01_kw0844.ps 10/11/2008 03:49 Page 1

Weekend

Коммерсантъ

Пятница 14 ноября 2008 номер 44 (90)

Проект 12 Афиша 16 Книги 32
Классика 34 CD 36 Ресторанная критика 45
Клубы 50 Драйв 52 Коллекция 53 Улет 55
Shopping 56 Дизайн 62 Звери 65
Дети 66

«Совокупность лжи» Ридли Скотта

С.18

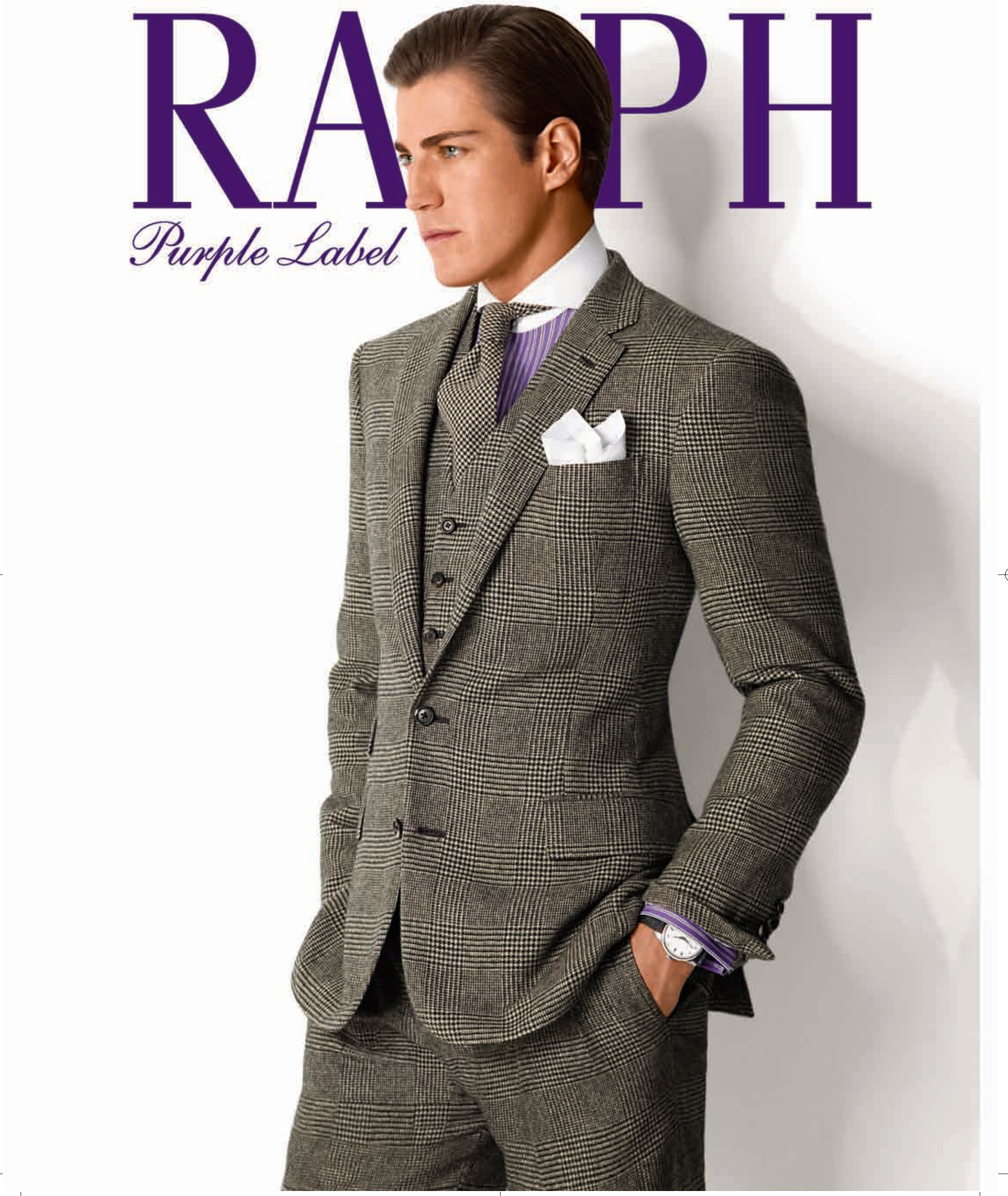
Уильям Тернер в ГМИИ имени Пушкина

С.12

Жан-Мишель Жарр в Кремле

С.22




RALPH
Purple Label

LAUREN



ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1, ТЕЛ. (495) 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

RALPHLAUREN.COM

Реклама

04_kw0844.ps 10/11/2008 06:47 Page 4

сюжет недели



Афиша

В начале карьеры Уильям Тернер вписывал фигурки, манерно заламывающие руки, в сцены вселенских катастроф «Египетских казней», возвышая низкий с академической точки зрения жанр пейзажа до высот исторической картины с библейским сюжетом. А в конце брал кинова-ри на кончик кисти, выводил пару каракулей поверх изумрудной зелени воды и еще пару поверх золотистой охры облаков и получал такой закат над Торчелло, до которого импрессионисты дойдут лет через 30

С.12

расписание на неделю

14 пятница

В Arma 17 высаживается десант Barraca, любопытного испанского техно-клуба, который располагается в национальном парке Альбуфера под Валенсией и, по версии британского DJ Magazine, входит в топ-50 лучших клубов мира с.50

15 суббота

В «Солянке» концерт The Emperor Machine, забавной британской команды под руководством Энди Митчема, чье звучание больше всего напоминает экс-гражданам СССР латвийскую группу Zodiac с.50

16 воскресенье

Премьера одноактных балетов в Большом театре — редкая возможность за один вечер увидеть, как развивался и трансформировался классический танец на протяжении трех балетных веков с.26

62



17 понедельник

В Государственном Кремлевском дворце концерт Жан-Мишеля Жарра, композитора, который в 1979 году вошел в Книгу рекордов Гиннесса как музыкант, сыгравший самый масштабный концерт в истории, а потом еще трижды побил этот рекорд с.22

18 вторник

В Эрмитаж привезли «Портрет Гране» — редкий для Энгра незаказной портрет, в котором нет ни привычного холодного блеска, ни дистанции с.16



36

19 среда

В клубе Ikra концерт группы «СБПЧ Оркестра», чей дебютный альбом, вышедший в 2007 году, стал едва ли не главной музыкальной сенсацией в отечественном хип-хопе, отечественной электронике и отечественной музыке в целом с.42



56

20 четверг

В прокат выходит фильм «Когда ты в последний раз видел своего отца?» Ананда Такера, довольно тонкая история об отношениях отца и сына, с хорошо продуманными диалогами, но без лишней экзальтации и почти неизбежного занудства по части подросткового взросления с.20

21 пятница

Книга на выходные: «Возмущение» Филипа Рота с.33
Классика на выходные: «Манон Леско» Пуччини с.34
CD на выходные: сборник «Big Blue Ball» с.36

breguet.Week(1-1) 08/18/2008 19:22 Page 1

Breguet
Depuis 1775

"...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий Брегет
Не прозвонит ему обед..."

Александр Пушкин, "Евгений Онегин", 1829



La Tradition Breguet - 7027BB

www.breguet.com

Часы Breguet можно приобрести в бутике Breguet

Бутик Breguet в Москве, Красная площадь, д. 3. Тел. +7 495 915 83 95
Париж – Канны – Женева – Вена – Лондон – Нью-Йорк – Лос-Анджелес – Дубай – Сингапур – Токио – Сеул

PLISS:Weekend@280x360.indd 1 15.8.2008 10:58:18

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

превосходная динамика на любой поверхности

больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

08_kw0844.ps 10/11/2008 04:47 Page 8

14 ноября 2008 №44

содержание номера

Афиша

| 10 | Портрет номера
Питер Гэбриел

| 12 | Великий романтик
Анна Толстова о выставке Уильяма Тернера в ГМИИ имени Пушкина

| 16 | Живописные отношения
Ольга Лузина о картине «Портрет Гране» в Эрмитаже

| 18 | Исламское подспорье
Сергей Полотовский о фильме «Совокупность лжи»

| 20 | Родительский капитал
Татьяна Алешичева о фильме «Когда ты в последний раз видел своего отца?»

| 22 | Герой своих романов
Борис Барабанов о концертах Жан-Мишеля Жарра

| 24 | Тихая реанимация
Егор Галенко о концерте Spiritualized

| 26 | Парад женщин
Татьяна Кузнецова о премьере одноактных балетов в Большом театре

| 28 | «Четыре трупа! Полная чечня!»
Сергей Ходнев о «Гамлете» Владимира Кобекина
Сумасшествие повседневности
Марина Шимадина о спектакле «Долгое путешествие в ночь»

| 29 | Повелитель репертуара
Сергей Ходнев о Роберто Аланье в Москве

| 30 | Четвертый голос мира
Дмитрий Ренанский о Хосе Куре в Санкт-Петербурге
Ориентальный кумир
Ольга Федорченко о творческом вечере Фаруха Рузиматова в Михайловском театре

| 32 | Франция как шутка
Григорий Дашевский о книге Стефана Кларка «Наблюдая за французами. Скрытые правила поведения»
Ниша для «тридцать плюс»
Анна Наринская о книгах, которые называются «проект»

| 33 | Бессмысленность судьбы
Анна Наринская о «Возмущении» Филипа Рота

| 34 | Обретение дряхлости
Сергей Ходнев об опере «Манон Леско» Пуччини

| 36 | Ансамбль народов мира
Борис Барабанов о сборнике «Big Blue Ball»

Рестораны

| 45 | Щи да каша
Дарья Цивина о ресторанах «Щи» и «Теплица»

| 47 | Зимнее обеденное время
Анна Карманова о новостях в ресторанах Family Floor, «Zолотой», «Маленькая Япония», «Мисато»
Игорь Мальцев о Errazuriz Max Reserva 2006 Merlot

| 48 | «Мясной голубь — мировое блюдо!»
Джакомо Коломбо о голубином мясе

| 49 | Золотого Рога
варварское изобилие
Сергей Пархоменко о киббе

Клубы

| 50 | Фрик-самоирония
Александр Воронов об открытии бара «Кич кок» и других событиях клубной недели

Дорогие удовольствия

| 52 | От Фудзиямы до Машука
Хасан Ганиев о новом Infiniti FX

| 53 | Драгоценная кунсткамера
Екатерина Истомина о Kieselstein-Cord

| 54 | Высокая Азия
Екатерина Истомина об отеле Island Shangri-La в Гонконге

| 55 | Воды к радости
Виктория Михайленко о Macdonald Bath SPA Hotel

Shopping

| 56 | Вчерашний и завтрашний взгляд
Марина Прохорова об очках как модном аксессуаре

| 58 | Пределы благопристойности
Марина Прохорова о коллекции Chanel «осень-зима 2008/09»

| 59 | Умеренная яркость
Марина Прохорова о коллекции Brioni «осень-зима 2008/09»

| 60 | Виктория Михайленко и Марина Прохорова об обуви с причудами

Дизайн

| 62 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

| 64 | Энергосберегающая дискотека
Юлия Пешкова об экологически ответственном клубе WATT

Звери

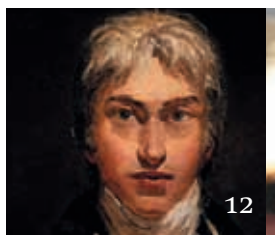
| 65 | Королевский любимец
Ольга Волкова о кинг-чарлз-спаниеле

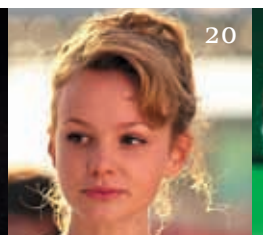
Дети

| 66 | От бобра бобра не ищут
Лиза Биргер о фильме «Приключения бобренка»

| 67 | Игорь Мальцев о Федоре













26





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: AP

vancleef.Week(1-1) 10/27/2008 15:32 Page 1



010_kw0844.ps 10/11/2008 01:12 Page 10

Питер Гэбриел



REUTERS

Питер Гэбриел (о его новом этнопроекте — на стр. 36), безусловно, относится к когорте великих и считается одним из самых значительных музыкальных новаторов, но нужно очень сильно сосредоточиться, чтобы вспомнить, что же конкретно он придумал

ПИТЕР ГЭБРИЕЛ пел в великой арт-роковой группе Genesis, и вряд ли можно утверждать на сто процентов, что именно Genesis придумали арт-рок. Но с тем, что из всех фронтменов арт-рока Питер Гэбриел был самым ярким, вряд ли кто-то будет спорить. Не факт, кстати, что именно Genesis придумали «театрализацию» рок-н-рольного шоу, примерно в одно время с ними в этом направлении мыслили Дэвид Боуи и Pink Floyd, но маски и костюмы у Питера Гэбриела были все же лучшие.

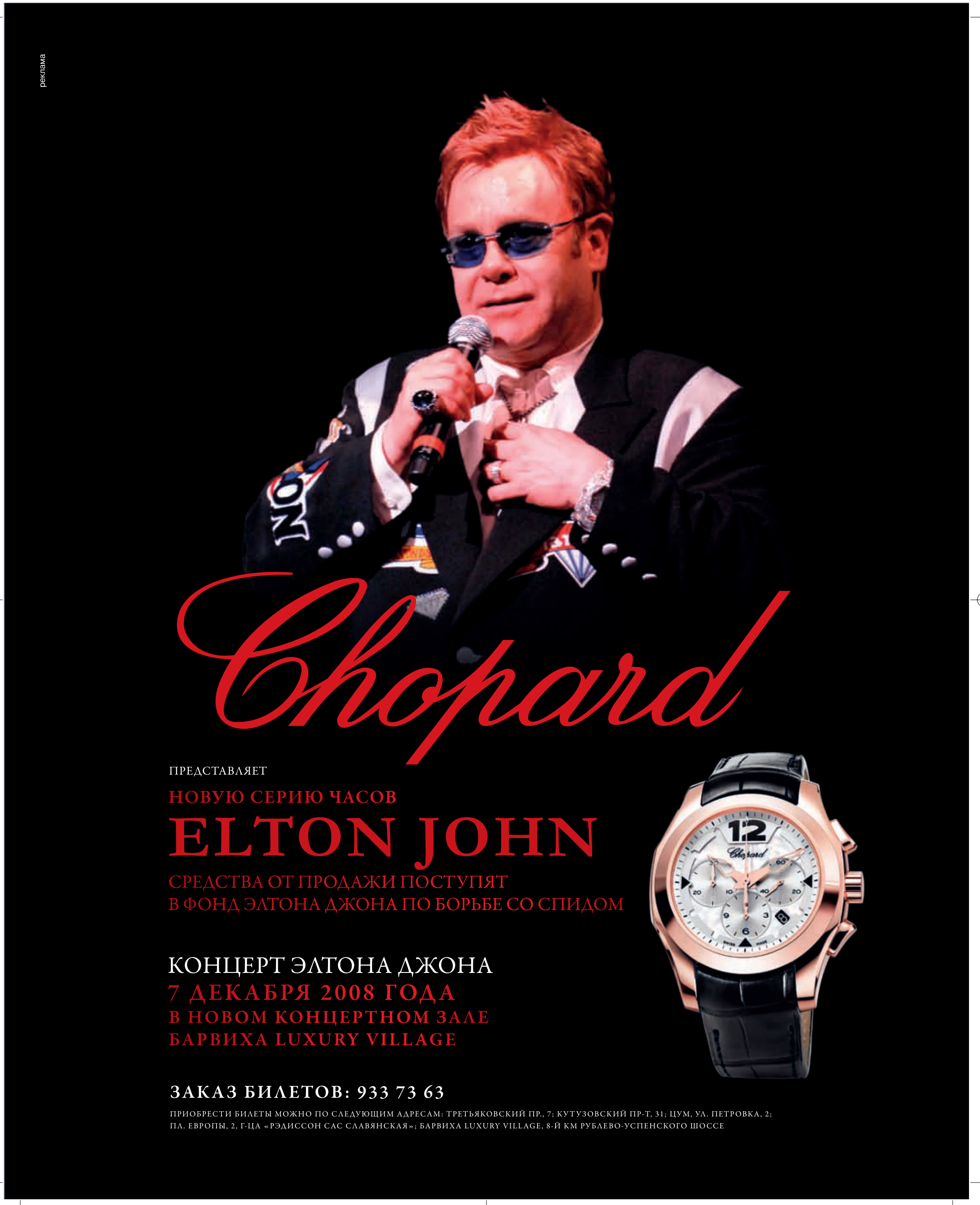
Видеоклипы Питера Гэбриела не были первыми, которые показало MTV, но его ролики, появившиеся во второй половине 1980-х, прежде всего «Sledgehammer» и «Big Time», стали символом «золотой поры» MTV, которая теперь вызывает исключительно ностальгические эмоции. Это были времена, когда слова «MTV» и «искусство» стояли рядом, а поп-музыка, по выражению Нила Теннанта из Pet Shop Boys, была проводником идей в отличие от сегодняшнего дня, когда она является проводником успеха. Поп-синглы Питера Гэбриела были законченными шедеврами, и вряд ли кто-то из коллег по рок-цеху мог всерьез упрекнуть его в том, что его музыка стала примитивнее или массовее, чем в арт-пору. Интеллектуальной работы, заключенной в альбоме «So» (1986), хватило бы на сотню прогрессив-роковых пластинок, но под песни с «So» плясали на дискотеках.

Доподлинно известно, что не Гэбриел придумал термин «world music». Авторство этого словосочетания принадлежит специалисту по музыке этно Роберту И. Брауну, он стал оперировать этим понятием еще в 1960-е. Однако Питер Гэбриел создал эффективную схему донесения музыки разных этносов до массовой аудитории. Многочисленные записанные на его студии «Real World» и выпущенные одноименным лейблом альбомы породили волну небывалого интереса к музыкантам из таких мест, которые не сразу и на карте найдешь. Ни один из этих дисков, конечно, не мог поспорить по продажам с альбомами самого Гэбриела, но после того, как музыкант занялся их пропагандой, отделы ethno в музыкальных магазинах определенно стали больше и заметнее, а ежегодный фестиваль Womad стал собирать толпы меломанов, сравнимые с Гластонбери. Породив бесконечные споры о том, насколько аутентична музыка из какой-нибудь маленькой африканской страны, записанная в стерильных условиях студии в Уитлтшире, Питер Гэбриел, безусловно, придал импульс музыкальному процессу в целом. Даже если его релизы и были «обезжиренным» и «дистиллированным» этно.

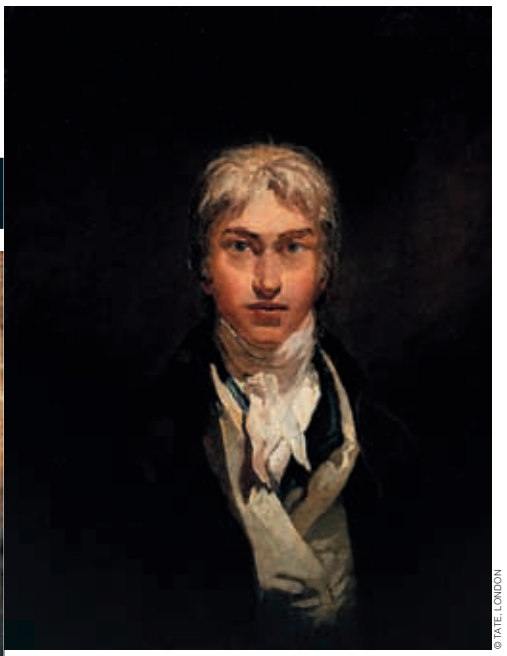
Последний громкий проект Питера Гэбриела — рекомендательный сервис The Filter, позволяющий меломану эффективно искать музыку в интернете. О том, что это фактически аналог Last.fm, не забыл ни один из комментаторов. И ни один не усомнился в том, что у Гэбриела, как всегда, получится лучше, живее, интереснее, пусть, может быть, и не так массово.

Борис БАРАБАНОВ

реклама


Chopard
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВУЮ СЕРИЮ ЧАСОВ
ELTON JOHN
СРЕДСТВА ОТ ПРОДАЖИ ПОСТУПЯТ
В ФОНД ЭЛТОНА ДЖОНА ПО БОРЬБЕ СО СПИДОМ
КОНЦЕРТ ЭЛТОНА ДЖОНА
7 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА
В НОВОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63
ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ МОЖНО ПО СЛЕДУЮЩИМ АДРЕСАМ: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7; КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»; БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

012_kw0844.ps 10/11/2008 03:17 Page 12



© TATE, LONDON

Автопортрет (около 1799)



© TATE, LONDON

«Метель. Пароход выходит из гавани и подает сигнал бедствия, попав в мелководье» (1842)

Великий романтик

Уильям Тернер в ГМИИ имени Пушкина *приглашает* Анна Толстова

ДЖОЗЕФ Мэллорд Уильям Тернер (1775–1851) прожил долгую жизнь, и она пришлась на весьма насыщенную эпоху. Речь не только о Декларации независимости, Французской революции, Наполеоне, Нельсоне, Байроне и Гарибальди. Просто в начале этой эпохи поленья в камине горели, потому что в них будто бы имелось горючее вещество флогистон. А в конце летали дирижабли, потому что в них имелся летучий светильный газ. Да и сам Тернер в начале карьеры вписывал фигурки, манерно заламывающие руки, в сцены вселенских катастроф «Египетских казней», возвышая низкий с академической точки зрения жанр пейзажа до высот исторической картины с библейским сюжетом. А в конце брал киновари на кончик кисти, выводил пару каракулей поверх изумрудной зелени воды и еще пару поверх золотистой охры облаков и получал такой закат над Торчелло, до которого импрессионисты дойдут лет через 30. В общем, определить, что такое Тернер, в двух словах невозможно.

Безусловно, Тернер, а не Айвазовский, как думают в одной отдельно взятой стране, величайший маринист XIX века. Но мы его ценим не только за это. И дело не только в том, что помимо марин он писал пейзажи всех мастей (впрочем, любая грязная лужа у него, которому хорошо жилось лишь в Лондоне с видом на Темзу или в Венеции с видом на лагуну, неизменно разрасталась до океанских масштабов), а также интерьеры, жанровые сценки, исторические фантазии и портреты. Дело в том, что марина у Тернера всегда больше чем марина. Взять хоть «Последний рейс „Смелого“». Он видел эту картину воочию: маленький корявый буксир, по-хозяйски разрезая гладь гавани гребными колесами и испуская столб грязно-рыжего дыма, тащит громаду славного парусника («Смелый» был героем Трафальгарской битвы) к месту последней стоянки — на слом. Закатное небо, багровая рябь, белый фрегат, призрак прошлого, и черный пароходик, символ будущего... Про то, как Британия превращается из царицы морей в индустриальную сверхдержаву, здесь сказано больше, чем в любом историческом трактате.

Безусловно, Тернер — великий романтик. Весь его словарный запас из романтического лексикона: водопады, лавины, бу-

Тернеру МИР открылся (В БУИСТВЕ СТИХИИ — в бешенстве цвета и истерике световых эффектов)

Реклама


LEVIEV®
EXTRAORDINARY DIAMONDS
МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 7 ТЕЛ.: (495) 660 23 43
LONDON • NEW YORK • DUBAI
www.leviev.com

014_kw0844.ps 10/11/2008 03:24 Page 14


© TATE, LONDON

«Лландафский собор: западный фасад» (выставлена в 1796)



«Пятая египетская казнь» (около 1800)


© TATE, LONDON

«Последний рейс „Смелого“» (1838)


© TATE, LONDON

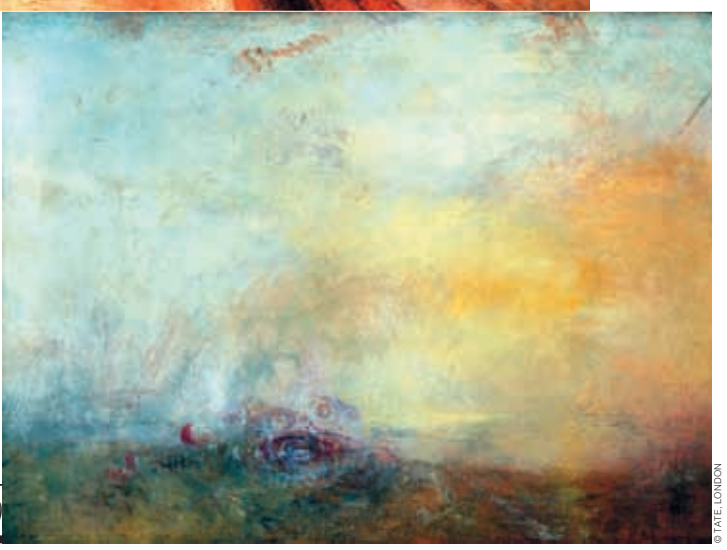
«Рыбаки в море» (выставлена в 1796)


© TATE, LONDON

«Дождь, пар и скорость» (1844)


© TATE, LONDON

«Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы» (1812)


© TATE, LONDON

«Восход солнца. Морские чудовища» (1845)

ри, метели, кораблекрушения, невольничьи судна, извержения Везувия, пожар парламента, руины готических аббатств и тающая в дымке Санта Мария делла Салюте. И ему, как Делакруа, мир открылся в буйстве стихий — в бешенстве цвета и истерике световых эффектов. И он, как поклонявшийся Рубенсу Делакруа, нашел себе кумира в далеком прошлом — Клода Лоррена, знавшего, что счастье — это когда солнце играет на волнах Тирренского моря. В отличие от большинства романтиков солнечную сторону мира Тернер любил больше, чем теневую.

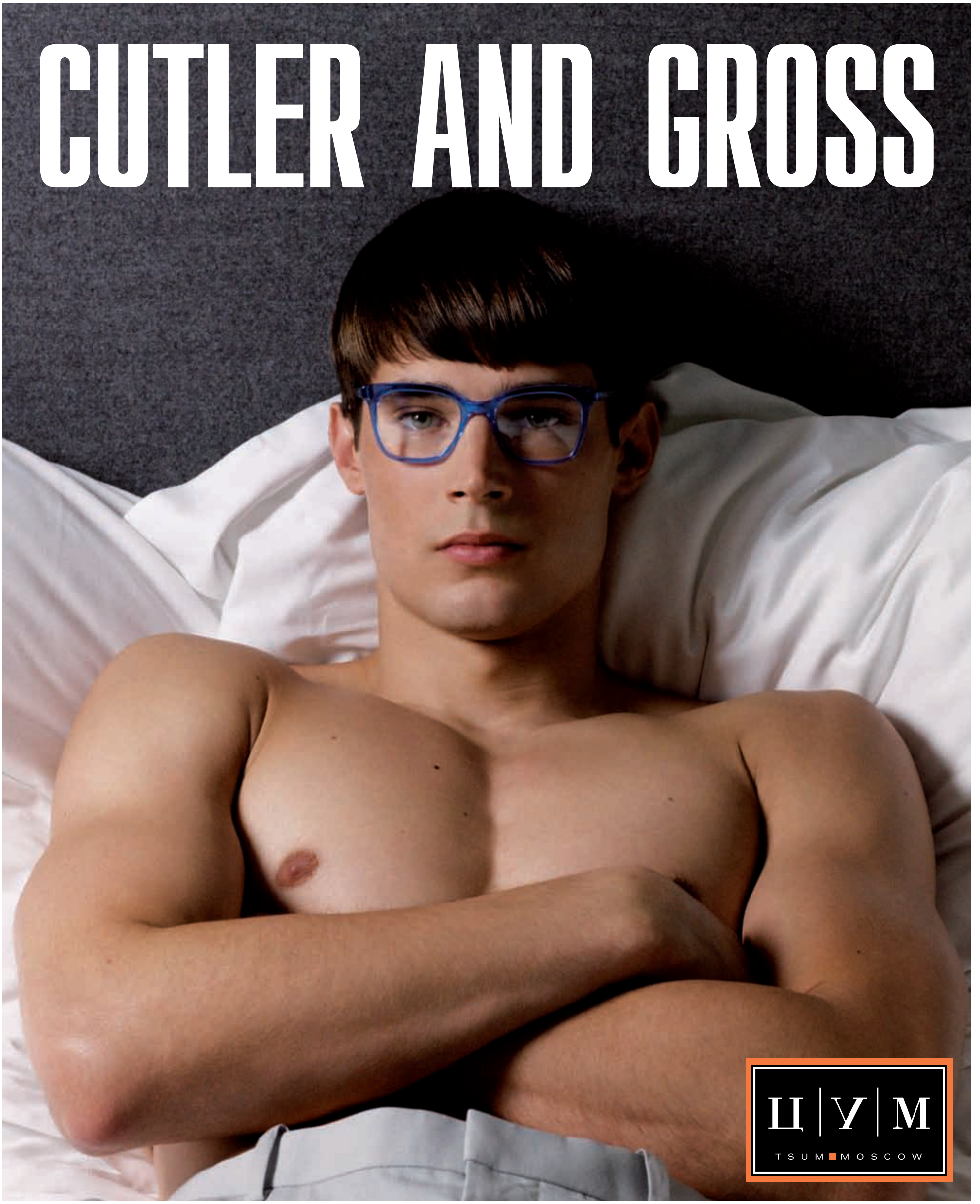
Над этими клод-лорреновскими гаванями с «Дидоной, строящей Карфаген», над «Всемирными потопами», «Улиссами» и «Чайльд Гарольдами в Италии» вовсю потешались потом реалисты-позитивисты, не увидевшие в пейзажах, где всякая литературность сюжета тонула в красочных фантасмагориях, ни грана правды. И Тернеру, старомодному и высокопарному, подписывавшему пейзажи стихотворными строками с орфографическими ошибками (потому что ему, сыну брадобрея, не привелось учиться даже в начальной школе), приходилось доказывать, что все эти взрывы солнца и водовороты света видены им в натуре. Что «Метель. Пароход выходит из гавани и подает сигнал бедствия, попав в мелководье» — это не «тайфун, врезавшийся в самум, над водоворотом Мальстрем, с пожаром корабля, солнечным затмением и лунной радугой», как глупо шутили в Punch, а то, что он с риском для жизни наблюдал четыре часа подряд, привязанный к мачте гибнущего «Ариэля». И что чтобы увидеть своими глазами «Дождь, пар и скорость», надо раскрыть окно в вагоне Западного экспресса, когда он сквозь ливень несется по мосту между Мейденхедом и Таплоу, и высунуть голову.

Из атмосферической феерии «Дождя, пара и скорости», написанной в 1844 году и оказавшейся первым в истории искусства изображением паровоза, принято теперь выводить весь импрессионизм. Да и тернеровский «Руанский собор» конца 1820-х годов с тем самым — западным — порталом неспроста выглядит эскизом к знаменитой серии Клода Моне: из всех импрессионистов он переболел Тернером в особо тяжелой форме. Из «Регула», где вместо казни, учиненной карфагенянами над римским полководцем, которому отрезали веки и оставили умирать под слепящим африканским солнцем, изображен лишь поток белого света, врывающийся в карфагенскую гавань, выводят и символизм, и даже абстракцию. Главный британский арт-критик XIX века Джон Рескин, еще при жизни Тернера провозгласивший его главным британским художником, был не так уж далек от истины.

Посмертное развенчание тернеровского культа было столь же бурным, как и прижизненные восхваления. Для картин и акварелей, которые художник завещал родине, так и не построили отдельного музея, разделив их поровну между Национальной галереей, Британским музеем, Музеем Виктории и Альберта и галереей Тейт. Все эти музеи участвовали в большой ретроспективе к 200-летию Тернера, которую в 1975 году привозили в СССР — в Эрмитаж и ГМИИ имени Пушкина. Нынешняя выставка Тернера в ГМИИ, сделанная на средства фонда Алишера Усманова, ограничится собранием галереи Тейт. Но и его достаточно, чтобы согласиться с Полем Синьяком: «Это уже не картины, а россыпи драгоценных камней, живопись в самом прекрасном смысле этого слова».

ГМИИ имени Пушкина. С 18 ноября

реклама www.tsum.ru



Салон оптики. Мастерская. Кабинет врача-офтальмолога. тел. (495) 580 96 67

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00

016_kw0844.ps 10/11/2008 01:31 Page 16

Живописные отношения

«Портрет Гране» в Эрмитаже *рассматривает* Ольга Лузина

ДВА ХУДОЖНИКА были друзьями. Автор портрета — амбициозный вундеркинд Жан Огюст Доминик Энгр; с одиннадцати лет в тулузской Королевской академии живописи, скульптуры и архитектуры, в семнадцать первый приз за рисунок, с девятнадцати парижская Школа изящных искусств, в двадцать один Большая Римская премия, в двадцать три заказ Наполеона на портрет в полный рост. Модель — тоже молодой да ранний, но мучительно робкий и застенчивый Франсуа Мариус Гране; он учился у пейзажиста Жана Антуана Константена, писал архитектурные виды и церковные интерьеры. Познакомились они, видимо, в 1797 году в мастерской Жака Луи Давида, где Энгр провел четыре года, а Гране — несколько месяцев. Тогда же вместе жили и работали в бывшем монастыре капуцинок в Париже. В 1806-м они снова встретились, на сей раз в Риме. Гране 32 года, он неплохо зарабатывает туристическими видами; Энгру двадцать семь, он наконец получил Римскую премию, которую из-за финансовых трудностей Французской академии в Риме ему пришлось ждать пять лет. Энгр уехал из Парижа накануне очередного Салона, где выставил тот самый портрет Наполеона на императорском троне, портреты семьи Ривьер и автопортрет, и с нетерпением ждал реакции публики и критики. Кроме того, в Париже осталась помолвленная с ним Жюли Форестье.



Критика на портрет Наполеона была разгромной, Энгра разругали за средневековую напыщенность, жесткую симметрию, резкий колорит и чрезмерную прилизанность. В самом деле, невероятная восточная пышность давала почти карикатурный эффект надменности новоиспеченного императора. Давид тоже отругал ученика — вероятно, как обычно, за вялые и непропорциональные члены. Энгр пришел в бешенство: репутация уничтожена, карьере конец, в Салон ни ногой, в Париже негодяи, остаюсь в Риме. Решение понятное, хотя и глупое. После четырех лет стипендии никаких перспектив — не пробавляться же карандашными портретами туристов, как Гране, помолвка разорвана.

Через год после приезда в Рим Энгр и написал портрет Гране. Элегантный юноша с длинными бакенбардами и зеленовато-карими глазами изображен вполоборота, плащ из бархатистой ткани в цвет глаз, из-под него виднеется широкий воротник белой накрахмаленной сорочки. Он стоит на крыше дворца на вилле Медичи, где тогда находилась мастерская Энгра, с папкой для рисунков. Надпись: GRAIET (с перевернутой N). Это его портфолио, в нем собран весь Рим, как выразился Франсуа Жерар, еще один ученик Давида. За фигурой Гране и парапетом Квиринальский дворец, привлекавший Энгра микст Ренессанса и барокко. Возможно, для созвучия с архитектурой Энгр надел на палец модели золотое кольцо с барочной жемчужиной неправильной формы. Пейзаж легкий и сухой, почти в манере Гране, но все же энгровский — может быть, оммаж или подражание другу. Самому-то Энгру пейзажный жанр казался слишком приземленным (впрочем, и портреты он писал разве что для заработка, уважая лишь историю с мифологией; так и Ван Дейк не считал себя портретистом). Небо сначала он сделал безоблачным, потом закрыл грозовой тучей — то ли в оправдание плаща с капюшоном, то ли просто из романтики. Впрочем, Энгр всячески подчеркивал свою классицистичность и неприятие романтизма, ярчайшего романтика Делакруа числил личным врагом; вероятно, темный фон понадобился для вящей глубины и мягкости портрета Гране. Лицо написано почти плоско, эта характерная черта живописи Энгра особенно заметна в его прозрачных рисунках, где правит линия, а теней практически нет, что дает редкостную светоносность. В фигуре Гране Энгр повторяет композицию своего автопортрета, писанного тремя годами ранее; но если у него самого голова гордо поднята, лоб открыт, лицо бледно, губы плотно сомкнуты, а взгляд упирается в зрителя, то у Гране голова опущена, лоб почти закрыт локонами, щеки разрумянились, на приоткрытых губах нерешительная полуулыбка, а взгляд направлен вбок. Сам Энгр заявлял, что в каждой голове должны прежде всего говорить глаза, и глаза Гране смотрят неуверенно и даже виновато. От этого возникает ощущение внутреннего напряжения, будто ему физически тяжело выдерживать контакт даже с другом.

Глаза Гране смотрят неуверенно и виновато, будто ему физически тяжело выдерживать контакт даже с другом

А может, не даже. Может, дело как раз в этом. Вскоре после того, как был написан портрет, их отношения стали портиться. Энгр считал себя непризнанным гением и ревновал к успеху друга, чьи открыточные виды Рима расходились лучше, чем его собственные глубокомысленные аллегории, подчеркивающие почтение к Рафаэлю. Вскоре Энгру пришлось вернуться к нелюбимым портретам: английские туристы и дипломаты неплохо платили. Он по-прежнему добивался признания в парижском Салоне и без конца сочинял новые картины, по-прежнему мечтая о славе исторического живописца. Ревность к Гране дошла у Энгра до того, что он решил выиграть сражение на поле заклятого друга и написал картину «Папа Пий VII в Сикстинской капелле», где в левом нижнем углу пристроил воинственный автопортрет с алебардой. Однако и это вызвало в Салоне 1814 года враждебное непонимание. Тем временем Гране набрел на свой главный сюжет. Им оказались темные сводчатые хоры церкви капуцинского монастыря в Риме. Человек, как видно на портрете, он был замкнутый, еще в Париже с радостью жил в келье, подальше от общества, у Давида его прозвали монахом, всю жизнь ему было комфортнее в немноголюдном Риме. Там в 25 лет он влюбился в итальянку Нену ди Пьетро, ждал почти всю жизнь, пока она не овдовела, женился в шестьдесят восемь, а еще через четыре года она умерла. В сцене несуетного богослужения в скупо освещенном зале с медленной игрой светотени он увидел, как можно ощутить и пережить само время. Этот мотив так взволновал среду коллекционеров и любителей всего мистического, что Гране пришлось повторить его полтора десятка раз с незначительными изменениями. Две версии осели в эрмитажной коллекции, одну из них художник лично преподнес Александру I. Энгр отчаянно завидовал богатству и почестям, которые принесла Гране одна-единственная картина, и обвинял его в эгоизме и корысти, а также в том, что «Капуцины» лишили его первенства в художественном Риме.

Обратно подружились они только в 1830 году, когда Энгр наконец добился в Париже признания как первый неоклассицист Франции после Давида, получил орден Почетного легиона и титул академика. Амбиции его были отчасти удовлетворены, ревность угасла. Гране к тому времени стал кавалером ордена Святого Михаила и занял пост хранителя в Лувре. Свой портрет кисти Энгра он бережно хранил в личной коллекции среди 2 тыс. других вещей и завещал своей малой родине — Экс-ан-Провансу. Там он вошел в собрание городского музея, впоследствии названного именем Гране. Это редкий для Энгра незаказной портрет, в нем нет привычного холодного блеска, нет дистанции. Нет желания показать, какой он выдающийся живописец. Это не про искусство, а про человека. Впрочем, и про искусство этого человека.

Санкт-Петербург, Эрмитаж, с 14 ноября до 25 января

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

QUADRATO DUAL TIME PERPETUAL – 326-90/91

Автоподзавод.

Запатентованный механизм вечного календаря.

18-каратное розовое золото.

Доступны на золотом браслете.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, russia23@ulysse-nardin.com

018_kw0844.ps 10/11/2008 03:40 Page 18

Исламское подспорье

«Совокупность лжи» Ридли Скотта *рассказывает* Сергей Полотовский



ДИКАПРИО отпустил бороду. И немного научился по-арабски. Теперь он разъезжает в джипе по послевоенному Ираку и ищет там террористов. Зовут его Роджер Феррис, он работает в ЦРУ и даже периодически пытается выдавать себя за местного, ближневосточного. Хотя мы-то видим, что это ДиКаприо. Мальчишескую физиономию никуда не спрячешь, как и обаятельное студенческое нахальство.

За Феррисом приглядывает американский спутник, в телефонной гарнитуре скрипит и гундит голос вашингтонского начальства — Эда Хоффмана. Для этой роли Рассел Кроу в очередной раз обрюзг, замшел и пригорюнился. Тут он не гладиатор, не прыгучий задира, а пожилой мудрый церэушник, которому вечно приходится прикрывать взбалмошного агента Ферриса. А того фалафелем не корми, дай только поматериться и выйти из-под контроля — это ведь он в полевых условиях, и именно ему лучше знать, как шпионить. И вообще, не вся земля в асфальте. Мягким юмором, совершенно нехарактерным для Ридли Скотта и для «Совокупности лжи» в частности, окрашены сценки этих переговоров на вашингтонском конце радиосигнала: Хоффман, не переставая разруливать ситуацию hands free, отвозит детей в школу или ходит с ними в туалет, затоваривается в гастрономе — словом, не сидит сложа руки.

Террористы между тем теряют всякий стыд — взрывают людные места в европейских мегаполисах одно за другим, и надо что-то делать. След ведет Ферриса в Иорданию, где глава местной разведки Хани (Марк Стронг) с восточной жестокостью и западным лоском одним своим видом и положением наконец-то заставляет героя ДиКаприо говорить «спасибо», «пожалуйста», «сэр» и вообще вытягиваться по струнке и не ломать мебель (артист Стронг после «Рок-н-ролльщика» Гая Ричи гордо и уверенно выходит в лучшие люди). Хани объясняет: главное — честность, обманешь — пожалеешь. Сотрудничество на взаимовыгодной основе уменьшает лояльность Ферриса к Хоффману. Он и раньше чуть что ругался с боссом, а теперь и вовсе отбился от рук. Ты, говорит, не мешай, у нас тут особые отношения. И слежку убери, и поперек не суйся, сам все сделаю. То есть кто ближе завязшему в Леванте агенту — иорданский коллега-заплечник или родной по крови вашингтонский бюрократ, это еще вопрос. Потому что Хоффман Феррриса явно раздражает.

Чтобы вытянуть из подполья засевшего там террористического «авторитета» аль-Салема, Феррис создает аналогичную тер-

> Затертая покерная пословица верна, как ни крути: если ты сразу не понял, кто за столом лох, то лох, скорее всего, ты сам

019_kw0844.ps 10/11/2008 03:40 Page 19









лось, что каждый норовит другого обдурить, и выигрывает самый хитрый и циничный. ДиКаприо с годами чуть-чуть возмужал, приноровился стрелять с руки и плевать в лицо, но умница пройдоха тут явно не про него.

В финале покрытый шрамами, только не убитый Феррис выходит из игры, чтобы раствориться в восточном базаре, избавившись от недреманного ока спутника-шпиона: мол, заслужил право на свободу. Видимо, страданиями. Образ варварский и неверный. Если все шпионы будут так реагировать, кто же в агентурной сети останется? Одни старики, помнящие закон. А молодые, значит, чуть что — на пенсию, и ну изживать свои экзистенциальные драмы.

У Запада одна надежда — на свой образ жизни. На лимузины и ночные клубы, джинсы и посудомоечные машины. Слишком многие во враждебном арабском мире ведутся на эту идеологическую диверсию и ведут себя ровно как сицилийский телохранитель-предатель Майкла Корлеоне. Общее настроение у них — возьми меня в Америку. Капиталистические ценности разъедают почву под ногами воинов джихада, которые уже на уровне менеджеров среднего террористического звена поголовно заражены стремлением к счастью, гарантированному в декларации известно чьей независимости. И это гораздо лучшее подспорье в борьбе с бомбистами, чем засланный в логово культурного врага суперагент-одиночка. А с радикальными элементами быстрее справятся местные бойцы.

Примечательно, что если раньше под Ближним Востоком однозначно понимался Израиль в кольце задушевных контрагентов по шестидневной войне, то теперь и термин, и большая часть проблем сдвинулись восточнее. Может, потому, что нефть сильнее крови и воюют не за высшие идеалы, а за вышки? В любом случае выходит, что с зависшего над арабской мирной хатой спутника лучше не следить — всех не выследишь,— а транслировать голливудское кино нон-стоп, политически полезную совокупность лжи.

В прокате с 20 ноября

орористическую ячейку понарошку. Немного хакерства, парочка денежных переводов, маленький поддельный терактик в дружественной Турции (трупы подвозят из морга) — и бородатый воин джихада обязательно проявит любопытство: кто же это с нами устроил тут террористическое соревнование? А от любопытства до потери бдительности один шаг. Афера эта приходится на вторую половину фильма и выполняется в основном чужими руками — Феррис только изредка дает ценные указания. В принципе большую часть картины ДиКаприо кипятится на ровном месте, можно сказать — от безделья. Времени ему с лихвой хватает даже на то, чтобы проникнуться чистым чувством к медсестре-иранке, завязать с ней отношения на пионерской дистанции «за руку не бери» и даже ходить в гости, то есть как-то обустраивать свою жизнь, пусть и в Иордании.

Ридли Скотту, кстати, часто удавались сильнейшие женские образы — что Уивер в «Чужом», что Сарандон в «Тельме и Луизе». Здесь не тот случай. Здесь на целый фильм одна медичка с интересной волоокостью и смутной мотивацией. Ну, еще ее старшая сестра-злюка в псевдожизненном эпизоде, когда то ли об американском империализме собрались поговорить, то ли пообедать, то ли с детьми потетешкаться.

Зачем девушке встречаться с американцем под укоризненными взглядами семьи и соседок, совершенно непонятно. Зачем Феррису, захлебнувшемуся собственной мультикультурностью, такие нежность и дружба — понятно, хоть и с трудом. Зато совершенно ясно, зачем эта девушка сценаристам: хоть как-то затронуть половой вопрос и дать злоумышленникам зацепку за слабое место громкого американца. А он подставиться и рад. Затертая покерная пословица верна, как ни крути: если ты сразу не понял, кто за столом лох, то лох, скорее всего, ты сам. Феррис ловит на живца — а кто живец-то? В этом и есть совокупность лжи. Испокон веку у шпионов повелось, что каждый норовит другого обдурить, и выигрывает самый хитрый и циничный. ДиКаприо с годами чуть-чуть возмужал, приноровился стрелять с руки и плевать в лицо, но умница пройдоха тут явно не про него.

В финале покрытый шрамами, только не убитый Феррис выходит из игры, чтобы раствориться в восточном базаре, избавившись от недреманного ока спутника-шпиона: мол, заслужил право на свободу. Видимо, страданиями. Образ варварский и неверный. Если все шпионы будут так реагировать, кто же в агентурной сети останется? Одни старики, помнящие закон. А молодые, значит, чуть что — на пенсию, и ну изживать свои экзистенциальные драмы.

У Запада одна надежда — на свой образ жизни. На лимузины и ночные клубы, джинсы и посудомоечные машины. Слишком многие во враждебном арабском мире ведутся на эту идеологическую диверсию и ведут себя ровно как сицилийский телохранитель-предатель Майкла Корлеоне. Общее настроение у них — возьми меня в Америку. Капиталистические ценности разъедают почву под ногами воинов джихада, которые уже на уровне менеджеров среднего террористического звена поголовно заражены стремлением к счастью, гарантированному в декларации известно чьей независимости. И это гораздо лучшее подспорье в борьбе с бомбистами, чем засланный в логово культурного врага суперагент-одиночка. А с радикальными элементами быстрее справятся местные бойцы.

