01_kw0845.ps 17/11/2008 03:18 Page 1

Weekend

Коммерсантъ

Пятница 21 ноября 2008 номер 45 (91)

08047

4 601865 000127

Проект 14 **Афиша** 18 **Книги** 28 **Классика** 32 **CD** 33 **Ресторанная критика** 45 **Клубы** 50 **Коллекция** 52 **Shopping** 56 **Дизайн** 62 **Гаджеты** 65 **Дети** 66



Россия на пороге катастрофы с.22

tsum.Week(2-1) 09/12/2008 18:51 Page 1

реклама www.tsum.ru



Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

04_kw0845.ps 17/11/2008 04:13 Page 4

сюжет недели | расписание на неделю



Афиша

В том, что иностранец (или, скажем, полуиностранец) Алвис Херманис клюнул на деревенские истории Шукшина, если вдуматься, нет ничего удивительного. Во всех своих знаменитых спектаклях последних лет он рассказывает о жизни простых людей, будь то всемирно известная «Долгая жизнь» — спектакль о стариках, доживающих свой век в коммунальной квартире, или «Звук тишины», воспоминание о молодости поколения родителей режиссера, или «Соня», инсценировка рассказа Татьяны Толстой

С.24

21 пятница

В Gaudi Arena выступление проекта Junkie XL Тома Холькенборга, который известен переработкой «A Little Less Conversation» Элвиса Пресли, а недавно выпустил забойный лонгплей со стадионным брейкбитом и рокерскими запилами С.50

22 суббота

В Barvikha Luxury Village — презентация новой коллекции вечерних платьев Evening Capsule YSL

23 воскресенье

В кинотеатрах «Зак и Мири снимают порно» Кевина Смита. В России нет и не было комедийного режиссера, которого можно было бы сравнить с этим американцем: Гайдай слишком эксцентричен, Рязанов слишком флегматичен, новые авторы просто беспомощны. А жаль, ведь Смит придумал специальный тип фильмов, смешных и трогательных, которые вполне можно рекомендовать школьникам, невзирая на скользкие темы С.21



14



22

24 понедельник

В Кремле концерт Патрисии Каас. Ее первый диск вышел ровно два десятилетия назад, но она до сих пор сохраняет статус едва ли не главной французской певицы С.26

25 вторник

В галерее «Наши художники» выставка «Двое». Работы художников Серебряного века и 1920–30-х годов объединяет общая тема — изображение двух человеческих фигур С.44

26 среда

В ЦДХ открывается Десятая ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction, почетным гостем которой в этом году станет Финляндия С.28

27 четверг

В прокат выходит «Морфий» Алексея Балабанова — поставленный по новеллам Булгакова фильм о гибели интеллигента и изнанке культуры, с которой режиссер обходится так же жестко, как с героями и зрителями С.21

28 пятница

Книга на выходные: «Переписчик» Сергея Круглова С.31

DVD на выходные: «Веревка» Альфреда Хичкока С.32

CD на выходные: «Дальше» группы «Звери» С.33

harry.Week(1-1) 11/14/2008 16:40 Page 1

OCEAN CHRONO™ ©2008 Harry Winston www.harrywinston.com реклама



HARRY WINSTON

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Тверская ул., 16, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577



товар сертифициран реклама

POSSESSION JEWELLERY
RINGS IN MOTION

PIAGET

Москва: Бутик Piaget, Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047
Бутик Piaget ГУМ, Красная Площадь, 3, 1 линия, тел: (495) 662 7577

www.piaget.com

08_kw0845.ps 17/11/2008 04:14 Page 8

21 ноября 2008 №45

содержание номера

Афиша

| 12 | Портрет номера
Джон Траволта

| 14 | Смерть интеллигента
Михаил Трофименков о «Морфии» Алексея Балабанова

| 15 | «Нет в моих фильмах никакой философии»
Алексей Балабанов о своем фильме «Морфий»

| 18 | Вафельный патриотизм
Лиза Биргер о мультфильме «Вольт 3D»

| 20 | Повезет не всякому
Софья Дымова о «Перевозчике-3»

Жертва режиссера
Рита Русакова о «Воспоминаниях неудачника»

| 21 | Смешно как секс
Рита Русакова о фильме «Зак и Мири снимают порно»

| 22 | Чертова дюжина торгов
Татьяна Маркина о Русской неделе в Лондоне

| 24 | Русская сага
Роман Должанский о «Рассказах Шукшина» в Театре наций

| 26 | Портрет Шумана в интерьере
Михаил Голицын о концерте Михаила Плетнева и Стивена Иссерлиса

Общеевропейский голос
Константин Бенюмов о концерте Патрисии Каас в Кремле

| 28 | Смотр всякой книги
Лиза Биргер о Десятой ярмарке non/fiction

| 30 | Превращение актуального в вечное
Лиза Биргер о «Бембиленде» Эльфриды Елинек

Шуба Наполеона
Анна Наринская о «Клиссоне и Евгении» Наполеона

| 31 | Софринские плоские люди
Григорий Дашевский о «Переписчике» Сергея Круглова

| 32 | Фокус с одним убийством
Михаил Трофименков о «Веревке» Альфреда Хичкока

| 33 | Герои районного масштаба
Борис Барабанов об альбоме «Дальше» группы «Звери»

Рестораны

| 45 | Еда как средство самовыражения
Дарья Цивина о ресторанах Blackberry и Cipollino

| 47 | Тренировочный Новый год
Анна Карманова о новостях в ресторанах отеля «Балчуг Кемпински», Riviere, «Колбасофф», «Желтом море» и Yakimono

| 48 | «Итальянские лимоны — самые сладкие»
Бруно Мариино об итальянских лимонах

| 49 | Слаще, чем перец, горче, чем шоколад
Елена Чекалова о шоколадном соусе моле для индейки

Клубы

| 50 | Полномасштабное техно
Александр Воронов об основных событиях клубного уикенда

Дорогие удовольствия

| 52 | Обыкновенный королевский быт
Екатерина Истомина об отреставрированном Малом Трианоне Версаля

| 54 | Дом пяти тысяч карат
Екатерина Истомина о бутике Leviev на Кузнецком мосту



| 55 | Трагические чары
Екатерина Истомина о колье Boucheron

Shopping

| 56 | Гармония нового стиля
Марина Прохорова о коллекции Lanvin «осень-зима 2008/09»

| 58 | Высокая готика
Марина Прохорова о новой коллекции Givenchy

| 59 | Интеллектуал со сдвигом
Марина Прохорова о мужской коллекции Prada этого сезона

Дизайн

| 62 | Юлии Пешковой о новинках дизайна

| 64 | Парад интерьеров
Юлия Пешкова о двух выставках дизайна в Москве

Гаджеты

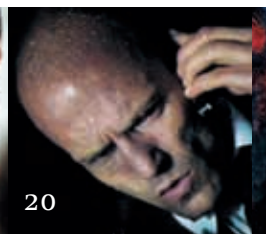
| 65 | Константин Чернозатонский о ботаническом зонде, Wi-Fi-радиомодуле и караоке-микрофоне

Дети

| 66 | Дед Мороз на колесах
Лиза Биргер о «Механическом Деде Морозе» Свена Нурдквиста

| 67 | Андрей Колесников о Ване















ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Blancpain.Week(1_1) 10/24/2008 17:04 Page 1

Реклама



«Tourbillon Fifty Fathoms» (мод. 5025-3630-52)

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

превосходная динамика на любой поверхности

больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

012_kw0845.ps 17/11/2008 02:59 Page 12

Джон Траволта



ZUMA PRESS

Джон Траволта (о мультфильме «Вольт 3D», в котором он озвучил одну из главных ролей, — на стр. 18) — один из самых молодых номинантов на Oscar, человек, ДВАЖДЫ сделавший звездную актерскую карьеру и ЛУЧШИЙ ПИЛОТ среди всех кинозвезд.

ПЕРВЫЙ Джон Траволта — тот, которого сейчас помнят уже не так хорошо, как второго. Двадцатитрехлетний уроженец штата Нью-Джерси одновременно стал звездой и кино, и музыки. Два фильма — «Лихорадка субботнего вечера» и «Бриолин» — стали квинтэссенцией эпохи диско со всеми соответствующими последствиями в виде славы, номинацией на Oscar и относительно редким одновременным успехом и на экране, и на эстраде.

Успех такого рода редко бывает продолжителен. Сиквел «Лихорадки» с треском провалился, причем — редкий случай — несмотря на все ожидания, его забраковали и критики, и публика. Траволта был моментально списан со счетов, пропал с экранов и с легким сердцем переключился на вождение самолетов: это ему всегда нравилось как минимум не меньше, чем работа актера.

Триумфальное возвращение Траволты вошло в историю: нет нужды лишний раз рассказывать о том, как его неожиданно вернула на первый план роль Винсента Веги в «Криминальном чтиве» (за которую он, кстати, получил смешные $140 тыс.).

К этому времени, постарев и обрюзгнув, он стал выглядеть совсем по-другому, нежели во времена своей звездной молодости. Но оказалось, что такому Траволте зрители рады пуще прежнего. Он стал, пожалуй, самым любимым голливудским увальнем: симпатичным, в меру трогательным и до невозможности обаятельным. Обаятельным даже тогда, когда ему приходится стать исключительно неприятным персонажем: гангстером Кастором Троем, по стечению обстоятельств приобретшим внешность агента ФБР Шона Арчера («Без лица» Джона Ву). И особенно трогательным в случае своего самого монументального провала, которым стал спродюсированный им самим фантастический боевик «Поле битвы: Земля» по мотивам книги основателя сайентологии Л. Рона Хаббарда, попавший в списки худших фильмов всех времен и народов. Мало какое другое кино получало настолько консолидировано плохую критику, но репутации Траволты оно, как ни странно, совсем не повредило.

Последние годы Траволта снимался относительно мало, да еще при этом время от времени брался за экзотические роли вроде толстой матушки главной героини мюзикла «Лак для волос». С этой точки зрения очень перспективно выглядят его планы на следующий год. Они таковы: комедия «Старые псы», где он вместе с Робином Уильямсом воспитывает пару семилетних близнецов; ремейк «Взятие Пелхама на раз, два, три» Тони Скотта, здесь он снова играет злодея — главаря банды, захватившей целый поезд метро; фильм «Из Парижа с любовью» по сценарию Люка Бессона, где Траволта играет, напротив, совершенно положительного американского спецагента. Без Траволты все эти прекрасные начинания не казались бы настолько прекрасными.

Рита Русакова

christies.Week(1-1) 11/13/2008 16:23 Page 1

СТАРЫЕ МАСТЕРА И БРИТАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ

ВЕЧЕРНИЕ ТОРГИ



РЕКЛАМА

ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ МЛАДШИЙ
(1564/65, БРЮССЕЛЬ — 1637/38, АНТВЕРПЕН)
Поклонение волхвов
подпись: «BREUGHEL.» (в левом нижнем углу)
дерево, масло
37,4 x 57,2 см

£500,000–700,000
($815,000–1,140,000)

АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ

Вечерние торги: 2 декабря 2008 г.

Предаукционная выставка: 29 ноября - 2 декабря 2008 г.

КАТАЛОГИ:
+44 (0)20 7389 2820
christies.com

8 King Street
St. James's SW1Y 6QT

СПРАВКИ
Пол Рейзон (Paul Raison), praison@christies.com
Генри Петтифер (Henry Pettifer), hpettifer@christies.com
+44 (0)20 7389 2541

CHRISTIE'S
SINCE 1766

014_kw0845.ps 17/11/2008 03:58 Page 14

Смерть интеллигента

«Морфий» Алексея Балабанова
комментирует Михаил Трофименков







«В ДЕКАБРЕ в той стране снег до дьявола чист»,— писал о России Сергей Есенин в суицидальном «Черном человеке». В России «Морфия» снег до дьявола чист не только в декабре, но и в июне, и в сентябре, и в октябре — он просто никогда не сходит, как в стихах Иосифа Бродского. И эта патриархальная умилительная чистота пейзажа, возможно, одна из причин, заставляющих юного доктора Полякова (Леонид Бичевин) искать спасения от жизни в инъекциях морфия. Доктор Живаго, доктор Чехов, доктор Вересаев, доктор Булгаков, по «автобиографическим», как глумливо сообщают титры, новеллам которого поставлен фильм... Доктор Поляков вписан в этот становой ряд мифологии русской интеллигенции, чтобы вывернуть его наизнанку. Изнанка — бессмысленность деревенской жизни, да и жизни вообще, месиво мяса и костей на операционном столе, лохмотья обгоревшей кожи, вода в склянках с надписью «Морфий», губящая пациентов, поскольку морфий давно уже употреблен доктором по назначению, блудливый провинциальный декаданс. Здесь не крестятся и не молятся, когда ампутируют ноги, как в «Адмирале», с которым «Морфий» поневоле сравниваешь, поскольку эти одновременно снятые фильмы обращаются к одной и той же исторической эпохе,— здесь просто ампутируют ноги. После «Морфия» уже не имеет смысла задаваться вечным вопросом, почему писатели-врачи так циничны в жизни, испытывают такую симпатию к дьяволу в своих текстах.

Непредсказуемый Алексей Балабанов никогда еще, даже в «Грузе 200», считающемся эталоном режиссерской жестокости, не был так беспощаден к зрителю. «Морфий» — образцовый «фильм жестокости». Это определение европейская критика применяет, например, к фильмам Луиса Бунюэля или Ингмара Бергмана. Или, как было некогда сказано совсем по другому поводу, «великий больной фильм». Балабанов слишком честен и слишком искренен, чтобы снимать о болезни «здоровый» фильм. «Груз 200» был снят не о власти, существовавшей в СССР в календарном 1984 году, а о власти вообще. «Морфий» — не о гибели интеллигента в революционном 1917 году, а вообще о гибели интеллигента. Революция в «Морфии» не катастрофа, не причина и не следствие несчастий доктора, а нечто параллельное его одинокой трагедии. Она не могла не случиться, как доктор не мог не подсесть на морфий: распад организма, человеческого или государственного, предопределен самим его рождением.

Чем благостнее зачин фильма, чем смиреннее окружающая природа, чем благороднее порывы, тем страшнее то, что ждет впереди. Никогда еще, кажется, в российском кино не было фильма, в котором смерти героя не то что ждешь, на нее надеешься как на избавление не столько для экранного персонажа, сколько для зрителя. С формальной точки зрения это, наверное, самый совершенный фильм Балабанова, безусловно имеющего право считаться лучшим российским режиссером. Картинно, но естественно выстроенные мизансцены, бархатная светотень, простое, но изощренное движение актеров в кадре, как, например, в блестящей сцене случайного, но неизбежного секса в «тургеневском» антураже помещичьего вечера, ассоциации с живописью — и органично переплетенные с этими стилистическими изысками картины распада, разложения, умирания.

Отдельно стоит упомянуть музыкальный ряд. Если после «Груза 200» невозможно без содрогания слышать советские шлягеры начала 1980-х годов, то после «Морфия» шансоны Вертинского обречены ассоциироваться с ломками и судорогами Полякова. Это своего рода монтаж аттракционов, соединение фрагментов эпохи, разнесенных в массовом сознании по полюсам, такой же простой, как была проста мысль, положенная в основу другого фильма Балабанова «Про уродов и людей»: детство кинематографа — это одновременно и детство порнографии. «Морфий», несмотря на стилистическую противоположность стилизованным под черно-белое кино «Уродам», о том же самом — об изнанке Серебряного века и культуры в целом. Режиссер, весьма изощренный в мировой культуре, обходится с ней так же жестко, как с героями и зрителями. И всего беспощаднее он к балаганукиношке, который в финале «Морфия» оказывается чем-то вроде прихожей того света, раздевалкой ада, в которой боль, смех и смерть становятся синонимами.

В прокате с 27 ноября

015_kw0845.ps 17/11/2008 03:58 Page 15



СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ



«Нет в моих фильмах никакой философии»

Алексей Балабанов о «Морфии»

беседовала Лидия Маслова

АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ, как известно всем, кто пытался его когда-либо интервьюировать, считает, что фильмы говорят сами за себя. Он страшно не любит комментировать смысл своих работ и пытаться объяснять происходящее на экране. Разговаривая о своем новом фильме «Морфий», режиссер, хоть и был традиционно немногословен, все же разговорился больше обычного.

До того как вы увидели сценарий «Морфий» Сергея Бодрова-младшего, у вас было свое личное, независимое от него отношение к этим медицинским рассказам Булгакова? Или вы их как прочитали когда-то, так и забыли?

Ну, я не скажу, что я их совсем забыл, но я давно очень не читал. Я перечитал, когда он мне сценарий дал.

Вообще, эти рассказы выглядят довольно бедно как материал для кинодраматургии. Вот «Морфий»: герой вмазался, потом его колбасит, опять вмазался, опять колбасит — и так пока он не застрелится, все довольно однообразно. «Записки юного врача» тоже достаточно монотонны и воспроизводят одну и ту же психологическую схему: сначала герой боится, что у него ничего не получится, и вообще сожалеет, что стал врачом; потом у него каким-то чудом все получается, и в конце у него наступает некий приход и легкая эйфория оттого, что все-таки он на что-то способен. Вами эти монотонность и драматургический минимализм ощущались как проблема?

Но дело в том, что Бодров структуру переделал. Он же самое главное сделал, что меня как раз и задело. Я до этого не додумался. Он взял морфиниста из «Морфия» и как бы воткнул его во все эти рассказы, в «Записки юного врача». Он придумал драматургию, которой у Булгакова нет. Я там буквально немножко изменил — ближе к Булгакову, потому что Сережа привнес от себя много. Я там какие-то вещи убрал и какие-то тексты взял из Булгакова, которые Сережа выбросил, но я даже себя в соавторы не поставил, потому что это идея его и сценарий его.

То есть вы, наоборот, развернули «Морфий» обратно к Булгакову? Мне казалось, что вы скорее могли бы от него отойти еще дальше, потому что, по моему ощущению, Булгаков вам не то чтобы не очень, но как-то фиолетово. Не ваш писатель.

Не скажу, что мой. Но дело в том, что я ж не знал даже, когда читал рассказы, что он про себя писал.

Вы думали, это он все из головы придумал?

Да. Я ж молодой был совсем, когда читал. Я не знал, что он был морфинистом, что он все это абсолютно точно описывал. А Сережу как раз это привлекло. И когда он написал сценарий, он мне все это рассказал. Сереже это было интересно, потому что все это искренне, и, когда я перечитал рассказы, я понял, что там увидел Сережа.

Хотя булгаковские рассказы автобиографические и все написаны от первого лица, в «Морфии» и в «Записках юного врача» Булгаков как бы распадается на двух лирических героев, на двух разных людей: «Морфий» — дневник доктора Полякова, который занят самоуничтожением, а «Записки» принадлежат доктору Бомгарду, который и без морфия как-то находит возможность жить дальше и видит если не смысл в жизни, то хотя бы отдельные моменты, которые позволяют с жизнью временно примириться. У вас этот персонаж, несущий хоть какие-то проблески относительного позитива, потерялся, точнее, он до-

Талантливый человек, который падает, падает, падает... Вот и все кино

016_kw0845.ps 17/11/2008 03:58 Page 16















вольно демонстративно вычеркнут. Вы его упоминаете, но в таком несколько пренебрежительном контексте: «Доктор Бомгард умер?» — «Да, умер, поехал в Москву и там не то утонул, не то еще что-то...» В общем, никому особо не интересно, что стало с доктором Бомгардом. Зачем тогда вообще его нужно было вспоминать?

Потому что должен быть врач в больнице, а там только фельдшер. А герой вместе с Бомгардом учился, поэтому он взял и поехал — мотивировка абсолютно примитивная и простая, нет никакой философии. Нет и никогда не было в моих фильмах никакой философии принципиально. А психология заключается в том, что нужна мотивировка поступков героя. Вот у него был когда-то друг, вот он умер — и вся история. А он поэтому и фельдшера с собой повез, и помог ему. А так бы он его не взял и морфия бы не дал ему.

Вот этого еврейского фельдшера Горенбурга, которого у Булгакова нет? Вам, наверное, уже за него высказывали и еще выскажут упреки в антисемитизме.

Во-первых, это не я придумал, это Сережа придумал.

Зачем он ему был нужен?

Откуда я знаю? Для того чтобы отразить время. Это же интересно, необычно.

Этого персонажа трудно назвать необычным, многим он покажется довольно типичной карикатурой: еврей, член РСДРП, который при малейшей возможности превращается в комиссара в кожанке.

Для этого фильма необычный, для этой системы координат.

Ну опять же, говоря о драматургической бедности булгаковских рассказов, которые разворачиваются в изолированном пространстве с минимальным количеством персонажей, желание дополнительно населить его какими-то еще людьми очень понятно. У меня лично Горенбург не вызывает вопросов, он как раз мне кажется уместным, в том числе и потому, что у Булгакова не хватает, грубо говоря, образа врага, некоего воплощения зла и всего того, что герой не любит. Но есть у вас и придуманные персонажи, которые выглядят гораздо менее необходимыми и как-то принудительно внедренными в повествование. Вот, например, вдова полковника Екатерина Карловна, которая все время скачет без штанов перед героем. Вообще, непонятно, как эта фифа с мопсом свалилась в эту деревенскую больницу.

Она рядом живет просто и ездит в эту больницу, узнала, что новый доктор.

И приехала в поисках сексуальных приключений?

Да, чего ей делать в деревне. У нее собака, она вдова, ей скучно. И это характеристика героя, что он, в общем, как и все мужчины — у них есть любимая женщина, а есть какая-то приживалка. Подживалка. Есть добрый человек, которого он любит, а есть человек сексуальный, который вызывает у него эротическое возбуждение, вот и все. Это абсолютно для мужчины нормально.

А никак нельзя совмещать любовь к доброму человеку и к нему же сексуальный интерес? Или это редкая удача, мало у кого получается?

Ну, получается, только скучно, когда ты молодой. И тем более это характеристика героя, как морфий на него воздействует. Сначала он познакомился с Карловной, потом уже у него отношения с Анной Николаевной, а потом он к Екатерине Карловне вернулся. Я ж не зря сцену минета оставил. Все меня уверяют, что ее нужно выбросить, а это как раз характеристика его падения, скажем так. Человек деградирует так или иначе. Талантливый человек, который падает, падает, падает... Вот и все кино, вся философия.

И нет никакой возможности это падение затормозить?

Нет. Булгаков выжил и выдержал только потому, что революция пришла и, собственно говоря, у него не стало морфия.

Вы тоже могли бы закончить фильм тем, что пришла революция, у Полякова кончился морфий, и ему ничего не осталось, как вылечиться.

Ну, это неинтересно.

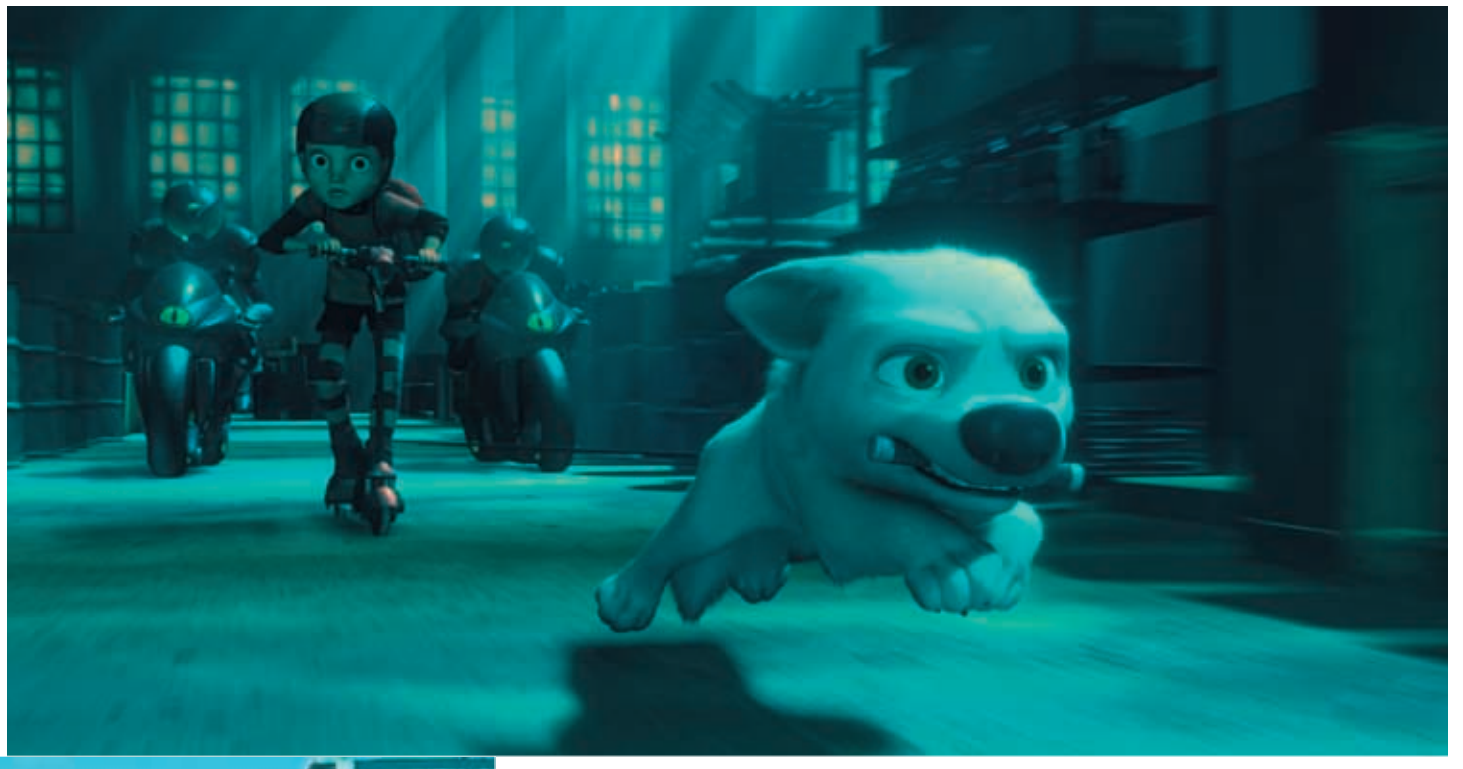
vertu.Week(1-1) 10/13/2008 13:40 Page 1



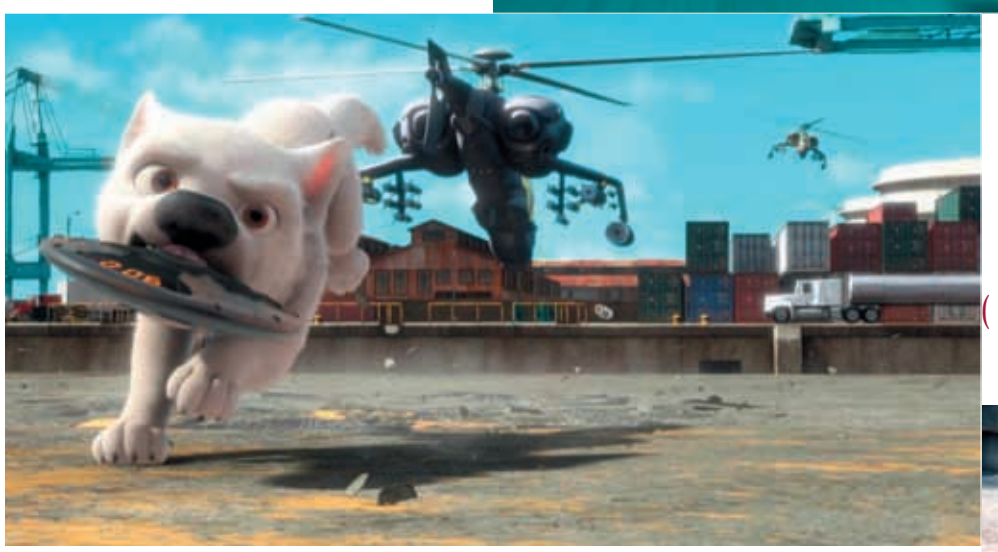
018_kw0845.ps 17/11/2008 03:51 Page 18

Вафельный патриотизм

Мультфильм «Вольт 3D» *рассказывает* Лиза Биргер



С САМОГО НАЧАЛА мультфильму «Вольт 3D» — новому проекту студии Disney — не особенно везло. Сперва был скандал с Крисом Сандерсом, почетным мультипликатором, создателем «Лило и Стича», которому принадлежит идея мультфильма. Проект Сандерса назывался «Американская собака» — про суперсобаку, звезду голливудских фильмов, которая неожиданно потерялась в настоящей пустыне (можно предположить, что изначально пустыня имелась в виду иракская). Сандерс успел сделать значительную часть фильма, но тут как раз случилось объединение Disney с Pixar, боссы обеих компаний пришли на предпросмотр и предъявили столько претензий, что Сандерс ушел из проекта, громко хлопнув дверью. Тогда фильму назначили нового режиссера, а затем поставили в прокатных планах между «ВАЛЛ-И» и «Игрушечной историей-3», и бедный пес совершенно логичным образом затерялся



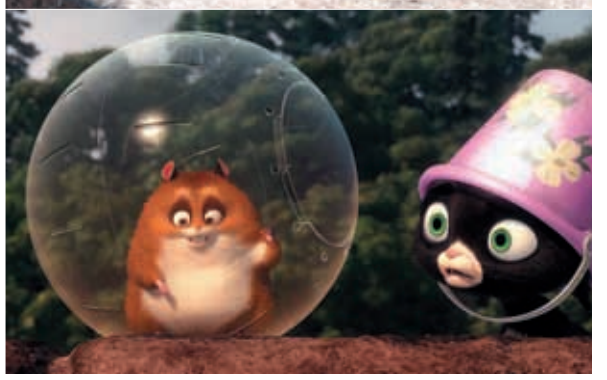
меж двух гигантов. Теперь он выходит почти неожиданно — через месяц после конца одних школьных каникул и за месяц до начала других. Все шло к тому, что «Вольт 3D» станет первой жертвой объединения двух студий и падет еще до битвы. Но он выстоял. Более того, тяжелые времена, очевидно, пошли мультфильму на пользу. По-диснеевски добрый, по-пиксаровски техничный «Вольт 3D» одинаково хорош с любой точки зрения.

Вольт — это пес. Днем он снимается в фантастическом сериале, защищая актрису по имени Пенни от зеленоглазого суперзлодея с кошкой на плече. Ночью Пенни запирает его одного в актерском трейлере и уходит домой. Она бы рада взять его с собой, но у нее есть противного вида агент в костюме и с iPhone, который считает, что для рейтингов лучше, если пес будет думать, что все по-настоящему. А пес и правда думает, что все по-настоящему, что одним своим суперрыком он может остановить всех врагов. Так все продолжается, пока студия не решает подыграть аудитории «18–45» (это такой сериальный бич, потребительски активная аудитория, для которой на американском телевидении делается все, в том числе и сериалы про суперсобаку) и устраивает вместо счастливого финала серии трагический — с исчезновением Пенни в лапах злодея. Тогда Вольту удается сбежать из трейлера, он оказывается в Нью-Йорке, откуда, захватив первую же попавшуюся кошку в заложники (он же думает, что все кошки служат злу, как в сериале), выдвигается в Лос-Анджелес спасать хозяйку. По дороге он, конечно, поймет, что он не суперпес, а самый обыкновенный, но переживет это довольно легко, потому что, во-первых, у него появятся новые друзья — ироничная нью-йоркской кошка и провинциальный хомяк в колбе, помешанный на телевидении; а во-вторых, приносить палочку и смешно вывешивать язык окажется гораздо увлекательнее, чем мочить супергероев.

«Вольт 3D», как и любой другой диснеевский мульт, хочется любить деталями. Историческое его достижение только в том, что он стал первым мультиком, уже нарисованным Disney в 3D, до этого трехмерность «пририсовывалась» позднее. Анимация тут, конечно, не такая великая, как в том же «ВАЛЛ-И», но вполне себе на уровне. Например, картины американской сельской жизни вдохновлены живописью Эдварда Хоппера, специалисты Disney не

Такая ФИРМЕННАЯ диснеевская ЛЮБОВЬ ко всему живому





один раз проколесили по Америке, чтобы запечатлеть самые красивые виды. Картой Америки для героев становится реклама кафе с вафлями, герои так и говорят: нам осталась одна вафля до Лос-Анджелеса. Как почти любое road movie, этот мультик — об Америке: дружба, Лос-Анджелес, Нью-Йорк, широка страна родная, вафли, фантастические сериалы, виды. «В этом мире только две вещи имеют для меня настоящую ценность,— говорил герой культового американского сериала „30 Rock“ своему боссу,— все на свете и телевидение». «Вольт 3D» именно для таких. Он про всех на свете. Тут такая фирменная диснеевская любовь ко всему живому. Это когда сумасшедший хомячок, увидев на студии в Голливуде служителя зла, пытается его уничтожить, а тот берет его на руки и начинает сюсюкать: «Утю-тю, какой милый хомячок, совсем как у меня в детстве был». Когда настрадавшаяся нью-йоркская кошка наконец находит дом и покой. Когда бедная верная собака думает, что все по-настоящему, и так оно в итоге и оказывается. Тут, не считая телевизионного злодея, совершенно нет отрицательных персонажей, даже агенту девочки Пенни как-то сочувствуешь — видимо, за iPhone. Тут нет трагедии — даже когда звери по пути в Лос-Анджелес попадают в питомник и их приходится спасать, даже когда в финале девочка Пенни чуть не гибнет в страшном пожаре. Как на карте Америки с вафлями — в мире, где ты двигаешься от вафли к вафле, все, очевидно, устроено как надо.

В прокате с 27 ноября

ararat.Week(1-1) 11/01/2008 16:44 Page 1



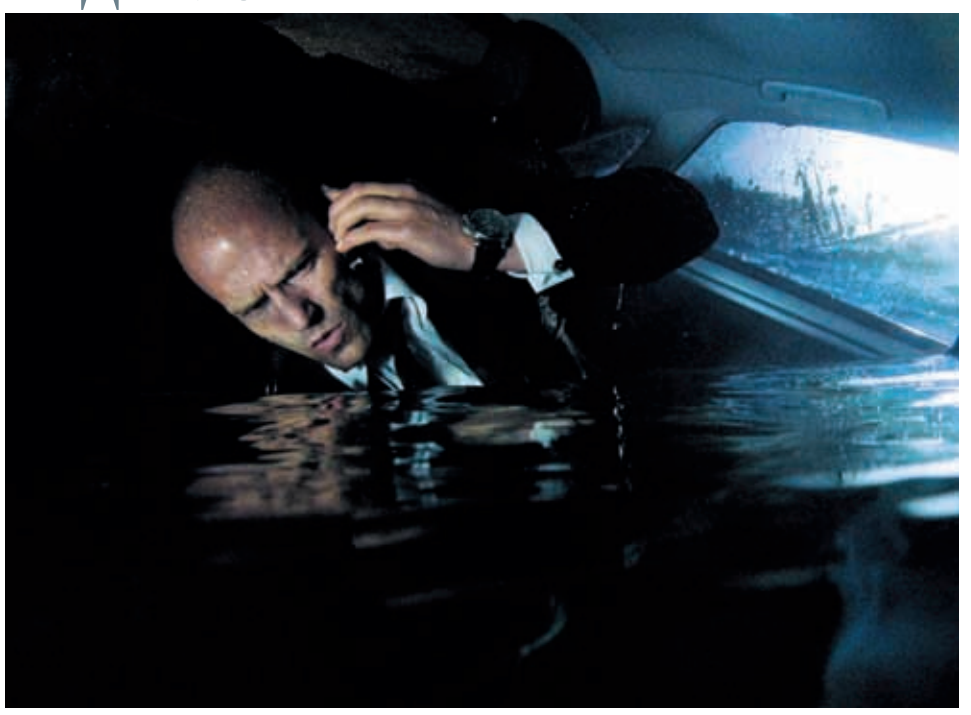
Лицензия №468/352 от 13.07.2006. на правах рекламы

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

020_kw0845.ps 17/11/2008 04:14 Page 20

Повезет не всякому

«Перевозчик-3» с Джейсоном Статемом *рекомендует* Софья Дымова



МАКРОЭКОНОМИКА не учитывает транспортные расходы. Миллиард туда, миллиард сюда — в идеальной модели капиталистического мира экономические затраты на перевозку стремятся к нулю. Существуют, однако, ниши особой чувствительности. Когда груз настолько важен, что его перемещение из пункта А в пункт Б может стоить совсем не стремящихся к нулю денег и даже становится сюжетной основой для боевика. Так повелось, что, когда нужно отмыть от крови Chevy Nova 1974 года, проблемы решает мистер Вульф, а когда необходимо что-то или кого-то перевезти с минимальным боем содержимого, обращаются к Фрэнку Мартину — крепко сбитому шоферу усовершенствованной версии BMW, бывшему британскому спецназовцу на службе темных, то есть очень непрозрачных сил.

Тройка в названии правдиво подсказывает зрителю, что это третий фильм из эпопеи про выдающегося транспортировщика опасных и непредсказуемых грузов. В свое время американские прокатчики побоялись выпускать «Безумие Джорджа III» под изначальным рабочим названием, справедливо опасаясь, что в США целевая аудитория сочтет картину очередным сиквелом пропущенных серий. Теперь во всем англоязычном мире, кроме Австралии, фильм известен как «Безумие короля Джорджа». Так вот, здесь все по-честному. На затухающей волне успеха «Перевозчика» (2002) и «Перевозчика-2» (2005) Люк Бессон в привычном соавторстве с Робертом Марком Кейменом сочинил сценарий, полный экшен-сцен, погонь, стрельбы, этических загвоздок и прочих затруднений, из которых с честью выходит мужиковатый герой, накачанный суровым дворовым обаянием Джейсона Статема.

Как помнят зрители первых серий, у статемовского героя почти что нет эмоций и всего несколько правил: никогда не менять условия сделки и не задавать лишних вопросов. Приверженность этим нехитрым принципам Фрэнк Мартин эффектно демонстрирует в начале первого фильма. По плану он должен вывезти с места ограбления банка троих. Когда пассажиров оказывается четверо, он идет в отказ. Впрочем, решение проще, чем кажется: можно ведь застрелить одного из четверых, вот и останется трое, как договаривались.

Военная привычка решать вопросы не отходя от кассы, рубить сплеча, стрелять на лету и совершать кульбиты, немыслимые в тесных рамках евклидовой геометрии, сделали «Перевозчику» хорошие сборы. Вторая серия, как и первая, снятая французами на английском языке, была усилена хорошим американским актером Мэтью Модайном. Третий выпуск делает ставку на все те же немыслимые трюки и не самый жизненный сюжет. В связи с этим легко прогнозируется одна проблема. В свое время «Перевозчик» играл на правом фланге бондианы, предлагая публике более жестокий, отмороженный вариант Бонда с теми же видами журнала про путешествия и таким же по мастерству героем, только небритым, хмурым и нимало не изнеженным. С тех пор вышли «Казино „Рояль“» и «Квант милосердия», где ожесточенный Бонд и сам готов с сомнительной элегантностью валить на пол и грызть глотку. Теперь перебондить Бонда не удастся.

В прокате с 27 ноября

Жертва режиссера

Дэниел Крейг и «Воспоминания неудачника» *рассказывает* Рита Русакова



СПЕЦИФИКА тех немногих счастливцев, которым довелось сыграть роль агента 007, состоит в том, что они — не считая, разумеется, Шона Коннери — не особенно блистали за пределами бондианы. Новейший Бонд Дэниел Крейг в этом плане пока что подает надежды на лучшее будущее. В его фильмографии значатся очень громкие фильмы — «Мюнхен» Стивена Спилберга, «Проклятый путь» Сэма Мендеса, вполне себе удачный блокбастер «Золотой компас» Криса Вайца. Другое дело, что ни один из этих фильмов не ассоциируется именно с Крейгом. На первом плане здесь фигурируют другие люди, а он регулярно остается в их тени. Хотя другие люди каждый раз вполне себе достойные актеры, за Крейга немного обидно.

Фильм «Воспоминания неудачника», в котором он сыграл самую главную роль, увы, эту обиду не развеет. Более того, выглядит эта картина некоторым недоразумением. Снял ее человек по имени Бейли Уолш. И фильм этот — его дебют в режиссуре. То есть снимал он и раньше, причем снимал вещи исключительно достойные. Например, приятно эротичный клип на песню «Taste It» для группы INXS. Или ролик на «Unfinished Sympathy» коллектива Massive Attack — произведение, которое некоторые склонны считать одним из лучших во всей истории популярной музыки. Еще режиссер Уолш снял целое кино про группу Oasis, которое, впрочем, вызвало некоторое недоумение у меломанов, а основные деньги зарабатывает все же на рекламных роликах. В нашем же случае важнее то, что Бейли Уолш, человек, судя по всему, крайне общительный, состоит в близкой дружбе с Крейгом, и дружбой этой он воспользовался в случае «Воспоминаний неудачника».

Идея сделать из Крейга анти-Бонда вполне разумна — так шансов на успех, очевидно, больше всего. Проблема в том, как реализовал эту идею режиссер Уолш. В его версии Крейг — разочарованный в жизни голливудский актер, который занимается планомерным саморазрушением — злоупотребляет всем чем можно, а также выслушивает претензии от своей чернокожей домработницы: «Ты позор белой расы». Потому что в числе прочего у Крейга дом завален счетами за секс по телефону, что свидетельствует о его крайнем разочаровании в жизни. Печальное событие — смерть друга детства — заставляет его начать готовиться к поездке на похороны в Лондон, город, где он вырос. А по ходу сборов пуститься в воспоминания о своей юности (здесь уже играет не Крейг, а Гарри Иден — Артфул Доджер в «Оливере Твисте» Романа Поланского). Из этих воспоминаний следует некоторая мораль: молодежный беззаботный секс под глэм-рок в частности и ранние отношения вообще не столько радость и удовольствие, сколько путь к будущим трагедиям. Не то чтобы это было совсем неправдой, но в исполнении Бейли Уолша все оборачивается какой-то ужасно претенциозной глупостью, включающей для пущего драматизма историю о женщине, которой в ДТП отрезало голову, а голову впоследствии утащила лисица. То есть пожелаем успеха актеру Крейгу, но не режиссеру Уолшу.

В прокате с 27 ноября

021_kw0845.ps 17/11/2008 03:49 Page 21

Смешно как секс

«Зак и Мири снимают порно» *рассказывает* Рита Русакова



ДВОЕ старинных друзей Зак (Сет Роген) и Мири (Элизабет Бэнкс) арендуют в складчину квартиру, в которой постоянно отключают за неуплату свет и воду. Они помнят друг друга со школы, знают в какой горошек у кого трусы, и каждый из них может не стесняясь полить соседа из ковшика в ванной. Однажды Зака, утомленного ежедневной необходимостью носить в доме вязаную шапку и разводить костер из паркетных плиток, осеняет гениальная идея: чтобы оплатить счета и заодно развлечься, нужно снять порнофильм. Он занимает денег и камеру у друзей (один становится продюсером, другой — оператором), приглашает актеров (их играют реальные порнозвезды), придумывает сценарий и приступает к съемкам. Во время очередного эпизода, где по сюжету Зак становится партнером Мири, друзья понимают, что это любовь. Чем, разумеется, портят свое кино и одухотворяют кино режиссера Смита.

О порноиндустрии режиссер шутил неоднократно, в том числе и в «Клерках», где один из персонажей перечислял дюжину обычных XXX-movie, и все названия казались ужасно смешными. Хорошее порно это не только непристойность, но и остроумие, на котором держится весь «Зак и Мири». В фильме, который снимают его герои, вместо лазерных мечей джедаев — гигантские цветные фаллоимитаторы, вместо Хана Соло — Хан Сосало, инопланетные существа выполнены опять-таки в виде стилизованных пенисов. Такой карнавал выглядит не более вызывающе, чем анекдот про поручика Ржевского. К тому же во всех фильмах Кевина Смита скабрезность уравновешена лирикой.



В России нет и не было комедийного режиссера, которого можно было бы сравнить со Смитом: Гайдай слишком эксцентричен, Рязанов слишком флегматичен, новые авторы просто беспомощны. А жаль, ведь Смит придумал специальный тип фильмов, смешных и трогательных, которые вполне можно рекомендовать школьникам, невзирая на скользкие темы. В конце концов, специальный словарь, которым виртуозно владеют герои Смита, подросткам тоже отлично известен. А вот немудреная мораль, которая всегда припрятана под любыми смитовскими резкостями, от такого контекста только выигрывает. Даже когда режиссер берется говорить о Боге (как в «Догме»), он, понятно, никого не пытается оскорбить. Да, «Догму» любят (и у нас в том числе) за грубые шутки, но Господь-женщина, да еще и в исполнении Аланис Мориссет — это ведь гимн терпимости. Ну и смешно же.

В «Заке и Мири» тоже есть удобоваримая и непошлая мораль: секс отлично, но любовь еще лучше. Когда Зак укладывает школьную подругу на мешок с кофейными зернами и вместо того, чтобы заняться тем, чем обычно заняты порноактеры (а они наблюдают за происходящим), вдруг начинает ее целовать, те не смеются, а завороженно открывают рты. Или вот Зак признается Мири в любви, а она тем временем сидит на унитазе, плачет и повторяет «как хорошо». В этом весь Смит — плакать от счастья в любых местах и положениях.

Всё ли вы знаете об Израиле?

В Эйлате, где солнце светит круглый год, мы открыли для себя, что такое настоящий отдых на Красном Море! Как приятно чувствовать свежесть волны и натяжение паруса, ощущать незабываемый миг полета и трепет погружения, получать удовольствие от плавания вместе с дельфинами. Жена в восторге от библейских пейзажей, экскурсий, сафари, красочных шоу, экзотических ресторанов и восхитительного сервиса. Здесь каждый найдёт занятие по душе!





Израиль

Эрик Шредер,
29 лет, инженер, Германия

ИЗРАИЛЬ

Подробная информация на сайте:
www.goisrael.ru

ВИЗА БОЛЬШЕ НЕ НУЖНА

на правах рекламы

022_kw0845.ps 17/11/2008 03:49 Page 22

Чертова дюжина торгов

Русская неделя в Лондоне *рассказывает* Татьяна Маркина



Супница. Захарий Дейхман, Санкт-Петербург, 1766 год. Christie's, эстимейт £400–600 тыс.



Николай Калмаков. «Леда и лебедь», 1917 год. MacDougall's, эстимейт £120–180 тыс.



Геридон (фрагмент). Россия, около 1808 года, предположительно по рисунку Андрея Воронихина. Christie's, эстимейт £40–60 тыс.



Давид Бурлюк. «Поцелуй на Сайпане», 1921 год. Christie's, эстимейт £80–120 тыс.



Василий Поленов. «Египтянка», 1876 год. Sotheby's, эстимейт £250–350 тыс.

БЛИЖАЙШАЯ Русская неделя в Лондоне пройдет в сложной обстановке. На арт-рынке, как везде, кризис. Но, как и сам арт-рынок, арт-рыночный кризис отличается своеобразием. Все его сегменты и ценовые уровни ведут себя по-разному, а еще приходится учитывать обязательную в любых расчетах стоимости произведения искусства эмоциональную составляющую — а в условиях кризиса эта самая составляющая может вовсе выйти из-под контроля. Русский раздел на недавно прошедших в Нью-Йорке торгах импрессионистами и модернистами вел себя не так уж плохо — неожиданности, в том числе приятные, неизбежны.

В лондонской Русской неделе, которая нынешней осенью как никогда напоминает гонку, участвуют Bonhams, Christie's, MacDougall's и Sotheby's — перечисленные по алфавиту, а не по датам, значимости или количеству торгов и лотов. Потому что крупные аукционы больших домов могут оказаться довольно скучными, а в составе небольших торгов есть сюрпризы.

Вечерние, статусные и дорогие аукционы русского искусства на сей раз проводит не только Sotheby's, но и MacDougall's. Christie's хоть и выделил потенциальные топ-лоты в отдельный каталог, на вечерние торги не решился, ограничившись «обеденными». Зато впервые в состав аукциона включены работы русских современных художников. Этот аукционный дом остается пока единственным, который продает русские (а также византийские и греческие) иконы по отдельному каталогу. Sotheby's и Christis's пытаются завлечь русских покупателей на параллельные торги кто чем: первый заманивает императорскими и царскими подарками (в том числе Фаберже), второй — мебелью северного (в том числе русского) ампира. MacDougall's в этом сезоне лидирует по количеству лотов — более 700 (и это притом, что 120 рисунков Константина Сомова посчитали за один лот). За четыре дня в Лондоне пройдут 13 торгов, поэтому покупателям придется строго придерживаться графика, курсируя между лондонскими районами Мейфер и Сент-Джеймс, где расположены аукционные залы.

Понедельник 24 ноября начнется аукционом «Русское прикладное искусство» Christie's. Опоздать на него можно разве что на полчаса: вскоре после начала торгов с молотка пойдут оружие и награды, принадлежавшие великим князьям Николаю Николаевичу (1856–1929) и Дмитрию Павловичу (1891–1942) — орденские сабли оценены в суммы свыше £100 тыс. Но провенанс самой дорогой сабли на торгах, созданной около 1800 года тульскими мастерами, восходит к графу Сергею Уварову, президенту Российской академии наук, тому самому, который выдвинул формулу «православие, самодержавие, народность», легшую в основу его деятельности по народному образованию. Сабля, усыпанная гранеными как бриллианты стальными шариками, оценена в £300–400 тыс. А самый дорогой лот на этих торгах — супница в виде боевого корабля, из которой Екатерина II вместе с графом Потемкиным и императором Священной Римской империи Иосифом II кушала щи в честь присоединения Крыма (эстимейт £400–600 тыс.).

