01_kw0846.ps 24/11/2008 04:48 Page 1

Weekend

Коммерсантъ

Пятница 28 ноября 2008 номер 46 (92)

08048

4 601865 000127

Проект 14 Афиша 20 Книги 34
Классика 36 CD 38 Ресторанная критика 51 Клубы 56 Коллекция 58
Улет 62 Shopping 64 Дизайн 70
Звери 73 Дети 74

Нико Пиросмани в галерее ПРОУН с.22

Offspring в «Олимпийском» с.28

«Декабрьские вечера» с.20

gucci.Week(2-1) 11/21/2008 15:02 Page 1





Бутики Gucci: «Торговый Дом Москва», Кутузовский проспект, 31, тел. 495.933.3034 Третьяковский проезд, 6, тел. 495.933.3373
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.495.225.8851
gucci.com

Реклама

04_kw0846.ps 24/11/2008 05:01 Page 4

сюжет недели | расписание на неделю



Афиша

Мюнхенские «Три сестры», которых привозит в Москву фестиваль NET,— спектакль жесткий и в то же время печальный, наследующий традиции Чехова «большого стиля», и в то же время отважно и решительно рвущий с ней. Вы можете пересмотреть сколько угодно спектаклей потом, но картину большеголовых чеховских человечков, трогательно держащихся за руки, вы наверняка не забудете уже никогда. Андреас Кригенбург ставит пьесу, которую уже невозможно больше ставить. Он ставит пьесу, которую не ставить вновь и вновь нельзя

с.32

28 пятница

В Гостином дворе открывается третий Салон шоколада: лучшие образцы фабричного и ручного итальянского, бельгийского, швейцарского, французского, российского шоколада, слепые дегустации, шоколадные фонтаны и многое другое

29 суббота

В клубе Gaudi выступает Пит Тонг — живая легенда хауса и танцевальных радиоэфиров, а также крестный отец острова Ивиса в том виде, в котором он стал современной танцевальной Меккой с.56

30 воскресенье

В ГТГ выставка «Маэстрия пера» — история русского искусства в рисунках пером. Кажущаяся простота этих рисунков на самом деле квинтэссенция мастерства художника, требующая точности руки и уверенного чувства формы с.50

В бутике Hermes в ГУМе — презентация кейса Hermes. В нем будет представлено 100 цветовых вариантов шелкового галстука Hermes Faconnee H. Начиная с 50-х годов прошлого века компания Hermes разрабатывала самые разные оттенки своей классической модели галстука; модели, сделанные за последние 20 лет, будут представлены в Москве. В рамках презентации (она продлится до 14 декабря, а затем переедет в московский бутик Hermes) посетители получат возможность заказать и 101-ю модель, исходя из своего собственного вкуса

1 понедельник

2 вторник

В галерее ПРОУН — выставка знаменитого грузинского примитивиста Нико Пиросманишвили. Вокруг фигуры художника существует масса легенд, а его произведения с течением времени стали вывеской грузинской культуры и национального духа с.22

3 среда

В «Олимпийском» — концерт группы Offspring. За 24 года калифорнийцы не растеряли концертного драйва и по-прежнему играют заводную разгильдяйскую музыку, сочетая в меру бунтарское и в меру попсовое с.28



4 четверг

В прокат выходит фильм Лорана Канте «Класс», победитель Каннского кинофестиваля. Фильм о том, как интеллигентный молодой учитель завоевывает сердца проблемных подростков в школе на окраине Парижа, затрагивает актуальную для французского общества проблему интеграции иммигрантов с.26

5 пятница

Книга на выходные: «Целуй и танцуй» Марины Палмер с.34
Классика на выходные: «Кадм и Гермиона» Жана Батиста Люлли с.36
CD на выходные: «Chinese Democracy» Guns N'Roses с.38



breguet_Week 02/09/2008 19:29 Page 1





товар сертифициран реклама

POSSESSION JEWELLERY
RINGS IN MOTION

PIAGET

Москва: Бутик Piaget, Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047
Бутик Piaget ГУМ, Красная Площадь, 3, 1 линия, тел: (495) 662 7577

www.piaget.com

08_kw0846.ps 24/11/2008 04:23 Page 8

28 ноября 2008 №46

содержание номера

Афиша

| 12 | Портрет номера
Лоран Канте

| 14 | Террористический факт
Михаил Трофименков о фильме «Комплекс Баадера—Майнхоф»

| 20 | Британская феерия
Сергей Ходнев о «Декабрьских вечерах»

| 22 | Пиарщики Пиросмани
Милена Орлова о выставке «Семейный кутеж»

| 24 | Картины благородных кровей
Татьяна Маркина об аукционах живописи старых мастеров в Лондоне

| 26 | Высший «Класс»
Андрей Плахов о фильме Лорана Канте

Дефицит стервозности
Татьяна Алешичева о «Женщинах» Дайаны Инглиш

| 28 | Панк широкого доступа
Кирилл Шамсутдинов о концерте Offspring

«Играть мы стали, наверное, лучше»
Декстер Холланд о группе Offspring

| 30 | Трэш-абсолют
Константин Бенюмов о концерте Slayer

Телевизионный концерт
Борис Барабанов о MTV Russia Music Awards

| 32 | Большеголовый Чехов
Роман Должанский о немецком театре на фестивале NET

| 34 | Философия кокетства
Григорий Дашевский о «Целуй и танцуй» Марины Палмер

| 36 | Обаяние чудачества
Сергей Ходнев о «Кадме и Гермионе» Жана-Батиста Люлли

| 38 | Тяжесть как искусство
Борис Барабанов о «Chinese Democracy» Guns N'Roses

Рестораны

| 51 | Москва дим-самам не верит
Дарья Цивина о новом кафе в ЦУМе и ресторане «Мама Тао»

| 53 | Ароматы Средиземноморья
Анна Карманова о новостях в Vogue Cafe, «Кофемании» и ресторане «Сыр»

Игорь Мальцев о Iwaizake Kaiun

| 54 | «Сома нужно мочить в молоке»
Антонио Баратто о способах приготовления сома

| 55 | Чужой за столом
Сергей Пархоменко о рагу из свиной лопатки

Клубы

| 56 | Трансатлантический хаус
Александр Воронов о главных событиях клубного уикенда

Дорогие удовольствия

| 58 | Музейный casual
Екатерина Истомина о драгоценностях Judith Ripka в ЦУМе

| 60 | Тщательная обработка прошлого
Екатерина Истомина о ювелирной выставке Сьюзан Сиз

| 62 | Южноафриканский замок Иф
Екатерина Истомина об острове Роббен

Shopping

| 64 | Королевская орнитология
Марина Прохорова о коллекции Alexander McQueen «осень-зима 2008/09»

| 65 | Радостный шик
Марина Прохорова о коллекции Hermes «осень-зима 2008/09»

| 66 | Легкий комфорт
Марина Прохорова о московском магазине Emporio Armani

| 67 | Универсальный стиль
Марина Прохорова о мужской коллекции Dolce & Gabbana «осень-зима 2008/09»

Дизайн

| 70 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

| 72 | Искусство быть мусором
Юлия Пешкова о выставке Second Lives в Нью-Йорке

Звери

| 73 | Русский характер
Ольга Волкова об ангорском кролике

Дети

| 74 | Игра в города
Лиза Биргер о книге «В поисках Золотого города»

| 75 | Игорь Мальцев о Федоре

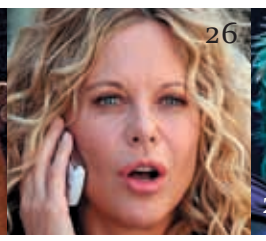
| 76 | Адреса





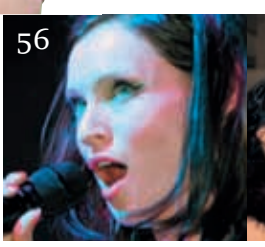








30





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

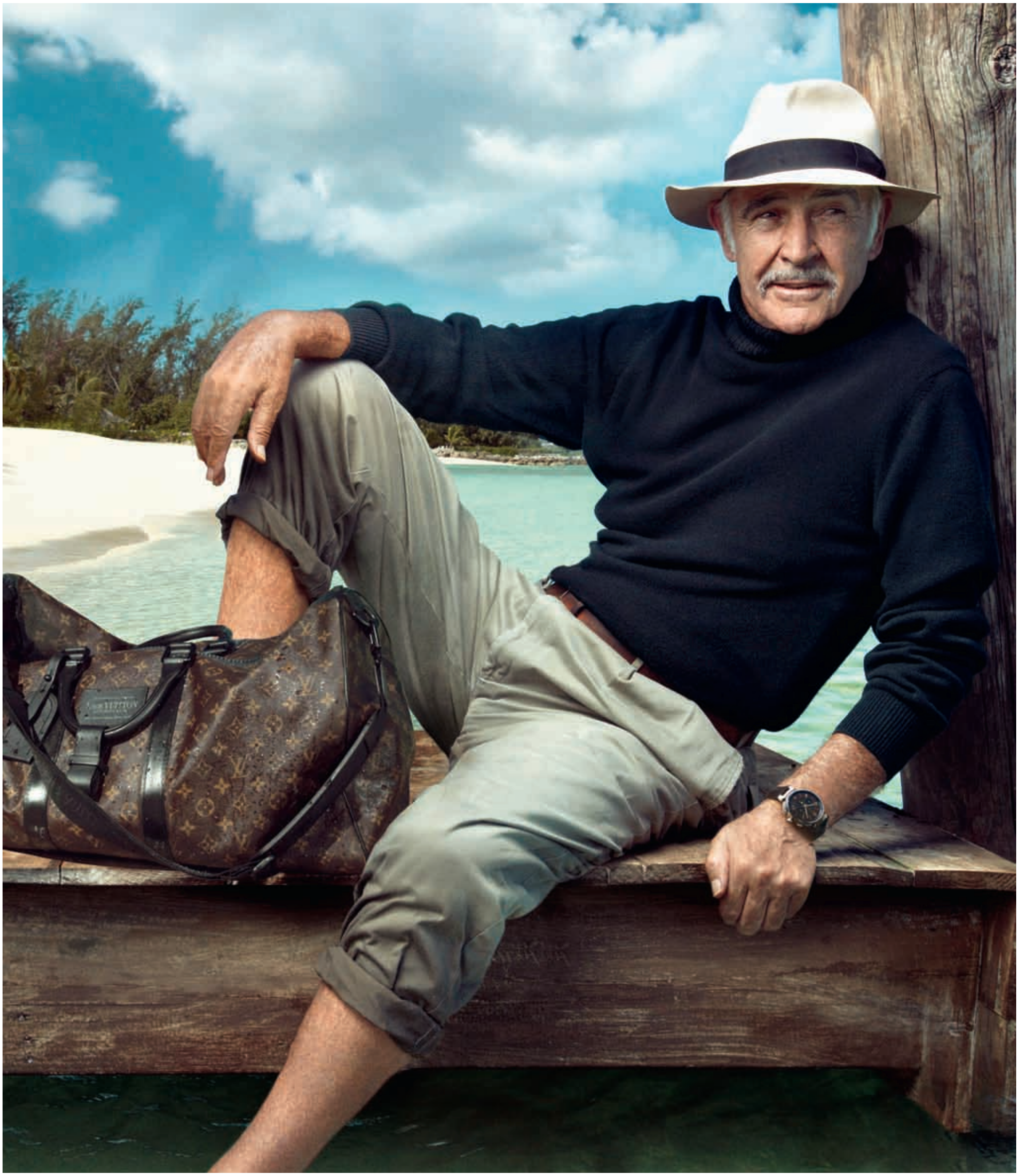
ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: AFP

louis.Week(1-1) 11/17/2008 16:46 Page 1

Реклама



Некоторые путешествия становятся легендой.

Багамские острова. 10:07

Москва: Столешников пер., 10/18; ГУМ, Красная площадь, 3
Санкт-Петербург: Б. Конюшенная, 13А. louisvuitton.com

Шон Коннери и «Луи Вюиттон» поддерживают проект The Climate Project.

LOUIS VUITTON

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

превосходная динамика на любой поверхности

больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

012_kw0846.ps 24/11/2008 00:35 Page 12

Лоран Канте



Произошло событие, которого французы ждали давно: фильм французского режиссера (подробнее о фильме Лорана Канте — на стр. 26) стал наконец победителем Каннского кинофестиваля. Оказывается, это бывает не так часто — иногда местные фильмы попадают в конкурс, но, оказавшись в поле зрения международного жюри, они почти всегда проигрывают более энергичным американским, азиатским или даже румынским лентам.

REUTERS

«Класс» Лорана Канте вернул французскому кино ощущение утраченной актуальности, и 47-летний режиссер этой картины был тут же произведен в классики. А началось все с того, что он окончил Парижскую киношколу, поработал ассистентом документалиста Макса Офюльса на съемках фильма о журналистах на войне в Боснии, стал писать сценарии и снимать короткометражки. В 1997 году поставил заказную картину «Кровососы» для серии фильмов о том, как человечество собирается встречать миллениум. В 1999-м появился «Отдел кадров» — фильм, принесший Канте множество международных премий. Это была история молодого менеджера из рабочей семьи, который приходил на завод, где должен был в качестве первого задания провести сокращения в коллективе. Первой жертвой оказывался его отец — заводской ветеран. Старик не мыслил своей жизни без работы и приходил на завод даже после увольнения. Фильм «Time Out» (2001) тоже был посвящен унизительности потери работы — героя увольняли, и он, не решаясь признаться семье, выдумывал себе компанию, в которой он якобы трудоустроился, и даже убеждал друзей вложить в нее деньги. На эти деньги он жил, а в «рабочее время», полный отчаяния, ездил на автомобиле в окрестностях своего города.

В 2005-м появился фильм Канте «На юг», довольно необычный для этого режиссера. Как правило, у него играют малоизвестные исполнители или даже непрофессионалы, в эту же картину он пригласил Шарлотту Рэмплинг — она играла одну из трех стареющих англосаксонских дам, что ехали на Гаити в поисках любовных радостей. Все без исключения фильмы Канте — социальные драмы, а его стиль можно назвать гиперреализмом.

Два года назад режиссер развесил в колледже Дольто (средней школе в неблагополучном рабочем районе Парижа) объявления о кастинге для своего нового фильма. Потом отобрал 25 подростков и провел с ними несколько съемочных недель. «У меня возникла идея сделать фильм о жизни средней школы, где бы я ни разу не выходил за пределы классной комнаты и использовал ее как резонатор, микрокосмос, в котором разыгрываются темы равенства и неравенства»,— говорит Канте. Идея осуществилась, когда он познакомился с Франсуа Бегодо, бывшим учителем, автором автобиографического бестселлера и документального фильма. Канте особенно привлекло то, что учитель занялся писательством не для того, чтобы отомстить подросткам, показать их дикарями и идиотами. «К несчастью или к счастью,— говорит режиссер,— жизнь этих ребят непроста. Все они принадлежат к разным расам, у них разные биографии. В некоторых семьях по-французски даже не говорят».

И вот вердикт жюри: «Класс» — лучший фильм фестиваля. А французы, ждавшие этого 21 год, наконец отхватили Золотую пальмовую ветвь. Лорану Канте удалось то, чего не дождались его куда более именитые и прославленные коллеги. Уже перед просмотром картине устроили овацию — это было эхо успеха на пресс-показе. А когда фильм награждали, все ученики класса вышли на сцену, окружили Лорана Канте и чувствовали себя не меньшими звездами, чем Натали Портман, Роман Поланский и Жан Рено.

Андрей Плахов

РЕКЛАМА

LEVIEV®

EXTRAORDINARY DIAMONDS

МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 7 ТЕЛ.: (495) 660 23 43

LONDON • NEW YORK • DUBAI

www.leviev.com

014_kw0846.ps 24/11/2008 05:33 Page 14

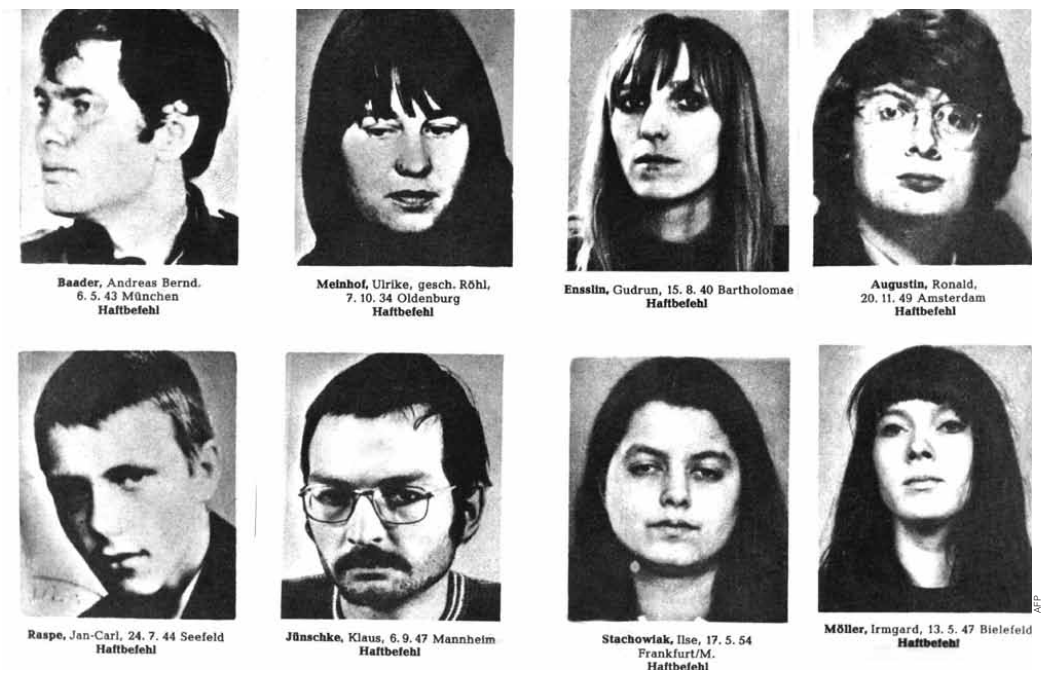
Террористический факт

Европа переживает «Комплекс Баадера—Майнхоф»

комментирует Михаил Трофименков







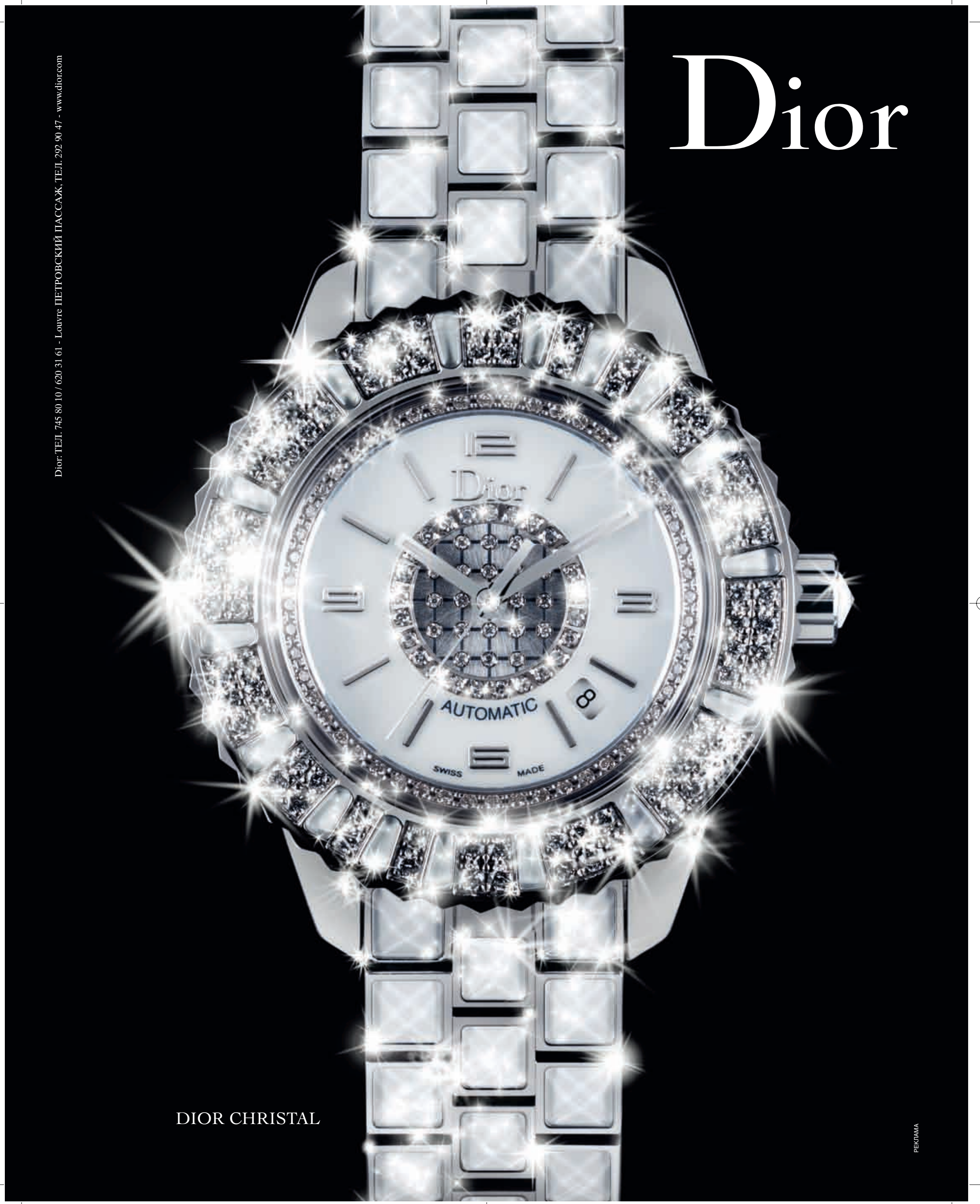
Полицейская ориентировка на участников RAF. Верхний ряд: Андреас Баадер, Ульрика Майнхоф, Гудрун Энсслин и Рональд Августин; нижний ряд: Жан-Карл Распэ, Клаус Юншке, Ильзе Штаховяк и Ирмгард Мюллер

ВЫДВИЖЕНИЕ НА «ОСКАР» фильма Ули Эделя «Комплекс Баадера—Майнхоф» (Der Baader Mainhof Komplex) подтвердило его статус главного немецкого кинособытия года. Между тем скандал вокруг кровопролитной саги о «Фракции Красной армии» (RAF), легендарной леворадикальной террористической группе 1970-х годов, нарастает. Причины этого вполне заслуживают анализа.

Фильмы Бернда Эйхингера — возможно, главного европейского продюсера — это всегда тяжелая артиллерия: «Имя розы» (1986) Жан-Жака Анно, лауреат «Оскара» «Нигде в Африке» (2001) Каролины Линк, «Парфюмер» (2006) Тома Тыквера, даже «Обитель зла» (2002) Пола Андерсона. Чаще всего это еще и скандал, сексуальный или политический: «Закат» (2004) Оливера Хиршбигеля, «Элементарные частицы» (2006) Оскара Роллера, «Порнорама» (2007) Марка Ротемунда. Союз Эйхингера с Эделем — скандал гарантированный. Друзья юности уже шокировали Западную Германию фильмом «Кристина Ф.— мы дети вокзала ЦОО» (1981), экранизацией книги малолетки-наркоманки, торговавшей собой в общественных туалетах. Шокировал тогда, впрочем, не столько натурализм фильма, сколько внешние обстоятельства: красавица Кристина благополучно потратила гонорар за книгу и сценарий на героин, что не мешает ей здравствовать до сих пор. Но случай с «Комплексом» особый, тут Эйхингер задел самую болезненную тему послевоенной немецкой истории.

Мы говорим «терроризм», подразумеваем RAF. Блестящая журналистка 36-летняя Ульрика Мария Майнхоф и 27-летний угонщик автомобилей Андреас Баадер, единственный, кстати, из лидеров RAF, кто не получил отменного университетского образования, в 1970 году создали не просто подпольную группу, а архетип террористической организации. Первое поколение RAF — идеалисты-антифашисты, арестованные уже через два года, не успели многого натворить: несколько налетов на банки и бомбовых атак, двое убитых полицейских и четверо американских военных. Но первое поколение породило второе — безжалостных боевиков, второе — третье, запутавшееся в провокациях и играх спецслужб.

Для одних, а среди этих одних были Генрих Белль, Йозеф Бойс, Жан-Поль Сартр,



Dior: ТЕЛ. 745 80 10 / 620 31 61 - Louvre ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ТЕЛ. 292 90 47 - www.dior.com

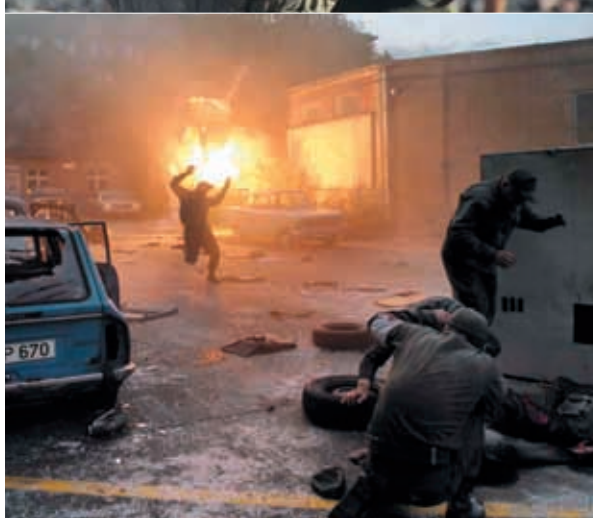
РЕКЛАМА

016_kw0846.ps 24/11/2008 05:34 Page 16









Для одних вожди RAF — мученики, которых сама удушливая немецкая ЖИЗНЬ конца 1960-х годов ВЫНУДИЛА взяться за оружие, для других — убийцы, выпустившие на волю ДЕМОНА терроризма



Райнер Вернер Фассбиндер, Гюнтер Грасс, вожди RAF — мученики, которых сама удушливая немецкая жизнь конца 1960-х годов вынудила взяться за оружие. Для других — убийцы, выпустившие на волю демона терроризма. Обе точки зрения как никогда актуальны в эпоху глобальной войны с терроризмом, табуирующей разговор о причинах терроризма.

Любое серьезное обращение к теме RAF вызывает в Германии бурю. В начале 2005 года страсти разгорелись вокруг выставки «По поводу террора: выставка RAF» в берлинской галерее Kunst Werke. Но резонанс фильма несравним с резонансом выставки. Это не просто тяжелая артиллерия, а супертяжелая. В «Комплексе» заняты практически все известные актеры Германии. Баадера играет интернациональная звезда Мориц Бляйбтрой, Майнхоф — лучшая немецкая актриса Мартина Гедек, начальника полиции — Бруно Ганс. Даже эпизодического персонажа — фашиста-столяра Йозефа Бахмана, тяжело ранившего в 1968 году левого лидера Руди Дучке, играет знаменитый Том Шиллинг.

Как и четыре года назад, сейчас яростнее всего реагируют родственники жертв. Михаэль, сын убитого прокурора Зигфрида Бубака, осудил фильм не глядя. Он против самой возможности неизбежной идентификации зрителя с террористами. Ему хотелось бы, чтобы сняли фильм о его отце. Но, увы, Баадер и Майнхоф гораздо более киногеничные персонажи, чем федеральный чиновник, штамповавший приговоры.

Игнес, вдова убитого банкира Юргена Понто, отказалась от своего Федерального креста за заслуги в знак протеста против государственного финансирования фильма и расценила его съемки как «публичное унижение». Ее дочь Коринна — как вторжение в личную жизнь жертв.

Но в отличие от выставки фильм расколол обычную группу протестантов. Сын бывшего эсэсовца Ганса Мартина Шляйера, похищенного и убитого в тот момент, когда он возглавлял Союз немецких промышленников, в восторге: «Не следует забывать, что вместе с моим отцом были истреблены его шофер и несколько пассажиров (автомобиля). Мне тяжело было на это смотреть, но это единственная возможность объяснить молодежи, как жестока и кровожадна была RAF в то время». Одобрение сына Шляйера — безусловная заслуга продюсера и режиссера, сделавших ставку на эффектные и кровавые сцены действия. В одной из самых впечатляющих из них девушка с детской коляской переходит улицу перед машиной одной из жертв, а когда шофер тормозит, выхватывает из коляски автомат и решетит пулями пассажиров. Эйхингер гордится документальной точностью в том, что касается количества пуль, выпущенных во время той или иной террористической акции.

Еще один ряд претензий комичен. Некоторые немецкие критики озабочены тем, что фильм не получит «Оскара»: герои слишком много курят и слишком много за-

parmi.Week(1_1) 10/20/2008 14:37 Page 1

PARMIGIANI

HAUTE HORLOGERIE AUTHENTIQUE

HEMISPHERES

Зона второго часового пояса с возможностью регулировки часов и минут

Синхронизация двух часовых поясов или их совершенно независимая регулировка

Эксклюзивная система разъединения часовых поясов

Упрощенная настройка часового пояса с помощью двух раздельных головок

Механизм полностью произведен на мануфактуре Parmigiani Fleurier

МОСКВА «Louvre», ул.Тверская, д.15, (495) 629 16 15 • «Louvre», ТЦ «Времена года», Кутузовский пр-т, д. 48, (495) 642 81 90
«Eternel», ул. Петровка, д. 5, ТЦ Берлинский дом, (495) 730 44 83 • **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** «Diamant», ул. Малая Морская, д.12, (812) 571 84 18

WWW.PARMIGIANI.COM

РЕКЛАМА

018_kw0846.ps 24/11/2008 05:34 Page 18











нимаются сексом. Рафовцы действительно были не только политическими, но и сексуальными революционерами, к тому же небезуспешно расширявшими свое сознание подручными средствами.

Самые серьезные претензии к фильму — эстетического свойства. Эдель утрамбовал в 140 минут экранного времени десять лет немецкой истории. От 1967 года, когда полицейский всадил пулю в спину студенту-теологу Бенно Онезоргу, вышедшему на демонстрацию протеста против визита иранского шаха: юноша стал иконой подполья, мучеником, символом того, что в Германии ничего не изменилось со времен Третьего рейха, а у власти по-прежнему «поколение Освенцима». До 1977 года, когда боевики из второго поколения RAF совершили ряд зрелищных и кровавых акций, а вожди первого поколения, по официальной версии, покончили с собой в тюрьме, хотя, скорее всего, были убиты. Майнхоф погибла в тюрьме при таких же сомнительных обстоятельствах еще в 1976-м.

«Людей судят по делам, а не по мотивировкам. Поэтому мы сделали фильм о том, что ДЕЛАЛИ эти люди»

Слишком много событий, слишком много персонажей — и жертв, и убийц. Критики упрекают Эделя в том, что современный зритель, не слишком осведомленный о событиях 1970-х, просто не успевает понять, что за люди на экране, откуда они взялись и в кого стреляют. Эйхингер парирует: «Людей судят по делам, а не по мотивировкам. Поэтому мы сделали фильм о том, что делали эти люди». Честно говоря, такие же упреки можно было адресовать и предыдущему скандальному хиту Эйхингера «Закат», фильму о последних днях гитлеровской рейхсканцелярии в мае 1945 года: там тоже лавина событий накрывала зрителя, не давая ему перевести дыхание.

Впрочем, разница есть: трудно вообразить зрителя, который бы не знал, кто такой Гитлер. Но судя по тому, что еще пару лет назад в Германии в моде были футболки с надписью «Прада Майнхоф» или изображением автомата Heckler and Koch, который предпочитали рафовцы, немецкая молодежь еще не забыла, кто такие Ульрика Майнхоф и Андреас Баадер.



AFP

Похороны участников RAF Андреаса Баадера, Гудрун Энсслин и Жан-Карла Распэ, по официальной версии одновременно покончивших с собой в тюремных камерах в ночь с 18 на 19 октября 1977 года (Ульрика Майнхоф была найдена повешенной в своей камере полутора годами раньше)


COACH
LEATHERWARE
EST. 1941
Москва,
ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 34 83
Галерея "Времена года", Кутузовский пр., 48, (495) 660 75 73
Ростов-на-Дону,
ТЦМ "А'СТОР ПЛАЗА", Буденновский пр-т, 49/97, (863) 295 79 79

020_kw0846.ps 24/11/2008 04:10 Page 20

Британская феерия

Двадцать восьмые «Декабрьские вечера» *рассказывает* Сергей Ходнев

ДВАДЦАТЬ восьмые «Декабрьские вечера» в этот раз получили совершенно экстраординарную выставочную сторону: еще с 17 ноября в Музее изобразительных искусств висит привезенная из лондонской галереи Tate большая выставка произведений Тернера. Конечно, и задумана она была, скорее всего, без особой оглядки на легендарный фестиваль, и немного выбивается своей прямолинейной монографичностью из стандарта традиционных выставок «Декабрьских вечеров». Ни тебе межмузейности, ни игры преломлений одной и той же темы в искусстве разных времен и разных стилей, хотя Тернер сам по себе, положа руку на сердце, смотрится в результате более выигрышно, чем все эти плоды все более усталой от раза к разу кураторской мысли. Но поскольку программе «Вечеров» положено для приличия отталкиваться от какого-нибудь художественно-культурного факта, фестиваль призвал на помощь великого британского романтика и проходит в этом году под слегка туманным заголовком «Посвящение Тернеру: образ и звук».


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Пинхас Цукерман


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Алексей Гориболь

И надо сказать, что вопреки этой туманности программа в этот раз на редкость удалась. Причем даже и в чисто концептуальном плане ей удалось сохранить вполне заметное равнение если и не на Тернера, то на английскую музыкальную традицию. Это приятно, как бывает приятна всякая стройно задуманная и последовательно реализованная вещь. Британская тема заявляет о себе уже на первом концерте фестиваля (30 ноября), где будет выступать канадский квинтет Цукермана. Коллектив во главе с одним из известнейших скрипачей мира Пинхасом Цукерманом и без всяких дополнительных жестов смотрелся бы украшением программы. Тем не менее музыканты показали себя по части вежливости истинными подданными ее британского величества и включили в программу помимо квинтетов Дворжака и Брамса еще и Эдварда Элгара. На втором концерте фестиваля (3 декабря) небанально подобранная группка музыкантов, в которой нашлось место, скажем, и заслуженному гобоисту Алексею Уткину, и инструменталистам более юным (скрипачка Алена Баева, виолончелист Александр Бузлов), будет играть исключительно английских классиков конца XIX—XX века — Ральфа Вогана-Уильямса, Фрэнка Бриджа и, разумеется, Бенджамина Бриттена. Через несколько дней (8 декабря) выступает еще одна компания превосходных отечественных инструменталистов, в их числе Людмила Берлинская, Александр Рудин и Александр Тростянский, и у них опять безукоризненно британский круг композиторов — тот же Элгар, тот же Бридж, Айрленд и Бриттен. Угадайте, кого наряду с Хиндемитом будет играть Наталья Гутман, выступающая под занавес фестиваля 27 декабря? Совершенно верно, Бриттена и его учителя Фрэнка Бриджа.


Hesperion XXI


AFP

Рено Капюсон


СЕРГЕЙ МОЛОДКИН

Алексей Огринчук


ПАВЕЛ СМЕРТИН

Il Giardino Armonico

Настойчивое присутствие Бриттена в фестивальных программах совсем не случайно. Помимо того что это действительно один из столпов в умеренно грандиозном здании английской музыкальной культуры, музыку Бриттена очень ценил Святослав Рихтер (что еще при нем отражалось на программах «Декабрьских вечеров»), и эту его заинтересованность разделяли музыканты, входившие тогда в его круг. А еще Бриттен — автор одного из главных музыкальных рождественских опусов Англии «The Ceremony of Carols» («Обряд рождественских песен»), о чем в предрождественскую пору «Декабрьских вечеров» тоже поневоле вспомнишь. Именно в канун григорианского Рождества (24 декабря) эта музыка наряду с другими вокальными и хоровыми вещами Бриттена будет звучать на фестивале. Программу, придуманную известным пианистом Алексеем Гориболем, будут исполнять хор мальчиков Академии хорового искусства, тенор Марат Гали (совсем еще недавно известный как Галиахметов) и сопранист Олег Рябец.

Музыкантов из самой Британии вопреки ожиданиям на фестивале будет немного. То есть только два — контратенор Стивен Уоллес и лютнист Ричард Суини. В концерте, где компанию им составят клавесинистка Ольга Филиппова и виолончелист Павел Сербин, будет звучать музыка главных британских композиторов XVII и XVIII веков Перселла и Генделя. «Старинная» секция фестиваля этим отнюдь не ограничивается, в этот раз «Вечерам» удалось залучить в гости абсолютных звезд мирового аутентизма. 17 декабря в Белом зале выступят испанский патриарх исторического исполнительства Жорди Саваль и его ансамбль Hesperion XXI, привозящие изысканную программу старинной испанской музыки под названием «Lux Feminae» («Свет женщины»). А 20-го выступит не менее знаменитый итальянский ансамбль Il Giardino Armonico, в чьем решительно неподражаемом исполнении можно будет услышать музыку итальянцев начала XVII—конца XVIII веков — от виртуозных скрипичных сонат Дарио Кастелло до произведений Бальдассаре Галуппи (с обязательной остановкой на Вивальди, разумеется).

То есть не все участники фестиваля решили сконцентрироваться на великобританском колорите, что, естественно, не делает их появление менее приятным событием. Еще одна пара знаменитостей, французский скрипач Рено Капюсон и его брат-виолончелист Готье Капюсон, 6 декабря будут играть Шуберта вместе с Олегом Майзенбергом и Юрием Башметом. У резидента фестиваля пианиста Николая Луганского в программе значатся ожидаемые Шопен, Лист и Рахманинов (11 декабря). А еще один частый гость фестиваля замечательный гобоист Алексей Огринчук вместе с небольшой интернациональной командой 30 декабря закроет фестиваль программой из произведений Генделя и его современников — Баха, Телемана и «чешского Генделя» Яна Дисмаса Зеленки. Британии опять же негусто, но зато ничего более целительного для предпраздничной оголтелости заведомо не найдешь.

Расписание на стр. 47

urwerk.week(1-1) 10/10/2008 19:18 Page 1

реклама

БУДУЩЕЕ ВЫСОКОГО ЧАСОВОГО ИСКУССТВА



URWERK ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЧАСЫ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА **UR-202**
С ВРАЩАЮЩЕЙСЯ САТЕЛЛИТНОЙ СИСТЕМОЙ ИНДИКАЦИИ ЧАСА.
Существуют версии из розового золота и AlTiN

URWERK происходит от названия древнего города Ур, одного из центров древней Месопотамии. Более 6 тысяч лет назад населявшие его шумеры стали первыми, кто разложил время на единицы, положив таким образом начало исчислению времени, которое мы используем сегодня. Наша работа – дань уважения прошлому, так тесно связанному с настоящим. Ощутите вместе с нами связь времен.

URWERK®
BAUMGARTNER & FREI GENEVE

эксклюзивно в Mercury

Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870

WWW.URWERK.COM

022_kw0846.ps 24/11/2008 04:34 Page 22

Пиарщики Пиросмани

«Семейный кутеж» в галерее ПРОУН *приглашает* Милена Орлова



«Рыбак в красной рубашке»



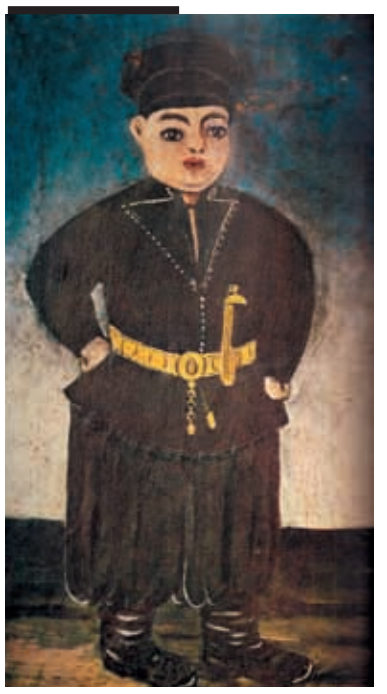
«Белая корова на черном фоне»



«Сестра и брат»



«Лев и солнце»



«Сын богатого кинто»

У ВЫСТАВКИ «Семейный кутеж» — оригинальнейшая интрига. Которую она в принципе могла бы и не иметь, ведь 19 картин знаменитого грузинского примитивиста Нико Пиросманашвили (1866–1918) — сами по себе серьезный повод ее посетить. В наших музеях картин кинто Николая, как звали его русские друзья, раз, два и обчелся, зато у частных российских коллекционеров его вещи были в большой чести начиная еще с 1950-х годов, и из этих старых коллекций куратор галереи Марина Лошак и позаимствовала в основном работы для выставки.

Именно тогда в интеллигентской среде возникла мода на простодушного художника, расписывавшего тифлисские духаны за приют, кусок хлеба и кувшин вина, писавшего волооких грузинских красавиц, джигитов с кинжалами и одухотворенных львов на простых обеденных черных клеенках, изготавливавшего вывески с сочной снедью, воспевавшего многолюдные застолья-кутежи под сенью виноградной лозы. С течением времени произведения Пиросмани сами стали вывеской грузинской культуры, характера и национального духа, а вокруг фигуры художника возникла масса легенд, сделавших его в конце концов персонажем масскульта вплоть до известного советского шлягера про миллион алых роз.

Но у любой легенды есть авторы. Кто знает, не занеси судьба в Тифлис в 1912 году трех юнцов, называвших себя футуристами, может такого художника — Нико Пиросмани — в истории и не осталось бы. Как доказывают авторы выставки и каталога к ней, даже скорее всего не осталось бы. Ведь до сих пор многие обстоятельства его жизни неизвестны — ни точная дата рождения, ни где похоронен. Совсем недавно выяснилось, что родился он не в селе Мирзаани, где в советское время был построен музей, своим бетонным коробом испортивший прекрасный вид на Алазанскую долину, а в соседнем селе Шулавери. Росписи не сохранились. Могли сгинуть и картины, если бы на них вовремя не обратили внимания.

Вокруг устроенной тремя друзьями, агентами русского авангарда — Михаилом Ле Дантю и братьями Ильей и Кириллом Зданевичами — удивительной пиар-кампании по «открытию» и дальнейшей раскрутке грузинского гения и закручена интрига экспозиции.

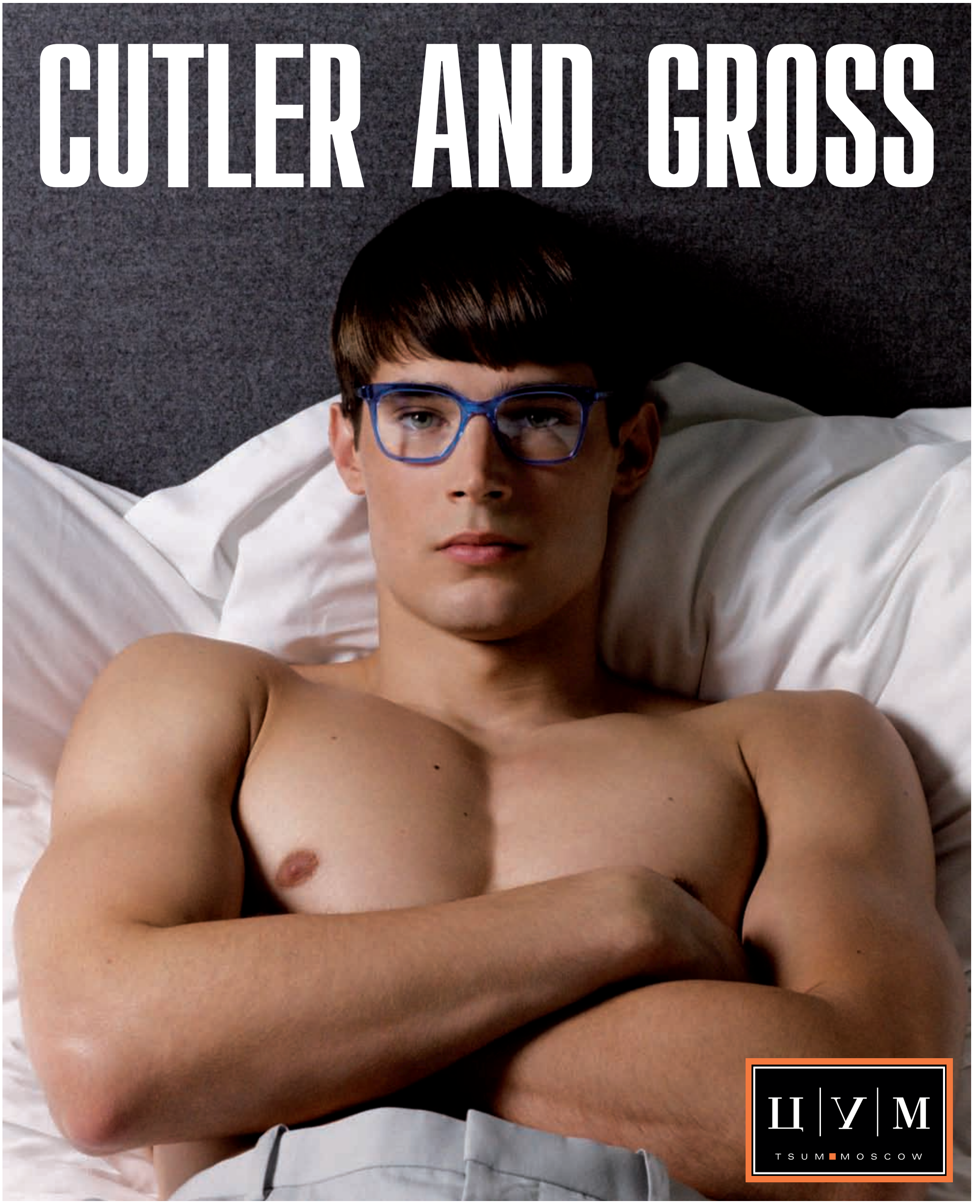
> Интрига закручена вокруг удивительной пиар-кампании по открытию и дальнейшей раскрутке грузинского гения, предпринятой в 1912 году

Справедливости ради стоит сказать, что действовали эти молодые активисты, сами художники, из чистой любви к искусству — не то что нынешние пиарщики. Обнаружив в городе любопытные вывески и росписи, а вслед отыскав и их автора, они стали и первыми настоящими ценителями и коллекционерами «маляра Николая». Так, например, Ле Дантю, на свои последние копейки, присланные маменькой, ухитрился купить целых семь картин Пиросмани. Все они были отправлены в Москву на ставшую знаменитой скандальную выставку «Мишень», которую организовывали Михаил Ларионов и Наталья Гончарова, в качестве острой приправы к основному авангардистскому блюду. Забавно, что конкуренты из стана «Бубнового валета», прознав о тифлисском сувенире, выписали тогда на свою выставку французского примитива — Анри Руссо, рядом с которым позднее в истории искусства и прописался Нико Пиросмани.

В галерее ПРОУН решили воссоздать саму атмосферу первой встречи столичных интеллектуалов и творца из народа, в котором они немедленно опознали своего брата-авангардиста, пусть и стихийного, а не работягу-поденщика, за которого его держали «туземцы». Помимо картин Пиросмани здесь выставляют альбом с тифлисскими рисунками и записками Ле Дантю, афишу «Мишени», а также рисунки Кирилла Зданевича и книги Ильязда, Ильи Зданевича, написавшего первую биографию Пиросмани. Как показали кропотливейшие изыскания нынешних исследователей, опубликованные в каталоге, Илья Зданевич сочинил не просто биографию, но житие, апокриф о великом художнике и великом скромняге, на основании которого и возникли все последующие мифы и посмертная слава. В своих дневниках Илья Зданевич, описывая встречи с кинто Николаем, был более точен и прозаичен. Вот только одна цитата: «Здесь невозможно хорошо работать, — жаловался ему художник, — пить заставляют».

Галерея ПРОУН, с 1 по 28 декабря

реклама www.tsum.ru



Салон оптики. Мастерская. Кабинет врача-офтальмолога. тел. (495) 580 96 67

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00

024_kw0846.ps 24/11/2008 03:25 Page 24

Картины благородных кровей

Аукционы живописи старых мастеров в Лондоне *рассказывает* Татьяна Маркина



Франс ван Мирис. «Дама, кормящая попугая», 1663 год. Sotheby's, эстимейт £500–700 тыс.



Каналетто. «Пьяцетта Сан-Марко с видом на библиотеку Сансовиниана», начало XVIII века. Christie's, эстимейт £4–6 млн



Лоренцо Липпи. «Агарь и Исмаил в пустыне», первая половина—середина XVII века. Sotheby's, эстимейт £80–120 тыс.



Франс Снейдерс. «Натюрморт с фруктами и обезьяной, поедающей орешки», первая половина XVII века. Christie's, эстимейт £400–600 тыс.



