01_kw0770.ps 21/12/2007 08:12 Page 1

Weekend

Проект 18 **Афиша** 20 **Ресторанная критика** 60
Клубы 66 **Коллекция** 70 **Драйв** 73 **Улет** 74
Shopping 78 **Подарки** 82 **Праздник** 84
Объекты 86 **Вещи** 88 **Дети** 90 **Звери** 92

Коммерсантъ | Пятница 28 декабря 2007 | номер 70 (46)

4 601865 000127 07052



Основные тренды нового ювелирного сезона
с.71

Все аукционы начала года
с.34

Новогодняя ночь в московских клубах
с.66

Встречают все

Дед Мороз и прочие новогодние игрушки
с.84

tiffany_Week 19/12/2007 19:14 Page 1

©T&CO. 2007

Особенное событие в Вашей жизни?

TIFFANY CELEBRATION® RINGS

ПРАЗДНИЧНЫЕ КОЛЬЦА TIFFANY. В КАЖДОМ ИЗ НИХ ЗАКЛЮЧЕНА ПАМЯТЬ
О САМЫХ СОКРОВЕННЫХ МОМЕНТАХ ВАШЕЙ ЖИЗНИ: ОБ ОСОБЕННОМ ДНЕ,
О СБЫВШЕЙСЯ МЕЧТЕ, ОБ УДИВИТЕЛЬНОМ СЮРПРИЗЕ. СО ВРЕМЕНЕМ ВЫ СОЗДАЕТЕ
СОБСТВЕННУЮ КОЛЛЕКЦИЮ, СТОЛЬ ЖЕ НЕПОВТОРИМУЮ, КАК И ВАША ЖИЗНЬ.
ПРАЗДНИЧНЫЕ КОЛЬЦА TIFFANY – ПРЕДАННЫЕ ХРАНИТЕЛИ ВАШИХ ЧУВСТВ. НАВСЕГДА.



tiffany_Week 19/12/2007 19:14 Page 2



TIFFANY & CO.

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ
ПРОЕЗД 5 495 933 3375 БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 3399
МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»
495 941 8929 С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7
ГРАНД ОТЕЛЬ «ЕВРОПА» 812 329 6577

Mercury

bvlgari.Week(2/1) 19/12/2007 19:09 Page 1



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор



реклама

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Bvlgari»
Москва, тел. (495) 941-8738

Третьяковский пр., 1/1
бутик «Bvlgari»
Москва, тел. (495) 933-3390

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Bvlgari»
тел. (495) 225-8878

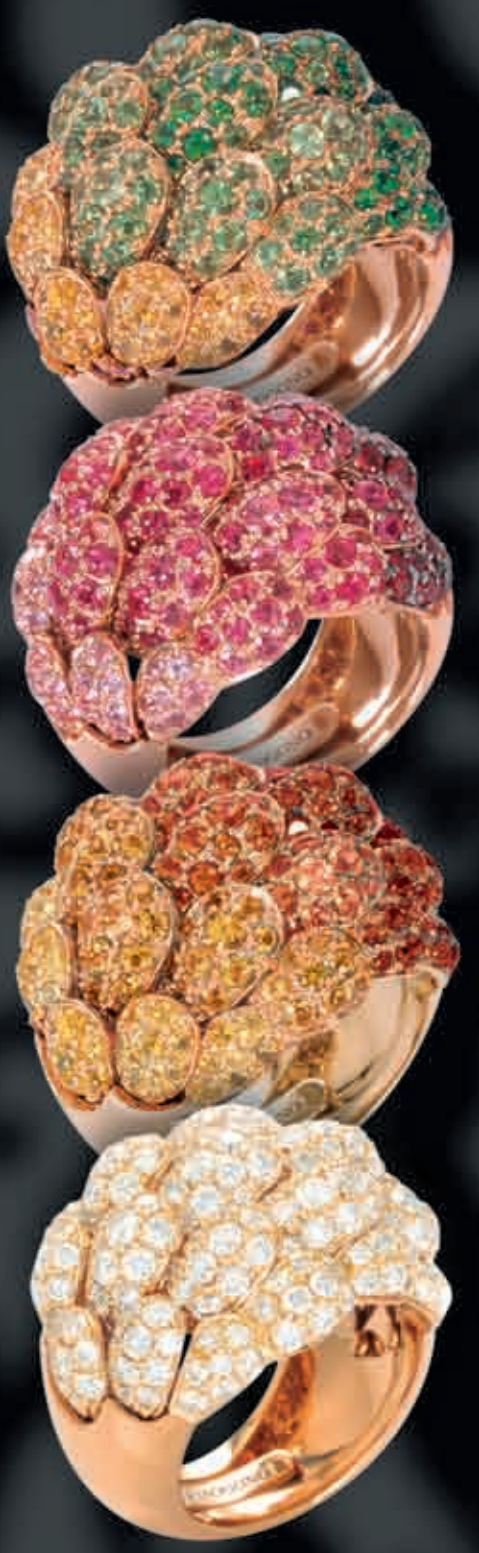
Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

degris.Week(2/1) 19/12/2007 19:04 Page 1

реклама



de GRISOGONO®
GENEVE



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва, Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3393
Москва, Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Москва, пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225–8868
С.–Петербург, Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577


Коллекция Avant - Garde www.pasqualebruni.com
реклама

Bruni_Week 19/12/2007 19:03 Page 2

ARMANDO TESTA



PASQUALE BRUNI

ANIMA E CORPO

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Zenith_Week 20/12/2007 17:02 Page 1



ZENITH

SWISS WATCH MANUFACTURE

SINCE 1865

STAR Tourbillon El Primero

012_kw0770.ps 21/12/2007 08:44 Page 12



АФИША

Гринуэевский «Ночной дозор» не так прост, как кажется. Не только потому, что играющий Рембрандта Мартин Фриман нисколько не романтизирует своего героя, показывая его в быту довольно желчным, скандальным и неопрятным типом, хотя и гением. Снятый в рембрандтовских тонах, этот фильм на самом деле проникнут конспирологией и нумерологией — обе являются давними коньками Гринуэя. В центре сюжета таинственные и зловещие события, сопровождавшие рождение шедевра «Ночной дозор», известного также как «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбурга» С.20

28 декабря

Отправиться за подарками: в связи с приближающимся Новым годом до 30 декабря ЦУМ работает с 10 утра до полуночи. На первом этаже магазина открыто специальное новогодне-рождественское пространство

29 декабря

Пьеса «Шум за сценой», написанная в форме откровенного балаганного фарса, стала настоящим хитом Уэст-Энда и Бродвея, а также была номинирована на премию Tony. Сюжет рассказывает, как некий режиссер Феллоус Ллойд ставит бездарную пьесу с не менее бездарными актерами, которых волнуют исключительно любовные интриги и выяснения отношений С.36

30 декабря

На фестивале «Площадь искусств» в Санкт-Петербурге — крепкий вокальный дуэт Татьяны Павловской и Владимира Галузина. Драматическое сопрано и очень драматический тенор — им всегда есть что друг другу спеть. На этот раз споют сцену Дездемоны и Отелло из оперы Верди и сцену Лизы и Германна из «Пиковой дамы» Чайковского. С.32

31 декабря

Новый год: все способы встретить его в московских клубах С.66



5 января

В новом здании «Мастерской Петра Фоменко» — первая премьера. В «Бесприданнице» заняты «младшие фоменки», то есть не ставшие уже почти корифеями Галина Тюнина, сестры Кутеповы, Юрий Степанов и другие, с которых когда-то началась «Мастерская», а новобранцы с последующих курсов, выученных Петром Фоменко в РАТИ С.36



10 января

«Тайны „Ночного дозора“» Питера Гринуэя можно отнести к музейному жанру, причем консервативному. С первого взгляда это традиционный байопик о великом голландском живописце Рембранте, где подробно развернуты его отношения с женой Саскией, а после ее смерти — с подругами жизни Герти и Хендрикье, с сыном Титусом. Неужели неуемный экспериментатор Питер Гринуэй наконец угомонился и принялся, к радости продюсеров, за рутинное сюжетное кино С.20

16 января

В Концертном зале имени Чайковского итальянское меццо Даниэла Барчеллона из тех, кого в малоизвестные уж никак не запишешь. Даже притом что колоратурные меццо-сопрано в последние годы все увереннее заявляют о себе и все множится число тех из них, кто пробивается в настоящие звезды, госпожа Барчеллона среди этих своих коллег нисколько не теряется С.28

montblanc.Week(1/1) 20/12/2007 18:55 Page 1

® Montblanc®

MONT BLANC



Montblanc Star Chronograph GMT Automatic механизм
с автоподзаводом циферблат 24 часа со второй GMT зоной.

Montblanc изготовлено в Швейцарии
www.montblanc.com

Москва: БУТИК Столешников 14, т. 621 92 01, БУТИК Галереи «Времена Года», Кутузовский пр–кт, 48, т. 795 24 28, **Санкт–Петербург:** БУТИК Montblanc, Невский пр. 20,
Ростов–на–Дону: БУТИК Астор Плаза, Буденновский пр. 49
Эксклюз. дистрибьютор RLG: 495 9379020, **Для корпоративных заказов: www.montblanccorporategift.ru**

товар сертифицирован реклама



LEVIEV®

Extraordinary Diamonds

LONDON NEW YORK MOSCOW
Кузнецкий Мост, 7
тел. (495) 644 63 22



016_kw0770.ps 21/12/2007 09:02 Page 16

28 декабря 2007 №70

содержание номера

Афиша

| 18 | Шведский столп
Рита Русакова о самом известном трибьюте ABBA

| 19 | Кто еще делает чужое своим

| 20 | Тайны одной картины
Андрей Плахов о новом фильме Питера Гринуэя
«Истории нет, есть только историки»
Питер Гринуэй о художественной школе, актерских возможностях и чучелах

| 22 | Реквием для игровой приставки
Лидия Маслова о фильме «Чужой против Хищника-2»
Чем живы Чужие и Хищники

| 24 | Жестокое отношение к коровам
Майя Стравинская о фестивале экспериментальной анимации «Жара в городе»

| 26 | Классика праздника
Сергей Ходнев о главных новогодних концертах

| 28 | Россини — родина моя
Сергей Ходнев о Даниэле Барчеллоне в Москве
Между Францией и Германией
Софья Дымова о гастролях Иона Марина в Москве

| 30 | Зала не хватает
Дмитрий Ренанский о «Волшебной флейте» в Мариинском театре

Интеллектуальный труженик
Софья Дымова о концерте пианиста Бориса Березовского

| 32 | Симфоническая елка
Борис Филановский о фестивале «Площадь Искусств» в Петербурге

| 34 | Кое-что осталось
Татьяна Маркина об аукционах начала 2008 года

| 36 | Пьеса нового сорта
Алла Шендерова о «Бесприданнице» в «Мастерской Петра Фоменко»

| 38 | Владимир Путин и черные дыры
Анна Наринская и Лиза Биргер о книгах, которые стоит подарить на Новый год

| 40 | Пираты и атлеты
Михаил Трофименков о DVD, которые стоит подарить на Новый год

| 42 | Уже не девочки и уже не мальчики
Борис Барабанов о CD, которые стоит подарить на Новый год

Рестораны

| 60 | Раз, два и объелся
Дарья Цивина о гастрономических итогах уходящего года

| 63 | Пуччини на аперитив
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Пеперони», Da Giacomo, «Шантиль» и Melanzana

| 64 | Будущее — в шоколаде
Жан-Поль Эван о шоколаде

| 65 | Об истинном празднике, который, конечно же, еще ждет нас
Сергей Пархоменко о первом завтраке в новом году

Клубы

| 66 | Сбор шампанствующих субъектов
Александр Воронов о новогодней ночи в московских клубах

Дорогие удовольствия

| 70 | Ювелир в особо крупных размерах
Екатерина Истомина о презентации бриллианта «Надежда Лесото»

| 71 | Золотые слова
Главные часовщики и ювелиры о тенденциях 2008 года

| 73 | Дорога к кизуне
Анна Килимник о новой Mazda6

| 74 | Виски с айсбергами
Екатерина Истомина о Патагонии

| 76 | Крестная сила печатного слова
Юлия Пешкова о книжном магазине Selexyz Dominicanen в Маастрихте

Shopping

| 78 | Покупательные способности
Марина Прохорова о зимних распродажах в Москве

| 82 | Духи времени
Виктория Михайленко о косметике, которую стоит дарить на Новый год

| 84 | Юлия Шишалова о елочных игрушках

| 86 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

| 88 | Юлия Пешкова о праздничном тренде

Дети

| 90 | Андрей Колесников о Маше и Ване

| 91 | Игорь Мальцев о Федоре

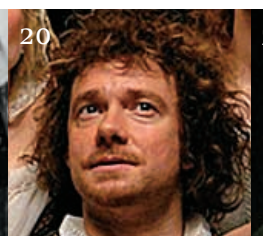
Звери

| 92 | В ушах правда есть
Ольга Волкова о крысе дамбо

| 93 | Адреса

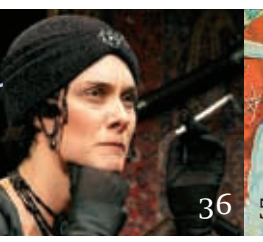














ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД)
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
ОЛЬГА РОЖНОВА (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР)
ДЕНИС ЛАНДИН (ДИЗАЙНЕР)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ)
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING)
АННА ШУР (РЕДАКТОР)
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА (КОРРЕКТОР)
МАРИЯ ЛОБАНОВА (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ГУЗОВА (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: Валерий Мельников

COURVOISIER
Le Cognac de Napoleon

ЕСТЬ К ЧЕМУ СТРЕМИТЬСЯ

XO IMPERIAL
COURVOISIER
COGNAC

реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

018_kw0770.ps 21/12/2007 08:51 Page 18

Шведский столп

Новый год под песни ABBA в живом исполнении *рассказывает* Рита Русакова



WIREIMAGE/PHOTAS



WIREIMAGE/PHOTAS

ПОСЛЕ ТОГО как в середине месяца свой первый за более чем 25 лет концерт дала группа Led Zeppelin, осталась лишь одна теоретически возможная сенсация — воссоединение шведской группы ABBA (шансов на воссоединение The Beatles, к сожалению, нет даже теоретических). С марта 1980 года, когда квартет дал несколько концертов в Японии, ABBA никогда не пела живьем в полном составе. В 2000 году участники группы самым беспрецедентным образом отказались от $1 млрд, который им готовы были заплатить за участие в концертном туре. После этого в общем и целом стало понятно, что Агнета Фальтског, Бьерн Ульвеус, Бенни Андерссон и Анни-Фрид Люнгстад действительно больше никогда не собираются выступать вместе.

Может оно и к лучшему: вариант запомниться всем молодыми и красивыми, а после этого пребывать в добром здравии на самом деле совсем не плох. Может быть, взглянув на отнюдь не помолодевших за отчетный период участников величайшей поп-группы в мире, мы вовсе бы не обрадовались, а, напротив, расстроились. В самом деле, слушая песни ABBA, мы обязательно вспоминаем классические кадры их давних выступлений, которые хоть и смотрятся теперь исключительно старомодно, но странным образом выглядят моднее многого модного.

Совершенно не стоило бы сообщать эту грустную информацию, которая к тому же далеко не нова, да еще и в канун Нового года, если б не одно удивительное обстоятельство: песни ABBA в живом и практически аутентичном исполнении можно будет услышать в новогоднюю ночь в Москве. И это даже не мюзикл «Mamma Mia».

Вообще, традиция групп-трибьютов (о наиболее известных из них читайте на этой же странице) существует давно и пользуется иной раз большим успехом. Самый большой и беспрецедентный успех такого рода выпал на долю австралийского коллектива, с учетом контекста очень остроумно названного Bjorn Again. То есть как бы и «Рожденный вновь», и «Снова Бьерн», то бишь Бьерн Ульвеус.

Глупая идея — петь для почтеннейшей публики песни ABBA, максимально приближаясь к оригиналу, — пришла в голову людям, которых звали Род Лейссл и Джон Тиррелл, еще в 1988 году. То есть через шесть лет после того, как распался шведский квартет.

> «Спешите видеть и слышать Bjorn Again, потому что это единственный способ увидеть и услышать ABBA. К тому же настоящую ABBA вы никогда уже не увидите»

019_kw0770.ps 21/12/2007 08:51 Page 19



WIREIMAGE/PHOTAS



ZUMA PRESS

CAMERA PRESS/FOTOBANK.COM

Глупая идея, впрочем, оказалась совсем не глупой: очень скоро Bjorn Again стали петь на крупнейших площадках Австралии, а еще через некоторое время хорошо пошли и на экспорт.

Результаты, которых Bjorn Again при помощи такой глупой, казалось бы, идеи добились за 19 лет своего существования, впечатляют. Группа собирала аншлаги в Лондоне в Royal Albert Hall и на Wembley Arena, а также в Irving Plaza в Нью-Йорке. Именно ее (а не Джорджа Майкла, как это иной раз делают у нас) приглашал петь на своей частной вечеринке самый богатый человек мира Билл Гейтс. Кроме того, Bjorn Again, а не их земляки Ник Кейв или Кайли Миноуг, пели на свадьбе у Рассела Кроу, возможно, самого после упомянутой госпожи Миноуг знаменитого австралийца.

Говоря о Bjorn Again, нельзя не упомянуть два отзыва о себе и своем творчестве, полученных музыкантами соответственно в 1990 и 1999 годах. Процитируем их целиком. Бьерн Ульвеус: «Удачи! Никогда не сомневался, что кто-то с рожей вроде меня добьется настоящего успеха». Бенни Андерссон: «Вы, наши фанаты, спешите видеть и слышать Bjorn Again, потому что это единственный способ увидеть и услышать ABBA. К тому же настоящую ABBA вы никогда уже не увидите». Можно не сомневаться, что денег за пиар и рекламу господа Ульвеус и Андерссон не получали.

Отметим, что, несмотря на свои беспрецедентные достижения, австралийцы — люди с чувством юмора. Среди их сценических псевдонимов — Агнета Фальстарт и Бьерн Вольвоус. Довольно остроумно они поступили и тогда, когда благодаря пластинке «ABBA-esque» с четырьмя перепетыми в стиле электропоп песнями ABBA попал на первое место в Англии дуэт Erasure. Тогда Bjorn Again — единственный раз в своей карьере — записали пластинку не с «аббовскими» песнями. Диск «Erasure-ish», где песни Erasure были переаранжированы в духе ABBA, занял в британских чартах 25-е место. Совсем неплохо для австралийской группы, принципиально не изобретающей ничего нового.

Само собой разумеется, что за время своего долгого существования Bjorn Again довели свои выступления до полного совершенства и полного же сходства с оригиналом. В связи с этим есть мнение (впрочем, может быть и ошибочное), что самая чудесная атмосфера в новогоднюю ночь в Москве — если, конечно, говорить о публичных заведениях — будет именно на концерте Bjorn Again.

«Б1 Maximum», 31 декабря, 22.00
О прочих событиях новогодней ночи в московских клубах *— на с.66*

Кто еще делает чужое своим

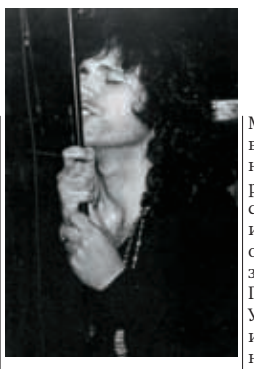


ALAMY/PHOTAS

Bootleg Beatles
По мнению многих, самый удачный проект из бесчисленного количества групп, исполняющих песни The Beatles. Существует с 1980 года, родом из английского графства Девон. Bootleg Beatles играли на вечеринке в Букингемском дворце в честь 50-летия коронации королевы Елизаветы II. Кроме того, в свое время очень понравились гитаристу Oasis Ноэлу Галлахеру, благодаря чему сыграли на разогреве на концерте Oasis на огромной лондонской площадке Earls Court. В биографии Bootleg Beatles значится не вызывающий полного доверия удивительный факт: якобы в начале 1980-х годов этот коллектив дал в Советском Союзе целых 60 концертов. Про настоящий The Beatles и СССР, помнится, тоже есть соответствующая легенда.



Dread Zeppelin
Удивительная по своему идиотизму идея — так назвать свою группу, дать солисту псевдоним Тортэлвис, нарядить его натуральным толстым Элвисом и начать играть песни Led Zeppelin в стиле регги — дала неожиданно богатые плоды. Начать хотя бы с того, что первым продюсером группы с радостью согласился стать Дейв Стюарт из Eurythmics. Первая пластинка у Dread Zeppelin вышла в 1990 году и заняла в чартах Billboard 114-е место. Казалось бы, с тех пор Dread Zeppelin должны были всем надоесть — идея-то в общем одноразовая. Но нет — группа вполне себе преуспевает (в разумных пределах) и по сей день. Забавно, но в ее дискографии значится 20 альбомов. У Led Zeppelin, отметим, таковых всего 8.



The Soft Parade
Самый знаменитый трибьют The Doors (не считая конечно трибьюта Doors самим себе — группы The Doors of the 21st. Century с Яном Эстбери из The Cult у микрофона). Существует с 1990 года. Солист Джо Руссо похож на Джима Моррисона как две капли воды — не только внешне, но также голосом и манерой поведения на сцене. У себя на родине — в США — играют в основном в не очень больших клубах, но зато очень популярны в Германии и во Франции. Удивительные факты из истории The Soft Parade — на одном из парижских концертов к музыкантам присоединился Робби Кригер, гитарист настоящих The Doors. А Рэй Манзарек, клавишник The Doors, вроде как даже согласился в 2002 году поехать с The Soft Parade в тур, но передумал и собрал The Doors of the 21st. Century.



Wish You Were Here
Трибьют группе Pink Floyd из города Кливленда, штат Огайо. Выступает около 20 лет. Исключительно ответственно подходит к концертному исполнению сложнейших с точки зрения аранжировок песен знаменитой английской группы. В Wish You Were Here шесть солистов — четверо мужчин и две женщины, а также восемь музыкантов. Сценография — свет и спецэффекты — максимально приближены к оригиналу, даже знаменитая надувная свинья у Wish You Were Here имеется. Несколько раз группа даже исполняла целиком — со всеми необходимыми элементами — пластинку «The Wall». Концерт, который Wish You Were Here, используя квадрофонический звук, дали два года назад в Огайо, был выпущен на DVD.

020_kw0770.ps 21/12/2007 07:20 Page 20

Тайны одной картины

Конспирологический триллер Питера Гринуэя о Рембрандте

рекомендует Андрей Плахов











ПИТЕРА ГРИНУЭЯ его поклонники знают не только как знаменитого кинорежиссера, но и как автора мультимедийных арт-проектов. Две трети года он проводит в путешествиях — читает лекции в Польше, представляет выставки своих картин, рисунков и коллажей под названием «Семя и пепел» в Стамбуле. Последняя его работа в музейно-просветительском жанре — стереовидеоинсталляция в бывшей резиденции савойских королей под Турином.

«Тайны „Ночного дозора“» тоже можно отнести к музейному жанру, причем консервативному. С первого взгляда это традиционный байопик о великом голландском живописце, где подробно развернуты отношения Рембрандта с женой Саскией, а после ее смерти — с подругами жизни Герти и Хендрикье, с сыном Титусом. Неужели неуемный экспериментатор Питер Гринуэй наконец угомонился и принялся, к радости продюсеров, за рутинное сюжетное кино? Может быть, сказалось разочарование, с которым были встречены последние киноработы режиссера, включая громоздкий сериал «Чемоданы Тульса Люпера»? Может быть, вообще барочный постмодернизм, с которым Гринуэй вошел в кинематограф 1980-х годов, остался в прошлом веке и больше неактуален?

Все может быть, но гринуэевский «Ночной дозор» не так прост, как кажется. Не только потому, что играющий Рембрандта Мартин Фриман нисколько не романтизирует своего героя, показывая его в быту довольно желчным, скандальным и неопрятным типом, хотя и гением. Снятый в рембрандтовских тонах, этот фильм на самом деле проникнут конспирологией и нумерологией — обе являются давними коньками Гринуэя. В центре сюжета таинственные и зловещие события, сопровождавшие рождение шедевра «Ночной дозор», известного также как «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбурга».

Картина была написана в 1642 году по заказу Стрелкового общества мушкетерского отряда гражданского ополчения Нидерландов. Рембрандт отступил от канона, согласно которому изображение должно было представлять собой статичный парадный портрет городской элиты, и изобразил роту идущей в сторону зрителя в каком-то смятении. Но это далеко не единственная странность в картине. Гринуэй насчитывает четыре фундаментальных вопроса, которые ставит «Ночной дозор» перед биографом художника и ценителем живописи. Кроме того, есть 18 частных вопросов. Например, почему один из двух выдвинутых на первый план персонажей (ван Рейтенбург) одет в сияющее золото, а другой (Баннинг Кок) — в черный «сатанинский» наряд? Почему второй так превышает первого в росте, а тень от руки «дьявола» падает на его напарника в районе ниже живота? Таинственная энергия этой мизансцены, похоже, подсознательно гипнотизировала и «иконоборца» в Королевском музее Амстердама, который проткнул обе фигуры ножом.

Так или иначе, «Ночной дозор» стал гордостью и проклятием всей жизни художника. В этом полотне, наполненном светом и мраком, Рембрандт фактически разоблачает интригу, чреватую убийством, и недвусмысленно выдвигает обвинения сильным мира сего. Он производит на свет абсолютный шедевр, который в то же самое время полностью разрушает его жизнь, низводя художника с высокой ступени социальной лестницы в пучину унижения и нищеты. Расплата гения за остроту художественного зрения.

В кинотеатрах с 10 января

«Истории нет, есть только историки»



После венецианской премьеры «Ночного дозора» ПИТЕР ГРИНУЭЙ ответил на вопросы АНДРЕЯ ПЛАХОВА.

По первой профессии вы художник. Не с этим ли связано то, что едва ли не каждый ваш фильм рассказывает — прямо либо косвенно — о художниках или архитекторах?

Похоже, что так, особенно если речь идет про Рембрандта. Когда я учился в художественной школе в Восточном Лондоне, Рембрандт был самым почитаемым художником среди моих учителей, и это давало мне все основания его ненавидеть. Однако избавиться от его влияния было невозможно. И хотя мой любимый голландский художник — Вермеер, справедливость заставляет признать в Рембрандте демократа, республиканца, гуманитария и почти что постфеминиста, постфрейдиста. Это помимо того, что он просто гений, проникающий к нам через толщу четырех столетий.

Как вы выбирали актера на главную роль? Хотя у вас снимались Хелен Миррен, Ришар Боринже и Джулия Ормонд, вас ведь трудно назвать актерским режиссером.

Кинозвезды интересуют меня лишь в качестве культурных знаков, устойчивых имиджей. Их актерские возможности не так уж важны. И в данном случае важнее всего было физическое сходство. Рембрандта принято изображать пожилым и отечным, так его играл в свое время Чарльз Лоутон, а недавно Клаус Мария Брандауэр. Но в период создания «Ночного дозора» художник был еще достаточно молод, и Мартин Фриман гораздо больше подходит к этой роли.

Как обычно, вы балансировали между исторической реальностью и вымыслом?

Такого предмета, как история, не существует, есть только историки. Будь вы Ридли Скотт или Вальтер Скотт, вы всегда только играете в историю, организуете историческое пространство.

А как вы организуете собственное жизненное пространство? Что такое для вас дом? И каков идеал дома?

У меня два дома. Один расположен в Западном Лондоне. Это элегантный буржуазный дом в поздневикторианском стиле, построенный в конце XIX века (если быть точным, в 1879 году), четырехэтажный, с большим подвалом. Он весь заполнен книгами, которые буквально падают с лестниц.

А второй дом?

Он находится в деревне, в местечке Ньюпорт, недалеко от Кардиффа. Именно там, в Уэллсе, я когда-то родился. Дом стоит на вершине горы, недалеко находится оловянная фабрика, есть еще артезианский колодец. Эти места описал знаменитый поэт Уильям Вордсворт. Дом, в котором я отчасти живу, постройки конца XVIII века (если точно — 1790 года). Скромный такой дом с садом. Там тоже полно книг. Это и есть мой идеал дома — жить в библиотеке в саду.

Вы такой поклонник книжной культуры и в то же время именно с литературностью вовсю боретесь в кино?

Я борюсь с литературным способом повествования на экране, который несет свои законы. Но книги я обожаю, причем всякие. Как истинный коллекционер, никогда ничего не выбрасываю. Помимо книг и картин в юности я коллекционировал насекомых. Это наследие моего отца-энтомолога. Чувствую в себе и задатки таксидермиста — чучела птиц и зверей украшают мой кабинет.

Какой век вы любите и в каком предпочли бы жить?

Без всяких сомнений теперь — в XX и XXI столетии. Я испытываю к настоящему и к будущему огромный интерес. Развитие технологий настолько стремительно, что в корне меняет природу человека. Я люблю XVII век и испытываю к нему большую привязанность. Но жить в нем не хотел бы.

coin.Week(1/1) 19/12/2007 19:11 Page 1

реклама



DA VINCI

ROBERTO COIN

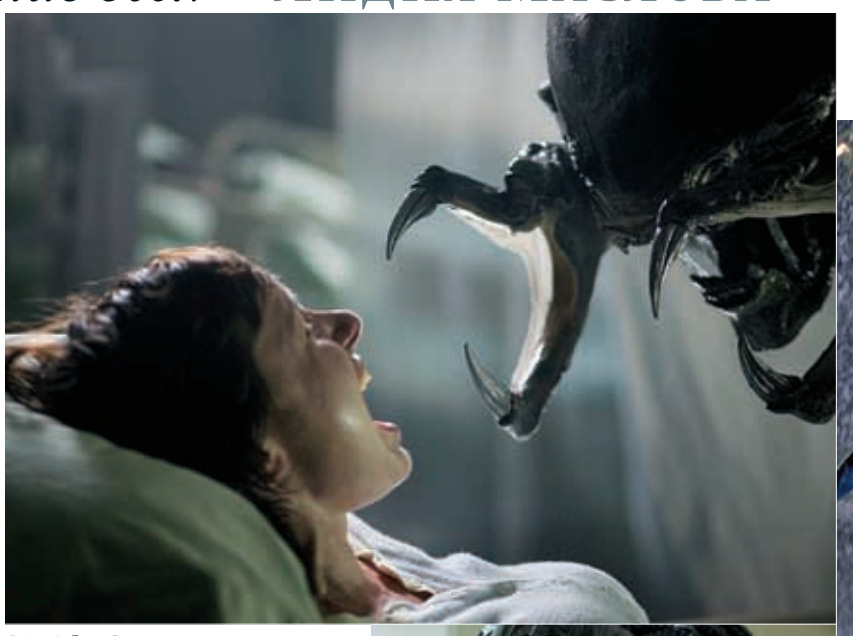
Москва: Салон “DA VINCI” — Новый Арбат, 36, т/ц “Сфера”, тел: (495) 290.7803; Салон“DA VINCI” — Смоленская пл., 3/5, т/ц “Смоленский Пассаж”, тел: (495) 937.8089; Салон “DA VINCI” — Шереметьевская ул., 60А, т/ц “Рамстор”, тел: (495) 937.2685; салон “Dufour” — Рублевкое шоссе, 52, тел: (495) 961.2835; **Санкт-Петербург**: “DA VINCI” — Невский пр-т, 44, тел: (812) 710.4662; **Саратов**: Салон “DA VINCI” — Волжская ул., 15, тел: (8452) 23.8888; **Нижний Новгород**: Салон “DA VINCI” — Верхневолжская наб., 9/1, тел: (831) 419.4882; **Воронеж**: "Ювелирная Симфония", — Кольцовская ул., 35, тел: (4732) 52.6459; **Новосибирск**: “Ювелирная мода S&S” — Гоголя ул., 9, тел: (383) 217.0464; Салон “Император” — Кирова ул., 27, тел: (383) 362.0101; **Ростов-на-Дону**: “18 КАРАТ” — Чехова ул., 35/30, тел: (8632) 63.5365; **Тюмень**: бутик “Кураж” — 8 марта ул., 2/8, тел: (3452) 39.9086; **Краснодар**: Салон “Гринвич” — Красная ул., 28, тел: (8612) 67.1067; **Самара**: Бутик “Бризо” — Самарская ул., 131, тел: (846) 270.4681; Московское шоссе, 81А, тел: (846) 270.4691; **Магнитогорск**: Салон “Женева” — Ленина ул., 48, тел: (3519) 34.5738; **Челябинск**: “Гостинный двор” — Коммуны ул., 60, тел: 263.1393; **Иркутск**: Салон “Золотое время” — Богдана Хмельницкого ул., 1Б, тел: (3952) 24.1179; **Чебоксары**: “Александр” — Карла Маркса ул., 31, тел: (8352) 62.5536; **Кемерово**: “Стерх” — Советский проспект, 33, тел: (3842) 25.3727; **Сургут**: “DanieI” — Мира ул., 19, тел: (3462) 36.3838; **Владивосток**: Салон “Золотое время” — Океанский проспект., 8, тел: (4232) 20.9108; Для региональных дистрибьюторов — тел: (495) 246.1646; **www.da-vinci.ru**

022_kw0770.ps 21/12/2007 07:20 Page 22

Реквием для игровой приставки

«Чужой против Хищника-2» в российском прокате

против всех — Лидия Маслова







КИНЕМАТОГРАФИСТЫ упорно продолжают науськивать друг на друга персонажей из разных страшилок, тщетно пытаясь получить жизнеспособный гибрид. Предпринятой в 2004 году первой попытки стравить «Чужого» и «Хищника» им показалось мало, и вдохновленные ее неожиданным и необъяснимым кассовым успехом голливудские мичуринцы теперь выпускают сиквел, в оригинале названный «Чужие против Хищника: реквием» (Aliens vs Predator: Requiem).



Четыре года назад плод скрещивания двух самых страшных киномонстров подвергли остракизму как критики, так и поклонники тетралогии о «Чужих» и дилогии про «Хищника»: режиссеру Полу В.С. Андерсону пеняли на то, что получившаяся у него химера как по изобразительной стилистике, так и по атмосфере одинаково мало похожа на оба кинематографических первоисточника, и ведет свою родословную скорее от одноименной компьютерной игры. На этот раз продюсеры решили не скрывать, что дизайн для них важнее сценария, и заменили Андерсона на режиссеров-дебютантов, владельцев компании визуальных эффектов Hydraulx братьев Колина и Грега Стросов.

То обстоятельство, что «Реквием» выпускается в прокат в мертвый, по голливудским понятиям, сезон, когда студии сбрасывают накопившийся за год балласт, стараясь не привлекать к нему внимания, заставляет ожидать новый раунд борьбы Чужого с Хищником без особого энтузиазма. Немного утешает, что в новом фильме действие переносится из Антарктики в американскую глубинку, а именно в штат непуганых фермеров Колорадо. Первый «Чужой против Хищника» проигрывал среди прочего и за счет слишком скудного количества людей на экране, за которых зрителю не было особенно страшно: мало ли кто там кого поедает где-то далеко среди белого безмолвия. Теперь человеческими жертвами оказывается не горстка археологов под руководством алчного миллионера, которые сами нарыли приключений себе на голову, а ни в чем не повинные мирные обыватели, как в первом «Чужом».

В начале «Реквиема» патрульный корабль Хищников терпит крушение, имевшиеся на борту пленные Чужие уничтожают всех Хищников, кроме одного, и разбегаются. Уцелевший Предатор должен теперь, в свою очередь, перебить всех Алиенов, а также гибридного Пред-Алиена, который родился в конце первого «Чужого против Хищника», несмотря на натянутые отношения между родителями. Второй «ЧПХ» обещает быть покровавее первого и представляет собой обратный отсчет четырехтысячного населения городишки, которому посчастливилось стать полем битвы, причем первым делом режиссеры нарушают незыблемое когда-то голливудское правило не убивать маленьких детей. Кроме повышенного градуса жестокости, новые авторы также постарались исправить допущенные Полом Андерсоном отступления от канонического облика заглавных героев. В первом «ЧПХ» Хищников было многовато, они были слишком тяжело вооружены и неуклюжи, теперь же с их стороны остался только один боец, и он больше напоминает того, который играл в прятки с Арнольдом Шварценеггером в классическом фильме Джона Мактирнана 1987 года. Да и у Алиенов вместо каких-то приглаженных на новый манер рыл вернулись в моду характерные раздвижные челюсти, знакомые по фильмам с Сигурни Уивер. Возможно, это символическое «возвращение к истокам» и собьет с толку кого-то из доверчивых зрителей, которые, как и в 2004-м, снова купятся на маркетинговый ход под названием «два в одном».

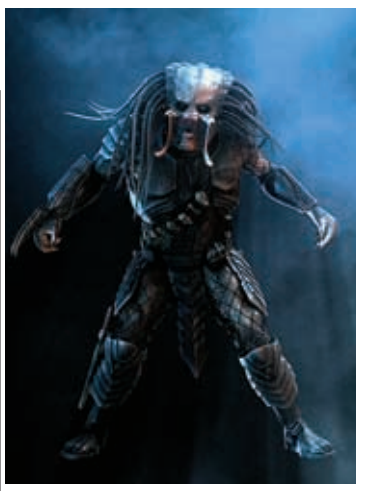
В кинотеатрах с 10 января

Чем живы Чужие и Хищники



Чужие

В кинофильмах Чужие (Aliens) именуются только таким образом, их видовое наименование не приводится ни в одной из серий. Тем не менее оно известно: Чужие — это ксеноморфы («чужой вид», гр.), они же — Internecivus raptus («кровожадный вор», лат.). Происхождение ксеноморфов для исследователей остается загадкой. Ридли Скотт, режиссер фильма «Чужой», первого в серии, однажды сказал, что, возможно, ксеноморфы были созданы древней расой под названием «Космические жокеи» в качестве биологического оружия, а через некоторое время контроль над ними был утерян и раса погибла. Ксеноморфы — хищники ростом около 2 м 40 см, обладают интеллектом, примерно равным интеллекту млекопитающих. Их жизненный цикл отчасти напоминает жизненный цикл термитов. Первый этап — яйца, которые может откладывать лишь Матка. Из яйца вылупляется куколка, она же — лицехват. Лицехват помещает эмбрион в тело другого существа, например человека, который вскоре впадает в кому и живет лишь до тех пор, пока эмбрион не созреват. У ксеноморфов два рта — один внутри другого — при этом внутренний рот находится на своего рода хоботке, способен выдвигаться далеко наружу и наносить смертельные травмы. Вообще, нанесение смертельных травм — вторая по важности задача для ксеноморфов. Первая же — доставка пищи для Матки с целью поддержания цикла воспроизводства.



Хищники

Хищники (Predators) не имеют видового наименования; оно неизвестно даже специалистам. Есть расхождения и во взглядах на их нацпринадлежность: по одним данным, они родом из другой Вселенной под названием Яутья, по другим являются представителями расы под названием Хиш. В любом случае Хищники — древняя раса. Землю они на протяжении веков используют как тренировочную базу. Возможно, именно они построили пирамиды в Египте и Мексике.

Хищники — гуманоиды с достаточно высоким уровнем развития. Об их жизненном цикле ничего не известно, точно так же практически отсутствует информация об их собственном мире. Их рост в среднем около 2 м 20 см. Кровь у них люминесцирующая, зеленого цвета. Отличаются мощной физической силой: могут легко пробивать каменные стены и перебрасывать взрослого человека на расстояние до 20 м. Обладают инфракрасным зрением, могут различать предметы в темноте. Имеют в своем распоряжении большой арсенал оружия и защитных средств, в частности специальные лезвия, вмонтированные в руки, а также специальные орудия, способные стрелять плазмой. Их главная задача — охота на всех прочих живых существ. Один из излюбленных объектов для убийства — так называемые чужие, существа менее развитые интеллектуально, но вполне достойные соперники.

Все данные приведены согласно установившемуся среди фэнов Чужих и Хищников консенсусу.

Valmont.Week(1/1) 06/12/2007 18:55 Page 1

l'Elixir des Glaciers



By

LABORATOIRES VALMONT

товар сертифицирован на правах рекламы

МБГ БЬЮТИ

АРТИКОЛИ 929 3451; 202 2279, L'ETOILE/SEPHORA 8 800 200 2345, ILE-DE-BEAUTE 8 800 200 1700, DOUGLAS RIVOLI 790 7620; 727 1706; 292 9005,
ЦУМ 933 3399, АРБАТ ПРЕСТИЖ 777 7773. КОМПАНИЯ МБГ БЬЮТИ ТЕЛ. (495) 290 78 10; ФАКС (495) 290 84 99 E-MAIL: COSMETICS@MBGBEAUTY.RU
ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ ТЕЛ. (495) 290 8030 ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ VALMONT В АВТОРИЗОВАННЫХ САЛОНАХ КРАСОТЫ И СПА.

024_kw0770.ps 21/12/2007 08:25 Page 24

Жестокое отношение к коровам

Фестиваль экспериментальной анимации «Жара в городе» *приглашает* Майя Стравинская



«Этьен де Креси: Я не прав?», Жофрэ де Кресси (Франция), 2000



«Весна не справедлива», Дэниел Клейн (Франция), 2005



«Трилогия о Диком Картофеле», Луи Бричьено (Франция), 2001–2005



«90 градусов», Жюль Жано, Рафаэль Мартинес-Башель и Франсуа Руазен (Франция), 2005



«Ранчо», студия Impactist (США), 2006

СРАЗУ ПОСЛЕ НОВОГОДНИХ праздников в кинотеатре «35 мм» начнутся анимационные показы, которые устроители, Фестиваль экспериментальной анимации и медиаискусства Linoleum и Coolconnections, назвали «Жара в городе». На протяжении десяти дней на широком экране будут демонстрироваться две программы, составленные из самых стильных анимационных работ последних лет. «Стильные» здесь слово определяющее. И вот почему.

Фестиваль Linoleum, начав с расплывчатой и мало понятной концепции, всего-то за пару лет развил такую активность и так отшлифовал идею, что теперь его устроителей можно назвать главными просветителями в сфере интеллектуальной, сложной анимации. Сначала сообразительные линолеумцы внесли уточнение в название, вводившее многих в заблуждение: с этого года к просто «фестивалю альтернативной анимации» приписали необходимое «и медиаискусств». А потом в сотрудничестве с Coolconnections и музеями стали чуть не каждый месяц устраивать показы. Так и вышло, что Linoleum и не фестиваль даже, а лоббист определенного направления в анимации, и это направление не какое-нибудь техническое и не возрастное, а исключительно стилевое. Устроителей фестиваля интересует анимация с дизайнерской точки зрения. То есть те анимационные проекты, в которых очень слабо прочерчена граница между современным искусством и мультипликацией, между видеоартом и мультиком. Это визуальное искусство только подкупает зрителя знакомыми мультяшными приемами, но на самом деле так же далеко от Винни Пуха, как ретротелефон от айфона.

Большинство представленных в программе мультфильмов этого года — призеры крупных анимационных фестивалей разного толка: и вполне традиционных вроде Anima Mundi, и более близких по идеологии фестивалю Linoleum ArsElektronika и Nemo. При этом победителей традиционных анимационных фестивалей отобрали под стать альтернативщикам.

Так, автор вполне себе анимационного хита «Плоский мир» Дэниел Гривс играет с двухмерными и трехмерными объектами: настоящий мир этого мультфильма — плоский, а телевизионный — объемный. Смешивая их вместе в криминальном триллере, режиссер доходит чуть ли не до размышлений о влиянии телевидения на природу визуального восприятия. Хорошо еще, что у главного героя фильма есть стервозная рыбешка, которая не дает истории Гривса превратиться в банальное обличение.

По мультфильму «Теория множеств» можно изучать азы мультипликации и научные законы — все, как в школе, объясняется мелом на доске. Апокалиптический мультфильм «Тигр» Гилермо Марондеса посвящен огромному зверю, который попадает в город и превращает его жителей в зверей. Здесь и кукольный театр, и рисованные герои, и компьютерная графика — такая безумная смесь. Нехитрая мысль об одичании завязших в рутине горожан уравновешивается таким анимационным богатством и мастерством, что автору этого фильма прощаешь все.

Некоторые мультфильмы или анимационные видеоклипы вообще лишены какого-либо сюжета. Как, например, компьютерный клип группы Coldcut на песню «Sound Mirrors», сделанный коллективом Up The Resolution: причудливое превращение субстанции из ниточек в медузу.

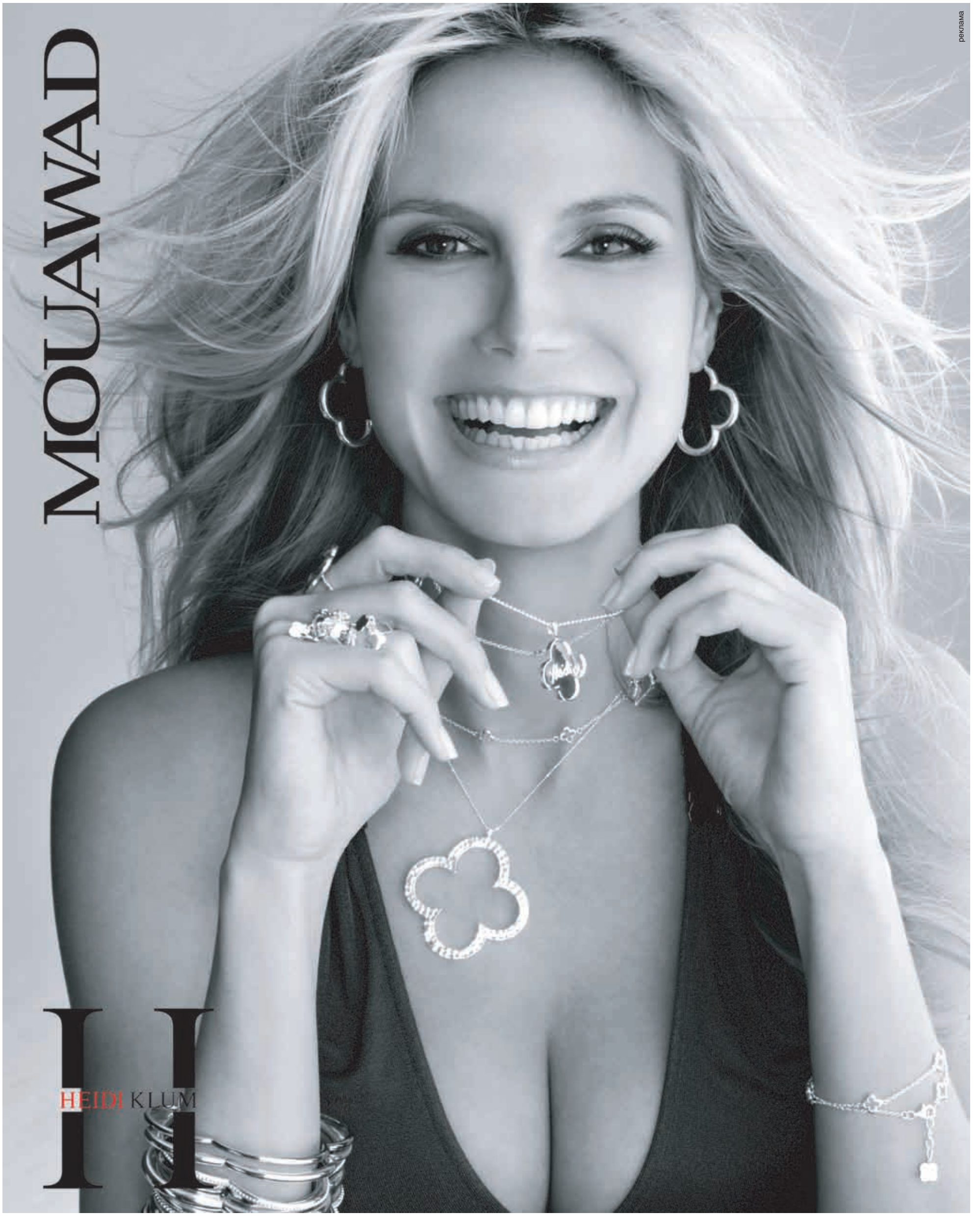
Встречаются в программе и вполне традиционные анимационные проекты. Так, к примеру, в клипе на песню Этьена де Креси «Я не прав?» рассказывается история лицемерного защитника животных, который пламенно борется с жестоким отношением к корове — в забегаловке от нее отрезали по ломтику — от своего бифштекса при этом не отказываясь. Таких злых, смешных мультфильмов не так уж много. Зато много стильных и очень красивых. Те, кто в принципе способен после праздников отправиться в кино смотреть мультфильмы, очевидно, предпочитают именно такие.

«35 ММ», с 3 по 13 января

Подробное расписание на странице 43

Mouawad_Week 18/12/2007 17:15 Page 1

реклама



LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • The RITZ-CARLTON HOTEL, Moscow, ул. Тверская, д.3, т. 981 42 82 • ГУМ, т. 620 33 36 • ТЦ ОХОТНЫЙ РЯД, т. 737 85 03 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • ТЦ АТРИУМ, т. 775 23 45 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • Магазин LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, д.15, т. 629 16 15 • ТЦ СФЕРА, т. 290 74 97 • ТЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, т. 229 79 41
ЛЮКС-ХОЛДИНГ - ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР т. (495) 725 44 77

026_kw0770.ps 21/12/2007 07:20 Page 26

Классика праздника

Главные новогодние концерты *приглашает* Сергей Ходнев


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ


ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ


AFP

Николай Луганский *Алена Баева* *Рамон Варгас*


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ


ПАВЕЛ СМЕРТИН

Оркестр Pratum integrum *Игорь Бутман* *Виктор Третьяков*

ПРИВЫЧКУ проводить вечер 31 декабря не в судорожных и утомительных хлопотах, а приятно и по-праздничному — в концертном зале — наши музыкально-концертные организации насаждают не первый год. Заграничная манера и по сей день приживается не без труда; все-таки спрос на академическую музыку имеет такую величину, что необходимо нечто действительно из ряда вон выходящее, чтобы убедить среднего слушателя в предновогодний вечер метнуться на концерт.

Может быть, этим и объясняется ситуация с новогодними концертами, которая в этот раз выглядит чуть иначе, чем последние годы. Раньше массированная концертная атака на несколько предпраздничных дней даже сдерживалась, чтобы вечером в последний день года прогреметь совсем оглушительно. Предполагается, что концерты в этот вечер должны идти во всех-всех-всех залах без исключения, хотя стилистика, художественный уровень и стоимость билетов могут очень даже различаться. Дабы никто, мол, не был обижен: вот событие с выписанной из-за моря дорогущей звездой, вот скромный, но зато душевный капустник; не смогли пробиться в Большой зал, так попадем в Малый — и так далее.

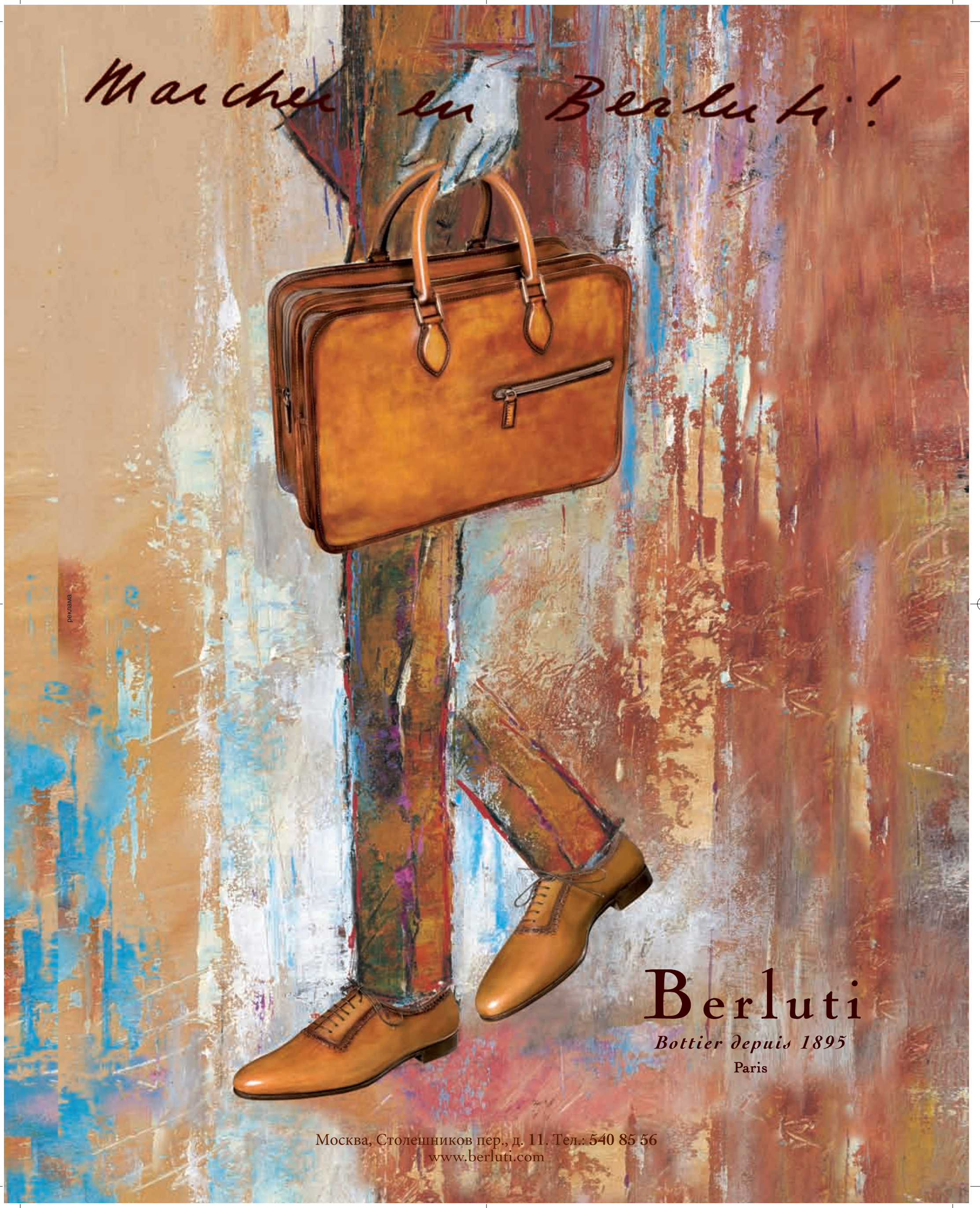
На сей раз с вечером 31 декабря снова все в порядке (никто не сможет сказать, что выбор выглядит ограниченным), но немало концертов, которые и сами по себе на разные лады событийны, и вдобавок праздничны, расставлены по нескольким предновогодним вечерам. 28 декабря, например, можно будет послушать Николая Луганского — 35-летняя фортепианная знаменитость (вероятно, самый аристократичный из пианистов его поколения) выступит в Большом зале консерватории вместе с Государственным оркестром им. Е. Светланова (и с Марком Горенштейном в качестве дирижера). В программе — прославленный концерт № 21 Моцарта и Второй концерт Равеля, а также «Гоголь-сюита» Шнитке.

29 декабря — заметные концерты сразу на несколько вкусов; в БЗК вместе с Симфоническим оркестром Московской филармонии под управлением Юрия Симонова выступит выдающийся отечественный скрипач Виктор Третьяков. Он сыграет скрипичный концерт Брамса, помимо которого прозвучат также увертюра «Эгмонт» Бетховена и сюита из «Ромео и Джульетты» Прокофьева. Любителям джаза предлагается отправиться в зал Чайковского, где Лариса Долина и Big Band Игоря Бутмана собираются представить программу под названием «Новогодний карнавал». Ценители старинной музыки также могут не чувствовать себя обойденными: лучшие из московских аутентистов, оркестр Pratum Integrum тоже подготовил новогодний концерт (обещаны шутейные пьесы Телемана, а также некие музыкальные сюрпризы), который пройдет все в тот же день в театре «Школа драматического искусства» на Сретенке.

Концертное раздолье последнего дня года сложно ранжировать особенно строго (праздник все-таки), но, и это уже стало традицией, есть топовое событие, устраиваемое Национальным филармоническим оркестром и Владимиром Спиваковым. На сей раз в Светлановском зале Дома музыки даст концерт одна из оперных звезд первой величины — знаменитый тенор Рамон Варгас. Еще один элемент новогоднего вечера, также выглядящий уже традиционным, — подчеркнуто креативный концерт под предводительством Юрия Башмета в зале Чайковского. В концерте помимо двух подотчетных маэстро альта оркестров («Солисты Москвы» и «Новая Россия») примет участие самая что ни на есть пестрая компания солистов разных профилей: певица Тамара Гвердцители и скрипачка Алена Баева, тенор Максим Пастер и Леонид Ярмольник, Игорь Бутман и Александр Адабашьян.

Московская консерватория под новогодние концерты отводит все три своих зала, причем оперная музыка, похоже, получит при этом преимущество. На главной сцене — в Большом зале — праздничное гала устраивают артисты театра «Геликон-опера», в Малом зале — артисты Камерного театра Бориса Покровского (здесь сюжет события околомоцартовский, а озаглавлен сам концерт «Так поступают НЕ все женщины»). В Рахманиновском зале диспозиция более скромная и академическая: вечером 31-го скрипач Максим Федотов и пианистка Галина Петрова будут играть здесь русскую музыку. Чудес и диковин стоит ждать в этом зале чуть раньше, днем 31-го, когда там будет давать свой первый концерт The Grand Flute Ensemble — редкостный коллектив, состоящий из одиннадцати флейтистов, играющих музыку от Шуберта до современных минималистов.

Berluti_Week 06/11/2007 18:35 Page 1

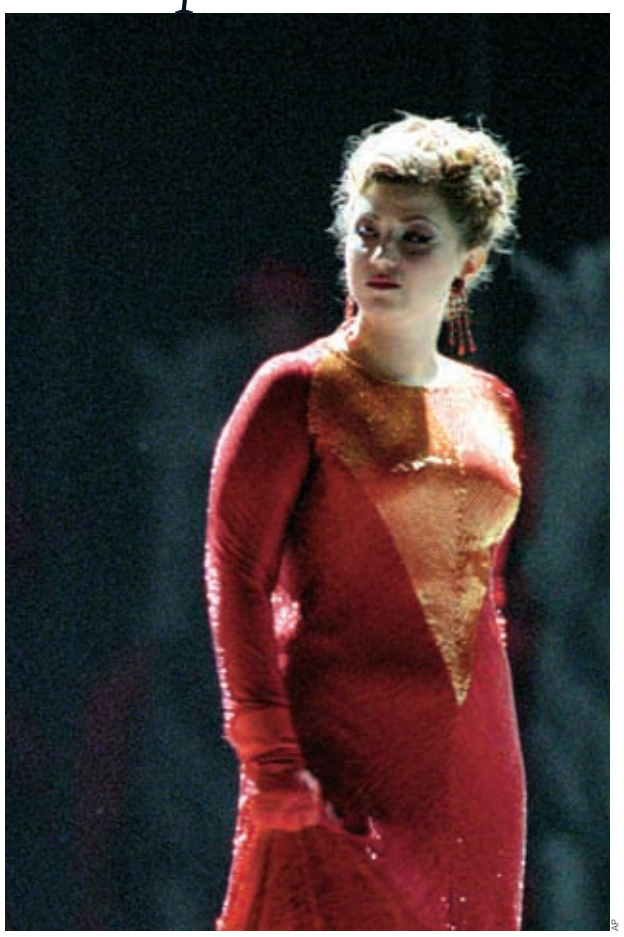


реклама

028_kw0770.ps 21/12/2007 07:21 Page 28

Россини — родина моя

Даниэла Барчеллона в Москве
приглашает Сергей Ходнев



ЧТО ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ абонемент звезды мировой оперы с очень большой долей вероятности обречен на удачу, можно и с закрытыми глазами сказать, даже и вовсе не зная о личностях тех звезд, которые его на самом деле призваны украшать. Слишком уж велика симпатия самой широкой публики к красотам оперного вокала: иногда симпатия откровенная и истовая, иногда неявная, с оттенком скорее благожелательного любопытства. Любая звезда мировой оперы, привозимая в Москву, при правильной постановке дела будет публике интересена всегда. А тут к тому же звезды и в самом деле оказываются первого калибра — чего стоят Анна Нетребко или Владимир Галузин.

Впрочем, самое притягательное в этом абонементе — его ставка на актуальность тех или иных исполнителей: это не столько живые легенды, сколько суперуспешно действующие артисты. Даже если эти актуальные на Западе артисты у нас кажутся не совсем известными — после концерта, как правило, можно не волноваться о том, будут ли они теперь отечественному слушателю известны и памятны.

Итальянское меццо Даниэла Барчеллона из тех, кого в малоизвестные уж никак не запишешь. Даже притом что колоратурные меццо-сопрано в последние годы все увереннее заявляют о себе и все множится число тех из них, кто пробивается в настоящие звезды, госпожа Барчеллона среди этих своих коллег нисколько не теряется. В принципе колоратурное меццо (о чем все чаще напоминают репертуарные предпочтения нынешних певиц, вспомнить хоть Чечилию Бартоли) — голос барочный и позднебарочный; невозможно подсчитать одни только главные партии, которые для этого голоса и для этих технических возможностей писались в операх XVIII века. Но если не вдаваться в отдаленное оперное прошлое, то выйдет, что это прежде всего голос россиниевский: именно с ним ассоциируется целая галерея героинь опер Россини. А иногда и героев — следуя старым традициям, несколько выразительных «брючных» партий написал для меццо и «лебедь из Пезаро».

Собственно говоря, карьера Даниэлы Барчеллоны — прежде всего карьера очень успешной россиниевской певицы. Известность ее по большом счету началась в 1999-м со знаменитого фестиваля Россини в Пезаро, где она спела главную партию в опере «Танкред» — и с тех пор продолжает быть одной из самых любимых фестивалем мастериц россиниевского вокала. В операх все того же композитора («Танкред», «Семирамида», «Итальянка в Алжире», «Золушка», «Дева озера»), а также его современников Беллини и Доницетти она чаще всего и выступает по всему миру; в ее послужном списке — престижнейшие оперные дома, концертные залы и фестивали Старого света, равно как и многие важнейшие дирижеры современности.

В Москве примадонна выступит вместе с симфоническим оркестром Московской филармонии, за дирижерский пульт которого встанет ее соотечественник, ее учитель и ее супруг — Алессандро Витьелло. Что примечательно и приятно, в неистовое «Россини-гала» вечер превратиться не грозит. В программе значится ряд действительно красивейших россиниевских номеров из опер «Дева озера», «Магомет Второй» и «Итальянка в Алжире», но дополнит их певица многообещающими экскурсиями в совсем другие времена и в совсем другую стилистику — в меццо-сопрановые шлягеры из опер Сен-Санса и Чилеа.

Концертный зал им. П. И. Чайковского, 16 января, 19.00

Между Францией и Германией

Ион Марин дирижирует музыку Брамса и Берлиоза
рекомендует Софья Дымова



МИХАИЛ ПОЧУЕВ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ филармонический оркестр России — один из двух в Москве, где есть должность главного приглашенного дирижера (вторым является Российский национальный оркестр): музыканта, который являет собой некую альтернативу постоянно действующему главному дирижеру и художественному руководителю и создает «побочную» сюжетную линию в творческой деятельности коллектива. В НФОРе эту должность занимает румын Ион Марин — дирижер с уверенной международной карьерой, со времени своего первого появления с оркестром несколько лет назад завоевавший симпатии как самих музыкантов, так и публики.

