01_kw0840.ps 13/10/2008 03:27 Page 1

Weekend

Коммерсантъ

Проект 16 Афиша 20 Книги 40 Классика 44
CD 46 Ресторанная критика 61 Клубы 66
Драйв 68 Коллекция 70 Аукцион 73
Улет 74 Shopping 76 Дизайн 84
Beauty 87 Звери 88 Гаджеты 89
Дети 90

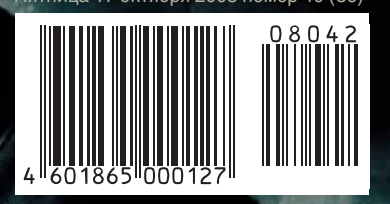
Лучшие премьеры кинофестиваля «Завтра/2morrow2» с.26

Мартин Мункачи в Манеже с.36

«Макс Пэйн»

Новая игра на больших экранах с.20

Пятница 17 октября 2008 номер 40 (86)



tsum.Week(2-1) 09/12/2008 18:51 Page 1

реклама www.tsum.ru



Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90



www.kiton.it реклама



Эксклюзивно в магазинах:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер., 13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

06_kw0840.ps 13/10/2008 02:40 Page 6

сюжет недели



АФИША

«Лица Возрождения» — однозначный музейный блокбастер. Гвардия главных музеев Старого и Нового света парадирует практически в полном составе; перечень показанных на выставке авторов почти дублирует список важнейших художников XV и XVI веков; среди семи десятков отборных полотен, а также других десятков скульптур, рисунков и медалей, такой серьезный процент хрестоматийных шедевров, что, как говорят кураторы, разве только «Моны Лизы» недостает для полного счастья

С.30

расписание на неделю

17 пятница

Первый день фестиваля «Завтра/ 2morrow2» в кинотеатре «35 мм». В программе — «Класс» Лорана Канте, «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай-Германики, «Грязь и мудрость» Мадонны и другие важные современные фильмы С.26

18 суббота

XXV Российский антикварный салон в ЦДХ. На юбилейном салоне свои экспозиции покажут лучшие российские и, может быть, пара зарубежных галерей С.73

В Barvikha Luxury Village состоится показ женской коллекции Roberto Cavalli «осень-зима 2008/09»



42

19 воскресенье

В Stella Art Foundation — предаукционная выставка знаменитого венского аукционного дома Dorotheum. Для своей первой московской выставки Dorotheum выбрал произведения австрийских художников Эгона Шиле, Густава Климта, Коло Мозера и работы крупных европейских модернистов С.73

20 понедельник

В «Доме» — концерт Чарльза Гейла. Старейшина фри-джаза Чарльз Гейл пришел к славе далеко не сразу — первые 20 лет своей музыкальной деятельности культовый ныне джазист давал концерты на улице и в метро С.28

21 вторник

В Манеже — выставка великого фотографа Мартина Мункачи. Марлен Дитрих, Кэтрин Хэпберн, Луи Армстронг, Фред Астер, раскинувший руки-ноги как балаганный Петрушка,— Мартин Мункачи открыл формулу портрета-иконы С.36

22 среда

В Малом театре — «Арлекин, слуга двух господ», легендарный спектакль Джорджо Стрелера с блистательным Ферруччо Солери С.38

32



24 пятница

23 четверг

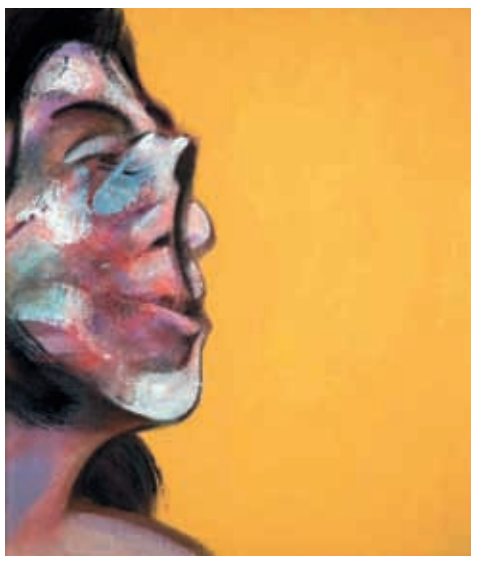
На российских экранах — триллер «Добро пожаловать в Лэйквью». Офицера полиции, измывающегося над своими соседями, играет Сэмюэл Л. Джексон С.24

Книга на выходные: «Лекции о Шекспире» Уистена Хью Одена С.40

CD на выходные: «Волшебный барабан» Александра Алябьева С.44

DVD на выходные: «All Together Now» С.46

34



breguet.Week(1-1) 08/18/2008 19:22 Page 1

Breguet
Depuis 1775

"...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий Брегет
Не прозвонит ему обед..."

Александр Пушкин, "Евгений Онегин", 1829



La Tradition Breguet - 7027BB

www.breguet.com

Часы Breguet можно приобрести в бутике Breguet

Бутик Breguet в Москве, Красная площадь, д. 3. Тел. +7 495 915 83 95
Париж – Канны – Женева – Вена – Лондон – Нью-Йорк – Лос-Анджелес – Дубай – Сингапур – Токио – Сеул

PLISS:Weekend@280x360.indd 1 15.8.2008 10:58:18



товар сертифициран реклама

POSSESSION JEWELLERY
RINGS IN MOTION

PIAGET

Москва: Бутик Piaget, Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047
Бутик Piaget ГУМ, Красная Площадь, 3, 1 линия, тел: (495) 662 7577

www.piaget.com

010_kw0840.ps 13/10/2008 02:37 Page 10

17 октября 2008 №40

содержание номера

Афиша

| 14 | Портрет номера
Ферруччо Солери

| 16 | Роль безличности в истории
Анна Наринская о новом романе Джона Ле Карре

| 20 | Игра полнометражного действия
Рита Русакова о фильме «Макс Пэйн»

| 24 | Приходит черный человек
Вадим Рутковский о триллере «Добро пожаловать в Лэйквью»

| 26 | Встреча Мадонны с Карамазовыми
Главные фильмы фестиваля «Завтра/ 2morrow2»

| 28 | Сборщик уличных молитв
Григорий Дурново о трио Чарльза Гейла

Без пуговиц
Дмитрий Ренанский о концерте Миши Майского

| 30 | Чисто портретно
Сергей Ходнев о выставке «Лица Ренессанса» в Лондоне

| 32 | Великие бродяги
Ольга Лузина о выставке Веласкеса в Эрмитаже

| 34 | Цена авангарда
Татьяна Маркина об аукционах современного искусства в Лондоне

| 36 | Жизнь в движении
Анна Толстова о выставке Мартина Мункачи в Манеже

| 38 | Долгое прощание
Роман Должанский об «Арлекине» Джорджо Стрелера

| 40 | Новое грузинское слово
Анна Наринская о «Растворимом Кафке» Зазы Бурчуладзе

Пропасти перевода
Григорий Дашевский о переводах Марселя Пруста

| 42 | Ответы, задающие вопросы
Григорий Дашевский о «Лекциях о Шекспире» Одена

| 44 | Не в птице счастье
Сергей Ходнев о сборнике произведений Алябьева

| 46 | Творческий подход к творческому наследию
Борис Барабанов о фильме «All Together Now»

Рестораны

| 61 | Дуэт фаготтини и листопада
Дарья Цивина о ресторанах Il Albero и «Дантес»

| 63 | Пять граммов трюфеля «для согрева»
Анна Карманова о новостях в Da Giacomo, «Бенвенуто» и GQ Bar

| 64 | «Венецианская кухня — карнавал специй»
Жан-Никола Колуччи о роли специй

| 65 | С упрямым прибоем один на один
Сергей Пархоменко о тайском кокосовом супе

Клубы

| 66 | Хаус на все случаи жизни
Александр Воронов — о событиях клубного уикенда

Дорогие удовольствия

| 68 | Крепкие нервы
Хасан Ганиев о Mercedes-Benz S600 Pullman Guard

| 70 | Футуризм из классики
Екатерина Истомина о новой коллекции Vacheron Constantin

| 71 | Коралловый шик
Екатерина Истомина о коллекции high jewellery de Grisogono

| 72 | Человекочасы
Алексей Тарханов о лимитированных моделях коллекции William Baume

| 73 | Праздничный набор
Татьяна Маркина о XXV Российском антикварном салоне

| 74 | Кошмар омара
Екатерина Истомина о Grand Hotel The Regent в Бордо



Shopping

| 76 | Кружевное волшебство
Марина Прохорова о коллекции Prada «осень-зима 2008/09»

| 78 | От концептуальности до интеллигентности
Марина Прохорова о новой коллекции Maison Martin Margiela

| 80 | Откровение пряжи
Марина Прохорова о мужской коллекции Loro Piana «осень-зима 2008/09»

Дизайн

| 84 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

| 86 | Лондон в отдельно взятом отеле
Юлия Пешкова об отеле Andaz Liverpool Street

Beauty

| 87 | Виктория Михайленко о новых мужских ароматах

Звери

| 88 | Собака на все руки
Ольга Волкова о босероне

Гаджеты

| 89 | Константин Чернозатонский о медиапорте, виброколонках и огниве

Дети

| 90 | Приключения Динь-Динь
Лиза Биргер о мультфильме «Феи»

| 91 | Игорь Мальцев о Федоре

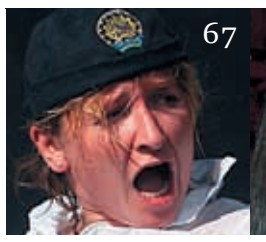










38




ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Реклама

AIZEL
FOR MEN

DIOR HOMME LIBERTINE FRAY BALENCIAGA
MARC JACOBS VALENTINO MICHAEL KORS VICTOR&ROLF
JOHN GALLIANO MARTIN MARGIELA BELVEST MISSONI

МАЛАЯ БРОННАЯ 25 Т.: +7 495 232 52 28

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

превосходная динамика на любой поверхности

больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

014_kw0840.ps 13/10/2008 01:36 Page 14

Ферруччо Солери



GRAZIA NERI/PHOTAS



GRAZIA NERI/PHOTAS

Итальянского актера Ферруччо Солери знает весь мир. Про театральных актеров такой славы зрители обычно вздыхают на разные лады: «Ах, как он играл Гамлета! Ах, как он играл Треплева! Ах, как он играет мольеровского Скупого! Ах, какой он смелый — сыграл в жесткой современной пьесе...» Про Солери ничего этого не говорят, потому что он — актер одной роли (о московских гастролях Солери — на с.38).

МЫ ГОВОРИМ — Ферруччо Солери, а подразумеваем — Арлекин из легендарного спектакля Джорджо Стрелера «Арлекин, слуга двух господ». Нет, конечно, итальянский актер в разные годы играл и какие-то другие роли (в том числе, кстати, Осипа в гоголевском «Ревизоре»), но они в его биографии не задержались. Да и некогда было ему отвлекаться: хитроумного слугу, нанявшегося на работу сразу к двум господам, Солери играет уже — внимание! — сорок пять лет. Он, безусловно, самый знаменитый Арлекин в мире. Сегодня ему далеко за семьдесят, но он по-прежнему надевает почти каждый вечер темную маску и пестрый костюм знаменитого персонажа комедии дель арте, все так же съедает воображаемую муху, ловит на лету пролетающие тарелки, не может найти прилипшее к заду письмо, то дразнится, то злится, то беззаботно вскидывает колени — словом, делает все, чему когда-то научил его Джорджо Стрелер. В конце спектакля, на аплодисментах, он снимает маску — и вздох изумления, который непроизвольно издает публика, с каждым годом становится все более восторженным, потому что все старше и старше становится лицо актера. Маска же остается прежней. На вопрос о том, как изменился Арлекин за эти годы, Солери отвечает: «Надеюсь, что никак». Он вообще не склонен к лирике, патетике или мистике. Роль Арлекина называет просто работой, которую нужно хорошо выполнить столько раз, сколько ее ему поручат. Когда актера спрашивают, чем он сам похож на своего главного героя, Ферруччо Солери обычно сердится: «Ничего общего нет; хирург же, приходя домой, не режет всех подряд скальпелем». И все-таки он признается, что роль Арлекина, сделав его знаменитым и счастливым, многое отняла. Не только другие роли, но и семейное спокойствие, ведь Арлекин постоянно ездит по всему миру, а это значит, что актеры, и он тоже, живут в основном в гостиницах и самолетах. Мелькают страны и континенты, в одну только Россию за прошедшие полтора года спектакль Стрелера приезжает уже в четвертый раз. Ферруччо Солери часто дает мастер-классы — делится опытом арлекинады. Постановка театра «Пикколо» стала живым памятником искусству прошлого века, уникальным «экспонатом», своего рода символом витальной силы театрального искусства. Наверное, поэтому спрос на нее с годами не ослабевает — зрители всего мира хотят еще раз убедиться, что Арлекин жив. Правда, у Солери уже есть сменщик, более молодой актер, который готов, если что, заменить его. Но это будет уже какой-то другой спектакль. А пока что удивительное сражение театра с временем ведет сам Ферруччо Солери. Когда-нибудь, как все мы прекрасно понимаем, время все равно одержит вверх — один раз. Но пока что побеждает он — каждый вечер.

Роман ДОЛЖАНСКИЙ

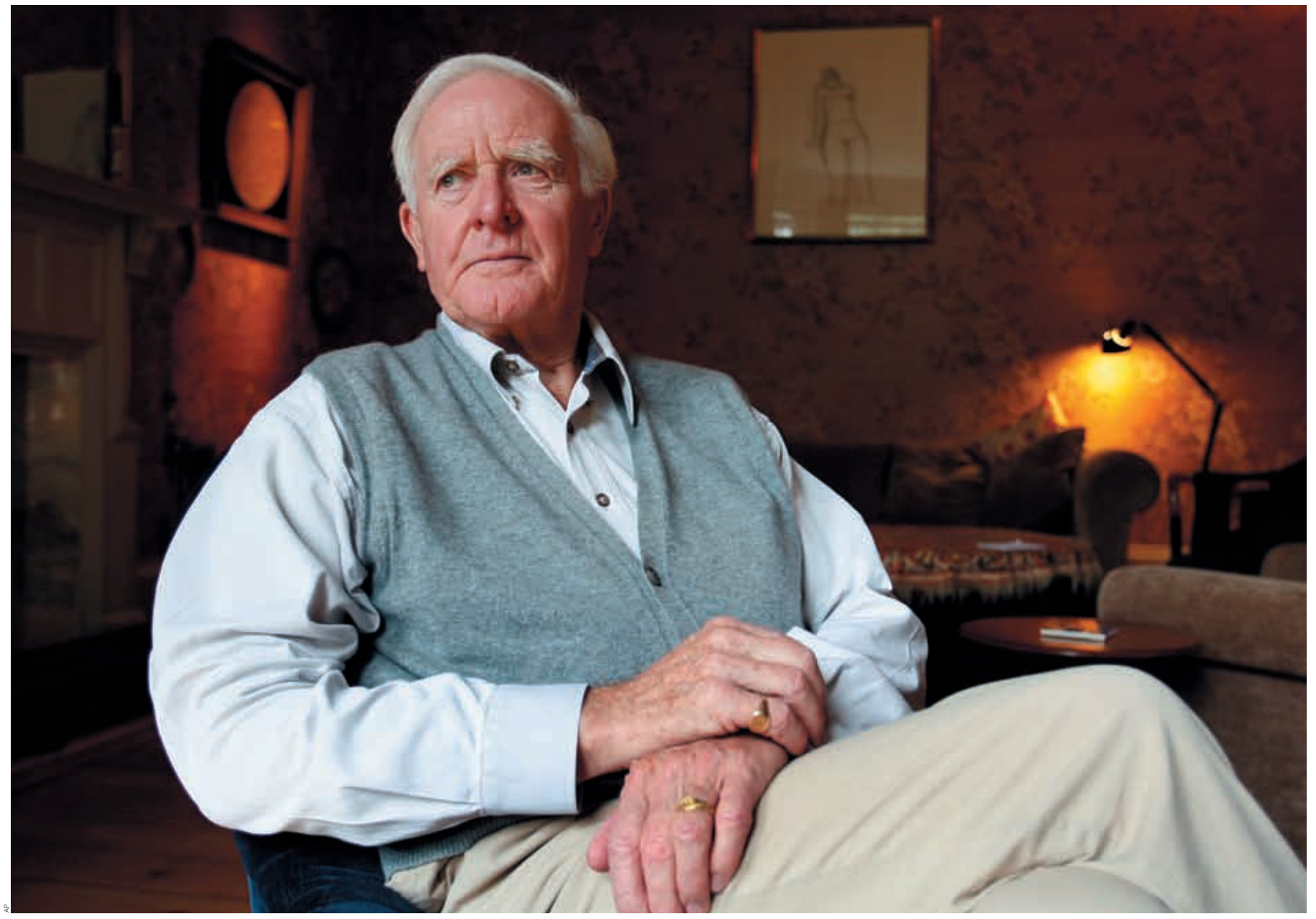
valentino.Week(1-1) 10/02/2008 16:46 Page 1

WWW.VALENTINO.COM реклама



Эксклюзивно в ЦУМе. Москва, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 73 00 www.tsum.ru

016_kw0840.ps 13/10/2008 02:06 Page 16



AP

Роль безличности в истории

Новый роман Джона Ле Карре «A Most Wanted Man»

комментирует Анна Наринская

ИНТЕРЕСНО, переведут ли этот роман в России? Там есть, например, такой пассаж. «Газопровод был старый и прохудившийся, как, впрочем, и все газопроводы в России. Чиновник, отвечающий за его сохранность,— пьяница, конечно,— дал местным полицейским взятку, чтобы иметь возможность списать все неполадки на акты саботажа. Милиционеры схватили первых попавшихся бродяг-мусульман и заставили их показать, что подрыв газопровода действительно имел место, а „Феликс“ был его организатором. По сведеньям „Human Rights Watch“, милиционеры сами спрятали запасы взрывчатых веществ в подпол какого-то сарая, потом сами обнаружили их, потом сами сформировали из тех самых бродяг преступную группу и стали их пытать. Пытали по одному, но каждого на глазах у всех остальных. Самый выносливый продержался два дня. Тогда милиционеры спросили „Феликса“, сможет ли он побить этот рекорд. Он попытался, но не смог».

Эти слова произносит сотрудница гамбургского подразделения немецкой контрразведки по имени Эрна Фрей на совещании по «разработке» человека под кодовым именем «Феликс», подозреваемого в том, что он приехал в Гамбург с террористической миссией. Коллеги выслушивают Эрну абсолютно спокойно — они уверены, что все так и было. То, что русские добиваются признаний пытками, то, что для любого беженца кавказской национальности и мусульманского вероисповедания быть экстрадированным в Россию — равносильно смерти, то, что русские устроили из Чечни специальный загон, чтобы убивать, насиловать и торговать людьми,

Безликая «война с террором» сменила старую добрую холодную войну

Krokus.Week(1_1) 10/10/2008 19:06 Page 1

РЕКЛАМА



018_kw0840.ps 13/10/2008 02:06 Page 18

никак даже не обсуждается. Вопрос не в том, сколько правды в предоставленном русскими антитеррористическими службами досье на человека под кодовым именем «Феликс», а в том, насколько западным разведкам выгодно считать эти данные достоверными.

При этом — и это важно — русские совсем не главные негодяи в новом романе Ле Карре, как, впрочем, и во всех его предыдущих произведениях. Раньше русские играли по, возможно, ужасным, неприемлемым для рафинированных европейцев, но понятным правилам. Как выразился Джон Ле Карре в одном из интервью, «в холодной войне воевали люди одной культуры. Теперь это время кажется волшебным».

Мало кто разбирается в холодной войне лучше, чем Дэвид Корнуэлл, выпустивший двадцать один роман под псевдонимом Джон Ле Карре. Он родился 19 октября 1931 года в графстве Дорсет, учился в Оксфорде, затем преподавал в Итоне. В 1959-м Корнуэлл был принят на работу в Министерство иностранных дел и отправлен в британское консульство в Западной Германии. Именно тогда он был завербован MI6, так что первые романы Джона Ле Карре («Call for the Dead» (1961), «A Murder of Quality» (1962)) вышли, когда Дэвид Корнуэлл еще был на секретной службе. Шпионская карьера писателя прервалась быстро, но поистине шикарно: он оказался одним из тех, чью «легенду» — как выяснила британская разведка в 1963-м — Ким Филби сдал КГБ. И хотя эти несколько лет в MI6 и не принесли Дэвиду Корнуэллу шпионских побед, подобных тем, которые одерживал его любимый персонаж Джордж Смайли, но они дали ему сложный душевный опыт, сопоставимый с опытом его героя. Недавно в подробной и апологетической статье о Джоне Ле Карре журналист The Sunday Times процитировал слова писателя о том, что в то время, когда он был шпионом, он испытывал искушение перейти на сторону Советского Союза. Ле Карре написал в газету письмо, уверяя, что его слова были интерпретированы буквально и, соответственно, неверно. «Точно так же, как и другие офицеры секретной службы, которые постоянно находились в тесном общении со своими противниками, я должен был — в интеллектуальном смысле — влезать в шкуру тех, кто перебежал по другую сторону занавеса. Так что я могу понять магнетическую притягательность такого поступка и даже сочувствую тем, кто его совершил». Джордж Смайли не мог бы сказать лучше.

Действие романа «A Most Wanted Man» происходит в мире, где уже нет перебежчиков, двойных агентов и тонких шпионских игр. То есть они, конечно, существуют где-то — на далекой периферии реальных событий. На периферии реальной войны — безликой «войны с террором», которая сменила старую добрую холодную войну, оставив мировые разведки и шпионские сети в состоянии растерянности и неуверенности в себе. Новые противники неуловимы. Неуловимы, потому что неподкупны. «Мы думали, что можем соблазнить их нашими приятными физиономиями и толстыми бумажниками,— говорит главный шпион нового романа Ле Карре Гюнтер Бахман.— Мы целые ночи проводили на парковках, в надежде, что появится какой-нибудь важный перебежчик и усядется на заднее сиденье нашей машины. Но никто не появлялся. Мы тралили радиоволны, чтобы сломать их коды. Но у них нет никаких чертовых кодов. Почему? Потому что это больше не холодная война. Это война с выходцами из народа мусульман, который насчитывает полтора миллиарда человек и который может обеспечить их поддержкой, пусть пассивной».

Бахман — типичный «шпион из романа Ле Карре». Он знает, что шпионские добро и зло — по большому счету — две стороны одной и той же монеты, но он действует, потому что хочет достигнуть не того, что хорошо, а того, что хотя бы не совсем плохо. Именно поэтому он сам неизменно оказывается в проигрыше. Только теперь этот шпион оказался в принципиально новых обстоятельствах: «я играл в игры с моими противниками из России. Я покупал людей, и я продавал их. Но никто не отпиливал мне голову. Никто не взрывал моих жену и детей, когда они загорали на Бали или ехали в школу в Мадриде или Лондоне. Правила изменились. А я — нет». И поэтому Бахман — вместе со своими кодами и явками — уходящая натура. На смену ему пришли другие, вернее, другое. И это другое вполне ужасно — теперь безликой машине террора противостоит еще более безликая машина государственного насилия. Теперь никто не преследует цель что-нибудь узнать, до чего-нибудь докопаться, кого-нибудь обмануть. Теперь цель одна — уничтожить.

Вся мощь этой машины направлена против того самого «Феликса», которого на самом деле зовут Исса Григорьевич Карпов. Иссе двадцать три года, он наполовину русский, наполовину чеченец. Он наполовину мусульманин, наполовину безумец и — может быть — наполовину террорист. Он нелегально прибыл в Гамбург, сбежав сначала из русской, а потом из турецкой тюрьмы. У него нет с собой ничего, кроме пятисот долларов, которые он почему-то не тратит, старой вырезки из русской газеты и бумажки, на которой аккуратно записан ряд цифр.

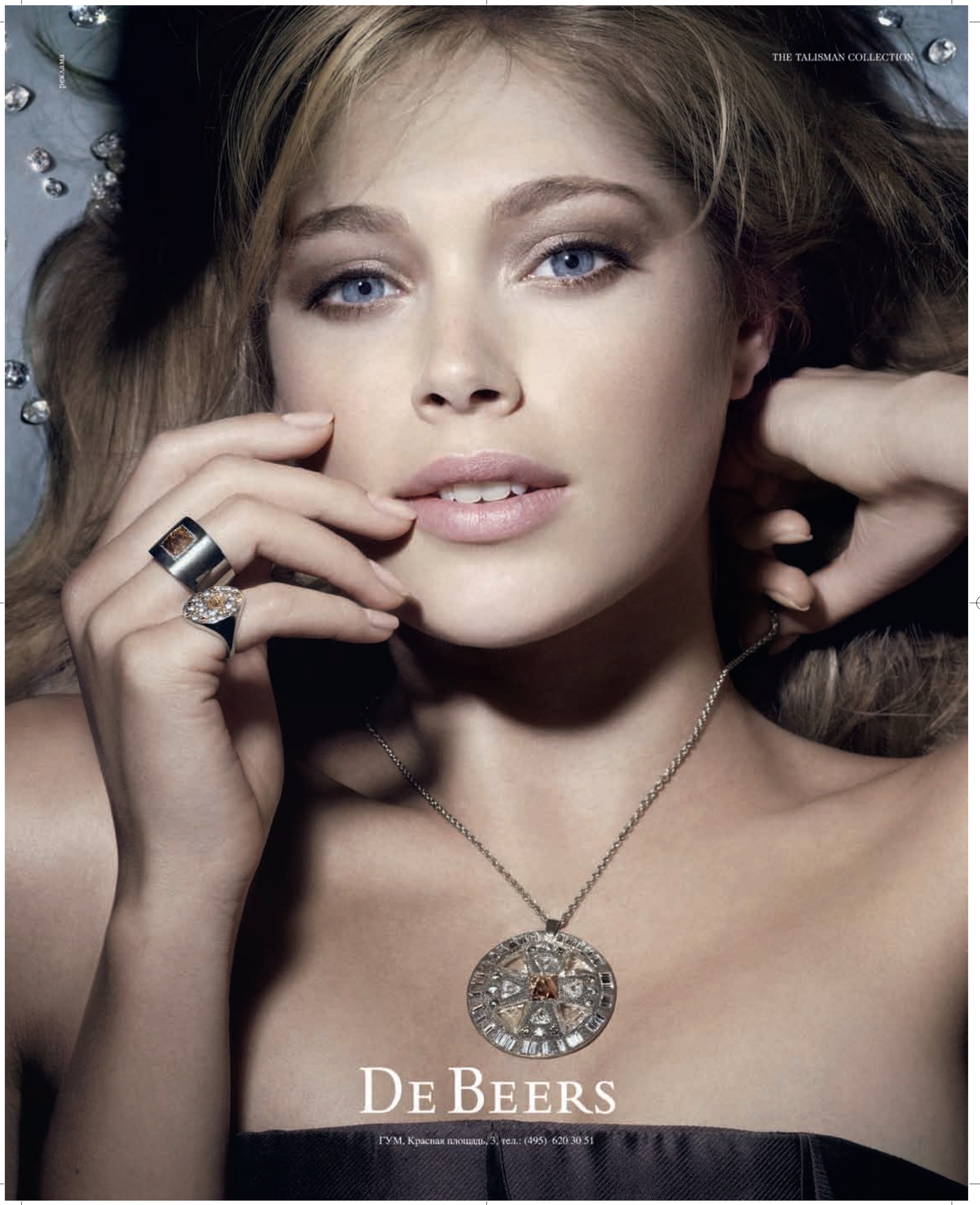
Теперь никто не преследует цель что-нибудь узнать, до чего-нибудь докопаться, кого-нибудь обмануть. Теперь цель одна — уничтожить

Эти цифры — номер счета в гамбургском представительстве шотландского банка. Особого счета, который называется «липицанер» — так же, как порода лошадей, которые рождаются черными, а со временем становятся белыми. То же самое происходит с деньгами, приходящими на этот счет. Завел его много лет назад советский полковник Григорий Карпов, а деньги, которые поступали на этот счет, были платой за его работу на английскую разведку. Последнее назначение Карпова было в Чечню — там он «бомбил, пил, насиловал и грабил. Сифонил нефть и продавал ее, а потом расстреливал местных жителей за то, что они будто бы крадут горючее». И там он нашел любовь — пятнадцатилетнюю девочку, которую он сначала изнасиловал, а потом полюбил. Но опозоренную юную чеченку убили ее же соплеменники, а на руках у полковника остался их сын Исса. (Тут, надо заметить, у Ле Карре цифры немного не сходятся, выходит, что все это происходило в 1985). Двадцать три года спустя полковник умирает, а его сын, лелеющий в груди ненависть к отцу и любовь к своей попранной родине — Чечне, приезжает в Гамбург, где, как он считает, ему должны помочь.

И ему помогают. Адвокат — работающая на общественную организацию по работе с беженцами по имени Аннабел Рихтер, конечно, молодая и прекрасная, и владелец того самого шотландского банка, шестидесятилетний вальяжный шотландец Томми Бру, которому нелегальные счета «липицанер» достались «в наследство» от основавшего банк отца. Аннабел и Томми — самые обычные и даже благополучные люди. Они-то и страдают больше всего. Именно нормальные, трезвые люди, цивилизованные люди страдают больше всего, столкнувшись с агрессивной государственной машиной, творящей террор во имя антитеррора. Играющей далеко не по европейским правилам — появляющиеся на последних страницах как бесы из машины спецназовцы изрыгают английские ругательства с американским акцентом.

У Ле Карре вообще главные негодяи обычно американцы. Только в его новом романе нет главного негодяя. История больше не нуждается в личностях. Более того, она не нуждается в шпионах.

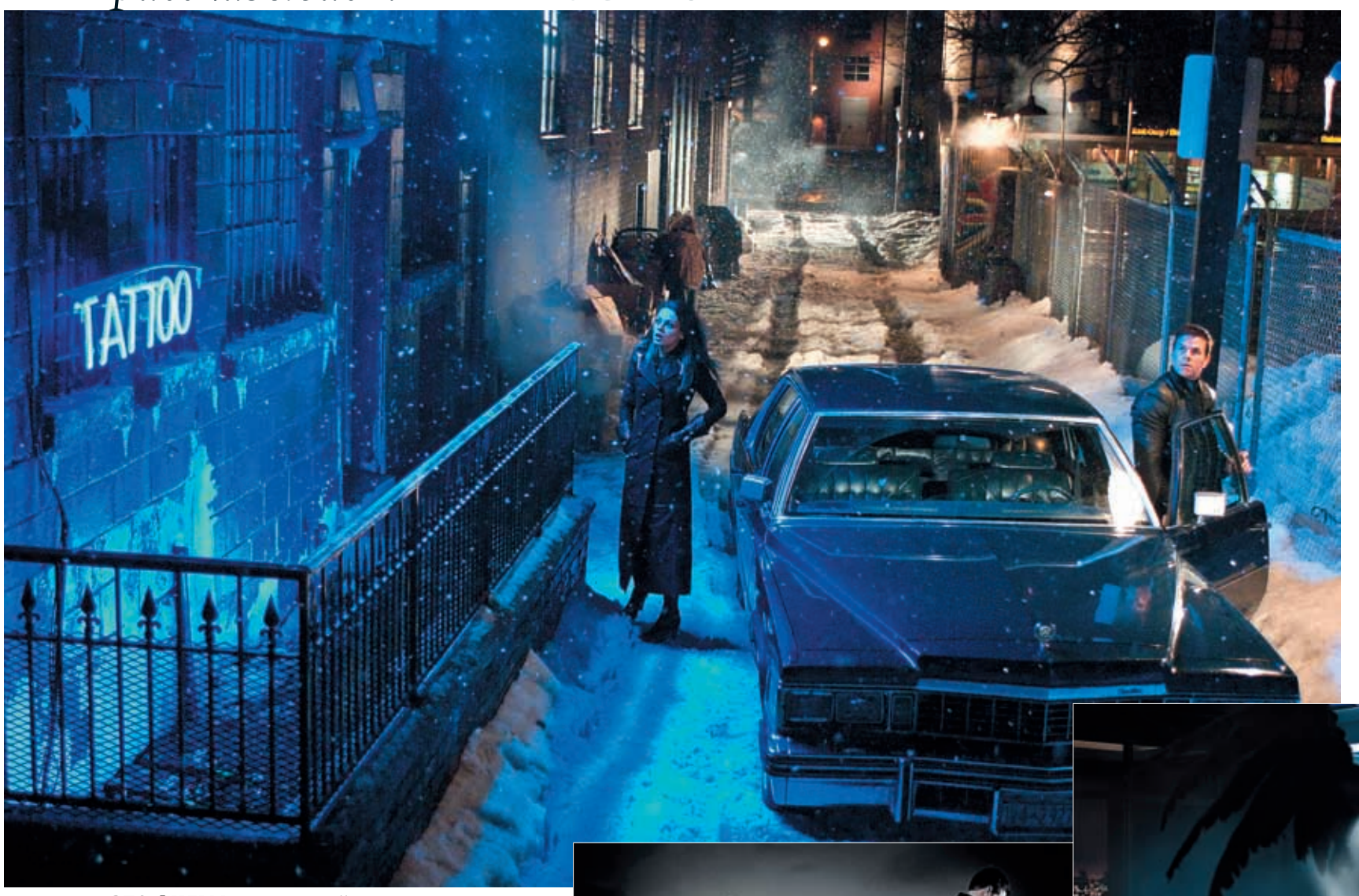
debers.Week(1-1) 10/10/2008 13:45 Page 1



020_kw0840.ps 13/10/2008 02:20 Page 20

Игра полнометражного действия

«Макс Пэйн» в российских кинотеатрах *рассказывает* Рита Русакова



ЭТО ФИЛЬМ, основанный на видеоигре, что совсем не новый для кино ход. Но как минимум в своей категории «Макс Пэйн» имеет шансы стать самым брутальным и эзотерическим, совсем не игрушечным боевиком. Именно таким стал в свое время и шутер Max Payne, впервые поступивший в продажу в 2001 году, тоже совсем не игрушечный — взять хотя бы название, искаженное Max Pain («Максимальная боль»). Дизайн Max Payne во многом ориентирован на традиции нуара, в нем также сильно влияние знаменитой гонконгской традиции боевиков, в том числе и доголливудского периода видного режиссера Джона Ву. Сцены драк и перестрелок здесь разрабатывались чуть ли не по законам классической хореографии; особого изящества добавило использование техники замедленной съемки bullet time, к тому времени уже известной по всему миру благодаря «Матрице» (впрочем, ранее ее использовал Джон Ву, да и работа над Max Payne началась еще до премьеры фильма братьев Вачовски). Эти замедленные кадры еще и давали игроку уникальную возможность в самые опасные моменты оказываться в замедленном времени и совершать самые фантастические телодвижения.

Эти влияния и технологии далеко не все, что есть необычного в Max Payne. У игры мощная мифологическая основа — создатели явно были крайне неравнодушны к скандинавской мифологии, так что в Max Payne встречается и Вальгалла, и Рагнарок,



> Дополнительную прелесть фильму придает то, что в какой-то момент Макс Пэйн отвергает ласки героини Ольги Кириленко, что с учетом нынешнего статуса актрисы выглядит исключительно сильным поступком

и валькирин — препарат, вокруг которого и закручен весь сюжет. Валькирин, разрабатывавшийся в секретных лабораториях Пентагона как средство, способное поднять личную боеспособность солдат, стал новым опасным наркотиком. Из-за него наркоманы убивают жену и дочь главного героя — собственно Макса Пэйна, который после такого потрясения устраивается в нью-йоркское подразделение по борьбе с наркотиками и начинает почти безнадежную борьбу со своими могущественными врагами.

В фильме наркотическая тема выходит чуть ли не на первый план, в результате чего реальность и грезы начинают переплетаться. Так, один из главных антагонистов Пэйна вследствие неудачных экспериментов с валькирином получает тяжелейшее психическое расстройство и начинает всерьез задумываться о заключении сделки с дьяволом. Кроме того, наркотик используется не только как источник силы, но и как мощное оружие. Так что помимо обычных перестрелок, гонок по мрачным улицам ночного Нью-Йорка, эффектно взрывающихся этажей небоскребов здесь еще появляются ангелы и демоны, которых, честно говоря, не так уж часто можно встретить в фильмах о нью-йоркской преступности.

На главную роль был выбран Марк Уолберг, обладатель лица рокового недотепы и довольно неплохой актер. Он признался, что из принципиальных соображений в игру, из которой появился фильм, никогда в жизни не играл, поскольку боялся попасть от нее в зависимость (как это часто бывает с любителями компьютерных игр), но пообещал, что для того чтобы вжиться в образ, ему будет достаточно сценария. Из прочих примечательных персонажей в «Максе Пэйне» нельзя не отметить и уроженку города Бердянска Ольгу Кириленко. Подробнее о ней мы будем говорить менее чем через месяц, когда на экраны выйдет «Квант милосердия», очередная серия бондианы, в которой именно госпожа Кириленко сыграла новую «бонд-герл». В этой связи дополнительную прелесть фильму придает то, что в какой-то момент Макс Пэйн отвергает ласки героини Кириленко, что с учетом нынешнего статуса актрисы выглядит исключительно сильным поступком.

В целом у «Макса Пэйна» есть неплохие шансы стать одним из самых заметных боевиков года. Доведенная до грани абсурда эклектика — мистика, дьявольщина, мафия, хладнокровные убийцы, наркоманы нового поколения на улицах мегаполиса — вполне может сработать. Сам Марк Уолберг охарактеризовал фильм так: «Это типа „Города греха“, только пореалистичнее». Вполне достойный вариант.

В прокате с 23 октября

dunhill_Week 10/06/2008 15:49 Page 1

Следуя традициям, мастера Табачного Дома DUNHILL уже многие годы создают сигары, некоторые из которых стали легендой. Истинные афисионадо знают, что эти шедевры сигарного искусства можно встретить даже на известных аукционах.

Изо дня в день наши мастера продолжают искать и раскрывать новые тайны совершенного вкуса. Сегодня они представляют Авторскую линию сигар DUNHILL, достойных истинных ценителей табака.

DUNHILL

Клуб истинных ценителей.
Ценителей табака.

Реклама

Perfectionists in tobacco™

Товар сертифицирован
Телефон горячей линии DUNHILL: 8-800-200-3535

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



АВТОРСКАЯ ЛИНИЯ СИГАР DUNHILL



PETIT CORONA

Прекрасный выбор для тех, кому нравится сильный, насыщенный аромат. В процессе курения к терпким и душистым травяным нотам постепенно присоединяются все усиливающиеся оттенки шоколада, пряностей и лакрицы. Гармонично сбалансированный вкус Petit Corona смогут по достоинству оценить даже не посвященные во все тонкости искусства курения сигар. Время курения — около 30 минут.



ROBUSTO

Несмотря на небольшую длину, эта сигара обладает всей полнотой и богатством вкуса. Из-за увеличенного диаметра знатоки обычно рекомендуют ее курильщикам со стажем. Она имеет стойкий крепкий аромат с оттенками запахов дорогой кожи, благородной древесины и сладковатыми нотками какао. Время курения — 30 минут.



CORONA

Превосходный крепкий вкус сигары Corona сочетается с необычайно сильным ароматом. Мягкий сливочный букет, постепенно раскрываясь, все больше приобретает ноты натуральной сыромятной кожи с примесями какао и сладкого перца. Витолье рекомендуют ее для новичков, которые только постигают удивительный мир сигар и окончательно не сформировали свои предпочтения. Однако она также понравится и более искушенным курильщикам. Время курения — 30 минут.



TORPEDO

Оригинальная форма и безупречное внутреннее содержание. Благодаря шелковистому покровному листу сигара Torpedo удивительно приятна на ощупь. Уже в самом начале курения отчетливо ощущается аромат древесины и солодового виски. Сильный, крепкий вкус постепенно становится все более мягким и сдержанным. Время курения — 30-35 минут.



TORO

В 2007 году Toro попала в десятку лучших сигар, по мнению авторитетного издания Cigar Aficionado.

Многолетние традиции Табачного Дома DUNHILL позволяют создавать такие первоклассные сигары, как Toro. Характерные для никарагуанского табака нотки острого перца и кофе постепенно сменяются тонким ароматом карамели с привкусом древесины. Toro идеально подходит для истинных поклонников и ценителей искусства курения сигар. Время курения — 45 минут.



CHURCHILL

Эта сигара требует особого внимания и времени. Она напоминает о лондонских клубах для джентльменов. Сладковатый аромат карамели с нотами высушенных листьев и влажной древесины подчеркивает ее гармонично сбалансированный вкус. Эта сигара с исключительной тягой и горением предназначена только для опытных курильщиков. Она послужит логичным продолжением и завершающим аккордом приятного вечера в хорошей компании. Время курения — 60 минут.

Реклама
Товар сертифицирован

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

023_kw0840.ps 13/10/2008 02:21 Page 23

Самые известные экранизации компьютерных игр


ZUMA PRESS

«Super Mario Bros.» (1993)

Одна из старейших компьютерных игр, одновременно одна из самых культовых (больше известен лишь «Тетрис») была придумана еще 23 года назад. Несмотря на довольно ограниченные в то время графические возможности игровых приставок, сюжет был придуман довольно странный. Главные герои здесь — два водопроводчика братья Марио. В игре они должны пробраться через Грибное королевство и спасти Принцессу. Эта же идея стала основой для первого полнометражного фильма, основанного на компьютерной игре. В ней водопроводчики в исполнении Боба Хоскинса и Джона Легуизамо, к восторгу публики, нашли под Бруклином волшебный город Купа, пережили там удивительные приключения, а вместе с Принцессой спасли и Землю в целом.

«Mortal Kombat» (1995, 1997)

В оригинале — игра-файтинг с солидной историей, в свое время одна из лучших в своем жанре. Отличалась повышенной кровавостью, а также тем, что в ней в одной из первых была использована в качестве основы видеосъемка живых актеров. «Mortal Kombat» был экранизирован в 1995 году, что по тем временам все еще было довольно смелым решением. В отличие от второго фильма, вышедшего в 1997 году, который провалился совсем, первый собрал очень много денег, потому что глупый микс из восточной мистики и боевых искусств выглядел довольно эффектненько, да и музыка в саундтреке была крайне забойная.



«Лара Крофт — расхитительница гробниц» (2001, 2003)

Лара Крофт — молодой археолог, обладательница безупречных манер и безупречной спортивной формы. Ее приключения чем-то напоминают приключения Индианы Джонса; она, как и Индиана, едва ли не самая большая звезда в своем жанре. В совершенно обязательной экранизации исключительно хитовой игрушки ее сыграла Анджелина Джоли, что сделало успех фильмов практически неизбежным.


ZUMA PRESS

«Обитель зла» (2002, 2004, 2006)

Игра, изначально придуманная в 1996 году для Sony PlayStation, одна из лучших в своем жанре. Здесь отряд спецназа борется с разными последствиями деятельности корпорации Umbrella, могучего концерна, изобретающего несущие смерть всему живому технологии. В фильмах, которых по игре снято уже три, отряд заменяет одна-единственная супергероиня Эллис, которую очень красиво играет Милла Йовович.



«Дом мертвых» (2002, 2006)

Популярный виртуальный тир, в котором правительственные агенты сражаются с монстрами, выращенными в лаборатории сумасшедшего генетика доктора Кюриена. Снятый на его основе фильм немца Уве Болла оказался посредственным даже для своего жанра, но собрал в прокате достаточно денег, чтобы обзавестись еще менее удачным продолжением.



«Один в темноте» (2005)

«Сможет ли человек победить армию темноты, разбуженную древним культом?» — таков рекламный слоган фильма, снятого тем же Уве Боллом по игре Alone In The Dark, первому образцу survival horror. Главный герой Эдвард Кэрнби — сыщик, которому постоянно достаются невинные заказы вроде составления описи имущества в старом особняке, но заказы эти то и дело сталкивают его с паранормальной нечистью. Фильм был номинирован на премию «Золотая малина» в категориях «Худший режиссер» и «Худшая актриса».


REUTERS

«Doom» (2005)

Легендарная впервые выпущенная еще в дремучем 1993 году игра Doom как мало что другое напрашивалась на экранизацию. Очень незамысловатый по нашим временам сюжет — беги вперед, меняй имеющееся оружие на лучшее и побольше стреляй — открывал для потенциальных режиссеров и сценаристов огромный простор для фантазии. Фильм ждали затаив дыхание и ужасно разочаровались — довольно дуболомный фильм Анджея Бартковяка о бойне в марсианской научной лаборатории провалился как у критики, так и в прокате и был номинирован на «Золотую малину».


REUTERS

«Сайлент-Хилл» (2006)

Образцовый представитель жанра survival horror, игры, в которой очень важно нагнетание атмосферы страха, был экранизирован спустя 16 лет после того, как вышла первая серия игры. История об ужасе, который приходится пережить девочке-лунатику и ее родителям в проклятом городе Сайлент-Хилл, стала одним из самых известных фильмов ужасов 2000-х; поскольку в игре серий сейчас насчитывается четыре, то и сиквел не за горами.



«Хитмен» (2007)

Главный герой франшизы «Хитмен» — безымянный агент 47, человек, который не знает собственного имени и имеет лишь вытатуированный баркод на шее, зато с удовольствием работает наемным убийцей, выполняя заказы организации с многоговорящим названием International Contract Agency. В прошлом году на основе игр был снят одноименный фильм, в котором деперсонализация героя, которого сыграл брутальный Тимоти Олифант, пошла драматургии кинокартины скорее во вред.

024_kw0840.ps 13/10/2008 02:23 Page 24

Приходит черный человек

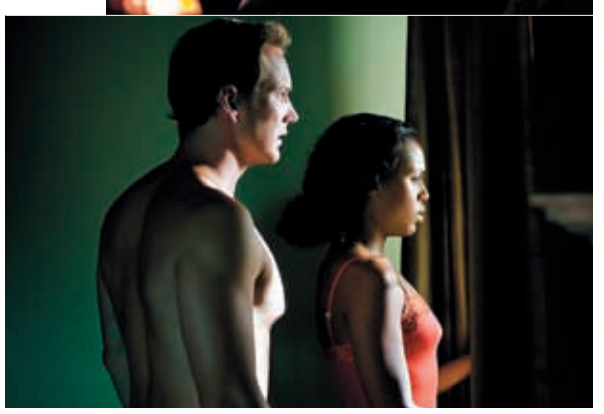
Сэмюэл Л. Джексон в триллере «Добро пожаловать в Лейквью» *смотрел* Вадим Рутковский



РАЙОН ЛЕЙКВЬЮ — тихий пригород Лос-Анджелеса, где бросает якорь не самая обычная молодая пара. Крис — англосакс, недавний выпускник колледжа, очевидно всего добившийся в жизни сам не везением, но усердием. Лиза — избалованная афроамериканка, папина дочка. Без финансового вмешательства ее не слишком-то приветствующего супружеский выбор отца покупка дома была бы невозможна. Однако до поры счастье свежеиспеченных домовладельцев не могут омрачить даже напряженные отношения с родителями: гордые приобретением молодожены въезжают в первый собственный дом — с мезонином, лужайкой и просторным бассейном, очень подходящим для секса перед сном. И с соседями, кажется, повезло. Абель Тернер — внушающий доверие крупный мужчина, уважаемый офицер лос-анджелесской полиции, вдовец, стоически растящий двух сорванцов. Строг, но справедлив. За завтраком отбирает у старшей дочки подаренный либерально настроенной тетушкой iPod — в самом деле, нечего забивать голову попсой. Требует, чтобы младший сын сменил футболку с именем баскетболиста Коби Брайанта — тоже дело, незачем пацану служить ходячей рекламой игрока, запятнанного секс-скандалами. Правда, по ночам Тернер врубает прожектор, и не успевшим обзавестись занавесками Крису с Лизой плохо спится. Но ведь это исключительно общей пользы ради — граница, отделяющая добропорядочный Лейквью от районов, где не продохнуть от наркоманов и наркоторговцев, эфемерна, да и от трудных подростков, ошивающихся поблизости, всего можно ожидать. Шутки у соседа тоже не очень — прежде чем поздороваться, засунет под дворники на лобовом стекле липовую штрафную квитанцию: мол, нарушили правила парковки (заступив что-то около 15 см на пешеходную часть). Но что с него возьмешь, полицейскому солдафонское чувство юмора простительно. Ну, агрессивен, ну, нагловат, но ведь мы найдем с ним общий язык, убеждают себя Крис и Лиза. Однако позитивная идея придти к соседскому согласию терпит поражение. Кровавая развязка наступит, когда к Лейквью вплотную приблизится лесной пожар и сонный мирок субурбии озарят сполохи малого апокалипсиса.







Пожалуй, единственный, но серьезный недостаток фильма — драматургический просчет: то, до чего героям приходится доходить в течение полутора часов, зрителю ясно с самого начала. Компромисс с таким типом, как Абель Тернер, невозможен. Видно же, что его поведение напоминает героя старого анекдота — петербуржца, который испражняется в лифте и при этом укоряет нервно закурившего от такой картины москвича: «У нас в Петербурге в лифтах не курят». Моралист на словах оказывается конченым мерзавцем на деле, и наблюдать за тем, как он методично портит жизнь окружающим, без нервного возбуждения трудно. Авторы раздражают зрительские рецепторы умело, но опять же слишком очевидно. В какой-то момент на ум приходят сердитые гамлетовские слова: «Черт возьми, по-вашему, на мне легче играть, чем на дудке? Назовите меня каким угодно инструментом, вы хоть и можете меня терзать, но играть на мне не можете».

Ближайшие жанровые родственники «Добро пожаловать в Лейквью» — триллеры 1990-х годов, упивавшиеся бытовой паранойей. Почти брат-близнец — «Незаконное вторжение» (1992), где супружеская пара становилась жертвой полицейского офицера. Но если в той давней картине сюжет опирался на психопатологические мотивировки — плохой полицейский просто возжелал жену ближнего своего, то режиссер «Лейквью» Нил Лабьют апеллирует к социальным факторам. Фильм с относительно скромным бюджетом $22 млн уже в первый уикенд собрал на родине $15 млн. Однако в России он выходит ограниченным тиражом копий. Очевидно, прокатчики почувствовали авторскую червоточину, разъедающую привычный жанр изнутри и не позволяющую вовсю отдаться подкрепленной попкорном ностальгии.

Лабьют — режиссер фестивального пула. Он прогремел на фестивале «Санденс» 1997 года с саркастическим дебютом о страстях в среде яппи «В компании мужчин», закрепил славу не менее желчной драмой «Ваши друзья и соседи» (название подошло бы и его новому фильму), угодил в конкурс Каннского фестиваля 2000 года с сатирической комедией «Сестра Бетти», издевавшейся над феноменальной зависимостью рядовых американских граждан от телесериалов. В последние годы Лабьют нарушает «правила парковки» и уверенно заступает на вражескую — голливудскую — территорию, где продолжает подрывную деятельность и жонглирование мифами масскульта. Он довольно жестоко поступил с классическим хоррором «Плетеный человек», превратив его почти в антифеминистскую комедию абсурда, венчавшуюся появлением Николаса Кейджа в обличье «медведа». В «Лейквью» искушенный зритель разглядит издевку над эксплуатирующим расовую политкорректность кино вроде оскароносного «Столкновения». «Черно-белая» проблема становится поводом для ироничных перевертышей. Тернер ненавидит смешанную пару потому, что его покойная самоубийца-жена изменяла с белым парнем. Лейквью — название района, где в 1991 году лос-анджелесские копы избили чернокожего таксиста Родни Кинга. Теперь здесь царствует афроамериканский слуга закона с грязными руками, но на роль негодяя с библейским именем Лабьют приглашает грандиозного артиста Сэмюэла Л. Джексона, которым при всей антипатичности его персонажа невозможно не восхищаться, как невозможно было не восхищаться цитировавшим Библию убийцей Джулсом Уиннфилдом из «Криминального чтива». А белого антагониста — законопослушного налогоплательщика с обаятельным и невыразительным лицом человека из толпы — играет Патрик Уилсон («Ангелы в Америке», «Как малые дети»), актер со шлейфом ролей типичного среднего обывателя, с которым зрителю нетрудно идентифицировать себя.

В кинотеатрах с 23 октября

urwerk.week(1-1) 10/10/2008 19:18 Page 1

реклама

БУДУЩЕЕ ВЫСОКОГО ЧАСОВОГО ИСКУССТВА



URWERK ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЧАСЫ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА **UR-202**
С ВРАЩАЮЩЕЙСЯ САТЕЛЛИТНОЙ СИСТЕМОЙ ИНДИКАЦИИ ЧАСА.
Существуют версии из розового золота и AlTiN

URWERK происходит от названия древнего города Ур, одного из центров древней Месопотамии. Более 6 тысяч лет назад населявшие его шумеры стали первыми, кто разложил время на единицы, положив таким образом начало исчислению времени, которое мы используем сегодня. Наша работа – дань уважения прошлому, так тесно связанному с настоящим. Ощутите вместе с нами связь времен.

URWERK®
BAUMGARTNER & FREI GENEVE

эксклюзивно в Mercury

Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870

WWW.URWERK.COM

026_kw0840.ps 13/10/2008 02:35 Page 26

Встреча Мадонны с Карамазовыми

Главные фильмы фестиваля «Завтра/2morrow2» *выбор* «Коммерсантъ-Weekend»


«Карамазовы»


«Класс»




«Возможность острова»

ФЕСТИВАЛЬ «ЗАВТРА/2MORROW2» проводится в Москве уже во второй раз. Программа этого года вполне соответствует заявленному организаторами желанию «собирать картины, отличающиеся авторским своеобразием и претендующие на то, чтобы определять завтра современного кинематографа». «Коммерсантъ-Weekend» представляет самые значимые из десятков фильмов, которые будут показаны в нескольких фестивальных программах.

«Карамазовы»
Фильм чеха Петра Зеленки сражает наповал электрической энергией, пропущенной сквозь сюжет о пражском театре, который в Кракове показывает авангардистский спектакль по Достоевскому. Декорацией постановки служит сталелитейный завод в Новой Гуте — социалистический ад, построенный большевиками, чтобы сломить интеллектуальное сопротивление. Парадоксальным образом из той же России, что принесла столько неприятностей странам Центральной Европы, приходит великая литература, над которой не властны ни время, ни место. Три четверти фильма занимают фрагменты спектакля, который органично срастается с драмой польского рабочего, потерявшего сына на том самом проклятом заводе.

Самые пронзительные сцены из «Карамазовых», монологи об унижении, мании отцеубийства, о страданиях невинных детей, о потребности и невозможности верить в Бога разыграны прекрасными чешскими актерами, но, скорее всего, все это могло оказаться театральным, плоским и пресным, если бы в фильме не было польского элемента. Вековое напряжение между русской и польской культурой (Достоевский тоже отдал ему дань) словно бы изучается объективным чешским арбитром, и выводы его оказываются чрезвычайно любопытны. Любопытно и высказывание Зеленки, ответившего на вопрос, почему его картину не взяли на Каннский фестиваль: «Она слишком интеллектуальна для набережной Круазетт».


«33 сцены из жизни»

«33 сцены из жизни»
Юная Юлия счастлива: она успешный фотограф, ее отец — режиссер, мать — писательница, она в чудесных отношениях с мужем и сестрой, и вся семья проводит долгие летние вечера в разговорах о творчестве друг друга и будущих проектах. Эта теплая идиллическая атмосфера рушится, когда мать Юлии заболевает раком. Каждый из членов семьи переживает драму по-своему: отец прикладывается к бутылке, муж Юлии с головой уходит в работу, чтобы избежать неприятных эмоций. Героиня, зажатая в тиски тяжелых обстоятельств, находит выход из ситуации — исследует свою сексуальность. Фильм Ульриха Зайдля — это, как ни в чем не бывало, самый крутой авангард, соединяется с самым рутинным мейнстримом, и в результате получается что-то очень странное, парадоксальное и нарушающее все мыслимые табу.

Главную роль в этом фильме сыграла сегодняшняя немецкая актриса номер один Юлия Йенч, а поставила картину полька Малгожата Шумовская, тоже дочь писательницы и кинематографиста, явно внесшая глубоко личные акценты в эту универсальную психодраму.

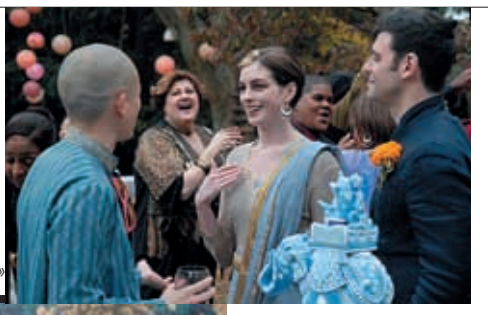
«Класс»
Это рассказ про молодого учителя французского языка, который пытается цивилизовать подростков преимущественно арабского происхождения в одной из школ проблемного пригорода Парижа. В классе практически нет белых лиц, а отношение юных дикарей к учителю как представителю коренной нации более чем скептическое. Вообще, в глазах подростков французы — лягушатники, от них воняет сыром и свининой, а те, кто изъясняется на литературном французском, не то чтобы снобы (этого слова они пока не знают), а просто пидоры. В какой-то момент несчастный учитель выходит из себя, но в итоге фильм убеждает, что контакт возможен, а главное, необходим и в этих непростых обстоятельствах. Реальный конфликт культур, классов и поколений показан с юмором, тонкостью и драматизмом, с отличным сочетанием профессиональных и непрофессиональных актеров.

На последнем Каннском фестивале «Класс» был признан лучшим фильмом, а французы, ждавшие этого 21 год, наконец отхватили Золотую пальмовую ветвь. Режиссеру Лорану Канте удалось то, чего не дождались ни Годар, ни Трюффо, ни Брессон. Уже перед просмотром картине устроили овацию, это было эхо успеха на пресс-показе. А когда фильм награждали, все ученики класса вышли на сцену и чувствовали себя не меньшими звездами, чем Натали Портман, Роман Полански и Жан Рено.