Питер Брейгель Младший. «Кермесса в день святого Георгия», конец XVI—начало XVII века. Sotheby's, эстимейт £2,5–3,5 млн

АУКЦИОНЫ произведений старых мастеров традиционно завершают антикварный год. В декабре в Лондоне их проведут Sotheby's, Christie's и Bonhams. У первых двух самые важные, как и обычно, вечерние, на которых собраны самые дорогие картины с самыми благородными провенансами. Кроме того, все аукционные дома проведут дневные торги живописью и еще предложат покупателям старинную графику.

Главной на торгах Christie's будет пара полотен Каналетто. Это «Пьяцетта Сан-Марко с видом на библиотеку Сансовиниана» (эстимейт £4–6 млн) и «Большой канал с видом на северо-запад от Ка'Корнер до Ка'Контарини дель Скриньи и на колокольню церкви Санта Мария делла Карита» (эстимейт £3–5 млн). Эти виды Венеции были около 1738–1739 годов приобретены английским коллекционером Томасом Брендом прямо из первых рук, то есть у Джозефа Смита, британского купца и коллекционера, который жил в Венеции и был первым покровителем и агентом художника. Томас Бренд купил тогда четыре полотна — два из них были проданы потомками владельца еще в 1953 году, два последних выставлены на торги сейчас.

Кисти Франса Хальса, самого великого портретиста среди «малых голландцев», принадлежит «Портрет Конрада Вьето» (эстимейт £1,2–1,8 млн). Портрет выглядит довольно скромно: темный фон, спокойная поза, строгие одежды. Изображенный на полотне Конрад Вьето был лютеранским священником в Харлеме.

На полотне гораздо менее известного художника Джона Вебера изображен более необычный персонаж. Это таитянская принцесса Поэтуа. Джон Вебер был официальным рисовальщиком капитана Кука и вместе с ним совершил его третье и последнее кругосветное путешествие. Таитянская принцесса Поэтуа («жемчужина открытого моря» по-полинезийски) была дочерью местного царя Орио; известно, что она позировала художнику в ноябре 1777 года. Позже Вебер сделал еще два варианта этого портрета, на котором молодая таитянка изображена в классической позе античной Венеры. Одна картина хранится в музее Адмиралтейства в Гринвиче, другая — у частного коллекционера в Канберре, третья (которая продается) принадлежала королям Таити. Эстимейт картины £800 тыс.—1,2 млн.

Аукцион Sotheby's с большим отрывом от других лотов ведет картина Питера Брейгеля Младшего «Кермесса в день святого Георгия» — она оценена в £2,5–3,5 млн. Эксперты Sotheby's обоснованно считают себя главными спецами по династии Брейгелей. От основоположника династии прославленного Питера Брейгеля Старшего сохранилось так мало, что шансов когда-либо увидеть его картину на аукционе практически нет. Продаются картины его сыновей — Питера Брейгеля Младшего и Яна Брейгеля Старшего, и рекорды цен на их произведения поставлены именно на Sotheby's — £5,1 млн и £3,5 млн соответственно. «Кермесса в день святого Георгия» — это одна из существующих авторских версий картины с изображением этого народного праздника. Брутальность, за которую Питер Брейгель Старший получил прозвище Мужицкий, присутствует и в работе его сына. Церковь, в которой торжественной службой отмечают день святого Георгия, расположена в самой глубине композиции, а на первом плане крестьяне предаются своим незамысловатым развлечениям. Они уже объелись устрицами и хорошенько запили их вином (неприятные последствия этой невоздержанности уже постигли некоторых персонажей) и теперь весело танцуют.

Полотно второго представителя династии Яна Брейгеля Старшего написано им в начале карьеры — еще до того, как за свою манеру письма он получил прозвище Бархатный. Это «Пейзаж с рыбаками, выгружающими и продающими свой улов, с пророком Ионой вдали» (эстимейт £500–700 тыс.). На медной пластинке размером 26 х 35 см поместилось все: крупные фигуры переобувающихся рыбаков, группки торговцев на среднем плане, античные руины и великолепный тающий в лучах солнца, прорвавшегося сквозь тучи, город вдали. Сюжет из истории пророка Ионы надо еще поискать — в самом темном углу картины едва заметен корабль, с которого сбрасывают ослушавшегося воли Божьей Иону. Эта картина, по-видимому написанная художником во время его пребывания в Риме, хранилась в знаменитой коллекции Барберини в одноименном дворце почти три столетия — с 1644 до 1934 года.

Славную 300-летнюю историю владения имеет полотно голландского живописца XVII века Франса ван Мириса «Дама, кормящая попугая» (эстимейт £500–700 тыс.). Картину приобрел современник художника курфюрст Максимилиан II Эммануэль Баварский для своего замка. Позже маленькая картина переходила от одного его наследника к другому и в конце концов вошла в состав государственной коллекции Баварии и до 1936 года экспонировалась в мюнхенской Старой пинакотеке. «Дама с попугаем» — одна из самых популярных картин Франса ван Мириса, ее часто копировали. Одна из копий, принадлежавшая некогда графам Шуваловым, хранится ныне в ГМИИ.

Лондон, 2 и 3 декабря

реклама

CHAUMET
PARIS

Dandy
Edition GMT

Бутики: Москва,
Столешников пер., 14, (495) 733 92 01,
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22
«Времена года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 22 16

www.chaumet.com

026_kw0846.ps 24/11/2008 03:26 Page 26

Высший «Класс»

Фильм Лорана Канте — победитель Каннского фестиваля *рассказывает* Андрей Плахов





ПО-ФРАНЦУЗСКИ эта картина называется «За стенами», и впрямь ее действие практически целиком разыгрывается в стенах одного класса парижской школы, где почти не встретишь белых лиц. В этот проблемный подростковый коллектив приходит новый учитель, белокожий щуплый коренной француз, который — как и настоящий голландец в Голландии и вообще европеец в Европе — уже сегодня не воспринимается как абсолютное большинство, а завтра рискует стать меньшинством и даже реликтом. Именно как представителя меньшинств встречают учителя в классе, а один из первых вопросов, который он услышит: «Правда ли, что вы любите мужчин?» Чрезмерно интеллигентный молодой человек, употребляющий никому не понятные ученые слова, в представлении детей городской окраины — даже не чудак, а просто «пидор».

Таких школ полно на обочинах больших городов, и эта совсем не исключение. Учитель сталкивается с мультикультурным вызовом лоб в лоб и должен умело сочетать образовательную миссию, политкорректность и умение говорить со своей паствой на ее языке. О том, как постепенно чужак завоевывает сердца своих учеников, рассказывает эта педагогическая поэма на современный французский лад.

«Класс» поставлен по книге Франсуа Бегодо, который сам проработал в школе с иммигрантским контингентом: он и сыграл в фильме главную роль. Документальная основа поддержана аутентичным составом исполнителей, в котором нет ни одного профессионального артиста, и стилем режиссуры Лорана Канте. Имя этого постановщика привлекло внимание еще девять лет назад, когда появился его фильм «Отдел кадров» (буквальный перевод с французского — «Человеческие ресурсы»). Речь шла о ситуации на заводе, хозяева которого хотят избавиться от пожилого работника, и о том, как коллектив пытается сообща бороться за социальную справедливость. Скучную вроде бы тему Лоран Канте ухитряется сделать увлекательной за счет свежего взгляда, искренности и полного погружения в проблемы своих героев. В частности, увольнять отца приходится его сыну — новоиспеченному менеджеру: социальный конфликт перетекает в семейную драму.

И последующие фильмы Канте подтвердили, что этот режиссер обладает и своим стилем, и своим набором тем, которые умеет исследовать присущим только ему методом. Только поверхностно этот метод напоминает соцреализм, в глубине же Лоран Канте связан с этическими традициями французского романа, как социально-психологического, так и экзистенциального. Вот почему, помимо прочего, стала принципиально знаковой победа «Класса» на последнем Каннском фестивале. К тому же французы не получали «Золотой пальмовой ветви» на своем фестивале более двадцати лет.

Когда «Класс» был показан под занавес Каннского фестиваля 2008 года, сразу стало ясно, что ему обеспечен большой успех. Картина попала в сердцевину проблемы, остро волнующей сегодняшнее французское общество: как интегрировать в него иммигрантов, приобщить их к ценностям французской культуры и образа жизни. Авторы «Класса» отвечают на этот вопрос без снобизма, позитивно, но при этом не облегчая проблему и не идеализируя ни одну из сторон. Это плюс высший класс режиссуры обеспечили Лорану Канте награду, которую не смогли получить его знаменитые соотечественники Робер Брессон и Франсуа Трюффо.

В прокате с 4 декабря

Дефицит стервозности

«Женщины» Дайаны Инглиш *комментирует* Татьяна Алешичева



ГЛАВНАЯ СТРАННОСТЬ этого фильма несколько амазонского свойства: в кадре ни разу не появится мужчина. Как и в «Сексе в большом городе», героини здесь — четыре подружки. Две основные — гламурная редакторша Сильвия (Аннет Бенинг) и жена крутого бизнесмена с Уолл-стрит Мэри Хайнс (Мег Райан). И две на подпевках: Эдди (Дебра Мессинг) анекдотически упорно старается родить мальчика, получаются сплошные девочки, но барышня не сдается и все время ходит беременная; наконец, Алекс (Джада Пинкетт Смит) вообще наплевать, есть ли мужчины в кадре, за кадром или где бы то ни было, — она лесбиянка.

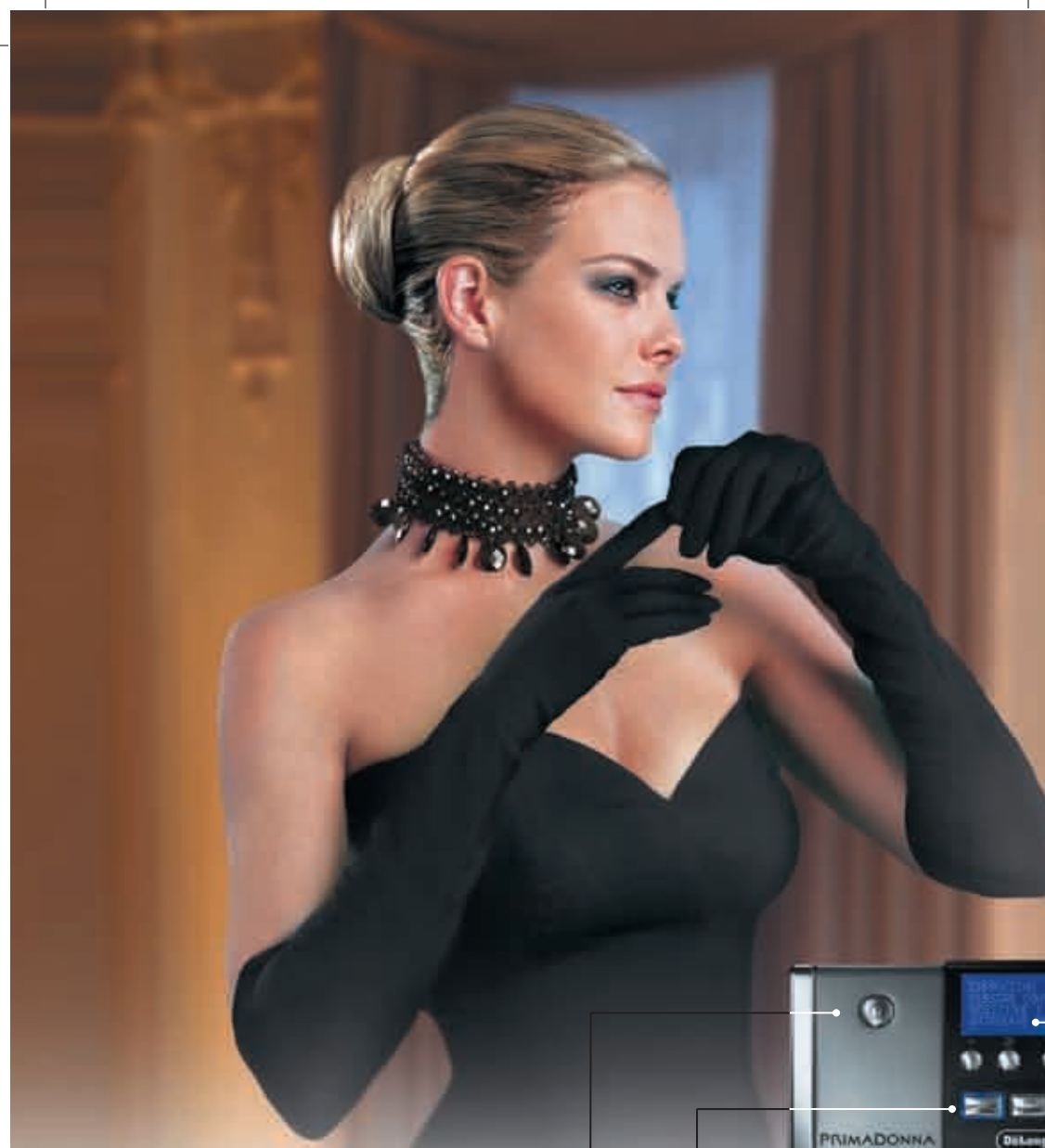
Сильвия узнает от маникюрши, что муж ее лучшей подруги Мэри, Стивен Хайнс, изменяет с какой-то продавщицей. У маникюрши длинный язык, и скоро об этом узнает весь Манхэттен. Ну, не весь, однако бедную овечку Мэри нужно срочно спасать. Жизнь ее рушится в один миг — другой злыдень мужского пола, ее собственный отец, увольняет дочь из своего модного дома. Подружки отправляются в роскошный магазин «Сакс», чтобы выцарапать глаза вульгарной любовнице Стивена (Ева Мендес), но та оказывается и сама не промах. К тому же Сильвия подставляет Мэри почище разлучницы, на голубом глазу рассказав знакомой журналистке про грядущий Мэрин развод. Наутро фото несчастной красуется во всех газетах, женской дружбе конец. Но раз все мужики сволочи, счастье непременно отыщется в труде. Мэри сооружает собственную коллекцию одежды и устраивает показ, который по законам жанра не может не стать триумфальным.

Звучит это все довольно обескураживающе; между тем у фильма долгая предыстория. Сюжет придумала аж в 1936 году выдающаяся американка Клер Бут Люс. Журналистка и драматург, она писала пьесы, с успехом шедшие на Бродвее, кроме того, занималась политикой и даже избиралась в конгресс. Хотя Люс не была феминисткой в теперешнем смысле слова, она ратовала за то, что для женщины годится любое поприще, и с успехом доказывала это на собственном примере. Героини ее пьесы — дамочки, проводящие жизнь в праздности: они без конца злословят, непрерывно сплетничают и празднуют неудачи лучших подруг, не вылезая из салонов красоты и светских гостиных. Ни о какой работе говорить не приходится. Пьеса про этот гадюшник пользовалась таким успехом, что ее быстро экранизировали — Джордж Кьюкор снял фильм с одними звездами: Нормой Ширер, Джоан Кроуфорд, Полетт Годар, Джоан Фонтейн. В классическом произведении Кьюкора экран просто трещал от колкостей, а дамочки были готовы вцепиться наманикюренными ноготками друг другу в горло. Римейк демонстрирует обратное — трогательную женскую солидарность и уважение к карьерным телодвижениям — и в целом больше похож на выхолощенный гибрид помянутого «Секса в городе» и «Дьявол носит Prada», чем на блестящую сатиру Люс и Кьюкора.

Вместо сатиры и остроумных диалогов новый сценарий предлагает вялый юморок; самый смешной эпизод здесь тот, где Мэри не может найти собственную мать в клинике пластической хирургии, — все пациентки после операции сидят в бинтах как в танковых шлемах. Но главное — не юмор и даже не его недостача. Фильм обрел новую идеологию и в связи с ней лишился энергии бабской стервозности, напряжения, стягивавшего старую добрую пьесу.

В прокате с 4 декабря

delonghi.Week(1-1) 11/19/2008 14:57 Page 1



DēLonghi
Living innovation





Компактный блок приготовления и запатентованная система Tubeless**
вы получаете всегда свежесмолотый великолепный кофе без изменения вкуса и аромата



Цифровой дисплей
регулирует количество кофе, его крепость и температуру, запоминает ваши рецепты



Функции Automatic Cappuccino, Latte Macchiato и Caffe Latte***
делают процесс приготовления кофе невероятно легким: просто подставьте чашку под дозатор и нажмите нужную кнопку

Кофемашина из нержавеющей стали
De'Longhi гордится высоким качеством обработки всех материалов для кофемашин и точностью отделки



Автоматическая очистка молочного контейнера
очистка молочного контейнера производится автоматически, а форма позволяет хранить его в дверце холодильника

PRIMADONNA* от De'Longhi
Для истинных ценителей кофе

Примадонна — это элитная автоматическая кофемашина из нержавеющей стали от знаменитой итальянской компании De'Longhi. Невероятная простота использования сочетается с уникальными технологиями, которые позволяют Вам готовить настоящий кофе... такой, как в лучших итальянских кафе! **Всего одно прикосновение, и Примадонна приготовит ароматный итальянский эспрессо, восхитительный капучино с изумительной молочной пеной, а также другие варианты кофе с молоком.** Примадонна от De'Longhi — только она знает о кофе все!

Каждая третья кофеварка-эспрессо, проданная в России — De'Longhi (по данным Международного института маркетинговых исследований ГфК). Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Тел.: +7 (495) 250-61-73 **www.delonghi.ru**

* Примадонна. ** Запатентованная технология перемещающегося блока приготовления. *** Автоматическое капучино, латте-маккъято и кофе латте.

028_kw0846.ps 24/11/2008 04:01 Page 28

Панк широкого доступа

Offspring в «Олимпийском» *рассказывает* Кирилл Шамсутдинов


AP


WIREIMAGE/PHOTO.AS


REUTERS

СУДЯ ПО ВСЕМУ, микробиолог Брайан (Декстер) Холланд основал в 1984 году панк-группу Offspring, исходя из принципа «хорошо быть тупым». В то время по обеим сторонам Атлантики новые течения рок-музыки появлялись в огромных количествах, но творчество тогдашних независимых групп (например, Sonic Youth в США и постпанк героев в Британии) было сложно для восприятия массовым слушателем. Требовалась музыка без излишнего напряжения, динамичная и громкая — так, чтобы можно было ставить на дискотеках для сердитых школьников, что-нибудь про девочек и пиво. Параллельно этому началась вторая волна панк-рока — в результате появились Offspring.

Следует оговориться, что панк-рок — это почти религия. По крайней мере, такого числа «сект» и ненавидящих их «фундаменталистов» нет ни в одном течении популярной музыки. На интернет-форумах и при личных встречах панков постоянно разгораются holy wars — сделавшие бы честь Фоме Аквинскому схоластические споры о том, кто true, а кто нет.

Одним из записных ересиархов от панк-музыки, по мнению ортодоксальной части движения, как раз и стали Offspring. В отличие от проповедников идей типа «Убей буржуя!» (Exploited) или «Надери кому-нибудь задницу!» (Cockney Rejects) Offspring под заводную разгильдяйскую музыку поют «высокоинтеллектуальные» песни, наполовину состоящие из всяких «О-у-о-у-о!» и сортирного юмора. Сочетание в меру бунтарское и в меру попсовое, как портрет Че Гевары на сумке в $1,5 тыс.

38 млн экземпляров проданных пластинок, личные самолеты и бешеная популярность вызывают яростное слюноотделение у прочих фанатов музыки о двух аккордах, столь же примитивной, но менее востребованной. По идентификации Offspring можно научные работы писать, тонны изведенной под это дело бумаги и терабайты интернет-споров тому в помощь. Offspring, впрочем, и в ус не дуют. «Сектанты» искренне определяют себя как панки, и им в общем плевать на то, что о них думают.

Прекрасно себя чувствуя за щитом термина «калифорнийский панк», в 1990-е Offspring штурмовали одну вершину за другой. Поколение Бивиса и Баттхеда жаждало песен про себя. Они есть у певцов американской деградации в достаточном количестве. Например, в 1998 году вышел альбом «Americana». На нем содержались два главных хита группы — «Why Don't You Get A Job» и «Pretty Fly For A White Guy», повествующие соответственно о девушках-иждивенках, паразитирующих на честных парнях, и о проблемах самоидентификации белого придурка, пытающегося сойти за черного придурка. В итоге «Americana» была продана тиражом 11 млн экземпляров.

В 2008 году вышел новый альбом группы «Rise And Fall, Rage And Grace» — по мнению Декстера, их лучшая пластинка. Темы были те же плюс неизбежная война в Ираке. Его Offspring как раз и везут презентовать в Россию. За 24 года Offspring, к удовольствию тинейджеров всех возрастов, не подрастеряли концертного драйва, и Декстер обещает, что им будет типа круто, безо всякого отстоя.

СК «Олимпийский», 3 декабря (19.00)

«Играть мы стали, наверное, лучше»

Перед концертом в Москве **ДЕКСТЕР ХОЛЛАНД** ответил на вопросы **КИРИЛЛА ШАМСУТДИНОВА**.


ZUMA PRESS

Вам 42, группе — 24. Каково ощущать себя панком на пятом десятке?
Охренительно! Когда мы создавали Offspring, мы не думали о том, сколько нам лет, главное было драйв, децибелы и чувство протеста против существующих музыкальных стереотипов. Эти ощущения не пропали, наоборот, только усилились. И потом, 42 не 70, поэтому я по-прежнему способен так же отжигать, как и раньше.

Десять лет назад альбом «Americana» был большим успехом. Если сравнивать его с последним альбомом, как вы изменились с тех пор?
Несильно, хотя играть мы стали, наверное, лучше. Каждый альбом — это как снимок состояния души группы, следовательно, с тех пор мы стали немного злее. Но «Rise And Fall» очень похож на «Americana», там много энергичных песен с нашим фирменным саундом. Я очень горд этой работой как минимум потому, что мы угрохали на этот альбом кучу времени.

Вы распространяли альбом по интернету. Что вы ответите тем, кто считает MP3 убийцей хорошего звука и хорошей музыки?
Да ну, фигня какая! Ничего MP3 не портит, в панк-роке точно. Мы начали выкладывать альбомы в интернете задолго до того, как это стало общим местом, потому что наша аудитория — тинейджеры, а большинство из них просиживает перед компьютерами целыми днями. К тому же это часть нашей идеологии.

Какой идеологии?
Мы не хотели и не хотим становиться идолами, предметом поклонения, как металлисты или глэм-рокеры 1980-х. Любой наш концерт подтверждает, что наша публика — это часть группы. Я думаю, многие независимые группы того же мнения, поэтому сейчас такой бум интернет-распространения. Без интернета и MP3 развитие современной музыки невозможно.

А какие новые группы вам понравились в последнее время?
Я был в восторге от MGMT. То, что они делают, совсем не похоже на нашу музыку, но это великолепно, у них намешано все — от нью-вейва и техно чуть ли не до Дэвида Боуи. Rise Against — очень неплохая команда, энергичная. Еще A Wilhelm Scream — панк-группа, подписанная на мой лейбл Nitro Records.

Кстати, вам не надоело заниматься продюсированием?
Нет, это же не отнимает много времени. Группы появляются в нашем поле зрения сами собой, специально мы их не разыскиваем. К тому же это ничем не хуже других моих хобби. Таких как производство кетчупа или попытки устроиться на работу. Последнее — моя мечта, у нас с нашим гитаристом Нудлзом никогда не было нормального рабочего места, все какая-то левая халтура, Нудлз даже дворником был. Вот я и мыкаюсь. Даже как-то в McDonald's заявление написал. К сожалению, не взяли.

CERAMICA CHRONOGRAPH JUBILÉ

товар сертифицирован



Реклама

www.rado.com

RADO
SWITZERLAND

030_kw0846.ps 24/11/2008 04:08 Page 30

Трэш-абсолют

Slayer в «Б1 Maximum» *рассказывает* Константин Бенюмов


AP


AFP

В КОММЕНТАРИЯХ под вывешенным на YouTube видеороликом с живым исполнением классического гимна Slayer «Raining Blood» развернулась настоящая война, причем саму песню уже давно никто не обсуждает. Слово за слово, и пользователи уже с пеной у рта спорят о том, есть ли Бог на свете, отчаянно сквернословя и горячась. Прекрасная иллюстрация того, что Slayer живы и дело их процветает.

Казалось бы, что еще можно обсуждать? Означенная песня была написана больше 20 лет назад, и ровным счетом ничего нового в ролике не происходит — ни концептуально, ни музыкально. Музыканты все так же рубятся на сцене, пускай и с воодушевлением, несколько неожиданным для столь заслуженных ветеранов. И все же даже спустя 20 лет находятся люди, готовые по указке Slayer спорить до хрипоты или, вернее, до трещин в клавиатуре.

Группа добилась ровно того, чего хотела: Slayer сейчас — это трэш-метал, доведенный до абсолюта: совершенно пустая бездушная агрессия, техническая безупречность, скорость, тяжесть и скрежет. Музыки нет, да она и не важна; важна шокирующая и провокационная внешняя составляющая, которая непостижимым образом до сих пор продолжает воздействовать на умы.

Когда в 1981 году Керри Кинг познакомился с Джеффом Ханнеманом, идеологии трэш-метала еще не существовало. Приятели сколотили группу, чтобы играть кавер-версии на песни Iron Maiden и Judas Priest. Новшества были поначалу сугубо эстетическими — псевдосатанистские мотивы в духе Black Sabbath привлекали будущих первопроходцев в большей степени, чем несколько мультяшные и пластмассовые ужастики Iron Maiden. Постепенно Slayer обросли пентаграммами, перевернутыми крестами, шипами и прочими нехитрыми элементами устрашения. А вскоре подтянулась и музыка, в случае Slayer — быстрая, резкая, построенная на отрывистых риффах и полностью игнорировавшая витиеватые многоголосные мелодические линии, столь характерные для британской «новой металлической волны».

К 1985 году путь Slayer в уже оформившемся жанре трэш-метала окончательно определился. Коммерчески ориентированные виртуозные зарисовки Megadeth или жанровые эксперименты Anthrax были с негодованием отринуты, и начиная с 1986 года, когда группа записала диск «Reign In Blood», первый альбом, вышедший на мейджоре, Slayer производят самый чистопробный трэш, без примесей и без лишних мыслей. Больше всего Slayer поражают именно этой своей цельностью. Над ними не властно ни время, ни ход музыкальной истории. Ад, дьявол и война — слушайте, спорьте, а нам все равно.

«Б1 Maximum», 29 ноября, 21.00

Телевизионный концерт

MTV Russia Music Awards *комментирует* Борис Барабанов

ПРОШЛОГОДНЯЯ церемония вручения наград российского MTV была провальной на сто процентов. Фактически ее запись можно показывать студентам с ремаркой «как не надо делать». Считается, что провал RMA 2007 сыграл не последнюю роль в решении учредителей сменить руководство канала. Однако скандалы с RMA 2008 начались еще до начала церемонии.


AP

Прежде всего, организаторы мероприятия отказались от рок-номинаций, автоматически сделавшись врагами всей рок-общественности. Нынешний глава российского MTV Алексей Ефимов объясняет это решение тем, что после опроса всевозможных авторитетных деятелей шоу-индустрии его команда установила, что рока как отдельной отрасли этой индустрии в стране не существует, а парни с гитарами, которые все же появляются порой в эфире канала, вполне вписываются в понятие «поп». Господин Ефимов утверждает, что, отменяя рок-номинации, он не хотел никого провоцировать, но PR-эффект от этого решения произошел ни с чем не сравнимый. Лидер группы «Смысловые галлюцинации» Сергей Бобунец даже написал что-то вроде открытого письма. И таким образом дал тем же эмтивишникам возможность без конца упражняться в полемике на горячую тему. Типа с MTV ничего не сделается, а вот кто и когда в последний раз всерьез слушал «Смысловые галлюцинации»?

Другой сильный ход — решение не продавать билеты на церемонию. Обычно это означает, что зрителей используют как абсолютную тупую массовку, но церемония пойдет в прямом эфире, и в совсем циничной форме гостей использовать не будут. Господин Ефимов объясняет выбор ДС«Лужники» в качестве площадки для RMA тем, что этот зал наиболее удобен в первую очередь для телесъемки. Устроители постараются тщательнее подойти к отбору гостей, чтобы в кадре не было пустых трибун и каменных лиц. Улыбки должны вызвать две новые номинации: «Секс» и «Плагиат». А актуальности церемонии придадут номинации «Dance» и «Сеть». В последней поощрят героев, вышедших из недр интернета.

Все эти нововведения должны компенсировать снижение роли западных гостей. В прошлые годы Russia Music Awards тягались с «Премией „Муз-ТВ“» не только в постановочном размахе, но и по части гостей. Какое-то время две премии регулярно давали журналистам поводы для сравнений: на «Муз-ТВ» приглашен такой-то, чем ответит MTV? С этого года MTV, похоже, не участвует в этой гонке. Для начала здесь убрали номинацию «Лучший зарубежный артист». Алексей Ефимов мотивирует: «Призы получали не те, кто заслужил, а те, кто смог приехать в Россию». Информация о приезде Бритни Спирс на RMA 2008 не подтвердилась. Главной звездой церемонии станет Кэти Перри. Это, несомненно, главное открытие года в поп-музыке, а ее песня «I Kissed A Girl» занимает в умах и чартах то же место, которое в прошлом году удерживала Рианна с «Umbrella». По российским меркам Кэти Перри пока никакая не звезда, так, звездочка с одним прилипчивым шлягером. Но та же Рианна смогла собрать «Олимпийский», имея не многим больше.

Похоже, на MTV перестали притворяться, что RMA имеет какой-то вес в гастрольном процессе или претендует на какую-либо репрезентативность с точки зрения статистики. Статистику канал собирается с декабря обнародовать в ежемесячных рейтингах. А RMA — это, прежде всего, телевизионный продукт, который изготавливают, руководствуясь исключительно законами этой индустрии, а не чем-либо иным.

ДС «Лужники», 28 ноября, 19.00

lg.Week(1-1) 11/20/2008 12:44 Page 1

Соблазн прикосновения

РЕНУАР 8 МП. ВСЕ ПОД РУКОЙ

Широкоформатный сенсорный экран позволит быстро сфокусироваться на объекте фотосъемки одним прикосновением. Автоматическое слежение за лицом, детектор моргания и улыбки сделают удачной каждую фотографию. Технология Dolby Mobile придаст вашей музыке совершенно новое качество звучания. Последние штрихи – WiFi и A-GPS, – и вашему взору открывается... RENOIR.



Renoir

LG KC910
http://renoir.lgmobile.com/ru

LG
Life's Good



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

*Ренуар

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

032_kw0846.ps 24/11/2008 04:33 Page 32

Большеголовый Чехов

Немецкий театр на фестивале NET *приглашает* Роман Должанский

ДЕСЯТЫЙ театральный фестиваль NET («Новый европейский театр») завершается самым большим проектом его длившейся почти месяц юбилейной программы — в Москву приезжают «Три сестры» мюнхенского театра «Каммершпиле» в постановке Андреаса Кригенбурга, одного из самых знаменитых и успешных современных немецких режиссеров. Событием является любой визит этого прославленного театра из столицы Баварии. Но гастроли чеховских «Трех сестер», разумеется, случай особый.

Чехов — один из самых, если не самый популярный автор в Германии. Так было и двадцать лет назад, и десять, и сейчас. А «Три сестры» — самая популярная в Германии чеховская пьеса. Кстати, интересно, что с интервалом в десять лет в Москву приезжали наиболее значительные немецкие постановки этой пьесы. Ровно двадцать лет назад в России увидели легендарных «Трех сестер» Петера Штайна — лирическую и живую реконструкцию натурализма почти столетней давности, спектакль-иллюзию, наглядное пособие по «психологическому» Чехову а-ля МХТ времен Станиславского, которое в растерянной и бурлящей Москве конца 1980-х произвело эффект разорвавшейся бомбы.

Десять лет назад у нас показали «Трех сестер» Кристофа Марталера, спектакль программно антипсихологический, эксцентричный, в котором сестер играли актрисы едва ли не втрое старше своих героинь. Действие было похоже на воспоминание, оно происходило на лестничных пролетах в огромном заброшенном доме — в проем между лестницами персонажи прыгали как в пропасть, по лестницам двигались только сверху вниз, как будто спускались в небытие. Многие ревнители традиции тогда были почти оскорблены спектаклем Кристофа Марталера, но многим режиссер показался — и время подтвердило их правоту — оригинальным и тонким новатором.

Мюнхенские «Три сестры» тоже наверняка вызовут споры. Когда «Три сестры» Андреаса Кригенбурга приехали в Берлин на главный фестиваль Германии «Театртреффен», одна половина зала после представления буквально вопила от восторга, а вторая — от негодования. Мюнхенские «Три сестры» — спектакль жесткий и в то же время печальный, наследующий традиции Чехова «большого стиля», и в то же время отважно и решительно рвущий с ней. Здесь произносят монологи точно в нервном припадке, уворачиваются от падающих с потолка орехов, в третьем акте прячутся друг от друга в горах белья. А чтобы обрести искренность, надевают огромные маски-головы из папье-маше, смешные и трогательные. Вы можете пересмотреть сколько угодно спектаклей потом, но картину большеголовых чеховских человечков, трогательно держащихся за руки, вы наверняка не забудете уже никогда. Персонажи Чехова в этом спектакле — живые люди и в то же время куклы, жертвы жизни и фантомы мировой театральной истории. Андреас Кригенбург ставит пьесу, которую уже невозможно больше ставить. Он ставит пьесу, которую не ставить вновь и вновь нельзя.







Персонажи Чехова в этом спектакле — живые люди и в то же время куклы, жертвы жизни и фантомы мировой театральной истории

Впрочем, тем, кто классику не ставит (и не смотрит) принципиально, в финале фестиваля NET тоже будет чем «поживиться». Пять современных немецких пьес будут представлены в филиале Театра им. А. Пушкина во время программы «ШАГ-3». В этой аббревиатуре зашифрованы Швейцария, Австрия и Германия — немецкоязычные страны, пьесы которых объединены в новом сборнике. Конечно, читки — это не спектакли (кстати, вход на них свободный), но внимательному зрителю они могут дать немало пищи для размышлений.

Немецкий театр находится с жизненной реальностью, то есть с современным социумом, в партнерских отношениях — в отношениях конфликтных, пристрастных, трудных, но внимательных и конструктивных. В общем, в состоянии непрерывного и заинтересованного диалога, даже если речь в той или иной пьесе идет о личных проблемах отдельного человека. В России сегодня по большому счету театр от жизни отстранился, довольствуясь ролью либо развлекательного центра, либо музея, убежища от всего того, что составляет суть нынешней жизни. Голос авторов-современников (даже своих, что уж говорить о переводах с иностранных языков) большинству зрителей не нужен, он доносится разве что из подвалов и малых залов и имеет очень немного шансов зазвучать в полную силу. Что делать в этой ситуации? Переводить новые пьесы, переведенное по возможности публиковать, давать читать режиссерам и актерам, устраивать читки для зрителей и профессионалов, разъяснять, привлекать внимание к современной драматургии. В меру сил отучать театр от ущербных, пошлых отношений с действительностью, в меру сил приучать его к диалогу. Собственно говоря, это проблема не новой драматургии, а театра вообще. «Три сестры» Кригенбурга, кстати, ведут напряженный диалог не только с Чеховым, но и с сегодняшней жизнью.

Театр им. А. Пушкина, «Шаг-3» 29, 30 ноября, 13.00–19.00, «Три сестры» 4, 5 декабря, 19.00


Calvin Klein
MAN
Новый аромат
Calvin Klein
MAN
©2007 Calvin Klein Cosmetics Corporation Calvin Klein MAN™.
Компания Кофидек Рус. Тел. 730 31 70, Факс. 730 31 71. Реклама.

034_kw0846.ps 24/11/2008 05:36 Page 34

Философия кокетства

Григорий Дашевский о «Целуй и танцуй» Марины Палмер



«Я ОБРАТИЛА внимание на лица. Практически все женщины танцевали с закрытыми глазами, и на губах каждой блуждала чудесная улыбка. Мужчины же были серьезны. Лишь время от времени лбы их разглаживались, и тогда казалось, будто они внезапно взмывали на седьмое небо. Иногда все это сопровождалось непонятной ухмылкой, а один раз даже смехом. Интересно, что здесь происходит? Что все это значит?» Марина Палмер, жительница Нью-Йорка, уехавшая в Буэнос-Айрес ради танго, рассказывает о своих чувствах при первом посещении милонги. Действительно, пусть она нам расскажет, что здесь происходит. Во-первых, мы сможем кое-что узнать о Буэнос-Айресе — а люди там, судя по рассказам, живут очень хорошо и друг друга совершенно не мучают (если вынести за скобки полицейских и военных). Во-вторых, мы сможем узнать о танго все и даже больше — жанр книги нон-фикшн, иногда с привиранием.

И Палмер действительно кое-что рассказывает о Буэнос-Айресе — о виде улиц, об обстановке в кафе, о манерах прохожих и таксистов, о культе Карлоса Гарделя. И, разумеется, о милонгах — «Рефази», «Вируте», «Глориэте» и пр. И действительно излагает кое-какие правила танго — «этикет требует, чтобы танду, серию из трех или четырех танцев, девушка танцевала только с одним партнером и только потом сменила его. И ни при каких обстоятельствах нельзя благодарить партнера до конца танды, иначе он страшно обидится». В конце книги даже есть словарь слов и выражений — например, «bronca — смешанное чувство злости, разочарования и бессилия, которое ежедневно испытывают аргентинцы» или «cabezeo — знак приглашения на танец: мужчина едва заметно кивает женщине, находясь от нее на другом конце танцпола», или «piel — кожа; фигурально — притяжение. Если у вас с партнером „общая кожа“ — вы в раю. Если же нет — в аду». И даже мини-справочник «Все о танго, или наиболее часто задаваемые вопросы».

> Это книга не о «сути танго», а о романтической любви. А иногда не такой уж романтической

Но хотя «суть танго», по словам Палмер, «заключается в желании заполучить нечто и в понимании, что получить это на самом деле невозможно!» — всю книгу она будет стараться заполучить «это» — а именно партнеров по танцу. В какой-то момент мы даже узнаем, что это и есть наша цель — «найти идеального партнера. В которого я могла бы влюбиться». И, через несколько страниц: «Меня сжимал в благоуханных объятиях самый притягательный властелин танцпола в этом зале. Может быть, это и есть тот, кого я ищу, мой Будущий Партнер?». Тут мы начинаем подозревать, что это книга не о «сути танго», а о романтической любви. А иногда не такой уж романтической: решаясь на очередное соитие, Палмер заявляет: «Если все равно не получится одержать над мужчиной верх, почему бы не покувыркаться с ним в стогу сена? Вот моя философия». Увы, и это тоже не ее философия.



Ее философия — и не строгость танго, и не сеновальные радости, а кокетство. Ей хочется нравиться — и в милонге, и в постели, и на сеновале (при этом, судя по книге, это девица раздражительная, вздорная и глупая). Иногда эта победа кокетства происходит с замечательной наглядностью: «Во время перерыва ко мне подошла одна бразильянка и сказала: „У вас есть то, что называют «angel», дар. Храните его, дорогая моя“. Услышав это, я чуть не разрыдалась. Для меня нет ничего приятнее, чем слышать комплименты от женщин, ибо для них не существует никаких скрытых мотивов. Конечно, вовсе не лишне услышать похвалу и от мужчины».

При чтении этой книги стоит иногда вспоминать знаменитый фильм Салли Поттер «Уроки танго», в котором персонажи понемногу учатся отделять танго от романтических и половых забот и начинают понимать, что такое строгость искусства. В самой Палмер нет ни грана строгости и точности, поэтому она ничему не учится, хотя и повторяет множество мудрых рецептов — и ни ей, ни, вслед за ней, нам так и остается не видна та реальность, в которую она не попадает. Танго (как почти все возвышенные занятия) устроено так, что тому, кто стоит на низшем уровне, только низший уровень и виден — и к Палмер вся местная публика поворачивается соответствующей стороной: своих любовников она описывает как череду небесно-красивых, похотливых и обидчивых импотентов, психопатов и идиотов. Но были ли они такими на самом деле, или это ее на них взгляд, или это они с ней такие, а с другими другие, — это по ее рассказу понять невозможно. Собственно, в этом и состоит главная увлекающая и раздражающая черта книги Палмер: она рассказывает о мире, который явно устроен не так, как ей это кажется,— но как именно, мы сквозь ее рассказ увидеть не можем.

Москва.: АСТ, 2008

Выбор Лизы Биргер

ОПРА УИНФРИ. БИОГРАФИЯ

ХЕЛЕН С. ГАРСОН

М.: ОЛИМП-ПРЕСС, 2008

HELEN S. GARSON. OPRAH WINFREY. A BIOGRAPHY



НАЧАТЬ придется с главного — это очень плохая книга. Она показательно плохо написана — вода, сопли и компиляция газетных статей. Она еще хуже переведена — тут и стилистические ошибки, и фактические: например, писательницы Джордж Элиот и Харпер Ли неожиданно становятся писателями, а передача Saturday Night Live («В прямом эфире в субботу вечером») — передачей «Ночная жизнь по субботам». В предисловии Хелен С. Гарсон говорит, что остальные биографии Опры еще хуже — в одной из них даже перепутана дата рождения героини. В этой же «книге, глубоко затрагивающей душу» есть, якобы, претензия на некоторую объективность. На самом деле никакой объективности тут нет. Работа автора, поблагодарившего в предисловии одну даму за помощь с интернетом и газетами и другую даму за помощь с журналами, заключалась, очевидно, в том, чтобы вставить в получившуюся компиляцию соответствующие ахи и охи, что Опра, «она такая... такая». Хотя что с нее взять, если к самой известной телеведущей мира с таким же восхищением относится вся Америка.

Персонаж здесь гораздо интереснее книги. Девочка из города-деревни Костюшко южного штата Миссисипи из самой бедной негритянской семьи со всем букетом соответствующих проблем становится самой влиятельной телеведущей Америки. Черная одинокая женщина — эксперт номер один для американских белых протестантских домохозяек. У ее передач никогда не бывает провалов — даже у серии передач, посвященных 11 сентября, когда Опра распевала госпелы, обнимаясь со зрителями в зале и плача. Она всегда умеет вовремя пустить слезу — и в эфире, и на церемонии вручения премии «Оскар», когда Холли Берри сказала, что стремится быть похожей только на нее. Все зрители получают от нее в подарок коробку с бумажными платочками — для сантиментов. К любой теме Опре есть, что вспомнить из личного опыта: про голодающих детей, борьбу с лишним весом или детские изнасилования. Говорить про нее можно долго и интересно, возможно, получившаяся книга не была бы для Опры приятной, но уж точно лучше той, где на 50 страниц затягивается обсуждение ее проблем с лишним весом.

РИФМЫ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

АМОС ОЗ

СПБ.: АМФОРА, 2008



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



«РИФМЫ жизни и смерти» (2007) — последний роман израильского писателя Амоса Оза. Оз — классик израильской литературы, первый претендент от Израиля на Нобелевскую премию, человек, который начиная с выхода романа «Мой Михаэль» в 1967 году создавал этой литературе лицо, и рассказывать о нем особенно подробно, наверное, не нужно. Его можно критиковать за радикально левые взгляды, и в Израиле многие делают это, и нельзя не любить за то, что называется писательским гуманизмом — все его тексты наполнены глубокой человеческой симпатией ко всем его персонажам. В России Оз переведен очень прилично, то есть хорошо и много, от дебютной книги «Мой Михаэль» до огромного, главного для Оза романа «Повесть о любви и тьме», о том, как строилось в пустыне израильское государство. По сравнению с этим фолиантом «Рифмы жизни и смерти» — почти зарисовка, короткий роман-наблюдение, который можно читать как роман о писательстве, а можно как этюд о человечности.

Писатель идет на встречу с читателями, где он будет отвечать на вопросы, а актриса Рохель Резник, мастер художественного чтения, будет читать отрывки из его новой книги. Он вглядывается в лица людей, которых встречает по дороге, людей, которые пришли на встречу, и за каждым моментально вырастает собственная история, страхи, ожидания. «Как будто бы он, писатель, ворует у них из карманов кошельки, пока они погружены в глубины его книги».

Тут и официантка, которая не может забыть то ли первую любовь, то ли девушку, к которой эта первая любовь ушла. И восторженный юноша, который писателем восхищается. И бывший весельчак и жизнелюб, который умирает от рака в муниципальной больнице. И милая, но непривлекательная актриса Рохель Резник. Сексуальная сцена с ней занимает добрую треть романа. Это действительно важная сцена — писатель, которого поток мыслей все время отвлекает от главного, не давая закончить сексуальный акт, любит свою партнершу осторожно, как бы издалека, без проникновения, а в итоге оказывается, что даже эта сексуальная неудача — воображаема.

chanteeler.Week(1-1) 11/21/2008 18:29 Page 1

реклама

Выставка-продажа
коллекции

Haute Joaiellerie

28 ноября - 6 декабря 2008 г.



ЮВЕЛИРНЫЕ
БУТИКИ
SOHOjewelry

ДОМ ПРОКОФЬЕВА Камергерский пер., 6, стр. 1 +7 495 772 9747

Chantecler
CAPRI

036_kw0846.ps 24/11/2008 05:37 Page 36

Обаяние чудачества

Сергей Ходнев о «Кадме и Гермионе» Жана Батиста Люлли





АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«КАДМ И ГЕРМИОНА» Жана Батиста Люлли — это одна из первых полноценных французских опер и, безусловно, первая «лирическая трагедия». Так называлось изобретение Люлли, которым французская нация, на удивление всей Европы, гордилась как одним из главных своих достижений вплоть до самой Великой французской революции. Трагизм здесь весьма относительный (в результате-то главные герои оказываются вполне благополучны), да и о лиричности в современном понимании речь не идет — словом, это просто обозначение серьезного спектакля с пением и некоторым количеством танцев. Как ни удивительно, но в 1673 году, когда были созданы «Кадм и Гермиона», эта идея все еще выглядела абсолютной новинкой.

Теперь нам эту тогдашнюю новинку показывают (пытаются показать, во всяком случае) ровно такой, какой ее могла видеть почтенная парижская публика тех дней, возглавляемая, естественно, главным покровителем искусств Людовиком XIV. За это взялся главный сегодняшний энтузиаст подобных экспериментов французский режиссер Бенжамен Лазар, пригласивший к сотрудничеству ансамбль Le Poeme Harmonique во главе с Венсаном Дюместром. Это не первое его начинание такого рода, получившее международную известность. Сначала был таким же образом реконструированный «Мещанин во дворянстве» Мольера, где тяжеловатая на слух декламация со старофранцузским произношением и искусственными интонациями, свойственными театру той поры, очень удачно разбавлялась балетной музыкой того же Люлли, написанной специально для этого спектакля (играл там тот же самый ансамбль Le Poeme Harmonique). А потом был еще странноватый, но крайне зрелищный «Святой Алексий» Стефано Ланди.

> История мифологических Кадма и Гермионы разыгрывается с избыточной декоративностью, на свой лад динамично и даже не без некоторого юмора

«Кадма и Гермиону» кое-что от этих работ отличает. Прежде всего более дотошная и обстоятельная работа над сценографией, которая старается по возможности верно изобразить сценографию оригинального спектакля — со всеми переменами декораций, спецэффектами, машинерией и полетами. Сначала, например, зрители видят довольно длинный аллегорический пролог, в котором пастухи и пастушки посреди нарисованного пейзажа трогательно славят солнце, а потом сцену оккупируют столь же трогательные силы зла, извлекающие из-под сцены бутафорского дракона Пифона. Но дракон повержен, и из холстяных облаков на веревках спускается в деревянном сиянии благодатный Феб-солнце (нужно ли говорить, кто при этом имелся в виду под этим всеобщим благодетелем). Приблизительно то же и в дальнейшем: на освещенной свечами сцене строятся в жесткие церемонные мизансцены персонажи-люди, а сверху являются вмешивающиеся в их дела соперничающие божества Олимпа. История мифологических Кадма и Гармонии–Гермионы разыгрывается в результате не совсем так, как ожидаешь: скорее с избыточной декоративностью, чем помпезностью, на свой лад динамично и даже не без некоторого юмора.

Хотя даже и юмор здесь такое же исследовательское достижение, как и плавная картинная жестикуляция, как ритмика речитативных диалогов или как забавно-грубоватый грим, рассчитанный на тусклый свечной свет. Хоть это и тотальное чудачество, стоившее притом многих трат и многих сил, но чудачество, превосходно осведомленное о собственном обаянии. Достаточно послушать, с какой остротой звучит именно во всем этом контексте музыка Люлли. Даже в таком превосходном исполнении, как представленное здесь, она без всех этих смешных старомодных чудес потеряла бы что-то очень для нее важное.

