных людей, а историей про то, как цинично устроен мир. А какой, спрашивается, еще фильм было бы еще снимать хорошему актеру Стиву Бушеми?

СК «Олимпийский»

«Песня года 2007» / 9 (18.00)

Ace of Base, Army of Lovers (Швеция) / 15 (19.00)

Театр эстрады

Serhat (Турция), Тамара Гвердцители, Ким Брейтбург / 10 (19.00)

Нина Шацкая / 13 (19.00)

Большой зал консерватории

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер С. Сондецкис, солисты: М. Петухов, Т. Алиханов, М. Евсеева, С. Сенков (фортепиано). В программе: Бах / 7 (19.00)

Симфонический оркестр ЦМШ при Московской консерватории. Дирижер А. Якупов / 8 (14.00)

Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Дирижер З. Азмаипарашвили (Грузия), солисты: И. Ратиани (сопрано), С. Гвелесиани (баритон) / 8 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Ю. Башмет (альт). В программе: Бах, Шуберт, Шостакович / 9 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер А. Левин. Хор студентов Московской консерватории. Художественный руководитель С. Калинин. Московская хоровая капелла мальчиков. Художественный руководитель Л. Баклушин. Солисты: Т. Алиханов (фортепиано), В. Иванов (скрипка). В программе: Гайдн, Стравинский / 10 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Государственная академическая хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Г. Дмитряк / 12 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков, солисты: А. Мельников (фортепиано), Б. Андрианов (виолончель) / 13 (19.00)

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Б. Тевлин, солисты: В. Джиоева (сопрано), Л. Костюк (меццо-сопрано), В. Ефимов (тенор), М. Давыдов (бас-баритон), К. Солдатов (труба) / 14 (19.00)

Концерт учащихся Академического музыкального колледжа при Московской консерватории / 15 (14.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер У. Эрманто (США), солисты: В. Алмазиду (вокал, Греция), М. Левиев (фортепиано, США) / 15 (19.00)

Еврейский культурный центр

Камерный ансамбль «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Хибла Герзмава (сопрано) / 10 (19.00)

Вячеслав Ганелин (клавишные), Гершон Вайзерфирер (Израиль) / 13 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского

«The Queen of Belcanto», солистка М. Девиа (сопрано, Италия) / 7 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков. В программе: Меноттти / 8 (15.00)

«Виртуозы Рима». Художественный руководитель Г. Казарана (Италия), солисты: Р. Малоцци (альт, Италия), Дж. Джиганти (виолончель, Италия), М. Регар (скрипка, Италия), С. Коко (клавесин, Италия). В программе: Вивальди, Ролла, Боккерини, Респиги / 8 (19.00)

Подробнее на странице 36

Большой детский хор Российской государственной радиовещательной компании. Дирижер А. Кисляков. Детская хоровая классика. Юрий Розум (фортепиано) / 9 (14.00)

Юрий Векслер (фортепиано) / 9 (19.00)

Николас Кинастон (Великобритания). В программе: Бах, Букстехуде, Лист, Регер, Ланге / 10 (19.00)

Гнесинский концертный зал на Поварской

Евгения Афанасьева (сопрано), Ариадна Анчевская (скрипка), Андрей Писарев (фортепиано), Ирина Бутырина (фортепиано), В программе: Мусоргский, Римский-Корсаков / 9 (13.00)

Симфонический оркестр Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных. Дирижер В. Луценко. В программе: Бизе, Сен-Санс, Чайковский, Римский-Корсаков / 9 (17.00)

Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер М. Хохлов. В программе: Люлли, Моцарт, Шуман, Бизе-Ваксман, Сен-Санс / 16 (17.00)

ГЦСИ

Pink Twins (Финляндия), Никита Голышев, Алексей Борисов / 13 (20.00)

Камерный зал московской филармонии

Ольга Ивушейкова (барочная флейта), Александр Гулин (виолончель), Федор Строганов (клавесин). В программе: Куперен, Перселл, Булл, Буамортье, Бенда, К. Ф. Э. Бах, И.-С.Бах / 16 (19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»

Консорт блокфлейт Pfeyffer. Художественный руководитель В. Парунцев / 7 (19.00)

Солисты ансамбля «Экселенте», Евгений Непало (гобой). В программе: Корелли, Россини / 14 (19.00)

Малый зал консерватории

Александр Рудин (виолончель), Назар Кожухарь (виола да гамба). В программе: Телеман, Джеминиани, Бах / 7 (19.00)

Ансамбль солистов «Концертино» Московской филармонии. В программе: Вивальди, Перголези, Бриттен / 8 (19.00)

Екатерина Мечетина (фортепиано). В программе: Шуберт-Лист, Шопен, Лист, Гранадос, Альбенис-Годовский, Рахманинов / 9 (19.00)

Нина Коган (фортепиано), Юлий Милкис (кларнет, Канада), Даниил Милкис (скрипка), Андрей Гридчук (альт, Германия), Михаил Шевнин (контрабас), Павел Демидов (ударные) / 10 (19.00)

Концерт класса профессора Э. Д. Грача (скрипка) / 11 (18.00)

Фестиваль, посвященный 125-летию со дня рождения Игоря Федоровича Стравинского. Концерт кафедры камерного ансамбля и квартета / 12 (19.00)

Хор «Духовное возрождение» МГИМ им. А. Шнитке. Дирижер Л. Конторович / 13 (19.00)

Московский международный дом музыки

Государственный ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии» / 7 (19.00)

Петр Айду (клавесин). В программе: Куперен, Рамо, Бах, Скарлатти / 7 (19.00) — на сцене Камерного зала

Роббен Форд (гитара, вокал, США) / 9 (19.00)

Ансамбль солистов МГАФ «Концертино» / 9 (19.00) — на сцене Камерного зала

Виктор Ямпольский (фортепиано), Наталья Савинова (виолончель), Михаил Цинман (скрипка). В программе: Гайдн, Брамс, Барток, Брамс, Лист / 11 (19.00) — на сцене Камерного зала

Саймон Престон (орган) / 13 (19.00)

Владимир Овчинников (фортепиано). В программе: Шуберт, Лист, Рахманинов, Прокофьев, Рубинштейн, Уайльд / 13 (19.00) — на сцене Камерного зала

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спиваков, солисты: А. Нуменко (флейта), С. Финоедов (гобой), М. Камио (скрипка), Х. Герзмава, Р. Гамбарини (джазовый вокал), С. Престон (орган) / 14 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. В программе: Фридрих, Телеман, Генрих / 15 (19.00) — на сцене Камерного зала

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Станислав Грес (клавесин), Мария Успенская (клавесин). В программе: Бах / 8 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Концерт класса профессора А. А. Наседкина (фортепиано) / 7 (14.00)

Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. М. Ипполитова-Иванова / 8 (14.00)

Игорь Горский (фортепиано), Евгений Варавко (кларнет), Сергей Суворов (виолончель) / 9 (19.00)



«СМЕРТЬ НА ПОХОРОНАХ»

И дураку ясно, что дело пойдет наперекосяк, если уже на титрах мы увидим взбесившийся график движения похоронной процессии: гробик с крестиком движется заданным маршрутом по направлению к кладбищу, но по дороге претерпевает фантастические зигзаги и кульбиты. А в первом же кадре картины сын выясняет, что вместо его отца в гроб по ошибке упаковали другого покойника.

Фрэнк Оз прошел низы и верхи голливудской киноиндустрии, побывав аниматором-кукольником, актером, режиссером блокбастеров и культовых вещиц типа «Маленького магазинчика ужасов». На сей раз он получил бюджет в $10 млн, недостаточный, чтобы завлечь хоть одну суперзвезду или нашпиговать фильм спецэффектами, и задался целью запустить вместо этого безупречно действующий классический комедийный механизм. Принцип в том, что любая хохма оказывается только ядрышком снежного кома, который катится, пока не разнесет к чертям всю похоронную конструкцию. Не последнюю роль в плане ускорения событий сыграет таблетка галлюциногена, спрятанная одним застенчивым парнем в упаковке с надписью «Валиум».



Наркотики, конечно, тоже тема, но, как утверждает Питер Гринуэй, для искусства по большому счету существуют только секс и смерть. Американец Оз, обладающий большим чувством юмора, нежели британец Гринуэй, в принципе с ним согласен. К смеху и смерти он добавляет еще одно фундаментальное «с» — секс. И тогда вместо скелета из шкафа из гроба вылезет карликшантажист, которого сыновья-наследники пытались захоронить вместе с папашей и его старческими грешками. Вполне в соответствии с гринуэевской традицией секс в самых причудливых формах преследует человека до самой смерти, в чем, если разобраться, много смешного.

В картине собран отличный ансамбль по преимуществу британских актеров, но даже на этом общем фоне выделяется Алан Тьюдик, ухитрившийся после приема псевдоалиума пролазить половину фильма по крыше голышом, ни разу не оскорбив общественную нравственность зрителей. А режиссер проявляет не меньшую ловкость, одновременно прославляя терпимость к сексуальной экзотике и издеваясь над маразмом политкорректности. Только в самом финале мы все-таки ощущаем недостаток того хулиганского шика, которым должна венчаться великая комедия.

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

ДОМ

Дом на Тишинке - это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание очень естественно вписалось в окружающую его городскую архитектуру. Из окон дома открывается красивый вид на центр Москвы.
Дом на Тишинке – это ведомственный проект, продолжающий традицию строительства домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

КОММЕРЧЕСКИЕ ПЛОЩАДИ

На нежилых этажах Дома на Тишинке предлагаются коммерческие площади класса «А». Помещения имеют свободное назначение и пригодны для размещения любого вида бизнеса. Удачное месторасположение дома, хорошая транспортная доступность и находящиеся поблизости посольства, гостиницы и государственные учреждения создают прекрасные условия для коммерческой деятельности.

Тел. 790-6576

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»


Реклама.

063_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 63

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов, солистка С. Савенко (сопрано) / 11 (19.00)

Концерт кафедра концертмейстерского искусства / 12 (19.00)

Концерт кафедры сочинения / 13 (19.00)

Класс профессора Ю. С. Слесарева (фортепиано) / 14 (19.00)

Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. В. Стасова / 15 (14.00)

Класс профессора Э. К. Вирсаладзе (фортепиано). В программе: Бетховен / 15 (19.00)

«Союз композиторов»

Ян Бедерман (вокал) и «Оркестр интуитивной музыки» / 9 (21.00)

Квартет Олега Киреева / 11 (21.00)

Квинтет Дмитрия Яковлева / 12 (21.00)

Скотт Хэмилтон (саксофон, США) / 14, 15 (20.30)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА»

ГМИИ им. А. Пушкина

Камерный оркестр Musica Viva. Солист А. Рудин (виолончель). В программе: Бах, Боккерини, Салинен, Артемов / 8 (19.00)

Евгений Королев (фортепиано). В программе: Бах / 10 (19.00)

Алиса Гицба (сопрано), Юрий Полубелов (фортепиано). В программе: Бибер, Хиндемит / 12 (19.00)

Вокальный ансамбль Tallis Scholars (Великобритания). В программе: Уилкис, Гиббонс, Корниш, Таллис, Парсонс, Берд / 13 (19.00)

Ансамбль «Солисты Екатерины Великой». Солист Майкл Чанс (контратенор). В программе: Галуппи, Баррьер, Мадонис, Гендель, Монтеверди, Вивальди / 16 (19.00)

Урсула Кригер (меццо-сопрано, Польша), Хартмут Хелль (фортепиано, Германия). В программе: Шимановский / 18 (19.00)

Валерий Афанасьев (фортепиано), Александр Князев (виолончель), Юлий Милкис (кларнет, Канада). В программе: Моцарт, Брамс / 20 (19.00)

Роберт Холл (бас-баритон, Нидерланды), Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия). В программе: Шуберт / 23 (19.00)

Олег Майзенберг (фортепиано). В программе: Шуман, Шуберт / 25 (19.00)

Наталья Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Василий Лобанов (фортепиано), Святослав Мороз (скрипка). В программе: Бетховен, Мессиан / 26 (19.00)

Алексей Огринчук (гобой), Никола Бальдейру (кларнет), Жюльен Арди (фагот), Давид Геррье (валторна,Франция), Игорь Четуев (фортепиано). В программе: Моцарт, Гайдн, Бетховен / 28 (19.00)

Александр Лубянцев (фортепиано), Никита Борисоглебский (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано) / 29 (19.00)

Квартет им. А. Бородина. В программе: Шуберт, Шостакович / 30 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

Дни Республики Саха / 7 (19.00)

«Чиполлино». К. Хачатурян / 8,9 (12.00)

«Жизель». А. Адан / 8, 9 (19.00)

«Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев / 11, 12 (19.00)

«Шопениана». «Урок». Ж. Делерю. «Кармен-сюита». / 13, 14 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 15, 16 (19.00)

«Геликон-опера»

«Гершвин-гала». Дж. Гершвин / 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец

«Щелкунчик». П. Чайковский / 14 (19.00)

«Золотой кольцо»

Надежда Кадышева / 7, 8 (19.00)

«Детская студия «Русь» / 9 (14.00)

«Песни нашего века» / 14 (14.00)

«Московская оперетта»

«Рикошет». А. Маркелов / 8 (18.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 9 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 10 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 11 (19.00)

Московский театр п/р Г. Чихачева

«Без вины виноватые». А. Кулыгин / 7 (19.00)

«Женитьба Бальзаминова». А. Кулыгин / 8 (18.00)

«Астрономия любви». М. Самойлов / 9 (18.00)

«Царь-отрок Петр II» / 14 (19.00)

«Садко и царевна морская». В. Качесов / 15 (18.00)

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина

«Балаганчик». А. Блок / 7 (19.00)

«Волосы». Г. Макдэрмот / 8 (19.00)

«Москва-Париж». М. Скалкина / 9 (19.00)

«Четыре истории». А. Пушкин / 13 (19.00)

«Навечерье». Э. Брыль / 15 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 16 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Кармен». Ж. Бизе / 7 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 8 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. А.Моцарт / 9, 10 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 12 (19.00)

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 14 (19.00)

«Новая опера»

«Демон». А. Рубинштейн / 7 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 11 (19.00)

«Борис Годунов». М. Мусоргский / 12 (19.00)

«Новый балет»

«Ночь просветления». А. Шенберг / 7 (19.00)

«Кафе «Бродячая собака»» / 8 (19.00)

Театр на Басманной

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 9 (13.00)

Театр Владимира Назарова

«Маленький принц» / 7 (19.00)

«Ада Ад-дин» / 8 (18.00)

«Русские фрески XX века о любви на всех языках» / 15 (18.00)

Театр Елены Камбуровой

«Капли датского короля» / 8, 9 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской

«Риголетто». Дж. Верди / 11, 15 (19.00)

театры

«АпАрте»

«Фантазии Ивана Петровича» / 8 (19.00)

«Водевиль» / 9 (19.00)

«После занавеса». Б. Фрил / 12 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 16 (18.00)

Другой театр

«Орнитология» / 7 (19.00)

«Проявления любви» / 8 (19.00)

«Страх мыльного пузыря» / 14 (19.00)

Малый театр

«Три сестры». А. Чехов / 7 (19.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 7, 14 (19.00) — на сцене филиала

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб / 8 (18.00); — на сцене филиала

«Лес». А. Островский / 9 (18.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 9 (18.00) — на сцене филиала

«Свадьба! Свадьба! Свадьба!» А. Чехов / 11 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 12 (18.00) — на сцене филиала

«Ревизор». Н. Гоголь / 13 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 14 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 15 (19.00)

Московский историко-этнографический театр

«Любовная феерия» / 8 (16.00)

«Русский календарь» / 9 (18.00)

«Комедь. XVII век» / 15 (18.00)

Московский молодежный театр В. Спесивцева

«Злой дух». М. Лермонтов / 7 (18.00)

«Дорогие мои». С. Есенин / 8 (19.00)

МТЮЗ

«Скрипка Ротшильда». А. Чехов / 11 (19.00)

«Пушкин. Дуэль. Смерть». К. Гинкас / 12 (19.00)

«Гроза». А. Островский / 13 (19.00)

«Нелепая поэмка». К. Гинкас / 14 (19.00)

«Роберто Зукко». Б.-М. Кольтес / 15 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Костюмер». Р. Харвуд / 7 (19.00) — на Малой сцене

«Русский водевиль» / 8 (19.00)

«Монах и бесенок». Ф. Достоевский / 8 (19.00) — на Малой сцене

«Лес». А. Островский / 9 (18.30)

«На дне». М. Горький / 12 (19.00)

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 13 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 14 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Примадонны». К. Людвиг / 7 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 7, 8 (19.00) — на Малой сцене

«Утиная охота». А. Вампилов / 8 (19.00)

«Гримерная». К. Симидзу / 8 (19.00) — на Новой сцене

«Гамлет». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 9 (19.00) — на Малой сцене

«Новый американец». С. Довлатов / 10 (19.00) — на Малой сцене

«Мещане». М. Горький / 11 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 12 (19.00) — на Малой сцене

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 13 (19.00)

«№13». Р. Куни / 14 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 14 (19.00) — на Новой сцене

Новый театр

«Разбойники». Ф. Шиллер / 8 (18.00)

«Дочки-матери». А. Володин / 9 (18.00)

«Зверь». М. Гинлин / 14 (19.00)

«Происшествия невероятные». Ф. Достоевский / 15 (18.00)

«Чудак, или Жених с зеленого мыса». Вольтер / 16 (18.00)

РАМТ

«Берег утопии». Т. Стоппард / 8 (12.00, 15.30, 19.00)



064_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 64



FAUST В КЛУБЕ IKRA
В клуб Ikra едут очередные экспериментаторы с индустриальными убеждениями. Группа Faust начала шуметь на немецкой сцене в 70-е. Это было такое время, когда музыкантов, чьи песни граничили между авангардом и чистым баловством, мог, например, подписать на свой лейбл «Virgin» Ричард Брэнсон. Получив выход на английский и американский рынок, Faust не только выпустили важнейшие для истории музыки пластинки, но и породили волну последователей, объединенных критиками под термином «краут-рок». Дух Faust в разнее годы жил в записях Current 93, Einsturzende Neubauten и Radiohead. Недавний альбом «Disconnected» записали с английскими шумовиками Nurse With Wound. Накануне приезда в Москву создатели группы Вернер «Заппи» Дирмайер и Жан-Эрве Перрон попросили промоутеров предоставить им возможность съездить перед концертом на свалку старых автомобилей — им нужно поискать там кое-какое железо, без которого полноценный концерт Faust невозможен. Кроме того, группа попросила, чтобы во время шоу на сцене работал сварщик. Отдельными пунктами в договоре упомянуто присутствие на сцене скульптора-каменотеса, а также бетономешалки, железной бочки на 200 литров и машины для уборки листьев.

«Идиот». Ф. Достоевский / 9 (19.00)
«А зори здесь тихие...» Б. Васильев / 13 (19.00)
«Таня». А. Арбузов / 14 (19.00)
«Повелитель мух». У. Голдинг / 15 (19.00)

Театр Антона Чехова
«Морковка для императора». И. Губач / 7 (19.00)
«Все как у людей...» / 8 (19.00)
«Смешанные чувства». Р. Баэр / 9 (19.00)

Театр Армена Джигарханяна
«Molly Sweeney». Б. Фрил / 7 (19.00)
«Требуется лжец!» / 8 (19.00)
«Возвращение домой». Г. Пинтер / 9 (19.00)
«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». В. Мухарьямов / 12 (19.00)
«Пороховая бочка». Д. Дуковский / 13 (19.00)
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 14 (19.00)
«Сюда еще бы пару мужиков». Л. Каннингем / 15 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Правдивейшая легенда одного квадрата». В. Иванов, А. Тупиков / 7, 12 (19.00)
«Чулимск прошлым летом». А. Вампилов / 8 (19.00)
«Всюду деньги, деньги, деньги...» А. Островский / 8 (16.00) — на Малой сцене
«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 9 (19.00)
«Царская охота». Л. Зорин / 13 (19.00)
«Амфитрион». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Театральный роман». М. Булгаков / 7 (19.00) — на Малой сцене
«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 13 (19.00) — на Малой сцене
«Иванов». А. Чехов / 14 (19.00)
«Однажды в Калифорнии». С. Шепард / 15 (19.00) — на Малой сцене

Театр им. М. Ермоловой
«Железная воля». Н. Лесков / 7 (19.00)
«Хозяйка анкеты». В. Дурненков / 8 (19.00)
«Невидимки». Л. Зорин / 9 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 11 (19.00)
«Смерть Тарелкина» / 14 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 7 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 8 (19.00)
«Бермуды». Ю. Юрченко / 8 (19.00) — на сцене филиала
«Мертвые души». Н. Гоголь / 9 (19.00)
«Шаткое равновесие». Э. Олби / 12 (19.00)
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 14 (19.00)
«Надежды маленький оркестрик» / 15 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Р. Стивенсон / 7 (19.00)
«Обрученные». А. Мандзони / 8 (19.00)
«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 9 (19.00)
«Учитель танцев». Л. де Вега / 11 (19.00)
«Бог». В. Аллен / 11 (19.00) — на сцене «Под крышей»
«Мужчины по выходным». В. Мережко / 12 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 13 (19.00)
«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 14 (19.00)
«В пространстве Теннесси У» / 15 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 7, 15 (19.00)
«Любовь и карты». А. Островский / 8 (19.00)
«Стакан воды». Э. Скриб / 9 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 10,12 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 11 (19.00)
«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 13 (19.00)
«Английская рулетка, или ...Миллион по контракту». Э. Эдлис, Р. Риис / 14 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Человек, зверь и добродетель». Л. Пиранделло / 11 (19.00)
Подробнее на странице 38
«Пули над Бродвеем» / 13, 14 (19.00)
«Девичник club». А. Менчелл / 12 (19.00)
«Бубен верхнего мира» / 12, 13 (19.00) — на сцене филиала
«Косметика врага». А. Нотомб / 15 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее, чем кролики» / 12, 13 (19.00)

Театр «Ленком»
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 7 (19.00)
«Ва-банк» / 8, 9 (19.00)
«Королевские игры». Г. Горин / 10 (19.00)
«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 11, 12 (19.00)
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 13 (19.00)

Театр Луны
«Гамлет — точка G» У. Шекспир / 7 (19.00) — на Малой сцене
«Природный экстрим» / 8 (19.00)
«Путешествие дилетантов». Б. Окуджава / 9 (19.00)
«Ноты Нино Роты». О. Николаев / 11 (19.00)
«Рубиновый воротник». Д. Вассерман / 12 (19.00)
«Лиромания». С. Проханов / 13 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 15 (19.00)
«Губы». С. Проханов / 16 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Отравленная туника». Н. Гумилев / 10, 11 (19.00)
«Самое важное». М. Шишкин / 13, 14 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Hot dog» / 7 (19.00)
«Нежданный гость». А. Кристи / 8 (19.00)
«Неугомонный дух». Н. Коуард / 9, 11 (19.00)
«Много шума из ничего». У. Шекспир / 12 (19.00)
«Цианистый калий... с молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 13 (19.00)
«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 14 (19.00)
«Кавалер роз». И. Нестрой / 15 (19.00)

Театр «Модерн»
«Катерина Ивановна». Л. Андреев / 13 (19.00)
«Мои дорогие мужчины». Р. Ибрагимбеков / 14 (19.00)
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 15 (19.00)

Театр наций
«Шведская спичка». А. Чехов / 8, 9 (19.00)
«Федра. Золотой колос» / 12, 13 (19.00)

Театр на Покровке
«Горе от ума». А. Грибоедов / 7 (19.00)
«Воительница». Н. Лесков / 8 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 9 (19.00)
«Таланты и поклонники». А. Островский / 13 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 14 (19.00)
«Месяц в деревне». И. Тургенев / 15 (19.00)

Театр на Таганке
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 7 (19.00)
«Горе от ума — горе уму — горе уму». А. Грибоедов / 8 (19.00)
«Шарлатанка». А. Солженицын / 11 (19.00)
«Электра». Софокл / 12 (19.00)
«Евгений Онегин». А. Пушкин / 14 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Комнаты Джованни». Дж. Болдуин / 7 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 8 (19.00)
«Гамлет». У. Шекспир / 9 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 10 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 12 (19.00)
«Аллегория». А. Селин / 13 (19.00)
«Царь Эдип». Софокл / 14, 15 (19.00)
«Опера нищих». В. Белякович / 16 (19.00)

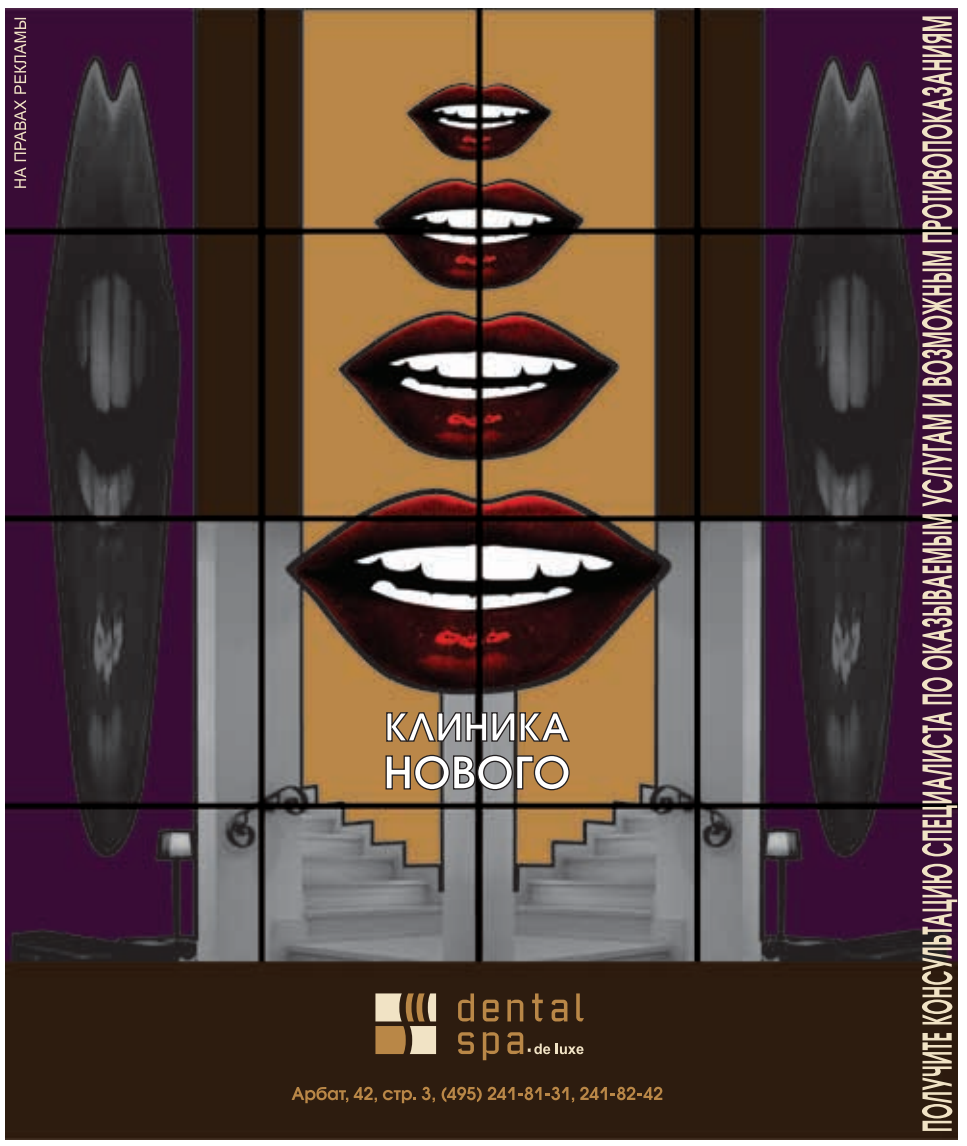
Театр Российской армии
«Гамлет». У. Шекспир / 7 (19.00)
«Дуэль королевы». Д. Маррелл / 7 (19.00) — на Малой сцене
«Серебряные колокольчики». Г. Ибсен / 8 (19.00)



«4 МЕСЯЦА, 3 НЕДЕЛИ И 2 ДНЯ»
Впервые триумфатором и обладателем каннской Золотой пальмовой ветви стал румынский фильм. Он снят молодым режиссером Кристианом Мунчжиу. Это история двух студенток, одна из которых делает нелегальный аборт. Действие происходит в середине 80-х годов прошлого века, и буквально каждая деталь безошибочно говорит о «золотой эпохе» социализма, причем так, что намеки понимают и люди, не пережившие этот опыт. Сочетание универсальности и конкретики — удивительная черта нового румынского кино, которое становится все более востребованным на фестивальной арене и даже — это симптом — попало в консервативный российский прокат. Хотя выловить его в репертуарном потоке будет непросто: большинство кинотеатров отказывается от артхаусной продукции.
События фильма разворачиваются в провинциальном городе за два года до падения Чаушеску. Отилия (прекрасная актриса Анамария Маринка) и Габита (Лаура Василиу) делят комнату в университетском общежитии. Габита беременна и хочет избавиться от плода, что в тогдашней Румынии считалось величайшим преступлением. Отилия — лучшая подруга Габиты и сделает все, чтобы помочь ей. Она еще не знает, что будет значить на самом деле это «все».



Девушки, ограниченные в средствах, проводят мониторинг и выходят на самого дешевого из спецов по нелегальным абортам. Но бесплатным бывает только сыр в мышеловке, а бедный или скупой платит дважды. Комната отеля, где намечена противозаконная операция, превращается в камеру моральных и физических пыток, в каком-то смысле — в образ всего социалистического лагеря, где царит двойная мораль, где жизнь человека почти ничего не значит, а служащего режима можно подкупить за пачку «Кента».
Если кто-то подумает, что это унылое разоблачительное кино, он сильно ошибется. Румынская картина отличается тем благородством смысла и прозрачностью формы, которыми отмечены фильмы крупнейших мастеров экрана о человеческом достоинстве — Кена Лоуча, например, или братьев Дарденн, или покойного Кшиштофа Кесьлевского. Последний со сходным опытом практического социализма особенно близок Кристиану Мунчжиу, хотя румынский режиссер, в отличие от польского, предпочитает апеллировать не к религиозным доктринам, а к «моральному беспокойству» и инстинкту свободы, которые упрямо живут в душе человека. Новый румынский опыт представляется удивительным и поучительным во всех отношениях. Такие фильмы, как «4 месяца, 3 недели и 2 дня», снимаются за мизерные деньги, на как будто бы неактуальные темы, они лишены спецэффектов и прочих красивостей — и тем не менее в них есть большой стиль большого кино. Надо было прожить 20 постреволюционных лет не в объятиях гламура и не в смаковании «чернухи», а как-то иначе, чтобы прийти к такому мудрому взгляду на прошлое — без идеализации, но и без демонизации тоже. Ужасы социализма не заслоняют той внутренней слепоты и инерции, которых одной из героинь так и не удастся преодолеть, зато другая переплавит в неоценимый человеческий опыт.



065_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 65



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

GOGOL BORDELLO В КРЕМЛЕ

Отечественная критика предпочитает рассматривать Gogol Bordello исключительно как постперестроечный анекдот, а лидера группы пана Гудзя — как хитрого эксплуататора всех возможных цыганско-хохляцких штампов. В их стилистической и исполнительской фанаберии и вправду сквозит расчет хорошего циркового постановщика, а рассказы фронтмена о тяжком пути к успеху напоминают байки о великой американской мечте: смылся из Союза, рубил лес в Вермонте, теперь поет с Мадонной на Уэмбли. Сергей Шнуров и вовсе считает борделловский табор чистой воды фейком. Только вот в их способности поставить на уши совершенно любую концертную площадку сомнений, кажется, нет никаких. Теперь взят новый рубеж. 9 декабря на Gogol Bordello стоит пойти хотя бы уже потому, что петь они будут в Государственном Кремлевском дворце. Причем повод для выступления группы в Москве — Ханука. Джипси-панком Gogol Bordello Федерация еврейских общин России решила озвучить очередную церемонию вручения премии «Человек года 5767». Помимо Gogol Bordello из Нью-Йорка на праздник приедет известный джазовый трубач Стивен Бернстайн. В этот вечер на кремлевской сцене также появятся драматург Евгений Гришковец, израильская художница Илана Яхав, чьи работы из песка известны по видеоролику грузинского певца Дато Худжадзе «Махинджи вар». Представить себе, как все это будет совмещено в рамках одной программы, сложно, но ясно одно: этот концерт будет существенно отличаться от большинства сборных программ, для которых обычно арендуют ГКД. Похоже, в хорошую сторону.

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 11 (19.00) — на Малой сцене

«Севастопольский марш». Н. Скороход / 12 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Бальзаминов». А. Островский / 7, 13 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 8 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 9, 15 (19.00)

«Сиротливый Запад». М. Макдонах / 9 (19.30) — на Малой сцене

«Макбет». Э. Ионеско / 11 (19.00)

«Страна любви». А. Островский / 12 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 13 (19.30) — на малой сцене

«Контрабас». П. Зюскинд / 14 (19.00)

Театр сатиры

«Орнифль». Ж. Ануй / 8 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 8 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 9, 14 (19.00)

«Черная уздечка белой кобылицы». Ю. Шерлинг / 11, 12 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 13 (19.00)

«Ни сантима меньше!!» А. Николаи / 16 (19.00)

Театр «Современник»

«Горе от ума». А. Грибоедов / 9, 13 (19.00)

Подробнее на странице 38

«Антоний и Клеопатра. Версия» / 10 (19.00)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 11 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 12 (19.00)

«Заяц. Love Story» / 14 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Афган» / 10 (18.00)

«Чайка». А. Чехов / 12 (19.00)

«В.В.С.» / 14 (19.00)

Театр «Сопричастность»

«Лиса и виноград». Г. Фигейреду / 7 (19.00)

«Без солнца». М. Горький / 8 (18.00)

«Месье Амилькар». И. Жамиак / 13 (19.00)

«Королева-мать». М. Сантанелли / 16 (19.00)

Театр «Сфера»

«Красавец мужчина». А. Островский / 7 (19.00)

«Весенняя сказка». А. Островский / 8 (19.00)

«Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 11 (19.00)

«Цезарь и Клеопатра». У. Шекспир / 12 (19.00)

«Публике смотреть воспрещается». Ж. Марсан / 13 (19.00)

«Небо и Ад». П. Мериме / 13 (20.0) — на Камерной сцене

«Кандида». Б. Шоу / 14 (19.00)

«Чудная баба». Н. Садур / 14 (20.00) — на Камерной сцене

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 15 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 16 (19.00)

Театр-студия О. Табакова

«Искусство». Я. Реза / 9 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 12 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 13 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 14 (19.00)

«Процесс». Ф. Кафка / 16 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Носороги». Э. Ионеско / 7 (19.00)

«Не боюсь Вирджинии Вульф». Э. Олби / 8 (19.00)

«Черное молоко». В. Сигарев / 9 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 11 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)

«Входит свободный человек». Т. Стоппард / 13 (19.00)

«Собаки». В. Копылова / 14 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 15 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 16 (19.00)

Театр «Шалом»

«Москва — Иерусалим транзит» / 7 (19.00)

«Моя кошерная баллада» / 9 (18.00)

«Фаршированная рыба с гарниром» / 15 (18.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«До танца». Спектакль Школы танца Мин Танака / 7 (20.00)

«Сонеты Шекспира» / 8, 12 (20.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 7 (19.00)

«Любовь в раю». А. Максимов / 8, 16 (19.00)

«Своими словами» / 9 (19.00)

«Ниоткуда с любовью». И. Бродский / 11 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 12 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине». С. Злотников / 13 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 14 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу» / 7, 8, 9 (19.00)

«Изверг». М. Левитин / 12 (19.00)

«Под кроватью». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Снимок Бога» / 14 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Об-лом-ов-щина...» / 7 (19.00)

«Монологи вагины». И. Энцлер / 8 (19.00)

«Мистерия-Буф». В. Маяковский / 13, 14 (19.00)

ВЫСТАВКА АНАТОЛИЯ КАПЛАНА В МУЗЕЕ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ



Выставку Анатолия Каплана этим летом уже видели в Петербурге. Сейчас она в московском Музее личных коллекций. Единственного в СССР официально еврейского художника, выдающегося графика ленинградской школы представят зрителям питерские коллекционеры Исаак и Людмила Кушнир. Собиратели знали и поддерживали художника при его жизни, и их собрание может наиболее полно рассказать о его ярком и глубоком творчестве.