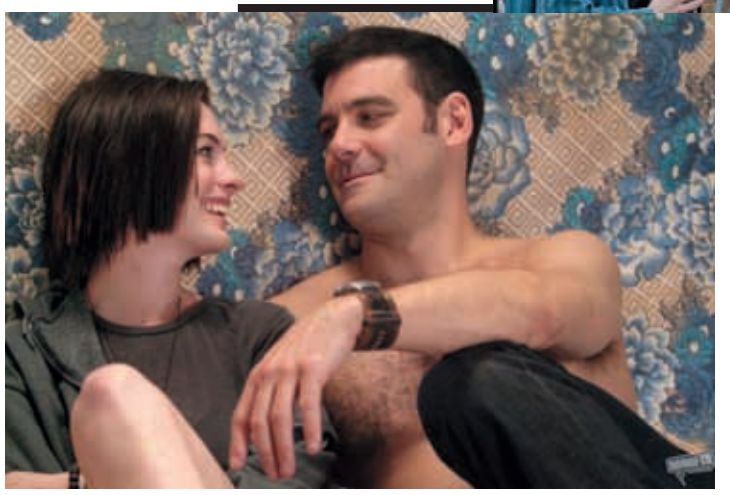
> Как ни в чем не бывало самый крутой авангард соединяется с самым рутинным мейнстримом

027_kw0840.ps 13/10/2008 02:35 Page 27





«Рейчел выходит замуж»



«Токио!»



«Грязь и мудрость»



«Все умрут, а я останусь»





«Возможность острова»
Мировая премьера экранизации романа Мишеля Уэльбека была, как и ожидалось, громкой. Сенсационности фильму придавал тот факт, что режиссером выступил сам литератор номер один современной Франции. Подозрительным образом фильм был включен не в конкурс, а в маргинальную программу Play Forward, посвященную современным мультимедиа.

Просмотр прошел с большой помпой и завершился концертом Игги Попа, который исполнил песни на стихи Уэльбека — как это ни странно, в полупустом зале. И сам фильм оказался настолько неубедителен, что все вопросы по его неучастию в конкурсе отпали сами собой. Не самый лучший роман французского писателя, тем не менее, давал возможность достичь какой-то кинематографической драматизации в показе духовного кризиса интеллектуала и его поисков новой веры, в мрачном гротескном отображении технократических мифов и утопий Нового времени. В фильме, однако, нет никакой структуры и совсем отсутствует режиссерская энергия. Играющий главную роль хороший актер Бенуа Мажимель совершенно не знает, что ему делать, и картина, наполненная пустыми многозначительными кадрами и музыкальными комментариями, начинает напоминать образцы восточноевропейского кино «под Тарковского», которое смотрится сегодня невыносимо старомодно.

«Рейчел выходит замуж»
Джонатан Демми в этой картине возвращается к методам независимого кино. Взяв за основу сценарий Дженни Люмет (дочери Сидни Люмета, автора «Двенадцати разгневанных мужчин»), Демми снял кино, явно вдохновленное «Торжеством» Томаса Винтерберга, фильмом-манифестом датской Догмы. Члены большой семьи вместе с друзьями и приятелями собираются на свадьбу, где вскроется много нового и интересного. В центре событий сестра невесты Ким (Энн Хатауэй), фрустрированная молодая женщина, чувствующая свою ответственность за смерть младшего брата.

Несмотря на острый драматизм центральной коллизии, фильм выглядит порой весьма смешным и нигде не впадает в занудство, сохраняя энергичность даже в банальных сценах семейных разборок, отдающих сериальной эстетикой. Демми не зря много работал в голливудском кино, а иногда становился его успешным реформатором — помимо «Молчания ягнят» вспомним «Филадельфию». Этот режиссер ухитряется как ни в чем не бывало соединять самый крутой авангард с самым рутинным мейнстримом. И, представьте себе, работает!

«Токио!»
Едва ли не самое лучшее в этом фильме — восклицательный знак в названии. Модный нынче принцип городского фильма-альманаха «Париж, я люблю тебя» (готовится аналогичный проект в Нью-Йорке и, кажется, Москве) подан не совсем обычно. Всего три новеллы, но сняты режиссерами, у которых все не как у людей. Леос Каракс, некогда анфан террибль французской киноиндустрии, сегодня в свои 48 лет выглядит почти ее патриархом, но сохраняет обаяние стихийного анархизма. Снятая им новелла называется «Дерьмо».

45-летний Мишель Гондри тоже француз, и он еще более инфантилен в своих полудетских фантазиях о механизмах, стирающих из памяти любовные романы, или другой подобной белиберде. Токио становится для него, как и для остальных двух режиссеров триптиха, городом, окончательно раскрепощающим фантазию ради полного удовольствия зрителя.

Третий автор альманаха — кореец Джон Хо Бонг, прославившийся экстравагантными полужанровыми фильмами «Лающие собаки не кусаются» и «Воспоминания об убийствах». Взгляд у него на Токио несколько другой, чем у французов, более азиатский, но тоже очень отвязанный. Так что перепада стилей в триптихе почти нет.

«Все умрут, а я останусь»
Российский фильм, о котором в этом году говорят едва ли не больше, чем о всех остальных. Совсем молодая кинематографистка Валерия Гай-Германика ранее успела снять несколько документальных фильмов о буднях современной российской молодежи. «Все умрут, а я останусь» ее первый полнометражный игровой фильм. На ту же, впрочем, тему. Здесь показано, как тяжело приходится пытающимся найти себе развлечение трем (а особенно одной из них) обычным российским малолеткам.

Кино, наследующее традициям остросоциальных перестроечных картин, оказалось соответствующим не только национальному, но и общемировому тренду. Это нашло вполне конкретное подтверждение. В минувшем мае в возрасте 23 лет Гай-Германика получила на Каннском фестивале два приза — правда, второстепенных: специальный приз жюри «Золотая камера» и приз молодых синефилов. Одновременно с показом на фестивале «Завтра» фильм наконец-то выходит в российский прокат. Теперь нам предстоит убедиться, ждет ли остросоциальную ленту еще и коммерческий успех.

«Грязь и мудрость»
Это режиссерский дебют одной из самых знаменитых женщин мира Мадонны. Вообще, у этой певицы с кино не складывается. Не считая фильмов «Эвита» и «Умри, но не сейчас» (в последнем Мадонна снялась в эпизоде), по отношению к фильмам с ее участием работало железное правило: если в кино снялась Мадонна, значит, его ждет провал. Фильм ее мужа Гая Ричи «Унесенные», где Мадонна снялась в главной роли, в отличие от всех остальных его работ не просто провалился, а провалился с оглушительным треском вплоть до пяти номинаций на «Золотую малину».

По поводу «Грязи и мудрости» после показа фильма на Берлинском кинофестивале средний критический отклик звучал как «ну, не совсем безнадежно». Возможно, одна из причин тому — активное участие в картине новых друзей Мадонны нью-йоркской группы Gogol Bordello. Ее лидер экс-киевлянин Евгений Гудзь сыграл в «Грязи и мудрости» главную роль. А рассказывает картина — «смесь комедии, драмы, мюзикла и любовной истории», по описанию ее создателей — о крайне нелегком пути к славе в США украинского эмигранта. Что с таким кастингом вполне логично.

Кинотеатр «35 мм», с 17 по 20 октября

028_kw0840.ps 13/10/2008 02:46 Page 28

Сборщик уличных молитв

Трио Чарльза Гейла в культурном центре «Дом» *рассказывает* Григорий Дурново


REDFERNS/VOSTOCK-PHOTO

СПРОСИШЬ у некоторых нынешних импровизаторов-авангардистов, адептов так называемой свободной музыки, про фри-джаз — они чуть ли не кривятся, для них это вчерашний день. С одной стороны, логично: ведь фри-джазу уже лет пятьдесят как минимум. С другой — лучшие его образцы до сих пор кажутся свежими и радикальными. В этом смысле история американского саксофониста Чарльза Гейла одновременно и характерна, и нет.

Гейл принадлежит к поколению старейшин фри-джаза, в феврале следующего года ему исполнится 70 лет. Однако о его музыкальной деятельности в 1960–1970-е известно не так уж и много. Сам он предпочитает уклоняться от разговора о том времени. По-настоящему публика его узнала лишь в 1980-е, когда после долгих лет нищего и бездомного существования («Homeless» — так называлась одна из первых пластинок в его дискографии), игры на улицах и в метро он вдруг стал появляться на важнейшей площадке в истории американской экспериментальной музыки — в клубе Knitting Factory. И играл при этом все тот же бешеный и возвышенный фри-джаз, что и за десять и двадцать лет до того. Не утративший с годами полета, абсолютной свободы и, как ни странно, актуальности. Не утратил он в исполнении Гейла всех этих качеств и сегодня.

Несколько лет назад Гейл играл в «Доме» в рамках фестиваля «Длинные руки», его сольное выступление закрывало день, посвященный даунтауну — нью-йоркской авангардной сцене. Музыканты, появлявшиеся перед публикой до выхода Гейла, изощрялись по-разному: кто показывал вокальный моноспектакль под киномузыку Бернарда Херрманна, кто пускал по залу самодельные инструменты с натянутыми резинками вместо струн, кто семплировал собственные завывания и шелест фольги. Гейл же просто играл на саксофоне и рояле (еще ему случается брать в руки бас-кларнет и даже альт), творя звуковые потоки, в которых угадывались мелкие повторяющиеся мелодические ходы. Временами он приближался к стилистике Чарли Паркера и Телониуса Монка, временами ударялся в блюз, временами уходил в какое-то одухотворенное язычество, воссылая молитвы неведомым богам, тем самым демонстрируя корни фри-джаза (впрочем, религиозность его музыки вполне христианская, идущая еще от госпелов, которые он слушал в детстве).

В разные периоды жизни Гейлу случалось обращаться к другим видам музыки. Так, в 2001 году он записал альбом «Jazz Solo Piano» с довольно традиционными обработками джазовых стандартов. И даже к другим видам деятельности — на некоторых концертах он превращался в проповедника или актера пантомимы в костюме и клоунском гриме. Гейл нередко выступал и записывался соло — на саксофоне и рояле, а то вдруг превращал привычный джазовый квартет... в струнный (с одной скрипкой и контрабасом). Однако любимый формат музыканта — трио с контрабасом и барабанами. Такой будет и на сей раз. И если контрабасист Хилиард Грин — один из многих прекрасных работников сегодняшнего американского джазового авангарда, то о барабанщике Клаусе Кугеле следует сказать особо. Начать стоит с того, что он немец — Гейл не так уж часто играет с европейцами. Кроме того, у нас его хорошо знают как участника нового трио Вячеслава Ганелина, а также он играл с Аркадием Шилклопером и ансамблем «Второе приближение».

«Дом», 20 октября, 20.00

Без пуговиц

Миша Майский в Большом зале консерватории *рекомендует* Дмитрий Ренанский

ЗНАМЕНИТЫМ Миша Майский проснулся тридцать пять лет назад после дебюта в нью-йоркском Карнеги-холле. Нельзя сказать, что до 1973 года карьера молодого виолончелиста не складывалась: к моменту репатриации из СССР в Израиль за плечами у господина Майского, неофициально признанного уже «Ростроповичем будущего», было лауреатство на двух главных советских конкурсах: Всесоюзном и имени Чайковского.

В то время и в том месте, однако, никакие регалии еще не означали карьерного успеха и охранного статуса большого артиста. Неосторожный шаг в сторону мог стать роковым для кого угодно. В частности, для латышского еврея, который, переступив порог «Березки», очутился в Бутырке. А понадобился ему всего-навсего магнитофон, чтобы записывать консерваторские уроки Ростроповича. После освобождения тоже было не до карьеры — пришлось косить от армии в психушке. Единственным шансом выжить с таким CV было начать все сначала. Майский осел в Тель-Авиве, прошел второй круг конкурсного ада, женился на пианистке, звезде и просто красавице Марте Аргерич и даже поменял виолончель. Переехав из Израиля сначала в Америку, а потом в Бельгию, Миша Майский оказался невольным наследником выдающихся еврейских инструменталистов первой половины прошлого века — Миши Левицкого, Миши Эльмана, Яши Хейфеца. Появление продолжателя этой вымирающей традиции было очень на руку самому продолжателю, ведь к тому времени одни ее корифеи умерли, другие сошли со сцены, но и те и другие вышли из моды. Потенциал Майского распознал постоянный ансамблевый партнер Хейфеца виолончелист Григорий Пятигорский — их занятия длились всего-то три месяца, но и этого оказалось достаточно.

Полученными сокровищами Майский распорядился умно, проявив должное уважение. Советская школа дала крепкую исполнительскую базу, Пятигорский научил обаятельно ее игнорировать, а западное культурное окружение привило обостренное чувство стиля. Эстетика Майского космополитична в лучшем смысле слова — программа его вечера (в компании с дочерью-пианисткой Лилей) позволит оценить это в полной мере. В первом отделении будут три виолончельных вокализа Рахманинова и очень непривычно исполненный Шостакович, во втором обещано молитвенное «Кол Нидрей» Макса Бруха и полчаса гайдновских фривольностей.


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Майский — один из редких музыкантов, которых стоит не только слышать, но и видеть. Струнное фрикачество Хейфеца и Эльмана он доводит до черты, за которой своеобразие переходит в дурновкусие. На загорелой породистой шее сияет высокопробная голда, колосится копна рано поседевших волос, от избытка выразительности смычок норовит вылететь из рук, струны рвутся от напора. Кажется, еще чуть-чуть — и кислотных оттенков концертным рубахам от Issey Miyake несдобровать, но заигрывание с образом гей-иконы, поп-кумира и цыганского виртуоза так и остается легким флиртом. Правда, специально для Майского японец произвел пошив рубашек без пуговиц. Так, на всякий пожарный.

Большой зал консерватории, 18 октября, 19.00



www.jmweston.com

New Graphic line *

Москва, ул. Петровка, 11, ГУМ, Красная пл., 3, «St.James», Галерея «Времена года», Кутузовский пр-т, 48
Санкт-Петербург, ТЦ «Гранд Палас», ул. Итальянская, 15
Ростов-на-Дону, ТЦМ «А'СТОР ПЛАЗА», Буденновский пр-т, 49-97
Екатеринбург, «St.James», Fashion Center «Limerance», ул. Воеводина, 8

* Новая линия Graphic

030_kw0840.ps 13/10/2008 02:55 Page 30

Чисто портретно

«Лица Ренессанса» в лондонской Национальной галерее *комментирует* Сергей Ходнев

СЕГОДНЯШНЕЕ руководство Национальной галереи, подобно многим прогрессивным музейщикам такого уровня, любит поговорить о кризисе ориентации на выставки-блокбастеры: мол, даже большим количеством шедевров сложно заманить массового зрителя сейчас, когда репродукции всевозможных шедевров живописи можно разыскать за считанные минуты, да не по альбомам, а просто в интернете. «Лица Возрождения», однако, блокбастер вроде бы однозначный. Гвардия главных музеев Старого и Нового Света парадирует практически в полном составе; перечень показанных на выставке авторов почти дублирует список важнейших художников XV и XVI веков; среди семи десятков отборных полотен, а также других десятков скульптур, рисунков и медалей такой серьезный процент хрестоматийных шедевров, что, как говорят кураторы, разве только «Моны Лизы» недостает для полного счастья. И все же не для того эта выставка нанесла временный урон постоянным экспозициям стольких музеев, чтобы всего лишь щеголять громкими названиями. Они только материал, только повод для того, чтобы поговорить об эволюции ренессансного портрета. То есть, если по существу, об истории отношения человека к своему собственному изображению в ту эпоху, когда этот человек вообще радикально пересматривал визуальное восприятие действительности.

Не то чтобы портрета не было до 1400 года — был, но, в общем, мы и знаем о нем именно благодаря тому, что он был чаще всего предназначен для вечности, а значит, не только в материальном смысле исполнялся на века, но и изображение человека наделял сиюминутной человечностью, бренной и уязвимой, только в последнюю очередь. Само ощущение того, что изображения себя и своих близких можно изготовить для себя самого, для того чтобы они стали частью повседневности,— это ощущение было, надо думать, сродни коперниковскому перевороту. Что-то в этом смысле, конечно, изменил культ античности: уважающие себя римляне, как известно, держали в домах портретные галереи своих предков (хотя делалось это не совсем для любования). Античные медали с портретными изображениями — это одна из точек отсчета, которые выставка предпосылает истории новоевропейского портрета. И действительно, ранние портреты XV века, итальянские или фламандские, старательно сохраняют этот характер небольшой драгоценной вещицы вроде той же медали или камеи. Хотя это не совсем миниатюры романтической эпохи, часто предназначенные для хранения на сердце или в каком-нибудь потайном ящичке, эти портреты тоже не вывешивали по стенам, а хранили в шкафах или сундуках, доставая их, словно старомодные фотоальбомы, по особым случаям. Их камерный, интимно-сосредоточенный дух в сочетании с прилежно выделанной портретностью, пожалуй, самое удивительное в таких портретах. Благодаря ему они кажутся современному глазу не просто полными какой-то своей напряженной и благородной жизни, но и более «контактными», едва ли не говорящими, причем на вполне понятном языке.


© LUKAS - ART IN FLANDERS VZW

Ян Ван Эйк. «Портрет Маргареты ван Эйк», 1439


© THE NATIONAL GALLERY, LONDON

Лоренцо Лотто. «Портрет Джованни делла Вольта с семьей», 1547


© KUNSTHISTORISCHES MUSEUM, VIENNA

Туллио Ломбардо. «Молодая пара», 1505–1510


© THE NATIONAL GALLERY, LONDON

Квентин Массейс. «Уродливая герцогиня», около 1513


© SKOKLOSTERS CASTLE (11615). PHOTO SAMUEL UHRDIN

Джузеппе Арчимбольдо. «Вертумн» (Портрет императора Рудольфа II), около 1590


© STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE, WILLIAMSTOWN

«Портрет женщины», около 1490. Приписывается Доменико Гирландайо


© LUKAS - ART IN FLANDERS VZW

Ганс Мемлинг. «Портрет мужчины с римской монетой», около 1474

Бог знает тем не менее, насколько точно было в этих вещах портретное сходство. Прежде всего идеализированность телесной красоты (ради нее самой и ради ее принятых в те времена канонов красоты) только приветствовалась. Уже сильно позже Леонардо да Винчи негодовал на то, что современные ему живописцы пишут портреты так, как будто все они сделаны с одной и той же модели или даже представляют собой автопортреты, и это при том, что и портреты его работы в общем-то тоже сложно спутать с другими. Увидеть себя именно глазами того или иного знаменитого художника, узнать в его специфическом почерке свои черты — еще одна возможность, которую европейцы Возрождения распробовали и оценили. Не только коронованные особы или прелаты, но и люди иных сословий (будь у них такая возможность). Еще одна важная тема выставки — это демократизация портретного искусства. Впрочем, не стоит этой демократизации доверяться всерьез. Да, на выставке полным-полно ничем не примечательных частных лиц, изображенных несколько приподнято, но вроде бы и без особой ретуши, вроде бы такими, как в жизни: с простыми туповатыми физиономиями или же (как, скажем, знаменитый «Портной» Джованни Баттисты Морони) с неожиданной игрой сложных страстей на физиономии. И все же, судя по выставке, искусство портрета предпочло к концу XVI века двигаться не в сторону дагеротипа, а куда-то прочь от всякой демократичности. Или к психологической и декоративной усложненности, как у маньеристов, или к изощренным играм с эмблемами и аллегориями (как у Арчимбольдо в «Портрете Рудольфа II в виде Вертумна», собранном из овощей да фруктов). Или в сторону нарочито помпезной репрезентации, в которой уж ничего камерного не остается, кроме разве что намека на психологическую содержательность. В финальном разделе царят огромные парадные портреты испанских Габсбургов, общаться с которыми лицом к лицу уже заведомо не получится.

Лондон, Национальная галерея, до 18 января

Kaliste.Week(1_1)_bleed 10/08/2008 16:30 Page 1

www.kalliste.it

Реклама



ПАРАД: Москва, Кутузовский проспект, 14 Тел. +7 499 2433358 e-mail: info@parad-shoes.ru www.parad-shoes.ru

032_kw0840.ps 13/10/2008 02:48 Page 32

Великие бродяги

«Менипп» и «Эзоп» Веласкеса в Эрмитаже *рассматривает* Ольга Лузина

ДИЕГО ВЕЛАСКЕС (1599–1660) в течение 40 лет был придворным живописцем испанского короля Филиппа IV, а музей Прадо вырос из собрания испанского королевского дома, так что неудивительно, что там хранится лучшая в мире коллекция живописи Веласкеса — почти полсотни вещей, или более трети всего наследия, великого мастера. Эрмитажное собрание испанской живописи XVII века, хотя и одно из самых значительных за пределами Испании, именно Веласкесом похвастаться может с трудом. Здесь всего три работы, из них две совсем ранние. «Завтрак» написан в пору учебы у Франсиско Пачеко, в 1617 году. Это картина-бодегон (bodega — трактир по-испански; в широком смысле бодегон означает «натюрморт»), где в персонажах можно увидеть как веселых посетителей кабачка, так и аллегорию трех возрастов человека с соответствующими каждому возрасту натюрмортными символами начала, середины и конца жизненного пути. К периоду учебы относится также небольшой этюдного характера «Мужской портрет в профиль». Только в третьей картине предстает зрелый Веласкес, и то это скромный погрудный портрет министра двора графа-герцога де Оливареса (около 1638). Другими словами, Эрмитажу есть ради чего дружить с Прадо. Конечно, на самые роскошные картины мадридского музея — «Сдачу Бреды», «Менины» или портреты королевской семьи — можно даже не облизываться, их вряд ли когда-нибудь дадут: вещи первого плана не изымают из экспозиции музея, живущего туризмом. И прекрасно. Потому что Веласкес умел превращать в шедевры не только официальные лица, благодаря чему стал главным живописцем Филиппа IV, и никто больше не имел права писать короля, но и лица придворных шутов и карликов, детей и древних философов. Эти последние — «Менипп» и «Эзоп» — и приезжают в рамках проекта «Шедевры музеев мира в Эрмитаже».



«Эзоп», 1639–1640



«Менипп», 1639–1641

Оба полотна Веласкес написал в 1639–1641 годах. Фигуры даны во весь рост (размер холстов около 179 x 94 см), и помимо них в неглубоком пространстве умещается совсем немного деталей. Тут кривенькая скамейка с плоским, словно вырезанным из картона, кувшином, свиток, большая и маленькая книги с пустыми обложкой и страницами; там нечто вроде лежака, деревянный ушат с темным лоскутом кожи и большая книга под мышкой. Сами персонажи закутаны в просторные синее и коричневое одеяния невнятного кроя, с неровными оборванными краями. Поношенные сапоги и ботинки надеты на носки гармошкой, а то и вовсе на босу ногу. На голове одного мятая бесформенная шляпа, другой подпоясан грязно-белой тряпкой. И это знаменитые мыслители и острословы Древней Греции — язвительный баснописец Эзоп и философ-киник, мастер сатиры Менипп? Те самые освобожденные рабы, люди без иллюзий, известные своим ироническим отношением к обществу и закончившие жизнь трагически, личности, овеянные славой самых ярких столетий древней истории (Эзоп жил в VI веке до н. э., Менипп — в III веке до н. э.)? Или это нищие жалкие бродяги, потрепанные судьбой и презираемые обществом? Что означают закрытые книги и пустые страницы? Стремление несчастных босяков к свету мудрости и невозможность его воспринять или презрение мудрецов к духовному убожеству? Что выражает тяжелый взгляд персонажа, названного Эзопом: обреченность и равнодушие или усталость и мудрость? Как понять усмешку будто бы Менippa, улыбается ли он с беззлобной иронией или недобро ухмыляется сквозь усы и бороду? (Случайно или нет, лицо Гендальфа в экранизации «Властелина колец» напоминает Менippa; это касается и двойственного впечатления от образа философа.) Наконец, каковы чувства самого Веласкеса, относится он к своим героям с пониманием и уважением или насмехается, награждая громкими прозвищами?

Веласкес выбирает ракурс снизу вверх и занижает горизонт, придавая персонажам величие и жизненную силу

В виртуозной живописи Веласкеса значением наделены не только персонажи полотен, но и композиция. Сравнение с другими произведениями показывает: в официальных портретах художник смотрит на модель сверху вниз и использует высокий горизонт, тем самым создавая ощущение застылости, пассивности, эмоциональной нейтральности; в изображениях придворных шутов и карликов добавляет к этому взгляд модели снизу вверх, отчего они выглядят трагически беспомощными. Здесь же, напротив, Веласкес выбирает ракурс снизу вверх и занижает горизонт, придавая персонажам величие и жизненную силу, достигая впечатления активного жеста и уверенности в себе. Направленный сверху вниз взгляд Менippa и Эзопа в сочетании с неглубоким пространством картины делает их похожими на статуи в нишах классического здания, монументальные и торжественные. Это древние скептики и нищие юродивые одновременно, так же как Арахна и Афина — пряхи, Марс — грубый вояка и убийца, вакханалия — попойка, а актеры и ученые — шуты и карлики. У Веласкеса мифологический сюжет впервые в испанской живописи прорастает сквозь жанровую сцену, давая начало новой художественной традиции, которая расцветет в последующие века.



Санкт-Петербург, Эрмитаж, с 21 октября по 21 декабря

OMEGA

РЕКЛАМА www.omegarussia.ru

007™ КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ

В КИНО С 6 НОЯБРЯ

ВЫБОР **ДЖЕЙМСА БОНДА.**

БУТИК OMEGA • Москва • ГУМ • Красная площадь, 3 • Тел. (495) 6203119

Ω OMEGA

Квант Милосердия 2008 Danjaq, United Artists, CPII. 007 TM и товарные знаки, связанные с James Bond, являются товарными знаками Danjaq.

034_kw0840.ps 13/10/2008 03:03 Page 34

Цена авангарда

Аукционы современного искусства в Лондоне *рассказывает* Татьяна Маркина

ЛОНДОН в ближайшие дни будет Меккой коллекционеров современного искусства — они приедут ради ярмарки Frieze с ее сателлитами, а также аукционов. Sotheby's, Christie's и Phillips de Pury устраивают свои вечерние (важные и дорогие) торги 17, 18 и 19 октября за вечерними последуют дневные аукционы.

Самым важным лотом на своем аукционе в Sotheby's сочли «Черепа» Энди Уорхола — десять шелкографий 1976 года, изображающих в разных цветах и с разными подробностями один из любимых иконографических мотивов отца поп-арта. Набор из десяти черепов, радующий глаз «оптимизмом и живостью цветов» (по выражению эксперта Sotheby's), был составлен Томасом Амманом, швейцарским арт-дилером и личным другом Энди Уорхола. Композиция оценена в £5–7 млн.

Черепа на предстоящих торгах представлены во всех ценовых категориях. Упомянутую дорогостоящую композицию на Sotheby's можно дополнить одиноким черепом из той же серии с Christie's (£500–700 тыс.). Или скамьей от Studio Job, дуэта голландских дизайнеров, которые украшают мебель красного дерева марки из светлого клена в виде скелетов различных тварей — от лягушки до обезьяны (Christie's, £60–80 тыс.). На аукцион современного искусства Christie's в этот раз проникли предметы с дизайнерских торгов — со скамьей соседствует пара стульев из прозрачного акрила с перышками, заключенными внутри. Они были сделаны Широ Кураматой (известным в числе прочего дизайном бутиков Issey Miyake) в 1990 году для токийской компании Ishimuri (эстимейт £80–120 тыс.).

Среди самых дорогих лотов и на Sotheby's, и на Christie's — картины Герхарда Рихтера. У Sotheby's на обложке каталога вечерних торгов Рихтер фотографически гиперреалистический, «Иерусалим» (1995 год, эстимейт £5–7 млн). На обложке Christie's абстрактный экспрессионистический «Клавдий» — гигантское, 3 х 4 м, полотно 1986 года с оценкой «по запросу» (наверное, под £10 млн). Если положить оба каталога рядом, получится отличная иллюстрация к творчеству этого немецкого художника, который на протяжении своей карьеры обращался к диаметрально противоположным изобразительным системам — минимализму, гиперреализму, абстракции. Таким образом он запросто решает главные проблемы искусства XX века — противоречие между фигуративным и беспредметным искусством, между живописью и фотографией. А эти проблемы, кстати, волновали не только теоретиков. Французский художник русского происхождения Никола де Сталь, например, выпрыгнул из окна, так и не сумев разрешить их.



Герхард Рихтер. «Абстрактная композиция (Красный)», 1991 год. Sotheby's, эстимейт £3–4 млн



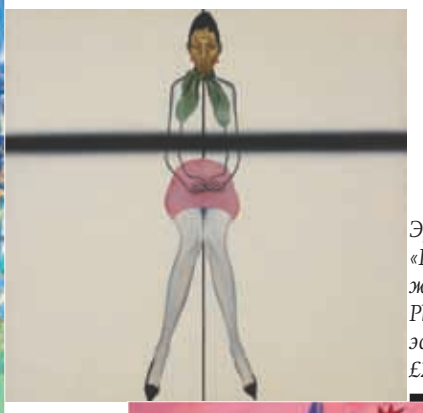


Эрик Булатов. «Прыжок», 1994 год. Sotheby's, эстимейт £250–350 тыс.

Энди Уорхол. «Черепа», 1976 год. Sotheby's, эстимейт £5–7 млн



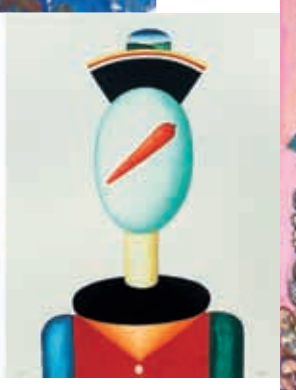
Джоан Митчелл. «Большая долина XIII», 1983 год. Phillips de Pury, эстимейт £2–3 млн



Эрик Булатов. «Портрет женщины», 1967 год. Phillips de Pury, эстимейт £20–30 тыс.







Виктор Пивоваров. «Триптих со змеей», 2000 год. Phillips de Pury, эстимейт £120–180 тыс.



Максим Кантор. «Структура демократии», 2003 год. Phillips de Pury,эстимейт £90–120 тыс.

На торгах будут произведения друга и единомышленника Рихтера по жонглированию стилями Зигмара Польке. В 1963 году Польке, Рихтер и другие студенты Дюссельдорфской академии художеств объявили о создании «капиталистического реализма» — немецкого варианта поп-арта. В сущности, только Польке последовательно придерживался его, создавая собственный «национальный» вариант поп-арта. Например, в своих картинах он изображал типично немецкие товары — жареные колбаски вместо гамбургеров, любимых американскими поп-артистами. Такое полотно 1964 года под названием «Мука в колбасе» с чудесной зеленой колбаской в уголке на Christie's оценили в £300–500 тыс.

На Sotheby's с оценкой £300–400 тыс. продается работа Зигмара Польке «Сибирский стеклянный метеорит», сооруженная из каучука, наклеенного на пластик и холст. Немудрено, что критики придумали называть его стиль «научно-фантастическое барокко». А сам художник уверяет, что черпает свои идеи из телепатических контактов с некими «высшими существами».

Из других великих немцев второй половины XX века на аукционе Sotheby's представлен Ансельм Кифер. Его «Бугристая дорога» 1983 года (£800 тыс.—1,2 млн) и

035_kw0840.ps 13/10/2008 03:03 Page 35



Жан-Мишель Баскья. «Без названия», 1981 год. Sotheby's, эстимейт £1,5–2 млн



Ансельм Кифер. «Бугристая дорога», 1983 год. Sotheby's, эстимейт £800 тыс.—1,2 млн

«Только свет» (2006 год, £350–450 тыс.), несмотря на скромные для этого художника размеры (какие-то 1,5 x 2 м), вполне соответствуют его фирменному монументализму. И к тому же выполнены в фирменной смешанной технике — масло, акрил, смола, солома, ветки, мешковина. Огромная инсталляция Ансельма Кифера продается на Phillips de Pury. Это «Могила в небе», состоящая из шестиметровой медной ракеты, устремляющей нос к небу, сложенной из стекла, камня, земли и свинца «картины» на стене и груды осколков из тех же материалов (1991 год, £700–900 тыс.).

Коронными фигурами Christie's стали два знаменитых британца Фрэнсис Бэкон и Люсьен Фрейд. Причем в одном из лотов они буквально слились воедино. Это «Портрет Фрэнсиса Бэкона», написанный Люсьеном Фрейдом (эстимейт £5–7 млн).

Фрейд и Бэкон познакомились в 1945 году у их общего друга художника Грэхема Сазерленда и потом тесно общались. В начале 1950-х годов они начали позировать друг другу. Более молодой Люсьен Фрейд появляется на картинах своего старшего товарища часто, а вот Бэкон Фрейду дал написать себя всего дважды. Первый портрет был создан в 1952 году, второй, незаконченный — в 1956–1957 годах. Первый хранился в галерее Tate, был ею выдан на выставку в Берлине в 1988 году и оттуда украден. Люсьен Фрейд, один из самых дорогих здравствующих художников, очень ценил его. Перед своей ретроспективной выставкой в Tate в 2001 году он развесил по всему Берлину плакаты с изображением украденного полотна и надписью: «Разыскивается». Но портрет так и не нашелся; сейчас продается второй вариант.

Кроме того, на аукционе Christie's будет еще два портрета. Это «Читающая девушка» (£2–3 млн) и «Сюзи» (£2–3 млн) кисти Люсьена Фрейда. Фрэнсис Бэкон представлен «Портретом Генриетты Мораэс», которая неоднократно была его натурщицей. Размазанный профиль на желтом фоне оценен в £5,5–7,5 млн.

Несколько вещей в составе вечернего и дневного аукционов Sotheby's будут проданы в пользу лондонского Института современного искусства (ICA), их дают на торги художники, которым институт помогал в начале их карьеры. Ховард Ходжкин, вице-президент ICA, лауреат премии Тернера в области современного искусства за 1985 год, предложил свое абстрактное полотно, которое, как уверяет автор, является портретом художественного директора ICA Екова Ешана (£150–200 тыс.). В 1960 году Ховард Ходжкин участвовал в выставке поп-арта, который зародился именно в Британии и именно в стенах ICA, а уж потом перекинулся через океан. Чувствуют себя обязанными ICA и художники молодого поколения, например братья Джейк и Динос Чэпмены. Они будут продавать одну картину из той серии, что была показана в Москве в галерее «Триумф» в прошлом году. Это настоящие работы неизвестных художников XIX века, на которых изображены аристократы, лица которых Чэпмены путем тонких живописных ухищрений превратили в чудовищные маски, разъеденные то ли ужасными болезнями, то ли временем (£35–45 тыс.).

На вечернем аукционе современного искусства Sotheby's будет одна, но зато очень внушительная картина русского художника. Это «Прыжок» Эрика Булатова 1994 года, на которой гражданин в джинсах взлетает над среднерусским пейзажем, натыкаясь лицом на невидимую, но разливающуюся ярко-красным преграду (эстимейт £250–350 тыс.).

Первенство по русским современным художникам держит Phillips de Pury. Этот аукционный дом давно уже включает их в свои интернациональные торги. Чести быть проданными вечером удостоились на сей раз только две русские картины. Это «Небоскреб» Виталия Комара и Александра Меламида 1986–1987 годов, составленный из фрагментов полотен в разных стилях — от соцреализма до супрематизма (эстимейт £100–200 тыс.), и социально-критическая «Структура демократии» Максима Кантора 2003 года (£90–120 тыс.). На дневных торгах Phillips de Pury русские художники образуют солидный стринг. Здесь несколько работ Ивана Чуйкова из серий «Фрагменты» и «Окна», несколько ранних, 1960-х годов, картин Эрика Булатова, еще бессловесных, и полиптих 1980-х Сергея Волкова с текстом: «Сложность белого цвета делает возможным существование живописи». Соц-арт представлен бронзовой скульптурной группой Александра Косолапова «Герой, лидер, Бог», в которой рука об руку шагают Ленин, Микки-Маус и Иисус Христос (£50–70 тыс.). Самый дорогой в этом разделе — «Триптих со змеей» 2000 года концептуалиста Виктора Пивоварова, в котором супрематические фигуры Малевича обретают объемность и обзаводятся странными аксессуарами вроде носа-морковки (эстимейт £120–180 тыс.).

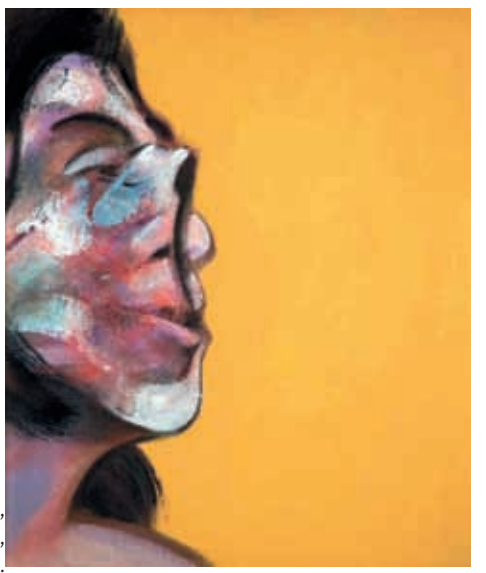
В целом аукцион Phillips de Pury выглядит, как и обычно, более авангардным и в то же время более рискованным, чем торги Christie's и Sotheby's. Это касается и набора авторов — Phillips de Pury постоянно экспериментирует с новыми именами, и жанров — тут много инсталляций и видеопроектов (в то время как конкуренты предпочитают более или менее похожие на картины или скульптуры работы, которые, по крайней мере, можно повесить на стену или поставить в угол). На аукционе можно купить объект Олафура Элиассона, датского художника, архитектора и дизайнера, прославленного своим «Солнцем», которое висело в галерее Tate Modern и смогло обогреть около 2 млн человек. Его объект «To Day», состоящий из крутящейся лампы, призм и зеркал, оценен в £80–120 тыс. Видеоинсталляция Билла Виолы «Квинтет тишины» стоит £100–150 тыс. Британские художники Тим Нобл и Сью Вебстер выступают в своей излюбленной технике — они используют кучки мусора и проектор. В композиции, оцененной в £60–80 тыс., тень от горки из пустой пластиковой бутылки, окурков, обрезков проводов образует на стене силуэт двух крыс, с энтузиазмом занимающихся продолжением рода.

А самый дорогой на Phillips de Pury лот — скульптура Такаси Мураками «Tongari-kun» из фибростекла, вымахавшая до трехметровой вышины помесь Будды и мультяшки. Ее эстимейт £3,5–4,5 млн.

Sotheby's, Christie's, Phillips de Pury, Лондон, 17, 18, 19 октября (вечерние аукционы)



Люсьен Фрейд. «Портрет Фрэнсиса Бэкона», 1956–1957 годы. Christie's, эстимейт £5–7 млн



Зигмар Польке. «Мука в колбасе», 1964 год. Christie's, эстимейт £300–500 тыс.

Фрэнсис Бэкон. «Портрет Генриетты Мораэс», 1969 год. Christie's, эстимейт £5,5–7,5 млн



Лючио Фонтана. «Пространственный концепт», 1963 год. Christie's, эстимейт по запросу





Studio Job. Скамья, 2006 год. Christie's, эстимейт £60–80 тыс.

036_kw0840.ps 13/10/2008 03:07 Page 36

Жизнь в движении

Мартин Мункачи в Манеже *рекомендует* Анна Толстова



«Люсиль Брокау на пляже Лонг-Айленд», 1933



«Мальчики, бегущие к прибою на озере Танганьика», 1930

МАРТИН МУНКАЧИ



«Вратарь, опоздавший на долю секунды», 1928

МАРТИН МУНКАЧИ



«Прекрасная осень: последние теплые солнечные лучи», 1929

МАРТИН МУНКАЧИ



«На стотом километре», 1929

МАРТИН МУНКАЧИ

АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОН, Ричард Аведон, Юджин Смит, Уильям Кляйн — всех их, великих классиков фотографии XX века, не было бы, если бы не было Мартина Мункачи (1896–1963). Картье-Брессон утверждал, что «Мальчики на озере Танганьика» — снимок, сделанный Мункачи в Африке в 1930-м, — явились ему как откровение, после чего он и взялся за камеру: «Я неожиданно понял, что с помощью фотографии можно зафиксировать бесконечность в едином моменте времени». Ну а Аведон, не слишком щедрый на похвалы, писал: «Он привнес вкус к счастью, искренность и любовь к женщине в то, что до него было безрадостным, лишенным любви и лживым искусством. Сегодня мир, который называют модой, населен детьми и наследниками Мункачи».

Если верить этим признаниям, то и вся картье-брессоновская философия «решающего момента», и все глянцевое очарование модной съемки и портретов знаменитостей выросли из фотографий одного венгерского еврея, умершего в Нью-Йорке в полной бедности и забвении. От его архивов с презрением отказались американские музеи и университеты — теперь наследие Мункачи распылено по всему свету.

Впрочем, фотографы-профессионалы всегда понимали, сколь многим обязаны Мункачи и современный репортаж, и современный глянец. Не случайно выставка, которую Московский дом фотографии открывает в Манеже, была сделана Францем Кристианом Гундлахом — одним из главных фотографов моды в ФРГ, коллекционером, куратором, основателем Дома фотографии в Гамбурге, где в 2005-м эту эпохальную ретроспективу Мункачи (многое в ней — из собственного собрания Гундлаха) показали в первый раз.

Мартин Мункачи (точнее, Мартон Мермельштейн — его отец, простой маляр, сменил фамилию на Мункачи, чтобы не дразнить антисемитов), родился в Колошваре — из Венгрии вообще вышла половина лучших фотографов XX века, от Мохой-Надя до Брассая. В 16 лет отправился искать счастья в Будапешт — писал стихи, зарабатывал журналистикой, статейками, интервью. Камеру взял в руки, как всегда и бывает с великими, случайно: понадобился снимок к репортажу с похорон. Фотографии нигде не учился, суть профессии уловил из воздуха: «Суметь увидеть в тысячную долю секунды то, что обычные люди не замечают,— это теория фоторепортажа. А суметь в следующую тысячную секунды сфотографировать увиденное — это уже практика». Через пару лет Мартин Мункачи стал едва ли не самым известным спортивным фотографом Венгрии. Таким, который успевал поймать зависшего в полете вратаря в ту пресловутую долю секунды, которой самому вратарю не хватило, чтобы поймать мяч.

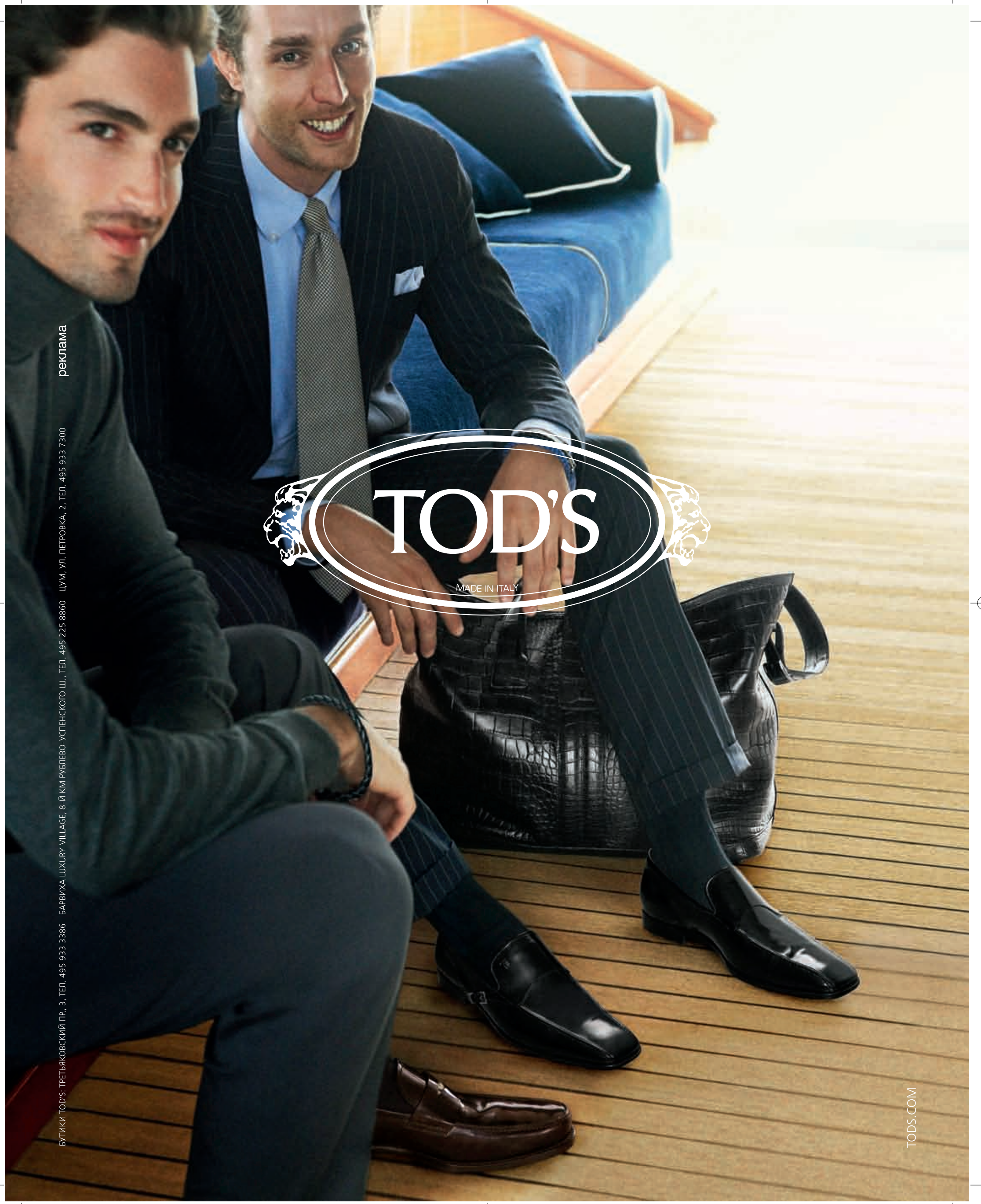
> «Он привнес вкус к счастью, искренность и любовь к женщине в то, что до него было безрадостным, лишенным любви и лживым искусством»

В 1928-м он уже был в Берлине, издательском центре Европы: Berliner Illustrierte Zeitung, в штат которой Мункачи сходу попал, издавалась тогда миллионным тиражом. По заданию газеты он объездил весь мир — Египет, Либерия, Турция, Бразилия, Алжир, Лондон, Нью-Йорк... Снимал с борта дирижабля «Граф Цеппелин» — аэрофотосъемка, как и все, что дает движение и необычные ракурсы, увлекала его всегда. Подловил Грету Гарбо на пляже, спрятавшуюся под полосатым зонтиком, так что одни ножки торчат, Тибора фон Халмаи, воспарившего в танце, и лыжницу Лени Рифеншталь, несущуюся с горы. Запечатлел тренировки Мюнхенской авиашколы и либерийскую пехоту на марше, цветущих берлинских модниц и диких египетских бедуинов — во всем этом было много солнца, света и жизненного оптимизма. 21 марта 1933 года его послали снимать заседание рейхстага в потсдамской Гарнизонной церкви — то самое символическое рукопожатие, которым обменялись президент Гинденбург и Адольф Гитлер, что положило начало Третьему рейху. Еврей Мункачи схватывал все на лету — через год он уже был в Нью-Йорке и снимал для Harper's Bazaar.

Это было его последнее золотое десятилетие: в Harper's царил Алексей Бродович, и Мункачи получил от гениального арт-директора карт-бланш. Он вытащил моделей из студии на улицу — заставлял их бегать по пляжу до полного изнеможения или выделывать акробатические трюки в чистом поле. Он снял первое в истории Harper's но. Марлен Дитрих, Кэтрин Хэпберн, Луи Армстронг, Фред Астер, раскинувший руки-ноги как балаганный Петрушка, — он открыл формулу портрета-иконы. Мункачи тогда слыл самым высокооплачиваемым фотографом Америки.

Последние двадцать лет его жизни оказались сплошным закатом. Он ушел в дурацкий Ladies' Home Journal, а потом и вовсе забросил камеру. Болел, женился, разводился, хоронил близких. Зачем-то подался в кино и писал сценарии. В общем, утратил темп. А ведь движение — это и был Мартин Мункачи.

ЦВЗ «Манеж», до 23 ноября



реклама

БУТИКИ TOD'S: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 3, ТЕЛ. 495 933 3386 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш., ТЕЛ. 495 225 8860 ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 7300

TODS.COM

038_kw0840.ps 13/10/2008 03:08 Page 38

Долгое прощание

«Арлекин» Джорджо Стрелера опять в Москве *удивляется* Роман Должанский


ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

ВСЕГО несколько месяцев назад я анонсировал приезд в Москву этого спектакля заметкой под названием «Последний визит Арлекина». Дело в том, что легендарный спектакль Джорджо Стрелера и театра «Пикколо ди Милано» играется уже 60 лет, а нынешнему исполнителю роли Арлекина Ферруччо Солери далеко за 70. В Россию он приезжал уже несколько раз. Так что немудрено было предположить, что «Арлекин, слуга двух господ» в марте направлялся к нам (по приглашению «Золотой маски» в цикле «Легендарные спектакли») с последним визитом. Все мы, журналисты, наперебой писали о том, что зрителям предстоит прощание с театром прошлого века, одним из самых знаменитых созданий которого был шедевр Стрелера.

Вроде попрощались нормально, уронили слезу. Но вот Малый театр, которому самим его статусом положено продлевать жизнь минувшего, решил доказать, что с прошлым так просто не проститься. Поэтому он опять пригласил на гастроли стрелеровского «Арлекина» — на целую неделю. Что же, есть еще один повод задуматься о секрете долгожительства и всемирного успеха этого спектакля. Секрет этот, конечно, не в неожиданной режиссерской концепции и не в презрении к социальным проблемам, а в удивительном сочетании демократизма и аристократичности, площадной грубости сценического приема и грустного изящества этого же приема. «Арлекин» Стрелера — неповторимый пример общедоступности и избранности, равной открытости профану и тонкому ценителю театра. Не было города на земле, в котором давным-давно сочиненная Карло Гольдони история про хитроумного пройдоху, нанявшегося в слуги сразу к двум господам, не покоряла бы зрительный зал. Коммерческий ли это спектакль? Учитывая, что фестивали годами стоят в очереди, чтобы заплатить по €15 тыс. за одно представление, безусловно. Произведение ли он искусства? Несомненно.

За последние полвека кто только из европейских режиссеров не кормился стрелеровским шедевром, кто только не включал на сцене рассеянный боковой свет, не надевал на любую драматургию маски дель арте. Все равно у эпигонов получалось много хуже, чем у кудесника Стрелера, знавшего секреты особых соотношений света и теней, масок и лиц, благодаря которым простые сценические фактуры дышат особой чувственностью. Однако у сегодняшнего зрителя на «Арлекине» рефлекторно возникает ощущение вторичности: все это я уже где-то видел. И только потом понимаешь, что встретился с оригиналом уже после того, как насмотрелся подражателей и копиистов. Явление нормальное для любого искусства, кроме театра, слишком зависимого от собственной недолговечности.

Давно уже нет в живых режиссера спектакля, все тяжелее и тяжелее блистательному Ферруччо Солери колесом носиться по сцене и исполнять положенные трюки. Но все-таки старость великого миланского спектакля красивая и благородная. Тем, кто видел «Арлекина» прежде, ходить на него сейчас все-таки не советую: не нужно перепроверять легенду. Но тем, кто творение Стрелера никогда не видел, следует обязательно исправить ошибку. А ну как этот визит все-таки будет последним?

Государственный академический Малый театр, 21–26 октября, 19.00



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Красота
вдохновляет



Эксклюзивная коллекция
ArtFlower

Красота и совершенство живых цветов вдохновили нас на создание уникальной серии техники для дома.
Идеальная гармония оригинального дизайна и инновационных технологий для красивой и комфортной жизни.

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
http://artflower.lg.ru

LG
Life's Good

040_kw0840.ps 13/10/2008 03:15 Page 40

Пропасти перевода

Между Прустом и современностью уже нет резонанса считает Григорий Дашевский

НОВЫЙ ПЕРЕВОД «Комбре» — первой части первого тома «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста — выполненный Еленой Баевской («Азбука-классика», СПб, 2008), неизбежно вступит в идущий уже много лет спор между сторонниками Адриана Франковского (переводившего, вместе с Андреем Федоровым, Пруста в 1920–1930 годы) и сторонниками Николая Любимова (чьи переводы выходили с 1973 года).

Конечно, это был не такой всенародный спор как у партий Толстого—Достоевского или Ахматовой—Цветаевой, но не менее принципиальный. В переводе Франковского сохранялась, даже подчеркивалась структура фразы, расставлялись четкие, резкие акценты — слышна была умная речь автора; Пруст здесь не столько рассказывал или описывал, сколько рассуждал. Этот текст хотелось читать вслух. Интонация сухого, резкого, острого ума была даже усилена по сравнению с оригиналом — это была уже не довоенная, до 1913 года, интонация речи, располагающей временем и чужим вниманием, сколько послевоенная, после 1918 — более быстрая, более парадоксальная, более циничная, более опустошенная интонация, отзвуки которой мы слышим и у тогдашних русских умников — саркастического Шпета или Соллертинского и, например, в стихах Брехта. Этот перевод говорил: «читатель и изображенная реальность — части единого мира, одного времени; интонация мысли едина поверх языков и сквозь языки; эта книга о нас — о современной душе». Это был перевод во всех смыслах слова современный.

В переводе Любимова интонация умной беседы совершенно заглохла; кристаллическая структура прустовской фразы атрофировалась — и получился вязкий текст, который нельзя прочесть вслух, не сбив дыхания. Все заполнила «литература» — ее особенные, книжные, глухие к реальной речи элементы — повествование, описание, псевдонародное просторечие и псевдосветский жаргон. В переводе как будто слышно и то, что Любимов никогда не был за границей, и то, что он с презрением и отвращением смотрел на современную ему советскую действительность, включая и все ее умные разговоры. Этот перевод говорил — «никакой Франции нет; и на русском языке никакого умного разговора тоже нет; а есть только детские воспоминания и тома русской классики, на вневременной язык которой мы и переводим такую же вневременную всемирную литературу, от Рабле до Пруста, проецируя одну книжную мнимость на другую». Этот был перевод вневременной — со всей той аморфностью и духотой, к которым обычно приводит вневременность..

В переводе Елены Баевской — изящный грациозный язык; ровное дыхание. Это прекрасный перевод, и если переводчица действительно переведет весь роман, как обещано, то именно этот перевод станет каноническим. (Не говоря уже о том, что Баевская первая переводит с полного академического издания). Но соль и острота, акценты и резкость из текста ушли; в переводе слышна не умная беседа, а лишь мягкая, естественная музыка литературы. Этот перевод говорит: «Пруст уже не наш современник, он ушел в безвозвратное прошлое — к Анатолю Франсу и даже к Джейн Остин; между его умной речью и нашей уже не установишь никакого резонанса — слишком иначе мы думаем и говорим». В новый перевод вернулось время — но уже не в виде современности, а в виде непреодолимой пропасти между Прустом и нами.



Новое грузинское слово

Анна Наринская о «Растворимом Кафке» Зазы Бурчуладзе



У ЭТОЙ КНИЖКИ есть два неоспоримых достоинства — она короткая и грузинская. Короткая настолько, что одиноко ланчующая девушка может ее осилить еще до эспрессо. Хотя объединять «Растворимого Кафку» с трапезой, наверное, не самая лучшая идея. Есть в этой повести моменты, аппетиту никак не содействующие. Начинается все с того, как герой, урча от удовольствия, поедает выпавшую ресницу героини. Дальше больше — и в том смысле, что поедание этих ресниц становится практически контрапунктом повествования, и в том, что начинают происходить вещи куда более забористые. Героиня с чувством, с толком, с расстановкой выпускает распирающие кишечник — от съеденной поутру фасоли и нахлынувшей любви — газы, а герой по ходу дела просвещает ее в библейской истории. «Там есть эпизод, когда Иаков с сыновьями и невестками едут мимо города Шехем. Жители выходят и требуют у него женщин, чтобы лечь с ними. Иаков и сыновья им отказывают: вы не нашей, мол, веры, и крайняя плоть еще на вас. Тогда шехемские мужи без колебаний подвергают свою плоть обрезанию у самых врат города... Представь себе место с тремя тысячами мясных кружков на нем. Это же целая горка!» Само же название «Растворимый Кафка» не только предъявляет интеллигентную самоиронию, но и отсылает к рассказу главного героя о человеке, который выкопал на Ольшанском кладбище в Праге кости Франца Кафки. Очистил от земли череп, челюсти, позвонки, зубы, ребра, разбил их молотком на кусочки, пропустил через кофемолку и вот теперь каждое утро «берет ложку этой пыли, сыпет себе в стакан, добавляет столько же сахару, заливает кипятком, мешает и пьет».

Так что хоть три повести, поместившиеся на 120 маленьких страницах крупным шрифтом, вызывают чувство благодарности, ланч, скорее всего, отменяется.