Lully. «Cadmus et Hermione» (DVD)
Le Poeme Harmonique, V. Dumestre (Alpha)



AP

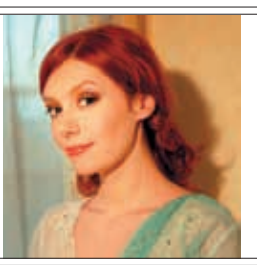
ANNA NETREBKO. SOUVENIRS

A. NETREBKO; PRAGUE PHILARMONIA ORCHESTRA, E. VILLAUME (DEUTSCHE GRAMMOPHON)



АННА Нетребко вот-вот выйдет, на радость фанатам, из своего кратковременного декретного отпуска, а ее звукозаписывающая компания, не дожидаясь этого, уже выпустила ее очередной сольный альбом. Может быть, в его создании действительно была некоторая доля скоропалительности; может быть, напротив, его именно таким долго и расчетливо придумывали, но итог правда странноватый. Даже по сравнению с предыдущими альбомами примадонны, которые тоже было в чем упрекнуть по части налета коммерции. Составлен он по принципу, который безопаснее всего было бы охарактеризовать как с бору по сосенке. Оперных номеров на диске всего два. Это шлягерная «Баркарола» из «Сказок Гофмана» Оффенбаха (которую вместе с Анной Нетребко поет еще одна оперная звезда из бывшего СССР Элина Гаранча) да не менее шлягерная ария «Depuis le jour» из «Луизы» Шарпантье. Зато есть пестрое множество всего остального, не хватает разве что бродвейских мюзиклов. Чтобы оправдать эту пестроту, издатели намекают, что это Анна, мол, по своему вкусу подбирала все, что ей нравится. Любила в детстве слушать оперетту в родном Краснодаре — и вот, пожалуйста, пара арий из классических оперетт (Кальман, Легар). Пела в 15 лет «Песню Сольвейг» Грига — и вот она здесь. В таком случае приходится признать, что по части разнообразия вкусов с Анной Нетребко мало кто может тягаться: на диске есть и две песни Рихарда Штрауса (включая «Цецилию»), и номер из «Реквиема» Эндрю Ллойда Уэббера, и романсы Римского-Корсакова, и испанская сарсуэла, и Дворжак, и импрессионистский романс Рейнальдо Ана, и даже одна еврейская народная песня на идиш.

Весь этот неровный и неожиданный набор она поет гладко, элегантно, чувственно, где надо — с прямостью или с легкомыслием, иногда порядком красиво (хотя зачем она бралась за Рихарда Штрауса, остается совсем непонятным), но это не прибавляет альбому ни выразительности, ни содержательности, так и оставляя его россыпью славных мелодичных вещиц и вещичек. Они могли бы быть вполне милыми бисами или удачной программой для какого-нибудь светского гала, но для работы серьезного оперного артиста альбом явно мелковат.



«AMOUREUSES. MOZART, HAYDN, GLUCK»

P. PETIBON; CONCERTO KOELN, D.HARDING (DEUTSCHE GRAMMOPHON)



С ОДНОЙ СТОРОНЫ, в этом альбоме французского сопрано Патрисии Петибон все чрезвычайно строго. Для программы отобраны оперные фрагменты Глюка, Гайдна и Моцарта, причем аккомпанирует певице подкованный в вопросах исторического исполнительства оркестр Concerto Koeln, которым по такому случаю дирижирует прославленный молодой маэстро Даниэль Хардинг. С другой стороны, подход к отбору чуть ли не наивен: это арии влюбленных женщин, переживающих самые разные стадии и оттенки своего состояния — от счастливого самозабвения до ярости.

Может быть, тут все-таки есть некоторое лукавство, потому что какая же влюбленная из моцартовской Царицы ночи, но психология этих многочисленных героинь то серьезных, то комических опер Патрисии Петибон, вероятно, действительно интересна. Именно психологической нетрафаретностью она наделяет даже таких персонажей, которым особая реалистичность вроде бы и не предписана. Слушать этот альбом чрезвычайно интересно (даже помимо того, что в программу включены всякие раритеты вроде опер Гайдна), хотя в вокальном смысле он и не так ровен. Большие бравурные арии («Ragion dell'alma siede» из «Лунного мира» Гайдна или ария Юнии из «Луция Суллы» Моцарта, скажем) Петибон поет с прекрасной техникой, но голосу ее при этом заметно недостает той тембральной роскоши, которая так подходит к их нарочитому великолепию. В арии Царицы ночи она с таким преувеличенным напряжением изображает злобу и гнев, что результат выходит неожиданно юмористическим. Зато где-то случаются откровения. В завершающей диск сцене из «Армиды» Глюка, например, или в бурной арии из неоконченной моцартовской «Заиды» певица, ни на секунду не переставая замечательно петь, так натурально изображает голосом отчаяние и безумие, что тут уже становится не до юмора. Очень хороша у нее Барбарина из «Свадьбы Фигаро», а последняя ария Сюзанны оттуда же звучит и вовсе с образцовым очевидным совершенством, которому сложно чем-либо возразить. Именно она самый сильный номер альбома наряду разве что с каватиной Эвридики из «Орфея и Эвридики» Гайдна, которую слушаешь в оцепенении, боясь пропустить малейшую деталь.

gosloto.Week(1-1) 11/20/2008 18:19 Page 1

100 СУПЕРПРИЗ МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ*



Всероссийская государственная лотерея «ГОСЛОТО»

Шанс есть у каждого!

Правила игры просты — «ГОСЛОТО 6 из 45»

Отметьте любые числа в игровом купоне (минимум 6). Передайте заполненный купон продавцу для регистрации. Оплатите ставку (минимальная стоимость игровой комбинации — 20 рублей). Получите лотерейный билет и ждите тиража! Тираж розыгрыша «ГОСЛОТО 6 из 45» — 2 раза в неделю на канале НТВ.

Срок проведения с 22.11.2006 г. по 22.11.2013 г.

* Суперприз в розыгрыше до тех пор, пока не будут угаданы все 6 чисел.
Если победителей будет несколько, то они разделят суперприз между собой поровну.
Информацию об организаторе лотереи, правилах и сроках ее проведения, призовом фонде, точках распространения лотереи, местах и порядке выплаты выигрышей можно получить на сайте **WWW.GOSLOTO.RU** или по бесплатному телефону **8-800-100-00-01**

ГОСЛОТО
Всероссийская государственная лотерея

реклама

038_kw0846.ps 24/11/2008 05:39 Page 38

Тяжесть как искусство

Борис Барабанов о «Chinese Democracy» Guns N'Roses



КЛАССИЧЕСКИЕ работы Guns N'Roses «Appetite For Destruction» (1987) и дилогия «Use Your Illusions» (1991) звучали так, как звучали, во многом благодаря химии, складывавшейся между членами группы, а неизменной величиной для всего материала был не только всесокрушающий вокал Эксла Роуза, но и соло Слэша, и мускулистый бас Даффа Маккагана. На «Chinese Democracy» не только в списке аккомпаниаторов Эксла Роуза, но и среди авторов песен значится барабанщик Брайан Мантия, которого господин Роуз много лет делил с Томом Уэйтсом. Несмотря на активно обсуждавшееся участие в записи Брайана Мэя и Дэйва Навarро, определяющим для альбома стал звук гитары загадочного виртуоза-авангардиста Бакетхеда. А партии господ Мэя и Наварро в итоговые миксы вообще не вошли. Итак, кто бы и как долго ни шел рука об руку с Экслом Роузом, последнее слово всегда за ним. Как и первое. «Chinese Democracy», конечно, его сольный альбом.



ZUMA PRESS

Суть разногласий между Экслом Роузом и бывшими коллегами можно свести к разнице в отношении к эксперименту. Грубо говоря, в начале 1990-х Эксла Роуза перепахали Nirvana и Nine Inch Nails, а Слэш хотел играть то, что у него лучше всего получается,— мелодичный хард-рок с длинными соло. В «Chinese Democracy» очень хорошо слышно, что происходит, когда художник получает в единоличное распоряжение сколько угодно времени и денег. Эти 14 треков сплетены из такого количества идей, сэмплов, текстов и тем, что впору захлебнуться.

Альбом начинается двумя треками, по которым судить об альбоме в целом не стоит. «Chinese Democracy» и «Shackler's Revenge» подошли бы любому исполнителю восьмидесятнического хард-н-хеви. Например, другу лидера группы Себастиану Баху, на прошлогоднем альбоме которого пел господин Роуз. На альбоме «Chinese Democracy» есть еще две высокотемповые вещи — «Scraped» и «Riad N' The Bedouins», которые по температуре и скорости мысли уже гораздо ближе классическому «боевику» Guns N'Roses из второго «Терминатора» «You Could Be Mine». Были у господина Роуза и соображения насчет новой «November Rain». И надо сказать, певец отобрал для диска дружественные радиостанциям баллады высшей пробы. «Street Of Dreams», «Catcher In The Rye», «Sorry» — номера, не уступающие «медлякам» с «Use Your Illusions». «Madagascar», сочиненный из всех песен «Chinese Democracy» едва ли не первым, попросту разрывает сердце. А «This I Love», единственная песня альбома, которую господин Роуз придумал в одиночку, представляет собой феномен, не поддающийся объяснению. Степень простоты, сладости и надрыва такова, что, кажется, эту вещь мог бы сочинить Игорь Крутой для Димы Билана. Сложно было предположить, что музыканту, выросшему на The Stooges и Дилане, доступна такая высота.

> 14 треков «Chinese Democracy» сплетены из такого количества идей, сэмплов, текстов и тем, что впору захлебнуться

Наконец, то, что определяет лицо сегодняшних Guns N'Roses,— номера со сложным внутренним устройством, явно пережившие многократную студийную вивисекцию. В первую очередь это «If The World» — песня в ритме регги, с сэмплированными ударными и фламенко-гитарой. Вместе с «Better», «There Was A Time», «I.R.S.» и финальной «Prostitute» она составляет набор вещей, которые должен послушать даже самый ярый ненавистник хард-н-хеви. Формально это тоже баллады. Но на уровне физиологии они воспринимаются как вырванные из жизни куски кровавого мяса. Перечисленные песни — самый важный в этом году аргумент в пользу тяжелой музыки как живого искусства, а не бесконечной череды самоповторов и автопародий, из которых в этом году состояли все самые громкие релизы грандов рока.

Guns N'Roses «Chinese Democracy» (Geffen)
myspace.com/gunsnroses



AP

«Easy Come, Easy Go»

Marianne Faithfull

(Naive Records)



ПОСЛЕ того как в 2004 году во время записи предыдущего альбома «Before The Poison» Марианна Фэйтфулл по настоянию Пи Джей Харви стала брать уроки вокала, у «рок-н-ролльной бабушки» словно открылось очередное дыхание. Безошибочный выбор партнеров по записи всегда был отличительной чертой ее альбомов, и этот выбор часто искупал довольно приблизительную вокальную работу. Тут всегда на помощь приходила апокрифическая биография «ангела с большими сиськами», как называл певицу менеджер The Rolling Stones Эндрю Олдхем. Достаточно было вспомнить, что для госпожи Фэйтфулл роллинги написали песню «As Tears Goes By», и многое сразу прощалось. Сейчас ей 61, и мало кто осмелится сказать, что именитые партнеры помогают ей только лишь в знак уважения к ее эффектному прошлому. Прямо сразу же — с первой песни «Down From Dover» — Марианна Фэйтфулл задает уровень артистизма, вполне способный уравновесить аккомпанемент грандиозного сопровождающего состава. А здесь есть о ком поговорить. Гитарист Марк Рибо записывал свои партии во время турне с Робертом Плантом. Басист Грег Коэн, как и господин Рибо, известен по альбомам Тома Уэйтса, а также по квартету Джона Зорна Masada, но сейчас чаще всего выступает с оркестром Вуди Аллена. Джим Уайт — партнер австралийского скрипача Уоррена Эллиса по группе Dirty Three и сессионный компаньон массы артистов, включая Нину Настасью и Пи Джей Харви. Продюсер альбома Хэл Уилмер — зодчий исторических трибютных сборников, записанных в честь Нино Роты, Телониуса Монка, Чарли Мингуса, Курта Вайля и Леонарда Коэна. Судя по всему, отбор песен для «Easy Come, Easy Go» — его рук дело. Рядом с Долли Партон, Дюком Эллингтоном, Мерлом Хаггардом, группой Traffic и Леонардом Бернстайном здесь в списке авторов The Decemberists и Black Rebel Motorcycle Club, а среди партнеров по дуэтам Кэт Пауэр и Руфус Уэйнрайт соседствуют с Кейтом Ричардсом и Ником Кейвом. Господин Уилмер роет очень глубоко. Например, Ник Кейв подпевает Марианне Фэйтфулл в песне группы Espers, живущей вдали от ненужных глаз — где-то в толще американского психофолка. Но главный выход здесь, конечно, у Энтони Хегарти. Собственно, сообщить нужно только, что его голос звучит в песне «Ooh Baby Baby». То, что он гений, вы и так знаете.

myspace.com/mariannefaithfullmusic

«Enfants d'Hiver»

Jane Birkin

(Hiver)



СООТЕЧЕСТВЕННИЦА и ровесница Марианны Фэйтфулл Джейн Биркин свой очередной релиз, в отличие от коллеги, составила из песен, к сочинению которых имела непосредственное отношение. Дуэты и коллаборации «девушке Генсбура» всегда удавались не хуже, чем «девушке Джаггера», но «Enfants d'Hiver» — очень личный диск, для которого исполнительница написала практически автобиографические тексты, а к созданию мелодий привлекла большие имена со своей второй родины, например, Алена Сушона («Periode Bleue»). Зафиксированные в очень камерном звучании, пьесы Джейн Биркин напоминают всю тихую французскую женскую эстраду сразу, и без сравнений с Карлой Бруни тоже не обойтись. Прежде всего, конечно, хочется напомнить, что госпожа Биркин никогда не пыталась быть вокалисткой, ее главным козырем был эротичный шепот, а любили ее едва ли не в первую очередь за красоту и богатую биографию. Но достаточно послушать, как она проговаривает строки и дышит в песне «14 Fevrier», чтобы навсегда покончить с разговорами на тему «певица — не певица», «голос — не голос».

myspace.com/janebirkinofficial

«Ciao Mortali»

Tonino Carotone

(Bloom Produzioni)

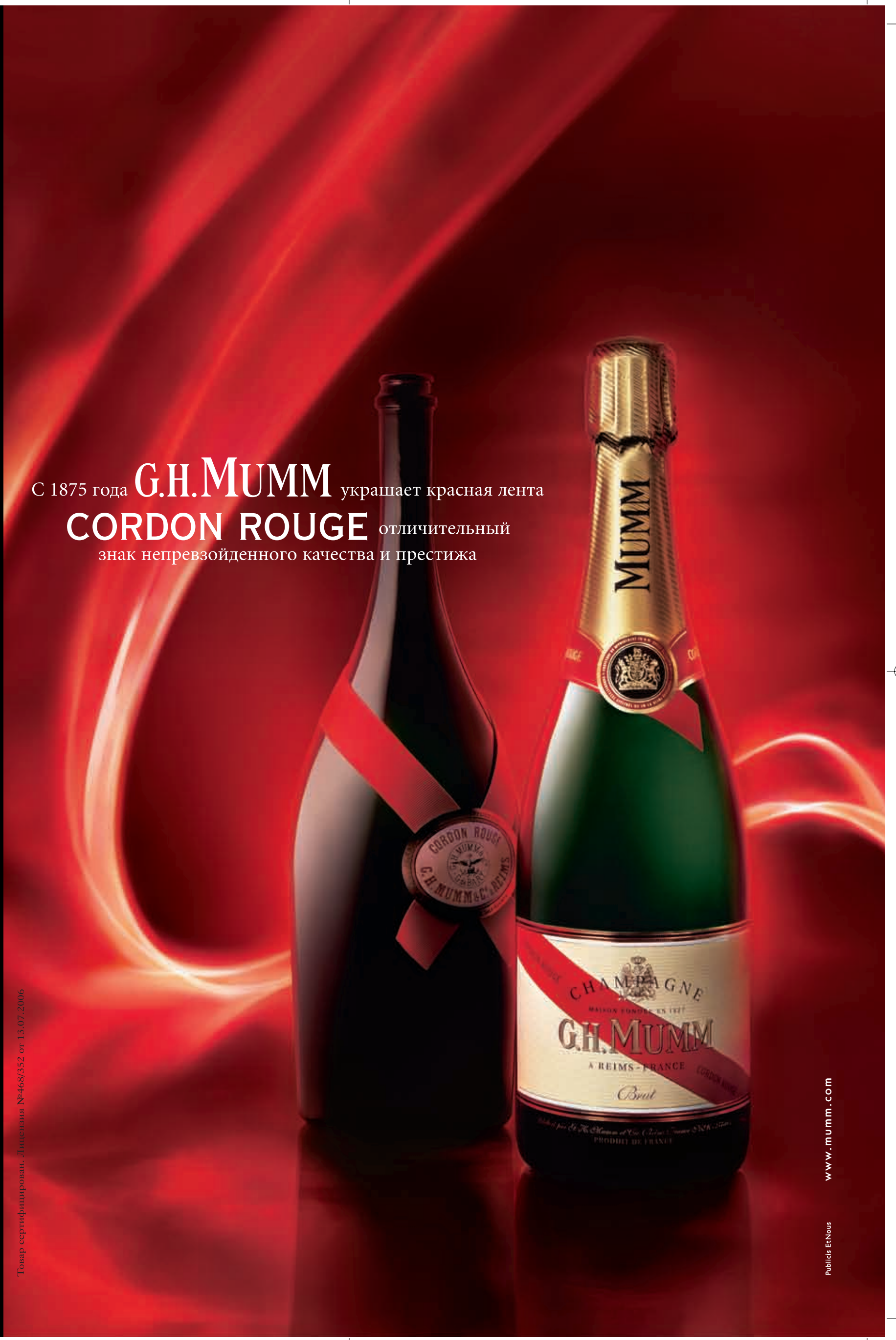


СОТРЯСАВШИЙ клубные площадки Москвы в начале декады испанский пижон, сошедший с ума на почве итальянской эстрады 1960-х, долго не появлялся на горизонте и выпал из обоймы необходимых участников всевозможных пьяных дискотек. После пятилетнего перерыва вышел его третий альбом. В списке участников записи сразу бросаются в глаза имена Ману Чао и Евгения Гудзя (Gogol Bordello). Но никакого Bordello, грандиозно переданного на дебютном диске господина Каротоне, здесь не чувствуется. Товарищи по оружию, конечно, помогают как могут, но кураж все же берегут для собственных альбомов, а главный герой, к сожалению, генерирует лишь знакомый плутовской хрип, но не мелодии и гармонии. То ли с алкоголем он завязал, то ли просто истратил весь задор в начале карьеры, но новые песни радуют совсем не так, как беспредельный уличный угар, некогда своевременно завезенный в Москву. Чтобы трезво оценить такого рода диск, нужно просто представить себе, что не слышал первых, а начал прямо с него. Вряд ли он покажется чем-то особенным. И даже на временный заменитель Ману Чао не потянет, не то что Челентано.

myspace.com/toninotonino

mumm.Week(1-1) 11/10/2008 13:52 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
На правах рекламы



Товар сертифицирован. Лицензия №468/352 от 13.07.2006

Publicis EtNous
www.mumm.com

040_kw0846.ps 24/11/2008 05:38 Page 40



«ПЕРЕВОЗЧИК-3»

Макроэкономика не учитывает транспортные расходы. Миллиард туда, миллиард сюда — в идеальной модели капиталистического мира экономические затраты на перевозку стремятся к нулю. Существуют, однако, ниши особой чувствительности. Когда груз настолько важен, что его перемещение из пункта А в пункт Б может стоить совсем не стремящихся к нулю денег и даже становится сюжетной основой для боевика. Так повелось, что, когда нужно отмыть от крови Chevy Nova 1974 года, проблемы решает мистер Вульф, а когда необходимо что-то или кого-то перевезти с минимальным боем содержимого, обращаются к Фрэнку Мартину — крепко сбитому шоферу усовершенствованной версии BMW, бывшему британскому спецназовцу на службе темных, то есть очень непрозрачных сил.

Тройка в названии правдиво подсказывает зрителю, что это третий фильм из эпопеи про выдающегося транспортировщика опасных и непредсказуемых



грузов. В свое время американские прокатчики побоялись выпускать «Безумие Джорджа III» под изначальным рабочим названием, справедливо опасаясь, что в США целевая аудитория сочтет картину очередным сиквелом пропущенных серий. Теперь во всем англоязычном мире, кроме Австралии, фильм известен как «Безумие короля Джорджа». Так вот, здесь все почестному. На затухающей волне успеха «Перевозчика» (2002) и «Перевозчика-2» (2005) Люк Бессон в привычном соавторстве с Робертом Марком Кейменом сочинил сценарий, полный экшен-сцен, погонь, стрельбы, этических загвоздок и прочих затруднений, из которых с честью выходит мужиковатый герой, накачанный суровым дворовым обаянием Джейсона Статема.

Как помнят зрители первых серий, у стетхемовского героя почти что нет эмоций и всего несколько правил: никогда не менять условия сделки и не задавать лишних вопросов. Приверженность этим нехитрым принципам Фрэнк Мартин эффектно демонстрирует в начале первого фильма. По плану он должен вывезти с места ограбления банка троих. Когда пассажиров оказы-



вается четверо, он идет в отказ. Впрочем, решение проще, чем кажется: можно ведь застрелить одного из четверых, вот и останется трое, как договаривались.

Военная привычка решать вопросы не отходя от кассы, рубить сплеча, стрелять на лету и совершать кульбиты, немыслимые в тесных рамках евклидовой геометрии, сделали «Перевозчику» хорошие сборы. Вторая серия, как и первая, снятая французами на английском языке, была усилена хорошим американским актером Мэтью Модайном. Третий выпуск делает ставку на все те же немыслимые трюки и не самый жизненный сюжет. В связи с этим легко прогнозируется одна проблема. В свое время «Перевозчик» играл на правом фланге бондианы, предлагая публике более жестокий, отмороженный вариант Бонда с теми же видами журнала про путешествия и таким же по мастерству героем, только небритым, хмурым и нимало не изнеженным. С тех пор вышли «Казино „Рояль“» и «Квант милосердия», где ожесточенный Бонд и сам готов с сомнительной элегантностью валить на пол и грызть глотку. Теперь перебондить Бонда не удастся.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вольт 3D» (Bolt)

Режиссеры: К. Уильямс, Байрон Говард. США, 2008

«5 звезд» / 28–3 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00. 20.00, 22.00, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)

«Алмаз» / 28–5 (9.50, 13.30, 17.20, 21.20)

«Балтика» / 28–3 (9.30, 13.20, 17.10); 4–5 (10.00, 13.50, 17.45)

«Баррикады» / 28–5 (10.00, 13.45, 17.30)

«Будапешт» / 28–3 (9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Бумеранг на Варшавской» / 28–3 (9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30); 4–5 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Бумеранг на Теплом стане» / 28–3 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45); 4–5 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30)

«Витязь» / 28–3 (9.15, 10.00, 11.10, 11.55, 13.05, 15.00, 18.10, 19.35)

«Времена года» / 28–3 (12.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40)

«Высота» / 28–3 (9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Гавана» / 28–3 (11.50, 15.50, 18.00)

«Звездный» / 28–5 (9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–3 (10.35, 11.10, 11.45, 13.05, 13.40, 14.25, 15.00, 15.35, 16.20, 16.55, 17.30, 18.15, 18.50, 19.25, 20.10, 20.45, 21.20, 22.05, 22.40, 23.15, 0.00, 0.35, 1.10, 1.55, 2.30); 4–5 (10.30, 11.10, 11.45, 12.25, 13.05, 13.40, 14.20, 15.00, 15.35, 16.15, 16.55, 17.30, 18.10, 18.50, 19.25, 20.05, 20.45, 21.20, 22.40, 23.15, 0.35, 1.10, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–3 (10.30, 11.50, 13.00, 13.40, 14.25, 15.30, 17.00, 17.25, 18.20, 19.15, 21.05, 22.15, 22.55, 23.20, 00.45, 1.10, 2.10); 4–5 (10.30, 11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.25, 14.50, 15.30, 16.40, 17.25, 18.20, 18.30, 19.15, 20.20, 21.05, 22.10, 22.55, 0.00, 0.45, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–3 (10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 19.10, 20.20, 21.00, 22.10, 0.00, 1.50); 4–5 (10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.00, 16.40, 17.50, 18.30, 19.40, 20.20, 21.30, 22.10, 23.20, 0.00, 1.10, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–5 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–5 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 28 (9.00, 11.30, 14.20, 15.20, 17.40)

«Киргизия» / 4–5 (8.50, 9.50, 11.40, 12.45, 13.30, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50)

«Космос» / 28–3 (9.00, 10.45, 14.25, 18.05)

«Ладога» / 28–3 (9.10, 11.05, 13.00, 19.45)

«Люксор в Митино» / 28–3 (9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 28–3 (9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30)

«Люксор в Ясенево» / 28–3 (10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.55)

«Матрица» / 28–5 (10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30)

«Октябрь» / 28–3 (10.35, 10.45, 11.45, 13.40, 14.25, 14.50, 15.35, 16.20, 17.30, 18.15, 19.00, 19.25, 20.10, 21.20, 20.55, 23.15, 1.10); 4–5 (10.30, 10.45, 11.50, 12.25, 13.45, 14.20, 14.50, 15.40, 16.15, 17.35, 18.10, 19.00,19.30, 20.05, 20.55, 21.25, 23.20, 1.15)

«Орбита» / 28–3 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00); 4–5 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Орион» / 28–3 (10.00, 14.00, 16.00, 17.50, 19.40)

«Первомайский» / 28–5 (10.00, 13.50, 17.45)

«Победа» / 28–3 (9.00, 10.50, 15.15, 17.10, 21.30); 4–5 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Прага» / 28–3 (9.10, 11.05, 13.00, 19.45)

«Пушкинский» / 28–3 (10.30, 14.45, 19.00); 4–5 (10.30, 14.45)

«Родина» / 28–3 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15); 4–5 (11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Ролан» / 28–3 (11.00, 13.00, 15.00)

«Романов-синема» / 28–3 (13.00, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40); 4–5 (12.55, 14.50, 16.45, 20.50)

«Севастопольский» / 28–3 (10.30, 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30. 16.00, 17.25, 17.50, 19.25, 19.40, 21.05, 21.30); 4–5 (10.30, 11.45, 12.20, 13.35, 15.25, 16.10, 17.15, 18.00, 19.05, 19.50, 20.55, 22.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 28 (10.15, 11.10, 12.15, 13.20, 14.15, 15.30, 16.15, 18.15, 19.45, 20.15, 22.15, 0.15)

«Синема-парк на Калужской» / 28–3 (10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.00, 15.00, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10); 4–5 (10.15, 11.15, 12.05, 13.05, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 28–3 (10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.00, 15.00, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10); 4–5 (10.15, 11.15, 12.05, 13.05, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 28–3 (10.20, 11.20, 12.10, 13.10, 14.00, 15.00, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20, 23.10); 4–5 (10.15, 11.15, 12.05, 13.05, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 23.55)

«Солярис» / 28–3 (9.00, 10.50, 12.40, 12.50, 14.30, 16.20, 16.40, 18.10, 18.30, 20.00, 21.50, 23.40); 4–5 (9.00, 9.45, 10.50, 11.35, 12.40, 14.30, 15.15, 16.25, 18.15, 19.00, 20.10, 22.00, 23.50)

«София» / 28–3 (9.15, 11.10, 12.05, 15.20, 16.15, 18.10)

«Триумф» / 28–3 (10.30, 12.20, 14.10, 18.00, 19.50, 21.40)

«Ударник» / 28–5 (14.15, 18.00)

«Формула кино Горизонт» / 28–3 (9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 19.00)

«Формула кино Европа» / 28–3 (10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.45, 0.45, 1.40)

«Формула кино Люблино» / 28–3 (10.00, 10.55, 11.55, 12.50, 13.50, 14.50, 15.45, 17.35, 19.35, 21.30, 23.25)

«Формула кино Мечта» / 28–3 (9.00, 10.55, 17.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–3 (10.05, 11.05, 12.00, 13.00, 13.55, 14.55, 15.50, 16.50, 17.45, 18.45, 19.40, 20.40, 21.35, 22.35, 23.30, 0.30, 1.25)

«Формула кино на Можайке» / 28–3 (10.00, 11.10, 12.00, 12.35, 13.10, 14.00, 15.10, 16.00, 16.45, 17.10, 18.00, 19.10, 20.00, 20.55, 21.10, 22.00, 23.10, 0.00, 1.05, 1.10)

«Формула кино на Рублевке» / 28–3 (10.00, 11.30, 11.55, 13.50, 15.30, 15.45, 17.35, 17.40, 19.30, 19.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 28–3 (9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 28–3 (9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Электрон» / 28–3 (10.00, 14.00, 18.00); 4–5 (10.00, 14.00)

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)

Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«5 звезд» / 28–3 (10.15, 12.05)

«Приключения Аленушки и Еремы»

Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008

«Юность» / 28–3 (10.00, 16.00)

«Три разбойника» (Die Drei Rauber)

Режиссер Хайо Фрайтаг. Германия, 2007

«5 звезд» / 28–3 (10.05, 11.35)

«Феи» (Tinker Bell)

Режиссер Брэдли Раймонд. США, 2008

«Искра» / 28–3 (10.30, 13.40)

БОЕВИК

«Квант милосердия» (Quantum of Solace)

Режиссер М. Форстер, в ролях: Д. Крейг, О. Куриленко, Д. Денч, Д. Джаннини, М. Амальрик, Д. Артертон, Й. Кристенсен. Великобритания—США, 2008

«5 звезд» / 28–3 (14.05, 18.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–3 (14.55, 21.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 28 (17–10)

«Перевозчик-3» (Transporter 3)

Режиссер О. Мегатон, в ролях: Д. Статем, Ф. Берлеан, Н. Рудакова, Р. Неппер, Е. Краббе, А. Коболд. Франция, 2008

«5 звезд» / 28–3 (13.10, 17.20, 21.35, 23.40)

«Алмаз» / 28–5 (11.30, 15.20, 19.10, 23.10)

«Балтика» / 28–3 (11.20, 15.10, 19.00, 21.00, 23.00); 4–5 (11.50, 15.40, 19.35, 21.40)

«Баррикады» / 28–5 (11.45, 15.30, 19.15, 21.15, 23.15)

«Будапешт» / 28–3 (9.20, 11.20, 13.20,15.20, 17.20 19.20, 21.20, 23.20)

«Бумеранг на Варшавской» / 28–3 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 28–3 (11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45); 4–5 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Волгоград» / 28–3 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Времена года» / 28–3 (11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20)

«Высота» / 28–3 (9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20)

«Гавана» / 28–3 (9.40, 13.40, 20.00, 22.10)

«Звездный» / 28–3 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35); 4–5 (9.35, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–5 (10.30, 10.45, 11.10, 12.40, 13.20, 14.55, 15.30, 17.05, 17.10, 17.40, 19.15, 19.20, 19.50, 21.25, 21.30, 22.00, 23.35, 0.10, 1.45, 2.00, 2.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–5 (10.45, 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 13.25, 13.55, 15.30, 16.00, 16.15, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 21.45, 22.15, 23.15, 23.50, 0.05, 0.20, 1.20, 1.55, 2.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–5 (10.45, 11.20, 11.50, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 21.10, 21.45, 22.15, 23.15, 23.50, 0.20, 1.20, 1.55, 2.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–5 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–5 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 28–3 (9.30, 13.15, 21.10)

«Киргизия» / 4–5 (9.00, 10.40, 11.05, 13.10, 14.35, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35, 0.15, 1.40, 2.20)

«Космос» / 28–3 (12.30, 16.10, 19.50, 21.50, 23.50)

«Ладога» / 28–3 (9.00, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 23.35, 1.40)



«МОРФИЙ»

«В декабре в той стране снег до дьявола чист»,— писал о России Сергей Есенин в суицидальном «Черном человеке». В России «Морфия» снег до дьявола чист не только в декабре, но и в июне, и в сентябре, и в октябре — он просто никогда не сходит, как в стихах Иосифа Бродского. И эта патриархальная умилительная чистота пейзажа, возможно, одна из причин, заставляющих юного доктора Полякова (Леонид Бичевин) искать спасения от жизни в инъекциях морфия. Доктор Живаго, доктор Чехов, доктор Вересаев, доктор Булгаков, по «автобиографическим», как глумливо сообщают титры, новеллам которого поставлен фильм... Доктор Поляков вписан в этот становой ряд мифологии русской интеллигенции, чтобы вывернуть его наизнанку. Изнанка — бессмысленность деревенской жизни, да и жизни вообще, месиво мяса и костей на операционном столе, лохмотья обгоревшей кожи, вода в склянках с надписью «Морфий», губящая пациентов, поскольку морфий давно уже употреблен доктором по назначению, блудливый провинциальный декаданс. Здесь не крестятся и не молятся, когда ампутируют ноги, как в «Адмирале», с которым «Морфий» поневоле сравниваешь, поскольку эти одновременно снятые фильмы обращаются к одной и той же исторической эпохе,—здесь просто ампутируют ноги. После «Морфия» уже не имеет смысла задаваться вечным вопросом, почему писатели-врачи так циничны в жизни, испытывают такую симпатию к дьяволу в своих текстах.



Непредсказуемый Алексей Балабанов никогда еще, даже в «Грузе 200», считающемся эталоном режиссерской жестокости, не был так беспощаден к зрителю. «Морфий» — образцовый «фильм жестокости». Это определение европейская критика применяет, например, к фильмам Луиса Бунюэля или Ингмара Бергмана. Или, как было некогда сказано совсем по другому поводу, «великий больной фильм». Балабанов слишком честен и слишком искренен, чтобы снимать о болезни «здоровый» фильм. «Груз 200» был снят не о власти, существовавшей в СССР в календарном 1984 году, а о власти вообще. «Морфий» — не о гибели интеллигента в революционном 1917 году, а вообще о гибели интеллигента. Революция в «Морфии» не катастрофа, не причина и не следствие несчастий доктора, а нечто параллельное его одинокой трагедии. Она не могла не случиться, как доктор не мог не подсесть на морфий: распад организма, человеческого или государственного, предопределен самим его рождением.

Чем благостнее зачин фильма, чем смиреннее окружающая природа, чем благороднее порывы, тем страшнее то, что ждет впереди. Никогда еще, кажется, в российском кино не было фильма, в котором смерти героя не то что ждешь, на нее надеешься как на избавление не столько для экранного персонажа, сколько для зрителя. С формальной точки зрения это, наверное, самый совершенный фильм Балабанова, безусловно имеющего право считаться лучшим российским режиссером. Картинно, но естественно выстроенные мизансцены, бархатная светотень, простое, но изощренное движение актеров в кадре, как, например, в блестящей сцене случайного, но неизбежного секса в «тургеневском» антураже помещичьего вечера, ассоциации с живописью — и органично переплетенные с этими стилистическими изысками картины распада, разложения, умирания.

Отдельно стоит упомянуть музыкальный ряд. Если после «Груза 200» невозможно без содрогания слышать советские шлягеры начала 1980-х годов, то после «Морфия» шансоны Вертинского обречены ассоциироваться с ломками и судорогами Полякова. Это своего рода монтаж аттракционов, соединение фрагментов эпохи, разнесенных в массовом сознании по полюсам, такой же простой, как была проста мысль, положенная в основу другого фильма Балабанова «Про уродов и людей»: детство кинематографа — это одновременно и детство порнографии. «Морфий», несмотря на стилистическую противоположность стилизованным под черно-белое кино «Уродам», о том же самом — об изнанке Серебряного века и культуры в целом. Режиссер, весьма изощренный в мировой культуре, обходится с ней так же жестко, как с героями и зрителями. И всего беспощаднее он к балагану-киношке, который в финале «Морфия» оказывается чем-то вроде прихожей того света, раздевалкой ада, в которой боль, смех и смерть оказываются синонимами.



ЗНАМЕНИТЫЙ ЖУРНАЛ О СТИЛЕ

ПИ № ФС77–18947 от 16 ноября 2004 г. Реклама

042_kw0846.ps 24/11/2008 05:38 Page 42

«Люксор в Митино» / 28–3 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 28–3 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Ясенево» / 28–3 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Матрица» / 28 (10.45, 12.50, 14.50, 16.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15); 4–5 (10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55)

«Октябрь» / 28–3 (10.35, 10.45, 11.45, 13.40, 14.25, 14.50, 15.35, 16.20, 17.30, 18.15, 19.00, 19.25, 20.10, 21.20, 20.55, 23.15, 1.10); 4–5 (11.00, 12.40, 13.10, 15.20, 16.45, 017.30, 19.40, 21.50, 22.50, 0.00, 1.00, 2.10)

«Орбита» / 28–3 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Орион» / 28–3 (9.40, 11.50, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20)

«Первомайский» / 28–5 (11.45, 15.40, 19.35, 21.40)

«Победа» / 28–3 (8.45, 10.40, 12.35, 14.30, 18.25, 20.20, 22.15); 4–5 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Прага» / 28–3 (9.00, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.20, 19.25, 20.25, 21.30, 23.35, 1.40)

«Пушкинский» / 28–3 (12.30, 16.45, 21.00, 23.15); 4–5 (12.30, 21.45)

«Родина» / 28–3 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Романов-синема» / 28–3 (12.10, 16.35, 21.05, 23.05, 1.00); 4–5 (14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.05, 0.05)

«Севастопольский» / 28 (10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 19.40, 21.05, 21.45, 23.10, 23.50); 4–5 (10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 21.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 28 (10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20)

«Синема-парк на Калужской» / 28–3 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40); 4–5 (10.20, 11.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17.50, 18.40, 20.00, 20.50, 22.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 28–3 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 28–3 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.25 22.25 23.40); 4–5 (10.20, 11.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17.50, 18.40, 20.00, 20.50, 22.10)

«Солярис» / 28–3 (9.00, 11.05 13.10, 15.15 17.20, 19.25 21.30, 23.35)

«София» / 28–3 (09.00, 10.00, 11.05 13.10, 14.00, 15.15 17.20, 19.25 20.10, 21.30, 22.15, 23.35, 0.20, 1.40)

«Стрела» / 28–3 (10.00, 19.45, 2.45)

«Триумф» / 28–3 (12.00, 13.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00)

«Ударник» / 28–5 (16.00, 19.45, 21.45)

«Витязь» / 28–3 (9.00, 9.40, 10.20, 11.05, 11.45, 12.25, 13.10, 13.45, 14.30, 15.15, 15.50, 16.35, 17.20, 18.00, 18.40, 19.25, 20.10, 20.45, 21.30, 22.10, 22.50, 23.35, 0.15, 0.55, 1.40)

«Формула кино Горизонт» / 28–3 (9.40, 11.45, 16.55, 19.20, 20.55, 23.00, 0.10, 1.05)

«Формула кино Европа» / 28–3 (10.00, 11.05, 11.40, 12.05, 13.10, 13.45, 14.10, 15.15, 15.50, 16.15, 17.20, 17.55, 18.20, 19.25, 20.00, 20.25, 21.30, 22.05, 22.30, 23.35, 0.10, 0.35, 1.40)

«Формула кино Люблино» / 28–3 (10.10, 10.50, 11.30, 12.15, 12.55, 13.35, 14.20, 15.00, 15.40, 16.25, 17.05, 17.45, 18.30, 19.10, 19.50, 20.35, 21.15, 21.55, 22.40, 23.20, 23.55, 0.45, 1.25)

«Формула кино Мечта» / 28–3 (12.50, 19.05, 23.25)

«Формула кино Солнцево» / 28–3 (12.50, 19.05, 23.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–3 (10.00, 10.40, 11.20, 12.05, 12.45, 13.25, 14.10, 14.50, 15.30, 16.15, 16.55, 17.35, 18.20, 19.00, 19.40, 20.25, 21.05, 21.45, 22.30, 23.10, 23.50, 0.35, 1.15, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 28–3 (10.10, 10.40, 11.10, 11.40, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.20, 14.50, 15.20, 15.50, 16.25, 16.55, 17.25, 17.55, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.35, 21.05, 21.35, 22.05, 22.40, 23.10, 23.40, 0.10, 0.45, 1.15, 1.45, 2.15)

«Формула кино на Рублевке» / 28–3 (10.10, 11.40, 12.15, 13.25, 13.45, 14.20, 15.50, 16.25, 18.00, 18.30, 20.00, 20.35, 21.25, 22.05, 22.40, 23.30, 0.10, 0.45, 1.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 28–3 (9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20)

«Центрфильм на Щелковской» / 28–3 (9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20)

«Электрон» / 28–3 (12.00, 16.00, 20.00, 22.00); 4–5 (11.50, 22.30)

Подробнее на странице 40

«Сумерки» (Twilight)

Режиссер К. Хардвик, в ролях: К. Стюарт, Р. Пэттинсон, Т. Лотнер, Н. Рид, Б. Берк, П. Фачинелли. США, 2008

«Будапешт» / 28–3 (9.25, 23.05)

«Бумеранг на Варшавской» / 28–3 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30); 4–5 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Бумеранг на Теплом стане» / 28–3 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30); 4–5 (11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–3 (14.50, 23.40); 4–5 (12.45, 17.15, 21.45, 2.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–3 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.45); 4–5 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28 (12.30, 16.45, 21.00, 1.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–3 (13.30, 18.15, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–3 (13.30, 18.15, 22.55)

«Люксор в Митино» / 28–3 (9.40, 13.50)

«Люксор в Отрадном» / 28–3 (9.40, 13.50)

«Люксор в Ясенево» / 28–3 (12.10, 22.00)

«Октябрь» / 28–3 (13.40, 18.05, 22.30, 0.45); 4–5 (13.50, 18.30, 23.10)

«Орбита» / 28–3 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15); 4–5 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15)

«Родина» / 28–3 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00); 4–5 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«Севастопольский» / 28 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 28 (17.30, 21.45, 0.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 28–3 (9.25, 23.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 28–3 (9.25, 23.05)

ДРАМА

«Бумажный солдат»

Режиссер А. Герман-мл., в ролях: М. Нинидзе, Ч. Хаматова, А. Шевелева. Россия, 2008

«5 звезд» / 28–3 (15.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (13.35, 20.05)

«Ролан» / 28–3 (16.15)

«Воспоминания неудачника» (Flashbacks of a Fool)

Режиссер Б. Уолш, в ролях: Д. Крейг, Г. Иден Ева, Д. Мэй, О. Уильямс, М. Стронг, К. Форлани, Д. Д'Арси. Великобритания, 2008

«35 мм» / 28–3 (15.00, 21.00, 23.00); 4–5 (12.30, 17.00, 23.00)

«Октябрь» / 4–5 (15.00, 19.05)

«Формула кино Горизонт» / 28–3 (11.05, 19.40, 2.00)

Подробнее на странице 46

«Враг государства №1» (Mesrine: L'instinct de mort)

Режиссер Ж.-Ф. Ришe, в ролях: В. Кассель, С. де Франс, Ж. Депардье, Р. Дюпюи, Ж. Лелуш, Ф. Томассен. Франция—Канада—Италия, 2008

«35мм» / 28–3 (15.00, 23.00)

«Триумф» / 28–3 (11.00, 18.30)

«Драма/Мекс» (Drama/Mex)

Режиссер Х. Наранхо, в ролях: Ф. Бесерриль, Х. Пабло Кастанеда, Д. Гарсия, М. Клаудиа Морено. Мексика, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (23.05, 17.05)

«Класс» (Entre les murs)

Режиссер Л. Канте, в ролях: Ф. Бегодо. Франция, 2008

«Октябрь» / 4–5 (13.00, 18.00, 23.00)

Подробнее на странице 26

«Когда ты в последний раз видел своего отца?» (And When Did You Last See Your Father?)

Режиссер А. Такер, в ролях: Д. Бродбент, К. Ферт, Д. Стивенсон, Д. Макки, Э. Кэссиди, К. Скиннер. Великобритания—Ирландия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (11.05, 17.05)

«Морфий»

Режиссер А. Балабанов, в ролях: Л. Бичевин, И. Дапкунайте, А. Панин, С. Письмиченко, К. Радивожевич, Ю. Герцман, А. Мосин. Россия, 2008

«5 звезд» / 28–3 (20.35, 22.35, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (18.50, 20.55, 23.00)

«Времена года» / 28–3 (13.40, 18.15, 22.55)

«Звездный» / 28–3 (11.35, 16.10, 20.45); 4–5 (16.15, 20.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–3 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20); 4–5 (22.00, 0.15, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–3 (12.50, 16.55, 21.00, 1.05); 4–5 (12.25, 16.05, 19.45, 23.25)

«Киргизия» / 4–5 (22.40, 0.50)

«Люксор в Митино» / 28–3 (14.20, 20.50, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 28–3 (14.20, 20.50, 23.00)

«Октябрь» / 28–3 (13.15, 18.00, 22.45); 4–5 (22.00, 0.10, 2.20)

«Ролан» / 28–3 (21.00, 23.00)

«Севастопольский» / 4–5 (13.00, 17.25, 21.50)

«Синема-парк на Калужской» / 28–3 (15.50, 20.40)

«Стрела» / 28–3 (14.50, 21.50)

«Формула кино Горизонт» / 28–3 (13.15, 17.30, 21.50)

«Формула кино Европа» / 28–3 (10.10, 14.40, 19.10, 23.40)

«Формула кино Люблино» / 28–3 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–3 (13.00, 17.55, 22.50)

«Формула кино на Можайке» / 28–3 (13.15, 17.45, 22.15)

«Формула кино на Рублевке» / 28–3 (15.05, 21.35)

Подробнее на странице 40

«Риорита»

Режиссер П. Тодоровский, в ролях: Д. Ульянов, К. Воробьев, А. Горбунов, И. Криворучко, Я. Шамшин, А. Гущин. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (15.20)

«Четыре возраста любви»

Режиссер С. Мокрицкий, в ролях: А. Серебряков, Л. Ахеджакова, И. Ясулович, Ю. Рутберг, Е. Морозова, Р. Шмаков

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (18.05)

«Чужие»

Режиссер Ю. Грымов, в ролях: В. Бычков, А. Полуян, С. Макалистер, М. Адам, К. Гати, Н. Стюарт, Д. Грэйс, Д. Нагретдинов. Россия—США—Египет, 2008

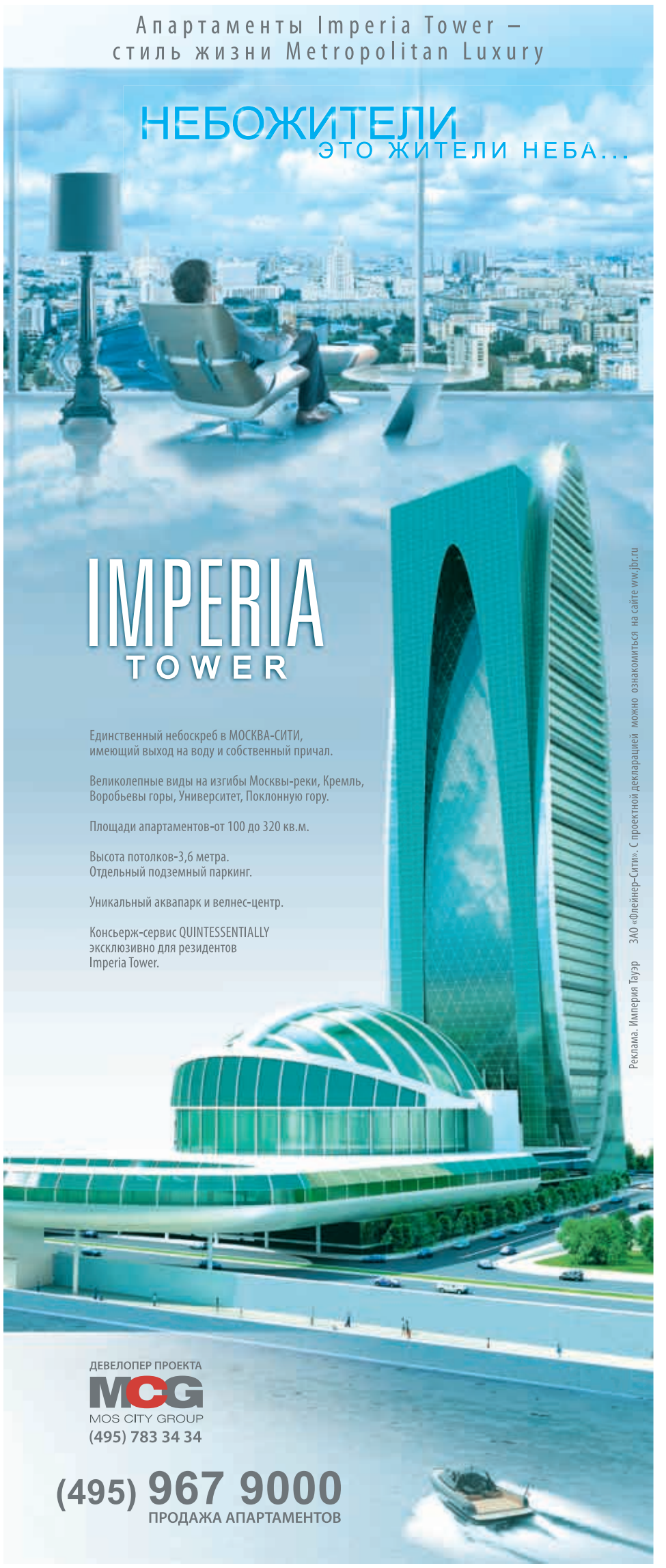
«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (11.25, 17.30)

«Это свободный мир» (It's a Free World...)

