01_kw0842.ps 27/10/2008 02:51 Page 1

Weekend

Коммерсантъ

Проект 14 Афиша 16 Книги 38 CD 40
Ресторанная критика 52 Клубы 56
Коллекция 58 Улет 63 Shopping 64
Дизайн 70 Звери 72 Гаджеты 73 Дети 74



Импрессионисты, модернисты и русские на Sotheby's и Christie's
С.28

Майкл Найман в Москве
С.22

Slipknot в «Олимпийском»
С.24

Джеймс Бонд: «Квант милосердия»
С.18

Пятница 31 октября 2008 номер 42 (88)

4 601865 000127 08044

Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

реклама www.tsum.ru

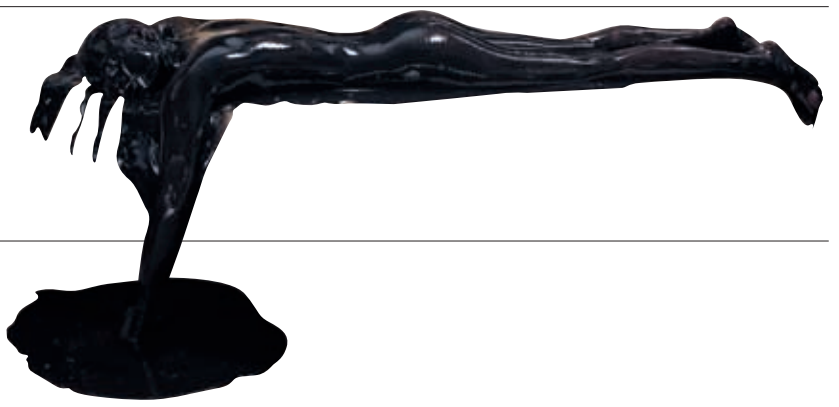


tsum_Week 08/22/2008 18:16 Page 1



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

04_kw0842.ps 27/10/2008 03:00 Page 4





Афиша

3 и 6 ноября Sotheby's и Christie's проведут в Нью-Йорке свои вечерние аукционы искусства импрессионистов и модернистов. В предварительных оценках — претензия на мировые рекорды для работ многих художников XX века: Эдгара Дега, Эдварда Мунка, Казимира Малевича, Василия Кандинского. Если эти рекорды будут установлены, арт-рынок выйдет на новый виток цен
С.28

1 суббота

Клуб «Рай» устраивает по случаю Хеллоуина трехдневную гулянку, центральным событием которой станет сегодняшний визит одного из самых раскрученных французских диджеев Боба Синклера
С.56

В Концертном зале имени Чайковского Майкл Найман. Нынешняя его гастроль открывается пьесой «In Re Don Giovanni». В 1977 году с этого трехминутного произведения, написанного по мотивам моцартовского «Дон Жуана», началась история сегодняшнего Майкла Наймана и его ансамбля
С.22

2 воскресенье

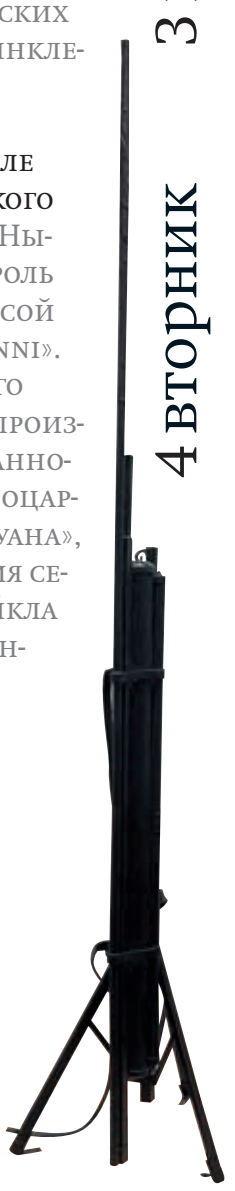
Большой фестиваль мультфильмов — это действительно очень большой фестиваль всего важного и нового в анимации последних двух-трех лет. Большой — это не шутки, это 12 площадок, 16 дней и 80 часов сплошной анимации
С.20

3 понедельник

В галерее «Триумф» открывается выставка «Три дня» кемеровских художников Ильи Гапонова и Кирилла Котешова, чье творчество напоминает сумрачную живопись классических испанцев, которые в европейской культуре традиционно отвечали за трагическое мироощущение
С.51

4 вторник

Мультфильм «Мадагаскар-2» — продолжение одного из самых успешных проектов студии DreamWorks, истории зверей из Нью-Йоркского зоопарка, которые слишком много думали и за это были изгнаны из рая
С.42



36

5 среда

В СК «Олимпийский» концерт группы Slipknot, на вид маргинальнейших из маргиналов, а на самом деле одной из самых популярных и уважаемых тяжелых групп мира, собирающей стадионы и занимающей первые места в хит-парадах
С.24

6 четверг

На экраны выходит 22-й фильм бондианы «Квант милосердия», отличающийся от всех предыдущих тем, что является непосредственным продолжением фильма 21-го «Казино „Рояль“». Действие нового фильма начинается через час после окончания событий, описанных в предыдущем
С.18

7 пятница

В ЦДХ выставка номинантов на премию Кандинского за последние достижения в современном искусстве. Учрежденная всего год назад, премия успела уже прославиться — и как самая денежная, и как самая независимая, и как самая правильная
С.35

breguet_Week 02/09/2008 19:29 Page 1



cartier.Week(2-1) 10/23/2008 13:00 Page 1

ballon bleu de *Cartier*

46 ММ ПАРЯЩИЙ ТУРБИЙОН КАЛИБР 9452 MC

Корпус из розового золота на ремешке из кожи аллигатора. Механизм с ручным подзаводом, калибр Cartier 9452 MC (10 и $^{3}/_{4}$ линий, 19 камней, 21 600 колебаний в час). Индикатор секунд – С-образный вензель каретки турбиойна. Разработка и сборка механизма мануфактуры Cartier, в соответствии со стандартами качества и традициями Женевского клейма: детали с отшлифованными ребрами поверхностями, головки винтов, камни и отверстия под них отполированы и имеют по краям фаску, как и в колесных узлах поверхности цапф и осей.

Cartier

товар сертифицирован реклама

Москва, Столешников пер., 7, (495) 510 50 60 • ул. Кузнецкий мост, 19, (495) 937 90 40
Галереи "Времена Года", Кутузовский пр-т, 48, (495) 662 44 00
Красная площадь, 3, ГУМ, 1я линия, (495) 662 75 76
Екатеринбург (3433) 59 62 85 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66
www.cartier.com


CARTIER
SWISS MADE

08_kw0842.ps 27/10/2008 03:49 Page 8

31 октября 2008 №42

содержание номера

Афиша

| 12 | Портрет номера
Эмиль Кель

| 14 | «На улице меня и за балерину-то никто бы не принял»
Татьяна Кузнецова о Наталье Осиповой

| 16 | Срок-музыка
Борис Барабанов об альбоме Guns N'Roses «Chinese Democracy»

| 18 | Милосердие и воздержание
Лидия Маслова о новом фильме про Джеймса Бонда

| 20 | Смотр достижений движущихся картинок
Лиза Биргер о Большом фестивале мультфильмов

| 22 | Минималистический реализм
Дмитрий Ренанский о концерте Майкла Наймана

| 24 | Маски-шоу
Рита Русакова о концерте Slipknot

| 26 | Камерный надрыв
Константин Бенюмов о концерте Бретта Андерсона
Истории для своих
Борис Барабанов о концерте Ноггано

| 28 | Прыжок в высоту
Татьяна Маркина об аукционах Sotheby's и Christie's в Нью-Йорке

| 30 | Супрематические торги
Татьяна Маркина о русских художниках на торгах Sotheby's

| 35 | Инсталляция из шестидесяти художников
Милена Орлова о выставке номинантов на премию Кандинского в ЦДХ

| 36 | Молодость лауреатов
Ирина Кулик о выставке лауреатов Pernod Ricard Art World

| 38 | Чувство Индии
Анна Наринская о «Территории тьмы» В. С. Найпола

| 40 | Возвращение к стандарту
Борис Барабанов о «4:13 Dream» The Cure

Рестораны

| 52 | Кулинарный беспредел
Дарья Цивина о La Stazione и Metro Bar

| 54 | Анна Карманова о новостях в Help Bar, Peppino и Тема Bar
Игорь Мальцев о виски Macallan

| 55 | Гранитные рыцари все еще здесь
Сергей Пархоменко о фаршированных шницелях из куриных грудок

Клубы

| 56 | Страх собирает друзей
Александр Воронов о клубном Хеллоуине

Дорогие удовольствия

| 58 | Драгоценные штрихи
Екатерина Истомина о марке Mattioli

| 60 | Живопись красивых форм
Екатерина Истомина о коллекции Piaget «Искусство эмали»

| 62 | Новое неорусское
Екатерина Истомина о ювелирном бутике Alena Gorchakova

| 63 | В руках у Альп
Екатерина Истомина о спа отеля Chateau Saint Martin

Shopping

| 64 | Выход из клубов
Марина Прохорова о новой коллекции Dolce & Gabbana

| 65 | Многослойный драматизм
Марина Прохорова о коллекции Antonio Marras «осень-зима 2008/09»

| 66 | Любимые концепты
Марина Прохорова о новой коллекции Dries van Noten

| 67 | Набор сердцееда
Марина Прохорова о мужской коллекции Emanuel Ungaro

| 68 | Виктория Михайленко об оранжевом



Дизайн

| 70 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

Звери

| 72 | Голый и смешной
Ольга Волкова о канадском сфинксе

Гаджеты

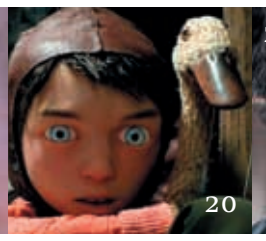
| 73 | Константин Чернозатонский об усилителе сигнала сотовых сетей, противомикробной подставке для ножей и поющей зубной щетке

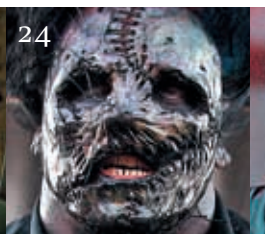
Дети

| 74 | Лучшие сцены для детей
Марина Шимадина о фестивале «Большая перемена»

| 75 | Игорь Мальцев о Федоре











14





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Harry.Week(1_1) 10/24/2008 15:06 Page 1



OCEAN CHRONO™ ©2008 Harry Winston www.harrywinston.com реклама

HARRY WINSTON

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Тверская ул., 16, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

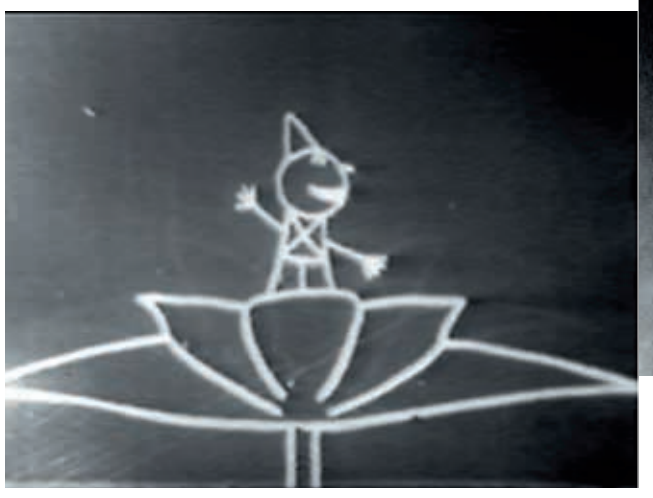
превосходная динамика на любой поверхности

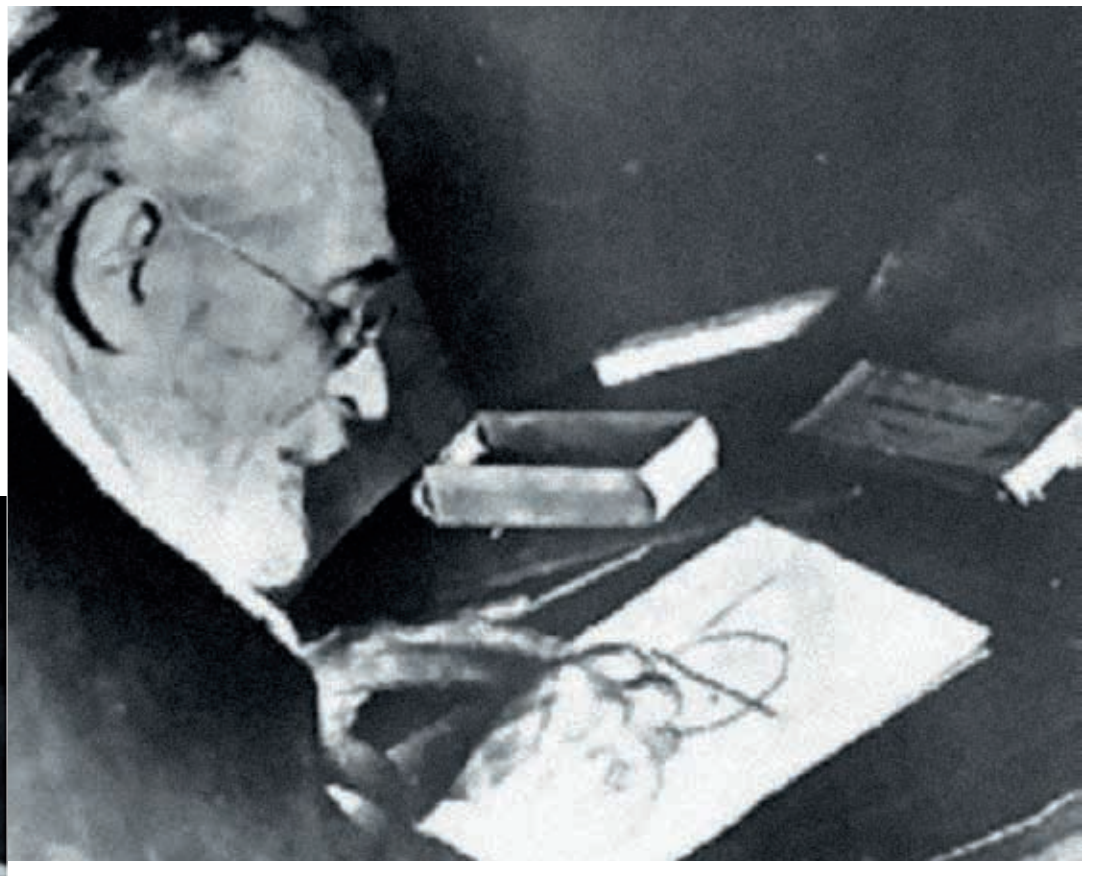
больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

012_kw0842.ps 27/10/2008 03:22 Page 12

Эмиль Кель





Мнения о том, что **можно считать** первым мультфильмом, расходятся точно так же, как расходятся мнения о том, в какой момент была **изобретена анимация** (об очередном смотре ее современных достижений на фестивале — стр. 20). Но большинство сходится в том, что первым мультфильмом была «Фантасмагория», нарисованная в 1908 году французом по имени Эмиль Кель.

КОРНИ анимации прослеживаются чуть ли не пять с лишним тысяч лет назад. На кубке, сделанном в то время и впоследствии найденном на территории современного Ирана, нанесено пять изображений козла в разных стадиях движения — в общем и целом принципам анимации это соответствовало. Много позже, в 1877 году, Эмиль Рейно придумал праксиноскоп — устройство, позволявшее видеть плавное движение, которое обеспечивала последовательность нескольких рисунков. А в 1906 году такая последовательность была заснята на кинопленку. Но настоящий мультфильм появился еще двумя годами позже.

Человек, нарисовавший его, Эмиль Кель на самом деле был карикатуристом. Хотя правильнее было бы сказать, что он был профессиональным неудачником. К моменту создания «Фантасмагории» ему уже было 50. Он успел поработать в подмастерьях у Андре Жиля, самого выдающегося карикатуриста своего времени. Келю даже разрешили рисовать самому, и из-за одной из карикатур, нарисованных на тогдашнего президента Франции Патриса де Макмагона, его ненадолго посадили в тюрьму, что принесло художнику некоторую славу. Но дальше все сложилось очень неудачно — Жиль сошел с ума и вскоре умер, точно так же перестало существовать и подававшее большие надежды художественное объединение Incoherents, в котором состоял Кель.

Перебиваясь случайными заработками — от рисунков в детские журналы до статей по филателии, он вел довольно скромное существование и был крайне недоволен своей жизнью. В числе прочего не радовала его и набравшая обороты популярность праксиноскопов. А когда он увидел на одной из парижских улиц рекламу очередного протомультфильма, явно сделанного по мотивам его собственных работ, то окончательно пришел в ярость. Кель пошел ругаться на студию Gaumont, выпустившую мультфильм, и по итогам этой ругани получил предложение о работе. Год он занимался тем, что было придумано другими, а через год создал свое первое самостоятельное произведение в новой технике. Для него было нарисовано более 700 отдельных иллюстраций. Первый в истории мультфильм был довольно сюрреалистической историей о превращениях нарисованного человечка, которая, впрочем, блестяще демонстрировала возможности нового жанра. Таких мультфильмов в следующую пару лет Кель нарисовал несколько — самым известным был «Художник-неоимпрессионист» 1910 года,— и все они пользовались большим успехом не только и не столько во Франции, сколько в Соединенных Штатах. Эмиль Кель оставался востребованным — с новыми взлетами и падениями — до начала 1920-х годов, когда игровые фильмы на время полностью победили довольно резво стартовавшую анимацию. Из нарисованных им мультфильмов сохранились далеко не все, а те, которые дошли до наших дней, конечно же, совсем не так ошеломляют, как в эпоху их создания. Что ни в коем случае не отменяет упорства и таланта человека, который заставил картинки двигаться.

Рита Русакова

Hautlence_Week 10/24/2008 15:06 Page 1

реклама

HAUTLENCE



HAUTLENCE HL^{S}00

ЗАПАТЕНТОВАННЫЙ КАЛИБР СОБСТВЕННОЙ РАЗРАБОТКИ
МЕХАНИЗМ С РУЧНЫМ ЗАВОДОМ:
«ПРЫГАЮЩИЙ» ЧАС, РЕТРОГРАДНАЯ МИНУТНАЯ СТРЕЛКА
ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ: 88 ПРОНУМЕРОВАННЫХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ
КОРПУС И ЗАСТЕЖКА – ТИТАН И РОЗОВОЕ ЗОЛОТО 750 ПРОБЫ
ЗАПАС ХОДА – 40 ЧАСОВ
ВОДОСТОЙКОСТЬ – ДО 50 МЕТРОВ

HAUTLENCE.COM

эксклюзивно в Mercury

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

014_kw0842.ps 27/10/2008 03:33 Page 14

«На улице меня и за балерину-то никто бы не принял»

Звезду мирового балета Наталью Осипову *пыталась убедить в ее статусе* Татьяна Кузнецова

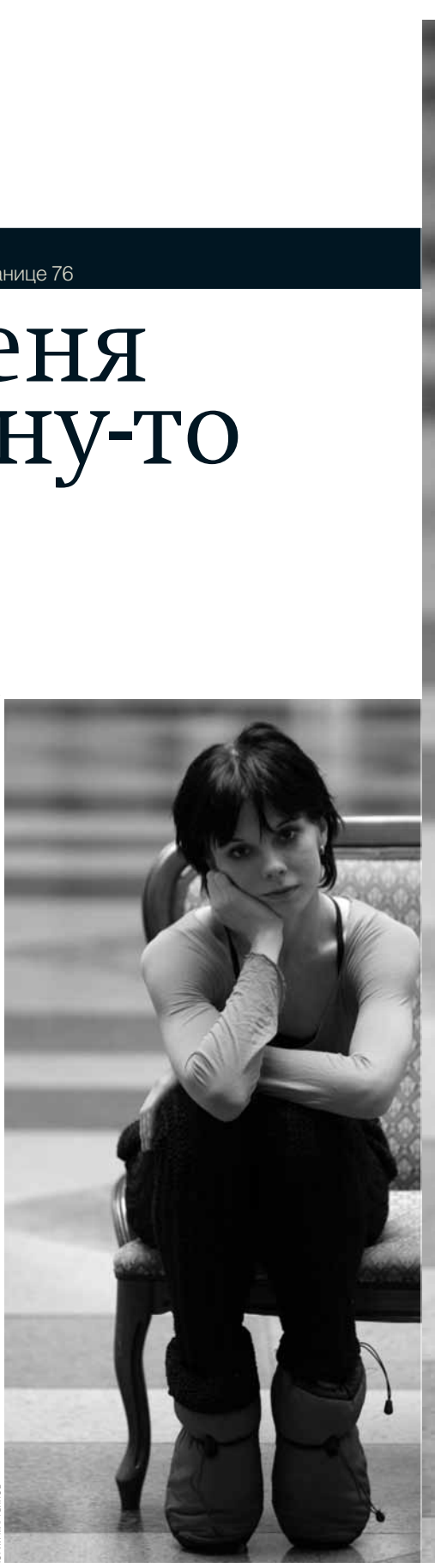




ФОТО: ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

МИРОВЫМИ звездами у нас называют всех, даже актрисок из сериалов, а уж тем более балерин, снискавших мировое признание. На самом деле во всей России вместе с СНГ их всего три — тех, кто регулярно танцует в иностранных труппах в качестве guest star: Диана Вишнева из Мариинки и экс-балерина Большого Нина Ананиашвили уже несколько лет подряд проводят часть сезона в Нью-Йорке с Американским балетным театром (ABT); прима Большого Светлана Захарова с этого года числится в труппе La Scala в ранге prima ballerina assoluta. А на днях официальный сайт ABT объявил, что в мае-июне с его труппой будет танцевать Наталья Осипова. Уже появились сообщения, что Нина Ананиашвили этой весной прощается с нью-йоркской публикой. Роль ее преемницы и предназначена 22-летней Осиповой, на сцене Метрополитен-опера будет своего рода экзамен. В родном Большом до вершины балетной иерархии — звания балерины — ведущая солистка пока тоже не добралась, но жаловаться грех: по ступеням служебной лестницы она мчится семимильными шагами и балеринский репертуар получила уже на второй сезон (это как если бы лейтенант отправлял генеральские обязанности со второго года службы). Только что солистка Осипова примерила еще одну роль — гастролерши-одиночки: она станцевала «Сильфиду» в Цюрихском балете.

— Прилетела — сразу на репетицию. Умерла, ведь у меня накануне было «Пламя Парижа». На следующий день еще порепетировали. Станцевала. Не умерла.

На самом деле был сумасшедший успех. Публика не желала расходиться, постановщик спектакля Йохан Кобборг уверял, что

The Guardian советовала читателям добывать БИЛЕТЫ на Осипову ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ: «Выпрашивайте, воруйте, отнимайте с боем!»

015_kw0842.ps 27/10/2008 03:33 Page 15



ЕЛЕНА ФЕТИСОВА/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

«В комнате наверху»



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

«Сильфида»

Наталья — лучшая сильфида в мире, арт-директор труппы Хайнц Шперли клялся, что ничего подобного в жизни не видел. Наталья все равно не чувствует себя звездой.

— Мама постоянно переживает, что я какая-то не такая, как нужно,— неземная или еще что-нибудь в этом роде. Ну да, мне кажется, на улице меня никто и за балерину-то не примет.

Она действительно не похожа на бестелесных жриц Терпсихоры, мучениц репетиционного зала.

— Я же с пяти лет занималась спортивной гимнастикой, в восемь получила травму спины. Тренеры посоветовали родителям попробовать балет. Ну, мама и сдала меня туда. Сама-то я не очень хотела.

В Московскую академию хореографии ее взяли сразу — у угловатой девочки были неидеальные ноги и широковатые плечи, но сумасшедшие данные: безразмерный шаг, ураганное вращение и огромный прыжок. На выпускном концерте не заметить ее было нельзя: Наташа танцевала «Лебединое озеро» — весь «белый» акт и паде-де Одиллии. Юная выпускница удостоилась пяти рецензий. Четыре (моя в том числе) были разгромными. В главной партии русского репертуара девчонка рвала страсть в клочья и была похожа на маленькую Веру, изображающую Анну Каренину. Да, данные исключительные, но выучка из рук вон.

— Я тогда глупая была, педагогов особо не слушала. В школе я вообще не понимала, что такое балет. А когда пришла в театр, встала за кулисы и увидела всех вблизи — у меня челюсть отвисла. Столько прекрасных балерин, а мне так далеко до них. Думала вообще с профессией завязать. Меня только Марина Викторовна (педагог-репетитор Марина Кондратьева.— **Коммерсантъ-Weekend**) уже в театре научила, как надо танцевать, как со своим телом работать, как выстраивать позы, позиции. Столько нужно было исправлять, переделывать, стиснув зубы. Была очень тяжелая работа.

Тяжелая, но небезуспешная. В кордебалете девочка не задержалась — в первый же сезон станцевала восемь сольных партий. Прыжковые вариации были ее коньком, о невероятных полетах Осиповой заговорила вся Москва. Такого прыжка не было и нет ни у одной балерины мира — в Большом появилась балетная Исинбаева. Сама рекордсменка о своей исключительности не подозревала.

— Это Марина Викторовна сказала, что у меня хороший прыжок, а потом все начали говорить. Когда мне дали вариацию из «Дон Кихота», думала, опозорюсь по полной программе. Но принимали всегда хорошо. Особенно на моих первых гастролях в Нью-Йорке — хлопали буквально на каждом движении. Я первый раз в жизни услышала столько аплодисментов.

Уже на следующий год прыгунья дебютировала в главной партии в «Дон Кихоте», самом экспрессивном и жизнерадостном балете классического наследия. За шквальным темпераментом скрылись недостатки школы, тройные повороты фуэте заставляли позабыть о погрешностях в адажио, а фирменные пролеты через всю сцену вызывали в зале испуганное оханье, будто балерина сигала из-под колосников цирка. В тот год Осипову узнали и в Лондоне. Старейший критик Клайв Барнс признался, что «не видел ничего подобного с тех пор, как Майя Плисецкая блистала в этой же роли 40 лет назад», и вынес вердикт: «Это редкий и прекрасный талант». На следующих гастролях талант уже ждали. Почтенная The Guardian советовала читателям добывать билеты на Осипову любой ценой: «Выпрашивайте, воруйте, отнимайте с боем!» В итоге британские критики, самые язвительные в мире, сочли молодую москвичку лучшей балериной года из всех выступавших в Лондоне (а мировых знаменитостей там хватает).

На родине Осипову тоже не обходили вниманием. В этом году жюри, обделив сильных конкуренток, присудило ей «Золотую маску» за неглавную роль в 40-минутном балете «В комнате наверху» американской постмодернистки Твайлы Тарп. Балет, для русских чудовищно неудобный по координации и адский по нагрузкам, из-за отказывающихся служить ног артисты прозвали «Здравствуй, ляжка». В нем сдыхают все — и девушки, и парни. Выживает только Наталья. В кроссовках, пижамных полосатых штанах и красном топе она отрывается, как на пляжной дискотеке.

— Я очень выносливая, очень крепкая. Умираешь на первой части, потом поваляешься за кулисами, выходишь, еще раз умираешь, еще поваляешься, а потом и финал. Для меня нет смысла экономить силы — когда выкладываешься на 200%, такое невероятное удовольствие получаешь! Ощущение, будто одна на сцене. И так здорово, что на тебя все смотрят! Из зала, из-за кулис, партнеры.

Прошлый сезон для солистки Осиповой стал самым урожайным — она станцевала главные партии в четырех балетах. Два из них — «Жизель» и «Сильфида» — стали неожиданностью для всех. Скептики, предрекавшие Осиповой провал в романтическом репертуаре, были вынуждены спасовать. Она не дотягивала до эталона, она его просто отметала. Она жила на сцене с такой интенсивностью, что наизусть знакомый балет превращался в психологический триллер. В конце первого акта «Жизели», когда героиня умирает от сердечного приступа, многие в зале решили, что балерине стало плохо.

— Мне друзья в антракте звонили, спрашивали: «С тобой все нормально?» Я говорю: «Да». А вообще-то не совсем. Когда я лежала на сцене, уже как бы умерла, пришла мысль, что надо пошевелить ногой. Ну, вроде проверить, живая ли. То есть реальность потерялась на какое-то время. Это было единственный раз. Какой-то транс.

В «Сильфиде» не было ни транса, ни мистицизма — слегка капризная беззащитная женственность, мягкие чувствительные руки, гибкое невесомое тельце. Изменился даже прыжок. Волевой стремительный полет превратился в бесплотное парение — балерина летала над сценой, будто на страховочной лонже.

— Это само пришло, когда датский стиль поймала: тут толчок другой. Но на репетициях было безумно тяжело. Йохан (постановщик «Сильфиды».— **Коммерсантъ-Weekend**) не позволял никакой отсебятины, никаких необдуманных жестов. Все было разложено по полочкам. И все эмоции должны быть спрятаны внутри. А я привыкла на сцене открыто выражать все, что чувствую, и никак не могла перестроить себя. Думала, выгонит после трех репетиций. А потом все как-то получилось.



ЕЛЕНА ФЕТИСОВА/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

«Дон Кихот»

Получилось, причем так, что именно «некондиционные» сильфида и Жизель стали визитными карточками новой звезды. Именно эти по выбору американцев роли Наталья Осипова станцует на сцене Метрополитен-опера.

Но это будущей весной в Нью-Йорке. А в Москве, кроме Большого, она танцует на дискотеках.

— Довольно часто. А что? Если спектакль удался, открывается сорок восьмое дыхание — могу гулять ночь напролет. Есть одно местечко, там танцуют латиноамериканские танцы, приходишь и выдаешь все что угодно, необязательно румбу-самбу. А то в театре мне не хватает эмоций. Если жить только балетом, я зачахну.

016_kw0842.ps 27/10/2008 03:03 Page 16

Срок-музыка

Как долго можно ждать одну отдельно взятую пластинку

комментирует Борис Барабанов

АЛЬБОМ американской группы Guns N'Roses «Chinese Democracy» выйдет 23 ноября, на соответствующем сайте ведется обратный отсчет времени. 15 лет ожидания, $13 млн, вложенных в запись, самый дорогой альбом в истории. Сам факт существования где-то в природе диска, запись которого ведется с 1994 года, уже стал отдельным произведением искусства. Это примерно как с фильмом «Асса-2»: режиссер дает интервью, возит на фестивали новых актеров, выпускает трейлеры, планирует и бесконечно откладывает премьеру, поклонники пересказывают друг другу кадры, увиденные на просмотрах для фокус-групп, и эта общественная жизнь произведения, которое сам художник еще пока не объявил официально завершенным, интригует уже сильнее, чем собственно кино. Чем интереснее то, что происходит вокруг фильма, тем более смелые картины рисует воображение потребителя, тем сильнее его страх разочароваться в том, что он в итоге увидит на выходе, тем настойчивее гложет сомнение: а может, вообще не стоит его выпускать, этот фильм? Может, оставим как есть и будем жить, бесконечно варьируя свои представления о сиквеле?

В 2004 году к десятилетию с начала записи «Chinese Democracy» лос-анджелесский музыкальный журналист Джефф Лидс опубликовал текст под названием «Самый дорогой из неоконченных альбомов». Статья заканчивалась словами: «Рекорд-лейбл Interscope вычеркнул „Chinese Democracy“ из графика релизов. Мистера Роуза там не видели с прошлого года. Многие помнят эту картину, как сотрудники офиса расчищали дорогу для его серебристого Ferrari в небольшой пробке на парковке. Он нажал на газ и растворился в свете дня». Мысль журналиста была проста: хрен мы его скоро увидим, как и тем более хрен мы увидим «Chinese Democracy». Пораженческим настроениям по вине героя едва не поддался обозреватель «Коммерсантъ-Weekend». В августе 2006 года на церемонии вручения наград американского MTV я задал Экслу Роузу вопрос, блещущий оригинальностью: «Когда увидит свет „Chinese Democracy“?» «В этом году» — был ответ. Но и год спустя пластинка не появилась. Наконец, весной 2008 года производители газводы Dr. Pepper пообещали по бесплатной емкости напитка каждому американцу, который купит «Chinese Democracy», но только в том случае, если «Chinese Democracy» выйдет до конца 2008 года.

В этой ситуации надо было все же иметь определенную смелость, чтобы произнести: «Альбом появится 23 ноября». Это значило: «Я не водил вас за нос, я не клоун, я держу слово, но тот факт, что альбом готовился 14 лет, означает лишь то, что мне действительно понадобилось 14 лет — ни минутой больше, но и ни секундой меньше». А еще это значило: «Когда речь идет о моей музыке, мне никто не указ — ни лейблы, ни бренды, ни пресса, а на вас, дорогие поклонники, я пока кладу с прибором».

Про «Chinese Democracy» с самого начала кое-что можно было понять из интервью разнообразных коллаборатеров, среди которых были супергитаристы Дэйв Наварро и Брайан Мэй. На звуковой дорожке фильма «Конец света» с Арнольдом Шварценеггером была опубликована первая песня новых Guns N'Roses «Oh My God», потом в интернете появились в концертных версиях «Madagascar», «The Blues», «I.R.S.», «Better», «Catcher In The Rye» — певец играл их в сопровождении полностью обновленной группы. Можно было представить себе, что в новом альбоме будет много индустриальных элементов, много гитарных соло, а в песнях будет много куплетов. Пару лет назад в YouTube нарисовался неофициальный клип на песню «There Was A Time». В этом видео точно подогнанные по артикуляции и обработанные спецэффектами планы певца были так талантливо склеены с нью-йоркской кинохроникой, что стало окончательно ясно: альбом «Chinese Democracy» уже существует. Фанаты устали ждать, пока на лидера снизойдет очередное вдохновение и он поставит точку. Они сами склеят себе свою «Chinese Democracy», пусть и «из того, что было». Теперь дела обстоят так: если не хочешь, чтобы тебя неправильно поняли, не показывай вообще ничего. А иначе как у Мюллера: знают двое, знает и свинья. Летом 2008 года произошел наиболее объемный «слив» альбома в интернет, но настоящие поклонники давно распевали наизусть едва ли не все песни «Китайской демократии».

Нам осталось только услышать версию, на которой будет стоять официальная подпись: W. Axl Rose. Оценить в полной мере, насколько она хороша, сможет только тот, для кого Guns N'Roses — чистое открытие. Такое, каким для автора этих слов был диск Guns N'Roses «Appetite For Destruction» в 1990 году. Это была компакт-кассета марки Sony. Как только раздался первый гитарный скрежет в песне «Welcome To The Jungle», стало ясно, что жизнь теперь не будет прежней. Когда гитарист Слэш и басист Дафф Маккаган параллельно повели свои партии в «Sweet Child O'Mine», стало ясно, что музыка может быть символом абсолютной свободы. Когда зазвучало многоголосие в «Paradise City», стало ясно, что музыка может приподнимать над землей. Если внимательно прослушать «The Spaghetti Incident?» (1993), сборник каверов любимых ветхозаветными Guns N'Roses панк-групп, то вывод следует один: Guns N'Roses никогда не были частью глянцевого хард-н-хеви 1980-х, не стояли в одном ряду с Bon Jovi и Poison. Guns N'Roses всегда делали больше, лучше, глубже и громче, чем надо для нормальных ротаций на радио и ТВ. Они рвались вперед, как бы имея в виду, что конец света уже настал и надо просто иметь это в виду. С первого же звука эта музыка меняла изнутри, на генетическом уровне. Как нанороботы, ноты реконструировали непосредственно ДНК. Чтобы достичь такого же эффекта, когда тебе за 40, нужно гораздо больше времени, чем когда тебе едва за 20. Но игра, считает Эксл Роуз, стоит свеч. А также пушек, роз и Dr. Pepper, который, как и обещано, будет литься рекой — его производитель подтвердил, что от своих слов не отказывается.



Сам факт существования где-то в природе диска, запись которого ведется с 1994 года, уже стал отдельным произведением искусства

ulysse.Week(1-1) 17/09/2008 17:52 Page 1

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

Maxi Marine Chronometer 43 мм – 266-67-3/43

Автоподзавод. Официальный сертификат хронометра.
Водостойкость до 200 м.18-ти каратное розовое золото.
Доступны на золотом браслете или на каучуковом ремешке
с вставками из розового золота.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, russia23@ulysse-nardin.com

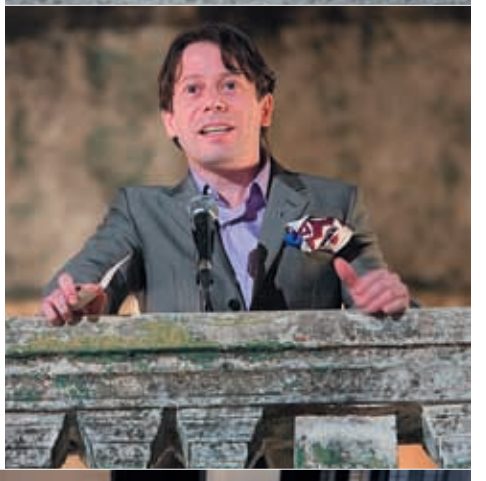
018_kw0842.ps 27/10/2008 03:30 Page 18

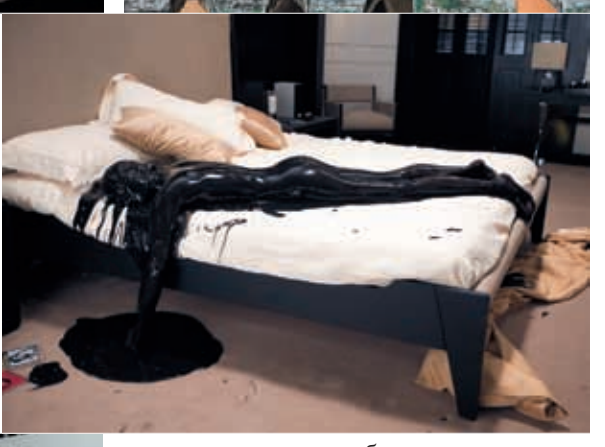
Милосердие и воздержание

Новый моральный облик Джеймса Бонда *увидела* Лидия Маслова









22-Й ФИЛЬМ бондианы «Квант милосердия» отличается от всех предыдущих тем, что является непосредственным продолжением фильма 21-го, «Казино Рояль». До этого в бондиане не было принято перекидывать между отдельными сериями сюжетные связки, и каждая существовала сама по себе, теперь же действие нового фильма начинается через час после окончания событий, описанных в предыдущем. На этот раз Джеймсу Бонду противостоит таинственная организация «Квант», шантажировавшая Веспер Линд, которую агент 007 любил в «Казино Рояль» и которая в конце прошлого фильма покончила с собой.

Отловив некоего мистера Уайта, причастного к «Кванту», Бонд и его начальница М (Джуди Денч) допрашивают его, но добиваются лишь весьма абстрактной информации: «наши люди есть везде». Коварная М подзуживает Бонда на поиски «Кванта», прозрачно намекая, что только бездушный ублюдок на его месте не захотел бы отомстить за близкого человека. Расследование приводит Бонда на Гаити, где он по недоразумению знакомится с девушкой Камиллой (Ольга Куриленко), которая тоже руководствуется мстительными соображениями — у нее на глазах зверски убили всю семью, — поэтому сдает агенту 007 главную шишку из «Кванта», некоего Доминика Грина (Матье Амальрик).

Поскольку Бонд, ставший в исполнении Дэниела Крейга более суровым внешне, но более чувствительным внутренне, все еще убивается по своей погибшей возлюбленной, романа с героиней Куриленко у него не возникает, и держатся они друг с другом довольно холодно. Так что Ольга Куриленко войдет в историю как первая девушка Бонда, которой каким-то чудом удалось с ним не переспать. Она играет женскую копию Бонда и решает такие же психологические проблемы, поэтому их связывают сугубо человеческие отношения и общее стремление к мести. Вообще, персонаж Ольги Куриленко выглядит так мрачно и рассказывает такие леденящие подробности о гибели своих близких, обливаясь такими горючими слезами, что начать к ней после этого клеиться было бы как-то уж совсем неловко. К тому же Бонд, сильно обломавшийся со своей покойной возлюбленной и считающий ее предательницей, решает с личной жизнью вообще завязать, так как при его работе все это создает совершенно ненужную эмоциональную уязвимость.



Немного развеяться сексуально по старой привычке Бонд позволяет себе разве что в компании глуповатой агентши военной контрразведки (Джемма Артертон), но ее быстро убивают, самым циничным образом утопив в нефти, так что и ею агент 007 увлечься не успевает и вместо всякой романтической чепухи может полностью сосредоточиться на поисках своего главного противника — Грина. А тот при помощи своих сообщников из британского правительства и ЦРУ собирается свергнуть правительство одной латиноамериканской страны и передать власть своему ставленнику-генералу, чтобы контролировать какой-то источник природных ресурсов, о которых пока еще никто не знает, и таким образом захватить власть над миром. Француз Матье Амальрик играет главного злодея по принципу «в тихом омуте черти водятся»: с виду он прикидывается робким, стеснительным и закомплексованным, не поднимает глаз, старается слиться с обоями и не выделяется никакими шрамами и прочими уродствами, которыми обычно режиссеры метят противников Бонда. Зато в традиционной финальной драке Грин проявляет таящееся под его забитым обликом звериное остервенение, которое компенсирует ему отсутствие технических бойцовских навыков — это чистой воды психологическая атака маньяка, дерущегося без всяких правил и приемов, который даже видавшего виды невозмутимого Бонда сбивает с толку своей непредсказуемостью.

По словам режиссера «Кванта» Марка Форстера, некогда определявшие облик персонажей бондианы четкие стереотипные представления о том, как должно выглядеть добро, а как — зло, оказались размытыми, и теперь уже совершенно непонятно, кто где и кто чей, в том числе и относительно Бонда. В «Кванте милосердия», как водится, собственное начальство, не довольное неконтролируемым поведением агента 007 и не уверенное в его благонадежности, подставляет его в самый критический момент, а Джуди Денч, сначала раззадоривавшая в Бонде мстительные чувства, начинает попрекать его: «Ты уже настолько очумел со своей местью, что не отличаешь друзей от врагов». «А вы обо мне, пожалуйста, не беспокойтесь, своими делами занимайтесь», — вежливо отвечает самый человечный из Джеймсов Бондов, который уже два года не то что друзей от врагов не отличает, но и не морочится, размешивают ему водку с мартини или взбалтывают.

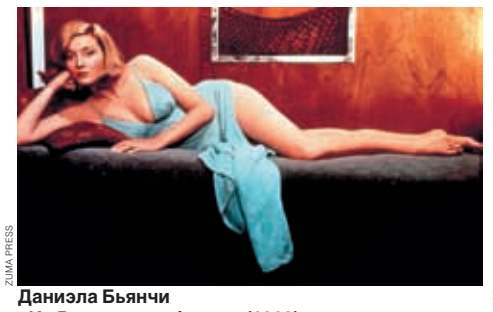
В прокате с 6 ноября

019_kw0842.ps 27/10/2008 03:31 Page 19

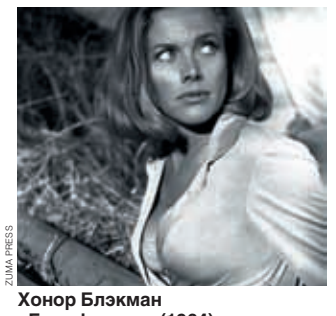
Лучшие девушки Джеймса Бонда


ZUMA PRESS

Урсула Андресс
«Доктор Ноу» (1962)
Выйдя в 1962 году из океана во всем великолепии своих 90–60–90, бикини и мокрых, но неотменимо белокурых волос, Урсула Андресс стала не только эталоном девушки Бонда, но и — на много лет — эталоном женщины как сексуального объекта. Через 40 лет в фильме «Умри, но не сейчас» Халле Берри повторила сцену появления из морских волн, но соперницу не затмила.


ZUMA PRESS

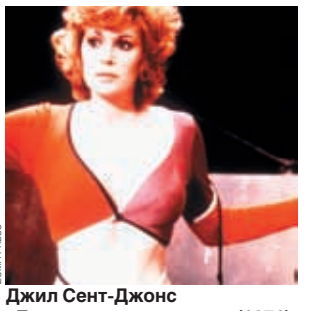
Даниэла Бьянчи
«Из России с любовью» (1963)
Итальянка Бьянчи сыграла одну из самых важных для нас героинь бондианы — русскую шпионку Татьяну Романову, которая между преданностью своей организации (зловещему «Спектру») и преданностью красивому суперагенту выбирает последнюю. В принципе оказаться в объятиях Бонда ей бы пришлось и так и так — его соблазнение было частью задания. Но шпионка Романова на одном свидании не останавливается, что в общем можно понять.


ZUMA PRESS

Хонор Блэкман
«Голдфингер» (1964)
Одна из самых знаменитых Bond girls — отважная летчица Пусси Галор (имена девушкам суперагента всегда подбирали с намеком, это было самым рискованным из всех). В одноименном фильму романе Пусси была лесбиянкой, в прошлом состоявшей в гарлемской группировке «Бетономешалки». В фильме она тоже явным образом не любит мужчин, но в лице Бонда встречает важное исключение. Единственный случай, когда актриса, сыгравшая Bond girl, была старше актера, изображавшего суперагента: Хонор Блэкман на три года старше Шона Коннери.


ZUMA PRESS

Диана Ригс
«На секретной службе ее величества» (1969)
Диане Ригс пришлось иметь дело с Бондом-недоразумением — актером Джорджем Лазенби, человеком, в карьере которого, кроме роли в этом фильме, больше не было практически ничего. Это, конечно, некоторое невезение. Зато очень повезло ее героине, поначалу пытавшейся убить Бонда в интересах мощной мафиозной структуры. Убить не получилось, зато получилось влюбить, причем так сильно, что в конце фильма Джеймс Бонд в первый и последний раз женился.


ZUMA PRESS

Джил Сент-Джонс
«Бриллианты навсегда» (1971)
Актриса Джил Сент-Джонс была девушкой Бонда и в реальной жизни — у нее был бурный и широко разрекламированный голливудской прессой роман с Шоном Коннери. Кроме того, она ходила на любовные свидания с Фрэнком Синатрой и — внимание! — с Генри Киссинджером.


ZUMA PRESS

Джейн Сеймур
«Живи и дай умереть» (1973)
По отечественному телевидению бондовские фильмы стали показывать уже после того, как сериал «Доктор Квин — женщина-врач», в котором главную роль сыграла Джейн Сеймур, завоевал сердца миллионов. Так что зрители с недоумением наблюдали, как этот ответственный медицинский работник падает в объятия Джеймса Бонда, погадав ему предварительно на картах Таро.


ZUMA PRESS

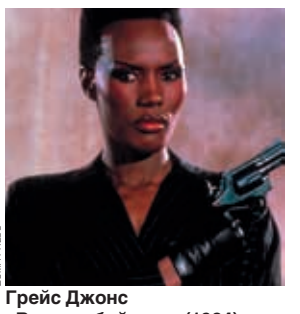
Барбара Бах
«Шпион, который меня любил» (1977)
Барбаре Бах по-настоящему повезло четыре года спустя после выхода «Шпиона, который меня любил» — она вышла замуж за барабанщика The Beatles Ринго Старра, с которым счастливо живет и по сей день. Вполне возможно, что союз не состоялся бы без Ани Амасовой, сотрудницы 4-го отдела «Смерша», которую и сыграла Бах. В фильме ей пришлось нелегко — Бонд убил ее любовника, но этот печальный факт в конце концов не послужил преградой для ее романа с суперагентом.


AFP

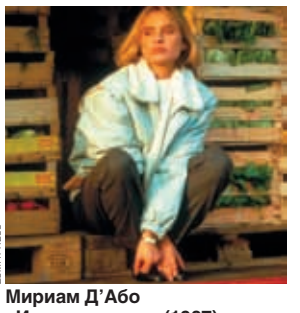
Кароль Буке
«Только для твоих глаз» (1981)
Еще овеянная славой бунюэлевского «Смутного объекта желания», где она сыграла половину девушки, и еще не измотанная так и не закончившимися браком отношениями с Жераром Депардье, Кароль Буке, по мнению многих, самая красивая подружка Бонда.


ZUMA PRESS

Мод Адамс
«Осьминожка» (1983)
Осьминожкой эту девушку назвал отец — в честь своих любимых зверьков. Она живет в плавучем дворце, руководит цирком, а попутно занимается контрабандой яиц Фаберже.


