01_kw0768.ps 10/12/2007 06:57 Page 1

Weekend

Коммерсантъ | Пятница 14 декабря 2007 | номер 68 (44)

Проект 12 Афиша 16 Книги 36 CD 42
Ресторанная критика 62 Клубы 72
Коллекция 74 Улет 84 Shopping 86 Вещи 96
Дети 98 Звери 100

50 Cent во дворце спорта на Ходынском поле с.18

Выставка Оскара Нимейера в Музее архитектуры с.30

Фестиваль Родиона Щедрина в Консерватории с.20

«451° по Фаренгейту» в театре Et Cetera с.28

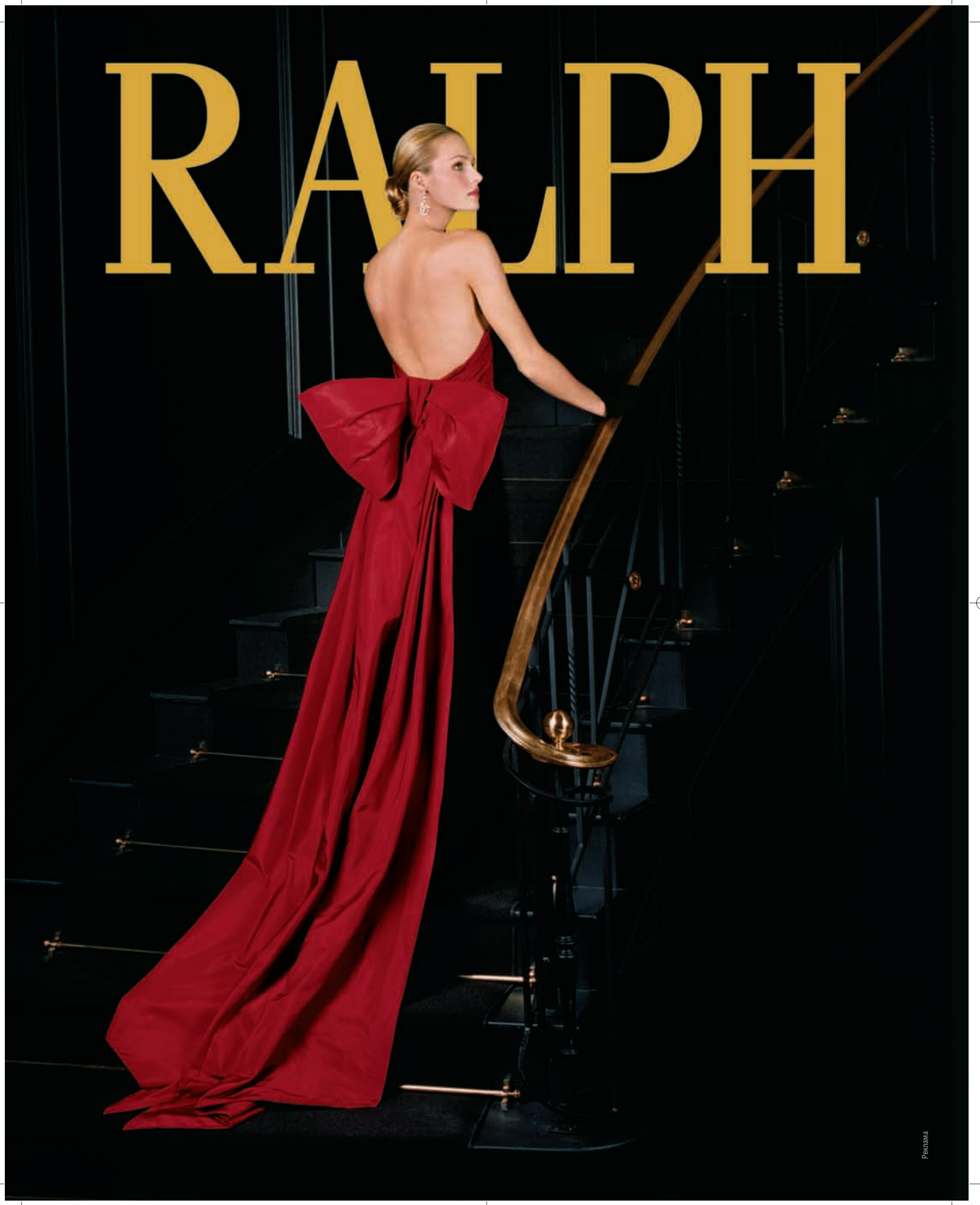
Красную закатали

Открываются катки в центре Москвы и Санкт-Петербурга

С.34



0 7 0 5 0
4 601865 000127



Реклама


LAU N
Holiday 2007
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1 495 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ
RALPHLAUREN.COM

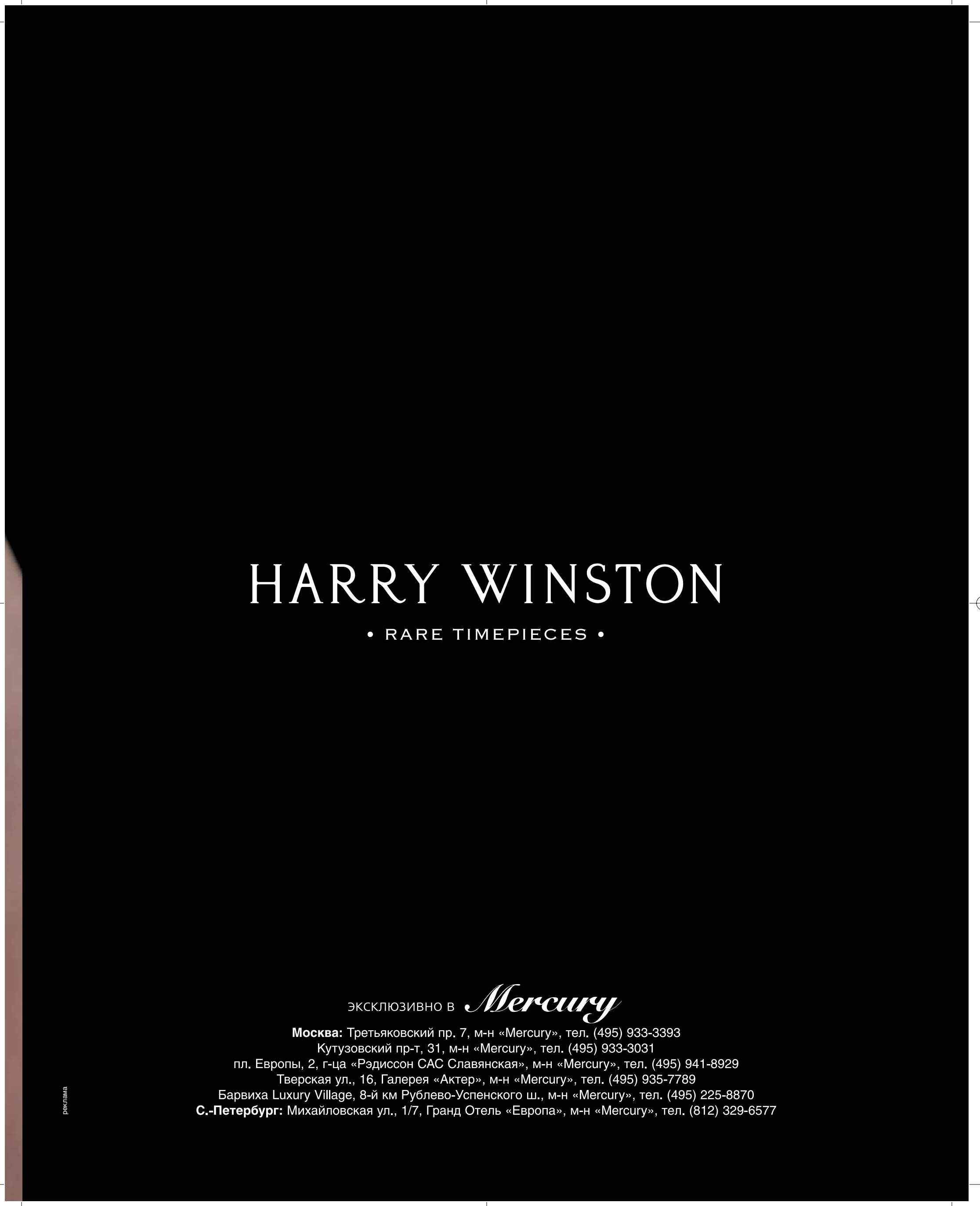
www.tsum.ru
реклама



На Наоми: платье D&G; пальто Giambattista Valli; туфли Roger Vivier; гольфы черные PHI; гольфы белые Fogal; серьги Bvlgari.


Ц | У | М
TSUM MOSCOW
Петровка 2, тел. (495) 933 73 00
Персональный VIP шоппинг
(495) 580 96 65


The Avenue C.
12
HARRY WINSTON
3
6
SWISS


HARRY WINSTON
• RARE TIMEPIECES •
ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury
Москва: Третьяковский пр. 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Тверская ул., 16, Галерея «Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577
реклама

08_kw0768.ps 10/12/2007 05:53 Page 8



АФИША

Одна из главных интриг уходящего года — поединок двух ключевых персонажей американского рэпа — Канье Уэста и Фифти Сента. 50 Cent громогласно заявил, что, если альбом его коллеги будет продаваться лучше, он завяжет с музыкальным бизнесом. 50 Cent проиграл. И от своих слов все же отказался. Фифти продолжает гастролировать. У него сейчас — европейское турне с подробным заездом в Восточную Европу. Возможно, концерты — способ реализовать злобу, что накопилась в нем по ходу этой истории с новым альбомом. Если это так, мы получим 18 декабря суровое и бескомпромиссное хип-хоповое шоу
с.18

14 пятница

На открытии фестиваля Родиона Щедрина — первое в Москве исполнение его оперы «Боярыня Морозова», второй в русской истории партитуры после «Хованщины» Мусоргского, в которой затронута тема церковного раскола. Щедрин сам написал либретто
с.20

15 суббота

В отеле «Золотое кольцо» — аукцион «Русское декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков и предметы Фаберже». Благодаря его узкой специализации и энтузиазму организаторов представленная на нем коллекция выглядит отменно
с.74

16 воскресенье

В Музее архитектуры открыта выставка Оскара Нимейера «Поэзия формы» — посвященная столетию великого бразильского архитектора
с.30

17 понедельник

В Московском международном доме музыки с программой, составленной из лучших номеров, выступает балет Momix. Его руководитель Моисей Пендлтон смешивает все со всем: танец с акробатикой, актерство с цирком, железные загогулины с человеческими телами, мистический светодизайн (без которого Моисеевы визуальные обманки-ноголомки теряют половину загадочности) — с почти бытовыми шуточками
с.29



18 вторник

В Barvikha Luxury Village — презентация уникальной коллекции бриллиантов GRAFF и приуроченный к ней концерт Патрисии Каас в ресторане A.V.E.N.U.E. с программой «Piano Bar»

19 среда

В зале имени Чайковского Российским национальным оркестром дирижирует Василий Синайский — дирижер, безусловно, известный, но каким-то странным образом выпавший из нашего поля зрения, несмотря на свои более или менее регулярные появления в столице
с.22

20 четверг

В театре Et Cetera — «451° по Фаренгейту» в постановке Адольфа Шапиро. Роман Брэдбери оказывается к месту всегда, когда назревает ощущение культурной катастрофы. Сегодня же это ощущение стало некоторым общим местом
с.28

21 пятница

Аукционный дом Aguttes на своих очередных торгах продает в числе прочего микроскопическую часть коллекции Андре Лефевра, этакого французского Щукина–Морозова. Банкир Лефевр по роду своей деятельности был далек от мира изящного, что не помешало ему собрать одну из самых крупных в мире коллекций работ основоположников современного искусства, а также стать меценатом и одарить французские музеи картинами первого ряда — Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, Хуана Гриса, Хуана Миро
с.76

Chanel_Week 04/12/2007 14:56 Page 1



010_kw0768.ps 10/12/2007 07:05 Page 10

14 декабря 2007 №68

содержание номера

Афиша

| 12 | Квартальный расчет
Григорий Ревзин о проекте реконструкции Пушкинского музея Нормана Фостера

| 14 | Лицом к переменам
Татьяна Маркина о новой экспозиции в Пушкинском музее

| 16 | Человек с яйцом
Татьяна Маркина о яйцах Фаберже

| 18 | Из песни злобы не выкинешь
Борис Барабанов о концерте 50 Cent в Москве

| 19 | В какие неприятности попадают известные рэперы

| 20 | Классик и современники
Екатерина Бирюкова о фестивале в честь юбилея Родиона Щедрина

| 22 | Кассовый чех
Михаил Голицын о выступлении Иржи Белоглавека с Оркестром Большого театра
Оркестр напрокат
Софья Дымова о выступлении Василия Синайского с Российским национальным оркестром

| 24 | Рождественская политика
Сергей Полотовский о фильме «Фред Клаус, брат Санты»

| 26 | Криминальный хроник
Рита Русакова о фильме «Господин Неприкасаемый»

| 28 | Такой Иванов
Алла Шендерова о спектакле «Иванов» «Такого театра»
Катастрофическая постановка
Лиза Биргер о спектакле «451° по Фаренгейту» в театре Et Cetera

| 29 | Ловкость ног — и никакого мошенничества
Татьяна Кузнецова о выступлении труппы Momix в ММДМ

| 30 | Сто лет без минуты одиночества
Алексей Тарханов о выставке Оскара Нимейера

| 32 | Попали на деньги
Ольга Лузина о выставке «Боги на монетах. Древняя Греция, Рим, Византия» в Эрмитаже
Живопись не последнего сорта
Елена Руденко об Арт-Манеже

| 34 | Скользкая тема
Евгения Милова о катках на Красной и Дворцовой площадях

| 36 | Хрип на все случаи жизни
Юрий Ярошкий о сборнике интервью Тома Уэйтса
Красота и страшная сила
Анна Наринская о книге «Модный Вавилон»

| 38 | Здравствуй, грудь!
Анна Наринская о книге «Ночной молочник»

| 40 | Царственный особый
Сергей Ходнев о «Соломоне» Генделя

| 42 | Старик и amore
Борис Барабанов о «Dormi Amore — La Situazione Non E Buona» Адриано Челентано

Рестораны

| 62 | Праздничный стол без мышиной возни
Анна Карманова и Дарья Цивина о новогодних предложениях в московских отелях и ресторанах

| 69 | Грушу перцем не испортишь
Александр Шмелев о груше
Игорь Мальцев о бурбоне Blanton's

| 70 | Об особенной пище для замерзшего человека, которая так дорога нам в начале долгой зимы
Сергей Пархоменко о тушеной капусте

Клубы

| 72 | Клуб на все случаи жизни
Александр Воронов о Barfly и главных событиях клубной недели

Дорогие удовольствия

| 74 | Фаберже и китайский стиль
Татьяна Маркина об аукционе прикладного искусства в Москве

| 76 | Арт-банк
Сурия Ваксберг о торгах Aguttes в Париже

| 77 | Хартия — наш рулевой
Рита Русакова о Великой хартии вольностей на аукционе Sotheby's

| 78 | Оценка обстановки
Татьяна Маркина об аукционе мебели и предметов интерьера гостиницы Savoy

| 80 | Взросление жемчужины
Екатерина Истомина о ювелирной коллекции Milano Mikimoto 2007 года

| 81 | В определенном разрезе глаз
Хасан Ганиев о презентации календаря Pirelli-2008

| 82 | Человек своих тарелок
Юлия Шишалова о новой коллекции фарфора Bernardaud в Москве

| 84 | Танго на все времена года
Екатерина Истомина о Буэнос-Айресе

Shopping

| 86 | Несгибаемая элегантность
Марина Прохорова о новой коллекции Miu Miu

| 87 | Дети бушлата
Марина Прохорова о коллекции Givenchy «зима 2007/08»

| 88 | Европейская Азия
Марина Прохорова о новой коллекции Kenzo

| 89 | Классика протокольного жанра
Марина Прохорова о мужской коллекции Brioni

| 90 | Виктория Михайленко и Марина Прохорова о дубленом мехе

| 92 | Виктория Михайленко о новинках косметики

| 93 | Хрустальный Диснейленд
Юлия Пешкова о Swarovski Kristallwelten в Ваттенсе

| 96 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

Дети

| 98 | Лесные братья
Лиза Биргер о мультфильме «Элвин и бурундуки»

| 99 | Игорь Мальцев о Федоре

Звери

| 100 | Мой паспорт — мои уши
Ольга Волкова о скоттиш-фолде

| 101 | Адреса

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД)
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
ОЛЬГА РОЖНОВА (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР)
ДЕНИС ЛАНДИН (ДИЗАЙНЕР)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ)
МАРИНА ПРОХОРОВА, ОЛЬГА ЗАМЯТИНА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО, АЛЛА ДИАНОВА (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING)
АННА ШУР (РЕДАКТОР)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
МАРИЯ ЛОБАНОВА (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ГУЗОВА (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: Валерий Мельников

РЕКЛАМА ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Van Cleef & Arpels

ЧАСЫ LADY ARPELS FEERIE

Поэтическая сложная функция - Ожившая Фея - Белое золото с бриллиантами (3 кт)
Гильошированный циферблат с голубой эмалью - Ретроградный механизм

Москва, ГУМ, Красная площадь, д.3, 1 этаж, 1 линия, (495) 363-2064
Столешников пер., 14, тел.: (495) 937-9042
• Екатеринбург (3433) 59-6285 • Киев (38044) 279-4642 • Алматы (3272) 66-4545 • Баку (99412) 497 7990
www.vancleef-arpels.com

012_kw0768.ps 10/12/2007 07:05 Page 12

Квартальный расчет

Норман Фостер придумал Пушкинскому музею новые окрестности *комментирует* Григорий Ревзин



КИРИЛЛ ТУЛИН



КИРИЛЛ ТУЛИН

Стандарт устройства современного большого музея до нас дошел только сейчас, и в этом отношении хорошо, что его приносит Фостер — он-то, по крайне мере, ничего не напутает

ЛОРД НОРМАН ФОСТЕР представил свой проект реконструкции Пушкинского музея. Если этот проект будет реализован, то музей у нас будет такой.

Начинаться он будет напротив храма Христа Спасителя. Там, на месте нынешней бензоколонки, будет построен большой выставочный центр. Все большие выставки музея, которые у нас оказываются едва ли не национальным событием (как выставка Модильяни или того же Фостера), будут проходить там.

Дальше располагается нынешнее здание Института философии РАН, которое музей хочет получить себе и там расположить так называемое открытое фондохранилище. Это тип музейных фондов, который получил распространение с 1980-х годов. Фонды музея — это, по сути, склад, и таким он и остается — с той разницей, что в него могут заходить посетители. От обычной выставки он отличается тем, что там создаются условия не для экспонирования, а только для хранения: картины висят в несколько рядов в высоту на выдвигающихся стендах, скульптура и мебель — на стеллажах в несколько рядов. Смотреть отдельное произведение неудобно, хотя можно. Но аттракционом скорее является фонд в целом. Вы попадаете в своеобразный склад сокровищ, видите, сколько у музея всего есть, как это хранится, реставрируется, готовится к выставкам. Сравнительно популярный в европейских музеях аттракцион.

Рядом с Институтом философии находится сейчас бывший Музей личных коллекций. Теперь там экспозиция импрессионистов и постимпрессионистов, переехавшая туда год назад из главного корпуса. Она там не останется, тут по замыслу должен расположиться Музей экзотики — искусства Азии, Африки, Австралии и Океании. Это, вообще, красивый замысел, потому что такого музея у нас нет, хотя материала в советский период накопилось довольно много: СССР был империей, а империям всегда есть дело до далеких народов, это подтверждает всемирный статус империй. С другой стороны, Музей личных коллекций немного жалко. Там располагались коллекции русских эмигрантов, которые в свое время Илья Зильберштейн вывез из Парижа. Но сейчас у нас новая эпоха частного собирательства, появляются умопомрачительные частные коллекции, и в скором времени люди захотят их показывать. Музею следовало бы, может быть, в большей степени развивать это направление, это не менее интересно, чем Океания и Африка.

Далее идет собственно здание Музея изобразительных искусств, выстроенное Романом Ивановичем Клейном. Здесь Фо-

013_kw0768.ps 10/12/2007 07:05 Page 13



КИРИЛЛ ТУЛИН





КИРИЛЛ ТУЛИН

стер по большому счету предлагает только реставрацию — все остается как было, только восстанавливаются стеклянные перекрытия над тремя дворами, где они и были, и перекрываются два новых, в которые сегодня выходят служебные помещения музея. Ну, кроме того, еще меняется схема движения по музею, но это частности.

Позади старого здания музея находится усадьба, где в советское время был Музей Маркса и Энгельса. В это здание в итоге должна переехать коллекция импрессионистов и постимпрессионистов, и здесь будет до определенной степени воссоздана (по крайней мере, в ее московской части) экспозиция Музея новейшей западной живописи, уничтоженного в сталинское время (часть коллекции музея в итоге оказалась в Государственном Эрмитаже в Петербурге).

Наконец, справа от старого здания ГМИИ сегодня расположилась целая серия двухэтажных домиков, также принадлежащих ГМИИ; это итог программы реконструкции музея по проекту Андрея Бокова. Идея там состояла в том, чтобы воссоздать среду традиционного московского купеческого района, отчасти опираясь на архивные данные, отчасти — на ощущение дореволюционной Москвы вообще. Получилось довольно хаотично и как-то мелковато. Фостер создает центр этого квартала двумя большими стеклянными зданиями: концертным залом ГМИИ и зданием библиотеки. Кроме них в этом квартале располагаются детский центр, выставочные залы, административные помещения и т. д.

Таким образом, получается большой музейный квартал, тянущийся почти от Гоголевского бульвара до Ленивки, так называемый музейный город, но правильнее назвать это музейным парком. Дело в том, что со всех улиц, идущих через эти кварталы (кроме Волхонки), Фостер предлагает снять движение и засадить их деревьями по типу бульваров. Это должно создать единство всего музейного города в целом. Попадая в этот парк, вы оказываетесь внутри городского пространства, зримо отличающегося от всего остального.

> Проект Фостера показал, что даже если перенести в Москву западное музейное чудо, то никакой неловкости не произойдет

Этим, однако, соединение всех зданий музея в единое целое не ограничивается. Под этим парком делаются огромные, сравнимые по площади со всем музейным комплексом, подземные помещения, по которым можно перейти из одного здания и экспозиции в другие. В принципе ощущение от фостеровского музея теперь будет напоминать компьютерную бродилку: вы будете двигаться под землей, постоянно выныривая в самых неожиданных местах, например, во внутреннем дворе старого корпуса ГМИИ. Тоже весьма современный способ устройства архитектурного аттракциона.

Такой замысел. Трудно сказать, что из него выйдет. Воплощение проекта стоит дорого — вероятно, около $1 млрд. Сам проект заказан не государством, а Фондом содействия ГМИИ имени Пушкина, созданным Михаилом Куснировичем, главой Bosco di Ciliegi. Этот проект сейчас представлен государству как своего рода общественная инициатива. Представлен, похоже, не без расчета на выборный период, когда может возникнуть спрос на амбициозные национальные деяния в области культуры. Но может ведь и не возникнуть, и тут есть элемент непредсказуемой игры.

Но можно понять, чего хочется. То, что сейчас представил лорд Фостер, не является собственно архитектурным проектом, это скорее концепция, на основе которой проект может быть придуман. Соответственно, в нем пока мало собственно архитектурного искусства. Зато в нем присутствует неизвестный нам доселе стандарт устройства современного большого музея. В соответствии с этим стандартом в 1990-х годах были реконструированы Лувр, Тейт, МОМА в Нью-Йорке, Музей королевы Софии в Мадриде и т. д.— фактически все крупнейшие мировые музеи. До нас он дошел только сейчас, и в этом отношении хорошо, что его приносит Фостер. По крайней мере, он с этим стандартом, вероятно, ничего не напутает.

Ну и, кроме того, в проекте заявлена позиция уважения к Москве. Это, пожалуй, самое приятное. От Фостера вполне можно было ждать, что он предложит перекрыть весь музейный квартал стеклом, а между зданиями путешествовать на траволаторах или электромобилях — этот архитектор любит технику. Но нет, он показал, что даже если перенести в Москву западное музейное чудо, то никакой неловкости не произойдет. Фостер повел себя как джентльмен, культурно посадил деревья. Это удачно в том смысле, что по крайней мере на этом этапе нет ощущения, что Музей Пушкина ждут тяжелые времена.

Но в любом случае, если проект начнут реализовывать, музей закроется лет на пять. Так что поспешите сходить посмотреть.

014_kw0768.ps 10/12/2007 07:07 Page 14

Лицом к переменам

Новая экспозиция в главном здании ГМИИ *рассказывает* Татьяна Маркина



Паоло де Маттеис. «Любовь и пороки обезоруживают правосудие», конец XVII — начало XVIII века



Питер де Хох. «Материнские заботы», около 1673 года



Фердинанд Бол. «Чадолюбие», 1658

ПОСЛЕ ТОГО как в прошлом году импрессионисты и постимпрессионисты из собрания ГМИИ переехали в отдельное здание (Галерею искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков), в главном здании на Волхонке освободилось изрядное количество места. В ожидании реконструкции в музее сделана новая «постоянная» экспозиция. Перемены коснулись в основном Картинной галереи старых мастеров, которая до этого размещалась всего в двенадцати залах — в них была втиснута вся история европейского искусства XII — начала XIX века.

Всем национальным европейским школам, кроме французской, по-прежнему достались залы первого этажа. Удивительно, но старые фотографии подтверждают это — до настоящего момента на первом этаже картины висели так же, как в 1924 году в момент открытия Картинной галереи в Музее изящных искусств. На смешных низеньких выгородках с ножками-волютами, которые стояли ровно на тех же местах, куда их поставили 80 лет назад. В эту тесноту решительно не вмещалось, например, большеформатное итальянское искусство. Теперь, когда вся французская живопись поднялась на второй этаж, итальянцам будет где разгуляться.

Решено было поместить византийскую живопись в одном зале с итальянской, от проторенессанса до маньеризма. Просто перемена мест слагаемых — а сумма уже совсем другая, ведь раньше-то византийские иконы показывали в зале христианского Востока. В целом число работ тут возросло ненамного — зато те, что появились, принципиальны. Это, например, римская мозаика «Младенец Христос» XIII века и «Мадонна с младенцем и ангелами» Джованни Санти, отца Рафаэля Санти. Зато зал итальянского искусства XVII–XVIII веков расширился принципиально — вдвое, ведь именно барочные итальянцы тяготели к полотнам огромного размера, которые раньше ни в один зал не помещались. Как, например, полотно неаполитанца Луки Джордано.

Главные шедевры зала Германии и Нидерландов XV–XVI веков — по-прежнему работы Лукаса Кранаха Старшего. Но теперь — в окружении его предшественников и тех, кто испытал его влияние. В зале появится, и в большом количестве, немецкая, нидерландская и испанская полихромная скульптура.

Впервые в истории музея в отдельном большом зале выставлены картины фламандских живописцев XVII века. Рубенсовская «Вакханалия» осталась на месте, рядом с нагими козлоногими сатирами и вакханками пышных рубенсовских форм теперь — благородный «Портрет леди д'О-биньи и графини Портленд», написанный Антонисом ван Дейком, и давно не виданный публикой. Не один Рубенс писал во Фландрии огромные полотна — крупноформатные работы Яна ван де Венне, Корнелиса и Паувела де Восов, Питера ван Моля извлечены из хранилищ.

Шесть картин Рембрандта, которыми заслуженно гордится ГМИИ, впервые будут показаны в отдельном зале, причем в окружении работ учеников и последователей великого голландца. Некоторые из этих картин — Якоба Баккера, Филипса Конинка, Яна Ливенса — русские собиратели покупали как работы Рембрандта; картина «Гера, скрывающаяся у Океана и Тефии» атрибутирована самому талантливому и оригинальному из учеников Рембрандта, Карелу Фабрициусу, не так давно.

В залах французского искусства на втором этаже, произошли самые большие изменения — добавилось около 35 произведений из запасников. Теперь все картины главных мастеров французского классицизма, Николя Пуссена и Клода Лоррена, будут выставлены одновременно; появятся работы мастеров «крестьянского жанра» и придворных академистов. В соседнем зале целая стена теперь отведена дамам и кавалерам Франсуа Буше. Еще один зал должен ясно показать переход от рококо и сентиментализма к неоклассике, которая, конечно же, представлена живописью Жака-Луи Давида.

Под знаменитое «Золото Трои», найденное немцем Генрихом Шлиманом в конце XIX века и очутившееся в ГМИИ в 1945 году, выделен специальный зал.

Теперь у музея будет совсем другое лицо, и оно будет ближе к сущности коллекции. Настоящий большой музей — это ведь далеко не только качество, это еще и количество произведений. Побывавшие в Лондонской национальной галерее, или в Мюнхенской пинакотеке, или в Музее Прадо обычно помнят пять отдельных картин и еще — стены, стены и стены, завешанные живописью. Именно они, эти стены с живописью разных школ, направлений, стилей и манер создают контекст для тех пяти, что вы запомните навечно.

Открытие новой постоянной экспозиции — 18 декабря

Guerlain_Week 04/12/2007 14:32 Page 1

GUERLAIN

L'INSTANT
DE
GUERLAIN

POUR HOMME

ТОВАР ПОДЛЕЖИТ СЕРТИФИКАЦИИ реклама "Селдико" - Тел: 232 64 65, Факс: 232 64 66 www.guerlain.com

016_kw0768.ps 10/12/2007 02:00 Page 16

Человек с яйцом

Зачем люди покупают яйца Фаберже *призадумалась* Татьяна Маркина

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ коллекционер и владелец частного Русского национального музея, москвич Александр Иванов купил на аукционе Christie's в Лондоне «ротшильдовское» яйцо Фаберже за $18,5 млн. Он сделал это, вопреки международной привычке коллекционеров, прилюдно. Торгуясь, он поднимал руку прямо из зала и буквально отбил яйцо у конкурентов, заплатив в итоге почти самую большую сумму из тех, что когда-либо были получены на аукционах за произведения русского искусства. Благодаря Александру Иванову, яйцо обогнало Казимира Малевича с его квадратами (Супрематическая композиция, Phillips, 2000 год, $17 млн) и уступает теперь в цене только одному-единственному русскому произведению — абстрактной «Фуге» Василия Кандинского (Sotheby's, 1990 год, $20,9 млн).

Яйцо, конечно, выглядит роскошно. Почти сплошь из золота (делалось для Ротшильдов, можно было не мелочиться), покрыто розовой эмалью, заводной петух ежечасно выскакивает из-под крышечки и кричит. Из-за наличия вмонтированного в яйцо циферблата оно стало еще и самыми дорогими часами в мире. Но и так ясно — дело тут не в часах с петухом, дело тут в яйце.

Яйца Фаберже стали символом всего самого ценного и лучшего еще при жизни их создателей и заказчиков-императоров. Похоже, хитрый ювелир Карл Фаберже сам приложил к этому руку. Первое-то яйцо было совсем скромное, так, сюрприз-сувенир — курочка в эмалевой скорлупке. А потом понеслось — то в виде дерева, то в виде букета ландышей, то карета внутри, то транссибирский экспресс. Но императорские яйца при всех тонкостях их задумки и исполнения не могли быть слишком дорогими — семья Романовых проявляла скромность в быту. Отыгрался Фаберже на частных заказчиках. Уже сто лет назад купчиха Варвара Кельх, женщина богатая и взбалмошная, требовала от своего супруга яйцо такое же, как у императрицы (у Варвары, кстати, тоже было с петушком, «Шантеклер»). Еще яйцами тогда обзавелись из лиц не голубых кровей герцогиня Мальборо (по совместительству американская миллионерша) и нефтепромышленник Нобель. Уже тогда внедрилось ощущение статусности этого никчемного в общем-то предмета.

О том, что яйца Фабереже дурны с точки зрения искусства, сказано достаточно. И стили, в которых они сделаны, сплошь вторичны, и дизайн нелеп. Да и никакого особого «духовного содержания» в них не найти, с праздником Пасхи они имеют чисто декоративные связи. И все же их страстно желали — как подтверждения своего права быть аристократией. Вернее, новой аристократией — у Варвары Кельх и герцогини Мальборо тут было много общего. Ротшильды к тому моменту «новой» аристократией уже не были, они период первоначального накопления и жажды статуса пережили еще в XVIII веке, но и они попались «на яйцо» — купили-таки одно и держали сто лет на полке.

> Он ПОДНИМАЛ руку прямо из зала и буквально ОТБИЛ яйцо у конкурентов

После того как яйца Фаберже попали на рынок (тут и большевики постарались, и послевоенный кризис), их целеустремленно собирал по сути дела один только человек — Малькольм Форбс, сын шотландского иммигранта, человек, сделавший журнал Forbes «библией американских предпринимателей». Он был в постоянном поиске, пытаясь соответствовать семейной пословице о том, что бизнес — это процесс реализации своей сущности и одновременно преображение мира. Форбс хотел было объехать земной шар на мотоцикле или облететь на воздушном шаре, но тут ему на глаза попались яйца. Он начал целеустремленно их покупать и собрал 9 штук. Связь «яйцо — бизнес-элита» окрепла и затвердела.

Все форбсовские яйца разом попали к Виктору Вексельбергу, который в 2004 году купил всю предназначенную к торгам на Sotheby's коллекцию Форбса. По эстимейтам 9 яиц оценивались в $90 млн. Теперь имя Виктора Вексельберга навсегда — имя «владельца яиц» (хоть владеет он ими опосредованно, через фонд «Связь времен»). Теперь есть свое яйцо и у Александра Иванова, а с ним — билет в клуб мировой элиты. Теперь его имя всегда во всех альбомах о Фаберже, во всех каталогах выставок будет стоять между именами английской королевы Елизаветы и эмира Катара.



Говорят, в перестройку, когда в Москве только-только появились мобильные телефоны и буйно взыграл частный бизнес, жертвам этого бизнеса заказывали надгробные памятники из гранита — и в руке павшего был зажат высеченный из гранита мобильный телефон: «Это был серьезный человек, у него была мобила». И красный пиджак, и черный «бумер» — это ведь все система всеобщего равенства винова-та. Она в конце концов наработала свои знаки различий — «дважды герой социалистического труда» и «лауреат ленинской премии», чисто выбритый член КПСС и бородатый диссидент — и тут развалилась. Прежнюю, дореволюционную иерархию не вернуть — ни тебе серебряных эполет, ни «Вашего Сиятельства» с «Вашим Превосходительством». Системы знаков, по которым просто аристократия и промышленная аристократия опознавала (и в других странах опознает по сей день) «своего», у нас просто не существует.

Вот бароны Ротшильды купили себе триста лет назад баронство. А теперь английская королева, например, вручает титул рыцаря. Был человек никем — а стал сэром. А что может получить российский бизнесмен, коллекционер, кто угодно как знак своего статуса за заслуги? Грамоту от президента? Вот и приходится ему покупать яйца Фаберже. И в этом смысле у яиц — блестящее будущее.

Реклама. Товар сертифицирован.



НОВЫЙ ASCENT | Ti

VERTU

VERTU.RU

Бутики VERTU **МОСКВА** ТЦ «Крокус Сити Молл» (495) 727 16 59 · Пассаж «Кузнецкий Мост» (495) 777 71 00 · Тверская 14 (495) 771 70 70 · Nokia Flagship Store (495) 742 42 42 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** «Сити-Центр» (812) 332 01 61 **КИЕВ** «Мандарин Плаза» (044) 492 72 24 **ОДЕССА** «Сады Победы» (048) 784 83 38 **БАКУ** «Hyatt Tower II» (0412) 49 76 569

Официальные дилеры **МОСКВА Космос Золото** (495) 692 65 44, 589 10 15 · **DaVinci** (495) 937 80 89, 290 78 03 · **ЛеКадо** (495) 955 19 24 · **Dufour** (495) 961 28 35 **Conquest** (499) 973 93 04 · **Cassaforte** (495) 411 76 54 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Космос Золото** (812) 315 73 02 · **Diamant** (812) 571 84 18 · **DaVinci** (812) 710 46 62 **Буре** (812) 710 63 11 **ВЛАДИВОСТОК Золотое Время** (42 32) 20 91 08 **ЕКАТЕРИНБУРГ Louvre** (343) 359 62 65 **ИРКУТСК Золотое Время** (3952) 24 23 99 **КАЗАНЬ Империя** (843) 292 08 88 **Versale** (843) 292 16 76 **КЕМЕРОВО Стерх** (38 42) 25 37 27 **КРАСНОДАР Гринвич** (861) 267 10 67 **КРАСНОЯРСК Париж** (39 12) 65 08 10 **НОВОСИБИРСК Император** (383) 362 01 01 **ОРЕНБУРГ Диамант** (35 32) 94 90 90 **ПЯТИГОРСК Savoy** (879 33) 3 55 88 **РОСТОВ-НА-ДОНУ Золотой Век** (86 32) 67 90 70 **САМАРА Новелла** (846) 332 83 38 **САРАТОВ Da Vinci** (84 52) 23 88 88 **СУРГУТ Кронос** (34 62) 24 21 24 **ТОЛЬЯТТИ Diamduet** (8482) 53 58 29 **ТЮМЕНЬ Кураж** (34 52) 39 90 86 **УФА Новелла** (34 72) 37 03 86 **ХАБАРОВСК Золотое Время** (4212) 41 26 34 **ЧЕЛЯБИНСК Гостиный Двор** (351) 263 77 83 **КИЕВ Кристалл** (044) 278 61 11 **ДНЕПРОПЕТРОВСК ИмперадоR** (056) 370 38 393 **Кристалл** (056) 373 83 73 **ДОНЕЦК Кристалл** (062) 335 76 46 **ЗАПОРОЖЬЕ Акцент** (0612) 12 58 41 **ХАРЬКОВ Николь** (057) 700 63 58 **АЛМАТЫ Viled** (32 72) 64 41 30, 73 11 10 **АСТАНА Viled** (31 72) 99 01 16 **АТЫРАУ Viled** (31 22) 90 96 00 **ТАШКЕНТ EuroLuxe** (+998 71) 142 22 33 **ТБИЛИСИ Albatros Presents** (+995 32) 29 49 27 **БАТУМИ Albatros Presents** (+995 88 222) 31 777 **ЕРЕВАН Louvre** (+374 10) 58 62 66
Эксклюзивный авторизованный дистрибьютор в России и странах СНГ — компания **WITAL GmbH**, www.wital.net

018_kw0768.ps 10/12/2007 02:45 Page 18

Из песни злобы не выкинешь

50 cent на Ходынке *приглашает* Борис Барабанов


AP


AP


REUTERS


REUTERS


REUTERS

ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ИНТРИГ уходящего года — поединок двух ключевых персонажей американского рэпа — Канье Уэста и Фифти Сента. Чтобы не было скучно ни им самим, ни слушателям, короли разговорного жанра назначили выход своих новых творений на одну и ту же говорящую дату — 11 сентября. На обострение пошел Канье Уэст. Релиз его альбома «Graduation» был назначен на 18 сентября, но когда 50 Cent заявил, что хочет выпустить свою пластинку под названием «Curtis» в день годовщины главной американской трагедии, господин Уэст передвинул релиз на неделю назад. Узнав про такое дело, 50 Cent громогласно заявил, что, если альбом его коллеги будет продаваться лучше, он завяжет с музыкальным бизнесом.

В общем, если бы так оно и случилось, существенной дыры в бюджете Полтинника не образовалось бы. Человек по имени Кертис Джеймс Джексон-третий, он же 50 Cent, стоит сегодня около $700 млн, и лишь незначительная часть этих денег выражена в компакт-дисках и билетах на концерты.

Существенная часть бизнеса 50 Cent — G-Unit Clothing Company, группа предприятий, занимающаяся выпуском одежды под присмотром самого Фифти Сента и его соратников по рэп-коалиции G-Unit. С 2003 года G-Unit Clothing Company выпускает мужскую, женскую и детскую одежду и аксессуары, в той или иной степени ассоциирующиеся со спортивно-гламурным стилем самого 50 Cent и его коллег. Общая стоимость G-Unit Clothing Company — порядка $220 млн. Отдельно компания Reebok запустила в продажу кроссовки имени 50 Cent — артист и обувная компания вступили в альянс после того, как альбом G-Unit «Beg For Mercy» (2003) был продан шестимиллионным тиражом.

Самым существенным образом банковский счет 50 Cent был пополнен в 2007 году. После того как вместе с производителем безалкогольных напитков Glaceau Полтинник разработал витаминизированную виноградную воду Formula 50, компания Coca-Cola приобрела Glaceau за $4,1 млрд. Учитывая тот факт, что Полтиннику принадлежит 10%-ная доля в Glaceau, после вычета всех налогов его прибыль от сделки составила не менее $400 млн. Это самая большая сумма, которую когда-либо единоразово зарабатывал поп-музыкант. Согласно прогнозам по итогам 2007 года он возглавит список самых богатых музыкантов журнала Forbes, сместив с вершины The Rolling Stones с ее жалкими $150 млн.

В 2005 году 50 Cent озвучил и записал саундтрек к компьютерной игре для PlayStation2 «50 Cent: Bulletproof». Тогда же 50 Cent снялся фактически в роли самого себя в фильме «Разбогатей или сдохни», потом получил приглашения в кинопроекты с участием Николаса Кейджа и Роберта де Ниро, учредил собственную кинокомпанию G-Unit Films и был окончательно канонизирован на экране, озвучив своего рисованного двойника в одной из серий «Симпсонов». Стоит добавить, что после выпуска книги своих мемуаров «From Pieces To Weight: Once Upon A Time In Southside Queens» 50 Cent открыл собственное издательство G-Unit Books с офисом в нью-йоркском небоскребе Time Warner. О таких мелочах, как линия именных презервативов 50 Cent , не стоит и говорить, такого рода бизнес артист использует скорее как способ участия в благотворительности, чем как источник сверхприбылей.

И вот глава империи G-Unit неожиданно сталкивается с необходимостью конкурировать в чартах с каким-то ботаником, мальчиком из хорошей семьи с образованием художника, который только и может, что хвастаться своими шестью Grammy и продюсерским послужным списком с именами Джей-Зеда, Алишии Киз, Джанет Джексон и Эминема. При этом за душой у Канье Уэста нет не то что бизнес-империи — при всех своих Grammy он даже альбомы свои до недавнего времени продавал хуже. Ни один из альбомов Канье Уэста до «Graduation» не был продан и пятимиллионным тиражом, а 50 Cent только свой первый диск «Get Rich Or Die Tryin'» (2003) реализовал по миру в количестве 12 млн экземпляров.

В первую неделю продаж «Graduation» возглавил чарты в Канаде, Великобритании и США, а «Curtis» дебютировал на первом месте только в Швеции и Ирландии. «Graduation» был продан тиражом 957 тыс. экземпляров, «Curtis» — 691 тыс. В сумме альбомы Фифти Сента и Канье Уэста превзошли рекорд, поставленный в 1991 году группой Guns N'Roses. Нью-йоркские рэперы продали вместе больше CD, чем лос-анджелесские рокеры, выпустившие в один день два своих альбома — «Use Your Illusion I» и «Use Your Illusion II», и это спустя 16 лет, в цифровую эру, когда все вокруг только и говорят о снижении продаж материальных носителей! Однако о конкуренции двух темнокожих звезд никто не забыл. 50 Cent проиграл.

К концу ноября Канье Уэст продал 1700 тыс. экземпляров «Graduation» в одних только США, а мировые продажи составили около 2,5 млн. Цифры реализации третьего студийного альбома Фифти Сента в первую неделю были самыми низкими за всю его карьеру. К началу декабря Фифти продал в США 1140 тыс. пластинок, в целом по миру — около 2 млн. Точку в единоборстве титанов рэпа поставила Американская ассоциация звукозаписи. В списке номинантов на Grammy Канье Уэст упомянут восемь раз, 50 Cent — два. Маменькин сынок, студийный аккуратист с чугунной задницей надрал означенное место простреленному в девяти местах экс-драгдилеру, уличному бойцу, знающему цену жизни и поднявшемуся с самых низов (о том, какие еще неприятности случались в жизни известных рэперов, см.стр.19).

От своих слов о прекращении записи студийных альбомов 50 Cent все же отказался. В его планах давно стоит выпуск диска «Before I Self Destruct», посвященный теме суицида. И главное — Фифти продолжает гастролировать. У него сейчас — европейское турне с подробным заездом в Восточную Европу. Трудно сказать, зачем Полтиннику тяготы гастрольной жизни, пусть и не столь сложные, как те, с которыми сталкиваются менее шикарные гастролеры. Возможно, концерты — способ реализовать ту злобу, что накопилась в нем по ходу этой истории с новым альбомом. Если это так, мы получим 18 декабря ни с чем несравнимое, суровое и бескомпромиссное хип-хоповое шоу. Разве что пули свистеть не будут.

Дворец спорта «Мегаспорт» на Ходынском поле, 18 декабря (19.00)

019_kw0768.ps 10/12/2007 03:19 Page 19

В какие неприятности попадают известные рэперы



Джем Мастер Джей

Настоящее имя — Джейсон Мизелл. Диджей одной из первых рэп-групп, добившихся славы, — Run DMC. В 1990 году попал в автомобильную аварию, в ходе которой получил еще и огнестрельное ранение. В октябре 2002 года был застрелен неизвестными в студии звукозаписи в Нью-Йорке. По некоторым данным к организации убийства может иметь отношение Кеннет Макгриф по кличке Суприм — находящийся ныне под стражей американский наркобарон. Говорят, что Суприму не понравилась поддержка, которую Мизелл оказал коллеге по кличке 50 Cent, в свою очередь написавшему о Суприме крайне критическую песню «Ghetto Qur'an». В убийстве тем временем обвинен некто Рональд Вашингтон, в прошлом приятель Тупака Шакура.



Снуп Догг

Один из самых известных американских рэперов имеет большой послужной список немузыкальных достижений. Он обвинялся в убийстве члена одной из лос-анджелесских банд, обвинение было снято. Обвинялся в соучастии в групповом изнасиловании, обвинение также было снято. В прошлом году был арестован в зале для пассажиров первого класса компании British Airways, поскольку пытался в числе прочего протащить в зал своих друзей с билетами экономкласса, после этого получил отказ при попытке получить английскую визу. Через несколько месяцев был задержан при попытке пронести на борт самолета полицейскую дубинку. Был арестован на парковке аэропорта в Лос-Анджелесе за хранение оружия и наркотиков (по тому же поводу был задержан после участия в одном из телешоу). В апреле этого года получил пять лет условно за хранение оружия и наркотиков. В связи с этим получил отказ в австралийской визе. Сейчас австралийская молодежь собирает подписи под прошением об отмене решения.



Тупак Шакур

Самый продаваемый рэпер в истории, представитель хип-хопа Западного побережья США. Был назван в честь Тупака Амару, мать состояла в знаменитых «Черных пантерах», незадолго до рождения сына была арестована по обвинению в подготовке теракта, но затем была выпущена на свободу. Приемный отец Тупака четыре года фигурировал в списке самых разыскиваемых преступников ФБР и был осужден за вооруженное ограбление, повлекшее за собой человеческие жертвы. В 1991 году в возрасте 20 лет, будучи достаточно известным рэпером, Тупак Шакур подал иск против полиции Окланда, обвиняя двух полицейских в том, что они избили его, задержав за переход улицы в неположенном месте. Двумя годами позже легко ранил из пистолета двух полицейских, избивавших незнакомого афроамериканца. Примерно тогда же с компанией друзей был арестован за изнасилование, уверял, что все произошло по взаимному согласию, был осужден на полтора года в исправительной колонии. Также обвинялся в непредумышленном убийстве шестилетнего ребенка в ходе перестрелки с участием Шакура, баллистическая экспертиза доказала его невиновность. В 1994 году неизвестные пять раз выстрелили в Шакура (ранения оказались легкими) и затем ограбили его на выходе из студии грамзаписи в Нью-Йорке. Рэпер обвинил в причастности к преступлению рэперов с Восточного побережья, в том числе Паффа Дэдди и Notorious B.I.G. В сентябре 1996 года в Лас-Вегасе BMW, в котором в числе прочих находились Тупак Шакур и глава фирмы Death Row Records Сьюдж Найт, был расстрелян из проезжавшего мимо «Кадиллака». В рэпера попали четыре пули, раны оказались смертельными, он скончался неделей позже. Дело не раскрыто, в организации убийства подозревался Notorious B.I.G., убитый несколько месяцев спустя.



Фокси Браун

Очень популярная рэперша и известная скандалистка. Была приговорена к 80 часам общественных работ за ссору с сотрудниками гостиницы из-за того, что в ней не оказалось утюга. Была арестована за ссору с женщиной-полицейским на Ямайке. Получила три года условно за драку с двумя маникюршами из-за лишнего 20-долларового счета. Была арестована за то, что спор с продавцом косметики во Флориде перерос в драку, в том числе и с прибывшим полицейским. Попала под следствие за то, что кинула в свою соседку коммуникатором BlackBerry. Многократно нарушала правила условного освобождения.



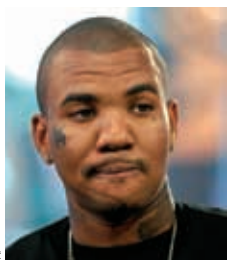
Шон Комбс

Один из самых богатых людей в американском шоу-бизнесе, ранее известен как Пафф Дэдди и Пи Дидди. Кроме исполнения рэпа владеет фирмой грамзаписи, выпускает собственную линию одежды и занимается еще очень многими вещами. В 1991 году организовал благотворительный концерт в одной из нью-йоркских гимназий. Из-за организационных ошибок в давке погибло девять человек. Комбс был признан частично виновным в этом. Неоднократно задерживался за участие в драках и перестрелках: например, будучи со своей тогдашней подругой Дженнифер Лопес в нью-йоркском ночном клубе, устроил стрельбу на пару с рэпером Шайном. Кроме того, был обвинен в том, что рабочие на фабриках, производящих одежду линии Sean John, работают по 14 часов в сутки, получают 15 центов в час и являются при этом в основном несовершеннолетними девочками.



DMX

Эрл Симмонс, сценическая кличка DMX — один из самых продаваемых рэперов в истории. Список его достижений вне сцены не менее впечатляющ. Он был арестован в Тринидаде, Сент-Китс и Невисе за нецензурную брань на сцене (для рэпера — действительно выдающееся достижение). Несколько раз задерживался за управление автомобилем без прав и хранение наркотиков. Был арестован за отказ пристегнуть ремень в самолете. А также был признан виновным в жестоком обращении с животными, поскольку держал дома 12 питбультерьеров.



The Game

Настоящее имя — Джейсон Террелл Тейлор. Новая звезда хип-хопа Западного побережья. Его семья распалась после того, как старшая сестра обвинила отца в сексуальных домогательствах. Тинейджером состоял в лос-анджелесской банде Crisp, в которой, как он уверял, состояли еще его родители. Был исключен из университета из-за скандалов с наркотиками. В 2001 году во время сделки по продаже наркотиков пятью выстрелами был ранен в сердце, живот, руки и ногу, три дня провел в коме, очнувшись, решил стать рэпером. С тех пор ни в чем предосудительном замечен не был.



Notorious B.I.G.

Настоящее имя — Кристофер Джордж Латор Уоллес. В детстве зарабатывал продажей наркотиков в Бронксе. В 22 года записал пластинку и сразу стал главной звездой хип-хопа на Восточном побережье США. В 1995 году, во время записи второго альбома был арестован за угрозу убить двух своих поклонников, попросивших автограф. Вскоре был арестован снова — за хранение наркотиков и оружия. После убийства Тупака Шакура отверг все обвинения в причастности к этому преступлению, но не явился на организованный вскоре после этого мирный хип-хоповый саммит. В марте 1996 года в Лос-Анджелесе кортеж из двух джипов, в одном из которых находился Notorious B.I.G., расстреляли на одном из перекрестков, рэпер был убит. Преступление не раскрыто, по слухам к нему причастны люди с выпускавшего музыку Шакура лейбла Death Row Records.



Ol' Dirty Bastard

Один из самых заметных участников знаменитой рэп-группировки Wu-Tang Clan. В разное время обвинялся в попытке ограбления, неуплате алиментов на трех из тринадцати своих детей, избиении жены. Сам был ранен своей подругой в руку из пистолета. Был арестован за кражу пары ботинок стоимостью в $50 (у самого в кармане при этом было $500). Был арестован за хранение наркотиков и направлен на принудительное лечение. Сбежал из больницы, два года был в бегах, появился вместе с остальными участниками Wu-Tang Clan на одном из концертов, был арестован снова и приговорен к тюремному заключению. В 2004 году, через год после выхода из тюрьмы, умер от передозировки кокаина и обезболивающих.

020_kw0768.ps 10/12/2007 03:05 Page 20

Классик и современники

Фестиваль Родиона Щедрина *представляет* Екатерина Бирюкова


Родион Щедрин


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Юрий Башмет


КОНСТАНТИН ИЛЬЯНОК

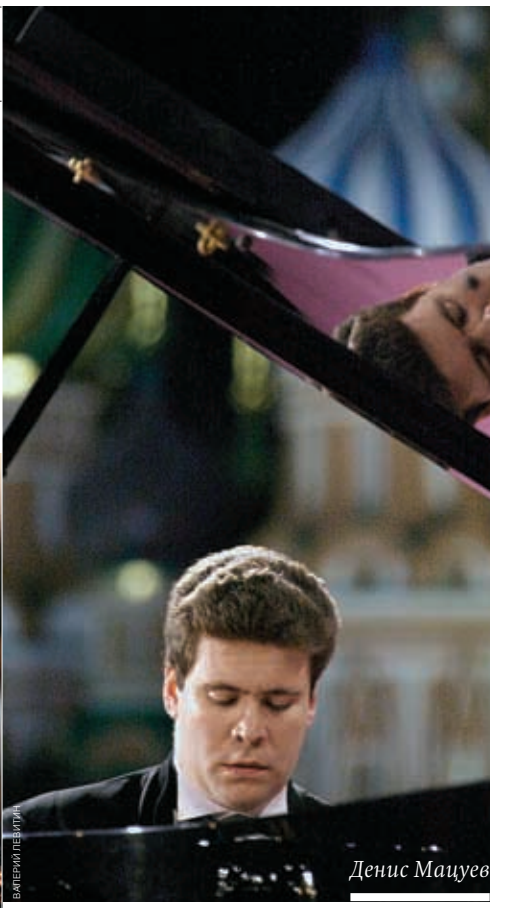
Никита Борисоглебский


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Борис Андрианов


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Михаил Плетнев


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Денис Мацуев

16 ДЕКАБРЯ исполняется 75 лет Родиону Щедрину, который, судя по размаху и статусности проводимого Московской филармонией фестиваля, сейчас занял место главного композитора страны.

Родион Щедрин — уникальный персонаж нашего музыкального пространства. Некогда важный советский чиновник, руководивший российским Союзом композиторов, и одновременно довольно смелый экспериментатор и сотрясатель советских композиторских ценностей, сейчас он ведет жизнь благополучной, востребованной и вовсе не усталой мировой знаменитости, следя за непрерывным исполнением своей музыки в Европе, Америке и России. Из уютного Мюнхена, который он со своей женой Майей Плисецкой давно выбрал в качестве главного места для хранения чемоданов, он распространяет на весь мир русские композиторские традиции, которые почему-то вдали от родины сохраняются в более свежем и вкусном виде.

Композитор до сих пор поражает плодовитостью, свидетельство чему — программа московского юбилейного фестиваля. В ней несколько весьма свежих работ. Одну из них — оперу «Очарованный странник» по Лескову, сочиненную по заказу Нью-Йоркской филармонии — еще в начале осени представил московской публике Валерий Гергиев.

На открытии 14 декабря еще одну, совсем новую, щедринскую оперу исполняет консерваторский хор Бориса Тевлина, который год назад представлял в Москве ее мировую премьеру. Это «Боярыня Морозова», или русская хоровая опера для четырех солистов, смешанного хора, трубы, литавр и ударных, собственно говоря, вторая в русской истории партитура после «Хованщины» Мусоргского, в которой затронута тема церковного раскола. Щедрин сам написал либретто. Как и «Странник», «Морозова» на самом деле не опера в традиционном понимании жанра. В ней много от оратории и даже от баховских «Страстей». Роль Евангелиста в какой-то степени выполняет протопоп Аввакум, которого на фестивале будет петь Василий Ефимов. В заглавной партии, как и год назад, отлично попадающая в образ Лариса Костюк.

Сам день рождения, 16 декабря, юбиляр отметит вместе с маэстро Михаилом Плетневым и его Российским национальным оркестром. Программа составлена из сочинений, так или иначе связанных с важными для Щедрина людьми. В этой компании имеются Плисецкая, Шостакович и Ростропович. В концертной притче «Parabola concertante», написанной для последнего, на сей раз солирует виолончелист Давид Герингас. Завершает фестиваль 18 декабря выступление Большого симфонического оркестра имени Чайковского под управлением Владимира Федосеева, последовательного пропагандиста композиторов с советскими корнями. Солируют два самых очевидных и популярных российских инструменталиста — Юрий Башмет и Денис Мацуев. Они сыграют два сочинения, для которых являются первыми исполнителями: «Concerto dolce» для альта, струнного оркестра и арфы и Пятый фортепианный концерт. Кроме того, будет еще концерт №3 для большого симфонического оркестра под названием «Старинная музыка российских провинциальных цирков». Пожалуй, это будет самый статусный концерт фестиваля.

А самый обаятельный, наверное, случится чуть раньше — 15 декабря, когда камерную музыку Щедрина будет исполнять выбивающаяся в звезды молодежь — виолончелист Борис Андрианов и скрипач Никита Борисоглебский. Сам юбиляр поговорит с публикой, а также сядет за рояль и на пару с красавицей пианисткой Екатериной Мечетиной исполнит «Романтические дуэты» для фортепиано в четыре руки.

Расписание концертов на странице 57

реклама

CHAUMET
PARIS



Attrape-moi ... si tu m'aimes



Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 92 01, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22
«Времена года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 22 16 • Санкт-Петербург, «Гранд Палас», Невский пр., 44, (812) 449 94 13

Официальные дилеры: Ростов-на-Дону, «Галерея Времени», ул. Большая Садовая, 32/36, (863) 262 38 24
Краснодар, «Галерея Времени», ТРК «Сити Центр», ул. Индустриальная, 2, (861) 213 47 76 • Казань, «Версаль», ул. Баумана, 51/50, (843) 292 16 76

022_kw0768.ps 10/12/2007 07:19 Page 22

Чешский стиль

Оркестр Большого театра дебютирует с Иржи Белоглавеком *рассказывает* Михаил Голицын





AFP

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ оркестр Большого театра все чаще удивляет качественными симфоническими программами, преодолевая свой изначальный «оперно-балетный» профиль. Публика, в свою очередь, очень приветствует это превращение — по результатам продаж абонементов в Московской филармонии абонемент Большого театра вышел на лидирующие позиции. В прошлом году помимо концертов со своим худруком Александром Ведерниковым оркестр ГАБТа порадовал прекрасным моцартовским концертом с австрийским дирижером-патриархом Леопольдом Хагером, в этом — обещает не менее замечательный вечер с музыкой Дворжака и Яначека с участием самого видного чешского музыканта современности — дирижера Иржи Белоглавека.

Несмотря на то что имя Белоглавека совершенно неизвестно в России, отнестись к нему стоит с повышенным вниманием — это один из самых влиятельных и успешных дирижеров первого ряда, одинаково востребованный по обе стороны Атлантики. Он удачно сочетает активную деятельность и на симфоническом подиуме, и в оперном театре — его ангажементы включают выступления в нью-йоркской Metropolitan Opera, в парижской Opera Bastille, с Лондонским симфоническим оркестром, амстердамским Concertgebouw, дрезденской Государственной капеллой. Летом этого года он провел серию спектаклей «Тристан и Изольда» Вагнера на оперном фестивале в Глайндборне с участием фантастического состава исполнителей (Нина Штемме, Роберт Гэмбилл, Рене Папе, Катарина Карнеус) — его работу придирчивая английская критика лаконично охарактеризовала словом «образцовая».

Разумеется, Белоглавек особенно внимательно относится к музыке своих соотечественников — например, в MET он дебютировал с «Катей Кабановой» Яначека, а одним из важнейших этапов его карьеры стала антология сочинений чешских классиков для английской фирмы Chandos Classics вместе с оркестром Чешской филармонии. Неудивительно, что для первого выступления в Москве Белоглавек выбрал два беспроигрышных сочинения: поэтичную и камерную Восьмую симфонию Дворжака и грандиозную «Глаголическую мессу» Яначека, в исполнении которой примут участие также хор Большого театра и четверка крепких солистов (Екатерина Щербаченко, Евгения Сегенюк, Максим Пастер и Тарас Штонда). Вполне возможно, что после этой «пробы пера», если она, конечно, будет успешной, Белоглавек появится уже в стенах самого театра — что, конечно, будет подарком и для его артистов, и для публики.

Большой зал консерватории, 20 декабря (19.00)

В лучших традициях

Василий Синайский и Российский национальный оркестр *приглашает* Софья Дымова



НАТАЛЬЯ ПОГИНОВА



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ симфонических оркестров столицы лишь немногие могут похвастаться продуманной репертуарной и художественной политикой; чаще всего тот или иной коллектив существует исключительно для того, чтобы удовлетворять творческие потребности своего хозяина — главного дирижера. Российский национальный оркестр (РНО) — приятное исключение из этого неписаного правила: Михаил Плетнев всегда уступал дирижерский пульт своим коллегам, и появлению многих выдающихся дирижеров на столичных горизонтах (Кент Нагано, Владимир Юровский, Пааво Берглунд, Майкл Тилсон-Томас) Москва была обязана именно РНО. Теперь оркестр привлекает в качестве приглашенного маэстро Василия Синайского — дирижера, безусловно, известного, но каким-то странным образом выпавшего из нашего поля зрения, несмотря на свои более-менее регулярные появления в столице.

Один из лучших учеников легендарного петербургского профессора Ильи Мусина (у которого в свое время отучились Юрий Темирканов, Валерий Гергиев и Семен Бычков), Василий Синайский начал свою карьеру весьма решительно — с победы на Международном конкурсе им. Герберта фон Караяна в Берлине в 1973 году. Затем, как и положено советскому дирижеру, честно трудился в нескольких столичных коллективах (был ассистентом Кирилла Кондрашина в оркестре Московской филармонии, много позже занял должность главного дирижера; занимал также должность главного приглашенного дирижера в Большом театре) и на излете советской эры все чаще стал появляться на Западе. В Москве его последнее по-настоящему громкое появление случилось в 2000 году, когда он согласился возглавить Государственный академический симфонический оркестр СССР — тот самый, который незадолго до этого со скандалом покинул Евгений Светланов. Первые концерты Синайского с Госоркестром были вполне ободряющие, но после двух сезонов он сложил свои полномочия, посвятив себя работе с разными коллективами за рубежом, и достиг впечатляющих результатов. Только за последние три года он появлялся за пультом амстердамского Concertgebouw, лейпцигского Gewandhaus, оркестров Лос-Анджелесской и Лондонской филармоний, оркестров Хельсинки, Питсбурга и Бирмингема; в следующем году он дебютирует в одном из лучших театров США — Опере Сан-Франциско. Чтобы вновь блеснуть в Москве, Синайскому, пожалуй, не хватало оркестра международного уровня — теперь с приглашением в РНО у него появляется эта возможность.

Выбранная им программа составлена в лучших европейских традициях: Синайский сделал ставку на композиторов-современников — Прокофьева и Равеля. Первая, прокофьевская часть, включает мало исполняемую «Русскую увертюру» и Третий фортепианный концерт, солистом в котором выступит молодой московский пианист Алексей Володин. Остаток вечера отдан роскошному балету Равеля «Дафнис и Хлоя» — сочинению с необычайно богатой палитрой оркестровых тембров, в которую, для пущего эффекта, композитор добавил пение хора без слов (эту «немую» роль исполнит Камерный хор Московской консерватории). Надо сказать, что «Дафнис и Хлоя» чаще всего исполняется в «усеченном» виде — в качестве оркестровых сюит. Тот факт, что Василий Синайский решился на исполнение всего произведения целиком, говорит о его решимости и здоровых амбициях.

Концертный зал им. П. И. Чайковского, 19 декабря (19.00)

WWW.DEWITT.CH реклама

DEWITT

PASSIONNÉ D'EXCEPTION

Academia
Tourbillon Force Constante

Эксклюзивный механизм DeWitt калибр DW8003 с ручным заводом. Турбийон с механизмом постоянной силы, устройством, передающим на турбийон равномерно распределенную энергию независимо от состояния часового завода (патент DeWitt). Корпус «Academia» из белого золота, гильошированный вручную золотой циферблат.



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

пл. Европы, 2 , г–ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
Третьяковский пр., 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин «Mercury», тел. (495) 225–8870

024_kw0768.ps 10/12/2007 09:53 Page 24

Рождественская политика

«Фред Клаус, брат Санты» Дэвида Добкина *анализирует* Сергей Полотовский







У ФРЕДА КЛАУСА (Винс Вон) много проблем. Строптивая подружка из Лондона — красотка (Рэйчел Вайс), которая по какому-то сценарному недоразумению устроилась в Чикаго выписывать штрафы за парковку,— это раз. Сомнительные финансовые обязательства на пятьдесят «штук» — это два. Отсутствие нормальной работы — это три. Но главная загвоздка в том, что у Фредди есть младший брат Николас (Пол Джаматти). Да-да, тот самый Николас Клаус, известный также как Санта. Понятно, что в семье всю жизнь любили младшенького, Фреду родительского внимания не доставалось, поэтому и вырос он, мягко говоря, не святым и на Деда Мороза хамство в душе затаил. Единственная более или менее смешная сцена происходит на собрании братьев известных людей. Роджер Клинтон, Фрэнк Сталлоне, Стивен Болдуин — каждому есть что рассказать о своей нелегкой братской судьбе.

А так-то мы имеем дело с примитивной семейной комедией для семейного же просмотра от мастера Добкина, чьим высшим достижением пока что числилась кинолента «Незваные гости» с тем же каланчой Винсом Воном. Антирождественский заговор, одна драка, парочка погонь, настойчивое декольте «Снегурочки» и эпизод, в котором Фред Клаус учит эльфа поэротичнее танцевать. Это, честно говоря, не смешно и даже не мило, а просто противно: эльф очень невысокого роста и все время берет Фреда не за спину, а за попу.

Понятно, что конфликт разрешится, Рождество состоится, а братья помирятся и заживут совместной высокодуховной жизнью.