Анатолий Львович Каплан (1902–1980) родился в местечке Рогачёв Могилевской губернии, окончил ленинградский Вхутеин, пробовал себя как живописец, а в конце 1930-х получил судьбоносный заказ на литографии из жизни Еврейской автономной области и социалистического Биробиджана. Художник пришел учиться в литографскую мастерскую при ленинградском отделении Союза художников, где и познакомился с цветом знаменитой ленинградской графической школы — Владимиром Лебедевым, Владимиром Конашевичем, Валентином Курдовым, Николаем Тырсой.

Анатолий Каплан прославился как книжный иллюстратор и мастер литографии. Его графика хранится в музеях Ватикана, Нью-Йорка, Иерусалима, Амстердама, Лондона и Дрезденской картинной галерее.

На московской выставке можно увидеть цветные и черно-белые литографии на темы классиков еврейской литературы Шолом-Алейхема и Менделе Мойхер-Сфорима («Заколдованный портной», «Тевье-молочник», «Стемпеню», «Фишка Хромой»), созданные в характерной для него зыбкой, «струящейся» манере, карандашные рисунки, пастели, гуаши, офорты.

Графика — лишь одна грань творчества мастера. Наследие Каплана включает и живопись, и скульптуру, и керамику. В разных материалах Каплан обращался к одним и тем же темам, сюжетам и героям, добиваясь иного образного звучания. Его искусство — это романтически-живописный сплав, составные части которого образы со старых семейных фотографий, этнографические зарисовки, сакральный декор еврейских надгробий. Критики писали о нем: «Каплан рисовал то, что знал, понимал, любил, что оставалось вечным и неизменным».

ВИННЫЕ БУТИКИ

KAUFFMAN

Звезды Австралии

Самый популярный в Австралии белый сорт винограда - это Шардоне, а самое знаменитое австралийское шардоне - это, безусловно, **Giaconda** Chardonnay, великолепное, насыщенное, сильное, но отнюдь не крепкое вино, с потрясающим экзотическим ароматом фундука, белого персика, нектарина и специй.

Еще одним воплощением австралийского стиля шардоне стали вина знаменитой компании **Leeuwin Estate**. Их главная черта - удивительный баланс мощи и элегантности, плотной текстуры и свежести.

Основным специалистом по производству вин из Шираза, самого модного в Австралии красного винограда, считается компания **Henschke**, одна из старейших семейных виноделен страны. Ширазы от Henschke - богатые вина с ярким ароматом ягод и пряностей и устойчивым, прекрасно структурированным вкусом.

Конкуренцию винам Henschke могут составить ширазы молодой компании **Mitolo**. В них есть все, чем так славятся австралийские ширазы: сила, чистота ягодных и фруктовых ароматов, мягкие танины и удивительная элегантность.



066_kw0767.ps 03/12/2007 02:48 Page 66



ГЕРМАН ЕГОШИН В ТРЕТЬЯКОВКЕ

Ленинградский художник из Санкт-Петербурга Герман Егошин открывает выставку в Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу. Для 76-летнего живописца это не первая выставка в национальных музеях. Его вещи есть и в ГТГ и Русском, хотя большую часть нынешней экспозиции составляют холсты из мастерской художника и из нескольких частных собраний.

Русский музей первым начал собирать вещи ленинградских «шестидесятников» и «семидесятников» для своей коллекции. Легендарный директор музея Василий Пушкарев оценил возможности участников «Группы 11-ти», объявивших о своем существовании выставкой 1972 года в маленьком выставочном зале на Охте. Одним из организаторов группы был живописец Герман Егошин, сын рабочего, офицера-орденоносца и врага народа, получивший художественное образование в ленинградской Академии художеств.

Написанный молодым автором «Портрет В. В. Маяковского», стал одной из причин его исключения в 1963 году из ленинградского Союза художников — исключения так и не состоявшегося, потому что портрет понравился в Москве, побывал на обложках журналов и оказался в коллекции Музея Маяковского. Это хрестоматийная работа, вызвавшая множество подражаний, не сделала его рабом успеха. Его больше интересовали свой мир и свои мысли, его «Автопортрет» того же времени демонстрирует, что, говоря о Маяковском, Герман Егошин говорил о самом себе. Последовали семейные портреты, натюрморты, замкнутые пейзажи, как будто бы художник специально ограничивал себя в темах ради живописи.

Человек гордый и независимый, он никогда не был принципиальным бунтарем. В его жизни действовала система кнутов (выговоры в газетах, лишение «гарантийки» или важного заказа) и пряников — мастерская, поездка в Болгарию и дом творчества в Крыму. Если он и боролся, то только за право не откликаться на сиюминутные задачи, мыслить не лозунгами, а композицией и цветом. Его вещи, быть может, реже, чем у других, но попадали на большие выставки, и он мог себе позволить жить так, как жили ленинградские художники, по нынешним меркам бедно и несвободно, а на самом деле заботясь только об искусстве.

Герман Егошин — плоть от плоти неконъюнктурной советской послевоенной живописи, которая в лучших своих образцах сейчас обретает новых поклонников и коллекционеров. В Третьяковке мы увидим работы художника, не тратившего силы на споры с веком и предпочитавшего всему постоянного собеседника — живопись.

выставки

«АРТСтрелка»

Александрас Мацеяускас. Галерея «Глаз» / до 22 декабря

Алексей Сай. Галерея «АРТСтрелка Projects» / до 17 декабря

Алексей Шульгин. Галерея Electrboutique ViewStation / до 22 декабря

«14 Групповых фотографий». Галерея Reflex / до 22 декабря

«Turbo. Автопортрет». Михаил Косолапов. Галерея-офис Art Business Consulting / до 22 декабря

«Ты мне соблазн». Интерактивный фотопроект. Галерея «RU.Литвин» / до 22 декабря

Выставочный зал Академии художеств

Николай Антипин. Живопись / до 9 декабря

Галерея «Винсент»

«Вещи и вечность». Юлии Коржевской / с 7 по 20 декабря

Подробнее на странице 12

Галерея «Вхутемас» (МАРХИ)

«Архстояние 07» / до 21 декабря

Галерея «Зураб»

Жан-Даниель Лорье / с 11 декабря по 8 января

Галерея Зураба Церетели

«100 лет русской графики» / до 13 января

«От Олонхо к новой реальности. Искусство Якутии» / до 16 декабря

Галерея Елены Врублевской

Андрей Сидерский / до 26 января

Галерея «Ковчег»

«Марш энтузиастов» / до 28 февраля

Галерея «Крокин»

Антон Смирнский, Василий Смирнов / до 16 декабря

Галерея «На Ленивке»

Владимир Николаевский / с 7 по 21 декабря

Галерея «На Солянке»

Александр Генцис / до 9 декабря

Олег Гуров / до 9 декабря

Александра Андреева / до 23 декабря

«Встреча...» / с 14 по 21 декабря

Галерея «Победа»

Мишель Конт. Фотография / до 31 января

Галерея ПРОУН

«Прогулка». Анна Лепорская / до 15 января

Галерея «Школа»

Импрессионисты и мастера XX века / до середины декабря

Галерея С.АРТ

«Невероятно-актуальные приключения Вовочки 2007». Группа «Цветафор» / до 19 декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея «Триумф»

Джейк Чепмен, Динос Чепмен / с 11 по 27 декабря

Подробнее на странице 12

Галерея Fine Art

«Город». Игорь Шелковский / до 14 декабря

Галерея NB

Moscow and Muscovites / до 24 декабря

Галерея Pop/off/art

Андрей Красулин / до 15 декабря

Галерея Photographer.ru

Алнис Стакле. Фотография / до 13 января

Зверевский центр современного искусства

«Геоконы и груши». Борис Бич, Дмитрий Саркисов / до 10 декабря

ГМИИ им А. С. Пушкина

«Искусство XIX — начала XX века» / до 31 декабря

«Перед распутьями земными» / до 27 января

Государственный исторический музей

«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря

«История Российской империи XIX века» / до 1 января

«Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМ» / до 13 января

«Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка» / до 13 января

«1682 год. Кровавый рассвет» / до 31 декабря

«Китайское искусство. Фарфор и стекло» / с 14 декабря по 5 февраля

Государственная Третьяковская галерея

Борис Чернышев. Живопись. Графика. Скульптура. К 100-летию со дня рождения / до 9 декабря

Государственная Третьяковская галерея (в Толмачах)

Александр Бенуа ди Стетто. Живопись / до 16 декабря

Государственная Третьяковская галерея (на Крымском валу)

Иван Шишкин. Живопись, графика / до 2 января

Завен Аршакуни. Живопись, графика / с 12 декабря по 13 января

Герман Егошин. Живопись, графика / с 12 декабря по 13 января

Подробнее на этой же странице

«Лики живой природы». / с 11 декабря по 15 января

ГЦСИ

«Третий рай». Микеланджело Пистолетто, Джанна Наннини / до 16 декабря

«Дом Бурганова»

Александр Бурганов / до 31 декабря

Паоло Трискорни / до 31 декабря

Дом графики

Станислав Никиреев. Графика / до 10 декабря

Дом Юргиса Балтрушайтиса

Арунас Балтенас / до 17 декабря

Институт Сервантеса

«Корреспонденты Гражданской войны в Испании» / до 15 января

Кремль. Успенский собор

«Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа» / до 13 января

Кремль. Патриарший дворец

«Собор русских патриархов» / до 27 февраля

Культурный центр «Винзавод»

«Город Россия». Павел Пепперштейн / до середины декабря

Музей актуального искусства «ART4.ru»

Эдуард Гороховский / до 6 января

Музей Востока

«Зимний день». Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова. Анимация, графика / до 8 января

Музей-заповедник усадьба Коломенское

«Вехи истории Коломенского»

«Конюшенный двор»

«Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков»

«Медовое Коломенское»

Музей личных коллекций

Анатолий Каплан (1902–1980) . Живопись / с 8 декабря по 20 января

Подробнее на странице 65

Музей современного искусства (на Петровке)

«Ветер». Андрей Терехов. Видеоинсталляция / до 16 декабря

«Современное искусство Петербурга» / до 23 декабря

«История российского видеоарта — Том 1». Видеоарт. / до конца декабря

Музей современной истории России

«Первые леди России XX века» / до 10 марта

МУАР им. А. В. Щусева

Альваро Сиза / до 9 декабря

«Архитектура». Вячеслав Михайлов / до 12 декабря

Фонд «Современный город»

«Happy End». Яков Каждан / до середины декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

«Восточный ветер в ночь полной луны». Эдуард Левен / по 21 декабря

ЦВЗ «Манеж»

Вик Мюнис / до 31 декабря

Арт-манеж 2007 / с 13 по 17 декабря

ЦДХ

«Русская книжная графика XX века из частных собраний» / до 16 декабря

Подробнее на странице 30

«Люди. Разговоры. Мухи». Ринат Волигамси. Живопись, графика, фотография / до 16 декабря

Ярмарка «Искусство XX века» / с 8 по 16 декабря

Подробнее на странице 28

Центр современного искусства М'АРС

«Арт-кукла — крупным планом» / с 15 по 24 декабря

Франческо Патриарка / до 23 декабря

Подробнее на этой же странице

Школа акварели Сергея Андрияки

«Мое поле Куликово» / до 20 января

Elena Gallery

«Лето на Рождество» / до 27 января

«L-галерея»

Алена Лиманова / до 15 декабря

Paperworks Gallery

Владимир Дубосарский, Александр Виноградов / с 15 по 24 декабря

Stella Art Foundation

Александр Погоржельский / до 23 декабря



ФРАНЧЕСКО ПАТРИАРКА В ЦСИ

Фотографическая выставка «Прогулка по искусству» в М'АРСе — мероприятие спокойное и высококультурное. Европейский фотограф Франческо Патриарка представляет проект под простым названием «l'Appartament», который повествует о жизни ушедших людей через существующие предметы.

На фотографиях Патриарки дом, в котором жил французский писатель-сюрреалист Андре Пьер де Мандьярг — исследователь послевоенного бессознательного, автор отстраненно-жестоких и изысканно-эротичных романов и стихов. К каждому снимку прилагается комментарий дочери писателя Сибиль, по совместительству жены фотографа.



Выставка должна вызывать у зрителя ностальгию по 1960-м. Франческо Патриарка использовал старые 35-миллиметровые камеры со старыми линзами, чтобы добиться нечеткости изображения и особой тусклости цвета. Программную нематериальность фотографий подчеркивает отсутствие рамок. Маленькие туманные снимки, очевидно символизирующие полупризрачный мир бессознательного, на грубой и надежной поверхности стены смотрятся трогательно. Философствующий фотограф напоминает зрителю об изящном законе единства и борьбы противоположностей.

Фотографии вполне абстрактны. «l'Appartament 20» — композиция серо-черных квадратов, это следы, оставленные на стене когда-то висевшими там картинами; «l'Appartament 11» — крупный план дырки на кожаном кресле. Крупный план придает незначительному явлению многозначность и многозначительность.

С помощью этих отвлеченных образов и иносказаний Франческо Патриарка повествует о людях и их вещах. Они жили рядом, были свидетелями человеческих радостей, огорчений, рождений и смертей и, конечно, пережили своих хозяев.

ГРУППА «ЦВЕТАФОР» В ГАЛЕРЕЕ С.АРТ

В галерее Петра Войса С.АРТ, известной в основном как пристанище непризнанных гениев и гонимых талантов, показывают проект арт-группы «Цветафор» «Невероятно-актуальные приключения Вовочки 2007».

Вовочка в нашей стране известен всем от мала до велика. Обаятельный маленький негодяй, появившийся на свет в середине 1970-х, в интерпретации цветафоровцев превратился в собирательный образ молодого современного художника-разгильдяя.

Авторы проекта, вероятно, идентифицируют себя со своим персонажем — Вовочка-художник «не верит ни в свое искусство, ни в счет в банке... голосует против всех и отрицает себя самого».

О новых приключениях известного персонажа расскажут анимационный фильм, живопись по мотивам пилотного видео и комиксы в жанре вкладышей к жевательной резинке.

Литературная основа проекта — похабные байки и анекдоты, изобразительная — живопись и графика улиц, дворов, подъездов, помоек. Цель проекта — создать портрет героя нашего времени.

Москва — не первый город, в котором показывает свой проект группа «Цветафор». Вовочку уже видели в отдаленном Канске и не столь отдаленном Нижнем Новгороде на фестивалях современного искусства. Выставка в Москве — ступенька наверх. Видимо, что-то молодым художникам удалось подметить верно.



67polosa_Week 30/11/2007 17:54 Page 96

Где взять Weekend

название	адрес	период
Гроссмарт	Петровско-Разумовский пр-д, д. 10	пятница-воскресенье
	ул. Генерала Глаголева, д. 30, корп. 4	пятница-воскресенье
	ул. Краснодарская, д. 57	пятница-воскресенье
	г. Железнодорожный, пос. Купавна, ул. Адмирала Нахимова, д. 13	пятница-воскресенье
СПАР	Варшавское ш., д. 146	пятница-воскресенье
	ул. Липецкая, д. 16/14	пятница-воскресенье
	ул. Милашенкова, д. 8	пятница-воскресенье
	г. Мытищи, Олимпийский пр-т, д. 21	пятница-воскресенье
	ул. Ладожская, д. 13	пятница-воскресенье
	ул. Летчика Бабушкина, д. 15	пятница-воскресенье
	ул. Тихвинская, д. 3	пятница-воскресенье
ЮКОС	ул. Декабристов, влад. 47	пятница-воскресенье
	Алтуфьевское ш., влад. 19	пятница-воскресенье
	Березовая аллея, влад. 12	пятница-воскресенье
	25-й км Симферопольского ш. (3 км от МКАД)	пятница-воскресенье
	25-й км Симферопольского ш. (3 км от МКАД)	пятница-воскресенье
	ул. Матвеевская, влад. 7, стр. 1	пятница-воскресенье
	Подольский р-н, 34-км Симферопольского ш.	пятница-воскресенье
	Подольский р-н, 50-км Симферопольского ш.	пятница-воскресенье
	Подольский р-н, 43-км Калужского ш.	пятница-воскресенье
	ул. Люблинская, влад. 92	пятница-воскресенье
	4-й км МКАД, внутренняя сторона	пятница-воскресенье
	7-й км МКАД, внутренняя сторона	пятница-воскресенье
	ул. Минская, д. 2А	пятница-воскресенье
	ул. Марьинский парк, влад. 53	пятница-воскресенье
	Волоколамское ш., влад. 79	пятница-воскресенье
	МО, г. Мытищи, Ярославское ш., д. 141	пятница-воскресенье
	22-й км Каширского ш.	пятница-воскресенье
СолосМ	ул. Бобруйская, д. 22, корп. 1	пятница-воскресенье
Азбука вкуса	Рублево-Успенское ш., д. 2	пятница-воскресенье
	Пятницкое ш., д. 14	пятница-воскресенье
	ул. Б. Тульская, д. 13	пятница-воскресенье
	пос. Барвиха, Рублево-Успенское ш., д. 85	пятница-воскресенье
	Калужская площадь, д. 1, стр. 2	пятница-воскресенье
	Комсомольский пр-т, д. 4	пятница-воскресенье
	Комсомольский пр-т, д. 34	пятница-воскресенье
	Кутузовский пр-т, д. 8	пятница-воскресенье
	Ленинградский пр-т, 52	пятница-воскресенье
	Мичуринский пр-т, д. 22	пятница-воскресенье
	Нахимовский пр-т, д. 24, корп. 1	пятница-воскресенье
	проспект Мира, д. 58	пятница-воскресенье
	проспект Мира, д. 97	пятница-воскресенье
	ул. Старая Басманная, д. 28/2	пятница-воскресенье
	ул. Островитянова, д. 2	пятница-воскресенье
	Новинский б-р, д.8	пятница-воскресенье
кофейня «Делис кафе»	Никитский б-р, д. 25	пятница-воскресенье
кафе «Courvoisier»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница-воскресенье
отель «Marriot»	ул. Петровка, д. 11/20	пятница-воскресенье
гостиница «Акварель»	Столешников пер., д. 12, стр. 3	пятница-воскресенье
кофейня «Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., д. 4, стр. 1	пятница-воскресенье
кофейня «Александрия»	Цветной б-р, д. 25, стр. 1	пятница-воскресенье
ресторан «Шафран»	Спиридоньевский пер., д. 12/9	пятница-воскресенье
ресторан «На мельнице»	ул. М. Бронная, д. 2/7, стр. 1	пятница-воскресенье
ресторан «Французская сырная дырка»	ул. Б. Дмитровка, д. 32, стр. 4-6	пятница-воскресенье
пивной ресторан «Главпивторг»	ул. Кузнецкий мост, д. 21/5	пятница-воскресенье
кафе «Венская кондитерская»	ул. М. Бронная, д. 21/13	пятница-воскресенье
отель «Marriot»	ул. Тверская, д. 26/1	пятница-воскресенье
бизнес-центр «Даев-Плаза»	Даев пер., д. 20	пятница-воскресенье
фитнес-центр «Даев-Клуб»	Даев пер., д. 20	пятница-воскресенье
ресторан «Китеж Градъ»	ул. Петровка, д. 23/10	пятница-воскресенье
ресторан «Булкас маком»	ул. Б. Серпуховская, д. 34/36, стр. 3	пятница-воскресенье
кофейня «Шоколадница»	Кутузовский пр-т, д. 24, стр. 1	пятница-воскресенье
кофейня «Каппучино Экспресс»	ул. Покровка, д. 16/15	пятница-воскресенье
кофейня «Каппучино Экспресс»	ул. Б. Ордынка, д. 20	пятница-воскресенье
кофейня «Каппучино Экспресс»	ул. Б. Полянка, д. 26, стр.1	пятница-воскресенье

название	адрес	период
пивной ресторан «Метро»	ул. Верхняя Радищевская, д. 2/1	пятница-воскресенье
отель «Савой»	ул. Рождественка, д. 3	пятница-воскресенье
кафе «Кетама»	ул. Большая Дмитровка, д. 5/6, стр. 5	пятница-воскресенье
казино «Шангри-Ла»	Пушкинская пл., д. 2	пятница-воскресенье
кафе «Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., д. 1/4	пятница-воскресенье
кафе «КофеМакс»	ул. Брянская, д. 5	пятница-воскресенье
кафе «Кофе Ин»	Кутузовский пр-т, д. 29	пятница-воскресенье
гостиница «Красные холмы»	Космодамианская наб., д. 52, стр. 6	пятница-воскресенье
ресторан «Лаваш»	Цветной б-р, д. 7/1	пятница-воскресенье
ресторан «Эль-Гаучо»	Зацепский вал, д. 6/13	пятница-воскресенье
ресторан «Эль-Гаучо»	ул. Садовая-Триумфальная, д. 4/10	пятница-воскресенье
гостиница «Courtyard»	Вознесенский пер., д. 7	пятница-воскресенье
ресторан «Кавказская пленница»	проспект Мира, д. 36, стр. 1	пятница-воскресенье
гостиница «Холидей Инн»	ул. Лесная, д. 15	пятница-воскресенье
гостиница «Холидей Инн»	Сущевский вал, д. 74	пятница-воскресенье
гостиница «Космос»	проспект Мира, д. 150	пятница-воскресенье
ресторан «Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2	пятница-воскресенье
ресторан «Мулат Томас»	ул. Большая Дмитровка, д. 17	пятница-воскресенье
ресторан «Нота Бэна»	Мичуринский пр-т, д. 9, корп. 1	пятница-воскресенье
кафе «Тридевятое царство»	ул. Арбат, д. 4, стр. 1	пятница-воскресенье
кафе «Пирамида»	ул. Тверская, д. 18а	пятница-воскресенье
ресторан «Жеральдин»	ул. Остоженка, д. 27, корп. 1	пятница-воскресенье
кафе «L' Bosco»	ул. Петровка, д. 10	пятница-воскресенье
пивной ресторан «Пивная бочка»,	Ленинградский пр-т, д. 48/2, стр. 1	пятница-воскресенье
ресторан «Кофеман»	Ленинградский пр-т, д. 48/2, стр. 1	пятница-воскресенье
«Русский теннисный клуб»	ул. Угличская, д. 13	пятница-воскресенье
пиццерия «City Pizza»	ул. Покровка, д. 4, корп. 1	пятница-воскресенье
ресторан «На мельнице»	ул. Садовая-Спасская, д. 24	пятница-воскресенье
ресторан «Шелк»	ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 29, стр. 3	пятница-воскресенье
гостиница «Тверская»	ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 34	пятница-воскресенье
ресторан «A' PROPOS»	Фролов пер., д. 2	пятница-воскресенье
кофейня «Шантиль»	ул. Б. Грузинская, д. 57, стр. 1	пятница-воскресенье
кафе «Скромное Обаяние Буржуазии»	ул. Большая Лубянка, д. 24, стр.1	пятница-воскресенье
ресторан «Узбекистан»	ул. Неглинная, д. 29	пятница-воскресенье
ресторан «Суши весла»	Ленинский пр-т, д. 73/8	пятница-воскресенье
ресторан «Суши весла»	ул. Никольская, д. 25	пятница-воскресенье
ресторан «Япона мама»	Цветной б-р, д. 11, стр. 3	пятница-воскресенье
ресторан «Япона мама»	Смоленский б-р, д. 4	пятница-воскресенье
кафе «Пушкин»	Тверской б-р, д. 26а	пятница-воскресенье
клиника «Косметон»	Романов пер., д. 2/6	в течение недели
бар «Brooklin bar»	Варшавское ш., д. 71, кор. 3	в течение недели
дом отдыха «Шале марго»	Рублево-Успенское ш., Лызлово, д. 38	в течение недели
клуб «ArteFAQ»	ул. Б. Дмитровка, д. 32, стр. 1	в течение недели
стоматология «Agami Center»	ул. Советской Армии, д. 17/52	в течение недели
ресторан «Carre Blanc»	ул. Селезневская, д. 19/2 , стр. 1	в течение недели
туристическое агентство «Spectrum»	Страстной б-р, д. 8	в течение недели
сеть THAI-SPA «7 красок»	ул. Минская, д. 1Г, корп. 2	
	элитный жилой комплекс «ЗОЛОТЫЕ КЛЮЧИ-2»	в течение недели
	ул. Минская, д. 1Г, корп. 1	
	элитный жилой комплекс «ЗОЛОТЫЕ КЛЮЧИ-2»	в течение недели
	ул. Поварская, д. 10, стр. 1, бизнес-центр	
	«Элит-Холдинг»	в течение недели
	ул. Тверская, д. 12	в течение недели
	ул. Остоженка, д. 10	в течение недели
	ТК «Европарк», Рублевское ш., 62	в течение недели
	пос. Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel,	
	гольф-клуб, новое здание CLUB HOUSE	в течение недели
	Центр Международной Торговли	
	Краснопресненская наб., д. 12, под. 6, 12-й этаж, оф. 1210	в течение недели
	мкрн. Болшево, «Комитетский лес»,	
	ул. Маяковского, д. 18Б	в течение недели

068_kw0767.ps 03/12/2007 05:38 Page 68



Шефская работа

Многообещающие «Цифры» Саида Фадли и «Гранд Буф» из мангала Сталика Ханкишиева

рассказывает Дарья Цивина

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Внешний **ОБЛИК** идеально **ОТВЕЧАЕТ НАЗВАНИЮ.** К счастью, на кухне это никак не отразилось



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Цифровая техника

Ресторан «Цифры» работает в европейском сьют-отеле «Покровка», чье открытие прошло тихо и незаметно. Собственно, и сам ресторан открылся как-то украдкой, так сказать, в «тренировочном» режиме и проработал несколько месяцев. Вот почему большинство наших читателей и слыхом не слыхивали о гостиничных «Цифрах», а тот, кто прочитал о них осенью в журнале «Афиша», наверняка решил, что речь идет об очередном дефективном детище ресторанно-криминального бизнеса, которое следует обходить стороной. Каково же было мое удивление, когда оказалось, что executive-chef «Цифр» не кто иной, как брэнд-шеф Doucet XO, выдающийся шеф-повар, чей неподражаемый суп-капучино из грибов порчини боготворит вся Москва, Саид Фадли! И каково же было мое воодушевление, когда выяснилось, что меню, созданное господином Фадли для «Цифр» являет собой совершен-

069_kw0767.ps 03/12/2007 05:38 Page 69



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Ради талантливой кухни Саида Фадли «Цифрам» можно простить холодный интерьер с остроконечными зеркалами, прохладными мраморными полами и вычурными золочеными вазами-торшерами

но самостоятельное, законченное произведение, не имеющее ничего общего с Doucet XO! Ведь это значит, что поклонники творчества американского шефа марокканского происхождения, к числу которых относится и ресторанный критик Ъ, могут теперь регулярно посещать оба вверенных Саиду ресторана и постоянно разнообразить свои гастрономические впечатления.

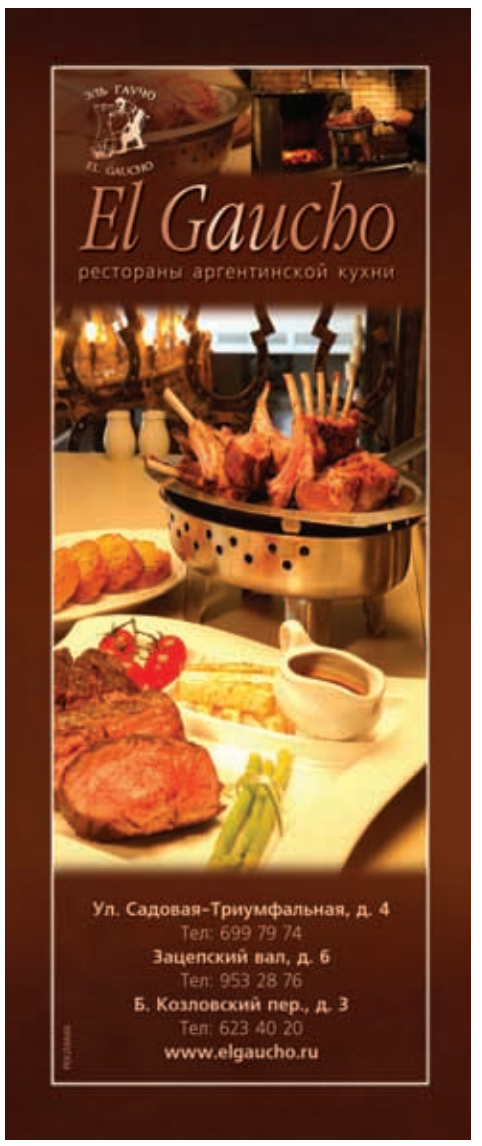
После этого кажется совершенно неважным, зачем ресторану имя «Цифры», хотя у авторов концепта заготовлена по этому поводу целая философская тирада насчет значения цифр в нашей жизни, начиная от даты рождения и заканчивая номером дома. Также совершенно несущественным кажется и интерьер «Цифр», весьма претенциозный и откровенно неуютный. Все эти остроконечные зеркала, кренящиеся под разными углами, фактурные стены, испещренные цифрами, прохладные мраморные полы и вычурные золоченые вазы-торшеры, высотой в человеческий рост, явно подбирались исходя из какого-то точного концептуального расчета, лишенного человеческого тепла. Так что внешний облик «Цифр» идеально отвечает названию. К счастью, на кухне это никак не отразилось. Перед нами как всегда живая, яркая, запоминающаяся и искрометно талантливая кухня Саида Фадли. Ради нее можно и среди зеркал поплутать, и таблицу умножения повторить. Поскольку «Цифры» — гостиничный ресторан, он ориентирован прежде всего на проживающих гостей. Это обстоятельство часто становится камнем преткновения для шефов suite hotel, в ведении которых оказывается лишь один ресторан, призванный совместить все возможные функции — от утреннего будничного buffet до вечернего деликатесного a la carte. Необходимость вместить в меню все, что «может в жизни пригодиться» — и международные хиты типа клаб-сэндвича, и авторские полифонические композиции, и сезонные тематические предложения, — зачастую приводит к печальным результатам. Меню становятся бесформенными и расползаются по швам, шефы, вынужденные каждодневно гоняться за несколькими зайцами, теряют самообладание и уходят с поста.

Почему-то в случае Саида Фадли такое развитие событий кажется маловероятным. Свое меню он разделил на две части: «Традиционное» и «Креативное». Первое предназначается прежде всего жителям «Покровки». Второе — жителям Москвы, точнее, завсегдатаям Doucet Xo и прочим ценителям высокой гастрономии. Впрочем, от перемены мест слагаемых сумма не меняется. То бишь, можно заказывать любое блюдо из обоих разделов, не боясь прогадать, ибо все они достойны внимания и по-своему интересны.

Традиционные салаты от Саида Фадли возглавляет «Цезарь» (590 руб.), который по желанию гостя подается с куриной грудкой гриль, креветками, овощами гриль либо с красным муллетом (590 руб.). Уже в этом блюде шеф делает заявку на то, что его понимание традиции не имеет ничего общего с консерватизмом. Салат из запеченной свеклы с козьим сыром и грецкими орехами он подает с бельгийским эндивием и тыквенным маслом (560 руб.), карпаччо из белых грибов — со шницелем из портобелло и с сыром бри (590 руб.). Самыми традиционными предложениями раздела оказались рулет из телятины с соусом из тунца (660 руб.) — парафраз на тему «вителло тонато» и теплый салат из осьминога (690 руб.) — с маслинами, маринованными лимонами и белой тосканской фасолью, тушенной в хересном vinaigrette. Среди горячих закусок оказались пицца с копченым лососем и сыром рикотта (590 руб.) и пицца с тартаром из тунца, авокадо и соусом васаби (680 руб.), напоминающие, как и свекла с козьим сыром, фирменные кулинарные «па» Айзека Корреа.

Далее следуют сладкий гороховый суппотаж с копченой свиной вырезкой и кро-шечным салатом из шиитаке и турнепса (530 руб.), консоме из бычьих хвостов с овощами (490 руб.) и куриный суп с травами и домашней лапшой (430 руб.), пожалуй, единственный претендент на традиционность в усредненном московском понимании. То же можно сказать о медальонах из телятины с паровыми овощами (790 руб.) и рыбной котлете с жареными корнеплодами (650 руб.). Все остальные горячие блюда, будь то перепелка, фаршированная гречневой кашей и домашними колбасками, с соусом крем-чиз (980 руб.), кролик «Coq-au-vin» с тушеной капустой (850 руб.) либо жаренная целиком камбала с картофельным пюре и артишоком (790 руб.), пронизаны авторским влиянием Саида Фадли.

В «Креативном» меню самобытный и блестящий талант шефа просто фонтанирует оригинальными находками. Старто-





070_kw0767.ps 03/12/2007 05:38 Page 70



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Плов Сталика Ханкишиева устроители «Гранд Буфа» обставили андеграундным интерьером с ненавязчивыми этническими мотивами и образованной интеллигентной публикой

вать можно креветочным коктейлем Bloody Mary, который заправляется соответственно томатным соком с водкой и подается вместе с пастромой из лосося, маринованного в гранатовом соке с тимьяном и коричневым сахаром (традиционно в Америке так готовят говядину), на блинчиках, с горчичным соусом (640 руб.). Или трио из yellow fin тунца — карпаччо в грибной крошке из порчини с трюфельным маслом, острый тартар и рулет с омаром и мисо-пюре (730 руб.). Или спаржа с йогуртом, черным трюфелем и мандариновым пюре (610 руб.).