Примечательно, что если раньше под Ближним Востоком однозначно понимался Израиль в кольце задушевных контрагентов по шестидневной войне, то теперь и термин, и большая часть проблем сдвинулись восточнее. Может, потому, что нефть сильнее крови и воюют не за высшие идеалы, а за вышки? В любом случае выходит, что с зависшего над арабской мирной хатой спутника лучше не следить — всех не выследишь,— а транслировать голливудское кино нон-стоп, политически полезную совокупность лжи.

В прокате с 20 ноября

020_kw0844.ps 10/11/2008 03:41 Page 20

Родительский капитал

«Когда ты в последний раз видел своего отца?» Ананда Такера *рассказывает* Татьяна Алешичева









НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА вовсе не означает пресловутого «позвоните родителям». Героя фильма Блейка Моррисона (Колин Ферт) не назовешь нерадивым сыном, который забросил своих стариков. Наоборот, скорее уж это его отец Артур (Джим Бродбент) проявлял глухоту и нечуткость к сыну с самого детства. Крутил роман с соседкой у всех на глазах, а ребенок все это время страдал за маму. Прямо при подружках Блейка отпускал дурацкие шуточки на его счет, а Блейк краснел, бледнел, а то и вовсе мог вскочить и убежать из-за стола плакать в туалет. Злая детская обида разрослась, парень почти возненавидел отца. Своей первой любви гувернантке Сандре (Элейн Кэссиди) он признается, что если бы ему нужно было выбирать — застрелить папашу или ее, Сандру, то он бы не раздумывая пальнул в старого греховодника. Взрослой разбитной и очень неглупой девушке хватает здравого смысла одернуть мальчишку. «Послушай,— говорит Сандра,— мой отец всегда вел себя как настоящий ублюдок, но мы ведь не можем ненавидеть родителей». И Блейку остается только страдать, наблюдая за тем, как проявляются все пороки Артура. Тот, например, помимо прочего страшно скуп и постоянно призывает родных беречь каждую копейку. Правдами и неправдами отец Блейка стремится пролезть всюду без очереди, хапнуть, выгадать, совершенно не стесняясь того, что выглядит при этом в глазах окружающих стыдновато.

Бродбент — один из лучших британских характерных актеров, которому под силу очень широкий диапазон — от гротеска (жутко вращающий глазами владелец кабаре Зидлер в «Мулен Руж») до типизации (отец Бриджит Джонс в одноименном фильме с продолжением). Он играет своего персонажа, не маскируя, а педалируя каждый смешной недостаток, каждую неприятную черточку. Но парадоксальным образом его Артур вовсе не выглядит отталкивающе. Наоборот, он почему-то все равно вызывает симпатию. Да, гуляет с соседкой, но получается при этом не пошлым ходоком налево, а жизнелюбивым бонвиваном. Да, непрерывно занудствует о деньгах, но похож скорее на анекдотического брюзгу, чем на семейного деспота. Блейк вырос и стал известным писателем, на церемонии вручения ему литературной премии Артур не упускает случая громогласно заявить, что врачом-то парень заработал бы больше, а эта штучка, которую ему всучили как почетный приз, она же из пластмассы! Артур нарочито антиинтеллектуален, по словам Блейка, за последние 42 года он так и не смог дочитать единственную книжку, которую держал в руках, «Смерть на Ниле». Блейк же, напротив, типичный рефлексирующий интеллигент. Колин Ферт в роли Блейка наконец-то отошел от привычного амплуа героя-любовника и выглядит необычайно человечным, чего за ним не водилось уже долгие годы. А играет он на самом деле реально существующего писателя Блейка Моррисона — литературного редактора Observer, обладателя множества литпремий и автора одноименного бестселлера «Когда ты в последний раз видел отца?» (1993). Моррисон участвовал и в написании сценария к фильму, в титрах которого вся эта история без обиняков обозначена как подлинная.

Противостояние отца и сына не превращается в «мыльную оперу»

Подлинной в другом смысле она становится, когда у Артура определяют рак. Сильно страдать он не будет, но долго все равно не протянет. Блейк без колебаний как почтительный сын собирается и едет в Йоркшир, чтобы провести с Артуром последние дни. Тут-то его периодически и накрывает флэшбеками. Его детские воспоминания о старой Англии 1950-х даны в ярких нереальных красках на фоне умиротворяющих пейзажей, которые выглядят почти как техниколор. Он вдруг очень отчетливо начинает видеть всю свою прежнюю жизнь в отцовском доме, но драматизм его детских переживаний сглажен этими искусственными цветами и условностью фона — возникает эффект отстранения от прошлого. Режиссеру Ананду Такеру хорошо удаются картины, балансирующие на грани слезливой сентиментальности, но всячески ее избегающие. Драматические и биографические истории выходят у него строгими и непритворными. В 1998 году Такер снял историю конфликта двух сестер-музыкантш «Хиллари и Джеки», а в 2005-м «Продавщицу» о городской Золушке и миллионере с Клэр Дэйнс и Стивом Мартином — фильм, заслуживающий гораздо большего зрительского успеха, чем тот, что ему достался. Кроме того, Такер продюсировал ставшую хитом «Девушку с жемчужной серьгой», и все его работы свидетельствуют в принципе об одном: он хорошо умеет создавать и выдерживать атмосферу даже на материале, который, кажется, обязан скатиться в набор клише. То же умение можно наблюдать и в новом фильме — противостояние отца и сына вовсе не превращается у него в «мыльную оперу». Это довольно тонкая история с хорошо продуманными диалогами из тех, что принято считать жизненными, но без лишней экзальтации и почти неизбежного занудства по части подросткового взросления, то есть всего того, что Холден Колфилд когда-то назвал «всей этой дэвид-копперфильдовской мутью». Более того, очевидный вывод, к которому режиссер аккуратно подводит зрителя вместе с Блейком, вдруг становится едва ли не откровением: конечно же, Блейк по-настоящему никогда и не видел отца. Его давняя любовница, та самая соседка, говорит на похоронах, что на самом деле Артур был необыкновенно добр и просто спасал ее от одиночества, но больше всего на свете любил и мать Блейка, и его самого. Так что, глядя на рыдающего в финале Блейка, даже зритель, ненавидящий сентиментальные финалы, с большой вероятностью все-таки позвонит родителям.

В прокате с 14 ноября

dubey_Week 11/01/2008 15:55 Page 1

Товар сертифицирован. Реклама

Dubey & Schaldenbrand

1946 – SUISSE



Artisans du temps

Единственная марка, получившая награду за развитие и сохранение традиций в области часового искусства

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, т. 642 81 90 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • ТЦ АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТРЦ Европейский, т. 229 79 41, 229 79 42 • ТЦ СФЕРА, т. 290 74 97 • МАГАЗИН LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, дом 15

www.dubeywatch.com

022_kw0844.ps 10/11/2008 01:32 Page 22

Герой своих романов

Жан-Мишель Жарр в Государственном Кремлевском дворце

рассказывает Борис Барабанов


AFP

В МОСКВУ маэстро Жарр приедет за два дня до первого концерта. 15 ноября ему должны в торжественной обстановке присвоить звание почетного доктора Российского химико-технологического университета им. Д. И. Менделеева за вклад в развитие мировой музыкальной культуры и сохранение окружающей среды.

Еще в 1976 году, в возрасте 28 лет, композитор стал «человеком года» по версии американского журнала People. В 1979 году он вошел в Книгу рекордов Гиннесса как музыкант, сыгравший самый масштабный концерт в истории, а потом еще трижды бил этот рекорд. В последний раз — на 850-летии Москвы. На концерте на Воробьевых горах в 1997 году побывал чуть ли не каждый третий москвич, и большинство запомнило не столько грандиозные картины, спроецированные на стены МГУ, сколько битые машины на улицах и долгий пеший путь домой.

Жан-Мишель Жарр — кавалер ордена Почетного легиона, посол доброй воли ЮНЕСКО, обладатель платиновой награды IFPI и польской Eska Music Awards Special Award. И вообще, ему 60 лет, у него идеальная биография, он посвятил жизнь тому, что сочинял красивую музыку и делал красивые шоу. Рядом с ним всегда были красивые женщины. Прямая зависимость творчества от личной жизни — это именно про мсье Жарра.

Революционный синтезаторный альбом «Oxygene» (1976) Жан-Мишель Жарр сочинял, когда закручивался его роман с Шарлоттой Рэмплинг, девушкой из «Ночного портье». «Equinoxe» (1978) выпустил сразу после свадьбы. 20 лет счастливой супружеской жизни сопровождались многомиллионными тиражами дисков и грандиозными шоу, сравнимыми по размаху и зрелищности только с концертами Pink Floyd. В 1998 году Жан-Мишель Жарр развелся с Шарлоттой Рэмплинг и поссорился с многолетним выпускающим лейблом Disques Dreyfus. Следующий альбом носил говорящее имя «Metamorphoses» (2000). На фоне экспериментальных по меркам «Oxygene» техно-пьес Жан-Мишеля Жарра впервые зазвучал вокал (Лори Андерсон, Наташа Атлас, Шерон Корр). Человек, сыгравший самые грандиозные концерты в истории, устроил презентацию своего нового альбома в парижском Man Ray Cafe. Диск Жан-Мишеля Жарра оказался настолько новаторским, что в США его выпустили только спустя два года. В 2002 году Жан-Мишель Жарр обручился с Изабель Аджани, девушкой из «Подземки» и «Королевы Марго». Впервые за 15 лет он стал играть концерты с полным составом живых аккомпаниаторов и выпустил импровизационный альбом «Sessions 2000», состоящий из упражнений в джазе и эмбиенте. В 2005 году Жан-Мишель Жарр женился на Анн Парийо, девушке из «Никиты» Люка Бессона. Диск «Teo & Tea» (2007) он назвал первой полноценной студийной записью со времен «Метаморфоз» и заявил во всеуслышание, что «темные времена» в его профессиональной и личной жизни остались в прошлом. «Teo & Tea» — саундтрек одного дня из жизни двух влюбленных. Влюбленные — мультипликационные персонажи. В соответствии с духом времени впервые они появились в YouTube и на MySpace. В рекламной кампании имя мсье Жарра не упоминалось, но знакомые по «Oxygene» тембры синтезаторов можно было узнать с первых нот, хоть и насаженных на упругий хаус-ритм.


AFP

Государственный Кремлевский дворец, 17 и 21 ноября, 19.00

«Люди потеряли вкус к качественному звуку»

Жан-Мишель Жарр ответил на вопросы Бориса Барабанова.


REUTERS

Вам в этом году исполнилось 60 лет. Как отпраздновали?
Очень скромно. На Корсике, в компании самых близких друзей.

«Жан-Мишель Жарр» в понимании большинства слушателей значит «масштаб». Тысячи зрителей, тонны аппаратуры, грандиозные спецэффекты. Когда вы в последний раз играли на обычном пианино?
На прошлой неделе, дома (смеется). Вообще, вот этот наш планирующийся приезд в Москву я как раз воспринимаю как камерный концерт. В противовес тому самому нашему концерту у стен университета, которое признано самым крупным шоу в мировой истории. Там было 3,5 млн человек. Теперь мы тоже сделаем нечто неповторимое, правда, вот в этом необычном формате — под крышей, практически в интимной обстановке. Я везу то ли 55, то ли 60 аналоговых инструментов, в том числе терменвокс, который, как вы знаете, был изобретен в России.

Ваше прошлое московское шоу издавалось только на VHS-кассетах и продавалось только в Америке. А мы его когда-нибудь увидим в магазинах?
Да, мы готовим DVD, чтобы люди могли купить его в том числе и в России. Думаю, фрагменты нынешних концертов в Кремле мы включим и в DVD, посвященные текущему турне.

Вы сейчас активно рекламируете ваши именные аудио- и видеосистемы — AeroSystem и AeroFrame. Что в них самое важное?
Я занялся разработкой новых технических устройств, когда понял, что многие люди с появлением новых компьютерных форматов, в первую очередь mp3, потеряли вкус к качественному звуку. Истинные адепты качества остались со своими Hi-Fi-системами, но большинство довольствуется несчастными колонками лэптопа. Моя AeroSystem — это акустическая система для iPod и iPhone, 200 ватт очень мощного и теплого звука по доступной цене. AeroFrame — это мобильный фотоальбом с bluetooth, в который вы можете загружать фотографии прямо с мобильного телефона.

Сейчас ваши бывшие издатели из Disques Dreyfus затеяли тяжбу с английской газетой The Mail On Sunday, которая к 30-летию альбома «Oxygene» осуществила его переиздание. С газетой продали 2 млн дисков, вряд ли такое произошло бы, появись CD-переиздание в магазинах. CD умирает, все уходит в интернет, и считается, что авторское право в связи с распространением даунлоудинга скоро отомрет как таковое, вы что думаете по этому поводу?
Вы обратились как раз по адресу, я среди прочего работаю в IFPI (Всемирная организация производителей фонограмм). Безусловно, интернет открыл перед музыкой новые бесконечные горизонты. Но бесплатная музыка — это безумие. Любой работающий человек получает деньги за свой труд, так почему мы должны отказывать в этом музыкантам? Я вот что вам скажу, мы находимся только в самом начале интернет-эры. И в отношении будущего авторских прав в музиндустрии я не такой уж пессимист. Просто необходимо время, чтобы выработать способ регулирования авторского права в сети. Что касается суда — ну, это обычная история между артистом, получившим независимость, и его бывшим издателем, который хочет получить от ускользнувшего от него музыканта максимум возможного. Я не слишком переживаю, моя музыка всегда со мной.

christies.Week(1-1) 11/05/2008 19:16 Page 1

РЕКЛАМА

Русское искусство

Шедевры русского прикладного искусства



Аукцион
24 ноября 2008

Просмотр
21-23 ноября 2008

Дополнительная информация
Бетан Ричардз
brichards@christies.com
+44 (0)20 7389 2662

Каталоги
+44(0)20 7389 2820

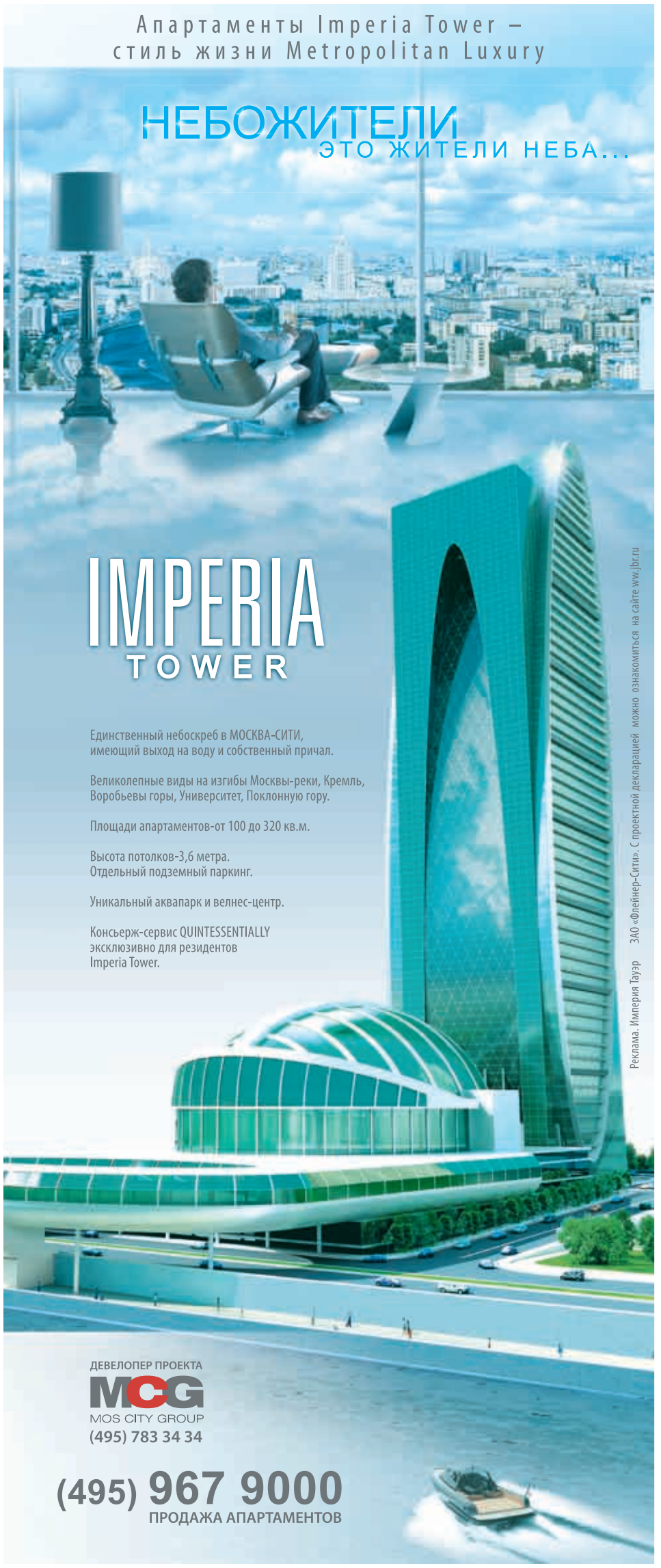
Лондон
8 King Street,
St.James's
SW1Y 6QT

christies.com

Великолепная суповая чаша с крышкой, выполненная российскими мастерами в форме четырнадцатипушечного корабля, из сервиза, преподнесенного императрицей Екатериной Великой Черноморскому флоту.
Клеймо Захарии Дейхмана, Санкт-Петербург, 1766 г., пробирное клеймо Ивана Фролова.
Общая длина - 58.8 см., высота - 29 см.
Вес - 9673 гр.
£400,000-600,000
€493,000-740,000

CHRISTIE'S
SINCE 1766

024_kw0844.ps 10/11/2008 01:33 Page 24



Тихая реанимация

Spiritualized в «Б2» *приглашает* Егор Галенко



ZUMA PRESS

СТЕПЕННЫЕ аранжировки, несколько утомительный симфонический оркестр, у микрофона кто-то немолодой и нечесаный не спеша чередует аккорды — британская гитарная музыка 1990-х. В случае со Spiritualized — совсем ранних 1990-х, еще до британ-поп-периода, когда все это сдержанное и ненавязчивое великолепие еще не заглушили братья Галлахеры своим ором про то, как побольше выпить, с кем подраться и кто тут первый после «Битлз». Больше всего Spiritualized напоминают своих земляков и одногодок The Verve. Правда, последним удалось записать прилипчивую «Bitter Sweet Symphony», чего не скажешь о Spiritualized: по большому счету ни одной поп-песни на века они так и не выдали.

Впрочем, подобные определения — «поп-песни на века», «британская гитарная музыка» — обманчивы. Со Spiritualized все не так просто, как поначалу выглядит. Ощущение от их музыки такое, будто летишь в командировку. Бизнес-класс, гладкий взлет, уже несут обед, и тут стюардесса буднично сообщает: «Дамы и господа, мы дрейфуем в пространстве». В том смысле, что самолет так и будет болтаться в ноосфере без права на посадку или даже катастрофу. Именно эти слова выговаривает благожелательный женский голос в начале альбома «Ladies and Gentlemen, we are floating in Space» (и ими же предваряется каждое видео с альбома). Spiritualized, команда с довольно блеклой музыкой без зацепок, бьют, когда ждешь меньше всего. Чем дальше, тем ясней, что в эту невзрачную музыку упакована внушительная мощь, которая в записи раскрывается разве что на концертном альбоме «Royal Albert Hall October 10, 1997».

Первая группа лидера Spiritualized Джейсона Пирса называлась Spacemen 3, там его звали Джеем Космонавтом. Они и впрямь играли безвоздушные и пространные песни, висло перебирая гитары среди шума. Естественнее всего было бы закольцевать их и гонять по кругу, так же как, например, и название одного из их альбомов «Taking Drugs To Make Music To Take Drugs To...» — понятно, что поставить здесь точку негде. Джейсон Пирс в Spiritualized немного навел порядок в песнях: поделил их на куплеты-припевы, раскачал соул-мотивами, позвал на подпевки евангелический хор и, не зная нот, на пальцах объяснился с симфоническим оркестром.

Три года назад с Пирсом приключилась беда — он попал в реанимацию и с трудом выжил. Говорит, не следил за собой, подумал, что двустороннее воспаление легких пройдет и так. Полгода назад издал альбом «Songs In A&E» по мотивам этой истории. Здесь бы ждать надрыва, откровения, пылкого высказывания о главном, перелома — «Череп крепко разворочен, и мозги текут сквозь стены... Торопливо постигали положение вещей», — как спел Летов после своей побывки в реанимации. Но Spiritualized не изменились ничуть. На «Songs In A&E» обнаруживаются все те же рассказы о том, как по небу полуночи ангел летел и тихую песню он пел. Видимо, потому, что Пирс всегда высказывался из какого-то посткоматозного состояния; в его соуле не чувствовалось душевности, в шуме — ярости.

«Б2», 15 ноября, 23.00


COACH
LEATHERWARE
EST. 1941
Москва,
ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 34 83
Галерея "Времена года", Кутузовский пр., 48, (495) 660 75 73
Ростов-на-Дону,
ТЦМ "А'СТОР ПЛАЗА", Буденновский пр-т, 49/97, (863) 295 79 79

026_kw0844.ps 10/11/2008 01:33 Page 26

Парад женщин

На премьеру одноактных балетов в Большом театре *приглашает* Татьяна Кузнецова

ЭТОТ СЕЗОН Большого оказался поделенным пополам: до 1 января худруком балетной труппы является Алексей Ратманский, а с Нового года в должность вступает его одноклассник 40-летний Юрий Бурлака. На предстоящем вечере премьер будут представлены оба — Ратманский переносит на сцену Большого свой нью-йоркский балет «Русские сезоны» на одноименную музыку Леонида Десятникова; Бурлака представляет собственную редакцию Большого классического па из балета Минкуса «Пахита», основанную на раритетных документах из Гарвардской библиотеки и Музея Бахрушина. Третьим в программе будет одноактный шедевр Джорджа Баланчина «Симфония до мажор» на музыку Бизе, давно закрепившийся в репертуаре Большого. Таким образом, за один вечер можно увидеть, как развивался и трансформировался классический танец на протяжении трех балетных веков.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

«Русские сезоны»



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

«Пахита»



COSTAS



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Но программа интересна не только в историческом аспекте. В ней будет представлен весь балеринский состав труппы Большого. Каждый их трех балетов нуждается в нескольких солистках экстракласса, так что действующий и будущий худруки едва поделили имеющихся в наличии балерин. Особенно много их потребовалось Бурлаке: Большое классическое па из «Пахиты» — типичный для XIX века женский балет (два кавалера едва видны из-за пачек двух дюжин прекрасных дам).

Вообще-то по сюжету это свадьба. Девушка Пахита, которую в младенчестве украли цыгане, после многих перипетий находит своих знатных родственников и благополучно выходит замуж за гранда (дело происходит в Испании). Но новелла Сервантеса, по которой француз Мазилье больше 160 лет назад поставил свой балет, благополучно забыта вместе с самим балетом. От него сохранился только свадебный классический дивертисмент, придуманный Мариусом Петипа. В 1881 году он сделал роскошный подарок своей любимой балерине Вазем, поставив в ее бенефис Большое классическое па (в балетном обиходе Grand pas). Более того, куртуазный француз сумел уговорить всех прим Императорского театра украсить своим присутствием профессиональное торжество их соперницы.

С тех пор и повелось, что главную балерину в Grand pas окружают коллеги не ниже рангом. Так было в начале XX века, когда вместе с Матильдой Кшесинской на сцену выходили Анна Павлова, Тамара Карсавина и другие богини балетоманов. Так будет и сейчас, когда в центральной партии по очереди выступят Надежда Грачева, Светлана Захарова, Мария Александрова, а вариации (которых в версии Бурлаки окажется рекордное количество — восемь) исполнят не менее яркие юные звезды Большого.

Реставрационные работы хореографа будут поддержаны и художниками — балеринские пачки не станут боевито задираться кверху, как в XX веке, а женственно поникнут по моде XIX столетия. А танцевать прекрасные дамы будут в интерьерах французского дворца, стилизованных под мавританскую Испанию: постановщики сделали реверанс первоисточнику — «Пахите» Мазилье.

Алексею Ратманскому для «Русских сезонов» балерин потребовалось меньше: в этом камерном балете занято всего 12 артистов обоего пола — по числу месяцев. Все они из новейшей когорты солистов, воспитанных на репертуаре худрука-балетмейстера и отлично передающих своеобразие его почерка. Исключение — Светлана Захарова, которая станцует в оригинальном балете своего руководителя — ту партию, которую на премьере в балланчинской труппе New York City Ballet (NYCB) исполняла лучшая балерина компании Венди Вилан.

«Русские сезоны» — американский дебют худрука Большого. Этот 35-минутный балет на русскую тему он поставил два года назад в рамках Diamond Project (фестиваля новой хореографии). Название намекает на знаменитую дягилевскую антрепризу, однако композитор Десятников, давая имя своему опусу, ничего подобного не имел в виду. «Русские» — потому что основаны на народном фольклоре, «сезоны» — потому что времена года. По примеру Вивальди Десятников поделил свой опус на четыре части, в каждой по три месяца. В эти 12 фрагментов хореограф Ратманский уложил балетные игрища, отсылающие к русским языческим и православным праздникам. Американцы, одетые в стилизованные косоворотки и сарафаны, усердно били поясные поклоны и пытались вникнуть в загадочную русскую душу.

Зрительский успех «Русских сезонов» стал неожиданностью для нью-йоркских критиков, полагавших, что русская хореография современной быть не может по определению. В дружных восторгах рецензентов сквозило даже некоторое изумление. Балет прочно закрепился в репертуаре NYCB, а его автор получил предложение войти в знаменитую труппу в качестве главного приглашенного хореографа. Предложение Ратманский с благодарностью отклонил (впрочем, в этом году принял аналогичное приглашение другой труппы — Американского балетного театра, ABT). А русско-американский балет начал путешествие по миру — в прошлом году прописался в Амстердаме, а сейчас добрался до родных пенатов. И хотя для артистов Большого балетмейстер Ратманский не изменил ни па, можно не сомневаться, что в Москве лишенные американского акцента «Русские сезоны» прозвучат совершенно по-новому.

Расписание на странице 42

За один вечер можно увидеть, как развивался и трансформировался классический танец на протяжении трех балетных веков

OMEGA

РЕКЛАМА www.omegarussia.ru

007™ КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ

В КИНО С 6 НОЯБРЯ

ВЫБОР **ДЖЕЙМСА БОНДА.**

БУТИК OMEGA • Москва • ГУМ • Красная площадь, 3 • Тел. (495) 6203119

Ω OMEGA

Квант Милосердия 2008 Danjaq, United Artists, CPII. 007 TM и товарные знаки, связанные с James Bond, являются товарными знаками Danjaq.

028_kw0844.ps 10/11/2008 03:30 Page 28

Сумасшествие повседневности

«Долгое путешествие в ночь» — новый спектакль Льва Додина *приглашает* Марина Шимадина


ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ


ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ санкт-петербургского Малого драматического театра подходят к концу, но на десерт оставлено самое интересное — в Москве состоится премьера спектакля «Долгое путешествие в ночь». Эта пьеса Юджина О'Нила — одна из самых сильных вещей в мировой драматургии XX века. История распада одной семьи, основанная на автобиографическом материале (мать будущего знаменитого драматурга была морфинисткой, отец — скупым до болезненности актером-неудачником, старший брат — гулякой и пьяницей), пробирает до костей. Стержень пьесы, где сюжетно не происходит ничего особенного, составляют сложные взаимоотношения четырех героев — их чувства обострены до предела, а любовь и ненависть, ревность и нежность, надежда и отчаяние сплетены в один тугой узел.

Чтобы передать на сцене всю эту эмоциональную гамму, нужна актерская школа высшего пилотажа. И Малый драматический театр Санкт-Петербурга чуть ли не единственный в нынешней России коллектив, способный справиться с пьесой такого уровня. «Долгое путешествие в ночь» — это бенефис четырех лучших артистов театра Татьяны Шестаковой, Игоря Иванова, Петра Семака и Сергея Курышева. Впрочем, слово «бенефис» здесь неуместно, потому что актеры Льва Додина работают в стилистике, прямо противоположной суетливому хлопотанию лицом. Ограничивая себя в выразительных средствах, они берут максимальной концентрацией и глубиной погружения в образ, которые достигаются долгой и кропотливой работой. Чтобы лучше проникнуться атмосферой пьесы, творческая команда спектакля даже побывала на родине драматурга, в американском городке Нью-Лондон, и провела неделю на вилле Монте-Кристо, где происходит действие пьесы.

«Долгое путешествие в ночь» Лев Додин, по его собственному признанию, мечтал поставить уже 20 лет, и странно, что он не сделал этого раньше, ведь превосходный актерский материал все эти годы был у него под рукой. Сегодня исполнители ролей двух непутевых братьев уже вдвое старше своих героев, но несоответствие возраста никогда не смущало актеров Малого драматического — Петр Семак до сих пор играет молодого паренька в «Братьях и сестрах» так, как нынешним юным и не снилось. К тому же трагическое мироощущение персонажей этой тяжелой, выстраданной драматургом пьесы вряд ли могут передать актеры, не имеющие серьезного жизненного опыта.

Судить об опыте и мастерстве артистов Льва Додина можно хотя бы по спектаклю «Молли Суини», который в Москве покажут за три дня до премьеры «Долгого путешествия в ночь». В нем почти та же команда. Татьяна Шестакова, Сергей Курышев и Петр Семак виртуозно, как по нотам разыгрывают пьесу ирландского драматурга Брайена Фрила о слепой женщине, которая в 40 лет обретает зрение, но теряет рассудок. В этой постановке почти нет действия — исполнители все время сидят в высоких плетеных креслах, и каждый произносит свои монологи прямо в зал. Но актерская игра доведена здесь до такого совершенства, что событием становится каждый жест и поворот головы.

В этих двух пьесах есть общие мотивы — сумасшествия, семейной разобщенности, потери веры в жизнь. Но драматургия О'Нила все-таки на порядок сильнее произведений Брайена Фрила, поэтому есть все основания полагать, что нас ждет премьера во всех отношениях выдающаяся.

Центр им. Вс. Мейерхольда,
20, 21 ноября (19.00)

«Четыре трупа! Полная чечня!»

«Гамлет» Владимира Кобекина *рассказывает* Сергей Ходнев

ПО СТЕЧЕНИЮ обстоятельств премьеры «Гамлета» Владимира Кобекина в Музтеатре пришлось ждать долгих семь лет. Еще в 2001-м композитор, написав оперу, предложил ее театру — и театр немедленно решил ее ставить. Но затем закрылся на реставрацию, затем погорел, затем опять реставрировался и только сейчас собрался все-таки выпустить этот спектакль.

В прошлом Театр имени Станиславского новые оперы и балеты ставил регулярно, но за последние годы теперешний «Гамлет» для него первая работа такого рода. Рискованным это начинание назвать сложно: Владимир Кобекин — самый авторитетный из наших здравствующих оперных композиторов и чуть ли не единственный по-настоящему востребованный. В последнее время премьеры его опер следуют буквально одна за другой, причем не на последних в российском масштабе сценах. Ситуация, при которой именно он приходит в театр с готовой оперой, а не сам театр ему заказывает оперу, на самом деле исключение, которое, вероятно, можно объяснить только добрыми отношениями композитора с худруком музтеатра Александром Тителем. Именно последний 24 года назад ставил в тогда еще Свердловске оперу Кобекина «Пророк», оказавшуюся достаточно важным событием что для композитора, что для режиссера.

Возможно, и к самому «Гамлету» Кобекин относится на особый лад. Либретто, например, написал он сам, хотя и не на основе трагедии Шекспира, как можно подумать. Жанровую принадлежность (как и некоторую отвязность настроения) оперы можно вычитать из ее полного заголовка, в котором свободное обращение со скобками уже напоминает нечто интернетно-эсэмэсочное: «Гамлет (датский) (российская) комедия». Это действительно комедия, и можно сразу сказать, что в этом «Гамлете» все кончается хорошо. Да и живы оказываются при этом даже те, кому, казалось бы, уж никак бы не следовало.

Хотя перед жизнеутверждающим финалом Горацио в ужасе кричит: «Четыре трупа! Полная чечня!» — так, по крайней мере, написано в эксцентрической комедии Аркадия Застырца, которая и взята за основу либретто. И это еще не самое необычное в шекспировском контексте выражение из тех, которыми комедия нашпигована. Хрестоматийный вопрос, которым мучится принц датский, там формулируется тоже непринужденно: «Пойти бы мне повеситься в сортир,/ Да Божий страх отчаянью помеха». А тень отца Гамлета описывает свои страдания в преисподней следующим образом: «Похмелье каждый день, сковорода / До белого каления под задом,/ И так, представь, до страшного суда!» Клавдий, любящий у Застырца то выражаться по-простому, то употреблять слова «конфликт» и «консенсус», в какой-то момент неожиданно начинает монолог словами пушкинского Годунова: «Ох, тяжело! Дай дух переведу!»

Некоторым карнавальное зубоскальство насчет культурных авторитетов наверняка напомнит о другой современной отечественной опере недавней поры — о «Детях Розенталя» Леонида Десятникова, где клон Модеста Петровича Мусоргского обращался к собратьям со словами: «Айда в тошниловку!» Сам театр, однако, особых провокаций не обещает, да и идти спектакль будет на Малой сцене театра, которую честно обозначили в свое время как площадку для экспериментов. Ну а постановщики у «Гамлета» самые проверенные. Режиссер — Александр Титель, художник — Эрнст Гейдебрехт, то есть ровно та самая команда, которая в 1984-м ставила упомянутого кобекинского «Пророка».

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко,
14 и 16 ноября (19.00)

029_kw0844.ps 10/11/2008 03:17 Page 29

Повелитель репертуара

Роберто Аланья снова в Москве

комментирует Сергей Ходнев


АНДРЕЙ МАХОНИН

ЕСЛИ ОФИЦИАЛЬНО, Роберто Аланья поет в Москве во второй раз. Менее официальный подсчет может пополнить перечень его визитов в Россию выступлением на одном закрытом светском мероприятии в Москве же, да еще концертом — внимание! — на фестивале памяти Тихона Хренникова в Липецке. Каким ветром именно туда занесло одного из самых главных (и самых дорогих) теноров мира, для нас, пожалуй, не совсем понятно, но на иностранный взгляд — что же удивительного? Сегодня Франция, завтра Америка, потом Англия, потом Япония, ну а между делом, может быть, и Россия — таков обычный график крайне востребованного оперного певца, космополита поневоле, которому большую часть досуга как бы и положено проводить в самолете с очередным клавиром в руках.

Хотя на самом деле Аланья едва ли укладывается в эти типичные представления, каким бы типичным делом ни представлялся сейчас путь в тенора-суперзвезды. Ему, с одной стороны, удается быть утешением для ностальгирующих оперománов, не устающих повторять, что великие итальянские тенора прошлого не то что нынешнее племя, помешанное на скоростных успехах и дешевой гламурности. Ибо у него и правда очень уж много возможностей — и вокальных, и артистических, чтобы выделяться на фоне певцов своего поколения, и вдобавок к ним есть какая-то отчаянная страсть к собственному искусству. Он пел, когда умирала его первая жена; пел, когда сам тягался с нешуточными болезнями, хотя лучился при этом здоровьем, да и голос вроде бы никаких подозрений не вызывал. И, конечно, мало кто сейчас, кроме него, так стремится к рангу абсолютного тенора, для которого всякие амплуа и градации — дело, право, несерьезное. Видели в нем по преимуществу лирического тенора, а он с демонстративной легкостью берется и за драматические партии тоже (да еще и вызывает удивление — а почему, собственно, так нельзя?). Вот и в прошлый приезд в Москву на бис спел умирающего вердиевского Отелло. Запираться в границах одного и того же репертуара (хотя бы вердиевского) не желает категорически: пел и бельканто, и французские оперы XIX века во множестве — от хитовых до забытых, и даже Орфея во французской редакции «Орфея и Эвридики» Глюка. И даже не боится подпортить академический имидж экспериментами вроде альбома с песнями Луиса Мариано или диска с сицилийскими народными песнями.

Сицилийские песни, впрочем, для него вряд ли совсем уж проходной и случайный эксперимент. Француз по гражданству, по происхождению Аланья сицилиец. Его любовь к корням и к семье — такая же знаменитая его характеристика, как и двухлетней давности история с «Аидой» в театре «Ла Скала», когда рассердившийся на букающую публику певец в гневе ушел со сцены посреди спектакля. Он любит сотрудничать с собственными братьями, один из которых композитор, а другой — режиссер. Ну а его брачная жизнь с сопрано Анжелой Георгиу пользуется почти таким же вниманием, как иные голливудские браки. В Москву, впрочем, свою знаменитую супругу Аланья и в этот раз не привезет — в качестве партнерши по концерту обещана юная итальянка Серена Гамберони. Программу выступления певец держит в секрете, намекая на сюрпризы. Видимо, без сицилийских народных песен не обойдется.

Московский международный дом музыки, 15 ноября (19.00)

Всё ли вы знаете об Израиле?

На Мёртвом Море я открыла для себя, в чём секреты очарования легендарных красавиц прошлого. Просто они купались в целебных водах моря самой низкой точки Земли, питали свою кожу уникальными минералами, принимали местные грязевые ванны и омолаживающие процедуры.
Муж остался полон впечатлений от путешествия к древней крепости Массада и от сафари по библейской пустыне.

Бриджит Паркер,
32 года, дизайнер, США



ИЗРАИЛЬ

Подробная информация на сайте:
www.goisrael.ru

ВИЗА БОЛЬШЕ НЕ НУЖНА

на правах рекламы

030_kw0844.ps 10/11/2008 03:28 Page 30

Четвертый голос мира

Хосе Кура в Михайловском театре *представляет* Дмитрий Ренанский

В МИРОВОЙ теноровой табели о рангах четвертый чин давно закреплен за выходцем из Аргентины Хосе Курой, который приезжает на юбилей Михайловского театра. Первое место посмертно занимает Паваротти, второе и третье — ныне здравствующие Доминго и Каррерас. Однако четвертый тенор ничем не хуже коллег. Скорее порядковый номер указывает на то, что по отношению к легендарной тройке Хосе Кура является певцом нового поколения. На первый взгляд кажется странным, почему этим четвертым не стал певший летом в Мариинке-3 Рамон Варгас. Он ровесник Куры, голос у него явно поинтереснее. А вот на одном пении далеко не уедешь. Можно стать звездой, но не более. Не иконой, не кумиром. Ведь все лучшее теноровое уже спето. До Хосе Куры типичным тенором лирико-спинто (драматический тенор баритональной окраски) слыл Пласидо Доминго, а с ним всякое соревнование бессмысленно — и в Верди, и в веристских операх (большие сцены из «Отелло» и «Паяцев» Кура споет в петербургском концерте), и в Вагнере.

Кажется, все это Хосе Кура отлично понял еще на заре карьеры. Будущий лучший Отелло 1990-х начинал как хоровик, а всерьез стал заниматься голосом лишь после того, как получил отходной путь в виде дипломов дирижера и композитора. Потом занялся бодибилдингом, заработал черный пояс по кунг-фу, чтобы играть телом, а не стоять, как старшие коллеги, тетеревом на току. На оперной сцене он дебютировал весьма нетипично — в операх Хенце и Яначека. Еще смелее выглядела поездка к Пласидо Доминго на его конкурс Operalia — кто еще осмелился бы петь на территории Доминго его коронный репертуар? Кура конкурс выиграл — не иначе как Доминго расчувствовался от такой боевой непосредственности; мэтр даже продирижировал первым серьезным сольным концертом победителя: вот, мол, смотрите, передаю эстафету. Дальше Кура занялся освоением всех главных спинтовых партий — Отелло, Радамес, Хозе, Самсон. С его интерпретацией и впрямь мало что может сравниться. Ну, разве что сам Доминго.


AP

А потом на сцену вышло новое поколение теноров. В 1990-х годах пришло время Роландо Вильясона и Хуана Диего Флореса. Эти наглые герои-любовники в значительной степени опирались на уроки Куры. И Куре пришлось прибегнуть к своим резервным ресурсам. Он попытался объять необъятное — много выступал как дирижер (даже записал Вторую симфонию Рахманинова, хотя и не лучшим образом), режиссировал спектакли, сочинял музыку. Это все оказалось тактической ошибкой; в какой-то момент Кура-певец начал размениваться на шоуменство, причем не самого высокого пошиба. Сегодняшний Кура сочетает героическое амплуа с манерами душки-тенора — неидеальные верха зал прощает ему за доверительность и задушевность. Предыдущие российские концерты Хосе Кура начинал, заигрывая с публикой на чистейшем русском. Интересно, что он придумает в этот приезд.

Санкт-Петербург, Михайловский театр, 15 ноября (19.00)

Ориентальный кумир

Вечер к 45-летию Фаруха Рузиматова в Михайловском театре *рассказывает* Ольга Федорченко

ОФИЦИАЛЬНО творческий вечер худрука Михайловского балета приурочен к 175-летию театра. Неофициально — видимо, к окончательному переходу Фаруха Садуллаевича в тот возраст, когда танцовщики становятся балетмейстерами и педагогами. В ленинградском балете 1980-х Рузиматов был на положении единственного кумира. Когда он танцевал, Кировский брали штурмом, билетные барыги взвинчивали цены, а хореографическое училище в полном составе набивалось на третий ярус. Сложно сказать, когда начался этот бум. На кинопленке довольно тщедушный студент истово выделывает па в курдских плясках из «Гаянэ» и берет не виртуозной техникой, а экстатическим выгрызанием кулис. Когда этот юноша превратился в статного ориентального красавца, когда несильный в дуэтном танце выпускник сделался желанным для балерин партнером — непонятно. Но произошло это очень быстро.


ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ


ИТАР-ТАСС

Специфическое обаяние Рузиматова оценил и Олег Виноградов, давший ему на заре карьеры станцевать Тариэла в «Витязе в тигровой шкуре» и Юношу в «Асияте». Это все было про Восток, который известно какое дело: как раз такой была фигура у начинающего артиста; впрочем, и сейчас она не претерпела радикальных изменений, разве что мускульной массы прибавилось. Ранний Рузиматов был всеяден и отоварил главные партии в «Сильфиде», «Спящей красавице», «Жизели», «Лебедином озере» — словом, весь премьерский репертуар. В период расцвета у него кристаллизовалась форма; танцовщик оставил себе наиболее выигрышные балеты, где его исключительная внешность наилучшим образом гармонировала с высокотехничным содержанием: «Баядерку», «Шахерезаду», «Дон Кихота». Экстаз и сгрызенные кулисы если и давали о себе знать, то расчетливой игрой, эффектно просчитанными эпизодами, вспышками как бы дьявольской энергии — конечно, умело обузданными. Поздний Рузиматов танцует немного, репертуар выбирает еще более расчетливо, жестко подгоняя его под свой типаж. Правда, этот самый типаж порой ведет его к сомнительным как бы танцевальным проектам с драмбалетным душком. Например, таким оказался «Распутин», где желание показать свою демоничность превозмогло даже эстетическую гигиену, с точки зрения которой затея выглядела явно сомнительной.

К счастью, народный артист РФ решил не заполнять свой творческий вечер подобной мишурой. Будет «Павана мавра» Хосе Лимона, страстный в своем многозначительном безмолвии пластический шедевр мексиканского хореографа; «Кармен» Рикардо Кастро, известного танцовщика фламенко, поставившего в этой технике очередную историю роковой красотки; и будет обычный для таких случаев гала-дивертисмент, где вряд ли обойдется без па-де-де из «Корсара» — в нем некогда Али-Рузиматов почти преодолевал силу тяжести.

Санкт-Петербург, Михайловский театр, 16 ноября (19.00)

Sobranie_Week 11/01/2008 15:58 Page 1

реклама



ВКУС РОСКОШИ С 1879 ГОДА.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

032_kw0844.ps 10/11/2008 06:28 Page 32

Ниша для «тридцать плюс»

Анна Наринская о книгах, которые называются «проект»

СВЕДУЩИЕ ЛЮДИ объясняют мне, что в связи с грянувшим кризисом ничего уже не будет как раньше. В самых разных областях. Вот, в частности, не будут уже мне звонить — время от времени, не то чтобы очень часто, но довольно регулярно — разные имеющие отношение к издательскому бизнесу люди с таким вот вопросом: «Ну и когда же вы напишете книгу?» Правда, надо признаться, что у меня никогда не было шанса рассматривать сам факт такого звонка как высокую оценку в издательских кругах моего литературного потенциала. Дело в том, что человек, когда-то первым обратившийся ко мне с такими словами, счел необходимым раскрыть карты. «Понимаешь,— сказал он,— согласно статистике, большинство читателей сегодня — это женщины твоего... м-м-м... возраста, со всеми вытекающими. Разводы, дети-подростки... Ты про такое представление имеешь. Напиши что-нибудь про них, для них. Но только чтобы не для полных дур, потому что нишу для полных дур тридцать плюс уже другие издательства основательно разработали».

Несмотря на расхолаживающую откровенность моего собеседника, я некоторое время над этим предложением раздумывала — мне казалось, что в такую игру интересно сыграть. Но потом издатель позвонил с новыми вводными. Оказалось, что в будущей книге непременно должна быть настоящая любовь, даже страсть — не как в женских романах, но и без особого цинизма. И еще хорошо бы главная героиня занималась чем-нибудь новым, никому не понятным и актуальным вроде политтехнологий или организации ролевых игр. Не знаю, что тогда отпугнуло меня больше — любовь без цинизма или ролевые игры.

Упоминавшиеся уже сведущие люди также объяснили мне, что от кризиса, кроме относительного разорения, следует ждать еще относительного оздоровления. Издательскому делу оздоровление необходимо, вероятно, по многим направлениям, но я очень сильно надеюсь, что оно коснется и того, что творится по части «продюсируемой» литературы. И дело даже не в реальной специфике и качестве таких книг (хотя хорошими они, по-моему, не бывают), а в том, что вокруг них происходит идеологически. Тут недавно я вела бурный и интересный разговор с несколькими отечественными издателями и уже где-то в середине поняла, что мы, наверное, звучим очень странно. Слово «книга» в нашей дискуссии практически не употреблялось — оно оказалось прочно замененным изрядно поистрепавшимся словом «проект». И такая замена симптоматична — наскучив положением человека, который «просто печатает книжки», издатель теперь хочет закрепиться в статусе человека, который, по выражению весьма уважаемого мною отечественного книжного деятеля, «выносит книгу на рынок, создает и поддерживает на нее спрос». А чтобы все это делать успешно, книгу лучше под рынок скорректировать, а еще лучше прямо писать ее, согласуясь с требованиями рынка. Не то что настоящей литературы, даже настоящей книги из такого выйти не может — связанный с ее созданием творческий акт к корректировкам рынка отношения не имеет.