Если что и можно вытянуть из этой картины к важной дате, так это тайные шифры, которые американский госдеп посылает зрителям во всем мире. Посудите сами. Два брата Фредди и Ники вроде бы олицетворяют две основные тенденции внешней политики США. Фред с его порывистым характером и деловой хваткой — это, безусловно, традиционные power politics: сильнейший прав, добро должно быть с кулаками и т. д. А Санта-Клаус с бородой из ваты, старик добряк,— это, очевидно, американский идеализм в духе Вудро Вильсона, просвещенческая вера в то, что человек изначально благ (тоже, кстати, одна из основ американской политики). Тем интереснее, что по ходу картины братья меняются ролями. Фред, словно прозрев, штампует личные дела всех земных детей словом nice и божится, что вредных и непослушных детей в природе нет. А вот Николас, когда под угрозой оказывается все его предприятие, проявляет макиавеллевскую хитрость и иезуитски перетягивает на свою сторону главного злодея Клайда Нортката (Кевин Спейси). Да и в спорах с братом он доходит до рукоприкладства с применением снегохода. Это означает, что внешняя политика США может быть гибкой, может адаптироваться к обстоятельствам. И главное, что если вместо одного брата за дело берется другой, результат получается тот же. То есть, кто бы ни пришел в Белый дом в 2009 году, на смену внешнеполитического курса рассчитывать нечего. Об этом, кстати, недавно предупреждал Генри Киссинджер. Но Голливуд всегда умел гораздо более доходчиво и вкрадчиво преподнести всему миру идеи, идущие из Белого дома.

В кинотеатрах с 20 декабря

ВИННЫЕ БУТИКИ
KAUFFMAN

Сокровища Шампани в бутиках Kauffman

Вина Шампани - настоящая сокровищница удивительных вкусов и тонких ароматов, сравнимых по своему многообразию разве что с коллекцией парфюмера. В бутиках Kauffman вы имеете возможность с головой окунуться в этот мир. Здесь представлены полные линейки легендарных шампанских домов Moet & Chandon, Veuve Cliquot, Krug и Pol Roger.

Дома **Moet & Chandon** и **Veuve Cliquot** - не только два известнейших имени Шампани, завоевавшие мировую славу еще в XIX веке, но и абсолютные мировые лидеры. **Krug** - единственная компания Шампани, выпускающая вина исключительно высшей категории - престижное кюве; о них с восторгом говорят: «Есть просто шампанское, и есть Krug». Также в бутиках Kauffman представлено шампанское дома **Pol Roger**, имеющего репутацию производителя тончайших вин. Настоящее украшение коллекции - элитное шампанское **Dom Perignon**, созданное виноделами Moet & Chandon только в годы самых лучших урожаев.



РЕКЛАМА

реклама © BURBERRY LIMITED



BURBERRY
ESTABLISHED 1856

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 10. ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3
WWW.BURBERRY.COM

026_kw0768.ps 10/12/2007 02:22 Page 26

Криминальный хроник

«Господин Неприкасаемый» в московском прокате *рассказывает* Рита Русакова













ЭТОТ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ вышел в американский прокат одновременно с «Гангстером» Ридли Скотта. Совпадение не случайно: «Гангстер» основан на реальных событиях, в числе прочего в фильме появляется человек по имени Лерой Барнс по кличке Ники (его играет Куба Гудинг-младший), а «Мистер Неприкасаемый» — это как раз история про Барнса, главного соперника Фрэнка Лукаса, того самого гангстера, которому посвящен фильм Ридли Скотта.

Ники Барнс родился в Гарлеме, самом бедном и криминальном районе Нью-Йорка, по крайней мере в 60–70-е годы прошлого века. Делать там молодым людям было особенно нечего, ни денег, ни работы, зато можно было придать реальности более приятные очертания при помощи разного рода запрещенных средств. Барнс поступил довольно честно — сначала подсел на героин сам, а потом уже начал им торговать. Очень скоро Гарлем выяснил, что лучший порошок в районе именно у этого парня, который к тому же отлично выглядит, зарабатывает неплохо и ходки свои уже имеет. К Барнсу потянулась молодежь, и вскоре он стал во главе организации под названием «Совет» (The Council) — одной из мощнейших американских наркоструктур первой половины 70-х.

Барнса отличали от конкурентов две вещи. Во-первых, он очень любил творчество Никколо Макиавелли и умел очень удачно при случае вставлять в разговор цитаты из его «Государя», а также использовать макиавеллиевские принципы на практике. Во-вторых, и в этом было его ноу-хау, Барнс обходился без посредников — покупал товар оптом и сразу отдавал его своим ребятам для торговли на улицах. Издержки сводились к минимуму, «Совет» процветал. На пике могущества у Барнса были миллионы долларов, раскиданные по офшорам и прочим безобидным фирмам, в шкафу у него было более 300 костюмов, 50 кожаных пиджаков, 100 пар ботинок, а в автопарке числились Mercedes, Maserati, а автомобилей марок Cadillac, Lincoln и Thunderbird было по несколько штук. Единственным конкурентом «Совета» была наркоимперия Фрэнка Лукаса, заклятого врага Барнса.

Поймали Барнса случайно — за нарушение правил дорожного движения (было на чем нарушать). Опознали его лишь в полицейском участке, он свою вину не признал и отказался давать показания. В 1978 году Барнс был приговорен к пожизненному заключению без права досрочного освобождения. Вскоре он узнал, что его люди ведут себя не по-людски: его активы разбазариваются, его адвокатам перестали платить, а ближайший сподвижник и вовсе спит с его женой. Барнс решил расколоться. Он сдал список из 109 фамилий людей, входивших в «Совет», включая собственную жену. На основе его показаний было задержано еще 44 наркоторговца. Сам он признался в шести убийствах. После такой помощи следствию тогдашний нью-йоркский прокурор, некто Рудольф Джулиани, счел возможным сократить Барнсу срок заключения до 30 лет. В 2003 году в возрасте семидесяти лет Лерой Барнс вышел на свободу. Сейчас его охраняет программа защиты свидетелей — 30 лет не такой большой срок, чтобы ему все простили бывшие подельники. Сейчас неизвестно, ни где он живет, ни чем занимается. Срок ему не зачли, он считается освобожденным условно и каждый месяц сдает анализы на присутствие в организме наркотиков.

Кое-что, впрочем, известно. После освобождения Лерой Барнс сделал несколько публичных вещей. В частности, по инициативе New York Magazine он встретился с Фрэнком Лукасом — беседа двух стариков вскоре вышла в одном из номеров журнала. Еще он написал автобиографию, по определению дико интересную. А также согласился сняться в документальном фильме о самом себе.

Фильм снял американский режиссер Марк Левин, не очень известный, но уважаемый — его фильм «Slam», история о талантливом молодом черном эм-си, которому социальная среда не дала раскрыться, получил приз в Сандансе. «Господин Неприкасаемый» — большая удача. Немного есть документальных фильмов, где бывший агент по борьбе с наркотиками говорит: «Он был номер один, у него была настоящая харизма. Вы когда-нибудь видели, что президент США просто идет по улице? Именно так все себя чувствовали в присутствии Ники Барнса». Фильмов — документальных — о людях, которые столько пережили и сумели это все пережить, право, не так уж много.

В кинотеатрах с 20 декабря

Forever London Since 1820

BEEFEATER®

LONDON

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

028_kw0768.ps 10/12/2007 04:13 Page 28

Катастрофическая постановка

«451° по Фаренгейту» в театре Et Cetera *приглашает* Лиза Биргер







ТЕАТРУ ET CETERA в этом году исполняется 15 лет — нервный срок. Прежде всего для художественного руководителя, которому к каждому юбилею приходится выдумывать что-то эдакое. Правда, своя вишенка на тортике у Александра Калягина уже заготовлена: театр перекупил права на бродвейский мюзикл «Продюсеры» и совместными силами закроет им сезон. Но главная премьера состоится здесь 20 декабря, когда Адольф Яковлевич Шапиро покажет свое прочтение романа Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту».

Интерес к главному роману 1960-х неувядающий. На него ссылается в своих обличительных эскападах Майкл Мур, его переснимает сейчас для Голливуда с Томом Хэнксом в главной роли Фрэнк Дерабонт («Побег из Шоушенка», «Зеленая миля», «Мгла»). Режиссер Шапиро, правда, на моду не ведется, говорит, что перечитать роман его буквально заставили. А уж когда перечитал — сколько там оказалось завязок с современностью и скрытых смыслов. Секрета в этом нет — роман Брэдбери оказывается к месту всегда, когда назревает ощущение культурной катастрофы. Сегодня же это ощущение стало некоторым общим местом — куда ни плюнь, всюду одна давно прилипшая к асфальту засохшая культурная жвачка. Отодрать ее не стоит и пытаться, но у почетного интеллигента Шапиро сегодняшняя поп-культурная реальность все так же вызывает недоумение. «Вот я каждый день вижу рекламу: „Язык шопинга понятен каждому“,— возмущается он.— А я не понимаю, не знаю, что это за язык». И так в каждом интервью — спросите его, что происходит сегодня с культурой, он ответит вам, что видел вчера в телевизоре.

«Фаренгейта» в Et Cetera ставит команда практически целиком приглашенная. Сам Шапиро, чьи последние большие работы в Москве — «Кабала святош» (2001) и «Вишневый сад» (2004) с Ренатой Литвиновой в главной роли в МХТ имени Чехова. До этого он 30 лет (с 1962 по 1992 год) проработал в Рижском ТЮЗе и все свои самые известные спектакли выпустил в основном за границей. Специально выписанный из Франции художник Борис Заборов. Главный режиссер Таллинского драматического театра Эльмо Нюганен, который сыграет в спектакле главную роль. Обличительного пафоса от этой команды ждать, пожалуй, не следует, тут другая драматургия — как прочитает интеллигенция 1960-х свой главный роман 40 лет спустя. Между ними вчерашними и нами сегодняшними тонкий мостик, как между артистом Нюганеном и молодой труппой театра, выступающей здесь в основном в эпизодических ролях. То, что в течение практически трех месяцев, как за закрытой стеной, выстраивалось в Et Cetera, это как попытка завета. «Что-то истинное,— говорит режиссер,— что необходимо противопоставить агрессии массовой культуры». Художник Заборов, кстати, свое высказывание на эту тему уже осуществил, когда в 2002 году показывал в Париже свою выставку «Книги». В бронзе отлиты полуистлевшие фолианты, в некоторых не хватает страниц, в других — переплета; над какой-то книгой угрожающе зависли ножницы, из другой торчит вбитый гвоздь. Для таких книг не надо и костров на площадях, поскольку, как говорилось в старой присказке пожарников, «все, что не сгорит, сгниет». Чтобы нарисовать свою метафору культурной катастрофы, режиссеру Шапиро жечь костры тоже необязательно. Достаточно один раз показать телевизор.

Театр Et Cetera, 20 декабря, 19.00

Такой Иванов

«Иванов» «Такого театра» на сцене Театра наций *приглашает* Алла Шендерова

«ПЬЕСУ Я НАПИСАЛ НЕЧАЯННО... Лег спать, надумал тему и написал... Сюжет небывалый»,— писал Чехов в октябре 1887 года брату. К этому времени рукопись «Иванова» уже лежала на столе антрепренера Федора Корша. На титульном листе под заголовком значилось: «Комедия». В театре уже шли репетиции. История создания «Иванова» — первой большой чеховской пьесы, поставленной сразу же после написания — сама по себе «сюжет небывалый».

27-летний Чехов задумал написать о своих сверстниках — потерянном поколении 1880-х, сделав героем самого обыкновенного человека (отсюда и фамилия Иванов) — вроде бы и неплохого, но надломленного, до срока уставшего, задохнувшегося в уездной помещичьей среде. «Я хотел соригинальничать: не вывел ни одного злодея, ни одного ангела (хотя не сумел воздержаться от шутов), никого не обвинил. Никого не оправдал»,— хвастался Чехов брату в одном из следующих писем. Однако эта оригинальность — попросту отсутствие привычного деления персонажей на плохих и хороших — озадачила не только публику, но и актеров коршевской труппы. К тому, что спустя десятилетие назовут «новой драмой», они были не готовы. На репетициях артисты спорили до хрипоты, даже знаменитый Владимир Николаевич Давыдов, тончайший актер, игравший Иванова, застывал в недоумении перед поступками своего положительного вроде бы героя, бросавшего чахоточную жену и проводившего вечера в доме у новой пассии. На премьере в Театре Корша публика то и дело шикала. Впрочем, это был не провал. Провал случился два года спустя, когда в Александринке вышла новая версия «Иванова». К тому времени Чехов переписал свою пьесу, раз и навсегда поменяв жанр: бывшая комедия стала драмой.

Не отметить 120 лет со дня первого показа «Иванова» Театр наций, разумеется, не мог. Для непосвященных уточним: здание в Петровском переулке, где теперь помещается Театр наций,— это и есть бывший Театр Корша, одна из самых успешных дореволюционных антреприз.

Началом нынешнего сезона «Ивановых» должен был стать спектакль, выпущенный болгарином Димитером Готчевым в берлинском «Фольксбюне». Но пожарным не понравилась дымовая завеса, обволакивающая сцену по ходу спектакля. «Иванову», поставленному актерами Александром Баргманом и Анной Вартаньян в питерском «Таком театре», подобный запрет не грозит. Никаких эффектных трюков, огня и дыма в спектакле нет. Главной деталью оформления служит большой старый шкаф, внутри которого то и дело прячется в своей хандре Иванов, куда к нему так и норовят пробраться то прыткая, пылкая Шурочка, то любящая, жертвенная Сара. А еще дорогой, хотя и потертый беккеровский рояль, на котором наигрывает одним пальчиком чахнущая Сара.

Устав от пышной театральной фальши, пафосных актерских голосов, Александр Баргман сумел поставить «Иванова» как сегодняшнюю историю. Даже странно, насколько современным кажется этот Иванов (Виталий Коваленко), любящий и губящий Сару (Анна Вартаньян), себя, да и всех вокруг.

Перечитав обе редакции чеховской пьесы — в первой герой погибал от разрыва сердца во время свадьбы с Шурой, во второй стрелялся, покарав себя и за смерть Сары, и за всю уездную пошлость, которой он позволил себя опутать,— авторы спектакля оставили его финал почти открытым. Иванов здесь не умирает и не стреляется. Он уходит от Шуры и возвращается к Саре, которая хоть и умерла, но по-прежнему наигрывает одним пальчиком на рояле.

Театр наций, 18–19 декабря, 19.00

029_kw0768.ps 10/12/2007 02:45 Page 29

Ловкость ног — и никакого мошенничества

Американская труппа Momix в ММДМ *приглашает* Татьяна Кузнецова


ПАВЕЛ СМЕРТИН

MOMIX — это помесь «Моисея» со «смесью». Моисеем зовут основателя и руководителя труппы господина Пендлтона. А смешивает он все со всем: танец с акробатикой, актерство с цирком, железные загогулины с человеческими телами, мистический светодизайн (без которого Моисеевы визуальные обманки-ноголомки теряют половину загадочности) — с почти бытовыми шуточками. Иногда картинки получаются сюрреалистическими, иногда — таинственными, иногда — просто забавными, но всегда яркими, изобретательными и не перегруженными интеллектом.

Хотя их автор — записной университетский интеллектуал. Еще до Momix он вместе с тремя веселыми и спортивными друзьями-аспирантами основал группу с псевдонаучным и вполне бессмысленным названием «Пилоболус». Этот «Пилоболус» одним из первых иностранных авангардистов прикатил в нашу страну, покорив москвичей обаятельным юмором и широтой интересов. Университетские эрудиты отанцовывали что угодно — хоть прозу Вирджинии Вулф, хоть математическое уравнение, хоть сценку в зоопарке, а их ироничная интонация выгодно выделялась на фоне тяжеловесных умствований коллег по contemporary dance.

Вскоре пути старых друзей разошлись — с танцами не завязал только Мозес Пендлтон, основавший свой Momix. Вновь набранная труппа танцовщиков-«иллюзионистов» не растеряла первоначальной оригинальности и оказывалась необходима всякий раз, когда требовалось изобразить нечто невообразимое — например, представить «Замужество Эйфелевой башни», ремейк сюрреалистического хита конца 1920-х годов. Хореографа Пендлтона привечала и элитарная Парижская опера, заказавшая балет про Эрика Сати, и демократичный Лейк-Плэсид, потребовавший сочинить хореографию для зимних Олимпийских игр. За диск с переведенными в визуальный ряд «Картинками с выставки» Модеста Мусоргского Momix отхватил «Эмми». А сейчас приступил к экспериментам с натуральной классической балериной: прима Мариинского театра Диана Вишнева готовит с американскими иллюзионистами очередной рискованный проект.



В своих международных странствиях Momix не раз заворачивал в Россию. И если спектакль «Страсть», показанный в 1995 году, могут припомнить разве что впечатлительные зрители со стажем, то «Опус кактус», представший на сцене Театра оперетты каких-нибудь два с половиной года назад, еще не выветрился из памяти заядлых театралов. Пластический образ острова Сонаран, что на юго-западе Америки, вышел нудноватым — как и положено настоящей пустыне. Зато ее «обитатели» произвели впечатление. Полумифическая «саламандра» — танцовщик со щиколотками, горящими настоящим огнем; красный «скорпион» — членистое тело из пяти спаянных человеческих фигур; растительное «перекати-поле», «выращенное» из сложенных пополам артистов; многофигурные колючки кактусов, чучела динозавров с голыми черепами — фантазия Мозеса Пендлтона густо разукрасила ландшафт пустыни.

На сей раз в Московском международном доме музыки американцы показывают не цельный спектакль, а все самое любимое и дорогое. Программа так и называется «Best of Momix» — зрители могут разом получить представление обо всех многолетних достижениях забористой Моисеевой «смеси».

Московский международный дом музыки, 17, 18 декабря (19.00)



030_kw0768.ps 10/12/2007 02:57 Page 30

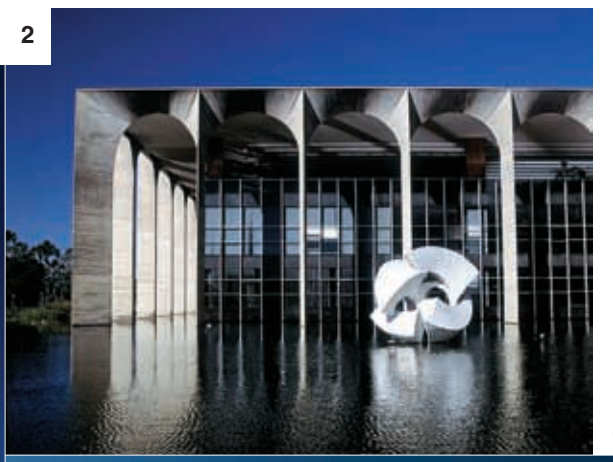
Сто лет без минуты одиночества

Выставка Оскара Нимейера «Поэзия формы» в Музее архитектуры *рассказывает* Алексей Тарханов





1 2



Собор Метрополитана в Бразилиа. 1958–1967 (1)

Дворец Итамарати в Бразилиа. 1962 (2)

3 4





Народный театр Оскара Нимейера в Нитерой. 2007 (3)

Здание национального конгресса в Бразилиа. 1960-е гг. (4)

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ имени Щусева и фонд «Русский авангард» открывают выставку Оскара Нимейера «Поэзия формы» в день, когда великому бразильскому архитектору исполнится ровно сто лет.

— Плевать я хотел на все эти почести! — предупредил Нимейер журналистов.— В день моего рождения никто меня не найдет.

Как будто бы его так трудно найти — все-таки не иголка, а Притцкеровский лауреат. Жаркой бразильской зимой я, страшно волнуясь, звонил в его мастерскую. Я искал пресс-секретаря Луиша, с которым договаривался о встрече. Голос на другом конце провода объявил мне, что разгильдяя Луиша нет и не будет.

— Ну ладно уж, поищу,— согласился ворчливый голос и через несколько минут подтвердил: — Точно, нету твоего Луиша. А ты кто?

— Я журналист из России, приехал брать интервью у Оскара Нимейера.

— Что ж ты сразу не сказал? Давай приходи, я тебя жду.

Из всех архитектурных интервью это было самым удивительным. Мастерская Нимейера расположена над пляжем Копакабаны. 11-этажный небоскреб почтенного возраста зажат между высотными соседями, но вид на океан и старый форт по-прежнему замечателен. Обеденный стол с венскими стульями в одном эркере, лавка с подушками — в другом. Посредине качалка и диван его собственного дизайна и ряды стульев, как в клубном лектории. На белых стенах карандашные рисунки самых знаменитых проектов: Национальный конгресс в новой Бразилиа, собор в Рио, музей в Нитерое. Не эскизы, не доска почета — так, для собственного удовольствия.

Нимейеру тогда было уже 94, но мы курили заостренные бразильские сигары и разговаривали — непринужденно, насколько это только возможно с живым гением, которым в Московском архитектурном институте пугали детей. О его зданиях, о мировой политике, о его приятелях, которые для него до сих пор живые люди, а не тома всемирной истории архитектуры. Я что-то подквакивал, больше старался слушать, глядя на Нимейера, и думал, что вот я сижу перед ним, а вот он сидел перед ними и как же молода современная архитектура, если вся она на памяти одного человека, хотя и очень старого.

Оскар Нимейер не просто последний архитектор-модернист. Он еще и последний архитектор-коммунист. Ничего странного нет в том, чтобы быть коммунистом, когда тебе сто лет. В дни его молодости каждый приличный человек на Западе был коммунистом сам или водил с ними дружбу. Архитекторы считали себя революционерами, а не модными артистами на службе капитала. Как сейчас видно, они и вправду были революционерами, пусть не в том смысле, какой вкладывали в это понятие генеральные секретари коммунистических и рабочих партий. Они были инсургентами архитектурного пространства, троцкистами формы и маоистами фактуры. Ничего подобного тому, что сделал Нимейер с товарищами, не появилось до наших дней. Его новая столица страны Бразилиа — архитектурное чудо света, возможно, главный и уж точно самый масштабный памятник архитектуры XX века.

Настали иные времена. Бразилия хочет строить не новую столицу, а собственную атомную подводную лодку. Нимейер тоскует по СССР, до сих пор Притцкеровская медаль значит для него меньше, чем медаль лауреата Ленинской премии за укрепление мира между народами. Он уверен, что США всех погубят, а президент Буш — самовлюбленный сукин сын. Из всех американских лидеров он уважает только Фиделя Кастро и Уго Чавеса — с тех пор как ушел в мир иной его заказчик и друг бразильский президент 1960-х Жуселину Кубичек.

В свои сто лет, пережив недавно два трудных испытания — Нимейер женился на своей давней и преданной секретарше Вере Люсии (40 лет разницы) и сломал бедро,— он приходит в свою мастерскую и беседует с заказчиками, которые ловят дикий кайф оттого, что с ними работает человек, которого Ле Корбюзье называл своим другом. Он построил шесть сотен зданий и не намерен останавливаться.

Когда Музей архитектуры решил собрать его выставку в Москве, мне позвонил директор музея Давид Саркисян.

— Вы знаете, кто будет открывать выставку? — спросил Давид.— Сам Нимейер! Он хочет прилететь в Москву и отпраздновать здесь свой сотый день рождения.

Я поверил мгновенно. Мне показалось, что для Нимейера это было бы очень логично — открыть здесь выставку, надымить сигарой и высказать в глаза московским капиталистическим чиновникам, что он о них думает. Но семья пала патриарху в ноги. Оскар останется в своем доме Casa das Canoas. Вместо него в Москве появится его 53-летний внук — фотограф Каду. А для всех, кто придет в музей на Воздвиженке в субботу, 15 декабря, устроят телевизионный мост с Нимейером — в 12.00 по бразильскому времени и в 18.00 по московскому. Можно будет хотя бы помахать рукой человеку, сказавшему однажды: «Вот как надо — живешь до последней минуты, а потом просто надеваешь шляпу и уходишь».

Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева. 16 декабря—1 февраля

Royal Crown Derby

MADE IN ENGLAND SINCE 1750

дом Фарфора

Ленинский проспект, 36, тел.: (495) 137 6023, www.domfarfora.ru
МТК «Гранд-2», Химки, ул. Бутаково, 4 (скоро открытие)

реклама

032_kw0768.ps 10/12/2007 07:19 Page 32

Попали на деньги

«Боги на монетах. Древняя Греция, Рим, Византия» в Эрмитаже *пересчитывала* Ольга Лузина



Имя монетного магистрата Т. Карисия. Изображение инструментов для чеканки монет — наковальни, молотка-чекана и щипцов, а также шапки Вулкана (46 год до н. э.)



Богоматерь. 2/3 милиарисия. Серебро. Византийская империя, Константинополь (1042–1055 годы)



Александр Македонский. Тетрадрахма. Серебро. Македония (336–323 годы до н. э.)



Сатир. Тетрадрахма. Серебро. Сицилия, Наксос (461–415 годы до н. э.)



Святой Александр благословляет императора. Солид. Золото. Византийская империя, Константинополь (912–913 годы)

В ЭРМИТАЖЕ собрали выставку монет античности и раннего Средневековья. На них императоры, языческие боги и христианские святые. Древние греки и римляне хотели знать своих патронов в лицо и часто чеканили на монетах их профили. Для греков боги были членами общества, старшими братьями, несправедливыми и капризными, способными на грандиозные деяния и мелкие пакости. Каждый греческий полис, город-государство, использовал деньги для утверждения своей независимости, размещая на них изображение своего бога-покровителя и символы города. Впрочем, Зевс, главная фигура Олимпа, был популярен повсеместно. Если изображали только голову, то почти всегда в профиль — самый точный и конкретный ракурс. Зевс был мужчиной в расцвете сил. Курчавого Диониса украшали диадемой с виноградной лозой, а соседом к нему на реверс запускали сатира с чашей. Римляне следовали греческой профильной традиции и часто чеканили главного торгаша Меркурия, а также Венеру, считая ее своей прародительницей и патронессой. Особое место в денежном пантеоне занимала Юнона. Как-то она отвела землетрясение, в другой раз помогла победить Пирра. В благодарность ее стали называть Монетой, то есть наставницей, советчицей. Первый монетный двор в Риме завелся при храме Юноны на Капитолии, а слово «монета» закрепилось за деньгами, которые там чеканили.

С победой в Римской империи христианства на монетах появились кресты и Божьи десницы. Сначала христиане пробовали перекрестить влиятельных римских богов. Например, если дать богине победы Виктории крест, из нее запросто получится символ победы христианства. Постепенно римские боги сменялись свежеканонизированными святыми и мучениками. Рельефные, полные жизни лица уступали место плоским, еле намеченным формам с пустыми глазами. Были пышные прически — стали нимбы. Были роскошные серьги в ушах Персефоны — стали узорные кресты.

Что важнее, профили сменялись анфасами, обладающими большей мерой внушения. Лицо анфас менее психологично и характерно, его можно сильнее зарядить идеологически и политически. Ни один гипнотизер не станет работать боком к публике. В V веке монетные головы повернулись к монетодержателям вслед за Древним миром, окончательно обратившимся к христианству. А с начала IX века утвердилась жесткая схема: император на аверсе, христианские святые или символы на реверсе. Очень уж удобно оказалось посредством денег внушать веру в единство государственного и божественного миропорядка.

Санкт-Петербург, Эрмитаж, до 9 марта

Живопись не последнего сорта

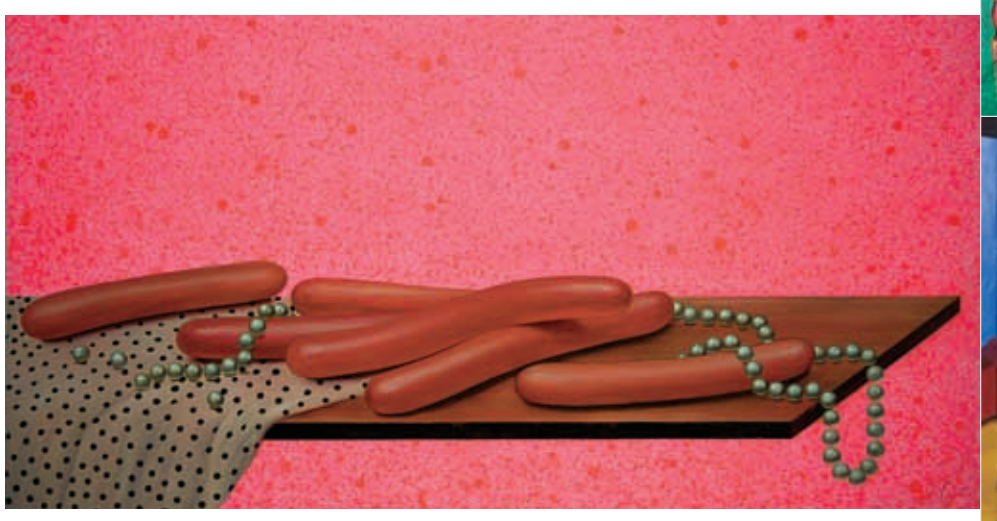
«Арт-Манеж» в Центральном выставочном зале *приглашает* Елена Руденко

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ политика московской художественной ярмарки «Арт-Манеж» строится по демократическому принципу Ноева ковчега: каждой твари по паре. Семьдесят две галереи из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Риги и других городов и недальних стран показывают кто на что горазд: немного соцреализма и немного нонконформизма, немного старых и немного молодых художников, немного фотографии и немного скульптуры и много живописи, плохо поддающейся определению и описанию.

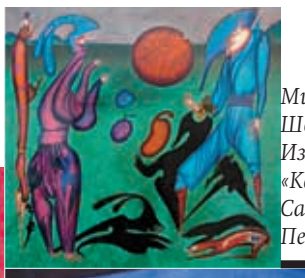
Приятно, что в этом году ярмарка сделала шаг в сторону профессионального искусства. На «Арт-Манеже–2006» главными хитами были графика певца Андрея Макаревича, живопись модельера Вячеслава Зайцева и натюрморты популярного фотографа Екатерины Рождественской, в этом галереи-участники показывают все-таки по большей части настоящих художников.

Что касается статуса приоритетных авторов, лучше всего его определили сами осторожные организаторы «Арт-Манежа»: «На ярмарке выставляются работы художников, зачастую приобретших едва ли не мировую известность».

Галерея из Санкт-Петербурга «Мицарт» представляет питерский художественный деликатес — школу Стерлигова. По системе родоначальника школы, ученика Казимира Малевича Владимира Стерлигова художники бьются над загадками пространства, вооружившись открытиями супрематизма. Галерея «Панар» из Москвы покажет раннюю Наталию Нестерову, офорты Дмитрия Плавинского, работы театрального художника Иосифа Шпинеля. Религиозно-благотворительный проект с немудреным названием «12 очень хороших работ» представляет дюжину Георгиев Победоносцев, изображенных дюжиной живописцев большей или меньшей степени известности. Галерея «Экспо-88» представляет творчество живописного безобразника Арона Буха, писавшего картины пальцами. В 1984 году Бух сжег сто своих полотен, не принятых от него в дар московским Союзом художников. Творческому наследию живописца был нанесен урон, но картин осталось еще много, в чем и смогут убедиться посетители «Арт-Манежа». Галерея ASA ART представит срез петербургского андеграунда — от упоминавшейся школы Стерлигова до «Митьков».



Роман Жук. «Pink still-life»



Михаил Шемякин. Из цикла «Карнавал Санкт-Петербурга»



Татьяна Назаренко. «Старые пластинки»

В рамках специального проекта «Новые имена» — работы молодых живописцев. Имена Натальи Ситниковой, Александра Сорокина, Дины Гатиной, Юлии Малининой публике пока ничего не говорят, но организаторы ярмарки и сами художники надеются на лучшее. Раздел «Провинция» — московская премьера галерей из Ростова-на-Дону, Краснодара, Пензы, Владикавказа.

ЦВЗ «Манеж», до 17 декабря

реклама



135 лет французскому искусству создания роскошных предметов ручной работы

S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

135 ans

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
м-н «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941 8411. Корпоративные заказы: (495) 933 5931

034_kw0768.ps 10/12/2007 07:52 Page 34

Скользкая тема

Катки на Красной и Дворцовой площадях приглашают всех желающих

рассказывает Евгения Милова



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Руководитель Федерального агентства по физической культуре и спорту Вячеслав Фетисов и фигуристка Ирина Слуцкая (1)

Советник руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев (4)

Тренер по фигурному катанию Татьяна Тарасова(2)

Солист Государственного академического Большого театра (ГАБТ) Николай Цискаридзе (5)

Директор фотослужбы ИД «КоммерсантЪ» Эдди Опп (с фотоаппаратом) (3)

Солист группы «Моральный кодекс» Сергей Мазаев (6)



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

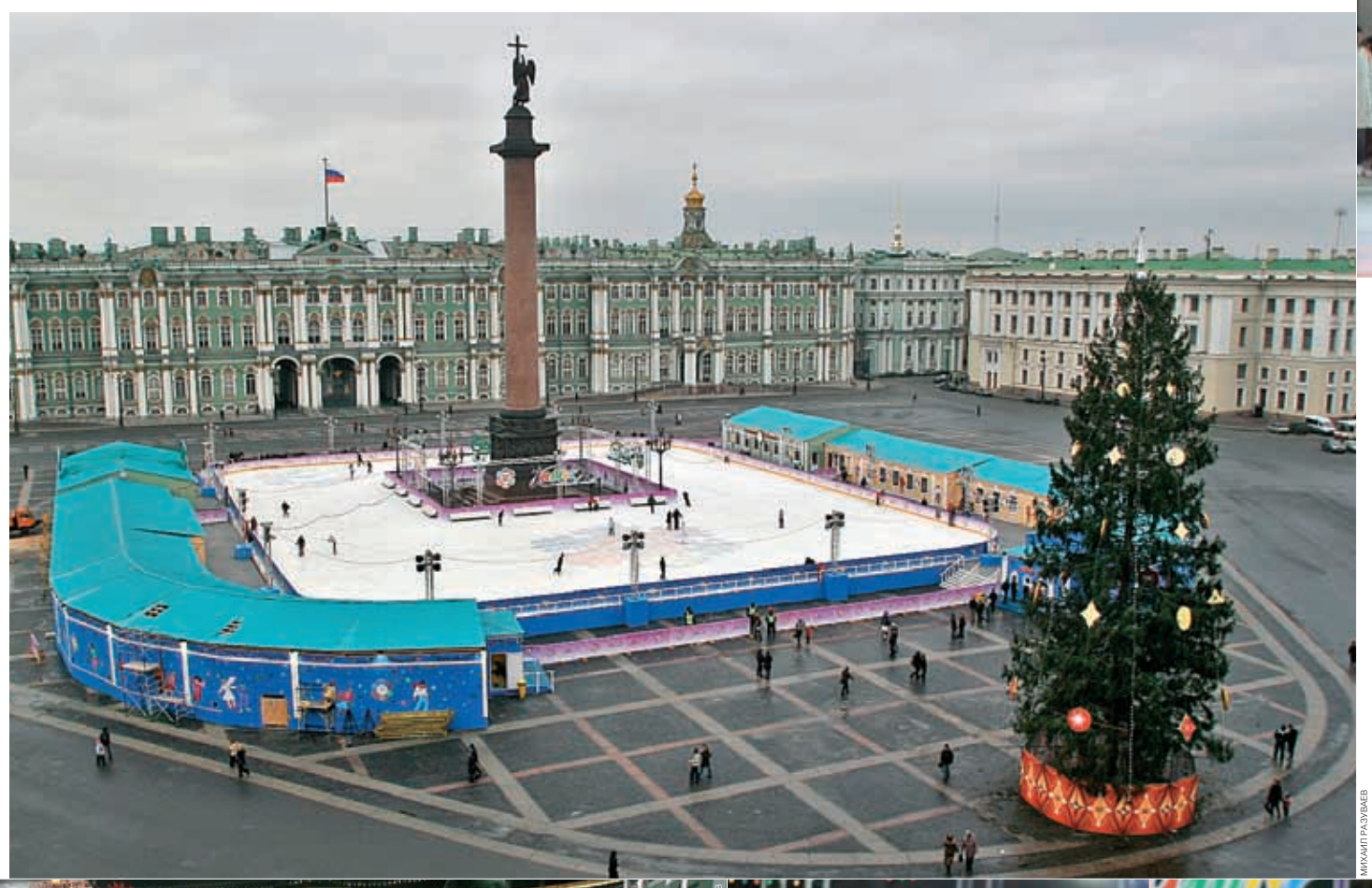
В ЭТОМ ГОДУ на двух главных площадях страны открылись Большие зимние катки. Рассекать на коньках по Красной и Дворцовой площадям можно будет до 9 марта — каждый день с 10 утра до полуночи. Ежедневная пропускная способность катка в Санкт-Петербурге составляет около 5 тыс. человек. На московском катке, открывающемся уже во второй раз, людей поместится примерно в два раза меньше.

Идея о массовой зимней забаве на главной площади страны принадлежит главе группы компаний Bosco di Ciliegi Михаилу Куснировичу. Другие его амбициозные проекты — фестиваль искусств «Черешневый лес» или разработка российской олимпийской формы — уже доказали свою жизнеспособность. Фестивалю уже семь лет, вензеля на спортивных костюмах наших олимпийцев появились еще на Олимпиаде в Афинах. Что до катка, то, по слухам, господин Куснирович бился за разрешение устроить небывалое народное веселье на территории объекта, охраняемого ФСО, года четыре. И в прошлом году все-таки его получил. Кстати, между зимними катками господин Куснирович успел залить еще один каток — в Гватемале, и, вероятно, это ледяное поле тоже сыграло какую-то роль в победе сочинской заявки. Как мало что другое, оно доказывало представителям Международного олимпийского комитета, что, даже если зима в Сочи будет неожиданно субтропически теплой, россияне все равно покроют олимпийские объекты снегом и льдом в нужных количествах. Даже как-то странно, что после этого господину Куснировичу не предложили открыть по катку в каждом российском городе.

Аудитория, разогретая телепроектом «Танцы на льду», приняла реализованную идею на ура. Не то чтобы в Москве не было других катков. На других катках, кроме как кататься на коньках, делать больше нечего. А на Красной площади в прокате коньков вместе со спортивно-физкультурной составляющей посетитель получал, можно сказать, целый life style, одобренный телевидением.

На открытии ледовой арены выступали фигуристы-чемпионы, здесь же состоялся хоккейный матч, в котором звезды советского хоккея встретились со звездами–ветеранами НХЛ. Таким образом, каток стал местом, где вроде бы все не всерьез, а при этом очень по-настоящему. Потому что, скажем, глава Росспорта Вячеслав Фетисов намного органичнее смотрится в хоккейной амуниции и с клюшкой в руках, чем в костюме. А глава МЧС Сергей Шойгу, с которым господин Фетисов регулярно играет в хоккей на одной из баз министерства, настолько же органично выглядит в роли болельщика на трибуне между такими символами России, как Спасская башня и храм Василия Блаженного. Матч тогда вышел настолько дружеским, что при неизбежных столкновениях советские и зарубежные хоккеисты едва

035_kw0768.ps 10/12/2007 07:52 Page 35


МИХАИЛ РАЗУВАЕВ


1
МИХАИЛ РАЗУВАЕВ


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2


3
МИХАИЛ РАЗУВАЕВ


4
МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

Глава компании Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович (1)

Актер Олег Янковский, губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко и фигурист Антон Сихарулидзе (слева направо) (2)

Певец Валерий Сюткин (справа) и генеральный директор Михайловского театра оперы и балета Владимир Кехман (3)

Актриса Ингеборга Дапкунайте и фигурист Илья Авербух (4)

не принимались обниматься, вместо того чтобы по хоккейной традиции как следует врезать друг другу. Нельзя не вспомнить и о том, что на лед Красной площади однажды даже вышел президент РФ Владимир Путин.

По признанию господина Куснировича, в день открытия катка на Красной площади в прошлом году первым до него смог дозвониться артист Олег Янковский с целью выразить свое безграничное умиление. Второй звонок был более резким. Михаилу Куснировичу позвонила губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко и спросила: «Почему?» А пока господин Куснирович собирался с ответом, уточнила: «Почему не у нас?» Безусловно, этого было достаточно для того, чтобы в этом году и на Дворцовой площади наморозили 20 слоев льда, невзирая на протесты директора Эрмитажа Михаила Пиотровского. «Людям нужен праздник,— стояла на своем госпожа Матвиенко.— Эта площадь — для горожан, и она должна служить им, чтобы люди могли духовно насладиться и покататься в этой красоте».

Умиление господина Янковского также было использовано по назначению — он стал одним из почетных гостей на открытии катка в Санкт-Петербурге. На протяжении всего вечера он кружил вокруг ледового поля. «Вставать на коньки я опасаюсь,— признавался знаменитый актер,— у меня спектакль завтра, не имею права рисковать». Зато госпоже Матвиенко, которая и на льду была рядом со своим народом, господин Янковский выразил восхищение в самой цветистой форме. Выяснилось, что губернатор не стояла на коньках с момента знакомства со своим супругом. Однако при технической и физической поддержке олимпийского чемпиона Ильи Авербуха она прекрасно откатала не только академическую, но даже и произвольную программу. Выехав на середину Дворцовой площади, она произнесла речь, в которой призвала всех петербуржцев поддерживать петровские традиции: «Именно Петр I начал кататься по замерзшей Неве».

Помимо ежедневной работы на московском и петербургском катках запланированы специальные праздники. 19 декабря в обоих городах пройдет шоу фигурного катания, в котором примут участие такие именитые фигуристы, как Алексей Ягудин, Оксана Домнина и Максим Шабалин, Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин, Ирина Лобачева и Илья Авербух, а также Стефан Ламбьель из Швейцарии, Джонни Вейер из США, Шизука Аракава из Японии и другие. 20 декабря на Красной площади снова встретятся легенды советского хоккея и НХЛ. 24–29 декабря — елки для детей. 25 января Большие зимние катки отметят Татьянин день под девизом «Сдал экзамены — айда кататься!». 14 февраля призами будет удостоен самый красивый поцелуй на коньках. 23 февраля на катках будут чествовать мужчин. А женский день 8 Марта ознаменует начало весны. После этого катки закроются.

036_kw0768.ps 10/12/2007 07:20 Page 36

Красота и страшная сила

Не стоит рассказывать ужасы о фэшн-индустрии, о них и так все знают

уверена Анна Наринская

„FASHION BABILON“ («Модный Вавилон») — это не остроумное название мультибрендового бутика, а заглавие только что переведенной у нас книжки британской журналистки, ТВ-презентора и писательницы Имоджен Эдвардс-Джонс. Совсем-совсем госпожа Эдвардс-Джонс прославилась после того, как газета Daily Telegraph напечатала серию ее колонок о трудностях экстракорпорального оплодотворения. Колонка трогательно называлась: „Shall I be a mother?“ (Буду ли я матерью?) и когда, после многих неудач, автору все-таки удалось забеременеть, люди со всей Англии присылали ей открытки с аистятами и пинетки домашней вязки.

Но Имоджен, все-таки, специалист не в околомедицинских вопросах, а в вопросах Вавилона. Про него она написала целых четыре книги. Кроме „Fashion Babylon“ есть еще „Hotel Babylon“ — про гостиничную индустрию, „Air Babylon“ — про аэропорты и авиакомпании и „Beach Babylon“ — про индустрию пляжного отдыха. Схема создания всех этих книжек одна и та же — сначала проводится что-то вроде журналистского расследования, потом придумывается вызывающий симпатию главный герой и все укладывается в симпатичную беллетристическую упаковку.

К этому методу никаких претензий быть не может — да и какие тут могут быть претензии. Если какие-то эмоции в связи с „Fashion Babylon“ и уместны — так это легкое недоумение: стоило ли Имоджен производить все изыскания, чтобы написать книжку ни на шаг не отступающую от принятого нынче стереотипа.

В Англии „Fashion Babilon“ вышел в 2006 году — через три года после выхода «Дьявол носит Прада» Лорен Вейсбергер и одновременно с релизом экранизации. То есть тогда, когда уже было ясно, что отношение к миру на сегодняшний день непременно должно эксплуатировать тему «богатые тоже плачут». „Fashion Babilon“ тему красивых, стильных и, при этом, тоже плачущих не столько углубляет, сколько подает в подробностях. Героиня книги — молодой перспективный британский дизайнер. Вместе с нею мы проживаем отрезок времени от лондонской недели моды через парижскую к нью-йоркской. И должны все понять про тяжелую жизнь независимого дизайнера в мире, где заправляют акулы капитализма вроде LVMH и Gucci Group. А также проникнуться легким презрением к фэшн дизайну вообще: по ходу дела, например, выясняется, что хит коллекции нашей героини — восхваленная многими модными журналами блузка — просто скопированный из дорогой материи дежурный экземпляр из универмага Marks & Spencer.

Ну и еще, конечно, пот, слезы и кокаин закулисья показов, анорексичные манекенщицы из Восточной Европы, диктат взбалмошных модных редакторш и круговая порука гейской тусовки.

В пресс-релизе, выпущенном издательством, напечатавшим «Модный Вавилон» сообщается, что книга развенчивает «иллюзию о том, что фэшн бизнес — это легко, красиво и очень престижно». Интересно, кто сегодня умудряется сохранить такую иллюзию? Сегодня все имеют вот какую иллюзию: мир моды — это такой загон, по которому снуют жадные антрепренеры, накаченные амфетаминами манекенщицы и наперсточники, выдающие себя за дизайнеров.



Хрип на все случаи жизни

Юрий Ярощкий о сборнике интервью Тома Уэйтса



«У МЕНЯ В СУМКЕ три ваших альбома...» — «Их нужно принимать осторожно. Если появится сыпь, немедленно прекращайте и обращайтесь к врачу».

Примерно так отвечает на вопросы журналистов знаменитый американский певец Том Уэйтс, обладатель эталонного хриплого голоса, в своих интервью, собранных в целую книгу. В той же серии сборники интервью Сержа Гинсбура, Джима Джармуша, Педро Альмодовара и Квентина Тарантино.

Эта книга выполнена в сомнительном жанре — сборник интервью с человеком (а также довольно малоинтересных и очень похожих друг на друга статей о нем), который, если хочет сказать что-то миру, скорее пишет песни, нежели начинает общаться с незнакомыми журналистами. Он вообще насчет людей не очень — живет с женой и детьми в маленьком американском городке, тщательно скрывает свой адрес и вообще подчеркивает, что друзей у него мало, круг общения очень небольшой и не то чтобы таким положением дел он был хоть как-то недоволен. Интервью взяты в самые разные годы, с 1978-го по 2004-й, самыми разными людьми и опубликованы в самых разных изданиях — от Vanity Fair до Weekend Australia. В каждом из интервью бросается в глаза, насколько Тому Уэйтсу их не хочется давать, но нужно: несмотря на всю свою мизантропию и замкнутость, он все же является частью большого шоу-бизнеса, который ни для кого исключений не делает и всех заставляет играть по своим правилам, поскольку иначе не продаются пластинки и билеты на концерты.

Читать эти интервью, тем не менее, страшно интересно и ужасно смешно. Интересно там, где он выливает на интервьюера потоки всякой сумасшедшей информации вроде того, что на квадратном метре Земли живет насекомых больше, чем людей на всей планете, или что в Средние века самураи, когда заключали друг с другом сделки, вместо того чтобы пожать друг другу руки, перекрещивали струи мочи. Смешно, когда, к примеру, журналисты пытаются заставить его как-то прокомментировать содержание песен. «Расскажите, пожалуйста, о персонажах своих песен. Там есть строчка „Иисус из Назарета встречает Майка с пустырей“».— «Ну, если есть Иисус из Назарета, то должен быть и Майк с пустырей, Боб с парковки, Джим с реки и Стив из подворотни».— «Значит, был такой город Пустыри недалеко от Назарета?» — «Нет, Майк жил на пустырях. Иисус жил в Назарете. Это связано». Ну и еще получается очень познавательно, когда Уэйтс начинает всерьез рассказывать о том, что ему самому в жизни интересно: книги, музыка. Узнаешь много нового.

А чем еще не то чтобы хороша, но как минимум показательна книга, так это тем, что показывает, насколько убог традиционный жанр взятого среднестатистическим журналистом интервью, переведенного затем в среднестатистическую журналистскую статью. «Черная шляпа надвинута на левый глаз, черные штиблеты тонки, словно бумага, на щеках двухдневная щетина». «Как всегда, расхристанный, в засаленной кепке, черном обвисшем галстуке, черной потертой курточке, черных мешковатых джинсах». «Одетый в дешевый грифельно-серый костюм и мятую красную рубашку». «Для нашей встречи он выбрал забегаловку под названием „Лимбо“ на углу безликого малоэтажного квартала Сан-Франциско». «Утро. Забегаловка на стоянке для дальнобойщиков, хайвей №101 недалеко от Санта-Роса. Стойка подковой, столы-кабинки. Бедновато, но чисто». И вот такое бу-бу-бу на протяжении 400 с лишним страниц. Чудовищно!

Другие книги недели



ИСТОРИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ЕВРОПЕ

ФРАНСУА ГИЗО
М.: ТЕРРИТОРИЯ БУДУЩЕГО, 2007
Французский романтик, переводивший на французский Шекспира и писавший о Корнеле и Шатобриане, побывал и министром образования, и министром иностранных дел, и премьер-министром французского правительства. Его историю европейской цивилизации вручали французским студентам в день окончания университета.



ДЖЕВДЕТ-БЕЙ И СЫНОВЬЯ

ОРХАН ПАМУК
СПБ.: АМФОРА, 2007
Дебютный роман нобелевского лауреата о трех поколениях одной стамбульской семьи, который критики часто сравнивают с манновскими «Будденброками».



СВОЙ-ЧУЖОЙ

АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ
М.: АЛГОРИТМ, 2007
Сборник интервью, которые Александр Проханов брал для газеты «Завтра». Свои — это, например, президент Белоруссии Александр Лукашенко, Альберт Макашов и митрополит Санкт-Петербургский Иоанн. Чужие — опальные олигархи Ходорковский и Березовский.



ЖИЗНЬ АНТОНА ЧЕХОВА

ДОНАЛЬД РЕЙФИЛД
М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2007
Переиздание, переработанное и дополненное, самого полного на сегодняшний день жизнеописания Антона Чехова. Типичная английская биография с рекордным количеством подробностей и без всяких попыток анализа творчества.



КОФЕ. ТОРЖЕСТВО МНОГООБРАЗИЯ

ВИНЧЕНЦО САНДАЛИ
М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ЖИГУЛЬСКОГО, 2007
Книга о кофе, написанная итальянским предпринимателем, владельцем кофейной фирмы. Он уж точно знает, какой крепости должен быть настоящий эспрессо.



МОЙРЫ

МАРЕК СОБОЛЬ
М.: ФАНТОМ-ПРЕСС, 2007
Сентиментальный роман известного польского журналиста о трех женщинах — хозяйке кафе, медсестре и проститутке, воплощающих трех мойр, богинь судьбы.



ЗНАК W: ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ В КНИГАХ И НА ЭКРАНЕ

АНДРЕЙ ШАРЫЙ
М.: НЛО, 2007
Третья книжка о знаковых киногероях XX века. В двух прошлых рассказывалось о Бонде и Фантомасе, в этой — об индейце Виннету, придуманном немецким писателем Карлом Маем, и литературной и кинематографической традиции покорения Дикого Запада.

РЕКЛАМА Publicis Et Nous

КОРОЛЕВА НОЧИ
В САПФИРОВОМ КОЛЬЕ
И СЕРЬГАХ «ЛЕБЕДЬ»

PARIS
CANNES . MONACO
LONDON
SAN FRANCISCO
TOKYO
KUALA LUMPUR
DUBAI
HONG-KONG
SHANGHAI

МОСКВА
Г-ЦА MARRIOTT ROYAL
УЛ. ПЕТРОВКА, 11/20
ТЕЛ. 495 937 1082

СКОРО ОТКРЫТИЕ
НОВЫЙ БУТИК
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д.7

BOUCHERON
PARIS

038_kw0768.ps 10/12/2007 04:07 Page 38

Здравствуй, грудь

Анна Наринская о «Ночном молочнике» Андрея Куркова



НАЗВАТЬ АНДРЕЯ КУРКОВА по-настоящему популярным писателем нельзя. Но при этом большинство читающей публики хоть что-нибудь про него, да знает. Например, что когда-то киевлянин Курков самолично продавал свои книжки с лотка на Подоле. Потом — еще будучи никому не известным — на собственные деньги разместил на киевских троллейбусах рекламу: что-то типа «Покупайте новый сногсшибательный бестселлер Андрея Куркова». Потом Курков прославился на Западе (существует история про то, как он этот свой зарубежный успех остроумно спродюсировал, но она какая-то запутанная). В Москве его книжка «Пикник на льду» продавалась уже в качестве «единственного произведения писателя из СНГ, которое оказалось в топ-десятке европейских бестселлеров».

В этом «Пикнике на льду» рассказывалась история очень одинокого человека и его единственного друга — пингвина. И даже те, кто совсем ничего про Андрея Куркова не знает, про этого пингвина Мишу слышали. Пингвин Миша вместе со своим хозяином продирался через безумие постсоветской Украины, причем экзистенциалистское безразличие человека к происходящим вокруг него убийствам и прочим ужасам можно было сравнить только с безразличием пингвина. Но все-таки пингвин волновался больше, потому что к концу повествования заработал порок сердца. Такой трогательный.

Со времен «Пикника» у Куркова выходило еще несколько книжек, но ни про одну из них нельзя сказать ничего интересного. Теперь же писатель разразился масштабным романом «Ночной молочник», который вроде бы написан специально для того, чтобы про него говорили всякое — может быть, даже интересное.

Молоко — это важнее, чем кровь. Через молоко в ребенка код нации вливается

Ну, например, можно поговорить о яркой жизни писателя Куркова. В конце произведения проставлены годы работы над романом — 2005–2007, а также наименования населенных пунктов, где эта работа происходила: Киев–Лазаревка–Хельсинки–Черноморская Коса (Очаков)–Евпатория–Лондон–Эдинбург–Любляна–Новый Сад. Во всех этих местах пришлось трудиться Андрею Куркову, чтобы написать почти пятьсот страниц романа нравов с приключенческо-детективными элементами, который при всем при этом раскрывает тему взаимоотношений индивидуума с Родиной.

Ведь что есть подлинное начало начал — даже более начальное, чем родительский дом? Нет, не догадались — материнское молоко. Этого молока очень много у молодой сельской матери-одиночки Ирины. Так много, что она сдает его в Киеве на молочную кухню. Странная какая-то эта кухня — законспирированная. Но не до такой степени, чтобы читатель не догадался, что сцеженное из наливных Ирининых грудей питание идет совсем не новорожденным деткам, а новым украинским и их женам для поддержания моложавости.



Нагуливая молочко в парке на свежем воздухе, Ирина встречает Егора — он работает охранником президентского дворца, но сам-то родом тоже из деревни, и это выгодно его отличает от «городских проворных мужиков». Между молодыми людьми зарождается здоровое чувство. Егор выясняет, на кого идет Иринино живительное молоко, забирает ее с сомнительного места работы и водворяет обратно на село, где к ее обильным грудям приникают жаждущие младенцы, которых писатель Курков к этому моменту начинает доставать как фокусник из шляпы. По ходу дела появляется второстепенный персонаж, который говорит такие слова: «Молоко — это важнее, чем кровь. Через молоко в ребенка код нации вливается, формирует его будущее самосознание. Если украинского хлопчика немка своим молоком вскормит — выйдет из него немец. А у нас и так уже такая мешанина! Поэтому и согласия политического нет! Все словно или молочной смесью, или иностранным молоком вскормлены...»

Идиот этот персонаж или мудрец, из курковского текста и контекста понять невозможно. Роман написан тем уже набившим оскомину способом, когда все вроде бы и всерьез, а в то же время и нет, то ли трагично, то ли даже иронично. Так что — выходит — писатель за слова не отвечает, а читатель пусть как хочет, так и понимает. Все равно останется в дураках.

Особенным дураком себя ощущает читатель, достигнув последних строк произведения: в специальном постскриптуме сообщается, что вместо «Ирина» (так, напомним, зовут изобильную грудным молоком героиню) следует читать «Украина». Успокаивает лишь то, что имеется большая вероятность, что до этого финального разъяснения читатель не доберется, комфортно, хоть и раздраженно оставив чтение где-то в первой трети — посреди невнятных коллизий с таинственным «лекарством от страха» и еще более таинственным «клубом лунатиков», которыми Андрей Курков для остроты приправил свой молочный продукт.

СПб.: Амфора, 2007

Выбор Лизы Биргер



АФР

СТРЕЛА БОГА

ЧИНУА АЧЕБЕ

СПБ.: АМФОРА, 2007



РОМАН «Стрела бога» (1964) нигерийского писателя Чинуа Ачебе уже переводился на русский язык в начале 1980-х. Теперь, когда Ачебе стал лауреатом международного «Букера», роман издали снова. Что правильно, поскольку перечитывать Ачебе стоит. Африканский классик, в последние годы, правда, практически оставивший писательство ради университетских лекций и политических выступлений, в которых все более рьяно клеймит Запад за политику, убивающую традиционную культуру его родной Африки.

В центре романа, разыгрывающегося в Нигерии 20-х годов прошлого века, Эзеулу — верховный жрец пяти деревень, поклоняющихся богу Улу. Эзеулу уже глубокий старик, но по статусу вынужден сохранять не только традиции своего племени, но и добрые отношения с пришедшими на его землю колонизаторами. Он даже отправляет учиться «религии белого человека» одного из своих сыновей. Видя мудрость Эзеулу, британский наместник капитан Уинтерботтом решает назначить его местным вождем и вызывает к себе. Однако Эзеулу отказывается, за что его на два месяца сажают в тюрьму, а пока жрец отсутствует, разрушается течение местных ритуалов. В итоге племя не может вовремя провести ритуал сбора урожая и, чтобы собрать с полей свой ямс, пока земля не замерзла, быстренько переходит в христианство — стрела бога, направленная, чтобы покарать племя за непослушание, оборачивается против него самого. «У меня есть две руки,— говорит Ачебе,— и я стараюсь использовать каждую». Это он о своей бикультурности — нигериец из племени игбо, пишущий по-английски, родившийся в новообращенной протестантской семье, воспитанный на африканских сказках, которые рассказывала ему мать, и английских книжках отца. Две культуры у Ачебе не вступают в конфликт, а, напротив, пересекаются. В «Стреле бога» после фольклорных частей из жизни Умуару кусками идет классический приключенческий роман XIX века, в котором страдают на чужой земле от плохой еды и малярии хорошие британцы, желающие всем добра. «Традиция» для писателя вообще слово ключевое — конфликт рождается здесь из столкновения двух культур, африканской фольклорной и западной письменной — одна умерла, а другая выжила, а сам писатель вроде как ревнивый хранитель обеих.



ИСЛАМСКАЯ КУХНЯ

ЛИЛИЯ ЗАУАЛИ

М.: НЛО, 2007



КНИГА ЛИЛИИ ЗАУАЛИ «Средневековая кухня исламского мира» на Западе в списки бестселлеров не попала, хотя вполне себе считается одним из самых авторитетных исследований по мусульманской кухне. На русский язык книгу перевели как «Исламская кухня», что не совсем верно, поскольку первую треть не очень увесистого тома составляют экскурсы в средневековую историю, а остальные две — рецепты, взятые из кулинарных книг Средних веков. Причем если первая часть получилась достаточно научной, то вторая — это своеобразный путеводитель гурмана по настоящей исламской кухне с ее приправами и специями и смелостью добавлять мед в уксус, а соленую рыбу заправлять гвоздикой, корицей, изюмом и бутонами роз. Уроженка Туниса и выпускница Сорбонны, Зауали пишет о еде совсем без аппетита. Возможно, к этому обязывает сам стиль изложения. Это все-таки скорее историческое исследование, чем поваренная книга, и даже рецепты в ней взяты из сборников более чем тысячелетней давности. Это кухня не для обжор, она скорее призывает к воздержанию при тщательном выборе продуктов и некоторой даже жестокости в обращении с ними. Например, в одном из рецептов живую рыбу предлагается опустить в виноградный сок, пока она не пропитается им насквозь. Тем не менее рецепты отобраны так, что в их воплощении нет ничего невозможного, даже если в вашем распоряжении только продукты из соседнего супермаркета. Средневековый стиль сохраняется только в поэтичности образов: «Полейте блюдо растительным маслом, посыпьте измельченной рутой и в заключение украсьте зернышками граната, если будет на то воля Бога».

У исламской кухни, кстати, есть еще одна особенность: кулинарные книги, на основе которых строит повествование Зауали, были написаны мужчинами и для мужчин. Тут исламский мир немногим отличается от западного — там, где идет речь о пище гурманской, женщине на кухню хода нет. Впрочем, есть здесь история и женщины-повара. Ба'де, наложница принца Ибрахима аль-Махди, жила в Багдаде в начале IX века, и ее кулинарный талант вошел в легенды. Ба'де, рассказывают, была блондинкой и арабкой только наполовину. Но пальчики оближешь, какой она готовила сикбадж.

Sobranie_Week 07/11/2007 13:00 Page 1

сигареты сертифицированы. реклама



БЕЗУПРЕЧНОЕ КАЧЕСТВО С 1879 ГОДА.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

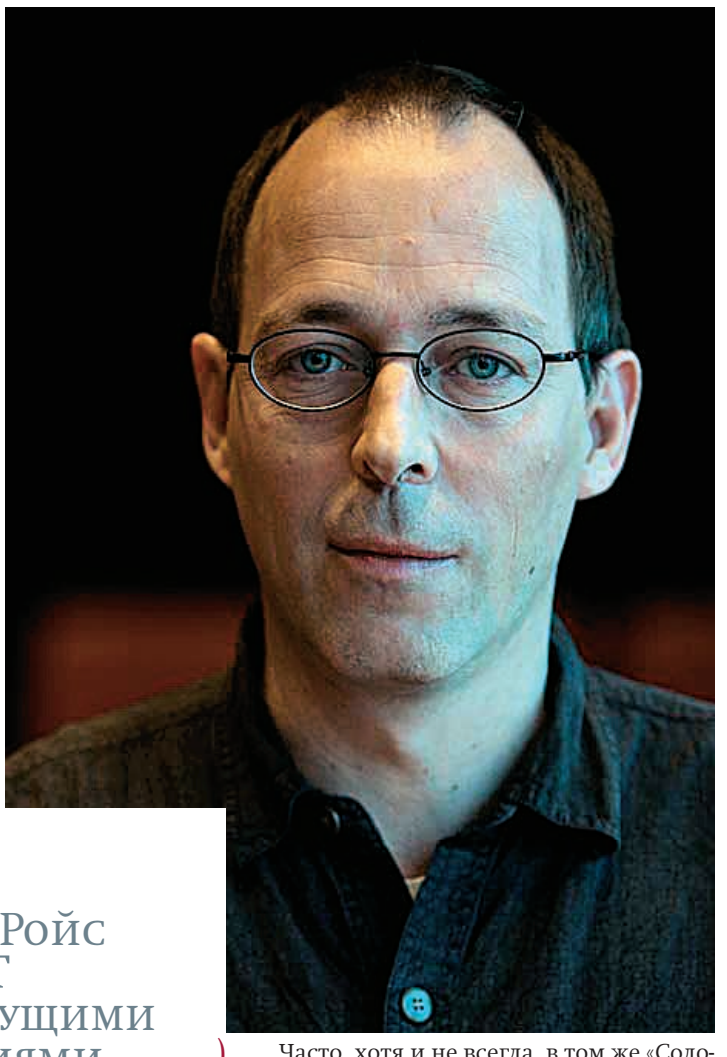
040_kw0768.ps 10/12/2007 07:24 Page 40

Царственный особый

Сергей Ходнев о «Соломоне» Генделя



ОРАТОРИЮ «Соломон» Гендель написал в 1748 году — то есть уже и на склоне жизни (которой оставалось чуть больше десяти лет), и соответственно почти в финале своего грандиозного многолетнего эксперимента по созданию английской оратории. Странный для Британии жанр, да и противоречивый на первый взгляд: корни католические, ближайшие примеры лютеранские, сюжеты вроде бы священные, но музыкальный язык ох как далек от простодушной аскезы традиционной церковной музыки. В основном оратории «давались» в Великий пост в качестве альтернативы запрещенным оперным спектаклям — но исполнялись не в церкви, а на той же театральной сцене, только без декораций и костюмов. Наконец, многих вводил в смущение тот факт, что из двадцати пяти английских ораторий Генделя чисто христианские сюжеты только у двух — все остальные (за вычетом редких светских сюжетов) имеют дело с ветхозаветными событиями и персонажами. Злопыхатели утверждали, что композитор хотел тем самым привлечь на представления богатых еврейских коммерсантов, что, может быть, не вполне лишено основания (как и возможные аллюзии на политическую злобу дня в случае многих ораторий). Но при этом ясно, что ветхозаветная история с ее героическими фигурами ему просто искренне нравилась своей раскатистой эпичностью. Во всяком случае, персонажи его ораторий часто бывают куда более убедительны психологически и драматургически, чем герои его же итальянских опер.



Даниэль Ройс СПОРИТ с предыдущими прочтениями Генделя смело, РЕШИТЕЛЬНО и уверенно

Часто, хотя и не всегда, в том же «Соломоне», особенной драмы нет. Если не считать центрального эпизода, знаменитого «соломонова решения» по делу о двух женщинах, не поделивших ребенка, который обрамлен двумя статичными картинами всяческого благополучия израильского царя. Построил храм, удачно женился; впечатлил царицу Савскую своей роскошью и мудростью. Но по части музыкальных красот — будь то грандиозные хоры или ювелирно отделанные арии — «Соломон» действительно удача редкостная.

Качественных записей оратории до сих пор было две (их сделали в разное время британские дирижеры Джон Элиот Гардинер и Пол Маккриш). Эта, где музыкальным руководителем стал не слишком известный немецко-голландский дирижер Даниэль Ройс, с предыдущими спорит довольно смело, решительно и, что самое главное, уверенно. Не в последнюю очередь, конечно, благодаря уровню исполнителей; что Берлинская академия старинной музыки, что камерный хор RIAS способны украсить любую «барочную» запись. Солисты тоже подобраны без компромиссов: все пятеро (контральто Сара Конноли, сопрано Сьюзен Гриттон и Кэролин Сэмпсон, тенор Марк Пэдмор и баритон Дэвид Уилсон-Джонсон) — проверенные генделевские исполнители, которым материал дается великолепно. В целом, конечно: в частностях-то есть и возрастные проблемы у Дэвида Уилсона-Джонсона (Левит), и легкий недостаток весомости и объема в очень неплохом голосе Сары Конноли (Соломон). И все же приятнее впечатляет, может быть, само общее дирижерское решение от Даниэля Ройса — здравое, умное, увлекательное, прекрасно находящее точку баланса между разными прочтениями Генделя: старомодными (пышными, тяжеловесными, суровыми) и «передовыми» (резкими, взвинченными и подчеркнуто оперными).