Сразу после прикладного искусства (в 14.00) Christie's будет продавать иконы и редкости православного мира. Прошлый аукцион аналогичной тематики прошел с большим успехом; среди топ-лотов нынешнего — архитрав резного камня из византийского храма V–VI веков (£180–240 тыс.), византийский сосуд в форме голубя VI–VII веков (£150–200 тыс.) и образ Тихвинской Богоматери московской школы конца XV века (£200–300 тыс.).

Собиратели икон составляют отдельную породу людей, одержимых болезнью коллекционирования. И, по-видимому, нет никакого противоречия в том, что ровно в это же время, в 14.00, начнет свои торги русским искусством Bonhams. Одна из самых примечательных (сочетанием автора и провенанса) картин на торгах миниатюрна (29 на 29 см) и оценена скромно в £100–150 тыс. Это ранняя (начало 1900-х годов) работа Василия Кандинского «На берегу моря», некогда входившая в собрание московского коллекционера Якова Рубинштейна. Это почти прозрачный, лишенный фона рисунок темперой с изображением элегантной дамы в кринолине, сидящей на скамье на набережной.



Михаил Ларионов. «Натюрморт с фаянсовой тарелкой», 1900–1920-е годы. Sotheby's, эстимейт £600–800 тыс.

Полотно Александры Экстер «Семеро против Фив», напротив — драматично и энергично; оно относится к 1930-м годам, неоклассическому периоду в творчестве русской авангардистки. Эта монументальная «иллюстрация» к трагедии Эсхила изображает воздевших руки женщин, окруживших фиванского царя. Полотно оценено в £600–800 тыс. Как всегда, на Bonhams представлен раздел русского современного искусства — дороже всего оценены зеленые «морды» Олега Целкова и полуабстракция Лидии Мастерковой (по £90–120 тыс.). В разделе ДПИ самым неожиданным провенансом (и высоким эстимейтом, £80–120 тыс.) обладает кружка с эмалями в неорусском стиле мастерской Павла Овчинникова — она принадлежала легендарному Буффало Биллу, американцу, первому придумавшему сделать из жизни ковбоев и индейцев шоу. Наверное, он пил из этой кружки виски.

Посмотреть на подарки, преподнесенные принцессе Тире Датской, герцогине Кумберлендской, можно было и в Москве — Sotheby's привозил их, в том числе серебряную рамку Фаберже в виде сердца, преподнесенную императрицей Марией Федоровной (которая приходилась принцессе Тире сестрой), на выставку в Исторический музей. Рамка, в которую встав-

023_kw0845.ps 17/11/2008 03:49 Page 23



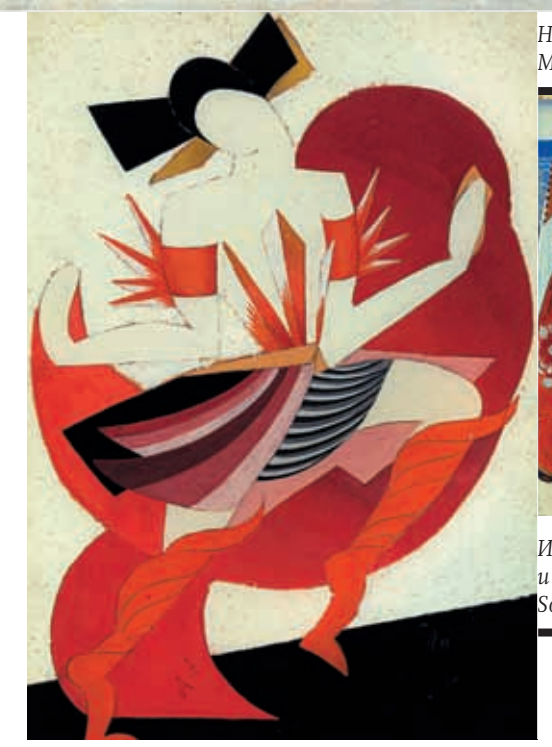
Николай Самокиш. «Тройка», 1918 год.
MacDougall's, эстимейт £70–100 тыс.



Филипп Малявин. «Крестьянка».
MacDougall's, эстимейт £120–180 тыс.



Ваза с росписью. Императорский стеклянный завод, около 1810 года, предположительно по рисунку Тома де Томона.
Christie's, эстимейт £30–50 тыс.



Александра Экстер.
«Эскиз костюма Джульетты», 1921 год.
Christie's, эстимейт £150–200 тыс.



Иван Билибин. «Царь Салтан и Бабариха», 1929 год.
Sotheby's, эстимейт £60–80 тыс.



Казимир Малевич. «Жнецы», начало 1910-х годов.
Christie's, эстимейт £300–500 тыс.
(в составе лота из двух двухсторонних рисунков)

лен портрет Марии Федоровны, на аукционе Sotheby's (в 17.00) оценена в £60–80 тыс.

Сразу после аукциона подарков стартует вечерний аукцион русского искусства Sotheby's — 55 лучших лотов, на которые эксперты дома возлагают самые большие надежды. Айвазовский, Маковский и Кончаловский — эти три кита русского искусства для коллекционеров служат основой коллекции. Но кроме них есть и более неожиданные лоты. Например, «Толкучий рынок в Москве» — эпохалка Владимира Маковского, жанриста, брата блистательного академика Константина Маковского. Три метра полотна населены десятками фигур: покупатели и продавцы, воришки и босяки, горожане, крестьяне и странствующие монахи. Картина была показана на 8-й выставке Товарищества передвижников в Петербурге в 1880 году — и хоть художника отчасти критиковали за невнятную композицию, но «Диккенсом русской живописи» его согласились признать единогласно. Ныне полотно продается с эстимейтом в £1–1,5 млн.

«Натюрморт с фаянсовой тарелкой» Михаила Ларионова запечатлел разные этапы его творчества. Как предполагают эксперты Sotheby's, он начат в примитивистский период 1900-х годов и закончен уже в 1920-х (£600–800 тыс.). Впервые на столь серьезных торгах появляется работа Владимира Бехтеева, авангардиста, близкого к группе «Синий всадник», участвовавшего в выставках «Бубнового валета» и ухитрившегося при этом сохранить классический канон красоты (и еще дожить в СССР аж до 1971 года). Его «Девушки у колодца» оценены в £120–180 тыс. Представлены и два полотна Аристарха Лентулова: ранний лирический период его творчества (1908–1909 годы) обозначает «Женщина на берегу» (£300–400 тыс.), а период фовистских и экспрессионистских экспериментов — «Купальщицы» (1909–1910 годы, £800 тыс. — 1,2 млн).

Для переживших понедельник вторник 25 ноября не станет днем отдыха. Рука слабеет перед необходимостью описывать утренний и дневной аукционы Sotheby's, на которых будут проданы еще сотни произведений живописи XIX века и всего XX века, вплоть до современной (10.30 и 14.30). Одновременно, в 10.30 утра, начнутся торги Christie's, посвященные северному ампиру, своеобразному и заметно отличающемуся от французского оригинала, — на них будут представлены предметы мебели, стеклянные, фарфоровые вазы и светильники, созданные, в том числе, в России, в начале XIX века.

Впервые в этом сезоне аукционный дом MacDougall's проведет вечерние торги — 25 ноября в 19.00. Зал гарантированно будет переполнен не покупателями, так любопытствующими. На аукционе будет продаваться уникальная коллекция эротических рисунков Константина Сомова к легендарной «Книге маркизы» — антологии любовной французской прозы XVIII века. Оригиналы рисунков долго считались пропавшими и были найдены в спальне эксцентричного американского миллионера. Все вместе эти 122 рисунка, среди которых есть большие и маленькие, откровенные и очень откровенные, оценены в £1,3–3 млн. К классическому разделу на MacDougall's относится «Вид Киева из сада Муравьева» Михаила Клодта (£800 тыс. — 1,2 млн.), а также «Иллюминация Кремля» (вариант в сумерках) Исаака Левитана (£900 тыс. — 1,8 млн). Впервые на торгах окажется русская деревянная скульптура — например, Сергея Коненкова и Веры Мухиной. Современному русскому искусству на вечерние торги попасть не удостоилось — оно будет продано на следующий день, в среду 27 ноября (10.30); одной из самых достойных работ в этой категории представляется «Черепаха» 1970 года Дмитрия Плавинского (£100–200 тыс.).

В это же время, в среду с утра, Sotheby's продаст изделия Фаберже, произведения прикладного искусства и иконы. Самый дорогой лот на этих торгах — цепь ордена Святого апостола Андрея Первозванного, сделанная немецким мастером в Петербурге в 1835 году (£600–800 тыс.) Метаться между двумя аукционами бесполезно; лучше отдохнуть и сберечь силы для живописных торгов Christie's, которые начнутся в 14.00.

Для первой сессии этих торгов отобрано 22 лота — чтобы самые богатые покупатели не утруждали себя ожиданием. Примерно в течение получаса им будут предложены: «Натюрморт с арбузами» Натальи Гончаровой (£1,5–2 млн), «Купающиеся обнаженные» Александра Яковлева (£1,2–1,6 млн), «Девочка, собирающая букет» Алексея Харламова (£700–900 тыс.). Будет на Christie's представлен даже Казимир Малевич в виде рисунков с непростой историей. В 1995 году в Третьяковскую галерею на экспертизу поступила гуашь Казимира Малевича из частного французского собрания. Это был лист картона, с одной стороны которого были приклеены полихромные футуристические «Жнецы», с другой — карандашные наброски глаза. Эксперты предположили существование других рисунков Малевича на оборотной стороне листов. И после того как парижский реставратор отделил их от картона, на них обнаружились два ранних эскиза обнаженной мужской фигуры, которые могли быть сделаны предположительно во время учебы художника в школе-студии Рерберга в Москве между 1906 и 1910 годами (эстимейт двух двухсторонних листов £300–500 тыс.). Сразу за сессией топ-лотов последуют обычные торги живописью, включая современную. И это еще не конец — снова живопись, снова прикладное искусство и иконы из разряда подешевле последуют 27-го после обеда. В тот же день с 14.30 MacDougall's намеревается распродать еще 300 лотов русского искусства XIX — первой половины XX века.

Кроме того, на заключительный день Недели русского искусства Christie's назначил аукцион «Рукописи и книги», в составе которого — уникальный архив семьи Абамелек-Лазаревых. Архив состоит из более 400 документов XVIII–XX веков, некоторые из которых не сохранились в России даже в виде копий. На купчих времен Екатерины II, фиксирующих, наверное, самые крупные сделки того времени, подписи самых важных персон государства Российского — от фаворита императрицы Григория Орлова до Ивана Шувалова, основателя Российской академии художеств (£60–90 тыс.).

024_kw0845.ps 17/11/2008 03:45 Page 24

Русская сага

«Рассказы Шукшина» в Театре наций *приглашает* Роман Должанский



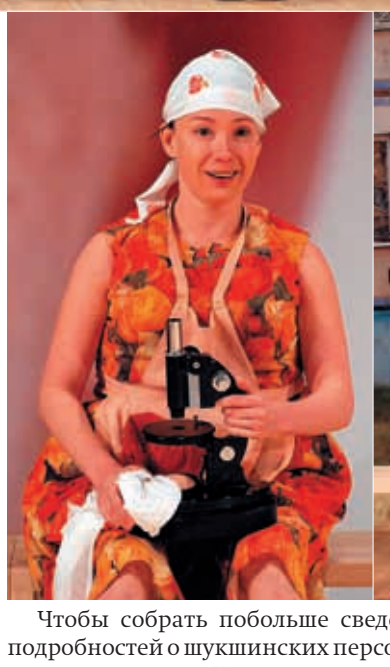




ИДЕЯ инсценировать рассказы Василия Шукшина принадлежала самому Алвису Херманису, и поначалу она не могла не вызвать легкого замешательства даже у самого Театра наций, пригласившего на постановку всемирно известного худрука Нового рижского театра. Конечно, Шукшина все знают и помнят, но многие ли его перечитывают? Впрочем, у любого человека, который достает с полки книжку рассказов и, отряхнув с нее пыль, читает хотя бы несколько страниц, все сомнения в том, что Шукшин пережил свое время, тут же отпадают.

В том, что иностранец (или, скажем так, полуиностранец — все-таки полжизни он прожил в Советском Союзе) Херманис клюнул на деревенские истории Шукшина, если вдуматься, нет ничего удивительного. Во всех своих знаменитых спектаклях последних лет он рассказывает о жизни простых людей, будь то всемирно известная «Долгая жизнь» — спектакль о стариках, доживающих свой век в коммунальной квартире, или «Звук тишины», воспоминание о молодости поколения родителей режиссера, или «Соня», инсценировка рассказа Татьяны Толстой, или «Латвийские истории» — спектакль-альманах, в котором актеры рассказывают о встретившихся им реальных людях.

Оттого что многие из спектаклей Херманиса строятся на конкретных наблюдениях, сделанных актерами за пределами сцены, его театр многие называют документальным. Сам режиссер предпочитает другое определение — антропологический театр, то есть изучающий конкретные человеческие типы. В этом смысле Шукшин опять же представляет собой идеальный материал для режиссера: где еще найти такую россыпь самобытных и разнообразных русских характеров, хоть и описанных в 60-е и 70-е годы прошлого века, но, по сути, представляющих собой вневременной портрет народа.





Чтобы собрать побольше сведений и подробностей о шукшинских персонажах, актеры во главе с Херманисом даже съездили на родину автора, в алтайское село Сростки, и провели там неделю в разговорах с местными жителями. Это вовсе не значит, что спектакль должен стать этнографическим слепком шукшинского села — чего-чего, а вот быта в новом спектакле Театра наций практически нет. «Мне показалось, что актеры не должны притворяться деревенскими и копировать этот особенный мир, который, кстати, не позволяет ни малейшей фальши»,— объясняет режиссер. Но жители Сростока все-таки в «Рассказах Шукшина» присутствуют — каждый из десяти рассказов играется на фоне задника-стены, составленного из документальных фотопортретов жителей этого села.

Десять рассказов не связаны в единую пьесу, они так и играются — один за другим: от «Степкиной любви», истории про почти юношескую влюбленность и сватовство, до «Степки», рассказа про мужика, из-за тоски по деревне сбежавшего из тюрьмы за два месяца до освобождения. Авторский текст в спектакле сохранен, так что актеры не только играют персонажей, но и рассказывают о них — простой прием открывает возможности для вкусной, не лишенной лукавства, но в то же время искренней и точной игры. Каждый из восьми актеров играет, таким образом, по десять, а то и больше ролей.

Так, Евгений Миронов играет и ехидного деревенского философа Глеба Капустина, «срезающего» знатных гостей из города, и фантазера Броньку Пупкова, рассказывающего про свое покушение на Гитлера, и слепого аккордеониста, к которому приехали фольклористы, и старика, дождавшегося приезда сына, и мужичка, купившего микроскоп, чтобы стать ученым. Героини Чулпан Хаматовой не только сварливая и хитрая старуха и немая сестра сбежавшего из тюрьмы, не только городская портниха, не нашедшая счастья с деревенским парнем, и эффектная медсестра, изменяющая молодому мужу с его братом, но даже корова и река Катунь в рассказе «Игнаха приехал». Не меньшее разнообразие типов выпало на долю остальных занятых в спектакле актеров — Юлии Пересильд и Юлии Свежаковой, Александра Новина, Александра Гришина и Дмитрия Журавлева.

Приспособлений у актеров не так-то много — практически весь вечер они проводят на деревянной лавке во всю ширину сцены. Но перепады настроений в спектакле построены мастерски, и публика должна словно кататься на американских горках собственных эмоций. «Я старомоден,— признается Алвис Херманис.— В театре нужно смеяться и плакать». В «Рассказах Шукшина» так и происходит — зритель то плачет, то смеется. И так все три с половиной часа, которые длится первый русский спектакль Херманиса. Это долгое человеческое удовольствие — из тех, что очень редко случаются в сегодняшнем театре.

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко (Малая сцена), 22, 23, 24 ноября (19.00)

Десять рассказов не связаны в единую пьесу, они так и играются — один за другим

buben_Week 11/10/2008 13:53 Page 1



GRANDE PRÉCISION

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: ул. Тверская, дом 3 (отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82
• КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • ТЦ СФЕРА, т. 290 74 97

026_kw0845.ps 17/11/2008 04:14 Page 26

Портрет Шумана в интерьере

Михаил Плетнев, Российский национальный оркестр и Стивен Иссерлис *приглашает* Михаил Голицын


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ


ZUMA PRESS

МОНОГРАФИЧЕСКИЕ программы — своеобразное ноу-хау Михаила Плетнева: то, что другим дирижерам представляется скучным и академичным (весь вечер музыка одного и того же автора), у Плетнева вырастает в мощную концепцию. Каждый из его героев обнаруживает в своем облике что-то принципиально новое для публики: Римский-Корсаков предстает предтечей русского модерна, Шуберт — припозднившимся романтиком, Вагнер — эдаким сказочным германским богатырем.

Теперь настал черед Роберта Шумана — автора, который еще недавно входил в актив Плетнева-пианиста. Выбор произведений для концерта в Большом зале консерватории опять же типично плетневский. Открывает программу увертюра «Манфред», навеянная знаковым для всех романтиков — что русских, что европейских — произведением Байрона. Во втором отделении прозвучит Четвертая симфония, одно из самых сложных по форме оркестровых сочинений Шумана, которое большинство дирижеров предпочитают обходить стороной, выбирая более классические по высказыванию Вторую и Третью симфонии. В середине же расположилась, пожалуй, главная приманка вечера — Виолончельный концерт, солистом в котором станет британский виолончелист-патриарх Стивен Иссерлис.

Для всех представителей виолончельного цеха Иссерлис — фигура культовая. Музыкант абсолютно академической выучки, он одинаково любим и апологетами аутентизма (играет Баха на жильных струнах и сотрудничает с лучшими барочными оркестрами и дирижерами), и блюстителями традиций (на его записях хрестоматийного виолончельного репертуара — от Гайдна до Рахманинова — выросло несколько поколений), и поклонниками авангарда (с удовольствием исполняет музыку ныне живущих авторов). С Плетневым помимо пылкой любви к России (он активно пропагандирует на Западе неизвестную русскую музыку XX века) его связывают дружеские отношения. Не так давно Плетнев посвятил ему свою Сонату для виолончели и фортепиано, которая пока, правда, не прозвучала на родине автора и, наверное, прозвучит не раньше, чем Михаил Васильевич вновь сядет за рояль. В ожидании этого исторического момента можно насладиться их совместной интерпретацией концерта Шумана, что тоже по-своему исторично.

Большой зал консерватории, 23 ноября (19.00)

Общеевропейский голос

Патрисия Каас в Кремле *рассказывает* Константин Бенюмов


AFP

ФРАНЦУЖЕНКА Патрисия Каас — редкий для современного западного шоу-бизнеса случай, когда творчество артиста продолжает с годами оставаться хоть в какой-то степени востребованным, пусть даже и по инерции. Патрисия Каас на большой эстраде уже 23 года; ее первый диск «Mademoiselle Chante...» увидел свет ровно два десятилетия назад, с тех пор она успела выпустить еще добрых полтора десятка студийных записей, и о ней, тем не менее, все еще говорят.

Правда, в случае с Каас эксперимент не окончательно чист: очевидно, что сейчас ее популярность обеспечивает главным образом статус международной эстрадной звезды, заработанный в свое время тяжелым трудом. Если бы на заре карьеры Патрисия не сумела вырваться за пределы родной Франции и осталась звездой локального масштаба, продержаться на Олимпе в течение двадцати с лишним лет ей бы вряд ли удалось. Все-таки феномен Аллы Пугачевой — штука по нынешним временам исключительно российская; западная музыкальная индустрия безжалостно и быстро перемалывает артистов, случайно задержавшихся на вершине сверх положенного.

Конечно, свою роль в том, что Патрисия Каас до сих пор остается признанным игроком на рынке европейских поп-див, сыграл и успех на родине. На рубеже 1980–1990-х во Франции считалось хорошим тоном называть неожиданно вознесшуюся певицу новой Лили Марлен и даже новой Эдит Пиаф. И в некотором смысле сейчас французы вынуждены расплачиваться за громкие сравнения пятнадцатилетней давности: как ни крути, а Эдит Пиаф — один из символов Франции, и, следовательно, вторую Эдит Пиаф не сбросишь запросто с парохода современности.

И все же основной стратегический капитал Патрисии Каас, который позволяет ей оставаться на плаву,— это статус едва ли не главной французской певицы, широко известной за рубежом. Благодаря своим действительно редким вокальным данным дочке шахтера из крохотного городка Форбаш удалось покорить Бельгию, Германию, Швейцарию, Швецию, а затем франкоязычную Канаду и постперестроечную Россию, где слушатели, отчасти находясь под впечатлением, отчасти по незнанию, были готовы ставить француженку в один ряд с Мадонной или Тиной Тернер.

Кажется, Патрисия Каас это обстоятельство всегда отчетливо понимала и никогда не пренебрегала возможностью почтить вниманием зарубежных поклонников. В случае с Россией это выражалось, например, в курировании первого выпуска отечественной «Фабрики звезд», рекламе фирмы «Л'Этуаль» и прочих приятных мелочах. Не так давно, кстати, Каас записала песню с группой Uma2rmaH — тоже вполне показательный момент.

Впрочем, очевидно, что сами по себе все эти маркетинговые ухищрения не способны в сколь бы то ни было значительной степени повлиять на популярность певицы. Успеху Патрисии Каас продолжает способствовать то обстоятельство, что эстрадная музыка к исполнителям не слишком требовательна. От эстрадных артистов не ждут ни музыкальной изобретательности, ни смелых экспериментов со звуком, ни даже, когда речь идет о возрастных персонажах, новых хитов. Все, что требуется от Патрисии Каас — это петь тем голосом, за который ее полюбили 15–20 лет назад.

Государственный Кремлевский дворец, 24 ноября (19.00)

Carte.Week(1_1) 10/27/2008 15:33 Page 1

Роскошный подарок от CARTE NOIRE

Прикоснитесь к миру высокой моды. Почувствуйте атмосферу изысканного очарования эксклюзивных вещей.



Французский кофе CARTE NOIRE представляет эксклюзивную Дизайнерскую Коллекцию подарочных наборов CARTE NOIRE ограниченного выпуска, специально разработанных для CARTE NOIRE известными российскими и иностранными fashion-дизайнерами*, участниками Российской Недели Моды.

Дизайн этого коллекционного набора создан для истинных ценителей французского кофе CARTE NOIRE британским дизайнером Jenny Packham**, всемирно признанной «первой леди вечерних платьев». Jenny Packham заслужила мировую славу своими удивительными коллекциями



коктейльных, вечерних и свадебных платьев, в которых безупречная классическая элегантность находит в высшей степени современные и актуальные воплощения.

Дизайн кофейной пары для CARTE NOIRE в полной мере отражает стиль новой коллекции Jenny Packham сезона осень-зима 2008. Чувственные образы с легким оттенком готики, навеянные романтическими фантазиями, нашли свое воплощение в изысканных и утонченных узорах. Благородная элегантность «высокого кофейного дизайна» от Jenny Packham подчеркивает совершенство французского кофе CARTE NOIRE и служит драгоценным обрамлением для его изысканного вкуса и волнующего аромата. Окружите себя изысканными французскими удовольствиями… Почувствуйте истинное наслаждение, подаренное совершенством французского кофе CARTE NOIRE.



Реклама

CARTE NOIRE
Un café nommé désir

КОФЕ, ПРОБУЖДАЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ

* Модными дизайнерами
** Дженни Пэкхем

028_kw0845.ps 17/11/2008 04:06 Page 28

Смотр всякой книги

Десятая ярмарка non/fiction *комментирует* Лиза Биргер


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Сергей Пархоменко


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Варвара Горностаева

В 2008-М ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction отмечает свой десятилетний юбилей. Но никаких особенных празднований не намечается — юбилейная ярмарка non/fiction будет проходить в том же самом расслабленно-ярмарочном режиме, что и все десять лет до нее. Зачем придумывать что-нибудь еще, если в выходные здесь и без того не протолкнуться. Почетный гость — Финляндия. Это означает выставки иллюстраций финских художников к Муми-троллям, показ детских финских мультфильмов и документальных фильмов про финскую природу и дискуссии про финскую поэзию и историю. Говоря иначе, вместо широкого юбилея ярмарка буквально декларирует такую трогательную местечковость — что может быть тише и уютнее Финляндии. В мире кризис, у нас тут документальный фильм для всех «Природа Финляндии» и выставка художника Яна-Эрика Андерссона «Мне приснилось, что я Муми-папа». Красота.

Так что весь интерес на ярмарке, как и всегда, у самих издательств. А здесь действующие лица все те же. Прежде всего, разрастающаяся «Азбукой» издательская группа «Аттикус» — вот где умеют издавать яркие новинки нон-фикшн. Среди прочего, «Аттикус» будет представлять «Намедни» Леонида Парфенова — первый том иллюстрированной энциклопедии прошлого века, основанной на телевизионных «Намеднях». Это только часть первая — шестидесятые. Еще одна громкая новинка «Аттикуса» — книга эволюционного биолога Ричарда Докинза «Бог как иллюзия». Как и почему Бог, наоборот, есть, будут вдумчиво и, судя по всему, яростно обсуждать дьякон Андрей Кураев и главный редактор православного журнала «Фома» Владимир Легойда. И в том же «Аттикусе» наконец выходит книга Бенгта Янгфельдта «Жизнь как ставка в борьбе» о Владимире Маяковском и его окружении. Это будет наша пока что единственная книга о Маяковском, представлять которую шведский профессор Янгфельдт приедет самостоятельно. Еще из гостей ожидаются Свен Линдквист, автор тревелога о путешествии в самую глубь черной Африки, первого успешного проекта группы «Европейские издания», который в очередной раз расскажет нам, что такое тревелог. А к издательству «Лимбус-пресс» приедет известный искусствовед Катрин Милле, прославившаяся отнюдь не искусствоведческой книгой «Сексуальная жизнь Катрин М.». На русском языке только что вышла ее книга «Дали и я», в которой она проецирует на собственную жизнь и творчество жизнь Сальвадора Дали. Из неожиданных гостей приедет Ник Харкуэй — сын Джона Ле Карре, сам начинающий писатель, — который окажется на ярмарке только ради того, чтобы поговорить с Дмитрием Быковым об эсхатологии. Издательство «Текст» представит свою серию «Чейсовская коллекция», где среди прочего выходили «Скрытая традиция» Ханны Арендт и любопытнейшая книжка Джонатана Розена «Талмуд и интернет». «Новое литературное издательство» скромно ограничится презентацией нового проекта «Деньги русской эмиграции» и его книги первой, «Золото Колчака» (автор — Олег Будницкий). И помимо этого презентует вышедший полгода назад труд польского хирурга Андрея Щеклика «Катарсис».


ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Катрин Милле

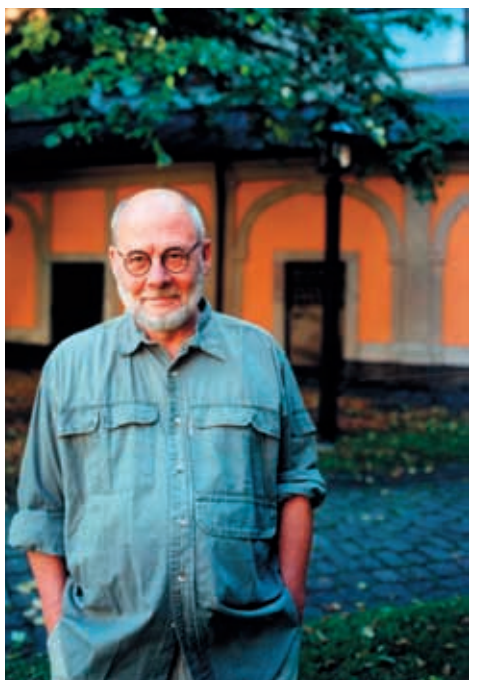
SARA MACKEY

Бенгт Янгфельдт


ZUMA PRESS

Ричард Докинз

В мире кризис, у нас тут документальный фильм («Природа Финляндии») и выставка художника Яна-Эрика Андерссона «Мне приснилось, что я Муми-папа»


Свен Линдквист


CLARE CORNWELL

Ник Харкуэй

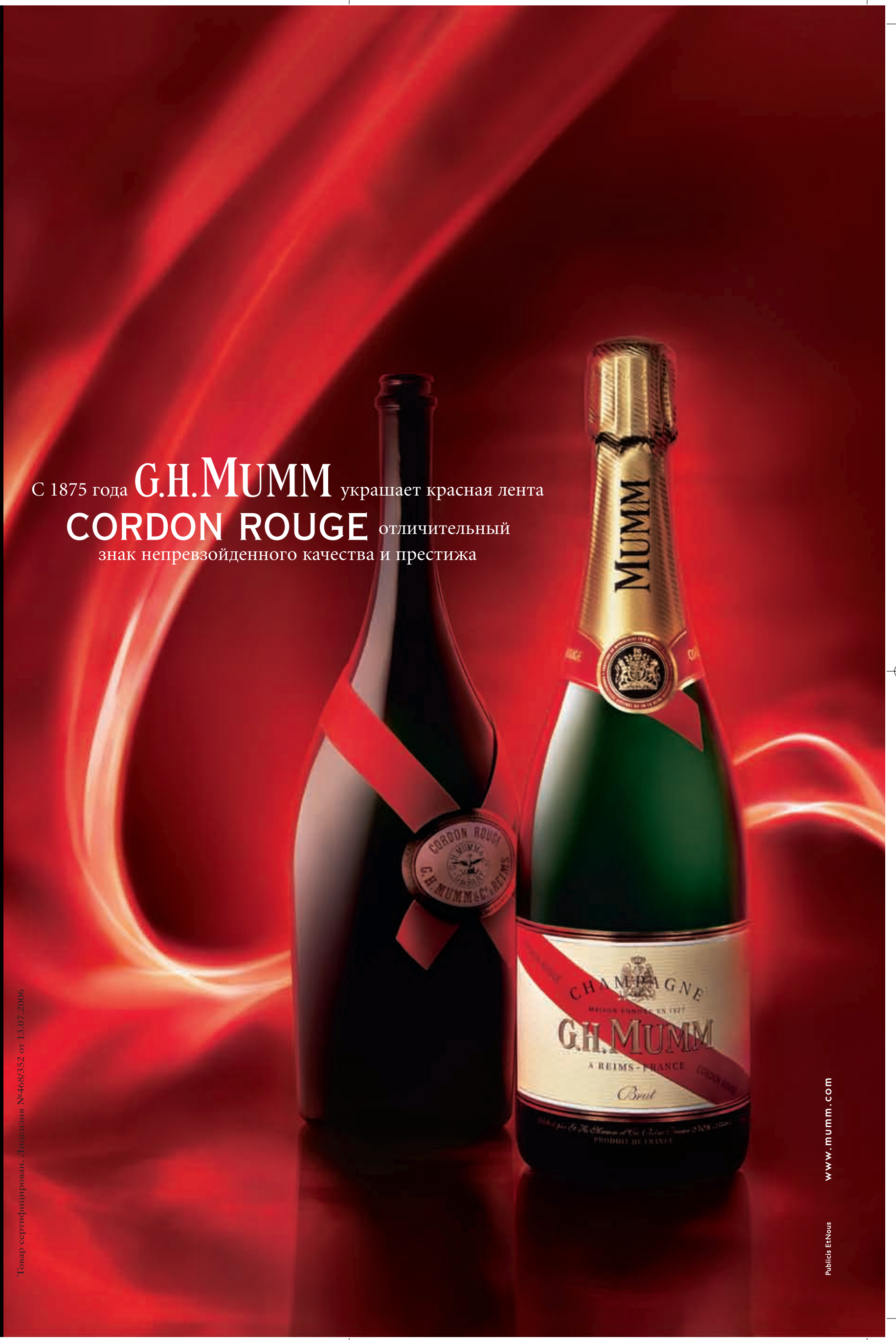
Издательство «Эксмо» устроит встречи с авторами самых ярких и номинированных на различные литературные премии романов последнего года: Андреем Сла-повским, Диной Рубиной, Андреем Геласимовым. «Азбука» — как делает это обычно — Януша Вишневского с новым романом. АСТ же просто соберет своих авторов — Быкова, Архангельского, Славникову, Кабакова, Хакамаду, Шаргунова и Элтанг — за круглый стол и предложит поговорить об индивидуализме. Ну и в первый же день ярмарки покинувшие «Иностранку» Сергей Пархоменко и Варвара Горностаева представят свой новый проект.

А как еще? Любая «интеллектуальная» ярмарка в России все равно превратится в Нижегородскую: приедут все, свезут что есть, свалят в кучу, и давай покупай. Относительная упорядоченность общего хаоса наблюдается только на детской площадке «Территория познания». Там будут показывать финские мультфильмы и устраивать экскурсии по Эрмитажу, переводчик и поэт Михаил Яснов посмеется над тем, во что превращается российская история в школьных сочинениях, а если очень повезет, можно попасть на загадочное мероприятие под названием «Блоу-ап по мотивам Калевалы».

Центральный дом художника, 26–30 ноября

mumm.Week(1-1) 11/10/2008 13:52 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
На правах рекламы



Товар сертифицирован. Лицензия №468/352 от 13.07.2006

Publicis EtNous
www.mumm.com

030_kw0845.ps 17/11/2008 03:35 Page 30

Шуба Наполеона

Собственные слова императора прочитала Анна Наринская

ЕСТЬ ЛИЧНОСТИ, про которых интересно абсолютно все. Наполеон Бонапарт, безусловно, из таких. Причем дело здесь не только в неумирающей актуальности наполеоновского мифа, давшего нам многие прекрасные произведения искусства — от романтических поэм и глав «Войны и мира» до популярных сортов алкогольных и кондитерских изделий. Но миф мифом, а про Наполеона еще и просто интересно: как там все было, до мелочей и подробностей. Фигура императора, несмотря на все старания окружающих, до сих пор предстает перед нами вполне реальной, а не только символической, то есть предоставляет возможности для любопытства.

Вышедшая недавно книжка «Клиссон и Евгения» (М.: Гелеос, 2008), куда помимо впервые переведенной на русский одноименной новеллы пера будущего императора вошли еще многочисленные комментарии и биографические очерки разного толка, приближает интересующихся к ответу на вопрос: Who was Mr. Bonaparte?

В 1794 году, когда происходили события, годом позже описанные в «Клиссоне и Евгении», Mr. Bonaparte был 26-летним бригадным генералом. Он только что две недели отсидел в Бастилии, куда его засадили как сочувствующего Робеспьеру. Не имея возможности, как политически неблагонадежный, принимать участие в военных экспедициях, молодой генерал развлекается, ухаживая за 16-летней Дезире Евгенией Клари, младшей сестрой невесты его брата Жозефа. Он даже хочет жениться, но к тому времени, когда отношения принимают серьезный характер, генерал Бонапарт уже вовсю вовлечен в политику и вынужден постоянно находиться вдали от своей юной возлюбленной. Роман из реального превращается в эпистолярный, чувства ослабевают. Наполеон даже пишет своему брату Жозефу: «Что надо сделать для того, чтобы закончить историю с Евгенией?» Но когда выясняется, что девушка сама готова разорвать помолвку, несостоявшийся жених впадает в отчаяние. До нас дошло описание того, как он выглядел в те дни: «растрепанные волосы, худоба, желтый цвет лица, руки без перчаток и нечищеные сапоги» — тот самый человек, который десять лет спустя в разговоре с Гете выражал неудовольствие некоторой неестественностью «Страданий юного Вертера», не только продемонстрировал почти полное соответствие вертеровской схеме поведения, но и сам написал текст в вертеровском ключе.

Начало «Клиссона и Евгении» правдиво — насколько это возможно в рамках сентиментализма — воспроизводит начало отношений Наполеона и Евгении Клари. Но развивается все на бумаге куда более трагично, чем на самом деле: преданный Клиссон, не снеся охлаждения Евгении, находит желанную смерть в гуще сражения. Автор этого произведения желал совсем не смерти, а утешения. И скоро — вот именно, что очень по-человечески — нашел его в объятиях Жозефины де Богарне.

Знаменитые слова Гете о том, что «Наполеон — квинтэссенция человечества», кроме всех возвышенных и глубоких толкований имеют и простое. Великий император никогда не изменял человеческому. Когда после переговоров в Эрфурте русский император Александр подарил Наполеону три великолепные шубы, тот послал одну Евгении Клари.



Превращение актуального в вечное

Лиза Биргер о «Бембиленде» Эльфриды Елинек



КАЗАЛОСЬ БЫ, про Эльфриду Елинек уже давно не скажешь ничего нового, да и сама она все книги пишет о старом. К тому моменту, когда австрийской писательнице досталась Нобелевская премия, она уже написала больше, чем человек способен прочитать без специальной подготовки. Ее, до этого совершенно маргинального автора и в Австрии, и в мире, конечно, стали в изобилии переводить, но тексты для переводов выбирались reader-friendly — «корпус» русской Елинек, в сущности, ограничивается четырьмя романами: «Пианистка», «Любовницы», «Алчность», «Мы пестрые бабочки, детка». Чтобы был секс, похоть, женские вопросы и снова секс. Все остальное кануло в ту же лету, куда уходят переводы всех романов Дорис Лессинг. Проза Елинек — не самое легкое чтение. Ее главная тема — мировая, и прежде всего австрийская, несправедливость, ее главная метафора — женское тело, ее главное орудие — немецкий язык. Читать ее необходимо по-немецки, поскольку ее мелодичная, сложносочиненная речь, лучшее в ее текстах, по мнению самого автора и нобелевского комитета, непереводима на другой язык. Чтобы любить, желательно быть австрийцем. Сама она не любит Австрию той специфической нелюбовью, которую питают к ней все австрийские писатели конца прошлого века, от Бернхарда до Хандке. В прошлом убежденная левачка, почти 20 лет состоявшая в Коммунистической партии Австрии, сегодня Елинек продолжает политическую деятельность, при этом страдая мизантропией и агорафобией: писательница почти не выходит из дома и, говорят, боится летать на самолетах. Ее тексты, основанные на утренних выпусках новостей, стремятся к скандалу. Такие вот, как пьеса «Спорт», роман об экологии «Дикость» и пьеса нобелевского для Елинек 2004 года «Бембиленд» о войне в Ираке (часть первая, «Бембиленд») и о пытках в тюрьме Абу-Грейб (часть вторая, «Вавилон»). «Бембиленд» впервые выходит на русском языке, что любопытно как факт, но не более того.

Настоящее знакомство с писательницей Елинек стоило бы начинать с небольшого, но основательного тома под названием «Клара Ш.» (перевод вышел в 2006 году), включающего ее самую знаменитую пьесу, несколько эссе и Нобелевскую лекцию. Театр — ее настоящая стихия. Она наследует античной драме: тема — миф, главный действующий герой — хор, над ним — Бог. От всей современной драмы с ее шутками и бойкими диалогами Елинек страшно далека, она идет своим путем. В ее пьесе вообще нет никаких диалогов. Есть поток текста без героя и адресата, да и кто говорит, понятно не очень: то мужчина, то женщина, то надзиратель, то заключенный, то Бог, то телевизор. Во вступлении к пьесе «Бембиленд» Елинек выражает благодарность «Персам» Эсхила и продолжает: «...от меня вы можете взять еще щепотку Ницше. Все остальное тоже не мое. Это от плохих родителей. И от СМИ». Сообщения CNN, «чудесная большая сеть, полная картинок и образов», — вот через что Елинек видит новую войну. Слова — мусор. Писатель, соответственно, выступает здесь как мусороперерабатывающий завод: от того, что он собрал, пережевал и выплюнул, получается большая мусорная куча из языковых штампов и заголовков новостей и еще каких-то античных мифов. От лицезрения этой кучи наступает что-то вроде катарсиса — но с самой кучей, естественным образом, не хочется иметь ничего общего.

Название книги «Бембиленд» — это от названия парка развлечений, построенного в Сербии Марко Милошевичем, сыном Слободана. От устроенных в Ираке американских горок кружит голову, а удовольствия никакого. Сегодня скажут, что тема, актуальная еще год назад и совсем актуальная в 2004-м, уже никому не интересна: после мирового кризиса и Обамы кто станет читать про Ирак? Но Елинек как раз тем и занимается, что штампует из актуального вечное, она пишет не для того, чтобы знали, а чтобы помнили. В ее изложении все плохи одинаково, и «нельзя сказать, чтобы кто-то из двоих — животное, а другой — пастбище, они оба пастбища, которые взаимно пожирают друг друга, а потом печально склоняют головы долу».

М.: АСТ, 2008

Другие книги недели



ДЕКАМЕРОН. С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ХЕРЛУФА БИДСТРУПА

ДЖОВАННИ БОККАЧЧО
М.: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ МЕЩЕРЯКОВА, 2008
Датский художник-карикатурист Херлуф Бидструп нарисовал для «Декамерона» Боккаччо иронические, фривольные и в чем-то даже вдохновенные иллюстрации.



ШЕСТЬ ПАЛЬЦЕВ

АЛЕКСАНДР ГЕНИС
М.: КОЛИБРИ, 2008
Шесть статей Александра Гениса объемом с внушительный роман.



КОМЕДИАНТЫ

ГРЭМ ГРИН
СПБ.: АМФОРА, 2008
Очередной «лицедейский» том нового собрания сочинения Грэма Грина, в который вошли «Тихий Американец», «Наш человек в Гаване», «Комедианты».



ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ЕГИПЕТСКИХ БОГОВ

ДИМИТРИ МЕЕКС, КРИСТИН ФАВАР-МЕЕКС
М.: МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, 2008
Мир египетских богов глазами французских египтологов.



ДЕРЗОСТЬ НАДЕЖДЫ

БАРАК ОБАМА
СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2008
Теперь эту книгу станут читать все — свою президентскую программу Барак Обама изложил в книжке еще до того, как решился на президентскую гонку.



ЭТИКЕТКИ: АЛКОГОЛЬНО-НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕТРОПРОЕКТ

СПБ.: КРАСНЫЙ МАТРОС, 2008
Альбом «с надрывом», в котором собраны этикетки советской винной и ликеро-водочной продукции, а также стихи об этой продукции во главе с шедевром Всеволода Емелина «Ты сгубил меня навек, 13-й, отроческий, сладкий мой портвейн».

031_kw0845.ps 17/11/2008 02:53 Page 31

Софринские плоские люди

Григорий Дашевский о «Переписчике» Сергея Круглова



В КОНЦЕ октября священник из Минусинска Сергей Круглов читал стихи в Москве и Петербурге — и те, кто был на этих чтениях, говорили, что давно такого не было и это главное событие за много лет. Что же производит такое впечатление на слушателей и читателей? Главная причина — сила огненного красноречия, очевидная в его стихах последних лет.

Круглов начал писать стихи больше 20 лет назад, но в 1996 году, обратившись в православие, он писать перестал — и сборник его ранних стихов, вышедший в 2003 году, «Снятие Змия со креста», был составлен и издан без его участия. Это были, безусловно, талантливые, умные, «культурные» — и очень тягостные стихи. Бесконечное, слоистое нарастание сравнений и картин, какая-то латиноамериканская сумрачно-гниющая, все уравнивающая пышность, в которой можно было только одуреть и заблудиться. Но в 2003 году, уже став священником, Круглов снова начал писать стихи — и они оказались не развитием, а настоящим преображением его прежней поэтики. Образы отделились от первообразов, утратили душную самодостаточность и под светом первообразов стали почти прозрачными. «В чреве погоды сиреневые износились шестерни:/Май, время гряд, пара —/Но в юный, робкий еще жар,/Чаяньям вопреки, ветер врывается ледяной!/Лиловый ветра рубец/Вспухает мутным предснежьем туч./Во Всенощной сезона — сбой,/Напряженное молчание там, в алтаре,/И прихожане весны, затаив дыхание,/Смотрят в глухокоричневый иконостас:/Вдруг сейчас к ним, духовным чадам батюшки А.,/Выйдет на исповедь нетерпимый, стремительный батюшка Б.?»



ТАТЬЯНА ЗИМА

Это стихи насквозь религиозные, но в них нет ничего глубокомысленно-темного, тем более медиумического

Это стихи насквозь религиозные, но в них нет ничего глубокомысленно-темного, тем более медиумического. Здесь говорит традиция не мистической темноты, а то «кипящее остроумие антитетических сопоставлений и антиномических утверждений» церковного красноречия, о котором когда-то писал Флоренский. Когда Круглов пишет «Какой хвалебный воспоем мы акафист/Вам, исповедники Болливуда!», то он прямо продолжает эту традицию «кипящего остроумия», когда-то соединявшего небеса и бедные вифлеемские ясли, потому что для нас сегодня ничтожное и презренное — это не столько имущественное убожество, сколько культурное, и акафист Болливуду для нас настоящий огненный парадокс. А еще сильнее эта парадоксальность действует, когда прямо введена в описание: «Он — обычный, честный/Советский человек:/Аккуратная, в стрелочку,/Офицерская рубаха/Застиранного цвета./Один глаз — стеклянный, в другом —/Царственное священство».

Индийское кино и аниме, русский рок и «Живой журнал», все бетонное и картонное, целлулоидное и компьютерное, все, что нам кажется недостойным и неподлинным, включая и нас самих, в стихах Круглова вдруг получает смысл в ослепительном свете аллегории: «Мы тиражированы сотнями тысяч./Мы — в глянце и позолоте./Мы — софринские плоские люди». Получает — а не раскрывает: тут речь не о том, чтобы понять другое или другого в его собственном смысле, а о том, чтобы для этого другого найти место под светом смысла высшего — а это две совершенно разные вещи. Становясь материалом для притчи, человек не раскрывает своего внутреннего смысла, а озаряется им извне, как страдающие или злые дети в стихотворении «Пророки»: «Отчего, думаешь, этот/Так зол, ненавидит и мать, и бабку, и педагога,/Отчего в тетрадях острое и кровь чертит,/На кого в кармане/Китайский нож выкидной носит?/Взгляни: разве не блистает/В этом профиле огненная ярость, ревность/Илии, коего ноздри/Переполнил смрад ваалов?» В страшном библейском свете мы не начинаем лучше понимать этого ребенка, но начинаем лучше его видеть. (Но там, где чужой внутренний смысл нельзя вынести за скобки, — там сила кругловских аллегорий словно ломает персонажей — террористов, атеистов, философов, — и тогда мы начинаем слышать треск и скрежет умозрительных конструкций.)

К стихам Круглова применимо то, что он сам говорит о поэзии вообще: поэзия — «как огонь небесный для фигурки из папье-маше». В огне эти фигурки — и автора, и героев, и читателя — не раскрывают своего внутреннего мира, но или сгорают, или становятся видны хорошо как никогда.

М.: Новое литературное обозрение, 2008

Выбор Лизы Биргер



ЗОЛОТО

БЛЕЗ САНДРАР

М.: ТЕКСТ, 2008

BLAISE CENDRARS. L'OR



ШВЕЙЦАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ Блез Сандрар (1887–1961) — фигура яркая, в России не особенно оцененная, да и в Европе его начали читать только после того, как Сандрар получил Большую литературную премию Парижа в 1961 году. После премии он прожил совсем недолго, а самое интересное в его жизни произошло задолго до нее. У Сандрара — восхитительная биография авантюриста начала века. Он родился в семье швейцарских часовщиков, еще в детстве много путешествовал с семьей, бывал в Китае, Африке, Бразилии. Когда родители попытались отдать его в колледж, сбежал и в 1905 году переехал в Петербург, где поступил в подмастерья к швейцарскому часовщику, сидя в Публичной библиотеке, писал свои первые стихи. Потом был Нью-Йорк, Париж, дружба с Шагалом и Модильяни, Первая мировая война, на которой Сандрар потерял руку, снова Париж, где в 1918 году Модильяни нарисовал его портрет, снова Нью-Йорк, где Сандрар увлекся кинематографом и даже снялся в нескольких фильмах. В 1925-м Сандрар бросил и поэзию, и кинематограф, чтобы писать романы. Тогда же он опубликовал роман «Золото», который писал 15 лет.

Формально «Золото» — это биография Иоганна Августа Сутера, американского эмигранта из Швейцарии, который в конце XIX века построил в тогда еще ни разу не преуспевающей Калифорнии образцовое аграрное хозяйство, «Новую Швейцарию». Именно на территории «Новой Швейцарии» было впервые обнаружено золото. Обогатив многих, всю Калифорнию, Сутера оно разорило. Историю своего героя Сандрар превращает в последовательность картин, каждая — как в немом кино. Пейзаж-героидействия-подпись. Вот Сутер идет пешком через всю Америку. Вот едет на корабле в Калифорнию, с ним только цирковой пес, умеющий красиво кружиться и курить трубку с матросами. Вот он обходит свои владения. Вот, разоренный, он рвет на себе волосы. Жена, прибывшая из Швейцарии, умирает у него на руках. Сам Сутер умирает на ступенях конгресса, ожидая решения по своему делу «Сутер против штата Калифорния». Благодаря этому модернистскому приему роман Сандрара кажется похожим на фильм Эриха Штрогейма «Алчность». Между прочим, тот же 1925 год.



