01_kw0841.ps 20/10/2008 03:25 Page 1

Weekend

Коммерсантъ



Проект 18 **Афиша** 22 **Книги** 38 **Классика** 40
CD 41 **Ресторанная критика** 53 **Клубы** 58
Драйв 60 **Аукцион** 62 **Коллекция** 64 **Улет** 65
Shopping 66 **Дизайн** 72 **Дети** 74

Первая ретроспектива Оскара Рабина в Третьяковской галерее с.30

Билл Мюррей в «Городе Эмбере» с.24 «Замужество Марии Браун» Томаса Остермайера и мюнхенского «Каммершпиле» с.26 Гастроли театра Льва Додина с.26 Второй фестиваль «Новые горизонты» в Мариинском театре с.27 Deep Purple в «Олимпийском» с.28 Новая галерея Чарльза Саатчи с.32

Пятница 24 октября 2008 номер 41 (87)

dolce.Week(2-1) 10/17/2008 15:11 Page 1



24 ОКТЯБРЯ – ОТКРЫТИЕ БУТИКА
ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 8, ТЕЛ. 495.933.3376

реклама

Dg.Week(2_1) 17/10/2008 18:57 Page 1



*новый мужской аромат Реклама **Единственный


The new fragrance for men*
DOLCE & GABBANA
the one**
DOLCE & GABBANA
the one

Merc.Week(2_1) 10/17/2008 14:28 Page 1

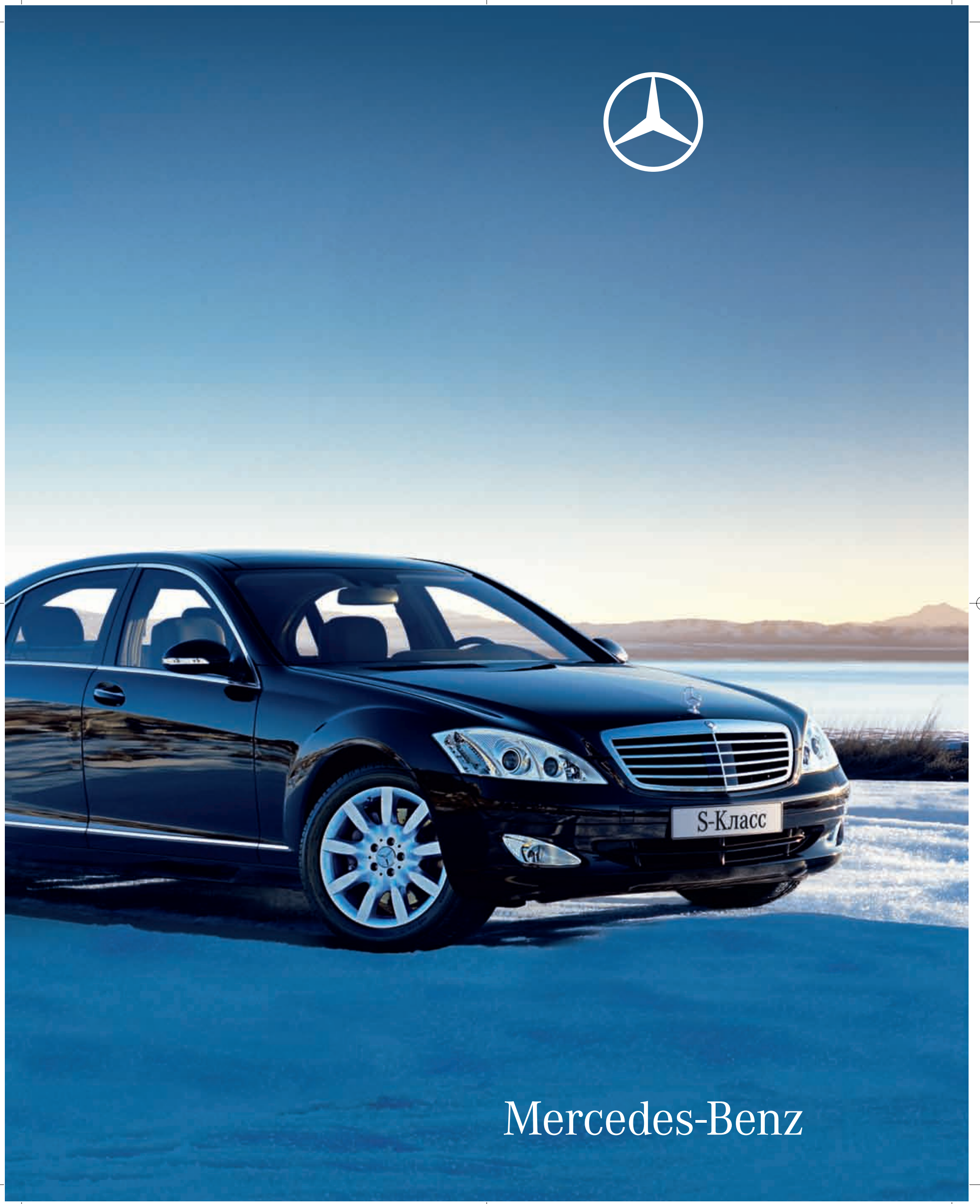
S означает Спокойствие. S-Класс

Система полного привода 4MATIC в подарок!



Реклама

www.mercedes-benz.ru



Mercedes-Benz

08_kw0841.ps 20/10/2008 04:35 Page 8

сюжет недели | расписание на неделю



Афиша

В Лондоне открылись выставки «Это война! Роберт Капа за работой» и «Герда Таро», ретроспективы главного военного фотографа XX века, одного из создателей агентства Magnum Роберта Капы (1913–1954) и его подруги Герды Таро (1910–1937). Вообще-то, «Это война!» — знаменитый альбом Дэвида Дугласа Дункана, посвященный войне в Корее. Но никакого недоразумения здесь нет. Творчество Капы содержит в зародыше весь последующий опыт военной фотографии
с.18

24 пятница

Коктейль по случаю открытия обновленного бутика Dolce & Gabbana в Третьяковском проезде и Dolce Disco Night Party в созданном на одну ночь Dolce & Gabbana Club

25 суббота

Показ коллекции Loro Piana осень-зима 2008–2009 в Барвихе Luxury Village

Открывается московский международный фестиваль экспериментальной анимации и медиаискусства Linoleum-2008. Третий по счету фестиваль будет — уже традиционно — разделен на три части: показы, выставочный проект и медиаперформансы
с.46

26 воскресенье

27 понедельник

Концерт Deep Purple в «Олимпийском». В этом году группе 40 лет. Это 40 лет на гастролях. Россия для Deep Purple, судя по всему, не просто мешок с деньгами. Им тут на самом деле нравится
с.28

28 вторник

В Москве продолжается «Сезон Станиславского». Фестиваль был задуман как смотр работ лауреатов одноименной премии прошлых лет или года нынешнего. Петр Фоменко, бессменный участник «Сезонов», в этом году показывает «Бесприданницу» Александра Островского
с.26

29 среда

Театр Льва Додина приезжает в Москву с гастролями, которые в советские времена назвали бы творческим отчетом: восемь названий, 15 представлений, три недели на разных площадках. Первый из спектаклей — «Жизнь и судьба» (на сцене Малого театра), один из самых значительных спектаклей России последнего десятилетия, театральная версия романа-эпопеи Василия Гроссмана
с.26



34

30 четверг

Ретроспектива Оскара Рабина в Третьяковской галерее. Если применить военные аналогии, то Оскар Рабин — это главнокомандующий советским арт-Сопротивлением, выигравший свое Бородино — знаменитую «бульдозерную выставку» 1974 года, после которой мир узнал о том, что в СССР существует свободное искусство
с.30

31 пятница

На экраны выходит «Город Эмбер» Гила Кенана с Биллом Мюрреем в главной роли. Эта депрессивная антиутопия, экранизация первого романа трилогии Джин Дюпро — по факту детское кино для семейного просмотра. Куда, что называется, катится мир?
с.24



32

dior_W 09/22/2008 15:22 Page 1



Товар сертифицирован. Реклама.

Джуд Лоу

DIOR HOMME
SPORT

www.dior.ru

НОВЫЙ МУЖСКОЙ АРОМАТ





товар сертифициран реклама

POSSESSION JEWELLERY
RINGS IN MOTION

PIAGET

Москва: Бутик Piaget, Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047
Бутик Piaget ГУМ, Красная Площадь, 3, 1 линия, тел: (495) 662 7577

www.piaget.com

012_kw0841.ps 20/10/2008 04:29 Page 12

24 октября 2008 №41

содержание номера

Афиша

| 16 | Портрет номера
Билл Мюррей

| 18 | Близкие отношения с войной
Михаил Трофименков о ретроспективе Роберта Капы и Герды Таро в Лондоне

| 22 | Семейные гонки
Алексей Харитонов о четырехдверных купе

| 24 | Энергетическая антиутопия
Татьяна Алешичева о «Городе Эмбере» Гила Кенана

| 26 | Немецкое сценическое чудо
Роман Должанский о театральном фестивале «Сезон Станиславского»
Трагедия с лирическим постскриптумом
Роман Должанский о гастролях МДТ — Театра Европы

| 27 | Искушение авангардом
Владимир Раннев и Дмитрий Ренанский о фестивале «Новые горизонты» в Мариинском театре

| 28 | Нет дыма без воды
Борис Барабанов о российских гастролях Deep Purple

| 30 | Барак из слоновой кости
Милена Орлова о ретроспективе Оскара Рабина в ГТГ

| 32 | Вождь культурной революции
Татьяна Маркина об открытии галереи Saatchi в Лондоне

| 34 | Гастроли Кореи в Европе
Юлия Пешкова о выставке «Метаморфозы.Корейские траектории» в Париже

| 36 | Виньетки на полях искусства
Татьяна Маркина об иллюстрациях Константина Сомова к «Книге маркизы»

| 38 | Десять лет без перевода
Лиза Биргер о романе «Манчестерская тусовка» Николаса Блинкоу

| 40 | Кайданность бытия
Михаил Трофименков о «Сказках туманной луны после дождя» Кэндзи Мидзогути

| 41 | Средство от суицида
Борис Барабанов о «Black Ice» AC/DC

Рестораны

| 53 | Еда на вылет
Дарья Цивина о ресторанах Paprika и Baccarat

| 55 | Фуа-гра по-азиатски
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Китайский квартал», «НКонг», «Националь», A.V.E.N.U.E и OPIUM
Игорь Мальцев о Pares Balta Selectio

| 56 | «Кость в стейке — самое ценное»
Роман Бурцев об американских мраморных стейках

| 57 | Время очищать каштаны
Елена Чекалова о блюдах из каштанов

Клубы

| 58 | Досрочный Хеллоуин
Александр Воронов о событиях клубного уикенда

Дорогие удовольствия

| 60 | Сицилианская защита
Валерий Чусов о Porsche 911 Targa

| 61 | Поколение R
Игорь Мальцев об Audi R8

| 62 | Трудный путь к буржуазности
Екатерина Истомина об аукционе Christie's «Авангардная мода»

| 63 | Девушки и самолеты
Татьяна Маркина о торгах аукционного дома «Совком»

| 64 | Взрывной постмодернизм
Екатерина Истомина о часах Hublot



| 65 | Отель с большими видами на пиво
Екатерина Истомина об отеле Kempinski Hybernska в Праге

Shopping

| 66 | Цыганский шик
Марина Прохорова о коллекции Gucci «осень-зима 2008/09»

| 67 | Сдержанность против экзотики
Марина Прохорова о новой коллекции Emanuel Ungaro

| 68 | Полигон трендов
Марина Прохорова о коллекции Max & Co. «осень-зима 2008/09»

| 69 | Классика для сборки
Марина Прохорова о новой коллекции Hermes Homme

Дизайн

| 72 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

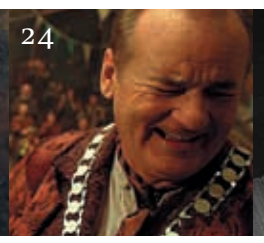
Дети

| 74 | Дома лучше
Лиза Биргер о мультфильме «Мадагаскар-2: побег в Африку»

| 75 | Андрей Колесников о Маше и Ване



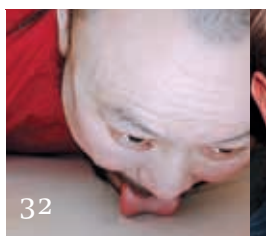








26





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

vacheron.Week(1-1) 09/26/2008 19:28 Page 1

БОЛЕЕ 250 ЛЕТ НЕПРЕРЫВНОЙ ИСТОРИИ



QUAI DE L'ILE С ИНДИКАЦИЕЙ ДНЯ, ДАТЫ И ЗАПАСА ХОДА

Корпус из розового золота. Диаметр 41 мм. Калибр 2475SC. Женевское клеймо. Механизм с автоподзаводом. Циферблат выполнен с использованием новейших технологий защитной печати и Высокого часового искусства. Индикация дня и даты при помощи стрелок. Центральная секундная стрелка. Прозрачная задняя крышка. Сапфировое стекло с антибликовым покрытием. Ремешок из кожи аллигатора. Второй сменный ремешок из каучука. Водонепроницаемость до 30 метров.

85050/000R-9340

VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

www.vacheron-constantin.com

Товар сертифицирован. Реклама

Бутик VACHERON CONSTANTIN
Москва • Столешников переулок 5 • тел. (495) 937-9041

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

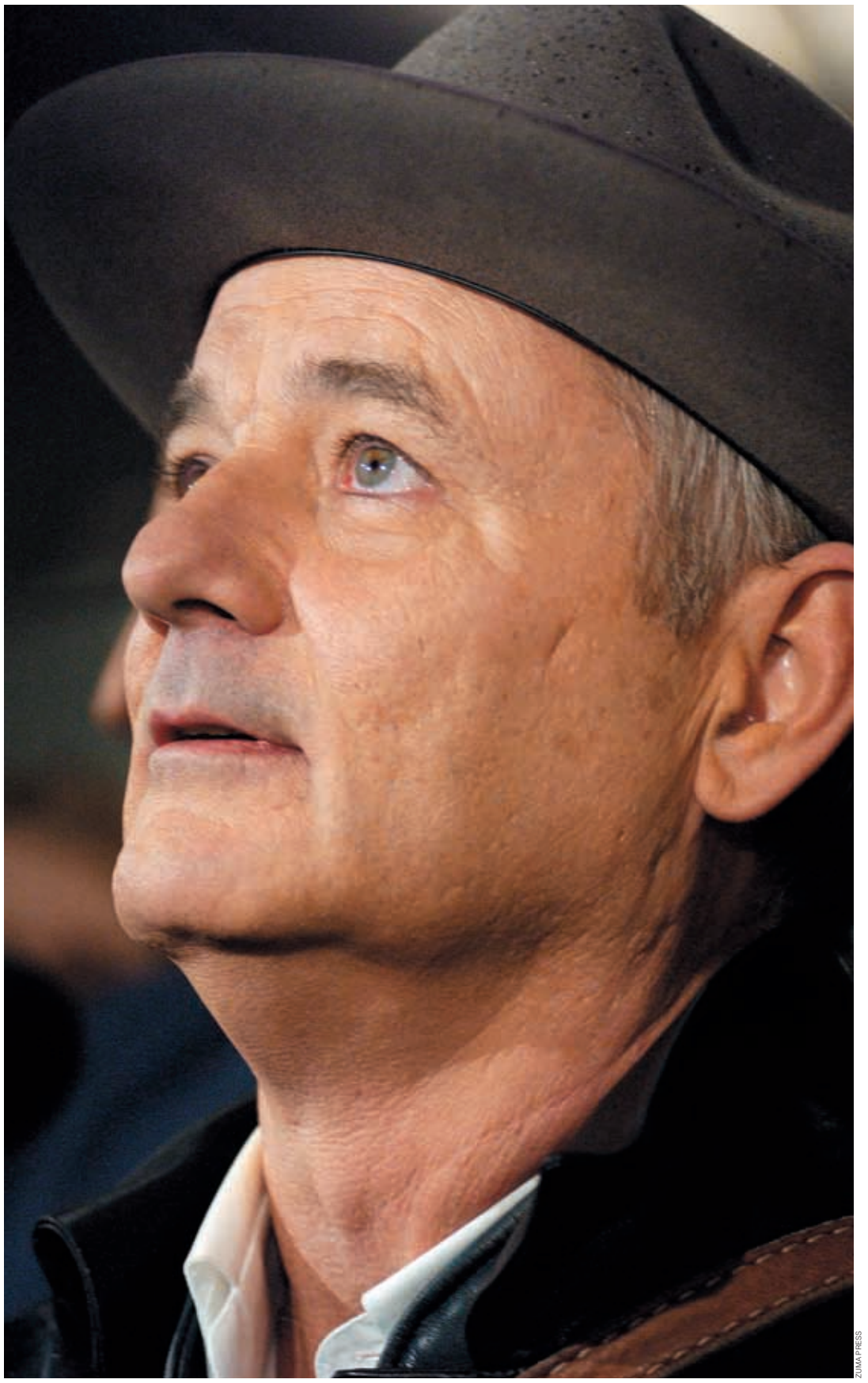
превосходная динамика на любой поверхности

больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

016_kw0841.ps 20/10/2008 04:24 Page 16

Билл Мюррей


ZUMA PRESS

По-настоящему хороший комик почти неизбежно оказывается не только и не столько смешным — сквозь шутки и смех начинает пробиваться грусть и тоска, и КОМИЧЕСКИЙ АКТЕР отчасти делается АКТЕРОМ ДРАМАТИЧЕСКИМ. Американский актер Билл Мюррей (о фильме «Город Эмбер» с его участием — стр. 24) пережил именно такую трансформацию.

В ПРОШЛОМ ВЕКЕ главной ролью, сыгранной Биллом Мюрреем, была роль во всеми без исключения нежно любимом фильме «День сурка». То есть и без нее актеру было что записать себе в актив — тут и роль в знаменитой комедии «Тутси», и работа в легендарном шоу «Saturday Night Live», и сделавшая его звездой главная роль в «Охотниках за привидениями» (которую он, надо сказать, получил случайно — заменил выбывшего по причине смерти Джона Белуши). Но все-таки лучше всего подошла актеру роль мизантропического телеведущего, оказавшегося запертым в одном и том же бесконечно повторяющемся дне в маленьком городе Панксатони. В чем причина этого волшебства — неизвестно, да, в общем, и неинтересно. Куда более интересно то, что сказка о преимуществе всего хорошего над всем плохим, о том, что от хороших поступков в отличие от плохих бывает одна сплошная выгода, вдруг оказалась такой увлекательной и страшно симпатичной. Этот эффект в первую очередь заслуга Билла Мюррея, сыгравшего героя с мизантропическим выражением лица и еще более мизантропическим характером так, что кажется — никакого актерства тут нет, просто Мюррей в фильме продолжает жить собственной жизнью.

Странно, что восприимчивые обычно ко всему новому и успешному продюсеры за этот образ ухватились не сразу, не стали моментально пользоваться способностью Мюррея превращаться в такого вот уставшего от жизни циника, способного, тем не менее, в какой-то уж совсем не сулящий перемен момент своей жизни меняться самым радикальным образом. Тем ярче оказалась реинкарнация этого мюрреевского образа в фильме Софии Копполы «Трудности перевода», который, иначе и не скажешь, полностью изменил наше отношение к Биллу Мюррею. Фильм не оставил в этом актере ничего комедийного, хотя сюжет и давал немало поводов посмеяться. Очень похожего героя в исполнении Мюррея, такого же печального, недотепистого, одинокого и трогательного, показал нам другой шедевр текущего столетия —«Сломанные цветы» Джима Джармуша. Здесь неожиданная и, возможно, слегка запоздалая трансформация актера была подтверждена и зафиксирована.

Здесь стоит сказать, что на самом деле Билл Мюррей в жизни совсем не то, что Билл Мюррей на экране, что у него много детей, что он любит гольф и баскетбол, а в совсем уж свободное время прыгает с друзьями с парашютом. И действительно, все это правда. Но куда более важной личной информацией об актере кажется неподтвержденный, но, впрочем, и не опровергнутый мизантропический слух. Который гласит, что у актера Мюррея, едва ли не единственного в Голливуде, нет личного агента, а есть лишь телефон с автоответчиком, который он изредка, когда бывает настроение, прослушивает, чтобы, как правило, отказаться от того или другого предложения.

Рита Русакова

реклама www.tsum.ru



Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

018_kw0841.ps 20/10/2008 04:24 Page 18



ROBERT CAPA

Роберт Капа. Американский солдат во время высадки на Омаха-Бич. Нормандия, Франция, 6 июня 1944 года



Фред Штайн. Герда Таро и Роберт Капа. Париж, 1935 год

FRED STEIN

Близкие отношения с войной

Ретроспектива Роберта Капы и Герды Таро в Лондоне

комментирует Михаил Трофименков

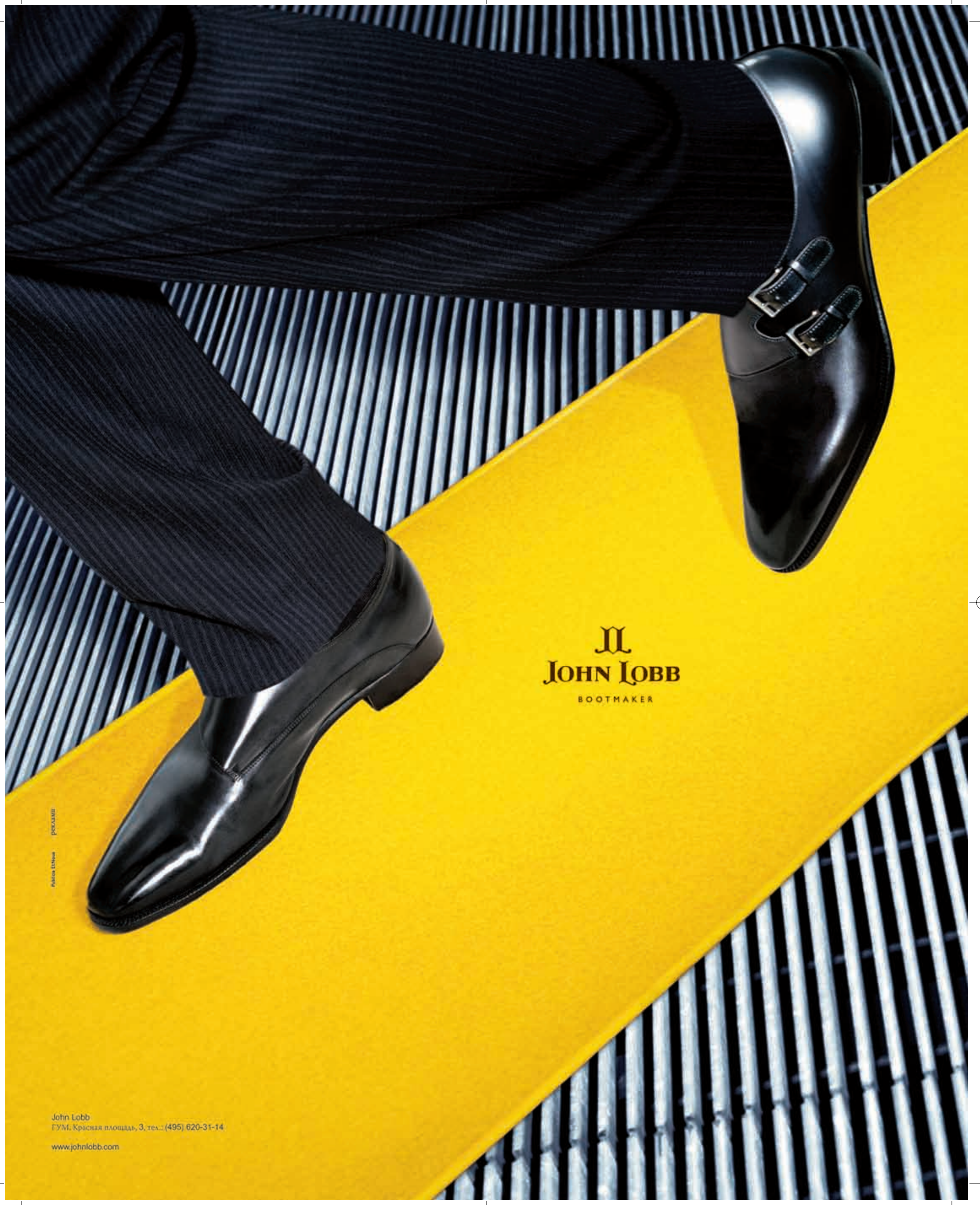
В ЛОНДОНСКОЙ Barbican Art Gallery открылись выставки «Это война! Роберт Капа за работой» и «Герда Таро», ретроспективы главного военного фотографа XX века, одного из создателей агентства Magnum Роберта Капы (1913–1954) и его подруги Герды Таро (1910–1937), обычно остающейся в тени своего великого коллеги.

Вообще-то, «Это война!» (This Is War!) — знаменитый альбом (1951) Дэвида Дугласа Дункана, посвященный войне в Корее. Но никакого недоразумения в том, что так назвали выставку Капы, нет. Его творчество содержит в зародыше весь последующий опыт военной фотографии. Когда смотришь классические репортажи Ли Миллер из разбомбленного Лондона, Катрин Леруа или Джона Олсона из Вьетнама или Джона Садового из восставшего Будапешта, в любом из них узнаются мотивы, зафиксированные, превращенные в архетипы именно Капой. Впрочем, это говорит и о том, что война — самое однообразное занятие на земле. Беженцы, руины, раненые, которым бессильны помочь однополчане, живые, рухнувшие на обочине в минуту передышки: одни и те же в любую эпоху, в любом конце света.

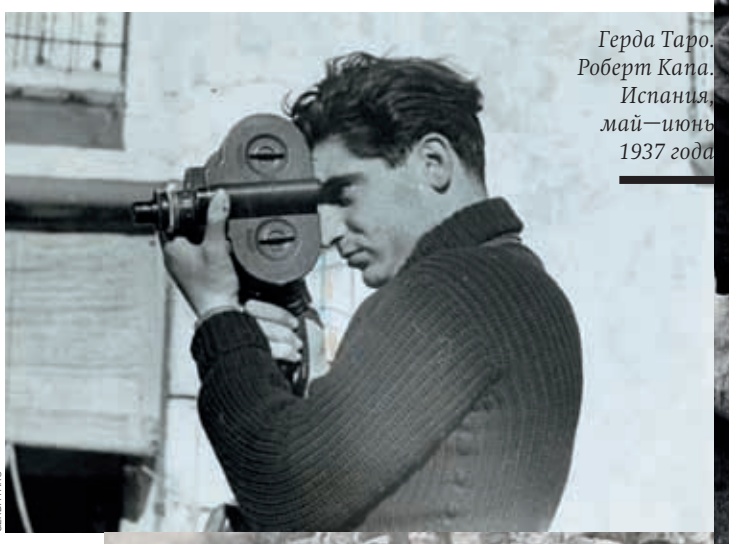
Эпопея Капы и Таро начиналась почти как розыгрыш. В 1935 году юные фотографы-эмигранты, венгерский еврей Андре Эрно Фридман и немецкая еврейка Герта Похорилле, перебивавшиеся случайными заработками в Париже, решили для солидности взять псевдонимы, созвучные громким киноименам — Фрэнку Капре и Грете Гарбо. И сочинили для редакторов, которым Таро предлагала их снимки, легенду о богатом янки-плейбое Капе. С тем же азартом они в первые же дни фашистского мя-

> Неизвестно, кто из них двоих отчеканил: «Если снимок не получился, значит, ты подошел недостаточно близко»

john.Week(1-1) 04/09/2008 15:41 Page 1



020_kw0841.ps 20/10/2008 04:24 Page 20



GERDA TARO

Герда Таро. Роберт Капа. Испания, май—июнь 1937 года



ROBERT CAPA

Роберт Капа. Девушка в лагере беженцев. Барселона, Испания, 15 января 1939 года



ROBERT CAPA

Роберт Капа. Герда Таро и солдат. Испания, 1936 год



GERDA TARO

Герда Таро. Моряки на борту корабля «Jaime I». Испания, февраль 1937 года



ROBERT CAPA

Роберт Капа. Беженцы по дороге из Барселоны к французской границе. Испания, 25–27 января 1939 года



ROBERT CAPA

Роберт Капа. Американский солдат, убитый немецким снайпером. Лейпциг, Германия, 18 апреля 1945 года

тежа помчались в Испанию снимать бои за мадридский университет; ополченцев, уходящих на смерть, как на корриду; женщин, бегущих в бомбоубежища. Испания стала первой войной для Капы, первой и последней для Таро.

Неизвестно, кто из них отчеканил: «Если снимок не получился, значит, ты подошел недостаточно близко». Смазанное, не в фокусе изображение, это вынужденное несовершенство, стало стилем Капы, шесть часов снимавшего под шквальным огнем высадку 6 июня 1944 года на заваленном трупами GI нормандском пляже Омаха-Бич. Но и он, и Герда в какой-то момент «подошли слишком близко». Таро погибла 28 июля 1937 года под гусеницами танка, протаранившего автомобиль, на подножке которого она покидала Валенсию, занятую франкистами. Последнее, что она сняла, — улыбающийся труп женщины в городском морге и пылающий грузовик на той самой дороге, где вскоре погибла. Капа 25 мая 1954 года снимал во Вьетнаме солдат, ищущих мины, и наступил на одну из них, когда, выбирая ракурс, сделал шаг в сторону. Смерть, которую они снимали, оказалась их собственной смертью.

Капа — не первый, кто снял идущего в атаку солдата в тот момент, когда в него попадает пуля: на фото 1916-го очередь пулемета сносит французского офицера под Верденом. Но именно «Смерть республиканца» Капы стала иконой века. Солдат, раскинувший, как на распятии, руки, кажется, продолжает бег, еще пытается поймать выпавшую из рук винтовку. Один на один со смертью: в кадре — лишь он и равнина. Капу заподозрили в фальсификации: «Смерть» напоминает тщательно выстроенный шедевр живописи. Опровержение подозрений заняло многие годы: этой эпопее посвящен специальный раздел выставки. Только недавно защитники чести Капы установили имя солдата, павшего 5 сентября 1936 года на его глазах: Федерико Борреллъ Гарсия. Похоже на чудо: в эпоху анонимных смертей давным-давно погибший фотограф вернул одной из бесчисленных жертв века имя и судьбу.

Отчаянно гребущий к нормандскому берегу солдат, которого тянет на дно пулемет, на другом легендарном снимке Капы, остался безымянным символом эфемерности человеческой жизни. И заодно эфемерности работы военного фотографа: из 119 снимков, сделанных Капой в «День Д», 108 погибло по вине работника фотолаборатории.

Капа ворчал: «Война, как стареющая актриса, становится все более и более опасной и все менее и менее фотогеничной». Его камера запечатлела этапы этого старения, морщины войны. Испания — его личная война, на которой он чувствует себя солдатом, возможно, последняя романтическая война в истории. Капа видит не только ее ужас, но и красоту: в лицах ополченцев, напоминающих персонажей старых испанских мастеров, в скорбно-суровых лицах интербригадовцев, покидающих по приказу Коминтерна Испанию.

В 1937-м он временно оставил Испанию ради китайско-японской войны. И это уже не совсем его война. Вместо индивидуального порыва крестьян и шахтеров, остановивших изменившую присяге профессиональную армию, — восточная иерархия, где судьбами чернорабочих войны распоряжается жутковатый Чан Кайши. Вместо анархистского братства равноправных добровольцев — муравьиный поток крестьян, спасающихся от наводнения после взрыва плотин на Янцзы, или раненых, бредущих в тыл.

В Испании, Китае, Нормандии Капа видел войну лишь с одной стороны. В его фотографиях были горечь поражения и надежда на победу. В снимках 1944–1945 годов, из которых на выставке представлен цикл «Освобождение Лейпцига», впервые появилась горечь победы. Впервые Капа оказался на территории побежденного врага и засвидетельствовал его несчастья так же безжалостно, как несчастья, которые этот враг принес другим народам. Обритые наголо «немецкие подстилки», над которыми глумится французский плебс. Немцы, столь же измученные воздушным террором, как жители Барселоны и Мадрида, вылезают из бомбоубежищ. Колонны пленных с руками на затылке. Безумные глаза сдавшихся солдат вермахта. Снайперов или тех, кого столь же ошалевшие янки приняли за снайперов, GI подгоняют пинками и штыками, возможно, до ближайшей стенки.

Именно тогда, в 1945-ом Капа мрачно заметил, что мечтает о временах, когда для него и других военных фотографов наступит безработица, и позволил себе передышку. Он снимает Анри Матисса за работой. Едет с Джоном Стейнбеком в СССР. В новорожденном Израиле 1948-го снимает не столько шрамы войны, сколько трогательные сцены прибытия переселенцев из Европы: искренне тешит себя иллюзией, что ашкенази обретут покой и мир в брошенных арабских деревнях. Судьба в лице сенатора Маккарти закрывает ему дорогу на корейский фронт: охота на коммунистических «ведьм» вынуждает Капу покинуть Америку, как покидают ее Чарли Чаплин и Бертольт Брехт. Но ни он уже не может жить без войны, ни война без него. Не Корея, так Вьетнам: скучная, усталая война с партизанами Хо Ши Мина, нелепые колониальные офицеры в шортах и белых гетрах, подчиняющиеся им вьетнамцы, бредущие с миноискателями по тому самому проклятому полю.

Лондон, Barbican Art Gallery, до 25 января

trussardi.Week(1-1) 12/09/2008 13:34 Page 1

РЕКЛАМА



Производство и дистрибуция T.R.S. Evolution Spa - Тел. +39 059 421511 - Официальный агент Show-room "Лю-Лю" – тел. 007 495 785 6510 www.li-lu.ru - www.trussardi.com

Москва Тверская, 20/1- тел. 495 650 59 33 – ТЦ "Европейский" тел. 495 229 27 53 – Крокус Сити Молл тел.495 727 44 83 – Санкт-Петербург Гранд-Палас Итальянская,15-Невский пр-т, 44 тел. 812 449 95 15 – Большой пр. ПС 48 тел. 812 336 32 63 – Екатеринбург Центр Моды, 8 Марта, 8В – Гермес Плаза – Баку Азиза Алиева,3 – Брянск пр-т Ленина,4 – Казань Достоевского, 40 – Тбилиси Табидзе, 3/5 – Тюмень Кирова,21 – Иваново ТЦ "Серебряный город"– ОТКРЫТИЕ – Алма-Ата Фурманова, 80 – Омск Лермонтова, 4А – Красноярск Карла Маркса, 73¬ – Самара Самарская, 173

022_kw0841.ps 20/10/2008 04:18 Page 22

Семейные гонки

Четырехдверные купе: новая странность мирового автопрома

комментирует Алексей Харитонов

ТОЛЬКО не погубил бы мировой финансовый кризис это захватывающее соревнование прямо на старте. Одни имена участников должны заставить общественность с интересом следить за ним: Porsche! Lamborghini! Aston Martin!

Начало борьбе положили не они, а компания DaimlerChrysler (делает «мерседесы»), выпустившая четыре года назад на свет Божий странный продукт с ярким, оригинальным именем CLS. Это автомобиль, тип кузова — четырехдверное купе.

(В истории автомобилестроения зафиксирован еще один случай называния типа кузова машины четырехдверным купе — Rover P5: он выпускался с 1962 по 1972 гг., на его последней версии въехала на Даунинг-стрит Маргарет Тэтчер в 1979 г.)

Вообще-то словом «купе» называют машину с двумя дверями. В традиционном купе может быть и два, и четыре места; в некоторых купе на задних сиденьях могут уютно усесться не только карлики, но и люди обычного роста.

Но дверей все равно две.

Концепция такая: купе — роскошный быстрый красивый автомобиль, предназначенный для того, чтобы молодой спортивный мужчина стремительно умчал стройную красавицу в светлую даль. Что такое роскошь, скорость и красота, каждый понимает по-своему; купе бывают и корейские, и даже, говорят, российские. Роль молодого спортивного мужчины играет иногда пузатый дядька, роль стройной красавицы — не такая уж и стройная красавица.

Но дверей все равно две.

И вот — купе Mercedes CLS со своими четырьмя дверями. Такое сопряжение семейного (четыре двери: «милый, пусть мама сядет вперед, ее сзади укачивает») и индивидуального («он отчаянно гнал машину, но от восхищенья она не чувствовала скорости»). Тюбик зубной пасты, которым одновременно можно пользоваться как роликовым дезодорантом.

Странная мерседесовская помесь нашла своего покупателя, но главное — она нашла последователей.

В таком высококонкурентном бизнесе, как современное автомобилестроение, компаниям, чтобы выжить, приходится распространяться на максимальное количество рыночных сегментов. Но производители быстрых спортивных машин дорожат эксклюзивностью и не хотят ронять марку, разменявшись на массовые продукты: невозможно себе представить Porsche или Aston Martin за 10 тыс. евро.

Тем временем в мире наступила мода на семейные ценности, о чем можно судить хотя бы по голливудскому бэби-буму; а если кто из голливудцев в силу сексуальной ориентации, возраста или иных проблем не может завести традиционную семью, он тогда жадно усыновляет негритят и китайчат. И тип мужчины, стремительно уносящегося со стройной красавицей, но не создающий затем с нею семьи и детей, так же стремительно вышел из моды. Нечто вроде новой рыночной ниши забрезжило перед маркетологами, и они устремились в нее. На 2009-10 гг., если верить обещаниям производителей, намечены премьеры Porsche Panamera, Aston Martin Rapide и Lamborghini Estoque.

> Тип мужчины, стремительно уносящегося со стройной красавицей, но не создающий затем с нею семьи и детей, так же стремительно вышел из моды

Вторая и третья из них в виде концепткаров уже показаны на разных автосалонах; Panamera пока предъявила рекламный тизер: нос, высовывающийся из гаража; появился и рекламный ролик, но на нем машины все равно не видать, а подчеркивается только, что Panamera полностью соответствует философии Porsche. Еще бы знать, что это за философия.

В сети можно найти довольно много шпионских фото- и видеоматериалов по Panamera; если она останется такой, полностью оправдается мнение автоостряка Джереми Кларксона, который как-то назвал дизайн-бюро Porsche самым ленивым в мире. В смысле, внешность у Panamera получилась самая что ни на есть традиционная, это растянутая Carrera и не более того. С двигателями тоже ничего нового: по шпионским данным, на Panamera будут ставить уже проверенные силовые агрегаты, использующиеся на Cayenne, вплоть до 550-сильной битурбовосьмерки.

Aston Martin Rapide, судя по концепту, показанному на автосалоне в Торонто, тоже — растянутая заметно в длину и немного в ширину версия хорошо известного DB9. Двигатель пока предлагается один, 12-цилиндровый 6-литровый атмосферник мощностью 480 лошадиных сил, позаимствованный с «материнской» машины.

И только Lamborghini сделала для новой ниши действительно новую машину — это показал выставленный на парижском автомондиале концепт Estoque (в переводе с испанского это слово означает узкий длинный клинок, которым тореадор убивает быка; есть небольшая игра смыслов, т. к. символ Lamborghini — яростный бык). Двигатели, правда, для будущей машины, как и у конкурентов, не новы: это совершенно точно 10-цилиндровый 5,2-литровый и, возможно, 12-цилиндровый 6-литровый моторы с непосредственным впрыском.

Не останутся в стороне и Audi с BMW. Первая готовит на базе «восьмерки» купе A7 в двух- и четырехдверном варианте с силовыми агрегатами, аналогичными Lamborghini Estoque; у Audi с Lamborghini, входящих в концерн Volkswagen, всегда так. Интересно, как они поделят новую и сравнительно небольшую рыночную нишу, если еще иметь в виду, что компания Porsche стала основной владелицей Volkswagen.

А BMW показала четырехдверный концепт под условным названием Gran Turismo на базе новой «семерки».

В заключение: первопроходец Mercedes без боя не отдает семейно-купейную нишу: тюнинговое CLS, сделанное в ателье AMG, в котором стоит 6,3-литровый атмосферный двигатель, запросто поспорит и с Panamera, и с Rapide, и с Estoque в скоростной динамике; а на Brabus на основе того же CLS в 6,3-литровый двигатель установили двойной турбонаддув и добились мощности в 720 лошадиных сил! Получившаяся машина попала в книгу рекордов Гиннеса как самый быстрый в мире четырехдверный автомобиль.



www.jmweston.com

New Graphic line *

Москва, ул. Петровка, 11, ГУМ, Красная пл., 3, «St.James», Галерея «Времена года», Кутузовский пр-т, 48
Санкт-Петербург, ТЦ «Гранд Палас», ул. Итальянская, 15
Ростов-на-Дону, ТЦМ «А'СТОР ПЛАЗА», Буденновский пр-т, 49-97
Екатеринбург, «St.James», Fashion Center «Limerance», ул. Воеводина, 8

* Новая линия Graphic

024_kw0841.ps 20/10/2008 04:18 Page 24

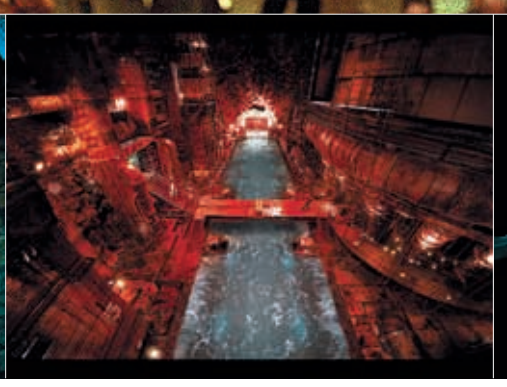


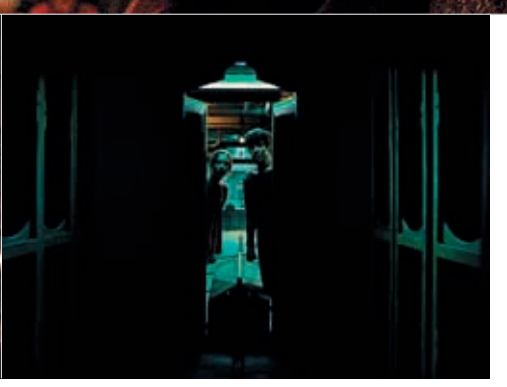
Энергетическая антиутопия

«Город Эмбер: побег» Гила Кенана *выбирается* Татьяна Алешичева









В ГОРОДЕ ЭМБЕР всегда темно, солнце там почему-то не светит, и жители Эмбера привыкли к тусклому свету фонарей. Когда их выключают, это значит, что наступила ночь, хотя на самом деле она никогда не кончается. Электричество производит старый раздолбанный генератор. В последнее время он начал барахлить, рабочие латают его, стараясь не дать развалиться совсем. Это все, что они могут, поскольку никто не в курсе, как именно он устроен, — каждую вышедшую из строя деталь просто заменяют новой. Генератору двести лет, и, если эта хилая конструкция наконец схлопнется, свет в Эмбере погаснет совсем и жители погрузятся в вечную непроглядную тьму. Поэтому они очень пугаются даже кратковременных блэкаутов, которые, впрочем, случаются все чаще. Но дело не только в генераторе. В Эмбере ничего не производят, вещи и продукты люди получают со складов, а запасы не бесконечны. Одежда ветшает, консервы кончаются. Мэр города (Билл Мюррей), однако, делает вид, что все под контролем, так что даже непонятно, идиот он или негодяй. Его коронная фраза — квинтэссенция политической демагогии: «Решить вопрос важнее, чем на него ответить». Решить, понятное дело, он тоже не в состоянии.

И эта вот депрессивная антиутопия — детское кино для семейного просмотра. Куда, что называется, катится мир? Ресурсы не вечны, тьма подступает, так что получается вполне взрослый кошмар с элементами стимпанка (действие происходит в будущем, но технологии в этом будущем допотопные). Роман «Город Эмбер: побег», открывающий трилогию, вышел в 2003 году и сразу попал в списки бестселлеров. Когда автора трилогии Джин Дюпро спросили, откуда эти мрачные фантазии, она ответила, что выросла в послевоенном мире, а в 1950-е годы, на которые пришлось ее детство, страх ядерной войны был просто разлит в воздухе. «Наши соседи, — говорит Дюпро в интервью, — устроили бомбоубежище у себя на заднем дворе». Это и натолкнуло ее на идею подземного города. Выжившие представители неосторожного человечества спасаются там после глобальной катастрофы и живут на старых запасах продовольствия и энергии — но до поры до времени. Первая часть не рассказывает, как дошли они до жизни такой, — только о последствиях. Самой катастрофе посвящен второй роман — «The People of Sparks». Права на него тоже куплены продюсерской компанией Тома Хэнкса. Однако не исключено, что снимут и сиквел.

> Эта депрессивная антиутопия — детское кино для семейного просмотра

Для «Города Эмбер» Хэнкс нанял отличную команду. Люди явно в теме: роман для фильма адаптировала сценаристка Тима Бертона Кэролайн Томпсон, ответственная за «Эдварда Руки-ножницы» и «Кошмар перед Рождеством». На счету режиссера Гила Кенана пока только один фильм — «Домmonстр». Он сделан в технике motion capture (в кадре изначально движутся актеры, но потом на пленке их место занимают рисованные персонажи). Зато он ухитрился превратить мультик в ужастик. А по качеству картинки «Город Эмбер» критики уже сравнивают с классическим «Метрополисом», а также с самой колоритной сказочно-кошмарной урбанистикой — «Темным городом» (1998) Алекса Пройаса и «Городом потерянных детей» (1995) Жан-Пьера Жене. Лестно — однако сюжет в фильме не дотягивает до визуального уровня, в романе Дюпро слишком много описаний и слишком мало действия для хорошего киношного экшен, так что переработанный сценарий и спецэффекты не сильно изменили ситуацию.

Спасение города ложится на плечи двух героических подростков — Лины Мейфлит (Сирша Ронан) и Дуна Харроу (Гарри Тридэуэй). Сирше Ронан прочат серьезную голливудскую карьеру после блестящего дебюта в «Искуплении». На ее роли там держался практически весь фильм, в то время как звезды вроде Киры Найтли и Джемса Макэвоя со всей своей сексуальной харизмой суетились на подтанцовках. Здесь ее героиня Лина работает «вестником» — бегает по городу и разносит устные сообщения, которые жители передают друг другу. Поэтому ей известно обо всем, что творится в Эмбере, и она догадывается, что дела плохи. Дун трудится в подземном трубопроводе — системе, которая обслуживает старый генератор, — и знает все закоулки, входы и выходы этого мокрого и страшного подземелья. Кроме того, ему абсолютно ясно то, на что остальные закрывают глаза: генератор долго не протянет и нужно срочно что-то предпринять, пока не случилась катастрофа. Лина к тому же является далеким потомком одного из мэров — как раз того, из-за которого, похоже, злосчастный населенный пункт и оказался на грани выживания. Строители подземного поселения предусмотрели, что при истощении ресурсов жители смогут эвакуироваться. Для этого они создали инструкцию, которую мэры передавали друг другу в запертой шкатулке, не зная, что там лежит, а лишь следуя указанию хранить ее с тем, чтобы в час икс она открылась сама. Но предок Лины нарушил традицию, и шкатулка была утеряна.

Именно ее — а вместе с ней спасительный документ — Лина однажды и находит в доме среди старого хлама. Теперь им с Дуном предстоит понять, что написано в инструкции, и найти выход из Эмбера наружу сквозь скользкие коридоры трубопровода. Подлый мэр будет только мешать им, и никто из взрослых, в том числе отец Дуна (Тим Роббинс), не сможет помочь — отдельные критики даже усмотрели здесь до боли актуальную идею «отцы ели кислый виноград, а у детей на губах оскомина». Как бы то ни было, дети начинают метаться в поисках выхода, а отцы — вставлять им палки в колеса. Для пущего оживления в трубопровод запускают отсутствующую в романе и оттого еще более неприятную тварь с щупальцами, но вялый экшен она ими так и не вытягивает.

В прокате с 30 октября

РЕКЛАМА



эксклюзивно в Mercury

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

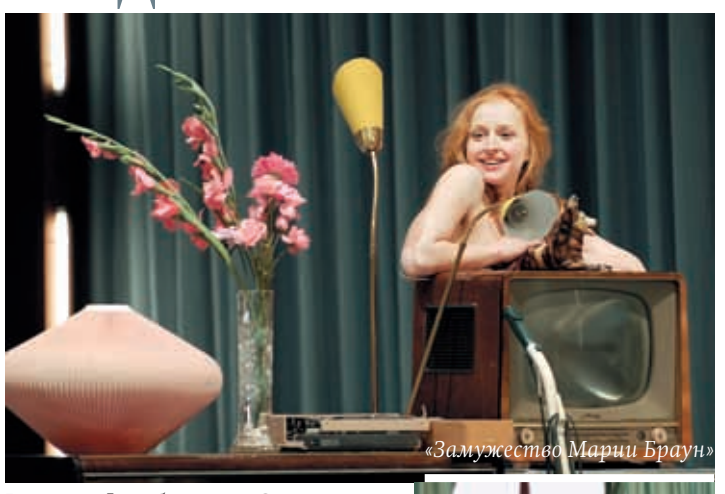
Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

026_kw0841.ps 20/10/2008 04:17 Page 26

Немецкое сценическое чудо

Театральный фестиваль «Сезон Станиславского» *рассказывает* Роман Должанский


«Замужество Марии Браун»



ФЕСТИВАЛЬ «Сезон Станиславского» был задуман как смотр работ лауреатов одноименной премии прошлых лет или года нынешнего: церемония вручения награды обычно завершает этот небольшой фестиваль. Что касается московских спектаклей, включенных в «Сезон», то тут принцип строго соблюдается, но для того чтобы увидеть работы Камы Гинкаса или Петра Фоменко, никакого фестиваля не требуется. Поэтому интереснее, конечно, гастролеры. «Макбета» Эймунтаса Някрошюса Москва уже видела несколько раз, так что его везут для совсем уж нерасторопных зрителей. Что, впрочем, не отменяет того факта, что этот шекспировский спектакль литовского мастера почти шедевр.