На Западе он удачно совмещает деятельность в оперном театре и на симфоническом подиуме — пристрастие к музыке позднего романтизма и XX века гарантирует востребованность в лучших оркестрах Франции, Великобритании и Германии, а в опере он делает особый акцент на произведения эпохи бельканто, что довольно-таки необычно для дирижера, посвящающего время Малеру или Брукнеру, — на их фоне Беллини и Россини кажутся чересчур легковесными. Его записи появлялись, в частности, у престижнейшей фирмы Deutsche Grammophon — купив «Лючию ди Ламмермур» с одной из главных звезд бельканто 1980-х годов Шерил Стьюдер, можно насладиться аккуратной и грамотной работой Марина.

В Москве Марину — во всяком случае, на данный момент — интереснее работать с хрестоматийным симфоническим репертуаром, который, впрочем, не так часто исполняется на должном уровне. Январский концерт с НФОРом объединяет двух крайне непохожих друг на друга авторов: Брамса и Берлиоза. Брамсовская Третья симфония с ее поэтичной медленной частью станет хорошей прелюдией к главному блюду — манифесту французского романтизма, Фантастической симфонии Берлиоза, первому в истории музыки симфоническому произведению, к которому прилагается подробная литературная программа.

Сюжет о молодом художнике, отравившемся опиумом и в наркотическом забытьи увидевшем свою возлюбленную — сначала в образе прекрасной девушки на балу, а в финале хромой ведьмой на адском шабаше, — является благодатным материалом для дирижера, но таит в себе много подводных камней. Умение свести воедино длинный цикл, состоящий из пяти частей, придать каждой из них свое особое настроение и показать всю палитру оркестровых красок — задача даже не дирижера, а театрального драматурга. Однако, зная о второй стороне дарования Марина и его театральной натуре, логично будет предположить, что именно у него Фантастическая симфония зазвучит действительно фантастически.

Большой зал консерватории, 15 января, 19.00

escada.Week(1/1) 19/12/2007 19:00 Page 1

ТЕЛЕФОН В МОСКВЕ +7 495 692 05 01 www.laurel.de · РЕКЛАМА



030_kw0770.ps 21/12/2007 07:33 Page 30

Зала не хватает

«Волшебная флейта» в постановке Алена Маратра Мариинском театре

комментирует Дмитрий Ренанский



ВИКТОР БАЖЕНОВ

«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» Моцарта в постановке француза Алена Маратра не похожа на обычный оперный спектакль. Точно так же не были на него похожи и два его предыдущих мариинских спектакля. За это публика и любит Маратра: и «Путешествие в Реймс» Россини, и «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева — кассовые хиты репертуара Мариинки.

«Вернуть театр в театр» и «Нет праздника — нет спектакля». Господин Маратра словно руководствуется двумя этими изречениями Евгения Вахтангова. И не так уж важно, сознательно Маратра работает по системе Вахтангова или нет. Начинается праздник работой с актерами, основная нагрузка ложится именно на них. «Волшебная флейта» — идеальный материал для Маратра, редкого сегодня режиссера-гуманиста. В том смысле, что работа с ним — это многомесячная репетиционная муштра. Одну и ту же мизансцену он может заставить повторить раз пятьдесят. После многочасовых тренингов, добравшись до психофизической подноготной, Маратра отпускает вожжи: наработался — играй. И ребята из Академии молодых певцов, с которыми он работает, играют хорошо.

Одной сцены Маратра, впрочем, явно мало. В свою театральную неразбериху он старается втянуть зал, утверждает, что только публика может придать спектаклю вкус, и придвигает оперу к зрителю — в прямом смысле. В «Путешествии в Реймс» персонажи выходят на сцену из зала по соединяющему два мира подиуму, яма закрыта навесом, а оркестр сидит в глубине сцены. В «Любви к трем апельсинам» Чудаки спорят прямо в партере, маг Челий балансирует на краю царской ложи, а солидного мужчину в смокинге выдергивают из зрительного зала, причем он оказывается басом Геннадием Беззубенковым, которого на глазах у публики переодевают в Короля Треф. Обнажая жанровые условности, Маратра как мало кто умеет сделать из оперного «в некотором царстве, в некотором государстве» — «здесь и сейчас» театрального шоу. Его театр не поражает концептуальными решениями или невиданной сценографией, он силен другим. Француз лечит малахольный оперный пафос, как Принца-ипохондрика из тех же «Апельсинов», прививками актерского зубоскальства и инъекциями остроумных гэгов.

В «Волшебной флейте» Маратра останется верен себе: истончая границы между действием и зрителями, он усадит их прямо на сцену, почти лишенную декора, — только три бутафорские двери между мирами, а персонажи будут мигрировать по всему залу. Возможно, что сценография окажется не столь аскетичной, но пока что режиссер тщательно скрывает детали. Если и может показаться, что Маратра забывает о театральных традициях XVIII века, то это лишь на первый взгляд: да, чудес машинерии не будет, но будет великолепный актерский ансамбль — главная движущая сила спектакля в моцартовскую эпоху, когда режиссурой как профессией еще и не пахло.

«Волшебная флейта» ставится в расчете на детско-юношескую аудиторию. С этим более или менее понятно: его фирменное блюдо — это калейдоскоп эффектных клипов, и скучать не придется ни детям, ни родителям. Но главное, Моцарта будут петь по-русски, а для настоящего понимания его оперной сказки важно каждое слово. За концептуальными режиссерскими поисками последних десятилетий как-то позабылось, что одна из первичных задач театра — рассказывать истории. Маратра собирается рассказать историю с волшебной флейтой так, чтобы понял и ребенок.

Концертный зал Мариинского театра, 31 декабря, 12.00

Интеллектуальный труженик

Сольный концерт пианиста Бориса Березовского

приглашает Софья Дымова



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

ЖУРНАЛИСТЫ и завсегдатаи консерваторских залов любят рассуждать о закате русской фортепианной школы: мол, перевелись в отечестве хорошие музыканты, нет достойных педагогов, все громкие имена принадлежат прошлому. Между тем если просмотреть афиши концертных залов мира, то согласиться с подобной позицией будет трудно: в числе тех, кто волнует умы современников, россиян хоть отбавляй. Григорий Соколов, Михаил Плетнев (в недавнем прошлом еще игравший концерты), Елизавета Леонская, Олег Майзенберг, Евгений Кисин, Аркадий Володось, Лилия Зильберштейн — вот только начало длинного списка имен, которые встречаются в концертных программах по обе стороны Атлантики. Подавляющее большинство из них живут и работают за рубежом (и в Россию наведываются редко); принадлежащий к этой же почетной когорте Борис Березовский является в этом смысле счастливым исключением.

После своей победы на международном конкурсе им. П. И. Чайковского в 1990 году Березовский переехал из Москвы в Лондон — весьма предсказуемая смена пропики, учитывая то, что в Лондоне сосредоточены все механизмы мировой индустрии классической музыки. Начавшаяся международная карьера пианиста радовала своей ровностью: эксклюзивный контракт со звукозаписывающей фирмой Teldec, концертные турне по Европе с ведущими оркестрами, успешные записи. Вихрастый юноша, обладающий стихийной виртуозностью, постепенно взрослел, но не приобретал при этом буржуазной респектабельности. Навалившаяся в следующем десятилетии эпоха гламура немного отодвинула Березовского в тень. Обложки всех крупнейших мировых журналов о классической музыке заполонили симпатичные тинейджеры, и старшее поколение оказалось на втором плане.

Однако сейчас карьера Березовского переживает новый взлет. Он выпускает свои записи на лейбле Erato, его концертный график полон, он приобрел репутацию серьезного музыканта с интеллектуальными воззрениями, в частности, пропагандирует по всему миру музыку Николая Метнера, малоизвестного современника Рахманинова и Скрябина. Основная область его интересов — музыка XIX века, и в этом на первый взгляд скромном пространстве он находит безграничные возможности, восхищая неортодоксальными трактовками и пристрастием к малоизвестным сочинениям. Программа его предстоящего концерта в Москве, куда он аккуратно наведывается один-два раза в сезон, составлена из их трех имен — Бетховен, Метнер и Шуман. В наследии первого и второго Березовский предпочел ранний период (в обоих случаях Первая соната), а под конец приберег шумановские «Танцы давидсбюндлеров», редко исполняемый фортепианный цикл композитора, воспевшего своих соратников — членов «братства Давида», приверженцев нового искусства, чуравшихся всякого консерватизма и штампов. В каком-то смысле самого Бориса Березовского можно назвать давидсбюндлером: он, как и Шуман, стремится к новизне и свежести музыкальных ощущений.

Большой зал консерватории, 10 января, 19.00

Dubey.Week(1/1) 19/12/2007 14:32 Page 1

Dubey & Schaldenbrand

1946 – SUISSE



Товар сертифицирован. Реклама

Artisans du temps

Единственная марка, получившая награду за развитие и сохранение традиций в области часового искусства

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: ОТЕЛЬ THE RITZ-CARLTON, MOSCOW, ул. Тверская, дом 3, т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • ТЦ АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТРЦ Европейский, т. 229 79 41, 229 79 42 • ТЦ СФЕРА, т. 290 74 97 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • МАГАЗИН LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, дом 15

www.dubeywatch.com

032_kw0770.ps 21/12/2007 07:21 Page 32

Симфоническая елка

Фестиваль «Площадь Искусств» в Санкт-Петербурге *комментирует* Борис Филановский



Сопрано Татьяна Павловская



Пианистка Ючже Ван



Тенор Владимир Галузин и дирижер Теодор Курентзис

ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



Скрипачка и пианистка Джулия Фишер

ФЕСТИВАЛИ академической музыки бывают очень разные. Одни стараются подгрести под себя всю возможную публику и распахивают программные рамки направо и налево. Другие, наоборот, отсекают лишних посетителей и формируют собственную небольшую, но ядреную аудиторию. Часто устроители придумывают сквозные темы, под которые составляются основные концерты. Не так часто, но тоже случается, что предлагается нечто специальное — премьеры, кросс-жанровые столкновения, необычные постановки, свежие взгляды на известную музыку. Да мало ли что еще можно придумать.

Ни в чем таком фестиваль «Площадь Искусств» за шесть лет своего существования замечен не был. Как и в прошлые годы, фестивалем названы несколько концертов из хорошо известной классики, много раз игранной в том же зале теми же исполнителями. Мероприятие в целом рассчитано на пушистое елочное благодушие. Это что-то вроде новогодней ярмарки — довольно приятное времяпрепровождение, имеющее товарный вид высокого искусства. Ходить на «Площадь Искусств» респектабельно, солидно, надежно. И недешево — билеты на фестиваль продаются турагентствами как часть новогодних туров в Россию, местной публике предлагается выложить примерно €15–30. Видимо, филармоническая музыка, как жизнь при социализме, дорожает потому, что не является предметом первой необходимости: по большому счету среди концертов «Площади Искусств» нет ни одного, который нельзя было бы пропустить.

Но есть очень хорошие солисты. Крепкий вокальный дуэт составят Татьяна Павловская и Владимир Галузин. Драматическое сопрано и очень драматический тенор — им всегда есть что друг другу спеть. На этот раз споют сцену Дездемоны и Отелло из оперы Верди и сцену Лизы и Германа из «Пиковой дамы» Чайковского. Павловская и Галузин — неимоверно опытные люди, голоса у них луженные десятилетиями, красивые, громкие, эти партии из этих опер Верди и Чайковского они пели много раз и в разных театрах, и на концертах. Словом, мероприятие окупится на 200%. Еще один концерт разделят на четверых лауреаты последнего конкурса имени Чайковского — сопрано Олеся Петрова, скрипач Никита Борисоглебский, виолончелист Александр Бузлов и пианист Александр Лубянцев. Программа, конечно же, в высшей степени добропорядочная: Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Равель. Особый разговор про немецкую скрипачку Джулию Фишер. Она не просто скрипачка, она еще и на рояле играет. Два таких далеких инструмента совмещают очень редко, но все же случай Фишер не уникальный. Есть и другие примеры «двухстаночников». Например, виолончелист и пианист Александр Рудин. Да ведь и Мстислав Ростропович был превосходным камерным пианистом. Мне не приходилось слышать, как Фишер обращается с фортепиано. На скрипке она играет чудесно, хоть отчасти и с оттенком «быстрее, чище, сильнее» (восемь конкурсов выиграть — это бесследно не проходит). В том, что Фишер сначала сыграет скрипичный концерт Глазунова, а потом фортепианный концерт Шумана, есть некий цирковой элемент; надо надеяться, что он не возобладает над содержательной стороной дела, поскольку Фишер чрезвычайно хороша и убедительна в романтической музыке.

Пожалуй, самое значительное событие нынешнего фестиваля — визит оркестра и хора Большого театра. И потому что не каждый день в Петербурге появляется оркестр из другого города, даже если этот город — Москва, и потому что главный дирижер Большого Александр Ведерников зарекомендовал себя как человек, открытый новациям — не только репертуарным, но и собственно исполнительским. Именно при Ведерникове Дмитрий Черняков с энциклопедическим блеском поставил в Большом одну из главных опер XX века «Похождения повесы» Стравинского и на редкость жестко и убедительно — «Евгения Онегина» Чайковского. Кроме того, Ведерников записал «Руслана и Людмилу» Глинки в аутентичной манере на голландской фирме Pentatone. Это прошло почти незамеченным музыкальной общественностью, но на самом деле оказалось таким этапом в переосмыслении русской классики, который еще будет оценен. Недавно Юрий Темирканов сделался главным приглашенным дирижером Большого театра, а Большой театр, в свою очередь, сделался дружественной ему организацией; видимо, потому москвичи и заезжают сюда по-крупному. А дают они все тот же елочный набор — Рахманинова, Чайковского и Прокофьева.

Есть бородатый анекдот про студента, рассказывающего на экзамене по музлитературе, что Бетховен сочинил три симфонии: Третью, Пятую и Девятую. Такое уж это место — Санкт-Петербургская филармония, так уж здесь изогнулись силовые линии музыкальной истории, что у Прокофьева не пять фортепианных концертов, а два — Первый и Третий (на фестивале прозвучит Первый), не семь симфоний, а три — Первая, Пятая и Шестая (прозвучит Первая); что Чайковский написал в основном Пятую и Шестую симфонии (прозвучит Пятая); что Респиги создал два оркестровых опуса — «Пинии Рима» и «Фонтаны Рима»; что Карл Орф — автор одной кантаты Carmina Burana, произведения, звучащего в Петербурге чуть ли не каждый месяц. Примерно с той же частотой англичане любят «Мессию» Генделя, но у них это национальная гордость, а у нас «Баварские песни» (так переводится название кантаты Орфа) амортизируют по инерции и от нежелания выучить еще что-нибудь.

Фестиваль посвящен 125-летию оркестра Санкт-Петербургской филармонии, но посвящение это чисто формальное. К юбилею своего коллектива его главный дирижер, он же худрук всея филармонии, не утрудился ровно никакими телодвижениями, которыми принято отмечать юбилеи среди уважающих себя музыкальных институций. Ни расширения репертуара, ни приглашения за пульт каких-то ярких звезд — не говоря уже о чем-то более смелом — нет и, видимо, не будет. Новогодней «Площадью Искусств» данное федеральное учреждение культуры в очередной, седьмой раз утверждает свои беззаветно инновационные подходы и открывает захватывающие перспективы все новых встреч все с тем же прекрасным.

Санкт-Петербург, Большой зал филармонии, 28 декабря—7 января, 19.00

nahim.Week(1/1) 19/12/2007 19:49 Page 1

Товар сертифицирован. Лицензия №291/200 от 16.06.06 до 16.06.11. Реклама.

COGNAC
НАХИМОВ

Производство и бутилирование коньяка осуществляется во Франции, в провинции Коньяк.
Коньячные спирты, использованные при приготовлении коньяков "Нахимов", происходят из лучших аппеласьонов региона Коньяк: Гранд Шампань, Петит Шампань и Бордери. Для их производства используется виноград сортов Уни Блан, Семильон и Коломбар. Все коньяки дистиллированы по классической Шарантской технологии и выдержаны в бочках из Лимузенского дуба.

КВ (Коньяк Выдержанный)

Купаж составлен из спиртов выдержки не менее 6 лет. Яркий, элегантный аромат с нежными цветочными, фруктовыми и перечными нотами. Чистый, полный жизни коньячный вкус полностью подтверждает ожидания от знакомства с ароматом.
В мягком приятном послевкусии ощутимы фруктовые и легкие древесные оттенки, а также нотки леденцов и сливочного ириса.

КВВК (Коньяк Выдержанный Высшего Качества)

Изготовлен из коньячных спиртов не менее 8-летней выдержки. В аромате чувствуются цветочно-фруктовые тона, на фоне которых выделяются ноты сливы, изюма и пряностей. Гармоничному сбалансированному вкусу этого коньяка присущи плодовые и пряные оттенки, элегантно дополняемые легкими нотками ванили и инжира. В выразительном послевкусии сохраняются все лучшие качества этого коньяка.

КС (Коньяк Старый)

Ассамблирован из коньячных спиртов, выдержки более 10 лет. В богатом, неспешно раскрывающемся аромате выделяются нотки засахаренных фруктов, ванили, кураги и чернослива. Аромат предвосхищает удивительно сложный, но слаженный вкус - полный, бархатистый, насыщенный цветочно-плодовыми и ванильными оттенками с нотками цукатов и засахаренных апельсинов.
В мягком, необычайно длительном послевкусии ощутимы ноты черного шоколада.

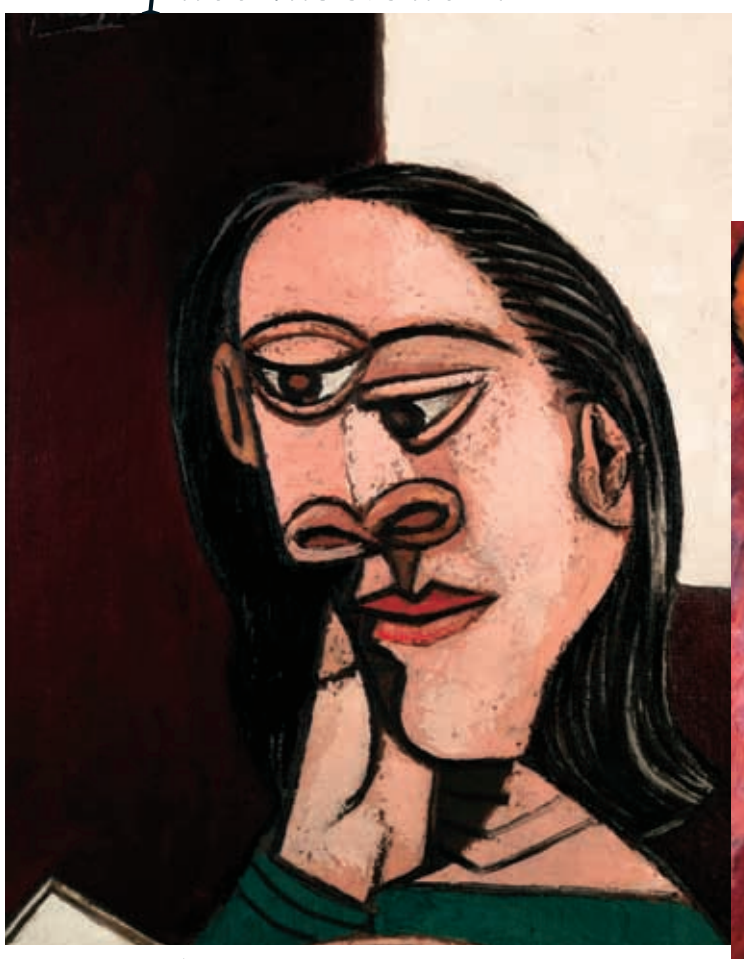
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

034_kw0770.ps 21/12/2007 07:26 Page 34

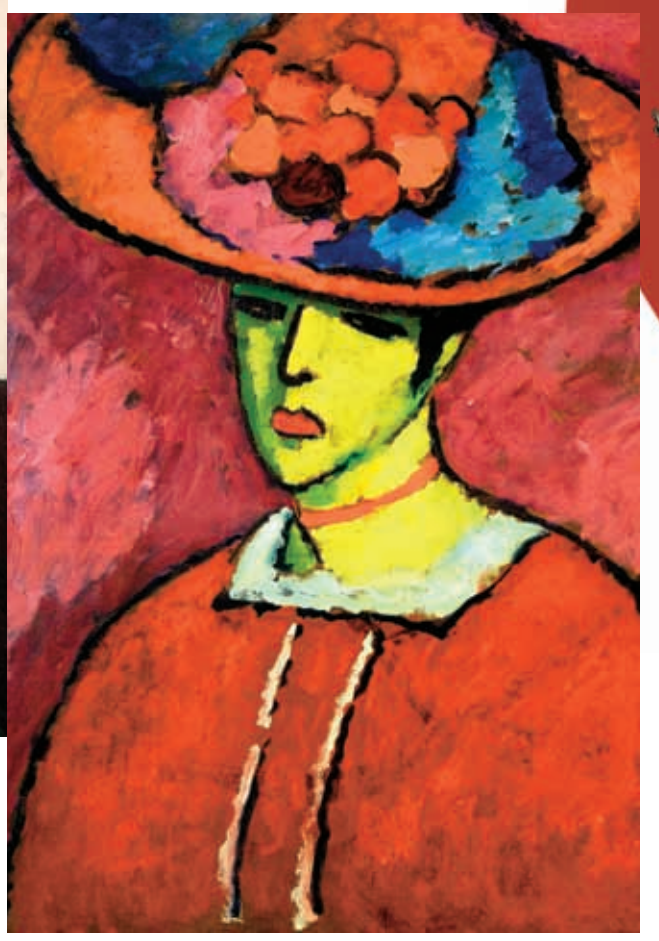
Кое-что осталось

Что будет продано на аукционах начала следующего года

рассказывает Татьяна Маркина



Пабло Пикассо. «Голова женщины (Дора Маар)», конец 1930-х — начало 1940-х годов. Sotheby's, эстимейт £6,5–8,5 млн



Алексей Явленский. «Шокко (Натурщица в шляпе)», 1909 год. Sotheby's, £6,5–8,5 млн



Дэмиен Хирст. «Все, что тебе нужно,— это любовь», 2006 год. Sotheby's, $1–1,5 млн

ПОСЛЕ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ, а также после подсчета оборотов и рекордов, мировые аукционные дома с новыми силами начнут атаку на коллекционеров. Для русских покупателей сезон в этом году начнется раньше — в середине февраля Sotheby's планирует провести в Лондоне второй специализированный аукцион русского послевоенного и современного искусства. Аукцион наверняка будет предваряться выставкой в Москве. Но русское искусство появится на торгах еще раньше — в начале февраля, на лондонских аукционах импрессионистов и модернистов.

Конечно, круг имен русских художников, произведения которых включают в интернациональные торги «Произведения импрессионистов и модернистов», да еще и их вечернюю сессию, невелик. Тут ведь важен не только вклад в искусство, но и суммы, которые покупатели готовы заплатить за их картины. В этом списке давно — Василий Кандинский, Казимир Малевич, Марк Шагал. Пару лет назад к ним добавился Хаим Сутин, но считать его нашим соотечественником можно очень условно — хоть он и писал в документах «русский», но родился на территории Белоруссии, а художником стал в Париже (год назад, как раз на февральских торгах, на его работу был установлен мировой рекорд в размере $17,2 млн).

Летом список русских среди иностранных, а также список самых дорогих в мире картин в целом пополнился за счет Натальи Гончаровой — полотно русской авангардистки было продано за $9,7 млн. На ближайших аукционах ставка сделана на Алексея Явленского, который, хоть и числят его обычно среди главных немецких экспрессионистов, все ж таки не менее русский, чем Василий Кандинский — его товарищ по мюнхенской группе «Синий всадник». Алексей Явленский давно дорогой художник, рекорд на его произведение составляет $8,296 млн (Sotheby's, ноябрь 2003 года). Эта сумма была уплачена за одну из лучших его работ — «Шокко» (или «Натурщица в шляпе»), которая написана в 1909 году, в период, когда Явленский, отчасти под влиянием французского фовизма, создал свой стиль. Теперь «Шокко» снова на торгах — полотно включено в вечернюю сессию аукциона импрессионистов и модернистов Sotheby's (5 февраля). Шокко — это прозвище натурщицы, которая мерзла в холодной мюнхенской студии Явленского и все время просила горячего шоколада. Видимо, шоколад ей не сильно помогал — лицо у девушки стильного зеленого цвета; а фон, шляпа и платье виртуозно написаны в разных оттенках красного. Эстимейт картины £6,5–8,5 млн (то есть $13–17 млн).

> Sotheby's планирует провести в Лондоне специализированный аукцион русского послевоенного и современного искусства

Еще два полотна Алексея Явленского включены в аукцион импрессионистов и модернистов Christie's. Это «Девушка с красным бантом» (эстимейт £1,8–2,5 млн) и «Елена» (£1,7–2,5 млн), обе написаны в 1911 году. Моделью для «Елены» послужила Елена Незнакомова, впоследствии ставшая женой художника. Обе картины происходят из коллекции Мориса и Вивьен Вол — кроме них еще 35 полотен мастеров XX века и абстрактная скульптура Барбары Хепворт включены в вечернюю сессию аукциона Christie's 4 февраля. Пожалуй, самое выразительное среди всех этих произведений — полотно «L'Ouled Nail» Кеса ван Донгена. Портрет юной восточной красавицы с бездонными глазами оценен в £2–3 млн. Коллекционеры продают свое собрание в пользу собственного благотворительного фонда.

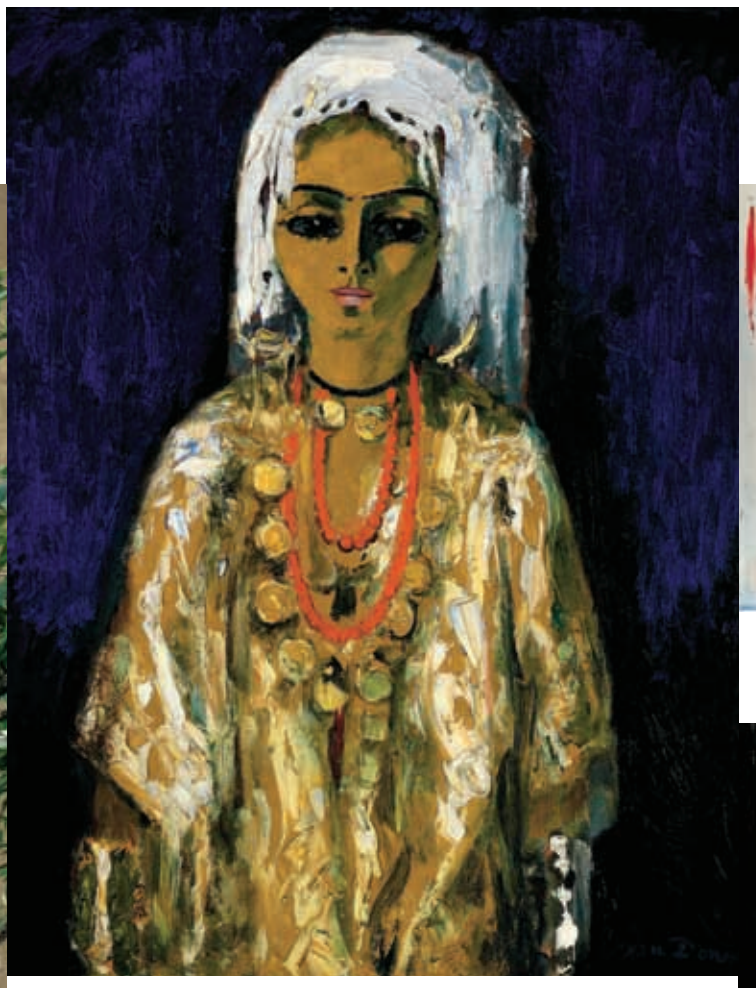
Ни один аукцион импрессионистов и модернистов не может обойтись без работ Пабло Пикассо — главного гения XX века. На Christie's будет совсем ранняя, 1901 года, времен самых первых поездок в Париж «Испанская танцовщица». Эта небольшая картина маслом на картоне оценена в £3–4 млн, танцовщица в пестрой юбке и кофточке изображена на пестром сине-золотом фоне — и все вместе оставляет ощущение настоящего фейерверка. На Sotheby's представлена более поздняя, конца 1930-х — начала 1940-х годов, «Голова женщины (Дора Маар)». То, что художник изображал свою возлюбленную сотни раз, не влияет на стоимость каждого из этих изображений — это, будто высеченное из камня, мрачное двоящееся лицо Доры оценено в £6,5–8,5 млн.

За аукционами импрессионистов и модернистов по традиции последуют аукционы современного искусства. Christie's

035_kw0770.ps 21/12/2007 07:26 Page 35



Это одно из недавних произведений Бэнкси, и оно не продается, так как сделано по собственной инициативе автора на стене дома в Бристоле. Станковые работы Бэнкси — на аукционе Bonhams в Лондоне



Кес ван Донген. «L'Ouled Nail», 1910 год. Christie's, £2–3 млн



Жан-Мишель Баския. «Прыжок в Пальм-Спрингс», 1982 год. Christie's, около £5 млн



Питер Дойг. «Concrete Cabin», 1994 год. Sotheby's, эстимейт £400–600 тыс.

проведет свой в Лондоне 6 февраля, на нем будут представлены работы главных художников современного искусства — от шелкографии «Джуди Гарланд» (в двух цветах: сером и синем) Энди Уорхола (эстимейт £2–3 млн) до масла «Две влюбленные пары» Герхарда Рихтера (£6–12 млн). В обоих случаях художники вдохновлялись фотографией — знаменитый американец добивался художественного эффекта за счет многократного воспроизведения и тонирования фото актрисы. А знаменитый немец — воспроизводил фото в технике «холст, масло», специально подчеркивая нерезкость снимка.

На своих торгах современного искусства Sotheby's делает ставку на одного из художников «конюшни» галереи Чарльза Саатчи — это Питер Дойг. В прошлом году, в феврале, совершенно неожиданно (и, как утверждают, при активном участии русских) на аукционе Sotheby's картина Дойга «Белое каноэ» была куплена за £5 млн. Саатчи определяет стиль Дойга как «магический реализм», а главным символом называет каноэ (родом из его канадского детства); впрочем, на сей раз на полотнах — снежный склон и странное здание в лесу (£1,2–1,8 млн, £400–600 тыс.)

14 февраля, в Валентинов день, Sotheby's проведет еще внеочередной аукцион современного искусства в Нью-Йорке. Он будет благотворительным (средства пойдут на борьбу со СПИДом в Африке) и организован при поддержке галереи Гагосяна и при активном участии художника Дэмиена Хирста и певца Боно. Будут проданы более 100 работ самых известных современных художников всего мира — в том числе огромное красное сердце с налепленными бабочками Дэмиена Хирста под названием «Все, что тебе нужно, — это любовь» (эстимейт $1,0–1,5 млн).

Другой «неформатный» проект Sotheby's — это выставка (и одновременно продажа) монументальной скульптуры, которая пройдет во Флориде с января по апрель. Аукционный дом уже дважды устраивал такие шоу в частных английских парках — с успехом; теперь опыт решено перенести по другую сторону океана. Главная звезда предстоящей выставки — французский скульптор Бернар Вене; будут представлены 25 его объектов, напоминающих то ребра небольшого динозавра, то чудовищно увеличенные рессоры старого грузовика.

В апреле у Christie's стартует долгоиграющий проект, связанный с продажей коллекции фотографии американцев Брюса и Нэнси Берман. Даже после того как коллекционеры раздарили часть трем крупнейшим музеям Лос-Анджелеса, все равно осталось 2,5 тыс. снимков знаменитейших фотографов Америки XX века — Уокера Эванса, Дороти Ланг, Дианы Арбус. Чтобы не обрушить рынок, Christie's будут продавать ее по частям — в апреле и октябре 2008-го и апреле 2009-го.

Аукционный дом Phillips de Pury, в прошедшем году решительно подключившийся к рынку современного русского искусства, пока ничего сногсшибательного не анонсировал. Но можно быть уверенным, что в торги Contemporary Art в Лондоне, которые пройдут 7 и 8 февраля, будут включены и работы наших художников — Натальи Нестеровой, Владимира Дубосарского и Александра Виноградова; Phillips твердо решил продавать их в контексте современного интернационального искусства.

У Bonhams в наступающем году многое будет впервые. 8–17 февраля этот аукционный дом впервые проведет свои автомобильные торги в Париже в рамках шоу «Ретромобиль». Видимо, Bonhams очень вдохновлен своими успехами в прошедшем году, например, рекордом стоимости для Rolls-Royce — одна из самых первых машин знаменитого брэнда была продана за £3,5 млн.

Первым (а может, и единственным) в истории Bonhams станет аукцион «Египетское возрождение» — на нем будут собраны произведения живописи, мебели и украшения, навеянные египетскими мотивами — начиная с наполеоновского ампира и заканчивая ар-деко. Перед аукционом обещано выступление лорда и леди Карнарвон — наследников британского египтолога Джорджа Карнарвона, который был руководителем знаменитой археологической экспедиции Говарда Картера, обнаружившей гробницу Тутанхамона. Присутствие живых потомков должно опровергнуть популярную версию о духе фараона, умерщвляющего осквернителей древних могил (23 января).

И еще одно ноу-хау — 5 февраля Bonhams проведет в Лондоне первый в мире аукцион так называемого уличного искусства. На нем будут продавать работы современных художников, работавших в стиле граффити (вроде Жана-Мишеля Баския), а также произведения настоящих граффитистов. Звездой, конечно, будет британец Бэнкси — арт-террорист и экстремал. Этот художник, рисующий умные и смешные картинки на стенах, утаивает подробности своей биографии и не соглашается фотографироваться, якобы потому что за ним охотится полиция; но это скорее способствует тому, что работы Бэнкси мгновенно раскупаются. Самая дорогая его вещь на этом аукционе — рисунок краской из баллончика на холсте — оценена в £40–60 тыс.

036_kw0770.ps 21/12/2007 07:22 Page 36

Пьеса нового сорта

«Бесприданница» в новом здании «Мастерской Петра Фоменко» *приглашает* Алла Шендерова


ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА


ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

РЕВОЛЮЦИЯ, о которой так долго твердили большевики, свершилась — новое здание «Мастерской Петра Фоменко» построено и вот-вот откроет двери для зрителей. Тех, кто надеется, что попадать в этот театр станет намного легче, спешим расстроить: суперсовременный (чтобы не нарушать ландшафт района «Москва-Сити») снаружи и классический внутри театр рассчитан на 450 зрителей. Первая премьера, которую сыграют на новой просторной, оборудованной по последнему слову техники сцене, под стать самому зданию — традиционную классическую пьесу Островского актеры под руководством мэтра и создателя «Мастерской Петра Фоменко» прочли заново, высвободив текст из-под груды театральных легенд и штампов.

Разумеется, крутого, забористого авангарда, современных костюмов и действия, перенесенного в наши дни, от спектакля ждать не следует — «Мастерскую» мы любим не за это. Однако хрестоматий глянец и библиотечную пыль с пьесы стряхнут начисто. Декорации художника Владимира Максимова лишь обозначат игровое пространство — купеческий городок в верховьях Волги. Никакой разлюли малина, пудовых купчих и сияющих самоваров на сцене не будет. И настоящих цыган, разумеется, тоже. Пестрый цыганский хор заменят актрисы «Мастерской», знаменитые романсы звучат в их исполнении вполне аутентично.

В «Бесприданнице» заняты «младшие фоменки», то есть не ставшие уже почти корифеями Галина Тюнина, сестры Кутеповы, Юрий Степанов и другие, с которых когда-то началась «Мастерская», а новобранцы с последующих курсов, выученных Петром Фоменко в РАТИ: Наталия Курдюбова, Анн-Доминик Кретта, Илья Любимов, Алексей Колубков, Андрей Щенников.

Несчастливую красавицу Ларису сыграет Полина Агуреева, на счету которой, кроме ролей в «Мастерской», маньяк и людоед, филигранно сыгранный ею в нашумевшем спектакле по пьесе Ивана Вырыпаева «Июль», и множество киноработ, среди которых роль в вырыпаевском же фильме «Эйфория».

Вариацию на тему маленького человека — безвкусного и бестактного жениха Ларисы Карандышева — сыграет Евгений Цыганов, не только один из самых модных («Прогулка, «Питер FM», «Русалка» и т. д.), но и по-настоящему талантливых киноактеров. Словом, оба эти исполнителя — люди сегодняшние, остро чувствующие свое время, избегающие фальши и театральных красивостей. Так что можно не сомневаться, что за сюжетом драмы Островского о гордой красавице, искавшей любви, но загубленной пошлостью и эгоизмом мужчин, рассматривавших ее как престижную безделушку для своей коллекции, проступит новый — неожиданный и тревожный — смысл.

В 1875 году, закончив «Бесприданницу», Островский вывел на титульном листе «Opus 40» и в письме к начальнику репертуара Императорских театров утверждал, что с этой, сороковой по счету его пьесы начнется «новый сорт его произведений». Начнется ли с «Бесприданницы» новый период «Мастерской Фоменко» — увидим.

«Мастерская Петра Фоменко», 5–6, 15 января, 19.00

Смеховое изделие

Новый «Шум за сценой» в Театре Моссовета *рассказывает* Марина Шимадина


ЕЛЕНА ПАТИНА

РЕМЕЙКИ старых фильмов и спектаклей в канун Нового года — тема актуальная. Старые песни о главном очень нравятся публике, уставшей от предпраздничной суеты и расслабленной корпоративными тусовками. Ход тем более выигрышный, если реинкарнации подлежит остроумная аншлаговая комедия.

Наверное, всем поклонникам Театра Моссовета памятен старый спектакль «Шум за сценой», в котором играл неподражаемый комик Ян Арлазоров. Комедия о театральном закулисье, поставленная режиссером Инной Данкман в 1987 году (спустя всего пять лет после премьеры в Лондоне), в течение 10 лет неизменно собирала полные залы и заставляла публику хохотать до колик в животе и сползать под кресла. Теперь Павел Хомский решил вернуть в афишу эту легкомысленную кассовую пьесу, но при этом не возобновить старый спектакль, а поставить новый.

На создание самой известной и репертуарной комедии современного английского писателя и драматурга Майкла Фрейна, знакомого москвичам по отнюдь не веселой пьесе «Копенгаген», идущей в МХТ имени Чехова, как говорят, вдохновил наш Антон Павлович Чехов. Большой ценитель русской классики, Майкл Фрейн в свое время переводил на английский «Вишневый сад», «Дядю Ваню» и «Три сестры» и в процессе работы наткнулся на известную чеховскую шутку: «Если бы на сцене не показывали не пьесы, а театральные недоразумения, публика валила бы валом в театр». Как бывший журналист, прославившийся своими обличительными колонками в Manchester Guardian, Майкл Фрейн сразу сообразил, сколько нелепых, комических и скандальных ситуаций можно выжать из темы театрального закулисья. Его пьеса «Шум за сценой», написанная в форме откровенного балаганного фарса, стала настоящим хитом Уэст-Энда и Бродвея, а также была номинирована на премию Tony.

Сюжет этой комедии рассказывает, как некий режиссер Феллоус Ллойд ставит бездарную пьесу с не менее бездарными актерами, которых волнуют исключительно любовные интриги и выяснения отношений. Гарри и Дотти влюблены друг в друга, Фредерика бросила жена, неравнодушная к нему Белинда пытается утешить друга, старик Селздон то и дело норовит улизнуть из театра в ближайший кабак, а молоденькая Брук вообще плохо ориентируется в происходящем вокруг и постоянно занята поиском своих контактных линз. В общем, и на сцене, и за сценой царит полная неразбериха, режиссер впадает в отчаяние, но премьера состоится несмотря ни на что, и труппа отправится на гастроли по городам и весям Америки, попутно меняя режиссерский замысел до неузнаваемости и продолжая выяснять отношения прямо во время спектакля.

«Шум за сценой-2» станет режиссерским дебютом старожила театра Александра Ленькова, участника прежнего актерского состава спектакля. Правда, теперь он играет не молодого повесу Гарри, а ветерана сцены Сэлздона, который предпочитает девушкам бутылку виски. Елена Валюшкина, прежде искавшая на сцене свои линзы, доводя зрителей до истерики, тоже примет участие в новой постановке, но уже в другом амплуа. Режиссера Ллойда сыграет Валерий Сторожик, которого сейчас нечасто можно увидеть на сцене Театра Моссовета. В остальных ролях молодые артисты театра.

Театр Моссовета, 29 декабря, 19.00, 31 декабря, 18.00, 13, 18 января, 19.00

Interop_Week 10/12/2007 17:38 Page 1

Самым близким — самое лучшее

Выбор подарков для родных и друзей – пожалуй, самая сложная задача. Здесь не отделаешься символом наступающего года, да и не хочется этого делать, ведь друзья и родные – наш тыл, наша малая родина. Выбирая подарки для близких, надо учесть все тонкости и напрячь память. Помните, с каким восторгом мама говорила о фарфоровых статуэтках, которые видела у кого-то в гостях?

А лучший друг недавно сообщил, что в последнее время с удовольствием занимается обустройством квартиры. Ну и, конечно, любимая дочь – она просто обожает украшения в стиле винтаж! Мечты, мечты... Хорошо, что в этом огромном городе есть место, где они сбываются, – конечно, Бутик подарков «Интероптика»! Мама получит в подарок милую статуэтку Florence, лучший друг – роскошный столовый набор из стерлингового серебра, а дочь будет несказанно рада, когда увидит кольцо и серьги из состаренного серебра с гранатами из Германии. Но как же быть со второй половиной? Что подарить самому близкому, самому любимому человеку? Пусть это останется тайной – вашей и компании «Интероптика»...



Реклама. Товар сертифицирован

САЛОНЫ ОПТИКИ И ПОДАРКОВ

Москва, Нахимовский пр-т, 63
Салон оптики (495) 779-4944
Бутик подарков (495) 779-4011
www.interoptika.ru

Барвиха, 85/1,
Рублево-Успенское ш.,
Дизайн-центр Dream House
Тел.: (495) 739-8484

interoptika Boutique

038_kw0770.ps 21/12/2007 09:40 Page 38

Владимир Путин и черные дыры

Книги в подарок на Новый год
выбор Анны Наринской и Лизы Биргер



Мгновенья, остановленные отличным фотографом Дмитрием Азаровым и описанные знаменитым путиноведом Андреем Колесниковым, представляют героя «Сезонов» пугающе разным и зажигательно живым

ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА ВЛАДИМИРА ПУТИНА. ФОТОГРАФИИ ДМИТРИЯ АЗАРОВА, ТЕКСТ АНДРЕЯ КОЛЕСНИКОВА
М., 2006

Сегодня сложно разобраться — заканчивается ли эпоха Владимира Путина или, наоборот, только по-настоящему начинается. В любом случае увесистый альбом с остроумными, совсем непарадными, но при этом очень красивыми фотографиями и такими же к ним подписями работает не хуже «Фауста» Гете. Мгновенья, остановленные отличным фотографом Дмитрием Азаровым и описанные знаменитым путиноведом Андреем Колесниковым, представляют героя «Сезонов» пугающе разным и зажигательно живым. А все вместе складывается во впечатляющий комикс о времени, которое мы уже прожили, но про которое еще почти ничего не поняли.



ИСТОРИЯ КРАСОТЫ. ПОД РЕДАКЦИЕЙ УМБЕРТО ЭКО

М.: СЛОВО, 2005

ИСТОРИЯ УРОДСТВА. ПОД РЕДАКЦИЕЙ УМБЕРТО ЭКО

М.: СЛОВО, 2007



Сложенные вместе, эти два тома представляют собой не только прекрасный подарок, но и вообще единое целое. Совокупность обеих книг представляет собой настоящий культурологический бестселлер, доказательно и интересно предъявляющий читателю непреложную истину, гласящую, что красота и уродство — понятия субъективные, что преставления о них разнятся от цивилизации к цивилизации, от эпохи к эпохе. Доказывается это на примерах — иллюстрации в обеих книгах подобраны весьма тщательно, а часто остроумно и выстраиваются в парад красавцев и уродов от Ромула до наших дней.



МОСКОВСКОЕ МЕТРО. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

М.: КНИГИ WAM, 2007



МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

М.: КНИГИ WAM, 2005

Абсолютный бестселлер одного из лучших наших арт-издательств. Книга, вернувшая московскому метро музейный статус, утерянный в толкучке часа пик. И при этом настоящий путеводитель с выверенными маршрутами, сногсшибательными фотографиями и хорошими текстами. В свое время «Путеводитель» продавался в кассах метрополитена. Теперь его можно купить в фирменном магазине издательства «Книги WAM». Там же до сих пор продается толстенный альбом, подающий тему московского метро с большей помпой и углубленностью, но с меньшим шиком.



ФРАНСУА БОДО. ШИК & ШАРМ

М.: СЛОВО, 2006

Тут главное — не перепутать. Книжек на самом деле две — дурацкая энциклопедия «Шарм & Шик» Натали Шанин об истории женской моды и о том, как быть правильно красивой, и увлекательный том Франсуа Бодо о моде новейшего времени. В ярко-серебряную книжку Бодо собраны интересные картинки, которые складываются в интересную историю — про то, какой у нас был стильный XX век.



ЛЕКЦИИ ГОСПОДИНА ПУФА О КУХОННОМ ИСКУССТВЕ

СПБ.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ИВАНА ЛИМБАХА, 2007

Прелестная книга. Отлично изданная и достаточно увесистая для подарка. Под псевдонимом «господин Пуф» скрывается писатель, философ и мистик князь Владимир Федорович Одоевский. Он печатал «Лекции» в приложении к «Литературной газете» в 1844–1845 годах.

«Лекции господина Пуфа» — это кулинарные размышления и рассказы, снабженные жизнеспособными, хоть и сложными рецептами. В нынешнем издании к ним присовокуплены остроумное предисловие Сергея Денисенко и непространные комментарии повара Ильи Лазерсона. В общем, это книга, к которой любой не чуждый мыслей о еде человек неминуемо будет возвращаться вновь и вновь. А иметь мысли о еде — неуклонное требование сегодняшнего дня к любому цивилизованному человеку.



ПЕТР ВАЙЛЬ, АЛЕКСАНДР ГЕНИС. РУССКАЯ КУХНЯ В ИЗГНАНИИ

М.: КОЛИБРИ, 2007

Культовый сборник скорее баек, чем рецептов знаменитых соавторов. Когда-то он вышел в Нью-Йорке в виде тоненькой книжечки с изображением притулившейся к биг-маку Аленушки. Теперь остроты и гастрономические находки Вайля и Гениса переизданы на мелованной бумаге кремового оттенка. Фотографические иллюстрации, а также сами натюрморты для фотографирования произвел один из самых известных кулинаров последнего времени Сталик Ханкишиев.



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДРЕВНОСТЕЙ. ДИНОЗАВРЫ

М.: РОЗОВЫЙ ЖИРАФ, 2007

В семье принимающих этот подарок должен быть по крайней мере один ребенок. Для приличия и самооправдания. Но неизвестно, кому эта штука принесет больше удовольствия: замечено, что вполне половозрелые мужчины способны заниматься ею часами. Вообще-то это лучшая pop up книжка из появлявшихся у нас в последние годы. Точность условности и одновременно детализации, с которой сделаны поднимающиеся с каждого разворота динозавры, граничит с настоящим искусством. Текст может показаться слишком лапидарным, зато он, с одной стороны, понятен даже совсем небольшим детям, а с другой, безусловно, вполне научен: переводчик Сергей Крускоп сам известный палеонтолог.



СТИВЕН ХОКИНГ. МИР В ОРЕХОВОЙ СКОРЛУПКЕ

М.: АМФОРА, 2007

Эта книжка про то, как вообще все устроено. Названия главок читаются как краткое содержание фантастического романа: «О том, как потеря информации в черных дырах может ослабить нашу способность предсказывать будущее» или «О том, способна ли высокоразвитая цивилизация, вступив в прошлое, изменить его». К этим захватывающим откровениям прилагаются впечатляющие иллюстрации. Книги Стивена Хокинга не выходят из моды с 1988 года, когда Хокинг выпустил свою «Краткую историю времени», где в доступной форме изложил для современников свежайшие теории времени и пространства, завязанные на космологии и черных дырах. С тех пор черные дыры стали темой для светской беседы. Как и судьба Хокинга, который, несмотря на практически полный паралич и на то, что все врачи еще лет 40 назад обещали ему, что он не продержится и трех месяцев, дожил до 60, был дважды женат, родил троих детей и заставил весь мир читать свои книги.



ВЛАДИМИР ДАЛЬ. ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ЖИВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ЯЗЫКА

М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2006

Тома заключены в обложку из телячьей кожи с золотым тиснением и красивый футляр. Так что они очень хорошо будут выглядеть под елкой. Но важнее все-таки то, что этот текст гарантирует наслаждение на любой случайно открытой странице. Даль, который сам писал про свой словарь, что «это только сбор запасов из живого языка», какие-то запасы пополнял самостоятельно, заменяя, к примеру, заимствованную «гимнастику» на «ловкосилье», а «автомат» на «живулю». Есть тут и слова, которые в язык срочно стоило бы вернуть, например «забезмозглеть — заматереть, закоснеть в безмозглости, в глупости или тупоумии».

Hp.Week(1/1) 12/19/2007 16:43 Page 1

ЗАПЕЧАТЛЕТЬ И ПОДЕЛИТЬСЯ

Три действия, которые вам захочется сделать во время встречи **Нового 2008 года**, и три варианта их осуществления с помощью техники HP

СНЯТЬ...

Эффектный, качественный и не банальный по содержанию фотоснимок – лучший подарок на память. Как его сделать? В эпоху пленок творческая стадия фотографирования завершалась в тот самый момент, когда раздавался звук спуска затвора фотоаппарата. После этого внести изменения в только что запечатленное изображение могли только профессионалы. Любителям оставалось же сдать пленку в проявку и покорно ждать отпечатки. Цифровые технологии сделали творческой и ту стадию фотографирования, которая следует после нажатия кнопки – снимок можно тут же визуально оценить, при необходимости переснять или перенести в компьютер, чтобы обработать в программе-фоторедакторе. Впрочем, это прописные истины…

А известно ли вам, что уже существуют камеры, в которых имеются функции интеллектуального фоторедактирования? Как раз к таким и относится новая цифровая камера HP Photosmart R937. Эта легкая эргономичная «мыльница» снабжена прямо-таки огромным для своих компактных размеров (более 9 сантиметров по диагонали) сенсорным дисплеем повышенной четкости. Такой экран необходим, чтобы непосредственно в камере осуществлять ретушь изображений: устранять эффект «красных глаз» у людей, возвращать естественный цвет и блеск глазам животных, корректировать экспозицию с помощью технологии HP Adaptive Lighting, накладывать на изображение графические шаблоны, «сшивать» снимки в панораму, создавать из лучших кадров коллекции и помещать их в «Избранное».

Качество снимков HP Photosmart R937 удивит самых требовательных фотографов. Камера оснащена 8-мегапиксельной светочувствительной матрицей, объективом Fujinon f3,5-8,8 с трехкратным зумом (39-118 мм, если пересчитать на пленочный стандарт 35 мм) и позволяет создавать чистые детальные фотоизображения размером 3298x2472 пикселей.



НАПЕЧАТАТЬ...



Принтер HP Photosmart A626 – это такая штуковина, которая выполняет всего одно и к тому же весьма заурядное действие: пачкает чистый лист цветными чернилами. Разница лишь в том, как он это делает в отличие от других принтеров.

Печатающая головка, в которой находится 600 микроскопических чернильных сопел, за 39 секунд создает яркий, контрастный и очень четкий (4800x1200 dpi) фотоснимок размером 10x15 см, также можно печатать фотографии формата 13x18 см или панорамные снимки 10x30 см (при желании – без белых полей). Моментально высыхающие чернила не смываются с фотобумаги и не выцветают со временем.

Но, пожалуй, главными достоинствами HP Photosmart A626 следует назвать универсальность и простоту использования. Слоты под флэш-карты восьми разновидностей и поддержка стандарта PictBridge для загрузки цифровых снимков напрямую с камеры позволяют работать с принтером без применения компьютера. На 12-сантиметровом сенсорном экране можно произвести предварительный просмотр изображений. Легким касанием стилуса к дисплею можно вызвать виртуальную клавиатуру для нанесения надписей на фотографию или сделать надписи и рисунки от руки, скорректировать яркость, контраст и цвет изображения или включить функцию HP Red-eye Removal, чтобы нейтрализовать эффект «красных глаз», поместить фото в одну из двухсот нарядных графических рамок, которые хранятся в памяти принтера. Как видите, HP Photosmart A626 – это уже не просто принтер, а фотолаборатория. Вдобавок портативная. Устройство весит полтора килограмма, оборудовано ручкой для переноски, имеет дополнительную аккумуляторную батарею (приобретается отдельно) для полностью автономной работы, а при подключении специальных Bluetooth-адаптеров сможет печатать фотографии, получаемые с камеры, мобильного телефона, КПК или ноутбука дистанционно и безо всяких проводов.

ПЕРЕДАТЬ...

Новый смартфон бизнес-класса HP iPAQ 514 ориентирован в первую очередь на то, чтобы помочь вам в повседневных делах. Аппарат наделен мобильностью сотового телефона, обладает функциональностью развитого электронного органайзера и возможностями офисной АТС. Он отличается компактными размерами и оборудован 5-сантиметровым дисплеем с улучшенными характеристиками (отображает 64 тысячи цветов). Емкий аккумулятор позволяет HP iPAQ 514 работать до шести часов в режиме разговора или более шести дней в автономном режиме. Благодаря протоколу VoIP и поддержке беспроводной технологии WiFi звонки с iPAQ 514 можно осуществлять не только через сотового оператора GSM, но и через местную офисную АТС, что позволяет добиться существенной экономии расходов на связь. И, наконец, предустановленная операционная система Microsoft Windows Mobile 6.0 имеет весь арсенал средств для работы с офисными документами: программу Word Mobile для подготовки текстов, Excel Mobile для чтения таблиц, PowerPoint Mobile для просмотра презентационных документов, Internet Explorer для браузинга в Сети, Outlook для приема и отправки электронной почты. Безопасность и защиту данных обеспечит встроенный в систему сетевой экран.

Однако у iPAQ 514 есть и такие функции, которые скрасят досуг и позволят поделиться праздником с друзьями. Слот для карт памяти формата micro-SD позволяет смартфону работать с файлами большого размера. Проигрыватель Windows Media 10 станет удобным средством для прослушивания музыки и просмотра фильмов. А встроенной 1,3-мегапиксельной камерой можно записать поздравительные видеоролики или сделать снимки-открытки. Процесс передачи ваших приветствий своим друзьям и близким по сотовой сети не будет слишком долгим – iPAQ 514 поддерживает продвинутый протокол GPRS/EDGE.



Реклама

040_kw0770.ps 21/12/2007 04:58 Page 40

Пираты и атлеты

Лучшие DVD на Новый год выбор Михаила Трофименкова



Истории Анжелики (5 DVD)
В начале 1970-х годов в каждой советской школе учились целые выводки Анжелик. А целому поколению мальчишек первое и сильнейшее сексуальное переживание доставила именно Мишель Мерсье в роли бедной, но прекрасной дворянки времен Людовика XIV. Не забыть, как притворно целомудренно она объясняла ворвавшимся в ее спальню ищейкам короля, что всегда спит голой. Фильмы Бернара Бордери — от «Анжелики, маркизы ангелов» (Angelique, marquise des anges, 1964) до «Анжелики и султана» (Angelique et le sultan, 1968) — последний звездный час кино «плаща и шпаги», восхитительной галльской бульварщины. Властители вожделеют тугого тела героини, ее похищают пираты, продают в рабство. Но она верна мужу, то и дело воскресающему из мертвых Жоффрею де Пейраку, несмотря на его хромоту и шрам поперек рожи.

> Целому поколению мальчишек первое и сильнейшее СЕКСУАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ доставила именно Мишель Мерсье в роли бедной, но ПРЕКРАСНОЙ ДВОРЯНКИ ВРЕМЕН Людовика XIV



ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ТАКЕШИ КИТАНО (12 DVD)

Самого известного японского режиссера и актера по инерции считают эталоном дзен-жестокости. Да, в режиссуру он ворвался в амплуа «Жестокого полицейского» (Sono otoko, kyobo ni tsuki, 1989), втыкал палочки для еды в глаза нехорошим людям в «Фейерверке» (Hana-bi, 1997), любовался ребяческими играми мертвых якудза в «Сонатине» (Sonatine, 1992). Но экс-телекомик владеет юмором с каменным лицом а-ля Бастер Китон в «Сценах у моря» (Ano natsu, ichiban shizukana umi, 1992). Отморожено пародирует модные жанры в «Снял кого-нибудь?» (Minna yatteruka, 1995). Рассказывает в стилистике древнего театра кукол душераздирающие истории любви в «Куклах» (Dolls, 2002). И уморительно исповедуется в «Такешис» (Takeshi's, 2005) в раздвоении своей личности, чьи половинки — лузер и «звезда» — снятся друг другу.



КОЛЛЕКЦИЯ ФИЛЬМОВ АЛЕКСАНДРА РОГОЖКИНА (4 DVD)

Коллекция фильмов Александра Рогожкина, некогда мрачного поэта клаустрофобии, а ныне одного из самых успешных и гуманных российских режиссеров, представляет, конечно, только вторую его ипостась. Сюрприз коллекции — «Своя чужая жизнь» (2004), фильм, кажется, однажды показанный по телевидению. Странная, тревожная история. В одном временном пласте юную француженку (Елизавета Боярская) затягивает в воронку богемной жизни, заговоров и террора в Петрограде 1919 года. В другом — режиссер снимает о ней фильм, смутно ощущая, что и он сам обреченный герой некой злой игры вокруг фильма.



ЭЛВИС ПРЕСЛИ: КОЛЛЕКЦИЯ (7 DVD)

То, что в коллекцию вошли лишь семь из 33 фильмов, где играл Король, не говорит о ее неполноте. Кроме легендарного «Тюремного рока» (Jailhouse Rock, 1957) Ричарда Торпа, они все взаимозаменяемы, иначе говоря — похожи как две капли воды. Пресли мечтал стать дальнобойщиком. В фильмах, похоже, компенсировал крах мечты — искал деньги то на покупку лодки, то на мотор для автомобиля, изображал пилота вертолета, возившего туристов на Гавайях. Все истории завершались как в жизни — его герои слишком хорошо пели, чтобы не сделать эстрадную карьеру. Но невеликие достоинства фильмов ровным счетом ничего не значат, когда наступает момент истины и Король исполняет главный хит.



ТАРЗАН: ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ (6 DVD)

Первый фильм о сексуальном качке, ребенке джунглей, понимавшем язык воспитавших его животных, снят еще в 1918 году. Но мифом Тарзан стал, когда Вуди ван Дайк снял «Тарзана, человека-обезьяну» (Tarzan, the Ape Man, 1932) с олимпийским чемпионом по плаванью Джонни Вайсмюллером в главной роли. Шесть фильмов за 10 лет — каноническая версия одной из самых наивных, эффектных и обаятельных киносказок. В идиллию джунглей вторгаются воинственные карлики, каннибалы, агенты циркового магната, мечтающие превратить Тарзана, как Кинг-Конга, в раба манежа. Но Тарзан с подругой Джейн, чадолюбивое шимпанзе Чита, боевые слоны и гепард-«почтальон» выходят победителями из всех переделок.



КОЛЛЕКЦИЯ ЖАКА ТАТИ (4 DVD)

Один из последних великих комиков французского кино сократил свою аристократическую фамилию Татищев до клоунского Тати. Его маска — господин Юло, дылда с зонтиком и трубкой в слишком коротких брюках. Он непрестанно воюет с достижениями прогресса (от невинного велосипеда до офисов из стекла и бетона), вытесняющими старый Париж с лавкой зеленщика на углу и крохотными кафе. От бешеного, бурлескного ритма «Праздничного дня» (Jour de fete, 1949) он отказался, его юмор тормозит, словно герой и прогресс берут друг друга измором, но, если втянуться, удовольствие будет доставлять каждый жест этого комичного консерватора.



ЧЕШСКИЕ КОМЕДИИ (3 DVD)

В СССР к чешским комедиям относились со снисходительной нежностью: они замещали недоступные вестерны и фильмы ужасов, которые пародировали. Но теперь можно оценить их собственную лукавую, пивную, панибратскую по отношению к призракам прелесть чисто чешского толка. Единственный, кажется, в истории непьющий ковбой «Лимонадный Джо» (Limonadovy Joe aneb konska opera, 1964) Олдриха Липского разил врагов своим абсолютно трезвым дыханием. Лысый «Призрак замка Моррисвиль» (Fantom Morrisvillu, 1966) Земана Борживого путался под ногами у бандитов, вынюхивавших спрятанное золото. А тандем американского и чешского сыщиков в фильме того же Липского разоблачал Аделу — чудовищное растение-каннибал, которое «еще не ужинало» (Adela jeste nevecrela, 1977).



ФАНТОЦЦИ (4 DVD)

Последнюю комическую маску в Европе создал итальянский эстрадник Паоло Вилладжо в фильме Лучано Сольце «Фантоцци» (Fantozzi, 1974). На диво маска жива до сих пор. На голову Фантоцци, бухгалтера из какой-то тоталитарной корпорации, обрушиваются все возможные несчастья, хотя сам он ни на что не претендует. Просто хочет посмотреть по телику футбол, а не «Броненосца "Потемкина"», на чем настаивает шеф-садист, выпить пива, попытаться изменить жене и, может быть, получить прибавку к зарплате. Но ему, всеми забытому, приходится провести пару недель в застрявшем лифте, а то и быть зачерпнутым ковшом пожарного вертолета, который сбросит бедолагу в пылающий кратер вулкана.



«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ» (3 DVD)

Трилогию Гора Вербински о «Пиратах Карибского моря» (Pirates of the Caribbean, 2003–2007), воскресившую романтику «Веселого Роджера», лучше смотреть нон-стоп, как сон, не вникая в нюансы заклятия черной жемчужины или проклятия «Летучего голландца»: дело безнадежное, сценаристы сами не очень-то и в курсе. Важны ударные аттракционы: скелеты, идущие в атаку по морскому дну, осьминог, заменяющий одному из пиратов лицо. Главный же аттракцион — Джонни Депп в роли заполошного раздолбая Джека Воробья, якобы срисованного им с Кита Ричардса, а на самом деле с пиратов Энтони Куинна и Чарльза Лоутона из фильмов 1950-х годов. В общем, выполнена задача, которую поставил сам Депп: сыграть наконец в фильме, который он мог бы посмотреть со своими детьми.



ИЗБРАННОЕ ВОСТОЧНОЕ КИНО (ТОМ 2) (4 DVD)

В эпоху, когда Голливуд любое кино превращает в мультик, на Востоке снимают мощное историческое и сказочное кино. Кино, невероятно красивое, очень холодное, с непостижимой для европейцев философией власти. Юная мятежница, мастерица меча и преследующий ее влюбленный сыщик чертят кровью иероглифы на снегу в «Доме летающих кинжалов» (Shi mian mai fu, 2004) Чжана Имоу. Убийцы с поэтическими именами Сломанный Меч, Летящий Снег и Небо прорываются во дворец кровожадного императора в его же «Герое» (Ying xion, 2002). Бегущему быстрее ветра рабу в «Клятве» (Wu ji, 2005) Чена Кайге убить императора удается. Забавно: 20 лет назад те же режиссеры снимали социальное кино китайской «перестройки».

ЭКСПРЕСС EXPRESS

Новые вагоны класса «люкс» в поезде «Экспресс» № 3/4
по маршруту Москва-Санкт-Петербург.

Как дома.