В разделе закусок нельзя пропустить открытые равиоли, скорее напоминающие лазанью, прослоенные утиной печенью, с капучино из картофеля (660 руб.). А среди супов — буйабес с лимонной травой и провансальскими травами (1160 руб. на две персоны) и суп-пюре из каштанов и грибов порчини на бульоне из фазана с тертым трюфелем и сыром рикотта (640 руб.). Среди креативных мясных блюд — пока еще редкие в Москве и очень популярные в Америке сирлойн-стейк и скерт-стейк. Первый подается с картофельными роллами, начиненными овощами и соусом из лука-шалота с Cabernet (1180 руб.). Второй — с хвостиком омара, шпинатом и бальзамическим маслом (990 руб.). Разумеется, третьим в этой компании оказалось филе-миньон с костным мозгом, трюфелем и гратеном из цветной капусты (1290 руб.). Известно, что стейк — фирменное блюдо Саида Фадли, как и черная треска. Не случайно шефу до сих пор частенько приходится летать в Америку на день-два, чтобы готовить на юбилее у кого-нибудь из своих давних клиентов филе-миньон и black cod, и ни блюдом больше. В «Цифрах» black cod подается в цитрусовом соусе с латуком и морковью (990 руб.). И может сравниться разве что с чилийским сибасом в медовой глазури с картофельным пюре васаби (1080 руб.).

RESTAURANT SIRENA

НАША РЫБА ПРИЛЕТАЕТ ТОЛЬКО ПЕРВЫМ КЛАССОМ



ул. Большая Спасская, 15
тел.: 608-14-12, 608-02-00
www.sirena.ru
www.novikovgroup.ru

реклама

Казан-мангал и кино-домино

Автор монументальнейшего книжного тома «Казан, мангал и другие мужские удовольствия» Сталик Ханкишиев стал ресторатором и открыл вместе с владельцами «Жан-Жака», «Квартиры 44», «Маяка» ресторан «Гранд Буф» в Доме кино. Это первый прецедент в нашей практике, когда главным действующим лицом ресторанного проекта становится кулинар, да еще и не имеющий опыта в ресторанном бизнесе. До недавнего приезда в Москву Сталик Ханкишиев проживал в Фергане и готовил исключительно для себя и друзей. Свой бесценный практический опыт в области восточной кухни он скрупулезно обобщал и безвозмездно размещал в интернете (мать Сталика — немка, отец — азербайджанец) — так родилась его книга, мгновенно ставшая в Москве бестселлером. Возможно, именно сложный набор генов в сочетании с ферганской «пропиской» и родным русским языком позволили господину Ханкишиеву оказаться «своим среди чужих» и в Средней Азии, и в России. Его кухня, конечно же, адаптирована под российский стандарт, но, по меткому выражению самого Ханкишиева, это культурный перевод, «ведь и Пушкина переводят на узбекский».

То, что профессионалы весьма высокого класса Дмитрий Борисов и Дмитрий Ямпольский сделали ставку на столь незаурядную и нестандартную личность в области гастрономии, безусловно, делает им честь. Другое дело, насколько жизнеспособным окажется подобный проект. Сталик привык сам готовить и лично отвечать за каждую рисинку в своем плове. При таком подходе он должен буквально дневать и ночевать на кухне вверенного ему заведения. В то же время автор кулинарного бестселлера вынужден 70% рабочего времени проводить в зале с гостями, которые хотят просто потрогать его за рукав или поделиться своими соображениями о мариновании бараньих ребер. Между тем команда «Жан-Жака» привыкла работать в клубном «формате» — она никогда не имела дело с гастрономическими ресторанами, ставя на первое место европейскую атмосферу и безупречную клиентуру. «Гранд Буф» (названный в честь знаменитого фильма Феррери «Большая жратва»), по их задумке, тоже должен стать таким вот клубным местом для образованной интеллигентной публики, которая оценит стильный андеграундный интерьер с ненавязчивыми этническими мотивами, посмотрит кино и футбольный чемпионат на большом экране и плазменных панелях, послушает концерты и музыкальные программы на небольшой сцене и просто пообщается друг с другом. В этой череде весьма достойных и приятных занятий еда Сталика Ханкишиева занимает хоть и первое, но не единственное место. А это не очень-то соответствует изначальному замыслу авторов проекта.

Что касается самого меню, созданного автором «Казана, мангала и других мужских удовольствий», то оно кажется весьма убедительным, однако, не вызывает шквал эмоций. На закуску предлагаются салат из запеченной говядины и редьки (300 руб.), помидоры с луком шакароп (200 руб.), горячая круглая самса с овощами (250 руб.) и с крупно рубленной бараниной (280 руб.), манты (300 руб.) и джиз из баранины со специями (300 руб.). Есть еще долма (300 руб.), которая подается с авторским соусом из мятого картофеля и зелени, но ее вряд ли можно отнести к разряду творческих удач. Затем следуют шурпа (300 руб.), лагман со стручковой фасолью, соевой пастой, сельдереем и зеленью (350 руб.), пити с каштанами и аль-бухарой (500 руб.). Маринованные в тандыре рыба (580 руб.), цыпленок (600 руб.), баранья нога (180 руб. за 100 г). И несколько видов плова (350–450 руб.) из разных сортов риса с бараниной, айвой, изюмом, нутом, морковью, фасолью, помидорами, болгарским перцем и многими другими региональными «хитростями», собранными, перемешанными и по-своему скомпилированными смелой рукой кулинарного «переводчика».

Почти все вкусно, но не более того. И это ужасно огорчает. Неужели, покинув пределы отдельно взятого мангала и казана, кулинарные чары поваров-любителей имеют печальное обыкновение рассеиваться?

«Цифры» (****)
«Гранд Буф» (***)

MONDORO

Реклама

Мгновения Мондоро

Mondoro Asti* - сладкое игристое вино. Страстное и соблазнительное.
Mondoro Silver* - полусухое игристое вино. Изысканное и благородное.

* Асти * Сильвер

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

072_kw0767.ps 03/12/2007 05:38 Page 72

Для тех, кто любит погорячее

ресторанные новости с анной кармановой

К КОНЦУ ГОДА гастрономические итоги обязательно будут подведены, может быть, именно поэтому декабрь становится самым горячим месяцем для столичных ресторанов: нужно и зиму достойно встретить, и успеть сделать все, что не успели за целый год. Предновогодняя гонка на каждом заведении отражается по-разному. В ресторане **«Желтое море»** обновилось меню. Среди новинок трудно найти что-нибудь близкое к традиционной японской кухне, к примеру, в роллы непременно добавляется майонез (или в крайнем случае сыр): «Спешл эби ролл» — это завернутые в рис креветка, краб, икра летучей рыбы масаго и тобико, майонез (770 руб.), «Ролл эдамаме» начинен бобами эдамаме, крабом и майонезом (520 руб.), в роллах «Чизу-хотатэ» найдется и гребешок, и угорь, и лосось и даже огурец с томаго (омлет) и сыром «Филадельфия» (580 руб.), один лишь «Кикураге ролл» заключает в себе простые шампиньоны с угрем и огурцом (450 руб.). Среди новых закусок ресторана — «Яки-ясай кикураге» — сочетание древесных грибов с шампиньонами, бобами эдамаме и соевыми ростками маяши (350 руб.). Одним из новых экспериментов шеф-повара Алексея Арбузова стали запеченные в суфле с овощами (авокадо и красным перцем) устрицы (920 руб.). Чтобы придать блюду актуальность в зимний сезон, шеф подает устрицы на «снежках» из соли. Два новых горячих блюда представляют собой очень простые дуэты: ракушки клавис обжариваются с зеленым луком (720 руб.), а каре ягненка гарнируется апельсиновыми чипсами (1300 руб.). Ресторан паназиатской кухни **«НКонг»** тоже нашел, чем привлекать посетителей в первый зимний месяц: теперь помимо основного меню здесь действует меню «Звездное». Над его составлением потрудились знаменитые посетители «НКонга», свои идеи они почерпнули из опыта путешествий в страны Азии и Востока.



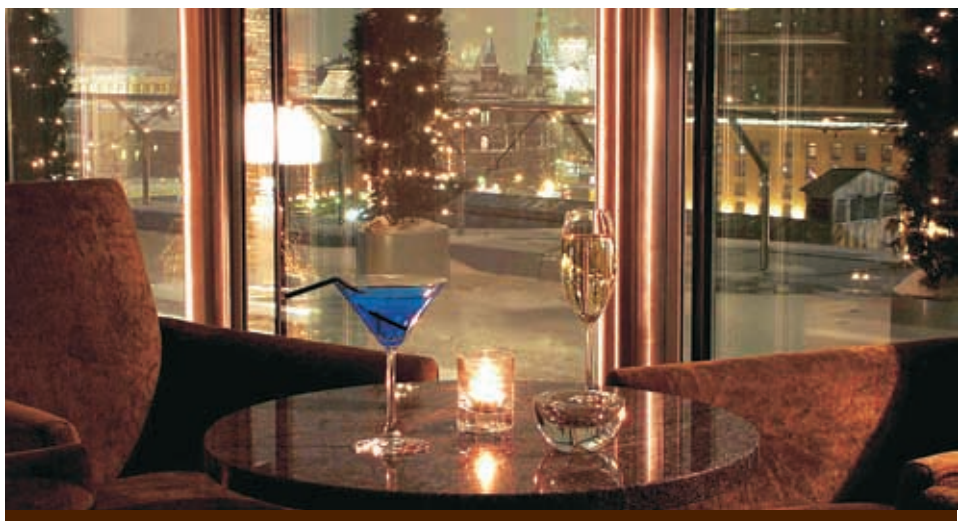
Кондитер из Италии Массимилиано Муссо привез в La Grotta несколько своих произведений, среди них шоколадный флан

Начнем с деятелей «важнейшего из искусств»... Рената Литвинова предлагает попробовать суп из шпината и крабового мяса с икрой летучей рыбы (420 руб.) и перейти к десерту «Сладкий ноябрь» — сочный ореховый мильфей, пропитанный кремом из фундука, подается с имбирным мороженым и апельсиновым желе (450 руб.). Обошел стороной горячее и Кирилл Серебрянников, стартовать он советует салатом из грибов иноки и свежих овощей с заправкой на основе пальмового сахара и рыбного соуса (470 руб.), а финишировать супом из тигровых креветок на основе кокосового молока и соуса «Хо» с чесноком (450 руб.). Игорь Бутман придумал очень легкие горячие блюда: крокеты из мяса королевского краба с листьями салата, заправленные соусом на основе соков японских цитрусовых (980 руб.), и слегка обжаренные в масле роллы из шотландского лосося, гарнированные миксалатом с заправкой «юдзу» и дуэтом пряных соусов (670 руб.). Никас Сафронов продемонстрировал свой вкус с помощью маринованной в мисо фуа-гра, приготовленной на теппане и поданной с ананасовым мармеладом и обжаренными в карамели ананасами и клубникой с соусом терияки (1200 руб.). Второе блюдо только подтверждает любовь художника к сладкому — это десерт «60 секунд», который представляет собой хрустящий рисовый мешочек с горячей шоколадной начинкой и маринованный в ликере из личи ананас с имбирно-лаймовым соусом (380 руб.). Интересно, что представитель профессии менее творческой, президент Национальной ассоциации телерадиовещателей, Эдуард Сагалаев представил посетителям «НКонга» одно из самых необычных сочетаний: на горячее он предлагает обжаренный на гриле морской гребешок, запеченный с крабовым мясом и молодым шпинатом под «голландским соусом», со стеклянной лапшой и красной икрой (950 руб.). Правда, второе его блюдо выполнено в полном соответствии с традициями азиатской кухни — это японская гречневая лапша с тигровыми креветками и молодыми овощами, а в качестве маленького отступления от правил — заправка из устричного соуса на основе белого вина (670 руб.). Честно говоря, подобная кулинарная подкованность наших celebrities вызывает большие подозрения. Нам почему-то с трудом представляется, как знаменитый российский режиссер заправляет грибы иноки пальмовым маслом и рыбным соусом, а востребованный российский художник маринует фуа-гра в мисо и жарит его на теппане. Но оставим тайну авторства новых блюд на совести «НКонга» и проследим за рокировкой двух новиковских шефов. Для того чтобы успеть подготовить ресторан к зимнему сезону, шеф-повар Сергей Маркин вернулся в **«Галерею»** и занял должность шеф-повара, а Вильям Ламберти (ранее шеф-повар «Галереи») отныне выступает в роли шефа-консультанта. Опыт в азиатской кухне господин Маркин приобрел, поработав су-шефом в «Сумосане» в Лондоне, су-шефом в «Галерее», побывав на стажировке в лондонском Jorg's club, а затем поработав шефом с русской стороны в «Недальнем Востоке». За время своей работы Сергей выработал собственный кулинарный стиль — смешение разных национальных рецептов. В новом авторском меню основные акценты расставлены на азиатских специалитетах, а европейские и русские продукты призваны сделать новые блюда особенными. Открывают меню два салата: копченый угорь сочетается с красным острым перцем (600 руб.), а салат из фенхеля с лобстером подается с хурмой и ростками сои (1050 руб.). На горячее предлагается палтус, его подают с салатом пак-чой и японским соусом понзу (650 руб.), можно также заказать австралийского окуня барамунди с салатом из помидоров и имбиря (700 руб.). Мясные блюда представлены седлом барашка, гарнированным баклажанами в сметане (900 руб.). Горячее блюдо из морепродуктов — запеченный в остром соусе хвост лобстера с кенийской фасолью с грибами шиитаке (950 руб.). Самая оригинальная новинка — пшенная каша в сопровождении утки конфи (550 руб.) — родом из «Недальнего Востока», только там она подавалась с сибасом. В ресторане **«Серебряный век»** начало зимы тоже ознаменовалось сменой шеф-повара и обновлением основного меню. На кухне ресторана теперь заправляет Сергей Мартынов. Помимо привычных «Цезаря» (500 руб.) и «Греческого» (350 руб.) здесь появились и оригинальные овощные салаты с птицей: салат с перепелкой и сморчками (1200 руб.), микс из салатных листьев с утиной грудкой, трюфелем и сыром (800 руб.), кусочки индейки с ананасами и апельсинами (450 руб.) и интересные сочетания овощей и морепродуктов: «Наслаждение» с салатом айсберг, шпинатом, креветками и беконом (400 руб.) и просто овощной салат «Деревенский» с баклажанами, цуккини, болгарским перцем, спаржей, помидорами и рукколой под заправкой из бальзамического уксуса (450 руб.). В разделе горячих блюд посетители могут выбрать между фуа-гра с лесными ягодами (900 руб.) и «Императорскими» хачапури (400 руб.), ассорти из морепродуктов гриль (мидии, кальмар, осьминог, гребешок) (1100 руб.) и жюльенами (из белых грибов — 350 руб., из шампиньонов — 250 руб.). На горячее в «Серебряном веке» много рыбы: извечный сибас может быть приготовлен с артишоками (850 руб.), под кремом (950 руб.) или в конверте (950 руб.), лосось подается под соусом из красной икры (950 руб.), тунца гарнируют спагетти из овощей (1100 руб.), а палтуса — пюре из пастернака (1100 руб.), форель жарят в миндальных лепестках (950 руб.), а из семги лепят котлеты с креветками (800 руб.). Недостатка в мясе тоже нет, хоть это всего лишь говядина: в меню значатся бифштекс в красном вине с пюре из сельдерея (980 руб.), мраморная говядина и хлеб с маслом (1600 руб.), говядина в розовом перце (980 руб.), говяжья вырезка в соусе из фуа-гра с трюфелем (1200 руб.) и телячья корейка с грибным рагу (1200 руб.). В роли горячего смогут выступить и каре ягненка в соусе «Карамель» (1000 руб.) с гусиной грудкой с яблочным флантом (950 руб.). Меню **«Цвета ночи»** тоже обновилось — в нем появилась страничка «От шеф-повара» Михаила Князева. Блины с красной икрой в качестве закуски (760 руб.) не обошли стороной ресторан деревенской итальянской кухни, впрочем, можно выбрать и пармскую ветчину с дыней (480 руб.), и рукколу с тигровыми креветками (650 руб.). Горячее тоже новых впечатлений не принесет: тальятелле с белыми грибами (490 руб.), стейк из говядины на гриле (890 руб.), сибас, запеченный с помидорами (750 руб.). Завершить обед или ужин можно и поинтереснее. Например, в ресторанах **La Grotta** и **«Фиделио»** появилась новая десертная карта, которая была составлена по итогам гастролей кондитера итальянского ресторана Ristorante Vittoria, обладателя звезды «Мишлен» Массимилиано Муссо. Теперь посетители смогут попробовать шоколадный флан с горячим шоколадным секретом (350 руб.), мятный семифредо (230 руб.), легкий йогуртово-персиковый мусс (280 руб.), шоколадный тортино с малиной(350 руб.), блинчики из какао с шоколадным муссом (280 руб.) и безе (150 руб.). Ну а можно отправиться в кафе «Воск», где уже введен в меню основной зимний специалитет — горячие напитки. Коктейль «Хот Тодди» — это сочетание виски, яблочного сока, меда и специй (200 руб.), виски традиционно добавляется и в «Ирландский кофе» (240 руб.). Кофейные коктейли — это также «Бейлис Латте» с одноименным ликером (200 руб.) и ямайский кофе с ромом, «Куантро» и сливками (240 руб.). На основе вина в «Воске» готовят глинтвейн (250 руб.), пунш с ромом, апельсином, грейпфрутом и лимоном (250 руб.) и медовый грог (вино красное, ром, минеральная вода, мед, лимон) (250 руб.). А вот грог «Итальянский» здесь готовят на основе граппы, также в составе присутствует чай «Нахальный фрукт», клубничный сироп и гвоздика (200 руб.). Тем посетителям, которые алкоголь не употребляют, можно посоветовать жгучий марокканский чай с мятой, апельсином, гвоздикой, корицей и тростниковым сахаром (150 руб.).



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Новый шеф-повар ресторана «Серебряный век» Сергей Мартынов предлагает попробовать по-настоящему праздничное блюдо — натюрморт со стерлядью



НОВЫЙ ГОД 2008
БАР КОНСЕРВАТОРИЯ

31 ДЕКАБРЯ
НАЧАЛО В 21.00

• ПОТРЯСАЮЩИЙ ПАНОРАМНЫЙ ВИД
• ЖИВАЯ МУЗЫКА
• ОТКРЫТЫЙ ПРЕМИУМ-БАР И ИЗЫСКАННЫЙ ШВЕДСКИЙ СТОЛ

Бронирование по тел.:
+7 495 783 1296

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА®

При содействии Hennessy и Veuve Clicquot

109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235 MOSCOW.PARK.HYATT.COM

*ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

Kauff1_Week 29/11/2007 17:02 Page 1

РЕКЛАМА



Первая и Единственная винтажная водка в мире

International Spirits Challenge 2004

БРЕНД ГОДА 2004

Гран-При "Лучшая водка России" Продэкспо 2004 г.

Гран-При "Лучшая водка России" Продэкспо 2003 г.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №336\264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЫ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011

074_kw0767.ps 03/12/2007 05:41 Page 74

«Судак — рыба спортивная»

еда с шефом

Для того чтобы зимой вспомнить о теплых временах, иногда достаточно съесть что-нибудь летнее, например, речную рыбу. О судаке рассказывает новый шеф-повар ресторана Bon Виктор Гримайло.


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Где водится судак?
В основном в больших реках, но также встречается и в морях, Азовском и Черном, например. Но в промышленных масштабах его вылавливают все-таки из рек.

Чем вам нравится эта рыба?
Основные ее достоинства, на мой взгляд,— это белое мясо, вкус которого не приедается и в котором мало костей. Ведь почти всякая речная рыба страшно костлявая — сплошное мучение и когда готовишь, и когда ешь. Кроме того, мне нравится, что судак совершенно нежирный.

С чем это связано?
Думаю, с тем, что рыба хищная, спортивная, всю жизнь занимается тем, что гоняется за мелкими рыбками, добывает себе пищу — откуда ж тут взяться жиру! Единственный недостаток судака, пожалуй, запах тины — специфика всякой речной рыбы. Но этого можно избежать, если выбирать молодую рыбу.

По какому признаку ее найти?
По размеру и весу: молодой судак будет весить от восьмисот граммов до двух с половиной килограммов. Вообще, выбор рыбы — это главный этап ее приготовления. Размер говорит о возрасте рыбы, глаза говорят о том, когда ее разделали: если живую, то они будут ясные, а жабры скажут нам о качестве рыбы — они должны иметь запах свежести и быть ярко-розового или красного цвета. Но все это можно увидеть только у свежей охлажденной рыбы. Проблема в том, что очень мало мест в Москве, где судак продается охлажденным. Если найдете такую рыбу, хранить ее можно в холодильнике подо льдом в течение двух дней. Для хранения рыбу надо сразу же разделывать, ведь недаром говорят, что рыба портится от головы. Во многих ресторанах используется вакуум — он позволяет без вреда для рыбы хранить ее до пяти дней. Еще один хороший способ — шоковая заморозка.

Чем она отличается от обычной?
В обычной морозилке рыба у вас будет замораживаться часов пять и за это время успеет потерять все свои соки — так продукт не замораживается, а вымораживается. А вот при шоковой заморозке процесс крайне быстрый, несколько минут — и готово. Если еще и правильно разморозить — в холодильнике, постепенно — продукт будет практически идентичен свежему. К сожалению, техника для шоковой заморозки слишком дорогая, и в промышленных масштабах у нас в России она, наверное, никогда не будет использоваться.

Сейчас в меню каждого ресторана есть сибас и дорадо, а вот судака нет — почему?
В столичных ресторанах его нет, наверное, потому что речная рыба вообще не очень популярна, у нее все-таки есть свой специфический вкус. К тому же посетители предпочитают проверенные вещи — а сибаса и дорадо трудно испортить, да и готовят везде одинаково. Это уже привычка. А вообще, каждая рыба, как и мясо, требует особого подхода: если одну лучше обжарить, то другая только в вареном виде хороша будет, одну только на сливочном масле жарить можно, а другую — на растительном, все зависит от особенностей каждой рыбы.

А у судака есть особенности, диктующие определенный способ приготовления?
Судак обязательно должен готовиться с каким-нибудь вторым продуктом, обладающим сильным вкусом, ведь сам он пресноват. А вообще рыба эта неприхотливая, ее можно и варить, и жарить, и с мягким сливочным соусом подавать, и с острым азиатским. Мне нравится запеченный судак с соусом терияки. Готовить его надо так: филе судака с кожей обжариваем на сковороде со стороны кожи (предварительно в этом месте нужно сделать несколько надрезов, чтобы жесткая кожица не свернулась), переворачиваем и выкладываем на пергамент, поливаем поверхность соусом терияки, приготовленным на основе соевого соуса, меда, мерина и крахмала, соус должен быть густым, чтобы держался на рыбе, а не стекал. В духовке рыбу запекаем быстро, в течение четырех минут при 180 градусах. На тарелку выкладываем готовое филе, а к нему — мякоть лайма. Можно, кстати, и немного лука сибулет или перьев молодого зеленого лука добавить — лук вообще очень хорошо подходит к речной рыбе, придает ей пикантности. На роль гарнира я однозначно выбрал бы картофельное пюре, ну а кому-то может понравиться шпинат. Чего не понимаю, так это рыбу, приготовленную с рисом, но это субъективно.

Еще лет пятнадцать назад судак прочно ассоциировался с заливным, почему?
Да, я очень хорошо помню, было две рыбы: минтай — вареный или под маринадом, и судак — в котлетах или заливном.

Это, наверное, советские стереотипы. Из тех времен я, пожалуй, взял бы суп. Чтобы приготовить суп с судаком, я советую использовать еще какую-нибудь рыбу, например лосося, чтобы бульон получился более наваристым, с сильным вкусом. Причем вовсе не обязательно филе брать, можно просто купить головы лосося, достать оттуда щечки, положить в воду, затем накидать туда оставшиеся после разделки судака голову и кости и проварить все это, затем, когда бульон готов, вытащить косточки и положить в чистый бульон красивые ровные кусочки филе судака, они поварятся совсем немного, минут пять,— и суп готов.

Самый безошибочный способ приготовления рыбы — на гриле, к судаку это тоже относится?
Конечно. Надо только обязательно делать ее целиком, не разделывая, так вкуснее — сок не вытекает, мясо не высыхает. Можно еще натереть солью с перцем и тимьяном с чесноком и обязательно сделать надрез в кожице, чтобы ароматы специй впитались в мясо. А запивать рыбу эту можно чем угодно. Она настолько простая, что странно было бы подбирать к ней какое-то особенное белое вино, якобы чтобы подчеркнуть вкус. Судак можно хоть минеральной водой запить.

Беседовала Анна Кармановa


Новогодняя ночь
В СВЕТЕ КРЕМЛЕВСКИХ ЗВЕЗД
Встретьте Новый год, наслаждаясь великолепным гала-ужином из пяти блюд под залпы кремлевского салюта! Живая музыка, новогодний буфет, лотерея.
К Вашим услугам – роскошные номера по специальной цене.
Отель «Балчуг Кемпински Москва»
Ул. Балчуг, д. 1, т.: +7 (495) 230 5500, 230 6500
www.kempinski-moscow.com
Hotel Baltschug Kempinski MOSCOW
реклама


дайкон
sushi & noodle house 寿司 麺
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня
лучший выбор азиатской лапши в Москве
dj-сеты в 22.00 со вторника по субботу
www.daikon.ru
ул. Пятницкая, д. 36, т. 951-29-72
пр-т Мира, д. 12, стр. 1, т. 607-75-78
24 часа
Зубовский б-р, д. 29, т. 246-70-71
8.30-24.00
РЕКЛАМА

075_kw0767.ps 03/12/2007 05:41 Page 75

Про кролика, которого я боялась как заяц

еда с Еленой Чекаловой


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

ЗНАЕТЕ, ЕСТЬ ТАКИЕ ПРОДУКТЫ, к которым я отношусь с некоторым предубеждением. Вот, например, кролик — идея его готовить меня раньше как-то совсем не вдохновляла.

Разумеется, я с детства усвоила, что кролик — это не только ценный мех и что его долго маринуют, а потом часа эдак два тушат в непременном сметанном соусе, и тогда, мол, он получается ничуть не хуже курятины. Я всегда удивлялась: неужели что-то может быть еще хуже — в смысле скучнее — курицы, которая тушилась в сметане вплоть до полного распада? Ела я этого кролика — никогда не впечатляло. Пресно, волокнисто и суховато, а жирный сметанный соус и вспоминать не хочется — брр. Единственное, что меня всегда прельщало, так это сами кроличьи тушки, которые соблазнительно лежат на рыночных прилавках (и выглядят, между прочим, ничуть не хуже упитанных уток, белых индеек и аппетитных поросят). Сколько раз меня уговаривали их купить, ну хоть понюхать. Я видела их бесспорные достоинства: мясо-то нежно-розовое, постное (!), ароматное, мне даже как-то раз почудился запах травы. И стоили кролики недорого, но я почему-то точно знала: ничего путного из них не получится.

Первый раз подозрение закралось во Франции. Lapin мне то и дело попадался на глаза в ресторанных меню, особенно в моем любимом Провансе. Но ведь на кролике меня не проведешь, тем более за ту же цену можно заказать и голубя. В Италии я вообще поражалась: хоть дешевое заведение, хоть дорогое, а без coniglio не обходится. Наверное, думала я, расплодились они в Европе как кролики, просто девать некуда. А тут где-то с месяц назад попала я на ужин в старинный тосканский замок, принадлежащий прекрасной Лоренце и ее мужу Марко Палланти, главе ассоциации производителей Chianti Classico. Закуска была восхитительная — кростини с начинкой из совершенно новой для меня черной капусты, поджаренной до легкого хруста с луком, чесноком и каперсами. Потом подали риболлито — очень смачный традиционный суп из хлеба, фасоли, томатов и той же черной капусты, блюдо, о котором я много читала и давно мечтала попробовать. И вот, наконец, main course. На внушительной тарелке, как драгоценность, лежал не так чтобы огромный мясной рулет. Румяный, благоухающий травами, он, как только я отрезала кусочек, просто изошел соком, будто не зажаренное мясо, а живое существо. Внутри было что-то белое, нежное и пряное — то ли необычный омлет, то ли странная сливочная начинка. «Что за чудо?» — спросила я у Лоренцы. «Ничего особенного,— ответила она,— просто кролик». Я чуть не поперхнулась. А вот это белое внутри? Это запеченный чеснок, сказала Лоренца и посоветовала, если мне так интересно, расспросить все подробности у Паулы, ее помощницы по хозяйству. Ну я и поговорила с этой Паулой. Знаете что, нам бы с вами таких помощниц. Она и ее муж, они вообще все про еду знают. И про хозяйство. И как гостей принять. Нашла их Лоренца, опубликовав в местной газете лет шесть назад объявление «Ищу хозяев для своего дома». И вот они пришли. В Италии меня это просто поражает: даже самые простые люди с улицы знают толк в хорошей еде и готовят совершенно свободно, без догм. И это, как говорят у нас, многое объясняет. Я слушала Паулу и думала о том, с каким трудом мы раскрепощаемся, как боимся довериться продукту, понять его, отбросив все предрассудки. Оказывается, из того же кролика можно приготовить минимум штук двадцать вкуснейших и совершенно разных блюд. Его даже необязательно мариновать, его не нужно долго тушить, тем более в жирных соусах. Что любит кролик? Понятное дело, травы — хвойный розмарин, чуть горьковатый шалфей, анисовый фенхель, мятно-острый базилик. Его мясо нежно, но суховато, значит, ему очень поможет шпиговка свиным салом. По мнению Паулы, для сохранения сочности и достижения мягкости лучше сочетать быструю обжарку в масле и недолгое томление в вине и овощах. Короче, кролик жареный, кролик пареный.

> Он просто изошел соком, будто не зажаренное мясо, а живое существо

Вы же догадываетесь, что по возвращении в Москву я сразу отправилась на рынок. С большим удовольствием вертела, нюхала и, наконец, купила довольно крупный экземпляр — на два с половиной килограмма, чтобы этим кроликом убить сразу двух зайцев — сделать такой же рулет, как у Паулы, и еще одно простое и вкусное блюдо, которое я попробовала в чудной харчевне города Сиены. Главная сложность кролика вот в чем: мясо на спинке очень нежное и довольно тонкое, оно готовится быстро, и его легко пересушить. Мясистые окорочка, напротив, требуют более медленного приготовления, иначе останутся жесткими. Вот я кролика и поделила. Вначале отрезала лапки, причем более крупные задние еще порубила пополам. Потом очень аккуратно отделила седло, стараясь захватить как можно больше мяса с ребер. Получилось довольно большое бескостное «одеяло», которое я разделила на два поменьше. И, конечно, сняла пленки. Без сноровки и без Паулы все это сделать не так уж просто. Зато остальное — пара пустяков. Лапки я нашпиговала небольшими кусочками сала и вместе с частями спинки посолила, поперчила и положила на часок в маринад — столовое белое вино с разрезанными зубчиками чеснока, колечками лука и веточками розмарина. Тем временем все кости и лоскуты брюшка я залила небольшим количеством воды и поставила варить с луковицей и морковкой.

Никогда раньше я не пробовала бульон из кролика, но через час он у меня был, изумительно крепкий, тонкий и ароматный — потом непременно придумаю какой-нибудь супчик. В куски спинки я завернула столько долек чеснока, сколько удалось запихнуть, получилось два очень туго набитых рулета. Их я обернула тонкими полосками сала, которые для крепости обмотала нитками, и обжарила со всех сторон в глубокой сковородке. Если огонь средний, чада немного, зато аромат сильный и готовить не утомительно, даже приятно. Теперь рулеты можно переместить на небольшой противень, налить на дно бульон — и в духовку, заранее нагретую до 180 градусов.

Лапки и кусочки окорочков быстро обваливаю в муке и обжариваю на той же сковородке с кубиками корневого сельдерея и морковки, дольками чеснока и полосками бекона. Готово? Значит, можно уменьшить огонь, влить маринад, добавить бульон, чтобы куски кролика почти потонули, закрыть крышкой и оставить томиться где-то на полчасика. Ох, чуть не забыла про рулеты — их нужно хоть разок полить и перевернуть. Попробуем их вилкой. Почти мягкие? Открываю сковороду и уплотняю лапки рулетами. Еще минут десять — и готово! Снимаю с рулетов нитки и остатки сала, режу их на толстые кружочки. Надо же, чеснок после томления в печи действительно превратился в ароматное и пряное суфле. Салат уже сделан. Бегу накрывать на стол.

Сервировала я кролика на большом блюде — вместе лапки, куски окорочков и рулетов. Сверху выложила томленые овощи, украсила веточками свежего розмарина и зеленого базилика. Ей-богу, все это выглядело как дичь. Кстати, в русской дворянской кухне нередко готовили баранину «под кабана» — с розмарином и можжевеловыми ягодами. Вот и мой кролик получился как заяц. Нет, как два зайца! Муж сказал, что вышло здорово — не хуже, чем у Лоренцы с Паулой. А я подумала, что, может, скоро я и курицу начну готовить — ну прямо как куропатку.

Рулет из кролика

Седло с одного-двух кроликов	
Бульон из костей кролика	2 стакана
Чеснок	10–15 зубчиков
Сало	100 г
Оливковое масло, соль, перец	
Кролик жареный, кролик пареный	
Лапки и окорочка одного-двух кроликов	
Бульон из костей кролика	1 стакан
Сельдерей, морковь, чеснок	
Сало, бекон	
Мука, оливковое масло, соль, перец	
Для маринада	
Сухое белое вино	2 бокала
Чеснок, лук, соль, перец	
Розмарин	2–3 веточки
Для украшения	
Свежая зелень с ярким ароматом — розмарин, зеленый базилик, тимьян	



076_kw0767.ps 03/12/2007 03:12 Page 76

Диджей по случаю

Александр Воронов — о диджейском сете участника Depeche Mode и других событиях клубной жизни Москвы


1

REUTERS


2

ИТАР-ТАСС

Энди Флетчер в клубе The Most 8 декабря (1)

Владимир Шаинский в «Технике молодежи» 13 декабря (2)

Calibre в «Пропаганде» 7 декабря (3)

Антуан Кламаран в клубе «Рай» 7 декабря (4)

3


4

Антуан Кламаран
«Рай»
7 декабря

Шестнадцать лет назад вместе с приятелем Лораном Гарнье и еще юным в то время Дэвидом Гэттой Антуан придумал коктейльную смесь из неодиско, хауса, поп-музыки и эйсид-джаза, идентифицированную специалистами позже как french touch.

Энди Флетчер
The Most
8 декабря

Участник Depeche Mode Энди Флетчер во время своих диджейских сетов недостаток техники с лихвой компенсирует артистизмом.

Владимир Шаинский
«Техника — молодежи»
13 декабря

Владимир Яковлевич даст концерт на следующий же день после своего 82-го дня рождения, что, надеемся, не помешает ему за роялем продемонстрировать традиционный для Шаинского рок-н-ролльный драйв, которому позавидовал бы и молодой Джерри Ли Льюис.