Большинство же гастрольных спектаклей поставлено режиссерами, не являющимися лауреатами премии. Но пенять надо не организаторам, а жюри премии: давно могли бы наградить ею Томаса Остермайера, одного из лучших режиссеров Европы, художественного руководителя берлинского театра «Шаубюне». Правда, на сей раз он приезжает в Россию со спектаклем другого не менее знаменитого театра — мюнхенского «Каммершпиле». Это театральный ремейк культового фильма Райнера Вернера Фассбиндера «Замужество Марии Браун». Вообще, женская тема давно занимает режиссера Остермайера. Его лучшими постановками признаны «Нора» и «Гедда Габлер» по пьесам Ибсена, он ставил Теннеси Уильямса, да и в современной драматургии, одним из лучших интерпретаторов которой он считается, женские характеры часто выходят на первый план.

В спектакле «Каммершпиле» есть только одна актриса, она играет заглавную героиню. Четверо других — мужчины, исполняющие в этой истории все остальные, в том числе и остальные женские, роли. Парик, кофточка или корсет, походка — и вот уже только что умерший немолодой любовник главной героини превращается в его надменную душеприказчицу, сообщающую о завещании, а официант из ресторана — в мать Марии Браун. Взгляд Остермайера отстранен и исполнен внятной иронии: актеры не только играют разных персонажей, но и читают ремарки, а весь спектакль с его многочисленными местами действия разыгрывается в единой декорации Нины Ветцель — огромной гостиной в духе 1950-х годов, с портьерами вместо стен и двумя дюжинами стульев. Томас Остермайер не случайно выбрал произведение, которое не обозревает женскую судьбу, но посвящено вполне конкретному периоду — первому послевоенному десятилетию Восточной Германии, периоду так называемого немецкого экономического чуда. Режиссер, привыкший придавать внятную социальную окраску всем своим спектаклям, насмешлив и недобр. Он вводит в пролог спектакля кадры нацистской хроники и письма простых немок душке-фюреру. Дорога, ведущая к Марии Браун от другой Браун — Евы, в спектакле Остермайера не проложена, но угадана.

Остается надеяться, что на фоне «Марии Браун» не потеряются прочие участники фестиваля, по неясной прихоти собранные в единую афишу: иранский спектакль «Квартет: путешествие на север» и две постановки самарского театра «СамАрт» — «Таланты и поклонники» в режиссуре питерца Анатолия Праудина и «Palimpseston, или Одно вращение спектакля вокруг своей оси», театральное сочинение молодого московского режиссера Константина Богомолова.

Расписание на странице 51

Трагедия с лирическим постскриптумом

Открываются гастроли МДТ — Театра Европы *рассказывает* Роман Должанский


«Варшавская мелодия»


«Жизнь и судьба»

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ

ТЕАТР ЛЬВА ДОДИНА приезжает в Москву с гастролями, которые в советские времена назвали бы творческим отчетом: восемь названий, 15 представлений, три недели на разных площадках. Собственно говоря, любой репертуарный театр может, если у него появилась возможность, вот так вывезти куда-нибудь сразу много разных спектаклей. Но на самом деле МДТ Льва Додина — один из считанных (если не единственный) театров России, репертуар которого действительно является репертуаром, то есть тщательно продуманной творческой программой, а не просто, как произошло в большинстве наших театров, случайным набором спектаклей, идущих на одной и той же сцене в исполнении одной и той же компании актеров.

Работы додинского МДТ влияют друг на друга, друг в друге отражаются, друг из друга вырастают. Взять хотя бы два спектакля, которыми открывают гастроли. Первый из них «Жизнь и судьба» — один из самых значительных спектаклей России последнего десятилетия, театральная версия романа-эпопеи Василия Гроссмана. Театр показывает трагическое существование людей прошлого века, зажатых судьбой между двумя тоталитарными системами — сталинской и гитлеровской. Сцену наискосок перерезает волейбольная сетка, через которую перекидывают мяч герои в беззаботном прологе спектакля. Но она почти сразу же становится лагерной решеткой, за которой скрываются то гулаговские бараки, то нацистские печи. Лев Додин настойчиво и убежденно рифмует два бесчеловечных режима — актерам стоит лишь переодеться, чтобы превратиться из узников одного режима в жертв другого. У них даже музыка одна на всех — серенада Шуберта, даром что поют на разных языках.

Впрочем, режиссер беспощаден не только по отношению к политическим режимам, но и по отношению к конкретным личностям. Выдающегося физика Штрума, затравленного за пятый пункт, а потом подкупленного звонком Сталина и поставившего подпись под подлым коллективным письмом, режиссер судит сегодня гораздо строже, чем когда-то судил автор романа. Может быть, так кажется потому, что в момент его тяжелого нравственного выбора на сцене оказывается мать Штрума — узница еврейского гетто, успевшая перед смертью написать сыну письмо. Этим знаменитым письмом матери из романа «Жизнь и судьба» словно прошит весь спектакль.

Как лирический постскриптум к Василию Гроссману смотрится спектакль «Варшавская мелодия» по некогда очень популярной пьесе Леонида Зорина. В ней всего два персонажа — он и она. 1946 год, послевоенная Москва, в которой по воле случая встречаются Виктор (Данила Козловский) и полька Гелена (настоящая полька Уршула Магдалена Малка). Живые остроумные диалоги — и вот она, любовь, трогательные объяснения, планы на будущее. Которым не суждено сбыться из-за свалившегося как снег на голову сталинского указа о запрете на брак с иностранцами. Герои встречаются через десять лет в Варшаве, когда у каждого уже есть семья, но кажется, еще можно что-то изменить. И потом еще через десять лет в Москве, когда никаких семей уже нет, но и менять что-либо уже поздно. Пьесу всегда играли со светлой печалью. Но в спектакле Додина, как всегда взыскательно-строгого и к обществу, и к каждому отдельному человеку, героям предъявлен жесткий счет: во многом они сами виноваты в своей судьбе.

Расписание на странице 51

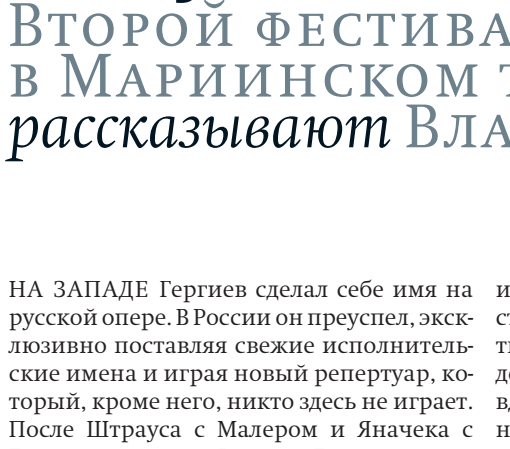
027_kw0841.ps 20/10/2008 04:20 Page 27

Искушение авангардом

Второй фестиваль «Новые горизонты» в Мариинском театре *рассказывают* Владимир Раннев *и* Дмитрий Ренанский

НА ЗАПАДЕ Гергиев сделал себе имя на русской опере. В России он преуспел, эксклюзивно поставляя свежие исполнительские имена и играя новый репертуар, который, кроме него, никто здесь не играет. После Штрауса с Малером и Яначека с Бриттеном приход Валерия Гергиева к современной музыке более чем логичен. К тому же, став главным дирижером London Symphony, он фактически взял на себя обязательство играть больше новой музыки — такой уж это оркестр. Осенью 2007 года в Мариинке-3 открыли «Новые горизонты». Все и сразу не получилось — зарубежную программу фактически заменил мини-фестиваль музыки Томаса Адеса, а от местных авторов были только Борис Тищенко и Сергей Слонимский. А вот вторые «Новые горизонты» выглядят уже гораздо более сбалансированными. Основа программы — музыка до- и послевоенного авангарда Франции и Венгрии.

В 1960 году в Советском Союзе вышел томик Григория Шнеерсона «О музыке живой и мертвой», ставший настольной книгой совестливых композиторов и музыковедов. Понятно, что всех их интересовала в ней не живая музыка, которая и так была у нас живее всех живых, а мертвая — западный музыкальный авангард, который автор впервые в СССР подробно обозрел, хоть и под неизбежным критическим соусом. Советским музыкантам вдруг открылись новые, неведомые формы жизни и их акустические слепки в виде фрагментов партитур. Многих парализовало открытие: советская музыка лишь маргинальная часть мирового художественного процесса, причем не прогрессивная, а попросту не самая интересная.


AFP

Оливье Мессиан

С тех пор западный авангард у нас воспринимался как что-то инопланетное. Он ведь попытался разобраться со своим временем, расковырять его нутро. Для этого требовались более технологичные инструменты, нежели бронзовеющая «великая классико-романтическая традиция».

Оливье Мессиан написал в немецком лагере для военнопленных «Квартет на конец времени», свидетельство разочарования в европейской культуре и похороны идей Просвещения. Оказалось, можно восторгаться музыкой Баха и тут же педантично умерщвлять тысячи людей. А сосудом этого кошмара стала одна из самых вдумчивых и рефлексирующих культур — немецкая. Так и вышло, что в XX веке классическая традиция дискредитировала себя, оставив художников на пепелище. Им пришлось возводить здание новой традиции. Оливье Мессиан и его ученик Пьер Булез — главные фигуранты этого процесса во Франции. В Восточной Европе особенно чувствительной к обновлению оказалась венгерская школа — Бела Барток, Дьердь Лигети и Дьердь Куртаг. Несмотря на очень индивидуальный язык каждого из этих композиторов, выборка их сочинений на «Новых горизонтах» очерчивает общность музыкальных новоязов середины XX века. «Вознесение» Мессиана, «Четыре нотации» Булеза, «Замок Синей Бороды» Бартока, Скрипичный концерт Лигети, «Надгробие Штефану» Куртага — складывается вполне представительная картина.


GRAZIA NERI/PHOTAS

Дьердь Куртаг


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

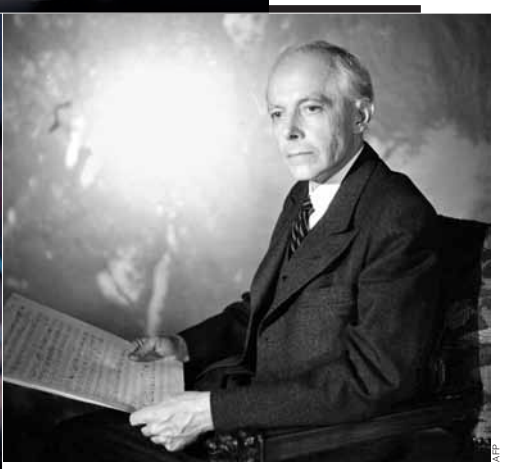


Пьер Булез

AFP

Родион Щедрин

Ей контрастирует второй акт оперы «Лолита» Родиона Щедрина (1992), написанной уже после оперы «Мертвые души» и балетов «Анна Каренина», «Чайка» и «Дама с собачкой». Эта половина «Лолиты» у Щедрина начинается после смерти Шарлотты Гейз. Драматургическая удавка неуклонно сужает фабулу до треугольника Гумберт—Лолита—Куильти. То и дело вмешивается в действие обвинительный хор судей. Медленно разворачивается вагнерианской протяженности огромный любовный дуэт Лолиты и Гумберта. Финальный катарсис с колыбельной хора мальчиков — привет набоковскому «Когда я подошел к ласковой пропасти, до меня донеслось оттуда мелодическое сочетание... Читатель! Мелодия, которую я слышал, составлялась из звуков играющих детей».


AFP

Бела Барток

Вместо постлюдии фестиваль предлагает концерт московского ансамбля струнников Opus Posth Татьяны Гринденко — коллектива, который является опытной площадкой для музыковедческих опытов московского философа и сочинителя Владимира Мартынова, супруга госпожи Гринденко и автора книги «Конец времени композиторов». Этот труд еще одно лыко в строку наноапокалипсисов прошлого века, многочисленных концов, сумерек и закатов, констатируемых или ожидаемых. Для Мартынова и его единомышленников прибежищем стала минималистская и медитативная музыка. Это фрейдистский прыжок обратно в утробу. Утилизировав теперь уже модернистскую традицию, минималисты возвращаются к слуховой органике, к доинтонационным субстратам ритмики и мелодики. К той архаике, когда время текло не в каком-либо направлении, а по кругу. Бесконечные завораживающие повторения одного и того же — элемент древнейших ритуалов, которые моделировали вечность с помощью музыкальных временных структур. Opus Posth представляет своих излюбленных московских минималистов Владимира Мартынова, Алексея Айги, Павла Карманова и Антона Батагова. Музыка эта требует погруженного вслушивания, но хорошо бы по ходу дела разобраться, где тут экзотические духовные практики, а где их симулякры. Возможно, в этом поможет черноземноиестовая «Aurora» Яниса Ксенакиса.

Санкт-Петербург,
Концертный зал Мариинского театра,
30 и 31 октября, 1 ноября, 19.00

> Вторые «Новые горизонты» выглядят гораздо более сбалансированными

028_kw0841.ps 20/10/2008 04:13 Page 28

Нет дыма без воды

Российский путь Deep Purple *рассказывает* Борис Барабанов



ФОРМАЛЬНО осенняя серия концертов Deep Purple на территории бывшего СССР началась 12 октября в Днепропетровске. Однако, как и положено любимцам местной публики, англичане приезжают в бывший Союз не только на концерты, обозначенные в официальных графиках турне. 9 млрд тонн добытой «Югрой» нефти — таков, например, повод, по которому Deep Purple приезжали в начале сентября в Ханты-Мансийск. Половина из 70 тыс. жителей города пришла на биатлонный стадион смотреть на Deep Purple. «Им все равно, концерт ли это в „Олимпийском“, в Лондоне, Нью-Йорке или в Ханты-Мансийске»,— говорит глава компании «Русский шоу-центр» Владимир Зубицкий. Он самостоятельно делает уже четвертое турне Deep Purple. «Из Ханты-Мансийска они улетели в Тель-Авив. Там будет все то же самое. Я же вижу, как они готовятся к концертам,— никаких различий. Каждый раз как последний».

Россия для Deep Purple, судя по всему, не просто мешок с деньгами. Им тут на самом деле нравится. В октябре прошлого года после концерта в Иркутске у Deep Purple был свободный день, и они попросили отвезти их на Байкал. 62-летний Ян Гиллан искупался, не боясь проблем с голосом. В своей статье, опубликованной в феврале в The Times после кремлевской вечеринки в честь 15-летия «Газпрома», Ян Гиллан писал: «Я помню, как еще в годы существования Советского Союза мы выступали в самых удивительных местах — на Кавказе, за Уралом, да повсюду. Мы неделю выступаем на стадионе, и целые деревни приходят нас послушать вместе с курами и козами и разводят костры. Они и сами не знали, почему приходили на наши концерты, но просто происходило значительное событие, и они хотели быть частью этого. И когда мы играли, они просто сходили с ума». Нынешний концерт в Ханты-Мансийске транслировали по местному телевидению в хоккейном режиме. «Я посмотрел и был поражен,— говорит господин Зубицкий.— Гиллан по-прежнему стройно и нормально поет».

В этом году группе 40 лет. Это 40 лет на гастролях. Главное дело Deep Purple — концерты. Концепция альбома, мучительный поиск саунда в студии, промо-кампания и тур в поддержку диска, потом долгий отпуск — это не про них. Они сами себе саунд. У Deep Purple другой ритм: полтора-два месяца гастролей, потом небольшой отдых — и снова в дорогу. «Будем играть, пока не закроется крышка гроба» — стандартный ответ на пресс-конференции на журналистский вопрос «Сколько можно?». Стандартный подход к концерту, стандартный набор хитов. Именно этого от них и ждут, этим они сильны. «Я по профессии барабанщик, учился играть по школе Яна Пейса. Теперь делаю гастроли его группы,— говорит Владимир Зубицкий, похоже сам до конца не веря в то, что дела обернулись именно таким образом.— Роджер Гловер был продюсером первого альбома Nazareth, теперь уже и самим Nazareth 40 лет. Но где Nazareth и где Deep Purple!»

Даже после исторической газпромовской вечеринки Deep Purple на пресс-конференциях любыми способами уходят от ответа на вопрос, чувствуют ли они, что в России их группа теперь главная из зарубежных, официально любимый коллектив президента. «Они вне политики,— говорит господин Зубицкий.— У них есть музыка, фаны. Это главное».

СК «Олимпийский», 27 октября, 19.00



Прогресс – это свобода

С вкладом до востребования «НОМОС-ПРОГРЕСС-ПРЕМИУМ» вы сами решаете когда и сколько

Даже удачно вложенные деньги иногда приходится потревожить. Внезапно возникшие непредусмотренные траты или, наоборот, незапланированный доход – в любом случае, с пополняемым вкладом «НОМОС-ПРОГРЕСС-ПРЕМИУМ» у вас будет возможность полного или частичного изъятия средств, а также пополнения сберегательного счета. Оставьте право принятия решения за собой.

Работаем круглосуточно. Ваши деньги.

Информационный центр
8 800 100 70 40
звонок по России бесплатный
www.nomos.ru

Москва • Санкт-Петербург • Барнаул • Волгоград • Воронеж • Екатеринбург
Ижевск • Иркутск • Калининград • Краснодар • Краснокаменск
Нижний Новгород • Новосибирск • Омск • Пермь • Ростов-на-Дону
Самара • Саратов • Таганрог • Тула • Челябинск • Ульяновск • Ярославль

НОМОС БАНК
15 лет партнерства и успеха

НОМОС-ПРОГРЕСС-ПРЕМИУМ - это пакет, состоящий из трех бессрочных расходно-пополняемых вкладов, открываемых в рублях, долларах США и евро. Минимальная сумма первоначального размещения - 500 000 рублей (либо эквивалент в долларах США/евро). Вкладчику бесплатно выпускается банковская карта Visa/MasterCard категории GOLD и до 2-х дополнительных карт, а также предоставляется комплексный пакет услуг, включающий услуги: CNS-сервис, Интернет-Банк и WAP-сервис, НОМОС-ЛИНК. При сохранении минимального остатка на счете одного из открытых в рамках договора вклада, в течение полного календарного месяца, применяется прогрессивная (повышенная) процентная ставка (от 500 000 рублей – 7,8% годовых). При уменьшении суммы вклада, либо размещении на неполный календарный месяц, применяется основная процентная ставка – 2,0 % годовых в рублях. Уплата процентов производится в последний календарный день каждого месяца за период с первого по последний день текущего месяца. Стоимость комплексного пакета составляет 300 рублей в месяц. Реклама. «НОМОС-БАНК» ОАО. Лицензия ЦБ РФ № 2209.

vertu.Week(1-1) 10/13/2008 13:40 Page 1



030_kw0841.ps 20/10/2008 04:04 Page 30

Барак из слоновой кости

Ретроспектива Оскара Рабина в Третьяковской галерее *рекомендует* Милена Орлова




«Лита Лианозовская», 1963


«Картина с картами и иконой», 2004


«Луна и череп», 1973


«Игральные карты», 1973

ЕСЛИ ПРИМЕНИТЬ военные аналогии, то Оскар Рабин — это главнокомандующий советским арт-Сопротивлением, его Кутузов, выигравший свое Бородино — знаменитую «бульдозерную выставку» 1974 года, после которой мир узнал о том, что в СССР существуют свободное неподцензурное искусство. Внутри страны Оскар Рабин стал известен еще до того, как вывел вооруженную картинами армию художников на пустырь в Беляеве, где против них выставили пресловутые бульдозеры. Поняв, что шансов пройти строгие худсоветы с честными картинами скудной послевоенной жизни практически нет, художник решился на отчаянный по тем временам шаг. Начиная с 1958 года он стал устраивать по воскресеньям публичные показы и обсуждения прямо у себя дома, в непрезентабельном бараке неподалеку от платформы Лианозово. Так сложился творческий круг, вошедший в историю как Лианозовская группа. И так возникло место, притягивавшее тогдашних ценителей современного искусства, коллекционеров и дипломатов.

Власть быстро распознала в скромном сотруднике комбината декоративно-прикладного искусства идеологического врага — о художнике, не имевшем ни одной официальной выставки, в 1960 году вышел фельетон в «Московском комсомольце». Разгромная статья об «очернителях» Родины, «духовных стилягах» из Лианозова, подпавших под обаяние чуждого буржуазного искусства, называлась «Жрецы помойки номер 8». После бульдозеров травля только усилилась, и 30 лет назад, в 1978-м, художник уехал в Париж. Российское гражданство ему вернули в 1990-м. В этом году ему исполнилось 80.

Юбилейная выставка в Третьяковке, инициированная благотворительным фондом «Ты и искусство»,— первая солидная ретроспектива мастера: сто картин и графика. В коллекции Третьяковки всего четыре работы художника, остальные предоставили другие музеи и коллекционеры. Для выставки позаимствовали название мемуаров Оскара Яковлевича «Три жизни», но авторская периодизация жизненных мытарств вряд ли может быть спроецирована на его творчество. В отличие от коллег по нонконформистскому братству, которых бросало то в сюрреализм, то в абстракцию, Оскар Рабин твердо держится раз и навсегда избранного курса. С поправкой на эпоху этот курс можно было бы определить как критический реализм.


«Русский поп-арт №3», 1964

Да, в картинах Рабина есть и сезаннистская весомость живописи, и экспрессионистский гротеск, и поп-артовский принцип работы с готовыми артефактами, только вместо американского флага и этикетки супа «Кэмпбелл» он изображал икону и этикетку от «Столичной». Сегодня очевидно — рабинские картины с их почти плакатным использованием советских символов (чего стоит один знаменитый «Паспорт» со всеми данными автора) подготовили почву для соц-артистской иронии. Но сам он всегда делал и делает серьезное искусство, в котором чувствуется ощущение своей миссии — показать правду, какой бы неэстетичной она ни была. Как газета «Правда» с разложенной на ней селедкой в одном из самых знаменитых натюрмортов художника. Или та самая «Помойка номер 8», вызвавшая у автора фельетона «тошноту». Или как убогие бараки — постоянный фон многих произведений Рабина, кажущиеся чуть ли не цитатами из «Последнего кабака у заставы» и прочих передвижнических шедевров.

Оскар Рабин вспоминал, как в неприкаянном сиротском детстве спасался от невзгод в залах Третьяковки, и до сих пор в числе своих кумиров называет Саврасова и Левитана. Он признается, что однажды даже решил дорисовать «Золотую осень», прибавив от себя к левитановскому пейзажу лошадок и домики. Парадокс, но самый знаменитый советский художественный нонконформист Оскар Рабин с вылитыми на него ушатами обвинений в «идеологической чуждости», в сущности, самый третьяковский из своего круга и поколения. Его товарищ по Лианозову поэт Всеволод Некрасов когда-то придумал строчку «Живу-вижу», которая стала творческим руководством и для Оскара Рабина. Но с тем же успехом художник мог бы взять своим девизом и хрестоматийную фразу Павла Третьякова: «Дайте мне хоть лужу грязную, да чтобы в ней правда была, поэзия».

ГТГ на Крымском валу,
с 29 октября по 7 декабря

Saab.Week(1_1) 10/17/2008 15:14 Page 1

Турбобытие определяет турбосознание.

Когда вы за рулем любого из турбоавтомобилей Saab, то и сознание ваше переключается в режим «турбо». Не верите? Пройдите турботест у любого официального дилера Saab.



Online-турботест на www.saabturbotest.ru

Горячая линия Saab: +7 800 100 09 90 www.saab.com

Saab

SAAB

move your mind™

Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Гема Моторс (495) 775-77-75, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Капитал Авто (812) 334-90-09, Капитал Авто Кудрово (812) 60-77777, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Автобан-Запад (343) 231-7777, Глазурит (343) 333-22-88. Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Ростов-на-Дону: Авангард (863) 272-3333. Рязань: Регион-62 (4912) 28-85-76. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Сочи: Лаура-Сочи (8622) 39-60-39. Ставрополь: Альфа Кар (8652) 39-00-11. Сургут: Грэйт Моторс (3462) 23-89-89. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68.

реклама

032_kw0841.ps 20/10/2008 04:04 Page 32

Вождь культурной революции

Чарльз Саатчи открыл новую галерею выставкой «Революция продолжается»

рассказывает Татьяна Маркина

В ЛОНДОНЕ снова открылась галерея Saatchi. В течение последних трех лет она была виртуальной, что ничуть не остудило интереса зрителей к главному британскому первооткрывателю молодых талантов. Чарльз Саатчи уже кого только не открывал — молодых британских художников (к числу которых относятся знаменитые ныне Дэмиен Хирст и Трейси Эмин), молодых американцев, а вот теперь решил в полной мере открыть западному миру современное китайское искусство.

В 1970 году Чарльз Саатчи вместе с братом Морисом основал рекламное агентство Saatchi and Saatchi, ставшее впоследствии крупнейшим в мире. Параллельно Чарльз Саатчи стал заниматься современным искусством; его первая галерея открылась на севере Лондона в 1985 году. После суперуспешной выставки «Сенсация!», которую Саатчи провел в Королевской академии художеств, в 2003 году он въехал в бывшее здание Лондонского городского совета на южном берегу Темзы, рядом с любимым туристами колесом обозрения London Eye. Там, в залах с классицистическим декором, в течение двух лет экспонировались акула в формальдегиде Дэмиена Хирста, неприбранная «Моя кровать» Трейси Эмин, автопортрет из крови Марка Квина, а один из залов был залит отработанным машинным маслом (инсталляция Ричарда Уилсона). В мае 2004 года пожар на складах уничтожил значительное количество произведений искусства, принадлежавших Саатчи. В 2005 году из-за споров об аренде галериста выселили в виртуальное пространство.

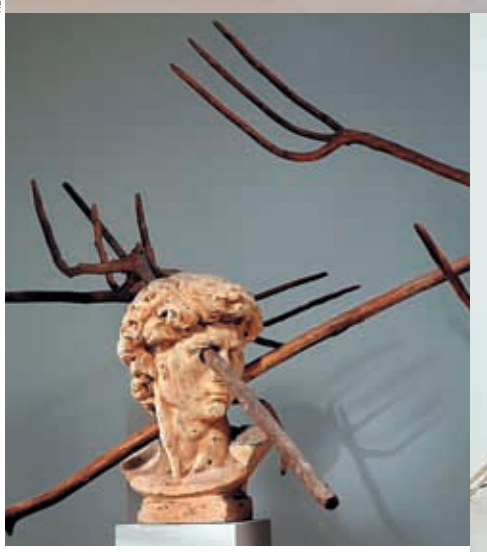
И вот теперь галерея воплотилась вновь. Новый дом Saatchi Gallery — это дворец герцога Йоркского в Челси, огромное георгианское здание площадью более 6 тыс. кв. метров. Это уже не коммерческая галерея, а настоящий музей современного искусства — один из самых больших в мире и абсолютно бесплатный. Бесплатность обеспечивает аукционный дом Phillips de Pury, состоящий в партнерских отношениях с Saatchi Gallery. Таким образом аукцион воспитывает в публике любовь к искусству, чтобы потом, когда-нибудь, повстречать эту публику на своих торгах. Чарльз Саатчи рассчитывает, что галерею будет посещать миллион зрителей в год.

Первая выставка новой Saatchi Gallery называется «Революция продолжается: новое искусство Китая». На сей раз никаких новых и неизвестных художников великий галерист миру не открыл, на выставке работы звезд; его целью было представить современное искусство Китая как мощное художественное направление. «Если китайская экономика и дальше будет расти такими темпами как сейчас, через пятьдесят лет наши дети будут говорить по-китайски, — говорит Чарльз Саатчи. — Я думаю, что сейчас хороших китайских художников не меньше, чем западных, просто им не хватает наглости».



Чанг Хин, «Коммуникация», 2006 год. Вдали Фэн Цзенджи, «Китайский портрет L серии 2006 номер 10», 2006 год

REUTERS



Вэй Илуо. «Цивилизация», 2007 год



Чень Чаоминь. «Москит», 2002 год



Сунь Юань и Пэн Юй. «Дом престарелых», 2007 год



Ли Вэй. «Люби его, кусай его!», 2005–2007 годы

Работы китайских художников легко «читаются», апеллируют к ограниченному набору символов и очень зрелищны

В белых, залитых ярким светом залах галереи представлены работы трех десятков китайских художников. Здесь есть легко опознаваемые полотна. Например, «Семейные портреты» с тонкими кровавыми линиями Чжана Сяогана, картины которого уже стоят по нескольку миллионов долларов. Или страшно хохочущие, с зажмуренными глазами рожи Юэ Миньцюня и смешные лозунги самого известного представителя китайского политического попа Вонга Гуандзи. При всем многообразии современное искусство Китая питается одной и той же идеей — противостоянием одиночки и надвигающейся на него современности, утратой идеалов и последовавшим за ней чувством беспомощности и горькой иронии. Причем китайские художники ухитряются, оседлав эту идею на рубеже 1980–90-х, держаться на ней до сих пор, сохраняя хваленую западными критиками «свежесть взгляда».

Выставка, подобная той, что открылась у Саатчи, обречена на успех. Чувство беспомощности одиночки перед обществом знакомо не одним только китайцам, но и лондонцам, а также москвичам. К тому же все работы китайских художников достаточно легко «читаются», апеллируют к ограниченному и широко известному набору символов и очень зрелищны.

Инсталляция «Цивилизация» художника Вэй Илуо представляет собой копии бюстов деятелей культуры, от Апполона до Вольтера, проткнутых страшными когтистыми граблями: хотите — культурная революция, хотите — упадок классических идеалов в мировом масштабе. Инсталляция Чанг Хуаня, изображающая осла, своим «нефритовым жезлом» проткнувшего небоскреб Цзинь Мао (самый высокий в Китае) толкуется как символ борьбы между сельским пролетариатом и городской модернизацией. Образ великого кормчего Мао преследует китайцев — он то вписан в троицу хрестоматийных участников Ялтинской конференции, то нарисован на этикетке чипсов.

Но попадаются на выставке и работы не связанные столь напрямую с идеологией. Например, Чень Чаоминь представил собранные из настоящих костей скелеты невиданных существ — трехголового дракона и гигантского комара. А художник Ли Вэй построил красивый город, в котором соседствуют римские Колизей и собор Святого Петра с нью-йоркским музеем Гуггенхайма. Город сделан из сублимированных косточек, которые продают в зоомагазинах, и озаглавлен «Люби его, кусай его!» Художник Чанг Хин на самом деле настоящий шаман, он объехал весь мир с мистической целью познать его и установить связи между живым и неживым посредством своего языка. «Коммуникация» — заключительный акт этого действа; инсталляция изображает синтетического двойника шамана-художника, распластавшегося на полу с высунутым языком.

Самое впечатляющее на выставке — это, безусловно, произведение Сунь Юаня и Пэн Юй, уже отметившихся работами с человеческой кожей, живыми зверями и трупами младенцев. Они выставили «Дом престарелых» — инсталляцию, которая состоит из тринадцати самоходных инвалидных кресел с сидящими в них восковыми старцами, в которых можно опознать разных мировых лидеров — от Саддама Хусейна до Билла Клинтона. Коляски хаотично движутся по залу, и зрители должны от них уворачиваться. А мировому искусству от Китая уже не увернуться.

damiani_Week 10/17/2008 15:00 Page 1

Товар сертифицирован. Реклама

DAMIANI

HANDMADE IN ITALY SINCE 1924



WWW.DAMIANI.COM

BOCCIOLO

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТЦ ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • ГУМ, т. 620 33 36 • ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, т. 642 81 90 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • РТЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, т. 229 79 41 • ТЦ СФЕРА, т. 290 74 97 • МАГАЗИН LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, д. 15

LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

034_kw0841.ps 20/10/2008 04:05 Page 34

Гастроли Кореи в Европе

«Метаморфозы. Корейские траектории» в Espace Louis Vuitton *рассказывает* Юлия Пешкова



HYUNGKOO LEE / COURTESY ARARIO GALLERY / PHOTO BY CATHY CARVER

Хьюнгку Ли. «Lepus Animatus»



SOOKYUNG YEE / COURTESY MICHAEL SCHULTZ GALLERY

Сукьюнг Йи. «Translated Vases»



DO HO SUH / COURTESY OF THE ARTIST AND LEHMANN MAUPIN GALLERY, NY

До Хо Су. «Cause & Effect»



JOONHO JEON / COURTESY ARARIO GALLERY

Джеон Джунхо. «Hyper Realism (Statue of Brother)»

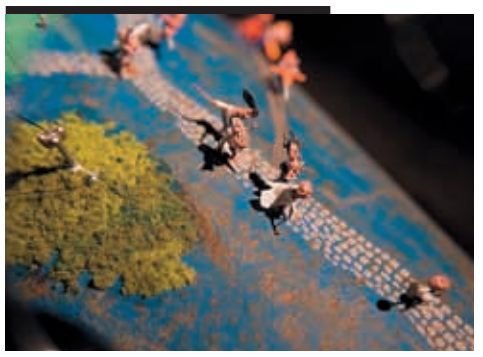


Flying City. «A very well done City»



HAM JIN / COURTESY PKM GALLERY

Хам Джин. «City on a Bombshell»



В НАЧАЛЕ октября в парижском Espace Louis Vuitton открылась выставка «Метаморфозы. Корейские траектории». Как и предыдущие проекты (а также наверняка будущие), она представляет собой арт-путешествие. Все выставки этой галереи посвящены передвижению в пространстве — либо самому процессу, либо конечным пунктам, — потому что именно с ним в первую очередь ассоциируется марка Louis Vuitton. Сейчас, как следует из названия, нас приглашают в Южную Корею. Как раз исполнилось 20 лет Сеульской Олимпиаде — самое время посмотреть, какие метаморфозы у них с тех пор произошли.

Изначально Эрве Михайлов, бессменный куратор всех выставок Espace Louis Vuitton, хотел показать современное искусство обеих Корей. С южной частью никаких проблем не было: некоторых артистов он уже видел на арт-ярмарках и в галереях, другие легко нашлись на месте. Для поиска северокорейского искусства было предпринято путешествие в Пхеньян. Господин Михайлов и его коллеги получили визы и разрешение на перемещения в стране, что уже можно считать большим успехом, но никаких следов искусства им обнаружить не удалось. То, что им показали сопровождающие лица, было либо заводами по росписи мисок, либо потемкинскими ремесленными мастерскими. Так что идею встречи двух частей разделенной границей страны пришлось временно отложить. О путешествии в Пхеньян напоминает только проект Никола Мулена, французского художника, который сопровождал куратора в поездке, — макет увиденных им в Северной Корее зданий, очень похожих на наш Дворец съездов. Но он стоит в холле перед лифтами, а не вместе со всеми работами, поэтому никто его не замечает.

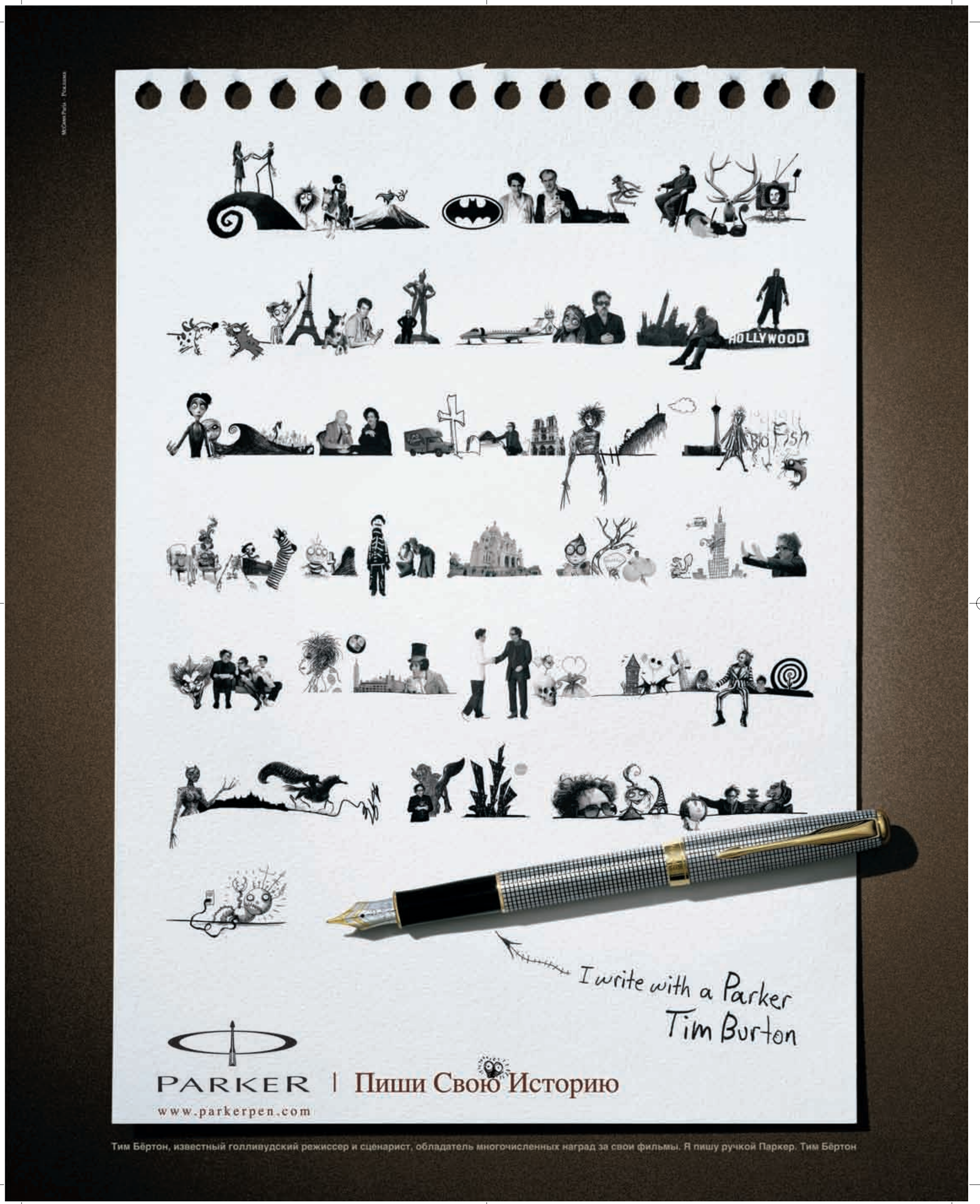
Пожалуй, это и к лучшему, что на выставке представлена только Южная Корея. Что бы они, северяне, могли показать? Наверняка что-нибудь мрачное, депрессивное, в духе наших художников. А так получилась позитивная выставка, приятная взгляду. Даже если не все у них там гладко в Южной Корее, представлено это без надрыва, а яркими красками и с юмором — как упаковки тамошних продуктов. Все десять проектов так или иначе исследуют тему метаморфоз. Кто-то делает это прямолинейно, в лоб, кто-то тонко и едва ощутимо, а кое-кто и немного притянут за уши к сюжету, но это не раздражает. Выставка выглядит гармонично, а тема допускает самую разнообразную трактовку. Гармонично и в то же время разнообразно: в сумме тут представлены все возможные жанры — от живописи и скульптуры до видео и инсталляций.

Встречает посетителей работа Сукьюнг Йи — фарфоровые объекты причудливых форм. Если приглядеться, видно, что пузырчатые уродцы сделаны из осколков традиционной сине-белой посуды, склеенных заново. Места склеек покрыты золотой краской, они словно кровоточат, у получившихся предметов нет четкой функции, им явно неудобно в их новом теле — словом, сразу становится понятно, что корейские метаморфозы проходят не совсем безболезненно. Выглядит это, впрочем, красиво. Похожий эффект дают работы Хьюнгку Ли. Это одновременно отталкивающие и завораживающие «скелеты» мультяшных персонажей — Багса Банни, Гуффи, Тома с Джерри и др. Сделаны они натурально из костей и с соблюдением всех анатомических правил, так что если бы эти звери существовали, то у них были бы именно такие скелеты. До Хо Су изготовил для выставки гигантскую инсталляцию, занявшую отдельную комнату. Эта спираль вроде смерча, собранная из 50 тысяч пластиковых солдатиков, весит полторы тонны. Опять-таки, огромная армия, опирающаяся на одного человечка, готовая его раздавить, — это вроде бы не самый позитивный образ, как минимум тревожный. Но выглядит нарядно, как люстра из оперы. Тема войны и разделения страны на две части возникает в работах Херьюн Ким (повторяющийся мотив колючей проволоки) и Джеона Джунхо. Он использовал идею стоящего в сеульском Музее войны монумента «Братья»: два солдата из враждующих армий обнимаются в последний раз. Только в варианте Джунхо солдаты разделены, размножены и помещены в закрытое пространство. Можно их подвигать, как игроков в настольном хоккее, но, похоже, им никогда не обняться снова — позы мешают. Хам Джин тоже использовал образ войны: он изготовил миниатюрный город и поместил его на настоящую бомбу. Это, пожалуй, одна из самых интересных работ выставки. Микроскопических человечков и их совершенно настоящую жизнь — с работой, развлечениями, шопингом, сумасшедшими домами, кладбищами, уличными пробками и проч. — можно разглядывать часами. И это даже забавно, если забыть, что жизнь на бомбе (как и на спине у кита — первая ассоциация) очень нестабильна. Аналогичный проект — воображаемый, но вполне реальный город из всякого подручного материала — представил коллектив Flying City. Правда, он у них такой огромный, что его поместили отдельно, в витрину Louis Vuitton. Так что не пропустите, когда будете заходить или выходить. Беом Ким не прибегает к эффектным приемам, но идеально вписывается в концепцию выставки. Он написал мини-книгу «Искусство трансформаций», страницы из которой (на корейском, английском и французском) вывешены на стене Espace Louis Vuitton. Стоит не лениться и почитать их, советы выглядят очень забавно. Например, «Как стать деревом»: «Выберите солнечную лужайку, встаньте в середине, поднимите руки к небу и перестаньте двигаться, думать и разговаривать. Не просите никого вас поливать, но будьте благодарны, если кто-то это сделает. По ночам вы можете есть, чтобы поддержать вашу человеческую природу, но постарайтесь делать это как можно реже...»

Если выставка в Espace Louis Vuitton возбудит в вас желание поближе познакомиться с южнокорейским искусством, можно продолжить. В Корею лететь необязательно, тем более что оттуда сейчас все самое ценное все равно вывезли. Нужно купить билет на поезд Thalys и съездить на денек в Брюссель. Там сейчас работает не просто выставка, а целый фестиваль Made in Korea, представляющий культуру этой малознакомой нам страны во всех ракурсах. Эрве Михайлов уверяет, что это случайное совпадение. Он узнал об этом уже в процессе подготовки выставки, и у него даже вышел с Брюсселем спор из-за одного произведения. А еще, тоже случайно, на последней выставке 100% design в Лондоне впервые специальным сборным проектом был представлен южнокорейский дизайн. И недавняя выставка современного южнокорейского искусства в ЦДХ была случайностью. Так что Южная Корея становится заметным поставщиком современного искусства и дизайна, это очевидно и безо всяких совпадений.

> Сразу СТАНОВИТСЯ понятно, что корейские метаморфозы проходят не совсем БЕЗБОЛЕЗНЕННО

Parker.Week(1_1) 10/13/2008 13:39 Page 1



Тим Бёртон, известный голливудский режиссер и сценарист, обладатель многочисленных наград за свои фильмы. Я пишу ручкой Паркер. Тим Бёртон

036_kw0841.ps 20/10/2008 03:45 Page 36

Виньетки на полях искусства

Иллюстрации Константина Сомова к «Книге маркизы»

о предаукционной выставке MacDougall's рассказывает

Татьяна Маркина









Иллюстрации к «Книге маркизы», 1907–1917 годы. Эстимейт £1,5–3 млн за 122 листа



АУКЦИОННЫЙ ДОМ MacDougall's привозит в Москву свою первую предаукционную выставку. Это не будет смесь из топлотов — формат, в котором другие западные дома до сих пор устраивали свои показы в столице. MacDougall's покажет только графику Константина Сомова, причем входящую в единый цикл (иллюстрации к «Книге маркизы») и происходящую из одной частной коллекции.

«Книга маркизы» считается одной из вершин русской книжной графики. Она переиздавалась несколько раз разным тиражом (от 30 до 800 экземпляров), с разным количеством текстов и иллюстраций. Идея соединить под одной обложкой эротические произведения французских авторов XVIII века пришла в 1907 году австрийскому писателю Францу Бляю, а пригласить иллюстратором Константина Сомова придумал издатель фон Вебер. В первое издание вошло только шесть иллюстраций — остальные не пропустила цензура. Замысел иллюстрировать столь милые его характеру и мироощущению «шалости» галантного века не оставлял Сомова. В 1915 году он предложил петербургскому издателю перевыпустить «Книгу», увеличив количество иллюстраций и текстов. В нее вошли произведения Вольтера, Шенье, Парни, фрагменты «Опасных связей» Лакло и эпизоды из «Записок» Казановы. Константин Сомов нарисовал множество рисунков к ним — буквицы, виньетки, раскрашенные акварелью рисунки и черно-белые силуэты.

Как ни странно, самый откровенный и полный вариант книги удалось опубликовать после 1917 года, когда была отменена цензура. Именно это издание — на специальной бумаге, со специально продуманной Сомовым композицией текстовых полос и 21-й отдельной иллюстрацией — и считается вершиной книжной графики Серебряного века. В том же 1918 году вышел особый — библиофильский — вариант «Книги маркизы» с совсем уже вольными, раскрашенными вручную картинками. Оригинальные рисунки Сомова с маркизами и Пьеро были предметом охоты коллекционеров уже в момент выхода книги, да и позже интерес к ним не ослабевал.

В Москве, в залах Театрального музея имени Бахрушина, можно будет увидеть 122 рисунка пером и силуэта, которые были обнаружены в нынешнем году в собрании умершего американского коллекционера. Они очень разные — отточенные, элегантно-игривые силуэты прильнувших друг к другу маркизы и ее кавалера, более скромные виньетки и заставки. И совсем уже вызывающий вариант известного рисунка с купающейся маркизой, в котором художник отказался от изображения ветки, прикрывавшей достоинства ее кавалера в других версиях.

После выставки рисунки отправятся обратно в Лондон и будут проданы во время Недели русских аукционов на вечерних торгах MacDougall's. «Книга маркизы» 1918 года издания оценена в £20–30 тыс. А все 122 рисунка объединены в один лот с эстимейтом £1,5–3 млн.

Такие цены неудивительны. На настоящий момент самым дорогим живописным произведением Константина Сомова является «Радуга», проданная за £3 млн на Christie's , а самый дорогой графический лист продан за £400 тыс. на Sotheby's. Правда, этот лист был довольно большого формата. Почти такой же маленький лист «Любовники», как есть в коллекции MacDougall's, год назад на Sotheby's был продан за £24,5 тыс. Однако метод сравнения в ситуации, когда на аукцион попадает целая уникальная коллекция, не действует. Достаточно вспомнить невероятный взлет цен, который случился на торгах Christie's в прошлом году, когда продавались рисунки и живопись Константина Сомова из наследия его последнего натурщика и возлюбленного. А подступивший экономический кризис может сыграть как в сторону понижения цен, так и в сторону их повышения (что уже не раз случалось на арт-рынке).

Государственный театральный музей им. А. Бахрушина, 29 октября

«Книга маркизы» считается одной из вершин русской книжной графики

chivas_Week 10/13/2008 13:45 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
на правах рекламы

ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ ОТ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ДИЗАЙНЕРА ЭВАНА ДУГЛИСА

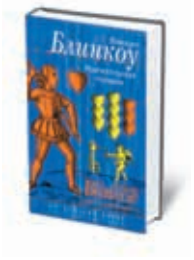
В ПРОДАЖЕ С НОЯБРЯ

РЕКЛАМА Лицензия №468/352 от 13.07.2006

038_kw0841.ps 20/10/2008 04:37 Page 38

Десять лет без перевода

Лиза Биргер о «Манчестерской тусовке» Николаса Блинкоу



НИКОЛАС БЛИНКОУ, автор романов «Кислотники» (Acid Casual, 1995), «Наркосвященник» (The Dope Priest, 1999), «Белые мыши» (White Mice, 2002) и, конечно же, «Манчестерской тусовки», был не последней фигурой британской прозы 1990-х. Наряду с Ирвином Уэлшем, с которым его часто сравнивают, Блинкоу создал канон молодежной прозы прошлого десятилетия: наркотики, геи, транссексуалы, бандиты, все как полагается. В ее основе — опыт самого Блинкоу, который в Манчестере 1980-х совмещал работу над диссертацией по философии Дерриды с работой в хип-хоп группе (у него даже был контракт с знаменитой звукозаписывающей фирмой Factory Records — той самой, где записывались Joy Division и New Order). Он выступал в знаменитом клубе Hacienda, прикидывался геем, чтобы получать бесплатную выпивку в баре, и прирабатывал моделью. В 2000-х Блинкоу стал серьезнее: написал пьесу, получившую премию Самуэля Беккета; увлекся политикой и вместе со своей женой, палестинской документалисткой из Вифлеема, вступил в левое пропалестинское International Solidarity Movement; написал значительную часть эмминосного сериала «Пробуждая мертвецов» — о спецкоманде, организованной, чтобы расследовать старые нераскрытые дела; основал литературное движение — новый пуританизм. В манифесте 2000 года новые пуритане писали: «Мы прежде всего рассказчики, выбирающие нарративную форму. Мы верим в грамматическую упорядоченность, легкость и простоту текста. Мы моралисты, так что



WIREIMAGE/PHOTAS

во всех наших текстах есть обязательный этический посыл». Тогда про мораль в криминальной гей-драме не пошутил только ленивый, и от нового пуританизма отмахнулись, как от литературного курьеза. Хотя, если присмотреться к самой известной книге автора, «Манчестерская тусовка» (Manchester Slingback), то окажется, что это яркое повествование о манчестерском подполье 1990-х — самая что ни на есть вдохновенная проповедь того, как нельзя жить.