ЖИЛ-БЫЛ ДВАЖДЫ БАРОН ЛАМБЕРТО

ДЖАННИ РОДАРИ

М.: LIVEBOOK, 2008

GIANNI RODARI. C'ERA DUE VOLTE IL BARONE LAMBERTO



«ЖИЛ-БЫЛ дважды барон Ламберто» — сказка Джанни Родари для взрослых. Он написал ее в 1978 году, на русском она единственный раз выходила в сборнике 1985 года и с тех пор потерялась. Теперь ее нашли и переиздали, снабдив, честное слово, очень пугающими иллюстрациями Натальи Поваляевой. История такая. Старый, но очень богатый барон Ламберто внимательно следил за здоровьем и мечтал долго жить. Однажды в Египте он встретил философа, который поделился с бароном мудростью египетских фараонов: «Человек, имя которого непрестанно на устах, продолжает жить». Он нанимает шестерых высокооплачиваемых работников, чтобы они днем и ночью повторяли его имя, и начинает стремительно молодеть. Пока не появляются жадный до наследства племянник, 24 пирата по имени Ламберто, которые хотят барона ограбить, и 24 директора банка с личными секретарями — тут начинается обычный итальянский кавардак. Барон даже умрет, но потом случится настоящее чудо. Это — сказка для взрослых, непоучительная, счастливая сказка. Барон Ламберто, в прошлом противный старикашка, считавший каждую монетку, вместе со второй молодостью получает вторую жизнь и право на вторую попытку прожить ее хорошо. И каким бы он ни был в старости противным, можно не сомневаться — своего шанса не упустит. Пойдет, как и собирается, в цирк и наверняка станет прекрасным циркачом. Тут не расчет, а настоящее чудо, потому что больше же никому не повезло. «Иные события происходят только однажды. И, по правде говоря, только в сказках». 24 пирата по имени Ламберто, жившие с бароном под одной крышей, не помолодели ни на минуту. Родари писал свою сказку уже далеко не молодым человеком, за два года до смерти, наверное, ему тоже хотелось по-детски помечтать о том, как начать все сначала. Стать молодым, легкомысленным, таскать девушек на свидания, вдоволь колотить боксерскую грушу и больше ни о чем не думать.

032_kw0845.ps 17/11/2008 02:32 Page 32

Фокус с одним убийством

Михаил Трофименков о «Веревке» Альфреда Хичкока



ФИЛЬМ начинается с крика жертвы, агонизирующей в квартире на последнем этаже нью-йоркского билдинга в 19.30. Заканчивается в 21.45 выстрелом в окно: профессор Руперт (Джеймс Стюарт) оповещает мир о том, что разоблачил убийц — своих недавних студентов, впускает свежий воздух и уличный шум в мертвенную атмосферу квартиры-капкана.

Свой первый цветной фильм и первый фильм, поставленный им в качестве независимого продюсера, Альфред Хичкок построил на классическом единстве времени, места и действия, как и автор пьесы «Веревка» Патрик Гамильтон. Гамильтон вдохновлялся материалами сенсационного дела 19-летнего Натана Леопольда и 18-летнего Ричарда Леба, осужденных в 1924 году в Чикаго на пожизненное заключение за убийство плюс на 99 лет за похищение. Вообще-то их должны были посадить на электрический стул, но великий адвокат Кларенс Дарроу спас их блестящей речью, в которой апеллировал к теории детерминизма. Студенты-юристы решили доказать себе, что они не твари дрожащие, совершив идеальное преступление. Украли и задушили 14-летнего Бобби Фрэнкса, перекусили, облили кислотой и спрятали тело, позвонили маме мальчика, чтобы потребовать выкуп, и пошли резаться в карты. Повязали их быстро: один из «сверхчеловеков» забыл на месте преступления очки.



PHOTOMOVIEPHOTAS

«Веревка» не то чтобы эксперимент, а трюк

В фильме Брэндон (Джон Дэлл) и Филипп (Фарли Грэнджер) не уминают хот-доги, как их прототипы, а пьют коктейли и угощают ими гостей. Среди гостей Руперт, заронивший в их головы мысль о возможности устранения неполноценных особей; родители и невеста только что умерщвленного ими Дэвида, чей труп они спрятали в сундуке, на котором сервировали фуршет. Понятно, что в 1948 году такая коллизия вызывала безусловные ассоциации с нацистской практикой, но эта ассоциация, увы, была не единственным идеологическим наполнением фильма. Гомофобия тогда еще не считалась чем-то позорным, а упивающийся ситуацией садист Брэндон и истеричный Филипп, вымещающий свою панику играя для дорогих гостей на пианино мелодии Франсиса Пуленка,— явные любовники. И однокашника они убили не только потому, что тот слабак, но и в отместку за его помолвку с «ничтожной» девушкой (читай: за то, что он любит женщин).

Но Хичкок вообще не был мастером передавать зрителям какие-то идейные послания, за исключением витающей над всеми его фильмами католической идеи изначальной грешности человека, которого всегда сопровождает по жизни темный двойник. «Веревка» осталась в истории кино благодаря технической виртуозности режиссера. «Веревка» не то чтобы эксперимент, а скорее фокус, трюк. Когда-то Хичкок похвастался, что мог бы снять фильм, действие которого целиком происходит в телефонной будке. Действительно, он бы смог. «Веревка», кажется, снята одним планом, непрерывным движением камеры, которое усиливает невыносимый саспенс фуршета с участием трупа. Конечно, это не так — видео тогда еще не существовало, приходилось периодически перезаряжать камеру 600-метровыми бобинами пленки. Но «дедушка Альфред» мастерски скрыл эти паузы. Пару раз, например, замена бобины происходит, когда камера упирается в спину кого-то из персонажей. А пока пленку меняли, ассистенты передвигали облака, подвешенные на заднике, изображавшем панораму Нью-Йорка, и регулировали свет в соответствии с бегом времени. Фокус — он фокус и есть, технической виртуозности недостаточно, чтобы отнести «Веревку» к числу шедевров Хичкока. Но, черт возьми, кто бы, кроме него, смог показать человечеству такой фокус!

«Веревка» (Rope, 1948)

«ЛЕДИ В ОЗЕРЕ»

(LADY IN THE LAKE, 1947)



ЕЩЕ ОДИН образец голливудской ловкости рук — экранизация Робертом Монтгомери романа Реймонда Чандлера. Редактор журнала в жанре pulp fiction Эдриенн (Одри Тоттер) под предлогом интервью с сыщиком Филиппом Марлоу (Роберт Монтгомери) втягивает его в расследование исчезновения женщины. Марлоу втягивается, периодически получает по голове, подозревается в убийстве, избегает изощренной мести «оборотней в погонах», истекает кровью и, мельком оглядев финальную гору трупов, удаляется с Эдриенн, которую невзначай полюбил. Все как у людей, как в среднестатистическом нуаре. Но прикол в том, что фильм снят субъективной камерой, глазами Марлоу. Мы видим его лишь в зеркале и в интермедии, где он, обращаясь к зрителям, предупреждает о том, что сейчас случится нечто неожиданное, и советует поднапрячь мозги. Дурь, конечно, но градус саспенса от этой дури лишь возрастает. Да и Голливуду, открытому таким формальным экспериментам, надо воздать должное, принимая во внимание, что второй и пока что последний в истории фильм был снят методом субъективной камеры лишь чередез полвека.

«ЛЕДИ-ПРИЗРАК»

(PHANTOM LADY, 1944)



СБЕЖАВШИЙ от нацистов в Голливуд Роберт Сиодмак почти полтора десятка лет снимал всякую поденщину, пока «Леди-призраком» не доказал, что благодаря немецкой выучке эпохи экспрессионизма может быть идеальным мастером нуара. Что вскоре и подтвердил такими шедеврами жанра, как «Убийцы» (1946) или «Крест-накрест» (1947). «Леди» еще разминка, этюд, в котором стук каблуков переодетой проституткой героини, идущей по зловещему ночному Нью-Йорку, накладывается на джазовые мелодии, вырывающиеся из сомнительных баров. Кэнзес (Элла Рейнс) на пару с инспектором Берджессом (Томас Гомес) ищет безымянную леди, с которой провел последний вечер на свободе ее приговоренный к смерти патрон. Пока тот развлекался с незнакомкой, его жену задушили его же галстуком. А все, кто мог подтвердить его алиби, ушли в глухую несознанку, подкупленные или запуганные настоящим убийцей. Убийца (Фрэнгот Гоун), кстати, единственный яркий персонаж фильма — патологическая завороженность своими руками ставит его в ряд самых выдающихся психопатов в истории кино.

«ДЕНЬ, КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТАНОВИЛАСЬ»

(THE DAY THE EARTH STOOD STILL, 1951)



АСКЕТИЧЕСКИЙ и тревожный фильм Роберта Уайза должен был бы стать евангелием конспирологов, уверенных, что в 1947 году правительство США попало под контроль инопланетян. Хотя на самом деле доказывает смелость режиссера, решившегося в эпоху, когда «война миров» была прозрачным псевдонимом холодной войны, призвать к миру во всем мире. Из летающей тарелки, приземлившейся в вашингтонском парке, вылезают человекообразный Клаату (Майкл Ренна) и безликий робот-гигант Горт (двухметровый Лок Мартин). Улизнув от полиции и очаровав вдовушку Хэлен (Патрисия Нил) и ее сына Бобби (Билли Грей), Клаату собирает в парке конференцию ученых-пацифистов и на полчаса вырубает электричество в мире: если не прекратится гонка вооружений, угрожающая его планете, он точно так же вырубит саму Землю. О влиянии фильма на последующую мифологию фантастического кино говорит хотя бы то, что из приветствия Клаату «Клаату барада никто» Джордж Лукас настрогал имена персонажей своих «Звездных войн».

«ОДЕРЖИМОСТЬ»

(OSSESSIONE, 1942)



КАК НИ СТРАННО, дебют Лукино Висконти, считающийся первым образцом и первым шедевром неореализма,— экранизация перенесенного на итальянскую почву нуара Джеймса Кейна «Почтальон всегда звонит дважды»: у Висконти заваляласть машинопись романа — подарок наставника великого Жана Ренуара. Бродяга Джино (Массимо Джиротти), буквально выпавший из грузовика с грузом шерсти, становится любовником и сообщником Джованны (Клара Кальман), убийцей ее мужа — хозяина заправочной станции Браганы (Хуан де Ланда). Кровь повяжет и, само собой, погубит их. Конечно, никакой это не неореализм, если только не считать тесноту и избыточную вещность быта героев обличением тяжелых условий жизни итальянского народа. Да и не нуар, впрочем, тоже. Для Висконти главное — побеги Джино от женщины, в силу своей порочной женской природы губящей его. А бежит он в мужскую дружбу с бродягой-арлекином Испанцем (Элио Мариуццо), в мир ярмарок и конкурсов певцов-любителей, исполняющих обожаемые Висконти оперные арии. Не столько неореалистическая, сколько сюрреалистическая деталь фильма.

033_kw0845.ps 17/11/2008 02:22 Page 33

Герои районного масштаба

Борис Барабанов об альбоме «Дальше» группы «Звери»



НА ВКЛАДКЕ к новому альбому «Дальше» Роман Билык по прозвищу Зверь извиняется перед подрастающим поколением: «Мы не станем для них тем, чем стали для своих. И когда они откроют плей-листы и сборники хитов, они не найдут там „Зверей“». Музыкант, таким образом, утверждает свое право называться «голосом поколения». Однако большинство слушателей все же связывают «Зверей» не столько с временными, сколько с географическими координатами. «Звери» — группа районов-кварталов, и с этим ничего не поделать. Этот факт закреплен теперь даже в большом искусстве. В увенчанном каннскими призами фильме Валерии Гай Германики «Все умрут, а я останусь» не звучит никакой музыки, кроме «Зверей». В ленте, где нет никакой Москвы, кроме спальных кварталов Строгино, дети танцуют только под «Зверей». Голос Романа Билыка сопровождает самые крупные планы, включая феноменальную сцену прихода одной из героинь на школьную дискотеку, фактически сегодняшний «первый бал Наташи Ростовой».



ДМИТРИЙ ДУХАНИН

Музыка «Зверей» смотрела в лица обитателей районов-кварталов так же пристально, как камера кинооператора, она буквально в порах их кожи. Ты испытывал острую классовую ненависть к лирическому герою господина Билыка, ненависть на грани комплекса. Тебя могла бесить в голосе певца смесь эстрадной патоки в стиле Николая Гнатюка с эпигонством по отношению к «Мумий Троллю». Тебя выводили из равновесия просчитанные до миллиметра драматургия и характеры из клипов «Зверей», а также сходство Ромы Билыка с Константином Хабенским. Значит, ты просто жил в других районах. А в этих районах жизнь лучше описывает только все более разветвляющийся дворовый российский рэп, но рэперу труднее быть романтиком, чем парню с гитарой. У «Зверей» каждый концерт как последний, обозреватель «Комменсантъ-Weekend» прошедшим летом имел шанс убедиться в этом не раз. Так убиваться можно, только если очень веришь в то, о чем поешь, или если ты по-настоящему большой артист. И то и другое — полноценный повод для зависти.

> Ты испытывал острую классовую НЕНАВИСТЬ к лирическому герою Романа Билыка, НЕНАВИСТЬ на грани комплекса

Группа «Звери», как сказал бы Сергей Шнуров, свой «Отель „Калифорния“» уже написала, и осталось только выяснить, продолжает ли господин Билык цеплять глубинное районное подсознательное или просто держится на плаву. С последней задачей успешно помогают справляться мелодии. Текущий битломанский хит «Я с тобой» — песня вполне уровня «Браво» 1990-х или же «Старого приятеля». «Спасибо» — кокетливый привет «неприступным ночью» девушкам страны от рокера-завоевателя. «Брюнетки и блондинки» — стремительный гопнический рок-н-ролл с рифмой «заводят — сводят», адресат которого сливается с лирической героиней. Не поражаться умению «Зверей» попадать точно в аудиторию опять невозможно. Песня «Глазки» предлагает крутой поворот в сторону диско и снова цепкий припев, не столь стадионный, как в главных боевиках «Зверей», но и небанальный. А идущий следом «Трамвай» как раз вполне естественная для «Зверей» гитарная баллада для хорового исполнения.

Исследовательское начало в новой работе «Зверей» сведено к минимуму, ничего нового о жизни в районах-кварталах мы не узнаем, и вздрогнуть, как от фразы «выпускные кончатся минетом», здесь не от чего. Роман Билык окончательно переквалифицировался в лирического персонажа, углубившегося в отношения с девушкой, а также озабоченного тем, как не потерять их, поддавшись соблазнам звездной жизни. В общем-то на баррикады он никогда и не звал. Просто раньше интриговали герой и декорации, теперь в песнях остался только герой. А декорации дорисуют в клипах.

«Звери» «Дальше» (Navigator Records)
myspace.com/navigatorrec



КОНСТАНТИН ИЛЬЯНОК / КОММЕРСАНТЪ-КИЕВ

«ВОПРЕКИ»

ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ

(VELVET MUSIC/ «МИСТЕРИЯ ЗВУКА»)



КОНСТАНТИН И ВАЛЕРИЙ Меладзе выпустили альбом, по красоте мелодий и качеству вокальной работы сравнимый только с их дебютом — пластинкой 1995 года «Сэра». Впервые за долгое время пение Валерия выдерживает сравнения с его же вокалом середины 1990-х. Дело тут не столько в высоте нот, которые он берет, сколько в глубине, колорите, изяществе интонирования. Но главный герой диска «Вопреки» — это, конечно, композитор Константин. Первое, на что обращают внимание слушатели,— диск воспринимается как единое целое, несмотря на то что три четверти песен уже давно и основательно прокачаны через ТВ и радио. «Вопреки» — вдох и выдох автора, неизвестно откуда берущего силы и идеи для брата, группы «ВИА-Гра» и лично патронируемых участников недавней «Фабрики звезд». Тут следует обратить внимание на дуэт Валерия Меладзе с победительницей последней «Фабрики» Анастасией Приходько. Трудно припомнить, когда в последний раз в этом телевизионном соревновании на вершине оказывался исполнитель, более заслуживающий всенародной славы и любви. И ровно в такой же степени заслуживающий своего продюсера, персонального подхода аранжировщиков, максимального удаления от эстрадного конвейера. Как человек, отвечающий за тех, кого поручил, Константин Меладзе просто обязан довести эту барышню до ума. Хватило бы сил.

По сравнению с коллегами-конкурентами братья Меладзе делают элементарно больше работы. Там, где другие для победы в чартах обходятся одной-двумя мелодическими линиями и одной ударной строчкой, дуэт разворачивает целую панораму. И отдельная тема: Константин Меладзе — поэт. О нем говорят гораздо реже, чем о Константине Меладзе-композиторе, да он никогда и не претендовал на лавры поэта. Вершина альбома «Вопреки» — песня «Иностранец», которую наконец-то можно расслушать, не стоя в автомобильной пробке и не в пол-уха за утренним кофе. Украинский грузин, поющий в сопровождении хора «Рустави» в ритме лезгинки «Я повсюду иностранец, и повсюду я вроде бы свой»,— теперь это особенно впечатляет. Если существует авторское кино, то специально для Константина Меладзе стоило бы ввести понятие «авторский поп».

myspace.com/vmeladze

«ЧЕРЕЗ ГОРОДА»

СЕРГЕЙ КРИСТОВСКИЙ

(VELVET MUSIC)



В СВОЕ ВРЕМЯ, выбирая, в какую бы стилистическую обертку заключить свои песенные идеи, братья Владимир и Сергей Кристовские сориентировались на Леонида Агутина и Олега Митяева. Оттолкнувшись от признанных авторитетов, группа Uma2rmaH сформировала свое собственное звучание, вполне убедительное и теперь уже, можно сказать, испытанное временем. Приступая к оформлению собственных песен для первого сольного альбома, Сергей Кристовский снова попал в точку. Он взял за основу крепко завязанный на быт бард-рок Юрия Лозы и хипповско-русскона-родные напевы Сергея Чигракова. Ни у одного из указанных персонажей давно не было настоящих хитов, так что песни господина Кристовского были рынку жизненно необходимы. «Через города» — это такая идеальная запись для «Авторадио». «Чиж» с Лозой, еще по чуть-чуть «Воскресенья» и «Секрета», не знаю, Барыкина с Сарухановым. Много незаумных и нестыдных стихов, вполне понятная мужская грусть. Не будет скучно ни за рулем, ни на шашлыках, ни на концерте.

myspace.com/uma2rmah

«ОБЩЕЖИТИЕ» «Я ПРОСНУЛАСЬ»

(«ВЫРГОРОД»)



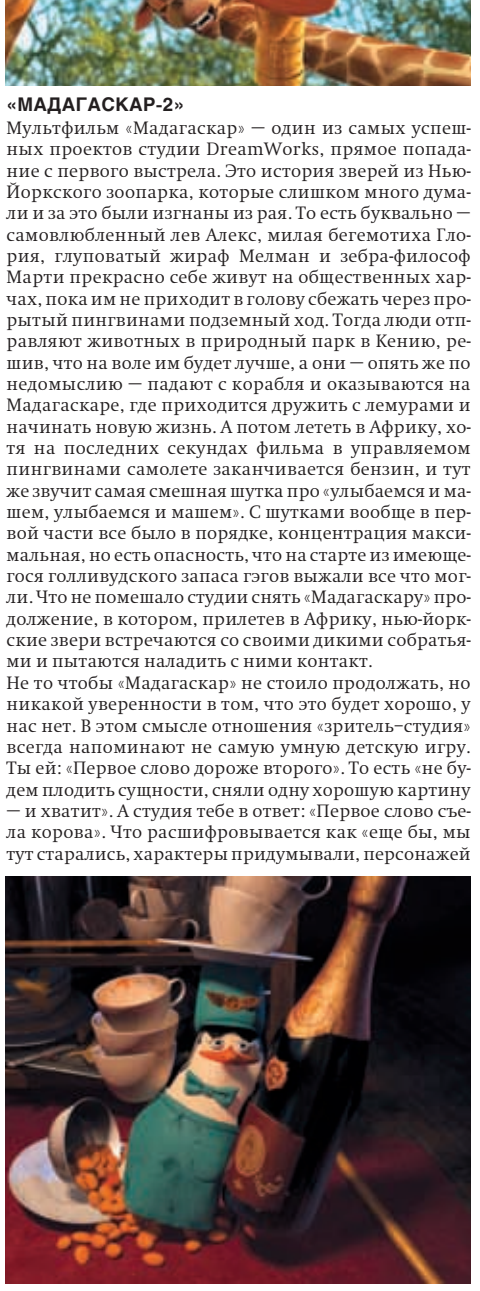
ОДИН из самых значительных андеграундных дебютов года представляет собой сразу двойной альбом. Москвичи «Общежитие» вообще мыслят масштабными, геополитическими категориями. Их многословный эпический панк вырос из нарративно-суицидальной традиции «ГО» и впитал все современные звуковые технологии. Материи, которые интересуют «Общежитие», музыканты готовы обсуждать до бесконечности. Столкновение величественной культуры утонувшей империи и переполняющего группу до краев багажа западного инди. Православие как догма и как путь вперед. Возможность остаться собой в информационном мире. Песня как субъект драматургии. Литературоцентричность русского сознания. «Общежитие» ничто не останавливает и не ограничивает — возможно, потому, что по меркам большой индустрии им ничего не светит. Отсюда и обилие театрализованных эпизодов, электронных и шумовых эффектов (продюсеры альбома — питерские «Елочные игрушки»), наслаивающихся друг на друга субтекстов. «Общежитие» — монументальные персонажи, ввязавшиеся в драку на полном серьезе, жаль, фронт их почти невидимый.

myspace.com/obshejitie

034_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 34



«МАДАГАСКАР-2»
Мультфильм «Мадагаскар» — один из самых успешных проектов студии DreamWorks, прямое попадание с первого выстрела. Это история зверей из Нью-Йоркского зоопарка, которые слишком много думали и за это были изгнаны из рая. То есть буквально — самовлюбленный лев Алекс, милая бегемотиха Глория, глуповатый жираф Мелман и зебра-философ Марти прекрасно себе живут на общественных харчах, пока им не приходит в голову сбежать через прорытый пингвинами подземный ход. Тогда люди отправляют животных в природный парк в Кению, решив, что на воле им будет лучше, а они — опять же по недомыслию — падают с корабля и оказываются на Мадагаскаре, где приходится дружить с лемурами и начинать новую жизнь. А потом лететь в Африку, хотя на последних секундах фильма в управляемом пингвинами самолете заканчивается бензин, и тут же звучит самая смешная шутка про «улыбаемся и машем, улыбаемся и машем». С шутками вообще в первой части все было в порядке, концентрация максимальная, но есть опасность, что на старте из имеющегося голливудского запаса гэгов выжали все что могли. Что не помешало студии снять «Мадагаскару» продолжение, в котором, прилетев в Африку, нью-йоркские звери встречаются со своими дикими собратьями и пытаются наладить с ними контакт.
Не то чтобы «Мадагаскар» не стоило продолжать, но никакой уверенности в том, что это будет хорошо, у нас нет. В этом смысле отношения «зритель–студия» всегда напоминают не самую умную детскую игру. Ты ей: «Первое слово дороже второго». То есть «не будем плодить сущности, сняли одну хорошую картину — и хватит». А студия тебе в ответ: «Первое слово съела корова». Что расшифровывается как «еще бы, мы тут старались, характеры придумывали, персонажей



рисовали, кастинг на озвучку провели о-го-го; и что, теперь даже не попробовать срубить с прошлого успеха новые барыши?» В итоге мы все возвращаемся туда, откуда пришли. Неважно, что из всех мультипликационных сиквелов успешным в полной мере можно считать только «Ледниковый период», а у студии DreamWorks — «Шрека» (и тут опять же первое слово дороже второго и уж тем более третьего). Важно, что в самой студии, пожалуй, не очень-то верят, что продолжать «Мадагаскар» было достаточно хорошей идеей. Чем еще объяснить, что мультфильм передвинули с летнего релиза на осенний, бросив на битву с диснеевским «ВАЛЛ-И» очевидно мощную «Кунг-фу Панду»? Что сам мультик охраняется как Смольный, ну и — что самое страшное — даже трейлер его не смешной. Тема побега уже была обхихикана в первой части, лучшие моменты которой, кстати, все равно там, где эти забавные животные сталкиваются с не менее забавными людьми. От нового столкновения — столкновения с себе подобными — возникает другая коллизия: самоидентификация, поиски собственного «я», отношения цивилизованного «я» и дикого «я» и прочая лакановщина, которая вовсе не обязательно хороша для мультфильма. К тому же только про жизнь животных снимается добрая половина мировых мультфильмов, и это совсем неинтересно. Не лучше ли вернуть зверей откуда взяли? Ведь дураку понятно, что в мире нет места прекраснее, чем Нью-Йорк.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вольт 3D» (Bolt)
Режиссеры: К. Уильямс, Байрон Говард.
США, 2008

«5 звезд» / 27–28 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00. 20.00, 22.00, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–28 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)

«Алмаз» / 27–28 (9.50, 13.30, 17.20, 21.20)

«Балтика» / 27–28 (9.30, 13.20, 17.10)

«Баррикады» / 27–28 (10.00, 13.45, 17.30)

«Будапешт» / 27–28 (9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Бумеранг на Варшавской» / 27–28 (9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 27–28 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Витязь» / 27–28 (9.15, 10.00, 11.10, 11.55, 13.05, 15.00, 18.10, 19.35)

«Времена года» / 27–28 (12.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40)

«Высота» / 27–28 (9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Гавана» / 27–28 (11.50, 15.50, 18.00)

«Звездный» / 27–28 (9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–28 (10.35, 11.10, 11.45, 13.05, 13.40, 14.25, 15.00, 15.35, 16.20, 16.55, 17.30, 18.15, 18.50, 19.25, 20.10, 20.45, 21.20, 22.05, 22.40, 23.15, 0.00, 0.35, 1.10, 1.55, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 27–28 (10.30, 11.50, 13.00, 13.40, 14.25, 15.30, 17.00, 17.25, 18.20, 19.15, 21.05, 22.15, 22.55, 23.20, 00.45, 1.10, 2.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 27–28 (10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 19.10, 20.20, 21.00, 22.10, 0.00, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–28 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–28 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–28 (9.00, 11.30, 14.20, 15.20, 17.40)

«Космос» / 27–28 (9.00, 10.45, 14.25, 18.05)

«Ладога» / 27–28 (9.10, 11.05, 13.00, 19.45)

«Люксор в Митино» / 27–28 (9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 27–28 (9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30)

«Люксор в Ясенево» / 27–28 (10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.55)

«Матрица» / 27 (10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30); 28 (10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20)

«Октябрь» / 27–28 (10.35, 10.45, 11.45, 13.40, 14.25, 14.50, 15.35, 16.20, 17.30, 18.15, 19.00, 19.25, 20.10, 21.20, 20.55, 23.15, 1.10)

«Орбита» / 27–28 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Орион» / 27–28 (10.00, 14.00, 16.00, 17.50, 19.40)

«Первомайский» / 27–28 (10.00, 13.50, 17.45)

«Победа» / 27–28 (9.00, 10.50, 15.15, 17.10, 21.30)

«Прага» / 27–28 (9.10, 11.05, 13.00, 19.45)

«Пушкинский» / 27–28 (10.30, 14.45, 19.00)

«Родина» / 27–28 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Ролан» / 27–28 (11.00, 13.00, 15.00)

«Севастопольский» / 27–28 (10.30, 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30. 16.00, 17.25, 17.50, 19.25, 19.40, 21.05, 21.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 27 (10.15, 11.10, 12.15, 14.15, 15.35, 16.15, 18.15, 19.50, 20.15, 22.15); 28 (10.15, 11.10, 12.15, 13.20, 14.15, 15.30, 16.15, 18.15, 19.45, 20.15, 22.15, 0.15)

«Синема-парк на Калужской» / 27–28 (10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.00, 15.00, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 27–28 (10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.00, 15.00, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10)

«Синема-парк на Южной» / 27–28 (10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.00, 15.00, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10)

«Соларис» / (9.00, 10.50, 12.40, 12.50, 14.30, 16.20, 16.40, 18.10, 18.30, 20.00, 21.50, 23.40)

«София» / 27–28 (9.15, 11.10, 12.05, 15.20, 16.15, 18.10)

«Триумф» / 27–28 (10.30, 12.20, 14.10, 18.00, 19.50, 21.40)

«Ударник» / 27–28 (14.15, 18.00)

«Формула кино Горизонт» / 27–28 (9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 19.00)

«Формула кино Европа» / 27–28 (10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.45, 0.45, 1.40)

«Формула кино Люблино» / 27–28 (10.00, 10.55, 11.55, 12.50, 13.50, 14.50, 15.45, 17.35, 19.35, 21.30, 23.25)

«Формула кино Мечта» / 27–28 (9.00, 10.55, 17.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–28 (10.05, 11.05, 12.00, 13.00, 13.55, 14.55, 15.50, 16.50, 17.45, 18.45, 19.40, 20.40, 21.35, 22.35, 23.30, 0.30, 1.25)

«Формула кино на Можайке» / 27–28 (10.00, 11.10, 12.00, 12.35, 13.10, 14.00, 15.10, 16.00, 16.45, 17.10, 18.00, 19.10, 20.00, 20.55, 21.10, 22.00, 23.10, 0.00, 1.05, 1.10)

«Формула кино на Рублевке» / 27–28 (10.00, 11.30, 11.55, 13.50, 15.30, 15.45, 17.35, 17.40, 19.30, 19.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 27–28 (9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 27–28 (9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Электрон» / 27–28 (10.00, 14.00, 18.00)

Подробнее на странице 18

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт.
США, 2008

«5 звезд» / 21–26 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00); 27–28 (10.15, 12.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.00, 12.50)

«Звездный» / 21–23 (9.15, 11.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–23 (10.25, 11.15, 12.20, 13.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–23 (11.00, 11.30, 12.50, 13.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–23 (11.20, 13.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–23 (11.30, 13.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–23 (11.30, 13.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 21 (13.25, 15.30, 17.15); 22–23 (11.05, 13.40, 15.05); 24–26 (11.20, 15.00, 17.30, 21.05); 27–28 (12.40, 16.00)

«Киргизия» / 21–26 (9.30, 11.20)

«Люксор в Митино» / 21–26 (10.00, 11.50, 15.50, 17.40)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (10.00, 11.50, 15.50, 17.40)

«Люксор в Ясенево» / 21–26 (11.40, 15.40, 19.20)

«Матрица» / 21–23 (11.00, 12.50)

«Октябрь» / 21–23 (11.45, 15.45)

«Орион» / 21–26 (14.00, 17.50)

«Севастопольский» / 21–23 (11.20, 13.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (12.30, 16.35, 18.30); 23–26 (12.25, 18.45)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (10.40, 14.40, 18.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (10.20, 14.25, 18.30)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (10.30, 12.25, 18.40, 20.35)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (10.20, 12.10, 13.00, 14.00, 15.10, 17.50, 21.40)

«Формула кино Европа» / 21–26 (10.20, 14.45, 19.05, 23.25)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (10.10, 12.10, 14.10, 18.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (10.20, 12.20, 17.00)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

Подробнее на этой же странице

«Приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Георгий Гитис.
Россия, 2008

«5 звезд» / 21–26 (10.15, 12.05)

«Юность» / 27–28 (10.00, 16.00)

«Три разбойника» (Die Drei Rauber)
Режиссер Хайо Фрайтаг.
Германия, 2007

«5 звезд» / 21–28 (10.05, 11.35)

«Феи» (Tinker Bell)
Режиссер Брэдли Раймонд. США, 2008

«Вымпел» / 21–23 (10.00, 13.10, 16.20, 17.50)

«Искра» / 27–28 (10.30, 13.40)

БОЕВИК

«Безумный следователь» (Sun taam)
Режиссеры: Д. То, К.-Ф. Вай; в ролях: Ч. Ван Лау, Э. Он, Л. Ка Тун, К. Лин, Л. Квок Лун.
Гонконг, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (22.55)

«Императрица и воины» (Kwong saan mei yan)
Режиссер Ч. Сяодун, в ролях: Д. Ен, С. Го, Ч. Коу, К. Чен, Л. Лай. Китай—Гонконг, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (13.20)

«Квант милосердия» (Quantum of Solace)
Режиссер М. Форстер, в ролях: Д. Крейг, О. Куриленко, Д. Денч, Д. Джаннини, М. Амальрик, Д. Артертон, Й. Кристенсен. Великобритания—США, 2008

«5 звезд» / 21–26 (14.50, 18.50, 23.15); 27–28 (14.05, 18.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (15.05, 23.00)

«Будапешт» / 21–26 (11.05)

«Витязь» / 21–26 (9.30, 11.45, 14.00, 16.30, 19.05)

«Волгоград» / 21–26 (9.00, 13.10, 17.20, 21.40)

«Высота» / 21–26 (9.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.35, 12.45, 15.00, 19.25, 23.50, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–26 (10.30, 14.00, 14.50, 18.15, 19.10, 22.30, 23.30); 27–28 (14.55, 21.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–26 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55)

Киноцентр на Красной Пресне / 21 (9.00, 11.20, 15.10, 19.00, 21.10); 22 (9.00, 13.00, 16.45, 20.50); 23 (9.00, 13.00, 16.45, 21.05); 24–25 (11.25, 19.00, 21.10); 26 (13.00, 19.20, 21.00); 27–28 (17–10)

«Киргизия» / 21–26 (11.40, 16.15, 20.50, 1.25)

«Ладога» / 21–26 (11.20, 20.30)

«Люксор в Митино» / 21–26 (13.40, 19.30, 21.40, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (13.40, 19.30, 21.40, 23.50)



«ДОМОВОЙ»
Один из главных художественных приемов, создающих атмосферу в «Домовом»,— дождь, и идти он начинает еще на заставке кинокомпании Centralpartnership, за которой следует крупный план спины писателя, корчащегося в родовых муках творчества перед компьютером. Сверхъестественным усилием воли герой Константина Хабенского исторгает из себя словосочетание «тусклый свет уличных фонарей», после чего картину творческой опустошенности довершает крупный план почти пустой бутылки из-под виски и недоеденной пиццы, как бы говорящей писателю своим укоризненным видом: «Закусывать надо». Крупные планы продуктов вообще на протяжении всего фильма с рекламной настойчивостью лезут в кадр: то весь экран занимают зерна в кофемолке, то свежезажаренные бараньи ребрышки, то пузырящийся суп. Когда есть нечего, камера довольствуется пристальным изучением кубиков льда — их герой периодически пытается насыпать себе за шиворот, чтобы хоть как-то мобилизоваться. Однако по-настоящему его мобилизует только встреча с одним из его поклонников в книжном магазине: взяв автограф у писателя, персонаж Владимира Машкова тут же мимоходом кого-то виртуозно мочит, а литератора волокут в прокуратуру в качестве свидетеля, отчитывают за то, что он раздувает миф про легендарного киллера Домового, на самом деле давно погибшего при попытке его задержания, и советуют завязывать со своими вредными детективчиками, которые учат маленького читателя плохому.
Режиссер «Домового» активно работает не только с дождем и пищевыми продуктами, но и с освещением. Например, один из допросов писателя происходит при свечах, а очередная его встреча с киллером, изъявляющим готовность стать писательской «музой» и посвятить его в подробности своей работы, освещается не пресловутым «тусклым светом уличных фонарей», а тревожным кроваво-красным светом фонарей, огораживающих стройку. Под впечатлением от интересного знакомства и впервые увиденного настоящего убийства писатель мчится домой оплодотворенный, спеша излить пережитое на монитор, но дорогу ему преграждает любимая девушка (Чулпан Хаматова) с миской салата, нагрянувшая сюрпризом отметить годовщину их знакомства. Совершенно никчемный этот женский персонаж как-то с первого взгляда раздражает не только героя, но и зрителя своей душной материнской заботой о писателе и ультимативными требованиями «перестать бухать и ложиться спать не позже четырех», невыполнимыми физически. Каждый раз, когда любимая, обидевшись, вроде бы уже окончательно убегает в дождливую тьму, писатель все равно приползает к ней на поклон с букетом и снова оказывается перед проблемой: как бы так неслышно среди ночи, ощутив потный вал вдохновения, высвободиться из цепких объятий возлюбленной, прокрасться к компьютеру и записать: «Он лежал на асфальте, а его правая рука обернулась ладонью вверх, как будто бы убитый решил обратиться к небу за подаянием», а пока подруга не хватилась и не пришлепала из спальни, шипя «пойдем спать», успеть вставить еще и лирическое отступление про «вкус дождевой капли — пронзительный вкус сырости и детства».
Некоторое время от «Домового» ждешь хоть какого-то поворота или, как выражается неподкованный литературно убийца, «заворота» — вдруг, допустим, выяснится, что никакого Домового в действительности нет, а персонаж Машкова — просто материализовавшийся из глубин писательского воображения его лирический герой, его второе «я», и, следовательно, описываемые заказные убийства совершает сам писатель, отчаявшийся выйти из кризиса более гуманными средствами. Эта неоригинальная догадка не подтверждается, однако в какой-то момент киллер почему-то решает взять на себя функцию писательской совести, внезапно проснувшейся и заговорившей о том, что имеющегося у писателя сына не надо было сдавать в интернат для умственно отсталых. Оправдывающийся герой Хабенского становится окончательно жалок: к тому, что он никудышный сочинитель, уже как-то привыкаешь, но то, что он и человечишка так себе, под конец дополнительно огорчает, и его неубедительные слезы раскаяния только усугубляют тот пронзительный вкус сырости, который оставляет «Домовой».

035_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 35



«КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ»

22-й фильм бондианы «Квант милосердия» отличается от всех предыдущих тем, что является непосредственным продолжением фильма 21-го, «Казино Рояль». До этого в бондиане не было принято перекидывать между отдельными сериями сюжетные связки, и каждая существовала сама по себе, теперь же действие нового фильма начинается через час после окончания событий, описанных в предыдущем. На этот раз Джеймсу Бонду противостоит таинственная организация «Квант», шантажировавшая Вескер Линд, которую агент 007 любил в «Казино Рояль» и которая в конце прошлого фильма покончила с собой.

Отловив некоего мистера Уайта, причастного к «Кванту», Бонд и его начальница М (Джуди Денч) допрашивают его, но добиваются лишь весьма абстрактной информации: «наши люди есть везде». Коварная М подзуживает Бонда на поиски «Кванта», прозрачно намекая, что только бездушный ублюдок на его месте не захотел бы отомстить за близкого человека. Расследование приводит Бонда на Гаити, где он по недоразумению знакомится с девушкой Камиллой (Ольга Куриленко), которая тоже руководствуется мстительными соображениями — у нее на глазах зверски убили всю семью, — поэтому сдает агенту 007 главную шишку из «Кванта», некоего Доминика Грина (Матье Амальрик).

Поскольку Бонд, ставший в исполнении Дэниела Крейга более суровым внешне, но более чувствительным внутренне, все еще убивается по своей погибшей возлюбленной, романа с героиней Куриленко у него не возникает, и держатся они друг с другом довольно холодно. Так что Ольга Куриленко войдет в историю как первая девушка Бонда, которой каким-то чудом удалось с ним не переспать. Она играет женскую копию Бонда и решает такие же психологические проблемы, поэтому их связывают сугубо человеческие отношения и общее стремление к мести. Вообще, персонаж Ольги Куриленко выглядит так мрачно и рассказывает такие леденящие подробности о гибели своих близких, обливаясь такими горючими слезами, что начать к ней после этого клеиться было бы как-то уж совсем неловко.

Немного развеяться сексуально по старой привычке Бонд позволяет себе разве что в компании глуповатой агентши военной контрразведки (Джемма Артертон), но ее быстро убивают, самым циничным образом утопив в нефти, так что и ею агент 007 увлечься не успевает и вместо всякой романтической чепухи может полностью сосредоточиться на поисках своего главного противника — Грина. А тот при помощи своих сообщников из британского правительства и ЦРУ собирается свергнуть правительство одной латиноамериканской страны и передать власть своему ставленнику-генералу, чтобы контролировать какой-то источник природных ресурсов, о которых пока еще никто не знает, и таким образом захватить власть над миром. Француз Матье Амальрик играет главного злодея по принципу «в тихом омуте черти водятся»: с виду он прикидывается робким, стеснительным и закомплексованным, не поднимает глаз, старается слиться с обоями и не выделяется никакими шрамами и прочими уродствами, которыми обычно режиссеры метят противников Бонда. Зато в традиционной финальной драке Грин проявляет таящееся под его забитым обликом звериное остервенение, которое компенсирует ему отсутствие технических бойцовских навыков — это чистой воды психологическая атака маньяка, дерущегося без всяких правил и приемов, который даже видавшего виды невозмутимого Бонда сбивает с толку своей непредсказуемостью.

По словам режиссера «Кванта» Марка Форстера, некогда определявшие облик персонажей бондианы четкие стереотипные представления о том, как должно выглядеть добро, а как — зло, оказались размытыми, и теперь уже совершенно непонятно, кто где и кто чей, в том числе и относительно Бонда. В «Кванте милосердия», как водится, собственное начальство, не довольное неконтролируемым поведением агента 007 и не уверенное в его благонадежности, подставляет его в самый критический момент, а Джуди Денч, сначала раззадоривавшая в Бонде мстительные чувства, начинает попрекать его: «Ты уже настолько очумел со своей местью, что не отличаешь друзей от врагов». «А вы обо мне, пожалуйста, не беспокойтесь, своими делами занимайтесь», — вежливо отвечает самый человечный из Джеймсов Бондов, который уже два года не то что друзей от врагов не отличает, но и не морочится, размешивают ему водку с мартини или взбалтывают.

«Люксор в Ясенево» / 21–26 (18.20, 22.30)

«Октябрь» / 21–26 (10.35, 15.00, 19.25, 23.50)

«Победа» / 21–26 (13.15, 19.50)

«Прага» / 21–26 (12.15, 14.30, 19.10, 23.40)

«Севастопольский» / 21–26 (11.40, 15.50, 20.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (13.25, 18.05); 23–26 (13.25, 17.45)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (12.30, 16.35, 20.40, 22.50, 01.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (11.00, 19.20, 23.35)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (10.50, 13.05, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 23.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Синема Стар РИО» / 21–26 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«София» / 21–26 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30)

«Формула кино Горизонт» / 21–26 (11.55, 21.40)

«Формула кино Европа» / 21–26 (10.00, 14.35, 19.10, 23.45)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (10.20, 15.20, 20.20, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (10.00, 11.00, 13.15, 14.40, 15.30, 17.45, 19.20, 20.15, 22.15, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 21–26 (10.35, 15.35, 20.35, 1.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 21–26 (11.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 21–26 (11.05)

Подробнее на этой же странице

«Макс Пэйн» (Max Payne)

Режиссер Д. Мур, в ролях: М. Уолберг, М. Кунис, Б. Бриджес, К. О'Доннел, Д. Лоуг, К. Бартон. США, 2008

«Искра» / 21–26 (18.30, 20.20)

«Перевозчик-3» (Transporter 3)

Режиссер О. Мегатон, в ролях: Д. Статем, Ф. Берлеан, Н. Рудакова, Р. Неппер, Е. Краббе, А. Коболд. Франция, 2008

«5 звезд» / 27–28 (13.10, 17.20, 21.35, 23.40)

«Алмаз» / 27–28 (11.30, 15.20, 19.10, 23.10)

«Балтика» / 27–28 (11.20, 15.10, 19.00, 21.00, 23.00)

«Баррикады» / 27–28 (11.45, 15.30, 19.15, 21.15, 23.15)

«Будапешт» / 27–28 (9.20, 11.20, 13.20,15.20, 17.20 19.20, 21.20, 23.20)

«Бумеранг на Варшавской» / 27–28 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 27–28 (11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45)

«Волгоград» / 27–28 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Времена года» / 27–28 (11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20)

«Высота» / 27–28 (9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20)

«Гавана» / 27–28 (9.40, 13.40, 20.00, 22.10)

«Звездный» / 27–28 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–28 (10.30, 10.45, 11.10, 12.40, 13.20, 14.55, 15.30, 17.05, 17.10, 17.40, 19.15, 19.20, 19.50, 21.25, 21.30, 22.00, 23.35, 0.10, 1.45, 2.00, 2.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 27–28 (10.45, 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 13.25, 13.55, 15.30, 16.00, 16.15, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 21.45, 22.15, 23.15, 23.50, 0.05, 0.20, 1.20, 1.55, 2.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 27–28 (10.45, 11.20, 11.50, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 21.10, 21.45, 22.15, 23.15, 23.50, 0.20, 1.20, 1.55, 2.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–28 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–28 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–28 (9.30, 13.15, 21.10)

«Космос» / 27–28 (12.30, 16.10, 19.50, 21.50, 23.50)

«Ладога» / 27–28 (9.00, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 23.35, 1.40)

«Люксор в Митино» / 27–28 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 27–28 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Ясенево» / 27–28 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Матрица» / 27 (10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 17.00, 19.05, 21.10); 28 (10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15)

«Октябрь» / 27–28 (10.35, 10.45, 11.45, 13.40, 14.25, 14.50, 15.35, 16.20, 17.30, 18.15, 19.00, 19.25, 20.10, 21.20, 20.55, 23.15, 1.10)

«Орбита» / 27–28 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Орион» / 27–28 (9.40, 11.50, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20)

«Первомайский» / 27–28 (11.45, 15.40, 19.35, 21.40)

«Победа» / 27–28 (8.45, 10.40, 12.35, 14.30, 18.25, 20.20, 22.15)

«Прага» / 27–28 (9.00, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 23.35, 1.40)

«Пушкинский» / 27–28 (12.30, 16.45, 21.00, 23.15)

«Родина» / 27–28 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Севастопольский» / 27 (10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 19.40, 21.05, 21.45); 28 (10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 19.40, 21.05, 21.45, 23.10, 23.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 26 (0.05); 27 (10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25); 28 (10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20)

«Синема-парк на Калужской» / 27–28 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 27–28 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 27–28 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.25 22.25 23.40)

«Солярис» / 27–28 (9.00, 11.05 13.10, 15.15 17.20, 19.25 21.30, 23.35)

«София» / 27–28 (09.00, 10.00, 11.05 13.10, 14.00, 15.15 17.20, 19.25 20.10, 21.30, 22.15, 23.35, 0.20, 1.40)

«Стрела» / 27–28 (10.00, 19.45, 2.45)

«Триумф» / 27–28 (12.00, 13.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00)

«Ударник» / 27–28 (16.00, 19.45, 21.45)

«Витязь» / 27–28 (9.00, 9.40, 10.20, 11.05, 11.45, 12.25, 13.10, 13.45, 14.30, 15.15, 15.50, 16.35, 17.20, 18.00, 18.40, 19.25, 20.10, 20.45, 21.30, 22.10, 22.50, 23.35, 0.15, 0.55, 1.40)

«Формула кино Горизонт» / 27–28 (9.40, 11.45, 16.55, 19.20, 20.55, 23.00, 0.10, 1.05)

«Формула кино Европа» / 27–28 (10.00, 11.05, 11.40, 12.05, 13.10, 13.45, 14.10, 15.15, 15.50, 16.15, 17.20, 17.55, 18.20, 19.25, 20.00, 20.25, 21.30, 22.05, 22.30, 23.35, 0.10, 0.35, 1.40)

«Формула кино Люблино» / 27–28 (10.10, 10.50, 11.30, 12.15, 12.55, 13.35, 14.20, 15.00, 15.40, 16.25, 17.05, 17.45, 18.30, 19.10, 19.50, 20.35, 21.15, 21.55, 22.40, 23.20, 23.55, 0.45, 1.25)

«Формула кино Мечта» / 27–28 (12.50, 19.05, 23.25)

«Формула кино Солнцево» / 27–28 (12.50, 19.05, 23.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–28 (10.00, 10.40, 11.20, 12.05, 12.45, 13.25, 14.10, 14.50, 15.30, 16.15, 16.55, 17.35, 18.20, 19.00, 19.40, 20.25, 21.05, 21.45, 22.30, 23.10, 23.50, 0.35, 1.15, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 27–28 (10.10, 10.40, 11.10, 11.40, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.20, 14.50, 15.20, 15.50, 16.25, 16.55, 17.25, 17.55, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 22.40, 23.10, 23.40, 0.10, 0.45, 1.15, 1.45, 2.15)

«Формула кино на Рублевке» / 27–28 (10.10, 11.40, 12.15, 13.25, 13.45, 14.20, 15.50, 16.25, 18.00, 18.30, 20.00, 20.35, 21.25, 22.05, 22.40, 23.30, 0.10, 0.45, 1.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 27–28 (9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20)

«Центрфильм на Щелковской» / 27–28 (9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20)

«Электрон» / 27–28 (12.00, 16.00, 20.00, 22.00)

Подробнее на странице20

«Сумерки» (Twilight)

Режиссер К. Хардвик, в ролях: К. Стюарт, Р. Пэттинсон, Т. Лотнер, Н. Рид, Б. Берк, П. Фачинелли. США, 2008

«Будапешт» / 21–26 (9.15, 13.40, 18.05, 22.30); 27–28 (9.25, 23.05)

«Бумеранг на Варшавской» / 21–26 (9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.0, 1.00, 2.30); 27–28 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 21–28 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30)

«Гавана» / 21–26 (9.40, 13.40, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–26 (12.45, 17.15, 21.45, 2.15); 27–28 (14.50, 23.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–26 (12.35, 16.55, 21.15, 1.35); 27–28 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21, 24–26 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15); 22–23 (15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.); 27–28 (12.30, 16.45, 21.00, 1.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–28 (13.30, 18.15, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–28 (13.30, 18.15, 22.55)

«Киргизия» / 21–26 (13.20, 19.50, 2.20)

«Люксор в Митино» / 21–26 (9.40, 11.30, 17.40, 21.40); 27–28 (9.40, 13.50)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (9.40, 11.30, 17.40, 21.40); 27–28 (9.40, 13.50)

«Люксор в Ясенево» / 21–26 (9.50, 17.30, 23.20); 27–28 (12.10, 22.00)

«Октябрь» / 21–26 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15); 27–28 (13.40, 18.05, 22.30, 0.45)

«Орбита» / 21–26 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30); 27–28 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Родина» / 21–26 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.00); 27–28 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«Севастопольский» / 21, 24–26 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45); 22–23 (15.00, 17.15, 19.30, 21.45); 27 (10.45, 15.00, 19.15); 28 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (10.20, 14.25, 20.20, 22.35, 0.50); 23–26 (10.20, 14.20, 16.35, 20.35, 22.50); 27 (13.20, 17.35, 21.50); 28 (17.30, 21.45, 0.00)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (10.40, 13.00, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05, 0.20)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (11.20, 13.40, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (10.40, 15.00, 19.20, 21.30, 23.40)

«Синема Стар РИО» / 21–26 (10.40, 15.00, 19.20, 23.35)

«Формула кино Европа» / 21–26 (14.45, 21.50)



«КОГДА ТЫ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ВИДЕЛ СВОЕГО ОТЦА?»

