9 ОКТЯБРЯ 2009 НОМЕР 39(135)

Weekend

Коммерсантъ

ПОРТРЕТ 14
ПРОЕКТ 16
ТЕНДЕНЦИЯ 22
КНИГИ 42
КЛАССИКА 43
CD 44
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА 51
КЛУБЫ 55
КОЛЛЕКЦИЯ 56
УЛЕТ 58
SHOPPING 60
ЗВЕРИ 64
ДЕТИ 65

09041
4 601865 000127

MASSIVE ATTACK

Концерт в «Лужниках» с.24



Неожиданные музеи

проект Григория Ревзина

с.41

реклама www.tsum.ru



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

На модели:
сорочка Maison Martin Margiela,
кардиган Lanvin,
пиджак Bottega Veneta,
брюки Alexander McQueen
шарф Franco Ferrari



что ценят стильные и успешные люди?

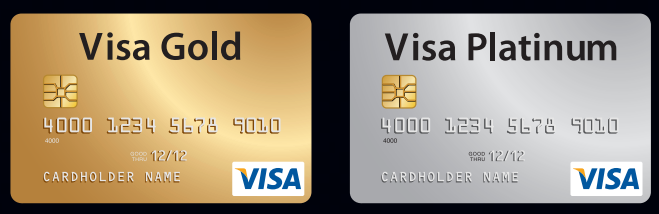


реклама

*Вперёд!

Корпорация «Виза Интернешнл Сервис Ассосиэйшен» (США) предоставляет банкам возможность эмитировать платёжные карты Visa. Банки-эмитенты могут уст





свободу, комфорт и преимущества Visa Gold и Visa Platinum.

всё больше людей говорят go* привилегиям с Visa.
посетите www.visa.com.ru

VISA

анавливать ограничения по выпуску карт Visa. Обращайтесь в банки за информацией об условиях выпуска и обслуживания платёжных карт Visa. www.visa.com.ru



Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com

Реклама



PRADA


GUCCI

gucci.com **Бутики Gucci:** «Торговый Дом Москва», Кутузовский проспект, 31, тел. 495.933.3034
Третьяковский проезд, 6, тел. 495.933.3373 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8851





Афиша

Парижская галерея Popoff — один из мифов русской эмиграции и антикварного мира. Christie's продает собрание галереи полностью — это событие из ряда вон выходящее. Может, общая сумма предстоящей продажи и не дотянет до $100 млн, полученных за коллекцию яиц Фаберже Форбса, но потрясение на рынке русского искусства XVIII–XIX веков произведет. Причем в областях, где давненько не ставилось рекордов,— в разделе русского фарфора и акварельного портрета

с.37



9 пятница

В Театре им. Н. И. Сац — II Международный фестиваль клоунады Славы Полунина, на котором выступят клоуны со всего мира, пока еще не знакомые московской публике с.48

10 суббота

В Marriott Royal Aurora — аукцион «Коллекционные русские монеты и медали». Среди 400 с лишним лотов — редкие серебряные рубли XVIII века, золотые монеты и бумажные векселя XIX века, облигации советского периода с.50

11 воскресенье

В «Барвиха Luxury Village» концерт Эрики Баду, звезды стиля неосоул, последние десять лет продающей свои диски платиновыми тиражами и получающей заслуженные статуэтки Grammy с.26

12 понедельник

В Александринском театре в рамках фестивальной недели, посвященной «Русским сезонам» Дягилева,— гастроли Гамбургского балета, руководимого Джоном Ноймайером, который представит программу из трех одноактных балетов, никогда раньше не бывавших в России с.34

13 вторник

В «Лужниках» — концерт Procol Harum. Их музыку, которую принято определять в прогрессив-рок, всегда отличала мелодичность и простое гармоническое совершенство, свойственные британской поп-музыке 1960-х с.28



14 среда

В Большом зале консерватории — концерт памяти Виктора Попова, создателя Академии хорового искусства и Большого детского хора Гостелерадио с.29

15 четверг

В прокат выходит фильм «Частная жизнь Пиппы Ли», снятый Ребеккой Миллер по собственному роману. Играют в этом кино Киану Ривз, Моника Беллуччи, Вайнона Райдер, Джулиан Мур, Алан Аркин, Мария Белло и восходящая сериальная знаменитость Блейк Лайвли. В роли продюсера выступил Брэд Питт с.14

16 пятница

В Доме музыки в рамках фестиваля «Антиквариум» сольное выступление абсолютной звезды «старинного» вокала — британского сопрано Деборы Йорк, посвященное 250-летию со дня смерти Генделя с.29


Marion Cotillard
NEW YORK
WWW.DIOR.COM
PEKIJAMA
Dior

9 октября 2009 года №39

содержание номера

Афиша

|14| Портрет номера
Ребекка Миллер

|16| «Разведчик — это трагическая профессия»
Сергей Урсуляк о своем новом телесериале «Исаев»

|22| Кандинский против Тернера
Анна Толстова о финалистах премии Кандинского в Лондоне

|24| Атакующий стиль
Борис Барабанов о концерте Massive Attack в «Лужниках»

|26| Колдовство высшей пробы
Юрий Яроцкий о концерте Эрики Баду

|28| Прог-рок за сорок
Константин Бенюмов о концерте Procol Harum

Неисчерпаемый пурпур
Борис Барабанов о концерте Джона Лорда

|29| Хоровой колосс
Сергей Ходнев о концерте памяти Виктора Попова

В батальном жанре
Сергей Ходнев о фестивале «Антиквариум» в Доме музыки

|32| Задушевная пища
Анна Наринская о фильме «Джули и Джулия»

|34| Нижинский во сне и наяву
Татьяна Кузнецова о фестивале «Дягилев. Постскриптум» в Санкт-Петербурге

|36| Альбом рисовальщика
Кира Долинина о выставке графики Георга Кольбе в Эрмитаже

|37| От императоров до мишек
Татьяна Маркина о собрании галереи Popoff на аукционе Christie's

|38| Ближневосточное наступление
Анна Толстова о ярмарке Frieze в Лондоне

|39| Дизайн победил тенденции
Юлия Пешкова об итогах салона Maison & Objet

|41| О работе почты
Григорий Ревзин о Музее почты

|42| Роман кладбищенского воспитания
Лиза Биргер об «Истории с кладбищем» Нила Геймана

|43| Желтый ужас
Михаил Трофименков о «Девушке, которая слишком много знала» Марио Бавы

|44| Винил с чужого голоса
Борис Барабанов о новых альбомах диджеев Боба Синклера, Дэвида Гетты и Тесто

Рестораны

|51| Несбыточный оливье
Дарья Цивина о ресторане «Люсьен» и кафе Vitalita

|53| «Цвет должен быть здоровым»
Николай Чикенев об азиатском подходе к свинине

|54| Оранжевая эволюция
Алексей Зимин о супе из тыквы

Клубы

|55| Брейк-бит с душой
Александр Воронов о событиях клубного уикенда

Дорогие удовольствия

|56| Астрономическая точность
Екатерина Истомина о Moonstruck Ulysse Nardin

|58| Культура напряженного отдыха
Екатерина Истомина о Villingili Resort & Spa на Мальдивах

|59| Копии в единственном экземпляре
Екатерина Истомина о новых коллекциях Golconda Privee и Vintage

Shopping

|60| Всепобеждающая нежность
Марина Прохорова о новой коллекции Lanvin

Звери

|64| Антисоветская порода
Ольга Волкова о сибирских кошках

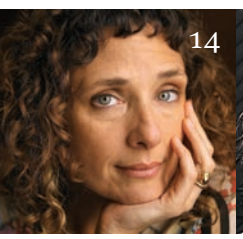
Дети

|65| Квадратная форма обучения
Лиза Биргер о книжной серии «Пестрый квадрат»

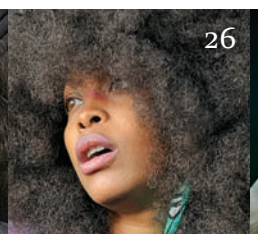
|66| Андрей Колесников о Ване

|69| Адреса













36




ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Реклама



Tambour LV277, хронограф с автоматическим подзаводом.

Механизм собственной мануфактуры, калибр LV277, сертифицированный хронограф (36 000 колебаний в час).
Les Ateliers Horlogers Louis Vuitton, Швейцария.

Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон".
Москва: Столешников пер., 10/18; ГУМ, Красная площадь, 3
Санкт-Петербург: Б. Конюшенная, 13А; Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74. louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

Ребекка Миллер



ZUMA PRESS

В прокат выходит фильм «Частная жизнь Пиппы Ли», снятый Ребеккой Миллер **ПО СОБСТВЕННОМУ РОМАНУ.** Играют в этом кино Киану Ривз, Моника Беллуччи, Вайнона Райдер, Джулиан Мур, Алан Аркин, Мария Белло и восходящая сериальная знаменитость Блейк Лайвли. В роли продюсера выступил Брэд Питт

РЕБЕККА МИЛЛЕР родилась в сентябре 1962-го, месяц спустя после того, как Мэрилин Монро, которую отец Ребекки драматург Артур Миллер бросил ради ее будущей матери фотографа Инге Морат, умерла от передозировки барбитуратов.

Более голливудское начало биографии трудно себе представить. И Ребекка Миллер в каком-то смысле оказалась верна этому тренду, выйдя в 1996-м замуж за обладателя «Оскара» Дэниела Дэй-Льюиса (познакомились они, когда актер пришел к знаменитому драматургу, готовясь к роли в фильме по пьесе Миллера «Горнило»), но при этом навсегда осталась в статусе интеллектуалки, умеющей пренебречь голливудскими приманками. Она несколько раз снялась в кино — и даже не в самых последних фильмах, включая «Касательно Генри» Майка Николса и «По взаимному согласию» Алана Пакулы, но скоро перешла исключительно на прозу и режиссерство.

И если романы Миллер приходится все же отнести к женской прозе, то ее кинофильмы — это, скорее, «ленты феминистского звучания», к тому же часто требующие от зрителя некоторой подготовки. (Картина «Баллада о Джеки и Роуз», например, парафраз шекспировской «Бури».) При этом она, пользуясь семейными, скажем так, голливудскими связями, привлекает раскрученных звезд, чтобы они снимались в этих ее независимых фильмах.

Ее последнее кино, снятое по ее же одноименному роману «Частные жизни Пиппы Ли» (в русском прокате, равно как и в русском переводе романа, название, вероятно, для простоты переведено в единственном числе), представляет собой практически парад планет. Начиная с продюсера Брэда Питта и далее по списку исполнителей. Некоторый инди-оттенок этому сборищу вполне коммерческих артистов придает то, что главная роль отдана Робин Райт — жене Шона Пенна, измученной мужем и гордо носящей все следы этой измученности на усталом лице, выгодно отличающемся на фоне всеобщей холености, актрисе настолько же признанно недооцененной, насколько признанно знамениты ее партнеры по фильму.

Речь в «Пиппе Ли» идет о женщине средних лет и о ее совсем уже престарелом муже, решивших спокойствия ради переселиться в клубный поселок для пенсионеров в Коннектикуте. Но жить тихой пенсионерской жизнью у них не получается. Убеленный сединами Херб Ли скучает по блестящему нью-йоркско-калифорнийскому прошлому, в котором он был знаменитым издателем, и заглядывается на моложавую подругу жены. А сама жена Пиппа лунатически ходит во сне и заигрывает со странноватым соседским сынком. А также по ходу дела вспоминает о своем несчастном детстве и бурной юности, наполненной наркотиками и искусством, неоднозначным сексом с разнообразными по всем параметрам партнерами и однозначной любовью к будущему мужу, женатому на тот момент на сумасбродной итальянской богачке.

Эти ее воспоминания переносят нас в самое средоточие нью-йоркской жизни 1970-х, перемешавшей хиппи и богачей, интеллектуалов и рок-музыкантов. В то самое время, когда Артур Миллер занялся экспериментальным театром и его дом стал одной из точек притяжения богемы. Стиль жизни и круг друзей ее героя фильма книгоиздателя Херба Ли напоминают то, что юная Ребекка наблюдала в собственной семье, а самоубийство жены Херба, красавицы Джиджи Ли, у которой молодая Пиппа его отбила, отсылает к тому, что случилось с Мэрилин Монро. Обо всем этом Ребекка Миллер пишет и снимает с безусловной осведомленностью. А это само по себе ценно.

Анна Наринская

ZENITH

SWISS WATCH MANUFACTURE

SINCE 1865



реклама

CHRONOMASTER OPEN GRANDE DATE
МЕХАНИЗМ EL PRIMERO

ZENITH – изобретатель автоматического хронографа

WWW.ZENITH-WATCHES.COM

эксклюзивно в *Mercury*

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

«Разведчик — это трагическая профессия»

Новый телесериал о Штирлице

с Сергеем Урсуляком *о его фильме беседовал* Борис Барабанов



ИТАР-ТАСС

Даниил Страхов и Сергей Урсуляк на съемках фильма «Исаев»

«Борьба „своих“ со „своими“ в России НИКОГДА НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ХОРОШО»

О том, что режиссер Сергей Урсуляк будет снимать ленту о молодом Штирлице, стало известно, когда еще не утих ажиотаж вокруг его предыдущей работы — «Ликвидации», самого успешного российского телесериала за весь постсоветский период. «Ликвидация» соединила в себе черты отечественной телевизионной классики, прежде всего «Места встречи» и «Семнадцати мгновений», и динамичной западной драматургии. Лента появилась как раз в тот момент, когда смотреть телекино снова стало модно. Граждане не столько бежали к экранам в назначенное телепрограммой время, как это было во времена Штирлица и «Саги о Форсайтах», сколько закупали DVD и смотрели сериал одним духом, порой забывая о работе и прочих важных занятиях. И в этом смысле «Ликвидация» ничем не отличалась от «Доктора Хауса».

В новом проекте встречаются минимум два беспроигрышных бренда — «Штирлиц» и «создатели „Ликвидации“». Если быть точным, «Исаев» поставлен по двум первым романам Юлиана Семенова о Всеволоде Владимирове—Максиме Исаеве: «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен» плюс рассказ «Нежность». В первой половине 16-серийной истории будущий Штирлиц действует в Ревеле (Таллин), во второй — во Владивостоке. Актерский состав во многом пересекается с «Ликвидацией». Константин Лавроненко, в предыдущем фильме — бандит Чекан, сыграл командарма Васи-

www.baccarat.com



Maison Baccarat, бутик Baccarat, ул. Никольская, 19/21, тел. (495) 933-3381
Ресторан Cristal Room Baccarat – заказ столиков по тел. (495) 933-3389

РЕКЛАМА





ИТАР-ТАСС

«Чтобы сразу было понятно: я, как и в случае с "Ликвидацией", не делал историческое кино»







ИТАР-ТАСС

лия Блюхера, в проекте также задействованы Михаил Пореченков, Полина Агуреева, Сергей Маковецкий. Главная роль досталась актеру Даниилу Страхову.

Сергей Урсуляк просит не сравнивать новый фильм ни с «Семнадцатью мгновениями весны», ни с «Ликвидацией». Однако, посмотрев буквально одну минуту нового сериала, корреспондент «Коммерсантъ-Weekend» убедился в том, что сравнивать будут и что сравнения фильм выдерживает. Эта минута оказалась сценой встречи Исаева с отцом на заснеженном железнодорожном полустанке. Отца играет матерый Юрий Соломин. Сцена немая, совсем как встреча Штирлица с женой в кафе «Элефант». Исаев просто смотрит на пьющего чай и дремлющего отца через стекло станции, а за кадром играет музыка Микаэла Таривердиева. Вкупе со свойственной и «Ликвидации», и «Мгновениям» черно-белой картинкой момент вызывает безошибочно ностальгическую реакцию.

Естественно, все сравнивают вашего «Исаева» с «Семнадцатью мгновениями весны», но сейчас уже мало кто помнит, что ведь были и «Бриллианты для диктатуры пролетариата» с Владимиром Ивашовым в роли Исаева, и «Пароль не нужен» с Родионом Нахапетовым. Интересно было бы сравнить и с ними тоже.

«Пароль не нужен» мне когда-то очень нравился, «Бриллианты...» — меньше. Сравнивать, наверное, сложно — мы делаем большое телевизионное кино. Когда мы стали всерьез заниматься Семеновым, обнаружилось, что от многих вещей там нужно избавляться. Например, в романе «Бриллианты для диктатуры пролетариата» Исаев прописан далеко не самым подробным образом.

В то время, когда снимались «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен», взгляд на ту эпоху, начало 1920-х, мог быть только один — идейно выдержанный. Вы предлагаете какой-то другой взгляд?

Наши «новые взгляды» зачастую заключаются в том, что мы просто меняем плюс на минус. Раньше ходили с красными флагами — сейчас с хоругвями, и на этом новизна кончается. Чтобы сразу было понятно: я, как и в случае с «Ликвидацией», не делал историческое кино. Есть некий исторический фон, на котором происходят детективные события. Мы не претендуем на раскрытие всей правды об этом времени, исторические обстоятельства достаточно условны. Главное, что нам хочется сказать, глядя на это время,— борьба «своих» со «своими» в России никогда не заканчивается хорошо. Ни для тех, кто проиграл, ни для тех, кто, как им кажется, выиграл. Если в результате просмотра нашей картины сложится ощущение ужаса от того, какое количество хороших людей оказались втянуты в это противостояние, значит, мы достигли своей цели. Причем хорошие люди были с обеих сторон — я совершенно не хочу рассказывать о том, что все, кто делал революцию, были наймитами немецкой разведки.

Вы действительно выбрали Даниила Страхова на роль Исаева, потому что он похож на Вячеслава Тихонова?

Мне столько вопросов задают про Даниила Страхова, будто я позвал на эту роль Филиппа Киркорова (хотя при определенном драматургическом решении это тоже могло быть возможно). В наше время молодые артисты заточены под то, чтобы играть либо бандитов, либо банкиров — понятия близкие в определенном смысле. Даниил Страхов относится к редкому типу актера: задумавшись, он не выглядит идиотом.

В фильме используется музыка Микаэла Таривердиева?

Да, и проще всего сказать, что это заимствование из фильма Лиозновой. На самом деле это так лишь в определенной мере. В «Исаеве» нет музыки из «Семнадцати мгновений весны», это другие произведения. Но

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™



CHRONOMAT B01

Фирма Breitling создала эксклюзивный хронограф

Корпус с идеальными пропорциями, исключительного качества механизм: вот эксклюзивный хронограф фирмы «Breitling», выпущенный, чтобы стать эталоном среди механических часов этого класса. Мужественный, необычный и концентрированный стиль оформления. Мощь и элегантность этих часов потрясает воображение, когда видишь их на руке. Настоящий образ роскоши, созданный с величайшим вниманием к отделке и самым мельчайшим деталям. Часы Chronomat B01, предназначением которых является максимальная стойкость к внешним воздействиям, функциональность и эффективность, специально изготовлены для страстных любителей точных приборов, созданных для великих дел.

Механизм этих первоклассных часов – самозаводящийся хронограф Калибр B01, целиком разработанный в мастерских фирмы «Breitling». Надёжный, точный, высококачественный, он имеет оригинальную, новую структуру – и является обладателем сертификата хронометра, как и все механизмы этой фирмы. Утончённая красота дизайна и ничем не нарушаемая точность хода: вот черты Chronomat B01. Создав эти часы, фирма «Breitling» создала и новую концепцию механического хронографа.



BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

Available on the iPhone App Store

WWW.BREITLING.COM

реклама









PHOTOXPRESS



PHOTOXPRESS

интонация, безусловно, знакомая по фильму Лиозновой. Я в общем считаю себя вправе работать с этой музыкой. Во-первых, потому, что этой интонации сейчас в нашей жизни нет, место Таривердиева никто не занял. А во-вторых, я работал с ним на двух фильмах, так что это не просто сиюминутное решение в угоду зрительской ностальгии.

Феномен «Ликвидации» состоял, мне кажется, еще и в цветовом решении, вот я, например, с ходу не скажу, цветной это фильм или черно-белый. В наше время, когда главный фильм про Штирлица уже раскрасили, вы сохранили специфику своей картинки?

«Исаев» скорее черно-белый фильм. Во-первых, мне нужно дать следующим поколениям заработать. Мы с оператором Михаилом Сусловым, который снимал и «Ликвидацию» тоже, решили, что Москва у нас будет чисто черно-белая, а Таллин у нас будет цветной, как цветной для нас была когда-то любая заграница. Татьяна Лиознова не оставила указаний насчет цветов, а мы облегчаем работу: если будут когда-нибудь красить нашу Москву, то ориентироваться нужно будет на таллинские сцены. А что касается второй части, где дело происходит во Владивостоке, там будет такое междуцветье, чем-то похожее на «Ликвидацию».

В «Исаеве» наряду с выдуманными персонажами есть люди, знакомые нам по учебникам и энциклопедиям,— Постышев, Блюхер, Бокий. Насчет их роли в истории нет единства даже у создателей документальных фильмов, которых много в последнее время. Как вы решали эти образы?

Желания «пролить свет» на их биографии не было. Я исходил из того, что они, может быть, совершали глобально неправильные поступки, но делали это искренне. И за то, что они поступали не так, как следовало, им, вероятно, и воздалось таким трагическим, изощренным и несправедливым образом. Я не могу судить людей, действовавших в 1920 году, по меркам того, что произошло гораздо позже.

В начале 1920-х Владимиров—Исаев принял решение встать на сторону одних людей, а в 1944-м приказы ему отдавали уже совсем другие. И по какой-то причине он остался в этом лагере, не переметнулся.

Мне хотелось показать, что есть работа, которая заставляет человека меняться не в лучшую сторону, в которой он теряет себя, пусть и совершая подвиги. Профессия разведчика — это трагическая профессия.

Вам интереснее делать кино, построенное вокруг персонажа или вокруг истории?

Раньше мне казалось, что важнее персонаж. Но с недавних пор я вернулся к тому, чему нас учили на Высших режиссерских курсах,— смотреть должно быть интересно. Сюжет и внятная сценарная основа крайне важны. Другой разговор, что эта основа не обязательно должна быть детективной или в принципе занимательной, чтобы не дай бог зрители не «ушли на „Первый канал“». Перед тем как я начал снимать «Ликвидацию», меня предостерегали: не суйся в это, тебя будут ломать. Но меня никто не ломал. Да, у меня есть сроки и бюджеты, но я делаю то, что считаю нужным.

Первая серия «Исаева» выходит в воскресенье. Непривычный ход. Дело, наверное, в конкуренции с другими каналами?

Да, жаль, что 11 октября, я не посмотрю «Большую разницу»... Я сделал свое дело, а политика канала «Россия» от меня не зависит. С «Ликвидацией» было легче, она уже к этому времени прошла на Украине и получила бешеные рейтинги... Надеюсь, на телевидении знают свое дело и не будут показывать по одной серии в месяц или в неделю. Но если они решат, что так лучше для картины, я не могу этому противостоять. То же касается и DVD. Надеюсь, в этот раз компания «Централ Партнершип» не совершит ошибку, не даст пиратам снять сливки и к окончанию показа «Исаев» выйдет на лицензионных дисках.

Телеканал «Россия», с 11 октября



РЕКЛАМА FERRAGAMO.COM
МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3, ТЕЛ.: (495) 620 3042, ГАЛЕРЕЯ "ВРЕМЕНА ГОДА", КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48, ТЕЛ.: (495) 660 7571, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ "ГРАНД-ПАЛАС", УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15, ТЕЛ.: (812) 449 94 41, РОСТОВ-НА-ДОНУ, ТЦМ "АСТОР ПЛАЗА", БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97, ТЕЛ.: (863) 295 7965, ЕКАТЕРИНБУРГ, "ШЕРАНСЕ" FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8, ТЕЛ.: (343) 215 8025.

Salvatore Ferragamo

Кандинский против Тернера

Финалисты премии Кандинского в Лондоне *перспективы оценивает* Анна Толстова



Премия Тернера — это и «Фабрика звезд», и повод для общественной дискуссии. Шансы премии Кандинского затмить «Фабрику звезд», прямо скажем, невелики. Пока у нас в этом смысле НЕ ПОДКАЧАЛИ только МИНИСТРЫ КУЛЬТУРЫ

ПЕРВЫЕ лауреаты и финалисты премии Кандинского тоже гастролировали за границей — в Риге и Берлине. Лауреатов и финалистов этого года везут в Лондон аккурат во время ярмарки Frieze. Смелый шаг, но вполне соответствует сверхзадаче — потягаться с британской премией Тернера. До которой, несмотря на все скандалы, нам еще очень далеко.

Премия Кандинского, учрежденная в 2007-м культурным фондом «Артхроника», устроена на западный манер: открытый конкурс, прозрачность всех этапов отбора, честное голосование, авторитетное международное жюри, в которое с самого начала входил знаменитый куратор Жан-Юбер Мартен, автор основного проекта нынешней Московской биеннале. Призы дают весьма внушительные: за проект года — €40 тыс., лучшему молодому художнику и лучшему проекту в области медиаарта — по €10 тыс. То есть это самая крупная национальная премия по современному искусству. И в ее манифесте говорилось, что наш Кандинский намерен соревноваться с британским Тернером, французским Дюшаном и испанским Миро. Лучше, конечно, с Тернером.

Дело в том, что премии Тернера за 25 лет ее скандального существования удалось добиться того, что современное британское искусство вошло буквально в каждый британский дом. Потому что премия Тернера — это супершоу. Речь совсем не о выставке в галерее Тейт. Это церемония награждения, которую транслируют в прямом эфире по центральному каналу, а призы вручают Мадонна, Йоко Оно или Деннис Хоппер. Это теледебаты номинантов и противников премии в прайм-тайм, после которых никому не известная за пределами дюжины ист-эндских галерей и клубов Трейси Эмин, что пришла в студию вдрабадан пьяной, просыпается знаменитостью. Это, наконец, министр культуры, затравленный журналистами за консерватизм: на выставке номинантов в Тейт он написал в книге отзывов про «концептуальное дерьмо». А художник быстрого реагирования Бэнкси в тот год начертал на ступенях галереи «Осторожно, дерьмо!» как раз в ночь накануне торжественной церемонии с телешоу — дирекция в панике вызывала бригаду ликвидаторов граффити. В общем, у них премия Тернера — это и «Фабрика звезд», и повод для общественной дискуссии.

Шансы премии Кандинского затмить «Фабрику звезд», прямо скажем, невелики. Пока у нас в этом смысле не подкачали только министры культуры. Экс-министр Соколов назвал «Синие носы» с их целующимися милиционерами «позором России» — сценарий первой церемонии награждения, состоявшейся на «Винзаводе» в декабре 2007 года, выстроили на милицейской теме и украсили хулиганским конферансом дуэта Вячеслава Мизина и Александра Шабурова. А вот общественного резонанса премия Кандинского так и не вызвала. Хотя повод был: автором проекта года в 2008-м стал стилист Евразийского движения Алексей Беляев-Гинтовт с сусально-золоченым маршем бритоголовых на Красной площади и другими образцами арийско-милитаристского классицизма.

Первые крики «Позор!» раздались сразу после объявления имени лауреата, художественное сообщество дружно возмутилось, западная пресса писала, что премию Кандинского, которую спонсирует Deutsche Bank, дали русскому неофашисту, а проголосовавший за Беляева-Гинтовта директор корпоративной коллекции Deutsche Bank позже отозвал свой голос. И хотя другими призами — молодому художнику и за медиаарт — наградили левакоv, Диану Мачулину и группу «ПГ», осадочек остался. Беляев-Гинтовт, получив награду, пообещал написать портрет президента Южной Осетии Эдуарда Кокойты. Слово не сдержал, зато разразился большой серией из жизни первого президента Чеченской республики Ахмата Кадырова, которую галерея «Триумф» этим летом выставила в Грозном.

Ситуация сложилась странная. Имена победителей и финалистов широкой публике в России по-прежнему неизвестны, в чем там у них расхождения, идеологические и эстетические, вне арт-тусовки мало кого интересует. Зато на Западе знают, что эту премию дают русским националистам. Словом, лондонские гастроли — дело очень ответственное. Спасать положение призвали художника-куратора Олега Кулика и архитектора Бориса Бернаскони, которые собираются расселить героев премии Кандинского в бараке. Выставочное пространство в форме барака, отсылающее разом к сталинским лагерям, великим стройкам социализма и коммунальному кошмару Ильи Кабакова, вместит орденоносных двуглавых орлов-истребителей классика соц-арта Бориса Орлова и суфийских одалисок Айдан Салаховой, православные бюстгальтеры Дмитрия Цветкова и хулиганскую «рекламу наркотиков» Григория Ющенко. И возможно, смягчит евразийский пафос Беляева-Гинтовта столь недостающей ему иронией.

Лондон, Louise Blouin Foundation, 16 октября–10 декабря

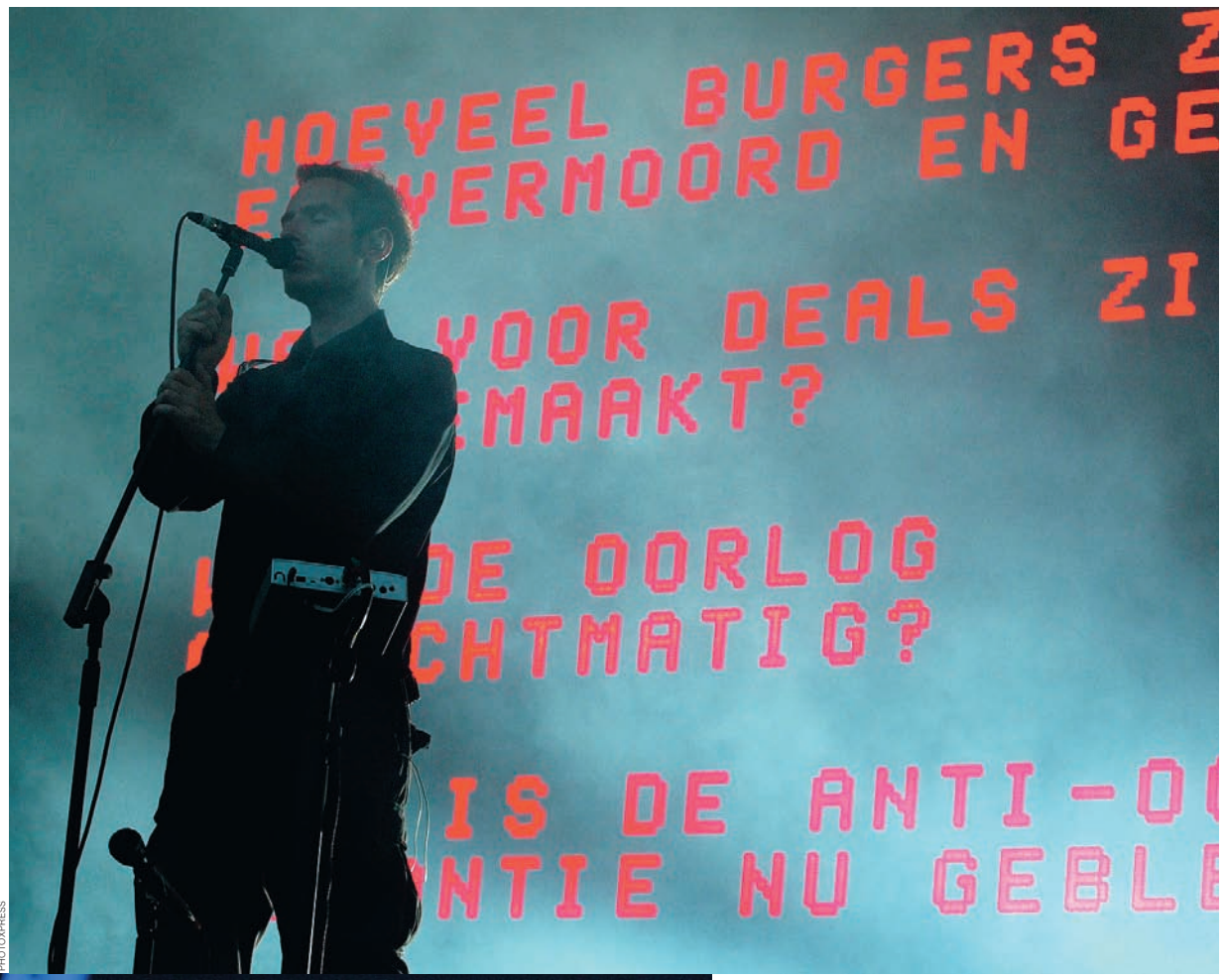


MARINA RINALDI

www.marinarinaldi.com

Атакующий стиль

Концерт Massive Attack в «Лужниках» *рекомендует* Борис Барабанов



PHOTOXPRESS



REUTERS

ПЕРВОЕ выступление бристольской группы Massive Attack в российской столице датируется 2003 годом. Волею судеб музыканты оказались на одной концертной площадке с Дэйвом Гэаном, вокалистом Depeche Mode, раскручивавшим тогда свой первый сольный альбом. Рассказывают, что господин Гэан, оказавшийся лицом к лицу с реальностью «шоу на двоих», за кулисами рвал и метал. И это несмотря на то, что Depeche Mode в России наряду с The Beatles и Deep Purple входят в число трех «народных» групп, а кто такие Massive Attack вам человек с улицы вряд ли скажет. Но господин Гэан, видимо, лучше, чем кто-либо, понимал, что коллеги вполне могут украсть у него шоу. Он, говорят, даже пресс-конференцию устроил сразу после своего сета, во время выступления Massive Attack, чтобы журналисты не все увидели и не заливались потом слишком восторженными соловьями. И даже предсказуемый отток публики после его выступления, во время первых аккордов Massive Attack, не умалил грандиозности происходившего на сцене во втором отделении.