Ланч отменяется, а вот девушка нет. Девушка имеется. Повесть «Растворимый Кафка» написана как внутренний монолог молодой особы, с первого взгляда и до безумия влюбившейся в тбилисского писаку и бонвивана по имени Заза Бурчуладзе. Тут надо отдать автору должное — находка полезная. Трудно найти лучший предлог, чтобы посмотреть на себя любимого глазами, полными нежности и — ведь только так мы на любимых и смотрим — иронии. Доброй иронии. Вот, например, героиня издалека любуется своим возлюбленным, исполняющим светские па на театральной премьере — в майке с надписью «Fuck me» и фигой в кармане. Имидж у него такой — рассуждает она — имидж врага публики и неисправимого циника. Такой имидж, понятное дело, скрывает душу нежную — хоть и не без странных, даже криминальных порывов — и даже ранимую. Так что человек Заза Бурчуладзе сложный. И мужчина — «Почему я мчусь сейчас к какому-то писаке, с которым познакомилась несколько часов тому назад?» — неотразимый. И девушка у него интеллигентная — цитирует и Платона, и Платонова.

Теперь про грузинскость. Грузинскость в «Растворимом Кафке», можно сказать, социально-топографическая. Это не брендированный магический реализм грузинского разлива, украшенный мозаикой культурных ассоциаций, как вышедшая у нас полгода назад повесть Бурчуладзе «Минеральный джаз», а выдержанная в стилистике поп-лита и окрашенная специфически грузинским лиризмом настоящая зарисовка из тбилисской жизни.

И это хорошо. Потому что звучит как музыка — улица Нуцубидзе, улица Кавтарадзе, Ваке-Сабурталинская дорога, проспект Чавчавадзе, улица Меликишвили, мост Галактиона Табидзе... Когда мы теперь пройдемся по этим мостовым? Хотя есть, наверное, те, кто настроен более оптимистично или, вернее, более конструктивно. Они могут почерпнуть из книги Бурчуладзе нужную туристу информацию. Например, повесть «Фонограмма» начинается словами: «В Телави героина не достать». Будем знать.

М.: Ad Marginem, 2008

Другие книги недели



ДИКАЯ ЖИЗНЬ ГОНДВАНЫ

ДМИТРИЙ ГОРЧЕВ
М.: CHEBUK, 2008
Полное собрание коротких и очень коротких иронических рассказов петербургского прозаика Дмитрия Горчева.



БЕСТОЛКОВАЯ СВЯТАЯ

АЛИКС ЖИРО ДЕ Л'ЭН
М.: PHANTOM PRESS, 2008
Роман журналистки французского Elle о том, как глянцевой журналистке явился Господь в образе Карла Лагерфельда и велел работать над имиджем.



БЕЗВОЗВРАТНО УТРАЧЕННАЯ ЛЕВОРУКОСТЬ

ЕЖИ ПИЛЬХ
М.: НЛО, 2008
Сборник рассказов-фельетонов популярнейшего современного польского публициста.



ХОЛМ

АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ
М.: ВАГРИУС, 2008
Новый роман Александра Проханова о писателе Михаиле Коробейникове, посвящающем последние дни своей жизни строительству священного холма, с которого начнется возрождение великого государства российского.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГРЯЗНУЛИ ФРЕДА

ЕНЭ РЕЙТЭ
М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008
Отличные приключенческие детективы венгерского писателя Енэ Рейтэ, главные действующие лица которых — морской волк капитан Грязнуля Фред и его напарник Джимми От-Уха-До-Уха.



НЕДЕТСКИЕ ИСТОРИИ

СВЕТЛАНА СОРОКИНА
М.: АСТ, 2008
Тележурналист Светлана Сорокина рассказывает о проблемах усыновления и судьбах детей из детских домов в разных городах России.



БОГАТЫЕ ДЕВУШКИ

ЗИЛЬКЕ ШОЙЕРМАН
М.: ЦЕНТРПОЛИГРАФ, 2008
Сборник новелл немецкой писательницы Зильке Шойерман — откровения о духовном и физическом взрослении.

shwep.Week(1-1) 10/06/2008 16:09 Page 1

Реклама.



Schweppes является зарегистрированным товарным знаком Atlantic Industries. © 2008 Напиток сертифицирован.

042_kw0840.ps 13/10/2008 03:16 Page 42

Ответы, задающие вопросы

Григорий Дашевский о «Лекциях о Шекспире» Одена



«ЛЕКЦИИ О ШЕКСПИРЕ» Уистена Хью Одена интересны прежде всего потому, что Оден — один из самых значительных и виртуозных английских поэтов XX века. Но — кроме как в нескольких переводах Игоря Романовича, сделанных еще в 1930-е годы,— Оден-поэт на русском языке практически отсутствует; за последние годы вышло два сборника избранных стихотворений — но оба в анекдотически слабых переводах. Пока что наилучшее приближение к поэзии Одена для русского читателя — не переводы, а эссе Бродского о стихотворении «1 сентября 1939». Ясно, что имей мы возможность прочесть по-русски, например, написанную за несколько лет до лекций поэму «Море и зеркало: комментарий к шекспировской „Буре“», то эти лекции мы читали бы другими глазами.

В книге собраны публичные лекции, которые Оден читал в 1946–47 годах в Нью-Йорке. Точнее, не сами лекции, а составленная через полвека американским литературоведом Артуром Киршем их тщательная реконструкция на основе студенческих конспектов. Переводить столь насыщенный и сжатый текст — труднейшая задача; Марк Дадян блестяще ее решил. Каждая лекция рассказывает об одной пьесе, в хронологическом порядке — от «Генриха VI» до «Бури». Лекции не построены по единому плану. Оден говорит только о тех сторонах дела, о которых ему есть что сказать; или даже — есть что сказать интересного. Если ему нечего сказать, он приводит длинные цитаты или подолгу рассуждает на общие темы. В лекции о «Виндзорских насмешницах» поступает так — «мне нечего сказать о пьесе Шекспира, так что послушаем Верди» — и действительно вместо лекции ставит пластинку с оперой. Но это, конечно, одноразовый прием, а в целом Оден старается быть добросовестным лектором и не злоупотреблять привилегиями поэта.



В другом месте свой подход к пониманию поэзии Оден сформулировал так: «Когда я читаю стихотворение, меня интересуют два вопроса. Первый технический — „Это словесный механизм — как он работает?“. Второй, в самом широком смысле, моральный — „Что за человек внутри этого стихотворения? Что он считает хорошей жизнью или хорошим местом? Как он представляет дьявола? Что он скрывает от читателя? Что он скрывает от себя самого?“».

Самое ценное в лекциях — это ответы на первый вопрос, то есть соображения о Шекспире-художнике: о его мотивах при переходе от одного жанра к другому, о его отношении к искусству, к стихам и к прозе и т.п. Но эти соображения составляют небольшую часть лекций. Большую часть времени Оден отвечает на второй вопрос, то есть разбирает персонажей как живых людей, пытается понять их психологию. Конечно, при этом он не может обойтись без своих любимых психосоматических обобщений — «близоруким людям свойственно желание сосредоточиться на своих интересах и отстраниться от мира»; «глоссолалия — это болезнь, при которой люди говорят без умолку, оттого что они несчастны» и т.п. Он касается множества тем, и лекциям не помешали бы подзаголовки, которые могли бы звучать так — «О суевериях», «О разнице между расистом и юдофобом», «О любви» и т.д. Он обожает дефиниции и подразделения: «Есть две разновидности отчаяния»; «Существует два вида плотской ревности»; «Существует три класса преступлений» и т.д. Сквозную линию образуют рассуждения о любви — Оден в стихах с непревзойденной виртуозностью формулировал парадоксы любви во всех ее видах, и здесь тоже слышны эти упражнения в диалектике.

> Этический суд над героями книг — это АНАЛОГ того СУДА над нами самими, которого мы всеми силами ИЗБЕГАЕМ — и который составляет центральную тему всех стихов Одена

Но чаще он выступает не как понимающий, а как судящий психолог. Авторитетами в поддержку его приговоров Одену служат авторы «экзистенциального канона»: Паскаль, Кьеркегор, Достоевский, Бодлер, Ницше, Бубер. Если сравнивать с русской традицией, то по готовности судить героев Оден ближе не к поэтам — Ходасевичу или Набокову, а к «критикам-демократам» — Белинскому и Чернышевскому — или даже к школьным судам над Онегиным или Софьей. Нам этот подход кажется старомодным, наивным. Мы внушаем себе: «герои книг — слова, а не люди» — и нам кажется, что мы достигли вершин умудренности. Но причина нашего эстетизма проста: этический суд над героями книг и драм — это аналог не того суда над ближним, который составляет наше любимое занятие, а того суда над нами самими, которого мы всеми силами избегаем,— и который составляет центральную тему всех стихов Одена.

Но его приговоры общего и частного порядка — это не афоризмы, которые надо запоминать и цитировать, а суждения, которые надо проверять и оспаривать. Тут нужно не усваивать и не повторять, а мысленно взвешивать каждый тезис: действительно ли «в трагедии пути главного героя и зрителя расходятся», а «персонаж комедии и зритель приближаются друг к другу»? Действительно ли «люди сами по себе нам интересны куда меньше, чем их мнение о нас»? Действительно ли «Отелло и Дездемона не должны были вступать в брак?» В общем, «Соответствует ли это моему опыту — от жизни и от чтения Шекспира?» — вот вопрос, который нужно постоянно задавать себе по ходу чтения. Кто-то в процессе такого чтения научится лучше формулировать свой собственный опыт; кому-то такой способ чтения покажется утомительной тратой времени — но только так имеет смысл читать эти «Лекции».

М.: Издательство Ольги Морозовой, 2008

Выбор Лизы Биргер



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

ДЕТИ ГЛАМУРНОГО РАЯ

ЭДУАРД ЛИМОНОВ

М.: АЛЬПИНА НОН-ФИКШН, 2008



ЭДУАРД ЛИМОНОВ начал писать колонки в глянцевые журналы еще до того, как слово «глянец» приобрело свое нынешнее значение. Многих из этих журналов уже нет, в том числе журнала «Амадей», со статьи в котором в 1994 году началась история лимоновской публицистики, или «Ома», сделавшего Эдичку в 1990-х своим лицом. Журналов нет, а Лимонов все пишет и вот выпускает сборник статей. В издательстве «Альпина нон-фикшн» эти статьи выходят в серии Le Temps des Modes вслед за сборником заметок Александра Васильева и даже практически в том же оформлении и, как и книга Васильева, целиком соответствуют жанру «записок вчерашней иконы». Лимонов честно говорит про эти тексты, что писались они второпях, «в один присест», хотя, перечитав, он «все равно обнаружил в них и глубокие размышления, и воспарения духа». С воспарениями духа Лимонов, как всегда, себя слегка перехвалил, да и глубоких размышлений в его текстах как не было, так никогда и не будет. Всякий раз, когда он пытается о чем-то порассуждать, это заканчивается пассажами о людях-биороботах и о посланиях внеземных цивилизаций, увиденных в глазах сына Богдана. В разделе «Путешествия» почти все статьи о Париже сводятся к тому, что Париж пахнет дымом от горящих каминов, «Аида» Верди режиссера Дмитрия Чернякова превращается у него в спектакль «не то поляка, не то литовца Някрошюса». И никто не поправит — в этих заметках намеренно нет указания журнала и даты выхода. Самое интересное во всех текстах Лимонова — от романов до написанных на коленке колонок — сам Лимонов. Как он себя любит — и эта любовь с годами только крепчает. «У меня такая биография получилась, что мальчики и девочки грезят о такой»,— пишет он. И дальше: «Я не знаю, самый ли я талантливый, но что самый нужный — точно». В некрологе Наталье Медведевой пишет: «И, конечно же, я был для тебя основным событием твоей жизни». Именно так. Не ты для меня, а я для тебя. Это яканье и делает Лимонова персонажем модным, журнальным, именно в поисках этого старого дополитического «я» мы будем читать эти заметки так, как будто все это не было тысячу раз сказано в остальных его текстах, и эта крупица старого будет казаться чем-то почти головокружительно новым.

АЛЕКСАНДР ИГМАНД: Я ОДЕВАЛ БРЕЖНЕВА

АНАСТАСИЯ ЮШКОВА

М.: НЛО, 2008



ПРО АЛЕКСАНДРА ИГМАНДА говорят, что это человек, одевавший весь Союз. В 1970–1980-х годах он работал в Доме моделей мужской одежды на Кузнецком мосту, обшивал всю советскую элиту, шил для режиссеров и актеров, был личным портным (хотя сам себя считал не портным, а художником) Леонида Ильича Брежнева. Потом Дом моделей перекупил МДМ-банк, Игманд ушел, но своего ателье так и не создал и в 2006 году тихо умер. Перед этим успев надиктовать журналистке Анастасии Юшковой свои воспоминания.

Краткие рубленые фразы, чистый, без примесей информационный поток, в котором именно вот эта оголенная старательность выдает хорошо расшифрованное интервью. Захватывающая часть книги — щедрая иллюстративная вкладка. В ней удивительные фотографии из журналов начиная с 1970-х годов, те модели Игманда, которые никогда не попадали ни в магазины, ни к элите, разве что генсек мог позволить себе костюм с картинки: советская мода, как и советская архитектура, была по большей части «бумажной». И вот на этих журнальных страницах разворачивается почти 20-летняя история несуществующей моды. Широкие пальто, свободные платья, неудобные шляпы, как у американских гангстеров, удобные «конструкторские» плащи с множеством карманов. А какие мужские костюмы, пиджаки, жилеты! Советская история всегда призрачна. Шубы, приготовленные для американского показа, которые пропадают на таможне, и исчезновение из московских магазинов молока и фарфоровых чашек — явления одного порядка. Да и сама фигура модельера призрачна. Если на Западе кутюрье уже стали иконами, то в СССР никто и не знал, чьи костюмы носит. Потом все наоборот. Пропуская десятилетие, Игманд рассказывает, как был приглашен в портные к Ельцину, но костюма ему так и не сшил; как встречался с Березовским, но не сшил ничего и ему; как был вызван к Путину, ценой невероятных усилий изготовил ему смокинг, но отдать не смог. Кто-то до сих пор в нем ходит. Так и получается, что сначала Башмачкин бегает за шинелью, а потом — безуспешно — шинель за Башмачкиным. «А вообще, все это мне напоминает сон. Проснулся — будто ничего и не было»,— грустно заключает Игманд.

absolut.Week(1-1) 10/06/2008 15:47 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

IN AN ABSOLUT WORLD*

КАЖДАЯ НОЧЬ – МАСКАРАД.

ПРЕВРАТИ НОЧЬ В МАСКАРАД ВМЕСТЕ С ABSOLUT VODKA LIMITED EDITION 2008.

ABSOLUT.COM

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB (publ). ©2008 V&S VIN & SPRIT AB (publ). PHOTO BY : RENE & RADKA. ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY®. РЕКЛАМА *В АБСОЛЮТНОМ МИРЕ

044_kw0840.ps 13/10/2008 03:29 Page 44

Не в птице счастье

Сергей Ходнев о «Волшебном барабане» и других малоизвестных произведениях Александра Алябьева



«АЛЯБЬЕВ. „Соловей“». Сочетание слов, неумолимое, как «Калинка-малинка» или «полонез Огинского», и столь же неумолимо от него веет какой-то унизительной тоской. Как по заказу, представляется искрометная передача всесоюзного радио «В рабочий полдень» или какой-нибудь беспросветный вечер русского романса — ну, из тех, что как будто специально задуманы для отбивания всякой симпатии к романсу и вокальной музыке вообще. Даже вот и бельгийский лейбл Fuga Libera, и тот на обложку своего посвященного Алябьеву альбома помещает всю ту же ни в чем не повинную птицу. Хотя под этой обложкой совсем, совсем другое — тот Алябьев, которого мы не знаем, которого мы никогда не слыхали.

Читатель ждет уж рифмы «розы». Что ж, действительно страшно хочется разразиться ожидаемой тирадой: вот, мол, этот диск, записанный оркестром Musica Viva под управлением Александра Рудина, открывает нам уникальный материал, который вынуждает пересмотреть наши представления о русской музыке глинкинского времени; он возвращает нам «сибирского Россини», человека сложной судьбы (столбовой дворянин, офицер, арестован в 1825-м и сослан; как воскликнул бы Фамусов, «ах, Боже мой, он карбонарий!»), писавшего — ну надо же! — такую классную и такую европейскую оркестровую музыку; и как же счастливо наше время, в которое из забвения извлекается, чтобы избавить нас от пресыщения одними и теми же именами, такое количество перворазрядной, но малоизвестной музыки прошлого.

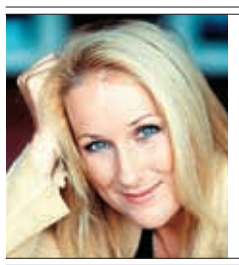
Как на духу: совсем уж сокрушительного восторга и тотальной переоценки ценностей ждать все-таки не стоит. Да, в советские времена Алябьева охотно записывали в жертвы царизма и практически в декабристы, хотя арестовали композитора в марте и притом по не очень байроническим обвинениям (содержание игорного притона и нанесение увечий в пылу игры), но это уж биографическое, это ерунда. Что до музыки, то тут записаны, во-первых, увертюры к водевилям, сами названия которых уже звучат музыкой («Молодая мать и жених в 48 лет, или Домашний спектакль», допустим, ну прелесть что такое); есть еще музыка к балету «Волшебный барабан, или Следствие „Волшебной флейты“» — уж совсем интригующе. И музыка, что занятно, во всех этих случаях далеко не водевильного качества — не то чтобы новое слово по сравнению с европейскими корифеями раннего романтизма, но вдумчиво, с безусловным вкусом, шармом и изяществом, которое навряд ли проигрывает композиторам итальянского бельканто, чей оркестр злорадно сравнивали с «большой гитарой». Альбом в общем еще и весьма репрезентативный. Помимо этой приятной театральной музыки есть еще и эффектное упражнение в программности — симфоническая картина «Буря», а также милейшие скрипичные вариации на тему песни «Іхав козак за Дунай» (с неплохим соло Александра Тростянского). Все это правда как минимум интересные вещи, много говорящие если и не о гениальности автора «Соловья», то об уровне русской музыкальной культуры его времени. И тем приятнее, что на этом диске, который адресован прежде всего западной аудитории, они звучат именно в исполнении Александра Рудина и его оркестра, умело и тонко сочетающем ощущение заразительного первооткрывательского энтузиазма с крайне искушенным профессионализмом.

A. Alyabiev: «The Magic Drum». Orchestral & Incidental Music



ИТАР-ТАСС

Под этой обложкой тот Алябьев, которого мы не знаем, которого мы никогда не слыхали



«MOZART DONNA»

D. DAMRAU; LE CERCLE D'HARMONIE, J. RHORER

(VIRGIN CLASSICS)



КОРОННОЙ партией Дианы Дамрау довольно долго считалась Царица ночи в «Волшебной флейте» Моцарта, что неудивительно, учитывая гимнастические колоратурные способности певицы и прочные, отчетливо заостренные верхи ее сопрано. Честно заслуженное амплуа даровитой моцартовской певицы фрау Дамрау, судя по всему, совершенно не стесняет, однако этот ее альбом — заявка на серьезное расширение и репертуара (в моцартовских границах), и даже диапазона. Соответственно, заманчивых моментов здесь два. Во-первых, диск выглядит хит-листом, возможно, лучших сопрановых арий, созданных Моцартом за всю его карьеру. Царицы ночи тут нет, зато есть Памина. В остальной программе горделиво сопоставлены разнящиеся по тесситуре номера из одних и тех же опер, взятые из тех партий, которые поют лирические сопрано, и из тех, что поручают более глубоким голосам. Сюзанна из «Фигаро» и Графиня; донна Анна и донна Эльвира оттуда же, из «Дон Жуана»; Сервилия и Вителлия («Милосердие Тита»).

В смысле качества на выходе идея несколько странная, особенно на фоне предыдущего альбома Дианы Дамрау (который был посвящен сиятельным бравурным ариям Моцарта и его современников — прихотливо, но все-таки более адекватно). Оно, конечно, в студийных условиях еще не то можно сделать, но зачем? Абсолютной роскоши в самой окраске голоса певицы все равно нет, и даже свежести маловато; можно совершенно искренне аплодировать ее музыкальности, интеллигентности и старательности, но все равно итоговое впечатление неровное. Сюзанна, допустим, или донна Анна, или Констанца (из «Похищения из сераля» — тамошняя зверская ария «Martern aller Arten» тоже в программу попала) — все они впечатляют несколько отрешенной тщательностью работы, хотя концертные арии, пожалуй, оказываются сильнее, интереснее и глубже. А вот какая-нибудь Вителлия уже беда, да еще и — о ужас! — беда скучноватая: голос звучит пресно, низы выдавленные. Да и вообще, начинаешь, оставляя в покое техничность певицы и ее завидный контроль над собственным вокальным аппаратом, сомневаться в том, что эта пуританская трактовка в случае моцартовских донн сколько-нибудь адекватна.

«IN DARKNESS LET ME DWELL. THE SEVEN SHADES OF MELANCHOLY»

DOROTHEE MIELDS, HILLE PERL, LEE SANTANA. SIRIUS VIOLS

(DEUTSCHE HARMONIA MUNDI)



ДЖОН ДАУЛЕНД, один из самых популярных композиторов эпохи английского золотого века, для жителей туманного Альбиона примерно то же, что Шуберт для Германии. Трудно назвать британского вокалиста, который бы не обращался к его меланхоличным песням. Теперь нам предоставлена возможность оценить, как трактуют Дауленда немцы. Новый альбом, которому предпослана первая строка одной из самых известных песен композитора, инспирирован молодым немецким сопрано Доротеей Милдс и исполнительницей на виоле да гамба Хилле Перл. Светлый голос Милдс в этой музыке звучит практически идеально — с британской тщательностью, но и с более полнокровным, чем у большинства английских сопрано, тембром и более выразительной фразировкой. Аккомпанемент виол и лютни соотечественники Дауленда сочли бы слишком тяжелым — в интерпретации Хилле Перл Дауленд смотрится скорее представителем раннего барокко с его театральностью, нежели позднего Ренессанса.

DONIZETTI: IMELDA DI LAMBERTAZZI

NICOLE CABELL, JAMES WESTMAN, MASSIMO GIORDANO; ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMET

(OPERA RARA)



ЭТО совершенно неизвестная опера Гаэтано Доницетти — «Имельда ди Ламбертацци» создана незадолго до первого большого триумфа автора «Анны Болейн». Сюжет подозрительно напоминает шекспировских «Ромео и Джульетту»; при этом ведущая мужская партия вопреки всем канонам отдана не тенору, а баритону. Финал оперы поражает трагическим перехлестом: возлюбленного главной героини убивает ее брат, нанеся ему удар отравленным мечом, а Имельда, пытаясь высосать из раны яд, тоже погибает, успев перед смертью навлечь на себя проклятие отца. Несмотря на столь высокопарную концовку, музыка оперы дает мало поводов для упреков. В ней, как всегда у Доницетти, в изобилии встречаются прекрасные арии и ансамбли, причем солисты — молодое американское сопрано Николь Кейбл, ее соотечественник баритон Джеймс Уэстман и итальянец Массимо Джордано — партии протагонистов исполняют со знанием дела. Особый плюс — участие в записи Оркестра века Просвещения, использующего оригинальные инструменты первой половины XIX века.

tedon.Week(1-1) 10/06/2008 16:08 Page 1

GIORGIO FEDON
1919

www.giorgiofedon1919.it



Реклама создана компанией Giorgio Fedon 1919

Giorgio Fedon 1919: Бизнес-портфели, сумки, настольные наборы и персональные аксессуары из кожи. Сделано в Италии.
Бутик Giorgio Fedon 1919: Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д.32, тел.(863) 255-9192. Москва: "Лексика" ТЦ "Времена года" Кутузовский пр, д.48, тел. (495)644-6401;
“Московский Дом Книги” ул. Новый Арбат, д.8, тел. (495) 789-3591. Н.Новгород:ТРЦ "Фантастика", салон "Fashion Открытие" ул. Родионова, д. 187, тел.(831) 419-6589.

046_kw0840.ps 13/10/2008 03:30 Page 46

Творческий подход к творческому наследию

Борис Барабанов о фильме «All Together Now»



ФИЛЬМ «All Together Now» — продукция, похожая на изощренную пытку. В 2006 году вышел в свет экспериментальный альбом «Love». Продюсер The Beatles Джордж Мартин и его сын Джайлс впервые в истории рискнули расчленить записи The Beatles на отдельные дорожки, выстроить практически новые произведения из существующих инструментальных и голосовых партий, раздробить классические композиции на семплы и сконструировать ремиксы. До этих пор «битлы» никому ничего подобного не позволяли. Поводом для такой лабораторной работы послужила постановка Cirque Du Soleil «Love», по словам Пола Маккартни, — «сюрреалистическая история The Beatles». «Love» — саундтрек к спектаклю. Спектакль идет в одном-единственном месте на всем земном шаре — в специально оборудованном для шоу зале лас-вегасского отеля «Мираж». Пока на спектакль ходят, никакой речи об отдельном DVD-релизе быть не может.

«All Together Now» — это хроники создания шоу, родившегося из замысла Джорджа Харрисона и основателя Cirque Du Soleil Ги Лалиберте. Самого шоу на диске нет, есть только отдельные фрагменты сцен. Фильм «All Together Now» мог бы быть «бонусом» к съемке самого представления, он сделан в полном соответствии с канонами жанра «дополнительные материалы». Но такова сила битломании: нечто, повествующее о создании другой интерпретации песен The Beatles, тоже автоматически становится частью истории The Beatles. Судить о качестве спектакля по фильму сложно. Мы не видим цельной картины и можем лишь восхищаться тем, какие яркие у Cirque Du Soleil костюмы и декорации и как высоко и красиво прыгают актеры. Впрочем, мы знали об этом и раньше.



AP

Но достаточно и того, что в фильме присутствуют обстоятельные интервью с Джорджем Мартином, Полом Маккартни, Йоко Оно и Ринго Старром, а также с Нилом Аспиналлом — многолетним менеджером The Beatles и главой их компании Apple Corps., умершим весной этого года. Фильм посвящен его памяти. Возможно, достаточно даже одного интервью Пола Маккартни. Ей-богу, если просто смотреть только его реплики, проматывая все остальное, это уже будет вполне захватывающая история The Beatles, сколько бы сотен подобных интервью вы ни видели до сих пор. А возможно, достаточно и одной фразы Пола Маккартни, которую он произносит ближе к концу фильма: «Это очень странное чувство. Ты просыпаешься однажды утром и думаешь: „Я был в The Beatles?“ Всего четыре человека могли сказать такое. Четыре человека во всем мире, во всей Вселенной. И я один из них. Волшебно». И чуть раньше: «The Beatles — цельный, законченный кусок работы. И я могу сделать шаг в сторону и смотреть на нее снаружи».

Такова сила битломании: нечто, повествующее о создании другой интерпретации песен The Beatles, автоматически становится частью истории The Beatles

Глядя «All Together Now», зритель наслаждается цирковыми эпизодами, но внимание привлекают совсем другие сцены. Вот, как сын Джорджа Харрисона Дхани похож на отца. Вот, как Йоко Оно лезет ко всем со своими советами, будто она лучше других знает, как нужно обращаться с The Beatles. Вот, с каким благоговейным трепетом сегодняшние звукорежиссеры кромсают исходные треки The Beatles. А вот самая символичная пара — отец и сын Мартины. 82-летний отец, сделавший из мальчиков суперзвезд, и его сын, в руках которого вдруг оказалось дело всей отцовской жизни. Может, он этого не слишком и хотел. Его глаза совсем не похожи на глаза отца. У Джайлса Мартина глаза совсем другой эпохи. Его взгляд немного равнодушный, может, слишком рассудительный. Но деваться некуда. Вместе с The Beatles весь этот мир в конце концов достанется нам.

«All Together Now» (EMI)



AP

«LIVE IN GDANSK»

DAVID GILMOUR

(EMI)



«LIVE IN GDANSK» — четырехдисковое издание, в которое входят аудиозапись концерта гитариста и вокалиста Pink Floyd на Гданьской судоверфи и фильм, снятый на основе этого концерта. Выступление в Польше перед 50 тысячами зрителей стало финальным шоу тура в поддержку сольного альбома господина Гилмора «On An Island» (2006) и было официально посвящено событиям 1980 года (польской революции 1980 г., как пишет Wikipedia). На сцене вместе с группой господина Гилмора — Балтийский филармонический оркестр под управлением Збигнева Прайснера — автора оркестровых аранжировок альбома «On An Island». Кроме того, в концерте был задействован пианист Лешек Мозджер, один из участников записи «On An Island». «У нашего альбома сильные польские корни», — говорит Дэвид Гилмор в бонусной части релиза, названной «Гданьский дневник». Здесь же — старые документальные кадры с Лехом Валенсой и кадры его встречи с гитаристом в 2006 году. Музыкант Pink Floyd называет пана Валенсу «иконой современной истории».

Леха Валенсы и «Солидарности» в фильме очень много. И очень мало Ричарда Райта, клавишника Pink Floyd, который сопровождал господина Гилмора в этом турне. Ни одного интервью, несмотря на то что Ричард Райт, в отличие от Дэвида Гилмора, входил в число основателей группы Pink Floyd. Ясное дело, главный герой фильма — господин Гилмор. Ясное дело, никто не знал, что Ричард Райт умрет за неделю до релиза «Live In Gdansk». Этот DVD — еще одно подтверждение того, что господин Райт был самым тихим и незаметным участником Pink Floyd, а уж камер избегал всеми возможными способами. Слава богу, на четвертом диске среди дополнительных материалов — концертная запись «Comfortably Numb» в «Mermaid Theatre». Ричард Райт исполняет вокальную партию Роджера Уотерса. Самое же сладкое блюдо для поклонников Pink Floyd оставлено на десерт. Последняя глава «дополнительных материалов» — джем-сейшены, записанные в Великобритании в январе 2007 года. Дэвид Гилмор с гитарой и за барабанами, Рик Райт колдует над клавишами органа. Гилморова красавица-жена фотографирует. Как в далекие 1960-е, музыка рождается из импровизаций, намеков, эскизов. Возможно, это были бы новые песни Pink Floyd или что-то, что стало бы частью легенды Pink Floyd. Теперь мы этого никогда не узнаем.

myspace.com/davidgilmour

«DEAR SCIENCE»

TV ON THE RADIO

(4AD)



В ЖАНРЕ «делаем за Дэвида Боуи всю его работу» ньюйоркцы достигли невероятных высот еще на предыдущем альбоме «Return To Cookie Mountain» (2006). Маэстро остался доволен и даже вписался в авантюру лидера TV On The Radio под названием «альбом Скарлетт Йоханссон», а именно — подпел на «Anywhere I Lay My Head» в двух песнях Тома Уэйтса. Любой другой группе дальше эксплуатировать господина Боуи и в хвост и в гриву было бы просто стыдно, но не TV On The Radio. На «Dear Science» его голос слышен то тут, то там, и не важно, что у микрофона работал вокалист группы Тунде Адебимпе. TV On The Radio не считают нужным избегать любимого вокального тембра, если он в их песнях к месту, а он в их песнях — более чем к месту. Находка альбома «Dear Science» — умелое чередование мотивов Дэвида Боуи 1980–90-х с мотивами Принса 1980-х. Голос последнего тоже слышен, и тоже в отсутствие его обладателя в студии. А чего стесняться, если хорошо получается? В качестве эффективной присадки использована еще одна, менее очевидная вокальная краска — голос Конора Оберста из Bright Eyes. Его TV On The Radio тоже не стали тревожить лично.

myspace.com/tvotr

«SEVEN LIVES MANY FACES»

ENIGMA

(VIRGIN)



«SEVEN lives many faces» — седьмой альбом проекта Мишеля Крету, французского композитора, сделавшего из нью-эйджа, и без того не самого полнокровного, абсолютно тошнотворный поп-продукт. Обычно Enigma — это музыка даже не для лифтов и аэропортов, а для массажных кабинетов. Enigma любима также знатоками акупунктуры и устроителями «обертываний из водорослей». В дискографии группы интерес представляют первый диск «MCMXC a.D.» (1990), прототип всего последующего поп-нью-эйджа, и «The Cross Of Changes» (1993), разнообразивший стиль за счет использования этнических мотивов. Прочее так и осталось в тени работающего, как вечный двигатель, «MCMXC a.D.1» с хитом «Sadness». В «Seven Lives Many Faces» использованы те же ритмические конструкции, что сделали Enigma популярным проектом еще в 1990-х. Здесь использовано такое же отношение к женскому вокалу (расплывчатый эротический фон) и к мужскому (пассионарное патриархальное начало). Этнические семплы поставлены на службу масштабным поп-ландшафтам. Тут нет ничего, чего бы мы не слышали у Enigma раньше, и ничего, что не доказало бы раньше свою эффективность.

myspace.com/enigmaplanet

sothebys.Week(1-1) 10/10/2008 13:47 Page 1

Казимир Малевич
Супрематическая композиция
ОЦЕНОЧНАЯ СТОИМОСТЬ ПО ЗАПРОСУ



© SOTHEBY'S, INC. 2008 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #9588677

РЕКЛАМА

Sotheby's EST.1744

Вечерний аукцион Импрессионистов и Искусства XX века, включая лучшие произведения Русской живописи

АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ 3 НОЯБРЯ 2008 | НЬЮ-ЙОРК +1 212 606 7360 | SOTHEBYS.COM

Реклама



Безлимитный мобильный Интернет за 1490 руб/мес

Тариф i-Онлайнер

Подключиться или перейти на тариф i-Онлайнер можно при приобретении iPhone 3G от МТС.

iPhone 3G — это стильный мобильный телефон, смартфон и MP3-плеер на базе iPod в одном устройстве, созданном специально для связи 3-го поколения.

iPhone 3G поддерживает высокоскоростные 3G- и Wi-Fi-соединения, что позволяет поддерживать расширенный HTML-формат для электронной почты, карты с GPS-навигатором и Safari — самый совершенный веб-браузер для мобильного телефона.

Наслаждайтесь музыкой, видео и любимым контентом на 3,5-дюймовом экране высокого разрешения.

мтс оператор связи

Подробности на www.mts.ru

реклама

iPhone 3G

iPhone, который вы так долго ждали



Безлимитный мобильный Интернет

Звоните 8 800 333 08 90 / www.iphone.mts.ru

мтс оператор связи

Безлимитный мобильный Интернет предоставляется при приобретении iPhone 3G от МТС и подключении на тариф «i–Онлайнер». Подробности на www.iphone.mts.ru

050_kw0840.ps 13/10/2008 01:17 Page 50

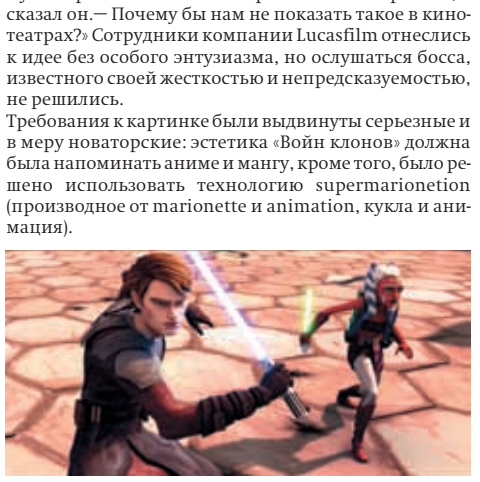


«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ВОЙНЫ КЛОНОВ»

Это очень важное событие: «Войны клонов» — седьмой официальный полнометражный релиз, имеющий отношение к проекту «Звездные войны». Великая трилогия 1977-1983 годов, ее чуть менее великая предыстория — три фильма 1999-2005 годов, и теперь новый фильм. Фильм не игровой — это 3D-анимация, но с учетом того, что о возможных нерисованных продолжениях «Звездных войн» ходят лишь очень осторожные слухи, что называется, и на том спасибо.

Идея сделать «Войны клонов» настолько масштабным проектом появилась у Джорджа Лукаса после того, как он посмотрел готовый материал одноименного мультсериала на большом экране. «Ужасно красиво,— сказал он.— Почему бы нам не показать такое в кинотеатрах?» Сотрудники компании Lucasfilm отнеслись к идее без особого энтузиазма, но ослушаться босса, известного своей жесткостью и непредсказуемостью, не решились.

Требования к картинке были выдвинуты серьезные и в меру новаторские: эстетика «Войн клонов» должна была напоминать аниме и мангу, кроме того, было решено использовать технологию supermarionetion (производное от marionette и animation, кукла и анимация).



Поскольку «Войны клонов» — все же мультфильм, создатели решили не кощунствовать и не начинать его канонической заставкой со знаменитым текстом-зачином, уходящим в звездное небо. События, о которых здесь идет речь, разворачиваются в промежутке между временем действия «Атаки клонов» и «Мести ситкхов». Сепаратисты контролируют основные маршруты передвижения через гиперпространство, сторонники Республики жмутся в заброшенных уголках Внешней дуги. В рамках своей геополитической стратегии сепаратисты рассчитывают подчинить себе хаттов, малосимпатичный народец, самым известным представителем которого является напоминающий огромную амфибию Джабба. Задумав шантажировать хаттов, сепаратисты похищают Ротту, сына Джаббы. Для республики это большой удар: торговые пути, которыми пользуется контрабандист Джабба, им крайне важны со стратегической точки зрения, и их потеря смерти подобна. Мастер Йода от лица Республики поручает миссию спасения Ротты Анакину Скайвокеру и Асоке Тану (новому для «Звездных войн» персонажу, молодому и подающему большие надежды джедаю). Их главным соперником оказывается граф Дуку, хорошо знакомый нам плохой джедай, один из главных политических деятелей ситхов.

Несмотря на игрушечный характер проекта, в нем не побоялись задействовать почти всех главных героев «Звездных войн». Так, помимо уже упомянутых, здесь появляется сенатор Падме Амидала, которую во «взрослых» фильмах играла Натали Портман. А роли в числе прочих озвучивали Кристофер Ли и Сэмюэл Л. Джексон. Впрочем, критика и зрители довольно, надо сказать, предсказуемым образом проявили по отношению к «Войнам клонов» довольно серьезный скепсис: у мультфильма самые низкие оценки среди всех «Звездных войн», а по сборам (правда, еще не совсем окончательным) он занял место после всех своих предшественников. Честно говоря, это не так уж плохо — в числе прочего это значит, что живые актеры котируются пока существенно выше рисованных персонажей, даже в том случае, когда речь идет о самых что ни на есть фантастических сюжетах. То же самое можно сказать и о настойчиво вводимых в моду японских методах мультипликации — они, что называется, хороши на своем поле.

Если сами по себе «Войны клонов» проявили несколько меньший размах, чем предыдущие фильмы, размеры вброшенного на рынок мерчандайзинга вполне традиционно потрясают воображение. Заинтересованные лица с сожалением говорят о том, что из-за спонтанного решения Лукаса снимать мультфильм им не хватило времени заключить традиционные контракты, в числе прочего с Pepsi и Burger King. Но и без того всего хватает — тематические комиксы и игрушки как-то само собой разумеются, но помимо них выпущен специальный MP3-плеер (в трех версиях) и даже гоночный автомобиль, летом принявший участие в гонках в Сан-Диего. То есть империя Джорджа Лукаса нанесла традиционный, совсем даже не ответный, а упреждающий удар.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Ведьмина служба доставки» (Majo no takkyubin)

Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1989

«5 звезд» / 17–22 (10.20, 12.25)

«Будапешт» / 17–22 (9.10, 11.20, 13.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 17–22 (9.10, 11.20, 13.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 17–22 (9.10, 11.20, 13.30)

Подробнее на странице 53

«Звездные войны: войны клонов» (Star Wars: The Clone Wars)

Режиссер Дейв Филони. США—Сингапур, 2008

«5 звезд» / 17–22 (10.05, 11.55, 13.50)

«Вымпел» / 17–22 (10.00, 11.40, 17.10)

«Искра» / 17–22 (10.30, 13.40, 15.30, 19.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.30, 15.00, 19.30, 0.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 23–24 (9.30, 18.00)

«Октябрь» / 17–22 (10.30, 15.00, 19.30, 0.05)

«Салют» / 17–22 (10.00, 11.50, 15.45)

«Синема-парк на Калужской» / 17–22 (10.50, 15.10)

«Синема-парк на Южной» / 17–22 (11.00, 15.00, 19.00)

«Триумф» / 17–22 (10.20, 14.20, 18.20, 20.10)

«Юность» / 17–22 (10.00, 16.25)

Подробнее на этой же странице

«Приключения Аленушки и Еремы»

Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008

«Алмаз» / 23–24 (9.40, 11.30, 15.30, 19.30)

«Балтика» / 23–24 (10.00, 14.10, 18.15)

«Баррикады» / 23–24 (10.00, 11.50, 16.10, 18.00)

«Будапешт» 23–24 (9.00, 10.40, 12.30, 16.45)

«Бумеранг» / 17–22 (11.30, 15.30); 23–24 (10.00, 12.00, 16.00)

«Витязь» / 23–24 (9.40, 11.30, 15.45)

«Высота» / 23–24 (11.35, 15.35, 19.35)

«Звездный» / 23–24 (9.20, 13.10, 17.00, 18.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (11.45, 13.40, 15.35); 23–24 (10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55); 23–24 (10.30, 11.40, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–22 (10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.55); 23–24 (10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (11.20, 15.10, 19.00); 23–24 (11.05, 15.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (11.20, 15.10, 19.00); 23–24 (11.05, 15.20)

«Киномакс-XL» / 17–22 (9.50, 13.45, 15.35, 17.25); 23–24 (9.25, 11.15, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35, 22.25)

«Киномир» / 17–22 (10.50, 14.35); 23–24 (9.00, 17.05, 20.45)

«Киргизия» / 17–24 (9.20, 13.10, 17.00, 18.50)

«Ладога» / 23–24 (11.00, 14.50, 17.00)

«Люксор в Митино» / 23–24 (12.00, 13.50, 15.40, 19.40)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20)

«Люксор в Ясенево» / 23–24 (10.00, 11.50, 15.50, 17.40)

«Матрица» / 17–22 (10.50, 14.40, 18.30); 23–24 (11.20, 13.10, 17.30)

«Октябрь» / 17–22 (10.40, 14.45, 18.35); 23–24 (10.40, 13.00, 14.45, 17.20, 18.35, 19.10)

«Победа» / 23–24 (8.50, 10.35, 17.40)

«Прага» / 23–24 (9.20, 11.10, 15.20, 17.10)

«Севастопольский» / 17–22 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00); 23–24 (10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10)

«Синема-парк на Калужской» / 17–22 (10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.00, 19.25, 19.50, 21.40, 23.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 17–22 (10.30, 14.20, 18.10, 20.00)

«Солярис» / 17–22 (9.25, 11.15, 13.00, 16.45, 18.35); 23–24 (9.15, 11.05, 14.45, 16.35, 18.20)

«София» / 23–24 (9.05, 10.55, 17.00)

«Формула кино Европа» / 23–24 (10.00, 13.40, 17.20, 21.00, 0.40)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (10.15, 10.55, 12.05, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (17.00); 23–24 (12.45, 14.45, 16.35)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.15, 17.05); 23–24 (10.10, 11.00, 12.10, 13.05, 14.10, 17.25)

«Центрфильм в Мытищах» / 23–24 (9.00, 10.40, 12.30, 16.45)

«Центрфильм на Щелковской» / 23–24 (9.00, 10.40, 12.30, 16.45)

«Сезон охоты-2» (Open Season 2)

Режиссеры: Мэттью О'-Каллаган, Тодд Уилдерман. США, 2008

«5 звезд» / 17–22 (10.30, 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.10)

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.50)

«Алмаз» / 17–22 (9.40, 11.30, 15.50, 17.40, 19.35); 23–24 (10.00, 11.50, 15.40, 19.35)

«Будапешт» / 17–22 (9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35); 23–24 (9.20, 13.00, 16.40)

«Бумеранг» / 17–22 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 23–24 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Витязь» / 17–22 (9.10, 10.00, 11.10, 12.00, 14.00, 15.40, 16.20, 17.35, 18.20, 19.35, 20.20, 21.35, 22.20, 0.20); 23–24 (9.05, 9.50, 11.05, 11.50, 15.40, 18.10, 20.15)

«Времена года» / 17–22 (11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30, 22.10, 23.45); 23–24 (14.10, 18.10)

«Высота» / 17–23 (9.10, 10.45, 12.20, 14.00, 18.00, 19.35, 21.10); 23–24 (9.10, 12.45, 16.50, 21.00)

«Звездный» / 17–22 (9.05, 10.55, 12.45, 14.35, 18.55, 20.45); 23–24 (9.05, 12.50, 16.40, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15); 23–24 (10.35, 14.50, 19.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (10.40, 11.15, 12.30, 14.20, 15.35, 16.10, 18.00, 19.55, 23.15); 23–24 (10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–22 (11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20); 23–24 (11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20); 23–24 (11.20, 15.10, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20); 23–24 (11.20, 15.10, 19.00)

«Киномакс-XL» / 17–22 (9.10, 11.05, 13.00, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35); 23–24 (12.15, 16.35, 20.55)

«Киномир» / 17–22 (9.00, 12.40, 16.20, 20.10, 0.00); 23–24 (10.45, 15.10, 18.50, 22.30)

«Киргизия» / 17–22 (9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 19.00, 20.50); 23–24 (9.15, 11.05, 15.20, 19.40)

«Космос» / 17–22 (9.00, 13.05, 17.10); 23–24 (11.30, 17.35)

«Ладога» / 17–22 (9.05, 11.05, 15.15, 17.10, 19.10); 23–24 (9.00, 12.50, 18.50)

«Люксор в Митино» / 17–22 (9.40, 10.40, 11.20, 11.30, 12.30, 13.10, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 17.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30); 23–24 (10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 14.30, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 17–22 (9.50, 10.40, 11.40, 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.40, 22.40, 23.30); 23–24 (9.50, 10.40, 11.40, 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40)

«Люксор в Ясенево» / 17–22 (10.00, 11.00, 11.50, 13.00, 14.50, 16.00, 16.40, 17.50, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55); 23–24 (10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 17.30, 18.40)

«Матрица» / 17–22 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.05); 23–24 (10.50, 14.40, 18.35)

«Октябрь» / 17–22 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15); 23–24 (10.40, 12–35, 14.30, 16.25, 18.20)

«Орбита» / 17–22 (9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45); 23–24 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00)

«Орион» / 17–22 (10.00, 11.50, 15.40, 18.40); 23–24 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.40, 19.30)

«Победа» / 17–22 (8.50, 12.40, 16.30, 18.20, 0.05); 23–24 (12.20, 16.10, 20.00, 23.50)

«Прага» / 17–22 (9.10, 11.00, 15.05, 19.10); 23–24 (9.15, 11.15, 15.30, 17.30, 19.30)

«Родина» / 17–22 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 23–24 (10.00, 14.15, 18.15, 22.15)

«Севастопольский» / 17–22 (11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00); 23–24 (10.40, 12.30, 14.20, 18.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 17 (10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.40, 21.35, 23.25)

«Солярис» / 17–22 (9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15); 23–24 (9.45, 14.15, 18.45)

«София» / 17–22 (9.25, 11.25, 13.25, 18.20); 23–24 (9.00, 11.00, 15.10, 19.20)

«Стрела» / 17–22 (10.00, 12.00, 17.00); 23–24 (10.00, 12.00)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (9.05, 11.10, 15.50); 23–24 (9.30, 11.30, 15.25, 17.30)

«Формула кино Европа» / 17–22 (10.00, 10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00); 23–24 (10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00)

«Формула кино Люблино» / 17–22 (10.05, 10.55, 12.05, 12.55, 14.05, 14.55, 16.05, 16.55, 18.05, 19.00, 20.05, 21.05, 22.05, 23.00, 0.05, 0.55); 23–24 (10.10, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.15, 18.10, 19.15, 20.10, 22.10, 0.20)

«Формула кино Мечта» / 17–22 (9.00, 11.00, 15.35); 23–24 (9.00, 11.00, 15.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00); 23–24 (10.20, 11.15, 13.15, 14.40, 15.30, 17.40, 19.00, 19.55, 22.05, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.20, 23.00, 23.40, 0.20, 1.00, 1.40); 23–24 (10.00, 10.40, 11.30, 12.10, 13.30, 14.10, 15.15, 15.45, 16.10, 17.15, 17.45, 18.15, 19.15, 19.45, 20.20, 21.45, 22.20, 23.45, 0.20, 1.45, 2.00)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (10.30, 14.50, 19.05, 23.20); 23–24 (10.00, 16.20, 18.20)

«Формула кино Солнцево» / 17–22 (9.50, 14.25); 23–24 (9.10, 13.30, 15.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 17–22 (9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35); 23–24 (9.20, 13.00, 16.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 17–22 (9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35); 23–24 (9.20, 13.00, 16.40)



«АДМИРАЛЪ»

Так уж исторически сложилось, что развитие отечественного кино пришлось главным образом на годы советской власти — со всеми вытекающими отсюда последствиями. В частности, наш зритель привык, что положительные герои — это милиционеры и красноармейцы, а гражданская война — одно из главных приключений в истории страны, и персонажи вроде неуловимых мстителей никогда не вызывали вопросов. И до сих пор в большинстве случаев не вызывают.

Несправедливость заключается в том, что враги режима, закономерно подвергавшиеся в свое время высмеиванию и даже очернению, опять же до сих пор не могут претендовать на непредвзятое к себе отношение: слишком мало мы о них знаем, а все, что знаем, знаем из советского кино.

В этом отношении главный вопрос, на который должен был ответить фильм «Адмиралъ»,— это вопрос о том, можно ли снять такое кино о Белом движении, которое можно будет просто смотреть, как тех самых «Неуловимых мстителей», позабыв про невольное предубеждение против врагов государства, которого, строго говоря, уже 20 лет как нет на карте.

Путь был выбран для начала не самый тернистый: фильм «Адмиралъ» повествует о жизни и судьбе Александра Васильевича Колчака — одного из наименее противоречивых предводителей Белого движения. В отличие от прочих белых героев за ним числится лишь колчаковщина — массовые расстрелы в подвластной адмиралу Сибири, а прочих доказанных преступлений за ним не числится, да и масштабы приписываемых ему злодеяний можно смело отнести на счет совет-



ской пропаганды. В остальном же адмирал Колчак — русский офицер, ученый и патриот. Таким он и предстает в фильме.

В своей картине создатели постарались уместить буквально все: три войны, судьбу страны, судьбу монархии, судьбу офицера и даже судьбу любовницы офицера. В результате получился дорогой и зрелищный, но непростительно поверхностный блокбастер, несколько обесценивающий весь пафос жизни и смерти Колчака — который в фильме воплотился, разумеется, в брошенной за борт сабле и пении перед расстрелом.

С одной стороны, создатели «Адмирала» не виноваты в том, что к их картине предъявляются повышенные требования,— с функциями исторической драмы фильм вполне справляется. С другой стороны, лента о такой фигуре, как Колчак, исключительно в силу исторического контекста неминуемо претендует на что-то большее — и явно требует более ответственного к себе отношения.

«Адмиралъ» — это в лучшем случае фильм для будущего поколения, а в худшем — фильм для иностранцев: и те и другие не отягощены негативным эмоциональным багажом; и тем и другим будет одинаково легко ассоциировать себя с героями картины. Примерно как нам — с уже упоминавшимися неуловимыми. Думающий зритель непременно будет огорчен: кто-то из-за неумеренного нагнетания патриотического пафоса, кто-то — из-за однобокости, кто-то — из-за странной, несерьезной и неуместной беготни по палубе крейсера «Аврора».

051_kw0840.ps 13/10/2008 01:17 Page 51

«Феи» (Tinker Bell)
Режиссер Брэдли Рэймонд. США, 2008

«Звездный» / 23–24 (9.00, 13.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.25, 15.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–24 (10.50, 14.55)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–24 (10.30, 14.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–24 (11.00, 14.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–24 (11.00, 14.55)

«Киргизия» / 23–24 (9.10, 13.45)

«Люксор в Митино» / 23–24 (11.50, 15.50)

«Матрица» / 23–24 (10.20, 14.25)

«Октябрь» / 23–24 (10.40, 15.15)

«Ударник» / 23–24 (19.15)

«Формула кино Европа» / 23–24 (11.50, 15.30, 19.10, 22.50)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (10.25, 12.15, 16.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–24 (10.00, 13.55, 17.50)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00)

Подробнее на странице 90

БОЕВИК

«Безумный следователь» (Sun taam)
Режиссер Д. То, К.-Ф. Вай, в ролях: Ч. Ван Лау, Э. Он, Л. Ка Тун, К. Лин, Л. Квок Лун. Гонконг, 2007

«35 мм» / 17, 19, 21 (13.00, 19.00); 18, 20, 22 (15.00, 23.00)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (13.40, 20.10, 23.50); 23–24 (9.20, 15.15, 23.15)

Подробнее на странице 52

«Залечь на дно в Брюгге» (In Bruges)
Режиссер М. Макдонах, в ролях: К. Фаррелл, Б. Гликсон, Р. Файнс, С. Хайндз, Ж. Ренье, К. Поэси, М. Донован, Ж. Иванек, Э. Беррингтон, Э. Годон, С. Кимура, А. Мэдели, Дж. Прентис, Т. Ретен. Великобритания—Бельгия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (15.40)

«Макс Пэйн» (Max Payne)
Режиссер Д. Мур, в ролях: М. Уолберг, М. Кунис, Б. Бриджес, К. О'Доннел, Д. Лоуг, К. Бартон. США, 2008

«Алмаз» / 23–24 (13.40, 17.30, 21.25, 23.25)

«Будапешт» 23–24 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Бумеранг» / 23–24 (9.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 1.00, 2.00)

«Витязь» / 23–24 (9.10, 11.20, 13.30, 15.35, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30, 2.40)

«Волгоград» / 23–24 (9.00, 13.30, 15.30, 20.00, 22.00, 0.00)

«Времена года» / 23–24 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.05, 23.05)

«Высота» / 23–24 (9.00, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30)

«Гавана» 23–24 (10.00, 14.10, 20.30, 22.30)

«Звездный» / 23–24 (10.50, 14.40, 18.30, 22.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.45, 11.05, 12.50, 13.10, 14.55, 15.15, 17.00, 17.20, 19.05, 19.25, 21.10, 21.30, 23.15, 23.35, 1.20, 1.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–24 (11.30, 13.30, 14.00, 15.30, 17.30, 18.20, 19.30, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–24 (11.15, 12.35, 13.15, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–24 (13.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–24 (13.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55)

«Киномакс-XL» / 23–24 (9.00, 13.25, 18.00, 20.00)

«Киномир» / 23–24 (11.20, 15.35, 19.50, 0.10)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 23–24 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Киргизия» / 23–24 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Космос» / 23–24 (13.05, 19.10, 21.10, 23.10)

«Ладога» / 23–24 (9.50, 14.35, 19.20, 0.05)

«Люксор в Митино» / 23–24 (9.50, 13.40, 17.40, 19.20, 21.20, 23.20)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (9.40, 13.50, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55)

«Люксор в Ясенево» / 23–24 (9.50, 11.50, 13.40, 16.20, 19.20, 21.20, 23.20)

«Матрица» / 23–24 (12.25, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30)

«Октябрь» / 23–24 (12.45, 17.10, 21.35, 22.15, 0.20, 2.00, 2.25)

«Орбита» / 23–24 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Орион» / 23–24 (9.40, 13.50, 16.00, 21.20, 23.30)

«Первомайский» / 23–24 (11.45, 16.00, 20.15)

«Победа» / 23–24 (9.00, 13.20, 19.25, 23.45)

«Прага» / 23–24 (9.40, 14.25, 19.10, 0.15)

«Пушкинский» / 23–24 (12.30, 17.15, 22.00)

«Родина» / 23–24 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Романов-синема» / 23–24 (12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Свобода» / 23–24 (14.15, 20.30)

«Севастопольский» / 23–24 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 23–24 (10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 19.20, 21.30)

«Солярис» / 23–24 (11.30, 16.00, 20.30, 22.30)

«София» / 23–24 (13.00, 17.10, 21.30, 23.45, 1.50)

«Стрела» / 23–24 (14.00, 19.00, 23.30)

«Триумф» / 23–24 (10.30, 14.20, 18.20, 19.50, 21.40, 23.30)

«Формула кино Горизонт» / 23–24 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Формула кино Европа» / 23–24 (10.20, 12.30, 13.45, 14.40, 16.50, 18.15, 19.10, 21.20, 22.45, 23.30, 1.40)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (10.20, 12.30, 14.00, 14.40, 16.50, 19.05, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.15, 1.30, 2.30)

«Формула кино Мечта» / 23–24 (13.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–24 (11.20, 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 17.50, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.20, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.25, 11.05, 12.35, 13.15, 14.45, 15.25, 16.05, 16.55, 17.35, 18.15, 19.05, 19.45, 20.25, 21.15, 21.55, 22.35, 23.25, 0.05, 0.45, 1.35)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (10.25, 10.55, 15.10, 15.50, 19.55, 20.35, 0.45, 1.20)

«Центрфильм в Мытищах» / 23–24 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 23–24 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Электрон» / 23–24 (12.15, 16.30, 20.45)

Подробнее на странице 20

«Непобедимый»
Режиссер О. Погодин, в ролях: В. Епифанцев, С. Астахов, О. Фадеева, В. Турчинский, Ю. Соломин, В. Стеклов, О. Вавилов, С. Векслер, С. Юшкевич. Россия, 2008

«Алмаз» / 23–24 (13.20, 17.20, 21.20, 23.30)

«Балтика» / 23–24 (11.50, 16.00, 20.00, 22.15)

«Баррикады» / 23–24 (13.50, 19.50, 22.10)

«Будапешт» 23–24 (10.50, 14.30, 19.55, 22.05, 0.15)

«Бумеранг» / 23–24 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Витязь» / 23–24 (9.30, 11.55, 13.20, 14.10, 16.30, 17.30, 19.00, 21.20, 22.10, 23.40, 0.35, 2.00)

«Времена года» / 23–24 (15.10, 19.25, 23.35)

«Высота» / 23–24 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)

«Звездный» / 23–24 (9.15, 11.30, 14.45, 16.00, 18.15, 20.35, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.30, 11.00, 12.30, 13.20, 12.50, 15.10, 15.40, 16.45, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.00, 22.10, 22.40, 23.20, 0.30, 1.00, 1.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–24 (10.30, 10.40, 11.40, 12.50, 13.00, 15.10, 15.20, 16.00, 17.30, 17.40, 19.50, 20.00, 20.20, 22.10, 22.20, 22.40, 0.30, 0.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–24 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–24 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–24 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)



052_kw0840.ps 13/10/2008 01:17 Page 52



«НОЧИ В РОДАНТЕ»

Это классическая мелодрама, в главных ролях здесь Ричард Гир и Дайан Лейн. Полуразведенная мать Эдриен Уиллис (Лейн; «Под солнцем Тосканы», «Любовь к собакам обязательна») отправляется с детьми в городок Роданте в штате Северная Каролина. Она рассчитывает, что выходные в местной гостинице помогут ей передохнуть от нахлынувших на нее жизненных трудностей, а если повезет, то, быть может, и разрешить какие-то из них. Проблем и правда предостаточно: гулящий муж (Кристофер Мелони; «Сбежавшая невеста», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе»), вдруг вздумавший вернуться в семью, дочь, вступившая в переходный возраст и из принципа не соглашающаяся ни с одним решением матери, и прочие среднестатистические невзгоды, вполне способные отравить жизнь.