Главный герой, Джейк Пауэлл, в 1981 году был звездой гей-гетто (gay village — в переводе книги просто «Деревня») в пригороде Манчестера. Вместе с тусовкой юных геев он жил здесь в заброшенных квартирах, гулял по барам, распространял кассеты с жестким гей-порно, спорил о том, кто лучше — Игги Поп или Дэвид Боуи, считал обращение «старый педрила» комплиментом, готов был продать душу за понюшку амфетамина и за понюшку амфетамина стал полицейским осведомителем. Шутки кончились, когда его лучшего друга, Джонни, нашли в канаве порубленным на куски. Джейк уехал в Лондон, стал вышибалой в казино, купил дорогой костюм, женился и никогда бы не возвращался, если бы 15 лет спустя в той же канаве не нашли еще одного друга его веселой молодости. Полицейский инспектор вызывает Джейка на место преступления, и, бродя по новому Манчестеру, он погружается в воспоминания. Город выглядит совсем по-другому: на месте бывшей Деревни — концертный зал, на месте разрушенного вокзала — развлекательный центр, рекламирующий семейные абонементы, — «Никому бы не пришло в голову рекламировать семейные ценности шестнадцать лет назад, когда Джейк, подрабатывая проституткой, укрывался под полуразрушенными сводами вокзала». Все люди из прошлого — либо

> «Манчестерская тусовка» — самая что ни на есть вдохновенная проповедь того, как нельзя жить

«старые педрилы» (и это уже не комплимент), либо настоящие извращенцы, и все, что может сделать герой, — это поскорее отсюда смыться.

На русском языке выходили все романы Блинкоу 1990-х и ранних нулевых, кроме как раз «Тусовки». Хотя эта книга, если ей вообще когда-нибудь нужно было оказаться в России, должна была появиться ровно те десять лет назад, когда была написана. Не только потому, что за прошедшее время эпатажная молодежная проза наконец вышла из моды. «Тусовка» — вовсе не поколенческая книга: в молодежи Блинкоу трудно, да и не хочется видеть поколение. Это про то, что каждый получил те 1990-е, которые заслужил своими 1980-ми. У современного русского драматурга Вячеслава Дурненкова есть пьеса «Три действия по четырем картинам». В ней отец художника, живущего в питерской коммуне начала 1990-х, приезжает посмотреть на жизнь сына, плюется и уезжает, написав на стене «не нравиться», — именно так, с мягким знаком. Точно так же, через мягкий знак, несимпатична жизнь героев Блинкоу, и эта несимпатичность точно так же становится здесь практически художественным высказыванием. Амфетаминный загул манчестерской молодежи, предтечи английской новой волны, где все еще звучит Боуи и вот-вот запоет Йен Кертис, у Блинкоу лишен всяческого обаяния этой отвязной жизни. Здесь нет поучительной наркофилософии, как у Уэлша (не будем напоминать ключевой для 1990-х пассаж про выбор стиральной машины), или проповеди веселого распутства, как у обожаемых Блинкоу битников. Блинкоу защищает вечные ценности, но защищает их, погружаясь на самое дно.

М.: Флюид, 2008

Выбор Лизы Биргер



БЕЗУМСТВУЮ ЛЮБЯ

ОЛЬГА НОВИКОВА

М.: ЦЕНТРПОЛИГРАФ 2008



ЗАГЛАВНАЯ повесть сборника рассказывает о сложных любовных отношениях молодого писателя по имени Евгений с Ахматовой и Цветаевой. И это отнюдь не постмодернистская игра. На дворе сороковой год, Ахматова живет в Шереметевском дворце в Ленинграде, вернувшаяся из эмиграции Цветаева — на улице Герцена в Москве, а автор книги Ольга Новикова пишет не о закавыченных «Ахматовой» и «Цветаевой», представляющих собой некие устоявшиеся штампы, а о поэтах, которыми безмерно восхищается, и о женщинах, которым безмерно сочувствует. Правда, женское в этой повести весомее поэтического, и тут автор вступает на опасную территорию. Приписать Ахматовой и Цветаевой общего и причем отнюдь не платонического любовника — шаг во времена, когда публика не брезгует творениями вроде «Антиахматовой» и «Цветаевой без глянца», довольно рискованный. То, что великие «малы как мы, мерзки как мы», для многих сегодня само собой разумеющаяся данность, не стоящая обсуждений, так что дело за подробностями — если не мерзости, так хотя бы малости. В такой ситуации, любвеобильный молодой человек, за внимание которого соперничают две великие поэтессы, противопоставленные в народном сознании друг другу, становится персонажем просто опасным. Слишком большой круг читателей с радостью готов принять любой вымышленный эротический штрих за реальную скабрезную подробность, любую литературно условную романтическую реплику — за документально засвидетельствованную пошлость. Но непридуманная и искренняя любовь автора к своим героиням спасает текст Ольги Новиковой от возможности такого «сального» прочтения. Существует, конечно, мнение, что для того, чтобы любить тех, кто написал «дыши последней свободой, оттого что это — любовь» или просто «люблю, но мука еще жива», не обязательно знать, как конкретно они любили. Но, возможно, оно не единственное.



ДОГАДКА ФЕРМА

ЖАН Д'АЙОН

М.: ИНОСТРАНКА, 2008



ФРАНЦУЗСКИЙ профессор Жан Д'Айон изучал экономическую историю Франции и ее современную макроэкономику, входил в финансовую администрацию при Европейской комиссии и строил вполне неплохую карьеру, но в возрасте 50 лет оставил службу и сел писать романы об эпохе, широкой публике известной как «эпоха поздних трех мушкетеров» — время правления кардинала Мазарини и раннего детства будущего Короля-Солнце. Главный герой — Луи Фронсак, бывший нотариус, который благодаря острому уму и любви к разгадыванию загадок становится частным детективом при кардинале Мазарини и без перерыва решает дела государственной важности. В «Догадке Ферма», второй из переведенных на русский книг Д'Айона, Фронсаку надо найти шпиона в шифровальной службе кардинала и помочь придумать шифр, который не смогли бы разгадать враги. В эпизодах — знакомые нам по книгам Дюма великие мира сего, сами мушкетеры (в «Догадке Ферма» — один Портос) и просто интересные люди эпохи, в число которых в последнем романе вошли математики Блез Паскаль и Пьер де Ферма. Д'Айон — как раз такой автор, для которого выдуман жанр исторического детектива. Он неплохо знает эпоху, о которой пишет, пусть для удобства ему приходится немножко мухлевать с датами и фактами. Но главное его умение — это способность вовремя вплетать эти даты и факты в повествовательную ткань таким образом, что и рассказ не страдает, и читатель в плюсе. Так мы узнаем, например, об авторском праве XVII века или о первых системах центрального водоснабжения. Читаем про таверну «Безголовая женщина», на вывеске которой была изображена обезглавленная женщина со стаканом в руке с надписью «Все хорошо!», или про палача, маленькая дочь которого развлекала публику тем, что висла на ногах у повешенных, облегчая их отправление в мир иной. Тут же рядом — Паскаль со своими мыслями и Ларошфуко со своими максимами. Так что в итоге лирические отступления и примечания читаешь с большим вдохновением, чем весьма занятный сюжет. Добавить к этому отличный перевод — получится практически образцовый детектив.

instyle.Week(1-1) 10/16/2008 13:17 Page 1



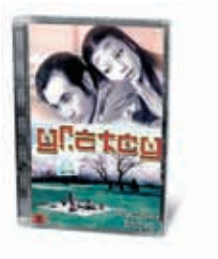
ЗНАМЕНИТЫЙ ЖУРНАЛ О СТИЛЕ

ПИ № ФС77–18947 от 16 ноября 2004 г. Реклама

040_kw0841.ps 20/10/2008 03:45 Page 40

Кайданность бытия

Михаил Трофименков о «Сказках туманной луны после дождя» Кэндзи Мидзогути



БЫЛО БЫ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕМ сказать, что именно благодаря «Сказкам» мир открыл для себя японское кино, о котором ранее не имел ни малейшего представления. В 1951 году «Расемон» Акиры Куросавы уже получил венецианское золото и «Оскара», в 1952-м «Жизнь О'Хару, куртизанки» того же Кэндзи Мидзогути (1898–1956) — венецианское серебро. «Сказки» повторили венецианский успех режиссера. Но именно они удостоились в Европе похвал почти неприличных.

Мидзогути, автора 89 фильмов, большинство из которых утеряны, сравнивали с Шекспиром и Бетховеном за мрачную мелодию неотвратимого рока. С Рембрандтом, Тицианом и даже Пикассо за изощренную живописность черно-белого изображения, которое, конечно же, ориентировалось ни на какого не на Тициана, а на японское искусство XVI века, — именно этой эпохой гражданских войн всех против всех, разбоя и нищеты датировано действие фильма. Кульминация этой экранной живописности — переправа героев-односельчан — горшечника Гендзюро (Масаюки Мори, самурай из «Расемона») и раздолбая-бездельника истеричного Тобеи (Эйтаро Одзава) — через затянутое туманом озеро Бива, отделяющее их деревеньку от большого мира.

Но Мидзогути действительно был не только гениальным режиссером — основоположником японского кино, но и искушенным в мировой культуре интеллектуалом. Художник по образованию, он работал рисовальщиком в газете, пока его не выгнали за участие в уличных беспорядках в защиту советской России. Левым



ZUMA PRESS

убеждениям Мидзогути остался верен. В 1920-х годах экранизировал Юджина О'Нила, Льва Толстого, делал ремейки немецких экспрессионистических фильмов. Да и «Сказки», экранизацию новелл Акинари Уэды (1776), дополнил мотивами, заимствованными у Мопассана.

«Сказки» — это отчасти кайдан (или квайдан), традиционная японская история о привидениях. Гендзюро, удачно распродав свои горш-

> Чудо фильма в том, что грань между реальностью и волшебством, миром людей и миром духов не просто проницаема, а не существует вообще

ки, вместо того чтобы вернуться к жене Мияги (Кинюо Танака), ради которой, собственно говоря, и покинул деревню в погоне за деньгами, теряет голову и счет времени, предаваясь утехам с околдовавшей его принцессой Вакасой (Матико Кио). И только когда священник объяснит ему что к чему, Гендзюро прозреет и поймет, что принцесса — выходец из царства мертвых, а ее дворец — заросшие руины. Но чудо фильма как раз в том, что грань между реальностью и волшебством, миром людей и миром духов, далеко не всегда враждебных, не просто проницаема, а не существует вообще. Ослепление Гендзюро можно объяснить чарами, но ослепление Тобеи, мечтающего стать самураем, прикупающего не все вырученные деньги доспехи, подвергающегося насмешкам настоящих воинов и лишь по стечению обстоятельств убивающего вражеского полководца, объяснимо лишь глупостью и подлостью. Но по большому счету Мидзогути плевать на то, что там случится с мужчинами. Его главная тема — несчастья женщин в мужском мире, его главные фильмы — о проститутках. Это часто объясняют тем, что разорившийся отец режиссера продал в гейши его сестру — совсем ребенка. И расхлебывать непомерные амбиции крестьян в «Сказках» приходится женам. Тут уж никакого кайдана не жди. Охаму (Мицуко Мито), жену Тобеи, изнасилуют бесхозные солдаты — муж встретит ее в борделе. Мияги за пригоршню риса убьет другая изголодавшаяся банда. Но Мидзогути сжалится над Гендзюро, вновь вернувшись в финале к эстетике кайдана и даровав своему герою пусть призрачную, но возможность видеть любимую и слышать до конца дней своих ее голос.

«Угетсу (Сказки туманной луны после дождя)» (Ugetsu monogotari, 1953)





«НОЧЬ У МОД»

(MA NUIT CHEZ MAUD, 1969)

«ЛЮБОВЬ ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ»

(L'AMOUR L'APRES-MIDI, 1972)

ЭРИК РОМЕР, урожденный Морис Шерер, сыграл такую роль в рождении французской «новой волны», что ее будущих звезд — Жан-Люка Годара, Франсуа Трюффо и прочих «наглых мальчишек» — в 1950-х годах называли бандой Шерера. Ромер почти оккультная фигура. Моралист-католик и наследник либертинажа, философии фривольных и жестоких любовных игр XVIII века. Ироничный автор, уверенный, что все в жизни зависит от случайности, и строгий геометр: все, что происходит с его героями, вписано в топографию Парижа, предопределяющую встречи и разлуки. Несколько раз «выстреливал» циклами из фильмов-глав. «Ночь» и «Любовь» — третья и шестая главы «Сказок с моралью». Впрочем, как свойственно великим моралистам, мораль этих сказок неочевидна. Ромер строит безвыходные лабиринты из трех сосен, в которых теряются герои, обуреваемые желаниями, но тонущие в типично французском словоблудии, выдумывающие себе непреодолимые и (или) несуществующие препятствия. В «Ночи» безымянный Рассказчик (Жан-Луи Трентиньян), практикующий католик, присмотрел себе жену на мессе, но никак не может с ней встретиться, поскольку ездит на автомобиле, а она на велосипеде. Его друг, режиссер-коммунист, сыгранный выдающимся режиссером-коммунистом Антуаном Витезом, провоцирует ситуацию, в которой герой вынужден провести ночь в однокомнатной квартире свободомыслящей Мод. Но Мод нравятся те, кто знает, чего хочет, а не разрывается между желанием и дискуссией о философии Блеза Паскаля. Хотя помимо разговоров между ними ничего не происходит, фильм гораздо горячее, чем «Любовь», где Ромер впервые позволил себе обнаженку. Федерик (Бернар Верле) — еще один двурушник. Верен беременной жене, грезит о хитрой машинке, которая подчинила бы его воле всех приглянувшихся женщин, и страдает, если в обеденный перерыв не повидается с Хлоэ (Зузу), перебивающейся от одной случайной работы и случайной связи до другой, но, как и герой «Ночи», позорно дезертирует в решающий момент. Если все-таки попытаться извлечь мораль из этих «Сказок», то она проста: если человек сам не знает, чего хочет, он в итоге получит то, что хотел, сам о том не догадываясь.



«БАНДА»

(LE GANG, 1976)

ЖАК ДЕРЕ, когда хотел — в «Бассейне» или «Полицейской истории», был очень жестким режиссером, в фильмах которого добрые чувства и не ночевали. Казалось, он мог бы стать идеальным портретистом Пьера Лутреля по прозвищу Безумный Пьеро — налетчика-психопата, гестаповца и героя Сопротивления в одном флаконе, убитого при мутных обстоятельствах в 1947 году. Но и на старуху бывает проруха. Дере сюсюкает, впадая в почти одесские интонации а-ля Георгий Юнгвальд-Хинкевич. Лутрель, переименованный в Чокнутого Робера (Ален Делон в дурацких кудряшках — страшный сон!), увиден глазами влюбленной гардеробщицы Мариетт (Николь Кальфан). Засучив рукава он играет в петанк с подельниками, крестит сына друга, почитает как отца парализованного Леона (Джампьеро Альбертини) и лихо чистит морды зарвавшимся американским морячкам. Дыхание нуара чувствуется лишь в одной сцене: Робер, попавший в облаву на арабов, бежит из участка, вырвав у полицейского автомат. Но в целом испытываешь облегчение, когда жена ограбленного ювелира меткой случайной пулей кладет конец и карьере Робера, и фильму.



«ОБНАЖЕННАЯ ШПОРА»

(THE NAKED SPUR, 1953)

ФИЛЬМ Энтони Манна, главного мастера вестернов 1950-х годов, удостоился во Франции сравнений с трагедией «Береника» великого драматурга-классициста XVII века Жан-Батиста Расина. Сравнений иронических — писали, что, как и у Расина, у Манна ничего не происходит. Но и восхищенных: «Шпора» — это именно что классицизм, жанр, очищенный от всего лишнего, борьба чувства и долга, искушений и совести на фоне природы Дикого Запада, которую Манн умел снимать как никто другой. Бандит Бен (Роберт Райан) — вопрощенное злодейство-коварство. Обездоленный Ховард (Джеймс Стюарт), подавшийся в охотники за головами,— благородство, преодолевшее соблазн злата. В напарниках у него наказанный за корыстолюбие лейтенант Рой (Ральф Микер) и наказанный за легковерие старик золотоискатель Джесси (Миллард Митчелл). Лиина (Джанет Ли) — воплощенная невинность, поддавшаяся обаянию зла, но вовремя сделавшая правильный выбор. Но все высокие моральные истины забываются, когда в фирменном манновском шоковом эпизоде герой, повисший над пропастью, вонзает сорванную с сапога шпору прямо в лицо негодяя.

041_kw0841.ps 20/10/2008 03:46 Page 41

Средство от суицида

Борис Барабанов о «Black Ice» AC/DC



ВОСЕМЬ ЛЕТ — самая большая пауза между альбомами в истории австралийской группы AC/DC. Предыдущий диск «Stiff Upper Lip» фактически относится к другой исторической эпохе. В 2000 году еще не было YouTube и не было MySpace, не было iPod и, стало быть, треки нельзя было купить через iTunes Store. Одна из величайших рок-групп восемь лет существовала в режиме грозной теневой силы, которая не видна, но ее присутствие, безусловно, столь же значимо, как и 20, и 30 лет назад. Metallica и обновленные Queen перед началом своих концертов непременно крутили в динамиках AC/DC. Так шаманы обращаются к духам предков, прежде чем начать собственное колдовство. Разница в том, что AC/DC регулярно подавали признаки жизни.

В 2002 году группа заключила грандиозный контракт с Sony Music и начала переиздание всего бэк-каталога. В 2003 году вместе с The Rolling Stones AC/DC выступили перед полумиллионной аудиторией в пострадавшем от атипичной пневмонии Торонто. Это было самое многолюдное из тех концертных событий в истории Северной Америки, на которые продавали билеты. В 2006 году AC/DC подтвердили информацию о том, что записывают новый альбом. Весной 2008 года стало известно, что за звукорежиссерским пультом был Брендан О'Брайен, сделавший себе имя в 1990-х во время работы над альбомами классиков гранджа Pearl Jam и Stone Temple Pilots, американских альтернативщиков Rage Against The Machine и ню-металлистов Incubus и Papa Roach.



AP

AC/DC склонны время от времени освежать свою музыку за счет привлечения новых студийных ушей. Самые успешные в коммерческом отношении альбомы AC/DC конца 1970-х—начала 1980-х «Highway To Hell», «Back In Black» и «For Those About The Rock We Salute You» записывал Роберт (Матт) Лэнг; адепт глянцевого хард-н-хеви Брюс Фейрбейрн записал «The Razors Edge» и вернул AC/DC статус самой громкой и полнокровной рок-н-ролльной команды в мире. А в 1995 году AC/DC без особого дополнительного блеска попытали счастья в компании Рика Рубина (альбом «Ballbreaker»). Кого бы AC/DC ни звали к себе в студию, никаким коренным образом на звуке группы это не отражается. Самая главная ценность AC/DC — ожидаемое и проверенное десятилетиями сочетание стадионных гитарных риффов Ангуса Янга, танцевального бита ритм-секции и бронебойного визга Брайана Джонсона. Брендан О'Брайен отнесся к ветеранам со всем почтением. В «Black Ice» все на своих местах.

Нет смысла обсуждать каждую новую песню AC/DC в отдельности. Новый альбом AC/DC — социальная вещь, своего рода оплот стабильности в зыбком окружающем мире. Меняются политические системы, гремят войны, уходят в прошлое правители и валюты, рушатся биржи, а альбом AC/DC остается самым верным вложением средств, не подвластным колебаниям каких бы то ни было курсов. Я даже думаю, что в условиях финансового кризиса «Black Ice» спасет от суицида не одного биржевого брокера. Потратив $10 на новую пластинку AC/DC, ты получаешь ровно то, чего ждешь. Это самая верная валюта. Именно поэтому Ангус Янг заявил, что треки с альбома «Black Ice» не будут продаваться через iTunes. «Мы не делаем синглы, мы делаем альбомы»,— заявил гитарист. Правда, несмотря на отмену цифрового релиза, альбом не избежал досрочного «слива» в интернет и до официального выпуска был скачан 400 тыс. раз. Но все, что было потеряно, AC/DC отобьют на живых концертах. Восемнадцатимесячное мировое турне начнется 28 октября в Уилкс-Берри (Пенсильвания).

AC/DC «Black Ice» (Columbia)
myspace.com/acdc

Новый альбом AC/DC — оплот стабильности в зыбком окружающем мире



REUTERS

«Off With Their Heads»

Kaiser Chiefs

(Polydor)



ЕСЛИ AC/DC — музыка, созданная для стадионов, а, скажем, обозревавшийся ранее альбом Oasis — песни для стадионов, которые в принципе годятся и для исполнения в пабе, то Kaiser Chiefs — это песни, созданные для пабов, но в принципе годящиеся и для стадионов. Задача английского паб-рока, в особенности вышедшего из провинции,— заставить слушателя поверить, что он мог бы сбацать не хуже. В стране, где в рок-группе играет каждый второй, это не такой уж и фокус. Но успех вот уже третьего альбома музыкантов из Лидса Kaiser Chiefs не кажется случайным поворотом колеса шоу-индустриальной рулетки. Судить «Off With Their Heads» в категориях «что тут от The Beatles, что от The Kinks, а что от The Clash» все равно что спрашивать, почему новорожденный головастик все же решил остаться жить в воде, а не выполз на сушу. Важнее, как всегда, вопрос, хватило ли у группы запала писать хорошие песни до третьего альбома. Скорее да, и чувство меры их тоже не подвело.

Свадебную генеральшу Ли-ли Аллен в песне «Never Miss A Beat» к микрофону подпустили ненадолго — сказать по правде, ее там почти не найти. В «Always Happens Like That», похожей на неизданную вещь из сольного каталога Ринго Старра, голос и шепот госпожи Аллен тоже прячутся где-то в подпевках, но все же слышны. Для «Like It Too Much» оркестровых струнных и романтики в духе Duran Duran отмерили ровно столько, чтобы не пересластить. В «You Want History» ньюрейвовых синтезаторов тоже в самый раз. Среди соучастников Kaiser Chiefs отметим также группу New Young Pony Club, подпевшую в «Never Miss A Beat», и нынешнего композитора бондианы Дэвида Арнольда, который в разгар работы над «Квантом милосердия» нашел время написать для Kaiser Chiefs оркестровые аранжировки. Несмотря на всю мощь нового альбома Oasis, только что выпустившие «Off With Their Heads» Kaiser Chiefs вполне могут поспорить с манкунианцами за место на вершине английского чарта. Успех Oasis — успех через силу, успех-преодоление. Братьям Галлахер много чего и много кому нужно доказывать. Kaiser Chiefs еще не успели как следует разругаться и, как следствие, развалиться и собраться вновь. Говоря по-простому, их все еще прет, как в самом начале, и это хорошо слышно.
myspace.com/kaiserchiefs

«Loyalty To Loyalty»

Cold War Kids

(Mercury)



ПЕРВЫЙ АЛЬБОМ калифорнийской группы Cold War Kids «Robbers And Cowards» (2006) не вошел в США даже в первую сотню национального чарта. Зато команду полюбили в Великобритании. На «Loyalty To Loyalty» для англичан нет практически ничего нового. Те же задачи чуть более богатыми средствами решает Джек Уайт в проекте The Raconteurs. А американцы наконец-то распробовали минималистичный инди-рок Cold War Kids, замешанный на блюзе. Результат нового диска — 21-е место. Странно, почему их не «пробил» самый впечатляющий сингл с дебютного альбома «Hang Me Up To Dry» — сопротивляться пианинному бою этой песни может только глухой. Зато на новом альбоме есть вполне близкий салунному блюзу номер «Every Valley Is Not A Lake», там даже пианино расстроено специальным ковбойским образом. Уравняв в правах фортепиано, гитару и бас, Cold War Kids потеряли некоторую долю своего обаяния. Что же касается видимого желания группы соревноваться в звучании с Джеком Уайтом и сочинять как Том Йорк, то здесь, пожалуй, еще придется поработать.
myspace.com/coldwarkids

«Broken Hymns Limbs And Skin»

O'Death

(City Slang)



ВСЕ предыдущие пять лет своего существования O'Death прекрасно обходились малотиражными релизами и гарантированно распродавали все CD на концертах. Нью-йоркских музыкантов можно понять. Рискнем утверждать, что концерты O'Death — гораздо более осмысленная и прибыльная форма существования группы, чем звукозапись. Представьте себе психованных клоунов из группы Man Man, к которым в начале программы присоединяется скрипач Gogol Bordello, а потом и прочие участники прославленного «цыганского» коллектива. Не знаю, что там на концертах, но диск «Broken Hymns Limbs And Skin», во всяком случае, звучит именно таким образом. При этом все участники O'Death — хорошо образованные англосаксы, никаких иммигрантских штучек. И тем не менее если до появления O'Death на горизонте казалось, что тема дебоша с полным погружением раскрыта в современной популярной музыке полностью, то теперь выяснилось, что мы только в начале пути. Что-то подсказывает, что москвичи в вышесказанном смогут убедиться лично.
myspace.com/odeath

042_kw0841.ps 20/10/2008 03:23 Page 42

Проектная декларация на сайте www.polyanka-deluxe.ru Реклама ООО "Лаборатория Загородной Жизни"

POLYANKADELUXE
ПОСЕЛОК ТАУНХАУСОВ

ТАУНХАУС НА РУБЛЕВКЕ
С ОПЛАТОЙ ЧЕРЕЗ
12 МЕСЯЦЕВ*



* Оформите договор о покупке таунхауса в поселке Polyanka Deluxe и сделайте первоначальный взнос, равный 2 500 000 рублей. Остальную сумму внесите через 12 месяцев.

+7 (495) 922 72 72
+7 (495) 661 75 75

WWW.POLYANKA-DELUXE.RU

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Ведьмина служба доставки» (Majo no takkyubin)
Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1989

«5 звезд» / 24–29 (10.20, 12.25)

«Искра» / 30–31 (12.40)

«Эльдар» / 24–29 (10.20, 14.40)

«Замок с привидениями 3D» (Haunted Castle)
Режиссер Бен Стассен. Бельгия—США, 2001

«Люксор в Ясенево» / 30–31 (13.40)

«Звездные войны: войны клонов» (Star Wars: The Clone Wars)
Режиссер Дейв Филони. США—Сингапур, 2008

«5 звезд» / 24–29 (10.05, 11.55)

«Вымпел» / 24–29 (10.00, 11.40, 13.20, 15.00)

«Искра» / 24–29 (11.00, 13.00)

«Салют» / 24–29 (10.00, 13.25)

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«5 звезд» / 30–31 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 14.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 1.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–31 (11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00)

«Алмаз» / 29 (19.30); 30–31 (9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50)

«Балтика» / 29 (20.00); 30–31 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Баррикады» / 29 (19.50); 30–31 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Будапешт» / 30–31 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35)

«Витязь» / 30–31 (9.00, 9.50, 10.50, 11.40, 12.10, 12.40, 13.30, 14.00, 14.30, 15.25, 15.50, 16.20, 17.15, 18.10, 19.05, 20.00, 20.55, 21.50, 22.45, 23.40, 0.35)

«Волгоград» / 30–31 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15)

«Времена года» / 30–31 (11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 20.05, 21.55, 23.40)

«Высота» / 30–31 (11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45)

«Гавана» / 30–31 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Звездный» / 29 (20.40); 30–31 (9.00, 9.50, 10.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.10, 19.00, 20.00, 20.50, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29 (19.05, 19.30, 20.30); 30–31 (10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 21.55, 22.00, 22.35, 23.20, 23.55, 0.30, 1.15, 1.50, 2.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 29 (19.00, 19.30, 20.00); 30–31 (10.20, 10.50, 11.20, 11.30, 11.40, 12.10, 12.40, 13.10, 13.20, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.10, 15.20, 15.50, 16.20, 16.50, 18.10, 17.00, 17.10, 17.40, 18.40, 18.50, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 20.40, 20.50, 21.20, 22.20, 22.30, 22.40, 23.10, 0.10, 0.20, 0.30, 1.00, 2.10, 2.10, 2.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 29 (19.15, 20.00, 20.30); 30–31 (10.20, 11.10, 11.30, 11.40, 12.10, 12.50, 13.20, 13.30, 14.00, 14.50, 15.10, 15.20, 15.50, 16.40, 17.00, 17.10, 17.40, 18.30, 18.50, 19.00, 19.30, 20.20, 20.40, 20.50, 22.10, 22.30, 22.40, 0.00, 0.20, 0.30, 1.50, 2.10, 2.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29 (20.15); 30–31 (11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29 (20.15); 30–31 (11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50)

«Киргизия» / 29 (19.30, 20.20); 30–31 (9.00, 9.05, 9.20, 11.10, 11.40, 13.00, 13.20, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.30, 19.00, 19.30, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 0.00, 0.30, 1.50, 2.20)

«Космос» / 30–31 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15)

«Ладога» / 30–31 (9.00, 10.00, 11.50, 13.00, 13.40, 15.30, 17.00, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00)

«Люксор в Митино» / 30–31 (9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 30–31 (9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30)

«Люксор в Ясенево» / 30–31 (9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30)

«Матрица» / 29 (19.50); 30–31 (10,20, 11.00, 12.10, 12.50, 14.00, 14.40, 15.50, 16.30, 17.40, 18.20, 19.30, 21.20)

«Октябрь» / 30–31 (10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 22.50, 23.20, 23.55, 0.30, 0.45, 1.15, 1.50, 2.25, 2.40)

«Орион» / 30–31 (9.50, 11.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50, 23.50)

«Первомайский» / 29 (20.15); 30–31 (10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30)

«Победа» / 30–31 (9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.45, 22.40)

«Прага» / 30–31 (9.00, 10.00, 11.50, 13.00, 14.00, 15.50, 17.00, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 0.55)

«Пушкинский» / 29 (19.45); 30 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 22.00); 31 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30)

«Ролан» / 30–31 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Севастопольский» / 29 (20.00); 30–31 (10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 14.50, 15.20, 16.10, 16.40, 17.10, 18.00, 18.30, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40)

«София» / 30–31 (9.10, 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40)

«Стрела» / 30–31 (10.00, 13.00, 14.50, 19.00)

«Ударник» / 29 (9.15); 30–31 (16.15, 18.00, 19.45)

«Формула кино Горизонт» / 30–31 (9.20, 11.10, 13.00, 17.10, 19.00)

«Формула кино Европа» / 30–31 (10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.25, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.35, 20.00, 20.10, 20.25, 21.25, 21.50, 22.15, 23.15, 23.40, 0.05, 0.20, 1.05, 1.30, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 30–31 (10.00, 10.25, 10.55, 11.20, 11.50, 12.45, 13.10, 13.40, 14.20, 15.30, 16.10, 16.35, 17.00, 17.20, 18.00, 18.25, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40)

«Формула кино Мечта» / 30–31 (9.30, 11.20, 13.10, 17.10, 19.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–31 (10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 1 55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.10, 19.35, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 22.15, 22.50, 23.15, 0.05, 0.40, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 30–31 (10.00, 10.40, 11.20, 12.10, 12.30, 13.10, 13.30, 13.50, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 16.50, 17.30, 17.50, 18.10, 18.40, 19.20, 21.10, 20.00, 20.50, 21.50, 22.10, 23.00, 23.30, 23.40, 0.20, 1.10, 1.30, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 30–31 (10.00, 10.50, 11.50, 12.30, 12.40, 13.40, 14.00, 14.30, 15.30, 16.20, 16.30, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 20.30, 21.05, 21.50, 22.55, 23.40, 0.30, 0.45, 1.30)

«Формула кино Солнцево» / 30–31 (9.00, 13.10, 17.20, 19.10)

«Центрфильм в Мытищах» / 30–31 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35)

«Центрфильм на Щелковской» / 30–31 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35)

«Электрон» / 29 (20.45); 30–31 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008

«5 звезд» / 24–29 (10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 15.30 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.45); 30–31 (10.15, 11.10, 12.05, 13.05, 13.55, 14.55, 15.45, 16.45, 18.35, 20.25)

«Алмаз» / 24–28 (9.40, 11.30, 15.30, 19.30); 29–31 (9.40, 11.30, 15.30)

«Балтика» / 24–29 (10.00, 14.10, 18.15)

«Баррикады» / 24–31 (10.00, 11.50, 16.10, 18.00)

«Будапешт» 24–29 (9.00, 10.40, 12.30, 16.45); 30–31 (11.40, 15.30, 17.15)

«Бумеранг» / 24–29 (10.00, 12.00, 16.00)

«Витязь» / 24–29 (9.40, 11.30, 15.45); 30–31 (9.20, 11.10, 15.20, 17.10)

«Высота» / 24–29 (11.35, 15.35, 19.35); 30–31 (9.10, 12.50, 16.30)

«Звездный» / 24–29 (9.20, 13.10, 17.00, 18.50); 30–31 (9.10, 13.15, 17.20, 19.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20); 30–31 (11.00, 14.55, 18.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 24–29 (10.30, 11.40, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30); 30–31 (10.30, 11.10, 12.20, 14.10, 15.20, 18.30, 19.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–29 (10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20); 30–31 (10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (11.05, 15.20); 30–31 (11.15, 15.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (11.05, 15.20); 30–31 (11.15, 15.15)

«Киномакс-XL» / 24–29 (9.25, 11.15, 13.10, 15.00, 16.50, 18.45, 20.35, 22.25)

«Киномир» / 24–29 (9.00, 17.05, 20.45)

«Киргизия» / 24–29 (9.20, 13.10, 17.00, 18.50); 30–31 (9.10, 13.15, 17.20)

«Ладога» / 24–29 (11.00, 14.50, 17.00); 30–31 (9.20, 11.10, 17.20)

«Люксор в Митино» / 24–29 (12.00, 13.50, 15.40, 19.40); 30–31 (11.50, 13.40, 17.20)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20); 30–31 (10.50, 17.30)

«Люксор в Ясенево» / 24–29 (10.00, 11.50, 15.50, 17.40); 30–31 (11.50, 13.40, 17.20)

«Матрица» / 24–29 (11.20, 13.10, 17.30); 30–31 (10.35, 14.40, 18.45)

«Октябрь» / 24–29 (10.40, 13.00, 14.45, 17.20, 18.35, 19.10); 30–31 (10.30, 12.20, 14.10, 18.30)

«Победа» / 24–29 (8.50, 10.35, 17.40); 30–31 (9.00, 10.45, 16.50)

«Победа» / 24–29 (8.50, 10.35, 17.40); 30–31 (9.00, 10.45, 16.50)

«Прага» / 24–29 (9.20, 11.10, 15.20, 17.10); 30–31 (9.30, 11.20, 15.30)

«Ролан» / 24–27 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00); 28 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00); 29 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00); 30–31 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30)

«Севастопольский» / 24–29 (10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10); 30–31 (10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10)

«Солярис» / 24–29 (9.15, 11.05, 14.45, 16.35, 18.20)

043_kw0841.ps 20/10/2008 03:23 Page 43

«София» / 24–29 (9.05, 10.55, 17.00); 30–31 (9.00, 10.50, 15.00)

«Формула кино Европа» / 24–29 (10.00, 13.40, 17.20, 21.00, 0.40); 30 (10.00, 13.40, 17.20, 1.05); 31 (10.00, 13.40, 17.20, 1.20)

«Формула кино Люблино» / 24–29 (10.15, 10.55, 12.05, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00); 30–31 (10.20, 12.05, 12.40, 14.40, 16.20, 18.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (12.45, 14.45, 16.35); 30–31 (10.10, 12.25, 14.00, 16.30, 17.50)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.10, 11.00, 12.10, 13.05, 14.10, 17.25); 30–31 (10.10, 11.10, 13.10, 14.35, 15.10, 16.35, 18.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 24–29 (9.00, 10.40, 12.30, 16.45); 30–31 (11.40, 15.30, 17.15)

«Центрфильм на Щелковской» / 24–29 (9.00, 10.40, 12.30, 16.45); 30–31 (11.40, 15.30, 17.15)

«Сезон охоты-2» (Open Season 2)
Режиссеры: Мэттью О' Каллаган, Тодд Уилдерман. США, 2008

«5 звезд» / 24–29 (10.30, 12.20, 14.10, 16.00); 30–31 (10.30, 12.30)

«Алмаз» / 24–29 (10.00, 11.50, 15.40, 19.35)

«Будапешт» / 24–29 (9.20, 13.00, 16.40)

«Бумеранг» / 24–29 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Витязь» / 24–29 (9.05, 9.50, 11.05, 11.50, 15.40, 18.10, 20.15)

«Времена года» / 24–29 (14.10, 18.10)

«Высота» / 24–29 (9.10, 12.45, 16.50, 21.00)

«Звездный» / 24–29 (9.05, 12.50, 16.40, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.35, 14.50, 19.05); 30–31 (10.30, 12.20, 14.10, 18.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 24–29 (10.30, 11.00, 12.20, 12.50, 14.10, 14.40, 16.00, 16.30, 17.50, 18.20, 19.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–29 (11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (11.20, 15.10, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (11.20, 15.10, 19.00)

«Киномакс-XL» / 24–29 (12.15, 16.35, 20.55)

«Киномир» / 24–29 (10.45, 15.10, 18.50, 22.30)

«Киргизия» / 24–29 (9.15, 11.05, 15.20, 19.40)

«Космос» / 24–29 (11.30, 17.35)

«Ладога» / 24–29 (9.00, 12.50, 18.50)

«Люксор в Митино» / 24–29 (10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 14.30, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40); 30–31 (12.30, 15.30)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (9.50, 10.40, 11.40, 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40)

«Люксор в Ясенево» / 24–29 (10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 14.40, 15.40, 17.30, 18.40)

«Матрица» / 24–29 (10.50, 14.40, 18.35)

«Октябрь» / 24–29 (10.40, 12–35, 14.30, 16.25, 18.20); 30–31 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15)

«Орбита» / 24–29 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00)

«Орион» / 24–29 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.40, 19.30)

«Победа» / 24–29 (12.20, 16.10, 20.00, 23.50)

«Прага» / 24–29 (9.15, 11.15, 15.30, 17.30, 19.30)

«Родина» / 24–29 (10.00, 14.15, 18.15, 22.15)

«Севастопольский» / 24–29 (10.40, 12.30, 14.20, 18.30)

«Солярис» / 24–29 (9.45, 14.15, 18.45)

«София» / 24–29 (9.00, 11.00, 15.10, 19.20); 30–31 (9.30, 11.30, 15.40, 19.50)

«Стрела» / 24–29 (10.00, 12.00)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (9.30, 11.30, 15.25, 17.30)

«Формула кино Европа» / 24–29 (10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00); 30–31 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 1.10)

«Формула кино Люблино» / 24–29 (10.10, 12.10, 13.00, 14.10, 15.00, 16.15, 18.10, 19.15, 20.10, 22.10, 0.20); 30–31 (10.10, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Формула кино Мечта» / 24–29 (9.00, 11.00, 15.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (10.20, 11.15, 13.15, 14.40, 15.30, 17.40, 19.00, 19.55, 22.05, 0.05); 30–31 (12.00, 15.50, 19.40)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.00, 10.40, 11.30, 12.10, 13.30, 14.10, 15.15, 15.45, 16.10, 17.15, 17.45, 18.15, 19.15, 19.45, 20.20, 21.45, 22.20, 23.45, 0.20, 1.45, 2.00); 30–31 (10.00, 14.00, 17.00, 19.20)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (10.00, 16.20, 18.20)

«Формула кино Солнцево» / 24–29 (9.10, 13.30, 15.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 24–29 (9.20, 13.00, 16.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 24–29 (9.20, 13.00, 16.40)

«Феи» (Tinker Bell)
Режиссер Брэдли Раймонд. США, 2008

«Звездный» / 24–29 (9.00, 13.30); 30–31 (9.30, 13.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.25, 15.00); 30–31 (10.50, 15.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 24–29 (10.50, 14.55); 30–31 (10.30, 15.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–31 (10.30, 14.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (11.00, 14.55); 30–31 (11.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (11.00, 14.55); 30–31 (11.00)

«Киргизия» / 24–29 (9.10, 13.45); 30–31 (15.05)

«Люксор в Митино» / 24–29 (11.50, 15.50)

«Люксор в Отрадном» / 30–31 (14.10, 15.50)

«Матрица» / 24–29 (10.20, 14.25); 30–31 (10.30, 14.35)

«Октябрь» / 24–29 (10.40, 15.15); 30–31 (10.50, 15.20)

«Севастопольский» / 30–31 (10.45, 14.45)

«Формула кино Европа» / 24–29 (11.50, 15.30, 19.10, 22.50); 30–31 (11.50, 15.30)

«Формула кино Люблино» / 24–29 (10.25, 12.15, 16.20); 30–31 (10.30, 12.20, 16.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (10.00, 13.55, 17.50); 30–31 (10.20, 12.20, 14.20)

«Формула кино на Можайке» / 24–31 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00)

Подробнее на странице 44

БОЕВИК

«Безумный следователь» (Sun taam)
Режиссеры: Д. То, К.-Ф. Вай, в ролях: Ч. Ван Лау, Э. Он, Л. Ка Тун, К. Лин, Л. Квок Лун. Гонконг, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–31 (18.55)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (9.20, 15.15, 23.15)

«Викинги» (Outlander)
Режиссер Х. Маккэйн, в ролях: Д. Кэвизел, С. Майлс, Р. Перлман, Д. Херт, Д. Хастон. США, 2007

«Будапешт» / 30–31 (13.25, 19.00, 21.10)

«Формула кино Люблино» / 30–31 (12.10, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–31 (14.15, 20.30, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 30–31 (12.50, 17.10, 21.30 1.50)

«Центрфильм на Щелковской» / 30–31 (13.25, 19.00, 21.10)

«Центрфильм в Мытищах» / 30–31 (13.25, 19.00, 21.10)

«Залечь на дно в Брюгге» (In Bruges)
Режиссер М. Макдонах, в ролях: К. Фаррелл, Б. Глисон, Р. Файнс, С. Хайндз, Ж. Ренье, К. Поэси, М. Донован, Ж. Иванек, Э. Берингтон, Э. Годон, С. Кимура, А. Мэдели, Дж. Прентис, Т. Ретен. Великобритания—Бельгия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (15.15)

«Императрица и воины» (Kwong saan mei yan)
Режиссер Ч. Сяодун, в ролях: Д. Ен, С. Го, Ч. Коу, К. Чен, Л. Лай. Китай—Гонконг, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–31 (22.55)

«Квант милосердия» (Quantum of Solace)
Режиссер М. Форстер, в ролях: Д. Крейг, О. Куриленко, Д. Денч, Д. Джаннини, М. Амальрик, Д. Артертон, Й. Кристенсен. Великобритания—США, 2008

«Пушкинский» / 30 (19.30)

«Формула кино Горизонт» / 30–31 (11.20, 19.20, 13.10, 21.15, 1.35)



044_kw0841.ps 20/10/2008 03:23 Page 44

«ФЕИ»
В истории оригинальных диснеевских мультфильмов фея Динь-Динь из сказки про Питера Пэна — важный, пусть и второстепенный, персонаж. Ревнивую феечку, отзывающуюся на призыв Питера мелодичным динь-динь, Уолт Дисней нарисовал в 1953 году. Зеленое платье еле прикрывало не по-мультяшному пышные формы Бетти, а когда еще пополз слух, что Динь-Динь срисовали с Мэрилин Монро, начался страшный скандал, и, отправляясь на семейные сеансы, родители при появлении феи на экране прикрывали детям глаза, а свои, напротив, распахивали пошире. Что не помешало Динь-Динь стать хозяйкой журнала для девочек, нескольких телешоу и собственной франшизы. В отличие от целой толпы «Принцесс» Диснея, «Феи» Диснея рассчитаны на совсем маленьких девочек. И хотя Динь-Динь и так зарабатывала немало, ей подарили целый мультфильм.
Начинается все с того, что в Лондоне смеется младенец, от его смеха рождается пушинка и летит в долину Фей, где на общем сборище превращается в очаровательную феечку в белом платьице и с премиленькой челкой в духе ранних 1960-х. В долине Фей царит матриархат. Королева в платье из золотой пыльцы и ее свита определяют Динь в феи-мастеровые, два мальчика отводят ее в мастерские. Там ей дарят зеленую робу, но Динь, нахмурившись, мгновенно обкарнывает ее до мини, а на голове сооружает игривый пучок. Тут и становится понятно, что с этой маленькой леди что-то не то. И правда, она противится своей негламурной роли девушки с молотком и мечтает научиться делать радугу или говорить с животными, чтобы вместе с феями природы приносить весну на континент. Неумелость Динь приводит к последствиям почти трагическим, но в итоге она все равно находит себе друзей и, предварительно все поломав, успешно все чинит. Феей Починкой она была и в Питере Пэне, хотя Динь-Динь из сказки молоточек нужен скорее для декора, а эта вполне себе учится орудовать им и даже собирать сложные механизмы с шестеренками.
Мультфильм «Феи» не диснеевский шедевр, но он и не претендует на то, чтобы им быть. Пухлые щечки и розовые губки здесь нарисованы на компьютере, все героини ярко раскрашены, разве что у фей — подружек зеленой Динь более закрытые платьица. Обидно, впрочем, не то, что фея Починка вертит перед камерой туго обтянутым задом, а то, что в категории «Мультфильмы для девочек» до сих пор не придумали ничего лучше, чем хорошенькие платья, длинные реснички и девичьи ха-ха с обязательными, пусть даже эпизодическими, появлениями кавалеров. «Феи», впрочем, добротно сделаны, хорошо озвучены, являются вроде как мультфильмом воспитания про поиски собственного пути, и уютный муравейник долины Фей служит этому поиску идеальным фоном.