В ЭТОТ уикенд крупное счастье подвалило состоятельным московским депешистам — завтра в клуб The Most с диджейским сетом подъедет участник Depeche Mode Энди Флетчер. Не секрет, что роль Флетчера в этом легендарном британском коллективе сводится к переминанию с ноги на ногу на концертах за клавишными и взятию несложных аккордов, пока его старые товарищи Дэйв Гэан и Мартин Гор делают остальную работу, то есть управляются с аппаратурой, собственными голосами и безумствующей толпой фанатов. Эта давняя приятельская любовь Гэана и Гора к Флетчеру, конечно, не может не растрогать до глубины души любого поклонника Depeche Mode. Между тем сам Энди нашел альтернативный способ пропагандировать творчество собственного коллектива и уже несколько лет выступает с тематическими диджейскими сетами по всему миру, о чем на официальном сайте группы имеется соответствующее расписание.

> Начинается настоящее безумие с хоровым исполнением независимо от того, происходит ли действие в перуанской Лиме или на пляжном рейве под Римом

Если судить по видеозаписям сетов Флетчера, которые можно найти на сервисе YouTube, Энди предпочитает техно-музыке старый добрый рок, а также диско и поп 1980-х. Флетчер, например, запросто может свести блюровскую «Song №2» с классическим синт-попом Yazoo «Situation», после чего ввернуть раннюю Мадонну. Причем слово «свести» в отношении британца вообще малоупотребимо — Энди просто включает одну пластинку вместо другой, совсем не заботясь о попадании в такт. Недостаток техники он с лихвой компенсирует артистизмом — отплясывает прямо за пультами, братается с публикой, демонстративно хлещет пиво и охотно демонстрирует обложку очередной пластинки приглянувшимся ему девушкам на танцполе. Публике, тем не менее, все это нравится, а когда Флетчер врубает родной депешовский «Little Fifteen», начинается настоящее безумие с хоровым исполнением независимо от того, происходит ли действие в перуанской Лиме или на пляжном рейве под Римом. Отметим, что, по данным сетевого проекта Wikipedia, уроженец Ноттингема Энди Флетчер, тем не менее, болеет за лондонский Chelsea. Вкупе со слухами о том, что совладельцем The Most Александра Мамута выступает губернатор Чукотки Роман Абрамович, это делает выступление британца еще и знаковым для фигурантов светской хроники.

Поклонники электронной музыки в этот уикенд тоже обиженными не останутся. Во-первых, на «Рай» надвигается родоначальник так называемого френч-хауса Антуан Кламаран — он выступит в этом заведении сегодня. Шестнадцать лет назад в парижском клубе The Palace вместе с приятелем Лораном Гарнье и еще юным в то время промоутером Дэвидом Гэттой Антуан и придумал эту коктейльную смесь из неодиско, хауса, поп-музыки и эйсид-джаза, идентифицированную специалистами позже как french touch. Хотя годы спустя Гарнье с головой ушел в техно, а Гэтта стал практически телезвездой, Кламаран продолжает гнуть ту же линию и сейчас, производя узнаваемое неодиско с обилием перкуссии (француза сопровождает штатный мастер маракасов и драм-машины) и вокала (на подпевках Антуану помогает целый штат бэк-вокалисток, включая Лулу Хьюджс).

Если в этот уикенд есть желание прослушать хаус не столь откровенно жизнерадостный и громогласный, как у Кламарана, достаточно посетить сегодняшний сет Люка Феера в клубе Gazgolder. Хаус этого замечательного канадца точнее всего описывается одним словом — это фанк! Говорят, что Люк первым додумался до того, как грамотно разбавлять поднадоевший в начале 2000-х прогрессив-хаус с помощью фанк-музыки. Смесь у Феера получилась задорной и медитативной одновременно, хотя это и сложно себе представить. Его прифанкованные сеты слушаются неплохо как в машине, так и в клубе, неуловимо отдавая чем-то самым романтичным от творчества Deep Dish. Так что поклонникам этого дуэта выступление Люка в Gazgolder наверняка понравится. Тогда как адептам транс-музыки завтра прямая дорога в «Гауди Арену», где с рекордным по времени шестичасовым сетом выступит знаковая фигура этого направления голландец Ферри Корстен. Британское издание DJ Magazine, чьи читатели в этом году отвели Корстену восьмое место среди всех диджеев мира, считает именно Ферри главным популяризатором голландского транса, более мелодичного и менее скорострельного, чем гоа-транс. Корстен стал популярным после забойных треков его проектов System F и Gouryella, в настоящее время он продолжает гнать фирменный транс с обилием восьмибитных звучков, а также экспериментирует с хип-хопом — недавно Ферри выпустил совместное творение с Public Enemy. Если голландца Корстена считают неоклассиком транса, то уроженца ирландского Белфаста Доминика Мартина и его проект Calibre — неоклассиком драм-н-бейса. Доминик, который выступит сегодня в «Пропаганде», окучивает ниву так называемого ликвид-фанка — музыки с ломаной ритмической составляющей, более близкой к современному танцевальному фанку, выстроенному по джазовым канонам.

И, наконец, последняя рекомендация к посещению касается не уикенда, а следующего четверга, когда в «Технике — молодежи» выступит патриарх отечественной эстрады и мультблюза Владимир Яковлевич Шаинский. Перечислять послужной список народного артиста России и лауреата Госпремии СССР не имеет смысла, на хитах крокодила Гены и поп-маршах вроде «Не плачь, девчонка» растет уже третье поколение наших граждан. Отметим, что Владимир Яковлевич даст концерт на следующий же день после своего 82-го дня рождения, что, надеемся, не помешает ему за роялем продемонстрировать традиционный для Шаинского рок-н-ролльный драйв, которому позавидовал бы и молодой Джерри Ли Льюис.

077_kw0767.ps 03/12/2007 03:04 Page 77

Клубы

POP & ROCK

«22»
«Черный Лукич» / 7
Runaways / 8
«Наше все», «Группа риска» / 9

Art Garbage
Tintal / 7
«Беверли хилз», «Комната» / 8
Afterday / 9

Bilingua
«Паперный ТАМ» / 7
«Каберне Денев» / 8

FM-Club
Дмитрий Чернусь / 7
Dervo-band / 8
«Helenochka & ребята» / 9

Gogol'
Tequilajazzz / 7
«Вася Ложкин рокынд-ролль-бенд» / 8

Ikra
Faust (Германия) / 7
Подробнее на странице 64
Евгений Гришковец и «Бигуди» / 8
Инна Желанная / 9

Mezzo Forte
Znaki / 7

Plan B
Дмитрий Гайдук, «Маракату», Dub Division, Navigators, Muzungu, DJ Longli Project, Sonnie Mishki, Dub2Dub, «Два льва», Sunny Freeman & The Rockers Band, Rasta Orchestra, DJ's Funky Monkey, Pablo, Kookahman, NZ, Maddoc, Jah Rave, Must be Lion, Digiman, Jahpapu / 7
«Корсика», «Арда», «Ольви», «Каллисто» / 8
Private Radio, «Мой додыр», Havana Club, «Киоск», 2 Tone Avenue, «Могучка Band» / 9

«PodМосковье»
Silence Kit / 7
«Лаванда» / 8
Los Bananas / 9

Tabula Rasa
«Приключения электроников» / 7
«Лаэртский-бенд» / 8
«Бригадный подряд» / 9

«Х.О.»
The Bohemians / 7

«Апельсин»
«Воскресение» / 8
The National (США) / 9
Подробнее на странице 34

«Апшу»
Jazz Dance Orchestra / 7
Лев Рубинштейн, Татьяна Гнедовская, Klezmasters / 8

«Б1 Maximum»
«Ленинград» / 7
«Элизиум» / 9

«Б2»
«Русское банджо», Анаталий Счастьев, Татьяна Конькова, Тони Левин (США) и Goatika / 7
Вячеслав Горский, Армен Петросян, Анаталий Счастьев и Grand Machos / 8
Анастасия Глазкова, Mark Kornev / 9

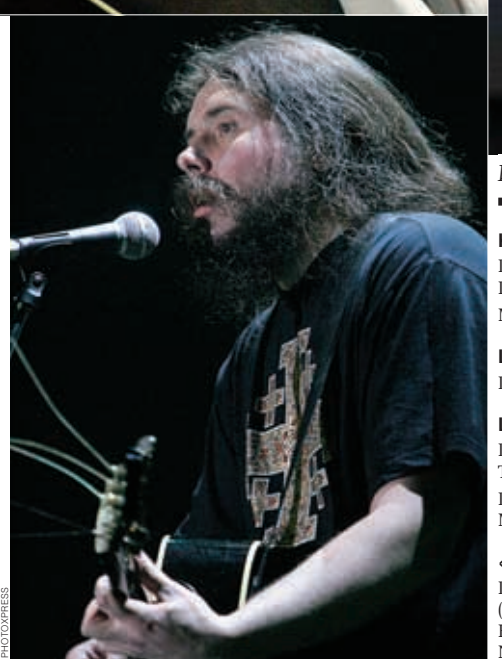
«Вермель»
Cavestompers / 7


ИТАР-ТАСС

Tequilajazzz в клубе Gogol' 7 декабря


ВЛАДИСЛАВ СОДЕЛЬ

«Маркшейдер Кунст» в клубе «Шестнадцать тонн» 7 декабря


PHOTOXPRESS

Группа «Калинов мост» в клубе «Графит» 8 декабря


АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО

Инна Желанная в клубе Ikra 9 декабря

«Городская культура» / 8
Lazy Bitches / 9

«Графит»
«Час пик» / 7
«Калинов мост» / 8

«Дом»
Степанида Борисова, Марио / 7
Moscow & District Pipe Band, Владимир Лазерсон, Александр Анистратов, Shady Glen, Celtic City Experience / 8
Avis Dei / 9

«Дума»
Tresmuchachos & Companieros / 8

«Жесть»
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 7
«Эдвар Варпу» / 8

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Press Lee (Украина), French Whore Named Babette, Mother's Little Helpers / 7
Dans Ramblers, Blast, DJ Valio / 8

«Китайский летчик Джао Да»
«Небо здесь» / 7
King of Bongo / 8
Анатолий Герасимов / 9
Леонид Гуров, DJ Топор / 10

«Концерт»
Александр Ф. Скляр / 7
Tequilajazzz / 8

«O2TB»
«Джани Радари» / 7
Сергей Летов / 9

«Проект ОГИ»
«Пойманные муравьеды», «Страхуйдет» / 8
«Выход» / 9

«Точка»
Clan of Xymox (Голландия), Assemblage 23, Red Flag (США), Altera Forma, Uterus Insected, Sleetgrout, DJ's Hellen, Ram, Jana Dark, Saturne / 8
«Дергать», «Порт 812» / 9

«Шестнадцать тонн»
«Маркшейдер Кунст», Mobkid / 7
Renegade Soundwave (Великобритания) / 8

DANCE

«1171»
DJ's Андрей Курченко, Valique, Zig Zag / 7
DJ's Андрей Курченко, Valique, Zig Zag / 8

Cicterna Hall
DJ's Никитин, Александров / 8

Fabrique
DJ's Causelove, Техник, Шевцов / 7
DJ's Young Love, Fenix, Pilot / 8

Fresh
DJ's Memfisa, Андрей Exx, Alex Argentum / 7
DJ's Остап, Маша Arctica / 13
DJ Андрей Exx / 14

Gazgolder
DJ's Люк Феер (Канада), Abelle vs Beekeeper, Serge Que, Timque vs 11.8 / 7
Подробнее на странице 76

Ikra
Kausto, DJ's Зорькин, Ванила, Стрелок / 7
DJ's Ill Logic, Raf (Великобритания), Electrosoul System, Nphonix, FM Device, Jazzman, Ice DJ, Altero, FX / 8

Keks
DJ's Pinocchio, Пятушкин / 7
Moonglow / 8

Look In
DJ's Alex Juno, Mendes / 7

Louvre
DJ's Kosmich, Vartan, Тумаков / 7
DJ's O!Lenin, Max, Ivan Martin / 8

«Rай»
DJ's Антуан Кламаран (Франция), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 7
Подробнее на странице 76
Араш (Швеция), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 8

The Most
Энди Флетчер (Великобритания) / 8
Подробнее на странице 76

Shatush
DJ Rublev / 7
DJ New Sky / 8

Shop & Bar Denis Simachev
Cagedbaby (Великобритания), DJ Ложкин / 8

Suzy Wong Bar
DJ's Gatek, Krikoff, Чижевский / 7
DJ's Komotsky, Студитский / 8

Zona
DJ's Кореец, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 7
DJ's Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 8
DJ's Stylezz, Mike Mildy, Shadow, Kovex / 9
DJ's Таран, Клещ / 10

«Гауди Арена»
DJ's Ферри Корстен (Голландия), Bobina, Feel, Lady B, Филатов, Лосев, Amigo, Agent / 8
Подробнее на странице 76
Smith, Hard Rock Sofa / 8

«Город»
DJ's Duck, Огарев / 7
Иньяк Марин (Испания), DJ's Jaumetic (Испания), Spirit, B-Voice, Анрилов, Елка / 8

«Джусто баня душ»
DJ Pornosuperstar / 7

«Дума»
DJ's Нина Кравиц, Осадчий / 7
DJ's Кристиан От (Германия), Spy From Moscow (Франция), Шум, Mozgi, Осадчий / 8
DJ Richter / 9
DJ Семен / 10

«Дягилевъ»
DJ's Vini, Max, Mendez, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 7

«Жара»
Джермэйн Браун (США), DJ's Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST / 7
DJ's Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST / 8

«Культ»
DJ ZigZag / 7
DJ's Анатолий Ice, Home Listening DJs / 8

«Мио»
DJ's Anton Zap, Чиж, Краснов. VJ Addams / 7
DJ's Краснов, Fish, Зорькин / 8

«Мята»
DJ's Саша Deeper, Alex Juno / 7
DJ's Roma Party, Stasov / 8

«Нэо»
DJ's Alex Cosmo, М-Войс, Ладонин, Львов, Шевцов, Тимур, Яныш, Junior Croff, Flanker / 7

«Опера»
DJ's Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 7
DJ's Stonebridge (Швеция), Fashion, Лосев, Арсений, Young / 8

Проект «Фабрика»
Planningtorock (Великобритания—Германия), No Domain (Испания), DJ's Мэтью Стоун, Silverlink (Великобритания), KTODJ / 7

«Пропаганда»
DJ's Calibre (Ирландия), Subwave, Dissident. VJ Lovedelic / 7
Подробнее на странице 76
Q Burns Abstract Message (США), DJ OnLee, Da Vinci / 8
DJ's Бобров, Tony Key / 9
DJ Partyphone / 10

«Сахар»
DJ's Jastin, Viya, Данила / 7
DJ's Phantom, Jastin, Max Ruby / 8

«Солянка»
Moorush, DJ's Кубиков, Сапунов / 7
DJ's Arram Mantana, Егор / 8

«Ступени»
Мэйн стрит, DJ's Майкл Хаас (Германия), Adams, Atlas / 8

«Шанти»
Ganik (Хорватия), DJ's My My (live, Великобритания), DJ's Onlee, Пушкарев / 7

AZZ, BLUES ETC.

Forte
Lexicon Orchestra / 7
«Шемякина-бенд» / 8
Ансамбль Валерия Каримова / 9

Jazz Town
Ирина Родилес и трио Евгения Борца, Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band, Time Keepers / 7
Jazz Sisters, Hot Rod Band, MC Band / 9

«Дом у дороги»
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 7
«26 Герц» / 8
«Открытый блюзовый джем» / 9
Dr. Nick / 10

«Контрабас»
Gadjet Band / 7
Hula Hoop / 8

«Союз композиторов»
Ольга Виницкая, Exotic Band Олега Киреева, Николай Арутюнов / 7
Exotic Band Олега Киреева, и «Арсенал» / 8
Ян Бедерман и «Оркестр интуитивной музыки» / 9

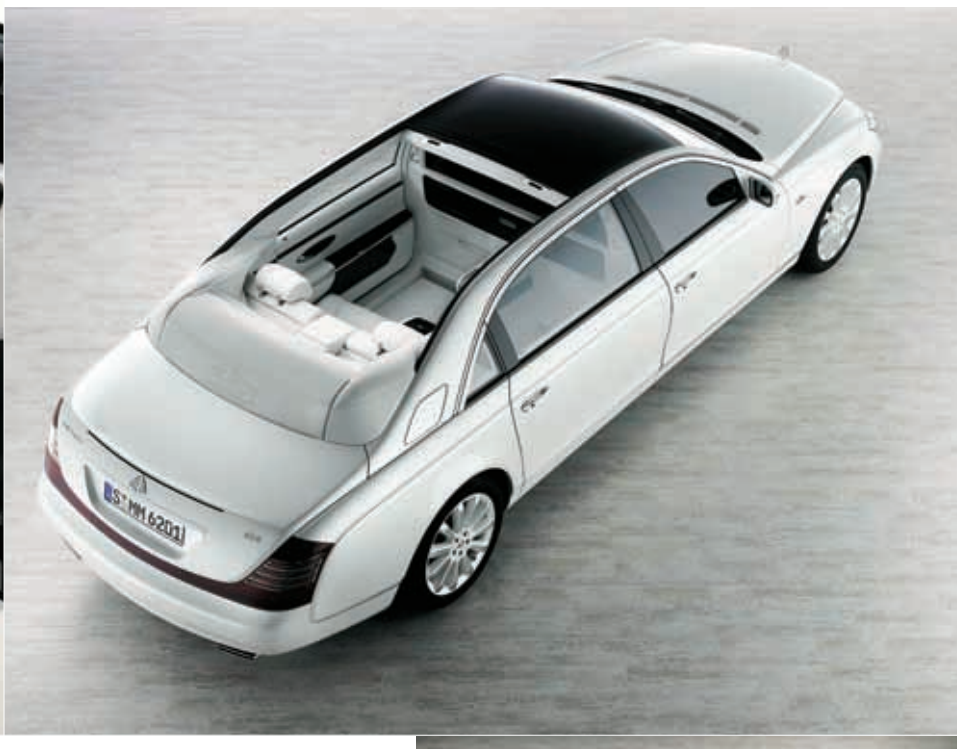
078_kw0767.ps 03/12/2007 05:41 Page 78

Сокровище Востоку

Премьера Maybach Landaulet в Дубае

рассказывает Екатерина Истомина





MAYBACH LANDAULET, представленный пока в единственном экземпляре на недавней автомобильной выставке в Дубае (всего планируется сделать 20 автомобилей на заказ по предварительной цене $600 тыс.), нельзя назвать очередным очень дорогим автомобилем. Это не просто дорогая машина, это космический взрыв всего так трогательно накопленного веками гуманистического сознания, это обширный инфаркт европейской цивилизации, не подлежащий никакому шунтированию экономными малолитражками и модными разговорами об экологически чистом топливе.

Белый Maybach (он длиннобазный, могучей моторной зарядки — концепт сделан на базе Maybach 62 S, представленного в прошлого году в Пекине) элегантной конструкции ландо, с отделкой салона рояльным черным лаком и вставками из черного гранита — зрелище не для слабонервных. Все надежды возлагаются на арабских шейхов, у которых хватит и пороху, и нефти, поэтому в Daimler-Benz и решили показать своего нового белого «Кита» именно в Дубае.

Конструкция ландо, популярная у европейских автоконструкторов в 1910–1920-х годах,— очень особенный тип кабриолета. Если обычный кабриолет подразумевает полное складывание крыши — можно сложить или разложить ее по желанию, то ландо имеет фиксированную крышу над водительским местом, но не имеет ее над теми сиденьями, которые отведены задним пассажирам. Таким образом, ландо можно считать не автомобилем, а тонко срежиссированной мизансценой, ведь на виду в данном случае остаются только те люди, которым и положено быть на виду (матерчатая крыша черного цвета, контрастирующая с белым салоном, открывается и закрывается за 16 секунд, к крыше прилагается специальный чехол). А водитель, существо безмолвное, некрасивое и чисто функциональное, находится в данном случае за кулисами. Шофер не только закрыт крышей, но еще для пущей надежности отгорожен от пассажиров задних сидений стеклянной перегородкой, которую путем нажатия кнопки можно сделать непрозрачной, матовой.

> Все надежды возлагаются на арабских шейхов, у которых хватит и пороху, и нефти

Наиболее известными историческими ландо (это название пришло к автомобильным маркам из мира гужевого транспорта; так, ландо назывался изящный конный экипаж) являются Benz Landaulet 1911 года, Russo-Baltique C 24–35 1912 года, Rolls-Royce Phantom One Limousine 1927 года выпуска. Наиболее поздним по времени образцом жанра следует признать ландолет итальянской Lancia. Это Astura 6 Posti, чей дизайн был разработан в легендарном бюро Pininfarina.

О желании Daimler-Benz, куда входит брэнд Maybach, сделать роскошный, бьющий наотмашь кабриолет было известно давно. Так, например, на автошоу в Детройте в январе этого года на стенде Mercedes был показан концепт кабриолета под названием Ocean Drive, сделанный на базе Mercedes-Benz S Class 600. Однако и такая машина, как Maybach, настойчиво требовала к себе внимания. Уже был выпущен и «короткохвостый» Maybach 57 с литерой S, предназначенный для вождения самим пассажиром; уже длинный 62-й также дополнила литера S, обозначившая «специальную, эксклюзивную серию». Так что большой кабриолетный фронт в Daimler-Benz было решено открыть именно с Maybach Landaulet.



Единственный пока в своем роде Maybach Landaulet оснащен модернизированным 12-цилиндровым двигателем V 12, который немецкие инженеры некогда усовершенствовали для моделей Maybach 57 S и Maybach 62 S в сотрудничестве со специалистами AMG. Мощность этого двигателя составляет 612 л. с., а его крутящий момент 1000 Н • м был отмечен всеми еще в прошлом году, когда был показан 62 S.

Разумеется, большое внимание уделено новым деталям, которые все вместе составляют многоголосую здравницу роскоши в ее восточном, арабском понимании. Взглянем сначала на колеса. Это 20-дюймовые диски, окрашенные в белый цвет, равно как и указатели поворотов в передних и задних блоках фар. Белый кузов оттеняет черная крыша, которую в убранном состоянии по желанию пассажиров водитель может замаскировать специальным чехлом.

Палитра интерьера вызывающе контрастна. Здесь использованы только ослепительные черный и белый цвета, прямо как в классических костюмах Chanel. На стороне черного играют лощеная кожа цвета «черный Стромболи», черный рояльный лак (обычно он называется piano noir) и — внимание! — декоративные элементы и вставки из черного гранита с многочисленными золотыми инкрустациями. Пассажирское отделение полностью обтянуто кожей цвета «белый сейшельский», пол затянут белым велюром, а потолок обит белой тканью. В задней, пассажирской части салона установлены DVD, CD-чейнджер на шесть дисков, небольшой холодильник и хитроумная система, которая надежно удерживает на месте бокалы и бутылки. Рекомендуемый напиток в задней части салона — это шампанское Cristal, и это, может быть, единственная ошибка маркетологов. Как можно предложить вино арабскому шейху?

Iwcdv_Week 30/11/2007 21:56 Page 1

Лучшее место для Вашего Да Винчи: Ваше запястье.



РЕКЛАМА

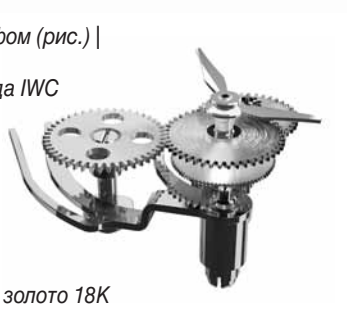
IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Ей место на стене.



Da Vinci Chronograph. Ref. 3764: Чтобы прогрессировать, иногда приходится нарушать традиции. Что мы неоднократно и делали в процессе работы над этими часами. Корпус tonneau, механизм полностью разработан и изготовлен на IWC. Время секундомера считывается с революционного дисплея так же легко, как и дата. Функция flyback, если надо, в мгновение ока может возобновить отсчет. Даже Леонардо, возможно, не смог бы оторвать взгляда от запястья. **IWC. Для настоящих мужчин.**

Собственный механизм IWC с хронографом (рис.) | Функция Flyback | Система автоподзавода IWC с двумя собачками | Дата | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Задняя крышка из сапфирового стекла | Водонепроницаемость до 30 м | Розовое золото 18K



DA VINCI

Москва: Смоленская пл., 3/5, т/ц “Смоленский Пассаж”, тел: (495) 937.8089
Нижний Новгород: Верхневолжская наб., 9/1, тел: (831) 419.4882
www.da-vinci.ru

080_kw0767.ps 03/12/2007 05:42 Page 80



Высокий танцевальный класс

Новую коллекцию Van Cleef & Arpels Ballet Precieux *представляет* Екатерина Истомина

ЭТА КОЛЛЕКЦИЯ HAUTE JOAILLERIE Van Cleef & Arpels отсылает нас к трем вещам. Первая — это тема балета, одна из самых любимых ювелирами французского дома тем наравне с сюжетами нежного драгоценного кутюра и флористическими мотивами (впервые эта тема была затронута в 1940 году выпуском коллекции танцевальных брошей). Второе, о чем мы должны непременно здесь вспомнить,— это фигура выдающегося мастера танца XX века неоклассициста Джорджа Баланчина. И третья тема — это незаурядная личность ювелира Клода Арпельса, нью-йоркского приятеля великого балетмейстера, который часто принимал Баланчина в бутике Van Cleef & Arpels на Пятой авеню.

Так было и ранней зимой 1967 года, когда два приятеля задушевно беседовали об искусстве за чашечкой вкусного кофе в салоне Van Cleef & Arpels. В процессе беседы возникла сумасшедшая идея — сделать балет о драгоценных камнях, бриллиантах, изумрудах и рубинах. Легенда приписывает Джорджу Баланчину следующее высказывание: «Я понял, что изумруды предназначаются для Форе, рубины — для Стравинского, а бриллианты — для Чайковского. Все они составят единый балет. Он будет носить название „Драгоценности“». Балет, придуманный Баланчиным, вышел в том же 1967 году в Нью-Йорке, премьерное выступление было поручено New York City Ballet. Французский ювелирный дом заслуженно сделался патроном балета «Драгоценности».

Потом несмотря на то, что исторически доказано, что дом Van Cleef & Arpels имел отношение к происхождению знаменитого балета, этот ювелирный патронат был утрачен (так, например, в прошлом году «Драгоценности» в Мариинском театре представлял Cartier). Однако в конце ноября лондонский Covent Garden силами труппы Королевского балета представил на суд публики «Драгоценности», и Van Cleef & Arpels, как и в прежние славные времена, стал патроном балета. И такой случай — долгожданная встреча спустя десятилетия — ювелирам, конечно же, нельзя было упустить и с их собственной профессиональной точки зрения. И вот вместе с балетом стартовала ювелирная коллекция Ballet Precieux, или «Драгоценный танец».

Коллекция, как это обычно бывает у Van Cleef & Arpels, очень четко структурирована, то есть разделена на четыре части, каждая из которых получила свое собственное название: «Балет», «Изумруд», «Рубин» и «Бриллиант». Всего будет сделано 80 украшений. Как это принято у Van Cleef & Arpels, украшения коллекции не являются публике все и сразу, а изготавливаются постепенно — на протяжении нескольких месяцев.

Секция «Балет» состоит по большей части из брошей — реплик тех самых легендарных танцевальных брошей Van Cleef & Arpels, изображающих тонконогих балерин или танцующих сказочных эльфов. Такие броши — это классика жанра, стиль марки. Иметь такую брошку и правда счастье. Разве можно пройти равнодушно мимо, например, броши Pulcinella в виде балерины, сделанной из белого золота, с розовыми, серыми и белыми бриллиантами? Или броши Isadora (белое золото, белые и цветные бриллианты), или Daphnis (из белого золота, бриллиантов, рубинов в фирменной для Van Cleef & Arpels «невидимой» огранке), или Pavline (здесь белое золото, белые бриллианты круглые и грушевидные, в огранке «роза»)? Надо иметь по-настоящему черствое сердце. Однако простым изготовлением прекрасных драгоценных балерин в Van Cleef & Arpels не обошлись. В разделе «Балет» находится и новая линия «Тиара». Тиара — это предмет священный для французских ювелиров, в свое время таких царственных кунштюков много сделали и в Van Cleef & Arpels. Теперь форма тиары, небольшой короны, взята за сюжет для колец из белого золота и белых бриллиантов.

Именно линия «Тиара», прямо отсылающая к историческим ювелирным украшениям, является связующим звеном от раздела «Балет» к трем другим секциям коллекции — «Изумруд», «Рубин» и «Бриллиант». Дело в том, что лучшие украшения «Драгоценного танца» сделаны в том же самом стиле, в котором создан и сам балет Баланчина «Драгоценности», а именно в стиле неоклассики.

Это очень ритмичные, но в то же время весьма помпезные, с хрестоматийной для марки тяжеловатостью ювелирные вещи, в которых можно найти и отсылки к традиционным темам Van Cleef & Arpels (это кутюр и флора). Так, например, в разделах много перефразированных легендарных колье Zip («Молния») или Cravate («Галстук»), сделанных ювелирами в 1930–1960-х для герцогини Виндзорской. Есть много «цветочных» драгоценностей, причем, как и в прошлогодней большой линии Une Journee Paris, цветок иногда бывает заменен помпоном или огнем фейерверка (в данном случае, скорее всего, такой огонь фейерверка символизирует огни или софиты рампы). Музыкальные темы также отмечены в коллекции. Так, например, в линии «Изумруды» есть колье под названием «Весна священная», а в разделе «Бриллианты» представлены колье «Нева» и «Лебединое озеро». Другие украшения названы в честь танцев. Например, колье «Сарабанда» или колье «Менуэт».

Большинство украшений представлено сетами — колье часто комплектуется кольцом или серьгами. Задействованы белое золото, платина, белые и цветные бриллианты, колумбийские (а значит, старые, так как большинство шахт в Колумбии сегодня закрыто) изумруды и бирманские рубины. То есть все та же материальная классика, с которой привыкли работать в Van Cleef & Arpels.

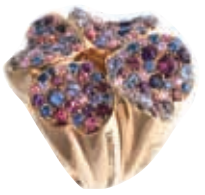
Эту новую коллекцию можно отнести к жанру французских «фамильных» драгоценностей: купив любой предмет, можно и получить удовольствие — хотя бы от соприкосновения с большой и дивной историей «Драгоценностей», и вложить деньги. Увы, но драгоценности Van Cleef & Arpels с каждым годом неумолимо растут в цене.

> Это очень **ритмичные**, но в то же время весьма **помпезные**, с хрестоматийной для марки тяжеловатостью ювелирные **вещи**

081_kw0767.ps 03/12/2007 05:42 Page 81







Сердечкам не прикажешь

Новую коллекцию Pasquale Bruni 4Love *рассказывает* Екатерина Истомина





Коллекцию стоит считать классической для Pasquale Bruni — марки, которая известна очень крупными, броскими, эстрадного толка ювелирными вещами, сделанными при этом с вполне французской тщательностью и вниманием к деталям.

ЮВЕЛИРНАЯ ЛИНИЯ 4LOVE Pasquale Bruni была представлена в апреле этого года на ювелирно-часовой выставке в Базеле. В шумной презентации, как обычно, приняла участие вся семья Паскуале Бруни. Это сам знаменитый ювелир, а также его дочь — худая и черноокая Евгения, исполняющая в последние три года роль художественного директора Pasquale Bruni. Коллекция 4Love, или «Четыре любви», разработана именно Евгенией Бруни. Поскольку синьора Бруни молода и прекрасна, то и украшения, придуманные ею, предназначены для таких же синьор, как она сама. Это солнечные по настроению украшения в духе casual, их можно носить с простыми белыми рубашками, джинсами и майками. При этом предметы вполне могут быть задействованы и в качестве коктейльных украшений, так как они весьма значительны по размеру.

Коллекция состоит из подвесок и крупных колец, выполненных из белого, розового и желтого золота. Орнаментом линии является цветок-четырехлистник. Но это никак не простой цветок, ведь каждый лист его — это фигура сердца. Таким образом, выполняется завет, заложенный в самом названии «Четыре любви». Четыре сердца-листа соединены в один цветок.

Если предыдущую линию Pasquale Bruni Sissi, посвященную австрийской императрице Елизавете, можно было бы назвать вторжением итальянцев на французскую ювелирную территорию (за сюжет там была взята крепко сбитая корона), то 4Love — это стопроцентно итальянские ювелирные сооружения, совершенно типичные для пера Бруни. Художественная стратегия Pasquale Bruni последних лет и строится как раз на балансировании между французской и итальянской ювелирными эстетиками.

Несмотря на то что в линии 4Love представлены только подвески и кольца, по числу предметов ее все же стоит оценивать как обширную. Ведь все эти украшения предлагаются сразу в нескольких вариантах. Прежде всего, как мы уже отметили, в коллекции использовано белое, желтое и розовое золото. Из камней, присутствующих в предметах в качестве очень аккуратного pave, стоит отметить безыскусные белые бриллианты, торжественные розовые и голубые сапфиры (их сочетание как раз и ввел в моду Паскуале Бруни в начале 1990-х, pave из полупрозрачных голубых и розовых камней является в своем роде патентом марки), разноцветные топазы, а также изумруды. Кстати, вариацию «желтое золото и изумруды» можно считать наиболее удачной и оригинальной. Большое кольцо в виде цветка, сделанное из желтого золота и изумрудов, действительно очаровательно. Это такая небольшая ювелирная клумба, привлекающая внимание своей свежестью. В то время как аналогичные кольца с бриллиантами или голубыми и розовыми сапфирами выглядят скорее ожидаемой классикой.



Фирменным штрихом Pasquale Bruni можно считать и особенное «литературное» pave. Мы имеем в виду тот случай, когда крошечными белыми бриллиантами на украшении выкладывается слово. Например, слово Love, как в случае с кольцами из исследуемой нами коллекции. Правда, можно отметить, что этот прием Pasquale Bruni выходит немного похожим на прием, использованный в известных украшениях (кольцах и браслетах) коллекции Love от Chopard. Однако трудно заподозрить Паскуале и Евгению Бруни в плагиате, «литературное» pave они использовали и раньше — в украшениях легендарной линии Amore Pasquale Bruni.

Подводя итог, можно сказать, что отец и дочь Бруни остались верны себе, представив романтичную, но броскую ювелирную линию с душещипательной девичьей тематикой и красивой дизайнерской историей — цветком, сложенным из четырех сердец.



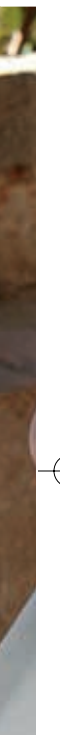
082_kw0767.ps 03/12/2007 05:43 Page 82











Возможность все разнюхать

Выставка Pitti Fragranza во Флоренции *рассказывает* Геннадий Иозефавичус

ГДЕ, КАК НЕ ВО ФЛОРЕНЦИИ устраивать всякие элегантные мероприятия. Каждый второй дом — дворец, за любыми воротами — роскошный сад, что ни забор — монастырская стена. Не город — мечта! Впрочем, проводить презентации буровой, скажем, техники или стиральных машин здесь пока не решаются, зато главные на свете выставки мужской одежды Pitti Uomo во Флоренции проходят регулярно, по два раза в году — зимой и летом.