ZUMA PRESS

Грейс Джонс
«Вид на убийство» (1984)
Выбор чернокожей диско-дивы, одного из главных фриков в истории поп-музыка Грейс Джонс на роль силачки Мей Дей в «Виде на убийство» 1984 года следует признать одной из главных удач бондовских кастингов. Ее образ андрогинной черной пантеры просто не оставил вариантов при разработке роли одного из самых эффектных бондовских злодеев — крепко сидящей на анаболиках атаманше банды девушек-бодигардов, служащих зловещему Максу Зорину.


ZUMA PRESS

Мириам Д'Або
«Искры из глаз» (1987)
Хотя фильмы с Тимоти Далтоном считаются второсортными, «Искры из глаз» смотреть, безусловно, стоит. Во-первых, из-за сцен в Афганистане, где 007 сражается на стороне благородных моджахедов против советских захватчиков, а во-вторых, из-за трогательной игры Мириам Д'Або — внучки знаменитого царского генерала Георгия Квинитадзе. Она, кстати, последняя девушка Бонда — блондинка. С тех пор он любил только брюнеток и рыжих.


ZUMA PRESS

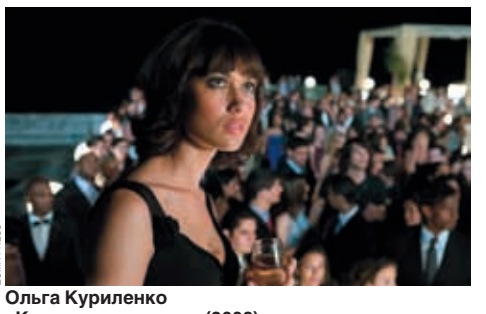
Софи Марсо
«И целого мира мало» (1999)
Наполовину англичанку наполовину азербайджанку Электру Кинг, которую играет Софи Марсо, можно назвать знамением нового времени. Она происходит из страны, появившейся из обломков Советского Союза, и живет по странным правилам. Ее вообще-то нельзя назвать девушкой Бонда. Она главный злодей этого фильма. Постсоветская нефть плюс европейский лоск дают плоды поистине опасные.


ZUMA PRESS

Халле Берри
«Умри, но не сейчас» (2002)
Первая после Грейс Джонс чернокожая Bond girl. Можно сказать, что это дань политкорректности, но ее героиня — бодрая сотрудница Агентства национальной безопасности Гиацинта Джонсон по прозвищу Джинкс — заняла четвертое место в списке самых крутых девушек с экрана (первое предсказуемо досталось Уме Турман в роли Невесты). Сама Берри говорила, что ее появление в бондиане — «следующий этап эволюции женщин Бонда». Пока что тренд не подтвердился



Ева Грин
«Казино „Рояль“» (2005)
Сейчас Ева Грин считается одной из самых красивых женщин в мире, редкая светская хроника обходится без упоминания о ней. Не сказать, чтобы она была всем обязана бондиане — до того Грин успела сыграть в «Мечтателях» Бертолуччи. Но не появись она рядом с Дэниелом Крейгом в образе строгой сотрудницы британского казначейства Веспер Линд, все могло бы быть и не так лучезарно.


ZUMA PRESS

Ольга Куриленко
«Квант милосердия» (2008)
Огромная радость для всего славянского мира: очередной выбор суперагента пал на уроженку украинского Бердянска актрису и модель Ольгу Куриленко. Моделью она, правда, стала в Москве, а настоящего успеха добилась во Франции. Что, впрочем, не мешает всем нам, россиянам, украинцам и французам, гордиться девушкой, помимо всего прочего в интервью смело заявившей: «Люди, может быть, конечно, и запомнят, что я сыграла девушку Бонда, но я иду своей дорогой, и у меня еще будут важные роли».

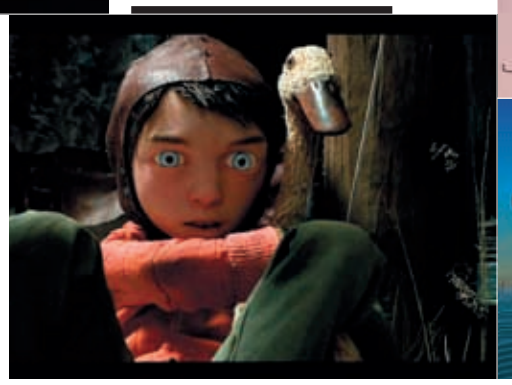
020_kw0842.ps 27/10/2008 03:10 Page 20

Смотр достижений движущихся картинок

Большой фестиваль мультфильмов *о главных событиях рассказывает* Лиза Биргер



«Приключения принца Ахмеда», режиссер Лотте Райнигер



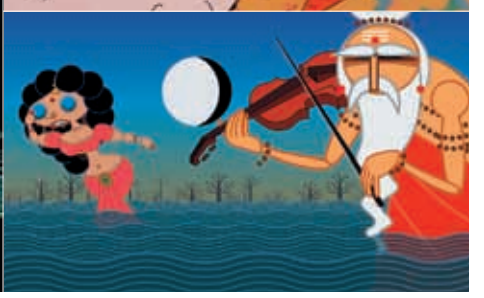
«Петя и волк», режиссер Сюзи Темплтон



«Маленькая Василиса», режиссер Дарина Шмидт



«Ночь морковок», режиссер Прийт Пярн



«Сита поет блюз», режиссер Нина Палей

БОЛЬШОЙ фестиваль мультфильмов — самоубийственная затея некоторых любителей современной мультипликации — это действительно очень большой фестиваль всего важного и нового в анимации последних двух-трех лет, который пройдет в Москве в неделю школьных каникул и еще неделю сверх того. Большой — это не шутки, это 12 площадок, 16 дней и 80 часов сплошной анимации. В этом году фестиваль проходит во второй раз, и после ажиотажа прошлого раза очевидно, что главное здесь уже состоялось: мультипликация, которая почти десять лет жила причитаниями по советской школе, национальным фестивалем в Суздале и Юрием Норштейном, в эпоху YouTube и телеканала «2 х 2» становится наконец делом модным. И во многом потому, что перестала быть развлечением только для детей — сегодня любить анимированное разрешено и взрослым. «Мультфильмы любят все» — эту фразу устроители фестиваля в первый год чуть было не сделали слоганом.

Мультфильмы, конечно, любят все, но смотрят только те избранные, кто катается по нужным фестивалям. Поэтому картин — от самых маленьких до полнометражных, которые можно увидеть только здесь, море. Их так много, что прекрасный принцип отбора отечественных фестивалей последних лет «вот тут у нас будет хорошо, а вот тут для приличия» выполнить не удалось — все в итоге хорошо. 300 с лишним мультфильмов за 16 дней — это только пеночка. В одном описании программ можно сразу заблудиться. Тут «Премьеры» — российские фильмы 2008 года, которые впервые можно будет увидеть на фестивале. Там «Победители» — лауреаты главных международных фестивалей мира. В рамках программы «Студии» — 20-летний юбилей студии «Пилот», знаменитая подборка короткометражных фильмов студии Pixar и 50-летие эстонского Nukufilm. Португальская, белорусская, венгерская анимация. Отдельная программа мультфильмов по Францу Кафке — из Польши, Канады, России и Японии. И еще столько же сверху. Так что каникулы обещают быть веселыми.

«Приключения принца Ахмеда». Фильм открытия

Лотте Райнигер, имя которой сегодня помнят только профессионалы, считается создательницей первого в истории полнометражного мультфильма «Приключения принца Ахмеда» (1926). Сказка о принце Ахмеде, который оседлал летающую лошадь и теперь, заколдованный злым волшебником, не может с нее слезть, летая по всему миру и делая добрые дела, основана на сюжете из «Тысячи и одной ночи» и снята при помощи головокружительно красивой техники силуэтов, немного похожей на театр теней. Тут неизвестно, что привлекательнее — звание первого сохранившегося анимационного фильма или сама сказка, затерянная на 80 лет и впервые восстановленная для большого экрана.

> Большой — ЭТО НЕ ШУТКИ, ЭТО 12 ПЛОЩАДОК, 16 ДНЕЙ И 80 ЧАСОВ СПЛОШНОЙ АНИМАЦИИ

«Петя и волк». Спецпоказ

Новую редакцию знаменитой симфонической сказки Прокофьева придумала англичанка Сюзи Темплтон — в 2008 году этот мультфильм принес ей «Оскара» за лучший анимационный фильм. Получасовой мультфильм рассказывает историю несчастного мальчика, запертого в восточноевропейских лесах с дедушкой, любимой, но глуповатой уткой и вороной со сломанным крылом. Мальчик Петя похож на маленького героического советского летчика с совершенно безумными глазами и мог бы быть срисован с мальчишек Крапивина, дедушкина изба почти что обнесена колючей проволокой, и всем героям некуда отсюда бежать. Пока Петя, выскользнув морозным утром из дедушкиного дома, пытается научить бескрылую ворону летать, привязав ее к воздушному шарику, прибежавший из лесу волк заглатывает утку — не с голодухи, а так, по дурости. Петя сам отведет его в зоопарк, а затем сам же и отпустит, поглядев, как издеваются над бедным волком злые пионеры, потому что если кто и может быть свободен в этом невеселом мире, то это только волк.

Детские программы

Фестиваль открывается день в день с началом школьных каникул, поэтому совсем недетским он быть не может. И хотя отборщики не слишком старались отделить взрослую часть праздника от детской, чтобы не совсем смущать маленького зрителя, для него есть специальная детская программа. А в программе еще программы. Например, «Маленькая Василиса», подборка для детей от 4 до 8 лет, названная по дебютному мультфильму режиссера Дарины Шмидт о забытой в лесу маленькой девочке, нарисованному в стилистике лоскутного шитья. Для детей от 8 до 12 — программы «Звездная сказка» (по названию пластилинового мультфильма об инопланетных приключениях Белки и Стрелки) и «Как я ловил человечков». Ну а самое интересное, как всегда, начинается в так называемой программе для подростков — для детей старше 12 лет. Например, «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» Александра Бубнова — очень смешной мультик, в котором герои Конана Дойла как нигде больше похожи на выросших и поменявшихся местами Винни Пуха и Пятачка. Или «Осторожно, двери открываются» Анастасии Журавлевой — про то, как в карманном метро на поездах из молний ездят туда-сюда пуговицы и булавки. У них и станции есть, и эскалаторы — все как полагается.

Ретроспектива Прийта Пярна

Прийт Пярн получал награды международных фестивалей еще тогда, когда был режиссером советским и снимал добропорядочное кино про смысл жизни на студии «Таллинфильм». После развала Союза Пярн пустился во все тяжкие, став звездой не только эстонской, но и мировой анимационной режиссуры. У него, надо сразу сказать, весьма специфический киноязык, и он спокойно позволяет себе такие шуточки, от которых канал «2 х 2» не простоял бы и дня. Поэтому программа, посвященная режиссеру, разделена на три части, и это если не считать выставки его странной графики в галерее «На Солянке». «Тайм-аут» — это фильмы Пярна советского периода, которые можно смотреть с детьми. «Ночь морковок» — его поздние фильмы только для взрослых. И исключительно взрослая премьера последней полнометражной картины Пярна «Жизнь без Габриэллы Ферри», жесткой пародии на современные шпионские детективы.

«Сита поет блюз». Фильм закрытия

Музыкальный мультфильм Нины Палей 2008 года уже получил огромное количество наград, в частности премию Аннеси, самую престижную в мире мультипликации, и является самым верным претендентом на следующий анимационный «Оскар». Здесь два героя — индийская принцесса Сита, жена Рамы из эпоса «Рамаяна», и современная мультипликаторша Нина Палей, бойфренд которой отправляется в командировку в Индию и бросает ее, сообщив об этом по электронной почте. Тут Палей задумывается о судьбе индийских божеств — в людском воплощении и те не сумели спасти свой брак. Историю Ситы рассказывают три индуса, которые тщетно пытаются вспомнить все детали забытого еще в детстве эпоса: ну, это как если бы мы пытались пересказать иностранцу «Слово о полку Игореве». Для четырех частей рассказа — оригинальных отрывков из «Рамаяны», музыкальных вставок, истории Ситы, пересказанной современными словами, и истории создательницы мультфильма — четыре анимационные техники: от классической рисованной до современной компьютерной. Идеальное пособие по тому, как всего в двух измерениях просто, легко, без всякого 3D построить целую мультвселенную. Пользуется несказанной популярностью у передовых техносайтов типа сайта журнала Wired и блога Boingboing, которым Нина с удовольствием рассказывает, как нарисовала всю историю на лэптопе компании Apple, самостоятельно санимировав во Flash.

Расписание на странице 44

Samsug.Week(1_1) 22/10/2008 17:31 Page 1



Черный — вне конкуренции

Этот цвет не теряет своей актуальности. Именно поэтому модельер Джорджио Армани выбрал его для нового телевизора Armani Samsung. Эффектный дизайн от Armani прекрасно сочетается с непревзойденным качеством изображения от Samsung. Телевизор Armani Samsung — это оригинальная форма и инновационное содержание. Это уникальное сочетание высокого стиля и технологий, которое покорит Вас с первого взгляда.

ARMANI / SAMSUNG

Товар сертифицирован. Реклама.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com.

022_kw0842.ps 27/10/2008 03:03 Page 22

Минималистический реализм

Майкл Найман и его ансамбль в Концертном зале им. Чайковского *рассказывает* Дмитрий Ренанский


REUTERS

КОГДА в 1998 году Michael Nyman Band впервые посетил Россию, аншлаги большей частью обеспечили синефилы, пришедшие на музыку из фильмов Питера Гринуэя. Сегодня Наймана слушают как Наймана — вроде бы он вошел в историю музыки и сам по себе. Тридцать с чем-то лет назад он прививал Европе минимализм, затачивая его под местную старосветскую специфику. В те же времена Арво Пярт и Хенрик Миколай Гурецкий успешно мешали тот же минимализм со святой католической простотой и славянской этникой, а Луи Андриссен, наоборот — использовал американские открытия, чтобы погромче сказать про 1968 год.

Минималистом Найман сделался не сразу. Еще в начале 1970-х он пробовал идти дорогой Кейджа, но после нескольких проб оставил это дело — соревноваться в оригинальности с Кейджем было бесполезно, к тому же пришлось бы соревноваться и с многочисленными коллегами-кейджианцами. Вероятно, Найман понимал: если уж вставать с насиженного музыковедческого кресла ради композиторской карьеры, надо подыскать надежную точку опоры. И, едва написав книжку про американский авангард, соблазнился святой троицей Райли—Райх—Гласс и стремительно входившим в моду минимализмом. Те опирались на восточные культуры и рок-музыку, надо было только применить методику американских опытов к правильно найденному материалу.

Британцу логично было оттолкнуться от жанра английского граунда, то есть островной пассакалии — мелодических колец вариаций на риффе остинатного баса. И он оттолкнулся на славу; но удалась Найману и гораздо более сложная затея — внедрить минимализм в коммерческое производство. Сложно это было потому, что на одной технологии много очков не заработать, нужна была идеологическая подложка, точная работа по месту и времени. Американские коллеги начинали в 1960-е, избрав тактику поп-культовой общедоступности; через полтора десятка лет чуткий Найман уловил, как повеяло постмодернизмом, и решил сделать ставку на стеб над классикой.

> Найману удалась довольно сложная затея: внедрить минимализм в коммерческое производство

Нынешняя его гастроль открывается пьесой «In Re Don Giovanni». В 1977 году с этого трехминутного произведения, написанного по мотивам моцартовского «Дон Жуана», начинается история сегодняшнего Майкла Наймана и его ансамбля. Под зацикленные первые шестнадцать тактов «Арии со списком» (где Лепорелло расписывает мужскую силу своего хозяина) бодрые саксофоны, медь, рояль и абразивный струнный квартет с бас-гитарой бодро лишают Моцарта его неприкосновенного статуса. Моцарт как мифоемкий персонаж масскультуры стал любимым композитором Наймана вместе с другой национальной святыней — Генри Перселлом.

В первом отделении концерта собираются играть музыку с предпоследнего диска Наймана. Абсурдистский фарс Гринуэя «Отсчет утопленников» высмеивает моральные табу; этому смеху Найман аккомпанирует с профессиональной невозмутимостью патологоанатома, копаясь в медленной части из Концертной симфонии для скрипки и альта с оркестром. Гринуэй про феминизацию общества — Найман про самого женственного из классицистов. Еще будет саундтрек к гринуэевским «Letters, Riddles and Writs» из коллективного сборника короткометражек «Не Моцарт», выпущенного к 200-летию со дня смерти композитора. О Моцарте-человеке (боялся умереть, боялся деспота-отца, был бизнесменом с крепкой деловой хваткой) Найман размышляет в блестящем римейке «O Isis und Osiris», арии Зарастро из «Волшебной флейты».

Основательность и упорядоченность — это вообще едва ли не главная характеристика музыки Наймана. Он пишет веско и прочно. Вероятно, с Гринуэем, чей творческий словарь начинается со слов «порядок» и «рационализм», он сошелся не в последнюю очередь благодаря этому. Найман по-хорошему тоталитарен, он стремится все заполнить собой и подчинить себе все. Он словно проверяет, на что еще способен его метод. Музыка на открытие скоростной железной дороги. Посвящение чемпионату Европы по футболу. Саундтрек для компьютерной игры Enemy Zero. Это помимо опер, симфоний и балетов с квартетами...

Вряд ли можно усмотреть в такой активности последних лет желание Наймана, чтобы его вспоминали не только в связи с фильмами Гринуэя, но и самого по себе; но даже если и так, композитор этого добился. Ведь в прошлые свои визиты он вряд ли отважился бы дать целое отделение российской премьере только что написанного 45-минутного вокального цикла. «I Sonetti lussuriosi» — восемь сонетов на тексты Пьетро Аретино (1492–1556), точнее, на его стихотворные подписи к эротическим рисункам Джулио Романо. Это самые утонченные образцы поэтической порнографии, в сравнении с которыми Барков может показаться тургеневской барышней. Аретино, кстати, вошел в историю не только как порнограф, но и как первый из крупных европейских писателей, создавших себе имя исключительно благодаря таланту и ловкости.

Найман тоже создал себе имя отнюдь не одним талантом. Еще Стравинский говорил, что плохие композиторы заимствуют, а хорошие крадут. Вот и Майкл Найман ворует откровенно, основательно. И, в отличие от главного героя «Книг Просперо», произносящего реплики за других и теряющего понятие о своем и чужом, отчетливо осознает границу между ними.

Концертный зал им. Чайковского, 1 ноября, 19.00

parmi.Week(1_1) 10/20/2008 14:37 Page 1

PARMIGIANI

HAUTE HORLOGERIE AUTHENTIQUE

HEMISPHERES

Зона второго часового пояса с возможностью регулировки часов и минут

Синхронизация двух часовых поясов или их совершенно независимая регулировка

Эксклюзивная система разъединения часовых поясов

Упрощенная настройка часового пояса с помощью двух раздельных головок

Механизм полностью произведен на мануфактуре Parmigiani Fleurier

МОСКВА «Louvre», ул.Тверская, д.15, (495) 629 16 15 • «Louvre», ТЦ «Времена года», Кутузовский пр-т, д. 48, (495) 642 81 90
«Eternel», ул. Петровка, д. 5, ТЦ Берлинский дом, (495) 730 44 83 • **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** «Diamant», ул. Малая Морская, д.12, (812) 571 84 18

WWW.PARMIGIANI.COM

РЕКЛАМА

024_kw0842.ps 27/10/2008 03:07 Page 24

Маски-шоу

Slipknot в «Олимпийском» *рассказывает* Рита Русакова


LAIF/VOSTOCK.PHOTO


AP

В РОК-МУЗЫКЕ крайне приветствуется эпатаж. Умение шокировать публику здесь скорее правило, чем исключение. Однако золотые времена в этом смысле уже позади — те простодушные времена, когда Оззи Осборн откусывал голову живой летучей мыши, а Эллис Купер устраивал, к восторгу целых стадионов, широкомасштабные постановки об ужасах, сопутствующих что земной жизни, что загробной.

Сейчас подобные практики очевидным образом не в моде. На фронте запугивания


LAIF/VOSTOCK.PHOTO


REUTERS

публики собственным видом вполне преуспевает Мэрилин Мэнсон, тогда как все прочие любители нарядиться пострашнее ведут куда более скромное существование. Все, за одним крайне важным исключением, и исключение это — американская группа Slipknot.

По своим первичным признакам этот коллектив заслуживает быть записанным в наимаргинальнейшие из маргиналов. В составе группы трудятся восемь человек в униформе — комбинезоны у всех одинаковые. Впрочем, какое-то индивидуальное значение наверняка имеют нашитые на них штрихкод и порядковый номер — у каждого музыканта особый. На лицах всех участников маски разной степени отвратительности. Так, маска вокалиста Кори Тейлора на протяжении многих лет карьеры претерпевает волнительные творческие мутации, оставаясь надетым на голову мешком. Раньше она была из латекса, покрывала всю голову, а еще в ней были прорези для дредов господина Тейлора. Позднее она стала скромнее и некоторое время покрывала только лицо хозяина, но сейчас лидер Slipknot вновь вернулся к корням. А вот лицо барабанщика Джона Джордисона скрывает некая адская вариация на тему традиционного грима театра кабуки, к которой в качестве дополнительного художественного элемента добавлено что-то вроде тернового венца. Что касается перкуссиониста Шона Крэхана, то он годами не снимает маску клоуна с металлической молнией вместо рта до ушей — в рамках нынешнего тура маска выполнена из черной кожи.


LAIF/VOSTOCK.PHOTO

Довольно долго — несколько лет — восемь ряженых бедолаг влачили существование настолько жалкое, что репетировать им приходилось в подвале ветеринарной клиники. В какой-то момент вокалист Тейлор дал слабину и вздумал покинуть группу. Тогда ужасные друзья удержали его посредством примитивного шантажа — пригрозили уволить из секс-шопа, куда чуть раньше сами же и устроили, чтоб было на что покупать хоть какое-то пропитание. И в принципе сказанного уже достаточно, чтобы понять: Slipknot — группа дурацкая, никчемная и уж точно совсем никому не известная. Едва ли еще найдутся на земле такие убогие маньяки и проходимцы.

> Едва ли еще найдутся на земле такие убогие маньяки и проходимцы

На самом же деле все обстоит совсем не так. Slipknot — одна из самых популярных и уважаемых тяжелых групп мира, собирающая стадионы, заставляющая с затаенным дыханием ждать своих новых пластинок, занимающая первые места в хит-парадах почти всего мира, получающая самые престижные и респектабельные премии.

У Slipknot получилось то, что редко у кого получалось,— группа достигла полной гармонии между своим безумным внешним видом и бескомпромиссной, агрессивной, многих ошеломляющей музыкой. Мощь и натиск продемонстрировал уже первый альбом — диск 1999 года «Slipknot». Группа не стала размениваться на какой-то один из многочисленных подстилей тяжелой музыки. В ход пошло все — от death metal до рэпа, в результате чего профильная критика сразу легла на лопатки, а Slipknot оказались в числе первых звезд тяжелого рока. Широкие слои публики также проявили большой интерес — только в США было продано более 2 млн копий этой пластинки.

За свою тринадцатилетнюю карьеру Slipknot записали всего четыре практически безупречных диска, в промежутках между которыми занимались побочными проектами (без масок) и постоянно грозили распадом, ссылаясь на производственные опасности. К примеру, на железный брус, которым экзальтированный фан запустил в Кори Тейлора, почти выбив последнему глаз и заставив истекать кровью за кулисами. По состоянию на сегодняшний день никакого распада не предвидится — группа выпустила новый, очень долгожданный и прекрасно принятый диск с оптимистичным названием «All Hope Is Gone» (первое место Billboard 200, второе — в чартах Великобритании) и отправилась в мировой тур, для которого по традиции заказала новые маски и новые комбинезоны.

СК «Олимпийский», 5 ноября, 20.00

Blancpain.Week(1_1) 10/24/2008 17:04 Page 1

Реклама



«Tourbillon Fifty Fathoms» (мод. 5025-3630-52)

026_kw0842.ps 27/10/2008 03:11 Page 26

Камерный надрыв

Бретт Андерсон в «16 тоннах» *рассказывает* Константин Бенюмов


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

НЫНЕШНИЙ ПРИЕЗД в Москву бывшего вокалиста Suede и The Tears Бретта Андерсона — третий за два года. Вероятно, новый материал одного из основателей брит-попа пришелся московской публике по вкусу. В общем-то неудивительно. Распустив Suede и забросив The Tears, Андерсон принялся за сочинение, возможно, и не очень изобретательных, но довольно приятных на слух струнно-фортепианных баллад.

Успеху живых выступлений Бретта Андерсона неизменно содействует тот простой факт, что и сам Андерсон, и его музыканты являются безупречными профессионалами — приемлемый звук они способны выстроить даже на самой сомнительной площадке. В дополнение к этому Андерсон — природный энтертейнер. Ему интересно общаться с публикой, он часто и несложно шутит, держится непринужденно и охотно прислушивается к пожеланиям из зала. А проверенные номера времен Suede, составляющие, как правило, порядка половины концертной программы, с успехом компенсируют некоторый энергетический вакуум, создающийся порой во время чересчур продолжительных блоков из более поздних композиций.

Предстоящее выступление, однако, будет от предыдущих московских визитов Бретта Андерсона заметно отличаться. Воспетый выше концертный состав остается дома, аккомпанировать музыканту будет одна только виолончелистка Эми Лэнгли, а основу программы будут составлять не хиты Suede и даже не привычные уже композиции с первого сольника, а песни с вышедшего в начале осени акустического альбома под названием «Wilderness».

На диске собрано десять песен — разной степени упадочности спокойные композиции, не перенасыщенные витиеватыми аранжировками и характеризующиеся одной общей чертой: малой степенью вразумительности. По серьезности подачи материал претендует как минимум на Тома Уэйтса, но на выходе получается в лучшем случае Марк Нопфлер — не в обиду последнему будет сказано.

В общем-то альбом был готов уже к началу июля и вполне официально распространялся на флэшках среди британских фанатов артиста. Какие-то песни Андерсон засветил в ходе своего последнего московского концерта на фестивале Blast Fest, в частности возвышенно-грустную «The Empress».

И это обстоятельство позволяет настроиться на вполне оптимистический лад. Несмотря на то что запланированная кульминация прошлого концерта предсказуемо пришлась на кластер хитов Suede, сольное фортепианное исполнение свеженаписанной «The Empress» неожиданно стало жемчужиной выступления. Во время ровного, но очень уж прочувствованного исполнения Андерсона беспорядочный фестивальный зал затих и ловил каждый звук.

В общем, есть все основания полагать, что в живом исполнении несколько неожиданный материал «Wilderness» заиграет новыми красками — приправленный исполнительским мастерством и открытостью Андерсона. В пользу такого расклада говорит и выбор места — небольшой клуб «16 тонн» даже при значительном наплыве народа будет способствовать ощущению камерности происходящего, что, в свою очередь, упростит столь необходимый момент общения между артистом и публикой.

«16 тонн», 1 ноября, 21.00

Истории для своих

Ноггано в Gazgolder *рекомендует* Борис Барабанов


PHOTOXPRESS

НОГГАНО — сайд-проект достаточно популярного ростовского рэпера Басты. Баста пришел из СМИ, из системы. Ноггано появился как бы ниоткуда. Самый главный его хит, запавший всем в душу, «Е...ный насос, Жора, где ты был?» активно крутился в Simachev-баре, проект праздновали в Gazgolder, с которым у Басты длинная общая история. Но Ноггано никто никому не впаривал. Он вошел без стука, просто в один прекрасный момент «Жора» оказался в каждом компьютере.

В мейнстримовом хип-хопе все либо кидают понты, либо проповедуют. Ноггано оказался в другом месте, а именно в одном ряду с любимыми столичной офисно-богемной публикой провокаторами «Кровостоком» и трэш-шапито КАЧ. Оба проекта питались исключительно фантазией авторов-интеллектуалов, решивших создать арт-перформанс на базе рэпового «жесткача». Баста, он же Василий Вакуленко, не живет на улице, не ворует в супермаркетах и не толкает «дурь» в школах, но запах реальности в его треках такой, что он мгновенно вытеснил из городского обихода симпатичные симуляции коллег.

Про господина Вакуленко известно, что он учился на дирижера, но не доучился — пошел читать рэп с «Кастой», работал как сольный исполнитель в Краснодарском крае и на Северном Кавказе, пропадал, возвращался, дружил с Богданом Титомиром, в 2005 году переехал в Москву, выпустил два альбома под именем Баста и придумал себе альтер эго Ноггано. Про Ноггано известно, что он «наркоман, дебошир, матерщинник, бабник и сволочь». Несмотря на прямолинейность лирического героя («У меня стальные яйца и броня в два пальца»), музыкальный материал дебютного альбома «Первый» обнаруживал неожиданное изящество. «Первый» (каламбуры здесь тоже весьма специфического свойства) записывали факультативно, без отрыва от триумфального шествия Басты в народ. Насколько же далеко шагнуло местное хип-хоповое производство, если между делом, как бы невзначай у Василия и его друзей нарисовались ритмические решетки вполне западного уровня. На них положили тексты настолько острые и обаятельные, что рука сама тянулась к кнопке Send. Сегодня тайная мечта любого продюсера — создать штуку, которую народ будет толкать сам, без дополнительных инвестиций в промоушен. Ноггано разлетался по сети самым вирусным из всех возможных способов.

Обаяние «телег» Ноггано в том, что они обращены как бы к ближнему кругу соратников. Герой ни о чем не рассказывает миру, тем более никуда мир не зовет. Это вообще какие-то инсайдерские «терки» про Жору, Купэ, Бангкока и остальных вполне реально существующих персонажей, у которых даже есть нарисованные двойники, как у Gorillaz. КАЧ обращался непосредственно к публике — от первого лица, «Кровосток» оттачивал форму до блеска. В случае Ноггано интриговала возможность подслушать неотретушированные истории, которые тебе не адресованы. Ну и, конечно, они еще очень смешные. Не зря Денис Симачев планировал делать футболки с репликами из текстов Ноггано. И еще они очень длинные. Не зря Василий признавался, что поначалу готов читать их под «плюсовую» фонограмму. Правда, к нынешним концертам в Gazgolder, наверное, все уже выучил.

Gazgolder, 31 октября, 1 ноября, 21.00

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Красота
вдохновляет



Эксклюзивная коллекция
ArtFlower

Красота и совершенство живых цветов вдохновили нас на создание уникальной серии техники для дома.
Идеальная гармония оригинального дизайна и инновационных технологий для красивой и комфортной жизни.

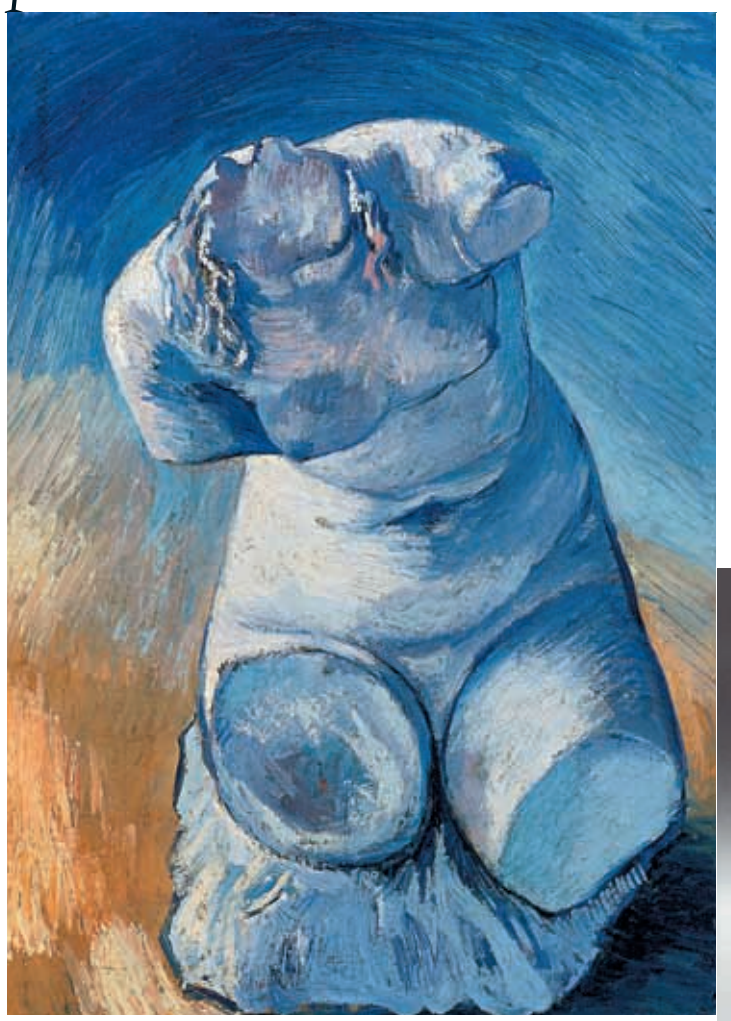
Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
http://artflower.lg.ru

LG
Life's Good

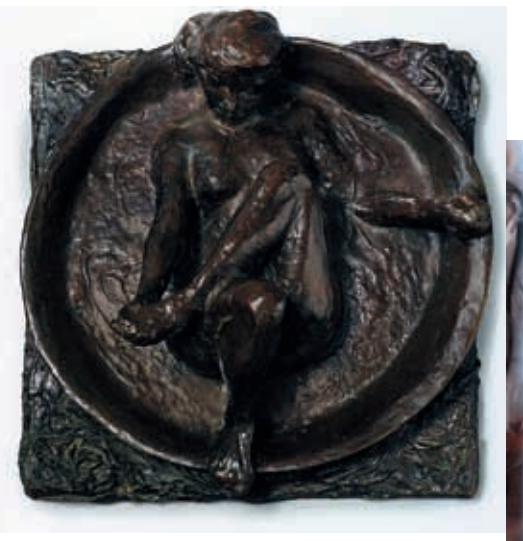
028_kw0842.ps 27/10/2008 02:45 Page 28

Прыжок в высоту

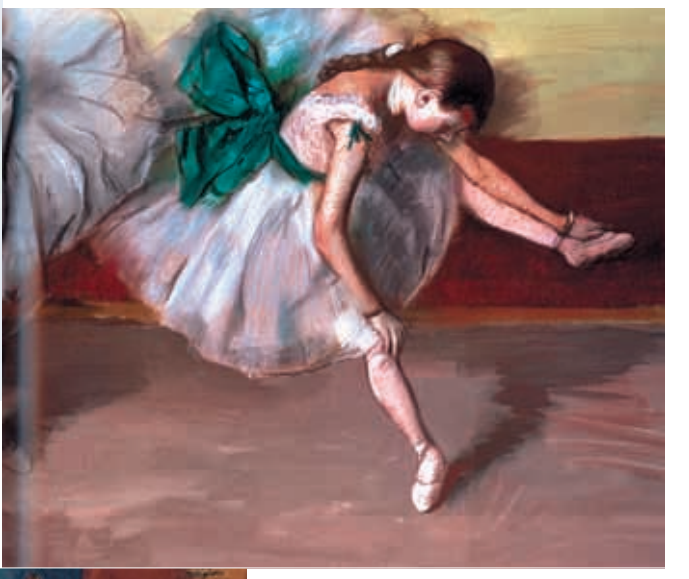
Аукционы импрессионистов и модернистов в Нью-Йорке *рассказывает* Татьяна Маркина



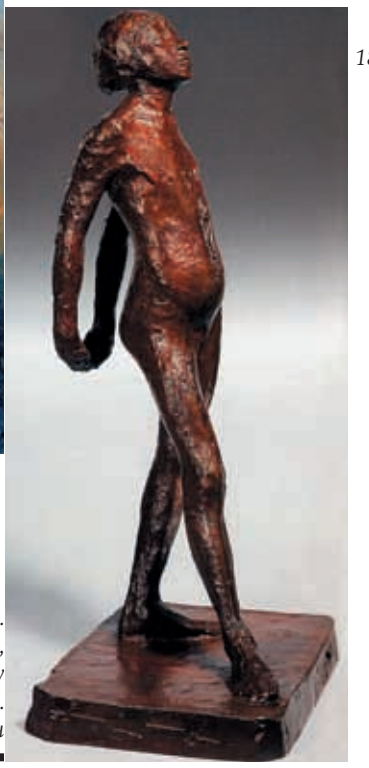
Винсент Ван Гог. «Гипсовая скульптура: торс женщины», 1887 год. Sotheby's, эстимейт $7–10 млн



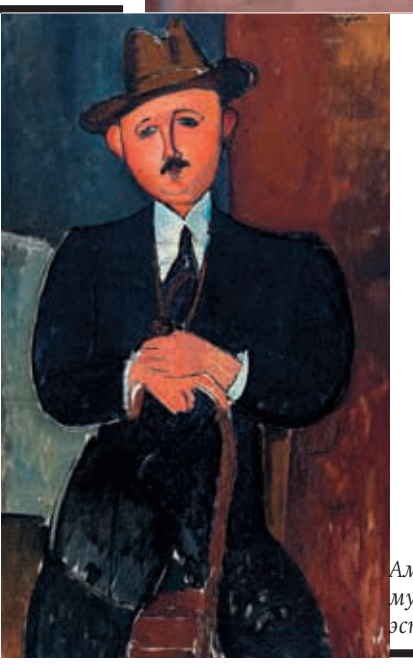
Эдгар Дега. «Таз», 1888–1889 годы, отливка 1921 года. Sotheby's, эстимейт $4–6 млн



Эдгар Дега. «Отдыхающая танцовщица», 1879 год. Sotheby's, эстимейт $40 млн



Эдгар Дега. «Этюд к фигуре танцовщицы», 1878–1879 годы, отливка между 1919 и 1937 годами. Sotheby's, эстимейт $2,4–3,2 млн



Амедео Модильяни. «Сидящий мужчина», 1918 год. Sotheby's, эстимейт $18–25 млн

3 И 6 НОЯБРЯ Sotheby's и Christie's проведут в Нью-Йорке свои вечерние аукционы искусства импрессионистов и модернистов. В предварительных оценках — претензия на мировые рекорды для работ многих художников XX века: Эдгара Дега, Эдварда Мунка, Казимира Малевича, Василия Кандинского (подробнее о русских торгах на Sotheby's на стр 30). Если эти рекорды будут установлены, арт-рынок выйдет на новый виток цен. Пессимистический вариант развития событий на сей раз гораздо более жесткий, чем обычно: выставленные на торги шедевры могут не только не превысить заявленных эстимейтов, а провалиться вовсе. Так что эти торги войдут в историю в любом случае.

Начинает гонку Sotheby's, что, пожалуй, ставит этот аукционный дом в более выгодное положение: в условиях кризисных изменений на рынках и три дня могут иметь значение. С другой стороны, эстимейты на аукционе Sotheby's выставлены совсем уж беззастенчивые.

Пастель Эдгара Дега «Отдыхающая танцовщица» оценена в сумму более $40 млн. Эта большая работа создана около 1879 года; на ней изображена балерина, сидящая на скамье. Изображения танцовщицы в такой нарочито непарадной позе — закинувшей одну ногу на скамью — встречаются в картинах Дега, которого всегда интересовали закулисные сцены. Та, которая продается, названа шедевром заслуженно: резко кадрированная композиция (от второй балерины виден только кусочек юбки) и сложного оттенка огромный зеленый бант за спиной танцовщицы придают работе энергичность и законченность. В 1885 году эту пастель купил друг Эдгара Дега; она хранилась в одной семье более ста лет — до своего первого появления на аукционе Sotheby's в Лондоне в 1999 году (тогда при эстимейте £5–7 млн она была продана за £17,6 млн).

Полотно Эдварда Мунка «Вампир» с изображением рыжеволосой девушки, то ли целующей, то ли кусающей своего возлюбленного в шею, Sotheby's привозил на выставку в Москву. До этого картина больше десяти лет висела (по договоренности с владельцем) в музее Metropolitan в Нью-Йорке. За «Вампира» просят свыше $35 млн, а рекорд на произведения норвежского экспрессиониста составляет на настоящий момент $30 млн (за «Девушек на мосту», проданных весной в Нью-Йорке).

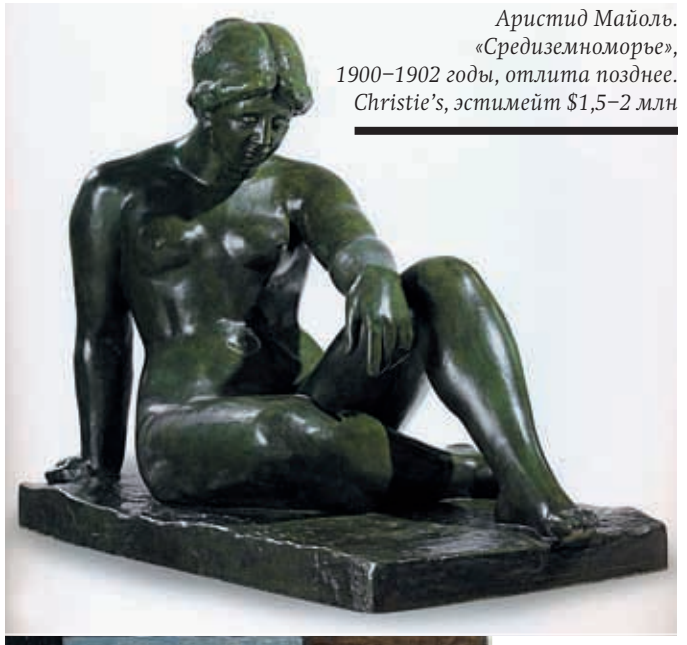
«Арлекина» Пабло Пикассо тоже можно было увидеть в Москве. Эта кубистическая картина 1909 года долгое время была в собственности художника-сюрреалиста Энрико Донати; сейчас она оценена в $30 млн минимум. Работ Пабло Пикассо на торгах Sotheby's много — целых семь. Здесь есть неоклассическая пастель «Девушка в голубой шляпке» (1923–1924 годы, эстимейт $6–8 млн), которую составители каталога Sotheby's не постеснялись (в общем-то справедливо) сравнить с мраморной головой Артемиды V века до н. э. Экспрессионистический натюрморт написан Пабло Пикассо 10 июня 1941 года в оккупированном нацистами Париже. Цветы на картине кажутся сделанными из жести, настолько они твердые и угловатые. Необычное для художника обилие обнаженной мужской натуры наблюдается на картине «Три возраста мужчины», написанной в 1942 году; ее эстимейт $2–3 млн.

Впечатляющее переосмысление классики демонстрирует полотно Винсента Ван Гога «Гипсовая скульптура: торс женщины». Оно написано в 1887 году — через год после того, как художник переехал в Париж. На картине изображен слепок античного торса, какой обычно используют для академических штудий начинающие художники. Однако написан он совершенно ванговским мазком — густым, длинным и нервным. Картина оценена в $7–10 млн.

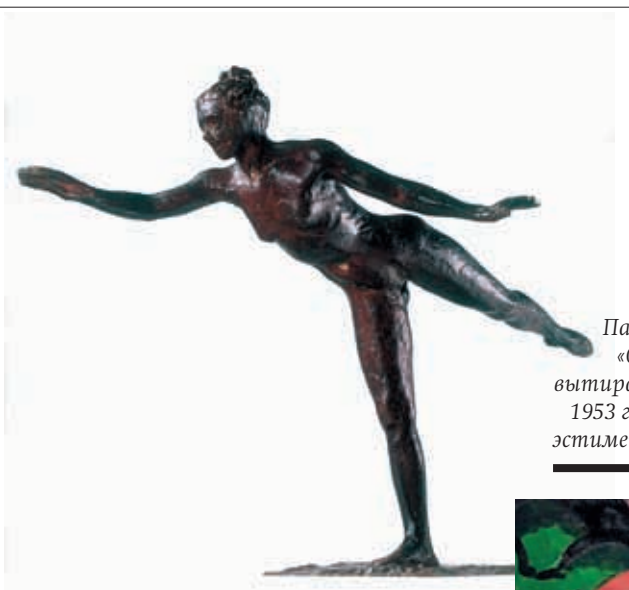
Самая дорогая импрессионистическая вещь на Sotheby's — это «Руанский собор в тумане» Клода Моне (эстимейт $16–22 млн). Виды готического собора Руана — это импрессионизм в полном расцвете сил, его хрестоматийная, но от этого не менее ценная часть. Клод Моне писал Руанский собор в 1872 году — еще до того, как импрессионисты стали называть себя импрессионистами, а потом вернулся к этому сюжету 20 лет спустя. То полотно, что на Sotheby's, датируется 1893 годом; в 1895 году Моне показал картины этой серии среди прочих своих работ на выставке в галерее Дюран-Рюэля, и именно виды собора пользовались большим спросом и уходили по цене 15 тыс. франков за холст.

Аукцион Christie's возглавляют два полотна Пабло Пикассо, написанные в раз-

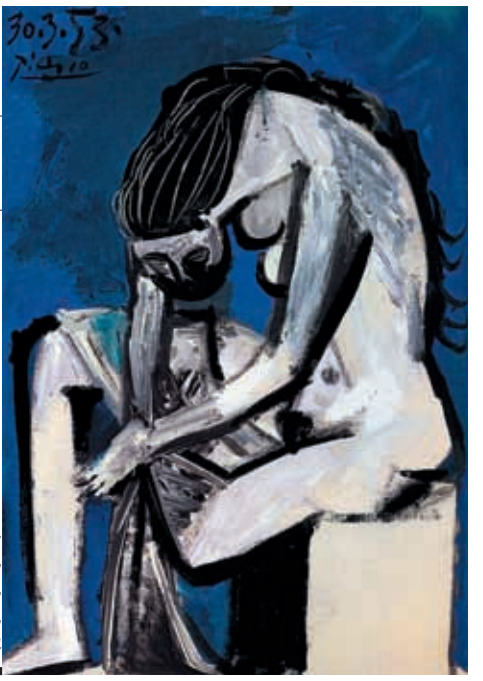
029_kw0842.ps 27/10/2008 02:45 Page 29



Аристид Майоль. «Средиземноморье», 1900–1902 годы, отлита позднее. Christie's, эстимейт $1,5–2 млн



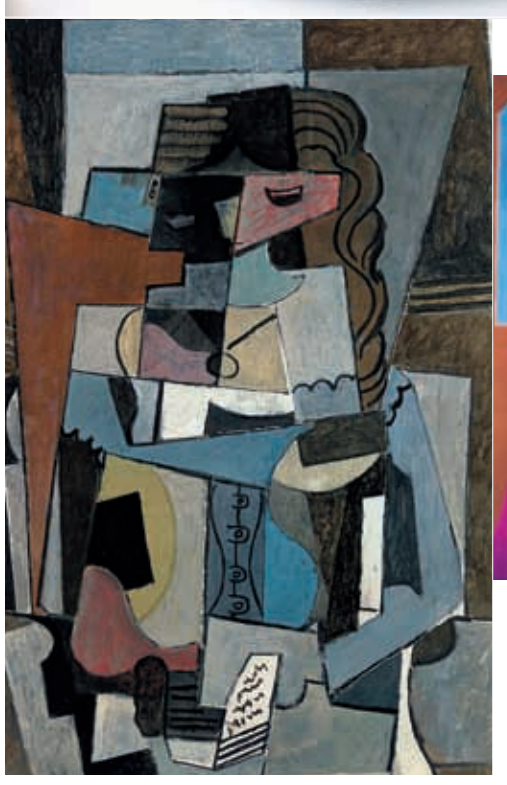
Эдгар Дега. «Большой арабеск», 1890–1895 годы. Christie's, эстимейт $500–700 тыс.