Российские железные дороги

Реклама

042_kw0770.ps 21/12/2007 08:22 Page 42

Уже не девочки и уже не мальчики

Лучшие диски на Новый год
выбор Бориса Барабанова



Отличное подспорье для тех, кому после недавнего альбома Брайана Ферри «Dylanesque» и в преддверии российского проката фильма «I'm Not There» захотелось восстановить в памяти ОРИГИНАЛЫ

«Dylan» (Columbia)
Отличное подспорье для тех, кому после недавнего альбома Брайана Ферри «Dylanesque» и в преддверии российского проката фильма «I'm Not There» захотелось восстановить в памяти оригиналы. При этом в отличие от фильма Тодда Хейнса и альбома Брайана Ферри, сфокусированных на самых ярких вехах биографии Боба Дилана, трехдисковый бокс-сет охватывает все 45 лет его карьеры. Дизайн подарочного издания воспроизводит обложки виниловых дисков господина Дилана, бокс-сет также включает в себя буклет и 10 почтовых открыток. В качестве бонусов покупатели интернет-версии альбома могут скачать три концертных трека и ремикс моднейшего Марка Ронсона на песню «Most Likely You Go Your Way (And I'll Go Mine)».



«WHITE DIAMOND/SHOW GIRL HOMECOMING» (EMI)

Кайли Миноуг выпустила на DVD фильм о своем возвращении на сцену после излечения от рака. В первых кадрах она встречает зрителя в своей лондонской квартире буквально в домашнем халатике. В таком же уютном стиле фиксируются ее репетиции с танцорами, консультации с господами Дольче и Габбана по поводу новых сценических костюмов, светская жизнь и строительство декораций для сиднейского шоу, на котором 11 ноября прошлого года произошел официальный камбэк певицы. Есть забавные детали: в одном из эпизодов у Кайли прическа, как у Юлии Тимошенко, в другом она поет «Vogue» Мадонны, в третьем обнимается с многолетним бойфрендом Оливье Мартинесом. Пожалуй, объятий и блесток в фильме даже многовато.



SPICE GIRLS «GREATEST HITS» (EMI)

В связи с концертным воссоединением главного герлз-бенда мира Spice Girls в Англии шуму поднялось не меньше, чем по поводу аналогичного подвига Led Zeppelin. После концертов на лондонской арене «O2» фанаты еще долго мотались по станциям метро распевая любимые песни, а на следующий день таблоиды расписали по секундам все шоу, а также закулисные передряги. Пластинка «Greatest Hits» включает помимо хорошо известных вещей две новых песни — медленную «Headlines (Friendship Never Ends)» и быструю «Voodoo». На прилагаемом DVD — собрание видеоклипов группы, а в подарочный бокс-сет входит еще и диск с караоке-версиями.



ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ «ГОРОД ЖЕНЩИН», АЛЕКСАНДР Ф. СКЛЯР, ОЛЕГ ЛИТВИШКО «ГОРОД Х» (ДРУГОЕ КИНО)

В качестве паровоза для выведения на рынок своего нового сольного альбома лидер группы «Ва-Банкъ» Александр Ф. Скляр использовал переиздание фильма Федерико Феллини «Город женщин». Но воспринимать «Город Х» как альтернативный саундтрек к «Городу женщин» не стоит, у фильма есть прекрасный оригинальный саундтрек авторства Луи Бакалова. Что же касается альбома господина Скляра, то в нем наличествуют и явно провальные куски, решенные в формате spoken word («Полночь», «Город Х»), и шикарные новые песни, гораздо более впечатляющие, чем последние творения «Ва-Банка» — достаточно только послушать шикарную балладу «Моби Дик» с основательно обработанным звуком рояля.



SIGUR ROS «HEIMA» (EMI)

Исландия и без того страна, дальше которой, с точки зрения многих европейцев, только Северный полюс, а исландская провинция — совсем заоблачный край. В этом краю в фильме «Heima» главную исландскую группу Sigur Ros слушают люди в возрастном диапазоне от 4 до 70 лет. Крупные планы их лиц в сочетании с феноменальными пейзажами, пусть порой и слишком точно воспроизводящими туристические стереотипы, делают этот фильм немедленной классикой музыкального кино. Сравнения кадров выступления группы, вписанной в исландские ландшафты, с фильмом Pink Floyd «Live At Pompeii», совершенно обоснованны.



МАКСИМ «МОЙ РАЙ» (GALA RECORDS)

Певицу Марину Максимову, выступающую под псевдонимом МакSим, принято считать коммерческим феноменом уходящего года. Выпускающая компания утверждает, что ей удалось продать дебютный альбом певицы «Трудный возраст» тиражом более миллиона экземпляров. Второй альбом артистки вышел в ноябре, логично, что к сезону новогодних подарков появилась и дорогая, красочная версия «Моего рая», который уже (по словам тех же издателей) купили 500 000 россиян. Процитируем пресс-агентов МакSим (орфография сохранена): «Открыв альбом, вы обнаружите уникальный 13-тистраничный буклет со словами всех новых песен, написанных от руки МакSим. Это придает изданию неподдельную искренность и делает его похожим на личный дневник МакSим.»



ELVIS «THE KING: THE COMPLETE SINGLES COLLECTION» (RCA)

Бокс-сет «Король: полная коллекция синглов» представляет собой собрание из восемнадцати синглов Элвиса Пресли, которое доступно как в формате CD, так и в виде набора виниловых десятидюймовых синглов. Пластиночки переиздавались по одной в неделю начиная с 13 августа, последняя появилась в продаже 3 декабря. Выпустив их все в одной коробке, компания RCA таким образом закончила воздание почестей Королю рок-н-ролла по прошествии ровно тридцати лет после его смерти.



ПСОЙ КОРОЛЕНКО, АЛЕНА АЛЕНКОВА «РУССКОЕ БОГАТСТВО. ТОМ 1» (ОТДЕЛЕНИЕ «ВЫХОД»)

«Русское богатство» — сборник эксцентричных ретрономеров в исполнении андеграундного философа и поэта Псоя Короленко и пианистки Алены Аленковой. Альбом основан на поэзии Серебряного века — стихах Валерия Брюсова, Саши Черного, Игоря Северянина, Зинаиды Гиппиус и Сергея Есенина. Ряд номеров позаимствован из репертуара Алексея Хвостенко, Сержа Тимофеева и Ивана Козловского. Программа, которая формально является сборником древних романсов и кабаретных безделиц, на деле оказывается лекцией о песенном жанре начала XX века. Исполнитель — не очень хороший лицедей и совсем никакой певец, но с ролью лектора он справляется на пять, совмещая эту ипостась с несомненным комическим дарованием совершенно южноманхэттенского толка. О способности господина Короленко использовать произведения самых низовых жанров в качестве отправной точки для сложных философских построений и говорить не стоит. Ему у нас в этом равных нет.



ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ «КОНЧЕРТО» (ГЕОМЕТРИЯ)

На DVD «Кончерто» выпущен концерт во МХАТе им. М. Горького, ознаменовавший собой полноценное воссоединение легендарной арт-роковой группы «Вежливый отказ» под руководством Романа Суслова, проведшего несколько лет жизни вдали от шума городского — в должности председателя колхоза под Тулой. Этот вечер значил, что фактически одним рывком «Вежливый отказ» вернулся в отечественную рок-элиту, как будто внушительной паузы не было вовсе. О намерениях господина Суслова выпустить какие-либо новые песни ничего не известно, но, судя по этому альбому, в высшем рок-эшелоне группа может оставаться еще долго — просто играя концерты.



EROS RAMAZZOTTI «E2» (SONYBMG)

Под одной обложкой на двух CD собраны все суперхиты и четыре новых песни итальянского эстрадника, одна из которых — дуэт с Рики Мартином. Этим именем список приглашенных гостей не ограничивается. Среди компаньонов синьора Рамазотти в этом релизе также Стив Вай, Анастейшия, Вайклеф Жан, Карлос Сантана, Take 6, Шер, Тина Тернер и The Chieftains. На сопутствующем DVD — 12 лучших клипов певца.

043_kw0770.ps 21/12/2007 02:40 Page 43



«ЗИМНИЕ ДНИ»

Задумка японских продюсеров была такая: чтобы из работ 35 аниматоров со всего мира получилось ренку, единая поэма, которую создают несколько авторов. Так как автор стихов один и тот же — Басе, то, получается, «Зимние дни» — это анимационное ренку, то есть анимационная поэма. То, что японские продюсеры пригласили Юрия Норштейна, не удивляет. Философский стиль, как и в хайку, лаконичность и многозначность каждого слова свойственны российскому аниматору. И он задал тон всему проекту, сделав из строчек «Безумные стихи. Осенний вихрь. О, как теперь в своих лохмотьях я на Тикусая нищего похож» трогательный рассказ о том, как могла бы выглядеть встреча юродивого Тикусая и поэта Басе. Вообще, это сложный и, в общем-то, не детский концептуальный проект, но присутствие в этой поэме мультфильма Юрия Норштейна меняет дело.

Казалось бы, Юрий Норштейн никакого отношения к детям не имеет. Его мультфильмы — это философские размышления. Но есть такой норштейновский парадокс. Высокая анимация стала обязательной программой детского воспитания. Интеллигентные родители настойчиво водили детей на его мультфильмы. На бессюжетную, наполненную воспоминаниями Сказку сказок», на «Ежика в тумане», который и вовсе психологический триллер, где главный герой переживает сильнейшее душевное потрясение от встречи с лошадью. Философский подтекст проходил мимо малолетних зрителей, но Волчок и Ежик запоминались навсегда — настолько они просты и виртуозны. И все же лучшие норштейновские мультфильмы на самом деле не для взрослых, как и не для детей: они для родителей. Через трогательных персонажей, чудаковатых, как Тикусай, или спокойных, как Басе, через грустного Волчка или растерянного Ежика всегда озабоченные чем-то родители вдруг видели, что детство их ребенка — это начало истории и в скором времени — воспоминания. И по-хорошему, дети должны водить родителей на мультфильмы Юрия Норштейна и терпеливо ждать, когда взрослый досмотрит это свое взрослое и поймет, какое это важное дело — детство.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»

Режиссер В. Торопчин, роли озвучивали: Е. Гороховская, С. Маковецкий, А. Петров, В. Соловьев, О. Табаков. Россия, 2007

«5 звезд» / 28–30 (10.15, 11.50, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 18.30, 20.10); 31 (10.15, 11.50, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 18.30); 1 (13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 18.30, 20.10)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–31 (10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.05, 18.45); 1 (13.40, 15.20, 17.05, 18.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (11.15, 12.55, 14.35, 16.05); 1 (12.55, 14.35, 16.05); 1 (12.55, 14.35, 18.45)

«Алмаз» / 28–31 (9.45, 11.20, 12.55); 1 (12.55); 3–9 (9.40, 11.15, 12.50, 16.50)

«Байконур» / 28–30 (10.45, 16.10, 19.25)

«Балтика» / 28–31, 2–9 (10.00, 14.10); 1 (12.30, 14.10)

«Баррикады» / 28–31, 2–9 (10.00, 14.10); 1 (12.30, 14.10)

«Будапешт» / 28–30, 2–9 (9.00, 12.25, 17.35, 21.00); 31 (9.00, 12.25); 1 (17.35, 21.00)

«Бумеранг» / 28–30 (9.20, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40)

«Витязь» / 31 (9.00, 10.35, 12.00, 13.05, 14.40, 15.35, 17.10); 2–9 (9.05, 11.00, 13.25, 14.35, 17.30, 18.15, 19.10); 10–11 (9.00, 10.35, 12.10, 15.55)

«Волгоград» / 28–30, 2–9 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00); 31 (9.00, 13.00); 1 (17.00, 21.00)

«Высота» / 28–30, 2–9 (9.00, 10.40, 15.50, 19.15); 31 (9.00, 10.40, 15.50); 1 (15.50, 19.15)

«Звездный» / 28–30 (9.15, 11.00, 15.10, 16.55, 18.40); 31 (9.15, 11.00, 15.10, 16.55)

«Горизонт» / 28–30, 2–9 (9.10, 10.45, 14.40, 18.25); 31 (9.10, 10.45, 14.40); 1 (12.30, 16.15, 17.50); 10–11 (9.00, 10.35, 16.30, 18.05)

«Динамит» / 28–30 (9.30, 13.00, 16.30, 18.00, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–30 (10.30, 11.15, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 16.30. 17.30, 18.15, 19.15); 31 (10.30, 11.15, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–30 (11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.05); 31 (11.05, 12.50, 14.35, 16.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–31 (11.15, 13.00, 17.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–30 (11.15, 13.00, 17.45); 31 (11.15, 13.00, 17.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–30 (10.15, 10.50, 12.00, 13.45, 14.50, 15.30, 16.35, 17.15, 18.20, 19.00); 31 (10.15, 10.50, 12.00, 13.45, 14.50, 15.30, 16.35)

«Киномакс XL» / 28 (9.15, 13.10, 17.15, 21.05)

«Киномир» / 28 (9.00, 14.40, 18.25, 22.10)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 28–30 (9.35, 11.40, 15.20, 17.30)

«Киргизия» / 28–30 (9.10, 10.55, 15.05, 16.50, 18.35); 31 (9.10, 10.55, 15.05, 16.50)

«Космос» / 28–30, 2–9 (9.00, 10.45, 14.40, 18.35); 31 (9.00, 10.45); 1 (14.40, 18.35)

«Ладога» / 28–30, 2–9 (9.15, 10.50, 15.00, 19.00); 31 (9.10, 10.45); 1 (12.15, 14.00, 18.15); 2–9 (9.00, 14.35, 18.20)

«Люксор в Митино» / 28–9 (10.00, 10.30, 11.40, 12.10, 13.20, 13.50, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00)

«Люксор в Отрадном» / 28–9 (10.00, 10.30, 11.40, 12.10, 13.20, 13.50, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00)

«Люксор в Ясеневе» / 28–9 (10.00, 11.40, 12.20, 13.20, 14.00, 15.00, 16.00, 16.40, 18.20, 20.00)

«Мечта» / 28–30 (12.25, 16.15, 20.00, 22.20, 0.30); 31 (9.25, 11.00, 12.35); 1 (12.00, 18.25); 2–9 (9.25, 11.00, 17.25)

«Октябрь» / 28–30 (10.45, 12.30, 14.15, 18.20, 20.05); 31 (10.45, 12.30, 14.15)

«Орбита» / 28–30 (9.10, 12.30, 16.10)

«Орион» / 28–9 (11.40, 13.20, 15.00, 16.40)

«Первомайский» / 28–31 (10.30, 14.45)

«Пионер» / 28–30 (11.30, 13.10, 17.20, 19.00)

«Прага» / 28–30, 2–9 (9.15, 10.50, 15.00, 19.00); 31 (9.10, 10.45); 1 (12.15, 14.00, 18.15); 10–11 (9.35, 11.10, 12.50, 16.30)

«Победа» / 28–31 (9.30, 11.15, 13.40, 15.30, 17.50, 19.40, 21.25, 23.45)

«Родина» /28–30 (9.40, 11.20, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10)

«Ролан» / 28–31, 2 (10.00, 11.40, 13.20); 1 (13.20)

«Севастопольский» / 28–30 (11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00); 31 (11.00, 12.45, 14.30, 16.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 28–30 (10.05, 10.20, 11.40, 12.05, 13.20, 14.05, 15.00, 16.40, 18.05, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20)

«Синема Стар РИО» / 28–30 (10.05, 10.20, 11.40, 13.20, 14.05, 15.00, 16.40, 18.05, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20); 3–9 (10.05, 10.20, 11.40, 13.20, 14.05, 15.00, 16.40, 18.05, 18.20, 20.20, 22.20)

«Синема-парк на Калужской» / 28–30 (10.25, 11.40, 13.05, 14.45, 15.20, 16.25, 18.05, 19.45, 21.10, 22.50, 0.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 28–30 (10.40, 14.15, 17.50, 21.25)

«Синема-парк на Южной» / 28–30 (10.35, 13.20, 15.10, 16.50, 18.35, 20.15)

«Солнцево» / 28–30, 2 (9.25, 11.00, 17.25); 31 (9.25, 11.00, 14.55); 1 (12.00, 18.25); 3–9 (9.00, 10.35, 16.30)

«Солярис» / 28 (9.15, 13.05, 17.05, 20.55)

«София» / 28–30, 2–9 (9.05, 11.35, 12.40, 15.30. 16.15, 17.05, 18.40, 19.50); 31 (10.05, 11.35, 12.40, 15.30); 10–11 (9.15, 12.50, 16.10, 17.45)

«Стрела» / 31 (10.00, 11.35); 1 (12.00, 18.15); 2 (10.00, 11.35, 18.00)

«Триумф» / 28–30 (10.40, 12.20, 15.30, 18.40)

«Формула кино Европа» / 28–30 (10.15, 11.00, 12.50, 13.50, 15.05, 16.25, 17.15, 19.10, 20.00, 20.50, 22.25); 31 (10.15, 11.00, 12.50, 13.50, 15.05, 16.25, 17.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (10.00, 11.05, 13.35, 14.30, 17.20, 18.00, 19.35, 21.05, 23.00); 31 (10.00, 11.10, 13.35, 15.15, 17.00, 19.10)

«Формула кино на Можайке» / 28–30, 2 (10.00, 10.40, 11.30, 12.30, 14.05, 14.25, 15.15, 16.00, 16.35, 18.10, 19.00, 19.35, 20.40, 21.10, 22.25, 22.55, 0.50); 31 (10.00, 10.40, 11.30, 12.30, 14.05, 14.25, 15.00, 16.35); 1 (12.00, 12.30, 14.25, 15.15, 16.00, 16.35, 18.10, 19.00, 19.35, 21.10, 22.25, 22.55, 0.50); 3–9 (10.00, 10.30, 11.50, 12.45, 13.35, 14.35, 15.45, 16.40, 17.10, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 22.35, 23.00, 0.55); 10–11 (10.05, 14.10, 18.05, 22.00, 23.35)

«Формула кино на Рублевке» / 28–30, 2 (10.05, 11.40, 12.40, 15.35, 16.35, 19.30, 20.30, 0.25); 31 (11.00, 12.30, 14.55, 16.25); 1 (12.00, 12.40, 15.55, 16.35, 19.50, 20.30, 0.25); 10–11 (11.35, 15.30, 19.25, 23.20)

«Электрон» / 28–31 (10.00, 14.10)

«Энтузиаст» / 28–30 (10.40, 14.00, 17.30, 19.20)

«Ролли и эльф: невероятные приключения»

Режиссер П. Лехтосаари. Германия—Россия—Финляндия—Великобритания, 2007

«Баку» / 28–30 (10.10, 14.10, 18.10)

«Будапешт» / 28–31, 2–9 (10.55, 14.25); 1 (14.25)

«Витязь» / 28–30, 2–9 (9.05, 13.00); 31 (11.00); 10–11 (9.15, 11.00, 12.45, 16.25)

«Высота» / 28–2 (13.30); 3–9 (11.25, 15.20)

«Кномакс XL» / 28–30 (9.00)

«Люксор в Митино» / 3–9 (12.50, 14.30)

«Люксор в Отрадном» / 3–9 (12.50, 14.30)

«Люксор в Ясеневе» / 3–9 (10.00, 14.00, 15.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 28–30 (10.00, 11.30)

«Синема Стар РИО» / 28–30 (10.00, 11.30)

«Солнцево» / 3–9 (12.10); 10–11 (9.00, 12.40, 16.20)

«София» / 10–11 (9.40, 11.25, 15.30)

«Формула кино Европа» / 28–31 (10.05, 14.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–31 (10.00, 11.40)



Реклама

044_kw0770.ps 21/12/2007 02:40 Page 44



«ЭЛВИН И БУРУНДУКИ»

Писклявое трио хвостатых хулиганов на самом деле может похвастаться мировой известностью, рядом записанных альбомов, двумя наградами Grammy, собственным телевизионным шоу и бесконечным количеством мультфильмом, где три бурундука Элвин, Саймон и Теодор играют главную роль. Легендарных маленьких зверюшек придумал в 1958 году поэт-песенник Росс Багдасарян, которому пришло в голову ускорять записи своих песен, делая вид, что их исполняют поющие зверюшки. В том же 1958-м поющие бурундуки вышли на первое место всех чартов с рождественским хитом «The Chipmunk Song (Christmas Don't Be Late)». Кстати, обложка этого сингла — единственная за почти 40 лет бурундуковой истории, где они действительно похожи на бурундуков, и даже скорее на белок. Дальше каждому из героев был придуман характер, в наставники им дали поэта-песенника Дейва Севилла (альтер эго самого Багдасаряна) и пустили триумфально шествовать по телеканалам. Именно эти бурундучки станут в Америке главными героями этого Рождества — их историю и сложные отношения с отцом и менеджером Севиллом осовременил и перенес на большой экран Том Хилл, режиссер «Гарфильда» и один из создателей мультсериала про Губку Боба.

Последние два полнометражных фильма с участием бурундукового трио вышли в 1999 («Элвин и бурундуки встречают Франкенштейна») и 2000 («Элвин и бурундуки встречают человека-оборотня») годах. Но это еще было продолжение бурундуков прошлого века — мультяшных героев ростом с пятилетнего ребенка, отличающихся от детей только забавными зубами и смешными хохолками. Новые бурундуки демонстрируют гигантский скачок компьютерной анимации. В сущности, к тем, прошловековым, они имеют отношение очень и очень косвенное.



Во-первых, бурундукам дали новое тело. Весельчак Элвин, очкарик Саймон и пухлая душка Теодор впервые стали похожи на настоящих бурундуков — симпатичных лесных крысок, причем сходство доведено почти до полного совершенства. Никакого другого совершенства здесь нет и не предвидится, потому что, во-вторых, Элвин и его друзья получили новые характеры. Это уже не милые и немного непослушные дети из прошлых серий, а непоседливые домашние животные с довольно-таки скверным характером. Эти хулиганят, отпускают малопристойные шутки, прогрызают дырки в коробках с кукурузными хлопьями и едят собственные фекалии.

Местным мамам и папам в некотором смысле будет попроще, потому что никакого груза традиции бурундучковое шоу с собой в Россию не привезет. С другой стороны, в этой традиции и заключена вся прелесть. Убери ее — и что останется? Трио писклявых непослушных животных, умеющих хорошо подпевать включенному магнитофону.

«Формула кино на Можайке» / 28–31, 2 (11.00, 13.00); 1 (13.00); 3–9 (10.00, 11.45); 10–11 (10.50, 12.35)

«Формула кино на Рублевке» / 3–9 (12.05, 15.45); 10–11 (10.30, 14.45)

«Художественный» / 28–30 (9.45, 13.05, 14.40)

«Энтузиаст» / 28–30 (9.00, 12.20)

«Юность» / 28–30 (10.00, 13.10, 16.45)

«Элвин и бурундуки» (Alvin and the Chipmunks)

Режиссер Т. Хилл, роли озвучивали: Дж. Ли, Д. Тиффани, Д. Кросс, К. Ричардсон, Дж. Линч, Дж. Грин, О. Мьюрхед, В. Алисино, К. Клер, Л. Ли. США, 2007

«5 звезд» / 28–31 (10.00, 11.00, 12.05); 1 (12.05)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–31 (10.15, 12.15, 14.15); 1 (14.15)

«Алмаз» / 28–31 (10.00, 14.00, 16.00)

«Будапешт» / 28–30, 2–9 (9.10, 12.35, 16.00, 19.55); 31 (9.10, 12.35); 1 (16.00, 19.55)

«Витязь» / 28–30 (11.00, 14.50); 31 (9.05, 15.20)

«Горизонт» / 28–30 (9.05, 11.00, 13.00); 31 (9.20, 13.40); 1 (12.15, 14.10, 16.10); 2–9 (9.05, 11.00, 13.00)

«Звездный» / 28–30 (9.45, 13.45, 15.40); 31 (9.45, 13.45, 15.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–31 (11.00, 15.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–30 (10.50, 15.00, 19.05); 31 (10.50, 15.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–31 (11.00, 15.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–31 (11.00, 15.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–30 (10.40, 14.50, 19.00); 31 (10.40, 14.50)

«Киномакс XL» / 28–30 (12.40, 16.40, 20.40)

«Киргизия» / 28–30 (12.45, 18.50); 31 (12.45)

«Ладога» / 28–30 (9.05, 13.30, 15.25); 31 (11.40); 1 (14.10, 18.30); 2–9 (9.05, 15.00)

«Люксор в Митино» / 28–2 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10); 3–9 (11.00, 16.10)

«Люксор в Отрадном» / 28–2 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10); 3–9 (11.00, 16.10)

«Люксор в Ясенево» / 28–2 (12.20, 14.10, 19.40); 3–9 (10.30, 17.20, 21.10)

«Октябрь» / 28–31 (11.00, 15.30)

«Орион» / 28–9 (9.50, 14.20)

«Победа» / 28–31 (9.00, 11.00)

«Прага» / 28–30, 2–9 (9.05, 11.00, 13.00); 31 (10.00, 14.20); 1 (12.40, 17.00)

«Севастопольский» / 28–30 (10.30, 14.50, 19.10); 31 (10.30, 14.50)

«Соларис» / 28–30 (11.25, 15.35, 19.45)

«София» / 28–30 (11.30, 13.30, 15.30); 31 (11.30, 13.30)

«Формула кино Европа» / 28–31 (10.35, 14.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (10.10, 14.25); 31 (10.10, 17.25)

«Формула кино на Можайке» / 28–30, 2 (10.00, 14.15, 20.50); 31 (10.00, 14.15); 1 (14.20, 20.55); 3 (10.40, 15.10)

«Формула кино на Рублевке» / 28–30, 2 (10.40, 15.05, 17.00); 31 (10.00, 14.30); 1 (15.05, 17.00); 3–9 (10.10, 13.50)

Подробнее на этой же странице

ФЕСТИВАЛЬ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ «ЖАРА В ГОРОДЕ»

Программа №1 «Сказка о Том»

«Умирающая любовь» (Morir de amor). Режиссер Жиль Алкабец, Германия, 2004

«Теория множеств» (Th?orie des ensembles). Режиссеры Жульет Хамон Дамоpет, Марк Хёрихер, Жао Эка М'Чангама, Франция, 2007

«Ранчо» (Ranch). Студия Impactist, США, 2006

«Что сказал Барри» (What Barry Says). Режиссер Саймон Робсон, Великобритания, 2004

«Транзит» (T.R.A.N.S.I.T.). Режиссер Пьет Крун, Нидерланды, Великобритания, 1997

«Собачьи Дни» (Dog Days). Режиссер Жоффрэ де Крэси, Франция, 2007

«Блаженный» (Blissful). Студия Leftchannel, США, 2006

«Один Д» (One D). Режиссер Майк Гримшоу, Канада, 2005

«То, за чем я следую» (Ce que je suis). Режиссер Жорис Клертэ, Франция, 2006

«Плоский мир» (Flatworld). Режиссер Дэниел Гривс, Великобритания, 1997

«Краткая история анимации» (Petite histoire de l'image anim?e). Режиссер Жорис Клертэ, Франция, 2007

«Сказка о том» (The Tale of How). Коллектив The Blackheart Gang, ЮАР, 2006

Coldcut: Sound Mirrors. Коллектив Up The Resolution, Великобритания, 2006

Программа №2 «458 нанометров»

«Тигр» (Tyger). Режиссер Гилермо Маркондес, Бразилия, 2006

«Почтальон» (Postman). Студия Postpanic, Нидерланды, 2005

«Трилогия о Диком Картофеле» (Wilde Kartoffel Trilogy). Режиссер Луи Бричьено, Франция, 2001-2005

«458 нанометров» (458 nm). Режиссеры Ян Битзер, Илия Брюнк, Том Вебер, Германия, 2006

«Весна не справедлива» (Spring Isn't Fair). Дэниел Клейн, Франция, 2005

«Угорь» (The Eel). Режиссер Доминик Хейлстоун, Великобритания, 2005

«Этьен де Креси: Я не прав?» (Etienne de Cr?cy : Am I Wrong). Режиссер Жофрэ де Кресси, Франция, 2000

«Корова, которая хотела прыгнуть через церковь» (La Vache qui voulait sauter par-dessus l'?glise). Режиссер Гийом Кассе, Франция, 1997

«Дестракт» (Destruckt). Студия The Holograms, Франция, 2007

«Телерифик Вуду» (Telerific Voodoo). Режиссер Поль Жадуль, Бельгия, 2006

«Поющие под дождем» (Singing In The Rain). Режиссер Сэм Брэди, Великобритания, 2005

«90 градусов» (90°). Режиссеры Жюль Жано, Рафаэль Мартинес-Башель и Франсуа Руазен, Франция, 2005

«Пиджиай -13» (PGi-13). Режиссер Беом Сик Шим, Южная Корея, 2005

«Сиксес Ласт» (Sixes Last). Режиссер Арви Палеп, США, 2005

Ретроспектива фильмов Томаса Хикса (США)

Программа №1 / «35 ММ», с 3 по 13 января (16.00, 18.00)

Программа №2 / «35 ММ», с 3 по 13 января (22.00)

Подробнее на странице 36

БОЕВИК

«Война динозавров» (D-War)

Режиссер Шим Хюн-рэ, в ролях: Дж. Бер, А. Брукс, Р. Форстер, Э. Гарсиа, К. Робинсон, К. Малки, Дж. Эйлс, Э. Пенья, Б. Гарделл, Х. Осборн, Н. Робинсон, Дж. Пирсон, К. Эренс, И. Касадос, М. Хьюз, Д. Мирс, Дж. Кэлер, К. Лиу, М. Ш. Уайлз. США, 2007

«Баку» / 28–30 (12.10, 16.10, 20.10, 22.10)

«Будапешт» / 28–30, 2–9 (10.40, 15.50, 22.40, 0.25); 31 (10.40); 1 (15.50, 22.40, 0.25)

«Витязь» / 28–30 (9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10); 31 (9.45, 17.20)

«Высота» / 28–30, 2 (10.50, 14.40, 18.30, 22.40); 31 (14.05); 1–9 (14.05, 20.55, 22.40, 0.25)

«Звездный» / 28–31 (9.10, 13.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–31 (10.30, 15.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–30 (10.30, 15.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–31 (10.30, 15.00)

«Киномакс XL» / 28–30 (11.00, 15.00, 19.00, 22.55)

«Киномир» / 28–30 (10.40, 16.20)

«Киргизия» / 28–31 (9.00, 10.50. 14.40)

«Ладога» / 31 (13.35); 1 (12.10, 22.50); 2–9 (11.00, 13.00, 21.40)

«Люксор в Митино» / 28–2 (10.00, 14.20, 20.30); 3–9 (10.00, 16.20, 20.10)

«Люксор в Отрадном» / 28–2 (10.00, 14.20, 20.30); 3–9 (10.00, 16.20, 20.10)

«Люксор в Ясенево» / 28–2 (17.40, 21.30, 23.30); 3–9 (19.10, 21.30, 23.30)



«ВОЙНА ДИНОЗАВРОВ»

Животные монстры любой степени отвратности — всегда хороший товар. Это аксиома киноиндустрии, которая не ленится эксплуатировать жанр — от первой экранизации «Затерянного мира» Конан Дойля (1925) до спилберговского «Парка юрского периода» (1993). С 1950-х годов на поток было поставлено производство уже не анонимных ящериц, а вполне персонифицированных Годзилл. Экранных близнецов у этого озорного чудища с тех пор расплодилось не меньше полусотни. Достаточно вспомнить огромную популярность в советском прокате японского фильма «Легенда о динозавре» (1975), чтобы понять: подобный продукт интересует не только детей, но и ностальгирующих взрослых. Монстры топчут кинопленку, продюсеры стригут купоны, все довольны.



На примере данного цифрового чешуйчатого продукта можно смело писать про стоячую заводь голливудских идеек. Упорно пытаясь войти в одну и ту же реку, умельцы в итоге просто уныло загрязняют ноосферу. И дело даже не в том, насколько убедительно нарисованы на компьютере динозавры (здесь они нарисованы довольно технологично) — спецэффекты не срабатывают, если делать ставку только на них. Тут же полный набор штампов плюс одна откровенная цитата: огромная змея атакует влюбленных Сару и Этана на вершине небоскреба, в то время как ее саму атакуют вертолеты. Но мы-то помним, что на месте змеи тут раньше был некто Кинг-Конг. Зато змея нежно обвивает кольцами небоскреб, примерно так же, как Этан обнимает Сару, и получается занятный метафорический параллелизм. Чтобы понять, на кой ляд мерзкой твари сдались эти ребята, ничего не остается, кроме как отмотать сценарий назад ровно на пятьсот лет и вспомнить старинную корейскую легенду о добром и злом драконах. То есть естественнонаучность входит в трепетный контакт с фэнтези. Доброму дракону Имуги и злому Бураку нужно одно и то же: магическая сила, которая содержится в хрупком девичьем тельце. Когда-то, в ином воплощении, влюбленные Сара и Этан предпочли смерть моральным уступкам и просто сиганули со скалы в бурное море. При этом не обошлось без восточных единоборств. Но от кармы не уйдешь. Все равно придется отрабатывать и полтора часа носиться как угорелым, выскальзывая из-под носа у пресмыкающихся, чтобы в итоге все-таки инвестировать девичью честь, но, во-первых, не куда попало, а в добро, и, во-вторых, с прибытком: на следующую жизнь влюбленным обещано, что они воссоединятся и что хвостатые не будут на них наползать. А пока что хеппи-энд, видимо, следует считать промежуточным.

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

ДОМ

Дом на Тишинке - это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание очень естественно вписалось в окружающую его городскую архитектуру. Из окон дома открывается красивый вид на центр Москвы.
Дом на Тишинке – это ведомственный проект, продолжающий традицию строительства домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

КОММЕРЧЕСКИЕ ПЛОЩАДИ

На нежилых этажах Дома на Тишинке предлагаются коммерческие площади класса «А». Помещения имеют свободное назначение и пригодны для размещения любого вида бизнеса. Удачное месторасположение дома, хорошая транспортная доступность и находящиеся поблизости посольства, гостиницы и государственные учреждения создают прекрасные условия для коммерческой деятельности.

Тел. 790-6576

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»


Реклама.

045_kw0770.ps 21/12/2007 02:40 Page 45



«ФРЕД КЛАУС, БРАТ САНТЫ»

У Фреда Клауса (Винс Вон) много проблем. Строптивая подружка из Лондона — красотка (Рэйчел Вайц), которая по какому-то сценарному недоразумению устроилась в Чикаго выписывать штрафы за парковку,— это раз. Сомнительные финансовые обязательства на пятьдесят «штук» — это два. Отсутствие нормальной работы — это три. Но главная загвоздка в том, что у Фредди есть младший брат Николас (Пол Джаматти). Да-да, тот самый Николас Клаус, известный также как Санта. Понятно, что в семье всю жизнь любили младшенького, Фреду родительского внимания не доставалось, поэтому и вырос он, мягко говоря, не святым и на Деда Мороза хамство в душе затаил. Единственная более или менее смешная сцена происходит на собрании братьев известных людей. Роджер Клинтон, Фрэнк Сталлоне, Стивен Болдуин — каждому есть что рассказать о своей нелегкой братской судьбе.

А так-то мы имеем дело с примитивной семейной комедией для семейного же просмотра от мастера Добкина, чьим высшим достижением пока что числилась кинолента «Незваные гости» с тем же каланчой Винсом Воном. Антирождественский заговор, одна драка, парочка погонь, настойчивое декольте «Снегурочки» и эпизод, в котором Фред Клаус учит эльфа поэротичнее танцевать. Это, честно говоря, не смешно и даже не мило, а просто противно: эльф очень невысокого роста и все время берет Фреда не за спину, а за попу.

«Октябрь» / 28–31 (10.30, 15.00)

«Севастопольский» / 28–31 (10.40, 14–40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 28–30 (10.05, 16.05, 19.45, 21.45, 23.45)

«Синема Стар РИО» / 28–30 (10.05, 16.05, 19.45, 21.45, 23.45)

«Синема-парк на Калужской» / 28–30 (10.30, 12.30, 13.20, 14.30, 16.30, 17.10, 18.30. 19.10, 20.30, 22.30, 0.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 28–30 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.10)

«Синема-парк на Южной» / 28–30 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.40)

«Солярис» / 28–30 (11.00, 14.50, 18.50, 22.45)

«София» / 28–30 (10.40, 14.15, 17.50, 21.25); 31 (10.40, 16.15)

«Триумф» / 28–30 (10.30, 13.40, 16.50, 20.10, 22.00, 23.50)

«Формула кино Европа» / 28–30 (10.50, 14.25, 18.00, 21.45, 23.45); 31 (10.50, 14.25)

«Формула кино на Можайке» / 28–30 (12.15, 17.35, 22.50, 0.50); 31 (12.15, 16.00); 1 (12.15, 17.35, 22.50, 0.50); 3- 9 (11.35, 15.10, 19.00, 22.45); 10–11 (10.10, 14.00, 17.50, 21.40, 1.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (11.35, 15.10, 19.00, 22.45, 0.30); 31 (11.35, 15.10, 17.10)

«Формула кино на Рублевке» / 28–30, 2 (11.00, 14.55, 19.10, 23.00); 31 (10.10, 14.00); 1 (14.55, 19.10, 23.00); 3–9 (10.00, 14.10, 18.20, 22.35)

Подробнее на странице 44

«Зимние дни» (Fuyu no hi)

Режиссеры: А. Петров, Б. Пояр, Ван Бай Жун, Ж. Друэн, К. Кавамото, Ко Худеман, М. Бейкер, Р. Серво, Ю. Норштейн. Япония, 2003

«35 мм» / 2–9 (20.00)

Подробнее на странице 43

«Сокровище нации: книга тайн» (National Treasure: Book of Secrets)

Режиссер Дж. Тертлтоуб, в ролях: Н. Кейдж, Д. Крюгер, Дж. Войт, Х. Миррен, Э. Харрис, Х. Кайтел, Б. Гринвуд, А. Коппола, Дж. Барта, Дж. Гретш. США, 2007

«5 звезд» / 28–30 (10.10, 16.00, 18.20, 20.40, 21.50, 23.00, 0.10, 1.20); 31 (10.10, 16.00, 18.20, 20.40); 1 (16.00, 18.20, 20.40, 21.50, 23.00, 0.10, 1.20)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–30 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10); 31 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30); 1 (12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50); 31 (11.10, 13.30, 15.50, 18.10); 1 (13.30, 15.50, 18.10, 20.30)

«Алмаз» / 28–30, 1 (14.30, 19.00, 23.30); 31 (14.30); 3–9 (14.30, 23.00)

«Байконур» / 28–30 (12.15, 21.00, 23.10)

«Баку» / 28–30 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40)

«Балтика» / 28–30, 2–9 (11.45, 18.20, 23.00); 31 (11.45); 1 (18.20, 23.00)

«Баррикады» / 28–30, 2–9 (11.45, 18.25, 23.15); 31 (11.45); 1 (16.00, 20.50)

«Будапешт» / 28–30, 2–9 (9.30, 11.45, 14.15, 16.30, 18.45, 21.10, 23.30); 31 (9.30, 11.45, 14.15); 1 (14.15, 16.30, 18.45, 21.10, 23.30)

«Бумеранг» / 28–30 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15)

«Витязь» / 28–30 (9.15, 10.00, 12.20, 13.30, 14.40, 17.00, 18.00, 19.20, 21.40, 22.20, 0.00, 2.20); 31 (9.15, 10.00, 12.20, 13.30, 15.00)

«Волгоград» / 28–30, 2–9 (10.45, 14.45, 18.45, 22.45); 31 (10.45, 14.45); 1 (14.45, 18.45, 22.45)

«Высота» / 28, 30, 2 (9.05, 11.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30); 31 (9.05, 11.15, 15.30); 1 (15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30); 3–9 (9.10, 13.05, 17.00, 19.30, 21.45, 0.00)

«Звездный» / 28–30 (11.05, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40); 31 (11.05, 15.25)

«Гавана» / 28–9 (11.50, 14.10, 20.50)

«Горизонт» / 28–30, 2–9 (15.00, 17.20, 19.40, 22.10, 1.30); 31 (11.15, 15.40); 1 (18.05, 20.25, 22.45, 1.05)

«Динамит» / 28–30 (11.00, 14.30, 19.30, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–30 (10.45, 11.30, 14.00, 15.35, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30); 31 (10.45, 11.30, 13.10, 14.00, 15.35, 16.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–30 (11.30, 13.10, 14.00, 16.30, 18.00, 19.00, 21.30, 22.50, 0.00, 1.15, 2.30); 31 (11.30, 13.10, 14.00, 16.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–30 (11.00, 13.20, 15.40, 18.20, 20.20, 22.40); 31 (11.00, 13.20, 15.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–30 (11.00, 13.20, 15.40, 18.20, 20.20, 22.40); 31 (11.00, 13.20, 15.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–30 (11.30, 12.35, 13.30, 14.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.15, 23.30, 0.00, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30); 31 (11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 16.30, 17.00)

«Киномакс XL» / 28–30 (9.30, 12.00. 14.30, 17.05, 19.40, 22.15)

«Киномир» / 28–30 (9.15, 14.10, 19.10)

«Киргизия» / 28–30 (8.50, 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55, 23.25, 1.50); 31 (8.50, 11.15, 13.40, 16.05)

«Комсомолец» / 28–30 (11.10, 15.30, 19.50, 0.10)

«Ладога» / 28–30 (11.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.30); 31 (9.20, 15.35); 1 (16.10, 20.30, 0.50); 2–9 (17.00, 19.20, 23.40, 2.00)

«Люксор в Митино» / 28–9 (9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40, 23.50)



«БЕОВУЛЬФ»

Замысел принадлежал Роджеру Айвери (тарантиновскому соавтору и обладателю Оскара за Pulp Fiction), который сначала перевел всю поэму на нормальный язык, а потом, в 1997 году, засел писать сценарий с соавтором Нилом Гейманом (о его драматургическом мышлении можно составить представление по недавней киносказке «Звездная пыль»). В 2005-м Роберт Земекис выпросил у своего продюсера Стива Бинга два миллиона на покупку сценария и убедил Роджера Айвери, что весь фильм надо делать в анимационной технике PC (Performance Capture). Ее Роберт Земекис опробовал на рождественской сказке «Полярный экспресс», где нарисованный Том Хэнкс выглядит даже краше, чем настоящий, ну разве что моргать не может. Но техника имеет обыкновение шагать семимильными шагами, и от «синдрома мертвого глаза» авторы «Беовульфа» надеялись избавиться с помощью ноу-хау под названием OEG (Electro Oculography), которое они позаимствовали у режиссера «Властелина колец».

В общем-то, это бравирование техническим могуществом и составляет основное содержание «Беовульфа», а вовсе не сюжет, по которому богатырь Беовульф (Рей Уинстон) со своим отборным войском приплывает на корабле из Швеции в Данию, чтобы помочь тамошнему королю Хротгару (сэр Энтони Хопкинс) одолеть демона Гренделя. Уничтожив монстра в ходе ожесточенных боев, Беовульф сталкивается с его мстительной матерью, которая ни перед чем не остановится, чтобы убийца ее сына был наказан. Мамаша, с одной стороны, хочет отомстить Беовульфу, а с другой — откровенно с ним заигрывает. Играет родительницу чудовища не кто иная, как Анджелина Джоли. Казалось бы, что можно усовершенствовать в Анджелине Джоли, но компьютерщики расстарались и удлинили ей ноги, увеличили грудь и даже знаменитым губам добавили объема.

ВИННЫЕ БУТИКИ
KAUFFMAN

В бутиках Kauffman представлено полное собрание уникальной коллекции вин, созданной академиком Марком Кауфманом - президентом группы компаний «Уайтхолл». Здесь вы найдете самые знаменитые вина Европы, коллекционные вина Нового Света, винтажные арманьяки начала прошлого века, богатый выбор коньяков, виски, всю линейку водок Kauffman.

Специалисты не скрывают своего восхищения и сходятся во мнении, что эта уникальная коллекция «опережает рынок минимум лет на десять. Даже на самых развитых рынках - США, Великобритании, Японии, Сингапура - сложно, если не невозможно, найти такое количество жемчужин виноделия в одних руках».

Помимо винной коллекции в бутиках Kauffman представлена по самым выгодным ценам полная линейка шампанских вин Moet & Chandon, Veuve Cliquot, Krug, Pol Roger, а также коньяков Hennessy, виски Glenmorangie.



046_kw0770.ps 21/12/2007 02:40 Page 46



«ГАНГСТЕР»
Время действия — конец 1960-х—первая половина 1970-х. Женщины носят мини и блестки, мужчины — сутенерские туфли, претенциозные бачки и дурацкие усы имени Леха Валенсы. Соул и фанк сменяются диско. Фрэнк Лукас (Дензел Вашингтон) — примерный семьянин, любящий сын и верный муж. Каждое утро — завтрак в скромном кафе, каждое воскресенье — в церковь. Дорогой, но скромный костюм, иногда даже с водолазкой. Ричи Робертс (Рассел Кроу) — довольно нервный субъект с проблемами на работе, не сумевший сохранить ни семью, ни друзей. Качает пресс и дерет стюардесс. У одного — рестораны, ночные клубы и мисс Пуэрто-Рико, у другого — ночная зубрежка, самопальный сэндвич и новости по телевизору. Им по-хорошему и делить-то нечего, только вот первый на наших глазах из скромного, хоть и блатного шоферюги становится королем Гарлема, крупнейшим импортером героина в истории США, а второй — полицейский, которого за упертость и склонность к немотивированной честности — нашел миллион долларов и сдал государству — ставят главой спецотдела по борьбе с наркотиками.
Картина, не лишенная кучи милых штампов, строится на простейшей бинарной оппозиции: вот один герой, вот другой идут к успеху, борются с препятствиями, решают проблемы. Встретятся они только в финале, неожиданно выяснив, что ближе друг друга никого у них нет: оба неглупые люди, знают все расклады, готовы идти до конца, но могут и, быстро сориентировавшись, найти компромисс. Рассказывать самый финал было бы бесстыжим спойлером, но главное, что при всей сюрреалистичности он не сильно удивляет. Ну, бывает и так. Жизнь — а фильм основан на реальных событиях, и оба фигуранта подвизались консультантами на съемочной площадке — круче искусства.



«Американский гангстер» Ридли Скотта мог бы запросто по-драйзеровски называться «Финансист». Или «Капиталист». Фрэнк Лукас — негр, временно отодвинувший в сторону итальянскую мафию и погоревший, можно сказать, из-за бабы с ее любовью к шиншилловым шубам — олицетворению взвешенного делового подхода. «Самое важное в нашем деле — это честность, порядочность и трудолюбие»,— учит он. Схемы отработаны, импорт и дистрибуция налажены. Проценты уплачены. Все, кто надо, куплены. В идеальном бизнесе Фрэнка находится место и дерзким инновациям, повышающим конкурентоспособность предприятия. Героин попадает на территорию США в цинковых гробах американских солдат, погибших во Вьетнаме. Цинично, но остроумно. Главное, что рационально. Он хладнокровный убийца, но не садист: если вмажет, так по делу. Мультимиллионер, но предпочитает не светиться. Нарушитель закона, но борец за качество товара: «Синяя фея» — это торговая марка, как «Пепси», бодяжить порошок нельзя, это просто неправильно, не по-хозяйственному.
Обаяние американского гангстера только усиливается оттого, что большую часть фильма Дензел Вашингтон проводит с выражением лица как у премьера Косыгина, которому тоже многое прощалось за такой вот тяжелый, напряженный взгляд — понятно ведь, что человек сам осознает все несовершенство мира, тоже, видать, страдает.
Уйдет Фрэнк, придут другие. Рука руку моет. Полицейские насквозь продажны. Так зачем бороться-то? «Ну, так принято»,— мямлит детектив Робертс. И за его смущенной полуулыбкой проступает высшая правда: дерусь, потому что дерусь. Главное — дело делать, а бороться надо за качество. За перевыполнение показателей. За призовые очки в любой игре. Очень, надо сказать, жизненно. Опять же основано на реальных событиях.

«Люксор в Отрадном» / 28–9 (9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 18.00, 19.10, 20.20, 21.30, 22.40, 23.50)

«Люксор в Ясенево» / 28–9 (9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 20.20, 21.30, 23.50)

«Мечта» / 31 (14.10); 1 (16.05, 22.30); 2–9 (12.35, 21.30, 2.20)

«Октябрь» / 28–30 (11.30, 13.00, 16.30, 17.00, 17.30, 19.30, 20.00, 21.30, 22.00, 22.30, 0.30, 1.00, 2.30); 31 (11.30, 12.30, 13.00, 16.30, 17.00, 17.30)

«Орион» / 28–9 (12.00, 18.20, 20.40, 23.00)

«Первомайский» / 28–30 (12.15, 19.00); 31 (12.15)

«Пионер» / 28–30 (9.00, 14.50, 20.40, 23.10)

«Прага» / 28–30, 2–9 (15.00, 17.20, 19.40, 22.10, 0.30); 31 (12.00, 16.30); 1 (14.40, 19.15, 21.35, 1.55)

«Пушкинский» / 28–30 (18.00, 23.00); 31 (10.00, 15.00); 1 (12.15, 17.15); 2–9 (10.30, 15.30, 20.30)

«Ролан» / 28–30 (18.50, 21.10, 23.30); 31 (15.00, 17.20); 1 (15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20); 2 (14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20)

«Севастопольский» / 28–30 (12.30, 13.10, 16.50, 17.40, 19.15, 21.40, 22.15); 31 (12.30, 13.10, 16.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 28–30 (10.00, 12.00, 14.00, 15.40, 16.00, 18.00, 18.30, 20.00, 22.00, 0.00)

«Синема Стар РИО» / 28–30 (10.00, 12.00, 14.00, 15.40, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Синема-парк на Калужской» / 28–30 (10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 16.00, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.20)

«Синема-парк на Южной» / 28–30 (10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 16.00, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.30, 23.00, 0.50, 1.20)

«Солнцево» / 28–30, 2 (12.35, 21.30, 2.20); 31 (12.35); 1 (16.05, 22.30); 3–9 (18.05, 22.55)

«Солярис» / 28–30 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 22.10, 0.40)

«София» / 28–30 (9.15, 13.10, 20.15, 22.35, 0.55); 31 (9.15, 13.10, 17.05)

«Триумф» / 28–30 (12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50)

«Ударник» / 28–30 (10.30, 15.30, 20.30); 31 (10.30, 15.30); 1 (13.00, 15.30, 20.30); 2–9 (10.30, 15.00, 20.00)

«Формул кино Европа» / 28–30 (10.25, 11.55, 12.45, 14.30, 16.05, 17.25, 17.45, 18.25, 19.20, 19.45, 20.45, 22.05, 23.05, 0.10, 0.25); 31 (10.25, 11.55, 12.45, 14.30, 15.05, 16.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 15.40, 17.15, 18.00, 20.20, 22.05, 22.40); 31 (10.00, 11.00, 12.20, 15.40, 17.15, 18.10)

«Формула кино на Можайке» / 28–30, 2 (11.00, 11.45, 12.35, 13.20, 14.05, 14.55, 15.40, 16.25, 17.15, 18.00, 18.45, 19.35, 20.20, 21.05, 21.55, 22.40, 23.25, 0.15, 1.00, 1.45); 31 (10.15, 11.00, 11.45, 12.35, 13.20, 14.05, 14.55, 15.40, 16.25); 1 (12.00, 12.40, 13.20, 14.20, 15.00, 15.40, 16.40, 17.20, 18.00, 19.00. 19.40, 20.20, 21.20, 22.00, 22.40, 23.40, 1.00); 3–9 (10.05, 10.40, 12.25, 13.00, 13.45, 14.45, 15.20, 16.05, 17.05, 17.40, 18.25, 19.25, 20.00, 20.45, 21.45, 22.20, 23.05, 0.05, 0.40, 1.25); 10–11 (14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.00)

«Формула кино на Рублевке» / 28–30, 2 (10.20, 13.15, 14.15, 17.10, 18.10, 21.05, 22.05, 23.25, 1.45); 31 (10.10, 12.35, 14.05, 16.35); 1 (13.35, 14.15, 17.30, 18.10, 21.25, 22.05, 23.45); 3–9 (10.25, 12.25, 15.15, 17.15, 20.05, 22.05); 10–11 (13.10, 17.05, 21.00, 0.55)

«Электрон» / 28–30 (11.45, 18.20, 23.00); 31 (11.45)

«Энтузиаст» / 28–30 (11.20, 16.00, 20.40, 1.20)

ДРАМА

«1814»
Режиссер А. Пуустусмаа, в ролях: С. Балакшин, С. Белозеров, А. Быковский, С. Друзьяк, И. Макаревич, И. Мартынов, Б. Ступка, С. Гармаш, Ф. Бондарчук, Н. Суркова, А. Баширов, А. Лыков, А. Гуськов, А. Пуустусмаа, С. Барковский, Ю. Нифонтов, И. Яцко, И. Черневич, Ю. Ицков, Е. Нилова, Э. Спивак, Н. Мурина, К. Кяро, Л. Громов, Е. Дятлов, И. Пачин, Р. Ярославцев. Россия, 2007

«5 звезд» / 28–30, 1 (16.35, 20.35, 22.35, 0.35); 31 (16.35, 20.35)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–30, 1 (16.15. 18.15, 20.15, 22.15, 0.15); 31 (16.15. 18.15, 20.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (11.20, 15.15, 19.00, 23.10); 31 (11.20, 15.15); 1 (15.15, 19.00, 23.10)

«Алмаз» / 28–30 (12.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 31 (12.00)

«Баку» / 28–2 (12.10, 14.10, 18.10, 20.10, 22.10); 3–9 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Будапешт» / 28–30, 1–9 (14.05, 19.15); 31 (14.05)

«Бумеранг» / 28–31 (10.30, 12.20, 14.10, 16.20, 18.10)

«Витязь» / 28–30 (11.40, 16.00, 20.20, 0.40, 2.30); 31 (11.40, 16.00)

«Высота» / 28–30, 2 (9.00, 12.45, 16.40, 20.30); 31 (12.20); 1 (17.30)

«Горизонт» / 28–30, 2–9 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00); 31 (9.40, 14.20); 1 (14.30, 21.30, 1.50)

«Звездный» / 28–30 (11.40, 17.35, 19.40, 21.45); 31 (11.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–30 (11.00, 12.40, 13.20, 15.30, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.10, 1.30, 2.20); 31 (11.10, 12.40, 13.20, 15.30, 16.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–30 (11.10, 12.50, 13.20, 15.30, 17.00, 17.40, 19.50, 21.00, 22.00, 23.05, 0.10, 1.10, 2.20); 31 (11.10, 12.50, 13.20, 15.30, 17.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–30 (11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45); 31 (11.20, 13.25, 15.30, 17.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–30 (11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45); 31 (11.20, 13.25, 15.30, 17.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–30 (11.10, 12.40, 13.20, 15.30, 16.50, 17.40, 19.00, 19.50, 20.40, 21.10, 22.00, 22.45, 23.20, 0.10, 0.50, 1.30, 2.20); 31 (11.00, 12.40, 13.20, 15.30, 16.50)

«Киномакс XL» / 28–30 (10.45, 14.45, 18.45, 22.45)

«Киномир» / 28–30 (12.45, 20.10, 0.00)

«Киргизия» / 28–30 (9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55); 31 (9.15, 11.20, 13.25, 15.30)

«Ладога» / 28–30, 2–9 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00); 31 (9.00, 13.40); 1 (14.30, 21.30, 1.50)

«Люксор в Митино» / 28–9 (18.40, 21.40, 23.20)

«Люксор в Отрадном» / 28–9 (18.40, 21.40, 23.20)

«Октябрь» / 28–30 (10.25, 12.30, 13.00, 14.40, 16.50, 17.35, 19.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.20, 1.30); 31 (10.25, 12.30, 13.00, 14.40, 16.50, 17.35)

«Прага» / 28–30, 2–9 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00); 31 (9.00, 13.40); 1 (14.30, 21.30, 1.50)

«Севастопольский» / 28–30 (11.05, 12.35, 15.35, 16.35, 18.40, 20.10, 20.45, 22.50); 31 (11.05, 12.35, 15.35, 16.35)

«Синема-парк на Калужской» / 28–30 (10.25, 14.40, 18.55, 23.10, 1.05)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 28–30 (12.20, 15.55, 19.30, 23.05, 1.00)

«Синема-парк на Южной» / 28–30 (10.25, 14.40, 18.55, 23.10)

«Солярис» / 28–30 (9.30, 13.35, 17.50, 21.50)

«София» / 28–30 (12.30, 17.00, 21.30, 2.00); 31 (12.30, 17.00)

«Формула кино Европа» / 28–30 (11.55, 12.35, 15.25, 16.25, 18.15, 19.00, 20.05, 21.55, 0.00); 31 (11.55, 12.35, 15.25, 16.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (11.40, 12.40, 15.15, 16.10, 19.05, 21.10, 22.40, 0.35); 31 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00)

«Формула кино на Можайке» / 28–30, 2 (10.25, 12.15, 13.05, 14.05, 15.55, 16.50, 17.45, 19.35, 20.35, 21.25, 23.15, 0.30, 1.10); 31 (10.25, 12.15, 13.05, 14.05, 16.00, 16.35); 1 (12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.10); 1 (13.05, 16.50, 20.35, 20.35, 0.30); 3–9 (10.00, 10.40, 12.30, 13.45, 14.20, 16.10, 17.20, 18.00, 19.50, 20.45, 21.40, 23.30, 0.15, 1.20); 10–11 (12.10, 16.00, 19.50, 23.45)

«Формула кино на Рублевке» / 1–2 (13.00, 17.15, 21.10, 1.00); 3–9 (10.20, 12.00, 16.10, 17.30, 20.20, 0.40)

«Художественный» / 28–30 (16.15, 18.00, 20.15)



«МЕЧТА КАССАНДРЫ»
Фильмы классического Вуди Аллена — это Дантов «Рай», а также Дантовы сонеты, воспевающие Беатриче. Беатриче могут звать Мией, Дайаной или Вайноной, но, по сути говоря, имя ей — Манхэттен. Волшебный уголок земли, где живут самые длинноногие красотки, вечерами играют самый классный джаз, а все внутренние проблемы самым чудесным образом решаются с помощью психоаналитика. Но ничто не вечно под луной, и нет уже прежнего Аллена, и нет прежнего Манхэттена, и, если он продолжал снимать свои фильмы в прежнем стиле после 11 сентября, они звучали как письма с Атлантиды.
Когда даже самым горячим поклонникам В. А. стало очевидно, что их кумир повторяет себя и выглядит архаично в изменившемся мире, он словно решил доказать, что еще способен удивлять. «Матч пойнт» был столь неожиданно свежим, что скептики даже усомнились, не подсобил ли ветерану кто-то из более молодых товарищей. Подозрения развеялись, когда старик Аллен начал выпускать по фильму в год уже не на своей любимой и обжитой площадке Манхэттена, а в Англии: тоже, между прочим, не последний остров, опять стремительно входящий в моду.
В «Мечте Кассандры» нет столь полюбившейся режиссеру Скарлетт Йоханссон, как нет и завезенных из Голливуда американских актеров, зато есть многое другое, достойное внимания. И прежде всего — сатирический взгляд на современную буржуазную элиту, благополучие которой оплачено если не кровавыми преступлениями, то уж точно моральными компромиссами.
В центре фильма — история двух братьев, которых играют ирландец Колин Фаррелл и шотландец Эван Макгрегор. Оба — лондонские «кокни» — и по акценту (как говорят англичане, несколько карикатурному), и по культурному уровню, но не лишены амбиций. Один злостно играет в карты и на собачьих бегах, что иногда дает возможность купить яхту (он называет ее «Мечта Кассандры» — в честь принесшей удачу собаки), зато в другой раз оставляет его с долгами, за которые могут переломать хребет. Другой брат наследует ветхий ресторанный бизнес отца, из которого мечтает вырваться и отчалить в Калифорнию. Определенную роль в том, как братья решают свои проблемы, играют женщины. Однако в образе Мефистофеля выступает богатый дядя героев, готовый устроить их финансовые дела, если они помогут устранить его партнера по бизнесу, который грозится свидетельствовать против него в суде.
Союзником Вуди Аллена в его кинопритчах всегда оказываются корифеи литературы и кино — Толстой и Достоевский, Чехов и Бергман, Данте и Шекспир. При этом режиссер не стоит на цыпочках перед классиками: ведь еще в молодости он был известен хулиганскими экранизациями «Войны и мира» и смелыми перелицовками Чехова. На сей раз режиссер решает современную криминальную мелодраму в духе греческой трагедии. Так что имя Кассандры — дочери троянского короля Приама красота которой пленила сердце бога Аполлона — возникает совсем не случайно.
Постоянство, с которым Аллен на протяжении вот уже сорока лет культивирует почти неизменный набор творческих качеств, производит двойственное впечатление. Большинство режиссеров его калибра в известном возрасте впадают в застой и импотенцию, но Вуди Аллену это не грозит по той причине, что он так до конца и не повзрослел, а его «еврейская мудрость» на самом деле сродни мальчишескому инфантилизму. Как только к кинематографу Аллена перестали относиться как к фабрике шедевров, все встало на свои места. Он опять превратился в того, кем начал, — в мастера незамысловатых скетчей, умеющего не грузить народ глубокими откровениями, но всегда доставляющего обещанную порцию удовольствия.

FRED ASTAIRE DANCE INTERNATIONAL
(495) 229 1199
Как начать новую жизнь в Новом году?
Оригинальные wellness-подарки на Новый Год:
• подарочные сертификаты на занятия social dance Fred Astaire
• антивозрастная нанокосметика New Age
• эксклюзивные ювелирные украшения Helen Zo
Fred Astaire – живи танцуя!
NEW AGE stay young™
(495) 742 6109
HELEN ZO
(499) 504 3232
Заказ подарков:
(495) 229 1199 (495) 742 6109 (499) 504 3232
Запись в танцевальные школы Fred Astaire:
(495) 229 1199 info@fredastaire.ru
Реклама

047_kw0770.ps 21/12/2007 02:40 Page 47



«ЛАВКА ЧУДЕС»

Зак Хелм, сценарист фильма «Персонаж», дебютировал как режиссер этим сказочным фильмом. Он ориентировался на Роальда Даля и недавнюю экранизацию «Чарли и шоколадная фабрика». Здесь действие происходит в волшебном магазине, где оживают игрушки. Хелм предпринимает попытку уйти от голливудских схем, по которым кто-то из персонажей должен в финале пожениться, кто-то за кого-то отомстить, да и вообще все обязаны так или иначе разрешить имеющиеся проблемы. Главная проблема главного героя в том, что он собирается умереть, — растрепанному эксцентричному старичку мистеру Магориуму (Дастин Хоффман) и так уже 243 года, как минимум сто из которых он владеет магазином игрушек. В рамках подготовки к своему уходу из жизни ПБОЮЛ Магориум нанимает ранее не требовавшегося бухгалтера (Джейсон Бейтман). Надо привести в порядок отчетность, после чего хозяин планирует передать магазин во владение своей единственной сотруднице (Натали Портман). Та, однако, не слишком рада. Гораздо больше девушку терзают не соображения рентабельности, а внутренние, поистине психологические проблемы. У третьего центрального персонажа проблема в отсутствии друзей. Это девятилетний мальчик Эрик (Зак Миллс). Он ходит туда каждый день, как на службу, от его лица и ведется рассказ. Доведенный одиночеством до крайней степени отчаяния, ребенок пытается подружиться с бухгалтером, который вечно поглощен работой и не способен заметить, что окружающий мир кишит чудесами. Пообвыкнувшись в Лавке, счетовод преодолевает свой скептицизм и даже приходит в гости к приставучему мальчику, которого поначалу терпеть не мог, — американские рецензенты взволновались тем обстоятельством, что взрослый дядя навещает маленького друга в отсутствие родителей, но там, как ни странно, обходится без уголовщины. Ибо мораль «Лавки чудес» в том, что надо доверять людям, верить в чудеса, а особенно в себя, и тогда поймешь, что жизнь прекрасна, смерть неизбежна (или наоборот), а вся планета — магазин игрушек.