Дэйва Гэана можно понять. Massive Attack представили на сцене не просто полноценное шоу. Они доказали, что музыкальный коллектив, в котором нет явного центрального персонажа, может вызывать не менее сильные эмоции, чем группы, работающие в рамках рок-модели «герой плюс аккомпаниаторы». Сам-то Дэвид Гэан вскормлен именно эпохой героев. Это самый привычный тип артиста. Он любит красоваться, он привык царить на сцене, девочки должны вешаться ему на шею. В Massive Attack не очень-то и понятно, кому вешаться.

Есть Роберт Дель Найя по прозвищу 3D, он пишет большую часть музыки и отвечает за концептуальные вопросы. Он поет и шепчет и, в общем-то, является центральной фигурой композиции. При этом альбом Massive Attack «100th Window» (2003), фактически сольная пластинка 3D, по общему мнению — самая слабая работа группы.

Есть Грант Маршалл по прозвищу Дэдди Джи. Он — второй старейший участник группы, но его функции ограничиваются в основном речитативом, а когда речь заходит о творческих вопросах, журналисты предпочитают беседовать с 3D.

Есть Эндрю Ли Айзек Ваулз по прозвищу Машрум. Он вместе с 3D и Дэдди Джи строил звук трех фундаментальных альбомов Massive Attack: «Blue Lines» (1991), «Protection» (1994) и «Mezzanine» (1998). Однако, уже во время записи «Mezzanine» его воззрения на пути развития группы принципиально разошлись с мнением двух других основателей группы. Машрум хотел идти в сторону хип-хопа, его коллеги двинулись в направлении мрачной густой электроники. Машрум уже десять лет как не принимает участия в делах группы.

Есть некоторое количество голосов, без которых невозможно представить себе ни Massive Attack, ни трип-хоп в целом. Например, голос Трики, звучащий в принципиально важной для акустической среды 1990-х вещи «Karmacoma» с альбома «Protection». В тот период Трики был одним из нервных центров Massive Attack. «Karmacoma» и сейчас звучит на его концертах, но на вопросы о возможном сотрудничестве с Massive Attack музыкант реагирует с раздражением.

Или голос Хорэйса Энди, ямайского певца, ставшего, фактически талисманом Massive Attack еще в 1990 году. Или вокал Шинейд О'Коннор в альбоме «100th Window». Или чудесное явление вокалистки Элизабет Фрейзер в величественном гипнотизирующем хите Massive Attack «Teardrops» с «Mezzanine». Здесь, конечно, стоит упомянуть самую свежую инкарнацию этой нетленной мелодии — заставку к сериалу «Доктор Хаус».

А еще есть электронные продюсеры Майк Стент, Нили Хупер и Крейг Армстронг, без которых саунд Massive Attack тоже невозможно себе представить. А теперь вот фанатам приходится штудировать список потенциальных и уже состоявшихся партнеров Massive Attack по новому диску с рабочим названием «Weather Underground»: TV On The Radio, Дэймон Албарн, Хоуп Сандовал, Мартина Топли-Берд и др.

Впрочем, если брать конкретно московский концерт Massive Attack 2003 года, то вешаться на шею, скорее всего, надо было каким-то безвестным людям, курировавшим титры на огромном экране-табло. 3D и Дэдди Джи, по правде говоря, видно было слабо, и на авансцену, подобно господину Гэану, они не рвались. А вот экран завладел всеобщим вниманием. Вряд ли еще на каком-либо концерте можно было увидеть надписи на отличном русском языке вроде «Случился ли кризис гуманизма?» или заголовки информационных агентств с упоминанием Владимира Путина, Михаила Швыдкого и Чечни. Фактически Massive Attack представили совершенно новый способ коммуникации популярной музыки и ее публики. Минуя образ фронтмена (или фронтвумен), эта музыка обращалась непосредственно к органам чувств. К ушам — при помощи дистиллированного трип-хопа с глубокими басами и рок-гитарами. К глазам — преимущественно при помощи оттенков тьмы. К мозгам и сердцам — при помощи сконцентрированного, отжатого и ритмически выверенного потока самой важной информации о мире и человеке в нем.

Самая актуальная тема в разговорах поклонников Massive Attack — EP «Splitting The Atom», который то ли выпущен уже официально, то ли существует в виде разрозненных треков, так или иначе доведенных до сведения публики. Все спорят: «те» ли Massive Attack или уже «не те». Все гадают, можно ли судить по новым песням, которые группа уже исполняла на фестивалях, о звуке нового альбома и о зрелище, которое ждет на концертах. И все гадающие вместе с музыкантами оказываются частью чего-то, что гораздо больше, чем два человека с микрофонами, или чем экран с буквами, или чем четыре CD на полке у компьютера.

ДС «Лужники», 14 октября, 19.30

www.carolinaherrera.com



реклама

CH

CAROLINA HERRERA

CH MEN, THE NEW FRAGRANCE

CH MEN, НОВЫЙ АРОМАТ



Колдовство высшей пробы

Эрика Баду в «Барвиха Luxury Village»

чарам поддался Юрий Яроцкий



АФП

ЭРИКА БАДУ поет с четырех лет, в четырнадцать она уже стала серьезной исполнительницей, импровизировала на радио со знаменитым трубачом Роем Харгровом. У нее четверо детей от четырех разных мужчин. Свое оригинальное имя Erica она заклеймила как напоминающее о временах рабства и поменяла его на Erykah. И еще у нее совершенно потрясающий и удивительно откровенный Twitter, из которого становится чуть более понятно, что происходит в голове у человека, создающего такую прекрасную музыку.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В 2000 году, только-только став звездой, американская певица снялась в продолжении великого фильма «Blues Brothers». Фильм вышел довольно посредственным, но роль, которую в нем придумали для нее, была очень правильной. Она сыграла королеву вуду, ослепительно красивую женщину в тюрбане, одним щелчком пальцев превращающую плохих парней в жаб. Перед ней выбивались из сил лучшие музыканты мира, а в какой-то момент она запела сама, и всем моментально стало ясно, что главная колдунья в Луизиане еще и главная колдунья в музыке.

С формальной точки зрения Эрика Баду — звезда стиля неосоул. Его в начале 1990-х придумали люди, которым показалось, что нет большой проблемы в том, что им одновременно нравится и джаз времен своего послевоенного расцвета, и соул, который в конце 1960-х придумали в Мотауне, и психоделика Джими Хендрикса, и очаровательная дерзость хип-хопа, и безграничные ритмические возможности современной электроники. Идеальный музыкальный вкус позволил без особых проблем брать понемногу то оттуда, то отсюда и создавать доселе неслыханную музыкальную красоту. Эрика Баду, как действительно самая яркая звезда этого успевшего сильно разрастись и теперь уже не такого однозначно прекрасного явления, последние десять лет продает свои диски платиновыми тиражами и получает заслуженные статуэтки Grammy.

Еще одна важная вещь: современная черная музыка часто теряет в записи. Так, совершенно выдающаяся концертная певица Мэси Грэй на своих пластинках звучит как-то простовато, довольно банально и совсем не так убедительно. Эрика Баду и в записи совершенно неотразима. Но все понятно лишь после того, как видишь Эрику Баду на сцене. Начать с того, что ей не так уж нужен звук — можно просто смотреть на копну ее волос, на то, как Эрика одета, одновременно отчаянно экстравагантно и безупречно стильно, как грациозно она двигается. Где-то за спиной у нее стоят музыканты, но кажется, что главное не они, а небольшая коробочка, в которой Эрика Баду время от времени что-то переключает, подкручивает, и получается, что своим голосом и руками она просто плетет музыку из воздуха.

Кстати говоря, Эрика Баду свои песни не только поет, но и сочиняет: в прошлом году компания Apple с гордостью процитировала ее слова о том, что свой последний диск она в основном записала сама в программе GarageBand и ужасно этим довольна. Диски эти, как уже было сказано, очень хорошо продаются, и — редкий случай — каждый последующий все сложнее и все дальше от мейнстрима. На том самом последнем диске «New Amerykah Part I. 4th World War» вообще то какие-то фанковые коллажи с детскими голосами и громкими декларациями, то трип-хоповые мантры на растафарианские темы, про которые никак нельзя подумать, что они могут попасть на вершины чартов.

«Барвиха Luxury Village», 11 октября, 19.00

> Эрика Баду и в записи СОВЕРШЕННО НЕОТРАЗИМА. Но все понятно лишь после того, как видишь ее на сцене



АФП

Реклама.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.



CAMEL
natural flavor

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Прог-рок за сорок

На концерт Procol Harum в «Лужниках» *приглашает* Константин Бенюмов

СВОЙ последний номерной альбом Procol Harum записали шесть лет назад — и с тех пор выпускали только сборники лучших песен. Из них-то и будет в основном состоять сет-лист московского выступления. Вокалист группы Гари Брукер уже давал концерты в России, знает, что здесь у Procol Harum много поклонников, и честно радует собравшихся целыми блоками из проверенных хитов.

Из всех гигантов прогрессив-рока Procol Harum всегда были наименее далеки от народа — группа образовалась значительно раньше многих маститых коллег и корнями уходила в лондонскую ритм-энд-блюзовую сцену первой половины 1960-х. Вокалист и клавишник Гари Брукер играл тогда со своей первой группой The Paramounts и исполнял американские шлягеры вроде Poison Ivy.

Procol Harum, основанная Брукером в 1967 году, наполовину состояла из участников The Paramounts и была столь же сильно вовлечена в жизнь лондонской поп-тусовки — Брукер, в частности, записывал с Джорджем Харрисоном его первый сольный альбом, десять лет спустя принимал участие в записи Back To The Egg Пола Маккартни, а совсем недавно играл в All-Star Band Ринго Старра. Поэтому нет ничего удивительного в том, что музыку Procol Harum, которую принято определять в прогрессив-рок, всегда отличала мелодичность и простое гармоническое совершенство, свойственные британской поп-музыке 1960-х.

Вместе с Брукером за звучание (и успех) Procol Harum отвечали, строго говоря, всего два человека — поэт Кит Рид (которому принадлежит авторство всех без исключения собственных песен Procol Harum) и органист и продюсер Мэтью Фишер — за более чем 40-летнюю историю группы он умудрился покинуть ее дважды.

Именно это творческое ядро в 1967-м явило миру песню «A Whiter Shade of Pale» — первый и, вероятно, до сих пор самый успешный сингл Procol Harum, изначально соединивший будущие черты фирменного звучания группы: безупречную гармонию (в этот раз основанную на 140-й кантате Баха и переложенную под сочное звучание фишеровского Хаммонд-органа), образные и несколько таинственные стихи Рида, прекрасную мелодию и моментально запоминающееся, чуть с хрипотцой вокальное исполнение Брукера.

Скорый расцвет прогрессив-рока создал для Procol Harum удачный контекст — развернутые музыкальные полотна вошли в моду, одновременно был дан зеленый свет оркестровым аранжировкам и общему симфоническому пафосу. Procol Harum никогда не стеснялись добавить в свои композиции скрипичного драматизма — но при этом всегда знали меру.

Однако главное, конечно, крылось не в аранжировках — Procol Harum умели писать хорошие песни, причем в каких-то непостижимых, колоссальных количествах. Вплоть до второй половины 1970-х в записях группы не было ни одного проходного трека — а это, между прочим, девять альбомов за десять лет: почетное достижение для любой группы, а для прог-коллектива и вовсе высота практически недостижимая.

Procol Harum прошли через бесчисленное множество изменений в составе, роспусков и воссоединений. К 40-летию группы Гари Брукер остался единственным из первоначального состава музыкантов. И все же в случае с Procol Harum фактически сольные гастроли Брукера под старой вывеской имеют какой-то смысл. Тексты песен по-прежнему пишет Кит Рид, а единственным по-настоящему незаменимым участником группы всегда был именно Брукер.

СК «Лужники», 13 октября

Неисчерпаемый пурпур

На концерт клавишника Deep Purple *приглашает* Борис Барабанов

НЕ ОБЪЯВЛЕННЫЙ официально, но, несомненно, занимающий особое место в душах и бюджетах отечественных меломанов и, похоже, бесконечный фестиваль Deep Purple продолжается. Прошлой осенью в Москве гостили Deep Purple в актуальном составе, а также экс-вокалист группы Гленн Хьюз, зимой подтянулись еще два голоса с пластинок Deep Purple: Дэвид Ковердейл с Whitesnake и Джо Линн Тернер с бывшими коллегами основателя Deep Purple Ричи Блэкмора по группе Rainbow. Сделав паузу на кризисную весну, промоутеры с новыми силами взялись за фанатов разветвленной «семьи Deep Purple». Группа Over The Rainbow снова съездила в турне по России. Вокалист классического состава Ян Гиллан собирается в декабре дать у нас концерты с симфоническим оркестром. Но еще раньше столичная публика увидит человека, который, собственно, скрестил музыку Deep Purple и хард-рок в целом с классикой. Это органист Джон Лорд, один из основателей Deep Purple.



FOTOBANK.COM/SIPA PRESS

Главное творческое достижение Джона Лорда — «Concerto For Group And Orchestra». Это произведение было впервые исполнено в лондонском Royal Albert Hall в 1969 году и вскоре выпущено на диске. Впоследствии множество групп пытались воспроизвести форму, найденную Джоном Лордом и его коллегами, самые яркие примеры — Scorpions и Metallica. Дело дошло до того, что с оркестрами стали выступать даже электронные музыканты, например, Джефф Миллз и Faithless. Историческую миссию «Concerto For Group And Orchestra» Джон Лорд прокомментировал в телефонном разговоре с корреспондентом «Коммерсантъ-Weekend»: «Принципиальная для „Concerto“ вещь состоит в том, что это была новая музыка, написанная специально для исполнения группой и оркестром. Это совсем не то, что переигрывать уже написанные песни. Конечно, можно поставить группу на авансцене перед оркестром, и это может даже красиво звучать, но в этой ситуации оркестр, скорее всего, не будет использован на всю мощь его возможностей. В „Concerto“, я надеюсь, имел место опыт использования оркестра на пределе возможного. Я не хочу судить попытки других музыкантов, я просто объяснил вам свой подход».

В первом отделении своего концерта в ГЦКЗ «Россия» в «Лужниках» Джон Лорд сыграет «Concerto For Group And Orchestra» целиком в сопровождении Московского симфонического оркестра под управлением Владимира Зивы. Господин Лорд уже отослал дирижеру ноты и заверил «Коммерсантъ-Weekend» в том, что минимум два дня перед выступлением в Москве будет репетировать лицом к лицу с музыкантами, чтобы достичь необходимой «химии». Также в концерте примет участие венгерская группа Csy Free, которую пианист отдельно попросил не называть в нашем анонсе «трибьют-группой» или «кавер-группой»: «Они — нечто гораздо большее, у них свой собственный путь». Мужские голосовые партии исполнит лондонский мюзикловый вокалист Стив Бальзамо, женские — польская певица Катаржина Ласка, которую господин Лорд ласково называет «Касия». В анонсах также имели место прозрачные намеки на то, что на сцене может появиться вокалистка ABBA Анни-Фрид Лингстад, которая записывала вокал для некоторых сольных работ музыканта, но это, конечно, скорее, из области несбыточных мечтаний. Во втором отделении прозвучат песни из сольного каталога господина Лорда и три произведения Deep Purple.

КЦКЗ «Россия» в «Лужниках», 15 октября, 19.00

Хоровой колосс

Концерт памяти Виктора Попова в БЗК *рассказывает* Сергей Ходнев



ИМЯ Виктора Попова (1934–2008) обозначает целую эпоху в отечественном хоровом искусстве, которая на самом деле более или менее близко знакома каждому вне зависимости от степени знакомства с академической музыкальной жизнью. Это Попов создал и возглавил почти 40 лет назад Большой детский хор Гостелерадио, перепевший за это время на всесоюзном радио десятки и сотни детских песен, под которые росли целые поколения. И он же руководил хором училища имени Свешникова, негласного преемника дореволюционного Синодального училища, хором, действительно оказавшимся авторитетным наследником дореволюционной певческой традиции, эмблемой которой были императорская Придворная певческая капелла в Петербурге и московский Синодальный хор.

Созданную Поповым Академию хорового искусства обычный слушатель знает не только благодаря ее хору, превратившемуся в фактически главный хоровой коллектив Москвы — с огромным репертуаром и огромными возможностями, но и благодаря выпущенным ею оперным солистам: достаточно вспомнить, допустим, тенора Дмитрия Корчака, числящегося солистом «Новой оперы», но на самом деле работающего на серьезнейших оперных площадках вплоть до Зальцбургского фестиваля.

Одной из последних больших работ Попова-дирижера стал редкостный концерт двухлетней давности, посвященный 50-летию Михаила Плетнева и 10-летию фонда «Мир искусства». Тогда в Зале Чайковского исполняли Девятую симфонию Бетховена с участием РНО, Симоны Кермес в качестве солистки-сопрано и, что самое главное, гигантского сводного хора в добрую тысячу человек. Дирижировал на концерте, понятно, Михаил Плетнев, но вот на репетициях организовывал и строил исполинскую хоровую массу сам Виктор Попов, добившийся в финале симфонии от этой махины слитного, слаженного и дисциплинированного звука.

Собственно, этот поразительный опыт теперь и повторят, хотя и с некоторыми дополнениями. Теперь площадкой будет не Зал Чайковского, а Большой зал консерватории, то есть нужна будет другая конфигурация, чтобы разместить хористов, а их опять будет много: соберутся многосотенный сводный хор Академии хорового искусства, Большой детский хор, Всемирный детский хор ЮНЕСКО, хор Гнесинской академии, хор МГУ и еще несколько московских хоровых коллективов. Сольные вокальные партии достанутся опять же воспитанникам Академии хорового искусства, играть будет оркестр «Новая Россия», а дирижировать — Саулюс Сондецкис.

Кроме того, исполнять теперь будут не только Девятую Бетховена, но и его же произведение, звучащее, пожалуй, пореже, чем симфония,— фантазию для фортепиано, хора и оркестра (с Владимиром Овчинниковым за роялем). Эту фантазию, написанную в 1808 году, считают своего рода эскизом финала Девятой симфонии: близки и музыка, и ликующий характер хоровой партии, здесь тоже звучит своего рода гимн, только не шиллеровской «радости, первенцу творенья», а всеохватному могуществу музыки и вообще искусства. В общем, вполне понятный выбор для концерта памяти музыканта; учитывая экстраординарные масштабы исполнения, слушателям (которых изрядно потеснят в зале хористы) придется иметь дело не со скромным вечером памяти, а с целым звуковым монументом, эфемерным и в то же время грандиозным.

Большой зал консерватории,
14 октября, 19.00

В батальном жанре

Фестиваль «Антиквариум» в Доме музыки *рекомендует* Сергей Ходнев

СВОИМИ октябрьскими концертами в камерном зале Дома музыки фестиваль «Антиквариум» откликается на два очень разных юбилейных сюжета. Один — это отмечавшееся в этом году 250-летие со дня смерти Генделя, дата, мимо которой странно было бы пройти уважающему себя фестивалю старинной музыки. Второй, для музыкального контекста неожиданный, это 300-летие Полтавской битвы.

Юбилей знаменитой баталии у нас пока отмечают все больше выставками разного калибра и качества, и мысль о том, что у праздничных мероприятий может быть и музыкальное измерение с уклоном в аутентизм, не сразу приходит в голову. И тем не менее: 15 октября «Антиквариум» предъявляет совместный шведско-российский проект «Эхо Полтавы», подготовленный соответственно ансамблями Laude novella и Insula magica. С петровской эпохи у нас помимо прочего началась и светская музыка; европейских музыкантов слушал и царь Алексей Михайлович, но потихоньку, а при Петре канты, марши и танцы на европейский манер уже окончательно становятся привычной для общества вещью. У Швеции начала XVIII века и подавно была довольно любопытная музыкальная жизнь, хотя концерт показывает ее в неожиданном ракурсе. За основу концертной программы взята музыка из так называемого Тобольского манускрипта — нотного сборника, который составил шведский композитор Густав Блидстрем, попавший в русский плен и 12 лет, до заключения Ништадского мира, проживший в Тобольске, как и многие другие шведские военнопленные, этапированные в Сибирь и там занимавшиеся всякими полезными вещами наподобие строительства дорог. А теперь картина тогдашнего противостояния двух держав будет обрисована с помощью уникального, редко звучащего, но очень живого музыкального материала — шведских патриотических песен и русских кантов, русской духовной музыки начала XVIII века и шведского фольклора, танцев, военной музыки и, наконец, музыки праздничной: питейных и любовных кантов, а также более формальной кантаты «На заключение мира между Россией и Швецией» шведа Линдемана.

Концерт 16 октября, посвященный Генделю, станет поводом для долгожданного сольного выступления в Москве абсолютной звезды «старинного» вокала — британского сопрано Деборы Йорк. Ее хрустальный голос здешний слушатель знает если не по многочисленным записям с мэтрами барочной музыки (Тон Копман, Филипп Херревеге, Пол Маккриш и многие другие), то хотя бы по участию в больших международных проектах вроде концертных исполнений «Орфея и Эвридики» Глюка и «Роланда» Генделя. Музыка последнего в предстоящем концерте будет оттеняться сочинениями двух очень важных для понимания генделевского творчества композиторов. Это Алессандро Скарлатти, один из основоположников того пути, которым итальянская «серьезная опера» следовала до самого конца XVIII века (на него, соответственно, Гендель оглядывался в своем оперном творчестве), и Генри Перселл, без пристального изучения музыки которого немцу Генделю было бы куда сложнее зарекомендовать себя в качестве истинно британского композитора, ценимого и обожаемого всей нацией. Аккомпанировать певице будут скрипачи Дмитрий Фильченко и Сергей Синьковский из оркестра Pratum integrum, худрук «Пратума» виолончелист Павел Сербин и клавесинистка Ольга Филиппова.

Московский международный дом музыки,
15 и 16 октября, 19.00

товар сертифициран, реклама


KENZO
www.kenzo.com
МОСКВА . гум, красная площадь, 3; петровский пассаж, ул. петровка, 10; весна, ул. новый арбат, 19
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ . невский проспект, 11. МИЛАН . виа манзони, 25
Bosco di Ciliegi
FAMILY

Задушевная пища

Мерил Стрип в «Джули и Джулии» Норы Эфрон

смотрела Анна Наринская









РЕЖИССЕР Нора Эфрон подарила человечеству «Неспящих в Сиэтле» и «Майкла», так что от любого ее фильма мы вправе ожидать оптимизма и трогательности. Фильм «Джули и Джулия» эти ожидания вполне оправдывает. Истории американской кулинарной писательницы и телеведущей Джулии Чайлд, прославившейся в начале шестидесятых, и юной Джули, ведущей свой кулинарный блог в начале двухтысячных, переплетаясь, образуют зрелище одновременно жизнеутверждающее и душещипательное. А также исключительно добропорядочное — до такой степени, что даже вполне карамельный одноименный текст Джули Пауэлл, по которому это кино снято (его перевод совсем недавно вышел в издательстве «Рипол классик»), оказался для создателей фильма чересчур жестким.

В книге, например, в самом начале сообщается небезынтересный факт — депрессия, из которой Джули пытается выбраться, ведя свой поварской интернет-дневник, началась у этой молодой особы после того, как выяснилось, что детей у нее, скорее всего, не будет — слишком уж активно она занималась продажей своих яйцеклеток. (Цена одного такого донорства, оказывается, $7,5 тыс.)

В кинофильме на такие скандальные подробности даже намека нет — там Джули, во-вторых, расстраивается по поводу переезда из модного Бруклина в отстойный Квинс, а во-первых и в-главных — из-за специфики своей работы. Она служит телефонисткой в девелоперской компании, выигравшей тендер на постройку мемориала жертвам терактов 11 сентября, и с утра до вечера вынуждена принимать звонки граждан, которые зачастую, вместо того чтобы высказывать мнения о проекте памятника, рассказывают душераздирающие истории о погибших в башнях-близнецах родственниках. На этом месте по румяной щеке Джули стекает прозрачная слеза.

Но как бы то ни было, и в книге, и в фильме Джули приходит в поисках утешения к одному и тому же — к толстому фолианту Джулии Чайлд «Как овладеть искусством французской кухни». Сегодня этот вышедший в 1961 году труд без колебаний называют великим, а влиянию Чайлд, которая к тому же вела популярное ТВ-шоу, приписывают не только отход американцев в шестидесятых от замороженных готовых обедов к домашней готовке, но и охвативший их тогда же интерес к французской культуре вообще.

Джулия Чайлд прожила очень длинную жизнь (она умерла в 2004 году в возрасте 92 лет), так что вполне успела насладиться славой, которая обрушилась на нее уже в солидном возрасте — «Искусство французской кухни» вышло, когда ей было 49 лет.

С Джулией Чайлд вообще все самое прекрасное происходило отнюдь не в молодости (в фильме этот факт становится еще одной нотой в общем оптимистическом звучании, мол, слишком поздно не бывает никогда, дерзайте). Замуж она вышла в 35 (исключительно счастливо), а кулинарией начала заниматься (исключительно, как мы знаем, успешно) только в 40, когда вместе с мужем, направленным на работу в культурный центр при американском посольстве, приехала в Париж. Телеведущей же и народной любимицей стала только после пятидесяти (и появлялась на экране чуть ли не до восьмидесяти).

Играет Джулию Чайлд в фильме Норы Эфрон Мерил Стрип, и играет, как водится, очень хорошо. В принципе только ради ее игры и обаяния — привычного, но все равно неотразимого — это кино и стоит смотреть. Забавно к тому же, что в этой роли Стрип явственно и, скорее всего, осознанно контрастирует с одной из самых запоминающихся дам, сыгранных ею в последнее время,— с лощеной Мирандой Пристли из «Дьявол носит Prada». В отличие от подтянутой, моложавой и хладнокровной Миранды героиня «Джули и Джулии» както слишком даже подчеркнуто морщиниста, толста и жизнерадостна. Из «Дьявола» мы узнавали, что и за забралом гламура может затаиться некая человечность. «Джули и Джулия» демонстрирует, что настоящая человечность, выраженная в *пти шоссон о рокфор* и *пате де канар ан крут*, не нуждается ни в тонкой талии, ни в уместной шляпке.

А чтобы оттенить разницу, в качестве мужа ей придан Стенли Туччи — тот самый, который сыграл в «Дьяволе» Мирандиного заместителя-гея. В роли страстно любящего мужа он, правда, куда менее убедителен.

В прокате с 15 октября

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

www.hennessy.com

ПОГРУЖАЯСЬ В ОЩУЩЕНИЯ, ОБРЕТАЕШЬ ВКУС.

БЛАГОРОДНАЯ СИЛА

Нижинский во сне и наяву

Балеты Джона Ноймайера на фестивале «Дягилев. Постскриптум»

представляет Татьяна Кузнецова



«Le sacre»



Джон Ноймайер



«Павильон Армиды»



«Вацлав»

ПРОГРАММА петербургской фестивальной недели посвящена балетным авантюрам 100-летней давности, которые Сергей Павлович Дягилев осуществлял с таким блеском и размахом, что резонанс и век спустя встряхивает мировое балетное сообщество. Она действительно выглядит постскриптумом, припиской к основному тексту — собственно балету. Несколько выставок, оперное гала, ужины, балы, концерт питомцев Вагановской академии, концерт юных музыкантов под названием «Императорская коллекция» — названием, вовсе не уместным в контексте празднеств в честь Дягилева, не ладившего с императорским двором. Единственным событием, сполна оправдывающим маргинальные юбилейные торжества, станут гастроли знаменитого Гамбургского балета, руководимого Джоном Ноймайером — хореографом, одержимым «Русскими сезонами».

Этот 67-летний американец, всю жизнь проработавший в Германии, собрал, пожалуй, крупнейшую коллекцию раритетов, связанных с главным героем первых «сезонов» — Вацлавом Нижинским. Да и о самой дягилевской антрепризе, ее персонажах и художественных событиях коллекционер-хореограф (по первому образованию театровед) знает едва ли не больше всех в мире, включая профессиональных историков.

Однако страсть хореографа отличается от страсти коллекционера — она рвется на публику. Свои рефлексии на излюбленную тему Ноймайер неизменно облекает в танцевальную форму, ставя всю жизнь балеты, так или иначе связанные с «Русскими сезонами». Танцбиографии Нижинского переплетаются у него с реминисценциями исторических постановок, новые версии спектаклей дягилевской антрепризы — с архивными изысканиями.

На фестиваль в Петербург знаток «Русских сезонов» привозит захватывающую программу из трех одноактных балетов, никогда раньше не бывавших в России. Что неудивительно: два из них — «Вацлав» и «Le sacre» (половинка от французского названия «Весны священной») были поставлены еще в 1970-х и возобновлялись нечасто. Третий — «Павильон Армиды» — последняя премьера Гамбургского балета, предъявленная публике в июне этого года. Все три балета как раз и представляют различные подходы Ноймайера к обожаемой эпохе и ее героям.

«Вацлав», как следует из названия, посвящен Нижинскому. Этот опус вдохновлен несвязными замыслами будущих балетов, которые закончивший карьеру гениальный безумец набрасывал в тиши швейцарского пансиона, и поставлен на музыку Баха — Нижинский мечтал использовать ее в своих постановках. Биографической конкретики в «Вацлаве» нет. Он выстроен на иных, хореографических воспоминаниях. Развернутые пятые позиции ученического класса — косолапые ножки сникшего Петрушки — томный декаданс поз Призрака розы — авангардные углы Фавна — вклиниваются в сумбурные монологи теряющего рассудок героя, пунктиром обозначая главные вехи его балетной жизни.

В «Le sacre» от прототипа — «Весны священной» в постановке Нижинского, вызвавшей в 1913 году в Париже небывалый скандал (сторонники и противники балета дрались тростями и зонтиками прямо во время представления), не осталось почти ничего. Языческие ритуалы Древней Руси, равно как и персонажей, заботливо выписанных Стравинским в партитуре, Ноймайер оставил без внимания. В 1972 году хореограф поставил балет настолько современный, что неискушенную часть российской публики он может шокировать и сейчас. В нем есть экспрессивная сцена массового изнасилования, напряженно-сексуальный дуэт, общее эротическое томление, нарочито бесполое соло бесноватой Избранницы.