«Макс Пэйн» (Max Payne)
Режиссер Д. Мур, в ролях: М. Уолберг, М. Кунис, Б. Бриджес, К. О'Доннел, Д. Лоуг, К. Бартон. США, 2008

«5 звезд» / 24–29 (7.20, 19.20, 21.20, 23.20); 30–31 (17.35, 21.35)

«Алмаз» / 24–29 (13.40, 17.30, 21.25, 23.25); 30–31 (17.20, 21.50)

«Будапешт» 24–29 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30); 30–31 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Бумеранг» / 24–29 (9.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 1.00, 2.00)

«Витязь» / 24–29 (9.10, 11.20, 13.30, 15.35, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30, 2.40); 30–31 (11.30, 15.40, 19.50, 23.55)

«Волгоград» / 24–29 (9.00, 13.30, 15.30, 20.00, 22.00, 0.00); 30–31 (23.00)

«Времена года» / 24–29 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.05, 23.05); 30–31 (11.05, 14.55, 18.45, 22.35)

«Высота» / 24–29 (9.00, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30); 30–31 (9.20, 13.20, 17.15, 21.10)

«Гавана» / 24–29 (10.00, 14.10, 20.30, 22.30)

«Звездный» / 24–29 (10.50, 14.40, 18.30, 22.20); 30–31 (11.35, 15.40, 17.40, 19.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.45, 11.05, 12.50, 13.10, 14.55, 15.15, 17.00, 17.20, 19.05, 19.25, 21.10, 21.30, 23.15, 23.35, 1.20, 1.40); 30–31 (11.00, 12.50, 13.05, 15.10, 16.45, 17.15, 19.20, 20.40, 22.45, 0.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 24–29 (11.30, 13.30, 14.00, 15.30, 17.30, 18.20, 19.30, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30); 30–31 (11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.20, 19.00, 22.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–29 (11.15, 12.35, 13.15, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15); 30–31 (12.35, 13.30, 16.45, 17.50, 18.45, 20.45, 22.10, 22.45, 0.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (13.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55); 30–31 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (13.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55); 30–31 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Киномакс-XL» / 24–29 (9.00, 13.25, 18.00, 20.00)

«Киномир» / 24–29 (11.20, 15.35, 19.50, 0.10)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 24–29 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Киргизия» / 24–29 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30); 30–31 (9.05, 11.05, 13.05, 17.10, 19.10)

«Космос» / 24–29 (13.05, 19.10, 21.10, 23.10); 30–31 (23.00)

«Ладога» / 24–29 (9.50, 14.35, 19.20, 0.05); 30–31 (10.50, 14.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Люксор в Митино» / 24–29 (9.50, 13.40, 17.40, 19.20, 21.20, 23.20); 30–31 (11.40, 15.40, 19.40, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (9.40, 13.50, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55); 30–31 (11.30, 15.20, 19.10, 23.00)

«Люксор в Ясенево» / 24–29 (9.50, 11.50, 13.40, 16.20, 19.20, 21.20, 23.20); 30–31 (11.40, 15.40, 19.40, 23.40)

«Матрица» / 24–29 (12.25, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30); 30–31 (12.35, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Октябрь» / 24–29 (12.45, 17.10, 21.35, 22.15, 0.20, 2.00, 2.25); 30–31 (12.45, 17.10, 21.35, 0.20, 2.00, 2.25)

«Орбита» / 24–29 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Орион» / 24–29 (9.40, 13.50, 16.00, 21.20, 23.30); 30–31 (10.50, 12.50, 22.50)

«Первомайский» / 24–28 (11.45, 16.00, 20.15); 29 (11.45, 16.00)

«Победа» / 24–29 (9.00, 13.20, 19.25, 23.45); 30–31 (12.30, 18.35, 23.00)

«Прага» / 24–29 (9.40, 14.25, 19.10, 0.15); 30–31 (10.50, 14.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Пушкинский» / 24–29 (12.30, 17.15, 22.00)

«Родина» / 24–29 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Романов-синема» / 24–29 (12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Свобода» / 24–29 (14.15, 20.30)

«Севастопольский» / 24–29 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50); 30–31 (20.00, 22.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 24–29 (10.30, 12.40, 14.55, 17.05, 19.20, 21.30)

«Солярис» / 24–29 (11.30, 16.00, 20.30, 22.30)

«София» / 24–29 (13.00, 17.10, 21.30, 23.45, 1.50); 30–31 (13.30, 17.40, 21.50, 23.55, 2.05)

«Стрела» / 24–29 (14.00, 19.00, 23.30); 30–31 (11.50, 20.50, 1.20)

«Триумф» / 24–29 (10.30, 14.20, 18.20, 19.50, 21.40, 23.30)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30); 30–31 (9.15, 13.20, 17.25, 21.35, 1.40)

«Формула кино Европа» / 24–29 (10.20, 12.30, 13.45, 14.40, 16.50, 18.15, 19.10, 21.20, 22.45, 23.30, 1.40); 30–31 (13.15, 19.10, 23.40, 1.50)

«Формула кино Люблино» / 24–29 (10.20, 12.30, 14.00, 14.40, 16.50, 19.05, 19.50, 21.10, 22.00, 23.20, 0.15, 1.30, 2.30); 30–31 (10.50, 14.10, 16.25, 19.00, 20.25, 21.10, 22.35, 23.20, 0.45, 1.30)

«Формула кино Мечта» / 24–29 (13.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50); 30–31 (15.00, 20.50, 23.00, 1.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (11.20, 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 17.50, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20, 0.20, 1.30); 30–31 (10.15, 16.10, 18.20, 20.20, 22.40, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.25, 11.05, 12.35, 13.15, 14.45, 15.25, 16.05, 16.55, 17.35, 18.15, 19.05, 19.45, 20.25, 21.15, 21.55, 22.35, 23.25, 0.05, 0.45, 1.35); 30–31 (10.05, 14.25, 17.15, 18.45, 19.25, 21.35, 23.05, 23.45, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (10.25, 10.55, 15.10, 15.50, 19.55, 20.35, 0.45, 1.20); 30–31 (10.20, 10.50, 14.20, 18.20, 19.50, 22.20, 0.20)

«Центрфильм в Мытищах» / 24–29 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30); 30–31 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 24–29 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30); 30–31 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Электрон» / 24–29 (12.15, 16.30, 20.45); 30–31 (12.15, 16.30)

Подробнее на странице 47

«Непобедимый»
Режиссер О. Погодин, в ролях: В. Епифанцев, С. Астахов, О. Фадеева, В. Турчинский, Ю. Соломин, В. Стеклов, О. Вавилов, С. Векслер, С. Юшкевич. Россия, 2008

«5 звезд» / 24–29 (14.30, 18.30, 22.30, 0.30); 30–31 (22.15, 0.15)

«Алмаз» / 24–29 (13.20, 17.20, 21.20, 23.30); 30–31 (13.20, 19.30, 23.50)

«Балтика» / 24–29 (11.50, 16.00, 20.00, 22.15); 30–31 (11.50, 16.00, 21.45)

«Баррикады» / 24–29 (13.50, 19.50, 22.10); 30–31 (13.50, 21.40)

«Будапешт» 24–29 (10.50, 14.30, 19.55, 22.05, 0.15); 30–31 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Бумеранг» / 24–29 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Витязь» / 24–29 (9.30, 11.55, 13.20, 14.10, 16.30, 17.30, 19.00, 21.20, 22.10, 23.40, 0.35, 2.00); 30–31 (13.00, 19.00, 21.20, 23.35, 1.55)

«Времена года» / 24–29 (15.10, 19.25, 23.35); 30–31 (13.15, 17.25, 21.40)

«Высота» / 24–29 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20); 30–31 (18.15, 22.20)

«Звездный» / 24–29 (9.15, 11.30, 14.45, 16.00, 18.15, 20.35, 22.50); 30–31 (11.00, 15.05, 21.00, 23.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.30, 11.00, 12.30, 13.20, 12.50, 15.10, 15.40, 16.45, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.00, 22.10, 22.40, 23.20, 0.30, 1.00, 1.40); 30–31 (10.30, 12.50, 13.00, 15.10, 17.25, 17.30, 19.45, 19.50, 22.05, 22.10, 0.25, 0.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 24–29 (10.30, 10.40, 11.40, 12.50, 13.00, 15.10, 15.20, 16.00, 17.30, 17.40, 19.50, 20.00, 20.20, 22.10, 22.20, 22.40, 0.30, 0.40); 30–31 (11.40, 13.00, 16.00, 17.10, 20.20, 21.20, 23.40, 0.40, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–29 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00); 30–31 (10.35, 11.10, 14.50, 15.30, 19.05, 19.50, 23.20, 0.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30); 30–31 (13.00, 17.05, 19.25, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30); 30–31 (13.00, 17.05, 19.25, 21.45)

«Киномакс-XL» / 24–29 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.25, 22.40)

«Киномир» / 24–29 (9.10, 13.20, 17.35, 21.55)

«Киргизия» / 24–29 (8.50, 11.05, 13.20, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45); 30–31 (11.00, 15.05, 19.10)

«Ладога» / 24–29 (9.40, 11.55, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 1.55); 30–31 (12.55, 19.10, 23.30)

«Люксор в Митино» / 24–29 (9.50, 13.40, 17.30, 19.40, 21.30, 21.50, 23.40, 23.55); 30–31 (9.40, 16.30, 19.10, 21.20, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (9.40, 11.40, 15.50, 19.10, 21.20, 23.30); 30–31 (9.50, 12.40, 21.30, 23.55)

«Люксор в Ясенево» / 24–29 (13.40, 16.30, 19.30, 21.40, 23.50); 30–31 (9.40, 16.30, 19.10, 21.20, 23.30)

«Матрица» / 24–29 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00); 30–31 (12.25, 16.30, 20.35, 22.50)

«Нева» / 24–29 (11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.00)

«Октябрь» / 24–29 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20,15.10, 15.40,17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00); 30–31 (10.30, 13.00, 14.50, 17.25, 19.15, 19.45, 22.05, 23.40, 0.25)

«Первомайский» / 24–29 (9.30, 13.45, 18.00, 22.15)

«Прага» / 24–29 (13.00, 19.00, 21.20, 23.40, 1.55); 30–31 (13.10, 19.20, 23.40.)

«Пушкинский» / 24–28 (10.00, 14.45, 19.30); 29 (10.00, 14.45)

«Родина» / 24–29 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Сатурн» / 24–29 (11.00, 13.00, 15.00, 19.15, 21.00)

«Севастопольский» / 24–29 (10.30, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40); 30–31 (11.00, 15.10, 19.20, 21.40)

«Солярис» / 24–29 (10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35)

«София» / 24–29 (9.40, 12.00, 12.40, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 21.20, 22.25, 23.40, 2.00); 30–31 (12.40, 14.40, 17.15, 19.00, 19.40, 22.00, 23.20, 0.20, 2.40)

«Стрела» / 24–29 (16.30, 21.10, 1.40); 30–31 (16.40, 23.00)

«Триумф» / 24–29 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 21.00, 23.10)

«Ударник» / 24, 27–28 (17.00, 19.15); 25–26 (12.15, 17.00, 19.15); 29 (17.00); 30–31 (14.00, 21.45)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (12.10, 16.40, 21.10, 1.40); 30–31 (14.50, 20.50, 23.10, 1.30)

«Формула кино Европа» / 24–29 (10.00, 11.00, 11.25, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 15.55, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.25, 21.40, 22.40, 0.00, 0.55, 1.00); 30–31 (10.20, 15.25, 16.40, 21.20, 22.00, 22.55, 1.50)

«Формула кино Люблино» / 24–29 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.45, 15.40, 17.05, 18.00, 19.25, 20.20, 21.45, 22.40); 30–31 (12.15, 14.00, 18.10, 20.40, 22.30, 23.20, 0.55, 1.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00); 30–31 (10.05, 14.25, 19.00, 23.20, 20.00, 22.10, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45, 1.30); 30–31 (10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.55, 0.45, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (11.05, 12.05, 13.25, 15.45, 16.20, 18.05, 20.25, 20.35, 22.50, 0.50, 1.10); 30–31 (12.25, 13.00, 16.40, 17.30, 20.55, 22.00, 1.10)

«Формула кино Солнцево» / 24–29 (11.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30); 30–31 (10.50, 15.00, 21.00, 23.20, 1.40)

«Центрфильм в Мытищах» / 24–29 (10.50, 14.30, 19.55, 22.05, 0.15); 30–31 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 24–29 (10.50, 14.30, 19.55, 22.05, 0.15); 30–31 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Электрон» / 24–28 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45); 30–31 (10.00, 14.15, 18.30, 22.30)

Подробнее на странице 46

ДРАМА

«Баксы»
Режиссер Г. Омарова, в ролях: Н. Омарбекова, Ф. Аманкулов, А. Аянов, Т. Байсакалов, А. Абутова. Россия—Казахстан—Франция—Германия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (17.25); 30–31 (17.20)

«Город бога-2» (Cidade dos Homens)
Режиссер П. Морелли, в ролях: Д. Сильва, Д. Кунья, Д. Хаагенсен, Р. дос Сантос, К. Монтейро. Бразилия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (21.30); 30–31 (13.20)

«Драма/Мекс» (Drama/Mex)
Режиссер Х. Наранхо, в ролях: Ф. Бесерриль, Х. Пабло Кастанеда, Д. Гарсия, М. Клаудиа Морено, Э. Вальдес. Мексика, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (23.40); 30–31 (12.55)

«На краю рая» (Auf der anderen Seite)
Режиссер Ф. Акин, в ролях: Б. Даврак, Х. Шигулла, Н. Кезе, Т. Куртиз, Н. Ешильчай. Германия—Турция—Италия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (15.10)

«Нереальный север» (Far North)
Режиссер А. Кападия, в ролях: М. Йео, М. Крузик, Ш. Бин, Г. Пиллай, С. Ву. Великобритания—Франция, 2007

«Октябрь» / 30–31 (16.15, 22.00)

«Формула кино Горизонт» / 30–31 (11.20, 19.20)

«Эльдар» / 30–31 (12.30, 18.50, 21.40)

«Право на убийство» (Righteous Kill)
Режиссер Д. Эвнет, в ролях: Р. Де Ниро, Аль Пачино, 50 Cent, К. Гуджино, Д. Легуизамо, Б. Деннехи, Д. Уолберг, Ш. Бренер. США, 2008

Гениальная аудиотехника
для настоящих генералов бизнеса



реклама

MBL REFERENCE LINE - совершенство чистого звука...

Эксклюзивный дистрибьютор MBL в России, на Украине, в странах СНГ и Балтии: ООО Referenz Studio, ул. Миера, 15, Рига, LV-1001, Латвия.
Директ-консультация по моб. тел.:
(+ 371) 29454104, Ричард-Норберт Ниедингс (12 лет с MBL),
тел.: (+ 371) 67379002, эл. почта: referenzstudio@apollo.lv

Официальное представительство
в России/Москва: +7(495) 7721046
+7(495) 5050407

045_kw0841.ps 20/10/2008 03:23 Page 45

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (19.30); 30–31 (11.05)

«Риорита»
Режиссер П. Тодоровский, в ролях: Д. Ульянов, К. Воробьев, А. Горбунов, И. Криворучко, Я. Шамшин, А. Гущин. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–31 (11.20, 19.10)

«Ролан» / 24–27, 29 (13.30, 19.30); 29 (13.30)

«Юрьев день»
Режиссер К. Серебренников, в ролях: К. Раппопорт, Р. Шмаков, Е. Кузнецова, С. Сосновский, А. Смирнов. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.05); 30–31 (21.35)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Динозавры: гиганты Патагонии 3D» (Dinosaurs: Giants of Patagonia)
Режиссер М. Фафар. Канада, 2007

«Люксор в Митино» / 30–31 (13.20)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»
Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«5 звезд» / 24–29 (17.55, 20.25, 22.55)

«Будапешт» / 24–29 (9.10, 13.40, 14.15, 18.30, 21.00, 23.30); 30–31 (9.10, 23.15)

«Бумеранг» / 24–29 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Витязь» / 24–29 (13.05, 17.40, 22.30, 1.05); 30–31 (9.10, 17.40, 20.15, 22.50, 1.25)

«Волгоград» / 24–29 (11.00, 17.30)

«Времена года» / 24–29 (11.45, 15.45, 19.45, 22.10)

«Высота» / 24–29 (11.00, 14.20, 18.30, 22.40, 23.30); 30–31 (9.00)

«Звездный» / 24–29 (11.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.10, 18.30, 19.40, 20.10, 21.00, 22.10, 22.40, 23.30, 0.40, 1.10, 2.00); 30–31 (16.00, 20.20, 22.50, 1.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 24–29 (11.45, 12.20, 14.15, 16.45, 18.30, 19.15, 20.10, 21.00, 21.45, 22.40, 23.30, 0.15, 1.10); 30–31 (12.35, 16.00, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10, 22.50, 0.40, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–29 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30); 30–31 (20.00, 22.30, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (12.50, 17.10, 19.40, 22.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (12.50, 17.10, 19.40, 22.10)

«Киномакс-XL» / 24–29 (9.50, 11.00, 14.10, 15.30, 18.30, 22.00, 22.50)

«Киномир» / 24–29 (12.40, 0.20)

«Киргизия» / 24–29 (11.15, 12.50, 15.50, 17.10, 18.20, 20.50, 21.30, 23.20, 0.00, 1.50, 2.30); 30–31 (10.50, 15.10, 21.20, 23.50, 2.15)

«Космос» / 24–29 (9.00, 15.05)

«Ладога» / 24–29 (12.00, 16.45, 21.30, 2.15)

«Люксор в Митино» / 24–29 (9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10); 30–31 (10.00, 20.50, 23.20)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10)

«Люксор в Ясенево» / 24–29 (13.50, 18.20, 20.50, 23.20); 30–31 (10.00, 20.50, 23.20)

«Матрица» / 24–29 (15.00, 19.20, 21.50)

«Октябрь» / 24–29 (10.30, 11.30, 12.45, 14.00, 14.50, 16.30,17.20, 19.00, 19.50, 21.00, 21.30, 22.20, 23.30, 0.00, 0.50, 2.00, 2.30); 30–31 (16.00, 20.20, 22.50, 1.30)

«Орбита» / 24–29 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Орион» / 24–29 (20.10)

«Победа» / 24–29 (11.00, 15.20, 21.25); 30–31 (14.30, 20.35)

«Прага» / 24–29 (11.50, 16.35, 21.40, 2.25)

«Родина» / 24–29 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Романов-синема» / 24–29 (12.40, 17.10, 19.40, 0.05)

«Севастопольский» / 24–29 (11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 20.00, 21.45, 22.30); 30–31 (20.20, 22.35)

«Солярис» / 24–29 (9.00, 11.45, 13.30, 16.15, 18.00, 20.45, 23.15)

«София» / 24–29 (10.00, 15.00, 19.50, 0.45)

«Ударник» / 24–28 (14.30, 21.45); 29 (14.30, 21.15)

«Формула кино Люблино» / 24–29 (12.45, 19.00, 21.35, 0.10, 2.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (10.10, 18.25, 20.55, 23.35, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (11.50, 12.40, 15.00, 17.50, 19.15, 20.25, 21.15, 21.50, 22.55, 23.50, 0.25, 1.30); 30–31 (12.00, 18.25, 20.55, 23.30, 2.05)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (12.35, 13.15, 17.20, 18.00, 22.05, 22.45)

«Центрфильм в Мытищах» / 24–29 (9.30, 13.40, 14.15, 18.30, 21.00, 23.30); 30–31 (9.10, 23.15)

«Центрфильм на Щелковской» / 24–29 (9.30, 13.40, 14.15, 18.30, 21.00, 23.30); 30–31 (9.10, 23.15)

КОМЕДИЯ

«Век помрачения» (L'Age des tenebres)
Режиссер Д. Аркан, в ролях: М. Лябреш, Д. Крюгер, С. Леонар, К. Нерон, Р. Вейнрайт, Э. де Кон. Канада, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (15.20); 30–31 (20.55)

«Девушка моего лучшего друга» (My Best Friend's Girl)
Режиссер Х. Дойч, в ролях: К. Хадсон, Д. Кук, Л. Каплан, А. Болдуин, Д. Биггс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (13.15, 21.25, 23.30); 30–31 (23.55)

«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» (How to Lose Friends & Alienate People)
Режиссер Р. Уэйд, в ролях: К. Данст, Д. Бриджес, М. Фокс, Д. Андерсон, Д. Хьюстон. Великобритания, 2008

«5 звезд» / 24–29 (15.40, 19.35, 23.30)

«Будапешт» / 24–29 (11.40, 18.05, 22.00)

«Витязь» / 24–29 (13.50, 22.15, 2.35)

«Времена года» / 24–29 (11.15, 17.25)

«Гавана» / 24–29 (12.00, 16.10, 18.20)

«Люксор в Митино» / 24–29 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50); 30–31 (14.20, 18.40)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50); 30–31 (12.00, 19.20, 23.40)

«Люксор в Ясенево» / 24–29 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30, 20.40, 22.40, 22.50); 30–31 (14.20, 18.40)

«Орион» / 24–29 (11.50, 18.10, 22.30)

«София» / 24–29 (12.45, 21.15, 1.35)

«Формула кино Люблино» / 24–29 (10.45, 17.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (12.40, 16.50, 21.05, 1.15)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (10.25, 14.45, 19.05, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (14.05, 22.25)

«Центрфильм в Мытищах» / 24–29 (11.40, 18.05, 22.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 24–29 (11.40, 18.05, 22.00)

«Красавчик» (Keinohrhasen)
Режиссер Т. Швайгер, в ролях: Т. Швайгер, Н. Чирнер, А. Роде, М. Швайгхефер, Ю. Фогель. Германия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.10)

«Мамма Миа!» (Mamma Mia!)
Режиссер Ф. Ллойд, в ролях: М. Стрип, К. Ферт, П. Броснан, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уолтерс, К. Барански, Х. Пабло ди Пасе. Великобритания—США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (13.25, 21.15, 23.30); 30–31 (11.10, 19.30)

«Мистер Одиночество» (Mister Lonely)
Режиссер Х. Корин, в ролях: Д. Луна, С. Мортон, Д. Лаван, В. Херцог, Дж. Фокс, М. Морган, А. Палленберг, Дж. Пенникук, Э. Крид-Майлз, Л. Каракс, К. Гроссе, Дж. Морган, Р. Стрэйндж. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (13.20); 30–31 (23.10)

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)
Режиссеры И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Симмонс. США, 2008

«5 звезд» / 24–29 (16.30, 20.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (13.40, 17.55, 22.10, 0.00)

«Ролан» / 24–29 (23.00)

«Формула кино Европа» / 24–29 (12.55, 17.00, 21.05, 1.10)

МЕЛОДРАМА

«Беспокойная Анна» (Caotica Ana)
Режиссер Х. Медем, в ролях: М. Вельес, Ш. Рэмплинг, Бебе, А. Ньюман, Н. Казале, Р. Пенья. Испания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (19.10); 30–31 (14.50)

«Во власти женщины» (Tatt av kvinnen)
Режиссер П. Несс, в ролях: Т. Эурвог, М. Оттесен, Х. Местад. Норвегия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (17.20)

«Молодость без молодости» (Youth Without Youth)
Режиссер Ф. Коппола, в ролях: Т. Рот, А. Лара, Б. Ганц, А. Хеннике. США—Германия—Италия—Франция—Румыния, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (17.15)

«Ночи в Роданте» (Nights in Rodanthe)
Режиссер Д. Вольф, в ролях: Р. Гир, Д. Лейн, Д. Франко, С. Гленн, К. Мелони, М. Уитман, В. Дэвис, П. Шрайбер. США—Австралия, 2008

«5 звезд» / 24–29 (13.50, 17.45, 21.40)

«Будапешт» / 24–29 (16.10, 20.05, 23.55)

«Бумеранг» / 24–29 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30)

«Витязь» / 24–29 (16.05, 20.10, 0.25)

«Времена года» / 24–29 (13.15, 21.40)

«Высота» / 24–29 (23.40)

«Звездный» / 24–29 (11.10, 15.00, 20.40, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (13.20, 17.15, 21.10, 23.15, 1.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 24–29 (12.55, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–29 (13.20, 17.15, 21.10, 23.15, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (13.10, 17.00, 20.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (13.10, 17.00, 20.50, 22.50)

«Киргизия» / 24–29 (11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40)

«Ладога» / 24–29 (20.50, 22.55, 0.55)

«Люксор в Отрадном» / 24–29 (21.40, 23.40)

«Матрица» / 24–29 (12.40, 16.30, 20.25, 22.25)

«Октябрь» / 24–29 (16.35, 20.25, 22.30, 0.35)

«Орбита» / 24–29 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Победа» / 24–29 (14.10, 18.00, 21.50)



046_kw0841.ps 20/10/2008 03:24 Page 46



«НЕПОБЕДИМЫЙ»

Что бы ни говорили про фильмы «Живой» и «Я остаюсь», в которых снимался Владимир Епифанцев, мы помним его совсем по другим проектам. В первую очередь по трэшевому ролику «Тайд, или Отрубание головы» и нескольким безумным короткометражкам, выложенным на YouTube. Театральные критики должны помнить и спектакли Епифанцева («Сокращение строптивой», «Ромео и Джульетта» и др.), в которых тоже было много насилия. Сначала они объясняли его эпатаж избытком энергии, но потом утомились и вычеркнули молодого режиссера из списка перспективных. Тот не остался в долгу: с удовольствием проклял отечественную театральную критику и объявил себя последователем экстравагантного итальянца Кармело Бене, то есть сочинил себе благородную художественную родословную. Но главное — Епифанцев стал сниматься в обычном жанровом кино («Антикиллер-2», «Мама не горюй-2» и т. д.) и немедленно обнаружил замечательные к нему способности.

«Непобедимый» — пока самый большой из коммерческих проектов, в котором ему пришлось участвовать. В этом отечественном шпионском экшене нет даже малой доли той трэшевости, которой привычно ожидают от всего, к чему имеет отношение Епифанцев. Это абсолютно гладкая, словно из автомойки, история о русском суперагенте Егоре Кремневе (Епифанцев), выполняющем важный госзаказ: доставить беглого олигарха Шеринга (Сергей Астахов) из теплых стран обратно на родину. Кремнев много и технично двигается, метко стреляет, играет гигантскими бицепсами и обильно болтает о Бодлере и «либеральной слизи». Шеринг демонстративно носит на шее цепочку с могендовидом, не упускает случая поиронизировать над силовиками и стойко держит удары в корпус в ответ на непатриотичный юмор.

При этом «Непобедимый» совсем не похож на разговорный спектакль в духе Дэвида Мамета. Напротив, диалоги заполняют перекуры между взрывами катеров, перестрелками и погонями, которых здесь предостаточно. Для полноты картины в нее введены девушка (Ольга Фадеева), злодей (Владимир Турчинский) и предатель из Генштаба. Самое удивительное, что при всей схематичности, «Непобедимый» — кино со множеством сюжетных поворотов. Тут все время кто-то бежит, но не туда, или выдает себя не за того, или обещает, но обманывает. В целом не скучно.

Главная же интрига с «Непобедимым» в том, что продюсеры уже задумываются о продолжении. То есть Егор Кремнев может стать отечественным изводом Джеймса Бонда, а у российских товаров наконец появится полноценная площадка для продакт-плэйсмента. Для волжского автомобилестроения или столичных швейных фабрик забрезжили дивные перспективы. Очень важно, чтобы бессменным Кремневым оставался именно Епифанцев — человек, по собственным словам, мечтающий вселиться в тело Филиппа Киркорова и растерзать его руками на сцене какое-нибудь животное.

«Прага» / 24–29 (13.15, 21.30, 23.35, 1.40)

«Родина» / 24–29 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Романов-синема» / 24–29 (15.15, 22.10)

«Севастопольский» / 24–29 (12.40, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Синема-парк на Калужской» / 24–29 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 24–29 (16.30, 20.35, 22.30, 0.30)

«Синема-парк на Южной» / 24–29 (12.40, 16.40, 20.45, 0.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 24–29 (18.30, 21.20)

«Синема Стар РИО» / 24–29 (12.10, 16.00, 19.50, 23.35)

«София» / 24–29 (14.55, 19.10, 23.30)

«Формула кино Европа» / 24–29 (10.05, 14.05, 18.05, 22.05, 2.05)

«Формула кино Люблино» / 24–29 (14.05, 18.15, 20.15, 22.20, 0.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (11.50, 15.45, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 24–29 (12.40, 17.00, 21.20, 23.25)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (12.00, 20.20, 0.40)

«Центрфильм в Мытищах» / 24–29 (16.10, 20.05, 23.55)

«Центрфильм на Щелковской» / 24–29 (16.10, 20.05, 23.55)

«Четыре возраста любви»

Режиссер С. Мокрицкий, в ролях: Р. Шмаков, А. Гонтаренко, С. Лесной, О. Хохлова, Л. Ахеджакова, И. Ясулович, Е. Морозова, А. Серебряков, Ю. Рутберг, Н. Суркова. Россия, 2008

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 24–29 (21.30, 23.25, 1.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–29 (22.10, 0.05, 2.00)

«Октябрь» / 24 (15.00, 19.10)

«Формула кино Европа» / 24–29 (10.00, 16.30, 22.55)

МИСТИКА

«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)

Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.25, 15.25, 19.25); 30–31 (13.15)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Крик муравьев» (Scream of the Ants)

Режиссер М. Махмальбаф, в ролях: М. Чокроллахи, М. Шадзи, К. Маасс, Т. Чогял, С. Ийер. Иран—Франция, 2006

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (11.10, 17.10, 21.25); 30–31 (9.30, 17.30)

«Город Эмбер: побег» (City of Ember)

Режиссер Г. Кенан, в ролях: Т. Роббинс, Б. Мюррей, С. Ронан, М. Ландау, М. Крук, Т. Джонс, М. Жан-Баптист, Г. Тридэвей. США, 2008

«5 звезд» / 30–31 (19.35, 23.25)

«Будапешт» / 30–31 (9.20, 17.40, 21.45)

«Бумеранг» / 30–31 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Времена года» / 30–31 (13.05, 16.55, 20.45)

«Высота» / 30–31 (11.00, 14.40, 20.30)

«Звездный» / 30–31 (21.40, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–31 (21.25, 23.25, 1.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–31 (21.00, 22.55, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–31 (12.55, 17.10, 21.25, 1.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–31 (21.00, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–31 (21.00, 22.55)

«Киргизия» / 30–31 (21.10, 23.05, 1.00)

«Октябрь» / 30–31 (11.10, 15.10, 19.10)

«Орбита» / 30–31 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Родина» / 30–31 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Севастопольский» / 30–31 (13.15, 17.25, 21.35)

«Синема-парк на Калужской» / 30–31 (16.00, 18.05, 20.10, 22.00, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 30–31 (10.40, 12.35, 14.35)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 30–31 (10.40, 12.30, 16.30, 18.40, 20.30)

«Синема Стар РИО» / 30–31 (10.20, 12.10, 16.35, 18.30)

«Формула кино Люблино» / 30–31 (15.00, 19.20, 21.25, 23.25, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–31 (18.20, 22.30)

«Формула кино на Можайке» / 30–31 (11.40, 16.00, 20.20, 0.40)

«Центрфильм в Мытищах» / 30–31 (9.20, 17.40, 21.45)

«Центрфильм на Щелковской» / 30–31 (9.20, 17.40, 21.45)

Подробнее на странице 24

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Все умрут, а я останусь»

Режиссер В. Гай Германика, в ролях: П. Филоненко, А. Кузнецова, О. Шувалова, Д. Грудович, Ю. Александрова, Г. Стрелков. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–29 (11.20, 19.15, 23.10); 30–31 (21.10)

«Будапешт» 24–29 (18.10); 30–31 (13.30)

«Ролан» / 24–29 (15.30, 21.30, 23.30); 30–31 (21.30, 23.30)

«Севастопольский» / 24–29 (10.35, 14.40)

«Солярис» / 24–29 (13.00, 20.10, 22.00, 23.45)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (13.30, 19.40, 21.35, 23.40, 1.30); 30–31 (11.25, 15.30, 19.40, 23.45)

«Формула кино Европа» / 24–29 (12.10, 16.10, 20.10, 0.10); 30–31 (12.40, 19.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 24–29 (10.45, 14.55, 19.05, 23.20); 30–31 (21.40, 23.35,1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 24–29 (10.10, 14.25, 18.40, 22.55); 30–31 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15.)

«Центрфильм в Мытищах» / 24–29 (18.10); 30–31 (13.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 24–29 (18.10); 30–31 (13.30)

ТРИЛЛЕР

«Добро пожаловать в Лейквью» (Lakeview Terrace)

Режиссер Н. Лабут, в ролях: С. Джексон, П. Уилсон, К. Вашингтон, Р. Гласс, Д. Чэмберс, Д. Эрнандес, Р. Нэи, Д. Фишер, Р. Пайн, К. Лонекер, К. Пинкетт, Р. Дэхи, М. Шон Тиг, В. Росс, Д. Годболдо, Л. Чен, В. Лареска, П. Террелл Клэйтон, В. Белл Кэллоуэй, Х. Тай Ле, М. Лэндес

«Октябрь» / 24 (17.00); 30–31 (18.05, 23.50)

«Формула кино Горизонт» / 24–29 (13.00, 19.10, 1.05); 30–31 (15.15, 23.20)

«Формула кино Европа» / 24–29 (12.00, 20.45); 30–31 (10.25, 16.45, 21.00, 23.05)

«Мгновения жизни» (The Life Before Her Eyes)

Режиссер В. Перельман, в ролях: У. Турман, Э. Рэйчел Вуд, Е. Амурри, Ш. Элперт, Г. Бреннан. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 24–31 (17.30)

«Ролан» / 24–29 (11.30, 17.30)

«Пари»

Режиссер Н. Петрова, в ролях: В. Вержбицкий, В. Жеребцов, М. Могилевская, С. Чонишвили, А. Белый. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–31 (17.05)

«Октябрь» / 30–31 (14.30, 20.15)

«Формула кино Европа» / 30–31 (12.40, 14.40, 19.00, 1.20)

«Художественный» / 30–31 (10.45, 14.50, 19.40)

«Пила-5» (Saw V)

Режиссер Д. Хэкл, в ролях: Т. Белл, Д. Бенц, Г. Брик, М. Гуд, Ш. Смит, К. Мандилор. США, 2008

«Алмаз» / 30–31 (22.40, 0.35)

«Будапешт» / 30–31 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Бумеранг» / 30–31 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Витязь» / 30–31 (9.30, 13.40, 17.50, 22.00, 2.05)

«Времена года» / 30–31 (11.20, 15.30, 19.45, 23.55)

«Высота» / 30–31 (11.20, 15.20, 19.15, 23.10)

«Звездный» / 30–31 (21.50, 23.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–31 (22.50, 0.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–31 (21.50, 23.45, 1.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–31 (21.20, 23.15, 1.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–31 (20.20, 22.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–31 (20.20, 22.15)

«Киргизия» / 30–31 (21.25, 23.20, 1.15)

«Ладога» / 30–31 (15.20, 21.30, 1.50)

«Люксор в Митино» / 30–31 (9.40, 13.40, 17.40, 21.40)

«Люксор в Отрадном» / 30–31 (9.40, 13.30, 17.20, 21.10)

«Люксор в Ясенево» / 30–31 (9.40, 13.40, 17.40, 21.40)

«Матрица» / 30–31 (20.10, 22.15)

«Октябрь» / 30–31 (13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Прага» / 30–31 (17.20, 21.40, 1.55)

«Севастопольский» / 30–31 (12.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 30–31 (12.45, 17.10, 21.30, 23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 30–31 (16.20, 18.15, 20.15, 22.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 30–31 (15.50, 17.45, 19.40, 21.40, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 30–31 (16.30, 18.25, 20.20, 22.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 30–31 (10.30, 14.10, 17.50, 19.40, 21.30)

«Синема Стар РИО» / 30–31 (12.25, 16.55, 21.55)

«Солярис» / 30–31 (14.15, 18.25, 22.30)

«София» / 30–31 (16.50, 21.20, 1.40)

«Формула кино Европа» / 30–31 (14.40, 20.55, 1.15)

«Формула кино Люблино» / 30–31 (14.35, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–31 (12.25, 16.45, 21.20, 1.40)

«Формула кино на Можайке» / 30–31 (11.00, 15.20, 19.40, 23.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 30–31 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 30–31 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО»

«Формула кино Европа»

«Когда ты в последний раз видел своего отца?» Режиссер А. Такер (Великобритания—Ирландия) / 30 (19.10)

«Камень судьбы». Режиссер Ч. Мартин Смит (Канада—Великобритания) / 30 (21.10)

«Нереальный север». Режиссер А. Кападия (Великобритания) / 30 (23.10)

«Беззаботная». Режиссер М. Ли (Великобритания) / 31 (19.10)

«Время и город». Режиссер Т. Дэвис (Великобритания) / 31 (21.35)

«Надежда умирает последней». Режиссер Д. Хопкинс (Великобритания) / 31 (23.15)

МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ И МЕДИА ИСКУССТВА LINOLEUM-2008 — ASIAN LOOP («АЗИАТСКИЙ ЦИКЛ»)

Кинотеатр «35 мм»

Программа японских короткометражек J-star компании OneDotZero / 26, 31, 1



ФЕСТИВАЛЬ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ И МЕДИАИСКУССТВА LINOLEUM-2008

Открывается третий московский международный фестиваль экспериментальной анимации и медиаискусства Linoleum-2008. Первый фестиваль 2006 года был своего рода экспериментом — важно было понять, насколько интересной покажется альтернативная анимация не очень подготовленному российскому зрителю. К 2007 году Linoleum назвал себя фестивалем экспериментальной анимации и медиаискусства, приблизив анимацию к искусству и выделив из нее отдельное направление — медиаискусство. Третий фестиваль не испытывает сложностей с определениями и будет — уже традиционно — разделен на три части: показы, выставочный проект и медиаперформансы.

Главное отличие Linoleum-2008 от предыдущих — географическое. Подзаголовок фестиваля — Asian Loop («Азиатский цикл»). Приятно при этом, что организаторы не ставили перед собой цели показать всю возможную азиатскую анимацию, а отобрали самое интересное.

Показы разделены на шесть частей. Первые три — национальные программы. В китайской программе — лучшие фильмы Азиатского молодежного фестиваля анимации и комиксов (Asian Youth Animation and Comic Contest). Китайские аниматоры в своих работах обращаются к театру теней, китайской живописи и даже ис-



пользуют оригами. Один из самых интересных проектов — анимационная притча «Муравьи» (The Ants, 2007) о том, как стремление оказаться в офисной стае делает людей похожими на муравьев. Программа японской цифровой анимации J-star представлена работами компании OneDotZero, способной буквально на все — от рекламных роликов и сериала для мобильного телефона до очень живописных, но бессмысленных «Цветущих девушек» (Bloomy Girls, 2005; сказочно красивый проект с мелькающими женскими лицами) и «Граней» (Scope, 2005). Будет и подборка работ корейских аниматоров — призеров международных фестивалей.

Работы азиатских аниматоров в программе, состав-



ленной из фильмов-участников фестиваля азиатского кино в Сан-Диего (США), выполнены в разных техниках (пластилиновой, рисованной, компьютерной анимации) и делятся на «Новеллы» и «Помутнение». Последние при этом бывают очень ясными, такие, например, как «Лицо куклы» Энди Хуанга (Doll Face, 2005). В ретроспективе фильмов японской звезды анимации Томоясу Мураты — загадочные сюжеты и трогательные картинки. Программа, которой откроется фестиваль,— для детей и состоит всего из одного фильма гонконгской студии Bliss Concept под названием «Жизнь Макдалла» (My Life as McDull, 2001).

Выставочный проект и перформансы, которые пройдут на «Винзаводе», призваны оживить традиционное искусство. В медиаинсталляциях, созданных при помощи анимации, есть место и резьбе по дереву, и классической китайской живописи.

047_kw0841.ps 20/10/2008 03:24 Page 47



«МАКС ПЭЙН»

Это фильм, основанный на видеоигре, что совсем не новый для кино ход. Но как минимум в своей категории «Макс Пэйн» имеет шансы стать самым брутальным и эзотерическим, совсем не игрушечным боевиком. Именно таким стал в свое время и шутер Max Payne, впервые поступивший в продажу в 2001 году, тоже совсем не игрушечный — взять хотя бы название, искаженное Max Pain («Максимальная боль»). Дизайн Max Payne во многом ориентирован на традиции нуара, в нем также сильно влияние знаменитой гонконгской традиции боевиков, в том числе и доголливудского периода видного режиссера Джона Ву. Сцены драк и перестрелок здесь разрабатывались чуть ли не по законам классической хореографии; особого изящества добавило использование техники замедленной съемки bullet time, к тому времени уже известной по всему миру благодаря «Матрице» (впрочем, ранее ее использовал Джон Ву, да и работа над Max Payne началась еще до премьеры фильма братьев Вачовски). Эти замедленные кадры еще и давали игроку уникальную возможность в самые опасные моменты оказываться в замедленном времени и совершать самые фантастические телодвижения.

Эти влияния и технологии далеко не все, что есть необычного в Max Payne. У игры мощная мифологическая основа — создатели явно были крайне неравнодушны к скандинавской мифологии, так что в Max Payne встречается и Вальгалла, и Рагнарок, и валькирин — препарат,



вокруг которого и закручен весь сюжет. Валькирин, разрабатывавшийся в секретных лабораториях Пентагона как средство, способное поднять личную боеспособность солдат, стал новым опасным наркотиком. Из-за него наркоманы убивают жену и дочь главного героя — собственно Макса Пэйна, который после такого потрясения устраивается в нью-йоркское подразделение по борьбе с наркотиками и начинает почти безнадежную борьбу со своими могущественными врагами.

В фильме наркотическая тема выходит чуть ли не на первый план, в результате чего реальность и грезы начинают переплетаться. Так, один из главных антагонистов Пэйна вследствие неудачных экспериментов с валькирином получает тяжелейшее психическое расстройство и начинает всерьез задумываться о заключении сделки с дьяволом. Кроме того, наркотик используется не только как источник силы, но и как мощное оружие. Так что помимо обычных перестрелок, гонок по мрачным улицам ночного Нью-Йорка, эффектно взрывающихся этажей небоскребов здесь еще появляются ангелы и демоны, которых, честно говоря, не так уж часто можно встретить в фильмах о нью-йоркской преступности.

На главную роль был выбран Марк Уолберг, обладатель лица рокового недотепы и довольно неплохой актер. Он признался, что из принципиальных соображений в игру, из которой появился фильм, никогда в жизни не играл, поскольку боялся попасть от нее в зависимость (как это часто бывает с любителями компьютерных игр), но пообещал, что для того чтобы вжиться в образ, ему будет достаточно сценария. Из прочих примечательных персонажей в «Максе Пэйне» нельзя не отметить и уроженку города Бердянска Ольгу Кириленко. Подробнее о ней мы будем говорить менее чем через месяц, когда на экраны выйдет «Квант милосердия», очередная серия бондианы, в которой именно госпожа Кириленко сыграла новую «бонд-герл». В этой связи дополнительную прелесть фильму придает то, что в какой-то момент Макс Пэйн отвергает ласки героини Кириленко, что с учетом нынешнего статуса актрисы выглядит исключительно сильным поступком.

В целом у «Макса Пэйна» есть неплохие шансы стать одним из самых заметных боевиков года. Доведенная до грани абсурда эклектика — мистика, дьявольщина, мафия, хладнокровные убийцы, наркоманы нового поколения на улицах мегаполиса — вполне может сработать. Сам Марк Уолберг охарактеризовал фильм так: «Это типа „Города греха“, только пореалистичнее». Вполне достойный вариант.

Ретроспектива Томоясу Мураты (Tomoyasu Murata) / 30, 31

Программа корейской анимации / 25, 26, 29

«Помутнение». Программа фестиваля Азиатского кино в Сан Диего / 28, 31

«Новеллы». Программа фестиваля Азиатского кино в Сан-Диего / 27, 29

Программа китайской анимации Азиатского молодежного фестиваля анимации и комиксов / 26, 30

Жизнь поросенка МакДула (Гонконг) / 25, 26, 28

Центр современного искусства «Винзавод»

Выставочный проект фестиваля Linoleum 2008 — «Asian Loop» / 24–30

Подробнее о фестивале на странице 46

концерты

«Б1 Maximum»

Ляпис Трубецкой / 24 (20.30)

Billy's Band / 25 (20.30)

«Звери» / 31 (20.00)

«Сплин» / 1 (20.30)

«Efes Blues Festival»: Джон Ли Хукер-мл. (вокал), Уотермелон Слим (вокал, гитара), Эдди Бо (фортепиано, все — США) / 2 (19.00)

ДК им. Горбунова

Стив Вай / 25 (19.00)

Клуб «Б2»

Haleo / 28 (21.00)

«День памяти Михея»: Елка, Mr. Brus, Кот & Light Beat, Инна Стил, Мангол, Виола, Цино, МД&С. Павлов, White Hot Ice, Bad Balance, Erl Grey Smokers, Юла, Jah Division, Big Black Boots / 29 (20.00)

Che Guevara Jazz / 29 (21.00)

B. U. N. N.Y. / 30 (21.00)

Home Listening DJs / 30 (21.00)

Антон Деров, Tintal / 31 (19.00)

Fashion Sound / 31 (21.00)

Клуб Ikra

Дельфин / 24, 25 (21.00)

Подробнее на этой же странице

Дамо Сузуки (Япония) и «Волшебная одноклеточная музыка», «Ривущие струны», Рада Анчевская и Honey Power Band, Андрей Сучилин и Dissy Dance, Dizen Porno / 26 (21.00)

Клуб «Точка»

Bad manners (Англия) / 29 (18.30)

Подробнее на странице 50

Клуб Gogol'

Messer Chups / 24 (22.00)

Подробнее на странице 49

КЗ «Мир»

«Мамакабо»: Томми Эммануэль, Алексей Архиповский, Сергей Манукян, Маша Лапшина, Алексей Иващенко, Тимур Ведерников, Дмитрий Малолетов, «26 герц» / 31 (19.00)

Кремлевский дворец

Вечер памяти Михаила Танича: Иосиф Кобзон, Лайма Вайкуле, Лариса Долина, Надежда Бабкина, Эдуард Хиль, Ядвига Поплавская, Александр Тиханович / 30 (19.00)

Мирей Матье / 1 (19.00)

Культурный центр «Дом»

Галун, Analog Sound, Илья Белоруков и «Ртуть» / 24 (20.00)

Swod / 25 (20.00)

Сергио Бастос / 29 (20.00)

Elefant / 31 (20.00)

Владимир Волков, Павел Семченко / 1 (20.00)

Феликс Сабаль-Лекко (перкуссия), Эрик Сампе, Амори Фийяр, Андрей Бондарчук (гитара), Stekpanna / 2 (20.00)

СК «Олимпийский»

Deep Purple / 27 (19.00)

Подробнее на странице 28

Англиканская церковь Святого Андрея

Виктория Шкицкая (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Моцарт, Гендель / 30 (19.00)

Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова

Александр Наумов (бас), Валерия Соловьева (фортепиано). В программе: Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Рахманинов / 26 (19.00)

Большой зал консерватории

Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана. Дирижер П. Коган. В программе: Брамс, Дворжак / 24 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский. Опера в концертном исполнении. Студенты, аспиранты МГК, солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории / 25 (19.00)

Московский камерный оркестр им. Гнесиных. Дирижер А. Подгорный / 26 (14.00)

Московский международный конкурс скрипачей им. Паганини Концерт лауреатов. В программе: Паганини, Равель, Сен-Санс, Шоссон, Бизе—Вакман, Вьетан, Чайковский, Хачатурян / 27 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер Э. Клас (Эстония), солисты: Н. Петров (фортепиано), Л. Долина (вокал), А. Градский (вокал) / 28 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Ю. Башмет, солистка Е. Леонская (фортепиано, Австрия). В программе: Брамс, Бетховен / 29 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Студенты Высшей школы музыки г. Ганновера. Дирижер А. Левин, Солист А. Любимов. В программе: Моцарт, Стравинский, Рахманинов / 31 (19.00)

Зураб Соткилава (тенор), Татьяна Моногарова (сопрано), Владимир Редькин (баритон). Московский симфонический оркестр. Дирижер В. Зива. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Б. Тевлин. В программе: Чайковский, Рахманинов, Гуно, Верди / 1 (19.00)

Международный фестиваль современной музыки «Московская осень». Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В. Полянский, солисты: Е. Адамович (фортепиано), С. Липс (фортепиано). В программе: М. Броннер, Ю. Воронцов, Ю. Каспаров, М. Гагнидзе / 2 (14.00)

Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В программе: Глинка, Чайковский / 2 (19.00)

Галерея А. Шилова

Ансамбль старинной музыки «Солисты барокко». Художественный руководитель и солист А. Спиридонов (виолончель) / 25 (19.00)

«Геликон-опера» на Арбате

«Мазепа». П. Чайковский / 30, 31 (19.00)

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты: В. Головко (сопрано), Н. Панферова (меццо-сопрано), И. Пирогов (флейта), А. Никитина (флейта) / 26 (15.00)

Камерный зал Московской филармонии

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. В программе: Бах, Доуленд, Мартынов, Губайдулина, Екимовский, Хованесс, Кейдж, Норгард, Одорици / 24 (19.00)

Вокальный ансамбль старинной музыки Intrada. В программе: Строцци, Монтеверди, Перселл, Беннет, Доуленд, Морли / 25 (14.00)

Арсений Аристов (фортепиано), Георгий Раскин (фортепиано), Магда Амара (фортепиано). В программе: Шопен, Равель, Паганини—Лист—Амлен, Рахманинов, Прокофьев / 25 (19.00)

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Т. Гринденко (скрипка). В программе: Джеминиани, Локателли / 29 (19.00)

Ансамбль «Чистая музыка»: Сергей Суворов (виолончель), Евгений Баравко (кларнет), Мария Власова (аккордеон), Игорь Горский (фортепиано). В концерте принимают участие Шандор Каллош (лютня) и танцовщики Мария Бирюкова, Наталья Шевчук, Дмитрий Платов. В программе: Боккерини, Шуберт, Шопен, Бизе, Глинка, Чайковский, Мусоргский, Прокофьев, Шостакович, Юманс, Горский / 30 (19.00)

Ансамбль солистов «Орфарион»: Олег Худяков (флейта), Яна Иванилова (сопрано). В программе: Кантаты Баха, Телемана, Скарлатти, Кальдара / 31 (19.00)

Колонный зал Дома союзов

Симфонический оркестр России. Дирижер и солист С. Стадлер (скрипка). Академический большой хор Российского телерадиоцентра. Художественный руководитель Л. Конторович. Солисты: С. Коняшина (сопрано), П. Боканова (меццо-сопрано), В. Ефимов (тенор), В. Ефанов (бас). В программе: Моцарт / 31 (19.00)

Концертный зал Международного университета

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский. В программе: Моцарт / 1 (22.00)

Малый зал консерватории

Светлана Бережная (орган). В программе: Бах, Скарлатти, Галуппи, Вивальди, Марчелло, Альбинони / 24 (19.00)

Катя Сканави (фортепиано), Алена Баева (скрипка). В программе: Шуберт, Штраус, Прокофьев / 25 (19.00)

Владимир Овчинников (фортепиано). В программе: Бетховен, Лист, Шопен / 26 (14.00)

Алексей Володин (фортепиано). В программе: Бах, Равель, Рахманинов, Стравинский / 26 (19.00)

Алексей Шишляев (баритон), Татьяна Лобырева (фортепиано). В программе: Чайковский, Рахманинов / 27 (19.00)

Мария Успенская, Алексей Шевченко (орган), Фатима Лафишева (скрипка), Александр Листратов, Тахмина Асланова, Александра Коренева (хаммерклавир). Дирижер О. Худяков. В программе: Гайдн / 28 (19.00)

Александр Тростянский (скрипка), Сергей Главатских (фортепиано). В программе: Бетховен, Бриттен, Барток, Шуман / 29 (19.00)

Екатерина Мечетина (фортепиано), Игорь Федоров (кларнет). Квартет флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Анастасия Акимова, Ирина Скуратова, Павел Студенников. Дирижер А. Соловьев / 31 (19.00)

Дмитрий Коган (скрипка), Александрос Халапсис (скрипка, Греция). Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер К. Орбелян. В программе: Бах, Тартини, Гендель, Пьяццолла / 1 (19.00)

Класс профессора Н. Трулль (фортепиано) / 2 (14.00)

Михаил Мунтян (фортепиано), Степан Якович (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Роман Балашов (альт), Нина Мачарадзе (альт), Алексей Найденов (виолончель), Николай Солонович (виолончель), Мария Федотова (флейта), Григорий Кац (гобой), Людмила Фролкова (арфа). В программе: Бетховен, Шуберт, Равель, Рославец, Шенберг / 2 (19.00)



НИКИТА ИНОЗЕМЦЕВ

ДЕЛЬФИН В КЛУБЕ IKRA

В последнее время 37-летний Андрей Лысиков, более известный под сценическим псевдонимом Дельфин, очень аккуратно следит за балансом своих появлений на публике. Новые альбомы выходят раз в два-три года, клипы снимаются на одну, реже на две композиции с пластинки, концерты в одном и том же городе не чаще пары раз в году. Такое строгое соблюдение баланса имиджу артиста исключительно на руку. Во-первых, не успевает приесться; во-вторых, создается видимое постороннему глазу пространство для личной жизни и внутреннего мира, а без этого Дельфину никак.