Handel: «Solomon» (2 CD)
Akademie fuer alte Musik Berlin, D. Reuss
(harmonia mundi)



F. COUPERIN: PIECES DE CLAVECIN

P. HANTAI

(MIRARE)



ПЬЕР АНТАИ, ученик легендарного Густава Леонхардта, свои права на титул едва ли не самого интересного из современных французских клавесинистов доказал уже довольно давно. Но, что забавно, до сих пор в своих записях он обращался к самым разным сторонам клавесинного репертуара, кроме музыки французских композиторов: выходили у него в разное время, например, несколько весьма удачных альбомов с клавирной музыкой Баха (включая и «Хорошо темперированный клавир», и «Гольдберг-вариации») и собрание сонат Доменико Скарлатти. И только теперь Антаи обратился к соблазнительнейшему пласту во всем объеме той музыки, которая написана для его инструмента, — произведениям Франсуа Куперена, Куперена Великого.
Попало в программу диска множество пьес 1730–1740-х годов (из III и IV книг купереновских пьес для клавесина) — большей частью по милой французской барочной традиции снабженных красноречивыми названиями: «Старые сеньоры», «Артист», «Колокола Цитеры» и т. д. Занятнее всего, однако, цикл вариаций на древнюю-предревнюю тему фолии (старинного испанского танца), иронически озаглавленный «Французские безумства, или Домино» — имеется в виду маскарадный плащ-домино. Кажется, только Куперену пришло в голову придать каждой из вариаций насмешливую «программу» — их череда оборачивается карнавальным шествием галантных аллегорий. Целомудрие в розовом домино, Пылкость в пунцовом домино, Надежда — в зеленом, и далее в том же духе (хотя среди отвлеченных понятий затесались также и «Старые волокиты и отставные финансисты»).
Опять-таки остается только дивиться тому, что Антаи не записывал Куперена ранее, — это, что называется, стопроцентно его композитор. Графичное изящество, чуть прохладное остроумие, щебетание бесконечных трелей, капризное своеволие мелодики: все эти черты пьес Куперена в безупречной трактовке Антаи приобретают совершенно особое измерение, утрачивают тот налет искусственности, необязательности и надоедливо-развлекательной вычурности, который эта музыка довольно часто приобретает в современных исполнениях.

BACH: INVENTIONS & PARTITA

J. JANSEN ET AL.

(DECCA)



РЕДКИЙ СЛУЧАЙ: молодая скрипачка, находящаяся на взлете карьеры, после эффектнейшего диска со шлягерами Мендельсона и Бруха внезапно обращается к музыке Баха. Причем самой что ни на есть камерной. Голландка Янин Янсен, как водится, объясняет резоны — Баха-де слушала с детства, да и вообще жаль, что такая музыка так редко звучит. Действительно, редко. Из ожидаемых партит для скрипки соло на диске только одна (ре-минорная BWV 1004), а остальную часть диска составляют переложения двух- и трехголосных инвенций (вместе со скрипачкой играют альтист Максим Рысанов и виолончелист Торлейф Тедеен). В подчеркнутой деликатности и сдержанности, с которой Янсен играет здесь Баха, все ж таки чувствуется нечто напускное, не совсем органичное — что, впрочем, не мешает демонстрировать совершенно замечательные в общем-то качества камерной исполнительницы. Интонация у нее всегда предельно отчетлива, фразировка разумна и красива, культурность звука в любом случае вызывает уважение. Да и качество ансамбля в случае инвенций тоже мало чего оставляет желать.

THREE CENTURIES OF BAGATELLES

J. ZILBERQUIT

(NAXOS)



ФРАНЦУЗСКОЕ слово «багатель» означает, как известно, «безделица» — что вовсе не значит, что музыкальные пьесы, озаглавленные таким образом, всегда являются такими уж не стоящими внимания пустяками. Похоже, именно это во всем блеске аргументации убедительно доказывает диск, записанный Юлией Зильберквит, пианисткой российского происхождения, теперь живущей в Америке. Представленные тут багатели принадлежат композиторам от Куперена до Эдисона Денисова. Среди главных остановок на этом пути — Бетховен (одна из его багателей известна всем и каждому под названием «К Элизе»), Лист («Багатель без тональности») и Барток («Ma mie qui danse...»), а русская музыка обстоятельно представлена, например, пьесами Лядова и Александра Черепнина. Пожалуй, наиболее существенными эпизодами альбома смотрятся шесть багателей Сен-Санса и семь багателей Эдисона Денисова; ровная и техничная игра Юлии Зильберквит в первом случае приобретает особенную пластичность и чувственность, а во втором — красноречивость, вескость и стилистическую чуткость.

реклама



J.D

JAQUET DROZ

ART HORLOGER DEPUIS 1738

WWW.JAQUET-DROZ.COM

МОСКВА: DA VINCI, ТЦ «СФЕРА», УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, 36; **DA VINCI,** ТЦ «СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ», СМОЛЕНСКАЯ ПЛ., 3/5;
ETERNEL, УЛ. ПЕТРОВКА, 5 (БЕРЛИНСКИЙ ДОМ) ✶ **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: IMPERIAL,** УЛ. МАЯКОВСКОГО, 1;
IMPERIAL, УЛ.Б.КОНЮШЕННАЯ, 13; **IMPERIAL,** УЛ. ДУМСКАЯ, 2 ✶ **ЕКАТЕРИНБУРГ: KRONOS BOUTIQUE,** УЛ. ГОРЬКОГО, 35
РОСТОВ-НА-ДОНУ: ГАЛЕРЕЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 32/36

042_kw0768.ps 10/12/2007 02:57 Page 42

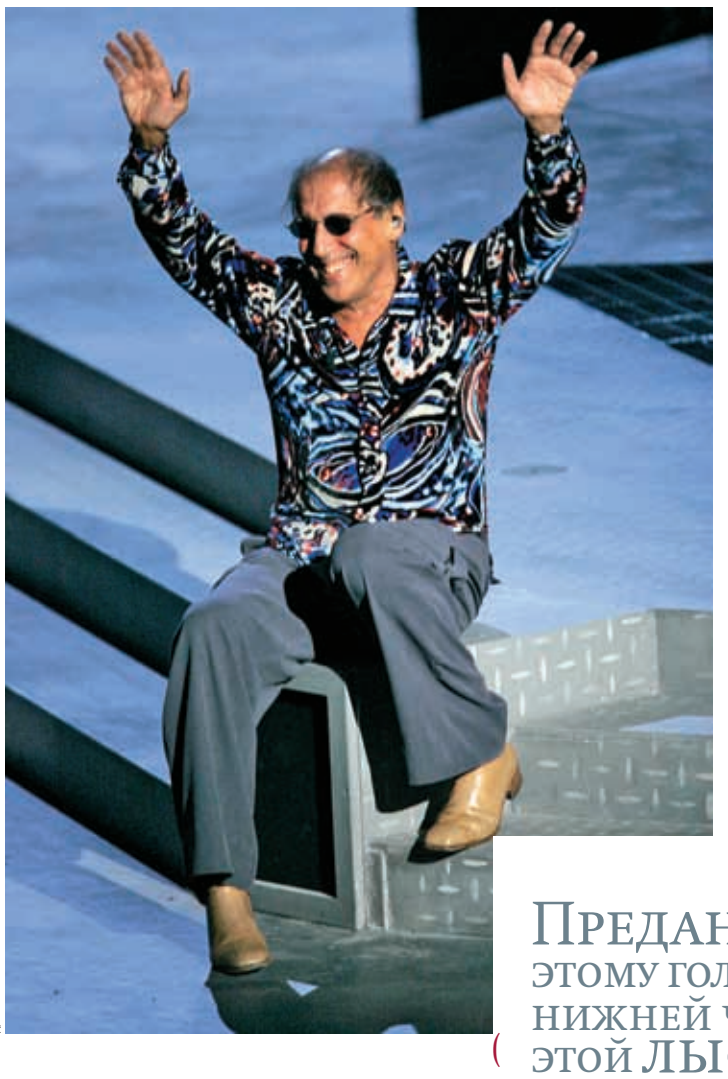
Старик и amore

Борис Барабанов о „Dormi Amore — La Situazione Non E Buona“ Адриано Челентано



ПОСЛЕ трехлетней паузы в студийной работе Адриано Челентано выпустил новый альбом с песнями, сочиненными его традиционными партнерами — авторским дуэтом «Могол — Джанни Белла». Если нужен пример идеального сочетания певца и его компаньонов-авторов, то эта бригада — едва ли не первое, что приходит в голову. Без пяти минут семидесятилетний Челентано давно не поет боевиков вроде „24.000 baci“ или диско в духе „Amore No“, в его жизни - время баллад, время подведения итогов и формулирования неутешительных выводов. Песни, которые сочиняют ему Белла и Могол, подходят для этого времени как нельзя лучше. С годами трио становится только крепче. Чтобы понять это, достаточно выслушать первый же сингл с альбома — „Hai Bucato La Mia Vita“.

Достаточно неожиданное имя в списке авторов песен — певец Джованотти. Российская публика знает его, в основном, по взрывным танцевальным композициям середины 90-х. Для Адриано Челентано он сочинил балладу „Aria... Non Sei Piu Tu“, в которой душераздирающий хрип певца соседствует с неторопливым аккордеоном и трудноопределимой тревогой, исподволь нагнетаемой оркестром. Есть среди соавторов господина Челентано и его давно ушедший из жизни коллега, тоже певец, тоже актер и тоже классик Доменико Модуньо, автор вечного международного хита „Nel Blu Dipinto Di Blu“. Адриано Челентано исполняет здесь его номер „Ragazzo Del Sud“. Песня оказывается ностальгическим гимном всей старой итальянской эстраде. Пожалуй, из всех одиннадцати песен „Dormi Amore — La Situazione Non E Buona“ эта композиция в наибольшей степени соответствует представлению об итальянской песне, как о стандарте, заданном фестивалями в Сан-Ремо. И при этом господин Челентано не просто гениально этот стандарт воспроизводит, но, кажется, одновременно его же и оплакивает.



AP

Самое сильное произведение альбома - „La Situazione Non E Buona“. Нужно быть очень старым, очень мудрым и очень хорошим поп-артистом, чтобы с такой пробивающей насквозь мощью петь: «В политике ситуация не лучшая. В экономике ситуация не лучшая... И с моей любовью тоже не все хорошо». Вообще, что бы ни пел Адриано Челентано, к нему все равно прислушиваешься, как к носителю какого-то важнейшего знания. Значение этого исполнителя для российского слушателя уступает лишь его роли в жизни итальянцев. Преданность наших соотечественников этому голосу, этой нижней челюсти, этой лысине и этой расстегнутой на груди рубахе уходит корнями в глубокие 60-е. Только о многолетних попытках заполучить господина Челентано на концерты в Россию можно слагать легенды и писать книги. Говорят, он боится летать самолетами. Говорят, одна автомобильная фирма предлагала ему ехать в Россию в самом комфортабельном авто с ночевками в лучших отелях Европы, и он отказался. С каждым годом вероятность его приезда становится все более мифической, а наше желание увидеть старика в Москве становится все сильнее. Любой зал был бы здесь у его ног не один и не два дня подряд. Судя по видеозаписям выступлений Адриано Челентано последнего времени, он по-прежнему излучает ту самую энергию, за которую два великих народа полюбили «парня с улицы Глюк». Привезите его сюда. Мы хотим видеть этого человека.

Adriano Celentano „Dormi Amore — La Situazione Non E Buona“ (Clan Celentano)

> Преданность этому голосу, этой нижней челюсти, этой лысине и этой расстегнутой на груди рубахе



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

ИГОРЬ БУТМАН

«ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ»

(SONYBMG)



ДОПУСТИМ, можно представить себе совместный альбом самого медийного отечественного джазмена Игоря Бутмана с ведущей западной звездой или с несколькими. Можно допустить его же в роли автора джазовых аранжировок для классических мелодий из советских детских фильмов. Но совместить две этих формулы в одну вряд ли смогло бы даже самое больное воображение.
И вот перед нами 10 композиций из нашего безоблачного прошлого, записанных величайшими джазменами конца XX века. Здесь трубач Рэнди Брекker, пианист Чик Кориа, басист Джон Патитуччи и барабанщик Джек Деджонетт. Про каждого можно написать книгу, а можно ограничиться тем фактом, что заработанными ими Grammy можно заставить витрины небольшой ювелирной лавки. Самый молодой в команде — очень влиятельный 34-летний вибрафонист Стефон Харрис. Старт альбома — «Буратино» Алексея Рыбникова — наводит на мысли о лаунже. Вторая композиция — «Прекрасное далеко» Евгения Крылатова из «Приключений Электроника». Господин Бутман решил замедлить эту тему до состояния минорной баллады и лишить практически всего оптимизма. Господин Деджонетт стучит тихо и тревожно, господин Кориа играет о чем-то далеком и несбывшемся. Становится ясно, что совершенно чужой для американских музыкантов материал всерьез их заразил. Их партии — не «звездные камео» на диске русского друга, а настоящая интеллектуальная игра. Саксофон Игоря Бутмана в пьесах задает темы, а позже подключается к развитию импровизаций.
Как и подозревали все выросшие дети 70-х, самой близкой западному музыкальному мышлению оказывается музыка Геннадия Гладкова из «Бременских музыкантов» и их сиквела. Тема переклички этих двух советских винилов с самой прогрессивной зарубежной музыкой конца 60-х еще ждет своего исследователя. Автор этих строк, например, уверен, что работа не обошлась без влияния Фрэнка Заппы. На диске «Веселые истории» есть «Песня друзей» («Ничего на свете лучше нету...»), «Луч солнца золотого» и «Колыбельная» («Баю-баюшки-баю...»). Последняя вещь закрывает диск, и в ней музыкантов заносит достаточно далеко и от лаунжа, и от коммерческого джаза, и от эстрадной музыки. Это, конечно, не авангард, но и далеко не smooth-jazz. И в целом получается совсем не детская пластинка.

OKKERVIL RIVER

«THE STAGE NAMES»

(JAGJAGUWAR)



ГРУППА, выбравшая в качестве своего имени название рассказа Татьяны Толстой, базируется далеко от Санкт-Петербурга — в городе Остин, штат Техас. Четвертый студийный альбом группы можно смело ставить в один ряд с последней пластинкой Modest Mouse, а, скажем, песни, выпущенные в этом году всеобщими любимцами Arcade Fire, материалу «The Stage Names», пожалуй, даже проигрывают. Тексты «The Stage Names», с точки зрения лидера группы Уилла Шефа, — это своего рода исследовательская работа, в центре внимания которой история поп-культуры в диапазоне от самых низких до самых высоких жанров. В музыкальном же отношении какого-либо существенного разброса стилей и влияний не наблюдается. Это своего рода магический пост-панк с надрывным вокалом, кое-где снабженный струнными, кое-где уходящий во вполне эстрадную мелодику или просветленную американу. Все сводится в одно в выдающемся номере «Title Track». Самое прекрасное в группе Okkervil River то, что она не раздражает, хотя рок-музыка вроде бы должна будоражить и раздражать по определению. Okkervil River прекрасно без этого обходится.

REMI NICOLE

«MY CONSCIENCE & I»

(UNIVERSAL)



РЕМИ НИКОЛЬ — очередной женский голос из Англии. Черт его знает, что там у них, в туманном Альбионе, делают с девушками, чтобы они так хорошо пели и сочиняли, но в последние два года новых английских певиц слушать гораздо интереснее, чем новые английские рок-группы. О Кей Ти Танстелл, Лили Аллен или Кейт Нэш говорить гораздо интереснее, чем о каких-нибудь очередных Babyshambles, а Эми Уайнхаус вообще номинирована в этом году сразу на шесть Grammy. Реми Николь добавляет новых красок всей этой истории с женским прорывом из Британии. Местами она похожа на Лили Аллен («New Old Days»), в «Fed Up» она использует любимые госпожой Уайнхаус ссылки на джаз, но в целом она ориентирована на ансамблевое рок-звучание. Даже самые проходные, если судить по первым аккордам, песни оборачиваются у нее если не панк-роком, то высококачественной балладой, если не The Clash, то Oasis. Появление такой артистки вполне логично. Если главные исполнители, которыми заслушивалась Англия в последние годы, это Лили Аллен и Arctic Monkeys, то в конце концов кто-то должен был придумать их гибрид.

Lalique_Week 29/11/2007 14:33 Page 1



товар сертифицирован на правах рекламы

MAFIA

www.lalique.com

044_kw0768.ps 10/12/2007 01:58 Page 44

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Азур и Азмар» (Azur et Asmar)
Режиссер М. Осело. Франция—Испания—Италия—Бельгия, 2006

«5 звезд» / 14–19 (10.30)

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)
Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«Титаник-синема» / 17–19 (10.55, 15.10, 19.20, 21.25)

«Зачарованная» (Enchanted)
Режиссер К. Лима, в ролях: Э. Адамс, П. Демпси, Дж. Марсден, С. Сарандон, Т. Сполл, Р. Кови, И. Мензел, М. Сервитто, Э. Амато, Ж. Т. Браун, Ф. Булаон, М. Конлин, П. О'Хара, А. Фрай, А. Хэмилтон, С. Айверс, Г. Джбара, Л. Кернс, Дж. Кун, В. Ламберт, Д. Мастроджорджо, К. Мойер, Дж. Ротман, П. Сэмюэл, Дж. Сираво, Х. Стенборг. США, 2007

«5 звезд» / 14–19 (12.55)

«Динамит» / 14–19 (11.40, 15.50, 20.10)

«Искра» / 14–19 (10.00, 12.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (10.30, 12.45)

«Салют» / 14–19 (11.50, 17.30)

«Октябрь» / 15–16 (10.30, 12.45)

«Титаник-синема» / 17–19 (12.35, 17.15, 21.55)

«Юность» / 14–19 (10.00, 15.50)

«Ноев ковчег» (El arca)
Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«Искра» / 14–19 (11.00, 12.30)

«Титаник-синема» / 17–19 (13.05, 17.15)

«Триумф» / 14–19 (10.20, 15.50)

«Рататуй» (Ratatouille)
Режиссеры: Б. Берд, Я. Пинкава, роли озвучивали: П. Осуолт, Б. Деннехи, Дж. Гарофало, И. Холм, Д. Швиммер, А. Скотт, Б. Гарретт. США, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15 (14.40)

«Ролли и эльф: невероятные приключения»
Режиссер П. Лехтосаари. Германия—Россия—Финляндия—Великобритания, 2007

«Титаник-синема» / 20–21 (10.20, 10.55, 11.55, 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.45, 16.50, 17.25, 18.25, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50, 22.35, 23.35, 0.15, 1.20)

«Элвин и бурундуки» (Alvin And The Chipmunks)
Режиссер Т. Хилл, роли озвучивали: Дж. Ли, Д. Тиффани, Д. Кросс, К. Ричардсон, Дж. Линч, Дж. Грин, О. Мьюрхед, В. Алисино, К. Клер, Л. Ли. США, 2007

«Будапешт» / 20–21 (9.20, 11.10, 15.10, 19.10)

«Витязь» / 20–21 (9.20, 11.15, 15.15)

«Горизонт» / 20–21 (9.20, 11.20, 17.25)

«Звездный» / 20–21 (9.30, 13.30, 17.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–21 (10.30, 14.50, 19.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 20–21 (10.30, 14.50, 19.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (11.10, 15.00, 16.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–21 (11.10, 15.00, 16.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 20–21 (10.40, 14.50, 19.00)

«Киномакс XL» / 20–21 (9.30, 14.00, 18.25, 20.25)

«Киргизия» / 20–21 (9.00, 10.55, 15.05, 17.00)

«Ладога» / 20–21 (9.30, 11.25, 15.40)

«Люксор в Митино» / 20–21 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 20–21 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 20–21 (10.35, 15.15, 17.15)

«Орион» / 20–21 (10.00, 13.50, 17.30, 21.20)

«Победа» / 21 (8.50, 10.45)

«Прага» / 20 (9.30, 11.30, 17.40); 21 (9.05, 11.00, 15.30)

«Севастопольский» / 20–21 (10.30, 14.50, 19.10)

«Сезон-синема» / 20–21 (10.30, 12.25, 17.00, 21.30)

«Солярис» / 20–21 (9.30, 14.00, 18.25)

«Титаник-синема» / 20–21 (11.00, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 21.00, 23.05, 1.05)

«Формула кино Европа» / 20–21 (10.15, 12.10, 14.05, 16.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–21 (10.00, 11.55, 13.50)

«Формула кино на Можайке» / 20–21 (10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40)

«Формула кино на Рублевке» / 20–21 (10.00, 13.55, 17.50)

Подробнее на странице 98

БОЕВИК

«Во имя короля: история осады подземелья» (In The Name Of The King: A Dungeon Siege Tale)
Режиссер У. Болл, в ролях: Дж. Стэтэм, Дж. Риз-Дэйвис, Р. Лиотта, М. Лиллард, Л. Собески, Б. Рейнолдс, Р. Перлман, У. Сэндерсон, К. Форлани, Б. Дж. Уайт, К. Локен, П. Ву, М. Допад, М. Эклунд, К. Форд, М. Харрисон, Т. Келли, А. Перл, Г. Роуз, Т. Солнье, Р. Селмур, Д. Шахлави. Германия—Канада—США, 2007

«5 звезд» / 14–19 (12.30, 14.55, 19.10, 21.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.05, 17.20, 21.30)

«Байконур» / 14–19 (14.15, 20.10, 22.30)

«Баку» / 14–19 (9.40, 14.30, 19.20)

«Балтика» / 14–20 (10.00, 15.00, 20.00); 21 (10.00, 15.00)

«Будапешт» / 14–19 (11.15, 15.40, 20.10); 20–21 (9.10, 14.40, 20.10)

«Витязь» / 14–19 (12.55, 19.50, 0.50); 20–21 (11.00, 17.40, 20.30, 23.20, 2.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–20 (10.35, 15.20, 20.05, 0.50); 21 (10.35, 15.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–21 (10.45, 15.20, 19.55, 0.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (13.50, 18.05, 22.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (20.10, 22.45, 1.20)

«Киномакс XL» / 14–19 (10.00, 12.30, 15.00, 17.35, 20.05, 22.40); 20–21 (9.50, 15.35, 21.10)

«Киномир» / 14–19 (11.00, 15.30, 20.00, 0.30); 20–21 (12.20, 20.25)

«Киносфера» / 14–19 (10.40, 13.00, 18.10, 20.30)

«Люксор в Митино» / 20–21 (12.30, 21.00, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 20–21 (12.30, 21.00, 23.30)

«Октябрь» / 14–19 (10.25, 15.00, 19.35, 0.10); 20–21 (12.35, 19.15, 21.55, 0.35)

«Пионер» / 14–20 (11.00, 13.20, 19.20, 22.10); 21 (13.10, 17.40, 22.10)

«Первомайский» / 21 (10.00, 15.00)

«Ролан» / 14–19 (14.15, 21.15, 23.45)

«Романов-синема» / 14–19 (15.10, 20.00, 0.45); 20–21 (11.50, 16.40, 21.20, 0.10)

«Севастопольский» / 14–20 (10.25, 15.00, 19.35); 21 (10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50)

«Сезон-синема» / 14–19 (12.10, 16.45, 21.30); 20–21 (14.30, 18.55, 23.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40)

«Синема Стар РИО» / 14–19 (10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (10.35, 15.00, 19.25, 23.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (10.15, 14.55, 19.25)

«Синема-парк на Южной» / 14–19 (10.10, 14.55, 19.25)

«Солярис» / 14–20 (12.20, 18.05, 23.40); 21–22 (9.45, 15.25, 21.05)

«София» / 14–19 (16.50, 21.45, 2.35); 20–21 (16.50, 21.45, 2.35)

«Титаник-синема» / 17–19 (12.20, 16.55, 21.40); 20–21 (11.30, 16.00, 20.45)

«Триумф» / 14–19 (10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.50)

«Первомайский» / 14–20 (10.00, 15.00, 19.55)

«Формула кино Европа» / 14–19 (12.05, 16.55, 21.45); 20–21 (12.00, 16.50, 21.40)



Rado_Week 15/11/2007 16:20 Page 1

Реклама www.rado.com



Sintra Jubile
High-tech керамика и бриллианты

RADO
SWITZERLAND

046_kw0768.ps 10/12/2007 01:58 Page 46

ADOLFO DOMINGUEZ
BILANCIONI
FURLA
CHARACTÈRE
PATRIZIA PEPE
TRU TRUSSARDI
DIESEL
LANCEL
RICHONE
LAB.PAL ZILERI
PENNY BLACK
ESCADA SPORT
BOSS ORANGE
VICINI
CK CALVIN KLEIN
PINKO
FREY WILLE

ГАЛЕРЕЯ PRET à Porter GALERIE

ЕВРОПЕЙСКИЙ
ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Вход в галерею со стороны ул. Большая Дорогомиловская
+7 (495) 921 3444; www.europeiski.ru

на правах рекламы

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.00, 14.45, 19.30); 20–21 (10.05, 14.55, 19.40)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50); 20 (14.05, 16.55, 21.40, 0.30); 21 (10.15, 12.10, 14.05, 16.55, 19.45, 21.40, 0.30)

«Энтузиаст» / 14–19 (10.50, 16.50, 21.00, 23.20)

«Мороз по коже»
Режиссер К. Солимин, в ролях: Н. Ридус, К. Буравская, В. Шут, С. Юшкевич, А. Леньков, А. Яковлев. Россия, 2007

«Титаник-синема» / 17–19 (13.30, 18.10, 23.00)

«Художественный» / 14–19 (11.30, 22.10)

«Хитмен» (Hitman)
Режиссер К. Генс, в ролях: Т. Олифант, Д. Скотт, Р. Кнеппер, О. Кириленко, У. Томсен, М. Оффей. Франция—США, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (12.50, 17.05, 21.30, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–21 (20.10, 22.05, 0.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (10.25, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05)

«Пионер» / 14–20 (9.10, 17.30)

«Октябрь» / 14–19 (14.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (16.05)

«Синема Стар РИО» / 14–19 (16.05)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (10.30, 14.25, 18.20)

«Титаник-синема» / 17–19 (11.45, 13.45, 15.50, 17.55, 20.00, 22.10)

«Формула кино Европа» / 14–19 (12.05, 16.00, 19.55, 21.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (12.50, 17.35, 22.20, 0.15)

ДРАМА

«4 месяца, 3 недели и 2 дня» (4 luni, 3 saptamini si 2 zile)
Режиссер К. Мунджу, в ролях: А. Маринка, Л. Василиу, А. Карауляну, Л. Георгиу, В. Иванов, А. Поточан. Румыния, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (16.55)

«Александра»
Режиссер А. Сокуров, в ролях: Г. Вишневская, Р. Гичаева, В. Шевцов, А. Богданов, А. Кладько, Е. Ткачук. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.30, 19.45)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 16 (10.50); 19 (9.25)

«Беовульф» (Beowulf)
Режиссер Р. Земекис, в ролях: Р. Уинстоун, А. Джоли, Э. Хопкинс, Дж. Малкович, Р. Р. Пенн, Б. Глисон, К. Гловер, Э. Ломан, Г. Эллис, К. Коппола, Н. Джеймисон, С. Роше, Ш. Солт. США, 2007

«5 звезд» / 14–19 (10.40)

«Динамит» / 14–19 (9.30, 13.40, 18.00, 22.10)

«Искра» / 14–19 (16.00, 20.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–19 (10.45, 13.00, 17.15, 21.45, 0.00, 2.15)

«Октябрь» / 14–20 (11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50); 21 (10.40, 13.00, 15.20, 17.40)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 21.00, 23.25)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (13.25, 18.10, 22.50)

«Синема-парк на Южной» / 14–19 (11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.15, 14.50, 19.30)

«Эльдар» / 14–19 (11.50, 17.30, 21.30)

«Юность» / 14–19 (12.00, 18.00)

Подробнее на странице 60

«Гангстер» (American Gangster)
Режиссер Р. Скотт, в ролях: Д. Вашингтон, Р. Кроу, К. Гудинг-мл., Дж. Бролин, К. Гуджино, Дж. Ортис, Дж. Хоукс, Ч. Иджиофор, И. Эльба, Т. Ливайн, Ю. Васкес, К. Гарретт, Р. Барт, Дж. Фиц, А. Фрай, Р. С. Керк, Дж. Полито, Н. Ридус, Э. Силвер, Р. Г. Смит, К. Стриклэнд. США, 2007

«5 звезд» / 14–19 (14.00, 16.50, 21.30, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.25, 17.05, 22.40)

«Будапешт» / 14–19 (11.00, 15.50, 20.40); 20–21 (11.40, 17.10, 22.40)

«Бумеранг» / 14–19 (9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 22.30, 1.30)

«Витязь» / 14–19 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00); 20–21 (9.10, 12.10, 15.10, 20.10, 1.10)

«Высота» / 14–19 (10.50, 15.40, 20.35); 20–21 (11.15, 16.30, 19.30, 22.40)

«Горизонт» / 14–19 (9.00, 14.00, 19.00, 0.00); 20 (9,00, 14.00, 19.00, 0.00); 21 (9.15, 14.15, 19.15, 0.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–20 (10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30); 21 (10.30, 13.30, 16.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–21 (10.45, 15.45, 20.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (10.30, 16.00, 21.30, 0.30)

«Киномакс XL» / 14–19 (9.10, 12.15, 15.20, 18.25, 21.30); 20–21 (12.25, 18.05)

«Киномир» / 14–19 (9.40, 15.10, 20.50); 20–21 (14.50, 22.50)

«Киносфера» / 14–19 (15.20, 22.50)

«Киргизия» / 14–19 (9.40, 14.45, 19.50, 1.00); 20 (9.40, 14.45, 19.50, 1.00)

«Ладога» / 14–19 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00); 20–21 (9.15, 14.15, 19.15, 0.15)

«Мечта» / 14–19 (9.00, 14.20, 19.40); 20–21 (16.00, 23.40)

«Октябрь» / 14–19 (10.30, 15.45, 20.50, 1.55); 20–21 (10.40, 13.40, 16.40, 19.40, 22.40, 1.40)

«Орбита» / 14–19 (11.00, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.15)

«Победа» / 15–17, 19–21 (11.00, 20.00, 23.00); 18 (11.00)

«Прага» / 14 (9.00, 12.00, 17.00, 20–00, 1.00); 20 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00); 21 (9.15, 14.15, 19.15, 0.15)

«Родина» / 14–19 (9.00, 12.00, 14.50, 18.00, 21.00, 0.00)

«Ролан» / 14–19 (14.50, 21.30)

«Романов-синема» / 14–21 (14.05, 18.55, 23.50)

«Севастопольский» / 14–21 (12.25, 17.25, 22.25)

«Сезон-синема» / 14–19 (10.40, 13.40, 18.30, 23.30); 20–21 (16.00, 23.50)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (14.00, 16.05, 20.50, 21.20, 23.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (12.10, 17.10, 22.10)

«Синема-парк на Южной» / 14–19 (16.00, 21.15)

«Солярис» / 14–20 (9.15, 14.50, 20.35); 21–22 (12.15, 18.00, 23.40)

«Стрела» / 14–19 (10.00, 15.20, 20.40, 2.00); 20–21 (17.00, 0.40)

«София» / 14–19 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00); 20–21 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00)

«Титаник-синема» / 17–19 (11.30, 14.40, 17.45, 20.55); 20–21 (12.00, 15.00, 18.10, 21.15, 0.15)

«Формула кино Европа» / 14–20 (10.50, 13.50, 14.15, 16.50, 19.35, 19.50, 22.50, 0.55); 21 (10.30, 11.20, 13.30, 16.30, 16.50, 19.30, 22.30, 0.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00 22.00, 23.00); 20–21 (10.10, 11.10, 13.10, 14.10, 16.10, 17.10, 19.10, 20.10, 22.10, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 14–20 (10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00); 21 (10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (10.40, 10.55, 13.40, 13.55, 16.40, 16.55, 19.40, 19.55, 22.40, 22.55, 1.40, 1.55); 20–21 (10.30, 11.10, 13.30, 14.10, 16.30, 17.10, 19.30, 20.10, 22.30, 23.10, 1.30)

Подробнее на странице 48

«Господин Неприкасаемый» (Mr. Untouchable)
Режиссер М.Левин, в ролях: Лерой Ники Барнс, Тельма Грант, США 2007

«Фитиль Клуб» / 20 (17.45) 21 (13.15)

Подробнее на странице 26

«Душка» (Duska)
Режиссер Й. Стеллинг, в ролях: С. Маковецкий, Дж. Бервутс, С. Хукс. Нидерланды, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (15.15)

«Жестокость»
Режиссер М. Любакова, в ролях: Р. Литвинова, А. Бегунова, Е. Серов, А. Франдетти, О. Онищенко, А. Астахова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.20, 19.00)

«Горизонт» / 14–19 (11.30, 17.25, 23.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–20 (20.45, 22.50, 0.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–19 (15.15, 19.45)

«Нева» / 14–19 (15.00, 21.00)

«Прага» / 14–19 (11.15, 15.05, 19.00, 22.50)

«Сатурн» / 14–19 (13.00, 19.00, 23.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (22.30)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.30, 14.30, 20.35)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.00, 13.50, 17.40, 21.30)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (12.15, 18.05, 21.55)

«Художественный» / 14–19 (15.00, 18.30)

Подробнее на странице 48

«Завет» (Zavet)
Режиссер Э. Кустурица, в ролях: М. Манойлович, Л. Благоевич, А. Берчек. Сербия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.15)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 16 (21.35)

«Эльдар» / 14–19 (14.30, 19.20, 21.30)

«Изгнание»
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: К. Лавроненко, А. Балуев, Д. Ульянов, М. Бонневи. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15 (16.45)

«Интервью» (Interview)
Режиссер С. Бушеми, в ролях: С. Миллер, С. Бушеми, М. Бушеми, Т. Элдерс, Д. Шектер, М. Гриффит, Э. Бракко, Д. Хэновер. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (19.05)

«Ирина Палм» (Irina Palm)
Режиссер С. Гарбарски, в ролях: М. Фэйтфулл, М. Манойлович, К. Бишоп, Ш. Хьюлетт, Д. Грилаус, Д. Эгаттер, К. Берк, М. У. Оуэн, С. Х. Ф. Уэбстер, Т. О'Брайен, Ж. Вернер, Дж. Бэйли, Дж. Койн, Т. Плестер, С. Андерсон. Бельгия—Люксембург—Великобритания—Германия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (23.00)

«Наводнение» (Flood)
Режиссер Т. Митчелл, в ролях: Р. Карлайл, Д. Суше, Дж. Гилсиг, Т. Кортни, Дж. Уолли, Н. Плэйнер, Р. Браун, Г. Джон, Т. Харди, П. Торренс, С. Вулдридж, Д. Хэйман, М. Болл, П. Миллер, П. Уайт, Э. Барнетт, Дж. Бенфилд, Р. Диксон, Дж. Лупано, П. Рник, Дж. Вас. Великобритания—США, 2007

«Витязь» / 14–19 (17.40, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.35, 14.50, 19.05, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–19 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

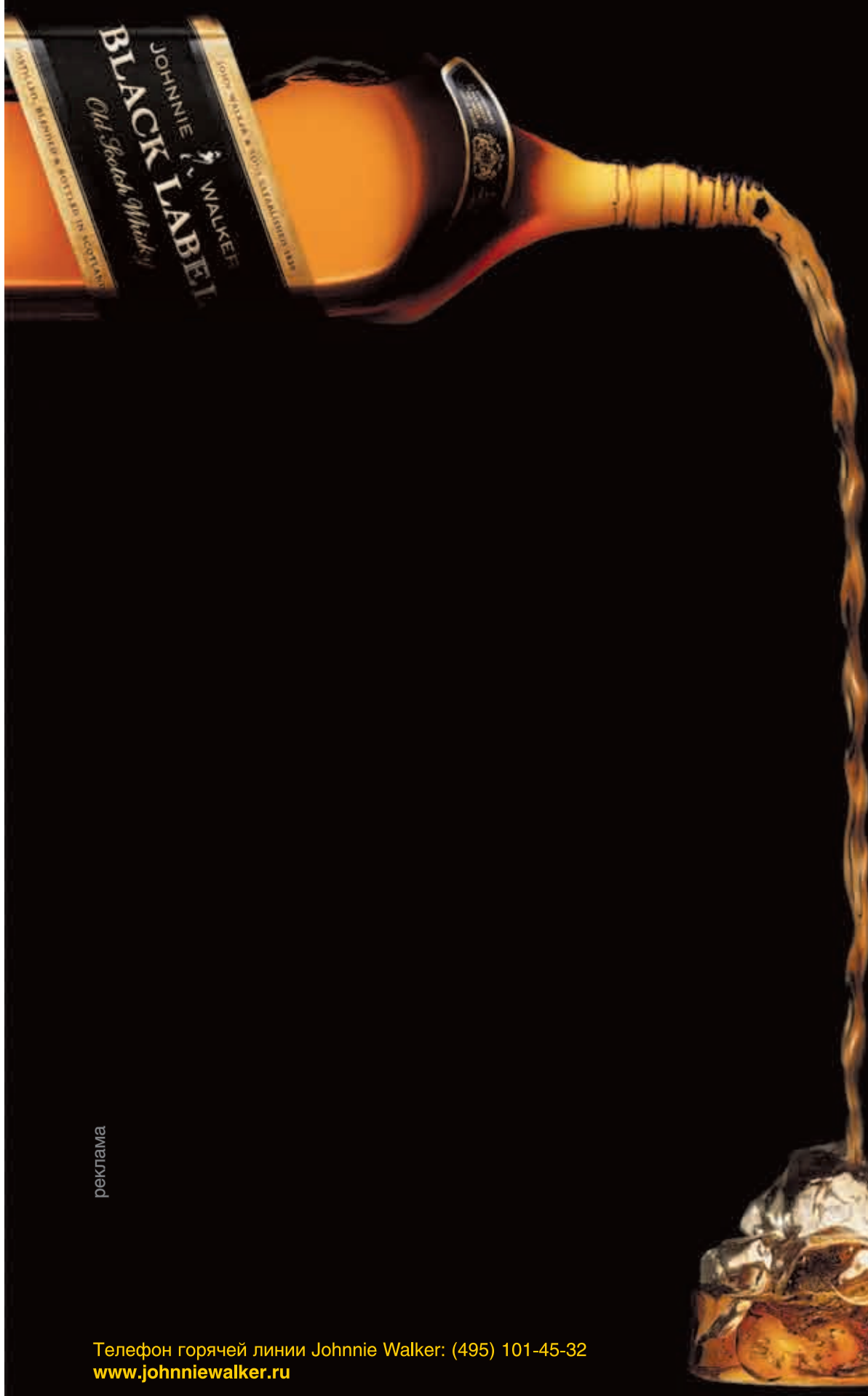
«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (20.40, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (20.40, 22.50)

Walker.Week(1/1).qxd 07/12/2007 18:29 Page 1

SERIOUSLY BLACK
SERIOUSLY APPRECIATED*

*Серьезное отношение к серьезным достижениям.



реклама

Телефон горячей линии Johnnie Walker: (495) 101-45-32
www.johnniewalker.ru

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

048_kw0768.ps 10/12/2007 01:58 Page 48



«ГАНГСТЕР»
Время действия — конец 1960-х—первая половина 1970-х. Женщины носят мини и блестки, мужчины — сутенерские туфли, претенциозные бачки и дурацкие усы имени Леха Валенсы. Соул и фанк сменяются диско. Фрэнк Лукас (Дензел Вашингтон) — примерный семьянин, любящий сын и верный муж. Каждое утро — завтрак в скромном кафе, каждое воскресенье — в церковь. Дорогой, но скромный костюм, иногда даже с водолазкой. Ричи Робертс (Рассел Кроу) — довольно нервный субъект с проблемами на работе, не сумевший сохранить ни семью, ни друзей. Качает пресс и дерет стюардесс. У одного — рестораны, ночные клубы и мисс Пуэрто-Рико, у другого — ночная зубрежка, самопальный сэндвич и новости по телевизору. Им по-хорошему и делить-то нечего, только вот первый на наших глазах из скромного, хоть и блатного шоферюги становится королем Гарлема, крупнейшим импортером героина в истории США, а второй — полицейский, которого за упертость и склонность к немотивированной честности — нашел миллион долларов и сдал государству — ставят главой спецотдела по борьбе с наркотиками.
Картина, не лишенная кучи милых штампов, строится на простейшей бинарной оппозиции: вот один герой, вот другой идут к успеху, борются с препятствиями, решают проблемы. Встретятся они только в финале, неожиданно выяснив, что ближе друг друга никого у них



нет: оба неглупые люди, знают все расклады, готовы идти до конца, но могут и, быстро сориентировавшись, найти компромисс. Рассказывать самый финал было бы бесстыжим спойлером, но главное, что при всей сюрреалистичности он не сильно удивляет. Ну, бывает и так. Жизнь — а фильм основан на реальных событиях, и оба фигуранта подвизались консультантами на съемочной площадке — круче искусства.
«Американский гангстер» Ридли Скотта мог бы запросто по-драйзеровски называться «Финансист». Или «Капиталист». Фрэнк Лукас — негр, временно отодвинувший в сторону итальянскую мафию и погоревший, можно сказать, из-за бабы с ее любовью к шиншилловым шубам — олицетворению взвешенного делового подхода. «Самое важное в нашем деле — это честность, порядочность и трудолюбие»,— учит он. Схемы отработаны, импорт и дистрибуция налажены. Проценты уплачены. Все, кто надо, куплены. В идеальном бизнесе Фрэнка находится место и дерзким инновациям, повышающим конкурентоспособность предприятия. Героин попадает на территорию США в цинковых гробах американских солдат, погибших во Вьетнаме. Цинично, но остроумно. Главное, что рационально. Он хладнокровный убийца, но не садист: если вмажет, так по делу. Мультимиллионер, но предпочитает не светиться. Нарушитель закона, но борец за качество товара: «Синяя фея» — это торговая марка, как «Пепси», бодяжить порошок нельзя, это просто неправильно, не по-хозяйственному.
Обаяние американского гангстера только усиливается оттого, что большую часть фильма Дензел Вашингтон проводит с выражением лица как у премьера Косыгина, которому тоже многое прощалось за такой вот тяжелый, напряженный взгляд — понятно ведь, что человек сам осознает все несовершенство мира, тоже, видать, страдает.

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (10.50, 15.00, 19.10, 23.20)

«Киргизия» / 14–19 (11.50, 16.20, 20.50, 1.20)

«Ладога» / 14 (13.15, 19.15, 1.15)

«Октябрь» / 14–19 (12.45, 17.00, 21.25, 1.50); 20–21 (12.45, 17.00, 21.25, 1.50)

«Романов-синема» / 14–19 (14.00, 18.10, 22.15)

«Сезон-синема» / 14–19 (19.20)

«Севастопольский» / 14–20 (12.40, 16.50, 21.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (10.05, 14.05, 18.10, 20.10)

«Синема Стар РИО» / 14–19 (10.05, 14.05, 20.10)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (10.40, 15.05, 19.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (10.30, 12.40, 17.00, 21.10)

«Синема-парк на Южной» / 14–19 (10.30, 15.00, 19.10, 23.20)

«Титаник-синема» / 17–19 (12.35, 16.55, 21.30); 20–21 (10.50, 14.55, 19.05, 23.40)

«Формула кино Европа» / 14–19 (13.50, 23.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (12.10, 20.20)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (11.50, 15.50, 19.50, 23.50)

Подробнее на странице 54

«Наследство» (L'heritage)
Режиссеры: Г. Баблуани, Т. Баблуани, в ролях Г. Баблуани, О. Легран, П. Боньяр, С. Тестю, С. Мерхар. Грузия—Франция, 2006

«Художественный» / 14–19 (20.15)

«Эльдар» / 14–19 (12.20, 18.00, 21.40)

«Параноид Парк»
Режиссер Г. ван Сэнт, в ролях: Г. Невинс, Д. Лиу, Т. Момсен, Дж. Миллер, Л. Маккинни, У. Джексон, Дж. Швайцер, Г. Картер, С. П. Грин. США—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.10, 21.10)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.10, 16.15, 22.20)

«Прощай, детка, прощай» (Gone Baby Gone)
Режиссер Б. Аффлек, в ролях: М. Фриман, К. Аффлек, М. Монаган, Э. Харрис, Р. Уолберг, Э. Мэдигэн, Э. Райан, М. К. Уильямс, М. Марголис, Дж. Эштон, Э. Гатеги, М. Мэхер, Дж. Джанноне, Т. Уэлливер, М. О'Брайен, Т. Кемп. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (23.55)

«Родина или смерть»
Режиссер А. Криницина, в ролях В. Вьюжанин, Е. Редникова, О. Лесная, Ф. Попов. Россия, 2006

«Баку» / 14–19 (12.10, 16.30)

«Сатурн» / 14–19 (15.00)

«Таллин» / 14–19 (14.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 14–19 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 14–19 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Русалка»
Режиссер А. Меликян, в ролях: М. Шалаева, Е. Цыганов, М. Сокова, А. Донцова, И. Скриниченко, В. Скугина. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.15, 19.25)

«Салют» / 14–19 (13.50)

«Через вселенную» (Across the Universe)
Режиссер Дж. Тэймор, в ролях: И. Р. Вуд, Дж. Стерджесс, Дж. Андерсон, С. Хайек, Боно, Э. Иззард, Ж. Т. Браун, Дж. Питтс, Л. Имонд, Дж. Урбаньяк, Д. Фукс, М. Лютер, Т. В. Карпио, С. Лифф, Л. Хогг, Н. Ламли, М. Райан, Х. Дж. Ленникс, Р. Клохесси, К. Вудс, Д. С. Шерман, А. Холцбог, У. У. Уилсон-третий, Л. Крессуэлл, Дж. Конрой, Ф. Хопф, М. Коллинз, Н. Эллисон, Дж. Фиц, Дж. Форд, Дж. Хоукинс, П. Хэйс, Дж. Дженнингс, К. Мойер. США, 2007

«35 мм» / 14–21 (12.45, 16.45, 20.45)

Подробнее на странице 56

КОМЕДИЯ

«Артистка»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: М. Аронова, Д. Певцов, Ю. Степанов, А. Абдулов, Е. Добровольская, М. Ефремов, Ф. Бондарчук. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15 (16.50)

«Все по-честному»
Режиссер Д. Астрахан, в ролях: В. Ракитин, А. Назарова, А. Маклаков, Ю. Мирюкова. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15–16 (11.05)

«Люксор в Ясенево» / 14–19 (12.20, 18.50, 23.00)

«День выборов»
Режиссер О. Фомин, в ролях: В. Уткин, М. Козырев, Л. Барац, Р. Хаит, К. Ларин, А. Демидов, Н. Гришаева, А. Кортнев, Е. Стеблов, А. Семчев, М. Виторган, М. Ефремов, Е. Князева, А. Азарова, В. Баринов, Е. Шевченко, Д. Певцов, Е. Стычкин, М. Башаров, М. Евланов, О. Фомин, Г. Мартиросян, П. Абдалов. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15 (21.25)

«Красный отель» (L'Auberge rouge)
Режиссер Ж. Кравчик, в ролях: К. Клавье, Ж. Баласко, Ж. Жуньо, Ж.-Б. Монье, С. Жоли, А. Жируар, У. Канселье, Ф.-К. Демезон, Ж.-К. Буве, Л. Гамелон, К. Бюжо. Франция, 2007

«5 звезд» / 14–19 (15.10, 22.00, 0.10)

«Баку» / 14–19 (10.00, 14.20, 19.00, 21.10)

«Будапешт» / 14–19 (12.35, 17.55, 23.20)

«Витязь» / 14–19 (17.10, 23.10)

«Гавана» / 14–19 (12.00, 20.30, 22.20)

«Горизонт» / 14–19 (13.20, 21.15, 1.05)

«Звездный» / 14–19 (13.05, 20.50, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–20 (13.15, 18.00, 22.45); 21 (13.15, 18.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–19 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (12.55, 16.50, 20.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (12.55, 16.50, 20.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (12.20, 16.15, 20.10, 0.05)

«Киргизия» / 14–19 (9.10, 13.00, 16.55, 20.50, 0.45)

«Комсомолец» / 14–19 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Ладога» / 14–19 (9.25, 15.25, 23.15)

«Люксор в Митино» / 14–19 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 14–19 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Люксор в Ясенево» / 14–19 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 14–19 (13.30, 18.45, 23.50)

«Орион» / 14–19 (11.40, 15.30, 17.20, 21.10)

«Прага» / 14–19 (9.15, 13.05, 16.55, 20.50, 0.40)

«Севастопольский» / 14–20 (10.40, 14.50, 19.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (12.05, 16.10, 18.10, 22.05)

«Синема Стар РИО» / 14–19 (12.05, 18.10, 22.05)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (13.05, 17.10, 21.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (10.10, 15.10, 20.10)

«Синема-парк на Южной» / 14–19 (12.50, 17.25, 21.55, 23.55)

«Солярис» / 14–20 (9.30, 13.40, 17.50, 22.05)

«София» / 14–19 (17.50, 0.10); 20–21 (17.50, 0.10)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.35, 14.50, 19.15)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.05, 11.50, 14.00, 17.50, 17.55, 21.40, 23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.10, 11.00, 14.50, 16.20, 18.40, 22.30, 0.30); 20 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (11.05, 13.05, 14.15, 15.05, 17.05, 19.05, 20.20, 21.05, 22.20, 23.05, 0.20, 1.05); 20 (19.35, 21.35, 23.35, 1.35); 21 (19.35, 23.35)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (10.15, 16.05, 1.45)

«Художественный» / 14–19 (13.00, 16.35, 22.00)

«Лавка чудес» (Mr. Magorium's Wonder Emporium)
Режиссер З. Хелм, в ролях: Д. Хоффман, Н. Портман, Дж. Бэйтман, З. Миллз, Дж. Поттс, М. Бэрэм, М. Беннетт, П. Бодро, Дж. Коэн, Д. Гранди, Т. Лудзик, Р. Нортан, Д. Рендолл, Б. Юсте. США, 2007

«Алмаз» / 14–19 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00); 21 (9.50, 11.45, 13.40, 15.30, 17.30)

«Байконур» / 14–19 (9.00, 10.45, 12.30, 16.35, 18.20)

«Баку» / 14–19 (12.30, 17.20, 22.10)

«Будапешт» / 14–19 (9.20, 13.45, 18.10, 22.40); 20–21 (9.00, 15.05, 19.00, 23.00)

«Витязь» / 14–19 (9.05, 11.00, 15.45); 20–21 (9.05, 13.50, 15.45)

«Волгоград» / 14–21 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Высота» / 14–19 (9.15, 13.00, 16.50, 20.50); 20–21 (9.10, 13.00, 17.00, 21.00)

«Звездный» / 14–19 (9.15, 11.10, 15.05, 17.00, 18.55); 20–21 (9.15, 13.00, 16.50, 18.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–21 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–21 (10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–21 (11.10, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–21 (11.10, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45)

«Киномакс XL» / 14–20 (9.45, 14.00, 20.20); 21–22 (11.10, 15.20, 19.25)

«Киномир» / 14–19 (9.00, 13.30, 18.00)

«Киргизия» / 14–19 (9.00, 10.50, 12.45, 14.40, 18.35); 20–21 (9.10, 11.05, 14.55, 16.50, 18.45)

«Космос» / 14–19 (11.15, 15.30, 19.45, 23.55)

«Люксор в Митино» / 14–19 (11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40); 20–21 (10.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Люксор в Отрадном» / 14–19 (11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40)

«Люксор в Ясенево» / 14–19 (11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40)

«Октябрь» / 14–19 (10.45, 12.45, 16.45, 18.45); 20–21 (10.30, 14.50, 19.10)

«Орион» / 20–21 (11.50, 15.40, 19.20)

«Победа» / 15–17, 19–21 (9.00, 14.00, 16.00, 18.00); 18 (9.00, 14.00, 16.00)

«Романов-синема» / 14–21 (12.15, 17.00, 21.50)

«Севастопольский» / 14–21 (10.45, 12.40, 16.40, 18.35)

«Сезон-синема» / 14–19 (10.30, 12.30, 16.50, 18.50); 20–21 (11.50, 19.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35)

«Синема Стар РИО» / 14–19 (10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (10.10, 12.05, 17.00, 18.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00. 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 14–19 (10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 17.55, 19.50, 21.45, 23.40)

«Солнцево» / 14–19 (9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 19.00); 20 (9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 19.00); 21 (9.00, 15.55)

«Солярис» / 14–20 (9.00, 11.00, 15.10, 19.15, 21.20); 21–22 (11.05, 15.10, 19.40, 23.25)

«София» / 14–21 (9.05, 11.00, 14.55)



«ЖЕСТОКОСТЬ»
Подростковое бунтарство — вот что интересует Марину Любакову, сделавшую героиней «Жестокости» Вику (Анна Бегунова), пацанку из бедной и несчастливой семьи. Чтобы повыгоднее оттенить характер, семнадцатилетку сталкивают с дамой бальзаковского возраста Зоей (Рената Литвинова).
Уличив своего парня в измене, Вика забирает у него фотоаппарат и из своего гнездышка на крыше фотографирует соседей из дома напротив, прямо как в хичкоковском «Окне во двор». Смотреть в чужие окна увлекательнее, чем работать, о чем бесконечно талдычит мать. В подглядывании современная девочка не видит ничего дурного — нечто вроде телевизионного реалити-шоу. Только увлекательнее: один из первых ее щелчков приходится на окно, где убивает себя женщина.
Окна подбрасывают новый сюжет. Один и тот же мужчина сначала появляется в одной раме с героиней Ренаты Литвиновой, потом в другой — с женой и дочерью. Вика решает на этом заработать и подбрасывает мужчине компрометирующие снимки вместе с письмом, составленным из газетных букв, как это обычно делают в фильмах. За что немедленно следует наказание. Поджарые бандюганы в элегантных костюмах на крыше дома смотрятся ангелами возмездия, а Вика в их компании — дьявольским отродьем.



Оставшись без снимков и с раскуроченным фотоаппаратом, девочка отправляется к другой участнице адюльтера — Зое Андреевне и принимает деятельное участие в ее судьбе. Она объясняет, каков мерзавец ее хахаль — встречается еще с четырьмя девицами и одну из них, которая жила в этом же доме, уже довел до самоубийства. Честная Зоя отправляется проверять, действительно ли женщина повесилась из-за мужчины. Действительно. Поплакать в жилетку о своей женской доле Зоя отправляется на крышу, попадая в руки Вики, решившей на любовнике дамы отыграться за все обиды. Рената Литвинова, как ни странно, далека от привычного образа мечтательной барышни, потерявшей грань между черно-белым кино и реальностью: никаких взмахов руками, эффектных ракурсов — глупая несчастная баба, серая моль. Глава юридического отдела крупной фирмы, она проходит по жизни так, чтобы не задеть ничего, на чем висит ярлык статья-пункт-наказание. Фантастическое превращение бухгалтерши из «твари дрожащей» в коварную мстительницу скрыто от зрителей: вот только что растерянная бедняжечка ковыряла шпилькой подмосковную грязь, а через минуту уже целится спичкой в бензиновую дорожку, которая ведет к дому обидчика. Но воспитывая в своей подопечной свирепость, Вика добивается от нее только «смены курса»: теперь жертвенная Зоя живет не ради женатого мерзавца, а ради Вики, превращаясь таким образом из подельницы в мамашку.
Сценарий фильма написал Денис Родимин, автор обоих «Бумеров», вылепивший из недостатков современных подростков абсолютное зло и ходячий сленговый словарь. Впрочем, из уст Анны Бегуновой все эти «лаве» и «штырит» звучат почти органично. Молодой актрисе досталась выигрышная роль, с которой она порой успешно справляется, проседая разве что в сценах подростковой эйфории. Ее Вика оказывается не таким уж воплощением «жестокости». Маленькая разбойница относится к своей взрослой подруге с грубоватой симпатией. Ее жестокость, заявленная в названии, на всем протяжении фильма подменяется то хулиганством, то хамством. Так что по-настоящему жестокий поступок в финале картины выглядит не столько неожиданным, сколько немотивированным.

Christofle_Week 28/11/2007 17:21 Page 1



050_kw0768.ps 10/12/2007 01:58 Page 50



«ЛАВКА ЧУДЕС»
Зак Хелм, сценарист фильма «Персонаж», дебютировал как режиссер этим сказочным фильмом. Он ориентировался на Роальда Даля и недавнюю экранизацию «Чарли и шоколадная фабрика». Здесь действие происходит в волшебном магазине, где оживают игрушки. Хелм предпринимает попытку не оказаться слишком банальным и уйти от голливудских схем, по которым кто-то из персонажей должен в финале пожениться, кто-то за кого-то отомстить, да и вообще все обязаны так или иначе разрешить имеющиеся проблемы. Главная проблема главного героя в том, что он собирается умереть, — растрепанному эксцентричному старичку мистеру Магориуму (Дастин Хоффман) и так уже 243 года, как минимум сто из которых он владеет магазином игрушек. Зак Хелм не опускается до объяснений, почему это Магориум так зажился; зато объяснено его стремление хоть как-то сыграть в ящик: у безумного лавочника кончились любимые ботинки, которыми он когда-то запасся «до конца своих дней». В рамках подготовки к своему уходу из жизни ПБОЮЛ Магориум нанимает ранее не требовавшегося бухгалтера (Джейсон Бэйтман). Надо привести в порядок отчетность, после чего хозяин планирует передать магазин во владение своей единственной сотруднице (Натали Портман). Та, однако, не слишком рада. Не потому, что опасается не справиться с предприятием, стоящим на грани финансового краха — вполне естественно, поскольку Лавка хоть и переполнена детьми и напичкана невообразимыми игрушками, но купить их не просто, ведь они то и дело оживают и самым развязным образом начинают играть с покупателями. Гораздо больше девушку терзают не соображения рентабельности, а внутренние, поистине психологические проблемы. В детстве она была неплохой пианисткой, и ей внушили, что она необычайно одарена музыкально, так что она до сих пор мечтает поймать вдохновение и досочинить наконец кантату, обрывки которой вертятся у нее в голове, и не уверена, что сможет сочетать кантату с бизнесом. У третьего центрального персонажа проблема в отсутствии друзей. Это девятилетний мальчик Эрик (Зак Миллз), самый преданный посетитель Лавки. Он ходит туда каждый день, как на службу, от его лица и ведется рассказ. Доведенный одиночеством до крайней степени отчаяния, ребенок пытается подружиться с бухгалтером, который вечно поглощен работой и не способен заметить, что окружающий мир кишит чудесами. Пообщавшись в Лавке, счетовод преодолевает свой скептицизм и даже приходит в гости к приставучему мальчику, которого поначалу терпеть не мог, — американские рецензенты взволновались тем обстоятельством, что взрослый дядя навещает маленького друга в отсутствие родителей, но там, как ни странно, обходится без уголовщины. Ибо мораль «Лавки чудес» в том, что надо доверять людям, верить в чудеса, а особенно в себя, и тогда поймешь, что жизнь прекрасна, смерть неизбежна (или наоборот), а вся планета — магазин игрушек.

«Титаник-синема» / 17–19 (11.00, 12.55, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05); 20–21 (11.10, 13.10, 15.05, 17.15, 19.20, 21.30, 23.30)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.15, 12.10, 16.25); 20–21 (12.50, 17.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.05, 13.50, 17.35); 20–21 (10.15, 14.30, 18.45)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (10.20, 12.15, 16.15, 18.15); 20–21 (10.15, 12.10, 19.45)

«Художественный» / 14–19 (10.00, 14.00, 16.00, 20.00)

«Эльдар» / 14–19 (10.10, 14.00, 15.45, 19.40)

«Энтузиаст» /14–19 (9.00, 13.10, 15.00, 19.10)

Подробнее на этой же странице

«Ночные сестры»
Режиссер А. Мурадов, в ролях: А. Макаров, О. Ломоносова, Е. Стычкин, Д. Спиваковский, М. Коновалов, Е. Подкаминская, Л. Миримская, К. Зайцева. Россия, 2007

«Баку» / 14–19 (12.10, 16.10, 20.10)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 19 (12.50)

«Титаник-синема» / 17–19 (11.20, 1.40, 20.05)

«Руд и Сэм»
Режиссер Г. Гярдушян, в ролях: А. Джигарханян, А. Калягин, Н. Ионова, В. Емашов, О. Кучера. Россия, 2007

«5 звезд» / 14–9 (17.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.20)

«Ролан» / 14–19 (15.30, 9.45, 0.00)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.50, 15.20, 19.55)

«Смерть на похоронах» (Death At A Funeral)
Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Донован, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. Вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия—Великобритания—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (15.25, 23.45)

«Трое и Снежинка»
Режиссеры: П. Бардин, М. Мкртчян, в ролях: И. Ургант, Д. Спиваковский, И. Стебунов, Э. Спивак, Б. Ступка, Р. Маркова, М. Ефремов, И. Купченко, И. Слуцкая, А. Горбунов. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 14 (16.00)

«Фред Клаус, брат Санты» (Fred Claus)
Режиссер Д. Добкин, в ролях: В. Вон, П. Джаматти, М. Ричардсон, К. Спейси, К. Бэйтс, Э. Бэнкс, Лудакрис, Р. Вайс, Дж. М. Хиггинс, Ф. Сталлоне, Б. Горман, Л. Джеймс, Л. Расселл, Т. Пикок, М. Бакарелла, А. Корданер. США, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21 (12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 20–21 (12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 20–21 (12.35, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30)

«Киргизия» / 20–21 (12.50, 18.55, 21.10, 23.35, 1.50)

«Люксор в Митино» / 20–21 (9.50, 14.10, 18.10, 20.30, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 20–21 (9.50, 14.10, 18.10, 20.30, 22.50)

«Октябрь» / 20–21 (12.30, 16.50, 21.10, 23.30, 1.50)

«Сезон-синема» / 20–21 (15.00, 17.25, 22.10, 0.40)

«Севастопольский» / 20–21 (12.30, 16.50, 21.10)

«Титанки-синема» / 20–21 (10.15, 12.35, 14.50, 17.10, 19.35, 22.00, 0.25)

«Формула кино Европа» / 20–21 (17.55, 20.15, 22.35, 0.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–21 (12.10, 16.25, 20.40, 23.05)

«Формула кино на Можайке» / 20–21 (10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.05, 0.25)

Подробнее на странице 24

«Я обслуживал английского короля» (Obsluhoval jsem anglickeho krale)
Режиссер И. Менцель, в ролях: И. Барнев, О. Кайзер, Дж. Джентш, М. Губа, М. Лабуда, М. Ласица, Й. Абрагам, И. Лабус, Я. Дулава, П. Нови, И. Сабо. Чехия—Словакия, 2006

«Киноцентр на Красной Пресне» / 19 (14.40)

Подробнее на странице 60

«Шекспиру и не снилось»
Режиссер А. Зернов, в ролях: А. Заворотнюк, С. Жигунов, И. Харламов, Т. Кравченко, О. Прокофьева, Б. Смолкин, Ю. Стоянов. Россия, 2007

«Титаник-синема» / 17–19 (13.20, 17.40, 22.05)

«Юность» / 14–19 (14.10, 20.10)

МЕЛОДРАМА

«Влюбиться в невесту брата» (Dan In Real Life)
Режиссер П. Хеджес, в ролях: С. Карелл, Ж. Бинош, Д. Кук, Н. Л. Батц, Дж. Мэхоуни, Д. Уист, Э. Пилл, Б. Робертсон, М. Лоустон, Э. Блант, Дж. Хехт, Э. Райан, Дж. Луссьер, Дж. Куинн, Ш. Карр, У. Катрелл-Таттлман, Ф. Диеппа, Л. Хеджес, Э. Лэндекер, С. Лерке, С. Дж. Адамс, Ф. Вуд. США, 2007

«Алмаз» / 14–19 (12.40, 16.40, 20.40, 0.40); 20–21 (19.30, 21.30, 23.30)

«Баррикады» / 14–20 (12.15, 16.25, 20.35); 21 (12.15, 16.25, 18.20)

«Витязь» / 14–19 (11.20, 15.40, 20.05); 20–21 (13.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Высота» / 14–19 (9.00, 13.45, 18.40, 23.40); 20–21 (11.05, 15.00, 19.00, 23.00)

«Горизонт» / 14–19 (12.00, 17.00, 22.00); 20 (12.00, 17.00, 22.00); 21 (12.15, 17.15, 22.15)

«Звездный» / 14–19 (9.50, 14.05, 18.25, 22.45); 20–21 (11.05, 14.55, 20.40, 22.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–21 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14, 17–19 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 15–16 (15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 20–21 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (13.05, 18.50, 20.45, 22.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (13.50, 18.05, 22.20); 20–21 (13.05, 18.50, 20.45, 22.40)

«Киномакс XL» / 14–19 (11.45, 18.10, 22.20); 20–21 (9.00, 13.15, 17.20, 21.25)

«Киносфера» / 14–19 (10.00, 11.50, 15.40, 17.30, 21.10, 23.00)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 14–19 (9.00, 15.45, 19.40)

«Киргизия» / 14–19 (11.10, 15.00, 18.55, 22.50); 20–21 (13.00, 20.40, 22.35, 0.30, 2.25)

«Ладога» / 14–19 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00); 20–21 (12.15, 17.15, 22.15)

«Октябрь» / 14, 17–19 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 15–16 (15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 20–21 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Прага» / 14–19 (15.00, 23.00); 20 (13.30, 15.35, 19.40, 21.50, 23.50, 1.50); 21 (12.15, 17.15, 22.15)

«Пушкинский» / 14–18, 20 (12.30, 17.00, 21.45); 19 (12.30, 17.00, 22.00); 21 (13.00, 17.30)

«Ролан-синема» / 14–19 (11.00, 12.55, 17.40, 19.35, 0.20)

«Романов-синема» / 14–19 (12.00, 16.10, 20.20, 0.20); 20–21 (14.30, 19.20)

«Севастопольский» / 14–21 (10.25, 15.25, 20.25)

«Сезон-синема» / 14–19 (16.35, 21.30); 20–21 (13.55, 21.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (10.20, 14.20, 16.20, 20.20)

«Синема Стар РИО» / 14–19 (10.20, 14.20, 18.20, 22.20)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (12.20, 16.15, 20.10, 22.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (12.50, 17.25, 21.55, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 14–19 (10.35, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 22.50)

«Солярис» / 14–20 (11.35, 15.45, 20.00, 0.10); 21–22 (9.00, 13.05, 17.10, 21.20)

«София» / 14–19 (12.55, 19.40, 0.35); 20–21 (12.55, 19.40, 0.35)

«Титаник-синема» / 14–19 (10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35); 20–21 (10.40, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.10)

«Триумф» / 14–19 (12.10, 15.50, 17.50, 19.50, 21.40, 23.30)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.05, 14.55, 19.45, 0.35); 20–21 (10.00, 14.50, 19.40, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (12.20, 16.50, 21.20); 20–21 (12.55, 17.45, 22.30)



«ИГРЫ ДЬЯВОЛА»
Живой классик мирового кино, 83-летний Сидни Люмет снял за свою жизнь слишком много фильмов, чтобы все они оказались шедеврами. Но упрекать за это автора «12 разгневанных мужчин», «Собачьего полдня» и «Серпико» ни в коем случае не стоит. Стоит, напротив, радоваться тому, что совсем немолодой господин Люмет за последние десять лет снял пять фильмов, каждый из которых как минимум дал повод о себе поговорить. Вот и «Игры дьявола» тоже из таких.
Фильм получил отличную критику, причем не только в СМИ, но и среди простых граждан, выставляющих оценки на разных киносайтах. «Игры дьявола» критики сравнивают с греческой трагедией, имея в виду неожиданную для нашего времени чистоту сюжета.
Главные герои фильма — два брата, хладнокровный Энди (Филипп Сеймур Хоффман) и нервный Хэнк (Итан Хоук). У Энди, бухгалтера в компании по торговле недвижимостью, проблемы с деньгами и проблемы с женой Джиной (Мариза Томей). У Хэнка тоже с деньгами неважно (развод, алименты), зато все прекрасно в постели, которую он время от времени делит как раз таки с Джиной. Энди ни о чем не подозревает, так что ничто не мешает братьям вместе разработать план относительно того, как решить проблему с недостатком наличности.