Режиссер К. Лоуч, в ролях: К. Уэринг, Д. Эллис, Л. Зурек, Д. Сиффлит, К. Кофлин, М. Расселл, Р. Мирнс, Д. Растагу, М. Аминниа, Ф. Джилхули, Д. Дойл, Ф. Прути, М. Завадзка, Н. Маршалл, С. Сорич. Великобритания—Италия—Германия—Испания—Польша, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (19.05)

«Октябрь» / 28 (14.30, 18.00, 21.35)



chloe.Week(1-1) 11/17/2008 16:45 Page 1



044_kw0846.ps 24/11/2008 05:38 Page 44

«Юрьев день»
Режиссер К. Серебренников, в ролях: К. Раппопорт, Р. Шмаков, Е. Кузнецова, С. Сосновский, А. Смирнов. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (11.10)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»
Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (11.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 28 (14.45)

КОМЕДИЯ

«Ананасовый экспресс: сижу, курю» (Pineapple Express)
Режиссер Д. Гордон Грин, в ролях: С. Роген, Д. Франко, Б. Хейдер, Д. Ремар, А. Херд, Г. Коул, К. Корриган, Р. Перес, Н. Данн. США, 2008

«Бумеранг на Варшавской» / 4–5 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Звездный» / 4–5 (9.30, 11.45, 14.00, 18.30, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–5 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–5 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–5 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–5 (11.30, 15.45, 20.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–5 (11.30, 15.45, 20.00)

«Киномакс XL» / 4–5 (9.10, 13.05 17.15 21.15)

«Киргизия» / 4–5 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55)

«Матрица» / 4–5 (10.45, 13.00, 17.30, 19.45)

«Октябрь» / 4–5 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35)

«Орбита» / 4–5 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Победа» / 4–5 (10.50, 14.50, 18.50, 22.50)

«Родина» / 4–5 (9.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Севастопольский» / 4–5 (10.50, 15.05, 19.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 4–5 (14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55)

«Синема-парк на Калужской» / 4–5 (10.50, 15.15, 19.35, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 4–5 (12.40, 17.10, 23.50)

«Синема-парк на Южной» / 4–5 (13.00, 17.35 22.15)

«Солярис» / 4–5 (9.30, 14.00, 18.30, 23.05)

«Антисекс»
Режиссер Л. Исаева, в ролях: И. Акрачков, Д. Максимова, Л. Кочеткова, М. Ефремов, И. Золотовицкий, Амалия & Амалия. Россия, 2008

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–5 (10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 1.30)

«Нева» / 28–3 (13.00, 17.00)

«Октябрь» / 28–3 (16.25, 20.00, 23.30); 4–5 (23.05, 0.40)

«Сатурн» / 28–3 (13.00, 17.00)

«Триумф» / 28–3 (14.50, 20.20, 23.50)

«Классный мюзикл: выпускной» (High School Musical 3: Senior Year)
Режиссер К. Ортега, в ролях: З. Эфрон, В. Хадженс, Э. Тисдейл, Л. Грэбил, К. Блю. США, 2008

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–3 (10.45, 14.50, 18.50, 21.05)

«Мамма Миа!» (Mamma Mia!)
Режиссер Ф. Ллойд, в ролях: М. Стрип, К. Ферт, П. Броснан, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уолтерс, К. Баранski, Х. Пабло ди Пасе. Великобритания—США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (23.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 28 (10.40, 19.00, 21.05)

«Очень русский детектив»
Режиссер К. Панака, в ролях: Ю. Стоянов, Б. Пидд, М. Шац, В. Галыгин, А. Семчев, Т. Мамедов, Н. Андрейченко, В. Кудрявцева, Л. Баранова, А. Дедов. Россия, 2008

«5 звезд» / 28–3 (13.55, 18.10, 22.25, 0.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (13.15, 17.15, 21.20)

«Алмаз» / 28–3 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Будапешт» / 28–3 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Времена года» / 28–3 (13.50, 23.30)

«Высота» / 28–3 (11.00, 17.30, 23.50)

«Звездный» / 28–3 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–3 (10.30, 13.00, 14.45, 17.05, 19.00, 21.10, 23.15, 1.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–3 (10.50, 13.00, 14.55, 18.00, 19.00, 22.30, 23.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–3 (10.30, 13.00, 14.45, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15, 1.00); 4–5 (12.30, 16.40, 20.50, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–3 (11.00, 14.50, 18.45, 22.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–3 (11.00, 14.50, 18.45, 22.40)

«Люксор в Митино» / 28–3 (9.40, 11.50, 16.00, 19.50, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 28–3 (9.40, 11.50, 16.00, 19.50, 23.50)

«Люксор в Ясеневе» / 28–3 (10.00, 15.50, 19.50, 23.50)

«Матрица» / 28 (10.15, 14.25, 18.40, 22.50)

«Октябрь» / 28 (11.10, 11.35, 15.15, 16.00, 19.20, 20.25, 23.25)$ 4–5 (11.40, 16.20, 21.00, 1.40)

«Орион» / 28–3 (12.00, 23.20)

«Победа» / 28–3 (16.25, 0.05)

«Севастопольский» / 28–3 (10.50, 14.55, 19.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 28 (12.40, 16.45, 20.50, 23.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 28–3 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 28–3 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Платон»
Режиссер В. Акопян, в ролях: П. Воля, Е. Лотова, Э. Бледанс, А. Гришин, А. Лымарев. Россия—Великобритания, 2008

«5 звезд» / 28–3 (15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (11.15, 15.15, 19.15, 23.25)

«Алмаз» / 28–3 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Будапешт» / 28–3 (9.10, 13.05, 17.05, 21.05)

«Высота» / 28–3 (9.10, 15.35, 22.00)

«Звездный» / 28–3 (9.05, 13.00, 17.00, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–3 (11.00, 13.15, 15.05, 17.50, 19.10, 22.25, 23.15); 4–5 (10.45, 15.15, 19.45, 0.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–3 (10.30, 13.00, 14.20, 17.15, 18.10, 21.30, 22.00, 1.50); 4–5 (11.00, 15.25, 19.50, 0.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–3 (10.30, 11.00, 14.20, 15.00, 18.10, 19.00, 22.00, 23.00, 1.50); 405 (10.30, 14.40, 18.50, 23.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–3 (12.55, 16.50, 20.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–3 (12.55, 16.50, 20.45)

«Люксор в Митино» / 28–3 (12.00, 16.10, 18.00, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 28–3 (12.00, 16.10, 18.00, 22.00)

«Люксор в Ясеневе» / 28–3 (14.00, 18.00)

«Матрица» / 28–3 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Октябрь» / 28–3 (10.45, 12.45, 13.15, 14.45, 16.45, 17.20, 18.45, 20.45, 21.25, 22.45, 0.45, 1.30); 4–5 (12.55, 17.15, 21.35, 1.55)

«Орион» / 28–3 (14.10, 21.30)

«Ролан» / 28–3 (12.00, 17.00, 19.00, 23.50)

«Севастопольский» / 28–3 (13.00, 17.15, 21.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 28–3 (10.40, 14.50, 18.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 28–3 (9.10, 13.05, 17.05, 21.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 28–3 (9.10, 13.05, 17.05, 21.05)

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)
Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Симмонс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (21.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 28 (19.20)

«Сад»
Режиссер С. Овчаров, в ролях: А. Вартанян, Р. Агеев, И. Ясулович, С. Щедрина, О. Онищенко, Д. Поднозов, А. Рудаков, Е. Филатов. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (13.30)

«Свидание вслепую» (Blind Dating)
Режиссер Д. Кич, в ролях: Д. Сеймур, К. Пайн, Э. Кай Томас, Ш. Тоболовски. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (21.05)

«Сделка» (The Deal)
Режиссер С. Шехтер, в ролях: М. Райан, Э. Гулд, Л. Кул Джей, У.-Х. Мейси, Д. Хант. Канада, США, 2008

«Люксор в Митино» / 28–3 (12.30, 19.00)

«Люксор в Отрадном» / 28–3 (12.30, 19.00)

МЕЛОДРАМА

«Беспокойная Анна» (Caotica Ana)
Режиссер Х. Медем, в ролях: М. Вельес, Ш. Рэмплинг, Бебе, А. Ньюман, Н. Казале, Р. Пенья. Испания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (15.40)

«Ночи в Роданте» (Nights in Rodanthe)
Режиссер Д. Вольф, в ролях: Р. Гир, Д. Лейн, Д. Франко, С. Гленн, К. Мелони, М. Уитман, В. Дэвис, П. Шрайбер. США—Австралия, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 28 (11.00)

«Париж» (Paris)
Режиссер С. Клапиш, в ролях: Ж. Бинош, Р. Дюри, Ф. Лукини, А. Дюпонтель, О. Бонами, К. Виар, Ф. Клузе, Ж. Лелуш. Франция, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 4 (9.40, 14.20, 19.00)

«Октябрь» / 4–5 (15.30, 20.30)

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t'aime)
Режиссеры: И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крейвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тыквер, Г. ван Сент, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенбии, С. Шоме, И. Койшет, Р. ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалидже, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

Киноцентр на Красной Пресне / 29 (19.20)

«Прости за любовь» (Scusa ma ti chiamo amore)
Режиссер Ф. Мочча, в ролях: Р. Бова, М. Кваттрочиокке, Л. Анжелетти, Ф. Антонелли, Ф. Аполлони. Италия, 2008

«5 звезд» / 28–3 (15.15, 19.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (15.50, 22.20)

«Будапешт» / 28–3 (14.10, 21.00)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 28–3 (9.30, 11.30, 13.30, 19.30)

Всё ли вы знаете об Израиле?

В Израиле мы открыли для себя настоящее окно в историю. Приятно пройтись по улицам Иерусалима, где 3000 лет назад прогуливался сам царь Давид. А как волнительно побывать на родине Иисуса в Назарете и на берегах Галилейского моря в Тверии. Здесь история живёт в каждом камне, в каждом человеке, а ритм жизни современных мегаполисов впечатляет своей энергией.





Адам Болтон,
64 года, бизнесмен, Швейцария

ИЗРАИЛЬ

Подробная информация на сайте:
www.goisrael.ru

ВИЗА БОЛЬШЕ НЕ НУЖНА

на правах рекламы

tatler.Week(1-1) 11/17/2008 16:47 Page 1

РЕКЛАМА

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛ О МОДЕ И СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ TATLER



046_kw0846.ps 24/11/2008 05:38 Page 46

Киноцентр на Красной Пресне / 28–3 (9.05, 12.50, 17.00, 19.15, 21.00)

«Ладога» / 28–3 (9.30, 16.05, 22.30)

«Люксор в Митино» / 28–3 (14.00, 18.10, 20.10, 22.10)

«Люксор в Отрадном» / 28–3 (14.00, 18.10, 20.10, 22.10)

«Матрица» / 28–3 (12.10, 16.25, 20.40); 4–5 (15.15, 22.00)

«Прага» / 28–3 (9.30, 16.05, 22.30)

«Ролан» / 28–3 (14.00, 21.45)

«Синема-парк на Калужской» / 28–3 (11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.35)

«Синема-парк на Южной» / 28–3 (12.30, 16.40, 21.00, 23.20)

«София» / 28–3 (13.05, 19.55, 0.50)

«Формула кино Европа» / 28–3 (10.00, 14.45, 19.30, 0.15)

«Формула кино Люблино» / 28–3 (13.15, 17.40, 19.45, 0.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 28–3 (12.10, 16.30, 20.50, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 28–3 (10.30, 15.10, 19.45, 0.15)

«Центрфильм в Мытищах» / 28–3 (14.10, 21.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 28–3 (14.10, 21.00)

«Эльдар» / 28–3 (10.30, 15.00, 19.20)

«Реальная любовь-2» (Modern Love)

Режиссер С. Казанджян, в ролях: А. Лами, С. Руссо, Б. Бежо, П.-Ф. Мартин-Лаваль, К. Куро. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (13.05)

МИСТИКА

«Тариф новогодний»

Режиссер Е. Бедарев, в ролях: М. Матвеев, В. Ланская, Д. Дюжев, М. Аронова, М. Пореченков, М. Карпович, Б. Корчевников. Россия, 2008

«Байконур» / 4–5 (9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00)

«Бумеранг на Варшавской» / 4–5 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Звездный» / 4–5 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–5 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–5 (10.50, 14.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–5 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–5 (13.15, 17.30, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–5 (13.15, 17.30, 21.45)

«Киномакс XL» / 4–5 (11.20, 15.25, 19.30)

«Киномир» / 4–5 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 4–5 (9.00, 12.40, 16.20, 20.10)

«Киргизия» / 4–5 (11.25, 15.40, 19.55, 0.10)



«Комсомолец» / 4–5 (9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00)

«Нева» / 4–5 (11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00)

«Октябрь» / 4–5 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Победа» / 4–5 (9.30, 13.30, 17.35, 21.30)

«Родина» / 4–5 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15)

«Сатурн» / 4–5 (11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00)

«Севастопольский» / 4–5 (13.05, 17.20, 21.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 4–5 (11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10)

«Синема-парк на Калужской» / 4–5 (11.10, 13.10, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 4–5 (10.50, 12.35, 14.20, 16.10, 18.00, 19.45, 21.35, 23.20)

«Синема-парк на Южной» / 4–5 (10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05)

«Солярис» / 4–5 (13.25, 17.05, 21.00, 22.50)

«Триумф» / 4–5 (10.40, 12.20, 16.10, 20.00, 21.40)

«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)

Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (19.20)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Фадос» (Fados)

Режиссер К. Саура. Португалия, Испания, 2007

«Октябрь» / 4–5 (13.10, 17.10, 21.15)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Мальтийский крест»

Режиссер Н. Глинский, в ролях: А. Иншаков, Ю. Соломин, О. Тактаров, А. Евдокимова, А. Завьялов. Россия, 2008

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–5 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–5 (12.50, 16.50, 20.50, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–5 (13.00, 17.15, 21.30, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–5 (13.45, 18.00, 22.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–5 (13.45, 18.00, 22.15)

«Киргизия» / 4–5 (11.20, 15.35, 19.50, 0.05)

«Матрица» / 4–5 (10.35, 19.25)

«Октябрь» / 4–5 (12.45, 16.55, 21.05, 1.15)

«Севастопольский» / 4–5 (14.10, 21.40)

«Синема-парк на Калужской» / 4–5 (13.15, 17.35, 21.55)

«Синема-парк на Южной» / 4–5 (12.30, 16.40, 23.00)

«Приключения бобренка» (Meche Blanche, les aventures du petit castor)

Режиссер Филипп Кальдерон. Франция, 2008

«5 звезд» / 28–3 (10.30, 12.15)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Беззаботная» (Happy-Go-Lucky)

Режиссер М. Ли, в ролях: С. Хокинс, Э. Марсан, А. Зегерман, С. Роукин. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (13.25, 19.30)

«Все умрут, а я останусь»

Режиссер В. Гай Германика, в ролях: П. Филоненко, А. Кузнецова, О. Шувалова, Д. Грудович, Ю. Александрова, Г. Стрелков. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (21.15)

«Два дня в Париже» (2 Days in Paris)

Режиссер Ж. Дельпи, в ролях: Ж. Дельпи, А. Голдберг, Д. Брюль, М. Пилле, А. Дельпи. Франция—Германия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (15.05)

«Женщины» (The Women)

Режиссер Д. Инглиш, в ролях: М. Райан, А. Бенинг, Е. Мендес, Д. Мессинг, Д. Пинкетт Смит, Б. Мидлер, К. Берген, К. Фишер. США, 2008

«Бумеранг на Варшавской» / 4–5 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 4–5 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Звездный» / 4–5 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–5 (10.40, 15.05, 19.30, 23.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–5 (12.45, 17.15, 21.45, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–5 (10.45, 15.00, 19.15, 23.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–5 (11.00, 15.15, 19.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–5 (11.00, 15.15, 19.30)

«Киномир» / 4–5 (11.40, 15.40, 19.45, 23.45)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 4–5 (10.40, 14.20, 18.10, 22.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 4 (9.05, 13.00, 17.00, 19.15)

«Киргизия» / 4–5 (9.05, 13.20, 17.35, 21.50)

«Матрица» / 4–5 (12.35, 14.50, 17.05, 21.25)

«Октябрь» / 4–5 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Орбита» / 4–5 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Пушкинский» / 4–5 (16.45, 19.15)

«Родина» / 4–5 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Романов-синема» / 4–5 (18.40, 22.45, 0.50)

«Севастопольский» / 4–5 (10.45, 15.10, 19.35)

«Синема-парк на Калужской» / 4–5 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.45, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30, 23.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 4–5 (10.40, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 4–5 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30)

«Электрон» / 4–5 (15.50, 18.00, 20.15)

Подробнее на странице 26

ТРИЛЛЕР

«Домовой»

Режиссер К. Оганесян, в ролях: К. Хабенский, В. Машков, Ч. Хаматова, А. Джигарханян, В. Кищенко, А. Семенов, С. Газаров. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (17.20, 22.50)

«Совокупность лжи» (Body of Lies)

Режиссер Р. Скотт, в ролях: Л. ДиКаприо, Р. Кроу, М. Стронг, К. ван Хаутен. США, 2008

«5 звезд» / 28–3 (16.10, 20.10)

«Будапешт» / 28–3 (11.45, 16.15, 23.05)

«Бумеранг на Варшавской» / 28–3 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00)

«Бумеранг на Теплом стане» / 28–3 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30)

«Времена года» / 28–3 (11.10, 15.45, 20.25)

«Высота» / 28–3 (13.05, 19.35)

«Звездный» / 28–3 (9.10, 13.40, 18.15, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 28–3 (10.40, 15.15, 19.50, 0.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 28–3 (10.30, 15.30, 20.00, 0.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 28–3 (14.10, 16.40, 22.50, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 28–3 (11.00, 15.45, 20.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 28–3 (11.00, 15.45, 20.30)

«Люксор в Митино» / 28–3 (10.00, 16.30)

«Люксор в Отрадном» / 28–3 (10.00, 16.30)

«Люксор в Ясеневе» / 28–3 (10.30, 21.00, 23.30)

«Октябрь» / 28–3 (10.40, 15.25, 20.10, 0.55)

«Орбита» / 28–3 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 0.15)

«Победа» / 28–3 (12.45, 19.00, 23.20)

«Родина» / 28–3 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.00)

«Романов-синема» / 28–3 (14.10, 18.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 28–3 (11.45, 16.15, 23.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 28–3 (11.45, 16.15, 23.05)

концерты

ДС «Лужники»

Lumen / 29 (19.00)

Кремлевский дворец

«Золотой граммофон» / 29 (18.00)

Лолита / 30 (18.00)

Патрик Фьори / 2 (19.00)

Клуб «Б1 Maximum»

Петр Налич / 28 (21.00)

Подробнее на странице 48

Slayer / 29 (21.00)

Подробнее на странице 30

Амель Бент / 30 (20.00)

Подробнее на странице 48

Клуб Gogol'

«Вежливый отказ» / 28 (22.00)

Подробнее на странице 48

Культурный центр «Дом»

Bohren und der Club of Gore / 28, 29 (20.00)

СК «Олимпийский»

«Алиса» / 30 (19.00)

The Offspring / 3 (19.00)

Подробнее на странице 28

МХАТ им. М. Горького

«Аквариум» / 3, 4 (19.00)

Подробнее на странице 48

Большой зал консерватории

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер Александр Трегер (США). Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано) / 28 (19.00)

Молодежные симфонические оркестры. Симфонический оркестр Московской государственной консерватории им. П. Чайковского. Дирижер С. Сондецкис (Литва), солист А. Коробейников (фортепиано). В программе: Моцарт, Бетховен / 29 (14.00)

Пинхас Цукерман (скрипка, Канада), Аманда Форсайт (виолончель, Канада), Джессика Линненбах (скрипка, Канада). В программе: Бах, Бетховен, Вивальди, Элгар / 29 (19.00)

Симфонический оркестр России. Дирижер С. Стадлер, солист К. Родин (виолончель). В программе: Чайковский / 30 (14.00)

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Б. Тевлин, солистка С. Белоконь (меццо-сопрано). В программе: Чайковский, Рахманинов / 1 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России, солисты: О. Ермакова (сопрано), А. Пегова (сопрано), В. Смольникова (меццо-сопрано), О. Долгов (тенор), М. Пастер (тенор), А. Антонов (бас). В программе: Шуберт / 2 (19.00)

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер В. Юровский, солисты: Д. Андерсен (сопрано, Дания), К. Эйнсли (альт, Великобритания), М. Пэдмор (тенор, Великобритания), С. Логес (басбаритон, Германия). В программе: Бах / 4 (19.00)

Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер Ю. Башмет, солисты: Б. Хендрикс (сопрано, США), В. Фельцман (фортепиано). В программе: Моцарт / 5 (19.00)



«ВОСПОМИНАНИЯ НЕУДАЧНИКА»

Специфика тех немногих счастливцев, которым довелось сыграть роль агента 007, состоит в том, что они — не считая, разумеется, Шона Коннери — не особенно блистали за пределами бондианы. Новейший Бонд Дэниел Крейг в этом плане пока что подает надежды на лучшее будущее. В его фильмографии значатся очень громкие фильмы — «Мюнхен» Стивена Спилберга, «Проклятый путь» Сэма Мендеса, вполне себе удачный блокбастер «Золотой компас» Криса Вайца. Другое дело, что ни один из этих фильмов не ассоциируется именно с Крейгом. На первом плане здесь фигурируют другие люди, а он регулярно остается в их тени. Хотя другие люди каждый раз вполне себе достойные актеры, за Крейга немного обидно.



Фильм «Воспоминания неудачника», в котором он сыграл самую главную роль, увы, эту обиду не развеет. Более того, выглядит эта картина некоторым недоразумением. Снял ее человек по имени Бейли Уолш. И фильм этот — его дебют в режиссуре. То есть снимал он и раньше, причем снимал вещи исключительно достойные. Например, приятно эротичный клип на песню «Taste It» для группы INXS. Или ролик на «Unfinished Sympathy» коллектива Massive Attack — произведение, которое некоторые склонны считать одним из лучших во всей истории популярной музыки. Еще режиссер Уолш снял целое кино про группу Oasis, которое, впрочем, вызвало некоторое недоумение у меломанов, а основные деньги зарабатывает все же на рекламных роликах. В нашем же случае важнее то, что Бейли Уолш, человек, судя по всему, крайне общительный, состоит в близкой дружбе с Крейгом, и дружбой этой он воспользовался в случае «Воспоминаний неудачника».



Идея сделать из Крейга анти-Бонда вполне разумна — так шансов на успех, очевидно, больше всего. Проблема в том, как реализовал эту идею режиссер Уолш. В его версии Крейг — разочарованный в жизни голливудский актер, который занимается планомерным саморазрушением — злоупотребляет всем чем можно, а также выслушивает претензии от своей чернокожей домработницы: «Ты позор белой расы». Потому что в числе прочего у Крейга дом завален счетами за секс по телефону, что свидетельствует о его крайнем разочаровании в жизни. Печальное событие — смерть друга детства — заставляет его начать готовиться к поездке на похороны в Лондон, город, где он вырос. А по ходу сборов пуститься в воспоминания о своей юности (здесь уже играет не Крейг, а Гарри Иден — Артфул Доджер в «Оливере Твисте» Романа Поланского). Из этих воспоминаний следует некоторая мораль: молодежный беззаботный секс под глэм-рок в частности и ранние отношения вообще не столько радость и удовольствие, сколько путь к будущим трагедиям. Не то чтобы это было совсем неправдой, но в исполнении Бейли Уолша все оборачивается какой-то ужасно претенциозной глупостью, включающей для пущего драматизма историю о женщине, которой в ДТП отрезало голову, а голову впоследствии утащила лисица. То есть пожелаем успеха актеру Крейгу, но не режиссеру Уолшу.

047_kw0846.ps 24/11/2008 05:38 Page 47

Дом композиторов

«Хоровые ассамблеи IV». Саратовский губернский театр хоровой музыки. Дирижер Л. Лицов. В 46 программе: Кулыгин, Калистратов, Довгань, Микита / 28 (19.00)

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов. В программе: Айнбонд, Дудас, Фикарра, Фраш, Бочихина, Горлинский, Наджаров, Сысоев, Хруст, Сюмак, Ромашкова / 29 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Татьяна Ланская (сопрано), Светлана Степченко (альт), Николай Григоров (орган). В программе: Бах, Гендель, Шуберт, Моцарт / 30 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии

Ансамбль старинной музыки «Ладъ». Художественный руководитель и солист А. Семенов (клавесин), солисты: О. Гречко (сопрано), Э. Моннигтон (барочная скрипка, Великобритания). В программе: Вивальди, Мадониц, Шмельцер, Муффат, Фукс / 28 (19.00)

Мария Власова (аккордеон), Евгений Волчков (домра). В программе: Паганини, Сарасате, Россини–Кастельнуово–Тедеско, Пьяццолла / 29 (14.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского

Биг-бенд Георгия Гараняна, A'cappella Expresss / 28 (19.00)

Вечер в честь Булата Окуджавы. Ведущий — Матвей Ганапольский / 29 (19.00)

Лоренцо Гиельми (орган, Италия). В программе: Бах, Скарлатти, Россини, Зиполи, Пасквини, Бергамо, Алмасио / 30 (19.00)

Концертный зал Международного университета в Москве

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский, солисты: Е. Правилов (скрипка), К. Уваров (контрабас). В программе: Глинка, Прокофьев, Чайковский / 29 (22.00)

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский, солисты: В. Безруков (скрипка), Д. Жукова (альт), А. Березин (виолончель). В программе: Моцарт, Бетховен / 2 (22.00)

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский, солист М. Дробинский (виолончель, Франция). В программе: Брамс, Шуман, Мендельсон / 3 (22.00)

Колонный зал Дома союзов

Большой академический симфонический оркестр им. П. Чайковского. Дирижер В. Федосеев, солисты: М. Давыдов (баритон), М. Гужов (бас). В программе: Борис Чайковский, Солин, Рубин / 30 (19.00)

Малый зал консерватории

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Леонид Николаев. Солисты: В. Иголинский (скрипка), С. Иголинский (фортепиано). В программе: Моцарт, Мендельсон / 28 (19.00)

Государственный квартет им. А. Бородина: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Владимир Бальшин. В программе: Гайдн, Бетховен / 29 (19.00)

Шанхайский квартет: Ивэнь Цзан (скрипка), Вэйган Ли (скрипка), Хунган Ли (альт), Николас Цаварас (виолончель, США), Тигран Алиханов (фортепиано). В программе: Бетховен, Равель, Шуман / 30 (19.00)

Игорь Котляревский (фортепиано). В программе: Мендельсон, Шуман, Шуберт, Лист / 1 (19.00)

Московский международный дом музыки

Симфонический оркестр «Русская филармония» / 28 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Ансамбль Дмитрия Покровского / 29 (19.00) — на сцене Камерного зала

Фанфаре Чиокарлия / 30 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Государственная капелла Москвы. Художественный руководитель А. Судаков и солисты Московских театров. В программе: Глюк, Моцарт, Россини, Верди, Вагнер, Бизе / 30 (19.00) — на сцене Камерного зала

Алексей Серов / 1 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Светлана Степченко (альт). В программе: А. Верстовский, Н. Рубинштейн, П. Чайковский, С. Танеев, Д. Шостакович, Д. Свиридова, Е. Светланова, С. Терехова / 2 (19.00) — на сцене Камерного зала

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер С. Кондрашев. Леонид Бомштейн, Роман Муравицкий, народный артист России Александр Сибирцев / 3 (19.00) — на сцене Светлановского зала

ФЕСТИВАЛЬ «ТРИО ИМ. С. РАХМАНИНОВА И ДРУЗЬЯ».

Фортепианное трио (Израиль). В программе: Шуберт, Мендельсон, Шуман и Брамс / 3 (19.00) — на сцене Камерного зала

Подробнее на этой же странице

Бен ван Оостен (орган, Нидерланды). В программе: Видор, Дюпре, Вьерн / 4 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Эндрик Воттрих (тенор, Германия), Семен Скигин (фортепиано) / 4 (19.00) — на сцене Камерного зала

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер А. Лазарев. В программе: Чайковский, Рахманинов / 5 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Особняк князя Голицына

Александр Князев (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано) / 28 (19.00)

Палаты Старого английского двора

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. В программе: Бах, Доуленд, Мартынов, Губайдулина, Кейдж / 30 (19.00)

Ансамбль солистов Bach-consort. В программе: Бах / 4 (19.30)

Рахманиновский зал консерватории

Камерный оркестр Московского театрально-концертного центра П. Слободкина. Дирижер Л. Николаев, солист С. Кравченко (скрипка). В программе: Вивальди, Корелли, Паганини–Денисов / 30 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Тьерри Эскеш (орган, Франция). В программе: Франк, Мессиан, Вьерн, Турнемир, Эскеш / 29 (20.00)

Алексей Шмитов (орган). Саратовский губернский театр хоровой музыки, дирижер Л. Лицова, солисты: А. Ясуненко (тенор), Л. Белоцерковская (сопрано). В программе: Бах / 30 (19.30)

Аарт Бергверфф (орган, Нидерланды). В программе: Бах, Дюруфле, Мендельсон, Холст, Пьяццолла / 3 (19.30)

Центр Павла Слободкина

Московский камерный оркестр Центра П. Слободкина. Дирижер В. Рыжаев, солист С. Кравченко (скрипка). В программе: Корелли, Паганини, Вивальди / 29 (16.00)

Хоровой театр Бориса Певзнера / 4 (19.00)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА — XXVIII. «ПОСВЯЩЕНИЕ ТЁРНЕРУ: ОБРАЗ И ЗВУК»

ГМИИ им. А. С. Пушкина

Квинтет Цукермана (Канада): П. Цукерман (скрипка), Д. Линненбах (скрипка), Д. Маркс (альт), А. Пиллай (альт), А. Форсайт (виолончель). В программе: Элгар, Дворжак, Брамс / 30 (19.00)

А. Уткин (гобой), В. Холоденко (фортепиано), А. Баева (скрипка), С. Ломовский (скрипка), А. Усов (альт), С. Полтавский (альт), А. Бузлов (виолончель). В программе: Бриттен, Бридж, Воан-Уильямс / 3 (19.00)

А. Любимов (фортепиано), С. Каспров (фортепиано). В программе: Лист, Вагнер, Малер, Сен-Санс—Горовиц / 5 (19.00)

Р. Капюсон (скрипка, Франция), Г. Капюсон (виолончель, Франция), О. Майзенберг (фортепиано, Австрия), Ю. Башмет (альт), М. Хлопьев (контрабас). В программе: Шуберт / 6 (19.00)

Подробнее о вечерах на странице 20

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Сильфида». Х. Левенскольд / 28, 29 (12.00, 19.00)

«Жизель». А. Адан / 30, 5 (19.00)

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Н. Римский-Корсаков / 2, 3, 4 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 28, 29, 30 (19.00)

«Свадьба Фигаро». В. Моцарт / 4, 5, 6, 7 (19.00)

Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева

«Жизель». А. Адан / 1 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 2 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Спящая красавица» / 3 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Щелкунчик» П. Чайковский / 4 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Черевички». П. Чайковский / 28, 3, 5 (19.00); 30 (18.00)

«Московская оперетта»

«Марица». И. Кальман, К. Греков, Г. Ярон, Д. Цензор / 29, 2 (19.00)

«Катрин». А. Кремер / 30 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 1 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 3 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 4 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 5 (19.00)

Московский дворец молодежи

«Красавица и чудовище» / 28, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 (19.00); 29, 30, 7 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Чайка». Д. Шостакович, П. Чайковский, А. Скрябин, И. Гленни / 28 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 29 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 30 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 1, 3 (19.00)

«Несчастье от кареты». В. Пашкевич / 5 (19.00)

«Остров любви». А. Саккини / 5 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова

«Тень». Е. Шварц, А. Хохлов, В. Назаров / 29, 30, 5 (19.00)

«Новая опера»

«Норма». В. Беллини / 28 (19.00)

«Набукко». Дж. Верди / 30 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 4 (19.00)

«Сельская честь. Паяцы» / 5 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 6 (19.00)

Новый балет

«Дюймовочка». А. Вивальди / 29 (15.00)

«Кафе „Бродячая собака“» / 29 (19.00)

«Мистерия — ода к радости». Л. ван Бетховен / 5 (19.00)

Театр Алексея Рыбникова

«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» / 28 (19.00) — на сцене Концертного зала «Мир»

Театр музыки и драмы п/р С. Намина

«Пизанская башня». Н. Птушкина / 30 (19.00)

Театр на Басманной

«Любовь моя, Роз-Мари!» Ю. Алябов / 29 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

Театр п/р Г. Чихачева



ТРИО ИМЕНИ РАХМАНИНОВА В ММДМ

Фортепианным дуэтом называют, понятное дело, совместную игру двух пианистов на двух роялях или на одном в четыре руки. Но вот фортепианное трио — это отнюдь не то же самое для трех пианистов, а совсем другой вид ансамбля: играют в нем помимо фортепиано скрипка и виолончель. Среди других ансамблей фортепианное трио, может быть, чуть уступает квартету по степени совсем уж культового значения для камерной музыки, но не уступает в почтенности родословной: первая музыка для таких трио появилась, собственно, тогда же, когда и само фортепиано.

Специально пропагандировать именно искусство фортепианного трио и специфику того репертуара, которым ансамбль располагает, в наших палестинах взялось трио имени Рахманинова (на фото внизу). Ансамбль, в котором состоят пианист Виктор Ямпольский, скрипач Михаил Цинман и виолончелистка Наталья Рубинштейн, концертирует уже 14 лет, а три последних года проводит еще и фестиваль фортепианных трио из разных стран мира. Лучших фортепианных трио мира, как горделиво уточняет название фестиваля.



Соразмерно чествуемому ансамблю участников фестиваля в этом году три. Помимо самого трио имени Рахманинова, которое 12 декабря закроет фестиваль профильными произведениями Бетховена, Шумана и Мендельсона, гостями Камерного зала Дома музыки станут Израильское фортепианное трио (3 декабря) и итальянское Trio di Parma (9 декабря). Почтенный ансамбль из Израиля (играют в нем сейчас Роглит Айши, Менахем Брюер и Гиллел Зори), за 30 лет действительно успевший показать себя практически эталонным трио, будет играть Шумана, Брамса и Kol nidrei Бруха, а музыканты из Пармы (Альберто Мьодини, Иван Рабальо и Энрико Бронци (на фото вверху)) — трио Шуберта и Шумана.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Товар сертифицирован. Лицензия № А 623959 рег. № 17-54/41 от 04.07.2008. Реклама.

Мы не выдерживаем нашу водку в погребах и подвалах, мы говорим о человеческой выдержке, о трудолюбии и умении держать марку.

10 лет назад мы создали «Парламент» — русскую водку высочайшего качества. Все эти годы Вы наслаждаетесь её чистотой и вкусом.

Сегодня «Парламент» обновил внешний облик, сохранив главное — высочайшее качество настоящей русской водки.



10 ЛЕТ ВЫДЕРЖКИ

048_kw0846.ps 24/11/2008 07:19 Page 48



СЕРГЕЙ БРОВКО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА В «Б1 MAXIMUM»

Осень 2007 года ознаменовалась для России настоящей культурной сенсацией — в нашей стране наконец появилась первая доморощенная YouTube-звезда. Петр Наличс клипом на песню «Гитар» стал на какое-то время самым часто упоминаемым персонажем в блогах, а вскоре оказался востребованным и в качестве живого исполнителя.

Самородки, явившие себя миру посредством многочисленных интернет-ресурсов и в особенности пользовательских видеосервисов, появляются в Европе и Америке давно. Некоторые, как, например, англичане Arctic Monkeys или американцы Clap Your Hands Say Yeah, становятся со временем сверхуспешными поп-артистами, некоторые, как американский комик русского происхождения Юджин Мирман, остаются достоянием субкультуры. Петру Наличу, не совсем музыканту и не совсем комику, по всем параметрам полагалось примкнуть к последнему лагерю. Что ни говори, но «Гитар» — это хоть и забавная, но чистой воды самодеятельность, и по-хорошему место ей именно в блогах и клубах, максимум на мелких корпоративных концертах.

Тем не менее слава обрушилась на Налича с чисто русским размахом. Роликом с его участием открылся русский YouTube, некоторые авторитетные издания назвали «Гитар» лучшей песней 2007 года, и первые концерты в московских клубах неизменно проходили при переаншлагах. С тех пор Петр Налич обзавелся добротным и в меру разнузданным ансамблем, с которым продолжает успешно концертировать и писать новый материал. «Гитар» по-прежнему играют, но скорее как дань уважения к зрителю, который в большинстве своем как раз за «Гитаром» на Налича и ходит.



AFP

АМЕЛЬ БЕНТ В «Б1 MAXIMUM»

Порадуемся за Францию. Вот страна, где даже в большом шоу-бизнесе умудряются держать баланс интересного и безликого на приемлемом уровне. С одной стороны, всемирных музыкальных сенсаций здесь не было со времен Эдит Пиаф; когда у Англии были The Beatles, здесь был разве что Мишель Дельпеш. Зато здесь имел умопомрачительный успех Серж Гинзбур, и неоднозначные группы вроде Louise Attaque заслуженно пользуются тут вполне мейнстримовой популярностью.

Кажется, климат настолько здоровый, что распространяется даже на местную «фабрику звезд». Правда, во Франции она называется просто «Новая звезда», так что негативных ассоциаций со штампованным тиражированием невесть чего здесь нет. Так вот даже эта самая «фабрика» здесь работает, по крайней мере частично, на выпуск талантов. Чего стоит один Жюльен Доре — сумасшедший красавец с песней «Les Limites» и клипом, пародирующим уже упоминавшегося Гинзбура. А в воскресенье в «Б1 Maximum» выступит еще одна успешная участница проекта — 20-летняя Амель Бент.

Собственно, основная ее заслуга в том, что песни она пишет сама — простые, но милые. Потом их аранжируют в несколько тимбалэндовской манере — ритмы позаковыристее, небольшое количество непонятных звуков то тут, то там,— после чего отправляют прямиком в массы, а массы с радостью потребляют. Главный положительный момент — юная красавица сумела прославиться со своими собственными песнями на всю страну. Казалось бы, чего тут такого. А вот нам бы так.

театр

Театр «АпАРТе»

«Ревизор.1835». Н. Гоголь / 28 (19.00)

Еврейский театр «Шалом»

«Шлимазл». И. Эренбург / 28 (19.00)

«Кабаре Карела Швенка». Б. Рацер / 29 (18.00)

«Что ты в ней нашел?» И. Зингер / 30 (18.00)

«Моя кошерная леди». А. Хаит / 5 (19.00)

«Фаршированная рыба с гарниром» / 6 (18.00)

Малый театр

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 28 (19.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 28 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 29, 2 (19.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 29 (18.00)

«Недоросль». Д. Фонвизин / 30(11.00); 7 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 30 (18.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 30 (18.00)

«Дачная трилогия». К. Гольдони / 2, 3, 4 (19.00)

«Свадьба, свадьба, свадьба!» А. Чехов 3 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 4 (19.00)

«Безумный, безумный Генрих». Л. Пиранделло / 5 (19.00)

«Дети солнца». М. Горький / 5 (19.00); 6 (18.00)

Московский театр юного зрителя

«Роберто Зукко». Б.-М. Кольтес / 28, 3 (19.00)

«Счастливый принц». О. Уайльд / 29 (19.00)

«Два клена». Е. Шварц / 30 (12.00)

«Пушкин. Дуэль. Смерть». К. Гинкас / 2 (19.00)

«Кавалер-призрак». П. Кальдерон / 4 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 28 (19.00)

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 30, 6 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 2, 3 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 2 (19.00)

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 4 (19.00)

«Сорок первый. Opus posth». Б. Лавренев / 5 (19.00)

«Ундина». Ж. Жироду / 6 (12.00, 16.00)

МХАТ им. М. Горького

«Аввакум». В. Малягин / 28, 5 (19.00)

«Пират и призраки». В. Семенов / 29 (18.00)

«Женитьба Бальзаминова». А. Кулыгин / 30 (18.00)

«Астрономия любви». М. Самойлов / 5 (19.00)

Центр оперного пения Г. Вишневской

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 2 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 5 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 29 (18.30)

«Комедианты господина...(Кабала святош)». М. Булгаков / 30 (18.30)

«В ста шагах от праздника». С. Лобозеров / 2 (19.00)

«Костюмер». Р. Харвуд / 3 (19.00)

«Высотка». Ю. Харламов / 4 (19.00)

Независимый театральный проект

«Театр по правилам и без» 1 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Боинг-боинг». М. Камолетти / 2 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Дикарь forever». Р. Бейкер / 3, 7 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Игра в правду». Ф. Лелюш / 4 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Новый драматический театр

«Лиза, Лизка, Лизавета». В. Богатырев / 28 (19.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 29 (18.00)

«Один из последних вечеров карнавала». К. Гольдони / 30 (19.00)

«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 4 (19.00)

«Чудаки, или Жених с Зеленого Мыса». Вольтер / 5 (19.00)

«Происшествия невероятные». Ф. Достоевский / 6 (18.00)

«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 7 (18.00)

Проект «Театральный марафон»

«Ай лав ю» / 3 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Российский молодежный театр

«Идеалистка». А. Володин / 28 (19.30)

«Оркестр». Ж. Ануй / 28 (19.30)

«Берег утопии. Часть III. Выброшенные на берег» / 29 (19.00)

«Берег утопии. Часть I. Путешествие» / 29 (12.00)

«Берег утопии. Часть II. Кораблекрушение» / 29 (15.30)

«Портрет». Н. Гоголь / 30 (19.00)

Театр А. Чехова

«Смешанные чувства». Р. Байер / 28 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Ужин с дураком». Ф. Вебер / 29 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Все как у людей». М. Камолетти / 30 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «Бенефис»

«Инопланетяне». А. Соколова / 28, 7 (19.00)

«Ангел». А. Вампилов / 4 (19.00)

«История с...» А. Вампилов / 5 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Пули над Бродвеем». П. Розенфельд / 28, 29 (19.00)

«И вдруг...» А. Чехов / 29 (16.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 30 (19.00)

«Прекрасность жизни». Е. Попов / 1 (19.00)

«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 2, 3 (19.00)

«Бубен верхнего мира». В. Пелевин / 6 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 29, 3 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 30 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 2 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 4 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 5 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 6 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Я пришел». Н. Халезин / 28, 29, 30, 5 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 1, 4 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 2 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 3 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 30 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 29 (19.00)

«Александр Пушкин». В. Безруков / 2, 7 (19.00)

«Возлюбленная нами». И. Бунин / 3 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 3 (19.00)

«Фотофиниш». П. Устинов / 4 (19.00)

Театр им. Моссовета

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 30, 4, 6 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 3 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 5 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 28, 7 (19.00)

«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 28 (18.00)

«Портрет». Н. Гоголь / 29, 5 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 30, 4 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 30 (18.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 2 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 3 (19.00)

Театр им. Р. Симонова

«Девушка пела в церковном хоре...» Э. Федотов / 28 (19.00)

«Брызги шампанского». М. Зощенко / 29 (19.00)

«Козленок в молоке». Ю. Поляков / 30 (19.00)

«Шерше ля фам». Ж. Пуарэ / 3 (19.00)

«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 4 (19.00)

Театр «Квартет И»

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 1, 2, 9, 10(19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 4 (19.00)

Театр «Ленком»

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 28, 7 (19.00)

Подробнее на странице 49

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 29, 5 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 30, 8 (19.00)

«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 2, 3 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 4 (19.00)

Театр Луны

«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молина, Ф. Гарсиа Лорка / 28, 5 (19.00)

«Природный экстрим». С. Проханов / 29, 6 (19.00)

«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 30 (19.00)

«Кода». А. Строганов / 2 (19.00)

«Старый новый Фауст». С. Проханов, В. Койфман / 3 (19.00)

«Я... скрываю». С. Проханов / 4 (19.00)

Театр «Модернъ»

«...ищет встречи!» / 28, 6 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 30 (19.00)

«Старый дом». А. Казанцев / 5 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Славянские безумства». Б. Нушич / 28, 4 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 29, 6 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 30 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 3 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 5 (19.00)

Театр на Покровке

«Горе от ума». А. Грибоедов / 28, 5 (19.00)

«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 29, 2 (19.00)

«Дикарка». А. Островский / 30 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 3 (19.00)

«Старший сын». А. Вампилов / 4 (19.00)

«ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ» В КЛУБЕ GOGOL'

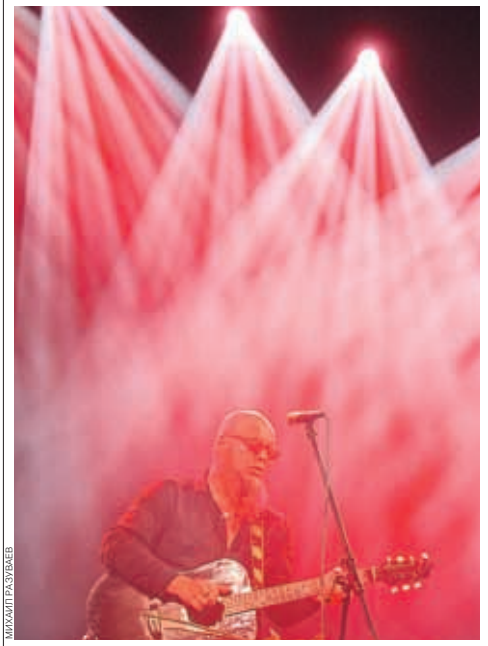


ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Как же высока все-таки сила привычки! С момента спонтанного, но триумфального воссоединения «Вежливого отказа» в горьковском МХАТе прошло уже два с половиной года, и с тех пор музыканты, явно польщенные необычайной теплоты приемом, выступают довольно часто, даже почти регулярно. И все-таки каждый концерт «Вежливого отказа» продолжает невольно восприниматься как последний и случайный: слишком уж необратимым казался распад, о котором группа официально объявила в 2003 году.

Строго говоря, реюнион во МХАТе и планировался как событие единичное — своеобразный ретроспективный бенефис, в ходе которого Роман Суслов, еще не оправившийся от травмы, полученной на своем конном заводе, вывел на сцену практически всех музыкантов, когда-либо игравших с «Вежливым отказом». На наше счастье, музыкантам понравилось, и разовая акция превратилась-таки в полноценное воссоединение одной из самых интересных российских групп.

С тех пор «Вежливый отказ» успел отыграть на крупнейших московских клубных площадках с концертами из лучших песен за 20-летнюю историю, а прошлой весной — частично представить совершенно новую программу. А главное, за месяцы относительно регулярных выступлений и активных репетиций музыканты набрали совершенно фантастическую форму. Если первый концерт изобиловал шероховатостями и неровностями, неизбежными после долгого перерыва, то сейчас «Вежливый отказ» может по праву считаться одним из самых сыгранных концертных составов в стране.



МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

«АКВАРИУМ» ВО МХАТе ИМ. ГОРЬКОГО

Разговорами о том, что группа «Аквариум» вот-вот развалится, вот уже несколько лет завершается каждый концертный сезон. Несмотря на то что Борис Гребенщиков довольно недвусмысленно дал понять, что перспектива превратиться в Аллу Борисовну Пугачеву его ни капельки не пугает, каждый майский концерт «Аквариума» нет-нет да и порываются назвать последним. И каждый раз к ноябрю-декабрю Борис Гребенщиков придумывает какую-нибудь новую программу, с которой каждый раз собирает полные залы. Теперь на суд москвичей будет представлена уже обкатанная в Лондоне и Киеве программа «Aquarium International» — масштабный интернациональный проект, в рамках которого вместе с «Аквариумом» на сцене присутствуют еще 17 музыкантов из разных уголков земного шара.

Состав подбирался для амбициозного выступления в лондонском Альберт-холле, и одного взгляда на набор инструментов достаточно, чтобы понять, что Борис Гребенщиков постарался объединить в рамках одного многолюдного и слегка хаотичного оркестра все мотивы и влияния, которые были в разное время характерны для творчества «Аквариума». Здесь и индийские табла и ситары, и шотландская волынка, и ирландская флейта, и небольшой струнный оркестр из разных стран Европы, и чего еще тут только нет.