Пабло Пикассо. «Обнаженная, вытирающая ногу», 1953 год. Christie's, эстимейт $2–4 млн



Анри Матисс. «Обнаженная среди листвы, на черном фоне», 1936 год. Christie's, эстимейт $12–18 млн



Пабло Пикассо. «Женщина в корсете, читающая книгу», 1914–1918 годы. Christie's, эстимейт $15–20 млн



Пабло Пикассо. «Мари-Терез Вальтер и ее сестра, читающие книгу», 1934 год. Christie's, эстимейт $18–25 млн



Генри Мур. «Арочная форма», 1970 год. Christie's, эстимейт $5,5–7,5 млн

ные периоды, на которых он изобразил своих возлюбленных (разных) читающими книгу. «Женщина в корсете, читающая книгу» начата в 1914 году и закончена в 1918-м — необычно долгая работа для художника, часто писавшего свои шедевры в течение одного дня. Читающая женщина — кубистическая; эксперты могут только предполагать, что на полотне изображена возлюбленная художника Марсель Умбер, которую Пикассо называл Евой (в честь первой женщины). Художник познакомился с Евой в конце 1911 года; в 1914-м они вместе проводили лето в Авиньоне. К тому времени Ева была уже больна и спустя год умерла — то ли от туберкулеза, то ли от рака. «Моя бедная Ева» — так с тех пор художник называл умершую возлюбленную, а картину всегда хранил у себя (ее провенанс восходит к Марине Пикассо, дочери художника). Правда, в 1918 году Пикассо был уже женат на Ольге Хохловой. Не исключено, считают эксперты Christie's, что холст, начатый как портрет Евы, был закончен как портрет Ольги. Впрочем, Ольга любила, чтобы художник писал ее в реалистической манере. «Я хочу узнавать свое лицо»,— говорила она. Картина, где от лица остался только розовый треугольник, оценена в $15–20 млн. А небольшое полотно «Мать и дитя» в неоклассической манере как раз и вдохновлено образом Ольги и сына Пауло (1925 год, $1–1,5 млн).

Картина «Мари-Терез Вальтер и ее сестра, читающие книгу» написана 10 апреля 1934 года в сюрреалистической манере; ее оценили в $18–25 млн. Две девушки превратились в нечто среднее между биоморфной гипсовой скульптурой и фигурками оригами; книжка перед ними свернулась в бумажный самолетик. За распахнутым окном весеннее небо, в стекле отражается веточка вербы. Мари-Терез Вальтер внесла много радости в жизнь художника (когда они познакомились, ей было 17, а ему 45); полотна с ее изображением — одни из самых оптимистичных и чувственных в творчестве Пикассо. Идиллия закончилась в 1936 году, когда художник повстречал Дору Маар. Ее портретов на аукционе нет — большое упущение экспертов Christie's. Зато есть «Обнаженная, вытирающая ногу» 1953 года ($2–4 млн). Это Франсуаза Жило, родившая Пикассо двоих детей — Клода и Палому. А также «Обнаженная в шляпе» 1965 года. Это еще одна возлюбленная художника Жаклин Рок (эстимейт $3–4 млн).

В составе аукциона Christie's пять работ Василия Кандинского. Это акварель «Жар-птица» 1915 года, еще одна периода работы художника в Баухаузе, позднее мрачное масло «Тьма». Но звездой маленькой коллекции, конечно, является «Эскиз к импровизации №3», созданный в 1909 году, когда художник начал решительно приближаться к абстракции и готовился написать свою книгу «О духовном в искусстве» о силе чистого цвета и важности ритма в живописи. Полотно сохранило оригинальную раму, расписанную самим художником; долгое время оно находилось в коллекции немецкого текстильного магната Германа Данге. «Эскиз к импровизации» оценен в $15–20 млн (рекордом для творчества Василия Кандинского являются $22,9 млн, заплаченные в 1990 году).

Среди импрессионистических работ самая необычная (и удивительно дорого оцененная — $8–12 млн) — «Мост через Сену в Аржантее» Гюстава Кайботта. Долгое время Кайботт был известен скорее как меценат, чем самостоятельный художник. Он, юрист по образованию, получивший приличное наследство, поддерживал импрессионистов (покупал их картины, оплачивал мастерскую Моне), а потом подарил свою коллекцию живописи французскому государству. Хотя собственные полотна Кайботта есть в крупнейших музеях мира, пользоваться спросом на арт-рынке они начали не так уж и давно. Собственный стиль Гюстава Кайботта — реализм, отчасти мистический из-за странной перспективы и необычных эффектов света. Кроме того, он стремился к непосредственной передаче движения (самая известная картина — с голыми спинами циклевщиков паркета на залитом лучами света полу; в Музее Орсэ). Однако «Мост через Сену в Аржантее» — это самый настоящий импрессионизм в стиле Клода Моне. Даже мотив почерпнут у Моне — тот же самый железнодорожный мост (вариант кисти Моне был в прошлом сезоне продан за $40 млн), только взят он с очень близкой точки зрения, как в фотографии (которой Кайботт также увлекался).

Нью-Йорк, 3 и 6 ноября

030_kw0842.ps 27/10/2008 03:05 Page 30

Супрематические торги

Sotheby's продаст русских художников вместе с импрессионистами и модернистами

о нью-йоркских торгах — Татьяна Маркина



Казимир Малевич. «Супрематическая композиция», 1916 год. Эстимейт $60 млн

АУКЦИОННЫЙ ДОМ Sotheby's впервые включил произведения русских художников в свои большие торги «Импрессионисты и модернисты». И речь идет о по-настоящему русских, почвенных художниках — Константине Коровине, Алексее Боголюбове, Владимире Маковском. Хотя, конечно, не только о них.

Аукционы «Искусство импрессионистов и модернистов» по традиции интернациональны. Ясно, конечно, что лучшие импрессионисты будут французами, а лучшие экспрессионисты — немцами или австрийцами. Но в случае, когда вклад художника таков, что можно признать за ним мировое значение, его национальность отходит на второй план. Так давно уже происходит с Василием Кандинским, Алексеем Явленским, Марком Шагалом; тем более что и работали они по большей части не в России. В прошлом сезоне свое место в пантеоне великих и топ-строчках итогов завоевала Наталия Гончарова, теперь дело за Борисом Григорьевым — и они создавали шедевры, которые сейчас продают на аукционах, вдали от родины. Хотя их русскости никто не отрицает, а кое-кто даже подчеркивает (это выгодно с точки зрения конъюнктуры рынка).

Правда, есть у нас один художник, русский без оговорок и при этом буквально изменивший судьбы мирового искусства,— Казимир Малевич. За границей он был один раз в жизни, а европейский опыт кубизма и футуризма переработал в нечто принципиально новое, невиданное и революционное — супрематизм. «Супрематизм наиболее подходяще,— писал Малевич, объясняя происхождение термина,— так как означает господство». Имелось в виду господство цветовой энергии в живописи. «Малевич — это точка отсчета искусства XX века,— сказал глава „Sotheby's Россия—СНГ“ Михаил Каменский.— Бренд „Россия“ построен на Малевиче. Степень его проникновения в мировую культуру такова, что я не знаю, с чем ее можно сопоставить. Практически весь дизайн, архитектура, мода, реклама, изопропаганда — все построено на концептуальных решениях Малевича или художников, которые корнями происходят из его философии и его школы».

Проблема была только в том, что картин Казимира Малевича нет на рынке. Стоило появиться одной — и она сразу сделала мировой рекорд («Супрематическая композиция», 1919 год. Phillips, 2000 год, $17,1 млн). И вот теперь на предстоящих торгах Sotheby's в Нью-Йорке будет продаваться «Супрематическая композиция» 1916 года, которую наследники Казимира Малевича получили из амстердамского Stedelijk Museum. Полотно оценено как минимум в $60 млн. Оно возглавляет не только русский раздел торгов, но весь аукцион в целом.

На вечерних (самых дорогих) торгах Sotheby's помимо полотна Малевича будут продаваться акварели Василия Кандинского (1917 года и еще две периода работы художника в Баухаузе; максимальный эстимейт $1,8–2,5 млн), две поздние картины Марка Шагала, скульптура Наума Габо (вполне укорененного в европейскую и американскую художественную среду) и три огромные и очень значительные работы Бориса Григорьева, созданные им во Франции.

«Клюев-пастырь» ($2,5–3,5 млн), «Волынщик» ($4–6 млн) и «Мужчина с трубкой» ($600–800 тыс.) Бориса Григорьева попали на торги из коллекции американского Музея Беркшира. Самая большая, самая декоративная и одновременно психологичная — «Волынщик», которая входит в цикл «Лики Мира». На полотне резмером 2 х 1,5 м изображены два бретонских крестьянина, один из которых играет на волынке, а другой на дудке-бомбарде. За их спинами — пейзаж приморской деревни Понт-Авен. Влияния немецкого экспрессионизма и французского кубизма в этих относящихся к лучшим работах художника сплавлены в новый, индивидуальный стиль и окрашены чисто григорьевским настроением.



Борис Григорьев. «Клюев-пастырь», 1920 год. Эстимейт $2,5–3,5 млн



Владимир Баранов-Россине. «Отдыхающая обнаженная», 1925–1929 годы. Эстимейт $600–800 тыс.



Давид Бурлюк. «Японский рыбак», 1921 год. Эстимейт $600–700 тыс.

Кроме перечисленных русских модернистов, на торгах будет одно полотно русского импрессиониста — Константина Коровина. «Он был нашим первым импрессионистом,— писал о Коровине Александр Бенуа,— он был среди первых художников, которые осмелились писать картины, не продумав заранее сюжет». Барышня у окна — эту сцену Коровин писал десятки раз, как Моне свои стога. И каждый раз они получались разными. То полотно, которое продается на аукционе, отличается зимним видом в окошке и происхождением из коллекции Симона Бейлица, знавшего художника лично. Картина оценена в $800 тыс.—1,2 млн.

В дневные торги «Импрессионисты и модернисты», которые последуют за вечерними, Sotheby's включил еще полтора десятка картин русских художников, многие из которых не имеют никакого отношения ни к импрессионистам, ни к модернистам. Например, полотна Алексея Боголюбова, Ивана Айвазовского и Владимира Маковского.

Нью-Йорк, 3 и 5 ноября

martell.Week(1-1) 09/24/2008 19:16 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА

АРИСТОКРАТИЧЕСКИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ MARTELL

Изысканные увлечения и утонченные игры, созвучные духу старейшего Коньячного Дома Martell. С 1715 года.

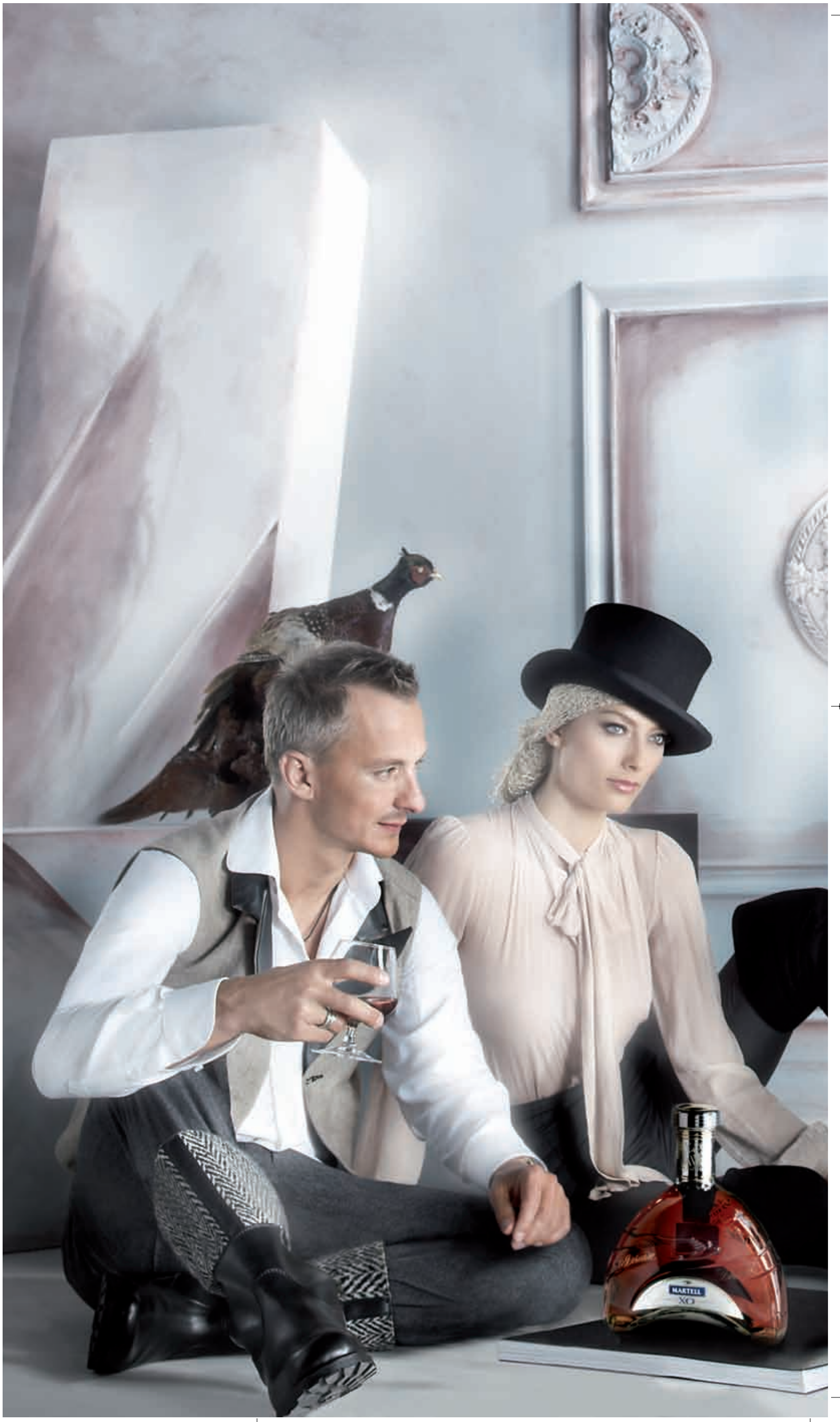
В съемке участвовали: **Степан и Елизавета Михалковы, Евгений Змиевец, Мария Невская, Ильзе Лиепа, Алексей Чадов.**

Идея: **Вадим Григорян**
Фотограф: **Marino Parisotto**

martell1.Week(2-1) 09/24/2008 19:22 Page 1

ПРЕМИЕРА ЛИКОПОДБОРА

ЛИМИТИРАНО ИЗДАНИЕ





РЕКЛАМА

martell2.Week(1-1) 09/24/2008 19:24 Page 1

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Martell благодарит Галерею Arterium и лично Евгения Бакаева за помощь в организации съемки.

035_kw0842.ps 27/10/2008 03:19 Page 35

Инсталляция из шестидесяти художников

Выставка номинантов на премию Кандинского в ЦДХ

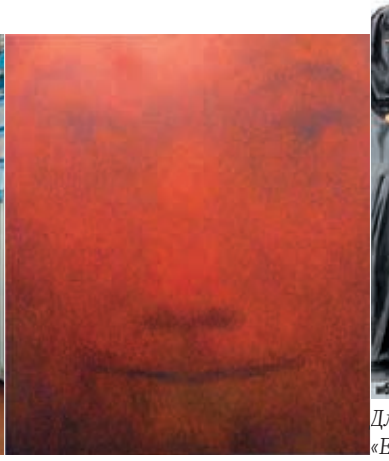
ставки делает Милена Орлова



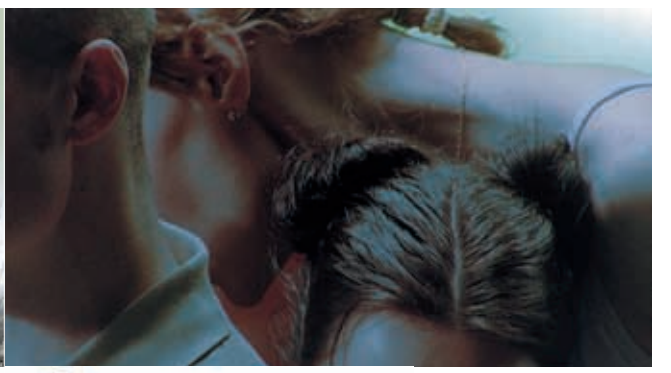
Группа «Синий Суп». «Оборона», 2007



Группа «Синие носы». «История глазами обывателя» (из проекта «Голая правда»), 2007



Борис Марковников. «Грешник» (из серии «Лики»), 2008



Виктор Алимпиев. «Чей это выдох?», 2008



Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева. «Евангельский проект», 2008



Дмитрий Гутов. «Велосипед», 2008

ПРЕМИЯ Кандинского за последние достижения в современном искусстве, учрежденная всего год назад, успела уже прославиться. И как самая денежная из тех, что существуют у нас в этом поле, партнер премии — Deutsche Bank; и как самая независимая — местная профессиональная тусовка в жюри разбавлена международными авторитетами самого высокого ранга; и как самая правильная — номинантов и лауреатов после церемонии не бросают на произвол судьбы, а активно «крутят» по заграницам. Первую выставку номинантов после московского «Винзавода» показали в Прибалтике и Берлине, нынешнюю повезут в Киев и Лондон. И этот пиар часто важнее денег и даже стажировки в Италии, которая обещана победителю в номинации «Молодой художник».

Быстрый успех «Кандинского» был во многом обеспечен ориентацией на британского «Тернера», ставшего самой знаменитой в мире художественной наградой благодаря программной скандальности и спонтанной светскости. Оба эти условия были «Кандинским» соблюдены. Первая церемония поразила количеством випов в зале, что в общем-то неудивительно при таких попечителях, как президент фонда «Арт-Хроника» Шалва Бреус, директор базельской ярмарки Сэмюэль Келлер, президент «Первого канала» Константин Эрнст, видные коллекционеры Петр Авен и Виктор Пинчук. До Мадонны, как-то вручавшей «Тернера», пока не дотянули, но директор Гуггенхайма Томас Кренц в качестве вручающего тоже смотрелся неплохо. А вели церемонию два прирожденных клоуна — Вячеслав Мизин и Александр Шабуров из группы «Синие носы», со своими «Целующимися милиционерами» ставшие героями самого громкого арт-скандала последних лет. На сей раз они сами претендуют на премию, и их коллажи из серии «Голая правда», пожалуй, будут позабористее любвеобильных милиционеров, смутивших бывшего министра культуры Соколова. Фотографии в стиле домашнего порно, как в школьной стенгазете, снабжены головами знаменитых политиков и медиафигур. В общем, сделано простенько, но со вкусом к провокации. Но это далеко не единственные фавориты нынешнего списка.

В этом «Кандинский» даже превзошел «Тернера» — у англичан на выставке в Tate Gallery в этом году всего лишь жалких четыре номинанта, у нас же целых шесть десятков (!) на любой вкус. Ну, может, не совсем любой — жюри все-таки бдит, и банальная традиционалистская крамола тут, конечно, не пройдет, но в рамках того, что считается на мировой сцене актуальным, выставка очень даже разнообразна. Складывается впечатление, что премиальный невод выудил всех мало-мальски заметных действующих персонажей отечественной арт-сцены плюс целый выводок котят в мешке, то есть неизвестную молодежь. Это тот случай, когда проще сказать, кого на выставке нет, чем перечислить всех достойных внимания присутствующих.

Конкуренцию «Синим носам» в основной номинации «Проект года» составляет соц-артист первого призыва скульптор Борис Орлов, чья недавняя эпохальная «персоналка» напомнила о том, что разработанный им еще в 1970-х ироничный имперский стиль не ржавеет. Но номинации «За вклад» премия не предусматривает, поэтому Борис Орлов вынужден соревноваться со своими последователями на ниве политарта вроде семейного дуэта Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой. Именно Врубель—Тимофеева чуть ли не первыми ввели в художественный обиход образ Владимира Путина, запустив календарь «Двенадцать настроений президента». А теперь и вовсе замахнулись на монументальный «Евангельский проект», где цитаты из Нового Завета проиллюстрированы картинками из современной российской жизни. В этом же ряду визионер-почвенник Алексей Беляев-Гинтовт, рисующий сусальным золотом картины новой российской государственности; художник-марксист Дмитрий Гутов, поучаствовавший за отчетный период сразу в двух главных международных выставках — в Венецианской биеннале и в «Документе» в Касселе; и не такой обласканный вниманием западных кураторов, но весьма остроумный рукодельник Дмитрий Цветков, мирные вышивку и шитье бисером превративший в саркастическое художественное оружие.

> Успех «Кандинского» обеспечен ориентацией на британского «Тернера», ставшего самой знаменитой художественной наградой благодаря программной скандальности и спонтанной светскости

Во фракции далеких от политики эстетов тоже нет явного лидера. Тут соревнуются эротичные и двусмысленные, как паранджа, картины художницы-галеристки Айдан Салаховой и совсем неэротичные и прямолинейные, но по-уорхоловски эффектные картины Георгия Пузенкова, который не устает переводить в компьютерный пиксельный вид шедевры мирового искусства, в том числе и порядком замученную цитированием «Мону Лизу». Из этого же лагеря Виктор Алимпиев, чьи видеофильмы так же меланхоличны и загадочны, как видеофрески прославленного Билла Виолы.

Впрочем, нежные алимпиевские девушки, совершающие причудливые ритуалы, с тем же успехом могли бы очутиться в номинации «Медиапроект». Но в этом случае вряд ли бы устояли перед такими мощными соперниками, как группа «Синий суп» (не путать с «Синими носами», «Голубой розой» и «Синим всадником») и группа «Провмыза», редкий пример выбившихся в люди, но сохранивших свою региональную (нижегородскую) прописку художников. Обе команды сделали видеоарт средством передачи экзистенциальных и даже метафизических переживаний. И если бы в современном искусстве выжили старые академические жанры, то по вызываемому эффекту их эпические произведения надо было бы числить по высшему разряду, как какой-нибудь «Последний день Помпеи» и «Боярыню Морозову».

Церемония награждения лауреатов пройдет 9 декабря. В прошлом году главный приз получил Анатолий Осмоловский, из левака-акциониста перековавшийся в философа-формалиста. И эта эволюция оказалась главным трендом сезона. Трудно предсказать, какая именно тенденция победит на этот раз — остросоциальная, светски-декоративная, эпически-почвенническая или эзотерически-духовная. Но что бы жюри ни предпочло, у него в любом случае есть нестыдный выбор.

Центральный дом художника, с 7 по 20 ноября

036_kw0842.ps 27/10/2008 03:11 Page 36

Молодость лауреатов

Pernod Ricard Art World на «Винзаводе» *рассказывает* Ирина Кулик



Борис Ашур. «Conatus (Clusters 2-9)», 2008



Татьяна Труве. Без названия, 2008



Кристоф Бердагер и Мари Пежюс. «Psychoarchitecture», 2008



Мирча Кантор. «Shadow for A While», 2007



Дидье Марсель. Без названия, 2000



Венсан Ламуру. «Module №09», 2008

ОДНИМ из самых распространенных способов популяризации современного искусства являются, как известно, не только всевозможные биеннале и прочие масштабные выставки и художественные ярмарки, но и различные престижные премии, которых в последнее время становится все больше и больше. Примеру Британии, учредившей в 1984 году скандально известную и ставшую ярким медийным событием премию Тернера, последовали и другие страны, придумавшие собственные национальные премии для поощрения художников. Во Франции таких премий существует уже две. В Москве показывали лауреатов премии Марселя Дюшана, учрежденной в 2000 году французской Ассоциацией частных коллекционеров; на нее могут претендовать работающие во Франции художники моложе 50 лет. А теперь московской публике продемонстрируют произведения авторов, удостоенных другой французской награды — премии Pernod Ricard Art World, учрежденной в 1999 году фондом компании Ricard, крупнейшего в мире производителя алкоголя. Выставку лауреатов всех девяти лет существования премии покажут в Цехе белого ЦСИ «Винзавод», идейно близкого проекту одним своим названием, а также тем, что на «Винзаводе» уже проходили церемонии вручения двух отечественных премий в области современного искусства — «Инновации» и премии Кандинского. Впрочем, если и «Инновация», и «Кандинский» предполагают только одну номинацию «Молодой художник», то премия Pernod Ricard Art World, в отличие от премии Дюшана, была придумана именно для поощрения молодых дарований французского contemporary art. Хотя у премии нет возрастного ценза, предполагается, что ее получение поможет начинающему автору добиться признания: по уставу фонд покупает победившее произведение для коллекции Центра Помпиду. Pernod Ricard Art World также позволяет заявить о себе молодым кураторам. Каждый год одному из них предлагается сделать собственную выставку с еще неизвестными широкой публике авторами, причем не просто отобрать номинантов, а представить настоящий концептуальный проект. О разнообразии кураторских идей свидетельствуют названия выставок, среди которых было и «Чудо», и «Пропаганда», и «Офшор», и даже «Заблудившись в супермаркете». Не заблудиться среди незнакомых имен и выбрать одного победителя призвано жюри, в которое входит несколько десятков ведущих коллекционеров.

> Почти все художники, на которых пал выбор Pernod Ricard Art World, создают инсталляции, в основе которых не столько объекты, сколько освоение, захват и разметка территории

На «Винзаводе» будут представлены не произведения, некогда удостоенные приза Pernod Ricard Art World, но новые работы художников-лауреатов. Что, пожалуй, даже более интересно в случае ретроспективы премии, присуждаемой молодым художникам: нужно же понять, что в конце концов из них получилось. Во всяком случае, многие из них уже обзавелись весьма респектабельным CV — их представляют ведущие французские галереи, они принимают участие во всевозможных международных выставках. А один из призеров Борис Ашур даже выставлялся на I Московской биеннале современного искусства в Музее Ленина. Подросшему молодняку, возможно, даже трудно будет ужиться на одной выставочной площадке. Во всяком случае, почти все художники, на которых пал выбор Pernod Ricard Art World, создают инсталляции, в основе которых не столько объекты, сколько освоение, захват и разметка территории. Это работы Татьяны Труве, словно бы ощупывающей выставочные пространства при помощи нарочито утлых и эфемерных конструкций. Дуэт Кристоф Бердагер—Мари Пежюс, чьи произведения напоминают оборудование для паранаучных экспериментов. Борис Ашур, чьи произведения слышишь даже раньше, чем их видишь. Венсан Ламуру, склонный создавать инсталляции, переформатирующие выставочное пространство по иным геометрическим законам. Мирча Кантор, размещающий в галереях то гигантские птичьи клетки, то ковры-самолеты. Или Матье Лорет, чьи социологические проекты развиваются как в реальном, так и в виртуальном сетевом пространстве. Организаторы выставки Pernod Ricard Art World обещают познакомить публику с новым поколением звезд французской художественной сцены. Зрителю же остается решить, а есть ли еще в искусстве поколения и есть ли у них та самая общая сцена, на которой они могут взаимодействовать.

ЦСИ «Винзавод», Цех белого, с 31 октября по 29 ноября

Christies.Week(1_1) 24/10/2008 19:29 Page 1



© Christie's Inc. 2008 Principal Auctioneer: Christopher Burge #761543 © Richard Prince

ПОСЛЕВОЕННОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

НЬЮ-ЙОРК, 12 НОЯБРЯ 2008

АУКЦИОН: 12 НОЯБРЯ ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА: 8–12 НОЯБРЯ СПРАВКИ: +1 212 636 2100 КАТАЛОГИ: США: +1 800 395 6300

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ: +44 (0)20 7389 2820 CHRISTIE'S 20 РОКФЕЛЛЕР ПЛАЗА НЬЮ-ЙОРК, NY 10020 CHRISTIES.COM

РАБОТА ИЗ КРУПНОЙ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

РИЧАРД ПРИНС (Род. 1949)

МЕДСЕСТРА НА ОЗЕРНОМ КУРОРТЕ

СТРУЙНАЯ ПЕЧАТЬ, АКРИЛ, ХОЛСТ
177,8 X 121,9 СМ
НАПИСАНА В 2003 Г.

$5 000 000–7 000 000

CHRISTIE'S
SINCE 1766

Реклама

038_kw0842.ps 27/10/2008 03:36 Page 38

Чувство Индии

Анна Наринская о «Территории тьмы» В. С. Найпола



«НА ПЛАТФОРМЕ вокзала Ватерлоо, около поезда собралась такая толпа явных мигрантов из Вест-Индии, что я порадовался, что еду первым классом». Эти начальные строки «Среднего пути», повествования о карибском путешествии В. С. Найпола, задают тон не только всей этой книге, но и написанному два года спустя индийскому травелогу «Территория тьмы». Снобизм. Снобизм европейца — европейца стопроцентно индийской крови, выросшего притом в Вест-Индии и написавшего о себе: «Я не принадлежал ни к англичанам, ни к индийцам; мне было отказано в триумфах и тех и других» — и тем самым утвердившего за собой право сравнивать, право иметь мнение и это мнение безапелляционно высказывать. Возможно, именно эта внутренняя, духовная жесткость дала Найполу силу управляться с английским как никто другой — Ивлин Во говорил, что то, как Найпол владеет языком, «должно заставить его современников устыдиться», а поэт Дерек Уолкотт — тоже уроженец Карибских островов, получивший Нобелевскую премию за девять лет до Найпола — утверждал даже, что в англоязычном мире Найпол лучше всех составляет слова в предложения.

В русском переводе это совершенство найполовского языка, выдрессированного так, чтобы самым очевидным образом говорить весьма неочевидные вещи, к сожалению, пропадает. Особенно здесь не повезло «Среднему пути». В «Территории тьмы» на русском все же чувствуется та самая жесткость и самонадеянность, с которой Найпол говорит абсолютно и исключительно то, что хочет.



AFP

> Хорошо, что у индусов нет чувства истории — иначе как бы они продолжали справлять нужду среди своих руин?

И это удачно, потому что вышедшая в 1964 году «Территория тьмы» — книга, ставшая сейчас как-то болезненно актуальной. Индия рассматривается сегодня многими западными интеллектуалами как формирующийся мировой центр. И влияние этого нового центра на самые разнообразные процессы, в том числе на культурный, должно, как считают, стать особенно важным. Потому что Индия (в отличие от почти всегда закрытого для западного мира Китая) уже переживала европейца — в лице британца в колониальном шлеме.

Пусть большинство отечественных читателей далеки от полемики о мире после европоцентризма — по крайней мере, если как претендент на новый мировой центр не рассматривается Россия,— все равно они почувствуют, что эта книга Найпола звучит по-новому остро.

«Хорошо, что индийцы не умеют глядеть на свою страну прямо, иначе бы они сошли с ума от горя, которое увидели бы. И хорошо, что у них нет чувства истории — иначе как бы они продолжали справлять нужду среди своих руин? Да и какой индиец мог бы читать без гнева и боли историю своей страны за последнюю тысячу лет». Сам Найпол именно что умеет глядеть прямо. Получая от этой своей прямоты явственное удовольствие, он пишет: «Индия XVIII века была убогой. Она сама напрашивалась на завоевание». И даже: «Индия никогда не перестанет нуждаться в арбитраже завоевателей». Он утверждает, что возвеличенный до ранга махатмы Ганди на самом деле потерпел поражение, «ибо ничто так не подталкивает индийца еще более замкнуться в своей надежной неподвижности, ничто так не оглупляет его, как обладание святым. Махатма просто растворился без остатка в аморфной духовности и порочном прагматизме Индии. Революционер превратился в бога, а потому его учение пропало втуне».

В этой самой прямоте и есть главное художественное завоевание прозы Найпола. Причем отнюдь не в том смысле, что вот человек режет правду-матку без оглядки на принятые в хорошем обществе скучные правила. Нет, тут дело в том, что прямой взгляд тоже дает искаженную картинку. Слишком резкую, без полутонов и нюансов. И в этом искажении, в этом отсутствии призвуков и недоговоренностей красота описанной Найполом Индии. Она всегда залита жестоким солнцем, и все предметы отбрасывают резкие черные тени. Все предречено. Корова, сбитая грузовиком на шоссе Дели—Чандигарх, издохнет в мучениях, потому что никто не посмеет прикончить священное животное. Жена мелкого чиновника непременно отдастся начальнику мужа, потому что «Камасутра» учит, что прелюбодеяние допустимо, когда «служит верным способом стяжать деньги». Местный житель продаст европейскому туристу темные очки, которые сейчас же сломаются, и спокойно пойдет испражняться на берег Ганга. А европейский турист — и тогдашний, и сегодняшний — выбросит обошедшуюся ему в несколько рупий дрянь и купит открытку с изображением Тадж-Махала. Темные очки индийской марки «Крукс», которые Найпол купил в первый день своего индийского путешествия, сломались, как только он вышел из магазина. Но он проходил в них целый год, хотя стекла дребезжали в сломанной оправе. И он никогда не покупал открыток.

М.: Логос, 2008

Выбор Лизы Биргер и Риты Русаковой



СМЕРТЬ ONLINE

ПИ ДЖЕЙ ТРЕЙСИ

М.: ЦЕНТРПОЛИГРАФ, 2008

P. J. TRACY. MONKEYWRENCH



ПИ ДЖЕЙ ТРЕЙСИ — это улыбчивый американский дуэт двух блондинок, матери и дочери. Старшая — Пи Джей Ламбрехт — живет в Миннесоте и коллекционирует подштанники, младшая — Трейси Ламбрехт — живет в Лос-Анджелесе и коллекционирует восточноевропейское искусство. Вместе они написали более 22 книг, проданных тиражом более 1 млн экземпляров, и регулярно демонстрируются в СМИ как образцовый пример успешного семейного предприятия. Из 22 книг настоящей популярности, правда, достигли только четыре — серия о фирме по производству компьютерных игр «Манкиренч», возглавляемой пятью программистами со странностями, среди которых байкер, разбивательница сердец весом за 100 кг и вооруженная до зубов красотка Грейс, никогда не снимающая сапоги для верховой езды и черное пальто. Первая книга серии Monkeywrench (2003) вышла в переводе на русский под названием «Смерть online» — нет никаких сомнений, что за ней последуют и остальные. В пересказе сюжет этой книги выглядит почти пародийно: в штате Висконсин в церкви пристрелили парочку престарелых католических фанатиков, устроивших в округе охоту за гомосексуалами. В Миннеаполисе объявился маньяк, который копирует убийства из новой онлайн-игры, придуманной компьютерными гениями. Чрезвычайно обаятельный шериф Висконсина, расследуя дело об убийстве в церкви, приходит к тому, что в нем замешан гермафродит из католического приюта и убийство непосредственно связано с серией убийств, которую расследует полиция Миннеаполиса. Но сам по себе сюжет тут, пожалуй, не главное.

В детективе Пи Джей Трейси чувствуется явный женский почерк: обаятельные персонажи, намечаемые чуть ли не с первой страницы любовные связи, каждый второй герой принадлежит какому-нибудь меньшинству, и, хотя книга считается триллером, все так уютно и по-домашнему, что никак не успеваешь хорошенько напугаться. Слабовата только развязка, но уже к середине повествования тебя совершенно не заботит, кто убийца, лишь бы им не оказался кто-нибудь из этих обаятельных героев, с которыми ты уже готовишься встретиться в следующем томе.



ГРИГОРИЙ СОБОЛЕНКО

РЕЖИССЕРЫ НАСТОЯЩЕГО

АНДРЕЙ ПЛАХОВ

СПБ.: СЕАНС, АМФОРА, 2008



КАК ПИШЕТ в предисловии автор этой книги кинообозреватель Андрей Плахов, «это свежая версия, новое воплощение, если хотите — ремейк старого проекта». Старый проект — это книга «Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры» и ее продолжение «Всего 33. Звезды крупным планом». А он, в свою очередь, есть продолжение еще более старой истории, относящейся к концу 1980-х, когда у советских кинокритиков появилась возможность ездить на международные кинофестивали. «Мы открыли для себя режиссеров, чьи фильмы определили новый „постмодернистский“ пейзаж кино — после Годара, после Феллини, после Тарковского. Это была радикальная переоценка ценностей»,— продолжает автор в предисловии.

Написать несколько (24, если точно) портретов режиссеров, непонятно по какому признаку отобранных — не самых популярных, не самых лучших, а просто самых важных для автора по некоторому набору критериев,— затея несколько надуманная. И действительно, на первый взгляд выбор режиссеров кажется субъективным. Трудно понять при прочих равных, что может объединять, к примеру, признанного мэтра Фрэнсиса Форда Копполу, радикала Ларса фон Триера, мало кому известного за пределами киноведческого дискурса Цай Ляна и Алексея Балабанова. Но в этом и одно из главных достоинств книги — здесь показаны люди, о которых, по мнению автора, можно говорить с точки зрения их творчества в целом, люди, чьи идеи являются важными для кино в целом, для кино как искусства.

Такой подход может показаться ретроградным, но это принципиальная позиция: «В качестве противовеса (традиционной кинокритике) процвели эмо-критика и откровения „Живого журнала“. Моя задача состояла в том, чтобы с ними не смешаться». Задача выполнена — если в целом о кино можно почитать что-то более актуальное или более остроумное, то в общем зачете традиционный подход побеждает. Цитата с одного из тех ресурсов, на которые намекает автор, говоря об эмо-критике: «Жоэль Шапрон с Марко Мюллером не читают ни (...), ни (...), а Плахова — ну, я почти уверен, хотя бы просматривают».

instyle.Week(1-1) 10/16/2008 13:17 Page 1



ЗНАМЕНИТЫЙ ЖУРНАЛ О СТИЛЕ

ПИ № ФС77–18947 от 16 ноября 2004 г. Реклама

040_kw0842.ps 27/10/2008 03:57 Page 40

Возвращение к стандарту

Борис Барабанов о «4:13 Dream» The Cure



У ГРУППЫ The Cure все рассчитано точно как в аптеке. Альбом — раз в четыре года, и так уже 16 лет. Нынешний диск «4:13 Dream» тоже укладывается в отдельную систему, придуманную конкретно для него. Начиная с мая 2008 года 13-го числа каждого месяца группа выпускала по синглу. Надо думать, это все равно как если бы лидер The Cure Роберт Смит положил себе за правило не выходить из дома, не заставив предварительно черную кошку перебежать ему дорогу. Что ж, это вполне в традиции группы, которую обычно приводят в пример в числе первых, заводя разговор о готике в роке. Да, у команды с почти тридцатилетней историей есть еще одно правило — команда выпускает синглы только по вторникам. Оно работает только в США. Скажем, сингл «Freakshow» вышел в США 10 июня, а «Sleep When I'm Dead» — 15 июля. Всего перед релизом «4:13 Dream» The Cure выпустили четыре сингла, и к каждому было снято по строгому черно-белому видео — никаких декораций, никаких дополнительных сюжетных линий, только крупные планы музыкантов и инструментов.

Главное лицо — лицо Роберта Смита — не меняется много лет. Выбранный однажды простейший имидж — копна черных волос и тушь в стиле «Эдвард Руки-Ножницы» — оказался способен идеально законсервировать певца. Не нужна даже черная губная помада, которой певец когда-то злоупотреблял. Даже на самых крупных планах не скажешь, что ему через полгода 50. Рядом, с татуировкой на лысине, впервые за много лет трудится муж сестры Роберта Смита



REUTERS

Порл Томпсон. Гитарист, записывавшийся на классических альбомах The Cure, оставил группу в 1993 году ради турне с Джимми Пейджем и Робертом Плантом, в ходе которого был записан гениальный альбом «No Quarter». Позже занимался преимущественно живописью, а начиная с прошлого года много гастролировал с The Cure. Для тех, кто относится к The Cure с религиозным почтением, возвращение господина Томпсона в лоно родного коллектива все равно что гипотетическое согласие Роберта Планта отправиться в тур с Led Zeppelin.

> Выбранный однажды простейший имидж — копна черных волос и тушь в стиле «Эдвард Руки-Ножницы» — оказался способен идеально законсервировать певца

Первой вышла песня «The Only One». Дебютный сингл альбома в целом подтверждал слова Роберта Смита о том, что на самом деле у The Cure есть песен на два альбома, но вместо двойного CD группа решила для начала отгрузить миру свои самые энергичные композиции. «The Only One» — типичное произведение The Cure в жанре радиохит. Конечно, до градуса позитива, достигнутого, скажем, на классической «Friday I'm In Love», оно не добивает, но это все же достаточно жизнеутверждающая композиция, и некоторые из завываний певца указывают на прямое родство со временами альбома «Wish» (1992). «The Only One» наглядно проиллюстрировала слова господина Смита о том, что родословную альбома «4:13 Dream» стоит вести от студийных сессий более ранних дисков, включая «The Head On The Door» (1985). К нему, скажем, восходит сингл «Sleep When I'm Dead», в котором отчетливо слышны клавишные, несмотря на то что с 2005 года в составе группы пианиста нет. Ради сохранения духа старых песен Роберт Смит сыграл необходимые партии сам.

Если предыдущий альбом The Cure «The Cure» (2004) был небезуспешной, но несколько запоздалой попыткой английских классиков поэкспериментировать с американской альтернативой и даже с nu metal, то «4:13 Dream» — возвращение ко временам успеха The Cure на MTV, к их собственным золотым стандартам. Сок есть, харизма есть, мелодии есть, а нормативы по новаторским решениям The Cure выполнили еще в эпоху Маргарет Тэтчер.

The Cure «4:13 Dream» (Geffen)
myspace.com/thecure



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

«ПЕСНИ МОРЯКОВ»

А. Ф. СКЛЯР

(«СОЮЗ»)



АЛЕКСАНДР ФЕЛИКСОВИЧ СКЛЯР — колоритнейший московский тип, рок-н-ролльный подвижник, интеллигентный шансонье и актер с пламенной харизмой, столкнувшийся на старте шестого десятка с проблемой: а нужно ли доказывать миру, что твоя профессия не только хороший парень, если в ней ты сейчас себя чувствуешь лучше, чем в чем-либо ином? Группа «Ва-Банкъ» распущена, сделать основным занятием шансон значило бы совсем уйти в кабак, по «ящику» певца показывали в основном в телепрограммах про фильмы ужасов и сериалах. Попытка копнуть в музыке куда-то в сторону выразилась в не слишком заметном со стороны электронно-скетчевом альбоме «Город Х». Александр Ф. Скляр оставался одним из существенных действующих лиц в столичной культурной жизни, у него по-прежнему много брали интервью, но все сложнее было сказать, кто же он в первую очередь и где. Для кого-то синьор из общества вполне себе профессия; для таких, как Скляр, это смерти подобно. Срочно нужны были новые внятные песни. Он написал их и впервые исполнил под проливным дождем и ветром «Нашествия-2008». Он выглядел как любимые им герои морских баллад. «Песни моряков» — это в общем вполне русский рок-н-ролл с акцентом на слово. В открывающей его программной песне «Я лечу» господи Скляр не стесняясь заявляет: «Я лечу от уродов в мундирах и без, я лечу от компьютерных ваших чудес». Это фактически парафраз на цоевскую тему «Мне не нравится то, что здесь было, и мне не нравится то, что здесь есть». Кстати, среди «Песен моряков» есть и полноценный ремейк песни «Кино» «Мама, мы все тяжело больны». При этом строгое следование канонам русского рока — это не про «Песни моряков». Новая группа аккомпаниаторов — очень гибкий состав, сориентированный здесь скорее на американскую «альтернативу», которую Александр Ф. Скляр пропагандировал во времена своего медиапроекта «Учитесь плавать». Вряд ли что-то из «Песен моряков» займет в концертах музыканта место рядом с «Эльдорадо» и «Маршрутами московскими». Судя по всему, для него было важно сейчас не столько потрафить вкусам радиоаудитории, сколько вновь заявить о своих правах на солидную долю рок-н-роллльного электората, привыкшего искать в песнях смысл. Смысла в «Песнях моряков» хоть залейся.
myspace.com/afsklyar

«PSICHE»

PAOLO CONTE

(UNIVERSAL)



АДВОКАТ, художник и композитор Паоло Конте в последнюю очередь — певец. Запел он случайно, когда ему было под сорок и он уже сделал карьеру юриста и сочинил для Адриано Челентано хит «Azzurro», ставший итальянским футбольным гимном. Он с 1974 года ведет свою партию, основанную как на итальянских традициях, так и в большой степени на шансоне Жака Бреля и Жоржа Брассенса. На двенадцатом студийном альбоме Паоло Конте выступает в привычном жанре рассказчика историй о жизни, которая оказалась длинной. В песне «L'amore Che» ему уже почти совсем не достает воздуха, чтобы петь. В «Omicron» в испытанную кафешантанную формулу его ансамбля вдруг добавляется аккуратная электронная перкуссия. Песня с русским именем «Ludmilla» — вершина диска, это такой шансон на грани гротеска, что-то близкое музыке к украинскому мульфильму «Доктор Айболит». В целом, как и у The Cure, — неукоснительное следование собственноручно учрежденной традиции. Поэтому в клипе к синглу Паоло Конте «Intimita», как и у The Cure, ничего лишнего, только белый и черный цвета, только музыканты и инструменты. И усы маэстро.

«HEART ON»

EAGLES OF DEATH METAL

(DOWNTOWN RECORDINGS)



ТРИ АЛЬБОМА для дружеской вечеринки, облеченной в форму буги-группы, — это долгожительство. «Heart On» — третий диск калифорнийской формации, называющей себя Eagles Of Death Metal. «Наша музыка такая же смешная, как death-метал, но при этом легонькая, как у группы Eagles», — так объяснял в интервью название проекта Джош Хомм, барабанщик коллектива, по основному месту работы — лидер Queens Of The Stone Age. В Eagles Of Death Metal вокалирует похожий на гламурного дальнобойщика усач Джесси Хьюз. В большой шоу-бизнес таких, конечно, пускать нельзя. На первых двух альбомах Eagles Of Death Metal играли так, будто ZZ Top обслушались Gogol Bordello. Каноны гаражного блюза воспроизводились с цыганским куражом, о стройности композиции и ясности звука заботились в последнюю очередь. «Heart On» удручает неожиданным кренном в сторону правильного звучания, забористый хулиганский драйв почти испарился. А под номером шесть обнаруживается сладенькая баллада «Now I'm A Fool». Не Eagles, конечно, зато уже почти Smokie. Только, к сожалению, со слишком серьезным лицом.
myspace.com/eaglesofdeathmetal

absolut.Week(1-1) 10/06/2008 15:47 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

IN AN ABSOLUT WORLD*

КАЖДАЯ НОЧЬ – МАСКАРАД.

ПРЕВРАТИ НОЧЬ В МАСКАРАД ВМЕСТЕ С ABSOLUT VODKA LIMITED EDITION 2008.

ABSOLUT.COM

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB (publ). ©2008 V&S VIN & SPRIT AB (publ). PHOTO BY : RENE & RADKA. ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY®. РЕКЛАМА * В АБСОЛЮТНОМ МИРЕ

042_kw0842.ps 27/10/2008 02:05 Page 42



«МАДАГАСКАР-2»

Мультфильм «Мадагаскар» — один из самых успешных проектов студии DreamWorks, прямое попадание с первого выстрела. Это история зверей из Нью-Йоркского зоопарка, которые слишком много думали и за это были изгнаны из рая. То есть буквально — самовлюбленный лев Алекс, милая бегемотиха Глория, глуповатый жираф Мелман и зебра-философ Марти прекрасно себе живут на общественных харчах, пока им не приходит в голову сбежать через прорытый пингвинами подземный ход. Тогда люди отправляют животных в природный парк в Кению, решив, что на воле им будет лучше, а они — опять же по недомыслию — падают с корабля и оказываются на Мадагаскаре, где приходится дружить с лемурами и начинать новую жизнь. А потом лететь в Африку, хотя на последних секундах фильма в управляемом пингвинами самолете заканчивается бензин, и тут же звучит самая смешная шутка про «улыбаемся и машем, улыбаемся и машем». С шутками вообще в первой части все было в порядке, концентрация максимальная, но есть опасность, что на старте из имеющегося голливудского запаса гэгов выжали все что могли. Что не помешало студии снять «Мадагаскару» продолжение, в котором, прилетев в Африку, нью-йоркские звери встречаются со своими дикими собратьями и пытаются наладить с ними контакт.