Героя фильма Блейка Моррисона (Колин Ферт) не назовешь нерадивым сыном, который забросил своих стариков. Наоборот, скорее уж это его отец Артур (Джим Бродбент) проявлял глухоту и нечуткость к сыну с самого детства. Крутил роман с соседкой у всех на глазах, а ребенок все это время страдал за маму. Своей первой любви гувернантке Сандре (Элейн Кэссиди) Блейк признается, что он не раздумывая застрелил бы старого греховодника, на что Сандра разумно отвечает ему: «Послушай, мой отец всегда вел себя как настоящий ублюдок, но мы ведь не можем ненавидеть родителей». И Блейку остается только страдать, наблюдая за тем, как проявляются все пороки Артура.

Бродбент играет своего персонажа, не маскируя, а педалируя каждый смешной недостаток, каждую неприятную черточку. Но парадоксальным образом его Артур вовсе не выглядит отталкивающе. Наоборот, он почему-то все равно вызывает симпатию. Колин Ферт в роли Блейка наконец-то отошел от привычного амплуа героя-любовника и выглядит необычайно человечным, чего за ним не водилось уже долгие годы. Играет он на самом деле реально существующего писателя Блейка Моррисона — литературного редактора The Observer, обладателя множества литпремий и автора одноименного бестселлера (1993). Моррисон участвовал и в написании сценария к фильму, в титрах которого вся эта история без обиняков обозначена как подлинная.

Подлинной в другом смысле она становится, когда у Артура определяют рак. Сильно страдать он не будет, но долго все равно не протянет. Блейк без колебаний как почтительный сын собирается и едет в Йоркшир, чтобы провести с Артуром последние дни.

Это довольно тонкая история с хорошо продуманными диалогами из тех, что принято считать жизненными, но без лишней экзальтации и почти неизбежного занудства по части подросткового взросления. Более того, очевидный вывод, к которому режиссер аккуратно подводит зрителя вместе с Блейком, вдруг становится едва ли не откровением: конечно же, Блейк по-настоящему никогда и не видел отца. Глядя на рыдающего в финале Блейка, даже зритель, ненавидящий сентиментальные финалы, с большой вероятностью все-таки позвонит родителям.

«НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» В МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО



ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ

Осенью «Несчастному случаю» исполняется 25. Юбилей предполагается отметить двумя концертами в горьковском МХАТе.

Случай почти беспрецедентный, но факт остается фактом: студенческая группа, выросшая в 1983 году из университетской агитбригады, оказалась талантливой настолько, что добилась общенационального признания, причем вышла далеко за рамки любительского сочинительства в духе КВН.

Строго говоря, стилистическая связь со студенческим прошлым в творчестве «Несчастного случая» прослеживается до сих пор. Как это ни смешно, но идейно кортневский коллектив ближе всего не к маститым и суровым рок-исполнителям, а к культовому дуэту Васильев—Иващенко — не в меру одаренным геофаковцам, многие годы сочинявшим более чем полноценные по части музыки и слов песни. И все же «Несчастный случай» сумел пойти дальше, распространив свое влияние далеко за пределы костров, палаток и радио «Шансон». Так уж получилось, что бывший талантливый студент МГУ Алексей Кортнев является на сегодня едва ли не самым ярким и одаренным русскоязычным поэтом-песенником. Этот человек способен писать совершенно фантастические композиции и выдавать их целыми альбомами, рок-операми и даже радиоспектаклями.

Есть в Кортневе и музыкантах «Несчастного случая» что-то такое, чего недостает профессиональному отечественному шоу-бизнесу. Наверное, проще и правильнее всего назвать это артистизмом, объединив в это понятие музыкальный вкус, редкое лингвистическое чутье, талант шоуменов и исполнителей и очевидную, не увядающую с годами любовь к своему делу.

036_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 36



«ВРАГ ГОСУДАРСТВА №1»
Жак Месрин (1936–1979) — бандит и романтический персонаж городских легенд, «Робин Гуд парижских улиц», как его прозвали французы — родился в семье обеспеченных буржуа. После армии — служил Месрин в Алжире — его собирались пристроить в бизнес по производству кружев, но сынок, уже имевший некоторый опыт в области убийств, наорал на отца, обозвал вишистом и пообещал, что сделает все, лишь бы не повторить судьбу своего бесхребетного родителя. Уже через несколько дней приятель познакомил его с парижскими «авторитетами», и Месрин моментально включился в движение. Наибольших успехов он достиг в ограблении банков; это стало визитной карточкой Месрина вместе с похищением людей и побегами из самых охраняемых тюрем. Позднее, коротая время в одной из них, талантливый гангстер проявил и писательские способности, переслав на волю автобиографию «Инстинкт убийства», сюжет которой и лег в основу этого кино.
Книга и многочисленные интервью Месрина (гангстер серьезно относился к паблисити и за перевранные слова мог журналисту и в морду дать) рисуют его настоящим «гламурным подонком». По всеобщему убеждению, он любил хорошие вина, еду и одежду — говорят даже, что на ограбления являлся наряженный по последней моде. Он не жалел денег на красоток, у которых пользовался бешеным успехом, и часть награбленного якобы раздавал клошарам. Бандит любил приврать и приписывал себе гораздо больше преступлений, чем физически мог совершить. Став врагом номер один во Франции и Квебеке, информационную войну с государством Месрин очевидно выиграл — о нем слагают легенды, пишут песни и рисуют комиксы, а его роль в фильме «Враг государства» исполняет один из популярнейших сейчас актеров Венсан Кассель.



Кассель настолько облагородил образ Месрина, что не остается никаких сомнений в том, что тот был человеком весьма достойным. Он обаятелен, остроумен, очень дорожит друзьями и собственной криминальной репутацией. Ну да, похищает миллионера, но только потому, что был им уволен без должного уважения. В то же время джеймс-бондовского лоска в персонаже Касселя почти не осталось — Месрин максимально человечен и прост. Никаких истерящих нимфеток вокруг него нет, гангстер появляется на экране поочередно с тремя постоянными спутницами: некой проституткой, отбитой (буквально) у арабского сутенера, испанской красоткой Софией (родила ему троих детей) и будущей подельницей Жанной (Сесиль де Франс). Никаких дорогих костюмов тоже нет — Месрин одет небрежно, небрит и как будто слегка в пыли от постоянных полицейских погонь. Другими словами, Месрин Касселя — это обобщенный образ настоящего мужика, только с импортной этикеткой. При этом смотреть на то, как он палит в полицейских из дробовика, молотит конкурентов и хмыкает в камеру, можно хоть два часа подряд, хоть четыре. В России, по слухам, скоро выпустят похожее кино — «Чужую» по сценарию киевского «реального пацана» Владимира Нестеренко, aka Адольфыча. Да и «Враг №1» — это первая часть диптиха. А пока более правдоподобной и захватывающей истории о простой бандитской доблести на наших экранах не появлялось, наверное, после «Лица со шрамом».

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (13.00, 18.05, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (10.05, 14.30, 19.00, 23.25)

«Центрфильм в Мытищах» / 21–26 (9.15, 13.40, 18.05, 22.30); 27–28 (9.25, 23.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 21–26 (9.15, 13.40, 18.05, 22.30); 27–28 (9.25, 23.05)

ДРАМА

«Андрей Рублев»
Режиссер А. Тарковский. СССР, 1966

«Ролан» / 27–28 (18.30)

«Бумажный солдат»
Режиссер А. Герман-мл., в ролях: М. Нинидзе, Ч. Хаматова, А. Шевелева. Россия, 2008

«5 звезд» / 21–26 (14.05, 18.40); 27–28 (15.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (16.35, 20.50); 27–28 (13.35, 20.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–26 (12.50, 17.20, 21.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 21 (11.35, 17.15); 22–26 (11.35)

«Октябрь» / 21–26 (11.45, 20.40)

«Ролан» / 21–26 (13.00, 17.15, 21.30); 27–28 (16.15)

«Формула кино Горизонт» / 14–21 (14.10, 19.10, 2.10)

«Формула кино Европа» / 21–26 (17.05, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (14.20, 19.00, 21.30, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (12.20, 17.00, 21.40)

«Формула кино на Рублевке» / 21–26 (12.50, 17.35, 22.20)

Подробнее на этой же странице

«Воспоминания неудачника» (Flashbacks of a Fool)
Режиссер Б. Уолш, в ролях: Д. Крейг, Г. Иден, Д. Мэй, О. Уильямс, М. Стронг, К. Форлани, Д. Д'Арси. Великобритания, 2008

«35 мм» / 27–28 (15.00, 21.00, 23.00)

«Формула кино Горизонт» / 27–28 (11.05, 19.40, 2.00)

Подробнее на странице 20

«Враг государства №1» (Mesrine: L'instinct de mort)
Режиссер Ж.-Ф. Рише, в ролях: В. Кассель, С. де Франс, Ж. Депардье, Р. Дюпюи, Ж. Лелуш, Ф. Томассен. Франция—Канада—Италия, 2008

«5 звезд» / 21–26 (15.15, 21.30)

«Алмаз» / 21–26 (11.40, 18.10, 0.30)

«Будапешт» / 21–26 (13.20, 19.40)

«Времена года» / 21–26 (15.25, 21.50)

«Звездный» / 21–26 (9.30, 13.50, 18.15, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–26 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–26 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00)

«Киргизия» / 21–26 (9.15, 13.45, 18.15)

«Ладога» / 21–26 (12.05, 16.40, 21.15, 1.50)

«Люксор в Митино» / 21–26 (11.30, 15.30, 21.20)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (11.30, 15.30, 21.20)

«Люксор в Ясенево» / 21–26 (9.40, 13.30, 16.10, 21.10)

«Матрица» / 21–26 (10.30, 14.50, 19.10, 23.25)

«Октябрь» / 21–26 (12.45, 17.10, 21.35, 2.00)

«Прага» / 21–26 (11.15, 15.50, 20.25, 1.00)

«Севастопольский» / 21–22 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00); 23–26 (10.45, 15.10, 19.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (12.45, 17.10, 21.20); 23–25 (12.40, 17.05, 21.15); 26 (12.40, 17.05, 21.20)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (10.30, 15.25, 20.15, 1.00)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (10.45, 15.05, 19.30, 21.45, 23.55)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (12.40, 17.00, 21.20)

«Синема Стар РИО» / 21–26 (12.40, 17.00, 21.20)

«София» / 21–26 (9.50, 14.25, 19.00, 23.35)

«Стрела» / 21–26 (12.45, 20.05)

«Формула кино Горизонт» / 21–26 (9.0, 14.05, 19.10, 0.15)

«Формула кино Европа» / 21–26 (12.15, 13.25, 16.50, 18.00, 21.25, 22.35, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (10.00, 12.25, 14.40, 16.10, 17.00, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 23.55, 1.10)

«Формула кино Мечта» / 21–26 (14.20, 21.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (10.00, 11.00, 14.30, 15.35, 19.00, 20.15, 23.30, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 21–26 (12.45, 13.25, 17.20, 18.00, 21.55, 22.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 21–26 (13.20, 19.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 21–26 (13.20, 19.40)

Подробнее на этой же странице

«Драма/Мекс» (Drama/Mex)
Режиссер Х. Наранхо, в ролях: Ф. Бесерриль, Х. Пабло Кастанеда, Д. Гарсия, М. Клаудиа Морено, Э. Вальдес. Мексика, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (13.05); 27–28 (23.05, 17.05)

«Когда ты в последний раз видел своего отца?» (And When Did You Last See Your Father?)
Режиссер А. Такер, в ролях: Д. Бродбент, К. Ферт, Д. Стивенсон, Д. Макки, Э. Кэссиди, К. Скиннер. Великобритания—Ирландия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (19.45); 27–28 (11.05, 17.05)

Подробнее на странице 35

«Морфий»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: Л. Бичевин, И. Дапкунайте, А. Панин, С. Письмиченко, К. Радивожевич, Ю. Герцман, А. Мосин. Россия, 2008

«5 звезд» / 27–28 (20.35, 22.35, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–28 (18.50, 20.55, 23.00)

«Времена года» / 27–28 (13.40, 18.15, 22.55)

«Звездный» / 27–28 (11.35, 16.10, 20.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 27–28 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 27–28 (12.50, 16.55, 21.00, 1.05)

«Люксор в Митино» / 27–28 (14.20, 20.50, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 27–28 (14.20, 20.50, 23.00)

«Октябрь» / 27–28 (13.15, 18.00, 22.45)

«Ролан» / 27–28 (21.00, 23.00)

«Севастопольский» / 27 (12.50, 16.55, 21.00)

«Синема-парк на Калужской» / 27–28 (15.50, 20.40)

«Стрела» / 27–28 (14.50, 21.50)

«Формула кино Горизонт» / 27–28 (13.15, 17.30, 21.50)

«Формула кино Европа» / 27–28 (10.10, 14.40, 19.10, 23.40)

«Формула кино Люблино» / 27–28 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–28 (13.00, 17.55, 22.50)

«Формула кино на Можайке» / 27–28 (13.15, 17.45, 22.15)

«Формула кино на Рублевке» / 27–28 (15.05, 21.35)

Подробнее на странице 14

«Риорита»
Режиссер П. Тодоровский, в ролях: Д. Ульянов, К. Воробьев, А. Горбунов, И. Криворучко, Я. Шамшин, А. Гущин. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (17.00); 27–28 (15.20)

«Четыре возраста любви»
Режиссер С. Мокрицкий, в ролях: А. Серебряков, Л. Ахеджакова, И. Ясулович, Ю. Рутберг, Е. Морозова, Р. Шмаков

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (13.00); 27–28 (18.05)

«Чужие»
Режиссер Ю. Грымов, в ролях: В. Бычков, А. Полуян, С. Макалистер, М. Адам, К. Гати, Н. Стюарт, Д. Грэйс, Д. Нагретдинов. Россия—США—Египет, 2008

«5 звезд» / 21–26 (15.55, 19.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (17.10, 21.00); 27–28 (11.25, 17.30)

«Алмаз» / 21–26 (9.40, 16.05, 22.30)

«Звездный» / 21–26 (15.10, 21.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–26 (13.05, 17.30, 21.55, 2.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21, 24–26 (10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25); 22–23 (15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–26 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–26 (11.25, 15.40, 19.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–26 (11.25, 15.40, 19.55)

«Киргизия» / 21–26 (9.05, 15.35, 22.05)

«Матрица» / 21–26 (13.00, 17.20, 21.40)

«Октябрь» / 21–26 (12.50, 14.10, 16.20, 17.20, 18.30, 21.50, 23.05, 1.15, 2.30)

«Севастопольский» / 21–26 (10.45, 15.05, 19.25)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (13.30, 18.00, 22.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (13.15, 17.20)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (14.20, 22.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (17.30)

«Синема Стар РИО» / 21–26 (23.30)

«Формула кино Горизонт» / 21–26 (13.10, 17.30)

«Формула кино Европа» / 21–26 (10.15, 12.30, 19.35)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (11.00, 15.30, 20.00, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (13.20, 18.00, 22.35)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (14.05, 20.25, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 21–26 (10.35, 15.20, 20.05, 0.50)

Подробнее на странице 39

«Это свободный мир» (It's a Free World...)
Режиссер К. Лоуч, в ролях: К. Уэринг, Д. Эллис, Л. Зурек, Д. Сиффлит, К. Кофлин, М. Расселл, Р. Мирнс, Д. Растагу, М. Аминниа, Ф. Джилхули, Д. Дойл, Ф. Прути, М. Завадзка, Н. Маршалл, С. Сорич. Великобритания—Италия—Германия—Испания—Польша, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (17.45); 27–28 (19.05)

«Октябрь» / 21–23 (16.15, 22.20); 24–26 (15.00, 19.00, 23.00); 27–28 (14.30, 18.00, 21.35)

«Формула кино Горизонт» / 21–26 (11.05, 19.45)

«Юрьев день»
Режиссер К. Серебренников, в ролях: К. Раппопорт, Р. Шмаков, Е. Кузнецова, С. Сосновский, А. Смирнов. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (15.20); 27–28 (11.10)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»
Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.05); 27–28 (11.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 21 (9.05); 22 (12.45,



«БУМАЖНЫЙ СОЛДАТ»
Уже несколько лет подряд в конкурсе Венецианского фестиваля показываются, а нередко и побеждают российские картины, которые по-прежнему считаются в Европе разновидностью экзотики. Нынешний год не стал исключением. «Бумажный солдат» Алексея Германа-младшего награжден «Серебряным львом» за лучшую режиссуру и «Озеллой» за операторскую работу Алишера Хамиджоджаева и Максима Дроздова. Высокой профессиональной оценке со стороны жюри и теплому приему публики не помешала экзотичность материала.
Байконур времен первых космических полетов в самом деле далек от опыта сегодняшнего европейского зрителя, но в том-то и дело, что Герман не делает исторической реконструкции, скорее артистическую стилизацию унесенной ветром эпохи, пользуясь при этом современным кинематографическим языком.
Режиссер ставит в основу сюжета любовный треугольник, в котором активная роль отведена женщинам (Чулпан Хаматова и Анастасия Шевелева), а мужчине (Мераб Нинидзе в образе врача Даниила, готовящего космонавтов к полетам) достается скорее пассивная. Это отвечает сегодняшнему европейскому взгляду на историю XX века, в которой феминистский вектор оказался доминирующим.
В то же время фильм глубоко укоренен в российской и даже, можно сказать, советской кинематографической и культурной ментальности. В ней всегда был силен грузинский компонент, ведь и само название фильма пришло из песни Булата Окуджавы. «Бумажный солдат» — посвящение эпохе 1960-х годов с ее устремленностью в космос, реальной дружбой народов, верой в светлое (коммунистическое) будущее, которое по плану должно было наступить еще в 1980 году.



И еще это посвящение кинематографу того времени — Марлену Хуциеву, Михаилу Ромму, Кире Муратовой, Отару Иоселиани и, разумеется, Алексею Герману, отцу режиссера. Все они открыли негероические будни «страны мечтателей, страны героев». Правда, в «Девяти днях одного года» любовный треугольник развернут в сторону мужчин, а женщина играет традиционно подчиненную роль.
Разумеется, больше всего Герман обязан своим родителям — и не только отцу, но и матери сценаристке Светлане Кармалите. Обязан художественной генетической памятью, которая позволяет ему воссоздавать картину жизни, лично не пережитой, но прочувствованной через опыт своих родителей. Именно так Герман-старший воссоздал конец 1930-х годов в «Моем друге Иване Лапшине». То был фильм-метафора, в котором ни слова не сказано о сталинских репрессиях, но без слов ясно, что герои станут жертвами либо внутреннего террора, либо предстоящей войны. И если не физическими жертвами, то уж моральными наверняка. Это было кино о поколении родителей режиссера, его отца Юрия Германа и о восприятии их судьбы с точки зрения ближайших потомков. Точно так же Герман-младший проецирует семейные легенды, папины и мамины рассказы на «космический» сюжет, который служит чистой метафорой родительского опыта. И в том и в другом случае дело происходит незадолго до рождения рассказчика, и если о вторжении в Чехословакию не говорится ни слова, контекст финала оттепели и начала заморозков в стране прочитывается безошибочно.
На фоне подготовки космических полетов протекает жизнь специалистов второго состава, без которых не было бы всемирно-исторических триумфов первого. В отказе от тоталитарной монументальности, в открытии душевного мира реального человека и состояла прелесть оттепельного кино. Как выяснилось, его дыхание продолжает ощущаться и в XXI веке.

037_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 37

19.10); 23 (12.45, 18.50); 24–26 (9.05, 16.40); 27–28 (14.45)

КОМЕДИЯ

«Антисекс»

Режиссер Л. Исаева, в ролях: И. Акрачков, Д. Максимова, Л. Кочеткова, М. Ефремов, И. Золотовицкий, Амалия & Амалия. Россия, 2008

«Нева» / 27–28 (13.00, 17.00)

«Октябрь» / 27–28 (16.25, 20.00, 23.30)

«Сатурн» / 27–28 (13.00, 17.00)

«Триумф» / 27–28 (14.50, 20.20, 23.50)

«Зак и Мири снимают порно» (Zack and Miri Make a Porno)

Режиссер К. Смит, в ролях: С. Роген, Э. Бэнкс, Д. Андерсон, Т. Лордс, Д. Мьюз, Д. Смит, К. Робинсон. США, 2008

«5 звезд» / 21–26 (17.20, 23.40)

«Будапешт» / 21–26 (11.20, 17.45, 23.55)

«Витязь» / 21–26 (21.20, 23.20, 1.30)

«Времена года» / 21–26 (13.25, 19.50, 0.05)

«Высота» / 21–26 (11.20, 17.40, 23.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–26 (13.00, 17.30, 22.00, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–26 (10.45, 15.15, 19.45, 0.15)

«Киргизия» / 21–26 (22.45, 0.50)

«Люксор в Митино» / 21–26 (12.00, 16.00, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (12.00, 16.00, 22.00)

«Люксор в Ясенево» / 21–26 (12.00, 14.00, 18.00)

«Орион» / 21–26 (11.50, 15.50, 21.40, 23.40)

«Севастопольский» / 21–26 (13.45, 17.55, 22.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (15.20, 00.05); 23–25 (15.15, 23.45); 26 (15.15, 23.45)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (13.20, 18.05, 01.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (15.15, 21.30)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (13.00, 17.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (15.50, 19.40, 23.30)

«Синема Стар РИО» / 21–26 (15.50, 19.40)

«София» / 21–26 (22.45, 0.55)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (12.40, 17.10, 21.35)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (0.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 21–26 (11.20, 17.45, 23.55)

«Центрфильм на Щелковской» / 21–26 (11.20, 17.45, 23.55)

Подробнее на странице 21

«Классный мюзикл: выпускной» (High School Musical 3: Senior Year)

Режиссер К. Ортега, в ролях: З. Эфрон, В. Хадженс, Э. Тисдейл, Л. Грэбил, К. Блю. США, 2008

«5 звезд» / 21–26 (13.10, 19.20)

«Будапешт» / 21–26 (9.10, 15.30, 21.50)

«Витязь» / 21–26 (11.15, 15.50, 20.25, 0.55)

«Времена года» / 21–26 (11.15, 17.40, 23.55)

«Высота» / 21–26 (9.10, 15.30, 21.50)

«Звездный» / 21–26 (11.30, 16.15, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21, 24–26 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30); 22–23 (15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30); 27–28 (10.45, 14.50, 18.50, 21.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–26 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–26 (15.15, 19.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–26 (15.15, 19.30)

«Киргизия» / 21–26 (11.30, 16.00, 20.30)

«Люксор в Митино» / 21–26 (12.30, 17.10)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (12.30, 17.10)

«Матрица» 21–26 (10.45, 15.05, 19.25, 23.45)

«Ладога» / 21–26 (9.00, 15.50, 18.10)

«Октябрь» / 21–26 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Победа» / 21–26 (11.00, 17.30, 0.10)

«Родина» / 21–26 (9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45)

«Севастопольский» / 21–26 (12.50, 17.10, 21.30)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (11.10, 15.40, 20.00, 0.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (10.50, 15.30, 22.10)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (16.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (10.40, 12.50, 17.10, 21.30, 23.40)

«Синема Стар РИО» / 21–26 (12.50, 17.10, 21.30)

«София» / 21–26 (11.55, 17.00, 22.05)

«Формула кино Европа» / 21–26 (12.25, 16.45, 21.05, 1.25)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (10.15, 14.50, 19.15, 23.45)

«Формула кино Мечта» / 21–26 (9.45, 16,40, 23.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (12.15, 16.50, 21.25, 2.00)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (11.45, 18.05, 22.40)

«Формула кино Солнцево» / 21–26 (12.40, 21.15, 1.50)

«Центрфильм в Мытищах» / 21–26 (9.10, 15.30, 21.50)

«Центрфильм на Щелковской» / 21–26 (9.10, 15.30, 21.50)

Подробнее на странице 38

«Мамма Миа!» (Mamma Mia!)

Режиссер Ф. Ллойд, в ролях: М. Стрип, К. Ферт, П. Броснан, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уолтерс, К. Баранski, Х. Пабло ди Пасе. Великобритания—США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (20.45); 27–28 (23.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 21 (9.35, 19.10, 21.05); 22 (9.35, 19.10, 21.00); 24–25 (9.35, 13.00, 15.30, 19.20); 26 (9.35, 15.30, 13.05, 19.00); 27–28 (10.40, 19.00, 21.05)

«Очень русский детектив»

Режиссер К. Панака, в ролях: Ю. Стоянов, Б. Пидд, М. Шац, В. Галыгин, А. Семчев, Т. Мамедов, Н. Андрейченко, В. Кудрявцева, Л. Баранова, А. Дедов. Россия, 2008

«5 звезд» / 21–26 (13.55, 17.55, 21.55, 23.55); 27–28 (13.55, 18.10, 22.25, 0.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (14.40, 18.50, 23.10); 27–28 (13.15, 17.15, 21.20)

«Алмаз» / 21–28 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Балтика» / 21–26 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Баррикады» / 21–26 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Будапешт» / 21–26 (9.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.30); 27–28 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Бумеранг на Варшавской» / 21–26 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 21–26 (11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45)

«Витязь» / 21–26 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Времена года» / 21–26 (13.05, 17.15, 21.25)

«Высота» / 21–26 (9.00, 12.50, 16.40, 20.30); 27–28 (11.00, 17.30, 23.50)

«Гавана» / 21–26 (11.30, 17.20, 19.30)

«Звездный» / 21–26 (9.10, 11.10, 13.10, 17.15, 19.15, 23.20); 27–28 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.40, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05); 27–28 (10.30, 13.00, 14.45, 17.05, 19.00, 21.10, 23.15, 1.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–26 (11.00, 11.45, 13.45, 15.00, 15.45, 17.45, 19.00, 19.45, 21.45, 23.00, 23.45, 1.45); 27–28 (10.50, 13.00, 14.55, 18.00, 19.00, 22.30, 23.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–26 (11.15, 11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.15, 17.45, 19.15, 19.45, 21.15, 21.45, 23.15, 23.45, 1.15, 1.45); 27–28 (10.30, 13.00, 14.45, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–26 (11.15, 13.15, 17.30, 21.45); 27–28 (11.00, 14.50, 18.45, 22.40)

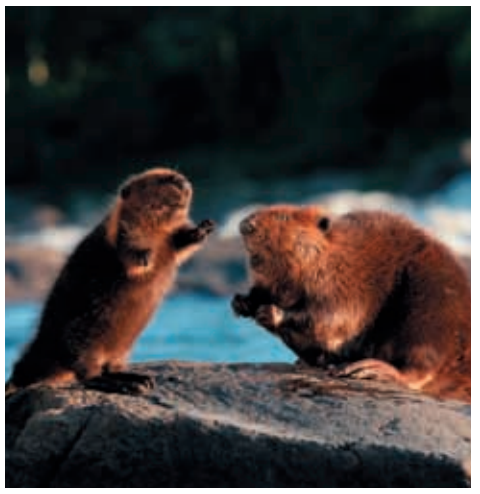
«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–26 (11.15, 13.15, 17.30, 21.45); 27–28 (11.00, 14.50, 18.45, 22.40)

«Киномир» / 21–26 (9.00, 13.10, 17.20, 21.35)

«Киргизия» / 21–26 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)



038_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 38



«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОБРЕНКА»

Самое удивительное в фильме «Приключение бобренка» — это сам факт его появления на большом экране, пусть даже фильм идет всего в нескольких кинотеатрах, и один из них — кинотеатр «Солнцево». На самом деле это чисто телевизионно-фестивальное кино, вовсе не рассчитанное на такую честь, как кинопрокат. Как бы документальную историю приключений маленького бобра в «диких канадских лесах» снял канадский режиссер Филипп Кальдерон, до этого выпустивший фильм о жизни термитов в Буркина-Фасо. Главный герой — очень любопытный бобренок, которого сильным течением буквально вымывает из родной норы, где живут мать и сестренка. Он знакомится с бобром-бобылем, спасается от стаи волков, гуляет в лесу, видит лося и пытается вернуться домой к маме. Рассказчик добрым голосом телеведущего Дроздова повествует о всех бобровых похождениях, попутно комментируя игры маленькой рыси и отдых маленького медвежонка. Мама-бобриха точит березу. Камера, как и положено в фильмах о животных, исправно стоит на месте, держа героя на мушке ровно в центре кадра.

Оказалось, бобры очень жалобно плачут. Стонут все время, как обиженные кошки. Что неудивительно, поскольку бобром быть очень страшно: тут медведица, там выдра, да еще и молния ударила прямо в плотину. Мир зверей в этом фильме живой, настоящий и очень опасный. Но вот чего «Приключениям бобренка», даже с голосом Дроздова, действительно не хватает — это зоологии. На Animal Planet такую картину даже и не взяли бы, потому что для маленьких естествоиспытателей тут ничего интересного нет. Ни ответов на важные вопросы, к примеру: зачем у бобра вместо хвоста ласта, что он ест, где живет и почему не стачивает передние зубы о деревья? Ни даже достоверности — бобры, волки и прочие ночные и сумеречные животные здесь исправно соблюдают детсадовский режим и покорно отправляются баиньки на закате солнца. Предполагается, наверное, что канадские детишки и так про бобров все знают, это ведь национальный символ, отчеканенный на пятицентовой монетке, и в Канаде бобров очень и очень много. Зритель оказывается здесь в позиции только наблюдателя — для того чтобы понять, что происходит на экране, ему не очень нужен даже комментарий, если только вас не успокаивает добрый голос Дроздова. Этим фильм отличается от любого документального кино о животных, которое, как правило, несет в себе некоторое послание человечеству: раньше природа жила вот так, а теперь гибнет. Или, как в оскароносном «Марше пингвинов», не гибнет, но чтобы быть животным, оказывается, нужна нечеловеческая сила и отвага. А в фильме Кальдерона ничего такого нет — ни интриги, ни трагедии. Этой сумасшедше красивой природе совершенно ничего не угрожает. Милые бобры бегают туда-сюда. На ветке сидит филин. В берлоге медведица. Все хорошо.



«Космос» / 21–26 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Ладога» / 21 (9.50, 14.25, 19.00, 23.35)

«Люксор в Митино» / 21–26 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50); 27–28 (9.40, 11.50, 16.00, 19.50, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50); 27–28 (9.40, 11.50, 16.00, 19.50, 23.50)

«Люксор в Ясенево» / 21–26 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50); 27–28 (10.00, 15.50, 19.50, 23.50)

«Матрица» / 21, 24–26 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45); 22–23 (14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45); 27–28 (10.15, 14.25, 18.40, 22.50)

«Нева» / 21–26 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Октябрь» / 21, 24–26 (10.40, 11.40, 12.45, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 0.00, 1.15, 2.05); 22 (10.40, 11.10, 12.45, 13.40, 14.50, 15.15, 16.55, 17.45, 19.00, 19.20, 19.50, 21.05, 21.55, 23.10, 23.25, 0.00, 1.15, 2.05); 27–28 (11.10, 11.35, 15.15, 16.00, 19.20, 20.25, 23.25)

«Орбита» / 21–26 (9.45, 13.45, 17.45, 21.45, 1.45)

«Орион» / 21–26 (9.40, 13.50, 18.00, 20.10, 22.20); 27–28 (12.00, 23.20)

«Первомайский» / 21–26 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Победа» / 21–26 (8.40, 15.10, 19.40); 27–28 (16.25, 0.05)

«Прага» / 21–26 (9.00, 13.35, 18.10, 22.45)

«Пушкинский» / 21–25 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15); 26 (10.30, 14.45, 22.30)

«Родина» / 21–26 (10.45, 14.45, 18.45, 22.45)

«Севастопольский» / 21–26 (11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 17.35, 21.35); 27–28 (10.50, 14.55, 19.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (10.45, 13.00, 17.30, 19.40, 21.55); 23–26 (10.45, 13.00, 17.20, 19.30, 21.45); 27–28 (12.40, 16.45, 20.50, 23.00)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (10.35, 12.45, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (12.15, 16.20, 20.25, 22.35, 0.45)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10)

Синема Стар РИО» / 21–26 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10)

«Солярис» / 21–26 (9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20)

«София» / 21–26 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Ударник» / 21–26 (13.45, 17.45, 21.45)

«Формула кино Европа» / 21–26 (10.40, 12.55, 15.10, 17.25, 19.40, 21.55, 0.10)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (10.05, 12.20, 13.15, 14.35, 16.50, 17.45, 19.05, 21.20, 22.15, 23.30)

«Формула кино Мечта» / 21–26 (12.05, 19.00, 1.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17.00, 18.00, 19.15, 20.15, 21.30, 22.30, 23.45, 0.45, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 21–26 (12.35, 16.55, 21.15, 1.35)

«Формула кино Солнцево» / 21–26 (15.00, 19.00, 23.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 21–26 (9.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.30); 27–28 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 21–26 (9.00, 13.10, 15.20, 17.20, 19.25, 21.30, 23.30); 27–28 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Электрон» / 21–26 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Платон»

Режиссер В. Акопян, в ролях: П. Воля, Е. Лотова, Э. Бледанс, А. Гришин, А. Лымарев. Россия—Великобритания, 2008

«5 звезд» / 21–26 (14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00); 27–28 (15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20); 27–28 (11.15, 15.15, 19.15, 23.25)

«Алмаз» / 21–28 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Балтика» / 21–26 (12.00, 16.00, 20.00)

«Баррикады» / 21–26 (12.00, 16.00, 20.00)

«Будапешт» / 21–26 (9.05, 13.25, 17.40, 21.55); 27–28 (9.10, 13.05, 17.05, 21.05)

«Бумеранг на Варшавской» / 21–26 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00)

«Бумеранг на Теплом стане» / 21–26 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Витязь» / 21–26 (9.40, 14.35, 19.20, 0.10)

«Высота» / 21–26 (11.00, 14.50, 18.40, 22.30); 27–28 (9.10, 15.35, 22.00)

«Гавана» / 21–26 (15.30, 21.40)

«Звездный» / 21–26 (9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00); 27–28 (9.05, 13.00, 17.00, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21, 24–26 (10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 0.45, 1.15); 22–23 (10.45, 12.45, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.45, 0.45, 1.15); 27–28 (11.00, 13.15, 15.05, 17.50, 19.10, 22.25, 23.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–26 (11.30, 13.00, 13.30, 15.30, 17.00, 17.30, 19.30, 21.00, 21.30, 23.30, 1.00, 1.30); 27–28 (10.30, 13.00, 14.20, 17.15, 18.10, 21.30, 22.00, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–26 (11.10, 12.45, 13.10, 15.10, 16.50, 17.10, 19.10, 20.55, 21.10, 23.10, 1.00, 1.10); 27–28 (10.30, 11.00, 14.20, 15.00, 18.10, 19.00, 22.00, 23.00, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–22 (11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50); 23–26 (15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50); 27–28 (12.55, 16.50, 20.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–22 (11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50); 23–26 (15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50); 27–28 (12.55, 16.50, 20.45)

«Киргизия» / 21–26 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Ладога» / 21 (9.40, 14.30, 19.30, 0.25)

«Люксор в Митино» / 21–26 (9.40, 13.40, 17.40, 19.30, 23.30); 27–28 (12.00, 16.10, 18.00, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (9.40, 13.40, 17.40, 19.30, 23.30); 27–28 (12.00, 16.10, 18.00, 22.00)

«Люксор в Ясенево» / 21–26 (9.40, 14.10, 18.40, 20.30); 27–28 (14.00, 18.00)

«Матрица» / 21–26 (11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.00, 21.00, 22.55); 27–28 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Октябрь» / 21–28 (10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30)

«Орбита» / 21–26 (11.45, 15.45, 19.45, 23.45)

«Орион» / 21–26 (10.00, 12.00, 16.00, 19.40); 27–28 (14.10, 21.30)

«Первомайский» / 21–26 (12.00, 16.00, 20.00)

«Победа» / 21–26 (9.00, 15.30, 22.05)

«Прага» / 21–26 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50)

«Пушкинский» / 21–25 (12.45, 17.00, 21.15); 26 (12.45, 17.00)

«Родина» / 21–26 (12.45, 16.45, 20.45, 0.45)

«Ролан» / 21–26 (11.00, 15.15, 19.30, 23.45); 27–28 (12.00, 17.00, 19.00, 23.50)

«Севастопольский» / 21–22 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50); 23–26 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50); 27–28 (13.00, 17.15, 21.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (11.25, 15.50, 20.40, 22.50, 1.00); 23–26 (11.25, 15.50, 20.10, 22.05, 0.00); 27–28 (10.40, 14.50, 18.55)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (11.20, 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.35, 21.25, 23.15)

«Синема Стар РИО» / 21–26 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00)

«София» / 21–26 (11.15, 15.35, 19.55, 0.15)

«Ударник» / 21, 24–26 (15.45, 19.45); 22–23 (11.45, 15.45, 19.45)

«Формула кино Европа» / 21–26 (10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (10.40, 12.50, 14.55, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (11.30, 12.25, 13.40, 15.50, 16.50, 18.00, 20.05, 21.20, 22.20, 0.25, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 21–26 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 21–26 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55); 27–28 (9.10, 13.05, 17.05, 21.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 21–26 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55); 27–28 (9.10, 13.05, 17.05, 21.05)

«Электрон» / 21–26 (12.00, 16.00, 20.00)

Подробнее на странице 39

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)

Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Симмонс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.25, 19.10); 27–28 (21.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 21 (13.40, 19.20); 22 (15.25, 19.15); 23 (19.15); 24–26 (13.40, 19.15); 27–28 (19.20)

Подробнее на странице 42

«Сад»

Режиссер С. Овчаров, в ролях: А. Вартанян, Р. Агеев, И. Ясулович, С. Щедрина, О. Онищенко, Д. Поднозов, А. Рудаков, Е. Филатов. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.10, 16.55); 27–28 (13.30)

«Свидание вслепую» (Blind Dating)

Режиссер Д. Кич, в ролях: Д. Сеймур, К. Пайн, Э. Кай Томас, Ш. Тоболовски. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (23.30); 27–28 (21.05)

«Сделка» (The Deal)

Режиссер С. Шехтер, в ролях: М. Райан, Э. Гулд, Л. Кул Джей, У.-Х. Мейси, Д. Хант. Канада, США, 2008

«Люксор в Митино» / 21–26 (10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 23.55); 27–28 (12.30, 19.00)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 23.55); 27–28 (12.30, 19.00)

МЕЛОДРАМА

«Беспокойная Анна» (Caotica Ana)

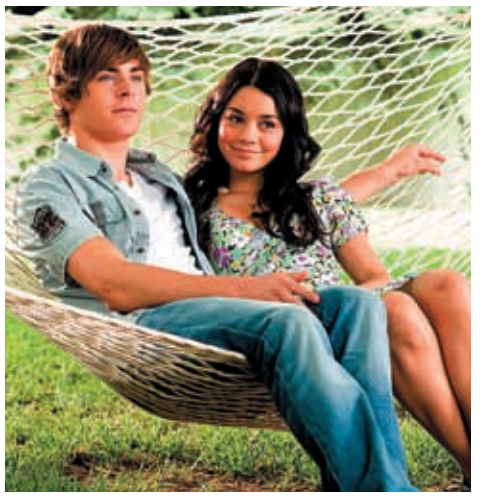
Режиссер Х. Медем, в ролях: М. Вельес, Ш. Рэмплинг, Бебе, А. Ньюман, Н. Казале, Р. Пенья. Испания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (13.10); 27–28 (15.40)

«Мои черничные ночи» (My Blueberry Nights)

Режиссер Вонг Кар Вай, в ролях: Н. Джонс, Дж. Лоу, Д. Стретерн, Т. Рот, Н. Портман, Э. Харрис, Р. Вайс, Дж. Фальк, К. Хэмилтон, Б. Кейнс. Гонконг—Китай—Франция, 2007

Киноцентр на Красной Пресне / 23 (15.25)



«КЛАССНЫЙ МЮЗИКЛ: ВЫПУСКНОЙ»

Этот диснеевский проект изначально не претендовал на большой экран. Первые два фильма были сняты для диснеевского телеканала и представляли собой обычный продукт этой студии, то есть кусок сахарной ваты. В первой части, вышедшей в 2006 году, двое чрезвычайно хорошеньких подростков Трой Далтон (Зак Эфрон) и Габриэла Монтес (Ванесса Хадженс) знакомятся на школьной вечеринке, вместе поют караоке и влюбляются друг в друга навеки, не считая мелких размолвок, оформленных в виде музыкальных номеров. Габриэла — умница-отличница, Трой — спортсмен, капитан школьной баскетбольной команды «Дикие коты», оба хотят задвинуть свои основные занятия и рвутся петь-танцевать в школьном спектакле. Но одноклассники и родители не одобряют такой смены профиля, потому что Трой не должен бросать команду, а Габриэла обязана участвовать в школьной олимпиаде. Но сладкая парочка намерена «следовать за мечтой, не сворачивая с пути», «верить только в себя и никого не слушать», а также непременно озвучить все эти навязшие в ушах романтические стандарты хорошо поставленными голосами.

Фильм прокрутили по телевизору, затем, как водится, выпустили саундтрек — и началось. Целых девять песен из фильма (то есть практически все) тут же оказались в чартах «Биллборда». Disney, не отходя от кассы, тут же выпустила вторую часть проекта.

Второй «Классный мюзикл» с подзаголовком «Каникулы» (2007) был оммажем «Грязным танцам». Трой и Габриэла вместе с одноклассниками устраиваются на летние заработки в роскошный гольф-клуб, который принадлежит родителям школьной гламурной фифы по имени Шарпей Эванс (Эшли Тисдейл). Шарпей — противная блондинка (ее прототип — старшая сестра Беби из «Танцев»), ей нравится Трой, так что во второй части она, во-первых, всячески старается отбить его у Габриэлы, а во-вторых, унижает одноклассников, заставляя их себе прислуживать. В итоге окажется посрамлена, но все равно спляшет в финале вместе со всеми. Развязка копирует «Грязные танцы» даже в деталях. Стоящий на сцене Трой зовет свою девушку подняться к нему из зрительного зала («Не смейте задвигать Беби в угол!»), и по такому случаю вся публика пускается в пляс.

По случаю показа в России обе части были закуплены в том же телевизионном формате и переозвучены на «Первом канале» голосами российских певцов. Троя спел Сергей Лазарев, а партию Габриэлы получила взращенная «Фабрикой звезд» начинающая певица Ксения Ларина. Так что у нас телевизионный мюзикл тоже успел обзавестись фанатами, точнее, фанатками. Их, видимо, и можно поздравить с выходом третьей части в широкий прокат.

Габриэла и Трой изрядно повзрослели, теперь они sexy практически на грани фола (то есть детского прокатного рейтинга). Но максимум, что им позволено в кадре, — поцеловаться и опять же станцевать. Герои готовятся к выпускному балу. Правда, ситуация осложняется: непонятно, как им удастся станцевать вместе, если Габриэле надо срочно уезжать в университет, куда ее между делом успели зачислить. Трой же вместе с другими одноклассниками получил предложение из знаменитого Juliard — арт-колледжа, кующего кадры для шоу-бизнеса. Налицо парафраз первой части: отличница не может станцевать от большого ума, а баскетболист опять обязан выбирать между спортом и танцами. Шарпей же и раньше была карикатурой, а теперь превратилась в гротеск: ее переодели в розовое и всучили в руки маленькую собачку. Слава богу, хоть танцует она без собачки.

Музыкальные эпизоды фильма по-прежнему на высоте (зря что ли Ортега ставил клипы Мадонне и Майклу Джексону). Но связки между ними превратились в совершенную фикцию, даже на фоне того высочайшего уровня условности, который отличает мюзикл как жанр. Каждый музыкальный номер отрабатывает кульминацию одной из тем: расставание влюбленных, соперничество за роль королевы бала, навязший в ушах выбор правильного пути. Но в итоге фильм состоит только из таких кульминаций, никак не обоснованных драматургически, — вялое промежуточное действие совершенно не тянет на повод для песни. Что, впрочем, песням не вредит, и западная публика валом валит в кинотеатры без всякой оглядки на вредных критиков: в первые недели американского проката «Классный мюзикл-3» снова задвинул конкурентов, на сей раз киношных.

039_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 39



«ЧУЖИЕ»

Стерва климактеричка, которая ездит по миру с клизмой и аккордеоном. Трус карьерист и его жена, которая едва не на глазах мужа сношается с брутальным арабом. Два гея, слезливый белый и бесчувственный черный, за чьими постыдными играми с ужасом наблюдает арабский мальчуган. Вот карикатурная пятерка врачей, проводящих вакцинацию населения в африканской стране. На самом деле американцы маются в этой дыре не совсем бескорыстно, а если копнуть глубже, мнимые миссионеры — живое воплощение наглой патерналистской политики Джорджа Буша, который норовит внедрить западную демократию в странах третьего мира без понимания национальных особенностей и психологии народов этих регионов. Таким образом, перед нами фильм-метафора, которую Юрий Грымов любит подвергать дешифровке скромным сравнением с «Чужим» Ридли Скотта, ведь и то было кино про вторжение инородного тела куда не надо, про конфликт двух миров.

Скорее по этому поводу вспоминается другой фильм того же Скотта «Черный ястреб», где военная операция американцев в Сомали показана как противостояние масс, а не идеологий, или выходящая на экран «Совокупность лжи». Именно от визионера Грымова, неплохо чувствующего физические фактуры, можно было ждать чего-то в этом роде. Но нет, он оказался в плену им же самим жестко прочерченной схемы, совпавшей с генеральной линией партии и правительства. В фильме есть момент, когда один из героев (тот самый, чья жена спит с арабом) рассказывает, как умер его отец. Парню запрещалось ездить на отцовской машине, и вот сын два часа после смерти предка удовлетворял свое вожделение, катая на бешеной скорости себя и свою девушку. В зале, где шел просмотр, раздался крик: «Подонки!»



На этом фоне не нужно особой доблести, чтобы показать наших соотечественников настоящими орлами, летающими в своих джипах по минным полям и спасающими арабских детей. Делать им в районе вакцинации особенно нечего, поэтому пришлось накрутить дополнительный сюжетец с террористами, которые держат в плену чудесного доктора (Виктор Бычков), проявляющего недюжинный героизм, но бессильного перед подлостью американцев.

Сам режиссер любит подчеркивать, что «Чужие» — это драма, а вовсе не политический фильм и не боевик, и стреляют там совсем не так много. Зато по-взрослому. Именно по этой причине съемочную группу с «калашниковыми» арестовали по прибытии в Египет, а однажды на площадку вместо холостых патронов принесли пакет настоящих, и пришлось популять ими в каньоне.

Вычленить правду из серии пиаровских легенд можно, но не так уж важно. Высшей точкой карьеры фильма, снятого в российско-американо-египетской копродукции, стало то, что Кондолиза Райс якобы не рекомендовала его к прокату в США и как охотно эту «утку» распространили российские СМИ. Цензура преследовала создателей фильма и с египетской стороны. Представительницы тамошнего минкульта сидели за спиной режиссера и ежедневно отсматривали, что он там наснимал, не оскорбил ли национальные чувства арабов. Впрочем, Юрий Грымов совсем к ближневосточным сестрам не в претензии, а с братьями-сопродюсерами они вообще жили душа в душу, целовались по три раза в день. Не то что с нашими соотечественниками, к которым порой приходится употреблять крепкое словцо, «чтобы задать ускорение».

В отличие от бдительных египтян американцы поняли опасность и опомнились слишком поздно. А ведь могли бы как сопродюсеры наложить вето на пленку куда раньше, да помешала та самая проклинаемая Юрием Грымовым американская демократия. Надо же, так вышло, что все как один заокеанские артисты (а среди них бывшая партнерша Джорджа Клуни) оказались недовольны политикой своего правительства, поэтому, очевидно, рассматривали свою работу по дискредитации соотечественников как диссидентский подвиг. Не побоялись даже мести Кондолизы Райс.