Практически сразу по заселении в гостиницу герои узнают, что обещают сильную бурю, значит, придется коротать время в помещении. Единственным постояльцем, кроме Эдриен с детьми, оказывается доктор Пол Фленнер (Ричард Гир; «Неверная», «Сбежавшая невеста»). У него тоже не все в жизни гладко — судя по флешбэкам, которые его постоянно преследуют, с его сыном произошло что-то очень неприятное. Запертые в гостинице на время грозы герои стремительно знакомятся и — как это неожиданно — влюбляются друг в друга. Совершенно очевидно, что один случайный дождливый уикенд навсегда изменит их жизни.

Просто поразительно, каким образом на фильмы, подобные «Ночам в Роданте», находится спрос. В основу картины положен одноименный роман американца Николаса Спаркса — довольно неплохой, судя по всему, роман, написанный довольно уважаемым автором. При этом в фильме, снятом по изначально простому сюжету, не нашлось места даже для бесхитростного мелодраматического обаяния, свойственного совершенно бессчетному количеству похожих лент. Все здесь как-то даже не просто, а по-обидному примитивно: предсказуемо и вместе с тем непродуманно, не дописано.



«Киномакс-XL» / 23–24 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.25, 22.40)

«Киномир» / 23–24 (9.10, 13.20, 17.35, 21.55)

«Киргизия» / 23–24 (8.50, 11.05, 13.20, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45)

«Ладога» / 23–24 (9.40, 11.55, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 1.55)

«Люксор в Митино» / 23–24 (9.50, 13.40, 17.30, 19.40, 21.30, 21.50, 23.40, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (9.40, 11.40, 15.50, 19.10, 21.20, 23.30)

«Люксор в Ясенево» / 23–24 (13.40, 16.30, 19.30, 21.40, 23.50)

«Матрица» / 23–24 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00)

«Нева» / 23–24 (11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.00)

«Октябрь» / 23–24 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20,15.10, 15.40,17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00)

«Первомайский» / 23–24 (9.30, 13.45, 18.00, 22.15)

«Прага» / 23–24 (13.00, 19.00, 21.20, 23.40, 1.55)

«Пушкинский» / 23–24 (10.00, 14.45, 19.30)

«Родина» / 23–24 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Сатурн» / 23–24 (11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 23 (10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20)

«Севастопольский» / 23–24 (10.30, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40)

«Солярис» / 23–24 (10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35)

«София» / 23–24 (9.40, 12.00, 12.40, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 21.20, 22.25, 23.40, 2.00)

«Стрела» / 23–24 (16.30, 21.10, 1.40)

«Триумф» / 23–24 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 21.00, 23.10)

«Ударник» / 23 (12.15, 17.00); 24 (12.15, 17.00, 19.15)

«Формула кино Горизонт» / 23–24 (12.10, 16.40, 21.10, 1.40)

«Формула кино Европа» / 23–24 (10.00, 11.00, 11.25, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 15.55, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.25, 21.40, 22.40, 0.00, 0.55, 1.00)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.05, 18.00, 19.25, 20.20, 21.45, 22.40, 0.05, 1.00, 2.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–24 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (11.05, 12.05, 13.25, 15.45, 16.20, 18.05, 20.25, 20.35, 22.50, 0.50, 1.10)

«Формула кино Солнцево» / 23–24 (11.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 23–24 (10.50, 14.30, 19.55, 22.05, 0.15)

«Центрфильм на Щелковской» / 23–24 (10.50, 14.30, 19.55, 22.05, 0.15)

«Электрон» / 23–24 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Пленный»

Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Крикунов, П. Логачев, И. Мсхалаиа, Ю. Пересильд. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (15.10)

ДРАМА

«Больше Бена» (Bigga Than Ben)

Режиссер С. Хэйлвуд, в ролях: Б. Барнс, А. Чадов, О. Мейтсан, Т. Андерсон. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.15)

«Город бога-2» (Cidade dos Homens)

Режиссер П. Морелли, в ролях: Д. Сильва, Д. Кунья, Д. Хаагенсен, Р. дос Сантос, К. Монтейро. Бразилия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (23.45)

«Драма/Мекс» (Drama/Mex)

Режиссер Х. Наранхо, в ролях: Ф. Бесерриль, Х. Пабло Кастанеда, Д. Гарсия, М. Клаудиа Морено, Э. Вальдес. Мексика, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (23.25)

«Каменная Башка»

Режиссер Ф. Янковский, в ролях: Н. Валуев, О. Фандера, В. Кищенко, Е. Пазенко, Б. Чунаев. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.10)

«На краю рая» (Auf der anderen Seite)

Режиссер Ф. Акин, в ролях: Б. Даврак, Х. Шигулла, Н. Кезе, Т. Куртиз, Н. Ешильчай. Германия—Турция—Италия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (21.30)

«Однажды в провинции»

Режиссер К. Шагалова, в ролях: Л. Толкалина, А. Голубев, Л. Бичевин, Э. Болгова, Ю. Пересильд, Н. Солдатова, А. Скотников, С. Дурсунов, В. Полторак, А. Полуян. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (17.10)

«Право на убийство» (Righteous Kill)

Режиссер Д. Эвнет, в ролях: Р. Де Ниро, Аль Пачино, 50 Cent, К. Гуджино, Д. Легуизамо, Б. Деннехи, Д. Уолберг, Ш. Бренер. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (22.10)

«Риорита»

Режиссер П. Тодоровский, в ролях: Д. Ульянов, К. Воробьев, А. Горбунов, И. Криворучко, Я. Шамшин, А. Гущин. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.05, 21.25)

«Ролан» / 17–22 (11.45, 15.45, 19.45)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»

Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«5 звезд» / 17–22 (10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 0.55)

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 17.30, 16.15, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 1.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.00, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 23.30)

«Алмаз» / 17–22 (9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00, 0.30)

«Балтика» / 17–22 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30)

«Баррикады» / 17–22 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45, 22.15)

«Будапешт» / 17–22 (9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00); 23–24 (9.10, 13.40, 14.15, 18.30, 21.00, 23.30)

«Бумеранг» / 17–22 (9.15, 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45, 22.45, 0.15, 1.15); 23–24 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Витязь» / 17–22 (9.00, 9.40, 11.35, 12.15, 13.10, 14.10, 14.50, 16.45, 17.25, 19.20, 20.00, 21.55, 22.35, 23.35, 0.30, 1.10, 2.10); 23–24 (13.05, 17.40, 22.30, 1.05)

«Волгоград» / 17–22 (9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00); 23–24 (11.00, 17.30)

«Времена года» / 17–22 (11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15); 23–24 (11.45, 15.45, 19.45, 22.10)

«Высота» / 17–22 (9.00, 11.30, 14.00, 15.35, 16.30, 19.00, 21.30, 22.45, 0.00); 23–24 (11.00, 14.20, 18.30, 22.40, 23.30)

«Гавана» / 17–22 (9.40, 14.00, 18.20, 22.40)

«Звездный» / 17–22 (9.00, 9.45, 11.30, 12.15, 14.00, 14.45, 16.30, 17.15, 19.00, 19.45, 21.30, 22.15); 23–24 (11.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 11.45, 13.00, 13.15, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30, 15.45, 16.00, 16.30, 16.45, 17.30, 18.00, 18.15, 18.30, 19.00, 19.15, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 21.45, 22.30, 23.00, 23.15, 23.30, 0.00, 0.15, 1.00, 1.30, 1.45, 2.00, 2.30, 2.45); 23–24 (11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.10, 18.30, 19.40, 20.10, 21.00, 22.10, 22.40, 23.30, 0.40, 1.10, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45); 23–24 (11.45, 12.20, 14.15, 16.45, 18.30, 19.15, 20.10, 21.00, 21.45, 22.40, 23.30, 0.15, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–22 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45); 23–24 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50); 23–24 (12.50, 17.10, 19.40, 22.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50); 23–24 (12.50, 17.10, 19.40, 22.10)

«Киномакс-XL» / 17–22 (9.00, 10.05, 11.30, 12.35, 14.00, 15.05, 16.30, 17.40, 19.00, 20.10, 21.35, 22.45); 23–24 (9.50, 11.00, 14.10, 15.30, 18.30, 22.00, 22.50)

«Киномир» / 17–22 (9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10); 23–24 (12.40, 0.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 17–22 (9.00, 10.30, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 21.25)

«Киргизия» / 17–22 (8.50, 9.15, 9.45, 11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.00, 16.45, 17.15, 18.30, 19.15, 19.45, 21.00, 21.45, 22.15, 23.15, 0.15, 0.45, 1.45); 23–24 (11.15, 12.50, 15.50, 17.10, 18.20, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50, 2.30)

«Космос» / 17–22 (10.35, 14.40, 18.45, 21.15, 23.45); 23–24 (9.00, 15.05)

«Ладога» / 17–22 (10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 19.20, 20.20, 22.55, 0.30, 1.30); 23–24 (12.00, 16.45, 21.30, 2.15)

«Люксор в Митино» / 17–22 (10.00, 10.50, 12.20, 13.10, 14.40, 15.30, 17.00, 17.50, 18.50, 19.20, 20.20, 21.10, 21.40, 22.40, 23.30, 23.55); 23–24 (9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10)

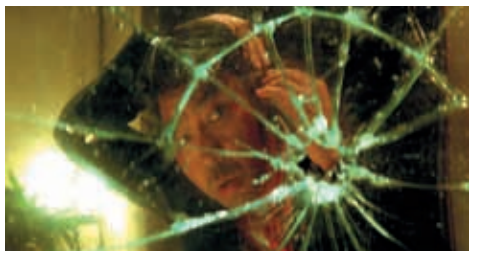
«Люксор в Отрадном» / 17–22 (9.40, 10.20, 12.00, 12.40, 14.20, 15.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 21.20, 22.00, 23.40); 23–24 (9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10)

«Люксор в Ясенево» / 17–22 (9.40, 12.00, 13.00, 13.40, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 19.50, 21.20, 22.10, 22.50, 23.40); 23–24 (13.50, 18.20, 20.50, 23.20)

«Матрица» / 17–22 (10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 22.55); 23–24 (15.00, 19.20, 21.50)

«Октябрь» / 17–22 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45); 23–24 (10.30, 11.30, 12.45, 14.00, 14.50, 16.30,17.20, 19.00, 19.50, 21.00, 21.30, 22.20, 23.30, 0.00, 0.50, 2.00, 2.30)

«Орбита» / 17–22 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30); 23–24



«БЕЗУМНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ»

Мистический детектив, снятый в 2007 году популярным в относительно узких кругах гонконгцем Джонни То, режиссером фильмов «В поисках мистера Совершенство», «Миссия» и «Мой левый глаз видит привидения». Полицейский инспектор Чи Вай Ко в ходе рутинной операции лишается своего напарника Квок Чу Вона — последний бесследно исчезает во время лесной погони за подозреваемым. Сам Ко, сидевший с Воном в одной засаде, при этом остается невредимым. Вона не могут найти в течение полутора лет, и за это время все еще числящееся за ним табельное оружие всплывает в нескольких неприятных ограблениях и убийствах.

Делом об исчезновении полицейского занимается мо-



лодой следователь Ка Он Хо. За помощью он решает обратиться к своему бывшему шефу отставному инспектору Буну, в прошлом блестящему детективу, обладающему способностью проникать в мысли преступников. Уникальный метод работы Буна выглядит одновременно и страшновато и комично: на месте преступления он вооружается воображаемым оружием убийцы и с точностью повторяет каждый его шаг. Ветеран сыска соглашается провести собственное расследование исчезновения Вона.

«Безумный следователь» — это не столько детективный боевик, сколько мистическое, чтобы не сказать психоделическое путешествие по спутанному сознанию героев. Картина наполнена символами, которые зритель может интерпретировать в зависимости от своего культурного багажа и настроения: тут и семь смертных грехов, и совершенно ванноговские отрезанные уши, и идея оружия как продолжения души, и история невымышленного гонконгского полицейского-шизофреника, совершившего десяток преступлений.



«НА КРЮЧКЕ»

Американец Ди Джей Карузо, известный по фильмам «Забирая жизни» и «Деньги на двоих», а также по телесериалу «Убойный отдел», снял высокотехнологический боевик про террористическую организацию, орудующую на территории США. Герой фильма Джерри Шоу (Шайа Лабеф; «Константин — повелитель тьмы», «Индиана Джонс и королевство хрустального черепа») — тихий и ничем не примечательный гражданин. Правда, у него есть брат-близнец, и вот тот амбициозен, честолюбив и целеустремлен. Но он погибает при загадочных обстоятельствах. Вскоре Джерри начинает получать телефонные звонки с угрозами и оказывается вовлечен в работу загадочной террористической организации. То есть «вовлечен» — это громко сказано. Бедняга не имеет ни малейшего представления о том, что происходит, и вынужден слепо подчиняться телефонным инструкциям. Второй жертвой злодеев становится мать-одиночка Рейчел Холлоуман (Мишель Монахан; «Друг невесты», «Миссия невыполнима-3»). Постепенно террористы навязывают несчастным все более дерзкие и опасные задания, с помощью различных технических приспособлений отслеживая каждый их шаг. В какой-то момент подставленные герои становятся чуть ли не национальными злодеями номер один и решают вдвоем восстановить справедливость, а заодно и свои добрые имена.

Сценарий для фильма «На крючке» был написан по книге Стивена Спилберга, и, покупая его, студия DreamWorks рассчитывала, что именно Спилберг станет режиссером. Мэтр, однако, был слишком поглощен работой над новым «Индианой Джонсом», и фильм достался Карузо, а сам Спилберг выступает в качестве исполнительного продюсера. Трудно предположить, что бы вышло, если бы все пошло по плану, но и у Карузо получилось снять вполне добротную остросюжетную ленту.

053_kw0840.ps 13/10/2008 01:17 Page 53



«ТАЙНОЕ СИЯНИЕ»

Героиня фильма пианистка Син Э только что лишилась мужа. С сыном Чжуном (Сон Кан Хо, «Шоу должно продолжаться», «Вторжение динозавра») она переезжает в Мирян — городок, где родился ее покойный муж, отец мальчика. Здесь она надеется примириться с утратой и начать новую жизнь. Однако практически сразу по приезде Чжуна похищают, а потом убивают. Причем похититель (им оказывается школьный учитель мальчика) предварительно получает от Син Э требуемый выкуп. В отчаянии Син Э довольно истово ищет спасения в христианской секте, но через некоторое время столь же истово отвергает религию.

«Тайное сияние» наполнено кричащим, нарочито избыточным драматизмом — при этом сами трагические события неизменно остаются за кадром. На экране присутствует только Син Э, вынужденная по мере сил справляться (или не справляться) с все новыми злоключениями. Детективный элемент тоже отсутствует: об обстоятельствах смерти мужа героини зритель узнает с опозданием и случайно — из довольно отвлеченного закадрового повествования. Вопрос, было ли убийство Чжуна трагической случайностью или вероломным злодеянием, Чан Дон Ли тоже оставляет без ответа, а если по-честному, то и без внимания: важны не события, а последствия, не утрата, а горечь переживания.

Четвертый полнометражный фильм Чан Дон Ли снял не так, как сейчас принято снимать. В нем все подчеркнуто реалистично, местами даже гипертрофированно реалистично. Режиссер не стесняется запрещенных приемов, но не опускается при этом до вышибания слезы: «Тайное сияние» — картина почти старомодная и с точки зрения кинематографических ходов (почти непозволительные в современном кино долгие дальние планы), и с точки зрения открытости эмоций.

(9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Орион» / 17–22 (17.30, 19.50, 22.10, 9.40, 12.00, 14.20); 23–24 (20.10)

«Первомайский» / 17–22 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05)

«Победа» / 17–22 (9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.30); 23–24 (11.00, 15.20, 21.25)

«Прага» / 17–22 (9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30); 23–24 (11.50, 16.35, 21.40, 2.25)

«Пушкинский» / 17–22 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30)

«Родина» / 17–22 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15); 23–24 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Ролан» / 17–22 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30)

«Романов-синема» / 17–22 (12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45); 23–24 (12.40, 17.10, 19.40, 0.05)

«Севастопольский» / 17–22 (10.15, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 14.15, 15.15, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.15, 21.45, 22.45); 23–24 (11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 20.00, 21.45, 22.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 17–22 (10.15, 10.50, 12.50, 13.30, 15.25, 16.05, 18.00, 20.35, 21.10, 23.10, 23.45)

«Солярис» / 17–22 (9.00, 10.15, 11.30, 12.45, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.15, 21.35, 22.45, 0.05); 23–24 (9.00, 11.45, 13.30, 16.15, 18.00, 20.45, 23.15)

«София» / 17–22 (9.00, 9.40, 11.35, 12.15, 14.10, 14.50, 15.25, 16.45, 17.25, 19.20, 20.00, 20.40, 21.55, 22.35, 23.15, 0.30, 1.10, 1.50); 23–24 (10.00, 15.00, 19.50, 0.45)

«Стрела» / 17–22 (14.15, 19.00, 21.35, 0.10, 2.40)

«Ударник» / 17–22 (14.00, 16.30, 19.00, 21.30)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (9.10, 11.45, 13.10, 14.20, 16.55, 18.00, 19.30, 20.35, 22.05, 23.10, 0.40)

«Формула кино Европа» / 17–22 (10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.10, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.45, 14.35, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 17.20, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.00, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.35, 22.55, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.10, 1.30, 2.00)

«Формула кино Люблино» / 17–22 (10.00, 10.40, 11.20, 12.35, 13.15, 13.55, 14.30, 15.10, 15.50, 16.30, 17.05, 17.45, 19.05, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.15, 22.55, 0.15, 0.50, 1.30, 2.10); 23–24 (12.45, 19.00, 21.35, 0.10, 2.45)

«Формула кино Мечта» / 17–22 (13.00, 17.35, 20.10, 22.45, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10); 23–24 (10.10, 18.25, 20.55, 23.35, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.00, 10.50, 11.15, 11.40, 12.05, 12.35, 13.00, 13.50, 14.15, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.50, 17.15, 18.10, 18.35, 19.00, 19.25, 19.50, 20.45, 21.10, 21.35, 22.00, 22.55, 23.20, 23.45, 0.35, 1.00, 1.30, 1.55, 2.20); 23–24 (11.50, 12.40, 15.00, 17.50, 19.15, 20.25, 21.15, 21.50, 22.55, 23.50, 0.25, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (10.00, 11.15, 12.10, 12.35, 13.50, 14.45, 15.10, 16.25, 17.20, 17.45, 19.00, 19.55, 20.20, 21.35, 22.30, 22.55, 0.10, 1.05, 1.30); 23–24 (12.35, 13.15, 17.20, 18.00, 22.05,22.45)

«Формула кино Солнцево» / 17–22 (11.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10, 2.45)

«Центрфильм в Мытищах» / 17–22 (9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00); 23–24 (9.30, 13.40, 14.15, 18.30, 21.00, 23.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 17–22 (9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00); 23–24 (9.30, 13.40, 14.15, 18.30, 21.00, 23.30)

«Электрон» / 17–22 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30)

Подробнее на странице 50

КОМЕДИЯ

«Век помрачения» (L'Age des tenebres)

Режиссер Д. Аркан, в ролях: М. Лябреш, Д. Крюгер, С. Леонар, К. Нерон, Р. Вейнрайт, Э. де Кон. Канада, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.05, 19.25)

«Девушка моего лучшего друга» (My Best Friend's Girl)

Режиссер Х. Дойч, в ролях: К. Хадсон, Д. Кук, Л. Каплан, А. Болдуин, Д. Биггс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.10)

«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» (How to Lose Friends & Alienate People)

Режиссер Р. Уэйд, в ролях: К. Данст, Д. Бриджес, М. Фокс, Д. Андерсон, Д. Хьюстон. Великобритания, 2008

«5 звезд» / 17–22 (16.35, 18.40, 22.45)

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (12.10, 16.05, 20.10, 0.10)

«Байконур» / 17–22 (12.20, 21.00)

«Будапешт» / 17–22 (11.25, 15.20, 19.15, 23.20); 23–24 (11.40, 18.05, 22.00)

«Бумеранг» / 17–22 (9.30, 11.30, 13.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Витязь» / 17–22 (9.05, 13.20, 17.40, 22.00); 23–24 (13.50, 22.15, 2.35)

«Времена года» / 17–22 (13.10, 21.35); 23–24 (11.15, 17.25)

«Высота» / 17–22 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20)

«Гавана» / 17–22 (12.00, 16.20, 20.40); 23–24 (12.00, 16.10, 18.20)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 17–22 (11.20, 13.30, 15.40)

«Люксор в Митино» / 17–22 (9.50, 12.00, 14.10, 15.00,

«ВЕДЬМИНА СЛУЖБА ДОСТАВКИ»



«Ведьмина служба доставки» — самый сусальный из фильмов Миядзаки. Если обычно они состоят из полетов, красоты и катастрофы, то в этом почти нет катастрофы, а только полеты и красота. Какая, впрочем, может быть катастрофа в нарисованном мире, представляющем собой, по словам самого Миядзаки, Европу 1950-х, в которой не было двух мировых войн.

13-летняя Кики, как и положено, в ясную лунную ночь улетает на метле из родной деревни, чтобы целый год прожить в большом городе, где она будет единственной ведьмой. С собой Кики берет говорящую кошку, черное платье и радиоприемник. Она ищет город у моря и, конечно, находит. Корико похож одновременно на Стокгольм, Париж, Лиссабон и Милан и, как говорит сам Миядзаки, «одним берегом лежит на Средиземном море, а другим — на Балтийском». В Корико ведьмочка попадает к добрым супругам-булочникам, которые советуют ей открыть собственную службу быстрой доставки на метле. Кики принимается с дикой скоростью летать по городу, а смешной мальчик в очках за ней бегать. В какой-то момент, увлекшись своими переживаниями по поводу мальчика, Кики даже разучится летать и перестанет понимать свою говорящую кошку. Но ненадолго.

Фильмы Миядзаки всегда отличались особым уютом. Даже в «Ходячем замке», где мир в самом буквальном смысле разваливался на части, он делал это под успокаивающую трескотню поленьев в горящем камине. Но «Ведьмина служба доставки» — это фильм для девочек, мальчишеские дела вроде войн и самолетов тут ни при чем. Героиня живет у печки, ей помогают добрые старушки, художницы из леса и беременные хозяйки булочных, и от различных женских архетипов и символов (дом, хлеб, очаг, кошка) начинает кружиться голова и даже слегка подташнивать. Это роман воспитания для девочек, но роман, в котором девочке нечем воспитываться. Потому что выстроенный Миядзаки мир слишком безопасен, и событий в жизни девочки, даже если она ведьма, в нем может быть совсем немного — платья, пироги и мальчики. Появляются мальчики — и заканчивается детство. История, ничего не скажешь, печальная, но по прошествии 20 лет в фильме все равно оказывается главным не история, а ласковый мир выдуманной Европы, прибрежный город с чайками, мощеными мостовыми и узкими улочками. Такой мирный и тихий, какого, конечно, никогда не существовало, но который стоило выдумать.



© Christie's Inc., 2008 Principal Auctioneer: Christopher Burge #761543

Аукцион
6 ноября 2008 г.

Предаукционная выставка
30 октября–4 ноября

Справки по телефону
+1 212 636 2050

Каталоги
US: +1 800 395 6300
UK: +44 (0)20 7389 2820

Аукционный дом Кристи
20 Рокфеллер Плаза
Нью-Йорк, Нью-Йорк 10020

christies.com

Пабло Пикассо (1881–1973)
Натюрморт
подпись в левом верхнем углу
Холст, масло
100 x 81см
10 апреля 1934
$18,000,000–25,000,000

ИСКУССТВО ИМПРЕССИОНИСТОВ/ МОДЕРНИСТОВ
Вечерний аукцион

CHRISTIE'S
SINCE 1766

РЕКЛАМА

054_kw0840.ps 13/10/2008 01:17 Page 54



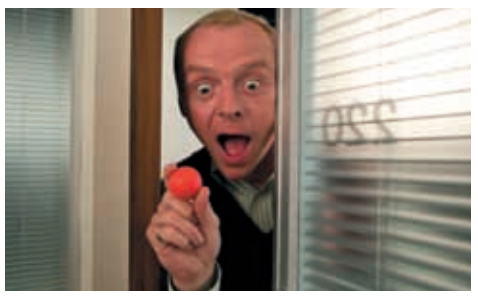
«КАК ПОТЕРЯТЬ ДРУЗЕЙ И ЗАСТАВИТЬ ВСЕХ ТЕБЯ НЕНАВИДЕТЬ»

На российские экраны выходит картина по одноименному бестселлеру о глянцевой американской журналистике. Его автор британец Тоби Янг в свое время провел около двух лет в Нью-Йорке, работая в журнале Vanity Fair на должности contributing editor. В течение этого времени Янг умудрился заполучить в недруги половину голливудских кинодеятелей и заработать славу самого неудачливого репортера в истории журналистики.

В книге предлагается анализ американского общества, основанного на конкуренции, однако ее скандальный успех объясняется вовсе не этими социальными теориями. Собственные неудачи Янг густо пересыпает сплетнями и анекдотами из жизни крупнейшего мирового издательского дома Conde Nast, помимо Vanity Fair владеющего Vogue и GQ. Янг достаточно долго проработал в одних коридорах с Анной Винтур (считается прототипом героини «Дьявол носит Prada»), чтобы проникнуться едким сарказмом в адрес заправил глянцевой журналистики.

В экранизации английского режиссера Роберта Уэйда Vanity Fair был переименован в Sharps, Винтур превратилась в абстрактную руководящую стерву, и даже Янг из Тоби стал Сидни. Для сюжетной стройности сценаристы добавили любовную линию с американской коллегой (Кирстен Данст), которая из американского захолустья едет в культурную столицу с неоконченной рукописью, но надолго застревает в редакции иллюстрированного журнала.

Из крохотной редакции независимого британского журнала, сотрудникам которого нельзя ссориться между собой, поскольку каждый принес из дому немного личной



офисной техники, герой Саймона Пегга возносится на уставленный «макинтошами» верхний этаж знаменитого нью-йоркского издательства. Получив от редактора (Джефф Бриджес) выволочку за панибратство, неподобающий вид и недостаточно серьезное отношение к профессии (в майке с надписью «Готов к спариванию» Сидни лезет к новому шефу с объятиями), он отправляется на рабочее место, где вместо того чтобы следовать циничному, но справедливому совету прекратить облаивать звезд, заткнуться и вкалывать, начинает оживлять подписи к светской хронике британскими шуточками.

В «Как потерять друзей...» заметно, насколько устарел стереотипный сюжет о беспардонных янки и вековых английских традициях. В коллективе глянцевых профессионалов именно герой Пегга выглядит увальнем-деревенщиной, а представления элиты местного общества о географическом положении Лондона ограничиваются словами «окраина» и «дыра». В упорстве, с которым Янг отказывается играть по правилам голливудских пиарщиков и настаивает на своей журналистской беспристрастности, и впрямь есть нечто провинциальное.

Ни одна история идеалиста не обходится без поучительного эпизода его падения. Сосредоточившись на полногрудой брюнетке (Меган Фокс; главная роль в эротическом байопике «Тереза. Рождение святой» о юности матери Терезы), Сидни Янг расстается со своими привычками, перестает напиваться на корпоративах, подсылать начальству трансвеститов с интимными танцами и писать вдохновенную независимую ахинею. Он становится рядовым служащим развлекательного СМИ, чье унылое существование полно роскошных приемов, шелковых пижам и длинноногих моделей.

«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» — это комедия со счастливым концом о том, как маргинал в итоге проходит по красной ковровой дорожке. Так же как реальный Янг превратился в поп-персонажа лишь после того, как опубликовал свои печальные мемуары, Янг из кино запродается дьяволу глянца словно бы для того лишь, чтобы эффектно разорвать договор под прицелами телекамер. Как говорил другой англичанин, лучший способ побороть искушение — поддаться ему. Все равно большинство фильмов о выборе между бессмертной душой и карьерой похожи на советы взрослых не облизывать металл на морозе: не поверишь, пока сам не попробуешь.

16.20, 18.30, 19.10, 20.40, 21.20, 22.50, 23.30); 23–24 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 17–22 (9.50, 12.00, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.50); 23–24 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Ясенево» / 17–22 (9.50, 10.50, 12.00, 14.10, 15.20, 16.20, 18.30, 19.50, 20.40, 22.00, 23.55); 23–24 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30, 20.40, 22.40, 22.50)

«Молодежный» / 17–22 (17.00, 19.00, 21.00)

«Орион» / 17–22 (13.40, 16.40, 20.30, 22.30); 23–24 (11.50, 18.10, 22.30)

«Родина» / 17–22 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Романов-синема» / 17–22 (15.00, 19.00, 23.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 17–22 (11.05, 13.15, 15.40, 19.55, 22.10)

«Синема-парк на Калужской» / 17–22 (13.00, 17.10, 19.30, 21.40, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 17–22 (10.20, 15.00, 22.20)

«София» / 17–22 (9.05, 13.20, 17.40, 22.00); 23–24 (12.45, 21.15, 1.35)

«Формула кино Европа» / 17–22 (12.15, 16.30, 21.00, 1.15); 23–24 (14.15, 18.30, 0.55)

«Формула кино Люблино» / 17–22 (10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55); 23–24 (10.45, 17.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (12.30, 17.10, 21.50); 23–24 (12.40, 16.50, 21.05, 1.15)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (12.35, 14.50, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05); 23–24 (10.25, 14.45, 19.05, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (12.30, 16.50, 21.05, 1.20); 23–24 (14.05, 22.25)

«Центрфильм в Мытищах» / 17–22 (11.25, 15.20, 19.15, 23.20); 23–24 (11.40, 18.05, 22.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 17–22 (11.25, 15.20, 19.15, 23.20); 23–24 (11.40, 18.05, 22.00)

Подробнее на этой же странице

«Красавчик» (Keinohrhasen)

Режиссер Т. Швайгер, в ролях: Т. Швайгер, Н. Чирнер, А. Роде, М. Швайгхефер, Ю. Фогель. Германия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (23.05)

«Мальчикам это нравится» (The House Bunny)

Режиссер Ф. Вулф, в ролях: А. Фэрис, Э. Стоун, К. Деннингс, К. Хэнкс, Б. Д'Анжело, Д. Гудман, Л. Хилл. США, 2008

«Времена года» / 17–22 (15.15, 17.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (19.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Октябрь» / 17–22 (22.10, 0.10, 2.10)

«Севастопольский» / 17–22 (20.50, 22.50)

«Мамма Миа!» (Mamma Mia!)

Режиссер Ф. Ллойд, в ролях: М. Стрип, К. Ферт, П. Броснан, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уолтерс, К. Барански, Х. Пабло ди Пасе. Великобритания—США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (17.45, 23.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (19.45, 22.00, 0.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 17–22 (17.15, 19.35, 21.20)

«Мистер Одиночество» (Mister Lonely)

Режиссер Х. Корин, в ролях: Д. Луна, С. Мортон, Д. Лаван, В. Херцог, Дж. Фокс, М. Морган, А. Палленберг, Дж. Пенникук, Э. Крид-Майлз, Л. Каракс, К. Гроссе, Дж. Морган, Р. Стрэйндж. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (15.05)

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)

Режиссеры И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Кей Симмонс. США, 2008

«5 звезд» / 17–22 (14.35, 20.45, 0.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.25, 19.50, 21.50)

«Времена года» / 17–22 (17.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (22.10, 0.10, 2.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 17–22 (9.05, 14.20, 17.50)

«Ролан» / 17–22 (17.45, 23.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 17–22 (17.50)

«Формула кино Европа» / 17–24 (12.55, 17.00, 21.05, 1.10)

«Эльдар» / 17–22 (12.00, 16.00, 17.50, 21.45)

«Тайное сияние» (Milyang)

Режиссер Ли Чан Дон, в ролях: Чон До Ен, Сон Кан Хо. Корея, 2007

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (10.50, 17.20, 1.40)

Подробнее на странице 53

МЕЛОДРАМА

«Беспокойная Анна» (Caotica Ana)

Режиссер Х. Медем, в ролях: М. Вельес, Ш. Рэмплинг, Бебе, А. Ньюман, Н. Казале, Р. Пенья. Испания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (18.55)

«Во власти женщины» (Tatt av kvinnen)

Режиссер П. Несс, в ролях: Т. Эурвог, М. Оттесен, Х. Местад. Норвегия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (21.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 17–22 (9.00)

«Молодость без молодости» (Youth Without Youth)

Режиссер Ф. Коппола, в ролях: Т. Рот, А. Лара, Б. Ганц, А. Хеннике. США—Германия—Италия—Франция—Румыния, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.25)

«Ночи в Роданте» (Nights in Rodanthe)

Режиссер Д. Вольф, в ролях: Р. Гир, Д. Лейн, Д. Франко, С. Гленн, К. Мелони, М. Уитман, В. Дэвис, П. Шрайбер. США — Австралия, 2008

«5 звезд» / 17–22 (15.35, 20.05, 22.05, 0.05)

«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (10.20, 14.15, 18.15, 22.15)

«Будапешт» / 17–22 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15); 23–24 (16.10, 20.05, 23.55)

«Бумеранг» / 17–22 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00); 23–24 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30)

«Витязь» / 17–22 (11.15, 15.35, 19.55, 0.15, 2.20); 23–24 (16.05, 20.10, 0.25)

«Времена года» / 17–22 (11.15, 19.40, 23.35); 23–24 (13.15, 21.40)

«Высота» / 17–22 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20); 23–24 (23.40)

«Звездный» / 17–22 (9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10); 23–24 (11.10, 15.00, 20.40, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15); 23–24 (13.20, 17.15, 21.10, 23.15, 1.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15); 23–24 (12.55, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–22 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15); 23–24 (13.20, 17.15, 21.10, 23.15, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (13.10, 17.00, 20.50, 22.50); 23–24 (13.10, 17.00, 20.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (13.10, 17.00, 20.50, 22.50); 23–24 (13.10, 17.00, 20.50, 22.50)

«Киномакс-XL» / 17–22 (11.45, 19.15, 21.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 17–22 (12.35, 16.05, 21.35)

«Киргизия» / 17–22 (11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40); 23–24 (11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40)

«Ладога» / 17–22 (13.05, 21.10, 23.15, 1.20); 23–24 (20.50, 22.55, 0.55)

«Люксор в Отрадном» / 17–22 (9.40, 13.30, 23.55); 23–24 (21.40, 23.40)

«Матрица» / 17–22 (12.40, 16.30, 20.20, 22.20); 23–24 (12.40, 16.30, 20.25, 22.25)

«Октябрь» / 17–22 (12.40, 16.35, 20.25, 22.30, 0.35); 23–24 (16.35, 20.25, 22.30, 0.35)

«Орбита» / 17–22 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45); 23–24 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Победа» / 17–22 (10.40, 14.30, 20.10, 22.10); 23–24 (14.10, 18.00, 21.50)

«Прага» / 17–22 (13.00, 17.05, 21.10, 23.15, 1.20); 23–24 (13.15, 21.30, 23.35, 1.40)

«Родина» / 17–22 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 23–24 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Романов-синема» / 17–22 (12.50, 17.05, 21.10, 1.10); 23–24 (15.15, 22.10)

«Синема-парк на Калужской» / 17–22 (11.00, 15.40, 20.10, 22.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 17–22 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50)

«Севастопольский» / 17–22 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50); 23–24 (12.40, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Солярис» / 17–22 (14.45, 20.30, 22.30)

«София» / 17–22 (11.15, 15.35, 19.55, 0.15, 2.20); 23–24 (14.55, 19.10, 23.30)

«Формула кино Европа» / 17–22 (10.55, 15.00, 22.20); 23–24 (10.05, 14.05, 18.05, 22.05, 2.05)

«Формула кино Люблино» / 17–22 (10.35, 12.40, 14.40, 16.50, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25); 23–24 (14.05, 18.15, 20.15, 22.20, 0.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50); 23–24 (11.50, 15.45, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40); 23–24 (12.40, 17.00, 21.20, 23.25)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50); 23–24 (12.00, 20.20, 0.40)

«Центрфильм в Мытищах» / 17–22 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15); 23–24 (16.10, 20.05, 23.55)

«Центрфильм на Щелковской» / 17–22 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15); 23–24 (16.10, 20.05, 23.55)

Подробнее на странице 52

«Четыре возраста любви»

Режиссер С. Мокрицкий, в ролях: Р. Шмаков, А. Гонтаренко, С. Лесной, О. Хохлова, Л. Ахеджакова, И. Ясулович, Е. Морозова, А. Серебряков, Ю. Рутберг, Н. Суркова. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.20, 17.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (13.15, 17.15, 21.15, 1.15); 23–24 (21.30, 23.25, 1.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–22 (22.10, 0.05, 2.00); 23–24 (22.10, 0.05, 2.00)

«Киномир» / 17–22 (18.15, 22.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 17–22 (10.50)

«Октябрь» / 17–22 (15.30, 19.20, 23.10); 24 (15.00, 19.10)

«Формула кино Европа» / 17–22 (10.15, 14.30, 19.00, 23.15); 23–24 (10.00, 16.30, 22.55)

МИСТИКА

«По ту сторону звука» (Ecoute le Temps)

Режиссер А. Кавайте, в ролях: Э. Декенн, М. Деми, Л. Микаэль, Ж. Списсер,



«МГНОВЕНИЯ ЖИЗНИ»

Наш бывший соотечественник Вадим Перельман отлично вписался в пейзаж американского кино фильмом «Дом из песка и тумана», где был выверен баланс между иммигрантской свежей кровью и голливудским жанровым каноном. На сей раз соблюсти равновесие оказалось труднее. «Мгновения жизни» начинаются титрами на фоне пышных бутонов и цветочных орнаментов, чтобы взорваться через несколько минут сценой расстрела в колледже. Фильм о двух старшеклассницах, мечтающих сорвать цветы юности, а потом обзавестись почтенной семьей и прочими плодами зрелости, вдруг выпадает в пространство социальной трагедии и «синдрома Колумбайн» — по имени печально знаменитой школы. Та, что изображена в фильме, тоже обретает монументальные и несколько комичные черты символа. Пятнадцать лет спустя с момента кровавых событий перед школой поставлен памятник жертвам расстрела: фигуры образцовых ученика и ученицы как будто украдены с московской станции метро «Площадь Революции».

Школа и прилегающий к ней скучнейший провинциальный городок составляют основу пространства фильма, в котором никогда ничего не меняется. А вот время разлагается на составляющие более сложные, чем это допустимо в русском языке, где прошлое четким барьером отделено от настоящего и от будущего. В



английском же есть Present Perfect, Past Continuous, Future Indefinite, что в принципе меняет дело. Если история двух подружек, девственницы и шлюхи, из которых одна предает другую, наверняка относится к прошлому, то «жизнь в цвету» той, что выжила, с мужем-профессором, любимой дочкой и лекциями о Гогене в колледже — это лишь отчасти сегодняшний день.

Можно, конечно, сказать, что прошлое вторгается в настоящее, не дает забыть о пережитом ужасе и расслабиться сердечной мышце — самой сильной в человеческом организме, как резонно отмечает в фильме учитель биологии. Но можно представить и другое: все настоящее (в виде неосуществленного будущего) промелькнуло перед глазами героини в роковой момент, после которого она — то ли в буквальном, то ли в метафорическом смысле — умерла, отошла в мир иной.

Такими абстракциями любят заполнять свои фильмы американские режиссеры второго ряда, чтобы придать глубокомысленность «жизненным драмам». В данном случае претензии идут еще дальше и мелодрама вступает в бой с шизофреническим триллером, чтобы завершиться экзистенциальной ничьей. Относиться особенно серьезно к подобным откровениям нет оснований, скорее, разумного зрителя они могут только раздражать. И он предпочтет вовсе абстрагироваться от них, чтобы насладиться спонтанной игрой молодых актрис в ролях двух неразлучных подружек. Ева Амурри хороша в роли правильной католички Морин с семитским разрезом глаз. Эван Рейчел Вуд, имеющая в своем двадцатилетнем возрасте стаж из тридцати ролей, убедительно играет красавицу Диану — оторву-наркоманку, а не потенциально верную супругу и добродетельную мать.

Хуже всего приходится Уме Турман, которой и досталась роль супруги-матери. Она должна не только стереть со своего прекрасного лица остатки интереса к жизни, но и невольно отдуваться за двусмысленность сюжетной конструкции. За остальное отвечает все-таки режиссер. По словам рецензента из Village Voice, это он выбрал стиль, который зритель может спутать с рекламой струящихся волос, вымытых шампунем L'Oreal. Хотя мне лично кажется, что на киевлянина Вадима Перельмана повлиял опыт Александра Довженко, чей фильм «Жизнь в цвету» о Мичурине своей поэтической красивостью вполне мог вдохновить на художественные подвиги.

055_kw0840.ps 13/10/2008 01:18 Page 55

Э. Шико, Е. Ионеско. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.00)

«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)
Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.20, 19.35)

«Октябрь» / 17–22 (17.30, 21.20)

«Формула кино Горизонт» / 17–22 (9.00, 15.30, 22.00)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Крик муравьев» (Scream of the Ants)
Режиссёр: М. Махмальбаф, в ролях: М. Чокроллахи, М. Шадзи, К. Маасс, Т. Чогял, С. Ийер. Иран—Франция, 2006

«Формула кино Горизонт» / 23–24 (11.10, 17.10, 21.25)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Все умрут, а я останусь»
Режиссер В. Гай Германика, в ролях: П. Филоненко, А. Кузнецова, О. Шувалова, Д. Грудович, Ю. Александрова, Г. Стрелков. Россия, 2008

«Будапешт» 23–24 (18.10)

«Севастопольский» / 23–24 (10.35, 14.40)

«Солярис» / 23–24 (13.00, 20.10, 22.00, 23.45)

«Формула кино Горизонт» / 23–24 (13.30, 19.40, 21.35, 23.40, 1.30)

«Формула кино Европа» / 23–24 (12.10, 16.10, 20.10, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–24 (10.45, 14.55, 19.05, 23.20)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (10.10, 14.25, 18.40, 22.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 23–24 (18.10)

«Центрфильм на Щелковской» / 23–24 (18.10)

ТРИЛЛЕР

«Добро пожаловать в Лейквью» (Lakeview Terrace)
Режиссер Н. Лабут, в ролях: С. Джексон, П. Уилсон, К. Вашингтон, Р. Гласс, Д. Чэмберс, Д. Эрнандес, Р. Нэи, Д. Фишер, Р. Пайн, К. Лонекер, К. Пинкетт, Р. Дэхи, М. Шон Тиг, В. Росс, Д. Годболдо, Л. Чен, В. Лареска, П. Террелл Клэйтон, В. Белл Кэллоуэй, Х. Тай Ле, М. Лэндес

«Октябрь» / 24 (17.00)

«Формула кино Горизонт» / 23–24 (13.00, 19.10, 1.05)

«Формула кино Европа» / 23–24 (12.00, 20.45)

Подробнее на странице 24

«Мгновения жизни» (The Life Before Her Eyes)
Режиссер В. Перельман, в ролях: У. Турман, Э. Рэйчел Вуд, Е. Амурри, Ш. Элперт, Г. Бреннан. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (16.55)

«Ролан» / 17–22 (13.45, 21.45)

Подробнее на странице 54

«На крючке» (Eagle Eye)
Режиссер Д. Джей Карузо, в ролях: Ш. Лабеф, М. Монахан, Р. Доусон, Б. Торнтон, Э. Ольсен, И. Эмбри. США, 2008

«5 звезд» / 17–22 (17.35)

«Алмаз» / 17–22 (13.20, 21.25, 0.05)

«Будапешт» / 17–22 (22.10)

«Волгоград» / 17–22 (14.00)

«Времена года» / 17–22 (15.10)

«Звездный» / 17–22 (16.25, 22.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (12.35, 17.05, 21.35, 2.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (13.05, 17.25, 21.45, 1.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–22 (20.45, 23.15, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (20.10, 22.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (20.10, 22.40)

«Киргизия» / 17–22 (16.30, 22.40, 1.10)

«Матрица» / 17–22 (20.00, 22.30)

«Октябрь» / 17–22 (12.35, 17.05, 21.35, 2.10)

«Орион» / 17–22 (11.40, 15.50, 22.00, 18.10)

«Севастопольский» / 17–22 (19.55, 22.25)

«Сезон-синема на Пражской» / 17–22 (18.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 17–22 (10.05, 14.45, 19.25, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.05, 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10, 0.45)

«Центрфильм в Мытищах» / 17–22 (22.10)

«Центрфильм на Щелковской» / 17–22 (22.10)

Подробнее на странице 52

«Тот, кто гасит свет»
Режиссер А. Либенсон, в ролях: А. Гуськов, Е. Вилкова, А. Смоляninов, А. Смоляков, И. Кокорин, Е. Редникова, Ю. Ицков, А. Горбунов, С. Гармаш, А. Зибров. Россия, 2008

«Формула кино Европа» / 17–22 (13.00, 0.25)

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «ЗАВТРА» В КИНОТЕАТРЕ «35 ММ»

«Карамазовы». Режиссер П. Зеленка (Чехия—Польша) / 17 (10.00, 20.00)

«Полночная музыка». Режиссер Г. Джи (Великобритания—США) / 17 (1.00)

«Счастливая семерка». Режиссеры: С. Ко, К Раджгопал, Б. Цзюнфэн, Готонг Тань, Ч. Дзэчуань, Х. Цзыньен, Т. Снг (Сингапур) / 17 (12.00)

«Лекция 21». Режиссер А. Барикко (Италия—Великобритания) / 17 (14.00)

«Ангел». Режиссер В. Митевски (Македония) / 17 (16.00); 20 (16.00)

«По мне хорошо». Режиссер Я. Хржебейк (Чехия) / 17 (18.00)

«Идеология Чучхе». Режиссер Д. Финн (США) / 17 (21.00)

«Как стать стервой». Режиссер А. Рудницкая (Россия) / 17 (22.30)

«Бензопила». Режиссер Д. Тупикофф / 17 (22.30)

«Ради Бога». Режиссер Ж. Стефан Совер. (США) / 18 (10.00, 20.00)

«Порко Россо». Режиссер Х. Миядзаки. (Япония) / 18 (12.00)

«Доктор Плонк». Режиссер Р. де Хир (Австралия) / 18 (14.00)

«Все умрут, а я останусь». Режиссер В. Гай Германика (Россия) / 18 (16.00)

«О'Хортен». Режиссер Б. Хамер (Норвегия—Германия—Франция) / 18 (18.00)

«Возможность острова». Режиссер М. Уэльбек (США) / 18 (10.00, 20.00)

«Челси со льдом». Режиссер Э. Феррара (США) / 18 (22.00)

«Грязь и мудрость». Режиссер Мадонна / 18 (0.00)

«Долгая счастливая жизнь». Режиссер Д. Махаффи (США) / 18 (12.00)

«Идиот». Режиссер П. Леон (Франция) / 18 (14.00)

«Анна Каренина». Режиссер А. Романов (Армения) / 18 (14.00)

«Один в четырех стенах». Режиссер А. Вестмайер (Германия) / 18 (16.00)

«Фантомная любовь». Режиссер Н. Менкес (США) / 18 (18.00)

«Штучки». Режиссер. А. Якимовский (Польша) / 18 (22.00)

«33 сцены из жизни». Режиссер М. Шумовская (Польша—Германия) / 19 (10.00, 20.00)

«Шепот сердца». Режиссер Е. Кондо (Япония) / 19 (12.00)

«Любовь и другие преступления». Режиссер С. Арсениевич (Сербия—Германия—Австрия) / 19 (14.00)

«Мой Виннипег». Режиссер Г. Мэддин (Канада) / 19 (16.00); 20 (14.00)

«Идиоты и ангелы». Режиссер Б. Плимптон (США) / 19 (18.00); 20 (18.00)

«Класс». Режиссер Л. Кантe (Франция) / 19 (21.40)

«Ночь перед Рождеством». Режиссер В. Старевич (Россия) / 19 (15.30)

«Месть кинематографического оператора». Режиссер В. Старевич (Россия) / 19 (15.30)

«Прекрасная Люканида». Режиссер В. Старевич (Россия) / 19 (15.30)

«Рождество у обитателей леса». Режиссер В. Старевич (Россия) / 19 (15.30)

«Веселые сценки из жизни животных». Режиссер В. Старевич (Россия) / 19 (15.30)

«Вороны: начало». Режиссер Т. Миикэ (Япония) / 19 (17.30)

«Коридор № 8». Режиссер Б. Десподов (Болгария) / 19 (22.00)

«Токио». Режиссеры: Ч. Хобон, Л. Каракс, М. Гондри (Франция—Япония—Германия—Южная Корея) / 20 (10.00, 20.00)

«На запчасти». Режиссер Р. Бахрани (США) / 20 (12.00)

Подробнее о фестивале на странице 26

концерты

«Актовый зал»
Jay Hay, Shogun Kunitoki / 18 (20.00)

«Б1 Maximum»
«Ночные снайперы» / 18 (20.30)

Джей Джей Йохасон / 23 (20.30)

Подробнее на странице 56

Ляпис Трубецкой / 24 (20.30)

Billy's Band / 25 (20.30)

ДК им. Горбунова
Стив Вай / 25 (19.00)

Клуб «Б2»
«Woodstock Fest»: Totr, Holy Monday, Stone Cold Boys, Stone Shades / 19 (19.00)

КЗ «Мир»
Елена Камбурова / 18 (20.00)

Культурный центр «Дом»
Дитмар Боннен , Алексей Айги и «4'33"» / 18 (20.00)

Подробнее на странице 56

Зонне Хагаль, Ким Ларсен / 19 (20.00)

Трио Чарльза Гейла (США—Германия) / 20 (20.00)

Подробнее на странице 28

Англиканская церковь Святого Андрея
Тамара Завальная (сопрано), Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Юлия Иконникова (орган). В программе: Перселл, Бортнянский / 23 (19.30)

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр ЦСМШ при Московской консерватории. Дирижер А. Якупов. В программе: Леденев / 18 (14.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист М. Майский (виолончель), солистка Л. Майская (фортепиано). В программе: Гайдн, Брух, Чайковский, Рахманинов, Шостакович / 18 (19.00)

Подробнее на странице 28

Московский симфонический оркестр. Государственная академическая хоровая капелла России им. А. Юрлова. Дирижер Г. Дмитряк. В программе: Чайковский, Танеев, Березовский, Гречанинов, Рахманинов, Свиридов / 21 (19.00)

Сергей Стадлер (скрипка) и Московский камерный оркестр Musica Viva. В программе: Моцарт / 22 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер И. Марин (Австрия). В программе: Брамс, Шуберт, Шенберг / 23 (19.00)

Московский государственный академический сим-



056_kw0840.ps 13/10/2008 01:18 Page 56



МИХАИЛ ГАЛУСТОВ

ДЖЕЙ ДЖЕЙ ЙОХАНСОН В «Б1 Maximum»

Творчество шведского музыканта Джей Джей Йохансона трудно поддается описанию, его работы часто определяют в самые разные и, как правило, противоречивые жанры. В 1990-х в разгул электронной музыки самого разного пошиба Йохансон был едва ли не единственным музыкантом, умевшим совмещать мало-мальски изобретательный бит с яркой, новой и привязчивой мелодией.

Голос Йохансона ни с каким другим не спутать — меланхоличная манера исполнения в сочетании с исторически привычным русскому уху шведским акцентом. В ранних его песнях голос действительно оттенялся мрачными трип-хоповыми текстурами; в начале 2000-х работы Йохансона больше напоминали довольно прямолинейное, хотя и осовремененное диско. На поздних пластинках (в особенности на предпоследней, вышедшей в 2007 году «The Long Term Physical Effects Are Not Yet Known») наметился переход в непривычно задумчивое электро. Последняя работа «Self-Portrait», с которой Йохансон выступит в Москве,— снова трип-хоп, дополненный на этот раз струнными и фортепианными аранжировками.

Джей Джей Йохансон известен на весь мир и везде востребован. Каждый месяц он выступает в каких-нибудь клубах — от Европы, Северной и Южной Америки до Австралии. В последнее время музыкант довольно часто навещает Россию — сперва он играл в закрытых клубах, которые преданные поклонники, несмотря ни на что, брали буквально штурмом, а в последний раз собрал «Б1 Maximum». Это достижение Йохансон и попытается повторить 23 октября.



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

АЛЕКСЕЙ АЙГИ, АНСАМБЛЬ «4'33''» И ДИТМАР БОННЕН В «ДОМЕ»

Академист и скрипач-виртуоз Алексей Айги большинству населения знаком как автор музыкального сопровождения к популярным кинофильмам («Страна глухих») и телесериалам («Каменская», «Гибель империи»), а также к бесчисленным передачам и документальным фильмам из репертуара телеканала «Культура». Между тем как минимум последние лет десять Айги является героем неглубокого отечественного подполья, и возглавляемые им проекты, в первую очередь ансамбль «4'33''», давно обзавелись пусть не самой широкой, но преданной аудиторией.

«4'33''», названные так в честь классического произведения американца Джона Кейджа «4 минуты и 33 секунды тишины» (во время исполнения произведения Кейдж в течение четырех с половиной минут в полной тишине дисциплинированно переворачивал нотные листы), стали для большинства российской публики первооткрывателями минимализма. Их музыка, классически аранжированная, многослойная, технически совершенная и виртуозно исполняемая, подается при этом легко и беззаботно в полном соответствии с заявленным жанром авант-поп.

С немецким пианистом Дитмаром Бонненом Айги сотрудничает много лет; отечественному слушателю дуэт может быть знаком по вышедшему в начале 2000-х диску кавер-версий песен Джимми Хендрикса. Состав инструментов ограничивался скрипкой и фортепиано, а Боннен еще и пел — с малоощутимым немецким акцентом, зато с вполне ощутимой любовью к материалу. 18 октября в клубе «Дом» Айги и Боннен представят новую программу, построенную на музыке к спектаклю Патрика Марбера «Близость».