«Беовульф» (Beowulf)

Режиссер Р. Земекис, в ролях: Р. Уинстоун, А. Джоли, Э. Хопкинс, Дж. Малкович, Р. Р. Пенн, Б. Глисон, К. Гловер, Э. Ломан, Г. Эллис, К. Коппола, Н. Джеймисон, С. Роше, Ш. Солт. США, 2007

«Октябрь» / 28–30 (10.30, 12.45, 17.30, 0.45); 31 (10.30, 12.45, 17.30)

Подробнее на странице 45

«Гангстер» (American Gangster)

Режиссер Р. Скотт, в ролях: Д. Вашингтон, Р. Кроу, К. Гудинг-мл., Дж. Бролин, К. Гуджино, Дж. Ортис, Дж. Хоукс, Ч. Иджиофор, И. Эльба, Т. Ливайн, Ю. Васкес, К. Гарретт, Р. Барт, Дж. Фиц, А. Фрай, Р. С. Керк, Дж. Полито, Н. Ридус, Э. Силвер, Р. Г. Смит, К. Стриклэнд. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30, 1 (11.40)

«Бумеранг» / 28–30 (20.00, 23.10, 2.10)

«Мечта» / 28–30 (16.30, 0.30)

«Под куполом» / 28–30 (18.45, 21.30)

«Родина» / 28–30 (20.45, 23.45, 2.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (21.00); 31 (14.25)

«Формула кино на Можайке» / 28–30, 2 (22.45, 1.45); 31 (16.10); 1 (22.50, 1.50)

Подробнее на странице 46

«Завет» (Zavet)

Режиссер Э. Кустурица, в ролях: М. Манойлович, Л. Благоевич, А. Берчек. Сербия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (18.15)

«Интервью» (Interview)

Режиссер С. Бушеми, в ролях: С. Миллер, С. Бушеми, М. Бушеми, Т. Элдерс, Д. Шектер, М. Гриффит, Э. Бракко, Д. Хэновер. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (13.10)

«Мечта Кассандры» (Cassandra's Dream)

Режиссер В. Аллен, в ролях: К. Фаррелл, Э. Макгрегор, Х. Этвелл, Т. Уилкинсон, С. Хоукинс, Э. Хауард, Т. Аутуэйт, М. Амберс, К. Эдельсон. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (17.40, 19.50)

«35 мм» / 2–9 (11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00); 10–11 (11.00, 15.00, 21.00)

«Горизонт» / 28–30, 2–9 (12.25, 16.15, 20.00, 22.20, 0.30); 31 (12.25, 16.15); 1 (14.05, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00); 10–11 (12.10, 14.20, 19.40, 21.50, 0.00, 2.10)

«Ролан» / 28–30, 1–2 (17.10, 21.40); 31 (17.10)

«Стрела» / 28–30 (12.30, 17.10, 19.20, 0.00); 31 (13.10, 17.50); 2–9 (13.10, 19.35, 0.15)

«Формула кино Европа» / 28–30 (10.25, 12.35, 17.05, 21.35, 23.45); 31 (10.10, 12.20)

Подробнее на странице 46

«Наркоз» (Awake)

Режиссер Дж. Хэролд, в ролях: Х. Кристенсен, Дж. Альба, Т. Хауард, Л. Олин, С. Хинкл, А. Картер, К. Мэгги, К. Макдоналд, С. Робардс, С. Саммерс, Л. Вонг. США, 2007

«Алмаз» / 10–11 (11.50, 15.20, 20.50)

«Балтика» / 10–11 (13.30, 17.15, 23.00)

«Звездный» / 17–18 (11.45, 15.30, 19.15, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (12.45, 16.50, 20.55, 1.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.45, 23.30, 1.15)

«Киргизия» / 10–16 (13.05, 17.10, 21.15, 1.20); 17–18 (9.05, 13.45, 17.30, 21.15, 1.00)

«Октябрь» / 17–18 (12.40, 16.30, 20.20, 0.10)

«Пушкинский» / 10–11 (14.45, 21.00)

«Севастопольский» / 17–18 (10.25, 14.30, 18.35, 22.40)

«Формула кино Европа» / 17–18 (10.20, 14.30, 18.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–18 (13.25, 18.45, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 10–16 (10.25, 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55, 22.40, 0.30); 17–18 (10.20, 14.25, 18.15, 22.05, 1.50)

«Ударник» / 17–18 (13.00, 17.00, 21.00)

«Параноид Парк»

Режиссер Г. ван Сэнт, в ролях: Г. Невинс, Д. Лиу, Т. Момсен, Дж. Миллер, Л. Маккинни, У. Джексон, Дж. Швайцер, Г. Картер, С. П. Грин. США—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (22.00)

Подробнее на этой же странице

«После жизни»

Режиссер О. Осипов, в ролях: А. Маклаков, Е. Сидихин, С. Багов, А. Воробьев, Е. Полякова, И. Соколовский. Россия, 2008

«5 звезд» / с 17 января (сеансы уточняйте по телефону)

«5 звезд в Бирюлево» / с 17 января (сеансы уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / с 17 января (сеансы уточняйте по телефону)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (12.20, 16.15, 20.10, 0.05)

«Ролан» / с 17 января (сеансы уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 17–18 (12.15, 16.20, 20.25, 22.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–18 (11.15, 15.15, 19.10, 23.05)

«Формула кино на Можайке» / 17–18 (12.15, 16.10, 20.00, 23.50)



«ПАРАНОИД ПАРК»

Параноид Парк — притягательная опасная зона под железнодорожным мостом на окраине Портленда, где скейтеры облюбовали место для катания. Ангелоподобный тинейджер Алекс (Гейб Невинс), как и другие школьники, не решается ходить туда один: он еще недостаточно крут для Параноид Парка, да и публика там собирается мутная. Но однажды он все-таки оказывается там без своего приятеля Джареда, тут же попадает в сомнительную компанию, едва ли не в первый раз пробует алкоголь и вот уже обнаруживает себя висящим на подножке мчащегося товарного состава. Ладно, какая разница, на чем кататься — главное держаться крепче и не свалиться на рельсы под встречный поезд. Что было потом, Алекс не помнит и вспомнит, только когда в школу придет детектив, расследующий убийство, и память героя начнет отматывать кадры назад. Здесь, как и в «Слоне», повествование не линейно, оно то и дело возвращается к прошлым событиям, чтобы взглянуть на них с точки зрения нового знания.

О чем бы ни снимал Ван Сент, его любимая фактура — слоняющиеся туда-сюда мальчишки. Типажи он с самого начала выбирал «модельные», а здесь и вовсе нашел на главную роль парня, будто сошедшего с картины Рафаэля прямо в придорожную забегаловку: то же андрогинное лицо без свойств, только непременный атрибут, роликовая доска под мышкой. Красота такого типа рискует скатиться в смазливость, но здесь ей найдено правильное обрамление: камера Кристофера Дойла, легендарного оператора Кар-Вая, импрессиониста неоновых огней и дождливых улиц, движется за Алексом, ни на мгновение не теряя его из виду.

Кажется, что сюжет и есть лишь повод наблюдать за безмятежным существованием Алекса. О чем на этот раз снимал Ван Сент, недоумевали члены жюри в Каннах, осторожно наградившие фильм утешительной медалью в честь 60-летия фестиваля, теперь ломают головы кинокритики.



BMW_Week 18/12/2007 16:18 Page 1

Изящное искусство скорости. Новый BMW 6 серии



Новый BMW 6 серии
630i
650i
M6

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Позавтракать в «Галерее» в Москве, а пообедать в «Тиффани» в Питере? Такая мысль приходит в голову только тем, кто хоть раз сидел за рулем BMW 6 серии. Всем остальным такая идея покажется авантюрой. Но Вы-то знаете, что уникальный двигатель с оптимизированной аэродинамикой превращает километры в метры и часы в минуты, наполненные ощущением гармонии полета. Наслаждайтесь тончайшими нюансами любимой музыки благодаря 16 динамикам системы hi-end. Любуйтесь благородным интерьером, каждая деталь которого отмечена уникальным сочетанием спортивности и элегантности. И если Вы захотите разделить радость поездки с кем-либо, Вы сможете это сделать. Ведь BMW 6 серии – это 4 сиденья и столько удовольствия, что хватит на всех.

Теперь Вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

050_kw0770.ps 21/12/2007 02:40 Page 50

ADOLFO DOMINGUEZ
BILANCIONI
FURLA
CHARACTÈRE
PATRIZIA PEPE
TRU TRUSSARDI
DIESEL
LANCEL
RICHONE
LAB.PAL ZILERI
PENNY BLACK
ESCADA SPORT
BOSS ORANGE
VICINI
CK CALVIN KLEIN
PINKO
FREY WILLE

ГАЛЕРЕЯ PRET à Porter GALERIE

ЕВРОПЕЙСКИЙ
ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Вход в галерею со стороны ул. Большая Дорогомиловская
+7 (495) 921 3444; www.europeiski.ru

на правах рекламы

«Хозяева ночи» (We Own the Night)
Режиссер Дж. Грэй, в ролях: Х. Феникс, М. Уолберг, Е. Мендез, Р. Дюваль, Э. Конлон, Э. Корone, Б. Перез. США, 2008

«Витязь» / 10–11 (9.05, 11.25, 15.30, 19.45, 0.10, 2.30)

«Горизонт» / 10–16 (9.55, 12.15, 14.35, 16.55, 19.15, 21.35, 23.55, 2.20); 17–18 (9.05, 13.30, 18.00, 22.30, 0.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (12.40, 17.00, 21.20, 1.40»

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (10.25, 14.30, 18.35, 22.40)

«Каро-Фильм в „Щуке'» / 17–18 (10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30, 0.50)

«Киргизия» / 10–16 (11.10, 15.30, 19.50, 0.10); 17–18 (11.30, 16.20, 21.10, 2.00)

«Октябрь» / 17–18 (13.20, 18.40, 0.00)

«Прага» / 10–16 (9.10, 11.30, 15.35, 19.40, 23.55); 17–18 (14.00, 16.20, 20.35)

«Севастопольский» / 17–18 (12.10, 16.15, 20.20)

«Стрела» / 10–16 (10.30, 14.45, 23.00); 17–18 (17.40, 1.50)

«София» / 10–11 (13.10, 17.15, 19.35, 21.55, 0.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–18 (12.00, 16.05, 18.25, 22.30)

«Формула кино на Можайке» / 10–16 (10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40); 17–18 (12.25, 16.40, 20.50, 1.10)

«Формула кино на Рублевке» / 10–16 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00); 17–18 (10.15, 17.25, 0.35)

КОМЕДИЯ

«Лавка чудес» (Mr. Magorium's Wonder Emporium)
Режиссер З. Хелм, в ролях: Д. Хоффман, Н. Портман, Дж. Бэйтман, З. Миллз, Дж. Поттс, М. Бэрэм, М. Беннетт, П. Бодро, Дж. Коэн, Д. Гранди, Т. Лудзик, Р. Нортан, Д. Рендолл, Б. Юсте. США, 2007

«Искра» / 28–30 (12.00, 16.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–31 (10.40, 14.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–31 (10.40, 14.50)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 28–30 (15.15)

«Салют» / 28–30 (18.00)

«Сатурн» / 28–30 (13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Свобода» / 28–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Севастопольский» / 28–31 (10.35, 14.55)

«Спутник» / 28–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Таллин» / 28–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 28–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 28–30 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–31 (13.20)

«Юность» / 28–30 (11.25)

Подробнее на странице 47

«Мигель и Уильям» (Miguel and William)
Режиссер И. Пари, в ролях: Е. Анайя, Х. Л. Гальярдо, Дж. Чаплин, У. Кемп. Испания, 2007

«Формула кино Европа» / 17–18 (10.10, 14.15, 18.20, 0.25)

«Миллион на Рождество» (Christmas in Wonderland)
Режиссер Дж. Орр, в ролях: П. Суэйзи, К. Электра, Т. Карри, М. Найт, К. Кэттэн, Э. Шлегель, З. Шлегель, П. Лэйси, К. Брайт, М. Уокер, С. Бастьен, Р. Хэйуорд. США—Канада, 2007

«Витязь» / 28–30 (21.10, 1.10); 31 (13.35)

«Звездный» / 17–18 (9.15, 13.45, 18.15, 22.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Киргизия» / 10–16 (9.05, 11.05)

«Ладога» / 28–30, 2–9 (23.05); 31 (14.50); 1 (1.00)

«Люксор в Митино» / 3–9 (14.20)

«Люксор в Отрадном» / 3–9 (14.20)

«Прага» / 28–30 (16.40, 23.40); 31 (14.50); 2–9 (22.10)

«София» / 28–30 (23.25, 1.25); 31 (14.15)

«Формула кино Европа» / 28–30 (23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (0.30)

«Формула кино на Можайке» / 28–30, 2 (10.35); 1 (0.20); 3–9 (10.05, 12.10, 14.10); 10–16 (10.15, 14.45); 17–18 (10.35, 14.40, 18.55, 22.55)

«Формула кино на Рублевке» / 28–30, 2 (10.30); 1 (12.30); 3–9 (0.35)

«Нет секса, нет денег» (Le Prix a payer)
Режиссер А. Леклер, в ролях: К. Клавье, Н. Бэй, Ж. Ланвен, Ж.-Ф. Робин. Франция, 2007

«35 мм» / 2–9 (13.00, 21.00)

«Смерть на похоронах» (Death at a Funeral)
Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Донован, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. Вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия—Великобритания—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (17.05)

«Фред Клаус, брат Санты» (Fred Claus)
Режиссер Д. Добкин, в ролях: В. Вон, П. Джаматти, М. Ричардсон, К. Спэйси, К. Бэйтс, Э. Бэнкс, Лудакрис, Р. Вайс, Дж. М. Хиггинс, Ф. Сталлоне, Б. Горман, Л. Джеймс, Л. Расселл, Т. Пикок, М. Бакарелла, А. Корданер. США, 2007

«5 звезд» / 28–30 (12.25, 18.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–30 (20.00, 22.20, 0.40); 31 (16.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–30 (19.50, 22.10, 0.25); 31 (16.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31 (12.35, 16.45)

«Киргизия» / 28–30 (16.35, 20.45, 23.00, 1.15); 31 (16.35)

«Люксор в Митино» / 28–2 (12.00, 16.20, 23.00); 3–9 (12.00, 22.10)

«Люксор в Отрадном» / 28–2 (12.00, 16.20, 23.00); 3–9 (12.00, 22.10)

«Люксор в Ясенево» / 28–2 (12.20, 14.10, 19.40); 3–9(11.40, 23.00)

«Октябрь» / 28–30 (16.00, 21.50, 0.10); 31 (16.00)

«Родина» / 28–30 (9.30, 11.30, 13.30, 18.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 28–30 (10.10, 12.05, 14.00, 17.40, 19.30)

«Синема Стар РИО» /28–30 (12.05, 14.00, 17.40, 19.30)

«Синема-парк на Калужской» / 28–30 (10.15, 12.05, 16.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 28–30 (10.10, 13.00, 14.50)

«Синема-парк на Южной» / 28–30 (10.15, 12.05, 16.20)

«Севастопольский» / 28–30 (12.30, 16.50, 21.10); 31 (12.30, 16.50)

«Формула кино Европа» / 28–30 (14.45, 19.15); 31 (14.30, 16.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (12.05, 16.20, 18.40); 31 (12.05)

«Формула кино на Можайке» / 28–30, 2 (11.55, 16.10, 18.30); 31 (11.55); 1 (12.00, 16.15, 18.35); 3–9 (14.20)

«Энтузиаст» / 28–30 (15.40, 21.00, 22.50)

Подробнее на странице 45

«Я обслуживал английского короля» (Obsluhoval jsem anglickeho krale)
Режиссер И. Менцель, в ролях: И. Барнев, О. Кайсер, Дж. Джентш, М. Губа, М. Лабуда, М. Ласица, Й. Абрагам, И. Лабус, Я. Дулава, П. Нови, И. Сабо. Чехия—Словакия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30, 1 (20.50)

МЕЛОДРАМА

«Блондинка с амбициями» (Blonde Ambition)
Режиссер С. Маршалл, в ролях: Дж. Симпсон, Р. Ли Кук, Л. Уилсон, П. Э. Миллер, Э. Дик, Л. Миллер, У. Нельсон, К. Кэмпбелл, Д. Фуллер, Р. Монтгомери, С. Э. Шульц. США, 2007

«Витязь» / 10–11 (13.45, 17.50, 22.20)

«Ладога» / 10–11 (11.05, 14.45, 18.25, 22.05, 1.45)

«Прага» / 10–16 (13.50, 17.55, 22.10, 2.15); 17–18 (13.00, 18.35, 22.15)

«София» / 10–11 (10.50, 14.25, 19.20, 21.15, 23.10, 1.10)

«Формула кино Европа» / 17–18 (14.10, 18.00, 23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–18 (10.15, 14.20, 20.45)

«Формула кино на Можайке» / 10–16 (10.35, 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05, 22.50, 0.35); 17–18 (10.25, 14.35, 18.45, 1.20)

«Влюбиться в невесту брата» (Dan in Real Life)
Режиссер П. Хеджес, в ролях: С. Карелл, Ж. Бинош, Д. Кук, Н. Л. Батц, Дж. Мэхоуни, Д. Уист, Э. Пилл, Б. Робертсон, М. Лоустон, Э. Блант, Дж. Хехт, Э. Райан, Дж. Луссьер, Дж. Куинн, Ш. Карр, У. Катрелл-Таттлман, Ф. Диеппа, Л. Хеджес, Э. Лэндекер, С. Лерке, С. Дж. Адамс, Ф. Вуд. США, 2007

«5 звезд» / 28–30 (14.40)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 28–30 (21.15)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 28–30 (10.30, 12.50, 13.50, 15.10, 17.30, 18.30, 19.50, 22.10, 23.10, 0.50)

Подробнее на странице 55

«Вожделение» (Se jie)
Режиссер Энг Ли, в ролях: Тони Люн Чиу Вай, Вей Тан, Джоан Чен, Чи Йин Чу, Анупам Кхер, Ли Хом Ван, Джонсон Юэн. США—Китай—Тайвань—Гонконг, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (15.25)

«Ирония судьбы. Продолжение»
Режиссер Т. Бекмамбетов, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Мягков, Б. Брыльска, Ю. Яковлев, В. Талызина, В. Вержбицкий, М. Ефремов. Россия, 2007

«5 звезд» / 28–30 (9.40, 11.55, 14.00, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50,21.00, 22.10. 23.20, 0.30); 31 (9.40, 11.55, 14.00, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50); 1 (14.00, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50,21.00, 22.10. 23.20, 0.30)

«5 звезд в Бирюлево» / 28–30 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 22.50. 0.00, 1.10); 31 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20); 1 (14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 22.50. 0.00, 1.10)

«Алмаз» / 28–30, 1 (16.45, 21.15); 31 (16.45); 3–9 (18.30, 20.45)

«Байконур» / 28–30 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00)

«Балтика» / 28–30, 1–9 (16.00, 20.40); 31 (16.00)

«Баррикады» / 28–30 (16.00, 20.50); 31 (16.00); 1–9 (18.25, 23.15)

«Будапешт» / 28–30, 2–9 (9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 18.00, 20.10, 21.40, 22.20, 23.50, 0.30); 31 (9.10, 11.20, 13.30); 1 (13.30, 15.40, 17.45, 18.00, 20.10, 21.40, 22.20, 23.50, 0.30); 3–9 (17.45, 21.40, 23.50)

«Бумеранг» / 28–30 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45)

«Витязь» / 28–30 (10.00, 12.30, 15.00, 16.45, 17.40, 20.15, 21.45, 22.45, 0.15, 1.15); 31 (12.50, 17.15)

«Волгоград» / 28–30, 2–5, 7–9 (9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30); 31 (9.30, 11.40, 13.50); 1 (13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30);

051_kw0770.ps 21/12/2007 02:40 Page 51

6 (9.30, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 23.00)

«Высота» / 28–30, 2–9 (9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30); 31 (9.30, 11.40, 13.50); 1 (13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30)

«Гавана» / 28–9 (9.40, 16.30, 18.40, 23.10)

«Горизонт» / 28–30, 2–9 (10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 2.20); 31 (11.50, 16.30); 1 (12.00, 16.20, 19.00, 23.20)

«Звездный» / 28–30 (9.35, 12.00, 12.45, 14.35, 16.50, 19.15, 20.25, 21.40, 22.50); 31 (9.35, 12.00, 12.45, 14.25, 16.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–30 (11.00, 12.30, 13.00, 13.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.30, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.30, 0.30, 1.00, 2.00); 31 (11.00, 12.30, 13.00, 13.30, 16.00, 17.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–30 (11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00, 0.30, 2.00, 2.30); 31 (11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 17.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–30 (12.50, 14.45, 17.10, 19.00, 19.35, 21.25, 22.00); 31 (12.50, 14.45, 17.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–30 (10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00. 0.00, 1.30, 2.30); 31 (10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–30 (12.50, 14.45, 17.10, 19.00, 19.35, 21.25, 22.00); 31 (12.50, 14.45, 17.10)

«Киномакс XL» / 28–30 (10.25, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35)

«Киномир» / 28–30 (11.45, 16.45, 21.45, 0.15)

«Киносфера» / 28–30 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 28–30 (9.00, 11.10, 13.00, 17.00, 19.20, 21.10)

«Киргизия» / 28–30 (9.35, 12.00, 12.40, 14.25, 16.55, 19.20, 20.20, 21.45, 22.45, 0.10, 1.10, 2.35); 31 (9.35, 12.00, 12.40, 14.25, 16.55)

«Комсомолец» / 28–30 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Космос» / 28–30, 2–9 (12.30, 16.25, 20.20, 22.30, 0.40); 31 (12.30, 14.40); 31 (16.25, 20.20, 22.30, 0.40)

«Кунцево» / 28–30 (10.55, 14.20, 17.45, 21.10, 23.00); 10–11 (13.30, 17.15)

«Ладога» / 28–30 (10.50, 12.25, 15.10, 16.35, 19.30, 20.35, 23.50. 1.05, 2.20); 31 (11.10, 12.20, 16.00, 17.00); 1 (12.00, 16.30, 19.00, 23.20); 1 (15.35, 20.00, 22.30); 2–9 (10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 2.20)

«Люксор в Митино» / 28–9 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 28–9 (9.40, 12.00, 14.20, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.30, 22.00, 22.50, 0.05)

«Люксор в Ясенево» / 28–9 (9.40, 12.00, 16.20, 18.00, 18.50, 21.00, 22.30, 23.20)

«Мечта» / 28–30 (9.00, 11.30, 14.00, 19.30, 22.00); 31 (16.30); 1 (13.35, 20.00, 0.50); 2–9 (14.55, 19.00, 23.50)

«Нева» / 28–30 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Октябрь» / 28–30 (10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.45, 20.30, 21.00, 22.15, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30. 2.00); 31 (10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00)

«Орион» / 28–9 (9.40, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10)

«Первомайский» / 28–30 (16.30, 21.30); 31 (16.30)

«Пионер» / 28–30 (9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 23.30)

«Победа» / 28–31 (12.55, 15.05, 17.15, 19.30, 21.45, 23.55)

«Прага» / 28–30 (9.10, 10.50, 11.40, 14.10, 15.10, 18.40, 19.30, 21.10, 23.50, 1.40, 2.30); 31 (11.10, 12.20, 16.00, 17.00); 1 (12.00, 15.35, 16.30, 19.00, 20.00, 22.30, 23.20, 1.00); 2–9 (10.50, 12.25, 15.10, 16.35, 19.30, 20.35, 23.05, 23.50, 1.05, 2.20)

«Пушкинский» / 28–30 (20.30); 31 (12.30); 1 (14.45, 19.45, 22.15); 2–9 (13.00, 18.00, 23.00)

«Ролан» / 28–30, 1–2 (14.50, 19.30, 23.50); 31 (14.50)

«Севастопольский» / 31 (12.50, 15.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 28–30 (10.20, 12.40, 13.00, 13.50, 15.00, 15.20, 16.10, 17.20, 17.40, 19.40, 20.00, 20.30, 22.00, 22.20, 22.50, 0.20, 0.40)

«Синема Стар РИО» / 28–30 (10.20, 12.40, 13.00, 15.00, 15.20, 17.20, 17.40, 19.40, 20.00, 22.00, 22.20, 0.20, 0.40)

«Синема-парк на Калужской» / 28–30 (10.20, 10.55, 12.40, 13.15, 14.00, 15.00, 15.40, 17.30, 18.00, 18.40, 19.50, 20.20, 21.00, 22.10, 22.50, 23.20, 0.30, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 28–30 (10.20, 11.30, 12.40, 15.00, 16.10, 17.20, 18.00,19.40, 20.50, 21.20, 22.00, 23.40, 0.25, 1.30)

«Синема-парк на Южной» / 28–30 (10.20, 10.55, 12.40, 13.15, 14.00, 15.00, 15.40, 17.30, 18.00, 18.40, 19.50, 20.20, 21.00, 22.10, 22.40, 23.20, 0.30, 1.00)

«Севастопольский» / 28–30 (12.50, 15.20, 17.50, 19.45, 22.10, 22.40)

«Солярис» / 28–30 (10.05, 12.35, 15.05, 17.35, 20.05, 22.30)

«Солнцево» / 28–30, 2 (14.55, 19.00, 23.50); 31 (16.30); 1 (13.35, 20.00, 0.50); 3–9 (14.00, 20.25, 1.15)

«София» / 28–30 (9.00, 10.00, 14.20, 17.30, 19.00, 20.00, 22.40, 23.30, 1.10); 31 (9.00, 10.00, 14.20, 15.30)

«Стрела» / 28–30 (10.00, 14.40, 21.30, 2.10); 31 (15.20); 1 (15.45, 22.00); 2–9 (15.20, 21.45)

«Триумф» / 28–30 (10.20, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.00)

«Ударник» / 28–30 (13.00, 18.00, 23.00); 31 (13.00; 18.00, 23.00); 2–9 (17.30, 22.30)

«Формула кино Европа» / 28–30 (11.00, 12.00, 12.35, 13.30, 16.40, 16.50, 19.00, 20.45, 21.30, 21.40, 23.15, 23.55); 31 (11.00, 12.00, 12.35, 13.30, 16.40, 16.10, 16.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (11.00, 13.30, 14.45, 15.15, 16.00, 17.45, 18.30, 19.35, 20.15, 21.00, 22.45, 23.30, 0.05); 31 (12.45, 14.45, 15.15, 17.45, 18.40)

«Формула кино на Можайке» / 28–30, 2 (10.00, 11.00, 11.35, 12.00, 13.30, 14.05, 14.30, 15.40, 16.10, 17.00, 17.40, 18.10, 19.30, 20.00, 21.10, 22.00, 22.25, 22.55, 23.40. 0.00, 0.30, 1.25); 31 (10.00, 10.30, 11.00, 11.35, 13.00, 13.30, 14.05, 15.00, 15.40, 16.00, 16.10); 1 (12.00, 13.30, 14.05, 14.30, 15.40, 16.10, 17.00, 17.40, 18.10, 18.40, 21.10, 22.25, 22.55, 23.40, 0.00, 0.30, 1.25); 3–9 (10.30, 1130, 12.05, 12.40, 13.00, 14.00, 15.30, 16.10, 17.05, 18.00, 19.00, 19.30, 20.45, 21.30, 22.00, 22.25, 23.15, 0.00, 0.30, 0.40, 1.10); 10–11 (12.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Формула кино на Рублевке» / 28–30, 2 (12.30, 12.35, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 23.55, 0.55); 31 (11.40, 12.00, 14.10, 16.30, 16.40); 1 (12.35, 14.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30, 22.00, 23.55, 0.30); 3–9 (10.05, 12.30, 12.45, 14.45, 15.00, 17.30, 19.35, 20.00, 22.10, 22.30, 22.45, 0.25, 0.55, 1.00); 10–11 (12.15, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Электрон» / 28–30 (16.00, 20.40); 31 (16.00)

«Энтузиаст» / 28–30 (9.00, 13.40, 18.20, 23.00)

«Юность» / 28–30 (14.25, 18.10, 20.20)

Подробнее на странице 53

«Контракт на любовь»
Режиссеры: И. Хотиненко, Е. Лижнина, в ролях: М. Башаров, О. Сутулова, Е. Стычкин, И. Будковский, М. Ефремов, Ю. Чурсин, А. Панин, В. Баринов, Ю. Рутберг, А. Фатхи. Россия, 2007

«Витязь» / 10–11 (14.30, 18.10, 20.10, 22.10, 0.05, 2.10)

«Звездный» / 17–18 (14.50, 20.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (10.40, 15.00, 19.20, 23.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (12.45, 16.45, 20.45, 0.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (12.50, 16.50, 20.50, 0.50)

«Киргизия» / 10–16 (11.05, 14.50, 20.15, 22.10, 0.05, 2.00); 17–18 (11.20, 15.15, 19.10, 23.05)

«Ладога» / 10–11 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Октябрь» / 17–18 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«Первомайский» / 10–16 (12.00, 16.00, 20.00)

«Севастопольский» / 17–18 (12.50, 16.50, 20.50)

«София» / 10–11 (10.50, 19.20, 23.10)

«Ударник» / 10–11 (13.00, 17.00, 21.00)

«Формула кино Европа» / 17–18 (12.15, 19.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–18 (10.25, 14.25, 18.25, 22.35)

«Формула кино на Можайке» / 10–16 (12.05, 16.05, 20.05, 0.05); 17–18 (12.40, 16.50, 21.00, 1.00)



052_kw0770.ps 21/12/2007 02:40 Page 52



«Просто вместе» (Ensemble, c'est tout)
Режиссер К. Берри, в ролях: О. Тоту, Г. Кане, Л. Стокер, Ф. Бертен, А. Саш, Ф. Ришар, Б. Мишель, К. Саиги, Э. Суржер, Ж. Арно, Д. Лебрун, П. Джеральд, М. Дюбуа, Р. Аквавива, Ж. Чирон, М.-Ф. Миньяль, Р. Дюма. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30, 1 (20.40)

Подробнее на странице 55

ТРИЛЛЕР

«Игры дьявола» (Before the Devil Knows You're Dead)
Режиссер С. Люмет, в ролях: Ф. С. Хоффман, И. Хоук, А. Финни, М. Томей, Б. Ф. О'Бирн, М. Шэннон, Э. Райан, Р. Харрис, Ж. Т. Браун, А. Барейкис, П. Батлер, М. Бирн, Л. Чимино, К. Дэвис, Дж. Фиц, С. Джэффри, М. Дж. Кертц, Э. Мартинес, А. Палладино, М. Пэттерсон, Ли Уилкоф. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–31 (11.25)

«Монстро» (Cloverfield)
Режиссер М. Ривз, в ролях: М. Фогель, Л. Каплан, Дж. Лукас, М. Сталь-Дэвид, Т. Дж. Миллер, О. Жасмин. США, 2008

«Алмаз» / 17–18 (10.30, 11.40, 12.30, 15.20, 16.30, 19.00, 20.30, 22.40)

«Балтика» / 17–18 (12.00, 16.00, 20.00)

«Баррикады» / 17–18 (12.00, 16.00, 20.00)

«Горизонт» / 17–18 (9.20, 11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45)

«Звездный» / 17–18 (9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (10.50, 11.40, 12.45, 13.35, 14.40, 15.35, 16.35, 17.25, 18.30, 19.20, 20.25, 21.15, 22.20, 23.10, 0.15, 1.05, 2.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (10.25, 11.35, 13.30, 14.20, 15.25, 17.20, 18.15, 21.10, 22.10, 23.05, 1.00, 2.05)

«Киргизия» / 17–18 (9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20, 0.10, 2.00)

«Мечта» / 17–18 (9.15, 13.05, 19.00, 22.50)

«Октябрь» / 17–18 (10.45, 12.45, 13.40, 14.45, 16.45, 17.50, 18.45, 20.45, 22.00, 22.45, 0.45, 2.10)

«Первомайский» / 17–18 (12.00, 16.00, 20.00)

«Прага» / 17–18 (9.25, 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Пушкинский» / 17–18 (12.45, 17.00, 21.00)

«Севастопольский» / 17–18 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10)

«Стрела» / 17–18 (11.55, 15.45, 20.00, 23.55)

«Формула кино Европа» / 17–18 (10.25, 11.20, 12.05, 12.20, 13.15, 14.15, 15.10, 115.55, 16.10, 17.05, 18.05, 19.00, 19.45, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50, 0.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–18 (10.00, 11.00, 11.55, 12.55, 13.50, 14.50, 15.45, 16.45, 17.40, 18.40, 19.35, 20.40 21.30, 22.40, 23.25, 0.35)

«Формула кино на Можайке» / 17–18 (10.10, 11.10, 10.40, 11.40, 12.05, 12.35, 13.05, 13.35, 14.00, 14.30, 15.55, 16.25, 16.55, 17.50, 18.20, 18.50, 19.45, 20.15, 20.45, 21.40, 22.10, 22.40, 23.35, 0.05, 0.35)

«Формула кино на Рублевке» / 17–18 (10.05, 11.00, 12.00, 12.55, 13.55, 15.50, 16.45, 17.45, 18.40, 19.40, 20.35, 21.35, 22.30, 23.30, 025, 1.25)

«Электрон» / 17–18 (11.50, 16.10, 20.30)

«Тайны „Ночного дозора“» (Nightwatching)
Режиссер П. Гринуэй, в ролях: М. Фриман, Э. Холмс, Т. Джонс, Р. Маккейб. Германия—Канада—Франция—Великобритания—Нидерланды—Польша, 2007

«5 звезд» / с 10 января (сеансы уточняйте по телефону)

«Ролан» / с 10 января (сеансы уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 28

«Чужие против хищника: реквием» (Aliens vs. Predator: Requiem)
Режиссеры: К. Страуз, Г. Страуз, в ролях: Дж. Ортис, С. Паскуале, Дж. Льюис, Р. Эйлсуорт, Д. Пэйткау, Ч. Хорсдал, Ш. Эппс, Э. Гэйд, К. Хэйгер, Т. Хенри, Дж. Холден, Д. Хорнсби, Л. Джеймс, Т. Олссон. США, 2007

«Алмаз» / 10–11 (10.00, 13.30, 17.00, 19.00, 22.25, 0.15)

«Балтика» / 10–16 (9.30, 11.30, 15.15, 19.00, 21.00); 17–18 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Баррикады» / 10–11 (10.00, 14.05, 18.10, 22.15)

«Витязь» / 10–11 (9.20, 10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00)

«Горизонт» / 10–16 (9.25, 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45); 17–18 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (10.30, 11.00, 11.30, 12.40, 13.10, 13.40, 14.50, 15.20, 15.50, 17.00, 17.30, 18.00, 19.10, 19.40, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30, 21.50, 22.20, 23.30, 0.00, 0.30, 1.40, 2.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 16.30, 17.00, 18.30, 19.30, 20.30, 21.00, 22.30, 2.300, 0.30, 1.00, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (10.30, 11.00, 11.30, 12.30, 13.00, 13.30, 14.30, 15.00, 15.30, 16.30, 17.00, 17.30, 18.30, 19.00, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 0.30, 1.00, 1.30, 2.30)

«Киргизия» / 10–16 (8.50, 9.30, 10.50, 11.30, 12.50, 13.30, 14.50, 16.50, 17.30, 18.50, 19.30, 20.50, 21.30, 22.50, 23.30, 0.50, 1.30); 17–18 (10.30, 11.50, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.15, 20.30, 22.30, 23.00, 0.30, 2.30)

«Кунцево» / 10–11 (10.00, 11.45, 15.30, 19.15, 21.00, 22.45)

«Ладога» / 10–11 (9.25, 10.35, 11.20, 12.30, 13.15, 15.10, 16.10, 17.05, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00)

«Мечта» / 10–16 (9.00, 10.55, 14.55, 19.00, 23.00, 0.55); 17–18 (11.10, 17.05, 20.55)

«Октябрь» / 17–18 (10.30, 11.00, 11.30, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 15.40, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 19.50, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.05)

«Первомайский» / 17–18 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Прага» / 10–11 (9.25, 11.20, 13.15, 14.25, 15.10, 17.05, 18.05, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00)

«Пушкинский» / 11–16 (10.30, 12.30, 16.45, 19.00, 22.45); 17–18 (10.30, 14.45, 19.00, 23.00)

«Севастопольский» / 17–18 (10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 22.30)

«Солнцево» / 10–11 (10.45, 14.25, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45)

«София» / 10–11 (9.05, 10.10, 11.05, 12.05, 12.05, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00)

«Стрела» / 10–16 (12.50, 17.05, 19.00, 21.00, 1.20); 17–18 (10.00, 13.50, 22.00)

«Ударник» / 10–16 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 17–18 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Формула кино Европа» / 17–18 (10.00, 11.00, 11.55, 12.55, 13.50, 14.50, 15.45, 16.45, 17.40, 18.40, 19.35, 20.35, 21.30, 22.30, 23.25, 0.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–18 (10.15, 10.50, 12.45, 13.20, 14.10, 14.40, 16.05, 16.35, 17.15, 18.30, 20.00, 20.35, 21.10, 21.55, 22.30, 23.50)

«Формула кино на Можайке» / 10–18 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 11.55, 12.25, 12.55, 13.50, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.15, 16.45, 17.15, 17.40, 18.10, 18.40, 19.10, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 21.30, 22.00, 22.30, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.20, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 10–16 (10.20, 12.15, 12.30, 14.10, 14.25, 16.05, 16.20, 18.00, 18.15, 19.55, 20.10, 21.50, 22.05, 23.45, 0.00, 1.40, 1.55); 17–18 (11.20, 12.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.10, 17.05, 18.05, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50, 0.45, 1.45)

«Электрон» / 10–16 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

Подробнее на странице 30

«Шепот» (Whisper)
Режиссер С. Хэндлер, в ролях: Дж. Холлоуэй, Б. Вудрафф, Дж. Эджертон, С. У.Кэллис, Д. Хилл, Э.-Ш. Гэйр, Ш. Хэнд, Т. Ротери, Б. Сайвон. США, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (13.30, 17.30, 21.30, 1.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35)

«Октябрь» / 17–18 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10)

«Севастопольский» / 17–18 (13.30, 17.30, 21.30)

«Формула кино Европа» / 17–18 (10.15, 14.25, 18.35, 22.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–18 (11.35, 16.55, 22.10)

«Формула кино на Можайке» / 17–18 (10.30, 14.50, 19.00, 23.15)

ФАНТАСТИКА

«Запределье» (The fall)
Режиссер Т. Сингх, в ролях: Л. Пэйс, Ш. Джилдер, Дж. Вадделл, Л. Билл, Д. Калтагорин, К. Унтару. США—Индия—Великобритания, 2007

«5 звезд» / с 3 января (сеансы уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / с 3 января (сеансы уточняйте по телефону)

«5 звезд в Бирюлево» / с 3 января (сеансы уточняйте по телефону)

«Киргизия» / 10–16 (14.50, 18.55, 23.00)

«Ролан» / с 3 января (сеансы уточняйте по телефону)

«Формула кино на Можайке» / 3–9 (10.15, 18.15, 22.10); 10–11 (11.40, 15.45, 19.40, 1.10)

«Миллион лет до нашей эры-2» (Sa majeste Minor)
Режиссер Ж.-Ж. Анно, в ролях: Х. Гарсиа, В. Кассель, С. Перис-Менчета, М. Бернье, К. Брассе, Руфус, Ж.-Л. Бидо, Таира, М. Андреони, Б. Хэллер. Франция, 2007

«Баррикады» / 10–11 (12.00, 16.05, 20.10)

«Витязь» / 10–11 (13.50, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (10.45, 14.45, 18.45, 22.45)

«Киргизия» / 10–16 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10); 17–18 (9.20, 13.15, 17.10, 21.05, 1.00)

«Мечта» / 10–16 (12.50, 16.50, 20.55); 17–18 (15.00, 0.45)

«Октябрь» / 17–18 (10.35, 14.25, 18.15, 22.05)

«Прага» / 1 (23.55)

«Севастопольский» / 17–18 (10.45, 14.45, 18.45, 22.45)

«Формула кино Европа» / 17–18 (10.10, 15.55, 21.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–18 (12.20, 16.20, 20.25, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 10–11 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Электрон» / 10–16 (12.00, 16.00, 20.00)

«Темные начала: Золотой компас»

053_kw0770.ps 21/12/2007 09:48 Page 53

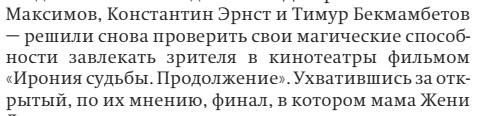

АНДРЕЙ БЕЛОВ

«ИРОНИЯ СУДЬБЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

Создатели ночного и дневного «Дозоров» — Анатолий Максимов, Константин Эрнст и Тимур Бекмамбетов — решили снова проверить свои магические способности завлекать зрителя в кинотеатры фильмом «Ирония судьбы. Продолжение». Ухватившись за открытый, по их мнению, финал, в котором мама Жени Лукашина говорит, многозначительно щурясь на новую подругу сына: «Поживем — увидим», авторы продолжения пофантазировали, что произошло с героями культового новогоднего фильма Эльдара Рязанова тридцать лет спустя.

За душевность в продолжении борется сын Жени Лукашина Костя (Константин Хабенский), унаследовавший от отца традицию каждый год 31 декабря ходить в баню с друзьями, но не со своими, а с отцовскими, благодаря которым новогодняя телепортация из Москвы в Ленинград в бессознательном состоянии становится доброй традицией семьи Лукашиных. Точнее, Ленинграда никакого уже нет, но как замечают герои фильма, 3-я улица Строителей осталась, и все та же квартира 12, изменившаяся с течением времени, но узнаваемая, по-прежнему ждет строителей своего счастья, которым предстоит в основном не строить, а ломать — стереотипы, привычки, отношения, которые только кажутся правильными. Как и у Эльдара Рязанова, этот призыв разуть глаза и встряхнуться прежде всего относится к главной героине, которую снова зовут Надя, как и ее мать в старой «Иронии», хотя на этот раз она существенно моложе и проблема последнего шанса выйти замуж перед ней встанет нескоро.

Елизавета Боярская играет Надю-2 с той же холодной сдержанностью, если не надменностью, с которой Барбара Брыльска играла в старой «Иронии». Так что основная краска характера главной героини в новой версии сохранена и не противоречит сравнению Нади со Спящей красавицей, которую надо эмоционально разбудить, — так же как 30 лет назад Женя Лукашин пытался расшевелить ее мать. Современная же модификация авантюриста Лукашина получи-


АНДРЕЙ БЕЛОВ

лась у Константина Хабенского даже более энергичной и раскованной, чем когда-то у Андрея Мягкова, чей Женя был сам здорово растерян происходящим, в отличие от Кости, гораздо более уверенного в своих силах и лучше знающего, чего он хочет.

Преемник же Ипполита Ираклий, карьерист из Владивостока, пробившийся в менеджеры «Билайна», с блютусом в ухе, и вовсе получился одним из самых ярких персонажей фильма в исполнении Сергея Безрукова. Мобильная связь в новой «Иронии» служит вместо типовых брежневских многоэтажек символом стандартизации жизни и человеческих отношений, и, оттого что деловитый безруковский герой все время смотрит в глаза одним людям, разговаривая по мобиле с другими, создается совершенно шизофреническое ощущение. Например, когда любимая девушка тянет к нему губы для поцелуя, он прерывает романтический момент внезапным вопросом «Вы кто?», отвечая на очередной звонок невидимого абонента.

Повторением знаменитых реплик создатели современной «Иронии» вообще не злоупотребляют, и самая принципиальная цитата для них — та же финальная фраза, что и у Эльдара Рязанова: «Поживем — увидим». Таким образом, авторы, возможно, оставляют еще кому-то шанс через следующие тридцать лет снова напомнить, что в новогоднем алкоголизме есть непреходящее обаяние и несомненная польза.

(His Dark Materials: The Golden Compass)
Режиссер К. Уайтц, в ролях: Н. Кидман, Д. Крэйг, Э. Грин, Э. Бана, К. Бэйкон, С. Эллиотт, Дж. Херт, И. Макшэйн, Д. Б. Ричардс, С. Макберни, А. Гадли, М. Жубански, Дж. Картер, Т. Кортнэй, Н. Аноци, К. Хиггинс, Дж. Шеперд, Х. Морахэн, Ч. Роу, Дж. Бетт, Дж. Франклин-Роббинс, П. Энтони-Барбер, Дж. Уоткинс, Дж. Роулингс. США, 2007

«Искра» / 28–30 (18.00, 20.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31 (15.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31 (10.50, 15.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31 (12.30)

«Октябрь» / 31 (10.35, 15.10)

«Салют» / 28–30 (12.00, 19.45)

«Севастопольский» / 31 (10.30)

Подробнее на этой же странице

Программа «Музея кино»

«42-я улица» (42nd street)
Режиссер Л. Бэкон. США, 1933. ЦДХ / 28 (19.30)

«Кармен» (Carmen)
Режиссер К. Саура. Испания, 1983. ЦДХ / 29 (17.00)

«Небо над Берлином» (Der Himmel uber Berlin)
Режиссер В. Вендерс. Германия—Франция, 1987. ЦДХ / 29 (19.30)

«Деньги» (L'argent)
Режиссер Р. Брессон. Франция—Швейцария, 1983. ЦДХ / 30 (19.30)

«Серенада солнечной долины» (Sun valley serenade)
Режиссер Б. Хамберстоун. США, 1941. ЦДХ / 30 (17.00)

«Падение дома Эшер» (La chute de la maison Usher)
Режиссер Ж. Эпштейн. Франция—США, 1928. ЦДХ / 2 (19.30)

«Кабинет доктора Калигари» (Das kabinett des dr. Caligari)
Режиссер Р. Вине. Германия, 1919. ЦДХ / 3 (19.30)

«Марш машин» (La marche des machines)
Режиссер Э. Деслав. Франция, 1927. ЦДХ / 4 (19.30)

«Человек с киноаппаратом»
Режиссер Д. Вертов. СССР, 1929. ЦДХ / 4 (19.30)

«Человек из Арана» (Man of Aran)
Режиссер Р. Флаэрти. США, 1934. ЦДХ / 5 (19.30)

«Возвращение к разуму» (Le Retour a la Raison)
Режиссер М. Рей. Франция, 1923. ЦДХ / 5 (17.00)

«Антракт» (Entr'acte)
Режиссер Р. Клер. Франция, 1924. ЦДХ / 5 (17.00)

«Морская звезда» (L'etoile de mer)
Режиссер М. Рей. Франция, 1928. ЦДХ / 5 (17.00)

«Anemic Cinema»
Режиссер М. Дюшан. Франция, 1926. ЦДХ / 5 (17.00)

«Механический балет» (Ballet mecanique)
Режиссер Ф. Леже. Франция, 1924. ЦДХ / 5 (17.00)

«Emak Bakia»
Режиссер М. Рей. Франция, 1926. ЦДХ / 5 (17.00)

«Тайны замка для игры в кости» (Les mysteres du chateau de de)
Режиссер М. Рей. Франция, 1929. ЦДХ / 5 (17.00)

«Жизнь и смерть 9413, голливудского экстра» (Life and death of 9413, a hollywood extra)
Режиссеры Р. Флори, С. Воркапич. США, 1928. ЦДХ / 5 (19.30)

«Пасифик 21» (Rhythmus 21)
Режиссер Г. Рихтер. Германия, 1921. ЦДХ / 6 (17.00, 19.30)

«Берлин: симфония большого города» (Berlin: die sinfonie der grossstadt)
Режиссер В. Руттманн. Германия, 1927. ЦДХ / 6 (17.00)

«Менильмонтан» (Menilmontant)
Режиссер Д. Кирсанов. Франция, 1926. ЦДХ / 6 (19.30)

«Ночь на лысой горе» (Une nuit sur le mont chauve)
Режиссер А. Алексеев. Франция, 1933. ЦДХ / 6 (19.30)

«Трельяж» (La glace a trois faces)
Режиссер Ж. Эпштейн. Франция, 1927. ЦДХ / 6 (19.30)

«Сентиментальный романс» (Romance sentimentale)
Режиссеры: Г. Александров, С. Эйзенштейн. СССР, 1929. ЦДХ / 6 (19.30)

«Диагональная симфония» (Symphonie Diagonale)
Режиссер В. Эггелинк. Германия, 1924. ЦДХ / 6 (17.00)

«Предполуденный призрак» (Vormittagsspuk)
Режиссер Г. Рихтер. Германия, 1928. ЦДХ / 6 (17.00)

«Андалузский пес» (Un chien andalou)
Режиссер Л. Бунюэль. Франция, 1928. ЦДХ / 8 (19.30)

«Раковина и священник» (La coquille et le clergyman)
Режиссер Ж. Дюлак. Франция, 1928. ЦДХ / 8 (19.30)

«Золотой век» (L'age d'or)
Режиссер Л. Бунюэль. Франция, 1930. ЦДХ / 9 (19.30)

По закону»
Режиссер Л. Кулешов. СССР, 1926. ЦДХ / 10 (19.30)

«Проект инженера Прайта»
Режиссер Л. Кулешов. Россия, 1918. ЦДХ / 10 (19.30)

«Шинель»
Режиссеры: Г. Козинцев, Л. Трауберг. СССР, 1926. ЦДХ / 11 (19.30)

«Звенигора»
Режиссер А. Довженко. СССР, 1928. ЦДХ / 12 (17.00)

«Обломок империи»
Режиссер Ф. Эрмлер. СССР, 1929. ЦДХ / 12 (19.30)

«Страсти Жанны Д'Арк» (La passion de Jeanne D'Arc)
Режиссер К. Т. Дрейер. Франция,1928. ЦДХ / 13 (17.00)

«Метрополис» (Metropolis)
Режиссер Ф. Ланг. Германия, 1927. ЦДХ / 13 (19.30)

концерты

Большой зал консерватории

Государственный академический. Симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солист Н. Луганский (фортепиано) / 28 (19.00)

IX Московский конкурс юных пианистов «Ступени к мастерству» / 29 (14.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Ю. Симонов, солист В. Третьяков (скрипка) / 29 (19.00)

Детская хоровая студия «Пионерия» / 30 (14.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Г. Рождественский, солисты: Э. Хохлова (сопрано), О. Долгов (тенор), И. Тарасов (баритон) / 30 (19.00)

Солисты театра «Геликон-опера» / 31 (19.00)

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Э. Грач, солисты: М. Андреева (сопрано), В. Василенко (фортепиано), Н. Токарева (скрипка), Г. Казазян (скрипка), А. Притчин (скрипка), Ю. Медяник (баян). В программе: Паганини, Штраус, Кальман, Пьяццолла, Дунаевский, Гершвин, Миллер / 3 (19.00)

Александр Рудин (фортепиано, виолончель), Назар Кожухарь (басовая гамба). В программе: Габриели, Маре, Скарлатти, Бах, Дебюсси, Равель, Хиндемит, Головин / 6 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Хор Государственной Третьяковской галереи. Московская хоровая капелла мальчиков. Хор Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. Дирижер А. Пузаков, солисты: Хибла Герзмава (сопрано), Евгений Нестеренко (бас), Виктор Шиловский (баритон). В программе: Алфеев / 7 (19.00)

Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер А. Рудин, солисты: Э. Вирсаладзе (фортепиано), И. Фауст (скрипка, Германия), Н. Гутман (виолончель). В программе: Бетховен / 8 (19.00)

Борис Березовский (фортепиано). В программе: Бетховен, Ментер, Шуман / 10 (19.00)

Подробнее на странице 24

Алексей Любимов (фортепиано). В программе: Шопен, Рахманинов, Чайковский, Глинка, Сильвестров / 11 (19.00)

Оперный театр Московской консерватории. В программе: Глюк, Римский-Корсаков / 12 (14.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 13 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер И. Марин (Австрия). В программе: Брамс, Берлиоз / 15 (19.00)

Подробнее на странице 26

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В. Полянский. В программе: Чайковский / 16 (19.00)

Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер Д. Лотоев, солисты: А. Кобрин (фортепиано), Е. Фролова (скрипка). В программе: Чайковский, Шуман / 17 (19.00)

Кристоф Барати (скрипка). В программе: Бах / 19 (14.00)

Гнесинский концертный зал на Поварской

Ансамбль Дмитрия Покровского / 13 (17.00)

Камерный зал консерватории

Дмитрий Рацер, Анита Рацер (фортепиано). В программе: Шуман, Брамс, Рахманинов, Рацер / 9 (19.00)

Марина Андреева (сопрано), Виктория Лямина (меццо-сопрано), Анатолий Спивак (фортепиа-



«ТЕМНЫЕ НАЧАЛА: ЗОЛОТОЙ КОМПАС»

«Золотой компас» — американское название книги, вышедшей в Англии как «Северное сияние». Это первая часть трилогии «Темные начала» (His Dark Materials), которой Филипп Пулман прежде всего и известен и которая многими воспринимается как альтернатива циклу Джоан Роулинг о Гарри Поттере, более суровая и лучше написанная. На самом деле принципиальной разницы между поттерианой и пулмановской эпопеей нет, особенно если рассматривать их не как полноценную литературу, а как сырье для голливудской «баблорубки». В центре пулмановской эпопеи не мальчик, а девочка Лира Белаква (в фильме ее играет Дакота Блю Ричардс), наделенная магическими способностями,— тоже сиротка, как и Гарри Поттер, мирно живущая в Оксфорде и посещающая колледж, пока с подачи ее дяди лорда Азриэла (Дэниэл Крейг) на нее не ложится миссия по спасению мира. Не сразу осознав свое высшее предназначение, она поначалу думает, что просто ищет своего пропавшего лучшего друга с помощью волшебного прибора, давшего название фильму, и способного указывать не только на север, но и на истину.

А истина среди прочего в том, что «Золотой компас», крайне привлекательный в плане зрелищности, не совсем благонадежен в плане идеологии. Продюсеры долго не могли решить проблему, связанную с тем, что содержащиеся в книге Пулмана наезды на церковь и самого Господа Бога могли бы не встретить понимания в широких зрительских массах. В итоге главная героиня киноверсии воюет не конкретно с Богом, а вообще со всеми силами, учреждениями и организациями, ограничивающими свободу личности. Возмущение фанатов Филиппа Пулмана, не без оснований предполагающих, что с изъятием Бога из «Золотого компаса» пропадет основная идея, создателей фильма, видимо, не слишком беспокоит — большинство зрителей купят билет не ради того, чтобы поднабраться атеизма, а просто посмотреть на украшающих рекламные постеры Николь Кидман в роли главной злодейки и Дэниэла Крейга в шкиперской бородке, придающего силам добра джеймс-бондовскую сексапильность.



Понятно, что конфликт разрешится, Рождество состоится, а братья помирятся и заживут совместной высокодуховной жизнью.

Если что и можно вытянуть из этой картины, так это тайные шифры, которые американский госдеп посылает зрителям во всем мире. Посудите сами. Два брата Фредди и Ники вроде бы олицетворяют две основные тенденции внешней политики США. Фред с его порывистым характером и деловой хваткой — это, безусловно, традиционные power politics: сильнейший прав, добро должно быть с кулаками и т. д. А Санта-Клаус с бородой из ваты, старик добряк,— это, очевидно, американский идеализм в духе Вудро Вильсона, просвещенческая вера в то, что человек изначально благ (тоже, кстати, одна из основ американской политики). Тем интереснее, что по ходу картины братья меняются ролями. Фред, словно прозрев, штампует личные дела всех земных детей словом nice и божится, что вредных и непослушных детей в природе нет. А вот Николас, когда под угрозой оказывается все его предприятие, проявляет макиавеллевскую хитрость и иезуитски перетягивает на свою сторону главного злодея Клайда Нортката (Кевин Спейси). Да и в спорах с братом он доходит до рукоприкладства с применением снегохода. Это означает, что внешняя политика США может быть гибкой, может адаптироваться к обстоятельствам. И главное, что если вместо одного брата за дело берется другой, результат получается тот же.

054_kw0770.ps 21/12/2007 02:41 Page 54



но). В программе: Бах, Россини, Доницетти, Делиб, Штраус, Оффенбах, Фримль, Легар, Эллингтон, Юменс, Чаплин / 10 (19.00)

Григорий Красько (скрипка), Ирина Красько (скрипка), Евгения Кондрина (альт), Александр Загоринский (виолончель), Александра Шаева (фортепиано). В программе: Гендель, Бетховен, Сарасате, Мартину, Прокофьев / 11 (19.00)

Концертный зал им. П. И.Чайковского

Академический камерный оркестр Musica Viva. Солисты: С. Стадлер (скрипка), Ю. Стадлер (фортепиано). В программе: Моцарт, Штраус, Бетховен, Глюк, Шопен, Зуппе / 2 (19.00)

Детские новогодние концерты. В программе: Чайковский / 3, 4, 5, 6, 7 (13.00)

Александр Фисейский (орган). В программе: Бах, Мендельсон, Мессиан, Губайдулина / 9 (19.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер В. Понькин / 12 (19.00)

Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка С. Безродная (скрипка) / 13 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер А. Сладковский, солистка А. Баева (скрипка). В программе: Равель, Лало, Стравинский / 14 (19.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер А. Витьелло (Италия), солистка Д. Барчеллона (меццо-сопрано, Италия). В программе: Россини, Сен-Санс, Пуччини, Чилеа, Доницетти / 16 (19.00)

Подробнее на странице 26

Зеркальный зал Государственного института искусствознания

Федор Белугин (альт), Александр Осминин (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуман, Брамс, Форе / 16 (19.00)

Ирина Красотина (фортепиано), Алина Габрусь (скрипка), Евгений Аврушкин (виолончель). В программе: Бетховен, Чайковский / 23 (19.00)

Малый зал консерватории

Юлий Милкис (кларнет, Канада), Нина Коган (фортепиано) , Александр Рудин (виолончель) / 28 (19.00)

Московский камерный мужской хор «Пересвет». Дирижер В. Косарев / 29 (19.00)

Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер В. Булахов / 30 (14.00)

Государственный квартет им. П. И. Чайковского Московского концертного филармонического объединения «Москонцерт»: Л. Масловский (I скрипка), З. Малахов (II скрипка), С. Батурин (альт), К. Родин (виолончель) / 30 (19.00)

Солисты Московского камерного музыкального театра п/ р Б. Покровского / 31 (19.00)

Виктория Постникова (фортепиано). В программе: Шуберт-Лист / 2 (19.00)

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер И. Фролов, солист В. Пикайзен (скрипка). В программе: Моцарт / 3 (19.00)

Александр Тростянский (скрипка), Наталья Ардашева (фортепиано). В программе: Яначек, Дворжак, Сук, Сибелиус, Григ / 4 (19.00)

Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Алена Баева (скрипка), Граф Муржа (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Илья Гофман (альт), Валентин Урюпин (кларнет), Григорий Кротенко (контрабас), Сергей Крюковцев (валторна), Михаил Шиленков (фагот). В программе: Бетховен, Шуман / 5 (19.00)

Борис Петрушанский (фортепиано). В программе: Шуберт, Брамс / 6 (19.00)

Екатерина Леденева, Елена Лелидис, Дарья Петрова, Андрей Писарев, Рувим Островский, Александр Фоменко (фортепиано). В программе: Рахманинов, Римский-Корсаков / 7 (14.00)

Алексей Любимов (фортепиано), Ольга Андрющенко (фортепиано). В программе: Лист, Шуман, Чайковский / 7 (19.00)

Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано) / 8 (19.00)

Ирина Плотникова (фортепиано), Александр Судзиловский (виолончель). В программе: Шопен / 9 (19.00)

Сергей Главатских, Сергей Кузнецов, Дарья Петрова, Александр Струков, Дмитрий Тетерин, Максим Филиппов, Андрей Шибко (фортепиано). В программе: Рахманинов, Бах, Мендельсон, Бизе, Крейслер / 10 (19.00)

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель Л. Давыдова. Духовная музыка Европейских стран. В программе: Бах, Перселл, Дюруа / 12 (19.00)

Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано). В программе: Штраус, Чайковский / 13 (19.00)

Алексей Бруни (скрипка), Евгения Кривицкая (орган). В программе: Бах, Шуман, Брамс / 14 (19.00)

Солисты Оперного театра Московской консерватории / 15 (19.00)

Кристина Блаумане (виолончель, Латвия), Яков Кацнельсон (фортепиано), Максим Рысанов (альт). В программе: Бетховен, Брамс, Григ, Барбер / 16 (19.00)

Елена Башкирова (фортепиано), Гюи Браунштайн (скрипка), Михаэль Баренбойм (скрипка), Амахай Грош (альт), Кирилл Злотников (виолончель), Карл-Хайнц Штекференс (кларнет). В программе: Стравинский, Барток, Брамс, Куртаг, Шуман / 17 (19.00)

Павел Нерсесьян (фортепиано). В программе: Россини, Шуберт, Глинка, Шимановский, Метнер / 18 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Класс профессора А. Б. Любимова (фортепиано). Класс профессора А. В. Бобровского (альт) / 29 (19.00)

Класс доцента И. П. Пашинской (арфа) / 30 (14.00)

Сергей Каспров (клавир). В программе: Гайдн, Скарлатти, К. Ф. Э. Бах, Шуберт-Лист, Шопен, Лист, Берг, Скрябин, Стравинский / 30 (19.00)

Анастасия Акимова, Святослав Голубенко и квартет флейт «Сиринкс» / 31 (14.00)

Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) / 31 (19.00)

Елена Семенова (сопрано), Петр Морозов (баритон), Ирина Соловьева (фортепиано). В программе: Моцарт, Верди, Пуччини, Чайковский, Легар, Кальман, Оффенбах и др. / 2 (19.00)

Класс профессора Ю. А. Тканова (альт) / 3 (19.00)

Михаил Дубов, Моника Хаба (фортепиано). В программе: Черепнин, Лядов, Римский-Корсаков, Стравинский / 4 (19.00)

Чингис Аюшеев (тенор), Марина Белоусова (фортепиано), Елена Аюшеева (сопрано). В программе: Глинка, Бородин, Рахманинов, Чайковский, Доницетти, Понкьелли, Пуччини, Верди / 5 (19.00)

Михаил Березницкий (скрипка, альт), Павел Нерсесьян (фортепиано), Евгений Петров (кларнет). В программе: Моцарт, Франсэ, Райнике, Пьяццолла / 7 (19.00)

Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано), Юрий Медяник (скрипка). В программе: Прокофьев, Стравинский / 9 (19.00)

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов, солисты: О. Танцов (кларнет), И. Бушуев (флейта), Н. Черкасова (фортепиано). В программе: Тиенсуу, Саарьяхо, Линдберг, Венякоски, Ялканен, Туомела, Сермиля / 11 (19.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист А. Уткин (гобой), солисты: П. Никифоров (скрипка), И. Норштейн (скрипка), А. Полетаева (скрипка), М. Чепурина (флейта), А. Карпенко (клавесин). В программе: Вивальди, Бах / 13 (19.00)

Иван Рудин (фортепиано). В программе: Бетховен, Шопен / 14 (19.00)

Коллектив «Мастера хорового пения» Российского музыкального телерадиоцентра. Художественный руководитель Л. Конторович. В программе: Рахманинов / 15 (19.00)

Александр Тростянский (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано), Ольга Кузьмина (I скрипка), Светлана Микляева (II скрипка), Эмилия Галковская (альт), Мария Гришина (виолончель). В программе: Кодай, Стравинский, Барток / 18 (19.00)

Московский международный дом музыки

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спивакov / 31 (19.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Алексей Уткин (гобой), Елена Браславски (фортепиано), Джереми Финдлей (виолончель). В программе: Моцарт, Бах, Шостакович, Прокофьев, Чайковский / 31 (19.00) — на сцене Камерного зала

«Терем-Квартет». Андрей Константинов (домра малая), Михаил Дзюдзе (балалайка-конт рабас), Алексей Барщев (домра альт), Андрей Смирнов (баян) / 13 (19.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Бетховен / 17 (19.00)

Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК п/ р Н. Некрасова / 18 (19.00)

Школа драматического искусства

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель П. Сербин. В программе: Телеман / 28 (20.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА»

ГМИИ им. А. Пушкина

Алексей Огринчук (гобой), Никола Бальдейру (кларнет), Жюльен Арди (фагот), Давид Геррье (валторна,Франция), Игорь Четуев (фортепиано). В программе: Моцарт, Гайдн, Бетховен / 28 (19.00)

Александр Лубянцев (фортепиано), Никита Борисоглебский (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано) / 29 (19.00)

Квартет им. А. П. Бородина. В программе: Шуберт, Шостакович / 30 (19.00)

055_kw0770.ps 21/12/2007 02:41 Page 55



«ВЛЮБИТЬСЯ В НЕВЕСТУ БРАТА»
Любителей посмеяться надо сразу предупредить: в этой романтической комедии романтики гораздо больше, чем комедии. Сорокалетний вдовец Дэн (Стив Карелл) в одиночку воспитывает трех дочерей и пишет в газету колонку, как правильно это делать. Он сторонник спокойных семейных ценностей. Две старшие дочери вступили в опасный возраст, когда уже все возможно, но еще ничего не понятно, и поставляют ему уйму материала для заметок, так что Дэн уютно располагается в типичной глянцевой нише доморощенной психологии — до тех пор пока реальность не выбивается из формата и вдовцу не попадается одна красотка в книжном магазине. При виде Мари (Жюльетт Бинош) Дэн от смущения лезет на стремянку, а Мари принимает его за продавца и просит совета. Ей, видите ли, надо такую книгу, чтоб сразу поразила воображение и ответила на вопросы. Чтоб, значит, под подушку класть. То есть налицо романтический настрой. Дэн предлагает разные источники мудрости — стихи Эмили Дикинсон, «Анну Каренину», книжку «Никто не совершенен» и еще что-то по мелочи, Мари покупает все, в том числе и книжку Дэна, а сам Дэн тоже попадает к ней в активы: они проводят вместе еще какое-то экранное время, достаточное, чтобы по уши влюбиться.
Сыгравший «сорокалетнего девственника» в одноименном фильме Стив Карелл здесь выступает в своем привычном амплуа теоретика-недотепы, а вот Жюльетт Бинош в роли Мари выглядит волшебно. Неудивительно, что она очаровала сразу двух братьев. С таким внешним видом двух даже маловато будет. Настоящая звезда подтверждает свой звездный статус даже в самой предсказуемой роли, даже в самой что ни на есть стандартной комедии положений.