«Ночи в Роданте» (Nights in Rodanthe)

Режиссер Д. Вольф, в ролях: Р. Гир, Д. Лейн, Д. Франко, С. Гленн, К. Мелони, М. Уитман, В. Дэвис, П. Шрайбер. США—Австралия, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 21 (10.55); 22–23, 26 (11.15); 24–25 (11.25); 27–28 (11.00)

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t'aime)

Режиссеры: И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крейвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тыквер, Г. ван Сент, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенбии, С. Шоме, И. Койшет, Р. ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

Киноцентр на Красной Пресне / 22–23 (17.15)

«Прости за любовь» (Scusa ma ti chiamo amore)

Режиссер Ф. Мочча, в ролях: Р. Бова, М. Кватрочиокке, Л. Анжелетти, Ф. Антонелли, Ф. Аполлони. Италия, 2008

«5 звезд» / 27–28 (15.15, 19.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–28 (15.50, 22.20)

«Будапешт» / 27–28 (14.10, 21.00)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 27–28 (9.30, 11.30, 13.30, 19.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–28 (9.05, 12.50, 17.00, 19.15, 21.00)

«Ладога» / 27–28 (9.30, 16.05, 22.30)

«Люксор в Митино» / 27–28 (14.00, 18.10, 20.10, 22.10)

«Люксор в Отрадном» / 27–28 (14.00, 18.10, 20.10, 22.10)

«Матрица» / 27–28 (12.10, 16.25, 20.40)

«Прага» / 27–28 (9.30, 16.05, 22.30)

«Ролан» / 27–28 (14.00, 21.45)

«Синема-парк на Калужской» / 27–28 (11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.35)

«Синема-парк на Южной» / 27–28 (12.30, 16.40, 21.00, 23.20)

«София» / 27–28 (13.05, 19.55, 0.50)

«Формула кино Европа» / 27–28 (10.00, 14.45, 19.30, 0.15)

«Формула кино Люблино» / 27–28 (13.15, 17.40, 19.45, 0.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–28 (12.10, 16.30, 20.50, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 27–28 (10.30, 15.10, 19.45, 0.15)

«Центрфильм в Мытищах» / 27–28 (14.10, 21.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 27–28 (14.10, 21.00)

«Эльдар» / 27–28 (10.30, 15.00, 19.20)

«Реальная любовь-2» (Modern Love)

Режиссер С. Казанджян, в ролях: А. Лами, С. Руссо, Б. Бежо, П.-Ф. Мартин-Лаваль, К. Куро. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (14.55, 22.45); 27–28 (13.05)

«Октябрь» / 21–23 (18.10, 0.15); 24–26 (13.00, 17.00, 21.00)

МИСТИКА

«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)

Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (18.45); 27–28 (19.20)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Приключения бобренка» (Meche Blanche, les aventures du petit castor)

Режиссер Филипп Кальдерон. Франция, 2008

«5 звезд» / 21–28 (10.30, 12.15)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (10.00, 16.20)

«Формула кино Солнцево» / 21–26 (9.10, 10.55, 17.15)

Подробнее на странице 38

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Беззаботная» (Happy-Go-Lucky)

Режиссер М. Ли, в ролях: С. Хокинс, Э. Марсан, А. Зегерман, С. Роукин. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–28 (13.25, 19.30)

«Октябрь» / 21–23 (14.00, 20.05)

«Ролан» / 21–26 (14.00, 18.15, 22.30)

«Формула кино Европа» / 21–26 (12.20, 13.05, 17.30, 22.05)

Подробнее на странице 40

«Все умрут, а я останусь»

Режиссер В. Гай Германика, в ролях: П. Филоненко, А. Кузнецова, О. Шувалова, Д. Грудович, Ю. Александрова, Г. Стрелков. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.20, 19.00); 27–28 (21.15)

«Два дня в Париже» (2 Days in Paris)

Режиссер Ж. Дельпи, в ролях: Ж. Дельпи, А. Голдберг, Д. Брюль, М. Пилле, А. Дельпи. Франция—Германия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (21.40); 27–28 (15.05)

«Формула кино Горизонт» / 21–26 (9.00, 15.25)

«Формула кино Европа» / 21–26 (11.00, 15.25, 20.00, 0.25)

ТРИЛЛЕР

«Домовой»

Режиссер К. Оганесян, ролях: К. Хабенский, В. Машков, Ч. Хаматова, А. Джигарханян, В. Кищенко, А. Семенов, Р. Сабитов, А. Чутко, С. Газаров. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (15.00, 20.55); 27–28 (17.20, 22.50)

«Алмаз» / 21–26 (13.50, 20.20)

«Будапешт» / 21–26 (11.35, 16.00, 20.25)

«Витязь» / 21–26 (9.00, 13.35, 18.10, 22.45)

«Волгоград» / 21–26 (11.05, 15.15, 19.30, 23.45)

«Времена года» / 21–26 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30)

«Высота» / 21–26 (14.00, 18.30, 23.05)

«Звездный» / 21–26 (11.40, 16.00, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–26 (10.50, 15.15, 17.10, 19.40, 21.35, 0.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–26 (11.50, 13.00, 16.05, 17.25, 20.20, 21.50, 0.35, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–26 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–26 (13.30, 17.45, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–26 (13.30, 17.45, 22.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 21, 23 (14.55, 21.10); 22 (14.55, 21.20); 24–26 (15.05, 21.20)

«Киргизия» / 21–26 (11.10, 17.40, 0.10)

«Ладога» / 21–26 (13.35, 22.45. 0.55)

«Люксор в Митино» / 21–26 (13.20, 15.30, 19.30, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (13.20, 15.30, 19.30, 23.30)

«Люксор в Ясенево» / 21–26 (11.50, 14.00)

«Матрица» / 21–26 (12.40, 17.00, 21.15)

«Победа» / 21–26 (13.05, 0.00)

«Прага» / 21–26 (10.00, 16.50, 21.25, 1.55)

«Ролан» / 21–26 (12.00, 16.15, 20.30)

«Севастопольский» / 21–26 (13.00, 17.25, 21.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 21–22 (10.35, 15.00, 19.20, 23.25); 23–25 (10.35, 14.55, 19.15, 23.20); 26 (10.35, 14.55, 19.15)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (10.30, 12.40, 14.50, 16.00, 17.00, 19.10, 20.30, 21.20, 22.40, 23.30, 0.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (13.20, 17.50, 20.00, 0.30)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (11.00, 12.00, 15.50, 18.00, 18.20, 20.10, 22.20, 23.05, 0.30, 1.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (12.35, 17.05, 19.20, 21.35)

«Синема Стар РИО» / 21–26 (12.35, 17.05, 21.35)

«София» / 21–26 (12.10, 16.45, 21.20, 1.55)

«Стрела» / 21–26 (15.05, 1.10)

«Формула кино Горизонт» / 21–26 (9.40, 16.55, 23,55)

«Формула кино Европа» / 21–26 (10.25, 11.10, 12.40, 14.55, 15.45, 17.10, 19.25, 20.20, 21.40, 23.55, 0.55, 2.10)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (10.30. 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (10.00, 11.05, 13.20, 14.35, 15.35, 17.50, 19.10, 20.05, 22.20, 23.45, 0.35)

«Формула кино на Рублевке» / 21–26 (10.30, 11.10,



«ПЛАТОН»

Чтобы получить главную роль в этом фильме, Павлу Воле не пришлось осваивать систему Станиславского. «Гламурный подонок» остался в своей стихии: его герой Платон — шустрый и языскатый молодой сутенер, который предлагает симпатичных девочек из спальных районов и глубинки олигархам. Своднику не повезло: именно ту девушку, которая понравилась ему самому, решил увезти в свой лондонский дворец дагестанский миллионер Абдул. И хотя старики из далекого горного села послали в Москву двух костоломов вправить мозги женатому олигарху, Платону не удастся вернуть свою протеже. Потому что, в отличие от легкомысленных тусовщиков, горцы своих решений не меняют.

Эта почти античная драма держится на столкновении двух миров, обычно не пересекающихся. Столичный кокаиновый гламур усилиями Воли пытается найти общий язык с архаичным Кавказом — и не может. Разница между ними не так уж велика: вчерашние распутники проявляют интерес к семейным ценностям, а дагестанцы в костюмах от Hugo Boss, наоборот, рассуждают о превосходстве сисек над разумом. Горные вершины торчат в кадре дольше, чем то и другое, диалога не получается. С диалогом культур в Москве вообще непросто. Зато там действительно можно добиться многого. Нет работы — обменяй свою девчонку на «Лексус», как делает один из персонажей. Нет денег — ищи отзывчивого толстосума. Или вот еще мораль в духе балабановского «Брата»: кто где родится, там и пригодится. А можно и так: даже если у тебя особняк в Лондоне, стариков и женщин все равно надо уважать. Обо всем этом, кажется, и повествует первый фильм режиссера Вартана Акопяна.



040_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 40



«БЕЗЗАБОТНАЯ»

Британский мастер социального реализма, в чьем послужном списке есть жестокие притчи и мрачные гротески, Майк Ли на сей раз сделал комедийный очерк нравов пролетарского севера британской столицы. В центре этой комедии о босоногой и беззаботной юности — Поппи, молодая учительница, ее подружки и друзья такого же, как и она, простецкого склада, одетые в тряпки из дешевых магазинов и живущие в своей субкультуре, никак не пересекающейся с жизнью миллионерского Лондона.

К слову сказать, имидж города тотального гламура во многом создала российская пресса, так что я знаю даже некоторых дам, которые готовились к поездке в британскую столицу так, словно их там сразу поведут на аудиенцию с королевой. Но выйдя в солнечный осенний день на набережную Темзы в платье и туфельках работы больших кутюрье, почувствовали себя неловко: более демократичной толпы не встретишь даже в Париже и Вене, не говоря уже о Москве, где «в таком виде, как ходят здесь», ни одна приличная девушка на Тверскую не выйдет.

Так вот: Поппи — одна из этих неприличных аборигенок Лондона. Жизнь ее полна сказочных приключений: она учится водить машину, посещает уроки фламенко, ходит к чернокожему массажисту и разбирается со своими поклонниками, причем делает это все с неподражаемым оптимизмом. Актриса Салли Хокинс наделяет свою героиню улыбкой наивной, но мудрой дурочки из разряда тех, которых играла Джульетта Мазина. А в финале, когда беззаботная Поппи впервые сталкивается с драмой чувств, комедия вдруг приобретает оттенок пронзительной грусти.

«Беззаботная» стала фавориткой конкурса последнего Берлинского фестиваля, и многие прочили ей главный приз. Если бы это случилось, Майк Ли стал бы единственным в мире режиссером, удостоенным трех главных наград трех крупнейших фестивалей: Каннского, Венецианского и Берлинского. На сей раз, однако, дело ограничилось актерским «Серебряным медведем» для Салли Хокинс, но Майкл Ли ничуть не расстроился, зная, что у него все еще впереди.

Каннским победителем он стал благодаря скромной, почти телевизионной ленте «Секреты и обманы» — и сразу был причислен к пантеону больших имен мировой кинорежиссуры. Как и другой классик британского социального кино Кен Лоуч, Майк Ли с юности начал работать в театре и на телевидении, а в кино пришел при поддержке актера Альберта Финни — одного из лидеров английских «рассерженных». Плакатом к фильму Ли «Высокие надежды» стал кадр: двое главных героев на фоне памятника Марксу. К ностальгическим визитам на кладбище, где похоронен бородатый пророк, свелись теперь «высокие надежды», которые питала в юности пара лондонских пролетариев, изображенных в картине с теплым, но порой и язвительным юмором. Впадая в некоторых своих картинах («Обнаженные», «Вера Дрейк») в черный негативизм и мизантропию, Майк Ли всегда возвращается к человечеству с улыбкой, словно простив ему его несовершенство. Однажды он сделал костюмный фильм об истории британской оперетты. «Беззаботная» — если не оперетта, то лирический водевиль, где даже такие темы, как расовая нетерпимость, становятся источником юмора.

15.05, 15.45, 19.40, 20.20, 0.15, 0.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 21–26 (11.35, 16.00, 20.25)

«Центрфильм на Щелковской» / 21–26 (11.35, 16.00, 20.25)

Подробнее на странице 34

«Совокупность лжи» (Body of Lies)

Режиссер Р. Скотт, в ролях: Л. ДиКаприо, Р. Кроу, М. Стронг, К. ван Хаутен. США, 2008

«5 звезд» / 21–26 (16.20, 20.55); 27–28 (16.10, 20.10)

«Будапешт» / 21–26 (11.00, 15.15, 19.30, 23.45); 27–28 (11.45, 16.15, 23.05)

«Бумеранг на Варшавской» / 21–26 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30); 27–28 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00)

«Бумеранг на Теплом стане» / 21–28 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30)

«Витязь» / 21–26 (11.45, 16.35, 21.25, 2.15)

«Времена года» / 21–26 (11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45); 27–28 (11.10, 15.45, 20.25)

«Высота» / 21–26 (11.30, 16.05, 20.35); 27–28 (13.05, 19.35)

«Звездный» / 21–26 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15); 27–28 (9.10, 13.40, 18.15, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21, 24–26 (11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30); 22–23 (14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30); 27–28 (10.40, 15.15, 19.50, 0.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–26 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30); 27–28 (10.30, 15.30, 20.00, 0.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–26 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30); 27–28 (14.10, 16.40, 22.50, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–28 (11.00, 15.45, 20.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–28 (11.00, 15.45, 20.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 21 (12.40, 16.50); 22–23 (9.00, 16.50); 24–26 (9.00, 17.00)

«Киргизия» / 21–26 (9.10, 13.45, 18.20, 22.55)

«Космос» / 21–26 (11.00, 15.25, 19.50, 0.15)

«Ладога» / 21 (11.45, 16.35, 21.40)

«Люксор в Митино» / 21–26 (10.00, 14.40, 19.20, 21.50); 27–28 (10.00, 16.30)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (10.00, 14.40, 19.20, 21.50); 27–28 (10.00, 16.30)

«Люксор в Ясенево» / 21–26 (11.40, 16.10, 20.40, 23.10); 27–28 (10.30, 21.00, 23.30)

«Октябрь» / 21–26 (11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10); 27–28 (10.40, 15.25, 20.10, 0.55)

«Орбита» / 21–26 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30); 27–28 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 0.15)

«Победа» / 21–26 (10.40, 17.10, 21.40); 27–28 (12.45, 19.00, 23.20)

«Прага» / 21–26 (11.25, 16.15, 21.05, 1.55)

«Родина» / 21–26 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00); 27–28 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.00)

«Синема-парк на Калужской» / 21–26 (10.45, 15.35, 20.10, 22.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 21–26 (12.45, 17.40, 22.30)

«Синема-парк на Южной» / 21–26 (13.10, 15.45, 20.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 21–26 (10.05, 14.35, 19.05, 23.35)

«Синема Стар РИО» / 21–26 (10.05, 14.35, 19.05, 23.35)

«София» / 21–26 (9.10, 14.15, 19.20. 0.25)

«Стрела» / 21–26 (10.00, 17.20, 22.25)

«Ударник» / 21–26 (15.45, 19.45)

«Формула кино Горизонт» / 21–26 (11.20, 16.25, 21.30)

«Формула кино Европа» / 21–26 (10.35, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30)

«Формула кино Люблино» / 21–26 (12.35, 17.35, 22.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (10.15, 15.20, 20.25, 1.30)

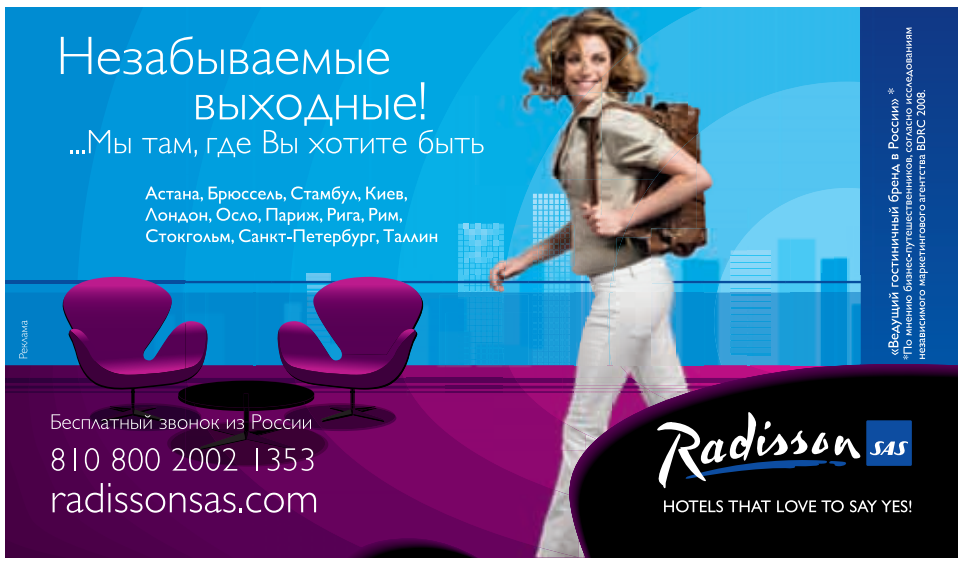
«Формула кино на Можайке» / 21–26 (10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 20.55, 23.40)

«Формула кино на Рублевке» / 21–26 (12.50, 17.50, 22.50)

«Центрфильм в Мытищах» / 21–26 (11.00, 15.15, 19.30, 23.45); 27–28 (11.45, 16.15, 23.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 21–26 (11.00, 15.15, 19.30, 23.45); 27–28 (11.45, 16.15, 23.05)

Подробнее на этой же странице



концерты

Клуб «16 тонн»

Tequilajazzz / 21 (21.00)

Подробнее на странице 43

«Ундервуд» / 22 (21.00)

Подробнее на странице 43

МХАТ им. М. Горького

«Несчастный случай» / 26, 27 (19.00)

Подробнее на странице 35

Кремлевский дворец

Жан-Мишель Жарр (Франция) / 21 (19.00)

Юрий Антонов / 22, 23 (19.00)

Патрисия Каас / 24 (19.00)

Подробнее на странице 26

Большой зал консерватории

Государственный квартет им. А. Бородина. Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Владимир Бальшин, Юлий Милкис (кларнет, Канада), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Гайдн, Моцарт, Брамс / 21 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев, солист Стивен Иссерлис (виолончель, Великобритания). В программе: Шуман / 23 (19.00)

Подробнее на странице 26

Губернаторский симфонический оркестр Владимирской области. Дирижер Артем Маркин. Солисты лауреаты Всероссийского конкурса юных музыкантов «Новые имена». В программе: Бетховен, Верди, Россини, Паганини, Рахманинов / 24 (19.00)

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солист Виктор Пикайзен (скрипка). В программе: Бах—Вильгельми, Бах, Бетховен, Брамс / 25 (19.00)

Николай Петров (фортепиано). В программе: Бах, Моцарт, Шуберт, Брамс / 26 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты: Николай Борчев (баритон), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Рихард Штраус, Малер / 27 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер Александр Трегер (США). Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано) / 28 (19.00)

Государственный музей-заповедник «Царицыно»

«Великие венецианцы». Ансамбль Da camera e da chiesa п/у Виктора Фелицианта. В программе: Вивальди, Марчелло, Легренци, Альбинони / 22 (19.00)

Алексей Стрельников (скрипка), Екатерина Антокольская (виолончель), Алексей Сканави (фортепиано). В программе: Мендельсон, Бетховен / 23 (17.00)

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино

«Гении барокко». Ансамбль Da camera e da chiesa п/у Виктора Фелицианта. Виктория Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Телеманн, Вивальди, Марчелло / 23 (15.00)

Дом композиторов

Камерный оркестр джазовой музыки им. О. Лундстрема п/у Бориса Фрумкина. В программе: Акимов, Кальварский, Кузнецов, Лукьянов, Маркин, Мирошниченко, Розенблат, Степурко, Фрумкин, Чугунов, Якушев / 21 (19.00)

Большой концертный оркестр им. Ю. Силантьева п/у Александра Клевицкого. Вокально-хоровой коллектив «Синтез-капелла». Крылатов, Лядова, Сальский, Туликов, Пахмутова, Фельцман, Флярковский, Терентьев, Хренников, Богословский / 22 (17.00)

Оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Солисты: В. Курченко (вокал), Р. Ахамготов (балалайка), А. Целковский (гобой), О. Ведерникова (скрипка). В программе: Шмотова, Грязнова, Пожидаев, Широков, Муравлев, А. На Юн Кин, Панин, Красильников, Курченко / 24 (19.00)

«Осенняя камерата X». Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты: Дмитрий Шеховцов (бас-кларнет), Алексей Лундин (скрипка), Михаил Горобцов (домра), Татьяна Сергеева (фортепиано). В программе: Щербаков, Сегаль, Купцов, Буцко, Сергеева / 25 (29.00)

«Осенняя камерата XI». Московский ансамбль современной музыки. Дирижер А. Виноградов. В программе: Бибик, Денисов, Шнитке, Пайбердин, Дорохов, Курляндский, Судзиловскмй / 26 (19.00)

«Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Зигмунд Краузе (фортепиано, Польша), Эдита Фил (флейта, Польша). В программе: Лютославский, Краузе, Котоньский, Книттель / 27 (19.00)

«Хоровые ассамблеи IV». Саратовский губернский театр хоровой музыки. Дирижер Л. Лицов. В программе: Кулыгин, Калистратов, Довгань, Микита / 28 (19.00)

Дом-музей Марины Цветаевой

Karlsruher Konzert-Duo (Германия): Райнхард Армледер (виолончель), Дагмар Хартман (форте-



«СОВОКУПНОСТЬ ЛЖИ»

ДиКаприо отпустил бороду. И немного научился по-арабски. Теперь он разъезжает в джипе по послевоенному Ираку и ищет там террористов. Зовут его Роджер Феррис, он работает в ЦРУ и даже периодически пытается выдавать себя за местного, ближневосточного. Хотя мы-то видим, что это ДиКаприо. Мальчишескую физиономию никуда не спрячешь, как и обаятельное студенческое нахальство.

За Феррисом приглядывает американский спутник, в телефонной гарнитуре скрипит и гундит голос вашингтонского начальства — Эда Хоффмана. Для этой роли Рассел Кроу в очередной раз обрюзг, замшел и пригорюнился. Тут он не гладиатор, не прыгучий задира, а пожилой мудрый церэушник, которому вечно приходится прикрывать взбалмошного агента Ферриса. А того фалафелем не корми, дай только помотаться и выйти из-под контроля — это ведь он в полевых условиях, и именно ему лучше знать, как шпионить. И вообще, не вся земля в асфальте. Мягким юмором, совершенно нехарактерным для Ридли Скотта и для «Совокупности лжи» в частности, окрашены сценки этих переговоров на вашингтонском конце радиосигнала: Хоффман, не переставая разруливать ситуацию hands free, отвозит детей в школу или ходит с ними в туалет, затоваривается в гастрономе — словом, не сидит сложа руки.



Террористы между тем теряют всякий стыд — взрывают людные места в европейских мегаполисах одно за другим, и надо что-то делать. След ведет Ферриса в Иорданию, где глава местной разведки Хани (Марк Стронг) с восточной жестокостью и западным лоском одним своим видом и положением наконец-то заставляет героя ДиКаприо говорить «спасибо», «пожалуйста», «сэр» и вообще вытягиваться по струнке. Чтобы вытянуть из подполья засевшего там террористического «авторитета» аль-Салема, Феррис создает аналогичную террористическую ячейку понарошку. Немного хакерства, парочка денежных переводов, маленький поддельный теракт в дружественной Турции (трупы подвозят из морга) — и бородатый воин джихада обязательно проявит любопытство: кто же это с нами устроил тут террористическое соревнование? А от любопытства до потери бдительности один шаг. Афера эта приходится на вторую половину фильма и выполняется в основном чужими руками — Феррис только изредка дает ценные указания. В принципе большую часть картины ДиКаприо кипятится на ровном месте, можно сказать — от безделья. Времени ему с лихвой хватает даже на то, чтобы проникнуться чистым чувством к медсестре-иранке, завязать с ней отношения на пионерской дистанции «за руку не бери» и даже ходить в гости, то есть как-то обустраивать свою жизнь, пусть и в Иордании.

Зачем девушке встречаться с американцем под укоризненными взглядами семьи и соседок, совершенно непонятно. Зачем Феррису, захлебнувшемуся собственной мультикультурностью, такие нежность и дружба — понятно, хоть и с трудом. Зато совершенно ясно, зачем эта девушка сценаристам: хоть как-то затронуть половой вопрос и дать злоумышленникам зацепку за слабое место громкого американца. А он подставиться и рад. Затертая покерная пословица верна, как ни крути: если ты сразу не понял, кто за столом лох, то лох, скорее всего, ты сам. Феррис ловит на живца — а кто живец-то? В этом и есть совокупность лжи. Испокон веку у шпионов повелось, что каждый норовит другого обдурить, и выигрывает самый хитрый и циничный. ДиКаприо с годами чуть-чуть возмужал, приноровился стрелять с руки и плевать в лицо, но умница пройдоха тут явно не про него.

041_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 41

пиано). В программе: Бетховен, Мендельсон, Шуман, Равель, Пьяццолла / 21 (19.00)

Концертный зал на Пречистенке

«Фламенко & Фортепиано». Лариса Романова (танец, кастаньеты), Алексей Сканави (фортепиано). В программе: Гранадос, Альбенис, де Фалья, Дебюсси, Рубинштейн, Мошковский / 21 (19.00)

Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Бетховен, Скрябин / 22 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского

Эдвард Радзинский / 21 (19.00)

Ольга Бородина (меццо-сопрано), Дмитрий Ефимов (фортепиано). В программе: Чайковский, Рахманинов / 22 (19.00)

Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане». Оркестр народных инструментов им. Н. Осипова. Дирижер Владимир Пронькин. Александр Голобородько (художественное слово), Светлана Шершнева (художественное слово) / 22 (15.00)

Георгий Тараторкин, Ольга Остроумова / 23 (19.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Максим Шостакович. Солист Дмитрий Коган (скрипка). В Программе: Брамс, Брух, Шоссон, Равель / 24 (19.00)

IV Международный фестиваль татарской песни им. Р. Вагапова / 27 (19.00)

Биг-бенд Георгия Гаранян, A'cappella Expresss / 28 (19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»

Ансамбль солистов «Классика-нова»: Петр Никифоров (скрипка), Тимур Воротников (скрипка), Зоя Неволина (альт), Александр Непомнящий (виолончель), Леонид Бакулин (контрабас), Татьяна Ларина (флейта), Михаил Штанько (гобой), Константин Юдин (клавесин). В программе: Бах, Моцарт, Сальери, Россини / 22 (19.00)

Культурный центр П. И. Чайковского

Евгения Чепикова (флейта), Нина Куприянова (арфа). Виталий Ватуля (саксофон), Басиния Шульман (фортепиано). В программе: Франсе, Пуленк, Соге, Пети, Демерссман, Декрюк, Дюбуа / 25 (19.00)

Малый зал консерватории

«Струнная рапсодия». «Доминант-квартет»: До Фьюнг Ньи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Солисты: Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). В программе: Шоссон, Франк, Сен-Санс—Изаи / 22 (19.00)

«Страницы музыки XX века». Университет музыкальной культуры. В программе: Стравинский, Бриттен, Бизе—Щедрин / 23 (14.00)

Юрий Жислин (альт, скрипка), Елена Фихтенгольц (скрипка), Софья Лебедь (альт), Борис Андрианов (виолончель), Яков Кацнельсон (фортепиано). В программе: Брамс, Рахманинов / 23 (19.00)

Вячеслав Грязнов (фортепиано). В программе: Равель, Рахманинов, Шостакович / 27 (19.00)

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты: Владислав Иголинский (скрипка), Станислав Иголинский (фортепиано). В программе: Моцарт, Мендельсон / 28 (19.00)

Московский международный дом музыки

Александр Новиков / 21 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Мариам (вокал), Ольга Олейникова (вокал), Константин Горшков (саксофон), Артем Ковальчук (труба), Вадим Ахметгареев (тромбон) / 22 (14.00) — на сцене Театрального зала

«Многоликая гитара». Евгений Финкельштейн (классическая гитара). В программе: Муффат, Мударра, Доуленд, Беляев, Кошкин / 22 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Игорь Бутман (саксофон), квартет Сони Форчуна (США) / 22 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Александр Малинин / 23 (19.00) — на сцене Светлановского зала

«Лавка древностей». Ансамбль средневековой музыки Laterna Magica. Ольга Комок (вокал, колесная лира, портативный орган), Екатерина Бонфельд (вокал, средневековые флейты), Тарас Драк (вокал, фидель, арабская лютня, цитоль, тар), Андрес Измайлов (готическая арфа), Александр Горбунов (вокал, фидель) / 23 (19.00) — на сцене Камерного зала

«Джазмикс». Ларри Карлтон (гитара, США), Роббен Форд (гитара, США), Сандра Пайрес (вокал, Австралия), трио Сабры Тулуу Тырпана (Австрия) / 24 (19.00) — на сцене Светлановского зала

«Искусство Евгения Светланова». Евгений Евтушенко / 26 (19.00) — на сцене Театрального зала

«Любовь моя — мелодия». Авторская песня / 26 (19.00) — на сцене Камерного зала

Леонид Егоров (фортепиано). В программе: Бах, Моцарт, Шопен, Лист, Шуберт, Чайковский, Рахманинов / 27 (19.30) — на сцене Камерного зала

«Национальные символы России». Президентский оркестр Российской Федерации / 27 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Симфонический оркестр «Русская филармония» / 28 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Музей Скрябина

Владимир Колесников (фортепиано). В программе: Шопен / 27 (19.00)

Особняк князя Голицына

Karlsruher Konzert-Duo (Германия): Райнхард Армледер (виолончель), Дагмар Хартман (фортепиано). Солист Жорди Палау (флейта, Испания). В программе: Вебер, Мартину, Пьяццолла / 22 (19.00)

Рувим Островский (фортепиано) / 23 (19.00)

«Московское трио». Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) / 27 (19.00)

Александр Князев (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано) / 28 (19.00)

Палаты Высокопетровского монастыря

Татьяна Ланская (сопрано), Татьяна Осколкова (арфа), Иван Ипатов (фортепиано). В программе: Шуман, Чайковский, Равель / 21 (19.00)

Палаты Старого английского двора

Ольга Гречко (сопрано), Ольга Мартынова (хамерклавир). В программе: Шуберт / 22 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории

«Авангард 1960-х: в поисках нового языка». В программе: Волконский, Шнитке, Каретников, Губайдулина, Денисов / 21 (19.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солистка Анна Карпенко (орган-позитив, клавесин). В программе: И.-С. Бах, К.-Ф.-Э. Бах / 22 (19.00)

Концерт лауреатов конкурса им. С. Танеева / 23 (14.00)

Римско-католический кафедральный собор

«Мелодии Италии и Аргентины». Светлана Бережная (орган). В программе: Вивальди, Вивальди—Бах, Скарлатти, Марчелло—Бах, Пьяццолла, Респиги, Альбинони, Фрескобальди, Галуппи / 23 (13.00)

Сергей Насонов (бас), Юлия Иконникова (орган). В программе: Бах, Франк, Пахельбель, Брунс, Глинка, Гречанинов / 26 (19.30)

Тьерри Эскеш (орган, Франция). В программе: Франк, Мессиан, Вьерн, Турнемир, Эскеш / 29 (20.00)

Славянский культурный центр

«Музыкальная летопись русского двора». Ансамбль «Солисты барокко» / 25 (19.00)

Центр Павла Слободкина

«Французская романтическая музыка XIX века». Московский камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты: Гульнара Гехт (флейта), Николай Шугаев (виолончель). В программе: Дебюсси, Сен-Санс / 22 (16.00)

XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

Театр «Школа драматического искусства»

Opus Posth. Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка), солист Терри Барбер (контратенор, США). В Программе: Перселл, Мартынов / 27 (20.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Кармен». Ж. Бизе / 21, 22, 23 (19.00)

«Огненный ангел». С. Прокофьев / 26, 27 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 27, 28, 29, 30 (19.00)

«Сильфида». Х. Левенскольд / 28, 29 (12.00, 19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)

«Сказки Гофмана». Ж. Оффенбах / 21, 22, 23 (19.00)

«Московская оперетта»

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 21, 22 (18.00); 23 (13.00, 18.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 25 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 26 (19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 27 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 28 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Жизель». А. Адан / 21 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 22, 22 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 24, 30 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 27 (19.00)

«Чайка». Д. Шостакович, П. Чайковский, А. Скрябин, И. Гленни / 28 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 29 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова

Pol Roger
CHAMPAGNE

Дом Pol Roger – один из самых знаменитых и престижных домов Шампани – уже к концу XIX века завоевал репутацию производителя тончайших шампанских вин. Стиль Pol Roger всегда славился своей непревзойденной элегантностью.



История Дома тесно связана с именем знаменитого англичанина сэра Уинстона Черчилля, который пил шампанское Pol Roger с 1908 года. Известный эстет, он предпочитал вина этого дома всем другим и оставался верен им всю свою жизнь так же, как и миллиардер Рокфеллер, президент Франции Шарль Де Голль, королева Великобритании Виктория.
Истинное украшение коллекции Дома – шампанское Pol Roger Sir Winston Churchill Cuvee Brut, одно из самых престижных и редких кюве в мире. Его композиция основана на формуле, утвержденной самим сэром Уинстоном Черчиллем, и создана в том стиле, который он предпочитал. Это сильное, полнотелое, зрелое шампанское, настоящая жемчужина дома Pol Roger.

В декабре специальное предложение в бутиках KAUFFMAN:
Pol Roger Brut Extra Cuvee de Reserve – 1900 руб.
Pol Roger Rich – 1900 руб.
Pol Roger Churchill 1998 – 5700 руб.



реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ. ЛИЦЕНЗИЯ №336\264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2010

042_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 42

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 21 (19.00)

«Новая опера»

«Лоэнгрин». Р. Вагнер / 21 (19.00)

«Россини» / 22 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 23 (19.00)

«Борис Годунов». М. Мусоргский / 27 (19.00)

«Норма». В. Беллини / 28 (19.00)

Театр Алексея Рыбникова

«Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» / 27, 28 (19.00) — на сцене Концертного зала «Мир»

Подробнее на странице 43

Театр музыки и драмы п/р С. Намина

«Солдат Иван Чонкин». А. Россинский / 21 (19.00)

«Балаганчик». А. Блок, Н. Богословский / 22 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 23 (19.00)

Театр п/р Г. Чихачева

«Бесприданница». А. Кулыгин / 21 (19.00)

«Царь-отрокъ Петръ II». Н. Истрина / 22 (18.00)

«Униженные и оскорбленные». А. Журбин / 23 (18.00)

Центр оперного пения Г. Вишневской

«Царь Ледыш — по страницам классических опер» / 22 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 27 (19.00)

театр

Еврейский театр «Шалом»

«Фаршированная рыба с гарниром» / 21 (19.00)

«Блуждающие звезды». Ш. Алейхем / 22 (18.00)

«Карусель, или Гнусная Сонька». Ю. Алешковский / 23 (19.00)

Малый театр

«Бедность не порок». А. Островский / 21, 28 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 21 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 22, 29 (18.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 22 (18.00)

«Свои люди — сочтемся!» А. Островский / 23 (18.00); 27 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 23 (18.00)

«Дети солнца». М. Горький / 25, 26 (19.00)

«Царь Борис». А. Толстой / 27 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 28 (19.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 29 (18.00)

Московский театр «Империя звезд»

«Почтальон всегда звонит дважды» / 24 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

Московский театр юного зрителя

«Иванов и другие». А. Чехов / 21 (19.00)

«Спрятанный и закутанная». П. Кальдерон / 22 (19.00)

«Свидетель обвинения». А. Кристи / 23 (19.00)

«Черный монах». А. Чехов / 26 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 27 (19.00)

«Роберто Зукко». Б.-М. Кольтес / 28 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Король Лир». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 21, 30 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 21 (19.00)

«Обломов». М. Угаров / 22 (19.00)

«Река с быстрым течением». В. Маканин / 23 (19.00)

«Ундина». Ж. Жироду / 23 (12.00, 16.00)

«Кармен. Этюды». П. Мериме / 25, 26 (19.00)

«Лес». А. Островский / 25, 27 (19.00)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 28 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Синяя птица. 100 лет». М. Метерлинк / 21 (19.00)

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 22 (18.30)

«Васса Железнова». М. Горький / 23 (18.30)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 25 (19.00)

«В ста шагах от праздника». С. Лобозеров / 26 (19.00)

«Был один человек». А. Кристи / 27 (19.00)

«Аввакум». В. Малягин / 28 (19.00)

Независимый театральный проект

«Театр по правилам и без» 21, 27 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 24 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета

Новый драматический театр

«Дочки-матери». А. Володин / 21 (19.00)

«Происшествия невероятные». Ф. Достоевский / 22 (18.00)

«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 23 (18.00)

«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 27 (19.00)

«Лиза, Лизка, Лизавета». В. Богатырев / 28 (19.00)

Продюсерский центр «Оазис»

«Моя смешная Валентина». Ф. Саган / 26 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

«Сыновья его любовницы» / 27 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

Проект «Театральный марафон»

«Пигмалион». Б. Шоу / 24 (19.00) — на сцене Театра Сатирикон

«Триумф комиссара Оливье» / 24 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского

Российский молодежный театр

«Оркестр». Ж. Ануй / 28 (19.30)

«Правила поведения в современном обществе». Ж.-Л. Лагарс / 21, 23 (19.30)

«Красное и черное». Стендаль / 22 (19.00)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 23 (18.00)

«Платонов. III акт». А. Чехов / 25 (21.00)

«Гупешка». В. Сигарев / 26 (19.30)

«Идеалистка». А. Володин / 28 (19.30)

Театр «Бенефис»

«История с...» А. Вампилов / 21 (19.00)

«Любовное турне». С. Мрожек / 22 (18.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 23 (18.00)

«Ура, Король!» Е. Шварц, Г. Гладков, Ю. Ким / 27 (19.00)

«Инопланетяне». А. Соколова / 28 (19.00)

Театр «Буфф» (гастроли)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 24 (19.00) — на сцене РАМТа

«Казанова в России». В. Успенский / 25 (19.00) — на сцене РАМТа

Театр им. А. Пушкина

«Саранча». Б. Срблянович / 21, 22 (19.00)

«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 21, 22 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 23 (19.00)

«И вдруг...» А. Чехов / 23, 29 (16.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 25 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 26 (19.00)

«Человек, зверь и добродетель». Л. Пиранделло / 27 (19.00)

«Пули над Бродвеем». П. Розенфельд / 28, 29 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Мертвые души». Н. Гоголь / 21 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 22 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 23 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«...чума на оба ваши дома». Г. Горин / 26 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 27 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Пиковая дама». А. Пушкин / 21 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 22 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 22 (14.00)

«Берег женщин» / 23 (16.00, 20.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 25 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 25 (19.30)

Театр им. К. Станиславского

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 21 (19.00)

«Хлестаков». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Я пришел». Н. Халезин / 28, 29, 30 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 21, 30 (19.00)

«Фотофиниш». П. Устинов / 22 (19.00)

«Приматы блаженные, или Диалоги о животных» / 25 (19.00)

«Не для меня». В. Гуркин / 26 (19.00)

«Странная книга любви...(Замок в Швеции)». Ф. Саган / 27 (19.00)

«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 28 (19.00)

Театр им. Моссовета

«Крошка Цахес». Гофман / 22 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 22 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 23 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 23 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 25 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 25 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 26 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Р. Стивенсон / 27 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Иванов». А. Чехов / 21 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 22 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 25 (19.00)

«Последние». М. Горький / 26 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 27 (19.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 28 (19.00)

«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 28 (18.00)

«Портрет». Н. Гоголь / 29 (19.00)

Театр им. Р. Симонова

«Козленок в молоке». Ю. Поляков / 21 (19.00)

«Блудный сын (Франсуа Вийон)». Е. Симонов / 22 (19.00)



«ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СЖЕЧЬ»

Джоэл и Итан Коэны почти каждый свой фильм строят на том, что герой-»чайник» придумывает какой-нибудь идиотский план, ему лично кажущийся чрезвычайно хитроумным и абсолютно для него безопасным. И, сам того не ведая, запускает адский механизм.

Классический пример — фильм «Человек, которого не было». Но ведь это почти что ремейк «Фарго», а тот, в свою очередь, повторяет сюжетный ход фильма-дебюта Коэнов «Просто кровь». Неважно, что в одном случае муж заказывает жену с любовником, в другом — муж заказывает похищение жены с целью выудить выкуп, а в третьем — муж шантажирует любовника и в итоге, вроде бы и сам того не желая, расправляется и с ним, и с женой.

Неважно, что где-то исходным импульсом служит ревность, где-то — финансовые затруднения или элементарная алчность. Запущенная адская машина в конечном счете доведет автора коварного плана до ручки, до могилы, до электрического стула. Абсурдное мировое зло не имеет конкретного лица (один из смыслов названия «Человек, которого не было») и напоминает во-



лосы, которые постоянно растут из нас, будучи частью нашей плоти, и которые мы с помощью цирюльника отрезаем и выбрасываем.

Фильмы Коэнов — шедевры невозмутимости и минимализма — фиксируют психологические мотивы и поступки самых заурядных людей, которые оказываются невероятнее самых фантастических придумок. Посредственность героев настолько сгущена, что становится по-своему выдающейся. Тут уместно сослаться и на совсем свежий пример — фильм «Старикам тут не место», принесший Коэнам высшее оскаровское признание.

«После прочтения сжечь» сделан по тому же самому принципу, но в отличие от «Фарго» и «Стариков» в жанре легкого, а не крутого абсурда, не черной трагикомедии, а слегка черноватой комедии. Это комедия тотального идиотизма, которая высмеивает и спецслужбы, и интернетовские чаты знакомств, и, наконец, фитнес вместе с пластической хирургией. Хотя картина не достигает уровня сарказма, которым отмечены «Старики», все равно это высокий класс. И даже скопление звезд на одном квадратном метре пространства фильма почти не портит его.

Брэд Питт без труда перевоплощается в полного придурка из гимнастического зала, которому дважды достается: один раз по носу от Джона Малковича, другой — по голове с крашеной прядью от Джорджа Клуни, причем этот удар оказывается последним. Сам Клуни, уже в третий раз играющий у братьев Коэн, бесподобен в роли патологического труса, который и убивает-то от страха, а не от злости. Особым достижением следует считать полное вытравление следов интеллекта из Джона Малковича в роли спившегося церэушника. Достойными партнершами этих великолепных мужчин оказываются Фрэнсис Макдорманд и Тильда Суинтон. Самый убойный момент фильма — визит парочки патентованных идиотов (Брэд Питт и Фрэнсис Макдорманд) в российское посольство, где они пытаются продать диск с записью мемуаров отморозка из ЦРУ. Визитеры встречают точно таких же монстров, расположившихся под портретом Путина; правда, те не лишены сообразительности и, убедившись, что к ним пришли не из идеологического, а из коммерческого идиотизма, легко обводят алчных американцев вокруг пальца.

Реклама

ПОДНИМИ МУЖСКОЙ ВОПРОС

60% взрослых россиян хотели бы изменить свою сексуальную жизнь*

Подробности - на сайте www.mensland.ru

Добро пожаловать на территорию мужчин!

телефон мужского доверия 8-800-200-10-15

* "Национальное исследование сексуального поведения мужчин и женщин", компания Market Test JSC, 2008

043_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 43



«ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ ХОАКИНА МУРЬЕТЫ» В НОВОЙ ВЕРСИИ

Алексей Рыбников выпускает новую версию своей знаменитой рок-оперы. В 1976 году вышедший на сцене «Ленкома» спектакль с участием Александра Абдулова, Любови Матюшиной и Николая Караченцова произвел впечатление разорвавшейся бомбы. Неслыханные в нашем театре ритмы, безумная энергия массовки, отплясывающей под музыку в стиле кантри, полуобнаженные девушки, неотразимый главный герой, похожий на рок-звезду,— все это выглядело по тем временам крайне экстравагантно.

В основу прославленной постановки легла переработанная драматическая кантата Пабло Неруды о легендарном разбойнике, чилийском Робин Гуде Хоакине Мурьете, орудовавшем в Калифорнии во времена «золотой лихорадки». Согласно преданию, на преступный путь его толкнула смерть любимой девушки, которую изнасиловали и убили ненавистные гринго. Судя по американской криминальной хронике середины XIX века, реальный Хоакин Мурьета был отчаянным головорезом, в погоне за наживой не щадившим ни женщин, ни детей. Героический ореол благородного мстителя возник вокруг этой фигуры уже позже стараниями газетчиков, литераторов и кинематографистов — о чилийском разбойнике были написаны десятки книг и снято с полдюжины картин.

В редакции «Ленкома», которую по просьбе Марка Захарова сделал испанист Павел Грушко, Хоакин Мурьета, конечно, выступал в качестве пламенного борца за справедливость, но даже такая трактовка образа не убедила партийных чиновников в политической грамотности постановщиков. Спектакль, официально посвященный революции в Чили, советские бюрократы заваливали 11 раз, и на сцену он вышел в значительно урезанном виде. Но и того, что осталось, оказалось достаточно для оглушительного успеха. В театре, где спектакль шел 18 лет, его сыграли более тысячи раз, а на гастролях он собирал полные стадионы. Выпущенный в 1978 году двойной альбом «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» занял первое место в хит-параде лучших грамзаписей, а в 1985 году на экраны вышел одноименный фильм Владимира Грамматикова.

Но Алексей Рыбников считает, что Хоакин Мурьета еще не отыграл свое. В новой постановке он надеется наконец воплотить все идеи, которые были отвергнуты советской цензурой. Да и театральные технологии, шагнувшие за треть века далеко вперед, по мнению композитора, должны вывести его рок-оперу на новый, европейский уровень. Сцена концертного зала «Мир» будет развернута по диагонали, на ней помимо актеров расположатся музыканты группы Дмитрия Четвергова и два вулкана высотой с трехэтажный дом, которые в финале должны эффектно извергаться. На голове одного из актеров будет установлена камера — благодаря ей зрители могут взглянуть на происходящее с точки зрения участника событий. Нынешняя версия рок-оперы, по словам Алексея Рыбникова, рассчитана на современную молодежь, и акцент в этой постановке сделан на профессиональный вокал и на музыку, которая предстанет в новой, более жесткой аранжировке. Поэтому главная партия в спектакле досталась не актеру, а певцу Дмитрию Колдуну, выпускнику «Фабрики звезд», представлявшему свою родную Белоруссию на «Евровидении-2006». Возлюбленную Хоакина Тересу сыграет Светлана Светикова, заявившая о себе ролью Эсмеральды в мюзикле «Notre Dame de Paris». А роль подстерегающей героев Смерти исполнит альтернативный музыкант Игорь Сандлер.

«На всю катушку!» / 23 (19.00)

«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 25 (19.00)

«Демгородок». Ю. Поляков / 26 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 27 (19.00)

Театр «Квартет И»

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 25 (19.00)

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 26 (19.00)

«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 27 (19.00)

Театр «Ленком»

«Шут Балакирев». Г. Горин / 21, 22 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин / 23 (19.00)

«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 25, 26 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский / 27 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренм / 28 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 29 (19.00)

Театр Луны

«Таис Сияющая». С. Проханов / 21 (19.00)

«Лиромания» / 22 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 23 (19.00)

«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Диагноз: Эдит Пиаф» / 27 (19.00)

«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молина, Ф. Гарсиа Лорка / 28 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 21, 22 (19.00)

«Как жаль...» Г. Маркес / 23 (19.00)

Театр «Модернъ»

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 21, 26, 30 (19.00)

«...ищет встречи!» / 28 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Кавалер роз». И. Нестрой / 21 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 22 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 23 (19.00)

«Жиды города Питера». Братья Стругацкие / 26 (19.00)

«Цианистый калий... с молоком или без?» Х. Мильян / 27 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 28 (19.00)

Театр на Покровке

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 21 (19.00)

«Старший сын». А. Вампилов / 22 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 23 (19.00)

«Последние страницы из дневника женщины» / 25 (19.00)

«Уроки музыки». Л. Петрушевская / 27 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 28 (19.00)

«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 29 (19.00)

Театр на Таганке

«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 21 (19.00)

«Замок». Ф. Кафка / 22 (19.00)

«Медея». Еврипид / 23 (19.00)

«Живаго (доктор)». Б. Пастернак / 25, 26 (19.00)

«Квадратные круги». Т. Харрисон / 27 (19.00)

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 28 (19.00)

Театр на Юго-Западе

«Вечер с бабуином». М. Кантор / 21 (19.00)

«На дне». М. Горький / 22 (19.00)

«Куклы». Х. Грау / 23 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Дракула». Б. Стокер / 25 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 27 (19.00)

«Дракон». Е. Шварц / 28 (19.00)

Театр наций

«Рассказы Шукшина» / 22, 23, 24 (19.00) — на сцене Музыкального театра им. В. Станиславского и В. Немировича-Данченко

Подробнее на странице 24

Театр «Около дома Станиславского»

«Русская тоска» / 21 (19.00)

«Ля эстрада». Ж.-Л. Лагарс / 22, 23 (19.00)

«Перед Киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)» / 28 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». В. Мухарьямов / 21 (19.00)

«Она в отсутствии любви и смерти». Э. Радзинский / 22 (19.00)

«Сюда еще бы пару мужиков». Л. Каннингем / 23 (19.00)

«Забыть Герострата». Г. Горин / 24 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 27 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 28 (19.00)

Театр п/р В. Спесивцева

«Яма». А. Куприн / 22 (18.00)

«Смертельно-смешное путешествие». Д. Минченок / 23 (19.00)

«Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Р. Бах / 27 (19.00)

«Евгений и Онегин». А. Пушкин / 28 (18.00)

Театр п/р О. Табакова

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 21 (19.00)

«Ловелас». Ф. Достоевский / 22 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 23, 27 (19.00)

«Искусство». Я. Реза / 28 (19.00)

Театр «Ромэн»

«Таборные игры». Н. Сличенко, А. Кравцов / 21 (19.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 22, 29 (18.00)

«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 23 (18.00)

«Трактирщица». К. Гольдони / 26 (19.00)

«Грушенька». И. Шток / 27 (19.00)

«Вива, Кармен!» Г. Жемчужный / 28 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Не все коту масленица». А. Островский / 21, 29 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 21, 22, 29, 30 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 23 (19.00)

«Контрабас». П. Зюскинд / 25 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 25 (19.30)

«Макбетт». Э. Ионеско / 26 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 27 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 27 (19.30)

«Смешные деньги». Р. Куни / 28 (19.00)

Театр сатиры

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 21, 26 (19.00)

«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 22 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 22 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 23 (19.00)

«Квартет». Р. Харвуд / 24, 25 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 27 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 28 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 28 (19.00)

Театр «Современник»

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 21 (19.00)

«Виндзорские насмешницы». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 23 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 24, 25 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 26 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 27 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?...» / 27 (19.30)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 28 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 22 (19.00)

Театр «Сопричастность»

«Вишневый сад». А. Чехов / 22 (18.00)

«Кровавая свадьба». Ф. Гарсиа Лорка / 23 (18.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 27 (19.00)

«Без солнца». М. Горький / 28 (19.00)

Театр «Сфера»

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 21 (19.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 22 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 23 (19.00)

«Фантомные боли». В. Сигарев / 23 (20.00)

«Мурли». А. Шмидт / 25 (19.00)

«Лолита». В. Набоков / 26 (19.00)

«Цезарь и Клеопатра». Б. Шоу / 27 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 28 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Майн кампф. Фарс». Дж. Табори / 21 (19.00)

«Viva, парфюм!» М. Розовский / 22 (19.00)

«Крокодильня». Ф. Достоевский / 23 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 25 (19.00)

«Бедная Лиза». Н. Карамзин / 26 (19.00)

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 27 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 28 (19.00)

Театр ФЭСТ

«Марютка и Поручик». Ю. Юрченко / 22 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Малороссийские песни» / 21, 22, 23 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Сонеты Шекспира» / 21, 23 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Торги». Д. Крымов / 21 (20.00) — сцена на Поварской

«Кориолан». У. Шекспир / 26 (18.00) — на сцене зала «Глобус»

«До танца» / 28 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»

«А чой-то ты во фраке?» / 21 (19.00)

Творческий вечер С. Багова / 21 (22.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 22 (19.00)

«Провокация». И. Вацетис / 23 (19.00)

«Ниоткуда с любовью». И. Бродский / 25 (19.00)

«Объяснить». Движение «Kislorod». И. Вырыпаев / 26, 27 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу». По Ильфу и Петрову / 21 (19.00); 22, 23 (18.00)

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 26 (19.00)

«Изверг». М. Левитин / 27 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 28 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 29 (19.00)



ДМИТРИЙ ПЕКАН

«УНДЕРВУД» В КЛУБЕ «16 ТОНН»

Расслабленные крымчане, уже более десяти лет играющие настоящий русский рок, полюбились россиянам на заре 2000-х, когда песня про Гагарина буквально заполонила все возможные мероприятия под эгидой «Нашего радио». Компанию композиции про любимого советского космонавта неизменно составляла слегка загадочная «Следи за ее левой рукой».