фонический оркестр п/у П. Когана. Дирижер П. Коган. В программе: Брамс, Дворжак / 24 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский. Опера в концертном исполнении. Студенты, аспиранты МГК, солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории / 25 (19.00)

Московский камерный оркестр им. Гнесиных. Дирижер А. Подгорный / 26 (14.00)

Галерея А. Шилова

Ансамбль старинной музыки «Солисты барокко». Художественный руководитель и солист А. Спиридонов (виолончель) / 25 (19.00)

«Геликон-опера» на Арбате

«Аполлон и Гиацинт, или Превращение Гиацинта». В. Моцарт / 18 (19.00)

Екатерина Требелева. Сольный концерт / 19 (19.00)

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты: Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), И. Пирогов (флейта), А. Никитина (флейта) / 26 (15.00)

Камерный зал Московской филармонии

Ансамбль Tango Para Tres: Марио Дюранд (скрипка, вокал), Юрий Медяник (скрипка, баян), Михаил Хохлов (фортепиано). В программе: Гардель, Виллолдо, Ровира, Пьяццолла, Валенте, Гаде, Десятников / 17 (19.00)

«Рубинштейн-трио»: Ариадна Анчевская (скрипка), Алла Васильева (виолончель), Елена Натансон (фортепиано). В программе: Респиги, Турина, Пьяццолла, Денисов / 18 (19.00)

Концертный зал им. Н. Мясковского

Елена Клименко (сопрано), Екатерина Ковалева (меццо-сопрано), Екатерина Лескова (меццо-сопрано), Григорий Дурново (ударные), Ирина Агина (виолончель), Мария Джемесюк (фортепиано), Сергей Волюжский (фортепиано), Жозефина Белецкая (фортепиано), Георгий Громов (фортепиано), Елизавета Кутонова (фортепиано). В программе: Манукян / 17 (19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»

Ансамбль солистов The Pocket Symphony. Солисты: Назар Кожухарь (виола да гамба), Владимир Гаврюшов (виола да гамба) / 23 (19.30)

Малый зал консерватории

Людмила Голуб (орган). Камерный оркестр Калининградской филармонии. Дирижер А. Андреев. В программе: И. С. Бах, К. Ф. Э. Бах, Респиги, Пуленк / 17 (19.00)

Вазген Вартанян (фортепиано). В программе: Лист, Шопен / 18 (19.00)

Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). Ансамбль солистов Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония». Художественный руководитель М. Федотов. В программе: Бах / 19 (19.00)

Юбилей Юрия Айрапетяна. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер И. Фролов, солисты: Г. Айрапетян, Е. Леденева, Е. Лелидис, А. Матвиевская, М. Музыченко, А. Рацер (фортепиано), Р. Степанян (скрипка), П. Студенников (флейта). В программе: Бах, Гайдн, Моцарт / 22 (19.00)

Михаил Воскресенский (фортепиано). В программе: Шуберт / 23 (19.00)

Светлана Бережная (орган). В программе: Бах, Скарлатти, Галуппи, Вивальди, Марчелло, Альбинони / 24 (19.00)

Катя Сканави (фортепиано), Алена Баева (скрипка). В программе: Шуберт, Штраус, Прокофьев / 25 (19.00)

Владимир Овчинников (фортепиано). В программе: Бетховен, Лист, Шопен / 26 (14.00)

Алексей Володин (фортепиано). В программе: Бах, Равель, Рахманинов, Стравинский / 26 (19.00)

Московский международный дом музыки

Трио «Реликт». В концерте принимают участие Леонид Серебренников, Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара) / 18 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Тинсли Эллис (гитара), Джеф Барч (ударные), Джеймс Фергюсон (клавишные), Алекс Светловски (бас-гитара) / 19 (19.00)

«Моцарт-квартет»: Алексей Лундин (I скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель), Ирина Павлихина (II скрипка). В программе: Шуберт, Гайдн, Моцарт / 19 (19.00) — на сцене Камерного зала

Солисты оперы, хора, оркестра Большого театра России под руководством главного дирижера А. Ведерникова / 20 (19.00)

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Солистка Н. Токарева (скрипка). В программе: Шуберт, Мендельсон / 22 (19.00) — на сцене Камерного зала

The Four Freshmen / 25 (19.00)

Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

Татьяна Ланская (сопрано), Иван Ипатов (фортепиано), Елена Борисова (орган). В программе: Берлиоз, Виардо, Бизе, Равель, Пуленк / 19 (19.00)

Музей имени Н. Г. Рубинштейна

Александр Синчук (фортепиано). В программе: Рахманинов, Скрябин, Прокофьев / 25 (19.00)

Музей-усадьба «Царицыно»

Ансамбль старинной музыки п/у В. Фелицианта: Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Вивальди / 18 (15.00)

Палаты Высокопетровского монастыря

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» / 17 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Алена Чверток (фортепиано), Татьяна Афанасьевская (скрипка). В программе: Моцарт, Бетховен, Франк / 17 (19.00)

10-й Международный музыкальный фестиваль «Душа Японии». Хитоми Сомата (сопрано), Томоко Нисии (фортепиано) / 24 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Любовь Шишханова (орган). В программе: Бах, Бройтигам, Регер / 19 (19.30)

Паскаль Янко (орган, Франция). В программе: Бах, Мессиан / 22 (19.30)

Галина Кныш (сопрано), Варвара Седнина (контральто), Наталья Филатова (флейта), Мария Макаренко (орган). В программе: Бах, Моцарт, Сен-Санс, Россини, Чайковский, Аренский / 25 (19.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОЛИВЬЕ МЕССИАНА»

Большой зал консерватории

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Д. Кавка (Франция), солисты: О. Ивушейкова (флейта), Д. Булгаков (гобой), М. Дубов (фортепиано), А. Загоринский (виолончель). В программе: Мессиан, Дебюсси, Кенакис, Гризе / 20 (19.00)

Закрытие фестиваля. Оливье Латри (орган, Франция) / 13 ноября (19.00)

Малый зал консерватории

Иван Соколов (фортепиано). В программе Мессиан / 3 ноября (19.00)

Татьяна Куинджи (сопрано), Ирина Катаева (фортепиано), Александр Трокстянский (скрипка), Дмитрий Хромов (тенор) / 11 ноября (19.00)

Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция) / 12 ноября (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов. Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, Ю. Фаворин (фортепиано), Н. Черкасова (фортепиано), Д. Щелкин (ударные). В программе: Мюрай, Гризе, Юрель, Булез / 5 ноября (19.00)

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ARSLONGA»

Большой зал консерватории

Заключительный концерт «Парад пианистов»: Катя Сканави, Рэм Урасин, Андрей Коробейников, Иван Рудин. Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков / 24 (19.00)

Культурный центр им. П. И. Чайковского

Студенты и преподаватели Консерватории музыки и драматического искусства г. Канн: Каролин Дебонн (флейта), Фани Майен (флейта), Винсент Гайяр (кларнет), Квентин Моран (фортепиано) / 17 (19.00)

Концерт участников мастер-классов фестиваля «Arslonga» / 24 (19.00)

Малый зал консерватории

Хор студентов Московской консерватории под руководством профессора С. Калинина. Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Басукинский (фортепиано), Дарья Зыкова (сопрано), Ксения Башмет (фортепиано), Гайк Казазян (скрипка), Наталия Злобина (фортепиано) / 21 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Хор студентов Московской консерватории под руководством профессора С. Калинина. Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Басукинский (фортепиано), Дарья Зыкова (сопрано), Ксения Башмет (фортепиано), Гайк Казазян (скрипка), Наталия Злобина (фортепиано) / 21 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДАВИДА ОЙСТРАХА

Большой зал консерватории

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Л. Исакадзе, солисты: Л. Искадзе (скрипка), К. Пиаццини (фортепиано), Владимир Тарасов (ударные). В программе: Мендельсон, Гершвин / 19 (19.00)

Малый зал консерватории

Виктор Пикайзен (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано). В программе: Бетховен / 21 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Пламя Парижа». Б. Асафьев / 18, 19 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 19 (12.00)

«Волшебная флейта». В. Моцарт / 22, 23 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 24 (19.00)



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

ТЕАТР «У МОСТА» В МОСКВЕ

Пермский театр «У моста» привозит в Москву свою трилогию по пьесам ирландского драматурга Мартина Макдонаха: «Красавица из Линэна», «Череп из Коннемары» и «Сиротливый запад». Черный юмор и море насилия, немотивированная жестокость и абсурдность человеческого существования — на этих ингредиентах замешаны все пьесы ирландского самородка, ставшего сегодня одним из самых модных и популярных драматургов Европы. Его судьба представляет классический пример писательского пути: от бедного детства в эмигрантском районе Лондона (отец — строитель, мать — уборщица), неоконченной средней школы, пособия по безработице и двух десятков неудачных сценариев к неожиданному бурному успеху написанной всего за неделю пьесы «Королева красоты», постановкам на Бродвее, театральным премиям «Тони» и Лоуренса Оливье, мировой известности, должности штатного драматурга Национального королевского театра и «Оскару» за первую же короткометражку «Револьвер». Жестокие гротескные пьесы Макдонаха пришлись ко двору во всех странах, потому что описанный в них убогий мирок далекой ирландской провинции — это, по сути, микромодель большого безумного мира, где люди постепенно теряют свой человеческий облик, превращаясь то ли в диких зверей, то ли в бездумных, не отвечающих за свои поступки детей.

Этот ирландский драматург в Москве тоже уже хорошо известен. В прошлом сезоне в столице случился бум Макдонаха: «Человека-подушку» поставил в МХТ Кирилл Серебренников, «Сиротливый запад» играют в



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

«Сатириконе», «Королева красоты» идет в Вахтанговском театре, а Центр Мейерхольда завел в своем репертуаре «Калеку с острова Инишмаан». Но именно пермскому режиссеру Сергею Федотову и театру «У моста» принадлежат лавры первооткрывателей Макдонаха в России. Начинавшийся как хозрасчетная студия при ДК телефонного завода, этот театр за несколько лет вырос в один из самых ярких и самобытных коллективов страны. Его знаменитая гоголевская «Панночка» — смесь театра ужасов, комедии и философской притчи — объехала всю Россию и многие страны Европы. После этого спектакля за театром закрепилась слава специалиста по мистике, которую пермяки старательно поддерживали, инсценируя на своих подмостках Булгакова, Достоевского, Шварца и Андреева. Мартин Макдонах, конечно, автор совсем иного толка, но и в его укорененных в современных реалиях пьесах есть какой-то метафизический сдвиг. Сергей Федотов обнаруживает его методом от обратного, погружая героев своей ирландской трилогии в концентрированный раствор бытовых подробностей. На фоне этой натуралистической обстановки, сочетающей детали далекого ирландского и близкого совкового быта, поступки персонажей Макдонаха выглядят особенно иррациональными.

В «Красавице из Линэна» старуха мать изводит и терроризирует свою дочь, лишая ее шансов на личную жизнь, за что получает кочергой по голове. В «Черепе из Коннемары» могильщик выкапывает и с наслаждением крушит кости своих былых обидчиков, подозревавших его в убийстве любимой жены. В «Сиротливом западе» священник берет на себя грех самоубийства, чтобы остановить вражду между двумя братьями, которые не могут поделить имущество после смерти отца и чуть что хватаются за ружье. В пьесах Макдонаха многие справедливо усматривают параллели с современным чернушным кино — ироническими боевиками Квентина Тарантино и триллерами Дэвида Линча. Недаром, прежде чем взяться за перо, молодой драматург десять лет провел перед телевизором, пересматривая свои любимые киношедевры. Но пермский режиссер Сергей Федотов прививает этот свежий росток современного постмодернизма к дереву традиционного психологического театра, и брутальный Макдонах в его постановках начинает неожиданно отдавать то чеховской тоской, то шукшинскими чудачествами, то интонациями из Достоевского. Но при этом остается виртуозно скроенным и гомерически смешным.

057_kw0840.ps 13/10/2008 01:18 Page 57

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Свадьба Фигаро». В. Моцарт / 17 (19.00); 18 (18.00)
«Ревизор». В. Дашкевич / 21 (19.00)

«Московская оперетта»
«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 17, 23 (19.00)
«Маугли». В. Сташинский / 18 (12.00)
«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 18 (18.00)
«Золушка». А. Семенов / 19, 25 (12.00)
«Джейн». А. Кремер, В. Зеликовский / 19 (18.00)
«Веселая вдова». Ф. Легар / 22 (19.00)
«Мистер Икс». И. Кальман / 24 (19.00)

Московский дворец молодежи
«Красавица и чудовище». Л. Вулвертон / 17, 21, 22, 23, 24 (19.00); 18, 19, 25 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Щелкунчик». П. Чайковский / 17 (19.00); 18 (12.00)
«Любовный напиток». Г. Доницетти / 18 (19.00)
«Евгений Онегин». П. Чайковский / 19 (19.00)
«Несчастье от кареты — остров любви». В. Пашкевич / 20 (19.00)
«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 23 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 18 (19.00)
«О любви на всех языках, русские фрески XX века» / 19 (18.00)
«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 24 (19.00)

Национальный театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
«Леди и адмирал» / 21 (19.00)

«Новая опера»
Гала-концерт солистов театра / 17 (19.00)
«Травиата». Дж. Верди / 18 (19.00)

«Новый балет»
«Поцелуи на клавишах». А. Скрябин / 23, 24 (19.00)
«Поэма экстаза». А. Скрябин / 23 (19.00)
«Поэма огня». А. Скрябин / 23 (19.00)
«Elan vital — Миг вечности». Ж.-М. Жарр / 24 (19.00)

Проект «Открытая сцена»
«Королева фей». Г. Перселл / 18 (19.00)

Театр «Мир искусства»
«Виной всему была ее корона (Ночи покаяний)». А. Кравцев / 20 (19.00) — на сцене Театра музыки и драмы п/ р С. Намина

Театр музыки и драмы п/р С. Намина
«Дом Бернарды Альбы». Ф. Гарсиа Лорка / 17 (19.30)
«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 18, 26 (20.00)
«Волосы». Г. Макдэрмот / 19 (19.00), 25 (20.00)
«Стороны света». Е. Рыжикова / 24 (20.00)

Театр на Басманной
«Принцесса цирка». И. Кальман / 17 (19.00)
«My Fair Lady». Ф. Лоу / 18 (19.00)

Театр п/р Г. Чихачева
«Астрономия любви». М. Самойлов / 17 (19.00)
«Бесприданница». А. Кулыгин / 18 (18.00)
«Униженные и оскорбленные». А. Журбин / 19 (18.00)
«Женитьба Бальзаминова». А. Кулыгин / 24 (19.00)

Фонд «Движение»
«L.O.V.E.» Л. Монд / 23 (19.00)

ТЕЛЕВИЗИОННО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «В ДОБРЫЙ ЧАС»

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Ревизор». / 21 (18.00)
«Зима». Спектакль Вологодского драматического театра / 22 (18.00)
«День знаний». Спектакль Театра «Вера» (Нижний Новгород) / 23 (18.00)
Вокальный ансамбль Надежда Саратовского ТЮЗ им. Ю. Киселева / 24 (18.00)
«Чудаки». Спектакль Костромского драматического театра им. А. Островского / 25 (18.00)
Гала-концерт, посвященный 95-летию со дня рождения В. Розова / 26 (18.00)

театр

Еврейский театр «Шалом»
«Моя кошерная леди». А. Хайт / 17 (18.00)
«Что ты в ней нашел?» И. Зингер / 18 (18.00)
«Карусель, или Гнусная Сонька». Ю. Алешковский / 19 (18.00)
«Фаршированная рыба с гарниром» / 23 (19.00)
«Блуждающие звезды». Ш. Алейхем / 24 (19.00)
«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 25 (18.00)

Малый театр
«Любовный круг». С. Моэм / 17 (19.00)
«Царь Иоанн Грозный (Смерть Иоанна Грозного)». А. Толстой / 17 (19.00)
«Банкрот». А. Островский. Спектакль Академического русского театра имени Е. Вахтангова (Владикавказ) / 18 (18.00); 23 (19.00)
«Волки и овцы». А. Островский / 18 (18.00)
«Бедность не порок». А. Островский / 19 (18.00)
«Бешеные деньги» А. Островский / 19 (18.00)
«Последняя жертва». А. Островский / 19 (18.00)
«Арлекин — слуга двух господ». К. Гольдони. Спектакль «Пикколо театро ди Милано» / 21, 22, 23 (19.00)
Подробнее на странице 38
«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский. Спектакль Ульяновского областного драматического театра им И. Гончарова / 21 (19.00)
«Лес». А. Островский. Спектакль Белгородского государственного академического драматического театра им. М. Щепкина / 22 (19.00)

Малый драматический театр на Б. Серпуховской
«Электрический ток» / 21 (19.00)

Московский армянский театр
«Луйсмари. Ода. К радости». Э. Портер / 17 (19.00)
«Вай, вай, или Вояж по-армянски». Г. Тер-Алексанян / 24 (19.00)

Московский театр на Перовской
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 17 (19.00)
«Без вины виноватые». А. Островский / 18 (19.00)
«Недоросль». Д. Фонвизин / 19 (19.00)
«Свободная пара». Д. Фо / 22 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 23 (19.00)
«Смерть Пазухина». М. Салтыков-Щедрин / 24 (19.00)

Московский театр юного зрителя
«Необычайные приключения Т. С. и Г. Ф. по Марку Твену». М. Твен / 17, 25 (19.00)
«Нелепая поэмка». Ф. Достоевский / 18 (19.00)
«Оловянные кольца». Т. Габбе / 18 (12.00)
«Скрипка Ротшильда». А. Чехов / 19 (19.00)
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». М. Салтыков-Щедрин / 21, 22 (19.00)
«Дама с собачкой». А. Чехов / 23 (19.00)
«Иванов и другие». А. Чехов / 24 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Копенгаген». М. Фрейн / 17 (19.00)
«Осада». Е. Гришковец / 17 (19.00)
«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 18, 22 (19.00)
«Лес». А. Островский / 18 (19.00)
«Мещане». М. Горький / 19 (19.00)
«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 19 (19.00)
«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 20 (19.00)
«Белый кролик». М. Чейз / 21 (19.00)
«Гамлет». У. Шекспир / 21 (19.00)
«Белое на черном». Р. Гальего / 22 (19.00)
«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 23 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Наполеон в Кремле». В. Малягин / 17 (19.00)
«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 17 (19.00)
«Женитьба Белугина». А. Островский / 18 (18.30)
«Ее друзья». В. Розов / 19 (12.00)
«Комедианты господина... (Кабала святош)». М. Булгаков / 19 (18.30)
«Заложники любви, или Халам-бунду». Ю. Поляков / 21 (19.00)
«Незримый друг». Ю. Оснос / 21 (19.00)
«Обрыв». И. Гончаров / 22 (19.00)
«Контрольный выстрел». С. Говорухин / 23 (19.00)
«Весь ваш Антоша Чехонте». А. Чехов / 25 (12.00)
«Без вины виноватые». А. Островский / 25 (18.30)

Независимая антреприза Л. Живитченко
«Безумства любви» / 18 (20.00) — на сцене Театра киноактера

Независимый театральный проект
«Театр по правилам и без» / 17 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке
«Дикарь Forever». Р. Бейкер / 19 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке
«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 20, 21 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета
«Игра в правду». Ф. Лелюш / 23 (19.00)

Новый драматический театр
«Шутники». А. Островский / 17 (19.00)
«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 18 (19.00)
«Дочки-матери». А. Володин / 19 (18.00)
«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 25 (18.00)

Продюсерская компания Анатолия Воропаева
«Второе дыхание» / 19 (17.00, 20.00) — на сцене Театра киноактера
«Чонкин». В. Войнович / 21 (19.00) — на сцене Театра киноактера

Проект «Другой театр»
«Вторая музыка». М. Дюрас / 17 (19.00)

Проект «Театральный марафон»
«Замок». Ф. Саган / 20 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова
«Руководство желающим жениться» / 21 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 24 (19.00)

Российский молодежный театр
«Роман с кокаином». Н. Скороход / 17 (21.00)
«Красное и черное». Стендаль / 18, 19, 24 (19.00)

Проектная декларация на сайте www.polyanka-deluxe.ru Реклама ООО "Лаборатория Загородной Жизни"

POLYANKADELUXE
ПОСЕЛОК ТАУНХАУСОВ

ТАУНХАУС НА РУБЛЕВКЕ
С ОПЛАТОЙ ЧЕРЕЗ
12 МЕСЯЦЕВ*



* Оформите договор о покупке таунхауса в поселке Polyanka Deluxe и сделайте первоначальный взнос, равный 2 500 000 рублей. Остальную сумму внесите через 12 месяцев.

+7 (495) 922 72 72
+7 (495) 661 75 75
WWW.POLYANKA-DELUXE.RU

058_kw0840.ps 13/10/2008 01:18 Page 58

«Гупешка». В. Сигарев / 18, 19 (19.30)
«Мартин Иден». Дж. Лондон / 23 (19.00)
«Правила поведения в современном обществе». Ж.-Л. Лагарс / 23 (19.30)
«Платонов. III акт». А. Чехов / 23 (21.00)
«Оркестр». Ж. Ануй / 24 (19.30)

Русский духовный театр «Глас»
«Репетируем „Чайку“». А. Чехов / 17 (19.00)
«За Русь Святую». А. Астахов, Т. Белевич / 19 (18.00)
«Великая княгиня Елисавета Феодоровна». А. Астахов, Т. Белевич / 22 (19.00)
«Духовные очи». С. Нилус, И. Шмелев / 24 (19.00)

«Старый театр»
«Чайная церемония». А. Строганов / 23 (19.00)

Студия театрального искусства
«Захудалый род». Н. Лесков / 23 (19.00)
«Игроки». Н. Гоголь / 24 (19.00)
«Битва жизни» / 25 (19.00)

Творческое объединение «Дуэт»
«Паб» / 22 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Творческое объединение «Телетеатр»
«Супница, или Кипящие страсти» / 19 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке
«Персидская сирень». Н. Коляда / 25 (20.00) — на сцене Театра киноактера

Театр «АпАРТе»
«После занавеса». А. Чехов / 18 (19.00) — на сцене Театрального дома «Старый Арбат»
«А курица бац и рука». Ю. Ноздрин / 22 (19.00) — на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

Театр «Бенефис»
«Любовное турне». С. Мрожек / 17 (19.00)
«Ангел». А. Вампилов / 18 (18.00)
«История с...» А. Вампилов / 19 (18.00)
«Сватовство по-московски (Первое сватовство)». А. Островский / 23, 24, 26 (19.00)
«Ура, король!» Е. Шварц, Г. Гладков, Ю. Ким / 25 (18.00)

Театр «Галактика»
«Капитанская дочка» / 20 (19.00) — на сцене ДК им. Зуева

Театр им. А. Пушкина
«Путники в ночи». О. Данилов / 17 (19.00)
«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 18 (19.00); 19 (12.00)
«И вдруг...» А. Чехов / 18, 19 (16.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 19 (19.00)
«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 21, 22 (19.00)
«Прекрасность жизни». Е. Попов / 23 (19.00)
«Саранча». Б. Срблянович / 24, 25 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«На бойком месте». А. Островский / 17 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут Люс / 17, 24 (19.00)
«Опасный поворот» / 18, 25 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут Люс / 18 (19.00)
«Старомодная комедия». А. Арбузов / 18 (19.00)
«Бермуды». Ю. Юрченко / 19 (19.00)
«Круг». С. Моэм / 19 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 21 (19.00)
«...Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 22 (19.00)
«Авантюристы». А. Вернье / 23 (19.00)
«Банкет». Н. Саймон / 23 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 26 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Мадемуазель Нитуш». Эрве / 17 (19.00)
«Правдивейшая легенда одного квартала». Дж. Стейнбек / 18 (19.00)
«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)
«Ежик в тумане». С. Козлов / 19 (19.30)
«Белая акация». И. Дунаевский / 22 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 23 (19.00)
«Пиковая дама». А. Пушкин / 24 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 17, 24 (19.00)
«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 19, 26 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 21, 23, 28 (19.00)
«Любовь и карты». А. Островский / 22 (19.00)
«Мученики любви». А. Пушкин, М. Глинка / 25 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чепмен / 17 (19.00)
«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 18, 25 (19.00)
«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 19, 30 (19.00)
«Невидимки». Л. Зорин / 21 (19.00)
«День космонавтики». Е. Унгард / 22 (19.00)
«Перекресток (Варшавская мелодия-98)». Л. Зорин / 23 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 17 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 18 (19.00)
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 18 (19.00)
«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 19 (19.00)
«Мужчины по выходным». В. Мережко / 22 (19.00)
«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 23 (19.00)
«Предбанник». И. Вацетис / 24 (19.00)
«Шум за сценой». М. Фрейн / 24 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 17, 24 (19.00)
«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 18 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 19, 26 (19.00)
«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад). С. Шепард / 19 (18.00)
«Верная жена». С. Моэм / 21 (19.00)
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 22, 30 (19.00)
«Последние». М. Горький / 23 (19.00)
«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 25, 28 (18.00)
«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 28 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Демгородок». Ю. Поляков / 17 (19.00)
«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 18 (19.00)
«Валентин и Валентина». М. Рощин / 19 (19.00)
«Смеяться, право, не грешно». А. Чехов / 21 (19.00)
«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 22 (19.00)
«Девушка пела в церковном хоре...» Э. Федотов / 23 (19.00)
«Доходное место». А. Островский / 24 (19.00)

Театр «Камерная сцена»
«Фантазии Фарятьева». А. Соколова / 23, 24 (18.30)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 22 (19.00)
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 23 (19.00)

Театр киноактера
«Русский шансон». М. Горький / 20 (19.00)
«Дурочка». Л. де Вега / 24 (19.00)

Театр «Ленком»
«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 17 (19.00)
«Юнона и Авось». А. Вознесенский / 18, 23 (19.00)
«Шут Балакирев». Г. Горин / 19, 21, 22 (19.00)
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 24 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 25 (19.00)

Театр Луны
«Губы». В. Набоков / 17 (19.00)
«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 18 (19.00)
«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорка / 19 (19.00)
«Рококо». А. Максимов / 21 (19.00)
«Таис Сияющая». С. Проханов / 22 (19.00)
«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 23 (19.00)
«Старый новый Фауст». С. Проханов, В. Койфман / 23 (19.00)
«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 25 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Мотылек». П. Гладилин / 17 (19.00)
«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 19, 25 (19.00)
«Три сестры». А. Чехов / 20, 29 (19.00)
«Носорог». Э. Ионеско / 21 (19.00)
«Самое важное». М. Шишкин / 21 (19.00)
«Как жаль...» Г. Маркес / 22, 26 (19.00)
«Белые ночи». Ф. Достоевский / 23, 24 (19.00)

Театр «Модернъ»
«Петля». Р. Ибрагимбеков / 17, 19 (19.00)
«Сон императрицы». А. Максимов / 21 (19.00)
«Однажды в Париже». В. Асланова / 22 (19.00)
«Катерина Ивановна». Л. Андреев / 23, 28 (19.00)
«Мои дорогие мужчины». Р. Ибрагимбеков / 24 (19.00)
«Старый дом». А. Казанцев / 25 (19.00)

Театр МОСТ
«Книга судеб» / 18 (19.00) — на сцене Центра-музея им. В. Высоцкого
«Сирано». Э. Ростан / 21 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

Театр на Малой Бронной
«Славянские безумства». Б. Нушич / 17, 26 (19.00)
«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 18, 25 (19.00)
«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 19 (19.00)

Театр на Покровке
«Последние страницы из дневника женщины». В. Брюсов / 24 (19.00)

Театр на Таганке
«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 18 (19.00)
«Замок». Ф. Кафка / 19 (19.00)
«Владимир Высоцкий» / 22 (19.00)
«Суф(ф)Ле». Ф. Кафка, С. Беккет, Дж. Джойс / 23 (19.00)
«До и после» / 24 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Дракон». Е. Шварц / 17, 18 (19.00)
«Даешь Шекспира!» / 19 (19.00)
«Собаки». К. Сергиенко / 19 (14.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 20 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 21 (19.00)
«Щи». В. Сорокин / 22 (19.00)
«Дракула». Б. Стокер / 23 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 24 (19.00)

Всё ли вы знаете об Израиле?

На Мёртвом Море я открыла для себя, в чём секреты очарования легендарных красавиц прошлого. Просто они купались в целебных водах моря самой низкой точки Земли, питали свою кожу уникальными минералами, принимали местные грязевые ванны и омолаживающие процедуры.
Муж остался полон впечатлений от путешествия к древней крепости Массада и от сафари по библейской пустыне.

Бриджит Паркер,
32 года, дизайнер, США





Израиль

ИЗРАИЛЬ

Подробная информация на сайте:
www.goisrael.ru

ВИЗА БОЛЬШЕ НЕ НУЖНА

на правах рекламы

059_kw0840.ps 13/10/2008 01:18 Page 59

Театр «Около дома Станиславского»
«Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)» / 24 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна
«Molly Sweeney». Б. Фрил / 17 (19.00)
«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». И. Зингер / 18 (19.00)
«Требуется лжец!» Д. Псафас / 19, 22 (19.00)
«Забыть Геростратa». Г. Горин / 20 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 23 (19.00)
«Гедда Габлер». Г. Ибсен / 24 (19.00)

Театр п/р В. Спесивцева
«Вишневый сад». А. Чехов / 17 (18.00)
«Капитаны песка». Ж. Амаду / 19 (17.00)
«Дорогие мои, хорошие...» С. Есенин / 24 (18.00)

Театр п/р О. Табакова
«Женитьба Белугина». А. Островский / 17 (19.00)
«Под небом голубым». Д. Элдридж / 18 (19.00)
«Не все коту масленица». А. Островский / 19 (19.00)
«Кукла для невесты». А. Коровкин / 20 (19.00)
«Ловелас». Ф. Достоевский / 21 (19.00)
«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 22 (19.00)
«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 23 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова
«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 24 (19.00)
«Блюз толстяка Фредди». Ф. Барри / 25 (19.00)

Театр «Ромэн»
«Ослепленные». Э. Эгадзе / 17 (19.00)
«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 18, 25 (18.00)
«Графиня-цыганка». П. Градов / 19 (18.00)
«Дом Бернарды Альбы». Ф. Лорка / 22 (19.00)
«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 23 (18.00)
«Любовь под шатрами». О. Хабалов / 24 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Синее чудовище». К. Гоцци / 17, 18, 25, 26 (19.00)
«Не все коту масленица». А. Островский / 18 (13.00)
«Смешные деньги». Р. Куни / 19, 24 (19.00)
«Близость» / 20, 21 (19.00)
«Бальзаминов». А. Островский / 23 (19.00)

Театр сатиры
«Хомо эректус». Ю. Поляков / 17, 24 (19.00)
«Орнифль». Ж. Ануй / 18, 26 (19.00)
«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 19, 25 (19.00)
«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 20 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 21 (19.00)
«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 22 (19.00)
«Свободу за любовь?!» / 23 (19.00)
«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 24 (19.00)

Театр «Современник»
«Три сестры». А. Чехов / 22 (19.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 23 (19.00)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 24 (19.00)
«Шинель». Н. Гоголь / 24 (19.30)

Театр «Содружество актеров Таганки»
«Мисс и мафия». Н. Птушкина / 17 (19.00)
«Невеста для банкира» / 19 (19.00)
«Четыре тоста за победу» / 20 (18.00)
«В. В. С. (Высоцкий Владимир Семенович)». В. Высоцкий / 21 (19.00)
«Чао». М.-Ж. Соважон / 22 (19.00)

Театр «Сопричастность»
«Молчанье — золото». П. Кальдерон / 17 (19.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 18 (18.00)
«Месье Амилькар». И. Жамиак / 19, 30 (18.00)
«Любовь — книга золотая». А. Толстой / 23 (19.00)
«Королева-мать». М. Сантанелли / 25 (18.00)

Театр «Сфера»
«Доходное место». А. Островский / 17, 25 (19.00)
«Весенняя сказка». А. Островский / 18 (19.00)
«В лесах и на горах». П. Мельников-Печерский / 19 (18.00)
«Комедии». М. Зощенко / 21 (19.00)
«Мурли». А. Шмидт / 22 (19.00)
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 23 (19.00)
«Небо и ад». П. Мериме / 23 (20.00)
«Исповедь розы». А. де Сент-Экзюпери / 24 (19.00)
«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 26 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Песни нашей коммуналки» / 17, 23 (19.00)
«Роман о девочках». В. Высоцкий / 18 (19.00)
«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 19 (19.00)
«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 20 (19.00)
«Бедная Лиза». Н. Карамзин / 21 (19.00)
«Два Чехова». А. Чехов / 22 (19.00)
«Дядя Ваня». А. Чехов / 24 (19.00)
«Живой труп». Л. Толстой / 25 (19.00)

Театр ФЭСТ
«Мораль пани Дульской» / Г. Запольская / 17 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 18 (19.00)
«Под небом Парижа». И. Кальман / 19 (19.00)
«Мысль». Л. Андреев / 23 (19.00)
«Свои люди — сочтемся!» А. Островский / 24 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Бред вдвоем». Э. Ионеско / 17, 22, 24 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке
«До танца» / 17 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке
«Сэр Вантес. Донкий Хот». Сервантес / 17, 19, 21 (20.00) — сцена на Поварской
«Каменный ангел». М. Цветаева / 18 (20.00) — на сцене зала «Глобус»
«Сонеты Шекспира» / 18 (21.00) — на сцене Таузала на Сретенке
«Каменный гость, или Дон Жуан мертв» / 23 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке
«Торги». А. Чехов / 23 (20.00) — сцена на Поварской

Театр «Школа современной пьесы»
«А чой-то ты во фраке?» А. Чехов / 17 (19.00)
«Город». Е. Гришковец / 21 (19.00)
«Пришел мужчина к женщине (новая версия)». С. Злотников / 22, 23 (19.00)
«Чайка. Настоящая оперетка». А. Чехов / 24 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 17, 25 (19.00)
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 18 (19.00)
«Изверг». М. Левитин / 19 (19.00)
«Суер-выер». Ю. Коваль / 22 (19.00)
«Пир во время чумы. Фрагменты». А. Пушкин / 23 (19.00)
«Моя старшая сестра». А. Володин / 24 (19.00)

Театр Et Cetera п/р А. Калягина
«Тайна тетушки Мэлкин». А. Милн / 19 (12.00, 16.00)
«Шейлок (Венецианский купец). У. Шекспир» / 21 (19.00)
«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 22 (19.00)
«451 по фаренгейту». Р. Брэдбери / 24 (19.00)

Театр-студия «Московский ангажемент»
«Art». Я. Рез / 19 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

Театр-студия «Человек»
«Ножи в курах». Д. Хэрроуэр / 17, 28 (19.00)
«Зигзаги». Ф. Рабле, А. Пушкин, Д. Хармс, В. Друк / 20 (19.00)
«Ночные бдения». Ф. Шеллинг / 24 (19.00)
«Искусство». Я. Реза / 26 (19.00)

Театр-студия «Человек»
«Ножи в курах». Д. Хэрроуэр / 17, 28 (19.00)
«Зигзаги». Ф. Рабле, А. Пушкин, Д. Хармс, В. Друк / 20 (19.00)
«Ночные бдения». Ф. Шеллинг / 24 (19.00)
«Искусство». Я. Реза / 26 (19.00)

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
«Счастливчик Смит». Р. Куни / 22 (19.00) — на сцене Театра киноактера
«Переполох в „голубятне“». Ж. Пуаре / 23 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральное агентство «Ир-сервис»
«Выход» / 17 (17.00) — на сцене Театра киноактера
«Он, она и Дженни». Ю. Иоффе / 22 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

Театральное агентство «Лекур»
«Летучая мышь» / 18 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке

Театральный дом «Миллениум»
«Цветок кактуса» / 23 (19.00) — на сцене Театра киноактера
«Неаполитанские страсти». Э. Де Филиппо / 27 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

«Театральный особнякъ»
«Лиола» / 17 (19.00)
«Привидения». Г. Ибсен / 24 (19.00)

Театральный центр «Вишневый сад»
«Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется». Ж. Марсан, Р. Дарн, Ж. де Пулен / 22, 24 (19.00) — на сцене Школы-студии МХАТ
«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 23 (19.00) — на сцене Школы-студии МХАТ
«Мой полинялый балаган». К. Чапек / 27 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

«Фабрика театральных событий»
«Зал ожидания» / 19 (19.00) — на сцене Центра-музея им. В. Высоцкого

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина
«Майзингер» / 17, 18 (19.00) — сцена на Беговой

Центр им. Вс. Мейерхольда
«Каприч'ио» / 17 (20.00)
«Монологи вагины». И. Энцлер / 19 (20.00)
«Гоголь. Вечера. Часть II». Н. Гоголь / 20 (20.00)
«Мистерия-буфф». В. Маяковского / 25, 26 (20.00)

ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА «У МОСТА»

Центр им. Вс. Мейерхольда
«Красавица из Линэна». М. Макдонах / 21 (19.00)



060_kw0840.ps 13/10/2008 01:18 Page 60



ВЯЧЕСЛАВ КАЛИНИН/ГТГ

ВЯЧЕСЛАВ КАЛИНИН В ГТГ

К 70-летию известного художника-нонконформиста Вячеслава Калинина Государственная Третьяковская галерея организовала его персональную выставку, представив ретроспективу из 70 картин, созданных художником с 1960 года по настоящее время.

Творческий путь Калинина весьма хрестоматиен, аналогичные вехи можно найти в биографии каждого второго представителя «другого искусства». Первая выставка (совместно с Эриком Булатовым) в Институте ядерной физики им. И. В. Курчатова в 1965 году, сотрудничество с Лианозовской группой, участие в знаменитой экспозиции в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ (1975), в многочисленных квартирных выставках. В галереях выставлялся только за рубежом, с начала 1990-х живет в Америке.

Вячеслава Калинина, сторонника вполне традиционной техники, невозможно спутать с его официально признанными коллегами-семидесятниками, упивавшимися игрушечными образами и гладкой живописью. Герои его картин — не народовольцы, спортсмены и студенты, как в работах участников молодежных выставок в Манеже, а карнавальные алкаши, голые музы и разухабистые художники. Они населяют калининское Замоскворечье, где пучится и пузырится мостовая, а шаткие столики норовят сбросить с себя лимоны, графины и цветастые тарелки, написанные в классическом духе. Полотна Вячеслава Калинина — развернутые лирические повествования о том, что он хорошо знал: о полупьяной романтической жизни московской андеграундной богемы.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

ТОНИ ОУРСЛЕР НА «ВИНЗАВОДЕ»

Тони Оурслер — американский видеохудожник, мировая знаменитость, чью выставку никак нельзя пропустить. Он родился в Нью-Йорке в 1957 году, окончил Калифорнийский институт искусств и занялся трудоемким скрещиванием скульптуры и видео. Проецируя на разные предметы заснятые на видео рты, глаза и целые лица, он создавал подобия диковинных живых существ, в своем поведении напоминавших людей.

Его принято считать критиком телекультуры, но на деле все немного сложнее. Тони Оурслер — прямой наследник сюрреалистов, романтиков авангарда, заблудившихся в поисках подлинной реальности и создавших свою — мнимую, но местами обаятельную.

Выставка на «Винзаводе» с интригующим названием «Разорванные лица, существа, инопланетяне, взрывы» представляет пять последних проектов Тони Оурслера, выполненных с 2004 по 2008 год. Два из них о космосе — «Кислотный инопланетянин» и «Космическое облако». Это забавный и жутковатый коктейль из кинофантастики и снимков НАСА.

«Кульминация» предоставляет публике возможность пообщаться с говорящим огненным шаром. Объемный звук, графика высокого разрешения, спроецированная на две стены, обеспечивают полный эффект присутствия. «Искромсанная голова» — вполне натуралистическое, но неожиданно веселое изображение процесса разделки человеческой головы. «Водяной» — история про очень красивую жизнь некоего изменчивого жидкого существа.

Оурслер создает свои таинственные поэтичные миры и населяет их забавными и страшными существами, наслаждаясь всеми правами творца и не задумываясь об обязанностях, благо миры ненастоящие.

«Череп из Коннемары». М. Макдонах / 22 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 23 (19.00)

Подробнее на странице 56

La'Театр

«Свободная любовь». Л. Герш / 17 (19.00) — на сцене культурного центра «Меридиан»; 23 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

«Слухи». Н. Саймон / 24 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

выставки

«Арт-бюро»

«Хранить нельзя, выкинуть». Вера Хлебникова / до 24 октября

Выставочный зал библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино

Александр Иванов. Фотография / до 19 октября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

Наталья Вельчинская, Александр Васин / до 24 октября

Галлеев-галерея

«Графические циклы». Ева Левина-Розенгольц. Графика / до 9 ноября

Галерея «А-3»

«Пути номадов». Графика / до 19 октября

Галерея «Айдан» (на «Винзаводе»)

«Железная свадьба». Анна Желудь / до 30 октября

Подробнее на этой же странице

Галерея Гари Татинцяна

Мателли (США). Скульптура / до 15 ноября

Галерея «Зураб»

«Mare Nostrum». Риккардо Ликата. Живопись / до 19 октября

Галерея искусств Зураба Церетели

«125 работ художников Оренбуржья». Живопись / до 2 ноября

Елена Мухина. Живопись / до 26 октября

Галерея «Кино»

Дмитрий Алексеев, Алексей Лохов. Фотография / до 24 октября

Галерея «Ковчег»

Александр Поманский. Графика / до 2 ноября

Галерея «Крокин»

«Маленькие, простые, значимые». Валерий Орлов. Фотография / до 2 ноября

Галерея «Красный октябрь»

«То, что вам предстоит». Живопись, графика, инсталляции / до 25 октября

Галерея «Культпроект»

Юрий Купер/ до 16 ноября

Галерея «На Ленивке»

«Владимир Луппиан (1892–1983)». Живопись / до 1 ноября

Галерея «Победа»

Майкл Кенна. Фотография / до 20 октября

Галерея ПРОУН

Любовь Попова, Владимир Ермилов, Павел Мансуров, Александр Константинов, Соня Делоне / до 16 ноября

Галерея Полины Лобачевской

«Снежный меридиан». Франциско Инфанте, Нонна Горюнова / до 19 октября

Галерея «Триумф»

«Мертвые души». Гоша Острецов. Живопись / до 24 октября

Галерея «Феникс»

«Владимирская странница». Наталья Бритова. ивопись / до 26 октября

Diehl + Gallery One

Вим Дельвуа / до 25 октября

«LondonBodySchool Илзе Лиепа»

«Дети», «Алиса в Стране чудес». В. Клавихо-Телепнев. Фотография / до 1 ноября

Галерея Fine Art

Дмитрий Шорин. Живопись / до 11 ноября

Галерея Gagosian

«То, что вам предстоит». Живопись, графика, скульптура, инсталляция / до 25 октября

Галерея GMG

«Это есть. Этого нет. Это есть». Никита Алексеев. Фотография / до 30 октября

Галерея N

«Подводное царство» / до 30 декабря

Галерея Photographer. ru

«Приметы времени». Фотография. Антанас Суткус / до 26 октября

Галерея Pop/off/art

Ростислав Лебедев. Живопись / до 25 октября

Галерея «XL»

Айдан Салахова. Живопись / до 30 октября

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Немецкие экспрессионисты — художники группы „Мост“». Живопись, графика / до 2 ноября

Музей личных коллекций

Альберто Джакометти. Живопись, скульптура, графика / до 9 ноября

Государственный исторический музей

«Историческое пространство Исторического музея» / до декабря

«Великое посольство в Европу Петра I» / до 9 ноября

«Мария Тенишева в зеркале Серебряного века» / до 30 ноября

«Тайна haute couture». В. Юдашкин / до 2 ноября

«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года

«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года

Государственный музей-заповедник «Царицыно»

«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января

Государственная Третьяковская галерея

«Магия акварели» / до 9 ноября

«Путешествие по Италии». Федор Матвеев. Живопись, графика / до 26 октября

Вячеслав Калинин. Живопись, графика / до 9 ноября

Подробнее на этой же странице

Государственная Третьяковская галерея (в Толмачах)

«Человек-оркестр». Александр Токарев. Живопись / до 26 октября

Государственный музей искусств народов Востока

«Art Of War. Оружие и доспехи самураев» / с 21 октября по 14 января

Подробнее на этой же странице

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

«Ганимед с орлом». История двухфигурных композиций / до 30 ноября

«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января

«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января

«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из Кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря

«„Менипп“ и „Эзоп“ Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / с 21 октября до 21 декабря

Подробнее на странице 32

Государственный центр современного искусства

«Бриколлаж». Борис Михайлов. Фотография / до 26 октября

«Дом Нащокина»

Даши Намдако / до 15 ноября

«Домик Чехова»

Франциско Инфанте, Нонна Горюнова. Живопись / до 19 октября

Кремль. Патриарший дворец

«Два века британской моды» / до 16 ноября

Кремль. Успенский собор

«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января

Музей московский дом фотографии

«Мартин Мункачи. Думай, когда снимаешь» (Венгрия). Фотография. В ЦВЗ «Манеж» / до 23 ноября

Подробнее на странице 36

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

Criti-Pop. Арт-коллектив Electroboutique / до 19 октября

«Москва актуальная». Графика / до 19 октября

Московский музей современного искусства (на Петровке)

Translation. Видеоарт из государственных собраний Франции / до 2 ноября

Анастасия Бордо. Живопись / до 16 ноября

Музей актуального искусства ART4.RU

Игорь Вулох. Живопись / до 31 октября

«Выставка цен» / до 31 октября

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки

«Давид Ойстрах — король скрипки» / до 23 ноября

Музей и общественный центр им. А. Сахарова

«От Пражской весны к бархатной революции-68/69 и 88/89» / до 19 октября

Проект «Fабгика»

Филипп Жамэ. Перформансы / до 19 октября

Театральный музей им. А. А. Бахрушина

Виктор Архипов. Живопись, графика / до 31 октября

Фонд культуры «Екатерина»

«Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако» / до 10 декабря

Фонд «Современный город»

Галина Мызникова, Сергей Проворов / до 25 октября

Фонд «Эра»

«Уборка». Мария Чуйкова, Витас Стасюнас. Живопись / до 20 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Яков Халип. Фотография / до 16 ноября

Центр современного искусства «Винзавод»

Гор Чахал. Инсталляции / до 19 октября

«Тони Оурслер. Недавние работы» Фотография / до 23 ноября

Подробнее на этой же странице



АННА ЖЕЛУДЬ В ГАЛЕРЕЕ «АЙДАН»

Аня Желудь — молодая художница из Санкт-Петербурга, работающая в Москве. На счету Ани Желудь несколько интересных проектов, регулярное участие в выставках современного искусства. Она начинала с живописи — повлияло обучение в Мухинском училище (Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии). Ее элегантные пейзажи и натюрморты несколько скупых холодных цветов несли на себе узнаваемую печать сдержанной ленинградской живописной школы. Но в донельзя пастозной живописной фактуре проявлялся темперамент, а в способе укладывать на поверхность жирные мазки — озорство. Эти мазки собирались в аккуратном порядке, будто художница вышивала холст масляным крестиком или гладью.

Смена техники произошла после переезда в Москву и учебы в школе современного искусства «Свободные мастерские» при ММСИ. Несколько последних проектов художницы — «Вещь для любви», «Музей меня» и другие — были сделаны в сложносочиненном экспериментальном жанре. Художница синтезировала в инсталляциях свою лаконичную живопись и минималистическую скульптуру, представляющую собой скелеты вещей, из бытовых предметов превращающихся в символические. Увековеченные в металле контуры шкафов, кроватей, трусов, платьев и чемоданов выглядели забавно и многозначительно. Анна Желудь изучала природу предметов и понятий с интересом ученого-дилетанта и находила им образный эквивалент с мастерством профессионального художника.

«Железная свадьба» — новый проект Анны в галерее «Айдан». Это смутные образы, отлитые в конкретном материале. Бесконечно причудливые изгибы и петли металлических трубок напоминают трехмерную паутину и зовут зрителя отправиться в путешествие по сложному пространству подсознания художницы.



«ART OF WAR. ОРУЖИЕ И ДОСПЕХИ САМУРАЕВ» В МУЗЕЕ ВОСТОКА

Музей Востока открывает выставку, интересную прежде всего тем, кто, следуя моде или велению души, интересуется историей, традициями, культурой или, в конце концов, кухней Страны восходящего солнца. Выставка проходит в рамках российско-японского проекта «Сохранение мирового наследия» и, несмотря на суровое название «Art of War», рассказывает не только о военных атрибутах, но и о прекрасном. Здесь представлены знаменитые гравюры, одежда небывалой красоты и всяческие диковинные и обыденные предметы, которыми пользовались японские средневековые аристократы. И все же главный интерес представляет та часть выставки, которая и дала ей название: раритетные доспехи и мечи, принадлежавшие воинам самурайских кланов Мурмати и Эдо, доспехи, принадлежавшие знаменитым даймео и сегунам, клинки работы Мурамасы и Фуюхиры, мастеров позднего Средневековья, чья слава дожила до наших дней.

Организаторы выставки говорят, что их главной задачей было «показать зрителю мир глазами самурая, отважного воина, утонченного поэта и вдохновенного художника, готового в любой момент пожертвовать своей жизнью ради высших идеалов».

Для искушенных любителей всего японского дополнительным стимулом посетить выставку будут обещанные мастер-классы по боевым искусствам, традициям владения историческим вооружением, тя-ную (японской чайной церемонии), седо (искусству каллиграфии) и прочим японским премудростям.

061_kw0840.ps 13/10/2008 01:40 Page 61

Дуэт фаготтини и листопада

Осеннее очарование Il Albero и русские опыты «Дантеса»

рассказывает Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

«Дерево» из парка

После многолетнего молчания ресторатор Андрей Зайцев заявил о себе во весь голос новым проектом, ничуть не уступающим по масштабу и роскоши предыдущему «Ноа». В каком-то смысле Il Albero оказался даже более эффектным и оригинальным благодаря уникальному месторасположению. Находится он в центре Москвы, в большом тихом парке, в особняке советской постройки, бывшем дворце культуры, ныне находящемся в ведомстве управления делами президента. В парк нужно войти пешком и, пройдясь по влажной осенней аллее, свернуть вбок, где на дощатом помосте раскинулась великолепная площадка open air с огромными деревьями. Можно представить, как замечательно она будет смотреться зимой, когда деревья засверкают тысячами ярких лампочек, а между ними появятся светящиеся ледяные скульптуры. Да и сейчас из огромных окон ресторана открывается завораживающий меланхолический вид: небеса плачут, листья кружатся, цветы увядают, птицы улетают — в общем, хрестоматийная осень. Нечасто в московских ресторанах ощущаешь столь экстатичное слияние с природой, разве что в подмосковном Chester Ferry, но там эффект более предсказуем. В случае Il Albero вы испытываете удивление трижды: сначала, когда обнаруживаете, что нужный вам дом находится за оградой парка, потом, когда попадаете на террасу ресторана, и наконец, когда заходите внутрь. Будучи ресторатором тонким и чутким к нюансам, господин Зайцев превратил первый зал ресторана в «зимний сад» со стеклянной крышей и белым роялем, таким образом продлив очарование уникального bellevue. В этом просторном воздушном зале, напоенном дневным светом, — множество живых растений, что делает его похожим на оранжерею, и светлая классическая мебель итальянского дизайна, что придает ему нужный статус. Расположенный чуть выше второй зал вообще лишен дневного света и явно предназначен для вечернего времяпрепровождения. Именно здесь наиболее узнаваема рука архитектора Il Albero Андрея Цыганкова: массивные колонны из стопок золоченых багетов, мягкие низкие диваны, заросли живых растений, зеркала с напылением, создающие иллюзию бесконечного пространства. Чем дальше от улицы, неба, деревьев — тем плотнее и насыщеннее становится интерьер, тем больше он затягивает. Это еще одна отличительная особенность Il Albero — в двух его залах удалось создать совершенно непохожую ambiance. Меню общее — от итальянского шеф-повара Николо Канутти, приглашенного Зайцевым из Лондона. До этого синьор Канутти девять лет проработал шефом у Алена Дюкаса — открывал Spoon в Тунисе, потом на Маврикии. В отличие от «Ноа», где делалась ставка на «креатив», Il Albero, по словам самого Канутти, представляет «бабушкину» итальянскую кухню в современной подаче. Оно и понятно, здесь настолько спокойная, умиротворенная и созерцательная атмосфера, что любые гастрономические эксперименты были бы не к месту. Кухня Николо Канутти отличается выверенным вкусом, она гармонична, сбалансирована, как и природа за окном. Даже в тех блюдах, где шеф позволяет себе отойти от традиционной рецептуры, этот баланс поддерживается неукоснительно. Пармскую ветчину он подает с помидором пинцимонио, начиненным зеленью, и с мостардой из груши, сваренной в горчице (1250 руб.); филе дорадо, маринованное с луком-шалотом и изюмом, — с соусом из фенхеля и рулетиками из цукини (950 руб.); в теплый салат из картофеля и осьминога добавляет мелкую фасоль, обжаренные креветки и икру ботарга (1850 руб.), а едва обжаренного тунца подает с тартаром (иными словами, конкасе) из сладкого перца с добавлением лемонграсс, опять-таки используя фасоль и свежие помидоры (990 руб.). Минестроне шеф готовит с морепродуктами и эмульсией из базилика и оливкового масла (1350 руб.), а свой опыт работы в восточных странах применяет при приготовлении острого куриного бульона с тайскими специями, дополненного капелетти с креветками (750 руб.). В разделе пасты неожиданно много овощей и зелени. Кроме классических (столь же вкусных, сколь и дорогих) спагетти «алла гитара» с чернилами каракатицы, мини-кальмарами и свежайшими вонголе (2300 руб.), есть папарделли с песто, зеленой фасолью и итальянским картофелем (650 руб.), фаготтини с креветками, муссом из базилика и листьями зелени (990 руб.) и равиоли с кроликом, редькой, шпинатом и маслинами (890 руб.) — то есть ни одного стандартного для Москвы рецепта. Вообще, меню Il Albero удалось счастливо избежать «общих мест» типа карпаччо, капрезе и папарделли с белыми грибами в сливочном соусе. Подлинная домашность кухни Канутти сказалась и на подборе основных блюд, совершенно новых для Москвы. Рыбу дня сопровождают картофельное пюре с оливковым маслом, бокчой на гриле и соус «верджин» (1500 руб.); лосось припускается при низкой температуре под кисло-сладким соусом (790 руб.); чилийский сибас на гриле подается со шпинатом на масле, колбасой чоризо, грибами, маринованным луком и соусом из красного вина (2100 руб.), а лопатка ягненка, выдержанная в течение 36 часов в духовке, — с фенхелем, орегано, кумином, сумахом и соленым лимоном (1100 руб.); последние Канутти собственноручно засолил на весь сезон в больших количествах. На десерт подают домашнее мороженое из лепестков роз, манго, клубники, шоколада (180 руб.), хрустящую меренгу с кре-

Атмосфера Il Albero настолько спокойна, (что любые гастрономические эксперименты были бы) не к месту

061-62/40/W Rest 10/13/2008 10:59 Page 62

мом маскарпоне и свежей малиной, клубничным соусом и шариком мороженого из маскарпоне (750 руб.), а также замечательное трио: тирамису, панакота с малиновым соусом и крем-брюле (650 руб.), дарящее ни с чем несравнимую радость узнавания, как и виртуозный дуэт листопада и дождя за окном.

Обрусевший «Дантес»

Ресторан «Дантес» решил заняться освоением новой русской кухни. Вдобавок к интернациональному сборнику хитов, составивших основное меню a la carte, теперь предлагается специальное меню «В гостях у Арины Родионовны». Это на первый взгляд рядовое событие привлекло наше внимание потому, что владелец «Дантеса» Евгений Кацнельсон («Скромное обаяние буржуазии», Courvoisier, «Лига пап», «Паста и баста») одним из первых откликнулся не негласный призыв гуру новейшей русской haute cuisine Анатолия Комма («Варвары») взглянуть на отечественную кухню по-новому. Получилась смешная и по ценам, и по содержанию коллекция pret-a-porter, этакая пародия на Комма, в которой забавно перенята форма подачи и по-своему интерпретировано содержание, впрочем, без применения новейших кулинарных технологий. Селедка под шубой (300 руб.) подается в стакане, уложенной слоями, сверху — свекольное желе, во вкусе — приятный и неожиданный оттенок хрена, отдельно — длинные черные сухарики из бородинского хлеба, засушенные без применения жидкого азота, а самым обычным образом. Все вместе выглядит цивильно и пристойно, то есть не шокирует европейский глаз, что уже само по себе отрадно. Остальные закуски еще более незатейливы в подаче: тимбал из винегрета, увенчанный балтийской килькой (300 руб.), салат из кусочков панированной баранины, помидоров и кинзы (380 руб.), который явно относится к кавказской кухне, и заливное из судаков (250 руб.).


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Обрусение «Дантеса» коснулось исключительно меню и совершенно не сказалось на обстановке


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Множество живых растений делает Il Albero похожим на оранжерею

Зато супы «Арины Родионовны» по праву претендуют на оригинальную рецептуру. Борщ с палтусом (250 руб.) — это самый настоящий борщ, но на рыбном бульоне, с кусочками нежной рыбы, по вкусу ничуть не похожий на солянку, а проявляющий суть именно борща, с его сладковато-островатой свекольно-капустной основой. Получается неожиданно и интересно. Крепкий грибной отвар (250 руб.) подается в китайской пиале и по консистенции напоминает китайский студенистый суп из акульих плавников, но со вкусом и ароматом белых грибов, точеными шариками картофеля и сырыми шампиньонами сверху, которые, пожалуй, слегка перегружают вкусовую композицию. Список горячих блюд возглавляет мясная пышка с картофельным драником (450 руб.), внешне напоминающая классический гамбургер, а кроме того, весьма диетичная на вкус. Плоская румяная круглая котлета возлежит на тонком картофельном дранике, вокруг которого разлит соус деми-гляс с тыквенными семечками, а сверху укрыта зеленым салатом с помидорами и красным луком, заправленным душистым подсолнечным маслом. Есть нужно все вместе, тогда получается вкусно. Еще более удачной оказалась печень по-строгановски (380 руб.) — обжаренная куриная печень с зеленым салатом и свекольной хрустящей стружкой в обрамлении густого «строгановского» соуса из сметаны и лука с соленым огурцом. За счет оригинальной подачи блюдо смотрится более современно, чем в других ресторанах, но при этом сохраняет традиционный вкус. На десерт — кисель из ревеня и брусники (150 руб.). В общем, новое меню «Дантеса» никак нельзя назвать гастрономическим прорывом, но то, что оно по-своему, в меру собственных сил, призывает к инновации в русской кухне, лишний раз доказывает состоятельность глобальных «Варварских» реформ.

*Il Albero (**** 1/2)*
«Дантес» (****)



РЕКЛАМА

063_kw0840.ps 13/10/2008 00:16 Page 63

Пять граммов трюфеля «для согрева»

ресторанные новости с Анной Кармановой

НЕСМОТРЯ на то что Италия — страна теплая и солнечная, никогда не знавшая русской осени с промозглым ветром и ледяным дождем, именно итальянские национальные блюда лучше всяких других отвечают сезонным потребностям русского человека в тепле, уюте и ярких ощущениях. Фестиваль белого трюфеля проходит в ресторане **Da Giacomo**. Шеф-повар Марко Монти приготовил специальное трюфельное меню, в которое вошли самые популярные итальянские блюда с дикорастущим белым трюфелем. Цены на блюда указаны без учета деликатесного гриба — его рекомендуется заказывать дополнительно, причем не менее пяти граммов (1 г — 490 руб.). Шеф-повар считает, что вкус и аромат белого трюфеля раскрываются в полной мере под воздействием тепла, поэтому почти все блюда в меню либо теплые, либо горячие. За исключением, конечно, карпаччо — идея добавлять трюфель к свежему холодному мясу традиционна настолько же, насколько и внешний вид, температура и консистенция самого главного продукта в этом блюде. Здесь ломтики говядины сочетаются с пармской ветчиной, листьями рукколы и белым трюфелем (790 руб.). А вот салат подается в теплом виде, в него кроме трюфеля входят обжаренные на оливковом масле белые грибы с прохладными черри и свежей рукколой (690 руб.). Как считает Марко Монти, вкус белого трюфеля настолько своеобразен и ярок, что лучше всего выражает себя в простых сочетаниях. Поэтому, если уж добавлять его в суп, то в незамысловатый картофельный супкрем с сыром Fontina (290 руб.). Еще более наглядно подобную позицию по отношению к дорогому грибу иллюстрирует строчка в меню, где значится яичница-глазунья (90 руб.), — проще и быть не может. Продолжить можно лаконичным ризотто с королевским грибом (390 руб.) или более дорогостоящим ризотто с омаром (1690 руб.). С добавлением белого трюфеля неказанно преображается и привычная паста: лучшим фоном для королевского гриба Марко Монти счел ньокки с сыром горгонзола (430 руб.) и домашние феттучини (690 руб.). Попробовать все блюда с белым трюфелем можно до декабря.