Хотя, наверное, не стоит мне так горячиться. Ведь сведущие люди уверяют, что в ближайшее время никто не будет надоедать мне с вопросом: «Ну и когда же вы напишете книгу?»



Франция как шутка

Григорий Дашевский о книге Стефана Кларка «Наблюдая за французами. Скрытые правила поведения»



ПОЛГОДА НАЗАД в издательстве «Рипол Классик» вышла книга «Наблюдая за англичанами. Скрытые правила поведения». Русское название книги было точным переводом английского названия и вполне соответствовало содержанию. Ее автор английский антрополог Кейт Фокс действительно наблюдала за своими соотечественниками-англичанами с профессиональной методичностью, словно за представителями туземного племени, и действительно пыталась сформулировать скрытые правила английского поведения. Центральной чертой английского характера Фокс объявляла чувство неловкости, и в голосе самого автора тоже иногда слышался нервный смешок.

Издательство почему-то решило, что название книги Кейт Фокс подходит для любой книги о национальном характере, и дало название «Наблюдая за французами. Скрытые правила поведения» книге Стефана Кларка, которая в оригинале называется «Поговорите с улиткой». Из-за этой замены начинаешь читать Кларка с совершенно ложными ожиданиями, и когда вместо дотошного анализа и глубокомысленной рефлексии натыкаешься на утомительно длинные шутки о трудностях разделки лобстера и на написанные русскими буквами якобы смешные французские фразы «Же резо» и «Вузаве тор», то злишься и готов захлопнуть книгу.

А это было бы неправильно. Стефан Кларк — профессиональный юморист, писавший скетчи для BBC и эстрадных комиков; уже больше 10 лет он живет в Париже. В 2004 году он за собственный счет тиражом 200 экземпляров издал роман «Год в merde (дерьме)» и разослал друзьям. Роман был написан в формате «Дневника Бриджит Джонс», и в нем Пол Уэст — типичный англичанин 27 лет, «гибрид Хью Гранта и Дэвида Бекхема» — рассказывал о своих стараниях выжить среди французов, «какие они на самом деле есть». Без всякой рекламы, благодаря одной только молве о романе узнал «весь английский Париж». С тех пор Кларк выпустил еще два романа о Поле Уэсте — «Настоящее merde» (2005) и «Merde — дело частое» (2007). Если автор романов с такими названиями решает написать руководство для англичан во Франции (точнее, в Париже — провинциальную Францию Кларк знает плохо) и называет его «Поговорите с улиткой», то легко понять заранее, какой именно тип юмора тебя ждет.

Но даже если такой тип юмора тебя бесит, книгу Кларка все равно стоит прочесть, потому что Кларк не только юморист, но и очень хороший наблюдатель. Он умеет увидеть черту характера на, казалось бы, пустом месте. Вот что, например, он пишет об обложках французских книг: «Чтобы заслужить серьезное к себе отношение, у хорошего романа должна быть простая белая обложка без всяких затей. Все более яркое обесценивало бы таящиеся внутри миры. Бессмертные истины следовало бы вырезать на стекле, чтобы читатель мог лицезреть их во всей их ослепительной чистоте». Тут замечательно схвачен тот дух напыщенной псевдопростоты, в которую легко вырождается благородная строгость французского интеллектуального вкуса.

Большинство руководств по национальному характеру написано, чтобы избавить приезжего от конфузов, и книга Кларка тут не исключение. Но акцент здесь не на том, как бы тебе не обидеть туземцев, а, наоборот, на том, как бы туземцы не обидели тебя. Видно, что умудренность далась Кларку тяжелой ценой, и когда он пишет: «Французы — подлинные гении в умении вежливо оскорблять ближних», то знает, о чем говорит. Точно так же на собственном опыте он узнал о том, как протекает прием у французского врача, любовная связь с француженкой и прочие столкновения с французской реальностью. А некоторые его соображения должны не столько помогать приезжему, сколько дразнить местного жителя. Скажем, рассуждения о частоте, с какой французские влюбленные говорят друг другу «Же тэм» («Я тебя люблю»). Впрочем, умение поддразнивать — вещь тоже очень полезная в чужой стране.

М.: Рипол Классик, 2008

Другие книги недели



АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР, ИЛИ ДЖЕНТЛЬМЕНЫ ОФИСНЫХ ДЖУНГЛЕЙ

ГАЙ БРАУНИНГ
М.: АСТ, 2008
Колумнист The Guardian Гай Браунинг пишет серьезные книжки про бизнес и смешные про англичан. «Джентльмены офисных джунглей» — первая попытка совместить два в одном.



ЦОЙ. ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

АЛЕКСАНДР ДОЛГОВ
СПб.: АМФОРА, 2008
Книга главного редактора музыкального журнала Fuzz о том, что было бы, если бы Цой не умер.



ДОМ В МЕЩЕРЕ

АЛЕКСАНДР ИЛИЧЕВСКИЙ
М.: ВРЕМЯ, 2008
Новое переиздание старого (1999) романа лауреата «Русского „Букера“» Александра Иличевского.



КОРАН. БИОГРАФИЯ КНИГИ

БРЮС ЛОУРЕНС
М.: АСТ, 2008
Биография Корана, открывающая любопытную нон-фикшн-серию «10 книг, изменивших мир». В ближайших планах — книги про Библию, «Происхождение видов» Дарвина и «Капитал» Маркса.



ЭТО Я — ЕЛЕНА

ЕЛЕНА ЩАПОВА
М.: ГЛАГОЛ, 2008
Книга стихов бывшей жены Эдуарда Лимонова, неоднократно обруганная за рубежом, впервые выходит в России.



СЕРЬЕЗНАЯ ЗАБАВА. ИСТОРИЯ ЗРЕЛИЩНОГО СПОРТА В СССР

РОБЕРТ ЭДЕЛЬМАН
М.: ОАО «СОВЕТСКИЙ СПОРТ», 2008
Увлекательный и грамотный нон-фикшн о судьбе футбола, хоккея и баскетбола в СССР.



ВТОРОЙ ЭДЕМ

БЕН ЭЛТОН
М.: ИНОСТРАНКА, 2008
Роман английского сатирика о жизни на Земле после глобальной экологической катастрофы.

033_kw0844.ps 10/11/2008 06:32 Page 33

Бессмысленность судьбы

Анна Наринская о «Возмущении» Филипа Рота



РОМАН Филипа Рота «Indignation» вышел в Соединенных Штатах два месяца назад. Новое произведение американского классика, как и положено, отрецензировали все серьезные издания. Развернутые статьи поместили высоколобые The New York Review Of Books и The New Republic. Удивительно — эти тексты практически идентичны, они сходны длиной, конструкцией и отчетливо заявленной уверенностью авторов в том, что Рот — один из важнейших писателей сегодняшнего дня. Единственное различие состоит в том, что рецензент The New York Review Of Books роман хвалит, а The New Republic — ругает. Поэт Чарльз Симик утверждает, что «Возмущение» — отличный роман, еще раз подтверждающий умение Рота писать «кипящую яростью прозу», а журналист и начинающий писатель Джеймс Уолкотт уверяет, что этот роман представляет собой притчу на сюжет «против судьбы не попрешь», изложенную «с апдайковской бойкостью». (Термин «апдайковский» здесь употреблен как безусловно негативный.)



Объясняя читателю причины своего восхищения/негодования, критики часто приводят одинаковые сцены из романа и апеллируют к одинаковому набору качеств ротовской прозы, которые, по их мнению, в этом произведении триумфально проявлены/досадным образом отсутствуют. А начинают оба рецензента свои тексты с привязки «Возмущения», действие которого происходит в провинциальном колледже во время корейской войны, к ситуации сегодняшнего дня. Чарльз Симик не без патетики пишет о мыслях, приходящих в голову при виде фотографий молодых людей, погибших в Ираке. А Джеймс Уолкотт, не без иронии, — о современных студентах. Они зависают на Facebook и MySpace, карманы у них набиты презервативами, и они совсем не вспоминают о жертвах, которые «любвеобильные пионеры сексуальной революции» принесли ради их теперешнего комфорта.

> Все это при желании действительно можно воспринимать и как «яростную прозу», и как «нравоучительную схему»

В романе Рота, действительно, есть и то и другое — и дрожащая струна неминуемой смерти в том почти бессознательном возрасте, когда все девятнадцать прожитых с момента рождения лет кажутся какими-то глыбами важнейшего опыта, и, возможно, слегка нравоучительное порицание лицемерных пуританских порядков американских университетов, которые продержались до 1970-х годов.

Главный герой «Возмущения», 18-летний Марк Месснер, уроженец, как заведено у Рота, города Ньюарка, уезжает учиться в колледж в Уайнсбург — «маленький колледж изящных искусств с инженерно-техническим отделением, находящийся в сельском округе северной части центрального Огайо», то есть в серую муть провинциальной Америки, туда, где происходит действие знаменитой книги Шервуда Андерсона «Уайнсбург, Огайо».

Из Ньюарка Марк бежит потому, что не может больше сосуществовать со своим отцом, «который сошел с ума при мысли о том, что его возлюбленный единственный сын столь же не подготовлен к опасностям взрослого существования, как любой другой, кто достиг того же возраста» и утратил веру даже в то, что Марк может самостоятельно перейти улицу. «Мне надо разъехаться с ним, пока я его не убил», — кричит Марк своей расстроенной матери, хотя на убийцу куда больше смахивает его отец — местный кошерный мясник в фартуке, вечно замаранном кровью. Однако подлинным убийцей, конечно, оказывается не сбрендивший от ужаса перед реальностью старый еврей, забрызганный кровью правильно зарезанных коров и кур, а его превосходительство генерал Макартур в своей безупречной униформе: «Каждый раз, когда я читал о штыковой атаке против китайцев в Корее, перед моим мысленным взором возникали отцовские ножи и топоры».

Так что, как видите, тут действительно не без притчевости, хотя смысл тут, скорее, не «против судьбы не попрешь», а «судьба не имеет значения». Опасения отца Марка оказались оправданными, но важна не гибель, а то, что перед ней. Важен этот год в провинциальном колледже — Марк встречает красивую, странную и сексуально искушенную девушку Оливию, излагает своему уверенному в пользе воскресных проповедей декану основные тезисы знаменитого эссе Бертрана Рассела «Почему я не христианин», а затем блюет на ковер у декана в кабинете, переносит операцию по удалению аппендикса и не участвует, именно что не участвует, в нападении разгулявшихся студентов на женские общежития колледжа. Продолжительность жизни не имеет значения, так что не надо рыдать и бить себя в грудь. Важно не где, как и когда Марк Месснер умер («предпринятые двумя санитарами попытки остановить кровотечение и вернуть рядового Месснера к жизни не возымели никакого результата, и все в нем (мозг, почки, легкие, сердце) замерло и остановило свою деятельность на рассвете 31 марта 1952 года»), а то, что он любил свою мать и даже сумасшедшего отца, узнал ласку Оливии, послал декана ко всем чертям. Об этом он будет вспоминать в момент последнего воспоминания и даже потом, хотя — атеист — он не верит ни в какое «потом».

Все это при желании, действительно, можно воспринимать и как «яростную прозу», и как «нравоучительную схему». Сам же Рот далек от патетики любого рода. Если бы все сложилось по-другому — пишет он в последней главе, — Марк Месснер «был бы сейчас жив и только-только удалился бы на покой, завершив успешную карьеру практикующего адвоката». Судьбу своего героя он воспринимает не как трагедию, а как участь — возможно, не самую худшую.

СПб.: Амфора, 2008

Выбор Лизы Биргер



ЛАВКРАФТ

СПРЭГ ДЕ КАМП

СПБ.: АМФОРА, 2008

LYON SPRAGUE DE CAMP. H. P. LOVECRAFT: A BIOGRAPHY



БИОГРАФИЯ Лавкрафта — первая из биографий знаменитых фантастов, появившаяся на русском языке, — написана в 1975 году и считается образцовой. Ее автор Спрэг де Камп, и сам известный писатель, создал книгу о Лавкрафте не по вдохновению, а по необходимости: занимаясь наследием Роберта Говарда, автора «Конана-варвара» и ближайшего друга Лавкрафта, он обнаружил внушительную лавкрафтовскую переписку и в итоге счел ее сигналом к действию. Написать о Лавкрафте стало необходимо, потому что его письма рассказывали о нем лучше, чем любая биография. И поскольку изначально де Камп не испытывал в отношении «родоначальника мифов Ктулху» особого восторга, а только осторожное уважение, именно ему удалась умная, взвешенная и спокойная его биография. Де Камп вообще этим и известен — сам блестящий фантаст, он себя большим писателем не считал, скорее внимательным тружеником. «Нравятся ли вам его произведения или нет,— пишет он,— как писателя Лавкрафта надо воспринимать серьезно». Эта книга написана очень серьезно, она не поддерживает, а, наоборот, развенчивает большинство мифов о Лавкрафте. Это прежде всего очень печальная история очень необычного человека. Воспитанный усилиями душевнобольной матери и двух тетушек, никогда не работавший, ни к какому делу не пригодный, человеконенавистник и расист, увлеченный XVIII веком настолько, что полностью копировал его язык, взгляды и даже произношение («У меня всегда было подсознательное чувство, что все после XVIII века нереально или иллюзорно вроде абсурдного кошмара или карикатуры»), человек не своего времени, загубивший себя собственным кодексом джентльмена «по рождению и воспитанию»,— про такого Лавкрафта пишет де Камп. Ему не являлись инопланетяне, он не страдал от сексуальных отклонений, и стоило к нему приблизиться, как из человеконенавистника он превращался в милейшего на свете человека. Самое удивительное в мрачных фантазиях Лавкрафта, сегодня окончательно покоривших мир, что человек, их придумавший, был именно таким — джентльменом из позапрошлого века. Де Камп, и сам настоящий джентльмен, объясняет, что никакого противоречия тут нет.



НОВЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ МОЛИТВЕННИК

ЛЮЦИУС ШЕПАРД

СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2008

LUCIUS SHEPARD. A HANDBOOK OF AMERICAN PRAYER



УСПЕШНЫЙ и известный американский писатель Люциус Шепард считается фантастом, хотя основные и лучшие его книги — что-то среднее между фэнтези и мистикой, мифологией и Кастанедой. На русский Шепард переводился много, первые из переводов уже стали библиографической редкостью. Но роман 2004 года «Новый американский молитвенник», самая успешная на сегодняшний день книга Шепарда, переводится впервые. Это уже не фэнтези, а почти реальная история о том, как бывший зэк, отсидев десять лет за непреднамеренное убийство, создал в Америке новую религию. Главный герой Вардлин Стюарт, сидя в тюрьме, придумал «новый стиль» прагматической молитвы — в стихотворной форме обращаться к «Богу одиночества» с конкретными просьбами. Выйдя из тюрьмы, он издает свои молитвы сборником, который тут же становится бешено популярным. Вардлин выступает в шоу Ларри Кинга и разъезжает по стране с лекциями, его поклонники устраивают ему нелегкую жизнь, а Шарон Стоун звонит в прямой эфир, чтобы сообщить, что Голливуд, как и вся Америка, от него без ума. В то время как сам Вардлин понимает, что совсем этой суеты не хочет, а хочет сидеть у моря с любимой женщиной и смотреть на закат. «Страшноватым и странным продуктом американской коммерции» называет себя герой, который сам считает свой молитвенник не чем иным, как «практическим пособием, которое учит писать плохие стихи, преследуя при этом собственные цели». Но остановить лавину уже не может.

При всех своих недостатках, которых много — от отсутствия сюжета до беды с характерами,— «Молитвенник» все же очень интересная книга о сегодняшней Америке. Это история о граничащем с религиозным фанатизмом стремлении к чуду, в основе которого два слова — «надежды» и «перемены». Через два года после выхода романа Шепарда во многом похожая на «Молитвенник» книга Ронды Берн «Тайна» о том, что стоит о чем-то хорошо подумать — и оно сбудется, сделалась бестселлером, а сама Берн — миллионершей. По Шепарду, все перемены выливаются в Америке в религиозный фанатизм и раздолье аферистов. И судя по тому, что сам он собрался переезжать в Швейцарию, не очень-то он в них верит.

034_kw0844.ps 10/11/2008 06:40 Page 34

Обретение дряхлости

Сергей Ходнев об опере «Манон Леско» Пуччини



ОПЕРА внезапно ринулась осваивать передовые технологии. Не в смысле постановочных эффектов — с этим-то процесс давно шел своим чередом, а в смысле контакта с аудиторией. Вот уже и Большой театр вслед за многими другими известными оперными домами собирается показывать свои спектакли в интернете. Для нью-йоркского Met и это пройденный этап — к трансляциям в сети прибавились масштабные прямые трансляции непосредственно в кинотеатры, североамериканские и английские. Ведь как удобно! Не надо лететь за океан, добывать дорогущие билеты, просто являешься в кино, запасаешься попкорном и смотришь оперу в цифровом качестве на большом экране. Со звуком Dolby Surround, да-да.

Отечественные синематографы этот оперный прогресс пока не затронул, да вряд ли им оно и нужно. Остается только смотреть DVD с записями, сделанными во время таких вот трансляций. Например, эту «Манон Леско» Пуччини. На стандартный оперный DVD и впрямь похоже не очень. Прежде всего перед увертюрой и в антрактах зритель получает конферанс от Рене Флеминг. Примадонна подрядилась вести эти трансляции из Metropolitan и трудолюбиво создает в кадре атмосферу радостного волнения — снует за кулисами и обаятельно щебечет с занятыми в спектакле коллегами об особенностях их ролей. На мгновение попадающие в кадр звукорежиссеры и, понятно, совсем в кадр не попадающие операторы трудятся куда более серьезно — если это и впрямь запись прямого эфира с одного-единственного спектакля, то в техническом смысле вели этот эфир отлично. Бывают и DVD, тщательно смонтированные из нескольких представлений, где картинка и звук — опять же в чисто техническом смысле — производят менее бодрое впечатление, чем тут.



AP



AP

Эдакая ОПЕРА (оперовна, собрание опероненавистнических КОШМАРОВ)

Другое дело, что сам спектакль в случае «Манон Леско» все это едва ли красит. Я бы даже сказал, что эта очень телевизионная съемка с обилием крупных планов его попросту портит. Показываемая постановка и так-то совсем не нова, но кажется вовсе дряхлой, как Троя. Эдакая опера оперовна, собрание опероненавистнических кошмаров: пышные пыльные квазиисторические декорации, костюмное великолепие с поправкой на густую волну нафталина, кондовые мизансцены и всеобщее обреченное переигрывание. А певцы, бедные певцы! Понятно, что Карита Маттила, скажем так, не совсем ровесница юной Манон, но обычная скидка на оперную условность не срабатывает при этих гигантских планах и нарядах а-ля рококо (туда же и парики с гримом), ловко превращающих певицу в молодящуюся старуху. Ну и поющий кавалера де Грие Марчелло Джордани, еще одна знаменитость, тоже снят со всеми аналогичными «выгодами».

Смотреть часто тяжеловато, особенно держа в уме мысль о том, что это не какие-то 1970-е годы, а самый что ни есть сегодняшний день. На слух гораздо лучше — хотя бы из-за блестящего оркестра и той маэстрии, с которой оперу ведет Джеймс Ливайн: объемно, красочно, всегда убедительно и стабильно. Другое дело, что стабильности не хватает тем же самым главным исполнителям, вокал которых, увы, не всегда на высоте. Мощный голос Кариты Маттилы звучит неровно, напряженно, слегка блекло, с крикливыми верхами; Марчелло Джордани держится в целом более уверенно, но и у него хватает жесткости, тяжеловесности и натужности. И технологии XXI века — поди ж ты! — ничем тут помочь не могут.

Puccini. «Manon Lescaut» (DVD)
The Metropolitan Opera Orchestra, Corus and Ballet, J. Levine (EMI Classics)



«LAMENTI»

R. VILLAZON, N. DESSAY AND OTHERS; LE CONCERT D'ASTREE, E. HAIM

(VIRGIN CLASSICS)



ЭММАНЮЭЛЬ АИМ, харизматичная французская клавесинистка и дирижер, пару лет тому назад уже удивила меломанов, заставив Роландо Вильясона петь (в компании итальянского сопрано Патриции Чьофи и финского тенора Топи Лехтипуу) мадригалы «отца барокко» — Клаудио Монтеверди. Теперь вот подоспело что-то вроде второй серии, еще более удивительной: альбом «Lamenti» записала вместе с Аим и ансамблем Le Concert d'Astree целая команда оперных звезд первой величины, опять-таки не только «барочников». Натали Дессей, Вероник Жан, Джойс ди Донато, Филипп Ярусски, снова Патриция Чьофи, снова Роландо Вильясон — и это еще не все, в полном перечне одиннадцать певцов. Достались им опять-таки итальянские раритеты XVII века, выдержанные в одном жанре — lamenti (то есть буквально «плачи» или «причитания»). Впрочем, на самом деле тут как минимум столько же разнообразных эмоций, то стилизованных, то всерьез пронзительных, сколько и голосов. Рыдает на пепелище Трои и призывает смерть Гекуба (Мари-Николь Лемьё) в опере Кавалли «Дидона»; там же мучается противоречивыми чувствами, покидая Дидону, Эней (Топи Лехтипуу). Никак не может наплакаться брошенная Тезеем Ариадна (Вероник Жан) в знаменитом фрагменте утраченной оперы Монтеверди «Ариадна»; Орфей (Роландо Вильясон) того же Монтеверди решительно клянется вызволить Эвридику из царства умерших. И тут же, в одном ряду с горестями мифологических персонажей, — патетический «Плач Марии Стюарт, королевы шотландской» Кариссими (едва ли не антианглийский памфлет) в исполнении Патриции Чьофи или философический мадригал Стефано Ланди «Superbe colli» (Кристофер Пёрвз) о тщете всего земного. Многословная барочная риторика всех этих плачей (ну что, казалось бы, нам Гекуба?) у всех неожиданно оборачивается хрупкой, доверительной лирикой, апеллирующей не столько напрямую к эмоциям, сколько к вдумчивому и сосредоточенному слушанию. Раз вслушавшись, от этих монологов уже не оторвешься — благо и общее музыкальное решение всех номеров тоже выдержано с изысканностью и тактом, которые прискучить просто не могут.

BRUCKNER. «F-MOLL-MESSE»

RIAS KAMMERCHOR, ORCHESTRE DES CHAMPS-ELYSEES, P. HERREWEGHE

(HARMONIA MUNDI)



БЕЛЬГИЙСКИЙ МАЭСТРО Филипп Херревеге, знаменитый у нас в основном по ангелическим исполнениям церковных опусов Баха, не совсем тот дирижер, о котором при мысли о произведениях Антона Брукнера вспоминаешь в первую очередь. Меж тем Брукнером Херревеге занимается уже довольно давно, и то, что он является одним из интереснейших сегодняшних интерпретаторов этой музыки, пожалуй, особенно уверенно подчеркивает этот его последний диск с брукнеровской Мессой фа минор. Минимум прямолинейного «состаривания» (хотя «Оркестр Елисейских Полей» и играет по обыкновению на исторических инструментах), вполне масштабное, хотя и не подавляющее, звучание, очень осмотрительный подход к темпам, полновесные работы солистов (Ингела Болин, Ингеборг Данц, Ханс-Йорг Маммель, Альфред Рейтер). Но зато постоянные хлопоты над отчетливостью, чистотой и одухотворенностью каждой фразы. Да, такой Брукнер и правда напоминает местами Бетховена, если не Моцарта, и ему, может быть, недостает массивности и открытой мощи, однако менее достоверным из-за этого такой подход все-таки не кажется.

BACH. «SACRED ARIAS & CANTATAS»

D. DANIELS; THE ENGLISH CONCERT, H. BICKET

(VIRGIN CLASSICS)



АЛЬБОМ составлен из, вероятно, самых знаменитых альтовых арий Баха. Несколько номеров из двух «Страстей» во главе с покаянным рыданием «Erbarme dich, mein Gott»; две арии из кантаты «Ich habe genug», пара арий из «Мессы си минор» плюс материал из еще двух кантат. Поет все эти шедевры американский контратенор Дэвид Дэниелс, славный в основном своими оперными работами, а за Баха всерьез до сих пор не бравшийся. С одной стороны — хорошо, что взялся. Отменная музыкальность, роскошная артикуляция, богатый практически контральтовый тембр, красивая кантилена, умение и быть глубоким, и впечатлять крупными эмоциями хотя бы и самого благочестивого свойства: нельзя же сказать, что в Бахе это все может быть менее ценным, чем в других случаях. С другой стороны, слушаешь и даешься диву. Несколько десятков лет Баха все пытались увести от зычной оперности обратно в кирху, к прозрачности, бесполости и аскезе, и вот — опять двадцать пять: неожиданно романтическая манера, победоносное вибрато и мимикрирующие под духовность оперные страсти.

chivas_Week 10/13/2008 13:45 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
на правах рекламы

ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ ОТ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ДИЗАЙНЕРА ЭВАНА ДУГЛИСА

В ПРОДАЖЕ С НОЯБРЯ

РЕКЛАМА Лицензия №468/352 от 13.07.2006

036_kw0844.ps 10/11/2008 06:46 Page 36

Ансамбль народов мира

Борис Барабанов о сборнике «Big Blue Ball»



В ЭТОМ ГОДУ о Питере Гэбриеле мы говорили как об одном из авторов саундтрека к мультфильму «ВАЛЛИ-И». Между тем более колоритная и важная работа артиста — сборник «Big Blue Ball». Для его рекламы в США, где у Питера Гэбриела сейчас нет издателей, даже был создан специальный фонд, которому удалось собрать $4 млн. Тем не менее нужного рекламного эффекта не получилось. Возможно, потому, что господин Гэбриел отказался выпускать «Big Blue Ball» как свой собственный альбом, несмотря на то что это его продюсерская креатура и его голос звучит в четырех песнях.



AP

«Big Blue Ball» — это собрание треков, созданных во время коллективного музицирования на студии Питера Гэбриела «Real World». Треки, собранные на диске, рождались на протяжении одной недели в 1991 году, одной в 1992-м и одной в 1995-м. Участники проекта, съехавшиеся к Гэбриелу в Уилтшир со всего света, музицировали круглые сутки. Студийная аппаратура была везде: на лужайках, в гараже, в спальнях. По утверждению продюсера, оригинальные пленки «Big Blue Ball» только сейчас удалось рассортировать и привести в порядок. Он сравнивает эту запись с результатом работы службы знакомств. Люди, не видевшие друг друга прежде, встречались в студии, знакомились и исчезали в темноте. Звукорежиссерам оставалось только фиксировать доносившиеся оттуда звуки.

«Big Blue Ball» открывает тема «Whole Thing» — всесокрушающая электронная поступь, голос-эгоист, голос-миротворец. Эту вещь Юэн Макгрегор и Чарли Бурман выбрали для саундтрека к фильму о своем кругосветном путешествии на мотоциклах «Long Way Down». В пьесе «Exit Through You» Питер Гэбриел поет с американским автором-исполнителем Джозефом Артуром, которого открыл лейбл «Real World» в середине 1990-х и который стал первым клиентом господина Гэбриела, не имеющим отношения к world music. В «Burn You Up, Burn You Down» маэстро Гэбриелу аккомпанируют великий джазовый барабанщик Билли Кобэм и даб-гуру Джа Уоббл. В заглавном треке Питер Гэбриел поет с французским товарищем Ману Катче, союзником еще по альбому «So» (1986). Даже если ограничиться только песнями, в создании которых Питер Гэбриел принимал непосредственное участие, от «Big Blue Ball» остается впечатление немного старомодной по звучанию поп-работы, которая, тем не менее, превосходит по качеству музыку, написанную мастером по разным поводам в последние 15 лет. По ощущению похоже на недавний совместный альбом Брайана Ино и Дэвида Бирна.

> Набор плотных поп-хитов, к которым НЕЧЕГО ПРИБАВИТЬ, у которых НЕЧЕГО ОТНЯТЬ

В создании прочих пьес «Big Blue Ball» принимали участие артисты, давно и прочно связанные с лейблом Питера Гэбриела или же с понятием «world music» в целом. Угадайте с трех раз, кто ведет главную вокальную партию в песне «Habibe»? Правильно, Наташа Атлас. В цыганско-конголезской теме «Shadow» солирует Папа Уэмба. В «Altus Silva» Джозефу Артуру и Йарле О'Лионарду аккомпанируют мастера поп-нью-эйджа Deep Forest. В «Everything Comes From You» на равных звучат голоса бывшей (а может быть, на момент записи и не бывшей) герлфренд Питера Гэбриела Шинейд О'Коннор и узбекской дивы Севары Назархан.

Самое удивительное в «Big Blue Ball» то, что при таком разнообразии самоценных коллаборатоpов эта работа совершенно не выглядит результатом студийных джемов и не кажется лабораторным продуктом. Это набор плотных поп-хитов, к которым нечего прибавить, у которых нечего отнять. Мысль не растекается, инструменты играют ровно столько, сколько нужно. Видимо, дело в персоне продюсера. Жаль все же, что он решил остаться в тени.

www.«Big Blue Ball» (Real World)
www.myspace.com/bigblueballmusic



МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

«ВЕСЕЛЫЕ УЛЫБКИ»

Т.А.Т.U.

(«СОЮЗ»)



ИСТОРИЯ самого успешного российского поп-проекта t.A.T.u. теперь, спустя почти 10 лет после ее создания, кажется собранием счастливых стечений обстоятельств и хороводом продюсеров, один другого страньше. Весь этот фантастический сюжет не в состоянии охватить взглядом, кажется, никто: ни архитекторы международного успеха t.A.T.u. из мейджора Universal, ни, собственно говоря, участницы дуэта, ни, наверное, даже Иван Шаповалов, запустивший когда-то весь механизм. Если бы в результате всех потрясений t.A.T.u. развалились еще году этак в 2006, никто бы не удивился. Но они живы, и после нескольких переносов даты релиза и смены названия все же выпустили третий альбом. Он должен был, как и предыдущая работа («Люди-инвалиды», 2005), называться провокационно — «Управление отбросами». Компромисс с рынком теоретически тянул на сенсацию. «Веселые улыбки» — так сегодня не назвали бы свою пластинку даже «Ранетки».

«Веселые улыбки» сделаны вполне в русле предыдущих работ, а значит, верные поклонники будут довольны, даже с учетом того, что фирменного визга, взрезавшего радиочастоты в начале 2000-х, здесь почти нет. Девушки делят вокальные партии поровну, сольный номер только один — «Марсианские глаза» Лены Катиной. Кажется, что с точки зрения вокальной техники певицы стали профессиональнее, но взросление сослужило не лучшую службу. Голоса у них стали какие-то потертые, что ли. Такая «потасканность» может быть самостоятельным стилем, но не в случае t.A.T.u. Но главное — на «Веселых улыбках» дефицит хитов и музыкальных идей. Если к звучанию первого альбома всерьез прислушивались маститые западные продюсеры, если «Gomenasai» со второго альбома стала основой для международного хита «Happy Birthday» Flypside, то, что делать с «Улыбками», кроме как рассматривать фотографии девушек в неглиже, не очень понятно. Всей душой хочется напеть что-нибудь из диска, но спустя пять минут вспоминается только трек «You And I». Возможно, ужиться с альбомом поможет запланированный к выходу в 2009 году фильм Ролана Жоффе «You And I» с Мишей Бартон в главной роли. В основе ленты — музыка t.A.T.u. Самим t.A.T.u. он точно поможет, если кризис не убьет среди прочего всю систему перечисления авторских от проката.

www.myspace.com/tatu

«WALKING ON A DREAM»

EMPIRE OF THE SUN

(EMI)



КАЖДЫЙ ГОД поп-индустрия должна выдавать хотя бы по одному проекту, связанному с танцевальным ретро. Не может быть, чтобы год прошел, и не родилось ни одних новых Scissor Sisters, ни одного нового Мики. Лидер впечатляющей барокко-роковой команды The Sleepy Jackson Люк Стил объединился с электронщиком Ником Литтлмором в дуэт Empire Of The Sun, чтобы петь научно-фантастический поп, отсылающий к саундтрекам Джорджио Мородера, к Wham! и прочей наивной и трогательной продукции из детства 30-летних. Вместе еще с одними адептами аутентичного попа 1980-х, группой Neon Neon, Empire Of The Sun в 2008 году реанимируют неуловимо-порочный звук школьных дискотек, которые на каком-то глубинном уровне в Австралии, видимо, не слишком отличались от московских или лондонских. Свой поп с отключенным мозгом Люк Стил поет как бы захлебываясь этой бесконечной оторванностью от сегодняшних дел. Человека можно понять, вот только мелодий, достойных встать в один ряд не то что с Wham!, но и с Secret Service, на альбоме раз, два и обчелся.

www.myspace.com/empireofthesunsound

«III»

«БУМБОКС»

(«МОНОЛИТ»)



ЕЩЕ в 2005 году не чуждого украинской поэзии рецензента «Коммерсантъ-Weekend» поразила до глубины души фраза «Лаве не вистачало нам на таксі» из первого диска киевлян «Бумбокс». В 2008-м из-за песенки «Вахтерам» со второго CD «Family бізнес» москвичам было тесно на их концертах в любом зале, а уже, оказывается, был готов диск «III», сделанный по проверенному принципу — гитара, виниловые биты-скретчи и невероятный голос Андрея Хлывнюка, заставившего всех этим летом рыдать от слов «а эти ночи в Крыму теперь кому?» На «III» тоже все строго-чинно, никаких лишних семплов и чужих голосов, одно конкретное переживание в каждом треке, один ритм, словно списанный с электрокардиограммы. Украинские тексты «Бумбокса», кажется, по-прежнему не нуждаются в переводе, тут снова полно фразочек, которые пробивают любой зал и аппарат. К тому же украинский здесь смешан с русским и английским и не всегда точен. Одиннадцать отточенных тем, последняя из которых, англоязычная «Eva», — сочинительский класс, выдающийся даже на фоне традиционно высококачественной украинской сцены.

www.myspace.com/bigblueballmusic

037_kw0844.ps 10/11/2008 00:34 Page 37

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«5 звезд» / 14–19 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.05, 18.15, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.00, 13.00, 15.00, 23.45)

«Будапешт» / 14–19 (16.00)

«Бумеранг» / 14–19 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Витязь» / 14–19 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 19.55)

«Времена года» / 14–19 (13.40, 19.35)

«Высота» / 14–19 (9.20, 13.05)

«Звездный» / 15–16 (10.00, 11.50); 20–21 (9.15, 11.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.25, 10.50, 12.20, 12.45, 16.40, 18.35); 20–21 (11.15, 13.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–19 (10.40, 14.30, 18.15); 20–21 (11.00, 11.30, 12.50, 13.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–19 (10.40, 14.35, 18.30); 20–21 (11.20, 13.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (11.30, 13.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–21 (11.30, 13.20)

«Киргизия» / 14–19 (9.15, 13.10, 17.05, 21.05); 20–21 (9.30, 11.20)

«Ладога» / 14–19 (9.05, 11.05, 17.40)

«Матрица» / 20–21 (11.00, 12.50)

«Октябрь» / 20–21 (11.45, 15.45)

«Орбита» / 14–19 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Победа» / 14 (9.00, 10.45, 20.10); 15–19 (9.20, 15.35, 19.30)

«Прага» / 14–19 (9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 18.00, 20.00, 22.10)

«Родина» / 14–19 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Ролан» / 14–19 (11.30, 13.20)

«Романов-синема» / 14–19 (14.35, 18.35)

«Севастопольский» / 14–19 (10.30, 14.30, 18.30); 20–21 (11.20, 13.10)

«София» / 14–19 (9.00, 11.00, 13.00, 17.20, 19.20)

«Формула кино Европа» / 14–21 (10.20, 14.45, 19.05, 23.25)

«Формула кино Люблино» / 14–19 (10.20, 12.20, 14.20, 18.40); 20–21 (10.10, 12.10, 14.10, 18.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (13.35, 15.45, 18.00); 20–21 (10.20, 12.20, 17.00)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (10.00, 12.05, 14.15, 16.05, 18.30, 20.05, 22.00, 22.45, 1.55); 20–21 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (10.00, 14.15, 19.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (16.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (16.00)

«Приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008

«5 звезд» / 14–19 (10.15, 12.05, 13.55)

«Три разбойника» (Die Drei Rauber)
Режиссер Хайо Фрайтаг. Германия, 2007

«5 звезд» / 14–19 (10.05, 11.35, 13.10)

«Будапешт» / 14–19 (9.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.10, 12.00, 16.15)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (10.00, 17.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (9.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (9.00)

«Феи» (Tinker Bell)
Режиссер Брэдли Раймонд. США, 2008

«Вымпел» / 14–16 (10.00, 13.10, 16.20)

«Салют» / 18–19 (10.00, 16.30)

БОЕВИК

«Безумный следователь» (Sun taam)
Режиссеры: Д. То, К.-Ф. Вай; в ролях: Ч. Ван Лау, Э. Он, Л. Ка Тун, К. Лин, Л. Квок Лун. Гонконг, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.20)

«Императрица и воины» (Kwong saan mei yan)
Режиссер Ч. Сяодун, в ролях: Д. Ен, С. Го, Ч. Коу, К. Чен, Л. Лай. Китай—Гонконг, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–19 (21.35)

«Квант милосердия» (Quantum of Solace)
Режиссер М. Форстер, в ролях: Д. Крейг, О. Куриленко, Д. Денч, Д. Джаннини, М. Амальрик, Д. Артертон, Й. Кристенсен. Великобритания—США, 2008

«5 звезд» / 14–19 (14.00, 15.05, 16.15, 17.20, 18.35, 19.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45)

«Алмаз» / 14–19 (9.40, 13.50, 18.00, 22.10)

«Балтика» / 14–19 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Баррикады» / 14–19 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Будапешт» / 14–19 (9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55); 20–21 (11.05)

«Бумеранг» / 14–19 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Витязь» / 14–19 (9.10, 10.00, 11.25, 12.15, 13.40, 14.35, 15.55, 16.45, 17.40, 18.10, 19.00, 20.25, 21.15, 21.55, 23.30, 0.10, 1.45); 20–21 (9.30, 11.45, 14.00, 16.30, 19.05)

«Волгоград» / 14–21 (9.00, 13.10, 17.20, 21.40)

«Времена года» / 14–19 (11.35, 15.25, 17.30, 21.20, 23.25)

«Высота» / 14–19 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55); 20–21 (9.20)

«Звездный» / 14–19 (9.40, 13.10, 13.50, 15.15, 17.20, 18.00, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.30, 10.50, 11.10, 12.40, 13.00, 14.50, 15.10, 17.00, 17.20, 19.10, 19.30, 21.20, 21.40, 23.30, 23.50, 1.40, 2.00); 20–21 (10.35, 12.45, 15.00, 19.25, 23.50, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–19 (10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 12.40, 13.05, 13.35, 14.00, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.15, 18.50, 19.20, 19.50, 20.55, 21.25, 21.55, 22.30, 23.00, 23.50, 0.00, 1.05, 1.35, 2.05); 20–21 (10.30, 14.00, 14.50, 18.15, 19.10, 22.30, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–19 (10.45, 11.20, 11.50, 12.30, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 16.25, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 20.20, 21.10, 21.45, 22.15, 22.25, 23.15, 23.50, 0.20, 0.30, 1.20, 1.55, 2.25, 2.35); 20–21 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45)

«Киргизия» / 14–19 (9.05, 9.45, 11.50, 13.15, 13.55, 16.00, 17.25, 18.05, 20.10, 21.35, 22.15, 0.20, 1.45, 2.25); 20–21 (11.40, 16.15, 20.50, 1.25)

«Космос» / 14–19 (9.00, 13.10, 17.20, 21.40)

«Ладога» / 14–19 (10.00, 12.15, 13.40, 14.30, 15.55, 16.45, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45); 20–21 (11.20, 20.30)

«Матрица» / 14–19 (10.20, 12.25, 13.00, 14.30, 16.35, 17.20, 18.40, 20.45, 21.40, 22.50)

«Октябрь» / 20–21 (10.35, 15.00, 19.25, 23.50)

«Орбита» / 14–19 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30)

«Первомайский» / 14–19 (11.45, 15.40, 19.35, 21.40)

«Победа» / 14–19 (11.00, 13.10, 17.30, 19.40, 23.55); 20–21 (13.15, 19.50)

«Прага» / 14–19 (9.50, 11.00, 12.05, 14.20, 16.35, 17.30, 19.00, 19.55, 21.15, 23.30, 0.20, 1.45); 20–21 (12.15, 14.30, 19.10, 23.40)

«Пушкинский» / 14–15, 18–19 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30); 16 (10.00, 14.30, 21.30); 17 (10.00, 14.30, 22.30)

«Родина» / 14–19 (11.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Ролан» / 14–19 (11.00, 15.25, 22.05, 0.20)

«Романов-синема» / 14–19 (12.45, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Севастопольский» / 14–19 (10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55); 20–21 (11.40, 15.50, 20.00)

«София» / 14–19 (9.15, 10.00, 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45); 20–21 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30)

«Стрела» / 14–19 (12.20, 21.30, 1.55)



038_kw0844.ps 10/11/2008 00:34 Page 38

«Ударник» / 14–19 (13.45, 17.45, 21.45)

«Формула кино Горизонт» / 14–18 (9.50, 14.25, 19.00, 23.35); 19 (9.50, 14.25, 1.05); 20–21 (11.55, 21.40)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.15, 11.00, 11.15, 11.45, 13.20, 14.05, 14.55, 15.40, 15.45, 16.25, 18.00, 18.45, 19.35, 20.15, 20.20, 21.05, 22.40, 23.25, 0.15, 0.45, 1.00, 1.45); 20–21 (10.00, 14.35, 19.10, 23.45)

«Формула кино Люблино» / 14–19 (10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.15, 12.50, 14.00, 14.30, 15.05, 15.40, 16.15, 16.45, 17.20, 18.30, 19.00, 19.35, 20.45, 21.15, 21.50, 22.25, 23.00, 23.30, 0.05, 1.15); 20–21 (10.20, 15.20, 20.20, 1.20)

«Формула кино Мечта» / 14–19 (14.25, 21.20, 1.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.30, 11.00, 11.30, 12.15, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 16.00, 16.45, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 20.30, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00, 1.45); 20–21 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (10.00, 10.20, 10.40, 11.20, 11.40, 12.40, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.40, 15.00, 15.20, 16.00, 16.20, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20, 18.40, 19.20, 19.40, 20.00, 20.40, 21.00, 22.00, 22.20, 22.40, 23.20, 0.00, 0.20, 0.40, 1.40); 20–21 (10.00, 11.00, 13.15, 14.40, 15.30, 17.45, 19.20, 20.15, 22.15, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (10.45, 11.25, 12.00, 13.00, 13.40, 15.15, 15.55, 17.30, 18.10, 19.45, 20.25, 20.55, 22.00, 22.40, 0.15, 0.55, 1.40); 20–21 (10.35, 15.35, 20.35, 1.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55); 20–21 (11.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55); 20–21 (11.05)

«Электрон» / 14–19 (10.00, 14.10, 18.20, 22.30)

«Красный пояс» (Redbelt)

Режиссер Д. Мэмет, в ролях: Ч. Эджофор, Т. Аллен, А. Брага, Э. Мортимер, Д. Мантенья. США, 2008

«Формула кино Горизонт» / 14–19 (10.50, 23.25)

«Формула кино Европа» / 14–19 (12.15, 23.50)

«Макс Пэйн» (Max Payne)

Режиссер Д. Мур, в ролях: М. Уолберг, М. Кунис, Б. Бриджес, К. О'Доннел, Д. Лоуг, К. Бартон. США, 2008

«Искра» / 20–21 (18.30, 20.20)

«Юность» / 14–19 (16.00, 18.00, 20.00)

«Непобедимый»

Режиссер О. Погодин, в ролях: В. Епифанцев, С. Астахов, О. Фадеева, В. Турчинский, Ю. Соломин, В. Стеклов, О. Вавилов, С. Векслер, С. Юшкевич. Россия, 2008

«Искра» / 14–19 (18.30)

«Сумерки» (Twilight)

Режиссер К. Хардвик, в ролях: К. Стюарт, Р. Пэттинсон, Т. Лотнер, Н. Рид, Б. Берк, П. Фачинелли. США, 2008

«Будапешт» / 20–21 (9.15, 13.40, 18.05, 22.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–21 (12.45, 17.15, 21.45, 2.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 20–21 (12.35, 16.55, 21.15, 1.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 20–21 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (13.30, 18.15, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–21 (13.30, 18.15, 22.55)

«Киргизия» / 20–21 (13.20, 19.50, 2.20)

«Октябрь» / 20–21 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Севастопольский» / 20 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45); 21 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.05)

«Формула кино Европа» / 20–21 (14.45, 21.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–21 (13.00, 18.05, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 20–21 (10.05, 14.30, 19.00, 23.25)

«Центрфильм на Щелковской» / 20–21 (9.15, 13.40, 18.05, 22.30)

ДРАМА

«Бумажный солдат»

Режиссер А. Герман-мл., в ролях: М. Нинидзе, Ч. Хаматова, А. Шевелева. Россия, 2008

«5 звезд» / 14–19 (16.00, 20.10, 22.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (17.00, 19.15, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (15.15, 22.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (12.50, 17.20, 21.50)

«Киномир» / 14–19 (10.50, 17.15, 21.50)

«Киргизия» / 14–19 (9.35, 14.05, 18.35, 23.05)

«Октябрь» / 20–21 (11.45, 20.40)

«Ролан» / 14–19 (13.10, 17.35, 19.50)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (15.00, 21.20)

«Формула кино Горизонт» / 14–21 (14.10, 19.10, 2.10)

«Формула кино Европа» / 14–19 (16.35, 21.20); 20–21 (17.05, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (13.45, 18.00, 20.30, 22.55, 1.25); 20–21 (14.20, 19.00, 21.30, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 14–21 (12.20, 17.00, 21.40)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (16.15, 23.10); 20–21 (12.50, 17.35, 22.20)

Подробнее на странице 40

«Враг государства №1» (Mesrine: L'instinct de mort)

Режиссер Ж.-Ф. Рише, в ролях: В. Кассель, С. де Франс, Ж. Депардье, Р. Дюпюи, Ж. Лелуш, Ф. Томассен. Франция—Канада—Италия, 2008

«5 звезд» / 14–19 (14.45, 19.10, 23.35)

«Алмаз» / 14–19 (12.00, 16.20, 20.30); 20–21 (11.40, 18.10, 0.30)

«Будапешт» / 14–19 (11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10); 20–21 (13.20, 19.40)

«Бумеранг» / 14–19 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Витязь» / 14–21 (9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10)

«Времена года» / 14–19 (11.15, 15.40, 20.10); 20–21 (15.25, 21.50)

«Высота» / 14–19 (13.20, 19.40)

«Звездный» / 14–19 (9.50, 14.10, 18.35, 23.00); 20–21 (9.30, 13.50, 18.15, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15); 20–21 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–19 (10.30, 12.45, 13.00, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15); 20–21 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–19 (10.30, 12.45, 13.00, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15); 20–21 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (13.55, 18.15, 22.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (13.55, 18.15, 22.35)

«Киргизия» / 14–19 (9.15, 13.45, 18.15, 22.45); 20–21 (9.15, 13.45, 18.15)

«Ладога» / 14–19 (9.00, 11.20, 18.10, 22.45, 1.05); 21 (12.05, 16.40, 21.15, 1.50)

«Люксор в Митино» / 14–19 (9.40, 11.50, 13.40, 14.00, 16.10, 18.20, 19.30, 20.30, 21.40, 22.40, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 14–19 (9.40, 10.40, 11.50, 14.00, 15.00, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 22.40, 23.40)

«Люксор в Ясенево» / 14–19 (9.40, 10.30, 12.00, 12.40, 13.50, 14.50, 16.20, 17.00, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30)

«Матрица» / 14–19 (10.30, 14.50, 19.15); 20 (10.30, 14.50, 19.10); 21 (10.30, 14.50, 19.10, 23.25)

«Октябрь» / 20–21 (12.45, 17.10, 21.35, 2.00)

«Орбита» / 14–19 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Орион» / 14–19 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Первомайский» / 14–19 (9.30, 13.45, 18.00, 22.15)

«Победа» / 14–19 (11.00, 13.10, 17.30, 19.40, 23.55)

«Прага» / 14–19 (9.00, 13.35, 18.10, 22.45, 1.05); 20–21 (11.15, 15.50, 20.25, 1.00)

«Родина» / 14–19 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Ролан» / 14–19 (11.00, 15.25, 22.05, 0.20)

«Романов-синема» / 14–19 (12.45, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Севастопольский» / 14–19 (12.20, 16.20, 20.20, 22.35); 20 (10.45, 15.10, 19.35); 21 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 13.30, 14.00, 15.40, 16.10, 16.20, 17.20, 17.50, 18.20, 19.30, 20.00, 20.30, 21.40, 22.10, 22.40, 23.50, 0.20, 0.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 14.00, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 18.30, 19.00, 19.40, 20.40, 21.10, 21.50, 23.20, 23.55, 1.10)

«Солярис» / 14–19 (9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 21.00, 22.00, 23.15, 0.10)

«София» / 14–19 (9.40, 14.15, 19.05, 23.40); 20–21 (9.50, 14.25, 19.00, 23.35)

«Стрела» / 14–19 (10.00, 16.50, 19.10); 20–21 (12.45, 20.05)

«Формула кино Горизонт» / 14–18 (12.05, 16.40, 21.15, 1.50); 19 (12.05, 22.45); 20–21 (9.0, 14.05, 19.10, 0.15)

«Формула кино Европа» / 14–19 (11.10, 12.35, 13.30, 15.50, 17.15, 18.10, 20.30, 21.55, 22.50, 1.00); 20–21 (12.15, 13.25, 16.50, 18.00, 21.25, 22.35, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 14–19 (10.10, 12.30, 14.50, 16.20, 17.10, 19.25, 20.40, 21.55, 22.55, 0.10, 1.20); 20–21 (10.00, 12.25, 14.40, 16.10, 17.00, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55, 1.10)

«Формула кино Мечта» / 14–19 (12.05, 19.00); 20–21 (14.20, 21.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.00, 11.15, 14.30, 19.00, 20.00, 22.20, 23.30, 0.40); 20–21 (10.00, 11.00, 14.30, 15.35, 19.00, 20.15, 23.30, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 14–21 (10.10, 11.10, 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50, 22.50, 0.10, 1.10)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (10.50, 14.35, 15.25, 20.00, 21.25, 0.35); 20–21 (12.45, 13.25, 17.20, 18.00, 21.55, 22.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10); 20–21 (13.20, 19.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10); 20–21 (13.20, 19.40)

Подробнее на этой же странице

«Когда ты в последний раз видел своего отца?» (And When Did You Last See Your Father?)