Но на этот раз во Флоренции выставляли не костюмы, не смокинги, не туфли с ботинками и даже не пальто с бобровыми воротниками. Этой осенью во Флоренции выставляли запахи. Экспозиция так и называлась — Pitti Fragranza, то есть «Питти Ароматы», и проходила она в садах дворца видной флорентийской семьи Корсини.

То, что показывают (то есть дают понюхать) на выставке Pitti Fragranza — не для каждого. Во-первых, все эти запахи как бы немодные. Модными ведь у нас (да и по всему миру) считаются изделия массового парфюмерного производства, потому что на их рекламу (то есть на их превращение в модные) тратятся миллионы, а на рекламу тех, что на Pitti Fragranza, не тратится ничего. Во-вторых, ароматы, представленные во Флоренции, весьма необычны, часто даже слишком, а народ, как известно, экспериментов не любит. И, как результат, все эти редкие, не для каждого произведения становятся товаром нишевым, то есть сугубо немассовым, то есть именно таким, который должны почитать и пользовать оригиналы, мизантропы, носители разного haute couture и made to measure и люди артистического склада ума и организации души. А таких ровно на несколько сотен флаконов и набирается. Ну, от силы на тысячу-другую. Было бы больше — что бы мы с ними всеми делали? Во что бы одевали?

Кстати, профессионалы — из тех, что Pitti Fragranza превратили в выставку достижений своего парфюмерного хозяйства, используют глагол «носить» в смысле «надевать» в применении к этим самым своим достижениям. В их ароматы полагается одеваться, их следует носить, как произведения высокого шитья. Они, эти ароматы, и раскрываются-то не сразу — точь-в-точь как вещи больших мастеров. Отменный пиджак, к примеру, он, пока новый, как правило, нехорош. Вот, когда пообносится, примет формы своего хозяина, перестанет сидеть колом — тогда и станет настоящим, сшитым по мерке. То же и с ароматами. Сразу они совсем не те, что будут через несколько минут или даже часов, когда вступят во взаимодействие с кожей носителя, когда разогреются температурой его тела, его темпераментом, когда смешаются с его собственными запахами — хороши они или плохи. Одна из участниц Pitti Fragranza Сильвана Казоли даже создала серию ароматов на основе учения об осмозисе, то есть о феномене взаимодействия через мембрану двух источающих запахи элементов. Кожа человека для нее мембрана, с одной стороны которой источник собственных запахов, с другой — запах, созданный синьорой Казоли. Под маркой Il Profumo Сильвана выпустила два вида «запахов»: духи Osmo Parfums (на основе спирта) и эссенцию Osmo Absolus (на основе ореховых масел). Будучи нанесенными на кожу, и те и другие не оставляют следа — в буквальном и переносном смыслах. После них не только не найти маслянистых отпечатков, но поначалу даже запахов. Ароматы начинают раскрываться позже, вступив в контакт с кожей; а наибольшей силы эффект достигает спустя 24 часа. Все osmo-ароматы монофоничны. Они представляют собой довольно простые (но не простенькие!) запахи, которые каждый волен смешивать, как ему заблагорассудится. В том, что запахи Il Profumo простые, но не простенькие, можно убедиться, если посмотреть, как синьора Казоли создает даже несуществующие ароматы, аромат тюльпана к примеру. В этом «несуществующем» запахе синьора Казоли смешивает десятки, даже сотни (177, если быть точным) компонентов. В получившимся Songe de Tulipe «вверху» (или в голове, как говорят парфюмеры) можно ощутить ноты белого лимона (что бы это ни значило), мякоти грейпфрута и водные составляющие озерной лилии; в «середине» (или в сердце) — ноты самого тюльпана (листья и цветы), внутренностей ананаса, пудры из флорентийского ириса, цветов жасмина; «внизу» (в основании) — белый мисорский сандал, кедр и экзотические бобы. А вы говорите, тюльпан не пахнет! Да он источает!

> В эти ароматы ПОЛАГАЕТСЯ одеваться, их следует НОСИТЬ, как произведения высокого шитья

На выставке, кстати, посетителей (и профессионалов, и просто любопытствующих, по традиции запускаемых на один из трех

083_kw0767.ps 03/12/2007 05:43 Page 83



Дорогие удовольствия Коллекция









дней) пытались слегка образовать. Прямо на лужайке сада Корсини на этот раз (вообще-то Pitti Fragranza проводится уже пятый год подряд) заставляли обонять семь ароматов, классифицированных Французским обществом парфюмеров (Societe Francaise des Parfumeurs) в качестве базовых, а именно цитрусовый, цветочный, «деревянный», кожаный, янтарный ароматы, а также классический шипр и запах, названный «фужером». Вербально семь Главных Запахов описываются следующим образом: цитрусовый аромат близок к запаху бергамота, цедры лимона, апельсина, мандарина, смешанных с ароматом цветов апельсинового дерева; цветочный близок к запаху жасмина, розы, лилии, фиалки, нарцисса или туберозы; деревом пахнут сандал и пачули, смешанные с ветивером и кедром, а также толикой лаванды и цитрусовых; кожу можно узнать по ароматам дыма, горящего дерева, табака, к которым неожиданно присоседились цветочные ноты; янтарь (он же «восточный») узнается по запахам талька, ванили и каким-то «животным» нотам. Шипр в этой классификации похож на... шипр, то есть классический аромат, созданный парфюмером Франсуа Коти в год Великой Октябрьской революции, а фужер — это собранные в одном флаконе (или уж тогда фужере) лаванда, дерево, дубовый мох и бергамот. Добавьте ко всему этому ветер, который вдруг по-хулигански завалился в сад дворца Корсини, неся с собой запахи улицы, реки Арно, цветов, буйно разросшихся на окружающих город холмах, попробуйте дополнить впечатления слепившимися в один ком многочисленными ароматами, разносимыми сквозняками из раскрытых окон выставочных павильонов, почувствуйте слегка назойливое амбрэ из ресторанной палатки, и вы получите — примерно, конечно — то, что чуяли посетители Pitti Fragranza. А как иначе? Италия — страна запахов, ароматов, обоняемых (и столь же осязаемых) вкусов. Здесь невозможно представить нечто стерильное, по-медицински аккуратное, безликое, зато любое разгильдяйство здесь выглядит как высшее проявление артистизма, а потому даже столь серьезное мероприятие, как международная выставка, проходит в Италии в жанре балагана. Или пикника в чужом саду.

Сходство с пикником дополняли растянутая сетка для игры в бадминтон (ракетки и воланы прилагались), гастрономическая палатка, выставка фотографий, раскачиваемых ветром, и дующие в свои флейты музыкантши, усаженные художником Pitti Fragranza Серджио Колантуони прямо на траву. Этот Серджио — он вообще молодец. Расселил всех парфюмеров по трем limonaia (складам лимонов), в каждой из которых построил стеллажи на манер парфюмерного магазина 40-х годов. Магазин получился, конечно, довольно большой, но все равно провинциальный. Под ногами трещала галька, занесенная на ковры со двора, в окна залетали воробьи, да и сами парфюмеры, по преимуществу съехавшиеся из небольших городов типа французского Грасса или итальянской Феррары, не производили впечатления столичной публики. Заходя в один из трех складов-магазинов, ты словно оказывался на съемках фильма «Жизнь прекрасна», впрочем, призрак Роберто Бениньи оказывался все время где-то рядом. Комик читал во Флоренции «Божественную комедию» местного автора Алигьери и на выставке пришелся бы весьма кстати — только не из-за Данте, но благодаря заметному носу, делающему из него типичного парфюмера.

Хотя, по правде, носы парфюмеров не очень-то похожи на то, что мы о них думаем. Носы как носы — не большие и не маленькие, в самый раз. Вот, к примеру, Лаура Тонатто — один из лучших «носов» Италии, парфюмер от бога, а нос размерами совсем невыдающийся. На выставке Лаура представила новый аромат Anni Venti («Двадцатые годы») и новый проект Il Rinascimento Attraverso I Sensi («Ренессанс через чувства»).

Синьора Тонатто давно (как можно понять из названия ее новых духов) экспериментирует с запахами. В нашем Эрмитаже она, к примеру, выставила вместе с караваджиевским «Мальчиком с лютней» свои духи «Караваджо», аромат которых был сконструирован из того, что можно увидеть на картине. То есть, иначе говоря, Лаура попробовала представить, как должно было благоухать в той комнате, где мальчик позировал Караваджо (на холсте видны цветы, фрукты и пр.), и воплотила свое представление в духах. Свои «Двадцать лет» Лаура объяснять отказалась. Сказала только, что все мы, дескать, полюбим этот аромат до такой степени, что обходиться без него уже и не сможем. А вдруг правда полюбим?

Из представленного на Pitti Fragranza у нас можно найти примерно четверть. Такие хиты нишевой парфюмерии, как L'Artisan Parfumeur, Comptoir Sud Pacifique, Diptique, продаются в Москве давно (еще со времен открытия Le Form на Поварской), какие-то классические запахи (Annick Goutal, Creed) первыми появлялись в салонах Rivoli (теперь Douglas-Rivoli), что-то смогли открыть для себя горожане благодаря Articoli (Il Profumo, Maitre Parfumeur et Gantier, Amouage), но в то же время в огромном двенадцатимиллионном городе до сих пор нет ни одного приличного парфюмерного магазина, который специализировался бы только и исключительно на том, чего не найти в duty free или на распродаже в Ile de Beaute. А жаль. Недостатка в хорошем товаре у такого магазина точно бы не было. Про клиентов, впрочем, не знаю.

084_kw0767.ps 03/12/2007 05:50 Page 84

Земельный кодекс чести

Выходные в Померании *провела* Екатерина Истомина



ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS

РЕЧЬ ИДЕТ, конечно, не о всей Померании — большая ее часть с 1945 года навеки отдана Польше,— а лишь о ее немецкой части, нынешней федеральной земле Мекленбург-Передняя Померания (Mecklenburg-Vorpommern). Как-то сам собой здесь напрашивается вопрос: если есть Передняя Померания, стало быть, где-то должна располагаться и Задняя? Значит ли, что Заднюю Померанию как раз и отдали Польше? Совсем нет, на самом деле почти вся историческая Померания и есть у Польши (что-то ведь у этой Польши должно быть), а немецкая часть — это в дословном переводе «перед Померанией». Немцы не хотели отказываться хотя бы от названия области, и их можно понять. Именно здесь, на немецком Балтийском побережье в Средние века возникла легендарная Ганза. Но опять-таки не та, что «Люфтганза», летучая, а, напротив, весьма плавучая и торговая. Ганза — это знаменитый союз северных торговых городов, который не раз «бил» своим торгово-купеческим искусством южную вздорную торговку Венецию. И сегодня на Балтийском побережье Померании осталось много городов, городков и даже городишек, которые некогда состояли в Ганзе. И они почти не изменились за все эти столетия.

На немецкую Балтику, побережье торжественной немецкой красоты и суровой отдыхательной дисциплины, от Берлина лучше всего ехать на машине. Ориентир для правильного выезда из немецкой столицы — это аэропорт «Тегель», а дальше следуйте по указателям. Если хотите, для начала отправляйтесь в стольный град этой федеральной земли — городишко Шверин, где живут, распивая пшеничное пиво, 110 тысяч человек.

Шверин — это неблагозвучная фамилия герцогов Мекленбург-Шверинов, правивших здесь несколько сотен лет. Отлично сохранился их родовой замок — эта кирпичная крепость с бодрыми башенками стоит на небольшом острове посреди озера Шверинер-Зее (а озер в этих местах полным-полно, и охота по осени идет здесь на всю катушку).

Еще надо обязательно сказать, что по числу старых замков суровая федеральная земля Мекленбург-Передняя Померания уступит только, пожалуй, жирной и неповоротливой Баварии. Эту область в туристических проспектах можно было бы называть смело немецкими «замками долины Луары» — по аналогии со знаменитым французским туристическим маршрутом. Будь в Мекленбурге-Передней Померании такой картиночный замок, как Нойсванштайн, который построил на баварские бюджетные деньги безумный король Людвиг, кумир Лукино Висконти, то эта скромная федеральная земля однозначно стала бы чемпионом Германии по старинному замковому искусству.

> По числу старых замков суровая Передняя Померания уступит только, пожалуй, жирной и неповоротливой Баварии

Причем, что самое интересное, замки здесь совершенно разные — есть такие, как в городке Шверине, то есть маленькие средневековые крепости, занимающие ныне человеческий ум своей игрушечной неприступностью. Все, как и пятьсот лет назад: ров, бойницы, откидные грохочущие мосты, поднимающиеся и опускающиеся на железных цепях. Но имеются в области и более поздние постройки барочного вида — это архитектурные затеи Фридриха Второго и Великого, который, перед тем как построить Сан-Суси в Потсдаме, тренировался в подвластной области. По пути в Шверин мы проехали несколько таких комплексов работы Фридриха В. В.— это типовые барочные дворцы и садово-парковое искусство. Кстати, в коммунистическую эпоху за местными памятниками архитектуры и старины всегда следили. Конечно, старые замки вовсе не были музеями, иногда в них и прямо заседало какой-нибудь немецкое колхозное начальство. Но тем не менее ни один памятник не был снесен. И это позволило сегодня многим аристократическим немцам из числа западных возвратиться в родные места и выкупить поместья предков и открыть в них гостиницы. И очень недурные получаются из старых замков отели, надо сказать, только холодные очень. В качестве яркого примера мы можем привести династию баронов фон Мальцан. Фон Мальцаны с XVI века заправляли в одной из частей Мекленбург-Передняя Померания. Они построили себе замок недалеко от города Росток, второго по значению города федеральной земли. После раздела Германии фон Мальцаны переехали во Франкфурт и смогли вернуться в родное гнездо только после 1989 года. Фон Мальцаны вбухали немало денег в реставрацию фамильного замка (в котором в эпоху ГДР сидел руководитель колхоза) и открыли в нем отель — один из самых красивых в Германии. Сейчас фон Мальцаны собираются выкупить еще одно родовое поместье и сами там жить на старости.

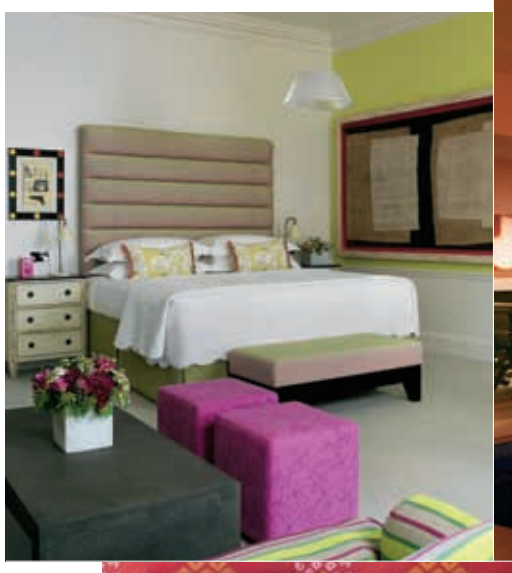
Еще один знаменитый город земли — это Росток на реке Варнау. Тоже ганзейский старый город, от которого осталась только половина старых строений — англичане бомбили его. Но некогда (что и заметно по исключительной красоты старым судоверфям) Росток составлял конкуренцию Гамбургу и Килю.

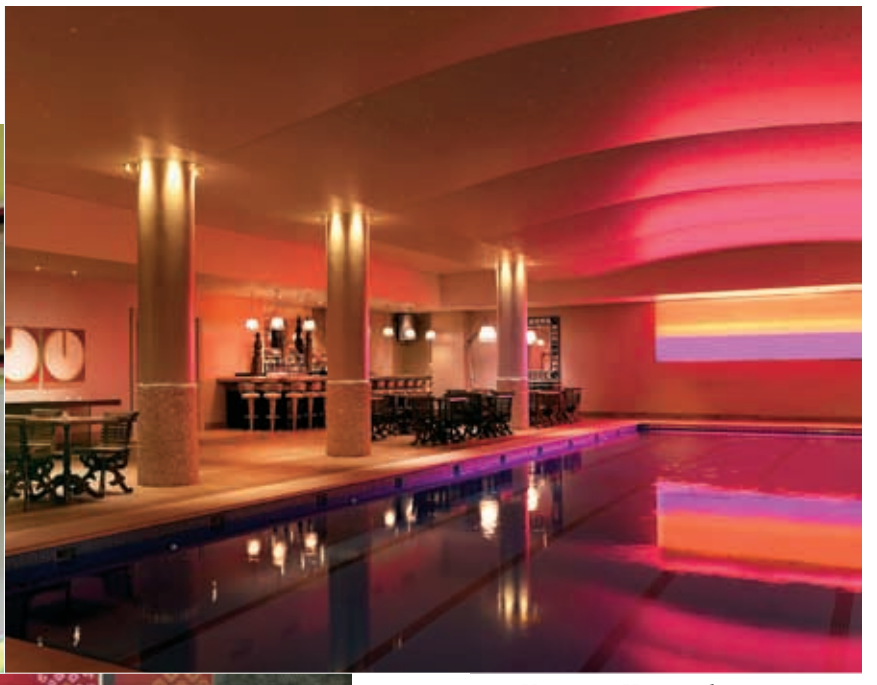
От Ростока нужно взять путь на Хайлигендамм, самый фешенебельный курорт немецкой Балтики. Здесь летом этого года в отеле Kempinski проходил саммит «большой восьмерки». Это курорт, который обещает стать не менее дорогим и знаменитым, чем старики немецкого курортного дела Баден-Баден или Висбаден. Самое главное в Хайлигендамме то, за что вообще любят всю Балтику: огромные полосы мельчайшего песка, плюс с деревянными скамейками, белый деревянный пирс, важно возвышающийся над этим грозным северным морем, дюны с острыми камышами, жадные жирные чайки с крикливыми альбатросами и, конечно, воздух. Резкий и свежий. Словом, это чудесное место для пенсии — лучше, как говорят, только остров Зюльт, тоже часть федеральной земли Мекленбург-Передняя Померания. В следующий раз мы поплывем туда.

085_kw0767.ps 03/12/2007 05:52 Page 85

Отель из хорошей семьи

Новый Haymarket в Лондоне *представляет* Юлия Пешкова







У лондонского отеля Haymarket, седьмого по счету в английской сети Firmdale, на роду была написана счастливая судьба. За полгода до открытия он попал в список лучших отелей-2007 журнала Conde Nast Traveller, сразу после появления вошел в объединение Design Hotels, и все это время о нем безостановочно говорят и пишут. Вот что значит — иметь правильных родителей.

Родители Haymarket, так же как и других отелей Firmdale, - знаменитые отельеры Тим и Кит Кемп. Из этой семейной пары получилась отличная команда, хотя вся слава достается в основном Кит, которая занимается дизайном, а Тим прячется в тени, не слишком интересный со своими административными делами. Семь с половиной отелей (восьмой откроется в следующем году в Нью-Йорке), две Королевских премии, слава и деньги — все это они организовали своими руками, начав с дешевых студенческих общежитий и вовремя поняв перспективность бутик-отелей. Хотя в середине 80-х, когда они задумали строить свой первый отель, это понимали немногие: денег им дали только в пятнадцатом по счету банке, а конкурентом можно было назвать единственный отель в городе, Blakes Анушки Хемпель. Тот первый отель уж продан, зато появились другие, один другого лучше — The Soho Hotel, Charlotte Street Hotel, Covent Garden Hotel, Knightsbridge Hotel, The Pelham Hotel и Number Sixtee. Все расположены в хороших местах, небольшие и выдержаны в английском стиле с большей или меньшей степенью осовремененности. Серьезные бизнес-издания объясняют успех семейной сети ее семейностью. Кемпы занимаются абсолютно всем сами, не пуская в дело посторонних. Даже застройщик — это их собственная компания. Они не ориентируются на другие отели и даже здания предпочитают покупать не гостиничные, а совершенно посторонние — больницу, паркинг, склады. В таких странных пространствах Кит есть где развернуться.

Дом на площади Саффолк, в двух шагах от Национальной галереи, до встречи с Кемпами был офисом. Впрочем, офисом с интересной судьбой. Построенный придворным архитектором Джоном Нэшем, автором застройки немалой части Лондона включая Трафальгарскую площадь и Букингемский дворец, он был частично разбомблен во время Второй мировой войны, а потом горел, что не помешало ему, впрочем, принимать штаб-квартиру American Express. Кит говорит, что пришлось нелегко: с одной стороны, ей давно стало тесно в английском стиле, с другой — призрак Нэша не давал слишком далеко от него удалиться. К счастью, борьба с архитектором эпохи регентства осталась за кадром. При всем родственном сходстве с другими отелями сети, Haymarket получился наиболее современным, эффектным и гламурным.

Кит Кемп, как любой английский дизайнер, большая любительница активного смешения цветов, фактур и эпох. Но никогда еще она не позволяла себе такой смелости. Желтый, зеленый, голубой, синий, фуксия, пурпурный — нет ни одной зоны, которая бы не взрывалась ярким цветовым пятном. Особенно интересна география цвета. Кит не обрушивает цвет немедленно на голову клиента, а вводит его постепенно, как бы заманивая. Желтая мягкая мебель на черно-белом фоне в лобби, бледно-голубой и зеленый в зимнем саду (он же терраса), насыщенный синий и фиолетовый в библиотеке — кульминации цвет достигает в бассейне и ресторане, где пурпурный, розовый и оранжевый вытесняют все прочие, более разумные цвета.

То же самое проделала Кит и с фактурами. Гладкие крашеные стены, любимые ею и англичанами обои с крупным рисунком, полоски и цветы, бархат и кожа, мрамор и дерево, плюс немного металла, стекла и пластика — то, что в описании звучит чрезмерно и безвкусно, в интерпретации Кит, обладающей безупречным вкусом, сочетается ровно так, как надо. В стили во избежание головной боли лучше вообще не вникать. Вернее, стиль отеля Haymarket не разложишь на составляющие. Это, разумеется, эклектика, но не банальное смешение классики и современности в равном объеме, а тонкий и сложный замес из осовремененного и аутентичного стиля регентства, этники, экостиля, броских дизайнерских вещей и современного искусства. Причем если в случае с мебелью Кит не афиширует марки (тем более что многое сделано на заказ или куплено в антикварных магазинах), то происхождение арт-объектов не скрывается. Да это и невозможно. Скульптуры Тони Крэгга, черно-белые лондонские пейзажи Джона Вертью, графичные текстильные картины Сью Лоути — все они достойны места в коллекции приличного музея современного искусства.

Затруднительнее всего описать номера и сьюты отеля. Их пятьдесят и они абсолютно разные, но чем-то неуловимо похожие. Прежде всего размером — по лондонским меркам они прямо-таки огромные. Но не только. Если несколько раз обойти гостинцу, но постепенно станет понятен хитрый замысел Кит. Все номера она снабдила примерно одним и тем же набором мебели, расположив ее примерно одинаково. Кровати с высокой мягкой спинкой, консоли с зеркалами, маленькие цветные комодики, манекены и пр. — все это кочует из комнаты в комнату, создавая ощущение единства. Зато стены и пол, обивка и породы дерева, шторы и покрывала совершенно разные и не повторяются ни разу. Наименее разнообразны ванные, да и вообще по сравнению с остальным они, мраморно-гранитно-дубовые, получились по-гостиничному тяжеловесными. Помимо номеров в Haymarket имеется вилла с отдельным входом. Гостиная, кухня, столовая и несколько спален оцениваются в довольно фантастическую сумму за ночь, но если вы Мадонна с семьей и свитой, то они могут очень даже пригодиться.

Устроен Haymarket примерно так же, как и другие отели семейной сети. А это значит, что кроме лобби, бара и ресторана здесь есть библиотека, зимний сад и несколько залов для частных приемов. У Кит просто пунктик по этому поводу. В план любой гостиницы, даже небольшой, непременно закладывается пара-тройка дополнительных помещений, не слишком вроде бы обязательных. Но хозяйке-дизайнеру кажется, что это очень мило — иметь кучу разных комнат, непохожих друг на друга, где можно читать, слушать музыку, разговаривать, пить пятичасовой чай, причем все в совершенно домашнем режиме. Из оригинальностей в Haymarket — большой бальный зал и бассейн. Первый образовался на месте тира, в котором постреливали в 19-м веке деревенские жители, приезжавшие по делам в столицу, но не желавшие расставаться с любимыми привычками. Сейчас это вытянутое помещение 18-метровой длины с 5-метровыми потолками оклеено обоями de Gournay и готово принять до двухсот гостей на коктейль или презентацию. Бассейн вырыли в подвале (эта идея возникла довольно поздно — именно из-за бассейна открытие отеля задержалось на полгода), рядом устроили бар, спа-салон и тренажерный зал. Но спортивная форма клиентов волновала Кит в последнюю очередь. Бассейн — это феерическое помещение, оформленное в клубном духе и украшенное меняющей цвет световой инсталляцией Мартина Ричмона. Чтобы использовать бассейн по прямому назначению, лучше выбирать утро или день. Как и другие зоны отеля, он сдается под частные вечеринки, и пользуется огромной популярностью. С тех пор как Haymarket открылся, не проходило почти ни дня, чтобы у отеля не толпились машины, в него не проскальзывали девушки с голыми спинами, и у входа бы не дежурили папарацци. Так что если вам хочется спокойного отдыха, выбирайте ранние отели Кемпов, тихие и чопорные. Сейчас их нюх подсказывает им, что в моде тусовочные отели, а значит, так оно и есть.

www.haymarkethotel.com

086_kw0767.ps 03/12/2007 05:54 Page 86







Грибовладельческий строй

В охоте на трюфелей *участвовала* Елена Чекалова

ПРИ ВСЕЙ МОЕЙ ЛЮБВИ к ясной харчевенной пище трюфелем я всегда восхищалась как чудом света. Многие пытаются описать его аромат роскоши и упадка, отыскивая благородный грибной дух, смешанный с запахами земли, деревьев, восточных масел, нотками чеснока и имбиря. Я не пыталась разложить на составляющие, но сразу и навсегда полюбила в трюфеле что-то неописуемо чувственное, что переполняет тебя, захватывает и вдруг исчезает — такая ускользающая красота. Я нередко готовлю блюда с трюфельным маслом и многократно убеждалась, что самые обыденные вещи — картофельное пюре, полента, сырно-яичное фондю, какой-нибудь салат из рукколы и сельдерея, простая паста или ризотто,— стоит только добавить чуть-чуть этого волшебного эликсира, преображаются до неузнаваемости. Покупала я и свежие трюфеля на рынке во Франции. Я их обнюхивала, выбирая самый ароматный, выполняла все инструкции по транспортировке — и всегда привозила какой-то жалкий уголек. Потом я где-то прочитала, что хитрые рыночные торговцы кладут хорошие трюфеля рядом с некачественными, напитывают последние запахом первых и вот так обманывают наивных туристов. Я мечтала найти свой правильный трюфель — ну прямо как Аленушка аленький цветочек.

Поездку предложили мои друзья из винной компании Simple, благо в Пьемонте, где с октября и вплоть до января сезон самых дорогих трюфелей — белых, у них все схвачено. Отсюда, разумеется, они везут жемчужины своей итальянской коллекции — элитные Barolo и Barbaresco.

Пьемонт в переводе с итальянского «подножье гор», но, въехав в него утром, мы увидели разве что небольшие холмы, да и те тонули в белом тумане. Жить нам предстояло в Монфорте, небольшом (но, как следует из названия, с крепостной стеной) населенном пункте, что в нескольких километрах от городка Альба, знаменитого своими трюфельными ярмарками и аукционами. Наша Villa Beccaris — скромная, по-домашнему уютная гостиница с чудесным внутренним двориком, вполне себе очаровательный «домик грибника». В этих краях вообще нет ни шикарных отелей, ни роскошных ресторанов, но пленили они меня сразу, как только рассеялся туман. Это было время нашего первого ланча, который на вилле, как и завтрак, подают на просторной, чуть прохладной в это время года стеклянной террасе. От нее и до самого горизонта простирался чуть полинявший пэчворк — поблекшие, но все еще цветные лоскутки холмов и полей, лесов и виноградников. И все эти краски и перепады высот выглядели особенно живописно в косых и холодных солнечных лучах. Кое-где возвышались башни и крепостные стены замков (следы давно канувших в Лету вассальных угодий Савойской династии), которые продолжают жить как винярни, энотеки или милые отели с колоритными харчевнями.

«А трюфеля находят даже здесь, в нашем парке»,— заметил официант, открывая бутылку приличного, но простенького для этих мест Dolcetto. Я вышла на балкон, глотнула сыроватого воздуха — и правда почувствовала вожделенный аромат. В Монфорте, еще больше в Альбе, особенно на ее центральной площади с торговыми рядами, этот запах слышишь даже тогда, когда ярмарки закончились и лавки закрылись, такую он оставляет по себе память, просто фантом какой-то.

Наутро еще часовая стрелка только подбиралась к восьми, а мы, одетые в куртки и кроссовки грибники, уже стояли на опушке негустого орешника. Там нас ждал Джованни, профессиональный охотник за трюфелями — трифилао, с беспородной, хотя и изящной грязно-белой сучкой по кличке Леди. Оказывается, кобели, хотя они и лучшие охотники, гораздо хуже поддаются дрессировке, а такую, как Леди, можно хорошо натаскать года за два. Как это делается? Нужно много времени и терпения, потому готовые трюфелиные собаки и стоят около €10 тыс. Но Джованни, трифилао в четвертом поколении, считает, что надежнее воспитать свою. У него и сейчас растет маленькая «девочка» — увидел, что один щенок Леди проявил явный интерес к запаху трюфеля, и стал ее учить. Просто прячет трюфель, а как только «девчонка» его найдет и не обкусает, дает ей в награду кусочек сыра. Джованни никогда не кормит собаку перед охотой, зато всегда берет с собой лакомства, поэтому у него куртка с таким количеством карманов: одни для трюфелей, другие для сыра. Он удивился, когда узнал, что мы всерьез собрались охотиться. Одеваться нужно было еще теплее, да и сапоги натягивать вместо кроссовок, а то тут иной раз по таким сырым местам рысачить приходится, хотя довольно часто трюфеля сидят совсем рядом — вот здесь, под корнями орешника, еще они ивы любят и дубы. А вообще, настоящая трюфелиная охота — она, конечно, ночью, чтобы никто из соседей не отследил твои секретные места, потому и одежда, и собака — все должно быть неброского грязноватого цвета. Собака тоже лучше ищет ночью во время тумана, который поглощает звуки и размывает очертания предметов, чтобы ничто ее не отвлекало, и она могла целиком сосредоточиться на поиске едва пробивающегося из-под

> Трюфеля вернулись на сцену лишь в XVIII веке, чтобы продолжить свое шествие по Европе во славу гедонизма

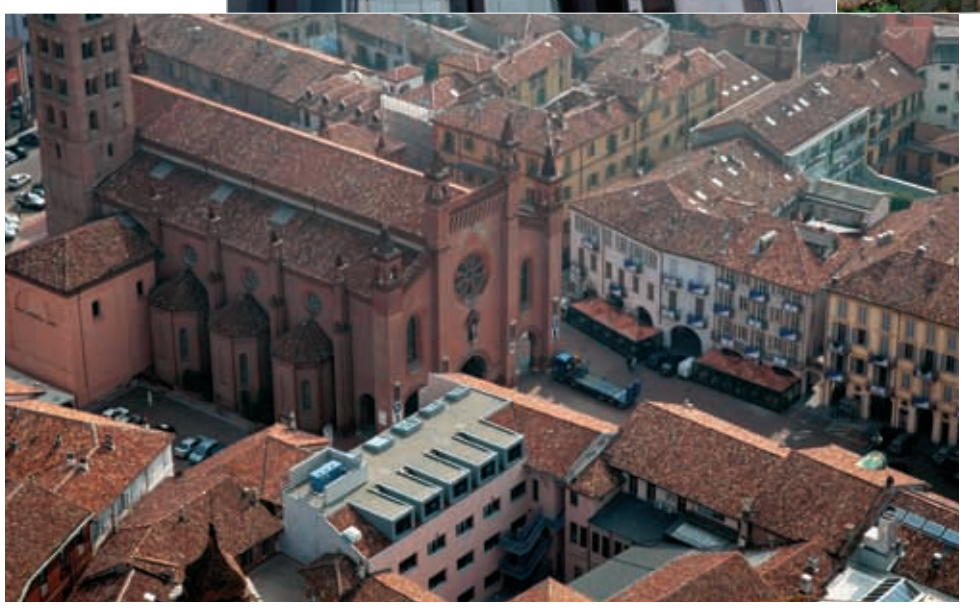
087_kw0767.ps 03/12/2007 05:55 Page 87











земли аромата. Цена на качественные белые трюфеля даже здесь, в Альбе, около €5 тыс. за килограмм, а в Милане я их только что видела за €9 тыс., поэтому не удержалась и спросила, сколько удается заработать за сезон. Джованни засмеялся: «Кто ж вам скажет? А потом, что значит сезон? Белые трюфеля — они, конечно до января, но есть еще ценные черные — с декабря по март, а есть чисто зимние — попроще и недорогие, но тоже подходят для подливок, а с мая пойдут темно-желтые ценные летние трюфеля. Все они пахнут по-разному, сильно отличаются по качеству и цене, но вам так сразу всего не понять. И никто здесь не знает, сколько грибов я нашел, кому продал. Это тайна. Поэзия». Потом я поняла, что в пьемонтских краях многим надобно ощущать себя поэтами, такой уж здесь народ. Глаза Джованни как-то странно, очень возбужденно блеснули. Неожиданно Леди засопела, закружилась, стала кидаться от одного ствола к другому, шумно обнюхивая землю. Наконец, остановилась у старого ореха и быстро-быстро начала копать. Джованни отодвинул собаку в сторону, а мне вручил маленькую лопатку: «Попробуй сама что-то найти, только аккуратно». Я начала окапывать, как он мне показал, кругами, стараясь не повредить возможное сокровище. Земля была холодная, глинистая, комковатая. И вдруг я его увидела. Он сидел прямо на древесном корне — величиной с грецкий орех, темный, пупырчатый и очень плотный. Понюхала — точно он. «Нет, это не белый,— улыбнулся Джованни,— хотя они на самом деле тоже не очень-то светлые. Это черный, неплохой, только маленький». Мы заранее договорились, что все найденные трюфеля отдадим нашему учителю. Но я, каюсь, заиграла. Потом с помощью Леди нашла еще один — и тоже оставила себе. А как я могла отдать, когда моя мечта была уже просто в кармане?