А в **«Бенвенуто»** сейчас проходит фестиваль тосканской кухни. Традиционные блюда этого региона призваны насыщать каждый московский осенний день ароматами итальянских трав. Из базилика с орехами и пармезаном делают соус к брускетте с королевскими креветками гамбери (690 руб.). А еще из базилика здесь готовят домашний песто, его добавляют в «Инсалата Гросетто» (345 руб.) из листьев рукколы со сливочным соусом и с жареными креветками. Тимьян подчеркивает вкус морского окуня, его целиком обжаривают на огне и подают со сливками (390 руб.). Из клюквы и можжевельника готовится лесной соус для свиной шеи по-тосканski, обжаренной на гриле (490 руб.). В фестивальном меню не обошлось и без традиционной тосканской пиццы. В пицце «Флорентино» (250 руб.) с моцареллой сочетаются кусочки баранины и сладкий перец, а в «Ливорно» (360 руб.) — нежный лосось и черри. Завершить обед по-тосканski можно десертом, выбирать предлагается из двух вариантов. «Дольче Претта» (270 руб.) — это запеченная в винно-пряном соусе груша в сочетании с итальянским лимонным мороженым, а «Кростата Лука» (120 руб.) представляет собой пирог из песочного теста с заварным кремом и ягодным соусом, приготовленный по традиционному рецепту провинции Лукка.

Шеф-повар **GQ Bar** Сергей Векшин обновил меню ресторана, причем итальянская тема стала в нем одной из ведущих. Неожиданностью это не назовешь — первым нововведением нового шефа в конце лета стала домашняя паста. Теперь итальянизации подверглись все разделы меню ресторана. Начнем с antipasti. Карпаччо шеф-повар готовит из лангустинов (1650 руб.), из тунца с сальсой и авокадо (1200 руб.), из лосося с фенхелем (1200 руб.) и из телятины с черным трюфелем (1550 руб.). Большой средиземноморский салат с

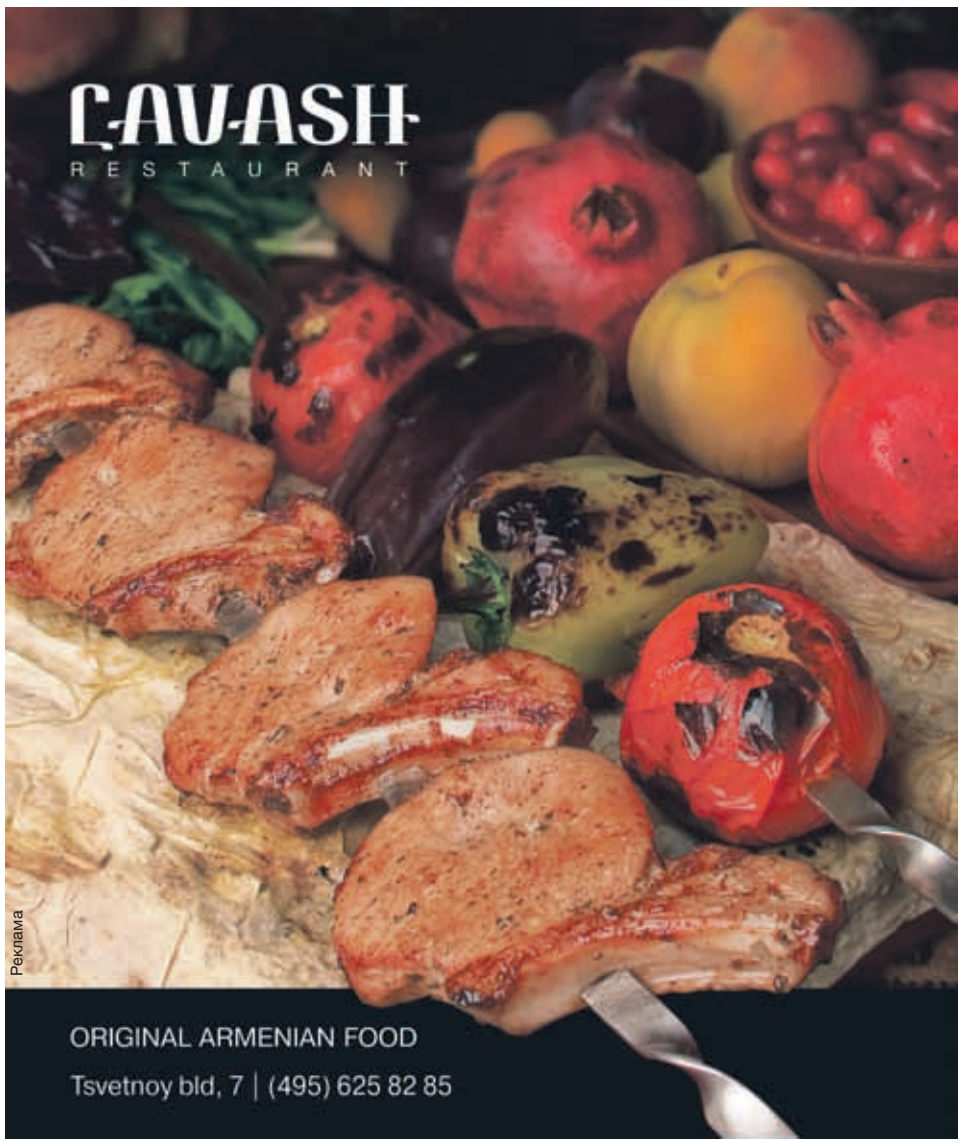


Шеф-повар GQ Bar предлагает заказать филе морского черта под соусом мидиттеррано с пюре из сельдерея



В Da Giacomo сезон белого трюфеля. Королевский гриб здесь можно добавить ко всем блюдам, в том числе и к ризотто с омаром

целым омаром он рекомендует заказывать на две персоны (3700 руб.). Можно заказать жареных мини-кальмаров и осьминогов с зеленым салатом (1400 руб.) или рукколу с креветками, авокадо и помидорами черри (1050 руб.). В противовес откровенно итальянским помидорам с моцареллой (750 руб.), пармской ветчине с дыней (950 руб.) и салату с осьминогами и молодым картофелем (1300 руб.) выступает салат с камчатскими гребешками и трюфельной заправкой (950 руб.), чья национальная принадлежность не определена столь четко. Затем — «Паста и ризотто», в этом разделе встречаем тальолини с трюфелем (1100 руб.), тальятелле с лангустинами (1550 руб.), папарделле с белыми грибами (800 руб.) и картофельные ньокки с морепродуктами (1450 руб.). Спагетти можно попробовать во множестве вариаций: с креветками и цукини (1000 руб.), с крабами в томатном соусе (1750 руб.), с омаром (1750 руб.) и с вонголе (1450 руб.). Ризотто здесь, конечно же, готовят классически, с белыми грибами (1150 руб.) или с чернилами каракатицы, мини-кальмарами и креветками (850 руб.). Можно также выбрать ризотто с шафраном и спаржей (700 руб.) или с крабовым мясом (1850 руб.). Раздел основных блюд начинается с «Рыбы и морепродуктов». На ярком средиземноморском фоне можно заметить легкие восточные нотки. Например, к жареным морским гребешкам подается пюре из цветной капусты с васаби (850 руб.), а к чилийскому сибасу — картофельное пюре с васаби (1450 руб.). Филе дикого сибаса, приготовленное на гриле, гарнируется зеленой спаржей (1950 руб.), как и стейк из тунца (1450 руб.). Черная треска готовится в медовом маринаде (1450 руб.). Теперь о мясных блюдах. Предлагаются ребрышки ягненка в соусе из черного перца (1150 руб.) или жареные языки ягненка с картофелем (990 руб.). Есть и филе говядины со шпинатом и с капустным соком (1580 руб.), с жареной гусиной печенью и шпинатом томбе (1950 руб.) или филе говядины с белыми грибами и шпинатом (1200 руб.). Еще можно попробовать телятину оссобуко с пюре из сельдерея (950 руб.). Ну и, конечно, есть в новом меню птица: куриная грудка запекается с домашним картофелем и трюфельным соусом (900 руб.), а утиная готовится в апельсиновом соусе и подается с пюре из кабачков (1000 руб.).



Реклама



064_kw0840.ps 13/10/2008 00:14 Page 64

«Венецианская кухня — карнавал специй»


ALAMY/PHOTAS

еда с шефом

В рамках IV Московского гастрономического фестиваля «Вкус московской осени» в ресторан Bistrot приехал шеф-повар знаменитого венецианского ресторана Terrazza Danieli Жан-Никола Колуччи и рассказал о роли специй и трав в своей венецианской кухне.

Расскажите про кухню, которой вы занимаетесь?
О, это долгая история. Мой кулинарный опыт начал формироваться еще в Пьемонте, я ведь сам родом из Турина. Вот эта кухня с ее яркими вкусами мяса, овощей, красного вина и стала первой для меня как профессионала. А затем я отправился ближе к Неаполю, тут уже совсем другая еда — средиземноморская, с ее легкостью и свежестью, вкусом рыбы и морепродуктов. Девять лет работал на Капри, и на моем опыте сказались особенности именно этой средиземной кухни. Затем профессия увела меня совсем в далекие края, я работал в Нью-Йорке и в Лондоне, в Бангкоке и Нью-Дели. Я многому научился на Востоке и со всем этим опытом пришел к тому, чем занимаюсь сейчас, — венецианской кухне с восточными элементами. Говоря иначе, готовлю самые традиционные итальянские блюда с использованием разнообразных восточных трав, масел и соусов. Самое интересное, что эта концепция целиком и полностью оправдана исторически.
Каким образом?
Именно через Венецию в Европу с Востока ввозилась самая большая когда-то ценность — специи. Следовательно, это то самое место, где Восток и Запад могут соединяться на одной тарелке.
Какие специи и травы вы используете сейчас?
Их так много, что перечислять трудно, да и смысла в перечислении особого нет — важны свойства каждой специи, ее взаимодействие с другими ингредиентами. Давайте я лучше поясню на примере блюд, которые я привез сюда на гастрономический фестиваль. Начну с закуски — карпаччо из морского черта с цитрусовыми, рукколой и соусом из семян горчицы. Весь секрет — в маринаде для морского черта. На килограмм рыбы нужно взять пол-литра апельсинового сока и 200 грамов лимонного, сюда же добавляем корицу, можжевельник, черный перец в горошке, кардамон, анис, гвоздику и семена горчицы. В этом маринаде рыба должна пробыть не меньше двенадцати часов, за это время мясо морского черта приобретает невыразимый аромат и при этом становится очень нежным. Когда основа для карпаччо готова, нужно взять маринад и на очень медленном огне не выпаривать его до густой консистенции — это и будет соусом. Сервируется очень просто — листьями рукколы, мякотью цитрусовых и этим самым соусом.
Что следует за закуской?
Ризотто с креветками, миндальным кремом, черным перцем и молодым шпинатом. С черным перцем тут я поступил вопреки итальянским традициям, ведь его в ризотто всегда предлагается добавлять по желанию, а я прямо перед подачей добавляю в мое ризотто черный перец. Только не молотый, а просто толченые шарики. Так ризотто получается очень пикантным. Кстати, в этом блюде весьма четко выражены восточные мотивы — именно в восточной кухне существует традиция добавлять миндаль в блюда с рисом. Миндальный крем для ризотто я делаю двухцветным. Белая часть приготовлена из миндаля очищенного, а коричневая — из целого миндаля с кожицей.
А какой восточный секрет кроется в рыбе тюрбо, обжаренной в бальзамическом соусе, с цветной капустой и белыми грибами?
В соусе для рыбы, конечно. Я соединяю бальзамический соус с основой демигляс на говяжьем бульоне и с соевым соусом, выпариваю все это — по вкусу получается интересный контраст сладкого с кислым и соленым — и обжариваю в этом соусе филе тюрбо. Рыба подается на ложе из тончайше нарезанных овощей: моркови, цукини и сельдерея, а в роли гарнира выступает очень легкая темпура из цветной капусты и белых грибов. Это одно из немногих рыбных блюд, которые можно запивать красным вином, а все благодаря этому хитрому европейско-азиатскому соусу.
В десерте тоже специи или травы используете?
Здесь у меня классический итальянский десерт, без восточных экспериментов — воздушный бисквит с малиновым муссом, ягодами малины и фисташковым мороженым. И из травы только мята, потому что она просто идеально сочетается с малиной. Но в принципе я и при приготовлении сладкого специи сторонней не обхожу.
А есть какие-нибудь универсальные специи, которые и для основных блюд, и для десертов подходят?
Конечно, это почти все специи. В Венеции я готовлю такой десерт — в бокале для мартини слой желе из лесных ягод, а сверху — ванильный крем. Крем сначала готовится по обычному шаблону (молоко выпаривается, добавляются яйца), а затем настает очередь специй, и я добавляю мускатный орех, корицу и гвоздику, и с этими специями крем должен томиться при 70 градусах около шести часов. Потом крем охлаждается, взбивается в мусс и добавляется к желе.
Напоследок расскажите про свой любимый эксперимент со специями.
С экспериментами в этом деле трудно, ведь обращению со специями нужно отдельно учиться, как особой науке. Их свойства зависят от окружающей среды, влажности или сухости воздуха, от взаимодействия друг с другом и с другими продуктами. В Венеции, например, влажность очень высокая, поэтому со специями нужно обращаться очень трепетно. Я начал изучать это десять лет назад, когда мне было двадцать пять, и тогда придумал одно блюдо, которое готовлю по сей день. Морская соль в течение суток настаивается с перцем из Сычуаня, испанским розовым и белым перцем горошком, затем к ней добавляются желтки и готовится соляное «тесто». Отдельно обжаривается до полуготовности говяжье филе, затем оборачивается по всей поверхности в лавровые листья, а сверху покрывается «тестом» из соли и специй и запекается при 170 градусах в течение 20 минут. Этот рецепт я как раз только что подарил ресторану Bistrot.

Беседовала Анна Карманова

Филимонова и Янкель®
FISH HOUSE

ФИШ•АФИША

Жанр: Фантастическая рыбная история со спецэффектами от Янкеля



В главных ролях:



Во всех фиш-хаусах города!

■ Земляной вал, 9 ■ Профсоюзная, 45 ■ Тверская, 23
■ Пл. Киевского вокзала, 2 («Европейский» ТРЦ , 3 этаж)
заказ столиков +7 (495) 223 07 07 www.fishhouse.ru

Вся права защищены © УК «АРТИКОМ» Реклама



Реклама

ОСЕННЕЕ МЕНЮ В РЕСТОРАНЕ «МОСКОВСКИЙ»
ГОСТИНИЦЫ «НАЦИОНАЛЬ»
НОВЫЕ АВТОРСКИЕ БЛЮДА
ОТ АНДРЕ МАРТИНА

MOSKOVSKY RESTAURANT
Le ROYAL MERIDIEN NATIONAL

15/1 Mokhovaya Street Moscow 125009 Russia
Tel.: +7 495 258 7000; +7 495 258 7068
e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru

Five Star Diamond Award
A member of The Leading Hotels of the World®
УИ06

065_kw0840.ps 13/10/2008 02:07 Page 65

С упрямым прибоем один на один

Остров Ланта, провинция Краби, Таиланд

еда с Сергеем Пархоменко



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

С СЕРЕДИНЫ июля до конца октября ветры и течения вокруг Ланты разворачиваются так, что буквально заваливают пляжи восточного берега черт-те чем. Длинный, узкий остров подставляет эти пляжи, как грудь, открытому Индийскому океану, и волна здешнего прибоя налетает всей силой, может быть, разогнавшись, не встретив ни островка, ни камешка, за тысячи миль, от самой Танзании или откуда-нибудь с Мадагаскара. Ланта прилепилась к длинному рукаву-полуострову, что тянется вниз от континентального Таиланда: неподалеку уже граница с Малайзией, в путеводителях пишут — «дальний юг». Здесь проездом не окажешься, это конец пути, последняя остановка, сюда можно забраться только специально, если знать. Ну, мы и знали.

Лето и осень считаются тут дождливым сезоном, хотя, если честно, и это время не то чтобы очень было богато дождями. Туристический поток почти на пять месяцев иссякает, чартеров в ближние аэропорты вовсе никаких нет, с Пхукета на экскурсию никто не плывет. Остров, покрытый джунглями и рощами каучуковых гевей, совсем пустеет, засыпает, и становится так просто поймать ощущение, за которым, собственно, летели через полмира: настоящего побега, отрыва от погони, затерянности, уединения, защищенного и гарантированного самой надежной стеной — расстоянием.

Это и правда очень, очень далеко. Но цивилизация — вот она, рядом, прямо из моря прет. Дидье и Ален подгоняют рыжий пыльный пикап прямо к кромке пляжа и идут сами, вдвоем, собирать обрывки водорослей, клочья капроновых сетей, сорванные ловушки для крабов, мятые пластиковые бутылки, скрюченные резиновые тапки, зализанный волнами и дочерна проморенный в соленой воде топляк, какие-то ломаные ящики, пружины, шланги, мешки. Потом к ним присоединяются два садовника, обычно с чем-то копающиеся в парке, потом девочки с рецепции, бармен. Они так всей командой расчищают кусок пляжа, принадлежащий отелю, каждый день. Больше на острове почти никто этого не делает — к ноябрю течения обратятся вспять, ветер переменится и всё само собой унесет. Но владельцы нашего отеля ждать не хотят: в день набирают и вывозят по полному кузову неопрятных «даров моря», хотя стараться, вроде, и не для кого особенно, Faraway Bay Resort, считай, пустой, из тридцати бамбуковых крытых тростником хижин вдоль изгиба песчаной бухты заняты ровно две: в одной — мы, в другой — почтенное южноафриканское семейство с младенцем.

Свой кусок пляжа на далеком острове эти двое пятидесятилетних, до полусмерти умотавшихся за жизнь европейцев выкупили лет шесть назад. Дидье три с лишним десятилетия носился официантом по звездоносным мишленовским ресторанам в разных концах Франции, потом плавал шефом стюардов и метрдотелем на шикарных круизных лайнерах — вокруг Европы, через Атлантику, к Шпицбергену и Гренландии. Ален унаследовал от отца гигантский ресторан на бельгийском атлантическом взморье: триста кувертов, казино, кабаре, разноязыкие мафиози с мешками наличных, белужья икра полными хрустальными салатницами, Laurent-Perrier дюжинами драгоценных бутылок в серебряных тазах со льдом, угар, безобразно дорогие шлюхи...

Теперь они оба тут — и сражаются только с упрямым океанским прибоем.

Ален еще иногда наезжает проведать свои ненавистные триста кувертов, но как-то все реже. А Дидье вообще никуда отсюда не отлучается круглый год. Вот только прошлым летом сел на мотороллер с прицепом — такие тут называются тук-туками и гоняют как местные такси вместо исчезнувших велорикш — поднялся через всю страну на север, а потом через Бирму, Индию, Пакистан, Иран, Турцию и всю Европу приехал на этой таратайке в Бордо, навестить родителей.

«Я вообще-то из Сент-Эмильона. Слыхали?» Слыхали, а как же. «Ехал почти три месяца. И мобильного телефона с собой не брал. А зачем? Кому звонить? Если что — люди встречные помогут. World is nice, — я вот не сомневаюсь. А вы? All you need is love — так ведь? Верно же?»

> Пока этот легчайший аптечный эликсир остывает, можно взяться за прочие «супообразующие элементы»

Верно, друг, верно. Конечно же, nice.

В отеле у Дидье и Алена мы живем неделю. Ежедневная рыбина, сваренная на пару, которую выносят нам, политую соусом из лайма и чеснока, почему-то вовсе не надоедает. И острый, словно окатывающий тебя изнутри свежим, очищающим жаром тайский суп с кокосовым молоком, — тоже удивительным образом не приедается. К концу срока я набираюсь смелости и начинаю проситься на кухню: поглядеть, поучиться. Мне вежливо отказывают, но зато везут в соседний отель, где работает маленькая гастрономическая школа. За пять часов — только-то и всего — я прохожу там впечатляющий экспресс-курс.

Мне объясняют первым делом, что в полтора литра кипящей воды надо опустить разрезанную пополам луковицу без шелухи, крупный черешок сельдерея, кусок дайкона (ну, этой вот длинной белой японо-китайской редьки) размером с кулак, маленький пучочек кинзы вместе с корешками, которые нужно очень тщательно отмыть от земли и песка, — и пусть покипит так, без крышки, полчаса, скажем. Потом оборвать головы и снять панцири двух десятков крупных креветок — сырых, конечно, а не варено-мороженых, — всю эту хитиновую шелуху высыпать в овощной бульон, поварить так еще минут 5–10 и процедить через мелкое сито или льняную салфетку. Пусть этот легчайший аптечный эликсир остывает, а пока можно взяться за прочие «супообразующие элементы».

Чищеные креветочные хвостики неглубоко надрезать вдоль спинки и вытянуть из каждого темную «вену». Кусок имбирного корня длиной с большой палец нарубить толстыми пятаками. Хотя хорошо бы раздобыть вместо него корень галангала — он теперь стал иногда появляться в хороших супермаркетах и в наших холодных краях. Если удастся там же найти еще и зеленые листья каффир-лайма, будет совсем здорово — надо отобрать дюжину покрупнее и пообрывать у них жесткие серединные жилки. Три маленькие луковички-шалотки и три-четыре стебля лемонграсса (вот без него уж точно не обойтись) вместе с толстенькими бульбочками на нижних концах расплющить на доске, сильно ударяя тяжелым ножом плашмя. Штук шесть небольших помидорчиков (сладкие бакинские отлично подойдут) разрезать на четвертинки и удалить сочную сердцевину с семенами. Пару небольших белых луковиц — тоже поделить вдоль на четыре части, а потом разобрать на чешуйки. Наконец, выжать сок из яркого зеленого лайма.

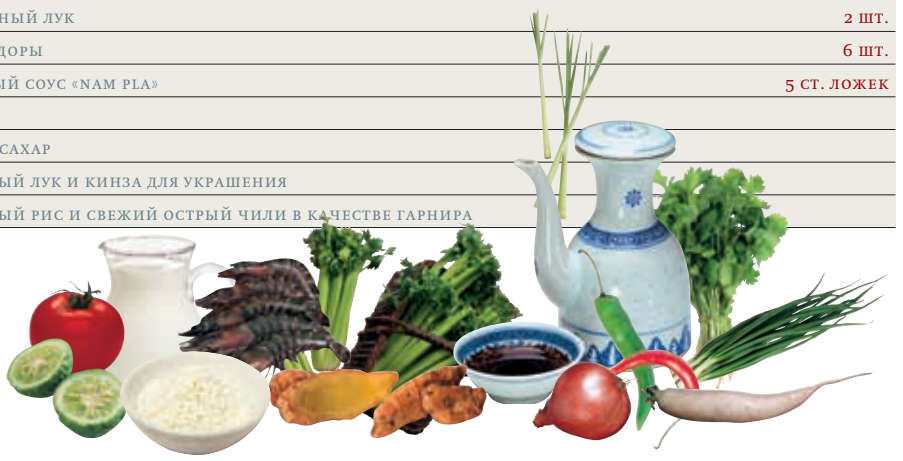
Теперь в просторную кастрюлю с толстым дном вылить, предварительно перемешав, три стандартных 400-граммовых банки кокосового молока, не торопясь, довести до кипения и засыпать туда те из ингредиентов, что играют тут роль ароматизаторов: имбирь или галангал, раздавленные шалотки и лемонграсс, листья каффира (если их так и не нашли — несколько полосочек цедры от того лайма, что мы тут выжимали). Покипятить минут пять и разбавить двумя стаканами нашего аптечного бульона. Как только опять закипит — усовершенствовать вкус, плеснув тайского или вьетнамского рыбного соуса, всыпав щедрую щепотку соли и пару чайных ложек сахара. Дальше почти без пауз заложить собственно «гущу»: белый лук, креветки и помидоры. Сосчитать до двадцати и снимать с огня.

Останется влить в готовый суп лаймового сока, перемешать одним движением и, разлив по порциям, посыпать сверху крупно рубленным молодым зеленым луком и кинзой. На стол надо будет еще выставить пресного круто сваренного риса и плошечку с перчиками чили, красным и зеленым, нарубленным тоненькими колечками. Пусть каждый добивается у себя в миске нужной густоты и остроты.

Здесь вообще никто ничего никому не навязывает. И единственный соперник тут — море, которое все норовит принести к твоим ногам какое-нибудь изорванное или изломанное напоминание о далеком ожесточенном мире.

Тайский кокосовый суп

Луковица, сельдерей, дайкон и кинза для бульона	
Кокосовое молоко	1,2 л
Крупные сырые креветки	0,5 кг
Свежий имбирь или галангал	
Небольшая связка стеблей лимонной травы	
Горсть листьев каффир-лайма (сойдут и сушеные)	
Лук-шалот	3 шт.
Салатный лук	2 шт.
Помидоры	6 шт.
Рыбный соус «nam pla»	5 ст. ложек
Лайм	
Соль, сахар	
Зеленый лук и кинза для украшения	
Вареный рис и свежий острый чили в качестве гарнира	



066_kw0840.ps 13/10/2008 02:08 Page 66

Хаус на все случаи жизни

Александр Воронов о событиях предстоящего клубного уикенда







DJ Сатоши Томи в Arma 17 17 октября (1)

DJ's Prosumer в «Пропаганде» 17 октября (2)

DJ Пол Окенфолд в Tuning Hall 18 октября (3)

Сатоши Томи играет довольно энергичный бессловесный хаус

Сатоши Томи
Arma 17
17 октября

Самый известный в мире японский диджей играет инструментальный хаус с обилием мелодики, скорость и мрачность которого зависят от настроения Сатоши. В прошлый приезд, полгода назад, Томи, как говорят, перебрал с выпивкой и играл что-то очень скучное, но теперь Сатоши сам рвется в Москву, чтобы взять реванш

Пол Окенфолд
Tuning Hall
18 октября

Самый раскрученный в поп-мире диджей, британец Окенфолд, стал наведываться в Россию так часто, что даже сделал ремикс на композицию Виктора Цоя. В этот раз Оки, как любовно величают его в Британии, приезжает представить саундтрек к российской картине, в создании которого он принимал живейшее участие. И поиграть свой мелодичный транс, конечно же

dOP
Justo
18 октября

В рамках фестиваля Bear(lin) Sound в Justo выступит новая французская команда, которой удается удачно вплетать блюзовые пассажи в хаус, какие-то шаманские завывания в техно, а джаз в хип-хоп. Трио, которое делит студию с большими оригиналами из другой команды Noze, именно в Justo впервые представит свой альбом «Between The Blues»

НА ЦЕНТРАЛЬНОЕ событие этого уикенда, как и полгода назад, претендует очередной визит в Москву Сатоши Томи, считающегося самым известным в мире японским диджеем. Его сегодняшний визит в Arma 17 пройдет в рамках серии официальных вечеринок британского лейбла Renaissance, которые в последнее время набрали такие обороты, что первые лица этой рекорд-компании наезжают в Москву едва ли не чаще, чем в Лондон. Японец Сатоши Томи — одна из таких фигур, он, например, смастерил для лейбла ладный, но мрачный альбом из серии с говорящим названием «The Master Series». В марте этого года Сатоши был в Москве в рамках презентации этого диска и играл какую-то невообразимую скукотищу в духе как раз данного сборника. Ценители отметили, что Томи выдал слишком умный для больших площадок хаус, однако затем действиям гостя нашлось более простое объяснение. Поговаривают, что японский мастер электроники отведал перед сетом русской водки, причем как следует, так что крутить энергичные пластинки уже не мог. Впрочем, Томи тогда так понравилось в Москве, что он выступил с идеей комбэка. Имеется в виду, что в прошлый раз японца пришлось долго уговаривать заехать в Москву, а в этот раз он сам вызвался. Теперь все может быть по-другому, ведь Сатоши, напомним, слывет среди коллег настоящим коллекционером (в его коллекции несколько десятков тысяч пластинок), а сам Томи называет в числе своих вдохновителей таких совершенно разных гигантов, как Майлз Дэвис, Джеймс Браун и Жако Пасториус. Отметим, что по-трезвому Сатоши Томи играет довольно энергичный бессловесный хаус, отлично управляясь с большими площадками уровня Arma 17, но не сбиваясь на однообразную «долбежку», то есть не изменяя своему эстетству.

Другой фигурант первого эшелона диджеев, который должен наведаться в эти выходные в Москву, — это маэстро Пол Окенфолд, самый, наверное, раскрученный диджей в мире поп-музыки. Старина Пол, который за потребованный им гонорар в $30 тыс. как-то попал в Книгу рекордов Гиннесса, много в каких областях был пионером в сравнении со своими коллегами. Например, он ввел моду на танцевальные ремиксы, сделав переработку одного из треков своих приятелей из U2, да так удачно, что ремикс продавался куда лучше оригинала. С Россией Полу поначалу не везло. Впервые он побывал в Москве по приглашению критика Артемия Троицкого еще в 1994 году, но толком даже не успел распечатать в клубе «Пилот» свои пластинки, так как был прогнан со сцены массивными завсегдатаями заведения, вообще не понявшими, почему у британца музыка заела. Второй раз Оки, как любовно называют его в Британии, приехал уже вроде бы на более подготовленную к электронике почву, однако его визит в 2001 году на фест в Парк Горького был скомкан — сета дождалась лишь небольшая кучка клабберов, со всех сторон поджимаемая ОМОНом. Однако уже через год Окенфолд сменил гнев по отношению к России на милость. Это произошло после выступления в ныне закрытом клубе First. Гламурный прием Полу понравился настолько, что еще через год он отпраздновал в First собственный день рождения и с тех пор практически прописался в России. Настолько, что даже перенял часть чисто российских привычек, например, полюбил Виктора Цоя и сделал на его «Мы ждем перемен» ремикс, а на прошлогодней презентационной вечеринке в Gaudi Arena вышел играть откровенно нетрезвым. Напомним, что Пол был еще и первым диджеем в мире, которому доверили создать саундтрек («Пароль: рыба-меч», «Матрица»). Это обстоятельство крайне важно, ибо на этот раз в Москву Пол приезжает именно как автор саундтрека к российской картине «Очень русский детектиff», преподносимой пиарщиками как иронический блокбастер. Для этого эпического фильма Пол сделал два трека и смастерил один ремикс на песню Африки Бамбааты. Добавим, что, судя по записям последних сетов, Пол продолжает играть ту же музыку, что и все последние годы: довольно мелодичный прогрессив-транс с космическими переливами, который под конец сета иногда заходит на территорию техно-транса.

Из гастролей менее заслуженных артистов отметим две. В ветеранской «Пропаганде» сегодня выступит звезда берлинского хаус-лейбла Ostgut Ton Ахим Брандербург, более известный как Prosumer. «Остгутовским» питомцам в последнее время часто приписывают лавры обновителей жанра, идет ли речь о хаусе, как в случае с Ахимом, или о техно-музыке, как с другими фигурантами лейбла. Хаус у Брандербурга, который он производит в содружестве с вокалистом Муратом Тепели, действительно выходит симпатичный. Prosumer включает довольно мягкую, заволакивающую подложку, под которую Мурат исполняет несложные рефрены с интонациями, в которых слышатся то Дэйв Гэан, то Бой Джордж. Эта музыка никак не вяжется с основным местом работы Ахима в берлинском Panorama Bar — мрачном техно-заведении на крыше заброшенной электростанции. Впрочем, там Брандербург, как говорят, выделяется неповторимым темпоритмом своих сетов, а также умением повеселиться с помощью уже упомянутых средств. В частности, ни на одной фотографии Prosumer не появляется без стакана в руках.

Второе мероприятие с участием талантливой молодежи — это четырехдневный фестиваль Bear(lin) Sound в клубе Justo, в рамках которого надо постараться не пропустить хотя бы завтрашнее выступление французов из трио dOP. Это совсем новая команда, которой, несмотря на небольшой опыт, удается довольно удачно вплетать в электронные ритмы живые инструменты. Например, блюзовые пассажи в хаус, какие-то шаманские завывания в упругое техно, а задорные джазовые стандарты чуть ли не в хип-хоп. Неудивительно, что критики никак не могут определиться в классификации творчества французов, относя их то к хаусу, то к техно-джазу, а некоторые, устав, видимо, думать, пишут просто — electronic. Отметим, что свой новый альбом «Between The Blues», который выходит в октябре, парни впервые представят именно в московском Justo. Ну и напоследок об отношении dOP к ключевой теме этой статьи. Судя по тому, что французы делят музыкальную студию с другими оригиналами из группы Noze, обожающих появляться на людях почти без одежды, а также по тому, что на фото dOP с неподдельной серьезностью демонстрируют то игрушечные гитары, то мотошлемы, к людям непьющим их тоже причислить никак нельзя.

067_kw0840.ps 13/10/2008 02:18 Page 67

Клубы



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«Ночные снайперы» в «Б1 Maximum» 18 октября

POP & ROCK

Artefaq
Radio Jam / 17
«Маримба плюс» / 18
«Кимбата» / 19
ArteFAQ / 22

Art Garbage
«Прайм-тайм» / 17
«Аризона» / 18
Фанк-фестиваль / 19
Сергей Бокарев, Андрей Булгаков, Андрей Пучинский, Нина Якименко, Юрий Круглушин / 21
«Ехидные портреты» / 22
Uphill Work / 23

Bilingua
«Морэ & Рэльсы», DVeri - Lohi / 18
«Башня Rowan» / 19
Belle Ville / 21

FM-Club
The Bohemians / 18
King Of Bongo / 19
«Джем» / 22
«Джин-тоник» / 23

Gogol'
Spitfire / 17
Punk TV / 18
«Лос ловандос», «Катя и КрокодилZ» / 23

Ikra
Sun Say / 17
W.K.?, «Маша и медведи», Карл Хламкин и «Огнеопасно оркестр», Caerse De Risa, Simba Vibration, Pur:Pur, Musci People Culture, Александра Магерова / 18
«Барто», «Тайлер» / 19
Siberia / 22
«Дабл», Grey, «Клик» / 23

Plan B
Arida Vortex, Korsika, O.X., Amalgama / 17
Gorgoroth / 18
Grave Digger, Колизей, Amalgama, Shadow Host / 19
Animosity, Katalepsy, Apokefale / 21
«Он», The Burns, «Фонтан», Sound Divers, «Добрые дела» / 22
Dostup, Закрыт, Save, Dna Error, Border Cross, Milky Trip, Last One / 23

«Podмосковье»
«Мертвые дельфины» / 17
«Лаванда» / 18
Pur:Pur / 19
«Девочки не хотят», French Whore Named Babette / 23

Strangel
The Stogoffs / 17
Rozwal Swoj Mozg, Слайд Шоу / 18
«Яго и Абу», Smth / 20
Илья Белоруков, Алексей Борисов / 23

Schwein
«Мистер Твистер» / 17
«Бахыт-компот» / 18
H2O / 19

Tabula Rasa
Hillbilly Hellcats / 17
«Елка» / 18
«Пляж», «Теплые дни», Marry Me / 19
Next Round / 20
«Матэ х.о.», «Поиск сети», The Nijazz, Gibsonz / 22
«Димна Суміш» / 23

«Х.О.»
«Калинов мост» / 17
«Театр теней», «Фактор страха», Seven / 18
Acropolis, Blood Pollution, Rock CD, The Sound Of Life, «Алый рассвет», «Реаниматор» / 19
«Альма матер», Siriath, Bastards United, Lazy Hard Workers, Box 41 / 20
Night inuasion, «Нестандарт», Sprinters / 21
My Autumn, Medic, Medic!, My Endless Sky, Torment Day, From Us To Sunset / 23

«Апшу»
«Кабаре Безумного Пьеро» / 17
«Наеховичи» / 18

«Б1 Maximum»
Banco de Gaia, 65daysofstatic / 17
«Ночные снайперы» / 18
Jay-Jay Johanson / 23
Подробнее на странице 56

«Б2»
Zdob Si Zdub / 17
«Ундервуд» / 18
Totr, Holy Monday, Stone Cold Boys, Stone Shades / 19
Гоша Куценко, Иван Демьянин / 22
«Телевизор» / 23

«Вермель»
«Арс пегас», «Аморальное блюдечко» / 17
«Фото» / 18
«Кельты» / 19
Overrun / 21
Agava Blues, «Автострада» / 23

«Жесть»
«Группа товарищей» / 17
«Мельхиор Либоа» / 18
Повстанческо-шаманский оркестр «ПроРок», Tu Madre / 19
Павел Кашин / 23

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Monsieur Sanbeyovich, Dans Ramblers, Blast / 17
Dairy High, Milana, The Types / 18

«Китайский летчик Джао Да»
Salvador / 17
«Мельхиор Либоа» / 19
DJ Языков, Анатолий Герасимов / 20
Татьяна Флейшман / 22
Оксана Мысина и «ОКСиРОКс» / 23

«Концерт»
Владимир Кузьмин / 18

«Огурец»
Thunderbirds, Zebra, Green Town и Андрей Храмов, «Кайман» / 17
Echoes, Green Town, Longplay / 18

«Олимпиада-80»
«Можжевельник» / 17
«Зеркало» / 18
X-Libris, «Йота» / 23

«Петрович»
Stainless Blues Band / 17
Fortuna Brass Band / 23

«Проект ОГИ»
Леонид Федоров и Владимир Волков / 17
Лампа Ladino / 19
Павел Додонов, Mushroom Killers / 21
Elinte / 22
Klever / 23

«Точка»
London After Midnight / 17
Cinema Bizarre / 18
Regnum Quietis / 21
«Патология» / 22

«Трамплин»
RawCats'88 / 17
«Хоронько-оркестр» / 18

«Шестнадцать тонн»
Markscheider Kunst / 17
Мара / 18
Chiken Schampoon / 23

DANCE

Arma 17
DJ's Сатоши Томи (Великобритания), Abelle & Beekeeper / 17
Подробнее на странице 66
Andomat 3000 (Германия), John Clees (США), Seoil (Франция), DJ Chaton (Чехия) / 18

Artefaq
DJ Олег / 17
DJ Белка 13 / 18

Fabrique
DJ's Fashion, Max, Cat, Mendez, Техник / 17
DJ's Thomas Gold, Dave Ramon & Chris Montana (Германия), Салтыков, Феникс, Cat / 18

Justo
Raz Ohara (Германия), DJ bVoice / 17
dOP (Франция), DJ Анрилов / 18
Подробнее на странице 66

Guru Club
Syntheticsax, DJ's Mishell Hagalio, Diesel, Андрей Smile, Reddy, Booka / 17
DJ's Андрей Smile, Вахтанг, Booka, Пилаев, Династия / 18
DJ's Reddy, Андрей Smile, Глазков / 19

Ikra
DJ's Amazing Cat Food / 17
DJ's Ковалев, Карина / 18
DJ Спирин / 22
DJ Елена Лаптева / 23

London
DJ's Нейтрино, Стронций, Лосев / 17
DJ's Max, Нейтрино, She / 18

Look In
DJ's Alex Juno, Cat, Max Keeper / 17
DJ's Keoki, Max, Inverse / 18
DJ Raf / 20
DJ Мигальников / 21
DJ Тимур Омар / 22
DJ Рома Party / 23

Louvre
DJ's Monigue 69 (Испания), O!Ленин, Огарев / 17
DJ's D. Step, Шевцов, Иван Мартин / 18

Neo
DJ's Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Войс, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Яныш, Flanker, Miss Mini, Денис А, Esprit Fort / 17
DJ's Sharam Jey (Германия), Пилот, Шевцов, Alex Cosmo, Техник, M-Войс, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Яныш, Flanker, Miss Mini, Денис А, Esprit Fort / 18
DJ's Ладонин, Львов / 19
DJ's Тимур, Семенов, Золин / 22
DJ's Maikle, M-Войс, Слава Шелест / 23

«Рай»
DJ's Стив Эдвардс (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 17
DJ's Сара Бурдж (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 18

Shop & Bar Denis Simachev
DJ's Blondie, Вобла, Осадчий / 17
DJ's Toby Tobias (Великобритания), Zharevo, Сандра / 18
Low Budget Family / 19

Sorry, Babushka
DJ's Jungo, Сергей XS, Андрей Exx / 17
DJ's Андрей Exx, Shmella, Сергей XS / 18
DJ's Сергей XS & Андрей Exx / 23

Strangel
DJ's O.K., Zalex, Hypnotize / 17
DJ's Distant, Carni, Crit / 18
DJ Mussolini / 20, 23
DJ Extra / 21
DJ's Distant, Carni, Varinkiller / 22

The Most
DJ Gordon Edge (Испания—Великобритания) / 17

Tuning Hall
DJ's Пол Окенфолд (Великобритания), Володя Фонарь, Кореец, Александр Melodica / 18
Подробнее на странице 66

Zona
DJ's Шевцов, Koveks, Таня Rise, Start, Jeremy, New / 17
DJ's Svet, Клещ, Sunrise, Koveks / 18
DJ's Таран, Aero, Dionis, Артем / 19
DJ's Таран, Aero, Dionis, Alex / 20
DJ's Таран, Svet, Dionis, Артем / 21
DJ's Таран, Koveks, Jeremy, Start / 22

«Версия 1.5»
DJ's Tony Key, Otto, Da Vinci / 17

«Город»
DJ's Rust, Майк Спирит, Хельга, Марио, Никитин, Abelle & Beekeper, bVoice / 17
DJ's Сапунов, Володя Трапезников, Майк Спирит, Санчес, Краснов, Зорькин, Амиго / 18

«Графит»
DJ's Fashion, Bergamo, Борисов, Феникс, Сазонов / 17
DJ's Lexter (Испания), Fashion, Bergamo, Борисов, Феникс, Сазонов / 18

«Дымов №1»
DJ's Сэм Клебанов, Vastashin / 17

«Культ»
DJ's Old Dog Николаев, Rockers, Ladjak / 17
DJ's Bazil (СПб), Анатолий Айс / 18
DJ Rob Dirton / 22
DJ Javybz / 23

«Мио»
Tigerskin, DJ's Краснов, Макс Грабке, Хельга / 17
DJ's Djungo (Киров), Санчес, Краснов / 18
DJ Санчес / 19
DJ Hardy / 20
DJ Бойцов / 21
DJ Paris / 22
DJ's Полина, Краснов / 23

«Мята»
DJ's Даша Roks, Michael Ost / 17
DJ's Рома Party, Alex Juno / 18

«На лестнице»
DJ's Noy, Miami, Alex Hide / 17
DJ's Jay-D, 909, Мельников / 18
DJ's Йорк, Scream One, Filbert / 21
DJ's Jay-D, Мельников, Andro / 22
DJ Rosenberg / 23

«Опера»
DJ's Борисов, Карпекин, Young, Max, Лосев, Стронций, Спарк / 17
DJ's Арсений, Лосев, Young, Спарк / 18
DJ's Йорк, Саймон, Max, Young / 23

«Пропаганда»
DJ's Prosumer (Германия), Javybz, Вел, Нина Кравиц / 17
Подробнее на странице 66
DJ's Духов, Комоцкий, Onlee, Da Vinci / 18
DJ's Анатолий Айс, Marsel, Tony Key / 19

DJ's Old Dog Николаев, Gatek, Partyphone / 20
DJ's Zig Zag, Анатолий Герасимов / 21
DJ's Old Dog Николаев, Sonia / 22
DJ's Санчес vs Кубиков, Студитский/ 23

«Сахар»
DJ's Джастин, Андерсен, Настасья / 17
DJ's Alex Kenji (Италия), Владимир Flash, Андерсен / 18

«Солянка»
DJ's Fex (Франция), Зорькин, Майк Спирит / 17
DJ's Andrew Weatherall (Великобритания), Санчес, Сапунов / 18
Flammable DJ's / 23

«Шанти»
DJ's Onlee, Пушкарев / 17
Alex Under (Испания), DJ's Алексей Drum, Мешков / 18

«Шестнадцать тонн»
Ripperton (Швейцария), DJ's bVoice, Filq, Sonia / 17
DJ Joakin (Франция) / 18

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Chill Out, Rockin' Dad / 17
Rattlesnakes / 18
Bossa Brava Club / 19

Forte
Анастасия Глазкова / 18
Валерий Каримов / 19
Анна Королева / 20
Esh / 21
Lex &Team / 22
Алексей Козлов / 23

Jazz Town
Леван Ломидзе и Blues Cousins, Родион Гоборов, Камиль Хусяинов / 17
Ольга Олейникова, Сергей Шитов, Николай Добкин, «26 Герц», Hot Rod Band / 18
Наталья Липницкая, Jazz Sisters / 22
Moscow Ragtime Band / 23

Music Town
«Квартал», Prime Time / 18
The Washing Machine / 19
Алексей Колосов / 20
Stainless Blues Band / 22
Gordo Rei Latino / 23

«Б2»
The Coffee Time, Moscow Ragtime Band / 17
Вячеслав Горский, Esh / 18
Анастасия Глазкова / 19

«Дом у дороги»
Николай Арутюнов и Funky Soul, Вадим Иващенко и The Boneshakers / 17
Chill Out Blues Band, Вячеслав Деренчук / 18

Кафе «Блюз»
Blues Party Orchestra / 17
Modern Blues Band / 18

«Контрабас»
Esh / 18

«Союз композиторов»
Квартет Эми Лондон / 17
Phoenix Project / 18
Анна Левшина, Квартет Олега Киреева / 21
Паскаль фон Вроблевски / 22, 23



Реклама

THE MOST
café&club
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06

068_kw0840.ps 13/10/2008 01:42 Page 68

Крепкие нервы

Новый Mercedes-Benz S600 Pullman Guard *проверял на прочность* Хасан Ганиев







ВЫ ВРЯД ЛИ УГАДАЕТЕ имя первого обладателя первого на свете бронированного автомобиля, но марку самого автомобиля, вероятно, без труда назовете. Конечно, это был Mercedes-Benz.

Если быть до конца честным, имя владельца первого заводского автомобиля с защитой не сможет угадать никто. Его не знают даже в штутгартском музее компании. Хотя здесь существует специальная экспозиция по бронированным автомобилям. И здесь очень внимательно следят за 80-летней историей бронирования автомобилей. И здесь, наконец, хранится тот самый первый Mercedes-Benz Type 460 Nurburg 1928 года выпуска, заказчику которого удалось так и остаться навеки инкогнито.

Этот автомобиль, спустя много лет приобретенный семьей японских промышленников Митсуи и преподнесенный в качестве подарка японскому императору, сегодня не производит впечатления крепости на колесах. Тем не менее в нем вполне четко угадывается тренд, в соответствии с которым стала работать мысль конструкторов. Идея, в сущности, может быть сформулирована просто: больше стали! Даже страшно представить, каких врагов умудрился нажить владелец Type 460 Nurburg, но только в его машине стальными листами были закрыты все стекла, даже ветровое. Водитель смотрел на дорогу сквозь маленькую щель. Только когда пассажир с попутчиками чувствовал себя в достаточной безопасности, чтобы полюбоваться видами, он опускал стальную завесу.

80 лет спустя компания Mercedes-Benz допускает только одну вольность в деле защиты своих клиентов. Она разрешает им опускать стекла на своем новом Pullman S600 Guard. Что, кстати, многими экспертами не слишком приветствуется. И примеры, в том числе из российской практики, предоставляют лишние аргументы в пользу того, что стекла в броневике не стоит опускать ни при каких обстоятельствах. Других слабых точек Mercedes-Benz S600 Pullman Guard не обнаруживает.

Метод бронирования этой машины в корне отличается от кустарной техники самообороны. Броня целиком вшивается в корпус Pullman уже на стадии конвейера, а не добавляется кусками в готовую машину. Все узлы и механизмы автомобиля подбираются и соответствуют усиленной конструкции, при таком производстве не нарушается геометрия кузова, системы электронного контроля устанавливаются с учетом веса автомобиля, что делает его поведение на дороге более предсказуемым.

Уровень защиты автомобиля самый высокий. Он обозначается как B6/B7. Это значит, что у водителя и пассажиров есть возможность уберечься от пули калибра 7,62, летящей в два раза быстрее револьверной пули, а также от пули со стальным сердечником. С изнанки стекла, в которые выпускают обойму, выглядят как лоб, на котором вздулись шишки. Но мы не видели ни одного стекла с дыркой. На металле после стрельбы и вовсе остаются одни лишь белые пятнышки. Эксперты говорят, что пули при соприкосновении с броней даже не отлетают, а просто превращаются в пыль. Кроме того, автомобиль, защищенный по стандартам B6/B7, уверенно сдерживает фрагменты ручных гранат и целого ряда самодельных взрывных устройств.

Если все-таки какой-то осколок пробьет бензобак, этот удар не окажется фатальным. Специальное средство, находящееся внутри бензобака, способно быстро заклеить пробоину. Автомобиль оборудован также системой пожаротушения и шинами, изготовленными по технологии run-on-flat. На этих шинах, даже в случае их повреждения, автомобиль может проехать не один десяток километров.

Важным техническим новшеством является система ночного видения с инфракрасными фарами, которая помогает водителю видеть лучше и дальше и снизить риск дорожных инцидентов. Кроме того, инфракрасная камера снимает картинку с дороги, которая транслируется на приборный дисплей.

Pullman остается Pullman даже в латах. Это, безусловно, очень комфортный, просторный и функциональный автомобиль. Инженеры Mercedes-Benz очень постарались, чтобы «шестисотый» Guard выглядел как нормальный светский лимузин. Подогрев лобового и передних стекол исключает образование между слоями испарины — типичного предателя бронированной машины. Вряд ли со стороны (да, впрочем, и изнутри) будет заметна и неизбежная весовая надбавка. 12-цилиндровый турбированный мотор мощностью 517 л. с. и с впечатляющим моментом 830 Н • м разгоняет машину практически моментально, одинаково быстро унося ее со светофора и с линии огня.

Mercedes-Benz S600 Pullman Guard номинально рассчитан на шесть седоков. Фактически это автомобиль с двумя отсеками — рабочим, в котором размещаются водитель и телохранитель, и СВ на двух-четырех пассажиров. Отсеки отделены перегородкой, степень транспарентности которой меняется моментально. Стоит лишь включить кнопку, и стекло из прозрачного станет матовым. Общаться с водителем и телохранителем можно и через интерком. О стандартной комплектации СВ рассуждать бессмысленно — она нестандартна по определению. Каждый клиент может подобрать материалы для интерьера и начинку по своему вкусу. На выставочном образце S600 Pullman Guard обнаруживается 19-дюймовый плоский дисплей, встроенный между подголовниками одного из рядов сидений, а также выдвижные столики, барный уголок, холодильный отсек и прочие коммунальные удобства. В кресла Pullman вживили механических массажистов, обученных разнообразным техникам массажа и помогающих расслабиться даже тогда, когда внешняя обстановка к этому не располагает.

> Пули при соприкосновении с броней даже не отлетают, а просто превращаются в пыль

iwcdv_Week 10/09/2008 17:57 Page 1

Лучшее место для Вашего Да Винчи: Ваше запястье.



РЕКЛАМА

IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Ей место на стене.



Da Vinci Chronograph. Ref. 3764: Чтобы прогрессировать, иногда приходится нарушать традиции. Что мы неоднократно и сделали в процессе работы над этими часами. Корпус tonneau, механизм полностью разработан и изготовлен на IWC. Время секундомера считывается с революционного дисплея так же легко, как и дата. Функция flyback, если надо, в мгновение ока может возобновить отсчет. Даже Леонардо, возможно, не смог бы оторвать взгляда от запястья. **IWC. Для настоящих мужчин.**

Собственный механизм IWC с хронографом (рис.) | Функция Flyback | Система автоподзавода IWC с двумя собачками | Дата | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Задняя крышка из сапфирового стекла | Водонепроницаемость 3 бар | Розовое золото 18K



DA VINCI

Москва: Смоленская пл., 3/5, т/ц “Смоленский Пассаж”, тел: (495) 937.8089
Нижний Новгород: Верхневолжская наб., 9/1, тел: (831) 419.4882
www.da-vinci.ru

070_kw0840.ps 13/10/2008 00:12 Page 70

Футуризм из классики

Новая коллекция Quai de l'Ile Vacheron Constantin *представляет* Екатерина Истомина











В ПРЕДМЕСТЬЯХ Женевы, в инновационных деревушках Мейрине и План-лез-Уат, находится «Млечный Путь» уважаемых часовых мануфактур. Друг за другом мелькают знаменитые вывески, горят огнями бренды: Patek Philippe, три завода Rolex, совсем свежая мануфактура Harry Winston (подробный рассказ о ней — в ноябрьском номере «Стиля», посвященном часам и ювелирным украшениям), Piaget, De Witt, Chopard. Здесь же стоит и мануфактура Vacheron Constantin, здание которой напоминает космический корабль. Под крышей «корабля» сверкает золотой мальтийский крест, символ Vacheron Constantin. Вокруг удивительно ухоженный пустырь, который, кажется, так и жаждет отдаться в руки какого-нибудь храброго девелопера.

Между тем историческое производство Vacheron Constantin, мануфактуры, непрерывно работающей с 1755 года (напомним, что непрерывность производства — это важнейшая часть часовой мифологии), находится вовсе не на этом пустыре, а в самом центре Женевы — в месте, где заканчивается озеро Леман и начинается река Рона. Здесь расположена Quai de l'Ile, Островная набережная, где спорилось дело часовщика Вашрона и примкнувшего к нему предпринимателя Константена. Ради исторической правды стоит уточнить, что именно Жан-Франсуа Константен построил здесь в 1873 году здание мануфактуры, огромное и прогрессивное для тех лет. И именно в этом историческом здании в апреле 2005 года руководство Vacheron Constantin во главе с тогдашним президентом господином Проллоксом дало прием в честь 250-летия славного предприятия.

Новая коллекция Vacheron Constantin получила название старой набережной Quai de l'Ile. Но поклона истории здесь нет. Коллекция отражает соединение классической и модернистской сущностей в нынешней философии Vacheron Constantin. Впрочем, диффузия идет не только в философии — механизмы здесь «старообрядческие», зато оболочка, оформление и сам подход к ним стопроцентно современные.

Словом, Quai de l'Ile — это футуризм, но особенной породы. Футуризм, который не отрицает традиций, а, напротив, благодарно и искренне опирается на них.

У этих часов круглый узнаваемый, произошедший из прежних, уже почти исторических моделей Vacheron Constantin корпус. Однако узнаваемость этого корпуса обманчива. Корпус, его размер и форма есть только начало путешествия к личным часам. Собирать их клиенту придется самому — не в том смысле, что нужно будет ехать на производство в Женеву и сидеть там с лупой на глазу. За клиентом важный выбор, судьбоносное решение о том, какими должны быть его собственные наручные часы.

Любые часы Quai de l'Ile оснащены особенной конструкцией корпуса, которая состоит из семи компонентов, и все они видоизменяемы с точки зрения цвета, отделки и металла. И именно клиент должен решить, что же в итоге составит этот корпус; покупатель выберет металл, цвет и отделку. Таким образом, модель Quai de l'Ile — это персональные часы, и увидеть точно такие же на руке другого ценителя haute horlogerie практически невозможно. Математически доказано, что одни и те же часы Quai de l'Ile могут быть выполнены в 400 вариациях.

Часы Quai de l'Ile — это модель для сборки, чей покупатель просто обязан стать архитектором. Заказ на персональные часы серии примет особый отдел мануфактуры Atelier Cabinotiers Special Order. А сам процесс постройки часов и правда будет подобен игре — клиент получит в распоряжение прямоугольную интерактивную сенсорную панель, на которой и спроектирует часы.

Итак, к вопросу о металлах. Vacheron Constantin предлагает на выбор розовое золото, титан и палладий. Розовое золото — металл драгоценный, но снискавший славу модного, популярного. Титан моден не меньше, но в другой, чем розовое золото, ипостаси: он по-прежнему отвечает за инновационность, несмотря на то что его используют в работе многие марки. А вот палладий (наравне с более твердой платиной) — это специализация именно часовщиков Vacheron Constantin.