Режиссер А. Такер, в ролях: Д. Бродбент, К. Ферт, Д. Стивенсон, Д. Макки, Э. Кэссиди, К. Скиннер. Великобритания—Ирландия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (23.40)

Подробнее на странице 20

«Нереальный север» (Far North)

Режиссер А. Кападия, в ролях: М. Йео, М. Крузик, Ш. Бин, Г. Пиллай, С. Ву. Великобритания—Франция, 2007

«Эльдар» / 14–19 (10.30, 17.20)

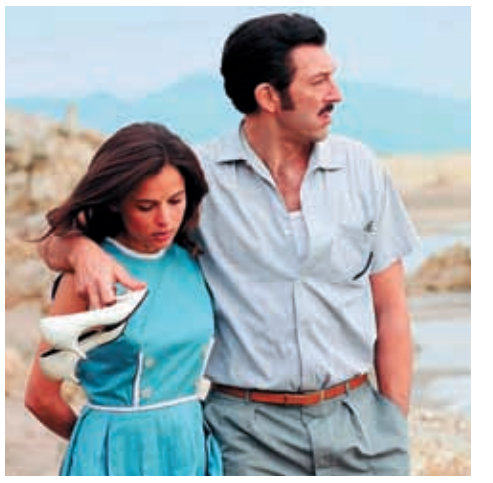
«Риорита»

Режиссер П. Тодоровский, в ролях: Д. Ульянов, К. Воробьев, А. Горбунов, И. Криворучко, Я. Шамшин, А. Гущин. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (17.10)

«Четыре возраста любви»

Режиссер С. Мокрицкий, в ролях: А. Серебряков,



«ВРАГ ГОСУДАРСТВА №1»

Жак Месрин (1936–1979) — бандит и романтический персонаж городских легенд, «Робин Гуд парижских улиц», как его прозвали французы — родился в семье обеспеченных буржуа. После армии — служил Месрин в Алжире — его собирались пристроить в бизнес по производству кружев, но сынок, уже имевший некоторый опыт в области убийств, наорал на отца, обозвал вишистом и пообещал, что сделает все, лишь бы не повторить судьбу своего бесхребетного родителя. Уже через несколько дней приятель познакомил его с парижскими «авторитетами», и Месрин моментально включился в движение. Наибольших успехов он достиг в ограблении банков; это стало визитной карточкой Месрина вместе с похищением людей и побегами из самых охраняемых тюрем. Позднее, коротая время в одной из них, талантливый гангстер проявил и писательские способности, переслав на волю автобиографию «Инстинкт убийства», сюжет которой и лег в основу этого кино.

Книга и многочисленные интервью Месрина (гангстер серьезно относился к паблисити и за перевранные слова мог журналисту и в морду дать) рисуют его настоящим «гламурным подонком». По всеобщему убеждению, он любил хорошие вина, еду и одежду — говорят даже, что на ограбления являлся наряженный по последней моде. Он не жалел денег на красоток, у которых пользовался бешеным успехом, и часть награбленного якобы раздавал клошарам. Бандит любил приврать и приписывал себе гораздо больше преступлений, чем физически мог совершить. Став врагом номер один во Франции и Квебе-



ке, информационную войну с государством Месрин очевидно выиграл — о нем слагают легенды, пишут песни и рисуют комиксы, а его роль в фильме «Враг государства» исполняет один из популярнейших сейчас актеров Венсан Кассель.

Кассель настолько облагородил образ Месрина, что не остается никаких сомнений в том, что тот был человеком весьма достойным. Он обаятелен, остроумен, очень дорожит друзьями и собственной криминальной репутацией. Ну да, похищает миллионера, но только потому, что был им уволен без должного уважения. В то же время джеймс-бондовского лоска в персонаже Касселя почти не осталось — Месрин максимально человечен и прост. Никаких истерящих нимфеток вокруг него нет, гангстер появляется на экране поочередно с тремя постоянными спутницами: некой проституткой, отбитой (буквально) у арабского сутенера, испанской красоткой Софией (родила ему троих детей) и будущей подельницей Жанной (Сесиль де Франс). Никаких дорогих костюмов тоже нет — Месрин одет небрежно, небрит и как будто слегка в пыли от постоянных полицейских погонь. Другими словами, Месрин Касселя — это обобщенный образ настоящего мужика, только с импортной этикеткой. При этом смотреть на то, как он палит в полицейских из дробовика, молотит конкурентов и хмыкает в камеру, можно хоть два часа подряд, хоть четыре. В России, по слухам, скоро выпустят похожее кино — «Чужую» по сценарию киевского «реального пацана» Владимира Нестеренко, aka Адольфыча. Да и «Враг №1» — это первая часть диптиха. А пока более правдоподобной и захватывающей истории о простой бандитской доблести на наших экранах не появлялось, наверное, после «Лица со шрамом».

Реклама



039_kw0844.ps 10/11/2008 00:34 Page 39

Л. Ахеджакова, И. Ясулович, Ю. Рутберг, Е. Морозова, Р. Шмаков

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (16.55)

«Чужие»

Режиссер Ю. Грымов, в ролях: В. Бычков, А. Полуян, С. Макалистер, М. Адам, К. Гати, Н. Стюарт, Д. Грэйс, Д. Нагретдинов. Россия—США—Египет, 2008

«5 звезд» / 14–19 (17.45, 21.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (15.25, 19.25, 23.25)

«Алмаз» / 14–19 (10.00, 14.10, 18.30, 22.50); 20–21 (9.40, 16.05, 22.30)

«Звездный» / 14–19 (11.45, 15.55, 20.05); 20–21 (15.10, 21.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.40, 12.50, 13.00, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50); 20–21 (13.05, 17.30, 21.55, 2.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–19 (10.50, 12.55, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25); 20–21 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50); 20–21 (11.25, 15.40, 19.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50); 20–21 (11.25, 15.40, 19.55)

«Киргизия» / 14–19 (11.05, 15.00, 19.00, 22.55, 1.00); 20–21 (9.05, 15.35, 22.05)

«Матрица» / 14–19 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05); 20–21 (13.00, 17.20, 21.40)

«Октябрь» / 20–21 (12.50, 14.10, 16.20, 17.20, 18.30, 21.50, 23.05, 1.15, 2.30)

«Пушкинский» / 14–15, 18–19 (12.15, 16.45, 21.15); 16 (12.15); 17 (12.15, 16.45)

«Севастопольский» / 14–19 (10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15); 20–21 (10.45, 15.05, 19.25)

«Ударник» / 14–19 (15.45, 19.45)

«Формула кино Горизонт» / 14–19 (12.55, 19.05, 1.30); 20–21 (13.10, 17.30)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.00, 14.20, 19.05, 1.55); 20–21 (10.15, 12.30, 19.35)

«Формула кино Люблино» / 14–19 (13.25, 17.55, 20.10, 0.40); 20–21 (11.00, 15.30, 20.00, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (13.45, 18.15, 22.45); 20–21 (13.20, 18.00, 22.35)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (13.30, 21.35, 23.50); 20–21 (14.05, 20.25, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (10.05, 16.55, 23.45); 20–21 (10.35, 15.20, 20.05, 0.50)

«Эльдар» / 14–19 (16.30, 21.45)

«Это свободный мир» (It's a Free World...)

Режиссер К. Лоуч, в ролях: К. Уэринг, Д. Эллис, Л. Зурек, Д. Сиффлит, К. Коффлин, М. Расселл, Р. Мирнс, Д. Растагу, М. Аминния, Ф. Джилхули, Д. Дойл, Ф. Прути, М. Завадзка, Н. Маршалл, С. Сорич. Великобритания—Италия—Германия—Испания—Польша, 2007

«Октябрь» / 20–21 (16.15, 22.20)

«Формула кино Горизонт» / 20–21 (11.05, 19.45)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»

Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Беров, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.05)

КОМЕДИЯ

«Зак и Мири снимают порно» (Zack and Miri Make a Porno)

Режиссер К. Смит, в ролях: С. Роген, Э. Бэнкс, Д. Андерсон, Т. Лордс, Д. Мьюз, Д. Смит, К. Робинсон. США, 2008

«5 звезд» / 14–19 (15.45, 19.45)

«Будапешт» / 14–19 (11.20, 15.30, 19.40, 23.45); 20–21 (11.20, 17.45, 23.55)

«Витязь» / 14–19 (22.40, 0.50); 20–21 (21.20, 23.20, 1.30)

«Времена года» / 14–19 (13.10, 17.20, 21.35); 20–21 (13.25, 19.50, 0.05)

«Высота» / 14–19 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40); 20–21 (11.20, 17.40, 23.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (13.00, 17.30, 22.00, 2.30); 20–21 (13.00, 17.30, 22.00, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (10.45, 15.15, 19.45, 0.15)

«Киргизия» / 14–19 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40); 20–21 (22.45, 0.50)

«Люксор в Митино» / 14–19 (12.00, 16.10, 18.10, 20.30)

«Люксор в Отрадном» / 14–19 (10.00, 14.10, 16.20, 18.20, 22.40)

«Люксор в Ясенево» / 14–19 (10.00, 14.10, 18.20, 22.30)

«Орион» / 14–19 (10.00, 13.50, 17.40, 21.30, 23.30)

«Севастопольский» / 14–19 (10.45, 15.05, 19.25); 20–21 (13.45, 17.55, 22.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 14–19 (14.15, 16.20, 22.25, 0.30)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (14.50, 21.30, 23.35)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (14.50, 20.55, 23.00, 1.00)

«София» / 14–21 (22.45, 0.55)

«Формула кино Люблино» / 14–19 (22.05, 0.15); 20–21 (12.40, 17.10, 21.35)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (22.55, 1.05); 20–21 (0.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (11.20, 15.30, 19.40, 23.45); 20–21 (11.20, 17.45, 23.55)

«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (11.20, 15.30, 19.40, 23.45); 20–21 (11.20, 17.45, 23.55)

«Классный мюзикл: выпускной» (High School Musical 3: Senior Year)

Режиссер К. Ортега, в ролях: З. Эфрон, В. Хадженс, Э. Тисдейл, Л. Грэбил, К. Блю. США, 2008

«5 звезд» / 14–19 (17.00, 21.25, 23.45)

«Будапешт» / 14–19 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40); 20–21 (9.10, 15.30, 21.50)

«Бумеранг» / 14–19 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Витязь» / 14–19 (9.30, 14.15, 19.20, 23.55); 20–21 (11.15, 15.50, 20.25, 0.55)

«Времена года» / 14–19 (11.00, 15.10, 19.20, 23.35); 20–21 (11.15, 17.40, 23.55)

«Высота» / 14–19 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30); 20–21 (9.10, 15.30, 21.50)

«Звездный» / 14–19 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45); 20–21 (11.30, 16.15, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10); 20–21 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–21 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–19 (10.45, 13.00, 17.15, 21.30, 23.45, 2.00); 20–21 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (15.15, 19.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–21 (15.15, 19.30)

«Киргизия» / 14–19 (11.30, 16.00, 20.30, 1.00); 20–21 (11.30, 16.00, 20.30)

«Люксор в Митино» / 14–19 (14.00, 16.10, 18.20, 22.30)

«Люксор в Отрадном» / 14–19 (10.00, 15.50, 19.50, 22.00)

«Матрица» / 14–20 (10.45, 15.05, 19.25); 21 (10.45, 15.05, 19.25, 23.45)

«Ладога» / 14–19 (13.05, 19.40, 0.15); 21 (9.00, 15.50, 18.10)

«Октябрь» / 14–19 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Орбита» / 14–19 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Победа» / 14–19 (8.50, 15.20, 21.50); 20–21 (11.00, 17.30, 0.10)

«Родина» / 14–19 (9.00, 13.00, 15.00, 19.00)

«Севастопольский» / 14–19 (12.50, 17.10, 21.30); 20–21 (12.50, 17.10, 21.30)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (10.35, 15.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (11.40, 16.10, 22.50)

«София» / 14–19 (15.00, 21.20, 23.35, 1.55); 20–21 (11.55, 17.00, 22.05)

«Формула кино Европа» / 14–21 (12.25, 16.45, 21.05, 1.25)

«Формула кино Люблино» / 14–19 (10.15, 12.35, 14.55, 17.25, 19.45); 20–21 (10.15, 14.50, 19.15, 23.45)

«Формула кино Мечта» / 14–21 (9.45, 16,40, 23.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.05, 14.35, 19.10, 23.45); 20–21 (12.15, 16.50, 21.25, 2.00)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (11.00, 15.40, 20.20, 1.00); 20–21 (11.45, 18.05, 22.40)

«Формула кино Солнцево» / 20–21 (12.40, 21.15, 1.50)

«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40); 20–21 (9.10, 15.30, 21.50)

«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40); 20–21 (9.10, 15.30, 21.50)

«Очень русский детектив»

Режиссер К. Панака, в ролях: Ю. Стоянов, Б. Пидд, М. Шац, В. Галыгин, А. Семчев, Т. Мамедов, Н. Андрейченко, В. Кудрявцева, Л. Баранова, А. Дедов. Россия, 2008

«Алмаз» / 20–21 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Балтика» / 20–21 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Баррикады» / 20–21 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Будапешт» / 20–21 (9.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.30)

«Витязь» / 20–21 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Времена года» / 20–21 (13.05, 17.15, 21.25)

«Высота» / 20–21 (9.00, 12.50, 16.40, 20.30)

«Звездный» / 20–21 (9.10, 11.10, 13.10, 17.15, 19.15, 23.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–21 (10.40, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 20–21 (11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 20–21 (11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.45, 23.15, 23.45, 1.15, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (11.15, 13.15, 17.30, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–21 (11.15, 13.15, 17.30, 21.45)

«Киномир» / 20–21 (9.00, 13.10, 17.20, 21.35)

«Киргизия» / 20–21 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Космос» / 20–21 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Ладога» / 21 (9.50, 14.25, 19.00, 23.35)

«Матрица» / 20–21 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Нева» / 20–21 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Октябрь» / 20–21 (10.40, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05)

«Первомайский» / 20–21 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Победа» / 20–21 (8.40, 15.10, 19.40)

«Прага» / 20–21 (9.00, 13.35, 18.10, 22.45)

«Пушкинский» / 20–21 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Севастопольский» / 20–21 (11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 17.35, 21.35)

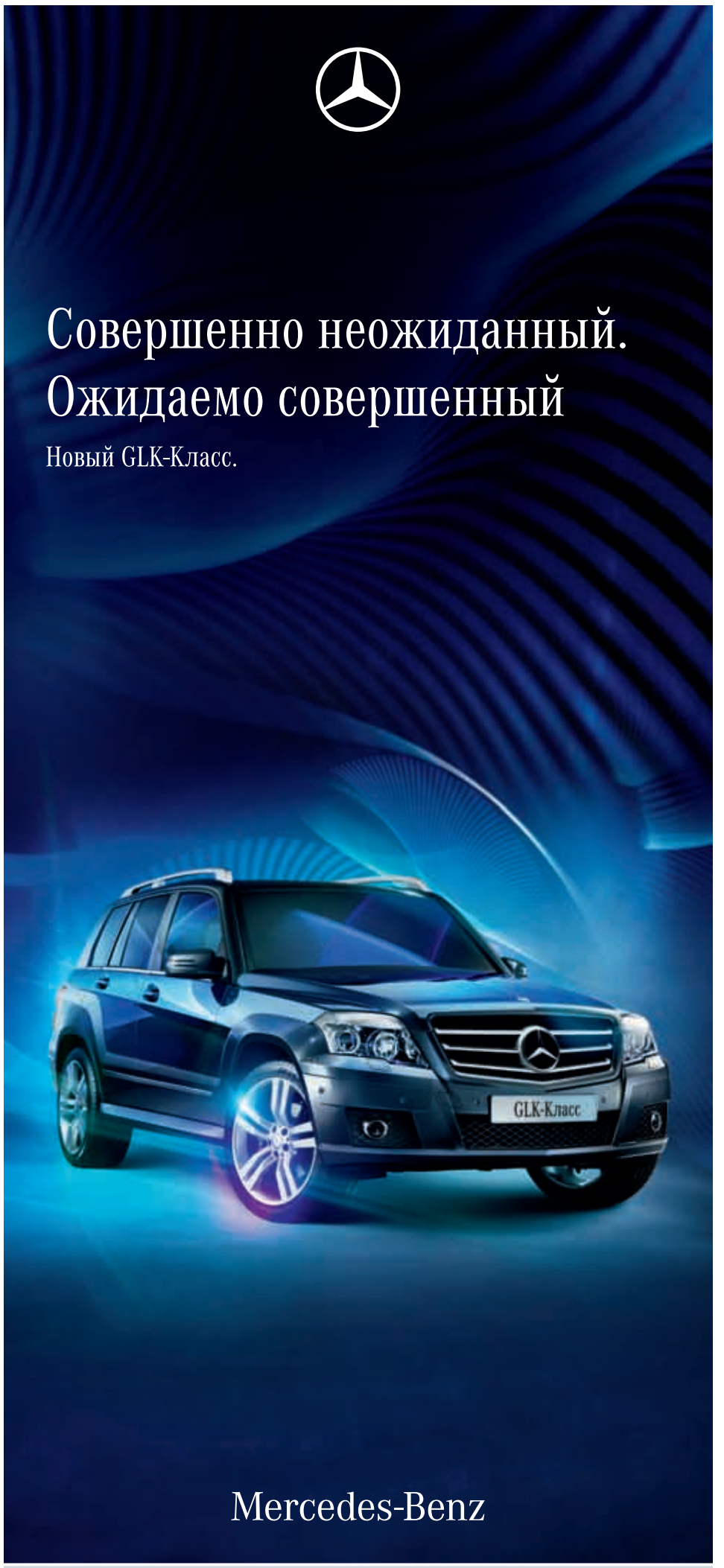
«Солярис» / 20–21 (9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20)

«София» / 20–21 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Ударник» / 20–21 (13.45, 17.45, 21.45)

«Формула кино Европа» / 20–21 (10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 21.55, 0.10)

«Формула кино Люблино» / 20–21 (10.05, 12.20, 13.15, 14.35, 16.50, 17.45, 19.05, 21.20, 22.15, 23.30)



«Mercedes-Benz Центр»,
филиал ЗАО «Мерседес-Бенц РУС», Ленинградский пр-т, 39А.
Тел.: 225-0000, СТОА: 933-6600. www.mercedes-center.ru

Реклама

040_kw0844.ps 10/11/2008 00:34 Page 40

«Формула кино Мечта» / 20–21 (12.05, 19.00, 1.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–21 (10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 20–21 (10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17.00, 18.00, 19.15, 20.15, 21.30, 22.30, 23.45, 0.45, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 20–21 (12.35, 16.55, 21.15, 1.35)

«Формула кино Солнцево» / 20–21 (15.00, 19.00, 23.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 20–21 (9.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 20–21 (9.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.30)

«Электрон» / 20–21 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Платон»

Режиссер В. Акопян, в ролях: П. Воля, Е. Лотова, Э. Бледанс, А. Гришин, А. Лымарев. Россия—Великобритания, 2008

«Алмаз» / 20–21 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Балтика» / 20–21 (12.00, 16.00, 20.00)

«Баррикады» / 20–21 (12.00, 16.00, 20.00)

«Будапешт» / 20–21 (9.05, 13.25, 17.40, 21.55)

«Витязь» / 20–21 (9.40, 14.35, 19.20, 0.10)

«Высота» / 20–21 (11.00, 14.50, 18.40, 22.30)

«Звездный» / 20–21 (9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–21 (10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 0.45, 1.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 20–21 (11.30, 13.00, 13.30, 15.30, 17.00, 17.30, 19.30, 21.00, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 20–21 (11.10, 12.45, 13.10, 15.10, 16.50, 17.10, 19.10, 20.55, 21.10, 23.10, 1.00, 1.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–21 (11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50)

«Киргизия» / 20–21 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Ладога» / 21 (9.40, 14.30, 19.30, 0.25)

«Матрица» / 20–21 (11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.00, 22.55)

«Октябрь» / 20–21 (10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30)

«Первомайский» / 20–21 (12.00, 16.00, 20.00)

«Победа» / 20–21 (9.00, 15.30, 22.05)

«Прага» / 20–21 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50)

«Пушкинский» / 20–21 (12.45, 17.00, 21.15)

«Севастопольский» / 20 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50); 21 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«София» / 20–21 (11.15, 15.35, 19.55, 0.15)

«Формула кино Европа» / 20–21 (10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35)

«Формула кино Люблино» / 20–21 (10.40, 12.50, 14.55, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–21 (10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 20–21 (11.30, 12.25, 13.40, 15.50, 16.50, 18.00, 20.05, 21.20, 22.20, 0.25, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 20–21 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 20–21 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55)

«Центрфильм на Щелковской» / 20–21 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55)

«Электрон» / 20–21 (12.00, 16.00, 20.00)

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)

Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Симмонс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (17.25, 21.25)

«Сад»

Режиссер С. Овчаров, в ролях: А. Вартанян, Р. Агеев, И. Ясулович, С. Щедрина, О. Онищенко, Д. Поднозов, А. Рудаков, Е. Филатов. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.05, 18.55)

«Свидание вслепую» (Blind Dating)

Режиссер Д. Кич, в ролях: Д. Сеймур, К. Пайн, Э. Кай Томас, Ш. Тоболовски. США, 2006

«Формула кино Горизонт» / 14–19 (9.00, 17.15)

«Формула кино Европа» / 14–19 (23.25, 1.15)

«Технология»

Режиссер В. Дуленко, в ролях: Е. Славский, В. Франчук, А. Благословенский, Д. Кокин, В. Кузьмин, А. Литвинов, Р. Макаренко. Россия, 2008

«Будапешт» / 14–19 (9.30)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (19.15, 2.05)

«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (9.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (9.30)

МЕЛОДРАМА

«Ночи в Роданте» (Nights in Rodanthe)

Режиссер Д. Вольф, в ролях: Р. Гир, Д. Лейн, Д. Франко, С. Гленн. США—Австралия, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 14 (9.10)

«Реальная любовь-2» (Modern Love)

Режиссер С. Казанджян, в ролях: А. Лами, С. Руссо, Б. Бежо, П.-Ф. Мартин-Лаваль. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (20.55, 22.55)

«Октябрь» / 20–21 (18.10, 0.15)

МИСТИКА

«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)

Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.10)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Город Эмбер: побег» (City of Ember)

Режиссер Г. Кенан, в ролях: Т. Роббинс, Б. Мюррей, С. Ронан, М. Ландау, М. Крук, Т. Джонс, М. Жан-Баптист, Г. Тредэвей. США, 2008

«Бумеранг» / 14–19 (11.15, 15.5, 19.15, 23.15)

«Звездный» / 15–16 (9.20, 11.15)

«Орбита» / 14–19 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00)

«Родина» / 14–19 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Эльдар» / 14–19 (11.25, 14.50, 20.05)

«Приключения бобренка» (Meche Blanche, les aventures du petit castor)

Режиссер Филипп Кальдерон. Франция, 2008

«5 звезд» / 14–19 (10.30, 12.15)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (10.40, 12.20)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (11.45, 15.45); 20–21 (10.00, 16.20)

«Формула кино Солнцево» / 20–21 (9.10, 10.55, 17.15)

Подробнее на странице 66

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Беззаботная» (Happy-Go-Lucky)

Режиссер М. Ли, в ролях: С. Хокинс, Э. Марсан, А. Зегерман, С. Роукин. Великобритания, 2008

«35 мм» / 14 (13.00, 21.00)

«Октябрь» / 20–21 (14.00, 20.05)

«Ролан» / 14–19 (17.10, 21.25)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.00, 14.25, 19.00); 20–21 (12.20, 13.05, 17.30, 22.05)

«Все умрут, а я останусь»

Режиссер В. Гай Германика, в ролях: П. Филоненко, А. Кузнецова, О. Шувалова, Д. Грудович, Ю. Александрова, Г. Стрелков. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (15.10, 21.10)

«Два дня в Париже» (2 Days in Paris)

Режиссер Ж. Дельпи, в ролях: Ж. Дельпи, А. Голдберг, Д. Брюль, М. Пилле, А. Дельпи. Франция—Германия, 2007

«Формула кино Горизонт» / 14–19 (15.10, 21.20); 20–21 (9.00, 15.25)

«Формула кино Европа» / 14–19 (12.20, 16.45, 21.20); 20–21 (11.00, 15.25, 20.00, 0.25)

ТРИЛЛЕР

«Домовой»

Режиссер К. Оганесян, в ролях: К. Хабенский, В. Машков, Ч. Хаматова, А. Джигарханян, В. Кищенко, А. Семенов, Р. Сабитов, А. Чутко, С. Газаров. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.10, 19.10, 23.00)

«Алмаз» / 14–19 (11.40, 15.50, 20.00, 0.10); 20–21 (13.50, 20.20)

«Баррикады» / 14–19 (12.05, 16.20, 20.35)

«Будапешт» / 14–19 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10); 20–21 (11.35, 16.00, 20.25)

«Бумеранг» / 14–19 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Витязь» / 14–19 (11.50, 17.00, 21.40); 20–21 (9.00, 13.35, 18.10, 22.45)

«Волгоград» / 14–21 (11.05, 15.15, 19.30, 23.45)

«Времена года» / 14–19 (13.30, 18.00, 22.30); 20–21 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30)

«Высота» / 14–19 (11.00, 14.50, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15); 20–21 (14.00, 18.30, 23.05)

«Звездный» / 14–19 (12.00, 16.25, 20.50); 20–21 (11.40, 16.00, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 14–19 (10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 17.40, 17.45, 19.55, 20.00, 22.15, 0.30, 0.35); 20–21 (10.50, 15.15, 17.10, 19.40, 21.35, 0.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–19 (10.35, 11.50, 12.45, 14.55, 16.05, 17.05, 19.15, 20.20, 21.25, 23.35, 0.35, 1.45); 20–21 (11.50, 13.00, 16.05, 17.25, 20.20, 21.50, 0.35, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–19 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45); 20–21 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 20–21 (13.30, 17.45, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00); 20–21 (13.30, 17.45, 22.00)

«Киргизия» / 14–19 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20); 20–21 (11.10, 17.40, 0.10)

«Космос» / 14–19 (11.05, 15.15, 19.30, 23.45)

«Ладога» / 14–19 (15.25, 22.00, 2.35); 21 (13.35, 22.45. 0.55)

«Матрица» / 14–19 (12.40, 17.05, 21.25); 20–21 (12.40, 17.00, 21.15)

«Орбита» / 14–19 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Первомайский» / 14–19 (11.35, 15.50, 20.05)

«Победа» / 14 (12.30, 14.35, 21.55, 23.55); 15–19 (11.15, 13.25, 17.20, 21.20, 23.30); 20–21 (13.05, 0.00)

«Прага» / 14–19 (15.10, 19.25, 21.40, 23.55); 20–21 (10.00, 16.50, 21.25, 1.55)

«Родина» / 14–19 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Ролан» / 14–19 (15.10, 19.25, 23.40)

«Романов-синема» / 14–19 (12.25, 16.30, 20.30, 22.35, 0.45)

«Севастопольский» / 14–19 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25); 20–21 (13.00, 17.25, 21.50)

«Синема-парк на Калужской» / 14–19 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 22.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 14–19 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40)

«Солярис» / 14–19 (11.30, 15.50, 20.15, 0.30)

«София» / 14–19 (12.00, 16.50, 21.25, 2.00); 20–21 (12.10, 16.45, 21.20, 1.55)

«Стрела» / 14–19 (14.35, 23.45); 20–21 (15.05, 1.10)

«Формула кино Горизонт» / 14–21 (9.40, 16.55, 23,55)

«Формула кино Европа» / 14–19 (10.25, 12.40, 13.30, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 22.30, 23.55, 2.10); 20–21 (10.25, 11.10, 12.40, 14.55, 15.45, 17.10, 19.25, 20.20, 21.40, 23.55, 0.55, 2.10)

«Формула кино Люблино» / 14–19 (12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00); 20–21 (10.30. 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (11.05, 12.20, 13.15, 15.30, 16.55, 17.45, 20.00, 21.30, 22.15, 0.30, 2.05); 20–21 (10.00, 11.05, 13.20, 14.35, 15.35, 17.50, 19.10, 20.05, 22.20, 23.45, 0.35)

«Формула кино на Можайке» / 14–21 (10.40, 12.00, 13.00, 15.15, 16.15, 17.30, 19.45, 20.30, 21.55, 0.10, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (12.20, 13.10, 17.45, 19.10, 22.20, 1.55); 20–21 (10.30, 11.10, 15.05, 15.45, 19.40, 20.20, 0.15, 0.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10); 20–21 (11.35, 16.00, 20.25)

«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10); 20–21 (11.35, 16.00, 20.25)

«Электрон» / 14–19 (12.00, 16.10, 20.20)

«Пари»

Режиссер Н. Петрова, в ролях: В. Вержбицкий, В. Жеребцов, М. Могилевская, С. Чонишвили, А. Белый. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (13.25)

«Пила-5» (Saw V)

Режиссер Д. Хэкл, в ролях: Т. Белл, Д. Бенц, Г. Брик, М. Гуд, Ш. Смит, К. Мандилор. США, 2008

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 14–19 (12.30, 16.20, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 14–19 (15.00, 20.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 14–19 (15.00, 20.55)

«Прага» / 14–19 (16.00, 22.00, 23.55, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 14–19 (10.05, 14.05, 18.05, 23.55)

«Совокупность лжи» (Body of Lies)

Режиссер Р. Скотт, в ролях: Л. ДиКаприо, Р. Кроу, М. Стронг, К. ван Хаутен. США, 2008

«Будапешт» / 20–21 (11.00, 15.15, 19.30, 23.45)

«Витязь» / 20–21 (11.45, 16.35, 21.25, 2.15)

«Времена года» / 20–21 (11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45)



«БУМАЖНЫЙ СОЛДАТ»

Уже несколько лет подряд в конкурсе Венецианского фестиваля показываются, а нередко и побеждают российские картины, которые по-прежнему считаются в Европе разновидностью экзотики. Нынешний год не стал исключением. «Бумажный солдат» Алексея Германа-младшего награжден «Серебряным львом» за лучшую режиссуру и «Озеллой» за операторскую работу Алишера Хамиджоджаева и Максима Дроздова. Высокой профессиональной оценке со стороны жюри и теплому приему публики не помешала экзотичность материала.

Байконур времен первых космических полетов в самом деле далек от опыта сегодняшнего европейского зрителя, но в том-то и дело, что Алексей Герман не делает исторической реконструкции, скорее артистическую стилизацию унесенной ветром эпохи, пользуясь при этом современным кинематографическим языком.

Режиссер ставит в основу сюжета любовный треугольник, в котором активная роль отведена женщинам (Чулпан Хаматова и Анастасия Шевелева), а мужчине (Мераб Нинидзе в образе врача Даниила, готовящего космонавтов к полетам) достается скорее пассивная. Это отвечает сегодняшнему европейскому взгляду на историю XX века, в которой феминистский вектор оказался доминирующим.

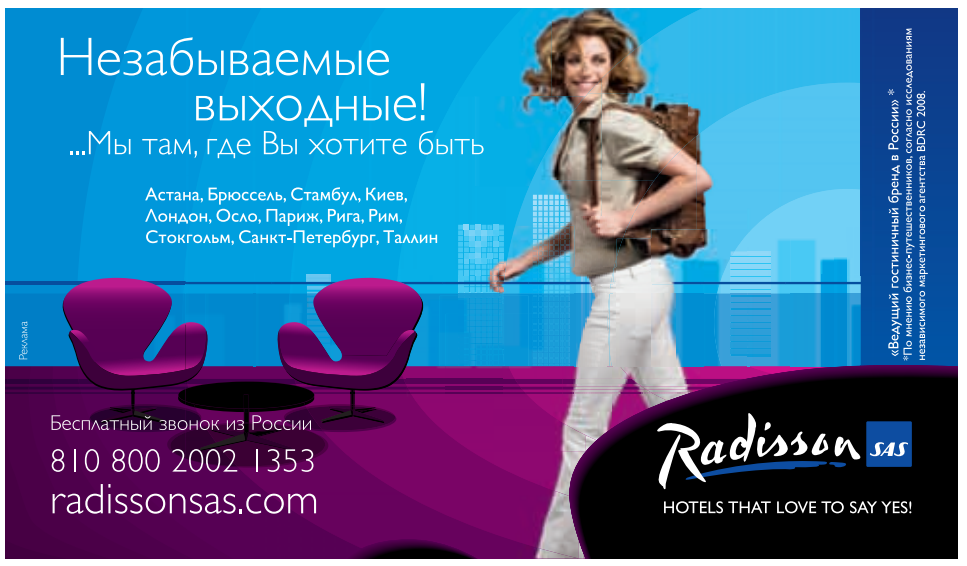


В то же время фильм глубоко укоренен в российской и даже, можно сказать, советской кинематографической и культурной ментальности. В ней всегда был силен грузинский компонент, ведь и само название фильма пришло из песни Булата Окуджавы. «Бумажный солдат» — посвящение эпохе 1960-х годов с ее устремленностью в космос, реальной дружбой народов, верой в светлое (коммунистическое) будущее, которое по плану должно было наступить еще в 1980 году.

И еще это посвящение кинематографу того времени — Марлену Хуциеву, Михаилу Ромму, Кире Муратовой, Отару Иоселиани и, разумеется, Алексею Герману, отцу режиссера. Все они открыли негероические будни «страны мечтателей, страны героев». Правда, в «Девяти днях одного года» любовный треугольник развернут в сторону мужчин, а женщина играет традиционно подчиненную роль.



Разумеется, больше всего Алексей Герман обязан своим родителям — и не только отцу, но и матери сценаристке Светлане Кармалите. Обязан художественной генетической памятью, которая позволяет ему воссоздавать картину жизни, лично не пережитой, но прочувствованной через опыт своих родителей. Именно так Герман-старший воссоздал конец 1930-х годов в «Моем друге Иване Лапшине». То был фильм-метафора, в котором ни слова не сказано о сталинских репрессиях, но без слов ясно, что герои станут жертвами либо внутреннего террора, либо предстоящей войны. И если не физическими жертвами, то уж моральными наверняка. Это было кино о поколении родителей режиссера, его отца Юрия Германа и о восприятии их судьбы с точки зрения ближайших потомков. Точно так же Герман-младший проецирует семейные легенды, папины и мамины рассказы на «космический» сюжет, который служит чистой метафорой родительского опыта. И в том и в другом случае дело происходит незадолго до рождения рассказчика, и если о вторжении в Чехословакию не говорится ни слова, контекст финала оттепели и начала заморозков в стране прочитывается безошибочно. На фоне подготовки космических полетов протекает жизнь специалистов второго состава, без которых не было бы всемирно-исторических триумфов первого. В отказе от тоталитарной монументальности, в открытии душевного мира реального человека и состояла прелесть оттепельного кино. Как выяснилось, его дыхание продолжает ощущаться и в XXI веке.



041_kw0844.ps 10/11/2008 05:12 Page 41

«Высота» / 20–21 (11.30, 16.05, 20.35)

«Звездный» / 20–21 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 20–21 (11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 20–21 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 20–21 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (11.00, 15.45, 20.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–21 (11.00, 15.45, 20.30)

«Киргизия» / 20–21 (9.10, 13.45, 18.20, 22.55)

«Космос» / 20–21 (11.00, 15.25, 19.50, 0.15)

«Ладога» / 21 (11.45, 16.35, 21.40)

«Октябрь» / 20–21 (11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10)

«Победа» / 20–21 (10.40, 17.10, 21.40)

«Прага» / 20–21 (11.25, 16.15, 21.05, 1.55)

«София» / 20–21 (9.10, 14.15, 19.20. 0.25)

«Стрела» / 20–21 (10.00, 17.20, 22.25)

«Ударник» / 20–21 (15.45, 19.45)

«Формула кино Горизонт» / 20–21 (11.20, 16.25, 21.30)

«Формула кино Европа» / 20–21 (10.35, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30)

«Формула кино Люблино» / 20–21 (12.35, 17.35, 22.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–21 (10.15, 15.20, 20.25, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 20–21 (10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 20.55, 23.40)

«Формула кино на Рублевке» / 20–21 (12.50, 17.50, 22.50)

«Центрфильм в Мытищах» / 20–21 (11.00, 15.15, 19.30, 23.45)

«Центрфильм на Щелковской» / 20–21 (11.00, 15.15, 19.30, 23.45)

Подробнее на странице 18

концерты

Клуб «Б1 Maximum»
«Океан Эльзы» / 14 (20.30)
Подробнее на странице 43

Клуб Б2
Spiritualized / 15 (23.00)
Подробнее на странице 24

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
The Paddingtons / 14, 15 (23.00)
Подробнее на странице 42

Клуб IKRA
«СБПЧ Оркестра» / 19 (20.00)
Подробнее на странице 42

Концертный зал «Мир»
Третий международный фестиваль «Балтийский джаз» / 23 (18.00)
Подробнее на странице 43

Кремлевский дворец
Жан-Мишель Жарр (Франция) / 17, 21 (19.00)
Подробнее на странице 22

Большой зал консерватории
Альфред Брендль (Австрия). В программе: Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт / 14 (19.00)

«Три Вены: классицизм, романтизм, экспрессионизм». Дирижер и солист Юстус Франтц (фортепиано, Германия). Солист Александр Рудин (виолончель). В программе: Гайдн, Моцарт, Бетховен / 19 (19.00)

«День музыки». Московский камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты: Андраш Адориан (флейта, Германия), Сине Бунгоорд (сопрано, Дания), Эндрю Гудвин (тенор, Австралия). В программе: Бах, Гендель / 20 (19.00)

Государственный квартет им. А. П. Бородина. Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Владимир Бальшин, Юлий Милкис (кларнет, Канада), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Гайдн, Моцарт, Брамс / 21 (19.00)

Государственный музей-заповедник «Царицыно»
Камерный оркестр «Кантилена» п/у Андрея Истомина. Солисты: Михаил Трушечкин (фортепиано), Инесса Мнацаканова (фортепиано). В программе: Бах, Моцарт / 16 (19.00)

Алексей Стрельников (скрипка), Екатерина Антокольская (виолончель), Алексей Сканави (фортепиано). В программе: Бетховен, Мендельсон / 23 (17.00)

Дом композиторов
«Осенняя камерата VII». Квартет РАМ им. Гнесиных: И. Ткаченко (скрипка), Е. Михайловская, А. Францева (альт), В. Нор (виолончель). Оркестр флейт п/р Владимира Кудри. Солисты: Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано) / 14 (19.00)

«Фестивальное приветствие». Государственный духовой оркестр РФ. Дирижер О. Лебединский. Солисты: А. Фомин (бас), А. Бахарев (труба), Д. Королев (ксилофон). В программе: Лукас, Петров, Уманец, Диев, Финк, Сальников, Савинов, Троцюк, Макаров, Хренников, Хачатурян, Шостакович / 16 (19.00)

Дом-музей Марины Цветаевой
«Фортепианный дуэт». Ирина Силиванова, Максим Пурыжинский. В программе: Григ, Равель / 15 (17.00)

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Татьяна Ланская (сопрано), Иван Паисов (гобой), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Тельман / 16 (19.00)

Еврейский культурный центр
Николай Петров (фортепиано). В программе: Бах, Шуберт, Моцарт, Брамс / 15 (19.00)

Концертный зал «Мир»
«Night Streets». Мультимедиа-шоу. Денис Шаповалов / 16 (19.00)

Концертный зал на Пречистенке
«Запретная мелодия». Арт-группа «АРосс»: Александр Мукманов (тенор), Андрей Сигеда (скрипка), Андрей Смирнов (альт), Александр Гулин (виолончель), Константин Григорьев (труба), Андрей Шибко (фортепиано). Солистки: Ольга Рогинская (сопрано) и Людмила Иванова (меццо-сопрано). В программе: Моцарт, Доницетти, Россини / 14 (19.00)

«Фламенко & Фортепиано». Лариса Романова (танец, кастаньеты), Алексей Сканави (фортепиано). В программе: Гранадос, Альбенис, де Фалья, Дебюсси, Рубинштейн, Мошковский / 21 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Российский национальный оркестр. Дирижер Кристоф Мюллер (Швейцария). Солистка Джоан Ланн (сопрано, Великобритания). В программе: Брамс, Моцарт, Малер / 15 (19.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 16 (19.00)

Камерный оркестр Combattimento Consort Amsterdam (Нидерланды). Дирижер Ян Виллем де Фринд. В программе: Бах, Хелледал, Вассенар / 18 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты: Олег Бугаев (виолончель), Сергей Соболев (фортепиано). В программе: Дворжак, Рахманинов / 19 (19.00)

Оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: Ольга Воронец (вокал), Ренат Ибрагимов (баритон), Михаил Горобцов (альтовая домра), Евгений Шабалин (балалайка) / 20 (19.00)

Эдвард Радзинский / 21 (19.00)

Ольга Бородина (меццо-сопрано), Дмитрий Ефимов (фортепиано). В программе: Чайковский, Рахманинов / 22 (19.00)

Малый зал консерватории
Тигран Алиханов (фортепиано). В программе: Бетховен / 16 (14.00)

ММДМ
Ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Галина Кольцова. В программе: Гайдн, Моцарт, Керубини, Берлиоз, Дворжак, Верди, Брамс, Брукнер, Сен-Санс, Форе, Бриттен, Козловский, Кастальский, Чесноков, Шнитке, Ллойд-Уэббер / 15 (14.00) — на сцене Камерного зала

Роберто Аланья (тенор). Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов / 15 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Подробнее на странице 29

Филипп Субботин (фортепиано). В программе: Бетховен, Лист / 15 (19.00) — на сцене Камерного зала

«Песни нашего века». А. Городницкий, Ю. Ким, Д. Сухарев, В. Егоров, Г. Васильев, А. Иващенко, О. Митяев, Л. Сергеев, Д. Богданов, Вадим и Валерий Мищуки, А. Мирзаян, Г. Хомчик, К. Тарасов, Е. Фролова, Л. Чебоксарова / 16 (19.00) — на сцене Светлановского зала

«К 150-летию со дня рождения Дж. Пуччини». Антония Чифроне (сопрано, Италия), Франческо Аниле (тенор, Италия). Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Никола Джулиани (Италия) / 18 (19.00) — на сцене Светлановского зала

«Вершины мировой вокальной классики», «Ритмы Копакабаны». Адриана Квэрос (сопрано, Бразилия), Семен Скигин (фортепиано) / 18 (19.00) — на сцене Камерного зала

Александр Новиков. Юбилейный концерт / 19, 20, 21 (19.00) — на сцене Светлановского зала

«...и не только романс». Ведущий Леонид Серебренников / 21 (19.00) — на сцене Камерного зала

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Солисты: Анна Карпенко (орган/клавесин), Алексей Уткин (гобой). В программе: Бах / 20 (19.00) — на сцене Камерного зала

Музей А. С. Пушкина
Камерный оркестр «Кантилена» п/у Андрея Истомина. Солисты: Михаил Трушечкин (фортепиано), Инесса Мнацаканова (фортепиано). В программе: Бах, Моцарт / 18 (19.00)

Особняк князя Голицына
Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). В программе: Шуман, Пуленк, Штраус / 14 (19.00)

«Брамс-трио». Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Солист Юлий Милкис (кларнет, Канада) / 16 (19.00)

Квартет им. Д. Д. Шостаковича. Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). В программе: Прокофьев, Равель, Шостакович / 18 (19.00)