План довольно изящный и, как кажется на первый взгляд, вполне безобидный: Энди и Хэнк решают ограбить ювелирный магазин, принадлежащий собственным родителям. Никто не должен пострадать: родители получат страховку, которая покроет все потери, а ограбление должно пройти максимально комфортно и уж точно бескровно, к тому же самих отца и матери в это время вообще не должно быть в здании. Но затея срывается — по нелепой случайности завязывается перестрелка, в которой гибнут и мать Энди и Хэнка, и их знакомый, которого они взяли с собой. После чего жанр, скакнув от мелодрамы к детективу, оборачивается драмой, совершенно блестяще разыгранной Сеймуром и Хоуком, а также ветераном британского кино Альбертом Финни, играющим их отца.
Фильм Люмета удался — даже без скидок на возраст знаменитого американского режиссера. Стоит добавить, что еще и на удивление прогрессивного — «Игры дьявола» он снял в формате HD Video и еще заявил на пресс-конференции в Нью-Йорке, что снимать на пленку — это «pain in the ass», то есть не очень рационально и довольно неприятно. Стоит добавить: посмотреть «Игры дьявола» надо хотя бы ради того, чтобы узнать, какое кино снимает Сидни Люмет в то время, когда все смотрят и обсуждают «12» Никиты Михалкова.

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

ДОМ

Дом на Тишинке - это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание очень естественно вписалось в окружающую его городскую архитектуру. Из окон дома открывается красивый вид на центр Москвы.
Дом на Тишинке – это ведомственный проект, продолжающий традицию строительства домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

КОММЕРЧЕСКИЕ ПЛОЩАДИ

На нежилых этажах Дома на Тишинке предлагаются коммерческие площади класса «А». Помещения имеют свободное назначение и пригодны для размещения любого вида бизнеса. Удачное месторасположение дома, хорошая транспортная доступность и находящиеся поблизости посольства, гостиницы и государственные учреждения создают прекрасные условия для коммерческой деятельности.

Тел. 790-6576

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»


Реклама.


WATERMAN
PARIS
EXCEPTION
Перо выполнено из золота
18 карат.
Ассортимент представлен
перьевой ручкой и роллером.
www.waterman.com
Сделано во Франции
Waterman signe votre élégance
реклама

Bmw_Week 13/11/2007 16:52 Page 1

Изящное искусство скорости. Новый BMW 6 серии





Новый BMW 6 серии
630i
650i
M6

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Позавтракать в «Галерее» в Москве, а пообедать в «Тиффани» в Питере? Такая мысль приходит в голову только тем, кто хоть раз сидел за рулем BMW 6 серии. Всем остальным такая идея покажется авантюрой. Но Вы-то знаете, что уникальный двигатель с оптимизированной аэродинамикой превращает километры в метры и часы в минуты, наполненные ощущением гармонии полета. Наслаждайтесь тончайшими нюансами любимой музыки благодаря 16 динамикам системы hi-end. Любуйтесь благородным интерьером, каждая деталь которого отмечена уникальным сочетанием спортивности и элегантности. И если Вы захотите разделить радость поездки с кем-либо, Вы сможете это сделать. Ведь BMW 6 серии – это 4 сиденья и столько удовольствия, что хватит на всех.

Теперь Вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

054_kw0768.ps 10/12/2007 01:58 Page 54



«НАВОДНЕНИЕ»

Две тетушки собираются душевно попить чайку на уютной кухне и даже не успевают испугаться, когда потоки воды, врываясь в двери и окна, мгновенно заполняют их небольшое жилище. Простой, но эффектный прием: чтобы зритель представил масштабы бедствия, лучше — в том числе по бюджету — показать малую, но самую ужасную его часть в ограниченном пространстве, положившись на воображение. От чердачного окошка на крыше, в котором безнадежно бьется жертва, камера поднимается выше и дает панораму целого затопленного городка.

Заместитель премьер-министра (Дэвид Суше) уверен, что любимый Лондон может спать спокойно. В прямом эфире он врет напропалую, что положено врать в таких случаях в таких фильмах. А вот профессор Моррисон (Том Кортни), главный британский специалист по наводнениям, так не считает. Он спешно направляется на дамбу, где работают его сын и дочь, чтобы предупредить об опасности. Но его, как водится, никто не слушает. Синоптики считают его паникером, а сын Роб (Роберт Карлайл), инженер-гидравлик, строивший эту самую дамбу, поначалу вообще убежден, что папаша тронулся умом на своих наводнениях. Однако здравый смысл подсказывает Робу, что профессор прав, перед лицом опасности ругаться как-то глупо, и семейство — включая сестру Роба, начальника дамбы Саманту (Джессалин Гилсиг) — начинает действовать сообща.

А действия их сводятся к бессистемной беготне, созвонам и передаче друг другу все новых данных о шторме. Ответственные лица в правительстве тоже бесконечно



гоняют данные туда-сюда, но выводов сделать не могут и привычно врут населению. Вода тем временем прибывает с ураганной скоростью, и только когда прямая и явная угроза появляется на экранах рабочих мониторов, начальство забывает слово «убытки» и потрясенно произносит: «О, господи!». Тем временем в городе залило весь центр, из воды сиротливо торчат полузатопленные Тауэр, колесо обозрения, башня Парламента с Биг-Беном. Замминистра наконец устраивает разнос синоптикам с криком: «Вы что, вообще ничего не можете предсказать?». Те что-то блеют в свое оправдание, хотя с ними давно все ясно. Люди лезут на крыши, правительство скрывается в бункере, чтобы оттуда раздавать ценные указания, военные ругаются с министрами по поводу жестких мер, вертолетов на всех не хватает, а семейство Моррисонов ныряет с затопленной дамбы прямо в реку и спасается вплавь. Вся эта запутанная гидравлика не обойдется, однако, без жертв — затоплена комната с нужными пусковыми системами, и кому-то придется пожертвовать жизнью и утонуть, проникнув туда. Хотя вояки предлагают бесполезную дамбу просто взорвать. Вопрос в том, кто успеет раньше, героические Моррисоны или армейские вертолеты.

«Наводнение» — первый фильм, снятый режиссером Тони Митчеллом для большого экрана после нескольких телепроектов; к сожалению, первый блин вышел комом. Потенциал фильма-катастрофы растрачен впустую, зрелище вышло вялым, сюжет бестолково мечется от одного места действия к другому, провисая и притормаживая. Для таких историй важно чувство ритма и умение постоянно поддерживать напряжение — а здесь его не больше, чем в какой-нибудь стосерийной мыльной опере-размазне. Может быть, режиссер просто по привычке рассчитывал, что слабые места его опуса все равно залакируют рекламные блоки. Но поскольку кинозал не телевизор, то и получился не фильм, а катастрофа.

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (12.40, 16.40, 20.40, 0.40); 20–21 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (14.05, 19.55, 23.45); 20–21 (11.55, 15.50, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45)

«Электрон» / 14–20 (12.15, 16.25, 20.35); 21 (12.15, 16.25, 18.20)

«Энтузиаст» / 14–19 (12.00, 18.15, 22.30)

Подробнее на странице 56

«Вожделение» (Se jie)

Режиссер Энг Ли, в ролях: Тони Люн Чиу Вай, Вей Тан, Джоан Чен, Чи Йин Чу, Анупам Кхер, Ли Хом Ван, Джонсон Юэн. США—Китай—Тайвань—Гонконг, 2007

«5 звезд» / 14–19 (19.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (14.15)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15 (18.45); 19 (10.50, 21.00)

Подробнее на странице 57

«Джейн Остин» (Becoming Jane)

Режиссер Дж. Джэрролд, в ролях: Э. Хэтэуэй, Дж. Макэвой, Дж. Уолтерс, Дж. Кромуэлл, М. Смит, Дж. Андерсон, Л. Коху, Л. Фокс, И. Ричардсон, А. М. Мартин, Л. Билл, Дж. Эшуорт, Э. Метхвен, М. Дж. Форд, Т. Вон-Лоулор, Г. Карлтон, Р. Смит, Х. Маккрори, С. Вавассер, Т. Л. О'Нейлл, Т. Магуайр, Т. Браун. Великобритания, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 16 (9.05); 19 (16.45)

«Ирония судьбы. Продолжение»

Режиссер Т. Бекмамбетов, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Мягков, Б. Брыльска, Ю. Яковлев, В. Талызина, В. Вержбицкий, М. Ефремов. Россия, 2007

«Алмаз» / 21 (20.30, 22.50)

«Балтика» / 21 (20.00, 22.30)

«Баррикады» / 21 (20.00, 22.45)

«Будапешт» / 20–21 (9.30, 11.50, 13.00, 14.00, 16.10, 17.00, 18.20, 20.30, 21.30, 22.40, 23.40)

«Витязь» / 21 (9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 23.00, 0.00, 1.20, 2.20)

«Волгоград» / 20–21 (9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30)

«Высота» / 20–21 (9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30)

«Гавана» / 20–21 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Горизонт» / 21 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Звездный» / 21 (20.00, 21.00, 22.25, 23.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21 (20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00, 1.00, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21 (10.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21 (20.00, 22.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21 (20.00, 21.00, 21.25, 22.25, 23.25, 23.50, 0.50, 1.50, 2.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21 (20.00, 22.25)

«Киномакс XL» / 20–21 (9.15, 11.45, 14.15, 16.40, 19.05, 21.40)

«Киномир» / 20–21 (9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50)

«Киргизия» / 21 (20.30, 21.20, 22.55, 23.45, 1.20, 2.10)

«Космос» / 20 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10); 21 (12.30, 16.25, 20.20, 22.30, 0.40)

«Ладога» / 21 (9.40, 12.00, 13.20, 14.20, 16.40, 17.35, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40)

«Люксор в Митино» / 20–21 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.00, 16.40, 17.40, 18.20, 19.00, 20.00, 20.40, 21.20, 22.20, 23.00, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 20–21 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.00, 16.40, 17.40, 18.20, 19.00, 20.00, 20.40, 21.20, 22.20, 23.00, 23.40)

«Мечта» / 21 (9.00, 11.20, 13.40, 19.00, 21.20)

«Октябрь» / 21 (20.30, 21.00, 21.45, 22.30, 23.30, 0.15, 1.00. 2.00)

«Орион» / 20–21 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Первомайский» / 21 (20.00, 22.25)

«Пионер» / 21 (9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 23.30)

«Победа» / 21 (12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30)

«Прага» / 21 (9.00, 11.30, 13.00, 14.00, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 22.15, 0.00, 2.30)

«Пушкинский» / 21 (20.00, 22.30)

«Романов-синема» / 20–21 (13.15, 15,45, 18.20, 20.50, 23.20)

«Севастопольский» / 21 (20.00, 20.30, 22.25, 22.55)

«Сезон-синема» / 20–21 (11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20)

«Солярис» / 20–21 (9.15, 11.45, 14.15, 16.40, 19.05, 21.35, 0.00)

«Солнцево» / 21 (11.00, 13.25, 17.50, 20.20, 22.50, 1.20)

«Стрела» / 21 (10.00, 12.20, 14.40, 20.00, 22.20)

«Титаник-синема» / 20–21 (10.15, 10.45, 11.15, 11.45, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.15, 14.45, 15.20, 15.50, 16.20, 16.50, 17.20, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.20, 23.50, 0.20, 0.45)

«Ударник» / 21 (20.00, 22.30)

«Формула кино Европа» / 21 (10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 14.20, 15.00, 16.15, 17.30, 19.00, 19.50, 20.00, 21.30, 22.20, 22.30, 23.55, 0.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 21 (10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 15.45, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.45, 21.30, 22.30, 23.15, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 21 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.30, 17.00, 17.20, 17.30, 18.30, 19.00, 19.30, 19.40, 20.00, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.00, 0.20, 0.30, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 21 (10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 23.55, 0.55)

«Электрон» / 21 (20.15, 22.35)

«Кука»

Режиссер Я. Чевакевский, в ролях: Д. Корзун, А. Добрынина, П. Деревянко, Ю. Колокольников, А. Половцев, Д. Дюжев, И. Купченко, М. Голуб, А. Ильин, Ю. Беляев, И. Савочкин. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 19 (11.10)

«Салют» / 14–19 (10.00, 15.40)

«Свобода» / 14–19 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Спутник» / 14–19 (14.00, 18.00, 20.00)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.15, 14.50, 19.30)

«Мегаполис»

Режиссер Э. Архангельская, в ролях: Е. Гусева, И. Щербинин, Н. Токарев, С. Юкин. Россия, 2007

«Нева» / 14–19 (11.00)

«Сатурн»/ 14–19 (17.00, 21.00)

«Художественный» / 14–19 (9.45, 13.15)

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t'aime)

Режиссеры И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крейвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тиквер, Г. ван Сент, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенби, С. Шоме, И. Койшет, Р. Ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15 (19.30)

«Праздник любви» (Feast Of Love)

Режиссер Р. Бентон, в ролях: М. Фриман, Г. Киннер, Дж. Александр, С. Блер, А. Давалос. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.10)

«Просто вместе» (Ensemble, c'est tout)

Режиссер К. Берри, в ролях: О. Тоту, Г. Кане, Л. Стокер, Ф. Бертен, А. Саш, Ф. Ришар, Б. Мишель, К. Саиги, Э. Суржер, Ж. Арно, Д. Лебрун, П. Джеральд, М. Дюбуа, Р. Аквавива, Ж. Чирон, М.-Ф. Миньяль, Р. Дюма. Франция, 2007

«5 звезд» / 14 (15.10, 21.00)

«35 мм» / 14–21 (11.00, 15.0, 19.00, 23.00)

«Горизонт» / 14–19 (9.30, 15.20, 19.15); 20–21 (13.20, 15.25, 19.30, 21.40, 23.40, 1.50)

«Формула кино Европа» / 14–19 (11.50, 15.40, 19.30, 23.20); 20 (10.25, 16.45, 23.20); 21 (10.25, 16.45, 21.20)

Подробнее на странице 58

«Я никогда не буду твоей» (I Could Never Be Your Woman)

Режиссер Э. Хекерлинг, в ролях: М. Пфайффер, П. Радд, С. Дэш, Дж. Ловитц, Х. Уинклер, Ф. Уиллард, Т. Ульман, С. Александр, Т. Джентил, С. Келлерман, Т. Каплан, Д. Митчелл, Г. Нортон, С. Пембертон, Р. Копэс, Я. Пэйдж, Дж. Симс, И. Голдберг. США, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 16 (9.15)

«Титаник-синема» / 17–19 (13.15, 17.40, 22.20)

ТРИЛЛЕР

«12»

Режиссер Н. Михалков, в ролях: Н. Михалков, С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Петренко, В. Гафт, Ю. Стоянов, М. Ефремов, С. Газаров, А. Адабашьян, В. Вержбицкий, А. Горбунов, Р. Мадянов, С. Арцибашев. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 15 (18.40)

ЦДЛ / 14–19 (19.00)

«Игры дьявола» (Before The Devil Knows You're Dead)

Режиссер С. Люмет, в ролях: Ф. С. Хоффман, И. Хоук, А. Финни, М. Томей, Б. Ф. О'Бирн, М. Шэннон, Э. Райан, Р. Харрис, Ж. Т. Браун, А. Барейкис, П. Батлер, М. Бирн, Л. Чимино, К. Дэвис, Дж. Фиц, С. Джэффри, М. Дж. Кертц, Э. Мартинес, А. Палладино, М. Пэттерсон, Ли Уилкоф. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (14.50, 22.50)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 19 (13.00)

«Формула кино Европа» / 14–19 (11.55, 20.00); 20–21 (12.25, 19.00)

Подробнее на странице 50

«Мгла» (The Mist)

Режиссер Ф. Дарабонт, в ролях: Т. Джейн, М. Г. Харден, У. Сэдлер, Н. Гэмбл, А. Давалос, Л. Холден, К. Оуэн, А. Брогер, Т. Джонс, Дж. де Манн, Б. Тэйлор, Ф. Стернхэйген, С. Уитуэр, Х. Седилло, К. К. Линц, Д. Дженсен, Р. К. Смит, Б. Либби, Л. Хертум, К. Уолл, Э. Стал, Р. Монтгомери, Дж. Эмор, Г. Брэзел, М. Грир, Б. О'Делл, Р. С. Тревелье. США, 2007

«Бумеранг» / 14–19 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (13.30, 19.00)

«Родина» / 14–19 (18.15, 20.40, 23.00)

«Пила-4» (Saw IV)

Режиссер Д. Л. Босман, в ролях: Т. Белл, Л. Бент, К. Мэндилор, С. Пэттерсон, А. Макфэдьен, Дж. Луис, С. Бойлан, Ш. Смит, Б. Расселл, А. Каркаис, С. Рейнолдс, М. Реалба, М. Адамс. США, 2007

«5 звезд» / 14–19 (17.10, 0.00)

«Алмаз» / 14–20 (20.00, 22.00, 0.00)

«Байконур» / 14–19 (11.05, 17.15, 23.20)

«Баку» / 14–19 (10.10, 14.10, 18.10, 22.10)

«Будапешт» / 14–19 (9.10, 14.00, 18.50, 23.40)

«Витязь» / 14–19 (11.30, 15.20, 21.20)

«Высота» / 14–19 (11.10, 15.00, 18.50, 22.50)

«Гавана» / 14–19 (13.50, 0.05)

«Горизонт» / 14–20 (11.20, 15.30, 19.40, 23.50)

«Звездный» / 14–19 (11.50, 16.00, 20.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–21 (12.45, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–21 (13.20, 17.55, 22.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (11.00, 14.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (11.00, 14.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (13.00, 17.10, 21.20, 1.30)

«Киномакс XL» / 14–19 (16.00)

«Киномир» / 14–19 (22.30)

«Киргизия» / 14–19 (16.35, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30)

«Ладога» / 14–19 (11.25, 17.25, 21.25)

«Мечта» / 14–19 (1.00)

«Октябрь» / 14–19 (13.00, 17.35, 22.10)

«Орион» / 14–19 (9.50, 23.00)

«Пионер» / 14–20 (15.40, 18.00, 20.00); 21 (9.20)

«Прага» / 14–19 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40); 20 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40)

«Сезон-синема» / 14–19 (15.00, 19.00, 23.20)

«Севастопольский» / 14–21 (13.00, 17.35, 22.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (12.20, 14.10, 16.20, 20.20)

«Синема Стар РИО» / 14–19 (12.20, 16.20, 20.20)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (13.00, 17.20, 21.50, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (15.00, 19.10, 23.20)

«Синема-парк на Южной» / 14–19 (12.55, 17.10, 21.20)

«Солярис» / 14–20 (13.00, 17.10, 23.20)

«София» / 14–19 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40); 20–21 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.20, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50); 20–21 (14.00, 18.35, 23.15, 1.15)

«Триумф» / 14–19 (12.20, 16.00, 20.00, 21.50, 23.40)

«Ударник» / 14–18, 20 (13.00, 17.30, 22.00); 19 (17.30, 22.00); 21 (13.30, 18.00)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.00, 13.15, 16.00, 17.25, 19.50. 21.35); 20 (10.15, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.35, 21.30, 23.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (12.00, 13.00, 15.45, 16.50, 19.30, 20.40, 21.20, 23.10, 0.30); 20–21 (10.30, 12.20, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30)

«Формула кино на Можайке» / 14–20 (10.05, 11.20, 13.10, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00. 19.00, 21.00, 22.00, 22.50, 0.40); 21 (10.05, 14.15, 18.25, 22.35)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (10.10, 14–20, 18.30, 22.40); 20 (10.10, 14.20, 18.30, 22.40)

«Парковка» (P2)

Режиссер Ф. Халфун, в ролях: Р. Николс, С. Рейнолдс, У. Бентли, Г. Л. Канг, Пол Сунь Хюн Ли. США, 2007

«Будапешт» / 14–20 (10.40, 16.00, 21.20); 21 (10.55, 17.00, 21.00)

«Бумеранг» / 14–19 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Витязь» / 14–19 (9.30, 13.20, 19.20, 1.10); 20–21 (18.10, 23.10)

«Звездный» / 14–19 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15); 20–21 (11.25, 15.25, 19.15, 21.10, 23.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–21 (10.40, 14.45, 18.55, 23.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–21 (13.40, 18.45, 23.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (13.25, 20.15); 20–21 (20.45, 22.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (12.40, 16.45, 20.50, 0.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (13.25, 20.15); 20–21 (20.45, 22.50)

«Киргизия» / 14–21 (12.40, 17.45, 22.50)

«Октябрь» / 14–19 (10.40, 14.55, 19.15, 23.40); 20–21 (10.40, 14.55, 19.15, 23.40)

«Орбита» / 14–19 (12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.50, 1.40)

«Родина» / 14–19 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Севастопольский» / 14–21 (14.35, 20.30, 22.35)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (10.20, 12.20, 17.35, 22.00)

«Синема Стар РИО» / 14–19 (10.20, 12.20, 16.35, 21.00, 23.00)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (10.50, 15.10, 19.10, 23.10)

«София» / 14–19 (11.30, 15.50, 19.50); 20–21 (11.30, 15.50, 19.50)

«Тиатнки-синема» / 17–19 (10.45, 12.50, 14.55, 16.55, 19.05, 21.10, 23.15); 20–21 (10.25, 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.50, 1.00)

«Формула кино Европа» / 14–19 (14.15, 18.00, 0.05); 20 (14.45, 21.20); 21 (14.45, 23.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (14.20, 18.20, 22.30); 20 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00); 21 (17.00, 23.45)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40); 20 (14.00, 23.40); 21 (21.35, 1.35)

Подробнее на странице 57

«Штормовое предупреждение» (Storm Warning)

Режиссер Дж. Блэнкс, в ролях: Н. Фарес, Дж. Брамптон, Р. Тэйлор, Д. Лайонс, М. Уилкинсон, Дж. Олдэм. Австралия, 2007

«Будапешт» / 14–19 (9.00, 14.20, 19.40)


VAIO рекомендует лицензионную
ОС Windows Vista ® Business.
VAIO TZ
быть как никто другой
SONY
VAIO
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
SONY
www.sony.ru/vaio
VAIO

056_kw0768.ps 10/12/2007 01:58 Page 56



«ВЛЮБИТЬСЯ В НЕВЕСТУ БРАТА»

Любителей посмеяться надо сразу предупредить: в этой романтической комедии романтики гораздо больше, чем комедии. То есть забавные ситуации, конечно, имеются, но не то чтобы обхохочешься. Режиссер Питер Хеджес не новичок в кино, но сценарного опыта у него очевидно больше, чем режиссерского: например, «Что гложет Гилберта Грэйпа» (1993), где сыграл совсем юный Леонардо Ди Каприо в паре с Джонни Деппом, или «Мой мальчик» (2002) с Хью Грантом по роману Ника Хорнби. Его специальность — волнующие и даже, прямо скажем, волнительные истории, всякие психологические состояния и переживания, не переходящие, впрочем, в аффекты. Снимает Хеджес примерно так же, как пишет сценарии: проблемы проблемами, но разрешаются они мило и трогательно.

Сорокалетний вдовец Дэн (Стив Карелл) в одиночку воспитывает трех дочерей и пишет в газету колонку, как правильно это делать. Он сторонник спокойных семейных ценностей. Две старшие дочери вступили в опасный возраст, когда уже все возможно, но еще ничего не понятно, и поставляют ему уйму материала для заметок, так что Дэн уютно располагается в типичной глянцевой нише доморощенной психологии — до тех пор пока реальность не выбивается из формата и вдовцу не попадается одна красотка в книжном магазине. Где ж еще знакомиться интеллектуалу и писателю. Не на танцульках ведь. При виде Мари (Жюльетт Бинош) Дэн от смущения лезет на стремянку, а Мари принимает его за продавца и просит совета. Ей, видите ли, надо такую книгу, чтоб сразу поразила воображение и ответила на вопросы. Чтоб, значит, под подушку класть. То есть налицо романтический настрой. Дэн предлагает разные источники мудрости — стихи Эмили Дикинсон, «Анну Каренину», книжку «Никто не совершенен» и еще что-то по мелочи, Мари покупает все, в том числе и книжку Дэна, а сам Дэн тоже попадает к ней в активы: они проводят вместе еще какое-то экранное время, достаточное, чтобы по уши влюбиться.



Дальнейшее развитие сюжета русские прокатчики впихнули прямо в название фильма — Мари дает Дэну от ворот поворот, так как оказывается невестой его брата Митча. Об этом Дэн узнает в доме родителей, куда все семейство с чадами съезжается на уикенд. У этой толпы принято семейственно обсуждать интимные проблемы. Даже в ванной невозможно уединиться — туда всенепременно кто-нибудь сунется и начнет расспрашивать, как дела. Почему, например, нашему сорокалетнему мальчику не жениться по новой? Разве ему никто не нравится? На этот вопрос Дэн не может ответить честно. Чай, не газетная колонка.

Сыгравший «сорокалетнего девственника» в одноименном фильме Стив Карелл здесь выступает в своем привычном амплуа теоретика-недотепы, а вот Жюльетт Бинош в роли Мари выглядит волшебно. Неудивительно, что она очаровала сразу двух братьев. С таким внешним видом двух даже маловато будет. Настоящая звезда подтверждает свой звездный статус даже в самой предсказуемой роли, даже в самой что ни на есть стандартной комедии положений.

ФАНТАСТИКА

«Звездная пыль»

Режиссер М. Вон, в ролях: Ч. Кокс, К. Дейнс, Р. де Ниро, С. Миллер, М. Пфайффер, Д. Флеминг, П. О'Тул, И. Маккеллен, Р. Эверетт. Великобритания—США, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 16 (14.50)

«Темные начала: золотой компас» (His Dark Materials: The Golden Compass)

Режиссер К. Уайтц, в ролях: Н. Кидман, Д. Крейг, Э. Грин, Э. Бана, К. Бэкон, С. Эллиотт, Дж. Херт, И. Макшэйн, Д. Б. Ричардс, С. Макберни, А. Гадли, М. Жубански, Дж. Картер, Т. Кортнэй, Н. Аноци, К. Хиггинс, Дж. Шеперд, Х. Морахэн, Ч. Роу, Дж. Бетт, Дж. Франклин-Роббинс, П. Энтони-Барбер, Дж. Уоткинс, Дж. Роулингс. США, 2007

«5 звезд» / 14–19 (11.00, 13.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.00, 15.40, 20.15, 22.35)

«Алмаз» / 14–19 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30); 20 (10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20); 21 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20)

«Байконур» / 14–19 (9.00, 13.05, 15.10, 19.15, 21.20)

«Балтика» / 14–20 (12.40, 17.45, 22.45); 21 (12.40, 17.45)

«Баррикады» / 14–20 (10.00, 14.10, 18.20, 22.30); 21 (10.00, 14.10)

«Будапешт» / 14–19 (9.30, 11.45, 14.10, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15); 20–21 (12.50)

«Витязь» / 14–19 (9.00, 9.50, 12.10, 13.20, 14.30, 16.50, 17.45, 19.10, 21.30, 22.15, 23.50, 0.35, 2.10); 20 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00)

«Волгоград» / 14–19 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.15)

«Высота» / 14–19 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.15); 20 (9.00, 14.15)

«Гавана» / 14–19 (9.40, 15.50, 18.10)

«Горизонт» / 14–20 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40)

«Звездный» / 14–19 (11.05, 11.45, 15.30, 16.05, 19.55, 20.25); 20 (9.10, 9.50, 11.30, 12.10, 13.50, 14.30, 16.10, 16.50, 18.30, 19.10, 20.50, 21.30, 23.10, 23.50); 21 (9.20, 10.30, 11.40, 12.50, 14.00, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–20 (10.45, 11.15, 11.45, 13.10, 13.40, 14.10, 15.35, 16.05, 16.35, 18.00, 18.30, 19.00, 20.25, 20.55, 21.25, 22.50, 23.20, 23.50, 1.15, 1.45, 2.15); 21 (10.45, 11.15, 11.45, 13.10, 13.40, 15.35, 16.05, 16.35, 18.00, 18.30, 19.00, 20.45, 21.25, 23.10, 23.50, 1.35, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–20 (10.30, 11.00, 11.50, 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 17.30, 18.00, 18.50, 19.50, 20.20, 21.10, 22.40, 23.30, 0.10, 1.00, 1.50); 21 (10.30, 11.00, 11.40, 12.50, 13.20, 14.00, 15.10, 15.40, 16.20, 17.30, 18.00, 18.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (11.05, 11.30, 15.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.20); 20 (11.00, 12.10, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40); 21 (11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 18.40, 20.20, 22.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (11.05, 11.30, 15.30, 15.45, 17.50, 20.00, 22.20); 20 (12.10, 11.00, 13.20, 14.30, 15.40, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40); 21 (11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 18.40, 20.20, 22.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–20 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 16.35, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 23.50, 0.20, 1.00, 1.30, 2.15); 21 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 13.20, 12.50, 13.50, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.35, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 20.20, 22.40, 1.00)

«Киномакс XL» / 14–19 (9.30, 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.45); 20–21 (11.30, 16.00, 22.25)

«Киномир» / 14–19 (12.45, 18.25, 23.55); 20–21 (10.00, 18.00)

«Киносфера» / 14–19 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Киргизия» / 14–20 (8.50, 9.40, 11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.50, 23.40, 1.10, 2.00); 21 (8.50, 9.40, 11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00)

«Космос» / 14–19 (9.00, 13.10, 17.30, 21.45)

«Ладога» / 14–19 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20)

«Люксор в Митино» / 14–19 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 14–19 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Люксор в Ясенево» / 14–19 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Мечта» / 14–19 (12.00, 17.20, 22.40)

«Октябрь» / 14–19 (10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.15, 15.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.45, 19.15, 20.30, 21.00, 21.45, 0.15, 1.30, 2.00); 20 (10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.15, 15.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 22.15, 23.00, 23.30, 0.45, 1.30, 2.00); 21 (10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.15, 15.30, 16.00, 16.45, 18.00, 18.30, 19.15)

«Орбита» / 14–19 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Орион» / 14–19 (9.40, 12.00, 14.20, 18.40, 21.00, 23.20); 20–21 (23.10)

«Первомайский» / 14–20 (12.35, 17.35, 22.30); 21 (12.35, 17.35)

«Пионер» / 14–20 (9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 22.00); 21 (11.00, 15.30, 20.00)

«Победа» / 14–17 (9.10, 11.30, 13.50, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20); 18 (9.10, 11.30, 13.50, 16.15); 19–20 (9.30, 11.50, 14.15, 16.35, 19.00, 21.20, 23.40)

«Прага» / 14–20 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.50)

«Пушкинский» / 14–18, 20 (10.00, 14.30, 19.15); 19 (10.00, 14.30); 21 (10.30, 15.00)

«Родина» / 14–19 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«Ролан» / 14–19 (12.00, 19.00)

«Романов-синема» / 14–19 (12.50, 17.40, 22.35)

«Севастопольский» / 14–21 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40)

«Сезон-синема» / 14–19 (11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30, 22.50); 20–21 (10.20, 12.40, 19.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 14–19 (10.15, 12.30, 14.20, 14.45, 17.00, 18.40, 19.15, 21.30, 23.45)

«Синема Стар РИО» / 14–19 (10.15, 12.30, 14.20, 14.45, 17.00, 18.40, 19.15, 21.30, 23.45)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (10.15, 10.55, 11.30, 12.30, 13.10, 13.50, 14.45, 15:25, 17.05, 17.40, 19.05, 19.20, 20.00, 21.40, 22.15, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (10.20, 11.00, 12.35, 14.50, 15.40, 17.05, 19.20, 20.25, 21.35, 23.50)

«Синема-парк на Южной» / 14–19 (10.20, 10.50, 11.20, 12.35, 13.10, 13.35, 14.50, 15.25, 17.05, 17.40, 19.00, 19.20, 20.00, 21.35, 22.15, 23.50)

«Солнцево» / 14–19 (16.40, 20.55, 23.15, 1.35); 20 (16.40, 20.55, 23.15, 1.35)

«Солярис» / 14–20 (9.45, 12.05, 14.30, 16.55, 19.30, 21.55, 0.25); 21–22 (11.30, 16.00, 22.25)

«София» / 14–19 (9.10, 10.50, 13.30, 15.00, 19.10, 21.50, 23.20, 2.10); 20–21 (9.10, 10.50, 13.30, 15.00, 19.10, 21.50, 23.20, 2.10)

«Стрела» / 14–19 (13.00, 18.20, 23.40)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.40, 11.40, 13.00, 14.00, 15.25, 16.25, 17.50, 18.50, 20.15, 21.15, 22.40); 20–21 (10.35, 12.55, 15.15, 17.35, 19.55, 22.20, 0.50)

«Ударник» / 14–18, 20 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00); 19 (15.00, 19.30, 0.00); 21 (11.00, 15.30)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.55, 11.55, 14.05, 15.05, 17.15, 18.20, 19.15, 20.40. 22.35, 23.00. 23.35); 20 (10.00, 10.30, 11.00, 11.55, 12.20, 13.20, 14.40, 14.45, 15.40, 17.05, 17.15, 18.00, 19.00, 19.25, 20.20, 21.20, 21.45, 22.35, 22.40, 23.40, 0.05, 1.00); 21 (10.30, 14.45, 19.00, 21.20, 23.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.00, 11.00, 13.20, 14.30, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 23.20, 22.40); 20 (11.20, 14.00, 15.45, 16.30, 18.05, 19.00, 20.25, 21.20, 22.45, 23.40); 21 (10.25, 12.25, 14.45, 19.05, 21.25)

«Формула кино на Можайке» / 14–20 (10.15, 10.50, 11.25, 12.00, 12.35, 13.10, 14.55, 15.30, 16.05, 16.40, 17.15, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.10, 20.45, 21.20, 21.55, 22.30, 23.05, 23.40, 0.15, 0.50, 1.25); 21 (11.55, 16.05, 20.15, 0.25)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (12.00, 12.55, 15.15, 16.10, 17.35, 19.55, 20.20, 22.15, 0.30, 0.35); 20 (12.00, 12.55, 15.15, 16.10, 17.35, 19.55, 20.20, 22.15, 0.30)

«Электрон» / 14–20 (10.00, 14.10, 18.20, 22.30); 21 (10.00, 14.10)

«Энтузиаст» / 14–19 (9.40, 13.50, 16.00, 20.10, 0.20)

Подробнее на странице 58

ПРОГРАММА «МУЗЕЯ КИНО»

«Шепоты и крики» (Viskningar och rop)

Режиссер И. Бергман. Швеция, 1972

ЦДХ / 14 (19.30); 15 (17.00)

«Осенняя соната» (Hostsonaten)

Режиссер И. Бергман. Швеция, 1978

ЦДХ / 15 (19.30); 16 (17.00)

«Остров Бергман» (Bergman island)

Режиссер М. Ниреред. Швеция, 2004

ЦДХ / 16 (19.00)

«Полицейские и воры» (Guardie e ladri)

Режиссер М. Моничелли. Италия, 1951

«Салют» / 14 (19.30)

«8 женщин» (8 femmes)

Режиссер Ф. Озон. Франция, 2001

«Салют» / 14 (21.30); 15 (20.30)

«Индийская гробница» (Das indische grabmal)

Режиссер Р. Айхберг. Германия, 1938

«Салют» / 15 (17.00, 18.45)

«Пармская обитель» (La chartreuse de Parme)

Режиссер К. Жак. Франция—Италия, 1948

«Салют» / 16 (17.00)

«101 Рейкьявик» (101 Reykjavik)

Режиссер Б. Кормакур. Исландия—Дания—Норвегия—Франция, 2000

«Салют» / 16 (20.00); 17 (21.30); 18, 20 (21.00); 19 (21.15)

«Полуночные любовники» (Les amants de minuit)

Режиссер Р. Ришбе. Франция, 1952

«Салют» / 17 (19.30)

«Генерал» (The General)

Режиссер Б. Китон, К. Брукман. США, 1927

«Салют» / 18 (19.30)

«Жюльетта» (Julietta)

Режиссер М. Аллегре. Франция, 1953

«Салют» / 19 (19.30)

«Цирк» (The Circus)

Режиссер Ч. С. Чаплин. США, 1928

«Салют» / 20 (19.30)



«ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННУЮ»

Идея снять мюзикл на основе песен The Beatles кажется довольно неудачной. Начать с того, что песни эти слишком хороши, чтобы кто ни попадя мог придумать для них адекватный визуальный ряд или тем более написать сценарий, который будет этим песням соответствовать. Вдобавок сами The Beatles совсем не чувствовали себя чужими в мире кино — «Help!», «Hard Day's Night», «Magical Mystery Tour», «Yellow Submarine» — все это, как известно, названия не только битловских пластинок, но и вполне себе полнометражных фильмов, которые вовсе не принято считать чем-то таким, без чего могли бы обойтись что история самих The Beatles, что история мирового кинематографа. То есть задача создателей этого мюзикла помимо всего прочего была еще и в том, чтобы кино не назвали кощунством. А вероятность такая была, битломаны они такие, люди привередливые.

Некоторый оптимизм внушало имя режиссера. Джули Теймор в 1997 году поставила на Бродвее «Короля льва», за что была всячески восхвалена и премирована, сняла два неплохих костюмных фильма — «Титуса» и «Фриду» — а также поставила в Metropolitan Opera «Волшебную флейту», оказавшуюся очень успешным проектом. Еще один повод для оптимизма давала команда сценаристов: Дик Клемент и Ян ла Френе — очень успешные британские телесценаристы, кроме того, именно они написали сценарий фильма «The Commitments», одного из лучших, если не самого лучшего фильма о музыке. В итоге получилось кино слишком хорошее, чтобы его ругать, и слишком простое, чтобы его как-то серьезно хвалить. Но, и это самое главное, способное доставить при просмотре большое удовольствие.

Фильм, действие которого происходит в 60-е, связан с The Beatles не только музыкой, но и очень сложной многослойной системой намеков, отсылов и прочих напоминаний о творчестве знаменитых ливерпульцев. Начинается все с имен. Так, главный герой фильма — молодой ливерпулец по имени Jude (вспоминаем «Hey Jude»). В поисках пропавшего во время Второй мировой войны отца он отправляется в Америку, где знакомится с молодым человеком бунтарских взглядов по имени Макс (вспоминаем «Maxwell's Silver Hummer») и его сестрой Люси (вспоминаем «Lucy In The Sky With Diamonds»). Джуд и Макс вселяются в нью-йоркский сквот, где также проживают Сэди («Sexy Sadie»), Джо-Джо (Jo-Jo из песни «Get Back») и Пруденс («Dear Prudence»). Кроме того, среди героев фильма встречаются мистер Кайт, Марта, Джулия, Рита и прочие люди, чьи имена любой битломан без особого труда свяжет с творчеством любимой группы.



Не углубляясь в подробности сюжета, можно сказать, что помимо обязательной любви в фильме идет речь о конформизме и нонконформизме, войне во Вьетнаме и протестах против нее, американских рок-группах 60-х, политической активности, полицейском произволе — в общем, обо всем, о чем имеет смысл говорить, снимая романтический мюзикл, посвященный молодежи 60-х и основанный на песнях Beatles. Отсылы к этим песням продолжаются и в разных сюжетных закоулках. Старичок на верфи бурчит: «Я сам себе сказал: „Вот когда мне стукнет шестьдесят четыре...“». Макс в какой-то момент держит в руках серебряный молоток, соответственно silver hummer. Фигурирующая в фильме рекорд-компания Strawberry Jamz своим названием отыгрывает и «Strawberry Fields Forever», и Apple Corp., реальную звукозаписывающую компанию Beatles. Таких намеков в фильме еще навалом и нельзя не признать, что сделано это исключительно изобретательно. Не менее изобретательно режиссером Теймор выстроены и разнообразные психоделические сценки с буйством красок и сюрреалистическими фантазиями.

В конце фильма все герои поют хором «All You Need Is Love». А что им еще, спрашивается, при таком раскладе делать?

057_kw0768.ps 10/12/2007 01:58 Page 57



«ПАРКОВКА»
Это безупречно снятый клаустрофобический триллер, где можно всласть пугаться наскоков маньяка из-за угла, но важно не забывать любоваться красотой кадра. Имя продюсера в данном случае важнее, чем имя новичка-режиссера, а продюсер — Александр Ажа, пока что не маэстро ужаса, но уже безусловно мастер ужастика («Кровавая жатва» и «У холмов есть глаза»). Старательная Анджела задерживается на работе допоздна в самое неподходящее время — в рождественский вечер, хотя семья уже ждет ее дома за праздничным столом. С ворохом рождественских подарков в руках она спускается на подземную парковку, садится в машину, машина не заводится, Анджеле любезно вызывается помочь охранник Том — и понеслось. Том просто кладезь галантности, все, чего он хочет, это помочь девушке и весело справить с ней Рождество. Одному-то скучно. Для начала он оглушает ее и сажает за праздничный ужин, приковав к ножке стола наручниками, потом специально для нее долго и мучительно наказывает офисного клерка, который спьяну приставал к ней в лифте. Вконец обалдевшая от такой любви Анджела прячется от Тома, тоже в лифте, а он выкуривает ее, заливая кабину лифта водой из пожарного шланга. Деваться из закрытого пустого здания некуда, звать на помощь некого. Рождество длится целых три дня, затравленная героиня медленно звереет и начинает хотеть только одного — выбить все дерьмо из своего поклонничка. У Анджелы говорящее имя, она и в самом деле ангелочек; эту милую приличную во всех отношениях девушку невозможно представить, например, с топором в руках. Но «яппи в опасности» — те еще тихони. Если их добросовестно, по-киношному, загнать в угол, они еще не на такое способны.



«ВОЖДЕЛЕНИЕ»
Те, кто не жалует Энга Ли, говорят, что он самый переоцененный режиссер современного кино. Никому не удалось собрать столь же эффектную коллекцию наград: два «Золотых льва» в Венеции, два «Золотых медведя» в Берлине плюс вдобавок несколько «Оскаров» — для полного счастья не хватает только каннской «Золотой пальмовой ветви». И она скорее всего не за горами. Впрочем, просвещенное большинство считает этот успех совершенно заслуженным, а опыт Энга Ли — уникальным, свидетельствующим, что кино сегодня становится по-настоящему мультикультурным.
Новый фильм Ли «Вожделение» («Золотой лев» в Венеции) — это совсем другая история, хотя не менее скандальная. На сей раз режиссер обращается к судьбам своей многострадальной родины, к перипетиям политической борьбы в Китае в эпоху второй мировой войны и японской оккупации. При этом жанровый ракурс выбран так провокативно, как это умеет делать только Энг Ли. На фоне героической драмы Сопротивления разыгрывается эротический триллер о страсти между высокопоставленным коллаборационистом и юной подпольщицей, получившей задание соблазнить его и убить. Получилась помесь «Ночного портье» Лилианы Кавани с «Молодой гвардией». Подпольщики-идеалисты изображены как наивные идеалисты и подсознательные мазохисты, а жертвы испытывают странное влечение к своим палачам.
«Вожделение» — экранизация рассказа «китайской Джейн Остин», писательницы Айлин Чан. Режиссер пропустил ее прозу сквозь фильтр личных, семейных воспоминаний о поколении своих родителей и старом Шанхае, откуда он родом. Он также усилил эротический элемент рассказа его и вплел в жанровую структуру фильма, которая строится на стыке нуара и мелодрамы, что делает его, по словам самого автора, «азиатской „Касабланкой“». Причем секс показан с точки зрения женщины — в то время как в китайской традиции женская сексуальность никогда не описывалась и не изображалась.

«Закон есть закон» (La legge e legge)
Режиссер К. Жак. Италия—Франция, 1958

«Салют» / 21 (19.30)

«2046»
Режиссер Вонг Кар Вай. Китай—Франция—Германия—Гонконг, 2004

«Салют» / 21 (20.30); 23 (20.00)

«Земляничная поляна» (Smultronstallet)
Режиссер И. Бергман. Швеция, 1957

«Салют» / 22 (18.30)

«Большие маневры» (Les grandes manoeuvres)
Режиссер Р. Клер. Франция, 1955

«Салют» / 23 (18.00)

«Фанни и Александр» (Fanny och Alexander)
Режиссер И. Бергман. Швеция—Франция—Германия, 1982

«Салют» / 24 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

«Мечты Кассандры» (Cassandra's dream)
Режиссер В. Аллен. США—Великобритания, 2007

«Ролан» / 21 (21.00)

концерты

Государственный Кремлевский дворец
Ренат Ибрагимов / 17 (19.00)

ГЦСИ
Lackluster (Финляндия), Sense (Австралия), Sleepy Town Manufacture, Vega Stereo / 20 (20.00)

ДК «Лужники»
Сердар Ортач (Турция) / 14 (19.00)

Культурный центр «Дом»
Андрей Дойников (ударные) / 14 (20.00)

Джулия Кент (Канада), Backworld2 (США) / 15 (20.00)

Гершон Вайзерфирер (ударные, Израиль), Вячеслав Ганелин (фортепиано) / 16 (20.00)

Osimira (Белоруссия) / 21 (20.00)

Алексей Айги и «4'33''» / 20 (20.00)

«Б1 Maximum»
Мика (США) / 16 (20.00)

«Б2»
Фестиваль „Zvuki.ru“ / 19 (20.00)

Ледовый дворец на Ходынском поле
50 Cent (США), «Лигалайз» / 18 (19.00)

Подробнее на странице 18

«Московская оперетта»
Дмитрий Маликов / 14 (19.00)

СК «Олимпийский»
Ace Of Base, Army Of Lovers (Швеция) / 15 (19.00)

Центр Павла Слободкина
Д. Бородаев, В. Налетова, М. Корнишин, Я. Гусак (гитара), А. Чухина (меццо-сопрано), Е. Максимова (меццо-сопрано), Е. Кунгуров (баритон) / 20 (19.00)

ЦДХ
Елена Камбурова / 18 (19.00)

Большой зал консерватории

ФЕСТИВАЛЬ ПОСВЯЩЕННЫЙ 75-ЛЕТИЮ РОДИОНА ЩЕДРИНА ДО 18 ДЕКАБРЯ

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Б. Тевлин, солисты: В. Джиоева (сопрано), Л. Костюк (меццо-сопрано), В. Ефимов (тенор), М. Давыдов (бас-баритон), К. Солдатов (труба) / 14 (19.00)

Концерт учащихся Академического музыкального колледжа при Московской консерватории / 15 (14.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер У. Эрманто (США), солисты: В. Алмазиду (вокал, Греция), М. Левиев (фортепиано, США) / 15 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев, солист Д. Герингас (виолончель, Германия) / 16 (19.00)

Подробнее на странице 20

Симфонический оркестр Московской консерватории. Художественный руководитель и дирижер Л. Николаев. Хор студентов Московской консерватории. Художественный руководитель и дирижер С. Калинин, Солисты: Н. Петрожицкая (сопрано), О. Алексеева (меццо-сопрано), В. Ефимов (тенор), А. Якимов (бас) / 17 (19.00)

Государственный академический большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер В. Федосеев, солисты: Ю. Башмет (альт), Д. Мацуев (фортепиано), Э. Москвитина (арфа) / 18 (19.00)

Солисты, хор и оркестр оперного театра Московской консерватории / 19 (19.00)

Оркестр Большого театра. Дирижер Иржи Белоглавек (Чехия), солисты: Е. Щербаченко, Е. Сегенюк, М. Пастер, Т. Штонда / 20 декабря (19.00)

Подробнее на странице 22

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер В. Понькин. В программе: Лядов, Стравинский / 15 (15.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер Й. Домаркас (Литва), солист Д. Коган (скрипка). В программе: Бетховен, Брамс / 15 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер А. Корниенко (Австрия), солисты: М. Андреева (сопрано), Н. Токарева (скрипка), Д. Крамер (фортепиано). В программе: Шостакович–Юманс, Гершвин–Розенблат, Гаде–Грапелли, Гардель, Керн. Бернстайн / 18 (19.00)

Российский национальный оркестр. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер В. Синайский, солист А. Володин (фортепиано). В программе: Равель, Прокофьев / 19 (19.00)

Подробнее на странице 22

Гнесинский концертный зал на Поварской
Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер М. Хохлов. В программе: Люлли, Моцарт, Шуман, Бизе-Ваксман, Сен-Санс / 16 (17.00)

Камерный зал московской филармонии
Ольга Ивушейкова (барочная флейта), Александр Гулин (виолончель), Федор Строганов (клавесин). В программе: Куперен, Перселл, Булл, Буамортье, Бенда, К. Ф. Э. Бах, И.-С.Бах / 16 (19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»
Солисты ансамбля «Экселенте», Евгений Непало (гобой). В программе: Корелли, Россини / 14 (19.00)

Малый зал консерватории
Дора Шварцберг (скрипка, Австрия), Константин Лифшиц (фортепиано) / 16 (19.00)

Кафедра виолончели профессора Н. Н. Шаховской / 17 (19.00)

Катя Сканави (фортепиано), Алена Баева (скрипка) / 18 (19.00)

«Московское трио»: А. Бондурянский (фортепиано), В. Иванов (скрипка), М. Уткин (виолончель) / 19 (19.00)

Алексей Наседкин (фортепиано), Сергей Пищугин (скрипка), Александр Бобровский (альт), Татьяна Колесова (фортепиано) / 21 (19.00)

Московский международный дом музыки
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спиваков, солисты: А. Нуменко (флейта), С. Финоедов (гобой), М. Камио (скрипка), Х. Герзмава, Р. Гамбарини (джазовый вокал), С. Престон (орган) / 14 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. В программе: Фридрих, Телеман, Генрих / 15 (19.00) — на сцене Камерного зала

Роберта Гамбарини (вокал, Италия—США) / 16 (19.00)

Михаил Лидский (фортепиано) / 16 (19.00) — на сцене Камерного зала

Любовь Казарновская (сопрано) и Ансамбль солистов «Эрмитаж» / 19 (19.00) — на сцене Камерного зала

«Музыка, рожденная словом». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер А. Лазарев. В программе: Чайковский, Дворжак, Яначек / 20 (19.00)

«Вечера гитарной музыки». Школа Александра Фраучи / 20 (19.00) — на сцене Камерного зала

Трио «Реликт» / 21 (19.00) — на сцене Камерного зала

Рождественский концерт Симфонического оркестра Москвы «Русская Филармония». Дирижер М. Федотов / 22 (19.00)

Московский ансамбль духовной музыки «Благовест» / 22 (14.00) — на сцене Камерного зала

Леонид Серебренников и Екатерина Гусева / 22 (19.00) — на сцене Камерного зала

Рахманиновский зал консерватории
Класс профессора Ю. С. Слесарева (фортепиано) / 14 (19.00)

Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. В. В. Стасова / 15 (14.00)

Класс профессора Э. К. Вирсаладзе (фортепиано). В программе: Бетховен / 15 (19.00)

Нино Баркалая (фортепиано), Ольга Кайзер (арфа, Германия), Патрик Зимпер (бас-баритон, Германия) / 16 (19.00)

Классы профессоров Е. Г. Сорокиной, Г. С. Ширинской / 18 (19.00)

Класс профессора С. Г. Иголинского (фортепиано) / 19 (19.00)

Класс профессора М. А. Федоровой (фортепиано) / 20 (19.00)

Класс профессора М. С. Воскресенского (фортепиано) / 21 (19.00)

Концерт учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории / 22 (14.00)

Иван Соколов (фортепиано), Алиса Гицба (сопрано), Алексей Любимов (фортепиано), Вячеслав Попругин (фортепиано) / 22 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Любовь Шишханова (орган), Сергей Голубков (орган), Александра Максимова (орган), Данияр Дианов (орган), Юлия Шмелькина (орган). В программе: Буцко, Голубков, Родионова / 30 (19.00)

«Союз композиторов»
Скотт Хэмилтон (саксофон, США) / 14, 15 (20.30)

Квартет Олега Киреева / 18 (21.00)

«Фортуна брасс» / 19 (21.00)

Ольга Виницкая (вокал, гитара) / 21 (20.00)

Esh / 21 (22.30)

«Арсенал» / 22 (22.00)

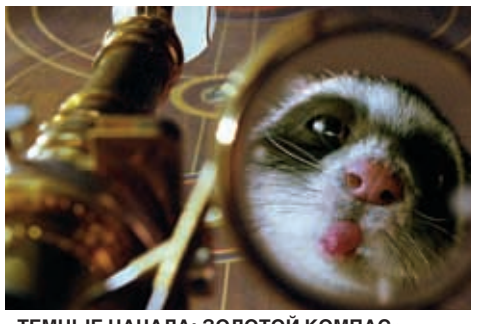
Exotic Band Олега Киреева / 21, 22 (21.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА»

ГМИИ им. А. Пушкина
Ансамбль «Солисты Екатерины Великой». Солист

30%FF
FOCUS
СТОЛЕШНИКОВ, 5 LOTTE PLAZA КРОКУС СИТИ МОЛЛ ВРЕМЕНА ГОДА
реклама

058_kw0768.ps 10/12/2007 01:58 Page 58



«ТЕМНЫЕ НАЧАЛА: ЗОЛОТОЙ КОМПАС»

В рамах подготовки к католическому рождеству в прокат выходит «Золотой компас», религиозно-философский блокбастер для семейного просмотра, аналогичный прошлогодней рождественской сказке «Хроники Нарнии». Как и «Хроники...», снятые по написанной в 1950-е книге бывшего оксфордского профессора Клайва Льюиса, «Компас» представляет собой экранизацию более современного детского писателя Филиппа Пулмана, в прошлом тоже педагога.

Позиционирующий себя как ницшеанец, богоборец и антиклерикал, точно знающий, как правильно понимать Библию, и ненавидящий организованную религию, Филипп Пулман встретил выход «Хроник Нарнии» на экраны резкой критикой, заметив, что на его вкус в книгах Клайва Льюиса маловато высшей истины в евангельском смысле, то есть любви. Теперь кинозрителям представляется возможность оценить концентрацию любви в произведениях самого Пулмана и понять, выступил ли он по существу или скорее из ревности к чужому успеху.

«Золотой компас» — американское название книги, вышедшей в Англии как «Северное сияние». Это первая часть трилогии «Темные начала» (His Dark Materials), которой Филипп Пулман прежде всего и известен и которая многими воспринимается как альтернатива циклу Джоан Роулинг о Гарри Поттере, более суровая и лучше написанная. На самом деле принципиальной разницы между поттерианой и пулмановской эпопеей нет, особенно если рассматривать их не как полноценную литературу, а как сырье для голливудской «баблорубки». В центре пулмановской эпопеи не мальчик, а девочка Лира Белаква (в фильме ее играет Дакота Блю Ричардс), наделенная магическими способностями,— тоже сиротка, как и Гарри Поттер, мирно живущая в Оксфорде и посещающая колледж, пока с подачи ее дяди лорда Азриэла (Дэниел Крейг) на нее не ложится миссия по спасению мира. Не сразу осознав свое высшее предназначение, она поначалу думает, что просто ищет своего пропавшего лучшего друга с помощью волшебного прибора, давшего название фильму, и способного указывать не только на север, но и на истину.



А истина среди прочего в том, что «Золотой компас», крайне привлекательный в плане зрелищности, не совсем благонадежен в плане идеологии. Продюсеры долго не могли решить проблему, связанную с тем, что содержащиеся в книге Пулмана наезды на церковь и самого Господа Бога могли бы не встретить понимания в широких зрительских массах. Предчувствуя возмущение христианской общественности, продюсеры предпочли приглушить содержащиеся в книге антицерковные нападки и заменили осторожными эвфемизмами прямые указания на церковь и Бога, тормозящих прогресс: в киноверсии главная героиня воюет не конкретно с Богом, а вообще со всеми силами, учреждениями и организациями, ограничивающими свободу личности.

Тем не менее боязнь продюсеров назвать вещи своими именами их не особенно обезопасила: все равно бдительные члены американской Католической Лиги призвали бойкотировать «Золотой компас» — из тех соображений, что на экраны богохульство, может, и не просочится, но фильм может подтолкнуть кого-то из родителей на покупку книги в качестве рождественского подарка ребеночку, а она способна навсегда отвратить впечатлительных детишек от Бога. На это режиссер Крис Уайтц только удовлетворенно потирает ручки, вспоминая, насколько был подогрет интерес к «Коду Да Винчи» аналогичными проклятьями со стороны духовенства. Возмущение фанатов Филиппа Пулмана, не без оснований предполагающих, что с изъятием Бога из «Золотого компаса» пропадет основная идея, создателей фильма, видимо, тоже не слишком беспокоит — большинство зрителей купят билет не ради того, чтобы поднабраться атеизма, а просто посмотреть на украшающих рекламные постеры Николь Кидман в роли главной злодейки и Дэниела Крейга в шкиперской бородке, придающего силам добра джеймс-бондовскую сексапильность.

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Шопениана». «Урок». Ж. Делерю. «Кармен-сюита». / 14 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 15, 16 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 15 (12.00)

«Турандот». Дж. Пуччини / 18, 19 (19.00)

«Моцарт и Сальери». Н. Римский-Корсаков. «Шопениана» / 23 (12.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 22 (12.00); 23 (19.00)

«Геликон-опера»

«Гершвин-гала». Дж. Гершвин / 14, 15, 16 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 22, 23 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец

«Щелкунчик». П. Чайковский / 14 (19.00)

«Золотое кольцо»

«Песни нашего века» / 14 (14.00)

«Надежда Кадышева / 20, 21 (19.00)

«Московская оперетта»

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 16 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 17 (19.00)

«Джейн». А. Кремер / 18 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 19 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 21 (19.00)

Московский театр п/р Г. Чихачева

«Царь-отрок Петр II» / 14 (19.00)

«Садко и царевна морская». В. Качесов / 15 (18.00)

«Без вины виноватые». А. Кулыгин / 16 (18.00)

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина

«Навечерье». Э. Брыль / 15 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 16 (19.00)

Московский камерный музыкальный театр п/р Б. Покоровского

«Ревизор». В. Дашкевич / 21, 23 (18.00)

«Тайный брак». Д. Чимароза / 26 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 14 (19.00)

«Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков / 15, 16 (14.00)

«Реквием». Дж. Верди / 22 (19.00)

«Новая опера»

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 20 (19.00)

«Россини» / 22 (19.00)

«О, Моцарт! Моцарт...» / 23 (19.00)

«Новый балет»

«Кафе “Бродячая собака”» / 16 (19.00)

«Поцелуи на клавишах» / 21 (19.00)

Театр Владимира Назарова

«Русские фрески XX века о любви на всех языках» / 15 (18.00)

Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Васильева

«Шахеразада». Н. Римский-Корсаков. «Болеро». М. Равель. «Половецкие пляски». А. Бородин / 15 (19.00) — на сцене театра «Новая опера»

«Вальпургиева ночь». «Дивертисмент». Ш. Гуно. «Кармина Бурана». К. Орф / 16 (19.00) — на сцене театра «Новая опера»

«Дон Кихот». Л. Минкус / 18 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 19 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской

«Риголетто». Дж. Верди / 15 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 19 (19.00)

«Степом в Бродвей» / 21, 22 (19.00)

Международный дом музыки

Театра танца «Момикс» (США) / 17, 18 (19.00)

Подробнее на странице 29

Майкл Чанс (контратенор). В программе: Галуппи, Баррьер, Мадонис, Гендель, Монтеверди, Вивальди / 16 (19.00)

Урсула Кригер (меццо-сопрано, Польша), Хартмут Хелль (фортепиано, Германия). В программе: Шимановский / 18 (19.00)

Валерий Афанасьев (фортепиано), Александр Князев (виолончель), Юлий Милкис (кларнет, Канада). В программе: Моцарт, Брамс / 20 (19.00)

Роберт Холл (бас-баритон, Нидерланды), Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия). В программе: Шуберт / 23 (19.00)

Олег Майзенберг (фортепиано). В программе: Шуман, Шуберт / 25 (19.00)

Наталья Гутман (виолончель), Михаил Безносов (кларнет), Василий Лобанов (фортепиано), Святослав Мороз (скрипка). В программе: Бетховен, Мессиан / 26 (19.00)

Алексей Огринчук (гобой), Никола Бальдейру (кларнет), Жюльен Арди (фагот), Давид Геррье (валторна,Франция), Игорь Четуев (фортепиано). В программе: Моцарт, Гайдн, Бетховен / 28 (19.00)

Александр Лубянцев (фортепиано), Никита Борисоглебский (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано) / 29 (19.00)

Квартет имени А. П. Бородина. В программе: Шуберт, Шостакович / 30 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКИЕ СЕЗОНЫ XXI ВЕКА»

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Синий Бог». А. Скрябин. «Тамар». М. Балакирев / 19 (19.00)

«Болеро». М. Равель. «Жар-птица». И. Стравинский / 20 (19.00)

Бенефис Николая Цискаридзе / 21 (19.00)

театры

«АпАрте»

«Гамлет». У. Шекспир / 16 (18.00)

«По поводу мокрого снега» / 21 (19.00)

Другой театр

«Страх мыльного пузыря» / 14 (19.00)

«Проявления любви» / 15 (19.00)

Малый театр

«Бедность не порок». А. Островский / 14 (19.00) — на сцене филиала

«Горе от ума». А. Грибоедов / 14 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 15 (19.00)

«Царь Борис». А. Толстой / 16 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 16 (18.00) — на сцене филиала

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 18 (19.00)

«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 19 (19.00)

«Усилия любви». У. Шекспир / (19.00) — на сцене филиала

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 20 (19.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб / 20 (19.00) — на сцене филиала

«Ревизор». Н. Гоголь / 21 (19.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 22 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 22 (18.00) — на сцене филиала

Московский историко-этнографический театр

«Комедь. XVII век» / 15 (18.00)

«Казачье действо» / 16 (18.00)

МТЮЗ

«Нелепая поэмка». К. Гинкас / 14 (19.00)

«Роберто Зукко». Б.-М. Кольтес / 15 (19.00)

«Черный монах» А. Чехов / 18, 19 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 20 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Вишневый сад». А. Чехов / 14 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 15 (18.30)

«Без вины виноватые». А. Островский / 16 (18.30)

«Незримый друг». Ю. Оснос / 16 (19.00) — на Малой сцене

«Обрыв». И. Гончаров / 18 (19.00)

«Костюмер». Р. Харвуд / 19, 20 (19.00) — на Малой сцене

«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 21 (19.00)

«Наполеон в Кремле». В. Малягин / 21 (19.00)

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 22 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«№ 13». Р. Куни / 14 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 14 (19.00) — на Новой сцене

«Утиная охота». А. Вампилов / 16 (19.00)

«Человек-подушка» / 16, 17 (19.00) — на Малой сцене

«Лес». А. Островский / 18 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 19 (19.00) — на Новой сцене

«Последняя жертва». А. Островский / 20 (19.00)

«Сияющий город». К. Макферсон / 20 (19.00) — на Малой сцене

«Тутиш». А. Торк / 21 (19.00) — на Малой сцене

«Гамлет». У. Шекспир / 22 (19.00)

Новый театр

«Зверь». М. Гинлин / 14 (19.00)

«Происшествия невероятные». Ф. Достоевский / 15 (18.00)

«Чудак, или Жених с зеленого мыса». Вольтер / 16 (18.00)

«Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже» / 20 (19.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 21 (19.00)

РАМТ

«Таня». А. Арбузов / 14 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдинг / 15 (19.00)

«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 16 (19.00)

«Платонов. III Акт» / 18, 19 (19.00)

«Правила поведения в современном обществе». Ж. Л. Лагарс / 18, 19 (19.30)

«Берег утопии». Т. Стоппард / 22 (12.00, 15.30, 19.00)

Театр Армена Джигарханяна

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 14 (19.00)

«Сюда еще бы пару мужиков». Л. Каннингем / 15 (19.00)

«Возвращение домой». Г. Пинтер / 21 (19.00)

«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». В. Мухарьямов / 22 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Амфитрион». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.00)

«Правдивейшая легенда одного квадрата». В. Иванов, А. Тупиков / 15, 20 (19.00)



«ПРОСТО ВМЕСТЕ»

В одном из глянцевых журналов недавно опубликовали тест, в котором новогоднее кино можно было подобрать, ответив на несколько простых вопросов. Скажем, нравится вам салат оливье, запах мандаринов — смотрите «Иронию судьбы», а если вы, наоборот, в предпраздничной суете заливаетесь слезами, понимая, что в этом мире не найти свою половину — стало быть вам нужны «Неспящие в Сиэтле». Если следовать этой логике, то Одри Тоту вам прописана, если хочется романтики, легкой самоиронии и парижского шика. Собственно, вот как раз и новый фильм на такой случай. Но не тут-то было. Потому что многоуважаемый режиссер Клод Берри, получивший Оскара еще в 1962 году за фильм «Курица» (Le Poulet) — правда, это была детская комедийная короткометражка — выбрал для Одри Тоту непривычное амплуа.