С этой разношерстной компанией Гребенщиков и «Аквариум» уже записали диск, однако основу программы декабрьских концертов должны составить переосмысленные с учетом новых инструментальных возможностей старые песни «Аквариума» самых разных лет. В пользу такого соотношения старого и нового материала говорит и второй повод проведения концертов во МХАТе — празднование 55-летия Гребенщикова.

049_kw0846.ps 24/11/2008 05:38 Page 49



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«ВИЗИТ ДАМЫ» В ЛЕНКОМЕ

Начало «Визита дамы» напоминает гоголевского «Ревизора». Болгарин Морфов, уже не раз работавший в Москве (это он поставил в Et Cetera легендарный фарс Альфреда Жарри «Король Убю», а в «Ленкоме» — «Пролетая над гнездом кукушки» по Кену Кизи), специально усилил этот гоголевский мотив. Понурые жители города Гюллена хоть и одеты в серое затрапезье, но суетятся и перебивают друг друга, как в прологе гоголевской комедии. Жаждущий опохмела Городничий, то есть бургомистр, отдает столь же бестолковые распоряжения. Есть здесь даже свои Бобчинский с Добчинским, только зовут их Кюн и Шлюн. Все они ждут не ревизора — ревизоры давно утратили интерес к обнищавшему городу, а свою бывшую соотечественницу Клару Цаханассьян, сказочно богатую и, вероятно, готовую подать родине на бедность. Напомнить Кларе о годах юности должен ее бывший близкий друг Альфред Илл. Его играет Александр Лазарев-младший, Клару — Мария Миронова, и такое омоложение героев не случайно.

У Дюрренматта в город приезжает разолоченная развалина — Кларе, как и ее былому увлечению, под 70. Потрясенный Илл узнает, что у бывшей любовницы костяная (то есть фарфоровая) нога, вставной глаз — в общем, всю ее собрали заново после авиакатастрофы. Впрочем, душа ее умерла раньше. В 17 лет беременную Клару изгнали из Гюллена, ребенок умер, а сама она стала проституткой, чудом заполучившей в свои сети миллионера. В пьесе Клара выписана экстравагантной чертовкой, давно утратившей все человеческие чувства, кроме одного — любовь, она же ненависть к Альфреду. Когда-то он нанял лжесвидетелей, отрекся от нее и будущего ребенка, чтобы выгодно жениться. Теперь, как говорит Клара, правосудие стало ей по средствам — она предлагает городу миллиард в обмен на жизнь Альфреда Илла.

Сделав героев не старичками, а вполне молодыми людьми, вымарав все гротесковые подробности, режиссер вроде бы обостряет ситуацию: любовь между ними все еще возможна. Однако гротеск из спектакля уходит. Первые сцены Клары — в толпу серых нищих как шаровая молния врывается дама в сером манто, так и норовящая выкинуть какой-нибудь кунштюк — выглядят очень эффектно. Но все романтические объяснения между ней и Альфредом напоминают вялую пародию на Ромео и Джульетту. Когда же Клара вспоминает о погибшем ребенке, то окончательно превращается из гротескного чудовища (или Медеи, как ее называл сам Дюрренматт) в Соню Мармеладову. Впрочем, полностью впасть в реализм спектаклю мешают талантливые декорации Андриса Фрейбергса. Выстроенный на сцене обшарпанный зал ожидания одной переменой света (художник по свету Сергей Скорнецкий) превращается то в сумрачный лес, то в гулкий храм, то в ратушу. Все это выглядит вполне достоверно, но вдруг замечаешь, как изъеденная временем облицовка стен на глазах превращается в новехонький мрамор, и возникает ощущение обмана, дьявольского розыгрыша, каким и является сама пьеса.

Отвергнув предложение своей блудной дочери, жители Гюллена начинают залезать в долги. Альфред с ужасом наблюдает, как выряжается жена, дебиловатый сын осваивает машину, а дочка, проводившая дни на бирже труда, ходит на французский. «Видишь, они уже начинают думать о чем-то кроме еды»,— утешает его Клара. Скорбный путь Альфреда, сперва пытавшегося бунтовать, потом бежать, а потом покорно принимающего смерть, Александр Лазарев пока не столько играет, сколько верно намечает: его ссутулившаяся фигура в финале куда красноречивее, чем все речи демагога-бургомистра (остроумный Александр Сирин).

Надо видеть, с каким удивленным сочувствием малознакомый с Дюрренматтом российский зритель наблюдает, как нищие гюлленцы кидаются брать кредиты, выряжаются в канареечное тряпье и униженно умоляют Клару купить остановившиеся заводы или начать разработку богатых нефтью недр. Аллюзии слишком понятны. Видимо, поэтому в первом акте метания Илла и взывания к совести сограждан играются в мертвой тишине, а сценки веселья пирующих в кредит горожан во втором прерываются аплодисментами. Ну в самом деле, объявись у нас своя Клара Цаханассьян, представляете, сколько жизней не пожалел бы наш славный Гюллен за ее денежки!

Театр на Таганке

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 28 (19.00)

«До и после» / 29 (19.00)

«Фауст». И. Гете / 30 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 2 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 3 (19.00)

«Шарашка». А. Солженицын / 5 (19.00)

Театр на Юго-Западе

«Дракон». Е. Шварц / 28 (19.00)

«Макбет». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Царь Эдип». Софокл / 30 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 1 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 2 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 3 (19.00)

«Дракула». Б. Стокер / 4 (19.00)

«Калигула». А. Камю / 5 (19.00)

Театр наций

«Шведская спичка». А. Чехов / 4 (19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

Театр «Около дома Станиславского»

«Перед Киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)» / 28, 5 (19.00)

«Вчера наступило внезапно. Винни Пух, или Прощай, „Битлз“». А. Милн / 29 (19.00)

«Где тут про воскресение Лазаря?» Ф. Достоевский, А. Володин / 30 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Три сестры». А. Чехов / 28 (19.00)

«Molly Sweeney». Б. Фрил / 29 (19.00)

«Гедда Габлер». Г. Ибсен / 30 (19.00)

«Сюда еще бы пару мужиков». Л. Каннингем / 3 (19.00)

«Требуется лжец!» Д. Псафас / 4 (19.00)

«Она в отсутствии любви и смерти». Э. Радзинский / 5 (19.00)

Театр п/р В. Спесивцева

«Евгений и Онегин». А. Пушкин / 28 (18.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 29 (18.00)

«Капитаны песка». Ж. Амаду / 30 (17.00)

Театр п/р О. Табакова

«Искусство». Я. Реза / 28 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Ф. Барри / 29 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 30 (19.00)

«Идиот». Ф. Достоевский / 1 (19.00)

«Старший сын» / 2, 3, 7 (19.00)

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 4 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 5 (19.00)

Театр «Ромэн»

«Вива, Кармен!» Г. Жемчужный / 28, 10 (19.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 29, 6 (18.00)

«Графиня-цыганка». П. Градов / 30 (12.00)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Лорка / 30, 5 (18.00)

«Цыган и в Африке — цыган». О. Хабалов / 3 (19.00)

«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 4 (18.00)

Театр «Сатирикон»

«Смешные деньги». Р. Куни / 28, 5 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 29, 7 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 29, 30, 6, 7 (19.00)

«Бальзаминов». А. Островский / 2 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 2 (19.30)

«Макбетт». Э. Ионеско / 3 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 4 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 5 (19.30)

Театр сатиры

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 28 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 28 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 29, 5 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 30, 3 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 2 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 4 (19.00)

Театр «Современник»

«Горе от ума». А. Грибоедов / 28, 3 (19.00)

«Подлинная история М. Готье по прозвищу „Дама с камелиями“». А. Дюма-сын / 29 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 29, 30, 1, 3 (19.30)

«Пять вечеров». А. Володин / 1 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 2 (19.00)

«Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40°». П. Хотяновский, И. Гаручава / 2 (19.30)

«Бесы». Ф. Достоевский / 4 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 5 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 29 (19.00)

«Четыре тоста за победу» / 1 (18.00)

Театр «Сопричастность»

«Без солнца». М. Горький / 28 (19.00)

«Месье Амилькар». И. Жамиак / 30 (18.00)

«Королева-мать». М. Сантанелли / 4 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 5 (19.00)

Театр «Сфера»

«Доходное Место». А. Островский / 28 (19.00)

«Исповедь Розы». К. де Сент-Экзюпери / 29 (19.00)

«Детектор лжи». В. Сигарев / 29 (20.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 30, 7 (19.00)

«Небо и ад». П. Мериме / 30 (20.00)

«Не любовь, а судьба... (Заповедник)». С. Довлатов / 2 (19.00)

«Лолита». В. Набоков / 3 (19.00)

«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 4 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 5 (19.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 6 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 28, 2 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 29 (19.00)

«Не боюсь Вирджинии Вулф». Э. Олби / 30 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 1 (19.00)

«Идеальный муж». О. Уайльд / 3 (19.00)

«Знаки». А. Кабаков / 4 (19.00)

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 5 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«До танца» / 28 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Кориолан». У. Шекспир / 29 (18.00) — на сцене зала «Глобус»

«Сэр Вантес. Донкий Хот». Сервантес / 29, 30 (20.00) — сцена на Поварской

«Илиада. Песнь двадцать третья» / 2, 4, 6 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов / 3, 5, 7 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

Театр «Школа современной пьесы»

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 28, 29 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 30 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?» / 4 (19.00)

«Любовь в раю». А. Максимов / 5 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«О сущности любви». В. Маяковский / 28 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 29 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 30, 4 (19.00)

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 3 (19.00)

«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу». По Ильфу и Петрову / 5 (19.00); 6, 7 (18.00)

Театрально-концертное агентство Т. Ефремовой

«Диагноз». Театр «Дерево» (Дрезден) / 28 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

«Once...(Однажды...)». Театр «Дерево» (Дрезден) / 29, 30 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

Театральное агентство «Ир-Сервис»

«Выход» / 30 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

«Свободная пара». Д. Фо, Ф. Раме / 28 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«День палтуса» / 30 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Переполох в „Голубятне“». Ж. Пуаре / 4 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральное товарищество Олега Меньшикова

«1900» / 28, 29 (19.00) на сцене Театра им. Моссовета

Театральный дом «Миллениум»

«Восемь женщин». Ф. Озон / 1 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

«Шашни старого козла» / 2 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

Театральный центр «Вишневый сад»

«Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется». Ж. Марсан, Р. Дарн, Ж. де Пулен / 1 (19.00) — на сцене театра Школы-студии МХАТ

«Волки и овцы». А. Островский / 2 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

Центр им. В. Мейерхольда

«Дорога». Балет-фантазия / 28 (19.00)

«Гоголь. Вечера. Часть I». Н. Гоголь / 2 (20.00)

«Гоголь. Вечера. Часть II». Н. Гоголь / 3 (20.00)

Et Cetera

«Все проплывающие». Ю. Буйда / 28 (19.00)

«Король Убю». А. Жарри / 29 (19.00)

«Конкурс». А. Галин / 30 (19.00)

«Газета „Русский инвалидъ“ за 18 июля...» М. Угаров / 4 (19.00)

«451 по фаренгейту». Р. Брэдбери / 5 (19.00)

La' Театр

«Слухи». Н. Саймон / 28 (19.00) — на сцене культурного центра «Меридиан»

«Интимная жизнь». Н. Кауард / 1 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET

«Песня Эмигранта». В. Дочоломанский. Театр «Ферма в пещере» (Прага, Чехия) / 28 (20.00) —

Реклама



050_kw0846.ps 24/11/2008 05:38 Page 50



«АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН И ЕГО ВРЕМЯ В ФОТОГРАФИЯХ» В МАНЕЖЕ

Выставка об Александре Солженицыне готовилась к 90-летию великого писателя, однако стала экспозицией, посвященной его памяти. В Большом Манеже развернулось масштабное полотно — около 500 фотографий из истории страны и уникальные снимки из архива вдовы писателя Натальи Солженицыной. Выставка достойна внимания самого взыскательного зрителя: история СССР показана здесь с точки зрения классиков отечественной фотографии. Из снимков Виктора Буллы, Александра Родченко, Аркадия Шайхета, Марка Маркова-Гринберга, Евгения Халдея, Николая Андреева, а также наших современников Валерия Щеколдина, Владимира Вяткина, Александра Абазы и других складывается безупречно полная картина истории того государства, о котором так много думал и столько успел сказать и объяснить всему миру Александр Солженицын. Революция и гражданская война, стройки социализма, колхозы и ГУЛАГ, Великая Отечественная, разруха, восстановление, оттепель, Фестиваль молодежи и студентов, танки в Чехословакии, Афганистан, конец СССР, новые войны новой России — историческая часть экспозиции во многом повторяет одну из самых популярных на Западе выставок МДФ «История СССР в фотографиях». Москвичи смогут ее увидеть в таком полном составе, пожалуй, впервые.

Собственно Солженицыну посвящена примерно треть выставки. Его портреты — от детских до самых последних, свидетельства бурной общественной жизни и самое интересное — семейный архив писателя: снимки, сделанные самим Александром Исаевичем. Среди них пейзажи ссылки, соседи и знакомые, будущая жена Наталья Дмитриевна и множество автопортретов.



«ЛЕС» В ММСИ НА ПЕТРОВКЕ

Всем была хороша классическая скульптура, кроме одного: не могла она перемещаться в пространстве. Зрителям-то ничего, а вот некоторых художников это беспокоило. XX век, склонный к радикальным экспериментам в области искусства, предложил несколько решений этой проблемы. Одним из них стало изобретение кинетических объектов (от греч. kinetikos — приводящий в движение). Художники-кинетисты появились в середине прошлого века, и молодой Роман Сакин, чья выставка «управляемой скульптуры» проходит сейчас в ММСИ, годится им во внуки. За такого внука можно не краснеть. В музее Сакин насадил лес из простых геометрических объектов, которые способны двигаться в такт музыке. Двадцать деревянных брусков, подвешенных на лесках, управляются с помощью пульта. Они меняют положение в пространстве все вместе и каждый по отдельности в соответствии с нотной тетрадью, в которой все возможные перемещения учтены и записаны. Художника интересует процесс трансформации форм объектов в движении. Подобный взгляд на скульптуру отличают широта и смелость, это попытка художника перешагнуть установленные рамки. Скульптор, ответственный за пространство, вступает на чужую ему территорию, прикасается к другой категории — времени, за которое в искусстве традиционно отвечает музыка. Движение — тот мост, по которому переход от одного понятия к другому наиболее безопасен и краток. Впрочем, не все посетители обязаны интересоваться философией выставки. Роман Сакин — демократичный художник, и его проект предполагает участие в нем зрителей, которые получат возможность побродить в этом причудливом движущемся лесу и даже заставить объекты плясать под свою дудку.

на сцене ТКЗ «Дворец на Яузе»

«Шаг-3». Современная драматургия Швейцарии, Австрии и Германии / 29, 30 (13.00–19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

«Дело Дантона». Я. Клят. «Театр Польский», (Вроцлав, Польша) / 30, 1 (20.00)— на сцене ТКЗ «Дворец на Яузе»

«Табуретка». Р. Норвил. ПО «Вода и Песок» (Литва—Россия) / 2, 3 (20.00) — на сцене Актового зала

«Три сестры». А. Чехов. Театр «Кammершпиле» (Мюнхен, Германия) / 4, 5 (19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

Подробнее о фестивале на странице 32

выставки

«АРТСтрелка»

«Красный». Нина Карцелли. Инсталляции / с 30 ноября по 20 декабря

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино

«Интуитивная графика». Татьяна Крауц. Графика / до 7 декабря

«Одно древнее эстонское сказание» / до 30 ноября

«Эпоха хроник» / до 30 ноября

Библиотека украинской литературы

Инергина Кириленко. Декоративно-прикладное искусство, работы из батика / до 9 декабря

Музей Академии художеств

Иван Полиенко. Живопись / до 14 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

«Стекло 2008». IV Российская триеннале / до 4 декабря

Выставочный зал «Наше наследие»

Валентина Ляхович (Белоруссия). Живопись / до 5 декабря

Галерея «А-3»

«Красный». Ирина Калинина, Николай Крутов, Майя Опара, Владимир Опара, Валерий Светлицкий, Геннадий Серов, Наталья Теснина. Живопись / до 30 декабря

Галерея «Айдан»

«Не молчи». Леонид Ротарь / до 30 ноября

Галерея «Арт Прима»

«Гений русского века». Аркадий Пластов. Живопись / с 5 декабря по 31 января 2009 года

Галерея «Вахтановъ»

XI Международная выставка художественных кукол / с 4 по 14 декабря

Галерея Виктора Фрейденберга

«Вне точки постоянства». Интерактивная арт-инсталляция / с 30 ноября по 20 декабря

Галерея «Волга»

«Праздники». Татьяна Назаренко. Живопись / до 7 декабря

Галерея ВХУТЕМАС

«Все на выборы!» Московский архитектурный институт / до 1 декабря

Галерея «Глаз»

«Жизнь как кино». Игорь Гневашев. Фотография / с 30 ноября по 20 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели

«Теория струн». Егор Остров. Живопись / со 2 декабря по 11 января 2009 года

Галерея Елены Врублевской

Лидер группы «Сплин». Александр Васильев. Живопись / до 6 декабря

Галерея «Кино»

«Поэтика благой вести». Отари Кандауров. Живопись / до 5 декабря

Галерея «Крокин»

«Fibonacci». Александр Панкин / до 14 декабря

Галерея «На Солянке»

«Портрет художника в юности: дневник мутаций». Олег Гуров. Живопись, скульптура, фотография, графика, коллаж / с 4 по 14 декабря

Галерея «Наши художники»

«Двое». Живопись XX века из частных собраний. А. Кравченко, М. Добужинский, Н. Тархов, П. Челищев, М. Кислинг / до 18 января 2009 года

Галерея ПРОУН

«Семейный кутеж». Нико Пиросманишвили. Живопись / с 1 по 28 декабря

Подробнее на странице 22

Галерея GMG

«No Distance». Вадим Захаров. Живопись, инсталляция / до 15 января 2009 года

Галерея Photographer. ru

Николай Бахарев. Фотография / до 15 января 2009 года

Галерея Reflex

«Образы родства». Дмитрий Потемкин. Фотография / с 30 ноября по 20 декабря

Галерея RuArts

«Ночь». Семен Агроскин. Живопись / до 6 декабря

Галерея Ru. Литвин

«Лук». Сергей Марский. Инсталляция, объекты, фотография / с 30 ноября по 20 декабря

Галерея «N»

«Подводное царство» / до 30 декабря

Галерея «XL»

Ирина Корина. Инсталляции / до 15 декабря

ГМИИ им. А. Пушкина

«Время—пространство—вечность». Александр Аксинин. Графика / с 3 декабря по 17 января 2009 года

Государственный исторический музей

«Историческое пространство Исторического музея» / до декабря

«Мария Тенишева в зеркале Серебряного века» / до 30 ноября

«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года

«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года

«Сравнился с золотом чугун». Декоративно-прикладное искусство / с 3 декабря по 15 января 2009 года

Государственный музей-заповедник «Царицыно»

«Князья Голицыны. 600 лет служения России» / до 18 января 2009 года

«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января 2009 года

Государственная Третьяковская галерея

Валентин Сидоров. Живопись / до 14 декабря

«Иконы романовской эпохи» / до 13 января 2009 года

Подробнее на этой же странице

«Маэстрия пера». Графика / до 1 апреля 2009 года

Подробнее на этой же странице

Государственная Третьяковская галерея (на Крымском Валу)

«Три жизни». Оскар Рабин. Живопись, графика / до 7 декабря

Мария Ломакина (1896–1964). Живопись / до 15 декабря

Государственный музей искусств народов Востока

«Art of War. Оружие и доспехи самураев» / до 14 января 2009 года

Государственный центр современного искусства

«Дрейф». Перри Бард (США), Стюарт Хоум (Великобритания), Крис Борковски (США), Карлос Аморалес (Мексика), Роберт Аданто (США), Чао Фей (Китай), Джереми Блэйк (США). Видеоарт, инсталляция / до 21 декабря

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

«Ганимед с орлом». История двухфигурных композиций / до 30 ноября

«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января 2009 года

«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января 2009 года

«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря

«„Менипп“ и „Эзоп“ Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / до 21 декабря

«Дом Нащокина»

Петр Пашкевич. Живопись, графика / до 11 января 2009 года

«Дом Спиридонова»

«По ту сторону Бухары». Ляля Кузнецова. Фотография / до 14 декабря

Зоологический музей МГУ

Евгений Дунаев. Фотография / до 29 сентября 2009 года

Ирина Филус. Графика / до 29 сентября 2009 года

Кремль. Успенский собор

«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января 2009 года

Музей актуального искусства ART4.RU

«Ты художник!» Живопись, графика, инсталляция, фотография / с 1 по 17 декабря

Музей «Московский дом фотографии»

«Цой и другие...» Сергей Берменьев. Фотография / до 30 ноября

«Александр Солженицын и его время в фотографиях». Фотография / до 14 декабря — в ЦВЗ «Манеж»

Подробнее на этой же странице

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

«Videoглаз». Марио Сассо (Италия). Инсталляция, перформанс / до 30 ноября

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Наследники мастеров „Бубнового валета“». Григорий Сретенский, Нина Стеньшинская. Живопись / до 30 ноября

«Сотвори себя». Живопись. Детские рисунки / до 30 ноября

«MAS». Оксана Мась. Живопись, объекты / до 14 декабря

«Лес». Управляемая скульптура / до 21 декабря

Подробнее на этой же странице

Фонд культуры «Екатерина»

«Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако» / до 10 декабря

Центральный дом художника

10-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction / до 30 ноября

ИКОНЫ РОМАНОВСКОЙ ЭПОХИ В ГТГ



Новая выставка иконописи в ГТГ — вторая серия проекта Виктора Бондаренко. Первую — «И по плодам узнается дерево» — показывали здесь в 2003 году. Эта называется без затей — «Иконопись эпохи династии Романовых». Так владелец коллекции загодя готовится к славной дате — 400-летию вышеуказанной династии (желающие могут отпраздновать его в 2013 году). Виктор Бондаренко — издатель, предприниматель, коллекционер, меценат, владелец одной из лучших в России коллекций православной иконы и современного отечественного искусства. К открытию выставки подготовлено уникальное издание — полный каталог икон XV–XX веков и посвященное им монографическое исследование.

На выставке 102 иконы. Авторы — русские иконописцы в основном XVII–XIX веков: Гурий Никитин, Василий Уланов, Кирилл Уланов, Василий Гурьянов, Иосиф Чириков, Михаил Дикарев, Алексей Тюлин и другие, малоизвестные и безымянные иконописцы.

Время, которое охватывает коллекция, не считается эпохой расцвета русской иконописи. К XVI веку она стала понемногу утрачивать как византийскую вдохновенность, так и местную простоту и строгость. Начало правления династии Романовых совпало с ломкой русских иконописных правил и привычек. Основной темой для разногласий стали отношения новых мастеров с иконописным подлинником, и виновато в этом, как всегда, оказалось влияние Запада — гравюры, иллюстрирующие Ветхий и Новый Завет, в голландских и немецких изданиях Библии Борхта—Пискатора, Библии Матеуса Мериана и Евангелия Иеронима Наталиса.

В середине XVII века канонический иконописный подлинник перестал быть исключительным руководством для художников. Последним борцом с тлетворным влиянием Запада на русскую иконопись был реформатор патриарх Никон. Но и ему было не под силу повернуть вспять естественные процессы истории искусства. В Новое время в России существовали и консервативное течение, верное иконописному подлиннику (оно сохранилось в старообрядчестве), и внеканоническое, ориентированное на изображения европейских мастеров. Впрочем, четкую границу между этими течениями провести было трудно.

Коллекция Виктора Бондаренко дает возможность познакомиться со всеми художественными направлениями в поздней русской иконописи.



«МАЭСТРИЯ ПЕРА» В ГТГ

Выставка графики всегда событие, но достаточно камерное — только для истинных любителей. Этот вид искусства редко показывают зрителям в силу нежности и уязвимости материала, и полюбить его по-настоящему у многих просто нет возможности. Экспозиция «Маэстрия пера» из фондов Третьяковки продолжает серию выставок, знакомящих публику с разными техниками и материалами графики. Эта, как видно из названия, посвящена рисунку пером.

Перо — самая древняя из «цивилизованных» техник изобразительного искусства, вспомогательная в представлении большинства: академические штудии, путевые наброски, первичные замыслы композиций. Кажущаяся простота этих рисунков на самом деле квинтэссенция мастерства художника, требующая точности руки и уверенного чувства формы.

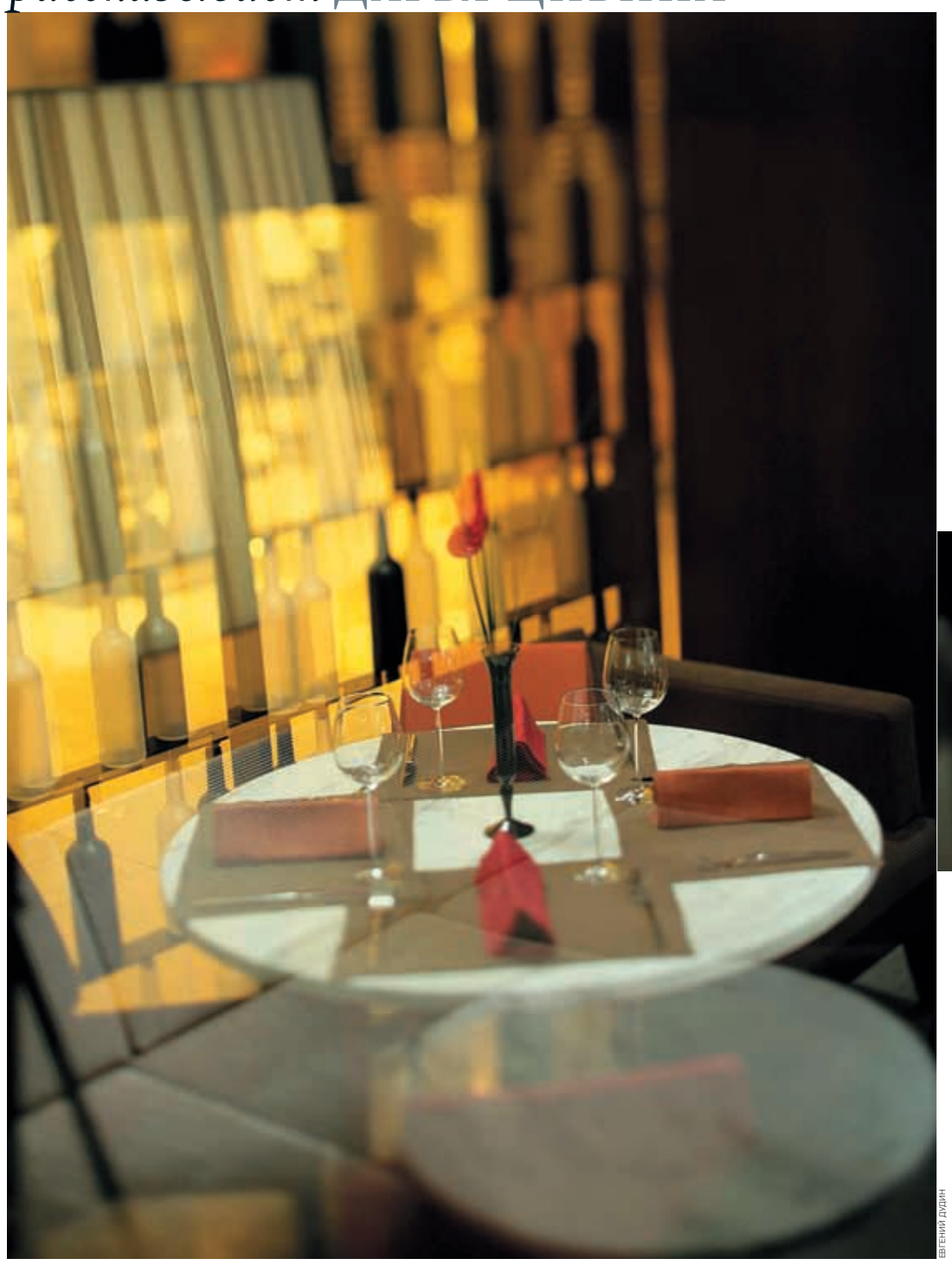
Это музейная выставка. В основе ее простой концепции — хронологическая последовательность. За элегантной ясностью классицистического и нервной недосказанностью романтического рисунка начала XIX века показывают скрупулезное мастерство монстры русского реализма Иван Шишкин и Илья Репин. Педагогическим азартом отмечены рисунки передвижников — в основном это реплики с картин, необходимые для каталогов «Товарищества». Вдохновенные почеркушки Исаака Левитана определяют соотношения света и тени, нуждающиеся в переложении на живописный язык, в них художнической «скорописью» зарисован воздух будущих пейзажей.

Панорама XX века роскошна и широка: великая графика «Мира искусства», изысканно-мерцающие рисунки символистов «Голубой розы», гениальный визионер Михаил Врубель, интеллектуальный Василий Кандинский, головоломно-внимательный Павел Филонов. Третьяковская галерея показывает историю русского искусства в рисунках пером.

051_kw0846.ps 24/11/2008 04:15 Page 51

Москва дим-самам не верит

Новое кафе в ЦУМе и всенародная «Мама Тао» *рассказывает* Дарья Цивина



ЕВГЕНИЙ ДУДИН

Место для легкого saucissonnage во время шопинга, со строгим мужским уклоном



ЕВГЕНИЙ ДУДИН

Сэндвич de luxe

Новый ресторанный проект компании Mercury — безымянное кафе на втором этаже ЦУМа — пленяет оригинальностью идеологии и необычайно высоким качеством еды. И в том, и в другом — главная заслуга шефа-консультанта компании Давида Дессо. Только иностранный шеф, пусть и с огромным опытом работы в России, мог придумать и утвердить для кафе меню, в котором нет ни одного основного блюда. Давид Дессо сознательно пошел на этот шаг, он хотел создать место для отдыха и легкого saucissonnage во время шопинга, причем со строгим мужским уклоном: шикарной барной картой и отдельной сигарной комнатой, ведь новое кафе расположено на «мужском» этаже, в то время как на четвертом этаже ЦУМа — Casual — находится еще одно кафе Mercury, но с полноценным развернутым меню и наискромнейшим выбором вин и крепких напитков. Неотъемлемой частью концепта «мужского» кафе стало качество еды. Да, здесь предлагаются самые простые блюда из репертуара самого обычного снэк-бара. Но уровень их исполнения настолько высок, что сразу становится ясно: сэндвич от Дессо — это больше чем сэндвич. И здесь самое время назвать еще одно имя, которому новое кафе обязано своим безупречным кулинарным реноме. Это шеф-повар Ринат Ситдиков, талантливый и благодарный ученик Дессо, возглавляющий кухню обоих кафе в ЦУМе. Редко встретишь профессионала, который бы с такой гордостью отзывался о своем учителе и настолько истово соблюдал его заветы. Для господина Ситдикова качество продуктов — это дело личной чести. Достаточно сказать, что грибное консоме (500 руб.) он варит из белых грибов, привезенных от одного-единственного поставщика с Урала, причем бульон варится сутки только из ножек, после чего процеживается через японское полотно, и взамен ножек добавляются шляпки. Они-то и фигурируют в супе при подаче, вместе с томатным конкасе, сметаной, хрустящим хлебным чипсом и неосязаемым, но необычайно сильным грибным духом. Нет ничего удивительного, что на это консоме в кафе приезжают специально. Также имеют своих поклонников и маленькие воздушные киш-лорены, среди которых, на наш взгляд, самый обворожительный — с лососем (300 руб.). И все эти горячие панини и сэндвичи, которые с вызывающим видом заменяют собой основные блюда, тоже оказываются настолько вкусны, что способны вызвать привыкание. Например, хрустящие панини с козьим сыром, рукколой и вялеными помидорами (450 руб.) — непревзойденный образец французского шарма. Или клаб-сэндвич с ростбифом с соусом лионез (600 руб.) — английская классика. Пожалуй, единственной неточной нотой в этой тщательно расписанной партитуре, в которой чувствуются властная и точная рука маэстро Дессо и вдохновенное исполнение господина Ситдикова, стала селедочка с картошкой (400 руб.), вклинившаяся в раздел элегантных холодных закусок и занявшая место по соседству с террином из фуа-гра (600 руб.); тартаром из говядины (700 руб.), лосося (600 руб.) и из тунца (600 руб.); с салатом с камчатским крабом и икрой летучей рыбы (800 руб.); с салатом из жареной утиной грудки (500 руб.) и с зеленой спаржей с малиновым уксусом и цветочным медом (600 руб.). Если уж маэстро хватило смелости отказаться от основных мясных и рыбных блюд, причем сделать это виртуозно для концепта и безболезненно для клиентов, то почему пришлось сделать исключение для селедки? И ладно бы в барной карте преобладала водка, так нет, односолодовые виски, в том числе и Glenfarclas 30 yrs (1800 руб. за 50 ml), и The Macallan 30 yrs (4000 руб. за 50 ml). Видимо, все-таки многолетний опыт работы в Москве накладывает отпечаток даже на профессионалов такого экстра-класса, как Давид Дессо. И отпечаток этот заставляет, вопреки логике и чувству прекрасного, «бронировать» место для селедки в меню, которое венчают роскошные десерты из кондитерского цеха ресторана Cristal Room Baccarat. Тирамису (300 руб.), эклеры (150 руб.), тарталетки с лесными ягодами (300 руб.), шоколадные конфеты hand made (60 руб.) украшают собой барную стойку кафе, а при желании могут быть унесены с собой, причем конфеты упаковываются в такие трога-

052_kw0846.ps 24/11/2008 04:16 Page 52

тельные белоснежные шкатулки, расшитые перламутром и бисером, что в них впору хранить свадебные украшения, а не шоколадные трюфели.

Пусть «Мама» услышит

Таких ресторанов, как «Мама Тао», в Москве должно быть много. Пока появился только один — и в нем нет свободных мест. Паназиатская кухня с местным уклоном по демпинговым ценам — характерная примета любого уважающего себя мегаполиса. Все эти квадратные бумажные коробочки, наполненные всевозможными салатами и соусными горячими, из которых можно есть на бегу, давно уже стали непременным атрибутом городского стиля жизни, как и кофе в бумажных стаканчиках. В Москве по загадочным причинам место китайской лапши пока что занимают японские суши, заполонившие собой все обозримое пространство фастфуда и ставшие самым расхожим блюдом для большинства адептов общественного питания. Но «Мама Тао» имеет все родовые черты будущей сети и, конечно же, может стать реальным конкурентом для «Тануки», «Якитории», «Планеты суши» и «Япоши» (кстати, последняя сеть принадлежит создателям и «Мамы Тао»). Потому что еда здесь адаптированная, понятная, доступная и, что особенно важно для нашей публики, красивая, точнее, нарядная; интерьер и обстановка во многом превосходят уровень фастфуда, а цены провокационно низкие. Кроме того, у «Мамы Тао» есть несколько маленьких «аттракционов», которые оседают в памяти и впоследствии ассоциируются с названием ресторана. Например, доливание кипятка в заварочные чайники превращено здесь в настоящее шоу. Между столами передвигается хрупкий молодой человек с раскосыми и совершенно нежадными очами, который по первому зову гостей, стремительно выгибается дугой и, запрокинув руку через голову, льет кипяток из длинноносого, как пика, чайника точно в цель. Некоторые гости слегка пугаются, но большинству нравится. Или прощальный комплимент от шефа — печенье с записочкой-предсказаньем. Казалось бы, все знают, что в китайских ресторанах это обязательная часть программы. Но в Москве далеко не просто найти место, где бы это самое печенье выдавали на выходе, да еще место столь недорогое и с такой высокой проходимостью. Вот и еще один милый пустячок, создающий приятное впечатление. Из неприятного — отсутствие гардероба и объявление возле общей вешалки, предупреждающее о весьма условной сохранности вещей, оставленных без присмотра. Впрочем, это только в первом верхнем зале царит суматошная, оживленная, многолюдная и слегка напряженная (для тех, кто все же решился повесить свое пальто на вбитый в стенку крючок) обстановка фастфуда. Нижний зал производит впечатление полноценного ресторана — с уютными нишами из цельного дерева, бесчисленными мягкими диванами, китайскими плакатами и фотографиями на стенах, плазменными панелями, шелковыми обоями, открытыми вентиляционными трубами под потолком, массивными полками, уставленными разными безделушками, и с допотопным китайским велосипедом из бамбука при входе, привезенным с китайской барахолки. Безусловно, этот зал, несмотря на



ЕВГЕНИЙ ДУДИН

Новое «мужское» кафе в ЦУМе снабжено шикарной барной картой и отдельной сигарной комнатой



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Мама Тао» наглядно демонстрирует свои ассимилированные вкусы: еда здесь понятная, а цены провокационно низкие

отсутствие дневного света, на порядок превосходит верхний, и, конечно, располагаться надо именно здесь, особенно вечером. К тому же именно нижний зал более отчетливо воплощает концепт «Мамы Тао», наглядно демонстрируя ее ассимилированные вкусы. Хотя шеф-повар ресторана — китаец, готовит он для московской публики. А это значит, что все блюда должны быть яркими, приметными, искусно украшенными, не слишком острыми и пряными и вдобавок узнаваемыми. С этими задачами кухня «Мамы Тао» справляется прекрасно. Соотношение внешнего вида блюд и их цен срабатывает безотказно. К тому же, за исключением «жареного» молока (95 руб.) на десерт, которое нестерпимо горчит, все весьма вкусно. Утка по-пекински за 395 рублей съедается на ура, потому что стоит своих скромных денег. Креветки в кляре с бархатисто-острым соусом васаби (275 руб.) радуют глаз яркой подачей и деликатным вкусом. Салат с крабом (295 руб.) и икрой летучей рыбы, заправленный майонезом, потрафит каждому второму жителю нашего мегаполиса, как бы он это ни отрицал, а салат с хрустящей уткой, овощами, имбирем и кешью (295 руб.) просто хорош по всем статьям, так что может быть рекомендован к заказу. Обратите также внимание на дим-самы — их много, и все достойны своей цены (от 125 до 345 руб.). Кроме того, смело можно брать лапшу (от 125 до 275 руб.) и рис (от 175 до 295 руб.) с разными добавками. И заметьте, не в бумажной коробочке, а в ресторанной сервировке с продуманным декором. Ведь иначе Москву не покорить...

Кафе ЦУМ (****)

«Мама Тао» (***)

РЕКЛАМА



053_kw0846.ps 24/11/2008 03:58 Page 53

ВИНО

с игорем мальцевым



Саке — это вовсе не рисовая водка. Скорее РИСОВОЕ ВИНО

АМЕРИКА для японского саке примерно то же самое, что Британия для вин Бордо. Не было бы такого интереса со стороны потребителей из другой страны, местный продукт, скорее всего, остался бы местным и не приобрел бы глобального звучания.

Казалось бы еще совсем недавно мы приходили в японский порт, кидали монетку в автомат и получали заклеенный стакан саке, словно кока-колу какую-нибудь, а вот нынче по миру разбросаны тысячи саке-баров, появилось понятие «авторское саке» и вообще отрасль развилась чрезмерно. Дело даже дошло до России, где все еще уверены, что саке — это рисовая водка. Интересно, кто первый сказал эту мудрость русской публике? Неужели очередной шпион под видом собкора по Японии, считающий себя к тому же писателем? Не водка это. Не водка. Скорее рисовое вино. А если туда добавлять спирта, то это дело вкуса производителя, а вовсе не технологии. Второй миф — саке, мол, пьют из маленьких рюмочек да еще и подогретым. И это опять дело вкуса. Как только широкие слои гайдзин раскусили богатство этого напитка, в ход тут же пошли винные бокалы, потому что оказалось, что тут есть и арома, и палетт, и ноуз, и все что угодно. Как в нормальном качественном вине. И опять-таки пошла мода пить саке холодным — так как в горячем («кан») напитке теряются недостатки и достоинства равным образом.

На этой неделе в винном баре Grand Cru мы пробовали авторские напитки типа саке от нескольких производителей. С соответствующей закуской в виде черной трески. Сегодня мы представим один из этих напитков — Kaiun, Iwaizake. Слово «iwaizake», собственно говоря, означает «приветственное саке», и в общем-то мы не против, чтобы нас каждый раз приветствовали бутылочкой такого напитка. Крепость 15,3% — это премиальное авторское саке, с добавлением спирта (вроде бы тип хондзёдзо, но винокурня старательно избегает такого названия для продукта), с использованием стандартного риса, шлифованного до остатка не менее 60%.

Сделано оно в 2008 году в городе Какегава (префектура Сидзуока) на винокурне Doi Brewery. Может быть выпито и холодным, и горячим. Абсолютно прозрачный непастеризованный напиток с небольшим намеком на янтарный оттенок.

Doi в названии — это, собственно, имя владельца винокурни мистера Дои, который, кроме всего прочего, является председателем ассоциации изготовителей саке префектуры Сидзуока. Заводик был основан предками Дои в 1872 году и был частью Ogasa Brewing Group до самого 1955-го. Его главный энолог Сокидзи Хосэй работает на предприятии уже 40 лет и все эти годы именно он формирует конечный вкус продукта. Его выбирали лучшим виноделом Японии семь раз за это время. Завод прекратил выпуск обычного (фуцу) саке еще в 1997-м, окончательно перейдя на высококлассный продукт. До нынешнего года авторское саке экспортировалось в Штаты, в Гонконг и Данию. Теперь еще и в Россию.

Кампай!

Ароматы Средиземноморья

ресторанные новости с Анной Кармановой

В МОСКВУ приехали два знаменитых шефа. Это шеф-повар испанского отеля Hotel Ritz Madrid Хорхе Гонсалес и знаменитый кондитер Кристоф Мишалак, к 35 годам добившийся звания чемпиона мира по кондитерскому искусству (Coupe du Monde de la Patisserie 2005) и позиции шеф-кондитера парижского отеля-дворца Plaza Athenee.

До того, как возглавить кухню Hotel Ritz Madrid, Хорхе Гонсалес работал во французских и в испанских ресторанах, отмеченных звездами Michelin: Chez Vannel (Тулуза, две звезды Michelin), Le Relais de la Poste (Париж, две звезды Michelin), Les Ambassadeurs (Париж, две звезды Michelin). Теперь блюда из авторского меню Хорхе Гонсалеса можно попробовать в **Vogue Cafe**. В разделе закусок пять блюд: крокеты из иберийского хамона (порция на четверых — 1800 руб.), ростбиф из охлажденного тунца блю фин с помидорами черри (1800 руб.), ризотто с белыми грибами, черным трюфелем и козьим сыром (1600 руб.), карпаччо из свиных ножек и красных креветок (850 руб.) и традиционный мясной бульон faba-da asturiana из тушеной белой фасоли с чоризо и красной колбасой (2400 руб.). На горячее можно выбрать филе дикого хека в двух вариантах: с морскими моллюсками и крабовым мясом (1200 руб.) или приготовленного до хрустящей корочки (1350 руб.). Еще одна рыба — морской язык — подается с феттучини с кальмарами и жареными овощами (1500 руб.). Можно также попробовать грудку дикой утки или филе дикого оленя, первая подается вместе с котлеткой из утки в медово-манговом соусе (1100 руб.), а второе — со смородиновым муссом (1350 руб.). Завершить ужин Хорхе Гонсалес предлагает особенным десертом (500 руб.) — гастрономической интерпретацией аромата Quizás, Quizás, Quizás от Loewe, основанной на природных ингредиентах этой туалетной воды. Черная смородина, цитрусовые, жасмин и туберозы — все это можно не только понюхать, но и попробовать на вкус. Всем гостям, заказавшим десерт, аромат Quizás, Quizás, Quizás — в подарок. Гастроли проходят в ресторане до 30 ноября.

Шедевры кондитера-чемпиона Кристофа Мишалака можно попробовать в **«Кофемании»** или в Гостином дворе. Искусство Мишалака базируется на французских традициях и собственном опыте, который он приобрел, работая в Японии, США, Великобритании и Бельгии. Гастроли Кристофа Мишалака проходят в рамках 3-го Московского салона шоколада до конца ноября. В кофейнях «Кофемания», а также на стенде «Кофемании» в Гостином дворе представлена коллекция пирожных, которую знаменитый кондитер составил специально для этих гастролей. Меню состоит из восьми десертов (каждый — по 290 руб.), каждый — со своим настроением. Игривое «Амурет», то есть «мимолетная влюбленность», — это хрустящее пралине, банановo-лаймовый мусс и крем шантильи с молочным шоколадом. Десерт «Красное и черное» — это терпкий темный шоколад, пряные красные ягоды и хрустящая шоколадная крошка. «Фан-фан» — песочная тарталетка с нежным миксом миндально-кокосового крема и лимона. «Релижьез карамель» состоит из двух шариков заварного теста с карамельным кремом. «Апаш» — это эклер с клубникой и желе из манго и жасмина. «Прекрасная эпоха» представляет собой песочное печенье и чизкейк с маракуйей, манго и ванильно-лаймовым кремом. Пирожное «Богарне» названо в честь Жозефины Богарне, ее любимым цветком была фиалка — символ счастья. В пирожном этот цветок сочетается с кремом бавароа и карамелью с орешками. Название «Тре бьен» носит пирожное из свежей малины с легким муссом из горького и сладкого апельсина и с кубиками лимонного бисквита.



В ресторане «Сыр» можно заказать сет «Viva суп!» из трех традиционных итальянских супов: красный — это pappa tomato с помидорами, хлебом и базиликом, прозрачный — уха с шафраном и розовый — из розовой фасоли и панчетты

Напомнить о солнечной Италии призвано предложение шеф-повара ресторана **«Сыр»** Мирко Дзаго, которое действует до 10 декабря. Дзаго представляет шесть сетов под общим названием «Италия в миниатюре». В каждом сете есть главная тема. Так, закусочный сет «Вкус моря» (1300 руб.) состоит из четырех блюд. Первое — мийфей из гребешка и артишока с ноткам-ми эстрагона. Затем следует тартар из рыбы дорадо с мятой. Лангустин подается в компании апельсина и фенхеля, после чего предлагается попробовать устрицу в особенном соусе от Мирко Дзаго «Красный банет». Следующий сет называется «Viva суп!» (580 руб.) и представляет собой три традиционных итальянских супа. Красный — это pappa tomato, здесь в главных ролях выступают томаты и хлеб, а аккомпанируют им лук и базилик. Фасолевый суп готовят из розовой фасоли и пикантной панчетты (свинина, вяленная в соли и специях). Третий суп — это уха с шафраном и спаржей. За супом в итальянском меню традиционно следует паста, в данном случае это «Тортеллини и тортеллаччи» (740 руб.). Можно попробовать классический вариант тортеллини в бульоне или фаршированными овощами, можно — с начинкой из пекорино и мяты или с фаршем из креветки и барабульки. Горячий сет посвящен ягненку (1300 руб.) Котлета Big Bee готовится из мяса итальянского аббакио с сыром и яйцом. Чтобы приготовить «Ягненка по-римски», мясо тушат со специями, среди которых кориандр, корица, лавровый лист, чеснок и перец. Еще можно попробовать ребрышки «Скотта дито», приготовленные на гриле, и ароматный суп из мяса ягненка. После горячего наступает пора десертного сета — их здесь два. Сет «Во всем горгонзола» (380 руб.) включает сам сыр, капучино с горгонзолой, горгочизкейк, воздушную пену из горгонзолы и шоколадную конфету с горгонзолой.



реклама


Реклама

THE MOST
café&club
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06

054_kw0846.ps 24/11/2008 03:58 Page 54

«Сома нужно мочить в молоке»

еда с шефом

Зимой люди тепло одеваются и стараются реже выходить на улицу, медведи вообще впадают в спячку, а сомы залегают на дно, в ямы. Пока не настали серьезные холода, стоит поторопиться и попробовать эту интересную рыбу. О том, как правильно приготовить сома, рассказывает шеф-повар ресторана «Сирена» Антонио Баратто.

Где обитает сом?
В США, в Западной и Восточной Европе, в прудах и реках с медленным течением и обилием водорослей, в мутной воде. Сом — хищник, хотя и почти слепой. В охоте на икру других рыб, лягушек, мелкую живность ему помогают усы. Важная информация для рыболовов — у сома есть защитные иглы, находящиеся в плавниках на груди и спине, и убить его, не поранясь о них, довольно сложно. Правда, сейчас не обязательно ловить дикого сома, на сегодняшний день эту рыбу выращивают и в рыбных хозяйствах.