Однако по своей сути это интеллектуальный балет. Буйство природных сил, жертвы и насильники не так интересуют хореографа, как возможность нащупать глубинные связи между авангардной лексикой 1913 года и языком современного балета. В свое «Посвящение» Ноймайер вклинивает характерные движения из «Весны священной», известные по описаниям очевидцев: ногу с загнутой вверх стопой, прыжки с жестким приземлением, паническое хлопанье руками-крыльями; а в мизансценах подчеркивает несколько тяжеловесную статичность, характерную для постановки Нижинского.

А в свежем «Павильоне Армиды» (название и музыка Черепнина заимствованы хореографом у раннего балета Фокина, показанного в Париже в 1909 году, в первый «Русский сезон») Ноймайер использует биографический жанр, применяя свои излюбленные флешбэки. Нижинский, отправленный рыдающей женой в психиатрическую клинику, вспоминает светлые минуты прошлого: балетную школу, первые триумфы дягилевской антрепризы. Персонажи, естественно, двоятся: Доктора в психушке и Дягилева играет один и тот же актер, любимую жену Ромолу и чаровницу Армиду танцует одна балерина. Зато сам Нижинский в спектакле Ноймайера поделился на троих: душевнобольной узнает себя в юном выпускнике балетной школы и в образе обольстительного Раба Армиды — в этой роли реальный Нижинский в 1909 году оттеснил на второй план саму Анну Павлову, после чего звезда навсегда покинула Дягилева и его антрепризу.

Санкт-Петербург, Александринский театр, 12 и 13 октября, 19.00



СОВЕРШЕНСТВО – ЭТО ПУТЬ

Winston
PREMIER

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Альбом рисовальщика

«Рисунки голубой тушью» Георга Кольбе в Эрмитаже *рассматривает* Кира Долинина





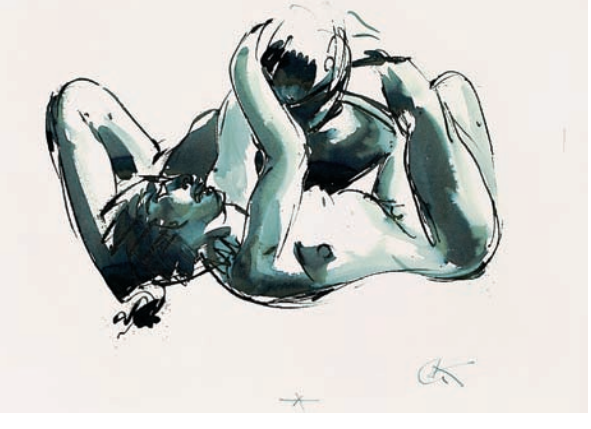












В ЭРМИТАЖЕ открывается небольшая, камерная как по объему, так и по характеру, негромкая выставка, но она исключительно важна с художественной и политической точки зрения. Музей представляет одного из самых именитых немецких скульпторов XX века, по ряду причин практически незнакомого отечественному зрителю, и одну из своих коллекций, о которых известно разве что их хранителям и особо интересующимся коллегам.

Георг Кольбе (1877–1947) — из тех художников, которые были почитаемы еще при жизни, увешаны наградами и званиями, вошли во все возможные истории искусства, внесли вклад, сказали свое слово, оказали большое влияние. Но что-то помешало им стать первыми, заставляло уступить дорогу другим и не дает иноземцам оценить их первородство в той же мере, что и соотечественникам.

Проблема в биографии? Может быть и так: Георг Кольбе прошел почти стандартный путь для немецкого художника умеренно радикальных устремлений. Учился в самом правильном для Германии конца XIX века месте — в Мюнхене, затем в Париже (самом правильном для Европы), затем поехал туда, где необходимо побывать каждому художнику — в Рим, и там понял, что станет скульптором. Был знаком с теми, с кем стоило быть знакомым — с чуть ли не главным немецким символистом Максом Клингером, с точно главным французским скульптором Огюстом Роденом, с чрезвычайно пробивным берлинским маршаном Паулем Кассирером. Первый подарил молодому художнику любовь к обобщениям, второй — чувство легкой формы, третий вселил уверенность в то, что и такую «рукопись» можно будет продать. По меркам прошлого века слава пришла к Кольбе если не рано, то вовремя — в 35 лет: его большую, в человеческий рост, бронзовую «Танцующую» приобрела Национальная галерея в Берлине. Все исследователи творчества Кольбе не проходят мимо этого факта: впервые имперский музей приобрел работу художника, столь далекого от академических кругов, причем сделано это было даже вопреки мнению кайзера. Потом была война и служба в армии. Потом обедневший и разодранный в клочья бесконечными митингами и стычками Берлин. Были заказы, выставки и признание (в 1918 году Кольбе получил звание профессора, в 1919-м был принят в Прусскую академию искусств), были и простои (так, например, в 1919–1920 годах Кольбе как скульптор практически не работал, предпочитая финансово неподъемной бронзе альбомы для рисования). С приходом национал-социалистов не сам Кольбе, но некоторые его работы подверглись поруганию. Памятник Гейне (1913, Франкфурт-на-Майне) был сброшен с цоколя гитлерюгендами, а фонтан имени братьев Ратенау (1930, Берлин) был демонтирован и пережил опасные для себя времена под псевдонимом «Весенняя песня» в Штеделевском художественном институте. Сам же скульптор, напротив, был новой властью почитаем и, несмотря на то что отказался от великой чести делать портрет Гитлера, весомые художественные посты занимал.

Такая вот довольно долгая немецкая судьба. Все почти так же, как и у других собратьев по цеху. Но именно что почти. Там, где разум других под пулями и газами Первой мировой порождал чудовищ, Кольбе сохранил ясность и мир в душе. Там, где нищета и морок послевоенного Берлина ломали судьбы и души, Кольбе скрупулезно следил за динамикой низвергающихся под инфляцией цен на масло, яйца и собственные работы. Там, где у вроде бы таких же «модернистов» и любителей французского искусства с приходом Гитлера к власти уходила почва из-под ног, Кольбе умудрялся делать новые скульптуры: чуть более чеканный шаг, чуть более тяжелый ритм, чуть более массивные фигуры в тон новой породе людей. XX век ценил в художнике надлом и боль. Сдержанность и практицизм уважались, но «гению» этого века явно не пристали.

О самом Кольбе эрмитажная выставка расскажет немного: прежде всего потому, что она не про самое для него важное; не про скульптуру, а про ту часть творчества Кольбе, которую его исследователи ставят едва ли не на одну со скульптурой ступень, — про графику. Рисовальщиком Кольбе был отменным. И что интересно, в рисунке он был куда более офранцужен, чем в суровой пластике. Тени Родена, Майоля и Матисса витают над этими листами. Коллекция, которую представляет сегодня Эрмитаж, — неизвестного происхождения. Некоторые из рисунков попадаются в каталогах к ранним выставкам Кольбе, но уже в 1930-е годы практически все они исчезают с горизонта. Скорее всего, они просто оказались в частной коллекции, откуда и были долгим ли, коротким ли путем, но перевезены в СССР после Второй мировой войны в качестве трофеев (теперь принято говорить — перемещенных ценностей). Возможным итогом этой выставки станет появление наследников бывших владельцев. Но главным все-таки будет то, что удивительные танцующие, парящие, извивающиеся фигурки с забытых рисунков Кольбе увидят свет. Да еще не одни, а в соседстве с другими «танцующими» — на выставке «Танец» (Матисс и другие), которую откроют почти одновременно с выставкой Кольбе в рамках фестиваля «Дягилев. Постскриптум».

Эрмитаж,
с 14 октября до 17 января

От императоров до мишек

Christie's продает коллекцию галереи Popoff

Об аукционе в Лондоне *рассказывает* Татьяна Маркина

ПАРИЖСКАЯ галерея Popoff — один из мифов русской эмиграции и антикварного мира. Причем до сего момента деятельность галереи была важнее для культурной жизни русского зарубежья в целом, нежели для арт-рыночного сообщества. То, что продавалось в галерее — а в ней, например, создавали свою коллекцию русского фарфора Мстислав Ростропович и Галина Вишневская,— было лишь малой частью того, что в галерее хранилось, показывалось на выставках и публиковалось в каталогах. Собрание галереи теперь продается полностью — это событие уникальное и из ряда вон выходящее. Может, общая сумма предстоящей продажи и не дотянет до $100 млн, полученных за коллекцию яиц Фаберже Форбса, но потрясение на рынке русского искусства XVIII–XIX веков произведет. Причем в областях, где давненько не ставилось рекордов и не проводилось переоценок ценностей,— в разделе русского фарфора и акварельного портрета.

Галерею Popoff основал в Париже в 1920 году русский кадровый офицер Александр Александрович Попов (1880–1964), решивший остаться во Франции после Первой мировой войны. Не имевший специального образования, Александр Попов, тем не менее, стал признанным экспертом по фарфору и заметной фигурой «русского Парижа» того времени. В его доме бывали Серж Лифарь, Федор Шаляпин, Константин Коровин. Портреты Александра Попова и его жены Берты рисовали Александр Бенуа и Зинаида Серебрякова; интерьеры его галереи запечатлел Александр Серебряков, плакат для его выставки делал Сергей Чехонин. Офицерское прошлое Александра Попова отчасти проявилось в его любви ко всему императорскому — сделанному по заказу императоров фарфору и акварельным портретам членов царской семьи. А профессионализм вырос настолько, что к концу жизни, когда зрение ослабело, владелец галереи мог определить фарфоровые чашки и фигурки, ощупав их.

В течение двух дней, 12 и 13 октября, Christie's в Лондоне будет продавать почти 600 произведений из коллекции галереи — вначале самый лучший фарфор, потом акварельные и живописные работы, старинные кокошники и головные платки, серебро и бронзу.

Самым драгоценным русским фарфором считают его наиболее ранние образцы — сделанные на Императорском фарфоровом заводе (ИФЗ), первом фарфоровом производстве в России, в конце 1750-х — 1760-х годах. Производство фарфора наладил Дмитрий Виноградов, который, как и положено русскому самородку, быстро спился и умер. К «виноградовскому» периоду относится пасхальное яйцо, расписанное букетами в традициях мейсенского фарфора (эстимейт £50–70 тыс.), и фигурка шахматного коня (£40–60 тыс.), из единственного набора фигур, сделанного на ИФЗ в конце 1750-х. (В Эрмитаже есть еще восемь фигурок из этого набора, в Русском музее — семь.) К изобретениям Дмитрия Виноградова относятся и специфически русские пакетовые табакерки — плоские, роспись на которых изображала конверт с печатью и адресатом (самая лучшая из них оценена в £140–180 тыс.).

С 1756 года на ИФЗ стали делать первый русский сервиз для царского двора — «Собственный» сервиз Елизаветы Петровны, предметы из которого покрыты золотой сеткой с рельефными цветочками. Каждая тарелка из этого сервиза (некоторые сохранили инвентарные номера кладовых Зимнего дворца) оценена ныне в £30–50 тыс. Еще один знаменитый сервиз — сделанный в 1763–1770 году, в первые годы царствования Екатерины II, в подарок графу Георгию Орлову. Предметы из сервиза украшены золотой монограммой и миниатюрной росписью серебром: она изображает сцены военного быта, трофеи и эмблемы. В сервизе было около 300 предметов, в том числе туалетная часть — с зеркалом в фарфоровой раме, флаконами и коробочками. Но на аукционе продаются тарелки — две глубокие и одна десертная, с эстимейтом £60–80 тыс. каждая.



Фигура казанского татарина. ИФЗ, 1780-е годы. Эстимейт £20–30 тыс.



Тарелка из сервиза с монограммой графа Григория Орлова. ИФЗ, 1763–1770 годы. Эстимейт £60–80 тыс.



Кофейник с росписью в китайском стиле. ИФЗ, начало 1760-х годов. Эстимейт £40–50 тыс.



Чашка с блюдцем ко дню восшествия на престол Павла I. ИФЗ. Эстимейт £120–160 тыс.



Табакерка в стиле рококо с изображением пейзажа на внутренней стороне крышки. ИФЗ, около 1760 года. Эстимейт £80–120 тыс.



Карл Брюллов. «Портрет Джованины Пачини», 1831 год. Эстимейт £100–120 тыс.



Владимир Гау. «Портрет Натальи Пушкиной», 1944 год. Эстимейт £120–160 тыс.

Особый раздел в коллекции Александра Попова занимали редкие подарочные чашки, выпуск которых обычно был приурочен к дням восшествия на престол императоров. Например, чашка с блюдцем, крышка которой украшена скульптурным орлом (£150–170 тыс.), была сделана на ИФЗ ко дню коронации Екатерины II; Александр Попов был первым, кто датировал чашку 1762 годом — исходя из того, что в монограмму Екатерины включена арабская цифра «2» (впоследствии использовали римскую «II»). Не меньшую редкость представляет чашка с блюдцем ко дню восшествия на престол Павла I. Она украшена двуглавым орлом, гербом Российской империи, в который внедрен мальтийский крест, и герцогской эмблемой рода Гольштейн-Готторп (£120–160 тыс.).

Работал для императорского двора и подмосковный частный завод Гарднера. В 1778–1785 годах на фабрике был выполнен заказ Екатерины II из четырех орденских сервизов — Георгиевского, Андреевского, Александровского и Владимирского. Орденские сервизы предназначались для ежегодных торжественных приемов кавалеров чествуемых орденов в Зимнем дворце. Предметы из всех этих сервизов будут на аукционе, начиная с самого первого Георгиевского (блюдо в форме листа оценено в £20–30 тыс., ажурная корзина — в £25–35 тыс.).

Второй большой раздел торгов — акварельные портреты. Некоторые из них в 1999 году были на выставке в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, посвященной 200-летию поэта. Особенность собрания галереи Popoff в том, что это портреты высшего света России XIX века кисти самых известных художников того времени, придворного акварелиста Владимира Гау или Карла Брюллова. Две известнейшие женщины эпохи написаны этими художниками — Наталья Гончарова, жена «солнца русской поэзии», и Джованина Пачини, воспитанница графини Самойловой. Разница в воплощении этих двух типов — сдержанная античная красота и строгость первой и яркая неправильность черт второй — отражает не их индивидуальности, а стиль портретировавших их художников (эстимейты £120–160 тыс. и £100–120 тыс.). Среди графических редкостей — портфолио, включающее эскиз памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге работы Огюста Монферрана, а также проработанные архитектором детали памятника (£60–90 тыс.).

В коллекции галереи Popoff есть немало картин и рисунков, подаренных художниками семье Попова или сделанных по его заказу. Например, портреты самого Александра Попова и его жены Берты, сделанные в конце 1930-х — начале 1940-х Зинаидой Серебряковой, или ее же пастель, изображающая любимых куклу и мишку мадам Поповой. Все эти семейные реликвии тоже продаются.

Лондон, 12 и 13 октября

Ближневосточное наступление

Ярмарка Frieze в Лондоне *приглашает* Анна Толстова

ЯРМАРКА Frieze, основанная в 2003 году издателями одноименного журнала по современному искусству, сразу замахнулась на монстров вроде Art Basel и парижской FIAC. По масштабам она им уступает, да и немудрено: модернизм первой половины XX века, давно приобретший антикварный статус, сюда не допущен — только актуальное искусство, желательно произведенное в последние годы. А вот по модности Frieze едва ли не превосходит всех конкурентов. Дело, конечно, не в том, что на вернисажи являются Клаудия Шиффер с Дэвидом Боуи. Дело в том, что у Frieze такая репутация, будто будущее современного искусства делается здесь. Словно бы это не ярмарка, а биеннале какая-нибудь. Не случайно у галереи Тейт на этот счет есть специальная закупочная программа: с 2003-го ведущий британский музей приобрел на Frieze более 70 работ.

Между тем с товарооборотом у Frieze все в порядке. В первые же годы общая сумма продаж лихо перевалила за £20 млн, и это при том, что торгуют тут молодым, независимым и зачастую неудобохранимым искусством. Собственно торговая зона помещается в огромной палатке, которую ежегодно разбивают в Риджент-парке. В этом году под ее сводами соберется 150 крупнейших галерей со всего мира, от США до Китая.

Здесь имеются почти все тузы: и международное предприятие «галериста номер один» Ларри Гагосяна, и специализирующаяся на «молодых британцах» лондонская White Cube, и выведшая в люди Мэттью Барни нью-йоркская галерея Барбары Глэдстоун, а также Hauser & Wirth, Victoria Miro, Thaddaeus Ropac, Matthew Marks, Marian Goodman... Впрочем, судить о будущем современного искусства следует, видимо, не по самым респектабельным стендам. Мода же явно смещается в сторону Ближнего и Среднего Востока. Парижская галерея Эммануэля Перротена торгует декоративными картинами-ребусами иранца Фархада Мошири — первого художника-миллионщика из мусульманских стран, гамбургско-бейрутская Galerie Sfeir-Semler продает блестящие абстрактные объекты иранца Тимо Нассери и архитектурные инсталляции ливанца Марвана Рехмауи. Даже сделавшая когда-то ставку на русских — Олега Кулика, Валерия Кошлякова, Владимира Дубосарского и Александра Виноградова — венская Galerie Krinzinger теперь переключилась на более дальний Восток и выставляет анимацию иранки Лалех Хоррамиан. Россия же опять представлена на Frieze двумя участниками — ветераном ярмарки галереей XL, которая покажет работы Ирины Кориной, Аристарха Чернышева и Михаила Косолапова, и дебютировавшей в Лондоне в прошлом году галереей «Риджина», которая везет на ярмарку фотоживопись Семена Файбисовича и фотографии Сергея Браткова.

Знаменита Frieze и своими некоммерческими начинаниями, благо у ярмарки щедрые спонсоры: вот уже два года она пользуется поддержкой Deutsche Bank. Для знатоков предназначена программа лекций и дискуссий знаменитых художников, кураторов и критиков. На этот раз в Риджент-парке можно будет послушать беседу замечательной художницы-концептуалистки Барбары Блум и куратора Роберта Сторра о том, почему в современном искусстве практика и теория на грани развода, классик концептуализма Джон Бальдессари ответит на вопросы читателей журнала Frieze, а режиссер Аньес Варда расскажет о себе любимой. Но и о широкой публике здесь не забыли. Галеристы — участники ярмарки — сообща устраивают в Риджент-парке парк скульптуры с крупноформатными шедеврами Луиз Буржуа, Пола Маккарти, Эрвина Вурма и других великих. Музыкальная программа будет представлена на сцене Sadler's Wells: лауреат премии Тернера художник Мартин Крид выступил в роли хореографа и композитора, сочинив фантазию на темы дягилевских сезонов. Frieze также заказывает работы наиболее перспективным молодым художникам: в этом году в их число попала полячка Моника Сосновска, запомнившаяся многим по прошлой Венецианской биеннале. Мастерица архитектурных инсталляций, она обещает водрузить на крышу ярмарочного павильона конструкцию, формой напоминающую Дворец культуры и науки,— торчащую в самом центре Варшавы сталинскую высотку работы Льва Руднева, которую СССР подарил народу братской Польши. Будем молиться, чтобы ярмарка не рухнула под этим грузом тоталитарного наследия.

Frieze Art Fair, Лондон, Риджент-парк, 15–18 октября
www.friezeartfair.com



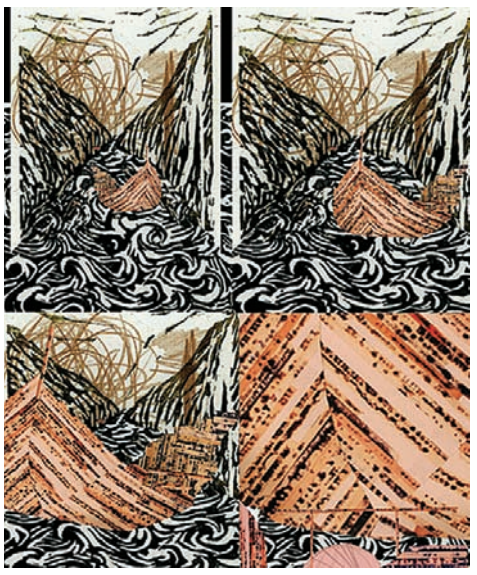
Марван Рехмауи. «Фантом (Дом Якубяна, Бейрут)», 2006–2008 годы. Безусадочный цемент, алюминий, стекло, ткань. Galerie Sfeir-Semler



Тимо Нассери. «Эпистрофий II», 2009 год. Полированная нержавеющая сталь, полистирол. Galerie Sfeir-Semler



Фархад Мошири. «Волшебная белая лошадь с золотым седлом», 2008 год. Холст, масло, акрил. Галерея The Third Line



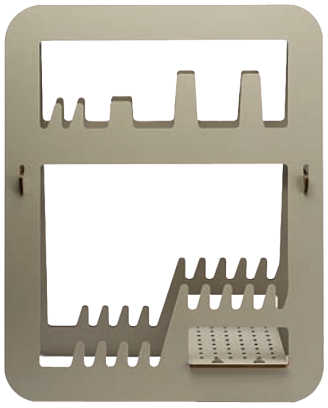
Лалех Хоррамиан. «Паника воды в море», 2008 год. Анимация. Галерея The Third Line

Дизайн победил тенденции

Итоги салона Maison & Objet *подводит* Юлия Пешкова



Переносной комод, Zoeppritz



Сушилка для посуды, Delica



Полка, La Corbeille



Фальшивый комод, Gspot



Складной стул, Vange

Стул, Creativando



Этажерка, Ibride

В ПЕРВЫЙ раз я уезжала из Парижа с приятным чувством удовлетворения. Чувство было таким необычным, что я долго спрашивала себя, в чем же дело. Выставка Maison & Objet была ничуть не лучше предыдущих, наоборот, по понятным причинам несколько меньше и беднее. При этом она осталась такой же необъятной и разнообразной. На тысячах квадратных метров выставочного центра можно найти абсолютно все, от африканских масок до сенсорных выключателей. Причем все это перемешано, и, если не хочешь пропустить бриллиант, нужно просмотреть тонны скучных ненужных вещей. Никакой логики в тенденциях, как обычно, уследить невозможно: кресла из старых автомобильных шин стоят рядом с фарфором, украшенным стразами, и возле обоих стендов толпятся заинтересованные заказчики. Некоторые тренды достигли такой массовости, что видеть их уже нет сил. Ну не печатать же мне в пятый раз «необработанное дерево» или «золото»! Словом, ничего нового. Типичный Maison & Objet, вселяющий панику в человека вроде меня, любящего логику и ясность. Что же мне вдруг так понравилось?

В конце концов я поняла, в чем дело. А дело в том, что мы сейчас переезжаем в квартиру, которая раза в три больше нашей нынешней. Соответственно, я озабочена вопросом, чем ее наполнить. Диваны всякие, пуфы, вазочки, этажерки — все это меня сейчас очень интересует. И хотя я поехала на Maison & Objet по долгу, так сказать, службы, я не могла себе запретить думать что-то вроде «а вот этот торшер бы нам подошел», «а вот этот комод будет неплохо смотреться в спальне». Первый раз я смотрела Maison & Objet глазами не только журналиста, но и потенциального покупателя. И оказалось, что этот взгляд и есть самый правильный. Без красочных инсталляций и с минимумом нарядных стендов известных марок Maison & Objet превратилась в огромный магазин «все для дома». Коим, собственно, всегда и являлась, но боялась признаться. И это, скорее, хорошо. Дизайн и прочие тенденции нужны журналам, а людям важнее найти подушки в тон дивана и шкаф правильного размера. И с этой точки зрения концепция «сборной солянки» оказывается очень уместной: понятно, что и африканская маска, и выключатель могут одинаково пригодиться в доме. Отсутствие генеральной тенденции превращается в плюс: что бы я делала, если бы повсюду были только табуретки из грубого дерева, а мне, например, нужен фарфор со стразами? Присутствие многочисленных ремесленников и крохотных мастерских тоже оказывается очень кстати — у них обычно дешевле. Короче, не выставка, а красота. Собственно, Maison & Objet этим и известен. Это редкая ярмарка «для людей», куда приезжают за оформительскими идеями или непосредственно за покупками. Учитывая 50-процентную скидку, которую практикуют многие производители, это очень даже правильный способ обставить квартиру.

На самом деле изменился не только мой взгляд — он изменился и у производителей тоже. Как и я, они смотрят на свою продукцию глазами человека, обставляющего квартиру. Главный тренд сейчас заключается в том, что тренды определяют люди. За что они голосуют, так сказать, рублем, то и становится модным. Раньше производители позволяли себе запустить тенденцию и смотреть, пойдет она или нет. Теперь они не могут рисковать. Люди, конечно, не перестали покупать мебель, но они стали придирчивее.

Начать с того, что никто (ну кроме редких безумных коллекционеров) не хочет покупать дорогие бесполезные вещи. Людям нужны практичные вещи за разумную цену. Еще недавно это слово вообще не звучало, как что-то неприличное или малозначительное. Теперь даже крупные марки не стесняются подчеркнуть, если им удалось разработать какую-то более экономичную линию. Английское выражение best value for money активно вошло в обиход. Maison & Objet очень хорошо иллюстрирует эту тенденцию. Тут всегда было много так называемых второстепенных марок, которые не определяют тенденции, но ловко им следуют, а сейчас стало еще больше. Целые павильо-



Декоративная голова оленя, Frederique Morrel

Блюдо из коллекции Жан-Шарля де Кастельбажака, Deshoulieres



Щетка, Thorsten van Elten

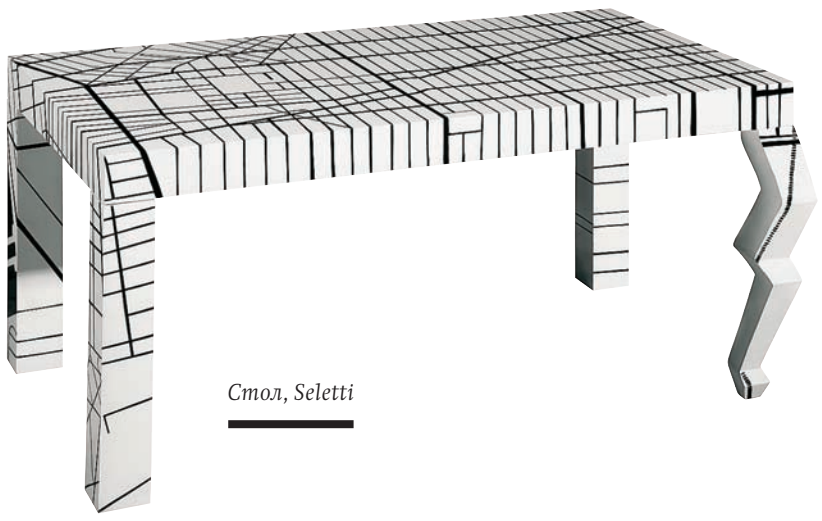
Скатерть, Danish Crafts



Пуфы, Portobello



Стулья из старых цистерн, Pacific Art Design



Стол, Seletti



Блюда, Serax



Ваза, Vanessa Mitrani



Солонка-перечница, Normann Copenhagen

ны заставлены приблизительными копиями моделей, которые печатаются в журналах, возможно, чуть хуже качеством, зато за полцены.

Оригинальность, напротив, отошла на второй план. Неплохо, чтоб в вещи была индивидуальность, но в меру. От чрезмерной оригинальности легко устать, а никто больше не хочет менять обстановку раз в сезон. Популярная недавно тенденция design art, балансировавшая между тем и другим, свалилась-таки в сторону искусства. Дорогостоящие чайники в человеческий рост и пуфы в виде ядерного гриба оставлены галереям и тем же безумным коллекционерам, к промышленному дизайну они отношения не имеют.

Оригинальность заменила позитивность. Довольно сложно определить это понятие применительно к дизайну. Для кого-то, возможно, нет ничего позитивнее пресс-папье в виде черепа. Но это, скорее, исключение. Общее видение позитивности выражается в ярких цветах, натуральных материалах, рисунках и фактурах, вызывающих приятные ассоциации, например, с детством или отпуском. Нарочито «модные» цвета вроде фиолетового и бирюзового еще встречаются, но они явно на излете. По той же самой причине — кто захочет постоянно менять надоевшие текстиль и посуду? Дизайнеры сейчас предпочитают простые проверенные цвета и сочетания, которые нравятся большинству. Особенно много было красно-бело-черного, но это, скорее всего, влияние наступающей зимы. Ах да, и, конечно, золото. Совсем не в русле практичности и экономности, но кто скажет, что это не позитивный цвет?

К разумной цене, практичности и позитивности можно добавить «экологическую ответственность». Если вещь сделана из вторично использованных материалов или по технологии, не нанесшей вреда окружающей среде, это может повлиять на выбор в ее пользу в глазах сознательных европейцев. Что приятно, тенденция «вторсырье» заметно усовершенствовалась за последнее время и большинство вещей уже не напоминает поделки с уроков труда. Например, мебель из старого дерева, которая есть сейчас у многих французских и бельгийских марок (Flamant, Asiatides и проч.), выглядит даже лучше, чем из нового, а стоит дешевле. Блюда из телефонных проводов, мебель из жести от консервных банок, абажуры и занавески из пластиковых отходов и тому подобное народное искусство в обилии поступает в этнический павильон Maison & Objet из Африки и Азии. Конечно, не ко всякому интерьеру подойдет, зато позитивно и ответственно.

И, наконец, последняя необходимая черта — ручная работа. Если еще недавно людей можно было увлечь новыми технологиями вроде лазерной резки, быстрого прототипирования или какого-нибудь уж совсем непонятного инжекционного формования, то сейчас они предпочитают, чтобы на этикетке было написано handmade. Сложно проверить, но каждый второй на Maison & Objet уверял, что у него самый что ни на есть «хенд-мейд». С другой стороны, все эти мятые керамические горшки, вязаные подушки, столы из разнокалиберных досок, вышитые скатерти и т.п. — как их еще можно сделать, как не руками? Конечно, у крупных марок с ручной работой дела обстоят похуже, ну так они в Париже погоду не делают.

Понятно, что ответ на вопрос о том, что покупают люди, несколько зависит от страны. Англичанин, возможно, брезгливо поморщится при виде пресловутого фарфорового чайника со стразами, зато декоратор какого-нибудь арабского шейха или успешного русского бизнесмена закажет дюжину. Испанец даже не заметит голову оленя из папье-маше, а француз или тот же англичанин, счастливый обладатель маленького загородного домика, придет от него в восторг. Русские люди пока не оценили красоту вещей из консервных банок и пластиковых пакетов, а бельгийцы их обожают и выписывают из Африки тоннами. Именно поэтому Maison & Objet так разнообразен — каждый тут может найти что-то по вкусу. Во всяком случае, я нашла массу всего прекрасного. Кроме дивана, но вы же сами знаете — с диванами просто катастрофа. Тут никакие тенденции не помогут.