На фоне многочисленных коллег (а радиоформатных отечественных коллективов в те золотые годы было предостаточно) Максим Кучеренко и Владимир Ткаченко выделялись остроумием и непривычной внятностью стихов. В отличие от несвязных и бессмысленных метафор, характерных для русского рока начала 2000-х, в песнях «Ундервуда» угадывался сюжет, за которым хотелось следовать.

Возрождение интереса к творчеству русско-украинской группы, о которой к середине десятилетия вспоминали все реже, наметилось в 2007 году. Альбом «Опиум для народа», материал к которому записывался в течение двух лет, вернул «Ундервуд» в плотную ротацию — песня «Это судьба» и записанная совместно с группой «Би-2» «Моя любовь» легко и прочно завоевали радиоэфир.

А осенью уходящего года у группы вышел новый альбом «Все, кого ты так сильно любил» — трогательно-ностальгическая пластинка, которую поклонники (даже те из них, кто Советского Союза по очевидным причинам помнить не может) приняли крайне благосклонно. Видимо, масштабной презентации в «Б2» не хватило — предстоящее выступление в «16 тоннах» тоже будет посвящено представлению материала с нового альбома.



ИЛЬЯ ГАСС

TEQUILAJAZZZ В КЛУБЕ «16 ТОНН»

После многолетнего затишья питерская группа Tequilajazzz постепенно возвращается к активной творческой жизни. Год назад команда Евгения Федорова представила новую концертную программу, построенную за неимением записанного диска вокруг сингла «Берлин», после чего пустилась в серию довольно странных авантюр — одна другой неожиданнее.

За прошедший год Tequilajazzz успели отыграть несколько десятков концертов в самых разных клубах по всей стране и отметиться экстравагантным выступлением на вершине Эльбруса. А еще до конца месяца Федоров с коллегами намерены появиться в компании с Михаилом Боярским, Тони Шериданом и «митьками» в питерском ДК Ленсовета, где пройдет концерт под названием «Битломагия».

В этой связи предстоящий концерт в «16 тоннах» можно воспринимать как возможность послушать Tequilajazzz без всех этих замечательных выкрутасов — возможность тем более приятную, что, несмотря на всевозможные метаморфозы, произошедшие с коллективом за 15 лет его существования, Tequilajazzz всегда оставалась группой интересной и исключительно музыкальной.

Звучание Tequilajazzz неоднократно менялось — от чуть адаптированного индустриального хардкора до своеобразного гитарного брейкбита, от прямолинейной жесткости до почти идеальной форматности. Песни периода «Берлина» более мягкие, чем обычно ожидают от Tequilajazzz, местами робкие и почти вкрадчивые. Но эти песни привычно хороши, а главное, чрезвычайно обаятельны — именно в силу этой неожиданной робости.

044_kw0845.ps 17/11/2008 02:38 Page 44

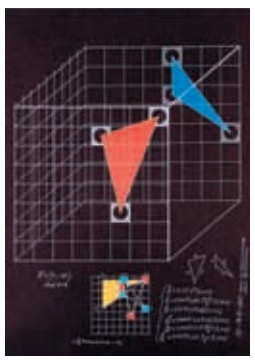


«НЕ МОЛЧИ» В ГАЛЕРЕЕ «АЙДАН»

Леонид Ротарь, московский художник молдавского происхождения, показывает свои новые работы. Его творчество хорошо знакомо любителям современного искусства — в основном по экспозициям в Якут-галерее. Названия выставок говорили об устремлениях художника все: «Генезис», «Луна и звезды», «Земля и небо» — крупномасштабные мысли и адекватно большое искусство. Работы художника запоминаются прежде всего своим размером: огромные пейзажи, на которых горные вершины изображены чуть ли не в натуральную величину; подавляющие человеческое воображение абстракции, возвращающие себе утраченное право разговаривать языком символов; картины из жизни титанов с некоторым привкусом сюрреализма. В пространствах этих полотен медитируют то ли ожившие статуи, то ли окаменевшие в своем величии герои, под кистью Ротаря приобретающие архетипические черты. Конек художника — умение придать значительность любому персонажу и явлению. Его младенцы, подростки, спортсмены, отражающие все стадии мужского взросления, обитают в неуютной, холодной, но бесспорно крупной вселенной.

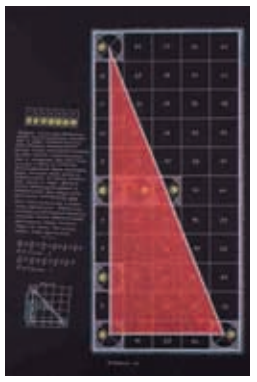
Новая выставка художника «Не молчи» — нечто вроде серии автопортретов в том же знакомом величавом стиле. Посмотреть на это любопытно, тем более что искусство Леонида Ротаря набирает коммерческие обороты. В течение этого года оно пользовалось успехом на нашей «Арт-Москве» и брюссельской ярмарке современного искусства Art Brussels.

FIBONACCI В ГАЛЕРЕЕ «КРОКИН»



Галерея «Крокин», которая славится своими выставками высокоинтеллектуального искусства, намерена превзойти саму себя. Выставка художника Александра Панкина называется Fibonacci, что не оставляет у зрителя надежды на легкость восприятия и необременительную приятность времяпрепровождения. Это, как и можно было подумать, действительно про математику.

Фибоначчи — ученый, автор «Книги об абаке», опубликованной в 1202 году. Абак — это доска для арифметических вычислений, то есть счеты. Вокруг этого прекрасного и полезного предмета и строится концепция и зрительный ряд проекта Александра Панкина.



Многие художники, как известно, заглядывались на математику, часто смутно, а иногда и вполне ясно сознавая, что между искусством и царицей наук существует некая — возможно, и неплатоническая — связь. Александр Панкин способен показать, как построения Фибоначчи напрямую соотносятся с законами природы. Например, расположение семечек в подсолнухе иллюстрирует теорию Фибоначчи, которую художник знает назубок. В своем проекте он балансирует между искусством и чистой математикой и делает это красиво. Будучи по образованию архитектором, о математике Панкин знает не понаслышке, об искусстве тоже. В общем, на выставке можно будет посмотреть изящно-сухие, исполненные внутреннего смысла работы, разнообразно связанные с теорией золотого сечения, которой отчасти и занимался математик Фибоначчи. Сложные подробности узнают те, кто дойдет до галереи «Крокин».

«Моя старшая сестра». А. Володин / 30 (19.00)

Театрально-концертное агентство Т. Ефремовой

«Диагноз». Театр «Дерево» (Дрезден) / 28 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

«Once...(Однажды...)». Театр «Дерево» (Дрезден) / 29, 30 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

Театральный дом «Миллениум»

«Восемь женщин». Ф. Озон / 24 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

Центр им. В. Мейерхольда

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил. Театр Европы (Санкт-Петербург) / 21 (19.00)

«Невидимое поле». Труппа современного танца Boroditskiy Dennis Dance Company / 26 (19.00)

«Дорога». Балет-фантазия / 27, 28 (19.00)

Et Cetera

«451 по Фаренгейту». Р. Брэдбери / 21, 22 (19.00)

«Последняя запись Крэппа». С. Беккет / 23 (19.00)

«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 25 (19.00)

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 26 (19.00)

«Лица». А. Чехов / 27 (19.00)

«Все проплывающие». Ю. Буйды / 28 (19.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET

«Палермо». Новый европейский театр / 23, 24 (19.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

выставки

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино

«Интуитивная графика». Татьяна Крауц. Графика / до 7 декабря

«Одно древнее эстонское сказание» / до 30 ноября

«Эпоха хроник» / до 30 ноября

Библиотека украинской литературы

Александр Рисовалов. Живопись / до 25 ноября

Инергина Кириленко. Декоративно-прикладное искусство, работы из батика / с 25 ноября по 9 декабря

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

«Стекло 2008». IV Российское триеннале / до 4 декабря

Выставочный зал ГосНИИ реставрации

«Музей друзей». Сергей Бархин, Борис Мессерер, Михаил Шварцман. Графика, живопись / до 28 ноября

Выставочный зал «Наше наследие»

Валентина Ляхович (Белоруссия). Живопись / до 5 декабря

Галерея «А-«3

«Красный». Ирина Калинина, Николай Крутов, Майя Опара, Владимир Опара, Валерий Светлицкий, Геннадий Серов, Наталья Теснина. Живопись / до 30 декабря

Галерея «Айдан»

«Не молчи». Леонид Ротарь / до 30 ноября

Подробнее на этой же странице

Галерея «Арт Прима»

Сергей Гавриляченко. Живопись / до 26 ноября

Галерея «Волга»

«Праздники». Татьяна Назаренко. Живопись / до 7 декабря

Галерея ВХУТЕМАС

«Все на выборы!» Московский архитектурный институт / до 1 декабря

Галерея Елены Врублевской

Лидер группы «Сплин». Александр Васильев. Живопись / до 6 декабря

Галерея «Зураб»

«Я не мАгу иначе». Има Монтойа. Живопись / до 23 ноября

Галерея «Кино»

«Поэтика благой вести». Отари Кандауров. Живопись / с 26 ноября по 5 декабря

Галерея «Крокин»

«Fibonacci». Александр Панкин / до 14 декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея «На Солянке»

«В Бухаре пускают змея». П. Зальцман, В. Фаворский, Л. Крамаренко, И. Жданко, П. Беньков, Н. Карахан. Живопись, графика / до 30 ноября

Галерея «Наши художники»

«Двое». Живопись XX века из частных собраний. М. Добужинский, Н. Тархов, П. Челищев, А. Кравченко, М. Кислинг / до 18 января 2009 года

Подробнее на этой же странице

Galerea GMG

«No Distance». Вадим Захаров. Живопись, инсталляция / до 15 января 2009 года

Diehl + Gallery One

«Laughterlife». Инсталляция, живопись, граффити, фотография. А. Менлибаева, арт-дуэт «Елику-ка», В. Ахунов, Г. Маданова, Г. Острецов, Г. Касмалиева, Е. Мельдибеков, И. Затуловская, М. Зенгер / до 23 ноября

Partner Project Gallery

«Who Is Afraid?» Георгий Пузенков. Живопись / до 29 ноября

Галерея Photographer. ru

Николай Бахарев. Фотография / с 28 ноября по 15 января 2009 года

Галерея RuArts

«Ночь». Семен Агроскин. Живопись / до 6 декабря

Галерея N

«Подводное царство» / до 30 декабря

Государственный исторический музей

«Историческое пространство Исторического музея» / до декабря

«Мария Тенишева в зеркале Серебряного века» / до 30 ноября

«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года

«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года

Государственный музей-заповедник «Царицыно»

«Князья Голицыны. 600 лет служения России» / до 18 января 2009 года

«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января 2009 года

Государственная Третьяковская галерея

Валентин Сидоров. Живопись / до 14 декабря

«Иконы романовской эпохи» / с 28 ноября по 13 января 2009 года

Государственная Третьяковская галерея (на Крымском Валу)

«Три жизни». Оскар Рабин. Живопись, графика / до 7 декабря

Мария Ломакина (1896–1964). Живопись / до 15 декабря

Государственный музей искусств народов Востока

«Art of War. Оружие и доспехи самураев» / до 14 января 2009 года

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

«Ганимед с орлом». История двухфигурных композиций / до 30 ноября

«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января 2009 года

«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января 2009 года

«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из Кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря

«„Менипп“ и „Эзоп“ Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / до 21 декабря

«Дом Нащокина»

«Вновь обретенные». Собрание икон / до 23 ноября

«Дом Спиридонова»

«По ту сторону Бухары». Ляля Кузнецова. Фотография / до 14 декабря

Дом-музей Шаляпина

Борис Львович Горшков. Декоративно-прикладное искусство / до 26 ноября

Зоологический музей МГУ

Евгений Дунаев. Фотография / до 29 сентября 2009 года

Ирина Филус. Графика / до 29 сентября 2009 года

Кремль. Успенский собор

«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января 2009 года

Музей «Московский дом фотографии»

«Мартин Мункачи. Думай, когда снимаешь» (Венгрия). Фотография / до 23 ноября

«Цой и другие...» Сергей Берменьев. Фотография / до 30 ноября

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

«Videoглаз». Марио Сассо (Италия). Инсталляция, перформанс / до 30 ноября

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Наследники мастеров „Бубнового валета“». Григорий Сретенский, Нина Стеньшинская. Живопись / до 30 ноября

«Сотвори себя». Живопись. Детские рисунки / до 30 ноября

«MAS». Оксана Мась. Живопись, объекты / до 14 декабря

Подробнее на этой же странице

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки

«Давид Ойстрах — король скрипки» / до 23 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

«Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако» / до 10 декабря

Центральный дом художника

«X Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non/fiction» / с 26 по 30 ноября

Подробнее на странице 28

Центр современного искусства «Винзавод»

«Тони Оурслер. Недавние работы». Фотография / до 23 ноября

Ретроспектива актуального французского искусства Pernod Ricard Art World. Б. Ашур, К. Бердагер, М. Пежюс, М. Кантор, Л. Грео, В. Ламуру, М. Лорет, Н. Лезюер, Д. Марсель, Т. Труве / до 29 ноября

«Шведская мода: новый взгляд» / до 23 ноября



MAS В ММСИ НА ПЕТРОВКЕ

Оксану Мась недавно открыла московской публике Айдан-галерея. Теперь работы одесской художницы экспонирует ММСИ на Петровке. Большие монохромные сюжетные картины написаны акрилом по холсту; рождаются они из всякого сора, милого сердцу современного художника: в дело идут лоскуты кожи, пластик, поломанные автомобильные двигатели.

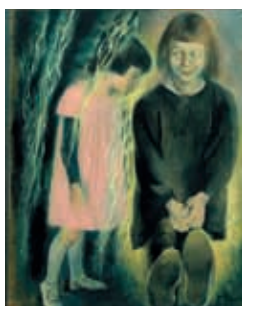
Оксана Мась планомерно двигается в сторону все большей цветности и энергичности. В 2004 году она начинала с меланхоличной черно-белой живописи, через три года перешла к цвету в серии «Нанятые видеть сны», потом зрители познакомились и с ее темпераментным «Драйвом».

На выставке в музее представлен леденящий кровь проект «Феномен эпидермизма» по мотивам произведений Сальвадора Дали и Уильяма Берроуза, а также изящно-ироничная «Пересадка сердца» — обтянутые дорогой кожей и украшенные драгметаллами автомобильные моторы.

Художницу интересует жизнь и смерть, тень и свет, большое и малое, мужское и женское — словом, весь набор базовых категорий. Ее работы элегантны, культурны, в меру эротичны.

За это Оксану Мась любят на Украине, в России, Европе и США. Несмотря на молодость, ее высоко ценят серьезные культурные структуры — минкульт Украины, музеи Львова и Донецка, Музей современного искусства Амстердама, а также многие галеристы и частные коллекционеры (все они имеют работы Оксаны Мась в своих собраниях).





«ДВОЕ» В ГАЛЕРЕЕ «НАШИ ХУДОЖНИКИ»

В галерее «Наши художники», расположенной в симпатичной деревне Борки на Рублево-Успенском шоссе, открылась выставка, будоражащая воображение просвещенных зрителей. В экспозиции — художники Серебряного века: Константин Сомов, Леон Бакст, Мстислав Добужинский, Ладо Гудиашвили, Павел Кузнецов, Николай Тархов, Константин Коровин. В подкрепление им — авторы 1920–1930-х годов: Кузьма Петров-Водкин, Павел Челищев, Николай Загреков. А также немногочисленный, но убедительный европейский десант: Моисей Кислинг, Уве Спенсер, Стенли Зерге.

Все работы попали на выставку из частных собраний, а некоторые из них совсем недавно были сенсациями лондонских аукционов, как, например, «Русская пастораль» Константина Сомова. Два года назад работа ушла на аукционе Christie's за £2,4 млн. Это был один из первых рыночных рекордов русского искусства.

Работы разных художников объединяет общая тема — изображение двух человеческих фигур во всех цветах спектра обоюдной близости. Модный культурный подход к показу живописи привлечет на выставку даже тех, кто равнодушен к этому искусству, поскольку, как говорят ее устроители, экспозиция «посвящена главной теме в искусстве — человеческим отношениям». Категоричность определения главной темы можно оставить на совести организаторов выставки, главное, там есть на что посмотреть. Работы заявленных художников самые что ни на есть отборные и показательные. Если это Константин Коровин, то со всей пышной фальшью театральных эффектов вечернего освещения; если Павел Кузнецов, то сердце зайдется от символистских голубых переливов; если Николай Тархов, то с теплыми разноцветными младенцами; если Давид Штеренберг, то с вывернутым к зрителю столом; а если Моисей Кислинг, то со всей манерностью неоклассицизма.

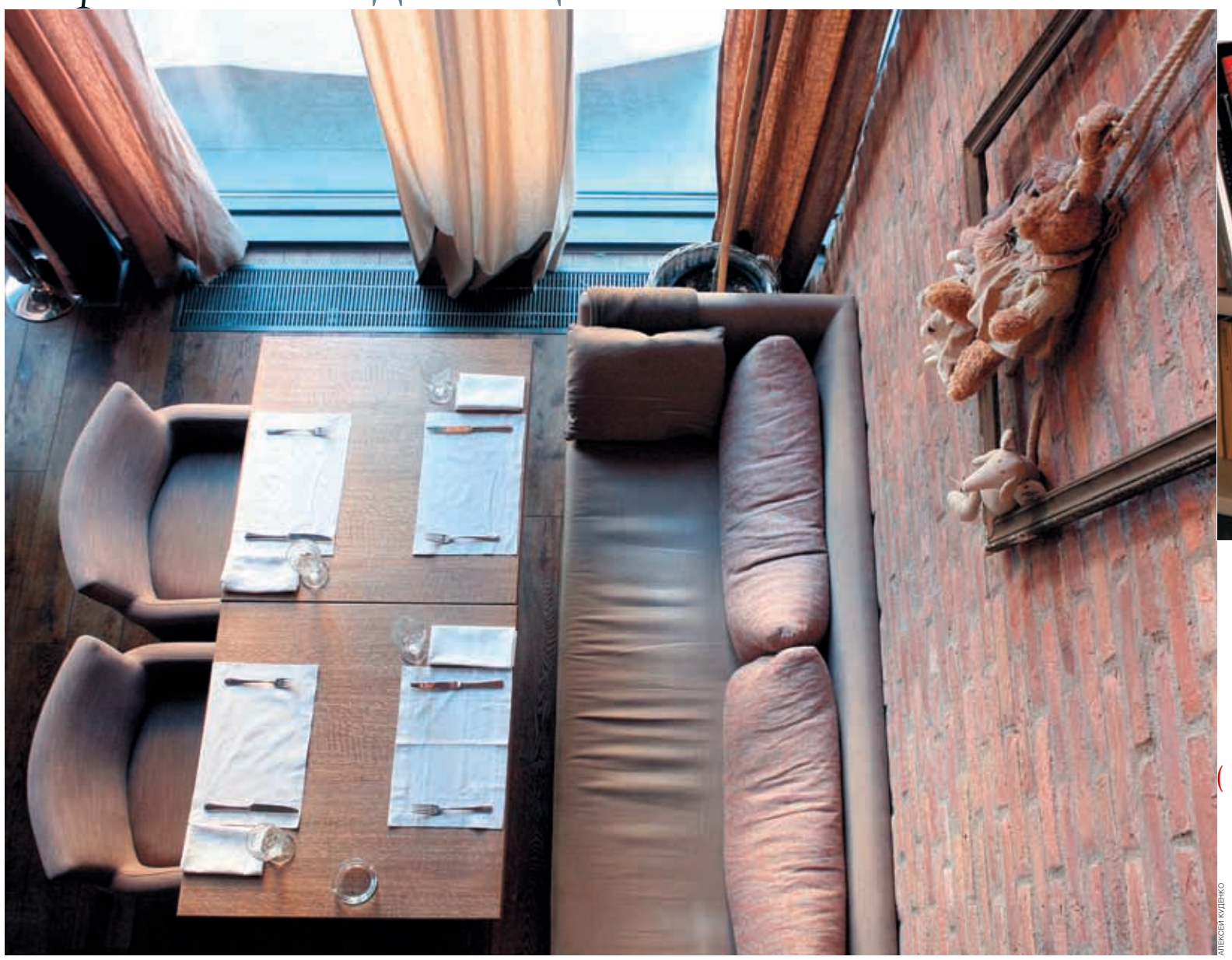
Однако самый удивительный экспонат этой выставки — работа художника Константина Васильева, чья слава гремела в 1970-х не меньше, чем слава Ильи Глазунова. Ранняя трагическая смерть в 1976 году оборвала взлет этой творческой личности, и поэтому сейчас в Москве нет галереи Константина Васильева в непосредственной близости от Кремля. Впрочем, дело его живет — «Нечаянная встреча» художника соседствует с более чем достойными картинами.

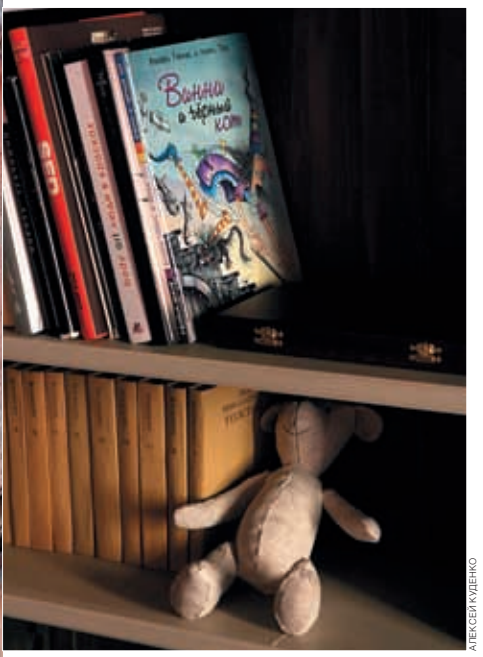
045_kw0845.ps 17/11/2008 03:29 Page 45

Еда как средство самовыражения

Беловоротничковый Blackberry и новый сет Cipollino

рассказывает Дарья Цивина





АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Как бы ни хотелось молодым завсегдатаям Blackberry быть нью-йоркскими яппи, они остаются московскими служащими

Городская «Ежевика»

Новый проект Ginza Project на первый взгляд совершенно непохож на предыдущий — Blackberry смело можно назвать антиподом «Мари Vanna», он огромный, урбанистический, клубный, со смешанной помодному кухней и рассчитан на более молодое поколение, которое не скучает по коммунальным квартирам своих бабушек хотя бы потому, что не застало их. И действительно, в дневные часы, с 12.00 до 16.00, когда работает buffet, Blackberry наводнен молодыми людьми в отутюженных белых рубашках и ярких галстуках — многочисленные представители middle класса, вооружившиеся пустыми тарелками (подход к buffet с маленькой тарелкой стоит 220 руб., со средней — 350 руб., с большой 28-сантиметровой — 500 руб.), мощным потоком устремляются к столам с едой, благо ресторан находится в новом бизнес-центре «Волна Тауэр». Зрелище это производит сильное впечатление, во многом обусловленное размерами заведения. Двухэтажный ресторан рассчитан на 215 посадочных мест и занимает два этажа. Первый этаж с высоченными потолками и витринными окнами в пол обрамляют две симметричные антресоли, на втором этаже, погруженном в полумрак, — смесь lounge и открытой кухни, огороженной барной стойкой, это и есть buffet с элементами show-cooking. Оголенному пространству бизнес-центра с холодными каменными колоннами и массивными вентиляционными трубами придают живости и тепла всевозможные детали — деревянные лестницы, потертые буфеты, мягкие игрушки на полках, плюшевый мишка в прямоугольнике картинной рамы, пустые багеты на стенах, абажуры и светильники. Две эти диссонирующие темы — офиса и дома, города и квартиры, общественного и личного — придают небывалый драматизм интерьеру, созданному архитектором Верой Татариновой. И тогда становится ясно, что «Мари Vanna» с ее устаревшим советским укладом и допотопными сушками в вазочке — родная бабушка модного преуспевающего Blackberry, так что совершенно неважно помнит он ее или нет, кровь-то одна. Именно это завуалированное родство урбанистического кафе с коммунальной кухней и делает новый ресторан не похожим на десятки новомодных московских cafe, сделанных по общему лекалу и лишенных каких-либо индивидуальных черт. Именно эта тесная связь с нашим прошлым, незримо обозначенная пустой картинной рамой на стене, оправдывает и общепринятый кулинарный микс, которого ресторан Blackberry, конечно же, не сумел, да и не захотел избежать. Благодаря интерьеру оливье с курицей (280 руб.), борщ (310 руб.) и солянка (450 руб.), шашлык из осетрины с соусом «наршараб» (920 руб.), бефстроганов (490 руб.) и даже пресловутые куриные котлеты со сливочным соусом из белых грибов (380 руб.) всего лишь напоминают о том, что все мы родом из сталинской поваренной книги и, как бы ни хотелось молодым завсегдатаям Blackberry быть нью-йоркскими яппи, они все равно остаются московскими служащими. Впрочем, это не мешает им уплетать бесчисленные суши, сасими и роллы, поедать модный том-ям (420 руб.) и суп из акульих плавников (790 руб.), утку по-пекински (680 руб.), спринг-роллы (410 руб.) и жареную яичную лапшу с креветками (450 руб.). А также регулярно отдавать дань средиземноморским хитам, ставшим неотъемлемыми атрибутами московского рациона, — для этого в меню a la carte есть салат Blackberry с зелеными салатными листьями, папайей, грушей и сыром горгонзола (390 руб.), моцарелла с помидорами «бычье сердце» (490 руб.), салат из козьего сыра со щавелем, с запеченной свеклой и соусом песто (260 руб.), ризотто с шафраном и телячьим языком в орехах (480 руб.), черные спагетти с гребешком (620 руб.), сибас, запеченный по-тоскански (980 руб.), и каре молодого барашка на косточке с соусом из трав и лесных орехов (680 руб.). Ждать от этих блюд гастрономического откровения было бы опрометчиво, но рассчитывать на обильную и достаточно вкусную еду можно вполне. Впрочем, для нас, в отличие от молодых голодных клерков «Волга Тауэр», еда в Blackberry — не самоцель, а лишь иллюстрация к удачному интерьеру и умело сконструированному концепту, которые наводят на размышления о времени, памяти и преемственности поколений.

Борщ как искусство

Новый дегустационный сет шефа Cipollino Адриана Кетгласа производит грандиозное впечатление. И не только потому,

046_kw0845.ps 17/11/2008 03:29 Page 46

что в нем есть две головокружительные вариации haute cuisine на тему традиционных русских блюд, но и в целом — виртуозным комбинированием вкусов, ароматов и текстур, которое присуще только гениальным импровизаторам. В отличие от своего коллеги и друга, гениального интерпретатора Анатолия Комма, досконально воссоздающего в своих произведениях вкус, знакомый с детства, с помощью сверхсовременных технологий так, что винегрет превращается в пену, черный хлеб становится жидкостью, а подсолнечное масло хрустит на зубах, Адриан Кетглас сам сочиняет новые вкусы, ориентируясь исключительно на собственное воображение. Даже в том случае, когда он берет за точку отсчета классический рецепт оливье, мы получаем совершенно самостоятельное творческое высказывание — эффектно составленное на тарелке в законченную цветовую композицию и неподражаемым образом дополняющее друг друга многоголосие мяса омара, копченой утиной грудки, каперсов, свежего огурца, сельдерея, вяленой оленины и капсулированного яичного желтка, являющегося центром всей композиции, словно солнце. То же самое можно сказать и о борще — блистательной импровизации на заданную тему, в которой сходство с оригиналом угадывается лишь в первых аккордах — свекольном бульоне, задающем тон всей композиции, студенистом от мясного навара и багряном от свекольного сока, а затем наступает соло трех хрустальных равиоли, поочередно взрывающихся во рту тремя самодостаточными вкусами — сметаны, жареного лука, картофельного пюре, и под конец — заключительные аккорды — лепестки карпаччо из сырой говядины, кубики овощного конкасе и чуть укропа. В отличие от Анатолия Комма Андриан Кетглас не просто переводит борщ на универсальный язык новейшей haute cuisine, он создает свое блюдо, пользуясь рецептом борща как палитрой и создавая его заново, с чистого листа. Получается отнюдь не борщ, но совершенно новое гениальное блюдо — как это и бывает в искусстве, черпающем вдохновение из окружающей действительности, но создающем свой собственный параллельный мир. Универсальность гастрономического языка Кетгласа делает все его произведения одинаково захватывающими — неважно, на русском ли, европейском или арабском материале они созданы. Поэтому перед оливье и борщом совершенно органична подкопченная устрица гриль и тартар из свежей устрицы, остро пахнущий морем, в окружении темных шариков ежевики (обработанной жидким азотом), названной ежевичной икрой, и тертой стружки ореха макадамия, гениально подчеркивающей и усиливающей вкус устрицы. И следующее за борщом фуа-гра с пышной эвкалиптовой пеной, придающей неожиданный аромат, на рассыпчатом ризотто из пшена, с крошечным белым грибом и маслом горького апельсина — в этом блюде самые разные кулинарные традиции служат вспомогательными средствами для создания общего насыщенного вкуса и разнообразия ароматов и фактур — от воздушной эспумы до твердых крупинок, от нежнейшего сочащегося фуа-гра до упругой грибной шляпки. Пятым номером сета следует треска, пошерованная в молоке с листьями кафрского лайма, под прозрачным желе из алоэ вера, на мятом картофеле с крабовым мясом, залитая теплым супом из зеленого горошка и лимонника. Затем — грудка голубя на ризотто из кедровых орешков, с кофейной карамелью и жареной земляникой, дробленой и цельной, — вкусовые оттенки орехов, земляники и кофе придают темному мясу голубя истинно зимний, предрождественский аромат. И, наконец, два десерта. Хрустящая банановая губка-суфле с карамельным соусом, желеобразным соусом со вкусом мате и сырным мороженым сверху. И крем из маринованного лимона со сладкой «землей» Dukkah — так называют в Марокко смесь молотого фундука и специй фенхеля, кумина, кориандра — пряное, густое, экзотическое сочетание ароматов, со сладкой протяжной нотой вишнево-розового сорбета и карамели Ras al hanout. О блюдах Адриана Кетгласа можно говорить как о живописи, музыке, вине или парфюме. В любом случае, это больше, чем еда, то есть случай диаметрально противоположный Blackberry. И потому появление нового дегустационного сета (4500 руб.) должно стать поводом для посещения Cipollino каждым цивилизованным человеком, интересующемся искусством, даже если он не голоден и не любит публичных мест. В то время как люди с большим аппетитом и любовью к паблисити наверняка окажутся в Blackberry.

Blackberry (****)
Cipollino (*****)


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В интерьере Blackberry каким-то образом удалось породнить урбанистическое кафе с коммунальной кухней


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Ничто не должно отвлекать внимание посетителей Cipollino от искусства шеф-повара Адриана Кетгласа





047_kw0845.ps 17/11/2008 03:29 Page 47

Тренировочный Новый год



В честь праздника Святого Мартина в гостинице «Балчуг» предлагают попробовать особенного гуся — запеченного до золотистой корочки, с апельсиново-клюквенным соусом и глазированными яблоками на гарнир

ресторанные новости с Анной Кармановой

ОСТАЛОСЬ чуть больше месяца до самого большого гастрономического испытания — Нового года. И московские рестораны предлагают уже сейчас начать тренировочные застолья. Праздник Святого Мартина — последний перед Рождественским постом, однако в ресторане отеля **«Балчуг Кемпински»** отмечать его будут вплоть до самого Рождества. Шеф-повар Нико Джованоли составил специальное меню, которое действует каждое воскресенье с 12.30 до 16.30, вплоть до 28 декабря в рамках воскресных бранчей. Главное блюдо праздничного обеда, конечно же, сам «Гусь святого Мартина» с хрустящей золотисто-коричневой корочкой, гарнированный капустой кольраби и красной капустой, еще к нему полагаются мягкие хлебные клецки, приготовленные на гриле, глазированные яблоки и апельсиново-клюквенный соус. Десерт никоим образом не выбивается из общего стиля — это запеченное яблоко, фаршированное миндалем и изюмом, с соусом из корицы и ванили, а к нему — глинтвейн. Стоимость бранча — 3700 руб., дети от 9 до 16 лет — 2700 руб., для самых маленьких — бесплатно. А в ресторане **Riviere** до конца декабря проходит Фестиваль средиземноморской кухни. Шеф-повар ресторана Паскаль Альваре предлагает попробовать не только привычные блюда европейской части Средиземноморья, но и блюда Израиля, Египта, Марокко, Турции, Ливана, Туниса и Алжира. Начать обед можно с египетского салата из томатов с маринованным сыром (470 руб.) или «размяться» сицилийской брускеттой с пармской ветчиной, козьим сыром и зеленым салатом (280 руб.). В роли первого блюда может выступить марсельский буйабес (2400 руб.) либо тунисский суп «М'Катфа» из морепродуктов (1500 руб.). В марокканском тажине — традиционной глиняной посуде с крышкой — тушится мясо ягненка с разными восточными фруктами и орехами (950 руб.). По турецким традициям с кедровыми орешками приготовлена молочная телятина, она гарнируется овощным соте (1100 руб.). А глубоководный карп фаршируется пюре из свеклы (600 руб.) — это блюдо израильской кухни.

Тем временем в ресторанах **«Колбасофф»** до 29 ноября проходит ежегодный Фестиваль колбас. Меню открывается колбаской «Бандерас» (420 руб.), она готовится из свинины с добавлением острой и сладкой паприки, а подается с тушеной капустой, картофельным пюре, маринованными огурцами и помидорами. Блюдо «Охотничья династия» (420 руб.) — это пять подкопченных говяжьих колбасок со специями. Колбаска «Фрау Марта» (420 руб.) готовится из мяса молодых цыплят со специями и подается со стандартным гарниром. А вот глазированные свиные уши по-чешски (410 руб.) сопровождаются луком фри и соусом барбекю. Еще можно заказать гранд-колбасу «Шатобриан» из баранины и свинины со специями (1190 руб.), к ней полагаются картофельное пюре, картошка фри, тушеная капуста, маринованные огурцы и помидоры. При заказе одного из фестивальных блюд каждый получает право участвовать в розыгрыше сертификата на пять блюд «Колбасофф-аршин», то есть пять колбасок длинной примерно в 71 сантиметр, каждая в сопровождении кувшина пива.

В **«Желтом море»** новые предложения будут действовать до конца осени. Шеф-повар Алексей Арбузов предлагает попробовать четыре горячие новинки. Почитателям мяса рекомендуются рибай в соусе терияки (1500 руб.) и стриплойн, маринованный в рисовом вине (1600 руб.). Для тех, кто предпочитает рыбу, шеф готовит тюрбо, обжаренную с черными грибами (350 руб./100 г), и жареного сибаса с пряными травами (1100 руб.). Кроме того, до конца осени в ресторане действует специальное предложение: при заказе средиземноморского ассорти, бутылку (0,75 мл) шампанского Veuve Clicquot Brut можно заказать за 5600 рублей. Средиземноморское ассорти представляет собой блюдо с устрицами, крабом турту, розовыми креветками, креветками джамбо, улитками бюло, ракушками клавис (блюдо с шестью устрицами — 2800 руб., с восьмью — 3700 руб., с 12 — 5600 руб.). Осеннее предложение от Ави Коэна в ресторане **Yakimono** тоже представляет собой несколько горячих блюд. Suzuki Saka Mushi (1360 руб.) — это сибас, приготовленный на пару с саке, грибами шиитаке и со специальным соусом на основе лимонного сока и специй. Блюдо Australia Teppanyaki (1440 руб.) — стейк из молодого австралийского теленка, приготовленный на теппане с овощами, сервируется тремя видами соусов. Ну а Buri Kama Chio Yaki (1400 руб.) — это шея хамачи, то есть лакедры желтохвоста, приготовленная на гриле, с соусом понзу. Все новинки следует пробовать в сопровождении живой музыки — знаменитый музыкант Найджел Томас выступает здесь до конца ноября. Будучи лауреатом многих международных джазовых фестивалей, в частности Sant Anna Arresi Jazz Festival на Сардинии, Найджел Томас уже 25 лет каждое лето играет в отеле Quisisana на острове Капри, а также дает концерты в самых фешенебельных ресторанах и отелях Монте-Карло, Канна и Сен-Тропе.



Настоящая Сицилия



в ресторане «Балчуг» гастроли шеф-повара Сальваторе Барбара из отеля «Кемпински Джардино ди Констанца Сицилия».

17-23 ноября.

ул. Балчуг, д.1

Тел.: +7 (495) 287-2008. www.kempinski-moscow.com

Hotel Baltschug Kempinski MOSCOW

Реклама.

на правах рекламы товар сертифицирован

колбасы и мясные деликатесы

Шеф Повар®

Большое гастрономическое путешествие. Заметки «Шеф-Повара»

Аппетитные мясные продукты под маркой «Шеф-Повар» производит петербургское предприятие «Мясные деликатесы». Каждый продукт в линейке мясных деликатесов и колбас от «Шеф-Повара» – это маленький шедевр кулинарного таланта, десятки дегустаций и долгие часы творческих экспериментов, потраченные, чтобы довести его до идеала. «Шеф-Повар» приглашает вас совершить увлекательное гастрономическое путешествие и попробовать лучшие мясные деликатесы, созданные по оригинальным рецептам.

Венгрия.
Полукопченая колбаса «Венгерская»

Гуляш и паприкаш – первое, с чем ассоциируется венгерская кухня. Каким бы ни было название блюда из Венгрии, будьте уверены – оно щедро сдобрено острым красным перцем. Колбаса «Венгерская» от «Шеф-Повара» – не исключение. Отборный мясной фарш в сочетании с перцем и другими яркими южными пряностями – это насыщенный вкус жаркого лета на вашем столе.





Франция.
Вареная колбаса «Трио с фисташками»

Все, что рождено во Франции, просто обязано быть изысканным. Именно французская кухня вдохновила специалистов «Шеф-Повара» на создание оригинального сочетания вареной колбасы, ветчины и нежных фисташек. Деликатесное «Трио с фисташками» – это маленький шедевр кулинарного таланта и воспоминание об отпуске, проведенном в Париже.

Италия.
Сырокопченая колбаса «Романья»

Романья! Эта итальянская область веками славится своей изысканной кухней. Чего тут только нет! Сыровяленая ветчина из Пармы, сыр пармезан, сырокопченая шейка из Пьяченцы, хрустящий хлеб города Феррара, прозрачное ароматное вино Ламбруско. «Романья» от «Шеф-Повара» вобрала в себя все лучшее из кулинарных традиций этой местности. И отсюда – ее терпкий пряный вкус с нотками орегано!



www.shef-povar.com

048_kw0845.ps 17/11/2008 03:30 Page 48

«Итальянские лимоны — самые сладкие»

еда с шефом

Когда вокруг серо и холодно, поднять настроение способны только яркие вещи и вкусы. Оба пункта сочетают в себе сладкие итальянские лимоны — о самых популярных видах этого фрукта рассказывает шеф-повар ресторана «Бисквит» Бруно Мариино.

В Италии любят лимоны?
Да, очень! В первую очередь нужно вспомнить о том, что именно итальянцы изобрели лимонад. Но на том не остановились — лимон очень широко используют в итальянской кухне, из плодов с острова Капри делают соусы к пасте и к рыбным блюдам. Особенные лимоны растут вблизи Сорренто — они в самый раз для сорбетов и десертов.

А когда итальянцы узнали об этом фрукте?
Считается, что лимоны попали в Италию во времена раннего Средневековья, тогда они очень полюбились итальянцам, и их стали выращивать специально. Сейчас их можно встретить в Италии повсеместно, даже на севере — там есть маленький городок Лимоне, где растут лимонные сады. Но, конечно, вкус этих лимонов уступает лимонам южным — неаполитанским или сицилийским. У них такая насыщенная сладость и такие большие плоды, что их можно есть просто так, как и другие цитрусовые. Кстати, просто так можно есть и Citrus Limetta — это итальянский сладкий лайм, очень вкусный и поэтому популярный цитрус. Это маленький зеленый плод с тонкой кожицей, аромат его сильный, я бы даже сказал — резкий, а вкус мягкий, не очень кислый по сравнению с другими родственниками лимонов. Еще один из таких родственников, кстати, растет на участке Тирренского побережья Калабрии между городами Прая-а-Маре и Паола, который так и называется — Riviera dei Cedri, то есть «Ривьера цитронов».

Что это за фрукт?


AFP

Он называется чедро, выглядит как крупный лимон яркого желтого или желто-зеленого цвета. Правильнее будет называть его цитроном. Плоды цитрона продолговатые, желто-зеленые, с необычайно толстой кожурой и кислой или кисло-сладкой, слегка горьковатой суховатой мякотью. В отличие от лимона цитрон растет на дереве с острыми колючками, а ценность в нем представляет вовсе не мякоть, а именно цедра. Помимо того что в Калабрии цитрон — «волшебная палочка» от всех болезней (по латыни он даже называется Citrus medico), из него еще делают калабрийский ликер Cedro.

Более знаменит, кажется, Limoncello?
Конечно, употребление Limoncello — хорошая итальянская традиция. Сейчас эту настойку выпускают на побережье Амальфи, в Сорренто и на Капри. Причем жители каждого из этих мест считают, что это именно они изобрели напиток, и именно их рецепт самый верный, поэтому довольно трудно установить настоящую историю Limoncello. Думаю, что свой столетний юбилей настойка точно отметила — уже в начале XX века многие семьи Сорренто готовили подобный напиток. А началось все с семьи Масса, на своей вилле они встречали гостей ликером из плодов семейной лимонной рощи. Затем братья Серджио и Стефано Масса решили сделать ликер доступным всем и основали компанию Villa Massa, занимающуюся производством ликера Villa Massa Traditional Lemon Liqueur, который по сути и был Limoncello. На Капри тоже примерно в это время появился напиток, но они успели первыми зарегистрировать товарный знак Limoncello, известный теперь всему миру. А еще поговаривают, что ликер много веков назад изготавливали рыбаки. Для них он был чем-то вроде эспрессо, только более жизнерадостный — они выпивали по рюмочке рано утром, перед отправлением в море, чтобы проснуться и согреться. Это, кстати, актуально сейчас и для москвичей — осенью здесь постоянно хочется согреться, взбодриться и поднять себе настроение.

Limoncello делают из каких-то особенных лимонов?
Да, из лимонов вердело — это популярные в Италии лимоны, они небольшие по размеру, с очень толстой кожурой зеленоватого оттенка, и цедра их невероятно ароматна — такого необычного аромата нет ни у одного другого цитрусового. Цедру настаивают в спирте около девяноста дней, а затем процеживают, смешивают с сиропом из сахара и воды и выдерживают еще несколько дней. Последний этап приготовления — взбивание ликера, раньше этим занимались вручную, а теперь работу выполняют специальные машины. Правда, некоторые итальянские семьи до сих пор делают домашний Limoncello, впрочем, как и небольшие ресторанчики — такова традиция. Надо сказать, что ликер этот бывает мужской и женский, различаются они, ясное дело, крепостью. Но даже в 40-градусном мужском Limoncello крепость спирта вовсе не ощущается — только аромат лимона и радужная сладость. Пить Limoncello надо охлажденным — бутылки с ликером перед подачей всегда помещают в морозилку — на десерт после сытного обеда. Можно, кстати, из Limoncello и аперитив сделать — смешать с игристым вином, добавить свежие ягоды или фрукты, кубики льда и стружку цедры. По традиции ликером принято угощать друзей, а хозяева ресторанов в небольших итальянских городках нередко ставят графинчик Limoncello на стол гостям в качестве комплимента. Трудно представить, что для приготовления этого чудного напитка требуется всего-то простая лимонная цедра!

А с лимонным соком что можно сделать?
Его можно использовать в качестве специи, на мой взгляд, это и хороший консервант — он уплотняет нежную консистенцию рыбы и морепродуктов, столь популярных в Италии. При этом вкус мяса лимонный сок, наоборот, смягчает, добавляет ему яркий оттенок. Еще с лимонным соком и оливковым маслом получается классическая заправка для салатов. А вот еще классическое итальянское сочетание gremolata — лимонная цедра и сок, растертые с петрушкой и чесноком. Такое сочетание самое оптимальное — аромат чеснока хоть и сохраняется, запахом его уже не назовешь — блюдо становится более изысканным. Для легкой нежирной рыбы подойдет и другой лимонный соус: двести граммов сока выпариваем до половины, добавляем рыбный бульон на свой вкус, чуть помешиваем и затягиваем сливочным маслом — тридцати граммов должно быть достаточно. Для приготовления соусов всегда лучше выбирать немного зеленоватые лимоны, тогда будет лучше вкус и больше аромата.

Беседовала Анна Карманова







049_kw0845.ps 17/11/2008 03:23 Page 49

Слаще, чем перец, горче, чем шоколад

еда с Еленой Чекаловой


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«НУ И КАК? — набросилась я на свою нью-йоркскую подругу Наташку, едва она переступила порог моего дома.— Как там у вас? Ужас, ужас, ужас?» «Да нет,— говорит,— вовсю идут рождественские распродажи». «Ну а с деньгами что?» — спрашиваю. «Да ничего, пока нормально, по телевизору, правда, советуют разложить по нескольким банкам, чтобы в случае чего в нескольких местах удалось получить гарантированные 250 тыс.». «Как по телевизору? — удивляюсь я.— Они вам так и сообщают, что в случае чего все может быть?» «Ну да, прямо так и говорят — и что года два-три будет трудно и надо ужаться, и пока лучше, если есть возможность, не выходить на пенсию, потому что не исключены задержки с выплатами. Мы же и за Обаму потому голосовали, что он за честный диалог, за образование: компетентные, доверяющие друг другу люди преодолеют любые кризисы. И мы выиграли».

Я слушаю Наташку с завистью. У нее есть уверенность, что от нее многое зависит и ее голос важен. В Москву она прилетела на несколько дней, чтобы вместе с нашими известными актерами подготовить акцию сбора денег для оперативного лечения российских детдомовских детей-инвалидов. «Помнишь Валерку — ну того, который так потрясающе все рассказывает? — спрашивает она.— Мы должны сделать ему руки». Наташка еще в прошлом году показывала мне съемки 13-летнего мальчика из нижнеломовского детдома, которого года в четыре родная мама выбросила на мороз, и отмороженные руки ему пришлось ампутировать. Когда-то я не могла поверить, что у Саши, парня из одного с Валеркой детдома, инвалида от рождения, однажды появятся ноги. Наташка два года готовила сложнейшую операцию. Ее Саше сделали в Техасе, и вот они только недавно вместе катались на горных лыжах.

Все новости моя подруга выпаливает на ходу — в Москве еще куча дел, а она очень спешит домой, потому что в будущий четверг, 27 ноября, День благодарения. «Ты же знаешь,— говорит она, уже одеваясь,— какой это для нас большой праздник». Я-то, честно говоря, думала, что это просто милая традиция, повод съесть индейку. Ну нельзя же ежегодно всерьез радоваться, что в XVII веке какие-то англичане-колонисты пережили свою первую американскую зиму! «Пойми,— снова усаживается Наташка,— ведь так важно выразить признательность за все, что у тебя есть, стране, которая дает тебе свободу выбора, людям, которые тебе в этом году помогали». Наташка говорила так простодушно, что в ее устах пафосные слова не звучали ни глупо, ни пошло.