Тем временем мы вышли из орешника. Привычный пейзаж: холмы и виноградники. Лозы уже давно убраны, но кое-где одиноко висели чуть сморщенные ягоды. Я попробовала: странные они — маленькие, с крупными косточками. Раскусила: мякоть сладкая, но ее почти нет, только толстая вяжущая кожура. Это небиоло, пояснил наш гид, тот самый сорт, из которого делают роскошные Barolo и Barbaresco. Оказывается, небиоло обладает уникальными свойствами: толстая кожа дает танины, но совсем не препятствует проникновению внутрь ягоды всех земных ароматов; зреет этот виноград долго, поэтому хорошо набирает сахар (вино получается высокой крепости и мощи), он не боится ни изнуряющего солнца, ни влаги, любит характерные для здешних мест ночные перепады температуры, а еще больше туманы — nebia, от которых само его название. Barolo — дорогое вино, поэтому небиоло, как мерло, пытались высаживать в других регионах мира. Ничего путного не вышло. Просто удивительно, как туманный Пьемонт к себе привязывает — виноград, белые трюфеля (ведь они тоже нигде в мире больше не растут), Barolo, в послевкусии которого знатоки слышат все тот же трюфельный дух. Здесь нет таких великих культурных ценностей, как в Риме, Венеции или Флоренции, но даже во внесезонье гостиницы и рестораны забиты. Этот край предлагает иного типа туризм, который выстраивается вокруг других ценностей. Как писал Дюма-отец в своем «Большом кулинарном словаре», история трюфеля — это в каком-то смысле история мировой цивилизации. Когда варвары ворвались в Рим, они буквально прошлись по трюфелям, затоптали и уничтожили их. Трюфеля появились на сцене вновь лишь в XVIII веке, чтобы продолжить свое шествие по Европе во славу гедонизма. Так что, если отправляешься на трюфелиную охоту, непременно словишь кайф от великого и утонченного праздника жизни, а потом продолжишь его в каком-нибудь прославленном винном хозяйстве.

Мы выбрали дом Черетто, потому что их винодельню Брикко-Роке («вершина холма») миновать просто невозможно. Представьте: среди идиллической сельской местности возвышается, нагло сияя в солнечных лучах, гигантский хрустальный куб — необычайно эффектное сооружение из стекла и металла с повторяющим местный холмистый ландшафт скосом крыши. В практическом смысле это такой зал дегустаций, хотя именно здесь они теперь проводятся нечасто. Скорее куб играет роль своего рода храма, в прозрачных стенах которого видишь главную святыню этих мест — холмы с виноградниками. И именно отсюда, из куба, вход в «алтарь со святыми дарами» — в огромные погреба. А неподалеку настоящая часовня семьи Черетто, построенная еще в 1914 году в честь Пресвятой Богородицы. Говорят, многим она кажется кощунством. Дело в том, что в конце 70-х годов прошлого века два ироничных британских художника (разумеется, страстные поклонники Barolo) с согласия хозяев отреставрировали ее весьма необычным образом. Оставив архитектуру в первозданном виде, они покрыли фасад незамутненно-яркими — желтыми, красными, зелеными — геометрическими фигурами и линиями, напоминающими об искусстве североамериканских индейцев. Если же присмотришься, узнаешь все то же лоскутное одеяло местных холмов и виноградников, а венчает часовню ярко-красная — в тонах Barolo — корона. Разве это кощунство? Должно же хоть где-то на земле быть культовое сооружение во славу радости, которую тоже, наверное, создал Бог. Забавно, что в качестве гонорара художники потребовали от Черетто не деньги, а одну бутылку Barolo Bricco Rocche в неделю пожизненно. Мы попробовали это вино в вертикальной дегустации — от 1989 до 2000 года. По-моему, ребята не просчитались. Barolo — поразительное вино, оно будто воплощение взрыва, борьбы, креатива. Как сказал сосед семьи Черетто Лука Куррадо, глава Vietti — другого великого дома Barolo, «мы здесь делаем вино с поэзией». Теперь понимаете, чему они здесь поклоняются?

Есть у меня одна странная привычка — в путешествиях не могу удержаться от покупки дурацких книг типа «Флоренция и ее прелести». В Пьемонте мне ничего такого не попалось на глаза. Я привезла домой два утаенных трюфеля. По дороге они выдохлись. Было до слез обидно. Но только купила бутылку Barolo Bricco Rocche, открыла, дала подольше подышать, глотнула — и все ожило: туманы, разноцветные виноградные холмы и запах трюфелей.

www/simple.ru/wine tourism/

088_kw0767.ps 03/12/2007 06:23 Page 88


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

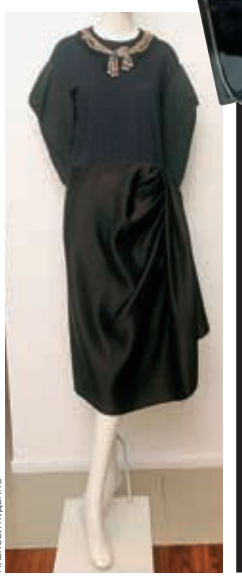

АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

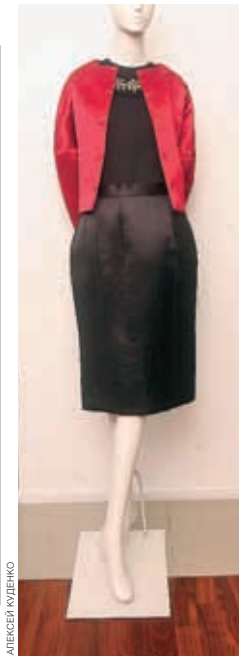

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



Умная красота

Коллекция Lanvin «зима-2007/08» *рассказывает* Марина Прохорова


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

РАССКАЗЫВАТЬ, НАСКОЛЬКО прекрасны женские коллекции нынешнего дома Lanvin, нам даже как-то неловко — восхваление нынешнего главного дизайнера этой марки стало трюизмом. Альбер Эльбаз получает всевозможные дизайнерские премии, и это явно говорит о том, насколько он признан в профессиональной среде. Кроме того, он стал кавалером ордена Почетного легиона — любовь клиенток и фантастическая популярность дома Lanvin признаны заслугой перед Францией.

Значение придуманной Альбером Эльбазом для Lanvin стилистики для развития fashion-дизайна последних лет действительно огромно. Прежде всего благодаря ему и Миучче Праде мы имеем дело с новым направлением, называемым demi-couture. Сложный крой, создающий изысканный и объемный силуэт, одновременное использование деконструктивных элементов — вынесенные наружу застежки, неподшитые края, заранее застиранные и помятые ткани — и виртуозной ручной отделки. Парча и стразы выглядят состаренными, потускневшими, и это парадоксальным образом делает их блеск благородным, неподдельным.

Оба дизайнера рассчитывали прежде всего на успех среди образованных интеллектуалок, а добились признания широкой публики. Все вышеописанные приемы стали привычными и встречаются в коллекциях множества марок. Но в то время как вещи Prada почти шокируют, Lanvin вызывает ощущение нежности и заботы.

В Москве Lanvin тоже более чем популярен. Любовь столичных жителей к этой марке доказывает хотя бы то, насколько хорошо она здесь представлена. У Lanvin есть корнер в ЦУМе, марку можно найти в мультибрэнде Podium на Новинском бульваре. У Lanvin есть свой монобрэнд в «Крокус Сити Молле», и, наконец, сегодня должен открыться еще один монобрэнд Lanvin на Кузнецком мосту.

Коллекции расходятся довольно быстро, несмотря на довольно высокие цены. И везде Lanvin прекрасен. Это еще одна особенность таланта Альбера Эльбаза. Каждая его юбка, каждый топ, пальто, кардиган или платье не просто красивы, но самодостаточны в своей красоте. Любая вещь с лейблом Lanvin выглядит осмысленно и хороша сама по себе, но при этом достаточно нейтральна для того, чтобы сочетать ее с чем угодно. Так что Lanvin выглядит прекрасно и понятно во всех магазинах. Даже маленькая, полуразобранная покупательницами коллекция остается внятной и соблазнительной.

Прошлая, летняя коллекция Lanvin бы-

089_kw0767.ps 03/12/2007 06:23 Page 89


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО




АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

ла футуристической, а про нынешнюю Альбер Эльбаз сказал, что из будущего хочется вернуться к истокам. Так что нынешняя коллекция инспирирована архивами дома — эскизами Жанны Ланвен 1930-х годов.

Об архивах дома Lanvin напоминают сборчатые объемные воротники и присобранные широкие рукава. Но силуэты намного более определенные, даже жестковатые — как в 1980-х. Все просто — практически классический базовый гардероб включает в себя узкие брюки, длинные объемные кардиганы, блузки с пышными воротниками, платья-футляры и юбки-карандаши. Но пропорции очень современны. Много сложных объемов — у юбок раздувшиеся бока, вшитые чуть наискось рукава платьев и пальто, со спины напоминающие крылья и укутывающие шею воротники-воланы жестко приборены в отличие от текучей и плавной моды 1930-х. Множество технократических деталей вроде широких металлических молний и расположенных рядами заклепок, отмечающих конструктивные особенности кроя.

Шубки очень лаконичные, из создающего актуальный объем пышного меха монгольской овцы. Ткани тоже рассчитаны прежде всего на отчетливый лапидарный силуэт — в коллекции используются плотный тяжелый атлас и слегка лоснящийся шерстяной габардин. Цвета сумрачные: черный, красный, все оттенки между «фуксией» и фиолетовым и немного кремового.

Аксессуары Lanvin стали знаменитыми едва ли не раньше, чем одежда. В этом сезоне в коллекции крупная бижутерия — напоминающие использованные не по назначению бальные эгреты броши, браслеты и колье из стразов, с петушиными перьями и нарочито старомодные пышные парюры с крупными стразами изумрудного и сапфирового цветов. Вечерние сумочки также бижутерные — атласные, замшевые и лайковые конверты с огромной брошью, напоминающей о любимой отделке Жанны Ланвен ограненным зеркалом. В коллекции есть и выглядящие как огромный ограненный камень сундучки. Дневные сумки — восьмидесятнические: мягкие, из блестящей кожи, с объемными наружными карманами на молниях. Обувь по сравнению с летней коллекцией спокойная. Сапоги, ботики и туфли из лаковой кожи, на платформе и рубленом, квадратном в сечении каблуке. Носы тоже квадратные, как будто обрубленные.

Цены на коллекцию от 40 тыс. до 700 тыс. руб., на обувь и сумки — от 25 тыс. до 90 тыс. руб.

090_kw0767.ps 03/12/2007 06:35 Page 90



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Минимализм с отделкой

КОЛЛЕКЦИЯ MARNI «ЗИМА-2007/08»

изучила МАРИНА ПРОХОРОВА







ПО НАШЕМУ МНЕНИЮ, эта коллекция Консуэло Кастильони для Marni — лучшая. Все, что относилось к давно выработанному и узнаваемому личному стилю марки — очень красивый и ловкий, но на первый взгляд неуклюжий скособоченный крой, якобы простые, но на самом деле сложно и изобретательно сконструированные объемы, почти минималистическая простота и при этом крупная сложная отделка, в этом сезоне абсолютно попало в главный тренд сезона.

Тот безусловный личный вкус Консуэло Кастильони, благодаря которому эта немного нелепая одежда настолько красива, никуда не делся. Но при этом в полном соответствии с общей стилистикой нынешнего сезона все вещи выглядят немного сумрачными и совершенно взрослыми. Так стало окончательно понятно, что успешно культивировавшаяся Marni прелестная инфантильность не принципиальна для Консуэло Кастильони. Просто именно ее она противопоставляла и агрессивной сексуальности моды конца 1990-х, и затейливому винтажному стилю начала 2000-х. В этой легкомысленности и несерьезности крылась защита от любого пафоса и выставленного напоказ люкса. Поэтому даже вполне себе драгоценные знаменитые «недоделанные» шубки и жакеты Marni — без воротника, застежки и подкладки, но зато из норки и каракульчи — всегда выглядели легко и просто.

В коллекции очень много черного, ничуть не меньше серого всевозможных оттенков. Плюс исчерна-синий, очень густой зеленый и розовато-фиолетовый цвет пурпура. Знаменитые маленькие пестрые платьица Marni тоже совершенно лишились былой детскости. Пестрых тканей мало, принт на них крупный и геометрический. К тому же в коллекции много совершенно не девичьих, зато выглядящих как защитные доспехи техногенных материалов вроде почти негнущегося прозрачного винила дымчатого цвета. Из него сделаны аппликации и вставки на пальто и жакетах, сшиты плащи-дождевики и широкие пояса.

Вещи по-прежнему объемные, но они стали проще и жестче по силуэту. Всегда любимая Marni многослойность вполне возможна, но она выглядит более умеренной. Вещи из этой коллекции можно носить просто, без собирания комплектов. В коллекции овальные и довольно компактные платья и длинные плотные топы с короткими рукавами, драпированные плотные блузы, кутающие грудь. Узкие и очень хорошо выкроенные брюки. Юбки-баллоны. Слегка скособоченный трикотаж. Все красиво, и все в принципе как обычно, если не считать того, что новая сдержанность делает эту коллекцию совершенно универсальной.

Отдельно надо сказать об аксессуарах марки. Marni легко узнать по любви к нарочито демократичной и поначалу выглядящей очень легкомысленно пластмассе. Украшающие абсолютно все — от обуви до шуб — разноцветные крупные брошки-пуговицы все-





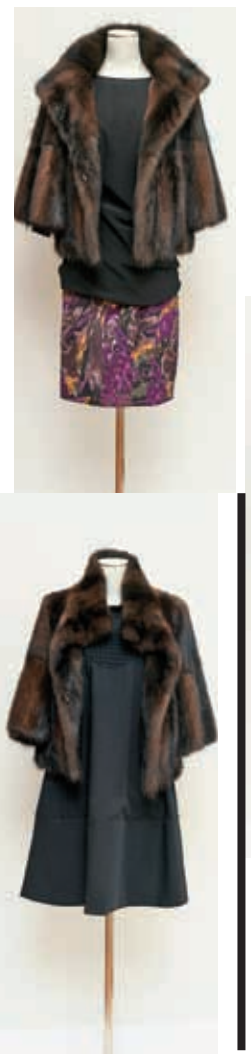


091_kw0767.ps 03/12/2007 06:36 Page 91

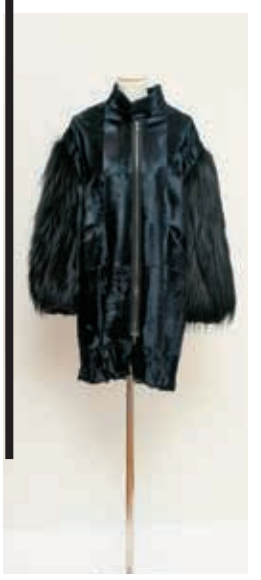












возможной конфигурации (съемные), крупные пластмассовые цепи, широкие пластмассовые рамки у сумок.

При этом коллекция крайне разнообразна и рассчитана буквально на все вкусы и случаи жизни. Лаковые тяжелые сапоги, напоминающие резиновые, и настоящие резиновые тоже. Грубые шнурованные ботинки и плоские удобные балетки. Туфли, ботики и ботфорты на платформе и клиновидном высоком каблуке. Вечерние сумки-кошельки и конверты, дамские сумки на раме, большие вместительные сумки-портфели, лаковые сумки-пакеты, чудовищных размеров пухлые сумки-мешки. Тут тоже для Консуэло Кастильони оказалось очень важным не допустить излишней пафосности. Поэтому вечерние сумки в перьях имеют кордовые спортивные ручки, портфели сшиты из лака трех цветов и грубой свиной кожи, а «дутые» сумки из ламэ на синтепоне отделаны притворяющимся черепахой пластиком.

Цены на коллекцию — от 25 тыс. до 800 тыс. руб., на аксессуары — от 6 тыс. до 70 тыс. руб.

JAMES

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ

на коллекции одежды и обуви
сезона осень-зима 2007-2008

30%

Atsuro Tayama, Attachment, Azzedine Alaia, Ashish, Burberry Prorsum, Comme des Garcons, Deux Hommes, Ischiko, Issey Miyake, Jil Sander, Junya Watanabe, Kiminori Morishita, Koshin Satoh, Martin Margiela Linea 04, 11, 22, Lefranc Ferrant, Mina Perhonen, Paul Smith Accessories, Purpose jeans, Raf Simons, Sacai, Shirin Guild, Tao Comme des Garcons, Tsumori Chisato, Viridi-Anne, Yohji Yamamoto, Y's, Y-3, Zero+Maria Kornejo.

James, Тверская ул., 28, тел.: 937 9447, 933 2858
Часы работы: 11.00 — 22.00, ежедневно.
www.jamesproject.ru

реклама

092_kw0767.ps 03/12/2007 08:45 Page 92



Обманчивая клоунада

Мужская коллекция Prada «зима-2007/08» *рассказывает* Марина Прохорова

НА НАШЕ СЧАСТЬЕ, Миучча Прада крайне разумная, хотя и очень саркастически настроенная женщина. Поэтому даже каждащаяся неотразимо дикой во время показов мужская коллекция марки в магазинах выглядит хоть и экстравагантной, но совершенно приспособленной для жизни. А всего-то растянутые на коленях младенческие рейтузики на магазинных вешалках сменили брюки из фланели или габардина. И сразу сложный и не очень приятный образ агрессивного и при этом инфантильного существа сменился на вполне комплиментарный: молодой интеллигентный мужчина, относящийся к моде одновременно с интересом и иронией.

Придавшие коллекции цивилизованный облик брюки, надо сказать, тоже далеко не традиционные — страшно зауженные книзу, иногда даже снабженные штрипками, которые надо пропускать под стопой. С очень заниженной линией талии и очень свободные в шагу — так, чтобы создавалось ощущение, что они сваливаются на ходу. Но Prada недаром относится к разряду гран-марок, и поэтому пропорции столь сложной вещи выверены виртуозно. В штанах очень точно соблюден баланс между нелепостью и остромодностью, поэтому выглядеть в них можно немного забавно, но не смешно. Вообще, ироничность мужской линии Prada хорошо известна, но когда вещи надевают, клоунада исчезает. Одежда оказывается красивой и правильно сидит.

Разумеется, к формальной классике даже полосатые костюмы-двойки не имеют ровно никакого отношения, а некоторые джемперы и ботинки могут позволить себе только очень смелые и следящие за модой люди. Но все-таки основа коллекции — это очень хорошая и красивая одежда для молодого мужчины. Клубная, а для представителей творческих профессий вполне повседневная.

В этом сезоне и в женской, и в мужской коллекциях Prada основное внимание уделяет материалу, используя при этом суховатый и очень простой крой. Зато материалы очень сложные — якобы слипшиеся и изменившие под слоем клея цвет мохеровый трикотаж и жаккардовые ткани, протравленные и от этого тоже частично изменившие цвет шерстяные фланели, невообразимых цветов свалявшийся искусственный мех (на деле выполненный из хорошего мохера), переливающийся от светлого к темному лак, а также крокодиловая и змеиная кожа.

Наконец, исключительно в мужской коллекции у Prada используется наиболее традиционное и оттого наиболее приемлемое мужчинами решение — игра с одинаковыми по фактуре тканями разных оттенков одного цвета, причем интенсивность цвета нарастает постепенно. К отрезу светло-серого цвета пристрачивается мышино-серый, а уже к нему — ткань цвета антрацита. Получается очень красивая иллюзия. Узкие в плечах и не слишком милосердные к мужскому телосложению пиджаки и пальто Prada сшиты так, что вверху оказывается самая светлая ткань, и именно благодаря цвету плечи кажутся шире.

Разумеется, на аксессуары марки также следует обратить внимание. Главные сумки и туфли также выполнены в технике деграде. Цветной лак — серо-бежевый, мышино-серый, зеленый, оранжевый — постепенно меняет свой оттенок от слабого к густому и насыщенному. А вот фасоны — традиционные и даже нарочито старомодные: гладкие и лаконичные сумки-пакеты и почтальонские сумки, низко зашнурованные полуспортивные сникерсы и классические во всем, за исключением цвета, оксфорды.

Цены на коллекцию — от 60 тыс. до 250 тыс. руб.

093_kw0767.ps 03/12/2007 08:45 Page 93



Эксцентрика широкого пользования

Мужская коллекция Jean Paul Gaultier «зима-2007/08» *изучила* Марина Прохорова

ВСЕ ПОЗНАЕТСЯ СО ВРЕМЕНЕМ. 20 лет тому назад мужская одежда Жан-Поля Готье казалась скандально андрогинной, хотя автор и настаивал на том, что его псевдоженская одежда подчеркивает мужественность. Сейчас, когда смелые мужские декольте, легинсы и юбки можно обнаружить даже в массмаркетовских коллекциях, мужская одежда Jean Paul Gaultier воспринимается именно такой, какой она и создавалась: веселой, иногда смешной, обычно броской, но при этом именно мужской. Да и вообще, стало понятно, что при всей широте взглядов Жан-Поль Готье — традиционалист и не путается ни с полом, ни с возрастом людей, для которых придумывает одежду.

Яркие подиумные вещи — это только часть коллекции. Марка выпускает достаточное количество безусловно мужской одежды, и она действительно очень маскулинна и при этом красива. У Jean Paul Gaultier всегда можно найти прекрасные костюмы, джинсы, рубашки и трикотаж. И, разумеется, вся одежда прекрасно скроена. Пропорции выдержаны так, что в этих вещах плечи шире, талия стройнее, а осанка горделивее.

Заключенное в каждой вещи марки Jean Paul Gaultier обаяние столь велико, что даже не нуждается в объяснениях. Кроме того, в его коллекциях всегда чувствуются вкус и мера, и на грани фола он никогда не оказывается. Важно и то обстоятельство, что эксцентрика у Jean Paul Gaultier никогда не бывает диктаторской, ее степень очень легко варьировать.

И вот смотрите на нынешнюю коллекцию. Прекрасная классическая одежда в английском викторианском стиле — повседневная одежда в викторианскую эпоху была довольно яркой. Превосходные ярко-коричневые классические пальто и костюмы из шерстяной фланели и бархата, пестрые и теплые вязаные кардиганы с напоминающим ковры-килимы узором — этника весьма органична для колониальной Британии. Но все в меру. Если в женской коллекции этого сезона, тоже стилизованной под старую Британию, много ярких клетчатых тартанов, то здесь используются клетчатые твиды с более скромным костюмным гленчеком.

Викторианский сельский костюм в новой коллекции плавно сплавлен с очень яркой глэм-роковой модой начала 1970-х. Но тоже в умеренном и вполне маскулинном варианте. Блестящие узкие костюмы бронзового цвета — классические, хорошо сидящие двойки. Красными пиджаками с изображающим знаки зодиака принтом тоже давно никого не удивишь. То есть перед нами почти классические для клубной моды вещи почти консервативного толка. А килты, тоже имеющиеся в коллекции, Жан-Поль Готье предлагает носить поверх брюк, что вообще отдает пуританством.

Цены на одежду — от 15 тыс. (трикотаж) до 140 тыс. руб. (костюмы).

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СКИДКИ
с 10 по 31 декабря



MANOLO BLAHNIK

Бутик MANOLO BLAHNIK, Москва, ул. М.Бронная, 24, стр. 1, тел. 650 0032

реклама

094_kw0767.ps 03/12/2007 06:38 Page 94













ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ







Секс, не лишенный романтики

Коллекция Giambattista Valli «зима-2007/08» *представляет* Марина Прохорова

О ТАЛАНТЕ ДЖАМБАТТИСТЫ ВАЛЛИ все знали и тогда, когда он был главным дизайнером Emanuel Ungaro. До этого Джамбаттиста Валли успел стажироваться в мастерских Roberto Capucci, разрабатывал линию Fendissimo у Fendi и был дизайнером одежды pret-a-porter у Krizia. Но собственный стиль этого дизайнера, одновременно элегантный и романтичный, сочетался с экзотической и откровенно сексуальной стилистикой Emanuel Ungaro довольно странным образом. Поэтому никого не удивил ни уход из Emanuel Ungaro, ни то, что практически сразу Джамбаттиста Валли заявил, что открывает собственную марку — совершенно недемократичную, очень дорогую, сшитую маленькими тиражами.

И уже первая коллекция Giambattista Valli сезона «осень–зима-2005/06» не обманула ожиданий. Дизайнер получил довольно редкое в наши дни фундаментальное образование — окончил Школу искусств, Европейский институт дизайна и знаменитый лондонский колледж St. Martin. И его вещи прежде всего красиво и изобретательно придуманы и скроены. Главной в них оказывается чистота линий и пропорций. И даже культурологические изыски — его предыдущие коллекции навеяны творчеством Жана Кокто, Энди Уорхола, Марселя Пруста, Питера Гринуэя и Федерико Феллини — не выглядят надуманными. Вкус не дает ему возможность прямого цитирования. Зато во всех его коллекциях всегда видна главная любовь Джамбаттисты Валли — любовь к моде послевоенной поры. Особое внимание к крою, создающему и чистый силуэт, и чистые объемы, и позволяющие держать этот силуэт драгоценные тяжелые ткани очень сильно напоминают Кристобаля Баленсиагу, Ив-Сен Лорана и Юбера Живанши. Но в этом заимствовании нет ничего от ученического копирования или бездумного повторения. Джамбаттиста Валли не просто умеет строить одежду по архитектурным законам, но делает это очень красиво и стилистически чисто.

Нынешняя коллекция Джамбаттисты Валли также высококультурна, что совершенно не мешает ей быть простой и красивой. Главный источник вдохновения нынешнего сезона — Рембрандт ван Рейн. Он вдохновил дизайнера на создание прекрасных по пропорциям узких брючных костюмов и сумрачных пальто с объемными воротниками, сорочек с белоснежными протестантскими манишками и жакетов с плоеными шерстяными воротниками-пелеринами, черно-белых коктейльных платьев в объемных плоеных оборках.

Творчеству Ле Корбюзье посвящены минималистические маленькие платья с абстрактными яркими аппликациями, виртуозно придуманными: в одном платье сочетается шелковый креп и пушистый мохер, что делает фактуру действительно живописной. Также творчеству французского архитектора и художника-пуриста посвящены простые платья и юбки с ярким густым абстрактным принтом в красно-бело-черной гамме.

Третий источник вдохновения — образ мексиканской кинозвезды 1940-х Марии Феликс. Ей посвящены вечерние платья и пелерины, состоящие из шелковых цветов, и замечательные драматичные наряды в духе послевоенной моды — юбки-карандаши на высоком поясе, укороченные простые пальто, трикотажные свитерки с очень высоким горлом, маленькие трогательные кардиганы из кашемира.

Все это прежде всего хорошая, прекрасно сидящая одежда. Простая, но очень хорошо придуманная: воротнички у жакетов и пальто пришиты снаружи и красиво топорщатся, юбки и брюки садятся, как положено, без единой морщинки, объемные воротники тщательно проработаны и кажутся оправой для лица.

Обуви и аксессуаров Giambattista Valli в Москве пока немного. Туфли, босоножки и ботики из яркой крокодиловой и телячьей кожи, на скрытой платформе и с высоким клиновидным каблуком. Небольшие горизонтальные сумки на жесткой раме, с мягко скругленными уголками. Все очень дамское, кроме неожиданно хулиганских брошек: медаль в виде стилизованного сердца на плашке в виде стилизованного черепа. Что ж, Джамбаттиста Валли доказал свою искреннюю романтичность, а у романтиков любовь рифмуется со смертью.

Цены на коллекцию одежды — от 30 тыс. до 500 тыс. руб., на обувь и сумки — от 35 тыс. до 60 тыс. руб.

TSUM_Week 30/11/2007 20:50 Page 1

ХИТЫ

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

ОСЕНЬ–ЗИМА 07/08

ROGER VIVIER
282 000 рублей



MARNI
49 550 рублей



JIMMY CHOO
699 500 рублей



MICHAEL KORS
16 100 рублей



BALENCIAGA
58 100 рублей



MIU MIU
39 300 рублей



BALENCIAGA
86 700 рублей



ALEXANDER McQUEEN
35 360 рублей



MCM
45 750 рублей



реклама

096_kw0767.ps 03/12/2007 06:42 Page 96

01


02


03


04

05


06


07


08


09


10

11

12

Меховая опушка *собрала* Виктория Михайленко

01
Жакет из шерсти и меха норки, **J.Mendel**

Aizel, 147 900 руб.

02
Жакет из овчины, меха норки и шерсти, **Gianfranco Ferre**

Gianfranco Ferre, 556 850 руб.

03
Пальто из парчи и меха лисы, **Etro**

Etro, 122 840 руб.

04
Перчатки из кожи и меха шиншиллы, **Loro Piana**

Loro Piana, 44 250 руб.

05
Жакет из кожи и каракульчи, **Gucci**

Gucci, 191 500 руб.

06
Жакет из шерсти и меха лисы, **Gucci**

Gucci, 114 000 руб.

07
Шарф из кашемира и меха лисы, **Michael Kors**

ЦУМ, 73 300 руб.

08
Сумка из кожи и козлика, **Cartier**

Cartier, 52 000 руб.

09
Жакет из хлопка и меха норки и лисы, **Jean Paul Gaultier**

Jean Paul Gaultier, 629 000 руб.

10
Жакет из овчины и шерстяного трикотажа, **Oscar de la Renta**

Aizel, 165 900 руб.

11
Шапка из шерстяного трикотажа и меха шиншиллы, **Loro Piana**

Loro Piana, 36 600 руб.

12
Сапоги из кожи и меха кролика, **Givenchy**

Fashion Gallery, 29 008 руб.

13
Шапка из полиэстра, **Prada**

Prada, 33 800 руб.

097_kw0767.ps 03/12/2007 06:43 Page 97



13



14



15



16



17



18



19



20



21

14
Платье из шерсти и меха лисы,
Michael Kors

ЦУМ, 96 800 руб.

15
Пальто из шелка и меха опоссума,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 219 000 руб.

16
Пальто из шерсти и каракульчи,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 465 500 руб.

17
Сумка из кожи питона и меха орилага,
Chanel

Chanel, 155 200 руб.

18
Сумка из кожи и меха норки,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 194 500 руб.

19
Сапоги из замши и овчины,
Alaia

ЦУМ, 19 980 руб.

20
Пуховик из полиэстра и меха лисы,
Ermanno Scervino

«Весна», 251 267 руб.

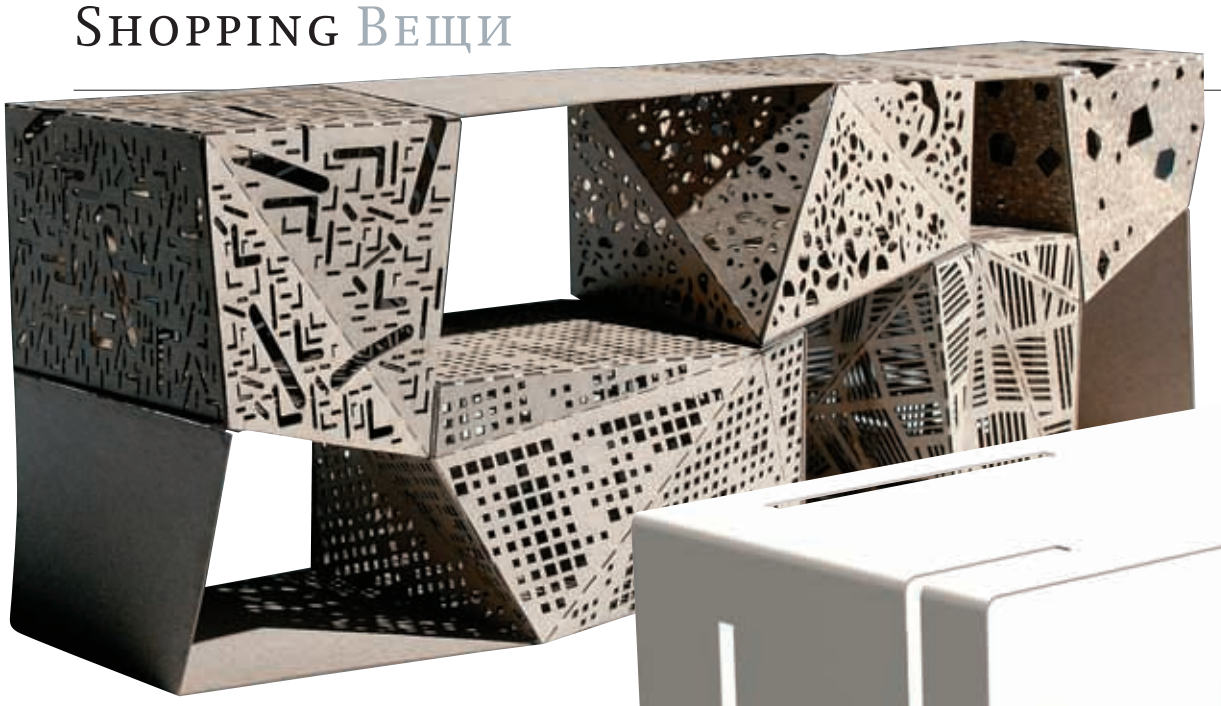
21
Пальто из шелка и меха соболя,
Bill Blass

Podium, 259 900 руб.

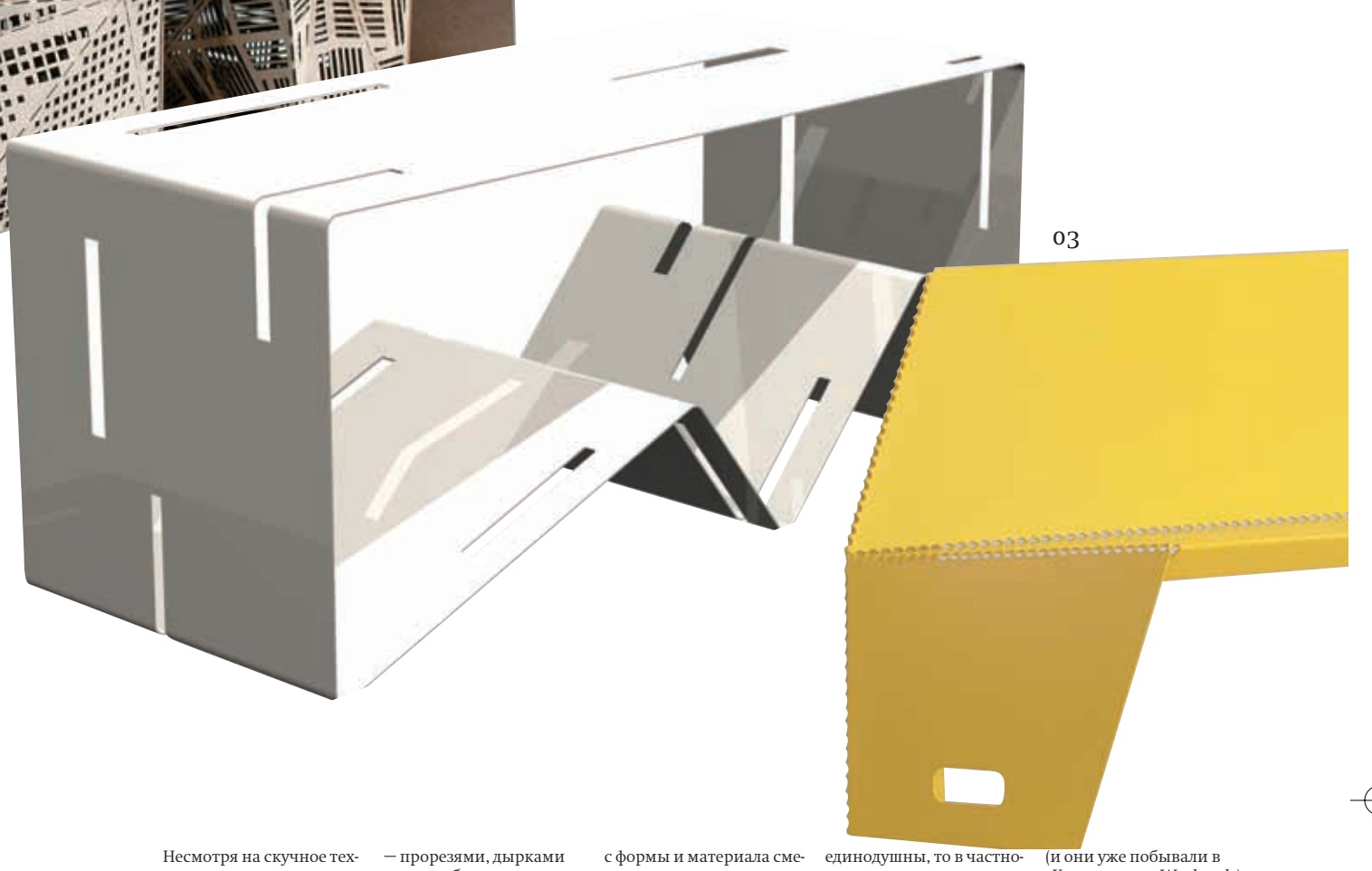
Всевозможная меховая отделка в моде уже не первую зиму. И главная тенденция в том, что эта отделка становится все обильнее и разнообразнее. В моде объем и многослойность, а с помощью меховых деталей легко имитировать многослойный наряд или придать вещи нужный объемный силуэт. И вообще, мех очень красив, но полностью закутаться в него в городе не всегда уместно — меховая отделка выглядит чуть более скромно. К меховым воротникам и манжетам шелковых и трикотажных блузок, напоминающим о 1980-х меховым рукавам пальто и отороченным норкой наподобие наряда Снегурочки скромным кокетливым платьям добавились пальто и жакеты с нашитыми на драп или плащовку жилетами и классические офисные пиджаки с меховыми воротником и лацканами. Традиционные пальто с меховыми воротниками модны так же, как и свежепридуманные комбинированные пальто, напоминающие шерстяной жакет с меховой юбкой. Аксессуары с меховой отделкой тоже остаются в тренде. Длинные кожаные перчатки заменяются меховыми варежками с кожаными крагами, на шерстяные шарфы нашивают меховые воротнички, у вечерних босоножек вместо кожаных ремней полоски пушистого меха. Про классическую меховую оторочку перчаток и сапожек, как и про сумки из меха, даже сказать ничего нового нельзя — это вечная классика.