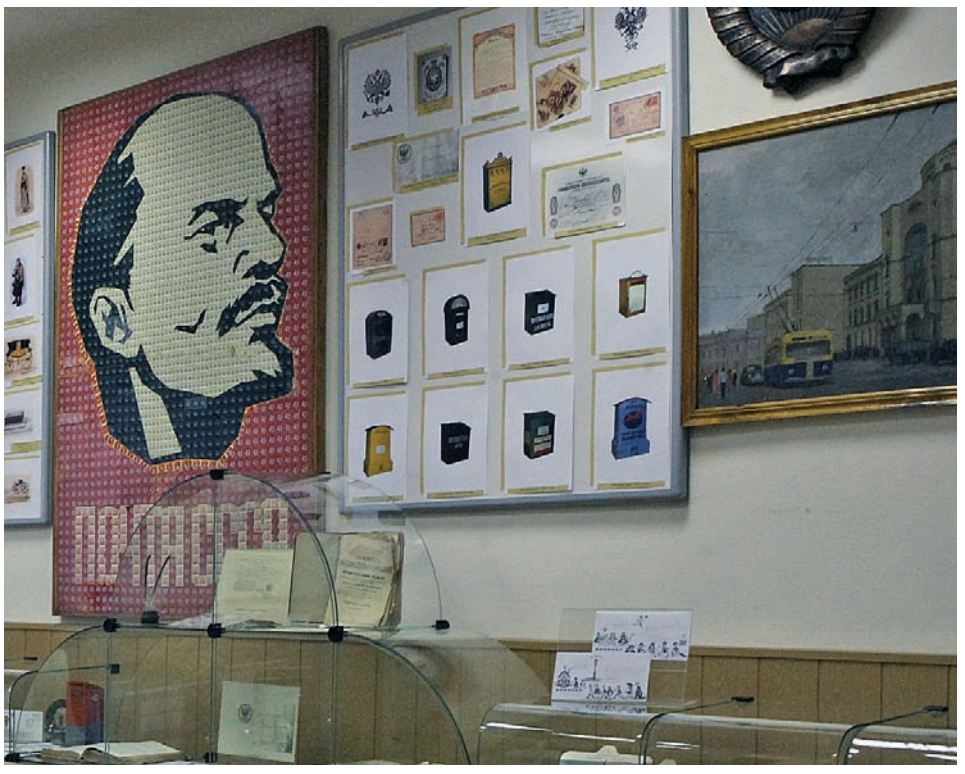
О работе почты

Григорий Ревзин о Музее почты









ЭКСПОЗИЦИЯ музея почты состоит из четырех частей: свое, чужое, постороннее и наглядная агитация.

Свое — это история здания почтамта на Мясницкой, построенного в 1912 году Оскаром Мунцем. Это прекрасное строение, и там с самого начала было запланировано помещение музея, но ничего не сохранилось, и был ли он или значился лишь в планах — бог весть. Большая часть почтамта исчезла в 1920-е годы, ведь большевики первым делом брали телеграф и все, что в нем. Какие вещи сохранились — предали в Музей связи имени Попова в Петербург. Остался, впрочем, прекрасный шкаф, сделанный вроде бы специально для того музея, в нем книги описаний дел почтальонов, а самих дел нет, и еще неполный словарь Брокгауза-Эфрона. Еще есть фотография всех почтовых служащих в 1912 году и часть обстановки почтамта до последнего ремонта. Прекрасная операционная стойка с деревянными почтовыми ящиками, а также кусок ограждения второго этажа операционного зала. Это довольно крупная строительная деталь, присутствие которой в помещении придает ему складской, гаражный вид. Есть еще вышедшее из употребления оборудование — штемпели, печати, электрическая сургучница и набор железных ящиков для продажи газет, открыток и конвертов, которые поставили на почтамте при Хрущеве для автоматизации.

Чужое — это попавшее сюда из разных московских почтовых отделений, тоже важное. Синий почтовый ящик, ящик «Спортлото». К «Олимпиаде-80» каждая республика сгинувшего СССР оформляла одно почтовое отделение в Москве, и тут сохранилось одно оформление, по происхождению азербайджанское, а по материалу фетровое. Оно занимает целую стену.

Наглядная агитация — это стенды на тему писем в Древней Руси и при Петре Великом, выклеенные с большой тщательностью, и списанное военное оборудование связистов для рассказа школьникам об истории почты в древности и в годы ВОВ. А постороннее — это разные предметы, которые к делу отношения не имеют, но жалко выбрасывать. Старые радиоприемники, вымпелы, значки. Портрет Владимира Ильича Ленина, выклеенный из марок по копейке, три, пять и шестнадцать копеек, который сначала подарили министру связи, потом, когда запылился,— директору почтамта, а теперь вот — в музей. Один предмет — кованый позолоченный почтовый рожок с приделанными к нему цепью стременами и отдельно прислоненной металлической молнией — все размером до полутора метров — подарил почтамту райком к юбилею. Это несуразный экспонат, и, на мой взгляд, его бы вообще не надо.

Не могу сказать точно, отчего с этим музеем все так. То ли сменился директор почтамта, то ли изменились отношения между дирекцией и музеем, но так или иначе все выглядит так, будто музей пережил тяжелый недуг и еще не оправился, а может, и не оправится. Объявление на входе в почтамт «Посетите музей Московского почтамта!» висит, и создает впечатление, что музей только что сделали, и гордятся, и каждого путника встречают чаем и занимательной экскурсией. И может, лет пять назад так оно и было, но с тех пор тень неблагополучия легла на это место. Попасть в него можно только по предварительной и нелегкой записи, занимает он одну комнату в здании во дворе за залом районной подписки, и представляет собой эта комната нечто среднее между музеем и запасником.

А в статьях про открытие музея пять лет назад есть указание, что в нем три зала. Меня проводила по музею директор Галина Викторовна Нечушкина, и я спросил, где же еще два, но она как-то вздыхала. Кто бывал на почте, знает особенную манеру почтовых служащих вздыхать и не отвечать. Да так, что и не переспросишь.

Этот музей созвучен духу российской почты, что грустно, потому что Галина Викторовна любит почту всерьез. Рассказывая, она воодушевляется, и чувствуется, что музей у нее мог бы быть замечательный. Но что-то подрубило ей крылья, и она теперь живет применительно к случаю. Она меня, честно сказать, даже не очень хотела пускать в свой музей, помогла пиар-служба почты России. У пиарщиков задача — формировать новый образ российской почты. Посредством мимолетного контакта со мной они и формируют. А музей бы тоже формировал, да как?

В образе российской почты есть вековая двойственность. Начинается торжественно в духе Петра Великого. Правильная почтовая связь есть основа европейского государства, Россия есть государство европейское, ergo российская почта есть основа государства российского. Сообщения, распоряжения, приказы, денежные переводы, газеты и журналы движутся по пространству с размеренностью планет, но не божьим промыслом, а правильным устройством разумного порядка. Поэтому у почтовых служащих мундиры, как у офицеров, и все у них специальное: и штемпели, и печати, и сумки, и мотоциклы, и автомобили, и аэропланы, и ездовые собаки. У них даже деньги свои — марки. Это решает проблему коррупции — явления, почте почти не известного. Марками много не унесешь, и я бы рекомендовал подумать о выпуске специальных марок для ГАИ, поликлиник и т.д.

Но почта — это такой образ государства, которое, в отличие, скажем, от МВД, проникает к гражданам с добрыми намерениями. Приносит письма, открытки, поздравляет с Новым годом. Вид это имеет не пугающий, а идущий к людям навстречу. Что, увы, в применении к русскому государству означает частичное впадение в ничтожество. Вот, скажем, почтовые машины. Однажды ехал я на почтовой попутке в Печоры из Пскова. Грузовик старался, мотор ревел, сиденье подпрыгивало, меня бросало по всей кабине, а все равно больше 35 км/ч разогнаться мы не могли. Скажите, встречали ли вы когда-нибудь почтовую BMW? Почтовые машины всегда выглядят так, будто скоро им уже не ездить.

А форма? Почтальонам выдают теплые куртки, но такие, что в любую погоду они выглядят промозгло. И обыкновение вздыхать и не отвечать всегда входит в выражение почтового лица. «Скажите, а у вас другие открытки есть или только вот эти?» Вздох, и молчание, и все понятно, и лучше б и не спрашивал.

Соединение прямолинейной разумности замысла и ничтожности его воплощения читается в большинстве почтовых приспособлений. Взгляните на автоматы по продаже конвертов, открыток, газет и журналов. Ведь как придумано! Придумано так, что с самого начала видно — они будут заедать и не работать, и годами будет пылиться в мутном окошечке автомата открытка «С 8 Марта». А электрическая сургучница? Это слезы с соплями, к тому же подогретые, это не может работать, а если перегорит то, что нагревает сургуч, это никогда не достать. Но музей! Музей не рассказывает о двойственности, а сам является ее проявлением. Он должен передавать величие замысла, а не ничтожность его воплощения, красоту мечты, а не неспособность к ней приблизиться. Не должно быть музея того, как ничего не получается и сам он тоже не выходит.

Но когда смотришь экспозицию, то впадаешь в негацию и думаешь о почтовых начальниках, содержащих в таком состоянии свой музей, то, напротив, дивишься точности художника, создавшего столь созвучный образу российской почты мир. Рядовое почтовое отделение (возьмите хотя бы наше, сто одиннадцатое) дарит художнику так немного выразительных средств, что, казалось бы, ничего не скажешь, а сказано так много. Видно, была мечта, радовала она всех, а ныне все иначе.

Что делать — не знаю. А кто виноват — Пушкин. Он написал «Станционного смотрителя», и с этого начинается не только образ маленького человека в русской литературе, но и образ почты в русской действительности. Причем Дуня вышла замуж за гусара и родила ему детей, но исправить что-либо в работе почте ей оказалось не под силу. Так что во всем виноват Пушкин.

Чистопрудный бульвар, 2

Роман кладбищенского воспитания

Лиза Биргер *об «Истории с кладбищем» Нила Геймана*



В МИРЕ современной фантастики Нил Гейман играет роль главной рок-звезды. Он хорош собой, носит кожаную куртку, ведет самый популярный в интернете писательский блог, дружит с Тори Амос, встречается с Амандой Палмер из Dresden Dolls. Его первой книгой стала биография группы Duran Duran (1984). Он берется за все и во всем успешен: в романах («Американские боги», «Звездная пыль»), комиксах («Песочный человек»), кино («Зеркальная маска», киноадаптация «Беовульфа») и книгах «для всех возрастов» («Коралина», «Волки в стенах»).

«История с кладбищем», последняя на сегодня книга Геймана, вышла 30 сентября 2008 года. Она сразу взлетела в первую пятерку списка детских книг-бестселлеров The New York Times и остается в ней по сей день. В январе 2009 года Гейман получил за нее медаль Ньюбери — престижнейшую награду в области детской литературы. В августе 2009-го «История с кладбищем» принесла ему «Хьюго» — главную премию в мире фантастики. Автор говорит, что не задумывал книгу как детскую, но все же ее главный герой — ребенок. Ребенок, который растет на кладбище.

Почти во всех книгах Гейман что-нибудь откуда-нибудь заимствует — так и в «Истории с кладбищем» он на первой же странице признается в любви к киплинговскому «Маугли» (это обыграно уже в названии: «The Graveyard Book» в оригинале называется книга Геймана, «The Jungle Book» — сборник Киплинга). Всю семью маленького героя убили, ему самому удалось спрятаться на кладбище. Там



GRAZIA NERI/PHOTAS

Мертвое — это, пожалуй, единственный урок, который должен усвоить герой

его воспитывают призраки: дают ему новое имя Никт, учат становиться невидимым и ходить сквозь стены. Приключения Никта на кладбище описаны в главах, которые иногда напрямую перекликаются с главами киплинговской книги. Как и у Маугли, у этого кладбищенского малыша есть учитель — Сайлес, наполовину живой, наполовину мертвый. И некто по имени Джек хочет смерти Никта, охотясь за ним, так же как за Маугли охотится Шерхан.

Что Гейман у Киплинга не взял, так это мораль. В сказке о мальчике, воспитанном животными, мир животных гораздо лучше мира людей, поскольку животные следуют закону джунглей, а люди самостоятельно выбирают между добром и злом. У Геймана же никакой морали нет вообще, и во всех интервью он неизменно это повторяет. Мертвые мертвы. Все, что может случиться на кладбище, это интересная история. Дружба с мертвыми, поездки на оборотне, «уроки правописания и сочинения с мисс Летицией Борроуз, девой сего прихода».

Кто читал «Американских богов», самый знаменитый роман Геймана, сразу заметит его сходство с «Историей с кладбищем». И там и там есть герой, который находится между жизнью и смертью. У главного героя не настоящее имя, а имя, которое дают ему, чтобы спрятать. И там и там проявляется интерес Геймана к разнообразным сообществам. В этом смысле «История с кладбищем» — почти что коллекция шаржей. Как во всякой прогулке по кладбищу, отдельным развлечением становится чтение эпитафий: мистер Томмас Пенниуорт («Здесь почивает он до славного утра воскресения»), Картбланш Паразитт («Что потратила — пропало, что дала другим — осталось. Прохожий, будь милосерден!»), Дигби Пул (1785–1860, «Я дома — ты в гостях»). Но самое главное, что, как и «Американские боги», эта книга Геймана — прежде всего о жизни и смерти.

Гейман всегда играет со сказками и мифами, но в его сказках не бывает уютно. Миф почти всегда, даже в совсем детских книгах вроде «Коралины», отдает мертвечиной. Здесь весело, но пахнет гнилью. Но если в «Американских богах» мертвые буквально вылезают из могил со всеми своими червями, то в «Истории с кладбищем» они просто разгуливают в образе забавных и милых призраков. Они не страшны, но и не привлекательны, потому что мертвое мертво. И это, пожалуй, единственный урок, который герой Никт должен усвоить. Главное начинается тогда, когда ты закрываешь книгу. Игра — это еще не жизнь. И, как и герой «Американских богов», Никт приходит к финалу как к началу: вот я поиграл, а теперь пойду-ка поживу: «Между „сейчас“ и „потом“ — целая Жизнь, в которую Никт вошел с широко распахнутыми глазами и открытым сердцем».

М.: АСТ, 2009

Выбор Лизы Биргер



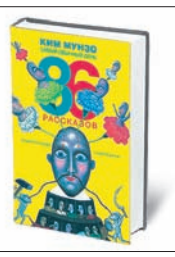
AFP

САМЫЙ ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ. 86 РАССКАЗОВ

КИМ МУНЗО

М.: ИНОСТРАНКА, 2009

QUIM MONZO. VUITANTA-SIS CONTES



УЗНАВАТЬ новые имена всегда приятно. Ким Мунзо для нас — новое имя. Пишет на каталонском, живет в Барселоне, зарабатывает журналистикой, в 1970-е годы был репортером в горячих точках: Вьетнаме, Камбодже, Северной Ирландии. Он автор нескольких романов, диалогов к фильму Бигаса Луны «Хамон, Хамон», но больше всего известен как мастер короткой формы. Очень смешной короткой формы.

С этим сборником все понятно с первого же рассказа, «История одной любви», в котором рассказчик никак не может закончить половой акт, отвлекаясь то на дверной звонок, то на телефон, то на приезд нежданной тетушки, то на армию, то на кредиторов, то на похороны дальнего родственника. «О, если бы мы только могли завершить наше совокупление, начатое в те незапамятные времена, когда мы были так молоды и целовались в ландо, ошибочно предполагая, что за какой-нибудь час мы с этим делом управимся!» Далеко не все рассказы при этом так же легко пересказать. Но все они столь же забавны, даже когда, а это самый частый случай, и вовсе не имеют никакого смысла.

Краткие, ни к чему не обязывающие рассказы — 86 подряд. Стиль Мунзо витиеватый, красочный и сочный. Бесцветный мир в них раскрашивается совсем новыми красками, как когда, обнажив возлюбленную, герой открывает «совершенно прозрачные груди, внутри которых произрастает вся тропическая флора — и пальмы, и талипоты, и хамеропсы — листья их колышут ассирийские ветры, египетские трамонтаны, амазонские муссоны, а в их зелени на фоне зреющих гранатов машут крыльями волнистые попугайчики, какаду, ара и голуби сотни тысяч расцветок». Всем этим так зачитываешься, что совершенно не обращаешь внимания на мелочи, вроде того, что с географической точки зрения египетские трамонтаны — это полная ерунда.



КЛУБ, КОТОРОГО НЕ БЫЛО. ХРОНИКИ АРТ-ДИРЕКТОРА

ГРИГОРИЙ ГОЛЬДЕНЦВАЙГ

М.: ЗАХАРОВ, 2009



В КЛУБЕ Ikra Григорий Гольденцвайг больше не работает, завязал и уехал в какую-то скандинавскую страну заниматься, говорят, лингвистикой. С самого начала, с 2006 года, когда Ikra только открылась, он пришел в клуб арт-директором. «Я зашел сюда на минутку — и задержался на два года». До этого работал промоутером, организатором концертов, музыкальным критиком «в остромодном журнале». Его книга, которая начинается с протеста против необходимости ходить в офис к одиннадцати и слушаться дядю («а к чертовой бабушке эту вашу работу»), мало чем отличается от модных сегодня книг про дауншифтинг. Только в одном случае герой бросает все и уезжает на Гоа, а в другом — бросает все и открывает клуб. А чем не выход. И в чем разница? Точно такой же побег от серых будней.

Хорошим слогом воспитанника «остромодного журнала» Гольденцвайг описывает яркие дни работника музыкальной индустрии. В клубе и правда происходило немало интересного. Кого-то привозили, какие-то вечеринки устраивали впервые. Солистка группы Moloko рассекла лоб на сцене, ударившись о стул. Моби устроил телемост российским фанатам, показывая содержимое собственного холодильника. Концерт Михаила Боярского, как вслед за ним концерт звезды Youtube Петра Налича, неожиданно собрал такой аншлаг, что люди на люстрах висели. Потом надо было расширяться, а не вышло. Виноваты, как всегда в России, инвесторы, то есть хозяева.

На Западе книгу Гольденцвайга вряд ли бы покупали. Потому что его позиция — «своих не сдаем»: ни одного разоблачения закулисья или истории, которую можно было бы потом пересказывать. Рассказчик ко всем одинаково доброжелателен, отстранен и нейтрален, как настоящий хроникер. И все-таки это не история музыки или там Москвы нулевых. Это его собственная история, и тем и интересна, если вам вообще интересно читать про то, как какой-то человек работал в клубе и как ему там было весело.

Желтый ужас

Михаил Трофименков о «Девушке, которая слишком много знала» Марио Бавы



КАК НЕ СЕРДЖО ЛЕОНЕ придумал спагетти-вестерн, отцом которого его все считают, так и не Дарио Ардженто придумал итальянскую разновидность фильма ужасов giallo («желтый»), в котором маньяки в масках орудуют исключительно колюще-режущими предметами в роскошных римских декорациях. У истоков «желтого» жанра, названного так в честь цвета обложек детективной макулатуры, стоял великий Марио Бава, находки которого Ардженто лишь довел до оперного, головокружительного апогея. А первым образцом и шедевром giallo была именно «Девушка, которая слишком много знала». За первые десять минут фильма на прилетевшую в Рим американку Нору (Летиция Ромэн) обрушивалось такое количество напастей, что странно, как она не умерла от сердечного приступа, не дождавшись явления маньяка, убивающего девушек в алфавитной последовательности их фамилий. Сосед по самолету оказался наркодилером, схваченным толпой агентов в штатском прямо в аэропорту. И теперь Норе жжет карман пачка «заряженных» сигарет, которые он ей подарил. Кстати, потом «косяки» еще сыграют свою роль в действии: юмор Бавы разглядеть непросто, но он умен и отточен. Затем скоропостижно скончалась любимая тетушка, а, когда Нора побежала за помощью, на ночной улице хулиган вырвал у нее сумочку. И уже на почти обморочную девушку рухнула женщина с огромным ножом в спине, которую затем деловито уволок куда-то невозмутимый бородач. И это, напомню, лишь самое начало «Девушки». Но Марио Бава был далеко не так прост, как кажется. Сын одного из первых итальянских операторов Эудженио Бавы, он занялся презренными жанрами, очевидно, по причине своей образцово классической культуры. Художник по первому образованию, он тщательно заботился о декоративной стороне своих фильмов. В «Девушке» первое убийство происходит не где-нибудь, а на римской площади Испании. Казалось бы, вылизанное кинематографом, хрестоматийное место, но у Бавы оно выглядит так, словно увидено в первый раз. Став оператором, Бава работал с отцом неореализма Роберто Росселини на его первых короткометражках в 1939 году, с такими мастерами, как Луиджи Коменчини, Дино Ризи и Рауль Уолш. Сам снимал «коротышки» о музыке и живописи. Поэтому операторская и, вообще, визуальная культура «Девушки», игра светотени и молчание пустынных вилл выше всего, что можно вообразить себе в таком «низком» жанре. И только потом Бава пустился во все тяжкие, перелопатив «Вия» Николая Гоголя в извращенно садистскую «Маску демона» (1960). Чего он только не снимал в промежутках между giallo, которые были все-таки ближе всего его сердцу. Картонные пеплумы типа «Геракла в центре Земли» (1961). Фильмы о злобных насильниках-викингах. Псевдонаучную фантастику типа «Ужаса из космоса» (1965). Даже софтпорно. И спагетти-вестерны, естественно, под карикатурными американскими псевдонимами Джон М. Олд, Джон Холд или Джон Фоам. При этом, кстати, низкопоклонством перед Америкой он не отличался. Когда в 1976 году продюсер Дино де Лаурентис пригласил его ставить спецэффекты для римейка «Кинг-Конга», Бава отказался: лень было покидать Италию. Потому что только в Италии есть такие лестницы и аркады, такие руины древних терм и запыленные, оставленные разорившимися хозяевами виллы, в потайных комнатах которых так надежно укрыть любой скелет, реальный или метафорический. И только в итальянском кино то, что в любой другой стране показалось бы пародийным китчем, обладает таким аристократизмом, как в фильмах Бавы.



AFP/PHOTOS12

Игра светотени и молчание пустынных вилл выше всего, что можно вообразить себе в таком «низком» жанре

«ЗНАК ВАМПИРА»

(MARK OF THE VAMPIRE, 1935)



НЕ ДОЖИДАЯСЬ, пока его открытия будут высмеяны штатными пародистами, Тод Броунинг, автор «Дракулы» (1931) и «Уродцев» (1935), сам спародировал готический жанр. Точнее, это не совсем пародия. Расследование гибели сэра Боротына, обескровленного неизвестным науке способом, развивается вроде бы по всем канонам фильма ужасов. Только вот поведение персонажей чуть более утрировано, чем положено. Слишком громко визжит Федор (Генри Уодсворт), вбегая в дом с воплями, что кто-то его цапнул за шею. Слишком злодейски пучит глаза доктор Доскилл (Дональд Мик) и вампиролог Зелен (Лайонел Бэрримор), внушая собеседникам: снова у нас завелась древняя нечисть. Слишком торжественно шествует по затянутым паутиной подвалам призрак графа Моры (Бела Лугоши) и его бледная и левитирующая дочь Луна (Кэрол Борланд). А вокруг них копошатся слишком многочисленные летучие мыши, крысы и какие-то, совсем уж неуместные на Балканах тропические пауки. В итоге «Знак» оказывается хоть и не фильмом ужасов, но и не комедией, а эскападой гения, посмевшего обмануть ожидания зрителей.

«СТРАНА БОГА»

(GOD'S COUNTRY, 1986)



В НАШИ ДНИ документальные фильмы, создаваемые годами, в которых режиссер следит, как меняются герои, — не редкость. Луи Маль одним из первых стал медленно всматриваться в бег времени. В 1979-м у него не сложился фильм о новом феномене моллов: менеджеры отказывались приглушить музыку в торговых залах, синхронная запись звука была исключена. Но в 100 километрах от Миннеаполиса Маль заехал в благостный городок Гленко, куда вернулся, чтобы закончить фильм, через шесть лет. Получился внимательный, уважительный портрет самой что ни на есть глубинной Америки. Старушка, всю жизнь стригущая газон. Ветераны. Толстые и азартные игроки женской команды по софтболу. Свадьба с буйными танцами. Местная бунтарка, рассказывающая о юношеской беременности. Но в городе почему-то нет ни одного чернокожего, а куда подевались индейцы, никто и не припомнит. Финал-1985 несколько скомкан и сводится к простому утверждению: пришел Рейган и все испортил. Фермеры разорились, а музыканты переквалифицировались в торговцев компьютерами. Только старушка, подстригающая газон, кажется бессмертной.

«ДВАДЦАТЫЙ ВЕК»

(TWENTIETH CENTURY, 1934)



ФИЛЬМ Ховарда Хоукса — характерная screw ball комедия эпохи раннего звукового кино: театральная, невыносимо болтливая, эксцентричная и по-прежнему очень смешная. Джон Бэрримор упоителен в роли самодовольного и капризного паяца Оскара, драматурга и режиссера, Пигмалиона бездарной Лили (Кэрол Ломбард). Чтобы сделать Лили звездой, ему приходится исподтишка колоть ее булавкой, дабы вопль героини прозвучал убедительно. Чтобы вернуть ее, сбежавшую в Голливуд, на сцену, — имитировать самое смешное самоубийство в истории кино. Актер же не может выстрелить в себя без аудитории и прощального монолога, в процессе которого заряженный револьвер постоянно угрожает жизни зрителей. Особую прелесть таким фильмам придают фоновые персонажи. Например, благочестивый старичок-аферист Кларк (Этьенн Жирардо), расплачивающийся «деревянными» чеками и повсюду расклеивающий призывы покаяться. Или фантасмагорические бородачи, с непостижимым акцентом объясняющиеся Оскару в любви и разъезжающие по миру с представлением о страстях Христовых.

«СЕРДЦЕ ПОБЕРЕЖЬЯ БЭРБЕРИ»

(FLAME OF BARBARY COAST, 1945)



ДЖОН УЭЙН, конечно же, был не актером перевоплощения, а актером присутствия. Но для того, чтобы его присутствие обретало монументальную значительность, требовался гениальный режиссер уровня Джона Форда. По фильму же Джозефа Кейна Уэйн скользит бледной тенью своих героев из вестернов. Сам по себе фильм и не вестерн, и не триллер о картежниках, и не мелодрама, и не совсем история успеха: всего понемногу. Ковбой Дюк (Уэйн) вступает в многолетнюю дуэль с Тито, хозяином казино (Джозеф Шильдкраут), в котором его бессовестно очистили. Их соперничество, естественно, и делового, и личного свойства: Уэйн открывает свой вертеп и сманивает певичку Энн (Энн Дворак). Некоторое оживление в унылую историю вносят землетрясение 1906 года в Сан-Франциско и некий зануда, постоянно бубнящий Тито: «Я же говорил, надо было его сразу прикончить». Самое же нелепое в фильме — сцена, в которой Дюк, ненадолго вернувшись в родные прерии, вдруг затягивает бодрую песню дуэтом с другом, словно это не суровый Уэйн, а какой-нибудь, прости господи, поющий ковбой Джин Отри.

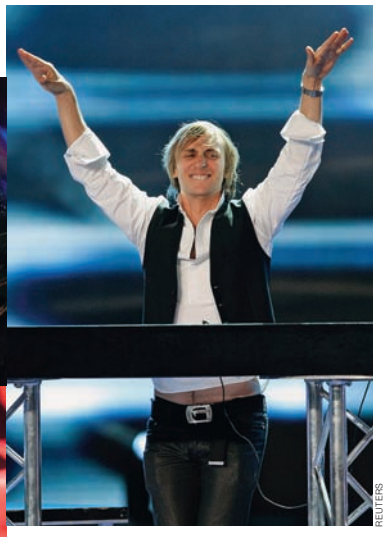
Винил с чужого голоса

Борис Барабанов *о диджеях в расцвете сил*



ВСЕМ трем самым популярным диджеям планеты уже исполнилось 40, все трое, выпуская пластинки, давно не используют приставку «DJ» и давно обходятся не только семплерами и скрипящим винилом. Те, кого мы до сих пор по привычке называем диджеями, на деле полноценные поп-композиторы, ничем не отличающиеся по сути от Давида Тухманова или Берта Бакарака. Ну хорошо, они все-таки еще и гастролируют — и по преимуществу все же с сумкой пластинок.


FLICKR.COM/THE OFFICIAL WHITE HOUSE PHOTOSTREAM/PETE SOUZA


REUTERS

ZUMA PRESS

(Те, кого мы по привычке называем диджеями, на деле полноценные поп-композиторы)

Первым в этом году отстрелялся Кристоф Ле Франт, выступающий под псевдонимом Боб Синклер. На своем предыдущем альбоме «Western Dream» (2006) господин Синклер впустил в свой клубный поп мотивы раггамаффина, и это был гениальный коммерческий ход: песня «Love Generation» до сих пор остается в активной ротации в привокзальных кафе. Теперь разменявший пятый десяток француз решил отдать дань своим детству и юности. Достаточно сказать, что одна из ключевых песен «Born In 69» — «Mr. Tambourine Man» Боба Дилана. Не сказать чтобы Боб Синклер проявил какое-то беспрецедентное почтение к нетленке, но все же это не просто припев, насаженный на хаус-бит, а что-то вроде веселого марша для парада чирлидерш. Боб Синклер не простился насовсем со своим фирменным модернизированным электродиско и новообретенными ямайскими откровениями, но ностальгия в этом альбоме — главная тема, будь то хип-хоп старой школы («Lala Song»), ламбада («Give Me Some More») или золотые хиты Ману Чао и Шаббы Рэнкса («Love You No More»).

На альбоме Дэвида Гетты, старшего товарища и соотечественника Боба Синклера, в списке вокалистов гораздо больше известных имен. Помимо многолетнего партнера Криса Уиллиса это в первую очередь американская дива Келли Роуленд, голос которой звучит в супершлягере прошедшего лета «When Love Takes Over» (кстати, на обложке диска не найти упоминания о том, что клавишная партия «When Love Takes Over» почти точно копирует вступление к песне Coldplay «Clocks»). Среди прочих певцов, нанятых господином Геттой для записи альбома «One Love», опять-таки публика, востребованная в основном за океаном. Тут видный деятель R'n'B Эйкон, Уилл Ай Эм и Эппл Ди Эп из The Black Eyed Peas и недавний нарушитель спокойствия в чартах Billboard Кид Кади. Старый Свет представляет удостоенная Grammy английская мастерица R'n'B Эстель. В целом «One Love» — дорогая и довольно предсказуемо спродюсированная подборка треков, которые просто не могут не стать хитами. Без откровений и без промахов.

Самый эффектный набор голосов — на только что вышедшем диске голландца Тесто «Kaleidoscope». В заглавном треке задействован Йонси Биргиссон из группы Sigur Ros, и это песня, которую очень хочется переименовать каким-нибудь драматическим образом, например в «Смерть на рейве». В «Century» поет апологет нового электро Калвин Харрис, в «It's Not the Things You Say» — темнокожий английский рокер Келе Окереке (Bloc Party), а для записи «Who Wants to Be Alone» Тесто ангажировал поп-певицу Нелли Фуртадо. При всем этом абсолютно нет ощущения слишком резкого разворота знаменитого трансового диджея в сторону совсем коммерческих форматов. Безусловно, все это больше похоже на песни, но цинизма, которым проникнута каждая нота Дэвида Гетты, здесь нет. Тесто использует знаменитые голоса в своих целях, а не пишет под них сезонные эстрадные мотивчики.

Bob Sinclar «Born In 69» (Universal)
http://www.myspace.com/bobsinclar
David Guetta «One Love» (Virgin)
http://www.myspace.com/davidguetta
Tiesto «Kaleidoscope» (Ultra Records)
http://www.myspace.com/tiesto


ZUMA PRESS

«SCARS»

BASEMENT JAXX

(XL RECORDINGS)



ЕЩЕ ОДИН альбом, который отлично вписывается в главную тему этой страницы,— пятая по счету пластинка английского электронного дуэта Basement Jaxx. Феликс Бакстон и Саймон Рэтклифф в прошлом тоже диджеи, но на сегодняшний день им больше по душе показываться на публике в живом сопровождении музыкантов и певцов. Предыдущие два диска — «Kish Kash» (2003) и «Crazy Itch Radio» (2006) — это полноценный песенный материал.

Basement Jaxx не потеряли своего главного дара — собирать песни из фрагментов самого разного происхождения. Заглавную песню альбома «Scars», например, открывают величественно-тревожные семплы женского хора, ритмическая структура происходит из R'n'B, но основная мелодия — холодный футуристический поп. Все это сопровождается множеством искрящихся звуковых осколков и при этом складывается во вполне удобоваримое поп-произведение, в котором можно различить куплеты и припевы. О стиле Basement Jaxx опять нельзя сказать ничего определенного, они крутят руль как сумасшедшие. Понятный на первый взгляд джайв «She's No Good» в финальной части выносит слушателя на территорию бешеных вудуистских плясок. «Saga» с вокалом Сантиголд — это, вероятнее всего, электронное ска, и этот материал певице близок. Трек «Feelings Gone», поначалу ведомый голосом Сэма Спэрро, воссоздает знакомый ему электрогоспел 1980-х, но под конец все как-то развинчивается, а финал исполняют классические скрипки. Лайтспид Чемпион исполняет вроде бы поп-балладу под акустическую гитару, но в нее со всех сторон лезут то какие-то щелчки, то шум моторов, то клубный бит. А соул-певцу Эмпу Фиддлеру приходится источать крунерское обаяние на фоне навязчиво повторяющегося семпла электрогитары.