Не то чтобы «Мадагаскар» не стоило продолжать, но никакой уверенности в том, что это будет хорошо, у нас нет. В этом смысле отношения «зритель–студия» всегда напоминают не самую умную детскую игру. Ты ей: «Первое слово дороже второго». То есть «не будем плодить сущности, сняли одну хорошую картину — и хватит». А студия тебе в ответ: «Первое слово съела корова». Что расшифровывается как «еще бы, мы тут старались, характеры придумывали, персонажей рисовали, кастинг на озвучку провели о-го-го; и что, теперь даже не попробовать срубить с прошлого успеха новые барыши?» В итоге мы все возвращаемся туда, откуда пришли. Неважно, что из всех мультипликационных сиквелов успешным в полной мере можно считать только «Ледниковый период», а у студии DreamWorks — «Шрека» (и тут опять же первое слово дороже второго и уж тем более третьего). Важно, что в самой студии, пожалуй, не очень-то верят, что продолжать «Мадагаскар» было достаточно хорошей идеей. Чем еще объяснить, что мультфильм передвинули с летнего релиза на осенний, бросив на битву с диснеевским «ВАЛЛ-И» очевидно мощную «Кунг-фу Панду»? Что сам мультик охраняется как Смольный, ну и — что самое страшное — даже трейлер его не смешной. Тема побега уже была обхихикана в первой части, лучшие моменты которой, кстати, все равно там, где эти забавные животные сталкиваются с не менее забавными людьми. От нового столкновения — столкновения с себе подобными — возникает другая коллизия: самоидентификация, поиски собственного «я», отношения цивилизованного «я» и дикого «я» и прочая лакановщина, которая вовсе не обязательно хороша для мультфильма. К тому же только про жизнь животных снимается добрая половина мировых мультфильмов, и это совсем неинтересно. Не лучше ли вернуть зверей откуда взяли? Ведь дураку понятно, что в мире нет места прекраснее, чем Нью-Йорк.



КИНО

АНИМАЦИЯ

«Ведьмина служба доставки» (Majo no takkyubin)

Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1989

«Искра» / 31–5 (13.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 1–5 (11.10); 6 (13.15)

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)

Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«5 звезд» / 31–5 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 14.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 0.00, 0.30, 1.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31–5 (11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00)

«Алмаз» / 31–5 (9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50); 6–7 (10.10, 14.10, 18.10)

«Балтика» / 31–5 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50); 6–7 (10.30, 14.20, 18.10)

«Баррикады» / 31–5 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50); 6–7 (10.00, 13.35, 17.20)

«Будапешт» / 31–5 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35)

«Витязь» / 31–5 (9.00, 9.50, 10.50, 11.40, 12.10, 12.40, 13.30, 14.00, 14.30, 15.25, 15.50, 16.20, 17.15, 18.10, 19.05, 20.00, 20.55, 21.50, 22.45, 23.40, 0.35); 6–7 (9.10, 9.40, 10.20, 11.10, 11.40, 12.20, 13.10, 13.40, 14.20, 15.10, 15.40, 16.20, 17.10, 17.40, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Волгоград» / 31–5 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15)

«Времена года» / 31–5 (11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 20.05, 21.55, 23.40)

«Высота» / 31–5 (11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45)

«Гавана» / 31–5 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50); 6–7 (11.50, 13.40, 17.40)

«Звездный» / 31–5 (9.00, 9.50, 10.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.30, 15.20, 16.20, 17.10, 18.10, 19.00, 20.00, 20.50, 22.40); 6–7 (9.00, 9.50, 10.45, 11.40, 13.30, 14.25, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–7 (10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 23.20, 23.55, 0.30, 1.15, 1.50, 2.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31–5 (10.20, 11.10, 11.30, 11.40, 12.10, 12.50, 13.20, 13.30, 14.00, 14.50, 15.10, 15.20, 15.50, 16.40, 17.00, 17.10, 17.40, 18.30, 19.00, 19.30, 20.10, 20.50, 21.20, 22.00, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 2.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 31–5 (11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50); 6–7 (11.05, 11.35, 12.50, 14.40, 15.20, 16.30, 18.20, 19.05, 20.10, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 31–5 (11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 21.00, 22.50); 6–7 (11.05, 11.35, 12.50, 14.40, 15.20, 16.30, 18.20, 19.05, 20.10, 22.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 31–5 (9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25); 6–7 (9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 17.45, 19.30, 21.15)

«Киргизия» / 31–5 (9.00, 9.05, 9.20, 11.10, 11.40, 13.00, 13.20, 13.30, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.30, 19.00, 19.30, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 0.00, 0.30, 1.50, 2.20); 6–7 (8.50, 9.20, 9.50, 10.40, 11.10, 13.00, 13.40, 14.50, 15.20, 16.40, 17.25, 18.30, 19.05, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 0.00, 0.50, 1.40, 1.50)

«Космос» / 31–5 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15)

«Ладога» / 31–5 (9.00, 10.00, 11.50, 13.00, 13.40, 15.30, 17.00, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00); 6–7 (9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 18.00, 20.00, 22.10)

«Люксор в Митино» / 31–5 (9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30); 6–7 (10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 15.50, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 31–5 (9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30); 6–7 (9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30)

«Люксор в Ясенево» / 31–5 (9.40, 10.10, 10.40, 11.30, 12.00, 12.30, 13.20, 13.50, 14.20, 14.50, 15.10, 15.40, 16.10, 16.40, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 19.20, 19.50, 20.20, 20.40, 21.10, 21.40, 22.10, 22.30, 23.00, 23.30); 6–7 (10.40, 11.50, 12.40, 13.40, 14.40, 15.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.10, 20.40, 22.40)

«Матрица» / 31–5 (10,20, 11.00, 12.10, 12.50, 14.00, 14.40, 15.50, 16.30, 17.40, 18.20, 19.30, 21.20); 6–7 (10.25, 11.00, 12.10, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 21.20)

«Октябрь» / 31–5 (10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 22.50, 23.20, 23.55, 0.30, 0.45, 1.15, 1.50, 2.25, 2.40); 6–7 (10.30, 11.00, 12.25, 12.50, 13.45, 14.20, 15.05, 15.40, 16.15, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 19.10, 19.35, 20.05, 20.40, 22.00, 22.35, 23.55, 0.30, 1.50, 2.25)

«Орион» / 31–5 (9.50, 11.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50, 23.50); 6–7 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50)

«Первомайский» / 31–5 (10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30); 6–7 (10.00, 13.50, 17.45)

«Победа» / 31–5 (9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 18.50, 20.45, 22.40); 6–7 (9.20, 11.15, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20)

«Прага» / 31–5 (9.00, 10.00, 11.50, 13.00, 14.00, 15.50, 17.00, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 0.55); 6–7 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.20, 20.00, 22.00, 23.55)

«Пушкинский» / 31–1, 5 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30); 2–4 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00); 6–7 (10.45, 12.45, 17.00)

«Ролан» / 31–5 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Севастопольский» / 31–5 (10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 14.50, 15.20, 16.10, 16.40, 17.10, 18.00, 18.30, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40); 6–7 (10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 14.50, 15.20, 16.10, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 31–5 (10.15, 11.10, 13.15, 14.45, 15.20, 16.35, 17.25, 18.35, 19.25, 20.35, 21.30, 23.30, 1.10)

«Синема-парк на Калужской» / 31–5 (10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.10, 14.45, 15.10, 15.40, 16.05, 16.35, 17.05, 17.35, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.25, 21.00, 21.25, 22.20, 23.00, 23.20, 0.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 31–5 (10.30, 11.00, 11.30, 12.25, 13.00, 13.25, 14.20, 14.50, 15.20, 16.15, 16.45, 17.15, 18.10, 18.40, 19.10, 20.05, 20.35, 21.05, 22.00, 23.00, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 31 (10.20, 10.50, 11.20, 11.45, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.10, 14.45, 15.10, 15.40, 16.35, 17.05, 17.35, 18.05, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 22.20, 23.00, 23.20, 00.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 31–5 (10.05, 10.10, 11.00, 11.50, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 19.10, 19.40, 20.10, 21.00, 21.30, 22.00, 22.50, 23.20, 23.50)

«Синема Стар РИО» / 31–5 (10.05, 10.30, 11.00, 11.50, 12.20, 12.50, 13.40, 14.10, 14.40, 15.30, 16.00, 16.30, 17.20, 17.50, 18.20, 19.10, 19.40, 20.10, 21.00, 21.30, 22.00, 22.50, 23.20, 23.50)

«Солярис» / 31–5 (9.00, 9.50, 10.50, 11.45, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.45, 0.35)

«София» / 31–5 (9.10, 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40); 6–7 (9.10, 9.50, 11.10, 11.50, 13.10, 13.50, 15.10, 17.10, 19.10, 19.50, 21.10, 23.10, 1.10)

«Стрела» / 31–5 (10.00, 13.00, 14.50, 19.00); 6–7 (10.30, 12.30, 14.30, 19.00)

«Триумф» / 31–5 (10.30, 12.30, 14.30, 18.50, 23.00)

«Ударник» / 31–1, 5 (16.15, 18.00, 19.45); 2–4 (12.15, 16.15, 18.00, 19.45); 6–7 (14.15, 18.00)

«Формула кино Горизонт» / 31–5 (9.20, 11.10, 13.00, 17.10, 19.00); 6–7 (9.00, 11.00, 15.15, 19.30)

«Формула кино Европа» / 31–5 (10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.25, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 15.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.35, 20.00, 20.10, 20.25, 21.25, 21.50, 22.15, 23.15, 23.40, 0.05, 0.20, 1.05, 1.30, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 31–5 (10.00, 10.25, 10.55, 11.20, 11.50, 12.45, 13.10, 13.40, 14.20, 15.30, 16.10, 16.35, 17.00, 17.20, 18.00, 18.25, 19.10, 21.00, 22.50, 0.40); 6–7 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.55, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 20.30, 21.30, 22.05, 23.00, 0.00, 1.00)

«Формула кино Мечта» / 31–5 (9.30, 11.20, 13.10, 17.10, 19.00); 6–7 (9.00, 11.00, 13.00, 17.15, 19.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (10.00, 10.25, 10.50, 11.15, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.40, 14.05, 14.30, 14.55, 15.30, 1.55, 16.20, 16.45, 17.20, 17.45, 18.10, 18.35, 19.10, 19.35, 20.00, 20.25, 21.00, 21.25, 22.15, 22.50, 23.15, 0.05, 0.40, 1.05); 6–7 (10.00, 10.35, 11.05, 11.35, 12.50, 13.20, 14.30, 15.05, 15.35, 15.55, 17.20, 17.50, 19.00, 19.35, 20.05, 20.30, 21.50, 22.20, 23.15, 0.05, 0.55, 0.35)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (10.00, 10.40, 11.20, 12.10, 12.30, 13.10, 13.30, 13.50, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 16.50, 17.30, 17.50, 18.10, 18.40, 19.20, 21.10, 20.00, 20.50, 21.50, 22.10, 23.00, 23.30, 23.40, 0.20, 1.10, 1.30, 1.55); 6–7 (10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.30, 13.55, 14.20, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.00, 19.40, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30)

«Формула кино на Рублевке» / 31–5 (10.00, 10.20, 11.00, 12.00, 12.20, 13.00, 14.00, 14.20, 15.00, 16.00, 16.20, 17.00, 18.00, 18.20, 19.00, 20.00, 20.20, 21.00, 22.00, 22.20, 22.55, 0.00, 0.20, 1.55); 6–7 (10.45, 11.50, 12.00, 13.50, 14.00, 15.00, 15.50, 16.00, 17.50, 18.00, 19.15, 20.00, 20.10, 22.00, 22.10, 23.55, 0.10, 1.55, 2.05)

«Центрфильм в Мытищах» / 31–5 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35)

«Центрфильм на Щелковской» / 31–5 (9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00, 21.50, 23.35)

Подробнее на этой же странице

«Приключения Аленушки и Еремы»

Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008

«5 звезд» / 31–5 (10.15, 11.10, 12.05, 13.05, 13.55, 14.55, 15.45, 16.45, 18.35, 20.25)

«Алмаз» / 31–5 (9.40, 11.30, 15.30)

«Будапешт» 31–5 (11.40, 15.30, 17.15)

«Витязь» / 31–5 (9.20, 11.10, 15.20, 17.10)

«Высота» / 31–5 (9.10, 12.50, 16.30)

«Звездный» / 31–5 (9.10, 13.15, 17.20, 19.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–5 (11.00, 14.55, 18.50); 6–7 (11.05, 13.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31–5 (10.30, 11.10, 12.20, 14.10, 15.20, 18.30, 19.30); 6–7 (10.25, 12.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31–5 (10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 31–5 (11.15, 15.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 31–5 (11.15, 15.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 6–7 (12.30)

«Киргизия» / 31–5 (9.10, 13.15, 17.20); 6–7 (9.00)

«Ладога» / 31–5 (9.20, 11.10, 17.20)

«Люксор в Митино» / 31–5 (11.50, 13.40, 17.20); 6–7 (12.00)

«Люксор в Отрадном» / 31–5 (10.50, 17.30)

«Люксор в Ясенево» / 31–5 (11.50, 13.40, 17.20)

«Матрица» / 31–5 (10.35, 14.40, 18.45)

«Октябрь» / 31–5 (10.30, 12.20, 14.10, 18.30)

«Победа» / 31–5 (9.00, 10.45, 16.50)

«Прага» / 31–5 (9.30, 11.20, 15.30)

«Ролан» / 31–5 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30)

«Севастопольский» / 31–5 (10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 31–5 (10.35, 14.30, 18.25)

«Синема-парк на Калужской» / 31–5 (10.40, 12.35, 14.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 31–5 (10.20, 12.10, 14.00)

«Синема-парк на Южной» / 31–5 (11.10, 15.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 31–5 (10.20, 14.00, 17.40, 21.20)

«Солярис» / 31–5 (9.15, 13.10, 19.40)

«София» / 31–5 (9.00, 10.50, 15.00)

«Триумф» / 31–5 (10.20, 14.10, 15.50)

«Формула кино Европа» / 31–5 (10.00, 13.40, 17.20, 1.20)

«Формула кино Люблино» / 31–5 (10.20, 12.05, 12.40, 14.40, 16.20, 18.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (10.10, 12.25, 14.00, 16.30, 17.50)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (10.10, 11.10, 13.10, 14.35, 15.10, 16.35, 18.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 31–5 (11.40, 15.30, 17.15)

«Сезон охоты-2» (Open Season 2)

Режиссеры: Мэттью О'Каллаган, Тодд Уилдерман. США, 2008

«5 звезд» / 31–5 (10.30, 12.30)

«5 звезд в Бирюлево» / 31–5 (10.30, 12.30)

«Вымпел» / 31–5 (10.00, 11.35, 13.10, 14.45, 16.20)

«Искра» / 31–5 (10.20, 11.50, 15.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–5 (10.30, 12.20, 14.10, 18.30)

«Люксор в Митино» / 31–5 (12.30, 15.30)

«Октябрь» / 31–5 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15); 6–7 (10.20, 12.10, 14.00)

«Салют» / 31–5 (11.35, 14.50, 16.30)

«Синема-парк на Калужской» / 31–5 (10.30, 12.30)

«Синема-парк на Южной» / 31–5 (10.30, 12.25)

«София» / 31–5 (9.30, 11.30, 15.40, 19.50)

«Триумф» / 31–5 (12.50, 16.30, 20.10)

«Формула кино Европа» / 31–5 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 1.10)

«Формула кино Люблино» / 31–5 (10.10, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (12.00, 15.50, 19.40)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (10.00, 14.00, 17.00, 19.20)

«Три разбойника» (Die Drei Rauber)

Режиссер Хайо Фрайтаг. Германия, 2007

«Нева» / 6–7 (11.00, 15.00, 17.00)

«Октябрь» / 6–7 (14.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–7 (10.15, 14.00, 17.45)

«Формула кино на Можайке» / 6–7 (12.10, 18.30)

«Феи» (Tinker Bell)

Режиссер Брэдли Раймонд. США, 2008

«Звездный» / 31–5 (9.30, 13.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–5 (10.50, 15.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31–5 (10.30, 15.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31–5 (10.30, 14.40)

Tatler.Week(1_1) 22/10/2008 17:30 Page 1

РЕКЛАМА

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ О МОДЕ И СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ TATLER



044_kw0842.ps 27/10/2008 02:05 Page 44

«Каро-Фильм на Каширке» / 31–5 (11.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 31–5 (11.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 31–5 (11.40, 15.30); 6–7 (11.00, 14.15)

«Киргизия» / 31–5 (15.05); 6–7 (10.50)

«Люксор в Отрадном» / 31–5 (14.10, 15.50)

«Матрица» / 31–5 (10.30, 14.35)

«Октябрь» / 31–5 (10.50, 15.20); 6–7 (10.45, 14.45)

«Севастопольский» / 31–5 (10.45, 14.45)

«Синема-парк на Калужской» / 31–5 (11.00, 12.40, 14.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 31–5 (10.40, 12.20, 16.20)

«Синема-парк на Южной» / 31–5 (11.00, 12.40, 14.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 31–5 (10.50, 15.10)

«Синема Стар РИО» / 31–5 (10.10, 13.50)

«Формула кино Европа» / 31–5 (11.50, 15.30)

«Формула кино Люблино» / 31–5 (10.30, 12.20, 16.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (10.20, 12.20, 14.20)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00)

БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

«Искра»

«Маленькая Василиса» / 2 (12.00)

«Звездная сказка» / 2 (13.30)

«Как я ловил человечков» / 2 (15.00)

«Шерлок Холмс и доктор Ватсон» / 2 (16.30)

«Осторожно, двери открываются» / 2 (18.00)

«Художественный»

«Приключения принца Ахмеда». Фильм открытия / 1 (20.00)

«Фильм, фильм, фильм». Федор Хитрук / 2 (14.30)

«Петя и волк». Спецпоказ. «Оскар-2008» / 2 (16.00)

«Хиросимский фестиваль» / 2 (20.00)

«Маленькая Василиса» / 3 (12.00)

«Звездная сказка» / 3 (13.30)

«Как я ловил человечков» / 3 (15.00)

«Шерлок Холмс и доктор Ватсон» / 3 (16.30)

«Сын белой кобылицы». Студия «Паннония» (Венгрия) / 3 (21.00)

«Винни Пух и другие». Федор Хитрук / 4 (16.30)

«Новое поколение венгерской анимации» / 4 (18.00)

«Короткий метр». Студия «Паннония» (Венгрия) / 4 (20.00)

Советские мультфильмы «с полки»: 1939–1975 годы / 4 (21.30)

Советские антиимпериалистические мультфильмы 1940–1960-х годов / 5 (21.45)

«Беловласка». Студия «Паннония» (Венгрия) / 5 (20.00)

Культурный центр «Актовый зал»

«Пластилиновая анимация». Мастер-класс / 2 (13.00, 16.00)

«Тайм-аут». Прийт Пярн / 2 (20.00)

«Маленькая Василиса» / 3 (10.30)

«Звездная сказка» / 3 (12.00)

«Чудеса». Студия «Пилот» / 3 (13.30)

«Фильм, фильм, фильм». Федор Хитрук / 7 (18.30)

«Его жена курица». Студия «Пилот» / 7 (20.00)

Фильмы Сергея Капкова / 7 (21.30)

«Сыпучая анимация». Мастер-класс / 8 (13.00, 16.00)

«Кафкиана» / 8 (18.00)

«Фильмографо» (Filmografo) / 9 (16.30)

«Белорусская анимация» / 9 (18.00)

«Ученики Федора Хитрука» / 8 (20.00)

«Молодая корейская анимация» / 8 (21.30)

Gobelins / 9 (20.00)

«Полет»

«Маленькая Василиса» / 3 (12.00)

«Звездная сказка» / 3 (13.30)

«Как я ловил человечков» / 3 (15.00)

«Шерлок Холмс и доктор Ватсон» / 3 (16.30)

«Осторожно, двери открываются» / 3 (18.00)

«Молодежный»

«Осторожно, двери открываются» / 3 (18.00)

«Маленькая Василиса» / 8 (12.00)

«Как я ловил человечков» / 8 (15.00)

«Юность»

«Маленькая Василиса» / 4 (12.00)

«Звездная сказка» / 4 (13.30)

«Как я ловил человечков» / 4 (15.00)

«Шерлок Холмс и доктор Ватсон» / 4 (16.30)

Подробнее о фестивале на странице 20

БОЕВИК

«Безумный следователь» (Sun taam)

Режиссеры: Д. То, К.-Ф. Вай, в ролях: Ч. Ван Лау, Э. Он, Л. Ка Тун, К. Лин, Л. Квок Лун. Гонконг, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31–5 (18.55)

«Викинги» (Outlander)

Режиссер Х. Маккэйн, в ролях: Д. Кэвизел, С. Майлс, Р. Перлман, Д. Херт, Д. Хастон. США, 2007

«Будапешт» / 31–5 (13.25, 19.00, 21.10)

«Формула кино Люблино» / 31–5 (12.10, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (14.15, 20.30, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Центрфильм на Щелковской» / 31–5 (13.25, 19.00, 21.10)

«Залечь на дно в Брюгге» (In Bruges)

Режиссер М. Макдонах, в ролях: К. Фаррелл, Б. Гликсон, Р. Файнс, С. Хайндз, Ж. Ренье, К. Поэси, М. Донован, Ж. Иванек, Э. Берринггон, Э. Годон, С. Кимура, А. Мэдели, Дж. Прентис, Т. Ретен. Великобритания—Бельгия, 2008

«Императрица и воины» (Kwong saan mei yan)

Режиссер Ч. Сяодун, в ролях: Д. Ен, С. Го, Ч. Коу, К. Чен, Л. Лай. Китай—Гонконг, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31–5 (22.55)

«Квант милосердия» (Quantum of Solace)

Режиссер М. Форстер, в ролях: Д. Крейг, О. Куриленко, Д. Денч, Д. Джаннини, М. Амальрик, Д. Артертон, Й. Кристенсен. Великобритания—США, 2008

«Алмаз» / 6–7 (12.05, 16.05, 20.05, 22.10, 0.10)

«Балтика» / 6–7 (12.20, 16.10, 20.00, 22.00)

«Баррикады» / 6–7 (11.45, 15.20, 19.05, 21.10, 23.15)

«Витязь» / 6–7 (9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 19.40, 20.15, 21.15, 21.55, 22.30, 23.30, 0.10, 0.45, 1.45)

«Гавана» / 6–7 (9.40, 15.30, 19.30, 21.40, 23.50)

«Звездный» / 6–7 (9.05, 9.45, 11.10, 11.50, 13.55, 15.10, 16.00, 17.15, 18.05, 20.10, 21.15, 22.15, 23.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 6–7 (10.50, 11.10, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 15.30, 17.00, 17.20, 17.40, 19.10, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 22.00, 23.30, 23.50, 0.10, 1.40, 2.00, 2.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 6–7 (11.00, 11.30, 13.00, 13.35, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.55, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 6–7 (11.00, 11.30, 13.00, 13.35, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.55, 22.55)

«Киномир» / 6–7 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 6–7 (9.05, 11.15, 15.10, 16.50, 19.25, 21.10)

«Киргизия» / 6–7 (9.45, 11.50, 12.55, 13.55, 15.00, 16.00, 17.05, 18.05, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15, 23.20, 0.20, 1.25, 2.25)

«Ладога» / 6–7 (9.50, 11.00, 12.05, 14.20, 16.35, 17.30, 19.00, 19.55, 21.15, 23.30, 0.20, 1.45)

«Люксор в Митино» / 6–7 (9.40, 10.40, 11.50, 12.30, 13.40, 14.00, 14.40, 16.10, 16.50, 18.20, 19.00, 19.30, 20.30, 21.10, 21.40, 22.40, 23.20, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 6–7 (9.40, 10.50, 11.50, 13.00, 14.00, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.00, 20.30, 21.40, 22.10, 22.40, 23.50)

«Люксор в Ясенево» / 6–7 (9.40, 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19.00, 19.40, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20)

«Матрица» / 6 (10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50); 7 (10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50, 23.45)

«Октябрь» / 6–7 (10.40, 11.00, 12.50, 12.55, 13.10, 15.00, 15.20, 15.50, 17.00, 17.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.40, 20.10, 21.05, 21.30, 21.50, 22.20, 23.15, 23.40, 0.00, 0.30, 1.25, 1.50, 2.10)

«Прага» / 6–7 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Пушкинский» / 6–7 (14.45, 19.00, 21.15, 23.30)

«Романов-синема» / 6–7 (12.15, 14.45, 17.10, 19.30, 21.55, 0.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 6–7 (10.40, 11.05, 13.35, 15.15, 16.05, 18.35, 19.35, 21.00, 22.00, 23.25)

«Солярис» / 6–7 (9.00, 10.05, 11.10, 12.15, 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.45, 18.50, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20, 0.35)

«Стрела» / 6–7 (16.45, 21.00, 23.15, 1.30)

«Формула кино Горизонт» / 31–5 (11.20, 19.20, 13.10, 21.15, 1.35); 6–7 (10.00, 13.00, 14.20, 17.15, 19.00, 21.30, 23.45, 1.55)

«Формула кино Мечта» / 6–7 (15.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–7 (10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.15, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.45, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 6–7 (10.55, 11.15, 12.45, 13.10, 13.30, 15.25, 15.45, 17.00, 17.40, 18.00, 19.55, 20.15, 21.15, 22.10, 22.30, 23.30, 0.25, 0.45, 1.45)

Подробнее на странице 18

«Красный пояс» (Redbelt)

Режиссер Д. Мэмет, в ролях: Ч. Эджофор, Т. Аллен, А. Брага, Э. Мортимер, Д. Мантенья. США, 2008

«Формула кино Горизонт» / 6–7 (11.40, 19.15, 23.10)

«Макс Пэйн» (Max Payne)

Режиссер Д. Мур, в ролях: М. Уолберг, М. Кунис, Б. Бриджес, К. О'Доннел, Д. Лоуг, К. Бартон. США, 2008

«5 звезд» / 31–5 (17.35, 21.35)

«Алмаз» / 31–5 (17.20, 21.50)

«Будапешт» 31–5 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Витязь» / 31–5 (11.30, 15.40, 19.50, 23.55)

«Волгоград» / 31–5 (23.00)

«Времена года» / 31–5 (11.05, 14.55, 18.45, 22.35)



045_kw0842.ps 27/10/2008 02:05 Page 45



«ГОРОД ЭМБЕР: ПОБЕГ»
В городе Эмбер всегда темно, солнце там почему-то не светит, и жители Эмбера привыкли к тусклому свету фонарей. Когда их выключают, это значит, что наступила ночь, хотя на самом деле она никогда не кончается. Электричество производит старый раздолбанный генератор. В последнее время он начал барахлить, рабочие латают его, стараясь не дать развалиться совсем. Это все, что они могут, поскольку никто не в курсе, как именно он устроен, — каждую вышедшую из строя деталь просто заменяют новой. Генератору двести лет, и, если эта хилая конструкция наконец схлопнется, свет в Эмбере погаснет совсем и жители погрузятся в вечную непроглядную тьму. Поэтому они очень пугаются даже кратковременных блэкаутов, которые, впрочем, случаются все чаще. Но дело не только в генераторе. В Эмбере ничего не производят, вещи и продукты люди получают со складов, а запасы не бесконечны. Одежда ветшает, консервы кончаются. Мэр города (Билл Мюррей), однако, делает вид, что все под контролем, так что даже непонятно, идиот он или негодяй.
И эта вот депрессивная антиутопия — детское кино для семейного просмотра. Куда, что называется, катится мир? Ресурсы не вечны, тьма подступает, так что получается вполне взрослый кошмар с элементами стимпанка (действие происходит в будущем, но технологии в этом будущем допотопные). Роман «Город Эмбер: побег», открывающий трилогию, вышел в 2003 году и сразу попал в списки бестселлеров. Когда автора трилогии Джин Дюпро спросили, откуда эти мрачные фантазии, она ответила, что выросла в послевоенном мире, а в 1950-е годы, на которые пришлось ее детство, страх ядерной войны был просто разлит в воздухе. «Наши соседи, — говорит Дюпро в интервью, — устроили бомбоубежище у себя на заднем дворе». Это и натолкнуло ее на идею подземного города. Выжившие представители неосторожного человечества спасаются там после глобальной катастрофы и живут на старых запасах продовольствия и энергии — но до поры до времени.



Спасение города ложится на плечи двух героических подростков — Лины Мейфлит (Сирша Ронан) и Дуна Харроу (Гарри Тридэуэй). Лина работает «вестником» — бегает по городу и разносит устные сообщения, которые жители передают друг другу. Поэтому ей известно обо всем, что творится в Эмбере, и она догадывается, что дела плохи. Дун трудится в подземном трубопроводе — системе, которая обслуживает старый генератор, — и знает все закоулки, входы и выходы этого мокрого и страшного подземелья. Кроме того, ему абсолютно ясно то, на что остальные закрывают глаза: генератор долго не протянет и нужно срочно что-то предпринять, пока не случилась катастрофа. Лина к тому же является далеким потомком одного из мэров — как раз того, из-за которого, похоже, злосчастный населенный пункт и оказался на грани выживания. Строители подземного поселения предусмотрели, что при истощении ресурсов жители смогут эвакуироваться. Для этого они создали инструкцию, которую мэры передавали друг другу в запертой шкатулке, не зная, что там лежит, а лишь следуя указанию хранить ее с тем, чтобы в час икс она открылась сама. Но предок Лины нарушил традицию, и шкатулка была утеряна.
Именно ее — а вместе с ней спасительный документ — Лина однажды и находит в доме среди старого хлама. Теперь им с Дуном предстоит понять, что написано в инструкции, и найти выход из Эмбера наружу сквозь скользкие коридоры трубопровода. Дети начинают метаться в поисках выхода, а отцы — вставлять им палки в колеса. Для пущего оживления в трубопровод запускают отсутствующую в романе и оттого еще более неприятную тварь с щупальцами, но вялый экшен она ими так и не вытягивает.

«Высота» / 31–5 (9.20, 13.20, 17.15, 21.10)

«Звездный» / 31–5 (11.35, 15.40, 17.40, 19.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–5 (11.00, 12.50, 13.05, 15.10, 16.45, 17.15, 19.20, 20.40, 22.45, 0.50); 6–7 (12.45, 17.10, 21.35, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31–5 (11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.20, 19.00, 22.40); 6–7 (10.50, 12.50, 14.50, 0.15, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31–5 (12.35, 13.30, 16.45, 17.50, 18.45, 20.45, 22.10, 22.45, 0.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 31–5 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 31–5 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Киргизия» / 31–5 (9.05, 11.05, 13.05, 17.10, 19.10)

«Космос» / 31–5 (23.00)

«Ладога» / 31–5 (10.50, 14.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Люксор в Митино» / 31–5 (11.40, 15.40, 19.40, 23.40); 6–7 (10.00, 13.50, 19.30)

«Люксор в Отрадном» / 31–5 (11.30, 15.20, 19.10, 23.00); 6–7 (11.40, 17.20, 19.20)

«Люксор в Ясенево» / 31–5 (11.40, 15.40, 19.40, 23.40); 6–7 (21.00, 23.00)

«Матрица» / 31–5 (12.35, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Октябрь» / 31–5 (12.45, 17.10, 21.35, 22.15, 0.20, 2.00, 2.25)

«Орбита» / 31–5 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Орион» / 31–5 (10.50, 12.50, 22.50)

«Победа» / 31–5 (12.30, 18.35, 23.00)

«Прага» / 31–5 (10.50, 14.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Родина» / 31–5 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Севастопольский» / 31–5 (20.00, 22.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 31–5 (12.30, 16.15, 20.10, 22.20, 0.30)

«Синема-парк на Калужской» / 31–5 (14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 31–5 (14.10, 18.00, 20.10, 22.15, 0.20)

«Синема-парк на Южной» / 31–5 (14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 31–5 (12.00, 15.40, 19.20, 23.00)

«Синема Стар РИО» / 31–5 (11.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Солярис» / 31–5 (11.05, 17.35, 21.30)

«София» / 31–5 (13.30, 17.40, 21.50, 23.55, 2.05)

«Стрела» / 31–5 (11.50, 20.50, 1.20)

«Триумф» / 31–5 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00, 0.00)

«Формула кино Горизонт» / 31–5 (9.15, 13.20, 17.25, 21.35, 1.40)

«Формула кино Европа» / 31–5 (13.15, 19.10, 23.40, 1.50)

«Формула кино Люблино» / 31–5 (10.50, 14.10, 16.25, 19.00, 20.25, 21.10, 22.35, 23.20, 0.45, 1.30)

«Формула кино Мечта» / 31–5 (15.00, 20.50, 23.00, 1.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (10.15, 16.10, 18.20, 20.20, 22.40, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (10.05, 14.25, 17.15, 18.45, 19.25, 21.35, 23.05, 23.45, 1.55); 6–7 (10.00, 16.10, 22.30, 0.40)

«Формула кино на Рублевке» / 31–5 (10.50, 12.50, 15.20, 17.30, 19.50, 22.10, 0.20)

«Центрфильм в Мытищах» / 31–5 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 31–5 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Непобедимый»
Режиссер О. Погодин, в ролях: В. Епифанцев, С. Астахов, О. Фадеева, В. Турчинский, Ю. Соломин, В. Стеклов, О. Вавилов, С. Векслер, С. Юшкевич. Россия, 2008

«5 звезд» / 31–5 (22.15, 0.15)

«Алмаз» / 31–5 (13.20, 19.30, 23.50)

«Будапешт» / 31–5 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Витязь» / 31–5 (13.00, 19.00, 21.20, 23.35, 1.55)

«Времена года» / 31–5 (13.15, 17.25, 21.40)

«Высота» / 31–5 (18.15, 22.20)

«Звездный» / 31–5 (11.00, 15.05, 21.00, 23.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–5 (10.30, 12.50, 13.00, 15.10, 17.25, 17.30, 19.45, 19.50, 22.05, 22.10, 0.25, 0.30); 6–7 (10.30, 14.50, 19.15, 23.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31–5 (11.40, 13.00, 16.00, 17.10, 20.20, 21.20, 23.40, 0.40, 2.00); 6–7 (10.30, 15.15, 20.00, 0.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31–5 (10.35, 11.10, 14.50, 15.30, 19.05, 19.50, 23.20, 0.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 31–5 (13.00, 17.05, 19.25, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 31–5 (13.00, 17.05, 19.25, 21.45)

«Киргизия» / 31–5 (11.00, 15.05, 19.10)

«Ладога» / 31–5 (12.55, 19.10, 23.30)

«Люксор в Митино» / 31–5 (9.40, 16.30, 19.10, 21.20, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 31–5 (9.50, 12.40, 21.30, 23.55)

«Люксор в Ясеневе» / 31–5 (9.40, 16.30, 19.10, 21.20, 23.30)

«Матрица» / 31–5 (12.25, 16.30, 20.35, 22.50)

«Октябрь» / 31–5 (10.30, 13.00, 14.50, 17.25, 19.15, 19.45, 22.05, 23.40, 0.25); 6–7 (10.25, 12.40, 17.30, 22.20)

«Прага» / 31–5 (13.10, 19.20, 23.40.)

«Севастопольский» / 31–5 (11.00, 15.10, 19.20, 21.40); 6 (18.00, 20.15, 22.30); 7 (18.00, 20.15, 22.30, 0.45)

«София» / 31–5 (12.40, 14.40, 17.15, 19.00, 19.40, 22.00, 23.20, 0.20, 2.40)

«Стрела» / 31–5 (16.40, 23.00)

«Ударник» / 31–5 (14.00, 21.45)

«Формула кино Горизонт» / 31–5 (14.50, 20.50, 23.10, 1.30)

«Формула кино Европа» / 31–5 (10.20, 15.25, 16.40, 21.20, 22.00, 22.55, 1.50)

«Формула кино Люблино» / 31–5 (12.15, 14.00, 18.10, 20.40, 22.30, 23.20, 0.55, 1.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (10.05, 14.25, 19.00, 23.20, 20.00, 22.10, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.55, 0.45, 1.30); 6–7 (12.00, 16.20, 20.40, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 31–5 (10.30, 13.00, 15.10, 17.30, 19.40, 22.00, 0.20)

«Формула кино Солнцево» / 31–5 (10.50, 15.00, 21.00, 23.20, 1.40)

«Центрфильм в Мытищах» / 31–5 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 31–5 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

ДРАМА

«Баксы»
Режиссер Г. Омарова, в ролях: Н. Омарбекова, Ф. Аманкулов, А. Аянов, Т. Байсакалов, А. Абутова. Россия—Казахстан—Франция—Германия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31–5 (17.20)

«Когда ты в последний раз видел своего отца?» (And When Did You Last See Your Father?)
Режиссер А. Такер, в ролях: Д. Бродбент, К. Ферт, Д. Стивенсон, Д. Макки, Э. Кэссиди, К. Скиннер. Великобритания—Ирландия, 2007

«35 мм» / 6 (15.00, 23.00); 7 (11.00, 17.00)

«Фитиль-клуб» / 1–4 (15.30, 21.30)

«Нереальный север» (Far North)
Режиссер А. Кападия, в ролях: М. Йео, М. Крузик, Ш. Бин, Г. Пиллай, С. Ву. Великобритания—Франция, 2007

«35 мм» / 2 (23.10); 3, 4, 7 (15.00); 5 (21.00); 6 (13.00)

«Октябрь» / 31–5 (16.15, 22.00); 6–7 (22.50, 0.40)

«Формула кино Горизонт» / 31–5 (11.20, 19.20); 6–7 (13.45, 17.25, 1.15)

«Эльдар» / 31–5 (12.30, 18.50, 21.40)

«Риорита»
Режиссер П. Тодоровский, в ролях: Д. Ульянов, К. Воробьев, А. Горбунов, И. Криворучко, Я. Шамшин, А. Гущин. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31–5 (11.20, 19.10)

«Чужие»
Режиссер Ю. Грымов, в ролях: В. Бычков, А. Полуян, С. Макалистер, М. Адам, К. Гати, Н. Стюарт, Д. Грэйс, Д. Нагретдинов. Россия—США—Египет, 2008

«Октябрь» / 6–7 (19.30)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»
Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«Будапешт» / 31–5 (9.10, 23.15)

«Витязь» / 31–5 (9.10, 17.40, 20.15, 22.50, 1.25)

«Высота» / 31–5 (9.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–5 (16.00, 20.20, 22.50, 1.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31–5 (12.35, 16.00, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10, 22.50, 0.40, 1.30); 6–7 (12,45, 17.30, 22.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31–5 (20.00, 22.30, 1.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 31 (9.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.25); 1, 3–5 (9.20, 13.10, 15.00, 17.00, 21.10); 2 (9.20, 13.10, 15.00, 21.10); 6–7 (9.00, 17.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31–5 (11.20, 19.10)

«Чужие»
Режиссер Ю. Грымов, в ролях: В. Бычков, А. Полуян, С. Макалистер, М. Адам, К. Гати, Н. Стюарт, Д. Грэйс, Д. Нагретдинов. Россия—США—Египет, 2008

«Октябрь» / 6–7 (19.30)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»
Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«Будапешт» / 31–5 (9.10, 23.15)

«Витязь» / 31–5 (9.10, 17.40, 20.15, 22.50, 1.25)

«Высота» / 31–5 (9.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–5 (16.00, 20.20, 22.50, 1.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31–5 (12.35, 16.00, 17.10, 19.40, 20.20, 22.10, 22.50, 0.40, 1.30); 6–7 (12,45, 17.30, 22.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31–5 (20.00, 22.30, 1.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 31 (9.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.25); 1, 3–5 (9.20, 13.10, 15.00, 17.00, 21.10); 2 (9.20, 13.10, 15.00, 21.10); 6–7 (9.00, 17.10)

«Киргизия» / 31–5 (10.50, 15.10, 21.20, 23.50, 2.15)

«Люксор в Митино» / 31–5 (10.00, 20.50, 23.20)

«Люксор в Ясеневе» / 31–5 (10.00, 20.50, 23.20)

«Октябрь» / 31–5 (16.00, 20.20, 22.50, 1.30); 6–7 (15.00, 19.50, 0.40)

«Победа» / 31–5 (14.30, 20.35)

«Севастопольский» / 31–5 (20.20, 22.35)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (12.00, 18.25, 20.55, 23.30, 2.05)

«Центрфильм в Мытищах» / 31–5 (9.10, 23.15)

«Центрфильм на Щелковской» / 31–5 (9.10, 23.15)

КОМЕДИЯ

«Девушка моего лучшего друга» (My Best Friend's Girl)
Режиссер Х. Дойч, в ролях: К. Хадсон, Д. Кук, Л. Каплан, А. Болдуин, Д. Биггс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31–5 (23.55)

«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» (How to Lose Friends & Alienate People)
Режиссер Р. Уэйд, в ролях: К. Данст, Д. Бриджес, М. Фокс, Д. Андерсон, Д. Хьюстон. Великобритания, 2008

«Люксор в Митино» / 31–5 (14.20, 18.40)

РЕКЛАМА



046_kw0842.ps 27/10/2008 02:05 Page 46

«Люксор в Отрадном» / 31–5 (12.00, 19.20, 23.40)

«Люксор в Ясенево» / 31–5 (14.20, 18.40)

«Одноклассницы» (St. Trinian's)
Режиссеры: О. Паркер, Б. Томпсон, в ролях: Р. Эверетт, К. Ферт, Д. Уиттакер, Д. Артентон, М. Бартон, С. Имри, Л. Хеди, К. Мурино, С. Фрай. Великобритания, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 6–7 (14.20, 22.10, 0.15, 2.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 6–7 (10.40, 14.30, 18.20, 23.50, 1.50)

«Октябрь» / 6–7 (21.30, 23.30, 1.30)

«Триумф» / 6–7 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00, 0.00)

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)
Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Симмонс. США, 2008

«35 мм» / 1 (15.00); 2, 4 (13.00); 3 (17.15); 5 (17.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 31 (13.15, 21.40); 1–5 (19.25); 6–7 (21.20)

«Технология»
Режиссер В. Дуленко, в ролях: Е. Славский, В. Франчук, А. Благословенский, Д. Кокин, В. Кузьмин, А. Литвинов, Р. Макаренко. Россия, 2008

«Нева» / 6–7 (13.00, 19.00, 21.00)

«Формула кино на Можайке» / 6–7 (10.05, 14.25, 19.00, 1.30)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Крик муравьев» (Scream of the Ants)
Режиссер М. Махмальбаф, в ролях: М. Чокроллахи, М. Шадзи, К. Маасс, Т. Чогял, С. Ийер. Иран—Франция, 2006

«35 мм» / 1, 3 (11.00, 21.00); 2 (15.00, 19.00); 4 (17.00, 19.00); 5 (11.00, 15.00)

«Формула кино Горизонт» / 31–5 (9.30, 17.30)

«Город Эмбер: побег» (City of Ember)
Режиссер Г. Кенан, в ролях: Т. Роббинс, Б. Мюррей, С. Ронан, М. Ландау, М. Крук, Т. Джонс, М. Жан-Баптист, Г. Тридэуэй. США, 2008

«5 звезд» / 31–5 (19.35, 23.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–5 (21.25, 23.25, 1.25); 6–7 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31–5 (21.00, 22.55, 0.50); 6–7 (10.50, 14.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31–5 (12.55, 17.10, 21.25, 1.35); 6–7 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 31–5 (21.00, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 31–5 (21.00, 22.55)

«Киргизия» / 31–5 (21.10, 23.05, 1.00); 6–7 (11.45, 15.30, 19.15)

«Октябрь» / 31–5 (11.10, 15.10, 19.10); 6–7 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10)

«Севастопольский» / 31–5 (13.15, 17.25, 21.35); 6–7 (10.30, 14.20, 18.10, 20.05)

«Синема-парк на Калужской» / 31–5 (16.00, 18.05, 20.10, 22.00, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 31–5 (10.40, 12.35, 14.35)

«Формула кино Люблино» / 31–5 (15.00, 19.20, 21.25, 23.25, 1.20); 6–7 (15.30, 17.35, 19.30, 23.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (18.20, 22.30); 6–7 (12.00, 15.45, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (11.40, 16.00, 20.20, 0.40); 6–7 (10.00, 14.00, 22.00, 2.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 31–5 (9.20, 17.40, 21.45)

Подробнее на странице 45

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Все умрут, а я останусь»
Режиссер В. Гай Германика, в ролях: П. Филоненко, А. Кузнецова, О. Шувалова, Д. Грудович, Ю. Александрова, Г. Стрелков. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31–5 (21.10)

«Будапешт» / 31–5 (13.30)

«Ролан» / 31–5 (21.30, 23.30)

«Формула кино Горизонт» / 31–5 (11.25, 15.30, 19.40, 23.45)

«Формула кино Европа» / 31–5 (12.40, 19.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (21.40, 23.35,1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 31–5 (0.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 31–5 (13.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 31–5 (13.30)

ТРИЛЛЕР

«Добро пожаловать в Лэйквью» (Lakeview Terrace)
Режиссер Н. Лабут, в ролях: С. Джексон, П. Уилсон, К. Вашингтон, Р. Гласс, Д. Чэмберс, Д. Эрнандес, Р. Нэи, Д. Фишер, Р. Пайн, К. Лонекер, К. Пинкетт, Р. Дэхи, М. Шон Тиг, В. Росс, Д. Годболдо, Л. Чен, В. Лареска, П. Террелл Клэйтон, В. Белл Кэллоуэй, Х. Тай Ле, М. Лэндес

«Октябрь» / 31–5 (18.05, 23.50)

«Формула кино Горизонт» / 31–5 (15.15, 23.20)

«Формула кино Европа» / 31–5 (10.25, 16.45, 21.00, 23.05)

«Домовой»
Режиссер К. Оганесян, ролях: К. Хабенский, В. Машков, Ч. Хаматова, А. Джигарханян, В. Кищенко, А. Семенов, Р. Сабитов, А. Чутко, С. Газаров. Россия, 2008

«Октябрь» / 6–7 (19.30)

«Пари»
Режиссер Н. Петрова, в ролях: В. Вержбицкий, В. Жеребцов, М. Могилевская, С. Чонишвили, А. Белый. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 31–5 (17.05)

«Октябрь» / 31–5 (14.30, 20.15); 6–7 (16.00, 19.25)

«Формула кино Европа» / 31–5 (12.40, 14.40, 19.00, 1.20)

«Художественный» / 31–5 (10.45, 14.50, 19.40)

«Пила-5» (Saw V)
Режиссер Д. Хэкл, в ролях: Т. Белл, Д. Бенц, Г. Брик, М. Гуд, Ш. Смит, К. Мандилор. США, 2008

«Алмаз» / 31–5 (22.40, 0.35); 6–7 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Будапешт» / 31–5 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Бумеранг» / 31–5 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Витязь» / 31–5 (9.30, 13.40, 17.50, 22.00, 2.05); 6–7 (18.20, 20.20, 22.20, 0.20)

«Времена года» / 31–5 (11.20, 15.30, 19.45, 23.55)

«Высота» / 31–5 (11.20, 15.20, 19.15, 23.10)

«Звездный» / 31–5 (21.50, 23.55); 6–7 (12.30, 21.40, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 31–5 (22.50, 0.50); 6–7 (13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 31–5 (21.50, 23.45, 1.40); 6–7 (12.50, 16.50, 20.50, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 31–5 (21.20, 23.15, 1.10); 6–7 (13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 31–5 (20.20, 22.15); 6–7 (13.25, 17.10, 20.55, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 31–5 (20.20, 22.15); 6–7 (13.25, 17.10, 20.55, 22.50)

«Киргизия» / 31–5 (21.25, 23.20, 1.15); 6–7 (12.30, 13.25, 17.10, 20.55, 0.50)

«Ладога» / 31–5 (15.20, 21.30, 1.50); 6–7 (16.00, 22.00, 23.55, 1.55)

«Люксор в Митино» / 31–5 (9.40, 13.40, 17.40, 21.40); 6–7 (9.40, 11.30, 15.50, 17.40, 21.30)

«Люксор в Отрадном» / 31–5 (9.40, 13.30, 17.20, 21.10); 6–7 (9.50, 13.40, 15.30, 21.20)

«Люксор в Ясенево» / 31–5 (9.40, 13.40, 17.40, 21.40); 6–7 (9.40, 11.40, 21.50, 23.50)

«Матрица» / 31–5 (20.10, 22.15); 6–7 (12.50, 20.15, 22.20)

«Октябрь» / 31–7 (13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Прага» / 31–5 (17.20, 21.40, 1.55); 6–7 (15.00, 17.00, 21.20, 23.20, 1.15)

«Севастопольский» / 31–5 (12.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35); 6 (12.25, 16.15, 22.00); 7 (12.25, 16.15, 22.00, 0.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 31–5 1 (12.45, 17.10, 21.30, 23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 31–5 (16.20, 18.15, 20.15, 22.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 31–5 (15.50, 17.45, 19.40, 21.40, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 31–5 (16.30, 18.25, 20.20, 22.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 31–5 (10.30, 14.10, 17.50, 19.40, 21.30)

«Синема Стар РИО» / 31–5 (12.25, 16.55, 21.55)

«Солярис» / 31–5 (14.15, 18.25, 22.30)

«София» / 31–5 (16.50, 21.20, 1.40); 6–7 (15.50, 17.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Формула кино Европа» / 31–5 (14.40, 20.55, 1.15)

«Формула кино Люблино» / 31–5 (14.35, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15); 6–7 (12.30, 16.30, 18.30, 22.30, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 31–5 (12.25, 16.45, 21.20, 1.40); 6–7 (13.40, 18.10, 22.40)

«Формула кино на Можайке» / 31–5 (11.00, 15.20, 19.40, 23.55); 6–7 (13.00, 17.00, 22.55, 0.55)

«Центрфильм на Щелковской» / 31–5 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

VII МОСКОВСКИЙ АНИМЕ-ФЕСТИВАЛЬ

«35 мм»
«Волшебный лес» / 2 (12.00)
«Летние дни с Каппой» / 2 (15.30); 4 (13.00)
«Карас» / 2 (18.00)
«Девочка, покорившая время» / 2 (19.45); 4 (15.30)
«Демон против демонов-1» / 2 (21.45)
«Охота на призраков» / 2–3 (0.30)
«Рояль в лесу» / 3 (11.00)
«Волшебный лес» / 3 (13.50)
«Виртуальный спецназ» / 3 (15.30); 4 (17.30)
«Нанако» / 3 (17.50)
«Кулак полярной звезды: Новая эра-1» / 3 (19.40)
«Демон против демонов-2» / 3 (21.30)
«Кулак полярной звезды: Новая эра-2» / 4 (20.00)
«Хеллсинг Ultimate 3 и 4» / 4 (22.00)

«Формула кино Горизонт»
«Летние дни с Каппой» / 2 (15.00)
«Хеллсинг Ultimate» / 2 (17.30)
«Волшебный лес» / 3 (15.00)
«Карас» / 3 (17.00)
«Виртуальный спецназ» / 4 (15.00)

ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО»

«Формула кино Европа»
«Когда ты в последний раз видел своего отца?» Режиссер А. Такер (Великобритания—Ирландия) / 2 (21.05, 23.00)
«Камень судьбы». Режиссер Ч. Мартин Смит (Канада—Великобритания) / 1–2 (19.10)
«Нереальный север». Режиссер А. Кападия (Великобритания) / 1 (21.00)
«Беззаботная». Режиссер М. Ли (Великобритания) / 3 (21.05)
«Время и город». Режиссер Т. Дэвис (Великобритания) / 1 (23.00); 4 (23.10)
«Надежда умирает последней». Режиссер Д. Хопкинс (Великобритания) / 31 (23.15)

Проектная декларация на сайте www.polyanka-deluxe.ru Реклама ООО "Лаборатория Загородной Жизни"

POLYANKADELUXE
ПОСЕЛОК ТАУНХАУСОВ

ТАУНХАУС НА РУБЛЕВКЕ
С ОПЛАТОЙ ЧЕРЕЗ
12 МЕСЯЦЕВ*



* Оформите договор о покупке таунхауса в поселке Polyanka Deluxe и сделайте первоначальный взнос, равный 2 500 000 рублей. Остальную сумму внесите через 12 месяцев.