Но с высоких нот спуститься все равно хотелось. «Неужели ты сама будешь запекать индейку?» — лукаво спросила я, зная, что она не слишком большая кулинарка. «Разумеется»,— серьезно отвечает моя подруга. Мол, чтобы глубоко прочувствовать, непременно нужно все сделать своими руками. «Ага, поняла,— не могу удержаться я,— это как кулич на Пасху: вымешиваешь, печешь, мучаешься, чтобы легче представить страдания Христа». «Да ну тебя!» — смеется Наташка. В Америке, рассказывает, все теперь так здорово придумано, что хорошо приготовить индейку сможет каждый. Во-первых, сами индейки правильные — молоденькие, нежные, нежирные. Во-вторых, вместе с ними продают особый бумажный рукав для запекания, в котором птица не подгорит и не пересушится, и еще специальные пакетики: в одном начинка, в другом готовая смесь соли с приправами. И к тому же приложена записка, при какой температуре и сколько птицу данного веса нужно держать в духовке. И представляете, как только индейка дойдет, из нее выскочит красная пимпочка. Однако же моя Наташка на такие игрушки не ведется. Она все делает так, как ее давно учила бабушка. С вечера натирает птицу смесью соли и пряных трав, потом перед жаркой осторожно отделяет кожу от мяса и закладывает между ними — особенно это важно на грудках — кусочки сала, чтобы жир пропитывал индейку и она не получилась сухой. «А можно еще,— вставляю я,— обколоть ее сливками большущим таким шприцем с толстой иголкой». Жарим мы с Наташкой примерно одинаково: вначале полчасика при 230°C, чтобы как бы запечатать и не дать соку вытечь, а потом убавляем температуру до 130°C и доводим из расчета 20 минут на каждые 450 г. Если как следует обколоть или нашпиговать, можно даже не слишком часто ворочать и поливать.

«Знаешь что,— говорю я Наташке,— а сделай-ка свою благодарственную птицу в шоколаде. Вот это будет настоящий символ признательности». «Индейку? В шоколаде? Ты шутишь?» — смеется моя подруга. «Да нет,— говорю,— оставайся еще на часок, и я все покажу. Правда, у меня сейчас есть только перепелки, но этот шоколадный соус подходит для любой птицы. Называется он моле, и попробовала я его в Мексике, откуда шоколад, как ты помнишь, и попал в Европу. Племена майя и ацтеки с незапамятных времен пили шоколадный напиток — без сахара, но с перцем. Шоколад с его природной горечью — это ведь тоже потрясающая специя. Вот смотри: разогреваю сковородку с толстым дном и на небольшом огне поджариваю вначале миндаль и разломанную лепешку тортийя, а потом семена кунжута и специи. Видишь, как быстро они начинают благоухать, снимай тут же, иначе подгорят, можно сразу в блендер. Теперь наливаю постное масло (мексиканцы растапливают жир), разламываю вот эти разные сухие перчики, очищаю их от семян (они слишком жгучие) и очень осторожно нагреваю, чтоб они слегка размякли и набухли. Чувствуешь аромат? Более темные — это анчо и мулато (бывают в „Глобусе Гурмэ“), они неострые, и от них весь дух; пасийя — острее, а красный — чили — очень острый, его нужно немножко. Перцы тоже в блендер. Быстренько режем чеснок, лук, помидоры — конечно, лучше без кожи и косточек. Тушим все минуток 10, добавляем бульон, горсточку изюма и, наконец, ломаем полплитки горького, почти без сахара шоколада Lindt. Смотри, как он быстро растворяется. Его аромат почти забивает даже чеснок — ничего, скоро он немного выдохнется. Ну вот, теперь все вместе протираем в блендере — минутки две, чтобы получилось без единого комочка. И снова на сковородку. Нагреваем и пробуем: соль сахар, ром — кладем сколько нравится. Очень сложный получается вкус. Перепелки мои маленькие, так что 15 минут в сотейнике под крышкой — и готово. Будем отрывать кусочки и обмакивать в соус. Даже если птица почти пресная, моле даст ей смак и подчеркнет нежность мяса. Соус очень густой, можно сделать пожиже. Мексиканцы, бывает, просто варят птицу, а потом режут на куски и минут 10 тушат в моле. Как сказал обладатель трех мишленовских звезд француз Оливер Ролинже, это едва ли не единственный чисто народный соус, достойный самой высокой кухни. Его собственное восхождение на кулинарный Олимп началось как раз с утки в шоколаде, которая поразила избалованную Францию».

> «Моле едва ли не единственный чисто народный соус, достойный самой высокой кухни»

Наташка обещала, что попытается сделать моле на День благодарения. В нем и горечь, и сладость, и пряный дух, и этот удивительный жар, который медленно поднимается в груди и согревает и веселит. Так хорошо, что остается только благодарить Создателя. Наташке есть за что. Она может сказать: с Божьей помощью мы сделали это.

Шоколадный соус моле для индейки, утки и прочих пернатых

Перцы анчо, мулато и пасийя	по 2 шт.
Сухой острый перец чили	0,5–1 шт.
Лепешка тортийя	1 шт.
Помидоры (средние)	2 шт.
Шоколад (85–99%)	30 г
Миндаль и семена кунжута	по 2–3 ст. ложки
Бульон	1–1,5 чашки
Лук	1 шт.
Чеснок	2–3 зубчика
Ром (вино), жир (постное масло)	
Соль, сахар, изюм, специи (анис, кориандр, душистый перец)	



050_kw0845.ps 17/11/2008 03:17 Page 50

Полномасштабное техно

Александр Воронов — об основных событиях клубного уикенда



1 AP


2


3

Junkie XL в клубе Gaudi 21 ноября (1)

Гидеон Хомм в клубе Arma 17 22 ноября (2)

Radio Slave в «Пропаганде» 21 ноября (3)

Поклонникам техно в эти выходные предстоит разорваться

НА ОДНО из центральных событий в клубной жизни в эти выходные претендует двухдневный электронный фест SoundNation в клубе Gaudi. Сегодня его хедлайнером станет проект Junkie XL голландца Тома Хольценборга. Его, конечно, больше всего помнят по удачному ремиксу 2002 года не самого раскрученного трека Элвиса Пресли «A Little Less Conversation», который до этого знали лишь ярые поклонники творчества короля рок-н-ролла, а после Тома стали слушать всем миром. Интересно, что тот ремикс Хольценборгу пришлось подписать псевдонимом JXL из-за морально-этических ограничений в теле- и радиоэфире (слово «junkie» переводится примерно как «наркоша»). Зато после коммерческого успеха переработки «A Little Less Conversation» Хольценборгу доверили перелицевать уже целый альбом Элвиса, который, впрочем, подобной славы не снискал. Все последующие годы Том пытался делать то же самое, что и Моби, то есть создавать электронную музыку, которая может раскачивать публику как настоящий стадионный рок. С этими целями он сотрудничал с Rammstein и металлическим лейблом Roadrunner, однако что-то стоящее получилось у Junkie XL лишь в этом году, когда он выпустил свой последний лонгплей «Booming Back At You». На нем есть несколько по-настоящему забойных вещей, например, заглавная смесь брейкбита с роком или «1967 Poem» — энергичное техно, большей частью сыгранное «живьем» на рокерских инструментах. Так что о том, что Junkie XL сможет раскачать собственными треками такой большой клуб, как Gaudi, можно вообще не переживать. Главным блюдом второго дня феста в этом заведении станет еще один проект, чья слава, казалось бы, осталась в прошлом. Это Chicane британца Николаса Брейсгирдля, прогремевшего в начале 2000-х совместным хитом с Брайаном Адамсом «Don't Give It Up». То был крайне мелодичный транс, с разными вариациями которого Николас гастролировал по клубам вплоть до лета этого года (весной Chicane заезжал и в столичный Soho Rooms). Однако с осени Брейсгирдль, как и Том Хольценборг, решил стремиться к стадионному звучанию. Для этого Николас позвал известную в Британии вокалистку Наташу Бедингфилд, записав с ней радиохит «Bruised Water» в похожем на работу с Брайаном Адамсом стиле, только пожестче и побыстрее. Не забыв снабдить его кучей ремиксов, Николас нанял гитаристов, перкуссионистов и барабанщиков и теперь гастролирует как заправская рок-группа, играя энергичный гитарный транс, если так можно выразиться.

Любителям ломаных ритмов в этот уикенд имеет смысл обратить пристальное внимание на «Солянку», где завтра выступит Фицрой Хеслоп — один из родоначальников драм-н-бейса, более известный как Fabio. Именно ему и его приятелю Реймонду Бингему по прозвищу Grooverider (недавно прославился задержанием на дубайской таможне с запрещенными препаратами) и принадлежит идея смешения жесткого рейва с хип-хопом и, главное, ее фирменное наименование — драм-н-бейс. Кроме того, 43-летний Хеслоп уже в одиночку придумал термин «ликвид-фанк» для наиболее свежей производной в области ломаных ритмов, в которой присутствуют элементы фанка и джаза. Разумеется, Фицрой не только придумывает термины, но и сам уже не первый десяток лет является мотором драм-н-бейса, ведя, например, вместе с Реймондом Бингемом популярное тематическое шоу на британском BBC Radio 1. Отметим, что в диджейских сетах, как и в своей программе, Хеслоп предпочитает максимально скоростной драм-н-бейс с живым речитативом.

Поклонникам техно в эти выходные предстоит разорваться, поскольку намечается сразу три достойных привоза. Во-первых, в клубе Arma 17 завтра высаживается целая немецкая делегация под руководством ветерана направления Хейко Лаукса. В течение своей карьеры Лаукс увлекался и жестким техно, и сухим минималом, и дип-хаусом, который выпускали иранцы Deep Dish, а его последним проектом стала легкая смесь техно и хауса с фанком и латиноамериканской перкуссией под маркой Offshore Funk — именно ее немец привозил в феврале этого года в Москву. Главным же детищем Лаукса считается управляемый им популярный техно-лейбл Kanzleramt, в рамках которого Хейко приезжает сейчас, захватив с собой еще двоих питомцев: перспективного голландца Питера Хорревортса и уже зарекомендовавшего себя с лучшей стороны немца Гидеона Хомма. Что именно будет играть многостаночник Лаукс в этот раз, точно предсказать нельзя, но вот о его подопечных можно высказаться определеннее. Питер накладывает дип-техно на басовую линию от электро, а Гидеон (к выпуску его свежей пластинки «Need No Permission» и приурочена вся гастроль) упирает на мрачное и бесспорное, можно сказать, злодейское техно, в котором крайне редко встречаются проблески несинтетической музыки.

Второе место, на которое стоит обратить внимание «технарям» в эти выходные, — ветеранская «Пропаганда», которую сегодня собирается навестить один из самых ожидаемых мастеров жанра, прежде никогда не бывавший в Москве. Речь о главе лейбла Rekids, британце Мэтью Эдвардсе и его убойном техно-проекте Radio Slave. Убойном не потому, что Мэтью играет слишком уж зубодробительное техно, а потому, что у Эдварса техно выходит одним из самых интересных среди электронщиков последнего времени и в то же время весьма ироничным. Взять хоть его последнюю пластинку «Tantakatan», разудалую смесь энергичного техно с брейкбитом и пианинным хаусом. Коллеги Эдварда говорят, что ремиксы британца — это не только негласная гарантия качества, но и гарантия того, что скучно не будет. В этой ситуации немного жаль «Пропаганду»: она и так каждый уикенд лопается от обилия клабберов, а теперь уж точно лопнет, так как на прослушивание Radio Slave прибудут не только завсегдатаи клуба, но и значительное количество столичных диджеев, в чьих коллекциях работы Мэтью Эдвардса занимают совсем не последнее место.

Наконец, не подвел в эти выходные и брутальный «Город» — его удостоит своим вниманием еще один ветеран техно-сцены Оливер Хунтеманн, которого столичные поклонники величают не иначе как отцом. И это действительно так, ибо на германской электронной сцене Оливер прошел путь от сведения на двухкассетниках Африки Бамбааты в 1980-х через эйсид-хаус начала 1990-х прямиком к тек-хаусу и техно, которому остается верен до сих пор. Несмотря на то что свою первую пластинку Хунтеманн выпустил в далеком теперь 1992 году, последние лет десять ему удается оставаться одним из самых модных электронщиков Германии. Отнюдь не последнюю роль здесь играет сотрудничество Оливера со своим постоянным студийным партнером Стефаном Бодзином — в прошлом году эта пара, например, смастерила шикарный ремикс на классическую вещь «Everything Counts» по заказу самих Depeche Mode. «Треки Оливера прекрасно сбалансированы, а их стиль можно определить как нечто среднее между чикагским хаусом, электро и минимал-диско», — так пишет про Хунтеманна авторитетный в диджейском мире журнал Groove.

SoundNationFestival
Gaudi
21–22 ноября

Двухдневный электронный фест SoundNation стоит внимания в оба дня. В пятницу там ожидается выступление проекта Junkie XL Тома Хольценборга, который известен переработкой «A Little Less Conversation» Элвиса Пресли, а недавно выпустил забойный лонгплей со стадионным брейкбитом и рокерскими запилами. В субботу эстафету примет Chicane Николаса Брейсгирдля, который раньше баловался просто мелодичным трансом, а теперь набрал музыкантов, утяжелил звучание и стал стремиться, как и Хольценборг, к стадионному звучанию

Radio Slave
«Пропаганда»
21 ноября

Один из самых ожидаемых поклонниками техно глава британского лейбла Rekids Мэтью Эдвардс привозит в Москву свой проект Radio Slave. Под этим логотипом Мэтью выпускает убойное в плане оригинальности и одновременно ироничное техно, про которое коллеги Эдвардса говорят, что оно никогда не бывает скучным

Fabio
«Солянка»
22 ноября

Фицрой Хеслоп, он же Fabio, вместе с приятелем по кличке Grooverider в начале 1990-х не только первыми придумали, как смешивать жесткий рейв с хип-хопом, но и дали этой смеси имя — драм-н-бейс. Спустя полтора десятка лет Фицрой продолжает быть мотором этой электроники, ведя популярное тематическое шоу на британском BBC Radio 1 вместе с тем же Grooverider

051_kw0845.ps 17/11/2008 03:15 Page 51

Клубы

POP & ROCK

1 Rock («Тень»)
«Чиж и Со» / 22
Disgorge (Мексика), Datura, Membro Genitali Befurcator, Surgeont, Mass Massacre / 23

FM-Club
«Бахыт-компот» / 21
Александр Ф. Скляр / 22
«Кантикум» / 23

Ikra
Dave Phillips & The Original Hot Rod Gang / 21
The Cyan Velvet Project / 22
The King Kongs / 23
Theodor Bastard / 26

Tabula Rasa
«Калинов мост» / 21
«Бахыт-компот» / 22
Cumshot / 23
«Доноры мозга» / 26
«Мои друзья», Олег Сакмаров / 27

«Б1 Maximum»
«Сурганова и оркестр» / 21
Brainstorm / 22
«Наив» / 23

«Б2»
Жанна Агузарова / 21, 22
Sakura / 23
«Городская суета» / 26
Татьяна Зыкина / 27

«Дом»
«Маримба плюс» / 21
«Кубик Магги» / 22
Лео Абрахамс (Англия) / 23
«Намгар» / 27

«Концерт»
Константин Никольский / 21
Евгений Маргулис / 22

«Петрович»
«Эроплан» / 21
Prime Time / 27

«Точка»
Tiamat / 21
Die Apokalyptischen Reiter, Mekong Delta / 22
Origami / 23
«Классики и современники», «Опять 0,5», Drive Design / 24
Haggard / 25
Ник Рок-н-ролл, «Трите Души», «Инструкция по выживанию», Vivisectors' Gulag Tunes, Анатолий Погодаев 26
«ВПР и Фестиваль всего насвете», Dada Dub, Alai Oli / 27

«Шестнадцать тонн»
Tequilajazzz / 21
Подробнее на странице 43
«Ундервуд» / 22
Подробнее на странице 43
«Друзья» / 23
«Лука» / 26
Silence Kit / 27

DANCE

Arma 17
DJ's Джим Риверс (Великобритания), Милтон Джексон (Великобритания) / 21
DJ's Гидеон Хомм (Голландия), Хейко Лаукс (Германия), Питер Хорревортс (Германия) / 22
Подробнее на странице 50


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Brainstorm в «Б1 Maximum» 22 ноября

Gaudi Arena
DJ's Junkie XL (Нидерланды), Коля, Аркадий Эйр, Иванов / 21
Подробнее на странице 50
Chicane (Великобритания), DJ's Володя Фонарь, Майк Спирит, R-Tem / 22
Подробнее на странице 50

Ikra
DJ's Amazing Cat Food / 21
DJ's Nu:Tone (Великобритания), Electrosoul System, Bop, FM Device, Liquitek, Мека, Jazzman, FX / 22
DJ Спирин / 26
DJ Лиза Кабаева / 27

Рай
DJ's Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She / 21
Relight Orhestra (Италия), DJ's Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She / 22

Shop & Bar Denis Simachev
DJ Андрей Панин / 21
DJ's FStep, Orange, Японец / 22

«Город»
DJ's R-Tem, Санчес, Djungl, Amesh, Катя Рыба, Amigo / 21
DJ's Оливер Хунтеманн (Германия), Зорькин, Би-Войс, Володя Трапезников, Майк Спирит, Марио, Raymond Obouvie / 22
Подробнее на странице 50
DJ's Zhe, Ksenia Eclipse, Mashera / 27

«Пропаганда»
DJ's Radio Slave (Великобритания), Javybz, Вел, Нина Кравиц / 21
Подробнее на странице 50
Саймон Флауэр (Новая Зеландия), DJ's Комоцкий, Da Vinci / 22
DJ's Анатолий Айс, Otto, Tony Key / 23
DJ's Тимур Омар, Sonia / 26
DJ's Mr. Annand (США), Санчес, Студитский / 27

«Солянка»
DJ's Антон Zap, Сапунов, Зорькин / 21
DJ's Fabio (Великобритания), S. Peres, Electrosoul System / 22
Подробнее на странице 50
DJ's Никита Богомолов, Вобла / 23

«Шанти»
DJ's Onlee, Пушкарев / 21
DJ's Дольщик, Елка / 22
DJ Мартин Ландерс / 23
DJ Existence / 24
Марк Хеннинг (Германия), DJ's Abell & Beekeper, 11.8, Timque / 27

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Вадим Иващенко и The Boneshakers / 22
Юрий Иванов / 23
Greyhound Blues / 26
Дмитрий Четвергов / 27

Forte
Beverly Hills / 21
Doo Bop Sound / 22
Валерий Каримов / 23
Анна Королева и Jump / 24
Esh / 25
M-Face / 26
Алексей Козлов и «Арсенал» / 27

Jazz Town
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band, Петрович (Михаил Соколов) / 21
Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого, Hot Rod Band / 22
Наталья Липницкая, Jazz Sisters / 23
Александр Осейчук, Жанна Ильмер и Green Wave / 26

«Б2»
Татьяна Конькова, Moscow Ragtime Band / 21
Сабина Вартанова, Мариам и «Мирайф» / 22
Анастасия Глазкова / 23
«День творчества» / 27

«Дом у дороги»
Николай Арутюнов и Funky Soul, Вадим Иващенко / 21
Old Fashioned Blues, Soul Project / 22
Dr. Nick / 24

«Клуб Игоря Бутмана»
Уэйн Эскоффери (США), Jazz Passion / 24

«Контрабас»
Project Combo / 21
Алексей Кузнецов / 22

«Союз композиторов»
Этери Бериашвили / 21
«Джаз с бородой» / 24
Евгений Гречищев, Moscow Jazz Passengers, Ирина Томаева / 25
Александра Серебрякова, Евгений Зайнулин / 26
Анна Королева / 27



РЕКЛАМА

ШАНХАЙСКИЙ БРАНЧ
ВСЁ РАЗНООБРАЗИЕ ДИМ-САМОВ
УСТРИЦЫ И ДАРЫ МОРЯ
ХРУСТЯЩАЯ УТКА И МНОГОЕ ДРУГОЕ
3500 РУБЛЕЙ НА ПЕРСОНУ
ПОЖАЛУЙСТА, ЗАКАЖИТЕ СТОЛИК ЗАРАНЕЕ ПО Т. (499) 246-55-02
Зубовский бульвар, д. 29 | 12:00-24:00
т. (499) 246-50-17 | www.china-dynasty.ru


Реклама

THE MOST
café&club
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06

052_kw0845.ps 17/11/2008 03:15 Page 52

коллекция

адреса на странице 68

Обыкновенный королевский быт

Breguet отреставрировал Малый Трианон Версаля

на церемонии открытия побывала Екатерина Истомина


CHATEAU DE VERSAILLES, CHRISTIAN MILET


CHATEAU DE VERSAILLES, CHRISTIAN MILET


CHATEAU DE VERSAILLES, CHRISTIAN MILET






CHATEAU DE VERSAILLES, CHRISTIAN MILET

ПРЕЛЕСТНЫЙ, как старая музыкальная игрушка, Малый Трианон был закрыт для посетителей чуть больше года. Этот небольшой королевский павильон имеет огромное значение для всего версальского комплекса — как раз тот случай, который объясняется русской поговоркой «мал золотник, да дорог». История Малого Трианона — это в первую очередь история последних дней династии Бурбонов, то есть одна из самых трагических страниц истории Европы.

Этот павильон из камня с прозрачным розовым отливом был задуман в 1749 году предпоследним Бурбоном Людовиком XV «как небольшое владение к западу от дворца Трианона» (сегодня этот дворец называется Большой Трианон). Владение не должно было быть утяжелено какой-то грузной царственной меблировкой, его целью было сентиментальное уединение, а также наслаждение умной беседой в интимном кругу. Даже придворный театр — знаменитый Ballet de Cour, основанный еще при Людовике XIII, и тот не мог быть допущен в столь маленький частный павильон. Под интимным кругом и сентиментальным обществом понималось в первую очередь общение монарха с мадам де Помпадур, умнейшей женщиной эпохи, которая, собственно, и явилась истинным идеологом строительства.

Малый Трианон по проекту Жака Анжа Габриеля, первого архитектора его величества Людовика XV, строился с 1762 по 1768 год и явил собой шедевр французского неоклассицизма. Мадам де Помпадур не успела насладиться задуманным павильоном — она скончалась до завершения строительства в 1764 году. Как это часто бывает, любовное гнездышко досталось совсем другой женщине — мадам дю Барри унаследовала Малый Трианон после смерти симпатизировавшего ей мимоходом Людовика XV.

Однако истинная слава пришла к Малому Трианону уже позже — в правление Людовика XVI и его супруги Марии-Антуанетты, которая въехала сюда в 1774 году. Королеве гламура довольно быстро удалось придать новому жилищу буколического шика. В павильоне были открыты будуар, кабинеты, столовые, комнаты для прислуги, а антресоль была трансформирована в библиотеку. Был разбит прекрасный сад, сочетавший в себе строгие французские регулярные черты и английскую запущенность и грусть. Постепенно обстановка Малого Трианона только накалялась роскошью — действом руководил новый первый королевский архитектор Ришар Мике. Собственно, запросы у Марии-Антуанетты были простецкими — французская королева любила все самое лучшее. В числе лучших были и часы работы Абрахама Луи Бреге. Королева лично заказала их у знаменитого часовщика, однако взять в свои нежные руки так и не успела. 16 октября 1793 года палач при помощи модной революционной новинки под названием «гильотина» отрубил королеве голову.

Во времена Великой французской революции Малый Трианон, как, впрочем, и весь Версаль, был местом публичным, по дорожкам и газонам гуляла победившая монархию толпа. Но Наполеон Бонапарт, став сначала первым консулом, а потом и императором, прекратил все эти бесцельные народные гулянья в святом для монархии месте — Малый Трианон оказался жилищем для сестры Бонапарта Полины Боргезе. После нее в Малом Трианоне обитали герцог и герцогиня Орлеанские, одни из законных наследников Бурбонов.

В 1867-м здесь появилась со своими распоряжениями и императрица Евгения, супруга Наполеона III, большая поклонница Марии-Антуанетты и ее наследия (так, императрица Евгения владела коллекцией ювелирных украшений казненной королевы). Кстати, именно супруге Наполеона III пришла в голову здравая и современная мысль сделать из Малого Трианона музейную экспозицию. Однако до настоящей мемориальной экспозиции в Малом Трианоне было еще далеко.

Французские музейщики, как известно, люди особого склада ума. Они всегда полны решимости расстаться с любым занудным музейным историзмом в угоду прогрессу и какой-нибудь интересной находке, кунштюку. Им нужно что-нибудь интерактивное, какие-нибудь сквозные темы, сюжеты, перетекающие друг в друга. Но почтенный Малый Трианон сопротивлялся настойчивой решимости музейщиков сделать из него ультрапрогрессивное место. Здесь сегодня все по-старому, ровно так, как было при Марии-Антуанетте. Это обыкновенный королевский быт. Фарфор, комоды и стулья, детская коляска, золоченые балдахины, ночные горшки, подсвечники, цветочные вазы, редкие, прямо скажем, книги. Но все равно есть здесь что-то душевное и странное.

Удивительно, например, что король Людовик XVI безропотно ютился в Малом Трианоне почти под крышей, в сиротских комнатках, где потолок — 2 м 70 см. Лестницы здесь, за исключением парадной, узкие и ужасно скрипучие. Значительные по размеру комнаты есть только на первом этаже, а выше тянутся анфилады сущих каморок. Совершенно неясно, что же вызывало такой гнев у французов, свергнувших этих людей. Фарфор? Редкие книги? Достойный горшок? Духи?

Есть в Малом Трианоне и интерактивное пространство, и оно вполне в сентиментальном духе. Так, на первом этаже имеется специальная квадратная комната, оснащенная со всех сторон плазменными экранами. На этих экранах показывают погоду. Вот зима вокруг Малого Трианона — медленно падает снег, все деревья в белом инее. Вот пришла весна — бегут ручьи, прилетают птицы, распускаются цветы. Вот в разгаре лето — в садах колосятся дивные клумбы, птицы заводят потомство. Вот и осень — зарядил дождик, листья падают, птицы покидают парк. И снова меняют время года — снег, иней; ручьи, цветы, клумбы. Посетителю предлагается, таким образом, прожить жизнь, глядя из окна Малого Трианона, как глядели в эти окна последние Бурбоны.

Музейщикам удалось и сохранить обстановку, и придумать, как вызвать сентиментальные чувства у посетителей. Однако есть в отреставрированном павильоне и совершенно новая деталь. Это позолоченная мемориальная табличка, прикрепленная в центральном холле. Табличка гласит, что реставрация Малого Трианона проходила при участии компании Breguet и ее президента господина Николаса Хайека. Этот год для Breguet выдался особенно удачным по части связей марки с Бурбонами. Во-первых, закончена реставрация версальского павильона. Во-вторых, найдены те самые часы, сделанные Бреге для последней французской королевы, точнее, не сами часы, а их реконструкция. И Николас Хайек в очередной раз с гордостью демонстрировал увесистую золотую луковицу всем участникам торжественного ужина по случаю открытия Малого Трианона (ужин состоялся в палисаднике павильона).

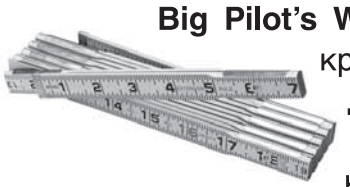
Но окончательно проникнуться величием момента удалось в самом конце торжества, когда все пригорки вокруг павильона внезапно озарились фейерверком. Всем стало понятно, какой же именно мы хотим видеть французскую королевскую жизнь: не той, что ютится в каморке или зябнет под позолоченным балдахином, а той, что гремит удовольствиями. Ведь за такую стоило бы умереть.

Часы изображены лишь немного крупнее натуральной величины.



IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Убедитесь сами.



Big Pilot's Watch. Ref. 5004: Ваше запястье никогда не встречало ничего крупнее. Диаметр корпуса лучшей модели часов IWC для пилотов действительно гигантский – 46,2 мм. А устройство этих часов вызывает еще большее восхищение: благодаря внутреннему корпусу из мягкой стали, самый большой автоматический механизм IWC с системой подзавода Пеллатона защищен от сильнейших магнитных полей. А как защитить часы от завистливых взглядов? **IWC. Для настоящих мужчин.**

Собственный механизм IWC | Система автоподзавода Пеллатона | Запас хода 7 дней (рис.) | Индикация запаса хода | Дата | Внутренний корпус из мягкой стали для защиты от магнитных полей | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Водонепроницаемость 6 бар | Нержавеющая сталь



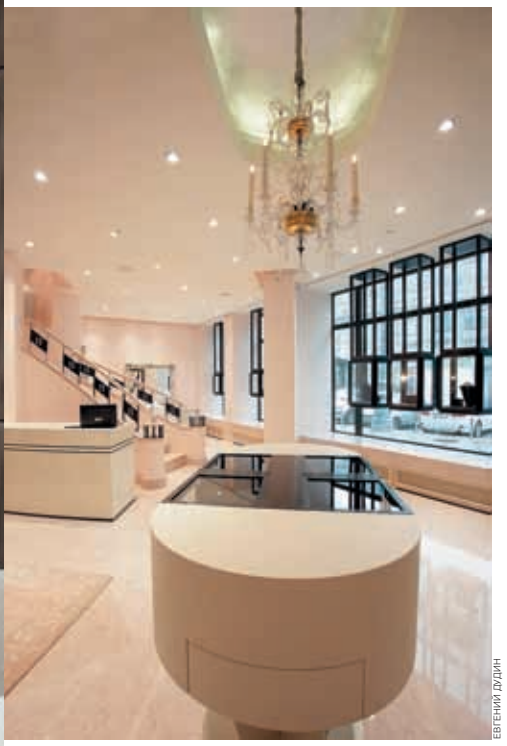
DA VINCI

Москва: Смоленская пл., 3/5, т/ц "Смоленский Пассаж", тел: (495) 937.8089
Нижний Новгород: Верхневолжская наб., 9/1, тел: (831) 419.4882
www.da-vinci.ru

054_kw0845.ps 17/11/2008 03:12 Page 54



ЕВГЕНИЙ ДУДИН



ЕВГЕНИЙ ДУДИН







Дом пяти тысяч карат

Бутик Leviev на Кузнецком мосту *открывала* Екатерина Истомина

ДВУХЭТАЖНЫЙ магазин Leviev на углу Петровки и Кузнецкого моста (эта самая старая московская улица товаров роскоши сегодня, судя по всему, возвращает себе былую торговую славу) стал третьим в мире бутиком американской компании. Первый магазин Leviev счастливо находится в Лондоне, на Олд-Бонд-стрит, а второй же ловко устроился в Нью-Йорке, на Медисон-авеню. Исполнительный директор Leviev господин Тьерри Шуну клялся нам, что бутик в Москве не только не уступит ассортиментом лондонскому и нью-йоркскому собратьям, но и даже превзойдет их. Мы же со своей стороны, конечно, не очень-то сразу поверили этим неизбежным громким словам, пока не услышали цифру, способную потрясти воображение даже самых матерых исследователей мира luxury goods. Так, в московском бутике Leviev будет представлено более 5000 карат белых и цветных бриллиантов. Эти сказочные 5000 карат будут со всеми luxury-удобствами располагаться на 2000 квадратных метрах нового магазина.

Кстати, и сам «бриллиантовый» бутик — предмет для большого разговора. Магазин расположен, как мы уже сказали, на углу Петровки и Кузнецкого моста. Вход в него эффектный, так как угловой. Первый этаж — с минималистичным, но вполне дорогим, в духе старых ювелирных магазинов Пятой авеню, интерьером, отведен под так называемые мелкие бриллианты. Это драгоценности небольшой, но уверенной в себе каратности: уже есть кольца (в том числе и для помолвки, и марьяжные), небольшие серьги (коктейльные и даже пуссеты), подвески. Конечно, в момент весело шагающего по планете финансового кризиса как-то уже глупо и неловко рассуждать о столь блистательных материях, какими являются наши женские друзья, бриллианты, но в данном случае можно и нужно взглянуть на драгоценное дело с другой стороны. Никогда не падающие в цене бриллианты — это, как известно, лучший способ вложения денег в тот самый момент, когда эти самые деньги предательски тают на глазах. А инвестировать деньги стоит в любые бриллианты Leviev, в том числе и в так называемые мелкие.

Второй этаж магазина Leviev, куда ведет светлая изогнутая мраморная лестница, представляет собой самый настоящий, пусть и небольшой, буржуазный салон. Это ротонда с прекрасно отреставрированным цветным старинным паркетом, светлым плафоном, расписанным по следам дореволюционных фресок, с серыми шелковыми обоями и непонятным, но в полной мере грандиозным канделябром, сделанным, как уверены в самом магазине, в Прибалтике в середине XVIII века. Стоит, кстати, отметить, что в Leviev очень трогательно отнеслись к этому старому русскому, вернее, московскому интерьеру: реставрация производственных и выставочных помещений отняла почти полтора года, так как каждое действие должно было быть согласовано с множеством тематических комиссий. Но в Leviev все покорно и мужественно согласовывали — до последнего штриха на старых фресках. Итог трудоемкой и длительной работы стоил всех бюрократических мучений. С уверенностью можно сказать, что именно ювелирный магазин Leviev станет первым магазином на всем Кузнецком мосту, который возродит былую славу этого места роскошных товаров. В ротонде же второго этажа, которая задумывалась как VIP-салон для демонстрации драгоценностей класса high jewellery, будут ждать гостей, готовых потратить на бриллианты, белые и цветные, на изумруды, рубины и цветные сапфиры целое, пускай и небольшое, но состояние. В Leviev обещают предлагать не только классические драгоценности (колье, парадные серьги вроде «люстр», фамильные броши, кольца, браслеты), но и такие дивные коллекционные предметы, как тиары и диадемы, выполненные из платины, белых бриллиантов и жемчуга. Кстати, сегодня украшения для головы — уже упомянутые тиары, диадемы, эгреты, бандо — остаются главными драгоценностями для настоящего коллекционирования.

Возвращаясь к неизбежным сегодня антикризисным мерам, стоит заметить, что бриллианты Leviev отличаются от всех остальных. Нет, конечно, кристаллическая решетка и способы огранки алмазов и здесь остаются прежними. Другое дело, что Leviev — это компания-добытчик, владеющая несколькими крупнейшими в мире алмазными рудниками и заводом по обработке и огранке бриллиантов. Leviev — это не ювелирный дом в привычном, изнеженном и щепетильном понимании. Это мощный и агрессивный бизнес-игрок на мировой алмазной промышленной сцене, эдакая непобедимая бриллиантовая акула. Сам факт владения рудниками и гранильной фабрикой позволяет Leviev чувствовать себя более раскованно и свободно и в создании ювелирных украшений. Ведь обычных проблем с поиском нужных для какой-либо драгоценности камней, которые часто преследуют ювелирные марки, у Leviev никогда не бывает. Остается добавить, что кроме украшений в магазине будут представлены женские ювелирные часы, мужские часы с complications и с бриллиантами, а также небольшие аксессуары вроде заколок для галстуков и запонок.

> В московском бутике Leviev будет представлено БОЛЕЕ 5000 КАРАТ белых и цветных бриллиантов

055_kw0845.ps 17/11/2008 03:12 Page 55

Трагические чары

Колье Boucheron работы Shaun Leane *представляет* Екатерина Истомина



ЭТОТ случай — создание одного-единственного украшения haute joaillerie молодым известным ювелиром для великого дома, можно считать уникальным. Дом Boucheron, отмечающий в этом году 150-летие, известен как один из столпов французского классического ювелирного искусства. Со всеми вытекающими неизбежными обстоятельствами: этикет, политес, грандиозные цены, невероятные клиенты, редкие камни и драматические истории. В домах, подобных Boucheron (а таких совсем немного), не предлагают работать ювелирным одиночкам: здесь все решает команда. История дома обычно так сильна, что никакой современный ювелир, каким бы трижды умницей и гением он ни был, просто не в состоянии побороть ее, переломить, совершить хотя бы крохотную революцию. В общении с такими домами нужно только подчиняться. Терпеливо, покорно, склонив в почтении голову перед вековыми ювелирными архивами с рисунками старых мастеров. А Фредерик Бушрон, основатель дома, был гением на рисунки и на изобретения.

Правда, в недавнем прошлом у Boucheron уже был опыт общения с ювелирным одиночкой. Так, дизайнером Boucheron была очень красивая и талантливая Соланж Азагури-Патридж, имеющая сегодня собственную марку и очень посещаемый ценителями раритетных драгоценностей магазин в Лондоне. Именно она, наполовину марокканка, наполовину француженка, в начале 2000-х годов, после того, как Boucheron стал частью Gucci Group, смогла придать наследию семейства Бушронов — даже не современности, а необычайной остроты. Госпожа Азагури-Патридж доказала, что страсти — любовные, тяжелые, разоряющие, вынимающие сердце, душу, жизнь и кошелек — совсем не являются достоянием прошлого. Эти страсти не ушли никуда, они все так же двигают человеческими жизнями. Конечно, есть и поправка: за них теперь приходится платить кредитной картой.

Невероятный, огненный, подкупающий талант Соланж Азагури-Патридж был всем наблюдателям настолько очевиден, что о причинах ее ухода можно было и не спрашивать. Потом вместо ювелира-одиночки начала по привычке работать команда, собственно, все последние коллекции Boucheron — от небольших, коммерческого толка до истинно высоких линий, сделаны именно командными способом. Но Boucheron не был бы самим собой, если бы однажды не нарушил правило. Все-таки исторически эмоциональный заряд Boucheron — безжалостно выходить за рамки дозволенного. И вот ювелиры вышли. Сначала — серией ювелирных телефонов, созданных совместно с Vertu, потом — с часами, сделанными при участии Ришара Милля, и вот теперь пришел черед ювелира-одиночки. Boucheron пригласил к сотрудничеству харизматичного британца Шона Лина, основавшего в 1999 году свою ювелирную марку Shaune Leane. Приглашенный к высокому ювелирному двору Шон Лин создал колье, уникальное, в одном экземпляре, невероятную драгоценность в духе Бушрона.

Шаг от Boucheron к Шону Лину был прост с технической точки зрения: дело в том, что Шон Лин много и плодотворно работал с Александром Маккуином, с которым у французских ювелиров уже был совместный проект, а именно — «ювелирная» сумка Novak с пряжкой в виде бушроновской змеи.

И вот Шон Лин придумал колье с характерной для дома таинственной тематикой, с темой трагических, почти смертельных ядовитых чар. Это — цветочное колье, сделанное из черного золота. Палитра мрачная, почти прерафаэлитовская, почти готическая — синий, лиловый, фиолетовый, красный, пурпурный оттенки играют в этом украшении главную роль.

Собственно, можно с уверенностью говорить о том, что британец Лин дал дому Boucheron новое направление. Он избавил эту бушроновскую драгоценность от французской сладкой пудры, от сахарной приторности, от бессмысленного дорогого декоративного глянца, под мерцающей поверхностью которого — пустота. Его цветочное колье, где каждый цветок опасен и ядовит, — это грандиозное готическое полотно, дивное, пронзительное украшение умирающей Офелии. Здесь, в этом колье, нет той плосковатой будуарности, в которой уже почти утонуло искусство Boucheron последних лет. Шон Лин смог дать ему новое трагическое содержание, почти безупречно сохранив форму, свойственную французам, и флористическую тематику.

Итак, колье сделано из традиционного для Boucheron черного золота, в нем использованы 7750 цветных сапфиров (173,87 карата), 2356 белых бриллиантов (27,26 карата), 279 коричневых бриллиантов (7,76 карата), 608 рубинов (6,34 карата). Этуалью является лиловый сапфир в грушевидной огранке весом в 15,29 карата. Как это обычно бывает у французских ювелиров, каждый большой элемент драгоценности подвижен: цветы раскрываются, а некоторые из них можно открепить и носить отдельно.



056_kw0845.ps 17/11/2008 03:13 Page 56



Гармония нового стиля

Коллекция Lanvin «осень-зима 2008/09»

рассказывает Марина Прохорова

ПРИ РАЗГОВОРЕ об очередной — и вновь прекрасной — коллекции Lanvin невозможно не вспомнить о появившемся на наших глазах в последние годы новом стиле. Не столько потому, что вещи Lanvin отвечают этому стилю, сколько потому, что главный дизайнер Lanvin Альбер Эльбаз — один из главных его создателей.

Собственно, стиль Альбера Эльбаза не слишком-то меняется от сезона к сезону. В разных пропорциях и сочетаниях он сплавляет в единый образ футуризм, концептуализм и ар-деко. Всегда по-разному, но неизменно точно и красиво. Кроме того, во многом именно благодаря деми-кутюрным нарядам Lanvin нынешняя мода вновь нашла почти утерянный в конце прошлого века баланс между роскошью и простотой. Вновь стало возможно носить откровенно дорогие, обильно декорированные вещи и ни в малейшей степени не казаться вульгарной. И вновь можно выбирать одежду безусловно, без малейшей иронии красивую и женственную и сохранять сдержанность и благородство. Работая с Lanvin, Альбер Эльбаз упорно из сезона в сезон создает одежду одновременно нежную и печальную, роскошную и интеллектуальную.

Нынешняя одежда сложно и виртуозно выкроена, она наполнена воздухом и объемна. Женщина, для которой придумывает свои наряды Альбер Эльбаз, выглядит очень значительно. Отстраненная от мира, интригующая благодаря этой отстраненности и в результате притягательная. Глаз не отвести.

> Платья Альбера Эльбаза для Lanvin стали новым фетишем для всех

Во многом именно благодаря коллекциям Lanvin в моду вновь вошли создающие цельный законченный образ платья. Вообще-то платья Альбера Эльбаза для Lanvin просто стали новым фетишем, причем не только для законченных фэшионистас, но и для всех, кто хоть немного знаком с искусством современного fashion-дизайна. Они завораживающе красивы, все эти платья-футляры и платья-мешки, платья-бюстье и асимметричные туники. Мы бы даже сказали, что эти платья обладают гипнотизирующим эффектом. Женщина в платье Lanvin выглядит красавицей, даже если это платье сидит на ней неидеально.

В коллекции этого сезона есть создающие почти жесткий силуэт «песочные часы» платья со слегка расширенными линиями плеч и бедер и стянутой талией и мягкие, спадающие аморфными складками приталенные платья практически того же силуэта «восьмерка». Облегающие тело платья-бюстье с легкой драпировкой на груди и бедрах и свободные мешковатые

057_kw0845.ps 17/11/2008 03:13 Page 57



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ, СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

платья-баллоны. Асимметричные платья с одним обнаженным плечом и одним длинным свободным рукавом. Платья с легкой асимметрией — вроде бы заложенные горизонтальными застроченными складками, но скроенные так, что платье как будто сползает с плеча, складки ложатся немного по диагонали, а силуэт становится более легким. В коллекции есть и совсем простые платья, и платья с отделкой мелкими рюшами и бахромой, и платья, расшитые стеклярусом и каменьями. В общем, платья на все случаи жизни.

Пальто Lanvin, впрочем, заслуживают не меньшего внимания. Коллекция этого сезона очень разнообразна. В ней неизменно нежные вещи — лисьи шубки с фигурно выложенным в роспуск рельефным мехом, шерстяные двубортные пальто в мужском стиле с меховыми воротниками, больше напоминающими боа, шелковые минималистические плащики, креповые кокетливые приталенные пальто с отделкой горизонтальными защипами, овальные пальто-халаты с поясом, романтичные и абсолютно лишенные агрессивной жесткости шинели с погонами. Все очень мягко. Альбер Эльбаз использует для своих коллекций прекрасные шерсти, атлас, креп и бархат, но ткани сперва безжалостно стираются и оттого выглядят более уютными и матовыми.

Разумеется, в коллекции есть знаменитые брючные костюмы со слегка укороченными и зауженными к щиколотке брюками и мягкими приталенными пиджаками мужского фасона. Самые разнообразные блузки — открытые топы на бретельках, асимметричные блузы с открытым плечом, мягкие блузки с воротниками-бантами. Юбки-карандаши и юбки-тюльпаны с заложенными у пояса мягкими складками. Цвета в этой коллекции немного. В основном используется черный, все оттенки серого и мягкий белый, почти кремовый.

Невозможно обойти вниманием аксессуары Lanvin — у этой марки интересны и сумки, и обувь, и бижу. Кожаные и атласные разноцветные балетки с очень глубоким декольте входят в базовую часть коллекции, с незначительными вариациями повторяются от сезона в сезон и очень ценятся знатоками за изящество и удобство. Сезонная обувь бывает очень сложной по фасону. Но в этом сезоне все эти скульптурные каблуки и сложный декор стали практически обязательными для всех. А у Lanvin — классические лодочки с узким коротким носиком, умеренно тонкие шпильки, глубокие вырезы каре, открывающие начало пальцев. Скромные сапоги и ботики. Туфли с узкими ремешками у щиколотки, но не очень высоко. Босоножки на вечер, из узких ремней.

Бижутерия Lanvin тоже знаменита. Именно благодаря Lanvin в моду вошли всевозможные колье, броши и сотуары из искусственного жемчуга и крупных стразов, но в сочетании с тюлевыми сетками, лентами, состаренным металлом. Как будто это вручную с помощью подручных материалов починенные украшения начала XX века.

058_kw0845.ps 17/11/2008 03:15 Page 58



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Высокая готика

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ GIVENCHY *рассказывает* МАРИНА ПРОХОРОВА

РИККАРДО Тиши, главный дизайнер Givenchy,— явный поклонник готического стиля, и обращается он к нему неуклонно, из сезона в сезон. На самом деле создавать одежду в готическом стиле так, чтобы она не казалась чересчур карнавальной и устраивала всех, а не только романтичных депрессивных готок,— это большое искусство. Но в этот раз все удалось. Коллекция прекрасная. Такие шипы и цепи может позволить себе не только поклонница кладбищенской эстетики. Все в высшей степени романтично, но вещи, хоть и лишены жизнерадостности, вполне жизненны — хоть на работу в них, хоть на веселую вечеринку.

Создавая коллекцию для Givenchy этого сезона, Риккардо Тиши вдохновлялся образами южноамериканских ревностных католичек. По словам дизайнера, он путешествовал по Южной Америке и в результате сам осознал, до какой степени является испанцем и католиком. Цвета бескомпромиссны — черный, белый и немного кремового. Ткани — шерстяной костюмный габардин, лайка, шелковые крепы и тонкое кружево. Отделка — тяжелые золотые цепи с крестами и сердцами, тончайшая кружевная аппликация в виде тех же сердец и крестов, тяжелые и в то же время мягкие широкие ленты, отороченные фестонами, и жесткие топорщащиеся рюши.

Брючные костюмы жесткой формы, но лампасы оторочены узкими рюшами. Косухи в шипах, но с оборками. Блузы со сложнейшими жабо, выложенными в виде пышного цветка, и блузы с фестончатыми воротниками-галстуками. Платья и сюртуки с асимметричными оборками и аппликациями. Очень мягкие и спокойные платья с завышенной линией талии и поневоле создающими плавные движения рукавами, узкими у плеча и выкроенными фонариками от локтя до кисти. Нежнейшие блузы в стиле середины XIX века — с тюлевой гладкой кокеткой на плечах, пышными рукавами и оборкой-бертой. Так, что плечи и голова выглядывают из пышного облака шелка. И в то же время вполне суровые кожаные галифе, двубортные кирасы с жесткими воротниками и подчеркнутой линией плеча и жесткие маленькие шинели.

Все эти суровые и одновременно нежные вещи очень красивы. У Givenchy этого сезона шипастые корсажи, кожаные косухи и овальные нежные платья с рукавами-баллонами совершенно не противоречат друг другу. Скорее они отражают вполне обычные для любой женщины внутренние противоречия.

Как и обычно, очень хорош крой. Любая вещь Givenchy обладает прекрасным силуэтом. Жестковатые пиджаки и доломаны, овальные платья и пальто, нежные и мягкие блузки в рюшках, стройные узкие брюки хороши и сами по себе, но при этом прекрасно комплектуются друг с другом. И вообще, сочетание гармоничности и напряженности — главное для образа Givenchy этого сезона.

Аксессуары — лаконичные по форме сумки: баулы, пакеты и конверты на длинных ручках. Но не минималистичные. Для этих сумок обязательна отделка — в виде огромных граненых пайеток гагатового цвета, золотых брелоков-сердец из ажурно вырезанного металла, принта в виде громадных испанских алых гвоздик или хотя бы тисненных по коже гербов. Обувь — отделанные цепями гладиаторские сандалии на танкетке, всевозможные боты с меховой оторочкой и высоко, до щиколотки, закрывающие ногу туфли в ремнях.

Главное для образа Givenchy этого сезона — сочетание гармоничности и напряженности

059_kw0845.ps 17/11/2008 03:15 Page 59



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Интеллектуал со сдвигом

МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ PRADA ЭТОГО СЕЗОНА *представляет* МАРИНА ПРОХОРОВА

МУЖСКАЯ коллекция Prada этого сезона прежде всего посвящена костюмам, но во время дефиле эти костюмы дополнялись надетыми поверх брюк пышными микроюбочками и поддетыми под брюки бандажами. В случае Миуччи Прады это не шутка мастера, а очень важная часть образа. И юбочки с бандажами, и короткие застегивающиеся на спине жилетки обозначают самые уязвимые места. В женской коллекции так перебинтованы грудь и шея. Разумеется, из этих фиксирующих травму повязок в магазинах следует искать только короткие бандажи-жилеты.

Но и они создают не ехидный, как обычно у Prada, а трагический, ранимый образ. Его чистоту подчеркивают и чопорные, почти пасторские дополнительные воротники, которые носятся чуть выше воротника рубашки, и галстуки-пластроны и галстуки-селедки, прикрепленные к выкроенному по окружности оплечью. И сам крой костюмов. Все немного сдвинуто. Застежка у брюк спереди, но слегка сдвинута вбок. Вбок сдвинута и застежка у пиджаков. В коллекции сорочек есть модели, и вовсе застегивающиеся на спине.

И при этом все эти специально созданные, чтобы подчеркнуть внутреннюю боль и дисгармонию, вещи очень красивы и прекрасно сидят — они задуманы и исполнены виртуозно, если учесть сложность фасонов. Сколько бы в этих костюмах ни было странностей, они превосходны — жестко и точно скроенные, сильно приталенные пиджаки не только со сдвинутой, но и просто со скрытой двубортной застежкой и умеренно узкие брюки. Брюки Prada сидят исключительно хорошо, невзирая на сложный покрой: у них заниженная линия талии, и при этом они очень свободные в шагу.