Какой именно сом больше всего подходит для еды?
Я считаю, сом североамериканского происхождения Ameirus melas или Ictalurus punctatus весом не более двух килограммов, возрастом до полутора лет. А выглядит он так: усатый, голова приплюснута, мелкие глазки, чешуи нет. Важное требование — чтобы при покупке он обязательно был живой, а это несложно, так как он долго обходится без воды, около суток. В России сложности с сомом, ведь это — рыба донная, запах у нее особенный, «на любителя», и только рыба, содержащаяся в идеальных условиях, обладает не очень сильным запахом. Добиться этих идеальных условий для производителей — дорого, поэтому качество страдает. На российском рынке эта рыба представлена очень плохо, она довольно низкого качества. Но я надеюсь, что ситуация изменится в скором времени, ведь при правильном приготовлении из этой рыбы можно сделать очень вкусные блюда. Важно учитывать особенности сома, помнить о том, что мясо его нежное, жирное, и не забывать о главном — небольшом привкусе тины, типичном для всех донных рыб.

Как его правильно готовить, учитывая особенности вкуса?
Далеко не все любят привкус тины, поэтому я советую готовить сома с использованием дыма. Можно жарить на открытом огне, а можно коптить в коптильне. Потрошеную тушку сома солим и оставляем на два с половиной часа, затем переворачиваем на другую сторону и ждем столько же времени. Затем промываем тушку от соли и сушим полотенцем. Коптильню необходимо разогреть до температуры 150°, туда кладем яблоневые щепки и выкладываем сома. Коптим приблизительно 40 минут. Готовую рыбу выкладываем на лоток и остужаем, даем отстояться не менее десяти часов в холодильнике. После этого сома нужно разделать на филе: удалить голову, разрезать вдоль по хребту и очистить от костей. Теперь можно снимать кожу от головы к хвосту. Готовое филе нарезаем на ломтики и выкладываем на тарелку. Некоторые предварительно замачивают его в молоке. Так подготавливается сом для популярного в Америке блюда «сом фри». Рыба разделывается на филе с кожей, нарезается на полоски примерно в два сантиметра толщиной и замачивается в молоке на 10 минут. Потом эти кусочки обваливаются в муке, смешанной с паприкой и солью, и обжариваются в горячем масле. В данном случае на роль гарнира я бы рекомендовал выбрать микс из хрустящих салатных листьев, заправленный оливковым маслом и винным уксусом. Ведь блюдо достаточно жирное, а такой гарнир поможет разбавить эту жирность, сделает его более легким.


AFP

Какие специи и приправы подходят для сома?
Лавровый лист, паприка, перец и крепкие специи. Например, с базиликом, петрушкой и лавровым листом я советую готовить сома в томатном соусе — так его любят делать на севере Италии. Рыбу потрошим и нарезаем на 3–4 крупных куска, обваливаем в муке и обжариваем на сковороде. Отдельно в кастрюле жарим лук и чеснок, добавляем куски обжаренного сома и 30 граммов белого вина, выпариваем, добавляем очищенные томаты в собственном соку (около 500 граммов будет достаточно), петрушку и лавровый лист. Тушим в закрытой кастрюле, на медленном огне в течение 30 минут. Затем солим, перчим, добавляем базилик и оливковое масло.

Какой лучше использовать гарнир?
Отварной картофель подойдет. А еще рис — он вообще отлично к сому подходит, можно даже ризотто сделать с этой рыбой. Сома разделываем на чистое филе и нарезаем на полоски, всего нам понадобится 250 граммов филе. Отдельно варим овощной бульон, туда же добавляем голову и кости на 20 минут. А пока можно приготовить ризотто. На оливковом масле Extra Virgine обжариваем нарезанный лук, добавляем 250 граммов риса и белое вино, выпариваем, добавляем 250 граммов зеленого горошка, немного томатного соуса и потихоньку доливаем уже готовый бульон, постоянно помешивая в течение 10–15 минут. Затем добавляем филе сома и перемешиваем с пармезаном и оливковым маслом Extra Virgine. Хочу заметить, что перемешивать тут нужно особенным образом, у этого способа даже есть свое название — монтекация. Вы быстро взбиваете ризотто деревянной ложечкой (степень готовности риса аль денте) с маслом и пармезаном. Монтекация помогает добиться нужной, кремовой консистенции ризотто, без нее он получился бы рассыпчатым.

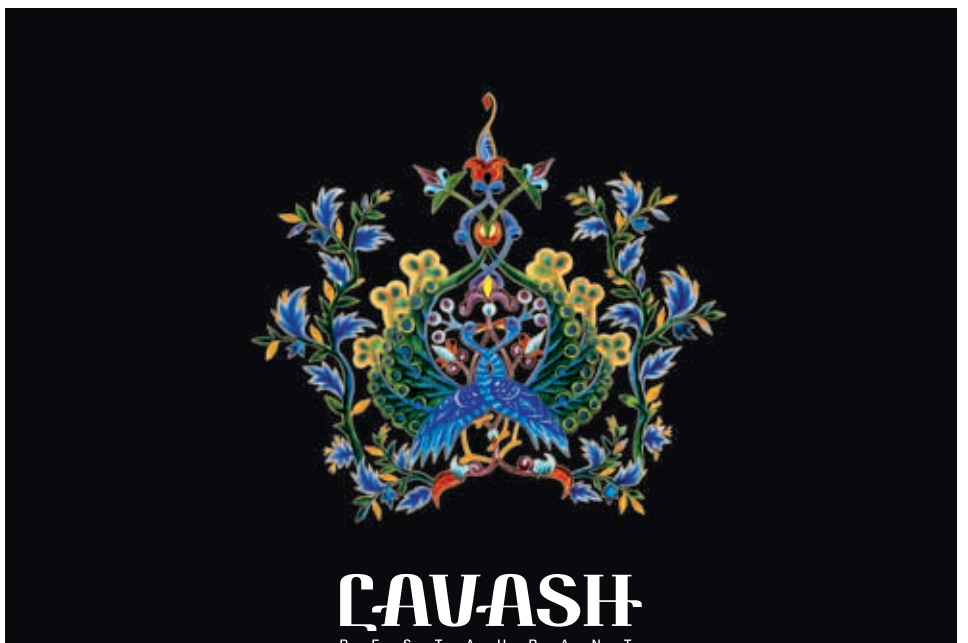
Есть ли еще какие-нибудь нюансы, которые нужно учитывать при приготовлении этой рыбы?
Если будете жарить сома целиком, следите за тем, чтобы брюшная полость рыбы оставалась открытой, иначе сом может не прожариться внутри, а снаружи пригорит.

Беседовала Анна Карманова



РЕКЛАМА

ШАНХАЙСКИЙ БРАНЧ
ВСЁ РАЗНООБРАЗИЕ ДИМ-САМОВ
УСТРИЦЫ И ДАРЫ МОРЯ
ХРУСТЯЩАЯ УТКА И МНОГОЕ ДРУГОЕ
3500 РУБЛЕЙ НА ПЕРСОНУ
ПОЖАЛУЙСТА, ЗАКАЖИТЕ СТОЛИК ЗАРАНЕЕ ПО Т. (499) 246-55-02
Зубовский бульвар, д. 29 | 12:00-24:00
т. (499) 246-50-17 | www.china-dynasty.ru


LAVASH
RESTAURANT
корпоративы | праздники
караоке | DJ
танцевальные вечеринки по пятницам и субботам
vip резерв
625 82 85, 625 74 52 | Цветной бульвар, 7 | restoranlavash.ru
РЕКЛАМА

055_kw0846.ps 24/11/2008 04:02 Page 55

Чужой за столом

Пивоварня «У ключа», Дюссельдорф, Германия

еда с Сергеем Пархоменко


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

КУРИТЬ в пивоварне «У ключа», как и во всех публичных заведениях Германии, теперь нельзя, но длинный, извилистый, словно пещера, тесно уставленный столами и скамьями зал наполнен здоровым немецким хохотом, напористым немецким трепом, уверенным звоном немецких вилок и молодецким стуком опустошаемых в два глотка стаканов свежесваренного немецкого пива так плотно, что не верится, будто раньше под этим потолком каким-то образом умещался еще и табачный дым. Мне приходится раза два обойти по периметру все заведение, прежде чем проносящийся мимо обер взмахом руки указывает свободное место на краю скамьи в самой глубине, под стеной из толстого витринного стекла, за которым тускло светится начищенный медный бок гигантского бродильного куба.

Zum Schlussel — настоящая историческая институция, гордость дюссельдорфского культа живого темного пива altbier. Серьезному культу и жрецы под стать: здесь собственными глазами видишь, откуда взялась германская традиция называть официантов оберами — то ли «старшими», то ли «начальниками». Посетителей опекают (не обслуживают, боже сохрани, какая уж это обслуга) седовласые немолодые джентльмены, полные, несмотря на стремительность жестов и перемещений, достоинства и сосредоточенности. В ту же секунду, как я опускаюсь на скамейку, один из них ставит передо мною, ничем даже не поинтересовавшись, первый стакан темного пива и на подложенной снизу круглой картонке оставляет первую палочку толстым карандашом. Только потом мы обмениваемся несколькими не репликами даже, а междометиями насчет моего сегодняшнего ужина. Глядя со мною в меню, обер степенно поднимает к глазам очки в благородной темной оправе, что покоятся, подвешенные на цепочке, поперек его груди: если б не синий фартук до пят, вылитый был бы нотариус или как минимум почтенный семейный доктор.

Размышлять долго тут, собственно, не о чем. Какие могут быть сомнения, если каждый второй посетитель склоняется над персональной сковородкой с длинной изогнутой ручкой: так «У ключа» принято сервировать пантагрюэлические порции рагу из молодой свинины, тушенной в пиве. Попробуй пойми, как на здешней кухне добиваются, чтобы мясо дожило до такой нежности и в то же время не развалилось на волокна, пока все тот же свежий altbier уваривается в неповторимый кисловатый соус. Никто не скажет этого наверняка, пока не протиснется как-нибудь на кухню и не посмотрит своими глазами. Но в ответ на робкую просьбу об ознакомительной экскурсии обер так выразительно скашивается на меня сквозь те же очки, так укоризненно поджимает губы, что я сконфуженно замолкаю и скромно опускаю нос обратно в пивную пену.

Впрочем, никто ведь мне не запрещает собрать некоторые агентурные сведения и подвергнуть их логическому анализу, верно? А по некоторым косвенным признакам я бы предположил, что там, за кухонной перегородкой, поступают приблизительно так.

Кусок постной молодой свинины — лучше всего от лопатки, по всей видимости, — нарезают аккуратными четырехсантиметровыми, скажем, кубиками и обжаривают в тяжелой чугунной сковороде или в казанке на небольшом количестве масла без запаха (здешние немцы, насколько известно, предпочитают почему-то рапсовое, но, мне кажется, и подсолнечное отлично сойдет). Потом мясо вынимают и откладывают, прикрыв пленкой, чтобы не подсыхало, а в сковороду доливают еще немного масла, засыпают мелко нарезанный лук с накрошенным чесноком и жарят минут пять, до мягкости. Дальше туда же идет морковка мелкой соломкой, шампиньоны — самые мелкие, какие только удастся найти, такие, что называется «бутончики», — половинками. Еще минут через пять все припудривают молотым душистым перцем, подкладывают пару лавровых листиков и, видимо, одну-две палочки корицы, возвращают в сковороду свинину, а сверху рассыпают нарубленную мелкими кубиками мякоть свежего ржаного хлеба (тут нужен какой-нибудь потемнее, покислее). Солят, перчат свежемолотым перцем, осторожно, чтоб пена не побежала через край, заливают пивом, убавляют огонь и оставляют слегка кипеть так, неплотно прикрыв крышкой, на час или чуть больше, пару раз за это время перемешав. Наконец, убирают крышку, вылавливают лавровый лист и корицу, дают покипеть, прибавив огня, еще чуть-чуть, если соус кажется жидковатым. Ну а потом и раскладывают по глубоким тарелкам или вот, как «У ключа», по этим самым заранее подогретым порционным сковородочкам, в сопровождении, само собой разумеется, картофельного пюре, да еще и кислой капусты, слегка протушенной в красном вине с крупно нарезанными яблоками.

Подсаживаться к незнакомым людям за общий большой стол тут не только не возбраняется, а прямо и принято: всегда вежливо подвинутся, освобождая местечко на скамье. И когда мне, утолив первый голод и восторг, удается наконец поднять голову от своей порции, я принимаюсь осторожно разглядывать соседей.

На дальнем конце стола обнаруживаю образцово подстриженного клерка отчетливо банковского вида, расслабившего узел галстука ровно до второй пуговицы рубашки в корпоративную голубую полоску. Той рукой, что свободна от стакана с пивом, он рассеянно ощупывает запястье румяной блонди лет двадцати, в натянутом на коллекционный сдобный торс маленьком черном платье с открытыми ключицами и голыми лопатками. Ближе вижу благообразного бюргера с новенькими искусственными зубами, в тяжеленных очках на огромном хрящеватом носу, безотрывно и вполне доброжелательно пялящегося в белосметанное декольте девицы. А напротив — еще двух благополучных пенсионеров, в таких же вязаных в косичку жилетах поверх мягких фланелевых рубашек немарких цветов. Они, подхихикивая, окликают заглядевшегося товарища, чтобы продолжить совместное изучение развернутого на столе журнала с какой-то таблицей во всю страницу, украшенной стилизованными картинками домиков, машинок, разинутых кошелечков, докторских саквояжиков и прочими пиктограммами, символизирующими, видимо, различные элементы системы социального обеспечения. Следом сидит университетский профессор с пятью авторучками, торчащими из нагрудного кармана, и в круглой, как циркулем нарисованной, седой бороде, ужасно похожий на французского леволиберального публициста Марека Альтера (или это он и был? черт его знает...), с любопытством скосившийся в чужой журнал с таблицей. И быстро-быстро тараторящая, безуспешно пытаясь вернуть его внимание, крошечная филиппинка в кругленьких очечках имени дядюшки Хо, совсем непонятно какого возраста, унизанная бесчисленными серебряными браслетами и перстнями. Потом два огромных мужика байкерского вида в кожаных штанах и черных рубахах с харлейдэвидсоновскими аппликациями, один из которых, красноролжий и лысоватый, рассеянно разглядывает на левой руке филиппинки точно такой же перстень с полированным черным агатом, как у него самого на мизинце правой, слушая, как второй байкер — радикально черный, с бесконечным эфиопским лбом, сверкающий белками навыкате, — рассказывает ему, закатываясь хохотом через каждые пять слов, какую-то жутко смешную, видать, историю. А картонки под стаканами у всех исчерканы, словно часовые циферблаты, по всему кругу, видно, что сидят долго и прочно, перебирая привычные темы, наговоренные уже годами, наспоренные несчитаными гектолитрами выпитого тут.

И отдельно от этой цепочки тут только я. Нет у меня привычки сидеть за такими столами. Я из дальних краев, друзья, из странных суровых земель, там так давно не сидят. Там этих смешных наглядных моделей социальной интеграции не выстраивают. Мы там по одному теперь. Да и языка вашего я не знаю, и карандашных палочек на моем картонном кружке — видите — всего две.

(Попробуй пойми, как добиваются, чтобы мясо дожило **до такой нежности**)

Рагу из свиной лопатки с темным пивом

Постная свиная лопатка	1,2 кг
Большие луковицы	2 шт.
Крупные морковки	3 шт.
Чеснок	5 зубчиков
Самые мелкие шампиньоны	250 г
Ржаной хлеб (без корки)	150 г
Темное пиво	0,75 л
Рапсовое или подсолнечное масло без запаха	1/4 стакана
Молотый душистый перец	1/4 ст. ложки
Лавровый лист	2 шт.
Корица	2 небольшие палочки
Соль, черный перец	

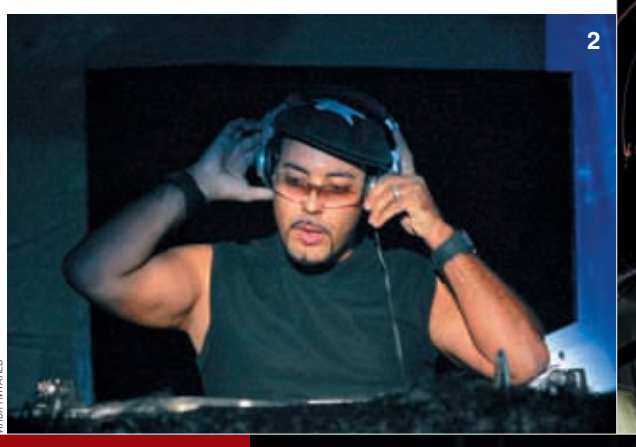


056_kw0846.ps 24/11/2008 05:30 Page 56

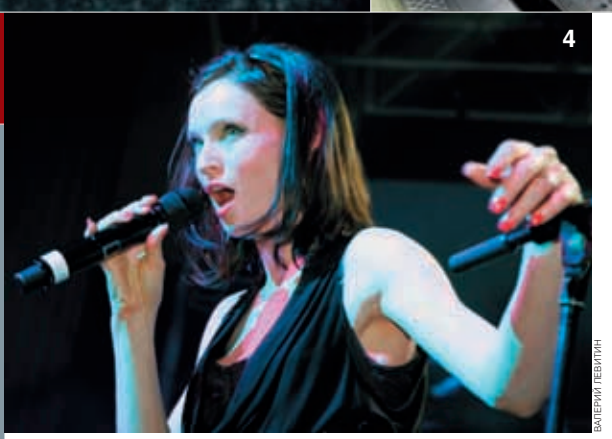
Трансатлантический хаус

Александр Воронов о главных событиях клубного уикенда


1


2


3


4

ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ

Tiefschwarz в «Солянке» 28 ноября (1)

Роджер Санчес в клубе «Rай» 28 ноября (2)

Пит Тонг в клубе Gaudi 29 ноября (3)

Софи Эллис-Бекстор в клубе Famous 28 ноября (4)

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Tiefschwarz
«Солянка»
28 ноября

Братья-основатели этого проекта Александр и Себастиан Шварц заявили о себе «умным» дип-хаусом и энергичным электро-хаусом, а также ремиксами, которые, по признанию некоторых артистов, оказывались у них лучше оригинала. Теперь Tiefschwarz играют электронику пожестче — с примесью техно, но делают это так оригинально, что в их выступлениях можно увязнуть

Пит Тонг
Gaudi
29 ноября

Живая легенда хауса и танцевальных радиоэфиров, а также крестный отец острова Ивиса в том виде, в котором он стал современной танцевальной Меккой. Правда, британец Пит Тонг последнее время не радовал заметными релизами, зато не утратил слух, как в фильме про него, и продолжает играть качественный хаус

Роджер Санчес
«Rай»
28 ноября

Заокеанский конкурент Пита Тонга по роду деятельности и степени популярности, американец Роджер Санчес ведет еженедельное радиошоу «Release Yourself» и выпускает одноименные сборники, полные типично американского мажорного хауса с обилием перкуссии и ярко выраженным басом. Хотя Санчес жалуется, что его путают с Ali G — альтер эго Саши (Барона) Коэна, у него в отличие от комика и того же Тонга имеется своя Grammy

> «Это как движение по кругу или как волна — сначала вверх, потом вниз»

НА РОЛЬ самого именитого гастролера этой недели претендует британец Пит Тонг, выступающий завтра в рейв-клубе Gaudi. Это живая легенда хауса и танцевальных радиоэфиров, а также крестный отец острова Ивиса в том виде, в котором он стал современной танцевальной Меккой. Впрочем, ничего нового в послужном списке Тонга по сравнению, скажем, с Тонгом пятилетней давности не прибавилось, поэтому вкратце напомним, за что его полюбили во всем мире. Прежде всего, за радиошоу с хаус-музыкой на первом канале BBC Radio, которое британец ведет с 1991 года. Сначала оно называлось «Essential Selection», а последнее время именуется просто «Пит Тонг». В этой передаче Пит одним из первых додумался составлять собственные чарты танцевальных пластинок и устраивать их громкие премьеры. Параллельно Тонг занимался в радиоэфире вольной или невольной раскруткой Ивисы как места для танцев (до 1986 года, когда там впервые побывал Пит, это была скорее Мекка хиппи и пенсионеров). Весь этот промоушен электроники и диковинного острова поначалу проходил на некоммерческой основе. Но когда эфиры британца стали слушать миллионы, мейджоры звукозаписывающей индустрии быстро смекнули что к чему и принялись лихорадочно подписывать контракты с диджеями, пребывавшими тогда в полуподпольном состоянии. Тут нельзя не вспомнить и собственный лейбл Пита, который активно поучаствовал в этой лихорадке. Его FFRR выпускал Orbital и Goldie. В настоящее время британец настолько популярен, что когда в 2004 году был снят псевдодокументальный фильм «Все из-за Пита Тонга», главным героем которого был совершенно оглохший диджей, масса клаберов решила, что это реальный факт из его жизни. Это, конечно, враки. Тонг хоть и популярен в мире примерно так же, как DJ Smash в России, но в своем шоу британский диджей сводит музыку куда интереснее русского, а значит, и с ушами у него полный порядок.

Если Пит Тонг в этом году не отметился интересными собственными релизами, то американец, Роджер Санчес, приезжающий сегодня в «Rай», совсем недавно выпустил очередной неплохой хаус-микс из своей фирменной серии «Release Yourself». Роджера, кстати, в США вполне можно сравнить с Питом Тонгом и по роду деятельности, и по степени популярности. Как и британец, Санчес ведет еженедельное радиошоу, которое транслируется в Америке, Великобритании, Европе и Австралии, а также значительную часть жизни проводит на Ивисе, устраивая в клубе Pacha вечеринки под тем же брендом «Release Yourself». Однако если Тонг постоянно залезает на сопредельные с хаус-музыкой территории, то Роджер остается верен только хаусу, причем типично американской его разновидности — мажорной электронике с обилием перкуссии и ярко выраженным басом. Ну и еще Grammy у Пита Тонга в отличие от Санчеса нет (последний получил его за ремикс на композицию No Doubt «Hella Good»). Любопытно, что некоторое время назад Роджер Санчес постоянно жаловался, что его путают в клубах с другим поп-персонажем Ali G — альтер эго весельчака Саши (Барона) Коэна, которое тот использовал еще до изобретения Бората. Впрочем, Санчес и сам хорошо знает, что такое хорошее веселье. В свой прошлый приезд в Москву Роджер буквально поднял на уши демократичный клуб Fabrique, завсегдатаи которого по итогам визита сообщили, что не припомнят такой жизнерадостной вечеринки. Учитывая, что гламурные посетители «Rая» повеселиться тоже не дураки, Роджер Санчес придется там наверняка к месту.

И еще пару слов о гламурных заведениях, постоянно старающихся перещеголять друг друга по степени звездности гастролеров. В Famous сегодня выступит высокая и хрупкая неодиско-мастерица Софи Эллис-Бекстор. Хотя ее последний, третий сольник «Trip The Light Fantastic» вышел еще полтора года назад, певица много что успела поделать за это время. Например, попеть на разогреве у Джорджа Майкла. Москву она также навещает нечасто, тогда как ее понятное диско-творчество в России очень любят. Soho Rooms противопоставляет Эллис-Бекстор британского певца с индийскими корнями Камалжита Синха Джхути, который, видимо, для краткости придумал себе псевдоним Джей Шон. Этот гражданин известен у нас в основном по неосоул-композиции «Ride It». Вообще, у Джея Шона таких треков есть на целый альбом («My Own Way»), да и в целом индус, в голосе которого слышатся интонации Джастина Тимберлейка, совсем недурно поет.

Любителям музыки посложнее имеет смысл отправляться сегодня в «Солянку» на выступление проекта Tiefschwarz. Его братья-основатели Александр и Себастиан Шварц, сокращенно именующие себя Али и Басти, недавно отпраздновали десятилетие творческой деятельности. Tiefschwarz заявили о себе «умным» дип-хаусом и энергичным электро-хаусом, который разительно отличается от сегодняшнего клубного мейнстрима. Кроме того, Али и Басти уважают за переработки чужих произведений, которые, как признавались многие артисты, в ремиксах немцев начинали звучать куда лучше оригиналов. За десять лет Tiefschwarz эволюционировали, и их сегодняшнюю музыку, как и большинство многослойных электронных проектов, довольно сложно описать. На своей официальной странице сервиса Myspace парни, видимо, в шутку назвали свое творчество смесью «психобилли, дэт-метала и вестерн-свинга». Если всерьез, то Tiefschwarz резко утяжелили свое звучание, сместившись от дип-хауса «к более клубным настроениям, убавив вокал». «У нас есть электро- и какие-то техно-элементы, но в общем вся наша музыка остается хаусом. Это как движение по кругу или как волна — сначала вверх, потом вниз»,— говорят Али и Басти. Стоит также отметить, что Tiefschwarz любят ну очень продолжительные треки с плавным развитием основной темы, отчего в их выступлениях можно увязнуть практически буквально.

057_kw0846.ps 24/11/2008 05:30 Page 57

Клубы

POP & ROCK

1 Rock («Тень»)
«Пилигрим» / 28
«Мара» / 29
«Асферикс» / 30

«22»
«Минус трели», «Северо-восток» / 30

Artefaq
Radio Jam / 28
Overrun / 29
Сергей Летов и «Калашников-бенд» / 30

Art Garbage
«Алешкина Любовь» / 28
«Прайм-тайм» / 29
Strange Daze / 30
«ШО — ША» / 3
Smalta, Round Hills, Diet Pill, «Без комментариев» / 4

Bilingua
«Наеховичи» / 28
«Городская культура» / 29
«Авокадо» / 30

CDK МАИ
Sonata Arctica (Финляндия) / 28
Chiny, Black Buddafly, Wogie, Hot-Rod / 29

FAQ-Cafe
Gagarin Brothers / 29
Юрий Шихин / 30

FM-Club
«Точка росы» / 28
«X... забей» / 29
«Царство небесное» / 30
«Радио-джем» / 4

Gogol'
«Вежливый отказ» / 28
Подробнее на странице 48
White Trainers Community, New Superstitions / 29
Chiken Shampoo, Elektra Monsterz, Sorry Music / 30

Ikra
Rubies (США) / 29
Los Banditos (Германия) / 30
Стриж Feat Slim (Centr), «Принцип», «5Плюх», «Молодой», «Жиган», Sidr, «Бес», «Тандем Foundation», Mike, «Грубый», Н.П.М. La Fam / 2
«Зазеркалье», Сид / 3
«Чехов» / 4

Mezzo Forte
Захар Май / 28
«Оргия Праведников» / 30

Plan B
«Ночь» / 28
«Стары Ольса», «Сколот», Later / 30

«Podмосковье»
Uratsakidogi / 28
«Ландыши» / 29

Schwein
«Бахыт-компот» / 28
Юта / 29
RawCats'88 / 30
«Бадун» / 1

Strangel
Follow The White Rabbit, Equal Minds Theory, Sequoia Arms, Medic!, The Price Of One Day, Hijackedjaw / 28

Tabula Rasa
«Приключения электроников» / 28
«Лаэртский бенд» / 29
«1,5 кг отличного пюре», «Мой До Дыр» / 30
Uniquetunes / 3
Scotch, Plaksa, And Notes / 4

«X.O.»
«Ышо? Ышо!», «Стингер», «Фантастика», «Газон», «Бензобак» / 29
Сергей Галанин и «Серьга» / 30

«Актовый зал»
Bubbles & ZePieretta, Ihnabtb, «Специалисты» / 28

«Апшу»
Afrikanda / 28
Группа Карины Янсен / 29

«Б1 Maximum»
Петр Налич / 28
Подробнее на странице 48
Slayer / 29
Подробнее на странице 30
Amel Bent / 30
Подробнее на странице 48

«Б2»
Markscheider Kunst / 28

«Вермель»
Mervent / 28
«Китай-город» / 29
«Некрасов», «Папоротник» / 30

«Дом»
Bohren und der Club of Gore (Германия) / 28, 29

«Жесть»
«Короли кухни» / 28
Захар Май / 29
«Акваланг» / 30

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Totr, Headphones, Quinsberry Shot, The Bright Sparks / 28
The White Trainers Community, Hot Zex, Milana, Blast / 29

«Китайский летчик Джао Да»
«Воск» / 28
Tres Muchachos & Companeros / 29
Александр Кусточкин, Владимир Резунов / 1
Рада, Александр Марченко, Владимир Анчевский / 4

«Концерт»
«Рондо» / 28
«Хоронько-оркестр» / 29

«Огурец»
«Кайман», Longplay / 28
The Bastards, Green Town, Project 4 / 29

«Петрович»
«Акварель» / 28

«Проект ОГИ»
The Jancee Pornick Casino (Германия), Ник Рок-н-ролл, «Чертово колесо», Vivisectors' Gulag Tunes / 29
Хельга Патаки / 30

«Точка»
Дельфин / 28
«Крематорий» / 29
Trivium (США) / 30
Despised Icon (Канада), Carnifex (США) / 1
Bunny can fly, F-O-L, Pirata, JUR.BY, «Свобода», «Скрытая угроза», «О.т.и.с.», Frightnerz, «В кругу теней» / 2
«Торба-на-Круче» / 4


ГРИГОРИЙ СОБЕНКО

Billy's Band в клубе «Шестнадцать тонн» 28 ноября

«Трамплин»
Алексей Блохин / 28
Алексей Лосихин и ВИА «Солнце» / 30

«Шестнадцать тонн»
Billy's Band / 28
Poni Hoax (Франция) / 29
«Знаки» / 30

DANCE

«1171»
DJ Iskra Disco / 28

Arma 17
DJ Данила, Володя, Spirit, Abelle & Beekeeper, Shagin / 28
DJ's Abelle & Beekeeper / 29

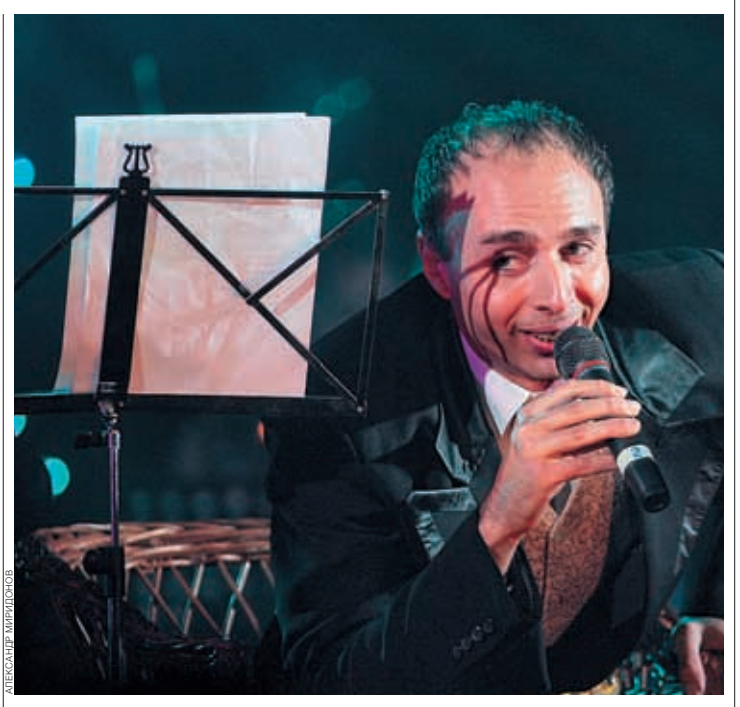
Evento
DJ's Свен Свенсон (Германия), Романов, Zara Wild, Ева Flame, Funky Flo / 28
DJ's Эрик Декс (Германия), Свен Свенсон (Германия), Саша Vibe, Proff, Ева Flame, Zara Wild / 29

Fabrique
DJ's Феникс, Лосев, Техник / 28
DJ's Иванов, Cat, Mendez, Squire / 29

Famous
Софи Эллис-Бекстор (Великобритания) / 28
Подробнее на странице 56

Justo
DJ's Марафонцев, Tin, Вика / 29
DJ's Марафонец, Джозеф, Calvin, Booka / 30

Gaudi Arena
DJ Пит Тонг (Великобритания) / 29


АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

«Хоронько-оркестр» в клубе «Концерт» 29 ноября

Подробнее на странице 56

Guru Club
DJ's Diesel, Андрей Smile, Крутиков, Booka, Фараон / 28
DJ's Андрей Smile, Крутиков, Reddy, Booka, Mishell Hagalio / 29

Ikra
DJ's Amazing Cat Food / 28
Re: Konstruct / 28
DJ Михаэль Рейнбот (Германия) / 29

London
DJ's Four, Стронций, Ястреб / 28
DJ's Maurizio Gubellini & Stefano Pain (Италия), Alex Cosmo, M-Войс, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Яныш, Miss Mini, Денис A, Esprit Fort / 29
DJ's Львов, Тага, Ладонин, Пашу, Андрей DK / 30
DJ's Тимур, Семенов, Золин / 3
DJ M-Войс / 4

Persona Grata
DJ Koveks / 28
DJ's Kroll, Levinsky / 29

«Рай»
DJ's Роджер Санчес (США), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She / 28
Подробнее на странице 56
DJ's Andrea T. Mendoza (Италия), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She / 29

Soho Rooms
Дима Билан, DJ's Perets, Teacher, Zhitkoff, Jeff, Fashion, Арсений, Fenix, Иван Рудык / 28
Джей Шон (Великобритания), DJ's Perets, Teacher, Zhitkoff, Jeff, Fashion, Арсений, Fenix, Square / 29
Подробнее на странице 56

Strangel
DJ's Extra, Xaler, Lollipop / 29
X-Divide, DJ Крис Поль (Германия) / 5

Zona
DJ's Нейтрино, Four / 29

Look In
DJ's Alex Juno, Inverse, Max Keeper, Карась, Fat Cat / 28
DJ's Keoki, Cat, Inverse, Max Keeper / 29

Minibar
DJ's Анрилов, Дима Spell, Перепелкина, Гримм, Юзовская M, Катя Рыба, Korablove / 29

Neo
DJ's Alex Cosmo, M-Войс, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Яныш, Miss Mini, Денис A, Esprit Fort / 28
DJ's Room In, Свет, Shadow.ru, Саша Fish, Исаев Максим, Start, Graff / 28
DJ's Стэн Уильямс (США), Kovex, Мишаков, Саша Fish, Таня Rise, Jeremy, New / 29
DJ's Таран, Kovex / 30

«Арка»
DJ's Барабанов, Willen, Кальян, Мартин Max / 28

«Бархат»
DJ's Stonebridge (Швеция), Fashion, St. Art, MaxMore / 28

«Версия 1.5»
DJ's Tony Key, Otto, Da Vinci / 28

«Графит»
DJ's Fashion, Bergamo, Борисов, Феникс, Сазонов / 28
DJ Fierce Angel (Великобритания) / 29

«Город»
DJ's Rust, Bell, Djungl, Майк Спирит, Краснов, Марио / 28

«Дума»
DJ's Карина, Billie Jean / 28
DJ Илья Рихтер / 29
DJ Ковалев / 30
DJ Семен / 1
DJ's Миша Ковалев vs Карина / 4

«Карма-бар»
Тара Макдональд (Великобритания), DJ's Ruben Dias, Ed, Shmella, Fashion, Arty White / 29

«Культ»
DJ's Old Dog Николаев, Gatek, Epik Soundsystem / 28
DJ's Jim Dunloop (Германия), Анатолий Айс / 29
DJ Jump / 30

«Мио»
DJ's Aram Mantana (СПб), Сухов, Полина, Viper, Краснов / 28
DJ's Paris, Краснов, Bell / 29
DJ Bell / 30

«Мята»
DJ's Inverse, Даша Roks / 28
DJ's Alex Juno, Michael Ost / 29

«На лестнице»
DJ's Noy, Rich Art, Mike Mildy / 28
DJ's Jay-D, Йорк, Мельников / 29

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendoz, Стронций / 28
DJ's Cat, Левинский, Young, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 29

«Пирамида»
DJ's Миша Bear, Камбала / 28
DJ Камбала / 29
DJ Housekeeper / 30

«Пропаганда»
DJ's Javybz, Вел, Нина Кравиц, Сергей A. M. / 28
DJ's Пушкарев, Комоцкий, Onlee, Da Vinci / 29
DJ's Анатолий Айс, Alex Argentum, Tony Key / 30

«Сахар»
DJ's Кириллов, Света, Mixon, Андерсен / 28
DJ's Настасья, Данила, Fatsou / 29

«Солянка»
Tiefschwarz (Германия), DJ's Сапунов, Кубиков / 28
Подробнее на странице 56
Konpiuta, DJ's Ghetto Po (Швейцария), Макс Грабке, Amesh, Lega / 29
DJ's Лега, Надя Ромашина / 30

«Шестнадцать тонн»
DJ's Deutschmark, Сандра, Rob Dirton / 28
DJ Poni Hoax (Франция) / 29
DJ Capri (Аргентина) / 5

«Шанти»
DJ's Onlee, Пушкарев / 28
Марко Фюрстенберг (Германия), DJ's Дольщик, Мешков / 29
DJ Дольщик / 30
DJ Existence / 1
DJ Хельга / 3
Gorje Hewek, DJ's Ванила, Ижевский / 4

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Stainless Blues Band / 28
Hula Hoop / 29
Николай Садиков / 30

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 28
Маша Кац, Леонид Гуткин, Balls Of Fire / 29
Валерий Каримов / 30

Jazz Town
Laya Bam Band, Boneshakers / 29
Трио Сергея Манукяна, Вадим Иващенко / 30

Music Town
«Квартал», Beverly Hills / 28
Ливан Ламидзе, Blues Cousins, Prime Time / 29
Оксана Кочубей, The Washing Machine / 30

«Б2»
Татьяна Конькова, Мариам и «Мирайф» / 28
Вячеслав Горский / 29
Анастасия Глазкова / 30
Jazz Piano / 1
Haleo / 2
«Эдельвейс» / 3
Олег Нестеров / 4

«Высоцкий»
«Фокстрот» / 28
The Champions / 29
Леван Ломидзе, Blues Cousins / 30

«Дом у дороги»
Вадим Иващенко, Доктор Аграновский и «Черный хлеб» / 28
Dirty Dozen / 29
Маруся Левина, Михаил Мишурис, Сергей Старостенко, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Мао, Юрий Каверкин, Омар Итковицы, Сергей Виноградов, Сергей Коньков, Павел Семилетков, Валерий Сеткин, Виктор Чернов / 30

«Дуровъ»
Паулетт Маквильямс (США), трио Олега Бутмана / 4

«Контрабас»
Swing O'clock / 28
Crazy Rhythm / 29
Артем Бережной / 4

«Синяя птица»
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 28
Сергей Жилин и «Фонограф» / 29

«Союз композиторов»
Квартет Кита Джаворса / 28
Ансамбль Тамары Масхулии / 30
Максим Пиганов и Квартет Олега Киреева, Ирина Томаева / 2
«Маримба плюс» / 3
Сергей Манукян / 4

058_kw0846.ps 24/11/2008 04:19 Page 58

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

коллекция | улет

адреса на странице 76

Музейный casual

Драгоценности Judith Ripka в ЦУМе *рассказывает* Екатерина Истомина



АМЕРИКАНСКИЙ ювелирный дизайнер Джудит Рипка — это титулованная и известная в США женщина. Яркая блондинка Джудит Рипка из той американской художественной элиты, которая имеет доступ в коридоры власти. Убедительным примером такой повышенной, особой элитарности исследуемой нами ювелирной дамы служит тот факт, что супруга 42-го президента США Билла Клинтона Хиллари на церемонию инаугурации в 1996 году (господин Клинтон как раз переизбрался на второй срок) приколола себе на грудь брошь Judith Ripka.

На самом деле честь выпала большая. Очевидно, что госпожа Клинтон могла бы позволить себе и любое украшение исторических американских марок Tiffany & Co. или Harry Winston, однако остановила свой выбор на драгоценности довольно молодой компании Judith Ripka. Возможно, этот выбор Хиллари Клинтон был связан не столько со значительными ювелирными успехами Джудит Рипки, сколько с исключительно бурной общественной деятельностью американского дизайнера. Дело в том, что госпожа Рипка все свободное от проектирования драгоценностей время посвящает работе во всевозможных (и, кажется, бесчисленных) фондах и организациях. Госпожа Рипка является видным членом таких почетных собраний, как Albert Einstein College of Medicine, Crohn & Colitus Foundation, United States Holocaust Museum, Mother's Voices AIDS Organization и Long Island Philharmonic. Дизайнер неоднократно получала высокие награды, в том числе и от вышеупомянутых фондов.



Для Джудит Рипки европейский ВИНТАЖ — это не объект ностальгии, а день сегодняшний С ЕГО РИТМОМ, пульсом, жизненной энергией

Джудит Рипка родилась и выросла в Нью-Йорке, она успешно окончила такое всемирно известное художественное заведение, как Parson's School of Design, и в 1977 году представила свою первую ювелирную коллекцию. К 1977 году относится и образование ювелирного бренда Judith Ripka.

Ее собственный ювелирный стиль сформировался крайне быстро, и с тех давних пор, с конца 1970-х, он почти не менялся. Стиль Judith Ripka можно охарактеризовать как музейный casual, то есть это украшения самых старинных форм, сюжетов, техник, огранок и материалов, присмотренных в европейских музеях, но которые можно носить с обыкновенными синими джинсами. К примеру, с легендарной 501-й моделью от Levi's. Это, вне сомнений, самая великая модель джинсов. Но только оправдывает ли это величие близкое соседство парусиновых штанов с большими помпезно оформленными бриллиантами, которые исторически соседствуют с бархатом, шелком, атласом? Джудит Рипка вполне прагматично, по-американски полагает, что все великое, даже из разных областей, можно смешивать. И обязательно нужно это делать.

Для деятельной общественной активистки Джудит Рипки подобное довольно беззастенчивое (если не сказать бесцеремонное) сочетание старой доброй классики и уличной, вернее, городской современности совсем не пустой PR-звук. Дизайнер всерьез полагает, что широкий браслет в итальянском духе, стопроцентно барочный, такой тяжелый, насквозь золотой и сплошь усыпанный бесценными розовыми опалами, можно носить с хлопковой белой поло-рубашкой. А огромные серьги-люстры в пышном византийском стиле, с большими цветными прозрачными кварцами, вставленными в резную золотую оправу, отлично подойдут к однотонному кашемировому джемперу, в котором впору кататься на яхте. А огромное мерцающее кольцо, напоминающее венецианский перстень, стоит скомбинировать с ковбойкой и джинсовым сарафаном.

Для Джудит Рипки европейский винтаж, который она смело пропагандирует на бескрайних американских просторах (только в США украшения Judith Ripka продаются в 300 торговых точках — от Сан-Франциско до ее родного Нью-Йорка), это не предмет для каких-либо трагических воспоминаний, это ни в коем случае не объект ностальгии. Винтаж для нее — это день сегодняшний с его ритмом, пульсом, жизненной энергией. Винтаж не должен пылиться в шкатулках и сундуках. Его нужно активно и быстро включить в нынешнюю жизнь, и тогда он, винтаж, обязательно заиграет новыми, неожиданными красками. Джудит Рипка в своей дизайнерской работе чем-то напоминает врача-реаниматора, который изо всех сил пытается вернуть к жизни угасающее тело. Она очень деятельная, эта американская ювелирная дама Джудит Рипка. Другая деятельная американская леди Хиллари Клинтон нисколько не ошиблась в ней.

bacardi.Week(1-1) 11/21/2008 18:58 Page 1

Реклама

“Золотое правило вечеринки: заказал коктейль - закажи такси”

Михаэль Шумахер
Семикратный чемпион мира в автогонках класса "Формула-1"



ЧЕМПИОНЫ ЗА ОТВЕТСТВЕННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ

BACARDI LIMITED

Слово "Bacardi" и логотип "Bacardi" являются зарегистрированными товарными знаками Бакарди Лимитед

www.championsdrinkresponsibly.com

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

060_kw0846.ps 24/11/2008 04:24 Page 60



Тщательная обработка прошлого

Ювелирная выставка Сьюзан Сиз в галерее «Триумф» *приглашает* Екатерина Истомина

НЕТ на ювелирном свете человека более скрытного, чем очень известный ювелир Жоэль Артур Розенталь, или J.A.R. На парижской рю де Кастильон, напротив отеля Grand Westin есть небольшой магазин с позолоченной вывеской J.A.R. Но никаких драгоценностей в этом маленьком в пассионарных фиолетовых тонах бутике не найти. Здесь по щедрым ценам от €240 до €550 за флакон можно купить парфюмерные шедевры гениального ювелирного мастера Жоэля Артура Розенталя, или J.A.R. А вот о том, чтобы приблизиться к его ювелирным украшениям, достойным Лувра, не стоит даже и мечтать — визит к J.A.R. возможен только по секретной рекомендации кого-то из старой проверенной клиентуры. Никаких коллекций он не выпускает, презентаций не устраивает, а его 500-страничная книга-альбом стоила €670 и пролежала в парижских книжных магазинах всего полдня — раскупили. В последний раз я видела эту книгу на столе часовых дизайнеров Harry Winston на мануфактуре компании в Женеве. Они профессионалы, они знают что читать.

«Я очень хорошо знакома с J.A.R. уже 14 лет, я не раз заказывала у него украшения для себя» — так говорит ювелирный дизайнер Сьюзан Сиз. Это яркая артистическая женщина, она, безусловно, входит в тот очень небольшой круг ювелиров, которые работают как персонализированное художественное ателье, а не как полноценная коммерческая компания. Конечно, Сьюзан Сиз, коллекционер современного искусства и фотографии, верная подруга Уорхола и Баския, гораздо больше открыта миру, чем ее кумир и вдохновитель таинственный месье J.A.R.

Сьюзан Сиз, родившая в Цюрихе, учившаяся в Париже и долго жившая в США, привыкла к такой спокойной интеллектуальной публичности. Она с удовольствием устраивает персональные ювелирные выставки — дебютная экспозиция состоялась ровно десять лет назад в Нью-Йорке, именно тогда и стартовала ее ювелирная карьера. У нее есть весьма экзотический с точки зрения интерьера магазин в Женеве (оформленный с помощью вещей с женевского и парижского блошиных рынков), куда, впрочем, тоже нужно приходить строго по звонку. Впрочем, эти «открытые» обстоятельства никоим образом не влияют на производственный процесс ее бренда — художница Сьюзан Сиз как по часам делает только 45 драгоценных вещей в год. И с каждым, кто заказывает у нее украшение, она обязательно встречается лично и обсуждает, каким же оно должно быть.

А действительно, каким? Нельзя сказать с определенностью, какой именно стиль пропагандирует Сьюзан Сиз. Вопрос о ее излюбленном стиле вообще может оказаться лишним. Художественный метод Сьюзан Сиз стоит скорее сравнить с методикой профессионального историка искусств или архивариуса. Наверное, стоит сравнить ее метод с хрестоматийным постмодернистским. Сьюзан Сиз всеядна, ее интересует любая стилистическая эпоха — и готика, и барокко, и маньеризм, и романтизм, и модерн, и, конечно, влиятельнейший ар-деко. Важное место в ее стилистической палитре занимает и столь редкий сегодня драгоценный авангард 1970–1990-х годов — эргономичные дискоукрашения с преобладанием определенной законченной формы над сюжетным содержанием.



> Результат сложной и многоэтапной игры Сьюзан Сиз с исходным историческим материалом и сам сразу достоин большого музея

Конечно, ни о каком точнейшем копировании Сьюзан Сиз исторических ювелирных украшений, оставшихся от определенных эпох, речь не идет. Сиз на свой вкус «обрабатывает» музейные ценности. Можно выделить два рабочих момента, постоянно сопровождающие креативные постмодернистские методы Сьюзан Сиз,— это юмор и медитация. Причем в данном случае довольно легко проверсти исследовательскую черту: чем старее эпоха, в которую отважно заглядывает Сиз, тем больше юмора будет в создаваемом ею украшении. И наоборот, чем моложе, чем ближе к Сьюзан Сиз стилистическое время, тем меньше будет юмора, а больше размышлений. В любом случае конечный итог, результат этой сложной и многоэтапной игры Сьюзан Сиз с исходным историческим материалом будет и сам сразу достоин большого музея.

Сьюзан Сиз (как и J.A.R.) невероятно трепетно относится к выбору материалов, которые составят ее будущую драгоценность. Известно, что сам Жоэль Артур Розенталь может многими годами добиваться нужной ему палитры, малейший не тот оттенок, не та фактура могут испортить хрупкую, парящую, эфемерную конструкцию его украшения. Сьюзан Сиз работает немного быстрее своего учителя и кумира, но и для нее любое колебание цветов будет способно убить идею. Совершеннейшая загадка, как она умудряется делать эти 45 украшений в год.