Режиссер Берри вообще всю долгую свою карьеру специализировался на особом чувстве реального. Вот и здесь есть неожиданные детали с претензией на правдивость, которые не дают из француженки Тоту сделать очаровательную куклу в берете — вместо этого любимая всеми «Амели» предстает в образе изможденного анорексией заморыша, девушки Камиль. Которая хоть и живет в романтичной мансарде, сталкивается с вполне реальными проблемами — с болезнями, громкими соседями, унизительной работой, грязными половыми тряпками. Какие страдания, но они не делают ей биографию Золушки. Потому что Камиль наделена сложным драматическим характером, склонна к изощренному способу саморазрушения — работает уборщицей в офисе, хотя помимо образования обладает еще и другими талантами, например, умеет, сидя за мольбертом, выглядеть настоящей художницей. Не то чтобы кукла в берете такой бесценный штамп, чтобы корить господина Берри за то, что он им пренебрег. Но при «реалистичности» зачина через какие-то двадцать минут герои дружно выруливают в русло классической французской романтической комедии.



У Камиль завязываются соседские отношения с парой молодых людей, которые живут в том же доме. Один — утонченный аристократ Филибер (Лоран Стокер), который готов всем помочь бедняжечке, другой — хаматое животное Франк (Гильом Кане), который бедняжечку лучше б прогнал с порога. Филибер торгует, что называется, сувениркой, а Франк работает поваром, чьи амбиции простираются значительно дальше той кастрюли, к которой его приставили. В смысле он мечтает открыть собственный ресторан. Пока он этого не сделал, Франк врубает на полную мощь группу Morcheeba, водит девок, ругается с замухрышкой Камиль, которая, надо сказать, оказывается не из робкого десятка, мирится с ней, ведет ее знакомиться со своей бабушкой.

Синопсис можно было бы раздуть до размеров сценария, потому что сама история подкидывает спойлеры на первых же минутах просмотра. Понятно, что притяжение непременно возникнет между доходягой Камиль и брутальным Франком, а вовсе не с утонченным Филибером. Понятно, что оба они, в особенности Франк, переменятся, понятно, что все нереализованные мечты двух людей, полюбивших друг друга, сбудутся. А Филибер найдет свое счастье с другой женщиной. Непонятно только, зачем такое начало к фильму, где хеппи-энд в стиле лучших романтических комедий гарантирован по всем сюжетным линиям. Впрочем, он хотя бы восстанавливает справедливость, и выходит, хоть на парижский шик, французское изящество особо рассчитывать не стоит, но по крайней мере романтика вам обеспечена.

059_kw0768.ps 10/12/2007 01:58 Page 59

«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 16 (19.00)
«Мадемуазель Нитуш» / 19 (19.00)
«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 22 (19.00)
«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 21 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Иванов». А. Чехов / 14 (19.00)
«Однажды в Калифорнии». С. Шепард / 15, 21 (19.00) — на Малой сцене
«Верная жена». С. Моэм / 20 (19.00)
«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 23 (19.00) — на Малой сцене

Театр им. М. Ермоловой
«Смерть Тарелкина» / 14 (19.00)
«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 20, 21 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 22 (19.00)
«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни / 23 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 14 (19.00)
«Надежды маленький оркестрик. А. Володин / 15 (19.00)
«Лист ожидания» А. Мардань / 16 (19.00) — на Малой сцене
«Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 18 (19.00)
«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 19 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 20 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 21 (19.00)
«Мертвые души». Н. Гоголь / 22 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 14 (19.00)
«В пространстве Теннесси У» / 15, 20 (19.00)
«Крошка Цахес». В. А. Т. Гофман / 20 (19.00) — на сцене «Под крышей»
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 16 (19.00)
«Мужчины по выходным». В. Мережко / 18 (19.00)
«Кавалеры» / 19 (19.00)
«Белая гвардия». М. Булгаков / 21 (19.00)
«Обрученные». А. Мандзони / 22 (19.00)
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 22 (19.00) — на сцене «Под крышей»

Театр им. К. Станиславского
«Английская рулетка, или ...Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 14 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 15 (19.00)
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 16 (19.00)
«Хлестаков». Н. Гоголь / 17 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 18 (19.00)
«Стакан воды». Э. Скриб / 19 (19.00)
«Волшебный стрелок Кречинский». А. Сухово-Кобылин / 20 (19.00)
«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 21 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Пули над Бродвеем» / 14 (19.00)
«Косметика врага». А. Нотомб / 15 (19.00)
«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 16 (19.00)
«Девичник club». А. Менчелл / 18 (19.00)
«Человек, зверь и добродетель». Л. Пиранделло / 19, 21 (19.00)

Театр «Квартет И»
«День радио» / 16 (19.00)
«День выборов» / 17 (19.00)

Театр «Ленком»
«Женитьба». Н. Гоголь / 15, 16 (19.00)
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 17 (19.00)
«Tout paye, или Все оплачено» / 17, 19 (19.00) — на сцене театра Н. Сац
«Две женщины». И. Тургенев / 18 (19.00)
«Королевские игры». Г. Горин / 20 (19.00)

Театр Луны
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 15 (19.00)
«Губы». С. Проханов / 16 (19.00)
«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 18 (19.00)
«Таис сияющая». С. Проханов / 21 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Самое важное». М. Шишкин / 14 (19.00)
«Как жаль...» Г. Маркес / 17, 19 (19.00)
«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 18 (19.00)
«Мотылек». П. Гладилин / 20, 21 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 14 (19.00)
«Кавалер роз». И. Нестрой / 15 (19.00)
«Славянские безумства». Б. Нушич / 16 (19.00)

Театр «Модерн»
«Мои дорогие мужчины». Р. Ибрагимбеков / 14 (19.00)
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 15, 19 (19.00)
«Катерина Ивановна». Л. Андреев / 16 (19.00)
«Петля». Р. Ибрагимбеков / 20 (19.00)

Театр наций
«Кармен. Исход» / 17 (19.00)
«Иванов». А. Чехов / 18, 19 (19.00)
Подробнее на странице 28

Театр на Покровке
«Ревизор». Н. Гоголь / 14 (19.00)
«Месяц в деревне». И. Тургенев / 15 (19.00)
«Последние страницы из дневника женщины» / 16 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 19 (19.00)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 20 (19.00)
«Старший сын». А. Володин / 21 (19.00)

Театр на Таганке
«Евгений Онегин». А. Пушкин / 14 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 16 (19.00)
«Театральный роман». М. Булгаков / 19 (19.00)
«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 20 (19.00)
«Фауст». И. Гете / 21 (19.00)
«Электра». Софокл / 22 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Царь Эдип». Софокл / 14, 15 (19.00)
«Опера нищих». В. Белякович / 16 (19.00)
«Карнавальная шутка». В. Белякович / 17 (19.00)
«Комнаты Джованни». Дж. Болдуин / 18 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 19 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 20 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 21 (19.00)

Театр Российской армии
«Изобретательная влюбленная». Л. де Вега / 15 (18.00)
«Давным-давно». А. Гладков / 16 (18.00)
«Поздняя любовь». А. Островский / 21 (19.00) — на Малой сцене

Театр «Сатирикон»
«Контрабас». П. Зюскинд / 14 (19.00)
«Смешные деньги». Р. Куни / 15 (19.00)
«Ричард III». У. Шекспир / 16 (19.00)
«Макбетт». Э. Ионеско / 18 (19.00)
«Косметика врага». А. Нотомб / 19 (19.00)
«Дурочка». Л. де Вега / 14 (19.30) — на Малой сцене

Театр сатиры
«Ни сантима меньше!!!» А. Николаи / 16 (19.00)
«Как пришить старушку». Д. Патрик / 15 (19.00)
«Укрощение строптивой» У. Шекспир / 17 (19.00)
«Счастливцев-Несчастливцев». Г. Горин / 20 (19.00)
«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 20 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»
«Свободу за любовь?!» / 22, 23 (19.00)

Театр «Современник»
«Заяц. Love story» / 14 (19.00)
«Мален». М. Метерлинк / 16 (19.00)
«Три товарища». Э. М. Ремарк / 17 (19.00)
«Селестина». Н. Коляда / 18 (19.00)
«Антоний и Клеопатра. Версия» / 19 (19.00)
«Подлинная история М. Готье по прозвищу „Дама с камелиями“». А. Дюма-сын / 20 (19.00)
«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 21 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»
«В. В. С.» / 14 (19.00)
«Исповедь хулигана». С. Есенин / 15, 16 (12.00)
«Дурь» / 20 (19.00)



060_kw0768.ps 10/12/2007 01:59 Page 60

«Я ОБСЛУЖИВАЛ АНГЛИЙСКОГО КОРОЛЯ»



Этот фильм Иржи Менцеля в этом году выдвинут от Чехии на «Оскара» и имеет серьезные шансы попасть в шорт-лист номинантов. По жанру этот фильм — смесь легкой комедии и мрачной политической сатиры, социального реализма и сюрреалистического абсурда. Главный герой Ян — амбициозный, но наивный официант, обаятельный, но себе на уме, невинный, но хитроватый, самоуверенный, но беззащитный, смышленый, но безрассудный, энергичный, но беспечный. Одним словом, весь сотканный из противоречий, но при этом удивительно цельный и органичный. Главным его определяющим качеством оказывается оппортунизм, но автор фильма, как и создатель романа, не спешит обвинить своего героя в конформизме. Его инфантильность уподобляет его ребенку, шоры на глазах мешают видеть события вокруг в их подлинном трагическом масштабе, а невинно-циничный юмор защищает от ужаса реальности. Именно это позволяет маленькому человеку — главному герою романов Грабала и фильмов Менцеля — выйти почти сухим из взбесившихся вод тоталитаризма, пройдя, словно подопытный кролик, через все испытания и соблазны XX века. Герой-коротышка (его играет болгарский актер Иван Барнев), явно ассоциирующийся с комедийным персонажем Чаплина, начинает свою карьеру совсем юным на железнодорожной станции: он продает сосиски под названием «франкфуртеры» пассажирам поездов, останавливающихся всего на пару минут. Всучив товар клиенту и взяв крупную купюру, продавец намеренно медленно отсчитывает сдачу, а потом с деланным отчаянием бежит за уходящим составом, но сдача так и остается у него в руке. Впоследствии с легкими вариациями Ян использует тот же прием для того, чтобы преуспеть в жизни, заполненной знатными клиентами (отсюда название фильма) и красивыми женщинами. Парадоксальным образом его настоящей любовью оказывается немка Лиза (Юлия Йенч), убежденная сторонница арийских теорий Гитлера. Герой переживает нацистское вторжение в Чехословакию и осуществляет свою розовую мечту стать миллионером аккурат в тот момент, когда власть в стране захватывают коммунисты. Проведя пятнадцать лет в тюрьме как классовый враг, Ян выходит оттуда уже во многом другим человеком, и играет его другой актер — Олдрих Кайзер. Теперь он прокладывает дорогу в лесах около немецкой границы — возможно, символический путь в новую Европу.

Театр «Сопричастность»

«Вишневый сад». А. Чехов / 14 (19.00)

«Королева-мать». М. Сантанелли / 16 (19.00)

Театр «Сфера»

«Кандида». Б. Шоу / 14 (19.00)

«Чудная баба». Н. Садур / 14 (20.00) — на Камерной сцене

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 15 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 16 (19.00)

«Фантомные боли». В. Сигарев / 21 (19.30)

«Комедии!» М. Зощенко / 23 (19.30)

Театр-студия О. Табакова

«Не все коту масленица». А. Островский / 14 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 15 (19.00) — на сцене театра МХТ им. А. Чехова

«Процесс». Ф. Кафка / 16 (19.00)

«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Манн / 17 (19.00) — на сцене театра им. А. Пушкина

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 18 (19.00)

«На дне». М. Горький / 19 (19.00) — на сцене театра А. Чехова

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 20, 21 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Собаки». В. Копылова / 14 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 15 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 16 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 17 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 18 (19.00)

«Конец игры». С. Беккет / 19 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 20 (19.00)

«Два Чехова» / 21 (19.00)

«Слепая красавица». Б. Пастернак / 22, 23 (19.00)

Театр «Шалом»

«Фаршированная рыба с гарниром» / 15 (18.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Илиада, песнь двадцать третья» / 16, 19 (20.00)

«До танца» / 14, 21 (20.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Город». Е. Гришковец / 14 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин / 15 (19.00)

«Любовь в раю». А. Максимов / 16 (19.00)

«Неожиданное». Ф. Мелькио / 18 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 19 (19.00)

«Вечерний звон». И. Друцэ / 20 (19.00)

«Своими словами» / 21 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 22 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Снимок Бога» / 14 (19.00)

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». М. Левитин / 15 (19.00)

«Хармс! Чармс! Шардамс! Или Школа клоунов» / 16 (19.00)

«Ивона, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 19 (19.00)

«О сущности любви» / 20 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 21 (19.00)

Театр Et Cetera

«451 по фаренгейту». Р. Брэдбери / 20, 22 (19.00)

Подробнее на странице 28

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Мистерия-Буфф». В. Маяковский / 14 (19.00)

«Захудалый род». Н. Лесков / 17 (19.00)

«Гоголь. Вечера. Часть 1» / 19, 20 (20.00)

«Монологи вагины». И. Энцлер / 21 (20.00)

«Игроки». Н. Гоголь / 22 (19.00)

выставки

«АРТСтрелка»

Александрас Мацеяускас. Галерея «Глаз» / до 22 декабря

Алексей Сай. Галерея «АРТСтрелка Projects» / до 17 декабря

Алексей Шульгин. Галерея Electrboutique ViewStation / до 22 декабря

«14 Групповых фотографий». Галерея Reflex / до 22 декабря

«Turbo. Автопортрет». Михаил Косолапов. Галерея-офис Art Business Consulting / до 22 декабря

«Ты мне соблазн». Интерактивный фотопроект. Галерея «RU.Литвин» / до 22 декабря

Выставочный зал Академии художеств

Василий Бубнов. Живопись / с 18 декабря по 8 января

Владимир Мочалов. Графика / с 18 декабря по 10 января

Выставочный зал библиотеки-фонда «Русское зарубежье»

Андрей Фефелов / до 20 января

Галерея «Айдан»

«Волшебные картинки». Марина Белова и Алексей Политов / до 10 января

Подробнее на странице 61

Галерея «Артмарин»

«Философия формы и тела». Фотография, живо-



«БЕОВУЛЬФ»

Замысел принадлежал Роджеру Айвери (тарантиновскому соавтору и обладателю «Оскара» за Pulp Fiction), который сначала перевел всю поэму на нормальный язык, а потом, в 1997 году, засел писать сценарий с соавтором Нилом Гейманом (о его драматургическом мышлении можно составить представление по недавней киносказке «Звездная пыль»). В 2005-м Роберт Земекис выпросил у своего продюсера Стива Бинга два миллиона на покупку сценария и убедил Роджера Айвери, что весь фильм надо делать в анимационной технике PC (Performance Capture). Ее Роберт Земекис опробовал на рождественской сказке «Полярный экспресс», где нарисованный Том Хэнкс выглядит даже краше, чем настоящий, ну разве что моргать не может. Но техника имеет обыкновение шагать семимильными шагами, и от «синдрома мертвого глаза» авторы «Беовульфа» надеялись избавиться с помощью ноу-хау под названием OEG (Electro Oculography), которое они позаимствовали у режиссера «Властелина колец».
В общем-то, это бравирование техническим могуществом и составляет основное содержание «Беовульфа», а вовсе не сюжет, по которому богатырь Беовульф (Рей Уинстон) со своим отборным войском приплывает на корабле из Швеции в Данию, чтобы помочь тамошнему королю Хротгару (сэр Энтони Хопкинс) одолеть демона Гренделя. Уничтожив монстра в ходе ожесточенных боев, Беовульф сталкивается с его мстительной матерью, которая ни перед чем не остановится, чтобы убийца ее сына был наказан. Мамаша, с одной стороны, хочет отомстить Беовульфу, а с другой — откровенно с ним заигрывает. Играет родительницу чудовища не кто иная, как Анджелина Джоли. Казалось бы, что можно усовершенствовать в Анджелине Джоли, но компьютерщики расстарались и удлинили ей ноги, увеличили грудь и даже знаменитым губам добавили объема.



061_kw0768.ps 10/12/2007 01:59 Page 61



«ХУДОЖНИКИ ИППИЧЕСКОГО ЖАНРА» В ГАЛЕРЕЕ ИСКУССТВ «ДАЕВ, 33»

Нет таких художников (конечно, среди тех, кто держится традиционных ценностей), которые бы всю жизнь напролет изображали каких-нибудь гиен — животных некрасивых, злобных и лишенных всякого благородства. То ли дело лошади — настолько прекрасные, что вдохновили художников на создание специального жанра в изобразительном искусстве.

Название выставки в галерее «Даев, 33» — «Художники иппического жанра» — содержит каламбур, указывающий как раз на искусство изображения лошадей. Искусство это старое, особого расцвета достигло в конце XVIII и в XIX веке. Тогда лошади стали появляться не только на жанровых и батальных полотнах, их почтили настоящими портретами со всеми атрибутами этого человеческого жанра, включая документальное сходство.

Историческая родина «конского портрета», естественно, Великобритания, но и в России очень любили эту тему. У нас были свои знаменитые «лошадиные» художники — Николай Сверчков (на фото его «Амазонка»), Петр Клодт, Петр Соколов, Франц Рубо, Евгений Лансере, Петр Ковалевский, Николай Самокиш.

На выставке представлено 50 картин и множество рисунков русских и иностранных живописцев XIX–XX веков, а также бронзовая скульптура Евгения Лансере и других известных скульпторов.

Работы предоставлены частными коллекционерами и художественными галереями Москвы и Петербурга и впервые экспонируются для широкой публики.



«ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ» В ГАЛЕРЕЕ «АЙДАН»

Художники Алексей Политов и Марина Белова — мастера света и тени. Не в каком-нибудь живописном смысле, а в самом прямом. Один из самых известных их проектов был посвящен юбилею Рембрандта, в истории искусства имеющего звание старшего по живописной светотени, и представлял черно-белые воссоздания его шедевров с помощью самых настоящих теней, спроецированных на белые стены. Тени и отражения в искусстве и философии едва ли не самая заманчивая тема. Она бесконечна, как пространство зеркальной комнаты, ее можно эксплуатировать бессчетное число раз, и ей не повредит — она от этого не сносится, а только еще окрепнет и повернется новой гранью.

На сей раз в проекте «Волшебные картинки» художники тему нарочно огрубляют. Они демонстрируют зрителю, что поймали ускользающие эфемерности за хвост и перевели тень из иллюзорной сферы в сугубо материальную. Что может быть материальнее дерева? Именно из него сделаны плоские красные деревянные скульптуры фривольного жанра, ставшие метафорой теней, отделившихся от своих хозяев. Белова и Политов иронически обыгрывают в своем проекте и мистико-моралистические сюжеты литературы романтизма, в которых чудесным образом отделившаяся тень может скомпрометировать своего бывшего хозяина и самый миф о возникновении изобразительного искусства, согласно которому изобретательная древняя девушка обвела на стене тень от лица своего возлюбленного.

пись, скульптура / до 20 февраля

Галерея «Букбери»
«Андерсен и другие...» Борис Диодоров / до 18 января

Галерея «Винсент»
«Вещи и вечность». Юлия Коржевска / до 20 декабря

Галерее «Вхутемас» (МАРХИ)
«Архстояние 07» / до 21 декабря

Галеев-галерея
Николай Андреевич Тырса (1887–1942) / до 30 декабря

Галерея «Зураб»
Жан-Даниель Лорье / до 8 января

Галерея Зураба Церетели
«100 лет русской графики» / до 13 января
«От Олонхо к новой реальности. Искусство Якутии» / до 16 декабря

Галерея Елены Врублевской
Андрей Сидерский / до 26 января

Галерея искусств «Даев 33»
«Художники иппического жанра». Русские художники-анималисты XIX-XX веков / с 15 декабря до 2 февраля
Подробнее на этой же странице

Галерея «Кино»
«Утраченное и обретенное». Елизавета Тимофеева / с 19 по 28 декабря

Галерея «Ковчег»
«Марш энтузиастов» / до 28 февраля

Галерея «Крокин»
Антон Смирнский, Василий Смирнов / до 16 декабря

Галерея Марата Гельмана
«Синие носы» / с 14 декабря по 14 января

Галерея «На Ленивке»
«30+20=50». Владимир Николаевский / до 21 декабря

Галерея «На Солянке»
Александра Андреева / до 23 декабря
«Встреча...» / с 14 по 21 декабря

Галерея «Новый Эрмитаж»
Отари Кандауров / с 18 декабря по 18 января

Галерея «Победа»
Мишель Конт. Фотография / до 31 января

Галерея ПРОУН
«Прогулка». Анна Лепорская / до 15 января

Галерея «Улей»
Александра Кольцова-Бычкова / с 21 декабря по 21 февраля

Галерея С.АРТ
«Невероятно-актуальные приключения Вовочки 2007». Группа «Цветафор» / до 19 декабря

Галерея «Триумф»
Джейк Чепмен, Динос Чепмен / до 27 декабря

Галерея «Элизиум»
Ольга Федоровна Амосова-Бунак (1888–1965) / с 21 декабря по 28 января

Галерея Artplay
«Тингатинга» / с 18 по 28 декабря

Галерея Fotoloft
Коллекция актуальной фотографии / с 14 декабря по 14 января

Галерея NB
«Moscow and Muscovites» / до 24 декабря

Галерея Pop/off/art
Андрей Красулин / до 15 декабря
«Трепанация мыслеформ». Дмитрий Каварги / с 18 декабря

Галерея Photographer.ru
Алнис Стакле. Фотография / до 13 января

Галерея RuArts
«Genius Loci» / с 19 декабря по 15 января

Галерея Spider & Mouse
Юлия Bien. Фотография / до 5 января

ГМИИ им А. С. Пушкина
«Искусство XIX—начала XX века» / до 31 декабря
«Перед распутьями земными» / до 27 января
Обновленная постоянная экспозиция / с 18 декабря
Подробнее на странице 14

Государственный исторический музей
«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря
«История Российской империи XIX века» / до 1 января
«Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМ» / до 13 января
«Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка» / до 13 января
«1682 год. Кровавый рассвет» / до 31 декабря
«Китайское искусство. Фарфор и стекло» / с 14 декабря по 5 февраля

Государственная Третьяковская галерея
Даши Намдаков. Скульптура / с 21 декабря до 13 января
Художественное объединение «Маковец». Сменная экспозиция графики XX века из фондов ГТГ / до мая 2008
Подробнее на этой же странице

Государственная Третьяковская галерея (в Толмачах)
Александр Бенуа ди Стетто. Живопись / до 16 декабря

Государственная Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Иван Шишкин. Живопись, графика / до 2 января
Завен Аршакуни. Живопись, графика / до 13 января
Герман Егошин. Живопись, графика / до 13 января
«Лики живой природы». Выставка анималистической скульптуры и графики 1910–1950-х годов / до 15 января

Государственный центр современного искусства
«Третий рай». Микеланджело Пистолетто, Джанна Наннини / до 16 декабря

«Дом Бурганова»
Александр Бурганов / до 31 декабря
Паоло Трискорни / до 31 декабря

Институт Сервантеса
«Корреспонденты Гражданской войны в Испании» / до 15 января

Кремль. Успенский собор
«Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа» / до 13 января

Кремль. Патриарший дворец
«Собор русских патриархов» / до 27 февраля

Музей актуального искусства ART4.ru 2
Эдуард Гороховский / до 6 января

Музей Востока
«Зимний день». Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова. Анимация, графика / до 8 января
«Мир арктических зверобоев: шаги в непознанное» / до начала января

Музей-усадьба Архангельское
«Товарищество передвижных художественных выставок. XXI век. (Санкт-Петербург)» / до 20 января

Музей личных коллекций
Анатолий Каплан (1902–1980) . Живопись / до 20 января

Музей современного искусства (на Петровке)
«Ветер». Андрей Терехов. Видеоинсталляция / до 16 декабря
«Современное искусство Петербурга» / до 23 декабря
«История российского видеоарта — Том 1». Видеоарт. / до конца декабря
«Sea-Sex-Sun». Жан-Даниель Лорье. Фотография / с 17 декабря

Музей современного искусства (в Ермолаевском)
«AES. AES+F» / с 21 декабря по 3 февраля

Музей современной истории России
«Первые леди России XX века» / до 10 марта 2008 года

МУАР им. А. В. Щусева
Оскар Нимейер. «Поэзия формы» / с 15 декабря по 1 января
Подробнее на странице 30

«Новинский пассаж»
«Рождественские ангелы» / до 19 декабря

Фонд «Эра»
«Это не еда... / Ceci n'est pas nourriture...» / с 19 декабря

Фонд «Современный город»
«Happy End». Яков Каждан / до середины декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер
«Восточный ветер в ночь полной луны». Эдуард Левен / до 21 декабря

ЦВЗ «Манеж»
Вик Мюнис / до 31 декабря
«Арт-манеж-2007» / до 17 декабря
Подробнее на странице 32
«Серебряная камера 2006» / с 18 декабря по 20 января

ЦДХ
«Русская книжная графика XX века из частных коллекций» / до 16 декабря
«Люди. Разговоры. Мухи». Ринат Волигамси. Живопись, графика, фотография / до 16 декабря

Центр современного искусства M'ARC
«Арт-кукла — крупным планом» / с 15 по 24 декабря
Франческо Патриарка / до 23 декабря
Елизавета Грачева (США), Наталья Ситникова, Ирина Старженецкая, Николай Филатов, Константин Худяков. Живопись / до 23 декабря

Elena Gallery
«Лето на Рождество» / до 27 января

«L-галерея»
Алена Лиманова / до 15 декабря

«XL-галерея»
«Россия... которую мы потеряли!!!» Владислав Мамышев-Монро / с 22 декабря

Paperworks Gallery
Владимир Дубосарский, Александр Виноградов / до 20 января
Подробнее на этой же странице

Stella Art Foundation
Александр Погоржельский / до 23 декабря

Школа акварели Сергея Андрияки
«Мое поле Куликово» / до 20 января



«МАКОВЕЦ» В ГТГ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

К 85-летию со дня образования «Маковца» Третьяковская галерея решила выделить часть постоянной экспозиции XX века под продолжительную — полугодовую — выставку этого рафинированного художественного объединения.

Союз художников и поэтов «Искусство-жизнь», позже переименованный в «Маковец», возник в 1922 году. Местом его рождения стала редакция издательства «Млечный путь», там вышел в свет первый номер журнала «Маковец». Одновременно с этим событием в Музее изящных искусств была устроена одноименная выставка.

Название «Маковец» возникло в честь легендарного холма, на котором Сергий Радонежский основал свой монастырь. Название подчеркивало приверженность русской духовной традиции. В манифесте «Наш Пролог» художники и поэты провозглашали возрождение духовной сущности искусства, призванного «воспитывать и развивать нравственное чувство человека». В отличие от других новаторских группировок 1920-х годов маковцы в свою эстетическую программу включали освоение традиций древнерусского и классического европейского искусства.

В 1932 году объединение разделило общую для художественных группировок участь — было уничтожено с целью отделения «чистых» от «нечистых».

Судьбы маковцев сложились по-разному. Василий Чекрыгин, автор виртуозных графических фантасмагорий, оставил бренный мир в 25 лет (на фото его «Сцена», 1920 год). Сезаннист Александр Шевченко, помимо могучего живописного дара обладавший выраженным общественным темпераментом, выучил поколение советских художников, имевших представление не только о социалистическом содержании, но и о художественной форме. Обласканный властью Сергей Герасимов в 1937 году написал канонический «Колхозный праздник», а в 1940-х протащил в Московский художественный институт идеологию импрессионизма, за что поплатился постом ректора. Лев Жегин, Вера Пестель, Николай Синезубов, о которых лет десять назад помнили только специалисты, ныне стремительно набирают вес на отечественном арт-рынке, а приятные во всех отношениях Артур Фонвизин и Константин Зефиров не одно десятилетие служили в нашем отечестве конвертируемой художественной валютой.

ВИНОГРАДОВ/ДУБОСАРСКИЙ В ГАЛЕРЕЕ PAPERWORKS



Авторы грандиозных диптихов, триптихов, тетраптихов и даже больше, иронические адепты «большого стиля», прославленные имитаторы живописи Александр Виноградов и Владимир Дубосарский добились признания истинного и несомненного. Об этом свидетельствуют не престижные премии и не миллионные эстимейты на аукционах. Побочным, но весомым признаком успеха стала скромная выставка в галерее Paperworks. Там показывают рисунки мастеров.

Экспонируется рабочий материал, художественная кухня, на которой готовятся и терпкие кушанья современного искусства. Пока художник жив или по крайней мере не достиг безусловного признания, такой материал обычно остается в стенах мастерской.

Совсем не так со знаменитыми художниками — их рисунки, почеркушки и даже каляки-маляки приобретают статус произведения искусства и автоматически рыночную ценность. С графикой Виноградова и Дубосарского это произошло.

Выставка выглядит непривычно. Ни карамельных цветов, ни сияющих бликов в духе «советского импрессионизма», ни колоссальных размеров. Простые черно-белые подготовительные рисунки, в некоторых узнаются персонажи и мотивы больших картин. Рисунки точные, умные, наблюдательные. Вопрос с живописью останется открытым, но рисовать художники точно умеют.

062_kw0768.ps 10/12/2007 07:41 Page 62

адреса на странице 101

Праздничный стол без мышиной возни

Новогодняя ночь в московских отелях и ресторанах

приглашают Анна Карманова и Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Трудно ПРЕДСТАВИТЬ, в каком состоянии все окажутся к полуночи, когда подадут ШАМПАНСКОЕ Moet & Chandon Brut Imperial

И ВНОВЬ перед нами ежегодная проблема, которая приходит вместе с зимой, нежданно-негаданно: где, как и с кем встречать Новый год. В этом сезоне Москва не готовит нам сногсшибательных гастрономических сюрпризов. Все будет как всегда — много изысканной деликатесной снеди, много разгоряченных и скучающих лиц, много шампанского и чуть-чуть культурных развлечений. И все же, если вы всерьез намерены провести новогоднюю ночь вне дома, можно рассмотреть несколько вариантов праздничного сценария. Вот лишь некоторые из них, самые популярные, традиционные и надежные.

С ночевкой

Чем хорош Новый год в отеле, так это ощущением вояжа. Проще говоря, переступив порог гостиницы, вы как будто оказываетесь вдали от дома, где-нибудь в другой стране (если отель хороший) или в другом городе (если отель не очень). Эту ценную иллюзию перемещения в пространстве можно усугубить, если остаться в отеле на ночь, благо в Новый год цены на проживание обычно демпинговые. Наутро, после завтрака, вы покидаете гостиницу и без всякого перелета, трансфера и багажа снова оказываетесь в самом центре Москвы.

Безусловно, самый роскошный вариант праздника в отеле — новый **Ritz Carlton**. Хотя бы потому, что об этом можно будет вспоминать вслух весь следующий год. Самый дорогой отель Москвы (и не только) предлагает гостям несколько вариантов праздника, и все они отнюдь не так дороги, как следовало бы ожидать. «Скромненько посидеть» можно в Lobby Lounge, где с 21.00 будут предложены блюда из меню (икра, устрицы) и напитки из бара. В течение ночи здесь будут звучать джаз, блюз и буги-вуги в исполнении пианиста. Стоимость билета, в которую входят напитки, закуски и бронирование места, составляет всего-навсего 10 тыс. руб. на человека.

Еще более ошеломляюще невысокую цену за Новый год назначил O2 Lounge — знаменитый бар на крыше «Ритца» с великолепным видом на Красную площадь и Кремль. В стоимость билета — 15 тыс. руб. на человека — входят бронирование столика с 21.30 и небольшое барное меню, включающее суши, устрицы и десерт. Можно прийти сюда и попозже — в 23.45 (плата за вход — 5000 руб. на человека) и под бой курантов проштудировать ассортимент ледяного водочного бара, нескольких баров с шампанским и меню с японскими блюдами. Во сколько обойдется такая спонтанная встреча с прекрасным, зависит от многих показателей. Но в любом случае лишняя тысяча у. е. в кармане не помешает. В программу O2 Lounge помимо салюта над Красной площадью входят модная клубная музыка от диджеев, цирковое представление и фирменный «сабраж» — открытие шампанского саблей (кстати, в обычные дни подобная процедура стоит 2500 руб., без учета стоимости шампанского). В общем, будет что вспомнить и о чем рассказать.

Праздничный ужин в представительской гостиной Club Lounge (расположенной на 11-м этаже, с видом на Кремль и Красную площадь) начнется в 21.00 с buffet, полного морепродуктов, икры, суши и сасими, темпуры и десертов. Также гостей ждут вино, шампанское Louis Roederer Champagne и крепкие алкогольные напитки в неограниченном количестве. За музыкальное сопровождение отвечает профессиональное джаз-трио. Стоимость билета — 40 тыс. руб. на человека.

В деликатесном ресторане Jeroboam гостей ждут с 21.00. Специально для праздничного ужина трижды звездный мишленовский шеф Хайнц Винклер составил меню из восьми блюд с индивидуальным подбором вин от сомелье. Начать ужин можно будет с парфе из копченого осетра со сметаной и икрой, или тартаром из говядины с конкасе из икры и васаби, или с устриц в икорном соусе. Среди блюд основного меню — гусиная печень с апельсинами и яблоками, карпаччо из лобстера с лимонным соусом, равиоли из ракушек с луком-пореем и белым трюфелем, филе тюрбо со шпинатом и красным маслом, голубь в хлебной корочке с петрушкой и черным трюфелем. Музыкальная программа — классика и джаз. Также в стоимость (33 тыс. руб. на человека) входят одна ночь в номере Superior на двоих (с 31 декабря на

COURVOISIER
Le Cognac de Napoleon

ЕСТЬ К ЧЕМУ СТРЕМИТЬСЯ

XO IMPERIAL
COURVOISIER
COGNAC

реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

064_kw0768.ps 10/12/2007 07:41 Page 64

1 января), шампанское по прибытии и доступ на террасу O2 Lounge с 23.45. Предложение, на наш взгляд, супервыгодное.

В винной комнате Petrus отметить Новый год можно целой компанией в восемь человек. В стоимость праздника (2,5 млн руб.) входят трансфер из дома и обратно, личный дворецкий в течение всего вечера, шампанское Dom Perignon, подача пяти винтажей вина Petrus к ужину от шефповара Хайнца Винклера, четыре номера категории карлтон люкс на двоих, шампанское в номере, сабраж с саблей и шампанским на террасе O2 Lounge, доступ на террасу O2 Lounge в любое время ночи и завтрак с шампанским на следующий день. Начало вечера в 21.00.

В это же время в отдельном зале начнется новогодняя программа для детей не старше 12 лет. Маленьких гостей отеля Ritz Carlton ждут подарки от Деда Мороза, детское шоу, шведский стол (куриные крылышки, бургеры, пицца, хот-доги). Праздник будет длиться до 4 утра. Стоимость билета — опять-таки детская, всего 3000 руб. с персоны.

Ну а 1 января, уже с 7 часов утра и до 14.00, всех гостей Ritz Carlton ждет праздничный шведский стол (1450 руб. с человека).

В ресторане **«Балчуг»** отеля «Балчуг Кемпински Москва» Новый год отмечают еще проще. В том смысле, что высококачественно и без гусарской удали: отменная еда в раблезианских количествах, дорогое шампанское, салонный джаз. Начать встречу предлагается в 20.00. Шоу Деда Мороза, праздничная лотерея и ужин из пяти блюд с винами, плавно и органично чередуясь друг с другом, закончатся как раз к Новому году, то есть к полуночи. Вначале будет комплимент от шефа Нико Дживаноли — мини-шартрез из гребешков. Затем подадут «Трилогию лобстеров»: лобстер в капучино, парфе из лобстера с зеленой спаржей, запеченный лобстер в темпуре с эстрагоном, а к ним — Pouilly-Fuisse Terroir de Solutre La Mure Verget 2004. Следом — поджаренная фуа-гра с апельсиново-манговым чатни и элексиром «Порто» под аккомпанемент Sauternes Clos du Roy 2002. Морского окуня луп де мер и мильфей с оливками и баклажанами рекомендовано запивать тем же Pouilly-Fuisse, что и омаров. И наконец, красное вино Chateau Lalande-Borie Saint-Julien 2002 будет подано к филе говядины в соусах бароло и бальзамик с картофельно-трюфельным суфле и белыми грибами-соте. В роли десерта выступит «Вариация шоколада и пралине», к которой на выбор будет предложено шампанское Moet & Chandon Nectar Imperial или портвейн Grahams Six Grapes. После ужина гостей ждут еще вина и дижестивы (коньяки, виски, портвейн, джин, водка, мартини, ликеры), так что даже трудно представить, в каком состоянии все окажутся ровно к полуночи, когда подадут шампанское Moet & Chandon Brut Imperial. Бой курантов на Красной площади ознаменует не только начало Нового года, но и открытие новогоднего buffet с закусками, супами, горячими блюдами и десертами. Для желающих немного отдохнуть от праздничной суеты в баре «Балчуг» будет открыт сигарный лаунж. По окончании праздника гостей ждут подарки от отеля. Стоимость такого праздника, на котором наесться и напиться можно на год вперед — всего лишь 26 тыс. руб. с человека. В новогоднюю ночь будут действовать специальные цены на проживание: стандартный номер на двоих — 11 550 руб., а люксы — от 30 525 руб. (в стоимость входит и завтрак). 1 января с 11.00 до 16.30 в ресторане «Балчуг» будет проходить новогодний бранч (3900 руб., дети до 9 лет — бесплатно) с напитками без ограничений.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

На горячее в ресторане «Старая Гавана» стейк «тринидад» из говядины ангус, подается мясо на ложе из соуса «Белые грибы»

Менее предсказуемую и даже азартную ночь сулит отель **Marriott Grand Hotel**, который обещает стать маленькой копией Монакского княжества. По этому случаю отель декорируют особым образом, так что гости смогут пройтись по изогнутым улочкам Монте-Карло, полюбоваться средиземноморскими пейзажами и даже попасть на гонки «Формула-1». Азартное настроение обеспечит еще и специальная лотерея, главный приз которой — неделя в пятизвездном отеле на Лазурном берегу на двоих. В эту ночь шеф повар Marriott Grand Hotel Алан Берри предложит гостям блюда средиземноморской кухни. Среди них многочисленные закуски, например, марокканский салат из гороха со свежей мятой, салат из свежего инжира и сыра рикотта с пармской ветчиной, жареные баклажаны с тмином и оливками, крабовый салат с лимоном, поджаренным на гриле, с орегано. Копченая утиная грудка с маринованным инжиром в компании с тушенной в кьянти грушей и жареными сардинами с чесноком будут исполнять роли разжигателей аппетита. Далее будет предложен традиционный средиземноморский буйабес. Затем можно будет перейти к горячему — жареный ягненок на косточке с соусом из белых грибов и тимьяна; фаршированный орехами и овечьим сыром фазан в соусе порто; жареная тюрбо с моллюсками в соусе из шампанского с шафраном; запеченные в коньячном масле дорадо и лангустин; или ризотто с трюфелями. Также можно будет попробовать жареного гуся с каштанами и красной капустой и говяжьи ребрышки с сухофруктами и сливами в коньячном соусе. На воке жарятся креветки с овощами и утиная грудка с можжевельником и красными лесными ягодами. Шеф-кондитер отелей Marriott австриец Вольфганг Вагенлайтнер готовит для новогодней ночи 23 десерта и 14 тортов, не считая различных сорбетов, мороженого, муссов, ягод и фруктов. Билет, включающий и развлекательную программу, и праздничный ужин, для взрослого стоит 18 500 руб., для детей от 7 до 14 лет —10 500 руб., от 3 до 6 лет — 8500 руб. Также гостей отеля, купивших билеты на новогодний вечер, ждет специальное новогоднее предложение, действующее с 30 декабря 2007 по 2 января 2008 года — проживание будет стоить 3200 руб. (не включая налоги) за номер. Завтрак оплачивается дополнительно. 1 января с 12.30 до 17.00 Marriott Grand Hotel предлагает новогодний бранч по специальной цене — 3000 руб.

В гостинице **Renaissance Moscow Hotel** Новый год пройдет в стиле пиратской вечеринки. Вечер начнется в 21.45 с шампанского. Затем в течение всей ночи будут чередоваться шоу — балет, живая музыка, национальная креольская развлекательная программа, дискотека 80-х. Все это будет происходить в «Венском кафе» (в банкетном зале «Кама» организуют детскую комнату с клоунами), декорированном ледяными пальмами и пиратами, а каждый стол украсят тематическими аксессуарами — мини-пальмами, ракушками и песком. Обслуживать гостей будут официанты в черной форме и красных банданах, с пиратскими повязками через глаз. В отличие от обслуживающего персонала Дед Мороз со Снегурочкой выступят в традиционных костюмах, они же проведут розыгрыш ценных призов.

Гастрономическая часть праздника — Tropical Beach Buffet — начнется с даров моря (королевские тигровые креветки, лангустины, устрицы и лобстеры), фуа-гра «Джон Сильвер», «Цезаря», салата из манго и папайи, ассорти деликатесных мясных закусок и отборных сыров. Продолжить праздничный ужин можно будет супом «Невидимая каравелла» в горшочке, приготовленном так, как его готовят на Бермудах. Среди горячих блюд можно выбрать жареную утиную грудку «Джон Кук», цесарку по-купечески, филе Ангусской говядины с соусом из зеленого перца по ямайской рецептуре, филе палтуса с сальсой из калифорнийских лаймов, канелони с лобстерами. На кулинарной станции on-line будет готовиться барракуда от Вильяма Кида. На десертном столе гостей ожидают ба-



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

В клубе «Версия 1.5» для новогоднего ужина на горячее подадут молодую стерлядь в икорном соусе с овощным гарниром



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

В ресторане «Цифры» на горячее приготовят черную треску, в качестве гарнира — пюре из томатов с трюфельным кремом и клубникой



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В «Пекинской утке» на Тверской гастрономическая часть вечера пройдет, как всегда, в китайских традициях — гостям будут предложены привычные сочетания сладкого и острого, фруктов, овощей и мяса



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

В Новый Год ресторан-клуб «Версия 1.5» предлагает гостям выбрать на горячее кусочки оленьей вырезки с лесными ягодами

065_kw0768.ps 10/12/2007 07:41 Page 65



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

На роль новогодней закуски в «Сударе» можно будет выбрать салат-микс с яблоками, цитрусовыми и кедровыми орешками под бальзамическим соусом



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Новый шеф-повар «Яра» Мэтью Купер предложит гостям на горячее разнообразные рыбные и мясные блюда, среди них — баранина на косточке, украшенная смородиной



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Новый шеф-повар «Националя» в качестве новогоднего угощения предложит гостям корейку оленя с фуа-гра и картофелем пюре под соусом «Лесные ягоды»



В ресторане OPIUM гостям на закуску будет предложен салат с томатами, моцареллой и сладкой креветкой

нановый чизкейк с кокосовым соусом, манговое тирамису, легкий салат из экзотических фруктов, шоколадные профитроли с пропиткой из рома, шоколадный мусс «Тропикана», тарталетка с карамелью и ананасом, десерт «Кокосовый пляж», а также шоколадный фонтан с башней из новогодних фруктов. В стоимость билета включены шампанское, белое и красное вино (medium class), водка (premium class), джин, виски, коньяк, безалкогольные напитки и детское шампанское. Входной билет для взрослого стоит 7 699 руб., для ребенка до 12 лет — в два раза меньше.

Бар «Консерватория» отеля **«Арарат Парк Хайат»** намерен предложить гостям в праздничную ночь довольно интересную подборку блюд в стиле buffet. Среди холодных закусок — салат из мяса лобстера и спаржи с яйцом-пашот и трюфельным соусом, эмульсия из сыра чаролайс с маслом лесного ореха и овощами, блины со сладким картофелем и белужьей икрой, жареные морепродукты, ассорти сыров, японское ассорти суши и роллов, ассорти пирожков. Горячие закуски buffet — это филе оленины с соусом «Гранд венер», тыквенный велюте с жареными гребешками и фисташками, устрицы и креветки. Основные блюда будут готовиться прямо перед гостями: жареная фуа-гра (а к ней — цитрусовый соус, свежий инжир, кунжутный твиль) и жареная гусиная грудка с тушеными ножками, фаршированная трюфельным муссом (к ней — глазированный каштан, клюква, картофельное пюре). Десертный стол включает десять позиций, здесь, например, будет и шоколадный трюфель с сычуанским перцем и коньяком, и тирамису с водкой и засахаренным мандарином, и панна кота из маракуйи с карамелизированным ананасом и соленым маслом, и просто клубника в шоколаде. Всю ночь в «Консерватории» будет звучать живая музыка, а ровно в полночь гости смогут выйти на великолепную открытую террасу бара и полюбоваться салютом на Красной площади. В стоимость билета (24 тыс. руб. на подиуме и 22 тыс. руб. в остальной части бара «Консерватория») входят открытые ледяные бары с шампанским Veuve Clicquot и водкой Kauffman и открытый премиум-бар (шампанское Veuve Clicquot, чилийское Chardonnay, итальянское красное вино, водка Kauffman, Hennessy XO, джин, ром, разнообразное виски) и buffet.

В том же отеле в «Кафе Арарат» можно встретить Новый год по-армянски, с меню от шеф-повара Нарека Авагяна. Начнется праздник с запеченного поросенка, армянских сыров, бастурмы и суджука, салатов (из жаренной на мангале курицы с овощами и сметаной, из шпината, баклажанов, фасоли) и икры с блинчиками. На роль основного блюда можно будет выбрать «Рыбу золотую» отварную, кюфту по-эчмиадзински, кебаб из раков, шашлык из бараньей корейки. На сладком столе будут представлены ассорти из армянской выпечки и сухофруктов, ассорти шоколада, крем сабайон с эспрессо и еще несколько десертов. Всю ночь для гостей «Кафе Арарат» работает открытый премиум-бар (шампанское Billecart Salmon, чилийское белое и красное вино, водка Beluga, джин, ром, виски, армянское бренди) под музыкальные хиты последних десятилетий в живом звучании. Полная стоимость билета на 1 персону составляет 16 тыс. руб. Также для гостей, желающих снять номер, будут предложены помимо скидки ранний заезд в 12.00 часов 31 декабря 2007 г. и поздний выезд до 18.00 1 января 2008 г. В первый день года можно будет позавтракать, посетить бассейн, сауны и тренажерный зал, также в ресторане «Парк» гостям будет предложен новогодний бранч (4500 руб.).

Весь этот джаз будет звучать новогодней ночью и в **Swissotel Красные Холмы**. В 21.00 гостей встретят в «Консерто баре». В качестве аперитива будут предложены различные коктейли, специально разработанные для зимнего праздника, шампанское и канапе. В 22.00 гостей пригласят в ресторан Concerto и предложат на закуску икру и салаты, затем — суп из лобстера, а после — кулебяку с лососем или шафрановый пилав, а также фуа-гра. На десерт гостей ждут сюрпризы от шеф-кондитера Фредерика Андрие. А в качестве развлечений — мастер-класс степ-данса и затейливые творения карикатуриста, которые при желании можно забрать на память. Стоимость дружеского шаржа вкупе с едой и чечеткой составит 15 тыс. руб. на человека, для тех гостей, которые пожелают провести здесь ночь, стоимость билета — 35 тыс. руб. на двоих (включая ужин и размещение в номере).



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Один из вариантов праздничного горячего в ресторане «Узбекистан» — шашлык, гарнированный жареными цуккини с помидорами черри и листьями рукколы

Гостиница **«Националь»** планирует отмечать Новый год в залах с видом на Кремль. Оформление при этом задумано французское — в стиле парижского Монмартра с мощеными улочками, богемной публикой и звуками аккордеона. Цена билетов в залах «с видом» — 28 тыс. руб. В стоимость входит открытый бар с винами и крепкими напитками и специальное меню от шеф-повара Андре Мартина. Подача состоит из четырех блюд, среди которых оливье с жареными перепелами, телячьим языком, крабами и раковыми шейками; жареное филе черной трески с легкими овощами; жареная утиная грудка с клюквенным конфитюром, дольками апельсина и грейпфрута в аккомпанементе с жареными яблоками и виноградом; корейка оленя с фуа-гра и картофельным пюре с вассаби под соусом из лесных ягод. Далее — сюрприз для гостей — новогодний французский десерт «Буш де ноэль». К чаю или кофе подадут свежие фрукты и пирожки. В стоимость также входит бутылочка (375 мл) шампанского Brut Premier. Louis Roederer. Новогодний вечер «поведет» актер Антон Макарский, Ольга Орлова споет, кордебалет станцует, шаржист нарисует, а для пущего веселья гостям покажут иллюзионшоу. Для детей в «Национале» будет действовать специальное меню (10 тыс. руб.). Детские закуски — это крохотные перепелиные яйца с зернистой и кетовой икрой, канапе, малосоленая семга, галантин из цыпленка, крабовый салат «Националь» и оливье с курицей, помидоры, фаршированные сыром, и моцарелла с помидорами черри. Горячие блюда для маленьких гостей представлены четырьмя позициями, нужно будет выбирать между «Пальчиками» из судака под соусом тартар, шашлыком из осетрины с томатным соусом, мини-бургером и жареным цыпленком с картофелем пай. Для детей, что вполне логично, и самый большой выбор сладкого,.

В развлекательной программе — дискотека и праздничная лотерея, в которой можно выиграть кулинарные сюрпризы от шеф-повара Андре Мартина и подарки от гостиницы. Всем гостям вечера «Националь» предоставляет 40%-ную скидку на проживание в номерах всех категорий. В стоимость проживания включены поздний выезд на следующий день (12.00), завтрак, а также посещение фитнес-центра с сауной.

Бутик-отель **Golden Apple** предлагает встретить Новый год в пряной атмосфере Юго-Восточной Азии. Согласитесь, это куда удобнее и практичнее, чем лететь в Таиланд, резко меняя климатические и часовые пояса. Новогодний тайский колорит в стенах Apple Bar & Restaurant призваны обеспечить экзотическое театрализованное шоу, ароматы восточных специй и благовоний, оранжевый buffet, декорации из сухого льда и карамели, разнообразные свечи и палочки корицы и бадьяна. Кроме того, все тарелки и салатники в ресторане украсят банановыми листьями, листьями ананасов, экзотическими плодами (фрукт страсти, кокосовый орех, киви, апельсины, манго) и цветами орхидеи. В стоимость билета (15 тыс. руб.) входят представление и праздничный ужин с шампанским. Меню включает кебаб из ку-

066_kw0768.ps 10/12/2007 07:41 Page 66

риной грудки с кисло-сладким соусом из апельсинов; охлажденный томатный суп с чили, луком сибулет, вяленой говядиной и оливкой; севиче из красного тунца со сладким соевым соусом, тайским салатом из помидоров, ананасов, кинзы и рисовой лапши; голубые мидии и отварные раки с устричным соусом; «Новогодний» салат с икрой летучей рыбы; салат из корня сельдерея, апельсинов, ананасов и васаби с обжаренным в темпуре осьминогом; салат из батата, мидий с лаймом и японским майонезом. Горячие блюда надо заказывать: либо это будет телятина гриль, маринованная в имбире, чесноке и кунжутном масле с сотэ из остро-сладкого картофеля, помидорами гриль, дайконом, спагетти чили и соусом терияки; либо рыба-меч, приправленная соусом из крабов и коньяка, с острым рисом, фаршированным цукини, чесночными креветками, спагетти с чернилами каракатицы и розмарином. После основной части ужина можно будет вернуться к буфету — за десертами. Здесь будет представлено ассорти рождественских тортов, конусы трехцветного желе из свежевыжатых соков со сливочным муссом, ягодный суп с кремом пиноколада, муссы из трех видов шоколада с маринованным манго, свежие фрукты и ягоды на шпажках, шоколадный фонтан, фламбе из ананасов с куантро и сорбе из лайма, маракуи и личи. Еще один подарок гостям новогоднего торжества — скидка 50% на размещение в номерах отеля Golden Apple. Цена номера включает праздничный утренний «шведский стол» — уже не азиатский, а европейский.

В ресторане **«Цифры»** отеля «Покровка Сьют Отель» Новый год пройдет с нехитрыми развлечениями в виде дискотеки 80-х, конкурсов и подарков. Для тех, кто хочет дождаться боя курантов дома, предлагается зарезервировать столик с шампанским Veuve Cliquot и фруктами и прийти в ресторан уже после полуночи. В этом случае стоимость билета составит 7000 руб. на человека. Тех, кто планирует занять свое место в «Цифрах» еще до наступления Нового года, ждет специальное меню от executive-chef Саида Фадли. Собственно, именно ради этого и стоит сюда прийти. В качестве холодных закусок выступят террин из фуа-гра и угря, спаржа в сметанном соусе с хрустящим беконом, тар-тар из тунца и авокадо с соусом «езу» или креветки в хрустящей корочке из теста филло на выбор. В роли горячей закуски — фуа-гра на бриоше с запеченной грушей, апельсиново-карамельным соусом и малиновым пюре. А на роль основного блюда претендуют филе-миньон с грибами порчини, гарнированное пюре из картофеля рокфор и соусом мадейра и черная треска с пюре из томатов, трюфельным кремом и клубникой. С десертом история схожая, гости смогут выбрать между шоколадным муссом с мармеладом из маракуйи и парфе Baileys с малиновым спуме. Ну и, само собой разумеется, шампанское «Вдова клико» с фруктами. Стоимость такого билета составляет 14 тыс. руб.

С тусовкой

Если Новый год для вас праздник статусный и вы ждете от него полезных и приятных встреч, выбирайте соответствующие модные места, одевайтесь тщательно и дорого и объезжайте за ночь сразу несколько мест — так будет продуктивнее. **GQ Bar** решил объединить в новогоднюю ночь всех знаменитых людей Москвы под одной крышей и выбрать из них «самых-самых». По каким критериям будут отбираться номинанты — ресторан не разглашает, так что шансов вот так запросто прийти, увидеть и победить практически никаких. Зато правильное общество гарантировано. Новогодняя вечеринка «Люди Года в GQ Bar» начнется в 22.30, гостей встретит музыкант GQ Bar Карло Корси. В 23.45 ведущий Анатолий Ляпидевский проведет выборы «Человека года GQ BAR», почти сразу после боя курантов и первых бокалов шампанского начнется выступление кубинской группы Sexto Sentido, в 1.00 состоятся выборы Снегурочки года GQ BAR и розыгрыш призов, после чего ожидается выступление бразильской певицы Lima с танцорами go-go в беслоснежном европейском зале с великолепным видом на старинную церковь. Шеф-повар Константин Ивлев придумал космополитичное новогоднее меню. В качестве холодных закусок предлагаются дары моря на льду (устрицы белон и белый жемчуг, фаланги камчатского краба, тигровые креветки), ассорти из осетрины горячего копчения и копченого лосося, черная и красная икра с мини-оладьями, мясные деликатесы (хамон, пармская ветчина, паштет из фуа-гра) и овощное плато с соусами из домашнего сыра и айоли. Не обойдется и без милых сердцу оливье и сельди под шубой с камчатским крабом. В роли горячей закуски выступит «Эспрессо» из грибного жюльена с трюфелем. На горячее можно выбрать либо вегетарианское сотэ из овощей в азиатском стиле, либо филе говядины со шпинатом и капустным соусом, либо филе сибаса со спаржей и соусом из вяленых помидоров, либо куриную грудку с соусом из черных трюфелей. На десерт гостям предложат свежие ягоды (клубнику, ежевику, малину), торт «Птичье молоко» и «Сладкую этажерку» с домашними конфетами, миндальными пирожными и эклерами. Стоимость входного билета варьируется от 1500 до 2000 у. е.

В ресторане **«Галерея»** в новогоднюю ночь намечается «Gold Party». На стенах «Галереи» появятся картины с новогодними поздравлениями от знаменитых гостей заведения из числа золотой молодежи и не очень (Влад Топалов, Ксения Собчак, Тимати, Андрей Фомин, Оскар Кучера, Сергей Зверев и другие). Зал будет декорирован золотом, включая позолоченную елку. С начала вечера за музыкальное сопровождение отвечает диджей. В 23.45 гостей пригласят на улицу, где их будут ждать ледяной бар с шампанским, трансляция поздравления президента и праздничный салют. В 0.20, когда гости соберутся в зале, приглашенная музыкальная группа начнет исполнять золотые хиты 1960-х–2000-х годов, а в подарок всем гостям преподнесут диски с этими самыми хитами. Стоимость билета (3000 руб.) включает в себя маленькую бутылку шампанского и похмельную карточку, по которой до 14 января гость сможет бесплатно выпить в «Галерее» бокал шампанского.

Гостей, решивших отметить Новый год в ресторане **OPIUM** в Barvikha Luxury Village, встретят печеньем с мудрыми изречениями философа Конфуция. В течение ночи будут проводиться различные конкурсы. Специально на новогоднюю ночь предлагается заранее забронировать столики, украшенные свечами, цветами и еловыми ветками, — в двух основных залах ресторана и трех VIP-залах (на 8 и 10 персон). На втором этаже расположена открытая веранда с ледяной елкой, вокруг которой гости соберутся ровно в полночь и выпьют шампанского под бой курантов. Выбор блюд для новогоднего ужина остается за гостями, но шеф-повар Виктор Бобылев специально разработал несколько праздничных блюд. Среди них — «Рассвет Востока» (1500 руб.), который представляет собой филе кампачи, замаринованное в темном пиве и обжаренное, с картофельным пюре, грибами еноки, свежим шпинатом и чипсом из корня лотоса и салат с томатами, цитрусовыми и африканской сладкой креветкой» (800 руб.).

С массовкой

Тем, кто хочет раствориться под Новый год в людской толпе, мы готовы рекомендовать по меньшей мере два заведения. Отель «Советский» совместно с рестораном **«Яръ»** устроит по-настоящему громкий праздник (на 350 человек) — с катанием на тройках по ночной Москве, фейерверком, шашлыком-барбекю и глинтвейном на морозе во внутреннем дворике, фирменным шоу «Русский бал в „Яре“», приглашенными поп-звездами и танцами. Вечер начнется в 22.00. Гостей снова (как и 8 марта) будет ждать полуобнаженная русалка в бассейне среди фонтанов — это коронный номер театра-шоу Ирины Князевой. И снова под куполом без страховки будет летать воздушная гимнастка. В разгар новогодней ночи в «Яре» выступят группы отечественного ретро 80-х — Светлана Разина, Роман Жуков, Виктор Салтыков и Николай Трубач. В течение вечера будет разыгрываться лотерея, в качестве призов — шампанское, ужин в «Яре» и уикенд на двоих в отеле «Советский». В этом году новогодние столы в «Яре» призваны олицетворять собой дружбу народов — русского, итальянского, тайского, японского и французского. Новый шеф «Яра» Мэтью Купер приготовил авторское праздничное меню. Гостям будет предложено около 45 видов горячих и холодных закусок, среди них — перепелка под виноградным соусом с мускатом, рулетики из морского языка с печенью трески, ростбиф в кунжуте с соусом чили, поросята со сморчками, копченый олень с белым виноградом, маринованная утка в бальзамике и кленовом сиропе, террин из утиной печени с белыми грибами, рулет из кролика с черносливом, корейские разносолы, спаржа на гриле. Салаты тоже на любой «вкус и цвет»: от привычных «Столичного» или «авокадо с креветками» до салата со свиной вырезкой, сельдереем и огурцом или салата с жареными вешенками, брокколи и сладким перцем. На горячее — несколько видов мясных и рыбных шашлыков и гарниров на выбор (жареный картофель с грибами, тайские овощи в кунжуте, запеченные бакинские помидоры в бальзамике). Десерты в «Яре» тоже будут поданы особым образом: гостей встретит большая елка из мини-эклеров в карамели, но для тех, кто не захочет разрушать это трудоемкое творение, предусмотрены ягодно-фруктовое фламбе в песочных корзинках, конфеты ручной работы, ассорти из пирожных. Ко всему этому прилагается бутылка шампанского Moet & Chandon на двоих и минеральная вода (они включены в стоимость билета — 16 800 руб. на человека). На случай, когда «глаз хочет, да зуб неймет», гостям предлагается прихватить с собой что-нибудь вкусненькое с праздничного стола, чтобы 1 января перекусить дома. Для праздничной новогодней программы шеф-повар ресторана **«Ноев Ковчег»** Аржан Панасян составил специальное меню


Новогодняя ночь
В СВЕТЕ КРЕМЛЕВСКИХ ЗВЕЗД

Встретьте Новый год, наслаждаясь великолепным гала-ужином из пяти блюд под залпы кремлевского салюта! Живая музыка, новогодний буфет, лотерея.

К Вашим услугам – роскошные номера по специальной цене.

Отель «Балчуг Кемпински Москва»
Ул. Балчуг, д. 1, т.: +7 (495) 230 5500, 230 6500
www.kempinski-moscow.com

Hotel Baltschug Kempinski MOSCOW

реклама

MONDORO

Реклама

Мгновения Мондоро

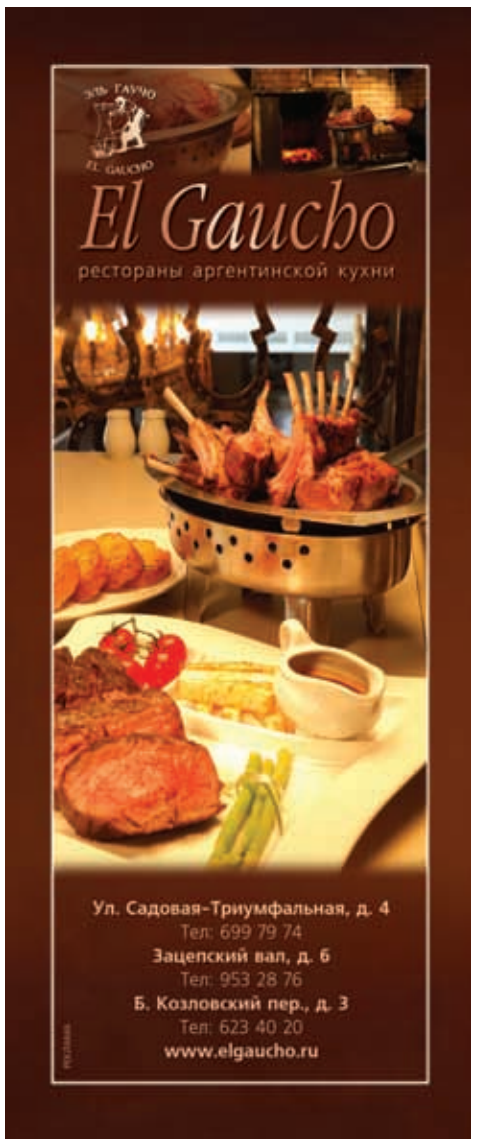
Mondoro Asti* - сладкое игристое вино. Страстное и соблазнительное.
Mondoro Silver* - полусухое игристое вино. Изысканное и благородное.

* Асти * Сильвер

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

068_kw0768.ps 10/12/2007 07:41 Page 68

из 23 самых популярных и дорогих блюд ресторана, заказывать которые можно будет без ограничений. Итак, в разделе холодных закусок значатся красная икра, рыбная мозаика, баклажановое ассорти, мясное ассорти «Гурман», бастурма-суджук, соленые белые грибы, ассорти сыров, селедка и соления под водку, ассорти оливок, салат «Армения», студень и свежая зелень. На роль основного блюда пробуются сразу и карэ-кюфта, и тава-кюфта, и шашлык (из баранины, из свинины на косточке, из осетрины, из семги), и телячья корейка на огне, но гарнир всего один — овощное ассорти, приготовленное на огне. На десерт подадут авторский торт от шеф-повара «Новогодняя мистификация» в огненном обрамлении. Безалкогольные напитки будут подаваться без ограничений, что касается алкогольных напитков — на столиках для четырех человек будут стоять по бутылке армянского бренди «Наири» (20 лет), шампанского Mumm Cordon Rouge, водки «Русский стандарт», чилийского белого вина Chateau Los Boldos Shardonnay, французского красного вина Chateau D'Haurets», красных армянских вин «Арени Вайоц Дзор» и «Вернашени». Как все это поделить на четыре, а точнее — как все это выпить вчетвером — решать, слава богу, не нам. Но закадычная дружба до самого утра с соседями по столу вам в любом случае обеспечена. Дополнительное увеселение состоит из выступлений группы Reflex и знаменитой восьмидесятницы Алены Апиной, огненного шоу «Salamandra» на открытом воздухе, фокусов и танцев. Каждому гостю на память будет подарен DVD с записью «Новогодняя ночь-2008» в ресторане «Ноев ковчег». Новогодний билет на праздник стоит от 11 111 руб.



С речевкой

Каждый из нас в далеком детстве хотя бы раз бывал на новогоднем утреннике. Многих из нас ностальгия по такой вот интерактивной «Новогодней елке», которая зажигается после слаженного выкрика сотен детских голосов, гложет по сей день. Именно для них рестораны устраивают в Новый год целые спектакли, кто — с Щелкунчиком в главной роли, кто — с девушками из джаза. Специально для поклонников американского синематографа ресторан **«Узбекистан»** устраивает Новый год под лозунгом «В джазе только девушки». Атмосферу можно охарактеризовать так: гангстерская Америка 20-х годов, на дворе сухой закон, и только в подпольном питейном заведении ресторана «Узбекистан» гости могут позволить себе выпить виски из кофейных чашек, послушать джаз и поглазеть на легкомысленных блондинок. Персонажи новогодней ночи: очаровательные Джозефина и Дафна, беспощадный Гангстер Спэтс Коломбо по прозвищу Белые Гетры, строгая, но справедливая Красотка Сью и сразу несколько Душечек — музыкальные группы «Шпильки» и Reflex (последняя, судя по всему, прибудет из «Ноева ковчега»).