По идее легче всего с английскими хулиганами было справиться Йоко Оно. Ее собственные записи — это тоже сплошь пересечения стилей и россыпи мелких блестяшек. Но даже для нее у Basement Jaxx нашлась трудная задачка. В песне «Day of the Sunflowers (We March On)» ей потребовалось встроиться в непоколебимую структуру диско-хита, стать фактически Кайли Миноуг. Повопить иволгой в своей излюбленной манере бабушке дали совсем чуть-чуть, зато дали поговорить. Вся вторая половина песни — это сплошной spoken word на фоне танцевального ритма.

http://www.myspace.com/basementjaxx

«BREAK UP»

PETE YORN AND SCARLETT JOHANSSON

(ATCO/RHINO)



ДАЖЕ несмотря на то, что за первым полноценным диском Скарлетт Йоханссон «Anywhere I Lay My Head» стояли такие титаны, как Том Уэйтс, Дэвид Боуи и TV On The Radio, от язвительных комментаторов ей досталось по полной программе. Девушка не сдалась, и вот новый опыт. Менее амбициозный и экспериментальный, с более ровным саундом. Партнер тоже менее именитый, хотя и колоритный. Это американский инди-автор Пит Йорн, принадлежащий к специальной категории музыкантов — к тем, которых любят только музыканты и составители саундтреков. Простой слушатель дальше восторженных реплик коллег господина Йорна продвигается не так часто, как он того заслуживает. «Break Up» — трогательный в своей летней свежести и исполнительской простоте набор песен. Господин Йорн утверждает, что источником вдохновения для «Break Up» послужили совместные записи Сержа Генсбура и Бриджит Бардо, но звучит это как обаятельная летняя американа и звонкий акустический рок. Как музыка, которая играет в голове, когда парень, который выглядит как Пит Йорн, влюбляется в девушку с глазами и губами Скарлетт Йоханссон.

http://www.myspace.com/scarlettalbum

«АРМИЯ 2009»

«НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ»

(МИСТЕРИЯ ЗВУКА)



ТЕХ, КТО по инерции считает группу «Ночные снайперы» частью понятия «русский рок», удивит надпись на ее новом альбоме: «Меценат "Армии 2009" — Алла Пугачева». Но если вам доводилось смотреть телепрограмму «Две звезды», то вы в курсе, что Диана Арбенина пользовалась там особой симпатией старшей коллеги. В лучших номерах альбома «Армия 2009» «Южный полюс», «Лети, моя душа» и «Армия» в вокале Дианы Арбениной где-то явно, где-то подспудно ощущаются интонации то ли Людмилы Сенчиной, то ли Валентины Толкуновой, а где-то и Анны Герман, и Аллы Пугачевой. И эта ладная жертвенно-умиротворяющая патетика идет Диане Арбениной гораздо больше, чем стремление не отстать от музыкальной моды, главенствовавшее на предыдущем альбоме «Бонни и Клайд» (2007). В целом же все похоже на концертное звучание группы. И если во время записи «Армии 2009» сообщалось, что саунд альбома будет ближе к диску «Цунами» (2002), то есть к самому хитовому и народному материалу группы, то в результате все же слишком много воли дали электрогитарам, и их консервативный утяжеленный звук перевесил и вокальные находки певицы, и поэтические.

http://www.myspace.com/nightsnipers



«РЕРБЕРГ И ТАРКОВСКИЙ. ОБРАТНАЯ СТОРОНА „СТАЛКЕРА“»

«Рерберг и Тарковский. Обратная сторона „Сталкера“» режиссера Игоря Майбороды — редкий случай попадания в широкий прокат документальной ленты. Интерес к ней можно, конечно, объяснить желтизной темы: речь идет о том, как поссорились во время съемок «Сталкера» режиссер Андрей Тарковский и оператор Георгий Рерберг, и о том, какую роковую роль сыграли в этой истории ревность, тщеславие и женские чары, в частности супруги Андрея Арсеньевича — Ларисы Павловны.

По версии свидетелей, история с выбором актрисы на роль жены Сталкера (Ларисе Тарковской предпочли Алису Фрейндлих) стала роковой для Георгия Рерберга. Говорят, супруга режиссера заявила, что оператор специально снял ее при невыгодном освещении.

В основе фильма — две беседы. Евгений Цимбал успел взять развернутое интервью у Георгия Рерберга, умершего в 1999 году. А киновед Ольга Суркова предоставила запись частной беседы Андрея и Ларисы Тарковских с Глебом Панфиловым. Этот документальный материал подробнейшим образом проиллюстрирован редкими фотографиями и кинокадрами, относящимися к запутанной истории создания «Сталкера».

Однако на самом деле фильм снят не для того, чтобы покопаться в чужих скандалах. Суть фильма — в искреннем восхищении трагической фигурой Георгия Рерберга. Трагической — потому что он стал подлинным соавтором лучших работ Андрея Тарковского («Зеркало») и Андрея Кончаловского («Первый учитель», «Асино счастье», «Дворянское гнездо»), дал мощный толчок славе Ивана Дыховичного («Истребитель»), а завершил свою жизнь, работая на презренный рекламный бизнес. Надлом пошел со времен «Сталкера»: в столкновении двух гениев последнее слово всегда было за режиссером, а оператор, даже великий,— лицо зависимое. К тому же огромный материал, отснятый Рербергом для Тарковского, был объявлен браком, что нанесло ущерб его профессиональной репутации.



Фильм Игоря Майбороды занимателен разными аспектами, даже если некоторые из них располагаются на периферии основного сюжета, который можно определить ни много ни мало: совместимы ли гений и злодейство. Увы, совместимы, в чем неоднократно убеждает нас история искусства XX века, возьмите хотя бы судьбу Романа Поланского. Разумеется, Андрей Тарковский не самый большой злодей, но пришла и его пора расплачиваться за почти религиозный культ, раздутый его поклонниками, когда нельзя было даже на йоту усомниться в добродетелях гения (первой это сделала в своих мемуарах именно Ольга Суркова).

К счастью, фильм удерживается от вульгарных интонаций. Тема картины конкретна — конфликт вокруг «Сталкера». Конечно, и в его анализе видна пристрастность. Например, чтобы подчеркнуть величие изобразительного решения Рерберга, довольно пренебрежительно говорится о сценарной основе братьев Стругацких. Если бы они были такими уж плохими литераторами, к их романам не обращались бы по сей день ведущие кинематографисты. И еще один поразительный факт: при всей сложности отношений Тарковского с властями его авторитет был так велик, что опальному гению дали возможность снять фильм практически заново с другим оператором. Никакая другая власть, кроме советской, такого удвоения бюджета никакому режиссеру не позволила бы.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«9»
Режиссер Ш. Экер.
США, 2009

«5 звезд» / 9–14 (10.00, 10.55, 11.50); 15–16 (10.00, 11.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.25, 17.55); 15–16 (11.25, 18.15)

«История игрушек 3D» (Toy Story 3D)
Режиссер Дж. Лассетер.
США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (10.40)

«Киргизия» / 9–14 (9.30)

«Люксор в Митино» / 9–16 (13.30, 17.30)

«Люксор в Отрадном» / 9–16 (13.30, 17.30)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (13.30, 17.30); 15–16 (11.50, 15.50)

«Октябрь» / 9–16 (10.40)

«Орион» / 9–14 (14.10)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.00, 12.00, 16.15, 18.15)

«История игрушек-2 3D» (Toy Story-2 3D)
Режиссеры: Дж. Лассетер, Э. Брэннон. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (12.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (12.30)

«Киргизия» / 9–14 (11.20)

«Люксор в Митино» / 9–16 (15.30, 19.30)

«Люксор в Отрадном» / 9–16 (15.30, 19.30)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (15.30, 19.30); 15–16 (13.50, 17.50)

«Октябрь» / 9–16 (12.30)

«Орион» / 9–14 (16.10)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.50, 15.10)

«Первый отряд» (Faasuto Sukuwaddo)
Режиссер Е. Асино, Япония—Россия—Канада, 2009

«5 звезд» / 15–16 (10.15, 11.20, 14.20)

«Будапешт» / 15–16 (9.00, 14.20, 19.40)

«Высота» / 15–16 (10.50, 17.45, 21.00)

«Октябрь» / 15–16 (13.00, 18.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 15–16 (11.00, 12.15, 15.45)

«Формула кино Витязь» / 15–16 (14.30, 18.15, 22.00, 1.45)

«Формула кино Горизонт» / 15–16 (14.05, 20.15)

«Формула кино Европа» / 15–16 (10.00, 13.45, 17.30, 19.00)

«Формула кино Люблино» / 15–16 (12.55, 16.30, 20.05, 23.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 15–16 (10.00, 11.25, 15.50, 20.15, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 15–16 (12.10, 15.45, 19.20, 22.55)

«Формула кино на Рублевке» / 15–16 (10.10, 14.05, 18.00, 21.55)

«Центр-фильм на Щелковской» / 15–16 (9.00, 14.20, 19.40)

Подробнее на этой же странице

«Правдивая история кота в сапогах» (La véritable histoire du Chat Botté)
Режиссеры: Ж. Дешам, П. Эрольд. Франция, 2009

«5 звезд» / 9–14 (10.20, 12.05); 15–16 (10.20, 12.05)

«Аврора» / 9–14 (9.00, 12.30, 18.00)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (12.10, 13.50, 17.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–14 (10.20, 14.05)

БОЕВИК

«Запрещенная реальность»
Режиссер К. Максимов, в ролях: И. Петренко, А. Балуев, В. Вдовиченков, Н. Петыш, Т. Канделаки, Л. Толкалина.
Россия, 2008

«5 звезд» / 9–14 (12.45, 16.30, 20.15, 0.05); 15–16 (12.25, 19.35, 23.35)

«Звездный» / 9–14 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.30, 12.40, 13.00, 14.50, 17.00, 17.20, 19.10, 21.20, 21.40, 23.30, 1.40, 2.00)

«Киномир» / 9–14 (11.20, 15.40, 20.10, 0.35)

«Люксор в Митино» / 9–14 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40); 15–16 (11.50, 14.00, 16.10, 20.30)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00); 15–16 (9.40. 11.50, 16.00, 20.10)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50); 15–16 (12.00, 14.10, 18.40)

«Матрица» / 9–14 (12.40, 16.35, 20.30)

«Октябрь» / 9–14 (10.35, 13.00, 14.55, 17.10, 19.15, 21.20, 23.35, 1.30); 15–16 (10.30, 13.25, 14.40, 18.00, 18.50, 20.30, 23.00)

«Пушкинский» / 9–13 (12.30, 16.45, 21.00); 14 (16.15, 20.30)

«Романов-синема» / 9–14 (13.00, 15.05, 17.15, 19.20, 21.30, 23.30); 15–16 (12.20, 16.40, 21.05)

«Севастопольский» / 9–14 (10.40, 12.45, 16.40, 18.45, 22.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–14 (12.00, 16.00, 18.10, 20.20, 22.25); 15–16 (13.35, 17.15, 19.35, 21.45)

«Солярис» / 9–14 (9.00, 13.35, 18.00, 22.30)

«Ударник» / 9–14 (15.00, 19.15)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.50, 15.15, 19.40, 0.05)

«Суррогаты» (Surrogates)
Режиссер Д. Мостоу, в ролях: Б. Уиллис, Р. Пайк, Девин Ратрей, В. Реймс, Р. Митчелл, М. Кадлиц, В. Азлинн, Б. Коджо, Д. Ноузуорти. США, 2009

«5 звезд» / 9–14 (22.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.00, 18.40)

«Аврора» / 9–14 (10.40, 16.10, 19.40, 21.30)

«Варшава» / 9–14 (13.00, 17.00, 21.00)

«Люксор в Митино» / 9–14 (15.50, 19.50, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (21.30, 23.20)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (13.50, 20.10)

«Романов-синема» / 9–14 (15.50, 22.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–14 (12.45, 16.40)

«Формула кино Европа» / 9–14 (12.00, 19.15, 0.30)

«Формула кино Люблино» / 9–14 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Рерберг и Тарковский. Обратная сторона „Сталкера“»
Режиссер И. Майборода.
Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (17.00)

«Октябрь» / 15–16 (19.00)

«Фитиль-клуб» / 15–16 (расписание уточняйте по телефону)

«Художественный» / 15–16 (расписание уточняйте по телефону)

«Эльдар» / 15–16 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на этой же странице

«Тайны любви»
Режиссер А. Попова,
Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.20, 19.15); 15–16 (17.20, 23.10)

«Ролан» / 9–14 (13.35, 21.30); 15–16 (12.00)

ДРАМА

«Волчок»
Режиссер В. Сигарев, в ролях: Я. Троянова, П. Плучек, М. Гапченко, В. Лысакова, Г. Долганова, А. Дымшаков.
Россия, 2009

«5 звезд» / 9–14 (13.50, 20.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.05, 15.05, 18.35); 15–16 (12.45, 21.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (14.20, 21.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (12.20, 16.05, 19.50, 23.35)

«Октябрь» / 9–14 (13.20, 17.35, 21.50, 2.05)

«Ролан» / 9–14 (11.45, 19.40)

«Формула кино Горизонт» / 9–14 (12.30, 17.30, 22.30)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.00, 17.15)

«Граница рассвета» (La frontière de l'aube)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуада, О. Массар.
Франция, 2008

«35 мм» / 2 (10.00, 15.30, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (11.10, 17.05); 15–16 (19.25)

«Интимные приключения» (À l'aventure)
Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк.
Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (23.15)

«Ролан» / 9–14 (15.30)

«Непрощенные»
Режиссер К. Шипенко, в ролях: Т. Васильева, А. Демидов, Е. Пронин, К. Демидов, К. Соловьев, М. Бабичев, К. Буравская, О. Долин, О. Ломоносова, В. Симонов, Б. Хвошнянский, А. Лобоцкий.
Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.00); 15–16 (13.05)

«Палата №6»
Режиссер К. Шахназаров, в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин, В. Соловьев, А. Евтушевская, А. Синякина, С. Эвентов. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (20.25); 15–16 (19.35)

«Пророк» (Un prophete)
Режиссер Ж. Одиар, в ролях: Т. Рахим, Н. Аресструп, А. Бенчериф, Р. Катеб, А. Умузун, С. Кали.
Франция—Италия, 2009

«5 звезд» / 9–14 (15.40, 20.30); 15–16 (13.50, 21.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.05, 19.35); 15–16 (15.25, 22.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (14.40, 19.35, 0.30)

«Киномир» / 9–14 (9.30, 14.15, 19.00, 23.40)

«Киргизия» / 9–14 (11.15, 16.05, 23.00)

«Октябрь» / 9–14 (13.30, 18.20, 23.10, 2.00); 15–16 (12.30, 21.20)

«Ролан» / 9–14 (15.20, 20.10); 15–16 (13.50, 20.25)

«Формула кино Горизонт» / 9–14 (9.15, 14.30, 19.30, 0.30)

«Формула кино Европа» / 9–14 (14.15, 21.30)

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Райт Пенн, К. Ривз, Д. Мур, А. Аркин, В. Райдер, М. Белло, М. Беллуччи, З. Казан. США, 2009

«35 мм» / 15 (20.45); 16 (12.15, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (17.25, 21.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 15–16 (16.00, 21.40)

«Октябрь» / 15–16 (12.45, 14.35, 21.40)

«Ролан» / 15–16 (22.50, 18.30)

«Формула кино Горизонт» / 15–16 (9.00, 15.20, 21.40)

«Формула кино Европа» / 15–16 (22.10)

Подробнее на странице 14

«Я»
Режиссер И. Волошин, в ролях: А. Смольянинов, А.Хабаров, О. Акиньшина, А. Горбунов, П. Зайченко, М. Шалаева, М. Евланов, А. Михалкова, А. Полуян, Е. Ткачук, О. Гаркуша. Россия, 2009



«ПЕРВЫЙ ОТРЯД»

Странно, но этот великолепный фильм (награжденный призом ИД «Коммерсантъ») самотеком пришел на отбор Московского фестиваля и легко мог затеряться среди сотен DVD с кинолентами, похожими одна на другую. Но одного взгляда на экран было достаточно, чтобы выделить «Первый отряд» из этой массы. И не только потому, что фильм анимационный — впрочем, и анимационный он лишь отчасти.

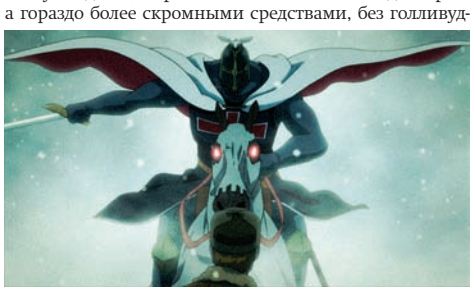
Точнее всего его жанр надо определять как мокьюментари (псевдодокумент). Какие-то военные эксперты, историки, психологи и прочие важные спецы с апломбом рассказывают о страшных тайнах советской разведки: очень похожие вещи приходится частенько созерцать на наших все более желтых телеканалах. Эти псевдоинтервью придают всей кинематографической затее привкус неповторимого юмора: сразу вспоминаются «Первые на Луне» Алексея Федорченко, и слово «первый» в названии только подтверждает правильность этой ассоциации.



В то же время «Первый отряд» — настоящее, в японском смысле слова, аниме, только с русским акцентом. Фильм снят анимационным гуру Есихару Асино, но авторы идеи и сценария — Михаил Шприц и Алексей Климов, россияне, живущие в Берлине. Это им пришло в голову столкнуть оккультистов Третьего рейха со спецотрядом советской разведки, состоящим из пионеров с паранормальными способностями. Правда, из всего отряда выжила лишь девочка Надя, но разве этого недостаточно, чтобы решить исход войны? Именно ей предстоит сразиться с духом тевтонского рыцаря в 700-ю годовщину Ледового побоища, а за поддержкой товарищей Наде приходится отправиться в царство мертвых.



Идея, достойная той, что вдохновила Квентина Тарантино переписать историю Второй мировой в «Бесславных ублюдках», но решенная не за миллионы долларов, а гораздо более скромными средствами, без голливудских звезд. Средствами преимущественно художественными, хотя, конечно, не без помощи технологических новаций. Анимационные персонажи нового поколения, в отличие от своих предшественников 20-летней давности, способны выражать не только основные человеческие эмоции, но их тончайшие нюансы — из тех, которые доступны лишь большим актерам в первоклассной режиссуре. А это значит, что больше нет непроходимых границ, что стихии аниме подвластны любые жизненные и художественные территории — от «Дневника Анны Франк» (один из фильмов Есихару Асино) до истории про пионеров с паранормальными способностями, от венского экспрессионизма до советского соцарта, не без влияния которого сделан «Первый отряд». А еще это вдохновляющий пример творческой международной копродукции. Каждая сторона внесла ту долю аутентичности, которая в итоге заставляет поверить в эту фантастическую сказку: и русская деревня изображена без клюквы, и самурайский японский дух оказывается здесь не лишним.





«ВЕСЕЛЬЧАКИ»

Первый российский фильм, затрагивающий проблемы мужчин, одевающихся женщинами, носит ироничное название «Весельчаки», выходит под жанровым определением «нетрадиционная комедия» и напрашивается на сравнение с австралийским фильмом 1994 года «Присцилла, королева пустыни». «Весельчаки», написанные и снятые дебютировавшим в кино постановщиком телешоу Феликсом Михайловым, еще более деликатно и уклончиво относятся к теме сексуальной ориентации героев, чем даже целомудренная «Присцилла», зато психологию андрогина прорабатывают несколько глубже: в конце 1990-х Феликс Михайлов сочинял программы для травести-шоу, накопил опыт общения с их участниками и наслушался всяких историй.

Без ложного патриотизма можно сказать, что по сравнению с австралийскими трансвеститами герои «Весельчаков» (пять артистов травести-шоу в ночном клубе) поприятнее чисто внешне и радуют глаз не только костюмами. На их лицах густой женский макияж смотрится не как вызов обществу и издевательство над мужской природой, а как уместное и даже где-то естественное продолжение заложенного в характере и внешности женского начала. Казалось бы, какую Розу может изобразить навеки сжившийся с ролью пьяного финна Вилле Хаапасало — а вот откуда что берется. Самую черную зависть многих зрительниц смогут вызвать своим видом сногсшибательная Люся (Данила Козловский) и хрупкая Геля (Иван Николаев). Алексей Климушкин, которого узнают на улицах как Сильвестра Андреевича из сериала «Универ», бесследно растворился в экстравагантной Фире, разъезжающей на красном «Фольксвагене-жуке» в леопардовом пальто. Артист широкого циркового и эстрадного диапазона Павел Брюн дебютировал в кино ролью Лары, которая в молодости, нарядившись цыганской певицей, довела до сердечного приступа партийного чинов-

ника — тайного трансвестита (Александр Мохов). У Розы жена (Рената Литвинова) выписалась из психбольницы и хочет забрать дочку (Мария Шалаева), а сама Роза, кажется, встречает мужчину своей мечты (Андрей Руденский). Люся, решив закончить сценическую карьеру, смыв в поезде макияж и сняв колготки, прибывает в родную деревню, где обнаруживает непросыхающую мамашу (Евгения Добровольская). У Гертруды мама-портниха (Ингеборга Дапкунайте) оказывается шокирована тем, что вместо увлекающегося бальными танцами сына выростила нечто больше похожее на дочку.

Ко всему набору классических тем, который присутствует в «Присцилле»,— взаимоотношения с детьми, родителями, женами и возлюбленными — в русском варианте добавляются проблемы медицинского и криминального характера, но принципиальная разница скорее не в содержании, а в интонации. Там, где австралийская картина уходит в мелодраматического оттенка умиление, «Весельчаки», наоборот, набирают драматизма: Россия 2009 года все-таки более ханжеская и закомплексованная страна, чем Австралия 1994-го, и неудобства, которые испытывают австралийские drag queens в ходе своего путешествия по провинции, кажутся пустяками по сравнению с тем, на что постоянно рискуют напороться наши родимые трансвеститы. В итоге наши «Весельчаки» оказываются более женственными и в то же время более мужественными, чем иностранные, и иллюстрируют внеполовой месседж: чтобы носить женское платье в России, надо иметь под ним более крупные яйца, чем было бы достаточно в австралийской глубинке.

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (17.10, 21.05, 22.55)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 15–16 (11.00, 15.15, 19.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 15–16 (13.20, 18.00, 22.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 15–16 (12.45, 16.45, 20.45, 0.45)

«Люксор в Отрадном» / 15–16 (20.00, 21.50)

«Октябрь» / 15–16 (16.20, 21.30)

«Ролан» / 15–16 (16.40, 23.15)

«Формула кино Горизонт» / 15–16 (11.10, 17.30, 23.50)

«Формула кино Европа» / 15–16 (15.05, 0.20)

КОМЕДИЯ

«Весельчаки»
Режиссер Ф. Михайлов, в ролях: В. Хаапасало, Д. Козловский, И. Николаев, А. Климушкин, П. Брюн, Р. Литвинова, И. Дапкунайте, М. Шалаева, Е. Добровольская, О. Железняк, А. Мохов, Н. Ефремов, А. Бабенко, А. Руденский, Д. Калмыкова. Россия, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (13.00, 17.10, 21.20, 1.30)

«Каро-Фильм в „Иридиуме“» / 15–16 (11.15, 15.15, 19.15)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 15–16 (10.30, 14.40, 18.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 15–16 (10.35, 15.05, 19.35, 0.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 15–16 (10.50, 15.10, 19.30, 23.50)

«Октябрь» / 15–16 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15)

«Севастопольский» / 15–16 (13.10, 17.05, 21.00, 22.55)

«Формула кино Люблино» / 15–16 (10.45, 14.20, 17.55, 21.30, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 15–16 (10.10, 14.50, 19.30, 0.10)

Подробнее на этой же странице

«Голая правда» (The Ugly Truth)
Режиссер Р. Лукетич, в ролях: К. Хейгл, Д. Батлер, Б. Тернер, Э. Уинтер, Н. Сирси, Д. Гоинс, Ш. Хайнс, Б. Сомервилль, И. Николь Браун, США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.00, 19.05); 15–16 (15.00, 23.45)

«Аврора» / 9–14 (14.10, 23.20)

«Луиза-Мишель» (Louise-Michel)
Режиссеры: Г. де Кеверн, Б. Делепин; в ролях: И. Моро, Б. Ланнер, Б. Пельворд, А. Дюпонтель, М. Кассовиц, Д. Даан, А. Обе, Кафка, Г. де Кеверн. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (22.55); 15–16 (13.25)

«Любовь случается» (Love Happens)
Режиссер Б. Кэмп, в ролях: Д. Энистон, А. Экхарт, Д. Грир, М. Шин, С. Александр, Д. Фоглер, Б. Джей Макларен, Д. Андерсон. США—Канада, 2009

«5 звезд» / 9–14 (14.05, 20.00, 0.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (16.35, 23.25); 15–16 (13.15)

«Варшава» / 9–14 (14.50, 18.50, 22.50)

«Ролан» / 9–14 (23.20)

«Нянька по вызову» (The Rebound)
Режиссер Б. Френдлих, в ролях: К. Зита-Джонс, Д. Барта, Э. Каллахан, Э. Черри, Д. Черри, К. Гулд. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.45, 14.55, 19.05, 23.15)

«Октябрь» / 9–14 (10.45, 14.55, 19.05, 23.15)

«Романов-синема» / 9–14 (12.30, 16.35, 20.45)

«Формула кино Люблино» / 9–14 (11.00, 15.05, 19.10, 23.15)

«О, счастливчик»
Режиссер Э. Парри, в ролях: М. Тарабукин, В. Меньшов, С. Шакуров, А. Джигарханян, А. Баширов, А. Мерзликин, В. Разбегаев, С. Векслер, А. Панин, П. Полякова, М. Коновалов, С. Фурман, В. Хаев, С. Зверев, М. Малиновская, В. Кристовский, И. Куролесов. Россия, 2009

«5 звезд» / 9–14 (16.10, 22.05)

«Октябрь» / 9–14 (13.35, 17.10, 20.45)

«Севастопольский» / 9–14 (14.50, 20.50)

«Центр-фильм на Щелковской» / 9–14 (9.00, 14.40, 20.20)

«Обстоятельства»
Режиссер П. Руминов, в ролях: Е. Морозова, И. Любимов, П. Кутепова, М. Крылов. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.10); 15–16 (11.20)

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)
Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, М. Акерман, Д. Бейтман, Д. Фавро, В. Вон, К. Дэвис, Д. Майкл Хиггинс, Т. Смит, Ф. Лав, П. Серафинович, К. Хоук. США, 2009

«5 звезд» / 15–16 (13.40, 15.45, 20.50, 23.00)

«Звездный» / 15–16 (9.25, 11.45, 14.05, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (10.30, 10.40, 12.50, 13.00, 15.10, 15.20, 17.30, 17.40, 19.50, 20.00, 22.10, 22.20, 0.30, 0.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 15–16 (10.30, 10.40, 12.50, 15.00, 15.10, 17.30, 19.20, 19.50, 22.10, 23.40, 0.30, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 15–16 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–16 (11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 15–16 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–16 (11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Киномир» / 15–16 (11.35)

«Люксор в Митино» / 15–16 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40)

«Люксор в Отрадном» / 15–16 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55)

«Октябрь» / 15–16 (10.40, 11.00, 13.00, 15.20, 15.25, 17.40, 19.50, 20.00, 22.20, 0.15, 0.40)

«Пушкинский» / 15–16 (10.00, 14.45, 19.30)

«Романов-синема» / 15–16 (12.40, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00)

«Формула кино Витязь» / 15–16 (9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10)

«Формула кино Горизонт» / 15–16 (9.20, 15.30, 21.50)

«Формула кино Европа» / 15–16 (10.00, 10.50, 12.30, 14.40, 15.35, 17.15, 19.20, 19.45, 20.20, 23.55, 0.30, 1.05)

«Формула кино на Рублевке» / 15–16 (10.05, 11.35, 12.35, 15.05, 15.30, 17.35, 19.25, 20.05, 22.35, 23.20, 1.05, 1.50)

МЕЛОДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)
Режиссер Д. Джарролд, в ролях: Э. Томпсон, М. Гэмбон, Б. Уишоу, Г. Скакки, М. Гуд, Х. Этуэлл, А. Мадли, Д. Баррас, С. Кроуден, П. Малахайд, Д. Битти, Р. Уокер. Великобритания, 2008

«5 звезд» / 9–14 (15.35); 15–16 (18.40)

«Ролан» / 9–14 (11.00, 17.20); 15–16 (14.50)

«Формула кино Европа» / 9–14 (14.35, 21.30)

«Жена путешественника во времени» (The Time Traveler's Wife)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Р. Макадамс, Э. Бана, Р. Ливингстон, С. Тоболовски, Б. Пролкс, А. Говард, А. Феррис, Х. Макканн, Т. Макканн. США, 2009

«5 звезд» / 15–16 (10.05, 14.15, 18.25, 22.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 15–16 (10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 15–16 (10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15)

«Киномир» / 15–16 (9.10, 13.50, 18.35, 23.15)

«Октябрь» / 15–16 (10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15)

«Романов-синема» / 15–16 (13.20, 18.00, 22.30)

«Солярис» / 15–16 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30)

«Формула кино Европа» / 15–16 (10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.55, 0.20)

«Формула кино на Рублевке» / 15–16 (12.40, 17.20, 22.05)

«Формула кино Прага» / 15–16 (12.55, 17.10, 21.25, 1.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 15–16 (11.00, 15.00, 19.00, 23.05)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Без ансамбля» (Dance Flick)
Режиссер Д. Уэйанс, в ролях: Ш. Буш, Д. Уэйанс-мл., К. Уэйанс, Э. Аткинс, Ч. Макела, К. Мерфи, К. Эллиотт, Э. Седарис, Ш. Уэйанс. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Матрица» / 9–14 (10.50, 14.45, 18.40, 22.35)

«Октябрь» / 9–14 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–14 (10.35, 17.10, 21.25)

«Центр-фильм на Щелковской» / 9–14 (10.45, 16.25, 22.05)

«Ласковый май»
Режиссер В. Виноградов, в ролях: В. Манучаров, Д. Блохин, В. Вержбицкий, Л. Зайцева, Р. Конюхова, М. Костромыкин, М. Литовченко, И. Оболдина, М. Орел, Р. Рязанова. Россия, 2009

«5 звезд» / 9–14 (14.10, 18.35, 23.00)

«Звездный» / 9–14 (9.15, 13.40, 18.05, 22.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.40, 12.40, 15.00, 16.55, 19.20, 21.10, 23.40, 1.25)

«Люксор в Митино» / 9–14 (11.40, 17.40, 21.40)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (15.50, 22.00)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (11.40, 18.00)

«Октябрь» / 9–14 (11.00, 12.30, 15.15, 16.40, 19.30, 20.50, 23.45, 1.00)

«Романов-синема» / 9–14 (13.35, 17.50, 20.05, 0.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–14 (12.30, 14.50, 19.05, 23.20)

«Центр-фильм на Щелковской» / 9–14 (12.30, 18.10, 23.50)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Агент 117 в Рио» (OSS 117: Rio ne répond plus)
Режиссер М. Хазанавичус, в ролях: Ж. Дюжарден, Л. Моно, Р. Фоглер, А. Луц, С. Хазанавичус. Франция, 2009

«Будапешт» / 9–14 (10.55, 14.35, 18.15, 21.55); 15–16 (10.10, 15.30, 23.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–14 (11.25, 15.25, 19.40, 23.45); 15–16 (10.25, 14.40, 19.00)