Палаты Высокопетровского монастыря
Татьяна Ланская (сопрано), Татьяна Осколкова (арфа), Иван Ипатов (фортепиано). В программе: Шуман, Чайковский, Равель / 21 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
«Сокровищница хоровой музыки». Художественный руководитель и дирижер Станислав Калинин / 15 (19.00)

Анна Радченко (фортепиано), Игорь Гольденберг. В программе: Бетховен, Прокофьев, Лист / 16 (14.00)

«Авангард 60-х: в поисках нового языка». В программе: Волконский, Шнитке, Каретников, Губайдулина, Денисов / 21 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Концертный хор музыкально-хоровой школы «Радость». Художественный руководитель Татьяна Жданова. Солисты: Мария Ария (сопрано), Анна Петова (орган). В программе: Бах, Моцарт, Франк, Люцци, Даргомыжский, Гречанинов / 15 (20.00)

Анатолий Маршалов (орган). В программе: Бах, Регер, Букстехуде, Фробергер, Карг-Элерт, Шейдт / 19 (19.30)

Центр Павла Слободкина
«Европейская романтическая музыка». Московский камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты: Гульнара Гехт (флейта), Михаил Чакрыгин (гобой), Николай Хозяинов (фортепиано). В программе: Шопен, Штраус, Мошелес / 15 (16.00)

IX МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА. ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ»

Большой зал консерватории
Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). В программе: Бетховен, Брамс, Шостакович / 15 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Фридрих Липс (баян). В программе: Бах, Гендель, Канчели, Гайдн / 16 (19.00)

Малый зал консерватории
«В пути». Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Дирижер Андрес Мустонен (Эстония) / 16 (19.00)

Жан Бернар Помье (фортепиано, Франция). Ольга Мартынова (скрипка, Голландия). В программе: Бах, Франк, Лист / 17 (19.00)

Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано). В программе: Бетховен, Шуберт, Брамс / 20 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Наталия Гутман (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Святослав Мороз (скрипка), Александр Осминин (фортепиано), Михаил Безносов (кларнет), Иван Субботкин (скрипка), Сергей Полтавский (альт). В программе: Брамс, Дворжак, Брамс / 18 (19.00)

XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

ММДМ
Оркестр Alarm Will Sound (США). Художественный руководитель и дирижер Алан Пирсон / 19 (19.00) — на сцене Камерного зала

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Хор Чувашской государственной академической симфонической капеллы. Марийская государственная хоровая капелла им. А. Искандарова. Дирижеры: Леонид Николаев, Морис Яклашкин. Солисты: Юрий Тканов (альт), Владимир Игнатьев (баритон). В программе: Чайковский, Эшпай, Воронов, Кожевникова / 15 (14.00)

Памяти Кара Караева. Симфонический оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Дмитрий Коган / 18 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «КЛАССИКА ДЛЯ ПОЛУНОЧНИКОВ»

Концертный зал Международного университета
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты: Александр Виницкий (гитара), Антонина Синицина (балалайка). В программе: Щедрин, Панин, Пьяццола, Боккерини, Виницкий / 15 (22.00)

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Оркестр Pratum Integrum. В программе: Гендель, Вивальди / 18 (22.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Иоланта». П. Чайковский / 14 (19.00)

«Большое классическое па из балета „Пахита“». Л. Минкус; «Русские сезоны». Л. Десятников; «Симфония до мажор». Ж. Бизе / 15, 16, 17 (19.00)

Подробнее на странице 26

«Кармен». Ж. Бизе / 20, 21, 22, 23 (19.00)

«Геликон-опера»
«Вечерок у рояля» / 14 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки



042_kw0844.ps 10/11/2008 00:35 Page 42

«Гершвин-гала». Дж. Гершвин / 14, 15 (19.00)
«Сказки Гофмана». Ж. Оффенбах / 20, 21 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22 (18.00); 16, 23 (13.00, 18.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Гамлет (датский)». В. Кобекин / 14, 16 (19.00)
Подробнее на странице 28
«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 16, 17 (19.00)
«Пиковая дама». П. Чайковский / 19, 20 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 14 (19.00)

«Новая опера»
«Шехерезада». Н. Римский-Корсаков / 14 (19.00)
«Болеро». М. Равель / 14 (19.00)
«Половецкие пляски». А. Бородин / 14 (19.00)
«Bravissimo!» / 15 (19.00)
«Спартак». А. Хачатурян / 19 (19.00)
«Лоэнгрин». Р. Вагнер / 21 (19.00)

Театр музыки и драмы п/р С. Намина
«Пизанская башня». Н. Птушкина / 14 (19.00)
«Волосы». Г. Макдэрмот / 16 (19.00)

Театр п/р Г. Чихачева
«Бесприданница». А. Кулыгин / 14, 21 (19.00)
«Астрономия любви». М. Самойлов / 15 (18.00)

театр

Еврейский театр «Шалом»
«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 14 (19.00)

Малый театр
«Бешеные деньги». А. Островский / 15 (18.00)
«Власть тьмы». Л. Толстой / 15 (18.00)
«Недоросль». Д. Фонвизин / 16 (11.00)
«Последняя жертва». А. Островский / 16 (18.00)
«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 18 (19.00)
«Царь Иоанн Грозный (Смерть Иоанна Грозного)». А. Толстой / 18 (19.00)
«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 19 (19.00)
«Любовный круг». С. Моэм / 19 (19.00)
«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 20 (19.00)
«Свадьба, свадьба, свадьба!» А. Чехов / 20 (19.00)
«Бедность не порок». А. Островский / 21 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 21 (19.00)

Московский театр юного зрителя
«Спрятанный и закутанная». П. Кальдерон / 14 (19.00)
«Нос». Н. Гоголь / 15 (16.00)
«Мой бедный Бальзаминов». А. Островский / 20 (19.00)
«Иванов и другие». А. Чехов / 21 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Копенгаген». М. Фрейн / 14 (19.00)
«Немного нежности». А. Николаи / 14 (19.00)
«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 14 (19.00)
«Осада». Е. Гришковец / 15, 18 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 15 (19.00)
«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 16, 20 (19.00)
«Последняя жертва». А. Островский / 16 (19.00)
«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 16 (19.00)
«Белый кролик». М. Чейз / 17 (19.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 18 (19.00)
«Кошки-мышки». И. Эркень / 19 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)
«Король Лир». У. Шекспир / 21 (19.00)
«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 21 (19.00)
«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 21 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Костюмер». Р. Харвуд / 14 (19.00)
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 15 (18.30)
«Комедианты господина... (Кабала святош)». М. Булгаков / 16 (18.30)
«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 18 (19.00)
«В ста шагах от праздника». С. Лобозеров / 19 (19.00)
«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 19 (19.00)
«Тайна двери отеля „Риган“ (Дверь в смежную комнату)». А. Эйкбурн / 20 (19.00)
«Синяя птица. 100 лет». М. Метерлинк / 21 (19.00)

Независимый театральный проект
«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 17, 24 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета
«Госпиталь Мулен Руж». Д. Лоран / 18 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной
«Игра в правду». Ф. Лелюш / 18, 19 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке
«Дикарь forever». Р. Бейкер / 19 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке
«Театр по правилам и без» 20, 21, 27 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Новый драматический театр
«Один из последних вечеров карнавала». К. Гольдони / 14 (19.00)
«Зверь». М. Гидин / 15 (18.00)
«Разбойники». Ф. Шиллер / 16 (18.00)

Проект «Театральный марафон»
«Замок». Ф. Саган / 17 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»
«Казнить нельзя помиловать» / 17 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова
«Плохая семейка». Ж. Кокто / 17 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке
«Руководство желающим жениться» / 17 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского
«Семейный переполох» / 17 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Российский молодежный театр
«Красное и черное». Стендаль / 14 (19.00)
«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 15 (18.00)
«Оркестр». Ж. Ануй / 15 (19.30)
«Повелитель мух». У. Голдинг / 16 (19.00)
«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 18, 20 (19.30)
«Правила поведения в современном обществе». Ж.-Л. Лагарс / 21 (19.30)

Творческое объединение «Телетеатр»
«Любовь не картошка — не выбросишь в окошко...» С. Лобозерова / 14 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке

Театр «Бенефис»
«Ура, Король!» Е. Шварц, Г. Гладков, Ю. Ким / 14 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Прекрасность жизни». Е. Попов / 14, 20 (19.00)
«Offис». И. Лаузунд / 15, 16 (19.00)
«Путники в ночи». О. Данилов / 15 (19.00)
«Семейный портрет в интерьере». М. Краснянская / 15 (16.00)
«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 16 (19.00)
«Вий». Н. Гоголь / 18, 19 (19.00)
«Саранча». Б. Срблянович / 21 (19.00)
«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 21 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Устрицы». А. Чехов / 14 (19.00)
«Карамазовы». Ф. Достоевский / 15 (19.00)
«Опасный поворот». Дж. Пристли / 16 (19.00)
«Круг». С. Моэм / 18 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 20 (19.00)
«Развод по-мужски». М. Саймон / 19 (19.00)
«Мертвые души». Н. Гоголь / 21 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.00)
«Царская охота». Л. Зорин / 15 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 16 (19.00)
«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 19 (19.00)
«Белая акация». И. Дунаевский / 18 (19.00)
«Троил и Крессида». У. Шекспир / 20 (19.00)
«Пиковая дама». А. Пушкин / 21 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 14 (19.00)
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 15 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 16, 19, 21 (19.00)
«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 17 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 18 (19.00)
«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 20 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Александр Пушкин». В. Безруков / 14 (19.00)
«Перекресток (Варшавская мелодия-98)». Л. Зорин / 15 (19.00)
«Блажь». А. Островский / 15 (15.00)
«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чэпмэн / 16 (19.00)
«Возлюбленная нами». И. Бунин / 18 (19.00)
«Невидимки». Л. Зорин / 18 (19.00)
«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 19 (19.00)
«Ужель та самая Татьяна?» А. Пушкин, П. Чайковский / 19 (19.00)
«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 20 (19.00)
«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 21 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 14 (19.00)
«Учитель танцев». Л. де Вега / 14, 18 (19.00)
«Крошка Цахес». Гофман / 15, 22 (19.00)
«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Р. Стивенсон / 16 (19.00)
«Серебряный век». М. Рощин / 19 (19.00)
«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 20 (19.00)
«В Пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 22 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 15 (19.00)
«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 15 (18.00)
«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 16 (19.00)
«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 16 (18.00)
«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 18 (19.00)
«Портрет». Н. Гоголь / 19 (19.00)
«Верная жена». С. Моэм / 20 (19.00)
«Иванов». А. Чехов / 21 (19.00)
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 22 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Три возраста Казановы». М. Цветаева / 14 (19.00)
«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 15 (19.00)
«Демгородок». Ю. Поляков / 16 (19.00)
«Валентин и Валентина». М. Рощин / 18 (19.00)
«Шерше ля фам». Ж. Пуарэ / 19 (19.00)
«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 20 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 18, 19 (19.00)
«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 20 (19.00)

Театр «Ленком»
«Ва-банк». А. Островский / 14 (19.00)
«Королевские игры». Г. Горин / 15, 23 (19.00)
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 16 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 18, 19 (19.00)
«Юнона и Авось». А. Вознесенский / 20 (19.00)
«Шут Балакирев». Г. Горин / 21, 22 (19.00)

Театр Луны
«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорки / 14 (19.00)
«Губы». В. Набоков / 15 (19.00)
«Путешествие дилетантов». Б. Окуджава / 16 (19.00)
«Старый новый Фауст». В. Койфман / 18 (19.00)
«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 19 (19.00)
«Я... скрываю». С. Проханов / 20 (19.00)
«Таис Сияющая». С. Проханов / 21 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Бесприданница». А. Островский / 14 (19.00)
«Самое важное». М. Шишкин / 15 (19.00)
«Носорог». Э. Ионеско / 15 (19.00)
«Волки и овцы». А. Островский / 16 (19.00)
«Как жаль...» Г. Маркес / 16, 23 (19.00)
«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 17, 20 (19.00)
«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 18, 19 (19.00)
«Отравленная туника». Н. Гумилев / 21, 22 (19.00)

Театр Михаила Горевого
«Зал ожидания» / 14 (19.00) — на сцене Центра-музея им. В. Высоцкого

Театр «Модернъ»
«Сон императрицы». А. Максимов / 14 (19.00)
«Старый дом». А. Казанцев / 15 (19.00)
«Петля». Р. Ибрагимбеков / 18 (19.00)
«Однажды в Париже». В. Асланова / 19 (19.00)
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 21 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Libertin». Э. Шмитт / 14 (19.00)
«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)
«Славянские безумства». Б. Нушич / 16 (19.00)
«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 20 (19.00)
«Кавалер роз». И. Нестрой / 21 (19.00)

Театр на Покровке
«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 14 (19.00)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 15 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 16 (19.00)
«Таланты и поклонники». А. Островский / 18 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 19 (19.00)
«Феномены». Г. Горин / 20 (19.00)
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 21 (19.00)

Театр на Таганке
«Хроники». У. Шекспир / 15 (19.00)
«Фауст». И. Гете / 16 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 18 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)
«Евгений Онегин». А. Пушкин / 20 (19.00)
«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 21 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Ревизор». Н. Гоголь / 14 (19.00)
«Калигула». А. Камю / 15 (19.00)
«Парашютист». А. Селин / 16, 19 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 17 (19.00)
«Dostoevsky-trip». В. Сорокин / 18 (19.00)
«Эти свободные бабочки». Л. Герш / 20 (19.00)
«Вечер с бабуином». М. Кантор / 21 (19.00)

Театр наций
«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 14 (20.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

Театр «Около дома Станиславского»
«Игроки». Н. Гоголь / 14 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна
«Molly Sweeney». Б. Фрил / 14 (19.00)

Театр п/р В. Спесивцева
«Дорогие мои, хорошие...» С. Есенин / 14 (18.00)

Театр п/р О. Табакова
«Старший сын». А. Вампилов / 14, 18, 19 (19.00)



THE PADDINGTONS В «КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОМ КАК „КРИЗИС ЖАНРА“»

За три с небольшим года британцы The Paddingtons прошли путь от безликой и в общем-то безрадостной инди-рок-команды до одного из самых узнаваемых и любимых панк-составов в современной Англии. Секрет успеха прост. Во всяком случае, сами музыканты объясняют его готовностью играть в любое время, в любом месте и совместно с любыми другими группами. В итоге за первые полтора года своего существования The Paddingtons отыграли больше полутора сотен концертов и обзавелись пусть не особенно многочисленным, но крепким и преданным контингентом фанатов.

Ставка на исполнение материала вживую оказалась в случае The Paddingtons более чем оправданной. Если на дисках их довольно стандартные как мелодически, так и структурно композиции при всем желании не могут показаться чем-то выдающимся, то на концертах энергичные британцы выкладываются по полной, заодно выжимая из своих песен все, что в них есть, до последней капли. Выступления The Paddingtons по уровню сырой энергетики напоминают о золотых днях гаражного рока, протопанка и классического панк-рока — дикий и безудержный накал, в наивысших точках не уступающий молодым The Stooges.

Исполнительские навыки The Paddingtons по достоинству оценила не только соскучившаяся по взрывной агрессивной энергетике британская молодежь, но и некоторые признанные герои британского панк-ревайвла. В частности, среди фанатов The Paddingtons числится прославленный хулиган Пит Догерти — бывший фронтмен The Libertines, а ныне лидер Babyshambles, чье участие крайне положительно сказалось на карьере молодых заводил. 3 ноября у The Paddingtons вышел второй альбом «No Mundane Options», материал с которого группа будет обкатывать в ходе двух московских концертов.

«СБПЧ ОРКЕСТРА» В КЛУБЕ IKRA

Бывший питерский журналист Кирилл Иванов, один из самых обнадеживающих отечественных исполнителей, выступит в привычном клубе Ikra в составе «СБПЧ Оркестра» — группы, стихийно выросшей вокруг проекта «Самое большое простое число».

Вышедший в 2007 году дебютный одноименный альбом СБПЧ неожиданно стал едва ли не главной музыкальной сенсацией в отечественном хип-хопе, отечественной электронике и отечественной музыке в целом. Талантливый подопечный питерского творческого объединения «Елочные игрушки», Кирилл Иванов записал диск меланхоличных, со странной интонацией начитанных текстов, которые могут поначалу показаться бессмысленными или надуманными, но на самом деле подчинены вполне строгой внутренней логике. Музыка представляла собой абсолютно неэлектронный фон — все сопровождение было записано на диктофоны или сыграно живьем.

Первые концерты были неуверенными — ни автор, ни слушатели не представляли, как материал с альбома можно играть живьем. Однако уже к первому московскому выступлению тексты Иванова многие знали наизусть, а давние друзья и коллеги из группы «2H Company» неизменно оказывали поддержку с сопровождением. Вскоре все расслабились, зрители стали выходить на сцену и играть кто на чем умеет, и постепенно вокруг СПБЧ образовался вполне себе оркестр — со скрипками, гитарами, металлофонами и прочими погремушками. Когда с идеей свыклись, новый состав принялся за запись альбома. В Москву наработки привозят впервые.

043_kw0844.ps 10/11/2008 00:35 Page 43



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДЖАЗ»

Фестиваль «Балтийский джаз» вырос из российско-норвежского джазового фестиваля. Норвегия действительно породила поистине выдающихся джазовых музыкантов, самый известный из которых — саксофонист Ян Гарбарек. Для норвежского джаза, сформировавшегося во второй половине 1960-х годов, характерны вдумчивость, прозрачное, часто холодное звучание, тяга к слиянию с другими музыкальными направлениями. Вслед за норвежцами поднялись и шведы, и тот же Гарбарек одни из лучших своих альбомов 1970-х годов записывал с музыкантами из обеих стран, в том числе со шведским пианистом Бобо Стенсоном, чье трио выступит в этот раз на «Балтийском джазе» в концертном зале «Мир». Если Гарбарек со временем ударился в нью-эйдж и хоть изысканные, но все же несколько показные альянсы с этническими музыкантами и академическим мужским вокальным квартетом, то Стенсон остался верен направлению, которое принято называть нордическим джазом (nordic jazz). При этом материалом для неторопливых нордических импровизаций у Стенсона могут становиться самые разные произведения — не только его собственные или коллег, но и сочинения композиторов XX века Альбана Берга, Чарльза Айвза, Ханса Эйслера. А также удивительным образом «Песня о Земле»... Высоцкого! К нордическому джазу, разумеется, непосредственное отношение имеет и новый международный ансамбль Nordic Root трех опытных музыкантов — датского басиста Бо Стифа, норвежского саксофониста Туре Брюнборга и шведского гитариста Кристера Йонссона. А вот в остальной части программы фестиваля ничего особенно нордического нет. С арт-директором фестиваля любителем банального блюза Алексеем Колосовым и кларнетистом Львом Лебедевым, отметившимся в советском джазе в 1980-х годах, объединятся темпераментные поляки — мультиинструменталист Анджей Хохол, одинаково убедительный в джазе и в роке, и барабанщик Марчин Яр, а певец из Германии Петер Фесслер и вовсе представит бразильский проект.

«ОКЕАН ЭЛЬЗЫ» В «Б1 MAXIMUM»



ИТАР-ТАСС

«Океан Эльзы» покорили Россию в 1996 году после памятного выступления на знаковом в то время «Максидроме». Сейчас львовский коллектив остается единственной достойной внимания мейнстримовой группой с Украины. Конечно, после 2005 года, когда вслед за басистом Юрием Хусточкой и клавишником Дмитрием Шуровым украинскую команду покинул и гитарист Павел Гудимов, «Океан Эльзы» во многом перестали быть той группой, которую в России, что называется, помнят и любят. Новые музыканты изменили и упростили звучание коллектива, аранжировки стали современнее, но при этом и значительно приземленнее. Последний альбом «Міра», вышедший весной 2007 года, подтвердил эту печальную тенденцию. Если «Океан Эльзы» времен «Янанебібув» — это кажущаяся простота и точность, то «Міра» — это примитивизм и скучность. Раньше некоторая наивность звучания «Океана Эльзы» дополнялась постоянным ощущением, что музыку делают очень талантливые люди. Мастерства, а главное, кругозора первого состава вполне хватало и на гораздо более заковыристую музыку, что впоследствии подтвердили пластинки Esthetic Education и сольные работы Гудимова. Теперь же формально в составе «Океана Эльзы» очень интересные и разносторонние музыканты: академисты, джазмены. А на выходе крайне посредственный, увы, музыкальный продукт. Но вот чего у группы не отнять — это чудесного обаяния украинского языка, для большинства россиян одновременно чужого и родного. Чтобы почувствовать это обаяние, необязательно понимать до конца, о чем поет Слава Вакарчук, и даже, простите эту крамольную мысль, особенно вслушиваться в последние песни «Океана Эльзы», тем более что предстоящий концерт в «Б1» музыканты обещают построить на проверенных хитах разных лет.

«Отцы и дети». И. Тургенев / 15 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 16 (19.00)

«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 17 (19.00)

«Процесс». Ф. Кафка / 20 (19.00)

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 21 (19.00)

ТТеатр «Ромэн»

«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 14 (18.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 15 (18.00)

«Ослепленные». Э. Эгадзе / 16 (18.00)

«Графиня-цыганка». П. Градов / 19 (19.00)

«Любовь под шатрами». О. Хабалов / 20 (19.00)

«Таборные игры». Н. Сличенко, А. Кравцов / 21 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Синее чудовище». К. Гоцци / 14, 15, 21 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 16, 20 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 16 (13.00)

«Бальзаминов». А. Островский / 18 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 18 (19.30)

«Король Лир». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 21 (19.30)

Театр сатиры

«Орнифль». Ж. Ануй / 14 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 15 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 15 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 16 (19.00)

«Свободу за любовь?!» / 19 (19.00)

«Счастливцев-Несчастливцев». Г. Горин / 20 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 21 (19.00)

Театр «Современник»

«Пять вечеров». А. Володин / 14 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 15 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 16 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 17 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 18 (19.00)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 19 (19.00)

«Шарманка». А. Платонов / 20 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 21 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 15, 22 (19.00)

«Гедда Габлер». Г. Ибсен / 15 (19.00)

«Дурь». Н. Некрасов / 16 (19.00)

«Четыре тоста за победу» / 18 (18.00)

«Мисс и мафия». Н. Птушкина / 19 (19.00)

«Очень простая история». М. Ладо / 20 (19.00)

«В. В. С. (Высоцкий Владимир Семенович)» / 21 (19.00)

Театр «Сопричастность»

«Молчанье — золото». П. Кальдерон / 14 (19.00)

Театр «Сфера»

«Исповедь розы». К. де Сент-Экзюпери / 14 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 20 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 21 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Знаки». А. Кабаков / 14 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 15 (19.00)

«Слепая красавица». Б. Пастернак / 16 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 17, 20 (19.00)

«Скупой» Ж.-Б. Мольер / 18 (19.00)

«Майн кампф. Фарс». Дж. Табори / 21 (19.00)

Театр ФЭСТ

«Сокровище острова Пеликан». Дж. Пристли / 14 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«До танца» / 14 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Опус №7». Л. Рубинштейн / 14, 15 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Кориолан». У. Шекспир / 16, 18 (18.00) — на сцене зала «Глобус»

«Бред вдвоем». Э. Ионеско / 19 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 14, 15 (19.00)

«Любовь в раю». А. Максимов / 16 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 18 (19.00)

«Москва. Психо» 19, 20 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Суер-выер». Ю. Коваль / 14 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 15 (19.00)

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 16 (19.00)

«Координатор». Б. Галемири / 19 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 20 (19.00)

Et Cetera

«Шейлок (Венецианский купец)». У. Шекспир / 14, 19 (19.00)

«Пожары». В. Муавад / 15 (19.00)

«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 16 (19.00)

«Компаньоны». А. Галин / 18 (19.00)

«Все проплывающие». Ю. Буйда / 20 (19.00)

«451 по фаренгейту». Р. Брэдбери / 21 (19.00)

Театральная компания АРТ

«Западня» / 14 (19.00) — на сцене Театра им. Н. Гоголя

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

«Переполох в „Голубятне“». Ж. Пуаре / 14 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральный дом «Миллениум»

«Трамвай „Желание“» / 14 (19.00) — на сцене Детского музыкального театра им. Н. Сац

«Ханума» / 17 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Неаполитанские страсти». Э. де Филиппо / 17 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

«Будьте здоровы, месье». П. Шено / 19 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

Театральный центр «Вишневый сад»

«Волки и овцы». А. Островский / 14 (19.00) — на сцене Центра оперного пения Г. Вишневской

Театральный центр «Инновация»

«Любовь по системе Станиславского» / 16 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

«Цветок смеющийся» / 17 (19.00) — на сцене Театра «Содружество актеров Таганки»

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина

«Хлам». М. Дурненков / 14 (19.00)

Центр им. Вс. Мейерхольда

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 20, 21 (19.00)

Подробнее на странице 28

ФЕСТИВАЛЬ «СТУДЕНЧЕСКАЯ МАСКА-2008»

Театр п/р А. Джигарханяна

«Ro-Zwal» (Гливице) / 14 (19.00)

«Свинские выходки» (Минск) / 14 (19.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET

«Интимная история». Театральная компания Джека Олдершоу (Великобритания) / 14, 15, 16 (14.00–21.30) — на сцене Дома-музея М. Ермоловой

«Я думаю о вас...» Документальный опыт Дидье Руиза (Франция) / 17, 18, 19 — на сцене Театра им. Моссовета

выставки

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино

«Интуитивная графика». Татьяна Крауц. Графика / до 7 декабря

«Одно древнее эстонское сказание» / до 30 ноября

«Эпоха хроник» / до 30 ноября

Библиотека украинской литературы

Александр Рисовалов. Живопись / до 25 ноября

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

«Стекло 2008». IV Российская триеннале / до 4 декабря

Выставочный зал федеральных архивов

«Научно-техническая документация в составе Архивного фонда РФ» / до 16 ноября

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

«Музей друзей». Сергей Бархин, Борис Мессерер, Михаил Шварцман. Графика, живопись / до 28 ноября

Галерея «А-3»

«Фрагмент и его целое. О серийности». Татьяна Маркова, Ирина Юдина. Живопись / до 16 ноября

Галерея «Арт Прима»

Сергей Гавриляченко. Живопись / до 26 ноября

Галерея «АРТСтрелка»

«Как я провел лето». Вита Буйвид. Живопись / до 22 ноября

Галерея В. Фрейденберга

«Руками трогать». Интерактивная скульптура / до 22 ноября

Галерея «Волга»

«Праздники». Татьяна Назаренко. Живопись / до 7 декабря

Галерея ВХУТЕМАС

«Все на выборы!» Московский архитектурный институт / до 1 декабря

Галерея «Глаз»

Владислав Данилов. Фотографии / до 22 ноября

Галерея Елены Врублевской

Лидер группы «Сплин». Александр Васильев. Живопись / до 6 декабря

Галерея «Зураб»

«Я не мАгу иначе». Има Монтойа. Живопись / до 23 ноября

Галерея «Кино»

Лина Телегина. Живопись, графика / до 21 ноября

Галерея «Ковчег»

«Живопись, графика 1910–1930-х годов». Константин Истомин / до 28 декабря

Подробнее на странице 44

Галерея «Культпроект»

Юрий Купер/ до 16 ноября

Галерея «На Солянке»

«В Бухаре пускают змея». П. Зальцман, В. Фаворский, Л. Крамаренко, И. Жданко, П. Беньков, Н. Карахан. Живопись, графика / до 30 ноября

АРЕНДА ТОРГОВЫХ ПЛОЩАДЕЙ



В ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ

ГАЛЕРЕЯ МОСКВА

ОХОТНЫЙ РЯД, 2

(495) 514 1609

rem@rem-mos.ru

На правах рекламы

РЕКЛАМА



Петербург

КЕМПИНСКИ МОЙКА 22

Будние дни
от 6900 рублей* (за человека)

Выходные дни
от 9800 рублей** (за двоих)

* За ночь, не включая налог и завтрак
** За ночь, включая налог и завтрак
Предложение действует до 29 декабря 2008 г.

Kempinski Hotel Moika 22 ST PETERSBURG

Тел.: +7 812 335 9111
Факс: +7 812 335 9190
reservations.moika@kempinski.com
www.kempinski-st-petersburg.com

KEMPINSKI - A COLLECTION OF INDIVIDUALS

global hotel alliance

Kempinski HOTELIERS SINCE 1897

037-44/044/W Afisha List/41 11/10/2008 10:21 Page 44

КОНСТАНТИН ИСТОМИН В ГАЛЕРЕЕ «КОВЧЕГ»



Выставка Константина Истомина — событие одновременно долгожданное и неожиданное. Его работы хранятся и в ГТГ, и в Русском музее, и в лучших провинциальных собраниях, но кураторы выставок обходят художника стороной. Константин Истомин — легенда русской живописи XX века — практически неизвестен широкой публике.

Художник родился в 1887 году в Курске, учился в Харькове, в частной художественной студии, а потом вместе с Владимиром Фаворским — в Мюнхене, в школе Шимона Холлоши.

В 1916 году на XXII выставке «Московского товарищества художников» впервые экспонировалась работа Константина Истомина «Лимоны». В это время сам художник был на фронте.

С начала 1920-х и до 1930 года Истомин работал во ВХУТЕМАСе — ВХУТЕИНе, был профессором живописи, проректором живописного отделения. Тогда же он участвовал в выставках художников объединения «Маковец» и общества художников «4 искусства».

Его знаменитые «Вузовки» впервые были показаны в 1932 году на выставке «Художники РСФСР за 15 лет», которая проходила сначала в Ленинграде, в Государственном Русском музее, затем в Москве. Работа была куплена с выставки в Третьяковку.

Дальнейшая история его творческой жизни была похожа на множество других. «Мое художественное прошлое было признано формалистическим, со всеми вытекающими отсюда последствиями»,— рассказывал художник в автобиографии. Последняя выставка с его участием состоялась в 1941 году. В 1942-м Константин Истомин умер в эвакуации в Самарканде.

Галерея «Ковчег» уже показывала работы Истомина на недавно прошедшем Московском антикварном салоне. Выставка стала сенсацией. Никто и не думал, что живопись Истомина такого качества можно увидеть где-то помимо музеев. В экспозиции участвовали работы художника, не уступающие «Вузовкам» из Третьяковки, и значительное количество первоклассной графики — рисунков и акварелей. Небольшое пространство стенда в ЦДХ не позволило показать все недавно обретенные сокровища. В ноябре-декабре московская публика может познакомиться с ними в галерее.

«ВЕЛИКАЯ МАРЛЕН: ИСТОРИЯ ЗВЕЗДЫ» В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ЦАРИЦЫНО»

Выставки, посвященные великим кинодивам XX века, открываются одна за другой. Не успела отшуметь выставка про актрису и принцессу Грейс Келли, как музей «Царицыно» собрался порадовать публику новой историей звезды. Международный арт-проект, посвященный легендарной Марлен Дитрих, стартует в ноябре и будет доступен посетителям музея до 8 марта будущего года. Выставку собирали в Германии — компания Fashion Planet и фонд «Германская фильмотека».

В грандиозную экспозицию включено более 500 экспонатов: переписка Марлен Дитрих с известными людьми минувшего века, документальные свидетельства отношения звезды к Советскому Союзу — подборки из прессы (в частности, материалы о ее поездке в СССР в 1964 году), коллекции фотографий, многие из которых до сих пор не экспонировались.

Важная часть выставки — аудио- и видеоматериалы: записи песен в исполнении Марлен, художественные и документальные фильмы с ее участием, в том числе и ленты из личного архива звезды. В одном из залов оборудован кинотеатр, где эти фильмы будут показывать. Но самое интересное — это, конечно, платья и костюмы Марлен, меха Марлен, чулки Марлен, ее туфли, чемоданы и расчески от Диора, Шанель, Эльзы Скьяпарелли и других современных ей великих кутюрье.

Галерея ПРОУН

Любовь Попова, Владимир Ермилов, Павел Мансуров, Александр Константинов, Соня Делоне / до 16 ноября

Галерея-офис Art Business Consulting

«Основа. Управление. Когнитивность». Борис Карпов. Живопись, графика / до 22 ноября

Diehl + Gallery One

«Laughterlife». Инсталляция, живопись, граффити, фотография. А. Менлибаева, арт-дуэт «Еликука», В. Ахунов, Г. Маданова, Г. Острецов, Г. Касмалиева, Е. Мельдибеков, И. Затуловская, М. Зенгер / до 23 ноября

Paperworks Gallery

Николай Олейников. Рисунки, инсталляции / до 22 ноября

Partner Project Gallery

«Who Is Afraid?» Георгий Пузенков. Живопись / до 29 ноября

«RU. Литвин»

«Пятна». Андрей Режет. Фотография / до 22 ноября

Галерея RuArts

«Ночь». Семен Агроскин. Живопись / до 6 декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея N

«Подводное царство» / до 30 декабря

Галерея Pop/off/art

«Adaptation». Кирилл Челушкин. Графика / до 22 ноября

Галерея Reflex

«Free all jpegs». Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян. Фотоинсталляция / до 22 ноября

ГИМ

«Историческое пространство Исторического музея» / до декабря

«Мария Тенишева в зеркале Серебряного века» / до 30 ноября

«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года

«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года

Музей-заповедник «Царицыно»

«Князья Голицыны. 600 лет служения России» / до 18 января 2009 года

«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января 2009 года

«Великая Марлен: история звезды» / до 8 марта 2009 года

Подробнее на этой же странице

ГМИИ им.Пушкина

Уильям Тернер. Живопись / с 18 ноября по 15 февраля 2009

Подробнее на странице 12

ГТГ

Валентин Сидоров. Живопись / до 14 декабря

ГТГ (на Крымском Валу)

«Три жизни». Оскар Рабин. Живопись, графика / до 7 декабря

Мария Ломакина (1896–1964). Живопись / до 15 декабря

Государственный музей искусств народов Востока

«Art of War. Оружие и доспехи самураев» / до 14 января 2009 года

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

«Ганимед с орлом». История двухфигурных композиций / до 30 ноября

«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января 2009 года

«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января 2009 года

«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из Кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря

„Менипп“ и „Эзоп“ Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / до 21 декабря

«Портрет Гране» Энгра из музея Гране в Экс-ан-Провансе». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / с 14 ноября по 25 января 2009 года

Подробнее на странице 16

«Дом Нащокина»

«Вновь обретенные». Собрание икон / до 23 ноября

Из коллекции галереи «Дом Нащокина». М. Шемякин, О. Целков, Д. Плавинский, М. Шварцман, Ю. Кулер, Д. Краснопевцев, Р. Хадамов, В. Любаров, Л. Наумова, Т. Гуэрр. Живопись, графика, фотография, скульптура / до 16 ноября

«Дом Спиридонова»

«По ту сторону Бухары». Ляля Кузнецова. Фотография / до 14 декабря

Дом-музей Шаляпина

Борис Львович Горшков. Декоративно-прикладное искусство / до 26 ноября

Зверевский центр современного искусства

«Особое отношение к жизни». Виталий Стацинский. Графика / до 20 ноября

Зоологический музей МГУ

Евгений Дунаев. Фотография / до 29 сентября 2009 года

Ирина Филус. Графика / до 29 сентября 2009 года

Кремль. Патриарший дворец

«Два века британской моды» / до 16 ноября

Кремль. Успенский собор

«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января 2009 года

Музей «Московский дом фотографии»

«Мартин Мункачи. Думай, когда снимаешь» (Венгрия). Фотография / до 23 ноября

«Цой и другие...» Сергей Берменьев. Фотография / до 30 ноября

ММСИ (на Петровке)

«Цветы ночи». Анастасия Бордо. Живопись / до 16 ноября

«Старт». Мария Ионова-Грибина. Фотография / до 16 ноября

«Наследники мастеров „Бубнового валета“». Григорий Сретенский, Нина Стеньшинская. Живопись / до 30 ноября

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки

«Давид Ойстрах — король скрипки» / до 23 ноября

Новый Манеж

Виктор Казарин. Живопись, графика / до 16 ноября

Проект «Габгика»

«Пути бумаги II». В. Орлов, В. Апухтина, В. Лукин, Б. Турецкий, М. Кастальская, В. Хлебникова, Л. Пелих, В. Власов, О. Кудряшев. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство / до 22 ноября

Российская академия художеств

Григорий Ястребенецкий. Скульптура / до 16 ноября

Евгений Максимов и его ученики. Живопись / до 16 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

«Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако» / до 10 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Яков Халип. Фотография / до 16 ноября

ЦСИ «Винзавод»

«Тони Оурслер. Недавние работы». Фотография / до 23 ноября

Ретроспектива актуального французского искусства Pernod Ricard Art World. Б. Ашур, К. Бердагер, М. Пежюс, М. Кантор, Л. Грео, В. Ламуру, М. Лорет, Н. Лезюер, Д. Марсель, Т. Труве / до 29 ноября

«Шведская мода: новый взгляд» / до 23 ноября

ЦДХ

Наталья Захарова, Николай Меньшиков. Живопись / до 20 ноября

«Без границ». Болотбек Каракеев, Александр Карпов. Живопись / до 19 ноября

«Господа. Субъективная реальность». Рыгор Ситница. Графика / до 19 ноября

ФЕСТИВАЛЬ «МЕКСИКА В МОСКВЕ»

Московский музей современного искусства

«Портреты города Мехико» / до 7 декабря

Государственный музей архитектуры им.А.Щусева

«Современная архитектура Мексики» / до 7 декабря

«Мексика, День мертвых...торжество жизни». Фотография / до 7 декабря

Подробнее о фестивале на этой же странице



«НОЧЬ» В ГАЛЕРЕЕ RUARTS

Семен Агроскин — относительно молодой и достаточно известный художник, живет и работает в Москве, Париже и Иерусалиме. Агроскин окончил в 1984 году Московский архитектурный институт, участвовал в многочисленных выставках русских художников в Японии, Германии, Бельгии, Франции. Его работы охотно покупают частные коллекционеры в России и за рубежом.

Коллекционерам должны импонировать большие размеры картин Агроскина, солидная, проверенная веками техника, определенная элегантность живописной манеры. Впрочем, элегантность порождена скорее не обилием знаний при умении сдерживать темперамент, а ограниченностью набора выразительных средств, которыми художник владеет свободно.

Выставка в галерее RuArts представляет новую серию Семена Агроскина «Ночь». Композиции работ как-то не живописно, а операторски эффектны; большие, темные, изысканно-мрачные работы полны декоративного психологизма и приятно меланхоличны.

«Ночь обволакивает как пена, исчезает как сон и выскальзывает как мыло. Ночь — это когда никто не звонит, когда обостряется наш природный слух охотника и простой сюжет приобретает двусмысленность. В ночи замешивается проблеск света и густой наплыв темноты. В этой смеси я узнаю свои тревоги и страхи, головную боль и страх смерти»,— говорит Семен Агроскин. Этот художник еще и поэт.

ФЕСТИВАЛЬ «МЕКСИКА В МОСКВЕ»

Фестиваль «Мексика в Москве» посвящен искусству современной Мексики.

Для начала в новом здании Музея современного искусства откроется экспозиция «ABCDF — портреты города Мехико» — фотографии, инсталляции, видео и городские артефакты. Этот проект — визитная карточка национальной культуры. Его уже показывали в Нью-Йорке, Вашингтоне, Париже и других городах. Выставка рассказывает всему миру о том, «как каждый день живут, не слишком надрываясь, более 20 млн человек», говорят ее организаторы.

В Музее архитектуры будет продемонстрировано сразу два проекта: один посвящен современной мексиканской архитектуре, его сопровождают доклады известных архитекторов, другой — любопытнейшему празднику День мертвых. На цветных фотографиях Кирилла Овчинникова свечи, цветы, блеск позолоты и скелеты всех видов и мастей.

В рамках фестиваля покажут и шесть свежайших мексиканских фильмов Гарсиа Берналя, Леона Сермента, Диего Луны и других знаменитостей. В Московской консерватории выступят мексиканские музыканты, а в библиотеках представят новые книжки по истории Мексики.

Для полноты картины заманчивой латиноамериканской жизни желающие смогут попробовать изыски национальной кухни. В ресторане «Недальний Восток» целую неделю будет гастролировать мексиканская волшебница — пятизвездный шеф-повар Марта Ортис.



045_kw0844.ps 10/11/2008 01:37 Page 45

Щи да каша

Крепкие «Щи» и сельскохозяйственная «Теплица» *рассказывает* Дарья Цивина





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Когда «Щи» РАЗМНОЖАТСЯ (по всей Москве,) может СЛУЧИТЬСЯ непоправимое

Сутки на размышление

Новый ресторан Александра Орлова — мастера сетевых проектов («Тануки», «Бенвенуто», «Ерш») — называется «Щи» и посвящен русской кухне. Находится он в весьма отдаленном месте, так что большинству наших читателей, скорее всего, окажется не по дороге. А жаль — место получилось интересное и заслуживает внимания. Хотя бы потому, что «Щам» повезло с шеф-поваром — Павел Ревин по-настоящему хорошо готовит, он из той редкой категории поваров, у которых все получается вкусным, даже такие сомнительные по контенту блюда, как оливье с колбасой и селедка под шубой. К тому же господин Ревин всерьез увлечен старорусской кухней, и в его меню много уникальных блюд. Раздел закусок полностью воссоздает ассортимент советского праздничного стола, растиражированный «Елками-палками», а до этого внедренный «Царской охотой» еще 15 лет назад, а потому малоинтересный, хоть и исполненный на самом высоком уровне, так что вкусными получаются и винегрет с килькой (150 руб.), и форшмак (120 руб.), и судак под маринадом (270 руб.), и холодец из говяжьих

046_kw0844.ps 10/11/2008 01:37 Page 46

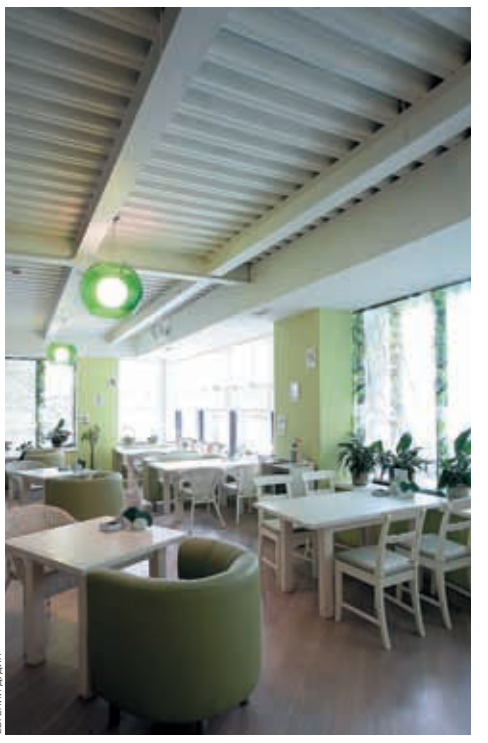
хвостов (150 руб.), и прочие домашние разносолы, включая соленые огурцы с медом (80 руб.). Среди горячих закусок, супов и основных блюд попадаются настоящие жемчужины. Например, гречневая каша с мозгами и белыми грибами (360 руб.). В наших ресторанах субпродукты вообще подаются крайне редко, не дорос еще у нас контингент до адекватного восприятия внутренних органов, отстаем мы пока в этом вопросе от европейского гастрономического сообщества. Тем приятнее было обнаружить в новом русском ресторане нежнейшие обжаренные мозги с рассыпчатой гречневой кашей и грибами, грамотно задуманные и удачно исполненные. То же можно сказать и о телячьих почках в соусе «мадера» с гречневой кашей (280 руб.), которые также предлагаются в качестве горячей закуски. Раздел супов в «Щах» по определению должен был стать ударным, так оно и вышло. Одних щей предлагается пять видов, начиная с фирменных «Орловских» (300 руб.), совсем не кислых на вкус, которые готовятся на отваре из белых грибов, с блинчатым мешочком, наполненным гречневой кашей с луком, и подаются в горшочке из хлеба, и заканчивая рождественскими «Щами с утицей», с квашеной капустой и сметаной (400 руб.). Помимо щей, предлагаются борщ с пампушкой и сметаной (250 руб.), гороховый суп с копченостями и хрустящими гренками (260 руб.), осетровый кулеш с расстегаем (300 руб.), грибная лапша со сметаной (260 руб.).