Вдумчивая лирика, главенствующая в творчестве Дельфина, возводит его, как бы напыщенно это ни звучало, в ранг поэта. Его музыка звучит и воспринимается качественно по-другому — не так, как работы других российских исполнителей, пусть даже самых одаренных. Его образы часто неожиданны и почти всегда осмысленны, они заставляют прислушиваться и принимать всерьез. Песни Дельфина — это гимны, в которых масса людей парадоксальным образом находит что-то личное и уникальное. А это, строго говоря, и есть поэзия. Судя по всему, сам Дельфин это свое новое качество принял. Всю музыку на последнем диске «Юность» он поручил написать гитаристу Павлу Додонову, а сам предпочел сочинить слова к уже готовым трекам: дескать, под готовый музыкальный ряд проще выразить свои чувства. Вполне очевидно, что сложившееся партнерство (слова А. Лысикова, музыка П. Додонова), хотя и является некоторой почти математической оптимизацией творческого метода Дельфина, представляет собой исключительно удачный песенный тандем. «Юность», основная часть песен с которой до сих пор составляет основную часть концертной программы Дельфина, воспринимается почти как откровение как на уровне текстов, так и на уровне завораживающего ретрофутуристического электронного звучания.



042-52/041/W Afisha List 10/20/2008 11:00 Page 48

Московский международный дом музыки

The Four Freshmen / 25 (19.00)

Подробнее на странице 50

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер М. Федотов, солист П. Берман (скрипка). В программе: Брамс / 26 (19.00)

Государственная капелла Москвы. Художественный руководитель А. Судаков. Солисты московских театров. В программе: Пери, Монтеверди, Вивальди, Перселл, Гендель / 26 (19.00) — на сцене Камерного зала

Эндрю Кеннинг (орган, Великобритания). В программе: Бах, Лист, Шмидт, Уэймс, Ландман / 30 (19.00)

Фестиваль «Манящие миры» / 30 (19.00) — на сцене Камерного зала

Нина Шацкая / 31 (19.00) — на сцене Камерного зала

Лиз Райт (США) / 1 (19.00)

Софи Маран-Дэгор (сопрано), Клэр Бруа (меццо-сопрано), Серж Сайферстейн (фортепиано, Франция) / 1 (19.00) — на сцене Камерного зала

Дирижер-клоун Мелвин Тикса и симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» / 2 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. В программе: Леклер, Куперен, Ребель, Мондонвиль / 2 (19.00) — на сцене Камерного зала

Музей им. Н. Г. Рубинштейна

Александр Синчук (фортепиано). В программе: Рахманинов, Скрябин, Прокофьев / 25 (19.00)

Особняк князя Голицына

«Брамс-трио». Государственный квартет им. Д. Шостаковича. Фортепианный дуэт Карлос Лама и София Кабружа (Испания). Солист Александр Бондурянский (фортепиано) / 1 (19.00)

Фортепианный дуэт Карлос Лама и София Кабружа (Испания) / 2 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

10-й Международный музыкальный фестиваль «Душа Японии». Хитоми Сомата (сопрано), Томоко Нисии (фортепиано) / 24 (19.00)

Класс профессора Е. Кузнецовой (фортепиано) / 28 (19.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Шопен / 29 (19.00)

Кафедра виолончели и контрабаса / 31 (19.00)

Нино Баркалая (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуман, Штраус, Шульц-Эвлер, Крейслер—Рахманинов / 2 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Галина Кныш (сопрано), Варвара Седнина (контральто), Наталья Филатова (флейта), Мария Макаренко (орган). В программе: Бах, Моцарт, Сен-Санс, Россини, Чайковский, Аренский / 25 (19.00)

Ульрих Штирле (орган, Германия). В программе: Бах, Мендельсон, Франк, Витольди / 26 (19.00)

Анастасия Сидельникова (орган) / 29 (19.30)

Алексей Паршин (орган) / 2 (19.00)

Старый английский двор

Станислав Грес (клавесин). В программе: Бах / 25 (18.00)

Третьяковская галерея

Трио им. С. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталия Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (форепиано). Солист Юрген Куссмауль (альт, Германия). В программе: Моцарт / 25 (19.00)

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

Мариинский театр (Санкт-Петербург)

Открытие фестиваля. Солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. В программе: Мессиан, Булез, Щедрин / 30 (19.00)

Солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. В программе: Куртаг, Лигети, Барток / 31 (19.00)

Ансамбль Opus-Posth. Художественный руководитель Т. Гринденко. В программе: Айги, Гласс, Ксенакис, Мартынова, Батагов, Карманов / 1 (19.00)

Музыка современных петербургских композиторов / 3 (19.00)

Подробнее на странице 27

V МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «MUSICFEST»

Московский международный дом музыки

Сергей Стадлер (скрипка) и Симфонический оркестр России. В программе: Паганини / 27 (19.00)

Армена Гондрачяна / 28, 29 (19.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОЛИВЬЕ МЕССИАНА»

Большой зал консерватории

Закрытие фестиваля. Оливье Латри (орган, Франция) / 13 ноября (19.00)

Малый зал консерватории

Иван Соколов (фортепиано). В программе Мессиан / 3 ноября (19.00)

Татьяна Куинджи (сопрано), Ирина Катаева (фортепиано), Александр Тростянский (скрипка), Дмитрий Хромов (тенор) / 11 ноября (19.00)

Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция) / 12 ноября (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов. Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, Ю. Фаворин (фортепиано), Н. Черкасова (фортепиано), Д. Щелкин (ударные). В программе: Мюрай, Гризе, Юрель, Булез / 5 ноября (19.00)

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ARSLONGA»

Большой зал консерватории

Заключительный концерт «Парад пианистов»: Катя Сканави, Рэм Урасин, Андрей Коробейников, Иван Рудин. Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков / 24 (19.00)

Культурный центр им. П. И. Чайковского

Концерт участников мастер-классов фестиваля «Arslonga» / 24 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Дон Кихот». Л. Минкус / 24 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 25 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 25 (12.00)

«Анюта». В. Гаврилин / 26 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Виндзорские проказницы». О. Николаи / 29 (19.00)

«Юлий Цезарь и Клеопатра». Г. Гендель / 31 (19.00)

«Московская оперетта»

«Мистер Икс». И. Кальман / 24, 31 (19.00)

«Золушка». А. Семенов / 25 (12.00)

«Большой канкан» / 25 (18.00)

«Маугли». В. Сташинский / 26, 2 (12.00)

«Марица». И. Кальман, К. Греков, Г. Ярон, Д. Цензор / 26 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 28, 1 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 29 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 30 (19.00)

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 31 (19.00)

Московский дворец молодежи

«Красавица и чудовище». Л. Вулвертон / 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1 (19.00); 25, 2 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Снегурочка». П. Чайковский / 25 (19.00)

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 26 (19.00)

Вечер памяти Л. Д. Михайлова / 30 (19.00)

«Баядерка». Л. Минкус / 31 (19.00)

«Пахита». Л. Минкус / 31 (19.00)

«Вальпургиева ночь». Ш. Гуно / 31 (19.00)

«Травиата». Д. Верди / 1 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 24, 31, 2 (19.00)

«Лесная песня». В. Назаров, А. Шишов / 25 (18.00)

«Новая опера»

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 31 (19.00); 1, 2 (14.00)

«Новый балет»

«Elan vital — Миг вечности». Ж.-М. Жарр / 24 (19.00)

«Кафе „Бродячая собака“». А. Вертинский / 25 (19.00)

«Мистерия — ода к радости». Л. ван Бетховен / 30 (19.00)

«Зазеркалье — танцуем Баха». А. Пярт / 31 (19.00)

Проект «Открытая сцена»

«Царица Тамара». А. Смольяков / 27 (20.00)

Театр «Мир искусства»

«Материнское сердце». В. Шукшин / 27 (19.00) — на сцене Театра музыки и драмы п/р С. Намина

Театр музыки и драмы п/р С. Намина

«Стороны света». Е. Рыжикова / 24 (20.00)

«Волосы». Г. Макдэрмот / 25 (20.00); 1 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 26 (20.00)

«Навечерье». Э. Брыль / 30 (19.30)

«Солдат Иван Чонкин». А. Россинский / 31 (19.00)

Театр на Басманной

«Леди Акулина». А. Покидченко / 24 (18.00) — на сцене Московского международного дома музыки

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 25 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

Театр п/р Г. Чихачева

«Женитьба Бальзаминова». А. Кулыгин / 24 (19.00)

«Царь-отрокъ Петръ II». Н. Истрина / 26 (18.00)

«Астрономия любви». М. Самойлов / 31 (19.00)

ТЕЛЕВИЗИОННО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «В ДОБРЫЙ ЧАС»

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского

Вокальный ансамбль Надежда Саратовского ТЮЗ им. Ю. Киселева / 24 (18.00)

«Чудаки». Спектакль Костромского драматического театра им. А. Островского / 25 (18.00)

Гала-концерт, посвященный 95-летию со дня рождения В. Розова / 26 (18.00)

Роман с вином

Разбираться в винах – целое искусство, ему нельзя научиться за один день. Понимание вина приходит только с годами. Но не стоит думать, что в винный мир дорога открыта только избранным. Она открыта любому, главное условие – любовь к вину.

Начать свой роман с вином лучше всего в винных бутиках **Kauffman**. Ассортимент бутиков впечатлит не только начинающего любителя, но и знатока со стажем. В бутиках **Kauffman** представлены как великие вина Бордо и Бургундии, так и уникальные вина Нового Света.

Здесь можно найти прославленную винную классику: **Chateau d'Yquem**, **Chateau Mouton Rothschild**, раритетные вина из Пьемонта или Тосканы. Особенно полно представлены вина от лучших бургундских доменов, таких как: **Armand Rousseau**, **Bonneau du Martray**, **Dujac**, **Guy Roulot a Meursault**, **Meo Camuzet** и многих других.

Ничуть не уступают Европе и вина Нового Света. Например, вино **Don Melchor** урожая 2003 года от знаменитой компании Concha y Toro стало первым чилийским вином, получившим выдающуюся оценку – 96 баллов. Так высоко оценил его авторитетный винный журнал Wine Spectator. Это же издание поставило **Don Melchor** 2003 на четвертое место среди сотни лучших вин мира.

Не менее достойны внимания и вина от **Robert Mondavi Winery**, которую еще называют «легендой калифорнийского виноделия», и современных звезд Австралии и Новой Зеландии – **Hardys** и **Nobilo**. Такое изобилие обеспечивает любому клиенту прекрасный выбор вин на каждый день и возможность подыскать вина для собственной коллекции.

Лучшие образцы объединены в **Kauffman Private Collection** – по мнению многих экспертов, одну из лучших винных коллекций Европы. Вина, собранные в коллекцию, лично отобраны президентом компании Whitehall Марком Кауфманом.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ. ЛИЦЕНЗИЯ №336\264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011

РЕКЛАМА

049_kw0841.ps 20/10/2008 03:24 Page 49

театр

Театр наций
«Шведская спичка». А. Чехов / 27, 28, 29 (19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда
«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 30, 31 (20.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда
Подробнее на странице 50

Еврейский театр «Шалом»
«Блуждающие звезды». Ш. Алейхем / 24 (19.00)
«Испанская баллада». Л. Фейхтвангера / 25 (18.00)
«Что ты в ней нашел?» И. Зингер / 31 (18.00)

Малый театр
«Арлекин — слуга двух господ». К. Гольдони. Спектакль «Пикколо театро ди Милано» / 24, 25, 26 (19.00)
«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 24 (19.00)
«Поздняя любовь». А. Островский. Спектакль Вышневолоцкого областного драматического театра / 24 (18.30)

Международный фонд К. Станиславского
«Замужество Марии Браун» / 25, 26 (19.00) — на сцене театра «Мастерская Петра Фоменко»

Московский армянский театр
«Вай, вай, или Вояж по-армянски». Г. Тер-Алексанян / 24 (19.00)
«Ну и тетка!» Б. Томас / 31 (19.00)

Московский театр на Перовской
«Смерть Пазухина». М. Салтыков-Щедрин / 24 (19.00)
«Осторожно, женщины». А. Курейчик / 25 (19.00)
«Сватанье на Гончаровке». Г. Квитка-Основьяненко / 26 (19.00)
«Тарас Бульба». Н. Гоголь / 29 (19.00)
«Село Степанчиково и его обитатели». Ф. Достоевский / 30 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир 31, 1 (19.00)

Московский театр юного зрителя
«Иванов и другие». А. Чехов / 24 (19.00)
«Необычайные приключения Т. С. и Г. Ф. по Марку Твену» / 25 (19.00)
«Спрятанный и закутанная». П. Кальдерон / 26 (19.00)
«К. И. из „Преступления“». Ф. Достоевский / 28 (20.00)
«Мой бедный Бальзаминов». А. Островский / 29 (19.00)
«Роберто Зукко». Б.-М. Кольтес / 30 (19.00)
«Нос». Н. Гоголь / 30 (19.30)

МХТ им. А. Чехова
«Конек-горбунок». П. Ершов / 24 (19.00); 25 (12.00, 19.00)
«Последняя ошибка Моцарта (Концерт обреченных)». Д. Минченок / 24 (19.00)
«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 25 (19.00)
«Сорок первый. Opus posth». Б. Лавренев / 25 (19.00)
«№ 13». Р. Куни / 27 (19.00)
«Сонечка». Л. Улицкая / 27 (19.00)
«Последний день лета». Братья В. и М. Дурненковы / 28 (19.00)
«Весенняя лихорадка». Н. Кауард / 29 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 29 (19.00)
«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 30 (19.00)
«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 30 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Весь ваш Антоша Чехонте». А. Чехов / 25 (12.00)
«Без вины виноватые». А. Островский / 25 (18.30)
«Монах и бесенок». Ф. Достоевский / 26 (19.00)
«Русский водевиль». Н. Некрасов / 26 (18.30)
«МХАТ им. М. Горького — 110 лет». Юбилейный вечер / 28 (19.00)
«Прощание в июне». А. Вампилов / 29 (19.00)
«Комедианты господина... (Кабала святош)». М. Булгаков / 30 (18.30)
«Васса Железнова». М. Горький / 31 (19.00)
«Высотка». Ю. Харламов / 1 (19.00)

Независимый театральный проект
«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 27 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета
«Игра в правду». Ф. Лелюш / 30 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Новый драматический театр
«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 25 (18.00)
«Зверь». М. Гиндин / 26 (18.00)
«Один из последних вечеров карнавала». К. Гольдони / 30 (19.00)
«Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже». О. Шишкин / 31 (19.00)
«Чудаки, или Жених с Зеленого мыса». Вольтер / 1 (19.00)

Продюсерский центр «Оазис»
«Маленькие комедии» / 27 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова
«Сыновья его любовницы» / 30 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

Проект «Другой театр»
«Орнитология». А. Строганов / 24 (19.00)
«Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...» А. Соколова / 25 (19.00)
«Проявления любви». К. Драгунская / 26 (19.00)

Проект «Театральный марафон»
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 24 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке
«Казнить нельзя помиловать» / 27 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского

Российский молодежный театр
«Оркестр». Ж. Ануй / 24 (19.30)
«Красное и черное». Стендаль / 24 (19.00)
«Тень». Е. Шварц / 25 (19.00)
«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 26 (19.00)
«Rock'n'roll live» / 30 (19.00)
«Идеалистка». А. Володин / 31 (19.30)

Русский духовный театр «Глас»
«Духовные очи». С. Нилус, И. Шмелев / 24 (19.00)
«Женитьба Бальзаминова». А. Островский / 26 (18.00)

Студия театрального искусства
«Игроки». Н. Гоголь / 24 (19.00)
«Битва жизни» / 25 (19.00)
«Marienbad». Шолом-Алейхем / 30 (19.00)

Творческое объединение «Телетеатр»
«Персидская сирень». Н. Коляда / 25 (20.00) — на сцене Театра киноактера
«Старая дева». Н. Птушкина / 31 (19.00) — на сцене Театра киноактера

Театр А. Чехова
«Все как у людей» / 24 (19.00) — на сцене Театра эстрады
«Смешанные чувства». Р. Байер / 25 (19.00) — на сцене Театра эстрады
«Ужин с дураком». Ф. Вебер / 29, 30 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «АпАРТе»
«Гамлет». У. Шекспир / 25 (19.00) — на сцене Театрального дома «Старый Арбат»
«Ревизор. 1835». Н. Гоголь./ 26, 29 (18.00)
«Иван и черт». Ф. Достоевский / 31 (19.00)

Театр «Бенефис»
«Сватовство по-московски (Первое сватовство)». А. Островский / 24, 3 (19.00); 26 (18.00)
«Ура, король!» Е. Шварц, Г. Гладков, Ю. Ким / 25 (18.00)
«Инопланетяне». А. Соколов / 30 (19.00)
«Убийство... по-французски». М. Ашар / 31 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Саранча». Б. Срблянович / 24, 25, 30 (19.00)
«Offис». И. Лаузунд / 26 (19.00)
«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 26 (19.00)
«Аленький цветочек». С. Аксаков / 26 (12.00)
«Вий». Н. Гоголь / 28, 31 (19.00)
«Девичник club». А. Менчелл / 28 (19.00)
«Пули над Бродвеем». П. Розенфельд / 29 (19.00)
«Недосягаемая». С. Моэм / 31 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Развод по-женски». К. Бут Люс / 24 (19.00)
«Опасный поворот» / 25 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 26 (19.00)
«Шестеро любимых». А. Арбузов / 25 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 26 (19.00)
«Лист ожидания». А. Мардань / 28 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)
«Шаткое равновесие». Э. Олби / 29 (19.00)
«На бойком месте». А. Островский / 29 (19.00)
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 30 (19.00)
«Три высокие женщины». Э. Олби / 30 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Пиковая дама». А. Пушкин / 24 (19.00)
«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 25 (19.00)
«Без вины виноватые». А. Островский / 25 (14.00)
«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 26 (19.00)
«Матренин двор». А. Солженицын / 26 (19.30)
«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 29 (19.00)
«Берег женщин» / 30 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 24 (19.00)
«Мученики любви». А. Пушкин, М. Глинка / 25 (19.00)
«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 26 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 28, 1 (19.00)
«Английская рулетка, или ...Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 29 (19.00)
«Хлестаков». Н. Гоголь / 30 (19.00)
«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 31 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 25, 31 (19.00)
«Фотофиниш». П. Устинов / 26 (19.00)
«Не для меня». В. Гуркин / 28 (19.00)
«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 30 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Предбанник». И. Вацетис / 24 (19.00)
«Шум за сценой». М. Фрейн / 24 (19.00)
«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Р. Стивенсон, Ф. Уайлдхорн / 25 (19.00)
«В пространстве Теннесси У.» / 26 (19.00)
«Крошка Цахес». Гофман / 26 (19.00)
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 27 (19.00)
«Заповедник». С. Довлатов / 29 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 29 (19.00)
«Мораль Пани Дульской». Г. Запольская / 30 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 24 (19.00)
«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 25, 28 (18.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 26 (19.00)
«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 28 (19.00)
«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 29 (19.00)
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 30 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Доходное место». А. Островский / 24 (19.00)
«Демгородок». Ю. Поляков / 26 (19.00)
«Разговор, которого не было». Р. Белецкий / 30 (19.00)
«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 31 (19.00)
«Валентин и Валентина». М. Рощин / 1 (19.00)

Театр «Камерная сцена»
«Фантазии Фарятьева». А. Соколова / 24, 25 (18.30)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 28, 29 (19.00)
«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 30 (19.00)

Театр киноактера
«Дурочка». Л. де Вега / 24 (19.00)
«Корсиканка». И. Губач / 28 (19.00)
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 29 (19.00)

Театр «Ленком»
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 24 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 25, 1 (19.00)
«Королевские игры». М. Андерсон / 26, 30 (19.00)
«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 27, 29, 2, 4 (19.00)
«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 31, 5 (19.00)

Театр Луны
«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 25 (19.00)
«Оскар и Розовая дама». Э.-Э. Шмитт / 25 (16.00)
«Лиромания». С. Проханов, А. Журбин / 26 (19.00)
«Диагноз: Эдит Пиаф». С. Проханов / 28 (19.00)
«Путешествие дилетантов». Б. Окуджава / 29 (19.00)
«Я... скрываю». С. Проханов / 30 (19.00)



MESSER CHUPS В «ГОГОЛЕ»
Олег Гитаркин — адепт серфа, советского кино и трэшевых ужастиков — по совместительству один из самых узнаваемых отечественных электронщиков. Вот уже десять лет его музыка, построенная на этой не совсем обычной эстетике, пользуется вполне заслуженной популярностью как в России, так и за ее пределами. Последний альбом «Zombie Shopping» был записан и выпущен на студии Ipecac (детище Майка Паттона), которая работает также с непримиримыми хип-хоперами Dalek, построкерами Isis и многими другими.
Звучание Messer Chups оформилось в своем нынешнем виде еще во времена проекта «Нож для фрау Мюллер», в котором Гитаркин сотрудничал с ветераном питерского подполья Олегом Костровым. На вполне аутентичный серф-бит из середины 1960-х накладываются современный бас, всевозможные и подчас невероятные звуки и шумы при неумеренном использовании довольно неожиданных сэмплов из старого кино, забытых мультфильмов, довоенных аудиозаписей. Увенчивают звуковую палитру звонкие гитарные соло, органично, как правило, сочетающиеся с шестидесятническими ритмами.
Еще во время существования «Ножа для фрау Мюллер» Олег Гитаркин основал Messer Chups в качестве родственного сайд-проекта, а после распада продолжил работу в заданном направлении. Звучание со времен «Ножа» изменилось мало, но заявленная эстетика творчества Messer Chups несколько иная. Если раньше музыку Гитаркина можно было условно назвать остроумным ретропанком, то свой нынешний проект сам музыкант определяет как хоррор-серф. Изменение довольно условное: то же самое восхитительно сложное при кажущейся легкости электронное серф-кружево.
Что действительно отличает Олега Гитаркина и Messer Chups — это отчаянная увлеченность, граничащая с занудством. Здесь все выверено, все продумано, нет ни одного лишнего звука. Все для идеи. Показательный момент: на терменвоксе с Messer Chups одно время играла Лидия Кавина, внучатая племянница самого Льва Термена.



050_kw0841.ps 20/10/2008 03:24 Page 50



THE FOUR FRESHMEN В ДОМЕ МУЗЫКИ

Концертом вокального ансамбля The Four Freshmen открывается абонемент «Джазовый Олимп». «Четыре новичка» вполне оправдывают свое название: это коллектив, в котором часто меняется состав. Для вокального ансамбля это неудивительно — голос имеет свойство портиться с годами. Формально история The Four Freshmen ведется с 1948 года (так что в этом году бренд The Four Freshmen празднует 60-летие), но последний участник самого первого состава ушел в 1992-м. Первый участник нынешнего состава пришел примерно в то же время, а последний — в 2001-м.

Изначально The Four Freshmen в чем-то наследовали квартетам, которые пели в строгом стиле барбершоп, появившемся в начале XX века, а в чем-то — вокальным группам, сотрудничавшим с джазовыми биг-бендами. В 1950-х и начале 1960-х квартет с его свингом, нежностью и лихостью в исполнении джазовых стандартов (которым не изменил и сейчас) завораживал как публику, так и маститых руководителей джазовых оркестров. Позднее, правда, с появлением поп-групп успех им изменил, но «Новички» решили не распадаться. Если перечислять ансамбли, на стиль которых они повлияли, окажется, что чуть ли не все ключевые вокальные группы в джазе многим в своем становлении обязаны The Four Freshmen. Это и знаменитое трио Ламберт, Хендрикс и Росс, это и The Swingle Singers, и The Manhattan Transfer, и New York Voices, и Take 6. Джазом сфера влияния квартета не ограничивается. Лидер The Beach Boys Брайан Уилсон утверждает, что фирменное многоголосие его группы основано на принципах, которых придерживались в своих аранжировках The Four Freshmen.

В отличие от многих других вокальных коллективов The Four Freshmen не только поют, но и сами играют на инструментах. В нынешнем составе певец, ведущий основной голос, играет на гитаре и клавишах, второй голос берет на себя трубу и флюгельгорн, третий — контрабас и тромбон, четвертый — барабаны.

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 30 (19.00)

«Коррида, или Роман с бессонной ночью» / 31, 2 (19.00)

«Таис Сияющая». С. Проханов / 1 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 25, 1 (19.00)

«Как жаль...» Г. Маркес / 26, 3 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 28, 4 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 29 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 30, 2 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 31 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 31 (19.00)

Театр «Модернъ»

«Мои дорогие мужчины». Р. Ибрагимбеков / 24 (19.00)

«Старый дом». А. Казанцев / 25, 2 (19.00)

«Катерина Ивановна». Л. Андреев / 28 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 29, 31 (19.00)

«Однажды в Париже». В. Асланова / 30 (19.00)

Театр МОСТ

«Аэропорт» / 28 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

Театр на Малой Бронной

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 25 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 26 (19.00)

«Libertin». Э. Шмитт / 31, 1 (19.00)

Театр на Покровке

«Последние страницы из дневника женщины». В. Брюсов / 24 (19.00)

«Скамейка» А. Гельман / 25 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 26 (19.00)

«Феномены». Г. Горин / 28 (19.00)

«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 29, 30 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 31 (19.00)

Театр на Таганке

«До и после» / 24 (19.00)

«Марат и маркиз де Сад». П. Вайс / 25 (19.00)

«Фауст». И. Гете / 26 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 28, 4 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 29, 3 (19.00)

«Антигона». Софокл / 30 (19.00)

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 31 (19.00)

Театр на Юго-Западе

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 24 (19.00)

«Калигула». А. Камю / 25 (19.00)

«Царь Эдип». Софокл / 26 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 27 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»

«Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)» / 24 (19.00)

«Лестничная клетка». Л. Петрушевская / 25 (19.00)

«Русский дворянин — семинарист и гражданин цивилизованного мира». Ф. Достоевский / 30 (19.00)

«Ля эстрада». Ж.-Л. Лагарс / 31 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Гедда Габлер». Г. Ибсен / 24, 31 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 25, 1 (19.00)

«Molly Sweeney». Б. Фрил / 26 (19.00)

«Сюда еще бы пару мужиков». Л. Каннингем / 29 (19.00)

«Возвращение домой». Г. Пинтер / 30 (19.00)

Театр п/р В. Спесивцева

«Дорогие мои, хорошие...» С. Есенин / 24 (18.00)

«Смертельно-смешное путешествие». Д. Минченок / 25 (18.00)

«И выбери жизнь» / 26 (19.00)

«Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Р. Бах / 28 (19.00)

«Евгений и Онегин». А. Пушкин / 30 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 31 (19.00)

Театр п/р О. Табакова

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 24 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Ф. Барри / 25 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 26 (19.00)

«Похождение». Н. Гоголь / 27 (19.00) — на сцене Малого театра

«Процесс». Ф. Кафка / 28 (19.00)

«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Манн / 30 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

Театр Романа Виктюка

«Служанки» / 28 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета

«Путаны». Н. Манфреди / 1 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского

Театр «Ромэн»

«Любовь под шатрами». О. Хабалов / 24 (19.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 25 (18.00)

«Трактирщица». К. Гольдони / 26 (18.00)

«Отель „Табор“*****». О. Хабалов / 29 (19.00)

«Плясунья — дочь шатров». И. Ром-Лебедев / 30 (19.00)

«Бегите, кони, бегите...» Э. Эгадзе / 31 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Смешные деньги». Р. Куни / 24, 30 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 25, 26 (19.00)

«Азбука артиста (Так мы учились...)» / 28 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 28 (19.30)

«Король Лир». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 31 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 31 (19.30)

Театр сатиры

«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 24 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 24, 4 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 25, 5 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 26, 1 (19.00)

«Калифорнийская сюита». Н. Саймон / 27, 28 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 29 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 30 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 31, 6 (19.00)

Театр «Современник»

«Горе от ума». А. Грибоедов / 24 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 24 (19.30)

«Шарманка». А. Платонов / 25, 3 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 26 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 27, 2 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 27, 2 (19.30)

«Пигмалион». Б. Шоу / 28 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 28, 30 (19.30)

«Три товарища». Э. Ремарк / 29 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 30, 4 (19.00)

«Виндзорские насмешницы». У. Шекспир / 31 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 1 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Юнона и Авось». Спектакль театра «Рок-опера» (Санкт-Петербург) / 29 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Спектакль театра «Рок-опера» (Санкт-Петербург) / 30 (19.00)

«Кентервильское привидение» Спектакль театра «Рок-опера» (Санкт-Петербург) / 31 (19.00)

Театр «Сопричастность»

«Королева-мать». М. Сантанелли / 25 (18.00)

«Без солнца». М. Горький / 26 (18.00)

«Месье Амилькар». И. Жамиак / 30 (18.00)

«Лиса и виноград». Г. Фигейреду / 31 (19.00)

«Молчанье — золото». П. Кальдерон / 1 (19.00)

Театр «Сфера»

«Исповедь розы». К. де Сент-Экзюпери / 24 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 25 (19.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 26 (19.00)

«Он, она и любовник». Д. Фо / 28 (19.00)

«Не любовь, а судьба... (Заповедник)» С. Довлатов / 28 (20.00)



BAD MANNERS В «ТОЧКЕ»

В клубе «Точка» выступят Bad Manners — легендарные подопечные британского ска-панк-лейбла 2 Tone Records, в начале 1980-х заправлявшие в британских чартах вместе с Madness и The Beat. От прочих представителей мейнстримового ска-ривайвла тех лет Bad Manners отличало в полном соответствии с названием самое что ни на есть хулиганское поведение. Необычайно фактурный — толстый и бритый наголо — фронтмен Бастер Бладвессел (псевдоним, позаимствованный из довольно необычного источника: так звали автобусного кондуктора в битловском фильме «Magical Mystery Tour») частенько позволял себе довольно гнусные выходки, из-за которых группу неоднократно отлучали от телеэфира, но популярность Bad Manners благодаря им только росла.

В 1980-х Bad Manners записали с десяток незаменимых ска-хитов, многие из которых до сих пор включаются во всевозможные компиляции, в 1987-м распались, а через год собрались снова, но большого влияния иметь уже не могли. В это время Бастер Бладвессел открыл гостиницу для толстых и музыкой занимался скорее для удовольствия.

Однако на фоне наметившегося в последние годы возрождения интереса к британской ска-сцене Bad Manners вновь активизировались. Точнее, активизировался только Бладвессел — на данный момент из первоначального состава группы в Bad Manners остался он один. И тем не менее, глядя на Bad Manners, отчетливо понимаешь, что имеешь дело с живой легендой. Неиссякаемой энергии 50-летнего Бладвессела с лихвой хватает на то, чтобы компенсировать отсутствие на сцене товарищей по оригинальным Bad Manners.



«ПИСЬМА К ФЕЛИЦИИ» В ТЕАТРЕ НАЦИЙ

Театр наций, где год назад так удачно дебютировали выпускники РАТИ спектаклем «Шведская спичка», решил на сей раз предоставить сцену вчерашним студентам Петербургской театральной академии. Молодой режиссер Кирилл Сбитнев и три его однокурсницы создали спектакль, основанный на письмах Франца Кафки к девушке по имени Фелиция Бауэр. Ученики известного режиссера Григория Дитятковского сочинили совершенно неожиданный и непривычный для традиционного восприятия творчества и личности Кафки спектакль — эксцентричную историю о любви писателя. Три актрисы (Ирина Кнырикова, Дарина Дружина, Юлия Хаимитова) исследуют жизнь мужчины-писателя, заглядывают в потаенные уголки его души и открывают зрителю абсолютно нового Кафку — поэтичного, нежного, влюбленного, пылкого, трогательного, в чем-то забавного. «В его жизни было мало происшествий, он жил по всем законам и правилам,— объясняет свой замысел режиссер.— Но любая мелочь, будь то ветка по лбу, взгляд прохожего или завтрак с родителями, буквально взрывала ту лаву, которая бурлила в нем ежесекундно. Интересно, что происходило в нем, когда он решил жениться? С честностью, достойной настоящего человека, Кафка исследует себя, свою душу, свою мысль, поэтому все, о чем он писал, касается каждого». Один из самых великих, загадочных и пессимистичных писателей прошлого столетия предстает здесь живым, понятным, не чуждым никаким человеческим слабостям. Эпиграфом к спектаклю могла бы послужить фраза из дневника Кафки, перефразировавшего Гейне: «Она была мила, и он любил ее».

Реклама

ПОДНИМИ МУЖСКОЙ ВОПРОС

Только 55% взрослых россиян довольны своей интимной жизнью*

Подробности - на сайте www.mensland.ru

Добро пожаловать на территорию мужчин!

телефон мужского доверия 8-800-200-10-15

* "Национальное исследование сексуального поведения мужчин и женщин", компания Market Test JSC, 2008

051_kw0841.ps 20/10/2008 03:24 Page 51



АННА СИЛИВОНЧИК

«ВНЛ. ВЕРА, НАДЯ, ЛЮБА». АННА СИЛИВОНЧИК В ГАЛЕРЕЕ НА СОЛЯНКЕ

Выставка молодой белорусской художницы Анны Силивончик — еще одно звено в цепочке размышлений о роли женщины в современном мире. На картинах, написанных в традиционной, хотя и условно-ироничной манере, девочки, девушки, тетки в самом соку и даже игривые старушки. Мужчины изредка встречаются, но исключительно как вспомогательный инструмент для сложной процедуры идентификации женщины. Они не играют первых ролей. Художница иной раз даже принуждает их уменьшиться до полного небытия. Мужчина-кукла, мужчина-тень с портфелем и в шляпе или в майке и с папиросой — героинь Анны Силивончик окружают легкомысленные силуэты ненастоящих мужчин. Им трудно найти своих героев. Но если вдруг удастся, наступает счастье — прогулки по райскому саду, совместные поездки на деревянной лошадке и, наконец, морское путешествие в прекрасное будущее за каменной спиной брутального капитана.



АННА СИЛИВОНЧИК

Название проекта «ВНЛ» расшифровывается как «Вера, Надя, Люба». Универсальное воплощение женского начала Вера, Надежда, Любовь в живописи Анны Силивончик упрощается, одомашнивается и приобретает среднестатистические черты. Так его легче рассмотреть. На близком расстоянии белорусской художнице становится яснее, что в общем-то женщины меняются мало. Ее беспокоит одно: приспосабливаясь к суровым условиям современной жизни, они подрастеряли свою женственность, а мужчины вслед за ними свою мужественность. Впрочем, все еще поправимо.

«ВСЕ НА ВЫБОРЫ!» В ГАЛЕРЕЕ ВХУТЕМАС (МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ)



Выставка в МАРХИ открылась к 90-летию организации Свободных государственных художественных мастерских. На базе СГХМ в 1920 году были образованы Высшие художественно-технические мастерские (знаменитый ВХУТЕМАС) — самое передовое и профессиональное из художественных учебных заведений своего времени. Главный экспонат выставки — «Дело по выборам руководителей Свободных государственных художественных мастерских 1918 года», уникальный документ из фондов музея МАРХИ. Документ демонстрируется впервые и отражает драматические перипетии становления нового искусства в советской России. К осени 1918 года Строгановское училище и Московское училище живописи, ваяния и зодчества, к восторгу студентов, перешли в ведение Наркомпроса. Согласно постановлению, подписанному комиссаром по делам искусств Давидом Штеренбергом, всем художественным течениям в мастерских обеспечивались равные права, а учащиеся имели право выбрать себе руководителя. Таким образом, актуальный лозунг «Да здравствует свободное искусство!» продвигался в жизнь. Впечатляет список кандидатов в руководители мастерских: Казимир Малевич, Василий Кандинский, Владимир Татлин, Константин Коровин, Петр Кончаловский, Павел Кузнецов, Аристарх Лентулов.

На выставке представлены работы студентов Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Строгановского училища, а также ранние работы студентов ВХУТЕМАСа. Небольшая выставка очень поучительна. Работы дореволюционного и постреволюционного периодов, собранные в одном пространстве, наглядно демонстрируют эпохальные перемены в истории русского искусства.

«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 29 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 30 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 31 (19.00)

«Фантомные боли». В. Сигарев / 31 (20.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Дядя Ваня». А. Чехов / 24 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 25 (19.00)

«Слепая красавица». Б. Пастернак / 26 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 27, 3 (19.00)

«Золотой тюльпан Фанфана». Ю. Ким / 28 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 29 (19.00)

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 30 (19.00)

«Не боюсь Вирджинии Вулф». Э. Олби / 31 (19.00)

Театр ФЭСТ

«Свои люди — сочтемся!» А. Островский / 24 (19.00)

«Человек и джентльмен». Э. де Филиппо / 25 (19.00)

«Я, Гришковец и другие». Е. Гришковец / 26 (19.00)

«Провинциалка». И. Тургенев / 30 (19.00)

«...Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 31, 1 (19.00)

«Под небом Парижа». И. Кальман / 2 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Бред вдвоем». Э. Ионеско / 24 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Торги». А. Чехов / 25 (20.00) — сцена на Поварской

«Каменный гость, или Дон Жуан мертв». А. Даргомыжский. А. Пушкин / 25, 28, 31 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов / 29, 30, 1 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«До танца» / 31 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»

«Чайка. Настоящая оперетка». А. Чехов / 24 (19.00)

«Провокация». И. Вацетис / 25 (19.00)

«Москва. Психо» / 28, 29, 30, 31 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 1 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Моя старшая сестра». А. Володин / 24 (19.00)

«Судьба барабанщика». А. Гайдар / 25, 26 (11.00)

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 25, 1 (19.00)

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». А. Шницлер / 26 (19.00)

«Безразмерное ким-танго». Ю. Ким / 29, 30, 31 (19.00)

Театр Et Cetera

«451 по фаренгейту». Р. Брэдбери / 24, 26 (19.00)

«Газета „Русский инвалидъ“ за 18 июля...» М. Угаров / 25 (19.00)

«Компаньоны». А. Галин / 28, 31 (19.00)

«Король Убю». А. Жарри / 30 (19.00)

Театр-студия «Человек»

«Ночные бдения». Ф. Шеллинг / 24 (19.00)

«Искусство». Я. Реза / 26 (19.00)

«Ножи в курах». Д. Хэрроуэр / 28 (19.00)

«Entre nous/Между нами». Д. Хармс, Э. Ионеско, В. Наварина / 29 (19.00)

«Фандо и лис». Ф. Аррабель / 31 (19.00)

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

«День палтуса» / 27 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Бестолочь». М. Камолетти / 28 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральное агентство «Лекур»

«Кто последний за любовью?» Е. Кузнецова / 25 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Развод по-московски» / 26 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Не отрекаются любя...» М. Полищук / 31 (19.00) — на сцене Центрального дома культуры железнодорожников

Театральный дом «Миллениум»

«Неаполитанские страсти». Э. де Филиппо / 27 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

«Ханума» / 27 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Театральный особнякъ»

«Привидения». Г. Ибсен / 24 (19.00)

Театральный центр «Вишневый сад»

«Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется». Ж. Марсан, Р. Дарн, Ж. де Пулен / 24 (19.00) — на сцене Школы-студии МХАТ

«Мой полинялый балаган». К. Чапек / 27 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

«Фабрика театральных событий»

«Зал ожидания» / 31 (19.00) — на сцене Центра-музея им. В. Высоцкого

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина

«Бедный Уильямс». Т. Уильямс / 25, 26 (19.00) — сцена на Беговой

«Ваал». Б. Брехт / 26, 30 (19.00) — на сцене Центра-музея В. Высоцкого

Центр им. Вс. Мейерхольда

«Мистерия-буфф». В. Маяковский / 25, 26 (20.00)

La'Театр

«Слухи». Н. Саймон / 24 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

«Замужество Марии Браун». Спектакль театра «Мюнхен Каммершпиле» / 25, 26 (19.00) — на сцене Театра «Мастерская П.Фоменко»

«Бесприданница». А.Островский / 28 (19.00) — на сцене Театра «Мастерская П.Фоменко»

«Роберто Зукко». Б.-М.Кольтес / 2 (19.00) — Московский театр юного зрителя

«Берег Утопии» / 1 (19.00) — РАМТ

«Квартет: путешествие на север». Спектакль Mehr Theatre Group (Иран) / 4, 5 (19.00) — на сцене Театра Луны

«Palimpseston, или одно вращение спектакля вокруг своей оси». Спектакль театра «СамАрт» (Самара, Россия) / 9 (19.00) — «Открытая Сцена» на Поварской

«Таланты и Поклонники». Спектакль театра «СамАрт» (Самара, Россия) / 11 (19.00)

«Макбет». Спектакль театра Meno Fortas (Литва) / 10 (19.00) на сцене филиала Малого Театра

Подробнее о фестивале на странице 26

Малый драматический театр - Театр Европы (Санкт-Петербург)

«Жизнь и судьба» / 29, 13, 14 (19.00) — на сцене Малого театра

«Варшавская мелодия» / 1, 2 (19.00) — на сцене Малого театра

«Бесы (I, II И III части)» / 2 (12.00) — на сцене Театра «Et Cetera»

«Бесплодные усилия любви» / 5, 6 (19.00) — на сцене Малого театра

«Братья и сестры (I И II часть)» / 9 (19.00) — на сцене Малого театра

«Дядя Ваня» / 11, 12 (19.00) — на сцене Малого театра

Подробнее на странице 26

выставки

Выставочный зал федеральных архивов

«Научно-техническая документация в составе Архивного фонда РФ» / до 16 ноября

Галлеев-галерея

«Графические циклы». Ева Левина-Розенгольц. Графика / до 9 ноября

Галерея «А-3»

«Очарованный странник». Марк Лившин. Живопись / до 2 ноября

Галерея «Айдан» (на «Винзаводе»)

«Железная свадьба». Анна Желудь / до 30 октября

Галерея ВХУТЕМАС

«Все на выборы!» Московский архитектурный институт / до декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея Гари Татинцяна

Мателли (США). Скульптура / до 15 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели

«125 работ художников Оренбуржья». Живопись / до 2 ноября

Елена Мухина. Живопись / до 26 октября

Галерея «Ковчег»

Александр Поманский. Графика / до 2 ноября

Галерея «Крокин»

«Маленькие, простые, значимые». Валерий Орлов. Фотография / до 2 ноября

Галерея «Культпроект»

Юрий Купер/ до 16 ноября

Галерея «На Ленивке»

«Владимир Луппиан (1892–1983)». Живопись / до 1 ноября

Галерея «На Солянке»

«Япония: искусство и ремесло, природа и человек» / до 6 ноября

«ВНЛ. Вера, Надя, Люба». А. Силивончик. Живопись / с 28 октября по 9 ноября

Подробнее на этой же странице

Галерея ПРОУН

Любовь Попова, Владимир Ермилов, Павел Мансуров, Александр Константинов, Соня Делоне / до 16 ноября

Галерея «Феникс»

«Владимирская странница». Наталья Бритова. Живопись / до 26 октября

Elena Gallery

«У самого синего моря». Живопись / до 4 ноября

«LondonBodySchool Илзе Лиепа»

«Дети», «Алиса в Стране чудес». В. Клавихо-Телепнев. Фотография / до 1 ноября

Paperworks Gallery

Николай Олейников. Рисунки, инсталляции / с 26 октября по 22 ноября

Галерея Fine Art

Дмитрий Шорин. Живопись / до 11 ноября

Галерея GMG

«Это есть. Этого нет. Это есть». Никита Алексеев. Фотография / до 30 октября

Галерея N

«Подводное царство» / до 30 декабря

Галерея Photographer. ru

«Приметы времени». Фотография. Антанас Суткус / до 26 октября

Галерея Pop/off/art

«Adaptation». Кирилл Челушкин. Графика / с 27 октября по 22 ноября

Галерея Reflex

«Free all jpegs». Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян Фотоинсталляция / с 26 октября по 22 ноября

Галерея «XL»

Айдан Салахова. Живопись / до 30 октября

СТОЛЕШНИКОВ, 5 LOTTE PLAZA КРОКУС СИТИ МОЛЛ ВРЕМЕНА ГОДА
РЕКЛАМА

052_kw0841.ps 20/10/2008 03:24 Page 52



АНДРЕ ЛАНСКОЙ

«ВОЗВРАЩЕНИЕ» В ГАЛЕРЕЕ «ЭРМИТАЖ»

Галерея «Эрмитаж» занимается разным. Одно из ее направлений — современное искусство, существующее в рамках живописной традиции, а другое — хорошие русские художники первой половины XX века.

Выставка «Возвращение» представляет вторую ипостась галереи, и даже в несколько расширенном виде. В экспозиции — авангард и русский импрессионизм, искусство русского зарубежья и нонконформисты.

В залах на Петровке можно увидеть самого лиричного из «бубновых валетов» Роберта Фалька, темпераментного русского француза Андре Ланского, сдержанного ленинградца Георгия Лапшина, прекрасного пейзажиста Александра Альтмана, прожившего во Франции всю сознательную жизнь, но считающегося русским художником, виртуозного графика Константина Рудакова и буйного живописца-нонконформиста Анатолия Зверева. В принципе в галерее «Эрмитаж» представлен весь коммерческий арт-набор для коллекционера средней руки. Еще здесь можно будет увидеть живописные работы Константина Горбатова, Георгия Пожедаева, Сержа Полякова, Николая Тархова, а также графику Мстислава Добужинского, Филиппа Малявина, Надежды Удальцовой, Павла Кузнецова.

Вопреки обыкновению аукцион на выставке «Возвращение» состоялся не в конце ее работы, а еще до официального открытия. Галерея организовала его совместно с культурно-благотворительным фондом «Планета мира», а целью аукциона стал сбор средств на лекарство для мальчика, больного лейкозом, Саши Калиновского.

Галерея «Эрмитаж»

«Возвращение». Живопись, графика / до 31 октября

Подробнее на этой же странице

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Немецкие экспрессионисты — художники группы „Мост“». Живопись, графика / до 2 ноября

Музей личных коллекций

Альберто Джакометти. Живопись, скульптура, графика / до 9 ноября

Государственный исторический музей

«Историческое пространство Исторического музея» / до декабря

«Великое посольство в Европу Петра I» / до 9 ноября

«Мария Тенишева в зеркале Серебряного века» / до 30 ноября

«Тайна haute couture». В. Юдашкин / до 2 ноября

«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года

«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года

Государственный музей-заповедник «Царицыно»

«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января

Государственная Третьяковская галерея

«Магия акварели» / до 9 ноября

«Путешествие по Италии». Федор Матвеев. Живопись, графика / до 26 октября

Вячеслав Калинин. Живопись, графика / до 9 ноября

Государственная Третьяковская галерея (в Толмачах)

«Человек-оркестр». Александр Токарев. Живопись / до 26 октября

Государственная Третьяковская галерея (на Крымском Валу)

«Три жизни». Оскар Рабин. Живопись, графика / с 29 октября по 7 декабря

Подробнее на странице 30

Мария Ломакина (1896–1964). Живопись / до 15 декабря

Государственный музей искусств народов Востока

«Art of War. Оружие и доспехи самураев» / до 14 января

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

«Ганимед с орлом». История двухфигурных композиций / до 30 ноября

«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января

«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января

«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из Кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря

«„Менипп“ и „Эзоп“ Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / до 21 декабря

Государственный центр современного искусства

«Бриколлаж». Борис Михайлов. Фотография / до 26 октября

«Дом Нащокина»

«Вновь обретенные». Собрание икон / до 23 ноября

Кремль. Патриарший дворец

«Два века британской моды» / до 16 ноября

Кремль. Успенский собор

«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января

Музей Московский дом фотографии

«Мартин Мункачи. Думай, когда снимаешь» (Венгрия). Фотография / до 23 ноября

Московский музей современного искусства (на Петровке)

Translation. Видеоарт из государственных собраний Франции / до 2 ноября

Анастасия Бордо. Живопись / до 16 ноября

Музей актуального искусства ART4.RU

Игорь Вулох. Живопись / до 31 октября

«Выставка цен» / до 31 октября

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки

«Давид Ойстрах — король скрипки» / до 23 ноября

Российская академия художеств

Григорий Ястребенецкий, Александр Ястребенецкий. Скульптура / до 16 ноября

Театральный музей им. А. Бахрушина

Виктор Архипов. Живопись, графика / до 31 октября

Фонд культуры «Екатерина»

«Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако» / до 10 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Яков Халип. Фотография / до 16 ноября

Подробнее на этой же странице

Центр современного искусства «Винзавод»

«Тони Оурслер. Недавние работы». Фотография / до 23 ноября

ЯКОВ ХАЛИП. «НАСЛЕДНИК РУССКОГО АВАНГАРДА». В ФОТОГАЛЕРЕЕ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР



ЯКОВ ХАЛИП

Яков Халип — один из классиков советской фотографии, представитель ее золотого века — 1930-х годов. Тогда на службу идеологии молодого СССР ставились лучшие достижения русского авангарда, и казавшееся невозможным сочетание предельно отвлеченного и беззастенчиво функционального приносило свои обильные и качественные плоды.