«Формула кино Горизонт» / 9–14 (10.10, 14.35, 19.00, 23.25)

«Формула кино Европа» / 9–14 (19.30, 21.40, 23.50, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 9–14 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 9–14 (10.55, 14.35, 18.15, 21.55); 5–16 (10.10, 15.30, 23.10)

«Начало времен» (Year One)
Режиссер Г. Реймис, в ролях: Д. Блэк, М. Сера, О. Платт, Д. Кросс, К. Минц-Пласс, В. Джонс, Х. Азария, Д. Темпл, О. Уайлд. США, 2009

«Будапешт» / 9–14 (15.20, 23.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (12.50, 17.00, 21.10, 1.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 9–14 (13.35, 17.40, 21.50)

«Люксор в Митино» / 9–14 (9.40, 13.50, 18.00)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (12.00, 14.00, 18.20)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (10.00, 14.10, 18.20)

«Октябрь» / 9–14 (12.50, 17.00, 21.10, 1.20)

«Севастопольский» / 9–14 (13.10, 17.20, 21.30)

«Формула кино Европа» / 9–14 (12.35, 15.00, 16.55, 21.15, 23.25, 1.35)

«Формула кино Люблино» / 9–14 (10.50, 13.00, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 0.00, 2.10)

«Центр-фильм на Щелковской» / 9–14 (15.20, 23.20)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Какраки»
Режиссер И. Демичев, в ролях: М. Ефремов, О. Сун, С. Колтаков, Н. Вдовина, Е. Сафонова, С. Газаров, А. Самойленко, А. Баширов, Т. Кравченко. Россия, 2009

«5 звезд» / 15–16 (14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (15.10, 19.00)

«Звездный» / 15–16 (11.25, 15.45, 20.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (11.30, 16.45, 22.00)

«Каро-Фильм в „Иридиуме“» / 15–16 (12.45, 17.00, 21.15)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 15–16 (13.00, 17.30, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 15–16 (10.45, 15.35, 20.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 15–16 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 15–16 (11.00, 15.40, 20.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 15–16 (11.00, 15.40, 20.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 15–16 (10.20, 14.40, 21.25)

«Киргизия» / 15–16 (9.05, 14.15, 19.25)

«Матрица» / 15–16 (10.40, 15.25, 20.10)

«Октябрь» / 15–16 (11.00, 15.35, 20.10, 0.40)

«Ролан» / 15–16 (13.00, 17.10, 21.00)

«Электрон» / 15–16 (12.15, 18.45, 23.20)

«Сумасшедшая помощь»
Режиссер Б. Хлебников, в ролях: С. Дрейден, Н. Емшанов, А. Михалкова, Е. Сытый, И. Черневич, А. Яценко. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (12.55)

«Третье желание»
Режиссеры: С. Великоредчанин, В. Шевченко; в ролях: Н. Антонова, А. Белоногов, С. Губанов, М. Дорожкин, И. Ильин, Н. Рудова, Т. Боканча, Е. Ерохина, А. Ескин, М. Лаптева, В. Медведев, Е. Сальников. Россия, 2009

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (15.15, 19.25, 2.00)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 9–14 (9.20, 12.45, 17.50, 21.15)

«Октябрь» / 9–14 (15.25, 19.00, 22.35)

ТРИЛЛЕР

«Луна 2112» (Moon)
Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэллиот, Р. Чалк, К. Скоделарио, М. Берри. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (13.15, 17.10, 21.15, 23.15); 15–16 (11.15, 21.10)

«Мясник» (Der Knochenmann)
Режиссер В. Мурнбергер, в ролях: Й. Хадер, Й. Бирбихлер, С. Эрцег, Д. Грилуш, З. Шварц, П. Хирцегер. Австрия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (14.50, 21.10); 15–16 (15.15)

«Пандорум» (Pandorum)
Режиссер К. Альварт, в ролях: Б. Фостер, Д. Куэйд, К. Жиганде, Н. Ридус, А. Трое, В. Вильке Меринг, Д. Шийо, Н.-Б. Шмидт, Я. Брауэн. США—Германия, 2009

«5 звезд» / 15–16 (12.10, 16.20, 20.30, 0.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 15–16 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00)

«Киномир» / 15–16 (10.15, 15.00, 19.35, 0.05)

«Октябрь» / 15–16 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00)

«Пушкинский» / 15–16 (12.30, 17.15, 22.00)

«Романов-синема» / 15–16 (14.20, 18.50, 23.00, 1.05)

«Севастопольский» / 15–16 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 15–16 (11.35, 14.00, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50)

«Солярис» / 15–16 (11.45, 16.00, 20.15, 0.35)

«Формула кино Витязь» / 15–16 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.50, 0.20)

«Формула кино Европа» / 15–16 (11.25, 15.10, 20.20, 22.40, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 15–16 (10.20, 15.00, 19.40, 0.20)

«Центр-фильм на Щелковской» / 15–16 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20)

«Тело Дженнифер» (Jennifer's Body)
Режиссер К. Кусама, в ролях: М. Фокс, А. Сейфрид, Д. Симмонс, А. Броди, Д. Симмонс, Э. Седарис, К. Прат, Д. Радделл, К. Гэллнер. США, 2009

«5 звезд» / 9–14 (18.00, 23.55)

«Высота» / 9–14 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55)

«Звездный» / 9–14 (11.35, 16.00, 20.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.30, 12.35, 17.30, 22.25)



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

THE LEGENDARY PINK DOTS В КЛУБЕ IKRA

Когда 30 лет назад в Лондоне объявилась мало кому известная и мало кому понятная группа со странноватым названием The Legendary Pink Dots, ничего легендарного в ней, понятное дело, не было. Зато теперь, почти 30 лет и столько же альбомов спустя, в легендарном статусе англо-голландского коллектива сомневаться не приходится. The Legendary Pink Dots по праву считается одним из самых значительных коллективов (и, вероятно, самым популярным) в европейской экспериментальной музыке. Поэкспериментировать за 30 лет The Legendary Pink Dots успели практически со всеми мыслимыми жанрами, и, что поразительно, в любом избранном направлении они достигали вполне выдающихся высот. Если The Legendary Pink Dots брались за психоделический рок — их сравнивали с Pink Floyd времен Сида Баррета. Если увлекались краут-роковым звучанием — с Faust, Can и Neu!.

The Legendary Pink Dots похожи на необычайно одаренного пятилетнего ребенка: их успехи не поддаются никакой систематизации, но практически все, что бы они ни делали, дается им одинаково легко.

Постоянное место в творческой палитре The Legendary Pink Dots занимают электроника и эмбиент, синти-поп и индастриал, психофолк и авант-рок, но оставаться в рамках какого-то одного жанра музыкантам всегда было скучно. Скорее The Legendary Pink Dots выдают среднее арифметическое всех этих жанров, выводя его по им одним известной музыкальной формуле.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

YOAV В КАФЕ «ЦУРЦУМ»

Йоав Садан родился в Израиле и вырос в Южной Африке, что, без сомнения, наложило некоторый отпечаток на его игру. По крайней мере это касается ритма, очень уж по-африкански заводно звучат его семплированные биты. Кстати, ни один ударный инструмент в композициях Йоава не задействован — все без исключения звуки он извлекает из одной-единственной акустической гитары, пропущенной через цифровое эхо и семплер. Постучит по деке, нажмет ногой кнопку, вовремя отпустит — готовы барабаны. Поскребет по струнам — вот тебе и тарелки.

Потом нехитрый мелодичный перебор, тоже пропущенный через хитроумное приспособление на полу, и наконец, после полуминутного вступления (все эти махинации с битами Йоав выполняет перед каждой композицией вручную, инкорпорируя создание ритм-трека собственно в песню) включается голос.

Голос приятный и очень живой, что на фоне рукотворного электронно-гитарного аккомпанемента особенно заметно. И даже когда во время рефренов Йоава заносит куда-то на поле Джеймса Бланта (что нечасто, но бывает), это почти не раздражает, потому что не нарушает виртуозной точности и продуманности музыки.

Впрочем, в подавляющем большинстве хиты Йоава отличаются помимо музыкальной находчивости ироничностью и остроумием, чего как-то отвыкли ждать от сингеров-сонграйтеров. Но Йоав тем и хорош, что нетипичен, пока во всяком случае. Пожалуй, правильнее всего определить его творчество как авторскую песню будущего, и, хотя скоро появятся многочисленные подражатели, на сегодняшний день Йоав такой один.

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (12.45, 16.55, 21.05, 1.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14 (11.35, 15.35, 19.45)

«Киргизия» / 9–14 (9.20, 13.15, 17.10, 21.05, 1.00)

«Люксор в Митино» / 9–14 (12.00, 16.00)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (9.50, 13.50, 20.00)

«Матрица» / 9–14 (13.20, 17.25, 21.30)

«Октябрь» / 9–14 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–14 (13.30, 17.35, 21.45)

«Формула кино Горизонт» / 9–14 (12.20, 16.45, 21.10, 1.35)

«Формула кино Европа» / 9–14 (13.00, 17.25, 21.50)

УЖАСЫ

«Дитя тьмы» (Orphan)
Режиссер Ж. Коллет-Серра, в ролях: В. Фармига, П. Сарсгаард, И. Фурман, Д. Беннетт, К. Роден, С. Паундер. США— Канада, 2009

«5 звезд» / 9–14 (11.55, 16.20, 20.45); 15–16 (15.25, 0.15)

«Звездный» / 9–14 (11.10, 15.25, 19.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (11.50, 16.20, 18.50, 23.20, 1.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 9–14 (13.25, 18.00, 22.40)

«Киномир» / 9–14 (9.00, 13.20, 17.45, 22.15)

«Киргизия» / 9–14 (11.05, 15.40, 20.10, 0.40)

«Люксор в Митино» / 9–14 (9.40, 14.10, 20.00, 22.20); 15–16 (9.40, 14.00, 22.30)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (9.40, 16.00, 20.20, 22.40); 15–16 (9.40, 12.00, 16.30, 23.40)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (9.40, 16.00, 20.20, 22.40); 15–16 (9.40, 16.20, 20.50, 23.00)

«Матрица» / 9–14 (13.00, 17.40, 22.20)

«Октябрь» / 9–14 (11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10); 15–16 (10.35, 15.00, 19.25, 23.50)

«Солярис» / 9–14 (11.00, 15.35, 20.05, 0.30)

«Формула кино Европа» / 9–14 (12.25, 19.00, 1.35)

«Добро пожаловать в Зомбиленд» (Zombieland)
Режиссер Р. Фляйшер, в ролях: В. Харрельсон, Э. Стоун, Б. Мюррей, Э. Херд, А. Бреслин, Д. Айзенберг, М. Уайт. США, 2009

«5 звезд» / 9–14 (14.40, 18.25, 22.15); 15–16 (17.40, 21.35)

«Баррикады» / 9–14 (10.00, 11.50, 16.05, 20.25)

«Гавана» / 9–14 (9.50, 14.10, 18.30, 22.50)

«Звездный» / 9–14 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (11.00, 11.30, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30)

«Киномир» / 9–14 (12.20, 17.05, 21.45)

«Люксор в Митино» / 9–14 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55); 15–16 (9.50, 12.00, 16.20, 18.20, 22.40)

«Октябрь» / 9–14 (11.00, 11.30, 13.30, 15.10, 15.30, 16.20, 17.30, 19.20, 19.30, 21.10, 21.30, 23.30, 1.30); 15–16 (10.30, 12.40, 13.25, 15.20, 16.50, 17.20, 17.50, 19.20, 21.00, 22.15, 0.10, 1.00, 2.10)

«Пушкинский» / 9–13 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15); 14 (10.00, 18.30, 22.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–14 (10.50, 14.40, 18.40, 20.50, 23.00); 15–16 (12.35, 16.50, 21.15, 23.20)

«Солярис» / 9–14 (11.20, 15.25, 19.30, 23.35)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.30, 17.05, 21.30)

«Пункт назначения-4» (The Final Destination)
Режиссер Д. Эллис, в ролях: Н. Зено, К. Аллен, Д. Крейг, Р. Ньюман, Д. Галенто, М. Уилльямсон, Ш. ван Сантен, Б. Кампо, С. Оноре. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (22.30, 0.20, 2.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (20.30, 22.30, 0.20, 2.10)

«Киргизия» / 9–14 (21.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20)

«Люксор в Митино» / 9–14 (9.50, 11.40, 21.30, 23.20)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (21.30, 23.20)

«Октябрь» / 9–16 (22.30, 0.20, 2.10)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie & Julia)
Режиссер Н. Эфрон, в ролях: М. Стрип, Э. Адамс, С. Туччи, К. Мессина, Л. Эмонд, Х. Кэри, М. Линн Рэджскаб, Д. Линч, Д. Джулиет Бак, К. Ноэль. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 15–16 (11.00, 18.45)

«Октябрь» / 15–16 (16.25, 23.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 15–16 (12.30, 17.00, 21.30, 2.00)

«Киномир» / 15–16 (12.20, 17.05, 21.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 15–16 (12.10, 16.35, 19.05)

«Формула кино Европа» / 15–16 (10.15, 15.00, 19.55)

Подробнее на странице 32

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)
Режиссер А. Фонтейн, в ролях: О. Тоту, Б. Пельворд, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Р. Руайе, Э. Бартоломеус, Я. Дюффа. Франция, 2009

«5 звезд» / 9–14 (13.40, 18.30, 23.20); 15–16 (16.40, 23.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (15.55, 22.25); 15–16 (13.20, 20.00)

«Гавана» / 9–14 (12.00, 16.20, 20.40); 15–16 (12.10, 16.30, 20.50)

«Люксор в Митино» / 9–14 (12.00, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00); 15–16 (12.00, 18.40, 20.50, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (10.00, 15.30, 19.20, 21.30, 23.40); 15–16 (14.20, 18.50, 21.00, 23.00)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (12.00, 16.10, 20.20, 22.30); 15–16 (13.50, 18.00, 20.10)

«Октябрь» / 9–14 (13.00, 17.25, 21.45); 15–16 (14.15, 19.25)

«Ролан» / 9–14 (13.20, 18.10, 23.00); 15–16 (11.00, 19.00)

«Романов-синема» / 9–14 (14.25, 18.30, 22.45, 0.50); 15–16 (15.45, 20.20, 0.43)

«Севастопольский» / 9–14 (13.00, 17.30, 22.00)

«Формула кино Горизонт» / 9–14 (9.05, 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.45, 13.00, 14.00, 15.15, 17.30, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45)

ФЭНТЕЗИ

«Приключения Геркулеса в 3D» (Little Hercules in 3D)
Режиссер М. Хашогги, в ролях: Х. Хоган, Э. Гулд, Д. Нельсон, Д. Херд, Р. Сандрак, Р. Гивенс, М. Джон Джефферис. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (14.30, 16.30, 18.30)

«Киргизия» / 9–14 (13.20, 15.15, 17.10, 19.05)

«Октябрь» / 9–16 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Формула кино Европа» / 9–14 (13.00, 17.20)

концерты

Клуб «Б1 Maximum»
«Бумбокс» (Украина) / 10 (21.00)

W. A. S. P. (США) / 11 (21.00)

«Слот» / 15 (21.00)

Жанна Агузарова / 16, 17 (21.00)

Кафе «Цурцум»
Yoav (Великобритания) / 15 (21.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб Ikra
The Legendary Pink Dots (Великобритания— Нидерланды) / 15 (21.00)

Подробнее на этой же странице

«Барвиха Luxury Village»
Эрика Баду (вокал, США) / 11 (19.00)

Подробнее на странице 26

Большой зал консерватории
Камерный оркестр Петербургской консерватории. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). В программе: Вивальди, Паганини / 9 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Валерий Афанасьев (фортепиано, Франция). В программе: Шуман, Бетховен, Чайковский / 10 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Жак Мартин Хендлер (Люксембург). Солист Андрей Гаврилов (фортепиано). В программе: Моцарт / 11 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты: Норма Фантини (сопрано, Италия), Александр Антоненко (тенор), Альчин Азизов (баритон). Шекспира читают: Дарья Мороз, Михаил Филлипов, Олег Долин. В программе: Верди «Отелло» / 13 (19.00)

К 75-летию со Дня рождения Виктора Попова. Хор Академии хорового искусства. Всемирный детский хор ЮНЕСКО. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). В программе: Бетховен / 14 (19.00)

Подробнее на странице 29

«Мы все судьбой своей оплаканы». Московский государственный академический камерный хор. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Владимир Минин. Есенина читает Александр Филиппенко. В программе: Рахманинов, Прокофьев, Свиридов, Гаврилин / 15 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Марианна Тарасова (меццо-сопрано). В программе: Вагнер, Малер, Штраус / 16 (19.00)

Галерея «ОнтоАрт»
Jazz Swing Party. Группа KG's. Танцевальное шоу Swing Ladies. В программе: джазовые свинг хиты / 9 (22.00)

Дворец спорта «Лужники»
Procol Harum (Великобритания) / 13 (19.00)

Подробнее на странице 28

Massive Attack, Мартина Топли-Берд (Великобритания)/ 14 (20.00)

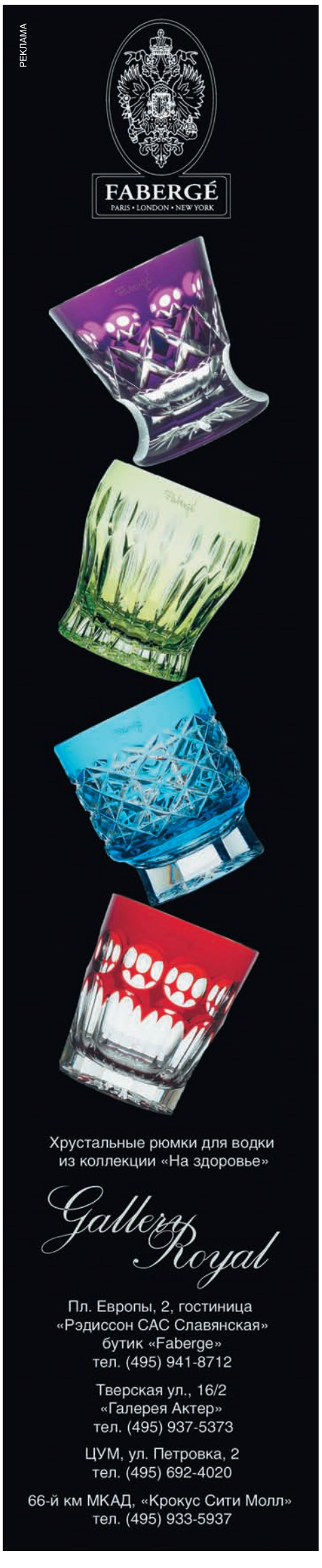
Подробнее на странице 24

Джон Лорд (Великобритания) / 15 (19.00)

Подробнее на странице 28

Дом композиторов
«О чем молчат деревья». Ансамбль ударных инструментов Большого театра. Московский молодежный ансамбль танца «Алания». Солисты: Оксана Науменко (сопрано), Федор Тарасов (баритон), Игорь Сидельников (бас), Андрей Кравченко (саксофон), Карина Буликян (скрипка), Марина Судзиловская (альт), Ярослав

РЕКЛАМА





ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛОУНАДЫ СЛАВЫ ПОЛУНИНА В ТЕАТРЕ ИМ. Н. И. САЦ

Международный фестиваль клоунады и смежных с ней жанров, коим и является «Всемирный конгресс дураков», проходит в Москве уже во второй раз. Год назад Слава Полунин, основатель и руководитель фестиваля, поступил осторожно: большинство из хедлайнеров «конгресса» московской публике уже были знакомы по полунинской же программе 2001 года, когда лучшие клоуны мира принимали участие в легендарной Театральной олимпиаде. Поскольку прошлогодняя затея вроде бы удалась, Полунин привозит в Москву новых «конгрессменов», имена которых пока мало что говорят нашим зрителям.

Из Великобритании приедет актер, рассказчик, певец и клоун Джонни Мелвилл — говорят, его можно отнести к категории грустных клоунов, однако у зрителей, несмотря на меланхолию господина Мелвилла, улыбка не сходит с лиц. Еще одного британца — Криса Линама критики называют странным шутом и сюрреалистическим беспокойным существом. На его представлениях публике иногда бывает не до улыбок, его воспринимают с удивлением, ведь господин Линам работает на пределе допустимого: нападает на зрителей, показывает пиротехнические номера и акробатические трюки, заставляет музыкальные инструменты летать по сцене и т. д.



Францию будут представлять клоуны Мишель Сарунак (его простодушный персонаж работает в непосредственном контакте со зрителями) и Жюльен Коттеро (его с кем только не сравнивают: и с Бастером Китоном, и с Чаплином и кем только не называют: и Пиноккио, и Гаврошем, и лунным Пьеро), а также театр «Ильотопи», который прославился своими спектаклями в бойких публичных местах самых густонаселенных городов. Почти три десятка лет актеры, скульпторы, танцоры, художники и музыканты, образующие труппу «Ильотопи», работают вместе. Их спектакли похожи на пришествие инопланетян и на фантастические картины.

Американца Питера Питофского уже многие годы кормит его лицо — оно настолько подвижно, что люди во всем мире платят деньги за то, чтобы увидеть его потрясающую мимику. Господин Питофский может спародировать любого зрителя, так что публика должна подобраться необидчивая. Но при этом заокеанский насмешник утверждает, что клоун должен непременно «обладать большим сердцем, способным дарить людям любовь». Многие клоуны вообще склонны к пафосу. Зато иные пафос всячески высмеивают, например саркастичный клоун-фокусник Евгений Воронин, который представляет одновременно США, Германию и Украину. Напыщенность и серьезность своего персонажа он доводит до абсурда.

Многие клоуны — перекати-поле, весь мир — их дом. Наш соотечественник Андрей Жигалов со своим эстрадно-цирковым представлением колесит по Европе, Леонид Лейкин долгие годы выступал в шоу Cirque du Soleil. Но есть среди полунинских «дураков» и такие, кто не меняет страну приписки. Например, одессит Георгий Делиев. Или группа клоунов «Баттерфляй» из Нальчика, сделавшая акцент на лирико-романтической стороне этого искусства. Юмор, с которым они рассказывают со сцены об обычаях и нравах жителей Северного Кавказа, нежен и мудр. Ведь роль дураков как социальных терапевтов еще никто не отменял.

Судзиловский (ви олончель), Эмин Мартиросян (виолончель), Сергей Судзиловский (виолончель) и другие. В программе: Лист, Шопен, Арсоев-Плиев, Плиева / 9 (19.00)

Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано). В программе: Сен-Санс, Шуберт-Прокофьев, Люстослав-ский, Равель, Дебюсси, Аренский, Бах / 15 (18.30)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Наталья Ужви (орган). В программе: Бах, Мендельсон, Шуман / 10 (19.00)

Федор Строганов (орган). В программе: Бах / 11 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии

«Сезар-квинтет»: Александра Федотова (скрипка), Антон Якушев (скрипка), Михаил Рудой (альт), Александр Ермаков (виолончель), Магда Амара (фортепиано). В программе: Франк, Танеев / 14 (19.00)

Рустам Комачков (виолончель), Вадим Холоденко (клавесин). В программе: Бах / 16 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных

Юрген Бенке (орган, Штутгарт) / 9 (19.00)

Татьяна Зеликман (фортепиано). В концерте принимают участие ученики Татьяны Зеликман: Константин Ливщиц, Александр Кобрин, Михаил Мордвинов / 12 (19.00)

«Четыре века гобойного концерта». Иван Паисов (гобой). В программе: Вивальди, Фаш, Беллини, Левитин, Пелецис / 14 (19.00)

Концертный зал им. П. Чайковского

«Окно с видом на фьорд». «Матис Эйк квартет» (Норвегия): Матис Эйк (труба), Аудун Эрлиен (бас-гитара), Торстейн Лофтхюс (ударные), Андреас Улво (фортепиано) / 13 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Квартет им. А. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). В программе: Вебер, Шпор, Бетховен / 14 (19.00)

Оркестр XXI века. Дирижер Павел Овсянников. Солист Юрий Градов (вокал). В программе: мелодии из репертуара Синатры, Азнавура, Дассена, Руссоса, Уандера, The Beatles, ABBA, оркестров Поля Мориа, Ласта, Кемпферта, любимых мюзиклов и фильмов / 15 (19.00)

«Снова неуловимые». «Терем-квартет». В программе: музыка из кинофильмов / 16 (19.00)

«Крокус Экспо»

The Prodigy / 9 (20.00)

Малый зал консерватории

Камерный оркестр Культурного центра Павла Слободкина. Дирижер Константин Маслюк. Солист Михаил Воскресенский (фортепиано). В программе: Моцарт / 9 (19.00)

Квартет им. С. Прокофьева: Ирина Менькова (скрипка), Ирина Листова (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Ольга Галочкина (виолончель). Солисты: Галина Писаренко (сопрано), Виктор Симон (виолончель), Валерий Попов (фагот), Любовь Шишханова (орган), Рувим Островский (фортепиано), Михаил Воскресенский (фортепиано). Вечер памяти Александра Бахчиева / 10 (19.00)

Максим Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). В программе: Чайковский, Прокофьев / 11 (19.00)

Струнное трио Ludwig: Вадим Тейфиков (скрипка), Антон Ярошенко (альт), Максим Тарноруцкий (виолончель). В концерте принимает участие Алексей Шмитов (орган, фортепиано). В программе: Танеев, Доньони, Видор, Дюпре / 12 (19.00)

Ансамбль «Ла Мусганья» (Испания): Хайме Муньос (кларнет, флейты, гайта, барабаны), Карлос Бесейро (санфонья, мандолина), Диего Галас (скрипка), Хорхе Аррибас (аккордеон). В программе: музыка испанских провинций / 14 (19.00)

Хоровой ансамбль «Интрада». Солистка Татьяна Зенаишвили (орган). В программе: Букстехуде, Бем, Кригер, Маршан, Клерамбо, Куперен / 15 (19.00)

Московский международный дом музыки

Ансамбль Валерия Киселева / 9 (19.00)

Тамара Гвердцители / 9 (19.00)

«Музыкальные приношения». Оркестр Pratum Integrum. В программе: музыка, которая создавалась в честь российских монархов и наследников престола / 10 (19.00)

Хосе Каррерас (тенор). Симфонический оркестр «Русская филармония». В программе: хиты теноровой классики / 10 (19.00)

Подробнее на странице 49

«Музыка Голливуда». Ансамбль «Концертино». Перкуссионный ансамбль DrumAttic. Солисты: Вера Кононова (сопрано), Кирилл Гордеев (тенор), Андрей Батуркин (баритон) / 11 (19.00)

«Штар» / 13 (19.00)

Камерный оркестр и хор Musica Viva . Дирижер Александр Рудин. Солистки: Сильвия Хамвази (сопрано, Германия), Алена Баева (скрипка). В программе: Мендельсон / 13 (19.00)

Жанна Бичевская / 14 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солистка Изабель Пантоха (вокал, Испания). В программе: испанские песни в форме четверостиший / 15 (19.00)

Музей-заповедник усадьба «Коломенское»

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки: Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Гендель / 11 (15.00)

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки

Ансамбль студентов Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. Солисты: Ярослав Абаимов (тенор), Алексей Неклюдов (тенор), Дмитрий Орлов (бас-баритон), Александр Райхельсон (фортепиано), Евгения Канаш-Фонберштейн (фортепиано). В программе: Задерацкий / 15 (19.00)

Музей Пушкина

«Его Величество Тенор». Михаил Акименко, Чингис Аюшеев, Давид Гвинианидзе, Оганес Георгиян, Алехандро Олмедо, Алексей Сулимов / 9 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Meccorre String Quartet (Польша): Войцех Копровски (скрипка), Александра Томасиньска (скрипка), Михал Брыла (альт), Кароль Мариановски (виолончель). В программе: Моцарт, Брамс, Шнитке / 10 (19.00)

Яна Иванилова (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Алексей Гориболь (фортепиано), Полина Осетинская (фортепиано) / 11 (19.00)

Дмитрий Щелкин (маримба), Сергей Каспров (фортепиано). В программе: Скарлатти, Годовский, Рахманинов, Моцарт, Дин, Беннет / 14 (19.00)

Педагоги Межфакультетской кафедры фортепиано Московской консерватории Людмила Кузнецова, Евгения Карпинская, Наталия Юрыгина, Елена Соколова / 16 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Арвид Гаст (орган, Германия). В программе: Бах, Лист, Регер / 10 (20.00)

Миклош Шпанья (орган, Венгрия). В программе: Бах, Райнбергер, Шпанья (свободная импровизация) / 11 (19.30)

Екатерина Леонтьева (орган, Австрия). В программе: Бах, Бетховен, Пахельбель, Мендельсон, Леонтьева / 14 (19.30)

Российская государственная библиотека

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки: Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Гендель / 13 (19.00)

Театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Звезды балета — дар хоспису». Гала-концерт. Владимир Малахов, Диана Вишнева, Фарух Рузиматов, Илзе Лиепа, Мария Александрова, Ирма Ниорадзе, Андрей Баталов, Андрей Меркурьев, Евгения Образцова, Артем Ячменников и другие. В программе: Сцены из балетов Бизе-Щедрина, Адана, Чайковского, Глазунова, Римского-Корсакова, Дриго, Минкуса / 14 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской

«Легендарному трио Эмиля Гилельса, Леонида Когана, Мстислава Ростроповича посвящается...» Наталия Гутман (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Антон Павловский (виолончель), Олег Бугаев (виолончель) / 12 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA

Малый зал консерватории

Майю Кишима (скрипка, Япония), Александр Бузлов (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). Открытие фестиваля / 13 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

«Концерт для двух фортепиано». Юрий Мартынов (фортепиано), Александра Коренева (фортепиано). В программе: Моцарт, Моцарт-Прач, Прач / 17 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АНТИКВАРИУМ»

Московский международный дом музыки

«Эхо Полтавы». Ансамбль старинной музыки Laude Novella (Швеция). Ансамбль ранней музыки Insula Magica. В программе: Блидстрем / 15 (19.00)

Дебора Йорк (сопрано, Великобритания). В концерте принимают участие: Дмитрий Синьковский (скрипка), Сергей Фильченко (скрипка), Павел Сербин (виола да гамба, виолончель), Ольга Филиппова (клавесин). В программе: Гендель, Скарлатти, Перселл / 16 (19.00)

Подробнее о фестивале на странице 29

ФЕСТИВАЛЬ «ШНИТКЕ И ЕГО СОВРЕМЕННИКИ»

Большой зал консерватории

Хор мальчиков хорового училища им. А. Свешникова. Дирижер Анатолий Кисляков. Хор студентов Саратовской консерватории. Дирижер Людмила Лицова. В программе: Леденев, Бойко, Флярковский, Щедрин, Агафонников, Фалик, Соснин, Артемьев, Евграфов, Кикта, Киселев, Подгайц / 12 (19.00)

Ансамбль солистов «Московский хоровой театр Бориса Певзнера». Хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк / 20 (19.00)



ФЕСТИВАЛЬ МОНОСПЕКТАКЛЕЙ SOLO В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «НА СТРАСТНОМ»

Сайт театрального центра «На Страстном» сообщает, что смотр моноспектаклей Solo является «одним из самых многообещающих фестивалей на мировой театральной арене». В этом заявлении есть, конечно, легкое преувеличение — берусь перечислить как минимум тысячу фестивалей «мировой арены», творческий потенциал которых не уступает мероприятию центра «На Страстном». Но неадекватность самооценки простительна, когда речь идет о любимом детище. Solo же принадлежит к числу важнейших проектов этой открытой театральной площадки.