В разделе основных блюд, как и в разделе закусок, не обошлось без советских хитов типа котлеты по-киевски с зажаренным до хруста картофелем (290 руб.) и мясных голубцов (240 руб.). Но эту шероховатость концепта с лихвой восполняют щучья голова, фаршированная щукой и свининой (320 руб.), томленая телячья голяшка с картофельным пюре и вишневым соусом (900 руб.) и «Обед барчука» (1100 руб.), состоящий из огромного куска нежнейшей отварной телятины, отварного языка, телячьего хвоста и сахарной мозговой косточки. Эти три блюда имеют все шансы стать хитами «Щей», ради которых можно приехать сюда и из центра города. Кроме того, стоит отметить утку с яблоками (1100 руб.), зайца, тушенного в сливочном соусе, с картофельным пюре (900 руб.), молочного поросенка с гречневой кашей (900 руб.) и куриную печень, запеченную в горшочке с грибами и картофелем (360 руб.). В то же время не стоит забывать, что успех кухни «Щей» держится исключительно на персоне шефа. Пока он сам работает на кухне, за его телячьим сури можно и на Балаклавский проспект сгонять, и на аляповатый интерьер с гжелью, березками и изразцами глаза закрыть, и даже кокошники с кафтанами на персонале не заметить. Но когда «Щи» размножатся по всей Москве, может случиться непоправимое — еда станет обычной, тиражированной, сетевой, и бренд-шеф Павел Ревин уже ничего не сможет с этим поделать. Ведь для того чтобы селедка под шубой елась с удовольствием, а щучья голова до слез напоминала домашнюю фаршированную щуку ашкенази, их надо готовить с любовью и чувством. У «Елок-палок» любовь к продаваемой еде давно прошла, остался только бизнес. Пример «Тануки» и «Бенвенуто» внушает надежду, что со «Щами» подобного не произойдет. И все же с посещением лучше не тянуть, ведь, как известно, щи особенно хороши через сутки.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Пока на кухне «Щей» работает Павел Ревин, на интерьер с гжелью, березками и изразцами можно закрыть глаза



ЕВГЕНИЙ ДУДИН

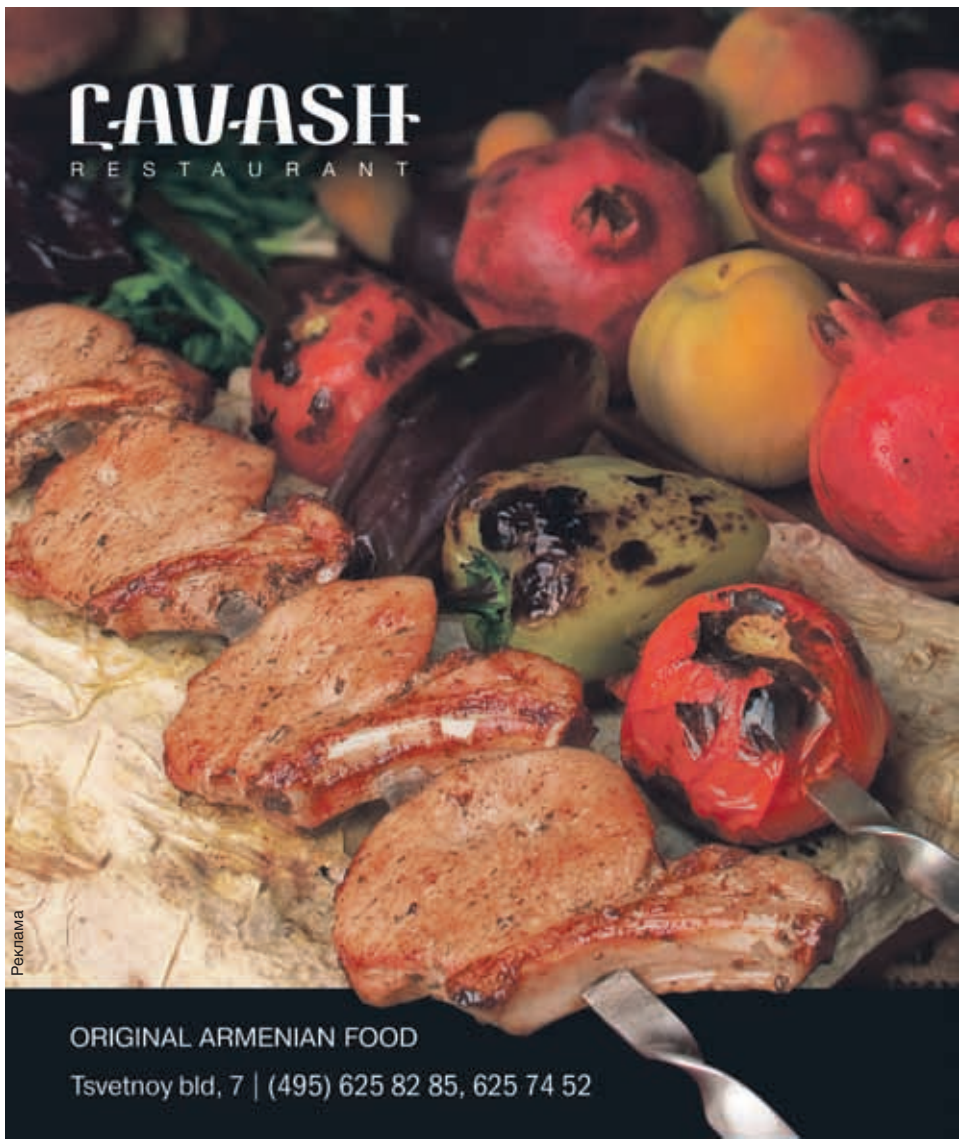
Расположенная в здании Наркомзема, «Теплица» унаследовала его размах и патриотическую тематику

Аграрный вопрос

Ресторан «Теплица» расположен в здании Минсельхоза, ранее Наркомзема, построенном Щусевым. Отсюда и размах освоенных площадей, и патриотическая тематика, и временные неудобства с проникновением — вход в «Теплицу» со стороны переулка труднодоступен из-за затянувшегося ремонта проезжей части, а уж машину припарковать и вовсе негде. Так что пока «Теплица» обслуживает министерских чиновников и работников близлежащих офисов — в гигантской столовой free flow с шестиметровыми потолками и просторной антресолью. Здесь можно поесть за 200–300 рублей в любой будний день с 10 до 18 часов, причем качество еды практически ничем не отличается от более известных в Москве аналогов рижского «ЛиДо». Отдельный вход ведет в кафе «Теплица», которое работает по меню a la carte с 12 до 24 часов, как самое обычное заведение. Внешне оно очень напоминает «Грабли» — нежно-салатовая гамма стен, «дачная» белая мебель, плетеные кресла и стулья с холщовыми сиденьями, кованые скамьи-качели на цепях, нежный гербарий в рамках на стенах, ярко-зеленые абажуры, похожие на яблоки, итальянская посуда в трогательный зелено-белый цветочек в тон колоннам выглядят так органично и по-девичьи уютно, что о плагиате даже думать не хочется. Конечно, похоже, так ведь и названия схожие, просто потому что тема одна — сельскохозяйственная...

Зато меню для нового «аграрного» кафе создавалось особое — не free flow, а a la carte, и с упором на старорусские рецепты. Этим самым меню кафе надеется привлечь публику из близлежащих домов — кто мог бы ходить на ужин пешком и питаться в «Теплице» как дома. Получилось стандартное предложение, лишенное исконного колорита «Щей» и заморского флера «Граблей», где зеленый салат микс с козьим сыром (210 руб.) конкурирует с оливье по рецепту 1904 года (210 руб.), а белая рыба «в шубке» из кунжута на листьях рукколы с цитрусовым соусом (230 руб.) — с малосоленым муксуном, сервированным картофелем и зеленью (240 руб.). На горячую закуску соседей «Теплицы» ждут голубцы с весьма необычной начинкой из картофельного пюре с беконом и жареным луком, под томатно-овощным соусом (140 руб.) и еще более необычные пельмени с редькой под сметанным соусом по совершенно нереальной цене 60 рублей (оба блюда по праву могут претендовать на эксклюзив), а также мясные пельмени (140 руб.) и мешочки из ажурных блинчиков, начиненные курицей и грибами (240 руб.). Супы самые предсказуемые, зато по скромным ценам, порции большие — борщ с чесночными пампушками и сметаной стоит всего 130 рублей, рассольник с творожной ватрушкой — 140 рублей, а уха с расстегаем и рюмкой водкой в придачу — 180 рублей. Что касается горячих блюд, то здесь обошлось без старорусских изысканий, ну разве что скоблянка из свинины и телятины на чугунной сковороде (320 руб.) и жаркое с грибами в горшочке (290 руб.) претендуют на национальный колорит. Стоит также отметить оригинальное сопровождение свиной корейки, которая подается с моченым арбузом, маринованным виноградом и райскими яблочками (235 руб.). В противовес выступают стейк из говядины с чипсами из фенхеля и перечным соусом (460 руб.), палтус, жаренный под медово-луковой корочкой, с долькой лимона (390 руб.), и совсем уж диковинный симбиоз русских и европейских традиций — креветки, запеченные с грибами и картофелем «по-тепличному» в грибном соусе (490 руб.), будто это какая-нибудь осетрина по-московски. На десерт — чизкейки малиновый и «Нью-Йорк» (170 и 240 руб.), штрудели яблочный и вишневый (140 и 150 руб.), тирамису (120 руб.), блинчики с лесной ягодой под «радужным» соусом (245 руб.). Вот такое противоречивое и неоднозначное гастрономическое высказывание. Зато цены «Теплицы» внушают уверенность и оптимизм — как-то сразу становится спокойно за наши удои и урожаи. Обстановка и интерьер кафе тоже весьма располагают. Так что дойти сюда пешком с соседней улицы вполне позволительно, хотя бы для того, чтобы покачаться на качелях и попробовать раритетные пельмени с редькой. А огромную столовую free flow, украшенную гигантскими корзинами с муляжами овощей и фруктов, пусть уж посещают наследники Наркомзема.

«Щи» (***)
«Теплица» (**)



Реклама

047_kw0844.ps 10/11/2008 01:42 Page 47

Зимнее обеденное время

ресторанные новости с Анной Кармановой



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

В ресторане Family Floor семейный обед от четы Гафиных начинается с салата из печеной свеклы с козьим сыром и бальзамическим уксусом

РЕСТОРАНЫ японской кухни вместе со всей страной перешли на зимнее время. Например, в ресторане **«Маленькая Япония»** начался сезонный фестиваль горячих блюд. Блюда из мяса и морепродуктов в Японии не менее популярны, чем суши и сасими. По традиции жаркое подается к столу в небольшой чугунной сковородке хиранабэ, накрытой стальной крышкой. Итак, «Гюнику хиранабэ яки» — это говяжья вырезка, обжаренная с соевыми ростками, репчатым луком и со сладким перцем, в пряном соусе (360 руб.), «Бутанику хиранабэ яки» — это то же самое только из свинины и в перечном соусе (280 руб.). «Ханэ тори хиранабэ яки» готовится из куриных крылышек, они обжариваются в пикантном остром соусе со специями и с репчатым луком (210 руб.). Еще в тяжелой сковороде хиранабэ можно обнаружить «Мориавасэ» (разнообразные морепродукты вроде мидий, кальмаров, креветок — 380 руб.) и «Шиитаки иссе кава», что, как нетрудно догадаться, представляет собой грибы шиитаке с жареной картошкой (270 руб.). А в ресторане **«Мисато»** просто произошло сезонное обновление меню. Начать обед теперь можно с сасими из осьминога (980 руб.) и суши из европейской рыбы дорада или сибаса (по 455 руб.). Среди новых роллов интересен ролл с маринованным корнем лотоса (455 руб.). В качестве горячих закусок здесь теперь предлагается попробовать японские пельмени с начинкой, приготовленной из мяса тунца (945 руб.). В разделе супов появился мисо-суп с лососем и суп с пельменями с начинкой из тунца (по 735 руб.). Кроме того, в меню появились четыре новых вида шашлычков: из куриных желудков (210 руб.), куриных сердечек (210 руб.), из брюшка тунца (1155 руб.) и из морских гребешков (350 руб.). Ну а самое, пожалуй, интересное предложение — лобстер, запеченный под сливочным соусом (2870 руб.). В **Family Floor** с приходом зимних холодов меню стало интерактивным, и теперь оно состоит не только из блюд бренд-шефа Ильи Тюкова, но и из фирменных рецептов постоянных гостей. Первыми, кто решил поделиться своими любимыми блюдами, стали член совета директоров Альфа-банка Александр Гафин и его жена Ирина. Их меню состоит из пяти блюд и начинается с салата из печеной свеклы (350 руб.) с добавлением свежего козьего сыра и бальзамического уксуса. В качестве первого блюда предлагается «Суп-крем из моркови и тыквы с кокосовым молоком» (400 руб.). В роли горячего могут выступить «Тигровые креветки в кокосовом молоке с карри» (700 руб.) или «Домашние котлеты от Ирины Гафиной» из телятины и говядины (700 руб.). Наконец, на десерт Гафины предлагают «Домашний хворост» (200 руб.). Попробовать эти блюда можно до конца ноября.

И все же главная новость недели — это гастроли японского повара Масахару Моримото в ресторане **«Золотой»**, которые продлятся до 16 ноября. Прославился господин Моримото благодаря телевизионному шоу «Iron Chief», которое транслировалось в Японии около двадцати лет назад. Тогда у него уже был собственный ресторан в родном городе Хиросиме, где повар и оттачивал свое мастерство. Именно оно позволило Масахару Моримото победить шестнадцать других поваров, завоевать признание японской публики, а затем (когда передача стала транслироваться в США) и американских кулинарных критиков. Возможно, именно этот успех подтолкнул Моримото к более решительным шагам — отметив тридцатилетие, он продал свой ресторан и отправился покорять Америку. Там за десять лет он успел поработать шеф-поваром в двух знаменитых нью-йоркских заведениях Sony Club и Nobu, завоевать любовь голливудских звезд, а к началу нового тысячелетия — открыть ресторан Morimoto в Филадельфии. Сегодня Масахару Моримото является совладельцем четырех ресторанов: Morimoto в Филадельфии и Нью-Йорке, Wasabi в Бомбее, и Morimoto Xex в Токио. Последний недавно получил первую звезду Michelin. В ресторан «Золотой» знаменитый шеф приехал по случаю второго дня рождения заведения — показать, что представляет собой, по его мнению, кухня XXI века. Сочетания японских и европейских ингредиентов, а также кулинарных традиций этих противоположных сторон света — по-прежнему одна из самых актуальных тенденций в мире гастрономии. Итак, на закуску Масахару Моримото предлагает попробовать тартар, например, Toro Tartare из телятины с икрой и свежим васаби (400 руб.) или Wagyu Tartare из мраморной говядины (500 руб.). Среди холодных закусок есть еще карпаччо (из белой рыбы с ростками сои, горячим маслом и листом митсуры (500 руб.) и из говядины (550 руб.)), а также копченый желтохвост (450 руб.) и фуа-гра с устрицей (600 руб.). В роли горячей закуски может выступить пицца с тунцом (600 руб.), либо Spicy King Crab — королевский краб в специях, зажаренный целиком (700 руб.). Раздел основных блюд начинается с Morimoto Bouillabaisse (600 руб.) — японская обработка, видимо, позволила изначально марсельскому супу перекочевать в качественно иной раздел. Затем встречаем лобстера в специях масала (700 руб.) и черную треску в соусе мисо (650 руб.). Можно попробовать стейк из мраморной говядины с соево-чесночным соусом (750 руб.), «Сердитого цыпленка» (700 руб.) и ассорти суши и сасими (750 руб.). Завершить этот полуевропейский, полуазиатский обед можно чизкейком из тофу (400 руб.) или заказать крем-брюле из японского цитрусового юзу (450 руб.).

ВИНО

с игорем мальцевым

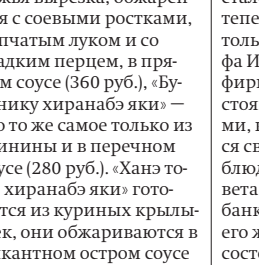


Vica Errazuriz — чилийская (винодельня мирового уровня)

ЧИЛИЙСКИЕ вина наступают. По мере знакомства русской пьющей публики с чилийскими продуктами, их популярность растет. Причем не только среди тех, кто считает, что за вино нельзя платить столько, сколько получается стараниями таможни и винных компаний, но и среди всех остальных, которым что Чили, что Бордо — все равно, потому как у них в Большом доме виски закусывали селедкой. А деньги — кто их считает? Только братья Леманы. Импортерам приходится прорабатывать все новые и новые направления работы, потому что на ниве чилийского вина уже славно поработал Марк Арнольдович, за что ему большое спасибо. Относительные новички, придя на рынок, тоже обязательно едут в Чили. Или Чили едет к нам, как показали выступления энолога винодельни Errazuriz в Москве. Что такое Errazuriz? Дон Максимьяно Эрразурис основал Vica Errazuriz в 1870 году в ста километрах на север от столицы Сантьяго в долине Аконкагуа. Нельзя сказать, что тут простой климат: зима холодная и дождливая, лето жаркое с океаническими ветрами. Дон Максимьяно привез первые клоны виноградных сортов из Франции, что вполне естественно, ведь чилийское виноделие всегда было ориентировано на французские традиции, другое дело, что из этого на практике получалось. У Максимьяно получилось — он превратил свое хозяйство в одну из чилийских виноделен мирового уровня.

Сегодня вином занимается его наследник Эдуардо Чадвик — это уже шестое поколение семьи винодел. Именно Эдуардо разрабатывает стратегию развития винодельни сегодня, что тоже в условиях усиливающейся конкуренции на мировом рынке — непростая задача. Например, без ирригации в долине Аконкагуа ничего не получится — тут бывает дождь только зимой, и это всего-навсего четверть от осадков Бордо. Виноградники, на которых сегодня выращивается виноград для всей линейки компании — это Max III (каберне-совиньон и шираз для органического вина), Max IV (с 1992 года — каберне-совиньон и мерло), Max V (каберне-совиньон, шираз, карменер).

Для сегодняшнего Max Reserva 2006 Merlot виноград растят на винограднике Max I. Это флагманский виноградник хозяйства, и сортов выращивается тут несколько: мерло, пти вердо, мальбек и шираз. Этот виноградник — источник сырья для таких вин, как Don Maximiano Founder's Reserve и Max Reserva Cabernet Sauvignon, Merlot и Shiraz. Виноградник Max I был засажен в 1978 году французским мерло (клон 181), а виноградник Max IV клоном 346 (мерло на корнях каберне). Вот из этих двух виноградов и делают наше сегодняшнее вино — вполне во французском стиле. Местные мастера считают, что лучше всего сопровождать данным напитком вовсе даже не мясо, как вы могли подумать, а рыбу, которую в русских ресторанах называют исконно по-славянски сибасом, с оливковым и чесночным соусом. Хотя мы предпочитаем ее настоящее название лаврак, он же морской волк.



Настоящая Сицилия



в ресторане «Балчуг» гастроли шеф-повара Сальваторе Барбара из отеля «Кемпински Джардино ди Констанца Сицилия».

17-23 ноября.

ул. Балчуг, д.1

Тел.: +7 (495) 287-2008. www.kempinski-moscow.com

Hotel Baltschug Kempinski MOSCOW

Реклама.



THE MOST café&club

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06

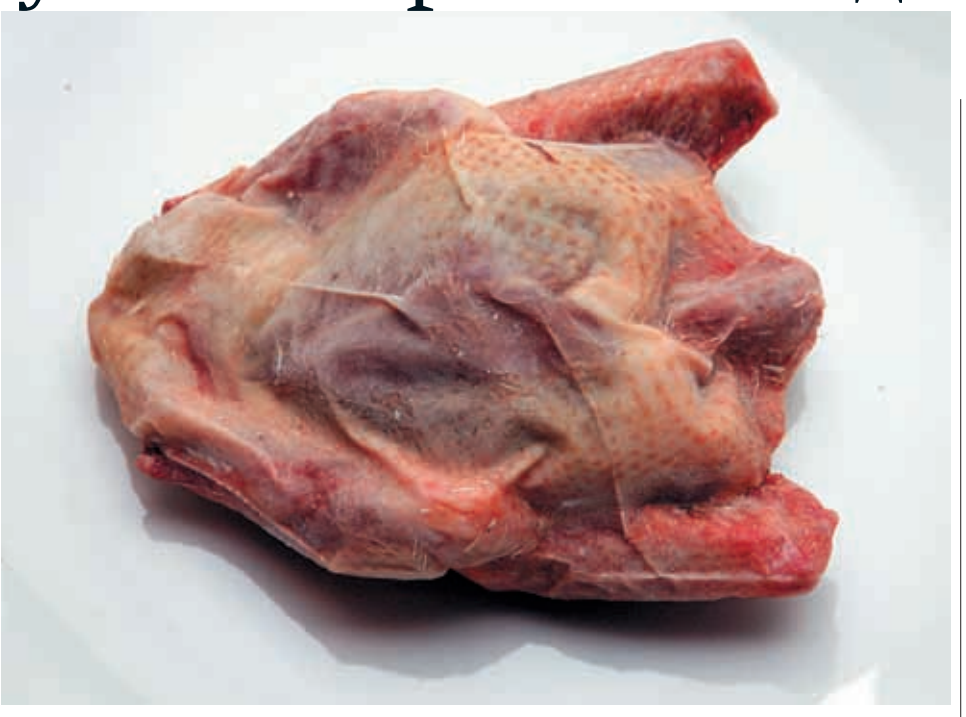
Реклама

048_kw0844.ps 10/11/2008 01:42 Page 48

«Мясной голубь — мировое блюдо!»

еда с шефом

Хотя назвать голубиное мясо диким само по себе дикость, оно точно достойно того, чтобы за ним охотится, — по крайней мере, так считает шеф-повар ресторана Michael's Джакомо Коломбо.


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Откуда родом традиция есть голубиное мясо?
Еще во времена античного Рима на голубей устраивали охоту, подавали блюда из голубятины на пирах богатых вельмож, считали это мясо деликатесом. Да и сейчас это вовсе не мясо на каждый день, вроде курицы или бифштекса, но оно характерно для кулинарных традиций некоторых районов Европы. Например, в Тоскане это мясо популярно, в Австрии тоже, и, конечно, во Франции голубей едят. В России людей этому еще нужно научить.

Для начала, чем мясной голубь отличается от обычного...
Мясные голуби естественно разводятся в отдельных вольерах, питаются специальным кормом — фуражом, овсом. Внешне от обычных уличных голубей они отличаются более светлым оперением и формой клюва. А о вкусе вообще говорить не приходится — при такой разнице в питании и условиях жизни. Я точно знаю, что мясных голубей разводят в Италии в Тоскане, в Кьянти. Время года при выращивании этих голубей не имеет значения. В продажу поступают месячные голуби весом около полкило.

В Италии на любом рынке голубятину купить можно?
Вряд ли, все-таки голубиное мясо не входит в ежедневный рацион большинства людей. Скорее всего, мясо голубя можно купить в специализированном магазине, где продают дичь. Или в больших супермаркетах, но там оно, скорее всего, будет замороженным.
А на рынке голуби обычно продаются ощипанными, но с головой и лапами, чтобы было понятно, что это действительно голубь. При выборе нужно обратить внимание на запах — он должен быть свежим, на цвет кожи — темным, даже фиолетово-коричневым, а само мясо — красным.

Как транспортируется мясо в рестораны?
К нам мясо перевозится на самолете в холодильниках, ощипанное и охлажденное. Затем оно выдерживается еще пару дней и становится мягче.

Что с ним нужно делать дальше?
Многие маринуют в красном вине, я делаю иначе: чеснок с оливковым маслом и розмарином закладываю внутрь голубя и на целый день оставляю в холодильнике. Поскольку это красное мясо, при его приготовлении нужно следить за тем, чтобы не пережарить — иначе оно станет жестким.

Каков вкус голубиного мяса?
Оно сладковатое, поэтому очень хорошо сочетается с фруктами и ягодами — грушей, мандаринами, абрикосами, черникой и голубикой. Еще голубиное мясо гармонирует с грибами, вплоть до трюфелей, с картофелем, овощами и, конечно же, с красным вином. Я думаю, что для сохранения консистенции и вкуса голубятины, лучше ее готовить либо в печи, либо на гриле. А лучшая степень прожарки для него — медиум.

Поделитесь своим рецептом?
Начну с традиционного итальянского. Потрошеную тушку голубя разрезаем вдоль, выкладываем кожей вниз на сковороду с предварительно прогретым оливковым маслом с тимьяном, розмарином и чесноком, солим и перчим. В течение пяти минут кожица становится поджаренной и хрустящей, и теперь голубя можно перевернуть и сразу же переместить в духовку, предварительно разогретую до 160–170 градусов, на 10 минут. Пока готовится птица, берем два больших белых гриба, отделяем шляпки от ножек. На сковороду с оливковым маслом и теми же специями выкладываем сначала разрезанные вдоль пополам ножки, а через пару минут — шляпки целиком и готовим по три минуты с каждой стороны. Достаем готового голубя из духовки, вынимаем его из сковородки, выбрасываем оттуда приправы и вливаем 100 граммов красного вина, ставим на огонь. Когда половина вина выкипит, добавляем 10 граммов сливочного масла, чуть-чуть меда — получается густой насыщенный соус. Выкладываем грибы и голубя на блюдо и поливаем соусом.

А с фруктами где готовят голубя?
Во Франции можно встретить такой рецепт. Сам голубь готовится абсолютно так же, как и в итальянском рецепте, а в это время мы занимаемся фруктами: грушу очищаем от кожицы, разрезаем вдоль пополам и каждую половину снизу нарезаем вдоль соломкой, но не до конца, а так, чтобы получился «веничек». В маленькую сковородку наливаем 100 граммов воды, добавляем 30 граммов сахара, кладем половинки груши, готовим до момента, как выкипит вода. После этого вынимаем грушу и в ту же сковородку добавляем 50 граммов красного вина и 40 граммов голубики, готовим две минуты, а затем достаем ягоды, при этом соус продолжает готовиться еще несколько минут. Когда голубь в духовке готов, достаем его из сковородки, на сковородку добавляем чайную ложку меда и 100 граммов красного французского вина, держим на огне несколько минут до образования не слишком густого соуса. Выкладываем голубя на блюдо, поливаем соусом, рядом выкладываем половинки груши, в середины которых кладем ягоды и тоже поливаем их соусом.
И все же, на мой взгляд, лучший способ приготовления голубя — без соусов, на вертеле, как у нас в ресторане. Тогда можно распробовать именно нежный сладковатый вкус самого голубиного мяса. Как я уже говорил, я фаршируя тушки специями и держу день в холодильнике, а затем готовлю голубя целиком на вертеле 18–20 минут до средней прожарки, в качестве гарнира рекомендую овощи, а запивать, конечно, красным вином.

Беседовала Анна Карманова





049_kw0844.ps 10/11/2008 01:23 Page 49

Золотого Рога варварское изобилие

Переулки за Цветочным пассажем, Стамбул, Турция

еда с Сергеем Пархоменко


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

К ПОДЗЕМНОМУ фуникулеру «Тюнель» мы не полезем, конечно, а пойдем не торопясь, заложив руки за спину и без стеснения глазея по сторонам, от самого берега Золотого Рога, от Галатского моста через припортовый квартал Каракей на холм вверх. Тут не заблудишься: прямо над головой нависает остро очиненная, как карандаш, «генуэзская» башня — на нее и правим. Иезуитский лицей и церковь Святого Бенедикта обогнем слева так, чтобы выйти на улицу Галип-Деде, мягко уложенную между тесными рядами двухэтажных букинистических лабазов и бесчисленных лавок не антикваров даже, а вот именно старьевщиков.

Ну, мы же сюда не за покупками явились. Нам важно было убедиться, что в этот час здесь все по-прежнему. Что ничего никуда не делось для того, кто по-прежнему надеется это расслышать и разглядеть: «Стоны уличных торговцев, гудение трамваев. И вдруг загорается Константинополь в предвечернем солнце. Виден господствующий минарет, кровли домов». Ну да вот же, вот чуть в сторонке «у выхода с переулка вниз к сооружению Чарнота в черкеске без погон, выпивший, несмотря на жару, и мрачный, торгует резиновыми чертями, тещиными языками и какими-то прыгающими фигурками с лотка, который у него на животе». Совершенно ясно, что переулок именно этот, а господствующий минарет — вон он, какие сомнения; и солнце несколько мгновений в точности так, как было сказано, цепляется за перила у самой его вершины, но все равно соскальзывает вниз.

Там наверху и впереди Истикляль — шумный бессмысленный прогулочный проспект, запруженный целыми толпами визжащей и гогочущей публики. Нам бы как-нибудь миновать его, боком, аккуратненько — настроение, собранное в тех переулках Галаты, жалко было бы растерять. И поэтому к кварталу рыбного рынка мы подходим не с фасада — не через свежеотреставрированный Цветочный пассаж, густо записанный ветвями и листьями ар-деко, щедро увешанный молочными тюльпанчиками стилизованных абажуров, а сзади — через остывающие после торгового дня галереи торговцев чаем, рисом, пряностями вразвес и рыбой, рыбой, рыбой — навалом с огромных обитых серым железом столов, засыпанных колотым льдом.

Горы этого льда еще дотаивают вечерним часом, а рыбы тут уже нет. Что не продали за день — связки нежной розовой барабульки, огромных палтусов-калканов, покрытых жесткими бурыми шипами, серебряных морских окуней, толстобоких скумбрий в сверкающую алмазную полоску, лавраков, кефалей, сардин и прочих паламутов вместе с крабами, каракатицами и здоровенными, чуть ли не с мою ладонь, мидиями,— все перекочевало теперь на кухни бесчисленных харчевен и кабаков, которые выставляют к вечеру свои столы прямо на тротуары и мостовые окрестных переулков. Собственно, весь квартал превращается в один огромный храм этого безудержного приморского обжорства. Мы тоже находим куда примоститься и уже через минуту погружаемся в изучение списка видов и сортов морской живности, выловленной сегодня. Ничего себе «кетч оф зе дей» — целый ихтиологический справочник!

И вдруг прямо над ухом раздается протяжный, оглушительный, с каким-то особенно сладким и смачным придыханием крик: «Кхи-и-и-и-эб-б-б-б-б-хе-е-е!» И потом опять — уже покороче, но зато решительнее: «Ки-и-эб-бэ!»

Мы оборачиваемся и видим сосредоточенного, исполненного серьезности своей миссии крепкого полноватого старика, пробирающегося в тесном проходе между столами. Он придерживает обеими руками поднятую высоко на плечо, над головами жующей, чокающейся стаканами мутно-белой ракии, хохочущей и болтающей толпы здоровенную кастрюлю, обвязанную шерстяным пледом в красную клетку. «Ки-и-э-э-эб-бэ-э-э!» — во всю мощь своих легких надсаживается опять старик, позвякивая по боку кастрюли большой трезубой вилкой.

> Одно мясо внутри другого, воплощенная в натуре **присказка о масле масляном**

Перехватив наши изумленные взгляды, он одним движением скидывает кастрюлю на край стола, поднимает крышку, нам в лицо вываливается клуб душистого пара, и мы видим, что у него там плотно уложенные, точнее, наоборот — выставленные бок о бок стоймя овальные поджаристые до жаркой красноты котлетки киббе.

Вот что значит тонкий коммерческий расчет! В этом рыбном царстве, среди сотен разновидностей морских удовольствий он предлагает, хитрюга, наоборот, мясо. Причем не просто лакомство для прирожденного мясоеда, а этакий демонстративный, утрированный и наглый демарш — тут одно мясо внутри другого, воплощенная в натуре присказка о масле масляном.

Я же этих киббе еще в Сирии напробовался, где с них набирает темп любое правильное застолье. А они меня теперь в Стамбуле настигли.

Небольшой кусочек очень хорошей молодой говядины совсем без жира и жилок — это тот случай, когда подойдет вырезка или, может быть, лучшая часть огузка — превратить в мелкий фарш при помощи мясорубки. Этот фарш обжарить на небольшом огне, помешивая, с луком, который тоже нарубить помельче (можно даже воспользоваться тут блендером или той же мясорубкой), и оливковым маслом. Когда сок выпарится почти досуха, замешать туда же измельченные (но все же не перетертые в пыль) ядра грецких орехов и фисташек, посолить, сдобрить смесью из черного и серого перца, тертого муската, молотой гвоздики и корицы, старательно взбить получившуюся массу рукой и отставить пока в сторонку, прикрыв пленкой.

Отдельно замесить фарш из тоже совершенно постной баранины, мелкого булгура (это такая очень популярная в Турции и на Ближнем Востоке крупа из мелкодробленой пшеницы), за полчаса до того запаренного в полутора стаканах кипятка, а потом тщательно отжатого от лишней воды, и еще двух мелко-намелко нарубленных в том же блендере луковиц. Тут мясо тоже посолить по вкусу, но вместо смеси разных остропахучих пряностей подсыпать только немного яркой паприки и не слишком резкого чили. И опять-таки очень тщательно вымесить (если совсем уж будет не провернуть, можно добавить чуть-чуть водички — буквально пару ложек). Фарш должен получиться гладкий, тугой, пластичный, и ему хорошо бы потом дать часок настояться под пленкой в холодильнике.

Дальше самое интересное. Взять мокрой ложкой немного бараньего фарша, скатать между ладонями шарик чуть поменьше куриного яйца, пальцем проделать в нем дырку и, слегка смачивая руки водой, постепенно поворачивая, вытягивая, сформировать нечто вроде продолговатого колокольчика с равномерными аккуратными стенками толщиной меньше сантиметра. Эту чашечку наполнить говяжьей начинкой с орехами и аккуратно залепить, загладить верхушку, добиваясь полной герметичности и аэродинамической плавности форм. Тут важно заранее рассчитать количество фаршей, чтобы один не кончился раньше другого. Можно предварительно разделить и тот и другой на равномерные порции — указанного тут количества должно хватить штук на 16 ровненьких толстеньких котлеток размером с небольшой лимон.

Теперь остается обжарить готовые киббе в довольно большом количестве оливкового масла до румяной корочки, выкладывая потом на блюдо, застеленное бумажными полотенцами, чтобы удалить лишний жир.

Да, и вот еще: к салату из крупно накромсанных огурцов и помидоров, который лучше всего пойдет тут в сопровождение, подсыпать бы еще рубленой зелени петрушки побольше — прямо горсть. И лимон выдавить сверху прямо уже в салатнице, на столе... И, может быть, гранатовых зерен набросать сверху для пущей восточной изысканности.

Ну и где вы найдете лучшую аллегорию неверности человеческих желаний, вечной нашей тоски о недостижимом и неуместном среди любого, даже самого отчаянного, неуемного, варварского, изобилия? А? Ей-богу же...

Киббе из двух фаршей, с орехами и фисташками

Снаружи	
Постный бараний фарш	500 г
Мелкий булгур	400 г
Луковицы	2 шт.
Соль, паприка, молотый чили	
Оливковое масло для жарки	
Внутри	
Постный говяжий фарш	250 г
Рубленые грецкие орехи	150 г
Рубленые фисташки	150 г
Луковицы	2 шт.
Оливковое масло	1/4 стакана
Соль, смесь мелкомолотых специй: черный и серый перец, мускатный орех, гвоздика, корица	



050_kw0844.ps 10/11/2008 04:39 Page 50

Фрик-самоирония

Александр Воронов — об открытии бара «Кич кок» и других событиях клубной недели



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



The Emperor Machine в «Солянке» 15 ноября

(От этой ДИКОЙ СМЕСИ веет скорее чем-то лондонским, чем московским

ДЛИННУЮ ЛЕСТНИЦУ из резного чугуна сторожат два медных бульдога. За металлическими животными шестиметровые потолки, стена с черно-золотыми узорами, стена из кирпича, резные чугунные решетки над баром, красные диваны, золотые кресла, стулья с черепами и софа с принтами Энди Уорхола. Наверху колышется люстра «из дворца», только не хрустальная, а из вороненой стали и со светящимися черепами вместо свечей. В кирпичной стене выдолблены проемы с абажурами, которые прикручены к поставленным на попа электрогитарам а-ля группа Kiss. Один угол посвящен Sex Pistols: диваны с надписями Anarchy in the UK» и фирменной красно-синей расцветкой, на стене портрет королевы Елизаветы II с закрытыми черной полоской глазами. И от этой дикой смеси веет скорее чем-то лондонским, чем московским — в том смысле, что в этом месте скорее хочется находиться, чем побыстрее отсюда убежать. Так выглядит открывающийся сегодня «Кич кок», новый клубный бар промоутерской команды Zeppelin, костяк которой составляют ветераны тусовочного дела Дмитрий Ашман и Георгий Петрушин. Их последним местом работы, напомним, был небезызвестный The Most, откуда, по одной версии, их уволили из-за разногласий с владельцем Александром Мамутом, по другой — они сами ушли по этой же причине. Ашман настаивает на второй, поясняя, что на то, чтобы открыть новое место, понадобилось полгода работы и что над названием «долго не думали»: «Хотели сделать место с фриково-панковской эстетикой и с долей самоиронии». В итоге получилось разудалое в деталях и сдержанное в общей атмосфере двухуровневое заведение человек на 300, с двумя барными стойками и уже упомянутыми диванами, часть из которых по выходным убирается в пользу танцпола. Наверху имеется закрытая VIP-комната с позолоченными стенами, откуда за публикой можно наблюдать через большой иллюминатор, и два балкона, побольше и поменьше, со столами и диванами, арендовать которые можно путем выкупа бутылки виски или шампанского. «Кич кок» расположен в здании на Петровке, где в начале 1990-х шумело одно из первых зажиточных танцевальных заведений Москвы «Марика». В плане политики здесь планируют ориентироваться скорее на GQ-бар и не менее известное место «30/7», где яппи-модники так любили отплясывать со стаканами чуть ли не на стойке. Так, в «Кич коке» уже сочинили коктейль-лист с позициями вроде «Скользкой дороги», «Suicide Blonde» и «Балтийского чая» (последний без запрещенных препаратов в качестве ингредиентов). При просмотре меню в глаза, правда, бросаются куда более экзотические позиции — «иммуномодуляторы» вроде смеси сельдерея с томатом, а также «детоксиканты», «антиоксиданты» и даже «афродизиаки». Вероятно, это наследие последнего квартиранта здания ресторана Fresh, от которого бару также достался аппарат для изготовления кислородных коктейлей. Бармены «Кич кока» признаются, что, как включить его, они пока не поняли, но когда поймут, обязательно придумают что-то кислородно-алкогольное. Кстати, о ценах. Фирменные коктейли обойдутся в 500–700 руб., мохито — в 450 руб., бокал вина или скотча — от 280 руб., односолодовый скотч — 550 руб., рюмка водки — 150 руб. «Мы не хотим делать мегадорогое место»,— говорит Ашман, добавляя, что фейс-контроль в «Кич коке» пройдут все граждане, ходившие в другие проекты команды Zeppelin, а также «красивые девушки и стильные обеспеченные молодые люди», в том числе завсегдатаи клуба «Солянка». Что касается музыки, то по пятницам и субботам здесь будут крутить «пьяный хаус», четверги и воскресенья планируются «более техновые», а никаких громких имен на сегодняшнем открытии не ожидается. На вопрос, уместно ли открывать новый клубный проект во время кризиса, Дмитрий Ашман отвечает так: «Какой-то спад, может, и будет, но ведь даже в самые тяжелые времена люди не прекращали пить, курить и веселиться».

Из других событий уикенда отметим прежде всего завтрашний визит в «Солянку» забавной британской команды The Emperor Machine. Идейный вдохновитель этого трио Энди Митчем 15 лет назад засветился на MTV с жизнерадостным проектом Bizarre Inc., потом трудился на разных экзотических должностях вроде уборщика в психбольнице, а теперь придумал проект, чье звучание больше всего напоминает экс-гражданам СССР латвийскую группу Zodiac. С Zodiac Энди, как следует из его официальной интернет-страницы, совершенно незнаком, а в числе своих вдохновителей прежде всего называет группы Can и Kraftwerk. Если же представить, что в звучание Zodiac добавили тяжелых гитар, то, наверное, и получится The Emperor Machine. Тем более что и сам Энди Митчем появляется на выступлениях не только с синтезаторами, но и с бас-гитарой.

Если The Emperor Machine — это Zodiac на новый лад, то французский проект DatA, приезжающий завтра в «Мио»,— это продолжатели дела Daft Punk. Вернее, продолжатель, ибо за DatA стоит один электронщик Давид Гийон, но продолжатель крайне достойный. В его треках не просто используется похожий на Daft Punk набор сэмплов, в них есть драйв и настоящие мелодии, а это редкость по нынешним электронным временам. К записи своего последнего сингла «Rapture» Гийон к тому же подключил вокалиста Себастиена Грейндже, и вместе у них получилось неоретро — и получше, чем это выходило у Daft Punk.

Наконец, сразу два вечера в эти выходные можно достойно провести в Arma 17. Сегодня там высаживается десант Barraca, любопытного испанского техно-клуба, который располагается в национальном парке Альбуфера под Валенсией и считается британским изданием DJ Magazine достойным включения в символический топ-50 лучших клубов мира. От Barraca в Москву прибудут два резидента — Дэнни Фидо и Альберто Сола, оба специализируются на минимал-техно. Завтра же в Arma 17 американский день с небезынтересным резидентом нью-йоркского Crobar Сержем Девантом. Долгое время проходивший в талантливых новичках Серж играет и пишет упругий и мелодичный хаус, более близкий к прогрессиву, которым в настоящее время заслушиваются, например, в офисе компании Coca-Cola, заказавшей у американца трек к прошедшей Олимпиаде в Пекине. Среди последних работ Деванта стоит отметить, конечно, талантливо перезаписанную на хаус-лад композицию «Sweet Harmony». У Сержа в этом смысле имело бы смысл поучиться российской группе Tokio, которая просто заменила оригинальный текст группы Beloved, оставив музыку, чего Девант из уважения к последней, конечно же, делать не стал.

Новый клуб «Кич кок»

Промоутерская команда Zeppelin Дмитрия Ашмана и Георгия Петрушина после ухода из The Most открывает в бывшем здании «Марики» клубный бар с оригинальным фрикерским декором. Люстры с черепами, диваны с обивкой в стиле пластинок Sex Pistols, светильники из электрогитар и принты Энди Уорхола. «Кич кок» планирует конкурировать с GQ-баром и баром Дениса Симачева, для чего по выходным здесь будут крутить «пьяный хаус», потчевать коктейлями «Suicide Blonde», а потом отпаивать «иммуномодуляторами» и «детоксикантами»

The Emperor Machine «Солянка» 15 ноября

Забавная британская команда под руководством Энди Митчема, чье звучание больше всего напоминает экс-гражданам СССР латвийскую группу Zodiac. Энди с Zodiac, правда, незнаком, но если добавить в музыку Zodiac тяжелых гитар, то получится как раз The Emperor Machine. За гитары в коллективе отвечает сам Энди — в «Солянке» он, скорее всего, появится с «басухой» наперевес

DatA «Мио» 15 ноября

Француз Давид Гийон и его проект DatA достойно продолжают начатое группой Daft Punk дело. Причем Гийон не просто использует похожие сэмплы, в его музыке драйв и настоящие мелодии, а это редкость по нынешним электронным временам

051_kw0844.ps 10/11/2008 04:39 Page 51

Клубы

POP & ROCK

1 Rock («Тень»)
Найк Борзов / 16

Artefaq
Radio Jam / 14
Milana / 15
Avocado Band / 16

Art Garbage
Prime Time / 14
«Торонто» / 15
«Subway сейшн» / 16
«Иногда» / 19
«Минифест Bryt'va» / 20

Bilingua
«Кабаре безумного Пьеро» / 14
«Бобры» / 15
«Близ» / 18

FAQ-Cafe
Руслана Борзова / 15
Роман Мирошниченко / 16

FM-Club
«Джа Дивижн» / 14
«Осколки солнца» / 20

Gogol'
«Лампа ladino» / 20

Ikra
«Джанго» / 14
«Ном», Insulator Project / 15
Василий К. и «Интеллигенты» / 16
«СБПЧ Оркестр» / 19
Подробнее на странице 42
Dzham / 20

Mezzo Forte
«Х... забей» / 14
Закрытие сезона! Байк-клуб «Дорога на Север» / 15
Good Music Fest / 16
ТММ и In Town / 18
Good Music Fest / 19
День рождения группы «Дайте2»: гости «Полигон» и «Бен Ганн» / 20

Plan B
Distemper / 14
Private Line, The Arrow, Solar, Suita De Ora / 15
«Он», «Жозефина», Warhaert, Emergency, The Lighter, Carte Noire, System Is Fate, «Теория света», «Godzilla Джюс», Noise And Confusion / 17
Dtox, Oblivion Machine, Dee Waste / 20

«Podмосковье»
«Дымна Сумиш», «Animal ДжаZ» / 14
«Оркестр ЧЕ» / 15
Los Bananas / 16
Klever / 20

Schwein
Бони Нем / 14
«Тин Тал» / 15
H2O / 16
«Отдыхай» / 18
Алла Прохорова, Дмитрий Казанцев / 19
Кася / 20

Strangel
Digital Machine, Katya Blaze / 14
Amnistia, Virgin Fix / 15
«Яго и Абу», «БезЭ» / 16
One Shot For All, Meaning Beside, Memory, Submarina, Equal Mind Thery / 19
Joy Juice / 20

Tabula Rasa
«Ундервуд» / 14
«Монгол Шуудан» / 15
Презентация группы Antarktis / 17
Payback, Broken Fist, Villainz United, Bona Fides / 18
Useless ID (Израиль) / 20

«Х.О.»
«Бригадный подряд» / 15

«Б1 Maximum»
«Океан Эльзы» / 14
Подробнее на странице 43
Эмир Кустурица и The No Smoking Orchestra / 15
Tokio, Гоша Куценко, «Ума Турман», «Машина времени» / 16

«Б2»
Fleur / 14
Spiritualized (Великобритания) / 15
Подробнее на странице 24
«Многоточие», «Красное дерево», «Окна», White Hot Ice, Fat Complex, «Марейн», Nekby & Мэни, «Манифесть» / 16
«БН», «Империя солнца», Zilpert / 18
Yoav / 20

«Вермель»
«Элементари» / 15
«Мэлдис» / 18
Cumshot / 20

«Дом»
Vespero, Kalutaliksuak / 14
Саламат Садыкова / 15
Давлатман Холов / 16
Roy Campbell, Joe McPhee, Warren Smith, William Parker / 19
Михаил Чекалин, Наталья Власова / 20

«Дума»
Pozitive Orchestra / 15

«Жесть»
«Монгол Шуудан» / 14
«Сонце Хмари» / 15
Иосиф Левитис и «Братия» / 18
«Сухие» / 19
«Западный фронт», ВолАнд и «Колодец» / 20

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Paddingtons (Великобритания), Blast, Tesla Boys / 14
The Paddingtons (Великобритания), Milana, French Whore Named Babette / 15
Подробнее на странице 42

«Китайский летчик Джао Да»
Pozitive Orchestra / 14

«Концерт»
Чичерина / 14
Владимир Кузьмин / 15

«Огурец»
Леван Ломидзе, Blues Cousins, Green Town, «Кайман» / 14
The Bastards, Green Town, Longplay / 15

«Петрович»
«Анимация» / 14
Rattlesnakes / 20

«Проект ОГИ»
Карл Хламкин и «Огнеопасноорекстр» / 14


ДМИТРИЙ ПЕКАРИ

Группа «Ундервуд» в клубе Tabula Rasa 14 ноября

«Ива Нова» / 15
Elefant / 16
«Вынужденные колебания», Inquisitorum / 18
«Чердак офицера» / 19
«Чумахо Дрю» / 20

«Точка»
«Пилот» / 14
Ensiferum / 15
Tracktor Bowling / 16
Madball / 17
Death Blow, «Служебный вход», «Байконур», «Magiстраль» / 18
Depth of Soul, Aliens'-world, «Винил», «Эволюция», Fear Of Be Alone, Sarkazm / 19
«Оптимист», «Нитро», «П.В.А.», «Муравьиный геноцид», «В.Т.Р.», «Сисечный тупик», Ded Zlovred, «Турбохой», «Черный пионер», In Kristal, Shawn Ray / 20

«Шестнадцать тонн»
From Monument to Masses (США) / 14
Елка / 15
Ассаи / 16
«Вельвет» / 20

DANCE

«1171»
DJ Iskra Disco / 14

Arma 17
DJ's Дэнни Фидо, Альберто Сола (Испания), Володя, Abelle & Beekeeper / 14
Подробнее на странице 50
DJ's Серж Девант (США), Serge Que / 15
Подробнее на странице 50

Black Star Club
DJ's Кореец, М.Э.G., B.K. / 14
Wow Band, М.Э.G., B.K. / 15

CICterna Hall
DJ's Starless, Вектор / 15
DJ's Paul Sitter, Zurg, Guyver, S.I.D.R, Paniker, Колючий, Inkey, Shock / 18

Fabrique
DJ's Борисов, Феникс, Техник / 14
DJ's Лосев, Spark, Кореец / 15

Fresh
DJ's Andy, Cook, Jeremy, Тимур Bucksy, MC Kakos / 16

Justo
DJ With Bad Haircuts (Германия) / 14
Bad Hairy Catz (Германия) / 15
DJ's Марафонсев, Гатин, Buka / 16

Guru Club
DJ's Андрей Smile, Крутиков, Booka, Фараон, Syntheticsax / 14
DJ's Андрей Smile, Reddy, Вахтанг, Booka, Anderline / 15
DJ's Андрей Smile, Глазков, Фараон / 16

Ikra
DJ's Amazing Cat Food / 14
DJ's Ковалев, Карина / 15
DJ Спирин / 19
DJ Валентина Killacat Колесникова / 20