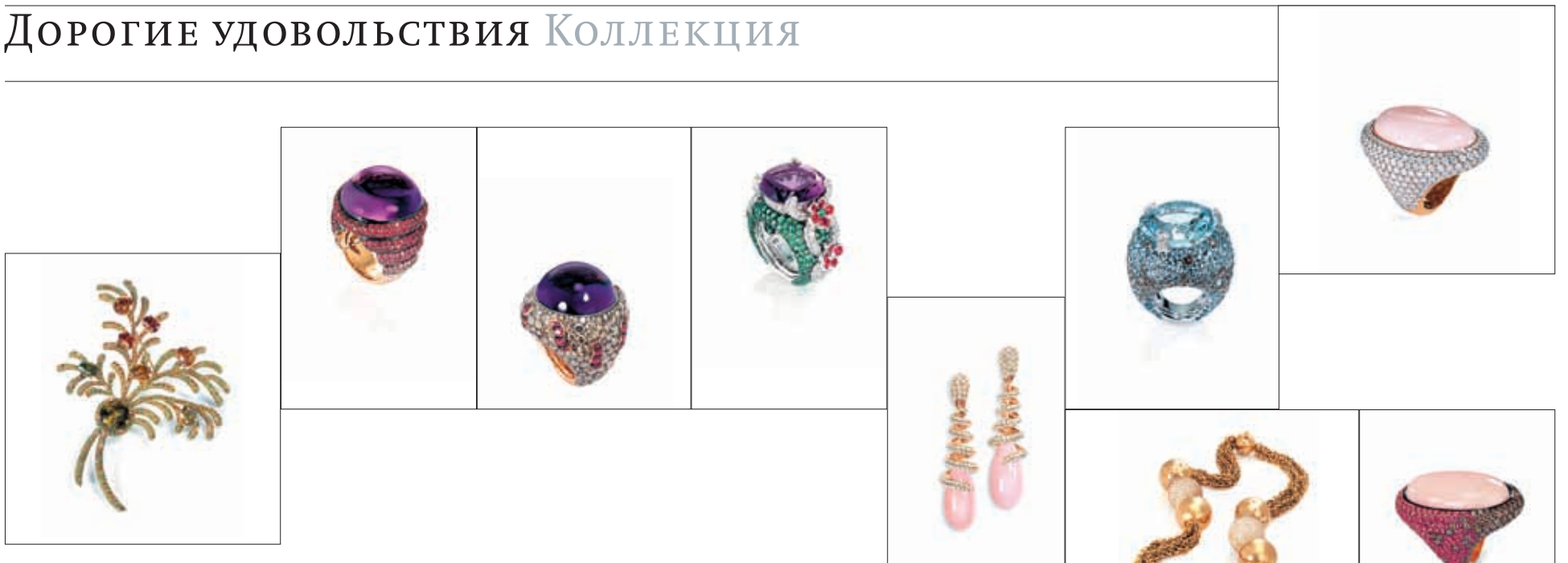
Предлагаемые металлы покупатель должен распределить по трем группам деталей — основа корпуса (ушки, панели между ушками, задняя крышка), безель, а также боковые грани и опорная пластинка. Заводная головка также может подбираться индивидуально. Кроме того, на выбор будут предложены различные циферблаты: серый — темный циферблат с механизмом, покрытым родием; белый — светлый циферблат с механизмом, также покрытым родием; наконец, черный циферблат с механизмом, покрытым рутением. Вопрос о том, каким именно металлом будет покрыт механизм, является в данном случае важным. Дело в том, что циферблат Quai de l'Ile прозрачен. Эта модель относится к так называемым архитектурным часам — таким, в которых красота сборки калибра, его тайная или явная работа составляют дизайнерскую сущность. Прозрачная поверхность циферблата, состоящего из сапфирового кристалла и защитного полимерного слоя, будет защищена от подделок лазерными гравировками.

В комплекте к каждой модели Quai de l'Ile будет предложено два ремешка. Один — классический, из черной или темно-коричневой прошитой вручную крокодиловой кожи. Второй — из черного или темно-коричневого вулканизированного каучука. Для обоих ремешков предусмотрена подкладка, которая должна сочетаться с корпусом. Для вариантов корпуса из палладия и розового золота подойдет полированная подкладка, а для титановой версии — сатинированная. Подобные часы не смогут, уверены в Vacheron Constantin, существовать без специального контейнера, а также без аксессуаров. Например, без USB-ключа, на котором будет размещена информация о часах, включая выход в интернет на сайт мануфактуры, и без увеличительного стекла.

Помимо персональных часов линии Vacheron Constantin выпустит и текущую одноименную коллекцию, часы в которой будут созданы не клиентами, а часовщиками. В некотором роде часовое pret-a-porter. В то время как индивидуальные часы Quai de l'Ile стоит сравнить с haute couture.

(Часы Quai de l'Ile — это МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ, чей покупатель просто обязан стать архитектором)

071_kw0840.ps 13/10/2008 00:09 Page 71



Коралловый шик

Коллекция high jewellery de Grisogono *представляет* Екатерина Истомина

ФАВАЗ ГРУОЗИ за 15 лет своего громкого и светского присутствия на «высоком» ювелирном рынке сумел добиться статуса знатного трендсеттера. Однако, будучи активным игроком, Фаваз Груози, к заслугам которого стоит отнести моду на черные бриллианты, кожу ската (галюшу), стили диско, барокко и рококо, всегда держит нос по ветру. Груози внимательно следит за тем, что делают коллеги, другие высоколобые ювелиры — французские и итальянские. Таким образом, его вещи получаются актуальными, как это принято говорить, вдвойне.

Сегодня в сегменте high jewellery всем заправляют ярко выраженные сюжеты, а бессюжетное ювелирное искусство, берущее за душу простыми и не очень сочетаниями камней и огранок, временно уступило свои прежде лидирующие позиции. Именно откровенно сюжетным украшениям посвящена и новая линия high jewellery de Grisogono, представленная ювелиром в его главном двухэтажном магазине в Женеве, на улице Rue de Rhone. Солирующие роли отведены здесь пышным цветам, а центральными украшениями остаются кольца. Нужно также отметить, что Фаваз Груози не счел нужным обратиться к популярной черно-белой гамме (хотя именно эта жесткая гамма прославила его в середине 1990-х), а сконцентрировал свое внимание на многослойной палитре, избрав в спутники цветные бриллианты и цветные сапфиры, кораллы, рубины, изумруды, аметисты, аквамарины, тсавориты и сфалериты.

Несмотря на то что бюро и ювелирные мастерские de Grisogono расположены в Женеве, где живет сам Фаваз Груози, стилистически новые украшения (каждое из них выполнено в единственном экземпляре) происходят от староитальянских драгоценностей. Приблизительно такие же делали безвестные ныне флорентийские и венецианские ювелирные мастерские в XVII, XVIII, XIX веках. Это пышные, помпезные, мерцающие камнями, диковинные штуковины, которые столь же велеречивы и подробны, как многостраничные произведения Торкватo Тассо.

К таким многостраничным штуковинам стоит отнести в первую очередь кольцо из желтого золота, бриллиантов, рубинов, розовых сапфиров и огромного (52 карата) аметиста в центре. В руках иных ювелиров такая палитра получилась бы приторной и сладкой, но Фаваз Груози, как никто другой, умеет придать, казалось бы, «карамельной» вещи мощного оперного драматизма. «Аметистовому» кольцу в драматизме не уступает его коралловый собрат: речь идет о кольце из розового золота, мелких коньячных бриллиантов, розовых сапфиров с овальным кабошоном-кораллом в центре (вес коралла умопомрачителен — это почти неподъемные 70 карат). Достойному коралловому солисту подпевает и тематический хор — две «оперные» серьги из желтого золота, белых бриллиантов и розовых кораллов общим весом в 80 карат.

Вообще, Фаваз Груози много внимания в этом году уделил аметистам. Именно эти камни получили главные роли в двух других кольцах. Первое — из желтого золота, коньячных бриллиантов, розовых сапфиров с 56-каратным привлекательным аметистом в центре. Второе — из белого золота, с 20 рубинами, массой изумрудов и более маленьким аметистом — всего 16,5 карата. Любовь ювелира к аметистам объяснима: этот камень идеально сочетает мимолетную конфетную сладость и глубоководную таинственность. Неравнодушен Фаваз Груози и к уже упомянутым кораллам. Кроме сета из кольца и «оперных» серег есть и самостоятельное кольцо из желтого золота, icy diamonds (эти матовые бриллианты, крайне трудные в обработке, Фаваз Груози ввел в моду еще в 2003 году) и 67-каратный коралл. Коралл — материал обманчивый, он обычно участвует либо в этнических украшениях (наравне с бирюзой), либо в вещах casual. Но Груози сумел повернуть вспять коралловые реки. Он сделал коралл (и бирюзу) равноправными участниками high jewellery, наделив их магическими, тревожными, волнующими свойствами.

Нежный аквамарин, который до этого был не слишком обласкан знаменитым женевским мастером, в виде кольца отвечает в новой линии high jewellery за романтическое направление: почетный 62-каратный аквамарин в белом золоте ведет за собой белые и коньячные бриллианты, а также более мелкие аквамарины.

И, наконец, броская корсажная брошь «Ветка», которая венчает коллекцию, выполнена из желтого золота, семи сфалеритов весом в 30,45 карата, 424 тсаворитов (10,39 карата) и 474 желтых бриллиантов (также 10,39 карата). Это скорее историческая французская вещь, подробная и сметливая, легкомысленная и игривая, определенно задиристая и театральная. Драматизма и тайны в этой броши нет, только корсажная красота, созерцать которую суждено не каждому.

Русская литература и искусство

Среда, 29 октября – Нью-Йорк

BLOOMSBURY AUCTIONS



Сергей Юрьевич Судейкин, *«Куклы»*. Холст, масло (575 x 655 мм).
1.000.000 – 1.600.000 рублей

Вопросы: newyork@bloomsburyauctions.com +1 212 719 1000
Каталоги: subscriptions@bloomsburyauctions.com +1 646 454 8510

КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ АУКЦИОННЫЙ ДОМ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЙСЯ НА РЕДКИХ КНИГАХ, ГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ И ФОТОГРАФИЯХ

6 Вест 48 улица, Нью-Йорк, Нью-Йорк 10036 США | www.bloomsburyauctions.com | +1 212 719 1000

НЬЮ-ЙОРК | ЛОНДОН | РИМ

РЕКЛАМА

072_kw0840.ps 13/10/2008 01:20 Page 72

Человекочасы

Лимитированные модели коллекции William Baume *представляет* Алексей Тарханов







ЧАСОВЩИКИ Baume & Mercier показали три новые модели коллекции William Baume — оммаж Уильяму Бому (1885–1956), человеку, который в 1920-х сделал одну из старейших женевских марок по-настоящему современной.

В женевской штаб-квартире Baume & Mercier висят портреты отцов-основателей — начиная с достопочтенного Луи-Виктора Бома, создавшего в 1830 году вместе с братом Селестаном фирму «Братья Бом». Как на всех без исключения прижизненных дагеротипах часовых основоположников, у него горделиво-испуганный вид и торжественная растительность на лице.

От него остались фамилия в названии и лозунг при входе на мануфактуру: «Выпускать часы только лучшего качества», живо напомнивший мне студенческую практику в слесарном цехе: «Качество — забота всенародная». Разница в том, что в моем цехе лениво слесарили слесаря, а «Братья Бом» в своей деревушке боролись за место в истории часового искусства. С 1892 года они десять лет были абсолютными рекордсменами хронометрической точности, получали награды, меняли статус марки и менялись сами. Причем делали это не только братья Бом, но и сыновья Бом и внуки Бом, в свою очередь.

Уильям Бом, в честь которого названа серия,— как раз Бом-внук. Его портрет — это портрет человека другого времени и другого жизненного опыта, не исчерпывающегося часовыми избушками в горах. Он уже не стоит навытяжку перед фотографом, а полулежит в шезлонге вроде тех, что ставили на прогулочных палубах трансокеанских пакетботов. Высокий лоб, бритая голова, веселые глаза и довольная улыбка — ему есть чем гордиться. В 1918 году он встретил в Париже ювелира Поля Мерсье и создал вместе с ним нынешнюю марку Baume & Mercier.

Мерсье и Бом, Бом и Мерсье сделали ее современной, ориентированной на дизайн, а не на часовые рекорды,— марку для рук, а не для часовых музеев. Так что линия посвящена не только 178-летию марки, но и 90-летию знаменитой встречи, объединившей Бома с Мерсье крепче, чем Станиславского с Немировичем. Три главные ее модели напоминают о бомовских часовых победах и завоеваниях. Здесь есть, например, часы с турбийоном, а ведь Baume & Mercier не выпускали турбийонов чуть ли не с довоенных времен. Но смотрите же, руки помнят! И хотя William Baume Tourbillon — крупные мужские часы 43 мм в диаметре, с турбийоном на 9 часах и секундным циферблатом на 6 часах — выпущены всего в десяти экземплярах, Москва наверняка вырвет свою долю.

Часы William Baume Retrograde получили ретроградную секундную стрелку. Она расположена в нижней части циферблата (между 4 и 8 часами) и отсчитывает минуту в два движения: проходит 30 секунд, возвращается к нулю и отсчитывает еще 30. Это коллекционное усложнение на любителя, смысл которого можно найти в удобстве чтения: если вам нужно 45 секунд, вам незачем следить за первыми 30, если 25 — вы забываете о вторых. Несомненное достоинство этой модели — большая дата на 12 часах и автоматический подзавод. Их выпущено 178.

И, конечно, не забудем William Baume Ultraplate. Классические часы к смокингу на самом деле одна из сложнейших задач для любой часовой мануфактуры. Сверхтонкие и сверхпростые часы с двумя стрелками сделать иногда труднее и почетнее, чем увесистые котлы с десятью турбийонами. С 1920-х годов фирма Baume & Mercier славилась своими сверхтонкими часами Black Tie.

Разумеется, William Baume Ultraplate — сверхтонкие нынешнего времени с невиданным для 1920-х годов размером циферблата (корпус имеет по нынешней моде 41 мм в диаметре). У этих часов специально разработанный для Baume & Mercier механизм 2 мм высотой, что позволяет уменьшить общую толщину корпуса до 5,8 мм. Настоящая часовая классика с коричневым крокодиловым ремешком, розовым золотом корпуса и посеребренным гильошированным циферблатом.

Полдела сделано, теперь марке остается только отметить всемирно-историческую роль Мерсье. Тем более что мы ему не чужие. Пусть Уильям Бом, человек-часы,— потомственный швейцарец. Зато Поль Мерсье Мерсье только по матери, французской модистке у Ворта, а по отцу Павел Чередниченко. Сын русского гвардейца, артист и гений пиара на дягилевский манер, заслуживающий если уж не именных часов, то именного шампанского.

«Россия становится нашим стратегическим направлением»

Глава Baume & Mercier Мишель Ньето ответил на вопросы Алексея Тарханова.



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

На моей памяти Baume & Mercier если и усложняли часы, то осторожно — добавляли в лучшем случае мировое время или дату. И вот теперь турбийон. Шаг в сторону grandes complications?
Линия William Baume для нас, конечно, новый шаг, но мы лишь напоминаем о том, сколько всего умеет наша старинная марка. Мы не собираемся завалить рынок турбийонами, это лимитированная модель, но мы ее сделали.

Это представительская модель, модель-пример?
Конечно, в моей часовой шкатулке есть часы, которые я беру в самолет, часы, которые я ношу на пляже. А вот William Baume Tourbillon я надеваю, когда мне надо произвести впечатление на клиентов. Например, я их охотно ношу в России. У вас очень любят классические сложные часы.

Что-то изменилось в вашем отношении к России? Еще год назад вы говорили только о Китае.
Россия становится нашим стратегическим направлением. Вы правы, в течение последних четырех лет нашим приоритетом был Китай, а теперь мы будем более активны и у вас. Я всегда говорил вам: мы производим не так много часов, чтобы гнаться за всеми зайцами сразу. В России существует устойчивый спрос на наши часы. Например, ту же коллекцию William Baume от нас требуют и требуют. Мы могли бы продать их в десять раз больше. Но это ограниченная серия.

Раз вы ориентируетесь на Россию, не пора ли сделать коллекцию имени Поля Мерсье?
Да? Но это было бы не совсем то же самое. «Бом» известен с XIX века, «Бом и Мерсье» — с XX. «Мерсье» отдельно? Не знаю. И потом это было бы нечестно по отношению к Мерсье — он же был русским, Павлом Чередниченко. И тут еще одна проблема, знаете ли. Я научился читать русские буквы, потому что в России иначе просто невозможно передвигаться. Я могу читать вывески на улицах и рекламу. Но уж очень разное изображение звуков. Вы, например, можете себе представить рекламу Collection Tcherednitchenko?

073_kw0840.ps 13/10/2008 00:22 Page 73

Праздничный набор

XXV Российский антикварный салон в ЦДХ *рассказывает* Татьяна Маркина

РОССИЙСКИЙ антикварный салон отмечает юбилей — он пройдет в Центральном доме художника в 25-й раз. Свои экспозиции покажут лучшие российские и, может быть, пара зарубежных галерей, а лучшие из лучших представят свои тематические проекты.

Самым удивительным в ряду этих проектов представляется «Свет веков», анонсированный галереей «2.36». Это коллекция старых западноевропейских витражей XIII–XIX веков — такое нечасто увидишь в Москве. Один из самых редких витражей — нидерландский медальон XVII века «Капитан глупости», намекающий на французского короля Людовика XIV (витраж относится к периоду войн между Нидерландами и Францией). Церковные витражи, геральдические, брачные или орнаментальные (но все небольшого размера), они будут вставлены в специальные лайтбоксы, то есть должны стать настоящими окнами в историю европейского витражного мастерства. Кроме того, та же самая галерея представляет «Натюрморт. Ничего нового», смешанную коллекцию из работ русских и западноевропейских художников первой половины—середины XX века.

Галерея «Альбион» показывает выставку из частных собраний Москвы и Петербурга, посвященную образам Италии в творчестве русских художников. Галерея «Элизиум» проиллюстрирует эволюцию экспрессионизма в русском искусстве от начала XX века до нонконформизма 1960–1970-х годов. Список имен — Иван Пуни, Борис Анисфельд, Андрей Ланской, Оскар Рабин, Анатолий Зверев — обещает интересную интерпретацию темы. Ravenscourt Galleries сосредоточилась на другом стиле, важнейшем для искусства XX века,— фовизме. Галерея Владимира Каплунова покажет художников «русского Парижа», а Галеев-галерея — родной «ленинградский» модернизм. Галерея «Ковчег» посвятит свой стенд Константину Истомину, автору знаменитых «Вузовок» из Третьяковки. Своей выставкой галеристы хотят снять противоречие между наличием картин Истомина в главных российских музеях и почти полным их отсутствием на арт-рынке.

Специальный «музейный» проект салона посвящен европейскому фарфору XVIII–XIX веков; в составе коллекции можно будет увидеть несколько предметов из знаменитого сервиза Flora Danica, самого крупного сервиза XVIII века. Затея была грандиозной:



Витраж «Монахини». Франция, XIX век



Витраж «Святой Марк». Англия, XIX век

датский король Кристиан VII хотел преподнести Екатерине Великой нечто, являющееся одновременно воплощением роскоши и принципов Просвещения. Сервиз делали на Королевской мануфактуре в Копенгагене; сотни предметов были не только украшены фарфоровой лепниной и золотой росписью, на них были нанесены изображения растений, произрастающих в Дании, скопированные из 51-томного ботанического труда Flora Danica. Работа оказалась такой долгой, что Екатерина II не дождалась подарка; сейчас 1,5 тыс. предметов из сервиза принадлежат королеве Дании Маргрете II. Те предметы, что можно будет увидеть в Москве, привезут из музея Королевской мануфактуры.

Российский антикварный салон, ЦДХ с 18 по 26 октября

Триста лет актуальности

Первая предаукционная выставка Dorotheum в Москве *рекомендует* Татьяна Маркина

ИСТОРИЯ венского аукционного дома Dorotheum насчитывает более 300 лет, его репутация устоялась давным-давно. Однако дом не отстает и от новых тенденций — в частности, привозить топ-лоты предстоящих торгов в Москву. Для своей первой московской выставки Dorotheum выбрал произведения австрийских художников Эгона Шиле, Густава Климта, Коло Мозера и работы крупных европейских модернистов. Аукционный дом объявил, что особое внимание теперь будет уделять искусству XX века, актуальному искусству и дизайну. Поэтому в союзники Dorotheum избрал российский Stella Art Foundation; спустя неделю после московской выставки Stella Art Foundation при поддержке Dorotheum покажет произведения из своего собрания современного русского искусства в помещениях Музея истории искусства в Вене.

История Dorotheum начинается в 1707 году, тогда это был государственный ломбард, основанный императором Иосифом I на месте, где некогда стоял монастырь Святой Доротеи. Сейчас, согласно отчетам венского дома, Dorotheum ежегодно проводит около 600 аукционов — гигантская цифра; имеет 25 отделений по всей Австрии, а также офисы и аукционные залы в Брюсселе,



Антони Тапиес. «Орейль», 1972 год. Эстимейт €70–100 тыс.

Мюнхене, Дюссельдорфе, Загребе и Милане. В Москву привезут самые интересные лоты той серии торгов, что состоится 25–27 ноября в Вене. Хотя самое дорогое произведение на выставке — «Мальчик в зеленых колготках» главного австрийского экспрессиониста Эгона Шиле — продается вне аукциона за €480 тыс.

Эстимейты остальных произведений редко превышают €100 тыс. Работа Густава Климта оценена в €30–40 тыс.; правда, это всего лишь тающий карандашный абрис женского лица с томными полузакрытыми глазами. Мрачный клоун французского постимпрессиониста Жоржа Руо



Эгон Шиле. «Мальчик в зеленых колготках», 1911 год. €480 тыс.

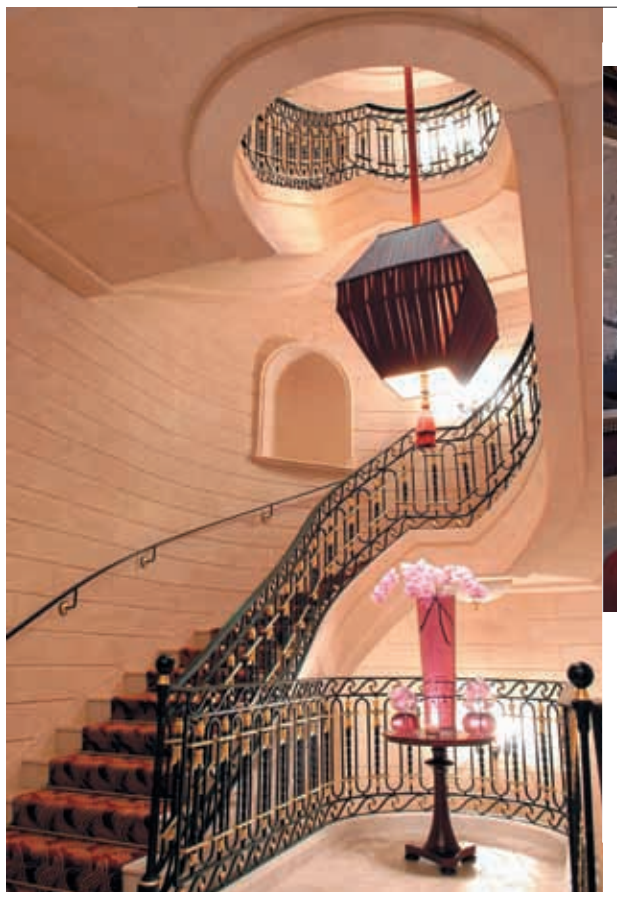
1911 года оценен в €90–95 тыс. Живопись Макса Эрнста, одного из основателей сюрреализма, стоит €100–120 тыс.

Самой заметной картиной на выставке, наверное, будет «Площадь в Италии» итальянского сюрреалиста и метафизика Джорджо де Кирико. В этой небольшой работе сосредоточились все фирменные черты его метафизической живописи, прославившей художника в начале XX века: загадочная пустынная площадь, две фигурки вдали, зеленое небо и желтая земля. Хотя в данном случае правильнее называть эту живопись неометафизической, ведь эта картина написана в 1960 году (эстимейт €170–250 тыс.). Можно будет увидеть и работу еще одного знаменитого итальянца — «Пространственный концепт» Лючио Фонтаны, холст, испещренный отверстиями (€250–350 тыс.).

Пожалуй, впервые в Москве покажут работу испанского художника Антони Тапиеса, который начинал с сюрреализма, а потом примкнул к французскому послевоенному движению «информель» (варианту абстракции). Он покрывал холсты густой смесью красок с цементом и песком, вклеивал куски дерева, картона или ткани, а позже, в 1960-х, начал использовать в картинах крупные бытовые предметы, приблизившись к поп-арту. «Орейль», который будет продан на аукционе Dorotheum, создан в 1972 году и оценен в €70–100 тыс.

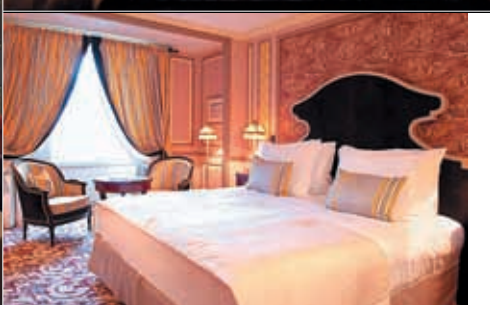
Stella Art Foundation, Скарятинский переулок, 7, с 18 по 20 октября

074_kw0840.ps 13/10/2008 00:20 Page 74









Кошмар омара

Новый Grand Hotel The Regent в Бордо *рассказывает* Екатерина Истомина

ЗДАНИЕ отеля было построено в 1779 году. Это был семейный дом, большой, городской, зажиточный и немного провинциальный, дом бордоских виноделов, которые желали жить по-парижски. Виноделы ради парижского шика были готовы даже чуть-чуть разориться — для постройки гнезда ими был выписан столичный архитектор Виктор Луи.

Вино, особенно из Бордо,— это твердая валюта, поэтому семья виноделов смогла удержать этот дом в семейных пределах и в эпоху Великой французской революции, и во времена наполеоновской империи, и при экономном короле Луи-Филиппе. Однако революционные вихри конца 1840-х подкосили достойное винное семейство — в 1850-м семейный дом был продан и сдан под конторы. Одна из контор досталась семье де Ролли. Де Ролли были не виноделами, а скорее булочниками, поэтому в доставшемся им куске старого здания они открыли Cafe de Bordeaux, тем самым предвосхитив следующую великую эпоху — время Второй империи. Ресторанный бизнес де Ролли, основанный на сырах, улитках, консоме, дарах моря и вине, приносил плоды — в 1871 году ресторан расширился до отеля. Отель получил название L'Hotel Rolly.

Место, где стоит отель, было и остается веселым. Напротив отеля здание оперы (она была построена также Виктором Луи). Чтобы послушать произведения Люлли или Глюка, достаточно будет сделать 85 шагов. L'Hotel Rolly принимал у себя и важных персон той эпохи — 1 марта 1871 года в Cafe de Bordeaux выступил с очередной бурной речью Виктор Гюго. Гюго хотя и был уже к тому моменту весьма немолод, но все же оставался истинным романтиком. Перед гостями кафе, отеля и собравшимися на центральной площади города Гюго активно жег глаголом сердца, ведь наступало время Парижской коммуны. 1904 год, вместо L'Hotel Rolly появляется Grand Hotel. В том же году Cafe de Bordeaux впервые попадает в списки гастрономического справочника Michelin, который, надо заметить, еще не был так знаменит, как сегодня.

В 1930-х годах в стенах Grand Hotel случилась грандиозная любовная история. Индийский махараджа, остановившийся в отеле, чтобы вкусить сладости виночерпия, пал жертвой откровенных амурных махинаций. Почтенный человек влюбился в молоденькую французскую горничную в черном платьице и белом переднике. Потерял сон, аппетит. И в итоге женился. Свадьбу играли в отеле, после чего молодожены отбыли на просторы Индии. 4 июня 1990 года Grand Hotel был закрыт на ремонт, который так и не закончился — по причинам финансирования. В 1999 году группа Financiere Immobiliere Bordolaise продала здание отельной группе Rezidor, чей бессменный руководитель Курт Риттер справедливо рассудил устроить здесь Grand Hotel The Regent.

Угадайте, кому же поручили оформление отеля? Быть может, Филиппу Старку? Нет. Жаку Гарсиа, человеку, который сегодня считается главным декоратором отелей во вселенной. Трудно найти приличный отель, где бы неступала нога господина Гарсиа, где бы не стоял его мольберт. Жак Гарсиа считается декоратором, уверенно работающим в двух стилях — экзотическом и в стиле Наполеона III. Жаку Гарсиа удалось счастливо избежать в сердце одного из самых европейских городов Европы Бордо экзотической тематики. Никаких копий слонов, пластмассовых бабочек, мух и птиц, какие есть, к примеру, в женевском La Reserve, в Бордо не завелось. Жак Гарсиа сконцентрировал свои творческие усилия на стиле Наполеона III.

Итак, новый Grand Hotel The Regent — это 150 номеров, брассери, гастрономический ресторан, бар имени Виктора Гюго, зимний сад, катастрофический для печени винный погреб, частный клуб, спа-центр, а также торговая галерея с бутиками видных марок вроде Van Cleef & Arpels, Boucheron, Chopard, de Grisogono, Bottega Veneta, Yves Saint Laurent, Gucci, Dolce & Gabbana. Кстати, у отеля существует специальная программа Fashion Avenue Package, в которую входят две ночи в deluxe room, услуги персонального помощника по шопингу и 10% скидки на всю продукцию бутиков в Grand Hotel The Regent.

> Исторические гранд-отели — это МУЗЕИ той неспешной и достойной ЖИЗНИ, в которой не было места современной туристической спешке

Исторические гранд-отели — это не просто дорогие старые гостиницы. Это истинные музеи восхитительного старого быта, музеи такой неспешной и достойной жизни, в которой не было места современной туристической спешке. Рассказам о заповедных пансионатах вроде Grand Hotel The Regent можно было бы посвятить целую книгу. Но мы все же пока остановимся на двух важных вещах — это гастрономический ресторан отеля и королевский люкс, высшая точка кипения талантов месье Гарсиа.

По площади королевский люкс можно признать весьма скромным — всего 80 кв. м (при желании королевский люкс можно соединить с еще одним номером, таким образом площадь возрастет до 110 кв. м). Однако если принять во внимание грандиозную террасу-балкон (100 кв. м), то королевский люкс и правда начинает блистать царскими размерами. Более того, с террасы, выходящей на площадь Комедии, открываются значительные панорамные виды на этот главный винный город мира. К сожалению, виды на местные виноградники администрацией отеля не предусмотрены.

Но благодарная виноградная лоза, разумеется, пришла в отель сама. И первым человеком, которого она встретила в Grand Hotel The Regent, оказался шеф гастрономического ресторана Le Pressoir d'Argent Паскаль Нибодо. Молодой, улыбчивый и трепетный, как и положено настоящему шефу, господин Нибодо сам из аборигенов. Он родился в здешней игристо-коньячной Шаранте, окончил школу отельеров в соседней Ла-Рошели и по окончании ее с 1997 по 2000 год служил верным учеником знаменитого Ива Маталь.

«Паскаль — серьезный шеф, с харизмой и настоящим кулинарным характером» — так отзывается о месье Нибодо месье Матань. Сам же Матань — легенда haute cuisine, шеф гастрономического ресторана Sea Grill в Брюсселе и ведущий собственной кулинарной программы на бельгийском телевидении. Два года назад нам посчастливилось отмечать день рождения в подведомственном Матаню Sea Grill в компании с одним из пяти серебряных прессов для омара работы Christofle. Такая же легендарная штуковина, настоящая luxury good, сделанная из 40 кг серебра, имеется и в гастрономическом ресторане в Grand Hotel The Regent (третий пресс есть в Берлине, а четвертый и пятый работают в Париже).

Дневное и вечернее меню, составленные при участии Ива Матаня, ориентированы на морские деликатесы — лангустины, устрицы belon, лобстеры, также припасена икра из Аквитании. Конечно, старый друг всех гурманов и знаменитых шеф-поваров (а особенно Алена Дюкасса) бретонский омар с глазками-пуговками тоже здесь. Именно его подвергают пытке под серебряным прессом. Тем, кто приедет специально для гастрономических отдохновений, сотрудники Grand Hotel The Regent предложат Gastronomic Package — две ночи, два ланча или два ужина в Le Pressoir d'Argent. Правда, в этом случае за явление волшебного пресса, не оставляющего от омара почти ничего, кроме клочков белого мяса и неповторимого сока, придется дополнительно заплатить. О линейке великих вин Бордо, представленных в винном погребе отеля, мы не скажем ничего. Потому что такой линейке можно только аплодировать.

www.theregentbordeaux.com

Noy.Week(1_1) 09/10/2008 17:36 Page 1



076_kw0840.ps 13/10/2008 01:58 Page 76



ГРИГОРИЙ СОБ-ЧЕНКО

Кружевное волшебство

Коллекция Prada «осень-зима 2008/09» *рассказывает* Марина Прохорова



НЫНЕШНЯЯ коллекция Prada поразительно красива. Вообще-то к этой марке мы относимся немного предвзято, потому что в интеллектуальном отношении все, что делает Prada, всегда хорошо и умно. Иногда эти умные коллекции бывают красивыми, иногда нарочито некрасивыми — тут ничего не поделать, такова и вся наша жизнь. Зато в следующем сезоне даже казавшиеся возмутительными идеи становятся трендами, а через год вообще превращаются в фэшн-мейстрим. Так что ко всем предложениям этого дизайнера стоит прислушиваться. А уж если коллекция не просто умна, но и красива и эмоциональна, как на этот раз, начинается настоящее волшебство.

Итак, главным материалом в новой коллекции Prada стало кружево. В этом сезоне кружева вообще в высшей степени модны, но Прада ко всему докладывает дополнительных смыслов. В связи с этой коллекцией она изрекла очередное из своих знаменитых саркастических mots: «Кружева женщины надевают в главные моменты своей жизни — на конфирмацию, на свадьбу и на похороны мужа».

Платья, костюмы и пальто из вареной шерсти, толстого рельефного гипюра или шелка с принтом, имитирующим тень от кружева, выглядят в высшей степени драматично. Крой нарочито прост: юбки — прямые и закрывающие колени, блузы и жакеты — умеренно приталены, платья скроены по фигуре, при этом как бы немного великоваты. К нарядам положены очень прадовские, регулярно возникающие в коллекциях этой марки, блузки — чопорные и простые, неотличимые от мужских формальных сорочек. Тем не менее в коллекции присутствует и объем. Он достигается исключительно деталями. Поверх платьев и юбок надеты жесткие треугольные баски, напоминающие очень короткие танцевальные юбочки. По краю полочек платьев и пальто от плеча вниз идут широкие топорщащиеся оборки, при движении напоминающие крылья и особенно эффектно глядящиеся в профиль.

Но Миучча Прада не была бы собой, если бы так и оставила коллекцию гипюрово-крылатой, ведь самое ненавистное свойство образа для нее — «сладость». Поэтому роскошные кружевные наряды снабжены даже не аскетическими, а практически медицинскими деталями — плотно стягивающими грудь короткими жилетами-бандажами и укрывающими шею высокими бинтами-ошейниками. Они вполне удобны в носке, но создают видимое ощущение стесненности и подраненности. Все это очень влияет на главный образ коллекции. Благодаря таким дополнениям крыла-

077_kw0840.ps 13/10/2008 01:59 Page 77

тая одежда выглядит даже не драматично, а больнично, что вполне выражает отношение главного дизайнера марки к главным моментам женской жизни.

Мы редко сравниваем мужскую и женскую коллекции, но на этот раз у Prada они очень сильно связаны. В мужской коллекции к костюмам с рубашками положены не только короткие жилетки, напоминающие детские лифчики для чулок из прошлой жизни, но и высовывающиеся из-под низко посаженных брюк бандажи-трусы. В женской коллекции бандажами перебинтованы грудь и шея — так обозначены самые уязвимые у женщин места.

Конечно, коллекция Prada не требует от своих лояльных клиенток, чтобы они все время находились в образе. Все возможности просто красиво одеться созданы. В базовой ее части есть прекрасные, ставшие традиционными для марки платья из шерстяного крепа, атласа и тонкого джерси, с небольшой асимметричной драпировкой, вполне классические шерстяные брюки, юбки-карандаши и юбки в складку, тонкий трикотаж, габардиновые маленькие пальто и жакеты, а также лаконичные норковые шубки — зима требует тепла, а коллекции этой марки вдобавок к прочим достоинствам всегда практичны.

Аксессуары у Prada не менее важны, чем одежда. И коллекция представлена в Москве очень достойно. Есть даже трикотажные, застегивающиеся на мелкие перламутровые пуговки и навесные петли черные и телесные бандажи на шею и грудь. Кроме того, в коллекции аксессуаров есть жесткие пояса-баски из гипюра на каркасе, пластиковые браслеты в виде стянутых посредине на резинку манжет и тяжелые на вид пластиковые же колье из неровных больших пластин на толстой цепи.

В этом сезоне главной обувью стали туфли с крыльями. Очень открытые кожаные и лаковые лодочки на толстом и фигурном рокайльном каблуке, с топорщащимися на пятке и подъеме оборками из того же материала, что и вся туфелька, удерживаются на ноге с помощью эластичной резинки-бинта. Идущие, как гребень динозавра, складки заложены на пластиковых каблуках туфель, ботиков и сложных конструкций, состоящих из туфель и кожаных гамаш. Разумеется, узконосые и тупоносые лодочки, а также всевозможные сапоги и боты самой разной высоты, в коллекции тоже представлены, во всех цветах и материалах.

Сумки нового сезона большей частью тоже крылатые — обтянутые гипюром или выполненные из матовой кожи. Кроме того, в коллекции есть утешительные сумки-конверты из лайки в сборку. Мягчайшая кожа отстрочена так, что на поверхности получаются неровные буфы, в одно и то же время напоминающие и фактуру крокодиловой кожи, и упаковочную полиэтиленовую пленку в волшебных пузырьках.



078_kw0840.ps 13/10/2008 02:00 Page 78



ГРИГОРИЙ СОБ-ЧЕНКО

От концептуальности до интеллигентности

Новая коллекция Maison Martin Margiela *осмотрела* Марина Прохорова



ЭТОЙ осенью марке Maison Martin Margiela исполняется 20 лет. Собственно говоря, именно Домом Мартина Марджелы эта марка стала год тому назад, и это был еще один шаг в сторону обезличенности и анонимности бренда — один из самых знаменитых бельгийских дизайнеров так давно не появлялся на публике, что стал неузнаваем.

Вот уже несколько сезонов подряд Мартин Марджела практически отказался от своей любимой игры в перелицовку. Вместо нарочито бедной одежды, перешитой из старых вещей или хотя бы сшитой швами наружу, он теперь занят другими экспериментами. На плечи надевается «жесткая» рама (синтепоновая и вполне мягкая на ощупь), а дальше тело не столько драпируется тканью, сколько либо бинтуется, либо туго обтягивается эластичным трикотажем.

Итак, начиная с весны 2007 года и по сию пору ширина плеч у одежды Maison Martin Margiela более полуметра. В этом сезоне, правда, в полном соответствии с модными трендами, подкладные плечи стали очень высокими — они задрались вверх и прикрывают шею по самый подбородок. Для того чтобы создать такой силуэт, в этом сезоне достаточно то ли ожерелья, то ли шарфа — это обтянутая тканью сплющенная синтепоновая труба, которая расставляется на плечах, скрывая шею. Но есть и более сложные вещи: мохеровые огромные свитера со вздыбленным воротником, кожаные куртки, пальто и бушлаты из пушистого бобрика и превосходные габардиновые тренчи с огромными, вздымающимися до ушей плечами.

Но не вся одежда такова. Вторая основополагающая идея этой коллекции — сочетание балетных длинных трико со всевозможными асимметричными накидками. Эти накидки универсальны, поскольку могут быть выполнены из очень разных материалов. Из легкого трикотина, однотонного либо украшенного принтом в виде лазерной паутины или напоминающих байкерское изобразительное творчество картинок с волками, орлами и прочими благородными хищными тварями. Из вязаной «рыбачьей» сетки, пародирующей очень модное в этом сезоне кружево. Наконец, эти накидки вполне могут оказаться теплыми безразмерными свитерами из рыхло связанного мохера.

Разумеется, концептуальные подиумные вещи с белой этикеткой без опознавательных знаков в магазинах очень щедро разбавлены просто хорошей интеллигентной одеждой — у Maison Martin Margiela множество разных линий. Четвертая, люксовая линия, которая появилась после того, как Мартин Марджела ушел из Hermes, просто классична и элегантна. В ней представлены кашемировые кофты и шелковые блузы, хорошие шерстяные пальто, юбки и брюки. Сидящие, впрочем, превосходно. Шестая же линия в линейке женской одежды Martin Margiela — самая простая, базовая. В ней множество всевозможных маек, брюк, курток-бушлатов, платьев-свитеров, простых джемперов и кардиганов.

Коллекции аксессуаров Maison Martin Margiela от сезона к сезону становятся все разнообразнее. Боты и лодочки со ставшим знаковым для марки раздвоенным носиком-копытцем остаются в коллекции и в этом сезоне поставлены на узкую деревянную танкетку. Кроме того, в каждой коллекции можно найти реплики туфель и сапог моделей 1980-х и сезонные вещи. Вполне модные. Сапоги разной высоты на толстом не слишком высоком каблуке, с задрапированным закрученной по спирали кожей голенищем. Босоножки с широким браслетом или с бахромой на щиколотке, поставленные на широкий треугольный каблук, больше всего напоминающий танкетку с вырезом. Сапоги, как будто состоящие из туфель с низко натянутыми на каблуки длинными гамашами.

Традиционные для марки мятые сумки-кошели на раме. Бесформенные торбы с принтом, больше всего напоминающие связанную в узел шаль. Конверты с романтическими орлами, похожими на аэрографические картины. Очень приятные и практичные вещи.



реклама

www.canali.it
www.fcont.ru

CANALI

ул. Тверская, 26, 937 0076
ул. Покровка, 44, 917 0047
Галереи «Времена года» 641 1295
ТЦ «Неглинная Плаза» 229 0175

080_kw0840.ps 13/10/2008 01:55 Page 80



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Откровение пряжи

Мужская коллекция Loro Piana «осень-зима 2008/09» *изучила* Марина Прохорова

БОЛЬШОЕ не всегда видится на расстоянии. Вот Loro Piana — марка, которая славится своими тканями. Одежда у этой марки внешне крайне проста и неброска, вот только даже прикасаться к ней в магазине — чистое наслаждение, а уж носить тем более. Дизайн крайне прост. Это никакой не минимализм, это нечто еще более простое — классика. Тем не менее в одежде столь невероятного качества другими становятся даже движения. В этом сезоне в Москве можно будет увидеть, как одежда Loro Piana смотрится со стороны. 25 октября в барвихинском монобренде марки пройдет показ всех коллекций Loro Piana — не только самой знаменитой мужской, но и женской и детской.

Ткани у Loro Piana покупают лучшие мастерские, занимающиеся дорогой мужской одеждой. Но главные материалы — самые новые и самые драгоценные — конечно, первым делом появляются в сезонных коллекциях самой Loro Piana. Поэтому рассказ о каждой новой коллекции марки неизбежно начинается с описания этих уникальных тканей. Коллекции у марки традиционно очень небольшие, в них есть и формальные костюмы, и городская верхняя одежда — куртки и элегантные пальто с меховыми воротниками, одежда для отдыха и путешествий. Большинство новаций, конечно, связаны именно с этой одеждой для отдыха.

Текстильное производство в одно и то же время и традиционно, и высокотехнологично. Марка работает в основном с натуральными материалами, прежде всего со всевозможными шерстяными пряжами. Для начала — результат десятилетнего труда Baby Cashmere. Loro Piana сумела убедить монгольских и китайских производителей кашемира вычесывать тончайший (в 13,5 микрон) подшерсток кашемировых козлят породы гиркус. Совсем маленьких, в возрасте от 3 месяцев до года. От одного козленка — не больше 30 граммов пряжи. С прошлого года Baby Cashmere от Loro Piana признан отдельным новым материалом. В коллекции этого сезона — тонкий трикотаж из Baby Cashmere, однотонный и меланжевый. Классические костюмы из смеси шерсти и Baby Cashmere. Коричневые и темно-синие куртки-бомберы с подкладкой из бритой норки — спортивные, с застегивающимися карманами и замшевыми заплатками на локтях. Harbor — водонепроницаемые пальто-макинтоши, с капюшоном и встречной складкой на спинке, также сшитые из двух разных по цвету слоев ткани Baby Cashmere.

Вещи из простого, если можно так выразиться, кашемира у Loro Piana тоже очень часто имеют собственное имя. Парка на гагачьем пуху St. Anton сшита из кашемира с водо- и воздухонепроницаемой пропиткой Storm и отделана оленьей кожей. У нее вязаный воротник, отороченный мехом сурка съемный капюшон, пояс в кулиску и очень большой внутренний карман для зимних перчаток. Brisbane — более легкий вариант зимней куртки для путешествий. Это бомбер из непродуваемой микрофибры Wind, с подкладкой из норки. Воротник, манжеты и отделка карманов и полочек — из кашемира. Городской бомбер Park City — из очень тонкого кашемира саржевого переплетения. Капюшон подбит мехом лисы.

Кроме того, в новой коллекции вещи для путешествия и отдыха — пуловер с капюшоном и брюки из двойного кашемирового джерси. Брюки трикотажные, но при этом сшиты как классические, со складками у пояса и петлями для ремня.



081_kw0840.ps 13/10/2008 01:55 Page 81



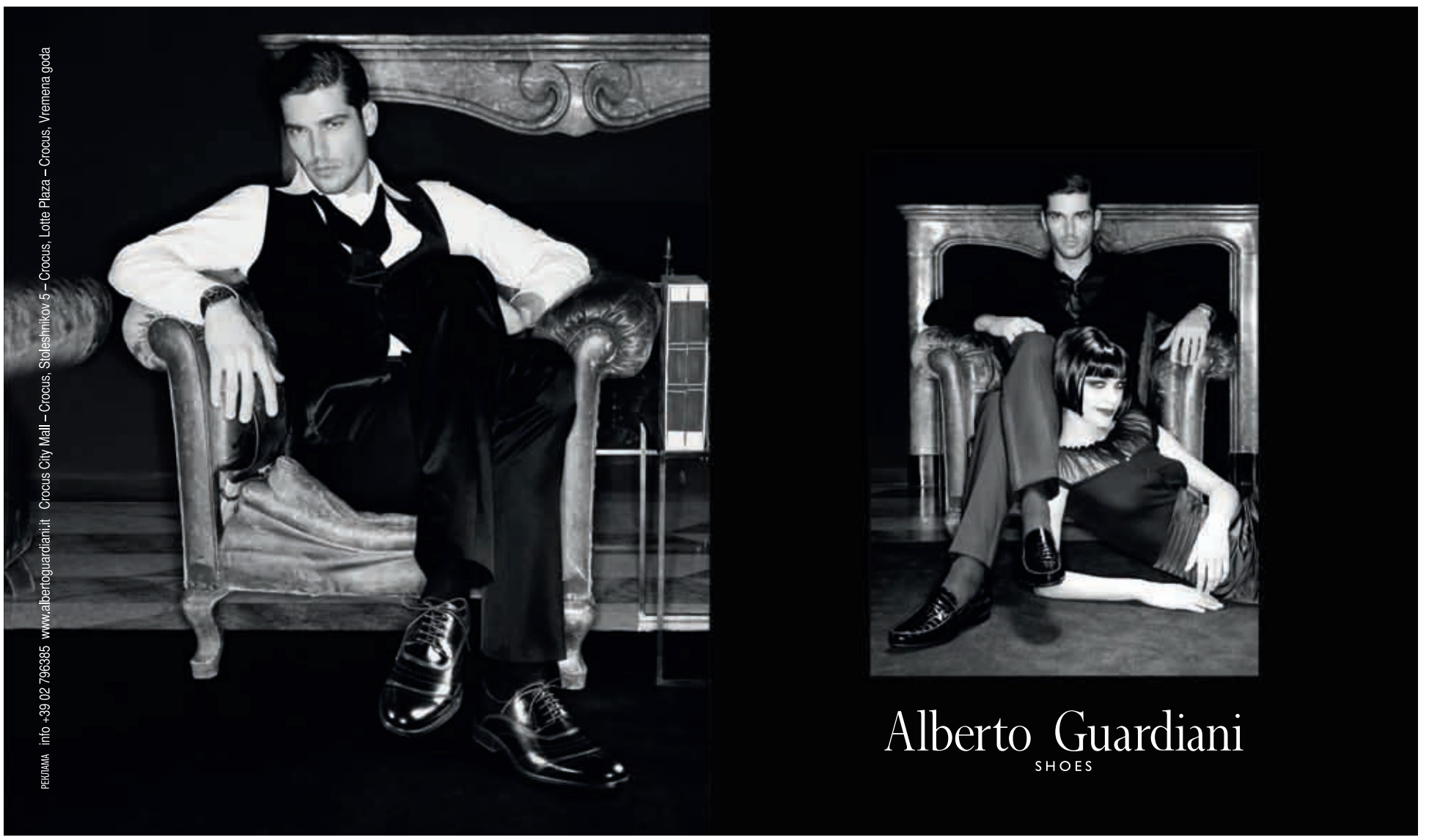








Разумеется, в коллекции Loro Piana много аксессуаров. Всевозможные классические мужские шарфы и гораздо более актуальные для мужской моды этого сезона заменяющие шарфы широкие шали-пашмины. Шапки-ушанки и шарфы из норки и соболя. Мягкие замшевые ботинки на толстой гибкой подошве. Всевозможные сумки. Отдельного упоминания заслуживает багажная сумка My Soft Week End Bag, с множеством отделений и карманов внутри, складывающаяся пополам благодаря регулировке ручек. Еще одна интересная новинка: комплект из чемодана на колесиках и сумки для ноутбука. Ноутбук пристегивается кожаными ремнями, специальные держатели приспособлены для закрепления шнуров, запасных батарей, USB-носителя, PC-карты и ручки. У сумки закрывающийся на молнию и замок наружный карман для бумаг и вдобавок к нему еще и внутренний карман для бумаг на молнии. Вещи Loro Piana явно рассчитаны на людей, которые много и плодотворно работают с документами.



082_kw0840.ps 13/10/2008 02:02 Page 82

01



02



03



04



05



06



07



08



09



Металл *выбор* Виктории Михайленко

01
Платье из шерсти,
Marc Jacobs

Marc Jacobs, 129 100 руб.

02
Платье из шелка,
Balman

Podium, 88 900 руб.

03
Платье из шерсти,
Dior

Dior, 63 100 руб.

04
Клатч из замши,
Oscar de la Renta

Aizel, 57 500 руб.

05
Платье из шелка,
Yigal Azrouel

ТД «Весна», 36 883 руб.

06
Топ из шелкового трикотажа, **Michel Klein**

Podium, 12 900 руб.

07
Топ из шелка,
Vera Wong

ЦУМ, 42 900 руб.

08
Топ из шелка,
Vera Vong

ЦУМ, 119 000 руб.

09
Колье из металла,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 232 000 руб.

083_kw0840.ps 13/10/2008 02:03 Page 83





10

11



12



13

14



15



16



17



10 *Ботильоны из замши,* **Alaia** *Podium, 48 900 руб.*	*13* *Пальто из шелка,* **Rue Di Mail** *ЦУМ, 106 000 руб.*	*16* *Жакет из шерсти,* **Oscar de la Renta** *Aizel, 124 500 руб.*
11 *Блуза из шелка,* **Alberta Ferretti** *Alberta Ferretti, 72 418 руб.*	*14* *Жакет из какарульчи,* **Gucci** *Gucci, 570 500 руб.*	*17* *Джемпер из шерсти,* **Balenciaga** *Balenciaga, 18 050 руб.*
12 *Платье из шелка,* **Barbara Bui** *ТД «Весна», 49 780 руб.*	*15* *Жакет из меха козлика,* **Maurizio Pecoraro** *ЦУМ, 19 700 руб.*	

Блеск давно перестал быть модной новостью, и за последние пару лет мы привыкли и к золотой отделке, и к блестящим тканям и коже. Вот и сейчас в коллекциях множество одежды, обуви и сумок с блестящей металлической отделкой. Самой разной. Но наиболее модная уже не выглядит деликатным намеком на рукотворность, богатство, приверженность аристократическим ценностям прошлых веков. Теперь металлическая отделка напоминает не изнеженные золото с платиной, а воинственные сталь, бронзу и латунь. Это доспехи. Первых воинов бронзового века, античных завоевателей, средневековых рыцарей или космических джедаев — на ваш вкус. Доспехи в моде любые. Густое рельефное золотое шитье, заменяющие пряжки большие бляхи на туфлях — и даже полностью металлические накладные карманы на сумках, густо насаженные на ткань и кожу заклепки и люверсы, ожерелья, браслеты и броши, больше всего напоминающие опыты начинающего жестянщика. Оплечья и нарукавники из сияющих металлическим блеском бисера и пайеток, нашитые на полочки крупные узорные металлические бляшки, складывающиеся в грубые узоры — как чеканка на гладиаторских латах. И даже золотые галуны настолько выпуклы и нарочито прочны, что становится понятно — они необходимы для укрепления мундира.

Марина Прохорова

ATELIER COUTURE
CROCUS

21 И 22 ОКТЯБРЯ
С 12:00 ДО 21:00

TONY WARD
Haute Couture

КУТЮРЬЕ ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ
И ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОЛЛЕКЦИЮ
HAUTE COUTURE FW 2008-2009

CROCUS, СТОЛЕШНИКОВ, 5, 3 ЭТАЖ
Просим любезно подтвердить время визита
629–3385

Ruinart NESPRESSO
PLUS ANCIENNE MAISON DE CHAMPAGNE

*чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

084_kw0840.ps 13/10/2008 01:17 Page 84

выбор
юлии пешковой



Коллекция мусорных ведер для благотворительного аукциона от VIPP

Датский производитель мусорных ведер и прочих несимпатичных аксессуаров — это примерно то же, что Dyson в области пылесосов (да простят мне это сравнение обе марки). Им удалось отмежеваться от коллег-конкурентов и вывести свою безусловно полезную, но скромную продукцию на уровень люкса. Но если Dyson сразу метил высоко, то VIPP шла к успеху долго. Лишь в середине 1990-х им пришла в голову мысль завязать с производством честных качественных ведер (тем более что рынок и так заполнили дешевые китайские подделки) и перейти на модели класса «люкс». Поначалу идея казалась смешной: мусорное ведро как ни назови, а оно фарфоровой вазой не станет. Но она сработала. Те же ведра, но из дорогих материалов вроде ценных пород дерева и драгметаллов, да еще упакованные в дорогостоящие сумки стали раскупаться куда лучше, чем обычные. И ладно бы это происходило только в России, где принцип «А нет ли у вас такого же, но подороже?» очень актуален. VIP-ведра от VIPP триумфально шествовали по всему миру. Следом за рынком luxury марка покусилась на рынок дизайна (что в целом почти одно и то же) — она начала выпускать лимитированные серии ведер, созданные известными дизайнерами и просто известными людьми. И, чтобы оправдать это безумие, пускать собранные средства на благотворительность. Последняя подобная акция случилась пару недель назад в Нью-Йорке по случаю открытия там шоурума VIPP. В качестве куратора проекта пригласили бывшую модель Хелену Кристенсен. Она самолично украсила три ведра и собрала приличную компанию: Боно (впрочем, без него не обходится ни одно благотворительное мероприятие), Мину Сувари, Карима Рашида, Кристи Тарлингтон, Доминика Уилкокса, Билла Софилда и др. Самые приличные ведра, надо сказать, получились у дизайнеров. Мастер работы по стеклу Дейл Чихули утыкал свое ведро обломками цветного муранского стекла, Доминик Уилкокс пристроил к ведру музыкальную лесенку, Томас Либертини его живописно обгрыз, помял и испачкал и т. д. Не слишком оригинально выступили барышни-актрисы — за неимением соответствующих навыков они просто предложили напечатать на ведрах фотографии (крайне высокохудожественные, впрочем). Ведро Боно тоже ничем особенным не отличается — как обычно, несколько фирменных картинок и пара слов. Однако оно ушло за рекордную сумму $30 тыс. Возможно, на цену повлияли вложенные в мусорку листы с текстами песен, написанными рукой автора. Вырученные средства будут разделены между фондами, помогающими детям Чернобыля и бездомным Нью-Йорка. Ради хорошего дела можно и бумагу туалетную расписать.
www.vipp.dk



Блюдо Structure от JL Coquet

Французская марка фарфора JL Coquet (понятное дело, из Лиможа) занимает очень правильную позицию. С одной стороны, она выпускает в хорошем смысле классическую посуду — простых форм, с дорогим золотоплатиновым декором, которая просто не может не нравиться. С другой, осторожно пробует на вкус дизайн, прибегая к помощи посторонних лиц. Но вместо того чтобы банально обратиться к известным дизайнерам, она придумала привлекать людей, которые разбираются в посуде чуть лучше. Поваров то есть. Хотя тут еще надо разобраться, кто кого привлекает. Созданные совместно с шефами коллекции отправляются прямиком в их рестораны, так что можно сказать, что JL Coquet выполняет коммерческий заказ. Но это не суть, главное, что посуда получается интересная. Год назад мы рассказывали про сервиз, разработанный Янником Аллено для его ресторана в отеле Le Meurice. В этом году за дело взялся еще более знаменитый шеф Ален Дюкасс (не без помощи дизайнеров из Soins Graphiques). Заведений у него, как известно, много, но особо остро в посуде нуждался недавно подобранный им Le Jules Verne в Эйфелевой башне. Сервиз, впрочем, разрабатывать не стали, ограничились одним блюдом. Зато каким! Даже более далекому от кухни человеку такое бы вряд ли пришло в голову. Как, спрашивается, с этого можно есть? Но тут все продумано. Странная поверхность тарелки, из которой как будто силится прорасти некая структура, вдохновлена Эйфелевой башней. Блюда стоят на столах в перевернутом виде, чтобы еще сильнее удивить ничего не подозревающего клиента в тот момент, когда будет показано их истинное лицо. Нормальное блюдо, разумеется, на Structure сервировать невозможно, поэтому на ней подаются только amuse bouche, маленькие комплименты от шефа. Они-то как раз смотрятся куда как эффектно в расщелинах невиданной структуры.
www.jlcoquet.com

085_kw0840.ps 13/10/2008 01:17 Page 85

Проект VIA-2008

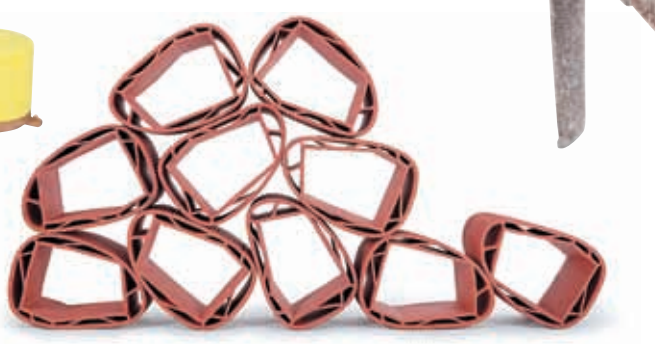
Если вы регулярно читаете эту рубрику, то это слово вам определенно встречалось. VIA — французская организация, помогающая начинающим и недавно начавшим дизайнерам. Первые (разумеется, не все, а отобранные специальной комиссией) получают возможность произвести прототип своей модели и найти заказчика, вторые (опять-таки признанные лучшими) — грант на исследования интересующего их сюжета. За 28 лет своего существования VIA приобрела достаточную известность в дизайн-кругах, и на ее ежегодные выставки собирается немало заинтересованной публики. Собственно, именно на них можно увидеть все проекты поощренных в этом году дизайнеров, собранные вместе. Зрелище всегда крайне эффектное. Жюри не пропускает вторичных или невнятных проектов. Все, что выходит при поддержке VIA, отличается повышенной креативностью. Для того чтобы понять это, даже не нужно читать подробные и доказательные описания, прилагающиеся к каждому объекту. Достаточно их вида. На часть предметов уже положили глаз большие марки, так что скоро мы их увидим под другими именами и за деньги.
www.via.fr













Парфюмерия by Mark Buxton

Нос англичанина Марка Бакстона — один из самых ценных и уважаемых в мире парфюмерии. С его помощью было создано множество известных ароматов для Givenchy, Jil Sander, Paco Rabanne, Cartier, Chopard и прочих марок. Он же регулярно работал над парфюмерией Comme des Garcons, и, собственно, именно ему принадлежит честь создания ее особого стиля, на который подсели миллионы людей по всему миру. Но, как и большинство коллег, до недавнего времени Марк Бакстон оставался в тени известных брендов. То ли ему это надоело, то ли захотелось придумать что-то, что никто у него не просил, однако недавно парфюмер выпустил собственную линию духов by Mark Buxton. Преуспел он в обеих задачах — на флаконах появилось его имя, а сами они и их содержимое действительно совершенно не похожи ни на что ранее созданное Бакстоном. А в эту рубрику парфюмерия попала потому, что в ней дизайн не менее важен, чем наполнение. Концепция линии: аромат следует цвету, а цвет, в свою очередь, выражает определенное настроение. Цвета флаконов, ароматы и их сочетание разработаны с учетом психологии цвета. Сами флаконы очень простые, чтобы не отвлекать от цвета. А он-то как раз сложный — каждый из семи парфюмов украшает свой двухцветный орнамент (в духе Карима Рашида, но вроде он никак не замешан). Словом, чтобы выбрать духи, не нужно их даже нюхать. Берите флакон того цвета, который первым приглянулся, и доверьтесь Бакстону — аромат, скорее всего, будет в точности соответствовать вашему настроению и, может быть, даже характеру. Можно, конечно, и понюхать, но забавнее прислушаться к себе и выбрать по цвету. Очень похоже на модную в Москве аросому, только облегченный вариант и с настоящим ароматом.
www.ldb.ru



086_kw0840.ps 13/10/2008 02:03 Page 86

Лондон в отдельно взятом отеле

В Andaz Liverpool Street *побывала* Юлия Пешкова

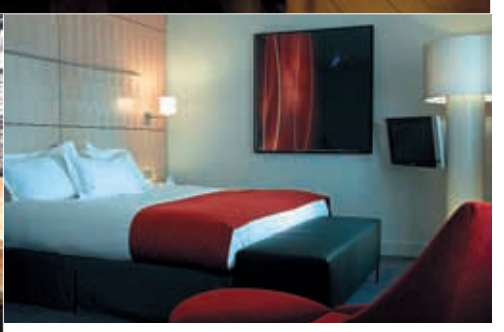




ОБЫЧНО пребывание в пятизвездном отеле предполагает некую изоляцию, пусть даже и шикарно обставленную. Все — начиная со швейцара и заканчивая тяжелыми звуко- и светонепроницаемыми портьерами — сделано для того, чтобы уберечь постояльцев от столкновения с жизнью города. Лондонский Andaz Liverpool Street едва ли не первый отель, который решился нарушить эту концепцию. Он не только не отгораживается от города, он и есть сам Лондон во всем его противоречивом разнообразии.