XI ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Рахманиновский зал консерватории
Борис Андрианов (виолончель), Екатерина Апекишева (фортепиано), Кристина Блаумане (виолончель), Борис Бровцын (скрипка), Дмитрий Булгаков (гобой), Илья Гофман (альт), Андрей Дойников (ударные), Яков Кацнельсон (фортепиано), Алксандр Кобрин (фортепиано), Юлия Корпачева (сопрано), Роман Минц (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Станислав Давыдов (валторна), Антон Дресслер (кларнет, бас-кларнет), Эдита Фил (флейта, Польша). В программе: Глазунов, Изаи, Голихов, Рави Шанкар / 6 (19.00)

Борис Андрианов (виолончель), Екатерина Апекишева (фортепиано), Кристина Блаумане (виолончель), Борис Бровцын (скрипка), Дмитрий Булгаков (гобой), Илья Гофман (альт), Андрей Дойников (ударные), Яков Кацнельсон (фортепиано), Алксандр Кобрин (фортепиано), Юлия Корпачева (сопрано), Роман Минц (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Станислав Давыдов (валторна), Антон Дресслер (кларнет, бас-кларнет), Эдита Фил (флейта, Польша). В программе: Равель, Казадезюс, Шнитке, Крейслер, Десятников, Щедрин / 8 (19.00)

Борис Андрианов (виолончель), Екатерина Апекишева (фортепиано), Кристина Блаумане (виолончель), Борис Бровцын (скрипка), Дмитрий Булгаков (гобой), Илья Гофман (альт), Андрей Дойников (ударные), Яков Кацнельсон (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано), Юлия Корпачева (сопрано), Роман Минц (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Станислав Давыдов (валторна), Антон Дресслер (кларнет, бас-кларнет), Эдита Фил (флейта, Польша). В программе: Моцарт, Мендельсон, Корильяно, Шостакович, Екимовский, Мийо / 12 (19.00)

Дом композиторов
Струнное трио Ludwig. Вадим Тейфиков (скрипка), Антон Ярошенко (альт), Максим Тарноруцкий (виолончель). Солист Виталий Назаров (гобой). В программе: Бородин, Ширинский, Пьяццолла, Стамиц, Бриттен, Арнольд / 10 (18.30)

Камерный зал Московской филармонии
Дмитрий Рацер (фортепиано), Анита Рацер (фортепиано). В программе: Шуман, Брамс, Рахманинов, Рацер / 9 (19.00)

Марина Андреева (сопрано), Виктория Лямина (меццо-сопрано), Анатолий Спивак (фортепиано). В программе: Бах, Россини, Доницетти, Делиб, Штраус, Оффенбах, Фримль, Легар, Эллингтон, Юменс, Чаплин / 10 (19.00)

Григорий Красько (скрипка), Ирина Красько (скрипка), Евгения Кондрина (альт), Александр Загоринский (виолончель), Александра Шаева (фортепиано). В программе: Гендель, Бетховен, Сарасате, Мартину, Прокофьев / 11 (19.00)

Фольклорный ансамбль «Коло». Детский фольклорный ансамбль «Ключик» / 13 (13.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Щелкунчик». П. Чайковский / 28, 29, 31 декабря, 9 января (12.00, 19.00); 6, 7, 8, 10 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 30 декабря, 5, 7, 10 января (12.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 3, 4, 11 (19.00)

Рождественский концерт популярной музыки / 6, 8 (12.00)

«Золотой петушок». Н. Римский-Корсаков / 12, 13 (11.00)

«Жизель». А. Адан / 12, 13 (19.00)

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 17 ,18 (19.00)

Мариинский театр (Санкт-Петербург)
Подробнее на странице 24

«Мадам Баттерфляй» / 28 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 29, 3 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 30 (19.00)

«Волшебная флейта». В. Моцарт / 31 (12.00)

Новогодний гала-концерт / 31 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 2 (19.00)

«Бахчисарайский фонтан». Б. Асафьев / 3, 7 (12.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 3 (19.00)

«Сильфида». Х. Левенскьольд / 4 (19.00)

«Свадьба Фигаро». В. Моцарт / 5, 13 (12.00)

«Жизель». А. Адан / 5 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 6 (19.00)

«Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков / 7 (19.00)

«Аида». Д. Верди / 8 (19.00)

«Садко». Н. Римский-Корсаков / 9 (12.00)

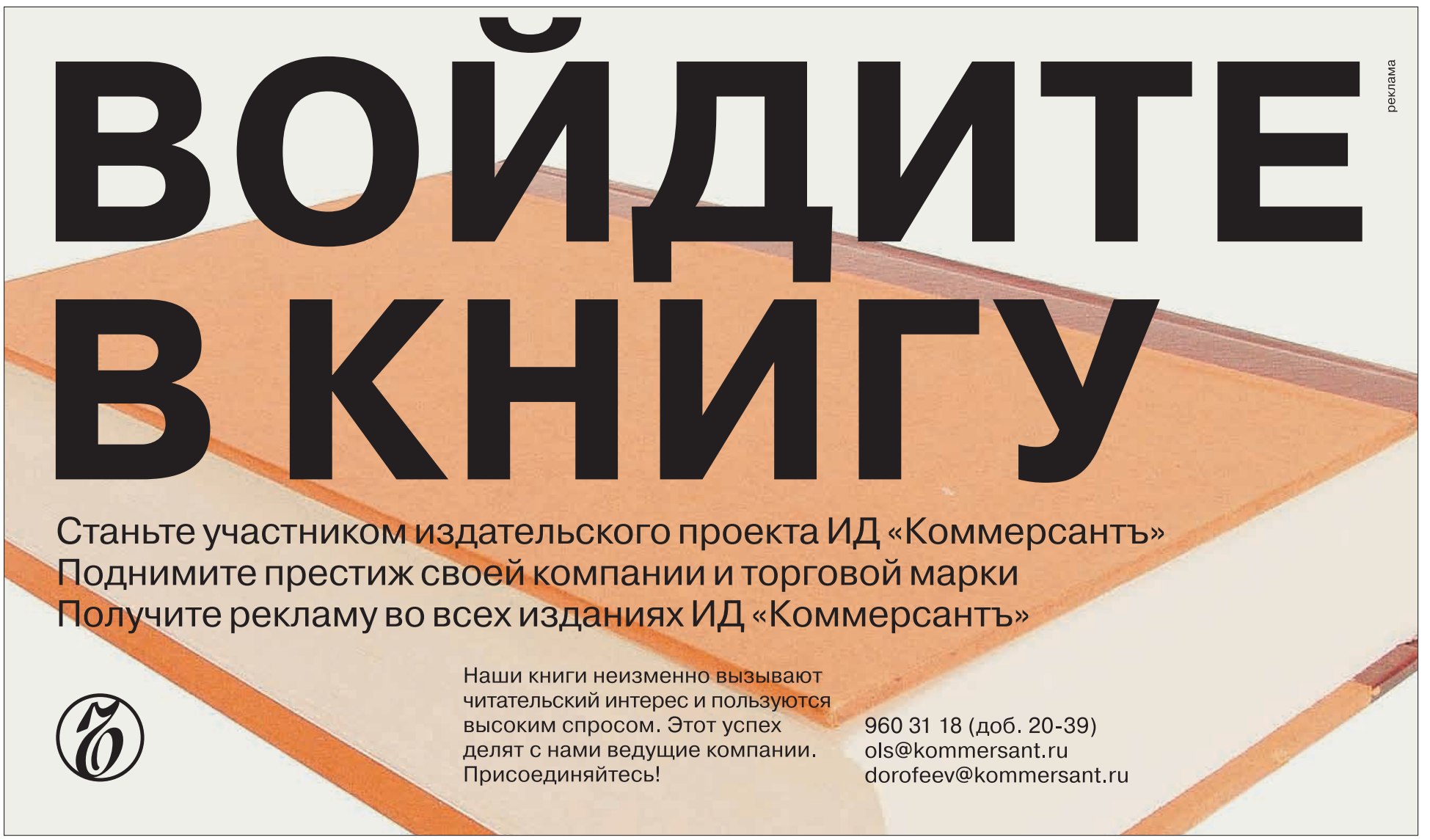
«Серенада. Блудный сын. Вальс» / 9 (19.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинка / 10 (12.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 10 (19.00)



«ПРОСТО ВМЕСТЕ»
Достопочтенный режиссер Клод Берри, получивший Оскара еще в 1962 году за фильм «Курица» (Le Poulet) — правда, это была детская комедийная короткометражка, — выбрал для Одри Тоту непривычное амплуа. Режиссер Берри вообще всю долгую свою карьеру специализировался на особом чувстве реального. Вот и здесь есть неожиданные детали с претензией на правдивость, которые не дают из француженки Тоту сделать очаровательную куклу в берете — вместо этого любимая всеми «Амели» предстает в образе изможденного анорексией заморыша, девушки Камиль. Хоть она и живет в романтической мансарде, но сталкивается с вполне реальными проблемами — болезнями, громкими соседями, унизительной работой, грязными половыми тряпками. Вот какие страдания, но они не делают из нее Золушку. Потому что Камиль наделена сложным драматическим характером, склонна к изощренному саморазрушению и работает уборщицей в офисе, хотя помимо образования обладает еще и другими достоинствами — например, умеет, сидя за мольбертом, выглядеть настоящей художницей. У Камиль завязываются соседские отношения с парой молодых людей, которые живут в том же доме. Один, утонченный аристократ Филибер (Лоран Стокер), готов всем помочь бедняжке. Другой, хамоватый упырь Франк (Гильом Кане), лучше б прогнал ее с порога. Филибер скромно торгует сувениркой, Франк работает поваром, и его амбиции идут значительно дальше вверенной кастрюли — он мечтает открыть собственный ресторан. А пока Франк врубает на полную Morcheeba, водит девок и ругается с замухрышкой Камиль. История подкидывает подсказки о развязке на первых же минутах. Понятно, что утонченному Филиберу ничего не светит. Понятно, что и Камиль, и в особенности Франк переменятся, понятно, что мечты влюбленных сбудутся, а Филибер утешится с другой. Словом, непонятно, зачем фильм с гарантированным романтически-комедийным хеппи-эндом начинается так, как начинается.



реклама

056_kw0770.ps 21/12/2007 02:41 Page 56

«Набукко». Дж. Верди / 11 (19.00)

«Легенда о любви». А. Меликов / 12 (19.00)

«Как старый шарманщик... В сторону „Лебедя“. Ринг» / 13 (19.00)

«Раймонда». А. Глазунов / 16 (19.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский / 18 (19.00)

«Дон Жуан». В. Моцарт / 19 (16.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Новогодняя фантазия» / 31 (19.00)

«Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков / 2, 3 (14.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 4 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 5, 6 (19.00)

«Москва, Черемушки». Д. Шостакович / 5, 6 (19.00) — на Малой сцене

«Богема». Дж. Пуччини / 7 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 9 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 10 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 11 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 12 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 14 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 16, 17 (19.00)

«Геликон-опера»

«Летучая мышь». И. Штраус / 28 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец

«Щелкунчик». П. Чайковский / 12 (14.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский / 13 (14.00)

«Фигаро». В. Моцарт / 18 (19.00)

Московский камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Свадьба Фигаро». В. Моцарт / 28 (19.00)

«Дон Жуан, или Наказанный развратник». В. Моцарт / 30 (19.00)

«Московская оперетта»

«Сильва». И. Кальман / 28 декабря, 10 января (19.00)

«Рикошет». А. Маркелов / 29 декабря, 12 января (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 30 декабря, 3 января (18.00)

«Большой канкан» / 31 (18.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 11 (19.00)

«Катрин». А. Кремер / 31 (19.00)

Музыкальный театр на Басманной

«Безумный Drang на Зальцбург» / 28 (19.00)

«Праздничный концерт и оперетты» / 29 (19.00)

«Свадебный фокстрот» / 30 (18.00)

«Новая опера»

«Мария Каллас» / 28 (19.00)

«Bravissimo!» / 29 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 30 (19.00); 4, 5 (12.00, 16.00)

«Травиата». Дж. Верди / 11 (19.00)

театры

Малый театр

«Недоросль». Д. Фонвизин / 28, 30 (11.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 28 декабря, 2 января (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 28 (18.00) — на сцене филиала

«Мнимый больной». Ж. Мольер / 29 декабря, 3 января (18.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 29 (19.00) — на сцене филиала

«Последняя жертва». А. Островский / 30 декабря, 10 января (18.00)

«Царь Борис». А. Толстой / 7 (19.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 8 (19.00)

МТЮЗ

«Зеленая птичка». К. Гоцци / 29 декабря, 4 января (19.00)

«Запах легкого загара» / 1 (19.00)

«Питер Пэн». Дж. Барри / 2 (19.00); 3 (12.00)

«Романтики». Э. Ростан / 3, 9 (19.00)

«Необычайные приключения Т. С. И Г. Ф. по Марку Твену» / 5, 8 (19.00)

«Невероятный иллюзион Эрни» / 6, 9 (12.00)

«Счастливый принц». О. Уайльд / 6 (19.00)

«Кто царевну поцелует». Ю. Ким / 7 (12.00)

«Свидетель обвинения». А. Кристи / 7 (19.00)

«Оловянные кольца». Т. Габбе / 10, 11 (12.00)

«Мой бедный Бальзаминов». А. Островский / 10 (19.00)

«Валли» / 12 (19.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинка / 13 (19.00)

«Мария Стюарт» / 16 (19.00)

Приношение Е. Колобову / 17 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 18 (19.00)

Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова / 19 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 28 (19.00)

«Ее друзья». В. Розов / 29 (12.00)

«Глупая для других, умная для себя». Л. де Вега / 29 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 30 (18.30)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 30 (19.00) — на Малой сцене

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 31 (18.30)

МХТ им. А. Чехова

«Амадей». П. Шеффер / 28 (19.00)

«№ 13». Р. Куни / 29 (19.00)

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 29 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 30, 31 декабря, 9, 10 января (19.00)

«Тутиш». А. Торк / 30 декабря, 4 января (19.00) — на Малой сцене

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 31 декабря, 7 января (19.00)

«Солнце сияло». А. Курчаткин / 3 (19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркень / 5 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 5,15 (19.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 6 (19.00)

«Обломов». И. Гончаров / 6 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 7 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 8 (19.00)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 9, 17 (19.00)

«Художник, спускающийся по лестнице». Т. Стоппард / 9 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 11 (19.00)

«Мещане». М. Горький / 14 (19.00)

«Последний день лета» / 16 (19.00)

«Утиная охота». А. Володин / 18 (19.00)

РАМТ

«Роман с кокаином» М. Агеев / 28 (20.00)

«Правила поведения в современном мире». Ж.-Л. Лагарс / 30 (19.00); 8, 9 (19.30)

«Инь и Ян. Белая версия». Б. Акунин / 3 (19.00)

«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 4 (19.00)

«Таня». А. Арбузов / 6 (19.00)

«Тень». Е. Шварц / 7 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 8 (19.00)

«Берег Утопии». Т. Стоппард / 12 (12.00, 15.30, 19.00)

«Идиот». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Ревизор». Н. Гоголь / 28 декабря, 5 января (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 29 декабря 8, 13 января (19.00)

«Развод по-женски». / 30 декабря, 4, 10 января (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 31 декабря, 6, 12 января (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 1 (19.00)

«Круг». С. Моэм / 2 (19.00)

«Развод по-мужски» / 3, 17 (19.00)

«Устрицы». По мотивам А. Чехова и А. Аверченко / 4 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 6 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 9 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 11 (19.00)

«Очень простая история». М. Ладо / 12 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 18 (19.00)

Юбилейный вечер А. Лазарева / 15 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Королева красоты». М. Макдонах / 28 (19.00)

«Будьте здоровы». П. Шено / 29 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 30 (19.00)

«Фредерик или Бульвар Преступлений». Э. Шмитт / 9 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 11 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Странная книга любви». Ф. Саган / 28 (19.00)

«Фотофиниш». П. Устинов / 29 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни / 31 (18.00)

Театр им. Моссовета

«Шум за сценой». М. Фрейн / 29, 31 (19.00)

Подробнее на странице 34

«Не будите мадам». Ж. Ануй / 30 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Ромео и Джульетта» / 28 декабря, 10 января (12.00); 9 (19.00)

«Пули над Бродвеем» / 29, 30 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 2, 6, 13 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 3 (19.00)

«Недосягаемая». С. Моэм / 4 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 5, (12.00, 19.00); 8 (19.00); 9 (12.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 7 (19.00)

«В тени виноградника». В. Мухарьямова / 10 (19.00) — на сцене филиала

«Девичник Club». А. Менчелл / 10, 11 (19.00)

«Человек. Зверь и Добродетель» / 12 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Евграф. Искатель приключений». А. Файко / 28 (19.00)

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 29 декабря, 4, 13 января (19.00)



057_kw0770.ps 21/12/2007 02:41 Page 57



РОМАН ЕКИМОВ

«МАРМЕЛАД» В ТЕАТРЕ «ПРАКТИКА»
Театр «Практика» заявляет о себе как о динамичном, современном подвале, где обсуждают самые насущные проблемы общества, причем делают это открыто и очень смело. Действительно, в наши дни театру московского, то есть лужковского, подчинения, требуется определенная смелость, чтобы так вот взять и написать крупными буквами на афише — «пьеса про геев». Конечно, подзаголовок выдает, что театр все-таки признает деление людей по какому-то признаку, остающемуся источником дискриминации. Попробовали бы написать «пьеса про евреев» или «пьеса про карликов» — наверняка смотрелось бы неловко. Впрочем, неделикатность театра можно списать на издержки его храбрости. Да и на заботу о зрителе: публика знает, на что пришла, и не станет через десять минут после начала хлопать дверями, чертыхаясь или мелко крестясь.
Знакомство с бытом и проблемами сексуальных меньшинств отнимает немного времени — всего-то час и десять минут. Пьеса Ольги Погодиной-Кузминой описывает один день из жизни современного бизнесмена Ника, и не просто день, а день его рождения. За время действия Ник успевает проснуться, поссориться со своим молодым бойфрендом Юрой, выпить дома за свое здоровье с друзьями, сначала увлечься каким-то новым юным знакомым, потом собраться переквалифицироваться в гетеросексуала и жениться, посетить ночной клуб, переспать одновременно со старым и новым любовником, невольно доведя последнего чуть ли не до самоубийства, а первого — до финальных проникновенных признаний в глубокой и настоящей любви. В сущности, пьеса «Мармелад» представляет из себя не что иное, как набор необязательных, но бойко набросанных сценок-скетчей.
Гомосексуалисты выглядят у госпожи Погодиной-Кузминой существами праздными, похотливыми, циничными и в меру несчастными. Они долго спят, а едва проснувшись, залезают в интернет на сайты знакомств, хлещут коньяк и пляшут в клубах, зло подкалывают друг друга, грубо шутят, всегда рады увести любовника у приятеля. При этом молодые геи ищут быстрой выгоды и буквально готовы продать себя, а те, кто постарше,— безнадежно циничны и разочарованы во всем на свете. Драматург признается, что персонажи ее «Мармелада» списаны с реальных людей, с некоторыми из которых она близко и не без приязни общалась,— пьеса между тем обернулась весьма схематичным, поверхностным и недоброжелательным очерком гейских нравов. Так что на самом деле мэр должен быть «Практикой» доволен.
Но самая большая причуда спектакля состоит не в слабости драматургии, а в решении молодого режиссера Виктора Алферова поручить мужские роли женщинам. Охотно допускаю, что в качестве дебютной идеи принцип распределения ролей выглядел неглупо и даже эффектно: снять неловкость постельных ситуаций, абстрагироваться от категории пола, не увлекаться внешней характерностью, а показывать просто человеческие отношения. На деле же все получилось нелепо и неумно. Во-первых, в «Мармеладе» никаких содержательных драматических отношений нет и стараться там не над чем. Во-вторых и, может, именно в силу первого обстоятельства, правила игры для актрис выбраны недальновидно. Женщины старательно изображают мужчин разного возраста: кто-то угловат и резковат, кто-то нагловат и хрипловат, кто-то нелеп и беспечен. Сыграно довольно грубо и приблизительно — да и весь спектакль с одной кроватью-подиумом в качестве оформления выглядит каким-то полуфабрикатом — но дело даже не в этом. Поскольку гомосексуальный дискурс откровенно проявлен (чай, не иносказательно-поэтический Кольтес на сцене), то в женском исполнении «Мармелад» стал «пьесой про лесбиянок».

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 31 декабря, 9 января (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 8 (19.00)

«Английская рулетка, или...» Э. Эдлис / 11 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 12 (19.00)

Театр «Квартет И»

«День Радио» / 4, 8 (19.00)

«Быстрее, чем кролики» / 5 (19.00)

«Клуб комедии» / 7 (19.00)

Театр киноактера

«Не отрекаются любя...» / 30 (19.00)

«Чужая жена» / 31 декабря, 2, 3, 6, 7 января (17. 00, 20.00)

«Ставлю на любовь» / 8 (19.00)

«Развод по-московски» / 11 (19.00)

Театр «Ленком»

«Женитьба». Н. Гоголь / 28, 29 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки». К. Кизи / 30 декабря, 5, 8 января (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 31 декабря, 3, 6, 9 января (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 2 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин / 4, 7 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 11, 12 (19.00)

«Две женщины». И. Тургенев / 13 (19.00)

Театр Луны

«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 28 декабря, 6 января (19.00)

«Природный экстрим» / 29 декабря, 5 января (19.00)

«Ноты Нино Роты». О. Николаев / 30 декабря, 3 января (19.00)

«Король умирает». Э. Ионеско / 4 (19.00)

«Путешествие дилетантов». Б. Окуджава / 7 (19.00)

«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 12 (19.00)

Театр «Модерн»

«Старый дом». А. Казанцев / 31 декабря, 4, 6 января (18.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Петля». Р. Ибрагимбеков / 11 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 28 (19.00)

«Нежданный гость». А. Кристи / 29 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 30 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 31 (19.00)

Театр на Покровке

«Три сестры». А. Чехов / 28 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 29 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 30 (19.00)

«Феномены». Г. Горин / 31 (18.00)

Театр на Юго-Западе

«Пугачев». С. Есенин / 28 (19.00)

«Парашютист». А. Селин / 29 декабря, 5 января (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 2, 3 (19.00)

«Требуется старый клоун» / 4 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 6 (19.00)

«Карнавальная шутка» / 8 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 9 (19.00)

«Даешь Шекспира» / 10 (19.00)

«Куклы». В. Белякович / 11 (19.00)

«Макбет». У. Шекспир / 12 (19.00)

Театр на Таганке

«Владимир Высоцкий» / 28 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 29 (19.00)

«Горе от ума — Горе уму — Горе ума». А. Грибоедов / 30 декабря, 3 января (19.00)

«Идите и остановите прогресс» / 4 (19.00)

«Антигона». Софокл / 5 (19.00)

«До и после» / 6 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 9 (19.00)

«Марат и маркиз де Сад» / 11 (19.00)

«Фауст». И. Гете / 12 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 13 (19.00)

Театр «Практика»

«Продукт» / 28, 29 (20.00)

«Теперь ты снова Бог» / 5, 6 (19.00)

«Бытие №2» / 8, 9 (20.00)

«Мармелад» / 10 (20.00); 11 (19.00); 12 (19.00, 21.00)

Подробнее на этой же странице

«Собиратель пуль» / 13 (20.00)

«Продукт» / 14, 15, 16 (20.00)

«Три действия по четырем картинам» / 17 (20.00)

«Этот ребенок» / 18 (19.00)

«Небожители» / 19 (20.00)

Театр Российской армии

«Странная миссис Сэвидж». Д. Патрик / 28 декабря, 10 января (19.00)

«Сердце не камень». А. Островский / 29 (18.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 30 (18.00) — на Малой сцене

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 2 (18.00)

«Шарады Бродвея». М. Орр / 3 (18.00)

«Серебряные колокольчики». Г. Ибсен / 4 (19.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 5 (18.00)

«Ваша сестра и пленница» / 6 (18.00)

«Школа любви». К. Хиггинс / 7 (18.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 10 (19.00)

Театр сатиры

«Свободу за любовь?!» / 28 (19.00)

«Ни сантима меньше». А. Николаи / 29 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 30 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 31 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Король Лир». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Страна любви». А. Островский / 29 декабря, 11 января (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 30 декабря, 12 января (19.00)

«Сиротливый Запад». М. Макдонах / 30 (19.00) — на Малой сцене

«Бальзаминов». А. Островский / 9 (19.00)

«Контрабас». П. Зюскинд / 10 (19.00)

Театр «Современник»

«Мален». М. Метерлинк / 28 (19.00)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 29 декабря, 5 января (19.00)

«Подлинная история М. Готье по прозвищу „Дама с камелиями“». А. Дюма-сын / 30 декабря, 9 января (19.00)

«Заяц. Love story» / 31декабря, 7, 13 января (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 2, 8, 15 (19.00)

Подробнее на этой же странице

«Три товарища». Э. Ремарк / 3, 14 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 4 (19.00)

«Четыре строчки для дебютантки» / 6 (19.00)

«Антоний и Клеопатра» / 10, 11 (19.00)

«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 12 (19.00)

«Трудные дни» / 16 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности» / 17 (19.0)0

«Дама с камелиями» / 18 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«ЧАО» / 30 (19.00)

«Невеста для банкира» / 31 (16.00, 19.00)

«Сказки старого Арбата» / 2, 3 (19.00)

«Хочу купить вашего мужа» / 4 (19.00)

«Дуэль для слабых созданий» / 5 (19.00)

Театр «Сфера»

«Мурли». А. Шмидт / 28 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе / 28 (19.00)

«Доктор Чехов» / 29 (19.00))

«Идеальный муж». О. Уайльд / 30 (19.00)

«Золотой тюльпан Фанфана». Ю. Ким / 31 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Чайка». А. Чехов / 28 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 29 (19.00)

«2х2=5» К. Степанычева / 30 декабря, 9 января (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». А. Журбин / 3 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 4 (19.00)

«Провокация». И. Вацетис / 5 (19.00)

«Своими словами» / 6 (19.00)

«Неожиданное» / 8 (19.00)

«Па-де-де» / 10 (19.00)

«А чой-то ты во фраке» / 11 (19.00)

«Любовь в раю». А. Максимов / 13 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 15 (19.00)

«Ниоткуда с любовью» / 16 (19.00)

«Бабий дом» / 17 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Русский преферанс» / 28 (19.00) — на Малой сцене

«Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов» / 29 (19.00)

«Пир во время чумы». А. Пушкин / 30 (19.00)

«Безразмерное Ким-танго» / 31 (18.00)

Театр Et Cetera

«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 28 декабря, 3 января (19.00)

«Лица». А. Чехов / 29 (19.00)

«Газета „Русский инвалидъ“ за 18 июля» / 5, 8 (19.00) — на Малой сцене

«Конкурс». А. Галин / 6, 7 (19.00)

Театриум на Серпуховке

«Кыся» / 2, 3 (19.30)

«Семейная идиллия» / 4 (19.30)

«Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко!» / 6 (19.30)

«Трактирщица» / 10 (19.00)

«Вид на море со шкафа» / 11 (19.30)

Театр-студия О. Табакова

«Процесс». Ф. Кафка / 28 (19.00)

«Рассказ о счастливой Москве» / 29 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 31 (18.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Монологи вагины». И. Энцлер / 21 (20.00)

«Игроки». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«Ричард Третий — Монодрама» / 23 (19.00)

Творческий центр «Новое искусство»

«Братья по разуму» / 31 (17.00)

«Новые русские мужики, или Мужчины на час» / 31 (19.00)

«Свои люди» / 2 (19.00)

«Самое дорогое — бесплатно» / 3 (19.00)

«Елена Воробей» / 4 (19.00)

«Кот в мешке» / 5 (19.00)



ВЫСТАВКА ЛЬВА НОВИКОВА В «ДОМЕ НАЩОКИНА»
Галина Уланова, Алла Пугачева, Лайма Вайкуле, Алла Демидова, Рената Литвинова... — везде, где появлялся Лев Новиков, за ним начинали бегать толпы прославленных див, умоляя придумать грим, подправить прическу, помочь с костюмом. В начале 80-х он был самым модным в Москве парикмахером. А в конце 80-х сделал гримы для знаменитых «Служанок» Романа Виктюка. В то время специальная комиссия постановила платить ему за каждое загримированное лицо как за произведение искусства.
Он родился в Саратове, с детства увлекался искусством, придумывал эскизы необычной одежды и в 15 лет показал их Вячеславу Зайцеву, но мэтр отговорил провинциального юношу соваться в мир советской моды. Через несколько лет, соскучившись на Саратовском филфаке, Новиков все-таки переехал в Москву, и вскоре записываться в парикмахерскую на Котельнической набережной стали за месяцы вперед. Ему с самого начал везло на незаурядных женщин. Уговорив художницу Аллу Коженкову познакомить его с Романом Виктюком, Новиков на долгие годы стал постоянным соавтором его постановок. «Служанки», «Дама без камелий», «Мелкий бес» — образ этих спектаклей был бы совсем другим, если бы не грим. После Виктюка Новиков он сотрудничал с цирком Валентина Гнушева — год работал на Бродвее, но... вернулся. Начал фотографировать. Уже первые его снимки нельзя было ни с чем перепутать: любую манекенщицу он превращал в диву.
Новиков много работал в кино и на ТВ — придумал шоу фирмы Lancome, начинал «Намедни» с Парфеновым, сотрудничал с антрепризой Олега Меньшикова. Когда он заболел СПИДом, около него остались только самые верные друзья. Он немного фотографировал. Временами преподавал на курсах по макияжу. Разрисовал стены своего дома, снимал на этом фоне манекенщиц — и они заключали дорогие контракты. А он все чаще и чаще оставался в тени. Из московской художественной среды почти исчез, но легенды про него по-прежнему ходили. Например, о том, как на съемках «Вокальных параллелей» он одним движением руки придумал линию бровей для Ренаты Литвиновой...
Льва Новикова не стало 7 ноября, он лишь немного не дожил до собственного 50-летия. Выставка его эскизов и снятых им фотографий — уникальная портретная галерея звезд кино, театра и эстрады, пройдет в «Доме Нащокина».

«ГОРЕ ОТ УМА» В «СОВРЕМЕННИКЕ»
Ставит «Горе от ума» человек, хорошо известный как в родной Литве, так и в Москве и более дальнем зарубежье. Это Римас Туминас, создатель вильнюсского Малого театра, с нынешнего сезона художественный руководитель Театра имени Вахтангова. Туминаси не скрывает, что Чехов — его любимый драматург. Когда же он берется за что-то другое, влияние Чехова все равно ощущается. Так случилось и с «Горем от ума» — вместо пафосной социальной комедии, бичующей пороки общества, зрители увидят тихую и грустную семейную историю, где близкие вроде бы люди по разным причинам обижают и обижаются друг на друга. Фамусов (Сергей Гармаш) — из-за того, что воспитанный им как родной сын Чацкий ни разу не написал ему за время разлуки. Сам Чацкий (Иван Стебунов) — за то, что дом оказался совсем не таким, каким представлялся на чужбине, и что Софья (Марина Александрова) выбрала не его, а успешного и привлекательного Молчалина (Владислав Ветров, Сергей Юшкевич). Словом, спектакль у Римаса Туминаса получается о том, как неплохие, в сущности, люди без всякого злого умысла причиняют друг другу боль.

058_kw0770.ps 21/12/2007 02:41 Page 58



«РОМАНТИКИ РЕАЛИЗМА» В ГАЛЕРЕЕ «АРТ ПРИМА»

Не успел в ЦДХ отгреметь проект «АртXX» (бывший «Полвека советского искусства»), как по горячим следам в том же пространстве открылась похожая выставка под названием «Романтики реализма». От экспозиции с таким названием сюрпризов обычно не ждешь. Их и не будет. На 150 полотнах российских художников средней руки традиционный набор национальной романтики — от первого снега до последнего луча. Организаторы выставки стремятся найти доказательства прямого происхождения своих «романтиков» непосредственно от Алексея Саврасова или, на худой конец, их близости к московской школе живописи. Но туманные дали и тихие заводи, избушки и церквушки, березы-невестушки, ширь неохватная и даль необъятная писаны не знающими сомнений руками мастеров, до сих пор черпающих вдохновение в добротном немецком импрессионизме с бюргерским лицом, подхваченном когда-то в Мюнхене мастерами «Союза русских художников». Живопись «романтиков реализма» Никиты Федосова, Владимира Щербакова, Михаила Абакумова, Вячеслава Забелина, Владимира Телина и других, по признанию организаторов выставки, «ярко эмоциональна, в ней всегда присутствует поэтическое настроение, музыкальность, радость бытия, высокое чувство любви к Родине», то есть абсолютно все, кроме собственно пластических достоинств. Последние не самая сильная сторона их творчества.

Картины такого рода имеют свой уголок в сердцах современников и свою нишу на художественном рынке. Их принято дарить в дипломатических случаях, брать с собой на чужбину или украшать ими приемные, чтобы продемонстрировать лояльность на всех фронтах. А если такая живопись есть, то ее должны и показывать. Например, под негласным патриотическим девизом «Покупайте российское!».



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

ИТОГИ ГОДА В PARTNER PROJECT GALLERY

Серьезная организация, работающая в области современного искусства, pARTner project Gallery подводит итоги 2007 года. Все желающие могут ознакомиться с иллюстрациями к годовому отчету в зале на Дербеневской набережной — там проходит выставка любимых художников галереи. О крупном формате pARTner project Gallery свидетельствует ее послужной список за уходящий год. Вот только небольшой его фрагмент: галерея приняла участие в двух крупнейших международных ярмарках искусства — «Арт-Москва» и «Салон изящных искусств в Манеже», показала совместно с Музеем архитектуры имени Щусева выставку Ольги Солдатовой «Программные мозаики», а вместе с Московским музеем современного искусства многоэтажный проект самого успешного русского художника Георгия Пузенкова «Who is Afraid». На открытии этой выставки в Ермолаевском был устроен перформанс, в результате которого появилась новая картина Пузенкова. Работу можно увидеть на итоговой выставке.

Все произведения этой экспозиции — цитаты из проектов 2007 года, к которым приложила руку pARTner project Gallery. На выставке нашлось место для вышивок-мозаик Ольги Солдатовой, исполненных имперского золотого блеска, стильных фотографий культовых петербуржцев Андрея Чежина и Бориса Смелова, невинных на вид фотопровокаций Валерия Кацубы из серии «Физкультура», медитативных портретов механизмов Екатерины Рожковой и всемирно известных шедевров черного юмориста Яна Саудека. Здесь есть на что посмотреть.

выставки

«АРТСтрелка»

«Frozen niki». Оля Лялина И. Драган Еспеншид. Блог-графика. Галерея-офис Art Business Consulting / с 29 декабря

«Порог Чувствительности». Евгений Чертоплясов. Фотография. Выставка «RU. Литвин» / с 29 декабря

«No brain art». Медиапроект. Галерея Electroboutique ViewStation / с 29 декабря

«К экспрессии». Вика Бегальская. Живопись. Галерея «АРТСтрелка projects» / с 29 декабря

«Портфолио». Александр Родченко. Фотография. Галерея «Глаз» при Московском доме фотографии / с 29 декабря

Выставка новогодних фотоподарков. Галерея Reflex / с 29 декабря

Выставочный зал Академии художеств

Василий Бубнов. Живопись / до 8 января

Владимир Мочалов. Графика / до 10 января

Выставочный зал Библиотеки-фонда «Русское зарубежье»

Андрей Фефелов / до 20 января

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы

«Творчество детей — пациентов Российской детской клинической больницы» / до 27 января

Выставочный зал Федеральных архивов

«Архивная Россика. Новые поступления 1997–2007 гг.» / до конца января

Галерея «Айдан»

«Волшебные картинки». Марина Белова и Алексей Политов / до 10 января

Галерея «Артмарин»

«Философия формы и тела». Фотография, живопись, скульптура / до 20 февраля

Галерея «Ателье N2»

«Непокоренные». «Елочка» / до начала января

Галерея «Букбери»

«Андерсен и другие...» Борис Диодорова / до 18 января

Галеев-галерея

Николай Андреевич Тырса (1887–1942) / до 30 декабря

Галерея «Зураб»

Жан-Даниель Лорье / до 8 января

Галерея Зураба Церетели

«100 лет русской графики» / до 13 января

«Velikolepno! Русские иллюстраторы блестящей жизни» / до 27 января

Галерея Елены Врублевской

Андрей Сидерский / до 26 января

Галерея «Ковчег»

«Марш энтузиастов» / до 28 февраля

Галерея «Крокин»

«Преграды». Владимир Наседкин / до 20 января

Галерея Марата Гельмана

«Синие носы» / до 14 января

Галерея на Солянке

«Добро сердца — Золото рук». Декоративно-прикладное творчество / до 13 января

«Гейзеры подсознания-2» / до 13 января

Галерея «Новый Эрмитаж»

Отари Кандауров / до 18 января

Галерея «Победа»

Мишель Конт. Фотография / до 31 января

Галерея ПРОУН

«Прогулка». Анна Лепорская / до 15 января

Галерея С. АРТ

«Синие носы», «Цветофор», Константин Батынков, Андрей Бильжо, Герман Виноградов, Вот Че, Александр Доро, Аня Желудь, Алексей Звероловлев, Алексей Каллима, Олег Кулик, Антон Литвин, Виктор Лукин, Влад Мамышев-Монро, Георгий Острецов, Дмитрий Пригов, Иван Плющ, Александр Савко, Витас Стасюнас, Сергей Троицкий (Паук), Евгений Чубаров, Дэмиена Хирста (Англия). Живопись графика, тексты, объекты, видео, перформанс / до 13 января

Галерея «Улей»

Александра Кольцова-Бычкова / до 21 февраля

Галерея «Элизиум»

Ольга Федоровна Амосова-Бунак (1888–1965) / до 28 января

Галерея Fotoloft

Коллекция актуальной фотографии / до 14 января

Галерея Pop/off/art

«Трепанация мыслеформ». Дмитрий Каварги / до начала января

Галерея Photographer. ru

Алнис Стакле. Фотография / до 13 января

Галерея RuArts

«Genius Loci» / до 15 января

Галерея Spider & Mouse

Юлия Bien. Фотография / до 5 января

Галерея VP Studio

«Рождественская открытка» / до 30 января

ГМИИ им А. С.Пушкина

«Искусство XIX — начала XX в.» / до 31 декабря

«Перед распутьями земными» / до 27 января

Государственный исторический музей

«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря

«История Российской империи XIX в.» / до 1 января

«Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМ» / до 13 января

«Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка» / до 13 января

«1682 г. Кровавый рассвет» / до 31 декабря

«Китайское искусство. Фарфор и стекло» / до 5 февраля

«На Бородинском поле. По итогам археологических исследований 2007 г.» / до 14 января

Государственная Третьяковская галерея

Даши Намдаков. Скульптура / до 13 января

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу

Иван Шишкин. Живопись, графика / до 2 января

Завен Аршакуни. Живопись, графика / до 13 января

Герман Егошин. Живопись, графика / до 13 января

«Лики живой природы». Выставка анималистической скульптуры и графики 1910–1950-х гг./ до 15 января

Наталья Северцова. Живопись / до 20 января

Государственный Эрмитаж

«Америка сегодня» / до 13 января

«Английская акварель XVIII–XIX вв.» / до 13 января

«Возвращение Будды» / до 13 января

Жан-Батист Симеон Шарден / до 20 января

«Мир Запада и миф Востока» / до 13 января

«Танец пера и чернил» / до 16 января

«Французская живопись XIX–XX вв.» / до 31 декабря

«Дом Бурганова»

Александр Бурганов / до 31 декабря

Паоло Трискорни / до 31 декабря

Институт Сервантеса

«Корреспонденты Гражданской войны в Испании» / до 15 января

Кремль. Успенский собор

«Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа» / до 13 января

Кремль. Патриарший дворец

«Собор русских патриархов» / до 27 февраля

Музей актуального искусства ART4.ru 2

Эдуард Гороховский / до 6 января

Музей Востока

«Зимний день». Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова. Анимация, графика / до 8 января

«Мир арктических звероboев: шаги в непознанное» / до начала января

Музей-усадьба Архангельское

«Товарищество передвижных художественных выставок. XXI в. (Санкт-Петербург)» / до 20 января

Музей личных коллекций

Анатолий Каплан (1902–1980) . Живопись / до 20 января

Музей современного искусства (в Ермолаевском)

AES. AES+F / до 3 февраля

Подробнее на этой же странице

Музей современной истории России

«Первые леди России XX в.» / до 10 марта

МУАР им. А. В. Щусева

Оскар Нимейер. Фотография / до 1 января

Фонд «Эра»

«Это не еда.../ Ceci n' est pas nourriture...» / до 25 января

ЦВЗ «Манеж»

Вик Мюнис / до 31 декабря

«Серебряная камера 2006» до 20 января

ЦДХ

«Романтики реализма». Галерея «Арт Прима» / до 8 января

Подробнее на этой же странице

Центр современного искусства «Винзавод»

Непокоренные «Елочка» / до середины января

Подробнее на этой же странице

Центр современного искусства M'ARC

Марина Кастальская. Графика / с 12 по 26 января

Elena Gallery

«Лето на Рождество» / до 27 января

Paperworks Gallery

Владимир Дубосарский, Александр Виноградов / до 20 января

pARTner project Gallery

Выставка «Итоги года / до 2 февраля

Подробнее на этой же странице

«XL-галерея»

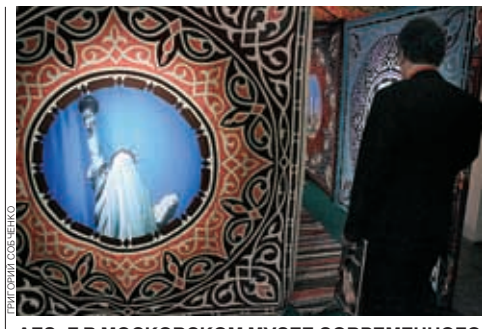
«Россия...которую мы потеряли!!!» Владислав Мамышев-Монро / до середины января

Фотогалерея им. братьев Люмьер

«АртРепортажи». Александр Абаза / с 17 января по 17 февраля

Школа акварели Сергея Андрияки

«Мое поле Куликово» / до 20 января



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

AES+F В МОСКОВСКОМ МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ЕРМОЛАЕВСКОМ

Группа AES, которая существует с 1987 года (AES+F с 1995-го), за 20 лет заработала себе право на масштабную ретроспективу. В составе группы: Татьяна Арзамасова, Лев Евзович — выпускники МАРХИ, Евгений Святский — выпускник Полиграфического института, Владимир Фридкес — фотограф русских изданий Vogue, Harper's Bazaar, GQ, AD.

Выставочная история AES+F началась на Западе. Ярко выраженная «пророческая направленность», которую художники считают важной составляющей своего искусства, выразилась в том, что группа сразу верно выбрала свою аудиторию и методологию. В благословенные для отечественного искусства времена — рубеж 1980–1990-х — художники вышли на ведущие западные галереи, их держались и в дальнейшем. Дома искусство AES полюбили уже как продукт, помеченный международным знаком качества. В основе методов творчества арт-группы — крупномасштабность (в смысле размера произведений) и неувядающие скандал и провокация. Темы AES выбирают животрепещущие и подают их с изюминкой. За нашумевший «Исламский проект» (1996–2007) художники получили обвинения в симпатиях к терроризму, за «Лесного царя» (2001–2003) — в педофилии, за «Action Half Life» (2003–2005) — в пропаганде насилия.

2007-й для группы AES+F — год триумфа: биеннале в Венеции, Стамбуле и Гетеборге, крупная ретроспектива в Мраморном дворце в Санкт-Петербурге. Ретроспектива в Москве подводит итоги и солидно делит историю группы на этапы и периоды.

На выставке представлены фотопроекты, видео, скульптуры и инсталляции разных лет.



«ЕЛОЧКА» «НЕПОКОРЕННЫХ» НА «ВИНЗАВОДЕ»

Новогодняя елка — штука простая и всем понятная. Однако в преддверии новогодних праздников художники из группы «Непокоренные» выбрали елку в качестве главного объекта своей акции и, конечно, напустили вокруг нее тумана. А иначе они бы не были современными художниками.



Акция «Елочка», по заявлению участников арт-группы, это попытка «прорвать границы между зрителем и творцом, ставя их в пространство универсальных аллюзий». Еще художники признаются, что хотели выразить свое почтение вечнозеленому символу неистощимых жизненных соков.

На выставке «Самый-самый новый» над елкой пошутили. Молодые художники представили свои версии новогоднего дерева — пирамиду из зеленых ящиков; елочный скелетик, обвитый мишурой; кирпичное дерево, увенчанное кремлевской с виду звездой, и другие причудливые изделия, часто напоминающие прообраз только пирамидальной формой. Таким способом «Непокоренные» сблизили любимую елочку с любимым современным искусством.

Над новогодней елкой смеялись Илья Гапонов, Иван Плющ, Сергей Карев, Ира Дрозд и Маша Рыжая, Стас Багс и группа MilkandVodka, Даша Буюн, Оля Ловцюс и Вика Илюшкина под предводительством куратора проекта Анастасии Шавлоховой.

059_kw0770.ps 21/12/2007 03:43 Page 59

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Лисья нора»	Даев переулок, 2, строение 2	Пятница—воскресенье
«Папильон»	Улица Балчуг, 5	Пятница—воскресенье
Brooklin bar	Варшавское шоссе, 71, корпус 3	В течение недели
GQ BAR	Романов переулок, 4, строение 4 (бизнес-центр «Романов Дом»)	Пятница—воскресенье
Гостиницы		
«Акварель»	Улица Неглинная, 17, строение 1	Пятница—воскресенье
«Гелиопарк»	Улица М. Дмитровка, 11	Пятница—воскресенье
«Золотое кольцо»	Улица Покровка, 40, строение 2	Пятница—воскресенье
«Савой»	Улица Рождественка, 3	Пятница—воскресенье
«Космос»	Столешников переулок, 12, строение 3	Пятница—воскресенье
«Красные холмы»	Космодамианская набережная, 52, строение 6	Пятница—воскресенье
«Петр I»	Улица Петровка, 11/20	Пятница—воскресенье
«Покровка сьют отель»	Улица Лесная, 15	Пятница—воскресенье
«Тверская»	Улица 1-я Брестская, 60, строение 1	Пятница—воскресенье
«Холидей Инн»	Улица Тверская, 26/1	Пятница—воскресенье
	Вознесенский переулок, 7	Пятница—воскресенье
Golden Apple	Проспект Мира, 150	Пятница—воскресенье
Courtyard	Улица Сущевский вал, 74	Пятница—воскресенье
Marriott	Улица 1-я Тверская-Ямская, 34	Пятница—воскресенье
	Улица Смоленская, 5	Пятница—воскресенье
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Проспект Мира, 26, строение 1	Пятница—воскресенье
«Аист»	Краснопресненская набережная, 1/2	Пятница—воскресенье
«Альдебаран»	Улица Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж	Пятница—воскресенье
«Абажур»	Улица Рождественка, 5/7	Пятница—воскресенье
«Академия»	Тружеников переулок, 4	Пятница—воскресенье
	Улица Б. Грузинская, 57	Пятница—воскресенье
«Александрия»	Улица Красина, 7, строение 1	Пятница—воскресенье
«Анданте»	Тишинская площадь, 1, ТК «Тишинка»	Пятница—воскресенье
«Атлас»	Милютинский переулок, 13/1/22, строение 4	Пятница—воскресенье
«Бандероль»	Цветной бульвар, 20/1, строение 1	Пятница—воскресенье
«Бенто-кафе»	Улица Садовая-Триумфальная, 4/10	Пятница—воскресенье
«Венская кондитерская»	5-й Донской проезд, 19, строение 1а	Пятница—воскресенье
«Виложка»	Улица Наметкина, 1	Пятница—воскресенье
«Горожанинъ»	М. Сухаревская площадь, 8, строение 1	Пятница—воскресенье
«Делис кафе»	Улица М. Бронная, 8/1	Пятница—воскресенье
«Два двойных»	Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5	Пятница—воскресенье
«Де Марко»	Проспект Мира, 46	Пятница—воскресенье
	Улица М. Бронная, 21/13	Пятница—воскресенье
«Дом охотника»	2-й Смоленский переулок, 1/4	Пятница—воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Улица Тверская, 18а	Пятница—воскресенье
	Улица Брянская, 5	Пятница—воскресенье
	Улица Б. Лубянка, 24, строение 1	Пятница—воскресенье
«Кафе на лестнице»	Соймоновский проезд, 7, строение 2	Пятница—воскресенье
«Кетама»	Улица Кузнецкий мост, 6/3, строение 3	Пятница—воскресенье
«Контрабас»	Улица Планерная, 12, корпус 1	Пятница—воскресенье
«Кофе Ин»	Тверской бульвар, 26а	Пятница—воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Улица Сущевский вал, 47, строение 1	Пятница—воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Сретенский бульвар, 6/1, строение 2	Пятница—воскресенье
«КофеМакс»	Улица Летчика Бабушкина, 1, корпус 3	Пятница—воскресенье
«Манеръ»	Улица Богданова, 19	Пятница—воскресенье
«Манхэттен»	Проспект Мира, 51, строение 1	Пятница—воскресенье
«П.О.П.»	Кутузовский проспект, 29	Пятница—воскресенье
«Парамания»	Улица Усачева, 29, корпус 1	Пятница—воскресенье
«Пирамида»	Улица Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая авеню»	Пятница—воскресенье
«Прогноз погоды»	Улица Варварка, 14	Пятница—воскресенье
«Пушкин»	Никитский бульвар, 25	Пятница—воскресенье
«С-47»	Улица Покровка, 16/15	Пятница—воскресенье
«Сити»	Улица Б. Ордынка, 20	Пятница—воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Улица Б. Полянка, 26, строение 1	Пятница—воскресенье
«Транзит»	Улица Б. Грузинская, 57, строение 1	Пятница—воскресенье
«Тридевятое царство»	Кутузовский проспект, 24, строение 1	Пятница—воскресенье
«Шантиль»	Проспект Андропова, 37	Пятница—воскресенье
«Шоколадница»	Улица Новый Арбат, 36/9	Пятница—воскресенье
«Воск»	Переулок Сивцев Вражек, 29/16	Пятница—воскресенье
Courvoisier	Улица Петровка, 5, (бизнес-центр «Берлинский дом»)	Пятница—воскресенье

название	адрес	период
Canaletto	Улица Воздвиженка, 5/25	Пятница—воскресенье
Mi Peace	3-я улица Ямского поля, 14/16	Пятница—воскресенье
«Муар»	Камергерский переулок, 2, строение 1	Пятница—воскресенье
The Most	Улица Б. Ордынка, 13/9, строение 1	Пятница—воскресенье
Loft	Цветной бульвар, 25, строение 1	Пятница—воскресенье
I Fiori	Б. Толмачевский переулок, 4, строение 1	Пятница—воскресенье
Fashion-cafe Carven	Цветной бульвар, 11, строение 2	Пятница—воскресенье
Chokkolatta	М. Сухаревский переулок, 11/21	Пятница—воскресенье
Cipollino	Улица Б. Бронная, 2/6	Пятница—воскресенье
Organyclub	Хрустальный переулок, 1	Пятница—воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Б. Патриарший переулок, 7	Пятница—воскресенье
«Булкас маком»	Б. Козихинский переулок, 12/2	Пятница—воскресенье
«Венский двор»	1-й Монетчиковский переулок, 5	Пятница—воскресенье
«Виа Романо»	М. Афанасьевский переулок, 4	Пятница—воскресенье
«Гамбас»	Кутузовский проспект, 5/3	Пятница—воскресенье
«Главпивторг»	Улица Петровка, 10	
«Дантес»	Проспект Андропова, 35, корпус 4	Пятница—воскресенье
«Дымов № 1»	М. Гнездниковский переулок, 12/27	Пятница—воскресенье
«Дымов № 1»	Улица Лавочкина, 34	Пятница—воскресенье
«Желтое море»	Улица Лавочкина, 34	Пятница—воскресенье
«Жеральдин»	Улица Б. Спасская, 29	Пятница—воскресенье
«Заправочный»	Улица Шаболовка, 17 строение 1	Пятница—воскресенье
«Зер гут!»	Улица Петровка, 17, строение 1	Пятница—воскресенье
«Золотой»	Покровский бульвар, 6/20	Пятница—воскресенье
«Йоркшир»	Улица 1-я Фрунзенская, 8, строение 1	Пятница—воскресенье
«Кавказская пленница»	Улица Спиридоновка, 25/20	Пятница—воскресенье
«Кафе Апрель»	Красная площадь, 3	Пятница—воскресенье
«Китеж Градъ»	Смоленская площадь, 3	Пятница—воскресенье
«Кофеман»	Улица Пятницкая, 52	Пятница—воскресенье
«Лаваш»	Улица Земляной вал, 1/4, строение 14	Пятница—воскресенье
«Лемончелло»	Пожарский переулок, 15	Пятница—воскресенье
«Лига ПАП»	Ленинградский проспект, 78, строение 1	Пятница—воскресенье
«Лемончелло»	Ленинский проспект, 15	Пятница—воскресенье
«Лимончино»	Улица Крылатские холмы, 7, корпус 2	Пятница—воскресенье
«Люмьер»	Рублево-Успенское шоссе, 74, строение 1	Пятница—воскресенье
«Метро»	Лубянский проезд, 19	Пятница—воскресенье
«Максима Пицца»	Улица Профсоюзная, 33	Пятница—воскресенье
«Мулат Томас»	Улица 1905 года, 4, строение 1	Пятница—воскресенье
«На мельнице»	Краснопресненская набережная,16, строение 1, пешеходный мост «Багратион»	Пятница—воскресенье
	Проспект Вернадского, 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»	Пятница—воскресенье
«Наби»	Улица Б. Якиманка, 22, строение 3	Пятница—воскресенье
«Недальний Восток»	Улица Воздвиженка, 9	Пятница—воскресенье
«Нобилис»	Улица М. Дмитровка, 6, строение 1	Пятница—воскресенье
«Нота Бэна»	Софийская набережная, 34, строение 1	Пятница—воскресенье
«Обломов»	Улица Б. Серпуховская, 32, строение 1	Пятница—воскресенье
«Обсерватория»	Улица Б. Ордынка, 40, строение 1	Пятница—воскресенье
«Огни»	Улица Садовая-Кудринская, 11	Пятница—воскресенье
«Паризьен»	Страстной бульвар, 4/3, строение 3	Пятница—воскресенье
«Павильон»	Щелковское шоссе, 9	Пятница—воскресенье
«Пивная бочка»	Улица Садовая-Кудринская, 24/27/23, строение 1	Пятница—воскресенье
«Пирамида»	Улица Щербаковская, 3, строение 2	Пятница—воскресенье
«Портер Хаус»	Ленинградский проспект, 31, строение 1	Пятница—воскресенье
«Посторонним-В»	Краснопресненская набережная, 16, строение 1	Пятница—воскресенье
«Самарканд»	Хорошевское шоссе, 25 строение 1	Пятница—воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский переулок, 7	Пятница—воскресенье
«Старая Рига»	Улица Маросейка, 7/8	Пятница—воскресенье
«Суши весла»	Улица Конюшковская, 34, строение 1	Пятница—воскресенье
	Проспект Мира, 48	Пятница—воскресенье
«Таверна „Барракуда“»	Улица Петровка, 23/10	Пятница—воскресенье
«Тайский слон»	Улица Б. Серпуховская, 34/36, строение 3	Пятница—воскресенье
«Траттория Венеция»	Улица Зацепский вал, 6/13	Пятница—воскресенье
«Три товарища»	Улица Садовая-Триумфальная, 4/10	Пятница—воскресенье
«Трюфель»	Улица Мясницкая, 13, корпус 3	Пятница—воскресенье
«Узбекистан»	Цветной бульвар, 7/1	Пятница—воскресенье

название	адрес	период
«Французская сырная дырка»	Улица Селезневская, 19/2, строение 1	В течение недели
«Шафран»	Тверской бульвар, 15, строение 2	Пятница—воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Улица Б. Лубянка, 24/15, строение 1	Пятница—воскресенье
«Шелк»	Улица Б. Полянка, 27	Пятница—воскресенье
«Эль-Гаучо»	Улица Мясницкая, 37 строение 3	Пятница—воскресенье
	М. Сухаревская площадь, 8	Пятница—воскресенье
«Эстерхази»	Спиридоньевский переулок, 12/9	Пятница—воскресенье
«Япона мама»	Улица М. Бронная, 2/7, строение 1	Пятница—воскресенье
	Улица Б. Дмитровка, 32, строение 4–6	Пятница—воскресенье
«Японский сад»	Улица Б. Дмитровка, 17	Пятница—воскресенье
A'propos	Мичуринский проспект, 9, корпус 1	Пятница—воскресенье
Beer Brother's	Улица Неглинная, 29	Пятница—воскресенье
Bistrot	Ленинский проспект, 73/8	Пятница—воскресенье
Bosco Cafe	Улица Никольская, 25	Пятница—воскресенье
Caffe Fresco	Цветной бульвар, 11, строение 3	Пятница—воскресенье
Carre Blanc	Проспект Мира, 36, строение 1	Пятница—воскресенье
Fish	Улица Остоженка, 27, корпус 1	Пятница—воскресенье
Geokafe	Смоленский бульвар, 4	Пятница—воскресенье
Il Mulino	Улица Садовая-Спасская, 24	Пятница—воскресенье
La Grotta	Улица 1-я Тверская-Ямская, 29, строение 3	Пятница—воскресенье
L'Altro Bosco Cafe	Ленинградский проспект, 48/2, строение 1	Пятница—воскресенье
Next Door	Фролов переулок, 2	Пятница—воскресенье
Peperoni	Улица Кузнецкий мост, 21/5	Пятница—воскресенье
Shafalie	Улица Верхняя Радищевская, 2/1	Пятница—воскресенье
Torro grill	Ленинградский проспект, 48/2, строение 1	Пятница—воскресенье
Villa Roza	Улица Архитектора Власова, 20	Пятница—воскресенье
Клубы		
«Заводной апельсин»	Улица Шверника, 11, корпус 1	Пятница—воскресенье
Московский городской гольф-клуб	Улица Довженко, 1 строение 1	Пятница—воскресенье
Русский теннисный клуб	Улица Угличская, 13	Пятница—воскресенье
«Спорт и СПА клуб»	Улица Крылатская, 10, строение 1	Пятница—воскресенье
«Соло Де Марко»	Улица Смоленская-Сенная, 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	Пятница—воскресенье
ArteFAQ	Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1	В течение недели
Discovery	Улица Новокузнецкая, 24, строение 2	Пятница—воскресенье
SKY-Club	Улица Минская, 1г	Пятница—воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское шоссе, 5	Пятница—воскресенье
Услуги и сервис		
«Даев-Плаза»	Даев переулок, 20	Пятница—воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев переулок, 20	Пятница—воскресенье
Каток на Красной площади	Красная площадь	В течение недели
«Лакшми»	Улица Пречистенка, 30/2	в течение недели
«Миэль-Навигатор»	Улица Никольская, 10, строение 2	Пятница—воскресенье
Major	47-й км МКАД	Пятница—воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский переулок, 9	Пятница—воскресенье
«Спектрум»	Страстной бульвар, 8	В течение недели
«7 красок»	Улица Минская, 1г, корпус 1, элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»	В течение недели
	Улица Минская, 1г, корпус 2, элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»	В течение недели
	Улица Поварская, 10, строение 1, бизнес-центр «Элит-Холдинг»	В течение недели
	Улица Тверская, 12	В течение недели
	Улица Остоженка, 10	В течение недели
	Рублевское шоссе, 62, ТЦ «Европарк»	В течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	В течение недели
	Центр международной торговли, Краснопресненская набережная, 12, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210	В течение недели
	Г. Королев, мкр Болшево, «Комитетский лес», Улица Маяковского, 18б	В течение недели
«Шангри-Ла»	Пушкинская площадь, 2	Пятница—воскресенье
«Шале Марго»	Рублево-Успенское шоссе, Лызлово, 38	В течение недели
Agami Center	Улица Советской Армии, 17/52	В течение недели
Sity Pizza	Улица Покровка, 4, корпус 1	Пятница—воскресенье

060_kw0770.ps 21/12/2007 08:39 Page 60

Раз, два и объелся

Гастрономические итоги уходящего года

подводит Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Попадая в хороший новый ресторан, вы удивляетесь лишь тому, что раньше его здесь не было



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Когда из окон бара O2 Lounge видишь распростертую Красную площадь, особенно ясно ощущаешь, что Москва и Ritz созданы друг для друга

КАЖДЫЙ ГОД, в конце декабря мы окидываем недремлющим критическим оком все рестораны, которые посетили с прошлой зимы, и тщательно анализируем увиденную картину. Итоги всегда получаются разными и часто оказываются сюрпризом для наших читателей, но результат нынешнего сезона стал неожиданным даже для нас самих. Обобщив все увиденное и съеденное за год, мы пришли к выводу, что хороших новых ресторанов в Москве появилось совсем немного. Если раньше из каждых двух новых заведений оба заслуживали внимания, то теперь почти на каждый новый достойный ресторан приходится один сомнительный. Эта статистика поначалу обескуражила нас, но мы тотчас вспомнили народную мудрость о том, что «Старый ресторан лучше новых двух» и что «Старый ресторан борозды (то есть полосы) не портит». Поэтому в наступающем году в нашей рубрике будут появляться не только самые интересные новые рестораны, но и самые лучшие старые — со своими текущими гастрономическими новостями. Ведь, согласитесь, обновление меню от Саида Фадли или Мишеля Лога — не менее важное событие, чем открытие какой-нибудь очередной «Бабушкиной пиццы» на окраине Садового кольца.