Для начала нужно выпить — на входе гостей поджидает открытый бар. А потом и закусить, на выбор предлагаются: салат «Душечка» из листьев салата с куриной печенью, салат «Ташкент» из телятины, узбекской редьки и золотистого лука, салат «Джозефина» (читай «Капрезе»), «Син Сала Сья» из рукколы с тигровыми креветками, авокадо и помидорами черри, заправленный соевым соусом и бальзамическим уксусом, селедка под шубой с крабовым мясом. Горячие закуски в стиле куда более восточном, нежели американском: чебурек, самса с мясом, тыквой или корейкой, пельмени «Дим Сим» с начинкой из утиного мяса, кутабы с мясом или зеленью. На горячее можно заказать узбекский плов. Впрочем, кто-то наверняка соблазнится фирменным блюдом от Дафны — шашлыками. Баранина в праздничном меню представлена еще в двух видах: тушеная с овощами в глиняной чаше и в мантах. Кроме того, на горячее можно порекомендовать легкие пельмени «Дим Сим Сья Чао» с креветками или «Чи Лоу Дим Сим» с курицей, а также стерлядь в икорном соусе или форель на гриле с грибным соусом. Помимо большого новогоднего торта и танца живота на сладкое будут предложены ассорти из фруктов и ягод, ванильное мороженое «Красотка Сью» с протертым манго, фруктовым сиропом и сливками и сорбет. В течение всего вечера французское шампанское, водка KAUFFMAN, красные и белые вина, впрочем, как и безалкогольные напитки, будут литься рекой. Для того чтобы попасть на празднество, нужно приобрести билет (All inclusive — 30 тыс. руб. на человека) и не забыть при входе произнести пароль, ну, прямо как в игре «Зарница». Запоминайте: «Моя бабушка узбечка».

Атмосфера новогодней ночи в ресторане **«Сударь»** еще дальше от реальности, но еще ближе к детским воспоминаниям — гости окажутся в сказке Гофмана «Семь корон мышиного короля». Вместе с ведущими программы — часовщиком Дроссельмейером и прекрасной Мари гостям предстоит расколоть орех Кракатук, отразить нападение мышиного войска, обрести семь корон Мышиного короля, отпраздновать победу и наступление Нового года в обществе легендарного Щелкунчика и при этом не забыть плотно поесть. Меню ресторана «Сударь» в новогоднюю ночь открывается разделом закусок, среди которых тартар из тунца с красной икрой и клубникой в валоване, террин из копченого лосося с маринованными гребешками и овощами прованса, мусс из форели и брокколи с икрой нерки, руляды из телячьего языка с сыром и жареными грибами и сырокопченая оленина. На горячее среди прочего можно выбрать стерлядь со щучьим муссом, запеченную под сырной шапкой, либо горячий ролл из филе рыбы-соль и лосося с молодой морковью и кенийской фасолью на подушке из овощного жюльена с икорным соусом. Ну а сюрпризом в меню станут десерты и сладости из Конфетенбурга. Впрочем, этим гастрономическая часть праздника не ограничивается — в перерыве между сценами и танцами можно будет отправиться на уличные гуляния смотреть фейерверк и закусывать сосисками и колбасками, приготовленными на открытом огне. Празднество будет сопровождаться брютом «Романов» 2003 года, чилийскими красными и белыми винами, водкой, соками и водами. Стоит вся эта новогодняя сказка 12 500 руб.

С подтанцовкой

И все же никто еще не отменял традиционных новогодних атрибутов, которые признаны классикой во всем мире — танцев, музыки и безудержного нетрезвого веселья. Для тех, кто не желает всю ночь «сидеть сиднем» за дорогими деликатесами или «стоять стоймя» за пустыми разговорами, мы предлагаем активный отдых от заката до рассвета. В ресторане **«Пекинская утка»** на Тверской Новый год пройдет в стиле латино. Однако на гастрономической части празднества это никак не отразится. На закуску здесь будут предложены разнообразные китайские салаты и закуски, например, роллы с огурцом, с лососем или с угрем, среди горячих закусок — китайские пельмени «Дим Сам». Далее будет горячее на выбор: судак с кешью, свинина с ананасом, курица в банановом листе либо блюдо на двоих — утка по-пекински, гарнированная жареными грибами с овощами. Запивать праздничный ужин можно шампанским или водкой, также будут предложены вина — красное, белое и китайское сливовое. К чаю и кофе подадут маленькие европейские пирожные и китайское ассорти из фруктов в карамели. Так что, судя по всему, латинскими здесь будут только танцы... Помимо музыкантов, обеспечивающих ночь зажигательными ритмами, развлекать гостей будут фокусники, а также Дед Мороз и Снегурочка, последние также отвечают за конкурсы и лотереи. Победителей и активистов ждут подарки: DVD-проигрыватель, сотовый телефон, mp3-плейер и, главное, романтическое путешествие на двоих. Вход в «Утку» открыт с 22.00 по пригласительным билетам, стоимость которых варьируется от 3000 до 9500 руб., в зависимости от близости к сцене. В эту стоимость входят новогоднее меню без ограничений и развлекательная программа. Гулять предлагается до самого утра.

Ресторан **«Старая Гавана»** тоже будет отмечать Новый год в латинском стиле. Гостей ждут бразильское шоу «Axe Brasil» в двух действиях, выступление кубинского музыкального коллектива Creacion Latina, дискотека, праздничный фейерверк и подарки от кубинских Деда Мороза и Снегурочки. Билет на новогоднюю вечеринку стоит €300, стоимость включает в себя и праздничный ужин с напитками, который начнется с многочисленных закусок и салатов: французский тост с черной икрой, ломтики окорока хамон серрано и колбасы чоризо иберико, салат с копченой уткой с листьями салата руккола, фризе, лоло-россо и латук, под соусом гуакамоле и малиновым уксусом с кедровыми орешками, салат с крабом и маринованным кактусом, салат-микс с грейпфрутом, заправленный дрейсингом и клубнично-бальзамическим соусом, с теплой телятиной и белыми грибами. А вот из перечня горячих блюд придется выбрать что-то одно. Почитателям мяса будут предложены стейки тринидад и ангус. А для тех, кто любит рыбу, приготовят филе трески, маринованное в оливковом масле с лимонным соком, подается блюдо с тапинадом из маслин и лаймовым остром соусом, а в качестве гарнира — молодая спаржа, помидоры черри и острый перец чипотле. К чаю подадут тирамису и фруктовую вазу ла тропикаль с карамболем, папайей, киви, манго, ананасом, клубникой и виноградом. В стоимость ужина включены также 375 мл игристого Prosecco Spumante, 350 мл рома Matusalem (7 лет), пол-литра водки «Императорская коллекция», по 375 мл домашнего красного и белого вина, литр сока, 250 мл гальванины, 250 мл кока-колы, 250 мл чая или кофе. И ни граммом больше...

Новый год в кафе **«Жан-Жак»** на Никитском бульваре будет сопровождаться выступлением духового пожарного оркестра, а в «Жан-Жаке» на Цветном ожидается живая музыкальная французская программа. В 22.00 начнется праздничный ужин, состоящий из закуски, салата, горячего и десерта. В меню: сырная и мясная тарелки, филе сибаса под соусом «белое масло», жиго ягненка с деревенским картофелем под соусом из красной смородины и мяты, а на десерт — сюрприз для гостей. Шампанское и водка будут предоставлены гостям в неограниченном количестве. Стоимость билета на одного составляет 5000 руб.

В программе новогодней ночи в **City Cafe «На Лестнице»** — выступление группы Ice & Fire с хитами всех музыкальных направлений, музыка от диджеев-резидентов кафе, выступление латиноамериканских танцоров и мастер-класс танца для всех желающих. Вести вечер будет радиоведущий «Европа+» Григорий Погасян. В стоимость билетов (от 7 тыс. до 10 500 руб.) входит и праздничный ужин. Он будет состоять из закусок (сыры, валованы с муссом из семги или с красной икрой, мешочки с брезаолой, моцарелла с черри), горячего блюда (на выбор: либо японский лосось с рататуем, либо тушеный кролик с овощами) и десерта в виде фруктовой вазы и печенья. Гостям будут предложены игристое «Асти-Мартини», водка «Русский стандарт», белое и красное вина, бренди «Арарат», соки и газированные напитки. Также в программе розыгрыш сертификатов на романтический ужин в сити-кафе, подарочных сертификатов от салонов красоты и фитнес-центров. Главные призы новогодней лотереи — тур на уикенд в Чехию и живая шиншилла, предоставленная питомником Elite Moscow Chinchillas. Видимо, этот дорогостоящий грызун призван заменить собой в наступающем году крысу, которую ни один другой московский ресторан чествовать не решился, дабы не портить гостям аппетит.

069_kw0768.ps 10/12/2007 07:41 Page 69

Грушу перцем не испортишь

еда с шефом

Зимой организму так необходимы фрукты. О том, как выбирать и готовить один из самых сочных плодов — грушу, рассказывает шеф-повар ресторана «Лос Бандидос» Александр Шмелев.


AFP

Где растет груша?
Груша любит тепло, потому и растет на юге России, на Украине, в Средней Азии и на Дальнем Востоке, в южных районах Западной Европы. А вот в тропиках произрастает только один вид — груша зернистая, которую там называют груша-фикус. В Россию грушу завозят в основном из Китая, Италии и Голландии. В России она культивируется примерно с XIII века, а в XV веке Москва была уже окружена грушевыми садами. По срокам созревания различают летние сорта груш, поспевающие обычно в июле-августе, и осенние, поспевающие сентябре.

Существуют ли зимние сорта?
Да, существует множество зимних сортов груши. Например, кюре — груши французского происхождения, у которых крупные, с кисло-сладкой тающей мякотью плоды, или самый популярный сорт конференц. Как правило, зимние сорта отличаются более долгим сроком дозревания, а также длительным сроком хранения — до четырех месяцев. По вкусовым качествам летние и зимние сорта не уступают друг другу.

Как правильно выбирать груши и хранить их?
Выбирайте груши с неповрежденной кожицей. Плоды должны быть достаточно твердыми и слегка продавливаться при легком нажатии. Также можно определить качество по плодоножке: если веточка упругая, значит, с грушей во время транспортировки обращались бережно, строго соблюдая температурный режим. На вкус такой плод будет сочным. Большая часть груш непригодна для употребления в пищу сразу после покупки, лучше покупать недозревшие плоды, они должны полежать дома несколько дней. Чтобы твердые груши быстрее созрели, нужно положить их в темный бумажный пакет. Чтобы предохранить грушу от потемнения, следует поступать так же, как и с яблоком: обработать место среза лимонным соком или соком лайма.

Для чего лучше всего подходит груша?
На мой взгляд, из груши получается вкуснейшее варенье. А так как в спелых грушах больше сока, чем мякоти, из них готовят соки и компоты, которые особенно приятно есть зимой. Можно и салаты с грушей готовить, она сочетается практически с любыми ингредиентами — с птицей, говядиной, свининой и дичью, а также с различными сырами. Исключение составляют, пожалуй, рыба и морепродукты.

Какой салат готовите вы?
Мне нравится салат из груши в белом вине. Для начала в сотейник положим палочку корицы, 2–3 горошины душистого перца, гвоздику, лавровый лист, зальем стаканом сухого белого вина, столько же воды, добавим 75 г сахара. Теперь доводим всю эту смесь до кипения и кладем в нее грушу конференц, очищенную от кожицы и семян. Варим грушу в течение 7–10 минут, а затем охлаждаем и подрезаем снизу для устойчивого положения на тарелке. Теперь готовим соус для салата. Для этого нам понадобится 30 г очищенных и измельченных грецких орехов, 5 г мелко нарезанного лука-шалота, 5 мл темного бальзамического уксуса и 60 мл оливкового масла, все ингредиенты смешиваем. Затем берем 100 г сыра рокфор, 80 г ломтиков хамона и 80 г листьев рукколы, перемешиваем все и заправляем нашим соусом, выкладываем на тарелку, рядом ставим грушу. Получился красивый салат на двоих.

А что такое «пьяная груша»?
«Пьяная груша» — это классический европейский десерт. Возьмем четыре груши конференц с хвостиками, очистим от кожуры, оставив хвостики, у основания немного отрезаем, чтобы груши стояли вертикально. На маленьком огне подогреваем пол-литра красного сухого вина с добавлением половины стакана сахара, апельсинового сока, корицы и гвоздики. Когда сахар растворился, добавляем груши и доводим до кипения. Затем немного потомим наши плоды в кастрюле до тех пор, пока они не станут мягкими. Подавать можно с небольшим количеством сиропа, оставшегося от варки, и с ванильным мороженым.

А какие специи, кроме гвоздики и корицы, подойдут к груше?
Анис, ваниль и душистый перец. Именно эти специи раскрывают и подчеркивают аромат и вкусовые качества груши, будь то десерт, салат или гарнир к горячим блюдам.

А к каким горячим блюда ее можно подать?
Наиболее удачное сочетание, конечно же, с жареной птицей и дичью. Я попробовал сочетать грушу с мясом тасманийского ягненка, на мой взгляд, получилось хорошо. Из груши, манго и ванили можно приготовить прекрасный соус для утиной печени, жаренной на гриле. Для этого грушу предварительно отвариваем с ванильной палочкой, протираем через сито и добавляем немного пюре манго. Только манго нужно совсем немного, чтобы вкус груши доминировал.

Беседовала Анна Карманова

ВИНО



с игорем мальцевым

Бутылок получается не более 250, и **КАЖДАЯ** *из них* **УНИКАЛЬНА**

И ОТ ПОПОВ ПОРОЙ бывает польза. Так, виски в стиле бурбон первым сделал баптистский священник Элайя Крэг. И понеслось. Все — а не только участник наших дегустаций под ником Vasya — знают, что первый виски в Северной Америке делали в графстве Бурбон, штат Кентукки. И что именно поэтому виски в США начали называть бурбоном. И что этот виски делают как минимум из 51% кукурузы (по закону штата), а на самом деле в одну бутылку идет аж до 70% столь популярного продукта. Остаток могут составлять пшеница и рожь и даже иногда ячмень. И этот последний злак роднит дистиллят с его шотландским родственником.

О том, что виски из разных бочек нужно смешивать, мастера прошлых лет и не задумывались и начали это делать лишь в конце XIX века, когда началось массовое производство бурбонов. Напиток выдерживается в естественных условиях — летом жара, зимой холодно. Сегодня склады, в которых стареет бурбон, могут достигать нескольких этажей. А поскольку на разных этажах перепады температур бывают велики, виски стареет по-разному. Так что вкус виски из бочек, хранившихся в разных местах склада, отличается весьма значительно. Чтобы добиться единства и постоянства вкуса, производители массовых брэндов и делают купажи, смешивая для них виски из разных бочек разных возрастов и из разных мест склада. Но каждый мастер знает особые закоулки складов, где виски выдерживается оптимальным образом. Мастер — он знает, из какого угла наливать.

А мы знаем, в каком углу его пить! Сегодня актуально пить Blanton's. Винокурня Buffalo Trace была основана в 60-х годах XIX века семьей Блантон. В 1984 году Blanton's была первой компанией в США, возродившей старую традицию и предложившей ценителям бурбон категории single barrel — бурбон из одной бочки, выдержанной в лучшей части складов. Blanton's — единственный брэнд бурбона, который поступает к столу только в натуральном виде — разлитым из одной бочки. На бутылке указывается лишь индивидуальный номер, ведь бутылок из бочки получается не более 250, и каждая из них уникальна! Розлив осуществляется вручную. И информация о содержимом бутылки наносится на этикетку тоже вручную, как в случае с этим Blanton's — фломастером с золотой краской.

Но, как говорит классик Vasya, «с бурбоном надо бороться; чем больше он смахивает на колесную мазь, тем лучше». Наверное, именно поэтому он борется с бурбонным наваждением практически в одиночку. А мы просто составляем компанию со своим single malt в стакане.



реклама



реклама

070_kw0768.ps 10/12/2007 07:42 Page 70

Об особенной пище для замерзшего человека, которая так дорога нам в начале долгой зимы

еда с Сергеем Пархоменко

ДОЛГАЯ ЗИМА приходит к нам не по календарю. Долгая зима наступает у нас в тот день, когда люди смиряются с неизбежностью ее возвращения и говорят друг другу: «Ну что же ты хочешь? Ты, вообще, как думал-то?» Ну да, говорят они, ясно же, что это не могло не повториться больше ни разу. Значит, переживем и еще одну зиму. Жалко, конечно, времени, опять все промерзнет на дикую глубину, до самых корней, потом половину лета будет оттаивать. Но следующее лето будет ведь длинным, правда? Нам же хватит следующего лета? Мне иногда вообще кажется, что следующее лето — оно наконец уже насовсем.

Оно тоже будет не насовсем, парень. Ты же знаешь.

Ну вот как раз теперь, в начале зимы, мы и вспоминаем, что люди для трудных дней — когда долгая зима опять начинается — придумали этакие вот особенные ритуалы общения. Хотите, назовем их обычаями, которые помогают людям согреть друг друга. Эти обычаи и обыкновения бывают очень не похожи у разных народов, у разных племен, у разных компаний и у разных семей тоже. Но иногда бывает как у нас. Люди любят сесть в круг за столом под низкой красноватой лампой, поставить в центр здоровенную сковороду чего-нибудь шипящего и испускающего пар — пряный, горячий, пробирающий чем-то знакомым аж до мурашек на затылке — и вот так, зачерпывая прямо со сковороды каждый своей ложкой или, может быть, если воспитание так уж требует, перекладывая сначала в просторные глиняные тарелки, отогреваться вместе. Никто не скажет наверняка, чем именно они согреваются. Разговором ли, который ведут, наконец-то уже никуда не торопясь, водкой ли, которую против обыкновения греют, обхватив всей ладонью низкую стопку толстого граненого стекла, или общей своей трапезой.

Это такое очень важное изобретение человечества — особенная пища, предназначенная для уставших и промерзших людей. А также для тех, кто знает, что зима только начинается и холод теперь только еще приходит.

С 700-граммового, скажем, ломтя сырокопченой свиной грудинки снять шкурку и срезать верхний слой сала примерно в сантиметр толщиной. Нарезать это сало небольшими кубиками и вытопить вместе с порядочным куском сливочного масла в большой глубокой сковороде с толстым дном или в чугунной гусятнице. Шкварки, которые там получатся, аккуратно вынуть, красиво расположить на ломтике черного хлеба и закусить им рюмку водки, потому что самое время позволить ее себе за этой нашей методичной работой.

Проглотив, выдохнув и обменявшись с товарищем несколькими вескими фразами о тех, кто эту зиму накликал и кто проспал еще тогда, еще поздним летом, ее приближение, продолжать.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Это ТАКОЕ ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА — (ОСОБЕННАЯ ПИЩА, ПРЕДНАЗНАЧЕННАЯ ДЛЯ УСТАВШИХ И ПРОМЕРЗШИХ ЛЮДЕЙ

Мелко-намелко накрошить две крупные луковицы и, часто помешивая, дать им дойти в этом вот растопленном сале с маслом на умеренном огне до мягкости и чуть золотистой полупрозрачности. Пока жарится лук, освободить от верхних листов, сухих или поврежденных, кочан красной капусты — плотный, тяжелый, как пушечное ядро, калибром, что называется, с детскую голову. Удалить толстые и жесткие «ребра», выпирающие на поверхность, разделить на четвертины, вырезать кочерыжку и настрогать в поперечном направлении ломтиками не более чем полусантиметровой толщины. Можно, конечно, воспользоваться и шинковкой, но лучше все-таки действовать просто ножом. Эти ломтики надо потом, переложив в какую-нибудь широкую салатницу, слегка размять и раскрошить между пальцами, чтобы разделились на отдельные ленточки. Еще три-четыре крупных кислых яблока — хорошо бы найти антоновку, но и «Гренни Смит» тоже вполне подойдет — нарезать тонкими пластинками, предварительно сняв кожуру и удалив сердцевину. Наконец, очистить еще одну небольшую луковицу, разрезать ее крест-накрест и в каждую четвертинку воткнуть по гвоздичине.

Капусту, яблоки и луковицу выложить в сковороду к поджаренному луку, рассыпать по поверхности полторы чайные ложки соли, полную столовую ложку сахара и тщательно перемешать. Сверху вылить бутылку сухого красного вина — тут надо взять какое-нибудь попроще и покислее, а то, может быть, и добавить ему резкости, плеснув еще полстакана винного уксуса. Накрыть сковороду крышкой, убавить огонь и задуматься.

Задуматься над тем, что будет, когда все это кончится. Вот интересно — где мы встретим этот день? С кем мы будем? Сколько нас будет?

Ладно. Оставим.

Да, так вот, насчет капусты. За всеми этими размышлениями ни в коем случае не следует забывать, что нам ведь еще предстоит чем-то ее наполнить и облагородить. Мы же готовим нечто полноценное и самостоятельное, а не просто какой-нибудь утлый гарнир. В общем, прежде всего надо взять ту самую грудинку, с которой мы в самом начале наших занятий добыли сало, изрезать ее поперек прямоугольными брусочками с половину спичечного коробка или даже еще крупнее и обжарить со всех сторон на отдельной сковороде до приятной красноватой корочки, добавив при необходимости немного сливочного масла. Через некоторое время на ту же сковороду выложить еще полдюжины копченых «охотничьих» сосисок, разделив каждую на три-четыре части, а также несколько говяжьих или телячьих сарделек, нарубленных кружочками толщиной с палец. Все как следует прогреть, перемешивая и перекладывая с боку на бок, но ни в коем случае не давая пересохнуть и сморщиться.

К исходу первого часа тушения капусты закопать в ней все это мясное разнообразие и оставить томиться дальше, время от времени перелопачивая, перетряхивая сковороду и пробуя, до тех пор пока жидкость на дне не впитается почти полностью, капуста не приобретет нежней-шую тающую консистенцию, а запах копченой грудинки не заполнит собой окружающую действительность. Уйдет на этот процесс еще часа два. Заметьте, что в нашем произведении нет практически никаких специй, если не считать тех несчастных гвоздичин. Нет ни черного, ни душистого перца, ни тмина, ни кориандра, ни муската, ни лаврового листа — вообще ничего. Нетерпеливый и вздорный неофит напихал бы всего этого в свою капусту щедрой и бестолковой рукою. А мы не будем. Предчувствие долгой зимы — еще когда это было всего лишь предчувствие — сделало нас мудрыми и сдержанными.

Когда зима уже здесь, мы встречаем ее огромной сковородой ярко-красной дымящейся капусты в вине, вокруг которой садимся не торопясь поговорить о важном. Ну так что? А вот что: долгая зима приходит к нам не по календарю, но точно так же, не по календарю, а в свой час, когда насквозь промерзшим, но по-прежнему живым и полным надежд людям становится понятно, что вот теперь пора, она и заканчивается.

Красная капуста в вине с копченой грудинкой и иными гастрономическими удовольствиями

Кочан красной капусты килограмма на полтора	
Луковицы	3 штуки
Сливочное масло	100 г
Красное сухое вино	1 бутылка
Винный уксус	1/2 стакана
Соль, сахар, гвоздика	
Для начинки: сырокопченая свиная грудинка, копченые сосиски, говяжьи сардельки — в достойных количествах и на ваш собственный вкус	



Valmont.Week(1/1) 06/12/2007 18:55 Page 1

l'Elixir des Glaciers



By

LABORATOIRES VALMONT

товар сертифицирован на правах рекламы

МБГ БЬЮТИ

АРТИКОЛИ 929 3451; 202 2279, L'ETOILE/SEPHORA 8 800 200 2345, ILE-DE-BEAUTE 8 800 200 1700, DOUGLAS RIVOLI 790 7620; 727 1706; 292 9005,
ЦУМ 933 3399, АРБАТ ПРЕСТИЖ 777 7773. КОМПАНИЯ МБГ БЬЮТИ ТЕЛ. (495) 290 78 10; ФАКС (495) 290 84 99 E-MAIL: COSMETICS@MBGBEAUTY.RU
ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ ТЕЛ. (495) 290 8030 ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ VALMONT В АВТОРИЗОВАННЫХ САЛОНАХ КРАСОТЫ И СПА.

072_kw0768.ps 10/12/2007 06:58 Page 72

Клуб на все случаи жизни

Александр Воронов о Barfly и главных событиях клубной недели







1



2



3

Диджей Стив Лоулер в Gazgallery 14 декабря (1)

Диджей Лео Ланвин в Just Another Bar 15 декабря (2)

Cassius в клубе «XIII» 15 декабря (3)

Днем включат лаунж под желто-зелененькое, к вечеру цвета станут насыщеннее, а музыка — ритмичнее

ЕЩЕ ПАРУ МЕСЯЦЕВ назад на территории кинотеатра «Октябрь» собирались попальцеваться самые колоритные рэперы и сочувствующие им R'B-девушки со всей Москвы. Не успел идейный вдохновитель этого рода клаберов и совладелец Black October Bar Тимур Юнусов по кличке Тимати заявить о его закрытии, как здесь появился новый клуб. На прошлой неделе в «Октябре» открылось заведение Barfly ресторатора Аркадия Новикова и промо-группы Quatro Amigos, трудившейся до этого в «Опере». Ремонт сделали в рекордно короткие сроки — портреты рэперов со стен поснимали, коричнево-золотую гамму московского барокко сменили на более жизнерадостную. Достичь этого удалось при помощи главной детали интерьера Barfly — белых стен по периметру клуба, выполненных целиком из светодиодных панелей, умеющих принимать любой веселенький цвет или подмигивать сразу несколькими. Стены-перевертыши начинаются прямо за крошечной лестницей после гардероба, который, кстати, намеренно выполнен в максимально мрачных цветах, дабы контрастировать с внутренним декором заведения. Больше в интерьере выделить особо нечего, разве что оригинальную конструкцию кабинок туалетов, каждый из которых глубже предыдущего, да 27-метровую стойку бара, которую тоже хотели сделать светодиодной, но не успели.

В остальном это помещение человек на триста, с обилием столиков и кресел мрачного цвета, пара лож, которые после Нового года обещают переоборудовать под концерты, и отдельный вход, которого в Black October Bar не было. Ощущение, что все же находишься в переоборудованном фойе кинотеатра, не покидает из-за характерного мраморного пола, но и его со временем обещают поменять. Промоутер Дмитрий Романиди сразу же просит не называть Barfly клубом: «У нас новое, концептуальное заведение. Днем здесь будет ресторан, по вечерам — бар, а по уикендам — клуб. Такого, чтобы место одновременно работало с упором и на бар, и на ресторан, и на клуб, в Москве еще не было».

Для идентификации того, куда именно попал гость, будут использоваться музыка и те же чудо-стены: днем включат лаунж под желто-зелененькое; к вечеру цвета станут насыщеннее, а музыка — ритмичнее (по средам обещают минимал-техно); по уикендам интерьер будет переливаться, как заправский хамелеон, под хаус от Смэша, Лосева и других резидентов гламурных клубов. Все дни напролет независимо от цвета стен у Barfly будет дежурить бывший фейс-контрольщик Billionaire и протеже привратника «Дягилева» Павла Пичугина по имени Сергей. Пока Дмитрий рассказывает, зачем он нужен, выясняется, что ни к английской клубной сети, ни к одноименному роману Чарльза Буковски московский Barfly не имеет отношения: «Просто я именно так запомнил название ресторана Fly в Париже, куда ходили знаменитые футболисты и где даже во вторник днем был фейс-контроль».

Отобедать в новом заведении Аркадия Новикова, где трудится бывший шеф-повар «Сыра», можно будет, например, роллом из цуккини и сибаса с суфле из лосося (410 рублей) или пельменями дим-сам (350–400 рублей). Отужинать предлагается ромом или водкой по 250 рублей за стопку, скотчем за 400 рублей, а также мохито или «Маргаритой» за ту же сумму. В перспективе в Barfly обещают привозить звезд вроде Dimitry From Paris и Дэвида Гэтты, а пока в этот уикенд в клубе собираются открыть две VIP-комнаты, посетителей которых станут фильтровать еще жестче, а любую съемку внутри запретят.

Между тем центральная гастроль этой недели намечается завтра в Gazgallery, куда с официальным визитом высаживается десант известного лейбла Renaissance во главе с его директором Маркусом Джеймсом и именитым резидентом Стивом Лоулером. Эта британская рекорд-компания в последнее время вообще радует интересными релизами. Например, тройным микс-CD «Future Club Classics» с отличным набором насыщенного хауса, электроники, техно, ремиксов старенького и новых наэлектризованных хитов с легким привкусом музыкального безумия. Все это наверняка клаберы услышат в исполнении Маркуса. Ну а Стив привезет в Gazgallery свой последний крайне мрачный двойник «Viva London». Звучащие на нем минимал-техно и унылый тек-хаус могут создать обманчивое впечатление о Лоулере как о человеке скучнейшем, хотя на самом деле это довольно неординарный диджей. Критики часто величают Лоулера одним из лучших специалистов по озвучиванию afterhours-вечеринок (это где прайм-тайм назначается часов на девять утра); он склонен к печально-инструментальной и при этом довольно энергичной электронике.

Помимо вечеринки Renaissance определенно стоит обратить внимание на завтрашний визит дуэта Cassius в «XIII». Классики и современники французского хауса Филип Здар и Хьюбер Блан-Франкар в конце 1990-х наряду с Daft Punk обильно использовали вокодеры и прифанкованный ретроритм — получалась вполне запоминающаяся смесь. Треки «Feeling For You», и особенно «Cassius 1999», стали даже в Москве в конце 1990-х чуть ли не главным танцпольным блюдом. В прошлом году Cassius тряхнули стариной, взяли в руки гитары, записали чуть ли не рок-н-ролльный лонгплей «15 Again» и даже успели живьем обкатать его в России, побывав на крепостном рейве в Выборге, но в «XIII» парни приедут без гитар, только с пластинками.

Из других событий уикенда стоит упомянуть еще одного ветерана — Джейсона Хейварда, который обещался завтра подъехать в клуб The Most. Половинка жизнерадостного британского хаус-дуэта Phats & Small, Джейсон в последнее время помимо ремиксов ничем таким не отметился, но за одну реинкарнацию «September 99» группы Earth «Wind & Fire» ему уже можно простить многое. Наконец, в выходные можно заглянуть и в Just Another Bar, куда на годовщину заведения приедет продолжатель дела Cassius француз Лео Ланвин. Он исповедует чуть более расслабленный, чем Филип и Хьюбер, хаус, который, тем не менее, вполне подходит к формату алкотанцев, продвигаемых в этом баре.

Новый клуб
Barfly

Не успел совладелец Black October Bar Тимур Юнусов по кличке Тимати заявить о закрытии этого заведения, как на его месте появился новый клуб Barfly ресторатора Аркадия Новикова и промо-группы Quatro Amigos, трудившейся до этого в «Опере».

Маркус Джеймс и Стив Лоулер
Gazgallery
15 декабря

Директор известного лейбла Renaissance Маркус Джеймс будет исполнять насыщенный хаус, электронику, техно, ремиксы старенького и новые наэлектризованные хиты с легким привкусом музыкального безумия. А именитого резидента Renaissance Стива Лоулера критики часто величают одним из лучших специалистов по озвучиванию afterhours-вечеринок (это где прайм-тайм назначается часов на девять утра).

Cassius
«XIII»
15 декабря

В прошлом году классики и современники французского хауса Cassius тряхнули стариной, взяли в руки гитары, записали чуть ли не рок-н-ролльный лонгплей «15 Again» и даже успели живьем обкатать его в России, побывав на крепостном рейве в Выборге, но в «XIII» парни приедут без гитар, только с пластинками.

073_kw0768.ps 10/12/2007 03:49 Page 73

Клубы

POP & ROCK

«22»
Drolls / 14
Rawcats / 15
«Группа риска» / 16
Умка и «Броневичек» / 18
«Дарвинион» / 19
«Белфаст» / 21
Human Blue (Швеция), DJ's Roam (Израиль), Yeti, Grab, Rod'kaa, Maiia, Padma, Дима Вишня, Aksinia Leus, Виталик Бауэр, Jan Varry / 22
«Кода», «Группа риска» / 23

Art Garbage
«Бахыт компот» / 14
Василий К, «Ночью можно» / 15

Bilingua
«Пакава Ить» / 15

FAQ-Cafe
DJ Belka13 / 14
DJ Tramal / 15
Трио Натальи Смирновой / 16
Квинтет Сергея Головни / 20
DJ Tramal / 22
Positive Orchestra / 23

FM-Club
«Пиджаки» / 14
Funky Flash / 15
«Нежно» / 16

Gogol'
Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр» / 14
«Вася Ложкин рокындролль-бенд» / 15

Ikra
«Каста» / 16
«Барабанда» / 19
Messer Chups / 23

Mezzo Forte
«Монгол Шуудан» / 14
«Дирижабль» / 15
«Люди и лица» / 20
«Конец фильма» / 22

Plan B
Чичерина / 14
Mechanical Poet / 16
«Ангел не бес», «Рекламма», Eternal Wanderers, «Периферия», «Гродень» / 20
«Приключения электроников» / 21
Pisstank (Великобритания), Society Suckers (Германия), Made in Made, Simon, Totally Normal, 25 Segment, De Pre 55, Liquid Blasted, Mendelayev, DJ's Deadly Broz, H-Blast, Paul Sitter, Zurg, Lazy Noise & Note, Enridis Tolkadron, Psychodealer, A.G. Villain, 8 Samurai, 8088 vs Drmz / 22
«Ландыши», «Шлюз», «Три-15», «Мой до дыр», «Тени свободы», «Одна на двоих», «Пляж», Zuname, No-Brakes, «Улыбайся! Стреляют» / 23

«PodМосковье»
«Бобры» / 14
Salvador / 15
Panda Rhei / 16
Jukebox Trio / 22

Tabula Rasa
Сергей Бабкин / 14
Константин Никольский, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 15

«Х.О.»
«Калинов мост» / 14
Spl, Evol Intent (США), DJ's Deny, Mad, Master / 15
«Дожыли» / 16
«Аукцыон» / 21

«Апшу»
Kimbata / 14
Drolls / 15
Bubamara Brass Band / 21
Chattanooga Ska Orchestra / 22

«Б1 Maximum»
«Алиса», «Оргия праведников» / 23

«Б2»
Ляпис Трубецкой / 14
Найк Борзов / 15
«Ландыши» / 16
«Маркшейдер Кунст» / 21
«Воплі Відоплясова» / 22
Sakura / 23

«Вермель»
Amsterdam / 14
Cavestompers / 15
«Прайм-тайм» / 19
«Точка росы» / 21
Medium Wave / 22

«Графит»
DJ's Игорь Smile, Gera Prime / 14
«Крематорий» / 15

«Дом»
Андрей Дойников / 14
Джулия Кент (Канада), Backworld (США), Neutral / 15
Гершон Вайзерфирер (Израиль), Вячеслав Ганелин / 16
Алексей Айги и «4'33''» / 20
Osimira (Белоруссия) / 21

«Дума»
«26 герц» / 15

«Жесть»
«Вася Ложкин рокындролль-бенд» / 14
Владимир Рекшан и «Санкт-Петербург» / 15
The Krolls / 21
Александр Лаэртский и Dub TV / 22

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Girls Don't Won't, Bright, Virgin Tears / 14
Blast, Croupier, Stone Shades, DJ Valio / 15
DJ Scientifique / 17
DJ Cross / 18
Silvery, KTY (Великобритания), Blast, My Silver Revolvers, The White Trainers Community, Milana, The Types, Lost Weekend / 21, 23

«Китайский летчик Джао Да»
Николай Арутюнов и Funky Soul / 14
«Залив кита» / 15
«Авокадо» / 16
Валерий Грошев и DJ Dzhem / 17
Los Microbios / 20
«...и друг мой грузовик» / 21
«Паперный ТАМ» / 22
Tanzbaby! (Австрия) / 23

«Концерт»
Серьга / 14
Владимир Кузьмин / 15
«Приключения электроников» / 17
«Ундервуд» / 19
«Шашки» / 20
Найк Борзов / 21
«Ва-банкъ» / 22
«Хоронько-оркестр» / 23

«О2ТВ»
Ольга Арефьева / 16
Avis Dei / 17
«Конец фильма» / 19
«Слот» / 21
Светлана Сурганова / 22
Иван Смирнов / 23

«Проект ОГИ»
Tresmuchachos & Companieros / 14
Алексей Бортничук и Garage Guitars, Gulag Tunes, King Kongs, The Cavestompers / 15
«Архип и его Алиса» / 16
«Ривущие струны» / 18
Butowsky Band / 20
«Ива Нова» / 21
Jah Division / 22

СДК МАИ
«Ария» / 23

«Точка»
Мара / 15
Paradise Lost (Великобритания) / 16
Caliban (Германия) / 19
«Animal Джаз» / 20
«Наив» / 23

«Трамплин»
«Белый острог» / 15

«Швайн»
«Бони нем» / 14
Backstage / 18

«Шестнадцать тонн»
The Bishops (Великобритания) / 15

DANCE

«XIII»
Cassius (Франция), DJ's Antonio, Kashtan & 909 / 15
Подробнее на странице 72

«1171»
DJ's Андрей Курченко, Valique, ZigZag / 14
DJ's Андрей Курченко, Valique, ZigZag / 15

Fabrique
DJ's Causelove, Лупин, Шевцов / 14
DJ's Spark, Fenix, Кореец / 15
DJ's Иванов, Шевцов, Техник / 21
DJ's Spark, Fenix, Ivan Martin / 22

Fresh
DJ's Memfisa, Андрей Exx, Alex Argentum / 30

Gazgallery
DJ's Стив Лоулер, Маркус Джеймс (Великобритания), Serge Que (США), Abelle & Beekeeper, John Cofe, Timque, «11.8», Alex Park / 15
Подробнее на странице 72

Ikra
DJ's Сводник, Панин / 15
DJ Spirin / 19
DJ Николай Олейников / 20

Just Another Bar
Djazzy Project, DJ's Лео Ланвин (Франция), Александр Нуждин, Lil'M / 14
DJ's Лео Ланвин (Франция), Александр Нуждин / 15
Подробнее на странице 72

Look In
DJ's Карась, Stasov, Fat Cat, MC Max Keeper / 15

Louvre
DJ's Новиков, Kate Angel, War / 14
DJ's 2QT, Техник, D.Step / 15
DJ's O!Lenin, Саша Fish, Diesel / 21
DJ's Kosmich & Тумаков, Стронций, Nicolas / 22

Persona Grata
Electrixx (Германия), DJ's G-Dub, Baboo, MC G1 (Великобритания), Nick Nilson, Ilfat (Украина), Smokie, Fatsou, Smile, Тихонов, Vortex Involute, Erik & Никита Куст, Paul B, Jump, Salamandra, Derik / 14
DJ's Svetofor, Dimdio, Stealth, Expert / 15
DJ's Dimdio, Expert, Anna Rich, Mitrofanoff / 21
DJ's Chepaco, Dimdio, Тихонов, Svetofor / 22

Shatush
DJ Rublev / 14
DJ New Sky / 15
DJ Дима / 20
DJ Rublev / 21
DJ New Sky / 22

Shop & Bar Denis Simachev
DJ's Кореец, Бакаев, Orange / 14
DJ's Djungl, Зорькин / 15
Low Budget Family / 18
DJ's Кореец, Бакаев / 19
DJ's Куйбар, Бакаев / 20
Low Budget Family / 21
DJ Федор Фомин / 22
Flammable Beats / 23

Suzy Wong Bar
DJ's Gatek, Krikoff, Чижевский / 14
DJ's Komotsky, Студитский / 15
DJ Valique / 20
DJ's Gatek, Krikoff, Чижевский / 21
DJ's Komotsky, Студитский / 22

The Most
DJ Джейсон Хейвард (Великобритания) / 22
DJ Lil'M / 21
DJ T-Operator / 22

Keks
DJ's Pinocchio, Птушкин / 14
DJ's Fresh, Scientifique / 15
DJ Flashback / 20
DJ's Vel, Fresh / 21
DJ's Scientifique, Птушкин / 22


ГРИГОРИЙ СОБКЕНКО

Ляпис Трубецкой в «Б2» 14 декабря

DJ's Таран, Клещ / 17
DJ's Таран, Koveks / 18
DJ's Наташа Урман, Shadow, Таран, Царь, Phil / 20
DJ's Лосев, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 21
DJ's Оливер Джиакомото (Франция), Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 22
DJ's Stylezz, Mike Mildy, Shadow, Kovex / 23

«Гауди Арена»
DJ Keoki / 22

«Город»
DJ's Адам Уайт (Великобритания), Володя Фонарь / 14
Andriesh, Moorush, Bip Soup, Casual Underground, Bikini Bottom, Myspacerocket, Lazyfish, Andre Budassi, DJ's Cross, Нина Кравиц, Громов / 15

«Джусто баня душ»
DJ Pornosuperstar / 14
DJ's Casco (Италия), Сандра, Pornosuperstar / 15
DJ's Antwo, Ельма / 20
DJ's Pornosuperstar vs Feelgood / 22

«Дягилев»
DJ's Vini, Max, Mendez, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 14, 15
DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 21

«Жара»
Negative Factor, DJ's Anie, Швед, Andy, MC's Levan, ST / 14
DJ's Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST / 15
DJ's Давлад, Швед, MCs Levan, ST / 20
Валери, DJ's Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST / 21
DJ's Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST / 22

«Культ»
DJ ZigZag / 14
DJ's Анатолий Ice, Da Boogie DJs / 15
DJ Ja Vybz / 18
DJ Решетилов / 19
DJ A. Николаев / 20

Подробнее на странице 72

Zona
DJ's Шмель, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 14
DJ's Nevada, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 15
DJ's Stylezz, Mike Mildy, Shadow, Kovex / 16

DJ's Magic Man, Полина / 20
DJ's Краснов, Пушкин, Magic Man / 22

«Мята»
DJ's Салтыков, Roma Party / 14
DJ's Даша Roks, Keoki / 15
DJ's Саша Deeper, Alex Juno / 21
DJ's Салтыков, Даша Roks / 22

«На лестнице»
DJ's Noy, Margareth, Дима Fly / 14
DJ's Hilary (США), Jay D, Мельников / 15

«Нэо»
DJ's Шевцов, Alex Cosmo, М-Войс, Ладонин, Львов, Тимур, Яныш, Junior Croff, Flanker / 15, 22

«Опера»
DJ's Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 14
DJ's Fashion, Лосев, Арсений, Young / 15
DJ's Бакс, Давлад, Young / 20
Shena (Великобритания), DJ's Borisoff, Стронций, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 21

«Пропаганда»
DJ's Stinger (Украина), Настя, 4k, Subwave, VJ Lovedelic / 14
DJ's Пушкарев, OnLee, Da Vinci / 15
DJ's Pier Morocco (Великобритания), Demoni, Tony Key / 16
DJ Partyphone / 17
Анатолий Герасимов и DJ ZigZag, DJ Philla / 18
Dibaba (Швеция), DJ's Джон Далбэк, Каролина Акоста (Швеция), Санчес, VJ Addams / 20
DJ's Kabuki (Германия), Stamina MC (Великобритания), Paul B, S.Peres, VJ Lovedelic / 21
DJ's Дольщик, OnLee, Da Vinci / 22
DJ's Кука, Tony Key / 23

«Рай»
DJ's Phil Faversham (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 14
Robin S (США), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 21
DJ Boy George (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 22

«Резиденция»
Би-Войс vs KHz (live), DJ's Timque vs 11.8, Чаянов / 14

«Сахар»
DJ's Kiriloff, Света, Mixon / 14
DJ's Deep Josh, Beverley (Испания), Jastin, Nastasya, Andersen, Данила / 15
DJ's Andersen, Jastin / 20
DJ's Viya, Тина Чарльз, Nastasya / 21
DJ's Nastasya, Anderson, Jastin / 22

«Солянка»
DJ's Max Grabke, Кубиков, Сапунов, Зорькин / 14
Gong Gong (Франция), DJ's Kimbar, Духов / 15
DJ's Basil, Осадчий, Vinilkin, Чагин, Tactics / 20
DJ's Fra (Испания), Scharrenbroich (Германия), Кубиков, Сапунов / 21
Seba и Роберт Манос (Швеция—США), DJ's S. Perets и MC Капустин, Electrosoul System / 22

«Шанти»
DJ's OnLee, Пушкарев / 14
Тахо (Франция), DJ's Deep Blu', Дольщик / 15
Humble Guys, DJ's Helga, Елка / 19
Andres Bucci (Чили), DJ's OnLee, Пушкарев / 21
Bikini Bottom, DJ's Анрилов, Андриеш / 22
DJ Мартин Ландерс / 23

JAZZ, BLUES ETC.

B. B. King
Blues Party Orchestra / 14
«Старая гвардия» / 15
Анастасия Глазкова / 17
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 18
Вадим Иващенко и Boneshakers / 19
Dirty Dozen / 20
Apple Jack / 21
Lex & Team / 22

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 14
Леонид Гуткин, Маша Кац и Balls of Fire / 15
Ансамбль Валерия Каримова / 16
Анна Королева и Jump / 17
Esh / 18

Music Town
Crossroadz / 14
Blues Cousins / 15
Brazil Jazz / 16
Edison / 19
Stainless Blues Band / 20
Blues Party Orchestra, Lex & Team / 21
Дмитрий Четвергов, Toronto / 22
Bossa Bravo Club, Арсен Шомахов / 23

«Б2»
Анаталий Счастьев и «Рандеву» / 14
Moscow Ragtime Band, Анаталий Счастьев и Grand Machos, Анна Бутурлина / 15
Анастасия Глазкова / 16
Haleo (Куба) / 18
Анаталий Счастьев и «Рандеву» / 21
Анаталий Счастьев и Grand Machos / 22
Анастасия Глазкова / 23

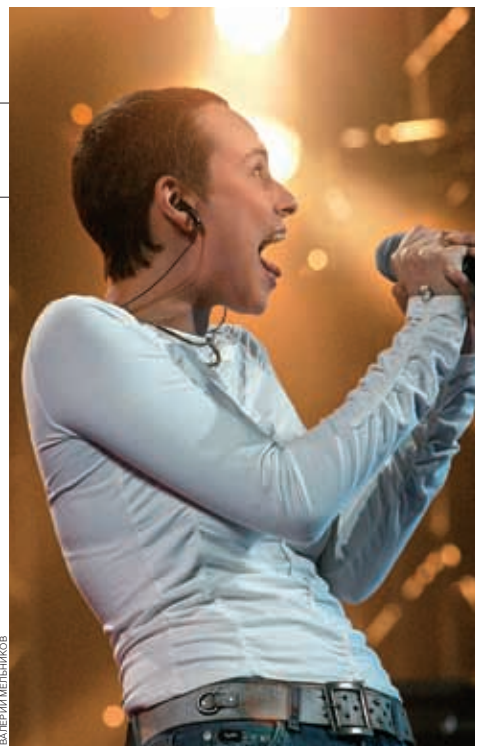
«Дом у дороги»
Blackmailers Blues Band / 14
Modern Blues Band / 15
Андрей Филиппов, Арсен Шомахов, Валерий Сеткин, Галина Киселева, Денис Шевченко, Дмитрий Смагин, Кирилл Гуцков, Маруся Левина, Михаил Мишурис, Омар Иткович (Аргентина), Павел Семилетков, Сергей Коньков, Юрий Каверкин / 16

«Кафе Блюз»
Scolder Blues / 14

«Контрабас»
Трио Павла Бабака / 14
Квартет Натали Смирновой / 15
Gadjes Band / 21

«Петрович»
Fortuna Brass Band / 14
«Радио 03» / 20
Stainless Blues Band / 21

«Союз композиторов»
Скотт Хэмилтон (США) / 14, 15, 16
Квартет Олега Киреева / 18
«Фортуна брасс» / 19
Анастасия Глазкова / 20
Ольга Виницкая, Exotic Band Олега Киреева, Esh / 21
Exotic Band Олега Киреева, «Арсенал» / 22
Ян Бедерман и Оркестр интуитивной музыки / 23


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Чичерина в клубе Plan B 14 декабря

074_kw0768.ps 10/12/2007 03:30 Page 74



Складень «Матерь Божия с предстоящими святым Георгием и святым Сергием Радонежским». Москва, 1908–1917 годы. Эстимейт — 1,3–1,5 млн рублей



Кубок с крышкой «Двуглавый орел», из скорлупы кокосового ореха. Москва, 1763 год. Эстимейт — 400–600 тыс. рублей



Парные графины в оригинальном футляре. Фирма «Болин», 1891 год. Эстимейт — 1,2–1,5 млн рублей



Кувшин-холодильник в стиле модерн. Фирма «Болин», 1899–1908 годы. Эстимейт — 1,2–1,5 млн рублей



Подстаканник «Гуси-лебеди». Фирма братьев Грачевых, 1899–1908 годы. Эстимейт — 300–375 тыс. рублей



Коробка чайная в стиле шинуазри. Фирма Павла Овчинникова, 1875 год. Эстимейт — 3,7–4,2 млн рулей

Фаберже и иже с ним

Аукцион прикладного искусства в Москве *приглашает* Татьяна Маркина

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ искусство — совершенно особый раздел коллекционирования; тут своя табель о рангах, свой круг собирателей и продавцов. Если в антикварной галерее предлагаются вперемешку живопись, стулья и диваны, столовый фарфор и серебряные канделябры — наверняка все это будет невысокого качества. А вот если антиквар узкоспециализирован, найти у него шедевр легче. Поэтому, а еще благодаря энтузиазму организаторов коллекция специализированного аукциона «Русское декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков и предметы Фаберже», который проводит аукционный дом «Кабинетъ», выглядит отменно.

Начать с того, что из 130 лотов ДПИ 19 — с клеймом Фаберже. Изделия знаменитой фирмы возглавляют список самых дорогих произведений русского прикладного искусства (и явно в первой пятерке в мировом масштабе). Строчкой ниже работы других ювелирных мастерских — поставщиков императорского двора, среди них фирмы «Болин», братьев Грачевых и Овчинникова; их произведения тоже будут представлены на аукционе во множестве. Следом работы многочисленных московских и петербургских артелей и ювелирных мастерских, которые, естественно, дешевле.

Звездой аукциона, скорее всего, будет небольшая чайная коробка — не Фаберже, а московской фирмы Павла Овчинникова. Эта серебряная коробочка уникальная и техникой исполнения, и сюжетом. Она украшена эмалью — выемчатой, заливной и живописной; высший пилотаж техники тут в том, что эмалью покрыты большие цельные поверхности, что сделать (без всяких перегородок) очень сложно. А сюжет у коробочки вообще невообразимый. Она сделана в китайском стиле, популярном в конце XIX века. С трех сторон коробочки пагоды, китайцы с косичками, зонтиками и веерами. А с четвертой стоит, по всему судя, православный священник и благословляет карабкающихся по лесенке китайцев. Эта экзотическая вещь на московском рынке известна, но в продаже не появлялась давно; оценена коробочка в 3,7–4,2 млн рублей (около $150–170 тыс.).

Очень подарочная вещь — парные графины в родном футляре фирмы «Болин», сделанные в мастерской Марии Линке. Они весьма эклектичны: тулово из классицистически граненного хрусталя, горло, крышка и ручка из серебра в рокайльном стиле, а коробка подбита кумачом с имперскими орлами. Графины оценены в 1,2–1,5 млн рублей. Хрустальных графинов на торгах будет представлено удивительно много: и изысканный, с серебряными камышами на горле, и массивный, обвитый серебряными плетьми хмеля, и стройный, с лавровыми гирляндами на горле (последний — фирмы Фаберже). Много будет также предметов с эмалями в русском стиле. Русский стиль иногда заводил ювелиров очень далеко — до изготовления из серебра с позолотой предметов с поверхностью «под бересту» или «под мешковину». Особенно поразительно такие солонки, чайники и подстаканники выглядят, когда сделаны очень качественно. А это как раз случай с предметами аукциона «Кабинетъ».

Большую редкость представляет сплошь серебряная рамка для фотографии фирмы «Болин» (эстимейт 1,5–2 млн рублей), потому что рамками Болин не занимался. Рамки делал Фаберже, в частности, его мастер Виктор Аарне; такая, с розовой эмалью, тоже есть на торгах (1–1,2 млн рублей). Вещь прямо для Кунсткамеры — кубок из кокосового ореха. Скорлупа взята в серебряную монтировку, на ней вырезаны портреты Петра I, Екатерины I и Елизаветы Петровны. Кубок сделан в Москве в 1763 году и оценен в 400–600 тыс. рублей.

Как всякий уважающий себя аукцион, для своих торгов «Кабинетъ» нашел две вещи с «императорским» прошлым. Во-первых, это скромные на вид парные вазочки «Астры» — фарфоровые, белые, с золотыми фестончиками. Партия этих вазочек была специально заказана на Императорском фарфоровом заводе, их на Пасху 1914 года дарили приближенным лицам члены императорской семьи (видимо, противоречие между скромным видом и высоким статусом заставило организаторов дать этому лоту чрезвычайно широкие рамки эстимейта: 250 тыс.—1 млн рублей). Вторая вещь — это ваза для фруктов рубинового стекла. Эта ваза входила в состав большого сервиза, который был заказан в 1846 году на Императорском стекольном заводе и частной фабрике Карла Тегельстена к бракосочетанию великой княжны Ольги Николаевны, дочери Николая I. Вот у вазы вид действительно царский — яркая, двухъярусная, с серебром, весит почти 3 кг. Ее предварительная оценка — 800 тыс.—1 млн рублей.

Аукцион в отеле «Золотое кольцо», 15 декабря (12.30)

> Русский стиль иногда заводил ювелиров очень далеко — до изготовления из серебра с позолотой предметов с поверхностью «под бересту» или «под мешковину»

Iwcdv_Week 30/11/2007 21:56 Page 1

Лучшее место для Вашего Да Винчи: Ваше запястье.



РЕКЛАМА

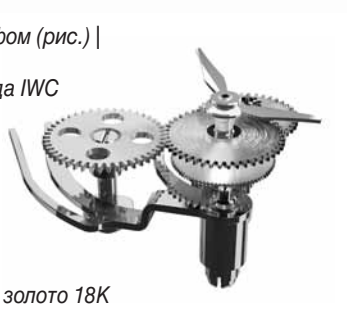
IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Ей место на стене.



Da Vinci Chronograph. Ref. 3764: Чтобы прогрессировать, иногда приходится нарушать традиции. Что мы неоднократно и делали в процессе работы над этими часами. Корпус tonneau, механизм полностью разработан и изготовлен на IWC. Время секундомера считывается с революционного дисплея так же легко, как и дата. Функция flyback, если надо, в мгновение ока может возобновить отсчет. Даже Леонардо, возможно, не смог бы оторвать взгляда от запястья. **IWC. Для настоящих мужчин.**

Собственный механизм IWC с хронографом (рис.) | Функция Flyback | Система автоподзавода IWC с двумя собачками | Дата | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Задняя крышка из сапфирового стекла | Водонепроницаемость до 30 м | Розовое золото 18K



DA VINCI

Москва: Смоленская пл., 3/5, т/ц “Смоленский Пассаж”, тел: (495) 937.8089
Нижний Новгород: Верхневолжская наб., 9/1, тел: (831) 419.4882
www.da-vinci.ru

076_kw0768.ps 10/12/2007 06:55 Page 76

Банкирские сокровища

Торги Aguttes в Париже *приглашает* Сурия Ваксберг



Пабло Пикассо. «Абсент», 1902–1903 годы. Эстимейт — €1,5–2,5 млн



Хуан Грис. «Арлекин с гитарой», 1918 год. Эстимейт — €1,5–2 млн



Хуан Миро. «Голубая звезда», 1927 год. Эстимейт — €5–7 млн

ПАРИЖ давно и окончательно утерял лидерство на мировом рынке искусства. Догнать и перегнать Нью-Йорк и Лондон по ценовым рекордам ему уже не удастся никогда. Этот прискорбный факт, однако, не мешает парижским аукционным домам регулярно удивлять коллекционеров шедеврами первой величины. Историческими обещают стать и торги аукционного дома Aguttes 21 декабря. В этот день покупателям предложат европейскую живопись XIX века, картины в восточном стиле и работы русских художников.

Но главное внимание коллекционеров, музейных хранителей и историков искусства привлекут всего десять лотов — с 150-го по 159-й. Их даже выделили в отдельный объемистый каталог. Подобные вещи на рынке встречаются нечасто. Речь идет о микроскопической части коллекции Андре Лефевра, этакого французского Щукина–Морозова. Банкир Лефевр по роду своей деятельности был далек от мира изящного, что не помешало ему собрать одну из самых крупных в мире коллекций работ основоположников современного искусства, а также стать меценатом и одарить французские музеи картинами первого ряда — Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, Хуана Гриса, Хуана Миро. Несмотря на щедрость мецената, после его смерти в 1964 году коллекция все еще насчитывала более 300 полотен. Лефевр был бездетным, наследство досталось племянникам. По французскому законодательству наследники второй очереди обязаны платить баснословные налоги. Наследников было двое, каждый со своими претензиями. Так что расчленить собрание не удалось, и всю имеющуюся коллекцию выставили на торги. Продажи длились три года — с 1964 по 1967. Первыми в зале «Друо» были проданы коллаж Жоржа Брака «Горшок», «Девушка в голубой блузке» Пикассо и портрет кисти Модильяни. Затем в 1965 году торги переместились в более престижное помещение — дворец Галлиера (сегодня в этом здании разместился парижский Музей моды). Продажа 80 работ заняла тогда более двух часов и собрала 11 727 000 франков (приблизительно $2,4 млн). Сумма по тем временам астрономическая. Все рекорды побила тогда картина Жоржа Брака 1914 года «Человек с гитарой» — ее продали за 1,5 млн франков. Чтобы лучше понять порядок цен, эксперты предлагают сравнивать цены на картины с ценами на недвижимость. Например, 40 лет назад работа Хуана Миро была продана за 150 тыс. франков, что соответствовало квартире в 100 кв. м в хорошем парижском квартале. Сегодня за одно полотно Миро можно приобрести от пяти до семи таких квартир.

На торгах 1967 года было введено неведомое дотоле парижанам новшество: покупатели могли участвовать в аукционе по телефону. Таким образом, не пересекая океан, десять американских коллекционеров купили 11 работ. Во всех торгах активно участвовали и сами наследники, им удалось приобрести более десятка картин. Сначала они развесили картины у себя дома. А потом решили свои сокровища риску не подвергать и сдали семейные реликвии на хранение в банк. Сегодня, спустя несколько десятилетий, они извлечены из сейфов и вновь выставлены на продажу. В каталоге представлены работы, которые украсили бы лучшие музеи мира. Все они некогда участвовали в громких выставках, воспроизведены во множестве выставочных каталогов и научных работ и, как следствие, оценены высоко. Картину Хуана Миро 1927 года «Голубая звезда» оценили в €5–7 млн; в свое время хранитель Музея Гуггенхайма охарактеризовал ее как ключевую в творчестве художника. Эстимейт акварели раннего — «голубого» — периода Пикассо 1902–1903 годов «Абсент, или Поэт Корнюти» — €1,5–2,5 млн. В последний раз она публично выставлялась в 1994 году в парижском Музее Пикассо. На суд собирателей также представят две картины Хуана Гриса — натюрморт 1920 года (€300–350 тыс.) и «Арлекин с гитарой» (€1,5–2 млн). Две работы Фернана Леже 1943 и 1950 годов оценили в €30–50 тыс.

21 декабря. Аукционный дом Aguttes, Hotel Drouot, зал 1 и 7. Начало продаж в 14.30. Торги коллекции Андре Лефевра начнутся в 16.30

> Все эти **работы** некогда участвовали в громких выставках, воспроизведены во множестве каталогов и научных работ и, как следствие, **оценены высоко**

077_kw0768.ps 10/12/2007 06:55 Page 77



Великая хартия вольностей, 1297 год. Эстимейт — $20–30 млн

Хартия — наш рулевой

Великая хартия вольностей на Sotheby's *рассказывает* Рита Русакова

В 1199 ГОДУ во время небольшого сражения во Франции от совсем неопасного, казалось бы, ранения, неожиданно перешедшего в заражение крови, умер английский король Ричард Львиное Сердце. Власть перешла к его младшему брату Иоанну, вошедшему в историю как король Иоанн Безземельный. Почти сразу после начала своего правления Иоанну Безземельному пришлось начать войну с французским королем Филиппом. Война была неудачной — Иоанн потерял все свои владения на материке. Затем ему пришлось бороться с папой Иннокентием II — Иоанн как мог сопротивлялся навязываемой тем кандидатуре на должность архиепископа Кентерберийского. Эту борьбу, в ходе которой Иннокентий сначала наложил на Англию интердикт, а потом отлучил Иоанна от церкви, король также проиграл — ему пришлось выполнить все папские условия. В 1214 году он предпринял еще одну попытку вернуть отошедшие Филиппу земли, но и она оказалась неудачной — армия его союзника императора Священной Римской империи Оттона опоздала, и Иоанн проиграл битву при Бувине, навсегда оставив Англию исключительно островным государством.

На родине у короля тоже были неприятности: на войну были потрачены огромные деньги, которые выжимались путем сбора все новых и новых налогов как с бедноты, так и с английских баронов. Иоанн понимал, что так его скоро и с трона могут скинуть, чего ему уж совсем не хотелось. Он дал понять, что готов пойти на уступки. Бароны приняли предложение и при участии представителей церкви составили документ, в котором четко прописывались права и обязанности как подданных, так и короля и церкви. Ставить свою подпись король не захотел: слишком уж урезались его полномочия. Но после того как стала реальной угроза войны с баронами, 15 июня на берегу Темзы Иоанн Безземельный подписал документ, названный баронами Великой хартией вольностей.

На тот момент ход был тактическим. Следующие английские короли время от времени делали вид, что ничего такого не было, и отказывались выполнять ее условия — иногда у них это получалось. Но к хартии возвращались снова и снова, вносили некоторые изменения, и в конце концов она стала непреложным договором между народом и властью, первым в истории человечества. Именно на основе Великой хартии вольностей была составлена Декларация независимости в США; считается, что именно этот документ стал основой того, что сегодня принято понимать под словом «демократия».

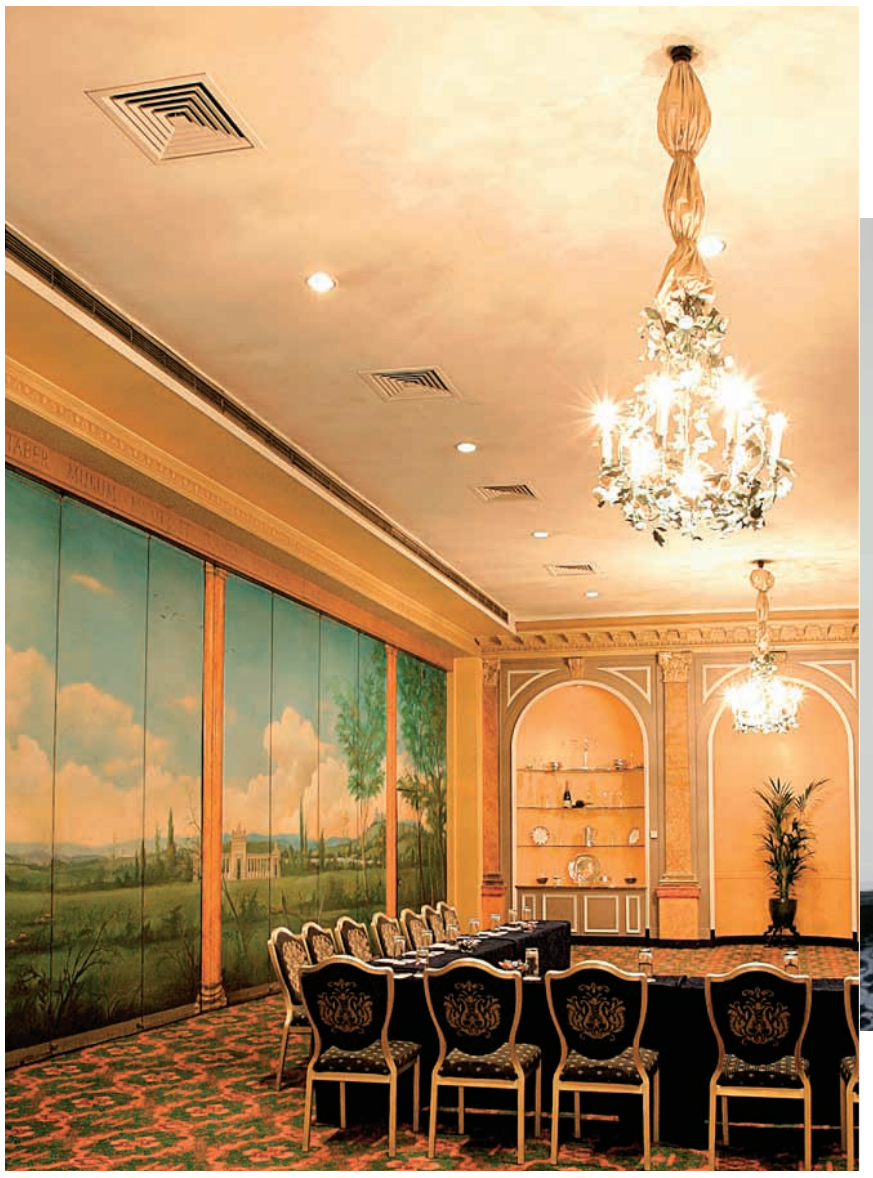
Оригинал Хартии вольностей — тот, который подписал Иоанн Безземельный — не сохранился (нет, впрочем, и достоверных свидетельств, что он существовал). Четыре копии, сделанные в 1215 году, хранятся в Великобритании — в Британской библиотеке, Вестминстерском дворце, замке Линкольн и кафедральном соборе Солсбери. Еще три копии — 1216, 1217 и 1225 годов — хранятся в кафедральном соборе Дарема. В конце XIII века, в 1297 году, было сделано еще несколько копий. Одна из них и выставлена на торги.

Эта копия принадлежала семье Бруденелл из графства Нортгемптоншир. Как она оказалась у этой семьи, доподлинно неизвестно. Так или иначе, не позже 1600 года (а возможно, еще в XIV веке) копия хартии, изначально направленная от имени короля Эдуарда I Длинноногого в графство Бакингемшир, оказалась у Бруденеллов. Семья хранила документ до 1983 года, когда ее купил американский миллиардер Росс Перро. С тех пор эта Хартия вольностей была выставлена для всеобщего обозрения в Национальном архиве в Вашингтоне. Теперь с формулировкой «чтобы выручить средства, необходимые для медицинских исследований, пожертвований на общественное образование и поддержки раненых солдат и их семей» Magna Carta будет продана на Sotheby's. Эстимейт — $20–30 млн.