London
DJ's She, Four / 14
DJ's Four, She, Лосев / 15

Look In
DJ's Alex Juno, Житков, Inverse, Max Keeper, Карась, Fat Cat / 14
DJ's Keoki, Max / 15
DJ Raf / 17
DJ Мигальников / 18
DJ Тимур Омар / 19
DJ Рома Party / 20

Persona Grata
DJ's Amira, Демьян / 14
DJ Шершнев / 15

«Рай»
DJ's Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She / 14
DJ's Джейми Ричардс (Великобритания), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She / 15

Shop & Bar Denis Simachev
DJ's Пит Херберт (Великобритания), Rob Dirton, Sandra / 14
DJ's Зорькин, Djungl / 15
DJ Djungl / 16

Strangel
DJ's Extra, O.K., Zalex, Hypnotize, Danger, Higher Lover / 14
DJ's Distant, Carni, Crit, Varinkiller / 15
DJ Technoid / 17
DJ Вольдемар / 18
DJ Mussolini / 20

«Арка»
DJ's Барабанов, Willen, Кольян, Мартин Max / 14, 15

«Версия 1.5»
DJ's Tony Key, Otto, Da Vinci / 14

«Графит»
DJ's Fashion, Bergamo, Борисов, Феникс, Сазонов / 14
DJ's Tom Neville (Великобритания), Fashion, Bergamo, Борисов, Феникс, Сазонов / 15

«Город»
DJ's Хельга, Майк Спирит, Дмитрий Коржов, Давыдов, Zig Zag, Пушкарев / 14
DJ's Helen Martin, Esprit Forte, Сергей Соколов / 20

«Дума»
DJ's Миша Медведев, Иван / 14
DJ's Карина, Billie Jean / 15
DJ Илья Рихтер / 16
DJ Миша Ковалев / 18
DJ Осадчий / 19
DJ's Миша Ковалев, Карина / 20

«Культ»
DJ's Old Dog Николаев, Raytoku, Осадчий, MC Billie Jean / 14


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Группа «Ива Нова» в клубе «Проект ОГИ» 15 ноября

DJ Fun2Mass / 15
DJ Jump / 16
DJ Комоцкий / 19
DJ Javybz / 20

«Мио»
DJ's Антон Zap, Духов, Краснов / 14
DJ's DatA (Франция), Troubles, Gael G, Марат Хусейн / 15
Подробнее на странице 50
DJ Санчес / 16
DJ Hardy / 17
DJ Бойцов / 18
DJ Paris / 19
DJ's Полина, Краснов / 20

«Мята»
DJ's Inverse, Даша Roks / 14
DJ's Рома Party, Michael Ost / 15

«Нефть»
DJ's Pahomoff, Саша Fish, Diesel / 14
DJ's Портнов, Pahomoff, Дима Филатов / 15

«Опера»
DJ's Niki Belucci (Венгрия), Bastet, Affecta, Dolls, Ellis Sexton, Elizabeth, Мари Ferrari, Бензина, Борисов, Арчи, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendoz, Стронций / 14
DJ's Cat, Левинский, Young, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 15
DJ's Йорк, Scream One, Young, Шевцов / 20

«Пропаганда»
DJ's Вакула, Javybz, Нина Кравиц / 14
DJ's Антон Zap, Комоцкий, Onlee, Da Vinci / 15
DJ's Анатолий Айс, Kuka, Tony Key / 16
DJ's Old Dog Николаев, Gatek / 17
DJ's Philla, Студитский / 18
DJ's Filq, Armas / 19
DJ's Компас-Врубель, Санчес, Студитский / 20

«Солянка»
Loktibrada (Словакия), DJ's Сапунов, Зорькин / 14
The Emperor Machine (Великобритания), DJ's Тарас 3000, iPoido, Сандра, Компаниец / 15
Подробнее на странице 50
DJ's Катя Браткова, Дима Пантюшин / 16
Mystic Dan (Германия), DJ's Mystic Bo, Flammable / 20

«Шестнадцать тонн»
DJ's Luca C (Великобритания), Сандра, Rob Dirton / 14
DJ's Filq, bVoice, Пушкарев / 15

«Шанти»
Lee Jones (Великобритания), DJ's Onlee, Пушкарев / 14
DJ Мартин Ландерс / 16
DJ Existence / 17
DJ Дольщик / 18
DJ Хельга / 19
Stimming (Германия), DJ's Анрилов, bVoice / 20

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Betty Boop Lovers / 14
Rattlesnakes / 15
Dr. Nick / 16
Анастасия Глазкова / 17
Михаил «Петрович» Соколов / 18
Dirty Dozen / 19
Crossroadz, Lex & Team / 20

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 14
«Шемякина Band» / 15
Валерий Каримов / 16
Анна Королева и Jump / 17
Esh / 18
M-Face / 19
Алексей Козлов и «Арсенал» / 20

Jazz Town
Джей Ди Уолтер (США) и трио Андрея Кондакова, «Старая гвардия» / 14

Music Town
Алексей White Белов и Андрей Макаревич, Prime Time / 15
Prime Time / 16
Richie's Blues Band / 17
Вадим Иващенко и The Boneshakers / 18
Hula Hoop / 19
Off Beat / 20

«Б2»
«Папоротник», Esh / 14
Вячеслав Горский, Fashion Sound / 15
«Кабаре безумного Пьеро» / 16
Haleo / 18
«Эдельвейс» / 19
Квартет Анатолия Текучева / 20

«Дом у дороги»
T. Leino Band (Финляндия), Вадим Иващенко / 14
Юрий Каверкин / 15
Михаил Мишурис, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Юрий Каверкин, Омар Итковицы, Дмитрий Смагин, Владимир Русинов, Little Albert, Павел Семилетков, Сергей Виноградов, Дмитрий Красивов, Слава Виноградов / 16

Клуб Игоря Бутмана
Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого / 15
Doo Bop Sound / 20

«Контрабас»
Hula Hoop / 14
Mainstream Band / 15

«Синяя птица»
Jazz Dance Orchestra / 14
Fortuna Brass / 15

«Союз композиторов»
«Подвижники», «Тенгери» / 14
Алексей Козлов и «Арсенал» / 15
Мачей Кочински (Польша), Павел Аракелян и The Outsiders / 16
Квинтет Александра Осейчука / 18
Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого / 19
Ансамбль Григория Файна / 20

052_kw0844.ps 10/11/2008 01:14 Page 52







От Фудзиямы до Машука

Новый Infiniti FX *прокатился* Хасан Ганиев

НА ВОПРОС, где находится самый большой в мире автосалон Infiniti, ответ могут дать, пожалуй, только эрудиты и поклонники марки. Правильный и достаточно неожиданный вариант — 345-й километр автомагистрали «Кавказ». Это рядом с курортным городом Минеральные Воды. И это реальное доказательство того, что красивые машины в здешние края могут попадать не только с высылаемыми им вслед оперативными ориентировками, но и легальным путем. Совершенно очевидно, что для проведения первого в России тест-драйва нового Infiniti FX на Северном Кавказе были все законные основания. После путешествия в несколько сот километров, включавшего вполне комфортное покорение Машука и несколько пыльный заезд на Медовые водопады, у меня остались не только личные, но и сторонние впечатления от машины. Она без преувеличения вызывала массовый интерес. Джигитские наклонности местных автолюбителей проявлялись прежде всего во внимании к окрасу нового Infiniti. Из восьми возможных для модели мастей самой желанной была признана масть, которая в английском варианте проходит под вычурным именем Moonlight White, а в российском простецки называется кремовой. Впрочем, многие соглашались и на Black Obsidian, или черный, и ничего не имели против разработанного специально для модели FX бронзового окраса Mojave Copper. Цвет кузова обсуждался еще и в связи с косметическим эффектом, который оказывает на автомобиль особый лак с эластичным полимером. Благодаря ему царапины на кузове могут затягиваться и даже вовсе исчезать в течение нескольких дней. Скорость косметического воздействия, конечно, зависит от многих факторов: глубины царапин, температуры воздуха, яркости солнца, но сама такая опция впечатляла публику настолько, что она тут же пыталась проверить все эмпирическим способом.

Интерес к количеству лошадиных сил шел сразу же после оценивающего взгляда на машину. В принципе «лошадок» хватает любому Infiniti FX. Даже у модели FX35 вместо прежних 280 л.с. теперь — 307 л.с. Обновленный и, как ни удивительно, более экономичный мотор V6 теперь обеспечивает такое же ускорение, что выдавал V8, установленный на предыдущем FX45. Максимальный крутящий момент V6 составляет 355 Нм при 4800 об/мин, а раскручивать его можно и вовсе до 7500 об/мин. На дороге это дает приятную уверенность в том, что как бы быстро машина ни ехала, стоит надавить на газ — и, словно подхваченная ветром, она несется еще быстрее.

Разумеется, это будет все же чуть медленнее, чем у FX50, разгоняющегося до «сотни» за 5,8 секунды. Новый 5-литровый агрегат для этой модели обладает характеристикой, пробивающей важный психологический барьер. Его мощность — 400 л.с. По сравнению с 328 л.с., что были у FX45, это полный праздник и победа над двигательным комплексом, если таковой имелся. Двигатель имеет также технологию управления клапанами Infiniti V-VEL, аналогичную той, что может похвастаться купе G37 Coupe. Неудивительно, что и едет кроссовер так же, как и купе. Стремительно, размашисто и очень легко, чему кроме прочего способствовало снижение коэффициента аэродинамического сопротивления до 0,35 Cx. Со спортивным купе Infiniti FX роднит не только мощь двигателя, но и трансмиссия. В стандартную комплектацию всех кроссоверов включена новая 7-ступенчатая автоматическая коробка передач, обогащенная системой плавного переключения передач, системой адаптивного управления переключением и спортивным режимом. Для версии FX50 Sport предлагаются также подрулевые переключатели из магниевого сплава.

Можно, конечно, сомневаться в том, что инженеры Infiniti, привыкшие, как говорят, видеть в символе марки черты Фудзиямы, настраивали подвеску под кавказские серпантины. Но интеллектуальный полный привод и мудреная система подруливания задних колес RAS (Rear Active Steer) идеально работают даже на козлиных тропках. В обычных условиях заднеприводный (на заднюю ось может перераспределяться до 100% мощности), Infiniti FX мгновенно начинает вращать землю всеми четырьмя колесами, как только обнаруживает под собой грязь, снег или песок. Когда возникает необходимость, автомобиль способен также — это происходит уже благодаря системе Rear Active Steer — как бы «подворачивать» задние колеса на угол до одного градуса. Такое умное вмешательство электроники полезно как в поворотах, так и при смене полосы, вольных или невольных «лосиных тестах». Совокупная работа целого ряда вспомогательных систем, включая систему динамической стабилизации и антипробуксовочную, помогает нейтрализовать чрезмерную прыть автомобиля и шалопайские выходки драйвера. Хотя при желании водитель может отключить кнопку VDC, то есть систему динамической стабилизации. Вправе он и поменять настройки жесткости подвески (скажем с режима «Auto» на режим «Sport»), которая, к слову, аналогична той, что применяется в Infiniti G и Infiniti M, но изменена под пижонские, входящие в стандартную комплектацию на FX50 и FX35 Premium, 21-дюймовые диски Enkei из алюминиевого сплава и шины 265/45R21.

Впрочем, определение «пижонский» подходит под Infiniti FX любой комплектации, будь то вариант FX35 Elegance (1 952 600 руб.) или самый дорогой вариант FX50 Sport + NAVI (2 476 700 руб.). Просто потому, что эта комплектация действительно первостатейная. Разборчивого потребителя в новом FX постарались не только задобрить привычными удобствами типа шестизарядного CD-чейнджера, умного бесконтактного ключа с чипом или продвинутого климат-контроля, способного ионизировать воздух так, словно в салоне разразилась весенняя гроза или автомобиль подъехал к водопаду. Потребителя также постарались и удивить. В частности, системой автоматической настройки положения сиденья водителя относительно руля и внешних боковых зеркал. Как бы это сиденье ни двигалось, руль и зеркала всегда оказываются на нужном месте, правильно подстроенными. Приятным сюрпризом выглядит и дружелюбная система подсветки, приветствующая водителя включением лампочек в салоне до того (метров за двести), как он в этот салон попадает.

В стандартную комплектацию всех FX входят парктроники и монитор заднего обзора Rear View, который при включении реверсной передачи передает на дисплей изображение того, что происходит за кормой автомобиля. Но действительно эксклюзивной опцией Infiniti FX (и, если быть точным, модели EX) является опция кругового обзора. Широкоугольные камеры, устанавливаемые впереди, сзади и по бокам автомобиля, позволяют видеть автомобиль во всех ракурсах и в отношениях со всеми ближайшими объектами. Изображения выбираются с помощью кнопки «Change View» на сенсорном экране. Автомобиль можно увидеть даже сверху, чуть ли не с высоты парящей над Машуком птицы. С такой визуальной подсказкой плохо парковаться стыдно. А уж за разбитый бампер соседской машины оправдаться будет просто невозможно.

053_kw0844.ps 10/11/2008 03:48 Page 53



Драгоценная кунсткамера

Магазин Kieselstein-Cord на Кузнецком мосту *о марке* — Екатерина Истомина

В ПЕРВОМ зале этого нового ювелирного магазина стоит удивительная штуковина — это витрина Baccarat, служившая великому хрустальному делу компании в Париже в конце XIX века. Это длинный шкаф, внизу деревянный, а наверху стеклянный. В антикварной витрине выставлена продукция Kieselstein-Cord, вернее, самые первые такты ассортимента этой необычной марки. Это прежде всего сумки из темного лакированного крокодила, на золотых кнопках, с металлическими круто изогнутыми ручками. Ручка и сумка соединены между собой металлической пастью крокодила. Рядом возлежат в парадном недоумении пряжки для ремней. Это крокодильи пасти, черепашьи панцири, кабаньи морды, жабьи физиономии, головы летучих мышей, прочая привлекательная и экзотическая нечисть, выполненная с музейным качеством. Человека, который создал и теперь руководит этим зверским инфернальным оркестром, зовут сложно, а именно Барри Кизельштайн-Корд. Он ювелир, любимец Шарон Стоун, постоянно обитает в Нью-Йорке, обладает живым, но очень загадочным характером. Несколько его особо выдающихся работ сегодня представлены в Музее декоративных искусств в Лувре (в разделе «Современное ювелирное искусство»).

Второй зал нового бутика представляет собой теплый, уютный, какой-то даже домашний каземат. Однако вместо скелетов, мучеников, прикованных к кирпичной кладке ржавыми цепями, здесь деревянные мрачноватые витрины с драгоценностями. Мрачный кирпичный сводчатый потолок, намеренно открытый взору платежеспособного пришельца, выглядит совершенно неожиданно, если учесть отъявленный буржуазный экстерьер здания, крыша которого украшена пухлявыми амурами. В этом дизайнерском решении — старой кирпичной кладке — кроется особенный смысл, вернее, часть ювелирной философии Барри Кизельштайна-Корда. Дело в том, что он опереточный дьявол, без пяти минут черт из табакерки, личность из параллельного зазеркалья, спокойно водящая дружбу со всякими страшными существами.

Итак, первая ювелирная страсть Барри Кизельштайна-Корда — это обитатели среднестатистического техасского болота (ювелир хотя родился в Нью-Йорке, но имеет техасские корни). Крокодилы и жабы. Крокодил — символ всего творчества, талисман Kieselstein-Cord. Именно на этой хищной фигуре ювелир некогда оттачивал свое мастерство. И он добился многого — его крокодилы с шершавыми спинками, толстыми опасными хвостами и кровожадными туповатыми глазенками (по желанию глазки можно сделать из драгоценных камней), острыми зубками занесены в Красную книгу ювелирного искусства. Кстати, крокодил у ювелира не безымянный. Его зовут Герберт.

> Крокодильи пасти, жабьи физиономии и прочая нечисть выполнены с музейным качеством

Следующая нечисть-фаворитка — это жаба. Казалось бы, как можно уделять столько внимания какой-то лютой жабе? И что прекрасного вообще можно найти в жабе? Но жаба у Барри Кизельштайна-Корда очень красива. Потому что очень любима. Это пузатое тельце на скрюченных лапках, с немигающими глазами. Тельце настолько очаровательное, что хочется жабу эту (золото, серебро, драгоценные и полудрагоценные камни) немедля пригреть, полюбить, накормить и посадить на грудь (чаще всего жаба — это брошь большого или маленького размера). Кстати, жабы у ювелира имеют пол — есть девочки, есть мальчики. Они различаются не чем-то там особенным, а одеждой. Мальчик-жаба — в сапогах, словно кот из сказки, а девочка-жаба — в переднике.

Следующий экземпляр в драгоценной кунсткамере американского ювелира — это средневековый рыцарь самого печального образа. Разрабатывая рыцаря с мечом, Барри Кизельштайн-Корд отдает дань готике. Готический рыцарь, надутый и мрачный, дополняется коллекцией небольших драгоценных черепов. А черепа, в свою очередь, укрепляются летучими мышами, а те — крестами. Все эти милые «индивидуумы» могут составлять различные по жанру украшения — колье, браслеты, похожие на кандалы, серьги, кольца и броши.

Творчество Барри Кизельштайна-Корда интересно не только тем, что активно питается соками загробного и инфернального мира, но и демократичным подходом к ценовой политике. Сталь здесь сочетается с серебром, а серебро — с золотом, чаще всего намеренно состаренным и патинированным или цветным (например, фирменным зеленым). Впрочем, есть в линейке Kieselstein-Cord и бессюжетные украшения с бриллиантами, изумрудами, аметистами, рубинами, жемчугом, стиль которых можно охарактеризовать как смесь средневекового духа и модерна.

Американскому ювелиру удалось создать свою собственную комнату чудес, драгоценную кунсткамеру и населить ее прелюбопытными уродцами. Удивительно только то, что любой уродец или упырь не кажется отвратительным. Это адские живые персонажи, ювелирные мультфильмы, драгоценный Хеллоуин, созданный с профессионализмом, достойным экспозиции Лувра.

054_kw0844.ps 10/11/2008 01:00 Page 54



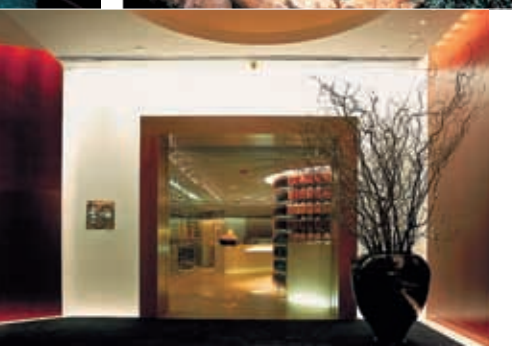












Высокая Азия

Отель Island Shangri-La в Гонконге *побывала* Екатерина Истомина

В ЭТОМ НЕБОСКРЕБЕ состоялся самый длинный в моей жизни ужин — во французском гастрономическом ресторане Petrus на 57-м этаже Island Shangri-La. Этот ужин длился без пяти минут шесть часов и легко мог закончиться сытым обмороком всех шести его участников, которые были вконец истощены самой искусной дипломатической беседой. Но, к счастью, в процессе ужина у нас была возможность как-то отвлекаться, смотреть не только на высушенные шампанским лица друг друга, но и по сторонам. А по сторонам в деловом спокойном нетерпении жил, бежал город Гонконг: баржи и паромы бороздили мутные подозрительные воды Южно-Китайского моря, сверкал огнями старой британской пристани и шопинг-моллов полуостров Каолун, светился, словно Александрийский маяк, уже такой близкий нашему столу пик Виктория. А где-то внизу в своей вилле, расположенной приблизительно на уровне 42-го этажа Island Shangri-La, отдыхал самый знаменитый резидент Гонконга Джеки Чан.

Жить в Гонконге невероятно удобно и просто, но только нужно точно понять, где именно жить. Те, кто предпочитает колониальную довоенную старину и азиатский ар-деко, по привычке выбирают гранд-отель The Peninsula, отметивший в этом году 80-летие. Некогда The Peninsula был зданием поистине грандиозным. Отель грозно высился на краю полуострова Каолун. Сегодня гостиница The Peninsula, напоминающая решительными очертаниями здание Федерального резерва США, уже не выглядит такой махиной. Со всех сторон эту британскую старушку с ее костяным фарфором, песочным пудингом, чаепитиями и парком Rolls-Royce толкают, теснят молодые азиатские тигры — жилые, офисные и гостиничные небоскребы. Они есть не только на Каолуне, но и, собственно, на острове Гонконг.

Гонконг — один из немногих городов в мире, где приезжающая публика с радостью заселяется именно в небоскребы. Публика залезает на какие-нибудь 42-й, 47-й или 69-й этажи, где обживается с таким невероятным душевным комфортом, будто в личном бунгало на берегу океана. Со стороны The Peninsula, с края полуострова Каолун открывается визитная карточка Гонконга — легендарный парад небоскребов, и среди них высотные здания отелей Four Seasons, Conrad и Island Shangri-La, а также гениальный стеклянный небоскреб Bank of China Tower, напоминающий острейший нож, вонзившийся в небо. Это здание получило форму ножа специально: местные банкиры верят, что «нож» отгоняет от банка злых духов, намеривающихся спикировать сверху и подорвать курс иены или гонконгского доллара.

Отель Island Shangri-La встречает клиентов, как и The Peninsula, на темно-зеленых Rolls-Royce. Водитель будет ждать на выходе с рейса — в ливрее, в белых перчатках, в фирменной фуражке. Его английский будет слегка старомоден. Не стоит пытаться сесть справа, там место шофера: как и в старом добром Девоншире, так и в Гонконге правостороннее движение. Надо заметить, что в Гонконге британские церемонии вообще-то сохранились гораздо лучше, чем в Лондоне.

Вековые привычки бледнолицых островитян отточены еще и традиционным азиатским церемониалом, в который включены и продолжительные передачи визитных карточек, и постоянные бессмысленные легкие поклоны по сторонам, и целование руки (а не щеки) милой дамы, и то многое другое, что сегодня можно увидеть лишь в кинофильмах по романам Агаты Кристи.

Кстати, именно из-за этих церемоний ужин в гастрономическом ресторане Petrus шел шесть часов. Пока все обменялись визитными карточками (в Азии если у вас нет визитной карточки, то вы не человек, а низшее существо), пока раскланялись, пока рассказали о себе. Пока шеф-повар рассказал о себе, потом он рассказал о еде (а это восемь перемен блюд, не считая сыров и десерта), потом мы говорили о погоде, о пике Виктория, о войне в Ираке, о Макао, о Джеке Чане и о Владимире Путине, о ценах на бамбук, устрицы и культивированный жемчуг.

После малопонятных разговоров о ценах на бамбук мне все же удалось дойти до лифта и спуститься на свой 42-й этаж. Лифт понесся вниз с невиданной скоростью: весь небоскреб Island Shangri-La внутри полый, и у него, таким образом, один из самых больших «глубоких» атриумов в мире. Стена атриума украшена панно, оно изображает китайскую природу: тигр борется с тигром, панда насилует панду, птицы ловко вьют гнезда, колосится бамбук, а внизу серебряные карпы дуют друг другу в уши. Это необыкновенное панно тянется от 57-го этажа Island Shangri-La приблизительно до 32-го, переходя в зимний сад. Я подумала, что нам, рожденным в СССР, не имеет никакого смысла гордиться циклопическими соцреалистическими мозаиками, повествующими о победе мирного атома. Наши производственные панно — это кружок детской игрушки в сравнении с достижениями китайских умельцев.

Любой номер — обычный или же suite — в Island Shangri-La непременно будет похож на консервативный английский кабинет: тяжелая лакированная дубовая мебель, приятное для письменной работы зеленое сукно, заковыристые металлические детали, подушки, хрустальные светильники, ковры. Для полной картины не хватает разве что темной библиотеки с антикварными изданиями господ Тацита и Гиббона. Но и без них очень уютно. Кстати, одно известное британское гигиеническое неудобство, а именно отдельные краны для холодной и горячей воды, в ванных комнатах данного отеля надежно ликвидировано.

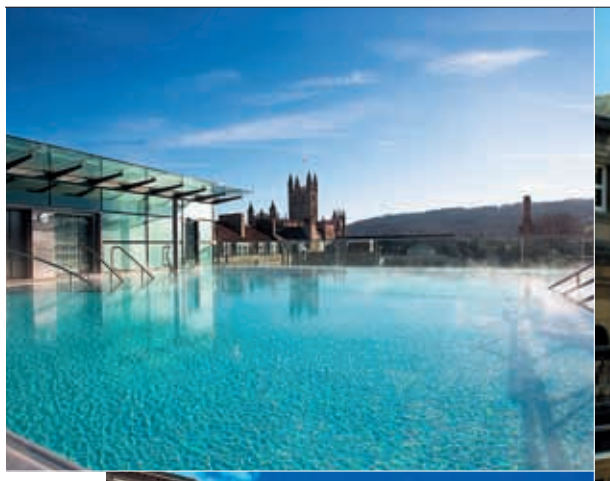
Перед каждой ванной прикреплена телевизионная панель, рассказывающая о достоинствах отеля. Вот, например, лежа в воде можно посмотреть на японский ресторан на 2-м этаже, позиционирующийся как гастрономический. Вот Lobster Bar, заведение в родном для Гонконга стиле ар-деко. В Lobster Bar никто и не думает рассказывать вам об устрицах, доставленных сюда первым утренним рейсом из Франции. Все морепродукты местные. Уже упоминавшийся нами ресторан Petrus потребует определенного дресс-кода и уйму времени. Есть в отеле и спа-центр, в котором работают удивительные маленькие женщины с бульдожьей хваткой. У них немного непонятное нам чувство приватности — массаж они выполняют, в буквальном смысле сидя верхом на клиенте. Иногда маленькие женщины забираются к вам на голову и радостно дубасят по ней абсолютно чистыми пятками. Им нужно оставить чаевые — 100 гонконгских долларов хватит, чтобы следующий сеанс прошел еще более строптиво.

Но самое главное в Island Shangri-La — это панорамный вид на Гонконг. И у любого европейца или американца, с которыми мне удалось поговорить об этом городе, возникают одинаково удивительные ощущения. Это те ощущения, о которых снят фильм Софии Копполы «Трудности перевода»: чувства влюбленности и совершенной непонятности этой жизни. Точно ясно только одно: то необычное, что с нами происходит в Гонконге или же в Токио, всегда освещено миллионами ярких электрических огней.

www.shangri-la.com

055_kw0844.ps 10/11/2008 01:15 Page 55











Воды к радости

О Macdonald Bath SPA Hotel рассказывает Виктория Михайленко



ОДИН из самых красивых в Англии, городок под названием Бат находится всего в полутора часах езды от Лондона. Это древнейший бальнеологический курорт — римляне построили здесь термы уже в I веке нашей эры. Много веков спустя Бат стал любимым местом отдыха английской аристократии — в любом классическом английском романе вы обнаружите, что кто-нибудь из героев непременно направляется в Бат. Бат весьма небольшой — примерно дня хватит, чтобы обойти его целиком. И все же имеет смысл воспользоваться случаем и остановиться в местном отеле. Macdonald Bath SPA Hotel — настоящее украшение этого знаменитого курорта и, пожалуй, самый романтический отель города. Здесь принято играть свадьбы и праздновать помолвки. Отель имеет лицензию, разрешающую регистрировать браки, а также несколько программ для новобрачных, в которые входят церемония венчания, свадебный завтрак или вечерний прием.

Старинный особняк в классическом стиле расположен посреди живописного сада с каскадами фонтанов, прудами и беседками. Построен особняк относительно недавно, в XIX веке, как частная резиденция, а превращен в Macdonald Bath SPA Hotel примерно 20 лет назад. Интерьеры воссоздают традиционную атмосферу британского загородного поместья — антикварные мебель и посуда, огромные фрески, большие камины.

Остановиться в одном из лучших отелей Бата и не воспользоваться услугами местного SPA по меньшей мере неразумно. В почти идеальном отеле — такой же оздоровительный центр: здесь и «скалистая» сауна, и ледяная комната, и гидробассейн, и джакузи. В 2001 году этот SPA-центр был признан лучшим в Великобритании не только из-за интерьера, выдержанного все в том же роскошном английском стиле, но и из-за большого выбора процедур. Позагорав на специальной открытой террасе, выходящей в сад, можно отправиться в кабинет ароматерапии, сходить на обертывание или массаж шиатсу.

> Термальные воды считаются народным достоянием, а потому плавают здесь все кому не лень

Еще одна важная достопримечательность города — термальные источники, из-за которых, собственно говоря, городок и был превращен в курорт. Их целебность, по легенде, была обнаружена весьма необычным образом. За несколько сотен лет до Рождества Христова в местечке, которое теперь является Батом, появился кельтский принц Бладуд, который имел неосторожность заболеть непозволительной для царских особ проказой, за что и был немедленно изгнан. Несчастного приютил местный крестьянин, и принц был вынужден пасти его свиней за кров и пищу. На этом несчастья новоиспеченного животновода не закончились — однажды и всех его подопечных поразила страшная болезнь. Но ненадолго. Грязевые ванны, которые свиньи «принимали» на берегу реки, помогли и самим свиньям, и наблюдательному Бладуду, который обратил внимание на чудодейственные свойства местной воды и грязи. Принц излечился, вернулся в свои владения и стал отцом небезызвестного Лира, но это уже совсем другая история.

Позже, уже в 43 году нашей эры, на британскую землю благополучно высадились римские войска. Римляне, будучи знатоками культуры тела и всяческих удовольствий, построили город-курорт и в первую очередь, конечно, бани, на месте единственного в Англии горячего источника. Сейчас римские бани восстановлены практически в их первоначальном облике и функционируют. Правда, они совсем небольшие — всего человек на десять. Зато рядом с ними находится гигантский комплекс Termae Bath SPA. В бассейнах с термальной водой можно сидеть и плавать без ограничений, а можно записаться на косметические процедуры с использованием целебной воды. Но еще приятнее забраться в открытый бассейн на крыше комплекса и, погрузившись в минералку, рассматривать город. Правда, уединиться здесь совсем не получится. Местные власти считают, что термальные воды — народное достояние, а потому плавают здесь все кому не лень (после трудового дня расслабляется все местное население), здесь не просят справки от врача, не надевают купальных шапочек и тапочек.

Паузы между водными процедурами можно заполнить походами по батским музеям или антикварным лавочкам со смехотворными ценами. Выпив минеральной водички из фонтанчика в Насосном зале, установленного в конце XVIII века, здесь же можно засесть за традиционный английский afternoon tea. После чаепития прогуляться через реку Эйвон по Pultney Bridge. Мост построен по образу и подобию самого старого венецианского — Rialto, по местным меркам этот милый мостик с дорогими магазинчиками и ресторанами считается очень шумным и многолюдным. Далее — заглянуть в дом, где жила Джейн Остин, либо сходить в Музей моды или в Музей королевского фотографического общества, а можно — в Почтовый музей, где в 1840 году на конверт была наклеена первая в мире почтовая марка. Или просто, без всякой цели, отправиться любоваться на особняки в георгианском стиле, построенные знаменитым Джоном Вудом-старшим. Между прочим, в исторических зданиях до сих пор живут люди, притом весьма не бедные. Поскольку недалеко от Бата протекает Гольфстрим, климат в городе более теплый и влажный, чем в других областях Англии. Курортный сезон продолжается с апреля по ноябрь.

Что же до свиней, то жители Бата помнят об их роли в общегородском благополучии и регулярно устраивают мероприятия, всячески свиней романтизирующие.

056_kw0844.ps 10/11/2008 03:29 Page 56

SHOPPING

гардероб

адреса на странице 68



Alain Mikli

Paul Smith



Alain Mikli





Jai Kudo



Alyson Magee



Badgley Mishka



Tom Ford



Alain Mikli



Alain Mikli



Tag Heuer



Lindberg



Tag Heuer

Вчерашний и завтрашний взгляд

Очки как часть костюма

изучила Марина Прохорова

ОТНОШЕНИЕ к очкам в последнее время изменилось радикально. Они не необходимость, а аксессуар из разряда must have. И главным показателем этого изменения стало даже не то обстоятельство, что все больше и больше людей носят очки. В конце концов, это естественный результат развития цивилизации. И не то, что оправы наряду с солнцезащитными очками входят в аксессуарные коллекции большинства фэшн-марок. Это тоже выглядит совершенно естественно с тех пор, как фэшн-марки стали продавать не только одежду, но и определенный стиль жизни. Изменение в отношении к очкам прежде всего в том, что они в последнее время продаются по-другому.

Еще недавно за очками надо было обязательно идти в специализированные магазины. Как бы они ни назывались, это были улучшенные варианты традиционных «Оптик». Разумеется, в таких магазинах можно было найти и оправы специализированных марок, и оправы, которые создаются фэшн-марками как дополнение к сезонным коллекциям. Но все «Оптики» в первую очередь были медицинскими заведениями, по своему смыслу мало отличающимися от аптек.

Сейчас оптические оправы продаются в крупнейших универмагах и аксессуарных мультибрендах. Мы имеем в виду в первую очередь ЦУМ и Articoli. И там, и там самостоятельные отделы оптики появились в первую очередь из-за того, что солнцезащитные очки стали обязательным модным аксессуаром, и людям требовалась целая коллекция этих очков — на все сезоны и на все случаи жизни. Теперь же коллекции оправ в этих отделах едва ли не больше, чем коллекции солнцезащитных очков. Причем здесь же оказываются все необходимые услуги: окулисты проверяют зрение, специалисты помогают выбирать оправы, мастера работают с линзами любой сложности. Но при этом подбор оправ и изготовление очков больше похожи на естественную для любого хорошего магазина подгонку одежды по фигуре.

Принцип формирования коллекций оправ в таких отделах, с одной стороны, полностью соответствует принципам магазина, с другой стороны, набор «очковых» брендов гораздо шире и универсальнее, чем набор фэшн-марок. К примеру, для Articoli очень важны постоянные клиенты и самого мультибренда, и всей сети магазинов Bosco Family. Поэтому они учитывают естественную привязанность своих клиентов к определенным брендам. В Articoli представлены и знаковые для Bosco Family марки, такие как Paul Smith и Etro, и давно популярные Sonia Rykiel, Chanel, Salvatore Ferragamo, Celine, Fendi или Loewe, и фэшн-марки, только набирающие популярность в России в последние годы,— John Varvatos, Badgley Mischka, и ювелирные марки S.T.Dupont, Montblanc, Bvlgari, Chopard, Swarovski. В оптике Articoli представлены и специализированные марки — Silhouette, Oliver Peoples и спортивная линия Tag Heuer. Американская ювелирная марка Chrome Hearts делает оправы в готическом стиле, с отделкой крестами, кинжалами и сердцами. Ручная работа, серебро, кожа, драгоценные породы дерева — все как и в украшениях марки. Также обильно представлена коллекция вечерних оправ Judith Lieber — марки, прославившейся благодаря расшитым каменьями сумочкам. Fred — ювелирная марка, и ей принадлежат классические скромные в высокобуржуазном смысле этого слова оправы, отделанные серебром, деревом, полудрагоценными и драгоценными камнями.

Отдел оптики ЦУМа беспрецедентно велик — он занимает 200 кв. м и представляет, причем в большом ассортименте, 94 марки. Корнер очков Chanel самый крупный в России. Кроме того, здесь представлены такие марки, как Bvlgari, Chopard,

057_kw0844.ps 10/11/2008 03:29 Page 57



S.T.Dupont



Lindberg



Oliver Peoples



Neostyle



S.T.Dupont



Paul Smith

Bvlgari



Chrome Hearts



Fred



Dita



Dita





Mykita



Oliver Peoples



Chanel



Tom Ford

Gerard Perregaux, Philippe Starck, Tom Ford, DVB, Linda Farrow Vintage, Oliver Peoples, Francois Pinton, Tag Heuer, Dupont, Montblanc, а также все линии Alain Mikli — оправы дизайна Алана Микли, Филиппа Старка и Элисон Маге.

Коллекции специализирующихся на оправах марок, представленных в ЦУМе, ясно дают нам понять, почему очки стали именно модным аксессуаром, причем модным для всех, а не просто показателем принадлежности к классу обеспеченных и образованных людей. Дело в том, что очень долго даже самые стильные очки были неудобными, к ним надо было привыкать. Не случайно знаменитый Алан Микли, чью роль в формировании нового отношения к очкам трудно переоценить, в разговоре с корреспондентом «Коммерсантъ-Weekend» говорил о том, что его главной творческой задачей является превращение протеза в удобное украшение. Новые технологии позволяют создавать максимально удобные оправы — гибкие и легкие. Эти гибкость и легкость не только позволили носить очки с удовольствием, но и повлияли на дизайн. Очки могут быть какими угодно. И лучшие марки делают оправы в одинаковой степени красивые и удобные.

В коллекции ЦУМа представлены удобные легкие оправы Dita — очень разнообразные, изящного дизайна. Оправы Mykita, которые делаются из титана, и все их детали соединяются на пружинках — без единого винта, так что дужки можно согнуть как угодно. Исключительно гибкие и легкие оправы Cutler and Gross. Оправы Italia Independent из карбона, углепластикового волокна. Сломать их практически нереально.

Один из специалитетов ЦУМа — оправы из драгоценных металлов и камней. Помимо хорошо известных в России оправ Cartier здесь есть золотые оправы Lindberg. Очень сдержанные и легкие. Более авангардные, со сложной формы бровками и заушинами золотые оправы Neostyle. Отделанные деревом и крупными белыми и черными бриллиантами, но при этом совершенно лишенные внешнего, показушного блеска золотые и платиновые оправы Gold & Wood — использование драгоценных материалов в них не кажется самоцелью и совершенно оправдано с дизайнерской точки зрения.

В то же время изменяются и специализированные медицинские магазины. Теперь это скорее специализированные аксессуарные мультибренды. Почти такие же, как, к примеру, обувные. Вот очень яркий пример этого изменения отношения к «Оптикам». Когда в магазине «Оптик-Студио» открылся shop-in-shop Alain Mikli, был устроен праздник. На нем присутствовал и сам знаменитый дизайнер очков Алан Микли. И это, безусловно, было светским мероприятием, как любое значительное фэшн-событие.

Поскольку очки окончательно превратились в модный аксессуар, можно выделить сразу несколько сезонных трендов, причем они представлены в коллекциях каждой марки. Так сейчас принято. Люди имеют возможность выбрать оправу любой формы и любой стилистики. Главный выбор придется делать между традиционными, как будто даже старомодными оправами в ретростилистике и оправами футуристическими. Но разница между ними кроется в нюансах. Очки безоправные могут быть совершенной банкирской классикой — прямоугольные линзы и тонкие удобные заушины. А могут иметь линзы самой необычной формы и странно изогнутые боковые заушины, форма которых подчеркивает современность материалов и технологий. Толстые роговые оправы ботанов прошлого века могут выглядеть совершенно традиционно, как роговые очки Ива Сен-Лорана. А могут быть сделаны из разноцветного пластика, приобрести диковатую затейливую форму, даже стать асимметричными. И выглядеть как часть наряда из фантастического блокбастера. Овальные подчеркнуто женственные оправы тоже могут выглядеть традиционно кокетливо, а могут превратиться в карнавальную маску.

Самое интересное в нынешней моде на очки то, что теперь непринципиально, футуристические или традиционные оправы подбирать к гардеробу. Это полностью дело вкуса. Правило лишь одно, и оно общее для всех аксессуаров, а не только для очков: чем более броско и необычно выглядит оправа, тем минималистичнее должен быть остальной наряд. В результате самые модные и драгоценные вечерние очки этого сезона намного меньше бросаются в глаза, чем очки кажуальные.

058_kw0844.ps 10/11/2008 05:04 Page 58



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Пределы благопристойности

КОЛЛЕКЦИЯ CHANEL «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09» *представляет* МАРИНА ПРОХОРОВА











КОНЕЧНО, сама Коко Шанель была революционеркой. Придуманная ею стилистика оказала громадное влияние на всю последующую моду, и переоценить ее значение невозможно. Сейчас Chanel — это классика самого высокого буржуазного толка. Но при этом марка не может быть спокойно классической — излишний консерватизм противоречит замыслу ее основательницы. Так что нынешний главный дизайнер марки Карл Лагерфельд постоянно ищет баланс между вызовом и благопристойностью.

В этом сезоне в коллекции есть и вещи для юных буржуазок, которые, привыкнув к прекрасным джинсам и трикотажу Chanel, с возрастом не изменят свои предпочтения и наденут сначала знаменитые маленькие черные платья, а потом не менее знаменитые твидовые костюмы. И для тех, кто уже чувствует себя комфортно в декорированных всеми знаковыми для марки цепями, камелиями и жемчугами платьях и костюмах. Кроме того, в новой коллекции есть просто платья и просто костюмы — свежие, безусловно шанелевские, но весьма деликатно намекающие на свою принадлежность к культовой марке.

Коллекция очень разнообразна, и при этом все вещи безусловно принадлежат Дому Chanel. Вся эта узнаваемая отделка позволяет объединять в одну коллекцию множество очень разных вещей. Чем Карл Лагерфельд и пользуется.

Твидовые костюмы в новой коллекции преимущественно нового и очень трендового силуэта — он в конце 70-х назывался тюбиком — длинная почти прямая юбка и той же длины шанелевский жакет. Длина макси при традиционном узком и почти прямом силуэте очень подходит к рыхлому твиду, лохматящимся швам, кантам и золоченым пуговицам, а многочисленные маленькие кармашки на таком длинном то ли пальто, то ли жакете выглядят особенно маленькими, и в этом контрасте есть и гармония, и остроумие. Не менее хороши и элегантны узкие длинные дубленки на пушистом меху.

Очень много в нынешней коллекции черно-белых платьев и костюмов в смокинговом стиле. Это не только всевозможные брючные костюмы с нарядными жакетами-пиджаками, акцентированной линией плеч и броскими лацканами, но и романтичные вещи, идеальные для посещения симфонического концерта. Юбка-карандаш до колена или щиколотки, плюс затянутый в талии жакет с длинной баской и отделка в виде пышного белого воротника с бантом — это, безусловно, классика. Получается своеобразный гибрид моды, принятой сразу после первой мировой войны, и моды 1980-х. Очень элегантный. Вполне классически выглядят и нежные шифоновые платья в стиле 20-х, покрытые рваными узкими рюшами.

В коллекции есть и платья, в которых надо ходить на рок-концерты — совершенно девичьи, из легкого шелка, опутанного ремнями. И более взрослые коктейльные платья футуристического вида — стеганые мелкими ромбами, как шанелевская сумка, с жесткими топорщащимися басками. Не менее концептуально выглядят накидки из псевдокружева — грубых крупных кружков в технике фриволите, а также прозрачные плащи с аппликацией в виде черных абстрактных узоров.

Разумеется, аксессуаров множество, и они, безусловно, достойны внимания. Туфли на каблуке-лампочке и туфли на каблуке-бантике, опирающиеся на каблук-спираль ботики с объемным карманом в виде шанелевской сумки. Просто старомодные двуцветные туфли на толстых каблуках с двойными широкими шлевками и боты на пуговках, тоже двуцветные. Чудесные чулки, черные сзади и телесные спереди. Всевозможные сумки-торбы, складывающиеся в треугольный кулек на цепи и длинные элегантные клатчи.

059_kw0844.ps 10/11/2008 05:04 Page 59





Умеренная яркость

Коллекция Brioni «осень-зима 2008/09» *рассказывает* Марина Прохорова

НОВАЯ коллекция Brioni в очередной раз доказывает: классическая мужская марка совершенно необязательно должна быть консервативной. И зрелость вполне совместима со стилистическими экспериментами. Конечно, времена изменились, и в новых коллекциях Brioni уже нельзя найти вещей, с которых в 1950-х начиналась всемирная известность марки, — мы имеем в виду костюмы классического кроя, но пронзительного красного, зеленого или фиолетового цвета. Цвет и потом всегда присутствовал в коллекциях Brioni. Причем не только в кажуальной линии курток и трикотажа. Подкладка классического тренча вполне могла оказаться алой, а среди костюмов обязательно были вроде бы в чем-то слишком яркие экземпляры.

А вот в этом сезоне необычность и некоторая отвязанность Brioni выразились по-другому. И произошло это прежде всего потому, что цвет окончательно вошел в моду. И у множества фэшн-марок в коллекциях можно обнаружить костюмы, хоть и сшитые из шерсти, но из шерсти уже использованных Brioni почти полвека тому назад цветов: красного, ярко-синего, фиолетового.

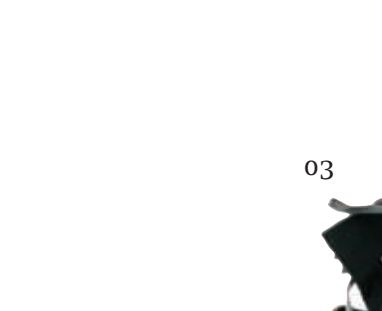
А у Brioni коллекция оказалась намного менее цветной, чем обычно, но при этом почти вызывающе элегантной, в позабытом старинном стиле. Необычайно большая коллекция вечерних костюмов. В ней есть смокинги, фраки, знакомые нам по аристократическим британским свадьбам сюртуки-визитки и даже совсем позабытые вечерние мужские плащи-крылатки — долгополые романтические пелерины без рукавов, которые сто лет тому назад были обязательным дополнением к фраку.

Более того, Brioni и к дневным костюмам из рыхлой фланели в размытую клетку серо-коричневых оттенков предлагает абсолютно дневные по стилистике галстуки-бабочки из той же шерсти. И вообще, кэжуал в исполнении этой марки теперь выглядит именно как повседневная одежда аристократа, уверенно надевающего галстук и жилет не только с формальным костюмом, но и в повседневной жизни. С твидовым пиджаком, толстой дубленкой, трикотажным теплым пуловером-тройером или с кардиганом, с подбитой норкой автомобильной кожаной курткой. В то же время к классическим пиджакам предлагаются тонкие кашемировые водолазки, а к классическим брюкам и костюмным элегантным пальто с меховой отделкой — трикотажные твинсеты из водолазки и кардигана.

При всем этом Brioni остается классической мужской маркой. Так что и в этом сезоне формальные костюмы, сорочки и галстуки от Brioni традиционно выглядят довольно сдержанно. Даже еще более сдержанно, если учесть, какую важность вновь приобрели чопорные костюмы-тройки, с жилетами. Фирменная рубашка от Brioni по-прежнему имеет воротник с чуть более широкими и тупыми, чем обычно, уголками. Галстуки Brioni, обычно с четким и некрупным геометрическим орнаментом, также слегка шире и длиннее, чем стандартные. Главным цветом стал серый, цвет сезона. Костюмы в тонкую меловую полоску, в клетку «принц Уэльский» и в зигзаг «волчий зуб». Ушанки, теплые подкладки и нарядные воротники пальто из норки с тем же крайне мужественным рисунком «волчий зуб». Мало что выглядит консервативнее этого твидового рисунка. И когда он используется столь нестандартным образом, баланс между классическим стилем и вызывающим дендизмом оказывается ювелирно соблюден. Вроде бы во всех этих нововведениях можно обнаружить некоторый вызов. Но все правила хорошего тона и самого строгого дресс-кода соблюдены. Иначе говоря, главное остается неизменным — основной клиентурой этой римской марки остаются политики. Просто и политики меняются.