Таким образом, уходящий 2007 год подвиг ресторанного критика Ъ на серьезные идеологические реформы и уже этим войдет в историю нашей рубрики, которой недавно исполнилось 15 лет. Но было в этом году несколько открытий, которые на общем фоне, довольно пресном и однородном, до сих пор вспыхивают в памяти огненными салютами фламбе, оставляя долгое изысканное послевкусие. Прежде всего это открытие отеля **Ritz Carlton** с его вечерним рестораном Jeroboam и баром O2 Lounge. Можно по-разному относиться к творчеству австрийского шефа Хайнца Винклера, награжденного тремя звездами «Мишлен» (лично я не вхожу в число его поклонников), но ресторан Jeroboam — место эксклюзивное (пусть в Москве и наберется с десяток мест, где фуа-гра значительно вкуснее). Попадая в Ritz, вы удивляетесь лишь тому, что раньше этого отеля здесь не было. Москва и Ritz созданы друг для друга. Особенно ясно это ощущаешь в баре O2 Lounge, когда видишь распростертую у стен Ritz Красную площадь, рдеющую от счастья, и изучаешь прайс барного меню, в котором самая расхожая комбинация цифр — 2500 руб.

Другим рекордсменом года оказался ресторатор Аркадий Новиков. За подотчет-

Kauff1_Week 29/11/2007 17:02 Page 1

РЕКЛАМА



Первая и Единственная винтажная водка в мире

International Spirits Challenge 2004

БРЕНД ГОДА 2004

Гран-При "Лучшая водка России" Продэкспо 2004 г.

Гран-При "Лучшая водка России" Продэкспо 2003 г.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №336\264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЫ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011

062_kw0770.ps 21/12/2007 08:39 Page 62

ный период он открыл рекордное число новых ресторанов. Лично нами было освещено семь — и это далеко не все! Конечно, исходя из нашей новой теории, установившей обратно пропорциональную зависимость количества и качества новых ресторанов, отнюдь не все новые проекты господина Новикова оказались шедеврами. Но есть среди них два, которые сделали крутой поворот в ресторанном движении Москвы. Речь идет о **«Недальнем Востоке»** и **GQ Bar** (последний по большому счету следует расценивать как сиквел — с вдвое большим бюджетом и набором спецэффектов). Все новые веяния касаются внешнего облика и планировки ресторанов. Новиков с помощью приглашенных образцами высокой моды и цитаделями раскидистого гламура. Число поклонников Аркадия Новикова настолько велико, что уже в ближайшее время в Москве может открыться десяток-другой заведений, созданных по образу и подобию «Недальнего Востока». По крайней мере, с фирменным новиковским меню вышло именно так — невообразимый микс из фуагра и селедки на черном хлебе, куриных котлет и черной трески распространился по Москве подобно спруту, получив официальное название «мо-


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

С помощью приглашенных в GQ Bar японских дизайнеров Аркадий Новиков воплотил свое представление о cooking как о fashion show и сделал свои рестораны образцами высокой моды и цитаделями раскидистого гламура


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



То ли дело в публике, то ли во владельцах, но атмосфера в «Москафе» царит какая-то особая, преисполненная достоинства, но без излишнего пафоса. В общем, можно сказать, что в Москве появилась альтернатива новиковскому движению


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

японских дизайнеров ввел моду на полностью открытую кухню, оснащенную как космический корабль и завораживающую своим техническим совершенством, а также на стекло во всех видах — от колб и ваз, наполненных живыми фруктами и овощами, до книжных полок и этажерок, все они разгораживают и ритмизируют пространство. Он же уловил сходную природу cooking и fashion show, сделав свои рестораны ковская кухня» и повергая в уныние тех немногочисленных блюстителей чистоты жанра, которые желают есть сало в харчевне, а улиток — в брассери.

Впрочем, в пику «Недальнему Востоку» в Москве появились два ресторана, образующих некое альтернативное движение. Их неуловимое сходство вселяет веру в то, что мы имеем дело с тенденцией, а не со случайным совпадением. Речь идет о **Shizgara Life** и **«Москафе»** — заведениях для интеллигентной публики, готовой отказаться от винегрета и борща в европейском гламурном антураже, не делая над собой каких-либо внутренних усилий. То ли дело в самой публике, то ли — во владельцах, но атмосфера здесь царит какая-то особая, преисполненная достоинства, но без излишнего пафоса, в общем отдаленно напоминающая ту, что в Европе. Самое же удивительное, что это ощущение распространяется и на кухню. В обоих ресторанах работают наши российские повара, ранее мало известные и совершенно незвездные. Но в их авторской манере чувствуется благоговейное отношение к базовому знанию (конечно же, европейскому) — совершенно

У нас стали появляться рестораны и шефы, не желающие идти на поводу у публики

несвойственное нашим соотечественникам. У Александра Пинчука в Shizgara Life — меню классическое европейское, у Алексея Белых в «Москафе» — эклектичное интернациональное, но в обоих случаях в нем нет жанровой вседозволенности, узаконенной корпорацией Новикова.

Было в этом году и еще два полноценных открытия. Оба случились на Рублевке, где повышенный спрос на борщ с фуа-гра давно уже превратился в стихийное бедствие. В начале года открылся **OPIUM** в Luxury Village — очень дорогой и гастрономический ресторан, собравший воедино все полулегальные и нелегальные китайские деликатесы, когда-либо появлявшиеся в Москве. Кухню возглавляет опять-таки российский шеф Виктор Бобылев (правда, при участии французского executive-chef Давида Дессо), который работает на удивление корректно и профессионально, без всякой «московской» отсебятины.

В конце года на Рублевке появился еще один ресторан, сильно выбивающийся из общего ряда, — классический европейский **Chester Ferry**. Поразительно эффектное месторасположение — на берегу живописного ухоженного озера — стало главным козырем интерьера этого стильного заведения. Но самой большой «жемчужиной» оказалась кухня — классическая европейская с интересными авторскими находками от российского шефа Дмитрия Грищенко, который, как и его вышеупомянутые коллеги, ранее не был широко известен искушенной публике. Европейская выучка этого талантливого и стабильного шефа чувствуется во всем — от организации работы на кухне до расположения декоративных аксессуаров на тарелке. И главное, он не позволяет гостям «заигрывать» со своим меню, здесь по просьбе гостей не готовят пельмени и даже не приносят сэндвичи из паба, расположенного этажом выше, хотя эти самые сэндвичи готовит этот же самый шеф. Таким образом, на примере Chester Ferry и OPIUM мы имеем дело с принципиально новым подходом к ресторанному делу, ранее вовсе не свойственному Москве. У нас стали появляться рестораны и шефы, не желающие идти на поводу у публики. Когда-то таким вот отчаянным Дон Кихотом, безумной белой вороной был Анатолий Комм, который сегодня добился европейского признания и чьего нового русского гастрономического ресторана ждет, затаив дыхание, вся Москва — «Варвары» обещают стать главной сенсацией наступившей зимы. Анатолий Комм всегда делал и делает на кухне то, что считает нужным. Сегодня у него стали появляться последователи. Пусть по-своему, пусть совершенно в иных плоскостях и сферах, на других кулинарных наречиях и языках, но все они отстаивают целостность и нерушимость гастрономии как культурного явления. Это учение, которое противостоит ветхому новиковскому «чего изволите?», этот Новый кулинарный завет, впервые воспроизведенный Коммом, заставляет нас относиться к гастрономии как к искусству и чтить его законы. Человеческий вкус бесконечно разнообразен. В одной жизненной ситуации нам может хотеться оливье и старых песен о главном, в другой — становятся необходимы птифуры и Пятая симфония Моцарта. Нам могут быть одинаково дороги разные блюда, как разные мелодии. Но, составляя сборник хитов, человек, обладающий чувством стиля, никогда не поставит в один ряд «Мурку» и арию Кармен из оперы Бизе. И селедке рядом с безе тоже не место. Хорошо, что в Москве наконец-то стали появляться профессионалы, которые это понимают. Будем надеться, что в наступающем 2008 году их станет еще больше. А вместе с ними — и новых ресторанов, хороших и разных!

063_kw0770.ps 21/12/2007 08:39 Page 63

Пуччини на аперитив



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Шеф-повар Da Giacoto Марко Монти предлагает гостям начать обед с простого салата из рукколы, обжаренных белых грибов и помидоров черри с пармезаном



Рождественское чаепитие после праздничного ужина в ресторане Melanzana будет сопровождаться кексом с запеченными яблоками под шоколадным соусом

ресторанные новости с анной кармановой

ПРАЗДНОВАНИЕ Нового года уже спланировано, подарки куплены, так что самое время расслабиться и провести ближайшие выходные с удовольствием и без суеты. Начать, к примеру, можно с традиционных венецианских аперитивов. Идея пополнить барную карту ресторана **«Пепперони»** итальянскими коктейлями («Беллини», «Россини», «Каналетто», «Тинторетто», «Пуччини») принадлежит бар-менеджеру Андрею Борисенко. По его словам, в столице не слишком много мест, где коктейли эти готовят по единственно верным рецептам, и он хочет восстановить справедливость. Основой каждого из коктейлей, по правилам, должно быть игристое вино Prosecco категории DOC из региона Венето. Коктейль «Беллини» был создан в середине прошлого века в честь художника эпохи Возрождения Джованни Беллини. Помимо Prosecco di Valdobbiadene в него входят сок и мякоть именно белого персика — только его вкус делает коктейль оригинальным. Аперитив «Россини», названный в честь композитора Джоаккино Россини, готовится с мякотью клубники. Если к вину добавить протертую малину, получится аперитив «Каналетто» (по имени знаменитого живописца Джованни Каналетто, «певца» Венеции). «Тинторетто» был придуман в провинции города Тревизо, а своим названием обязан великому венецианскому художнику, этот аперитив готовится с соком граната. Коктейль «Пуччини» готовится с мандариновым соком, причем мандарины должны обладать легкой горчинкой. (Все коктейли — по 350 руб.) Хорошенько разыгравшийся после венецианских аперитивов аппетит можно утолить в итальянском **Da Giacomo**. Тем более что до конца декабря здесь отмечается двухлетие ресторана и действует специальное миланское меню от шеф-повара Марко Монти. Праздничное предложение открывают закуски и салаты: листья рукколы с мясом краба, томатами и сельдереем (790 руб.), обжаренные белые грибы на листьях рукколы (590 руб.), обжаренные креветки с авокадо и все с той же рукколой (540 руб.). Карпаччо представлено в двух вариантах: из осьминога с белым соусом песто и эстрагоном (690 руб.) и из говядины с пармской ветчиной, рукколой и пармезаном (790 руб.). В разделе «Домашняя паста» основной акцент на морепродуктах — феттучини, например, готовятся с чернилами каракатицы, креветками, кальмарами и рачками скампи (590 руб.); домашние ньоки дополнены теми же ингредиентами, за исключением чернил (790 руб.). Самым интересным блюдом раздела можно назвать традиционные тальолини с томатами черри, петрушкой, пармезаном, обжаренным с чесноком мясом краба под томатным соусом и со сливками (890 руб.). В разделе рыбных блюд правят неизменные дорадо и сибас. Рыба дорада готовится с соусом из белых грибов и гарнируется обжаренной в оливковом масле кенийской фасолью (1190 руб.), а сибас жарится с зеленой спаржей, подается под соусом из томатов черри и гарнируется красным картофелем (890 руб.). Но на горячее можно заказать и просто жаренные на гриле морепродукты (скампи, гигантские креветки, кальмары, щупальца осьминогов, гребешки и половинка омара), рассчитано это блюдо на двоих (4890 руб.). Ну а почитателям горячих блюд из мяса предлагают выбрать либо флорентийский стейк T-bone, приготовленный на гриле (390 руб. за 100 г), либо филе «по-альпийски» с белыми грибами и овощами (1390 руб.).

Для тех, кто останется в Москве на период послепраздничного затишья, столичные рестораны постараются создать уютную атмосферу зимних каникул. В кофейне **«Шантиль»**, например, готовятся к фестивалю глинтвейна. Помимо классического варианта коктейля здесь предлагают вариант для дам — «Улыбка Джоконды» с ягодным вкусом (по 270 руб.). «Гюгель Опфф» — это глинтвейн с добавлением ванили, а в «Вишневый бархат» добавляют вишневый ликер. Кроме того, в меню обещаны два глинтвейна-антипода: «Розалио» и «Бархатный сезон». Первый представляет собой горячее красное вино с добавлением острых специй, а второй готовится на основе белого вина с мягким ароматом трав (все по 260 руб.).

Для тех, кому одних напитков для тепла недостаточно, в ресторане **«Сыр»** придумали другой способ согреться — есть мясо. До конца зимы по средам, четвергам и пятницам в «сырном» зале ресторана, на месте салат-бара с 20.00 появится мясо в разнообразных видах (говядина, телятина, свинина, ягнятина, курица...) и проявлениях (лопатки, голени, ребра, языки, оссобуко, хвосты, колбасы...). К мясу подаются домашние соусы: зеленый кисловатый соус из петрушки и масла с хлебным уксусом, анчоусами и чесноком, острый красный соус из помидоров, острого перца, моркови, лука и сельдерея, остро-сладкая горчица из Кремоны, густой соус пеара из жареных мозгов с сухарями и черным перцем, сливочный соус с белым вином и каперсами, а также три вида соли (морская обыкновенная, морская с цедрой лимона и морская копченая), несколько сортов оливкового масла и масло грецкого ореха. В качестве гарнира будут предложены вареные овощи (морковь, сельдерей, савойская, римская и цветная капусты, брокколи, картофель, цуккини, спаржа...). Для желающих провести мясную дегустацию повара порекомендуют соус и гарнир к каждому мясному блюду. Стоимость одной порции (около 600 г мяса) — 2500 руб.

Когда же придет время праздновать православное Рождество, в ресторане **Melanzana** начнется «Неделя рождественских ужинов» (7–13 января). Стартовать здесь будут с салата — сочетание листьев рукколы и салата романо с обжаренными дольками груши, грецкими орехами, перепелиными яйцами под сырным соусом горгонзола (220 руб.). В роли горячего выступит утиная грудка с обжаренной на гриле тыквой под соусом из лесных ягод с мадерой (790 руб.). К рождественскому чаю с имбирем и восточными пряностями (150 руб.) подадут кекс с запеченными яблоками под горячим шоколадным соусом (180 руб.). Кроме того, каждого посетителя ресторана в эту неделю ждет подарок от заведения.

Коммерсантъ

«Коммерсантъ» напишет про тебя*

Издательский дом предлагает услуги по разработке, выпуску и распространению корпоративных газет и журналов

*А еще мы продаем рекламу в ваши издания

издательский СИНДИКАТ

125080 Москва
ул. Врубеля, 4 стр. 1
тел. 8 (499) 943-9774,
8 (499) 943-9164
is@kommersant.ru

реклама

direct mail

Издательский дом «Коммерсантъ» распространяет вместе со своими изданиями буклеты и листовки

Распространение осуществляется с розничным и подписным тиражами газеты «Коммерсантъ» в Москве и регионах России, а также подписчикам журналов «Коммерсантъ Власть», «Коммерсантъ Деньги», «Коммерсантъ Автопилот» в Москве.

Дирекция по рекламе: (495) 943 9108, 101 2365
Инга Кузнецова

Коммерсантъ | www.kommersant.ru

реклама

064_kw0770.ps 21/12/2007 08:39 Page 64

Будущее — в шоколаде

еда с шефом

Сладости всегда ассоциируются с праздниками. О самой главной и радостной сладости, а также о деле всей своей жизни — шоколаде — рассказывает парижский шоколатье ЖАН-ПОЛЬ ЭВАН, посетивший Второй салон шоколада в Москве.


AFP

Как готовится шоколад?
Для начала в жарких странах собирают какао-бобы. Самые лучшие выращивают в Венесуэле, Эквадоре, Колумбии, Котд'Ивуаре и на острове Мадагаскар. Эти бобы раскладывают на солнце дней на пять, затем засыпают в бак и долго-долго перемешивают, чтобы добиться максимально интенсивного запаха. После этого бобы сушат, так что влаги в них остается всего 7%, а потом импортируют, например, во Францию. Здесь мы сначала в течение получаса прогреваем их в большой печи и очищаем от шелухи. После этого начинается самое интересное. Бобы постепенно размалываются и перемешиваются при температуре 40–45°, превращаясь в густую массу, а для того чтобы масса эта стала шоколадом, мы добавляем в нее сахар и иногда какао-масло.
А масло это откуда?
Оно делается из других бобов, отжимается под прессом. Но этого масла нам нужно совсем чуть-чуть. Недавно в странах Евросоюза при изготовлении шоколада разрешили добавлять не какао-масло, а другое, например пальмовое, но не более 5%, но, по правде говоря, сам я использую, как и прежде, исключительно масло какао. Чтобы приготовить молочный шоколад, в бобовой массе растворяют сухое молоко. Очень часто в шоколад добавляют орехи, сухофрукты, мяту, а иногда даже чайные листья особых сортов. Получив желаемую смесь, шоколад очень постепенно охлаждают до 31°, затем, когда температура его опустится до 20°, придают ему нужную форму.
Шоколад — это же не только удовольствие от вкуса, это же, наверное, целая философия для того, кто связал с ним свою жизнь?
Так и есть. Когда я выбирал свою профессию, я думал: шоколад — это же так весело, легко, из него можно лепить что угодно, всю жизнь вдыхать этот чудный запах. Кроме того, если ты имеешь дело с шоколадом, то становишься привлекательнее для дам. Теперь я знаю, что шоколад — это настоящая магия и, да, философия.
А какое воплощение ваша философия находит в вашем деле?
Да вот самый ближайший пример. К рождественским праздниками, а заодно и ко дню рождения моего шоколадного дома Hevin — ему исполняется 20 лет — я придумал кое-что интересное, можно сказать, философское. Трилогия шоколадных десертов «Вчера. Сегодня. Завтра». Это три больших пирога-полена, каждое из которых символизирует определенное время и мой взгляд на это время. Когда я готовил «Вчера», я вспоминал, как был ребенком, свои детские впечатления от рождественских сказок и легенд. Второе название этого пирога — «Я вспоминаю». Может быть, поэтому оно больше всего похоже на традиционное французское рождественское полено.
Но мы-то не знаем, что представляет собой это французское полено. Как его готовят?
Полено — это простой бисквитный рулет с кремом. Если хотите сделать шоколадный крепкий бисквит, для начала нужно долго и медленно взбивать яйца (штук пять-шесть) с сахаром (один стакан) — простым и ванильным, затем добавить треть стакана воды, 100 граммов муки, три столовые ложки какао-порошка и граммов 30 сливочного масла. Все вместе перемешать и выложить на противень с обмазанным маслом пергаментом для выпекания. Когда мы будем ставить бисквит в духовку, она уже должна быть нагрета до 200°. Бисквит выпекается в течение четверти часа. Прежде чем мы придадим ему форму, готовый бисквит должен немного остыть (так как он достаточно крепкий, свернуть его в рулет нужно, пока он еще теплый, без крема). Если же хочется, чтобы основой стал более легкий бисквит, для него нужно приготовить жидкое тесто. Сначала три желтка перемешайте с сахаром (полстакана) и мукой с крахмалом (по две столовые ложки), добавьте в эту массу хорошенько взбитый белок (трех яиц) и еще полстакана сахара, все перемешайте и вылейте на смазанный маслом противень. Поскольку это тесто более нежное, выпекать его нужно при 100° в течение десяти минут. И сворачивать такой бисквит не надо, а просто дайте ему остыть, накрыв салфеткой.
Крем будет, конечно, шоколадный?
Да. Причем я рекомендую готовить его именно из темного шоколада с низким (5%) содержанием какао-масла и высоким содержанием какао (50–60%). Нам понадобится 300 граммов шоколада, 100 граммов сливочного масла, пять яичных желтков, небольшой стакан сахара, измельченный миндаль и коньяк. Шоколад растопим на водяной бане. Этот этап — ни с чем не сравнимое удовольствие, ведь чем больше нагревается темный шоколад, тем интенсивнее он отдает свой аромат (стоит помнить, что при охлаждении он, наоборот, впитывает чужие запахи, так что хранить его в холодильнике следует со всеми предосторожностями). Растопленное масло добавляем в шоколад вместе с растертыми с сахаром желтками, заливаем коньяк (четыре столовые ложки). Часть крема смешиваем с орехами и вымазываем на одну сторону бисквита, затем сворачиваем в рулет и смазываем кремом без орехов снаружи. Чтобы это полено было как настоящее, палочкой или вилкой делаем на нем рисунок древесной коры.
А ваше полено «Сегодня» тоже похоже на бревно?
По форме — да, но украшено оно совсем иначе. Сегодня мы думаем о том, как защитить природу от нашей же деятельности, как сохранить свое здоровье от последствий прогресса. Полено «Сегодня» — это зеленое полено, символизирующее природу, оно украшено маленькими шоколадными табличками с изображенными на них значками: океан, воздух, горы, растения, животные... Нижняя часть полена — воздушный рис с белым шоколадом, бисквит тоже шоколадный, а в качестве крема шоколадный мусс с добавлением зеленого чая. Снаружи рулет покрыт зеленым кремом на основе крем-брюле и японского лимона yusu.
Как же будет выглядеть рождественское полено «Завтра»?
Третье полено символизирует будущее — в моем видении, конечно. Оно представляет собой мусс из темного шоколада с особым ароматом какао-бобов, заключенный в большой цилиндр, который приготовлен из горького шоколада и покрашен в серебряный цвет. Чтобы еще больше подчеркнуть вкус шоколада, к этому полену я добавил сок чили-перцев. Будущее в лаконичной форме, со строгим, но сильным вкусом.

Беседовала
Анна Кармановa

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ
В СТЕНАХ ЛЕГЕНДАРНОГО «НАЦИОНАЛЯ» С ВИДОМ НА ЗАСНЕЖЕННЫЙ КРЕМЛЬ

ПРАЗДНИЧНЫЙ УЖИН И ОТКРЫТЫЙ БАР С ЭЛИТНЫМ АЛКОГОЛЕМ, ВКЛЮЧЕННЫМ В СТОИМОСТЬ

ВЫСТУПЛЕНИЕ ЗВЕЗД РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

40% СКИДКА НА ВСЕ НОМЕРА, ПОЗДНИЙ ВЫЕЗД И РОСКОШНЫЙ ЗАВТРАК

БИЛЕТЫ ОТ 10000 ДО 28000 РУБЛЕЙ

ПОЖАЛУЙСТА, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ: (495) 258-70-43/94

Le ROYAL MERIDIEN NATIONAL

Россия, 125009, Москва
Моховая ул.,15/1, стр.1

Тел.: +7 495 258 7000
Факс: +7 495 258 7100
e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru
www.starwoodhotels.com

УИ06





065_kw0770.ps 21/12/2007 08:40 Page 65

Об истинном празднике, который, конечно же, еще ждет нас

еда с Сергеем Пархоменко


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

В НОВЫЙ ГОД МЫ ВОЙДЕМ БОСИКОМ. Собственно, так, как входим в него обычно: зябко поправляя плед, накинутый на плечи или, может быть, рубашку прихватывая — так, на одну пуговицу. Вы любите эти толстые клетчатые ковбойки навыпуск, утром долгого воскресного дня? Первую эту утреннюю кружку кофе с молоком, с которой можно кружить одному по комнатам, любите? Я люблю.

Тихо, стараясь не потревожить сна остальных, обойдем дом. Будем щуриться за окно. И попробуем разглядеть перемену времени — там, в осторожной неяркой заре позднего этого новогоднего утра — а по совести, так никакого уже не утра, а прямо скажем, нераннего январского дня. Время ведь сменилось этой ночью, как-то, говорят, переключилось.

Дом медленно отходит от вчерашних потрясений и буйств. Ну, ладно, чего там, осмотрим «жертвы и разрушения», — трогательные в общем-то следы суматошных ночных происшествий. А всё, вроде, в порядке. Более или менее прибрано: и остатки вчерашних салатов дожидаются в холодильнике, аккуратно затянутые пленкой, своего выхода к публике на бис — на черствое новогодье; и блюдо щедрых квадратных ломтей вчерашнего пирога с капустой кто-то заботливо прикрыл перевернутой хлебной корзинкой. А огромная горбушка давешнего пантагрюэлического оковалка буженины, что мы под восторженный вой и овацию выносили к столу,— уютно и бережно укутана фольгою. Кто ж та героическая добродетельная душа, что из последних сил вчера все-таки проявила заботу? Или я сам? Ну а кто ж еще? Впрочем, не помню...

Новый год наступает именно в эту утреннюю минуту, вы же знаете. Новый год — это только сейчас, не раньше, конечно. Не картонными же словами телевизионного человека в бронированном пальто и с мертвыми глазами мы и в самом деле согласны отделять год нашей жизни от года? Двенадцатый удар курантов, глухой перестук слишком высоко наполненных бокалов шампанского, разрыв малинового фейерверочного шара над головой, — это условное, ритуальное, договорное, принятое по умолчанию. Универсальная конвенция о праздновании перемены дат. Календарный пакт, который мы заключили в незапамятные, с точки зрения нынешнего поколения, времена.

А по-настоящему новый год является к нам только наутро, в тишине. И ясное счастье состоявшегося праздника посетит нас только тогда: в притихшем, еще не проснувшемся как следует доме без огней.

К этому, настоящему, тайному нашему празднику мы готовимся отдельно и особо. Мы помним о нем и в час шумной предзастольной кутерьмы 31 декабря. Тайный план этих приготовлений не нарушит даже весь этот джаз неизменного набора вредных майонезных салатов, вычурных заливных, пирогов с тяжелыми начинками, селедок с луком и подсолнечным маслом, копченой осетрины на овальном блюде с лимоном и маслинами по краю, красной икры в хрустальной вазочке для варенья и малосольных огурцов, которым, как всегда, суждено быть забытыми в холодильнике.

> Все и так уже тут, за столом. Босиком пришли

Часам к девяти предновогоднего вечера мы понимаем, что дальше откладывать нельзя, и принимаемся за дело. А дело у нас вот какое.

Полпакетика — должна получиться чайная ложка, не больше, — сухих хлебопекарных дрожжей высыпать на дно большой стеклянной салатницы вместе со столовой ложкой сахара, залить стаканом с четвертью теплой воды и тщательно перемешать. Минут через пять, когда смесь станет слегка пениться, добавить две столовых ложки зеленого оливкового масла экстра верджин, пару щепоток мелкой соли и перемешать еще раз. Теперь можно понемногу, дождиком, всыпать просеянную (лучше всего французскую или итальянскую муку, на которой специально помечено, что «для хлеба», такую теперь не трудно найти в хорошем супермаркете), параллельно перемешивая тесто деревянной ложкой. Муки войдет примерно два с половиной больших стакана, и получится гладкий, почти не липкий шар. Тут надо переложить тесто на доску и промесить минут пять, подсыпая, чтобы не липло, еще муки по мере необходимости, но, стараясь не проскочить тот момент, когда под пальцами начнет ощущаться излишнее сопротивление: никакая «резиновость» нам не нужна. Когда покажется, что тесто промесилось до полной гладкости, но сохранило нежную, атласную фактуру, снова скатаем его в шар, салатницу затянем пищевой пленкой и поставим в холодильник на нижнюю полку. До завтра. До нового дня. До будущего года, в сущности.

Ну, так вот оно и пришло это новогоднее утро. Дождались. Чего теперь мешкаем? Поехали.

Выкрутим термостат духовки на полный жар — печь предстоит раскочегарить градусов до 260, и на это уйдет не меньше часа. Если есть пицца-стоун, положим на дно, пусть тоже разогревается (замечательно полезная, кстати, штука — этакая плита из цельного куска гранита, при умелом обращении, наделяет прямо-таки волшебными качествами обычную городскую духовку). Салатницу с тестом достанем, распечатаем, ткнем поднявшееся тесто пару раз кулаком и оставим, прикрыв полотенцем, отдохнуть где-нибудь в теплом месте на полчаса. Затем разделим шар на четыре части и в каждую вмешаем — осторожно, кончиками пальцев, чтоб зря не мять и не мучить тесто, — свой припек, как это раньше называли: нарубленные кружочками черные и зеленые оливки, мелко накрошенную зелень свежего розмарина и тимьяна. Теперь каждую четвертину теста разделим еще крест-накрест и скатаем из получившихся комочков шестнадцать аккуратных круглых булочек. Разложим их в шахматном порядке на противне, слегка посыпанном мукой, опять прикроем полотенцем и, выждав напоследок еще полчасика, задвинем в духовку на среднюю высоту.

Дальше надо поворачиваться быстро и решительно: намочить горячей водой кухонное полотенце или, еще лучше, большую щетку и обильно смочить дно и стенки печи. Должен пойти густой, плотный пар. Закрыть духовку, подождать минуты две и повторить операцию. Через две минуты — еще раз. Еще через две минуты — в третий. Ну вот: идеально хрустящая корочка нам теперь обеспечена. Теперь оставим этих красоток спокойно пропекаться минут на 20–25, разве что на полдороге перевернув противень наружным краем внутрь. Как зарумянятся достаточно и спичка, воткнутая в середину, будет оставаться совершенно сухой, — достаем, перекладываем на решетку. Пусть чуть остынут, а потом навалим горой в корзинку, застланную льняной салфеткой, и по дороге к столу, кричим всем, чтобы... А что им кричать? Все и так уже тут, за столом. Босиком пришли.

Ну вот, глядите, дорогие мои. Это вот я вам омлетов пожарил, вы ведь не против? По-деревенски, на оливковом масле, с ленточками нежирной грудинки, с длинненькими «солдатиками» швейцарского сыра и чуть прижаренными половинками сладких бакинских помидорчиков. А вот еще мацони домашнее, прохладное, с фруктами, орехами и изюмом, — замешал, чего под руку попалось.

У нас же праздник, да? Вот теперь праздник. Истинно праздничное застолье — это сейчас. Дождались.

Для позднего завтрака на восьмерых в первый день нового года:

Итальянские булочки «как в Тоскане»

Хлебопекарная мука	500 г
Сухие дрожжи	1 чайная ложка
Теплая вода	300 мл
Соль, сахар, оливковое масло	
Для начинки — по горсти черных и зеленых оливок, по небольшому пучку свежего розмарина и тимьяна	



Деревенский омлет

Яйца	6 шт.
Молоко	1 стакан
Соль, свежемолотый черный перец, зелень петрушки	
Швейцарский сыр	200 г
Дюжина маленьких бакинских помидорчиков	



Утренний десерт «Жизнь сначала»

Негустое домашнее мацони	1 л
Сладкие сочные яблоки (типа фуджи)	2 шт.
Спелые груши	2 шт.
Большие бананы	2 шт.
Абхазские мандарины	4 шт.
Горсть крупного изюма	
Горсть крупно наломанных свежечищенных ядер грецких орехов	



066_kw0770.ps 21/12/2007 09:03 Page 66

Сбор шампанствующих субъектов

Все способы встретить Новый год в московских клубах *узнал* Александр Воронов



Алексей Куденко



Йорг Ярамилло в клубе «XIII»



Jazz Dance Orchestra в клубе «16 тонн»

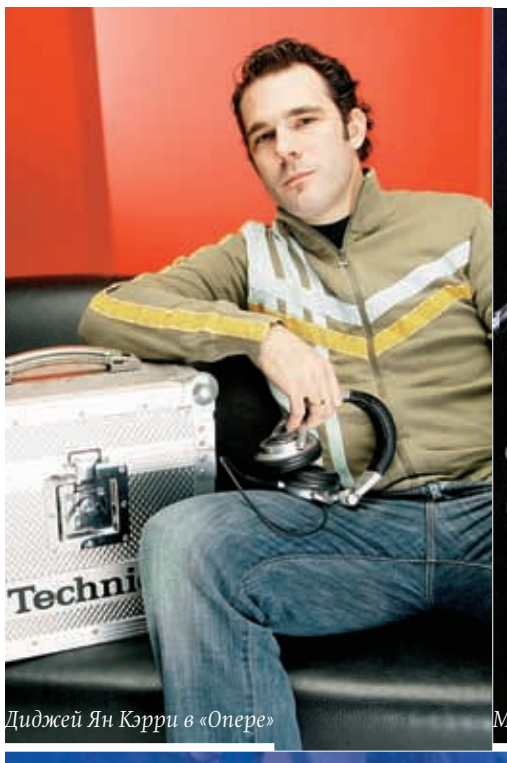
ОГОВОРИМСЯ СРАЗУ, что встречать Новый год в клубе — дело неблагодарное. Разве что за исключением случаев, когда заведение принадлежит тебе или друзьям и в эту ночь закрывается на спецобслуживание для хорошо знакомой компании. С другой стороны, резкое повышение цен на международные авиаперелеты и растущие год от года во время зимних каникул аппетиты российских туроператоров ставят перед некоторыми столичными гражданами актуальную проблему новогоднего времяпрепровождения в городе. В общем, если вы не рванули с ластами на юг или, наоборот, с валенками на север, можно повеселиться и в Москве. Правда, денег придется потратить немало и оставаясь в столице.

Танцуют не все

Электронная музыка в ночь с 31 декабря на 1 января в большинстве клубов, где употребляют слова «хаус» или «техно», предоставлена стандартными резидентами, без хедлайнеров. В некоторых заведениях, особенно в этом плане стоит выделить «Газгольдер», обозревателю «Коммерсантъ-Weekend» и вовсе заявили, что 31 декабря открываться не собираются вообще. Тем не менее несколько достойных танцевальных новогодних вечеринок выделить стоит. В **«Шестнадцати тоннах»** смену года встречают вечеринкой «Cool New Year», главным блюдом которой станет француз Стефан Помпаньяк. Этого музыкального эстета от френч-хауса довольно неплохо знают в Москве: в свое время именно его сетом открывался здесь гламурный клуб Jet Set. Во Франции господин Помпаньяк трудится в не менее гламурном месте, баре парижского отеля Costes, куда регулярно наведываются модели и прочие селебритис. Именно работа приотельным диджеем определила амплуа Стефана Помпаньяка. С 1999 года он выпускает сборники легкого коктейльного хауса и джаза с незатейливым названием «Hotel Costes»; осенью вышла уже десятая серия этой неплохой микс-серии. Неторопливое музыкальное роскошество господина Помпаньяка ценят знаковые фэшн-марки вроде Gucci, которые регулярно зовут его озвучивать свои показы. Именно эта медитативность и может стать проблемой для иного уже принявшего на грудь гостя «Шестнадцати тонн», желающего новогоднего угара. Впрочем, в заведении намереваются строго следовать эстетской околоджазовой программе: в меню новогодней ночи также зна-

> В общем, если вы не рванули с ластами на юг или, наоборот, с валенками на север, можно повеселиться и в Москве

067_kw0770.ps 21/12/2007 09:03 Page 67



Диджей Ян Кэрри в «Опере»



Марк Алмонд в клубе «Рай»



Группа Vacuum в клубе «Рай»



Cirque du Soleil в «Дягилеве»

AFP

чатся выступления струнного оркестра «Сфорцандо» и коллектива Jazz Dance Orchestra. Приобщение к прекрасному обойдется в 5 тыс. руб. за вход.

Повеселей должны почувствовать себя гости новогодней ночи в **Fabrique**, куда обещались подъехать новые звезды ремиксов 80-х — дуэт Beatfreakz. Составляющие его Деннис Кристофер и Марк Симмонс главным образом преуспели в переработках творчества Майкла Джексона, в частности, многим запомнилась их замогильная диско-пародия на джексоновский «Thriller» и соответствующее видео с карликом-хедлайнером. Интересно, что под оригинальным треком «Somebody's Watching Me», который переделали голландские ремиксеры, стоит подпись проекта Rockwell, для которого Майкл Джексон лишь записывал вокал. А к следующей работе Денниса и Марка «Superfreak» темнокожий музыкант и вовсе не имеет отношения — ее записал Рик Джеймс, хоть и в манере а-ля Джексон. Разобраться со всем этим диско-сплетением 80-х на новый лад смогут клаберы, выложившие 2–2,5 тыс. руб. за вход в Fabrique. В придачу к Beatfreakz (они появятся за вертушками заведения в 2.00) в клубе обещают немецкую вокалистку Риту Кэмпбелл и достойные новогодние бонусы — глинтвейн и бесплатный каток. Альтернативой в этой ценовой категории является новогоднее посещение клуба **«XIII»**: за те же 2 тыс. руб. там есть возможность поглазеть на шоу Щелкунчика и Мышиного короля, а также послушать сет не имеющего отношения к этому тек-хаус-диджея из США Йорга Ярамилло. Не последний человек уважаемого в России лейбла Subliminal Эрика Морилло, господин Ярамилло в основном запомнился по проекту Who Da Funk, а тот, в свою очередь, по не самому свежему электротреку «Shiny Disco Balls». Йорг навещал «XIII» на недавний Хеллоуин и играл довольно бодрый электрохаус, а местами и просто электропоп ТВ-формата. И то и другое вполне себе подходит для незатейливых нетрезвых танцев под елкой. Другой вариант за примерно те же деньги предлагает клуб **«Опера»**, где после часа ночи начнет играть довольно неплохой, в меру пупсовый американский доджей Ян Кэрри. Этот мейнстримовый музыкант средней руки из Балтимора воспроизводит коммерческий электрохаус, который неплохо продается на сборниках вроде «Лучшие хиты Ибицы». Последние запоминающиеся работы господина Кэри в этой отрасли — бодрые композиции «Rejection» и «Keep On Rising» с одноименными рефренами, которые клаберы запросто могли слышать в той же «Опере».

Другие гламурные московские клубы также наперебой торопятся завлечь подвыпивших гуляк. Упор на звезд, правда, делает лишь заведение **«Рай»**. На одну вечеринку официальные лица этого клуба умудрились зазвать сразу нескольких артистов не самой последней величины. Для начала упомянем 50-летнего британца Марка Алмонда, большого любителя России, буквально две недели назад, как мы уже сообщали, привозившего в Москву материал своей последней пластинки «Stardom Road», состоящей из кавер-версий разноплановых мировых хитов. Его выступление в «Раю» вполне способно добавить каплю грусти, без которой не обходится любая встреча Нового года. Отметим, что на новом альбоме господина Алмонда есть синатровский хит «Strangers In The Night», а в загашнике — «Эх, раз, еще раз...» с «русского» альбома «Heart On Snow». Ну и конечно, «Tainted Love», без исполнения которой из «Рая» бриданца точно не выпустят. Ну а если Марк Алмонд распоется, то, возможно, исполнит веселую новогоднюю песенку «Kitsch» с цыганскими мотивами. Подсобить ему в этом смогут главные популяризаторы жанра, ветераны из Gypsy Kings, которые также обещали вознестись в «Рай». Там же должен сыграть и подзабытый шведский поп-проект Vacuum известного продюсера Александра Барда, который после стрижки купонов с «I Breathe» успел сляпать еще пару коммерческих диско-групп вроде Alcazar или Body Without Organs. Наконец, забредший в «Рай» клабер будет иметь возможность увидеть на сцене представителя диско-лейбла Hed Kandi Пола Вилкинса, а также послушать конферанс от одесситов «Маски-шоу» и знатного столичного трансвестита Зазы Наполи. Весь этот карнавал доступен лицам, выложившим €200 за вход или внесшим депозит за столик в районе €1 тыс. на человека. Конкурирующая организация **«Дягилев»** в эту ночь работает практически по тому же карнавальному профилю, но под чуть другим ракурсом. Новогоднее «меню» здесь возглавляет пышный и дорогостоящий аттракцион французского циркового проекта Cirque du Soleil. Летающие гимнасты, акробаты, клоуны, танцовщицы — все это в новогоднюю ночь способно вернуть в детство любого нормального гражданина. Созданию соответствующей хаус-атмосферы поможет трио развеселых итальянских диджеев, имена которых обозревателю «Коммерсантъ-Weekend» в офисе «Дягилева» пытались выговорить очень старательно, но разобрать он их так и не смог. Зато вышеупомянутый обозреватель расслышал, что в новогоднюю ночь в это гламурное заведение будут пускать абсолютно бесплатно всех — всех, кого сочтет достойным попадания внутрь знаменитый привратник Павел Пичугин.

Через фейс-контроль же после боя курантов обещают открыть вход и в другой клуб — **The Most**. Программа здесь планируется такая: сначала солировать выйдет темнокожая ветеранша соул- и хаус-музыки Марта Уош. Ее главный хит 1982 года в составе дуэта The Weather Girls «It's Raining Men» успешно перепела несколько лет назад Джерри Халливелл, а сама Марта последние лет 15 занималась солированием для разнообразных хаус-треков. Вслед за госпожой Уош к пультам The Most выйдет еще один темнокожий ветеран — Чарльз Филгуд. Этот диджей из Балтимора играет, может быть, самую подходящую к новогоднему угару танцевальную, но при этом не банальную музыку. Энергичный упругий фанк с обилием живых инструментов, хаус с привкусом хип-хопа, хаус пожестче, диско — все это есть на последнем микссборнике господина Филгуда «Charm City Hustle» и наверняка будет сыграно им же в клубе предпринимателя Александра Мамута. Однозначные рекомендации к посещению.

Хорошо: незабытое старое

Часть столичных развлекательных заведений в новогоднюю ночь делает традиционный упор на всероссийскую ностальгию по 80-м. Здесь особняком идет **«Форум-холл»** декоратора Бориса Краснова, который намеревается по полной программе отыграться на эмоциях

068_kw0770.ps 21/12/2007 09:03 Page 68


Army of Lovers в клубе Sorry, babushka!


Группа Bad Boys Blue в CDK МАИ


Группа Klezmasters в «Апшу»


«Ночные снайперы» в клубе Ikra

АНАСТАСИЯ ИВАНОВА

40–50-летних любителей старины. Во-первых, в «Форум-холл» обещался подъехать шведский коллектив Secret Service со своим вечнозеленым хитом всех дискотек СССР — нью-вейвом «Flash In The Night». Тему оживших обложек аудиокассет двадцатилетней давности продолжит одна из основных участниц сборников лучших хитов итальянской эстрады — группа Matia Bazar. Здесь тоже явно не обойдется без традиционных треков «E Dirsi Ciao» и «Vacanze Romane». А следующего гостя, Томаса Андерса, ни в коем случае не отпустят со сцены без блокбастера с рефреном «You My Heart, You My Soul». На закуску почему-то предлагается приблатненный украинский куплетист Гарик Кричевский, который, впрочем, тоже легко сможет пройти по статье «ретро 90-х». Приобщение к миру италодиско, нью-вейва и российского шансона обойдется в сумму от 12,5 тыс. до 62 тыс. руб. в зависимости от удаленности столика от сцены и богатства меню. В ретрокатегорию можно записать и хедлайнеров новогодней ночи в клубе-казино **Jazz Town** — американцев Londonbeat. В 1990 году их произведение «I've Been Thinking About You» заняло первое место в лучшей сотне синглов журнала Billboard, а в 2003 году коллективу удалось перегруппироваться и ненадолго вернуться в чарты с проникновенным треком «Where Are U». Компанию Londonbeat в Jazz Town составит темнокожая уроженка Калифорнии Арли Леонард, которая представит кавер-версии на композиции Дюка Эллингтона, Антонио Карлоса Джобима и других гигантов джаза. Входной билет в клуб-казино обойдется минимум в 10 тыс. руб., в цену включено лишь место за столиком. В ностальгическую новогоднюю категорию попало и танцевальное по сути заведение **Sorry, babushka!**, которое в последнее время вообще сделало сильный крен в сторону ретро. 31 декабря там собираются выступить сразу два коллектива из прошлого. Испанский поп-дуэт Baccara представит проверенные временем «Yes Sir I Can Boogie» и «Sorry I'm A Lady», а их более молодые шведские коллеги из Army Of Lovers — не менее популярные у нас поп-работы вроде «Sexual Revolution». Отметим, что шведов у нас помнят получше героев дискотек 80-х — может, из-за относительной молодости, а может, из-за большего количества популярных в России композиций. Словом, Army Of Lovers на вечеринке в Sorry, babushka! вполне можно считать хедлайнерами; за возможность поглазеть на них придется раскошелиться на 7,5–8,5 тыс. руб. в зависимости от степени близости к кумирам. Наконец, в ретростиле отработает даже студенческий **CDK МАИ**, где ожидаются уже лет пять как прописавшиеся во всех столичных казино Bad Boys Blue. Цена входа здесь и вовсе молодежная — 2–2,5 тыс. руб.

Если уж западные кумиры двадцатилетней выдержки встречают Новый год на работе в Москве, что говорить об отечественных поп-артистах — для них это ночь традиционного «сенокоса». Один только любимец дам преклонного возраста Борис Моисеев в эту ночь заявлен в афишах практически всех столичных казино. Конкуренцию по столичному «чесу» ему могут составить разве что поп-группа Hi-Fi и питомцы «Фабрики звезд-7», которые заявлены «всего» на двух-трех площадках. Питомцев, впрочем, насчитывается не один десяток, так что они вполне могут циркулировать по новогодней Москве туда-сюда хоть всю ночь.

Внушительный список популярных артистов собирается призвать в свои стены **«Метелица»**. Помимо господина Моисеева и Hi-Fi здесь ожидаются Жасмин, Алексей Чумаков, Ирина Салтыкова, Данко, «Премьер-министр», «Динамит» и еще десяток имен пожиже — все это для облагодателей лишних 27,5 тыс. руб. (безлимитный бар и фуршет включены в цену по традиции «казино»). Конкуренты из Golden Palace за 25 тыс. руб. к Борису Моисееву, Hi-Fi и безлимитному бару добавляют лишь Стаса Пьеху и резидентов «Комеди клаб». В **«Кристалле»** господ Пьеху и Моисеева укрепят уже упомянутой седьмой «Фабрикой» и большим любителем попеть депутатом Мосгордумы Андреем Ковалевым. Цена — 27–35,5 тыс. руб. в зависимости от близости столика к упомянутым господам.

В **«Европе»** не будет никого из этих персонажей, но обещаются группы «Жуки» и «Сливки» (места по 30–35 тыс. руб.). Такая же ситуация ожидается и в «Короне», где делают упор на музыку 80-х и приглашают поглазеть на ВИА «Самоцветы» за 10–20 тыс. руб. Впрочем, если есть непреодолимое желание оттянуться под «Самоцветы», дешевле сделать это в **«Петровиче»**. Коллектив выступит и там, а за 7,5 тыс. входных рублей помимо закуски и выпивки дадут еще и возможность сплясать на лучшей дискотеке 70–80-х, «которой нет нигде».

Наливай да пой

Любители поклубиться, которых не прельщает ни один из предложенных форматов проведения новогодней ночи, тоже не останутся без порции веселья. Увы, в Москву 31 декабря не заглянут ни Мэрилин Мэнсон, ни Depeche Mode с Полом Маккартни — у них, как было сказано в известном анекдоте, и свои елки имеются. И тем не менее оригинальные новогодние вечеринки в столице ожидаются. Прежде всего упомянем приют сильно пьющего студента-гуманитария **«Проект ОГИ»** — там собираются отпраздновать Новый год в «финско-русском стиле». Кроме обильных возлияний и «восстановления границы Финляндии и России» это означает выступление безумного дуэта La Sega del Canto, один из участников которого играет на простой строительной пиле. Любители клееных бород, финны La Sega del Canto наезжают в **«Проект ОГИ»** уже второй год подряд; в этот раз их планируется усилить переводчицей и подругой коллектива по кличке Мисс Морковка (Miss Carrot), а также группой с говорящим названием Drunken Finnish. Выпить с финнами и поглазеть на звучащую пилу смогут заплатившие 3,5 тыс. руб. (в цену входит место за столиком, легкая закуска и полбутылки шампанского).

Схожий по степени своей демократичности **«Китайский летчик Джао Да»** предваряет встречу 2008 года традиционным спектаклем «Метель» от идеолога клуба Алексея Паперного; после полуночи здесь обещают фламенко-ремиксы на советские саундтреки и концерт экс-гитариста группы 5'Nizza Сергея Бабкина. Цены тоже весьма демократичные — 1 тыс. руб. за вход, дополнительные 500 руб. за возможность сесть за столик, еду и выпивку никто не навязывает. Близкий до настроению к «Джао Да» клуб **«Апшу»** тоже обращается на Новый год к ретротеме, но не к диско-шлягерам, а к танго, вальсам и цыганщине (3,5 тыс. руб. за билет, закуску и немного выпивки). Верховодить банкетом здесь подрядился квартет московских любителей всего балканского Klezmasters, прочие новогодние радости от «Апшу» вполне стандартны — Дед Мороз с аккордеоном, елка и шампанское...

Любимое место гуманитариев постарше — **«Маяк»** — тоже развивает тему старины и предлагает в новогоднюю ночь посетить вечеринку «Минус пятьдесят лет» с крунерскими напевами 50-х. Аутентичность атмосферы в «Маяке» обеспечит оркестр Михаила Найдина, человека, долго проработавшего в Театре эстрады; в реальность вернет фантастичная для 50-х закуска вроде сибаса или утиной грудки; обратно на полвека назад отправят пол-литра водки или вина, включенные в цену входного билета (5,5 тыс. руб.). А вот другое, более демократичное заведение совладельцев «Маяка» — Gogol — 31 декабря отмечать, к сожалению, не собирается. Напоследок успокоим поклонников рок-н-ролла — хорошие концерты в новогоднюю ночь тоже имеются. В **«Точке»** советские шлягеры на рокерский лад перепевают «Приключения Электроников» (850 руб. вход), в **Music Town** блюзовые стандарты демонстрирует Сергей Воронов и его Crossroadz (15 тыс. руб. с полным столом яств), в клубе **Ikra** современное видение женского рока представят «Ночные снайперы» (2008 руб. за вход), а в **«Б2»** на верхнем уровне отпоет хриплым голосом Билли Новак и его коллектив алкоголиков-декадентов Billy's Band (2,5 тыс. руб. за вход). Впрочем, последних в новогоднюю ночь также можно услышать и во французском ресторане The Most, но для этого необходимо надеть строгий костюм и внести депозит за столик в сумме 35 тыс. руб. с человека.

069_kw0770.ps 21/12/2007 08:17 Page 69

Клубы

POP & ROCK

«22»
«Улыбайся! Стреляют» / 28
The Players / 29
«Группа риска» / 30

Art Garbage
«Ночью можно» / 4

Bilingua
La Poops, Innuendo / 3

FAQ-Cafe
DJ Belka 13 / 28
Анна Бутурлина, Лев Кушнир / 30
DJ Belka 13 / 31

Ikra
«Колибри» / 28
«Лаванда» / 29
Theodor Bastard и «Собаки табака» / 30
«Ночные снайперы» / 31
«Бобры» / 1
«Мегаполис» / 2
Децл, Кнара, Noize MC, Smoki Mo, 5 Pluh, Гуф, 47, Check, Г'руз, Beat Maker Beat, Mezza Morta, Калиюга, Кит, Мак, ST, Кот, Marselle, Олег Бутман, Bruce, MC Молодой / 4

Mezzo Forte
Александр Чернецкий, Макс Ильин, Валерий Скородед / 30

Plan B
Карандаш, Nonamerz, DOB, Гек / 28
Inquisition (США) / 29

«PodМосковье»
«Шашки» / 30
Jukebox Trio / 31
«Ландыши» / 1
Crocodile TX / 2
«Кирпичи» / 3
«Лаванда» / 4

Tabula Rasa
«Элизиум» / 2
«Мертвые дельфины» / 3
Найк Борзов / 4

«Апшу»
Compatriotes / 29
Klezmasters / 31
«Слоны», Hoox Rhythm Kings / 4

«Б1 Maximum»
«Сурганова и оркестр» / 30
Bjorn Again (Великобритания) и Жанна Агузарова / 31

«Б2»
«Видели! Знаем», «Точка росы» / 28
«Седьмая раса»/ 30
Подробнее на странице 18

«Вермель»
«Лирика 40» / 28
Deutsch Nepal (Швеция) / 29
«Белфаст» / 30
«Приключения электроников» / 31

«Жесть»
Hula Hoop / 4

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Types, Lost Weekend, Punk TV / 28
Blast, Milana, Sadme, DJ Valio / 29
DJs Vinny Vinny (Великобритания), Blast, Valio / 31

«Китайский летчик Джао Да»
«Пакава Ить» / 28
«Ночью можно» / 4
Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр» / 30
Madre Victoria, Сергей Бабкин, «Тандем» / 31

«Концерт»
«Конец фильма» / 28
Виктор Зинчук / 29
«Серьга» / 30

«O2TB»
Dustveil / 28
Alissid Jazz / 30

«Проект ОГИ»
Safety Magic / 28
«Карамаджонги» / 30

DKDance
DJ's Ad Flash, Run32, Tim Galee, Fractal, Snaiders, Alex Drugs, Sandro, Alfa Romeo, Medok, Amely, Maple / 28
DJ's Sonic Mine, Lolo, Федор Фомин, Sonic, A.S., Pitch, Hardstyler, S.I.D.R., Alien, Black, Faith, Будкин / 1

Fabrique
DJ's Ася, Шевцов, Техник / 28
DJ's Стронций, Fenix, Ivan Martin / 29
DJ's Memfisa, Cat, Fenix / 30
Рита Кэмпбелл, Beatfreakz (Германия), DJ's Memfisa, Fenix, Cat / 31

Shatush
DJ Rublev / 28
DJ New Sky / 29
DJ Дима / 3
DJ Rublev / 4
DJ New Sky / 5

Shop & Bar Denis Simachev
DJ's Anton Zap, Bell, Дольщик / 29
Flammable Beats / 30

Sorry, Babushka
Army of Lovers (Швеция), Baccara (Испания) / 31

Suzy Wong Bar
DJ's Komotsky, Студитский / 29
Domu, Lady Yolanda (Be-


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«Сурганова и оркестр» в «Б1 Maximum» 30 декабря

La Sega Del Canto (Финляндия), Pep-See, DJ Mahti-Johnny / 31

«Точка»
«Приключения электроников» / 31
Catharsis / 1
«Все стволы», «Тени свободы», «Йорш», «200 по встречной», Double Fault / 2

«Шестнадцать тонн»
Jazz Dance Orchestra, «Сфорцандо», DJ's Стефан Помпаньяк (Франция), 76, Mobkid, Ostap, Necto Lucas, Timur Omar / 31

DANCE

«XIII»
King Unique (Великобритания) / 28
DJ's Kolya, Antonio, Jorge Jaramillo / 31

«1171»
«Бедлам», DJ's Iskra Disco vs ZigZag / 31

CDK МАИ
DJ's Dee McAuley (Великобритания), Юра, Podenkov, Calvin / 28

Cicterna Hall
DJ's Дима Live, Саша First, Koste, Flight / 31
DJ's Дима Live, Саша First / 1

DJ's Memfisa, Cat, Fenix / 1
DJ's Turbo Max, Люпин, Техник, Шевцов / 4

Ikra
DJ's B-Voice, Arshanitsa, Елка / 29
DJ's Bufo, Moses, Psypox (Дания), Fuzzion / 3
Андрей Будасси, DJ's Катя Рыба, Arshanitsa, Vanila / 4

Keks
DJ's Pinocchio, Vel / 28
DJ's Scientifique, Птушкин / 29
Pep-See / 31

Louvre
DJ's Kosmich, Alex, Ivan Martin / 28
DJ's Zverev, Diamond, Тумаков / 29
DJ's D. Step, Kosmich, Kate Angel, Тумаков / 31
DJ's D. Step, War, Tim / 1
DJ's Kosmich, Diamond, War / 2
DJ's D. Step, Alex, Тумаков / 3
DJ's Kosmich, War, Diesel / 4

Persona Grata
DJ's Chepaco, Smokie, Kroll, Anna Rich / 28
DJ's Smokie, Fatsou, Smile, Тихонов / 29

DJ's Тимур, Shmella, Барабанов / 31
DJ's Ричард, Fenix, Xuman / 4

«Джусто баня душ»
Барбара Пантер (Германия), DJ's Porno SS, Existence / 31

«Дягилев»
DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 28
Disco Dice (Германия), DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 29
Шерон Мей Линн (Италия), Tiger Lilly (Дания), Кожи Кости (Великобритания), Inusa & Jay (Германия), Катя Виккерс, DJ's

ликобритания), DJ's Студитский, Komotsky, Raskazov / 31
DJ Valique / 3
DJs Gatek, Krikoff, Чижевский / 4

Versus
DJ's Anna Rich, Рита / 28
Liya Tasteful House, DJ Пахомов / 31

Zona
DJ's Таран, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 28
DJ's Goldsky, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 29
DJ's Аркадий Air, Мишаков, Таран, Stylezz, Mike Mildy, New, Jeremy / 30
DJ's Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 31
DJ's Бэл Браун (Великобритания), Пушкин, Kustoff, Shadow, Koveks, Саша Fish, Таран, Максим Исаев, Мишаков, New, Start / 1
DJ's Пушкин, Kustoff / 2
DJ's Стэнли Уилсон (США), Пушкин, Kustoff / 3
DJ's Max Ruby, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 4

«Арка»

Koreeц, Vini, Max, Mendes / 31

«Жара»
DJ's Anie, Швед, Andy, MCs Levan, ST / 29
DJ's Ded Moroz, MC's Levan, ST / 31

«Культ»
Headz. FM Soundsystem / 28
DJ's Анатолий Ice, Чижевский, Ill79 / 29
DJ A. Николаев / 30
DJ's Ja Vybz, Komotsky, Gatek / 31
DJ's Ja Vybz, A. Николаев / 1
DJ Rob Dirton / 2
Creamz of Freestyle, DJ A. Николаев / 3
Headz. FM Soundsystem / 4

«Мио»
DJ Краснов / 28
DJ's Delweeg (Ирландия), Краснов, Vanila / 29
DJ's Bell, Djungl, Санчес, Сапунов, Краснов / 30
DJ Bell, Духов, Краснов / 31
DJ's Бойцов, Краснов, Чиж / 1
DJ's Aram Mantana, Краснов / 2
DJ's Paris, Краснов / 3
DJ's Aliya, Краснов / 4

«Мята»
DJ's Fenix, Keoki / 28
DJ's Даша Roks, Keoki / 29

«Нэо»
DJ's Micha Moor (Германия), Шевцов, M-Voice, Ladonin, Львов, Timur, Yanysh, Junior Croff, Flanker / 31

«Опера»

DJ's Брайан Ги (Великобритания), Subwave, 4k. VJ Lovedelic / 4

«Рай»
Andrea T. Mendoza (Италия), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 29
Марк Алмонд (Великобритания), Vacuum (Швеция), DJ's Paul Wilkins (Великобритания), Miller,

DJ's Helga, Max Grabke / 2
Lator, Moorush, DJ Слава Финист / 3
DJ's Дольщик, Елка / 4

JAZZ

B.B. King
Soul Mate / 28
Modern Blues Band / 29
Анастасия Глазкова / 31


WWW.KIRPICHI.RU

Группа «Кирпичи» в «PodМосковье» 3 января


ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ

Группа «Мертвые дельфины» в Tabula Rasa 3 января

DJ's Borisoff, Стронций, Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 28
DJ's Арсений, Fashion, Лосев, Young / 29
Тара Макдональд (Великобритания), DJ's Ian Carey (США), Borisoff, Арсений, Fashion, Лосев, Young, Maxx, Спарк, Стронций / 31
DJ's York, Саймон, Fashion, Maxx, Young / 3
DJ's Borisoff, Fashion, Карпекин, Young, Maxx, Лосев, Стронций, Спарк / 4

«Пропаганда»
DJ's Paul B, Subwave, S. Peres, MC Kapustin, 4k, Jazzman, Drummer, Djungl. VJ Lovedelic / 28
DJ's Студитский, OnLee, Da Vinci / 29
DJ's Miami, Tony Key / 30
Epik Soundsystem, DJ's Anton Zap, Студитский, Da Vinci / 31
DJ's Demoni, Tony Key / 1
Epik Soundsystem / 2
DJ's Marc McCabe (Шотландия), Санчес. VJ Addams / 3

Нейтрино, Шевцов, Niki / 31

«Сахар»
DJ's Jastin, Данила, Emil Croff / 28
DJ's Nastasya, Jastin, Max Ruby / 29
DJ's Nastasya, Jastin, Andersen / 30
DJ's Nastasya, Jastin, Andersen / 31

«Солянка»
DJ's Helga, Катя Рыба, Елка, Сапунов / 28
B-Voice и KHz, DJ's Людвиг Кенен (Германия), Korablove, Анрилов, Малкин / 29
Саша Фролов, Aerobika, DJ's Digitalism (Германия), Troubles (Франция), Zhiguli (Украина), Kto DJ, Orange, Ols SS, Японец / 1

«Шанти»
DJ's OnLee, Пушкарев / 28
DJ Deep Dlu' / 29
DJ Мартин Ландерс / 30
DJ Existence / 31

Jazz Town
Arlee Leonard, London Beat (США), джаз-бенд Евгения Борца, Михаил «Петрович» Соколов и Hot Road Band / 31

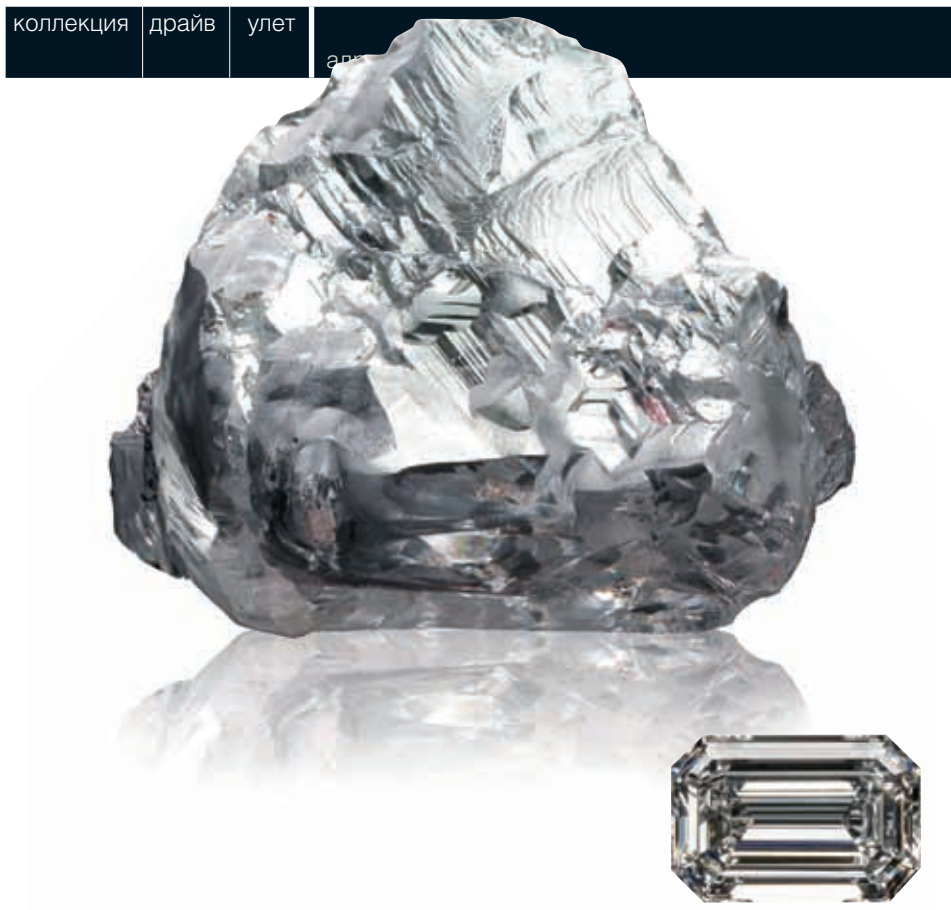
Music Town
«Мистер Твистер», Toronto / 29
Crossroadz / 31

«Б2»
Анаталий Счастьев и «Рандеву» / 28
Анаталий Счастьев и Grand Machos / 29
Анна Клесун, Esh / 30
«Эдельвейс» / 31
Анаталий Счастьев и «Рандеву» / 1
Анатолий Счастьев и Los Machos / 2
Анаталий Счастьев и «Рандеву» / 3

«Союз композиторов»
Exotic Band Олега Киреева / 28
«Арсенал» / 29
Сергей Филатов / 30

070_kw0770.ps 21/12/2007 09:27 Page 70

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ









Ювелир в особо крупных размерах

Презентация бриллианта «Надежда Лесото» Graff *рассказывает* Екатерина Истомина



ЛЕГЕНДАРНЫЙ БРИТАНСКИЙ ювелир, основатель дома Graff Лоуренс Графф в прошлый вторник представил в своем московском бутике действительно уникальную коллекцию — это не украшения, а камни. В коллекцию вошли 26 белых бриллиантов чистой воды (это категория D по шкале определения цвета бриллиантов). Камни были получены из гигантского алмаза, найденного осенью прошлого года в алмазной шахте «Летсенг» в горах Малути в королевстве Лесото.