Яков Халип дебютировал в 1926 году 18-летним юношей — в журнале «Огонек» была опубликована его фотография «Набережная Москвы-реки ночью». К двадцати годам он стал вполне успешным молодым репортером, регулярно печатавшимся в журналах «Кино и жизнь» и «Советское фото».

Как всякий молодой и талантливый фотограф, он не мог пройти мимо работы в знаменитом журнале «СССР на стройке». В 1935 году Халип работал вместе с Александром Родченко над альбомом, посвященным 20-летию Красной армии и флота. Именно снимки из этой серии стали визитной карточкой фотографа. Балтфлот оказался для него источником бурного вдохновения. Торпедоносцы и гидросамолеты, пространства палуб и лабиринты оснастки, стволы и жерла пушек говорили молодому Халипу, воспитанному на лучших образцах конструктивистской композиционной динамики, гораздо больше, чем работяге-репортеру старой школы.

В 1941 году фотограф стал редактором «СССР на стройке», но война приостановила издание журнала на несколько лет. Он возродился только в 1954 году под именем «Советский Союз», а вместе с ним возродилась и карьера Якова Халипа.

После войны и работы военкором «Красной звезды» фотографу пришлось тяжело. Борьба с формализмом его не затронула, но борьба с космополитизмом сильно испортила жизнь. Редкая и малооплачиваемая работа, негласный запрет на публикации — к счастью, трудности оказались временными. В «Советском Союзе» дела пошли лучше — Яков Халип освещал достижения социализма, путешествовал по стране, частенько выезжал и за рубеж. Архив Халипа огромен, его работы хорошо известны во всем мире, хранятся в музеях и хорошо продаются на аукционах. Однако вспоминают фотографа по нескольким лаконичным черно-белым снимкам, сделанным молодым корреспондентом «СССР на стройке» во время командировки на Балтфлот в 1935 году.

Всё ли вы знаете об Израиле?

В Эйлате, где солнце светит круглый год, мы открыли для себя, что такое настоящий отдых на Красном Море! Как приятно чувствовать свежесть волны и натяжение паруса, ощущать незабываемый миг полета и трепет погружения, получать удовольствие от плавания вместе с дельфинами. Жена в восторге от библейских пейзажей, экскурсий, сафари, красочных шоу, экзотических ресторанов и восхитительного сервиса. Здесь каждый найдёт занятие по душе!



Израиль

Эрик Шредер, 29 лет, инженер, Германия

ИЗРАИЛЬ

Подробная информация на сайте:
www.goisrael.ru

ВИЗА БОЛЬШЕ НЕ НУЖНА

на правах рекламы

053_kw0841.ps 20/10/2008 03:14 Page 53

Еда на вылет

Индийская Paprika и осенняя коллекция Baccarat

рассказывает Дарья Цивина



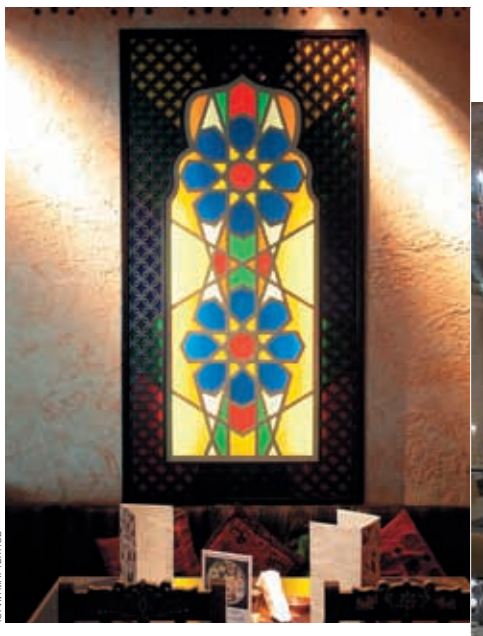
Самый частый вопрос, который задают толпы пассажиров международного аэропорта: «А у вас шашлыки есть?»

ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«Улетные» тандури

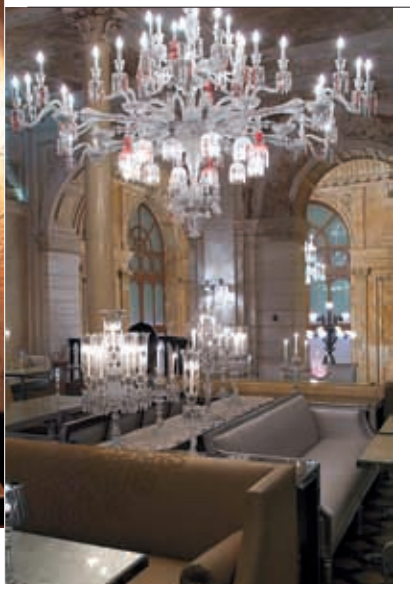
Ресторан Paprika открылся в здании аэропорта Домодедово. Факт сам по себе мало примечательный — в этом же самом аэропорту предостаточно ресторанов и кафе, в том числе есть итальянские, японские и даже венские. Но Paprika предлагает индийскую кухню, причем в исполнении шести индийских поваров, да еще с открытой кухней, оснащенной тандуром, и это смело можно расценивать как эксклюзив («Тадж-Махал» в Шереметьево-2 — не конкурент Paprika, поскольку, несмотря на название, там присутствует европейская кухня, к тому же он относится к иной качественной категории). Поначалу возникает вопрос, а как вообще могло прийти в голову владельцам Paprika открыть свое заведение в аэропорту. Ведь индийская кухня, мягко говоря, не самая популярная в мире (и уж тем более в России), это еда на любителя, за которой время от времени принято заезжать в специально отведенные места типа «Хаджурао», «Гуру» или «Индуса». Представить себе, что перед посадкой в самолет или тем паче по прибытии домой кому-то из пассажиров захочется пообедать карри и самосами, можно только при очень развитом воображении. А Paprika к тому же приглашает не перекусить на бегу, а именно поесть: гостей сразу предупреждают, что все блюда готовятся минимум 10–15 минут, а значит, на еду отводится в среднем 30–35 минут. За 20 минут вам едва успеют упаковать все с собой в так называемый ланч-бокс. Кроме того, в ресторане с 11.00 до 22.00 предлагаются кальяны, а уж с ними, сами понимаете, и на самолет недолго опоздать, так что чаще кальян курят встречающие, особенно когда рейс задерживается. Интерьер ресторана тоже явно не соответствует демократичному рангу фуд-корта — просторный и дорогостоящий, он обставлен мебелью ручной работы (в зале нет одинаковых столов и стульев), украшен витражами, резьбой, качелями и даже освящен роскошной деревянной скульптурой индийского бога Ганеша, с которым разудалые пассажиры пытались фотографироваться в обнимку, пока индийская администрация в буквальном смысле не оградила почитаемое божество от подобной фамильярности. В общем, одного взгляда на Paprika достаточно, чтобы понять — здесь все сугубо аутентично. Правда, в меню есть альтернативный лист арабской кухни. Но большинству потенциальных клиентов ресторана арабские закуски — хумус (220 руб.), мутабаль (220 руб.), бабагануш (240 руб.) и табуле (220 руб.) — мало что расскажут о предстоящей трапезе. Что касается индийского меню, то оно базируется на самых известных в Москве специалитетах. Для начала помимо арабских закусок можно съесть самосы с бараниной (200 руб.), «Палак Панир» из сыра и

054_kw0841.ps 20/10/2008 03:14 Page 54



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Одного взгляда на Paprika достаточно, чтобы понять — здесь все сугубо аутентично



Интерьер Cristal Room Baccarat способен затмить любое меню, но только не осенние новинки шеф-повара Давида Эммерле

шпината (280 руб.), светлую чечевицу, тушенную с тмином (200 руб.), после чего перейти к запеченным в тандуре блюдам — лососю, маринованному в йогурте с чесночной пастой (520 руб.), филе цыпленка с мятой (400 руб.), королевским креветкам в йогурте (600 руб.), люля-кебабу из баранины (400 руб.) и «Ламб Чопс» — корейке ягненка, маринованной в специях (700 руб.). Вот тут-то и кроется разгадка жизнеспособности Paprika, которая не только не жалуется на отсутствие клиентов, но и существенно обходит московских конкурентов по количеству посетителей. Самый частый вопрос, который задают толпы пассажиров международного аэропорта: «А у вас шашлыки есть?» И Paprika уверенно отвечает: «Есть!» Ведь тандури — это блюда, приготовленные на углях, хоть и в глиняной печи, а не на мангале. Как ни странно, не меньшей популярности пользуются блюда фламбе, которые готовятся перед столом гостя: креветки тандури с самбукой (850 руб.), кусочки курицы с куантро (650 руб.), корейка ягненка с коньяком (850 руб.) и припущенное с перцем и имбирем филе ягненка во всполохах коньяка (750 руб.). Что касается соусных блюд, то они хоть и адаптированы к русскому вкусу, но не столь востребованы у охочей до шашлыков и пиротехники домодедовской публики. Зато поклонники индийской кухни наверняка обратят внимание именно на «Чикен Корма» — цыпленка с приправами в ореховом соусе (450 руб.), «Роган Джош» — баранину в соусе карри со свежими травами (500 руб.), креветки в соусе из сливок и томатов со специями (600 руб.). Невероятно, но в разделе десертов есть «Гуляб Джамун» (150 руб.) и «Расгула» (150 руб.) — самые известные и бесконечно приторные индийские десерты, которые даже поклонники индийского гастрономического искусства редко заказывают, а в качестве альтернативы — фруктовый салат (200 руб.), чизкейк (200 руб.) и арабская баклава (150 руб.). И все-таки секрет успеха индийской Paprika, прописавшейся в «Домодедово плаза», невозможно объяснить одной лишь любовью улетающих и прилетающих граждан к блюдам на углях. Но главная разгадка, на наш взгляд, кроется в том, что Paprika — единственное место в общей зоне Домодедово, где разрешается курить. А работает ресторан круглосуточно, так что готов предоставить пепельницу всем желающим в любое время дня и ночи.

Осенняя палитра Cristal Room Baccarat

Новое осеннее меню шеф-повара Давида Эммерле — явная удача. По цветовой гамме, насыщенности вкуса, сочетаемости продуктов — это единое экспрессионистское полотно, точно передающее осеннее настроение. Чего стоит один лишь суп из тыквы — огненно-рыжий, как кленовый лист, поданный в прозрачном толстостенном стакане, состоящий из нескольких нежнейших слоев: в самом низу густой бежево-розовый крем из каштанов, затем бархатистый суп-пюре из тыквы, на нем благоухающий воздушный крем Chantilly из утиного фуа-гра, а сверху хрустящая темно-коричневая пряничная крошка! Великолепное сочетание разных текстур, удачный mariage вкусов... Все компоненты идеально отвечают настроению сезона: роскошные плоды осени — каштан и тыква, придающая сил в ненастье фуа-гра и изящное напоминание о предстоящем Рождестве — имбирный пряник. Имбирь, перец espelette, инжир, каштаны, репа, тыква — похоже, что все эти сезонные продукты месье Эммерле подбирал для своего меню как краски. Каждый из них привносит в блюда не только собственный неподражаемый вкус, но и цвет. Так, например, обжаренное и запеченное в печи филе тюрбо подается с barigoulle из артишоков (2900 руб.) — традиционным блюдом юга Франции. Кусочки артишоков, моркови и вкуснейшего картофеля noirmoutier, выращенного на одноименном острове на западе Франции, утопают в густом оранжевом соусе из перца espelette (родом с юго-запада Франции) с белым вином, оливковым маслом и базиликом. Сезонные овощи в насыщенном крем-соусе эффектно дополняют молодые кабачки аль денте и воздушные чесночные чипсы, венчающие золотистую тюрбо вместе с биоростками красного редиса и зеленого дайкона, собственноручно выращенными шефом из семян. Невозможно выразить словами, как точно передает осеннее настроение эта композиция, сколько в ней ярчайших вкусовых, цветовых и эмоциональных оттенков!

Собственно говоря, уже этих двух новинок было бы достаточно, чтобы осеннее меню Cristal Room Baccarat состоялось как гастрономическое событие. Но есть еще мийфей с раковыми шейками, овощным минестроне и кремом маскарпоне с конфитюром из перца espelette на эмульсии биск (1800 руб.) и теплый бретонский омар, который подается с салатом из моркови с имбирем конфи, гуакамоле, взбитом в крем-эмульсию на соевом молоке, и хрустящей самусса с красными перчиками piments (3800 руб.). В обеих этих закусках сочетание даров моря и сезонных овощей получает новое авторское прочтение. И хотя они и не вошли в раздел блюд de prestige, но вполне могут претендовать на статус авторских блюд, или, как предпочитает говорить сам Давид Эммерле, signature (в переводе с французского «личная подпись»). Более традиционным оказался террин из фуа-гра, маринованного в Gewurztraminer (1600 руб.), но и его шеф украшает оригинальными осенними аксессуарами — желе с сухим мускатом и compote из инжира с уксусом из имбиря конфи. Что касается основных блюд, то филе тосканской говядины кьянина, жаренное на гриле, теперь подается с пюре из фиолетового картофеля vitellote, салата из трав и соуса «беарнез» (3400 руб.), а телячьи щечки, приготовленные в винном соусе порто «а-ля Россини», — с сезонным пюре из каштанов в панировке из сушеных белых грибов и с мини-репой, чей горьковатый вкус оттеняет великолепное сливочное масло Baratte, которое производится на западе Франции рядом с городом Рэн. Кстати, это же масло Давид Эммерле подает к хлебу. Оно же используется для обжаривания африканской травы Ficoidea glaciale, блестящей и хрустящей как лед, только в данном случае Давид предпочитает соленое масло Baratte с измельченными морскими водорослями. Этот гарнир сопровождает филе сибаса вместе с картофельным пюре с тапенадом (2800 руб.). Ведь для шефа Cristal Room Baccarat картофель был и остается столь же полноправным осенним продуктом, как каштаны и имбирь...

*Paprika (***1/2)*
Cristal Room Baccarat (*****)





055_kw0841.ps 20/10/2008 03:14 Page 55

ВИНО

с игорем мальцевым



Кава — (испанский аналог) шампанского

ИСПАНСКАЯ КАВА — продукт коварный. Последний раз, когда мы сидели на ступеньках в Барселоне с бутылочкой кавы, у нас под разговор увели фотоаппаратуры тысяч на шесть долларов. Так что, раскрывая бутылку игристого, будьте бдительны — особенно в Барселоне. К тому же вино недели у нас именно продукт из Барселоны и именно кава. Испанский аналог шампанского. Бывает оно очень разного качества и не менее разной цены. Сегодня мы открыли Pares Balta Selectio. До винодельни, которая производит этот субститут счастья, — всего 33 километра по прямой от барселонского аэропорта. Поместье организовал выходец из семьи виноделов Жоан Кузин Хилл — он собственно и прикупил эти места к своим уже существующим производственным площадям. Ему сейчас больше восьмидесяти лет, но он все еще принимает активное участие в процессе виноделия. Стратегию сегодня разрабатывает его сын, тоже Жоан (по-каталонски все-таки не Хуан, а точно как звали художника Миро — Жоан). Именно он в 1980-е годы предложил вино под названием Blanc de Pacs, которое до сих пор тут производится. В конце 1980-х винодельня выпустила свое первое красное вино. Несмотря на то что старшие члены семьи все еще активны, управление переходит к внукам и их женам, которые по образованию являются виноделами и энологами. Таким образом в погоне за повышением качества семья еще и умудряется расширять линейку — на все хватает рук и сил.

На винограднике Парес Балта (33 гектара) растут следующие сорта: шарел-ло (он же панса в других областях), макабео, шардоне, мерло и каберне совиньон.

Фуа-гра по-азиатски

ресторанные новости с Анной Кармановой

В ПОСЛЕДНЕЕ время мы больше внимания уделяли европейской кухне, теперь пришла пора отдать должное Востоку. Начнем с тех ресторанов, которые в традиционную кухню привносят минимальные изменения — с тем, чтобы просто адаптировать ее под наши вкусы. По сложившейся традиции в начале осени рестораны **«Китайский квартал»** проводят фестиваль блюд одной из китайских провинций, на этот раз — Гуандун. На закуску можно попробовать хрустящий сельдерей с маленькими креветками, обжаренными с имбирем и чесноком (190 руб.), или горячие ломтики курицы, обжаренные в специальном ароматном лимонном соусе (245 руб.). Есть в меню и большая закуска на двоих — горячие чипсы из баклажанов, обжаренных с перцем чили, черными бобами и луком (285 руб.). В разделе супов две противоположности: прозрачный суп из свинины, сельдерея, имбиря и черных яиц (170 руб.) и густой суп из говядины с кинзой и яичным белком (155 руб.). В «Основных блюдах» традиционная гуандунская кухня представлена во всем разнообразии. Яичная лапша готовится и подается в горячем бульоне с добавлением грибов сянгу, ростков сои и креветок (260 руб.). Крупные тигровые креветки готовятся на пару с чесноком и кунжутным маслом, подаются с кинзой и зеленым луком (415 руб.). Еще вариант легкого горячего — стейк из палтуса в соусе из сои и даров моря, подается с кинзой (350 руб.). Теперь можно перейти к мясу: кусочки говяжьей вырезки обжариваются со специальным соусом и луком и подаются традиционно в той же раскаленной сковороде (380 руб.), а свиные ребрышки в острых специях готовятся на пару и подаются с соусом из черных бобов и имбиря (395 руб.). Завершить обед по-гуандунски предлагается десертом «Си ми лу» — это кусочки спелой дыни в сладком кокосовом молоке со специальным прозрачным мягким рисом (195 руб.).

Попробовав китайскую классику, можно позволить себе и эксперименты. В ресторане паназиатской кухни **«НКонг»** обновилось меню — шеф-повар Алексей Колесников добавил к уже имеющемуся ассортименту блюд несколько оригинальных вариаций на европейскую тему с азиатскими ингредиентами. Его новые закуски — жареная фуа-гра с ананасово-клубничным мармеладом (1400 руб.) и тартар из мраморной говядины с гренками из пряного хлеба (1900 руб.). Из легких мясных блюд в меню встречаем паровую куриную грудку, гарнированную овощами с соусом «пондзу» (700 руб.), и молодое мясо кролика с овощами, устричным соусом и тайским базиликом (850 руб.). Устричный соус, кстати, дополняет и баранину с китайскими грибами (650 руб.).

Шеф-повар гостиницы **«Националь»** Андре Мартин составил для ресторана «Московский» новое авторское меню. Меню это совмещает традиции востока и запада, представляя французскую кухню с азиатскими нотками. Пример — тартар из охлажденного красного тунца с кориандром, имбирем и кунжутом (810 руб.). После закуски предлагается перейти к более сытному блюду — на основе рыбного бульона шеф-повар готовит прованский буйабес, добавляет в него дары моря и немного шафрана (2100 руб.). Теперь — горячее. В роли основного блюда могут выступить жареные морские гребешки, они гарнируются пророщенными ростками сои, морскими водорослями и жареным в кляре с кунжутом сыром моцарелой (1640 руб.). Претендует на роль основного блюда и австралийская телятина на кости, ее традиционно обжаривают на гриле, а гарнируют грибами шиитаке со шпинатом и фисташковой пастой (1850 руб.). В противовес этому серьезному блюду — легкий брошет (шашлык) из королевских креветок с помидорами, фаршированными жареными белыми грибами и пармезаном (1840 руб.). Скрасить дождливые московские вечера можно поистине европейским десертом — каштанами, выдержанными в сухом красном вине Chateauneuf-du-Pape, они подаются с фисташковым муссом на ореховом бисквите под хрустящей вуалью (710 руб.). А можно выбрать на сладкое кофейное парфе в композиции с желе из виски, кофейным гранитэ, молочным кремом и соусом «Бейлис» (также 710 руб.).

А рестораны **A.V.E.N.U.E** и **OPIUM** предлагают сперва обучиться азам европейской и азиатской кухни и уже потом самостоятельно их комбинировать как душе угодно. В A.V.E.N.U.E мастер-классы проводит шеф-консультант ресторанов компании Mercury, лучший ресторатор 2008 года, а также автор книги «Когда фуа-гра встречает икру» Давид Дессо. В OPIUM рассказывает и показывает, как надо готовить, мастер-повар Виктор Бобылев. Первый урок состоится 27 октября — в этот день в A.V.E.N.U.E обучают обращению с фуа-гра. Давид Дессо будет готовить паштет из фуа-гра, делать фуа-гра на пару по-азиатски, жарить его, а также фаршировать им курицу «по-суворовски». Следующее занятие здесь пройдет 24 ноября, его тема — итальянская кухня, а именно: приготовление пасты, ризотто, фреголы, равиолей и подбор вин к ним. «Сладкий Новый год» 22 декабря будет посвящен приготовлению традиционного французского рождественского десерта, домашних шоколадных конфет и легких сладких угощений. В ресторане OPIUM первое занятие проводится 10 ноября, его тема «Тори-караге» — горячее блюдо японской кухни, приготовленное из грудок и ножек цыпленка, маринованных в специальном соусе. Свое второе занятие 8 декабря шеф-повар Виктор Бобылев решил посвятить традиционному семейному японскому блюду — супу из морепродуктов. Кроме того, он собирается рассказать о смешении стилей и продуктов в японской кухне. Все занятия начинаются в 14.00, продолжаются один час, проводятся с использованием обычного кухонного оборудования. Что особенно приятно, посещение бесплатное, кроме того, на уроках гостям предлагаются напитки и комплименты от шеф-повара. Записываться на мастер-классы надо заранее.



Шеф-повар «Националя» предлагает попробовать телятину на кости, по его рецепту обжаренную на гриле и гарнированную грибами шиитаке со шпинатом и фисташковой пастой

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки по будням с 12 00 до 16 30
РЕКЛАМА

Наша рыба прилетает только 1ым классом
RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская", Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su


Реклама
THE MOST
café&club
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06

056_kw0841.ps 20/10/2008 03:15 Page 56

«Кость в стейке — самое ценное»

еда с шефом

Сейчас во многих московских ресторанах проходит Фестиваль голливудских стейков. О самом интересном из того, что он предлагает — американских мраморных стейках на кости — рассказывает Роман Бурцев, шеф-повар Лаборатории вкуса «Восток-Запад», выступившей организатором мясного фестиваля.

Мраморная говядина из США отличается от мяса других стран-производителей?
Не так много этих стран-производителей на самом деле. Принято считать, что мраморная говядина — японский специалитет, легенда о коровах, которые расслабленно живут в свое удовольствие, попивают пиво, закусывая отборными злаками, и в результате дают самое нежно мясо, конечно, пошла оттуда. И именно оттуда родом эксклюзивная говядина кобе. Только это мясо — большая редкость, в промышленных масштабах ее не производят, и тем более она не присутствует на внешнем рынке. А вот самыми крупными производителями мраморной говядины являются США и Австралия. И тут можно поговорить о различиях. Но сначала о мраморной говядине — это такая говядина, в которой присутствуют внутримышечные вкрапления жира. Добиться такого качества мяса помогает определенный образ питания бычков. Обычный бык летом щиплет травку, зимой жует сено, а мраморный с шестнадцати месяцев уже траву с пастбищ не ест — оставшиеся месяцы (от трех и до шестнадцати) своей жизни он получает элитный зерновой откорм, особые коктейли из злаковых. У всех производителей рецепты разные, и все они держатся в секрете, ведь именно от них зависит вкус и степень мраморности мяса. Поэтому американские сильно отличаются от австралийских хотя бы тем, что первые получают корм на основе кукурузы, а вторые — из пшеницы. И вкус первых в связи с этим нежнее.

А чем вкус мраморного мяса отличается от обычного?
Вкрапления жира при приготовлении начинают плавиться — они насыщают мясо ароматом, делают его более сочным и вкусным, фактура мяса становится нежнее. Поэтому чем больше крапинок, тем оно ценнее. А чем дольше бычок получает зерновой откорм, тем более мраморным становится его мясо.

Получается, что чем старше такой бычок, тем его мясо дороже?
Да, такой вот парадокс. Но у американцев в этом смысле есть преимущество: благодаря своему долгому опыту они научились составлять такое питание для бычков, что они достигают нужной степени мраморности за более короткие сроки. Таким образом, получается, что австралийское мраморное мясо при такой же степени мраморности старше. Американская говядина, будучи более молодой, имеет и более деликатный вкус, в нем почти отсутствует этот особенный оттенок взрослого мяса. Однако и у этого оттенка есть свои поклонники.

Для мраморного мяса какая-нибудь особенная порода быков используется?
И в Америке, и в Австралии самой подходящей для этого дела считается



абердинский черный ангус. Порода эта изначально шотландская, сейчас быков этой породы покупают на специализированных аукционах, они очень дорогие. Потом их транспортируют в особо комфортных условиях. Но с бычками для мраморного мяса так и нужно обращаться, ведь любой стресс ухудшает качество мяса. Поэтому и забивают их совершенно неожиданно и моментально. При этом мышцы, конечно, все равно сокращаются, и это уже исправляется выдержкой. Около трех недель мясо должно находиться при определенной влажности и температуре. За это время оно выделяет особый фермент, расслабляющий мышцы, мясо становится мягче. Даже медведь не съедает свою добычу сразу, он на некоторое время зарывает ее в землю, а уже потом ест. В меню выдержанное мясо обычно помечается словом «aged». Из такого мяса получаются лучшие стейки.

Какие части туши используются?
Так называемые prime cuts, лучшие отрубы с передней наименее активной части туши — это постная вырезка с легким вкусом, толстый край, то есть рибай, с сильно выраженным мясным вкусом и самой высокой степенью мраморности, и тонкий край стриплойн — золотая середина между двумя первыми.

Все это теперь можно купить в московских магазинах?
Не совсем так, некоторые стейки из американского мраморного мяса, конечно, можно купить. Главное, смотрите, чтобы само мясо было светлым, а жировые прожилки еще светлее. Но кое-что найти в Москве почти невозможно — например, американские мраморные стейки на кости. Именно поэтому наша компания и решила провести с 20 октября по 2 ноября Фестиваль голливудских стейков, в Лаборатории вкуса мы составили меню из семи классических стейков, из них три — рибай, портер-хаус и ти-бон — мраморные стейки на кости. Причем к каждому из них, в соответствии с его вкусовыми особенностями, мы подобрали свой голливудский образ. Из вырезки получается два вида стейков. Невероятно мягкий и деликатный филе-миньон у нас называется «Sex & the City steak» в честь героини Сары Джессики Паркер, такой стильной и утонченной дамочки. А вот второй стейк «шатобриан» — сложная часть, делается из головного отруба вырезки, имеет необычную форму и весьма сложен в приготовлении, он подходит для интеллектуалов, оригинальных личностей вроде Тарантино, потому и называется «Pulp fiction steak». Рибай имеет более сильный мясной вкус, его даже можно назвать грубоватым — это чисто мужское мясо, его, конечно, не мог не любить Вито Корлеоне. А вкус рибая на кости — в Америке он называется «ковбой-стейк» — еще более сильный, под стать героям Клинта Иствуда. Из стриплойна поучается стейк «Нью-Йорк», сочетающий в своем вкусе насыщенность и нежность. Похожие друг на друга внешне ти-бон и портер-хаус состоят из двух частей по обе стороны кости: тонкого края и вырезки. В портер-хаусе вырезки больше, поэтому контраст нежности и силы вкуса ощущается особенно ярко — в фестивальном меню такой стейк называется «9 1/2 недель».

Есть какие-нибудь правила приготовления этих стейков?
Мясо готовится на открытом огне, степень прожарки рекомендуется средняя. В фестивале участвуют 12 разных ресторанов, среди которых «Ностальжи», «Ваниль», Lemoncello, Dantes, Royal Bar, «Гриль-бар», «Ти-бон», Dantes, сеть английских пабов Temple Bar. Естественно, шефы каждого из заведений придумали свои особые способы подачи, гарниры и соусы. Лично я к этим стейкам рекомендую овощи или салаты вроде цикория и радиччио на гриле, можно картофель, помидоры, сыры. Из специй я бы выбрал только стандартные сольперец, чтобы прочувствовать все особенности вкуса мяса. Ну а запивать их можно как красным вином, так и пивом.

Беседовала Анна Карманова





057_kw0841.ps 20/10/2008 03:14 Page 57

Время очищать каштаны

еда с Еленой Чекаловой


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

МОИ ПОДРУГИ теперь звонят вдвое чаще. Нам нужно все время общаться и рассказывать друг другу про это — оно приближается, и симптомы его множатся. Еще худшие подозрения оттого, что по телевизору говорят, будто самая большая проблема — это отсутствие крепких спортивных команд в вузах. Гелька вспоминает советский анекдот, который снова в жилу. На съезде рапортуют: в этом году доярки надоили на 100 тыс. тонн молока больше. Корреспондент записывает: «Молока нет». Стали, говорят, наварили на 100 тыс. тонн больше. Он пишет: «Стали нет». Его уводят в КГБ и объясняют: раньше мы бы вас расстреляли, а теперь отпустим, только больше так не пишите. Он выходит и записывает: «Патронов нет». Геращенко уже давал две руки на отсечение, что денежной реформы не будет, но вскоре она случилась. Дефолта точно не будет, убеждают теперь чиновники. И мы его ждем, ищем подтверждений худшему. Нефть с лета вдвое упала, вот и Анжелка целый день не могла найти в банкоматах евро, и Юлькин муж неспроста такой мрачный, а Наташкин даже к телефону не подходит. У Надежды на работе уже идут сокращения, Танькиному мужу в его строительной компании объявили, что после декабря бессрочный отпуск. Вспоминаем, как здорово было в прошлой жизни — да вот еще весной, когда мы беззаботно обсуждали планы на лето. «Так уже тоже было»,— говорит Ируся, она принесла мне журнал «Дамскій міръ» 1913 года. Вот смотри, листает она, какое старосветское житье-бытье, люди хотели сочетать «приятность с полезностью», такое впечатление, что они живут в XIX веке. Ну да, тут очень трогательно о «лежкости плодов зимой», и «как устроить образцовый ягодный сад», и «куда смотреть каждому роликобежцу — вверх или вниз». А как восхитительны рецепты, такие пространные, обстоятельные и трудоемкие! Скажем, какая-нибудь фаршированная щука в виде колбасы или как правильно чистить каштаны, чтобы сделать диетическое пюре, потому что, видите ли, это единственные орехи, в которых минимальное количество жиров, и от них не полнеют. Будто читателям и писателям «Дамского міра» казалось, что впереди вечность. Только тонкие изломы ар-декошной обложки намекали на хрупкость. Это потом будут про все писать «по сравнению с 1913 годом», последним благостным перед бурями века XX. Нам с Ирусей хотелось прогнать собственный неуют — не придумали ничего лучшего, как приготовить что-нибудь вкусненькое у меня на даче.

«Давай каштаны!» — предложила я, когда мы по дороге заехали на рынок и увидели, что они лежат такими симпатичными блестящими горками. Их, нам сказали, привозят из Узбекистана, Азербайджана и Грузии: мол, сезон только начался и продлится примерно до европейского Рождества. «Так они невкусные,— удивилась Ируся,— какая-то сладкая вата». Еще недавно я думала точно так же. Вернее, мне всегда нравился запах жареных каштанов, потому что это дух Парижа, Больших бульваров, где на каждом углу стоят темнокожие продавцы с веселыми жаровнями и стараются всучить вам грязноватые кулечки. Однажды я купила и тоже была разочарована — мягкие ядра и правда рассыпались во рту, как мороженая картошка. Каштановую гастрономию я открыла только нынешним летом в Лигурии. Здесь она, как и многое другое в этой региональной итальянской кухне, появилась от исторической бедности, от недостатка пшеницы и мяса, особенно в труднодоступных горных деревнях, где каштаны всегда были даровой ценностью. Из них здесь до сих пор делают интересную муку для разных видов пасты, соусы или фантастическое каштаново-яблочное пюре к дичи. И уж на что я небольшой любитель десертов, меня совершенно поразила местная выпечка castagnaccio — довольно тонкий и плотный, как пряник, пирог из каштановой муки с изюмом, кусочками грецких орехов и каштанов. Кстати, делается он без сахара — только натуральная сладость изюма и каштанов, зато с пряными травами — розмарином или тимьяном, а иногда с семенами фенхеля и цедрой. Я сама никогда castagnaccio не делала, но именно он открыл мне, как богато может зазвучать каштан с пряностями, как идет ему легкая кислинка. Короче, я уверила Ирусю, что каштаны — это именно то, что отвлечет нас от грустных мыслей. По правде сказать, я еще ни разу не готовила свежие каштаны, но в «Дамском міре» была такая подробная инструкция, как их вначале нужно надрезать с плоской стороны, потом обжарить в горяченной духовке, пока не начнут благоухать и лопаться, что я была почти уверена — все получится. Для пущей уверенности в своей затее купила молоденькую уточку — вылупившиеся весной и подросшие на солнечной летней травке, в октябре они чудо как хороши и ароматны. И еще антоновские яблоки.

Утку для нашего воскресного обеда я, как обычно, замариновала еще с субботнего вечера: натерла крупной солью, свежемолотым перцем и на сей раз сухими листьями дикого орегано — у него такой сильный и острый природный аромат, что он поможет замаскировать мою нежную домашнюю птичку под пернатую дичь. Ну и вы же прекрасно знаете, как сделать утку сочной и не засушить при жарке: когда она напитается солью и травами, ее нужно притушить. Наутро я дала Ирусе один кефирчик на завтрак и целую гору каштанов: делай, дорогая подруга, надрезы, чтобы наше лакомство не взрывалось, а хорошенько прожаривалось. Сама взяла глубокую сковородку с крышкой, налила три стакана воды и бросила туда утиную шею, сухие лапы, крылья, желудок и сердце, еще луковицу и кусочек сельдерея. Утку положила грудкой вверх и закрыла крышкой. Для такой молодой особы полчасика на маленьком огне вполне достаточно. Недавно я узнала еще одну хитрость: когда утка после тушения слегка остынет, нужно взять длинный острый нож и быстренько подрезать всю кожу, как бы отделяя ее от плоти, чтобы при жарке подкожный жир легко вытекал, пропитывая мясо, а корочка становилась более сухой и хрустящей. Тем временем раскалила духовку для каштанов. Прошел уже час, как мы начали готовку. Ируся с облегчением надрезала последний каштан.

Утка сияла на блюде в окружении карамельно-розмариновых каштанов

Утка обсушивалась, каштаны потрескивали, моя подруга в предвкушении обеда уже было потянулась в винный погреб, но все оказалось не так просто — теперь-то каштаны нужно было почистить. «Давай быстрее!» — подгоняла я, а сама опять занялась уткой. Не спеша смазала ее оливковым маслом и засунула в горячую духовку. Порезала и поджарила лук. Принялась за карамель: смешала мед с коричневым сахаром, перцем и розмарином, добавила соевого соуса и стала варить. Ируся смотрела на меня жалобно — ей очень хотелось есть, а она все никак не могла дочистить каштаны, многие раскрошились, и она уже испортила маникюр. Я сама сходила за бутылкой доброго красного от маркиза Фрескобальди. Открыла и немилосердно поставила подышать. Разделила карамельный соус на две части — одной принялась обмазывать доходившую утку, а другую переложила в небольшой сотейник вместе с целыми каштановыми ядрышками. За окном раскачивались ветки сосен, накрапывал дождь, и запахи от плиты шли умопомрачительные. Мы с подругой распили первый бокал и поплыли куда-то далеко от банков, индексов и кризисов — главным уже было дождаться утки с каштанами. Я собрала все поломанные ядра в кастрюльку, соединила с поджаренным луком, почищенным и порезанным антоновским яблоком, добавила тимьян, залила стаканом утиного бульона и поставила варить до полного размягчения. Пюре довела до шелковой однородности в блендере, еще чуток посолила, поперчила и заправила сливочным маслом.

Жаль, что вас не было с нами. Утка сияла на блюде в окружении карамельно-розмариновых каштанов. Мы поглощали эту красоту, обмакивая в кисло-сладкое, слегка пряное каштановое пюре. И в нем был, как нам показалось, главный смак или даже смысл. От бутылки вскоре ничего не осталось. «Неужели,— спросила Ируся,— этого блаженства можно достичь только такими трудами?» «Ты не обижайся,— сказала я,— но если много работы и нет времени, почти то же самое можно сделать минут за 15 из очищенных каштанов в вакуумной упаковке». «Тогда зачем мы так возились? — засмеялась она.— Ведь нас же еще не уволили».

Пюре из каштанов и яблока

Очищенные каштаны	300 г
Лук	1 шт.
Бульон	1 чашка
Кислое яблоко, тимьян, соль, перец, сливочное масло	

Карамелизированные каштаны

Очищенные каштаны	300 г
Мед	2/3 чашки
Сахар, перец, соевый соус, розмарин	



058_kw0841.ps 20/10/2008 03:17 Page 58

Досрочный Хеллоуин

Александр Воронов — о событиях предстоящего клубного уикенда







Loco Dice в клубе Arma 17 24 октября (1)

Trentemoller в клубе Gazgallery 24 октября (2)

Даршан Джесрани в «Солянке» 24 октября (3)

Клубиться на Хеллоуин можно начинать уже в этот уикенд

В ЭТИ ВЫХОДНЫЕ, не дожидаясь конца октября, сразу в двух клубах решили устроить досрочную встречу Хеллоуина, который является своеобразным клубным аналогом Нового года. Решили ли устроители этих вечеринок таким образом получить бесплатное конкурентное преимущество перед более маститыми промоутерами, готовящими к 31 октября сразу несколько гигантских карнавалов («Коммерсантъ-Weekend» расскажет о них в следующем номере), но факт остается фактом: клубиться на Хеллоуин можно начинать уже в этот уикенд. Кстати, обе вечеринки уделяют основное внимание не потусторонним декорациям и костюмам, а музыкальному наполнению акции. Так, в Arma 17 сегодня пройдет вечеринка «Адская кухня», у которой будет целых два основных блюда: живущий в Дюссельдорфе тунисец Ясин Бен Ахур, известный как Loco Dice, и немец Мартин Буттрих. Начнем со второго диджея, ведь именно он считается идейным вдохновителем и продюсером первого. Буттрих — серый кардинал электроники, студийный партнер топового диджея Тимо Мааса, который называет Буттриха своим техническим гением. Именно с Буттрихом в студии Маас писал свой альбом «Loud», сделавший его знаменитым, а когда Тимо как-то спросили о его любимом инструменте, он честно сказал: «Мартин Буттрих. Я начинаю напевать ему какую-нибудь мелодию, и у него в голове она уже играет!» Лишь несколько лет назад Мартин вышел из студийной тени и стал записывать мелодичный, но в предельно минорных тонах тек-хаус под собственным именем и продюсировать нового питомца, которого пару лет назад называли техно-открытием Ивисы — Loco Dice. Ясин Бен Ахур пишет и сводит электронику куда агрессивнее своего босса и более подходящую для такой большой площадки, как Arma 17, — сочное техно с массивной басовой линией. До знакомства с Буттрихом Loco Dice сводил хип-хоп, и навыки сведения пластинок хип-хопа — одна из причин успеха Ясина Бен Ахура как технаря. Любопытно, что на выступление этой парочки в Arma 17 официальные лица клуба специально просят «не надевать убогих костюмов, кровавых бинтов и халатов», развивая таким образом прошлогоднюю идею клуба «Солянка» — в принципе не пускать на хеллоуиновскую вечеринку граждан в карнавальных костюмах. Второй преждевременный Хеллоуин этой недели пройдет сегодня же в соседнем с Arma 17 клубом Gazgallery. Хедлайнером этого мероприятия назначен небезынтересный проект «Trentemoller» датчанина Андерса Трентмоллера и его помощника по живым выступлениям Тома вон Розена по прозвищу DJ T.O.M. Трентмоллер — любимец знаковых электронщиков Лорана Гарнье и Мигеля Мигса. Из этого списка музыка Андерса ближе всего к лейблу Naked Music Мигеля Мигса, специализирующегося на красивой, насыщенной инструментами электронике. Нельзя не упомянуть отличные ремиксы датчанина: его переработка треков группы Royksopp, например, в свое время продавалась чуть ли не лучше оригинала. В последних альбомах отменный мелодист Трентмоллер, правда, увлекся шуршанием и хрустом от минимал-техно, однако, надо отдать датчанину должное, он лишь использует всю эту модную мишуру для дополнительного декорирования своих произведений.

Из событий уикенда, никак не связанных с Хеллоуином, отметим сегодняшнюю гастроль бруклинского проекта Metro Area в «Солянке». Этот заявивший о себе в конце 1990-х дуэт Моргана Гейста и Даршана Джесрани, как утверждает один из их главных столичных поклонников, диджей Глеб Деев, окончательно сделал легитимным выражение «интеллигентная танцевальная музыка». Основная фишка Metro Area — талантливая мимикрия под старину, как будто бы кто-то сделал ремастеринг неизвестных треков 1970–80-х. Так, первый трек проекта «Atmospheric», по словам Деева, долго принимался критиками за вовремя вытащенный бриллиант, сделанный неизвестными в конце 1970-х. Лучшим треком ценители творчества Metro Area считают композицию «Miura», которую любой побывавший за последние пять лет в московских клубах опознает по характерному завывающему рефрену в диско-стиле. Прослушивание диджейских сетов Metro Area приводит к мысли, что дело происходит будто бы на разогреве у ранней Мадонны или Pet Shop Boys. Здесь присутствуют как характерные звучки 1980-х вроде хлопающих в ладоши ударных, так и 1990-е с незамутненной современными фильтрами ритм-гитарой. Причем большая часть эстетики сетов заимствована даже не у Pet Shop Boys, а у поп-персонажа 1980-х Рика Эстли, если бы его заставили, во-первых, не петь, и, во-вторых, использовать вкрапления мелодичного хауса ранних 1990-х. В общем говоря, однозначные рекомендации для ценителей ретрозвучания и просто желающих получить заряд хорошего настроения унылым осенним вечером. Столичные фанаты коллектива, кстати, уже предсказывают, что «Солянка» буквально лопнет от количества желающих приобщиться к прекрасному.