Пальто в коллекции преимущественно костюмного покроя, со всеми особенностями стилистики Prada нынешнего сезона. Главный трикотаж — связанные резинкой-лапшой тонкие кашемировые водолазки и кардиганы. И очень большое внимание уделено костюмным тканям. В коллекции использованы и вполне традиционные тонкие шерстяные ткани темно-серого и матового черного цвета, и не менее традиционный для смокингов жучино-черный плотный атлас.

Кроме того, в коллекции есть костюмы из ткани ярко-синего, красного и фиолетового цветов. Костюмы из ткани с вызывающим головокружение, дрожащим при каждом движении рисунком в духе оп-арт. А также компромиссный вариант — костюмы с тем же имитирующим голограмму рисунком, но вполне сдержанные.

Разумеется, аксессуары Prada очень важны. Как всегда. При нарочитой эксцентричности они вполне практичны. Сумки-конверты на деле оказываются прекрасным дорожным бумажником. Про сумки-пакеты для шопинга и говорить не приходится, за последние годы они стали классическим мужским аксессуаром. В магазинной коллекции Prada можно найти и неброские сумки из полированной кожи, и сумки ярчайшие — желтые, красные, фиолетовые, с напоминающей так называемый звериный стиль аппликацией. Бояться этой аппликации не стоит. Она сделана нарочито аляповато и оттого совершенно лишилась присущей этому рисунку вульгарности.

Обувь — ботинки и сапоги с угловатыми цветными вставками, отделанные тем же звериным рисунком ботинки на резинках, с умеренно толстой сплошной подошвой, и всевозможные высокие сапоги.

> ЭТИ СПЕЦИАЛЬНО СОЗДАННЫЕ, ЧТОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ ВНУТРЕННЮЮ БОЛЬ И ДИСГАРМОНИЮ, ВЕЩИ ЗАДУМАНЫ И ИСПОЛНЕНЫ ВИРТУОЗНО

060_kw0845.ps 17/11/2008 02:40 Page 60



01



02



03



04



10

09



11

05



07



08



06



Черно-белая клетка *выбор* Виктории Михайленко

01
Жакет из шерсти,
Chanel

Chanel, 176 400 руб.

02
Жакет из шерсти, **Limi**

Podium, 46 900 руб.

03
Жакет из шерстяного трикотажа,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 96 558 руб.

04
Жакет из шерсти,
Toga

Podium, 31 900 руб.

05
Платье из шелка,
Michael Kors

ЦУМ, 79 950 руб.

06
Платье из шерсти,
Dior

Dior, 150 000 руб.

07
Платье из шерсти,
Antonio Berardi

ЦУМ, 37 100 руб.

08
Платье из шерсти,
Max & Co.

Max & Co., 11 280 руб.

09
Платье из хлопка,
Tibi

«Гардероб», 14 625 руб.

061_kw0845.ps 17/11/2008 02:40 Page 61

12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22





10
Жакет из шерсти,
Junia Watanabe

James, 23 940 руб.

11
Туфли из текстиля,
6267

«Весна», 27 027 руб.

12
Пальто из шерсти,
Limi

Podium, 40 900 руб.

13
Жакет из шерсти и кожи,
Alexander McQueen

ЦУМ, 179 000 руб.

14
Жакет из шерсти,
6267

ЦУМ, 97 900 руб.

15
Жакет из шерсти,
Balenciaga

Balenciaga, 96 650 руб.

16
Блуза из хлопка,
Van Laack

ЦУМ, 11 910 руб.

17
Платье из шелка и пайеток,
Ashish

James, 28 500 руб.

18
Платье из шерсти,
Alice+Olivia

ЦУМ, 14 550 руб.

19
Платье из кашемира,
Ralph Lauren

Ralph Lauren, 70 000 руб.

20
Сарафан из хлопка и шелка,
Commes des Garcons

Le Form, 34 280 руб.

21
Платье из шерсти,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 166 012 руб.

22
Клатч из текстиля,
Roger Vivier

ЦУМ, 23 380 руб.

062_kw0845.ps 17/11/2008 02:24 Page 62

02



04



01

03

05

Золото *выбор* Юлии Пешковой

ТЕКУЩИЕ коллекции создавались во времена, когда слово «кризис» еще употреблялось в будущем времени или сослагательном наклонении, так что они полны оптимизма и беззаботности. В частности, одним из самых популярных цветов, как и в прошлом сезоне, является золотой. Наглый такой, блестящий, самодовольный. Каких-нибудь полгода назад он вызвал бы исключительно положительные эмоции (конечно, у тех, кто любит золото). Но с тех пор кое-что произошло, и в золоте завелась червоточинка. Не так уже однозначна его ценность. Вроде бы хуже эти вещи не стали, блестят по-прежнему, а к радости примешиваются разные назойливые вопросы. Уместно ли? Этично ли? Может, не надо? Или все-таки поскромнее? Не то чтобы роскошь оказалась под запретом, но стала не совсем комильфо. Наверняка это будет ясно позднее, но пока общие настроения таковы, что лучше бы от нее (роскоши) воздержаться.

Идея в целом полезная, но на золотой цвет, на наш взгляд, она не распространяется. Золото золоту рознь. Как вы могли заметить, никакой позолоченной мебели, вещиц, отделанных драгметаллами, и собственно золотых изделий мы не предлагаем. Откровенная, неприкрытая роскошь не слишком интересна (ее и так найти несложно). Да и не имеют эти вещи отношения к тенденциям. Тенденция же заключается совершенно в обратном: украсть у золота цвет и использовать его в совершенно простецких, дешевых вещах. Благо технологии сейчас позволяют имитировать натуральный золотой блеск хоть на туалетной бумаге. Причем мода на этот цвет уже вышла на второй круг. Если года два назад золото посверкивало в коллекциях преимущественно приличных марок и покрывало преимущественно приличные материалы (кожа, фарфор, дерево и проч.), то теперь оно добралось до самых низов. «Золотые» разделы можно увидеть в дешевых магазинах аксессуаров и у марок вроде Zara Home. Дурного в этом нет: в отличие от одежды дешевые и дорогие мебельные марки нигде не могут случайно встретиться (разве что в отдельно взятой квартире, но это уже дело хозяина). К тому же золото не ушло из высокого дизайна, а развивается, захватывая все новые территории.

Один из самых, пожалуй, выдающихся экземпля-

01 – **Табурет Tam Tam от Branex Design**
www.branexdesign.com

02 – **Ванна Maxima от Sicis**
«Шик»

03 – **Диван Chantilly от Edra**
«Флэт»

04 – **Шкаф Paesaggi Italiani от Edra**
«Флэт»

05-08 – **Кухня Axis от Ciatti a Tavola**
«Ксилема»

09 – **Табурет Bubu II от XO**
www.xo-design.com

10 – **Обои Temperance от Sahco**
Neuhaus

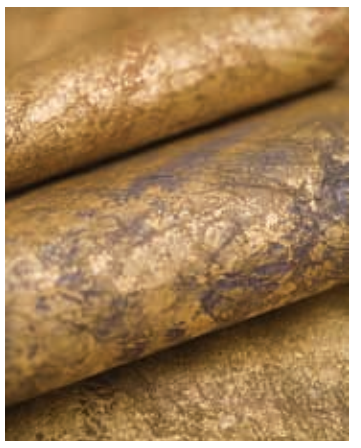
11 – **Чашка из коллекции Flora de Cora от Rudolf Kampf**
«Ренессанс-style»

12 – **Вазы из коллекции Flora de Cora от Rudolf Kampf**
«Ренессанс-style»

13 – **Объект Miss T от XO**
www.xo-design.com

14 – **Подушка от Bagnaresi Casa**
«Акценты»

15 – **Часы Soft Clock от Moooi**
Podium Concept Store



10

063_kw0845.ps 17/11/2008 02:24 Page 63

07



06



08



09

ров — шкаф Paesaggi Italiani от Edra. Выдающийся он и своим видом, и, главное, размером. Впрочем, ничего удивительного в появлении столь монументального золотого произведения нет. Paesaggi Italiani — классическая модель Edra, придуманная директором марки Массимо Морощци. Каждый год она переживает новое перерождение, напрямую зависящее от господствующих тенденций. Эта коллекция у Edra получилась богатой, пестрой, восточной, так что, само собой, шкаф перекрасили в золотой. И надо признать, этот цвет ему очень к лицу. И так-то непростой шкаф превращается в эдакое кривое зеркало, которое меняет пространство до неузнаваемости. Если исходить из размера, то следом за Paesaggi Italiani нужно представлять диван Chantilly этой же марки. Диван бесспорно роскошный: огромный, с пышными формами, необычно двусторонний — а в такой обивке и вовсе сбивает с ног. И материал (атлас), и оттенок выбраны очень верно. Это не дешевый блестяще-золотой, а бледновато-матовый, уходящий в сторону шампанского. Так что никакой кричащей роскоши. Хотя по-хорошему модели Edra должна обыграть кухня от Ciatti a Tavola — как самое необычное применение золотого цвета. И обыграла бы, будь она чуть менее субтильной. Но в этом-то и есть прелесть модели Axis. На фоне гигантских монолитных кухонь, чьи шкафы простираются на многие метры в ширину и высоту, Axis смотрится пережитком прошлого. Модели и правда уже больше двадцати лет. Но и тогда она уже смотрелась слишком легковесно. Такой ее задумали — столики на тонких ножках, подвижные шкафчики на колесиках — несерьезной. Тем необычнее она смотрится в золотом цвете. Хотя, если честно, еще лучше она выглядит в черном варианте (вторая новая отделка). Очень демонически, но за счет изящности форм не тяжеловесно.

Самое же распространенное сейчас (но редкое еще недавно) применение золотого цвета — на всяческих пустяковых пластиковых предметах вроде табуретов. При этом каждый производитель рассказывает, что совершил буквально-таки прорыв в дизайне. Оказывается, довольно сложно хорошо имитировать цвет золота, и особенно плохо он взаимодействует с пластиком. Сейчас же эти проблемы разрешены (ну, может, не повсеместно, но многими фабриками), и добросовестная золотая краска прочно закрепилась и на нем. Один из пионеров тут — Филипп Старк, большой любитель пожениться дешевое и дорогое. Его марка XO уже некоторое время экспериментирует с материалами и оттенками, в результате чего в этом году предъявила солидную коллекцию, состоящую из старых и новых моделей. Почти всякая возможна в золотом или серебряном цвете. Оба так отчаянно сверкают, что сложно поверить в пластиковую начинку. Впрочем, модель Miss T, которую запросто можно принять за табурет (был же у Старка табурет-зуб, почему бы не сделать его в виде чашки?), сделана не из пластика, а из фарфора. Размер «объекта» вполне внушительный, но из-за хрупкости материала сидеть на нем не рекомендуется. Другой образец демократичного дизайна, заимевшего богатую отделку, — табурет Tam Tam. Мы уже писали, что у него юбилей и, следовательно, производитель старается изо всех сил: и в золотой с серебряным его покрасил, и какие-то сложные флуоресцентные цвета придумал. Вообще же золотой цвет можно обнаружить где угодно. При желании можно превратить квартиру в шкатулку с драгоценностями. Но не нужно. Этого тенденция не предусматривает. Посмеяться, добавить чуть блеска — но не воспринимать ее серьезно.



11



12



13

14





15

064_kw0845.ps 17/11/2008 02:25 Page 64

Парад интерьеров

Юлия Пешкова *о двух выставках дизайна в Москве*



Интерьер от Andrew Martin

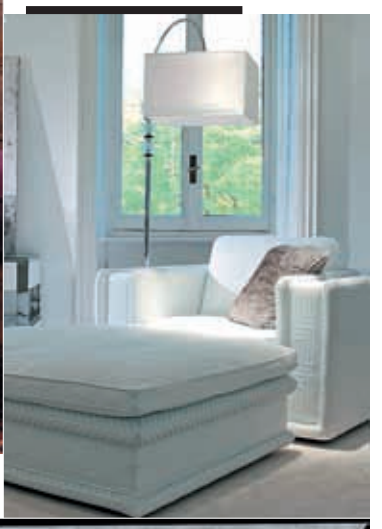
Лампа Watcher от Стаса Одинцова

НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ в Москве случится сразу два события из области интерьеров. В Экспоцентре на Красной Пресне в 20-й раз пройдет выставка «Мебель», а центральный Манеж во второй раз отдаст свои залы под «Интерьер Шоу». Кроме организаторов, эти два события мало что связывает. «Мебель» давно уже утратила дизайнерский аспект, превратившись в сугубо профессиональную выставку, знакомящую владельцев провинциальных магазинов с недорогими производителями из разных стран. «Интерьер Шоу», напротив, задумано для знакомства с новинками дизайна и рассчитано на «широкий круг зрителей».

Слово «шоу» дает понять, что происходящее в Манеже — это не просто статичная выставка мебели. Хотя и это было бы неплохо. Выставок, собирающих интересные марки, в Москве для ее размера маловато. А «интерьер» указывает на то, что речь пойдет не об отдельных предметах мебели, а об обустройстве дома вообще. Впрочем, ждать, что тут покажут готовые интерьеры, оформленные в соответствии с последними тенденциями, не стоит. Это не шоу домов, представляющее законченные дизайн-проекты, которые можно купить или сфотографировать и повторить дома. «Интерьер Шоу» — это микс из разнообразных мероприятий (от выставок до консультаций), который в целом дает представление о современном интерьере, но мозаичное, неготовое к немедленному применению. Этим, собственно, оно и интересно.

Непосредственно выставка (то есть часть, имеющая отношение скорее к первой части названия) состоит из нескольких разделов. Названия им придуманы эффектные, но в целом понятно, что за ними стоит: «Мебельный бутик» (авторские работы), Fashion Home Collection (домашние коллекции фэшн-марок типа Versace, Fendi и проч.), «Дом-музей» (произведения искусства), Casa Nobile (антиквариат или просто классика), «Этношик» (этническая мебель), Home Decor (текстиль и посуда), «Дом для маленького принца» (интерьеры для детей). Больше всего это деление напоминает парижский Maison et Objet, только в сильно уменьшенном размере. Как и в Париже, дизайн тут выделен в отдельный спецпроект «Музей дизайна». В этой секции покажут разнообразные новинки дизайнерских марок плюс несколько эксклюзивных предметов. В частности, в Москву привезут лимитированные серии двух исторических моделей — кресла Swan от Fritz Hansen и светильника PH Artichoke от Louis Poulsen. Обе они в этом году празднуют полувековой юбилей, сподвигший производителей на специальные проекты. 50 юбилейных люстр PH Artichoke покрыты 24-каратным золотом, а 1958 экземпляров Swan выпущены в какой-то особой белой коже и «окольцованы» серебряным браслетом с номером. На Россию выделено десять «Лебедей», из них пять будет представлено в Москве. В прошлом году экспонаты из «Музея дизайна» разошлись на аукционе, в этот раз живого аукциона не случится. Зато 27 ноября будут транслировать торги, посвященные предметам дизайна, австрийского дома Dorotheum, и покупки можно будет совершить по телефону. Второй спецраздел «Интерьер Шоу» — фотовыставка «Тайный Кремль. Кабинеты власти». На ней будет показана очень поэтичная, даже с налетом мистики серия фотографий трех авторов — Игоря Потоцкого, Ярослава Амелина и Алексея Логинова, а также фотографии из архивов Кремля. Все вместе это создает интересный образ главного интерьера страны.



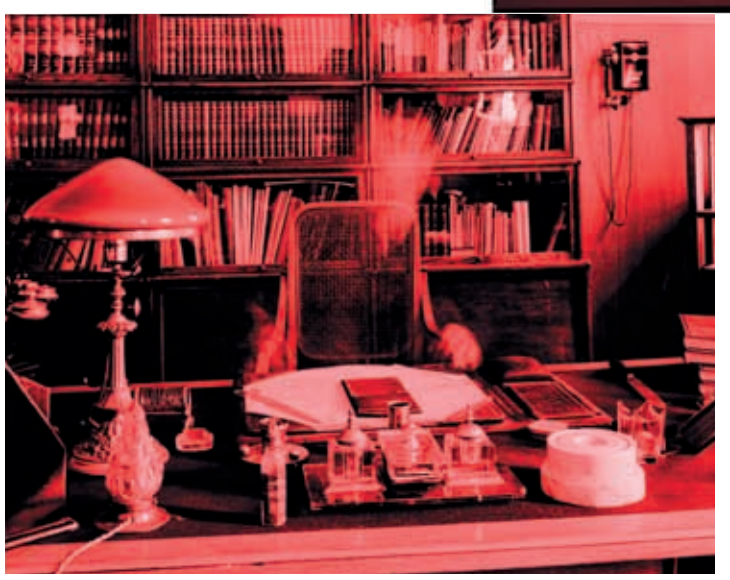


Интерьер от Versace



Кресло Swan от Fritz Hansen (limited edition)





Проект «Тайный Кремль» (Игорь Потоцкий, Ярослав Амелин и Алексей Логинов)

Проект «Тайный Кремль» (Игорь Потоцкий, Ярослав Амелин и Алексей Логинов)

Что касается второй составляющей — «шоу», то она не менее, а то и более интересна. Главная приманка — мастер-классы итальянских дизайнеров. Совместными усилиями с итальянским Институтом внешней торговли в Москву привезут целую группу товарищей: Карло Коломбо, Массимо Иоза Гини, Паоло Пива и еще нескольких менее известных. Все они уже приезжали к нам в разное время, но почему бы снова не послушать интересных людей. Но если мебельные дизайнеры, возможно, более интересны студентам МАРХИ и журналистам, то Нино Черрути известен всем. 78-летний маэстро уже давно отошел от модного бизнеса, но на покой не удалился. Четыре года назад он купил итальянскую мебельную марку Baleri Italia, сменил там команду, и с тех пор компания благодаря смелым коллекциям, созданным молодыми дизайнерами, стала одной из самых обсуждаемых в мире дизайна. Также с подачи Черрути были полностью заменены обивочные ткани, использовавшиеся маркой, что пошло на пользу ее мягкой мебели. В Москве маэстро будет говорить о связи фэшн- и мебельного дизайна, каковую он в последнее время и осуществляет. Помимо итальянских в «Интерьер Шоу» будут участвовать и русские дизайнеры (точнее, декораторы). Но не с выступлениями, а с миссией более тихой и практичной — к ним можно будет обращаться за консультациями (бесплатными) по поводу ваших собственных интерьеров.

Кроме того, организаторы «Интерьер Шоу» затеяли два конкурса. В первом — «Лучший интерьерный салон» — любопытен только результат. Интересно, где знающие люди обнаружат «лучшее оформление витрины» или «самую оригинальную экспозицию». Со вторым — «Русский дизайн» — стоит познакомиться поподробнее. Все-таки русский дизайн на дороге не валяется, едва ли не единственный способ его увидеть — редкие выставки и конкурсы. Представляют на них, увы, не реальные вещи, которые можно купить в магазине, а проекты, но все же. Глядишь, потом какой-нибудь производитель и правда решится реализовать что-нибудь. Пока же можно посмотреть на ход мысли молодых дизайнеров и узнать, есть ли в нем что-то специфически русское. В этом году конкурс получился довольно представительный — работ было прислано больше тысячи, победителей будут выбирать из 59.

Вокруг этих главных событий наверчено множество более мелких и не всегда напрямую связанных с дизайном: презентации, показы различных мод, круглые столы, почему-то турнир по бильярду и проч. Так что составляющая «шоу», пожалуй, будет посильнее «интерьера». Ну да в Москве это нормально.

Манеж, с 26 по 29 ноября, подробнее на www.moscowisis.com

065_kw0845.ps 17/11/2008 02:28 Page 65

01



02



03



Ботанический зонд, Wi-Fi-радиомодуль и караоке-микрофон

выбор Константина Чернозатонского

Ботанический зонд
Botanicalls DIY Twitter (1)

Много лет назад, еще в школе, вы выписывали журнал «Юный техник», в котором время от времени печатали принципиальные схемы какой-нибудь цветомузыки на тиристорах КУ-202И с рисунком печатной платы. У вас был паяльник и любящий отец, который готов был стырить для родного чада дефицитные радиодетали в своем НИИ или КБ. На школьной дискотеке ваша цветомузыка в корпусе из старой мыльницы вовсю подмигивала тремя стоваттными лампочками в такт мелодиям и ритмам итальянской эстрады, однако к удовольствию от одобрительных похлопываний по плечу со стороны одноклассников примешивалась некоторая досада, потому что барышни оставили без внимания и вас, и вашу самоделку. Затем вы окончили институт, занялись вполне серьезным бизнесом в сфере телекоммуникаций и вполне закономерно разбогатели к сорока годам. Тут-то вас и настиг кризис среднего возраста. Вы неожиданно для всех развелись и теперь в глубоких раздумьях сидите один в своей новой пустой квартире и пытаетесь оптимизировать собственную жизнь теми же методами, какими раньше оптимизировали свой бизнес. Для начала составляете список проблемных задач: продукты, свежие носки, уборка, корм для рыбок, коммунальные платежи, секс, поливка цветов. Проведя пятиминутный анализ, вы к своему глубокому удовлетворению отмечаете, что решение почти всех этих проблем можно распределить между вашим водителем, уборщицей и симпатичной ассистенткой. И только поливку цветов поручить совершенно некому — симпатичная ассистентка бывает у вас в квартире не слишком часто (что поделать — годы), водитель с продуктовыми пакетами не заходит дальше коридора, а уборщица родилась где-то в песках Каракумской пустыни и потому с домашними растениями категорически несовместима. Итак, что предпримет в отношении цветов успешный, но одинокий выпускник технического вуза? Конечно же соберет самодельный ботанический зонд модели Twitter.

Вы посылаете водителя купить паяльник, а тем временем изучаете принципиальную схему несложного приборчика, который вам предстоит спаять из набора деталей. Twitter ($99) представляет собой грунтовой зонд, который замеряет влажность почвы в горшке с цветами и через интернет передает данные на сайт twitter.com, где вы можете завести подобие блога для своего цветка. При помощи зонда цветок будет регулярно сообщать в блоге о своем самочувствии, симпатичная ассистентка зафрендит ваш цветок и будет отслеживать его состояние в своем ЖЖ, чтобы время от времени напоминать уборщице о поливе, а водителю о необходимости закупить удобрения. Таким образом все оказываются при деле, а цветок — под бдительным присмотром.

Сборка зонда Twitter из готовых деталей занимает около полутора часов, требует минимального набора инструментов и самых базовых познаний в области радиотехники. Оценят ли вашу самоделку девушки на этот раз, зависит преимущественно от того, готовы ли вы снова связать себя узами брака.

http://botanicalls.com/

Wi-Fi-радиомодуль The Bullet (2)

Интернет на даче все еще воспринимается как труднодоступная роскошь — радиомодемы дороги, тянуть кабель по поселку местным провайдерам совершенно лень, GPRS работает медленно, WiMAX и 3G-сети только-только начали развиваться в больших городах и неизвестно когда выйдут за их пределы. А между тем в пригородах крупных мегаполисов довольно часто встречается ситуация, когда на окраине поселка есть вполне устойчивый сигнал какого-нибудь местного Wi-Fi-провайдера, а до вашего дома он не достает. Именно для таких случаев компанией Ubiquiti Networks создан WiFi-радиомодуль The Bullet ($39). Это устройство врезается в кабель вашей старой телевизионной антенны, превращая ее в полноценную Wi-Fi-антенну, которая способна принимать сигнал от удаленной точки доступа в разы лучше, чем встроенная антенна вашего ноутбука. Одновременно старая телевизионная антенна накроет Wi-Fi-сигналом все ваши гектары картофельных грядок, чтобы вы смогли в формате Skype-видеотрансляции поделиться с друзьями тяготами борьбы с колорадским жуком. Модуль The Bullet исключительно прост в установке и может быть размещен как внутри дома, так и снаружи, непосредственно в месте соединения кабеля со старой антенной. Питание и сигнал подаются на него отдельным кабелем. Мощность передаваемого сигнала — до 1000 МВт.

http://www.ubnt.com/

Караоке-микрофон
Memrex SingStand (3)

Грешным делом любите караоке, но при этом не можете заставить себя подпевать под унылый аккомпанемент, который своим синтезаторным звуком лишь отдаленно напоминает оригинальное звучание ваших любимых песен? Тогда попробуйте принципиально новую разработку компании Memrex — караоке-микрофон Sing Stand ($70) представляет собой сложный электронный компонент, который вырезает из оригинальной записи голос певца, но при этом оставляет аккомпанемент практически нетронутым. Иными словами, подключив к Sing Stand iPod (для него есть специальное гнездо) или любой другой источник звука, вы сможете вырезать из «Show must go on» ничем не примечательный голос Фредди Меркьюри и наконец-то спеть по-настоящему зажигательную версию этой песни в сопровождении настоящих гитарных запилов старых добрых «Квинов». В стойке этого микрофона спрятан портативный усилитель с двумя небольшими динамиками, есть и стандартный линейный выход для подключения к стационарному усилителю.

http://memrex.com/

066_kw0845.ps 17/11/2008 03:09 Page 66

Дед Мороз на колесах

Лиза Биргер о «Механическом Деде Морозе» Свена Нурдквиста



ИЗ ВСЕХ ДЕТСКИХ литератур главнейшей для нас является шведская. По многим причинам, объективным и не очень, шведских детских книжек на русский язык переводится даже больше, чем с английского. И все они этого достойны. Писатель и иллюстратор Свен Нурдквист — самый известный из этих прекрасных детских писателей. В России его книги впервые появились на ярмарке Non/fiction три года назад, первым переводом стал «Именинный пирог». Это и в самом деле первая книжка большой серии, которой уже исполнилось больше 20 лет, про маленького котенка Финдуса и маленького старичка Петсона, которые живут вместе в домике на севере Швеции и очень нежно друг к другу относятся. Теперь книг про Петсона переведено уже достаточно, причем каждая становится лидером продаж в магазине «Москва».

«Механический Дед Мороз» — история про то, как Петсон и его котенок в очередной раз встречали вместе Рождество. Все началось с того, что котенок Финдус захотел увидеть Деда Мороза. Старик Петсон уверен, что Деда Мороза не существует, но, во-первых, слишком любит изобретать, а во-вторых, очень не хочет котенка расстраивать. И потому решает смастерить Деда Мороза сам.

Сделать механического Деда Мороза своими руками, оказывается, не очень просто. Во-первых, он должен быть хоть немного похож на настоящего. Во-вторых, например, борода. Или как научить его разговаривать? Или как сделать так, чтобы он сначала выкатывался откуда-нибудь (например, из ящика), а потом вкатывался обратно? Или даже шапку сшить — тоже непростое дело для маленького старичка. Петсон начинает отвлекаться, раздражаться и даже обижать Финдуса, а однажды от расстройства чуть не порубил топором дом. Но в самый нужный момент всегда появляется какой-нибудь милый человек — почтальон, лесник, продавец, у которого непременно есть именно то, что нужно, и который всегда кажется подозрительно знакомым, но его никто не узнает.



Как сделать так, чтобы он сначала выкатывался откуда-нибудь, а потом вкатывался обратно?





Шведские дети, конечно, знают, что это за волшебный помощник. Шведского Деда Мороза зовут Юль Томтен, и он как бы свой, местный, живет тут рядом в волшебном лесу и очень любит всем помогать. Но Петсону просто очень нравится строить. А котенок Финдус заказал себе подарком на Новый год сюрприз, поэтому, пока есть сюрпризы, ему тоже все нравится.

В книжке Нурдквиста есть текст. Она много чем хороша, но главное — тем, что здесь именно есть что почитать. Хотя Нурдквист на самом деле иллюстратор и первую свою книгу написал для того, чтобы послать вместе с готовыми уже картинками на конкурс детской книги. А потом как-то втянулся. Хотя впоследствии тексты к картинкам часто сочиняли профессиональные писатели, Нурдквист все равно остается лучше всех. По сравнению с ним за модные сегодня книги-проекты, когда иллюстрации занимают страницы целиком и внизу одна строка текста, становится даже неудобно. Текст не перегружен картинками, но они дополняют друг друга, то есть на картинке может оказаться то, что даже не рассказано. А самые большие картинки — для разглядывания. Внимательный разглядыватель найдет здесь миллион мелочей и незаметных сначала героев. В общем, это абсолютно рождественская книжка — дарит праздник, когда до самого праздника еще ужас как далеко.

М.: Открытый мир, 2008

СВОДИТЬ

КИНО

«Вольт 3D» (Bolt)
Режиссеры: К. Уильямс, Байрон Говард. США, 2008

«5 звезд» / 27–28 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00. 20.00, 22.00, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–28 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)

«Октябрь» / 27–28 (10.35, 10.45, 11.45, 13.40, 14.25, 14.50, 15.35, 16.20, 17.30, 18.15, 19.00, 19.25, 20.10, 21.20, 20.55, 23.15, 1.10)

«Прага» / 27–28 (9.10, 11.05, 13.00, 19.45)

«Пушкинский» / 27–28 (10.30, 14.45, 19.00)

«Ролан» / 27–28 (11.00, 13.00, 15.00)

«Формула кино Европа» / 27–28 (10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.45, 0.45, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 27–28 (10.00, 11.30, 11.55, 13.50, 15.30, 15.45, 17.35, 17.40, 19.30, 19.35)

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«5 звезд» / 21–26 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00); 27–28 (10.15, 12.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 21–26 (11.00, 12.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 21–23 (10.25, 11.15, 12.20, 13.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 21–23 (11.00, 11.30, 12.50, 13.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 21–23 (11.20, 13.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 21–23 (11.30, 13.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 21–23 (11.30, 13.20)

«Люксор в Митино» / 21–26 (10.00, 11.50, 15.50, 17.40)

«Люксор в Отрадном» / 21–26 (10.00, 11.50, 15.50, 17.40)

«Октябрь» / 21–23 (11.45, 15.45)

«Формула кино Европа» / 21–26 (10.20, 14.45, 19.05, 23.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 21–26 (10.20, 12.20, 17.00)

«Формула кино на Можайке» / 21–26 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 22 (12.00, 15.00)

«Оловянный солдатик». Г.-Х. Андерсен / 23 (12.00, 14.30)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 29 (12.00, 14.30)

Детский театр теней
«Лотос небесной царевны». Л. Улицкая / 23 (11.00, 13.30)

«Несносный слоненок» / 22 (11.00, 13.30)

Детский театр «Тик-так»
«Журавлиные перья». Д. Киносита / 22 (12.00)

Сказочный театр
«Деревянный король». В. Зимин / 21 (12.00, 15.00, 17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 23, 30 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 28 (12.00, 15.00, 17.00)

Малый театр
«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 23 (11.00)

Московский детский театр марионеток
«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 22 (10.00, 12.00, 14.00)

«Чудо-доктор» / 23 (10.00, 12.00, 14.00)

«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 29 (10.00, 12.00, 14.00)

Музыкальный театр «Эксперимент»
«Принцесса Белоснежка» / 22 (12.00) — на сцене театра «Арт Хаус»

«Василиса Премудрая» / 23 (12.00) — на сцене театра «Арт Хаус»

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 29 (12.00) — на сцене театра «Арт Хаус»

Областной театр кукол
«Машенька и медведь» / 22 (11.00, 13.30)

067_kw0845.ps 17/11/2008 03:09 Page 67

Отец



андрей колесников

У ВАНИ был день рождения. Этот светлый праздник он решил отпраздновать в своем любимом развлекательном центре. Он долго и придирчиво выбирал анимационную программу, а из пожеланий ко мне у него появилось только одно: позвать Настю Добрик. Эта девочка сутью соответствует своей фамилии, они дружат много лет, с изумлением находят друг друга в разных детских садах, но все-таки я сомневался, когда звонил Настиной маме, чтобы позвать ее с дочкой на этот день рождения.

Дело в том, что до этого я попытался позвать еще одного мальчика, которого тоже — правда, как-то вскользь — упомянул Ваня. Но я хотел, чтобы моему мальчику было хорошо, я позвонил его маме в уверенности, что ее мальчику тоже будет неплохо.

И она сразу спросила, откуда у меня ее телефон, разговор оборвался, и больше я к нему возвращаться никогда не буду и Ване, который погорячился, тоже не посоветую.

Впрочем, Ваня тут, конечно, совершенно ни при чем — он имеет дело не с мамой приятеля, у которой сработали все материнские инстинкты и уже не отпустили, а со своим приятелем и, слава богу, никогда не узнает про этот короткий телефонный разговор.

По крайней мере, понятно, почему я нервничал, когда звонил маме Насти Добрик.

— Боже! — сказала она.— Спасибо! Они так любят друг друга! Что же ему подарить-то?!

Тут как раз никакой загадки не было. В одном детском магазине лежали еще пока, я точно знал, два лазерных меча героев «Звездных войн». Один такой меч у Вани уже был, мы выбирали его вместе, и я видел его дрожащие руки, какими он принимал этот меч из моих дрожащих рук.

И на следующий день Ваня получил второй меч из дрожащих рук Насти Добрик. К этому времени он был уже в развлекательном центре и весь был уже в этих картонных коробках, которые должен был немедленно открыть, но у него не было времени, у него катастрофически не было времени. Уже надвигались на него люди в американском камуфляже, которые должны были взять Ваню и его гостей в плен и не выпускать из зала игровых автоматов, пока не стемнеет, то есть часа по крайней мере два.

Они набросились на детей, скрутили их и увели в развлекательный центр. И больше мы их не видели. Я пошел в какой-то момент искать Ваню и их, нашел всех, но Ваня таинственным образом исчез. Парень вырвался из плена и пропал где-то там же в зале. Он не участвовал в общих играх в его честь, и его отсутствие не сразу, между прочим, было замечено, и даже Настей Добрик.

Ваня, этот парень, опять вдруг выросший... Это я вдруг опять в этот день увидел, как он вырос, и мне стало опять грустно, потому что я понимаю, как стремительно уходит лучшее время в его жизни, да и в моей тоже, когда он еще может с разбегу с расстояния в пять шагов прыгнуть на меня, не думая о том, что может и не долететь и расшибиться,— а зачем ему думать об этом, если об этом думаю я? — и потом, обняв так, что дышать вообще-то нечем, и вжавшись в меня, повторять и повторять: «Папочка, папочка...» И всего-то вы три дня не виделись... или неделю.

Так вот этот парень, выросший вместе с черепашками-ниндзя, научился уходить и от погони, и из плена и ушел на этот раз тоже.

> Этот ПАРЕНЬ, выросший вместе с черепашками-ниндзя, научился уходить и от погони, и ИЗ ПЛЕНА и ушел на этот раз тоже

Военные признались мне, что нигде не могут его найти, что он же не мог далеко уйти и что они все обыскали в этом огромном зале.

А мне не надо было его искать. Я знал, где он. Я подошел к лабиринту для самых маленьких, к тому лабиринту, где его никому и не приходило в голову искать, потому что здесь находили себя дети до трех лет, а Ване в этот день исполнилось, слава богу, шесть, и спросил, давно ли здесь Ваня.

— Ваня? — сверились там со списком.— Уже 45 минут. Шалаш какой-то себе пытается построить в углу. Мы ему не мешаем. Мы ему даже два пледа дали.

— Вы правда дали? — недоверчиво переспросил я.

Потому что я знаю, что бывает ведь и по-другому. Я до сих пор помню один наш жизнерадостный приход в детскую игровую комнату магазина IKEA. Вернее, уход. Там нельзя находиться детям выше 120 см ростом или старше шести лет. Или-или. Их корпоративная инициатива, я знаю, будет наказуема. И не надо ничего делать. Сиди, как говорится, и жди. И мимо тебя пронесут труп твоего врага.

— Да,— сказал парень, который стоял у входа.— Я даже помог ему. Там еще надо было в шарики закопаться. Мы яму вырыли.

— А еще один плед можете ему дать? — спросил я.— Там может быть мало двух.

— Конечно,— сказал этот парень.— Сейчас принесу. Он у вас неплохой, кстати, шалаш строит.

— Он профессионал,— сказал я.

— Я понял,— уважительно сказал парень.

— И знаете,— добавил я,— если его искать будут... У него день рождения...

— То мы ничего не знаем,— кивнул он.— Только вы свой телефон дайте на всякий случай. А то мы через три часа закроемся.

СВОДИТЬ

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 23 (11.00, 13.30)

«Морозко». М. Шуринова / 29 (11.00, 13.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Кошкин дом». С. Маршак / 21 (17.00); 23 (14.30, 17.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 22, 27, 28 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 22 (12.00, 14.30)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Свет мой, зеркальце! скажи...». А. Пушкин / 23 (12.00)

«Винни Пух и все, все, все...». А. Милн / 25, 26 (17.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Медведь и девочка» / 22, 23 (11.00)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 22, 23 (14.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Поросенок Чок». М. Туровир / 22 (11.00, 14.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 23 (14.00) — на сцене Международного дома музыки

«Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто апчхи!». Р. Сеф, Г. Эджибия / 26 (14.00)

Театр «Модернъ»

«Путешествие Маленького Принца». А. Сент-Экзюпери / 22, 23 (14.00, 16.30)

Театр на Малой Бронной

«Золушка». Е. Шварц / 22 (12.00)

«Тайна старого шкафа» / 23 (12.00)

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 21, 26, 28 (12.00, 16.00, 18.00); 22, 23, 29, 20 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00); 27 (16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова

«Будьте добры» / 21 (11.30, 12.30, 14.10); 23 (10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10)

«МЧС спешит на помощь» / 21 (15.00); 23 (18.00)

«Без билета вокруг света» / 21, 23 (12.00)

«Волшебное письмо» / 22 (15.00); 28 (12.00)

«Репка» / 22 (11.00, 14.00, 16.30)

«Приглашение на праздник» / 23 (11.00, 14.00, 16.30)

Театр иллюзии

«Карнавал магии» / 22 (17.00)

«Московское шоу зверей» / 23 (12.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Злодейские уроки, или Школа для нечисти» / 22 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Золотой Буфф» / 21, 26, 28 (19.00); 22, 23, 29, 20 (15.00, 19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре

«Далокош» / 21, 27, 28 (19.00); 22, 23 (11.00, 14.30, 18.00)

выставки

Бонсай-центр

«Вечнозеленые карликовые деревья» / до 31 декабря

Дарвиновский музей

«Леший с нами» / до 7 декабря

«Человек рисует мамонта» / до 30 ноября

«Союз рыжих» / до 31 января 2009 года

«Я назову тобой дорогу» / до 30 ноября

«Фавориты цветочного мира» / до 7 декабря

Океанариум на Чистых прудах

«Морской мир» / до 31 декабря

068_kw0845.ps 17/11/2008 02:28 Page 68

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101; Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700; Проспект Вернадского, 6, 545 0505; Каширское шоссе, 61, 225 8700; Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700; Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный буль-916 9412, 916 9190

«Синема Стар »
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2421; Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444; Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795; Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795; Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Дом-музей Марины Цветаевой
Борисоглебский переулок, 6, 202 3543

Клуб «16 тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 0530

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Концертный зал на Пречистенке
Улица Пречистенка, 32, 201 3783

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Палаты Старого Английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

Усадьба Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

МДМ
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр Алексея Рыбникова
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модернъ»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 290 2557

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр-студия «Человек»
Скатертный переулок, 23а, 291 1921

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина
Нижний Таганский тупик, 3, 915 4558

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
Улица Бурденко, 23, 248 3268

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Арт-Прима»
Чистопрудный бульвар, 14/3, 628 1344, 628 1594

Галерея ВХУТЕМАС
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея Полины Лобачевской
Улица М. Дмитровка, 29, 253 5202

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГИМ
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, 2, (812) 710 9079

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5

Музей актуального искусства ART4.ru
Хлыновский тупик, 4, 660 1158

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей декоративно-прикладного искусства
Улица Делегатская, 3, 921 0139

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695; Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей-заповедник «Коломенское»
Проспект Андропова, 39, 112 8174

Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362; М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362; Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Фонд «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5

ЦСИ «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

BlackBerry
Проспект Академика Сахарова, 10, 926 1640

Cipollino
Соймоновский проезд, 7, строение 1, 695 2936

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Riviere
Улица Б. Дорогомиловская, 4, строение 1, 243 0977

Yakimono
Набережная Тараса Шевченко, 23а, башня 2000, 653 8448

«Балчуг Кемпински»
Улица Балчуг, 1, 230 6500

«Желтое море»
Улица Б. Полянка, 27, 953 9654

«Колбасофф»
Улица Таганская, 21, 258 5900; улица Щукинская, 42, ТРК «Щука», 229 9828; улица Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «Пятая авеню», 995 2161; Симферопольский бульвар, 22, корпус 2, 310 5712; улица Петрозаводская, 11, корпус 1, 601 5125

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

1 Rock («Тень»)
Улица Дербеневская, 20, 518 7972

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Bianco
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 540 9955

Famous
Улица Рочдельская, 15

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Guru Club
М. Гнездниковский переулок, 7, 629 4017

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Justo
Театральный проезд, 3, 625 6836

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

Louvre
Потаповский переулок, 5, строение 2, 624 8004

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Plan B
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

«Podmосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Rай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Suzy Wong Bar
Улица Обручева, 34/63, 334 4665

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

Versus
Оружейный переулок, 15а, 225 1913

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«16 тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Эскобар»
Улица Крымский вал, 3/2, 8 985 727 5551

shopping

ГАРДЕРОБ

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Kenzo
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 777 7573; улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 9307

Max & Co.
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 621 6503; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3255

Lanvin
66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл», 727 2466

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; Кутузовский проспект, 31, ТД «Москва», 933 3032

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884

«Гардероб»
Улица Б. Никитская, 24/1, строение 1, 203 6088

ТД Svetlana
Улица Кузнецкий мост, 9/10, 621 2877

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 (доб. 3202); МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Neuhaus
Улица Донская, 26, строение 4, 780 4757; Ленинградский проспект, 64, 780 4747, 780 4748; www.galerie-neuhaus.ru

Podium Concept Store
Кузнецкий мост, 14, 621 7895

«Акценты»
Улица Сивцев вражек, 4, 203 1437; www.akcenty.ru

«Ксилема»
Оружейный переулок, 3, строение 1, 250 1233; www.galleriaxilema.ru

«Ренессанс Style»
Улица Новый Арбат, 21, строение 1, ТЦ «Дом Декор Дизайн», 646 9457; www.renstyle.ru

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300; www.flat-interiors.ru

«Шик»
Новодевичий проезд, 2, 727 0277

069_kw0845.ps 17/11/2008 02:29 Page 69

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Бирбанк»	Б. Переяславская ул., 46, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st'Bar	Волхонка ул, д.9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Милан»	Шипиловская ул., 28а	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл. (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru & Wisky-бар»	Чистопрудный бульвар, 10, строение 1	в течение недели
	Тверской бульвар, 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп.1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Айн Момент»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1; Гоголевский бульвар, 33, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Блеск»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Де Марко»	Богданова ул., 19	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Термини»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бульвар, 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Fashion-cafe Carven	Краснопресненская наб., 1/2	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
«Podмосковье»	М. Кисловский пер., 6	пятница–воскресенье
City Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Будвар»	Котельническая набережная, 3	пятница–воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Бульвар 10/7»	Рождественский бульвар, 10/7	пятница–воскресенье
«Братья Люмьер»	Воронцово поле ул., 11/32	пятница–воскресенье
«Буржуа»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Династия»	Зубовский бульвар, 29	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50; Правды ул., 26	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Люмьеръ»	Б. Ордынка ул., 40, стр. 1	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2	пятница–воскресенье
«Москафе»	Ленинградский просп., 24	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова проспект, 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
Ресторан «морских гадов»	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Таверна „Барракуда“»	Садовая-Кудринская ул., 24/27/23, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье
«Траттория „Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A'PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beach Club/ Royal Bar	Ленинградское шоссе, владение 39	пятница–воскресенье
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
Beer Brother's	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Bosco Cafe	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	пятница–воскресенье
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Nice Cafe	Столешников пер., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Novikov Catering	Кузнецкий мост ул., 19/1	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
«Форум пропертиз»	Колокольников пер., 11, БЦ «Европа Хаус»	пятница–воскресенье
Lexus	Московская обл., Горьковское шоссе, 1-й км МКАД	пятница–воскресенье

070_kw0845.ps 17/11/2008 02:59 Page 70

Из жизни отдохнувших


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4

Глава РСПП Александр Шохин (в центре) с супругой Татьяной (слева) и супруга посла РФ в ОАЭ Ольга Захарова (справа) на приеме «Русская рапсодия» в отеле Emirates Palace (1)


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

Гендиректор группы компаний «Северстальтранс» Константин Николаев (слева) и телеведущий Михаил Леонтьев на приеме «Русская рапсодия» в отеле Emirates Palace (2)

Председатель правления Национального фонда прямых инвестиций Игорь Вдовин (слева) и певица Мария Максакова на приеме «Русская рапсодия» в отеле Emirates Palace (3)

Генеральный директор компании «Центр светодизайна» Борис Князев на презентации новой модели автомобиля Maserati Quattroporte S (4)

Гендиректор «ЕСН Энерго» Григорий Березкин и глава «Аэрофлота» Валерий Окулов (справа) на Russia Investment Roadshow (5)

Предприниматель Светлана Бокатанова и председатель совета директоров компании «Тинькофф кредитные системы» Олег Тиньков на приеме «Русская рапсодия» в отеле Emirates Palace (6)


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

6

S.T. Dupont

PARIS

МАЙТРЕ ОРФЕВРЕ, ЛАКЕР & МАЛЕТЬЕ С 1872

реклама

Mercury

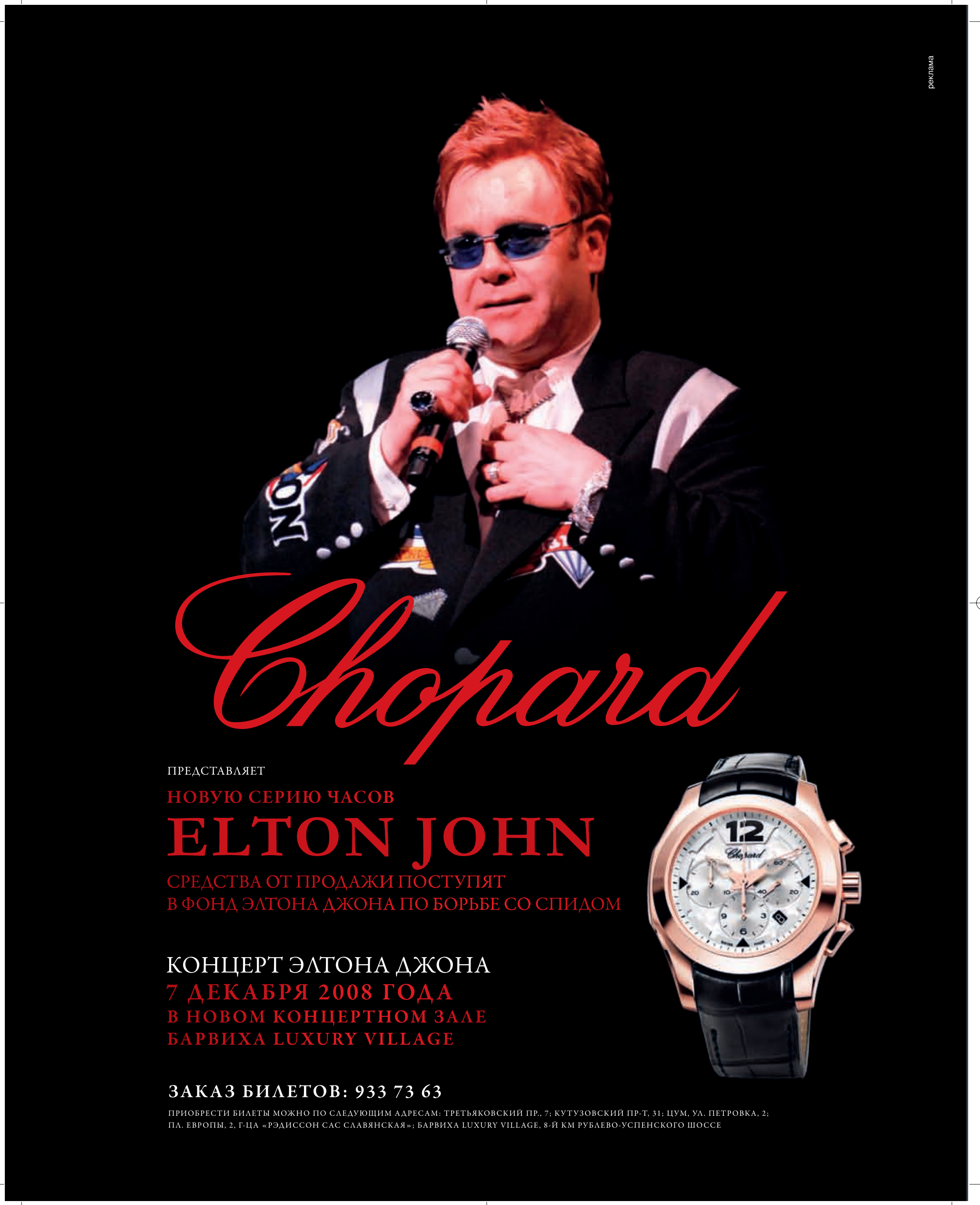
эксклюзивный дистрибьютор

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 941-8929;
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16, «Галерея Актер», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7362;
Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7353;
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

реклама


Chopard
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВУЮ СЕРИЮ ЧАСОВ
ELTON JOHN
СРЕДСТВА ОТ ПРОДАЖИ ПОСТУПЯТ
В ФОНД ЭЛТОНА ДЖОНА ПО БОРЬБЕ СО СПИДОМ
КОНЦЕРТ ЭЛТОНА ДЖОНА
7 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА
В НОВОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63
ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ МОЖНО ПО СЛЕДУЮЩИМ АДРЕСАМ: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7; КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»; БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