Галерея «Триумф», 28 и 29 ноября

ulysse.Week(1-1) 17/09/2008 17:52 Page 1

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

Maxi Marine Chronometer 43 мм – 266-67-3/43

Автоподзавод. Официальный сертификат хронометра.
Водостойкость до 200 м.18-ти каратное розовое золото.
Доступны на золотом браслете или на каучуковом ремешке
с вставками из розового золота.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, russia23@ulysse-nardin.com

062_kw0846.ps 24/11/2008 05:29 Page 62



ALAMY/PHOTAS







Южноафриканский замок Иф

Плавание на остров Роббен *совершила* Екатерина Истомина

В СПИСКАХ всемирного наследия ЮНЕСКО остров Роббен значится под №916. Однако никаких древних дворцов, живописных развалин, руин, чудом сохранившихся храмов и всех прочих и обычных ингредиентов списка всемирного наследия на Роббене нет. Это видное политическое место, которое специалисты ЮНЕСКО, дававшие добро на включение острова в заветные свитки, охарактеризовали как «сумрачное, но демонстрирующее всему человечеству победу гуманизма». История маленького южноафриканского острова Роббен, находящегося в часе плавания от Кейптауна, черными буквами вписана в большую историю борьбы с режимом апартеида.

Именно на этом острове провел не один десяток лет, в тюрьме максимально строгого режима первый чернокожий президент ЮАР Нельсон Мандела. После того как великий человек сбросил с себя оковы и в наивысшем ранге начал править родной страной, тюрьму на Роббене из максимального строгого режима перевели на режим более мягкий. А потом и вовсе превратили в огромный музейный тюремный комплекс, в котором сегодня действуют самые разные экскурсионные программы (включая и подозрительную обучающую).

Надо отметить, что тюремный музей на Роббене как две капли воды похож на довольно известный Музей апартеида, расположенный в Gold Reef City под Йоханнесбургом. Это такое же мрачное здание, живописно опутанное колючей проволокой и облицованное блестящей гранитной плиткой. Чем-то напоминает Мавзолей Ленина. Кроме Нельсона Манделы, чьими циклопическими бронзовыми памятниками усеяны сегодня все просторы ЮАР, в тюрьме на Роббене содержались такие видные борцы с апартеидом, как Уолтер Сисулу, Гован Мбеки, Роберт Собукве. В отличие от Музея апартеида островной тюремный музей гораздо более посещаем туристами. Это объясняется местной более спокойной в криминальном отношении обстановкой в сравнении с аналогичной ситуацией в Йоханнесбурге. Характерно, что весь остров Роббен объявлен «зоной, целиком и полностью свободной от оружия». Так что пистолет с берданкой придется всем оставить в гостинице в Кейптауне.

Впрочем, и после падения тюремного режима на острове еще болтались без дела какие-то заключенные. Последнего узника удалось выставить отсюда только в 1996 году. И вот тогда остров из земли прокаженных, рабов, сумасшедших, сирых, убогих и неблагонадежных стал одним из значимых национальных парков в ЮАР. Хотя, если честно, парком назвать это место очень сложно, даже парком в суровых африканских реалиях.

Плавание на Роббен для путешественника обернется испытанием. И дело даже не в морской болезни (плыть недолго, тут заболеть-то не успеешь, хотя седой паромщик «раскачивает» паром прилично — немного попугать глупого туриста входит в его программу), а в том, что нужно будет ждать погоды. Все туры и экскурсии на Роббен, которые предлагаются в Кейптауне, обязательно снабжаются следующей сноской: «Если позволят погодные условия».

Плыть недалеко (всего-то 8 км от материка, 12 км от порта Кейптауна), однако берега у острова очень своенравные. Роббен словно самой природой задуман быть тюрьмой — у любого берега идет цепочка валунов, камней, каких-то обломков из скал. Туристов на скалах совсем не ждут, все валуны засижены пингвинами и тюленями (а это местные авторитеты, ведь в переводе с голландского языка Роббен означает «тюлений остров»). Плюс ворох самых разных птиц — от крикливых мультипликационных пичужек до неких местных «страусов» с длинными многосоставными ногами. «Страусы» этими своими сложными, какими-то паучьими ногами сосредоточенно ковыряются в прибрежной песчаной грязи в надежде найти пищу. А пичужки, в свою очередь, неистово попискивая, хищно кружат над композициями из чего-то ищущих «страусов». И всей батальной картине недостает, конечно, буревестника, который мог бы немного пореять над седой равниной моря. Но буревестника мы так и не встретили. Видимо, его времена на Роббене прошли.

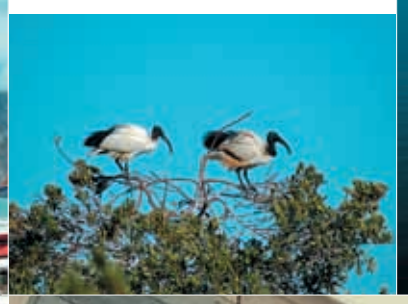
Вся живность на острове занята только одним, но очень важным делом: как бы отбить у соперника какую-нибудь еду. Еды, впрочем, очень много. Роббен — это цельный национальный парк, охраняемый государством, и охота и рыбалка здесь запрещены. А животным и птицам, напротив, предоставлены широчайшие полномочия — есть, спать, убивать друг друга сколько душе угодно и, конечно, размножаться. И они выступают по полной программе. Особенно преуспели в этом нехитром занятии кролики, которым в любой точке земного шара свойственен необычайный половой темперамент и азарт. Пять лет назад руководство острова даже забило тревогу. Кроликов стало очень много, они объедали и без того редкие сельскохозяйственные насаждения. И самое главное — этих кроликов никто не ел. Как был решен вопрос об уничтожении кроличьего поголовья, неизвестно, ведь убивать на Роббене никого нельзя. Да и чем убить, если остров — это зона, свободная от оружия. Скорее всего, кролики были объявлены вне закона. Может быть, их утопили с парома.

Кстати, когда-то здесь жили и гигантские черепахи, которых смотритель острова поселил в 1960 году. Рассказывают, что этот человек был чудаком (кто еще согласится жить здесь?). Тюрьма и рабы с прокаженными — это дело, конечно, хорошее.

> Природная составляющая — это второй по значимости важный пункт на Роббене (первый — это политический пунктик)

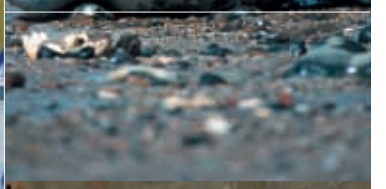
063_kw0846.ps 24/11/2008 05:29 Page 63























Важное. Нужное. Но ведь должно же быть еще и что-то прекрасное, для души. И вот смотритель выписал себе в удовольствие огромных черепах, а также стадо антилоп, чтобы черепахам одним не было скучно ползать по острову. Антилопы остались и расплодились, а вот черепахи исчезли. Последнюю неторопливую старушку здесь видели аж в 1985 году.

Итак, природная составляющая — это второй по значимости важный пункт на Роббене (первый — это политический пунктик). Отметим, что Роббен хотя и является национальным парком, однако на остальные парки, которыми богата ЮАР, он совершенно не похож. Что такое классический национальный парк? Это огромный отель на свежем воздухе — ряды одиноких деревянных бунгало, разбросанных по бушу или цветущей саванне. В бунгало, как в клетках, сидят любознательные туристы, которых два раза в сутки аккуратно вывозят на сафари.

В перерывах между сафари туристы в бунгало жадно пьют виски и джин. По большей части, конечно, от ужасного страха. Ведь животные в национальных парках ЮАР (а также Кении) имеют, на наш взгляд, больше конституционных прав, чем люди. Например, слону разрешено кого-нибудь затоптать. Крокодилу — порвать. Бегемоту — потопить. Зебре — боднуть. А обезьянам — стадами врываться в жилища людей и наводить там свои порядки. В обыкновенных национальных парках считается обыденностью, если вы утром выходите на крыльцо бунгало и видите там истекающую кровью рыжую антилопу, которой крокодил из соседнего ручья только что откусил задние ноги. Вот на ваших глазах он уже выплюнул копыта. Что бы здесь сделал нормальный человек? Побежал бы за берданкой и пристрелил негодяя. Или дал бы ему хорошенько поленом по голове. И пустил бы немедля на сумки Hermes по €35 тыс. за штуку в бутике на Фобур-Сент-Оноре. Словом, как-то прекратил бы это безобразие. Но ничего такого делать нельзя. Крокодил в национальном парке под охраной строгой буквы закона. Вот как только он переползет границы парка, тут и берданка, и полено — тут все дозволено. Но крокодилы переползают границы неохотно. Видимо, что-то чувствуют.

Роббен совсем не такой парк. Конечно, убить без опаски здесь можно только какую-нибудь сизую муху, но и luxury-бунгало в колониальном стиле и с виски-баром здесь тоже не найти. Вообще, и ночевать-то здесь не принято — экскурсанты возвращаются в Кейптаун (стандартная поездка рассчитана на семь часов). Хотя вернуться на материк бывает даже сложнее, чем приплыть сюда. Эти географические координаты — 33,48° южной широты и 18,22° восточной долготы — считаются неспокойными. Что-то вроде «ревущих сороковых», которыми обычно пугают путешествующих по Патагонии. Удивительно, что большинство моих попутчиков по экскурсии, столь рвавшихся сюда из Кейптауна, так же стремительно хотели покинуть его. Посетить Роббен нужно, но это будет, повторимся, испытанием.

Во времена колонизации Южной Африки голландцами у сложных с точки зрения навигации берегов Роббена встретили смерть многие достойные корабли. И множество легенд сложено на этот счет. Считается, что некоторые из кораблей затонули прямо с несметными сокровищами на борту. Один из берегов Роббена до сих пор аборигены называют «свалкой», так как он был некогда усыпан обломками разбившихся кораблей. Местные жители никогда не отказывали себе в удовольствии покопаться в обломках.

Нельзя сказать, чтобы эти кораблекрушения как-то беспокоили остров. Этот остров жутко хитер: он почти плоский, как блин, и весь грязно-желтого цвета, спрятан в бухте, во тьме его не видно, а при свете дня он искусно притворяется куском материка. К тому же невероятно велика вероятность сесть здесь на мель, а между тем течение настолько бурное, что попавший в капкан корабль очень быстро добивают волны.

Да и характер у Роббена, прямо скажем, отвратительный. Совсем мерзкий и негостеприимный характер. Но не будем винить его в этом, ведь и судьба никогда не благоволила к Роббену. Напротив, она делала все возможное, чтобы ему жилось на свете как можно хуже.

Сначала от бедного островка отказался (откололся) большой африканский материк, это случилось в конце какого-то очередного периода таяния ледников. Став геологической сиротой, Роббен быстро приготовился и к другим подлостям, и они не заставили себя ждать. В 1846 году предприимчивые европейские колонизаторы создали здесь огромную колонию-лепрозорий (она успешно работала до 1931 года). Также было открыто несколько домов для умалишенных. Конечно, держали рабов. И, конечно, издевались над ними.

Стоны несчастных много веков оглашали этот пейзаж. Об ужасах, творившихся здесь, сообщали случайные британские и голландские корреспонденты, которым удавалось проникнуть на закрытый остров. Например, жизнь островитян довольно подробно описана в книге Грина Лоуренса «Острова, не тронутые временем», изданной в Лондоне в 1962 году. Автор пишет, что прокаженные жили в темных клетушках, на соломе, словно собаки в будках. Может быть, этот Роббен — это тюрьма человечества, а не только темнокожих борцов с апартеидом.

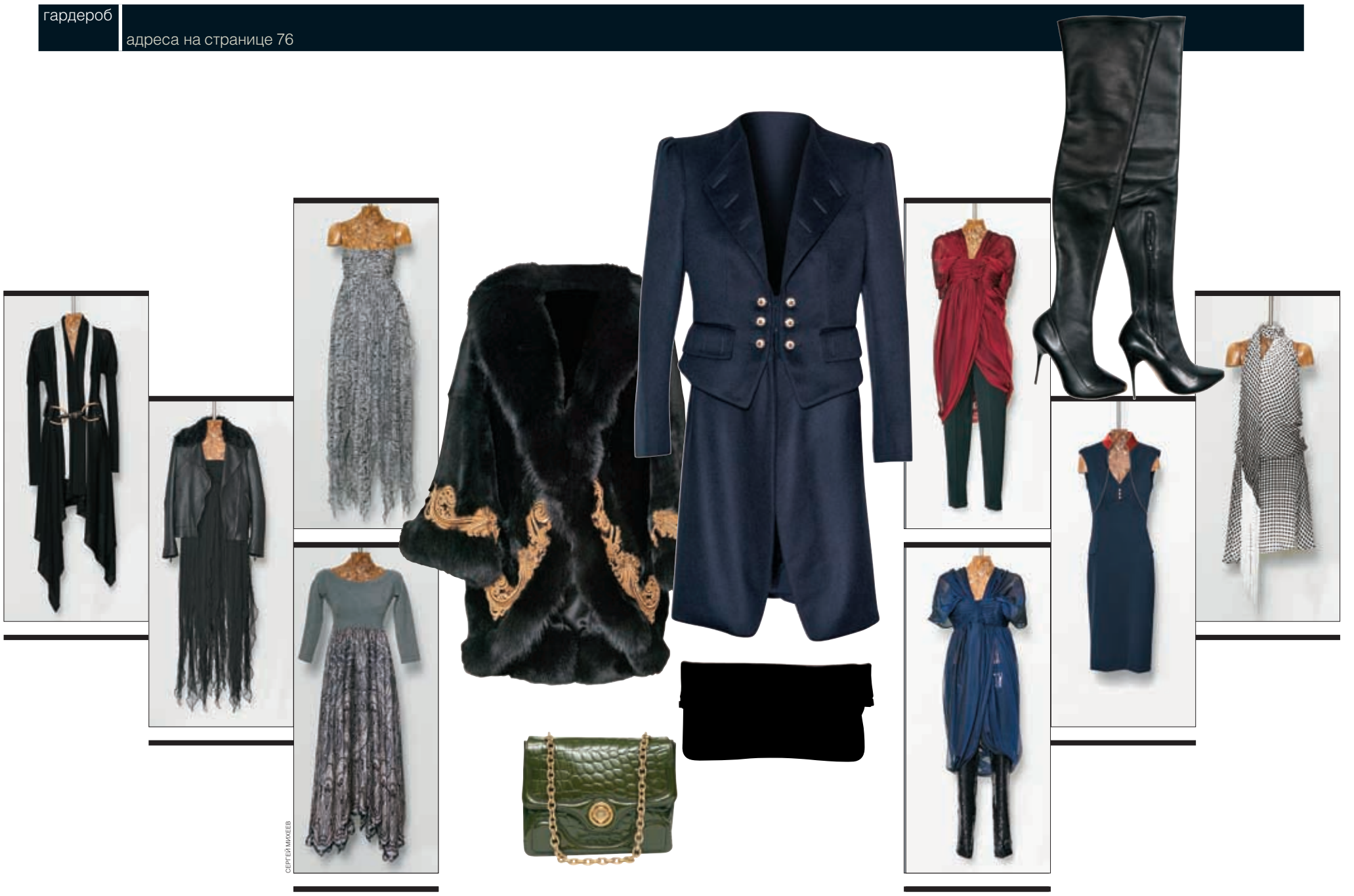
А освещал пейзаж огромный каменный маяк, построенный в 1864 году. Кстати, этот маяк превосходно сохранился до наших дней. Пожалуй, это и сегодня самая красивая постройка Роббена. Только кому он светил? Кому была нужна такая жизнь на краю света, почти в аду? Выходцу из Европы, чудаку-смотрителю, развлекавшемуся с тоски огромными черепахами? Прокаженным, которым за хорошее поведение иногда было разрешено покидать клетушку? Интересно, но факт: когда лепрозорий закрыли и всех прокаженных перевели на материк в новую лечебницу, очень многие из них не хотели уезжать и просили в новой лечебнице дать им койку в той комнате, чьи окна смотрели на остров Роббен. Наверное, только Данте Алигьери смог бы объяснить почему.

www.robben-island.org.com,
www.tourcaptown.com

064_kw0846.ps 24/11/2008 05:39 Page 64

гардероб

адреса на странице 76



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Королевская орнитология

Коллекция Alexander McQueen «осень-зима 2008/09»

изучила Марина Прохорова

АЛЕКСАНДР Маккуин прошел настоящую школу шитья в портновской мастерской на Севил-роу. А потом шил театральные костюмы. Поэтому не приходится удивляться, что все вещи из его коллекций неизменно задуманы затейливо и слегка вычурно, как настоящий театральный костюм, и при этом виртуозно выкроены и сшиты. Они всегда очень красивы. Эмоциональны, но совершенно не кажутся надуманными. И вот в этом и заключается огромный талант Александра Маккуина — он умеет делать нашу жизнь нарядной. Все вещи Alexander McQueen выглядят абсолютно естественными, как будто их не придумали, а они получились такими сложными сами по себе. Например, у райских птиц такое прекрасное оперение получилось благодаря самой природе.

Про птиц мы вспомнили не случайно — образ женщины-птицы ключевой для творчества этого дизайнера, и он по-разному появляется в каждой его коллекции. Вот и в этом сезоне в коллекции использованы кружева, ажурный рисунок которых напоминает перья, и ткани с принтом в виде райского оперения.

Но в основном коллекция посвящена королевам и сказочным царицам. Формально она вдохновлена гардеробом английской королевы 1950-х годов, но на самом деле ее стилистический диапазон гораздо шире. Целая серия платьев с многослойными балетными пачками, ампирные длинные платья с пышными боа из рюшей, гвардейские лосины и ментики. Не менее эффектно выглядят и наряды, предназначенные для дневных выходов. Скроенные по косой из клетчатой пушистой ткани, напоминающей пледовые мохеры, облегающие брючные костюмы в стиле английских денди столетней давности. Костюмы, напоминающие об офортах Гойи: затейливые сюртуки в сочетании с очень пышной юбкой до колена. Очень много напоминающего то оперение, то тень от листвы, то снежинки кружева, на этот раз ничуть не менее важного, чем перья. Кружево любое — шерстяное, шелковое, плотное, прозрачное, даже просто нарисованное на ткани. Кружево Alexander McQueen задумано как универсальное, его можно носить не только для радости, но и для тепла.

Разумеется, в коллекции есть и более простые базовые вещи. Платья с завышенной линией талии — ампирные, но вовсе не бальные, а лишь смутно напоминающие о скромных буднях героинь Джейн Остин. Классические для марки прекрасные платья-футляры. Лишь немного напоминающие старинные офицерские шинели пальто, трогательные пушистые шубки, габардиновые пиджаки, юбки-карандаши и узкие брюки. Аксессуары этого сезона милы и очень забавны. Сумки напоминают то серебряные сундучки, то ягдташи с торчащими хвостиками горностаев, то шотландские кошели, то помпоны из монгольской лохматой овчины. Вечерние сумки вообще либо расписаны под британский флаг, либо имитируют формой и отделкой пасхальные яйца Фаберже.

Обувь — чудесные ампирные плоские бархатные балетки, густо расшитые металлической канителью и стразами, кружевные ботики, расшитые сутажом или отделанные густо посаженными яркими пуговицами в стиле гвардейской обуви высокие ботинки на металлическом каблуке-стилете. Разумеется, в коллекции есть и почти лаконичные туфли и сапоги — узкие, на высоких тонких каблуках и с окованными металлом острыми носами. Ну, или хотя бы с тремя языками, отвернутыми поверх шнуровки.

065_kw0846.ps 24/11/2008 05:39 Page 65



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Радостный шик

КОЛЛЕКЦИЯ HERMES «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09» *РАССКАЗЫВАЕТ* МАРИНА ПРОХОРОВА

ЖАН-ПОЛЬ Готье, как бы он ни хулиганил в коллекциях собственного имени, настоящий француз. А значит, он знает толк в настоящем буржуазном шике и умеет сделать дорого и красиво. Правда, его коллекции для Hermes всегда получаются чуть более эмоциональными, чем это принято по строгим буржуазным нормам. Но главная эмоция, которую Жан-Поль Готье привносит в дизайн своей одежды, — это радость. И поставить эту радость ему в упрек мы не в силах.

Помимо сумасшедшего качества, в его коллекциях всегда есть очень важное для стилистики Hermes свойство. Одежда этой марки создается для того, чтобы в любой ситуации быть одетой абсолютно уместно. А вот создавать яркий образ или просто быть хорошо одетой, это личное дело клиентки уважаемой марки. Так что в коллекции нынешнего сезона смутно ориентальный образ вообще не имеет значения. Важны вещи совершенно прекрасные.

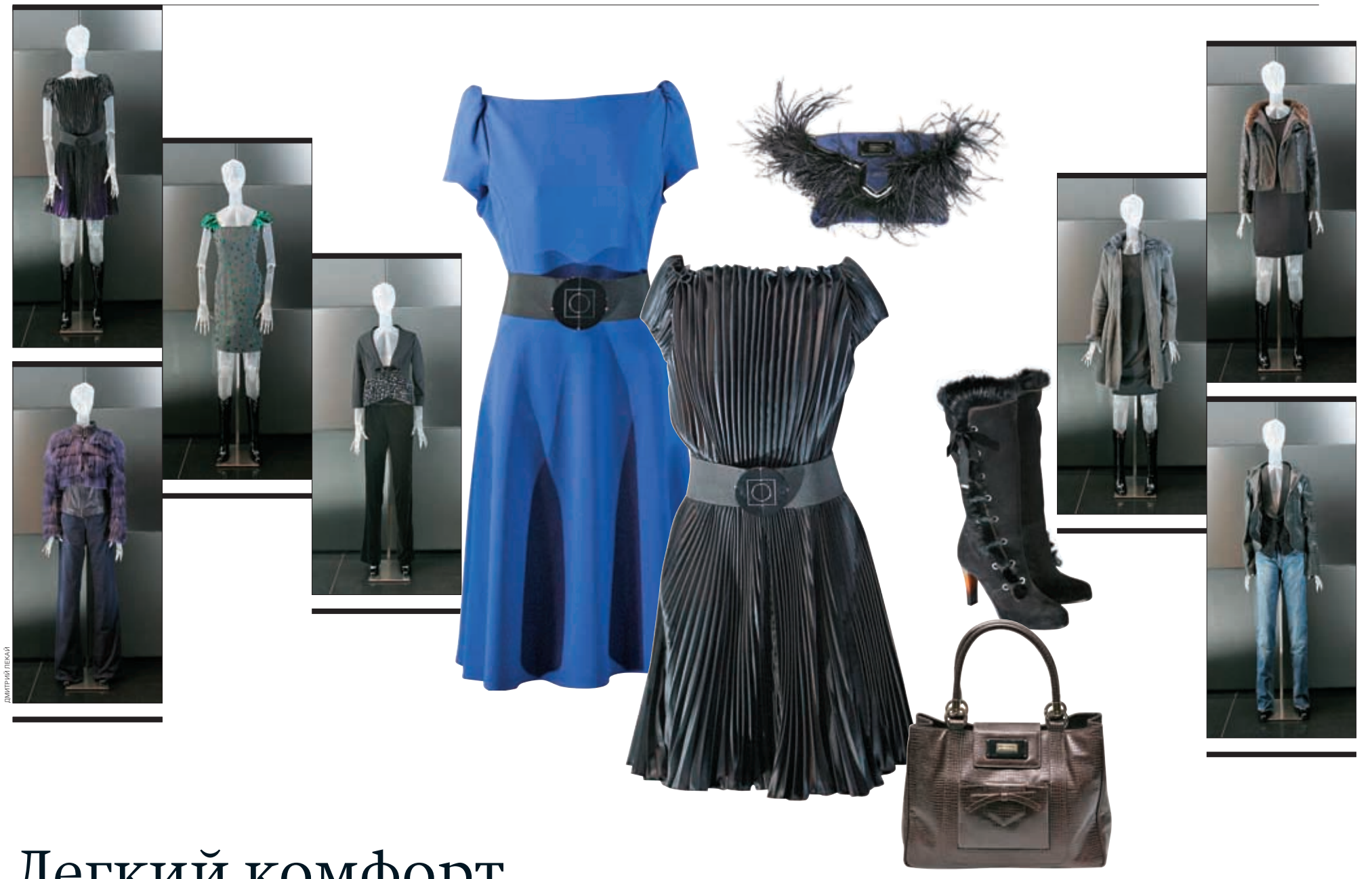
Пальто самые разнообразные, но неизменно красивые. Лаконичные, исключительно пропорциональные. Пальто есть любые. В коллекции представлены: длинные шинели, короткие бушлаты, динамичные свингеры клеш, вальяжные прямые пальто-халаты под пояс. Материалы — кашемир, кожа, замша и цветная дубленая овчинка, рыжая с серым кудрявым мехом. Цвета — фисташковый, серый, черный, рыжий и шоколадно-коричневый.

Очень хорош выбор костюмов, представлены все вариации классических элегантных фасонов. Брюки — прямые с защипами, в традиционном мужском стиле. Очень широкие, очень узкие, прямые облегающие бедра умеренной ширины, расклешенные от бедра. Юбки — чуть выше колена, чуть ниже колена, прямые, слегка расклешенные, плиссированные, заложенные групповыми складками. Пиджаки — жесткие, удлиненные и приталенные, в духе 1970-х. Плечистые и свободные, как в 1980-е. Маленькие и короткие, как в эпоху new look. У всех этих вещей точные, красивые линии, минимум деталей. И еще они комбинируются между собой как угодно.

Разумеется, в коллекции не забыт и знаменитый платочный пестрый шелк. Он использован для платьев-халатов с запахом и со стягивающим талию поясом, свободных, длинных и тоже требующих кожаного пояса на талии семидесятнических блуз и длинных юбок годе. Платочное происхождение рисунка всячески подчеркивается. Купонные каймы другого рисунка подчеркивают линии кроя или же, напротив, дробят силуэт. Очень активно в качестве отделки используется длинная шелковая бахрома. И наконец, в коллекции одежды использованы не только шелковые платки-каре, но и огромные кашемировые шали с дробным и сложным рисунком в якобы индийском стиле.

Сезонные аксессуары Hermes либо бескомпромиссно буржуазные, либо веселые, псевдоэтнические. Иначе говоря, в коллекции есть новые модификации всех знаменитых эрмесовских сумок традиционной формы, но с пестрой ковровой вышивкой, такие же расшитые боты и высокие сапоги с отворотами, на каблуке-столбике. Из этих сезонных аксессуаров наиболее удачны и пригодны для жизни в последующие модные сезоны двойные ремни — широкие кожаные, с пущенным поверх шелковым витым шнуром с кистями. А с другой стороны, в коллекции представлены очень простые предметы роскоши — удлиненные kelly-dance на очень короткой ручке, ставшие более высокими и почти квадратными birkin и остроносые лодочки на шпильке. Строго из лакированного крокодила.

066_kw0846.ps 24/11/2008 04:35 Page 66



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Легкий комфорт

МОСКОВСКИЙ МАГАЗИН EMPORIO ARMANI *осмотрела* МАРИНА ПРОХОРОВА

ОТКРЫВШИЙСЯ этой осенью в ГУМе магазин Emporio Armani огромен заслуженно. Новый магазин занимает три этажа и по площади больше 1000 кв. м. На меньшем пространстве все не разместить. Интерьер традиционный армаиевский. Все очень просто, основные цвета — черный и серебряный. По этажу отведено мужской и женской коллекциям одежды, обуви и аксессуаров. На третьем этаже расположены отдел с выдержанной в спортивной стилистике одеждой линии GA7 и первое в Москве кафе Emporio Armani. Кстати, еда у Армани обычно вкусная, а шоколад так просто волшебный.

Но сегодня речь о женской коллекции Emporio Armani. Вообще-то Джорджо Армани, свою первую коллекцию представивший в 1975 году, к 1979 году завоевавший Америку, а в 1984 году в дополнение к первой линии Giorgio Armani запустивший линию Emporio Armani, создает невообразимое количество самых разных вещей — от очень хорошей косметики до мебели и светильников. Только линий одежды у этой марки шесть — от откутюрной Giorgio Armani Privee до демократичной Armani Jeans. Emporio Armani — это наиболее демократичная по ценам линия pret-a-porter. Но стиль Джорджо Армани в ней соблюдается бескомпромиссно.

В этом сезоне в коллекции Emporio Armani главное внимание вновь уделено тем вещам, которые и составили славу Джорджо Армани. Мягкие комфортные вещи, которые можно носить с утра до вечера. Знаменитые легкие и как будто струящиеся пиджаки, сильно укороченные либо, наоборот, удлиненные, с явно подчеркнутой линией талии. Асимметричная застежка и вислые мягкие воротники подчеркивают их легкость. Очень много характерных для стиля Джорджо Армани заменяющих воротник оборок и пышных буфов. Приталенные пальто с асимметричной застежкой. Легкие и очень простые дубленки на коротком меху. Курточки из треугольных маленьких кусочков овчины и кролика.

Замечательные очень узнаваемые и при этом вновь вошедшие в моду в этом сезоне брюки-шаровары — мягкие, свободные, заложенные у пояса складками и присобранные у щиколоток на узкие манжеты. Юбки-колокольчики средней длины и многоярусные юбки в сборку. Конечно, более цивильные брюки из плотной костюмной ткани, офисные костюмы с легкой ненавязчивой асимметрией в отделке и покрое полочек и очень много всевозможного трикотажа — от нарядных тюлевых топов с вышивкой бисером и пайетками до толстых связанных в рубчик кардиганов. На день — матовые, но совершенно нежесткие текучие смесовые ткани, на вечер — расшитые блестками шифоны и лоснящийся панбархат. Все узнаваемо, все давно любимо, все никогда толком не выходило из моды, но в этом сезоне вполне закономерно вернулось в самые острые тренды.

Аксессуары Emporio Armani пользуются известностью в не меньшей степени. В этом сезоне в коллекции знаменитые армаиевские очень открытые балетки с низко вырезанными бочками, отделанные бантиками и цветами. Шнурованные ботинки, лоаферы на шпильке, вечерние босоножки на множестве ремней. Главные сумки сезона выполнены из мелко заплиссированных кожи, замши и атласа — жесткие саки на замке-поцелуйчике, мягкие торбы, плоские клатчи и пухлые баулы. Главные цвета — черный, серый, коричневый и ярко-розовый.

067_kw0846.ps 24/11/2008 04:35 Page 67



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Универсальный стиль

Мужская коллекция Dolce & Gabbana *рекомендует* Марина Прохорова

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ коллекция Dolce & Gabbana не просто полностью вписывается в модные тренды, она еще и красива. Хотя в моде не только вещи свободного силуэта, но и обуженные молодежные, Доменико Дольче и Стефано Габбана в этот раз неожиданно изменили привычному узкому силуэту. Результат впечатляет.

Вещи по-прежнему сидят превосходно. Но теперь они рассчитаны на новую манеру одеваться. Широкие брюки без стрелки, к ним тонкий свитер или мягкая рубашка и своеобразный гибрид классического пиджака и вязаного кардигана — жакет пиджачного фасона, но очень пластичный, из плотного и держащего форму трикотажа. Это очень мужской стиль, одновременно небрежный и элегантный. И оттого более универсальный — нынешняя коллекция Dolce & Gabbana окажется уместной в гардеробе любого мужчины от 17 до 70 лет.

Костюмы Dolce & Gabbana славились всегда. Очень хороши они и на этот раз, но скроены намного свободнее. В костюмной части коллекции есть замечательные дневные костюмы из матовых мягких тканей — выварenных шерсти и бархата, нарочито старомодные, напоминающие самую формальную часть гардероба героического золотоискателя рассказов Джека Лондона. И вечерние костюмы, и смокинги из черной лощеной шерсти и атласа. У костюмов новый крой и сразу запоминающиеся детали. Воротники и лацканы у пиджаков либо узкие, либо очень узкие. Да и галстук к таким пиджакам положен очень узкий и простой, в стиле 1960-х. Но все пропорции выровнены столь удачно, что эти нарочито уменьшенные детали выглядят очень гармонично.

Трикотаж тоже замечательный. Он полностью и очень точно выдержан в романтическом стиле, напоминающем о людях экстремальных мужественных профессий. Джемперы, свитеры и кардиганы из толстой шерсти, к тому же сшитые из цветных лоскутов, заплатка к заплатке. Огромные шарфы, которые можно намотать на шею толстым коконом. И в то же время тонкий шерстяной трикотаж, напоминающий старинное егерское белье. Очень важная часть новой коллекции трикотажа — выдержанный в границах хорошего вкуса и оттого не кажущийся слишком экстремальным по концепции гибрид белья и цивильной одежды. Джинсы-трубы со всеми положенными отстрочками и карманами, но только сшиты из плотного джерси. Эти трикотажные брюки невероятно удобны, но выглядят почти консервативно. Для тех же, кто не боится показаться модным, в коллекции есть практически имитирующие кальсоны трикотажные брюки на узких манжетах у щиколоток. В остальном вполне цивильные — с поясом под ремень, внутренними карманами у пояса и застежкой-молнией.



В коллекции верхней одежды есть и приталенные дендистские пальто — серые и черные; и яркие спортивные куртки; и толстенные рыжие овчинные дубленки на белом кудрявом меху; и шубы, вполне пригодные даже в заполярье.

Все это, по версии Dolce & Gabbana, надо носить, не слишком задумываясь над сочетаниями. К примеру, очень хорошо надеть поверх костюма легкую ветровку, а уж сверху накинуть доху. Или же натянуть свитер поверх пиджачной пары.

Аксессуары Dolce & Gabbana также на редкость удачны. С узнаваемыми, но вышедшими из моды узконосыми ботинками-лыжами практически покончено. В этой коллекции — прекрасные тупоносые ботинки и сапоги на толстой подошве, созданные для уверенной немного тяжелой поступи. Кроме того, стоит обратить внимание на большие дорожные сумки из лоскутов кожи и — обязательно — на кепки. Прекрасные мужские кепки, чистейшая классика.

068_kw0846.ps 24/11/2008 05:40 Page 68



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10

Этника *выбор* Виктории Михайленко

01
Платье из хлопка, **Matthew Williamson**

Aizel, 33 200 руб.

02
Платье из шелка, **Matthew Williamson**

Aizel, 169 000 руб.

03
Пальто из шерсти, **Roberto Cavalli**

Roberto Cavalli, 118 500 руб.

04
Платье из шелка, **Chloe**

Chloe, 116 000 руб.

05
Платье из шелка, **Gucci**

Gucci, 153 500 руб.

06
Колье, **Marni**

ЦУМ, 23 450 руб.

07
Дубленка, **Gucci**

Gucci, 330 500 руб.

08
Дубленка, **Alexander McQueen**

ТД «Светлана», 497 000 руб.

09
Блуза из шелка, **Gucci**

Gucci, 59 300 руб.

10
Дубленка, **Gucci**

Gucci, 186 500 руб.

11
Сумка из кожи, **Chloe**

Chloe, 65 900 руб.

12
Ремень из замши, **Maurizio Pecoraro**

«Весна», 41 310 руб.

13
Платье из шелкового трикотажа, **Yigal Azrouel**

«Весна», 36 883 руб.

14
Платье из шерсти, **Yves Saint Laurent**

Yves Saint Laurent, 111 000 руб.

15
Платье из вискозы, **DKNY**

ЦУМ, 13 800 руб.

16
Платье из шерсти и меха лисы, **Barbara Bui**

«Весна», 95 980 руб.

17
Платье из шерсти, кожи и меха норки, **Barbara Bui**

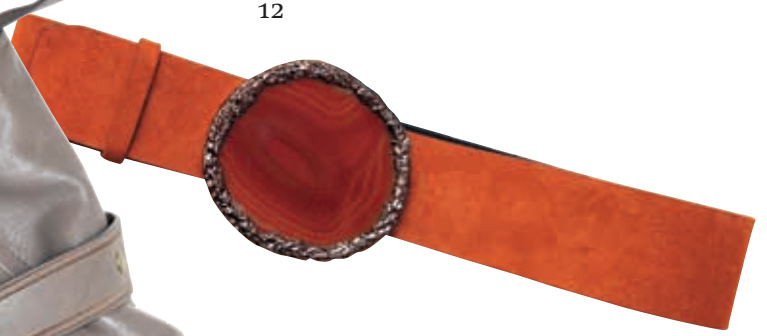
«Весна», 181 296 руб.

069_kw0846.ps 24/11/2008 05:40 Page 69

11



12



13



14



15



16



17



РЕКЛАМА



070_kw0846.ps 24/11/2008 00:32 Page 70

выбор
Юлии Пешковой



Работы финалистов конкурса Electrolux Design Lab 2008

Конкурс, проводимый маркой Electrolux среди молодежи, один из лучших в своем роде. И самый любопытный. Придумывать дизайнерам приходится не просто вещи, а бытовую технику, что посложнее будет. Приборы не обязаны функционировать здесь и сейчас, но это и не научная фантастика. Их устройство должно быть продумано на основе существующих или разрабатываемых технологий, с тем чтобы можно было их пустить в производство через пару лет. Каждый раз смотреть на работы финалистов (другие просто не показывают) — одно удовольствие, недостижимое, увы, при посещении магазинов бытовой техники. Взять, к примеру, результаты последнего конкурса. Главный приз получил немец Штефан Бухбергер за свой холодильник Flatshare. Он состоит из цветных модулей — в каждом можно поддерживать свою температуру, и удобно достать что-то конкретное, не нагревая весь холодильник. Сам же дизайнер думал о квартирах, которые делят между собой несколько человек: каждый получает свой модуль и может делать в нем что хочет. Ну не гениально ли! Жюри во главе с Ивом Беаром было так потрясено, что даже признало за дизайнером повторное «изобретение холодильника». Работы остальных финалистов чуть менее необходимы в хозяйстве, но очень забавны: тостер, который выжаривает новости и температуру на хлебе; сумка-холодильник, получающая энергию от движения; стол-плита на колесиках и т. д. Спрашивается, почему обаятельная, веселая и оригинальная техника может существовать только в виде конкурсных прототипов? Надеюсь, Electrolux все же не обманет, и рано или поздно мы все же увидим все эти вещи в магазинах.

www.electrolux.com/designlab





Коляска Little Marc Jacobs для Bugaboo

Эти имена хорошо известны сами по себе. Little Marc Jacobs — это детская коллекция Marc Jacobs. Хотя она только по названию и размеру детская, по виду-то не всегда и скажешь, что это на ребенка. Bugaboo — один из ведущих производителей колясок, автомобильных сидений и прочих средств передвижения малышей. Модель Cameleon, в свою очередь, главный хит в коллекции марки. Это складная коляска, которую можно трансформировать в зависимости от возраста ребенка и ситуации. Плюс к этому она очень маневренная и благодаря устройству колес может передвигаться по любым поверхностям (так и называется — вездеход). Словом, от объединения двух известных брендов с целью усовершенствования и без того успешной модели ждешь чего-то уж совсем невероятного. Однако назвать результат невероятным язык не повернется. Коляска Cameleon не претерпела никаких конструктивных изменений, участие фэшн-бренда коснулось лишь отделки. Все металлические части стали черными (что неплохо — так они выглядят дороже), а сиденье коляски покрылось фирменной тканью Little Marc Jacobs с незатейливым принтом Love Marc (что не бог весть какой шедевр). Главное же, по-видимому, качество коляски — ее эксклюзивность. Всего их выпущено 15. Четыре будут проданы в парижском Colette, шесть — в нью-йоркских бутиках Marc Jacobs, остальные достанутся Selfridges, а также монобрендам в Амстердаме и Дубае. Всем интересующимся стоит поторопиться. Судя по сайтам детских товаров и форумам молодых мам, ажиотаж, несмотря ни на что, коляска вызвала нешуточный.

www.colette.fr, www.marcjacobs.com

071_kw0846.ps 24/11/2008 00:32 Page 71

Новая коллекция Muuto





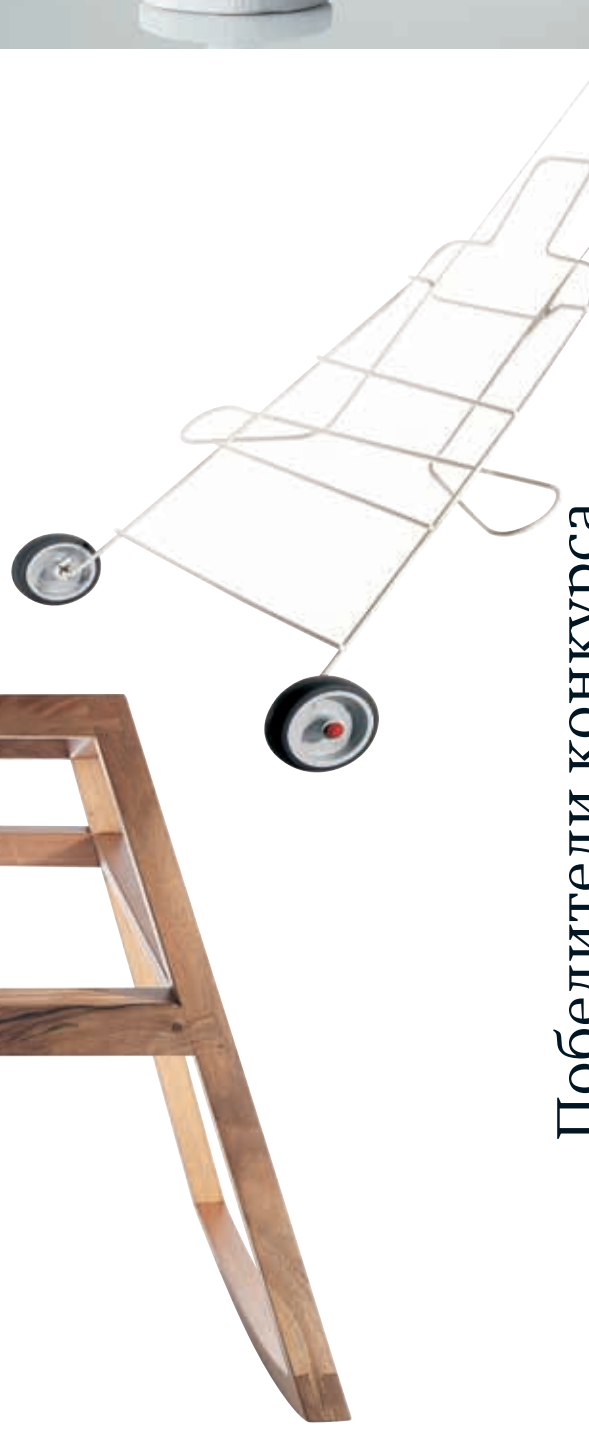




Нет, все-таки что ни говорите, а в скандинавском дизайне что-то есть. И даже если Россия (судя по продажам) в целом склоняется к итальянской экспансивности, скандинавские спокойствие и простота не могут не завораживать. Это правда, что в своем аутентичном варианте нордический стиль уж слишком спокойный и простой для нас, любящих пустить пыль в глаза. Но молодое поколение северных дизайнеров, видимо, поняло, что на одной аалтовской табуретке далеко не уедешь, и создало новый, более эмоциональный и сложный вариант того же стиля. Марка, точнее, агентство Muuto как раз из этого поколения. Оно появилось всего два года назад и тут же было отмечено журналом Wallpaper в его ежегодной премии. Muuto поддерживает молодых дизайнеров, реализуя их идеи, и не относит себя к одной из стран, а работает сразу со всеми — Данией, Швецией, Норвегией и Финляндией. То есть представляет не один бок скандинавского стиля, а самый что ни на есть его полный и объективный вариант. Философия агентства как раз та, что описана в начале: не изменяя традициям, вдохнуть в северный дизайн новую жизнь. И им это очевидно удается. Ни одна новинка Muuto не проходит незамеченной — со всеми вытекающими: фотографии в журналах, призы на конкурсах, продажи в лучших дизайн-магазинах и проч. Причин тут несколько. Все вещи марки по-скандинавски простые, но небезынтересные. Дизайнеры используют необычные декоративные приемы, смело обходятся с формой, добавляют нефункциональные элементы, то есть думают не только о пользе и удобстве, но и о красоте. Несмотря на то что агентство работает с независимыми дизайнерами, коллекция имеет вид стройный, и каждая новая вещь вливается в нее очень органично. Помогает в этом ограниченный выбор материалов (стекло, дерево, крашеные металл и керамика) и цветов (белый, черный, желтый, красный, синий, зеленый). Особенно много белого и желтого — скандинавы знают, как необходим дополнительный свет долгой серой зимой. Последние поступления все эти черты Muuto подтверждают. Простецкие, но веселые лампы на цветных шнурках, грубо выпиленные разноцветные стулья и подсвечник, вазы из пухлых колечек и даже крючки для одежды в виде простых деревянных гвоздиков, крашенных в цыплячий желтый,— все это крайне просто, но эффектно. А главное — позитивно.

www.muuto.com







Победители конкурса Prix Emile Hermes

Все в курсе, что интересы марки Hermes в сфере дизайна куда шире ее собственной коллекции. О ее разнообразных и увлекательных авантюрах вы могли регулярно читать в этой рубрике. Запущенный в прошлом году Prix Emile Hermes — один из самых бескорыстных и симпатичных, на мой взгляд, проектов. Это довольно распространенный сейчас конкурс для молодых дизайнеров. В самом этом факте нет ничего необычного, особенность проекта — в подходе к выбору. Эмиль Эрмес, который подарил имя конкурсу, был знаковой фигурой для марки. Он руководил домом 30 лет, с 1921 по 1951 год, в не самое простое время. Именно он, как говорят, сформировал знаменитый фирменный стиль Hermes, чертами которого являются простота, функциональность и деликатная роскошь. Победить в конкурсе имени Эмиля Эрмеса — значит как бы вжиться в его образ и создать предмет, который мог бы принадлежать ему. Не в смысле повторить, разумеется, но воплотить присущий ему дух. Конкретно же тема конкурса звучала «Легкость в повседневности». Уж не знаю, каковы были все 700 присланных на конкурс работ, однако 21 финальный проект выглядит действительно очень в духе Hermes. Во всех вещах есть вневременность, сочетание традиций и новаторства, аккуратная такая креативность — их легко представить произведенными и продаваемыми в бутиках Hermes. Они очень зрелые, несмотря на то что созданы очень молодыми дизайнерами. Видно, что жюри во главе с архитектором Энцо Мари поработало серьезно и нашло свою молодежь и свои проекты, чего не хватает многим конкурсам, раздающим призы довольно хаотично. Да и отборочная комиссия во всех странах была серьезная (Рон Арад руководил английской, Хелла Йонгериус — Бенилюксом и т. д.). Собственно о призах: жюри решило не давать первый и второй призы, выбрав три работы и наградив их одинаковым третьим призом. Это табурет-качалка швейцарца Симона Лекуре, приспособление для перевозки багажа немца Бастиана Гоке и сворачивающаяся сумка для коротких путешествий итальянцев Франческо Либрицци и Витторио Венеции. Все они явно удовлетворяют главному требованию — способствуют легкости бытия.

www.prixemilehermes.com

072_kw0846.ps 24/11/2008 04:11 Page 72

Искусство быть мусором

Юлия Пешкова *о выставке Second Lives в Нью-Йорке*



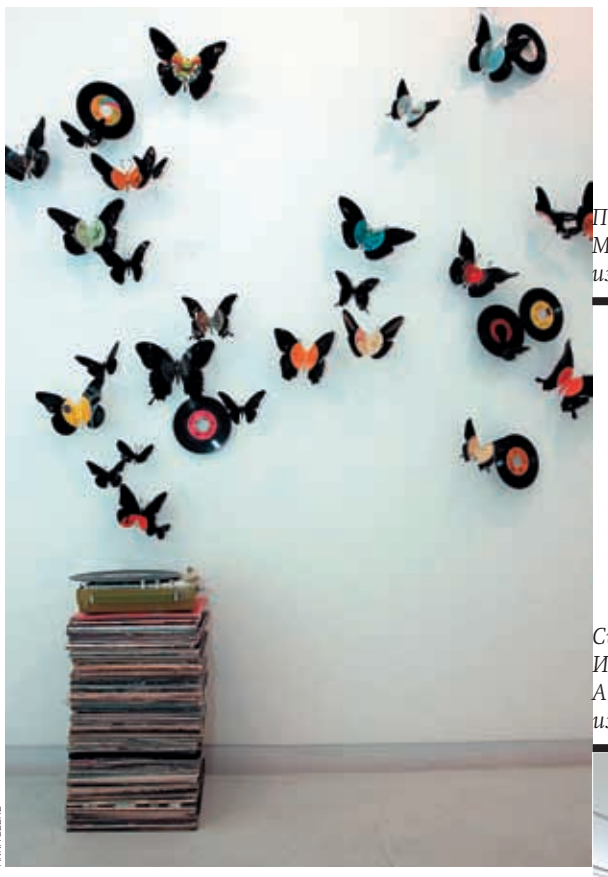
Вилли Коул. Кресло Loveseat из туфель

ПОСЛЕДНИЕ лет 50 свалки и мусорные баки довольно регулярно становятся источниками идей и материалов для многих артистов. В них не побрезговали покопаться Арман, Дэмиен Херст, Тони Крэгг и другие видные деятели современного искусства. В последнее же время тенденция стала настолько тотальной, что позволяет устраивать тематические мусорные выставки. Свежий пример — проходящая сейчас в нью-йоркском Музее искусств и дизайна (MAD) Second Lives: Remixing the Ordinary.