Марина Прохорова

098_kw0767.ps 03/12/2007 06:47 Page 98



01



02

03

Перфорация *выбор* Юлии Пешковой

Несмотря на скучное техническое происхождение этого термина, перфорация является частью крайне романтичной тенденции. Специального названия для нее не придумано, но мы вполне можем распоряжаться словами «легкость», «воздушность», «прозрачность», «бесплотность» и т. п. Все эти понятия существовали и раньше, но реализовывали их дизайнеры более прямолинейно. Прозрачность, например, достигалась с помощью стекла и прозрачного пластика, легкость — соответствующими материалами и т. д. Теперь же всего этого они добиваются одним способом — прорезями, дырками и разнообразными отверстиями. Как будто бы дизайнерам нормальные вещи — из сплошного материала — вдруг показались скучными или громоздкими, и они начали их кромсать и резать.

Не с целью разрушения, как дети, вооруженные ножницами, а, наоборот, с желанием усовершенствовать. Ведь одни и те же предметы, сплошные или резные, производят совсем разное впечатление, причем сравнение чаще не в пользу первых. Вещи с прорезями и отверстиями тут же словно теряют несколько килограммов, становятся легче и воздушнее. Акцент с формы и материала смещается в сторону рисунка, который создается этими отверстиями. Но в отличие от рисунка нанесенного, этот не статичен и зависит от внешних условий. В игру включается свет, который вносит свои коррективы в творение рук человека и постоянно меняет форму и положение тени. И даже в том случае, когда никакой особой игры светотени не получается (например, потому, что отверстия слишком малы), изрезанные поверхности производят довольно сильный визуальный эффект.

Если в вопросе, резать или не резать, дизайнеры единодушны, то в частностях, а именно как резать, они разделились. Таким образом, разделилась и тенденция, разветвившись на несколько подвидов. Самый сложный и прихотливый вариант — лазерная резка (о нем мы уже рассказывали). Название несколько условное: главное здесь не в методе, а в сложности и художественности получаемого узора, когда с помощью лазера из ткани, дерева, бумаги, пластика и прочих материалов вырезаются целые картины. Другой распространенный вариант попроще, но не менее симпатичен — это круглые дырочки (и они уже побывали в «Коммерсантъ-Weekend»). От крохотных до гигантских, они напоминают горошек наоборот. Третий способ — просто прорези — самый простой и безыскусный, но, правильно примененный, смотрится крайне эффектно. Особенно он к лицу эластичным материалам, но иногда дизайнеры ухитряются изобразить надрезы и на твердых поверхностях, например на фарфоре.

И, наконец, перфорация. Из всех способов резки этот, пожалуй, наименее романтичный. Безусловно, как и в случае с другими вариантами, эффект прозрачности и легкости

06



07



08



099_kw0767.ps 03/12/2007 06:48 Page 99



04





05

достигается, но все же ассоциации возникают скорее не самые романтичные. А у некоторых и вовсе не возникают. Перфокарты — это такое довольно локальное и канувшее в прошлое явление, что многие с ним разминулись. Служили они для записи информации в двоичном коде (есть дырочка — 1, нет дырочки — 0), и понимали их такие же нелепые и сложные в обращении первые ЭВМ. Можно вспомнить еще шарманку, в которой тоже использовались перфорированные пластины, но стоит ли — слишком уж давно это было. У дизайнеров же, похоже, с памятью все в порядке. Перфорация им кажется вполне актуальным символом. Они с удовольствием дырявят предметы мебели якобы с целью шифровки секретной информации. Чаще это просто декоративный прием (как в металлических столиках от Diamantini & Domeniconi и B&B Italia, подставке Servagon от Industreal и т. п.), однако иногда замысел дизайнеров посложнее. Например, в объекте Polarisations, сделанном Мари Гарнье для коллекции Corian «40 лет — 40 дизайнеров», перфорация служит для размещения в ней растений. Увы, никогда не видела эту штуку в деле, но вроде бы как в нее заливается вода и втыкаются разные травки. Если поставить ее на обеденный стол, то петрушки-укропы можно будет есть непосредственно с огорода. Арик Леви в своей коллекции Intangible для Baccarat не придумал никакого специального предназначения для перфорации в вазах, графинах и стаканах, зато серьезно подошел к «шифру». Хрустальные изделия порезаны самыми разнообразными способами — от простых прямоугольных отверстий до более сложных мотивов. Явно за ними скрываются не только 1 и 0. Но самый выдающийся пример перфорации предложил знаменитый архитектор Стивен Холл. Перфорация — его любимый прием, причем неважно, что он делает — комод или жилой дом. В случае со зданиями это окна и двери, но так глубоко утопленные, что кажутся дырами. Идея света, проходящего через пористую поверхность, очень занимает Холла. Год назад он даже организовал выставку, посвященную этой теме. Специально для нее он разнообразно продырявил множество материалов и соответствующим образом их подсветил. Серия Riddled для Horm (в нее входят комод, стол и еще несколько предметов) ровно из той же оперы. У тех немногих, кто купит эти вещи (серия ограниченна), будет возможность в домашних условиях проследить за взаимоотношениями пористых поверхностей и света.

Впрочем, не все так сложно. Оставшись в прошлом как носитель информации, до наших дней перфорация дошла в упрощенном виде, лишенная интеллектуальной подоплеки. С дырочками, расположенными в ряд для легкости отрывания чего-нибудь, мы встречаемся повсеместно. Именно такое банальное воплощение перфорации и вдохновляет большинство дизайнеров. Ничего не скажешь, получается смешно. Например, мебель из коллекции Bent от Moroso выглядит так, как будто она и правда сделана из бумаги и ее можно легко разорвать. Скатерти и салфетки Twofold от Droog Design, к счастью, не рвутся, зато благодаря перфорации их удобно складывать. В прямом смысле использовать перфорацию предлагает лишь марка Industreal. Носик у копилки Pour ma retraite («В счет моей пенсии») действительно можно отломить. Главное — сдержаться и не сделать это раньше времени.

01 — **Комод Riddled от Horm**
«Новая студия»

02 — **Стол Data от Diamantini & Domeniconi**
«Трио-интерьер»

03 — **Коллекция Bent от Moroso**
«Флэт»

04 — **Стол Digitable от B&B Italia**
«Частная коллекция»

05 — **Стулья Mechano от Thorsten van Elten**
www.thorstenvanelten.com

06 — **Ваза из коллекции Intangible от Baccarat**
Baccarat

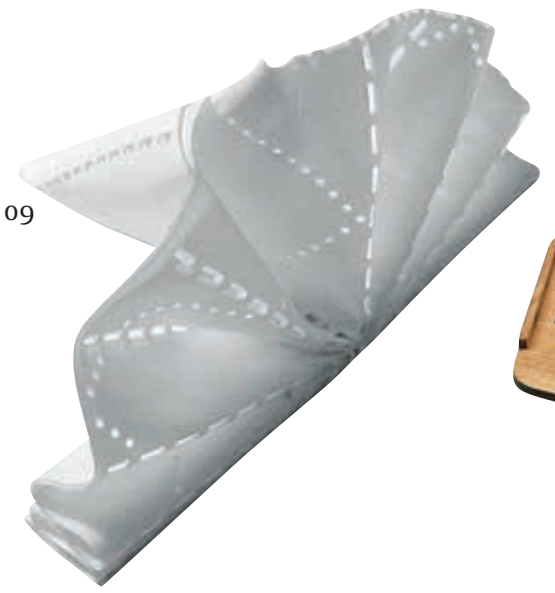
07 — **Копилка Pour ma retraite от Industreal**
www.industreal.it

08 — **Ваза Polarisations от Corian**
Corian Design — Milano Store

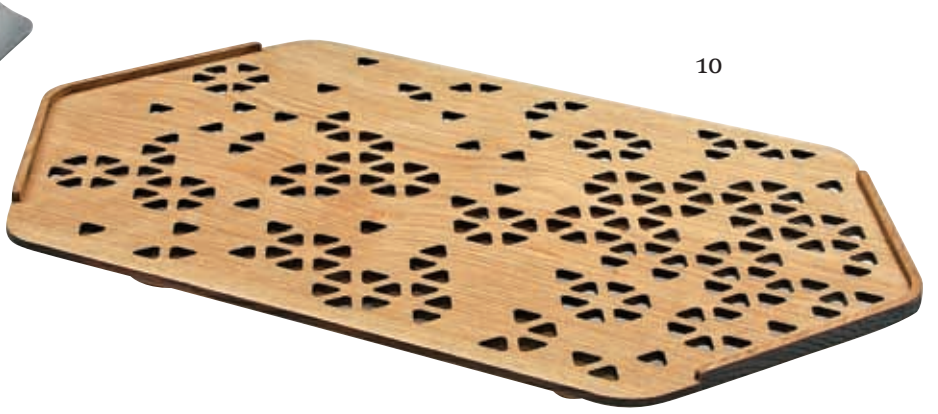
09 — **Столовый текстиль Twofold от Droog Design**
www.droogdesign.nl, Галерея дизайна/Bulthaup

10 — **Подставка Servagon от Industreal**
www.industreal.it





09



10

0100_kw0767.ps 03/12/2007 05:59 Page 100

Пионер-супергерой

Оригинальный мультфильм «Человек-паук» 1967 года впервые выходит на русском языке

рассказывает Лиза Биргер













В 1962 ГОДУ компания Marvel Comics искала героя, который помог бы ей выиграть конкуренцию с владеющей Суперменом вездесущей DC Comics. И нашла. В оппозицию бесстрашному и всемогущему пришельцу с далекой планеты был придуман тинейджер-умник, которого во время научного эксперимента укусил радиоактивный паук. Так Человек-паук получил свои сверхспособности — умение прыгать по стенам и плеваться паутиной. Казалось бы, немного, но это помогает ему ежедневно бороться с силами зла и побеждать их. Появление паука обеспечило Marvel коммерческим успехом на долгие годы вперед, но настоящая слава пришла к Спайдермену чуть позже, когда в 1967 году по мотивам комикса был снят многосерийный мультфильм, транслировавшийся на канале ABC. Поймайте любого американского дядьку от 30 до 50, и он расскажет вам, как с этого мультфильма начиналось его детство. Теперь оригинального «Паука» 1967 года перевели и издали в России, и, возможно, он будет интересен далеко не только фанатам американских ретрокомиксов.

Вместо мирового зла бывшие супергерои сражаются с собственными проблемами, возводя их в ранг национальной беды

Споры о том, что вместо чудесной советской анимации современным детям приходится смотреть эту американскую бурду, угасли, пожалуй, еще лет десять назад. Теперь Спайдермена назовет бурдой далеко не всякий, хотя с точки зрения высокого искусства именно ей он и является. Минимальный бюджет и минимальные художественные требования накладывают свой отпечаток: картинка проста, как детские каракули, а диалоги настолько примитивны, что даже непонятно, что там руссифицировать. Но тут надо принимать во внимание и время: 1967 год — это еще в некотором роде эра начала телевидения. Время, когда движущаяся картинка вызывала гораздо больше восторга, чем сама возможность придать этой картинке ускорение на 40 лет вперед.

Сегодня эра комиксов, пожалуй, заканчивается — из вчерашних картинок выросли новые герои. Им уже знакомо слово «рефлексия», они насмотрелись фильмов про себя и начитались книжек, они знают, что, когда надевают желтый костюм, это цитата из Брюса Ли и что вот эта их реплика — это цитата из комикса 1965-го, а вот эта — уже из 1990-х. Для Человека-паука гораздо важнее его сложные отношения с Мери Джейн, чем очередная битва с Октопусом, а Супермен едва не забывает спасти мир, увлекшись страданиями по родителям и библейскими аллюзиями.

Изменились не сами герои, изменилось время. Будущее, которое в 1960-х годах виднелось только из туманной дымки и казалось лучезарным продолжением счастливого настоящего, в котором отрицательные персонажи могут существовать только выдуманными картинками, это будущее наконец наступило. И оказалось вовсе не таким уж счастливым. Супергерои, дожившие до нации прозака, не справляются с арабской угрозой, терроризмом и голодом на африканском континенте. Вместо мирового зла они сражаются с собственными проблемами, возводя их в ранг национальной беды: даст или не даст Мери Джейн вечно ноющему неудачнику Паркеру?

И тогда приходится возвращаться в самое начало. Туда, где Паркер только лишь почти прыщавый юнец, но в каждой серии способный победить по супергерою. Очень удачно укушенный тинейджер. Герой детских фантазий всего американского континента. И не более того.

«Спайдермен-1». Выпуски 1–5
«Спайдермен-2». Выпуски 6–9
«Спайдермен-3». Выпуски 10–13
М.: «Кармен Видео», 2007

СВОДИТЬ

КИНО

«Азур и Азмар» (Azur et Asmar)
Режиссер М. Осело. Франция—Испания—Италия—Бельгия, 2006

«5 звезд» / 7–12 (12.10); 13–14 (10.30)

«Титаник-синема» / 7–13 (11.30, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00)

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)
Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«Титаник-синема» / 7–12 (10.15, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30, 22.40)

«Зачарованная» (Enchanted)
Режиссер К. Лима, в ролях: Э. Адамс, П. Демпси, Дж. Марсден, С. Сарандон, Т. Сполл, Р. Кови, И. Мензел, М. Сервитто, Э. Амато, Ж. Т. Браун, Ф. Булаон, М. Конлин, П. О'Хара, А. Фрай, А. Хэмилтон, С. Айверс, Г. Джбара, Л. Кернс, Дж. Кун, В. Ламберт, Д. Мастроджорджо, К. Мойер, Дж. Ротман, П. Сэмюэл, Дж. Сираво, Х. Стенборг. США, 2007

«Будапешт» / 7–12 (12.45)

«Высота» / 7–12 (9.00, 15.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 8–9 (10.45, 13.00)

«Октябрь» / 7–12 (11.30, 21.45)

«Лавка чудес» (Mr. Magorium's Wonder Emporium)
Режиссер З. Хелм, в ролях: Д. Хофман, Н. Портман, Дж. Бэйтман, З. Миллз, Дж. Поттс, М. Бэрэм, М. Беннетт, П. Бодро, Дж. Коэн, Д. Гранди, Т. Луддзик, Р. Нортан, Д. Рендолл, Б. Юсте. США, 2007

«5 звезд» / 7–12 (10.10, 12.10, 19.40)

«Алмаз» / 13–14 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«Будапешт» / 13–14 (9.20, 13.45, 18.10, 22.40)

«Витязь» / 13–14 (9.05, 11.00, 15.45)

«Высота» / 13–14 (9.15, 13.00, 16.50, 20.50)

«Звездный» / 13–14 (9.15, 11.10, 15.05, 17.00, 18.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45)

«Киргизия» / 13–14 (9.00, 10.50, 12.45, 14.40, 18.35)

«Космос» / 13–14 (11.15, 15.30, 19.45, 23.55)

«Люксор в Митино» / 13–14 (11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40)

«Октябрь» / 12 (19.30); 13–14 (10.45, 12.45, 16.45, 18.45)

«Орион» / 7–12 (13.30, 16.40, 19.10)

«Победа» / 13 (9.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«Романов-синема» / 13–14 (12.00, 16.20, 20.45, 1.00)

«Севастопольский» / 13–14 (10.45, 12.40, 16.40, 18.35)

«Сезон-синема» / 13–14 (10.50, 13.00, 17.00, 21.00)

«Солнцево» / 13–14 (9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 19.00)

«София» / 13–14 (9.05, 11.00, 14.55)

«Титаник-синема» / 13–14 (11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10, 23.15)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.15, 12.10, 16.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (10.05, 13.50, 17.35)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (10.20, 12.15, 16.15, 18.15)

«Ноев ковчег» (El arca)
Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«Искра» / 13–14 (11.00, 12.30)

«Триумф» / 13–14 (10.20, 15.50)

«Персеполис» (Persepolis)
Режиссеры: В. Паронно,

0101_kw0767.ps 03/12/2007 05:59 Page 101

Отец



андрей колесников

Я ДАВНО ХОТЕЛ, чтобы Маша и Ваня сделали себе игрушки. Есть один такой магазин, о нем многие наши знакомые знают, там дети делают себе игрушки.

Тем более что Маша, а вернее, она и я согласились писать реферат, некую исследовательскую работу, в которой необходимо ответить на какой-нибудь актуальный вопрос современности. Это должен быть вопрос, мучающий ребенка на пороге его семилетия.

Я-то сразу предположил было, что реферат придется, видимо, писать на тему «Откуда берутся дети?» Но тут же я и одернул себя: конечно, нет. Как я мог даже подумать такое про свою дочь? Этот вопрос для нее давно является риторическим.

Маша, как ни странно, проявила интерес к этой истории. Она согласилась не только подумать о теме реферата, но и даже выступить перед комиссией, состоящей из преподавателей других школ, и кратко изложить суть работы.

Это и по моим-то представлениям мучительно трудно. Можно было бы, конечно, по бумажке прочитать, но тут проблема в том, что Маша не так уж бегло читает. И я представляю себе, что она по складам, запинаясь от волнения, начала бы это делать в их присутствии. Нет, это превратилось бы в экзамен в лучшем случае по чтению.

Значит, своими словами. Но о чем? Что по-настоящему волнует сейчас этого ребенка? И тут учительница спросила: «Может, куклы?»

И, в общем, это было по-честному. Это то, что действительно беспокоит Машу. Она, конечно, не выпускает из рук пиэспи, это электронное проклятие наших дней, но играет там тоже в Барби. И в реальной жизни ее окружают тоже не только одноклассники и родители. Коляска с ее бэбиборном до сих пор является действующей.

И вот мы решили, что Маша должна рассказать в этой работе про древнюю и новейшую историю кукол. И надо было только сформулировать вопрос, на который необходимо ответить в работе — все-таки она исследовательская.

И вот тогда я решил, что надо сходить в этот магазин, где делают игрушки, и многое станет понятнее.

Между тем действительность оказалась, как обычно, гораздо драматичнее. Там не то чтобы делали игрушки. Там они безо всякого пафоса рождались.

Маша и Ваня выбрали зверей, которые им понравились. Маше понравился котенок, Ване — трицератон. Это такое подрастающее хвостатое чудовище. Чем-то оно Ваню задело за живое. По крайней мере, Ваня точно решил его оживить. Может, что-то в его внешнем виде аукнулось Ваниному самоощущению, его пониманию того, каким сам Ваня должен быть в этом мире, чтобы чувствовать себя в нем со всех сторон защищенным. А может, он просто чем-то напомнил ему черепашку-ниндзя Лео, и даже скорее всего именно так. По крайней мере, трицератон зеленый, и повязка на глазах у Лео тоже зеленая. Это важно.

Ну так вот, и Ваня и Маша сами вложили в котенка и трицератона по сердцу и произнесли над ними клятву, которая сводится к тому, что они, вкладывая, не только отдают им частички своих сердец, но и обещают заботиться о них и беречь их всю, что ли, жизнь.

> Там не то чтобы делали игрушки. Там ОНИ безо всякого пафоса РОЖДАЛИСЬ

Животных набили ватой, зашили и оживили. Ваня и Маша получили на руки свидетельство о рождении игрушки.

С тех пор Маша не расстается со своим котенком Катей. Ванин трицератон стоит под столом в полной боевой готовности, и Ваня, по-моему, сам его немного побаивается и старается не думать об этом. А Маша засыпает и просыпается с Катей, хотя я с некоторым сожалением уж даже думал, что этот период в ее жизни закончился.

И один раз утром она поехала с котенком в школу. Ваня там же ходит в детский сад. Я привез их, дошел с Машей до ее раздевалки и пошел с Ваней к нему в раздевалку. Через несколько минут я вернулся к Маше. Там переодевались человек пять. Рядом с Машей снимал ботинки мальчик, с которым она дружит. Это хороший парень, он мне всегда нравился. Чувствующих людей видно издалека. Этот мальчик чувствующий.

И вот я увидел, что у Маши, которая уже встает со своего стульчика, очень сильно дрожат губы. Они у нее просто прыгали. И сама она была заметно бледная. Ее кто-то успел очень сильно обидеть за эту пару минут, это точно.

Когда она вышла из раздевалки, я спросил ее, что случилось, и она просто разрыдалась. Она даже говорить не могла. До урока еще было время, и я ждал. Я дождался, пока она хоть немного успокоится. Я переждал ее отказ рассказывать, что случилось. Я дождался, пока она расскажет. Выяснилось, что этот мальчик спросил у нее, откуда она взяла такого котенка, и она сказала ему, что отдала Кате свое сердце. Она сказала это совершенно серьезно. Можно сказать, что она доверила ему свою тайну, и это была такая важная тайна, которую она, пожалуй, только ему одному из всего класса могла доверить.

А он расхохотался.

Я, когда думал об этом, понимал, что, может, и не могло быть по-другому. Что если в школьной раздевалке перед первым уроком сказать семилетнему мальчику, который еще не успел толком проснуться, что он видит котенка, которому одна девочка, к тому же сидящая сейчас рядом, отдала свое сердце, то он, каким бы он ни был чувствующим, и должен рассмеяться.

Наверное, он должен решить, что девочка так шутит. Может, он подумал: «Что, у нее теперь сердца больше нет?»

Ведь он не был в этом магазине, не произносил клятвы, не получал свидетельства о рождении игрушки. Ничего этого в его жизни не было. Ему просто надо туда сходить, и, может, жизнь его изменится.

Но пока он расхохотался.

Я подошел к маме мальчика и впопыхах рассказал ей, в чем дело. Она все сразу поняла, подозвала его и что-то ему несколько минут говорила. Я расслышал: «Ты извинишься?.. Почему?..»

Он не хотел извиняться, и правильно. Все-таки это был мальчик.

И вообще я понял, что мы делаем, конечно, что-то не так. И даже все не так. И не надо было ничего этого делать. И он теперь мог вообще возненавидеть не только Катю, но и Машу за то, что с ним теперь в таком тоне разговаривала его мама.

Я хотел было сказать, что ничего этого не нужно, но тут его мама подошла вместе с ним и сказала, что он все понял и что он стесняется меня, а вообще-то уже хочет извиниться перед Машей. Я был ей благодарен за то, что она все это делает, но мне было как-то все тоскливее и тоскливее. Я понимал, что эту ситуацию уже никак не исправить, а только можно ее усугубить. Я понимал, что время лечит.

Вечером я спросил, извинился ли мальчик, как собирался, или нет. Маша сразу поняла, о чем я.

— Нет, — сказала она. — А зачем?

— Он же хотел.

— Да он ни в чем не виноват. Он просто не понял.

После этой истории мне стал известен вопрос, на который надо ответить в Машином реферате.

Работа называется «Есть ли у куклы сердце?»

СВОДИТЬ

М. Сатрапи. Франция—США, 2007 | *«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (23.05)*

театры

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 7 (18.00)
«Двенадцать месяцев». С. Баневич / 8 (12.00, 16.00)
«Волшебник Изумрудного города». И. Якушенко / 9 (12.00, 16.00)
«Царевна-лягушка». И. Якушенко / 12 (16.00)
«Тайна волшебных слов». М. Минков / 14 (12.00)

Детский сказочный театр
«Заколдованный лес» / 8, 9 (12.00, 15.00)
«Деревянный король» / 12 (17.00)
«Золушка». Е. Шварц / 13 (17.00)

Московский детский театр марионеток
«Ежик, Зайка и Топтыжка» / 8 (10.00, 12.00, 14.00)
«Гусенок». Н. Гернет / 9 (10.00, 12.00, 14.00)

Московский областной театр кукол
«Поросенок Чок» / 8 (11.00, 13.30)
«Морозко» / 9 (11.00, 13.30)

Московский театр кукол
«Айболит». К. Чуковский / 8 (11.30)
«Гуси-лебеди» / 8 (11.00, 13.30)
«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 14 (18.00)

МТЮЗ
«Питер Пэн». Дж. Барри / 7 (19.00); 8 (12.00)
«Два клена». Е. Шварц / 9 (12.00)

Театр «Волшебная лампа»
«Винни Пух и все-все-все». А. Милн / 8 (14.30, 17.00)
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 9 (12.00,14.30)
«Кошкин дом». С. Маршак / 8 (12.00)
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 9, 13 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова
«Кот Васька и его друзья» / 8 (11.00, 14.00)
«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 8 (18.00)
«Кот в сапогах». Ш. Перро / 9 (11.00, 14.00)
«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 13 (11.00)
«Геракл» / 14 (14.00)

цирк

Театр «Уголок дедушки Дурова»
«МЧС спешит на помощь» / 7, 9 (12.00)
«Четвероногие звезды» / 8 (15.00)

выставки

Биологический музей им. К. А. Тимирязева
«Лики правящих династий» / до 30 декабря
«Вперед в прошлое» / с 16 декабря по 13 января

Дарвиновский музей
«Морские скитальцы» / до 31 декабря
«Взошедший на костер» / до 16 декабря
«Восходя ко времени основания...» / до 30 декабря
«Мать и дитя» / до 31 декабря
«Образы Солнца, чертоги Луны» / до 20 декабря
«Он рисовал, как дышал...» Владимир Смирин / до 20 января
«Серебряный бор — памятник природы» / до 30 января

0102_kw0767.ps 03/12/2007 06:00 Page 102

Оранжевый хохол

Ольга Волкова о молуккском какаду


ALAMY/PHOTAS

ВИДИМО, обитатели некоторых индонезийских островов — люди довольно странные и вообще глубоко презирающие прекрасное. А иначе чем объяснить тот факт, что на этих островах вредителем и сорной птицей считали не какую-нибудь вульгарную ворону, а великолепного молуккского какаду? Хотя, если честно, какаду Молуккских островов и правда всегда любили своровать у крестьян некоторую часть их урожая. Но ведь не весь же урожай! Ослепленные жаждой сбережения огорода крестьяне никак не хотели оценить ни очаровательно нежное бело-розовое оперение, ни смешной оранжевый или даже почти красный хохолок, ни черный клюв, ни круглые любопытные глазки. Но вот когда на родные острова пришли европейцы — о да, они красоту какаду оценили и принялись увозить эту птицу в качестве сувенира. И в результате получилось у нас вот что: на воле молуккские какаду стали занесенной в Красную книгу редкостью, зато в домах и зоопарках по всему миру их живет неподдающееся подсчету количество. А все потому, что молуккский какаду чрезвычайно хорош собой, к тому же характер у него вполне милый, да и содержание его особых хитростей от человека не требует. Словом, из всех разновидностей какаду молуккский — один из самых удобных в быту.

Выглядит молуккский какаду совершенно великолепно: большой — с полметра, с настоящей короной на голове, он весьма декоративен и при этом очень трогателен. Особенно трогателен он, если поднимет свой хохолок (а высота этого хохолка бывает до 17 см), откроет клюв и кокетливо выпучит свои круглые глазки. Вид у него получается настолько потрясающе дурацкий, что немедленно хочется сделать птичке что-то хорошее. Например, поскорее ее купить (в среднем за $4 тыс.). Но к покупке какаду надо подходить ответственно — хотя бы потому, что живет молуккский какаду лет 60–70, а подержать его пару лет, а потом передать товарищу было бы неправильно и негуманно: эти птицы обычно не любят таких вот глобальных перемен. И если перемены в их жизни все-таки происходят, то с какаду может случиться стресс. А на стресс эти птички реагируют довольно странным образом: они быстренько выщипывают у себя все перья, после чего превращаются в трагическое лысое и пупырчатое существо. Поэтому и покупать какаду лучше не на Птичке, а непосредственно у заводчика. На рынке, да и в магазине, есть риск наткнуться на такого вот несчастного отказника, который просто еще не успел как следует общипаться.

Молуккский какаду (Cacatua moluccensis) — птица отряда попугаеобразных (Psittaciformes), принадлежит к семейству какаду, насчитывающему около 20 разновидностей

Молуккский какаду не из разговорчивых, пара фраз, десяток слов — это максимум, на что он способен. Зато он отлично передразнивает животных и может насвистывать песенки; а если кто подумает, что раз какаду не болтает с утра до ночи, то он какой-то глупый, так это неправда. Молуккский какаду — интеллектуал. Может, он и не полиглот, зато какой он великолепный слесарь! Как он чудно откручивает все попадающиеся на его пути гайки и болты! Все засовы, задвижки, запоры и прочие средства закрывания клетки для него работа на две секунды. Поэтому запирать какаду приходится чемоданным замком — тем, который, во-первых, с ключом, а во-вторых, сделан из хорошей стали и способен противостоять могучему клюву этой немаленькой птички.

Да, клюв у какаду штука серьезная. И если бы у этих птиц был вредный характер, то все мы сильно призадумались бы, а надо ли нам держать дома такое опасное существо. К счастью, какаду считаются самыми дружелюбными из всех попугаев. Они мирные, неагрессивные и привязчивые, с ними легко и приятно ладить — если, конечно, вы в нарушение всех законов не прикупили себе контрабандного какаду, пойманного в дикой природе. Ну так за это вы и поплатитесь. Дикий какаду будет кусаться, постоянно орать жутко противным голосом, разговаривать не станет совсем, да и приласкать его у вас вряд ли получится. А какаду из питомника — он уже ручной, он уже знает, что людей бояться не надо. Поначалу он, конечно, немного постесняется, но если вы не станете с безумными воплями бегать вокруг его клетки, то он быстро успокоится и привыкнет к своему новому дому. Поэтому не стоит совмещать на небольшом пространстве какаду и очень маленьких детей: дети непременно будут орать и делать всякие резкие движения, а недавно приехавший в ваш дом какаду всего этого побаивается.

С молуккским какаду надо общаться. Если просто посадить его в клетку и не обращать на него внимания, он загрустит, зачахнет и вообще одичает. Его надо выпускать погулять по квартире, его надо сажать на руку, с ним надо разговаривать, ему надо чесать ушки (против «шерсти», какаду это нравится). Поначалу попугай будет немного осторожничать, однако пройдет всего несколько недель — и он уже примется оказывать хозяевам знаки внимания. Например, сидя на плече, будет перебирать волосы и нежно целовать в ушко. С живущими в доме собаками, кошками и прочими тварями какаду ладит. Особенно часто нежные отношения связывают какаду и собак. Если собака не против, какаду может даже есть из ее миски.

Главное украшение всех какаду — их хохолок. Поднятый хохолок — это, конечно, очень красиво, однако ручные какаду демонстрируют миру это великолепие довольно редко. А все потому, что поднятый хохолок означает волнение, возбуждение. Дикие какаду чуть ли не все время панически топорщат свои короны, а спокойные домашние настолько уверены в окружающем мире, что волноваться не считают необходимым. Так, чуть приподнимут хохолок, если неожиданно зажгли свет, и тут же его опускают.

А еще какаду умеют прелестно приседать и кланяться, у них очаровательная косолапая походка, и за это их очень ценят в цирках. Да и вообще, наблюдать за какаду очень интересно, эти птицы не из задумчивых сонь. Они предприимчивы и постоянно чем-то заняты, они играют открученными гайками, они грызут деревяшки, висят на кольцах; некоторые особо талантливые молуккские какаду могут бегать за мячиком и даже приносить его хозяину. И вообще, они обожают всякие игрушки, но только игрушки эти должны быть очень прочными — такими, чтобы могучий клюв не стер их в труху. То есть, если труха деревянная, ничего страшного. А вот если птица наглотается пластмассы — это, понятное дело, ей совсем не полезно.

Какаду необходим моцион. Поэтому клетка молуккского попугая должна быть очень большой; но и из самой большой клетки его необходимо выпускать погулять. Ну а если какаду посчастливилось выехать за город, то в сезон дачных прогулок ему лучше подрезать крылья.

Едят молуккские какаду кукурузу, пшеницу, овес, сухарики, творог, яйца, орехи, а также все, до чего сумеют дотянуться. Распоясавшийся какаду может съесть все, что имеется на столе. И никто бы не возражал, если бы все это шло птичке на пользу. Но жирное, соленое, сладкое и многое другое из человеческого пропитания для какаду очень вредно, поэтому приходится за ним следить. А если какаду как-то особенно категорически настаивает на том, чтобы слопать копченую колбасу или сделать еще что-то недозволенное, его можно чуть-чуть щелкнуть по клюву — это приводит его в чувство. Впрочем, не настолько, чтобы какаду перестал попрошайничать. А попрошайничают они талантливо. Сидит такая сирота на хозяйском плече, хохолок поднят, в глаза заглядывает жалобно, просто сердце разрывается.

А еще большинство какаду любят купаться — или в теплом душе, или под брызгами пульверизатора. Только надо следить, чтобы мокрый молуккский какаду не попал на сквозняк. Это австралийские какаду неплохо переносят холод, а молуккский, житель теплой Индонезии, сквозняков и холодов не переносит. И еще не стоит ставить его клетку рядом с отопительными приборами. Ну а все остальное молуккскому какаду нипочем.