Loco Dice, Мартин Буттрих
Arma 17
24 октября

Сразу два столичных клуба решили отметить Хеллоуин за неделю до его наступления. В первое заведение Arma 17 завлекают сразу двумя хедлайнерами. Во-первых, Мартином Буттрихом, мастером мелодичного тек-хауса и студийным партнером топового диджея Тимо Мааса, которого сам Маас называет своим любимым инструментом. Во-вторых, питомцем Мартина по кличке Loco Dice. Пару лет назад этого любителя агрессивного и ладного техно называли открытием Ивисы

Trentemoller
Gazgallery
24 октября

Датский мелодист Андерс Трентмоллер станет главным блюдом второй вечеринки, предваряющей Хеллоуин. Специалист по красивой, насыщенной инструментами электронике знаменит в основном ремиксами. Например, его переработка треков группы Royksopp в свое время продавалась чуть ли не лучше оригинала

Metro Area
«Солянка»
24 октября

Заявивший о себе в конце 1990-х дуэт Моргана Гейста и Даршана Джесрани пишет крайне талантливую мимикрию под старину, как будто бы кто-то сделал ремастеринг неизвестных треков 1970–80-х. Прослушивание диджейских сетов Metro Area приводит к мысли, что дело происходит будто бы на разогреве у ранней Мадонны, Pet Shop Boys или Рика Эстли

059_kw0841.ps 20/10/2008 03:04 Page 59

Клубы

POP & ROCK

Artefaq
Radio Jam / 24
Руслана Борзова, Корней / 25
Александр Вулла, Дмитрий Жук, Михаил Субботин / 26
ArteFAQ / 29

Art Garbage
«Бахыт-компот» / 24
Minerva, «Торонто» / 25
«Голос Омерики» / 26
De Porto / 30

FM-Club
«Ундервуд» / 24

Ikra
Дельфин / 24, 25
Damo Suzuki, «Волшебная одноклеточная музыка», «Ривущие струны», Рада Анчевская и Honey Power Band, Андрей Сучилин и DissyDance, Dizen Porno / 26
Cool & Jazzy / 29
«Торба-на-круче» / 30

Plan B
Алексей Лосихин, Алексей Секирин, Анастасия Стоцкая, Теона Дольникова, Валерия Ланская, Андрей Александрин и София Нижарадзе, Анна Терехова, Евгений Герчаков, Александр Журбин / 24
Dub Division, Рарарам, Ж «Два льва», Kings Town Soul, «Джа-ба», Deep Artment, The Absolutes, DJ Юха, Rebelsteppa, Jah Rave, NZ, Ras Seeya / 25
«Каллисто», Soulfallen, «Андем», DaraAmber, «Оракул», Offtop, Loreleya / 26
Tent, Totem, Actemis, «Фата Моргана», Inner Decay, «Выше пульса» / 30

«Родмосковье»
Инна Желанная / 24
«Фруктовый кефир» / 25
Cheese People, The Krolls / 26
«Шашки» / 30

Strangel
Punch inc., Moctan, Bipol / 24
Angelique / 25
SheZa / 27
Commutator Spiritus / 28
The Bloody Butterflies, Trash Can Leaves, Lazy Pills, Schoolgirl 3 / 30

Schwein
Salvador / 24
«Запрещенные барабанщики» / 25
Raw Cats / 26
Big Trabel / 28
Das Ist Band / 29
Dans Ramblers / 30

Tabula Rasa
«Мертвые дельфины» / 24
«Линия» / 26
Kenaya, Avoid, Meaning Beside, Silent Noise, Main Switch, Self Destruction / 27
Necro, «5 Плюх», «МСК», Sidr, «Жиган G-77», Tahdem Foundation / 28
«Том Сойер» / 29

«Х.О.»
«Декабрь», «Блондинка Ксю», «Стингер», «Дергать!», «Бензобак» / 25
«Оскал муравья» / 26
Ray, Argument 5.45 / 27
«Авиация», «Из пепла», «Антипульс», Stereotolik, Mary Team, «Символ Драма», The Freshmeat / 28
Downcast, Hale Me, Kletka, Hackmesser, Maestro Nosferatu, M.E.S.A / 29
«Авердовы веки», «С двух сторон», «Дети радуги», «Тонкий», «Регата» / 30

«Б1 Maximum»
Ляпис Трубецкой / 24
Billy's Band / 25

«Б2»
«Город 312» / 24
Евгений Гришковец и «Бигуди» / 25
Uratsakidogi / 26
Bad Balance, Елка, Mr. Brus, Кот & Light Beat, Инна Стил, Монгол, Виола, Цино, White Hot Ice, Erl Grey Smokers, Юла, «Джа Дивижн», МД&С Павлов, Big Black Boots / 29
B.U.N.N.Y. / 30

«Вермель»
«Мервент», Slua Si, SimHor, Tellen Gward / 28
«Белая сова», «Револьвер», «Белфаст», Puck & Pipper / 29
«Пепел» / 30

«Жесть»
«Адо» / 24
«Тол Мириам» / 25
«Ступени» / 26
Кирилл Комаров / 29

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Totr, The White Trainers Community, Croupier / 24
Mail Order Bride, Lost Weeken, Blast / 25

«Китайский летчик Джао Да»
Cheese People, The Krolls / 24
Alissid Jazz / 25
DJ Ельма, Los Barabanos / 27
Anadi Nad / 30

«Концерт»
Константин Никольский / 24
«Моральный кодекс» / 25

«Огурец»
«Старая гвардия», Green Town», «Кайман» / 24
Derov Band, Green Town, Longplay / 25

«Олимпиада-80»
«ПоЗитива» / 24
«Некондишн» / 25

«Петрович»
Prime Time / 24

«Проект ОГИ»
Алексей Айги и «4'33» / 24
Cabernet Deneuve / 25
«Пахом», Vivisector / 26
Vikhornov, Vega Stereo, Sleepy Town Manufacture / 27
«Кабинет», Motherfathers / 28
«Жар-птица» / 29
Dub TV / 30

«Точка»
«Моральный кодекс» / 24
«Тайм-аут» / 25
F.P.G. / 26
«Вверх по встречной», The Shot, «Нежный возраст», Papa'S Band / 27
Танк-TV, Drimnik, «Хайфа», Seiltanz / 28
Bad Manners / 29
«В.П.Р. и Фестиваль всего на свете», Arctic Riddim, «Глобальное потепление» / 30

«Трамплин»
Дмитрий Твердый и «Тут как тут» / 24
Александр Чернецкий и «Разные люди» / 25
@@.ru / 29

«Шестнадцать тонн»
Maio / 26
J. Lobster / 30

DANCE

«1171»
DJ Chris Long (Великобритания) / 25

Arma 17
DJ's Loco Dice (Германия), Мартин Буттрих (Германия), Tini / 24
Подробнее на странице 58
Luca G, DJ's J. Louis, Taito Tikaro / 25

Cicterna Hall
DJ Хасэгава Хисаси / 24
DJ Влад Никулин / 30

Fabrique
DJ's Young, Cat, Кореец, Мальчик / 24
DJ's Max, Феникс, Лосев, Борисов, Squire / 25

Gazgallery
Trentemoller (Дания), Airobica, Miusha, Moonbeam / 24
Подробнее на странице 58

Guru Club
DJ's Booka, Глазков, Вахтанг, Reddy, Ley, Syntheticsax / 24
DJ's Mishell Hagalio, Крутиков, Reddy, Харламоff, Booka / 25
DJ's Андрей Smile, Глазков / 26

Ikra
DJ's Amazing Cat Food / 24
DJ's Аликс Перез & MC System (Великобритания), Electrosoul System, Subwave, Nphonix, FM Device, Meka, Jazzman, DJs Ковалев, Карина / 25
DJ Спирин / 29
DJ Владимир Воронов / 30

Justo
DJ's Marafoncev, Gatin, Buka / 25

London
DJ's Лосев, Стронций, Four / 24
Player & Remady (Германия), DJ's Нейтрино, She / 25

Look In
DJ's Мигальников, Cat, Max Keeper / 24
DJ's Keoki, Кириллов, Inverse, Max Keeper, Mendez / 25
DJ Raf / 27
DJ Мигальников / 28
DJ Тимур Омар / 29
DJ Рома Party / 30

Louvre
DJ's Diamond, Джастин, Kate Angel / 24
DJ's О!Ленин, Саша Fish, Max Ruby / 25

«Рай»
DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Лупин, Niki / 24
DJ's Лоран Вульф (Франция), Miller, Нейтрино, Шевцов, Лупин, Niki / 25

Soho Rooms
Петра Марклунд (Швеция), DJ's Perets, Teacher, Zhitkoff, Jeff, Fashion, Арсений, Fenix, Иван Рудык / 24
DJ's Perets, Teacher, Zhitkoff, Jeff, Fashion, Арсений, Fenix, Squire/ 25

Sorry, Babushka
DJ's Shmella, Сергей XS, Дмитрий Донской / 24
DJ's Flight, Олегов, Сергей XS / 25
DJ's Сергей XS & Андрей Exx / 30

Strangel
DJ's Jana Dark, Negative, Distant, Carni, John Garden / 24
DJ's Extra, Xaler, Lollipop / 25
DJ Mussolini / 27
DJ Extra / 28
DJ's Distant, Carni, Varinkiller / 29
DJ Mussolini / 30

Zona
DJ's Шевцов, Koveks, Таня Rise, Start, Jeremy, New / 24
DJ's Svet, Клещ, Sunrise, Koveks / 25
DJ's Таран, Aero, Dionis, Артем / 26
DJ's Таран, Aero, Dionis, Alex / 27
DJ's Таран, Svet, Dionis, Артем / 28
DJ's Таран, Koveks, Jeremy, Start / 29

«Арка»
DJ's Барабанов, Willen, Кольян, Мартин Max / 24, 25
DJ's Lex Дубровский, Барабанов, Willen, Кальян, Мартин Max / 29

«Версия 1.5»
DJ's Tony Key, Otto, Da Vinci / 24

«Город»
DJ's The Cube Guys (Италия), Истерика (Латвия), Майк Спирит, Keoki, Саша.ICO, Гост / 24
DJ's Tom Pooks (Франция), Raymond Obouvie, Miss Mini, Белл, Mario, Spirit / 25

«Графит»
DJ's Fashion, Bergamo, Борисов, Феникс, Сазонов / 24
DJ's Vinylshakerz (Германия), Fashion, Bergamo, Борисов, Феникс, Сазонов / 25

«Дымов №1»
DJ's Карих vs Чемоданов, Vastashin / 24

«Культ»
DJ's Old Dog Николаев, Чак, Осадчий, MC Billie Jean / 24
DJ's Дизлер (Великобритания), Анатолий Айс / 25


НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

Billy's Band в «Б1 Maximum» 25 октября

DJ Jump / 26
DJ Rob Dirton / 29
DJ Javybz / 30

«Мио»
DJ's Соседи, Djungl, Чиж / 24
DJ's Paris, Краснов, Пушкин / 25
DJ Сапунов / 26
DJ Hardy / 27
DJ Бойцов / 28
DJ Paris / 29
DJ's Полина, Краснов / 30

«Мята»
DJ's Alex Juno, Michael Ost / 24
DJ's Рома Party, Даша Roks / 25

«На лестнице»
DJ's Noy, Роджер, Паша Ангелин / 24
DJ's Jay-D, Йорк, Мельников / 25
DJ's Йорк, Scream One, Filbert / 28
DJ's Jay-D, Мельников, Andro / 29
DJ Kold / 30

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendoz, Стронций / 24
DJ's Cat, Левинский, Young, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 25
Презентация альбома DJ Smash: DJ's Йорк, Scream One, Young, Шевцов / 30

«Пропаганда»
DJ's Javybz, Вел, Нина Кравиц, Sonia / 24
DJ's Студитский, Комоцкий, Onlee, Da Vinci / 25
DJ's Old Dog Николаев, Gatek, Partyphone / 27
DJ's Самураи, Vadimskee / 28
DJ's Old Dog Николаев, Ladjak, MC Big Bad Ragga Man / 29
DJ's Junior Lopez (Испания), Студитский / 30

«Сахар»
DJ's Джастин, Max Ruby, Fatsou / 24
DJ's She, Настасья, Golden / 25

«Солянка»
Metro Area (США), DJ Сапунов / 24
Подробнее на странице 58
DJ's Lynx & MC Kemo (Великобритания), S. Peres vs MC Капустин, Electrosoul System / 25
Elastic Fish, DJ's Beat Assassins (Великобритания), Аркадий Эйр, Антонов, F-Word / 30

«Шанти»
Ryan Crosson (США), DJ's Onlee, Пушкарев / 24
DJ's Kortch, Magic B / 25
DJ Мартин Ландерс / 26
DJ Existence / 27
DJ Константа / 28
DJ Хельга / 29
De-Se, DJ's Cross, Андриеш / 30

«Шестнадцать тонн»
Zeigest (Швеция) / 24
SCSI-9 / 25

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Stainless Blues Band / 24
«Старая гвардия» / 25
Lex & Team / 26
Анастасия Глазкова / 27
Петрович (Михаил Соколов) / 28
Greyhound Blues / 29
Михаил Мишурис / 30

Forte
Андрей Давидян & Sound Cake / 24
Маша Кац, Леонид Гуткин, Balls Of Fire / 25
Анна Королева и Jump / 27
Esh / 28
M-Face / 29
Алексей Козлов и «Арсенал» / 30

Jazz Town
Денис Мажуков и Off Beat, Наталья Липницкая / 24
Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Александр Новоселов, Валерий Серегин, Владимир Фролов, Николай Балакерев, Boneshakers / 25
Сергей Манукян / 26
Алена Иванова и MC Band / 29
Лера Гехнер, Alexey Popov Project / 30

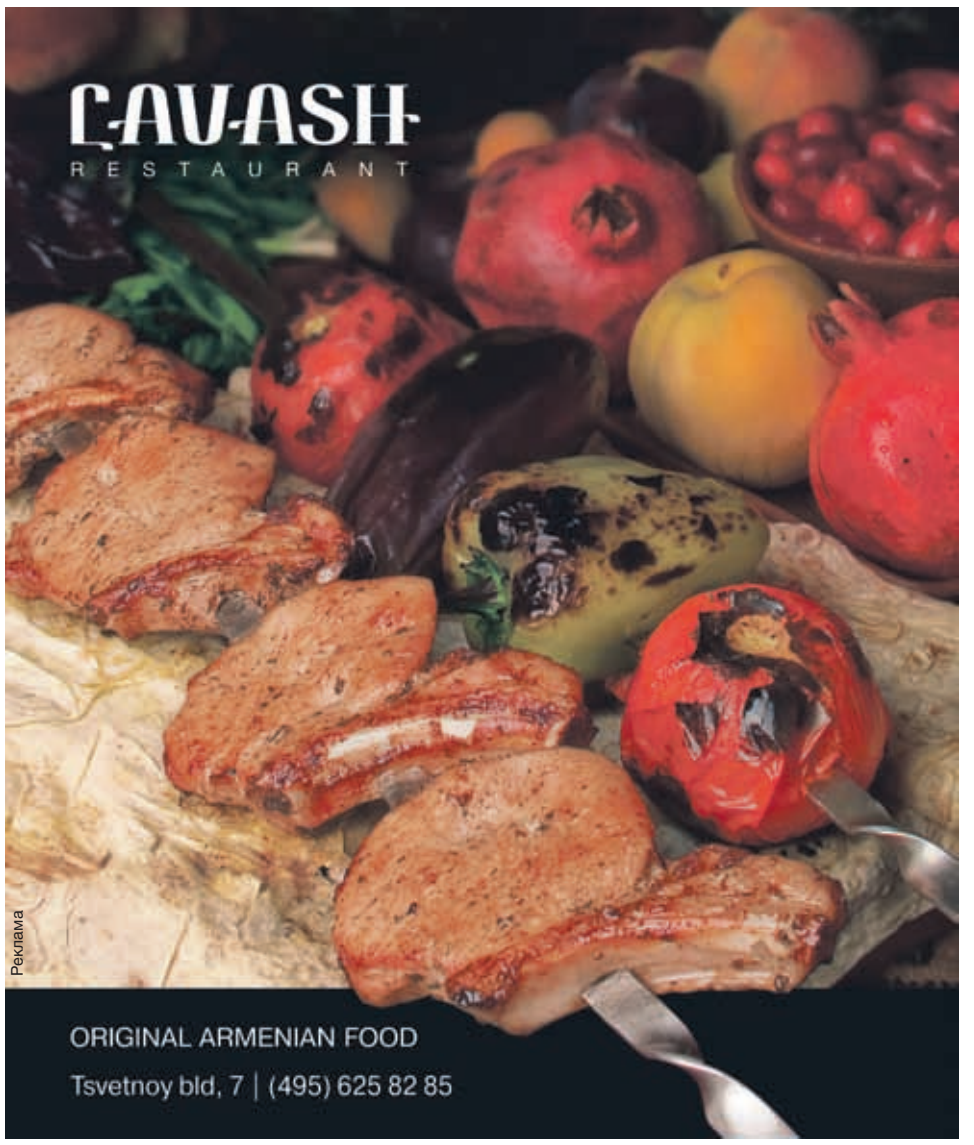
Music Town
«Конец фильма», Beverly Hills / 24
Off Beat, Prime Time / 25
Доктор Аграновский / 26
«Два рояля» / 27
«Косякова и оркестр» / 28
Вадим Иващенко и The Boneshakers / 29

«Б2»
Татьяна Конькова, Сергей Манукян / 24
«Папоротник», Мариам и группа «Мирайф» / 25
Анастасия Глазкова / 26
Haleo / 28
Che Guevara Jazz / 29
«День творчества» / 30

«Дом у дороги»
Вадим Иващенко и Bone Shakers / 24
«Петрович» и HotRod Band / 25

«Контрабас»
Elinte / 24
Алексей Кузнецов / 25

«Союз композиторов»
Quelques Fiers Mongols / 24
Алексей Козлов / 25
Soledad Orquesta / 26
Chill Out / 27
Евгений Гречищев, Ансамбль Олега Киреева / 28
Диана Поленова, M-Face / 29
Сергей Жилин и «Фонограф джаз-бенд» / 30



060_kw0841.ps 20/10/2008 03:05 Page 60

Сицилианская защита

Porsche 911 Targa

катался Валерий Чусов







PORSCHE изобрела кузов Targa из-за проблем на американском рынке. Дело было довольно давно — в середине 60-х годов прошлого века. Молодой юрист Ральф Найдер занялся защитой прав потребителей от злобных и циничных производителей автомобилей. Основной его мишенью стали родные американские компании, но нападкам подверглись все открытые автомобили за низкую степень защиты при опрокидывании. Возникла довольно большая вероятность того, что кабриолеты и родстеры будут просто запрещены. Porsche решила не дожидаться чужих решений, а подготовиться к возможным неприятностям заранее. Результат оказался даже удачнее, чем ожидалось. В отличие от родстера на Targa появилась мощная дуга безопасности, к которой крепилась крыша, а сзади имелось большое заднее стекло, тоже съемное. У обычного родстера всего два состояния кузова — открытый или закрытый. А у первой 911-й Targa два съемных элемента — крыша и стекло, так что получалось целых четыре степени открытости. Дуга безопасности быстро вошла в моду, и позднее ее стали использовать и на кабриолетах. Но не Porsche. В спортивном открытом кузове оказалось достаточно усиленной рамы ветрового стекла. Зато гамма 911-й стала самой обширной среди спортивных моделей — в ней были и купе, и родстеры, и Targa как промежуточный вариант.

С новой Targa нас знакомили в Италии, на озере Гарда. Которое даже предложили переименовать в озеро Тарга на время презентации. В общем-то замена уместная не только из-за схожести звучания. Слово targa по-итальянски означает «табличка». Золотыми прямоугольными «дипломами» награждали победителей знаменитой гонки на острове Сицилия Targa Florio. Организовал ее Винченцо Флорио, ну а вид главного приза и стал первой частью ее названия. После второй мировой войны это соревнование стало частью мирового чемпионата, причем Porsche одержала на ней больше всего побед — 11 первых мест и в сумме 32 призовых. Поэтому для нового кузова, подходящего для приморских дорог, но с защитой на уровне гоночной модели, выбрали имя, которое напоминает и о юге, и о спорте. И о победах.

Второе значение targa — «щит». Крыша же прикрывает нас от непогоды. И тут Гарда тоже напоминает нам о защите: хотя по-итальянски это только звучит похоже, а вот на ирландском garda как раз и значит «гвардия».

В новой Targa с защитой дело обстоит еще лучше. Через 30 лет после создания Targa кузов радикально изменился, ведь родстеры с дугами делали уже все кому не лень. Новая Targa была сделана совершенно иначе. При опрокидывании водителя и пассажиров защищают продольные дуги, образующие рамы дверей. Открывается же стеклянная крыша. Прозрачность ее не просто дань моде — такой моды в 1995-м просто не существовало, стеклянные крыши были уделом концепт-каров. В купе сделать большой люк обычно просто невозможно: его некуда сдвигать. Так вот в Targa прозрачная крыша убирается просто под заднее стекло, сохраняя обзорность. Конструкторы и дизайнеры постарались сделать кузов не менее многофункциональным — правда, теперь уже не за счет открытости. Targa — уникальный представитель 911-го семейства. У нее появилась третья дверь! Поднимающееся заднее стекло позволяет грузить вещи на заднее сиденье. Так что Targa обладает качествами не только купе и родстера, но и трехдверного хэтчбека.

> При опрокидывании водителя и пассажиров защищают ПРОДОЛЬНЫЕ ДУГИ, образующие рамы дверей

В этом году семейство 911 последовательно обновляется, и в основном это касается двигателей. Двигатели с непосредственным впрыском бензина уже были опробованы на Cayenne. Новая технология позволила повысить мощность и, как это ни парадоксально, снизить расход топлива и, соответственно, загрязнение атмосферы. Вторая новость — появление коробки передач с двумя сцеплениями. PDK так и расшифровывается — Porsche Doppel Kuplung. Это, наверное, самая лучшая трансмиссия. Возможная при современном уровне техники, потому что позволяет переключать ступени практически без разрыва потока мощности, легко поддается автоматизации, но сохраняет высокую эффективность механической трансмиссии. Правда, после проездки с механической коробкой необходимость «автомата» в Porsche 911 вызывает большие сомнения. Двигатель превосходно тянет почти на любых оборотах, и переключаться стоит разве что ради изменения тембра двигателя. Да и сами переключения такие удобные и четкие, что это хочется повторить.

Впрочем, в автоматическом режиме PDK может иметь несколько алгоритмов работы. В том числе и Sport Plus (правда, это уже с опциональным пакетом Sport Chrono Plus), который явно ориентирован на гоночные треки, как Race у Ferrari. На обычной дороге ехать в этом режиме совсем некомфортно. Зато именно благодаря ему мы понимаем, какой огромный потенциал заложен в Porsche 911 Targa.

061_kw0841.ps 20/10/2008 02:43 Page 61















Поколение R

Самая спортивная машина от Audi *рассказывает* Игорь Мальцев

АВТОМАШИНА под названием Audi R8 — это как раз тот случай, когда концепт, показанный перед запуском модели в производство, практически полностью совпал с серийным образцом.

Дизайн R8 определил дизайн других моделей компании Audi — диодные ленточки из маленьких фонариков в передних фарах, боковые декоративные панели на кузове. Черная R8 в сочетании с карбоновыми боковыми вставками, как и белая, смотрится гораздо современнее, нежели серая версия. Ну а внутри лучше всего будет все-таки темный салон с теми же карбоновыми вкраплениями.

Кузов автомобиля выглядит очень компактным. Передняя часть и плавно изогнутая крыша представляют собой одну стремительную линию. Знакомые очертания присутствуют и в боковой части. Стремительная линия, проходящая над колесными арками, и плечевая линия связывают между собой переднюю, боковую и заднюю части, выделяют двери и переход к боковым воздухозаборникам, а также подчеркивают характерные для Audi круглые колесные арки, в которых располагаются огромные колеса.

Салон Audi R8 смещен вперед, что типично для спортивных автомобилей с центральным расположением двигателя. Кроме того, эта черта визуально связывает Audi R8 с одноименным гоночным автомобилем. Позади салона перед задней осью расположен двигатель V8 FSI — воплощение конструкторской мысли, которым можно любоваться через большое щитообразное заднее стекло или прямо из салона.

Ширина 1,9 м, длина 4,43 м и высота 1,25 м — вот пропорции нового суперкара от Audi. Колесная база 2,65 м предоставляет достаточно места для просторной кабины и продольно расположенного за ней двигателя. Позади дверей находятся огромные окрашенные в цвет кузова воздухозаборники изогнутой формы, начинающиеся от крыши и тянущиеся до колесных арок. Через них подается воздух для двигателя и системы охлаждения.

Передняя часть выделяется трапециевидной решеткой радиатора Audi Single Frame, справа и слева от которой расположились дополнительные крупные воздухозаборники. R8 — первый автомобиль Audi, на котором четыре кольца находятся на капоте — над решеткой радиатора.

Мы говорим не о машине с обычным «автоматом», наличие которого отдает попсой. Настоящая Audi R8 — это автомобиль, укомплектованный коробкой передач R-Tronic, представляющей собой механическую коробку передач с возможностью ручного и автоматического переключения, то есть роботизированную механику. Конечно, тем, кто не любит стоять по пробкам или подниматься через светофоры в гору, такая коробка — истинное мучение. Но, может быть, тогда надо жить не в Москве и не в Альпах. А, например, в ровной и спокойной Астане без пробок.

Удивительно, но факт: этому автомобилю не хватает лишь чуть более мощного двигателя, чтобы встать на одну ступеньку с культовым прибором под названием Lamborghini. И этот факт в руководстве Audi не отрицают, заявляя лишь, что пока надо реализовать потенциал только что вышедшей модели. Каждый из водителей Audi R8 наслаждается полным приводом и 420 л. с., которые разгоняют эту акулу дорог до 100 км/ч за 4,6 сек. (максимальная скорость 301 км/ч). Под стеклянным щитом задней крышки не стали ставить обычный 4.2 FSI от хорошо известной Audi RS4.

Двигатель у R8 был специально переделан, чтобы при среднемоторной компоновке спортивного купе удовлетворить все запросы нормального ездока.

Развивающий большие обороты 420-сильный 8-цилиндровый двигатель стал

Этому автомобилю не хватает лишь чуть более мощного двигателя, чтобы встать на одну ступеньку с культовым прибором под названием Lamborghini

новым витком развития технологии непосредственного впрыска бензина FSI. Двигатель 4,2 л развивает 309 кВт (420 л. с.) при 7800 об/мин. Максимальный крутящий момент 430 Н • м приходится на диапазон 4500–6000 об/мин. Не менее 90% максимального крутящего момента постоянно поддерживается в широком диапазоне оборотов — от 3500 до 7600 об/мин. Благодаря этим характеристикам новый 8-цилиндровый двигатель обеспечивает максимальное тяговое усилие практически в любой ситуации. Шумоизоляция и великолепная Bang & Olufsen мешают наслаждаться звуком мотора. Звук двигателя дает понять, что едет реальный спортивный суперкар, хотя, может быть, все это тише, чем у Gallardo. Даже если вы любитель рискнуть, в городе можно отключать только одну ступень ESP. Это позволит лишь слегка забрасывать автомобиль в поворотах. С такими настройками нужно добраться до ближайшего полигона, где полное отключение вспомогательных систем поможет наиболее точно понять душу этого автомобиля. Но только где вы возьмете в России хоть один нормальный полигон.

Audi R8 производится на мелкосерийном конвейере в специально построенном цехе на заводе компании Audi в Некарсульме. Весь процесс — от производства каркаса кузова до окончательной сборки — организован по принципу ремесленных мастерских. На каждом этапе производства небольшие группы специалистов тюнингового ателье Quattro GmbH подвергают тщательному контролю все детали и узлы автомобилей. Такой подход гарантирует, что все 15 автомобилей, собираемых за день, будут соответствовать высочайшим стандартам качества Audi.

Audi R8 — «гражданский» спорткар с уникальным характером, способным доставить массу удовольствия. Так что у тех, кто хотел купить спорткар, появилась уникальная возможность утереть нос Lamborghini, ведь Audi и стоит дешевле, и едет ничуть не хуже. Остается лишь подождать, пока R8 подрастет, ведь с более мощным двигателем она выйдет на абсолютно другой уровень.

Годовая квота на Audi R8, которая отведена России, составляет всего 100 автомобилей. Кто эти счастливые россияне, для которых заводчане немецкого Некарсульма совершают трудовые подвиги? Мы можем объединить этих людей в специальную категорию — граждан, которые хотели бы вести жизнь постоянных плейбоев, но у них серьезный бизнес. Поэтому эти граждане — плейбои по остаточному принципу. То есть большую часть календарного года их возит на «восьмерке» Audi персональный водитель. Выходную часть года они сами возят семью на Audi Q7. Наконец, в самые счастливые из 365 дней — а скорее всего, это счастливые ночи — они садятся за руль Audi R8. Чтобы понять самим и дать понять другим, что они вполне еще э-ге-гей!

062_kw0841.ps 20/10/2008 00:39 Page 62



Paco Rabanne



Dior



Pierre Cardin



Pierre Cardin



Vivienne Westwood



Yves Saint Laurent



Jean Paul Gaultier



Hermes

Трудный путь к буржуазности

«Авангардная мода» на аукционе Christie's *приглашает* Екатерина Истомина

30 ОКТЯБРЯ в Лондоне аукционный дом Christie's проведет тематические торги, которые наверняка привлекут к себе не меньше внимания, чем ежесезонные модные показы. Аукцион «Авангардная мода» — это 250 fashion-лотов из частного собрания и лучшее доказательство того, что гардероб, созданный великими — нет, не дизайнерами, а кутюрье,— это коллекция предметов искусства. Заголовок «Авангардная мода», впрочем, весьма обманчив. В собрании представлено много до сих пор авангардных футуристических вещей от громких революционеров Андре Куррежа, Пако Рабанна, Пьера Кардена, Руди Гернрайха, Вивьен Вествуд. Но все же большая часть аукционной коллекции сегодня может быть признана классикой искусства моды. И сейчас даже не очень понятно, почему вечернее платье из оранжевого шелка работы Ива Сен-Лорана 1965 года выглядело когда-то столь революционным или почему авангардно черное коктейльное платье Кристиана Диора в духе new look. Месье Диор, вернувший после войны к жизни образ женщины-принцессы, безусловно, мог считаться революционером. Однако сегодня по степени буржуазности с французским домом Dior может соперничать лишь французский дом Chanel, созданный еще одной революционеркой Габриэль Шанель. Секрет здесь очень прост: мода, как никакое другое искусство, невероятно быстро совершает переход от революции к классике, от авангарда к буржуазности. Иногда на такой переход требуется всего лишь один сезон.

Не все дома, начинавшие со скандалов, спецэффектов, революций, пошли в дальнейшем по успешному и достойному капиталистическому пути развития. Например, не таков был Пако Рабанн. В рамках лондонского аукциона на торги будет выставлено более 20 предметов из ранних коллекций Рабанна. И это, конечно, хрестоматия — платья, короткие и длинные, затем куртки и блузы, сделанные по фирменной технологии Рабанна, то есть с применением разнокалиберных алюминиевых пластин. Сам же Рабанн никогда не скрывал, что создает раскрепощенное сексуальное оригинальное искусство — радикальный манифест, а не одежду. Революционные вещи Рабанна и сегодня не потеряли своей беспощадной к человеческому телу радикальности. Быть может, именно поэтому его «металлический» гардероб представлен столь широко. И оценен он дороже нынешних классиков. Так, например, эстимейт белого свадебного платья, собранного из тысячи свободно свисающих металлических кусочков и кусочков кожи, колеблется от £5 тыс. до £10 тыс.

Пьер Карден, поклонник Юрия Гагарина, искал примирения между художественным авангардом и дешевой уличной одеждой. Хитрый идеалист Пьер Карден на протяжении 1960-х, этого лучшего десятилетия в своей карьере, поставил на поток «космическую» одежду из винила, пластика, люрекса, резины. В Лондоне будет представлен его легендарный плащ «Спутник». Это красный шар из пластика, создающего эффект мокрой ткани (эстимейт £4–6 тыс.). К плащу можно будет приобрести и «космические» ювелирные украшения Кардена — металлическое с акрилом ожерелье с огромной подвеской-стразом 1970 года.

Одежда великого Кристобаля Баленсиаги, приходившего в ужас от одежды, создаваемой Пьером Карденом и его тогдашними коллегами по цеху pret-a-porter, представлена его «архитектурными» пальто, и любое из них бесценно. Как бесценны и творения Ива Сен-Лорана. В год смерти великого кутюрье, тосковавшего в старости по кончине высокой моды не меньше, чем Кристобаль Баленсиага, покупка костюмов Yves Saint-Laurent — это оммаж, это дань памяти, еще одно признание в любви.

Раздел панк-моды Вивьен Вествуд и ее бывшего супруга Мальколма Макларена открывается знаменитой драной футболкой под громким именем «Анархия в Великобритании». Именно в таких нарядах худосочные парни с грязных рабочих окраин, объединившиеся в великую группу Sex Pistols, в конце 1970-х с удовольствием тиранили старую добрую Англию. Неистовые предметы панк-культуры, ставшей молодежным ответом на футуризм 1960-х и неоконсерватизм 1970-х, сегодня выглядят как самая обыкновенная недорогая студенческая одежда. Но именно панкам удалось довести грандиозный проект уличной одежды, начатый в 1960-х, до его логического завершения. Панк-униформа в прямом смысле этого слова рождалась на улице. На асфальте, в пабе, в клубе, в подворотне и даже, что часто случается, на городской помойке. Конечно, эпоха 1970-х обозначена не только модой с дырками, но и британской же психоделикой, французским и итальянским буржуазным высоким портновским искусством, а именно великолепной кожаной одеждой от Hermes и Gucci.

«Авангардная мода» через 1980-е годы, густо и обильно представленные в первую очередь модой выдающегося коммерческого постмодерниста Джанни Версаче, добирается до 1990-х. И здесь старожилы fashion-бизнеса — байеры, журналисты, фрики — без труда узнают те самые вещи, которые еще не так давно они видели на подиумах Неделей мод или в светской хронике. Вот Аззедин Алайя и его трикотажное платье с капюшоном, созданное для Грейс Джонс; рядом плиссировки Иссея Мияке и короткие кожаные куртки Клода Монтана. Путь от подиума через улицу в частное собрание или даже в музей — он правда очень короткий.

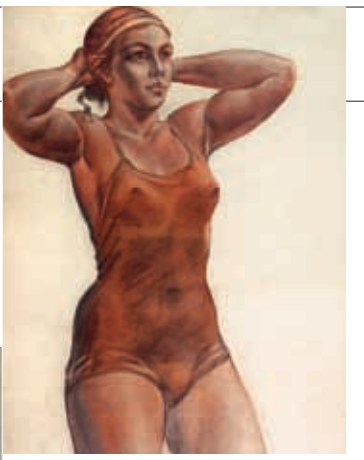
Лондон, 30 октября

> Мода невероятно быстро совершает переход от революции к классике, от авангарда к буржуазности. Иногда на такой переход требуется всего лишь один сезон

063_kw0841.ps 20/10/2008 00:39 Page 63

Девушки и самолеты

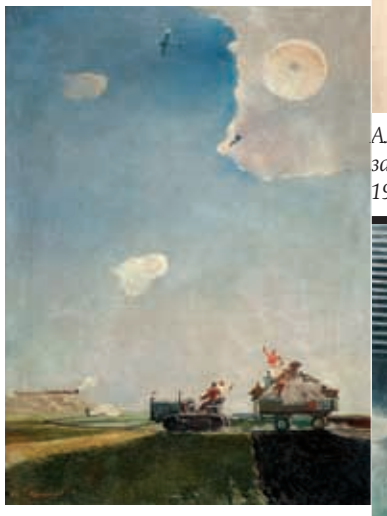
«Триумф соцреализма» в «Совкоме» *на аукцион приглашает* Татьяна Маркина



Александр Дейнека. «Девушка, завязывающая ленту на голове», 1951 год. Эстимейт $400–600 тыс.



Александр Самохвалов. «Портрет летчика», 1933 год. Эстимейт $500–800 тыс.



Георгий Нисский. «Колхозные работы». Эстимейт $120–200 тыс.

АУКЦИОННЫЙ дом «Совком» готовил свой «Триумф» долго — почти два года. На него собраны солиднейшие произведения русского искусства, оцененные по мировым стандартам. Всего на аукционе будет более 200 лотов — живопись, графика, фарфор, скульптура; топ-лоты сосредоточены в живописном разделе (хотя графика тоже отборного качества).

Александр Дейнека и Александр Самохвалов — две главные фигуры предстоящих торгов. Александр Самохвалов, прославившийся своими портретами героинь спорта и труда — «Девушкой в футболке» и «Девушкой с ядром», представлен на аукционе «Портретом летчика» (1933 год). Его летчик в противоположность мощным, уверенным, по-ренессансному прекрасным девушкам персонаж худой и нервный. Он изображен в профиль на фоне рифленого самолетного фюзеляжа, цепкий взгляд выслеживает врагов. В картине отчасти заметно влияние Кузьмы Петрова-Водкина, у которого художник учился. Портрет оценен в $500–800 тыс.

«Бегущие девушки» Александра Дейнеки также готовы к труду и обороне. Утопически прекрасные, золотоволосые, с крепкими телами, они бегут, расплескивая воду, на фоне вагонов с углем. Картина написана в 1941 году и является авторским вариантом полотна 1935 года «В обеденный перерыв в Донбассе», только там бегут юноши. Группа девушек написана художником по эскизу, который он впоследствии использовал еще раз — для послевоенной картины «Раздолье». Холст оценен на аукционе в $600–800 тыс.

Описанные картины не имеют большого отношения к соцреализму. Народность, партийность, правдивость и героика — эти основы официального искусства Страны Советов воплощены в картине Василия Сварога «Климент Ворошилов и Максим Горький в тире ЦДКА» (1935 год, эстимейт $80–140 тыс.). Против принципов не попрешь, и из соображений правдивости на доске справа от фигур написан мелом счет, согласно которому народный писатель стреляет гораздо хуже военного наркома. Парадный портрет Ворошилова в его кабинете написан Исааком Бродским и оставляет неприятное ощущение заказной, выполненной из-под палки работы (эстимейт $200–320 тыс.). А вот «Колхозные работы» Георгия Нисского, картина тоже очевидно заказная (с колхозниками на тракторе, парашютистами в небе и поездом вдали), все же кажутся свежими и радостными ($120–200 тыс.).

Придворный портретист советских вождей Дмитрий Налбандян представлен на торгах официальным «Портретом Никиты Хрущева» (эстимейт $90–160 тыс.) — залитой солнцем сценой в парке импрессионистического толка (на самом деле это «Встреча Никиты Хрущева и Екатерины Фурцевой с работниками культуры», 1962 год, $100–160 тыс.) — и большим полотном «Ереван строится», на котором строительный рабочий с ведром подозрительно похож на товарища Сталина ($200–300 тыс.).

К годам смерти соцреализма относится «Стадион „Динамо“» 1975 года Сергея Лучишкина ($45–80 тыс.), который к этому времени почти утопил свой гротесковый символизм в коллективных заказных работах. Тем не менее в тонких ветвях деревьев и фигурках конькобежцев есть нечто, роднящее это полотно со знаменитым «Шар улетел».

Удивительными свидетельствами своего времени являются на аукционе шкатулки из папье-маше, в росписи которых традиции федоскинского или палехского письма наложены на соцреалистический сюжет. Примером может служить палехское «Вручение переходящего Красного знамени» 1949 года (эстимейт $25–35 тыс.). Завершится аукцион продажей фигурок из фарфора и бронзы.

Аукционный дом «Совком», 25 октября (15.00), улица Щепкина, 28

Лучшие кресты империи

«Предметы истории» на аукционе «Кабинетъ» *рассказывает* Татьяна Маркина



Цепь ордена Святого Андрея Первозванного. Мастерская Альберта Кейбеля, Петербург, 1882–1898 годы. Эстимейт $430–520 тыс.



Знак ордена Святой Анны I–II степени. Предположительно мастерская А. Панова, начало XIX века. Эстимейт $230–292 тыс.



Навершие Георгиевского знамени образца 1875 года для гвардейского русского полка. Частная мастерская, конец XIX века. Эстимейт $70–120 тыс.

АУКЦИОННЫЙ дом «Кабинетъ» в один день, 25 октября, проводит сразу двое торгов — «Предметы истории. Ордена, медали и знаки Российской империи» и «Старинные и редкие книги».

Фалеристика, коллекционирование орденов и медалей, в особенности российских, в последнее время является одной из самых быстрорастущих областей российского арт-рынка. Именно за орден, вернее сказать, за звезду ордена Святой великомученицы Екатерины весной нынешнего года был уплачен первый публичный $1 млн внутреннего рынка. На русских торгах в Лондоне этим летом был поставлен впечатляющий рекорд — £2,7 млн получено за уникальный бриллиантовый знак ордена Андрея Первозванного (при эстимейте £400–600 тыс.). И на прошедших в Стокгольме в октябре русских торгах, в целом неудачных, орден Андрея Первозванного, сделанный в ювелирной мастерской Альберта Кейбеля, был продан за внушительную сумму £650 тыс.

Цепь ордена Святого Андрея Первозванного петербургской мастерской Альберта Кейбеля 1882–1898 годов будет топ-лотом предстоящих торгов «Кабинета». Цепь, которую кавалер ордена должен был надевать в исключительно торжественных случаях, состоит из 17 звеньев, в ней чередуются арматура с монограммой Петра I, двуглавый орел Российской империи и медальоны с Андреевским крестом. Общая длина этой золотой цепи около метра; она оценена в $430–520 тыс.

На аукционе представлены все главные ордена дореволюционной России. Например, знак ордена Святой Анны I–II степени павловского типа — такими награждали с 1797 по 1829 год. Этот орден называют «с бриллиантами и рубинами»; и хотя в действительности его украшают стразы и цветное стекло, из-за своей чрезвычайной редкости он стоит $230–292 тыс. Очень редким является и знак ордена Белого орла дутого типа, сделанный из двух полых половинок в мастерской Кейбеля и Кеммера в 1852 году ($330–375 тыс.).

Уникальным предметом русской военной истории эксперты считают навершие Георгиевского знамени образца 1875 года для древка знамени одного из 32 гвардейских полков русской армии. Навершие сделано из бронзы и увенчано двуглавым орлом ($70–120 тыс.).

Крайне редко встречается в частных коллекциях знак ордена Святого Иоанна Иерусалимского — Мальтийский крест. Это белая восьмиконечная звезда на черной муаровой ленте, которая полагалась к орденам всех трех степеней. Мальтийское рыцарство распространилось в России с 1796 года усилиями Павла I, который и стал его главой. По решению императора — великого магистра мальтийских рыцарей — с 1800 года вместо знака отличия ордена Святой Анны все нижние чины награждались донатом (послушническим знаком) в виде такой же восьмиконечной звезды, только из простой латуни (такой тоже есть на аукционе, $13,5–15,8 тыс.). В 1810 году Александр I выпустил указ о прекращении награждения орденом Святого Иоанна, а в 1817 году весь орден мальтийских рыцарей прекратил свое существование в России. Эстимейт Мальтийского креста $21–25 тыс.

Аукцион «Кабинетъ», 25 октября (12.30), Marriott Moscow Royal Aurora

064_kw0841.ps 20/10/2008 02:43 Page 64





Взрывной постмодернизм

Корнер Hublot в ЦУМе *открывала* Екатерина Истомина

ЕСЛИ вдруг задаться целью выбрать одну-единственную часовую модель, которая бы символизировала собой эпоху начала XXI века, то такой знаковой моделью, вне всяких сомнений, станет Big Bang Hublot. Именно часы под названием «Большой взрыв» лучше всего отражают странное время 2000-х. Сегодня, когда «нулевые» с грехом пополам подходят к финалу, уже можно охарактеризовать их, чтобы через это десятилетие понять, в чем же величие, в чем сила Big Bang Hublot.

Hublot — это, в сущности, марка одних часов Big Bang, «Большого взрыва», придуманного часовым харизматиком, лысым и грозным Жаном-Клодом Бивером в 2005 году, ровно в середине десятилетия. Между тем сама компания Hublot старше своих знаменитых часов. Марка была создана итальянским гражданином с артистическими наклонностями Карло Крокко в 1980 году и первоначально называлась MDM. Карло Крокко выбрал в качестве символа своей марки образ иллюминатора, или «hublot». Образ иллюминатора так пленил первых, весьма немногочисленных поклонников марки, что название компании было изменено — так появилась компания Hublot. Карло Крокко не стал атаковать старорежимного «динозавра», классическую швейцарскую часовую промышленность (а этой индустрии в начале 1980-х было совсем не просто), а направил свои стопы в дизайнерские дебри.

Так, первыми часами Hublot стали часы на каучуковом браслете. Это сегодня часы на каучуковом браслете может в случае большой надобности выпустить даже автомобильная компания Daimler-Benz, но 28 лет назад «часы на резинке» выглядели революцией. Корпус первых Hublot тоже можно было считать оригинальным — по форме он напоминал иллюминатор и в соответствии с тенденциями того времени был довольно плоским. Короче говоря, первые часы Hublot довольно метко отражали именно то время.

В конце 1990-х годов дела Hublot находились в весьма плачевном состоянии: марка не могла похвастаться ни значительными техническими достижениями, ни какими-либо художественными результатами. Все изменилось в одночасье. Все перевернулось в тот самый день и час, когда на пороге Hublot возвысилась могучая фигура Жана-Клода Бивера.

Господин Бивер незадолго до того покинул мануфактуру Blancpain, имеющую репутацию самой старой мануфактуры всей Швейцарской конфедерации (Жан Бланпа основал дело в 1735 году в заснеженной деревушке Ле-Брассю). Мануфактура Blancpain до появления в ее стенах могучей фигуры Бивера отчаянно нуждалась в ремонте: на протяжении многих лет она была «спящей маркой» и, внезапно пробудившись от сна, хотела как можно быстрее встрять со своими новыми товарами в самый высокий часовой эшелон. Подняться до альпийских вершин высокого часового искусства Blancpain помог именно Ж.-К. Бивер.

Когда все узнали, что великий Бивер, ушедший из Blancpain, неожиданно окопался в забытой марке Hublot, то удивлению не было предела. Что он там забыл? Что можно сделать с этой маркой? Как вытащить ее хоть на какой-то приличный уровень? Вопросов было множество, но все они отпали раз и навсегда — после дебютного показа «Большого взрыва». Даже робкие писки отдельной критики не смогли остановить цунами народной радости и профессионального восхищения. В ноябре того же 2005 года Big Bang в рамках Grand Prix de Geneve были номинированы сразу в двух позициях: «Лучшие мужские часы» и «Лучший дизайн». Победили с большим отрывом — в последней номинации.

Итак, в чем секрет Big Bang? В том, что это — главные постмодернистские часы. Еще более постмодернистских не найти. Стилистически «Большой взрыв» берет свое начало от легендарного «Королевского дуба», Royal Oak. Royal Oak, входящие в пятерку самых известных часов XX века, были созданы в 1972 году великим часовым дизайнером Джеральдом Джентой для Audemars Piguet. Их отличительной особенностью является восьмигранный корпус с характерными винтами, «расставленными» по ободку. «Королевский дуб» до сих пор не растратил харизму самых рыцарских, самых романтичных часов XX века.

«Большой взрыв» почти дословно повторяет облик «Королевского дуба», но несет в себе совершено другой заряд. Это часы-конструктор, так как могут быть сделаны из керамики, каучука, титана, золота различных цветов, стали, кевлара, платины, магния, кремния, различных новомодных сплавов. Смысл «Большого взрыва» — не в облике, а в возможности комбинаций. И, судя по тому, что каждый год в Базеле мы видим все новые и новые версии «Большого взрыва», число этих комбинаций бесконечно.

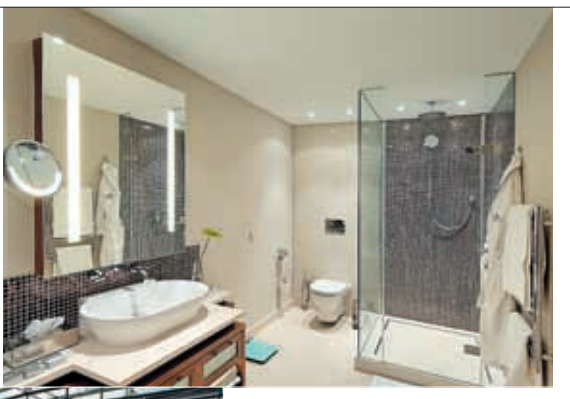
Таким образом, «Большой взрыв», как и положено истинно постмодернистскому предмету, спекулирует поверхностями, видимостями, а вовсе не сущностями. Это часы-хамелеон, часы со множеством личин, масок, за которыми почти тонет, ускользает их техническая сущность. В общем-то эта сущность становится уже неважной: никто не интересуется — что у них внутри?

Значение «Большого взрыва» было оценено не только часовщиками и часовыми дизайнерами. Летом 2005 года в Центре Помпиду прошла выставка, названная Big Bang. В рамках экспозиции были представлены работы гениев XX века: Пикассо, Брака, Джакометти, Кандинского, Миро, Магритта, Уорхолла, Дали, де Кирико, Корбюзье и Нувеля. Часы Бивера или их фотографии сопровождали почти каждую работу. Согласитесь, что далеко не каждые часы оказываются принятыми в Центре Помпиду. Тем более в такой великой компании.

> Смысл «Большого взрыва» — не в облике, а в возможности комбинации

065_kw0841.ps 20/10/2008 02:42 Page 65









Отель с большими видами на пиво

Kempinski Hybernska в Праге *открывала* Екатерина Истомина

15 ОКТЯБРЯ под хорошо темперированные звуки духового оркестра была торжественно перерезана ленточка в саду нового отеля Kempinski Hybernska в самом центре Праги. Для открытия было выбрано очень верное время. Ведь не за горами Рождество и Новый год, то есть те самые праздники, которые традиционно принято отмечать в городах старой Центральной Европы. И наша добрая веселая Прага, отзывчивая к праздничным просьбам желудка и печени, стоит одной из первых в главном новогоднем списке.

Немецкая гостиничная сеть Kempinski, отметившая в прошлом году сто лет ведения достойного гостеприимного бизнеса, не раз доказывала, как отменно она умеет обращаться с большими городскими старыми зданиями, превращенными в отели. Яркий тому пример — известный отель Kempinski в славном Дрездене, расположенный в двадцати шагах от величественного здания Дрезденской оперы. Саксонский отель цепочки поселился в здании весьма трудном как с исторической, так и с архитектурной точки зрения. Во времена правления самого известного курфюрста Саксонии Августа Сильного этот высокий дом с толстыми стенами, выкрашенными желтой краской, служил будуарной тюрьмой. Здесь пузатый правитель, прославившийся гомерической распутностью, держал взаперти особенно дорогих сердцу «супружниц». В конце Второй мировой войны здание чудом уцелело под английскими бомбами, а в эпоху ГДР здесь располагался зловещий Дом культуры и социалистического быта. Позднее специфическую ауру исторического здания все-таки удалось разрушить, и сегодня дрезденскую гостиницу Kempinski можно считать одним из самых лучших отелей во всей Восточной Германии. Эксперимент в Праге стал для сети Kempinski еще одной славной вехой в освоении старого городского культурного наследия с изрядным советским душком. И с трудной задачей менеджмент Kempinski справился. Впрочем, рассеиванию мрачной кармы способствовал и сам дух чешского народа, привыкшего ко всем превратностям истории относиться с исключительным и неповторимым чувством юмора.

Для путешественников Прага — это в первую очередь старый центр города. Это изогнутая Влтава, это смешной и могучий Карлов мост с русскоговорящими попрошайками из Казахстана, это тесные улочки с говорливыми пивными и пыльными букинистическими лавками, все как одна носящими имя Франца Кафки. Это старые церкви, где всего за один вечер хлебнувшие абсента с пенным пивом Krusovice музыканты способны стройно сыграть всего Иоганна Себастьяна Баха от начала и до конца. Новый отель Kempinski, расположенный в самом центровом районе Prague-1, находится в гуще туристических событий. Так, лежа на могучем и безбрежном диване в одной из многочисленных комнат президентского номера, можно услышать грохот пивных кружек, теньканье старой скрипки, стук о брусчатку огромных вилок, падающих под напором традиционно жирного гуся по-пражски. Те, кто ценит атмосферу старой Праги, будут в данном случае полностью удовлетворены звуками и запахами. Правда, до Карлова моста придется прогуляться — где-то минут пятнадцать. До Парижской улицы с бутиками — минут десять. А до ближайшей классической чешской пивной, что на углу, дорога займет всего минуты две. Но, как вы понимаете, это только дорога туда. Обратный же путь — из пивной в президентский номер Kempinski — рассчитывается каждый раз строго индивидуально. Иным не хватает и часа. Но в отеле к этим «препятствиям» относятся понимающе. Если нет сил доползти до номера, стоит сделать передышку в гостиничном саду, самом большом и старом в центре города. Первые посадки сада датируются XVII веком; к тому же столетию относится и само здание, бывшее за свою жизнь и городским дворцом, и конторой, и даже центром здоровья.

В отельном саду, получившем говорящее название Magic (и правда, мало ли какие магические вещи могут присниться после чешского абсента), можно при надобности организовать прием на 300 гостей или даже небольшой, но убедительный концерт классической музыки. Ландшафтным дизайном здесь занималось профессиональное английское бюро, так что газон отличный, и спать будет удобно. Впрочем, служители отеля обещают, что каждый гость, временно пребывающий в божественном царстве абсентных и пивных грез, будет аккуратно доставлен в свой номер.

Кстати, в отличие от дрезденского Kempinski отель в Праге куда более скромный по площади: в семиэтажном здании всего 75 номеров, из них 62 — это suites. Верхний этаж отведен под уже упоминавшийся президентский номер, размер которого неэкономно велик — 200 кв. м. Панорамный вид на город. Огромная терраса, которая так и просит провести какое-нибудь яркое дискотечное party. Кухня, столовая, две ванные комнаты. Центральный элемент в декоре — мерцающее и искрящееся богемское стекло, предмет мечтаний всех советских домохозяек. Впрочем, наличие богемского стекла не отразилось на общем стиле отелей Kempinski. Этот фирменный стиль сохранен и в пражской гостинице — буржуазный и комфортный минимализм, расцвеченный дорогими деревянными панелями, большими зеркалами, обязательными букетами белых цветов и согревающими полосатыми ворсистыми коврами.

Прага, конечно же, это город прогулок гастрономического назначения, однако в Kempinski предусмотрены варианты питания для тех, кто пожелает провести время в отеле. К услугам неторопливых отдыхающих большой ресторан Le Grill с европейскими и пражскими специалитетами, а также бар Two Steps, выходящий в зимний сад. Словом, если еще стоит на повестке дня вопрос, где встречать предстоящее Рождество, то новенький пражский Kempinski имеет шансы победить всех конкурентов.

www.kempinski.com,
www.kempinski-prague.com

> Те, кто ценит атмосферу старой Праги, будут в данном отеле полностью удовлетворены звуками и запахами

066_kw0841.ps 20/10/2008 02:37 Page 66

адреса на странице 76

Цыганский шик

Коллекция Gucci «осень-зима 2008/09»

изучила Марина Прохорова



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

ГЛАВНЫЙ дизайнер Gucci Фрида Джанини находится в довольно сложном положении. Весь стиль марки, разработанный еще во времена Тома Форда, подчинен принципу «рок, шик, делюкс». Все должно быть напоказ и вызывающе богато. А современные тренды требуют холодности, закрытости, оправданности каждой декоративной детали. И даже в клубы с открытым животом больше никто не ходит, пусть даже живот открывает превосходно задуманный разрез на элегантном вечернем платье. Поэтому самая клубная на сегодняшний день большая марка не позволяет продемонстрировать тело — это немодно.

Но блестеть все-таки необходимо в соответствии с заданной стилистикой. В результате коллекция Gucci этого сезона сделана этнической. Почему-то на Западе этот цыганский стиль называется русским, хотя на деле одежда подобного рода более напоминает национальные костюмы балканских стран. В коллекции очень много красивых вещей, но она совершенно не приспособлена для того, чтобы создавать total look. Вещи надо разбавлять чем-то максимально нейтральным.