060_kw0844.ps 10/11/2008 06:10 Page 60

Обувь с причудами
выбор Виктории Михайленко



















01
Сапоги из текстиля, **Dolce & Gabbana**

ЦУМ, 17 950 руб.

02
Ботики из кожи, **Rick Owens**

Podium, 75 900 руб.

03
Туфли из кожи, **Chloe**

Chloe, 39 900 руб.

04
Ботики из кожи, **Sonia Rykiel**

Fashion Gallery, 23 185 руб.

05
Сапоги из лаковой кожи, **Rocco P**

ЦУМ, 52 550 руб.

06
Босоножки из текстиля, **Chanel**

Chanel, 58 400 руб.

07
Туфли из текстиля и пайеток, **Walter Steiger**

ЦУМ, 34 950 руб.

08
Туфли из кожи, **Miu Miu**

ЦУМ, 23 050 руб.

09
Сапоги из кожи и калоши, **Marni**

ЦУМ, 31 350 руб. и 3890 руб.

10
Ботики из кожи, **Giambattista Valli**

Fashion Gallery, 38 933 руб.

11
Босоножки из кожи, **Chanel**

Chanel, 58 400 руб.

12
Босоножки из текстиля, **Giambattista Valli**

Fashion Gallery, 28 479 руб.

13
Сапоги из кожи и текстиля, **Casadei**

ЦУМ, 45 950 руб.

14
Туфли из кожи, **Dolce & Gabbana**

Dolce & Gabbana, 22 950 руб.

15
Сапоги из лаковой кожи, **Larare**

Fashion Gallery, 50 767 руб.

16
Ботики, **Stella McCartney**

Fashion Gallery, 46 720 руб.

17
Сапоги из кожи, **Ann Demeulemeester**

Fashion Gallery, 51 757 руб.

18
Туфли из кожи, **Jil Sander**

Articoli, 27 181 руб.

19
Сапоги из кожи, **Y-3**

ЦУМ, 23 100 руб.

20
Туфли из текстиля, **Ann Valerie Hash**

Podium, 23 900 руб.















061_kw0844.ps 10/11/2008 06:11 Page 61

17



19



23



20



22



24



21



18



25



27



21
Туфли из замши,
Casadei

«Крокус Сити Молл», 30 840 руб.

22
Ботики из кожи,
Stella McCartney

Aizel, 40 700 руб.

23
Ботики из кожи и текстиля,
Marsell

ЦУМ, 31 700 руб.

24
Сапоги из кожи,
Rodo

«Крокус Сити Молл», 31 200 руб.

25
Ботики из кожи,
Alessandro Dell'Acqua

Articoli, 34 496 руб.

26
Туфли из кожи,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 32 600 руб.

27
Сапоги из лаковой кожи,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 44 450 руб.

28
Сапоги из замши,
Chloe

Chloe, 22 250 руб.

29
Ботики из замши, **Alaia**

Aizel, 43 800 руб.

30
Ботики из кожи,
Costume National

Podium, 27 900 руб.

31
Туфли из лаковой кожи,
Sonia Rykiel

Sonia Rykiel, 23 185 руб.

Все арт-объекты, представленные на этих страницах, успешно выступают в качестве обуви, хотя даже не всегда можно сходу определить, что это — туфли, босоножки или сапоги. Сложные, двойные и тройные платформы, каблуки, напоминающие строительные конструкции или тропические лианы. Подломленные каблуки и каблуки опрокинутые, танкетки с трещинами и танкетки с как будто выеденными кусками. Бахилы, носки, крылья и бантики, которые служат дополнением к лодочкам в качестве забытых гамаш и превращают обувь в скульптуру. Все, что угодно, лишь бы обувь перестала выглядеть обыденно и буквально бросалась в глаза. Такая обувь становится самой главной по смыслу частью костюма. И конечно, мешать этому ни в коем случае не надо. Минимализм в одежде — один из главных трендов сезона. И подчеркнуто четко скроенная из жестковатых тканей одежда, и мягкий трикотаж прекрасно сочетаются с такой обувью. Главное, чтобы эта одежда была простой и максимально нейтральной. Тогда эта диковато выглядящая обувь прекрасно справится со своей задачей, то есть сделает модный сезонный образ. Собственно говоря, тренд заключается именно в этом — создать максимальный эффект с помощью минимальных средств. Всего лишь завести в гардеробе обувь-скульптуру.

Марина Прохорова

29



31



26



30

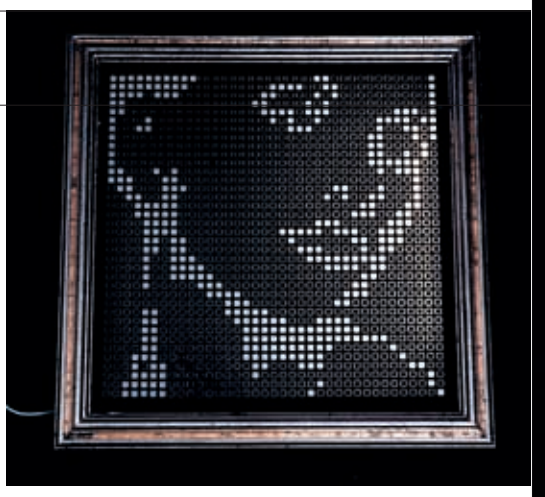


28



062_kw0844.ps 10/11/2008 00:38 Page 62















Акустическая система от Geneva Lab



Швейцарская компания Geneva Lab выпускает, безусловно, технику. Но я, как человек, равнодушный к достижениям прогресса, считаю, что она выпускает предметы интерьера. Маленькие такие тумбочки и коробочки (хотя иногда и довольно большие), на которые можно что-то ставить. А можно и не ставить, а просто использовать их для украшения. Потому что они совершенно чудесные. Лаконичные, блестящие, приятных цветов (черный, белый, красный), а недавно появилась новая отделка — дерево. Коробочки могут быть разных размеров (у Geneva Lab используется та же классификация, что и в одежде: M, L, XL), с подставкой или без, а последняя модель велика, как тумбочка для телевизора. Но если кому-то этого недостаточно, признаю, что есть у этих симпатичных предметов интерьера и дополнительные функции — они работают музыкальными центрами. И, говорят, очень хорошо работают. Звук от одной такой коробочки распространяется гораздо правильнее, чем от целой системы колонок, и заполняет всю комнату. Мощность зависит от размера модели — от 100 Вт у M до 600 Вт у XL, что вроде бы очень неплохо. И, главное, они предоставляют множество вариантов прослушивания музыки или чего бы то ни было — радио, CD (все форматы) и iPod. Собственно, именно как колонки для iPod и прославились модели женевской компании. Они и по стилю похожи — одинаково гладкие, в меру обтекаемые и с невидимой системой управления. *www.genevalab.com*



063_kw0844.ps 10/11/2008 00:39 Page 63

Светильники из проекта Lighten Up

Если бегло взглянуть на светильники из проекта Lighten Up (а их гораздо больше, чем мы можем здесь показать,— 64), то первое, что бросится в глаза, это их общая странность. Они мало похожи на продукцию специализированной осветительной марки, уж больно разные и слишком креативные. Явно тут поработало множество дизайнеров, да, скорее всего, молодых. Так все и есть. Только объединяет светильники не необычность, а пресловутое ответственное отношение к окружающей среде, sustainability то есть. Именно в этом направлении работает организация [re]design, поддерживающая ответственных молодых дизайнеров, устраивающая выставки и консультации ответственным компаниям и т. д. Lighten Up один из многочисленных ответственных проектов [re]design. В нем поучаствовали, как было сказано, 64 дизайнера или дизайн-бюро преимущественно британского происхождения, многие из которых уже появлялись на страницах «Коммерсантъ-Weekend»: Джайлс Миллер, DIY Kyoto, Mixko, Сьюзан Бредли, Anglepoise и проч. Каждый предложил по светильнику, соответствующему понятию sustainability. Они потребляют меньше энергии, сделаны из вторсырья или переработанных материалов, не наносят вреда окружающей среде, при их создании не использовался малооплачиваемый труд китайцев или энергоемкие технологии и т. п. Что в общем-то несложно — многие из них сделаны в единственном экземпляре собственными руками дизайнеров. Однако они уверяют, что все это может выпускаться в промышленных масштабах, нужен лишь производитель. В поисках его, в частности, выставка и путешествует по свету. Ну, это дело нескорое, пока же можно лишь подивиться многообразию возможностей, которые большие марки, увы, почти не используют.

www.redesigndesign.org



Коллекция Landscape от Rosenthal

Немецкая марка Rosenthal появляется в этой рубрике чуть ли не с каждой новой коллекцией — больно уж они хороши. Правда, это касается не всех коллекций, а только дизайнерской линии Studio line. Последняя новинка — сервиз Landscape. Даже и не припомню, когда Rosenthal выпускала такую полную коллекцию, в которую входили бы чайный и обеденный сервизы, бокалы, приборы плюс аксессуары типа ваз, подносов, подсвечников и проч., то есть абсолютно все. В данном случае такая полнота особенно радует, потому что коллекция получилась ну совершенно шедевральная. Ее автор — Патрисия Уркиола, дизайнер крайне раскрученный, но, на мой взгляд, неровный. Удачные работы у нее перемежаются совершенно неинтересными, нет в ее стиле узнаваемости, особого почерка, как, например, у ее коллег по цеху Паолы Навоне и Хеллы Йонгериус. В последнее, впрочем, время стиль Уркиолы начал меняться в сторону более женственного, прихотливого. Она сделала очень уютную коллекцию уличной мебели для B&B Italia, множество эмоциональных, почти рукодельных вещей для Moroso. Но Landscape затмевает все. Казалось бы, чего уж только в последнее время не вытворяли с фарфором, но этот сервиз все равно удивляет. В частности, тем, что при всей оригинальности техники он остается посудой, из которой можно есть, а не пытается объявить себя произведением искусства. Или тем, что в нем использован не один декоративный прием, а сразу несколько. Одних только вариантов рельефа семь штук. Тут и соты, и ромбики, и какие-то электронные схемы, и пиксели, и молекулы, и просто кружочки, и как будто бы кофейные зерна, причем рисунок может быть как выпуклым, так и наоборот. А плюс к рельефу есть еще погрызенные края, и перфорация на отдельных предметах, и мятые неровные ручки. Мог бы получиться перебор, но, к счастью, не случилось. Деликатность исполнения не дает декоративным приемам спорить и перетягивать одеяло на себя — Landscape остается очень гармоничной коллекцией. Уркиола говорит, что хотела поженить современные технологии и ремесленные традиции, и ей это удалось. Все эти неровности, помятости и рельефности кажутся следствием прикосновения рук создателя, а не продуманным дизайном. Не успев появиться, сервиз уже прославился. Карл Лагерфельд использовал его в своей последней рекламной кампании, а до 25 января коллекцию выставляют в лондонском Музее дизайна.

www.rosenthal.de
www.designmuseum.org

Стол-трансформер от Paul Blease

Пол Близ — недавний выпускник, как можно догадаться, Central Saint Martins College of Art and Design. И, судя по его дипломной коллекции, не худший. Главная идея его немногочисленных пока работ — трансформация. Вся его мебель похожа на конструктор, с которым полагается играть, разбирая и собирая по своему вкусу. Вот, например, стол, особенно полюбившийся критикам. Пол использовал популярный среди молодежи прием — разобрать что-то уже существующее и потом собрать заново, получив новый предмет. Деконструкция с последующей реконструкцией. Ей подвергся устаревший и не слишком красивый письменный стол. Дизайнер распилил его на части, приставил пятую ногу, добавил несколько стержней и защелок — и получился стол-трансформер. На фотографии он показан в максимально разобранном виде, но есть и промежуточные стадии. Можно открыть лишь часть столешницы, нога с кусочком полки может быть опущена и повернута под другим углом и т. д. На вопрос, зачем это, в сущности, нужно, Пол отвечает: «Ну так же гораздо веселее!» Это правда, к тому же от вещей сейчас требуется не столько функциональность, сколько эмоциональность и умение удивлять. Единственное, что меня лично немного беспокоит в проекте Близа, так это то, что он, по словам автора, вдохновлен русским народным искусством 1950-х годов. Что бы это значило?

www.beingblease.com







064_kw0844.ps 10/11/2008 00:40 Page 64

Энергосберегающая дискотека

В экологически ответственном клубе WATT *побывала* Юлия Пешкова

НОЧНОЙ КЛУБ редко ассоциируется с пользой. Скорее напротив: там пьют, курят, употребляют малополезные вещества, шумят, мешают спать приличным людям и тратят чудовищное количество электроэнергии, которая могла бы послужить доброму делу. Даже танцы до утра (почти что спорт) не могут повлиять на негативный образ. Новый роттердамский клуб WATT грозится стать первым, кто его разрушит. Концепцию клуба так и распирает от позитива.

Более длинно его название звучит так: WATT, The First Sustainable Dance Club (это — не просто эффектная приставка, а зарегистрированная торговая марка). Sustainable на русский язык переводится коряво: не то «устойчивый», не то «рациональный». Мне больше нравится объяснение «экологически ответственный», то есть не наносящий экологии большого вреда (без маленького все же никак не обойтись). Так вот, выходит, что WATT — это первый экологически ответственный танцевальный клуб. В том, что нормальный клуб совершенно безответственный, нет никаких сомнений. Только представьте, сколько энергии уходит на весь этот креативный свет, звук, от которого вибрируют пол и желудок, и на поддержание прочих систем. Вода из туалета за ночь, уж простите за подробность, утекает десятками кубометров. А мусор, тонны бутылок и банок всех мастей, которые выстраиваются к утру на заднем дворе любого клуба? Неприятная картина получается. Но это не значит, что надо в ужасе завязать с ночной жизнью, в клубах устроить детские сады, а сэкономленные на входе и выпивке деньги сдать в фонд защиты окружающей среды. Можно просто придумать другой, ответственный тип клуба.

WATT — именно такой. Его создатели, к счастью, не утверждают, что их клуб питается манной небесной, но аргументированно доказывают, насколько он полезнее и почему. Пожирающий энергию обычный клубный свет тут заменен на светодиодные лампы, на 80% более экономичные. Во всем здании установлены сложные системы контроля, которые следят за температурой, работой приборов и т. д., а также экономят 30% процентов энергии по сравнению с безответственным клубом. Потребление воды тут ухитрились уменьшить на 50%. Установленные на крыше резервуары собирают дождевую воду, в которой в Голландии нет недостатка, и отправляют ее на хозяйственные нужды, например, в женские туалеты. Писсуары (опять-таки извините за подробность, но обойти эту тему никак нельзя) вообще не используют воды, что должно сэкономить 1000 кубометров воды в год. Я их, понятно, не видела, но говорят, что работают они довольно зрелищно. Выбросы углекислого газа благодаря фильтрам уменьшены на 30%, а отходы — наполовину в сравнении с обычным клубом. Главный источник мусора — это бар. Многочисленные бары WATT называются безотходными, что, возможно, несколько преувеличено, но в целом верно. В них не отпускают бутылок с жестяными банками. Все напитки в баре существуют в больших контейнерах и разливаются в стаканы из переработанного пластика. Кстати, алкоголь в баре продают, но упор на него не делается: никаких привлекательных коктейлей, только скромный выбор самого необходимого в чистом виде. Благодаря этой системе (чистые напитки в больших емкостях) заодно экономится время и деньги клиентов. И, наконец, на дело экономии энергии работает даже танцпол. Это гордость создателей и главная фишка клуба. Дорогостоящая и сложная система, встроенная в полупрозрачные панели, перерабатывает кинетическую энергию танцующих в электрическую. Тут цифры пока не очень эффектные (20 ватт с человека), но этого хватает, чтобы причудливо подсвечивать сам танцпол — от нажатия остаются светящиеся следы, как в мечтах Карима Рашида.







Концепция WATT заключается не только в том, чтобы тихонько экономить все, что можно сэкономить. Ему назначена также и просветительская миссия: показать, что экологическая ответственность — это легко, весело и модно, дать почувствовать клабберам, что они участвуют в важном и полезном деле, и, совсем глобально, вырастить новое ответственное поколение. Помогает в этой миссии дизайн. Интерьер оформлен таким образом, что все умные системы не спрятаны, а, напротив, работают главным украшением. Трубы, собирающие и разносящие дождевую воду, сделаны из прозрачного материала и вынесены наружу. Они спускаются по стенам, чтобы сплестись в туалете в плотный клубок. Работа разнообразных систем в здании в виде графиков и картинок демонстрируется на экранах вместо fashion-TV. Но нагляднее всего, конечно, работа умного танцпола. Идея так понравилась клабберам, что они танцуют активнее обычного, желая произвести побольше энергии. В остальном дизайн скромен и даже брутален. Тут нет никаких излишеств, только все самое необходимое и полезное. Брутальность продиктовало здание — известное многим поколениям роттердамских клабберов заведение Nighttown, в последнее время стоявшее заброшенным, а ранее бывшее каким-то заводом. Два фасада WATT служат как бы рупорами его концепции: на внешнем светодиодный экран показывает устройство клуба и рассказывает про sustainability, на внутреннем устраивается вертикальный сад. От входа внутрь ведет внутренняя улица, вырубленная в старом здании. О нем напоминают необработанные кирпичи, неиспользуемые водопроводные трубы и никуда не выходящие оконные проемы. С главной улицы можно попасть в любое помещение клуба: большой зал с галереей, второй подземный зал, театр на 150 мест, кафе Lulu, а также небольшие залы, которые владельцы клуба предполагают сдавать под бизнес-митинги. Все они крайне простые: бетон да стальные конструкции — единственным украшением служит ежесекундно меняющееся освещение. Многие зоны имеют выходы на улицу — в озелененный двор или на террасы, где можно подышать еще более свежим, чем внутри, воздухом или покурить. Курение в общественных местах, не считая кофешопов, в Голландии запретили этим летом.

Клуб открылся силами двух голландских компаний: Enviu, занимающейся разработкой экологически ответственных технологий, и архитектурным бюро Döll. Концепцию Sustainable Dance Club они придумали два года назад и все это время тестировали во время разовых вечеринок. Роттердамский WATT — первый полноценный экологически ответственный танцевальный клуб, но не последний. Если дело пойдет (а уже видно, что оно пошло), полезные во всех отношениях клубы появятся и в других городах.

www.watt-rotterdam.nl
www.sustainabledanceclub.com

065_kw0844.ps 10/11/2008 00:40 Page 65

Королевский любимец

Ольга Волкова *о кинг-чарлз-спаниеле*



AFP

МНОГО-МНОГО лет назад жил-был на свете английский король Карл II. Он начал свое правление, сильно переживая из-за печальной судьбы своего предшественника короля Карла I, который в результате английской буржуазной революции был объявлен тираном и казнен. Словом, Карлу номер два жилось далеко не безмятежно. Судя по всему, он хорошо себя чувствовал исключительно в компании мелких собачек, с которыми не расставался буквально ни на секунду. Вообще-то, по легенде, эти собачки являлись собственностью жены короля Екатерины Португальской: вроде бы некие купцы, плававшие в Японию, привезли ей в подарок несколько таких вот песиков. Однако Карлу они так полюбились, что он их у жены отобрал. Впрочем, есть версия, будто эта порода произошла от английских тойспаниелей. Словом, так или иначе, но в середине XVII века на свет появилась порода собачек, названная кинг-чарлз-спаниель, то есть спаниель короля Карла.

В конце XVIII века в Англии вдруг страшно модным стало все японское. И кинг-чарлз-спаниелей, любимых комнатных собачек всей английской знати, решили обновить в более модном ключе. В рамках японизации внешности к чарликам подмешали мопсов, что сделало физиономии кинг-чарлзов несколько более приплюснутыми и лупоглазыми. И только в начале прошлого века американские любители всего исконно английского решили вернуть этим собакам их исторический, то есть носатый, облик, для чего чарликов стали женить с папийонами и английскими кокерами. Однако новые собаки были не совсем похожи на чарликов. Словом, в конце концов их признали совсем отдельной породой, которую назвали кавалер-кинг-чарлз-спаниель. Ну так вот, эти две породы часто путают и вообще принимают за одну, а, с точки зрения понимающих людей, это как если бы мы считали одной и той же породой, например, бульдогов и боксеров. Хотя варианты окрасов кавалеров и чарликов одинаковые — и те и другие могут быть либо черно-подпалыми, либо трехцветными, либо рубиновыми (как ирландский сеттер), либо бело-рыжими.

Кинг-чарлз-спаниель значительно мельче, он обладает приплюснутой мордочкой — причем в отличие от многих других плосконосых пород кинг-чарлз почти никогда не храпит — и круглыми глазками. К тому же он куда более редкий зверь, чем его дальний родственник кавалер (особенно популярными кавалер-кинг-чарлз-спаниели стали после «Секса в большом городе»; собачка, которую выставляла Шарлотта,— это как раз кавалер и есть). Да и характер у него совсем другой. Впрочем, познакомиться с характером чарликов у нас имеют счастье считанные единицы. Потому что в Москве кинг-чарлз-спаниелей всего несколько десятков, да и в самой Англии на сто кавалеров приходится максимум один чарлик. Хотя с точки зрения таскания на руках чарлики куда удобнее — весят они всего 3–4 кг, к тому же в них генетически заложена готовность в любую минуту отправиться туда, куда вздумается хозяину. Ведь еще Карл II своим королевским указом дал этим собакам право ходить куда угодно. Чарликов пускали даже в церковь, где они с надлежащим смирением высиживали долгую службу. Да они и три службы подряд высидели бы, главное, чтобы все это время они находились на своем законном месте, то есть в хозяйских объятиях.

> Несмотря на слово «спаниель» в названии породы, к охоте кинг-чарлз-спаниели отношения не имеют, это исключительно комнатные создания

Своим законным местом они считают и хозяйскую постель. А виноваты в этом аристократы прошлых веков, пренебрегавшие правилами личной гигиены. В общем, аристократы бывали богаты вшами и блохами, а эти мелкие и кусачие зверушки любят жить там, где потеплее. Поэтому вшивые аристократы, ложась спать, клали на свои подушки маленьких горячих чарликов, и наивные насекомые переползали с хозяйских голов на собачьи шкурки. А как потом хозяева боролись с живущими на собаках паразитами, история умалчивает.

Несмотря на то что в названии этой породы имеется слово «спаниель», никогда ни на какую охоту с этими собачками не ходили. Комнатный любимчик, созданный для того, чтобы люди теребили его висячие ушки, расчесывали шелковую шерстку, говорили ему умильные слова и покрывали его поцелуями,— вот для чего кинг-чарлз-спаниель живет на этом свете. И он свои права знает. Обделенный любовью чарлик не будет скромно ждать в углу, когда же на него обратят внимание. Он потребует того, что ему положено по должности. Словом, есть в этих собачках некоторая чрезмерная приставучесть, так что человек, не готовый с утра до ночи любезничать со своей собакой, пусть заводит кого-нибудь более независимого (типа кошки).

Выглядят чарлики очень умильно и кротко, однако на самом деле характер у них еще тот. От такой маленькой трогательной собачки как-то не ожидаешь совершенно нечеловеческого упрямства — чарлики ни за что на свете не будут делать того, чего они делать не хотят, зато непременно сделают то, что им хочется. А если их заставлять, они жутко обижаются. Как истинные аристократы, они выше мелочной мести, так что драть обувь или писать на подушку, скорее всего, не станут. Они просто начинают делать вид, что обидевшего их человека не существует в природе: не идут на зов, не слушаются и вообще в упор обидчика не видят, а если к ним слишком уж приставать, они будут страшно рычать и даже иногда кусаться. Дуться чарлики могут бесконечно и первыми на мировую обычно не идут, так что хозяевам приходится долго заискивать и просить прощения у этой маленькой, но гордой собачки.

А еще чарлик жуткий собственник. Мало того что он готов в меру своих сил защищать свою территорию и хозяина, он еще и тщательно следит за своими игрушками, и если кто на них покусится, то кинг-чарлз немедленно устроит скандал. Также он не потерпит, чтобы кто-то там улегся отдыхать на его месте; ну а если ему подали обед не в его любимой миске, то ему проще вообще отказаться от еды, потому что это непорядок.

К чужим людям кинг-чарлз-спаниели обычно относятся с большим подозрением. К гостям не ластятся, в руки посторонним не даются, а если коварный хозяин передаст чарлика из своих рук в чужие, то живая собачка немедленно превратится в чучело — окаменеет, выпучит глаза, скорчит рожу и всем своим видом продемонстрирует, насколько все это отвратительно. Даже глупые маленькие щенки, и те с чужими не водятся. Человек, купивший такую собачку, должен знать: скорее всего, первые день-два маленький чарлик не будет ни есть, ни играть. Он просто ляжет в уголке, крепко закроет глаза, чтобы не видеть всего этого кошмара... А потом привыкнет, поверит, полюбит и сам полезет на ручки.

Один щенок страшно напугал своих новых хозяев — он пролежал без движения целых три дня, и все уже решили, что собачка помирает. Но однажды утром он встал, пошел на кухню, достал там помойное ведро и начал им звучно швыряться. С тех пор это ведро стало его самой любимой игрушкой. Поначалу хозяева пытались его как-то спрятать или обменять на всякие дивные мячики и косточки, но ничего у них не вышло — собаки этой породы своего не отдают. Словом, пришлось завести новую помойку, а эту отдать навсегда в личное пользование маленького кинг-чарлза (который, между прочим, был раз в пять меньше, чем самое скромное помойное ведро).

С интеллектом у этих собачек все в порядке — они очень умные и все схватывают прямо на лету. Смекалкой отличаются даже совсем маленькие щенки. Так, однажды они сами додумались, зачем это в углу поставлен такой специальный лоточек, и немедленно принялись употреблять его по назначению. Мало того, они не лезли в сортир всей кучей, а догадались выстроиться в очередь.

А еще чарлики невероятно аккуратны. На улице они сделают все возможное, чтобы не наступить в лужу и вообще не соприкоснуться ни с чем грязным, поэтому даже в самую плохую погоду эти собачки возвращаются с прогулки такими чистенькими, словно их лапки никогда не ступали на нашу грешную землю

Другие домашние животные признаются этими собачками за своих, а со своими положено дружить, вот они и дружат. С детьми они охотно возятся и играют, но только если без грубостей — ничего такого эти песики не выносят, и того, кто ведет себя недостаточно деликатно, они постараются обходить за версту. В атмосфере нежной любви и ласки кинг-чарлз-спаниели расцветают, а всем довольный чарлик создает в доме атмосферу счастья, спокойствия и комфорта. Это не я придумала, так считают англичане, а им, конечно, виднее — они знакомы с этими собачками уже четыре века, а к нам чарлики приехали меньше десяти лет назад.

Увидеть портреты кинг-чарлз-спаниелей (около €1500 за щенка), а заодно и кавалер-кинг-чарлз-спаниелей можно на сайте *http://kingcharles.ru.*

066_kw0844.ps 10/11/2008 00:36 Page 66

От бобра бобра не ищут

«Приключения бобренка» в московских кинотеатрах *рассказывает* Лиза Биргер









> Этой сумасшедше красивой природе совершенно ничего не угрожает



САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ в фильме «Приключение бобренка» — это сам факт его появления на большом экране, пусть даже фильм идет всего в нескольких кинотеатрах, и один из них — кинотеатр «Солнцево». На самом деле это чисто телевизионно-фестивальное кино, вовсе не рассчитанное на такую честь, как кинопрокат. Как бы документальную историю приключений маленького бобра в «диких канадских лесах» снял канадский режиссер Филипп Кальдерон, до этого выпустивший фильм о жизни термитов в Буркина-Фасо. Главный герой — очень любопытный бобренок, которого сильным течением буквально вымывает из родной норы, где живут мать и сестренка. Он знакомится с бобром-бобылем, спасается от стаи волков, гуляет в лесу, видит лося и пытается вернуться домой к маме. Рассказчик добрым голосом телеведущего Николая Дроздова повествует о всех бобровых похождениях, попутно комментируя игры маленькой рыси и отдых маленького медвежонка. Мама-бобриха точит березу. Камера, как и положено в фильмах о животных, исправно стоит на месте, держа героя на мушке ровно в центре кадра.

Оказалось, бобры очень жалобно плачут. Стонут все время, как обиженные кошки. Что неудивительно, поскольку бобром быть очень страшно: тут медведица, там выдра, да еще и молния ударила прямо в плотину. Мир зверей в этом фильме живой, настоящий и очень опасный. Но вот чего «Приключениям бобренка», даже с голосом Дроздова, действительно не хватает — это зоологии. На Animal Planet такую картину даже и не взяли бы, потому что для маленьких естествоиспытателей тут ничего интересного нет. Ни ответов на важные вопросы, к примеру: зачем у бобра вместо хвоста ласта, что он ест, где живет и почему не стачивает передние зубы о деревья? Ни даже достоверности — бобры, волки и прочие ночные и сумеречные животные здесь исправно соблюдают детсадовский режим и покорно отправляются баиньки на закате солнца. Предполагается, наверное, что канадские детишки и так про бобров все знают, это ведь национальный символ, отчеканенный на пятицентовой монетке, и в Канаде бобров очень и очень много. Зритель оказывается здесь в позиции только наблюдателя — для того чтобы понять, что происходит на экране, ему не очень нужен даже комментарий, если только вас не успокаивает добрый голос Дроздова. Этим фильм отличается от любого документального кино о животных, которое, как правило, несет в себе некоторое послание человечеству: раньше природа жила вот так, а теперь гибнет. Или, как в оскароносном «Марше пингвинов», не гибнет, но чтобы быть животным, оказывается, нужна нечеловеческая сила и отвага. А в фильме Кальдерона ничего такого нет — ни интриги, ни трагедии. Этой сумасшедше красивой природе совершенно ничего не угрожает. Милые бобры бегают туда-сюда. На ветке сидит филин. В берлоге медведица. Все хорошо.

В прокате с 14 ноября

Сводить

Кино

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008
«5 звезд» / 14–19 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.05, 18.15, 0.40)
«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–19 (11.00, 13.00, 15.00, 23.45)
«Будапешт» / 14–19 (16.00)
«Бумеранг» / 14–19 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15)
«Витязь» / 14–19 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 19.55)
«Времена года» / 14–19 (13.40, 19.35)
«Высота» / 14–19 (9.20, 13.05)
«Звездный» / 15–16 (10.00, 11.50); 20–21 (9.15, 11.05)
«Каро-Фильм в "Атриуме"» / 14–19 (10.25, 10.50, 12.20, 12.45, 16.40, 18.35); 20–21 (11.15, 13.15)
«Каро-Фильм в "Щуке"» / 14–19 (10.40, 14.30, 18.15); 20–21 (11.00, 11.30, 12.50, 13.20)
«Каро-Фильм на Вернадского» / 14–19 (10.40, 14.35, 18.30); 20–21 (11.20, 13.10)
«Каро-Фильм на Каширке» / 20–21 (11.30, 13.20)
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–21 (11.30, 13.20)
«Киргизия» / 14–19 (9.15, 13.10, 17.05, 21.05); 20–21 (9.30, 11.20)
«Ладога» / 14–19 (9.05, 11.05, 17.40)
«Матрица» / 20–21 (11.00, 12.50)
«Октябрь» / 20–21 (11.45, 15.45)
«Орбита» / 14–19 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)
«Победа» / 14 (9.00, 10.45, 20.10); 15–19 (9.20, 15.35, 19.30)
«Прага» / 14–19 (9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 18.00, 20.00, 22.10)
«Родина» / 14–19 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)
«Ролан» / 14–19 (11.30, 13.20)
«Романов-синема» / 14–19 (14.35, 18.35)
«Севастопольский» / 14–19 (10.30, 14.30, 18.30); 20–21 (11.20, 13.10)
«София» / 14–19 (9.00, 11.00, 13.00, 17.20, 19.20)
«Формула кино Европа» / 14–21 (10.20, 14.45, 19.05, 23.25)
«Формула кино Люблино» / 14–19 (10.20, 12.20, 14.20, 18.40); 20–21 (10.10, 12.10, 14.10, 18.30)
«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (13.35, 15.45, 18.00); 20–21 (10.20, 12.20, 17.00)
«Формула кино на Можайке» / 14–19 (10.00, 12.05, 14.15, 16.05, 18.30, 20.05, 22.00, 22.45, 1.55); 20–21 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)
«Формула кино на Рублевке» / 14–19 (10.00, 14.15, 19.00)
«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (16.00)
«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (16.00)

«Приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008
«5 звезд» / 14–19 (10.15, 12.05, 13.55)

«Приключения бобренка» (Meche Blanche, les aventures du petit castor)
Режиссер Филипп Кальдерон. Франция, 2008
«Киносфера» / 14–19 (10.00, 13.40)
«Синема-парк на Калужской» / 14-19 (10.40, 12.20)

Подробнее на этой же странице

«Три разбойника» (Die Drei Rauber)
Режиссер Хайо Фрайтаг. Германия, 2007
«5 звезд» / 14–19 (10.05, 11.35, 13.10)
«Будапешт» / 14–19 (9.00)
«Формула кино на Мичуринском» / 14–19 (10.10, 12.00, 16.15)
«Формула кино на Можайке» / 14–19 (10.00, 17.30)
«Центрфильм в Мытищах» / 14–19 (9.00)
«Центрфильм на Щелковской» / 14–19 (9.00)

Театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Али-Баба и 40 разбойников». В. Берковский, С. Никитин / 15 (12.00, 15.00)
«Медной горы хозяйка». П. Бажов / 16 (12.00, 14.30)

067_kw0844.ps 10/11/2008 00:36 Page 67

Дед

игорь мальцев



Кто должен прививать санитарные ПРИВЫЧКИ мальчишке, которые отличают культурного мальчика от банального ПИСУНА? Ну уж точно не бабушка

ФЕДОР нынче ходит в школу — в подготовительный класс. На мой вопрос, что они там учат, мне было рассказано, что учат они рисование, сольфеджио, а также лепку. Когда я попробовал выяснить, как там с чтением и писанием, то оказалось, что это скорее относится к сфере домашнего обучения. То есть их там пока не грузят лишними знаниями. А так как в детском ансамбле, куда он ходит два раза в неделю, им дают примерно то же самое, то это дало Федору повод порассуждать о том, что из детского ансамбля он уже, дескать, вырос и ходит как серьезный в школу. Пришлось напомнить ему, что в ансамбле преподают хореографию, которая ему нужна по-любому для улучшения работы конечностей и общей координации. Теперь у него бывает по четыре занятия в день. Конечно, все это дико неудобно, потому что стоило прививать ребенку привычку есть вовремя — в обед — и засыпать дневным сном, чтобы все это посыпалось из-за расписания. Это как соотношение детской и взрослой жизни — сначала детям внушают базовые принципы поведения, морали и честности, на что уходит совсем немного времени — потому что я убежден, что человек рождается предрасположенным к правильному. А все остальное время до совершеннолетия этому ребенку пытаются объяснить, почему человек, выполняющий все правила, принципы и требования, просто не сможет выжить в социуме. Вот на этом сломе мы успешно и проживаем. Вот только маленьких жалко. Особенно когда на этом пути их ждет четыре занятия в день и без обеда. Хорошо, что его всюду водит и возит бабушка Марина Анатольевна. Ну, в общем, похоже, что она на этом участке осталась за главную. А это значит, что пахать ей не перепахать. Будем в отдельно взятом коллективе отражать принципиальную проблему русских мужчин — тотальное женское воспитание. Я тут тоже не помощник — у меня точно такие же женские принципы воспитания — дергать и баловать, кричать и плюшки. Непоследовательность, импульсивность и так далее — вы лучше меня все это знаете. Единственный нормальный мужчина в семье — наш сын Данила, у которого не забалуешь. В принципе человек, который по субботам режет человеческие тела, должен спокойно и взвешенно относиться к живым. Ключевое слово — «спокойно». Потому что тотально женское воспитание как раз очень беспокойное — увеличивает не только энтропию, но и количество неврозов в стране.

Я вот сам беспокойный, и меня постоянно волнуют странные вещи. Меня волнует — куда бабушка отправляет Федора писать, когда они вместе путешествуют. В аэропорту, за границей, в самых разных публичных местах. Если мы с ним идем — тогда все понятно. Ну а если в поездке только бабушка да прабабушка? Ну то, что ребенка нельзя отпускать от себя ни на минуту, это понятно. Бабушка утверждает, что она ведет его в места для инвалидов, если не закрыто. Или — не до жиру — в женский. Кольцевая композиция к вопросу о тотальном женском воспитании русского мужчины. Кто должен прививать санитарные привычки мальчишке, которые отличают культурного мальчика от банального писуна. Ну уж точно не бабушка.

И в голову лезет еще масса вопросов, на которые ответы надо получать по мере поступления. А тут еще четыре занятия в день и каких-то глубоко феминных — танцы, песни, рисование и лепка. Мы этим воспитываем мужчину? Мне что его, на бокс отвести, что ли, чтобы он хотя бы в легальных рамках понял, каково получить по лицу и как можно ударить туда же другого человека? Я не понимаю, какое из умений важнее. И что встретит его в школе, например. В нашей сельской школе вообще не дрались — ни в начальной, ни в средней. Но с тех пор волна насилия только выросла. И что? Водить за ручку?

Но вот приходит вечер. Федор ложится спать. Когда мне нужно вечером работать, я жду, когда он успокоится, и только тогда включаю компьютер и сижу к нему спиной, тюкая по беспроводной клавиатуре. Он уже не канючит, чтобы я ему поставил какую-нибудь игрушку посмотреть по интернету. Он уже готовится спать. Он говорит: «Дедушка, посмотри!» Я сажусь к нему на кровать — он высовывает ногу из-под одеяла и показывает, что у него на коже появился пушок. «Смотри, дедушка у меня на ногах уже волосы растут. Значит, я уже взрослый мужчина!»

СВОДИТЬ

Детский театр «А-Я»
«Война Петрушки и Степки-растрепки» / 16 (12.00, 14.00)
«Как обезьяна Морского царя перехитрила» / 15 (12.00, 15.00)

Детский театр «Тик-так»
«Баба-Яга и заколдованные братья». Е. Шварц / 15 (12.00)
«Сюрприз Айболита». А. Александров / 16 (12.00)

Сказочный театр
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 15 (12.00, 15.00)
«Золушка». Е. Шварц / 16 (12.00, 15.00)
«Деревянный король». В. Зимин / 21 (17.00)

Московский детский театр марионеток
«Ежик, Зайка и Топтыжка». А. Веднеев / 15 (10.00, 12.00, 14.00)
«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 16 (10.00, 12.00, 14.00)

Областной театр кукол
«Клочки по заулочкам». Г. Остер / 15 (11.00, 13.30)
«Сказка о храбром Дровосеке и маленькой Фее». В. Рабадан / 16 (11.00, 13.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 14, 19 (17.00)
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 15, 22 (17.00)
«Кошкин дом». С. Маршак / 16 (12.00, 14.30); 20, 21 (17.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Поиграем в театр?» / 15, 16 (11.00)
«Медведь и девочка» / 15, 16 (14.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Лесной переполох с превращениями». С. Савельева / 15 (11.00, 14.00)
«Золушка». Е. Шварц / 16 (11.00, 14.00)

Театр «Модернъ»
«Путешествие Маленького Принца». А. Сент-Экзюпери / 20 (14.00)

Театр на Малой Бронной
«Золушка». Е. Шварц / 22 (12.00)

цирк

Московский дельфинарий
Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 14, 19, 21 (12.00, 16.00, 18.00); 20 (16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова
«Будьте добры» / 14 (11.30, 12.30, 14.10)
«МЧС спешит на помощь» / 14 (15.00)
«Без билета вокруг света» / 15 (15.00); 16, 21, 23 (12.00)
«Волшебное письмо» / 14, 15, 28 (12.00)
«Приглашение на праздник» / 15, 23 (11.00, 14.00, 16.30)
«Репка» / 16, 22 (11.00, 14.00, 16.30)

Театр клоунады Терезы Дуровой
«Отшельник и роза». Б. Заходер / 15, 16 (11.00, 13.00)
«Раз, два — и в космос» / 15, 16 (12.00, 15.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Золотой Буфф» / 19, 21 (19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Далокош» / 14, 20, 21, 27, 28 (19.00); 15, 16, 22, 23 (11.00, 14.30, 18.00)

выставки

Бонсай-центр
«Вечнозеленые карликовые деревья» / до 31 декабря

Дарвиновский музей
«Леший с нами» / до 7 декабря
«Человек рисует мамонта» / до 30 ноября
«Союз рыжих» / до 31 января 2009 года
«Я назову тобой дорогу» / до 30 ноября

Океанариум на Чистых прудах
«Морской мир» / до 31 декабря

068_kw0844.ps 10/11/2008 00:41 Page 68

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Дом-музей Марины Цветаевой
Борисоглебский переулок, 6, 202 3543

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Еврейский культурный центр
Улица Б. Никитская, 47/3, 787 4567

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Концертный зал на Пречистенке
Улица Пречистенка, 32, 201 3783

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

Клуб «Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

Клуб «Ikra»
Улица Казакова, 8, 505 5351

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 7, 930 7049

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр-студия «Человек»
Скатертный переулок, 23а, 291 1921

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина
Н. Таганский тупик, 3, 915 4558

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

VIP-театр
Улица Б. Никитская, 22, 518 8248

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Выставочный зал библиотеки «Русское зарубежье»
Улица Нижняя Радищевская, 2, 915 1030

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Даев-33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 004 (4111)

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Файн Арт»
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Jart
Улица Новый Арбат, 36, строение 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж, 290 7130

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RusArt
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, 2, (812) 710 9079

«Дом Нащокина»
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5

Музей декоративно-прикладного искусства
Улица Делегатская, 3, 921 0139

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695;
Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

ГТГ (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

ГТГ (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Щи»
Балаклавский проспект, 48, +7 499 122 0223

«Теплица»
Орликов переулок, 1/11, 504 8020

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Family Floor
Б. Козихинский переулок, 12, строение 1, 650 4410

«Золотой»
Кутузовский проспект, 5/3, 243 6540

«Маленькая Япония»
Улица Новый Арбат, 11, ТЦ «Валдай», 291 7654;
улица Новый Арбат, 24, кинотеатр «Октябрь», 203 0930

«Мисато»
Улица Мясницкая, 47, 725 0333

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

1 Rock («Тень»)
Улица Дербеневская, 20, 518 7972

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Bianco
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955

Famous
Улица Рочдельская, 15

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Guru Club
М. Гнездниковский переулок, 7, 629 4017

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

Louvre
Потаповский переулок, 5, строение 2, 624 8004, 749 4959

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Sorry, Babushka
Славянская площадь, 2/1, 788 0615

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Suzy Wong Bar
Улица Обручева, 34/63, 334 4665

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

Versus
Оружейный переулок, 15а, 225 1913

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Эскобар»
Улица Крымский вал, 3/2, 8 985 727 5551

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Kieselstein-Cord
Улица Кузнецкий мост, 7, 621 2529

shopping

ГАРДЕРОБ

Articoli
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТД «Весна», 695 4254

Bosco Scarpa
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 621 3572

Brioni
8-й км Рублево-Успенского шоссе, Barvikha Luxury Village, 225 8856;
Кутузовский проспект, 31, 933 3036;
Третьяковский проезд, 7, 933 3387

Chanel
Столешников переулок, 16\18, 783 2840

Crocus
Столешников переулок, 5, 629 4219

Fashion Gallery
Улица Новый Арбат, 31, 205 4970

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530;
Красная площадь, 3, ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202;
МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

069_kw0844.ps 10/11/2008 00:36 Page 69

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st'Bar	Волхонка ул, д.9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Милан»	Шипиловская ул., 28а	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл. (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru & Wisky-бар»	Чистопрудный бульвар, 10, строение 1	в течение недели
	Тверской бульвар, 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп.1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Айн Момент»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1; Гоголевский бульвар, 33, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Блеск»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Де Марко»	Богданова ул., 19	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Термини»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бульвар, 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Fashion-cafe Carven	Краснопресненская наб., 1/2	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
«Podмосковье»	М. Кисловский пер., 6	пятница–воскресенье
City Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Будвар»	Котельническая набережная, 3	пятница–воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Бульвар 10/7»	Рождественский бульвар, 10/7	пятница–воскресенье
«Братья Люмьер»	Воронцово поле ул., 11/32	пятница–воскресенье
«Буржуа»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Династия»	Зубовский бульвар, 29	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50; Правды ул., 26	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Люмьеръ»	Б. Ордынка ул., 40, стр. 1	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2	пятница–воскресенье
«Москафе»	Ленинградский просп., 24	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова проспект, 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
Ресторан «морских гадов»	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Таверна „Барракуда“»	Садовая-Кудринская ул., 24/27/23, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье
«Траттория „Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A'PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beach Club/ Royal Bar	Ленинградское шоссе, владение 39	пятница–воскресенье
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
Beer Brother's	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Bosco Cafe	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Nice Cafe	Столешников пер., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Novikov Catering	Кузнецкий мост ул., 19/1	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Бравый турист»	Софийская набережная, 34в, оф. 112	в течение недели
Бьюти салон Ольги Колесниковой	Маросейка ул., 2/15	в течение недели
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
«Форум пропертиз»	Колокольников пер., 11, БЦ «Европа Хаус»	пятница–воскресенье
Lexus	Московская обл., Горьковское шоссе, 1-й км МКАД	пятница–воскресенье

070_kw0844.ps 10/11/2008 03:26 Page 70

Из жизни отдохнувших



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



ВАЛЕНТИН ПЕВИТИН

1 2



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



ВАЛЕНТИН РОХМАНЬКО

3

4

5



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Телеведущая Ксения Собчак и главный редактор радиостанции «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов на презентации книги Николая Ускова «Зимняя коллекция смерти. Fashion-детектив» (1)

Кинорежиссер Федор Бондарчук (слева) и президент «СТС Медиа» Александр Роднянский (справа) на показе костюмов Татьяны Мамедовой к фильму «Обитаемый остров» (2)

Начальник ГУВД Москвы Владимир Пронин на открытии фотовыставки «Московская милиция в объективе» (3)

Гендиректор Европейской медиагруппы Александр Полесицкий (слева) и пресс-секретарь правительства РФ Дмитрий Песков (справа) на вечеринке «Легенды Ретро-FM» (4)

Президент банка «Российская финансовая корпорация» Андрей Нечаев на бизнес-конференции РБК «Россия—Латинская Америка: стратегическое партнерство и выгодные инвестиции» в Буэнос-Айресе (5)

Художник Георгий Пузенков (слева) и председатель попечительского совета премии Кандинского Шалва Бреус (справа) на выставке номинантов премии Кандинского-2008 (6)

6



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

TSUM.Week(1_1) 11/07/2008 19:47 Page 1

реклама www.tsum.ru



Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

Pomel.Week(1-1) 11/01/2008 15:57 Page 1

SABBIA

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10

Този сертифициран реклама

POMELLATO

Pomellato