Словом, если вас увлекает перспектива провести ближайшие 70 лет жизни рядом с веселой, любопытной, дружелюбной и красивой птицей, то загляните на сайт www.elitparrots.ru.

Kraft_Week 23/11/2007 21:24 Page 1









Познайте лучшее с Côte d'Or –
вкус сладкой жизни!

0104_kw0767.ps 03/12/2007 06:01 Page 104

Адреса

афиша

Кинотеатры

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Звездный»
Проспект Вернадского, 14, 545 0505

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Синема-парк на Южной»
Улица Днепропетровская, 2, 983 0310

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 795 3795

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

Концертные залы

Гнесинский концертный зал
Улица Поварская, 38, 282 3855

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 785 9717

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 699 4942

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

Театры

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Московская оперетта
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1326

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. М. Н. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, 11/13, строение 1, 699 4492

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Центр оперного пения им. Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

Музеи, галереи

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Галерея «Винсент»
Кривоколенный переулок, 12, 625 9189, 625 1951

Галерея «ВХУТЕМАС»
МАРХИ, улица Воздвиженка, 11, 624 2924

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 004 4111

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея ПРОУН (на «Винзаводе»)
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Школа»
Улица Неглинная, 15, строение 1, 651 9127

Галерея C'ART
Улица Земляной вал, 14/16, 916 0366

Галерея «Триумф»
Улица Тверская, 31/4, 299 2252

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 699 1178

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, 265 6166

Музей-заповедник «Коломенское»
Проспект Андропова, 39, 112 8174

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея на Крымском валу
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Центр современного искусства M'ARC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

Фотогалерея имени братьев Люмьер
ЦДХ, улица Крымский вал, 10, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

Центр современного искусства M'ARC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

L-галерея
Улица Октябрьская, 26, 289 2491

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

рестораны

Ресторанная критика

«Цифры»
Улица Покровка, 40, 229 5779

«Гранд Буф»
Улица Васильевская, 13, Дом кино, 254 2122

Ресторанные новости

«Воск»
Улица Красина, 7, строение 1, 254 0805, 254 4641

«Галерея»
Улица Петровка, 27, 790 1596, 937 4544

«Желтое море»
Улица Большая Полянка, 27, 953 9654, 953 9634

«Ла Гротта»
Улица Большая Бронная, 27/4, 694 3057
Пожарский переулок, 15, 202 0956

«НКонг»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 694 5763

«Серебряный век»
Театральный проезд, 3, строение 3, 626 1352, 621 7891

«Фиделио»
Улица Б. Бронная, 27/4, строение 1, 694 5476, 202 7906

«Цвет ночи»
Большой Козихинский переулок, 12, строение 1, 291 1881, 291 0361

Клубы

«22»
Улица Арбат, 22, 244 0833

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

B-Live Place
Ленинградский проспект, 68, 725 9925

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Gaudi Bar
Улица Складочная, 1, строение 6, 508 8060

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица Малая Ордынка, 37, 951 5006

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Music Town
Улица Большая Дмитровка, 11, 510 0917

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Shatush
Гоголевский бульвар, 17, 637 4071

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Stereo Cafe
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

X.O.
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто-баня-душ»
Театральный проспект, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

Кафе «Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

«Кекс»
Улица Тимура Фрунзе, 11, 246 0864

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«Огурец»
Улица М. Якиманка, 24, 238 8234

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«План Б»
Улица Советской Армии, 7, 8 903 755 9493

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5366

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, 265 3926

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Швайн»
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

shopping

Гардероб

Aizel
Столешников переулок, 11, строение, 1 730 5752

Cartier
Столешников переулок, 7, 510 5060

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 738 2840

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850
Кутузовский проспект, 31, 933 3037

Etro
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 5423
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3370
Улица Новый Арбат, ТЦ «Весна», 19, 202 2279

Fashion Gallery
Улица Новый Арбат, 31, 205 4970

Gianfranco Ferre
Улица Кузнецкий мост, 19, 921 2973

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385
Улица Новый Арбат, 19, «Bosco Family Весна», 202 2279

Lanvin
Улица Петровка, 2, ЦУМ, 933 7300
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530
Красная площадь, 3, ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406

Loro Piana
ЦУМ, улица Петровка, 2, 692 1157

Столешников переулок, 9, строение 1, 933 3126
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858

Marni
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853
Кутузовский проспект, 31, 933 3032

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3385
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 320

вещи

Baccarat
Третьяковский проезд, 8, 933 3381

Corian Design — Milano Store
Милан, улица Сан Николао, 4, +39 0286995180, info@corian-design.it

Галерея дизайна/Bulthaup
Санкт-Петербург, улица Б. Конюшенная, 2, (812) 336 3003

«Новая студия»
Комсомольский проспект, 19, 787 9195

«Трио-интерьер»
Пятницкая улица, 39, 951 9388, www.trio-salon.ru

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

«Частная коллекция»
Б. Дорогомиловская улица, 9, 240 0304

дети

Театры, цирк

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Московский детский камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Театр зверей Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 699 7972

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Выставки

Биологический музей им. К. А. Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15, 252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

0105_kw0767.ps 03/12/2007 06:05 Page 105

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Борис Акунин

Романъ-кино

«Смерть на брудершафтъ»

Окончание Начало в №56—66



Что было в предыдущих частях

1914 год. 1914 год. Петербургский Департамент полиции пытается предотвратить передачу немецкому агенту копии Генерального плана развертывания российских войск на случай войны. Операцией руководит штабс-ротмистр Козловский. Неожиданным помощником в ее проведении оказался студент Алеша Романов. После неудачной попытки задержать агента во время футбольного матча в Царском Селе Алеша преследует немецкого агента фон Теофельса и его слугу. Агент со слугой останавливаются на ночлег в заброшенной хибаре. Алеше удается отобрать у фон Теофельса папку с планом и сжечь ее. Агент предлагает дуэль — выбрать каждому одну из двух пилюль, отравленную и безвредную, и выпить, растворив в вине. «Яд первоклассный. Больно не будет».

— «За Германию, Алеша!»

— «За Россию!»

— Теофельс мягко повалился на пол

— Алеша убегает, слуга вслепую стреляет вслед.

«Младенец и чертъ» — первая часть книги «Смерть на брудершафт», которая выйдет в свет 10 декабря 2007 года в издательстве «АСТ».



Фильма первая «Младенецъ и чортъ»

Комедія

Но тремя днями позднее в Берлине...

Иллюстрации Владимира Чайки

В просторном дубовом кабинете, под высоким портретом Вильгельма Второго, у стола сидели два генерала. Один с закрученными, как у кайзера, усами. Второй с гладким пробором ровно посередине макушки и с моноклем в глазу. Всю поверхность стола занимала карта Восточной Пруссии, разрисованная красными клиньями, синими квадратами, желтыми кружками и прочей геометрией.

— Ну что ж,— произнес генерал Монокль, распрямляясь.— Всё ясно. Их первая армия бьет сюда, вторая сюда. Активная фаза наступательной операции начнется на восемнадцатый день после объявления мобилизации. Это слишком рано. Но планы, особенно русские, всегда чересчур оптимистичны. Набавим неделю, а то и две на русское медленное запрягание. Итого у нашей западной группировки будет примерно месяц. Достаточно, чтобы проскочить Бельгию и нависнуть над Парижем. Потом, пока наша артиллерия разъяснит французам, что упрямство — тяжкий грех, перебросим пять-шесть корпусов на восток. Вот в эту точку.— Красный карандаш ткнулся острием в район Мазурских болот.— Между русскими армиями Ренненкампфа и Самсонова.

Генерал Усы вдумчиво глядел на карту. Что-то поприкидывал, пожевал губами.

— Складывается. Полагаю, можно докладывать его величеству. Отличная работа. Ваш протеже — мастер своего дела.

— Ему будет приятно услышать это из ваших уст,— улыбнулся Монокль.

В ответ Усы (он был старше по должности) благосклонно кивнул.

— Пусть войдет,— коротко сказал Монокль в телефонную трубку.

Полминуты спустя, чеканя шаг, в кабинет вошел бравый капитан. Просто картинка, а не офицер: прямой как струна, грудь колесом, мундир с иголочки, сапоги — ослепнуть можно. Внешностью он напоминал сразу обоих генералов, ибо был и при монокле, и при гладком проборе, а небольшие светлые усы своими кончиками воинственно торчали кверху.

— Экселенц! — пролаяла сия ходячая иллюстрация к прусскому военному уставу.— Капитан фон Теофельс по вашему приказанию явился!

Монокль нынче уже виделся с героем, поэтому ограничился кивком. Усы же встал и протянул для пожатия руку, что было честью, которой удостаивались

0106_kw0767.ps 03/12/2007 06:05 Page 106

очень немногие из подчиненных. В управлении старик имел репутацию сухаря и педанта.

— Русским в самом деле неизвестно, что план развертывания у нас? — недоверчиво спросил Усы.

— Так точно, экселенц!

Начальник поморщился:

— Не кричите. Как вам это удалось?

В вытаращенных глазах капитана мелькнула некая искорка, но тут же погасла.

— Маленький фокус, потом маленький спектакль,— отчеканил Зепп, зная, что старик не любит многословия и похвальбы.— Не буду утомлять ваше превосходительство лишними подробностями.

Монокль улыбнулся. Он-то подробности знал и собирался пересказать их старшему товарищу позднее, за ужином.

— Отличная работа, Теофельс,— словно нехотя буркнул Усы.— К ордену вы представлены. Но, может быть, у вас есть личные просьбы? Маленький отпуск перед началом боевых действий?

— Благодарю, экселенц! — гаркнул Зепп.— Я бы предпочел немедленно вернуться в Россию, пока не перекрыта граница. Во время войны разведчик должен находиться во вражеском тылу.

Генералы одобрительно переглянулись.

— Вы один из наших лучших специалистов-практиков по России.— Усы расстегнул верхний крючок кителя, что означало: разговор переходит из фазы официальной в неофициальную. Однако сесть подчиненному не предложил, эта привилегия предназначалась для офицеров не младше майорского звания.— Каков ваш прогноз относительно хода войны?

Приняв стойку «вольно», то есть чуть расставив ноги и убрав руки в перчатках за спину, фон Теофельс уверенно сказал:

— Армия у русских сильная. Особенно хороши артиллерия и конница. Но войну они проиграют. У них нет профессионалов ни в разведке, ни в контрразведке. А что такое современная армия без разведки? Ослепший Циклоп. У нас же, как вам известно, создана отличная диверсионно-агентурная сеть. В двадцатом веке войны будет выигрывать не тот, кто сильнее, а тот, кто лучше информирован.

Отличная аргументация, чтобы истребовать у министра расширение бюджета, подумал Усы и записал в блокноте для высочайших докладов: «Erblindeter Zyklop»[1].

Пока он скрипел карандашом, Монокль подмигнул офицеру незастекленным глазом: молодцом, Зепп, горжусь тобой.

— Хорошо, капитан,— Усы снова застегнул крючок.— Можете идти.

Теофельс грациозно отсалютовал, с хрустом развернулся и, звеня шпорами, отмаршировал за дверь.

— Настоящая военная косточка,— проворчал начальник таким голосом, будто объявлял арест на тридцать суток.

Через адъютантскую Зепп прошествовал всё таким же гусаком. В коридоре позволил себе несколько смягчить поступь. На лестнице оглянулся и, увидев, что никого нет, весело поскакал через две ступеньки.

Пролетом ниже остановился перед зеркалом, ухмыльнулся. Начальству потрафил, теперь можно вернуть себе человеческий облик.

Он растрепал волосы и снова, но уже без пробора, разгладил; монокль сунул в карман; с усов стер воск, и они распрямились.

Подмигнул себе. Шепнул: «Ловкий ты парень, чертяка». Сим эпитетом Зепп аттестовал себя лишь в моменты наивысшего довольства.

Настроение у капитана было великолепное, еще с позавчерашнего дня. Любовь начальства, в сущности, ерунда. Ордена — тем более. Главное — виртуозно выполненная работа.

Убедившись, что на лестнице по-прежнему никого нет, капитан фон Теофельс прокатился до следующей площадки по перилам.

В тот же день, в тысяче верст от Берлина

Не менее счастливый Алексей Романов крутил руль «Руссобалта» и распевал ариозо герцога Бургундского, заменяя «Матильду» на «Симаду», а «черные очи» на синие:

Кто может сравниться с Симадой моей,
Сверкающей искрами синих очей,
Как на небе звезды осенних ночей!

Симочка, ради загородной прогулки повязавшая волосы платком японского шелка (отсюда и «Симада»), слушала так восторженно, а взвизгивала от скорости так очаровательно, что Алеша просто не мог не остановиться и не поцеловать ее в раскрасневшуюся щечку, а потом в губки.

— Пой, пой! — попросила она (они уже второй день были на «ты»).

Он снова разогнался по чудесной, только немножко пыльной дороге и запел:

Она только взглянет,—
Как молнией ранит,
И пламень любви
Зардеет в крови;
Она засмеется
Иль песней зальется,—
И жемчугов ряд
Лицо осветят...

На ухабе Симочка ойкнула, качнулась всем телом к шоффэру. Пришлось снова останавливаться и целовать ее.

Так и ехали почти до самой Гатчины: под рев мотора, пение и звонкие поцелуи.

Когда свернули на проселок и сияющий водитель сказал, что осталось совсем недалеко, Симочка прошептала: «Жалко». Это ли не счастье?

А еще утром Алеша плакал. Не по-детски, конечно, не навзрыд, но слезы на глазах выступали, и голос срывался.

Это когда он провожал Лавра Константиновича на операцию, уже вторую. Первый раз штабс-ротмистра резали еще позавчера, в сельской больнице, но пулю достать не сумели. Нынче же князем должен был заняться профессор Тихомирский, звезда военно-полевой хирургии. Шансы на выживание оценивались невысоко, потому что пуля, разорвавшая офицеру внутренности, была разрывная.

— У нее оболочка при ударе раскрывается. Как лепестки у цветка,— еле слышным голосом объяснил студенту Козловский, скосив воспаленный взгляд на пышный букет, что стоял на тумбочке близ кровати.— ...От его превосходительства. Навещал. Руку жал. Даже лобызал.

Лавр Константинович закусил губу от боли и сделался еще бледнее. Под глазами лежали синие тени, рот ввалился, к локтю была прицеплена резиновая трубка (перед операцией раненому делали переливание крови).

У Алеши подкатил к горлу комок. Невыносимо было видеть князя, такого сильного, энергичного, мужественного, в этой больничной палате, на пороге смерти. Особенно когда на улице светило солнце и жизнь была до краев наполнена счастьем.

— Э-э, что это у вас капель из глаз,— попробовал улыбнуться штабс-ротмистр.— Хороните, что ли? Зря. Мы, Козловские, порода живучая... Предка моего Иван Грозный на кол посадил... Так князюшка день, ночь и еще полдня не желал Богу душу отдавать. Висел себе да государя-батюшку матерно лаял...

Алеша заморгал, стряхивая слезинки, и приказал себе: «Не раскисать!» Перед наркозом больной должен верить, что всё будет хорошо.

— Так-то лучше.— Козловский облизнул лиловые губы.— Я с вами вот о чем хотел... Что сказать? Молодец. Спаситель отечества... Ладно, комплименты опускаю, сил нет. Я про другое... На что вам математика? Всё равно будет война, не доучитесь. На фронт пойдете, жалко... У вас талант. Вам в контрразведку нужно... Чинов у нас, правда, не выслужишь. Наград тоже. Вам его превосходительство что сказал?

— «Отменная работа, господин Романов,— нагнув голову и набычившись, передразнил Алеша генерала.— Отрадно наблюдать в столь молодом человеке м-м-м столько самоотверженности и патриотизма. Благодарю от имени империи. Далеко пойдете». Лобызать не лобызал, но руку тряс долго.

Козловский беззвучно рассмеялся — уже неплохо.

— А мне сказал: «Сами знаете, на нашей службе боевых орденов не дают, а на статский орден вы сами не согласитесь». Хитрит, бестия. Так и не доложил наверх о похищении плана... Побоялся, что голову оторвут... За плохую работу контрразведки... Наплевать. Главное, что немцам достался кукиш.

Это неромантическое слово было последним, что услышал Алеша из уст товарища.

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

0107_kw0767.ps 03/12/2007 06:05 Page 107

В палату вошел профессор, санитары вкатили тележку. Какой-то господин в очках сразу закрыл князю лицо марлей, от которой сильно несло хлороформом.

И повезли Рюриковича на ристалище Жизни со Смертью.

— Вам, юноша, тут торчать незачем,— строго сказал профессор перед уходом.— Поверьте моему опыту: нервозность близких передается оперируемому. Что это вы тут всхлипываете? Подите в синематограф, выпейте вина, погуляйте с барышней. Если пациент вам дорог, источайте joie de vivre [2]. Это его поддержит лучше рыданий.

А у выхода из госпиталя Алеше вручили пакет от князя. Там лежал ключ от автомобиля и коротенькая записка: «Мне не скоро понадобится. Катайтесь».

Вот Романов и послушался профессора, отправился источать радость жизни.

То самое место

— Вон оно, то самое место! — показал он на поле и на жавшуюся к опушке лачугу.— Там все и случилось.

Машину пришлось оставить на дороге. Шли по хрустящей под ногами стерне, взявшись за руки. Алеша по второму разу — что называется, со всей наглядностью — живописал величественные и страшные события позавчерашней ночи.

— ...Пью вино, а сам думаю: вот сейчас вся жизнь пролетит перед мысленным взором, в одно мгновение. Так во всех романах пишут. А она не пролетает... Отупение какое-то нашло... Да, я про самое главное забыл! Когда колебался, какой из стаканов взять, чуть было не схватил правый. В котором был яд!

Симочка ахнула.

— Но вдруг, будто наяву, увидел тебя, твое лицо — и как ударило: «Бери левый!»

Студент не то чтобы врал, просто прибавлял и без того эффектной истории еще больше драматизма. Про букву «л» и «Лешеньку» он действительно уже не помнил.

— Это моя любовь тебя спасла,— очень серьезно сказала девушка и побледнела — то ли от сопереживания рассказу, то ли испугалась вылетевшего слова, которым не шутят.

Последовали новые поцелуи. Гораздо более опасные, чем в автомобиле, потому что вокруг не было ни души, а рядом, в рискованной близости, благоухал стожок свежескошенной травы. Не расцепляя объятий, влюбленные, словно в самозабвенном танце, сделали в том направлении шаг, другой, третий. Последние остатки благоразумия заставили Симочку прошептать:

— А куда делся этот немецкий капитан, потомок крестоносцев?

Алеша отстранился, помрачнел:

— Не знаю. Наши вчера тут всё облазили, не нашли. Наверно, слуга его куда-нибудь унес и зарыл. Ты бы его видела, этого Тимо. Прямо как оруженосец при рыцаре.

С опаской поглядывая на стожок, чуть было не ставший роковым, преодолевшая минутную слабость Симочка развила маневр:

— Пойдем в хижину. Покажешь, как всё это было.

Упрашивать его не пришлось.

— Я подглядывал отсюда,— стал показывать Алеша.— Холодно, дождь за шиворот, а у них там тепло, сухо. Вино, цыпленок, разносолы разные. Этот Зепп сидит с белой салфеткой, как на рауте.

— Прямо на полу? — спросила Сима шепотом, будто боялась спугнуть вражеского резидента.

— Нет, на стопке газет. Старых...

И что-то тут стряслось с Симиным обожателем. Он раскрыл рот, заморгал. Внезапно очень невежливо оттолкнул барышню и бросился внутрь.

Она смотрела и ничегошеньки не понимала.

Зачем он мечется из угла в угол? Почему роется в грязном кострище? Подобрал какой-то обгорелый клочок, поднес к самым глазам и вдруг упал на колени, прямо в золу. С ума, что ли, сошел?

У его превосходительства был файв-о-клок

В пять часов вечера, по английскому обычаю, господин начальник контрразведочного отделения устраивал себе маленький герас. Или, выражаясь по-английски, файв-о-клок: чай со сливками, булочка, потом сигара.

В это священное время тревожить его превосходительство не дозволялось никому. Даже если звонил черный телефон, прямая связь с генерал-квартирмейстером, начальником Генштаба и министром, чаепитствующий трубки не снимал. Потому что служба службой, а здоровье важнее. Тридцатипятилетний опыт работы в исключительно нервных учреждениях научил генерала: нет таких срочных дел, которые не могут пять или десять минут обождать.

Только размешал сахар, только вдохнул божественный эфиопский аромат, вдруг в приемной что-то загрохотало, заверещал адъютант. Дверь с шумом распахнулась, и в кабинет вбежал какой-то распаренный молодец, весь в скрипучей коже, с запыленным лицом, на котором розовели чистые круги вокруг глазниц. Генерал с трудом узнал в нем студента Романова.

— Ваше превосходительство! — закричал полоумный, стряхивая вцепившегося в плечо адъютанта.— Беда! Ужасное заблуждение!

Капитан Лазарев (мало того что из тех самых Лазаревых, но еще и отличный, исполнительный офицер) схватил мальчишку за локти и поволок обратно, шипя:

— Вы что, рехнулись?! Ваше превосходительство, я не виноват!

Уволакиваемый за порог студент выкрикнул:

— Папка у немцев!

— Что-о?! — взревел начальник, вскакивая и опрокидывая чашку. Чай разлился на бумаги, на чудесную лакированную поверхность карельской березы.— Капитан, назад его! А сами за дверь! И никого, слышите? Ни-ко-го!

— Что вы несете?! — накинулся его превосходительство на Романова, едва они остались одни.

Молодой человек пролепетал:

— Они провели меня... Папка не сгорела!

— Вы бредите!

Генерал открыл сейф, кинул на стол коробку, в которой лежало несколько обгоревших кусочков желтого коленкора.

— Вот всё, что осталось от папки! Агенты тщательно всё проверили!

— Да папка-то, что папка...— Голос студента сорвался.— Он документы унес! А в папку сунул старые газеты!

— Какие газеты? Кто «он»?

— Тимо! А Зепп этот меня нарочно забалтывал! Я, помню, еще удивился, что это он представляться вздумал! Про предков своих, про крестоносцев. А это он время тянул! Чтоб помощник успел содержимое папки заменить!

Но генерал лишь таращил глаза, понимать отказывался. Пришлось рассказать о своем позоре детально, со всеми подробностями. Что не было никакого яда, в обоих таблетках был самый обычный аспирин. Что резидент сактерствовал, изображая мучительную смерть, а слуга ему подыграл. Что дурака-агента выпустили живым нарочно — дабы успокоил начальство: мол, план развертывания уничтожен. На самом же деле он целехонек и сейчас наверняка уже находится в Берлине.

Когда его превосходительство наконец уяснил всю кошмарность случившегося, ему стало плохо. Он рухнул в кресло, отодрал шитый позументами ворот. Лицо сделалось серым.

— План развертывания у немцев? Боже, Боже... Это катастрофа. Не отставка. Крепость... Нет, хуже...

Алеша лил из графина воду, чтобы спасать пожилого человека от сердечного приступа, но генерал вдруг вскочил, подбежал к нему и схватил за плечи.

— Господин Романов, Алексей э-э-э Парисович, голубчик! Теперь уж все равно... Не поправить, не изменить... Так вы бы уж... А? — Он оглянулся на дверь и понизил голос.— Сами ведь виноваты. И меня в заблуждение ввели. Ну что теперь поделаешь? Шум поднимать? Что это даст? Только себя и меня погубите. Следствие, суд, разрушенные судьбы. А ради чего?

— Как это «ради чего»?— вырвался из его цепких, как рыболовные крючки, пальцев Алеша.— Вы скрыть, что ли, хотите? Да ведь немцам наш план известен!

Начальник взмолился:

— Тише, что вы кричите! Ну, известен. И что? Кабы был смысл, я бы немедленно, невзирая на последст-

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

0108_kw0767.ps 03/12/2007 06:05 Page 108

вия, кинулся с рапортом. И будь что будет! — Он отчаянно рубанул воздух рукой.— Да только поздно! Зря погибну. Ни за что. Попусту.

— Как это попусту? — опешил Романов.— Можно же внести хоть какие-то поправки!

— Нельзя,— доверительно зашептал его превосходительство.— Сообщаю вам под строжайшим секретом. Сегодня подписан высочайший указ о мобилизации. Гигантская машина заработала. Выдвигаются штабы, снаряжаются эшелоны, отгружается амуниция. Остановить или перенаправить эти потоки невозможно, произойдет всеобщий паралич. Через восемнадцать дней полмиллиона наших солдатушек войдут в Восточную Пруссию. Махина! Знают про это немцы или не знают — не важно. Поражения им не избежать. Наша с вами досадная неудача — мелочь, пустяк. Она ничего не изменит. А еще, юноша, я вам вот что скажу.

В выпуклых глазах начальника зажглись экстатические искорки, голос проникновенно завибрировал.

— В Бога надо верить, Алексей Парисович. Он Россию не оставит.

[1] Ослепший Циклоп (нем.).
[2] Радость жизни (фр.).



В августе-сентябре 1914 года вторая армия генерала Самсонова, наносившая главный удар по Германии, была окружена и сгинула в Мазурских болотах. Командующий застрелился. Погиб цвет русской регулярной армии. Бой слепого со зрячим закончился единственно возможным исходом. Конецъ Первой Фильмы.

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

icom.Week(1/1) 11/30/2007 17:43 Page 1

VILLAGIO ESTATE. ИСКУССТВО ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ



Акция! С 1 декабря по 15 января

ДО 20% ЗАГОРОДНОГО ДОМА В ПОДАРОК

VILLAGIO ESTATE
ЭЛИТНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПОСЕЛКИ
Millennium Park | Гринфилд | Лазурный берег

(495) 974 0000
www.villagio.ru

реклама

0110_kw0767.ps 03/12/2007 06:20 Page 110

Они нарисовали Акунина

Художники, принявшие участие в проекте «„Младенецъ и чортъ“ в КоммерсантЪ-Weekend»

Weekend №56

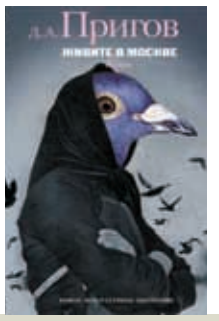
1





ДМИТРИЙ ЧЕРНОГАЕВ

Дизайнер книги, член СХ СССР. Сотрудничает с издательствами НЛО, Независимая газета, Вагриус, ЭКСМО, КоЛибри и другими. Призер ММФР, Golden Drum, Kodak Pro Rrise.





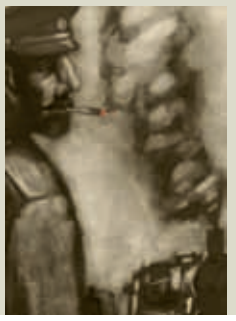




Weekend №57

2





АНДРЕЙ ШЕЛЮТТО

Художник, дизайнер, член СХ СССР, лауреат золотой награды Art Directors Club New York, специальной премии генерального секретаря ООН, ряда международных биенале плаката и графического дизайна, премии ТЭФИ за теледизайн, двух золотых медалей за газетный дизайн.





Weekend №58

3

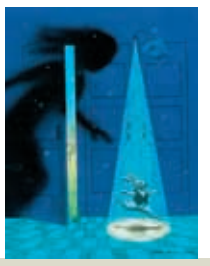




ЮЛИЯ ГУКОВА

Иллюстратор, живописец. Обладатель более десятка премий, в том числе молодежной премии «Триумф» и первой премии Биеннале книжной графики в Братиславе .



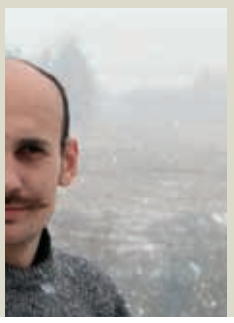






Weekend №59
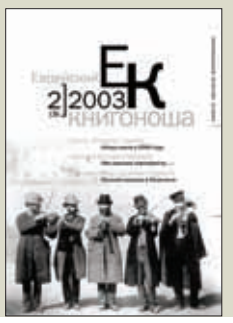
4





СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ

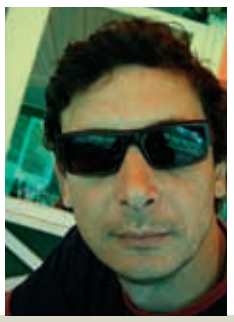
Дизайнер, иллюстратор, преподаватель графического дизайна. Участник московской международной биеннале «Золотая пчела» 2006, один из организаторов проекта «Футура клуб».





Weekend №60

5

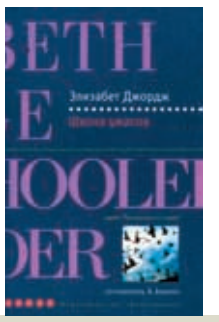




АНДРЕЙ БОНДАРЕНКО

Дизайнер книги, иллюстратор, график. Оформил более двух тысяч книг. Лауреат различных конкурсов и премий.

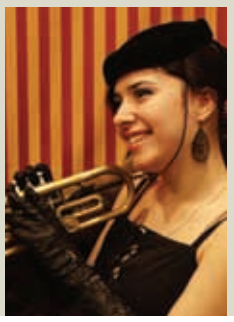


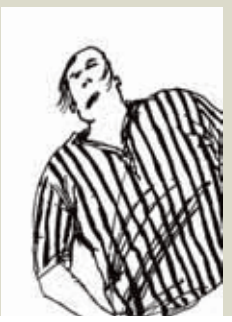




Weekend №61

6





ВИКТОРИЯ СЕМЫКИНА

Иллюстратор, живописец, член СХ РФ.









0111_kw0767.ps 03/12/2007 06:21 Page 111

Борис Акунин. Фильма первая. «Младенецъ и чортъ»

Weekend №62

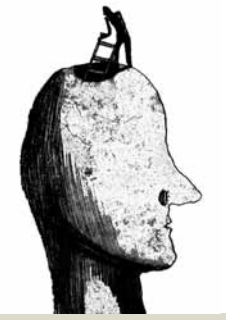
7

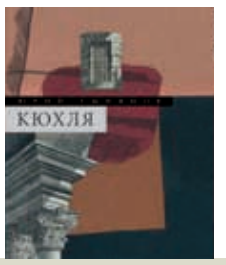




ВЕРА КОСТИНА

Дизайнер книги, график, живописец.
Член СХ РФ.
Лауреат молодежной премии Триумф 2001 года.



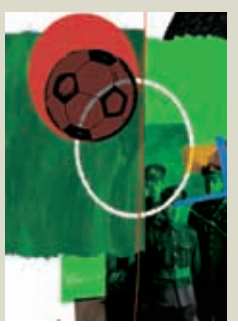




Weekend №63

8



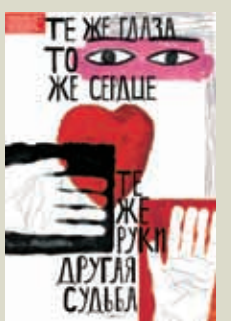


ИГОРЬ ГУРОВИЧ

Член Российской академии графического дизайна.
Основатель дизайн-бюро OSTENGRUPPE



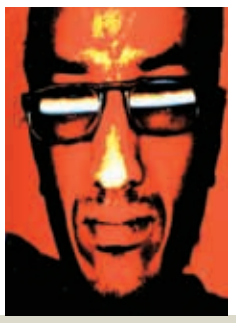






Weekend №64

9





АЛЕКСАНДР ДЖИКИЯ

График, иллюстратор, лауреат международных премий.

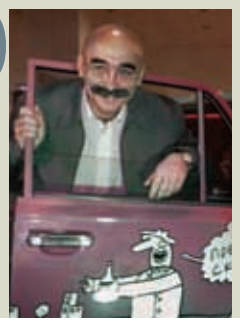


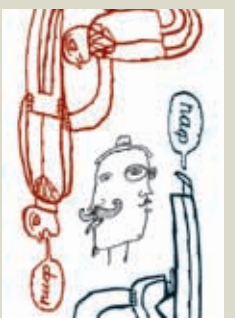




Weekend №65

10





АНДРЕЙ БИЛЬЖО

Ресторатор, художник, член Российской академии графического дизайна.
С 1991 по 2005 - художник ИД «Коммерсантъ»,
с 2005 - художник газеты «Известия».





Weekend №66

11





АНДРЕЙ ЛОГВИН

Руководитель виртуальной рекламной группы «ЛОГВИНDESIGN»,
член Российской академии графического дизайна и Alliance Graphique International (AGI).
Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства.

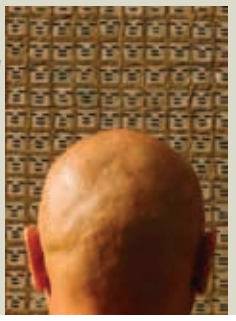


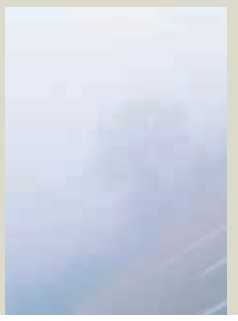




Weekend №67

12

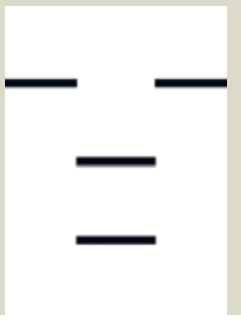


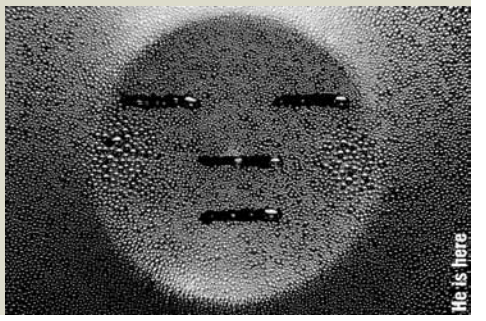


ВЛАДИМИР ЧАЙКА

Дизайнер, вице-президент Российской Академии графического дизайна, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства.







0112_kw0767.ps 03/12/2007 06:05 Page 112

Из жизни отдохнувших


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3


АЛЕКСАНДР МИРЗИДОНОВ

4

Модный критик International Herald Tribune Сьюзи Менкес (слева) и модельер Донателла Версаче на приеме для участников форума Suprete Luxury в ГУМе (1)

Глава сети World Class Ольга Слуцкер (в черном) и супруга председателя правления «Русской медиагруппы» Сергея Кожевникова Екатерина (в белом) на церемонии вручения премии «Золотой граммофон» (2)

Телеведущая Ксения Собчак и владелец телеканала Fashion TV Александр Шусторович на Витебском вокзале, где прошел ужин по случаю открытия бутика Louis Vuitton в Петербурге (3)

Кинодеятель Рената Литвинова (вторая слева) на показе Yves Saint Laurent в Barvikha Luxury Village (4)

Модель Наталья Водянова и первый заместитель пресс-секретаря президента РФ Дмитрий Песков на приеме для участников форума Suprete Luxury в ГУМе (5)

Актриса Катрин Денев, музыкант Владимир Спиваков и член Совета федерации Людмила Нарусова (слева направо) на Витебском вокзале, где прошел ужин по случаю открытия бутика Louis Vuitton в Петербурге (6)


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

6