Вес этого бриллиантового гиганта до огранки составлял аж 603 карата, или 120 г. Этот показатель можно считать абсолютным рекордом по каратности трех последних десятилетий. Остается отметить, что «Надежда Лесото» является пятнадцатым по величине алмазом за всю историю ювелирного искусства.

Огранкой камней занималась команда из 35 профессионалов непосредственно на гранильной фабрике, расположенной вблизи шахты в Лесото. Но прежде чем приступить к работе с алмазом, его цвет и структуру тщательным образом четыре месяца изучали на компьютере. Общий вес полученных камней составляет 223,35 карата, а общая стоимость — $50 млн. На пояс каждого бриллианта нанесены лазерная гравировка логотипа компании и индивидуальный идентификационный номер, который присваивается камням легендарным Геммологическим институтом США (GIA). Кроме того, на каждом бриллианте выгравирован его порядковый номер, полученный при распиле алмаза «Надежда Лесото».

> Вот БОЛЬШОЙ, ЕЩЕ БОЛЬШЕ, И, НАКОНЕЦ, СОВСЕМ ОГРОМНЫЙ

Бриллианты были ограничены в различных огранках и помещены в большой сейф, дно которого выложено парадным черным бархатом. Внешне эта композиция немного напоминает большое парадное колье. Мерцающие каким-то почти дьявольским блеском белые бриллианты располагаются как камни в колье — друг за другом. Вот большой, еще больше, и, наконец, совсем огромный. Огранки, которые были применены при распиле алмаза и обработке собственно бриллиантов, это «маркиза» и «груша». Именно эти огранки считаются среди ювелиров одними из самых классических. Кстати, это самые любимые огранки и самого Лоуренса Граффа. Бриллианты можно использовать для изготовления серег, колец, в том числе для помолвки и обручальных, а также для подвески. Не исключен и такой вариант, когда все камни будут приобретены одним коллекционером, и в таком случае из них действительно может получиться колье. Цены и красоты, поверьте, невероятной.

«Возможность огранить такой нереальный, такой фантастический алмаз, представляется только один раз в жизни. Поэтому я долго не мог решиться дать добро на его распиливание»,— говорит Графф. Знаменитый ювелир также подчеркнул, что гравировки с порядковыми номерами видны только при десятикратном увеличении и никак не влияют на чистоту камня.

Лоуренс Графф, чья более чем 40-летняя ювелирная деятельность была отмечена высочайшими наградами Великобритании, представил прессе, а затем и клиентам не только драгоценные камни. В крошечном магазине Graff в Третьяковском проезде специально для презентации он попросил оборудовать небольшой кинозал с экраном. Господин Графф показал всем собравшимся небольшой видеофильм, где речь шла о том, как именно был найден камень, получивший название «Надежда Лесото».

Оказывается (это можно почерпнуть из первой серии фильма), что у Лоуренса Граффа есть свой собственный самолет, хвост и крылья которого помечены надписью Graff. Именно на нем ювелир инспектирует свои шахты, расположенные в Южной Африке. Из фильма также можно узнать, что почти при каждой шахте у Graff есть своя собственная контора по описи камней, а также работает, причем круглосуточно, гранильная фабрика.

В заключение презентации Лоуренс Графф отметил, что как профессионал надеется, что представленные в Москве камни найдут своих российских ценителей. «Это действительно чудо, чудо природы, и нам очень повезло, что этот алмаз попал в руки именно к нам», — такими словами завершил свою бриллиантовую премьеру знаменитый ювелир. Мы, воспользовавшись случаем, вновь напросились к господину Граффу в гости, но на этот раз не в Лондон, а в Лесото. Лоуренс Графф обещал принять нас по-королевски.

071_kw0770.ps 21/12/2007 09:27 Page 71

Золотые слова

Главные часовщики и ювелиры о тенденциях 2008 года *выслушала* Екатерина Истомина

ХОТЯ СТАРТ часового и ювелирного года дается в апреле, на тематических салонах в Базеле (BaselWorld) и Женеве (SIHH), мы все же взяли на себе смелость определить ювелирные и часовые тенденции намного раньше положенного срока. Позволив себе быть любопытными и настойчивыми, мы обратились к президентам и художественным директорам тех компаний, которые сильнее всего влияют на моду.



Пьер Райнеро из дома Cartier уверен, что в сфере женских часов будут преобладать ультрафеминные тенденции. Курс на создание сверхоригинальных часов, подчеркнуто жеманных, женственных и антифункциональных предметов также будет продолжен — часы на подвесках, а также часы на браслетах обещают быть исключительно востребованными. Мужские часы, с одной стороны, будут тяготеть к ультраплоскости. Но, с другой — подчеркнуто мужественные будут также актуальны в 2008-м. В ювелирном сегменте господин Райнеро предрекает продолжение моды на фигуративное ювелирное искусство с очень большой долей экспрессии. Так, сохранят свои позиции сюжеты флоры и фауны и, возможно, утверждает Пьер Райнеро, к ним добавятся и различные этнические стили.

> «Минутные репетиры составят конкуренцию турбийону»



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Лоуренс Графф, создатель и главный ювелир британской компании Graff, уверен, что белые бриллианты останутся в сфере вечной классики, в то время как цветные бриллианты также не сдадут своих позиций. «Я не могу говорить о трендах, так как моя роль — это искать и находить бесценные драгоценные камни, которые вне моды», — говорит Графф. В то же время он подчеркивает, что именно цветные камни будут задавать тон на алмазном рынке в 2008 году. Что касается ювелирных стилей, то Графф уверен, что в следующем году в моду войдут взрослая элегантность и традиционная бриллиантовая классика.



Фаваз Груози из женевской компании De Grisogono говорит, что и в мужских, и в женских часах следующего года, а также в ювелирных украшениях больше всего будут цениться креативность и даже дерзость. «Я готов сам пойти на риск, я люблю рисковать и надеюсь выиграть в 2008 году», — поделился с нами сокровенным Фаваз Груози. Он также отметил, что в сегменте драгоценных камней больше всего будут цениться разноцветные камни. Многоцветие и яркость — таковы ювелирные тренды будущего, по мнению создателя марки De Grisogono.



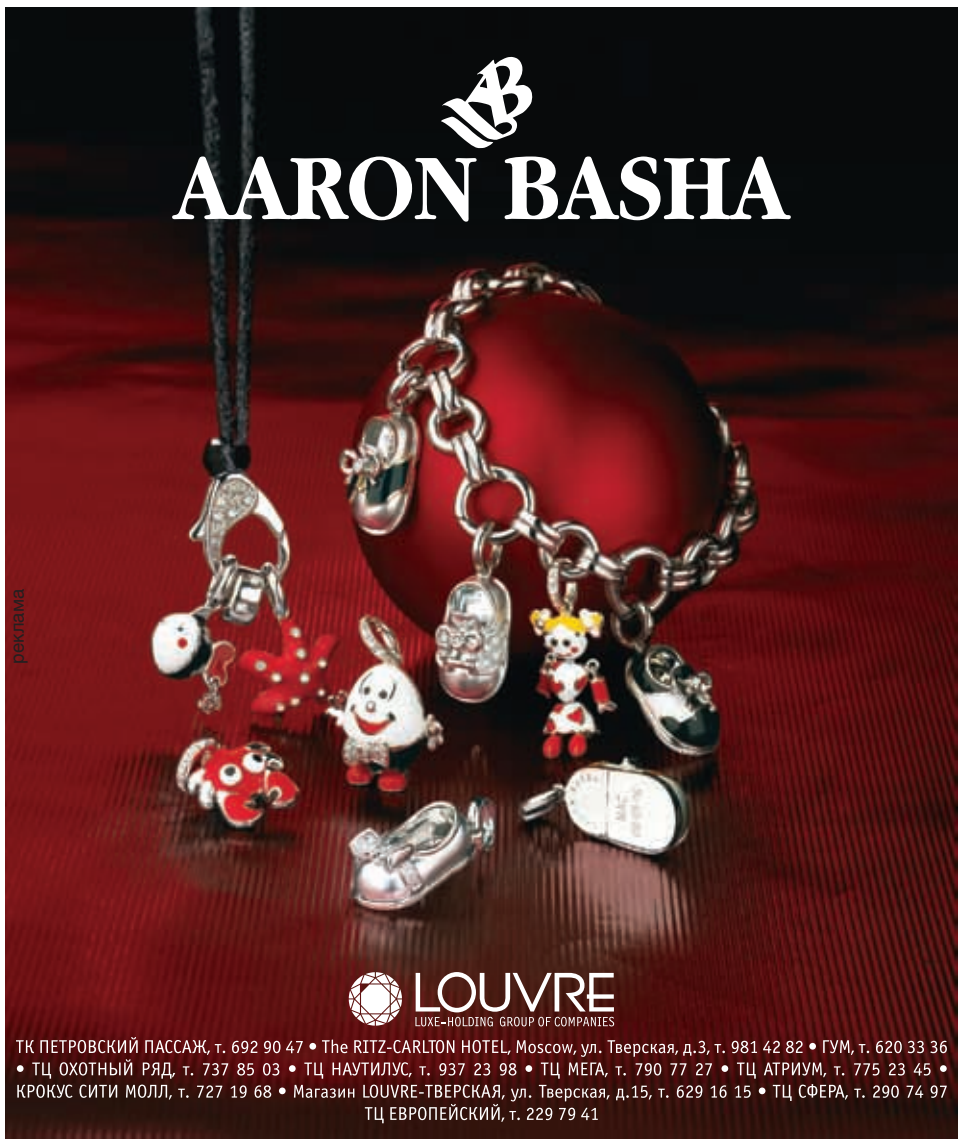
Фабиан Кроне, президент одной из самых консервативных часовых мануфактур A. Lange & Sohne, уверен, что часовщики в 2008 году будут продолжать поиски новых решений часовых циферблатов. Однако наряду с яркими инновационными моделями, сверхклассические часы, вроде модели Saxonia A. Lange & Sohne, будут невероятно востребованными. Что касается часовых усложнений, которыми так известна среди коллекционеров вверенная господину Кроне саксонская мануфактура, то здесь часовщики будут предлагать принципиально новые решения в изготовлении уже существующих усложнений. Сочетания различных сложных функций в одной модели, по словам господина Кроне, также будут популярны среди коллекционеров.



Хуан-Карлос Торрес, президент Vacheron Constantin, рассказал нам, что в классической механике (а его мануфактура — вековой специалист именно в этой сфере) в 2008 году останется популярным розовое золото и даже будет набирать обороты. В то же время более скромные белое золото, а также сталь будут удерживать позиции на протяжении всего года. Интерес к таким редким металлам, как палладий и платина, сохранится, но уже в сегменте современных, модернистских часов будут использоваться такие материалы, как титан, карбон, кевлар и каучук. Как уверен президент Vacheron Constantin, цветовая гамма 2008 года будет либо тотально черной, либо контрастной (белое с черным). Будет также предложено немало часов с новыми, оригинальными решениями циферблата. Касаясь вопроса о часовых усложнениях, или complications, Хуан-Карлос Торрес отметил, что турбийон все так же является самым «любимым» усложнением, но минутные репетиры, а также часы с боем попытаются составить ему конкуренцию.



Франсуа-Поль Журн, признанный часовой классик наших дней, именно про тренды говорить с нами отказался, заявив, что он не следует и не подчиняется никаким трендам. Но любезно согла-



реклама

072_kw0770.ps 21/12/2007 09:47 Page 72

сился поговорить о «видении будущего». И это будущее оказалось более чем конкретным. Прежде всего, господин Журн сообщил, что в 2008 году он намеривается выпустить хронограф в честь конюшни Ferrari, — эту модель он обдумывает уже три года. Работа над ней началась после беседы с президентом знаменитой итальянской автомобильной компании господином Маранелло. Первые модели этого хронографа будут показаны клиентам и прессе в 2008 году. Часовщик, многократный лауреат престижнейшей премии Grand Prix de Geneve заверил нас, что свои усилия в плане дизайна он сконцентрирует в оформлении циферблатов.



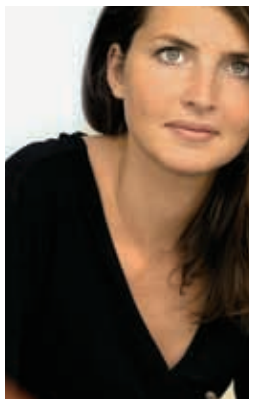
Луиджи Маккалузо, президент Girard-Perregaux, намеревается в 2008 году уделить значительное внимание различным часовым усложнениям, которыми хорошо известна его старинная мануфактура. «Я также могу сказать, что часы в будущем будут становиться все крупнее и крупнее»,— заявил нам господин Маккалузо. Кроме того, он отметил, что дизайн часов «станет значительно чище, более классическим, все экстравагантное исчезнет».



Жорж Керн, президент IWC, также высказал свое мнение о часах 2008 года. «Я всегда слежу за развитием часовой индустрии с огромным интересом и рассчитываю, что в следующем году часовщики будут использовать в часах комбинации новых, еще более необычных материалов», — любезно сказал нам господин Керн. Он также подчеркнул, что не видит тенденции к уменьшению мужских часов в диаметре — «в этом смысле они уже достигли своего максимума». Большим спросом, по мнению президента IWC, в 2008 году будут пользоваться классические модели, которые уже увековечены в истории часовых марок. «Сейчас клиенты хотят покупать именно легендарные часы, и мы сделаем все, чтобы удовлетворить их заслуженный интерес», — заявил нам Жорж Керн.



Арт-директор Jaeger LeCoultre **Янек Делешкевич** говорит, что его мануфактура продолжит судьбоносный курс на изготовление сложных уникальных часов, взятый в последние пять лет. Корпуса-скелетоны, часы без циферблата, плюс все усложнения — таковы тренды 2008 года. Господин Делешкевич также предрекает «белую» тенденцию в оформлении циферблата, черные цифры, рисунки гильоше. Черный цвет в спортивных часах, плюс необычные для спортивных моделей крупные арабские цифры. По мнению господина Делешкевича, розовое золото, керамика, каучук останутся популярным. Из ювелирных тенденций он назвал разноцветные камни для сертисажа и одновременно популярность классики, сапфиров, бриллиантов, рубинов, изумрудов.



Директор по дизайну Harry Winston **Мари-Лор Серед** считает, что роль передовых технологий и новых инновационных материалов в 2008 году только усилится. «Мы будем сочетать технологические поиски с традициями, прежде всего с чистотой линий, которой хорошо известны наши часы», — уверена госпожа Серед. Из часовых усложнений главным, по мнению директора по дизайну Harry Winston, в 2008 году станет минутный репетир.

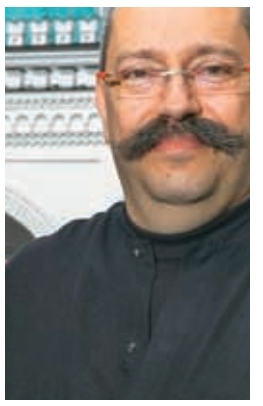


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Итальянский **Паскуале Бруни** (Pasquale Bruni) отмечает два важных для него тренда. Первый — это развитие базовых ювелирных линий, традиционных украшений из золота. Второй — развитие сектора украшений класса haute joallerie. Ювелир также намерен сконцентрировать свои усилия на коллекциях со значительной долей разноцветных камней. «В будущем году мы собираемся представить публике совсем неизвестные камни в необычных цветовых комбинациях», — раскрыл свои секреты Паскуале Бруни.



Тьерри Натаф из Zenith намерен развивать полюбившуюся ему (и неожиданную для прочих игроков рынка) тему часового барокко. «Скуке должен быть положен конец, поэтому я уверен в пышности часов 2008 года, в неожиданности материалов, из которых эти часы будут сделаны», — утверждает господин Натаф. Надо отметить, что в 2007 году в спортивной линии коллекции Defy было несколько моделей с корпусами из черного титана и розового золота — так что, можно быть уверенными, что Тьерри Натаф сдержит слово в 2008 году.



И наконец, **Алан Зильберштейн**, основатель марки Alain Silberstein в качестве основных трендов называет черный и бронзовый цвета в оформлении корпусов, ремешков и циферблатов. Кроме того, большую роль господин Зильберштейн отводит и титаниуму — в 2008 году нам предстоит увидеть продолжение его Titanium Collection, представленной в 2007-м.

«Мы собираемся представить публике совсем неизвестные камни в необычных цветовых комбинациях»

Реклама



073_kw0770.ps 21/12/2007 06:46 Page 73

Дорога к кизуне

Новая Mazda6 *рассказывает* Анна Килимник



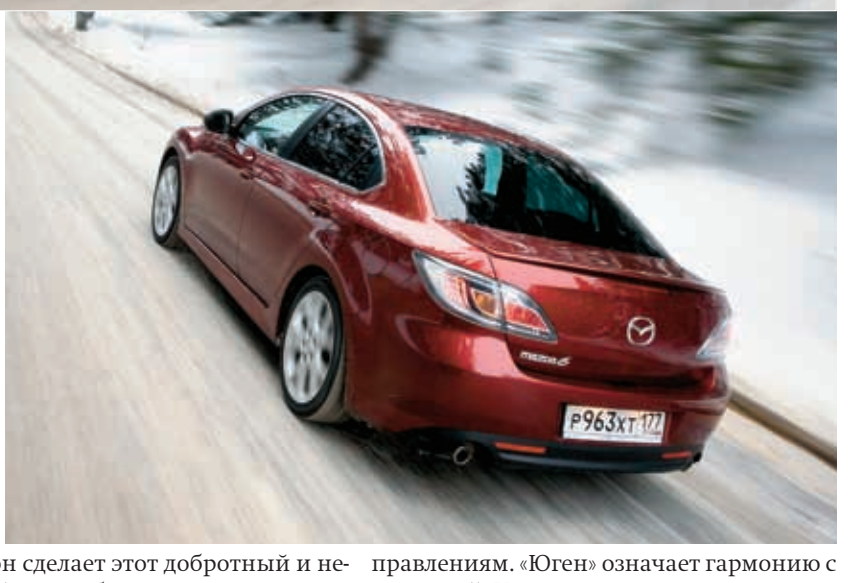


ЯПОНСКОЕ медленно, но верно входит в нашу жизнь, превращая ее во фьюжн с явными дальневосточными нотками. Никого уже не удивляет, что в ресторанных меню фахитос могут упоминаться на соседних страницах с сасими. Во французском городе Грасс, издавна считающемся столицей парфюмерии, вы все равно не сможете забыть, что Кензо Такада родился все же не здесь, а в Киото. Наконец, Mazda6, хоть и выглядит вполне по-европейски, дух имеет очень даже самурайский. Во всяком случае, именно в этом меня пытался убедить Йоичи Сато — главный дизайнер новой Mazda6.

Но прежде он вежливо признался: «Знаете, а ведь уровень японского автомобильного дизайна не так высок». Рано или поздно, конечно, кто-то должен был найти в себе силы произнести вслух то, что и так всем давно известно. Силы нашел в себе Йоичи Сато.

Еще он сказал, что его это поражает, ведь Япония раскрыла миру глаза на современный дизайн, главный постулат которого: красота должна быть целесообразной. Здесь никогда не разделяли предметы на художественные и бытовые, такие как чашка, телевизор или диван — все они красивы до совершенства и столь же просты. Но японский автомобильный дизайн всегда состоял из отсутствия всякого дизайна. Безликость, возведенная в степень технического совершенства. «Но мы просто обязаны выразить японское культурное и социальное своеобразие в дизайне современного автомобиля, подчеркнув тем самым индивидуальность Mazda — то, что мы называем экзотическим авангардом», — Сато-сан выглядел подлинным революционером, произносящим смелые и крамольные фразы, возвышаясь над растерянной толпой.

До этого дизайнеры японских марок как-то скромничали, кивая на так называемый j-фактор (от japanese). Мол, если найти его в простом, как палочки для еды, японском седане, вычленить, усилить и закрепить, он сделает этот добротный и неубиваемый автомобиль еще и эстетически привлекательным. Но фактор «японскости» до сих пор так и не найден, и сотрудники Mazda признались, что начинают опять с ноля.



Хотя какой же тут ноль? За основу взято предыдущее поколение Mazda6, даже платформа та же, а не от нового Ford Mondeo, как предполагали многие. Габариты седана заметно увеличились, в длину на 65 мм, в ширину на 15 мм, в высоту на 5 мм. Помимо привычных двигателей 1,8 л и 2,0 л, появился мотор 2,5 л — вместо прежнего 2,3 л.

Чтобы Mazda6 приобрела безошибочно узнаваемый фирменный стиль, ее создатели умножили «юген» на «рин», а потом еще на «сеичи», и в результате должы были получить «кизуну». Без словаря тут не обойтись. И начинать лучше с конца.

«Кизуна», как объяснили японские автомобилестроители, — это дружба между людьми. Именно это должен испытывать человек к своей Mazda6. Иными словами, дух zoom-zoom получил новое, более глубокое и философское осмысление.

Чтобы мы достигли «кизуны», Mazda6 переработана по трем приоритетным направлениям. «Юген» означает гармонию с природой. Или умиротворенность и плавность, как на полотне «Сосны» японского художника XVI века Тохаку Хасегавы. Прежняя Mazda6 художественно переосмыслена, что выражено в мягкости переливов передней части кузова и приборной панели. Добавились новые краски: теперь можно выбирать уже из трех вариантов кожи: помимо черного появились светло-серый и дымчатый зеленый Misty Green. Добавился и еще один совершенно новый приглушенный цвет кузова — сиреневый металлик Lilac Silver.

«Рин» означает достоинство. Это слово похоже на острое лезвие самурайского меча. Все выверенные перепады на боковых частях кузова должны пробуждать желание честного поединка, если не с японским воином, то с простым участником дорожного движения. Чтобы Mazda6 выглядела еще сильнее, придуман комплект оборудования Sport Appearance Package. Решетка радиатора здесь более выразительна, у порогов и заднего бампера — специальные накладки, а еще заостренный спортивный задний спойлер, блоки задних фонарей с отделкой под металл и легкосплавные 18-дюймовые диски нового дизайна с объемными формами спиц.

«Сеичи» есть проявление изысканности и совершенства, что на бытовом уровне означает внимание к деталям. В нашем — это минимизированный зазор между капотом и крыльями, аккуратная рамка из нержавеющей стали у бокового остекления кузова. Щетки стеклоочистителей скрыты под капотом, что придает особую аккуратность внешнему виду. Сдвижной центральный подлокотник из кожи, фактурная отделка центральной консоли. Всего этого в Mazda6 первого поколения не было.

Впрочем, как это часто случается у японцев, средневековая философия странным образом ужилась с хай-теком. Создавая те самые изысканность и совершенство, дизайнеры вдохновлялись не только мидзухики — древним искусством создания узоров путем завязывания различных узелков, но и — не удивляйтесь — мобильным телефоном. Причем телефон этот был не просто абстрактным, на определенном этапе работы он материализовался в модный Infobar2, этакий техногенный брусок дизайна от Наото Фукасавы. Этот японский дизайнер хоть и не имеет прямого отношения к Mazda6, в некотором роде оказал на нее влияние. Владелец собственного промышленного брэнда «±0» очень важным считает «память тела», когда предмет является неким продолжением человека. В понимании Фукасавы, идеальный пример здесь именно мобильный телефон, так удобно лежащий в ладони и так просто управляемый. Использовав эту эргономическую концепцию, инженеры Mazda6 создали CF-Net — сеть пересекающихся функций, управление которыми сосредоточено в шести кнопках, расположенных на рулевом колесе, как раз под большим пальцем левой руки. Незачем теперь тыкать в кнопки на центральной консоли, аудиосистема, маршрутный компьютер, кондиционер и даже навигация (которая в России на Mazda6, к сожалению, по-прежнему недоступна) — управиться со всем этим можно как традиционным, так и продвинутым способом, «с руля».

Вообще, современной японской культуры в Mazda6 вложили, возможно, даже больше, чем хотели. Например, за рулем себя чувствуешь как за штурвалом гандама — биоробота из бесконечного аниме-сериала. Mazda6 кажется такой же сильной и ловкой — при всей своей видимой громоздкости. Особенно это оценят те, кто в детстве был лишен удовольствия поиграть в роботов и прочую техногенную нечисть. Ведь zoom-zoom — это детский восторг от игры в машинки. Такие как гандам. Ой, простите, седан. Mazda6 с 13 ноября уже в продаже. Цена максимально богатой комплектации Luxury — 909 тыс. руб.

074_kw0770.ps 21/12/2007 08:13 Page 74

Виски с айсбергами

Путешествие в Патагонию *совершила* Екатерина Истомина


ALAMY/PHOTAS





ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS


AFP

ОПРЕДЕЛЕННО, что путешествие в Патагонию, которое мы совершили в заключительной части наших обширных каникул в Аргентине, — это в первую очередь путешествие литературное. Литературный ангел-хранитель Патагонии — это, разумеется, пытливый и фантастический француз Жюль Верн. Конечно же, месье присочинил немало диковинного про эту часть латиноамериканской суши, но в главном он не ошибся.

Патагония — весьма существенная по территории и пустынная площадь земли с редкой флорой (впрочем, флора этой провинции довольно бедна, на севере еще есть какие-то ветхие леса, а вот на юге вырастают только мхи, лишайники и тощие карликовые деревья) и фауной (здесь живут страшноватые броненосцы, страусы Дарвина, фламинго, а также абсолютно раритетное собаковидное существо под научным названием «вонючка»), но при этом не имеющая определенных четких границ.

Совершенно ясно одно — Патагония (а ей располагают две страны — Аргентина и Чили) начинается ниже аргентинской области Пампа (это пампасы) и тянется до самого края Южной Америки. Иногда к Патагонии причисляют также и совсем экзотическую для уха европейского путешественника Огненную землю, из столицы которой, города Ушуайя, обычно стартуют большие и малые круизные корабли к Антарктиде, плавание которых занимает две недели.

Населенных пунктов в Патагонии немного. Плотность населения здесь приблизительно как в далекой Монголии, то есть это где-то в среднем два жителя на один квадратный километр. Треть всей площади Патагонии составляют обширные национальные парки, а прочие территории отданы на откуп овцеводам — и шерсть из Патагонии считается одной из лучших. Мы попробовали ее на ощупь — ничуть не хуже легендарной перуанской викуньи, быть может, чуть более жестковата. Из этой шерсти умелые аргентинские руки вяжут всякую всячину — пончо, пледы, огромные шерстяные береты вроде тех, что носят гаучо, варежки и носки.

Определенная удаленность Патагонии от цивилизации породила немного лунатическую атмосферу этого края. Сами аргентинцы любят говорить, что в где-то дебрях Патагонии, продуваемых всеми ветрами, обитают не только раритетные «вонючки», занесенные в Красную книгу, но и племена каннибалов, людоедов, не учтенных официальной переписью населения. И вот якобы они ловят на крючок глупых путешественников, залюбовавшихся каким-нибудь тонконогим розовым фламинго, даже в национальных парках. И потом их с аппетитом едят. Нам думается, что эти рассказы скорее плод фантазии (спасибо надо сказать писателю Жюлю Верну). По крайней мере, никаких кострищ с черепами и берцовыми костями мы в Патагонии не обнаружили.

Многие почему-то уверены, что пейзажи Патагонии как-то болезненно однообразны. Надо признать, что это мнение не лишено основания. Пейзажи Патагонии — это мрачные плато с небольшими горными грядами и озерами, многие из которых являются безжизненными солончаками. В принципе Южная Патагония похожа на нашу тундру, но все же это совсем другое дело — она более теплая. Здесь на озерах можно встретить греющихся на солнце фламинго, фирменных птиц Патагонии. Именно здесь располагаются пастбища для миллионов овец.

Мир пернатых оказывается интересен не только на теплом севере, но и на крайнем юге — так, на берегах Магелланова пролива находятся большие колонии пингвинов, которым аккомпанирует в проживании лисицеподобная магелланова собака (мы мельком видели несколько представителей этой породы, у них ужасно неприятные морды).

Но кое-какие дороги в Патагонии все же проложены, поэтому стоит прилететь из Буэнос-Айреса в Ушуайя и там либо взять автомобиль (но в этом случае для путешествия придется переправиться на материк), либо воспользоваться основным местным аттракционом, а именно туром на небольшом круизном корабле вдоль побережья. Мы выбрали второй и более беспроблем-

075_kw0770.ps 21/12/2007 08:13 Page 75



ALAMY/PHOTAS



ALAMY/PHOTAS



AFP

ный вариант — «ледяной» круиз, растянувшийся на три дня. И старт этому отнюдь не курортному круизу был дан из Ушуайя.

Ушуайя, столица Огненной земли — это городишко, возникший из бывших военных поселений. Вот почему интересного (кроме его местоположения — все же столица Огненной земли) в нем мало. Старые казармы, старые монастырские постройки и старая гарнизонная церковь, чьи стены щедро поросли мхом. Естественно, в Ушуайя имеется и старый порт, забитый кораблями разного пошиба и живописными рыболовецкими баркасами. Порт удивительный, но удивительный не в архитектурном смысле, а в географическом: порт Ушуайя смотрит на Антарктиду, ведь ледяной материк лежит прямо через Магелланов пролив. Так что обитатели Ушуайя, когда дует южный ветер, дышат воздухом Антарктиды.

Аргентинское побережье самой Огненной земли (а это архипелаг, состоящий из множества островов), а также побережье Патагонии представляют собой бесконечное собрание фьордов. Правда, это не те фьорды, к которым мы могли успеть привыкнуть, путешествуя вдоль берегов Норвегии. Это ледяные глыбы, гигантские айсберги, это полностью ледяные острова. От настоящих айсбергов их отличает неподвижность — своими ледяными корнями они прочно вросли в дно Атлантического океана. Иногда ледяные глыбы, на которых не может ужиться ни один порядочный жирный пингвин, образуют некое подобие лабиринтов. И вот большой многотонный корабль, словно хрупкая шлюпка-джонка, плавает по таким тоннелям, пробираясь между ледяных рифов, смело заныривая под ледяные арки.

Несмотря на то что это Патагония — дикая сердцем аргентинская провинция, круизное облуживание туристов налажено здесь с каким-то нарочитым качеством. Все корабли как новенькие и ходят по расписанию. Каюты приличные, радует, что в каждой имеется обширная по числу артикулов аптечка, главной пилюлей в которой окажется лекарство против «морской болезни». Океан «качает» здесь неслабо, поэтому отдельные некрепкие желудками туристы, завернутые в шерстяные одеяла, не фотографируют ледяные окрестности, а лежат, грустно попискивая, в шезлонгах, расставленных на палубах.

Рецепты от морской болезни все те же, что были при Жюле Верне и Джероме Клапке Джероме — прежде всего это чашка хорошего, очень крепкого бульона, сто граммов хорошего, очень крепкого виски и здоровый крепкий сон. Хотя это нам кажется довольно глупым занятием — предаваться болезненному сну на палубе, когда перед тобой такие природные чудеса.

Из Патагонии правильнее всего не лететь в Буэнос-Айрес, а оттуда домой в Европу, а сесть на круизный антарктический крейсер. Это настоящий британский отдых — две недели сидеть на палубе с видом на снега и ледяные глыбы. Ледяная и, разумеется, безмолвная тишина будет прерываться лишь шуршанием игральных карт в салоне первого класса, а также воплями «Смотрите же, пингвины!» Наверное, именно за этим и стоит однажды отправиться на другой конец света.



реклама

СЕЗОН СКИДОК
50%FF

КРОКУС СИТИ МОЛЛ

ШОПИНГ КАК ИСКУССТВО

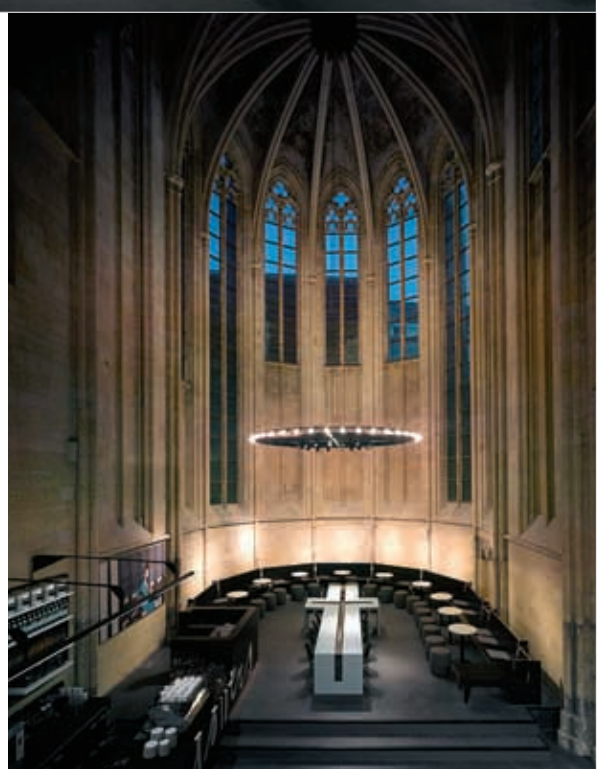
076_kw0770.ps 21/12/2007 08:13 Page 76

Крестная сила печатного слова

Книжный магазин Selexyz Dominicanen в Маастрихте *рассказывает* Юлия Пешкова







ГОЛЛАНДСКИЙ МААСТРИХТ известен своими церквями — они красивые, и их много. Похоже, даже слишком. Книжный магазин сети Selexyz как минимум второй пример переустройства культового учреждения в светское. Первым стал дизайнерский отель Kruisherenhotel, занявший здание пустующего монастыря. Он наделал столько шума, что когда сейчас в заброшенной доминиканской церкви открылся невинный книжный магазин, никто уже не удивился.

Ну, или почти не удивился. Хотя церкви и монастыри (особенно последние) довольно активно используются не по назначению, все-таки они не стали общим местом. Каждый проект оригинален, и от архитектора зависит, ворвется ли он нагло в храм, все перестроив там на свой лад, или деликатно войдет и преклонит, образно выражаясь, колени. Первый вариант с точки зрения дизайна интереснее, но этические соображения склоняют ко второму. Его-то и выбрало архитектурное бюро Merkx+Girod Architects, которому компания Selexyz доверила оформление будущего магазина. К этому моменту две компании были уже вполне неплохо знакомы — бюро спроектировало для книжной сети несколько магазинов в разных городах Нидерландов. Но даже если бы эта встреча была первой, Selexyz ничем не рисковал. Эвелин Меркс и Патрис Гирод известны как люди талантливые, но крайне здравомыслящие, умеющие работать в предложенных обстоятельствах и не слишком зацикленные на самореализации. Может быть, поэтому у них нет потрясающих воображение проектов, зато все они крайне адекватны и функциональны. Куда только не заносила архитекторов воля заказчиков — в старинные замки, бывшие фабрики, скучные офисные здания и торговые центры, всюду они находили правильное соотношение между старым и новым, аккуратно и при этом эффектно вписываясь в существующую архитектуру. И уж если они с обычными зданиями деликатничали, что же говорить о церкви.

Первым делом они ее отреставрировали. Церковь, принадлежавшая когда-то доминиканскому ордену, находилась не в лучшем состоянии. Перед тем как на нее обратили внимание в Selexyz, она довольно долго пустовала, а еще раньше в ней поочередно размещались спортклуб, кафе, автосалон и прочие неподобающие организации — совершенно в духе советского подхода к использованию церквей. Больше всего пострадали прекрасные фрески, покрывавшие купол, и мозаичный пол. Фрески по мере возможности отреставрировали, но лишь восстановив сохранившиеся фрагменты, а не нарисовав их заново. А вот с полом пришлось проститься — от него мало что осталось, к тому же по замыслу архитекторов под церковью появился подземный этаж. Туда они упрятали все технические помещения и оборудование. В самой церкви остались только книги, кассы и кафе.

Хотя и их уместить было непросто. Заказчикам непременно требовалось 1200 кв. м торговых площадей, при том что церковь могла им предложить только 750. От робкого предложения книготорговцев возвести второй этаж архитекторы тут же отказались, так как это совершенно убило бы архитектуру церкви. Вместо этого они придумали многоярусную конструкцию, похожую на увеличенный в сотни раз стеллаж. Сделанная из стальных прутьев, она кажется почти бесплотной и легкой. Чтобы не нарушить пропорции церкви, архитекторы поставили ее не в центре, а сбоку — у ряда колонн, отделяющих центральный неф от бокового. Ярусы гигантского стального стеллажа заполнили стеллажи с книгами, а соединяют их между собой лестницы. Так авторы решили сразу несколько задач: заказчики получили свои квадратные метры, сохранилось ощущение высоты и пространства, а покупатели и вообще все интересующиеся обзавелись смотровой площадкой. С самого верхнего яруса удобно разглядывать фрески, да и церковь вообще — мало кто видел ее в таком странном ракурсе.

Кроме стального стеллажа, все остальное в магазине жмется к полу и стенам, чтобы не отвлекать внимание от колонн, сводчатых окон и купола. Низкие столы с книгами, скамейки, стеллажи, расставленные вдоль стен,— все простое, прямоугольное, деревянное — словом, сугубо функциональное. Освещение, не считая люстры, напоминающей средневековые колеса со свечами, тоже хорошо спрятано. В основном это простая и функциональная подсветка, закрепленная на стеллажах. Так архитекторам удалось подобающим образом подсветить книги, но при этом не помешать естественному свету, вливающемуся из больших окон.

В центральной апсиде (там, где обычно бывает алтарь) разместилось кафе. Стойка и маленькие столики с креслами не представляют из себя ничего специального, зато центральный стол сделан в виде креста. Это может показаться ироничным, если не циничным, но архитекторы уверяют, что были от первого до последнего шага совершенно серьезны. Каждым своим жестом они словно хотели сказать, что помнят, где находятся, и если что и имеют в планах, то исключительно возвеличивание церкви, а никак не осмеяние.

Эта серьезность и уважительное отношение к исходному объекту уже были оценены коллегами и критиками. Месяц назад Merkx+Girod Architects получили премию Lensvelt de Architect Interior Prize 2007 за лучший проект интерьера. В формулировке жюри как раз и говорилось об удачном сочетании коммерции с возвышенным. И книжки пристроены, и церковь восстановлена — с какой стороны ни посмотри, всюду польза.

www.merkx-girod.nl

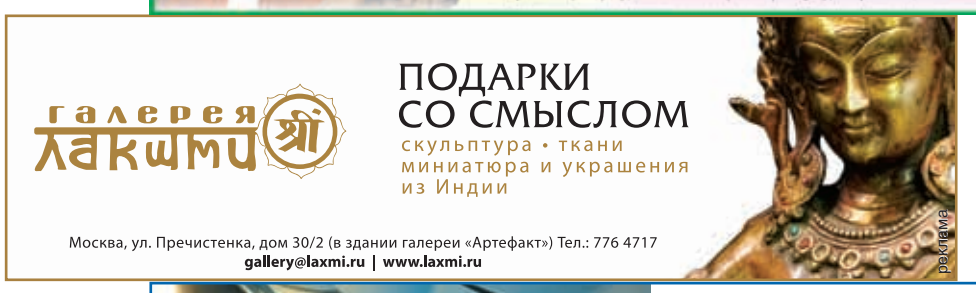
> В САМОЙ ЦЕРКВИ ОСТАЛИСЬ ТОЛЬКО КНИГИ, КАССЫ И КАФЕ

Classified_Week_28.12 19/12/2007 19:07 Page 65

Проведите уикенд с журналом Weekend у наших партнеров!

Как появиться на этой странице, можно узнать по телефону: (8-499) 943-9108

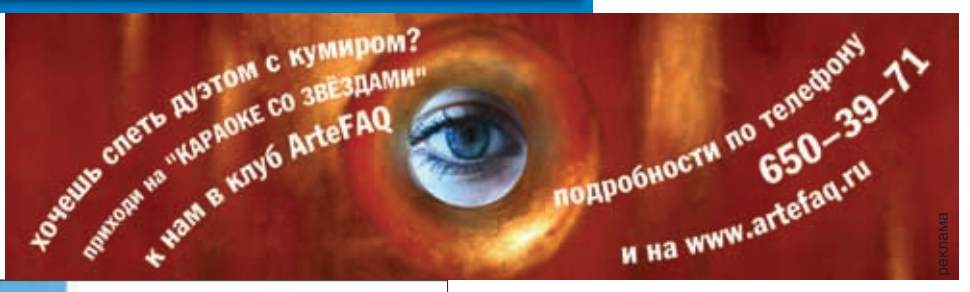
















078_kw0770.ps 21/12/2007 09:21 Page 78



AP

Покупательные способности

Что заслуживает внимания на зимних распродажах в Москве

выбирала Марина Прохорова

В ТОМ, ЧТО КАСАЕТСЯ сезонных распродаж, мы по-прежнему впереди планеты всей. В большинстве московских магазинов сейл с уценкой в 25–40% уже начался. После Нового года скидки на то, что останется, достигнут 50%. Исключений немного — ЦУМ, монобрэнд Chanel и все монобрэнды Mercury, расположенные в основном в Третьяковском проезде, Барвихе и на Кутузовском. Там 30-процентный сейл начнется по-европейски — только после Нового года, а вполовину вещи подешевеют ближе к февралю. Сумки в большинстве случаев падают в цене в последнюю очередь и обычно максимум на треть, а переходящие из коллекцию в коллекцию так называемые культовые сумки вообще могут сохранить первоначальную стоимость. Кроме того, как и обычно, не следует ждать уценки коллекций Hermes и Louis Vuitton. Не подешевеют также наиболее формальные модели костюмов у классических мужских марок.

Объяснять выгоды и принципы грамотного поведения на распродажах уже никому не надо. Вещи знаковые для заканчивающегося сезона и оттого слишком узнаваемые покупать следует исключительно для коллекции: их можно будет носить с удовольствием, но только спустя десяток лет — в качестве винтажных. А вот относительно спокойный, базовый гардероб на сейлах составляется с легкостью. Еще стоит обратить внимание на необычные и вообще неузнаваемые вещи. Кроме того, у каждой значительной марки есть прекрасные специалитеты, по которым узнается брэнд, а не сезон. Такие вещи тоже заслуживают внимания на распродаже.

Нынешний сезон распродаж можно отнести к очень удачным. В моде не произошло никаких резких переломов, основные тренды остаются теми же, только надо учитывать, что от одежды сезона «весна–лето-2008» должно складываться немного другое ощущение — более радостное и легкое. Правда, есть и не слишком хорошая новость: вещей в московских магазинах традиционно осталось не так уж и много.

Начнем с женских вещей на распродажах. Итак, в моде по-прежнему рубеж 1970–1980-х. То есть одинаково актуальными в будущем сезоне опять оказываются довольно разнообразные силуэты, описать которые легче всего в виде букв T, I, A, X и цифры 8. Силуэт же, напоминающий O, несколько потерял в популярности, хотя и он вполне допустим. Цветовая гамма следующего сезона немного отличается от нынешней, но изменения вполне гуманны. Черный, серый и белый, а также черно-белые вещи остаются в моде. Яркие цвета станут чуть более высветленными и радостными.

Теперь о том, что именно стоит покупать, попредметно. Брюки — очень узкие скини и очень широкие, в духе Марлен Дитрих — можно найти практически во всех модных коллекциях. Почти обяза-

079_kw0770.ps 21/12/2007 09:21 Page 79



Lanvin



Lanvin

Alberta Ferretti





Giorgio Armani



Schumaher



Jil Sander

Burberry Prorsum





Elie Tahari

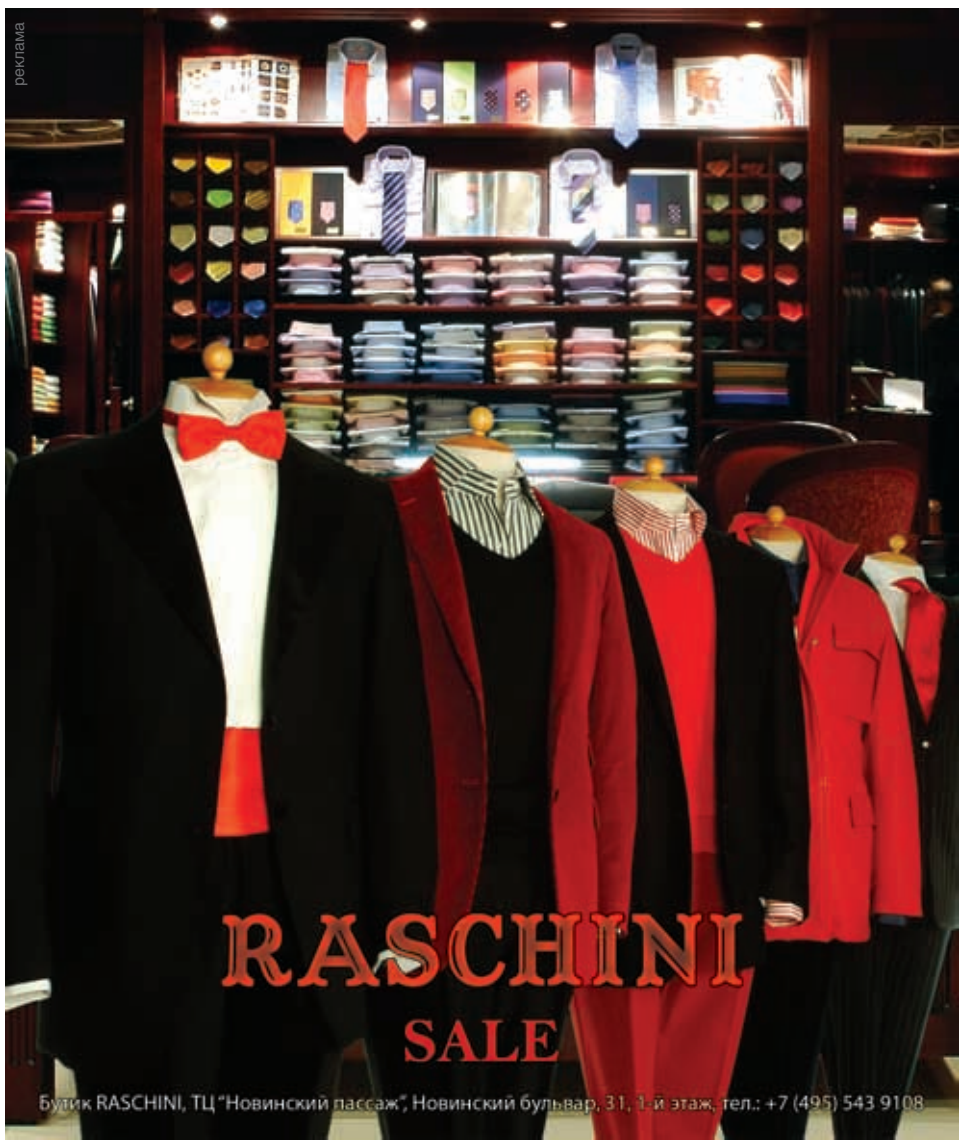


Burberry London



Celine

реклама



тельные в женском гардеробе ближайшей весны брюки, расклешенные от колена, можно найти и в успевших подешеветь осенних коллекциях. Например, у Givenchy. Кроме того, очень актуальными будут коротковатые «французские» брючки с защипами у пояса и сужающимися книзу брючинами. Такие всегда бывают во всех коллекциях Yves Saint Laurent и Lanvin.

Пиджаки самого делового и жесткого вида — в стиле 1970-х — становятся еще более актуальными. Выглядят они так: прямые развернутые плечи, подчеркнутая линия талии, резкие, суховатые линии отделки. Длина практически любая — одинаково модны будут своеобразные деловые болеро и удлиненные наподобие сюртуков пиджаки. Искать их нужно прежде всего в остатках коллекций Yves Saint Laurent, Christian Dior, Dolce & Gabbana, Salvatore Ferragamo и MaxMara. Ставшие не меньшей классикой узкие шанелевские жакеты любой длины, естественно, надо прежде всего смотреть у Chanel.

Не менее актуальными остаются и свободные, нарочито мешковатые пиджаки. Короткие, напоминающие 1980-е или очень большие, якобы с чужого плеча, напоминающие гранжевые 1990-е. Первый вариант

080_kw0770.ps 21/12/2007 09:22 Page 80

Blumarine





Malo



Loro Piana



Just Cavalli

Iris Von Armin



Paul Smith

Paul Smith



A.F. Vandervorst

Lanvin





Barbara Bui

есть у Ralph Lauren, Etro, Lanvin. Второй стоит поискать в концептуальных коллекциях Yohji Yamamoto или Maison Martin Margiela.

Отдельное внимание тому, чего больше никогда не будет. Мы говорим о знаменитых белых блузах Gianfranco Ferre. Дизайнер умер этим летом, и сейчас на распродаже последняя коллекция, сделанная им лично. Что будет дальше, пока приходится только гадать. Кроме того, у Gianfranco Ferre традиционно хороши брючные костюмы.

Белые блузки надо покупать вообще у всех марок. Наиболее актуальный образ — взрослый и очень элегантный, костюмный. Поэтому комплекты из черного костюма и белой блузки будут выглядеть прекрасно и не столько формально, сколько модно.

Платья стали обязательными в женском гардеробе еще пару лет назад, когда в моде были мягкость и женственность. Нынешний стиль намного более минималистичен и жесток, но платья остаются необходимыми. Выбор довольно прост. Более модные платья — простые, создающие точный, красивый силуэт. Красивых платьев этой осенью было очень много, и поэтому что-то дождалось распродаж.

Внимание стоит уделить простым, относительно свободным платьям Jil Sander, Prada, Ralph Lauren, Lanvin, Yves Saint Laurent. Платьям-футлярам Chanel, Celine, Dolce & Gabbana и Dries van Noten. Романтичным платьям-трапециям Jean-Paul Gaultier, Antonio Marras, SportMax, Balenciaga и Stella McCartney. Маленьким шестидесятническим платьям Burberry Prorsum, Emanuel Ungaro и Chloe и напоминающим о классическом new look платьям Christian Dior. Останутся в тренде и платья-туники с мелкой драпировкой. Главные специалисты по таким платьям — марки Bottega Veneta и Alberta Ferretti.

Трикотаж обязателен. Уже стало понятно, что чем дальше, тем более универсальным считается удобный мягкий трикотаж. Поэтому пропускать нельзя ничего. С одной стороны, новогодние распродажи дают превосходную возможность купить со скидкой изумительный спокойный и никогда не выходящий из моды классический трикотаж Loro Piana, Malo, Cruciani или Fedeli, с другой — превосходно заменяющий летней порой верхнюю одежду трикотаж модный.

Многослойный объемный силуэт в новом сезоне более легкий и воздушный. И для создания модного образа больше подходит не очень обычный трикотаж — объемные и длинные кардиганы и накидки-кейпы или укороченные кофточки-болеро, жилетки или топы.

Подобного трикотажа рельефной вязки, напоминающей ручную работу, в этом сезоне было очень много. Такие вещи объемны и не приспособлены для того, чтобы носить их под соответствующую нашему климату верхнюю одежду, поэтому выбор в московских магазинах весьма неплох. А вот в теплое время года такие кофты и кофточки окажутся очень кстати. Искать их можно везде. Традиционно огромный выбор у Sonia Rykiel. Кроме того, такой трикотаж можно обнаружить в коллекциях Balenciaga, Chloe, Alexander McQueen, Nina Ricci, Celine и, конечно, у Antonio Marras и Kenzo.

Разумеется, сезонный сейл подразумевает настоятельную необходимость пополнить коллекцию всевозможных пашмин, шалей и платков. Кроме того, обувь и сумки также заслуживают внимания. Мода на аксессуары по-прежнему очень либеральна. Но все-таки стоит обратить внимание на то, что в наступающем сезоне очень модной будет любая разноцветная обувь и всевозможные вариации на тему мужской обуви на низком каблуке — от шнурованных полуботинок до легких полусапожек.

Сумки-саки, сумки-портфели и жесткие, на рамке дамские сумочки среднего размера будут оставаться в тренде, причем тут разноцветность наподобие узнаваемой разноцветности сумок Marni ценится не меньше, чем в обуви. Но самыми модными сумками наступающего сезона обещают быть по-настоящему ручные сумки — вообще без ручек: конверты и клатчи. Размер почти не имеет значения, но если вы обнаружите сворачивающийся пополам, как конверт, большой пакет Givenchy,

081_kw0770.ps 21/12/2007 09:22 Page 81

Shopping Sale



Brioni



Loro Piana



Marni



Joop!



Wintle



Baldessarini

Jean Paul Gaultier





Prada

знайте: это и есть главная модель сумки следующего сезона.

Мужской сейл только кажется более легким. С одной стороны, разнообразия фасонов и предметов гардероба у мужчин заметно меньше, и сезонные изменения даже у модных марок не бывают слишком радикальными. С другой стороны, мужчины в Москве в последнее время покупают больше одежды, и поэтому сейл не слишком богатый, так что стоит поторопиться.

Покупать в первую очередь надо тонкие джемперы, пуловеры и водолазки из кашемира Loro Piana Malo или Cruciani. Кардиганы любые — от тонких из джерси до толстых рельефной вязки. Кроме того, стоит обратить внимание на наиболее скромные, без запоминающихся сезонных признаков, спортивные и кажуальные куртки — бомберы, кабаны и легкие аляски.

И, разумеется, распродажи — это прекрасная возможность для того, чтобы покупать всевозможные классические плащи и легкие пальто. Чем классичнее силуэт, тем моднее, хотя безразмерные то ли плащи, то ли палатки Yohji Yamamoto тоже будут кстати наступающей весной. Прекрасные, подходящие абсолютно всем пальто всегда есть у Brioni, Salvatore Ferragamo и Yves Saint Laurent. А еще стоит обратить внимание на пальто из коллекций Baldessarini и Maison Martin Margiela, а также тренчи Burberry London и Ungaro Homme.

Костюмы уцениваются далеко не все. Как и обычно, самые дорогие и самые формальные линии таких классических марок, как Kiton, Brioni, Ermenegildo Zegna, Isaia или Canali, не дешевеют. Правда, есть шанс на небольшой сейл у Corneliani и Luciano Barbera. Ну и, конечно, традиционно хорошие костюмы наверняка можно будет найти у таких fashion-марок, как Giorgio Armani, Paul Smith, Etro, Gucci, Dolce & Gabbana или — совсем в другой стилистике — у Yohji Yamamoto и Raf Simons. Или же нарочито винтажного вида прекрасные костюмы Lanvin, Antonio Marras либо Les Hommes. Или подчеркнуто юношеские, всегда слегка напоминающие о конце 1950-х костюмы Jil Sander, Prada и Marni. Тут все понятно. Хороший мужской костюм — это костюм, для которого использовались наиболее подходящие именно для вас лекала, то есть это костюм, требующий минимальной индивидуальной подгонки. И поэтому сравнивать их мы никогда не беремся.

Но в завершающемся модном сезоне несказанно повезло всем. Дело в том, что силуэт классического мужского костюма только кажется неизменным, а на самом деле он все время чуть-чуть меняется. Буквально на полсантиметра становятся шире или уже лацканы, поднимается вверх или спускается вниз первая пуговица застежки, выше или ниже становится нижний край пиджака.

Так вот, в наступающем сезоне классические костюмы начали ощутимо напоминать нам о моде 1970-х — с широкими лацканами, развернутыми щеголеватыми плечами и затянутой талией. Именно так выглядят самые модные костюмы уходящего сезона, и наиболее скромные из них отлично впишутся даже в рабочий гардероб.

Главное — помнить следующие мелочи. Пожалуй, самым важным цветом наступающего сезона будет синий всевозможных оттенков. Но и все оттенки коричневого тоже будут актуальными. Рубашки наступающего сезона имеют гораздо более сдержанные воротники, чем это было в 1970-х. Воротники довольно широкие, но при этом с короткими тупыми и широко расставленными уголками. Такие воротники всегда ассоциируются с маркой Brioni и рассчитаны на широкий галстук с широким узлом. Но при этом — и в подобном нарочитом дисбалансе и кроется новость — галстуки в наступающем сезоне будут в моде узкие и сдержанные по расцветке — в духе начала 1960-х. Такие галстуки есть в коллекциях Jil Sander и Prada.

Мужская обувь и в прошедшем, и в наступающем сезоне актуальна довольно сдержанная, умеренно вытянутая и при этом неожиданно яркая. Так что какое-то количество весенних туфель вполне уместно покупать на распродажах. Выбор исключительно за вами.

082_kw0770.ps 21/12/2007 08:14 Page 82









Духи времени

Виктория Михайленко о праздничной косметике

ИСТОРИЯ с продолжением или неожиданная реинкарнация — как хотите. Как ни парадоксально это звучит — сегодня модно быть немного старомодным. Марки, и не только косметические, возвращаются к истокам, ищут вдохновения в своих первых хитах. Думается, что такой скачок «назад» неслучаен. В первой половине XX века мода не слишком радикально отличалась от современной, но именно тогда было создано все самое настоящее, женственное и незабываемо красивое — то, что мы сегодня называем бессмертной классикой.

Сейчас, когда в парфюмерии почти не происходит кардинальных инноваций, классика невероятно актуальна. Конечно, многие из старых запахов не так узнаваемы, поскольку натуральные составляющие заменены на синтетические. Некоторые флаконы выглядят вызывающе несовременно, но зато теперь нанесение аромата снова превращается в роскошный ритуал. Конечно, подарка традиционнее парфюма не придумаешь, но зато его никогда не бывает много.

Мода на старинный стиль ни в коем случае не распространяется на средства по уходу за кожей — здесь как раз все наоборот — передовые, почти космические разработки самого средства и футуристический дизайн упаковок.

Для почитателей легендарной марки Chanel — **28 La Pausa** (7067 руб.) — новый женский аромат из линии **Les Exclusifs.** Он назван так в честь летней резиденции Коко Шанель в курортном городке Рокбрюн на Французской Ривьере, построенном в 1928 году. Аромат элегантный и простой — абсолют ириса.

Праздничный яркий «земляничный» аромат **Miss Dior Cherie** (3200 руб.) от **Dior** — в коллекционном винтажном, словно припудренном флаконе. И это несмотря на юную целевую аудиторию.

Продолжение парфюмерной истории — **Ange ou Demon** (6300 руб) от **Givenchy**, который к Рождеству был выпущен в версии «духи». Флакон — хрустальная подвеска, украшенная кристаллами.

Парфюмерная «яблочная» вода **Be Delicious Shine** (3100 руб.) от **DKNY** выпущена в сверкающем рождественском флаконе. Идеальный подарок.

Смесь мускуса, пачули и бобов тонка в аромате **Original Musk Blend N1** (4100 руб.) от **Kiehl's** была составлена маркой еще в 20-е годы. Мягкий и тонкий аромат, такой загадочный и очень знакомый — подходит и мужчинам, и женщинам.

Новая мужская туалетная вода **Dior Homme Intense** (2500 руб.) от **Dior** понравится ценителям благородных ароматов. Мускусно-цветочный аромат, уже ставший классикой, в новой версии еще насыщеннее и интенсивнее.

Eau du Soir (7493 руб.) — рождественский подарок от **Sisley**. Новая серебряная «одежда» Eau du Soir, к счастью, не меняет его классического содержимого — аромат прежний, роскошный, цветочно-шипровый. Limited edition — всего 6500 флаконов на весь мир.

Jo Malone предоставляет каждому возможность раскрыть свой талант творца и парфюмера — в зависимости от своего настроения днем или вечером вы сможете выбирать новое сочетание ароматов.

Eau d'Hadrien (10 989 руб.), сочетание цитрусовых, зеленых и фруктовых нот, остается вершиной успеха **Annick Goutal.** Новогодний флакон с пробкой-бабочкой упакован в газовую сумочку, созданную по образцу 1925 года.

Во флаконе **Cologne du 68** (7500 руб.) от **Guerlain** ровно 68 различных ингредиентов, которые подробно перечислены на нарочито простой этикетке. Мода на одеколоны возвращается.

Еще один номерной мужской аромат — **№31** (10 656 руб.) от **Martine** Micallef имеет терпкий и пряно-цветочный букет. Хрустальный флакон расписан вручную. Прекрасное сочетание искусства и аромата.

У легендарного аромата Colognia от **Acqua di Parma** — новая версия — **Edizione Murano** (30 240 руб.). В дизайне нового флакона использована старинная техника стеклодувов с острова Мурано. Сам аромат, который был выпущен еще в 1916 году, остался неизменным (коктейль из цитрусовых, розы, лаванды, розмарина и древесных нот) — его делают по той же рецептуре, что и 90 лет назад. Результат — сочетание вековых традиций и современного дизайна.

Парфюм **Kisu** (4995 руб.) от **Tann Rokka** — это современная интерпретация японских традиций: внешняя сдержанность и внутренняя страсть. В переводе с японского kisu — это поцелуй. Древесно-восточный аромат.

Hermes выпустил новый женский аромат **Kelly Caleche** (3404 руб.), посвященный двум вещам — известной кожаной сумке Kelly Bag, поя-



083_kw0770.ps 21/12/2007 08:14 Page 83











вившейся в 1930 году, и знаменитым духам Calèche, выпущенным свет в 1961 году. Аромат цветочно-кожный.