Если помните, год назад мы подробно писали о роли вторсырья в дизайне. Да и так то и дело показываем занятные объекты из пластиковых бутылок, старых газет, сломанных игрушек и еще бог знает чего. Дизайнеров, обращающихся в своем творчестве к отходам или осваивающих уже существующие предметы, легко понять. И движет ими даже не столько невозможность придумать что-то абсолютно новое (хотя и это). В эпоху прямо-таки панического внимания к окружающей среде предложение произвести что-то новое выглядит как безответственная наглость. Зачем выпускать новый стул (читай: тратить ресурсы, энергию, загрязнять окружающую среду и проч.), если старые девать некуда? Не лучше ли взять эти старые и так их переделать, чтобы стали лучше новых? Все это напоминает советские книжки по домоводству. Старую плитку можно использовать как подставку под горячее, из застиранной простынки получатся чудесные тряпки для вытирания пыли и т. д. Наши бабушки и мамы делали это от бедности, теперь же это называется ответственным отношением к окружающей среде. Один только досадный нюанс: предметы, изготовленные из отходов (пусть даже самых приличных и интеллигентных), нередко выглядят так же бедно, как и сами отходы. Но это только если их воспринимать как предметы интерьера, полезные и пригодные в хозяйстве вещи. Стоит посмотреть на них как на произведения искусства — и тут же откроется их спрятанная за неказистым фасадом красота.

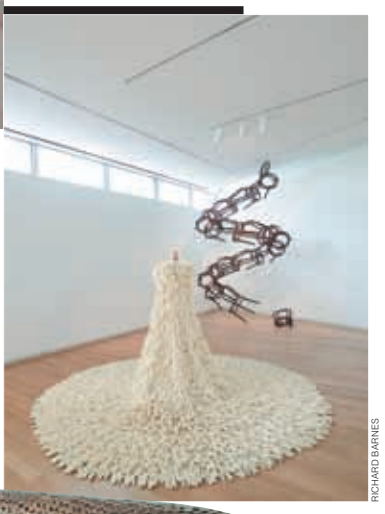
Именно это и предлагают сделать кураторы выставки Second Lives: Remixing the Ordinary («Вторые жизни: смешивая ординарное»). Они так и заявляют, что цель их проекта не очередной призыв к рациональному использованию ресурсов (это и так понятно), а попытка показать красоту обыденных вещей, зачастую утративших товарный вид или функциональность. Каждый отдельно взятый предмет некрасив, но собранные вместе и преображенные фантазией художников, они превращаются в произведения искусства. Катушки ниток, детали старых ружей, шины, использованные шприцы, металлические бирки, старые очки, телефонные книги, резиновые перчатки, бутылки из-под колы и т. п.— все эти неприглядные и никому не нужные вещи обрели в выставочных объектах свою вторую жизнь, причем такую, что им и не снилось.

Экспозиция состоит из созданных за последние 20 лет работ 40 художников и дизайнеров из 17 стран, что уже позволяет проследить пространственное и временное развитие тенденции. Открывают ее 1990-е годы, классика жанра: люстры Инго Маурера из бутылок, пуфы братьев Кампана из шин и отходов ткани, шкафы Тео Реми из старых ящиков и его же кресла из одежды секонд-хенд. Эти предметы — редкий случай, когда мусорное искусство пошло в какие-никакие, но массы, то есть стало дизайном. Большая же часть экспонатов создана в 2000-е годы и является чистым искусством, поскольку существует в единственном или нескольких экземплярах.



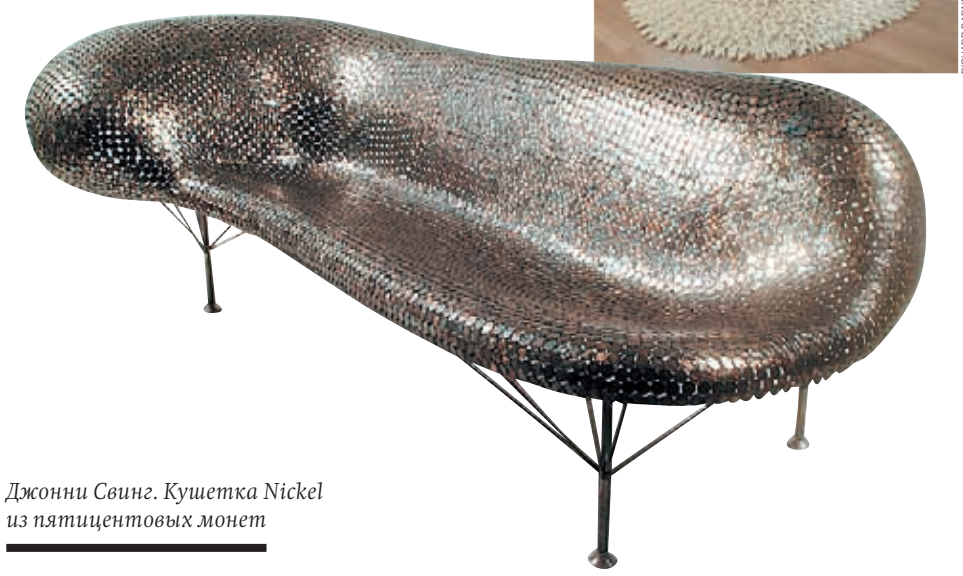
ANNA BEEKE

Пол Вилински. Инсталляция My Back Pages Cap из виниловых пластинок

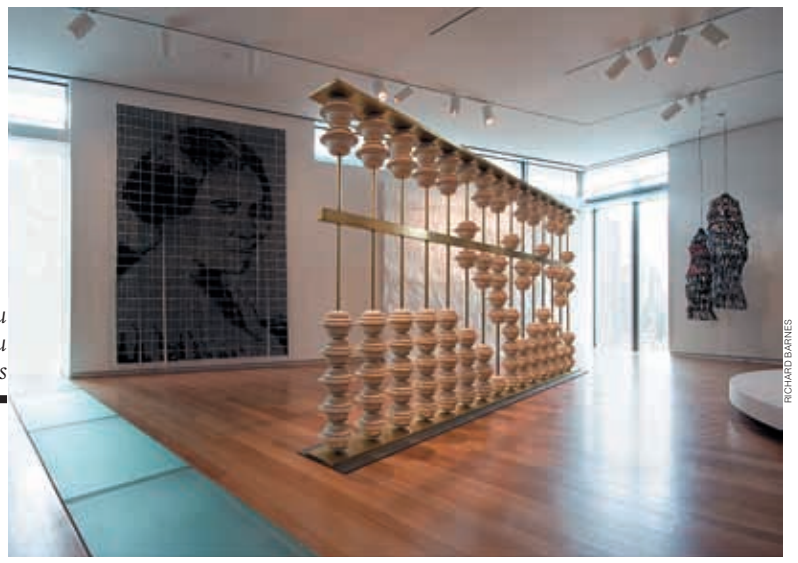


RICHARD BARNES

Сьюзи Макмюррей. Инсталляция A Mixture of Frailties из резиновых перчаток



Джонни Свинг. Кушетка Nickel из пятицентовых монет



RICHARD BARNES

Инсталляции выставки Second Lives

Главный хит выставки — это, пожалуй, платье Сьюзи Макмюррей A Mixture of Frailties. Хотя, конечно, никакое это не платье, а инсталляция: резиновые перчатки насажены на хлопковую основу и водружены на манекен. Жаль, что платье нефункционально, отличный бы получился свадебный наряд. Мой личный фаворит — кушетка Джонни Свинга Nickel. На нее ушло 7 тыс. пятицентовиков и 350 футов стальных прутьев, а чтобы это держалось вместе, понадобилось 35 тыс. спаек. Получилась натурально рыбья чешуя — с таким же непредсказуемым блеском. Поражает цифрами и пирамида Spoons Джилла Таунсли — она собрана из 9273 пластиковых ложек и закреплена 3091 резинкой. Количество пар обуви, ушедших на кресло Loveseat Вилли Коула, увы, не уточняется, но видно, что он опустошил немало кладовок и секонд-хендов. Вообще, большинство участников берут количеством. Взять какой-нибудь заваляющий предмет в виде единичного модуля и собрать из них нечто гигантское так, что издалека не поймешь, из чего это,— самый распространенный прием. Например, пиксельный портрет некой мадам Уокер, первой афроамериканки, ставшей миллионером, из чего бы вы думали сделан? Из тысяч гребешков, поскольку дама нажила свое состояние на средствах для волос афроамериканских женщин. На фоне этих экспонатов, достойных Книги рекордов Гиннесса, теряются немногочисленные бабочки из пластинок Пола Вилински или уходящие в потолок венские стулья Пабло Рейнозо. Но проигрывают они только числом, идейно же они куда более интересны. Все-таки собрать гору из жестяных банок много фантазии не надо.

Есть и еще одна причина зайти на выставку. Музей только что переехал в новое здание на Коламбус-серкл рядом с Центральным парком. Архитектурное бюро Allied Works Architecture не стало соперничать с окружающими знаменитыми небоскребами (да музею столько этажей и не нужно), а спроектировало компактный и нарядный в своей белизне домик с орнаментом в виде окон. Музей, у которого не было ничего, кроме собственно выставочной площади и магазина, заполучил в три раза больше места для экспозиции, несколько аудиторий и залов, ресторан, ателье артистов и т. д. Так что выбор темы для первой выставки не случаен — свое собственное возрождение MAD решил разделить с ненужными вещами.

The Museum of Arts and Design (MAD), Нью-Йорк, до 15 февраля
www.madmuseum.org

073_kw0846.ps 24/11/2008 07:30 Page 73

Русский характер

Ольга Волкова *об ангорском кролике*



ВОЛШЕБНЫЙ процесс стремительного уменьшения кроликов начался в мире больше полутора сотен лет назад — именно тогда из упитанных и крупных зверей, предназначенных все больше для того, чтобы их съели, некие селекционеры стали отбирать самых что ни на есть мелких задохликов, женить их друг с другом и в результате получать еще более мелких задохликов. Вот так на свет появились карликовые кролики — прелестные миниатюрные существа, предназначенные не для приготовления кролика в сметане, а исключительно для любования, умиления и восхищения.

Карликовые кролики бывают всякие — разнообразие их пород велико, однако практически все варианты этих зверушек имеют чуждое нам западное происхождение. Отечественное кролиководство на такую мелочь никогда не разменивалось, и вот, похоже, пришел и наш черед внести свою лепту в дело миниатюризации зайцеобразных — стараниями наших заводчиков на свет появилась новая кроличья формация под патриотичным названием «карликовая русская ангора».

Хотя на самом деле русская ангора еще не существует, поскольку официально породой ее пока не признали. Получается, что слова нет, а кролик есть. Причем есть уже довольно давно — представители этой как бы мифической породы уже несколько лет подряд бойко распространяются по всей нашей бескрайней родине, однако официальное кроличье начальство пока считает их несуществующими. А все потому, что жизнь кроликов у нас курирует Министерство сельского хозяйства, которое по определению считает всех зверей скотиной, призванной приносить человеку материальную пользу. Хотя где карликовые кролики, а где сельское хозяйство! Однако ситуация такова, какова она есть, и нам приходится с этим мириться.

Среди представителей русской ангоры крупным считается экземпляр, весящий 1,5 кг. Вообще-то чем мельче карликовый кролик, тем он ценнее, однако увлекаться и сводить его совсем уж к нулю все-таки не стоит: особо мелкие особи часто бывают слишком слабенькими и живут совсем недолго, не проживая положенных маленькому кролику лет восьми, да и детей у них почти никогда не бывает. Килограммовый кролик уже достаточно мал, меньше не надо, однако пушистая шерсть русской ангоры визуально делает этих кроликов несколько крупнее, чем они есть на самом деле.

Их шерсть — это очень пышный нежный пух, нуждающийся в хозяйской заботе. Мыть их не надо — только если как-то особо сильно испачкаются, а вот расчесывать просто необходимо, причем чем чаще, тем лучше. Нечесаный ангорский кролик довольно быстро превратится во что-то типа валенка, причем очень грустного: под свалявшейся шерстью у него могут начаться разные кожные проблемы, да и красоты никакой не останется. Надо сказать, что к процессу расчесывания большинство ангор относится с пониманием, а некоторые так и вовсе с любовью. Словом, сопротивляются этой оздоровительной процедуре только редкие угрюмые упрямцы. Ну а если кто думает, что на серьезное сопротивление такая мелюзга не способна, тот явно никогда не имел дело с кроликом, бьющимся за свою честь и достоинство.

Кролик — грызун семейства зайцев (Leporidae) из отряда зайцеобразных (Lagomorpha)

Ведь каким бы белым, крошечным и пушистым ни был ангорский кролик, он всегда был и будет грызуном, то есть существом с внушающими уважение зубами. Откусить руку ему, конечно, не под силу, но вот изобразить из себя дырокол — это запросто. Однако кусательный потенциал не главное оружие маленького кролика, самый серьезный ущерб врагу наносят его могучие задние лапы. И вы не смотрите, что эти лапы длиной с ваш мизинец. Удар задних ног русского ангорского кролика валит с ног даже солидных кошек и собак типа чихуа-хуа, по неразумности решивших поохотиться на это маленькое шустрое и пушистое существо. Так что если кролик и кошка не сошлись характерами, то у бедной кисы очень скоро выработается условный рефлекс — как только опасный кролик выходит из клетки, кошка удаляется куда-нибудь повыше: при всех своих талантах ангоры еще не научились залезать на шкафы и книжные полки.

Из-за такого вот бойцовского характера карликовых кроликов не рекомендуется заводить там, где свободно бегают маленькие дети.

С умными собаками эти маленькие кролики живут по-добрососедски, то есть совершено не обращают на них внимания. Гуляющему кролику ничего не стоит пройтись по мирно спящим собакам как по паркету, с великолепным наплевательством не реагируя на их ворчания и рычания. Ну а с глупой собакой, если она достаточно крупная, кролик вообще не уживается, потому что его быстро съедают. Глупая собака отказывается понимать, что вот этого мелкого трогать нельзя, даже если он нахально сует свою пушистую физиономию в личную собачью миску.

Русский ангорский карликовый кролик имеет право на любую масть — какого бы цвета ни была его пушистая шкурка, он в любом случае невыразимо прекрасен и способен украсить собой даже самое скромное жилище. Впрочем, так прямо вольно разгуливать по дому ему не стоит: погрызет провода, почитает книжки, покопается в цветочках... Этот кролик очень любит копать и способен проникать глубоко под землю. Этот его талант стоит учесть, если вы решите вывезти кролика на дачу и построить ему там вольерчик. Так вот, ограждение этого вольера должно уходить далеко под землю, иначе в один прекрасный день ваш пушистый друг, заигравшийся в Монте-Кристо, покинет вас навсегда.

Впрочем, может, и не покинет — у каждого кролика свой характер, и некоторые из них совершенно не склонны к побегам. Целью своей жизни они считают постоянное преследование хозяев — бродят по пятам за своим человеком, а если тот не обращает на них внимания, маленький кролик может потрогать хозяина лапкой и даже слегка укусить за пятку.

Но постоянным местом проживания кролика должна быть клетка, а в клетке должен стоять домик, в котором кролик в минуту задумчивости может укрыться от бренного мира. Разумеется, в клетке должны быть поилка и кормушка. Иногда они же служат кролику игрушками, которые он заботливо переставляет с места на месте или просто музыкально ими бренчит. Обычным кроликам пол клетки можно засыпать опилками, но в случае с ангорой это не годится — опилки будут путаться в длинной шерсти, поэтому лучше, чтобы дно клетки было сетчатым, а некий наполнитель стоит насыпать на второе, нижнее дно. Чистить клетку можно раз в два-три дня. Эти кролики довольно аккуратны, так что если клетку не запускать, то и запаха никакого не будет. А еще у кролика должны быть специальные деревянные брусочки, о которые он стачивает свои бесконечно растущие зубы.

Кормить этих кроликов нетрудно — в зоомагазинах продается прекрасный готовый корм, к которому можно прибавить чуть-чуть сена, капельку овощей и совсем немного фруктов: если завалить кролика хрестоматийной морковью или капустой, то у него может случиться расстройство желудка. Впрочем, будучи существами ужасно любопытными, эти кролики совершенно не переносят, когда при них кто-то ест, а им попробовать не дает. Стоит людям рассесться за обеденным столом, как к ним немедленно подваливает встревоженный пушистый шарик, начинающий вымогать еду. И часто сгоряча кролик готов слопать даже кусок колбасы или жареной курицы — видимо, исключительно из исследовательских соображений.

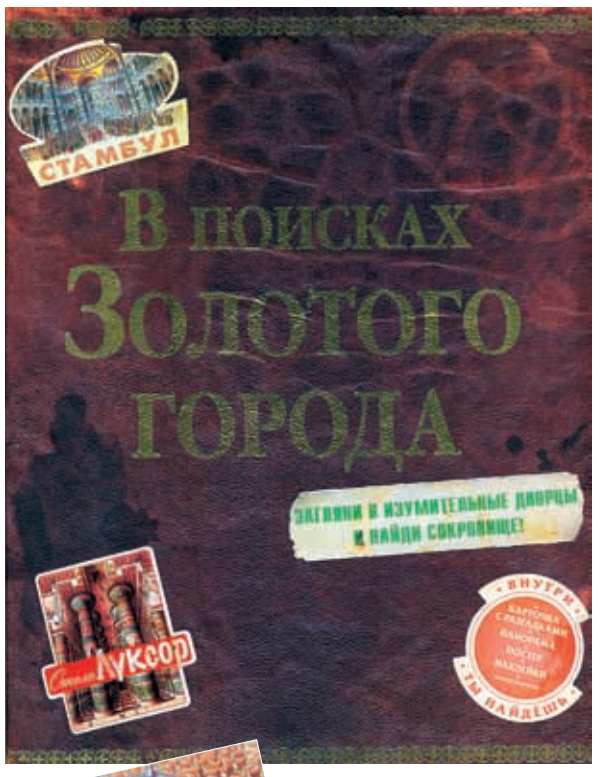
Это же любопытство гонит их смотреть на зашедших в гости чужих людей. Конечно, кролик посторонних опасается — да он вообще много чего опасается,— однако любопытство у него почти всегда пересиливает страх. И еще им не чужд некий азарт, недаром они с удовольствием участвуют в кроличьих дерби, то есть скачках с препятствиями. Кстати, это же говорит нам и о незаурядном кроличьем уме: только вполне сообразительное создание способно научиться перелезать через все эти горки и барьеры, да еще и получать от этого удовольствие. Словом, с кроликом (впрочем, как и с кем угодно другим, кроме разве что недружелюбной рыбы-пираньи) надо много и тесно общаться — гладить, разговаривать, брать на ручки, чесать животик, прогуливать на шлейке, и тогда он будет способен на многое. Например, он станет откликаться на собственное имя и, возможно, даже давать лапку.

Увидеть представителей этой несуществующей, но прекрасной кроличьей породы и прикупить себе крольчонка-другого (от 1,5 тыс. до 5 тыс. рублей) можно на сайте *www.angora-rus.ru.*

074_kw0846.ps 24/11/2008 03:35 Page 74

Игра в города

Лиза Биргер о книге «В поисках Золотого города»



КНИЖЕК-ИГРУШЕК в наши дни выходит совсем немного, их почти что и нет. Вспоминается разве что «Большая книга игр» в издательстве «Эгмонт» — единственная книга, которая реально учит завязывать шнурки (прилагается вклеенный ботинок со шнурочками) и разрисовывать которую маркером является делом не запретно-желанным, а обязательным. «В поисках Золотого города» Стивена Бисти тоже такая книжка-игрушка. На самом деле еще лучше, потому что сочетает три самых привлекательных детских жанра: игры, книжки с картинками и нон-фикшн для самых маленьких.

История как будто бы такая. Художник Стив получает письмо от своего школьного учителя. Тот предлагает ему, следуя за его открытками, посмотреть на самые удивительные архитектурные сооружения мира. И в каждой открытке загадывает загадку. Чтобы разгадать ее, надо смотреть на шедевр архитектуры очень внимательно; художник Стив зарисовывает каждый, чтобы не забыть. И если все получится, то можно открыть затерянный Золотой город. Читателю приходится разгадывать загадки и самому. Для этого в книжке есть конвертик с картой, марками, карточкой с разгадками, панорамой, которую надо склеить, и раскраской по стамбульской Айя-Софии.

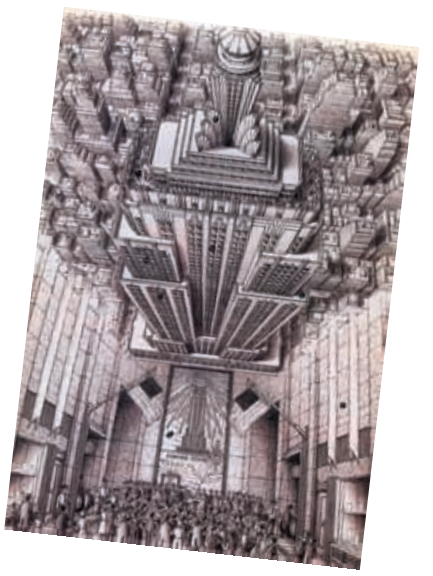
Нарисовавший все это англичанин Стивен Бисти в 1990-е годы иллюстрировал серию книг о невероятном, абсолютным шедевром которой стала книга «Невероятное все», где рассказывалось, как удивительно, что молоко попадает в магазин, а космические корабли долетают до Луны. Сам художник говорит, что занялся детской иллюстрацией потому, что его интересовала история вещей и предметов. Расставшись со своим постоянным соавтором писателем Ричардом Платтом, Бисти стал рисовать исторические книжки про Рим, Египет, Грецию, средневековые замки. Стивен Бисти очень старательно относится к своей профессии, каждую книгу делает по два года и рисует только от руки. Он не из тех модных сегодня художников, которые создают книги с иллюстрациями ради иллюстраций; наоборот, здесь картинки настолько не главное, что про них можно и вообще забыть. Просто нарисованное от руки карандашом гораздо ближе и живее фотографии или компьютерного рисунка, считает Бисти, и с ним трудно не согласиться. Остальное — коллаж, совершенно обычный для научпоповских книжек такого рода: тут открыточка, там вырезка из газеты, архитектурная справка, семь профессоров в списке консультантов по архитектуре, чтобы было ясно, как все серьезно. И познавательные мелочи вроде того, как проходили спектакли в шекспировском «Глобусе», как строили купол в Святой Софии, какой величины орган в Сиднейской опере и сколько ступенек надо пройти, чтобы оказаться на самом верху Эмпайр-стейт-билдинг. Только вот одно настораживает: хоть убейте, все равно не поверю, что он прошел все 102 этажа пешком. Для художника как-то слишком много лишних движений.

М.: Эгмонт, 2008
Stephen Biesty. Quest for the Lost City of Gold



> Если все получится, то можно ОТКРЫТЬ затерянный Золотой ГОРОД





СВОДИТЬ

КИНО

«Вольт 3D» (Bolt)
Режиссеры: К. Уильямс, Байрон Говард. США, 2008
«5 звезд» / 28–3 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00. 20.00, 22.00, 0.00)
«5 звезд на Новокузнецкой» / 28–3 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)
«Алмаз» / 28–5 (9.50, 13.30, 17.20, 21.20)
«Баррикады» / 28–5 (10.00, 13.45, 17.30)
«Витязь» / 28–3 (9.15, 10.00, 11.10, 11.55, 13.05, 15.00, 18.10, 19.35)
«Времена года» / 28–3 (12.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40)
Киноцентр на Красной Пресне / 28 (9.00, 11.30, 14.20, 15.20, 17.40)
«Октябрь» / 4–5 (10.30, 10.45, 11.50, 12.25, 13.45, 14.20, 14.50, 15.40, 16.15, 17.35, 18.10, 19.00,19.30, 20.05, 20.55, 21.25, 23.20, 1.15)
«Прага» / 28–3 (9.10, 11.05, 13.00, 19.45)
«Пушкинский» / 28–3 (10.30, 14.45, 19.00); 4–5 (10.30, 14.45)
«Ролан» / 28–3 (11.00, 13.00, 15.00)
«Романов-синема» / 28–3 (13.00, 15.00, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40); 4–5 (12.55, 14.50, 16.45, 20.50)
«Сезон-синема на Пражской» / 28 (10.15, 11.10, 12.15, 13.20, 14.15, 15.30, 16.15, 18.15, 19.45, 20.15, 22.15, 0.15)
«Формула кино Горизонт» / 28–3 (9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 19.00)
«Формула кино Европа» / 28–3 (10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 20.55, 21.50, 22.50, 23.45, 0.45, 1.40)
«Формула кино на Рублевке» / 28–3 (10.00, 11.30, 11.55, 13.50, 15.30, 15.45, 17.35, 17.40, 19.30, 19.35)
«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008
«5 звезд» / 28–3 (10.15, 12.05)
«Приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008
«Юность» / 28–3 (10.00, 16.00)
«Три разбойника» (Die Drei Rauber)
Режиссер Хайо Фрайтаг. Германия, 2007
«5 звезд» / 28–3 (10.05, 11.35)
«Феи» (Tinker Bell)
Режиссер Брэдли Раймонд. США, 2008
«Искра» / 28–3 (10.30, 13.40)

ТЕАТР

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Ежик в тумане». С. Козлов / 29 (12.00, 14.30)
«Золотой ключик». А. Толстой / 29 (16.00)
«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 30 (12.00, 14.30)
Сказочный театр
«Золушка». Е. Шварц / 28 (17.00); 29 (12.00, 15.00, 17.00)
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 30 (12.00, 15.00); 5 (17.00)
Московский детский театр марионеток
«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 29 (10.00, 12.00, 14.00)
«Ежик, Зайка и Топтыжка». А. Веднеев / 30 (10.00, 12.00, 14.00)
Музыкальный театр «Эксперимент»
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 29 (12.00) — на сцене театра «Арт Хаус»
МХАТ им. М.Горького
«Сокровища Петера». В. Гауфф / 29 (12.00)
«Синяя птица». М. Метерлинк / 30 (12.00)
Областной театр кукол
«Морозко». М. Шуринова / 29 (11.00, 13.30)

075_kw0846.ps 24/11/2008 03:35 Page 75

Дед



игорь мальцев

Такой духовности нам не надо, уж лучше пивной живот Гомера Симпсона

НА БУКОВОМ ПОЛУ Федор разложил свои игрушки, а так как у него в хит-параде все те же биониклы, то он ставит там самостоятельно свои спектакли. «Ты кто?» — «Я могучий Таканува, самый большой бионикл на планете».— «А мы думали, что ты статуя Свободы!» — «Нет, я не статуя Свободы, я бионикл». Я не знаю, откуда это он про статую Свободы выцепил, я ему ее не показывал даже на картинках. Дело в том, что мы только что завершили строительство очередного бионикла, и это стоило мне трех выходных подряд. Сам виноват — когда я понял, что маленьких биониклов он научился собирать почти не задумываясь, я решил усложнить задачу и сразу купил самого большого из племени. На коробке было написано, что это развлечение для детишек 8–16 лет, но предупреждение меня не остановило. Я не видел для себя иной вершины с тех пор, как мы с Федором начали щелкать эти Lego как орешки. Я как-то даже мысли не допускал, что западные производители детских игрушек в самом деле находятся под неусыпным контролем со стороны общественности и специалистов по детскому развитию, так что они знают, что пишут на своих коробках.

Мы разложили целых три пакета с деталями, и тут я понял, что попал. Пока собирали одну-единственную ногу, у меня трижды затекла спина. Федор устал так, что сказал: «Ну, давай я тебе буду помогать — подавать детали». И все равно мы еле-еле собрали всего одну ногу робота. Это было тяжко. И тут я в очередной раз осознал, что если серьезные люди пишут на коробке, что конструктор предназначен для детей 8–16 лет, то именно так оно и есть. Это к вопросу о том, что кто-то там из российских правоохранителей решил провести собственную экспертизу мультипликационного «Южного парка». Этим героям в штатском как-то не понять, что вообще-то не все мультики создаются и транслируются для детей. И что телеканал Comedy Central — это, как бы сказать, не совсем детский канал. И то, что он находится под постоянным присмотром самых разных религиозных, общественных и прочих организаций. Не говоря уже о штатных социологах и психологах. И вовсе не из-за мультфильмов — они на Comedy над многим смеются, а у серьезных организаций обычно серьезный недостаток чувства юмора. Так что получается, что локальная экспертиза уже тысячу раз проверенной медиапродукции больше похожа на консилиум колхозников, которые сидят на грязном скотном дворе и решают, что делать с доставшейся им от советской власти японской снегоуборочной машиной. Написано «от 8 до 16», значит, так тому и быть, и садиться с пятилетним ребенком за решение этой проблемы — обречь себя на боль в спине и общее раздражение, короче. Написано PG (Parental Guidance), значит, PG. Тот факт, что сериал вошел в список ста лучших телепрограмм всех времен по версии Time, это личные пиндосские проблемы, мы понимаем. Зато отечественные консилиумы милиционеров с гинекологами по обсуждению «Греческой смоковницы» мы уже в своей жизни видели и можем еще раз напомнить, что они на этой высокодуховной почве оборачивались приговорами и тюремными сроками за порнографию. Спасибо, такой духовности нам не надо, уж лучше пивной живот Гомера Симпсона. Так что в полный рост встала проблема освоения Федором второго языка. Оказывается, у них на подготовительном уже раздали учебники по английскому с компакт-дисками на предмет произношения.

Федор сам решил мне продемонстрировать, что он уже выучил и за что его хвалили учителя: «“Э хеа“ — это заяц, „э снейк“ — это змея». Сначала я на слух не слишком понял, что происходит. А потом до меня дошло, что их учат произносить существительные с неопределенным артиклем. Вы в курсе, на чем прокалываются русские в разговоре на английском? Именно на артиклях. Как в школе нам лепили весь этот бред с неопределенными артиклями, так потом и недообъяснили, что именно делать с артиклем the,— до такой степени, что даже те, кто старательно довел свое произношение до очень хорошего уровня, непременно прокалываются на использовании артиклей. Я вообще подозреваю, что доблестные чекисты, будучи по натуре троечниками, прокалывают резидентуру не столько за доллары, сколько от незнания артиклей. Кто-нибудь мне может объяснить, на черта мне в начале обучения эти артикли? Мне гораздо важнее объясниться по широкому кругу вопросов, и мне важно знать много слов в их реальном звучании, а не с прилепленными артиклями.

Вы задумывались когда-нибудь о том, что южане, будучи торговыми людьми, очень быстро набирают приличный запас слов любого языка, носителем которого может оказаться покупатель, а обладая какими-никаким слухом, произносят эти слова очень близко к оригиналу? Зайдите в любой китайский ресторан в любой стране мира, и Москва здесь не исключение. Можно, конечно, ворчать, что китайские официантки ужасно говорят по-русски и знают мало слов. Вы знаете хоть одну фразу по-китайски? Нет? Вот хотя бы как эта не окончившая харбинскую среднюю школу девчонка? Вам это не надо, вы великий народ от моря до края? Успокойтесь, как выяснилось, есть народы и поболе. И потрудолюбивее — ровно настолько, чтобы переться из провинции Синьхуа в город Рованиеми и там в построенном собственными руками китайском ресторане говорить с посетителями по-фински. Я про мотивацию в изучении иностранных языков. У Федора нет такой мотивации, для него это пока скорее игра, по сути больше похожая на музыкальное упражнение. И его хвалят сейчас, потому что у него есть ухо, которое слышит, и обезьяньи повадки, чтобы это услышанное воспроизводить. Без этого, кстати, тоже учить язык сплошная мука. А вы никогда не задумывались, что огромное количество людей в России, учившие язык в школе, а потом в институте, так и не могут заставить себя говорить по-английски? Не то что по-китайски. У нас в системе заложена какая-то чудовищная ошибка. И надо присмотреться к ней повнимательнее.

СВОДИТЬ

«Золотой цыпленок». В. Орлов / 30 (11.00, 13.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 28 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 29 (14.30, 17.00); 30 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 29, 2, 3 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 30 (12.00, 14.30)

«Винни Пух и все, все, все...» А. Милн / 4, 5 (17.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 29 (12.00)

«Вождь краснокожих». О'Генри / 30 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Кто в сапогах?» / 29 (11.00)

«Медведь и девочка» / 29 (14.00); 30 (11.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 29, 30 (11.00, 14.00)

Театр «Модернъ»

«Путешествие Маленького Принца». А. Сент-Экзюпери / 4 (14.00, 16.30)

«Зайка-зазнайка». С. Варагова / 1 (14.00)

Театр на Малой Бронной

«Тайна старого шкафа» / 29 (12.00)

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 28, 3, 5 (12.00, 16.00, 18.00); 29, 30 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова

«Будьте добры» / 3, 5 (11.30, 12.30, 14.10)

«МЧС спешит на помощь» / 5 (12.00)

«Без билета вокруг света» / 29 (12.00); 30 (18.00)

«Волшебное письмо» / 28 (12.00)

«Репка» / 3 (11.00)

«Приглашение на праздник» / 4 (11.00)

Театр иллюзии

«Огонь, вода и фантазия» / 29 (17.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Бай-бай, Храпелкин!» В. Малышков, С. Таюшев, А. Абрамов 29, 30 (12.00, 15.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Золотой Буфф» / 28 (19.00); 29, 30 (15.00, 19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре

«Далокош» / 28, 4, 5 (19.00)

выставки

Бонсай-центр

«Вечнозеленые карликовые деревья» / до 31 декабря

Дарвиновский музей

«Леший с нами» / до 7 декабря

«Человек рисует мамонта» / до 30 ноября

«Союз рыжих» / до 31 января 2009 года

«Я назову тобой дорогу» / до 30 ноября

«Фавориты цветочного мира» / до 7 декабря

Океанариум на Чистых прудах

«Морской мир» / до 31 декабря

076_kw0846.ps 24/11/2008 00:33 Page 76

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинников-ский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьев-ская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомай-ская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный буль-вар, 12а, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ерева-н Плаза», 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский про-спект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзо-ва, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная пло-щадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокза-ла, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский про-спект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская пло-щадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская консерватория
Улица Б. Никит-ская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набе-режная, 52, 730 1011

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Палаты Старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузин-ская, 27/13, 252 4051

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

Центр оперного пения Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

ТЕАТРЫ

«АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никит-ская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная пло-щадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

Московский дворец молодежи
Комсомольский про-спект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709

МТЮЗ
Мамоновский переу-лок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переу-лок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

РАМТ
Театральная пло-щадь, 2/7, 692 0069

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский про-спект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьмин-ская, 1, 371 7333

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин пере-улок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский про-спект, 30/32, 249 1136

Театр «Модернъ»
Спартаковская пло-щадь, 9/1а, 261 1030

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьев-ская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная пло-щадь, 2, 299 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный буль-вар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никит-ская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослобод-ская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский про-спект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
Улица Бурденко, 23, 248 3268

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ям-ская, 22, 251 3734

Галерея «Арт Прима»
Чистопрудный буль-вар, 14/3, 628 1594

Галерея ВХУТЕМАС
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успен-ского шоссе, поселок Бор-ки, 36, 419 2222 (по дого-воренности)

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея GMG
Леонтьевский переу-лок, 2а/1, 626 8880

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГИМ
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, 2, (812) 710 9079

«Дом Нащокина»
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набереж-ная, 14, строение 5

Музей актуального искусства ART4.ru
Хлыновский тупик, 4, 660 1158

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей декоративно-прикладного искусства
Улица Делегатская, 3, 921 0139

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

ММСИ
Ермолаевский переу-лок, 17, 200 6695; Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362; М. Толмачевский переу-лок, владение 6, строение 1, 951 1362; Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5

ЦСИ «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Мама Тао»
Улица Пятницкая, 56, 953 4249

Кафе ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Vogue Cafe
Улица Кузнецкий мост, 7/9, 923 1701

«Кофемания»
Улица Садовническая, 82, строение 2, БЦ «Аврора бизнес-парк», 721 3182; улица Б. Никитская, 13, 775 4310; улица Осенняя, 11, 781 1690; Кудрин-ская площадь, 46/54, строение 1, 290 0141; улица Рождественка, 6/9, строение 1, 624 0075

«Сыр»
Улица Садовая-Самотеч-ная, 16, строение 2, 209 7770

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набереж-ная, 21, 740 5583

1 Rock («Тень»)
Улица Дербеневская, 20, 518 7972

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переу-лок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотеч-ная, 4/2, 699 8206

Bianco
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842

Bilingua
Кривоколенный переу-лок, 10, 623 9660

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955

Famous
Улица Рочдельская, 15

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Guru Club
М. Гнездниковский переулок, 7, 629 4017

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Justo
Театральный проезд, 3, 625 6836

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

Louvre
Потаповский переулок, 5, строение 2, 624 8004, 749 4959

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

Plan B
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

«Podmосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Рай»
Болотная набереж-ная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Sorry, Babushka
Славянская пло-щадь, 2/1, 788 0615

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Suzy Wong Bar
Улица Обручева, 34/63, 334 4665

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

Versus
Оружейный переу-лок, 15а, 225 1913

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набереж-ная, 4/5, 959 3303

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Высоцкий»
Нижний Таганский тупик, 3, 8 499 764 9030

«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоуна-ды п/р Т. Дуровой), 952 2064

«Дымов №1»
Софийская набереж-ная, 34, 951 7571

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переу-лок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Эскобар»
Улица Крымский вал, 3/2, 8 985 727 5551

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переу-лок, 11, 730 5752

Alberta Ferretti
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 623 6829, улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТЦ «Весна», 695 4254

Chloe
Улица Никольская, 19/1 933 3374; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Ус-пенского шоссе, 225 8876

Bosco Family
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТД «Весна», 695 4254

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; 8-й км Рублево-Успенского шоссе, Barvikha Luxury Village, 225 8850; Кутузовский проспект, 31, 933 3037

Emporio Armani
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3328

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; 8-й км Рублево-Успенского шоссе, Barvikha Luxury Village, 225 8851; Кутузовский проспект, 31, ТД «Моск-ва», 933 3034

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Hermes
Столешников переу-лок, 12, 935 7066; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3019

Marni
8-й км Рублево-Успенско-го шоссе, Barvikha Luxury Village, 225 8863

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Roberto Cavalli
Третьяковский про-езд, 15, 933 3391; 8-й км Рублево-Успенско-го шоссе, Barvikha Luxury Village, 225 8861

ТД Svetlana
Улица Кузнецкий мост, 9/10, 621 2877

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202; МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

077_kw0846.ps 24/11/2008 00:36 Page 77

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Бирбанк»	Б. Переяславская ул., 46, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st'Bar	Волхонка ул, д.9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Милан»	Шипиловская ул., 28а	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл.) (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1) (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru & Wisky-бар»	Чистопрудный бульвар, 10, строение 1	в течение недели
	Тверской бульвар, 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп.1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Айн Момент»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1;	пятница–воскресенье
	Гоголевский бульвар, 33, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Блеск»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Де Марко»	Богданова ул., 19	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Термини»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бульвар, 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Fashion-cafe Carven	Краснопресненская наб., 1/2	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
«Podмосковье»	М. Кисловский пер., 6	пятница–воскресенье
City Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Будвар»	Котельническая набережная, 33	пятница–воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Бульвар 10/7»	Рождественский бульвар, 10/7	пятница–воскресенье
«Братья Люмьер»	Воронцово поле ул., 11/32	пятница–воскресенье
«Буржуа»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Династия»	Зубовский бульвар, 29	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50; Правды ул., 26	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Люмьеръ»	Б. Ордынка ул., 40, стр. 1	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2	пятница–воскресенье
«Москафе»	Ленинградский просп., 24	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Парижъен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова проспект, 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
Ресторан «морских гадов»	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Таверна "Барракуда"»	Садовая-Кудринская ул., 24/27/23, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье
«Траттория "Венеция"»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A'PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beach Club/ Royal Bar	Ленинградское шоссе, владение 39	пятница–воскресенье
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
Beer Brother's	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Bosco Cafe	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	пятница–воскресенье
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Nice Cafe	Столешников пер., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Novikov Catering	Кузнецкий мост ул., 19/1	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
«Форум пропертиз»	Колокольников пер., 11, БЦ «Европа Хаус»	пятница–воскресенье
«Шоколадный апельсин»	Народного Ополчения ул., 49	пятница–воскресенье
Lexus	Московская обл., Горьковское шоссе, 1-й км МКАД	пятница–воскресенье

078_kw0846.ps 24/11/2008 04:25 Page 78

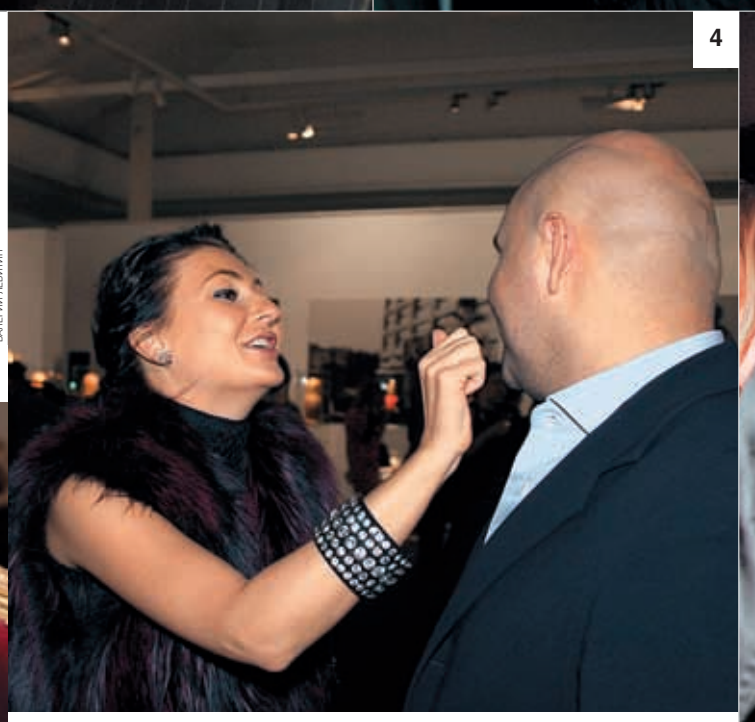
Из жизни отдохнувших


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4


ЕЛИЗАВЕТА ОБОЛОВА

3

Дочь Мохаммеда аль-Файеда Камилла, директор центра современной культуры «Гараж» Дарья Жукова и глава ювелирного дома de Grisogono Фаваз Груози (слева направо) на благотворительном аукционе в честь десятилетия российского Vogue (1)

Супермодель Наоми Кэмпбелл (слева) и главный редактор российского Vogue Алена Долецкая на благотворительном аукционе в честь десятилетия журнала (2)

Музыкант Жан-Мишель Жарр на ужине в ресторане The Most (3)

Директор по связям с общественностью московского отделения компании Eventica Анастасия Волобуева и предприниматель Сергей Говядин, который за $100 тыс. приобрел матрешку, расписанную Валентином Юдашкиным, на благотворительном аукционе в честь десятилетия российского Vogue (4)



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

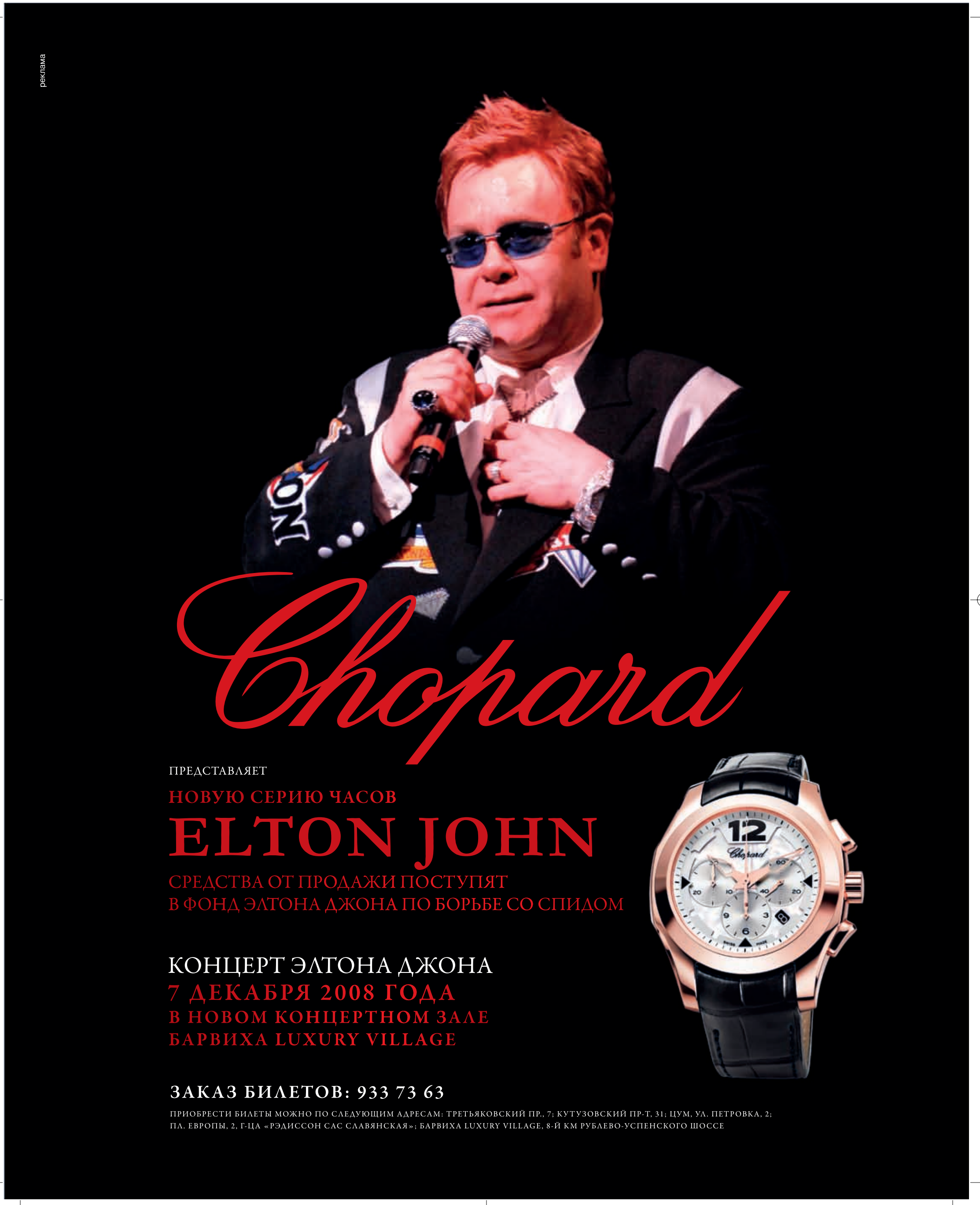
Модельный продюсер Петр Листерман (справа) на премьере фильма «Платон» (5)


МАКСИМ СЕРГЕЕВ

6

Рестораторы Александр Соркин и Реми Ребеа и гендиректор «Спорт-Экспресс» Иван Рубин (слева направо) на приеме по случаю открытия фестиваля «Дни итальянской кухни в Москве» (6)

реклама


Chopard
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВУЮ СЕРИЮ ЧАСОВ
ELTON JOHN
СРЕДСТВА ОТ ПРОДАЖИ ПОСТУПЯТ
В ФОНД ЭЛТОНА ДЖОНА ПО БОРЬБЕ СО СПИДОМ
КОНЦЕРТ ЭЛТОНА ДЖОНА
7 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА
В НОВОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63
ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ МОЖНО ПО СЛЕДУЮЩИМ АДРЕСАМ: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7; КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»; БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

vacheron.Week(1-1) 09/26/2008 19:28 Page 1

БОЛЕЕ 250 ЛЕТ НЕПРЕРЫВНОЙ ИСТОРИИ



QUAI DE L'ILE С ИНДИКАЦИЕЙ ДНЯ, ДАТЫ И ЗАПАСА ХОДА

Корпус из розового золота. Диаметр 41 мм. Калибр 2475SC. Женевское клеймо. Механизм с автоподзаводом. Циферблат выполнен с использованием новейших технологий защитной печати и Высокого часового искусства. Индикация дня и даты при помощи стрелок. Центральная секундная стрелка. Прозрачная задняя крышка. Сапфировое стекло с антибликовым покрытием. Ремешок из кожи аллигатора. Второй сменный ремешок из каучука. Водонепроницаемость до 30 метров.

85050/000R-9340

VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

www.vacheron-constantin.com

Товар сертифицирован. Реклама

Бутик VACHERON CONSTANTIN
Москва • Столешников переулок 5 • тел. (495) 937-9041