+7 (495) 922 72 72
+7 (495) 661 75 75

WWW.POLYANKA-DELUXE.RU

047_kw0842.ps 27/10/2008 02:05 Page 47

концерты

«Б1 Maximum»
«Звери» / 31 (20.00)
Подробнее на странице 48
«Сплин» / 1 (20.30)
Подробнее на странице 48
Тарья Турунен / 6 (20.30)
Подробнее на этой же странице

ДК им. Зуева
Нина Дилон (сопрано, Франция), Вардан Маркос (скрипка) / 1 (19.00)

КЗ «Мир»
«Мамакабо»: Томми Эммануэль, Алексей Архиповский, Сергей Манукян, Маша Лапшина, Алексей Иващенко, Тимур Ведерников, Дмитрий Малолетов, «26 герц» / 31 (19.00)

Клуб «16 тонн»
Бретт Андерсон / 1 (21.00)
Подробнее на странице 26

Клуб Gazgolder
«Party у Ногтано». / 31, 1 (21.00)
Подробнее на странице 26

Клуб «Точка»
Noize MC / 3 (21.00)
Подробнее на этой же странице

Кремлевский дворец
Мирей Матье / 1 (19.00)

КЦ «Дом»
Elefant / 31 (20.00)
Владимир Волков, Павел Семченко / 1 (20.00)
Феликс Сабаль-Лекко (перкуссия), Эрик Сампе, Амори Фийяр, Андрей Бондарчук (гитара), Stekpanna / 2 (20.00)

СК «Олимпийский»
Slipknot / 5 (20.00)
Подробнее на странице 24

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр Московской консерватории. Студенты Высшей школы музыки г. Ганновера. Дирижер А. Левин, Солист А. Любимов. В программе: Моцарт, Стравинский, Рахманинов / 31 (19.00)
Зураб Соткилава (тенор), Татьяна Моногарова (сопрано), Владимир Редькин (баритон). Московский симфонический оркестр. Дирижер В. Зива. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Б. Тевлин. В программе: Чайковский, Рахманинов, Гуно, Верди / 1 (19.00)
Международный фестиваль современной музыки «Московская осень». Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В. Полянский, солисты: Е. Адамович (фортепиано), С. Липс (фортепиано). В программе: М. Броннер, Ю. Воронцов, Ю. Каспаров, М. Гагнидзе / 2 (14.00)
Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В программе: Глинка, Чайковский / 2 (19.00)

«Геликон-опера»
«Мазепа». П. Чайковский / 31, 1, 2 (19.00)

Дом композиторов
«Осенняя камерата I». Ансамбль саксофонистов РАМ им. Гнесиных. Ансамбль виолончелистов п/р В. Тонха. Ансамбль «Московское трио»: В. Иванов (скрипка), М. Уткин (виолончель) А. Бондурянский (фортепиано). Солисты: В. Микицкий (тенор, художественный свист), С. Гершенко (скрипка), В. Горохолинский (кларнет), Ж. Абдигали (аквафон), С. Губайдулина (аквафон), В. Чернелевский (фортепиано) / 4 (19.00)
«Осенняя камерата II». Российский духовой квинтет. Мужской вокальный ансамбль и оркестр Государственной классической академии им. Маймонида. Дирижер В. Керн. Солисты: Д. Арбузов (фагот), С. Геншафт (скрипка), Ж. Плиева (фортепиано), А. Дворянов (фортепиано) / 5 (19.00)
«Осенняя камерата III». Трио саксофонов: А. Скиба, Ф. Чумаев, А. Ткаченко. Солисты: И. Воронцова (меццо-сопрано), Н. Горелик-Оленина (меццо-сопрано), А. Рыбаков (тенор), Е. Болучевский (баритон), Л. Дмитерко (скрипка), Т. Келле (альт), М. Золотаренко (виолончель), Д. Илларионов (гитара), Н. Яхонт (арфа), В. Чернелевский (фортепиано), Т. Рубина (фортепиано) / 6 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль солистов «Орфарион»: О. Худяков (флейта), Я. Иванилова (сопрано). В программе: кантаты Баха, Телемана, Скарлатти, Кальдара / 31 (19.00)

Колонный зал Дома союзов
Симфонический оркестр России. Дирижер и солист С. Стадлер (скрипка). Академический большой хор Российского телерадиоцентра. Художественный руководитель Л. Конторович. Солисты: С. Коняшина (сопрано), П. Боканова (меццо-сопрано), В. Ефимов (тенор), В. Ефанов (бас). В программе: Моцарт / 31 (19.00)

Концертный зал Международного университета
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский. В программе: Моцарт / 1 (22.00)

Концертный зал Чайковского
Майкл Найман и Michael Nyman Band (Великобритания) / 1 (19.00)
Подробнее на странице 22
Александр Фисейский (орган). В программе: Бах, Мендельсон, Брамс, Регер / 2 (19.00)
Вечер памяти Игоря Моисеева / 6 (19.00)
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер М. Гюттлер (Германия). Солист А. Кобрин (фортепиано). В программе: Штраус, Бетховен / 7 (19.00)

Малый зал консерватории
Е. Мечетина (фортепиано), И. Федоров (кларнет). Квартет флейт «Сиринкс»: С. Голубенко, А. Акимова, И. Скуратова, П. Студеников. Дирижер А. Соловьев / 31 (19.00)
Д. Коган (скрипка), А. Халапсис (скрипка, Греция). Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер К. Орбелян. В программе: Бах, Тартини, Гендель, Пьяццолла / 1 (19.00)
Класс профессора Н. Трулль (фортепиано) / 2 (14.00)
М. Мунтян (фортепиано), С. Якович (скрипка), С. Ломовский (скрипка), Р. Балашов (альт), Н. Мачарадзе (альт), А. Найденов (виолончель), Н. Солонович (виолончель), М. Федотова (флейта), Г. Кац (гобой), Л. Фролкова (арфа). В программе: Бетховен, Шуберт, Равель, Рославец, Шенберг / 2 (19.00)

ММДМ
Нина Шацкая / 31 (19.00) — на сцене Камерного зала
Лиз Райт (США) / 1 (19.00)
Софи Маран-Дэгор (сопрано), Клэр Бруа (меццо-сопрано), Серж Сайферстейн (фортепиано, Франция) / 1 (19.00) — на сцене Камерного зала
Дирижер-клоун Мелвин Тикса и симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» / 2 (19.00)
Оркестр Pratum Integrum. В программе: Леклер, Куперен, Ребель, Мондонвиль / 2 (19.00) — на сцене Камерного зала

Особняк князя Голицына
«Брамс-трио». Государственный квартет им. Д. Шостаковича. Фортепианный дуэт Карлос Лама и София Кабружа (Испания). Солист Александр Бондурянский (фортепиано) / 1 (19.00)
Фортепианный дуэт Карлос Лама и София Кабружа (Испания) / 2 (19.00)

Палаты Высокопетровского монастыря
«Похищение Европы». Татьяна Ланская (сопрано), Вячеслав Карасев (кларнет), Иван Ипатов (фортепиано). В программе: Моцарт, Шуберт, Шпор / 7 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Кафедра виолончели и контрабаса / 31 (19.00)
Нино Баркалая (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуман, Штраус, Шульц-Эвлер, Крейслер—Рахманинов / 2 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Алексей Паршин (орган) / 2 (19.00)
Василий Долинский (орган). В программе: органная музыка эпохи барокко. Бах, Брунс, Букстехуде / 2 (19.00)

ТАРЬЯ ТУРУНЕН В «Б1 MAXIMUM»

Не прошло и месяца после московского концерта финских гигантов симфонического пауэр-метала Nightwish, а на сцену того же клуба «Б1 Maximum» выходит легендарная основательница и бывшая вокалистка группы великая и ужасная Тарья Турунен. С момента довольно неприятного разрыва с Nightwish прошло три года. За это время Турунен обзавелась полноценным составом, объездила с ним всю Европу и записала два сольных альбома. Последний — «My Winter Storm» — вышел ровно год назад. Если бывшие коллеги по Nightwish на новом диске постарались хоть немного поэкспериментировать со звучанием и формой, то Тарья Турунен на своих сольных записях остается верной ранее заявленным, проверенным постулатам; музыка Турунен звучит по-прежнему возвышенно (местами даже героически) и технически совершенно безупречно. Если что-то и поменялось — это доступность восприятия: композиции нет-нет да и норовят скатиться в неумеренно утяжеленный симфо-поп.
И наряду с позднейшими произведениями Турунен радует поклонников со стажем классическими хитами из прошлого — в этом смысле программа предстоящего концерта рискует продублировать сет-лист выступления Nightwish на добрую треть. Впрочем, едва ли такое обстоятельство огорчит преданных фанатов Тарьи Турунен.

NOIZE MC В «ТОЧКЕ»

Молодой и нашумевший исполнитель, обладающий, похоже, потенциалом сместить группу «Звери» с пьедестала единственного нового стадионного проекта в стране. Стремительный путь, проделанный уроженцем Смоленской области Иваном Алексеевым от Арбата и общежития РГГУ до контракта с российским отделением Universal и съемок в фильме центра Павла Лунгина, давно стал для молодых музыкантов по всей России предметом гордости, граничащей с завистью.
Noize не хвалил только ленивый. Обаятельный и остроумный рэпер, клеймящий на чем свет стоит телевидение и радио, шоу-бизнес, бедность и серость, стал любимцем публики и даже снискал одобрение некоторых мэтров отечественного рока — среди почитателей таланта Noize MC замечены Алексей Кортнев и Максим Леонидов.
За четыре года активной музыкальной деятельности Noize MC успел выиграть все мыслимые официальные и подпольные хип-хоп-конкурсы, снять клип, провести его в ротацию телевидения и радио, заключить контракт с мейджором, выпустить альбом и отыграть несметное количество концертов — в послужном списке артиста значатся уличные выступления и клубные концерты, а также участие в «Нашествии-2008» и выступления на крупнейших площадках Москвы, включая Ikra и «Б1». И судя по тому, как песням Noize подпевает толпа, сольный стадионный концерт не за горами.



048_kw0842.ps 27/10/2008 02:05 Page 48



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

«ЗВЕРИ» В «Б1 MAXIMUM»

Парадоксально, но факт: единственной новой группой, способной собирать в России стадионы, на сегодняшний день является группа «Звери». За семь лет пребывания в Москве уроженец Таганрога Рома Билык умудрился — не без посторонней помощи, конечно — стать главным самородком 2000-х, любимцем школьников, телеведущих и музыкальных продюсеров.

На первой стадии истории группы «Звери», которую продюсер Александр Войтинский изначально позиционировал как рок-проект, было множество разнообразных казусов: песни, написанные на уже отснятые клипы, сомнительные взломы чартов в хит-параде «Нашего радио». Однако к моменту записи в 2004 году альбома «Районы-кварталы» страшноватый на вид Рома Зверь занял прочное место в сознании молодых, да и не только молодых россиян.

С 2004 года начались вещи совсем уж невообразимые — клип на песню «Все, что касается» (действительно, кстати, вполне симпатичный) заполонил музыкальный телеэфир, а группа «Звери», как выяснилось, оказалась в состоянии собирать «Лужники» и «Олимпийский». Публика радостно набивалась на стадионы, люди прыгали, кричали и подпевали.

Теперь за плечами «Зверей» многочисленные гастроли по России, главные площадки во многих крупнейших городах страны, все мыслимые отечественные поп-музыкальные премии (включая признание лучшей рок-группой последовательно в 2004, 2005, 2006 и 2007 годах по версии телеканала «Муз-ТВ») и караоке-диск.

де, Куперен, Муффат / 5 (19.30)

Камерный оркестр Pratum Integrum п/у П. Сербина. Камерный хор Римско-католического кафедрального собора. Художественный руководитель И. Мячин. Солисты: Я. Иванилова (сопрано), А. Колосова (меццо-сопрано), К. Краюшкин (бас). В программе: Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра / 7 (20.00)

Центр Павла Слободкина

«Русская камерная вокальная лирика от Глинки до Свиридова». Художественный руководитель В. Пьявко. Молодые солисты оперных театров Москвы / 1 (19.00)

«Прогулки по Вене». Дирижер В. Рыжаев. Московский камерный оркестр Центра Павла Слободкина / 2 (16.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОЛИВЬЕ МЕССИАНА»

Малый зал консерватории

Иван Соколов (фортепиано). В программе Мессиан / 3 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов. Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, Ю. Фаворин (фортепиано), Н. Черкасова (фортепиано), Д. Щелкин (ударные). В программе: Мюрай, Гризе, Юрель, Булез / 5 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Богема». Дж. Пуччини / 1, 2 (19.00)

«Пламя Парижа». Б. Асафьев / 5, 7 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 6 (19.00)

Государственный Кремлевский дворец

«Щелкунчик». П. Чайковский / 5 (12.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 5 (19.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский / 6 (12.00)

«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Дриго / 6 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Юлий Цезарь и Клеопатра». Г. Гендель / 31 (19.00)

«Давайте создадим оперу!» Б. Бриттен / 7 (13.00, 17.00)

«Московская оперетта»

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 31 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман / 31 (19.00); 8 (13.00, 18.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 1, 7 (19.00)

«Маугли». В. Сташинский / 2, 4, 6 (12.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 2 (18.00)

«Рикошет». А. Маркелов / 3 (18.00)

«Золушка». А. Семенов / 3, 5, 7 (12.00)

«Большой канкан» / 4 (18.00)

«Марица». И. Кальман, К. Греков, Г. Ярон, Д. Цензор / 6 (19.00)

«Джейн». А. Кремер, В. Зеликовский / 5 (19.00)

МДМ

«Красавица и чудовище». Л. Вулвертон / 31, 1, 5, 6, 7, 11, 12, 13 (19.00); 2, 3, 8, 9 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Баядерка», «Пахита». Л. Минкус; «Вальпургиева ночь». Ш. Гуно / 31 (19.00)

«Травиата». Д. Верди / 1 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 2 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 3 (19.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / 5 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 6 (19.00)

«Золушка». С. Прокофьев / 7 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 31 (19.00); 2 (15.00)

«Ала ад-дин». А. Шишов, А. Хохлов / 1 (19.00)

«Новая опера»

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 31, 5 (19.00); 1, 2 (14.00)

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков / 7, 9 (19.00)

«Новый балет»

«Зазеркалье — танцуем Баха». А. Пярт / 31 (19.00)

«Поэма огня», «Поэма экстаза», «Поцелуи на клавишах». А. Скрябин / 7 (19.00)

Русский камерный балет «Москва»

«Ходжа Насреддин». П. Турунсов / 2 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 3 (19.00)

Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева

«Золушка». С. Прокофьев / 5 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

Театр «Мир искусства»

«Гранатовый браслет». А. Куприн / 4 (19.00) — на сцене Театра музыки и драмы п/р С. Намина

Театр музыки и драмы п/р С. Намина

«Солдат Иван Чонкин». А. Россинский / 31, 9 (19.00)

«Волосы». Г. Макдэрмот / 1 (19.00)

«Пять писем». М. Барщевский / 7 (19.00)

Фонд «Движение»

«L.O.V.E.». Л. Монд / 31 (19.00) — на сцене Театра эстрады



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«СПЛИН» В «Б1 MAXIMUM»

Группа «Сплин», которой еще пару лет назад прочили скорый распад, успешно продолжает записываться и гастролировать вопреки ожиданиям пессимистов. С момента исторической смены состава, грянувшей в 2007 году накануне выхода альбома «Раздвоение личности», группа выпустила сборник лучших песен, а новый альбом должен появиться в самом скором времени.

Заглавная песня с будущей пластинки уже попала в интернет, и программа предстоящего концерта, как обещают, будет включать несколько громких премьер, хотя основу ее по-прежнему составляют песни с пластинки «Раздвоение личности». Пример нечастой для «Сплина» организованности — как правило, сет-лист группы окончательно формируется лишь накануне концерта, а то и перед самым выходом на сцену.

Вообще, концерт явно планируется масштабный. Проходить он будет в самом большом клубе Москвы, да и дата выбрана красивая — 1.11. Не очень пока понятно, как «Сплин», звучащий сейчас куда менее стадионно, чем в былые годы, будет чувствовать себя в «Б1». Вероятно, часть работы предстоит взять на себя публике. А на нечастые московские концерты группы народу приходит, как правило, предостаточно — никакие эксперименты со звуком или даже с составом не могут повлиять на прочно закрепившийся за «Сплином» статус одной из главных отечественных рок-групп. Более того, каким-то парадоксальным образом Александр Васильев, который, случается, пишет песни в самых невообразимых размерах, сознательно и довольно хитроумно усложняя структуры, все равно продолжает восприниматься как совершенно народный автор.



049_kw0842.ps 27/10/2008 02:05 Page 49

театр

Театр наций

«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 31 (20.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

Международный фонд К. Станиславского

«Квартет: путешествие на север» / 4, 5 (19.00)

Московский театр юного зрителя

«Питер Пэн». Дж. Барри / 31 (19.00)

«Романтики». Э. Ростан / 1, 3 (19.00)

«Нос». Н. Гоголь / 1 (15.30)

«Спрятанный и закутанная». П. Кальдерон / 2 (19.00)

«Два клена». Е. Шварц / 3 (12.00)

«Оловянные кольца». Т. Габбе / 7 (12.00)

МХТ им. А. Чехова

«Амадей». П. Шеффер / 31, 4 (19.00)

«Человек-подушка/ The pillowman». М. Макдонах / 1, 2 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 2 (12.00, 19.00)

«Сорок первый. Opus posth». Б. Лавренев / 3 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 3, 7, 9 (19.00)

«Весенняя лихорадка». Н. Коуард / 4, 8 (19.00)

«Живи и помни». В. Распутин / 5 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 5 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 6 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 6 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 7 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Васса Железнова». М. Горький / 31 (19.00)

«Высотка». Ю. Харламов / 1 (19.00)

«Прощание в июне». А. Вампилов / 1 (18.30)

«Ее друзья». В. Розов / 1 (12.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 2 (18.30)

«На дне». М. Горький / 3 (19.00)

«Комедианты господина... (Кабала святош)». М. Булгаков / 4 (18.30)

«В ста шагах от праздника». С. Лобозеров / 5 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 5 (19.00)

«Монах и бесенок». Ф. Достоевский / 6 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов / 6 (18.30)

«Заложники любви, или Халам-бунду». Ю. Поляков / 7 (19.00)

«Костюмер». Р. Харвуд / 7 (19.00)

Независимая антреприза Л. Живитченко

«Чужая жена». М. Эме / 3 (17.00, 20.00)

Независимый театральный проект

«Боинг-Боинг». М. Камолетти / 3, 31 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Театр по правилам и без» / 4 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Дикарь Forever». Р. Бейкер / 5 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Новый драматический театр

«Страдания молодых танцоров диско, или Тайна семьи Фаберже». О. Шишкин / 31 (19.00)

«Чудаки, или Жених с Зеленого мыса». Вольтер / 1 (19.00)

«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 2 (18.00)

«Синдбад-мореход». В. Шульжик, Ю. Фридман / 2 (12.00)

«Лиза, Лизка, Лизавета». Н. Евдокимов / 3 (18.00)

«Догоним солнце». И. Шмелев / 4 (12.00)

«Дочки-матери». А. Володин / 4 (18.00)

«Шутники». А. Островский / 7 (19.00)

Российский молодежный театр

«Идеалистка». А. Володин / 31 (19.30)

«Берег утопии. Часть I. „Путешествие“» / 2 (12.00)

«Берег утопии. Часть II. „Кораблекрушение“» / 2 (15.30)

«Берег утопии. Часть III. „Выброшенные на берег“» / 2 (19.00)

«Красное и черное». Стендаль / 3 (19.00)

«Инь и ян. Белая версия». Б. Акунин / 5 (19.00)

«Инь и ян. Черная версия». Б. Акунин / 6 (19.00)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 7 (18.00)

«Тень». Е. Шварц / 8 (19.00)

Театр А. Чехова

«Все как у людей» / 4 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «АпАРТе»

«Иван и черт». Ф. Достоевский / 31 (19.00)

«Водевиль». А. Чехов / 6 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Вий». Н. Гоголь / 31 (19.00)

«Недосягаемая». С. Моэм / 31, 9 (19.00)

«Прекрасность жизни». Е. Попов / 1, 2 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 3 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 4, 8 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 6 (12.00)

«Саранча». Б. Срблянович / 7 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Опасный поворот» / 1 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 2, 9 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 5 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 6 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 7 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 8 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 6 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 31 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 1, 5 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 2 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 3 (19.00)

«Завещание по-итальянски». А. Кампанилле / 6 (19.00)

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 7 (19.00)

«Английская рулетка, или ...Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 8 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 31, 4 (19.00)

«Раба своего возлюбленного». Л. де Вега / 1 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 5 (19.00)

«Хозяйка анкеты». В. Дуренков / 6 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 7 (19.00)

Театр им. Моссовета

«Бог». В. Аллен / 31 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 31, 7 (19.00)

«Кавалеры». К. Гольдони / 1 (19.00)

«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 4 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 5 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 6 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Последние». М. Горький / 31 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 1 (18.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 1, 6 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 4 (19.00)

«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 5 (18.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 5 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 7 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 8 (19.00)

Театр им. Р. Симонова

«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 31, 7 (19.00)

«Валентин и Валентина». М. Рощин / 1 (19.00)

«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 5 (19.00)

«Блудный сын (Франсуа Вийон)». Е. Симонов / 6 (19.00)

Театр «Квартет И»

«Клуб комедии». / 4 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 5 (19.00)

«Квартет И. 15 лет» / 7 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «Ленком»

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 31, 5, 8 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 1, 6, 7 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 2, 4, 9, 11(19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Носорог». Э. Ионеско / 31, 8 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 31, 8 (19.00)

«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 1 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 2, 7 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 3 (19.00)

«Как жаль...» Г. Маркес / 3, 4 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 4 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 5 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 6, 10 (19.00)

«Семейное счастие». Л. Толстой / 6, 10 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Libertin». Э. Шмитт / 31, 1 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 2 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 4 (19.00)

«Я не аппапорт». Э. Гарднер / 5 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 6 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 7 (19.00)

Театр на Покровке

«Женитьба». Н. Гоголь / 31 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 1 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 2 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 5 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 6 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 7 (19.00)

Театр на Таганке

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 31 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 2 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 3 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 4 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 6 (19.00)

«Владимир Высоцкий». Поэтическое представление / 7 (19.00)



050_kw0842.ps 27/10/2008 02:05 Page 50

«Марат и маркиз де Сад». П. Вайс / 8 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»

«Ля эстрада». Ж.-Л. Лагарс / 31, 1 (19.00)

«Старый, забытый... (Поздравление с днем рождения)» / 7 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Гедда Габлер». Г. Ибсен / 31 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 1 (19.00)

«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». И. Зингер / 2 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 5 (19.00)

«Сюда еще бы пару мужиков». Л. Каннингем / 6 (19.00)

«Требуется лжец!» Д. Псафас / 7 (19.00)

«Дон Жуан, или Каменный гость». Ж.-Б. Мольер / 8 (19.00)

Театр п/р О. Табакова

«Отцы и дети». И. Тургенев / 31 (19.00)

«Лицедей». Т. Бернхард / 1 (19.00)

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 2 (19.00)

«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Манн / 3 (19.00) — на сцене Малого театра

«Страсти по Бумбарашу». А. Гайдар / 4 (19.00) — на сцене Малого театра

Театр «Сатирикон»

«Косметика врага». А. Нотомб / 31 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 31 (19.30)

«Не все коту масленица». А. Островский / 2 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 2, 3, 4 (19.00)

«Контрабас». П. Зюскинд / 5 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 5 (19.30)

«Королева красоты». М. Макдонах / 6 (19.30)

«Бальзаминов». А. Островский / 6 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 7 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 8 (19.00)

Театр сатиры

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 31 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 31, 6 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 1 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 4 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 5 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 7 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 8 (19.00)

Театр «Современник»

«Виндзорские насмешницы». У. Шекспир / 31 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 1 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 2, 9 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 2 (19.30)

«Шарманка». А. Платонов / 3 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 4 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 5 (19.00)

«Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40°». П. Хотяновский, И. Гаручава / 5 (19.00)

«Селестина». Ф. де Росаха / 6 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 7 (19.30)

«Играем... Шиллера!» / 7 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Кентервильское привидение». Спектакль театра «Рок-опера» (Санкт-Петербург) / 31 (19.00)

«Про Федота-стрельца удалого молодца». Л. Филатов / 1 (19.00)

«Чао». М.-Ж. Соважон / 2 (19.00)

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 7 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Не боюсь Вирджинии Вулф». Э. Олби / 31 (19.00)

«Знаки». А. Кабаков / 1 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 2 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 3 (19.00)

«Собаки». В. Копылова / 4 (19.00)

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 5 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 6 (19.00)

«Все течет. Жизнь и судьба». В. Гроссман / 7 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Каменный гость, или Дон Жуан мертв». А. Даргомыжский. А. Пушкин / 31 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«До танца» / 31 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов / 1 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Каменный гость, или Дон Жуан мертв». А. Пушкин, А. Даргомыжский / 2 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Бред вдвоем». Э. Ионеско / 4, 6 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Корова». А. Платонов / 8 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»

«Москва. Психо» / 31 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 1 (19.00)

«Вредные советы». Г. Остер / 1, 6 (12.00, 15.00); 4, 5, 7 (12.00)

«Антон Чехов. Чайка». А. Чехов / 4 (19.00)

«Своими словами» / 5 (19.00)

«Неожиданное». Ф. Мелькио / 6 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Безразмерное ким-танго». Ю. Ким / 31, 8 (19.00)

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 1 (19.00)

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». А. Шницлер / 2 (19.00)

«Судьба барабанщика». А. Гайдар / 4, 6 (11.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 5 (19.00)

«Пир во время чумы. Фрагменты». А. Пушкин / 6 (19.00)

Et Cetera

«Компаньоны». А. Галин / 31, 8 (19.00)

«Газета „Русский инвалидъ“ за 18 июля...» М. Угаров / 3 (19.00)

«Все проплывающие». Ю. Буйд / 4 (19.00)

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 5 (19.00)

«Конкурс». А. Галин / 7 (19.00)

Театральная компания «Арт-салон»

«Вид на море со шкафа». Г. Слуцки, В. Горлов / 4 (17.00) — на сцене Театра киноактера

«Джексон моей жены». Х. Бергер / 7 (19.00) — на сцене ДК им. Зуева

Театральный дом «Миллениум»

«Будьте здоровы, месье». П. Шено / 4 (19.00) — на сцене Театра им. Н. Сац

«Неаполитанские страсти». Э. де Филиппо / 6 (19.00) — на сцене Театра киноактера

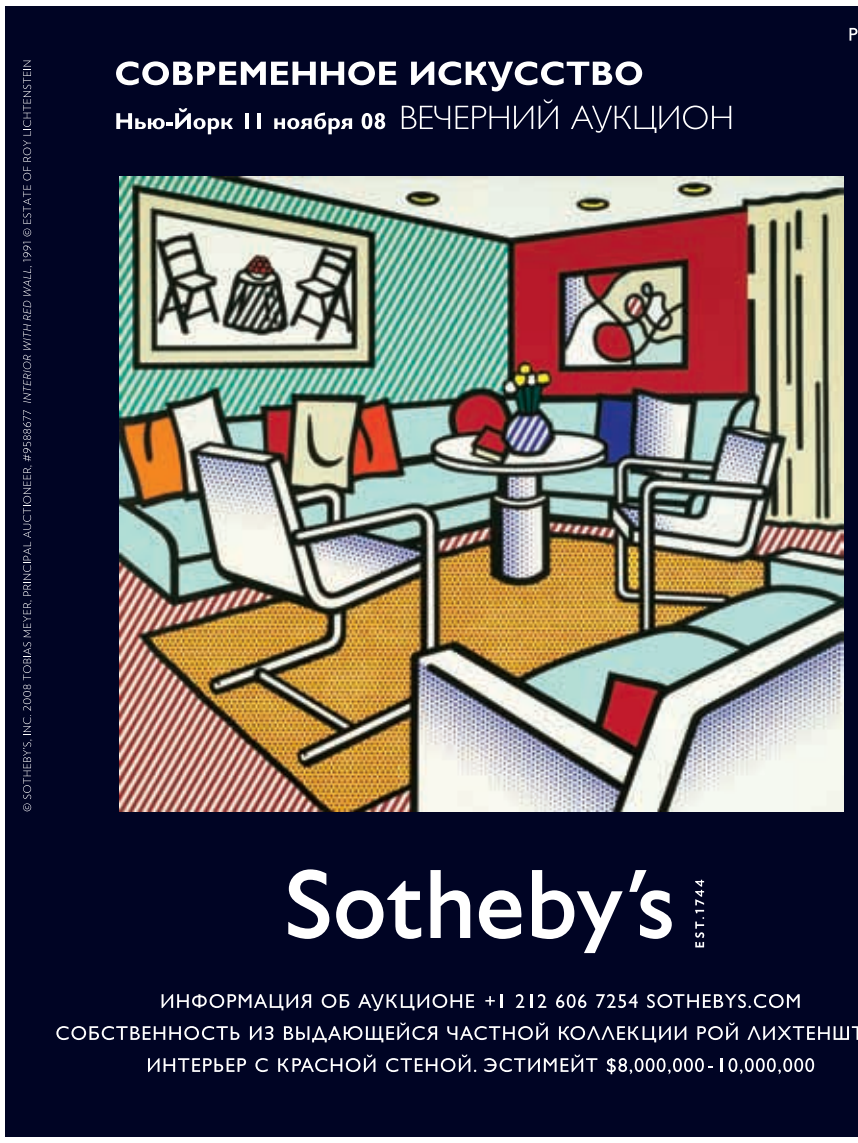
Театральный центр «Вишневый сад»

«Мой полинялый балаган». К. Чапек / 3 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

La'Театр

«Стеклянная пыль». Г. Слуцки / 3 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

РЕКЛАМА



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
Нью-Йорк 11 ноября 08 ВЕЧЕРНИЙ АУКЦИОН

Sotheby's EST.1744

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОНЕ +1 212 606 7254 SOTHEBYS.COM
СОБСТВЕННОСТЬ ИЗ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ РОЙ ЛИХТЕНШТЕЙН
ИНТЕРЬЕР С КРАСНОЙ СТЕНОЙ. ЭСТИМЕЙТ $8,000,000 - 10,000,000

выставки

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино

«Интуитивная графика». Татьяна Крауц. Графика / с 6 ноября по 7 декабря

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

«Стекло 2008». IV Российское триеннале / до 4 декабря

Галлеев-галерея

«Графические циклы». Ева Левина-Розенгольц. Графика / до 9 ноября

Галерея «АРТСтрелка»

«Как я провел лето». Вита Буйвид. Живопись / до 22 ноября

Подробнее на этой же странице

Галерея В. Фрейденберга

«Руками трогать». Интерактивная скульптура / до 22 ноября

Галерея ВХУТЕМАС

«Все на выборы!» Московский архитектурный институт / до декабря

Галерея Гари Татинцяна

Мателли (США). Скульптура / до 15 ноября

Галерея Елены Врублевской

Лидер группы «Сплин». Александр Васильев. Живопись / с 1 ноября по 6 декабря

Галерея «Зураб»

«Я не мАгу иначе». Има Монтойа. Живопись / до 23 ноября

Галерея «На Солянке»

«Япония: искусство и ремесло, природа и человек» / до 6 ноября

«ВНЛ. Вера, Надя, Люба». А. Силивончик. Живопись / до 9 ноября

Галерея Полины Лобачевской

«Точка зрения». Екатерина Демурова, Сергей Смирнов / до 28 ноября

Подробнее на странице 51

Галерея ПРОУН

Любовь Попова, Владимир Ермилов, Павел Мансуров, Александр Константинов, Соня Делоне / до 16 ноября

Галерея «Триумф»

«Три дня». Живопись. Илья Гапонов, Кирилл Котешов. Живопись / с 3 по 11 ноября

Подробнее на странице 51

Галерея-офис Art Business Consulting

«Основа. Управление. Когнитивность». Борис Карпов. Живопись, графика / до 22 ноября

Paperworks Gallery

Николай Олейников. Рисунки, инсталляции / до 22 ноября

Галерея «RU. Литвин»

«Пятна». Андрей Режет. Фотография / до 22 ноября

Галерея Fine Art

Дмитрий Шорин. Живопись / до 11 ноября

Галерея N

«Подводное царство» / до 30 декабря

Галерея Pop/off/art

«Adaptation». Кирилл Челушкин. Графика / до 22 ноября



ВИТА БУЙВИД В ГАЛЕРЕЕ «АРТСТРЕЛКА»

От названия выставки Виты Буйвид «Как я провел лето» веет чем-то детским, школьным. Ассоциации правильные — известная московская художница тряхнула стариной и представила на «АРТСтрелке» свой рукодельный проект, основой которого стали негативы, сделанные ею в нежном возрасте. В 1970-х снимки были забракованы родителями будущего фотографа как не представляющие художественного интереса. Сегодня их время пришло. Вита Буйвид сделала отпечатки, на которых проявились сцены счастливого советского детства, и подвергла их суровой творческой обработке. Фотографии превратились в живопись — они напечатаны на ткани и вручную расписаны маслом, а еще к ним крупными стежками пришиты изображения различных групп войск, небрежно вырезанные из подсобной литературы. Картинки получаются жутковатые: по мирному советскому небу летят боевые вертолеты, по заросшей речушке продвигаются страшные моторки, на разморенный жарой городок спускается парашютный десант. Так внезапно может прийти конец идиллии.



Проект Виты Буйвид делался в самый разгар военных событий в Осетии. В нем отразились гражданские и личные переживания автора, мысли о том, каким хрупким может быть счастье, казавшееся вечным и незыблемым, и как легко рушится идеальный мир, когда в него вторгается реальная война.
Впрочем, страхи Виты Буйвид все же кажутся детскими, их легко развеять — танки, солдаты, вертолеты легко отрываются от холстов, освобождая от своего присутствия залитые солнцем мирные пейзажи.

SELECTION ART MOSCOW В УСАДЬБЕ МУРАВЬЕВЫХ-АПОСТОЛОВ

Ярмарка современного искусства Selection Art Moscow проводится в Москве во второй раз. Это событие достаточно камерное — в ярмарке участвуют всего десять галерей, — но весьма заметное. В этом году представлены участники из России, Германии, Австрии, Греции и даже Японии.
Rudolf Budja Galerie из Зальцбурга привезла в Москву главного классика послевоенного авангарда Энди Уорхола. Остальные западные и восточные имена не столь известны публике — на ярмарке много молодых художников. Публику ожидают новые встречи с популярными отечественными авторами: московская pARTner Project Gallery представляет Георгия Пузенкова и Богдана Мамонова, Pop/off/art — Виталия Пушницкого и Григория Майофиса, «Файн Арт» — Катю Белявскую, Галину Емелину и Дмитрия Шорина. А вот харизматичного Олега Кулика привезла в Москву галерея из Базеля Leonhard Ruethmueller Contemporary Art.
Основной акцент сделан на живописи, а дизайнеры предлагают новую концепцию выставочного пространства, которая будет доступна для обозрения в классической московской усадьбе Муравьевых-Апостолов. Инициатором ярмарки выступила известная швейцарская компания Lamont Inc., которая уже несколько лет специализируется на проведении выставок и ярмарок на территории России. В послужном списке компании среди прочих значатся «Арт-Москва» и Салон изящных искусств. Так что размах ожидается.

051_kw0842.ps 27/10/2008 02:06 Page 51



ИЛЬЯ ГАПОНОВ И КИРИЛЛ КОТЕШОВ В ГАЛЕРЕЕ «ТРИУМФ»

Галерея «Триумф» представляет проект «Три дня» кемеровских художников Ильи Гапонова и Кирилла Котешова. Его основа в высшей степени традиционна — сюжеты общеклассические и религиозные: портрет, пейзаж, снятие с креста, Пьета и т. д. Новизна — в подходе к пресловутой классике. Художники из сурового шахтерского края, хоть и отучились в Питере и работают там же, не забывают о корнях, вернее, в данном случае о пластах того самого угля, на котором вырос их родной город Кемерово.

Тему угля начал развивать Гапонов. Его первая московская выставка «Алтарь. Категория №5» представляла собой обугленные деревянные панели, долженствовавшие представлять сгоревшие иконы. Категория №5 по шкале пожарных — самая последняя, это когда сгорает все дотла. Таким образом художник оценил современную ему культурную ситуацию.

Потом случился совместный проект художников — «Кузбасс параллельный», в котором Гапонов и Котешов живописали шахтерские будни битумным лаком по холсту. Суровость впечатляла.

Новый проект — своеобразное возвращение к религиозной теме. Классическая школа налицо: крепкий рисунок, изобретательная, но гармоничная композиция, хорошая живопись. Правда, исключительная роль отводится черному цвету, который неизбежно сопровождается разнообразными ассоциациями — как литературными, так и изобразительными. Если присмотреться, замечаешь, что кузбасский пейзажик — это настоящий Толедо в грозу, а групповой портрет неизвестных шахтеров и архиереев вызывает в памяти натюрморт Сурбарана. В общем, более всего живописный цикл Гапонова—Котешова напоминает сумрачную живопись классических испанцев, которые в европейской культуре традиционно отвечали за трагическое мироощущение.

Галерея Reflex

«Free all jpegs». Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян. Фотоинсталляция / до 22 ноября

Музей личных коллекций

Альберто Джакометти. Живопись, скульптура, графика / до 9 ноября

Государственный исторический музей

«Историческое пространство Исторического музея» / до декабря

«Великое посольство в Европу Петра I» / до 9 ноября

«Мария Тенишева в зеркале Серебряного века» / до 30 ноября

«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года

«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года

Государственный музей-заповедник «Царицыно»

«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января

«Князья Голицыны. 600 лет служения России» / до 18 января 2009 года

Государственная Третьяковская галерея

«Магия акварели» / до 9 ноября

Вячеслав Калинин. Живопись, графика / до 9 ноября

Государственная Третьяковская галерея (на Крымском Валу)

«Три жизни». Оскар Рабин. Живопись, графика / до 7 декабря

Мария Ломакина (1896–1964). Живопись / до 15 декабря

Государственный музей искусств народов Востока

«Art of War. Оружие и доспехи самураев» / до 14 января

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

«Ганимед с орлом». История двухфигурных композиций / до 30 ноября

«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января

«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января

«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из Кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря

«„Менипп“ и „Эзоп“ Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / до 21 декабря

«Дом Нащокина»

«Вновь обретенные». Собрание икон / до 23 ноября

Дом-музей Шаляпина

Борис Львович Горшков. Декоративно-прикладное искусство / до 26 ноября

Кремль. Патриарший дворец

«Два века британской моды» / до 16 ноября

Кремль. Успенский собор

«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января

Музей «Московский дом фотографии»

«Мартин Мункачи. Думай, когда снимаешь» (Венгрия). Фотография / до 23 ноября

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Цветы ночи». Анастасия Бордо. Живопись / до 16 ноября

«Старт». Мария Ионова-Грибина. Фотография / до 16 ноября

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки

«Давид Ойстрах — король скрипки» / до 23 ноября

Российская академия художеств

Григорий Ястребенецкий. Скульптура / до 16 ноября

Евгений Максимов и его ученики. Живопись / до 16 ноября

Усадьба Муравьевых-Апостолов

Selection Art Moscow 2008 / до 2 ноября

Подробнее на странице 50

Фонд культуры «Екатерина»

«Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако» / до 10 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Яков Халип. Фотография / до 16 ноября

Центр современного искусства «Винзавод»

«Тони Оурслер. Недавние работы». Фотография / до 23 ноября

Ретроспектива актуального французского искусства Pernod Ricard Art World. Б. Ашур, К. Бердагер, М. Пежюс, М. Кантор, Л. Грео, В. Ламуру, М. Лорет, Н. Лезюер, Д. Марсель, Т. Труве / до 29 ноября

Подробнее на странице 3 6

«Шведская мода: новый взгляд» / до 23 ноября

ЦДХ

Наталья Захарова, Николай Меньшиков. Живопись / с 5 по 20 ноября

«Без границ». Болотбек Каракеев, Александр Карпов. Живопись / с 5 по 19 ноября

«Гаспода. Субъективная реальность». Рыгор Ситница. Графика / с 1 по 19 ноября

Выставка номинантов на премию Кандинского / с 7 по 20 ноября

Подробнее на странице 35



ЕКАТЕРИНА ДЕМУРОВА И СЕРГЕЙ СМИРНОВ В ГАЛЕРЕЕ ПОЛИНЫ ЛОБАЧЕВСКОЙ

Екатерина Демурова и Сергей Смирнов — известные московские художники из поколения тех, кто начал свой творческий путь в 1970-х годах. Галеристка Полина Лобачевская ценит их за вдумчивость — они интересуются не мимолетностями сегодняшнего мира, а основами мироустройства и стремятся постигнуть их с помощью творчества.

Екатерина Демурова — художник-гипнотизер, завораживающий зрительское внимание точно выверенными геометрическими формами и продуманной ритмикой света и цвета. Ее живопись имеет привкус оп-арта, однако довольно случайный. Сходство с модным лет 40 назад течением современного искусства работам Демуровой придает то, что она обращается к похожим объектам творчества — это лабиринты, архитектурные первоформы, головокружительные иллюзии физически невозможных построений. Однако мотивации художницы проще и серьезнее, чем у ее коллег-оптиков. Екатерина Демурова в своей живописи философствует, опираясь на архаику, бессознательно внятную любому зрителю как всякому человеческому существу.

Сергей Смирнов учился и некоторое время выставлялся далеко от Москвы — в Сибири. Его архаика иного толка. Впитанная Смирновым непосредственно из хорошо знакомой ему культуры северных народов, она воплощает сибирское начало. И тем не менее его произведения культурно многослойны и предоставляют зрителю возможность бесконечных интерпретаций.

Пятнадцать живописных работ Екатерины Демуровой и тридцать графических листов Сергея Смирнова, собранные на выставке «Точка зрения» в галерее Полины Лобачевской, складываются в единую инсталляцию, пронизанную духом поиска и удовлетворенностью от выбранного творческого пути.

Всё ли вы знаете об Израиле?

В Израиле мы открыли для себя настоящее окно в историю. Приятно пройтись по улицам Иерусалима, где 3000 лет назад прогуливался сам царь Давид. А как волнительно побывать на родине Иисуса в Назарете и на берегах Галилейского моря в Тверии.
Здесь история живёт в каждом камне, в каждом человеке, а ритм жизни современных мегаполисов впечатляет своей энергией.





Адам Болтон,
64 года, бизнесмен, Швейцария

ИЗРАИЛЬ

Подробная информация на сайте:
www.goisrael.ru

ВИЗА БОЛЬШЕ НЕ НУЖНА

на правах рекламы

052_kw0842.ps 27/10/2008 03:11 Page 52

Кулинарный беспредел

La Stazione и Metro Bar — новые рестораны отеля Renaissance *рассказывает* Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Настораживает разлитый в воздухе запах куриного бульона



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

На дальней «Станции» сойду

В последнее время я все чаще стала слышать критику в адрес «Ресторанной критики». Меня упрекают в беззубости и мягкотелости, уличают в том, что я не хожу в рестораны инкогнито, обвиняют в отсутствии собственного мнения и активной гражданской позиции. Дескать, вместо того, чтобы критиковать рестораны, я отделываюсь скучным перечислением блюд и ненужным описанием интерьера. Что я могу на это сказать? Да, я хожу в рестораны открыто и стараюсь как можно больше информации получить из первых рук — от управляющего, шеф-повара, владельца. Да, мои рецензии не сводятся к детальным отчетам о съеденном и выпитом, я полагаю, что куда интереснее раскрыть и проанализировать концепцию ресторана, а для этого необходимо обращать должное внимание и на интерьер, и на a la carte. По образованию я — театральный критик, и считаю, что ресторанная рецензия ничем не отличается от театральной. Описывая ресторан, критик не только и не столько делится с читателями своими вкусовыми ощущениями (как и отзыв о спектакле не исчерпывается тем, что в первом акте теат-

053_kw0842.ps 27/10/2008 03:12 Page 53

ровед заплакал, а под занавес задрожал от страха), сколько анализирует общую идею произведения. Лично мне интересно именно это, а то, насколько уместен соус «берблан» в сочетании с тюрбо, вопрос бесконечно субъективный, а потому заведомо спорный. Но бывает, что генеральная идея ресторана теряет всякий смысл. Это происходит, когда страдает исполнение всех блюд, то есть когда кухня в целом не дотягивает до заявленного уровня.