Нью-Йорк, 18 декабря (19.00)



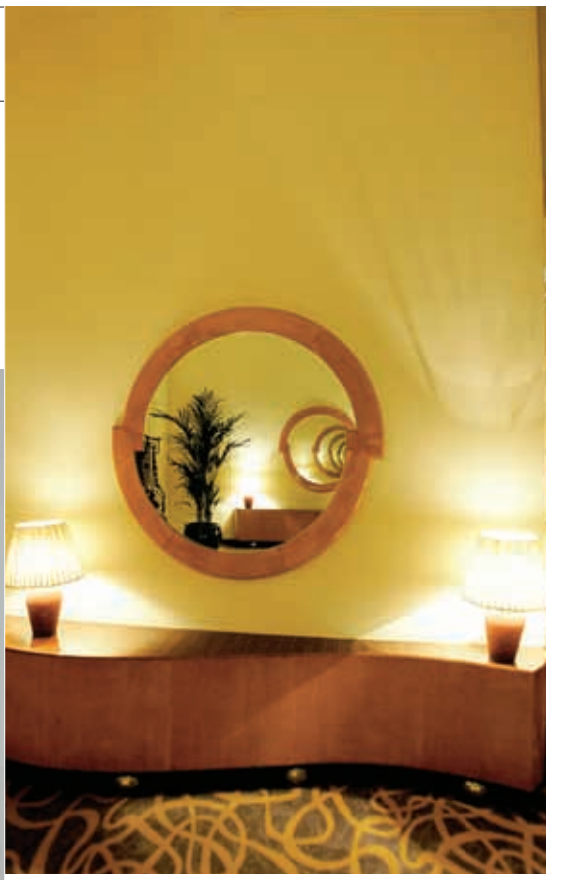
078_kw0768.ps 10/12/2007 06:48 Page 78





Зал Beaufort Room с пейзажем-обманкой художника Линкольна Тайбера (1941–1989), оцененным в £10–15 тыс.

Книжный шкаф из розового и атласного дерева, первая треть XX века. Эстимейт — £6–8 тыс.



Круглое зеркало в раме из березы и атласного дерева. Эстимейт — £600–800 за пару

Распродажа Savoy

Bonhams распродает обстановку лондонского отеля *рассказывает* Татьяна Маркина

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛОНДОНСКИЙ ОТЕЛЬ — пятизвездный Savoy — закрывается на реконструкцию. Она будет стоить около £100 млн, так что затея организовать грандиозный аукцион мебели и предметов интерьера из гостиницы никакой экономической основы под собой не имеет. Хоть на продажу и будет выставлено более 3 тыс. лотов, общая их стоимость оценивается примерно в £1 млн — одну сотую того, что собираются потратить владельцы гостиницы на ее переоборудование. PR-эффект акции будет заведомо больше чистой прибыли. Savoy — это роскошь и стиль, история и искусство, кулинария и театр.

Гостиница Savoy была построена в центре лондонского Вест-Энда, рядом с районом театров в 1889 году. Она принадлежала театральному импресарио Ричарду Д'Ойли Карту, который уже владел театром Savoy и решил дать то же название отелю. Отель сразу же стал знаменит благодаря тому, что в нем в течение нескольких сезонов работали Цезарь Ритц (директором) и Огюст Эскофье (шеф-поваром). Эти два человека превратили гостиничный бизнес в высокое искусство, о чем до сих пор свидетельствует сеть отелей Ritz, самых шикарных в мире. В начале 1890-х Ритц еще не изобрел Ritz, однако успел выдумать лозунг «Клиент всегда прав». А Эскофье, наведя порядок на кухне, позволил себе немного расслабиться и приготовил в Savoy впервые изготовил десерт «Персик Мельба» (назван в честь австралийской певицы Нелли Мельба) и турнедо «Россини» (в честь итальянского композитора). Именно в Savoy останавливались художники Клод Моне и Джеймс Уистлер. Что руководило Уистлером, можно только предполагать. А Моне нравилось писать Темзу прямо из окон своего номера, выходивших на реку: идеальное сочетание «натуральной» природы, необходимой импрессионисту, и комфорта, нужного 60-летнему человеку. Количество великих людей, останавливавшихся в Savoy, зашкаливает: Чарли Чаплин и Мэрилин Монро, Энрико Карузо и Джакомо Пуччини, Черчилль и Трумэн, The Beatles и Боб Дилан. И именно отсюда, из Американского бара Savoy, покатилась по Европе 1920–1930-х годов слава коктейля Dry Martini (вермут, джин — перемешать).

> Первым лотом идет входная ДВЕРЬ, за ней последует МЕБЕЛЬ из холла — и так до самой КРЫШИ

После второй мировой Savoy продолжал оставаться оплотом английских традиций, что, безусловно, сказывалось на дизайне интерьеров: обилие темного дерева, мебель на гнутых ножках, тяжелые шторы, разве-систые светильники. Теперь вся эта мебель, шторы и светильники пойдут с молотка. Аукцион организует Bonhams; прямо в гостинице в течение трех дней будет продано более 3 тыс. лотов (а предметов еще больше — кресла, стулья и столики сгруппированы комплектами в один лот). Первым лотом идет входная дверь, за ней последуют мебель и панели из холла, потом с первого этажа — и так до самой крыши.

На обычные предметы интерьера торг пойдет по системе «без резерва»: если желающих нет, аукционист будет снижать стоимость, пока вещь не купят. Это касается, например, 200 сделанных на заказ двуспальных кроватей с матрасами (эстимейт — £400–600), сотен столиков, кресел и стульев из 215 гостиничных комнат и апартаментов. Проданы будут и все предметы из общих помещений гостиницы — баров, ресторана, курительных. Вешалки для шляп и стойки для зонтов пойдут по £30–50. Но на отдельные выдающиеся вещи установлены эстимейты повыше. Самыми дорогими решено было считать две гигантские металлические люстры из холла с выходом на Темзу — они оценены в £10–15 тыс. Столько же стоит длиннющий пейзаж-обманка, который украшал стену того же холла. А вот весь узорный паркет из бального зала, дубовый, разобранный на сто секций метр на метр, предлагается всего лишь за £400–600. Подавляющее число этих предметов скорее старые, чем старинные. А вот бюро-цилиндр из красного дерева начала XX века застало Клода Моне — оно стояло в том самом номере с видом на Темзу, где останавливался художник.

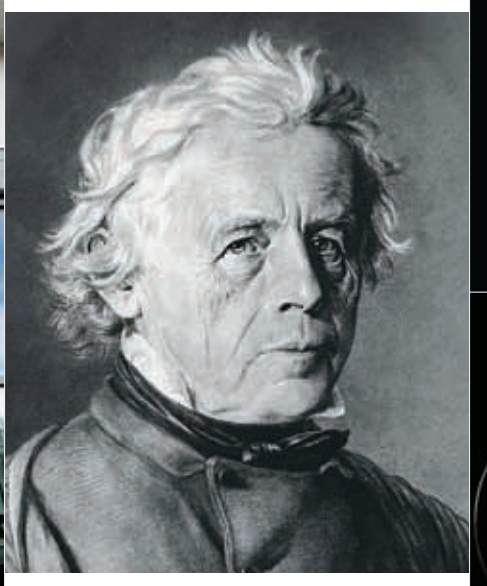
18, 19, 20 декабря (с 10.00)

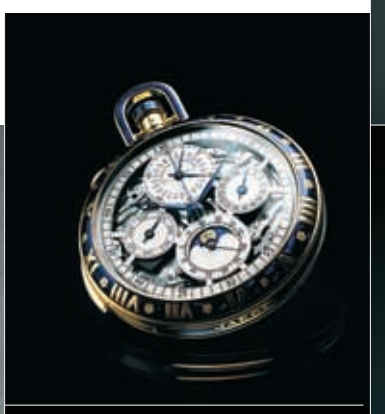
079_kw0768.ps 10/12/2007 06:49 Page 79

Экспозиция на все времена суток

Музей Jaeger-LeCoultre в Валле-де-Жу *открывала* Екатерина Истомина

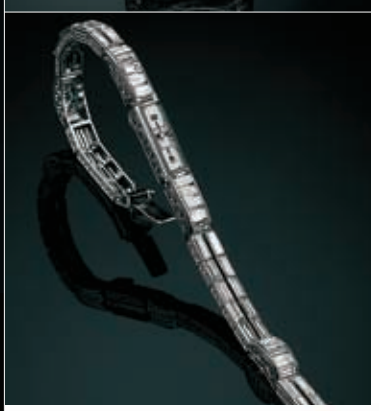














МАНУФАКТУРА JAEGER-LECOULTRE, прописанная в Валле-де-Жу, части сурового региона Юра, открыла у себя музей. Иметь собственный музей — это, разумеется, дело чести для любой часовой компании, и было странно, что такая выдающаяся мануфактура, какой является Jaeger-LeCoultre, до сих пор не обзавелась экспозицией. Однако господин Жером Ламбер, президент компании, молодой, энергичный, с наполеоновскими амбициями жгучий брюнет, выбрал для открытия музея особенное время — время между двумя юбилеями. Напомним, что в прошлом году вся передовая часовая общественность отмечала 75-летие создания культовой модели Reverso, входящей в пятерку главных часов XX века. Reverso с переворачивающимся корпусом были созданы как часы для игры в поло, поэтому торжества по случаю юбилея проходили в Индии, то есть на родине этого вида спорта.

Второй юбилей будет отмечаться в следующем 2008 году. Всем обещается праздник по случаю 175-летия со дня основания Антуаном Ле Культром своего часового дела, ставшего в итоге мануфактурой Jaeger-LeCoultre (компания с таким названием образовалась после присоединения в 1903 году к делу Ле Культра еще и Эдмона Жежера). В промежутке между юбилеями клиенты и поклонники классической швейцарской часовой механики получили возможность посмотреть на 500 часов и старых часовых приборов.

Экспозиция, получившая артистическое название «La Galerie du Patrimoine», располагается в отреставрированном приземистом каменном домике. Это то самое здание, в котором Антуан Ле Культр открыл свое ателье и начал в 1833 году изготавливать часовые приборы. Именно к изобретениям Ле Культра относят прибор, позволявший проводить измерения с точностью до 1/1000 мм. Этот прибор у Ле Культра заказали представители военно-морского министерства Британии. Существует даже легенда: когда прибор наконец доставили в Лондон, королева Виктория соблаговолила лично взглянуть на новинку (посмотреть на миллинометр можно в музее). Кстати, с британской монархией мануфактуре пришлось встречаться не раз. Еще одна королева Великобритании, Елизавета II, выбрала для своей коронации именно часы Jaeger-LeCoultre. 2 июня 1953 года левую руку молодой королевы украшали бриллиантовые часы под названием 101 Calibre Joallerie. Механизм этих часов, или же Calibre 101, и сегодня считающийся самым маленьким механизмом в мире, был изобретен в 1929 году мастерами Jaeger-LeCoultre.

Несколько старых, еще времен ар-деко, бриллиантовых моделей с этим крошечным чудо-калибром выставлены в новом мануфактурном музее (в том числе и редкие часы-кулоны). Особенно стоит отметить полностью бриллиантовую модель 1938 года: прямоугольный бриллиантовый корпус на тонком бриллиантовом браслете со сложным pave, для изготовления которого было задействовано 63 белых бриллианта багетной огранки общим весом 12,5 карата. Рядом с витриной старых часов есть и современные модели 101 Calibre Joallerie, которые, впрочем, ничем не уступают антикварным моделям. Экспозицию 101 Calibre Joallerie завершает знаменитая черно-белая фотография с коронации Елизаветы II.

К самым первым часовым изобретениям Антуана Ле Культра относятся и часы без заводного ключа — они были представлены в 1847 году. Механизм для них был целиком изготовлен на мануфактуре, равно как и часовые механизмы, которыми на протяжении всего XIX века комплектовались часы известной русской марки «Буре».

Эдмон Жежер присоединился к делу Ле Культра, как мы уже сказали выше, в 1903 году. Тогда он познакомился с внуком Антуана Ле Культра Жаком Давидом, и тот предложил вступить в дело. Эдмон Жежер — это отдельная и очень большая глава в истории мануфактуры. Именно он принес так называемую французскую составляющую стиля Jaeger-LeCoultre: Эдмон Жежер долгое время жил в Париже, где работал в фирме Breguet и дружил с тремя братьями Картье — Луи, Жаком и Пьером.

Под французской составляющей мы понимаем прежде всего совершенно особенный почерк мастеров Jaeger-LeCoultre — артистичный, вдохновленный, архитектурный, подкупающе перфекционистский. Эдмон Жежер одним из первых еще в 1910-х годах понял механическую схожесть часов и автомобилей и стал изготовлять приборы для панелей британских автомобилей Aston Martin.

Сотрудничество Жака Давида Ле Культра и Эдмона Жежера дало завидный результат уже в 1907 году, когда на свет появились карманные часы с ультраплоским механизмом (Calibre 145). Эти часы были так знамениты, что даже получили прозвище Le Couteau («Нож»). Сегодня они находятся в музее при мануфактуре.

На самом деле Jaeger-LeCoultre — это такая удивительная марка, часовые предметы которой так и просятся под музейное стекло. Взять хотя бы настольные Atmos, придуманные в 1928 году инженером Жан-Леоном Рюттером. Это часы, механизм которых работает от перепадов температуры. Они безупречно красивы, образец ар-деко, и, по сути дела, это вечные часы — они будут существовать до тех пор, пока вокруг будет воздух. В экспозиции музея есть полностью прозрачные Atmos, сделанные как раз в год их изобретения самим инженером.

Или, например, индийские золотые модели Reverso — с крышками, на которых расписанные эмалью портреты индийских томных красавиц и махараджей. Такие тоже есть в музее, и большинство из них были сделаны в 1930-х годах — в ту эпоху, когда время махараджей уже клонилось к закату.

Завершают экспозицию современные сложные модели, прославившие Jaeger-LeCoultre в последние пять лет. Среди них и Gyrotourbillon 2004 года, и Reverso Grande Complication a Triptyque, удостоившиеся в этом году одного из призов Grand Prix de Geneve. Экспозиция при современной мануфактуре (а производство до сих пор находится в деревушке Валле-де-Жу) показывает непрерывную историю этой действительно великолепной марки, для которой часы всегда были чем-то большим, чем умный железный механизм, измеряющий время. Часы для художников и конструкторов Jaeger-LeCoultre, будь то Антуан или Жак Давид Ле Культры, или Эдмон Жежер, или Жан-Леон Рюттер, были фактом свершившейся красоты. Быть может, даже красоты божественного, небесного свойства.

> Для открытия музея выбрано особенное время — время между двумя юбилеями

080_kw0768.ps 10/12/2007 06:46 Page 80



Взросление жемчужины

Ювелирная коллекция Milano Mikimoto 2007 года *представляет* Екатерина Истомина

ЭТА ЮВЕЛИРНАЯ ЛИНИЯ — особенная для почтенного японского жемчужного дома. Коллекция Milano, созданная знойной итальянкой Джованной Броджиан, обозначила целое ювелирное направление — жемчужный fashion. В украшениях Milano был применен прием pearl in motion, или «жемчужина в движении», ставший, по сути дела, не обычным хитроумным приемом, а настоящей концепцией. Многие вещи Milano были трансформерами — особенно в этом случае стоит отметить знаменитые колье, или цепи с жемчужинами, длину которых можно было регулировать.

Коллекция Milano дала старому классическому ювелирному дому новое дыхание и, что важнее, новую аудиторию, ведь эти ювелирные предметы стала носить молодая публика, которой обычные классические украшения Mikimoto всегда казались слишком парадными и тяжеловесными. А дизайнер Джованна Броджиан, в свою очередь, после выхода Milano также сорвала немалый куш — она создала свою собственную ювелирную марку Mi-Mi. Это casual-украшения с небольшим разноцветным, чаще всего розовым, жемчугом и полудрагоценными камнями. Среди украшений Mi-Mi особенно ценятся сотуары. Это тонкие цепочки с россыпями крохотного розового жемчуга, длина которых так же регулируется, как и в колье более дорогой Milano Mikimoto. Кстати, из-за тесного и плодотворного сотрудничества госпожи Броджиан с домом Mikimoto при создании марки Mi-Mi возникла небольшая путаница — Mi-Mi стала позиционироваться как «вторая линия Mikimoto». Так вот, это броское утверждение не соответствует действительности. Mi-Mi — это самостоятельная марка, а вторая линия Mikimoto действительно существует и называется по-другому — Perlita.

Традиционно коллекция Milano, крайне большая по числу предметов, обновляется дизайнерской командой дома Mikimoto каждый год, и уходящий не стал исключением. Новые предметы Milano, с одной стороны, наследуют основной концепции pearl in motion. Здесь также представлены фирменные «подвижные» колье и подвески в виде цепей с толстыми и не очень звеньями и с жемчугом. С другой стороны, заметно, что дизайнеры зачем-то пытаются превратить линию Milano в более парадную и консервативную коллекцию, чем это было заложено изначально.

Например, в новых украшениях стало на порядок больше бриллиантов — как белых, так и черных. Драгоценные, пусть и мелкие, камни обрамляют разноцветный жемчуг, выращенный на жемчужных фермах Mikimoto в Японии и Америке. И именно этот факт удорожания — как визуального, так и монетарного — украшений и говорит о том, что Milano становится более дорогой, более консервативной коллекцией.

Прежние — правильной формы — звенья, из которых состояли цепочки, теперь разбавлены фигурами, в очертаниях которых можно увидеть морскую звезду. Такая разлапистая драгоценная звезда стала главным героем одной из коллекций Mikimoto еще два года назад, и появление этой блистательной морской героини, в своем роде жемчужной устрицы, было более чем закономерно. Теперь эта звезда на законных основаниях поселилась и в ювелирных предметах из Milano. Помимо звезды есть и еще одна загадочная фигура-загогулина, которую можно условно назвать скромным бантом. Этот бант, вернее, псевдобант, сделанный из белого золота и белых бриллиантов, задействован в серьгах, кольцах и подвесках обновленной Milano.

Кстати, появление фигуративности в ранее лаконичной, абстрактной и совершенно минималистской коллекции и можно считать основной новостью. В конце концов, фигуративность сейчас является центральным ювелирным трендом. Сегодня очень многие старые дома возвращаются к собственным архивам 1940–1950-х годов, когда в преддверии очередного торжества ювелирной абстракции 1960–1970-х годов процветала именно фигуративность. У одних она выражалась в увлечении флористикой, у других — в использовании анималистических сюжетов, у третьих — в создании украшений в помпезном неоклассицистическом духе. Нынешняя фигуративность, которую мы видим у Mikimoto, связана как с общим трендом, так и с внутренними делами компании. Дело в том, что в этом году дом Mikimoto начал сотрудничество с великим японским fashion-дизайнером Йоджи Ямамото, причем именно ювелиры, а не господин Ямамото первыми заговорили об альянсе. Пока Йоджи Ямамото сделал одну ювелирную коллекцию, она называется Stormy Weather. И именно в этих вещах теперь и царит ее величество ювелирная абстракция, которую мы некогда могли видеть в линии Milano. Таким образом, в нише абстракции теперь устроился великий японский fashion-дизайнер (было бы странно ждать от Ямамото фигуративных ювелирных украшений, цветов или там кошек с собачками), а прежде абстрактная коллекция Milano перекочевала в разряд украшений classic, вещей скорее классического толка.

С другой стороны, каждая удачная ювелирная линия переживает нелегкие времена взросления — того момента, когда минуты первой славы и успеха уже проходят и нужно демонстрировать публике что-то иное. Сейчас мы можем увидеть как раз этот процесс взросления — так сказать, отказа от детства, отрочества, юности — коллекции Milano Mikimoto. Линии, которая некогда была молодой, прогрессивной, почти авангардной, а теперь вот стала классической. На наш взгляд, она стала скучнее и тяжеловеснее, чем была прежде, но зато в основательности и добропорядочности отказать этим ювелирным украшениям никак нельзя. У взрослых ювелирных вещей есть свои плюсы.

> Дизайнеры зачем-то пытаются превратить линию Milano в более парадную и консервативную

081_kw0768.ps 10/12/2007 06:36 Page 81

В определенном разрезе глаз

Презентация календаря Pirelli-2008 *рассказывает* Хасан Ганиев









ВООБЩЕ-ТО КАЛЕНДАРЬ PIRELLI перерос похабные рамки декора для шиномонтажных мастерских и визуального афродизиака для их персонала еще на стадии ранних изданий, то есть в середине 60-х годов прошлого века. С тех пор календарем Pirelli, ставшим таким же артефактом от шинной индустрии, как ресторанный гид Michelin от гастрономической, украшают не грязные стены мастерских, но красные углы кабинетов избранных (как принято писать в рекламных проспектах). Купить календарь Pirelli нельзя ни за какие деньги, можно разве что перекупить его у одного из избранных. Избранными в данном случае становятся те, кому посчастливилось получить приглашение и попасть на презентацию издания. В этом году она проходила в шанхайском отеле Pudong Shangri-la.

Выбор Китая, конечно, был предопределен — хотя бы потому, что под презентацию календаря компания Pirelli удачно подгадала открытие уже второго своего китайского завода. И то дело: множащиеся как грибы дилеры Ferrari, Lamborghini и Maserati во что-то ведь должны «обувать» всю эту технику.

С другой стороны, в Азии Pirelli еще не снимали никогда. Работа над 35-м изданием проходила исключительно в Шанхае, а в качестве антуража известный мастер, бывший в свое время даже официальным фотографом принцессы Дианы, Патрик Демаршелье выбирал наиболее аутентичные уголки. Таковые сыскались на улицах французской концессии, в садах британской дипмиссии и чайных домиках Старого города. Впрочем, непонятно, зачем они ему понадобились вообще. На снимках, которые расскажут вам о Шанхае меньше, чем штрафная квитанция, азиатский фон совершенно не очевиден, зато румяна на щеках, суженные макияжем глаза, цветы в волосах, пестрые халаты с лихвой компенсируют недостаток восточной экзотики. «Часто сталкиваешься с тем, что на Западе существует определенный стереотип восточной женщины: длинные волосы, типичный разрез глаз»,— посетовала Мэгги Чеунг, актриса, известная по фильмам «Китайская шкатулка», «Желание любить», а также героиня и одна из моделей календаря. Демаршелье по-своему постарался разрушить банальные представления и выявить внутреннюю грацию азиатских фемин. Он, по его собственному признанию, просто смешал женские образы Востока и Запада, нарисовав типичный разрез глаз даже тем из 11 моделей, у кого его не было: профессиональной танцовщице ирландской джиги и по совместительству модели Коко Роша, бразильской красавице Каролин Трентини, начинающей австралийской актрисе и уже состоявшейся модели Джемме Уорд, голландской модели Доутцен Крус, английским очаровашкам Агинесс Деане и Лили Дональдсон и даже москвичке Саше Пивоваровой, пять сезонов светившейся звезде Prada и служащей в настоящее время лицом Armani.

Трудно сказать, насколько успешно Демаршелье удалось разрушить стереотип образа восточной красавицы и насколько радостно это разрушение будет принято. Но вот от чего многие наверняка взгрустнут, так это от разрушения стереотипа о самом календаре Pirelli как эротическом сборнике, где «гололедица» была местами очень сильной, местами — умеренной, но была всегда. Ведь, в конце концов, именно эта божественная нагота пиреллевских женщин, а не ряженая экзотика составляла главную ценность календаря и заставляла перелистывать его страницы чаще чем раз в месяц.

082_kw0768.ps 10/12/2007 06:33 Page 82

Человек своих тарелок

Мишель Бернардо и новая коллекция фарфора Bernardaud в Москве

о марке — Юлия Шишалова



ПРЕЗЕНТАЦИЮ новой коллекции Мишель Бернардо начинает с провокационного вопроса: «Ну и как я выгляжу в свои 140?» Компания, которую он сегодня возглавляет, была основана в 1863 году, и далекий предок-тезка в свое время внес в ее развитие ощутимый вклад.

Но есть один нюанс. Тот Мишель руководил небольшой фарфоровой мастерской — после того как в Лиможе были найдены богатейшие залежи каолина, все жители провинции оказались охвачены «фарфоровой лихорадкой». Нынешний Мишель — один из 50 первых лиц французских брэндов класса «люкс», которые приехали в Москву на очередное заседание Комитета Кольбера. А это значит, что за 143 года своего существования семейная компания продвинулась далеко вперед: Комитет Кольбера, созданный в 1954 году, долгое время являлся чем-то вроде президентского закрытого клуба для посвященных, попасть в который можно было только по поручительству одного из членов.

И вообще, случай с московским заседанием на самом деле беспрецедентный. Ставя перед собой цель «глобального PR и развития предприятий-экспортеров, производящих высококачественную продукцию», раньше комитет выездных ассамблей не проводил. В Париже, Мюнхене, Токио и Нью-Йорке под его эгидой проходили лишь фестивали, выставки и художественные акции. В России разговоры велись совсем другие: о выросшей доле экспорта в нашу страну, о годовом обороте €600 млн... Подход очень деловой и понятный: мы — перспективный рынок.

Неудивительно, что Мишель спешит рассказать о том, что его приезд в Москву — своеобразный символ восстановления связей с Россией: «Мой прадед уже работал здесь в конце XIX—начале XX века, как и многие другие люксовые компании».

Представитель пятого поколения знаменитой семьи решительно настроен продолжить дело предка. Для этого есть все предпосылки. Во-первых, высококачественные и дорогие товары необычайно востребованы, а лиможский фарфор всегда относился к таковым. Если твердый фарфор, производящийся в Германии, ценился прежде всего за сильную художественную школу, то Лимож славился именно технологиями — здешним мастерам удавалось создавать изделия, отличавшиеся необыкновенной белизной основы и яркостью росписей. Повторить такое было сложно в принципе.

«Сейчас секретов производства фарфора уже давно не осталось, его рецепт всем известен. Но есть маленькие хитрости. Мы бережно храним наши семейные ноу-хау и стремимся постоянно совершенствовать технологии ручного производства».

В Bernardaud все передают из рук в руки, в том числе и каждое изделие. Для появления на свет одной чашки мастерам вручную требуется произвести 30–40 операций. Вот такой нехитрый секрет контроля качества.

Во-вторых, коллекции Bernardaud на редкость разнообразны. «Мы используем традиционный материал так, чтобы он выглядел современным. У нас есть не только тарелки с цветочками. Мы всегда работали и будем работать с дизайнерами, хотя у нас есть своя команда. Мы хотим удовлетворить все вкусы — все, кроме дурного».

Все так все: есть и цветочки (хотя в данном случае их правильнее назвать растительными мотивами), и полоски, и шашечки. Помимо традиционных орнаментов сквозной темой новой коллекции стали круги и кольца. Чувствуется и легкий налет Востока — и на покрытых китайским лаком фарфоровых шкатулках, и на чайниках с говорящим названием Shangai. Это очередная дань традициям: фарфор в XVI веке завезли в Европу из Азии.

Цвета всех предметов очень осенние: золото, коричневый, оранжевый, каштановый. Гамма — беспроигрышный вариант на все времена. Даже для русских, которые «любят вещи, слегка перенасыщенные богатством».

Но есть у Bernardaud серии по-настоящему революционные. Свежий пример — коллекция «1000», сделанная вместе со студией 5.5 Designers и выпущенная ограниченным тиражом 1000 экземпляров. Молодые дизайнеры (которых на самом деле было четверо) заставили не только по-новому взглянуть на фарфоровую чашку, но и по-новому за нее взяться: ручка каждого из четырех изделий, вошедших в сервиз, располагается самым неожиданным образом.

«Когда мы сотрудничаем с дизайнером, мы даем ему карт-бланш. Я никогда не скажу: „Нет, этого мы не можем сделать“. Так говорят только непрофессионалы. Настоящий художник знает: нет ничего невозможного».

Мишель Бернардо — профессионал. Под его руководством с 1990 года Bernardaud увеличила свой товарооборот в пять раз, и при этом доля экспорта выросла с 30 до 70%. Комитет Кольбера должен гордиться таким членом: глобальный PR налицо.

Поэтому Бернардо, состоявшийся как финансист, имеет полное право рассуждать как художник: «Сиюминутная рентабельность не важна. Мы рискуем, творя, и творим, рискуя. Главное, чтобы вещь была красива. Если она при этом еще и продается, значит, она получилась прекрасной вдвойне».

Возвращаемся к теме России. Выясняем, что в ближайших планах компании открытие монобрэндового бутика (пока что в мире их только девять).

«У России богатый творческий и художественный потенциал. Сейчас мы пытаемся наладить связи с русскими дизайнерами и школами прикладного искусства. Хотим вписаться в местные традиции и представить их наилучшим образом. Хотя, например, традиции домашних приемов в вашей стране и во Франции очень схожи между собой».

У себя дома Мишель меняет сервизы очень часто. Но есть один, к которому он относится особенно нежно.

«Все тарелки в этом сервизе разные и изображают архитектурные памятники в разных уголках мира. Символично, что первая тарелка сервиза, выпущенная в 1991 году, была посвящена Москве».

Еще один реверанс в сторону России со стороны Bernardaud — сервиз по эскизам Марка Шагала.

«В 1951 году перед женитьбой художник лично расписал набор из 69 предметов. И выяснилось, что тот дожил в целости и сохранности до наших дней! Однажды родственники Шагала пришли ко мне и попросили сделать его точную копию. Когда я посылал за сокровищем водителя, страшно волновался. Дал ему строгие инструкции не превышать скорость 30 км/ч — очень боялся, что по дороге что-нибудь случится».

Благодаря бережливым родственникам сервиз Марка Шагала сегодня есть в Москве в свободной продаже. Но только целиком, все 69 предметов.

«Понимаете, это же свадебный сервиз Марка Шагала. Он, между прочим, на тарелках этих расписал буквально все отношения между мужчиной и женщиной после свадьбы. Из песни слова не выкинешь».

Несмотря на то что количество коллекций ограниченного тиража растет и все больше приходит писем с просьбами провести экспертизу, Bernardaud или нет, рынок антикварных и коллекционных изделий самого Бернардо пока не интересует.

«Это не является нашей целью. Мы призываем жить сегодняшним днем и пользоваться сервизом здесь и сейчас. Когда-то мы начали производить фарфор и из года в год совершенствовать процесс как раз для того, чтобы сделать изделия более доступными. Постоянное внедрение новых технологий позволяло нам при этом придерживаться традиций. И хорошо бы нас хватило еще на 140 лет!»

> Бернардо, состоявшийся как финансист, имеет полное право рассуждать как художник

083_kw0768.ps 10/12/2007 04:17 Page 83

Где взять Weekend

название	адрес	период
Гроссмарт	Петровско-Разумовский пр-д, д. 10	пятница-воскресенье
	ул. Генерала Глаголева, д. 30, корп. 4	пятница-воскресенье
	ул. Краснодарская, д. 57	пятница-воскресенье
	г. Железнодорожный, пос. Купавна, ул. Адмирала Нахимова, д. 13	пятница-воскресенье
СПАР	Варшавское ш., д. 146	пятница-воскресенье
	ул. Липецкая, д. 16/14	пятница-воскресенье
	ул. Милашенкова, д. 8	пятница-воскресенье
	г. Мытищи, Олимпийский пр-т, д. 21	пятница-воскресенье
	ул. Ладожская, д. 13	пятница-воскресенье
	ул. Летчика Бабушкина, д. 15	пятница-воскресенье
	ул. Тихвинская, д. 3	пятница-воскресенье
ЮКОС	ул. Декабристов, влад. 47	пятница-воскресенье
	Алтуфьевское ш., влад. 19	пятница-воскресенье
	Березовая аллея, влад. 12	пятница-воскресенье
	25-й км Симферопольского ш. (3 км от МКАД)	пятница-воскресенье
	25-й км Симферопольского ш. (3 км от МКАД)	пятница-воскресенье
	ул. Матвеевская, влад. 7, стр. 1	пятница-воскресенье
	Подольский р-н, 34-км Симферопольского ш.	пятница-воскресенье
	Подольский р-н, 50-км Симферопольского ш.	пятница-воскресенье
	Подольский р-н, 43-км Калужского ш.	пятница-воскресенье
	ул. Люблинская, влад. 92	пятница-воскресенье
	4-й км МКАД, внутренняя сторона	пятница-воскресенье
	7-й км МКАД, внутренняя сторона	пятница-воскресенье
	ул. Минская, д. 2А	пятница-воскресенье
	ул. Марьинский парк, влад. 53	пятница-воскресенье
	Волоколамское ш., влад. 79	пятница-воскресенье
	МО, г. Мытищи, Ярославское ш., д. 141	пятница-воскресенье
	22-й км Каширского ш.	пятница-воскресенье
СолосМ	ул. Бобруйская, д. 22, корп. 1	пятница-воскресенье
Азбука вкуса	Рублево-Успенское ш., д. 2	пятница-воскресенье
	Пятницкое ш., д. 14	пятница-воскресенье
	ул. Б. Тульская, д. 13	пятница-воскресенье
	пос. Барвиха, Рублево-Успенское ш., д. 85	пятница-воскресенье
	Калужская площадь, д. 1, стр. 2	пятница-воскресенье
	Комсомольский пр-т, д. 4	пятница-воскресенье
	Комсомольский пр-т, д. 34	пятница-воскресенье
	Кутузовский пр-т, д. 8	пятница-воскресенье
	Ленинградский пр-т, 52	пятница-воскресенье
	Мичуринский пр-т, д. 22	пятница-воскресенье
	Нахимовский пр-т, д. 24, корп. 1	пятница-воскресенье
	проспект Мира, д. 58	пятница-воскресенье
	проспект Мира, д. 97	пятница-воскресенье
	ул. Старая Басманная, д. 28/2	пятница-воскресенье
	ул. Островитянова, д. 2	пятница-воскресенье
	Новинский б-р, д.8	пятница-воскресенье
кофейня «Делис кафе»	Никитский б-р, д. 25	пятница-воскресенье
кафе «Courvoisier»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница-воскресенье
отель «Marriot»	ул. Петровка, д. 11/20	пятница-воскресенье
гостиница «Акварель»	Столешников пер., д. 12, стр. 3	пятница-воскресенье
кофейня «Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., д. 4, стр. 1	пятница-воскресенье
кофейня «Александрия»	Цветной б-р, д. 25, стр. 1	пятница-воскресенье
ресторан «Шафран»	Спиридоньевский пер., д. 12/9	пятница-воскресенье
ресторан «На мельнице»	ул. М. Бронная, д. 2/7, стр. 1	пятница-воскресенье
ресторан «Французская сырная дырка»	ул. Б. Дмитровка, д. 32, стр. 4-6	пятница-воскресенье
пивной ресторан «Главпивторг»	ул. Кузнецкий мост, д. 21/5	пятница-воскресенье
кафе «Венская кондитерская»	ул. М. Бронная, д. 21/13	пятница-воскресенье
отель «Marriot»	ул. Тверская, д. 26/1	пятница-воскресенье
бизнес-центр «Даев-Плаза»	Даев пер., д. 20	пятница-воскресенье
фитнес-центр «Даев-Клуб»	Даев пер., д. 20	пятница-воскресенье
ресторан «Китеж Градъ»	ул. Петровка, д. 23/10	пятница-воскресенье
ресторан «Булкас маком»	ул. Б. Серпуховская, д. 34/36, стр. 3	пятница-воскресенье
кофейня «Шоколадница»	Кутузовский пр-т, д. 24, стр. 1	пятница-воскресенье
кофейня «Каппучино Экспресс»	ул. Покровка, д. 16/15	пятница-воскресенье
кофейня «Каппучино Экспресс»	ул. Б. Ордынка, д. 20	пятница-воскресенье
кофейня «Каппучино Экспресс»	ул. Б. Полянка, д. 26, стр.1	пятница-воскресенье

название	адрес	период
пивной ресторан «Метро»	ул. Верхняя Радищевская, д. 2/1	пятница-воскресенье
отель «Савой»	ул. Рождественка, д. 3	пятница-воскресенье
кафе «Кетама»	ул. Большая Дмитровка, д. 5/6, стр. 5	пятница-воскресенье
казино «Шангри-Ла»	Пушкинская пл., д. 2	пятница-воскресенье
кафе «Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., д. 1/4	пятница-воскресенье
кафе «КофеМакс»	ул. Брянская, д. 5	пятница-воскресенье
кафе «Кофе Ин»	Кутузовский пр-т, д. 29	пятница-воскресенье
гостиница «Красные холмы»	Космодамианская наб., д. 52, стр. 6	пятница-воскресенье
ресторан «Лаваш»	Цветной б-р, д. 7/1	пятница-воскресенье
ресторан «Эль-Гаучо»	Зацепский вал, д. 6/13	пятница-воскресенье
ресторан «Эль-Гаучо»	ул. Садовая-Триумфальная, д. 4/10	пятница-воскресенье
гостиница «Courtyard»	Вознесенский пер., д. 7	пятница-воскресенье
ресторан «Кавказская пленница»	проспект Мира, д. 36, стр. 1	пятница-воскресенье
гостиница «Холидей Инн»	ул. Лесная, д. 15	пятница-воскресенье
гостиница «Холидей Инн»	Сущевский вал, д. 74	пятница-воскресенье
гостиница «Космос»	проспект Мира, д. 150	пятница-воскресенье
ресторан «Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2	пятница-воскресенье
ресторан «Мулат Томас»	ул. Большая Дмитровка, д. 17	пятница-воскресенье
ресторан «Нота Бэна»	Мичуринский пр-т, д. 9, корп. 1	пятница-воскресенье
кафе «Тридевятое царство»	ул. Арбат, д. 4, стр. 1	пятница-воскресенье
кафе «Пирамида»	ул. Тверская, д. 18а	пятница-воскресенье
ресторан «Жеральдин»	ул. Остоженка, д. 27, корп. 1	пятница-воскресенье
ресторан «Bosco Cafè»	Красная площадь, д. 3	пятница-воскресенье
ресторан «Bosco Bar»	Красная площадь, д. 3	пятница-воскресенье
ресторан «L'Altro Bosco Cafè»	ул. Петровка, д. 10	пятница-воскресенье
пивной ресторан «Пивная бочка»,	Ленинградский пр-т, д. 48/2, стр. 1	пятница-воскресенье
ресторан «Кофеман»	Ленинградский пр-т, д. 48/2, стр. 1	пятница-воскресенье
«Русский теннисный клуб»	ул. Угличская, д. 13	пятница-воскресенье
пиццерия «City Pizza»	ул. Покровка, д. 4, корп. 1	пятница-воскресенье
ресторан «На мельнице»	ул. Садовая-Спасская, д. 24	пятница-воскресенье
ресторан «Шелк»	ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 29, стр. 3	пятница-воскресенье
гостиница «Тверская»	ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 34	пятница-воскресенье
ресторан «A' PROPOS»	Фролов пер., д. 2	пятница-воскресенье
кофейня «Шантиль»	ул. Б. Грузинская, д. 57, стр. 1	пятница-воскресенье
кафе «Скромное Обаяние Буржуазии»	ул. Большая Лубянка, д. 24, стр.1	пятница-воскресенье
ресторан «Узбекистан»	ул. Неглинная, д. 29	пятница-воскресенье
ресторан «Суши весла»	Ленинский пр-т, д. 73/8	пятница-воскресенье
ресторан «Суши весла»	ул. Никольская, д. 25	пятница-воскресенье
ресторан «Япона мама»	Цветной б-р, д. 11, стр. 3	пятница-воскресенье
ресторан «Япона мама»	Смоленский б-р, д. 4	пятница-воскресенье
кафе «Пушкин»	Тверской б-р, д. 26а	пятница-воскресенье
бар «Brooklin bar»	Варшавское ш., д. 71, кор. 3	в течение недели
дом отдыха «Шале марго»	Рублево-Успенское ш., Лызлово, д. 38	в течение недели
клуб «ArteFAQ»	ул. Б. Дмитровка, д. 32, стр. 1	в течение недели
стоматология «Agami Center»	ул. Советской Армии, д. 17/52	в течение недели
ресторан «Carre Blanc»	ул. Селезневская, д. 19/2 , стр. 1	в течение недели
туристическое агентство «Spectrum»	Страстной б-р, д. 8	в течение недели
сеть THAI-SPA «7 красок»	ул. Минская, д. 1Г, корп. 2	
	элитный жилой комплекс «ЗОЛОТЫЕ КЛЮЧИ-2»	в течение недели
	ул. Минская, д. 1Г, корп. 1	
	элитный жилой комплекс «ЗОЛОТЫЕ КЛЮЧИ-2»	в течение недели
	ул. Поварская, д. 10, стр. 1, бизнес-центр	
	«Элит-Холдинг»	в течение недели
	ул. Тверская, д. 12	в течение недели
	ул. Остоженка, д. 10	в течение недели
	ТК «Европарк», Рублевское ш., 62	в течение недели
	пос. Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel,	
	гольф-клуб, новое здание CLUB HOUSE	в течение недели
	Центр Международной Торговли	
	Краснопресненская наб., д. 12, под. 6, 12-й этаж, оф. 1210	в течение недели
	мкрн. Болшево, «Комитетский лес»,	
	ул. Маяковского, д. 18Б	в течение недели

084_kw0768.ps 10/12/2007 06:26 Page 84





ALAMY/PHOTOAS



ALAMY/PHOTOAS



ALAMY/PHOTOAS



ALAMY/PHOTOAS

Танго на все времена года

Каникулы в Буэнос-Айресе *провела* Екатерина Истомина

В БУЭНОС-АЙРЕСЕ жара, наступило южноамериканское лето, и асфальт на самом широком бульваре в мире плавится под натиском всех тридцати семи по Цельсию,— «хорошим ветрам», а именно так переводится «buenos aires», не под силу продуть этот «Париж Южной Америки».

В Буэнос-Айресе уже готовятся к Рождеству и Новому году, поэтому неделю назад здесь был открыт сезон развлечений. И стартовал он с Argentina Polo Open — национального чемпионата по поло, главного профессионального соревнования по поло в мире. Посетив полуфиналы и финал Argentina Polo Open в поло-комплексе Palmera, рядом с центральным ипподромом, мы задумались — что в Аргентине любят больше, футбол или поло? Аборигены этой полнокровной агрикультурной страны, конечно, не знают ответа, а те, кому мы задали этот вопрос, говорили, что утром успели побывать на футбольной трибуне стадиона Bombonera, а во второй половине дня — у края поло-поля.

В Буэнос-Айресе каждый с субботнего утра — непременно Диего Марадона, а к вечеру — Адольфо Камбьясо. Между футболом и матчем по поло у аргентинца вырисовывается обед со стейком размером с полкоровы и с бутылкой аргентинского же Syrah, собранного у подножья Анд. Жизнь удалась. Поло, футбол, солнце, стейк, Syrah или Malbec. Туристы могут присоединяться к удовольствиям, так вот им еще в качестве бонуса — по вечерам танго в кабаке, похожем на французский театр-гиньоль.

В Буэнос-Айресе живет 12 миллионов, но при этом монолитной толпы в азиатском понимании нет. Есть сообщество отдельных людей. Причем они очень красивые — белые, смесь итальянцев и испанцев и еще немножко шотландцев с ирландцами. Буэнос-Айрес — это самая «белая» и самая европейская столица Латинской Америки. Причем, если вы отправитесь, как это сделали мы, после Буэнос-Айреса, например, в сторону Анд, то сможете увидеть, что там население будет заметно «более индейским».

Город безбрежно и шикарно, как все не слишком богатые ныне города, тянется от залива вглубь материка. Вернее, не от залива, а от дельты реки Ла Плата — только эта дельта с виду как океан, и другого берега не видно. Узнать о том, что это река, а не океан, можно по воде — в океане она никогда не бывает столь вызывающе мутной.

Районы здесь четко сменяются полосами. Бедные, еще беднее, опасные... и вдруг богатые, еще богаче и вот совсем роскошные. Мы по привычке начали с роскошного района Recoleta, который идет влево, если стоять спиной к отелю Four Seasons. Основная часть Recoleta строилась в 1920–1930-е годы, когда Аргентина считалась страной, подающей очень большие экономические надежды (тогда аргентинская экономика была на седьмом месте в мире). Здания в колониальном стиле и в духе ар-деко прорежены ультрамодными строениями 1960-х. Кстати, пешая прогулка по улицам Буэнос-Айреса сопряжена с некоторыми гигиеническими опасностями. Аргентинская столица — это город собак, причем не бездомных, а приютских. Специальные люди, выгульщики собак, выводят на городские улицы целые стаи — здесь можно встретить и лабрадоров, и бульдогов, и далматинов, и чау-чау. Инструкций, подобных тем, что есть в Барселоне, — собирать в пакетики экскременты — в Буэнос-Айресе пока не завели. Поэтому собачьи какашки, большие и очень большие, щедро разбросаны по всем улицам. Нужно смотреть под ноги.

Прямые улицы, авениды, в Recoleta потянутся к скоплению некоторых исторических памятников, главным из которых окажется кладбище. Это небольшой город мертвых, который предваряет старейшая церковь Пилар с мощами святых — желтые черепа и кости выставлены под стеклом, словно музейные экспонаты.

На историческом кладбище отдыхает на солнышке вся покойная аргентинская элита, включая Эвиту Перон. Здесь самые красивые и уютные в мире гробницы и склепы — это небольшие каменные домики в барочном стиле, открываешь скрипучую дверку, а внутри деревянные гробы с позолоченными ручками. Стоят словно подарочные альбомы на полке. Впрочем, вход к Эвите Перон охраняет строгое черное изваяние — и это в своем роде Каменный гость. Панибратские отношения с умершими здесь в ходу. Они достались аргентинцам в наследство от испанцев, изобретателей легенды о Каменном госте, который приходит с того света, только свистни.

Район Recoleta — это и собрание местных ювелирных бутиков, где кроме традиционного серебра еще можно купить старые колумбийские изумруды по цене всего $5 тыс. за один карат. Пригрелись на солнце и Cartier с Louis Vuitton. Трехэтажный колониальный особняк с собственным субтропическим садом занимает бутик Ralph Lauren. С видом на кладбище шумит и плещется известный ресторан Lola, где после 22.00 небритые старики на трех скрипучих контрабасах и разбитом пианино много раз за вечер играют La Cumparsita — главное танго всех времен и народов. В часы сиесты в Recoleta антиквары заманивают объевшихся и опьяневших туристов нелепыми китайскими вазами, старыми серебряными ложками и мраморными статуями ангелов с отбитыми носами.

Из респектабельного района Recoleta для контраста нужно немедленно опуститься на «дно» — район La Boca, расположенный практически в порту. Ехать до него лучше всего на такси — и по пути можно попросить водителя заехать на пару минут к русской православной церкви Святой Троицы. Суздальская церковь с синими луковками стоит между печальных панельных домов — и сюда ходят потомки эмигрантов (вообще русских в Аргентине любят — уж давно мы не слышали в свой адрес столько теплых слов). На паперти сидит

> Город БЕЗБРЕЖНО И ШИКАРНО, КАК ВСЕ НЕ СЛИШКОМ БОГАТЫЕ НЫНЕ ГОРОДА, ТЯНЕТСЯ ОТ ЗАЛИВА ВГЛУБЬ МАТЕРИКА

085_kw0768.ps 10/12/2007 06:26 Page 85



ALAMY/PHOTAS

старик с гармошкой. По заказу этот старик, похожий на уроженца Буэнос-Айреса Борхеса, играет великое хромоногое танго El Choclo всего за десять песо. Похоже на шарманку, хоть пляши от чувствительной встречи с костлявой родиной. Но это обычная вещь — танго и церковь, вино и кладбище, гроб и рядом с ним старый японский пылесос кладбищенского дворника. Жизнь и смерть, они в Аргентине живут вместе. Как футбол и поло, как вино и мясо.

La Boca — самый живописный из старых районов города. Дело в том, что старый порт Буэнос-Айреса был во многом разрушен — элита, поселившаяся в начале XIX века в портовом районе San Telmo, уже в конце того столетия из особняков с видом на дельту вынуждена была переехать в Recoleta. Причина — эпидемия желтой лихорадки. И старый порт потом был куплен на корню какими-то заезжими богатеями. Ненастоящими американцами, теми, что с Севера, понастроившими в старых доках новых офисов. А район La Boca, или «Рот», если переводить с итальянского, жив.

«Район-рот» (считайте, что почти «чрево Парижа»), с одной стороны — туристический аттракцион. Здесь, например, бегают по улицам полураздетые женщины во вкусе Федерико Феллини и хватают за причинные места туристов мужского пола. Больно эти псевдошлюхи не делают, только волокут фотографироваться, за фотографический компромат возьмут совсем недорого — пятнадцать песо.

Потомки итальянских иммигрантов ютятся в старых и развалившихся виллах необарокко или неоготики. Модерн курортного вида нередок, и вот на мордах каменных сфинксов весело сушатся чьи-то хлопковые трусы. La Boca — это еще и район разноцветных крохотных, игрушечных домиков, сделанных из шифера. Картина похожа на смесь домов Антонио Гауди, кварталов Палермо и шведского дизайна. La Boca достоин того, чтобы его охраняло ЮНЕСКО, но, похоже, что представители ЮНЕСКО просто боятся сюда зайти.

Центральная площадь Пласа де Майо перед зданием правительства наводит на мысли, что кое-чего в Буэнос-Айресе все же стоит бояться. Каждый четверг здесь случаются демонстрации, чаще всего памяти исчезнувших в период различных диктатур людей — приходят родственники. Поэтому дворец правительства, покрашенный ядовитой розовой краской, обнесен массивным чугунным забором. Из-за высокого забора осторожно выглядывает памятник. Это толстый человек с картой, свернутой в рулон, и в большом берете, похожем на те, что носят гаучо. Христофор Колумб, только в клетке.

Вечер в Буэнос-Айресе нужно провести в кабаке, где дают танго. Можно было бы, конечно, пойти на оперу в один из самых знаменитых театров мира Colon. Однако Colon, чья сцена видела саму Анну Павлову, готовится к 100-летию, в театре идет ремонт, он будет открыт только в следующем году. Остается танго. Каждый уважающий себя кабак в Буэнос-Айресе имеет свой оркестрик и господ музыкантов. И порой на музыкантов даже интересней смотреть, чем на танцоров. Их игра похожа на кубистские полотна Пабло Пикассо — так великий испанец писал «Авиньонских девиц», яростно лапая холст мокрой кистью, сражаясь со своим шедевром. Так и эти парни в грязных фраках дерут в разные стороны руками струны, словно пытаясь убить инструмент. Танцоры на сцене с кулисами из красного плюша сдирают со своих партнерш чулки и прочее утлое бельишко. Салют под невысокий потолок из чулок и подвязок под визгливые громыхания Астора Пьяццоллы — да встретишь ли такой карнавал в нашей старушке Европе? Оргазмичность всего представления не оставляет никакой надежды на сон. Быть может, поэтому в Буэнос-Айресе никто никогда не спит. Все знают — отдохнуть еще успеем на кладбище.

Нам все же удалось заснуть, и утром следующего дня мы на самолете Aerolineas Argentinas, вполне приличной, кстати, авиакомпании, вылетели в сторону Анд. Вернее, в сторону главной аргентинской винной провинции Мендоза.

www.buenosaires.gov.ar



086_kw0768.ps 10/12/2007 06:12 Page 86



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Несгибаемая элегантность

Коллекция Miu Miu «зима 2007/08»

рассказывает Марина Прохорова

ЭТА КОЛЛЕКЦИЯ MIU MIU еще раз подтверждает — нынешней зимой в моде быть взрослой. Один из важнейших трендмейкеров современного fashion-дизайна Миучча Прада в своей второй, молодежной линии продемонстрировала практически классический базовый гардероб немолодой леди, до сих пор предпочитающей носить практически негнущиеся, хорошо построенные добротные костюмы и пальто. Правда, у Miu Miu вещи намного легче и комфортнее: вместо пудовых твидов на многослойных простроченных прокладках Миучча Прада использует невесомый неопрен — материал, из которого обычно производят спортивную одежду.

Но и с неопреном все непросто. В новой коллекции Miu Miu Миучча Прада продолжает эксперименты по самым смелым соединениям натуральных материалов и вопиющей синтетики, абсолютно прозрачных тканей и очень плотных, защищающих от постороннего взгляда материалов. Поэтому вафельной выделки неопрен и жесткая, переливающаяся бензиновыми разводами органза — и то и то абсолютно пластмассового вида,— соседствуют с дорогими кашемирами и нежной лайкой.

И при этом у Miu Miu почти совершенно классическая одежда. Главным в новой коллекции стал очень четко выраженный А-силуэт. Платья, пиджаки и пальто неизменно имеют узкие плечи и маленькие плоские воротнички, относительно узкие лифы и затянутую линию талии. Но от талии силуэт резко расширяется. Юбки клеш сшиты из жестких, малогнущихся тканей и полированной толстой кожи. Встречные складки и идущая от кокетки сборка топорщатся. У юбок-баллонов, также выкроенных треугольником, линия подгиба стоит колом.

В коллекции есть и жесткие юбки-карандаши, но у пиджаков и пальто в бедрах как будто раздуты фалды, и этот крой тоже зрительно расширяет силуэт книзу. При этом трикотаж — скромнейший, маленькие кашемировые пуловеры и кардиганы с треугольным вырезом.

Но, разумеется, в магазинной коллекции этот трудный для жизни концепт отходит на второй план. А-силуэт остается главенствующим, но он намного мягче. Платья-трапеции выполнены из атласа с мягкими складками. Юбки сшиты из плотной жаккардовой шерсти. Пиджачки немного укоротились и тоже стали мягче.

А вот трикотаж стал сложнее по силуэту. Джемперы сильно расклешены от подмышек — именно всевозможные блузки и кофточки больше всего напоминают о силуэте в виде узкой трапеции.

Аксессуары Miu Miu в той же мере, что и аксессуары Prada, отдельная и очень подробная история. В этом сезоне марка предлагает нарочито старомодные лодочки, сшитые из разноцветной кожи с перфорацией наподобие ботинок-инспекторов. Кожаные крылья на пятках и торчащие рюшки по линии декольте также подчеркивают старомодность фасона. Сапоги — любые. Ботики с узким декольте на подъеме, высокие сапоги в сборках и рюшах, обязательные для марки удобные солдатские сапоги на толстой подошве.

Главные сумки этого сезона — жесткие яркие портфели со скругленными краями. Но в коллекции марки есть и мягкие плиссированные сумки, и множество очень актуальных клатчей и конвертов.

Цены на одежду — от 10 тыс. до 300 тыс. руб., на обувь и сумки — от 15 тыс. до 70 тыс. руб.

087_kw0768.ps 10/12/2007 06:13 Page 87

Дети бушлата

КОЛЛЕКЦИЯ GIVENCHY «ЗИМА 2007/08» *рассказывает* МАРИНА ПРОХОРОВА







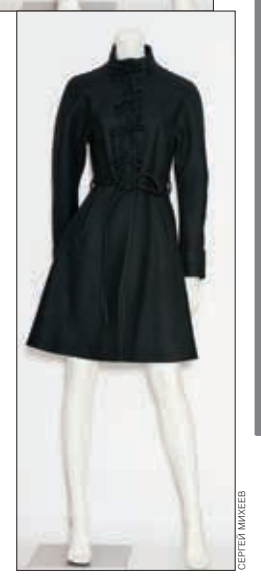












СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

РИККАРДО ТИШИ явно увлечен военной романтикой — его коллекции Givenchy обычно вдохновлены если не гладиаторами и амазонками, то хотя бы морской униформой. Как в этом сезоне.

Самая яркая часть новой коллекции Givenchy, пожалуй, слишком ярка и узнаваема. Это всевозможные бушлаты с огромными золотыми заклепками в виде шипов-пирамидок. Получается смесь гладиаторских доспехов с одеждой морского офицера. Но в коллекции есть и более универсальные и при этом ничуть не хуже скроенные бушлаты с классическими пуговицами-монетами из металла. Этот жесткий, точный покрой, создающий идеальный силуэт, является одним из несомненных талантов Риккардо Тиши.

Итак, в коллекции Givenchy прекрасная и очень разнообразная верхняя одежда, несмотря на то что в ее основе лежит строгая форма бушлата. Длинные пальто, полупальто, едва достигающие талии плотные жакеты из нарочито грубого сукна черного и адмиральского синего цвета. Более мягкие жакеты и пальто — с огромными воротниками-пелеринами, с мягкими воротниками и лацканами, с небольшими стойками, наконец, с пристегивающимися шальками из крашеного меха лисы — из кашемирового драпа черного, синего, защитного, молочно-белого и нежно-розового цветов. А вот жакеты из крашеной лисы бескомпромиссно романтичны и мягки — у них завышенная линия талии, расклешенные полы и двойные рукава — сначала фонариком, а от локтя колокольчиком.

Изумительно хороши у Givenchy матросские брюки. У них высокая линия талии и широченный, очень стройный клеш от бедра. В коллекции есть и классические матросские штаны с застежкой в виде клапана, закрывающегося на двойной ряд пуговиц, и псевдомужские брюки с защипами у пояса.

Платья и юбки двух типов. С одной стороны, в коллекции Givenchy есть совершенно не противоречащие военно-морской теме довольно жесткие и лаконичные длинные юбки-портфели с боковой застежкой на ряд золотых пуговиц и платья-футляры, также отделанные пуговицами. Все очень хорошо сконструировано. В качестве доказательства мастерства — ловко придуманные и хорошо сидящие платья в виде перекрученных военных шинелей. С другой — очень женственные платья из парчи с мелким узором в стиле искусства ар-нуво и из гладкого шифона. Густо задрапированные, с мелкой гофрировкой, множеством перекрученных фалд и с перекрученными петлями у шеи вместо лямочек. Мягкий и задрапированный и трикотаж Givenchy: заложенные мелкими складками топы из плотного джерси, с широкими рукавами-фонариками, свитеры с ровной драпировкой, напоминающей гофре, асимметричные мягкие комплекты, состоящие из длинных джемперов и кардиганов и запахивающихся юбок. Линия подола обязательно неровная.

Аксессуары марки — вполне изящные и женственные туфли, шнурованные ботинки и сапоги на очень удобной невысокой танкетке, гладкие лодочки на высоком каблуке и внутренней платформе, немного агрессивные вечерние босоножки с декоративными клепками и молниями. Сумки напоминают планшеты с отделкой пирамидальными заклепками и скрученные в рулон мягкие универсальные саквояжи.

Цены на одежду — от 20 тыс. руб. до 300 тыс. руб.; на обувь и сумки — от 20 тыс. руб. до 70 тыс. руб.

088_kw0768.ps 10/12/2007 06:06 Page 88



ВАЛЕРИЯ МЕЛЬНИКОВ

Европейская Азия

Коллекция Kenzo «зима 2007/08» *рассказывает* Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ АНТОНИО МАРРАСА для Kenzo вполне традиционна и узнаваема. Прежде всего в ней представлен именно Антонио Маррас — дизайнер очень непростой, не скрывающий собственной образованности и любви к театральным костюмам.

В его коллекциях для Kenzo практически всегда можно обнаружить много лично маррасовских по настроению многослойных закрученных одеяний, сшитых из тканей с совершенно разными фактурой и рисунком, а также очень узнаваемых реверансов в сторону исторического костюма.

А от основателя марки Кензо Такады в каждой коллекции Kenzo обязательно можно обнаружить очень характерное сочетание классического европейского кроя с восточным декором, а также многочисленные очень жизнерадостные цветочные аппликации и принты.

Прежде всего эта коллекция Kenzo театральна и романтична. Личный стиль марки важнее сезонной актуальности, и поэтому из зимних трендов учтены только те, что близки собственной стилистике дизайнера.

Прежде всего в нынешней коллекции Kenzo очень много красно-черной и серо-белой крупной шотландской клетки, причем клетчатые твиды используются не только для одежды, но и для обуви и сумок. Но шотландская клетка используется для создания платьев и костюмов в совершенно испанском духе. У них «русалочий» силуэт — узкий и обтягивающий тело от плеч до коленей. Дальше с помощью сборок и фалд создается довольно пышная оборка. Кроме того, объемы создают многочисленные оборки на плечах, как и напоминающие эпоху раннего модерна рукава-фонари и рукава-окорочка. Совершенно по-испански выглядит и сочетание плотной клетчатой шерсти и тонкого черного кружева отделки. Среди вечерних юбок тоже есть объемные, сильно расклешенные книзу юбки на высоком поясе-корсаже и облегающие бедра юбки со сборкой, начинающейся у коленей. Жакеты — либо скроенные по типу кимоно, но с широкими оборками, либо очень хорошо придуманные нарядные жакеты-фраки. Узкие и сильно приталенные, спереди они едва достигают талии. А сзади у них пришиты гипертрофированные присборенные фалды, напоминающие трен времен бель-эпок.

В коллекции очень много приятного трикотажа: закутывающие, создающие эффект многослойности кардиганы с оборками по краю полочек, довольно длинные юбки в оборках. Стоит обратить внимание на брюки — в коллекции представлены очень широкие галифе, больше напоминающие индийские джапуры.

Цены на одежду Kenzo — от 12 тыс. до 95 тыс. руб., на обувь и сумки — от 15 тыс. до 60 тыс. руб.

089_kw0768.ps 10/12/2007 06:06 Page 89



Классика протокольного жанра

Мужская коллекция Brioni «зима 2007/08» *изучила* Марина Прохорова

РАЗУМЕЕТСЯ, у каждой из топ-марок свой образ классических костюмов. У римской марки Brioni он достаточно нейтральный. Недаром многие считают, что костюмы этой марки — одежда для политиков. Но для тех, кому требуются знаковые проявления престижности марки, существуют детали. Фирменная рубашка от Brioni имеет воротник с чуть более широкими и тупыми, чем обычно, уголками. Галстуки Brioni, обычно с четким и некрупным геометрическим орнаментом, слегка шире и длиннее, чем стандартные. Тут принцип понятен: эта марка шьет одежду на людей крупного телосложения, поэтому легкая укрупненность деталей создает общую гармонию силуэта и костюма.

Ткани, разумеется, самые драгоценные. Безусловной новостью стала ткань с собственным именем Brionissimo — толщина нитей составляет 12 микрон (супер 230). Кроме того, в этом сезоне у Brioni появились две новые линии — Natural и Cardigan. Линия Natural сшита в соответствии со старинными традициями портновского искусства, но в отличие от жестких костюмов столетней давности все вещи этой линии мягкие и очень легкие. Линия Cardigan — курортный вариант casual. Пиджаки в этой линии тончайшие и лишены почти обязательных в мужских костюмах подплечников.

Одна из самых знаковых вещей для Brioni — пальто, словно придуманные для того, чтобы их эффектно снимать. Тогда у застегнутого под горло расклешенного пальто с небольшим меховым воротником обнаружится норковая подстежка. А у самого классического и неброского демисезонного пальто — яркая шелковая подкладка с пестрым набивным рисунком, похожим на увеличенный галстучный. Он повторяется и в шелковых шарфах. Пальто нынешнего сезона сшиты из гуанако, викуньи, шиншиллы и кашемира.

Brioni шьет не только классические костюмы для политиков и банкиров, но и одежду casual. И вот тут марка демонстрирует свое средиземноморское происхождение. Жизнерадостность и умение создавать одежду неожиданно ярких, но при этом неагрессивных цветов свойственны всем модельерам Италии. Разноцветные тонкие полосы на рубашках, цветные каймы у шелкового и кашемирового трикотажа, яркие кашемировые подкладки и цветные подворотники из нубука у шоферских курток.

Цены — от 20 тыс. до 800 тыс. руб.



090_kw0768.ps 10/12/2007 05:36 Page 90

01



02



03



04



05



06



07



08



09



Дубленый мех
собрала
Виктория Михайленко

01
Дубленка,
Oscar de la Renta

Aizel, 193 200 руб.

02
Дубленка из норки,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 740 500 руб.

03
Дубленка, **Bottega Veneta**

Bottega Veneta, 216 000 руб.

04
Перчатки из дубленой кожи,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 31 400 руб.

05
Дубленка,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 80 290 руб.

06
Жакет из дубленой кожи,
Dior

Dior, 293 800 руб.

07
Дубленка, **Prada**

Prada, 155 000 руб.

08
Куртка из дубленой кожи,
Podium

Podium, 43 900 руб.

09
Жакет из дубленой кожи,
Etro

Etro, 142 820 руб.

10
Сапоги из дубленой кожи,
Judari

Bosco Scarpa, 31 968 руб.

11
Дубленка,
Ralf Lauren

Ralf Lauren, 164 500 руб.

12
Жакет из дубленой кожи,
Pollini

Podium, 130 900 руб.

13
Жилет из дубленой кожи,
Derek Lam

Aizel, 326 700 руб.

14
Жакет из дубленой кожи,
Vera Wong

Podium, 126 900 руб.

15
Жакет из дубленой кожи,
Lanvin

ЦУМ, 183 000 руб.

091_kw0768.ps 10/12/2007 05:32 Page 91

11



12



13



14



15





10

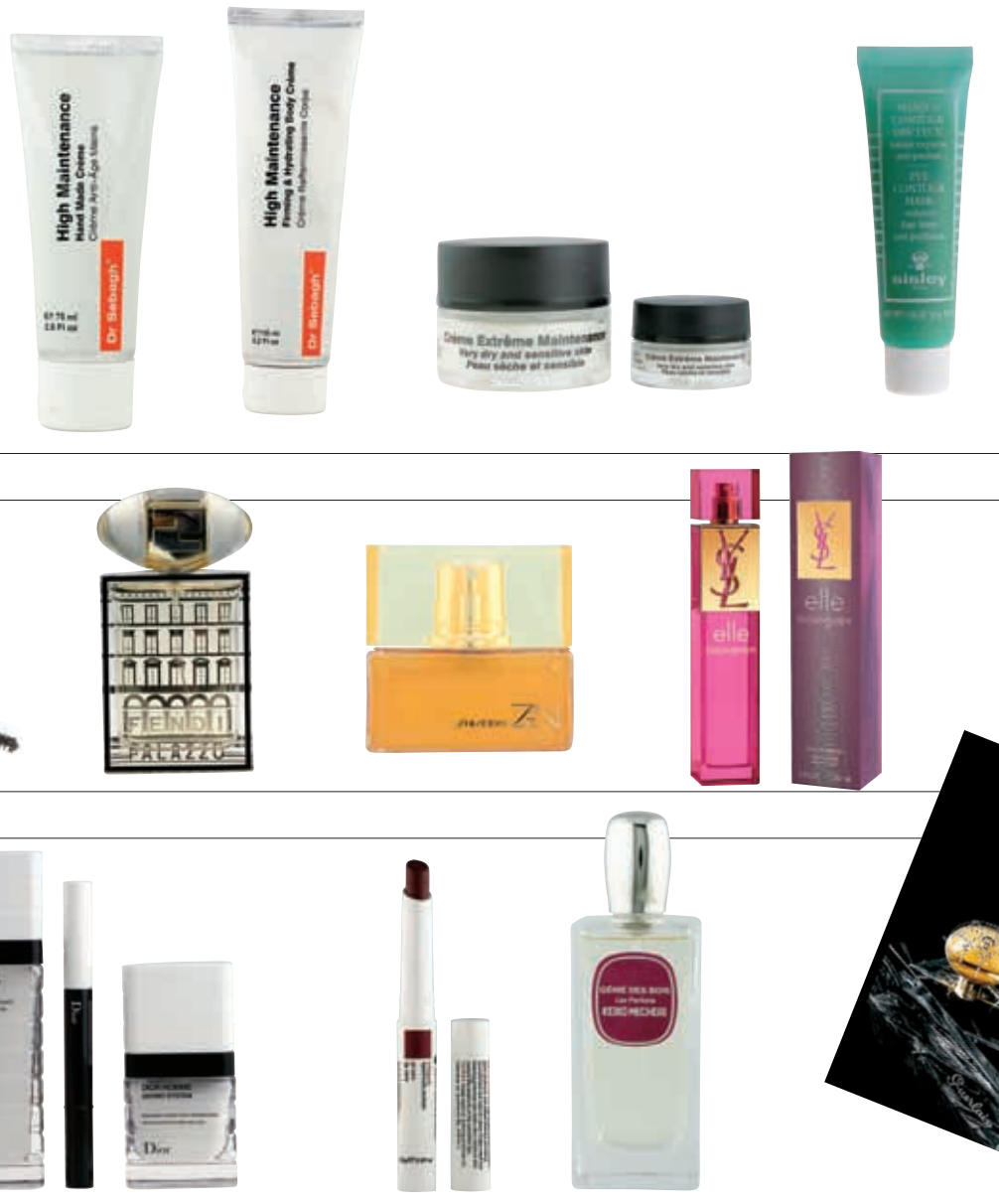
ДУБЛЕНЫЙ МЕХ, по-видимому, из моды не выйдет никогда. Зимой нет материала практичнее. Во-первых, когда шкурка вывернута мехом внутрь — теплее, недаром породившие моду на дубленки нагольные тулупы были изобретены на Руси. В то же время дубленый мех — совершенно натуральный материал. Он дышит, а поэтому в дубленке не бывает и слишком жарко. А если учесть, что нынешние дубленки практически невесомы и могут быть выработаны в любой стилистике, получается, что дубленый мех стал самым универсальным зимним материалом, пригодным для всего. А поскольку дубленка стала просто материалом, вид ей придается любой в зависимости от стиля. В моде и лохматые дубленые меха, и аккуратно постриженные. И натуральные цвета, и химические. И шершавая замшевая поверхность, и лаковое урбанистическое напыление. И растрескавшаяся гранжевая поверхность, и откровенная сияющая позолота. Из дубленок шьются все виды женской одежды — от романтических манто до безразмерных минималистических накидок, от этнических жилетов до полувоенных бушлатов. Из дубленки делаются легкие и идеально теплые сапоги, причем гораздо более элегантные, чем угги, с которых и пошла эта мода. Из дубленки шьются шапочки и перчатки, муфты и сумки. В конце концов, это просто зимний материал.