В нынешнем фестивале принимают участие моноспектакли из России, Германии, Италии, Франции, Израиля, Литвы, Болгарии, Грузии, Армении, с Украины и из США. Вообще посещать спектакли-соло неопытным театралам следует избирательно — велик шанс нарваться на представление, которое рождено исключительно нереализованными амбициями того или иного актера, изголодавшегося по работе. Кстати, очень часто моноспектакли как бы комментируют жизнь обычного театра — к числу таких представлений относится «Спектакль после спектакля» Каунасского камерного театра, в котором использованы фрагменты пьес Шекспира и сделана попытка рассказать о рефлексии актеров, только что сыгравших одну из этих пьес. Одиночное выступление для многих сродни безумию, и неудивительно, что материалом для таких постановок становятся пограничные, болезненные состояния человека, примером чему может послужить спектакль болгарки Цветелины Стояновой «Туберкулез». Поэтому же и гоголевские «Записки сумасшедшего» так часто встречаются в афишах фестивалей моноспектаклей. На сей раз в роли Поприщина на сцену выйдет литовский актер Нериюс Гэдминас.



С жанра «выхожу один я...» спрос обычно невелик: производить и возить такие спектакли недорого. Это не значит, что среди моноспектаклей не может быть коммерческих хитов. Самый убедительный пример — Евгений Гришковец. Его последняя работа под названием «+1» тоже будет показана на фестивале Solo. Есть, кстати, прекрасные актеры, которые, не будучи обделены работой в ансамблях, последовательно возвращаются к жанру моноспектакля, придумывая все новые и новые проекты. Здесь один из самых ярких примеров — петербургский актер Алексей Девотченко. Он покажет свой старый спектакль «Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом», который стал уже классикой жанра.



Легендарным может быть назван и еще один участник программы — спектакль «Дневник Нижинского» в исполнении интереснейшего французского актера Реджепа Митровицы. Он уже однажды показывался в Москве, на Чеховском фестивале, но было это в 1996 году. Тогда на зрителей спектакль произвел огромное впечатление: актер практически не вставал из-за стола, воздействуя на публику не столько произносимым текстом, сколько предельной степенью эмоциональной и физической концентрации. Реджеп Митровица этот спектакль давно не играл, восстановил его чуть ли не специально для фестиваля Solo, причем в первоначальном варианте, сделанном еще до прошлых московских гастролей. В общем, нам дают прекрасный шанс убедиться, что актерскому подвигу есть место и в самом скромном из театральных жанров.

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Баядерка». Л. Минкус / 9, 10, 11 (19.00)

«Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев / 13, 14, 15 (19.00)

«Коппелия». Л. Делиб / 16, 18 (19.00); 17 (12.00, 19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 9, 13, 14, 15, 16 (19.00); 10, 11, 17, 18 (13.00, 18.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Тщетная предосторожность». Л. Герольд / 9 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 10 (19.00)

Хореографические шедевры XX века / 12 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 9 (19.00)

«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 11 (18.00)

«Новая опера»
«Россини» / 9 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 13 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 15 (19.00)

«Viva Puccini!», «Месса Глория», «Джанни Скикки». Д. Пуччини / 16 (19.00)

«Новый балет»
«Чайковский — признание в любви» / 9 (19.00)

«Elan Vital — Миг вечности». Ж.-М. Жарр / 10 (19.00)

«Поцелуи на клавишах». А. Скрябин / 10 (19.00)

«Мистерия — ода к радости». Л. ван Бетховен / 15 (19.00)

Театр музыки и драмы п/р С. Намина
«Солдат Иван Чонкин». А. Россинский / 9 (19.00)

театр

Еврейский театр «Шалом»
«Что ты в ней нашел?» И. Зингер / 9 (19.00)

«Кабаре Карела Швенка». Б. Рацер / 10 (18.00)

«Наш веселый Хайт» / 11 (18.00)

«Блуждающие звезды». Б. Рацер, А. Журбин / 15 (19.00)

«Испанская баллада». Б. Рацер / 16 (18.00)

Малый театр
«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 9 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 10 (18.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 10 (18.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 11 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 11 (18.00)

«День на день не приходится». А. Островский / 11 (18.30)

«Усилия любви...» У. Шекспир / 13 (19.00)

«Царь Иоанн Грозный (Смерть Иоанна Грозного)». А. Толстой / 13 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 14 (19.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 15 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 15 (19.00)

«Дети солнца». М. Горький / 16 (19.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 16 (18.00)

МТЮЗ
«Романтики». Э. Ростан / 10 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 11 (18.00)

«К. И. из „Преступления“». Д. Гинк / 13 (20.00)

«Кроткая». Ф. Достоевский / 14 (19.00)

«Роберто Зукко». Б.-М. Кольтес / 15 (19.00)

«Иванов и другие». А. Чехов / 16 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 10 (18.30)

«Высотка». Ю. Харламов / 11 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 11 (18.30)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 13 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 13 (18.30)

«Тайна двери отеля „Риган“ (Дверь в смежную комнату)». А. Эйкбурн / 14 (19.00)

«На дне». М. Горький / 15 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 16 (18.30)

МХТ им. А. Чехова
«Конек-горбунок». П. Ершов / 10, 11 (19.00); 11 (13.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 10 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 11 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 13 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 14 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хэйр / 15 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 15 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 16 (19.00)

«Пышка». В. Сигарев / 16 (19.00)

Новый драматический театр
«Один из последних вечеров карнавала». К. Гольдони / 9 (18.00)

«Дочки-матери». А. Володин / 10 (18.00)

«Настасья Филипповна». Ф. Достоевский / 10, 11 (18.30); 13, 14 (19.00); 15, 16 (19.30)

«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 11 (18.00)

«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 15 (18.00)

«Чудаки, или жених с зеленого мыса». Вольтер / 16 (19.00)

Продюсерская компания Анатолия Воропаева
«Женитесь на мне» / 11 (19.00) — на сцене Театра киноактера

Российский молодежный театр
«Тень». Е. Шварц / 9 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 10 (19.00)

«Почти взаправду». Т. Телленг / 10, 11 (12.30)

«Красное и черное». Стендаль / 11 (19.00)

«Портрет». Н. Гоголь / 14 (20.00)

«Платонов. III акт». А. Чехов / 14 (21.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 15 (19.00)

«Чисто английское привидение». О. Уайльд / 16 (18.00)

Театр А. Чехова
«Ужин с дураком». Ф. Вебер / 9, 10 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Морковка для императора». И. Губач / 11 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «АпАРТе»
«Водевиль». А. Чехов / 9 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 10 (18.00) — на сцене театрального дома «Старый Арбат»

«Беда от нежного сердца». В. Соллогуб / 14 (19.00) — на сцене театрального дома «Старый Арбат»

Театр им. А. Пушкина
«Федра». М. Цветаева / 9, 10 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 11 (19.00)

«Повести Белкина». А. Пушкин / 13, 14 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 15 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 16 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 16 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Бермуды». Ю. Юрченко / 10 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 11 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 11 (19.00)

«Круг». С. Моэм / 13 (18.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 13 (19.00)

«Очень простая история». М. Ладо / 14 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 14 (19.00)

«Как поссорились...» Н. Гоголь / 15 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Последние луны — тихая ночь». Ф. Бордон / 10 (19.00)

«Посвящение Еве». Э.-Э. Шмитт / 11 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 11 (19.30)

«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 13 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 14 (19.00)

«Белая акация». И. Дунаевский / 15 (19.00)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 16 (16.00)

Театр им. Н. Сац
Второй всемирный конгресс дураков С. Полунина / 9, 13, 14 (19.30); 10, 11 (15.00, 19.00)

Подробнее на странице 48

Театр им. Н. Гоголя
«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 9 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 10, 17 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 11 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 11 (18.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 13 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 15 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 16 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 14 (19.00)

«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 15 (19.00)

Театр «Ленком»
«Женитьба». Н. Гоголь / 10, 11 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 12, 16 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 13, 14 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 15 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Бесприданница». А. Островский / 9, 13 (19.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 10 (19.00)

«Улисс». Дж. Джойс / 10 (16.30)

«Волки и овцы». А. Островский / 11 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 12 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 12 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 14 (19.00)

«Семейное счастие». Л. Толстой / 15 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 16 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Аркадия». Т. Стоппард / 10 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)

«Мисс Жюли». А. Стриндберг / 12 (19.00)

«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 13 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 14 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 15 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 16 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер» / 9, 13, 16 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 10 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 11 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 15 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 16 (19.30)

Театр «Современник»
«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 9 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 9 (19.30)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 10 (19.00)

«Играем...Шиллера». М. Кононов / 11 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 12 (19.00)

«Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40°». П. Хотяновский, И. Гаручава / 12 (19.30)

«Бог резни». Я. Реза / 13 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 16 (19.30)

Театр «У Никитских ворот»
«Как поссорился И. И. с И. Н.». Н. Гоголь, М. Розовский 10 (12.00, 19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 11 (19.00)

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 12 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 13 (19.00)

«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 14 (19.00)

«Собаки». В. Копылова / 15 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 16 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 9, 17 (19.00)

«Звездная болезнь» / 10 (19.00)

«Антон Чехов. Чайка» / 11 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 13 (19.00)

«Ужин у товарища Сталина». И. Друцэ / 14 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 15 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин, Д. Сухарев / 16 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 9 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 10 (19.00)

«Судьба барабанщика». А. Гайдар / 11 (12.00)

ХОСЕ КАРРЕРАС В МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ДОМЕ МУЗЫКИ


МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

Проект «три тенора», несмотря на весь его многомиллионный успех, много ругали, однако никакое ворчание не мешает заметить, насколько эффектно в этом терцете подобрались и голоса, и имиджи — нарочно такую композицию не сложит ни один продюсер. Между энергичной брутальностью Пласидо Доминго и сладостностью Лучано Паваротти Хосе Каррерасу досталась во всех смыслах золотая середина: аристократичная манера, изысканный тембр, прекрасный послужной список и волнующая история о том, как он излечился от лейкемии (когда врачи признавали за ним самые скромные шансы на выживание) и как двое знаменитых коллег в видах реабилитации решили устроить вместе с ним самое первое трехтеноровое шоу. Это золотое реноме продолжает привлекать на сольные выступления Каррераса вполне массовую аудиторию, хотя и Паваротти уже нет на свете, и голос самого Хосе Каррераса, уже восемь лет не выходившего на сцену оперных театров, уже не тот, что 19 лет назад, когда Пласидо, Хосе и Лучано пели в термах Каракаллы. Правда, и в Москве знаменитый тенор будет петь не в одиночестве. Вместе с ним приезжает не только его постоянный концертный партнер — дирижер Давид Хименес, но и более молодые коллеги по вокальному цеху — сопрано Сабина Пуэртолас и баритон Хуан Мартин-Ройо. Программа концерта, как водится, выстроена по тем выкройкам, которые ввел в практику Пласидо Доминго. Естественно, много музыки из испанских сарсуэл: «Луиса Фернанда» Морено Торробы, «Свадьба Луиса Алонсо» Хименеса, «Сыновья Заведея» Руперто Чапи и прочие произведения, уже ставшие благодаря упорному цитированию в гала такого рода общепризнанной вокальной классикой легкого жанра. Плюс легкая классика менее экзотической окраски: фрагменты оперетт Штрауса, Кальмана, Легара и, разумеется, неаполитанские песни. В общем, на долю ценителей собственно оперного вокала достается негусто, но зато можно отметить, что и в таком виде концерт выглядит более значительно, чем в прошлый приезд Хосе Каррераса два года назад, когда легендарный тенор выступал с совсем уж камерной программой и с еще более легковесным репертуаром. К тому же муссируются слухи, что в скором времени 63-летний певец собирается и вовсе оставить сцену.



«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 11 (19.00)

«Пир во время чччумы. Фрагменты». А. Пушкин / 14 (19.00)

«Безразмерное Ким-танго». Ю. Ким / 15, 16 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ МОНОСПЕКТАКЛЕЙ SOLO

Театральный центр «На Страстном»
«Вещи из другого мира». Э. Тальяни. Compagnia Bella (Форли, Италия) / 9 (19.00)

«Пушкину...» А. Терещенко-Островская. Театр «Антреприза» / 9 (21.00)

«И создал Бог женщину...» А. Власова. Муниципальный театр Тверии (Израиль) / 10 (19.00)

«Фро». Т. Артимович. Молодежный центр театрального и киноискусства «Миг» / 10 (21.00)

«То, что я не понимаю». Э. Николчев. Театр «Антреприза»/ 11 (19.00)

«Аглая». В. Березин. «Школа драматического искусства» / 11 (21.00)

«Июль». В. Рыжаков. Театр «Практика» / 12 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Т. Яшинкас. Драматический театр им. Э. Радзюса (Кретинга, Литва) / 13 (19.00)

«Спектакль после спектакля». С. Рубиновас. Каунасский камерный театр (Литва) / 13 (21.30)

«Дневник Вацлава Нижинского». И. Нанти. Театр «Антреприза» / 14 (19.00)

«Туберкулез». Ц. Стоянова. Театр «Антреприза» / 15 (19.00)

Подробнее о фестивале на странице 48

выставки

Laboratoria Art & Science Space
«Атлас облаков». Инсталляция / до 20 октября

«Небесная арфа». Николас Ривз (Канада). Инсталляция / до 20 октября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Бидермейер». Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика / до 15 ноября

Исторический музей
«Шедевры иконописи XIII–XIX веков из музеев Болгарии». Живопись / до 2 ноября

Московский музей современного искусства (на Петровке)
«Традиция нонконформизма». Владимир Немухин, Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Юрий Купер и другие. Живопись, графика, скульптура из частного собрания Иосифа Бадалова / до 18 октября

Музей Востока
«От Гималаев до океана». Скульптура, Декоративно-прикладное искусство / до 1 ноября

Музей личных коллекций
«Ода к радости». Русский и советский фарфор XIX–XX веков из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана / до 22 ноября

III МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Основной проект

Центр современной культуры «Гараж»
«Против исключения». Юрий Альберт, Эрвин Вурм (Австрия), Роман Зигнер, Жан-Жак Лебель (Франция), Хаим Сокол, Анатолий Осмоловский, Атул Додиа (Индия), Вим Дельвуа (Бельгия), Гада Амер (США), арт-группа «Синие носы» и другие. Инсталляция, живопись, объекты / до 25 октября

Специальные гости

«Винзавод»
«Город рабов — Cradle to Cradle». Арт-группа «Мастерская ван Лисхаут» (Нидерланды). Инсталляция / до 25 октября

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
«Reportage. Франция». Владимир Сычев (Франция). Фотография / до 25 октября

ММСИ (на Петровке)
«Метаморфозы коллажа». Михаил Гробман (Израиль). Инсталляции / до 25 октября

Музей «Московский дом фотографии»
«Звуковые игры». Владимир Тарасов. Инсталляция / до 25 октября

Музей архитектуры им. А. Щусева
«Настоящее — прошедшее». Ольга Чернышева. Фотография, видеоарт / до 15 октября

Третьяковская галерея (на Крымском валу)
«Репортаж. Россия 1970-е». Владимир Сычев (Франция). Фотография / до 25 октября

Специальные проекты

Выставочный зал M'ARC
«Внутренний Урал». Олег Лысцов, Елена Климова, Александр Шабуров, Федор Телков и другие. Видеоарт / до 25 октября

«Бункерброт и яблочная Гретхен». Шахар Маркус (Израиль) и Ника Кухтина. Перформанс / до 25 октября

ГЦСИ
«Искусство места». Беньямин Бергман, Виа Левандовски, Агнес Майер-Брандис, Клаудиа Шмаке, Корбиниан Бем и Михаэль Грубер (все — Германия). Инсталляция, видеоарт, объекты, фотография / до 25 октября

Галерея искусств Зураба Церетели
«Второй диалог». Гия Ригвава, Константин Худяков, Николай Маценко, Марина Напрушкина и другие. Живопись, скульптура, объекты / до 25 октября

Галерея «На Солянке»
«Ситуация». Павла Сценранкова (Словакия), Жанг Ксяньйонг (Китай), Офри Кнаани (США—Израиль), Томаж Томажин (Словения) и другие. Фотография, видеоарт / до 18 октября

Галерея ПРОУН
«Кудымкор — локомотив будущего». Творческий путь Петра Субботина-Пермяка. Фотография, графика, живопись, видеоарт / до 18 октября

Галерея GMG
«True». Томас Джошуа Купер (Шотландия). Фотография / до 21 ноября

«Silent Echoes». Билл Фонтана (США). Аудиоинсталляция / до 21 ноября

Laboratoria Art & Science Space
«Эволюция от-кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии». Матиуш Херчка (Польша), Тэгни Дафф (Канада), Адам Зарецки (США), Поль Граньон (Франция) и другие. Видеоарт / до 8 ноября

Stella Art Foundation
«Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография / до 9 ноября

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
«Сверхновая вещественность». Элеонор де Монтескье (Германия—Франция), Дмитрий Булныгин, Яков Каждан и другие. Видеоарт / до 25 октября

ММСИ (на Петровке)
«Шведская стенка». Андрей Бартенев. Скульптура / 25 октября

«Шведская семья». Ника Кухтина, Александр Погоржельский, Таисья Короткова, Хелена Лаукканен (Швеция) и другие. Инсталляция, видеоарт, графика, объекты / до 25 октября

Музей «Московский дом фотографии»
«Место, время...» Борис Михайлов. Фотография / до 25 октября

Третьяковская галерея (на Крымском валу)
«Не игрушки!?» Павел Аксенов, Константин Звездочетов, Дмитрий Каварга, Ирина Корина, Георгий Литичевский, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, инсталляция, объекты, видеоарт / до 8 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
«Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись / до 13 декабря

Wonder World. Expecting a Restless Future. Жоан Леандре (Испания), Данвен Ксинг (Китай), Томас Вреде (Германия), Анастасия Хорошилова и другие. Видеоарт, фотография / до 25 октября

Параллельная программа

Восточная галерея
«Не волнуйся». Даша Фурсей, Нехайчик Алла (республики Беларусь), Эдуард Яшин (Украина), Владимир Григ и другие. Живопись / до 18 октября

Выставочный зал в Денежном переулке
«Crazy Finns». Ким Симонссон и Кари Ютилайнен (оба — Финляндия). Живопись, скульптура / до 30 октября

Выставочный зал «Красный Октябрь»
«Дайте мне подумать». Инсталляция / до 25 октября

«Вытоптать пашню». Виктор Алимпиев. Инсталляция / до 25 октября

Галерея «Айдан»
«The Elements».Сергей Мироненко. Инсталляция / до 20 октября

Галерея «Зураб»
«Тчк. 3пт». Гела Цуладзе (Франция). Видеоарт, объекты, живопись / до 25 октября

Галерея Fine Art
«Рабочий стол. Война и мир». Дмитрий Шорин. Живопись / до 24 октября

«Утвердители нового искусства — уновис». Серж Головач. Фотография / до 24 октября

Галерея RuArts
«Камера: Solitary Confinement». Виталий Пушницкий. Объекты / до 17 октября

Зверевский центр современного искусства
«Все включено». Александр Соколов. Живопись / до 17 октября

Институт Сервантеса
«Десять +: современное испанское искусство». Диана Ларреа, Мария де Ирачета Мартин, Сантьяго Иданьес, Айтор Ортис и другие. Живопись, графика, фотография / до 8 ноября

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
«Популярная астрономия». Александра Паперно. Живопись / до 25 октября

Музей современного искусства РАХ
«Фотоделика. Москва». Дарья Досталь. Фотография, объекты, видеоарт / до 25 октября

NROEKT_FABRIKA
«Здесь и сейчас». Виталий Пушницкий. Инсталляция, объекты / до 18 октября

«Жидкое небо». Вика Бегальская, Василий Антонюк. Инсталляция / до 18 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
«Ретроспектива». Александрас Мацияускас (Литва). Фотография / до 24 октября





АУКЦИОН «МОНЕТЫ И МЕДАЛИ» В MARRIOTT ROYAL AURORA

Московская фирма «Монеты и медали» 10 октября проводит аукцион «Коллекционные русские монеты и медали». Среди 400 с лишним лотов — редкие серебряные рубли XVIII века, золотые монеты и бумажные векселя XIX века, облигации советского периода.
Среди самых интересных — две медные монетки XVIII века. Одна из них отчеканена в 1726 году в Екатеринбурге из уральской меди, она имеет квадратную форму — такая называется «плата». К концу своего правления Петр I решил оздоровить денежную систему и выпускать монеты, номинал которых соответствовал бы цене чистой меди. Монету решили делать в виде квадратной платы, она получалась тяжелой, рубль весил 4 фунта меди, тем не менее выпуск таких монет начали на Екатеринбургском монетном дворе в 1726 — начале 1727 года (пока его не отменила Екатерина I). В основном начеканили гривны и полуполтинники, пятикопеечников и копеек было сделано меньше чем на полсотни рублей; кроме того, позже квадратные деньги перечеканивали в обычные, круглые. Поэтому копейка 1726 года, выставленная на аукцион, является очень редкой, к тому же на ее обороте есть служебные клейма, которые были нанесены при чеканке лишь на одну болванку. Стартовая цена квадратной копейки — 2 млн руб.
Еще одна медная монета на аукционе — пробные, не пошедшие в тираж 5 копеек 1771 года. Во время Русско-турецкой войны 1769–1774 годов, после занятия русскими княжеств Молдавия и Валахия, командующий армией генерал-фельдмаршал Петр Румянцев предложил ввести в обращение в княжествах медную монету, которую можно было чеканить из трофейных медных турецких орудий. Местный капиталист, тайный советник королевско-польской службы, барон Петр Гартенберг взял на откуп чеканку монеты и изготовил пробные образцы, один из которых, с государственным гербом и вензелем императрицы Екатерины Великой, и продается на аукционе. Но так как фельдмаршал не желал иметь на монете ничего, что указывало бы на принадлежность ее империи, был сделан другой вариант, с гербами княжеств. Стартовая цена пятака — 1,5 млн руб.

I SALONI WORLDWIDE MOSCOW В «КРОКУС ЭКСПО»

Профессиональная ярмарка, которая проходит с 7 по 10 октября в «Крокус Экспо», завтра будет открыта для всех желающих. И этим стоит воспользоваться всем, кто обставляет квартиру или просто хочет увидеть новинки итальянских марок, не дожидаясь их прихода в салоны. Экспортная версия знаменитого Миланского мебельного салона приехала в Москву уже в пятый раз. Что само по себе хорошая новость: мало ли в этом году было отменено выставок. Разумеется, на этот раз она несколько меньше предыдущей, что тоже в каком-то смысле хорошая новость: одной сотней стендов больше, одной меньше — посетителям не важно, все равно всего не посмотришь. В этом году сократили объем абсолютно все интерьерные выставки и стали от этого только уютнее и практичнее. Концепция у i Saloni WorldWide Moscow осталась прежняя: примерно в равных долях представлены классика (пятый, шестой и седьмой павильоны) и современный дизайн (восьмой павильон). Каждый стиль (и это тоже традиция) показан со всех сторон — мебелью, кухнями, светом, текстилем, ванными и аксессуарами. Именно поэтому выставка полезна тем, кто находится в поисках мебели и идей,— можно увидеть все и сразу. Что касается знакомства с последними веяниями дизайна, с этим чуть сложнее. В этот раз в Москву не приехали самые главные радикалы (говорят, по ним кризис ударил в первую очередь), но будет много спокойных, в меру прогрессивных марок (Bonaldo, Driade, Fiam, Horm и пр.) и несколько забавных (Slide, Adrenalina, Magis). Некоммерческий и, возможно, вполне радикальный дизайн можно будет увидеть на SaloneSatellite. Спутник главного салона представит работы 30 молодых дизайнеров из России и соседних стран, отобранных итальянским жюри. Тема этого года — здоровье, так что можно ожидать забавных бочек для мытья, массажных столов, очищающих ламп и прочих полезных для здоровья предметов. А давний друг салона архитектор Рикардо Белло Диас подготовил инсталляцию, по его словам, тоже очень оздоровительную. Это, собственно, и было главной тенденцией последнего Миланского салона — дизайн, полезный для здоровья.

EMC
European Medical Center

Здоровье бесценно.
Доверяйте его лучшим.

+7 (495) 933 66 55
www.emcmos.ru

реклама

... а нашим первым пациентам исполнилось 20!



О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

«Осенью 2009 года EMC отмечает двойной праздник: 20-летний юбилей и открытие второй клиники в Орловском переулке. Новая клиника — это современный многопрофильный стационар, отвечающий самым высоким требованиям к оснащению, медицинским инженерным системам и уровню чистоты. Но главным, по-прежнему, остается опыт и профессионализм интернациональной команды врачей, современные методы диагностики и лечения, внимание и искренняя забота о наших пациентах.
Мы благодарим наших пациентов за доверие, которое помогает нам развиваться, служить вам и быть лучшими!»

Леонид ПЕЧАТНИКОВ,
главный врач EMC, д.м.н., профессор, заслуженный врач России

Лицензии EMC № 77-01-000022, EDC № 77-01-002588

Несбыточный оливье

Гастрономический ресторан «Люсьен» и городское кафе Vitalita

рассказывает Дарья Цивина



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Вкус селедочного форшмака с яйцом **производит** столь же достоверное **впечатление,** как и подлинники Федоровского и Зерновой

«Люсьен», да не тот

Русская дореволюционная кухня — пожалуй, самая сложная тема для современного ресторана. Это где-нибудь во Франции или Италии, где заведения передаются по наследству и существуют по 100–200 лет, легко сохранять гастрономические традиции. А у нас преемственность нарушена, устои потеряны, связь времен распалась, так что любая попытка воссоздать исторически достоверную кулебяку и уж тем более салат оливье терпит фиаско. «Люсьен» пошел тем же путем, что когда-то Аркадий Новиков в своей «Опере»: сделал ставку сразу на три кухни, объединенные общим дореволюционным прошлым,— старинную французскую, старорусскую и домашнюю еврейскую (ашкенази), ссылаясь на их актуальность для московской кухни конца XIX века. Ход вполне разумный, поскольку привносит в меню разнообразие и дает возможность для маневра. К тому же шеф-повар «Люсьена» Михаил Щетинин работал во всех вышеупомянутых направлениях (Concorde Catering, «Тинькофф», «Кармель»), так что естественно было использовать его опыт. Остальное пришлось добирать теорией, штудируя антикварные кулинарные книги и адаптируя рецепты под нынешний вкус. Видимо, в этой самой реставрации и кроется главная причина нежизнеспособности дореволюционной кухни в нынешней среде: не имея возможности точно воссоздать рецепт, просто потому, что сегодня он никому не будет понятен (это европейцы свои блюда проносят через века, незаметно подправляя и приправляя, так что этих вынужденных вкусовых коррективов никто и не замечает), шеф-повар начинает его адаптировать, опираясь на собственную фантазию, выступая в роли этакого гастрономического Акунина. Но если стилизованные «под русскую литературу» книги легко и весело глотаются населением, то стилизованные под Люсьена Оливье салаты вызывают куда больше споров и сомнений. Фирменный раздел меню предлагает три салата оливье в авторском прочтении шефа. Самый привычный и потому самый выигрышный из них — с ломтиками копченой дичи, дольками молодого картофеля, перепелиными яйцами, морковью, стручками зеленого горошка и перьями лука, с трюфельным майонезом и ягодами винограда (790 руб.). Самым провальным, на мой взгляд, оказался рыбный оливье — с копченой соленой рыбой и тем же набором овощей, сервированный в колодце из соленых хлебных палочек, с цитрусовым майонезом (960 руб.). Хотя негласное правило оливье — основной продукт плюс все, что нашлось на кухне,— здесь соблюдено, соленая рыба кажется совершенно инородным продуктом в этой комбинации. Третий вариант, как и первый, базируется на классическом ре-

цепте: речные раки, запеченные и отварные мини-овощи, маринованные огурцы, устричный майонез (1210 руб.). Впрочем, есть в меню и салат «Столичный» с цыпленком и телятиной (320 руб.), который ни в какой адаптации не нуждается. В целом же русские блюда «Люсьена» производят очень неровное впечатление, от совсем невыразительных обжаренных в чесночной панировке телячьих мозгов с соусом из соленых огурцов и редьки (320 руб.) до превосходных суточных щей из кислой капусты и телятины с гречневым сладковатым крупеником (620 руб.), от сдобных пирожков с невнятными начинками (по 90 руб.) и суховатого хлеба собственной выпечки до мягчайшей перепелки, маринованной в горных травах, со свежими лесными ягодами и эффектной сезонной яблочной шарлоткой в форме куличика (560 руб.). Французские блюда почти все дополняются тематическими русскими аксессуарами — это утиная ножка конфи, сервированная по-русски, антоновкой и брусникой, с медово-цитрусовым соусом (690 руб.), корейка теленка с соусом рокфор и роллом из картофельных драников (1190 руб.), говяжий филей с мини-овощами на соусе из выдержанного портвейна, сервированный костным мозгом (1360 руб.), рулька ягненка, приготовленная с овощами путем томления (1090 руб.). А вот домашние еврейские блюда отчего-то подаются в пышном обрамлении из искусно нарезанных и диковинно уложенных овощей, воссоздавая агрессивный языческий декор советской ресторанной кухни. Зато вкус селедочного форшмака с яйцом (320 руб.), фаршированного карпа (920 руб.— на две персоны),



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

теплого салата из редьки со свежей кинзой и куриными шкварками (300 руб.) и фаршированных куриных шеек с белым и красным хреном (530 руб.) производит столь же достоверное впечатление, как и подлинники Федоровского и Зерновой, ставшие настоящим украшением ресторана. Эти четыре яркие сияющие картины служат пронзительным камертоном для монохромного стилизованного интерьера в стиле неоклассицизма с элементами барокко — весьма корректного, но, увы, столь же условно связанного с первоисточником, как сам «Люсьен» с Оливье.

Уникальное «Жизнелюбие»

Открыть городское кафе с полноценной кухней, отличным кондитерским цехом и современным интерьером в Кузьминках могли только люди, обладающие недюжинным vitalita, то есть жизнелюбием. Одной из них оказалась шеф-повар Юлиана Науменко, давно известная нашим читателям по совместной работе с одним из опытнейших рестораторов — Владимиром Павловым. Будучи перспективным и талантливым шефом, госпожа Науменко возглавила кухню нового проекта, который в ближайшее время должен стать сетевым, причем последующие точки должны появиться в центре города. Пока же сияющее стеклом просторных окон-витрин и мерцающее светлой кожей элегантных стульев двухэтажное кафе, расположенное в современном торговом центре и обескураживающее кошмарным видом на площадь перед столь отдаленной станцией метро, рассчитано на местную публику и тех, кого нелегкая судьба вдруг забросит в конец Волгоградского проспекта. Меню Vitalita состоит из самых популярных в Москве блюд — и если на Кузнецком мосту подобные правила игры нам кажутся не совсем comme il faut, то в Кузьминках они единственно возможны, иначе здесь публику не заманишь. Все блюда подаются в современном дизайне, салаты — в глубоких тарелках, витрина с десертами на первом этаже вдвое разнообразнее и эффектнее, чем принято внутри Садового кольца. Собственно говоря, одни лишь эти невообразимо вкусные, хоть и недешевые торты — смородиново-сливочные, клубнично-манговые, шоколадно-черничные, чизкейки и тирамису самого высшего качества (от 120 до 160 руб.) — заслуживают того, чтобы регулярно посещать Vitalita. Но десерты



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Меню Vitalita полностью соответствует универсальному московскому набору, который объединяет жителей Москвы от Кузнецкого моста до Кузьминок

лишь небольшая часть городского меню. На закуску предлагаются классический «Цезарь с курицей» (220 руб.), тарелка с итальянскими колбасами и копченостями (260 руб.), телятина с соусом из тунца (220 руб.), моцарелла с помидорами и базиликом (330 руб.), ломти лосося горячего копчения с листьями салата, яблоком и редисом (330 руб.), лепестки ростфиба с помидорами черри, листьями салата, гренками и соусом песто (330 руб.), жареная куриная печень с листьями салата и соусом айоли (220 руб.), а вместе с ними — малосольные огурцы (120 руб.), сельдь с ржаными хлебцами и отварным картофелем (190 руб.), оливье с ростбифом и сливочным хреном (250 руб.). И конечно же, суси с роллами. Затем следуют наваристый суп-гуляш с кубиками говядины, паприки, цукини, моркови и картофеля (200 руб.) и умопомрачительно ароматный прозрачный суп из белых грибов (160 руб.). Но основу меню все же составляют пиццы и паста домашнего приготовления, самые популярные и по-настоящему вкусные — сливочные феттучини с копченым лососем (370 руб.) или белыми грибами (340 руб.), спагетти карбонара (300 руб.), лазанья (340 руб.). Порции большие, так что основные блюда можно рассматривать как альтернативу. Их репертуар опять-таки полностью соответствует универсальному московскому набору, который объединяет все слои московского населения, от пресыщенных ресторанных завсегдатаев, фланирующих от одного модного заведения к другому, до скромных жителей городских окраин, заглядывающих в рестораны лишь по особым случаям. Итак, Садовое кольцо и Кузьминки теперь «связаны одной цепью», невидимыми звеньями которой оказались сочные медальоны из телячьей вырезки с листьями рукколы и пармезаном (460 руб.), свиные ребрышки барбекю необычайной мягкости (390 руб.), ломтики жареного цыпленка в остро-сладком маринаде с домашней аджикой (390 руб.), густой бефстроганов с картофельным пюре (250 руб.), легкий стейк из лосося с зеленой спаржей (460 руб.) и филе палтуса в соусе терияки (450 руб.), на месте которого могла бы быть и черная треска, будь меню Vitalita вдвое ближе к центру и вдвое дороже. Кстати, пока создатели кафе уверены, что смогут сохранить свои цены и в центре Москвы. В этом случае безоговорочный успех новой сети гарантирован.