Начать хотя бы с местоположения. Как можно догадаться, адрес Andaz — Ливерпуль-стрит, короткая улица, прилепившаяся к вокзалу Liverpool Street Station. Не самый, казалось бы, шикарный адрес для приличного отеля (они редко соседствуют с вокзалами, да и не центр вовсе), но тут это часть концепции. Во-первых, отель возле вокзала — это удобно; а во-вторых, место очень правильное. Andaz стоит ровно на границе между Сити и Ист-Эндом, в пешей доступности от него, с одной стороны, находятся банки и прочие финансовые учреждения, с другой — недавно отремонтированный рынок Спиталфилдс и Брик-лейн с ее пакистанскими ресторанами и магазинами начинающих дизайнеров. В Andaz не только не стесняются соседства с веселым молодежно-эмигрантским районом, но выставляют его как достоинство: есть где потусоваться вечером.





История отеля тоже очень в духе Лондона. Он открылся на десять лет позже вокзала Liverpool Street — в 1884 году. Назывался он тогда The Great Eastern Hotel и управлялся транспортной компанией The Great Eastern Railway Company. Солидное здание из красного кирпича, длиной почти во всю улицу спроектировала архитектурная фирма Чарльза Барри, автора английского парламента. Через 15 лет отелю понадобилось больше комнат, и уже другой архитектор пристроил к зданию на Ливерпуль-стрит еще одно. В течение XX века отель расширялся, обрастая новыми пристройками, в нем открывались и закрывались рестораны и бары, интерьеры претерпевали разнообразные изменения, пока в 1996-м отель не закрылся вследствие захирения железнодорожного транспорта вообще и управляющей компании в частности. Однако в 2000 году он открылся снова, выкупленный и несколько обновленный сэром Теренсом Конраном, знаменитым дизайнером, отельером и ресторатором. Он пристроил новое современное здание, не видное с улицы; со старым его соединяет застекленный внутренний двор с закручивающейся спиралью лестницей. Интерьеры комнат были полностью переделаны в стиле Конрана — современном и нейтральном. Особо выдающиеся детали старого отеля, как, например, мраморная главная лестница или несколько ресторанов, существующих с самого начала, дизайнер, конечно же, сохранил. Присутствие Конрана в истории отеля оказалось довольно коротким — уже в 2006 году его выкупила сеть Hyatt Hotels & Resorts с тем, чтобы спустя год с небольшим открыть под именем Andaz.

В своем актуальном виде отель представляет собой эдакий Лондон в миниатюре. Тут есть всего понемножку, тут смешаны разные эпохи и стили, причем ничто не кажется инородным. Видно, что отель жил и менялся и каждое новое поколение добавляло что-то от себя. Фасад и часть интерьеров являют собой типичный пример викторианского стиля. Кое-где смело вмешиваются более поздние стили либерти и ар-деко. Новое здание, пристроенное Конраном, хранит его минималистичный стиль. Дизайн комнат общим числом 267 тоже почти не изменился, он остался таким же простым, разве что «подорожал» (сэр отличается некоторой скупостью в выборе материалов и техники). Новые хозяева не тронули почти ничего, добавив лишь новые детали. В атриуме помимо спиральной лестницы появились эффектные прозрачные лифты, в которых слабонервным лучше ездить с закрытыми глазами. Общественные зоны отеля заполнились произведениями современного искусства: деревянная скульптура Дэвида Нэша в гостиной (так тут называют лобби), резные фигуры Джека Милроя там же под потолком, световая инсталляция Франко Б. в галерее, разнообразные работы в коридорах, которые регулярно меняются силами уважаемого арт-консультанта Exhibit-K, и проч. Дизайн ресторанов (пять штук), баров (четыре) и залов для приемов (четырнадцать) остался неизменным, их только отреставрировали. Что неудивительно: если посетить каждый, можно составить отличное представление об истории английского интерьера — от викторианства до наших дней (самое свежее пополнение откроется в ноябре — ресторан и бар «1901»). Особого внимания заслуживает мрачный и величественный масонский храм, сохранивший в идеальном состоянии все атрибуты и элементы декора. Сейчас в нем устраиваются приемы, но, если попросить, туда могут сводить на экскурсию.

Лондонский Andaz — это не случайный шаг для Hyatt, а первый отель новой концепции. Отдельное имя было выбрано, чтобы как раз дистанцировать зарождающуюся сеть от совершенно традиционных Hyatt. Помимо звезд и прилагающегося к ним уровня сервиса Andaz и Hyatt ничего не объединяет. Концепция новых отелей — «демократичная роскошь» (с упором на первое слово). От роскоши никуда не деться, она заложена в параметры пятизвездного отеля. Экзамен на уровень Andaz проходит запросто: постельное белье Frette, дизайнерская мебель Minotti, Vitra и B&B Italia, станции для iPod и телевизоры Bang and Olufsen в комнатах, в наличии фитнес-центр со спа-салоном и т. д. Демократизм выражается в атмосфере отеля и в том, что тут всеми силами стараются стереть границы между ним и городом. Персонал отеля не носит никакой униформы и обучен каким-то специальным манерам — повышенно дружеским, но не переходящим в фамильярность. Кажется, что ты приехал в гости к старому приятелю, который рад с тобой возиться, да и тебе вполне удобно его напрячь чем угодно. Все приметы отеля, которые могли бы испортить это впечатление пребывания в гостях, сведены на нет. В лобби (которое гостиная) нет никакой стойки, каждого приезжающего усаживают в кресло, снабжают стаканом с чем-нибудь прохладительным и как-то быстро и ненавязчиво регистрируют в лэптопе. В гостях мы редко платим за завтрак или выпивку, так же и в Andaz абсолютно все — интернет, местные звонки, завтрак, мини-бар и услуги прачечной — включено в стоимость номера. Завтрак происходит в одном из ресторанов отеля, который, как и остальные, всегда открыт для клиентов с улицы, что опять-таки заставляет забыть о том, что ты в гостинице. В мини-баре нет алкоголя, зато полно модных органических соков. Как всякий продвинутый лондонец, Andaz ответственно относится к окружающей среде и ведет здоровый образ жизни.

В результате пребывание в Andaz превращается в увлекательнейший опыт. Непривычные отношения с хозяевами. Само огромное сложноустроенное здание со множеством лестниц, переходов, залов, тупиков и неизвестно куда ведущих коридоров — в помощь клиентам на стенах и полу высвечиваются указатели, но заблудиться все равно придется. Огромный выбор баров и ресторанов, который избавляет от необходимости вообще куда-либо выходить. Традиционный паб, изысканный шампань-бар, модный коктейльный бар, фиш-н-чипс, японская кухня, морепродукты, вариации на тему высокой французской гастрономии и т. д.— в Andaz есть все, чем богат Лондон. И даже больше. Один из ресторанов не имеет своей кухни, а предлагает выбирать из меню всех остальных — оригинальный может получиться ужин. Добавьте к этому активную культурную и светскую жизнь (вечеринки, арт-вернисажи и проч.), и станет понятно, что Лондон тут представлен во всех ипостасях. Как концепция Andaz будет реализована в других городах, пока неизвестно, но Лондону она подходит идеально.

www.andaz.com

087_kw0840.ps 13/10/2008 02:35 Page 87

Новые мужские ароматы
выбор Виктории Михайленко



Prada Infusion D'Homme



Play



Dior Homme Sport



Canali Style



Idole Pour Homme



1 Million



Guerlain Homme



Aigner Man Power 2



Kenzo Power By Kenzo

1 Million (3450 руб.) — аромат от **Paco Rabanne**. Название заявлено смелое, даже провокационное. Сам Пако Рабанн о новинке сказал так: «Во все времена золото пленяло и соблазняло людей. Его замечают, его уважают, оно обладает удивительной силой. Мой новый аромат символизирует силу, богатство, власть и стабильность». 1 Million представлен в красивом, несколько вычурном флаконе в виде золотого слитка. По словам производителей, аромат содержит ноту меди, которая, кстати сказать, почти не используется в парфюмерии (но напоминает нам о звоне монет). «Металл в металле» — медь заключена в золотой слиток. Ну что ж, у Пако Рабанна своя версия аромата металла. В золотом слитке — микст розы, фруктов, амбры, дерева и корицы, и, как результат — пряная роза с кожано-древесным шлейфом. Аромат теплый, классический, лаконичный и дорогой. Это очень хороший парфюм, предназначенный скорее для мужчин постарше. Кстати, флакон может стать отличным пресс-папье.

Dior Homme Sport (2800 руб.) — мужской аромат от **Dior**. Это уже четвертый парфюм в серии Dior Homme (после Dior Homme, Dior Homme Cologne, Dior Homme Intense). Новый аромат — это не просто следующая версия Dior Homme, а вполне самостоятельное произведение. И хотя Dior Homme Sport принадлежит к так называемой группе цитрусовых (в его основе — ноты лимона, имбиря и кедра), он далек от традиционных цитрусовых ароматов. Dior Homme Sport — легкий, свежий, пахнет чистым воздухом и южным пляжем.

Kenzo Power By Kenzo (2740 руб.) — мужской аромат от **Kenzo**, совсем не похожий на предыдущие парфюмы этой марки. Заявлен он как цветочный аромат, но назвать конкретные цветочные ингредиенты сложно. Придумал Kenzo Power парфюмер Оливье Польж (сын легендарного парфюмера Chanel Жака Польжа). «Я давно хотел сделать цветочный аромат для мужчин. Поскольку мужчине в нем должно быть комфортно, я выбрал не розу, не жасмин, не фрезию. Я создал абстрактный цветок. И добавил к нему специй и приправ». Как результат — аромат апельсинового цветения в сочетании со смолисто-амбровыми и древесными нотками. Действительно, пахнет Kenzo Power цветами, которых в природе не существует, но это цветы с мужским характером. Довольно оригинально.

Canali Style (2100 руб.) — аромат от **Canali**. На этот раз представлена новая интерпретация древесных ароматов. Свежий древесно-пряный аромат, немного приправленный специями, Canali Style — классический одеколон, в меру брутальный и даже несколько романтичный. Не скучный. Флакон напоминает широкоплечую мужскую фигуру, одетую в дорогой костюм.

Play (2780 руб.) — новый мужской аромат от **Givenchy**. Play — достойный последователь линии древесных ароматов от Givenchy, начало которой положил уже ставший классикой Vetiver. Цитрусовые четырех сортов разбавили редким видом сандала, бергамотом и кедром — получился элегантный легкий древесный запах. Аромат, ориентированный скорее на молодежную аудиторию, выйдет в «обычной» и «насыщенной» версии (intense). Флакон и упаковка выполнены в виде iPod, на нем даже есть кнопочки «forward» и «rewind».

Guerlain Homme (2400 руб.) — новый мужской аромат от **Guerlain**. Аромат был разработан Тьери Вассером, недавно назначенным на должность главного парфюмера Guerlain. Сразу скажем — традиции были сохранены, аромат получился очень герленовским. Guerlain Homme пополнит ряды свежих ароматов, так как, по словам производителей, в этом сегменте кроется огромный потенциал для мужских ароматов. Guerlain Homme — не сладкий, но теплый и пряный. Мята и лимон приправлены настоящим ямайским ромом — получился такой парфюмированный мохито.

Prada Infusion D'Homme (2216 руб.) — аромат от **Prada**. Видимо, новинка является парой к уже популярному женскому аромату Infusion D'Iris, который появился на свет прошлой осенью. Тональность мужского аромата близка к женскому предшественнику, основа та же — флорентийский ирис Pallida. Однако в Prada Infusion D'Homme акцент (что естественно) сделан на мужских нотах — мандарин, кедр, ветивер, бензоин и ладан. Аромат получился довольно необычный. По словам производителей, этот аромат прежде всего — аромат чистоты. Так и есть — пахнет Prada Infusion D'Homme хорошим дорогим мылом, чистой кожей и хлопком. Очевидная удача марки, впрочем, как и всегда.

Aigner Man Power 2 (2100 руб.) — новый мужской аромат от **Aigner**. Как известно, этот бренд специализируется на кожаных аксессуарах высочайшего качества. Сегодня под этим лейблом выходит и парфюмерия. Поскольку кожа — любимый материал марки, используется «ароматный» ассоциативный ряд, вызываемый запахом дорогой кожи. По словам производителей, Aigner Man Power 2 не имеет в своей композиции ноты кожи, что, впрочем, не помешало нам услышать ее запах, который в этом аромате сочетается с табаком, нотами кедра, кашемира (!) и с амброй. Аромат классический, но с характером, очень мужской (эта повышенная, двойная мужественность, видимо, и отражена в названии).

Idole Pour Homme (3375 руб.) — аромат от **Lubin**. Начало у парфюма довольно яркое и необычное — лекарственно-аптечно-алкогольное. Послесловие приятное — апельсиновые корочки, интенсивный древесный ликер с шафраном, какие-то плохо различимые жгучие специи, сладость сахарного тростника и тепло кожи.

088_kw0840.ps 13/10/2008 01:19 Page 88

Собака на все руки

Ольга Волкова *о босероне*



БОСЕРОНЫ — гордость французского собаководства. Хотя на самом деле собаководство как наука к существованию босеронов не имеет почти никакого отношения. Эти псы, являющиеся аборигенной породой, сами собой зародились где-то в сумрачной глубине времен. Насчет того, от кого именно они зародились, есть пара версий: по одной — прямым предком босерона была ископаемая торфяная собака каменного века, а по другой — непосредственно волк. Ну как там выглядела торфяная собака, знают только специалисты, а что до волка — то на него босерон действительно немного похож, особенно когда бежит: походка у него и правда какая-то волчья. Да и выражение морды у него тоже малость угрюмое и даже грозное. Впрочем, на самом деле босерон волку вовсе не брат, а, наоборот — лютый враг. Ведь босерон — это гладкошерстная овчарка, то есть пастушья собака из французской земли Бос, столетиями охранявшая скот от волков и прочих грабителей. А попутно босерон умел ходить на охоту за крупной дичью типа медведей, кабанов и тех же волков, а также охранять хозяйское жилье и хозяина лично. Собственно говоря, все то же самое босероны делают и сейчас. Правда, охота на медведей в современной Европе потеряла актуальность, зато взамен босерону предложили службу в армии и в полиции, роль спасателя и телохранителя, ну и должность просто друга семьи, собаки-компаньона — этот универсальный пес готов выполнять любую работу.

Босерон — собака мощная, мускулистая и довольно крупная: 60–70 сантиметров в холке, около 50 килограммов веса, что, впрочем, ничуть не мешает этим псам быть легкими, подвижными и элегантными. Вариантов окраса эта порода допускает немного, а именно два: черно-подпалый и мраморный арлекин (то есть тот же черно-подпалый, но с вкраплением серого).

Каким бы ни был окрас босерона, на его лапах непременно должны быть рыжие носочки: недаром второе название этой породы — bas rouge, то есть «красный чулок». А еще у этих собак на задних лапах непременно должно быть по шесть пальцев, причем дополнительный палец — это не какой-то жалкий рудимент, а вполне серьезный, вооруженный когтем предмет, которым как шпорой вполне можно пользоваться в бою.

Раньше босеронам было принято подрезать уши, однако в нынешние гуманистические времена эту забаву в Европе запретили, и теперь многие грозные босероны украшены вполне милыми ушками типа лабрадорских. Впрочем, им это очень идет: забавные болтающиеся ушки смягчают серьезное выражение мордочек этих собак. Ну а те, кто не предполагает выставлять своих собак за границей, часто по-прежнему режут им уши, а босерон со стоячими ушами выглядит еще более бдительным, чем он есть на самом деле.

Хотя чего-чего, а бдительности в босеронах и так выше крыши, бдительность — их, можно сказать, второе имя. Ведь хозяева — это стадо, за которым нужен глаз да глаз, вот босерон и не позволяет себе расслабиться, ибо долг для этой собаки превыше всего. А чтобы лучше присматривать за своим стадом, босерону пришлось развить в себе некие сверхспособности, например, телепатию и ясновидение. Хозяева этих собак абсолютно уверены в паранормальных возможностях босеронов, а в доказательство рассказывают про них всякие удивительные истории.

Так, одна дама собралась куда-то по делам, а босерон взял да и не выпустил ее из дома. И не зря! Ведь буквально через несколько минут в дом ввалился ее муж, погибающий от аллергии на осиный укус, и, если бы никого не было дома, он бы погиб, а так жена успела его спасти. А еще одна дама хотела выйти на балкон, а босерон ее опять же не пустил, и балкон, конечно, обрушился. А еще другая дама пошла со своим псом гулять, и вдруг в подъезде ее совершенно не агрессивный босерон прижал к стене какого-то постороннего дядьку, а потом оказалось, что это вор, ограбивший одну из соседних квартир. И почти все владельцы босеронов хором рассказывают одну и ту же историю про то, как их обожающий гостей пес вдруг не позволил войти в дом человеку, которого хозяева искренне считали своим приятелем. Ну а потом оказывалось, что никакой это не приятель, а настоящий негодяй и подлец, раскусить которого сумела только паранормальная собака в рыжих носочках. Словом, хозяевам босерона ни к каким гадалкам ходить не надо: им достаточно просто слушаться указаний своей собаки и будет у них счастье.

Однако наличие сверхспособностей вовсе не означает, что босерона не надо воспитывать. Впрочем, воспитание этой овчарки — дело не особо сложное, так как босероны очень умны, все схватывают моментально, а раз выученного не забудут до конца своих дней — память у них отличная. Вот и врагов они тоже не забывают. И если юного босерона когда-то обидела какая-то злая собака, то пусть пройдут годы, но при встрече босерон ей отомстит. К обидчикам-людям это не относится, без команды босерон не станет нападать на человека, ибо агрессия к людям этой породе не свойственна — однако и дружить с тем, кто его обидел, он не будет уже никогда. Надо сказать, что босероны вообще довольно обидчивы: они не выносят грубости, не терпят насмешек (они даже умеют отличать, когда над ними смеются с любовью, а когда — с издевкой), и их ни в коем случае нельзя шлепать. Жестокость и агрессия при воспитании босерона недопустимы. Впрочем, это недопустимо всегда, но в случае с босеронами недопустимо даже излишнее понукание: эти полные достоинства собаки готовы работать, только если хозяева обращаются с ними не как с рабами, а как с товарищами. На самом деле для того, чтобы наказать распоясавшегося босерона, хозяину достаточно чуть повысить голос — и эта идеально послушная собака немедленно исправит случайно допущенный ею промах.

Босероны не выносят грубости и не терпят насмешек

Впрочем, случайные промахи у босерона бывают редко: если он иногда и ведет себя не совсем так, как хотелось бы людям, так это из-за присущей ему некоторой легкой самоуверенности и склонности к самостоятельному принятию решений. Такая уж у этой породы особенность, ведь века самостоятельного присмотра за стадами приучили босерона к тому, что время от времени ему надо самому оценивать ситуацию и действовать, ни у кого не спрашиваясь. Вот и сейчас он исключительно по собственной инициативе пытается встрять в семейную ссору, защищая того, кто ему кажется более уязвимым. Говоря иначе, он всегда готов заслонить своим телом младшего ребенка от приставаний старших детей, а жену всегда защитит от ругающегося мужа. Впрочем, все не так просто, ведь хитрый босерон знает, что кормит-то его именно жена, и поэтому на всякий случай считает, что она всегда права.

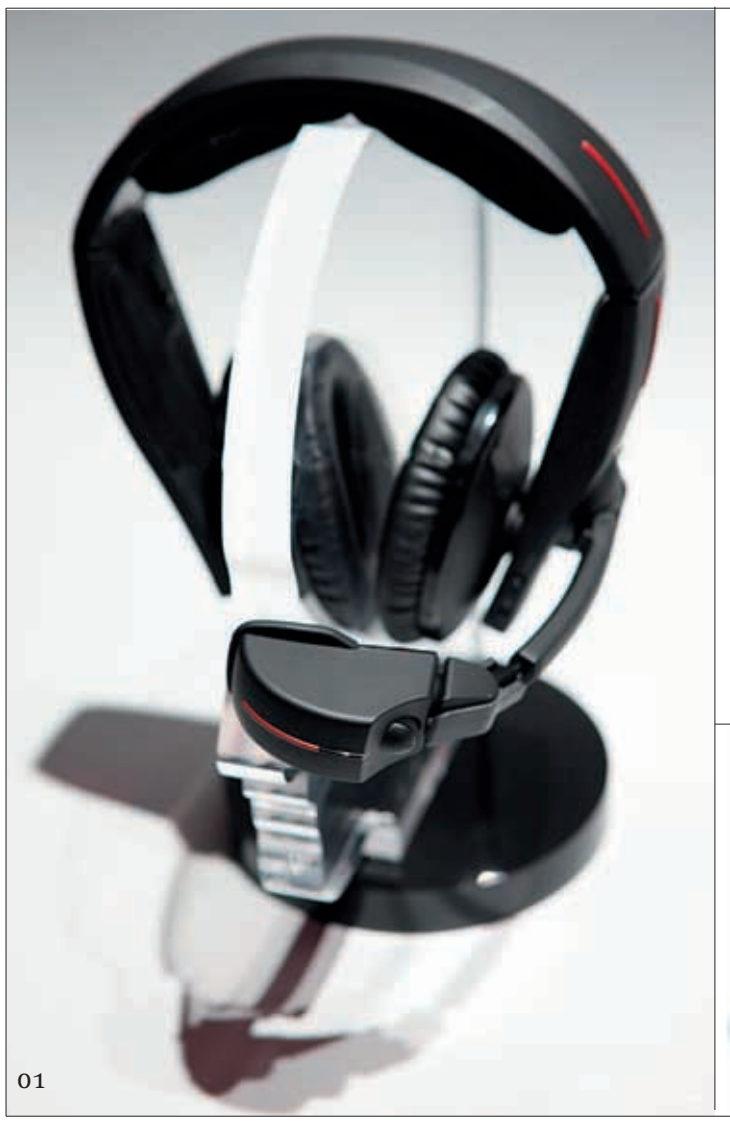
В более серьезных ситуациях бесстрашный босерон готов защищать хозяев не щадя собственной жизни и никакие превосходящие силы противника его не остановят. При этом босерон умеет отличать настоящую угрозу от мнимой. Так, он никогда не станет первым нападать на другую собаку, если та не имеет в виду покусать его любимых хозяев, потому что босерон — не провокатор.

Босероны поздно взрослеют, лет до двух оставаясь юными веселыми щенками, готовыми дружить с детьми, кошками, птичками и хомячками. Приветливый нрав не оставляет их и во взрослой жизни — с годами босероны становятся не мрачнее, а ответственнее, сильнее характером и хитрее. Однако если идти у босерона на поводу, он быстренько сядет на шею. Например, не стоит угощать босерона чем-то очень вкусным: распробовав котлетку по-киевски или оладушки, этот упрямый пес может взять да и отказаться от нормальной собачьей еды. И он не будет есть и день, и два, при этом сопровождая гипнотическим взглядом каждый проглоченный людьми кусочек, — ну и чье сердце выдержит такую пытку?

Словом, характер босерона может представлять некоторую проблему для тех, кто сам не так силен духом, как этот пес. А других проблем с ним, как с настоящим универсальным солдатом, не существует: он не мерзнет зимой и не страдает от жары, его шерсть не нуждается в уходе, его здоровье превосходно, его жизнь долга (лет до 15) и вещей в доме он не грызет даже в щенячьем возрасте.

Увидеть босеронов и поинтересоваться насчет щеночков (около €1000) можно на сайте www.countryfolk.ru.

089_kw0840.ps 13/10/2008 01:20 Page 89



01



02



03



04

Медиапорт, виброколонки и огниво

выбор Константина Чернозатонского

Медиапорт UP300x (01)
Чуть более полувека назад на рынке появились транзисторные приемники, которые помещались в пластмассовую коробочку размером чуть больше сигаретной пачки. Сегодня в тот же объем удается запихнуть большинство мультимедийных мобильных коммуникаторов со встроенной GPS-навигацией и широкополосным доступом в интернет. Однако, несмотря на этот неимоверный скачок в плане функциональности, баланс цен и основные формфакторы устройств за последние полвека практически не претерпели существенных изменений. Так, первые транзисторные приемники стоили в середине 1950-х годов около $50, что по покупательной способности эквивалентно нынешним $400 — именно во столько сегодня обойдется средней руки коммуникатор. И вот уже полвека прямоугольная пластмассовая коробочка все так же остается прямоугольной коробочкой. К коробочке подключаются все те же наушники, только теперь они стали компактнее и лишились проводов. У коробочки есть портативный экранчик, который идеологически является наследником старого кинескопа с увеличительной линзой. Ввод данных все так же осуществляется пером или при помощи клавиатуры, которая своей конфигурацией обязана пишущим машинкам XIX века и калькуляторам середины XX столетия. И хотя из этого набора правил, безусловно, есть исключения, в целом производители гаджетов все реже выпускают устройства, чьи формы и способы взаимодействия с пользователем отличаются от общепринятых. Со времен массового распространения графического пользовательского интерфейса в 1980-х и триумфального пришествия технологий беспроводной передачи данных в 1990-х портативные устройства практически не изменились по своей сути — коробочка осталась коробочкой, просто теперь в нее помещается больше функций, чем десять лет назад.

Уже сегодня в коробочку удалось запихнуть почти все функции, которые может захотеть средний пользователь. Остался разве что генератор запахов, с помощью которого можно было бы оценить продаваемый в интернет-булочной пирожок с повидлом. А это значит, что недалек тот момент, когда конкурентным преимуществом станет не набор и качество функций, а способ взаимодействия с гаджетом. Иными словами, мы находимся на пороге революции интерфейсов и формфакторов, которая приведет если не к тотальному уничтожению унылых коробочек, то по крайней мере навсегда покончит с их гегемонией.

Одним из предвестников такой революции является медиапорт UP300x компании Nikon. Это устройство представляет собой комбинацию из стереонаушников, наглазника с VGA-разрешением, медиаплеера емкостью 8 Гб (поддерживаются все основные аудио- и видеоформаты) и интернет-браузера. С другими электронными компонентами устройство взаимодействует через Wi-Fi-соединение. Отдельного упоминания заслуживает интерфейс: пользователь управляет медиапортом, просто кивая или покачивая головой, чего, по заверениям разработчиков, вполне хватает для того, чтобы смотреть фильмы, слушать музыку или бродить по сайтам. Пока что этот медиапорт продается только в Японии по цене ¥69 800 (около 18 000 рублей). Если подопытным японским пользователям понравится мотать головой для того, чтобы перемотать фильм, устройство начнут продавать и на других рынках.

http://www.nikon.com/ http://www.upstore.jp/

Виброколонки I-MU (02)
Большинство современных аудиоколонок работают по принципу, который изобрел Александер Грейам Белл в 1876 году: электромагнитная катушка раскачивает бумажный диффузор, который создает продольные колебания воздуха, воспринимаемые как звук. При таком способе звукоизвлечения качество звучания во многом зависит от площади и формы диффузора, а это в общем случае значит, что на колонках с большими динамиками музыка будет звучать правильнее, чем на портативных колонках. Увы, колонки с большими динамиками занимают довольно много места, а потому инженеры предлагают альтернативные способы преобразования электрического сигнала в слышимый звук.

Колонки I-MU построены на пьезоэлементах, которые вибрируют под действием переменного тока, а значит, способны преобразовывать электрические колебания в механические. В отличие от традиционных колонок с их бумажным диффузором виброколонки I-MU (¥25) не умеют звучать сами, они лишь передают колебания на любой твердый предмет. С их помощью можно заставить звучать письменный стол, капот машины или даже паркетный пол. Для этого колонки нужно поставить на любую твердую поверхность. Заявленная мощность колонок I-MU — 30 Вт, а частотный диапазон — от 70 Гц до 30 кГц.

http://ucables.com/

Огниво The Swedish FireSteel (03, 04)
Осенние прогулки по лесу в качестве кульминации предполагают уютный костерок на тихой опушке. Быстро развести огонь на ветру поможет современное огниво The Swedish FireSteel (¥13). Оно представляет собой небольшой брусок из запатентованного сплава магния с семью другими металлами, из которого с помощью железной чиркалки можно выбить искру с температурой около 3000°C. Такой искры вполне достаточно для того, чтобы с первого раза разжечь бумагу или дерево практически при любых погодных условиях. Ресурса огнива хватает на 12 000 розжигов.

http://www.nordicoutdoor.co.uk/

090_kw0840.ps 13/10/2008 01:43 Page 90

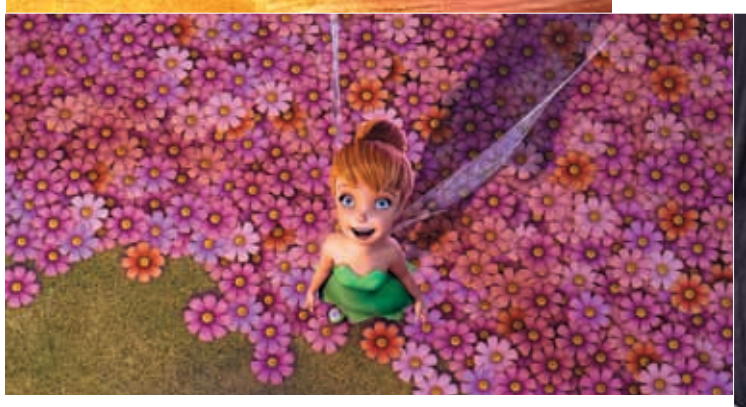
Приключения Динь-Динь

Мультфильм «Феи» *рассказывает* Лиза Биргер



В ИСТОРИИ оригинальных диснеевских мультфильмов фея Динь-Динь из сказки про Питера Пэна — важный, пусть и второстепенный, персонаж. Ревнивую феечку, отзывающуюся на призыв Питера мелодичным динь-динь, Уолт Дисней нарисовал в 1953 году. Зеленое платье еле прикрывало не по-мультяшному пышные формы (ранняя мультипликация вообще не страдала пуризмом, вспомнить одну красотку Бетти), а когда еще пополз слух, что Динь-Динь срисовали с Мэрилин Монро, начался страшный скандал, и, отправляясь на семейные сеансы, родители при появлении феи на экране прикрывали детям глаза, а свои, напротив, распахивали пошире. Что не помешало Динь-Динь стать хозяйкой журнала для девочек, нескольких телешоу и собственной франшизы. В отличие от целой толпы «Принцесс» Диснея, «Феи» рассчитаны на совсем маленьких девочек. И хотя Динь-Динь и так зарабатывала немало, в чисто коммерческих целях ей подарили целый мультфильм.





Динь-Динь и так зарабатывала немало, но в чисто коммерческих целях ей подарили целый мультфильм



Начинается все с того, что в Лондоне смеется младенец, от его смеха рождается пушинка и летит в долину Фей, где на общем сборище превращается в очаровательную феечку в белом платьице и с премиленькой челкой в духе ранних 1960-х. В долине Фей царит матриархат. Королева в платье из золотой пыльцы и ее свита определяют Динь в феи-мастеровые, два мальчика, один рыжий, другой толстый и, кажется, китаец отводят ее в мастерские. Там ей дарят зеленую робу, но Динь, нахмурившись, мгновенно обкарнывает ее до мини, а на голове сооружает игривый пучок. Тут и становится понятно, что с этой маленькой леди что-то не то. И правда, она противится своей негламурной роли девушки с молотком и мечтает научиться делать радугу или говорить с животными, чтобы вместе с феями природы приносить весну на континент. Неумелость Динь приводит к последствиям почти трагическим, но в итоге она все равно находит себе друзей и, предварительно все поломав, успешно все чинит. Феей Починкой она была и в Питере Пэне, хотя Динь-Динь из сказки молоточек нужен скорее для декора, а эта вполне себе учится орудовать им и даже собирать сложные механизмы с шестеренками.

Мультфильм «Феи» не диснеевский шедевр, но он и не претендует на то, чтобы им быть. Пухлые щечки и розовые губки здесь нарисованы на компьютере, все героини ярко раскрашены, разве что у фей — подружек зеленой Динь более закрытые платьица. Обидно, впрочем, не то, что фея Починка вертит перед камерой туго обтянутым задом, а то, что в категории «Мультфильмы для девочек» до сих пор не придумали ничего лучше, чем хорошенькие платья, длинные реснички и девичьи ха-ха с обязательными, пусть даже эпизодическими, появлениями кавалеров. «Феи», впрочем, добротно сделаны, хорошо озвучены, являются вроде как мультфильмом воспитания про поиски собственного пути, и уютный муравейник долины Фей служит этому поиску идеальным фоном.

В прокате с 23 октября

СВОДИТЬ

КИНО

«Ведьмина служба доставки» (Majo no takkyubin)
Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1989
«5 звезд» / 17–22 (10.20, 12.25)
«Будапешт» / 17–22 (9.10, 11.20, 13.30)
«Центрфильм на Щелковской» / 17–22 (9.10, 11.20, 13.30)

«Звездные войны: войны клонов» (Star Wars: The Clone Wars)
Режиссер Дейв Филони. США—Сингапур, 2008
«5 звезд» / 17–22 (10.05, 11.55, 13.50)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.30, 15.00, 19.30, 0.05)
«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15)
«Кинотеатр им. Моссовета» / 23–24 (9.30, 18.00)
«Октябрь» / 17–22 (10.30, 15.00, 19.30, 0.05)
«Синема-парк на Калужской» / 17–22 (10.50, 15.10)
«Синема-парк на Южной» / 17–22 (11.00, 15.00, 19.00)

«Приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (11.45, 13.40, 15.35); 23–24 (10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20)
«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–22 (10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55); 23–24 (10.30, 11.40, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30)
«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (11.20, 15.10, 19.00); 23–24 (11.05, 15.20)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (11.20, 15.10, 19.00); 23–24 (11.05, 15.20)
«Киномир» / 17–22 (10.50, 14.35); 23–24 (9.00, 17.05, 20.45)
«Люксор в Митино» / 23–24 (12.00, 13.50, 15.40, 19.40)
«Люксор в Отрадном» / 23–24 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20)
«Люксор в Ясеневе» / 23–24 (10.00, 11.50, 15.50, 17.40)
«Октябрь» / 17–22 (10.40, 14.45, 18.35); 23–24 (10.40, 13.00, 14.45, 17.20, 18.35, 19.10)
«Прага» / 23–24 (9.20, 11.10, 15.20, 17.10)
«Синема-парк на Октябрьском поле» / 17–22 (10.30, 14.20, 18.10, 20.00)
«Формула кино Европа» / 23–24 (10.00, 13.40, 17.20, 21.00, 0.40)

«Сезон охоты-2» (Open Season 2)
Режиссеры: Мэттью О'Каллаган, Тодд Уилдерман. США, 2008
«5 звезд» / 17–22 (10.30, 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.10)
«5 звезд в Бирюлево» / 17–22 (10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.50)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15); 23–24 (10.35, 14.50, 19.05)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20); 23–24 (11.20, 15.10, 19.00)
«Киномир» / 17–22 (9.00, 12.40, 16.20, 20.10, 0.00); 23–24 (10.45, 15.10, 18.50, 22.30)
«Октябрь» / 17–22 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15); 23–24 (10.40, 12–35, 14.30, 16.25, 18.20)
«Прага» / 17–22 (9.10, 11.00, 15.05, 19.10); 23–24 (9.15, 11.15, 15.30, 17.30, 19.30)
«София» / 17–22 (9.25, 11.25, 13.25, 18.20); 23–24 (9.00, 11.00, 15.10, 19.20)
«Стрела» / 17–22 (10.00, 12.00, 17.00); 23–24 (10.00, 12.00)
«Формула кино Горизонт» / 17–22 (9.05, 11.10, 15.50); 23–24 (9.30, 11.30, 15.25, 17.30)
«Формула кино Европа» / 17–22 (10.00, 10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00); 23–24 (10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00)
«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (10.30, 14.50, 19.05, 23.20); 23–24 (10.00, 16.20, 18.20)
«Центрфильм на Щелковской» / 17–22 (9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35); 23–24 (9.20, 13.00, 16.40)

091_kw0840.ps 13/10/2008 01:50 Page 91

Дед



игорь мальцев

НАЧИНАЯ вот с этой самой строчки я требую личного адвоката для защиты от возможных исков со стороны компании Lego. Итак, начнем. Не ходите с ребенком на рынок Савеловский. Хотя бы потому, что пойдете туда за турецкими детскими ортопедическими ботинками по цене Manolo Blahnik, а придете домой с чем-нибудь совершенно иным, что на месяц перевернет вашу жизнь и культурные предпочтения. Федор держит бабушку за руку и что-то там ей бубнит: «Бу-бу-бу, биониклы». Что такое биониклы, мы не в курсе. И поэтому говорим Федору: ты заходишь в лавку и сам спрашиваешь, есть ли у вас биониклы, дескать. Таким образом мы его отучаем от бесконечной стеснительности. В одной лавке оказываются те самые биониклы. Быстро оцениваю ситуацию: какая-то пластмассовая фигня, смесь роботов из японских комиксов и конструктора. Берем на пробу пару коробок с надписями на ломаном полинезийском языке (племени маори) — Phantoka Chirox, Tanma. И едем домой. Сидим на полу в коридоре над грудой пластмассовых деталей и согласно инструкции собираем этих роботов. Ни у Федора, ни у меня пока не слишком получается. Я давно уже не собирал ничего из груды деталей — вы же знаете, что теперь даже автомобили стараются чинить целыми агрегатами, а не деталями. Когда я работал инженером по морским дизелям, у нас все обстояло по-другому. Вытачивали каждое поршневое кольцо отдельно. Пока мы таким образом с Федором тупо увеличиваем энтропию, я выпытываю у Федора, откуда он взял эту тему про биониклов. «А это мой друг Игорь в детском саду рассказал. У него есть биониклы!» Вот это меня начинает напрягать. То есть у Федора появился некто, кто впаривает ему свои вкусы и промоутирует ему всякую маркетинговую шнягу. Очень мило! Меня вообще волнует тот факт, что, скорее всего, Федор растет зависимым от чужого мнения. При этом среди родственников он готов отстаивать свое мнение до последнего крика. Пока мы с ним сидим на полу, меня начинают раздражать все эти названия: «биониклы», «Турвага», «Маторан», «Тоа». Хотя бы потому, что я понимаю, что в мой маленький мир кто-то пытается напихать каких-то надуманных существительных и имен собственных. Более того, такого мы и сами можем придумать сколько угодно. Вон почитайте русскую фантастику, там полно бессмысленного преумножения сущностей. Безо всякой предыстории и вне культурного контекста. Это началось еще с советской научной фантастики, и вряд ли стоит это обсуждать. И тут на тебе — все эти фантоки. Вы вообще представляете, сколько бессмыслицы ребенок выучит, пока будет увлекаться этими пластмассовыми уродцами?

Но таки собрали первых двух, и Федор начал с ними играть. А я пошел к компьютеру смотреть, что такое вообще эти биониклы. С каждой строчкой росло чувство, что меня разводят, как ребенка. Ну, в общем, на одной планете есть остров в бесконечном океане. На острове и под островом, а также в воде живут бесконечные биомеханические племена. Их охраняет Великий Дух — Мата Нуи. Ему преданы племена воинов Тоа. Есть племя гражданских — Маторанs. Есть враг Великого Духа — Макута Теридакс. Есть еще Черные Охотники, есть члены ордена Мата Нуи. Тут идет сплошная битва Потмо. Я потихоньку выясняю, что вся мифология биониклов, которую с 2001 года пишут Боб Томпсон и Мартин Андерсон, использует типичные классические сюжетные линии и мифологию жителей Полинезии. Сюжетные линии крайне примитивны. Но, собственно, «Младшая Эдда» и отличается от псевдоэпосов Толкиена именно тем, что Толкиен — связный рассказчик, а реальный составитель «Младшей Эдды» наворачивает героев и события друг на друга в иллюзорном хаосе. У биониклов мир более чем дискретен и иллюзорен. Каждый сезон вводятся все новые и новые «герои и негодяи» (так написано на официальном сайте Lego) группами по шесть. Вот только что мы с Федором собрали всех героев осени — членов племени Mistika, вооруженных новейшими орудиями — и Тоа Гали, и Битиль, и Тоа Таху и т. д. Некоторые из них стреляют. На прошлой неделе пришлось купить три серии «Биониклов» и один полнометражный фильм под тем же названием. Фильм оказался настолько ужасен и убог, что его даже Федор не смог досмотреть до конца. Понятное дело, есть некоторые жанры искусства, которые не имеют внутренней драматургии, там вместо развития сюжета происходит только действие, при этом довольно монотонное. Вы поняли, что я говорю о фильмах для взрослых. Отсутствие внятной драматургии заменяется увеличением количества участников вплоть до финальной многоперсонажной свалки. Так, собственно, и тут, в играх для маленьких. Хотя, судя по всему, вся эта эпопея уже не только для 5+, но и для 7+, и для 12+, и для 16+. Поэтому я решил переводить игры в биониклов на другой уровень. Так как за две недели Федор показал недюжинные способности, собирая конструкторы разной степени сложности почти без разъяснений инструкции, то я вопреки мнению бабушки Марины Анатольевны пошел и купил ему самого крупного бионикла Таканува (для 8–16 лет). Чтобы посмотреть, как он справится с ним, а также просто чтобы хоть как-то приостановить поток дешевой китайской пластмассы, которая заваливает мой дом. Отдав за Таканува 1199 рублей, я задумался, как это фирма Lego умудряется с такой маржей время от времени объявлять себя банкротом. Хотя после Fannie Mae уже ничего не кажется слишком. С другой стороны, я уже присматриваю игру про биониклов для PlayStation и уже зарегистрировался как последний идиот на сайте Lego, чтобы с Федором играть в онлайновых «Биониклов». Теперь жду, что меня датчане завалят своим спамом.

> Я уже присматриваю игру про биониклов для PlayStation и уже зарегистрировался как последний идиот на сайте Lego, чтобы с Федором играть в онлайновых «Биониклов»

Время от времени Федор говорит: «Можно я возьму бионикла в детский сад?» — но получает жесткий отпор, потому что мы знаем его привычку раздавать детям в детском саду свои игрушки с концами.

Вчера он уходил к себе домой и спросил: «А можно я заберу биониклов, когда приду к вам в последний раз в гости?» «Погоди, Федор, в каком смысле „в последний раз в гости“? Это когда именно ты собираешься к нам придти в последний раз?» «Ну,— без раздумий сказал Федор,— ну, когда вы с бабушкой умрете».

К сожалению, эту фразу слышал родной дядя Федора Данила. Мне кажется, что он сильно расстроился.

СВОДИТЬ

«Феи» (Tinker Bell)
Режиссер Брэдли Рэймонд. США, 2008
«Звездный» / 23–24 (9.00, 13.30)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.25, 15.00)
«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–24 (10.50, 14.55)
«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–24 (10.30, 14.40)
«Каро-Фильм на Каширке» / 23–24 (11.00, 14.55)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–24 (11.00, 14.55)
«Киргизия» / 23–24 (9.10, 13.45)
«Люксор в Митино» / 23–24 (11.50, 15.50)
«Матрица» / 23–24 (10.20, 14.25)
«Октябрь» / 23–24 (10.40, 15.15)
«Ударник» / 23–24 (19.15)
«Формула кино Европа» / 23–24 (11.50, 15.30, 19.10, 22.50)
«Формула кино Люблино» / 23–24 (10.25, 12.15, 16.20)
«Формула кино на Мичуринском» / 23–24 (10.00, 13.55, 17.50)
«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00)
Подробнее на стр. 90

театры, концерты

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Медной горы хозяйка». П. Бажов / 18 (12.00, 14.30)
«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 19 (12.00, 14.30)

Детский театр «А-Я»
«Грустно поет веселая флейта» / 17 (18.00)
«Почему у розы шипы?» / 18 (12.00, 14.00)

Сказочный театр
«Деревянный король». В. Зимин / 17 (17.00)
«Золушка». Е. Шварц / 18, 19, 25 (12.00, 15.00)

Московский театр юного зрителя
«Оловянные кольца». Т. Габбе / 18 (12.00)
«Кто царевну поцелует...» Ю. Ким / 19 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Колобок» / 18, 19 (11.00)
«Медведь и девочка» / 25 (11.00)

Театр сатиры
«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 18, 19, 25, 26 (12.00)

цирк

Московский дельфинарий
Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 17 (12.00, 16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова
«Будьте добры» / 17 (11.30, 12.30, 14.10)
«Четвероногие звезды» / 18, 19 (15.00)
«Без билета вокруг света» / 19 (18.00)
«Волшебное письмо» / 19 (12.00)

Театр иллюзии
«Шоу обезьян» / 18 (12.00)
«Весенняя фантазия» / 19 (12.00)
«Волшебная дорога» / 23 (11.00)

Театр «Модерн»
«Путешествие Маленького принца» / 18, 26 (16.30, 14.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Золотой Буфф» / 17, 22, 24 (19.00); 18, 19, 25, 26 (15.00, 19.00)

выставки

Дарвиновский музей
«Вороны в павлиньих крыльях» / до 19 октября
«Леший с нами» / до 7 декабря
«Человек рисует мамонта» / до 30 ноября
«Бестиарий» / до 19 октября
«Долгожители» / до 19 октября
«Лесная обитель» / до 26 октября

Океанариум на Чистых прудах
«Морской мир» / до 31 декабря

092_kw0840.ps 13/10/2008 00:23 Page 92

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101
Средний Овчинников-ский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700
Проспект Вернадского, 6, 545 0505
Каширское шоссе, 61, 225 8700
Улица Шереметьев-ская, 60а, 225 8700
Улица Щукинская, владе-ние 42, 545 0505
«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомай-ская, 93/20, 545 0505
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный буль-вар, 12а, 916 9190
«Синема Стар»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420
Севастопольский про-спект, 10/3, 980 4416
«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444
Улица Маршала Бирюзо-ва, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная пло-щадь, 23/25, 795 3795
«Триумф»
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978
«Формула кино»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795
«Формула кино»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795
«Формула кино»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795
«Эльдар»
Ленинский про-спект, 105, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 265 3935
Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переу-лок, 8, 772 5842
Галерея Шилова
Улица Знаменка, 5, 203 4208
Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226
ДК им. Горбунова
Улица Новозаводская, 27, 145 8305
Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
Клуб «Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 699 4942
Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236
Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514
Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820
Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Палаты старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузин-ская, 27/13, 252 4051
Усадьба Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553

ТЕАТРЫ

«АпАрте»
Филипповский переулок, 11, 203 4560
Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250
ДК им. Зуева
Улица Лесная, 18, 973 3461
«Золотое кольцо»
Улица Тимирязев-ская, 17, 611 4800
Малый театр
Театральная пло-щадь, 1/6, 623 2621
Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332
«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377
Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423
Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709
МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868
РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069
Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049
Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьмин-ская, 1, 371 7333
Театр им. А. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658
Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679
Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214
Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031
Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035
Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224
Театр им. Р. Симонова
Калошин пере-улок, 10/12, 248 1459
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668
Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский про-спект, 30/32, 249 1136
Театр «Модернъ»
Спартаковская пло-щадь, 9/1а, 261 1030
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093
Театр на Перовской
Улица Перовская, 75, 375 6609
Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьев-ская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная пло-щадь, 2, 299 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148
Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645
Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219
Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258
Театр эстрады
Берсеневская набереж-ная, 20/2, 959 0456
Театр-студия «Человек»
Скатертный переулок, 23а, 291 1921
Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686
Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689
Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685
Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811
Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина
Нижний Таганский тупик, 3, 915 4558
Центр м. Вс. Мейерхольда
Улица Новослобод-ская, 23, 363 1048
Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский про-спект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503
Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012
«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383
Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115
Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 004 (4111)
Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141
Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160
Галерея Полины Лобачевской
Улица М. Дмитровка, 29, 253 5202
Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735
Галерея «Файн Арт»
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649
Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958
Галерея GMG
Леонтьевский переу-лок, 2а/1, 626 8880
Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883
Галерея RusArt
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475
ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857
Государственный Русский музей
Санкт-Петербург, улица Инженерная, 2, 314 3448
Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492
Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, 2, (812) 710 9079
«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178
«Домик Чехова»
М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445
Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набереж-ная, 14, строение 5
Музей актуального искусства ART4.ru
Хлыновский тупик, 4, 660 1158
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546
Московский дом фотографии
Манежная площадь, 1, 737 6647
ММСИ (Московский музей современного искусства)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
Улица Петровка, 25, 200 2890
Музей-заповедник «Коломенское»
Проспект Андропова, 39, 112 8174
Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743
Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569
Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470
Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362
Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переу-лок, владение 6, строение1, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5
Фотогалерея им. братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 7753
Центр современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19
Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
Центр современного искусства M'ARC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610
ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

ресторан

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Il Albero
Улица Делегатская, 7, строение 1, 650 1674
«Дантес»
Улица Мясницкая, 13/3, 621 4688

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Da Giacomo
Улица Спиридонов-ка, 25/20, 972 6964
GQ Bar
Улица Балчуг, 5, 956 7775
«Бенвенуто»
Улица Велозаводская, 6, 675 0033

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
B.B. King
Улица Садовая-Самотеч-ная, 4/2, 699 8206
Bianco
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15
FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Justo
Театральный проезд, 3, 625 6836
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитров-ка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Louvre
Потаповский переулок, 5, строение 2, 749 4959
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493
«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набереж-ная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников ереулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набереж-ная, 12, строение 8, 988 7474
Sorry, Babushka
Славянская площадь, 2/1, 788 0615
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Suzy Wong Bar
Улица Обручева, 34/63, 334 4665
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706
Versus
Оружейный переулок, 15а, 225 1913
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набереж-ная, 4/5, 959 3303
«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303
«Высоцкий»
Нижний Таганский тупик, 3, 915 0434
«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дымов № 1»
Софийская набереж-ная, 34, 951 7571
«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
Кафе «Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245
«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838
«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, 221 7557
«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, 730 5752
Bosco Family
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТД «Весна», 695 4254
Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенско-го шоссе, 225 8858
Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530
Max & Co.
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 621 6503; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3255
Marc Jacobs
Улица Петровка, 16, 624 2023
Maison Martin Margiella
66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл», 727 2659
Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686
Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенско-го шоссе, 225 8853; ТД «Москва» Кутузовский проспект, 31, 933 3032
ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202; МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

093_kw0840.ps 13/10/2008 01:21 Page 93

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st'Bar	Волхонка ул, д.9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл. (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru& Wisky-бар»	Чистопрудный бульвар, 10, строение 1	в течение недели
	Тверской бульвар, 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп.1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Айн Момент»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Блеск»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Де Марко»	Мира просп., 46	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
	Богданова ул., 19	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Муар»	Воздвиженка ул., 5/25	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Термини»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бульвар, 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Fashion-cafe Carven	Краснопресненская наб., 1/2	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
City Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Биарриц»	Б. Садовая ул., 6, стр. 2	пятница-воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Братья Люмьер»	Воронцово поле ул., 11/32	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Градус бар»	Сретенка ул., 26/1	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Люмьеръ»	Б. Ордынка ул., 40, стр. 1	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова проспект, 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Посторонним-В»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ресторан морских гадов»	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Таверна "Барракуда"»	Садовая-Кудринская ул., 24/27/23, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье
«Траттория "Венеция"»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Чо-Чо Сан»	Неглинная ул., 15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A'PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beach Club/ Royal Bar	Ленинградское шоссе, владение 39	пятница–воскресенье
Beer Brother's	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Bosco Cafe	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	пятница–воскресенье
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
«Шангри-Ла»	Пушкинская пл., 2	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
Автосалон «Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Бравый турист»	Софийская набережная, 34в, оф. 112	в течение недели
Бьюти салон Ольги Колесниковой	Маросейка ул., 2/15	в течение недели
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
A Midi	Богославский переулок, 5/1	в течение недели
Major	47-й км МКАД	пятница–воскресенье

094_kw0840.ps 13/10/2008 01:37 Page 94

Из жизни отдохнувших



1

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



3

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



5

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Певица Нина Шацкая, вице-президент ТНК-ВР Владимир Руга и телеведущая Елена Старостина (слева направо) на презентации журнала Shopping Guide в Новинском пассаже (1)

Депутат Госдумы Александр Хинштейн со спутницей на премьере фильма «Адмиралъ» (2)

Глава «Росгосстраха» Даниил Хачатуров с супругой Ульяной на коктейле Cartier в ГУМе (3)

Актриса Моника Беллуччи и глава Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович на коктейле Cartier в ГУМе (4)

Главный тренер сборной России по футболу Гус Хиддинк на презентации книги Ильи Казакова «Настоящая сборная, или Феномен Хиддинка» в клубе «Рай» (5)

Dupont.Week(1_1) 10/10/2008 19:06 Page 1

реклама

Идеальный деловой портфель – для одних. Элегантная сумка – для других.

Коллекция Diamond.



Для создания аксессуаров из коллекции Diamond используется уникальная технология: в процессе дубления кожи в нее добавляется алмазная пудра. Драгоценные частички алмаза, самого твердого минерала в природе, создают изысканные соединения с одним из самых ценных видов кожи, придавая ей невероятный блеск и сияние и одновременно делая ее прочной и износостойкой. В результате «бриллиантовая кожа» способна выдержать 10 000 промоканий и 100 000 изломов.

А какая сумка у вас?

S.T. Dupont

PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

Cartier.Week(1_1) 10/10/2008 14:58 Page 1