Марина Прохорова



092_kw0768.ps 10/12/2007 05:32 Page 92

косметика
с викторией михайленко



АНТИВОЗРАСТНАЯ программа по уходу за кожей Advanced Anti-Aging Skin Care Pure от DR Sebagh пополнилась новыми средствами. **Creme Extreme Maintenance** (8217 руб.) — крем для очень сухой и чувствительной кожи лица, основанный на семи активных запатентованных ингредиентах, которые ограждают кожу от агрессивных факторов окружающей среды. Очень насыщенный по своей текстуре (но при этом не «тяжелый») крем обеспечивает оптимальное питание и увлажнение, способствуя укреплению и повышению эластичности кожи. **Firming & Hydrating Body Creme** (4860 руб.) — укрепляющий и увлажняющий крем для тела, который концентрирует свое действие на тех участках, где эластичность кожи ослабевает в первую очередь — на внутренней поверхности рук, бедер и животе. Здесь надо отметить, что этот крем рекомендуют для профилактики растяжек у беременных. **Hand Made Creme** (2739 руб.) — антивозрастной крем для рук — препятствует появлению первых признаков старения, очень быстро впитывается (благодаря насыщенной, но легкой текстуре) и обеспечивает длительное восстанавливающее действие и увлажнение.

Masque Contour des Yeux (3120 руб.) — новая экспресс-маска для контура глаз от Sisley. В состав Masque Contour des Yeux входят растительные экстракты (в данном случае чуть не целый ботанический сад), экстракты микроэлементов и витамины — для поддержания уровня увлажненности, сохранения эластичности кожи, блокировки свободных радикалов и, как результат — устранения мелких морщинок, мешков и кругов под глазами. Но самое главное, Masque Contour des Yeux — прекрасное восстанавливающее средство SOS, действие которого проявляется быстро, а эффект сохраняется довольно долго. Маску нанести минут на 10 плотным слоем, после чего удалить ватным диском остатки, смывать не нужно. Поскольку текстура желеобразная, немного клейкая, то видимый лифтинговый эффект (без неприятных ощущений), что называется, налицо.

Wonder Longueur Mascara (1280 руб.) — новая тушь от Clarins. По словам производителей, это средство может обеспечить длинные ресницы, которые выглядят абсолютно естественно. Благодаря специальному запатентованному комплексу, эта тушь «полезна» для наших ресниц, а очень удобная цилиндрическая вытянутая щеточка идеально прокрашивает даже самые маленькие нижние реснички. И еще помимо классического черного у Wonder Longueur Mascara есть «правильный» коричневый цвет, который заслуживает отдельной похвалы — ведь, по словам визажистов, верно подобранный оттенок коричневого идет всем без исключения.

Palazzo (3600 руб.) — новый женский аромат от Fendi. Создал Palazzo известный парфюмер François Demachy (к слову сказать, главный вице-президент LVMH по парфюмерному направлению). По словам автора, аромат посвящен великому и вечному Риму, с его древней историей и культурой, с его удивительными памятниками. Цветочная композиция Palazzo основана на аромате цветка апельсина — символа Средиземноморья. Получился такой цветочно-цитрусово-древесный коктейль, немного с горчинкой. Наверное, это и есть запах моего любимого города, его неповторимый аромат.

Zen — новый женский аромат от Shiseido. В основе аромата — ноты гиацинта, лотоса и выращенной специально для него голубой розы, которые соединены с аккордами пачули, кедра, мускуса и амбры. Форма флакона — совершенный в своей симметрии стеклянный куб, напоминающий японскую комнату для чайной церемонии. Zen, пожалуй, может поменять восприятие окружающего мира. На позитивное.

Elle (4600 руб.) — новый женский аромат от Yves Saint Laurent, который подходит скорее юным девушкам. «Это аромат дерзкий, властный и одновременно женственный»,— говорит о своем произведении автор. Аромат получился цветочно-древесный, действительно женственный и очень яркий. Его можно было бы даже назвать сладким, если бы не сильные древесные ноты.

Dior Homme Dermo System (от 1600 до 4200 руб.) — новая и первая косметическая линия для мужчин от Dior. В гамму средств по уходу за мужской кожей вошли шесть продуктов: омолаживающая сыворотка для лица и век, восстанавливающая увлажняющая эмульсия, успокаивающий лосьон, очищающий гель и матирующая детокс-маска. Главными компонентами формул всех продуктов системы стали два запатентованных активных вещества, которые обладают заживляющим и восстанавливающим эффектами, улучшают клеточную регенерацию, выравнивают поверхность кожи, усиливают ее барьерную функцию, повышают тонус, оказывают омолаживающее действие и снимают раздражения. Надо отметить, что отличительной чертой Dior Homme Dermo System является полное отсутствие какого-либо аромата. Все продукты дополняют друг друга.

Grape Lipcare (1200 руб.) — средство для губ от Korres Natural Products. Это что-то среднее между гигиенической помадой и помадой вообще. Grape Lipcare эффективно защищает губы от высыхания, восстанавливает уровень увлажненности и эластичность (особенно) чувствительных губ. И все это благодаря своему составу — масло виноградных косточек, масло календулы, масло подсолнечника, провитамин B5, витамин C и растительный воск. Очень советую пурпурный тон этого карандаша, поскольку при нанесении на губы получается абсолютно «живой», здоровый и естественный оттенок.

Keiko Mecheri — новая селективная парфюмерная марка. История этой марки — классическая для нишевой парфюмерии. Человек начинает заниматься тем, что ему нравится, в результате — хорошо и нравится другим. Создательница этой парфюмерии собственно Кейко Мечери. Она японка, видимо, поэтому гармония для Кейко — главное слово в создании своих творений. Свой первый парфюм Loukhoum Кейко создала после рождения сына — нежный, мягкий, Loukhoum пахнет как детская присыпка, как традиционная восточная сладость, как розовое варенье. «Мне хочется создавать запахи, которые воспринимались бы как единое целое, как одно эмоциональное переживание». Jasmin посвящен испанскому жасминовому саду, Peau de Peche пахнет как кожура персика, Genie de Bois — моноаромат фиалки. Эксклюзивно в Articoli ГУМ.

В московском ЦУМе открылся бутик **Maison Guerlain**. Это седьмой бутик Maison Guerlain в мире. Остальные шесть — в Париже, Нью-Йорке, Монреале, Торонто, Токио и Сан-Франциско. Интерьер московского Maison Guerlain задуман как имитация роскошного ларца с драгоценностями. При входе — «бриллиантовая» стена — черная зеркальная поверхность, усыпанная стразами Swarovski. В центре зеркального будуара — талисман Дома, флакон аромата Eau de Cologne Imperiale в «золотых пчелах», созданного для жены Наполеона III императрицы Евгении в 1853 году. Дизайн флакона не менялся, его до сих пор расписывают и упаковывают вручную. В Maison Guerlain собраны все культовые ароматы, чьи имена мы уже хорошо знаем (Jicky, Mitsuoko, Shalimar), восстановленные шедевры прошлого века, лимитированные издания, роскошные парфюмы для интерьера. Здесь есть совершенно потрясающий Quand Vient La Pluie («Когда начнется дождь») — не знаю, что удивительнее, дизайн флакона или сам аромат... Духов немассового производства в бутике превеликое множество — без консультанта не обойтись.

093_kw0768.ps 10/12/2007 05:32 Page 93

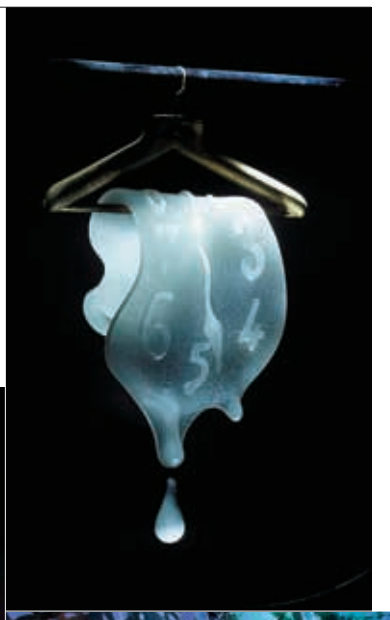
Хрустальный Диснейленд

Swarovski Kristallwelten в Ваттенсе

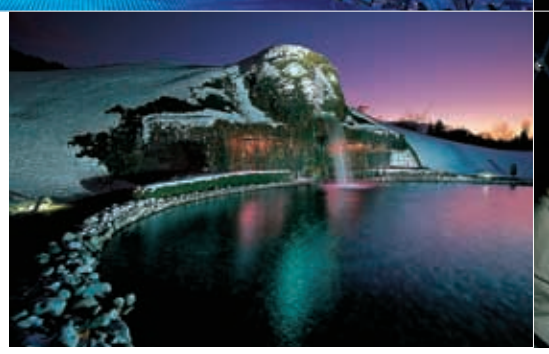
рассказывает Юлия Пешкова













1 ДЕКАБРЯ открылся после реконструкции музей Swarovski Kristallwelten — «Хрустальный мир Swarovski». Уже существовавшие раньше залы сменили дизайн и стали еще более феерическими, появилось восемь новых «комнат чудес», полностью поменялась концепция ресторана и магазина — словом, даже если вы уже были в Kristallwelten, есть смысл заехать в него снова.

Музей «Хрустальный мир Swarovski» в Ваттенсе, маленькой деревушке под Инсбруком, — непременный пункт программы всякой семьи с детьми, проводящей каникулы в австрийском Тироле. Пускают, разумеется, и без детей, но именно на них производит наибольшее впечатление эта сюрреалистическая пещера, более похожая на аттракцион, чем на музей. Ее вырыли в холме на берегу озера в 1995 году, отметив таким образом столетие марки Swarovski. Выбор места объяснялся просто — именно в этой деревне открыл свою мастерскую, разросшуюся потом в огромную фабрику, богемский скрипач Даниэль Сваровски. Оформление «Хрустального мира» было поручено не дизайн- или архитектурному бюро, а мультимедийному художнику Андре Хеллеру, что уже говорит о желании Swarovski получить не традиционный музей, а некое интерактивное пространство, совмещающее в себе разные жанры. Собственно, музея и не случилось. Здесь нет и намека на историю хрусталя, или же историю марки, или ее богатую коллекцию. Андре Хеллер придумал некую сказочную подземную страну, наполненную не всегда понятными, но сверкающими и увлекательными сокровищами. Тон всей истории задает вход — поросшая мхом каменная голова, изо рта которой бесперебойно извергается фонтан. Согласитесь, когда входишь кому-то в голову, можно ожидать чего угодно, но уж никак не нормальных музейных залов со стеклянными витринами. Внутреннее пространство — это лабиринт коридоров, ведущих в разные «комнаты чудес», оформленные в разном стиле и посвященные разным возможностям кристаллов. Темнота, световые эффекты, которые сменяют друг друга по мере движения, блеск кристаллов, странные звуки — больше всего это напоминает замок ужасов в парке аттракционов, где посетители ездят на паровозике по темным помещениям, а пластмассовые скелеты, мокрые руки и записанные на кассету вопли стараются их если не напугать, то хотя бы развеселить. С той лишь разницей, что здесь все посвящено кристаллам и экспонаты не страшные, а скорее сюрреалистичные (иногда в прямом смысле, как, например, хрустальная композиция Сальвадора Дали «Время течет»).

После реконструкции, которая была затеяна с целью придания Kristallwelten большего размаха, использования более современных технических средств, а также во избежание сравнения со старомодным аттракционом, концепция осталась прежней. Это по-прежнему пещера с коридорами и комнатами разнообразного предназначения. Однако теперь пространство увеличилось почти в два раза, а аттракционы реализованы на более высоком техническом уровне. Занимался реконструкцией все тот же Андре Хеллер, ставший постоянным арт-директором Kristallwelten. Как и в первый раз, он привлек к работе множество артистов, каждый из которых придумал свой кусочек «Хрустального мира». «Механический театр» его автор Джим Вайтинг описывает как «сюрреалистическое дефиле странных существ»: мужской и женский манекены движутся по кругу, в то время как одежды порхают независимо от них под потолком, проецируя таинственные цветные тени. «Королевство Джесси Норман» посвящено, как понятно, знаменитой певице: окруженная блеском кристаллов, она с огромного плазменного экрана поет арию из оперы «Дидона и Эней». В зале под названием «Загадка Посейдона» разворачивается настоящий световой спектакль, отсылающий посетителей к морской стихии: с помощью кристаллов и подсветки авторы комнаты сымитировали подводный мир с его обитателями. Зал виртуальной живописи «55 миллионов кристаллов от Брайана Ино» создал сам музыкант. Ино — давний друг Kristallwelten: для первой версии музея он создал музыкальный спектакль, который транслировался в «Хрустальном куполе». По описанию музыканта, он хотел придумать что-то между статичной живописью и постоянно ускользающей, бесплотной музыкой, «музыку для глаз и живопись для ушей». Результата он добился без особых хитростей, с помощью мощного компьютера и мониторов. Зал «Отражения» посвящен информации: на многоугольниках, образующих спираль, с помощью рисунков, чертежей и надписей зафиксированы все наши знания о кристаллах, так что всякий входящий оказывается, по замыслу авторов, захваченным водоворотом знаний. Последняя свежеоткрывшаяся «комната чудес» занята временной инсталляцией из тысяч сверкающих кристаллов. Кроме новых комнат Хеллер добавил Kristallwelten еще один «Ледяной коридор», покрытый хрустальной плиткой, которая меняет цвет, когда на нее наступают, и еще один зал для временных выставок. Переустройством практической части пещеры — кафе и магазина — занималось знаменитое бюро Conran & Partners сэра Теренса Конрана. Дизайнерам удалось избежать контраста между сказкой и реальностью и создать незаметный переход от темного странного мира «комнат чудес» к нормальному светлому пространству магазина и кафе. Последнее разделяет с тирольским пейзажем лишь стеклянная стена, поэтому дизайнеры решили продлить тему природы и в интерьере кафе. Сказочные чары развеиваются окончательно, уступая место красоте реального мира.

В первый же день после открытия в Kristallwelten начался традиционный зимний фестиваль. Здесь вообще никогда не ограничивались постоянной экспозицией, время от времени устраивая мастер-классы хрустальных мастеров, концерты, фестивали и прочие связанные (или не очень) с хрусталем события. Нынешний фестиваль называется Rainbow. Pearls и посвящен Индии (темой прошлогоднего, кстати, была Россия). Программа его не менее безумна, чем «Хрустальный мир» в целом. До 31 марта здесь можно будет наблюдать гигантские скульптуры индийских авторов, короткометражные болливудские фильмы, снятые в тирольских горах, танцевальные перформансы и прочие произведения всех жанров искусства. Разумеется, где только возможно, будут задействованы кристаллы Swarovski. Часть активности, которая не влезла в Kristallwelten, перенесут в Инсбрук: в арт-галерее Swarovski пройдет вполне серьезная выставка индийских художников, а в местном кинотеатре покажут знаменитые индийские фильмы. Апофеозом фестиваля станет индийская вечеринка 29 февраля, на которую приедет знаменитый диджей Panjabi MC. И это не конец праздника. После индийского фестиваля планируется музыкальный, после него придумают еще какой-нибудь. Словом, следите за программой: аттракционов в Swarovski Kristallwelten хватит на всех.

www.kristallwelten.com

Tsum_Week 06/12/2007 14:25 Page 1

ХИТЫ

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

ОСЕНЬ–ЗИМА 07/08

VALENTINO
108 000 рублей



CHLOE
59 050 рублей



PRADA
88 900 рублей



MICHAEL KORS
39 950 рублей



MARNI
36 600 рублей



MCM
37 600 рублей



ALEXANDER McQUEEN
35 360 рублей



MIU MIU
39 950 рублей



MIU MIU
47 950 рублей



реклама

ХИТЫ

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

ОСЕНЬ–ЗИМА 07/08

VALENTINO
54 000 рублей



VIVIENNE WESTWOOD
19 950 рублей



ZUFI ALEXANDER
41 850 рублей



PAURIC SWEENEY
35 150 рублей



BALENCIAGA
59 950 рублей



PRADA
82 950 рублей



LANVIN
61 400 рублей

BALENCIAGA
86 700 рублей

YVES SAINT LAURENT
79 200 рублей





096_kw0768.ps 10/12/2007 05:10 Page 96

дизайн
с юлией пешковой



Виски The Macallan в декантере Lalique

Чем дороже напиток, тем солиднее бутылка — такого правила придерживаются все производители алкоголя. Ну а если речь идет о чем-то совсем запредельном, то бутылка должна быть прямо-таки уникальной. Когда на знаменитой шотландской вискикурне The Macallan решили разлить в бутылки свои раритетные прошловековые запасы, было решено обратиться к одним из главных специалистов стекольного искусства — французской марке Lalique. В результате многочисленных встреч французов с шотландцами, приправленных хорошим виски, было решено создать несколько лимитированных серий виски The Macallan в декантерах Lalique. Как у всякой старинной марки, у Macallan есть что-то вроде свода законов, на которых держится успех предприятия. Именно им было решено посвятить новые коллекции. Первая появилась два года назад и называлась Exceptional Oak Casks («Уникальные дубовые бочки»; таков первый столп успеха вискикурни). В 470 декантеров из хрусталя Lalique, по форме напоминающих бочку, был разлит односолодовый виски 50-летней выдержки. Несмотря на цену $6 тыс. (что, впрочем, вполне разумно, учитывая все обстоятельства), коллекция разошлась мгновенно, и купить бутылку теперь можно только на аукционе. Вторая коллекция была презентована в конце осени, и, несмотря на то что немалая часть ее была расписана задолго до появления, шансы приобрести виски пока есть. Называется она Natural Colour и символизирует естественный цвет односолодового виски The Macallan. На этот раз количество бутылок еще меньше — 420, а виски еще старше — 55-летний The Macallan Sherry Oak, вызревавший в двух бочках из-под хереса 1945 и 1949 годов. Я небольшой специалист в этом вопросе, но надо сказать, что у макаллановского мастера Боба Далгарно в этот раз получилось что-то совершенно удивительное. Декантер под стать содержимому. Дизайнеры Lalique взяли за основу флакон «Тиара», созданный Рене Лаликом в 1910 году, в самом начале его работы со стеклом. Относительно простая прозрачная бутылка увенчана эффектной пробкой в форме тиары. Но главное в ней не форма, а цвет. Пробка сделана из хрусталя определенного оттенка янтарного цвета, повторяющего цвет виски The Macallan Sherry Oak. Франсуа, лучший стеклодув фабрики и обладатель звания «лучший рабочий Франции», который руководил группой из 30 мастеров, работавших над декантером, пожаловался, что янтарный цвет получить сложнее всего. К тому же цвет пробки не однородный, а ее поверхность не гладкая. Благодаря этому свет преломляется по-разному, создавая необычный эффект и еще больше подчеркивая богатство цвета — и хрусталя, и виски. Двадцать декантеров из серии Natural Colour, начальная стоимость которых $12 тыс., появятся в России в январе. Если вам все-таки не хватит, впереди еще четыре коллекции, последняя из которых появится в 2015 году. Уж как Lalique проиллюстрирует постулаты вроде «самые маленькие перегонные кубы» или «превосходный дистиллят», не знаю, но явно придумают что-нибудь красивое.

www.themacallan.com
www.cristallalique.fr

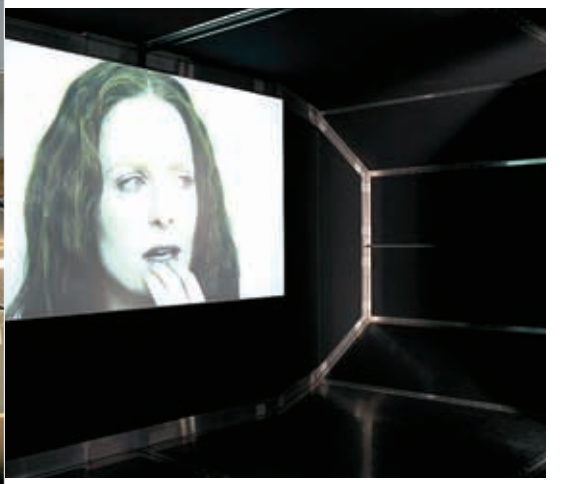


Посуда JL Coquet для ресторана отеля Le Meurice

Редкий неравнодушный к гастрономии путешественник не знает ресторана парижского отеля Le Meurice и его повара Янника Аллено. Возмутительно молодой (сейчас ему 38, но прославился он куда раньше) для столь поразительной успешности, он за четыре года работы в Le Meurice принес своему ресторану три звезды «Мишлен». Причем ладно бы Аллено только хорошо готовил, так нет — к чему бы он ни прикоснулся, за все тут же получает призы и награды. Он уже отмечен орденами за что-то вроде вклада в развитие сельского хозяйства, за свою совместную с японским журналистом книжку и т. д. Сейчас дошло дело до дизайна, и тут тоже пахнет наградой. На самом деле Аллено всегда был дизайнером, но жили его произведения недолго — до того момента, как бывали съеденными. Повару захотелось чего-то более основательного, и он обратился к посуде. Собственно, тарелки, на которых подаются блюда, это не какая-то абстрактная тара, они влияют на восприятие гастрономического произведения не меньше самой еды. Неудивительно, что шефу ресторана захотелось самому разработать дизайн посуды для своих блюд. Как говорит Аллено, предыдущий сервиз сдерживал его воображение. В работе над своей коллекцией он боролся между креативностью и традиционностью. С одной стороны, хотелось достичь сильного декоративного эффекта, с другой — повар придерживается правила, что еда должна подаваться на белом фоне. В результате возникла идея разделить функцию и декор. Тарелки из сервиза, белые и гладкие, выступают в паре с декоративными подстановочными кольцами. Вот они-то, выпуклые или вогнутые, рельефные, цвета золота или бронзы, и служат главным украшением, не отвлекая при этом внимание от блюда. Единственное украшение тарелок — своеобразная подпись Аллено в виде надреза на крае и рельефных инициалов. В то время как тарелки с блюдами сменяют друг друга, кольца остаются на столе в течение всего обеда-ужина. При кажущейся простоте есть в этой посуде какие-то технологические сложности, которые потребовали от марки JL Coquet, которой была заказана реализация проекта, двух лет работы. Но все в итоге получилось, и сервиз должен появиться в ресторане со дня на день. Что вместе с реновацией интерьера под руководством Филиппа Старка, которая тоже должна сейчас закончиться, дает повод записаться в Le Meurice на ужин.

www.lemeurice.com





Арт-проект H BOX от Hermes в Центре Помпиду

Марка Hermes всегда была неравнодушна к искусству — чего стоят хотя бы сеть ее собственных арт-галерей в разных странах или конкурс для молодых дизайнеров имени Эмиля Эрмеса. Проект H BOX — еще одна монетка в копилку благих дел. Можно сказать, это та же галерея, только передвижная. Внешне задуманная архитектором Дидье Фиузой Фаустино как багаж Hermes, эта коробочка из алюминия и плексигласа предназначена для показа видеоарта. Она легко разбирается и складывается, проста в перевозке и снабжена всей необходимой технической начинкой, которая дает отличное качество звука и изображения. Одновременно в H BOX могут находиться десять человек. За артистическую сторону проекта отвечал известный критик и куратор Бенджамин Вайл. Он отобрал восемь молодых, но уже известных художников, чьи работы будут показываться в H BOX: Элис Андерсон, Йел Бартана, Себастиан Диас Моралес, Дора Гарсиа, Юдит Куртаг, Валери Мрежен, Шахрияр Нашат и Су-Мей Тсе. Первое пристанище арт-коробочка нашла в Центре Помпиду и пробудет там до 7 января. Дальше она отправится в испанский музей Musac, потом — люксембургский Mudam, а к лету окажется в лондонской Tate Modern. Дальнейшие планы детально неизвестны, но в Hermes утверждают, что путешествовать багаж будет долго, раз в году меняя программу.

www.centrepompidou.fr

097_kw0768.ps 10/12/2007 05:10 Page 97



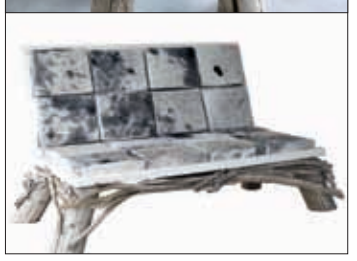


Холодильник для шампанского Vertical Limit от Porsche Design

Все винные холодильники похожи один на другой — добротные, солидные, скучные. Наверное, считается, что коллекционерам дорогих вин не до шуток. Шутить не обязательно, но красота еще никому не вредила. Вот, например, этот холодильник для шампанского Vertical Limit, разработанный студией Porsche Design, иначе как красавцем не назовешь, при том что он тоже добротный и солидный. Высокий (2,1 м), почти плоский, выполнен из стали — на этом его сходство с другими моделями заканчивается. Двенадцать индивидуальных отсеков с дверцами, повторяющими форму бутылки, создают эффект орнамента. Каждое отделение снабжено оранжевой подсветкой, так что с открытыми дверцами холодильник смотрится совсем космично. Помимо дизайна интересна в Vertical Limit история. Студия Porsche Design придумала и произвела холодильник по заказу марки Veuve Clicquot в количестве всего 15 штук. В компанию к холодильнику знаменитый производитель выпустил специальную коллекцию винтажного шампанского, причем этикетки для бутылок тоже были разработаны в Porsche Design. Правда, будут ли они продаваться вместе или по отдельности, не уточняется.
www.veuve-clicquot.com
www.porsche-design.com

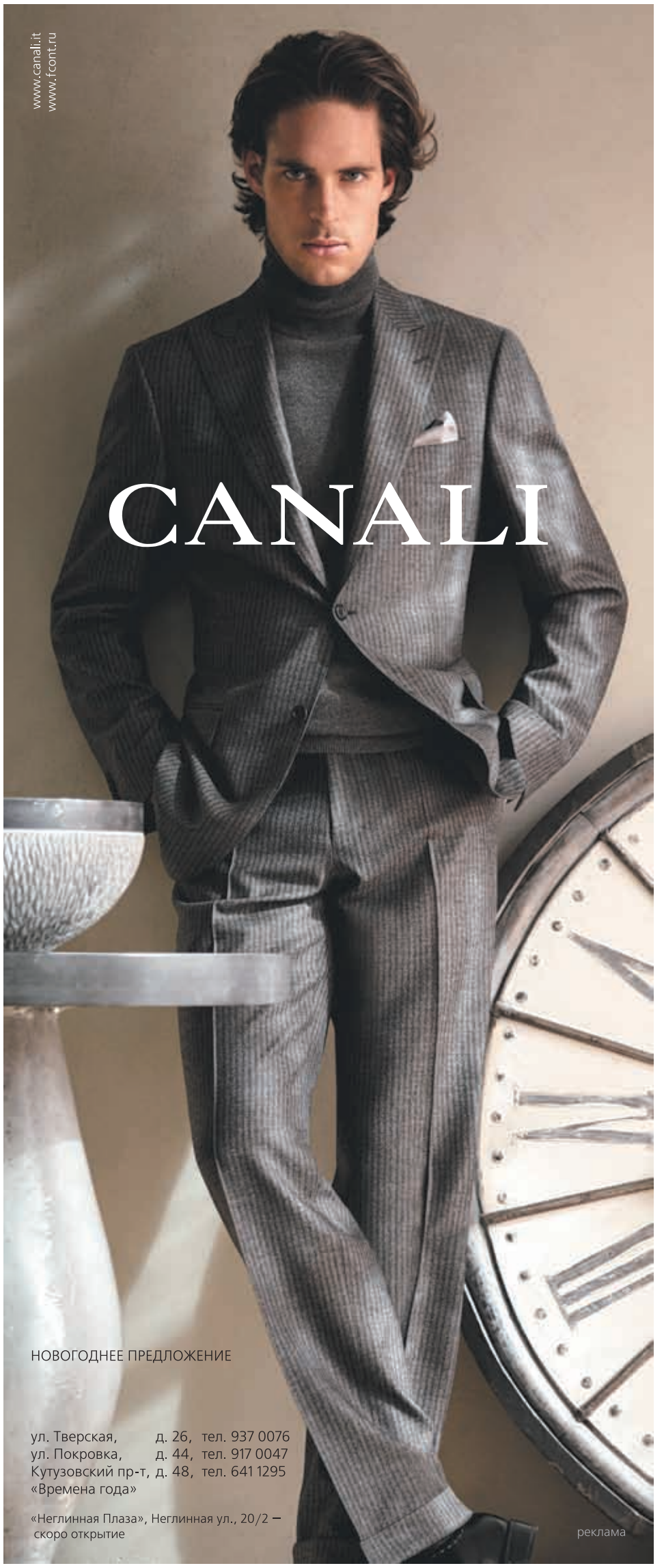






Новая коллекция от Bleu Nature

Французская марка Bleu Nature не то чтобы очень известная или особо уважаемая, однако в последнее время на ней все просто помешались. Все потому, что стиль Bleu Nature, который раньше специального восторга не вызывал, сейчас совпал с мировой модой, и так получилось, что малоизвестная марка вдруг оказалась в топ-листе. Собственно, стиль заключается в том, чтобы использовать необработанное дерево. Утверждается, что основателю марки дизайнеру Франку Лефевру пришла эта идея, когда он смотрел на стволы, сплавляемые по воде. И ему захотелось создать что-то такое же могучее, свободное и стихийное. Надо сказать, что мебель его выглядит скорее уютно, чем дико. И это хорошо. А еще лучше, что ему все-таки удается не скатиться в ремесленничество (что тоже имеет право на существование, но это совсем другая история), а делать из пеньков, веток и бревен предметы вполне современного дизайна. По поводу ламп и аксессуаров можно спорить, а вот мебель безусловно хороша. Белая кожа и мех, сталь, стекло, простейшие формы — эдакий минималистичный Ligne Roset, только с уклоном в экодизайн. Для зимнего загородного дома лучше просто не придумаешь.
www.bleunature.com



098_kw0768.ps 10/12/2007 04:39 Page 98

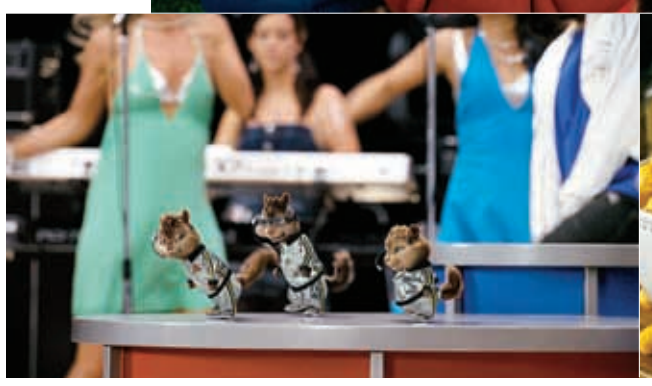
Лесные братья

«Элвин и бурундуки» на московских экранах *смотрела* Лиза Биргер











ПИСКЛЯВОЕ ТРИО хвостатых хулиганов на самом деле может похвастаться мировой известностью, рядом записанных альбомов, двумя наградами Grammy, собственным телевизионным шоу и бесконечным количеством мультфильмом, где три бурундука Элвин, Саймон и Теодор играют главную роль. Легендарных маленьких зверюшек придумал в 1958 году поэт-песенник Росс Багдасарян, которому пришло в голову ускорять записи своих песен, делая вид, что их исполняют поющие зверюшки. В том же 1958-м поющие бурундуки вышли на первое место всех чартов с рождественским хитом «The Chipmunk Song (Christmas Don't Be Late)». Кстати, обложка этого сингла — единственная за почти 40 лет бурундуковой истории, где они действительно похожи на бурундуков, и даже скорее на белок. Дальше каждому из героев был придуман характер, в наставники им дали поэта-песенника Дейва Севилла (альтер эго самого Багдасаряна) и пустили триумфально шествовать по телеканалам. Именно эти бурундучки станут в Америке главными героями этого Рождества — их историю и сложные отношения с отцом и менеджером Севиллом осовременил и перенес на большой экран Том Хилл, режиссер «Гарфильда» и один из создателей мультсериала про Губку Боба.

Последние два полнометражных фильма с участием бурундукового трио вышли в 1999 («Элвин и бурундуки встречают Франкенштейна») и 2000 («Элвин и бурундуки встречают человека-оборотня») годах. Но это еще было продолжение бурундуков прошлого века — мультяшных героев ростом с пятилетнего ребенка, отличающихся от детей только забавными зубами и смешными хохолками. Новые бурундуки демонстрируют гигантский скачок компьютерной анимации. В сущности, к тем, прошловековым, они имеют отношение очень и очень косвенное.

Во-первых, бурундукам дали новое тело. Весельчак Элвин, очкарик Саймон и пухлая душка Теодор впервые стали похожи на настоящих бурундуков — симпатичных лесных крысок, причем сходство доведено почти до полного совершенства. Никакого другого совершенства здесь нет и не предвидится, потому что, во-вторых, Элвин и его друзья получили новые характеры. Это уже не милые и немного непослушные дети из прошлых серий, а неусидчивые домашние животные с довольно-таки скверным характером. И то правда, как еще должен вести себя в условиях современного Нью-Йорка пусть и поющий, но лесной зверек? Эти хулиганят, отпускают малопристойные шутки, прогрызают дырки в коробках с кукурузными хлопьями и едят собственные фекалии. Кстати, именно фекальная шутка, ловко отпущенная уже в трейлере, отворотила от бурундучков многих родителей, для которых The Alvin Show до сих пор воплощает американские семейные ценности, а диск 1962 года «Christmas With The Chipmunks» занимает в коллекции самое почетное место.

Новые БУРУНДУКИ демонстрируют гигантский скачок компьютерной АНИМАЦИИ

Местным мамам и папам в этом смысле будет, конечно, попроще, потому что никакого груза традиции бурундучковое шоу с собой в Россию не привезет. С другой стороны, в этой традиции и заключена вся прелесть. Убери ее — и что останется? Трио писклявых непослушных животных, умеющих хорошо подпевать включенному магнитофону. Не тот подарок, который каждый ребенок мечтает получить на Рождество.

В кинотеатрах с 20 декабря

СВОДИТЬ

КИНО

«Азур и Азмар» (Azur et Asmar)
Режиссер М. Осело. Франция–Испания–Италия–Бельгия, 2006
«5 звезд» / 14–19 (10.30)

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)
Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007
«Титаник-синема» / 17–19 (10.55, 15.10, 19.20, 21.25)

«Зачарованная» (Enchanted)
Режиссер К. Лима, в ролях: Э. Адамс, П. Демпси, Дж. Марсден, С. Сарандон, Т. Сполл, Р. Кови, И. Мензел, М. Сервитто, Э. Амато, Ж. Т. Браун, Ф. Буллаон, М. Конлин, П. О'Хара, А. Фрай, А. Хэмилтон, С. Айверс, Г. Джбара, Л. Кернс, Дж. Кун, В. Ламберт, Д. Мастроджорджо, К. Мойер, Дж. Ротман, П. Сэмюэл, Дж. Сираво, Х. Стенборг. США, 2007
«5 звезд» / 14–19 (12.55)
«Динамит» / 14–19 (11.40, 15.50, 20.10)
«Искра» / 14–19 (10.00, 12.00)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (10.30, 12.45)
«Салют» / 14–19 (11.50, 17.30)
«Октябрь» / 15–16 (10.30, 12.45)
«Титаник-синема» / 17–19 (12.35, 17.15, 21.55)
«Юность» / 14–19 (10.00, 15.50)

«Ноев ковчег» (El arca)
Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия–Испания–Аргентина, 2007
«Искра» / 14–19 (11.00, 12.30)
«Титаник-синема» / 17–19 (13.05, 17.15)
«Триумф» / 14–19 (10.20, 15.50)

«Ролли и эльф: невероятные приключения»
Режиссер П. Лехтосаари. Германия–Россия–Финляндия–Великобритания, 2007
«Титаник-синема» / 20–21 (10.20, 10.55, 11.55, 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.45, 16.50, 17.25, 18.25, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50, 22.35, 23.35, 0.15, 1.20)

«Элвин и бурундуки» (Alvin and the Chipmunks)
Режиссер Т. Хилл, роли озвучивали: Дж. Ли, Д. Тиффани, Д. Кросс, К. Ричардсон, Дж. Линч, Дж. Грин, О. Мьюрхед, В. Алисино, К. Клер, Л. Ли. США, 2007
«Будапешт» / 20–21 (9.20, 11.10, 15.10, 19.10)
«Витязь» / 20–21 (9.20, 11.15, 15.15)
«Горизонт» / 20–21 (9.20, 11.20, 17.25)
«Звездный» / 20–21 (9.30, 13.30, 17.20)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–21 (10.30, 14.50, 19.10)
«Каро-Фильм на Вернадского» / 20–21 (10.30, 14.50, 19.10)
«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (11.10, 15.00, 16.55)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–21 (11.10, 15.00, 16.55)
«Каро-Фильм в „Щуке“» / 20–21 (10.40, 14.50, 19.00)
«Киномакс XL» / 20–21 (9.30, 14.00, 18.25, 20.25)
«Киргизия» / 20–21 (9.00, 10.55, 15.05, 17.00)
«Ладога» / 20–21 (9.30, 11.25, 15.40)
«Люксор в Митино» / 20–21 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)
«Люксор в Отрадном» / 20–21 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)
«Октябрь» / 20–21 (10.35, 15.15, 17.15)
«Орион» / 20–21 (10.00, 13.50, 17.30, 21.20)
«Победа» / 21 (8.50, 10.45)
«Прага» / 20 (9.30, 11.30, 17.40); 21 (9.05, 11.00, 15.30)
«Севастопольский» / 20–21 (10.30, 14.50, 19.10)

099_kw0768.ps 10/12/2007 04:39 Page 99

дед



игорь мальцев

И ОПЯТЬ ПОШЕЛ РАЗГОВОР о том, как воспитывать детей, и нужны ли им компьютерные игры, и насколько благотворно они расшатывают детскую психику. Так как меня эта проблема занимает все больше и больше, то и обсудить я ее готов с любым, кто готов выслушать. На прошлой неделе мы обсуждали воспитание Федора с 22-летним Льюисом Гамильтоном — тем самым, который с первого раза чуть не стал чемпионом мира в «Формуле-1», убрав Алонсо как мальчика и уступив только Райкконену. Так как Федор любит машины и т. д., то с кем же мне еще поговорить о воспитании внуков, как не с человеком непосредственно из этого бизнеса? Вот, скажем, как влияет британское государство на поиск и развитие талантов среди детей? И что для этого надо делать? А то они все тупо будут играть в компьютерные игры и совсем перестанут заниматься спортом.

И тут юный мистер Гамильтон говорит: «Вообще-то я играю на Sony Playstation в „Формулу-1“ под именем Мики Райкконена. Я так учился все трассы проходить — с пультом в руках».

Да, но все-таки это сложная игра для ребенка четырех годков. И, сдается мне, слишком нервная для таких возбудимых натур, как наш Федор. А как вот тебя, такого красавца, пестовали как спортсмена?

«Вообще-то все делается дома, в семье. И первое, чем, наверное, надо заниматься,— радиоуправляемыми машинками. Я с детства устраивал соревнования с мальчишками по гонкам на радиоуправляемых машинках. Это развивает мелкую моторику, руки, пальцы, мозги. В конце концов, дает понимание того, как машина едет. Я вот всегда был очень соревновательным мальчиком. И это помогало: пока не побежу (или победю? — **Винни Пух**) всех — не успокоюсь. Наверное, это помогло. И это — радиоуправляемые машинки — совсем недорого. Потом если у родителей есть деньги, то надо садиться на кар. Ну вот и все».

Ну, в общем, меня юный Льюис Гамильтон немного успокоил. Оказывается, есть еще надежда на то, что не все в век высоких технологий крутится вокруг компьютера. Есть еще вполне аналоговые радиоуправляемые машинки. Другое дело, что я не очень представляю, где в Москве можно катать такие машинки, кроме как на ВДНХ. Вот, например, в таком ужасно застроенном городе, как Барселона, есть масса открытых пространств, где есть хороший ровный асфальт и где не так много людей. Кстати, именно там испанские пацаны и гоняют на своих машинках с антеннами — там, где авенида Диагональ упирается в море. А вы спрашиваете, откуда потом Алонсо берется. Оттуда. Где ровный асфальт для обычных людей, а не для почетного караула, и чисто.

Тема аналоговых игрушек для Федора возникла не так давно в связи с презентацией в России серии развивающих американских игрушек — классических вариантов в стиле «деревянные игрушки», хотя в этом смысле (нищее детство, деревянные игрушки) какой-нибудь винтажный Dr.Duck от Fisher-Price назвать рот не открывается. Кстати, Федор недавно чуть не получил свою моральную премию за раскрутку и славу на страницах «Коммерсантъ-Weekend», так как был приглашен лично (под псевдонимом Федор Мальцев) на эту презентацию игрушек в «Балчуг». Но за два дня до этого его скосил грипп, и минута славы Федора оказалась там же, где его сопливые платки,— в мусорке.

Но тем не менее мы садимся с Федором к компьютеру, потому что договорились с бабушкой — на одну игру в автомобили мы будем играть в несколько онлайновых развивающих игр. В частности, музыкальных. Поиск по фразе on-line music games может привести вас к сайту *www.flashmusicgames.com*, где предлагается скорее тренировка уже полученных в музыкальном кружке навыков. Тут можно сравнивать ноты — их звучание и написание — и набирать очки. Правда, есть один момент: то, что в итальянско-русской традиции называется до, ре, ми и т. д., в английской традиции обозначается буквами C, D, E и т. д. Так что Федору придется это еще объяснять. Но так как в рок-н-ролле обозначения английские, то все равно рано или поздно придется учить. Другое дело, что игрушки, даже те, которые касаются барабанов и гитары (например, набери на компьютере аккорд и послушай, как он звучит), сделаны так скучно, будто их делали учителя из моей сельской школы. Можно, конечно, там найти какую-нибудь «коровью клавиатуру», которая издает мычание, но она может позабавить совсем уже маленьких детей, которым будет смешно только от самого факта нарисованной поющей коровы. Но, может быть, вы что-нибудь там найдете более веселое. Мы с Федором попробовали также *www.fun4child.com*, но там много уроков рисования, как нарисовать деревенский дом например. Деревенский дом, который предлагается нарисовать,— это типичный английский фахверковый домик. Федору все равно, а я начинаю сразу думать, что он в Британии стоит от £300 тыс. Плюс налоги, плюс земельная такса, плюс покупка компании, чтобы организовать вид на жительство... И вот уже отвлекся от процесса воспитания внука. А он уже верещит своим звонким голосом: «Ну, давай еще во что-нибудь поиграем!» — над самым ухом, потому что он у меня сидит на коленях перед компьютером. Мы пытаемся найти что-нибудь на *www.oyunlar1.com/music-games.asp* и зависаем на некоторое время на игрушке под названием Sheep Beats, где Федор выбирает, как ему прописывать партии барабанов, клавиш и баса на компьютерной карте, довольно сильно смахивающей на те программы, которые используются настоящими музыкантами в студиях. Хотя я, например, не уверен, что знакомство с процессом звукозаписи должно начинаться сразу с готовых сэмплов. Я понимаю, что мы живем в мире, где уже все за тебя придумано и нужно только расставить кирпичики. Но хотелось бы, чтобы творческая жилка, если она есть, не терялась в нагромождении электрических сигналов. Поэтому мы немного занимаемся с игрушкой под названием «Лошадиная песнь», где четыре лошади на четыре голоса поют нечто ритм-н-блюзовое (но не в трактовке «Фабрики звезд», а в трактовке, скажем, Оттиса Реддинга и Сэма Кука). Зато каждый голос можно выключить и включить вновь, спеть с каждым из героев и понять, что такое многоголосие в песнях. Хотя бы потому, что по телевизору ты уже этого не услышишь. Пока меня беспокоит одно. В прошлый раз я нашел отлично сделанную красивую игру, где надо было угадывать, совпадают только что проигранные мелодии или нет. Их можно пропевать, чтобы было понятно, можно просто сравнивать на слух — Федор, кстати, сделал всего одну ошибку. При этом интерфейс игры был удобный, так что даже маленький ребенок мог ответить, совпадает или не совпадает. На мой устарелый взгляд, это одна из немногих игр, которые реально тренируют слух — и где-то даже голос. Но вот только ее адрес в интернете я забыл напрочь. Так что мы с Федором пошли барабанить вживую — учиться звукоизвлекать, так сказать, в аналоговом режиме.

А вы знаете, что меня удивило на прошлые выходные в Лондоне? Поющие дети. Нет, к Рождеству это не имеет никакого отношения. Просто вот идет мальчик лет четырех с отцом по улице за руку и поет песни. Или кого-то на коляске везут родители — он тоже горланит своим звонким голосом какие-то песни. Вот хочется им петь — и поют. И от этого почему-то на душе хорошо.

> А вы СПРАШИВАЕТЕ, ОТКУДА потом Алонсо БЕРЕТСЯ

СВОДИТЬ

«Сезон-синема» / 20–21 (10.30, 12.25, 17.00, 21.30)
«Солярис» / 20–21 (9.30, 14.00, 18.25)
«Титаник-синема» / 20–21 (11.00, 13.00, 14.55, 16.55, 18.55, 21.00, 23.05, 01.05)

театры

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Тайна волшебных слов». М. Минков / 14 (12.00)

«Дитя и волшебство». М. Равель / 15 (12.00)

«Проделки Кота в сапогах». А. Кулыгин / 15 (18.00)

«Путешествие Незнайки». А. Шелыгин / 16 (12.00, 16.00)

«Бравый солдат и старое огниво». С. Гаврилов / 19 (16.00)

Детский сказочный театр

«Золушка». Е. Шварц / 15 (12.00, 15.00)

«Деревянный король» / 20 (17.00)

«Заколдованный лес» / 22 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов / 15 (10.00, 12.00, 14.00)

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 16 (10.00, 12.00, 14.00)

Московский областной театр кукол

«Клочки по закоулочкам» / 15 (11.00, 13.30)

«Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее» / 16 (11.00, 13.30)

Московский театр кукол

«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 14 (18.00)

«Машенька и медведь» / 15 (11.00, 13.30)

«Гусенок» / 16 (11.00)

МТЮЗ

«Алинур». Вс. Мейерхольд / 15 (19.00)

«Питер Пэн». Дж. Барри / 22 (19.00); 23 (12.00)

Театр «Волшебная лампа»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 15, 22 (12.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 15 (17.00)

«Винни Пух и все-все-все». А. Милн / 20, 22 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 21 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Маугли». Р. Киплинг / 14 (14.00); 20 (11.00)

«Таинственный гиппопотам». В. Лившиц / 15 (11.00)

цирк

Театр «Уголок дедушки Дурова»

«Приглашение на праздник» / 15, 16, 19, 20 (11.00)

выставки

Биологический музей им. К. А. Тимирязева

«Лики правящих династий» / до 30 декабря

«Вперед в прошлое» / с 16 декабря по 13 января

Дарвиновский музей

«Морские скитальцы» / до 31 декабря

«Взошедший на костер» / до 16 декабря

Владимир Смирин. «Он рисовал, как дышал...» / до 20 января

«Восходя ко времени основания...» / до 30 декабря

«Мать и дитя» / до 31 декабря

«Образы Солнца, чертоги Луны» / до 20 декабря

«Серебряный бор — памятник природы» / до 30 января

0100_kw0768.ps 10/12/2007 02:00 Page 100

Мой паспорт — мои уши

Ольга Волкова о скоттиш-фолде


ALAMY/PHOTAS

СЛУХИ о странных вислоухих кошках будоражили Европу еще в XVIII веке. Правда, тогда такие кошки считались возможными только где-то на Востоке. Ведь на Востоке, как известно, могло происходить буквально что угодно вплоть до людей с двумя головами, что уж говорить о каких-то там вислоухих кошках.

Между тем вислоухость — это такая же естественная мутация, как, например, отсутствие хвоста у бобтейлов. И случалась она отнюдь не только на таинственном Востоке. Время от времени котята со смешными прилепленными к черепу ушками появлялись во всех концах света, просто почему-то на них никто не обращал должного внимания. И только в 60-х годах прошлого века некие шотландские фермеры наконец-то заметили маленькую кошечку с нетипичными ушками и тут же решили заняться селекционной деятельностью. Но поначалу ничего хорошего из этого не вышло. У потомства той кошечки по неким причинам генетического порядка то и дело встречались аномалии развития, причем такие страшные, что мы про них даже и говорить не хотим. В общем, дело формирования шотландских вислоухих кошек чуть было не накрылось медным тазом. Но тут к вопросу подключилась Америка. Со всей мощью супердержавы она принялась подмешивать к вислоухим шотландцам британцев, экзотов, персов, и в результате порода окрепла, похорошела и пошла завоевывать мир.

А с такими данными, как у скоттиш-фолда, завоевать мир — раз плюнуть. Эти круглые глазищи, доверчиво взирающие на окружающую действительность, эти прижатые, грустно повисшие ушки — ну как тут устоять? Вот мир и не устоял. А потом с небольшим опозданием не устояли и мы. Стоило первым скоттиш-фолдам в начале 1990-х годов пересечь границы Российской Федерации, как вокруг них начался настоящий ажиотаж. Все хотели себе такую вот кису бедную, несчастную — и побыстрее. Словом, теперь кошек этой породы в Москве тысячи и тысячи. А вот сколько из этих тысяч выросли в настоящих, идеальных скоттиш-фолдов — это уже совсем другая история.

Как известно, у новорожденного котенка не совсем понятно не только, какие у него уши, но даже есть ли у него уши вообще: очень уж все маленькое. И только к трем-четырем неделям ушки становятся чуть более внятными — в случае со скоттиш-фолдом в этом возрасте должна бы уже наметиться будущая вислоухость. Но, во-первых, она намечается отнюдь не всегда, а во-вторых, даже если ушки и повисли, это вовсе не гарантия того, что со временем они не встанут торчком, как у какой-нибудь честной овчарки. Впрочем, уши могут встать не окончательно, а наполовину, и будут они располагаться параллельно полу. Зрелище очаровательное, но не для специалиста. Специалист-то знает, что идеальный скоттиш-фолд имеет уши, плотно прилепленные к голове. А вот таких идеальных шотландцев в мире очень немного, потому и ценятся они на вес золота. Так, ходят слухи о взрослом коте со столь великолепно приплюснутыми ушами, что за него давали $5 тыс. Давать-то они давали, а вот хозяева все равно предпочли деньгам кота. Но это был некий суперкот — в среднем котеночек скоттиш-фолда стоит сейчас долларов 700 (и это, заметьте, без гарантии вислоухости: пока кошка не повзрослеет окончательно, вопрос с ее ушами так и останется открытым). Ну а если котеночек к тому же обладает остромодным окрасом «шиншилла», то за него могут попросить и в два, и в три раза больше. Надо сказать, скоттиш-фолды отличаются небывалым разнообразием окрасов. Кошки этой породы бывают примерно 200 разных оттенков и могут гармонировать с любым, даже самым эклектичным, интерьером.

У этих небольших (приличный кот — килограммов шесть, кошка, понятно, куда меньше) короткошерстных кошек есть масса достоинств и помимо их немыслимых ушек. Они весьма миролюбивы, вполне уживчивы, не стремятся доминировать и легко ладят с другими домашними животными. Они ласковы, но при этом совершенно неназойливы — как правило, скоттиш-фолды не стремятся вечно висеть на хозяевах. Мало того, они вообще не любят тисканий и прижиманий: погладить кошку — это одно, а мучить кошку — это совсем другое. Очень независимые, они не терпят попрания своей свободы, однако борются за эту свободу очень деликатно — большинство кошек этой породы не кусается, не царапается, не шипит и не визжит, а мягкой лапкой отталкивает насильно удерживающую ее руку. В случае с ребенком, когда такая деликатность гордой кошке не поможет, ловкий скоттиш-фолд просто выворачивается из липких детских лап и быстро удаляется в неизвестном направлении.

> Печально повисшие ушки придают скоттиш-фолду довольно унылый вид, хотя на самом деле никаких поводов для печали у этих кошек нет

Спокойные и тактичные, скоттиш-фолды вовсе не являются противниками бурных игр. Бантики, мячики, лазерные указки — все идет в дело, все способно доставить им удовольствие. Ну а бегать за мухой они могут с таким энтузиазмом, что готовы и с балкона выпасть. Словом, за этими азартными охотниками нужен глаз да глаз. Так-то они спокойные, но когда дело доходит до охоты — тут эти с виду несколько тюфяковатые кошки демонстрируют аттракционы неслыханной ловкости.

Об уме и прочих талантах скоттиш-фолдов обожающие их хозяева рассказывают настоящие легенды. Так, говорят, что эти кошки при желании ловят рыбу в ведре, предварительно устраивая несчастным карасям настоящий водоворот, то есть буквально перемешивают воду лапой до тех пор, пока рыба не потеряет всяческое соображение, после чего без труда безошибочно вытаскивают именно ту, что повкуснее. Также многие скоттиш-фолды умеют изображать из своей лапы вилку — накалывают на коготь еду и деликатно засовывают ее в рот, хотя, зачем им это понадобилось, сказать трудно. А еще скоттиш-фолды развлекают своих котят, играя с ними хвостом. А еще они умеют исцелять людей. Так, одной женщине ее скоттиш-фолд методом точечного иглоукалывания когтем снял с глаза тик, другой вылечил наложением лап герпес, третьему путем вылизывания напрочь снял суставные боли.

Впрочем, и без этих способностей скоттиш-фолды превосходны настолько, что отлично подходят людям любых темпераментов и образов жизни. От одиночества эти кошки не страдают, обид не копят, внимания не требуют — они вполне самодостаточны — и лишь иногда снисходят к нам, грешным, чтобы мы их покормили и почесали им животики. На здоровье они в общем-то не жалуются, линяют умеренно, а чесать их чудесную очень густую шерсть надо не чаще раза в неделю, за исключением периодов линьки — во время линьки расчесывать кошку лучше почаще. Мыться они, конечно, не любят. Но так ведь нормальные кошки и не пачкаются, чего их мыть? Темперамент у них, тоже вполне укладывающийся в нормальные кошачьи рамки. А что насчет брачных песен, то они их, конечно, поют — и весьма громко. Но зато очень приятным голосом — хорошим контральто, а то и шаляпинским басом.

Будучи существами сообразительными, хулиганят они ровно в тех рамках, которые им дозволены. То есть, если хозяева не возражают, кошка будет шастать по столам и заглядывать всем в тарелки. Но если людям это не нравится, то гордый скоттиш-фолд на своем настаивать не будет и важно удалится по своим делам. И, что приятно, нимало при этом не обидевшись. Судя по всему, кошки этой породы в глубине души считают людей существами низшего порядка. А кто же станет всерьез на таких обижаться?

0101_kw0768.ps 10/12/2007 02:00 Page 101

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд в Бирюлево»
Улица Бирюлевская, 17, 916 9174

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Звездный»
Проспект Вернадского, 14, 545 0505

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Триумф»
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Гнесинский концертный зал
Улица Поварская, 38, 282 3855

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 785 9717

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 699 4942

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Центр им. Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

ТЕАТРЫ

«АпАрте»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

«Золотое кольцо»
Улица Тимирязевская,17, 611 4800

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Московская оперетта
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. М. Н. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Центр оперного пения им. Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Артмани»
Улица Привольная, 70, 704 9087

Галерея «Букбери»
Никитский бульвар, 17, строение 1, 291 8303

Галерея «Винсент»
Кривоколенный переулок, 12, 625 9189, 625 1951

Галерея «Вхутемас»
МАРХИ, улица Воздвиженка, 11, 624 2924

Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 004 4111

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Новый Эрмитаж»
Улица Спиридоновка, 4, строение 1, 290 1384

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Улей»
Петровский переулок, 5, корпус 7, 928 0652

Галерея С'АРТ
Улица Земляной вал, 14/16, 916 0366

Галерея «Триумф»
Улица Тверская, 31/4, 299 2252

Галерея Fotoloft
Сыромятнический переулок, 1/8, строение 6, 987 3874

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

Галерея Spider & Mouse
Ленинградский проспект, 58, 687 1360

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 699 1178

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, 265 6166

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея на Крымском валу
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

Центр современного искусства М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

L-галерея
Улица Октябрьская, 26, 289 2491

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

рестораны

ОТЕЛИ

Golden Apple
Улица М. Дмитровка, 11, 980 7000

«Marriott Гранд Отель»
Улица Тверская, 26/1, 937 0048

Renaissance Moscow Hotel
Олимпийский проспект, 18/1, 931 9000

«Swissotel Красные Холмы»
Космодамианская набережная, 52, строение 6, 787 9800

«Арарат Парк Хаятт»
Улица Неглинная, 4, 783 1234

«Балчуг Кемпински Москва»
Улица Балчуг, 1, 230 6500

«Националь»
Улица Моховая, 15/1, 258 7000

«Ритц Карлтон»
Улица Тверская, 3–5, 225 8888

City Cafe «На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 202 7670

GQ-бар
Улица Балчуг, 5, 956 7775

OPIUM
Рублево-Успенское шоссе, 8-й км, Barvikha Luxury Village, 225 8886

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Галерея»
Улица Зеленоградская, 33, корпус 2, 455 7824

«Дантес»
Улица Мясницкая, 13, корпус 3, 621 4688

«Жан-Жак»
Цветной бульвар, 24, корпус 1, 608 5810
Никитский бульвар, 12, 290 3886

«Ноев ковчег»
М. Ивановский переулок, 9, 917 0717

«Пекинская утка на Тверской»
Улица Тверская, 24/2, строение 1, 755 8401

«Старая Гавана»
Улица Талалихина, 28, строение 1, 723 1656

«Сударь»
Кутузовский проспект, 36а, 249 4114

«Узбекистан»
Улица Неглинная, 29/14, 624 6053

«Цифры»
Улица Покровка, 40, строение 2, «Покровка Свит Отель», 229 5778

«Ярь»
Ленинградский проспект, 32/2, 960 2004

КЛУБЫ

«22»
Улица Арбат, 22, 244 0833

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

B-Live Place
Ленинградский проспект, 68, 725 9925

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Gaudi Bar
Улица Складочная, 1, строение 6, 508 8060

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Shatush
Гоголевский бульвар, 17, 637 4071

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

X.O.
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Багет»
Проспект 60-летия Октября, 9, 221 3659

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проспект, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«Огурец»
Улица М. Якиманка, 24, 238 8234

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«План Б»
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, 265 3926

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Резиденция»
Улица Б. Молчановка, 12, строение 1, 291 7783

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Швайн»
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Аукционный дом «Кабинетъ»
Московская область, Одинцовский район, деревня Жуковка, дом 70, 2-й этаж (в галерее «Дача»), (495) 635 2868. Аукцион в отеле «Золотое кольцо», улица Смоленская, 5

Aguttes
Neuilly sur Seine, Hotel des Ventes de Neuilly, avenue Charles de Gaulle, 164 bis. Аукцион в Hotel Drouot, Paris, rue Drouot, зал 1 и 7

Sotheby's New York
1334 York Avenue at 72nd St., 1 (212) 606 7000

Bonhams
London, 101 New Bond Street, +44 (0) 207 629 6602

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Bosco Donna
Улица Петровка, Петровский пассаж, 10, 621 7561

Bosco Scarpa
Улица Петровка, Петровский пассаж, 10, 621 3572

Bottega Veneta
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862

Кутузовский проспект, 31, 933 3035

Brioni
Кутузовский проспект, 31, 933 3036
Третьяковский проезд, 7, 933 3387

Crocus
Столешников переулок, 5, 629 4219

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010
Третьяковский проезд, 8, 933 3376

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850
Кутузовский проспект, 31, 933 3037

Etro
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 5423
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3370
Улица Новый Арбат, 19, ТЦ «Весна», 202 2279

Ermano Scervino
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 923 2782

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385
Улица Новый Арбат, 19, «Bosco Family Весна», 202 2279

Kenzo
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 777 7573
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 292 9307
Улица Новый Арбат, 19, «Articoli Весна», 202 2279

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853
Кутузовский проспект, 31, 933 3032

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884

Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3385
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Московский детский камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Театр зверей Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 699 7972

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

0102_kw0768.ps 10/12/2007 04:28 Page 102

Из жизни отдохнувших


1
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


2
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


3
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

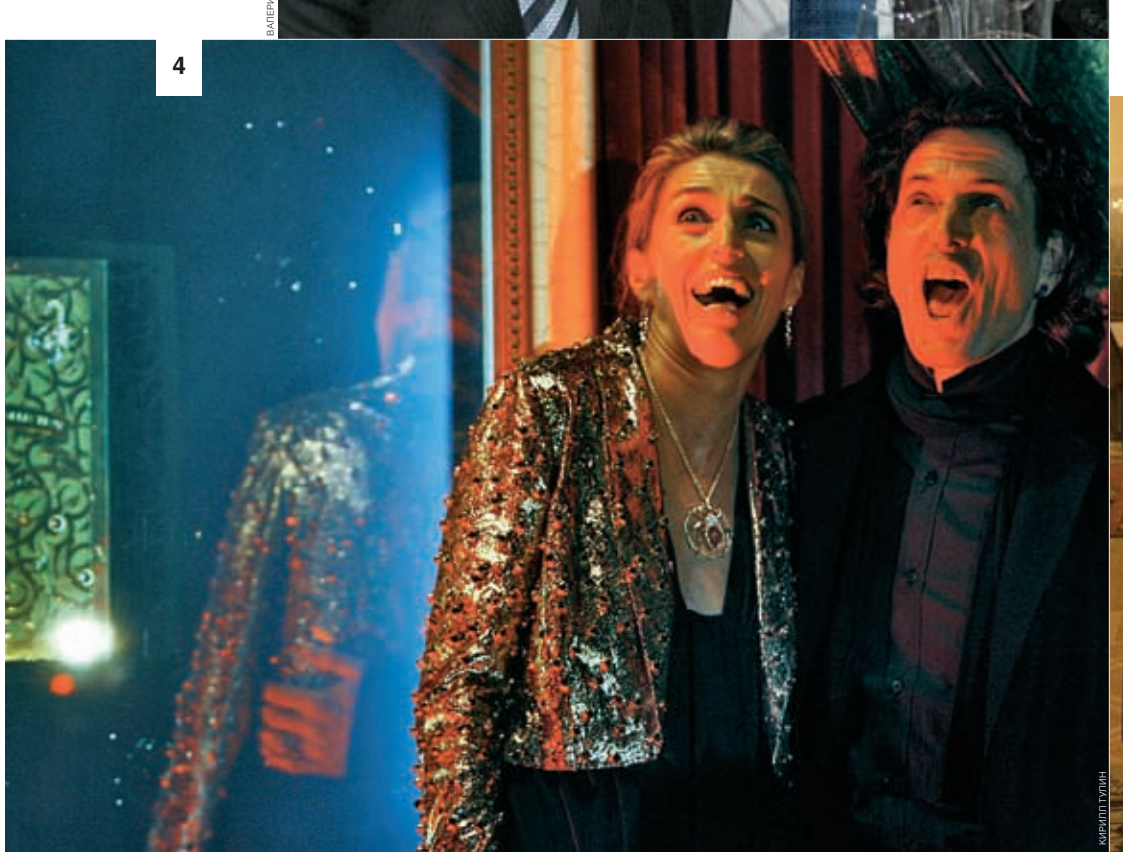
Супруга заместителя руководителя Федеральной службы по надзору в сфере природопользования Людмила Митволь на презентации своего первого альбома «Я буду ждать тебя всегда» (1)

Писательница Татьяна Огородникова на презентации своей книги «Брачный экстрим» (2)

Руководитель Федерального агентства по физической культуре и спорту Вячеслав Фетисов (слева) и почетный президент Олимпийского комитета России Виталий Смирнов на праздновании 110-летия Стрелкового спорта России (3)

Ювелир Стивен Вебстер с супругой Анастасией на вечеринке All That Glam (4)

Почетный президент компании «Вымпелком» Дмитрий Зимин (слева) поздравляет с 10-летием свадьбы сенатора Глеба Фетисова и его супругу Татьяну (5)


4
КИРИЛЛ ГУЛИН


5
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Chopard_Week 07/12/2007 20:22 Page 1

реклама



Articoli_Week 05/12/2007 17:55 Page 1

ARTICOLI



в подарок

парфюмерия • косметика • аксессуары

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • WWW.ARTICOLI.RU

товар сертифицирован реклама