Тем не менее все беспроигрышно красиво. Псевдонародные рубашки с вышивкой; ловко скроенные, расшитые крупным ковровым крестиком маленькие пальто; бархатные узкие штаны; короткие гофрированные юбки клеш, расшитые по подолу монистами, и пестрые, отделанные золотыми галунами мадьярские жакеты. Очень много красивого меха — ловко сидящие шубки и жилетки из монгольской лисы и рыси, со вставками из золотой тесьмы, кокетливые совершенно по-девичьи пальто из золотистой каракульчи — у этих пальто действительно очаровательная пышная юбка и заниженная линия талии.

Вечерние и коктейльные платья — либо пестрые, как будто сшитые из цыганских платков, либо однотонные, но яркие: розовые, голубые, лиловые, черные с золотом. При этом покрой у них практически пуританский. Короткие платья полудетского фасона, со слегка заниженной линией талии и недлинной пышной юбкой, с рукавами на манжетах и застежкой на пуговицы. Вечерние, напротив, очень взрослые — свободные лаконичные хитоны с затейливо задрапированными, но скромными декольте, подпоясанные широкими кушаками или узкими золотыми шнурами.

А вот вещи из базовой части коллекции лишены этнического налета, и в результате сразу видно, насколько хороши и просты они по покрою и силуэту. Юбки клеш и юбки с заложенными складками, блузки-рубашки и блузки с бантами, прекрасно сидящие пиджаки и маленькие пальто в стиле 1970-х. Очень хорошие брюки — ни широкие, ни узкие, какие надо. Немного наивные, но выполненные абсолютно чисто в отношении пропорций, а потому красивые трикотажные двуцветные платья с контрастными по цвету узкими клиньями у закрывающих колени клешеных юбок.

Знаменитые аксессуары Gucci в нынешнем сезоне также очень яркие и нарядные. Расшитые монетками кушаки с бахромой, большие ковровые и замшевые сумки в разных по размеру и цвету металлических заклепках и кисточках, ботфорты и ботильоны с длинной развевающейся бахромой на голенищах, жокейские сапоги и лаконичные круглоносые лодочки с глубокими вырезами, на высоком ровном каблуке и гибкой каучуковой подошве. Обувь исключительно удобна, как и обычно.

067_kw0841.ps 20/10/2008 02:37 Page 67



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Сдержанность против экзотики

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ EMANUEL UNGARO *рассказывает* МАРИНА ПРОХОРОВА



В EMANUEL Ungaro на должность главного дизайнера вернулся Эстебан Кортазар, которого какое-то время заменял Питер Дундас. На наш взгляд, его возвращение, безусловно, пошло марке на пользу.

Нынешняя коллекция, сделанная Эстебаном Кортазаром, выглядит очень скромно и сдержанно. От узнаваемого стиля основателя марки Эмануэля Унгаро осталось лишь то, что близко темпераменту нынешнего дизайнера. Марка совершенно лишилась броской экстравагантности. Женщины в одежде Emanuel Ungaro больше не напоминают тропические цветы. Марка предлагает им просто современную интеллигентную одежду, очень удобную. И в результате кажущиеся на первый взгляд консервативными вневозрастные вещи из новой коллекции Emanuel Ungaro выглядят юно и свежо.





Топорщащиеся оборки-лепестки превратились в уютную объемную драпировку на трикотаже, мягкую даже на взгляд. Вместо рюшей нарочито грубо заделанные толстые наружные швы. Асимметричные топы и платья, обнажающие одно плечо, лаконичны и очень удачны по пропорциям. Брюки — шелковистые, не слишком облегающие джапуры. Для марки всегда была важна восточная экзотика, но эти брюки выглядят по-европейски сдержанно. Юбки — примерно до колена, без расходящихся лепестками пол и кокетливых разрезов. Вместо характерных для марки псевдовосточных шелковистых то ли манто, то ли кимоно, которые так и норовят упасть с плеча, крайне необходимые зимой длинные теплые вязаные кардиганы, в которые можно прекрасно укутаться.

Трикотажа вообще очень много. Всевозможные пальто и кардиганы из ангоры и мохера, с огромными воротниками, которые связаны гипертрофированно толстыми косами. Такие же косы утяжеляют подолы вязаных платьев-футляров умеренной длины. Платья, жакеты, сарафаны и шарфы из тонкого трикотажа, в асимметричных драпировках и грубых швах, подчеркивающих нежность материала. Топы, блузы и вечерние платья из светлого шелка с воздушным растительным принтом, коктейльные платья с серо-белым абстрактным узором, более всего напоминающим прожилки на мраморе: такой абстрактный «каменный» рисунок в этом сезоне крайне актуален.

На смену сложным, но ярким оттенкам — ставшему фирменным цвету фуксии, изумрудно-зеленому, угольно-черному — пришла сдержанная «припудренная» цветовая гамма. Главный цвет коллекции — теплый серый, от светлого жемчужного до мышиного. Белый — мягкий, черный чуть высветлен. Растительные тропические розово-зеленые принты, всегда бывшие знаковыми для Emanuel Ungaro, как будто покрыты патиной — теперь это легкие серовато-салатовые листья и пудрово-розовые цветы на воздушном фоне. Это очень удачный цветочный принт, к тому же исключительно модный.

Аксессуары ярче, но в них тоже нет ничего вызывающего. Цветные туфли — серые, изумрудно-зеленые, с очень широкой манжетой на щиколотке и босоножки из множества ремешков. Каблуки напоминают раздваивающуюся ветку дерева — узловатый отросток отходит от середины каблука и упирается в свод подошвы. Всевозможные ботики с вырезами-каплями и сапоги, напоминающие классические лодочки с надетыми поверх гамашами. Сумки — мягкие торбы и ягдташи на ручках-цепях. И, конечно, подошвы обуви и подкладки сумок только ярчайшего цвета фуксии. Все-таки это главный цвет Emanuel Ungaro.

068_kw0841.ps 20/10/2008 02:22 Page 68



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Полигон трендов

Коллекция Max & Co. «осень-зима 2008/09» *осмотрела* Марина Прохорова



МОЛОДЕЖНАЯ марка Max & Co.— это своеобразная экспериментальная лаборатория, коллекции которой явно влияют на более дорогие бренды Max Mara и Sport Max. Качество прекрасное — все шьется на одних фабриках. Дизайнеры — 25 человек — работают на четырех континентах, отслеживая тренды уличной молодежной моды и экспериментируя с новыми материалами и формами. Вещи продаются исключительно в отдельных магазинах, и расположены эти магазины исключительно по соседству с магазинами люксовой одежды.





Поскольку коллекции марки — своеобразный полигон трендов, в них не создается какой-то единый модный образ, зато есть все самое актуальное. Начнем с верхней одежды. Этой осенью у Max & Co. представлены маленькие драповые пальто силуэта «восьмерка» — на подоле стягивающая манжета, на талии широкий ремень. Узкие байкерские куртки из плотного джерси и стеганой глянцевой кожи. Дутые пальто из глянцевой плащовки с фигурной прострочкой, а также почти классические тренчи, короткие бушлаты и клетчатые приталенные пальто и жакеты в духе 1970-х.

Кроме того, в коллекции есть страшно модная в этом сезоне меховая и вязаная верхняя одежда — куртки-бомберы и жилетки из кроличьего меха, асимметричные вязаные кардиганы из меланжевой пряжи с огромными воротниками, также рассчитанные под ремень и элегантные вязаные пальто с асимметричной застежкой, слегка приталенные.

Не забыты и девушки, стремящиеся к образу lady like. Для них в коллекции есть твидовые маленькие пальто с воротом-бантом, а также просторные уличные жакеты из пушистого бобрика, с супатной застежкой и укороченными рукавами — совершенно в духе Грейс Келли.

Для свободного времени в коллекции есть немного вещей в морском стиле — широкие моряцкие брюки и пиджачки, топы-тельняшки и трикотажные платья-тельняшки в бело-синюю полоску. Кроме того, в коллекции присутствуют стилистически нейтральные узкие прямые брюки на талии, всевозможные майки, жилетки и клешеные девичьи юбки в полоску или крупный разноцветный горох.

Есть в коллекции и деловая одежда — для университета и офиса. Блузки с воротниками-бантами и жабо. Юбки-карандаши и превосходные платья с юбками-тюльпанами.

Праздничная часть коллекции более затейлива, в ней перемешаны идеи двух первых десятилетий XX века. Лаконичные просторные рабфаковские блузы из тонкого прозрачного шифона, рукава которых ниже локтя скроены фонариками. Нежные шелковые широкие платья с контрастными кантами, напоминающие стилистику 1920-х. Платья с завышенной линией талии, из шелка с купонным принтом в виде ирисов — в духе 1910-х, но короткие. Платья-рубашки и топы силуэта, напоминающего ар-деко, но с контрастным абстрактным рисунком. Прелестные старомодные костюмы из тонкого твида — юбка с незастроченными мягкими встречными складками и стянутая шелковой лентой верхняя блуза с крупным отложным воротником.

Аксессуары тоже заслуживают внимания. Невысокие «разбойничьи» сапоги с обвивающими щиколотку ремнями и мягкими широкими голенищами, на рельефной толстой подметке. Не менее «разбойничьи» сапоги с клепками и на невысоком толстом каблуке. Балетки с пряжками и туфли с ремешками, на толстом наборном каблуке.

Сумки — охотничьего вида, с накладными, застегивающимися на пряжки карманами, но выполненные из толстой мягкой кожи, а также мягкие стеганые объемные торбы и вечерние сумочки-конверты из мягкой лайки, густо выложенной кожаными объемными розами. Остальное по мелочи — береты и шарфы из толстой пряжи, объемные французские картузы, длинные вязаные перчатки. Все совершенно пригодно для того, чтобы провести зиму модно.

069_kw0841.ps 20/10/2008 02:24 Page 69



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Классика для сборки

HERMES HOMME «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09» *рассказывает* МАРИНА ПРОХОРОВА

ДИЗАЙНЕРОМ мужской части коллекции Hermes по-прежнему является Вероник Нишаньян, которая также создает не менее важную для марки специальную линию одежды и аксессуаров для верховой езды. Ее же сезонные коллекции Hermes Homme весьма удачно балансируют между классикой и модой.

В московских магазинах в большей степени представлена почти не изменяющаяся от сезона к сезону базовая часть коллекции. У формальных костюмов и сорочек этой марки очень много постоянных поклонников, а ремни и особенно галстуки Hermes — аксессуары буквально культовые, являющиеся предметом коллекционирования.

Для коллекционеров сразу скажем, что в декабре в московских магазинах Hermes появится набор — дорожный кейс, в котором уложена 101 реплика галстуков Faconnee H различных расцветок. Этот галстук появился в коллекции марки в 1950-е. Тогда многоцветные шелковые галстуки Faconnee H казались чем-то революционным, сейчас же это классика. По специальному заказу возможна коллекция из 1000 галстуков, и тут уже различие будет даже не в цветах, а в тончайших цветовых нюансах. Большой сет выполняется в течение нескольких недель в лионских мастерских Hermes и помечается особым ярлыком Colour to Order. В любом случае о столь решительном пополнении личной коллекции галстуков стоит позаботиться заранее.

Сезонная часть коллекции Hermes Homme представлена в Москве более скудно. Но по-настоящему приходится сожалеть, пожалуй, только о том, что пока в московских магазинах не появились изумительные высокие мужские сапоги. Такие высокие сапоги с широкими голенищами — один из главных мужских трендов нынешнего сезона. И у специализирующейся в числе прочего на сапогах для верховой езды марки они получились превосходными. Впрочем, в Москву привезли не менее модные высокие грубые ботинки на шнуровке.

В остальном сезонная коллекция Hermes Homme состоит из классических сдержанных вещей, и главное в ней — возможность сложить из них современный правильный костюм. К примеру, в этом сезоне всячески рекомендовано вместо галстука в расстегнутом вороте рубашки или в сочетании с имеющим треугольный вырез пуловером носить даже не шейные платки, а пестрые каре, собирающиеся на шее объемными мягкими складками.

Тонкие кашемировые пуловеры и толстые меланжевые свитеры фактурной вязки яркие — лиловые, оранжевые, сернисто-желтые. Кроме того, очень много кашемировых рубашек поло. Как и всегда, в коллекции Hermes много кожи — куртки-кабаны из питона и крокодила, тренчи и жакеты из мягкой матовой кожи, теплые замшевые аляски. В этом сезоне стоит обратить внимание и на костюмы из матового бархата, темно-серого, синего и коричневого. Такие костюмы очень актуальны, причем с сапогами и курткой их можно носить с самого утра.



070_kw0841.ps 20/10/2008 02:11 Page 70

01



02



03



04



05



06



07



08

09



10



11



Коричневый с оранжевым

выбор Виктории Михайленко

01
Жилет из овчины,
Ralph Lauren Polo

Ralph Lauren, 117 500 руб.

02
Платье из шелка,
Hussein Chalayan

ЦУМ, 96 300 руб.

03
Платье из шелка,
Lanvin

ЦУМ, 71 850 руб.

04
Блузон из шелка,
Dries van Noten

ЦУМ, 27 550 руб.

05
Платье из шелка,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 54 208 руб.

06
Сапоги из кожи,
Gucci

Gucci, 43 650 руб.

07
Платье из шелкового трикотажа,
Proenza Schouler

Aizel, 84 300 руб.

08
Платье из шелка, **Etro**

Etro, 63 140 руб.

09
Платье из шелкового трикотажа, **Hermes**

Hermes, 171 000 руб.

071_kw0841.ps 20/10/2008 02:11 Page 71

















13
Платье из шелка,
Donna Karan

ЦУМ, 96 300 руб.

14
Платье из шелка,
Prada

Prada, 111 500 руб.

15
Платье из шелка,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 149 996 руб.

16
Жилет из каракульчи,
6267

Aizel, 221 200 руб.

17
Пальто из бархата,
Lanvin

ЦУМ, 206 000 руб.

18
Плащ из хлопка,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 86 500 руб.

19
Пальто из шелка,
Burberry

Burberry, 62 700 руб.

20
Ботильоны из кожи,
Dries van Noten

Le Form, 19 622 руб.

10
Шуба из меха кролика,
Etro

Etro, 138 600 руб.

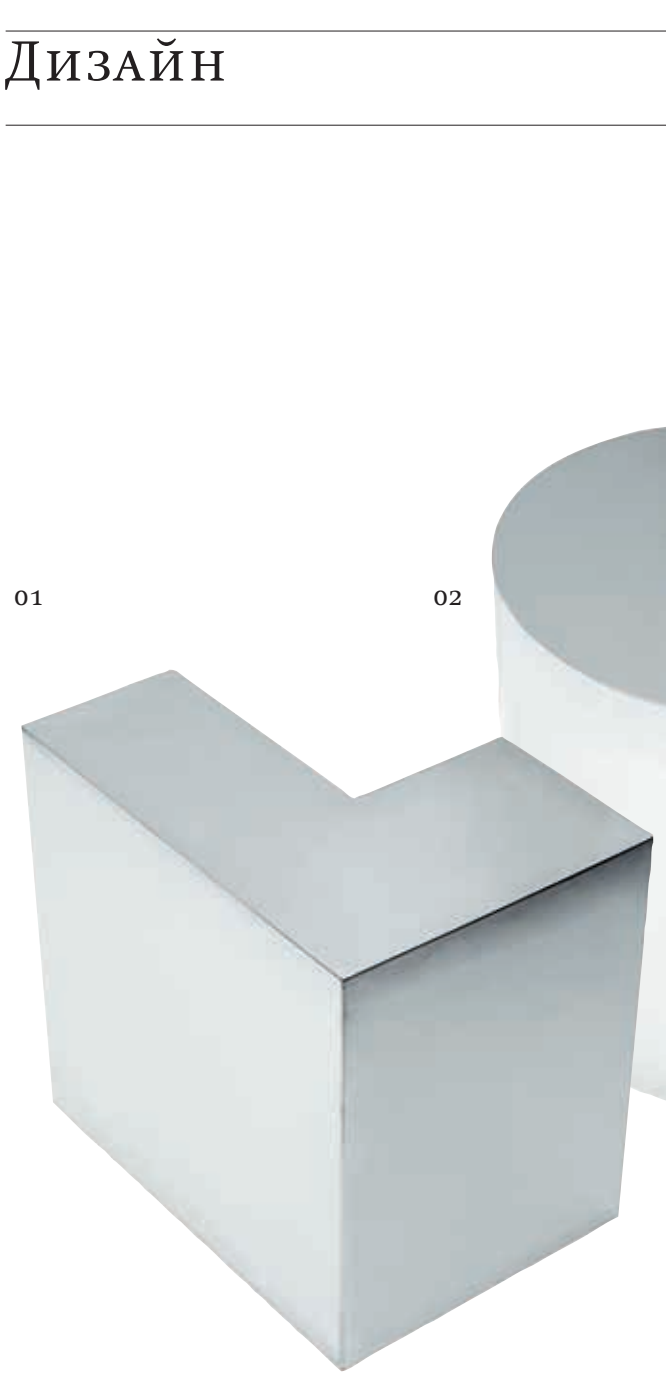
11
Пальто из каракульчи и меха норки, **Gucci**

Gucci, 860 500 руб.

12
Парка из меха белки,
Lanvin

ЦУМ, 599 500 руб.

072_kw0841.ps 20/10/2008 02:08 Page 72



01



02

03



04

05

06

Слова *выбор* Юлии Пешковой

Казалось бы, жители современных мегаполисов должны устать от разнообразной информации, изливающейся на них круглые сутки. Полный покой, отсутствие звуков, слов, изображений — вот что должно быть их идеалом домашней жизни. Но нет, буквы, слова и тексты крепко держатся в первой десятке модных приемов декора. Конечно, инициатива исходит от дизайнеров, но они ведь тоже люди! Да и если бы интерьерные надписи не были востребованы, они бы с ними быстро завязали. Пока же практика показывает, что мы только рады «говорящим» обоям, тарелкам и креслам. Возможно, секрет успеха в том, что в настенных и прочих росписях по-прежнему есть что-то запретное. Текст на не предназначенной для него поверхности выглядит неким вызовом общепринятым нормам. Это украшение, но с подвохом, более эффектное, чем, скажем, цветочки или полосочки. А кто же не хочет нарушить правила, тем более если это ничем не грозит?

Один из вариантов тенденции, можно сказать, базовый — вещи в виде букв. По отдельности они не несут никакой смысловой нагрузки (можно даже не догадаться, что это буква) и лишь собранные вместе обретают смысл. Как буквы в детском наборе для обучения чтению — они нужны для того, чтобы составлять слова. В случае с интерьером выбор не так велик, ни одна марка не предлагает мебельного алфавита, и игра закончится довольно быстро, но все же. В коллекции Armani Casa есть два прикроватных столика, которые по отдельности кажутся просто столиками необычной формы. Стоит поставить их рядом, как становится понятным замысел дизайнера: столики изображают инициалы GA. Марка Zerodisegno предлагает металлический стеллаж в виде букв OK. Может, он не так практичен, как нормальный стеллаж, но зато куда оригинальнее, и, главное, посыл понятен в любой стране. Английская марка Andrew Martin выбрала слово подлиннее, но тоже общедоступное: love. Очень действенный способ признаться жене в любви (если, конечно, она не мечтала о каком-нибудь другом журнальном столике).

Куда чаще, чем отдельные буквы, в дизайне встречаются готовые слова. Разумеется, уже не в виде предметов мебели, а в виде надписей на них. Сказать по правде, дизайнеры не слишком утруждают себя придумыванием оригинальных вариантов. Например, количество подушек с надписью Love не поддается исчислению. Следом за «любовью» идут прочие романтические банальности — «мечта», «нежность», «рай» и проч. Большая часть подобного рода предметов живет в ожидании 14 февраля, поскольку только в этот день их покупка относи-

01, 02, 03, 04 – **Столики в виде букв от Andrew Martin**
Andrew Martin

05 – **Стул Ego от Moda**
«Интерьеры Т»

06 – **Кровать Pochette с бельем Poem от** Flou

07 – **Кресло Ego от Moda**
«Интерьеры Т»

08 – **Часы Dodici Mogano от Progetti**
Arte di Vivere

09 – **Подставка для зонтов Umbrella от Progetti**
Arte di Vivere

10 – **Стикер от Domestic**
www.domestic.fr

11 – **Указатель от Present Time**
www.presenttime.com

12 – **Подставка под горячее Beef от ChateauShop**
Gempico

13 – **Объект Pyramidon от Christofle**
Louvre



10

11



12



13



14



073_kw0841.ps 20/10/2008 02:08 Page 73



07



08



09



тельно оправданна. Изредка слова выбираются с некоторым чувством юмора. Например, у Baxter есть кресла с надписью на спинках Queen и King — по подобию складных стульев с пометкой Director. Довольно часто слова на вещах служат лишь простым указателем их предназначения, и это, пожалуй, весьма неплохой вариант. Пометка Umbrella на подставке для зонтов, Key на коробочке для ключей, Mail на ящике для писем — даже недогадливый гость не запутается. Большинство же марок вовсе не пытаются ничего сказать, даже банальности, а просто лепят свой логотип. Если fashion-марки логоманией уже переболели, мебельщики только ею заразились. Особенно подвержены этому заболеванию как раз таки компании, пришедшие из моды. В мебельной коллекции Fendi не найдется, пожалуй, ни одного предмета, не помеченного известным логотипом.

Следующая ступень после слов, как можно догадаться, фразы. Емкие короткие высказывания, выражающие эмоцию или кредо хозяина,— самый популярный сейчас вариант тенденции. Как и надписи на майках вроде I hate Bush, Make love not war, I'm a fashion victim, надписи на вещах помогают сказать что-то о себе, не говоря ничего. Да и не только о себе. Надписи могут служить своеобразным сводом правил для гостей. С их помощью можно указать, где у вас курят, как пройти в туалет, попросить не шуметь и т. д. Больше всего подобных вещей можно найти у дешевых марок, в огромных количествах выпускающих всякую всячину (Present Time, Umbra, Progetti, ChateauShop и проч.), но случается «заговорить» и серьезным маркам. И вполне удачно. Ковер Beat от Minotti очень располагает к отдыху. Душевые кабины от Antonio Lupi предлагают множество вариантов: они что-то такое бормочут на итальянском, уверенно сообщают You are beautiful, что никогда не помешает услышать ранним утром, предлагают проверить зрение и т. д. Коллекцию Bernardaud, которая так и называется La Collection, можно использовать для обучения детей искусству или как интеллектуальную игру. Чтобы было совсем интересно, придется разориться на все 42 предмета, но и десятка хватит, чтобы немного развлечь гостей. На каждом предмете коллекции разным шрифтом написано название известного произведения искусства. Правило игры — угадать автора. Некоторые названия не вызовут особого труда, но все ли участники игры смогут продвинуться дальше Mona Lisa и Le dejeuner sur l'herbe? Чтобы проверить ответы, необязательно лезть в интернет. Отгадка и подробная информация о картине — на обратной стороне тарелки.

Отдельные дизайнеры не ограничиваются фразами и идут дальше, используя связные тексты. Увы, места для «Войны и мира» обычно не хватает, поэтому они довольствуются отрывками. Чаще всего в ход идут проверенные временем классики. На вазах Mario Cioni можно прочитать стихи пяти поэтов — Жака Превера, Петрарки, Данте, Алессандро Манцони и Джакомо Леопарди. Постельное белье ChateauShop стало носителем стихотворения французского романтика Альфреда де Виньи. В тех случаях, когда автор не указан, к развлечению в виде чтения добавляется игровой элемент, как в коллекции Bernardaud. А представьте, если текст трудно поддается опознанию. Каждого гостя можно просить «почитать кресло» и с нетерпением ждать, когда же будет разоблачен автор. Собственно, для этого дизайнеры и пишут «на стенах» — чтобы нас повеселить. Ведь в отличие от внешней информации внутренняя, домашняя всегда позитивна.

14 – **Салфетница и коробочка от Fornasetti**
Podium Concept Store

15 – **Пепельница-мелочница от Fornasetti**
Podium Concept Store

16 – **Обои Stitched Text от Tracy Kendall**
www.tracykendall.com

17 – **Ковер Beat от Minotti**
«Флэт»

18 – **Блюдо Le dejeuner sur l'herbe от Bernardaud**
Gallery Royal

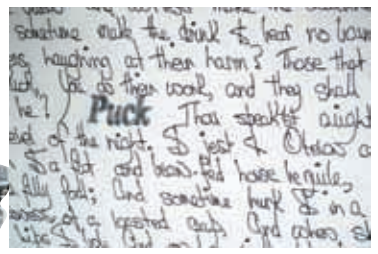
19 – **Блюдо из коллекции Жан-Шарля де Кастельбажака от Deshoulieres**
Deshoulieres

20 – **Дверной коврик от Present Time**
www.presenttime.com

15



16





17



18



19



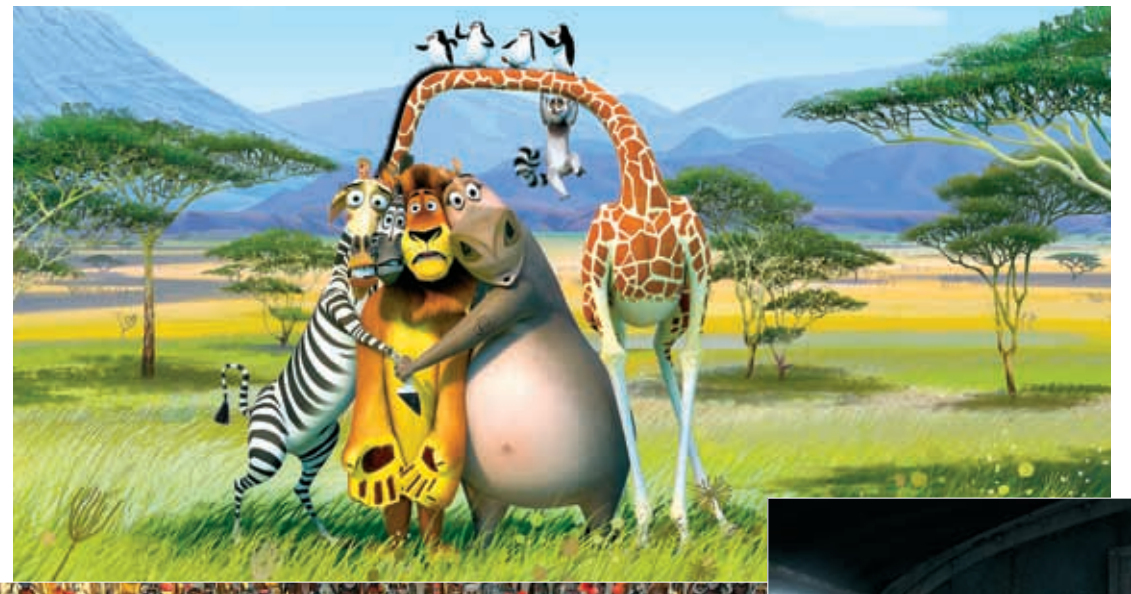
20

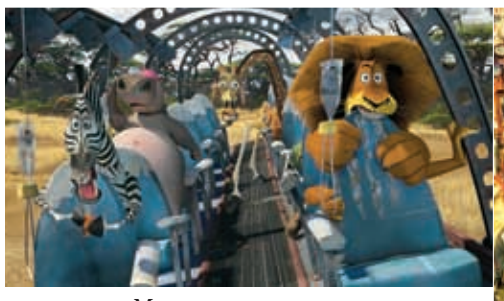


074_kw0841.ps 20/10/2008 01:59 Page 74

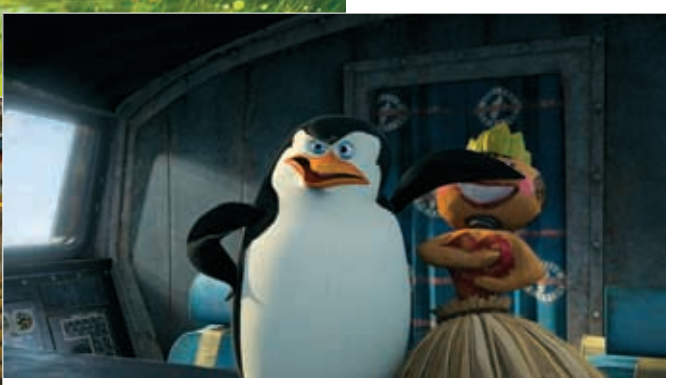
Дома лучше

«Мадагаскар-2: побег в Африку» в российском прокате *рассказывает* Лиза Биргер









МУЛЬТФИЛЬМ «Мадагаскар» — один из самых успешных проектов студии DreamWorks, прямое попадание с первого выстрела. Это история зверей из Нью-Йоркского зоопарка, которые слишком много думали и за это были изгнаны из рая. То есть буквально — самовлюбленный лев Алекс, милая бегемотиха Глория, глуповатый жираф Мелман и зебра-философ Марти прекрасно себе живут на общественных харчах, пока им не приходит в голову сбежать через прорытый пингвинами подземный ход. Тогда люди отправляют животных в природный парк в Кению, решив, что на воле им будет лучше, а они — опять же по недомыслию — падают с корабля и оказываются на Мадагаскаре, где приходится дружить с лемурами и начинать новую жизнь. А потом лететь в Африку, хотя на последних секундах фильма в управляемом пингвинами самолете заканчивается бензин, и тут же звучит самая смешная шутка про «улыбаемся и машем, улыбаемся и машем». С шутками вообще в первой части все было в порядке, концентрация максимальная, но есть опасность, что на старте из имеющегося голливудского запаса гэгов выжали все что могли. Что не помешало студии снять «Мадагаскару» продолжение, в котором, прилетев в Африку, нью-йоркские звери встречаются со своими дикими собратьями и пытаются наладить с ними контакт.

Не то чтобы «Мадагаскар» не стоило продолжать, но никакой уверенности в том, что это будет хорошо, у нас нет. В этом смысле отношения «зритель–студия» всегда напоминают не самую умную детскую игру. Ты ей: «Первое слово дороже второго». То есть «не будем плодить сущности, сняли одну хорошую картину — и хватит». А студия тебе в ответ: «Первое слово съела корова». Что расшифровывается как «еще бы, мы тут старались, характеры придумывали, персонажей рисовали, кастинг на озвучку провели о-го-го; и что, теперь даже не попробовать срубить с прошлого успеха новые барыши?» В итоге мы все возвращаемся туда, откуда пришли. Неважно, что из всех мультипликационных сиквелов успешным в полной мере можно считать только «Ледниковый период», а у студии DreamWorks — «Шрека» (и тут опять же первое слово дороже второго и уж тем более третьего). Важно, что в самой студии, пожалуй, не очень-то верят, что продолжать «Мадагаскар» было достаточно хорошей идеей. Чем еще объяснить, что мультфильм передвинули с летнего релиза на осенний, бросив на битву с диснеевским «ВАЛЛ-И» очевидно мощную «Кунг-фу Панду»? Что сам мультик охраняется как Смольный, ну и — что самое страшное — даже трейлер его не смешной. Тема побега уже была обхихикана в первой части, лучшие моменты которой, кстати, все равно там, где эти забавные животные сталкиваются с не менее забавными людьми. От нового столкновения — столкновения с себе подобными — возникает другая коллизия: самоидентификация, поиски собственного «я», отношения цивилизованного «я» и дикого «я» и прочая лакановщина, которая вовсе не обязательно хороша для мультфильма. К тому же только про жизнь животных снимается добрая половина мировых мультфильмов, и это совсем неинтересно. Не лучше ли вернуть зверей откуда взяли? Ведь дураку понятно, что в мире нет места прекраснее, чем Нью-Йорк.

В прокате с 30 октября

Есть опасность, что на старте из имеющегося голливудского запаса гэгов выжали все что могли

Сводить

Кино

«Ведьмина служба доставки» (Majo no takkyubin)
Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1989
«5 звезд» / 24–29 (10.20, 12.25)
«Искра» / 30–31 (12.40)
«Эльдар» / 24–29 (10.20, 14.40)

«Замок с привидениями 3D» (Haunted Castle)
Режиссер Бен Стассен. Бельгия—США, 2001
«Люксор в Ясенево» / 30–31 (13.40)

«Звездные войны: войны клонов» (Star Wars: The Clone Wars)
Режиссер Дейв Филони. США—Сингапур, 2008
«5 звезд» / 24–29 (10.05, 11.55)
«Вымпел» / 24–29 (10.00, 11.40, 13.20, 15.00)
«Искра» / 24–29 (11.00, 13.00)
«Салют» / 24–29 (10.00, 13.25)

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008
«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–31 (11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00)
«Балтика» / 29 (20.00); 30–31 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–31 (10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 23.20, 23.55, 0.30, 1.15, 1.50, 2.25)
«Каро-Фильм на Каширке» / 29 (20.15); 30–31 (11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29 (20.15); 30–31 (11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50)
«Прага» / 30–31 (9.00, 10.00, 11.50, 13.00, 14.00, 15.50, 17.00, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 0.55)
«Пушкинский» / 29 (19.45); 30 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 22.00); 31 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30)
«Ролан» / 30–31 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)
«Формула кино Горизонт» / 30–31 (9.20, 11.10, 13.00, 17.10, 19.00)
«Формула кино Европа» / 30–31 (10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.25, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.35, 20.00, 20.10, 20.25, 21.25, 21.50, 22.15, 23.15, 23.40, 0.05, 0.20, 1.05, 1.30, 1.55)

«Приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008
«5 звезд» / 24–29 (10.00, 10.55, 11.50, 12.45, 13.40, 14.35, 15.30 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.45); 30–31 (10.15, 11.10, 12.05, 13.05, 13.55, 14.55, 15.45, 16.45, 18.35, 20.25)
«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–29 (10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20); 30–31 (11.00, 14.55, 18.50)
«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–29 (10.50, 11.30, 12.40, 14.30, 15.25, 16.20, 18.10, 19.20); 30–31 (10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10)
«Каро-Фильм на Каширке» / 24–29 (11.05, 15.20); 30–31 (11.15, 15.15)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–29 (11.05, 15.20); 30–31 (11.15, 15.15)
«Киномир» / 24–29 (9.00, 17.05, 20.45)
«Люксор в Митино» / 24–29 (12.00, 13.50, 15.40, 19.40); 30–31 (11.50, 13.40, 17.20)
«Люксор в Отрадном» / 24–29 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20); 30–31 (10.50, 17.30)
«Люксор в Ясенево» / 24–29 (10.00, 11.50, 15.50, 17.40); 30–31 (11.50, 13.40, 17.20)
«Октябрь» / 24–29 (10.40, 13.00, 14.45, 17.20, 18.35, 19.10); 30–31 (10.30, 12.20, 14.10, 18.30)

075_kw0841.ps 20/10/2008 01:59 Page 75

отец



андрей колесников

Я НЕ СТАЛ РАССПРАШИВАТЬ ЕЩЕ И ПРО ЭТОГО МАЛЬЧИКА, ЧТОБЫ, ВО-ПЕРВЫХ, НЕ РАССТРАИВАТЬСЯ ЕЩЕ БОЛЬШЕ, А ВО-ВТОРЫХ, ЧТОБЫ НЕ ПРИШЛОСЬ РАЗБИРАТЬСЯ ЕЩЕ И С НИМ

МАША СКАЗАЛА, что в школе у нее все не очень хорошо. Я начал ее спрашивать, но она замолчала. Она, я видел, готова была вообще перестать разговаривать со мной. Она бы ничего не сказала больше.

Я спросил у Алены, не знает ли она, что с Машей. Алена не знала и сказала, что надо поговорить с учительницей. А мне не хотелось. Я чувствовал — тут что-то не то.

Я поговорил с Ваней. Они с Машей все-таки в одном здании (школа—детский сад), все там друг друга знают, и наверняка он может сообщить по этому поводу что-то важное. И он сообщил.

— Я думаю, она лжет,— сказал Ваня.— У нас все в порядке.

Через пару дней мы ехали с ней куда-то по делам (а! смотреть кино «Адмиралъ»), и она снова заговорила об этом. Все выяснилось. Ей мешает жить один мальчик — Валера, что ли. Он не дает ей прохода. Он толкает ее, обзывает ее.

— И, папа...— тихо сказала Маша.— Вчера он ущипнул меня за попу.

Ну и все. Тут-то в глазах у меня и потемнело.

— Я его убью! — сказал я.

Маша была полностью удовлетворена ответом.

— А когда? — уточнила она.

— Завтра утром,— я говорил совершенно серьезно.— Я отвезу вас в школу, и я убью его.

Все можно было простить ему, кроме того, что он сделал вчера с моей дочерью.

Фильм еще к тому же совершенно не стоил потраченного на него времени, я возвращался домой в отвратительном настроении и все время думал про Варю Сварцевич.

В детском саду у нас была Варя Сварцевич. Она очень хорошо рисовала. Все, что она делала, было очень хорошо. Она заправляла мою постель после тихого часа — я не знаю почему.

Когда мы нашей группой шли по улице, мы с ней всегда шли парой, держась за руки.

Я помню, как поджидал ее около подъезда после школы. Ждать приходилось подолгу, потому что я же не знал, когда она выйдет. И я стоял с тяжеленным красным кирпичом под нескользкой металлической горкой и ждал. Два раза я ее дождался. Один раз не докинул. Второй раз она успела отбежать. В глазах ее не было обиды. Мне кажется, она все понимала. Боже, как я любил ее!

Прошло еще несколько лет, прежде чем мы расстались. Повзрослев (я ходил в старшую группу детского сада и уже готовился к школе), я поцеловал ее в щеку на глазах у всей группы, когда мы все шли, взявшись за руки, парами мимо универсама.

Потом после восьмого класса она поступила в художественное училище, а я перешел в девятый. И вся моя остальная жизнь уже не так интересна. Таких масштабных событий и такого накала страстей в ней уже не было. Нет, хотя были же еще две или даже три истории. Ну да, были.

И вот на следующий день я повез Машу и Ваню в школу. Маша откровенно торжествовала. Она, кажется, до самого последнего момента не верила в свою удачу.

— Послушай, Маша,— сказал я.— Валера этот свое, конечно, получит. Но неужели тебе его даже ничуточки не жалко? Может, он хороший? Ну бывает, ошибся. Поправим...

— Нет, мне его не жалко,— сказала Маша.— Я ему даже списывать не даю.

— А кому даешь?

— Ну...— замялась она.— Одному мальчику даю.

Я не стал расспрашивать еще и про этого мальчика, чтобы, во-первых, не расстраиваться еще больше, а во-вторых, чтобы не пришлось разбираться еще и с ним.

Валеры еще не было. Но была учительница. Я спросил ее, кто это — Валера.

— А-а-а,— сказала она,— пойдемте поговорим.

Мы зашли в пустой полутемный кабинет, я сел на учительское место, и она рассказала, что Валера и правда очень сильно влюбился в Машу.

— Он ничего не скрывает от родителей,— сказала она.— У него хорошие родители. Они никогда, например, не настаивают, что их мальчик во всем прав. И он им рассказал, что он любит Машу. Он не знает, что ему делать.

— Он знает,— сказал я.— Он ущипнул Машу за попу.

Учительница приняла это известие очень близко к сердцу, так что я даже был ей сильно благодарен. Она сказала:

— Я поговорю с ним, обязательно.

— Да нет,— сказал я,— не надо, я сам с ним поговорю.

— Может, лучше я? — спросила она.

Я не согласился.

Как только мы вышли из кабинета, ко мне подбежал Ваня с известием о том, что он сию секунду прошел четвертый уровень новой версии «Пиратов Карибского моря». Он потребовал, чтобы я пошел с ним — он хотел показать, как это делается. А я хотел посмотреть.

Когда я вернулся к тому кабинету, все было кончено. Учительница выходила из него, там оставался мальчик в желтом свитере, в очках, коротко стриженный, немного лопоухий, мне показалось. Я все-таки собирался сказать ему все и даже еще чуть-чуть прибавить.

Он сидел, уткнувшись глазами в парту. Когда я вошел, он поднял глаза — и плечи его стали вздрагивать.

— Вы Машин папа, да? — спрашивал он сквозь слезы.— Я понял... Я понял все...

Он положил локти на стол, голова упала на руки.

— Держись, парень,— сказал я ему.

— Я держусь,— еле слышно ответил он.

СВОДИТЬ

театр, концерты

Детский музыкальный театр «Экспромт»

«Али-Баба и 40 разбойников» В. Берковский, С. Никитин / 25 (12.00, 15.00)

«Дама-неведимка». П. Кальдерон / 26 (19.00)

«Оловянный солдатик». Г. Андерсон / 26(12.00,14.30)

Детский театр «А-Я»

«Алиса... Все страньше и страньше» / 25 (15.00)

«Красная шапочка» / 26 (12.00, 14.00)

Детский театр «Тик-так»

«Правдивая история Пеппи Длинный чулок, рассказанная госпожой Нильсон». А. Гаврон / 25 (12.00)

«В День рождения театра. Сюрприз Айболита» / 26 (12.00)

Сказочный театр

«Золушка». Е. Шварц / 25 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток

«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 25 (10.00, 12.00, 14.00)

«Ежик, Зайка и Топтыжка». А. Виднеев / 26 (10.00, 12.00, 14.00)

Театр детской книги Волшебная лампа

«Кошкин дом». С. Маршак / 24 (17.00); 26 (14.30, 17.00) — на сцене Театра кукол «Жар-птица»

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 25 (12.00, 14.30) — на сцене Театра кукол «Жар-птица»

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 25, 30 (17.00) — на сцене Театра кукол «Жар-птица»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Свет мой, зеркальце! скажи...». А. Пушкин / 26 (12.00) — на сцене Театра кукол «Жар-птица»

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 28, 29 (17.00) — на сцене Театра кукол «Жар-птица»

Театр кошек Юрия Куклачева

«Олимпиада кота Бориса» / 31 (16.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Медведь и девочка» / 25 (11.00, 14.00)

«Поиграем в театр?» / 26 (11.00)

«Кто в сапогах?» / 26 (14.00)

Театр сатиры

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 25, 26 (12.00)

Театр «Модерн»

«Путешествие Маленького принца» / 26 (16.30, 14.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Золотой Буфф» / 24, 29, 1 (19.00); 25, 26, 2 (15.00, 19.00)

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 29, 31 (12.00, 16.00, 18.00); 30 (16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова

«Будьте добры» / 29, 30, 31 (11.30, 12.30, 14.10)

«МЧС спешит на помощь» / 31 (12.00)

«Репка» / 29 (11.00)

Театр иллюзии

«Ловкость рук...» / 25 (17.00)

«Московское шоу зверей» / 26 (12.00)

выставки

Бонсай-центр

«Вечнозеленые карликовые деревья» / до 31 декабря

Дарвиновский музей

«Леший с нами» / до 7 декабря

«Человек рисует мамонта» / до 30 ноября

«Лесная обитель» / до 26 октября

«Союз рыжих» / с 30 октября по 31 января

«Я назову тобой дорогу» / до 30 ноября

Океанариум на Чистых прудах

«Морской мир» / до 31 декабря

076_kw0841.ps 20/10/2008 01:59 Page 76

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700
Проспект Вернадского, 6, 545 0505
Каширское шоссе, 61, 225 8700
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 265 3935

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

ДК им. Горбунова
Улица Новозаводская, 27, 145 8305

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 699 4942

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Палаты старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

«АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

ДК им. Зуева
Улица Лесная, 18, 973 3461

«Золотое кольцо»
Улица Тимирязевская, 17, 611 4800

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

МДМ
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр им. А. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модернъ»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Перовской
Улица Перовская, 75, 375 6609

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр-студия «Человек»
Скатертный переулок, 23а, 291 1921

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина
Нижний Таганский тупик, 3, 915 4558

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 004 (4111)

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея Полины Лобачевской
Улица М. Дмитровка, 29, 253 5202

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Файн Арт»
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RusArt
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

Государственный Русский музей
Санкт-Петербург, улица Инженерная, 2, 314 3448

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5

Музей актуального искусства ART4.ru
Хлыновский тупик, 4, 660 1158

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей Московский дом фотографии
Манежная площадь, 1, 737 6647

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

ГТГ (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

ГТГ (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 7753

Центр современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19

ЦСИ «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦСИ М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

ресторан

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Cristal Room Baccarat
Улица Никольская, 21, 933 3389

Paprika
Аэропорт Домодедово, 2-й этаж, 642 0862

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

A.V.E.N.U.E
Рублево-Успенское шоссе, 8-й км, ТК «Барвиха Luxury Village», 225 8885

OPIUM
Рублево-Успенское шоссе, 8 км, ТК «Барвиха Luxury Village», 225 8886

«Китайский квартал»
Улица Воронцовская, 2/10, строение 1, 911 3202; Проспект Мира, 12, строение 1, 607 6252

«Националь»
Улица Моховая, 15/1, строение 1, 258 7000

«НКонг»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 694 5763

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Bianco
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 540 9955

Famous
Улица Рочдельская, 15

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Justo
Театральный проезд, 3, 625 6836

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778

Louvre
Потаповский переулок, 5, строение 2, 749 4959

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620

Plan B
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Sorry, Babushka
Славянская площадь, 2/1, 788 0615

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Suzy Wong Bar
Улица Обручева, 34/63, 334 4665

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

Versus
Оружейный переулок, 15а, 225 1913

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 785 0390

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дымов № 1»
Софийская набережная, 34, 951 7571

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик »
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, 730 5752

Alberta Ferretti
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 623 6829; Улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТД «Весна», 695 4254

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257

Crocus
Столешников переулок, 5, 629 4219

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; Кутузовский проспект, 31, 933 3037

Emanuel Ungaro
Столешников переулок, 9, 628 6467; 66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл», 727 1708

Etro
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 5423; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3370

Fashion Gallery
Улица Новый Арбат, 31, 205 4970

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3019

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ГУМ, 1-я линия, 620 3406

Maison Martin Margiella
66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл», 727 2659

Max & Co.
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 621 6503; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3255

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; Кутузовский проспект, 31, ТД «Москва», 933 3032

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202; МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Andrew Martin
Улица Б. Грузинская, 42, 967 9460

Arte di Vivere
Улица Б. Якиманка, 21, 238 4035

Gallery Royal
Площадь Европы, 2 (гостиница «Рэдиссон САС Славянская»), 941 8745

Deshoulieres
Кутузовский проспект, 9, 243 7539

Gempico
Улица Б. Грузинская, 42, 254 9960, www.gempico.ru

Louvre
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 9532

Podium Concept Store
Кузнецкий мост, 14, 621 7895

«Интерьеры Т»
Комсомольский проспект, 42, 974 7524

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

077_kw0841.ps 20/10/2008 02:00 Page 77

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st'Bar	Волхонка ул, д.9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл. (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru& Wisky-бар»	Чистопрудный бульвар, 10, строение 1	в течение недели
	Тверской бульвар, 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп.1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Айн Момент»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Блеск»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Де Марко»	Мира просп., 46	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
	Богданова ул., 19	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Муар»	Воздвиженка ул., 5/25	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Термини»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бульвар, 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Fashion-cafe Carven	Краснопресненская наб., 1/2	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
City Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Биарриц»	Б. Садовая ул., 6, стр. 2	пятница-воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Братья Люмьер»	Воронцово поле ул., 11/32	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Градус бар»	Сретенка ул., 26/1	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Люмьеръ»	Б. Ордынка ул., 40, стр. 1	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова проспект, 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Посторонним-В»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ресторан морских гадов»	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Таверна "Барракуда"»	Садовая-Кудринская ул., 24/27/23, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье
«Траттория "Венеция"»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Чо-Чо Сан»	Неглинная ул., 15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A'PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beach Club/ Royal Bar	Ленинградское шоссе, владение 39	пятница–воскресенье
Beer Brother's	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Bosco Cafe	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	пятница–воскресенье
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
«Шангри-Ла»	Пушкинская пл., 2	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
Автосалон «Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Бравый турист»	Софийская набережная, 34в, оф. 112	в течение недели
Бьюти салон Ольги Колесниковой	Маросейка ул., 2/15	в течение недели
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
A Midi	Богославский переулок, 5/1	в течение недели
Major	47-й км МКАД	пятница–воскресенье

078_kw0841.ps 20/10/2008 02:20 Page 78

Из жизни отдохнувших

1



PHOTOXPRESS

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5



6



Супруга модельера Марина Юдашкина, супруга президента РФ Светлана Медведева и мать модельера Раиса Юдашкина на праздновании 45-летия модельера Валентина Юдашкина в ЦВЗ «Манеж» (1)

Президент страховой группы «Спасские ворота» Борис Хаит, генеральный директор Sotheby's в России и СНГ Михаил Каменский и президент Альфа-банка Петр Авен (слева направо) на предаукционной выставке Sotheby's в Российском музее современного искусства (2)

Руководитель компании «Уникум» Борис Белоцерковский на предаукционной выставке Sotheby's в Российском музее современного искусства (3)

Глава «ОНЭКСИМ-девелопмент» Олег Байбаков (слева) и председатель совета директоров Capital Group Владислав Доронин на предаукционной выставке Sotheby's в Российском музее современного искусства (4)

Певец Хулио Иглесиас на Неделе дизайна и моды Style.uz 2008, организованной Фондом «Форум культуры и искусства Узбекистана» (5)

Главный редактор журнала «Мепи Удовольствий» Азамат Цебоев (слева) и дизайнер Денис Симачев на Неделе дизайна и моды Style.uz 2008, организованной Фондом «Форум культуры и искусства Узбекистана» (6)

jacob.Week(1-1) 10/17/2008 15:09 Page 1



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор
Третьяковский пр-д, 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393;
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031;
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929;
Тверская ул., 16, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789;
ул. Петровка, 2, ЦУМ, тел. (495) 933-7300;
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411

&CO
JACOB &CO

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ MÉLANGE И ЧАСЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ MANHATTAN



Costume_Week 15/09/2008 16:22 Page 1