Отель Renaissance, переживший реновацию и открывший два новых ресторана на месте «Оливии» на минус первом этаже, поставил меня в тупик. Казалось бы, известный отель уважаемой сети Marriott International настраивает на серьезный лад и a priori служит гарантией качества. Концепция обоих заведений вполне продумана и имеет право на жизнь. Ресторан La Stazione продолжил железнодорожную тематику открывшегося ранее «Транссибирского». Вынесенный в открытое пространство подвального этажа, он оформлен в духе вокзального модерна начала прошлого века — мраморные полы в шашечку, массивные овальные колонны, круглые абажуры над столами, полотняные козырьки в бело-коричневую полоску, просторная открытая кухня за стеклом плюс обусловленное планировкой ощущение «проходного места» делают La Stazione похожим на свое название. Настораживает лишь разлитый в воздухе запах куриного бульона, откровенно не уместный в пятизвездном отеле, пусть и на территории «Станции». Меню ресторана средиземноморское, с сильным упором на Италию — это тоже вполне объяснимо, направление популярное, демократичное, вполне подходящее для международного отеля. Правда, шеф в «Ренессансе» уже не итальянский: на место Пьера Луиджи Трота заступил его ученик и заместитель Андрей Кононов, который теперь отвечает за кухню всех ресторанов на правах executive-chef. Факт сам по себе отрадный, так как свидетельствует о мудрой кадровой политике отеля, пестующей и взращивающей местные таланты. Да и меню убеждает выверенным концептом — оно совсем небольшое, почти «вокзальное», все блюда сплошь хиты, от карпаччо до тирамису. Очевидно, что блюда подбирались с учетом московских предпочтений — среди паст, к примеру, лидируют тальятелле с белыми грибами в сливочном соусе (500 руб.) и страччи с копченым лососем опять же в сливочном соусе (580 руб.). На закуску — карпаччо из лосося (580 руб.), фритто мисто (450 руб.), томаты с моцареллой (480 руб.), «Цезарь» (560 руб.), Insalata fresco (410 руб.). Потом суп из даров моря (450 руб.) или из красной фасоли с панчеттой (410 руб.). Раздел горячих блюд несколько смущает ценами: тигровые креветки гриль с лимонным соком (1610 руб.), каре баранины с розмарином (1250 руб.), филе говядины с овощами и картофелем (1380 руб.), но эти четырехзначные цифры легко можно объяснить статусом отеля. Как говорится, noblesse oblige.

В то же время нельзя не верить собственным ощущениям, которые затрагивают честь и достоинство La Stazione после первой же пробы. Insalata fresco подается в маленькой плошке и состоит из мелко нарезанных помидоров, огурцов и зелени, украшенных перепелиными яйцами. Манера нарезки, сервировки, а главное — вкусовая гамма этого блюда — совершенно не соответствуют уровню ресторана. Такой салат уместно бы смотрелся в столовой, но никак не в отеле категории «пять звезд». Сливочные тальятелле с белыми грибами, как и суп из морепродуктов с томатами, не производят столь шокирующего впечатления, хотя и они явно не превышают уровня дешевой траттории. Но баранье каре за 1250 рублей, которое с трудом режется и едва жуется, — это уже переходит все границы. Десерты очень «неровные»: тирамису и паннакота и в подаче хороши, и сбалансированы на вкус, зато йогуртовый и ягодный торты на удивление невкусные. Самое же странное, что вопреки удручающему исполнению простого по сути меню La Stazione — вечерний ресторан, то есть для чего-то обрекает себя на гастрономический ранг. Ну как все это подвергнуть структурному анализу? Тут уж никакой театровед не справится, не то что гастрокритик...



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Ресторан La Stazione оформлен в духе вокзального модерна начала прошлого века



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Metro Bar интегрирован в общее пространство этажа и представляет собой черную лаковую выгородку под огромной хрустальной люстрой

Бесплатный проезд на Metro

С рестораном Metro Bar все проще. Он тоже интегрирован в общее пространство этажа и представляет собой черную лаковую выгородку под огромной хрустальной люстрой, с массивными мягкими диванами, коктейльными низкими столиками, мерцающими зеркалами и светящейся барной стойкой. Благодаря названию Metro Bar подводит логическую черту под концептуальной темой поездов, начатой «Транссибирским» и продолженной La Stazione. Но, во-первых, здесь нет еды, не считая легких закусок (за весомые деньги) типа креветок на шпажке в кисло-сладком соусе (590 руб.), мини-«Цезаря» (390 руб.), салата по-тайски с говядиной (580 руб.) и грибного жюльена с мясом краба в валоване (490 руб.), а это значит, что Metro Bar застрахован от гастрономического провала. Во-вторых, здесь можно заказать более двадцати вин в розлив (из винной карты ресторанов), что для гостиничных баров большая редкость, и довольно много коктейлей, начиная с фирменного «Метро» (550 руб.), который состоит из водки, ликера Grand Marnier, клюквенного сока и розмарина. Водка и клюква делают «Метро» особенно привлекательным для иностранцев и истинно родным для российских гостей. В-третьих, главная достопримечательность бара — «Ренессанс-коктейль» — имеет международный статус и предлагается во всех отелях Renaissance по всему миру. Смысл этого предложения заключается в том, что с 10–11 часов вечера и до 2 часов ночи все гости бара играют «в кости», но не в обычные, а в коктейльные. Под руководством бармена компания из трех-четырех человек выбирает судью-дегустатора, остальные по очереди выбрасывают кубики, с помощью которых составляется рецепт будущего коктейля. А именно: определяется базовый алкогольный напиток (водка, джин, ром), способ приготовления (в шейкере, блендере и т.п.), дополнительные ингредиенты (фрукты, ягоды) и даже форма бокала. Тут же бармен готовит «выпавший на костях» коктейль и дает всем участникам на пробу. Дегустация, как и сама игра в кости, проходит бесплатно. После того как все играющие по очереди бросят кости и перепробуют всевозможные комбинации, судья вместе с барменом определяют коктейль дня, который целые сутки (то есть до следующего позднего вечера) возглавляет барную карту отеля и рекомендуется всем гостям как фирменный «Ренессанс-коктейль» по фиксированной цене 500 рублей, причем имя автора-создателя обязательно упоминается в названии. Азартные коктейльные игры проходят каждый вечер, и для привлечения игроков на барной стойке выставляются будущие составляющие коктейлей — листья мяты, сезонные ягоды и фрукты: лайм, малина, клубника, манго, дыня, виноград, из которых в процессе игры делают соки и пюре. Свежие натуральные ингредиенты — фирменный атрибут «Ренессанс-коктейля» по всему миру. Да и самой идее в свежести не откажешь. «Барные» кости — вещь азартная, но совершенно безопасная, в отличие от казино, а главное — за вкусовые качества коктейля никто не отвечает. Любой, начиная от бармена и руководства отеля и заканчивая ресторанным критиком, может просто развести руками и сказать, что так легла фишка. Такой вот незамысловатый, но объективный органолептический отчет.

La Stazione (***)
Metro Bar (***)



Реклама

THE MOST
café&club
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06

054_kw0842.ps 27/10/2008 03:17 Page 54

Время смешивать

ресторанные новости с Анной Кармановой



Бармен Дмитрий Соколов предлагает попробовать страстный коктейль на основе кашасы и маракуйи — он называется «Passion Batida»

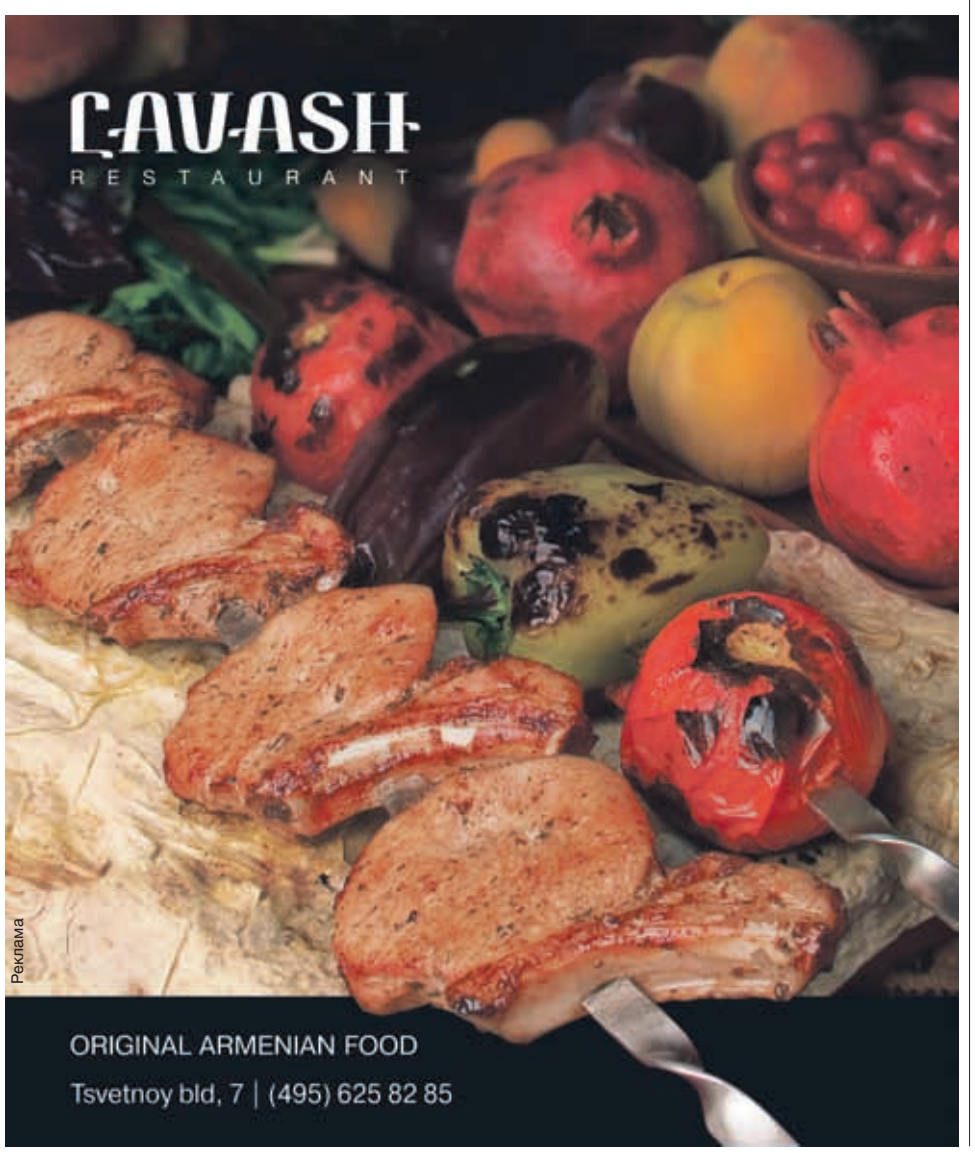


В Tema Bar до весны можно попробовать коктейль «Scotch Julep» — сочетание шотландского виски, тернового ликера, персикового пюре, мяты и тростникового сахара

Разгар осени — время трюфелей и дичи. До 15 ноября шеф-повар ресторана **Peppino** Алессандро Фарчи предлагает гостям заведения блюда с белым трюфелем. Блюда эти вполне традиционны для итальянца, как, например, первое предложение меню — домашняя паста с шалфеем, пармезаном и белым трюфелем (1500 руб.). А вот ризотто может кого-то и удивить, хотя в его составе ничего неожиданного нет — все дело в способе приготовления: ризотто замешивается с трюфелем прямо перед гостем в половине 15-килограммовой головы пармезана (1200 руб.). Мясо с белым трюфелем составляют отличную пару, при условии, что мясо это — говядина, приготовленная определенным образом. Например, филе говядины ангус, обжаренное на огне (3100 руб.), или карпаччо из говядины (2000 руб.). Самые неожиданные предложения — десерты с трюфелями. В меню есть трюфель в сочетании с нежным маскарпоне в традиционном итальянском тирамису (700 руб.), а приготовленный из трюфеля сабайон с апельсином выступает аккомпанементом к грушевому гратену (900 руб.). Но есть в меню и позиция, где трюфель — одно название, это, конечно же, шоколадные конфеты hand made (100 руб. за шт.). Что касается дичи, то специальное предложение в Peppino действует до конца осени. В «диком» меню каждая позиция — весьма увлекательные и аппетитные комбинации осенних продуктов. Мясо косули готовится на гриле с соусом из красного вина и белыми грибами, а подается с желе из свежих апельсинов и базиликом (1400 руб.). Предварительно замаринованное в соусе из красного вина филе дикого кабана обжаривается на гриле и подается с соусом из свежей вишни с добавлением винного маринада (1200 руб.). Филе оленя фаршируется сушеными абрикосами и подается с тарталетками, где в роли начинки выступает микс из цукини, томата и баклажана (1600 руб.). А фаршем для перепелки стали ливер и свинина, птица запекается и подается с картофельным гратеном и соусом на основе красного вина (400 руб.). Еще этой осенью в Peppino появилась интересная чайно-коктейльная карта, действовать она будет до весны. В каждом чайном коктейле присутствует мед, а в некоторых — еще и пряности, например, чай «Тропикале зимний» готовится с добавлением апельсинового фреша, меда и шалфея (200 руб.). В имбирном же чае можно почувствовать ароматы мяты и корицы, терпкий вкус имбиря и бодрящее сочетание лимона с медом (180 руб.). «Вишневый понч» готовится на основе горячего вишневого нектара с добавлением цедры апельсина и лимона, корицы и меда (180 руб.). Ягодный чай делается на основе красного чая с добавлением мякоти свежей голубики, малины, клубники, ежевики и меда (300 руб.), можно попробовать и холодный вариант этого напитка, только сюда вместо малины и голубики добавляется вишня (200 руб.). Есть, кстати, и холодный вариант «Тропикале», но в его составе присутствуют куантро и малибу (250 руб.). Конечно, есть в меню и самый проверенный вариант — глинтвейн. Вишневый глинтвейн готовится на основе белого вина с добавлением свежей вишни, гвоздики, меда и корицы (250 руб.), а глинтвейн миндальный — из красного вина с миндальным сиропом, медом, корицей и миндальными «лепестками» (280 руб.).

В **Tema Bar** и **Help Bar** тоже придумали особенные коктейльные карты для холодного сезона. Автор каждого коктейля — владелец баров Дмитрий Соколов, многократный победитель чемпионатов мира по барменскому искусству. Его коктейли вовсе не зимние по характеру, они, наоборот, напоминают о жаре и солнце, они экзотичны и именно этим греют душу. Итак, в карте Tema Bar встречаем Scotch Julep — это яркое сочетание шотландского виски, тернового ликера, персикового пюре, мяты и тростникового сахара. А вот рецепт Basil and Honey Daiquiri: в шейкер кладутся 5–6 листиков красного базилика, наливаются медовый сироп, золотой доминиканский ром и сок лайма, все взбивается, процеживается, вливается в охлажденный плоский бокал для шампанского и украшается долькой лайма и веточкой красного базилика. Для того чтобы приготовить коктейль Torte № 2, нужно соединить ром, ликер Maraschino, сахарный сироп, свежую маракуйю и малиновое пюре. А вот Summer Passion Дмитрий Соколов рекомендует делать так: в смесительном стакане размять кусочки свежего арбуза, налить туда водки, сироп Passion, ананасовый сок и сауэр микс, взбить в шейкере, процедить в плоский бокал для шампанского и украсить свежим кумкватом. Еще один страстный коктейль — Passion Batida, в его состав входят кашаса, сироп Passion, свежая маракуйя и ананасовый сок.

В Help Bar можно попробовать другие коктейли. Cheesecake Tini — кусочки бисквита, пропитанные медом, поливаются сверху миксом из водки, мандарина «Наполеон», малинового пюре, сахарного сиропа и сливок — без ложки с таким коктейлем не справиться. Чтобы приготовить Ginger Mango Punch, бармен кладет в шейкер тонкий срез свежего имбиря, разминает, добавляет свежее манго, золотой ром, ванильный сироп и сауэр микс, взбивает и процеживает в хайболл на дробленый лед. Есть в Help Bar и коктейль с базиликом, только здесь ароматные листья сочетаются с арбузом, а еще к ним добавляются Tequila Reposado, ликер Limoncello и лед, все взбивается в шейкере и подается в хайболле с коктейльной вишней и веточкой мяты — коктейль называется Watermelon and Basil Smash. Под грубоватым названием Diablo тоже скрывается интересное сочетание: серебряная текила, Limoncello, черносмородиновое пюре, сауэр микс и имбирный лимонад. Ну а Lost Bikini представляет собой шипучую смесь шампанского с ликерами Galliano и Amaretto и свежим апельсином. В обоих заведениях коктейльные карты действуют отдельно от основного меню и называются «Экзотические коктейли», цена любого коктейля — 180 рублей.



Реклама

ВИНО

с игорем мальцевым



Speyside — настоящий Диснейленд для любителей ячменного односолодового виски

Поместье, принадлежащее Macallan, в Шотландии действительно существует. В отличие от некоего конкретного человека с такой фамилией, причастного к производству виски. Magh (на гаэльском это звучит как мах) — это плодородный участок земли. Fillan или Ellan — это имя ирландского монаха, который еще в VII веке распространял в этих местах христианство. Собственно, и официальная вискикурня рядом с бродом через речку Спей возникла здесь довольно давно — в 1824 году.

Этот край, называемый Speyside,— настоящий Диснейленд для любителей ячменного односолодового виски. Добрая половина дорожных указателей повторяет строчки из каталога шотландских Single Malt.

В барах вас не поймут, если вы попросите принести бутилированную минеральную воду: из-под крана течет чистейшая минералка. Она же практически без дополнительной обработки применяется и для производства Macallan.

Плодородный участок земли тоже как нельзя кстати — на нем выращивают правильный ячмень. И даже отбродившее сырье для напитка после обработки уходит на корм овечкам и северным мохнатым коровам.

Спирт, служащий сырьем для виски, тоже проходит строгий отбор. Верховой — недостаточно насыщенный и незрелый — не годится. Придонный — густой и пряный — тоже. Только 34% от каждого цикла дистилляции попадает в бочки, остальное проходит цикл повторно, чтобы попасть-таки в золотую середину.

Зреет Macallan по-разному. Традиционно этот напиток созревает в бочках из-под хереса (Cherry Casks). Не так давно была запущена серия Fine Oak, зреющая поочередно в бурбоновых и хересовых бочках. Этот виски не имеет такой яркой винной ноты, как традиционный, но в то же время обладает большей мягкостью.

«Я предпочитаю считать это двумя совершенно разными напитками,— говорит представитель компании Том Хьюз.— Я пью Fine Oak перед обедом, а традиционный Macallan — в качестве дижестива». Он улыбается, я улыбаюсь ему в ответ. Дело в том, что мы уже пообедали и пьем традиционный Macallan 1969 года из коллекции Fine & Rare. Кстати, покупатели напитков этой серии (лучшие урожаи коллекционируются с 1925 года) получают в распоряжение свежепосаженный именной дуб в специальной роще.

Если продолжать пить правильные напитки в нужное время дня, есть шанс вернуться в Шотландию лет этак через 20 и посидеть под любимым деревом. К слову: поместье Easter Elchies стоит на «золотой миле» речки Спей; за возможность добыть местного лосося знающие толк (и, заметим, обеспеченные) рыбаки отдают по £2800 в неделю.

055_kw0842.ps 27/10/2008 03:13 Page 55

Гранитные рыцари все еще здесь

Угол Университетской и улицы 17-го Вересня, Львов, Украина

еда с Сергеем Пархоменко


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ мне звонит кто-нибудь из старших детей и в очередной раз говорит своим ироническим вполне оформившимся баритоном, что вот, мол, папа, опять та же история. Дескать, есть час времени до прихода всей компании, а я стою тут перед прилавком и ничего, кроме скучных куриных грудок — хотя вроде ничего себе, приличные такие грудки, свежеохлажденные,— не вижу и, что бы из них такого впечатляющего завертеть, не соображу, выручай. А чего соображать! Бери этих грудок по числу едоков и иди в сырный отдел, попроси кусок какого-нибудь такого пахучего с прозеленью, только скажи, чтобы отрезали не наискосок, а плоским толстеньким брусочком прямоугольным, тебе так потом удобнее будет. Ну, и дальше рассказываю что к чему. Детка выслушивает с почтительным вниманием — эх, если б они в других, не связанных с едой случаях так слушали меня! — и соглашается: звучит отлично, и возни в общем-то немного, в общем, годится, спасибо, отец. И интересуется тут же: а где это взял?

Где взял, где взял... «Под Бобом» нашел. А то, можно подумать, ты не в курсе, выросшее дитя мое, этой эпопеи.

Далеко-далеко отсюда, в сказочном городе Львове, практически в центре затонувшей Атлантиды — пышной, но какой-то неуловимо опереточной Австро-Венгерской империи, посреди старого буржуазного квартала за спиной помпезного университетского здания, построенного когда-то для заседаний гоноровой галицийской рады, там, где переламывается тупым углом улица 17-го Вересня, стоит дом с рыцарями. До сих пор стоит, ей-богу! Если не веришь, пойди в Google Map, разыщи место сам — тебе ж это три клика мышью буквально. В простенке прямо между угловыми окнами второго этажа торчат фигуры двух рыцарей в латах, положивших руки в каменных рукавицах на край высокого гранитного щита. А за этими окнами и этими рыцарями жил-был веселый пижон, позер и безобразник, красавец и выдумщик, первый, как говорили, жених города по прозвищу Боб.

Этажом же ниже — в угловой части первого этажа — испокон веку помещался ресторан. Сначала назывался «Праздничный», в 1957-м переименовали в «Фестивальный», и под этой вывеской он дожил до самых времен новейшего украинского капитализма, когда его сменило высокоэффективное предприятие сети независимого национально ориентированного фастфуда «Пузата хата», а улицу тем временем патриотично нарекли именем Сичовых стрильцив.

И все это время — с самого открытия в году, что ли, 1950-м и, как рассказывают, по сей день — это заведение обозначалось городской молодежью одним и тем же условным наименованием «Под Бобом». А Бобом этим легендарным, дитя мое, был твой дедушка, а мой, соответственно, папа, которого звали, как ты помнишь, Борисом Михайловичем.

> Настоящий французский рокфор будет выглядеть тут совершенно (роскошно,) но совсем не обязательно ввергаться в такие расходы

Ну вот, все остальное — история. Собственно, теперь уже история Европы, а не просто так — частная хроника одной семьи. Дело в том, что Львовский университет, один из старейших в мире, к концу войны оказался пустым и разоренным. Половина профессуры осталась во рвах Лисиницкого леса и в оврагах за Яновским концлагерем вместе со всей еврейской общиной Галиции. Другая половина, говорят, в июле 1944-го ушла с немцами на Запад. В 1948-м вышло постановление университет восстанавливать, собирать профессуру заново, лучшую, со всего Союза: вроде как вопрос престижа — продемонстрировать миру возрождение советской науки.

Вот так деда, на тот момент завкафедрой русской и советской литературы Ярославского областного пединститута, и мобилизовали на педагогический фронт. Со всем семейством: с моей, соответственно, бабушкой, преподававшей в том же Ярославле синтаксис и морфологию русского языка, с теткой моей Лялей, которой тогда было лет десять, и с тем самым будущим легендарным Бобом — он только-только собирался в первый класс.

Профессорская квартира в доме с рыцарями, куда возрожденный университет по разнарядке вселил семейство новоназначенного декана филологического факультета, оказалась поразительным образом совершенно не разграбленной. Мебель, посуда, чуть ли не фотографии в рамочках, так и оставшиеся висеть на стенах, и зонтики, навсегда забытые в плетеной стойке у входной двери,— все сохранилось от ушедшей эпохи и бежавшей семьи.

В этой квартире среди этих безымянных теней им предстояло прожить почти 15 лет. За эти годы студенты и аспиранты, выпущенные дедовым факультетом, образовали целое научное направление — полноценную львовскую школу русской филологии. Ляля превратилась в писаную красавицу и в первый раз вышла замуж. Боб вырос, прославился своими выходками и романами на весь город и невзначай переименовал заведение этажом ниже.

Никто из тех, кто в сегодняшней безликой «Пузатой хате» по-прежнему объясняет кому-то по мобильнику, что сидит «Под Бобом», понятия не имеет, о каком таком Бобе идет речь. Кольцо замкнулось — он сам стал бесплотной тенью, вот только от него осталось не лицо, как от тех, что смотрели на пришельцев со стен этажом выше, а, наоборот, одно имя.

Теперь получилось, что от того львовского быта у меня не сохранилось ничего — ни щепки, ни гвоздика, ни картинки. Только рассказы, адрес дома, вокруг которого я, сам не зная зачем, бродил однажды ярким осенним утром, глядя на плотно задернутые кем-то шторы второго этажа за плечами двух гранитных рыцарей. Ну, и еще несколько рецептов, навсегда поселившихся на нашей кухне с тех пор, как принесла их повариха с ресторанной кухни внизу: ее иногда нанимали на подмогу, когда у деда собиралась большая профессорская компания.

Так что там, кстати, с теми грудками-то? А, ну да. Вот слушай.

Аккуратно отделенную от каркаса и освобожденную от кожи куриную грудку поместить между двумя листами пергамента или пленки (тут, между прочим, очень удобно воспользоваться обыкновенным канцелярским пластиковым файликом) и при помощи обыкновенной скалки раскатать мясо в тонкий пласт, стараясь нигде не порвать и не «расквасить» слишком сильно. Получившуюся заготовку слегка обмакнуть во взбитое яйцо и завернуть в нее брусочек размером с указательный палец, скажем, какого-нибудь душистого сыра с плесенью. Конечно, настоящий французский рокфор будет выглядеть тут совершенно роскошно, но совсем не обязательно ввергаться в такие расходы, вполне подойдет и гораздо более экономичный вариант — что-нибудь вроде немецкого дорблю или датского даниш-блю. Заворачивать нужно очень тщательно — так, чтобы сыр нигде не выглядывал наружу и получилась гладкая плотная продолговатая котлета без всяких болтающихся лохмотьев и торчащих углов.

Теперь эту котлету нужно обвалять в мелких панировочных сухарях, к которым подмешать немного соли, свежемолотого черного перца и чуть-чуть острого чили. Сухари лучше брать не покупные кукурузные, а самодельные, конечно: они отлично получатся, если подсушить и размолоть кусок черствого белого батона без корки.

Повторив эти операции с каждой из имеющихся в вашем распоряжении грудок, разложить получившиеся шницели на порядочном расстоянии друг от друга в толстодонной сковороде и быстро зажарить, часто перекатывая с боку на бок, до золотистой корочки на хорошем подсолнечном масле без запаха. Впрочем, хорошо бы добавить кусочек сливочного — для колера. Напоследок подержать еще минут пять под крышкой на малом огне и, не дожидаясь, пока расправленный сыр начнет прорываться из шницелиных недр наружу, разложить по тарелкам. В качестве гарнира расположим красивой дугой обжаренные овощи: цукини, брокколи, цветную капусту, молодую спаржу...

Хотя откуда они там, «Под Бобом», могли взяться — спаржа с цукини и брокколи? Это я уже так — фантазирую. Мечтать не вредно. А рокфор-то в те годы где они брали? Да, говорят, был какой-то такой советский рокфор в золотой фольге, еще крошился отчаянно.

Эй, есть тут кто из львовян, кому тот дом с рыцарями тоже не чужой? Помечтаем, что ли, вместе?

Фаршированные шницели из куриных грудок

Комплект грудок от четырех куриц (без кожи)	
Острый сыр с плесенью, более или менее похожий на рокфор	300 г
Яйца	4 шт.
Свежемолотые панировочные сухари	1 стакан
Соль, черный перец, молотая паприка	
Рафинированное подсолнечное масло	1/4 стакана
Сливочное масло	50 г



056_kw0842.ps 27/10/2008 02:46 Page 56

Страх собирает друзей

Столичные вечеринки в канун Хеллоуина изучал Александр Воронов



Боб Синклер
«Рай»
31 октября

Клуб «Рай» устраивает по случаю Хеллоуина аж трехдневную гулянку, центральным событием которой станет сегодняшний визит одного из самых раскрученных французских диджеев Боба Синклера. Кристоф ле Фриан, а именно так его зовут по паспорту, приедет в компании рэпера по кличке Большой Али, который умеет подолгу выть на высоких нотах, и именно в этом составе парочка разогревала последний концерт Мадонны

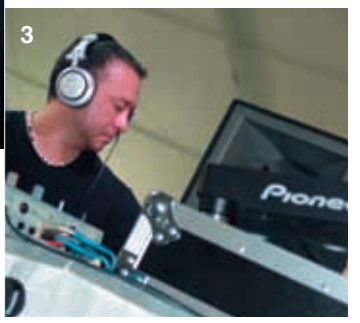
Supafly Inc., Люка Монти
«Павильон 5»
31 октября

Традиционные устроители столичных Хеллоуинов из команды Zeppelin в этом году проводят вечеринку в стилистике немого черно-белого кино 20–30-х годов XX века. Хедлайнеры, правда, обещаны довольно блеклые — крепкие лондонские середнячки и мастера скрещивать регги с диско-хаусом Supafly Inc., которым в помощь дан итальянский перкуссионист Люка Монти. В Zeppelin объясняют это исключительно домашней обстановкой вечеринки, которую обещают сделать такой же, как на угарных Хеллоуинах в Доме ученых промоутера Сергея Гулливера

Adam Sky, Jojo De Freq, Fil Ok, Villain
Gaudi Club
31 октября

Не менее традиционно встречают Хеллоуин и в клубе Gaudi, где уже в третий раз устраивают акцию с фриками со всего мира. В главных ролях здесь автор хита «Killer» Adam Sky, резиденты лондонских вечеринок Nag-NagNag, где неприлично появляться одетым и без ирокеза на голове, а также отвязные парни из коллектива Villain, которые любят дополнить ирокез трусами на подтяжках и шпильками. От отечественных фриков будет фрик-театр Aquaaerobica, имеющий опыт работы с фрик-модельером Андреем Бартеневым





DJ Боб Синклер в клубе «Рай» 31 октября (1)

Who Da Funk в «XIII» 31 октября (2)

Supafly в клубе «Павильон 5» 31 октября (3)

Остались в прошлом рейвы в подземельях, мифических старинных замках, пентхаусах, загадочных особняках

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ модно говорить, что Хеллоуин в столице как креативный и одновременно массовый жанр клубного искусства окончательно умер. И действительно, остались в прошлом рейвы в подземельях, мифических старинных замках, пентхаусах, загадочных особняках, а также невиданные дорогостоящие хедлайнеры, гигантские декорации и сопутствующий этому флер закрытости. Напомним, что всем этим с афиш с начала 2000-х завлекали пионеры этой отрасли, «XIII» и «Павильон 5», затем в эту компанию попыталась влиться Gaudi Arena, а потом подтянулись и остальные. И если некоторые клабберы продолжают еще по традиции рядиться в арендованные на Мосфильме костюмы гитлеровцев, у многих устроителей вечеринок с креативом, увы, с годами все туже.

Сначала о ветеранах. Клуб «XIII», как и в прошлом году, не планирует никуда выбираться за пределы своего местожительства на Мясницкой и устраивает там вечеринку в стиле средневекового английского короля Генриха VIII. Того, как известно, святые отцы отказались развести с законной супругой, а затем и вовсе отлучили от католической церкви. На попытки выяснить, какую часть биографии Генриха VIII воспроизведут в «XIII», в клубе ответили заученными из пресс-релиза фразами, что клуб преобразится до неузнаваемости и все будет стилизовано под настоящий замок, а в ходе дополнительных расспросов сознались лишь, что пригласили актеров в нарядах аля XVI век. С хедлайнерами тоже будет не то чтобы густо. Как и в прошлом году, в «XIII» подъедет Хорхе Ярамилло — автор американского проекта Who Da Funk. Крепкий середнячок с не самого последнего лейбла Subliminal, Хорхе играет бодрый хаус с примесью электро. И хотя он регулярно выпускает новые пластинки, до коммерческого успеха своего же древнего «Shiny Disco Balls» ему далеко. Настолько, что Хорхе на флаерах до сих пор представляют только как автора того единственного трека. Не блещет именами первого эшелона и афиша Хеллоуина от «Павильон 5». На вечеринку в одном из бывших корпусов завода «Арма», где уже обосновались Gazgallery, Arma 17 и Gazgolder, обещались прибыть лондонские мастера скрещивать регги с диско-хаусом Supafly Inc, которым в помощь дан итальянский перкуссионист Люка Монти. В актив вечеринки, правда, можно отнести ее оригинальный концепт — немое черно-белое кино 1920–30-х годов и соответствующий декадентский декор. Впрочем, настораживает участие в акции «Павильон 5», всегда отличавшегося неплохим музыкальным вкусом, таких гламурных диджеев, как Smash и Fashion. Арт-директор «Павильон 5» Дмитрий Ашман очень просто объяснил трансформацию вкуса. Его команда переключилась с пивного спонсора, требовавшего массовости, на сигаретного. «Так что мы уже не делаем рейв, а делаем party. А в этот формат вписываются и Supafly, и Smash с Fashion», — сказал он, пообещав: «это будет больше похоже на Хеллоуины в Доме ученых, никакой рекламы, вход только по приглашениям». Напомним, что вечеринки в Доме ученых промоутера Сергея Гулливера клабберы со стажем помнят как самые угарные. Правда, в офисе «Павильон 5» расстроили тем, что вопреки словам Ашмана все же предложили купить билет на вечеринку. Наконец, третий Хеллоуин из условной компании ветеранов, проводимый клубом Gaudi Arena, в этом году уже в который раз делает ставку на музыкальных фриков всех мастей. Состав последних довольно интересен. Автор хита «Killer», ветеран Adamski, он же Adam Sky. Сразу два резидента довольно безумных лондонских вечеринок Nag Nag Nag, на которых без ирокеза и галстука на голое тело появляться просто неприлично. Наконец, дуэт Villain совсем развязных парней, которые к ирокезу и галстуку могут добавить рыболовные сети, шпильки, трусы с подтяжками и лицевой раскрас театра кабуки. Что касается музыки, то весь этот цирк шапито за вертушками сводит всевозможные виды электро.

Гламурные клубы столицы тоже, конечно, отмечают Хеллоуин. Soho Rooms обещает устроить вечеринку в стиле фильма ужасов пятилетней давности «Корабль-призрак», подразумевая под этим, как объяснили в клубе, вечерние платья в пол, фраки, гламурную обстановку, возможны, маски, а также почему-то группу «Моральный кодекс». The Most устраивает акцию с привлечением средневековой инквизиции и раскрывает лишь то, что в клубе будет играть лондонский травести-диджей Tasty Tim. В Famous разъяснили, что у них 31 октября задумано шоу «Супергерои» и описали его так: «Будут ходить по залу супергерои. И вы приходите в костюме супергероя. Ну, вы же знаете, как выглядят супергерои?» Вопросу, можно ли являться в обтягивающем трико, в Famous откровенно обрадовались («Приходите»), но все остальные подробности шоу так и остались тайной («Супергероев будет достаточно»). Самым самоуверенным в гламурном ряду выглядит «Рай», который гуляет аж с пятницы по воскресенье включительно. Центральным событием можно считать именно сегодняшнее, поскольку в клуб наведается француз Кристоф ле Фриан, он же Боб Синклер, вместе с мастером речитатива по прозвищу Большой Али. Не будем утомлять описанием, какой вклад Кристоф внес в френч-хаус или что он делал до того, как придумал «Rock This Party» и «World, Hold On» (писал музыку под руководством Томаса Бангалтера из Daft Punk). Лучше скажем, что именно с темнокожим рэпером Боб Синклер разогревал последний концерт Мадонны в Париже, и заводить публику у дуэта получалось недурно, разве что Большой Али иногда перебарщивал с фирменным трюком — затяжным воем на одной высокой ноте. Хеллоуин с их участием, впрочем, отличает повышенная опасность быть задавленным: прошедшим летом Кристоф ле Фриан и в одиночку собрал в «Раю» рекордные 3,5 тысячи посетителей.

Напоследок — пара рекомендаций для тех, кому рядиться на Хеллоуин (костюмы требуются в «XIII», Famous, «Раю» и на вечеринке «Павильон 5») неохота, а поклубиться в выходные желание есть. Можно, например, отправиться в «Солянку», где Хеллоуин в принципе не отмечают и в прошлом году даже принципиально не пускали в клуб ряженых. Тем более что сегодня любители электроники смогут заслушать там сразу двух знатных представителей кельнского техно-лейбла Kompakt: диджеев Superpitcher и Scharrenbroich. Или отправиться сегодня же в «Шестнадцать тонн» на IX ежегодную церемонию вручения премии «Золотая горгулья». Эта награда хороша хотя бы тем, что выбор лауреатов зависит только от вкуса руководства клуба, а не от боссов крупных телеканалов, поэтому в разные годы «Горгульи» получали как «АукцЫон» и «Аквариум», так и электронщики SCSI-9 и Мэтью Херберт. А еще хорошо, что многие обладатели наград прямо там, в «Шестнадцати тоннах», настроив аппаратуру, дают понять, за что они их получили.

057_kw0842.ps 27/10/2008 02:47 Page 57

Клубы

POP & ROCK

Artefaq
Radio Jam / 31

Art Garbage
«Серьга», «Час Пик» / 31
«Акварель» / 1
«Друзья» / 2
«Косякова и Оркестр» / 3
«День Ангела» / 4

Bilingua
«Волков трио» / 31
Markscheider Kunst / 2
Great Pretenders, Diamond Hand / 3
Дмитрий «Дуглас» Сафонов / 4

FAQ-Cafe
Карл Хламкин, «Огнеопасноркестр» / 1

FM-Club
«Радио Джем» / 31

Gogol'
«Сказы леса» / 31
Markscheider Kunst / 1
Drip Brothers, Urban Funk Army, Kimbata, Miss Is Big / 2

Ikra
«Руки вверх» / 31
Kira Kira (Исландия), Treize / 1
OM (США) / 2
Arno & Arthur / 3
Сэт Feat. DJ's N-Tone, Staisha, Mad Chief / 4

Mezzo Forte
«Бахыт-компот», «Монгол Шуудан» / 31
«Дирижабль» / 1
«Дискория» / 2
«Коралловые рифы» / 4
Good Music Fest / 5
«Априори» / 6

Plan B
Private Radio, Cumshot, «Мой до дыр» / 31
Boomhauer / 2
Plumbum Dreams — Led Zeppelin Tribute Band / 3

«Podмосковье»
Jukebox Trio / 31
«Бобры» / 1

Strangel
Doppelganger, «Миссионеры извне», Fright Nignt / 2

Schwein
«Приключения электроников» / 31
Настя Полева / 1

Tabula Rasa
«Несчастный случай» / 1
Bon Jovi party / 2
Pep See / 3
Atakama, Lunatic Scale / 4

«Х.О.»
«Ругер» / 1
Ольга Арефьева / 2

«Б1 Maximum»
«Звери» / 31
Подробнее на странице 49
«Сплин» / 1
Подробнее на странице 50
John Lee Hooker Jr., Watermelon Slim, Eddie Bo / 2
Efes Blues Festival: Джон Ли Хукер-мл., Уотермелон Слим, Эдди Бо (США) / 2, 3
Tarja Turunen / 6

«Б2»
Tintal, Anton Derov / 31
«Калинов мост» / 1
«Воплі Відоплясова» / 2, 3
Skальпель / 4
Chattanooga Ska Orchestra / 6

«Вермель»
«Городская культура» / 1

«Дом»
Elefant / 31
«Место слов» / 1
Фестиваль «Джазовая провинция»: Stekpanna (Англия—Дания—Швеция) / 2

«Дума»
Pep-see / 2

«Жесть»
«Короли кухни», «Румынский оркестр» / 31

«Тролль гнет ель», David Ney & Pirates Rus / 31
Schandmaul, «Наследие вагантов», «Сколот» / 1
Painbastard / 2

«Трамплин»
Los Burros Enamorados / 31

«16 тонн»
Бретт Андерсон / 1
Подробнее на странице 26
«Ландыши» / 2
Александр Ф. Скляр / 3
«Межа», «Русский обычай» / 5
Punk TV, Bajinda Behind The Enemy Lines, Be Quiet And Dive, Dairy High / 6

Jet Set
DJ's Phantom, Алекс Милано & Валерия Жидкова, Tim Galee / 1
DJ's Phantom, Алекс Милано, Tim Galee, Spark, Арсений, Dwise, Мишаков / 2

Justo
Aquaaerobica, DJ's Саша Фролова, Марафонцев, Gatin, Buka / 1

Gazgolder
Ноггано / 31, 1
Подробнее на странице 26

Gaudi Arena
Aquaaerobica, Villain, DJ's Jojo De Freq, Adam Sky, Fil Ok (Великобритания), Princess Superstar (США), Даша Пушкина, Аннушка / 31
Подробнее на странице 56

Guru Club
DJ's Андрей Smile, Reddy, Booka, Крутиков, Вахтанг / 31
DJ's Андрей Smile, Reddy, Вахтанг, Booka, Умка / 1
DJ's Андрей Smile, Крутиков, Фараон / 2

I Fiori
DJ's Пахомов, Антон Дива / 31

Ikra
DJ Остап / 31
DJ's Ковалев, Карина / 2

London
DJ's Ян Керри (США), Four, Ястреб / 31

Look In
DJ's Alex Juno, Anush, Вадим / 31

Louvre
DJ's Шершнев, Иван Мартин, Diamond / 31

Persona Grata
DJ's Шершнев, Оскар, Smocky / 31
DJ Аркадий Air / 1

«Рай»
DJ's Боб Синклер (Франция), Биг Али (США), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 31
Подробнее на странице 56

Sexton
DJ's Pasha Portnov, Diminov / 31

Soho Rooms
«Моральный кодекс» / 31
Подробнее на странице 56

Sorry, Babushka
DJ's Сергей XS, Андрей Exx / 31

Suzy Wong Bar
DJ's Komotsky, Рассказов / 31

Strangel
DJ's Extra, Xaler, Lollipop / 31
DJ's Xaler, Lollipop, Extra / 1
DJ's Mad Max 2, Sect / 2
DJ's Insecure, Mussolini, Sam / 3
DJ Voldemar / 4
DJ Mussolini / 6

The Most
DJ Tasty Tim (Великобритания) / 31

Zona
DJ's Ricardo (Испания), Шевцов, Koveks, Таня Rise, Start, Jeremy, New / 31
DJ's Svet, Клещ, Sunrise, Koveks / 1
DJ's Тарan, Aero, Dionis, Артем / 2
DJ's Тарan, Aero, Dionis, Alex / 3
DJ's Тарan, Svet, Dionis, Артем / 4
DJ's Тарan, Koveks, Jeremy, Start / 5

«Арка»
DJ's Барабанов, Willen, Кольян, Мартин Max / 31, 1
DJ's Lex Дубровский, Смолов / 2
DJ's Барабанов, Willen, Кольян, Мартин Max, Jim, Сахара / 3
DJ's Барабанов, Willen, Кольян, Мартин Max / 4
DJ's Барабанов, Willen, Кольян, Мартин Max / 5
DJ's Барабанов, Willen, Кольян, Мартин Max / 6

«Ваниль»
DJ's Devick, Axell / 31
DJ Lager / 3
DJ Devick / 4
DJ Максилов / 6

«Версия 1.5»
DJ's Tony Key, Otto, Da Vinci / 31

«Город»
DJ's Mike Spirit, Mario, Amigo, Nikitin, Spieltape, Raymond Obouvie / 31
Suncollector, Sensual Squeak, Tandem (Швейцария), Tribal Walkers / 1
Das Ich, Kramm, Gothika, Endanger, M Draw, I-16, «Шмели» / 2

«Графит»
Halloween. DJ's Fashion, Bergamo, Borisoff, Fenix, Sazonov / 1, 2, 3

«Дума»
DJ Осадчий / 31
DJ Ivan / 1
DJ Рихтер / 2
DJ Осадчий / 3
Sova party / 4

«Культ»
DJ's Damian Stanley (Великобритания), Old Dog Николаев, Gatek, Epik Soundsystem / 31
DJ's Чак (СПб), Анатолий Айс / 1
DJ Jump / 2

«Мио»
DJ's Соседи, Краснов / 31
Mondkopf, DJ's Fluokids Party, Troubles (Франция), Casper C, Pharrell (Великобритания), Марат Хесейн / 1

«Мята»
DJ's Inverse, Michael Ost / 31

«Муви»
DJ's Alex Juno, Белов, MC Fun / 31, 1
DJ Белов / 2

«На лестнице»
DJ's Noy, Rich Art, Miami / 31


НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

Markscheider Kunst в Bilingua 2 ноября и Gogol 1 ноября


АНАСТАСИЯ ИВАНОВА/ КОММЕРСАНТЪ-ЖОЕВ

Jukebox Trio в «Podмосковье» 31 октября

DANCE

«XIII»
DJ's Arda (Турция), Who Da Funk (США), Kim Kennedy (Дания) / 31
Подробнее на странице 56

«1171»
DJ Iskra Disco / 31, 1, 2

Arma 17
DJ's Ticon (Швеция), Vishnudata (Финляндия), Koan / 31
DJ's Мэтью Джонсон (Германия), Minilogue (Швеция), Pig & Dan (Испания) / 1

Black Star Club
Madcon / 31

Cicterna Hall
DJ's Владислав Новгородцев, Игорь Александров / 31
DJ's 2, Илья Curly, Niko, Andry / 1

Fabrique
DJ's Салтыков, Cat, Mendez, Техник, Иван Мартин / 31
DJ's Mad Morris (Швейцария), R.I.O. (Германия), Cat, Феникс / 1
DJ's Mad Morris & MC Stephen Davis (Швейцария), Inusa & Jay (Германия) / 2

Fresh
DJ's Andy, Cook, Jeremy, Тимур Bucksy, MC Kakos / 2
DJ's Барабанов, Willen, Кольян, Мартин Max / 6

«Ваниль»
DJ's Devick, Axell / 31
DJ Lager / 3
DJ Devick / 4
DJ Максилов / 6

«Версия 1.5»
DJ's Tony Key, Otto, Da Vinci / 31

«Город»
DJ's Mike Spirit, Mario, Amigo, Nikitin, Spieltape, Raymond Obouvie / 31
Suncollector, Sensual Squeak, Tandem (Швейцария), Tribal Walkers / 1
Das Ich, Kramm, Gothika, Endanger, M Draw, I-16, «Шмели» / 2

«Графит»
Halloween. DJ's Fashion, Bergamo, Borisoff, Fenix, Sazonov / 1, 2, 3

«Дума»
DJ Осадчий / 31
DJ Ivan / 1
DJ Рихтер / 2
DJ Осадчий / 3
Sova party / 4

«Культ»
DJ's Damian Stanley (Великобритания), Old Dog Николаев, Gatek, Epik Soundsystem / 31
DJ's Чак (СПб), Анатолий Айс / 1
DJ Jump / 2

«Мио»
DJ's Соседи, Краснов / 31
Mondkopf, DJ's Fluokids Party, Troubles (Франция), Casper C, Pharrell (Великобритания), Марат Хесейн / 1

«Мята»
DJ's Inverse, Michael Ost / 31

«Муви»
DJ's Alex Juno, Белов, MC Fun / 31, 1
DJ Белов / 2

«На лестнице»
DJ's Noy, Rich Art, Miami / 31
DJ's Jay-D, Йорк, Мельников / 1
DJ's Йорк, Scream One, Filbert / 4
DJ's Jay-D, Мельников, Andro / 5
DJ Rosenberg / 6

«Нэо»
DJ's Dons (Германия), Alex Cosmo, M-Voice, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Yanysh, Miss Mini, Danis A, Flanker / 31
DJ's Boogie Pimps (Германия), Пилот, Шевцов, Техник, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Esprit Fort / 1

«Нефть»
DJ's Андрей Панин, Дима Японец / 31

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendoz, Стронций / 31
DJ's Sunloverz (Германия), Cat, Левинский, Young, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 1
DJ's Cat, Левинский, Young, Max, Сквайр, Amr, Арсений, Лосев, Spark / 2
DJ's Йорк, Scream One, Young, Шевцов / 6

«Павильон 5»
Supafly (Великобритания), Лука Монти (Италия), DJ's Smash, Паша Портнов, Fashion / 31
Подробнее на странице 56

«Павильон Продакшн»
The Persephone's Bees (США), DJ's Дэвид Гетта (Франция), Володя Фонарь, Коля, Кореец / 31

«Пропаганда»
DJ's Javybz, Вел, Нина Кравиц, Сергей А. М., VJ Seleseneva / 31
DJ's Духов, Комоцкий, Ижевский, Da Vinci, VJ Den Mantrov / 1
DJ's Анатолий Айс, Tony On, Tony Key / 2

«Сахар»
Halloween. DJ's Jastin, Danila, Andersen / 31

«Солянка»
DJ's Superpitcher (Германия), Зорькин, Кубиков, Сапунов / 31
Подробнее на странице 56
DJ's Rory Philips (Великобритания), Японец, Компаниец, iPoido / 1

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
The Jumping Cats / 31
Raw Cats / 1
Сергей Воронов и Гия Дзагнидзе / 2
Доктор Аграновский / 5
Modern Blues Band / 6

Fasol
Сергей Рыженко / 31

Forte
Лера Гехнер, Alexey Popov Project / 31
Николай Арутюнов & Funky Soul / 1
Валерий Каримов / 2
Анна Королева / 3
Esh / 4
M-Face / 5
Алексей Козлов / 6

Jazz Town
61 Highway, Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Александр Новоселов, Валерий Серегин, Владимир Фролов, Николай Балакерев / 31
Keith Dunn, Михаил Мишурис и Mishuris Blues Band / 3
Ирина Родилес, New Jazz Band Михаила Савина, «Черный хлеб» / 4
Bossa Brava Club / 5
Peekaboo / 6

Music Town
Константин Никольский / 31
Blast / 1
Dr. Nick / 2
Jazz Fabrique / 3
Alligators / 4
Catfish Blues / 5
Николай Арутюнов & Funky Soul / 6

«Б2»
Fashion Sound / 31
Bocca Bravo Club / 1
«Папоротник» / 2
Михаил «Петрович» Соколов / 3
Анастасия Глазкова / 4
«Эдельвейс» / 5
Гарик Осипов / 6

«Дом у дороги»
Raw Cats'88 / 31
«Старая гвардия» / 1
Scolder Blues Band / 2
Dr. Nick / 3
Открытый блюзовый джем / 4
Quality Beatles Music & pure Rock-n-Roll / 5
Elvis Day / 6

«Контрабас»
Silvertonez / 31

«Синяя птица»
Леван Ломидзе, Blues Cousins / 31
Александр Осейчук / 1

«Союз композиторов»
Олег Киреев и Exotic Band / 31
Ансамбль Вадима Иващенко, Михаил «Петрович» Соколов, Алексей Аграновский / 1

058_kw0842.ps 27/10/2008 03:13 Page 58

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

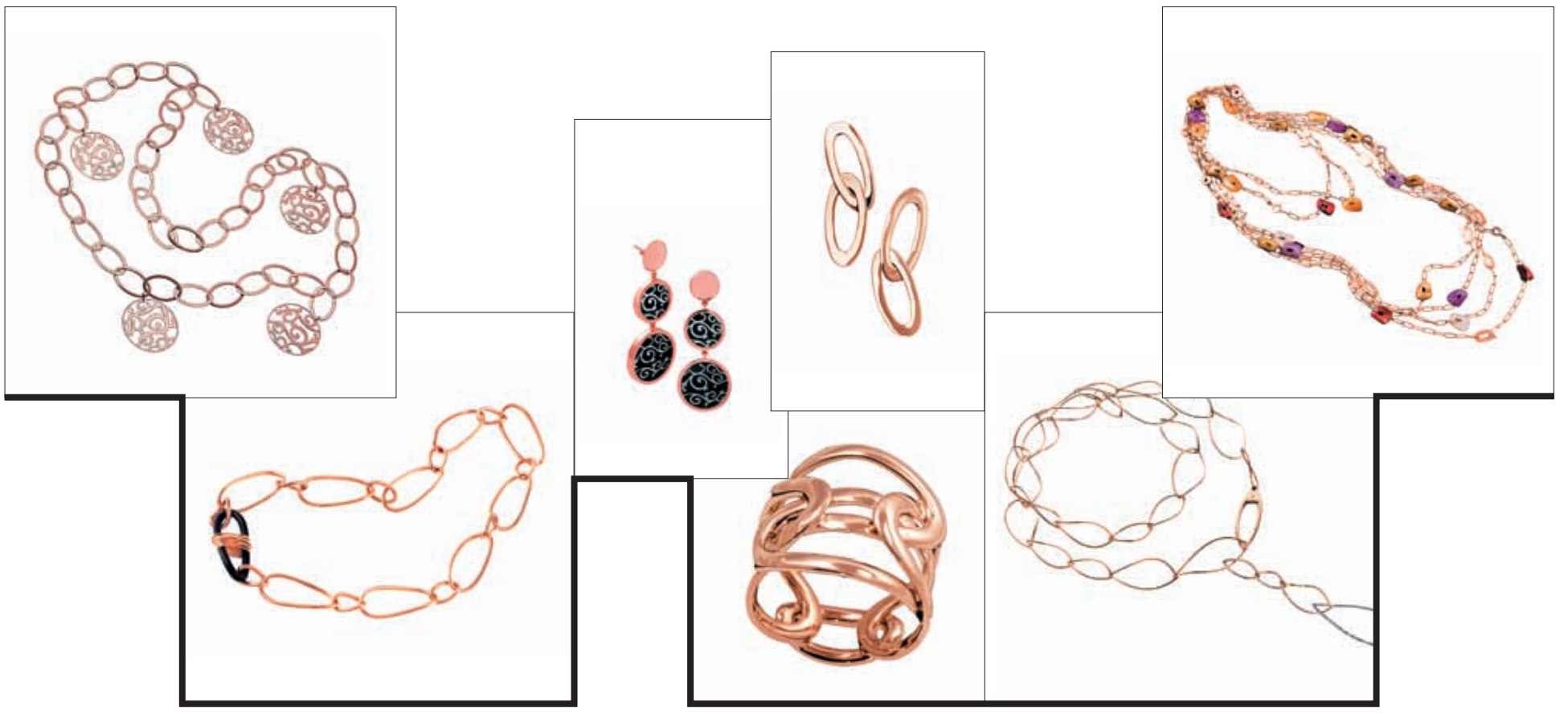
коллекция | улет

адреса на странице 76

Драгоценные штрихи

Ювелирные коллекции Mattioli в ЦУМе

о марке — Екатерина Истомина



КОРНИ ювелирной компании Mattioli — в Турине, промышленном и культурном городе, где вопросам дизайна уделяют значительное внимание. В Турине расположен Политехнический институт, чей дизайн-факультет снискал славу поставщика юных талантливых кадров в архитектурные бюро, автомобильные ателье, мебельные конторы и ювелирные дома. Но история Mattioli, марки, устремленной в неясное будущее, начинается совсем не на кафедре Туринского университета.