Легендарный французский производитель коньяка **Courvoisier** выпустил свой первый аромат для мужчин **Courvoisier L'Edition Imperiale** (4958 руб.). Древесно-восточный аромат, вдохновленный образами и роскошью Императорского двора Наполеона, объединяет в себе старинные традиции Дома Courvoisier и его элегантные манеры. Для сильных мира сего.

Toutes les Vanilles du Monde (5328 руб.) — сладкий «поцелуй» ванили от **Parfume Creation.** Ваниль предлагается на выбор — гаитянская, антильская, мадагаскарская, тропическая.

Том Форд представил свой «мир ароматов» — **Private Blend**. Это не просто 12 ароматов унисекс, а механизмы соблазна и провокации на любой вкус. Повторяя традиции старых парфюмеров, Private Blend заключены в тяжелые флаконы из темного аптекарского стекла. Размениваться не стоит — есть смысл подарить сразу всю коллекцию.

Как всегда, «бомба» к Новому году. Новое «приворотное» зелье — цветочно-ориентальный парфюм от **Agent Provocateur** под названием **Strip**. Очень сексуальный аромат.

В 1872 году это творение **Penhaligon's** произвело настоящую сенсацию. Аромат **Hammam Bouquet** (3480 руб.) и по сей день не утратил актуальности.

Аромат **Derby** (5680 руб.) от **Guerlain** был создан в 1985 году. И, по легенде, сам Жан-Поль Герлен «носил» лишь этот аромат (уж он-то толк в этом знал). Derby брутален, он пахнет коньяком, роскошью и полированным деревом.

Более 30 лет назад у **Estee Lauder** появился аромат Private Collection. Сегодня внучка Эсте Лаудер Эрин представляет свою собственную коллекцию. Твердые духи **Tuberose Gardenia** с цветочным ароматом (тубероза, гардения, нероли и сирень) — один из экспонатов этого достойного проявления «хорошей наследственности». Упаковка украшена полудрагоценными камнями, которые повторяют узор бабушкиных брошей Limited Edition.

Для коллекционеров и почитателей марки **Estee Lauder** — **Holiday Vision Perfume Compact Collection** (5000–12 000 руб.) — коллекция твердых духов в футлярах ручной работы. Каждый год марка выпускает свои наиболее популярные ароматы в такой форме. Такие маленькие футлярчики удобно носить с собой — нет риска пролить их содержимое. Сегодня, к сожалению, такую форму парфюма уже мало кто выпускает.

В серебристом металлическом сердечке **Lip Make Up Palette** Love Collection (2035 руб.) от **Yves Saint Laurent,** заключены помада и блеск для губ Limited Edition.

Прекрасная ретропудра для лица и тела **Forever Gold** (2600 руб.) от **Guerlain** — блестящая, пахнет фиалками. Распыляется как духи, с помощью пульверизатора и очень красиво мерцает на коже.

К Рождеству невесомая рассыпчатая пудра **Poudre Universelle Libre** (3100 руб.) от **Chanel** приобрела натурально-бежевый оттенок и золотистое мерцание с одной целью — придать лицу, плечам и декольте изысканно-праздничный вид.

Высокая концентрация компонента Miracle Broth и коктейль из морских ингредиентов в составе эссенции **The Essence** (86 400 руб.) от **La Mer** способны довольно быстро и эффективно восстановить кожу. Очень нужное баловство для лица.

Вот оно — будущее. Японская марка **Pola** предлагает восстанавливающий крем **Creatage Excellent** (22 800 руб.), созданный по фирменной биоактивной технологии. В основе — теория воспроизводства кожи, базирующаяся на знаниях о механизме образования коллагена и способах активизации этого процесса.

Специальное новогоднее предложение от **Valmont**. Внушительного серебристая упаковка крема **Elixir Des Glaciers Votre Visage** (26 640 руб.) украшена стразами Swarovski розового цвета (для прошлого года были прозрачные). Каждая баночка имеет индивидуальный номер и сертификат подлинности. А содержимое баночки можно впоследствии поменять.

Bio-Performance Intensive Skin Corrective Program (18 200 руб.) — новая восстанавливающая программа для кожи лица от **Shiseido**. «Зона комфорта» и реабилитации для любой кожи и возраста.

Новое антивозрастное средство **Radiance Anti-Aging Concentrate Sisleya** (18 900 руб.) от **Sisley** разглаживает и восстанавливает поверхность кожи для оптимального отражения света, что позволит выглядеть ослепительно не только в новогоднюю ночь.



084_kw0770.ps 21/12/2007 07:25 Page 84



Елочные игрушки *выбор* Юлии Шишаловой

01
Новогоднее украшение с зеркальной поверхностью
Grange

02
Новогоднее украшение с серебряным покрытием, **Christofle**
Louvre

03
Елочное украшение из стекла
Mercury

04
Звезда с серебряным покрытием, **Christofle**
Louvre

05
Шар из стекла с эффектом кракле
Grange

06
Елочный шар-гранат с блестками и бисером
Grange

07
Шар из стекла с блестками, **Goodwill**
«Интероптика»

08
Шар из стекла
Grange

09
Новогоднее украшение
ЦУМ

10
Елочное украшение из стекла, **Komozja**
ТД «Весна»

11
Елочное украшение из ткани, **Viva**
Viva Exclusive

12
Новогоднее украшение из металла, **Royal Copenhagen**
«Дом фарфора»

13
Новогоднее украшение
Cartoon

14
Вязаный ангел, **Det Gamble Apotek**
Podium Concept Store

15
Золотая кисть из ткани
Grange

16
Елочное украшение из ткани, **Viva**
Viva Exclusive

17
Новогоднее украшение из стекла с блестками
Podium Concept Store

18
Фигурка с хрусталем и позолотой, **Viva**
Viva Exclusive

085_kw0770.ps 21/12/2007 07:25 Page 85

11



12



13



14



15



16



17



18



КОГДА-ТО ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ были и не игрушками вовсе, а всевозможными дарами природы — наши предки украшали елку фруктами, овощами, ягодами и орехами. Постепенно наливные яблоки и шишки стали заменять вручную изготовленными. Сначала елочный шар стал оловянным, потом деревянным, наконец, дошла очередь и до стеклянного. Первые елочные шары из прозрачного и цветного стекла вышли из-под газовых горелок завода в немецком городке Лауша, который благополучно существует по сей день. В этом сезоне прозрачность снова в тренде. Стекло с тончайшей росписью или блестящей глазурью, однотонный хрусталь — елочное украшение, как когда-то, должно олицетворять собой хрупкость, изящество и изысканность. Цвета благородно-сдержанные: белый, голубой, золотой или серебряный. Для украшения прозрачных и полупрозрачных поверхностей (наряду с традиционными блестками) активно используют кристаллы Swarovski или дополнительные декоративные элементы — кисти, шелковые банты, перья. Попали в «прозрачную» струю и изделия из других материалов. Ведь в этой тенденции главное, чтобы при взгляде на просвет создавался необычный эффект. По-зимнему свежо смотрятся ажурные снежинки из белоснежного фарфора или даже связанные крючком и накрахмаленные. Оригинальные «резные» украшения изготавливают и из серебра — от звезд на макушку до целых гирлянд из медальонов с барочными витыми узорами. Минимум задействованных материалов и декора компенсируется затейливыми росписями и орнаментами. Следует лишь помнить, что «прозрачно-ажурная» елка должна быть непременно эффектно освещена. Но гирлянды с разноцветными лампочками-огоньками рекомендуем оставить в коробках до лучших времен и подумать о том, как подсветить новогоднюю композицию снизу. Правильным образом направленные лучи молочного или цветного света наиболее выгодно подчеркнут все достоинства модного убранства.

Юлия Шишалова

086_kw0770.ps 21/12/2007 08:00 Page 86

дизайн
с юлией пешковой

Стеллаж «Полярный медведь» от Ibride



ЭТОТ ГИГАНТСКИЙ медведь стал одним из хитов последней выставки Maison & Objet. Сталкиваясь с ним нос к носу, люди вздрагивали, замирали, а потом начинали шумно умиляться и интересоваться ценой. Страшно представить, что бы вокруг него творилось, если бы на выставку пускали детей. Медведь меж тем не такая уж большая новость. Мебель-конструктор, собранная из фанерных частей и похожая на животных,— это одна из главных «фишек» молодой французской марки Ibride (мы, кстати, уже обозревали их предыдущую коллекцию). Но, судя по медведю, раньше дизайнеры только разминались. Во-первых, мебель изображала лишь какую-то часть животного; во-вторых, предыдущие модели и близко не были такими обаятельными. Тут же, несмотря на размер (в натуральную величину медведя или даже больше) и полноценную функциональность, дизайнерам удалось изобразить классического полярного медведя из зоопарка. Возможно, фотография не слишком убедительна, но у него такая же грустная морда и он так же смешно косолапит. Если размеры детской сравнимы с вольером, можно смело покупать.
www.ibride.fr



Елочные шары от Anthologie Quartett в миланском салоне Porro

Anthologie Quartett — марка необычная, и все, что она ни делает (преимущественно свет, но есть и мебель, и даже украшения), получается необычным. Даже, я бы сказала, странным — искусство в чистом виде, без всяких примесей коммерции. И если она делает елочные украшения (что странно уже само по себе), обычными они получиться никак не могут. Впервые марка обратилась к их производству в 1993 году, решив таким образом отметить свое десятилетие, и с тех пор время от времени выпускает шарик-другой. Эскизы делают работающие с Anthologie Quartett дизайнеры, все сплошь звезды: дуэт Garouste & Bonetti, Алессандро Мендини, Марчелло Панца, Роберт Веттштейн и прочие. Темы и материалы — самые разнообразные: от традиционных сказочных сюжетов и растительных мотивов до футуризма и сюрреализма, от дутого и расписанного стекла до алюминия, дерева и плексигласа. Производятся игрушки на родине стеклянных шаров — в городке Лауша в Тюрингии, где те впервые были сделаны 160 лет назад. Марка вообще любит традиционные ремесла, потому заказывает свои модели разным мастерским в Мурано, Богемии, Лиможе и т. п. Словом, всем хороши шары Anthologie Quartett, кроме того, что украсить ими елку не так-то просто. Выпускаются они не массово, а маленькими сериями, и найти их нелегко. В этом году итальянская марка Porro (тоже дизайнерская, но вполне коммерческая) решила взять дело под свой контроль и хотя бы временно собрать елочные украшения Anthologie Quartett в одном месте. До 31 января их можно будет увидеть и купить в миланском шоу-руме Porro на виа Дурини. Помимо классики вроде пестрого шара Proust Мендини или серебряных многогранников Garouste & Bonetti в салоне будут представлены совсем новые модели, сделанные по специальному заказу Porro: по два шара от Кристофа Пилле и Пьеро Лиссони. Первый сделал ставку на необычные фактуры. Один шар Лиссони сделан из массива дерева с цветными вставками, а второй — из искусственного бархата и ПВХ, причем это не просто шар, а шар, вписанный в квадрат. Лиссони воспользовался возможностями плексигласа и придумал яркие сложносочиненные шары, складывающиеся из множества частей.
www.porro.com

Пылесос Ultra Silencer Special Edition от Electrolux



ТО, ЧТО ELECTROLUX объявил войну белому цвету (его разноцветную коллекцию сантехники мы печатали в одном из прошлых номеров), совершенно не мешает ему выпускать белые модели. В конце концов, белый белому рознь. Он может быть как скучным и дешевым, так и роскошным и эффектным. Белый этого пылесоса — как раз второй вариант. Вообще, модель Ultra Silencer существует уже несколько лет и пользуется большой популярностью. Борьба с шумом сейчас в моде, поэтому тихий пылесос, который не будит ни соседей, ни даже спящих в соседней комнате детей, не мог остаться незамеченным. Что касается внешнего вида, то Electrolux его несколько раз усовершенствовал, при этом модель всегда была симпатичной, но без особенных достоинств. Пока она не попала в руки шведского дизайнера Пии Вален, которой марка предложила создать новую версию Ultra Silencer. Версия, почему был выбран именно белый цвет, звучит очень романтично. Якобы звук работающего пылесоса (а точнее, почти полное его отсутствие) напомнил дизайнеру звук падающего снега. Вот госпожа Вален и решила спрятать пылесос под шапкой белоснежного скандинавского снега, а чтобы чуть-чуть оживить картину, добавила деталей такого же оранжевого цвета, как столбики, которыми в Швеции зимой отмечают пешеходные тропы. И в общем-то неважно, насколько все это правда. Получилось действительно красиво и по-скандинавски. Непонятно только, почему красивые вещи надо выпускать по праздникам и ограниченными сериями.
www.electrolux.com

087_kw0770.ps 21/12/2007 08:01 Page 87

Складная елка X-Mas Tree от Büro North





Спор, искусственная или живая, продолжается уже много лет и вряд ли когда-нибудь закончится. И если потребители непримиримы, то дизайнеры призывают к компромиссу. Елка, на их взгляд, должна быть искусственная, но живая. То есть многоразового использования и складная, но при этом из натуральных материалов. Причем ей отнюдь не обязательно прикидываться настоящей. У меня, например, долгое время была елка, сделанная дизайнерами из салона «Геометрия», и не было ни одного человека, который бы ею не восхитился. Силуэт елки был вырезан из фанеры, а к нему приколото что-то вроде прутьев из веника, то есть она была совершенно плоской и нелепой в хорошем смысле слова, но при этом что-то природное в ней присутствовало. Заграничная X-Mas Tree примерно из той же оперы. Родилась она в Австралии, где с натуральными елками дела обстоят не очень хорошо и вообще Новый год приходится на самый разгар лета. Сделана елка из сосновой фанеры и поставляется в виде плоских деталей, которые потом легко собираются в 3D-дерево. Ей немного не хватает зеленого цвета, а в остальном все есть — разлапистая крона и ветки, на которые можно вешать игрушки. Молодое мельбурнское дизайн-бюро Büro North подвигли на ее создание самые благие намерения — защита окружающей среды. В инструкции, которая прилагается к X-Mas Tree, они подробно расписывают, сколько энергии и воды тратится на специальное выращивание настоящих елок и сколько они потом выделяют метана, будучи выброшены вместе с остальным мусором. Другое дело их елка. На ее производство уходит совсем немного дерева, детали выпиливаются по энергосберегающей технологии, упаковка сделана из переработанной бумаги, в виде полуфабриката елка почти не занимает места и удобна в перевозке и хранении плюс может служить много лет. Словом, очень экологичная елка, экологичнее даже своей безответственной, растущей как попало живой родственницы. Один недостаток — стоит в десятки раз дороже обычной елки. Ну, на экологию разве ж жалко!
www.buronorth.com







Календарь 2008 от Lavazza

Вот уже 16 лет компания Lavazza выпускает ежегодный календарь силами известных фотографов. Он, может, и не так известен, как календарь Pirelli, о котором «Коммерсантъ-Weekend» писал пару недель назад, но в целом ничуть не хуже. Над календарем уже поработали Элен фон Унверт, Дэвид Лашапель, агентство Magnum, Хельмут Ньютон и прочие, причем до 2002 года он был сугубо черно-белым. Теперь же марка полностью переключилась на цвет. Причем чем дальше, тем календари становятся пышнее и декоративнее. Прошлогодний был сделан в эстетике комиксов и посвящен женщинам-супергероиням. Нынешний воспевает женщин-королев и напоминает кадры из дорогих костюмных фильмов. Его создание было доверено относительно молодому рекламному фотографу Финли Маккею. Как и все последние годы, героиням придуманы имена и характеры, а фотографии иллюстрируют единую историю. Каждая королева представляет свою страну, среди которых и Россия: январь–февраль украшает некто королева Ваналика II. Плотно декорированное пространство вымышленных дворцовых интерьеров, богато наряженные модели (в создании костюмов участвовала Вивьен Вествуд, а украшения предоставлены Damiani) и непременная чашечка Lavazza в руках. Все это великолепие должно внушать мысль, что упомянутый кофе дарит королевское наслаждение (если такое существует). Красиво, ничего не скажешь, но, по мне, маркетинговый отдел Lavazza забрел слишком далеко. В их старых черно-белых календарях с реалистичными, как бы репортажными фотографиями было больше жизни и эротики, больше кофе, который ассоциируется не с дворцами, а с террасами итальянских кафе, сигаретой, поздним завтраком в номере отеля и прочими вполне обычными вещами. И для продвижения брэнда отнюдь не обязательно помещать чашку с логотипом в каждый кадр. Pirelli же не сует на передний план свои шины — и ничего, это не мешает его календарям быть узнаваемыми.
www.lavazza2008.com

088_kw0770.ps 21/12/2007 07:52 Page 88

01



02



03



Золото-серебро *собирала* Юлия Пешкова

01 – **Ваза от Herend**
Podium Concept Store

02 – **Ваза Swing от Lalique**
Louvre

03 – **Фигурка из коллекции Re-Deco от Lladro**
Lladro

04 – **Ваза Piede Romano от Fornasetti**
Arte di Vivere

05 – **Подушки от Bagnaresi Casa**
«Акценты»

06 – **Тарелка и чашка с блюдцем из сервиза Gold Leaf от Dibbern**
Arte di Vivere

07 – **Диван из коллекции Boutique от Moooi**
«Индивидуальные интерьеры»

08 – **Ширма Mademoiselle от Bisazza**
Bisazza

09 – **Торшер Foulard от Slamp**
«Аура Сити»

10 – **Стол из коллекции Хайме Айона от Bisazza**
Bisazza

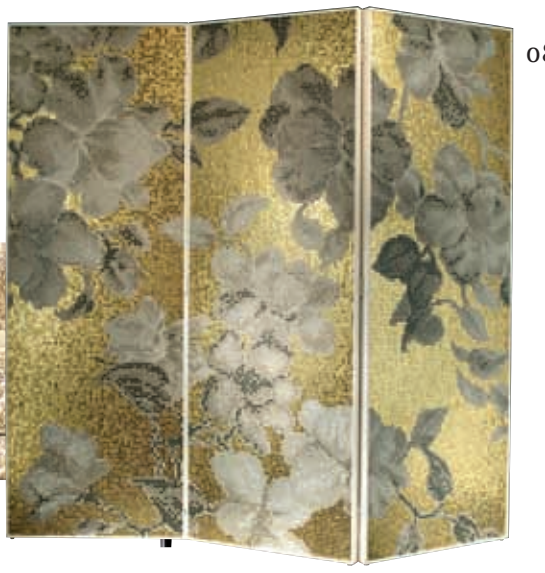
11 – **Стулья Raffaello от Cantori**
Arte di Vivere

12 – **Раковина из коллекции Contour от Jorger**
Neuhaus

07



08



09

10



089_kw0770.ps 21/12/2007 07:52 Page 89

04



05



06



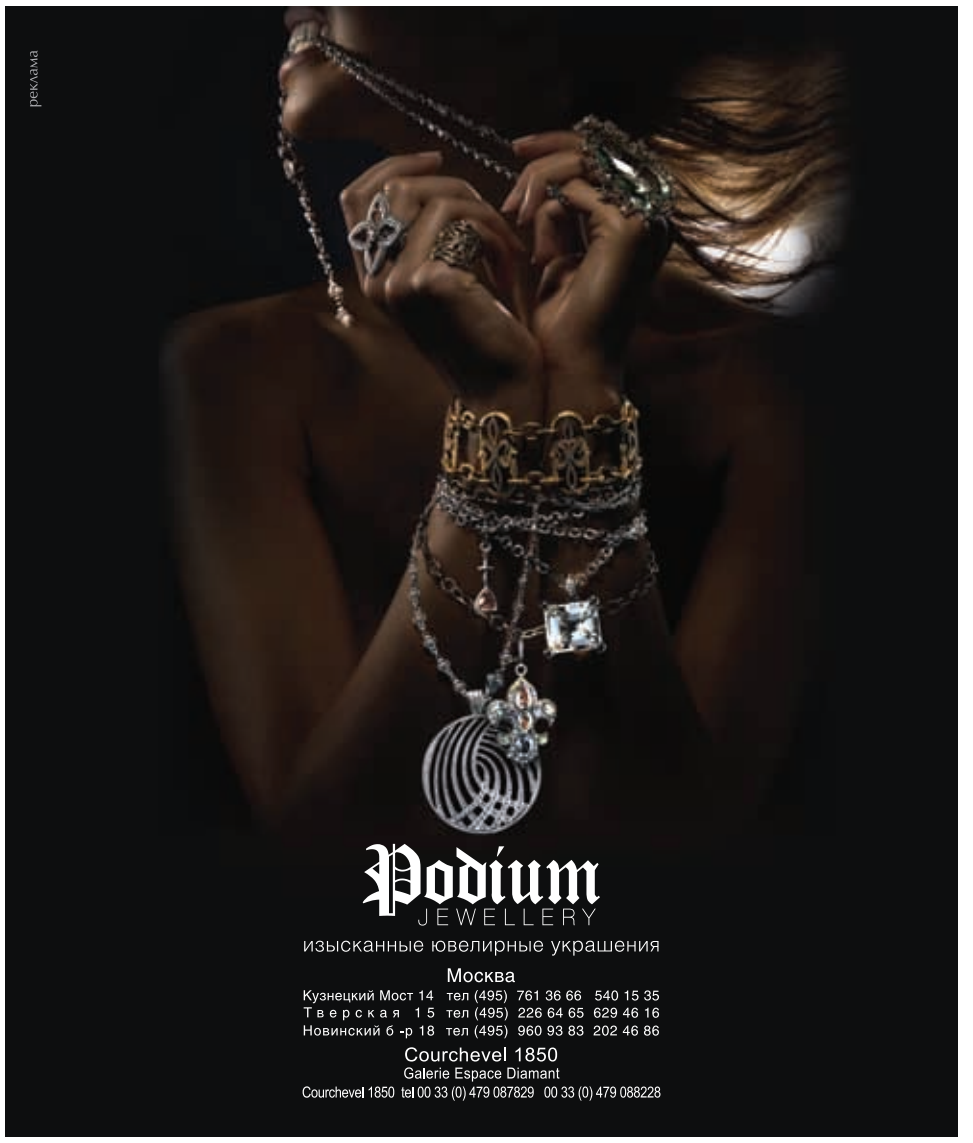
12



11







090_kw0770.ps 21/12/2007 07:17 Page 90

Отец

андрей колесников



ДЕТИ ПОПРОСИЛИ у Деда Мороза игры для компьютера. Их компьютеры простаивают, Ваня и Маша не проявляют к ним никакого интереса. И зачем им проявлять какой-нибудь к ним интерес, когда у них есть мобильные пиэспи, которые можно взять с собой и в пургу, и в дождь (а эта зима гарантирует нам и то, и другое) и идти с ними в руках, не разбирая дороги, к светлому будущему, то есть туда, где есть, говорят, пиэспи уже нового поколения. И при чем тут стационарные компьютеры?

Так что я даже обрадовался, что в связи с заказанными играми будут загружены не только дети, но и компьютеры. Но главная проблема, как выяснилось, состояла в том, что до Нового года есть еще время, а у меня времени уже не было. У меня не было времени ждать. Вернее, не было никаких сил. Мне вдруг отчаянно самому захотелось поиграть в «Пиратов Карибского моря». И именно «На краю света». Мне захотелось лично разобраться с этим мракобесом Дэви Джонсом. И по возможности раз и навсегда.

В результате сложных интриг и многоходовых комбинаций Дед Мороз согласился принести две игры гораздо раньше времени, и я уже через пару дней мог пуститься в плавание по открытому мертвому морю на «Черной жемчужине».

Но сначала этим занялся Ваня. И выяснилось, что игра состоит в поисках клада и отчаянной рубке на шпагах и саблях с пьяной матросней. Занятие это быстро показалось Ване скучным, тем более что до этого он перелетал черепашкой ниндзя Лео с крыши на крышу небоскребов и чувствовал себя как минимум сверхчеловеком, то есть тем, кем он, как и каждый мальчик, который не сделал за всю жизнь ничего такого, в чем можно было бы себя в старости упрекнуть, и должен чувствовать себя в пять лет.

Так что Ваня мгновенно остыл к пиратским забавам. А вот я, наоборот, прикипел. Все это происходило в детской комнате. Я сидел на стуле, дети стояли у меня за спиной. У меня был надежный тыл, и я атаковал без страха и упрека. Я увлекся. Тем более что от уровня к уровню матросня, кажется, трезвела. Через три часа я был уже на третьем.

Маша и Ваня между тем не отходили от меня ни на шаг. Они понимали, что я нахожусь в новой реальности, в которой они чувствуют себя гораздо лучше и комфортней, чем я. Они отдавали себе отчет в том, что могут помочь мне, если что. Если не делом, то хотя бы словом. И я был так благодарен им за это.

И они помогали.

— Папа, сзади. Руби его, руби, — устало говорил Ваня.

— Да стрелку вниз жми! Жми, я сказала! — кричала Маша.

И все-таки постепенно они слабели. Силы их таяли. А мои отношения с Дэви Джонсом и его неубиваемой матросней зашли слишком далеко. Я не имел права остановиться. Я должен был закончить то, что начал. Потому что если не я, то кто?

> До Нового года есть еще время, а у меня времени уже не было

И я делал свое дело. Я, конечно, даже не заметил, что они уже заснули. Они валялись прямо на ковре, в таких же позах, в каких валялись на палубе «Черной жемчужины» и во взбунтовавшейся пиратской тюрьме заколотые мной нелюди.

Я схватился за голову, уложил их в кровати и заботливо накрыл одеялами. Теперь они были похожи на раненых в неравном бою ангелов.

Через минуту я уже ничего о них не помнил. Я был там, среди звона сабель, среди стонов и грязной матершины умирающего отродья. Да, признаю, насчет грязной матершины я погорячился. Я не слышал ее от них. Вся она осталась внутри меня.

Надо ли, значит, говорить, что я еле-еле дождался следующего вечера, вернее уже ночи. Господи, как хорошо, что Маша и Ваня не спали! Они ждали меня. Они ждали, и не было ничего важнее этого. Потому что я-то застрял на пятом уровне, и они могли подсказать, как пройти одного толстяка, который жег меня каленым железом, какой-то убийственной кочергой.

— Папа! — бросились ко мне дети.

Пока я подходил к компьютеру, Маша успела рассказать мне, что ей во дворе сегодня вечером расквасил губу какой-то мальчик, уронивший на нее какую-то девочку, которая влетела в Машину губу своей головой. Я успел только кинуть взгляд на ее губу и самым краем сознания зафиксировать, что от такого удара могла раскваситься не только губа, но и голова.

Потом снова началась эта тупая боль, когда ты слишком хорошо понимаешь, что тебе катастрофически не хватает целой жизни, чтобы нанести какой-то ползучей твари, подбирающейся к тебе сзади, последний удар, и вот его наносит она... Но ты возрождаешься из пепла и потом все-таки добиваешь ее, чтобы идти дальше, туда, где ключи от клада и от счастья быть победителем в этой великой неравной... В общем, дети опять свалились без чувств ближе к половине третьего.

На следующий день Маша расстроила меня тем, что она забыла новогоднее стихотворение, которое слишком долго учила, потому что оно было слишком длинное, и остановилась на фразе «с ним рядом цыпленок как желтый пушок» и не добавила решающего «а это хлопушка, а это флажок».

Но расстраивался я, как уже можно понять, не очень долго. Дэви Джонс уже точил свою саблю. Надо ли говорить о том, как блистал мой клинок...

Так прошла еще одна ночь.

— Папа, — тихо сказал Ваня следующим вечером. — У нас есть просьба к Деду Морозу.

— Нет! — сразу сказал я. — Все просьбы изложены в письме к Деду. Письмо отправлено, я ничего для вас больше сделать не могу. Все идет своим чередом. Для вас и так было сделано невероятное исключение. Он вам, если вы обратили внимание, раньше времени принес две игры. А вы ему даже «спасибо» не сказали.

— Папа, — сказала Маша. — Об этом мы и хотели бы с тобой поговорить.

— Что, — из последних сил скрывая раздражение, спросил я, — еще хотите игр? Их нет у меня! Я вам по-хорошему говорил: пишите письма! Все, ваш поезд ушел!

— Какой поезд? — удивился Ваня.

— Почтовый! — не выдержал я.

— Папа, мы о другом с тобой хотели поговорить, — осторожно сказал Ваня. — Дело есть. Можешь Деду Морозу игры вернуть?

— Зачем? — поразился я.

В первый (и, надеюсь, в последний) раз в моей жизни я видел людей, которые просили что-нибудь вернуть Деду Морозу. И я не мог даже представить себе, что этими людьми окажутся мои дети! Как же так? Что же это за люди? С кем я жил все время?

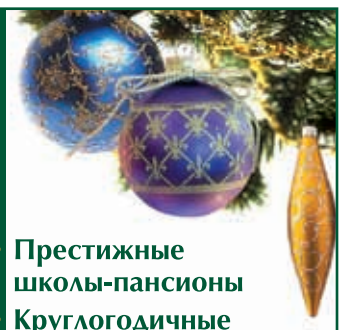
— Зачем?! — переспросила Маша. — Чтобы ты нас больше не мучил этими играми! Мы больше не можем! Мы спать хотим!

— А я еще пить хочу, — прошептал Ваня.

Учеба и каникулы за рубежом

Великобритания
Швейцария
Франция
Мальта
Германия
Испания
Ирландия

В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ • ЛУЧШЕЕ •
АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62



• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы

☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600

www.albioncom.ru

реклама

СВОДИТЬ

КИНО

«Ролли и эльф: невероятные приключения»
Режиссер П. Лехтосаари. Германия—Россия—Финляндия—Великобритания, 2007

«Баку» / 28–30 (10.10, 14.10, 18.10)
«Будапешт» / 28–31, 2–9 (10.55, 14.25); 1 (14.25)
«Витязь» / 28–30, 2–9 (9.05, 13.00); 31 (11.00); 10–11 (9.15, 11.00, 12.45, 16.25)
«Высота» / 28–2 (13.30); 3–9 (11.25, 15.20)
«Киномакс XL» / 28–30 (9.00)
«Люксор в Митино» / 3–9 (12.50, 14.30)
«Люксор в Отрадном» / 3–9 (12.50, 14.30)
«Люксор в Ясенево» / 3–9 (10.00, 14.00, 15.40)
«Синема Стар Ереван Плаза» / 28–30 (10.00, 11.30)
«Синема Стар РИО» / 28–30 (10.00, 11.30)
«Солнцево» / 3–9 (12.10); 10–11 (9.00, 12.40, 16.20)
«София» / 10–11 (9.40, 11.25, 15.30)
«Формула кино Европа» / 28–31 (10.05, 14.15)
«Формула кино на Мичуринском» / 28–31 (10.00, 11.40)
«Формула кино на Можайке» / 28–31, 2 (11.00, 13.00); 1 (13.00); 3–9 (10.00, 11.45); 10–11 (10.50, 12.35)
«Формула кино на Рублевке» / 3–9 (12.05, 15.45); 10–11 (10.30, 14.45)
«Художественный» / 28–30 (9.45, 13.05, 14.40)
«Энтузиаст» / 28–30 (9.00, 12.20)
«Юность» / 28–30 (10.00, 13.10, 16.45)

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»
Режиссер В. Торопчин, роли озвучивали: Е. Гороховская, С. Маковецкий, А. Петров, В. Соловьев, О. Табаков. Россия, 2007

«5 звезд» / 28–30 (10.15, 11.50, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 18.30, 20.10); 31 (10.15, 11.50, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 18.30); 1 (13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 18.30, 20.10)
«5 звезд в Бирюлево» / 28–31 (10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.05, 18.45); 1 (13.40, 15.20, 17.05, 18.45)
«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–30 (11.15, 12.55, 14.35, 16.05); 1 (12.55, 14.35, 18.45)

091_kw0770.ps 21/12/2007 07:17 Page 91

Дед



игорь мальцев

В ЭТОМ ГОДУ у нас во дворе издательского дома какая-то слишком маленькая елка. А всегда была о-го-го. Это если кто не помнит. Кстати, думается, что «Коммерсантъ» был первой буржуазной компаний, которая у себя во дворе ставила елку для сотрудников. Пока все остальные давились салатом и Брыльской. Но эта елка-2008 такая крохотная, что вести сюда Федора смотреть на нее даже как-то неудобно. Последний раз он был тут в рамках программы «посмотри, где твой дедушка целыми днями пьет чай и читает газеты и называет все это работой», когда был совсем крохотной лялечкой. И в нем бы никто не распознал грядущую ролевую модель для внуков страны и звезду бумажных медиа. К тому же он тогда быстро устал и расплакался. Нынче он уже второй раз пойдет на главную елку страны. И в этом большой плюс от пребывания семьи в столице. Ну как же, воспоминания: кремлевская елка, я и Сталин, я и Ленин, снег на Спасской башне, слипшаяся конфета в руке — все, что составляет смысл детских надежд и страхов всех профессиональных москвичей. То, что позволяет им потом жить долго и считать себя причастными к чему-то самому важному, к тому, что впереди планеты всей. Правда, все равно никто не понимает, к чему именно. Но что-то такое, что потом позволяет им лежать всю оставшуюся жизнь на диване в носках перед телевизором. Честное слово, что-то мне не хочется такого уверенного будущего в носках для Федора. Хочется, чтобы он был улыбающимся мальчиком в неулыбчивой стране. Это не самая выгодная позиция, но зато самая приятная для внутреннего ощущения и построения себя. Как говорили мои учителя в сельской школе: «И че ты лыбишься, Мальцев?» Ну и где эти учителя? Я бы не хотел, чтобы кто-то говорил моему внуку, можно ему улыбаться или нет. Для этого, конечно, полезно сходить на кремлевскую елочку. Туда, где 20 тыс. вполне здоровых молодых людей репродуктивного возраста следят, присел ты на газончик или нет, облокотился ли каким-то запретным образом или еще нет. И дудят тебе в какие-то свои крякалки: «Не положено!» Очень полезный опыт, если ты собираешься быть внутренне свободным человеком. Это нашему поколению было достаточно косого взгляда. А этим, разбалованным свежим йогуртом и круглогодичными апельсинами с мандаринами, им свободу только успевай окорачивать. Того и гляди сядут не на ту скамейку, да еще Дедушку Мороза за бороду потянут. А все потому, что пайков не знают и что такое копить на мороженое целый месяц. Вот так экономическая свобода рано или поздно доводит до вольтерьянства и рок-музыки. Заставь их выслушать два куплета «Издалека долго течет река Волга» — и их стошнит. Нас тошнило, но мы держались, потому как воспитаны были в строгости, с мороженым мясом из офицерского пайка.

> Я БЫ НЕ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ КТО-ТО ГОВОРИЛ МОЕМУ ВНУКУ, МОЖНО ЕМУ УЛЫБАТЬСЯ ИЛИ НЕТ. ДЛЯ ЭТОГО, КОНЕЧНО, ПОЛЕЗНО СХОДИТЬ НА КРЕМЛЕВСКУЮ ЕЛОЧКУ

В рамках предновогодних походов Федора повели в цирк. На самом-то деле не очень понятно, кто кого повел, потому что, сдается мне, двум прабабушкам самим хотелось туда сходить, и Федор был для них типа проводника в мир давно ушедшего детства. Я не знаю, что прабабушки рассчитывали там увидеть — может, опять возбудиться при виде циркового оркестра и прядать ушами, как цирковые лошади при звуках трубы. Но Федор оказался к такому вульгарному площадному искусству, как цирк, абсолютно прохладен. Вот рок-н-ролл — это определенно его искусство, а цирк — вовсе не его (впрочем, рок-н-ролл ведь тоже искусство городских низов и черни, ну да ладно). Как бы то ни было, цирк не понравился Федору во всем, что не касалось животных. Животные — да, он на них реагировал довольно бурно. Я думаю потому, что у него и так каждый день дома цирк с животными и на арене целый вечер животное по кличке Тиль, не говоря уже о папе с мамой.

Насмотревшись Кремлевских стен, Федор устроил себе дома небольшую Кремлевскую стену. Он просто взял фломастеры и нарисовал на обоях кирпичную кладку. Выразив таким образом свою свободную волю жить не в бетонной хрущевке. Надо сказать, дома Федору разрешают делать с его стенками все что угодно, поэтому все его настроения воплощаются в настенных росписях. Вот после кремлевской елки захотелось ему расписать стены кирпичом. Я же, со своей дедовской стороны, не могу позволить ему разрисовывать свои стены, тщательно и с любовью стесанные армянскими строителями-художниками. Покрытые желтоватым колером, они так гармонируют с цветом гитар Gibson Les Paul Jimmy Page. И что же я утром вижу! Над кроватью, где спал Федор, нарисованы два креста — красный и черный. Нетолстым таким маркером.

— Федор, скажи мне, что это? — говорю я строгим голосом.

На что он отвечает мне так просто и спокойно:

— Кресты на стене. Я нарисовал их потому, что тогда из стенки не выползет ничего плохого и страшного.

Ну и что, после этого я буду ребенка учить, что так не надо делать? Или даже — страшно сказать — отругаю? Ни рука не поднимется, ни язык не повернется.

Только я смотрю время от времени на красную стенку работы итальянских строителей-художников, что послужила Федору источником вдохновения, и думаю: вот как бы туда пробраться мимо ментов с большим маркером и нарисовать им там пару крестов на стенках? Чтобы оттуда уже больше ничего не вылезло. Плохого и страшного.

СВОДИТЬ

«Алмаз» / 28–31 (9.45, 11.20, 12.55); 1 (12.55); 3–9 (9.40, 11.15, 12.50, 16.50)

«Байконур» / 28–30 (10.45, 16.10, 19.25)

«Балтика» / 28–31, 2–9 (10.00, 14.10); 1 (12.30, 14.10)

«Баррикады» / 28–31, 2–9 (10.00, 14.10); 1 (12.30, 14.10)

«Будапешт» / 28–30, 2–9 (9.00, 12.25, 17.35, 21.00); 31 (9.00, 12.25); 1 (17.35, 21.00)

«Бумеранг» / 28–30 (9.20, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40)

«Звездный» / 28–30 (9.15, 11.00, 15.10, 16.55, 18.40); 31 (9.15, 11.00, 15.10, 16.55)

«Горизонт» / 28–30, 2–9 (9.10, 10.45, 14.40, 18.25); 31 (9.10, 10.45, 14.40); 1 (12.30, 16.15, 17.50); 10–11 (9.00, 10.35, 16.30, 18.05)

«Динамит» / 28–30 (9.30, 13.00, 16.30, 18.00, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–30 (10.30, 11.15, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45, 15.45, 16.30. 17.30, 18.15, 19.15); 31 (10.30, 11.15, 12.15, 13.00, 14.00, 14.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–30 (11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.05); 31 (11.05, 12.50, 14.35, 16.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–31 (11.15, 13.00, 17.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–30 (11.15, 13.00, 17.45); 31 (11.15, 13.00, 17.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–30 (10.15, 10.50, 12.00, 13.45, 14.50, 15.30, 16.35, 17.15, 18.20, 19.00); 31 (10.15, 10.50, 12.00, 13.45, 14.50, 15.30, 16.35)

«Киномакс XL» / 28 (9.15, 13.10, 17.15, 21.05)

«Киномир» / 28 (9.00, 14.40, 18.25, 22.10)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 28–30 (9.35, 11.40, 15.20, 17.30)

«Киргизия» / 28–30 (9.10, 10.55, 15.05, 16.50, 18.35); 31 (9.10, 10.55, 15.05, 16.50)

«Космос» / 28–30, 2–9 (9.00, 10.45, 14.40, 18.35); 31 (9.00, 10.45); 1 (14.40, 18.35)

«Ладога» / 28–30, 2–9 (9.15, 10.50, 15.00, 19.00); 31 (9.10, 10.45); 1 (12.15, 14.00, 18.15); 2–9 (9.00, 14.35, 18.20)

«Люксор в Митино» / 28–9 (10.00, 10.30, 11.40, 12.10, 13.20, 13.50, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00)

«Люксор в Отрадном» / 28–9 (10.00, 10.30, 11.40, 12.10, 13.20, 13.50, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00)

«Люксор в Ясенево» / 28–9 (10.00, 11.40, 12.20, 13.20, 14.00, 15.00, 16.00, 16.40, 18.20, 20.00)

«Мечта» / 28–30 (12.25, 16.15, 20.00, 22.20, 0.30); 31 (9.25, 11.00, 12.35); 1 (12.00, 18.25); 2–9 (9.25, 11.00, 17.25)

«Октябрь» / 28–30 (10.45, 12.30, 14.15, 18.20, 20.05); 31 (10.45, 12.30, 14.15)

«Орбита» / 28–30 (9.10, 12.30, 16.10)

«Орион» / 28–9 (11.40, 13.20, 15.00, 16.40)

«Первомайский» / 28–31 (10.30, 14.45)

«Пионер» / 28–30 (11.30, 13.10, 17.20, 19.00)

«Прага» / 28–30, 2–9 (9.15, 10.50, 15.00, 19.00); 31 (9.10, 10.45); 1 (12.15, 14.00, 18.15); 10–11 (9.35, 11.10, 12.50, 16.30)

«Победа» / 28–31 (9.30, 11.15, 13.40, 15.30, 17.50, 19.40, 21.25, 23.45)

«Родина» /28–30 (9.40, 11.20, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10)

«Ролан» / 28–31, 2 (10.00, 11.40, 13.20); 1 (13.20)

«Севастопольский» / 28–30 (11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00); 31 (11.00, 12.45, 14.30, 16.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 28–30 (10.05, 10.20, 11.40, 12.05, 13.20, 14.05, 15.00, 16.40, 18.05, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20)

«Синема-парк на Калужской» / 28–30 (10.25, 11.40, 13.05, 14.45, 15.20, 16.25, 18.05, 19.45, 21.10, 22.50, 0.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 28–30 (10.40, 14.15, 17.50, 21.25)

«Синема-парк на Южной» / 28–30 (10.35, 13.20, 15.10, 16.50, 18.35, 20.15)

«Солнцево» / 28–30, 2 (9.25, 11.00, 17.25); 31 (9.25, 11.00, 14.55); 1 (12.00, 18.25); 3–9 (9.00, 10.35, 16.30)

«Солярис» / 28 (9.15, 13.05, 17.05, 20.55)

«София» / 28–30, 2–9 (9.05, 11.35, 12.40, 15.30. 16.15, 17.05, 18.40, 19.50); 31 (10.05, 11.35, 12.40, 15.30); 10–11 (9.15, 12.50, 16.10, 17.45)

«Стрела» / 31 (10.00, 11.35); 1 (12.00, 18.15); 2 (10.00, 11.35, 18.00)

«Триумф» / 28–30 (10.40, 12.20, 15.30, 18.40)

«Формула кино Европа» / 28–30 (10.15, 11.00, 12.50, 13.50, 15.05, 16.25, 17.15, 19.10, 20.00, 20.50, 22.25); 31 (10.15, 11.00, 12.50, 13.50, 15.05, 16.25, 17.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–30 (10.00, 11.05, 13.35, 14.30, 17.20, 18.00, 19.35, 21.05, 23.00); 31 (10.00, 11.10, 13.35, 15.15, 17.00, 19.10)

«Формула кино на Можайке» / 28–30, 2 (10.00, 10.40, 11.30, 12.30, 14.05, 14.25, 15.15, 16.00, 16.35, 18.10, 19.00, 19.35, 20.40, 21.10, 22.25, 22.55, 0.50); 31 (10.00, 10.40, 11.30, 12.30, 14.05, 14.25, 15.00, 16.35); 1 (12.00, 12.30, 14.25, 15.15, 16.00, 16.35, 18.10, 19.00, 19.35, 21.10, 22.25, 22.55, 0.50); 3–9 (10.00, 10.30, 11.50, 12.45, 13.35, 14.35, 15.45, 16.40, 17.10, 18.40, 19.10, 20.35, 21.10, 22.35, 23.00, 0.55); 10–11 (10.05, 14.10, 18.05, 22.00, 23.35)

«Формула кино на Рублевке» / 28–30, 2 (10.05, 11.40, 12.40, 15.35, 16.35, 19.30, 20.30, 0.25); 31 (11.00, 12.30, 14.55, 16.25); 1 (12.00, 12.40, 15.55, 16.35, 19.50, 20.30, 0.25); 10–11 (11.35, 15.30, 19.25, 23.20)

«Электрон» / 28–31 (10.00, 14.10)

«Энтузиаст» / 28–30 (10.40, 14.00, 17.30, 19.20)

театры

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Снежная королева». А. Фляркovский / 28 (12.00, 15.00)

«Путешествие Незнайки». А. Шелыгин / 29 (16.00)

«Проделки кота в сапогах». А. Кулыгин / 30 (15.00)

«Царевна-лягушка». И. Якушенко / 8 (19.00)

МТЮЗ

«Два клена». Е. Шварц / 28 (19.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Винни по прозвищу Пух!» А. Милн / 29 (11.00, 14.00)

«Братец кролик». Д. Харрис / 30 (11.00, 14.00)

«Щелкунчик». Т. Гофман / 31 (11.00, 14.00)

выставки

Биологический музей им. К. А. Тимирязева

«Вперед в прошлое» / до 13 января

Дарвиновский музей

«Морские скитальцы» / до 31 декабря

«Восходя ко времени основания...» / до 30 декабря

«Мать и дитя» / до 31 декабря

Владимир Смирин. «Он рисовал, как дышал...» / до 20 января

«Серебряный бор — памятник природы» / до 30 января

092_kw0770.ps 21/12/2007 04:03 Page 92

В ушах правда есть

Ольга Волкова о крысе дамбо

ДАМБО — ТАК ЗВАЛИ СЛОНЕНКА из старого американского мультфильма. Слоненку повезло родиться с такими огромными ушами, что с их помощью он мог летать. Крысы дамбо в полетах пока еще замечены не были, однако уши у них и правда выдающиеся. Но такие ушки им только к лицу.

Откуда взялись первые крысы с ушами, науке неизвестно. То есть известно, что это всего лишь невинная мутация: лопоухие крысы время от времени появлялись в разных уголках нашей планеты. Но население этих уголков, обеспокоенное в первую очередь не столько селекцией крыс, сколько спасением от них урожая и прочего имущества, по поводу формы и размеров крысиных ушей как-то не заморачивалось. Словом, эти прелестные мутации так бесследно и растворялись в море обыкновенных крыс, до тех пор пока некий анонимный благодетель не решил закрепить этот успех. И вот лет 30 назад все прогрессивное человечество смогло познакомиться с новой экзотической разновидностью крыс — дамбо, названных в честь летающего мультипликационного слоненка.



ALAMY/PHOTAS

Крысы дамбо — это отдаленные потомки обыкновенной черной крысы (Rattus rattus), и к нашему обычному пасюку, то есть крысе серой (Rattus norvegicus), они никакого отношения не имеют

В России первые дамбо появились всего-то года четыре назад. Крысы с ушами прибыли к нам из Англии. И несмотря на то что вообще-то крысы размножаются как заведенные, мы все еще не утопаем в ушастых крысах (их на всю Москву три-четыре сотни, не больше) — просто потому, что не все дети дамбо непременно получаются ярко выраженными ушастиками. Ген ушастости — рецессивный, то есть если один из родителей не облагорожен большими ушами, то потомство, скорее всего, получится совершенно обыкновенным. Даже у двух дамбо иногда могут получаться дети, которые не могут похвастаться особой ушастостью. Однако и такие крыски все равно в каком-то смысле дамбо, ибо они носители соответствующего гена, и потом их дети теоретически могут стать явными дамбо. Впрочем, все это очень сложно, и пусть о причинах ушастости и безухости размышляют генетики-крысоводы. А нам просто подавайте крысу с ушами.

Что касается окраса, то самые актуальные крысиные масти — жемчужная, топазовая и сиамская. Словом, если самая обычная домашняя крыса стоит около 300–400 рублей, то крыса дамбо, да еще и модной масти, потянет почти на тысячу. Ну а если дамбо окажется еще и сфинксом — это вообще бесценное сокровище ценой 1,5–2 тыс. Ну а во всем остальном крыса дамбо — она все та же обыкновенная домашняя крыса, и повышенная ушастость ничуть не отражается ни на ее здоровье, ни на ее образе жизни. Кормить крысу заводчики советуют примерно так, как если бы она была диабетиком. То есть никаких жирных, соленых, острых, копченых и сладких продуктов ей давать нельзя, равно как не стоит предлагать ей ничего спиртного. Сама по себе крыса хоть и грызун, но всеядный и к тому же обремененный недюжинной сообразительностью. Крысам ничего не стоит подглядеть, куда хозяева прячут запретную еду, улучить момент и все стащить. Поэтому то, что не должно попасть дамбо в лапы, надо прятать в очень надежные, а лучше запирающиеся места. А чтобы крысе не было грустно, ее надо кормить готовой крысиной едой, а еще овощами, фруктами, кашами, сухарями, йогуртами, вареным мясом или рыбой и орехами. Если вы думаете, что, получив свой паек, она не станет клянчить еду со стола, вы заблуждаетесь. Если крыса сидит в клетке, то на время человеческой трапезы она станет талантливо изображать умирающего от голода заключенного. Она будет волноваться, хвататься лапками за решетку, таращить глазки и растопыривать ушки, и все это будет проделано так виртуозно, что вы всей семьей сорветесь с места и кинетесь к клетке подкормить бедную сиротку. Ну а если сиротка гуляет по дому, то во время обеда она непременно окажется у вас на голове, а то и буквально в тарелке. Крысы — существа ловкие и быстрые, так что стащить кусок колбасы и смыться — это для нее дело одной миллионной доли секунды.

Крысиное любопытство не знает границ и часто загоняет крысу в такие места, откуда они не сможет или не пожелает выбраться самостоятельно, так что для освобождения любимца придется вам двигать в доме мебель. Правда, большинство крыс прибегают на зов, причем на любой. Скажем, если в доме есть кошка, собака или еще кто, то, кого бы вы ни позвали, за компанию явится еще и крыса. А потому что мало ли — вдруг вы собираетесь кого-то там угостить, а крысы в этом деле ни за что не хотят пролететь мимо кассы. Ну а вообще, с собаками и кошками крысы, как правило, уживаются неплохо, а вот всякую мелочь вроде птички и даже черепахи могут покусать и даже сожрать. Многие крысы талантливы настолько, что без труда вылавливают рыбок из аквариума. Словом, помните: каким бы трогательным ни был этот грызун, все-таки вы имеете дело с изобретательным хищником.

Впрочем, к людям домашние крыски относятся не по-хищнически — они любят общение и ценят ласку. Многие вообще обожают мирно спасть у человека на коленях, беря на себя все функции доброй кошки. Правда, если крысу напугать, она вполне может и укусить — ну так не надо пугать такое маленькое животное! И не надо давать ее совсем неразумным детям: дети примутся сжимать крысу в объятиях, а ей от этого может быть больно и страшно. Крысы — существа общественные, поэтому если вы лично не готовы уделять ей все свое внимание, то тогда лучше заводите сразу несколько крыс. Только, разумеется, однополых, иначе вас очень скоро захлестнет поток прелестных крысят. Лучше всего взять сразу двух братьев или сестер из одного помета — они-то точно будут очень дружить. Просторную клетку для нескольких крыс хорошо бы оборудовать гамаками, лестницами и разными деревяшками для грызения. Игрушки как таковые крысы, как правило, не интересуют, а вот по-кошачьи поиграть с привязанной за веревочку бумажкой — это они могут. Ну а в свободное от игр время они либо спят, либо нежничают друг с другом или с людьми, либо занимаются собственной шерсткой — крысы весьма чистоплотны, поэтому мыть их не надо. Клетку им чистить тоже приходится отнюдь не каждый день. Словом, возни с крысами практически никакой.

Говорят, что крысы способны переносить даже радиацию, так что они выживут в атомной войне. Ну, насчет войны — это мы еще посмотрим, а на самом деле крысы — существа очень нежные и категорически не выносящие сквозняков. Зимой на прогулку их лучше не выносить. Зато летом можно — особо умные крысы смирно сидят на хозяйском плече, а для крыс не столь воспитанных существуют специальные шлейки.

И все же дарить крыс по поводу года Крысы кому попало не стоит. Крыса — это живое существо, и ее появление в доме должно быть обдуманным, ответственным поступком. Однако если вы все же тверды в своем стремлении обзавестись дамбо, обращайтесь на сайт www.fancyrat.ru.

093_kw0770.ps 21/12/2007 05:13 Page 93

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Московская оперетта
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1326

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Центр оперного пения им. Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Артмани»
Улица Привольная, 70, 704 9087

Галерея «Букбери»
Никитский бульвар, 17, строение 1, 291 8303

Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 004 (4111)

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Новый Эрмитаж»
Улица Спиридоновка, 4, строение 1, 290 1384

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Триумф»
Улица Тверская, 31/4, 299 2252

Галерея Fotoloft
Сыромятнический переулок, 1/8, строение 6, 987 3874

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

Галерея Spider & Mouse
Ленинградский проспект, 58, 687 1360

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея на Крымском валу
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

Центр современного искусства M'ARC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Chester Ferry
Поселок Николино, 23-й км Рублево-Успенского шоссе, 545 3395

Opium
7-й км Рублево-Успенского шоссе, Barvikha Luxury Village, 114, 225 8886

Ritz Carlton
Улица Тверская, 3, 225 8888

Shizgara Life
Оружейный переулок, 15а, (495) 645 5002

«Москафе»
Ленинградский проспект, 24, 933 1408

«Недальний Восток»
Тверской бульвар, 15, строение 2, 694 0154

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Da Giacomo
Улица Спиридоновка, 25/20, 746 6964

Melanzana
Улица Петровка, 5, «Берлинский дом», 775 1969

«Пепперони»
Улица Петровка, 17, 980 7350

«Сыр»
Улица Садовая-Самотечная, 16, строение 2, 650 7770

«Шантиль»
Улица Б. Грузинская, 57, 251 7292

КЛУБЫ

«22»
Улица Арбат, 22, 244 0833

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

B-Live Place
Ленинградский проспект, 68, 725 9925

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Gaudi Bar
Улица Складочная, 1, строение 6, 508 8060

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Shatush
Гоголевский бульвар, 17, 637 4071

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Sorry, Babushka
Славянская площадь, 2/1, 788 0615

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

X.O.
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Газгольдер»
Н. Сусальный переулок, 6

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проспект, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дягилев»
Улица Каретный ряд, 3, сад «Эрмитаж», 790 7400

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

Кафе «Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

«Кекс»
Улица Тимура Фрунзе, 11, 246 0864

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Кристалл»
Улица Марксистская, 38, строение 1, 911 7711

«Метелица»
Улица Новый Арбат, 21, строение 1, 291 1170

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Петрович»
Улица Мясницкая, 24/7, 623 0082

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5366

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, 265 3926

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

shopping

SALE

Alexander McQueen
Улица Неглинная, 10, 921 2877

Articoli
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3184

«Articoli-Весна»
Улица Новый Арбат, 19, 202 2279

Balenciaga
8-й км Рублево-Успенского шоссе, Barvikha Luxury Village, 225 4460

Bally
Улица Петровка, 10, 692 9290

Bosco Family
Улица Новый Арбат, 19, ТЦ «Весна», 202 2279

Bosco di Ciliegi
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 621 3915
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3178

Bottega Veneta
8-й км Рублево-Успенского шоссе, Barvikha Luxury Village, 225 8862
Кутузовский проспект, 31, 933 3035

Brioni
Третьяковский проезд, 7, 933 3387

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257

Canali
Улица Тверская, 26/1, 937 0075

Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19, 193 3374

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010

Corneliani
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3256

Crocus
Столешников переулок 5, 629 4219

Crocus Lotte Plaza
Новинский бульвар, 8–10в, 662 8169

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376

Emanuel Ungaro
Столешников переулок, 9, 928 6467

Ermenegildo Zegna
Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372

«Гардероб»
Улица Б. Никитская, 24/1, строение 1, 203 6088

Gianfranco Ferre
Улица Кузнецкий мост, 19, 921 2973

Giorgio Armani
Третьяковский проезд, 2, 933 3371

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373

Isaia
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 8557

Jil Sander
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3207

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Kiton
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 924 5629

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Loro Piana
Столешников переулок, 9, строение 1, 933 3126

Marc Jacobs
Улица Петровка, 16, 624 2023

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384

Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16/18, 733 9267

Sonya Rykiel
Улица Тверская, 28, 933 2870

Tod's
Третьяковский проезд, 5, 933 3373

UK Style
Никитский бульвар, 17, 290 2139

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3385

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202

«Джуси»
Б. Никитская улица, 24/1, строение 6, 202 7383

«Крокус Москва»
Улица Б. Дмитровка, 20/5, 229 7019

«Траффик+»
Чистопрудный бульвар, 21/2, 621 4859

ПОДАРКИ

Articoli
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3184

«Articoli-Весна»
Улица Новый Арбат, 19, 202 2279

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202

ПРАЗДНИК

«Интероптика»
Нахимовский проспект, 63, 779 4011

Grange
Улица Б. Полянка, 26, строение 1, 959 0090

Viva Exclusive
Улица Земляной вал, 33, ТЦ «Атриум», 510 1709
Поселок Жуковка (Рублево-Успенское шоссе), 200, 782 0250 доб. 3069
Площадь Киевского вокзала, 1, ТЦ «Европейский»
Боровское шоссе, 6, ТЦ «Солнечный рай», 980 2060
Улица Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая Авеню», 955 1997
Рублевское шоссе, 52а, ТЦ «Западный», 589 1563

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

ВЕЩИ

Arte di Vivere
Улица Б. Якиманка, 21, 238 4035
Фрунзенская набережная, 38/1, 246 8276
Улица Остоженка, 27/3, 202 3431

Bisazza
Улица Бурденко, 11а/4, строение 1, 771 7032

Gallery Royal
Тверская улица, 16, «Галерея Актер», 937 5373
Площадь Европы, 2, гостиница «Рэдиссон-Славянская», 941 8745

Lladro
Петровка, 10, Петровский пассаж, 621 8767
Рублевское шоссе, 42, галерея ZAR, 782 0075
Улица Новый Арбат, 36/3, ТЦ «Сфера», 290 7756

Louvre
Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, Dream House, 739 2709
Красногорск-4, 65–66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл», 727 1964
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 9532

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747/48
Улица Донская, 26, строение 4, 780 4757
www.galerie-neuhaus.ru

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 621 7895

Rosenthal Studio Haus
Новинский бульвар, 31, ТД «Новинский», 543 9350

«Акценты»
Улица Сивцев Вражек, 4, 203 1437, www.akcenty.ru

«Аура Сити»
Улица Бутырский вал, 68–70, бизнес-центр Baker Plaza, 234 8819/21
www.auracity.ru

«Индивидуальные интерьеры»
Олимпийский проспект, 26, 681 1800

«Наш дом»
www.nashdom.spb.ru
171 4451

094_kw0770.ps 21/12/2007 07:47 Page 94

Из жизни отдохнувших

Главный редактор журнала «Баку», дочь президента Азербайджана Ильхама Алиева и супруга Эмина Агаларова Лейла (стоит) с матерью Мехрибан Алиевой во время презентации журнала «Баку» в отеле Ritz Carlton (1)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1

Модельер Валентин Юдашкин, представитель Архангельской области в Совете Федерации Владимир Рушайло и президент компании "ЛУКойл" Вагит Алекперов (слева направо) во время презентации журнала «Баку» (2)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4

Модельер Андрей Шаров (слева) и лидер группы «Неприкасаемые» Гарик Сукачев во время аукциона «Рождественские ангелы» (3)

Председатель совета директоров консорциума «Альфа-Групп» Михаил Фридман на музыкальном вечере от Graff (4)

реклама



135 лет французскому искусству создания роскошных предметов ручной работы

S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

135 ans

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

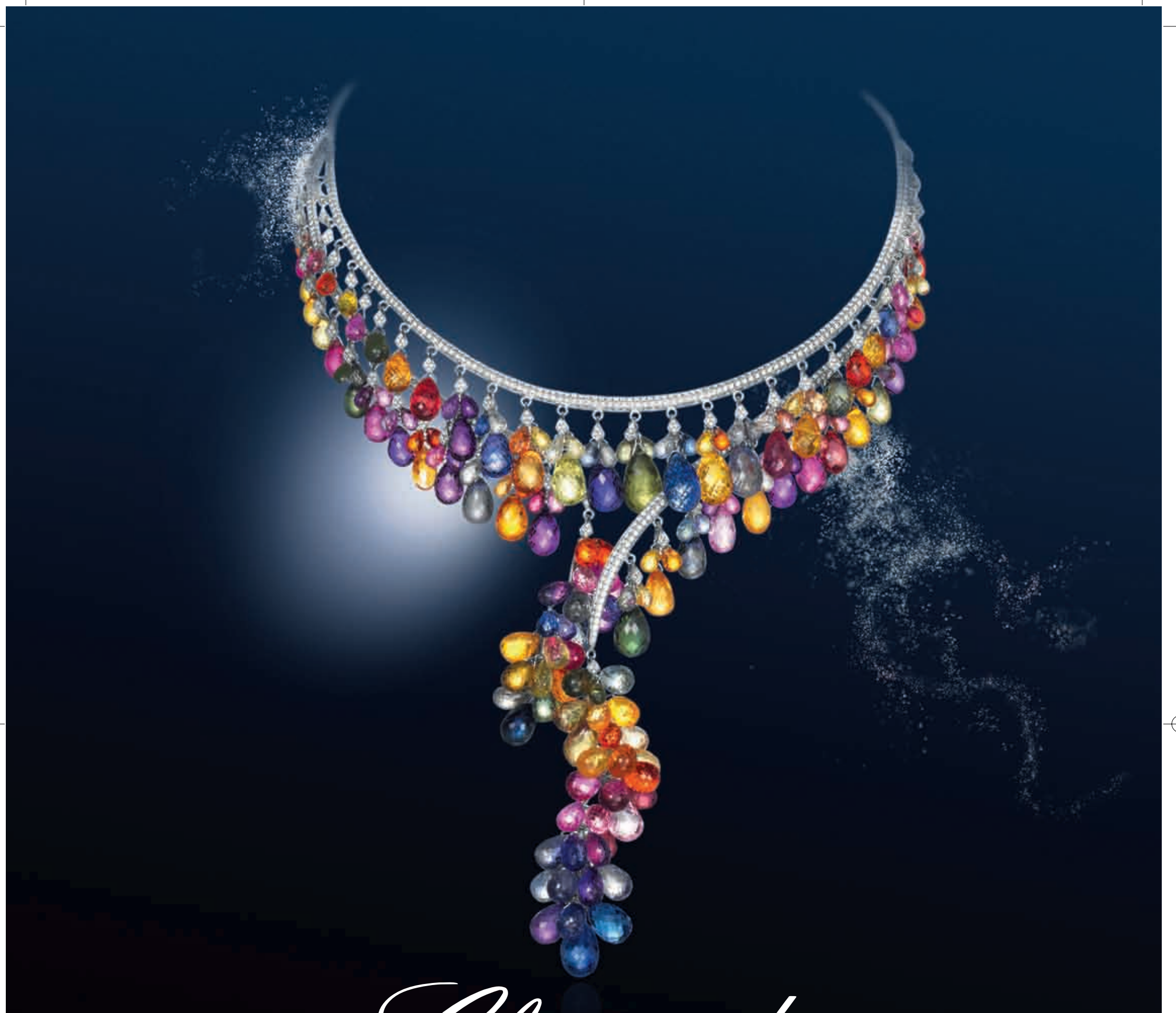
пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
м-н «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941 8411. Корпоративные заказы: (495) 933 5931



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
ЦУМ, Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3399
Тверская ул., 16, Галерея «Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935–7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225–8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577

реклама