История этого бренда состоит из культурных пластов: в 1860 году талантливый господин Антика Дитта Маркизио основывает ювелирное производство в старом центре Турина. Компания, хорошо известная в Италии, тихо и спокойно носит имя Antica Ditta Marchisio до 1995 года, когда на сцене внезапно появляется туринский инженер Лучано Маттиоли, обуреваемый творческими порывами. Инженер решительно берет в руки заветрившееся ювелирное производство, начатое Антикой Дитта Маркизио, и дает ему свое имя.

И вот уже обновленная Mattioli, руководимая Лучано Маттиоли, выходит на международную арену как крайне интересная марка, предлагающая ювелирные украшения в духе итальянского минимализма — течения динамичного, слегка агрессивного, но в полной мере жизнерадостного. Стоит также отметить, что минимализм был популярен именно в экологические и экономные 1990-е годы, когда в умах и в обществе царил негласный запрет на роскошь — в виде фамильных ювелирных драгоценностей, мехов, гоночных автомобилей. Несмотря на то что лихие годы забвения предметов, составляющих суть современной формулы savoir vivre, остались позади, марка Mattioli все же осталась верна выбранному некогда минимализму. И это крайне редкий случай стилистической верности среди итальянских марок, которые традиционно гонятся за модой, стремясь даже не догнать ее, а перегнать.

Примечательно и то, что Mattioli имеет значительное портфолио коллекций — Meteore, Piume, Puzze, Hiroko, Vertigo, Chips, Navettes, Aspis, Cacao, Chandelier, — все драгоценные предметы именно минималистичны. Никаких этюдов барокко, экзерсисов рококо, нет ни романтизма, ни археологии, ни ар-деко.

По легкости украшения Mattioli следовало бы отнести скорее к ювелирным аксессуарам, драгоценным штрихам, акцентам, роль которых — разыграть костюм. Однако цены на эти предметы весьма высоки (если учесть, что драгоценные и полудрагоценные камни в украшениях марки практически не задействованы). Причина такой ценовой политики кроется в удивительно, даже неожиданно хорошем качестве этих украшений. Скромные с виду, они сделаны со вкусом и с опытом, ведь недаром история компании, ставшей в итоге Mattioli, началась в середине XIX века. Эти украшения очень эргономичны, легки и обаятельны. Их приятно носить. Их приятно даже просто подержать в руках.

Необходимо подчеркнуть, что минимализм Mattioli — экологического, биологического, а вовсе не техногенного толка. Это душевный, внятный, очень близкий к человеческим чувствам и к телу минимализм, а вовсе не некая диковатая абстрактная, авангардная конструкция, похожая на часть какого-нибудь робота. Быть может, секрет успеха марки в том, что ювелирам из Турина удалось найти, выявить, закрепить именно душевные свойства этого очень холодного, даже ледяного стиля. Однако мы не случайно сказали выше «неясное будущее». Сегодня очевидно, что ювелирное будущее за декоративностью, символизмом, сюжетами. Найдется ли место для минимализма? Если нет, то украшения Mattioli будут приравнены к раритетным.

Лучшее, самое правильное украшение от Mattioli — это ярко-золотая высокохудожественно сотворенная цепь. В трудоемком искусстве ковать ювелирные цепи дизайнерам компании из Турина нет равных не только в Италии, но и на просторах остальной Европы. «Цепное» искусство выражается в разных жанрах: из цепей сделаны, сплетены, свиты серьги, кольца, браслеты, подвески. Но важнейшими все же остаются большие сотуары, колье и цепи. Золото разных цветов (от розового до шоколадного) дополняется у Mattioli эбеновым деревом, цветным перламутром, лунными камнями, кварцами, черной или белой эмалью или же обычными белыми бриллиантами. Очень скромно, но при этом подкупающе и правильно.

> Драгоценности Mattioli всегда МИНИМАЛИСТИЧНЫ. Никаких этюдов барокко, экзерсисов рококо, нет ни романтизма, ни археологии, ни ар-деко

bacardi.Week(1-1) 09/22/2008 12:01 Page 1

Реклама

“Золотое правило вечеринки: заказал коктейль - закажи такси”

Михаэль Шумахер
Семикратный чемпион мира в автогонках класса "Формула-1"



ЧЕМПИОНЫ ЗА ОТВЕТСТВЕННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ

BACARDI LIMITED

Слово "Bacardi" и логотип "Bacardi" являются зарегистрированными товарными знаками Бакарди Лимитед

www.championsdrinkresponsibly.com

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

060_kw0842.ps 27/10/2008 02:26 Page 60



Живопись красивых форм

Коллекция Piaget «Искусство эмали» *рассказывает* Екатерина Истомина

ПОД СХЕМАТИЧЕСКИМ названием «Искусство эмали» мануфактура Piaget из альпийской деревни La Cote-aux-Fees собрала самые разные часы: есть мужские, женские, вечерние, для коктейля, с круглыми и прямоугольными корпусами, сделанными из различного золота. Все избранные модели — Polo, Emperador, Miss Protocole, Altiplano — объединяет эмаль. У Piaget есть небольшое бюро, сотрудники которого специализируются именно на эмали.

Сегодня эмаль — весьма нередкий участник часового процесса, а антикварные часы с эмалью относятся к старейшим изразцам швейцарской и французской часовой промышленности. Золотые «луковицы» с расписными крышками являются самыми парадными экспонатами во всех часовых музеях. Более того, легендарные эротические часы, предмет мечтаний многих коллекционеров, — это не только золотые автоматоны, но и часы с эмалью. Пикантные сцены разноплановых соитий дам и кавалеров XVII–XVIII веков трудолюбивые эмальеры помещали на циферблатах и крышках.

Мануфактура Piaget хотя и относится к часовым компаниям гламурного и куртуазного толка, но с изображением бурных соитий на часах все-таки решила повременить. Все внимание рисовальщиков отдано флоре, фауне, городам мира. Однако открывается лимитированная коллекция очень простыми часами — Emperador Coussin с калибром 809P. Эти часы имеют корпус из белого золота, белоснежный циферблат, покрытый эмалью. Данные Emperador Coussin — восхитительный образец галантных мужских часов (всего будет сделано 50 моделей).

Вторая серия — это флористические часы из линии Altiplano, всего четыре модели. Круглые корпуса из белого и желтого золота, ультраплоский калибр 430P от Piaget, крохотные белые бриллианты на безеле, широкий атласный ремешок с золотой застежкой. А вот циферблаты у этих Altiplano — разные, каждый из них посвящен той или иной орхидее. Вот как звучат имена цветов: Cattleya, Doritaenopsis Kenneth Schubert, Doritaenopsis Malibu Easter и, наконец, Dendrobium Pale Doreen. Два из четырех циферблатов дополнительно украшены гильоше. Работа над каждой эмалью заняла у мастера Piaget около месяца. Еще две модели Altiplano не имеют сюжетов, но в исполнении оказались не менее сложными, чем «цветочные». В циферблатах в данном случае соединены эмаль и гравировки.

За техническую сторону коллекции ответственной назначена модель Polo Tourbillon Relatif из коллекции этого года Limelight Paris New York. Эта сложная модель в хрестоматийном корпусе Polo два года назад получила механизм «летящего» турбийона (flying tourbillon) и первую эмалевую версию, посвященную Венеции. Напомним, что часовщики Piaget на протяжении десяти лет занимались реставрацией легендарных башенных часов на Torro Orologio, что на площади Святого Марка. Завершению трудового подвига и были посвящены сложные наручные часы, почти полностью покрытые лазоревой эмалью и золотыми вставками. В этом году «переименование» часов в города — в Париж и в Нью-Йорк — было продолжено. Так появилась новая эмалевая модель Polo Tourbillon Relatif в черно-белой гамме, с корпусом из белого золота. Эти часы можно считать специалитетом Piaget, поскольку они сложны и гламурны одновременно.

> Все внимание рисовальщиков отдано флоре, фауне и городам мира

Тема двух городов гламура, двух его столиц — в Старом и Новом Свете — продолжена и в куда менее сложных с технической точки зрения моделях: в мужских часах Protolole XXL. В данном случае изображение тематических пейзажей нанесено не только на циферблат, но и на золотой корпус.

Наконец, наиболее пышными и цветистыми экспонатами следует признать четыре модели линии Miss Protocole XXL — самой успешной коллекции Piaget. Эти часы с крупными золотыми корпусами, на цветных атласных ремешках были созданы в честь 10-летия всей линии Miss Protocole. Их циферблаты украшают эмалевые бабочки, ранее в роли «обитателей» уже выступали тропические цветы и резиденты морского дна.

Гениальная аудиотехника
для настоящих генералов бизнеса



реклама

MBL REFERENCE LINE - совершенство чистого звука...

Эксклюзивный дистрибьютор MBL в России, на Украине, в странах СНГ и Балтии: ООО Referenz Studio, ул. Миера, 15, Рига, LV-1001, Латвия.
Директ-консультация по моб. тел.:
(+ 371) 29454104, Ричард-Норберт Ниединг (12 лет с MBL),
тел.: (+ 371) 67379002, эл. почта: referenzstudio@apollo.lv

Официальное представительство
в России/Москва: +7(495) 7721046
+7(495) 5050407

Sothebys.Week(1_1) 10/06/2008 16:13 Page 1

РЕКЛАМА

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Нью-Йорк 11 ноября 08 ВЕЧЕРНИЙ АУКЦИОН



© SOTHEBY'S INC. 2008 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #9588677 © 2008 ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK/ADAGP, PARIS

Sotheby's EST.1744

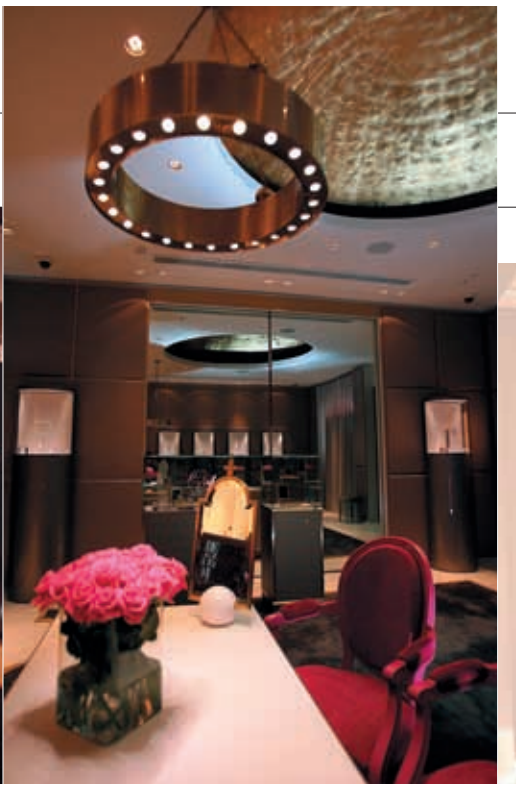
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОНЕ +1 212 606 7254 SOTHEBYS.COM | ИВ КЛЯЙН *АРХИГУБКА (RE 11)*. ЭСТИМЕЙТ ПО ЗАПРОСУ

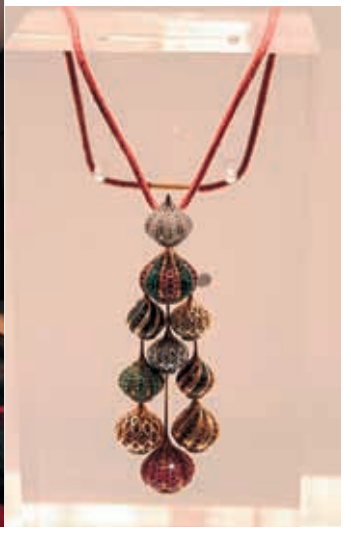
062_kw0842.ps 27/10/2008 02:36 Page 62





ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ





Новое неорусское

Ювелирный бутик Alena Gorchakova в «Национале» *открывала* Екатерина Истомина

АЛЕНА Горчакова-Дитерикс, владелица и идеолог двух старинных московских часовых мультибрендов Cassaforte, заявила о себе как дизайнер ювелирных украшений в марте 2005 года. Тогда в Париже была показана ее первая ювелирная линия Les Saisons Russes, названная в честь «Русских сезонов» труппы Сергея Дягилева. Премьеру коллекции посетила великая французская актриса Катрин Денев.

Путь от первой коллекции к первому ювелирному магазину занял у госпожи Горчаковой-Дитерикс долгих три года. Между тем она не теряла времени даром: так, коллекция Les Saisons Russes была дополнена линиями «Имперские орлы», Secret Garden, «Березка», «Перезвоны». Словом, широкий ассортимент для монобрендового магазина сложился. Необходимо добавить, что дизайн всех драгоценностей госпожа Горчакова-Дитерикс разрабатывает сама, а изготовление украшений взяло на себя очень известное женевское ювелирное ателье.

Дизайном магазина в «Национале» (бутик Alena Gorchakova открылся на месте прежнего бутика S.T. Dupont) занимались французы. Быть может, именно поэтому ювелирный магазин, сориентированный на драгоценную продукцию в неорусском стиле, оказался внятно похож на общественные пределы легендарного парижского отеля Costes, что на улице Фобур Сент-Оноре. Только магазин Alena Gorchakova гораздо светлее по палитре, но этот чуть наполеоновский, чуть диоровский стиль отлично читается. Русский же акцент интерьера нашел отражение в куполе, «вдавленном» в потолок. Этот купол покрыт темным, патинированным сусальным золотом. Внимательный взгляд отметит также псевдовизантийские рисунки на витринах.

Первая коллекция Les Saisons Russes представлена в магазине в гораздо большем объеме, чем все остальные линии. Это объяснимо. Во-первых, это первая, наиболее старая линия, которая с момента своего появления в 2005 году не раз пополнялась новыми предметами. Во-вторых, при всем уважении к «Имперским орлам», «Березке», «Перезвонам» и Secret Garden, все же Les Saisons Russes — это самая главная и успешная коллекция Алены Горчаковой-Дитерикс. Более того, Les Saisons Russes имеет отношение не только собственно к бренду Alena Gorchakova, но и к ювелирному процессу вообще.

Les Saisons Russes — это честная и невероятно трогательная попытка возродить ювелирный неорусский исторический стиль конца XIX века. Тот самый, что был заложен при императоре Александре III, имевшем репутацию русофила, и активно развивался при его сыне императоре Николае II. Дата смерти этого стиля хорошо известна: 13 февраля 1903 года, когда в Зимнем дворце состоялся легендарный Русский бал, участники которого были одеты в костюмы допетровской эпохи.

Государь Николай II появился в Зимнем в выходном платье царя Алексея Михайловича, состоявшего из тяжелого золотого парчового сарафана, опашня с нашивками, шапки и жезла. Императрица Александра Федоровна была в наряде царицы Марии Ильиничны — парчовом платье с серебряными нашивками, в убрусе с бриллиантами и изумрудами. Другие члены императорской семьи и придворные были в костюмах бояр, боярынь и стрельцов. Различные фамильные украшения в старом стиле, по воспоминаниям очевидцев бала, были в изобилии. По большому счету Русский бал с 400 участниками стал началом прощания династии Романовых со страной. Окончательная же символическая точка прощания была поставлена десять лет спустя — в 1913 году, когда вся империя отмечала 300-летие восшествия на престол Романовых.

Неорусский стиль был популярен не только в самой России. Он находил выражение в высокой гастрономии, архитектуре (как религиозной, так и светской, отличный пример последней — московский дворец Юсуповых), этикете, моде, декоративно-прикладном искусстве, включая и искусство ювелирное. Неорусский стиль с его пышностью, с его смесью византийского, скифского, среднеазиатского неизменно поражал и воображение экономных и чинных европейцев, о нем в восхищении писал Луи Картье, чей дом Cartier в начале XX века предлагал своим клиенткам диадемы с бриллиантами и жемчугом, стилизованные под кокошник, колье, напоминавшие жемчужные бусы. Для большой истории от неорусского искусства в памяти остались только изделия Карла Густавовича Фаберже.

Алена Горчакова-Дитерикс взяла на себя эту очень тяжелую ношу — попытаться возродить неорусское ювелирное искусство, очень красочное, но антикварное, архивное и эстетически крайне неповоротливое. Линия Les Saisons Russes, основной сюжет которой — это «луковка», купол православной церкви, сентиментальным образом возвращает нас в удивительные и неповторимые времена. Времена империи, гигантской загадочной страны, один из властителей которой, русофил Александр III, однажды веско сказал: «Европа может подождать, пока русский царь ловит рыбу». Европа, надо сказать, ждала.

Анри Матисс
Nature morte aux trois vases (натюрморт с тремя вазами)
ОЦЕНОЧНАЯ СТОИМОСТЬ: $8.000.000-12.000.000



© 2008 SUCCESSION H. MATISSE, PARIS / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

РЕКЛАМА

Sotheby's EST. 1744

Вечерний аукцион Импрессионистов и Искусства XX века, включая лучшие произведения Русской живописи.

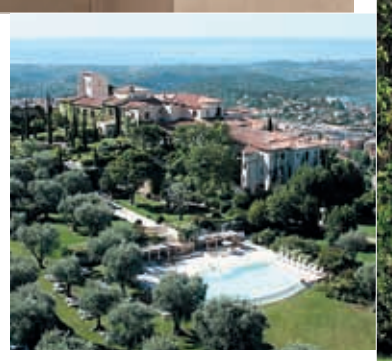
АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ 3 НОЯБРЯ 2008 | НЬЮ-ЙОРК +1 212 606 7360 | SOTHEBYS.COM

063_kw0842.ps 27/10/2008 02:25 Page 63











В руках у Альп

Chateau Saint Martin открыл спа *посетила* Екатерина Истомина

БОЛЬШОЙ брат отеля Chateau Saint Martin великий Eden Rock Cap d'Antibes в прошлые выходные закрыл сезон 2008 года. Отмечали закрытие пышной свадьбой — женился наследник империи Эткеров, основатель которой покойный ныне доктор Эткер, король пиццы и йогуртов, купил отель Eden Rock для своей любимой жены. Между тем «отель тамплиеров» (Chateau Saint Martin построен на руинах замка средневековых рыцарей) твердо намерен принимать гостей до середины декабря. Те, кто приедет сюда в холодный, вернее, прохладный сезон, увидят настоящую болдинскую осень Приморских Альп, сниженные цены на гостиничную жилплощадь (так, цены на особняки-бастиды падают с €1500 до €784), а также центр спа La Prairie, открытый совсем недавно.

В этом центре сейчас работает звезда массажного искусства всего Лазурного берега Франции — большой специалист в области спин и икроножных мышц по имени Дмитрий.

Это молодой человек ростом с башенный кран. Ладонь у него размером с капот Porsche Boxster, а сила как у Ильи Муромца. Постоянное рабочее место нашего Дмитрия — Eden Rock Cap d'Antibes, но по причине зимовки гостиницы этот могучий массажист, рожденный 30 лет назад в темной Беловежской Пуще, передислоцировался с джетсеттерского пляжа Антиба на провансальские холмы возле Ванса.

Что такое часовой сеанс массажа у Дмитрия? Это блаженство. Это нега. Это волшебство. Дмитрий долгое время был профессиональным волейболистом и выступал за французские тематические команды. Потом Дмитрий стал профессиональным массажистом, успешно окончив ряд тематических школ во Франции. Есть ли смысл подробно рассказывать его биографию? Скажем только: руки Дмитрия касались тела Кейт Бланшетт.

Что такое пять часовых сеансов массажа у Дмитрия? За это время среднестатистическая русская милая толстушка становится почти хрупкой, но отчаянно мускулистой гимнасткой. Дмитрий вынимает из тела всю усталость, все напряжение мышц. Он действует решительно. В сражении с недугами Дмитрий идет напролом, как заправский костоправ. Параметры массажиста таковы, что он одновременно может разминать и плечи, и икры. А девушки ростом ниже 165 см и весом около 65 кг могут без труда разместиться у Дмитрия на ладони.

Что такое десять сеансов массажа у Дмитрия? За это время клиент окончательно прощается с целлюлитом, подкожным жиром различной глубины залегания, гадкими жировыми «рюшками» и «оборками» на животе, всевозможными выпуклостями и складками, хрустом в позвоночнике. Былинная физическая сила Дмитрия подкрепляется свойствами косметики La Prairie. Помимо клеточных «швейцарцев» Дмитрий использует в своей работе и провансальские масла, созданные на основе природных богатств этого древнего края (оливковое масло, мед, лаванда). Нужно обязательно подчеркнуть, что «на Дмитрия» всегда стоит очередь (даже в такие низкие сезоны) и бронировать его нужно заранее — при брони особняка-бастиды (или же обычного suite). Нам удалось оказаться вне очереди лишь благодаря нашему давнему знакомству с директором отеля месье Филиппом Пером, который одновременно с Chateau Saint Martin руководит и Eden Rock.

> Есть ли смысл рассказывать биографию массажиста Дмитрия? Скажем только: его руки касались тела Кейт Бланшетт

В «отеле тамплиеров» сейчас в связи с похолоданием взят курс на активное спаивание клиентов. Винный подвал гостиницы, заполненный тысячами и тысячами бутылок rouge, blanc, rose разных годов, виноградов и виноделен, отдан на растерзание озябшим постояльцам. Команда отельных сомелье, возглавляемая жизнерадостным брюнетом с длинным галльским носом, устраивает перманентные дегустации, обучая клиентов тому, что они все давно уже умеют. Остались ли какие-нибудь хитрости в винной дегустации? Проблема здесь может быть только одна — кому идти за следующей бутылкой. Обычно идет сам сомелье: «Бутылку rose за русский стол! Нет, две бутылки! Чего мелочиться — ящик!» И служащие подвала радостно бегут за ящиком. Это неправда, что нас не любят за границей. Нас там очень любят и очень ждут — кто умеет отдыхать лучше русских?

Розовое вино из Прованса может быть признано уникальным напитком: в жару холодит, а в стужу согревает. Розовое в Провансе очень трудно поменять на красное, даже если это красное относится к обширной винодельне Bandole, что в окрестностях Тулона. Кстати, от винного брюнета с длинным носом можно услышать много занимательных историй, связанных с историческим французским пьянством. «В прошлые столетия ремесленники Прованса выпивали в день по три таких бутылки. А теперь они вынуждены сократить дозу»,— сетует главный сомелье. «Что случилось? Не повлиял ли на отрезвление умов этот страшный финансовый кризис?» — спросили мы. «Кризис здесь ни при чем. Просто многие ремесленники теперь водят автомобили. И они вынуждены отказываться от рюмки. Увы, вымирает целая винная культура»,— объясняет сомелье. Мы, русские, не позволим великой винной культуре Франции умереть. Мы вступимся за нее!

Для краткосрочных каникул в Chateau Saint Martin мы выбрали бастиду. Это двухэтажный особнячок с двумя большими террасами. Единственное неудобство — удаленность волшебного Дмитрия. До центрального здания отеля, увитого красными листьями винограда, нужно ходить пешком, спускаясь вниз по довольно крутой горе. Впрочем, такие прогулки достойным образом подготавливают пациентов к процедурам.

Кстати, на этот раз мы решили отказаться и от занудных автомобильных трансферов и добрались в отель на вертолете из аэропорта Канна. Воспользоваться вертолетом (из Канна, Ниццы, Сан-Тропе или Монако) мы очень рекомендуем: с высоты можно увидеть мельчайшие деревушки Приморских Альп, особняки, виллы, утопающие в оливковых садах и пальмовых рощах. Виден Ванс, виден Сан-Поль-де-Ванс с его крутой бастионной стеной, возведенной еще при Франциске I. Обратно мы тоже улетали на вертолете. Земля мельчала и мельчала — на зеленой лужайке были видны только огромный волейболист Дмитрий, источник мышечного счастья, и примкнувшая к нему каменная руина, оставленная нам в наследство орденом тамплиеров.

www.chateau-st-martin.com

064_kw0842.ps 27/10/2008 02:16 Page 64

адреса на странице 76



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Выход из клубов

Новая коллекция Dolce & Gabbana *рассказывает* Марина Прохорова

НЫНЕШНЯЯ коллекция Dolce & Gabbana — не просто собрание очень хорошей одежды, находящейся на пике модных тенденций. На первый взгляд она совершенно не похожа на то, к чему привыкли поклонники марки, но тем не менее она обречена на успех, и открытию после долгой реконструкции центрального московского магазина марки можно только порадоваться. Сьюзи Менкес, знаменитейший и пользующийся непререкаемым авторитетом в области моды фэшн-критик, обозреватель International Herald Tribune, сразу после показа этой коллекции на Миланской неделе моды написала большую статью, посвященную тому, как основоположники и апологеты тусовочного стиля Доменико Дольче и Стефано Габбана закрыли клубную тему.

Все закономерно. Времена меняются, и большие марки не только участвуют в создании новых образов, но и сами способствуют тем изменениям, которые новые образы призваны отражать. Изменения в Dolce & Gabbana начались четыре сезона назад с «имперской» коллекции, продемонстрировавшей прекрасные ампирные платья. Этот новый стиль марки современен и осмыслен, как были в начале их карьеры современны и осмысленны обращения к сицилийской традиционной эстетике женского костюма.

Коллекция марки этого сезона посвящена нормальным городским женщинам, не только прожигающим жизнь на ночных тусовках, но и знающим вкус повседневности. Иными словами, эта коллекция в большей степени рассчитана на день, а не на ночь.

Собственно говоря, понимающие люди всегда больше всего ценили эту марку именно за дневную деловую одежду, представляемую в базовой части коллекции — женские костюмы Dolce & Gabbana исключительно сидят, они скромны и элегантны. Но теперь этот стиль стал для марки основным. Кроме того, главный образ Dolce & Gabbana всегда неизменно нежен и романтичен, к тому же марку отличает кажущаяся совершенно необыкновенной в наше время любовь к женской фигуре — изгибам груди, талии, бедер.

Основой и источником вдохновения для Доменико и Стефано послужила одежда в лондонском стиле 1970-х годов. Это внешне очень скромный и строгий, но при этом комфортный и на редкость комплиментарный по отношению к женщине стиль. Вещи силуэта 1970-х идут всем, и, кроме того, в них удобно. В новой коллекции Dolce & Gabbana главными стали деловые костюмы. Точнее, даже не костюмы, а легко подбираемые комплекты одежды. Очень точно скроенные приталенные пиджаки из твида и кожи, закрывающие колени юбки колоколом, юбки в складку и юбки в сборку, платья-рубашки под ремень, прямые брюки в мужском стиле и укороченные широкие брюки. Ко всему этому положены батники и водолазки, шелковые платки-каре и умеренно объемные картузы.

Верхняя одежда этого сезона у Dolce & Gabbana нарочито проста, и эта простота придает женскому образу еще больше романтизма. С деловой точно скроенной одеждой парадоксально хорошо сочетаются народные, довольно длинные прямые жилеты, шубки и дубленки из козьего меха и овчины, очень натуральной на вид, кудрявой, но при этом не слишком объемной.

Овчинка подчеркнуто демократичного вида пригодилась и для вечерних платьев. Они, как всегда, очень пышные, с открытым лифом и кринолином, но их пафос намеренно снижен отделкой в виде небрежного, с рваными краями, чехла из бедненькой овчинки или холстинки.

Аксессуары столь же удачны. В коллекции множество практичных сумок-ягдташей на ремне через плечо, скомбинированных из кожи разных хмурых и почти натуральных оттенков, и прекрасная обувь, также в стиле 1970-х — всевозможные лоаферы, ботинки и высокие сапоги на устойчивом каблуке-стакане, тоже двуцветные. На вечер — плоские лодочки. Это важно. Дизайнеры считают, что одновременно следить за каблуками и кринолином ни к чему.

065_kw0842.ps 27/10/2008 02:17 Page 65



Многослойный драматизм

Коллекция Antonio Marras «осень-зима 2008/09» *изучила* Марина Прохорова

АНТОНИО Маррас всегда создавал очень сложную одежду, предназначенную для того, чтобы театрализовать действительность. Он не просто любитель искусства, но и его знаток. Создание собственных коллекций, а помимо Antonio Marras этот итальянский фэшн-дизайнер делает коллекции Kenzo, для него — это возможность объединить в своей работе театр, прежде всего сценографию, со скульптурой и живописью. И из сезона в сезон он создает сложную, драматичную и даже трагичную одежду.

В этом сезоне оказалось, что в подобном драматичном видении мира было заложено некоторое предчувствие. Главный женский образ сезона крайне драматичен. И поэтому вневременная одежда Antonio Marras оказалась совершенно в тренде. Кроме того, с модными трендами совпало несколько стилистических особенностей, свойственных одежде Antonio Marras. И в первую очередь это закутывание. В трагичном мире женщину надо оберегать, и Антонио Маррас делает это с помощью очень характерного для него превращения одежды в многослойный кокон, закутывающий женщину. В соответствии со стилистикой марки чем больше на женщину надето, тем более правильным получается образ. На этот раз подобное укутывание в одежду стало общепризнанным трендом.

Кроме того, очень актуальным оказалось свойственное марке тонкое чувство цвета. Антонио Маррас — знаток живописи, больше всего он любит свойственные искусству рубежа XIX–XX веков сближенные цветовые сочетания и нарочито дисгармоничные, сложные сочетания цвета, характерные для экспрессионизма и футуризма. И опять же в этом сезоне именно этот цветовой драматизм в моде. В нынешней коллекции Antonio Marras использованы все оттенки серого — это главный цвет сезона, — а также черный, бежевый и в качестве дополнительных цветов густой лиловый, тускло-голубой и ярко-терракотовый.

Еще один важнейший тренд нынешнего сезона — составная одежда, сшитая из подчеркивающих особенности покроя кусков разной по фактуре и цвету материи. И этот прием тоже давно стал практически знаковым для Antonio Marras.

Главные силуэты, использованные в коллекции марки, — треугольник, овал и восьмерка. Треугольный силуэт имеют относительно короткие платья и пальто. Но в них совершенно нет юной жизнерадостности, свойственной 1960-м, — главной эпохе, когда в моде были короткие платья-трапеции. В коллекции представлены то ли пальто, то ли жакеты с широкой каймой из перьев по подолу. Их можно носить и соло, с узкими брюками или юбками-мини, и в качестве дополнения к очень объемным длинным вещам. Кроме того, в коллекции маленькие легкие платья, силуэт которых подчеркнут бейками другого цвета. Бейки эти напоминают то ли архитектурные балки, то ли бинты.

Овал у Antonio Marras стройный, вытянутый. Во-первых, это длинные, нарочито старомодные платья, очень напоминающие наряды в духе позднего модерна. Овальный силуэт создают и брючные костюмы, состоящие из сужающихся книзу свободных брюк и мягких жакетов-фраков.

Кроме того, в коллекции множество овальных мягких платьев и костюмов — свободный мягкий верх, складки и сборки, подчеркивающие линию талии, но не слишком затянутые, и овальные струящиеся юбки. Не слишком длинные, стянутые понизу на широкую манжету. Однотонные и цветные, с легким цветочным узором в духе «джапаниз» или с абстрактным рисунком, напоминающим цветные витражи эпохи модерна.

> Главный женский образ сезона крайне драматичен, поэтому вневременная одежда Antonio Marras оказалась совершенно в тренде

066_kw0842.ps 27/10/2008 04:41 Page 66



Любимые концепты

Новая коллекция Dries van Noten *осмотрела* Марина Прохорова

Дрис ван Нотен — один из представителей знаменитой бельгийской шестерки дизайнеров-концептуалов. И в том, как изменился общий стиль за последние годы, есть и его заслуга. Сейчас он с одинаковым успехом продается и в концептуальных мультибрендах, прежде всего в Le Form, и в универмаге — мы имеем в виду открывшийся в ЦУМе корнер Dries van Noten. И при этом надо сказать, что автор этой одежды себе не изменяет, и если его коллекции от сезона к сезону меняются, то это происходит плавно и естественно.

Вещи у Dries van Noten всегда романтичные, но без сентиментальности или кокетства. Они выглядят как будто поношенными, но в них никогда нет нарочитой бедности. Они смотрятся просто как любимая и оттого часто надеваемая одежда. Одежда марки рассчитана не на один сезон, и в этом влияние Dries van Noten и его прежних соратников из антверпенской шестерки на современную моду не вызывает сомнений. Дрис ван Нотен, как и все концептуалисты, принципиально делает одежду вне сезонных течений, и по своему стилю она не бывает слишком вызывающей и слишком броской, несмотря на яркие цвета и обильную вышивку. Все модные тренды выражены неярко и, главное, очень интеллигентно. Так что из одежды нового сезона она сразу переходит в разряд не менее ценного vintage.

Разумеется, марка с течением времени изменилась. Вот пример. Специалитетом Dries van Noten всегда была этника — его одежда обязательно напоминала какой-нибудь народный костюм. Но в этом сезоне этнических мотивов у марки практически не найти. Платья-футляры с воротником-стойкой слегка напоминают традиционные китайские. Но этот фасон давно уже перестал восприниматься как народный. Безусловно, этническими выглядят украшения Dries van Noten этого сезона — металлические браслеты, инкрустированные поделочными камнями и цветной эмалью, совершенно в духе индийских поделок. Их надо носить на руке по несколько разных сразу. Еще одно очень важное псевдоэтническое украшение — колье. Штук тридцать совершенно разных по ширине и цвету браслетов нанизаны на ленту. Такое колье превосходно выглядит, будучи в полном соответствии с модными трендами надетым поверх пальто или шубки.

Вещи из коллекции этого сезона либо черные, либо очень цветные, либо комбинированные — из глухой черной и цветастой ткани. Платья, пальто и даже минималистические по покрою брючные костюмы сшиты из ткани с густым и пестрым цветочным принтом. Очень много купонной ткани — платья и юбки как будто сшиты из платков-каре, причем складывающиеся прямыми углами каймы идут сбоку юбки, посредине лифа. Иначе говоря, платочное происхождение одежды всячески подчеркивается. Силуэты нарочито просты — прямые платья, пальто и жакеты без воротника или с воротником-стойкой, прямые свободные юбки и брюки. Единственное, что разбавляет этот лаконичный силуэт, — широкие оборки на пальто и блузах, немного напоминающие танцевальные юбки. Эти оборки могут быть выполнены из пестрой ткани, собранной в небольшие сборки, или же — особенно на верхней одежде — быть сшитыми из скромного, но все же объемного меха.

Отдельное внимание мы советуем уделить аксессуарам марки. Недаром среди широкой публики Dries van Noten стал популярен в первую очередь именно благодаря обуви и сумкам нарочито винтажного вида. В этом сезоне у марки обувь очень своеобразного силуэта — скругленный объемный носок, сантиметровая платформа и изогнутая высокая шпилька, как будто сдвинутая от пятки к подъему. В коллекции высокие сапоги, боты до косточки на щиколотке, открытые лодочки из полированной кожи или из кожи с пестрым цветочным принтом, а также босоножки из широких ремней. Дизайнер предлагает носить их с хлопчатобумажными толстыми носками совершенно мужского вида, но с плотными матовыми колготками они тоже будут хороши. Сумки — большие конверты с объемными боковинами, скорее напоминающие папки для бумаг. На день — простые и гладкие, на вечер — расшитые разноцветными камнями.

067_kw0842.ps 27/10/2008 04:41 Page 67



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Набор сердцееда

Новая мужская коллекция Emanuel Ungaro *рассказывает* Марина Прохорова

ДО 2006 ГОДА все коллекции французской марки Emanuel Ungaro были исключительно женскими. Основатель марки Эмануэль Унгаро был величайшим среди дизайнеров женолюбом — он знаменит романами с огромным количеством своих клиенток. А вот создание мужской одежды его совершенно не привлекало. Тем не менее у появившейся в 2006 году мужской одежды Emanuel Ungaro есть своеобразный унгаровский стиль — это вещи для роковых мужчин, мужчин-сердцеедов. У пиджаков Ungaro Homme имеется одна скрытая, но примечательная деталь: в числе внутренних карманов есть один совсем крошечный. Он нужен для того, чтобы было куда спрятать обручальное кольцо.

Изначально коллекциями Ungaro Homme занималась анонимная группа молодых британских дизайнеров. Они разработали отличительные особенности покроя одежды. Получилось очень удачно — вещи марки автоматически улучшают осанку. У пиджаков, пальто и рубашек Emanuel Ungaro линия плеча сильно сдвинута назад по диагонали. Боковые швы у одежды расположены не по бокам, а несколько сзади. К тому же на месте талии у них широкими, идущими навстречу друг другу зигзагами выложены вытачки. Пояса у абсолютно всех брюк сшиты так, что ремень вдевается не в штрипки, а в кулиску. Эта линия плеча и крой спинки стали знаковым отличием новой линии.

Но с этого сезона мужские вещи Emanuel Ungaro стали хорошо различимыми не только вблизи, но и издалека. Для создания коллекций был приглашен молодой, но вполне прославившийся благодаря работе с модными коллекциями Francesco Smalto дизайнер Франк Бокле. И он придумал образ рокового мужчины. Вальяжного, наглого и невыносимо элегантного.

В этом образе нет иронии, которую мы давно видим в ничуть не менее роковых нарядах Жан-Поля Готье. Но в результате нет и двусмысленности. Эти вещи очень просто носить. Они настолько маскулинны, что их явную мужественность совершенно не в состоянии притушить всевозможные элегантные палантины, шиншилловые длинные шарфы с кистями, мягкие широкие галстуки или, к примеру, укороченные смокинги с едва достающими до брючного пояса пиджаками. Все эти пушистые шарфы, уютные накидки и запоминающиеся детали кроя рассчитаны исключительно на то, чтобы растопить холод как можно большего количества сентиментальных женских сердец. Как и то обстоятельство, что главный цвет этой зимней коллекции — белый. В этом просматривается крайне циничное стремление пробудить к жизни ранние девичьи грезы о прекрасном принце.

В целом же коллекция очень удачна. Все линии точны и отлично проработаны, вещи создают стройный, четкий, спортивный и в то же время мягкий и вальяжный силуэт, а подобное сочетание требует виртуозного умения делать правильные пропорции. Прежде всего, это хорошо сидящие костюмы в довоенном стиле — двубортные жилеты, приталенные плечистые пиджаки, свободные брюки. Или же более спортивный молодежный вариант — с укороченными пиджаками и сужающимися книзу подвернутыми брюками. Пальто — либо свободные под пояс, либо стройные классического пиджачного кроя. Шубы и дубленки — лохматые, очень брутальные. Одежда спокойная, в меру лаконичная, в меру затейливая. И в результате вкрадчивость образа мужчины в стиле Emanuel Ungaro выглядит совершенно естественной.

068_kw0842.ps 27/10/2008 03:15 Page 68



























Оранжевый *выбор* Виктории Михайленко

01
Пуховик,
Emilio Pucci

ЦУМ, 46 200 руб.

02
Пальто из шерсти,
Aquascutum

Podium, 88 900 руб.

03
Пальто из шелка,
Dries van Noten

Le Form, 43 200 руб.

04
Пальто из замши,
Hermes

Hermes, 288 800 руб.

05
Пальто из шерсти,
Paul Smith

ТД «Весна», 56 325 руб.

06
Платье из шелкового трикотажа, **Michael Klein**

Podium, 38 900 руб.

07
Кардиган из смеси шерсти и мохера, **Paul Smith**

ТД «Весна», 24 871 руб.

08
Жакет из шелка,
Etro

Etro, 47 740 руб.

09
Сумка из кожи,
Ralph Lauren

Ralph Lauren, 169 000 руб.

069_kw0842.ps 27/10/2008 03:15 Page 69



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



10
Босоножки из замши,
Dior

Dior, 41 600 руб.

11
Туфли из кожи рептилии,
Laurence Decade

Fashion Gallery, 83 672 руб.

12
Ботики из замши,
Francesca Mambini

Fashion Gallery, 18 883 руб.

13
Сапоги из замши,
L'Autre Chose

Fashion Gallery, 17 264 руб.

14
Платье из шелка,
Tibi

ЦУМ, 16 400 руб.

15
Платье из шерсти,
Aquascutum

Podium, 36 900 руб.

16
Платье из шелка,
Dior

Dior, 65 300 руб.

17
Сапоги из кожи,
Hermes

Hermes, 67 000 руб.

18
Шуба из меха кролика,
Etro

Etro, 138 600 руб.

19
Блуза из шелка,
Hermes

Hermes, 127 300 руб.

20
Платье из шелка,
Chloe

Chloe, 79 600 руб.

21
Платье из шерсти,
Max & Co.

Max & Co., 8277 руб.

22
Платье из вискозы,
Vanessa Bruno

ЦУМ, 10 600 руб.

23
Платье из шелкового трикотажа, **ABS**

ЦУМ, 7200 руб.

24
Платье из кожи и бархата,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 79 618 руб.

25
Платье из шелка,
Theory

ЦУМ, 10 500 руб.

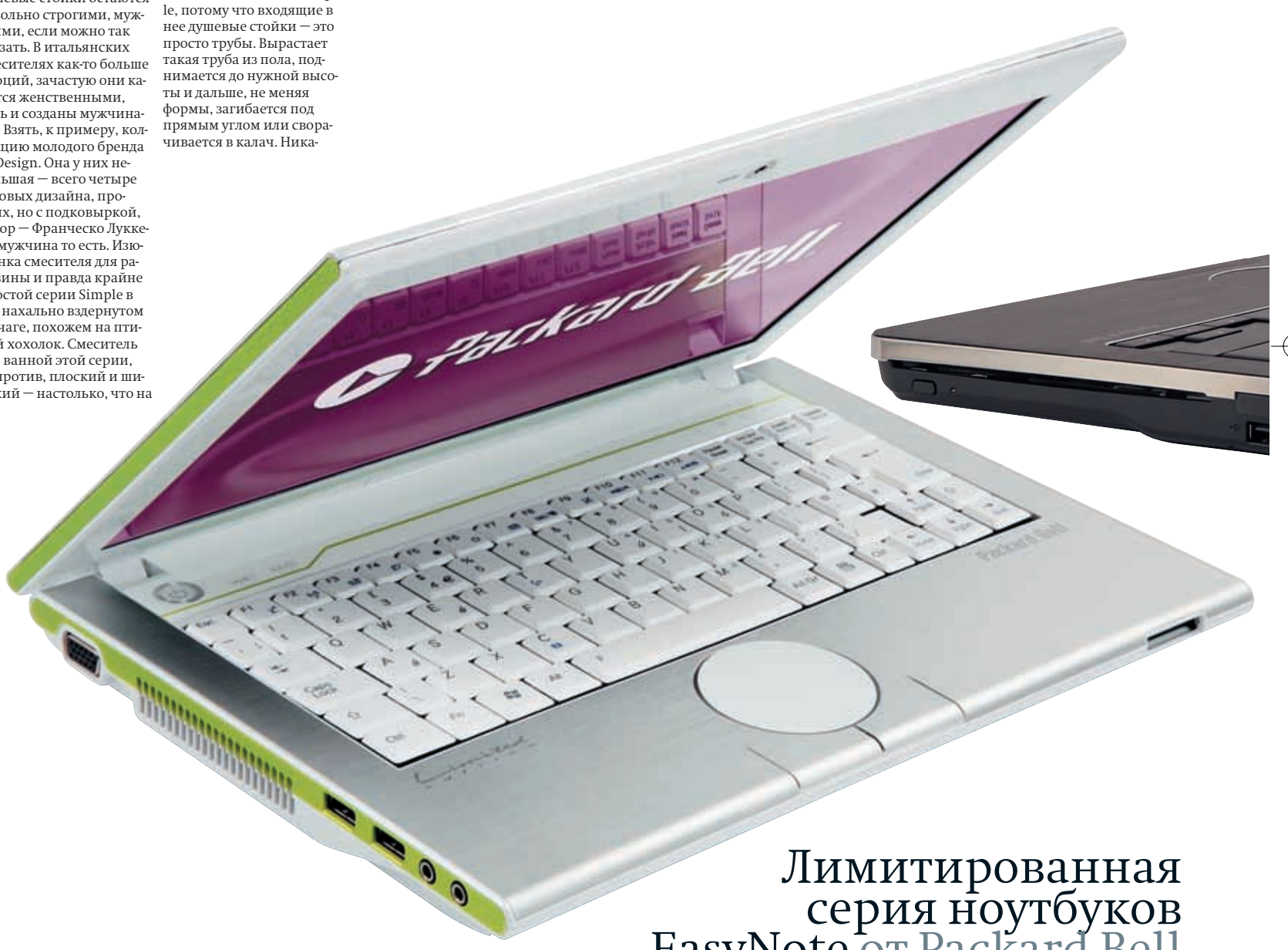
070_kw0842.ps 27/10/2008 03:21 Page 70

выбор
юлии пешковой



Душ Stream от A+Design

В последнее время на отделы смесителей приятно посмотреть. Если раньше дизайнерский продукт рождал пяток дорогих немецких марок, то теперь интересные модели можно найти у многих производителей, причем самых разных национальностей и ценовых категорий. Лидируют, конечно, итальянцы. Они и тут пошли дальше немцев. У тех даже необычные смесители и душевые стойки остаются довольно строгими, мужскими, если можно так сказать. В итальянских смесителях как-то больше эмоций, зачастую они кажутся женственными, хоть и созданы мужчинами. Взять, к примеру, коллекцию молодого бренда A+Design. Она у них небольшая — всего четыре базовых дизайна, простых, но с подковыркой, автор — Франческо Луккезе, мужчина то есть. Изюминка смесителя для раковины и правда крайне простой серии Simple в его нахально вздернутом рычаге, похожем на птичий хохолок. Смеситель для ванной этой серии, напротив, плоский и широкий — настолько, что на «крыше» его устроена мыльница, а «хохолок» перемещен на бок. Душ ручной и крепится с нижней части смесителя. Линия Smooth — это и вовсе какой-то птичий выводок. В нее входит несколько смесителей разных конфигураций (выше, ниже, короче, длиннее — можно подобрать под раковины разных форм). Все они своими изогнутыми «шеями» и приплюснутыми «клювами» напоминают разных водолюбивых птиц — цапель, пингвинов, уток. Рычаг управления сделан в виде тонкой палочки, похожей на торчащее перо. Линия Sweep должна была бы называться Simple, потому что входящие в нее душевые стойки — это просто трубы. Вырастает такая труба из пола, поднимается до нужной высоты и дальше, не меняя формы, загибается под прямым углом или сворачивается в калач. Никакой лейки нет, отверстия сделаны в самой трубе. Вентиль управления сделан из фрагмента трубы того же диаметра и гармонично сочетается со стойкой. Души Stream — это те же трубы, только приплюснутые. Головка душа по нынешней моде большой площади, чтобы имитировать настоящий дождь, однако совсем не похожа на лейку — она абсолютно плоская и является продолжением стойки. Ручной душ настолько минималистичен, что даже неузнаваем, рычаг управления тоже едва заметен. Словом, все очень просто, никаких тебе псевдостаромодных финтифлюшек, но при этом каждая модель имеет свой собственный характер.
www.acqua-design.com



Лимитированная серия ноутбуков EasyNote от Packard Bell

Найти симпатичный ноутбук сейчас гораздо проще, чем еще пару лет назад. Производители наконец-то осознали, что это не просто рабочая машинка, а элемент стиля, как и всякий другой гаджет. Например, заслуживает внимания последняя серия (кстати, лимитированная) ноутбуков от марки Packard Bell, входящей в состав корпорации Acer. Состоит серия из нескольких моделей, отличающихся внешним видом и функциональными характеристиками. Общее у них — необычная круглая сенсорная панель. 12-дюймовый EasyNote BG46 выпущен в белом корпусе в сочетании с алюминием и зеленой отделкой по бокам. Главное его качество — мобильность. Тут играют роль и размеры, и мощные батареи, и разнообразные функции (Wi-Fi, Bluetooth, устройство для чтения карт «4 в 1»), которые могут понадобиться в путешествии. EasyNote MB89 — это брат предыдущей модели, только более крупный (15,4 дюйма), абсолютно белый и с оранжевой отделкой. Упор в нем делается уже не на мобильность, а на мощные графические характеристики. EasyNote RS65 — модель унисекс. Она имеет довольно тонкий обтекаемый корпус цвета «лунный камень» (похож на шоколадный) с едва заметным чешуйчатым рисунком. Ее размер (13,3 дюйма) и характеристики (ноутбук напичкан всем чем только можно) позволяют использовать ее и как стационарный компьютер, и в дороге. Модель EasyNote TN65 самая мужественная. Это солидный ноутбук (15,6 дюйма) менее обтекаемой формы, чем предыдущие, в черном алюминиевом корпусе и с рельефной отделкой. Производитель обещает, что на такой поверхности не будут заметны следы пальцев, да и переносить такой ноутбук удобнее. Благодаря своей мощной видеокарте, формату экрана, приводу Blu-Ray и выходу HDMI TN65 идеален для игр и просмотра фильмов (что тоже очень по-мужски). В России ноутбуки начнут продаваться завтра.
www.packardbell.com

071_kw0842.ps 27/10/2008 03:22 Page 71





Проект La Belgique des autres

Как известно, в Бельгии живут два народа — фламандцы и валлоны. И, судя по событиям последнего года, живут не очень дружно. Помимо них в Бельгии живут все остальные национальности мира. Точных цифр, увы, нет, поскольку многие эмигранты уже получили бельгийский паспорт, а другие никогда и нигде не регистрировались, но вроде как в одном только Брюсселе приезжие составляют треть населения. Перед национальной палитрой столицы Европы меркнут даже интернациональные Лондон с Нью-Йорком. Но, собственно, речь не об эмиграционной политике, а о дизайне. Все эти люди с разным культурным наследием, разумеется, активно влияют на облик Бельгии, в том числе и дизайнерский. Над этим вопросом решили поразмышлять организаторы выставки La Belgique des autres, что можно перевести как «Бельгия чужаков». Для участия в ней были выбраны 14 дизайнеров, работающих в Бельгии, но имеющих самое разное происхождение. Каждого попросили представить один проект, который бы наилучшим образом выражал их стиль. Палестинка Недда аль-Асмар (мы ее знаем по работам для Hermes, Puiforcat и Villeroy & Boch) представила эффектный стул с ящиком, словно поставленный на колени. Египтянка полячка Лиз аль-Сайед выразила себя восточным ковром, из которого вырезаны следы и преобразованы в тапочки. Примерно голландец Каспар Хамакер придумал необычную книжную полку — широкую кожаную ленту, которая вешается на крюк и держит книги как в авоське. Немка Кристин Хогнер создала интерактивный диван — деревянный каркас с подушками, которые можно укладывать на свой манер. Армянин Нораир Хачатрян разработал сложнейшую с технической стороны лампу, которая может висеть, стоять или лежать, всякий раз меняя форму. Валлон Паскаль Кош сделал очень актуальную пару держателей для двери в форме национальных символов — валлонский петух и фламандский лев. Иранец Пейман Надирзадеш предложил вроде бы бесполезные подставки, которые могут превратиться в ножки стола, если на них положить доску или типа того. Весьма известный австралийский дизайнер Дани Венлет, вдохновленный поездкой в Китай, представил малопонятный объект в виде клетки для птиц с заточенным внутрь осколком фарфоровой посуды. Но самый, пожалуй, удачный проект оказался у фламандской студентки Сандры Мас — стеклянную бутылочку из-под колы она переделала в традиционные турецкие чайничек и стакан-тюльпан. Выглядят они так, словно бутылка именно для этого и была задумана. Это, конечно, не все проекты. Но уже видно, что за каждым стоит своя история, пусть и не всегда очевидная. И кое-где проскальзывающие национальные черты только обогащают общую картину. В ноябре выставка будет показана на авторитетной биеннале дизайна в Сент-Этьене.

http://www.biennalesaint-etienne.citedudesign.com/

Коллекция Уилла Брума для Wedgwood

Главный английский производитель фарфора Wedgwood давно уже приглашает к сотрудничеству дизайнеров. По сравнению с совсем классическим фарфором результаты этого сотрудничества выглядели чуть более просто и современно. Но все же, откровенно говоря, и сами дизайнеры (Вера Вонг, Джаспер Конран, Барбара Бэрри и проч.), и их коллекции были весьма консервативными. Тем удивительнее кажется новость, что в следующем месяце Wedgwood представит совместную коллекцию с Уиллом Брумом. Этот журнальный иллюстратор известен широкой общественности благодаря его сотрудничеству с фэшн-марками. Из последних его работ — специальная коллекция маек для TopShop и создание рисунков для Marc Jacobs. Уилл Брум всегда рисует одно и то же, поэтому легко узнаваем. Его мир — это множество странных существ по мотивам разных животных (медвежонок, панда, собака, кот и т. п.). Почему-то его героев часто называют веселыми; на мой взгляд, они скорее ужасны — хотя бы потому, что Брум всем пририсовывает огромные круги вокруг глаз, словно все его существа происходят от панды. Но в определенном обаянии им не откажешь. Собственно, в сервизе для Wedgwood он не изменил себе — это простой формы белый фарфор с черно-белыми мордами, еще более мрачными, чем обычно. Весьма эффектно, но далеко от дорогого английского фарфора, каким мы его себе представляем. Странное сотрудничество объясняется тем, что в следующем году Wedgwood исполняется 250 лет, и они хотели сделать по этому поводу что-то необычное. По этой же причине марка участвует в проекте временного ресторана Flash, который откроется в лондонской Королевской академии искусств завтра и закроется ровно через 80 дней. Собственно, именно организаторы этого ресторанного проекта и подбили Wedgwood на авантюру с Уиллом Брумом. Как и во всяком приличном лондонском заведении, здесь будут поить пятичасовым чаем по всем правилам, и сервироваться он будет на этом самом сервизе, названном в честь основателя марки Джозайи Веджвуда Josiah Cream Tea. Кроме того, юбилейный сервиз можно будет купить — у производителя, в ресторане и в парижском Colette.

www.colette.fr
www.bookflashnow.com
www.wedgwood.com



072_kw0842.ps 27/10/2008 02:06 Page 72

Голый и смешной

Ольга Волкова *о канадском сфинксе*

ЛЫСЫЕ кошки жили на нашей планете всегда. Бесшерстность — это естественная мутация, благодаря которой в помете вполне пушистой кошки изредка ни с того ни с сего появляется одно грустное голое существо. И тут все зависит от того, кто его первым увидит — котику по имени Прун, родившемуся в 1966 году в канадской провинции Онтарио, повезло: его увидели правильные люди, которые не сбежали с паническими воплями, а немедленно принялись выводить новую породу. В конце концов, пройдя через разные тернии, они ее вывели — вот так на свет появились канадские сфинксы, самые старые из ныне существующих голых кошек (есть еще сфинксы донские и петербургские, но эти породы куда моложе и в родстве с канадцами они не состоят).



ALAMY/PHOTAS

Строго говоря, канадский сфинкс не так гол, как кажется, — на самом деле он покрыт очень короткой, почти невидимой шерстью. Наличие этой несерьезной шерстки заметно только на ощупь — именно благодаря ей понимаешь, что гладишь не кожу, а замшу. Впрочем, иногда канадские сфинксы позволяют себе немного обрасти — недлинная (максимум сантиметровая) шерстка может вырасти у них за ушами и на ногах. За это сфинксов не бракуют, но и не хвалят, ведь чем голее голая кошка, тем она правильнее с фелинологической точки зрения. Впрочем, короткая шерстка на переносице им тоже дозволена — зато ни длинных ресниц, ни роскошных усов у канадского сфинкса быть не должно. А если кто считает, что лишенная длинных усов кошка теряет ориентацию, пусть посмотрит, как лихо канадский сфинкс передвигается в окружающем его пространстве. А еще поговорить о некой особой неуклюжести безусых кошачьих можно с пойманными ими мышками и птичками — они, небось, тоже думали, что это странное голое существо ни за что за ними не угонится. И как же они ошибались!

Новорожденный канадский сфинкс — это складчатая, совсем не по размеру, шкурка и смешные висячие ушки. Словом, котенок этой породы (элитный юнец — около €3000, просто хороший — под тысячу) поначалу больше похож вовсе не на кошку, а на крошечного шарпея. Однако вскоре уши вырастут и встанут бодрым торчком, а шкурка, увы, разгладится — у современных канадских сфинксов складок почему-то становится все меньше, хотя никакими кремами от морщин они обычно не пользуются. Первые сфинксы были страшно морщинистыми, а большинство нынешних может похвастаться разве что задумчивыми складочками на лбу. И это очень печально, поэтому хорошие заводчики изо всех сил стараются вернуть канадским сфинксам их былую складчатость.

Вариантов окраса у канадских сфинксов множество — они могут быть буквально любого цвета, а также покрытыми пятнами (приветствуется некоторая симметричность этих пятен). И глаза у них тоже бывают разные — в смысле цвета. По форме глаза канадцев должны напоминать лимон. А еще у них чуть кривые, колесом, передние лапки, смешной длинный тощий хвост и вполне солидная, гнездящаяся на удлиненных задних ногах корма: канадский сфинкс ни в коем случае не должен напоминать хрупкую изящную статуэтку. Наоборот — кошкам этой породы прописан упитанный зад и толстенький, грушевидный, чуть висящий мягкий животик. Так что, к огромной радости самих сфинксов, низкокалорийная диета им не показана. Но и идти на поводу у этих на редкость прожорливых кошек тоже не стоит — особенность их обмена веществ такова, что сравнительно небольшой канадский сфинкс (крупным считается кот, весящий около пяти килограммов) лопает раза в два больше, чем его пушистые собратья. А дай ему волю, он бы ел и в три раза больше — вот только растолстевшая голая кошка, обзаведшаяся двойным подбородком, выглядит совсем уж нелепо. Причем многие канадские сфинксы отличаются довольно странными гастрономическими пристрастиями — одному подавай бананы, другой требует побольше соленых огурцов, третий желает моркови, а четвертый не может спокойно видеть, как люди едят шоколад (вообще-то шоколад кошкам вреден, так что если ваш сфинкс настаивает на чем-то подобном, угощайте его буквально молекулой запретного лакомства).

> Канадские сфинксы не выносят одиночества

Ведут себя канадцы весьма по-собачьи. Большинство из них ни за что не станут делать вид, будто бы вообще не замечают хозяина. И пока кошки других пород старательно поворачиваются к людям спиной и ждут, чтобы к ним пришли с поклонами, канадские сфинксы будут упрямо лезть к вам на руки. Они так тянутся к людям, что порой становятся даже немного назойливыми — такой уж у них общительный нрав, вынуждающий их бегать за хозяевами и при каждом удобном случае забираться к ним на колени. Причем любить они готовы даже совсем незнакомых людей — гости канадскими сфинксами приветствуются. Отцеплять от себя любвеобильного сфинкса практически бесполезно. В своей борьбе за человеческое внимание сфинксы совершенно забывают про то, что кошкам положено быть обидчивыми. Эти не из таких, они долго дуться не умеют: уйдут в уголок, две секунды там повздыхают и устремятся обратно — в теплые человеческие объятия. Ну и ночью, конечно, они тоже непременно окажутся у вас под одеялом — не сопротивляйтесь, а извлекайте пользу: теплая голая кошка — это чистой воды физиотерапия.

Понятно, что такое общительное создание не любит одиночества — оставшись дома одна, эта кошка принимается горестно спать и тихо дрыхнет до тех пор, пока кто-то к ней не придет. Одиночество настолько ее огорчает, что она даже не портит мебель и не дерет обои. Более того, одинокий сфинкс обычно даже не ест и не ходит в туалет, приберегая все эти радостные события до возвращения любезных хозяев.

Собачьи черты характера позволяют канадцам особенно хорошо ладить с настоящими собаками — они вместе играют, спят и иногда даже едят. Человеческие дети игривому сфинксу тоже обычно вполне подходят, а иногда эта кошка даже решает, что она сторожевая собака, обязанная охранять хозяйского детеныша. А вот судьба живущих рядом со сфинксом птичек или мышек может оказаться печальной (если вышеупомянутая мелочь завелась в доме после воцарения там сфинкса — тех, кто успел занять территорию первым, умная кошка воспринимает как законных и полноправных соседей, которых душить не принято). Хозяева кошек этой породы вообще считают их ужасно интеллектуальными — сфинксы и правда очень быстро всему учатся. К тому же они весьма внимательно слушают все, что им говорят, и при этом так проникновенно смотрят своими глазищами, что ни у кого не возникает сомнения: эти кошки понимают каждое человеческое слово.

Отсутствие шерсти придает этим кошкам весьма уязвимый вид, хотя на самом деле ничто кошачье им не чуждо. Они не дураки подраться, они смелы и любопытны, и нагота их ни в чем не ограничивает. Да, им вредны сквозняки — но где вы видели кошку, которая добровольно уляжется там, где холодно и дует? Да, на ярком солнце сфинксы могут и обгореть — но ни одна нормальная кошка не станет часами валяться на пляже (к тому же хороший хозяин непременно намажет своего канадского сфинкса детским кремом от загара). Ну а умеренный загар им к лицу — обычно к осени многие сфинксы становятся особенно яркими и красивыми. А вот мороз — это, конечно, не для них: даже недолгое пребывание в снегу грозит этим канадцам серьезнейшими проблемами, поэтому вынужденный выход на холодную улицу (например, если кошке надо к ветеринару) непременно должен сопровождаться тщательным укутыванием и засовыванием за пазуху.

И еще одна небольшая проблема, типичная для кошек этой породы, — у них бывают катастрофы пищеварительного характера (впрочем, не исключено, что это у них из-за неумеренности в еде). И еще им надо чистить глазки и ушки, а также их приходится мыть, если они пачкаются — эти кошки, как правило, не слишком протестуют против этих украшающих их процедур. Потому что канадским сфинксам, судя по всему, очень нравится собственная внешность, недаром ведь большинство из них обожает позировать: как увидят человека с фотоаппаратом, так и замирают в наиболее выигрышных позах. А увидеть результат их модельной деятельности можно на сайте *http://ksfinksj.narod.ru.*

073_kw0842.ps 27/10/2008 03:19 Page 73

01



02



03



Усилитель сигнала сотовых сетей, противомикробная подставка для ножей и поющая зубная щетка

выбор Константина Чернозатонского

Усилитель сигнала сотовых сетей Cell Ranger PORT (01)

60% людей никогда не выключают свои мобильники из опасений пропустить важный звонок с плохими новостями. Каждый десятый хотя бы один раз в жизни слышал фантомные звонки или ощущал в кармане фантомную вибрацию мобильного телефона. Пять человек на каждую тысячу страдают от дерматита на щеках и ушах из-за содержащегося в аппаратах никеля. За десять лет, которые прошли с момента начала массовой мобилизации России, мы успели сначала полюбить, потом привыкнуть, а потом и возненавидеть сотовую связь. Ведь при всех своих неоспоримых удобствах мобильные телефоны создали дополнительную уязвимость в нашей частной жизни — нас можно добыть для общения в любое время и из любой точки. Звонки мобильного вынимают граждан из постели с любовницей, не дают им в полной мере насладиться катарсисом при просмотре фильма «Бетховен-2» или заставляют судорожно смывать с рук свежезамешанное тесто для пирогов. И если во времена пейджеров всегда можно было соврать что-нибудь в духе: «Мне никаких сообщений не приходило, наверное, я был в метро», то теперь деваться совершенно некуда — если не назойливым звонком, то уж настойчивой SMS вас достанут буквально из-под земли.

На этом фоне счастливцами выглядят жители нижних этажей панельных и монолитных домов в спальных районах с плотной застройкой. Мобильная связь не тревожит их покой, сигнал с сотовой вышки попросту глохнет в бетонных дебрях. Эти трижды благословенные люди имеют возможность в светлое Христово Воскресение на совершенно легальных основаниях избежать продолжительной беседы с начальством о бюджетировании и тому подобной ереси, отвлекающей от молитвы, возносимой во время телетрансляции чемпионата мира по футболу.

И тем не менее изредка среди обезмобиленных встречаются люди, которые отказываются понимать и принимать свалившееся на них счастье. Они изучают карты покрытия сотовых операторов, пытаясь сообразить, кто будет лучше ловиться у них в спальне — «Билайн» или МТС. При покупке мобильного телефона они прежде интересуются качеством приема сигнала, а не встроенными функциями или — упаси боже! — дизайном. Именно для таких страдальцев американская компания Cell Ranger выпускает бытовой усилитель сигнала сотовых телефонов PORT. Это устройство улавливает слабый сигнал с вышки, усиливает его и ретранслирует вглубь квартиры или офиса, куда вышка оператора уже не добивает. PORT ($150) работает в диапазонах 800 (850) и 1900 МГц и умеет ретранслировать сигнал любого сотового оператора, в том числе в сетях 3G. Питание PORT получает по USB-порту, хотя его необязательно подключать к компьютеру — сойдет любое зарядное устройство с соответствующим разъемом. Автомобильная версия этого же устройства называется STIX и подключается к гнезду прикуривателя. В ближайшее время ожидается выход четырехдиапазонной версии для европейских GSM-операторов.

www.getcellranger.com

Противомикробная подставка для ножей (02)

Правила гигиены учат нас держать разные разделочные доски для разных ингредиентов — поборники чистоты опасаются, как бы споры сибирской язвы или банальная кишечная палочка не заразили ни в чем не повинную рыбу, сельдерей, а заодно и нас с вами. И если в том, что касается досок, единого мнения среди эпидемиологов до сих пор нет — одни говорят, что безопаснее использовать пластиковые, другие агитируют за деревянные,— то в том, что касается ножей, мнение однозначно: обязательно мыть после каждого использования. Увы, хорошо отмыть нож обычной губкой с каплей жидкого мыла на самом деле довольно сложно, а сверхэффективные моющие средства для посудомоечных машин портят режущую поверхность ножей. Выход найден безымянными китайскими производителями, которые придумали вставить внутрь подставки для ножей мощную ультрафиолетовую лампу, чье излучение достаточно эффективно убивает большинство известных микробов. Подставка Germ Eliminating Knife Block ($90) рассчитана на пять самых распространенных форм поварских ножей и подключается и может работать либо в режиме автоматического обеззараживания каждые три часа, либо включать ультрафиолет только в тот момент, когда нож вставляется в свою прорезь.

www.hammacher.com

Поющая зубная щетка ToothTunes (03)

Детей довольно трудно научить правильно чистить зубы — обычно ребенок довольно быстро усваивает основные движения, но не может сконцентрироваться на этом довольно-таки занудном занятии больше чем на полминуты вместо положенных двух. Если вы не хотите стоять у ребенка над душой и готовы пожертвовать возможностью прочесть своему отпрыску двухминутную нотацию на свободную тему, пока у него рот занят зубной пастой, то почему бы не попробовать поющую зубную щетку ToothTunes производства фирмы Hasbro. В ручку щетки встроен примитивный флэш-плеер и некое подобие динамика, который практически не слышен до тех пор, пока щетина не коснется зубов. В этот момент голова становится резонатором, и ребенок слышит музыку из зубной щетки. ToothTunes ($13) выпускается с 48 вариантами зубоочистительных саундтреков на любой вкус — от Kiss до Нейла Седаки и от Риханны до Queen.

www.hasbro.com/toothtunes

074_kw0842.ps 27/10/2008 02:25 Page 74

Лучшие сцены для детей

Фестиваль «Большая перемена» *рекомендует* Марина Шимадина



«Папа всегда прав» (театр Credo)



«Лесные деревушки» (Эстонский театр кукол)



«Покатуха» (театр «Лицедеи»)

В ШКОЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ, с 31 октября по 9 ноября, в Москве пройдет второй фестиваль «Большая перемена», организованный театром «Практика» при поддержке правительства Москвы. От других детских театральных смотров, проходивших в городе в последние месяцы, — Всемирного фестиваля детских театров и «Гавроша», который в этом году представлял итальянское искусство, — «Большая перемена» отличается концептуальностью. Это не выставка достижений детского театра, а скорее лаборатория по выходу из кризиса. Количество спектаклей (почти 60 штук), которые вошли в афишу «Большой перемены», не должно никого обманывать: детский театр у нас уже давно в состоянии глубокого неблагополучия. По словам главного идеолога фестиваля Эдуарда Боякова, театр для детей — это очень заброшенная территория, советская система ТЮЗов себя изжила, а каких-то новых механизмов, стимулирующих развитие детского театра, еще не появилось. Поискам этих новых механизмов на фестивале будут посвящены многочисленные круглые столы, семинары и лекции, где соберутся отечественные и зарубежные специалисты в области детского театра.

Но и простым зрителям на «Большой перемене» будет чем заняться. В качестве образцов для подражания на фестиваль привезут лучшие детские спектакли европейских театров. Знаменитый французский режиссер Жоэль Помра (его «Торговцев» в прошлом году показывали на фестивале NET, а спектакль «Этот ребенок» идет в театре «Практика») предлагает рассматривать сюжет о Красной шапочке не как навязшую в зубах сказку, а как историю из недавнего прошлого, когда детей еще отпускали гулять одних. Спектакль болгарского театра Credo «Папа всегда прав» по мотивам сказки Андерсена «Уж, что муженек сделает, то и ладно» средствами клоунады рассказывает историю о любви старика и старухи и рекомендуется подросткам от 14 лет. А Государственный театр кукол из Эстонии покажет два представления для самых маленьких: рассказанные почти без слов истории о дружелюбном паровозике поймут даже двухлетки.

Кроме того, стоит обратить внимание на гастроли самарского театра «СамАрт» со спектаклем «Жил-был Геракл» по пьесе Михаила Бартенева: замечательные актеры этого театра умеют находить для разговора с детьми очень верную, лишенную сюсюканья интонацию. Московские зрители уже могли в этом убедиться на спектакле «Счастливый Ганс», показанном на фестивале в прошлом году.

Но особую ставку «Большая перемена» делает на взрослые театры и взрослые спектакли, на которые можно взять с собой и детей. Знаменитый инженерный театр AXE, без участия которого в Москве не обходится ни один серьезный фестиваль, специально для «Большой перемены» подготовил постановку «Конструктор из фантиков». Зрителей ждут ревизия и инвентаризация шкафчика сказок, сбрасывание с корабля современности учебника по алгебре, смешение жанров и торжество импровизации в лучших традициях AXE. Еще один всемирно известный театр — Derevo Антона Адасинского покажет свой фантастический спектакль-хит «Once/ Однажды». Причем в одном из показов будут участвовать не взрослые актеры, а ребята из московских студий. Всеми любимые «Лицедеи» продолжат смешить взрослых и детей. А вот Александр Филиппенко, напротив, настроен серьезно: он будет читать со сцены книгу Юрия Коваля «Недопесок».

Полная программа фестиваля на сайте www.bigbreakfest.ru

(Это НЕ ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТСКОГО ТЕАТРА, А СКОРЕЕ ЛАБОРАТОРИЯ ПО ВЫХОДУ ИЗ КРИЗИСА)

СВОДИТЬ

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»

«Маша и медведь». В. Фридман / 2 (12.00, 15.00)

«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 3 (12.00, 14.30)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 4 (12.00, 14.30)

Детский театр «А-Я»

«Алиса... Все страньше и страньше» / 3 (18.00)

«Грустно поет веселая флейта» / 6 (18.00)

«Конек-горбунок, или Чудеса, да и только» / 4 (15.00, 18.00)

«Лучше всех...» / 5 (18.00)

«Муха» / 7 (18.00)

Детский театр «Тик-так»

«Сюрприз Айболита!» А. Александров / 1 (12.00)

«Далеко ль, кума, ходила?» / 2 (12.00)

Сказочный театр

«Золушка». Е. Шварц / 4 (12.00, 15.00); 6 (17.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 31, 7 (17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 1 (12.00, 15.00, 17.00); 2, 3 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 1 (10.00, 12.00, 14.00)

«Катькин день». М. Азов, В. Тихвинский / 2 (10.00, 12.00, 14.00)

Театр детской книги Волшебная лампа

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 31 (17.00) — на сцене театра кукол «Жар-птица»

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 2 (14.30, 17.00); 4 (12.00, 14.30)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Свет мой, зеркальце! скажи...» А. Пушкин / 3 (12.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 3 (14.30, 17.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 4, 5 (17.00)

Театр им. Н. Сац

«Путешествие Незнайки» / 3 (12.00, 16.00)

«Русалочка» / 4 (12.00)

«Чиполлино» / 5 (16.00)

«Царевна-лягушка» / 6 (16.00)

«Повелитель мух» / 7 (18.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Клоунцерт. Вторая серия» / 1 (12.00)

«Айболит возвращается». К. Чуковский / 2 (12.00, 15.00); 3 (11.00, 14.00)

«Отшельник и роза». Б .Заходер / 4 (11.00, 13.00, 15.00)

«Полный пломбир» / 5, 6 (12.00, 15.00)

«Приключения волшебницы Натай» / 7 (12.00, 15.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Медведь и девочка» / 1, 2 (11.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Винни по прозвищу Пух» / 3 (14.00)

«Геракл» / 3 (17.00)

«Ночь перед Рождеством» / 4 (18.00)

«Кот в сапогах» / 4 (14.00)

«Братец Кролик» / 5 (14.00)

«Путешествия Гулливера» / 5 (18.00)

«Маугли» / 6 (14.00)

«Хитрый ежик» / 7 (14.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Золушка» / 6 (11.00, 14.00)

«Новое платье короля» / 5 (11.00, 14.00)

«Соколиный дозор» / 3, 4 (11.00, 14.00)

Театр «Модерн»

«Зайка-зазнайка». С. Михалков / 1, 6, 7 (14.00)

«Трусохвостик». С. Михалков / 3 (14.00)

«Путешествие Маленького принца». А. де Сент-Экзюпери / 4 (14.00, 16.30)

ФЕСТИВАЛЬ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

«Горящий рыбак, или Песня тореадора». Театр Derevo (Дрезден) и «Ритм-театр» / 21 (18.30) — дирекция проекта «Открытая сцена»

«Рот без замочка». Театр «Эрмитаж» / 1, 2, 5 (11.00); 3 (11.00, 14.00)

«Ваня Датский». «Ведогонь-театр» / 1 (12.00, 15.00)

075_kw0842.ps 27/10/2008 02:25 Page 75

Дед



игорь мальцев

Прошелся разок вокруг здания — и считай, стал на несколько единиц культурней

КОГДА у нас с Федором бывает дома свободное время, мы иногда просматриваем всякие объявления. Что происходит в городе, интересуемся мы. При этом мы пользуемся какими-то совершенно непафосными городскими листками. Потому что непафосные городские листы могут напечатать объявление о том, например, что в Государственном биологическом музее имени Тимирязева состоится Неделя Винни-Пуха.

Когда мы пришли на анонсированное мероприятие, оказалось, что одним Винни-Пухом оно не ограничивается — прогрессивные люди, как выяснилось, отмечали в тот день праздник защиты животных. Вообще-то, к старым советским учреждениям я отношусь с предубеждением — мне кажется, что все там будет в лучшем случае бедненько и нечистенько. Но, с другой стороны, как у всякого провинциала, в душе у меня теплится надежда, что именно в университетских центрах вроде Москвы есть глубокие культурные корни, которые черта с два выкорчуешь, — и это, скорее, хорошо. В музее было на удивление полно народу. В каждом зале стояли столы, уставленные чем-то очень интересным, и за каждым столом сидели настоящие научные сотрудники, которые были готовы вступить в разговор с каждым, кто пожелает их выслушать. В общем, то, чему мы стали свидетелями, разительно отличалось от известного чувства холодного презрения, которое обычно устанавливается между посетителями государственных художественных музеев и тетушками на стульях. Мы с Федором, конечно же, для начала кинулись на третий этаж — посмотреть, что же там в самом деле с Винни-Пухом. Лучше-му на свете медведю было посвящено полтора зала. Один ему пришлось делить с динозаврами — и об этом будет сказано отдельно. Зато целый зал был отведен под интерактивную игру с осликом Иа. То, что Винни-Пух — глубоко дзеновский персонаж, мы уже давно поняли. Но то, что он продолжает цеплять даже русских детей, это уже феномен. Федор сидел на Задумчивом месте, проползал по лабиринту, валялся с игрушкой осла — в общем, вполне себе развлекался. Единственной проблемой были русскоязычные надписи на домике Совы. Они и у Заходера всегда были написаны с ошибками, потому что Сова, хоть и была умная, но все-таки не настолько, чтоб писать без ошибок. Поэтому, когда Федор начал читать вслух надписи на домике Совы, он пришел в некоторое замешательство, потому что все те слова, которые он и так знает, выглядели совсем не так, как он привык. Пришлось ему объяснять, что Сова не ходила в школу. У нее начальное домашнее образование. Примерно как у самого Федора.

Меня-то, конечно, заинтересовала вторая часть виннипуховской экспозиции — там, где были выставлены ксерокопии рукописи Милна, где висели фотографии родового гнезда Милнов, где были цветные распечатки оригинальных иллюстраций художника Шепарда к книге. Дело в том, что, когда в этой стране amazon.com еще работал без перебоев, я купил огромный том английского издания «Винни-Пуха» со всеми стихами и всеми иллюстрациями, которые были сделаны Шепардом. Так что все картинки, которые Музей Тимирязева мог нам предложить, мы с Федором уже знали. Пока я смотрел на витрину с почти историческими артефактами — в частности, на фотографию виллы Милна, — я крепко задумался, стоит ли рассказывать Федору историю о том, как виллу Милна в свое время купил гитарист группы The Rolling Stones Брайан Джонс. Все бы ничего, но только выдающийся музыкант утонул в бассейне этой самой виллы, скорее всего переев наркотических препаратов. И таким образом чудесная детская сказка о взрослении пересеклась с настоящей кошмарной историей о том, что некоторые так и не взрослеют и не могут пережить испытания деньгами, славой и свободой. Я сижу и думаю, сколько лет должно исполниться Федору, чтобы я смог рассказать ему эту историю, а ведь у меня в запасе, как вы понимаете, таких не одна и не две.

В том же зале располагалась диорама исторических периодов развития флоры и фауны. Я давно такого не видел — все эти тщательно вылепленные фигурки плюс живопись, плюс научное обоснование. Я лично прошел вдоль по всем этим палеозоям и мезозоям раза три, а потом пришел Федор, внимательно посмотрел и сказал: «О, тираннозавр рекс!», чем вынес мозг какому-то случайному посетителю. Тем временем юные студенты, которые сидели здесь за столами с просветительской целью, так ни разу и не пошевелились, чтобы привлечь наше внимание своим инфотейментом. Зато на втором этаже все было прекрасно. Для начала нам дали рассмотреть простейших в микроскопы, и, когда я сказал, что в микроскоп ничего не видно и Федор зря ищет там инфузорию, подошла весьма образованная дама и действительно поправила фокус и стеклянный стол, чтобы Федор увидал подкрашенных химер микробиологии.

За соседним столом сидела не менее образованная дама, которая сыграла с Федором в викторину «Растения и насекомые — друзья или враги». При этом Федор показал себя настоящим бойцом, потому что обнаружил довольно обширные знания об устройстве муравейника, что для абсолютно городского ребенка все-таки большое достижение. Потом научная дама разбирала с Федором на реальных семплах устройство гнезд различных птиц — вплоть до певчего дрозда. И почти на все сопровождающие игру вопросы Федор тоже ответил правильно. Меня, правда, взволновал тот факт, что Федор вдруг перестает смотреть на вопрошающего и начинает пялиться в сторону. Впрочем, бабушка Федора считает, что именно в этот момент он внимательнее всего слушает, что говорит собеседник. Странно как-то. Я лично для себя только потом выяснил, что певчий дрозд, который мне сразу показался странным, на самом деле не совсем тот дрозд, про которого пел Пол Маккартни в песне «Blackbird». И вот тут — среди столов с научными работниками — я понял, что мне тут нравится. Конечно, это не музей Виктории и Альберта, куда так любит ходить родной дядя Федора — врач Данила (ага, угадайте зачем — в библиотеку — смотреть раритетные комиксы). Но то, что все эти научные работники, которые знают в тысячу раз больше любого журналиста, еще и умеют разговаривать с детьми, меня просто поразило. Более того, все эти достойные дамы еще раз подтвердили старинную аксиому Курта Воннегута: «ученый, который не может за пять минут объяснить ребенку, чем он занимается, — просто шарлатан». Музей имени Тимирязева выдержал тест на бебибрейн. С другой стороны, прекрасный особняк в стиле русского модерна и без всяких дополнительных развлечений был бы приятным для прогулок местом. Прошелся разок вокруг здания — и считай, стал на несколько единиц культурней. А все эти звери и ушастые ежи, которые там мило выпотрошены на стендах, — это предмет, к которому надо бы еще и еще раз вернуться с Федором. Хотя бы для того, чтобы прочесть на экспликации: «Таксидермист Хренов». В любом случае объяснять Федору, что такое таксидермия, придется чуть раньше, чем то, почему Брайан Джонс утонул в бассейне виллы отца Кристофера Робина.

СВОДИТЬ

«Тайна старого шкафа». Театр на Малой Бронной / 1 (12.00)

«Весенняя листва». Театр Carte Blanche (Дания) / 1 (15.00, 19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

«Нос». Московский театр юного зрителя / 1 (15.30)

«Семейное чтение». Театр «Практика» / 1 (17.00)

«Конек-горбунок». МХТ им. А. Чехова / 1 (19.00); 2 (12.00, 19.00)

«Снежная королева». Малый театр / 2 (12.00) — на сцене филиала на Ордынке

«Волк под кроватью». Театр Sgaramusch (Швейцария) / 2 (12.00, 15.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

«Гранд каньон». Театр на набережной / 2 (17.00)

«Белоснежка». Театр Sgaramusch (Швейцария) / 3 (12.00, 15.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

«Конструктор из фантиков». Театр AXE, Театр Барбузоны, Gabria Visual Theatre и Театр Ди Капуа (Санкт-Петербург) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

«Принц и дочь великана». Театр «Малый» (Великий Новгород) / 4, 5 (12.00, 15.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

«Щелкунчик, или Рождественские сны и видения». Мари Штальбаум, Большой театр кукол (Санкт-Петербург) / 4 (16.00, 19.00) — на сцене Московского драматического театра им. К. Станиславского

«Коралина». Театр Mittipricktеatern (Швеция) / 4 (16.00, 19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

«Папа всегда прав». Театр Credo (Болгария) / 5 (19.00); 6 (16.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

«Чух-чух». Государственный театр кукол (Эстония) / 6 (12.00, 15.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

«О рыцарях и принцессах». Театр «Желтое окошко» (Мариинск) / 6 (13.00, 18.00) — на сцене Театра им. Моссовета

«Лесные деревушки». Государственный театр кукол (Эстония) / 7 (12.00, 15.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

«Приключения Тома Сойера». Театральная студия «Клякса» (Москва) / 7 (17.00) — на сцене Кинотеатра «Вымпел»

«Покатуха». Театр «Лицедеи» (Санкт-Петербург) / 7 (19.00) - на сцене театра «Эрмитаж»

«Корова». Театр «Школа драматического искусства» / 7 (20.00)

Подробнее на странице 74

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 31 (12.00, 16.00, 18.00)

Театр иллюзии

«Давайте вместе!» Спектакль-игра с участием зрителей / 2 (12.00)

«Карнавал магии» / 3 (17.00)

«Шоу обезьян» / 4 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Золотой Буфф» / 1 (19.00); 2, 5, 7 (15.00, 19.00)

выставки

Бонсай-центр

«Вечнозеленые карликовые деревья» / до 31 декабря

Дарвиновский музей

«Леший с нами» / до 7 декабря

«Человек рисует мамонта» / до 30 ноября

«Союз рыжих» / до 31 января

«Я назову тобой дорогу» / до 30 ноября

«Осенняя выставка комнатных растений» / с 1 ноября по 7 декабря

Океанариум на Чистых прудах

«Морской мир» / до 31 декабря

076_kw0842.ps 27/10/2008 02:10 Page 76

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101;
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700;
Проспект Вернадского, 6, 545 0505;
Каширское шоссе, 61, 225 8700;
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700;
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9190

«Синема Стар»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2421;
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444;
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795;
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795;
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 785 9717

Клуб «Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр им. П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 3/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

ТЕАТРЫ

«АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Золотое кольцо»
Улица Тимирязевская, 17, 611 4800

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

МДМ
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр-студия «Человек»
Скатертный переулок, 23а, 291 1921

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина
Н. Таганский тупик, 3, 915 4558

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

VIP-театр
Улица Б. Никитская, 22, 518 8248

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал Федеральных архиво
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Даев-33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 004, 977 4111

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея Полины Лобачевской
Улица М. Дмитровка, 29, 253 5202

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RusArt
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5

Музей декоративно-прикладного искусства
Улица Делегатская, 3, 921 0139

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Московский дом фотографии
Манежная площадь, 1, 737 6647

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695;
Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

Музей храма Христа Спасителя
Улица Волхонка, 15, 202 4734 (доб. 334)

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

ГТГ (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

ГТГ (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

La Stanzione
Олимпийский проспект, 18/1, 931 9000

Metro Bar
Олимпийский проспект, 18/1, 931 9000

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Help Bar
Улица 1-я Тверская-Ямская, 27 строение 1, 995 5395

Peppino
Б. Каретный переулок, 6, 988 2656

Tema Bar
Потаповский переулок, 5, 624 2720

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Bianco
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955

Famous
Улица Рочдельская, 15

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Justo
Театральный проезд, 3, 625 6836

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

Louvre
Потаповский переулок, 5, строение 2, 624 8004, 749 4959

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

Plan B
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

«Podmосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский п ереулок, 12/50, 2 67 4504

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Sorry, Babushka
Славянская площадь, 2/1, 788 0615

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Suzy Wong Bar
Улица Обручева, 34/63, 334 4665

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

Versus
Оружейный переулок, 15а, 225 1913

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дымов № 1»
Софийская набережная, 34, 951 7571

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Alena Gorchakova
Улица Моховая, 15/1, строение 1. 258 7034

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, 730 5752

Antonio Marras
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 8773; ТЦ Весна Новый Арбат, 19, строение 1, 695 4254;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291

Bosco Family
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТД «Весна», 695 4254

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010;
Третьяковский проезд, 8, 933 3376

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850;
Кутузовский проспект, 31, 933 3037

Emanuel Ungaro
Столешников переулок, 9, 628 6467;
66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл», 727 1708

Fashion Gallery
Улица Новый Арбат, 31, 205 4970

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3019

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406

Max & Co
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 621 6503;
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3255

MaxMara
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 7812;
Кутузовский проспект, 22, 8 499 243 0188;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3283

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853;
Кутузовский проспект, 31, ТД «Москва», 933 3032

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202;
МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

077_kw0842.ps 27/10/2008 02:08 Page 77

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st'Bar	Волхонка ул, д.9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл. (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru & Wisky-бар»	Чистопрудный бульвар, 10, строение 1	в течение недели
	Тверской бульвар, 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп.1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Айн Момент»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1; Гоголевский бульвар, 33, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Блеск»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Де Марко»	Мира просп., 46	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
	Богданова ул., 19	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Муар»	Воздвиженка ул., 5/25	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Термини»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бульвар, 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Fashion-cafe Carven	Краснопресненская наб., 1/2	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
City Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Биарриц»	Б. Садовая ул., 6, стр. 2	пятница-воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Бульвар 10/7»	Рождественский бульвар, 10/7	пятница–воскресенье
«Братья Люмьер»	Воронцово поле ул., 11/32	пятница–воскресенье
«Буржуа»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Градус бар»	Сретенка ул., 26/1	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Династия»	Зубовский бульвар, 29	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50; Правды ул., 26	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Люмьеръ»	Б. Ордынка ул., 40, стр. 1	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2	пятница–воскресенье
«Москафе»	Ленинградский просп., 24	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова проспект, 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
Ресторан «морских гадов»	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Таверна „Барракуда“»	Садовая-Кудринская ул., 24/27/23, стр. 1	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье
«Траттория „Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Чо-Чо Сан»	Неглинная ул., 15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A'PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beach Club/ Royal Bar	Ленинградское шоссе, владение 39	пятница–воскресенье
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
Beer Brother's	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Bosco Cafe	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	пятница–воскресенье
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Nice Cafe	Столешников пер., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Novikov Catering	Кузнецкий мост ул., 19/1	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
«Шангри-Ла»	Пушкинская пл., 2	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
Автосалон «Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Бравый турист»	Софийская набережная, 34в, оф. 112	в течение недели
Бьюти салон Ольги Колесниковой	Маросейка ул., 2/15	в течение недели
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
«Форум пропертиз»	Колокольников пер., 11, БЦ «Европа Хаус»	пятница–воскресенье
A Midi	Богославский пер., 5/1	в течение недели
Major	47-й км МКАД	пятница–воскресенье

078_kw0842.ps 27/10/2008 03:19 Page 78

Из жизни отдохнувших



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

1

Генеральный директор «Первого канала» Константин Эрнст (слева) и актер Олег Янковский на праздновании окончания съемок фильма «Стиляги» в ГУМе (1)



АЛЕКСАНДР МИРЗАЯНОВ

2

Пресс-секретарь президента ОАО РЖД Александра Буратаева (слева) и деятель искусства Рената Литвинова на показе новой коллекции дизайнера Елены Ярмак Life & The City в «Жукоffка Плаза» (2)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3

Актрисы Светлана Меткина (слева) и Денис Ричардс на вечеринке по случаю открытия Недели моды в Москве (3)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4

Председатель Мосгордумы Владимир Платонов, адвокат Генрих Падва и зампред комитета Госдумы по бюджету и налогам Андрей Макаров (слева направо) на праздновании 18-летия радиостанции «Эхо Москвы» (4)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

Главред «Эха Москвы» Алексей Венедиктов, госсекретарь Союза России и Белоруссии Павел Бородин и бывший замминистра культуры и массовых коммуникаций Леонид Надиров (слева направо) на праздновании 18-летия радиостанции «Эхо Москвы» (5)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

6

Президент СССР Михаил Горбачев и радиоведущая Софико Шеварднадзе на праздновании 18-летия радиостанции «Эхо Москвы» (6)

Dupont.Week(1_1) 10/24/2008 15:01 Page 1

реклама

Идеальный деловой портфель – для одних. Элегантная сумка – для других.

Коллекция Diamond.



Для создания аксессуаров из коллекции Diamond используется уникальная технология: в процессе дубления кожи в нее добавляется алмазная пудра. Драгоценные частички алмаза, самого твердого минерала в природе, создают изысканные соединения с одним из самых ценных видов кожи, придавая ей невероятный блеск и сияние и одновременно делая ее прочной и износостойкой. В результате «бриллиантовая кожа» способна выдержать 10 000 промоканий и 100 000 изломов.

А какая сумка у вас?

S.T. Dupont

PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16, «Галерея Актер», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

PP.Week(1_1) 10/24/2008 15:00 Page 1

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции

Часы Patek Philippe служат
не только Вам: с ними

Вы передаете свой неповторимый
стиль следующему поколению

Часы **Annual Calendar** мод. **5396R**,
запонки **Calatrava**.



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

РЕКЛАМА