«Люсьен» (****)
Vitalita (****)



Реклама


Реклама

ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ В АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ –
МЫ СОЗДАЕМ ПОВОД ДЛЯ ПРИЯТНОЙ
СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ

с 12.30 до 17.00
РЕСТОРАН THE PARK, 2-Й ЭТАЖ

Hennessy COGNAC · PRIVATE COLLECTION KAUFMAN · MOËT & CHANDON CHAMPAGNE

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

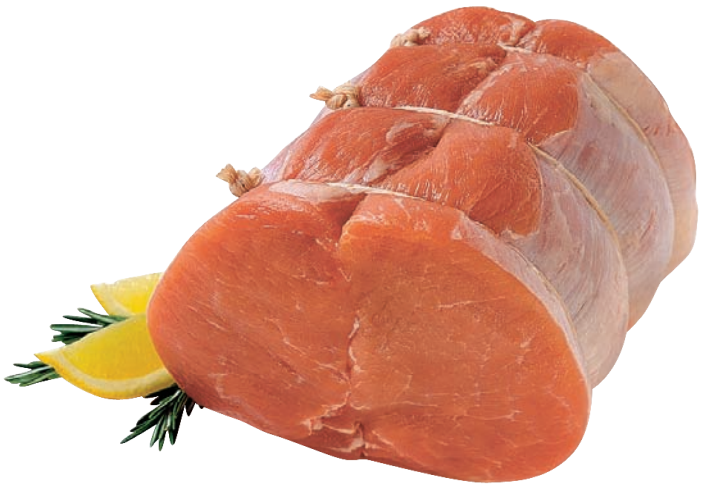
109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235
MOSCOW.PARK.HYATT.COM

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Цвет должен быть здоровым»

еда с шефом

Об азиатском подходе к приготовлению свинины рассказывает sous-chef ресторана Shatush Николай Чикенев.


AFP

Сложно найти в Москве хорошую свинину?
Со свининой у нас все в порядке — в отличие от говядины. По крайней мере у известных поставщиков она хорошая, поэтому рестораны им доверяют. На рынке или в магазине свинину тоже лучше покупать у тех, кого знаешь. Обязательно обращайте внимание на цвет — он должен быть приятный, здоровый, естественный. Лучше всего покупать молодое мясо свиньи полутора-двух лет, а молочного поросенка выбирайте, если хотите запекать его целиком.
А какие части лучше выбирать?
Части свинины выбираются в зависимости от предпочтений и от блюда, которое предстоит готовить. Тем, кто любит мясо насыщенное, жирное, я рекомендую брать реберную и шейную части, мясо попостнее — вырезка, корейка и карбонад. Самые мягкие кусочки — шейка и вырезка.
Как смягчить свинину перед приготовлением?
Кислота разбивает волокна мяса, делая его мягче, так что готовьте маринад. Главное — не переборщить с лимоном, а то мясо потеряет вкус. В маринад можно добавить разные специи по своему вкусу, никаких запретов тут, пожалуй, нет.
Какой способ приготовления лучше всего подходит для свинины?
Я бы говорил не о конкретном способе, а о подходе к приготовлению мяса вообще. В азиатской кухне делается упор на сохранение всех питательных и вкусовых свойств мяса, а достигается это путем быстрой тепловой обработки. Для русской кухни характерно длительное обжаривание или запекание свинины, от такого обращения мясо много теряет. В Азии же придумали вок, который мгновенно раскаляется до 700 градусов, благодаря чему продукт пропекается до нужной степени за несколько минут. Вот его я и рекомендую. Однако даже если вы жарите на обычной сковороде, не забывайте о главном: свинину нужно готовить до полной прожарки, то есть без крови. Маленькие кусочки успеют прожариться за пять минут, а большой стейк нужно жарить с двух сторон в течение минут двадцати.
С чем это мясо лучше всего сочетается?
Тут все зависит от ваших предпочтений, конечно. В азиатской кухне это всегда сочетание сладкого и кислого или сладкого и острого, а вот соленую свинину азиатские повара не любят. В качестве иллюстрации расскажу об одном азиатском блюде. Для него я выбираю реберные части свинины, затем мариную их с китайским соусом и специями. Соус можно взять, например, устричный или просто соевый, подойдет, кстати, и не китайский ворчестер. А специи выбирайте по своему вкусу: если любите яркие тона, то возьмите бадьян или корицу, а если по душе мягкие оттенки, тогда подойдет фенхель или анис. Кусочки маринуются в течение пяти-шести часов, после чего вступает неизменный в китайской кухне ингредиент — крахмал, в нем мясо панируется. Теперь самое интересное: в горячий вок кладем зеленый жасминовый чай из шанхайского региона «Моли Сю Цю», а сверху на решетку выкладываем кусочки мяса. В процессе нагревания чай раскрывает свой аромат и передает его мясу. Кстати, копчение на зеленом чае — старинная азиатская технология. Последний этап: добавляем к свинине мед и запекаем на углях в течение нескольких минут. Подается свинина под клубничным соусом и гарнируется тоже клубникой. Блюдо это, конечно, сложное и скорее ресторанное, чем домашнее, к нему я рекомендую вино из красной китайской сливы «Мули» шанхайского региона.
А что можно приготовить дома?
Вот классический рецепт свинины с овощами. Нам понадобятся свиная шейка, кабачок, морковь, цукини, свежий огурец (последний, кстати, в Азии принято подавать в горячем виде, это очень полезно). Свинину нарезаем мелкими кусочками и маринуем в устричном соусе с добавлением соли и специй по вкусу. Вкус устричного соуса слегка солоноватый, с нотами черных бобов и рыбного бульона, он хорошо подходит для маринования этого мяса. Овощи нарезаются произвольно, а затем бланшируются в кипящей воде в воке одну минуту. Затем овощи нужно убрать из вока, а саму сковороду протереть — у китайцев для этого есть специальные щетки. Кусочки мяса панируем в крахмале и обжариваем на воке в смеси растительного и сливочного масла, затем откидываем на салфетку, чтобы излишки жира ушли. Вок снова прочищается и раскаляется, в него нужно положить овощи, свинину и, активно помешивая, готовить пару минут, затем добавить светлый соевый соус, немного китайского вина и кунжутного масла. Блюдо готово.

Беседовала Анна Карманова

Церемония
OMAKASE чем Шеф удивит именно Вас

ланч BENTOBOX
волшебная шкатулка
полная вкусной еды

NOBU
MOSCOW

Резерв
645 3191
Большая Дмитровка, 20

реклама

Оранжевая эволюция

Крем-суп из тыквы

еда с Алексеем Зиминым

ПОРТРЕТ этой оранжевой похлебки украшает обложку книги «La Cuisine du Marché» Поля Бокюза. Сорок лет назад эта книга перевернула европейский кулинарный мир первым же из записанных там поварских постулатов: «Хорошая кухня — это хорошие продукты, и задача повара сродни клятве врача „Не навреди“».

Сегодня это соображение звучит банально, но всякая революционная идея банальна. Чтобы говорить простые, наивные вещи, нужна смелость особого рода. У Бокюза она была, он сказал — и выиграл. После книжки, объясняющей прелесть сезонной рыночной еды, возникло движение cuisine nouvelle — «новая кухня». Повара, примкнувшие к этому движению, считали важным подчеркивать оригинальный вкус продуктов, не мешать естественному течению вещей и в конце концов все стали классиками, наполучали мишленовских звезд, и каждый придумал по рецепту тыквенного супа. Сам Бокюз считает тыквенный суп эдакой околоплодной водой гастрономии.

Бокюзу уже восьмой десяток, он похож на печеную тыкву-сквош. Три мишленовские звезды в его лионском ресторане держатся 35 лет — это дольше, чем где бы то ни было. За эти годы меню менялось десятки раз, там есть выпендрежные, каббалистические блюда из десятков ингредиентов, но тыквенный суп остается в нем всегда. Качество системы, как пишут в учебниках сопромата, определяется ее простейшим элементом.

У осенней тыквы твердые, почти деревянные мышцы, которые за считанные минуты теряют тонус при нагревании. По сравнению с тыквой картошка — феномен несгибаемости. Одну крупную картофелину можно запекать в духовке два часа. Пятикилограммовая тыква в печи превращается в мягкое студенистое тело за 40 минут, час максимум. Эта женская неприступность-она-же-податливость позволяет тыкве долго храниться, не теряя достоинств, и готовиться быстро, достоинства приобретая.

У тыквы есть естественная сладость с пресным привкусом. Ее просто развить в карамельную сторону, добавив сахара. Ее легко заглушить солью и яркими пряностями. Вкус у тыквы такой же, как ее текстура после духовки,— рыхловатый и ускользающий. Он нуждается в подпорках. И с удовольствием подчиняется чужой воле. Это даже не вкус, а дом терпимости.

В бокюзовском тыквенном супе эта терпимость, эта тыквенная всемирная отзывчивость превращается в орган лионского собора, в культурный феномен ЮНЕСКО, в своего рода исторический квартал, в котором старый аристократ, засыпая в своей кровати с балдахином, улыбается дискотеке, устроенной этажом выше студентами.

Тыквенный суп-крем — гастрономический эсперанто. Будучи хорошо приготовленным, он поражает восприимчивые души, как могут поражать только очень простые вещи, ведущие себя максимально необычно,— говорящие собаки, летающие свиньи и прочий зоопарк и зоосад.


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

> Тыквенный суп поражает, как могут поражать только **очень простые вещи,** ведущие себя максимально необычно,— говорящие собаки, летающие свиньи и прочий зоопарк и зоосад

Бокюз готовит этот суп с монашеской педантичностью, как будто читает святцы или строит песочный буддийский храм. Никакой экзальтации, никаких акцентов, контрапунктов — так разматывается само время. Без истерики, без начала и конца.

Он бросает горсть лука на сковороду, помешивает лопаткой овощи на сковороде, меланхолично, не меняя выражения лица,— вместо головы все та же печеная тыква-сквош.

Тыквенный суп

Тыква	1 кг
Куриный бульон	1 л
Красный лук	1 головка
Имбирь	20 г
Чеснок	6 зубчиков
Сливочное масло	100 г
Бренди	50 г
Сливки	200 г
Петрушка	20 г
Сахар	2 ст. ложки
Черный молотый перец	по вкусу
Соль	по вкусу
Очищенные тыквенные семечки	50 г



В общем и целом происходит там примерно следующее.

Мелко нарубить красный лук и чеснок и обжарить в глубоком сотейнике на сливочном масле. Масла нужно много. Бояться его не стоит. Оно вытягивает тыквенный вкус, заостряет его и одновременно смазывает острые края сливочными нотками.

Итак, сначала на сливочном масле обжаривается лук с мелко нарубленным имбирем, а когда он станет мягким — чеснок. Чеснок жарится только до появления сильного аромата, не дольше. Пережаренный чеснок горчит.

Дальше нужно высыпать в сотейник нарезанную мелкими кубиками мякоть тыквы и обжарить ее вместе с луком и чесноком, следя за тем, чтобы ничего не подгорело, и постоянно помешивая всю компанию.

Как только тыква немного размягчится, что легко определить простым нажатием ложки, влить в сковороду коньяк и жарить еще минут пять, пока алкоголь не выпарится. Алкоголь вообще и коньяк в частности — еще один мощный катализатор вкуса. При больших температурах процессы и так идут довольно быстро, крепкий алкоголь, добавленный в еду в такой ситуации, придает процессам космические скорости и интенсивность Большого взрыва.

Затем нужно залить содержимое сотейника куриным бульоном, добавить перец, соль, сахар и еще пять-семь минут поварить.

В результате в сотейнике должна оказаться рыжая густая каша, булькающая наподобие магмы.

Получившуюся кашу нужно разбить в блендере вместе со сливками (можно нежирными, жирные нужно добавлять только в том случае, если вы будете проваривать суп вместе со сливками,— нежирные сливки при больших температурах сворачиваются) и мелко нарубленной петрушкой.

Подавать суп надо с обжаренными на сухой сковороде очищенными тыквенными семечками.

В качестве емкости для подачи этого супа можно вслед за Бокюзом использовать выскобленную тыкву. Свежую или слегка запеченную в духовке. У тыквы предварительно срезается верх там, где хвостик, и извлекаются все мусорные внутренности.

Это, конечно, очень эффектная метафора. Полое тело наполняется содержанием, которое, в сущности, есть то же самое тело, только изменившее форму. Эдакое преосуществление. Но съешь первую ложку обжигающей похлебки — и становится не до метафор. Еда в лучших своих проявлениях равна самой себе. В отличие от большинства проектов человека у кулинарных рецептов есть удивительное свойство — они способны осуществляться. Предметы, люди, продукты, обстоятельства, случается, отвечают взаимностью, если знать, как с ними обращаться, и отнестись к ним с уважением.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Брейк-бит с душой

Александр Воронов *об основных клубных событиях уикенда*



DJ Aphrodite в Dubclub 10 октября



DJ 3000 в клубе «Мио» 9 октября

ПОСЛЕДНЕЕ время брейк-бит в столичных клубах как-то ушел в тень, и сегодняшний концерт патриархов стиля коллектива The Prodigy — отличный повод о нем вспомнить. В заведении Dubclub отгремит чуть ли не единственная в городе вечеринка We Are the Breaks, целиком посвященная брейк-биту. Хедлайнер — британский ветеран Джей Каннинг. Он ведет Breakbeat Show на радиостанции Kiss FM, где ставит энергичные треки с осовремененным, более синтетическим что ли звучанием. Сеты Каннинга безумно энергичны, но британец не увлекается мрачной долбежкой. Наоборот, он обильно использует вокальные и фанковые семплы, а когда надо — вворачивает перелицованные под ломаный бит хиты вроде «Message in a Bottle» группы Police. Итог — под музыку Джея лучше даже не танцевать, а просто прыгать, а то, что происходит на его сетах, можно определить только словом «угар».

Тот же Dubclub стоит навестить и в субботу: там пройдет драм-н-бейс вечеринка с участием еще одного британца — Гэвина Кинга, более известного как Aphrodite. Кинга почитают как одного из пионеров стиля (первый трек датируется 1992 годом) наряду с побывавшим на прошлой неделе в столице Голди. Сам Гэвин, правда, терпеливо объясняет, что у драм-н-бейса нет «одного крестного отца», а есть лишь несколько определивших вектор треков, принадлежащих перу Голди, LTJ Bukem и тех же The Prodigy. Себя в этом списке Кинг тоже скромно упоминает. Гэвина можно считать еще и одним из главных хранителей традиций. Если в сеты того же Голди сейчас проникает более современный, но и более вялый ликвидфанк, то Гэвин, как и десять лет назад, гнет бескомпромиссно зажигательную линию. Aphrodite считается одним из главных авторитетов в энергичном подвиде драм-н-бейс, который именуется «jump up», то есть «вспрыгивать». Так что если под сеты Джея Каннинга (тоже, кстати, нередко залезающего на сопредельную драм-н-бейс территорию) хочется подпрыгивать, то под Гэвина Кинга и вовсе тянет скакать.

Еще один отличный диджей с именем, который в эти выходные навещает Москву, приедет сегодня в «Мио». Это житель Мичигана Фрэнки Пьетар Люка Жункай, более известный как DJ 3000, член детройтской команды техно-бунтарей Underground Resistance («Подпольное сопротивление»). Этот созданный в конце 1980-х Джеффом Миллзом занимательный творческий союз баловался, например, выпуском пластинок, которые можно крутить лишь задом наперед (на это способен только диджейский проигрыватель), или антивоенными выступлениями в натовской униформе. Underground Resistance полюбили, конечно, не за это антиглобалистское шоу, а за талантливые техно-треки участников команды, кучу раз переиздававшиеся. DJ 3000, впрочем, все это и вовсе не застал, поскольку влился в группировку уже в 2000-х, причем в отличие от поголовно афроамериканского «Подпольного сопротивления» он белый. Что не мешает Фрэнки считаться одной из надежд новой техно-сцены Детройта. У Жункая югославские корни, и, видимо, поэтому в сольном творчестве он миксует техно и хаус с какими-то балканскими напевами в духе Горана Бреговича. Сеты же Фрэнки куда более сложны. В них есть место космическому тек-хаусу, задумчивой электронике, хип-хопу, брейксу — да вообще почти всему, за исключением разве что минимал-техно, которое DJ 3000, очевидно, люто ненавидит. Во всяком случае, в интервью он утверждает, что сейчас «все подряд стали продюсерами, кликающие мышками ботаны и даже дети» и что рынок завален «отстойной бездушной музыкой». Тогда как сеты Жункая отличают не только шикарный грув или безупречно выверенная последовательность треков — у них действительно есть пусть синтетическая, но душа.

POP & ROCK

Art Garbage
«Час пик» / 9
«Кадников бэнд» / 10

Artefaq
Allisid Jazz / 9
Bad Gibbons / 10
Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» / 12

Bilingua
«Трес Мучачос энд Компаньерос» / 9
Rawcats, Gagarin Brothers / 10
Bubamara Brass Band / 14

CDK МАИ
«Король и шут» / 9

Gogol'
Tremolo Beer Good (Дания), Messer Chups / 9
«НеГрузовики» / 10
Вася Ложкин и «Рокынроль бэнд» / 15

Ikra
Noize MC / 9
«Бобры», Александр Демидов / 10
The Legendary Pink Dots (Великобритания) / 15
Подробнее на странице 47

Plan B
Ули Джон Рот (Германия), Ки Марчелло (Швеция) / 9
Who Dies in Siberian Slush, Wine From Tears, The Morningside, Re 123+ (Беларусь), «Элас», Tender Pain (Молдавия) / 10

Schwein
Александр Ф. Скляр, «Городская суета» / 9
«Бахыт-компот», «Красная рыба» / 10
Олег Вдовин / 12

«Б1 Maximum»
«Мельница » / 9
«Бумбокс» / 10
W.A.S.P. (США) / 11

«Б2»
«Браво» / 9
«Маркшейдер Кунст» / 10
«Телевизор» / 15

«Дом»
Юриюки Харада (Япония), Наоджи Кондо (Япония), Рийян Чан (Корея), «Иго» / 9
«П.Б.О.Ю.Л.», Spies Boys, Вера Сажина, Ксения Федорова / 10
«Мистерия» / 15

«Дума»
Rock'o'Co / 9
Madre Victoria / 10

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Red Wire Black Wire (США), Blast, Punk TV, The Types, French Whore Named Babette / 9, 10

«Китайский летчик Джао Да»
«Запрещенные барабанщики» / 9
«Трепанга» / 10

«Концерт»
Валерий Сюткин / 9
Найк Борзов / 10

«Крокус Экспо»
The Prodigy (Великобритания) / 9

«Моспроект»
Ragga Twins (Великобритания) / 10

«Точка»
«Приключения электроников» / 9
Том Ангельриппер (Германия), Trollfest (Норвегия), Helltrain (Швеция) / 10

«Цурцум кафе»
Yoav / 15
Подробнее на странице 47

«Шестнадцать тонн»
Everything is Made in China / 10
Coockoo, Moremoney / 11
The Frozen Orchestra / 15

DANCE

Arma
DJ's Самули Кеппи (Финляндия), Ахмет Зисман (Германия), Noisemaker, Playlove / 10

Copenhagen
IskraDisco, DJ Keoki / 9
DJ's Grad, San Francisco, She / 10
WK? / 15

Dubclub
DJ's Джей Каннинг (Великобритания), Elastic Fish, 1st Break, Freespace, F-Word, Krizzz / 9
Подробнее на этой же странице
DJ's Aphrodite (Великобритания), ZigZag, Ozma, Mirra, Fay, Profit, Mad, Andy Pro / 10
Подробнее на этой же странице

Fabrique
DJ's Mad Mark (Швейцария), Салтыков, Vang, Cat/ 9

Famous
Сява, DJ's Housekeeper, U-Are / 9

Pacha Moscow
DJ's Коля, Baks, Фомичев / 9
Technotronic (Великобритания), DJ's Коля, Baks, Фомичев / 10

«Рай»
DJ's Miller, Nejtrino, Шевцов / 9
DJ Дэйв Рамон (Германия) / 10

The Most
DJ's Max Ruby, Max, Andrey Fit / 9
DJ's Деннис Кристофер (Голландия), Andrey Fit, Vanyashiz / 10
DJ's Трапезников, Gavrilius / 15

Shop & Bar Denis Simachev
Downtown Party Network (Литва) / 9

Soho Rooms
DJ's Феникс, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Fashion, Squire, Vell / 9, 10

Up & Down
DJ's Рамон Кастельс (Испания), Алесандро Риволди (Италия), Dima Young / 9
Ian. C (Великобритания), DJ Паша Кореец / 10

«КичКок»
DJ's Arkady Air, Lady B, Zafar / 9
DJ's Портнов, Keoki, Оранж / 10

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 9
DJ's Рассказов, Komotsky / 10

«Мио»
DJ's 3000 (США), Хельга, Timur Omar, Краснов / 9
Подробнее на этой же странице
DJ's Bell, Краснов, Mike Spirit / 10

«Пропаганда»
DJ's Майк Хакаби (США), Нина Кравиц, Вел, Юла / 9
DJ's Паша Кэш, Ижевский, Da Vinci, Onlee / 10
DJ's Санчес, Антон Кубиков, Студитский / 15

«Солянка»
DJ's Йорг Бургер (Германия), Кубиков, Уханов, Андрей Пирумов, Маша Пирумова / 9
Filthy Dukes (Великобритания), DJ's Taras 3000, Poydo, Poko / 10

«Шестнадцать тонн»
Appaloosa (Франция—Великобритания), Twices, Мира & Боярa / 9
Betty Boop Lovers, DJ's Spaceman / 10

«Шанти»
DJ's Ижевский, OnLee / 9
DJ's Rubenz, Dolshchik / 10

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Off Beat / 9
Dirty Dozen / 10
Николай Садиков / 11

Forte
Prime Time / 9
Андрей Давидян, Sound Cake / 10
Гия Дзагнидзе, Jazz Town Band / 11

Jazz Town
Blue Mondy Blues Band (Австрия), «Москва—Манчестер» / 10
Этери Бериашвили, Jazz Town Band / 11

Music Town
Lex & Team / 11

«Б2»
Юрий Матвеев, Тамара Сидорова, Moscow Ragtime Band / 9
Алексей Кузнецов, «Папоротник» / 10
Анастасия Глазкова / 11

«Клуб Игоря Бутмана»
Уэйн Эскоффери (США), Jazz Passion / 9
Трио Даниила Крамера / 10
Биг-бенд Игоря Бутмана / 12
Квинтет Игоря Бутмана—Александра Беренсона / 14

«Союз композиторов»
Деннис Роуланд (США), Олег Киреев, Евгений Гречищев, Сергей Васильев, Артем Федотов / 9
Андрей Макаревич, Михаил Савин, Сергей Остроумов, Евгений Борец, Сергей Хутас, Ирина Родилес / 10
«Стиляги Band» / 11
Квартет Текоры Роджерс (США) / 14, 15

УСТРИЦЫ
СЕЗОН ОТКРЫТИЙ
С 21 СЕНТЯБРЯ
ПО 20 ОКТЯБРЯ



реклама

RESTAURANT
SIRENA
SINCE 1992

ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 14 12, 608 02 00
www.sirena.su

коллекция | улет

адреса на странице 69

Астрономическая точность

Премьера Moonstruck Ulysse Nardin в Ницце

побывала Екатерина Истомина



ВПЕРВЫЕ эти примечательные астрономические часы были представлены в рамках Monaco Yacht Show, гламурного водоплавающего мероприятия, чьим титульным спонсором и была часовая мануфактура из Ле-Локля Ulysse Nardin. Однако именно для премьеры часов место было выбрано иное: не какой-нибудь борт лодки, а суровые интерьеры обсерватории Ниццы. Это само по себе удивительное заведение с историей, ныне уже не строго научное, в большей степени это памятник астрономам и астрономии XIX века.

Обсерватория Ниццы расположена высоко над городом, на холме Mont Gras (ехать от старого порта на машине минут двадцать, забирая все время вверх; купол центрального здания хорошо виден с Английской набережной). Строительство астрономического комплекса из десяти разнокалиберных зданий затеял в 1879 году крупный банкир Рафаэль Бишопшайм (сегодня тот самый банк господина Бишопшайма больше известен как BNP Paribas). Банкир со свойственным его профессии размахом привлек к любимой затее людей весьма известных.

Так, архитектором обсерватории был назначен главный застройщик той эпохи Шарль Гарнье, а инженером — инженерный титан Гюстав Эйфель. Вместе Гарнье и Эйфелю удалось построить павильон с куполом, в котором в 1888 году был оборудован 76-сантиметровый телескоп-рефрактор, ставший на тот момент самым большим подобным аппаратом в мире (кстати, ныне грандиозный телескоп находится в прекрасном рабочем состоянии, в этом нам посчастливилось убедиться лично). Сегодня, как мы уже отметили выше, обсерватория Ниццы является не научным, а культурно-историческим объектом и даже памятником (сюда допускаются и туристы). В 1988 году (видимо, в честь столетия легендарного телескопа-рефрактора Бишопшайма–Гарнье–Эйфеля) обсерватория Ниццы была объединена с CERGA (Centre de recherches en geodinamique et astronomie). В итоге получилась другая астрономическая организация — обсерватория Лазурного Берега.





Занятная идея главы мануфактуры Рольфа Шнайдера показать Moonstruck именно на территории обсерватории вполне понятна. Moonstruck — это астрономические часы, модель, демонстрирующая на запястье движение Солнца и Луны вокруг Земли, день и ночь на различных континентах, а также приливы и отливы. Стоит отметить, что астрономические модели — центральный тренд года в секции «Сложные часы». Многие мануфактуры обошлись выпуском обычных, пусть новых «лунников», застрельщик астрономического сектора Patek Philippe показал свою центральную астрономическую модель в биметалле — в розовом золоте и платине (по сути, это можно рассматривать только лишь как рестайлинг). А вот Ulysse Nardin представил действительно ключевую модель года — Moonstruck с механическим сердцем в виде калибра UN-106.

Часы (как и все сложные модели в линейке Ulysse Nardin) разработал инженер, конструктор и часовщик Людвиг Ошлин, которого сегодня повсеместно принято считать часовым гением старой закалки. Moonstruck устроены следующим образом: в центре циферблата располагается неподвижный медальон с нарисованной эмалью картой Земли, какой ее можно увидеть, находясь в открытом космосе в районе Северного полюса. Медальон Земли обнимают две подвижные круглые шкалы: одна отображает движение Солнца, вторая — Луны. Владельцу Moonstruck предлагается внимательно вглядываться в шкалы и далее соотносить их показатели с медальоном Земли. В процессе владелец может установить, день или же ночь наступила в данный момент на том или ином континенте Земли. Разумеется, Moonstruck оснащены совершенно банальными опциями в виде часовой и минутной стрелок, едва заметными, впрочем, на фоне прочего цветистого астрономического великолепия новинки.

С точки зрения стилистики Moonstruck — это, конечно, фирменные часы Ulysse Nardin эпохи нынешнего владельца мануфактуры Рольфа Шнайдера. Господин Шнайдер всегда особенно гордится тем, что только лично принимает решения о выпуске той или иной модели, о дизайнерских и механических разработках часов. Правда, свои самые сложные с точки зрения механики мечты Рольф Шнайдер все-таки доверяет опытнейшему Людвигу Ошлину, с которым работает в паре уже много лет (инновационные экспрессионистские часы Freak, сегодня уже имеющие множество вариаций, были сделаны тем же гениальным конструктором). Словом, Рольфа Шнайдера можно считать часовым тираном, а Moonstruck — его последней тираноческой эманацией. И дело даже не только в конкретных стилистических решениях, не позволяющих приписать Moonstruck никакой другой марке, кроме как Ulysse Nardin. Рольф Шнайдер всегда замахивается на нечто грандиозное, на некую часовую сверхидею, романтично полагая, что он сможет уловить и решить ее. В этом романтизме Рольф Шнайдер определенно близок ученым и конструкторам XIX столетия — века, столь верившего в технический прогресс. Быть может, именно поэтому глава Ulysse Nardin так уместно смотрелся в павильоне Гарнье–Эйфеля, этом величественном монументе классической науки.

РЕКЛАМА

Собственность из европейского собрания
Кис Ван Донген
Молодой араб
ЭСТИМЕЙТ $7,000,000-10,000,000



© SOTHEBY'S, INC. 2009 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #9588677 © 2009 ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK / ADAGP, PARIS

Sotheby's EST.1744

ИМПРЕССИОНИСТЫ И ИСКУССТВО XX ВЕКА

ВЕЧЕРНИЙ АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ 4 НОЯБРЯ 2009
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОНЕ: НЬЮ-ЙОРК +1 212 606 7360, МОСКВА +7 495 772 96 88
ВЫСТАВКА ЛУЧШИХ ЛОТОВ В ЛОНДОНЕ 11 – 15 ОКТЯБРЯ | SOTHEBYS.COM

MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ

MASERATI QUATTROPORTE.
ЛУЧШИЙ СПОРТИВНЫЙ СУПЕРСЕДАН ПЛАНЕТЫ

Постоянный поиск инновационных технологических стандартов выводит Maserati Quattroporte на новую ступень совершенства. Техническая и эстетическая выверенность каждой детали делают этот скоростной седан невероятно комфортабельным и абсолютно надежным. А знаменитый дизайн Pininfarina подчеркивает в новом Maserati Quattroporte неподдельную итальянскую элегантность, свойственную легендарным автомобилям с «Трезубцем».

Гарантия 3 года без ограничения пробега.

Тест-драйв Maserati Quattroporte S в салонах Maserati Москва.



www.maserati.ru реклама

Maserati Москва: Третьяковский проезд, 1/2; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе. Тел. (495) 933-3377
Станция технического обслуживания: Волоколамское шоссе, 116, стр. 4, тел. (495) 933-3121



Культура напряженного отдыха

Villingili Resort & Spa на Мальдивах

открывала Екатерина Истомина





АВСТРИЕЦ Герхард Финк, один из начальников нового резорта Shangri-La, машет рукой в сторону бушующего Индийского океана: «Ближайший остров к нашему атоллу Адду — Австралия. Лететь часов шесть. Плыть неделю». Метеорологическая обстановка на атолле Адду, в который входит исследованный нами остров Вилингили, выглядела напряженной. Возможно, что причиной природной напряженности стало кровожадное цунами в Восточном Самоа, а также в Индонезии, разразившееся в момент открытия отеля. Но опытный отельер Герхард Финк, впрочем, так не думал. Он привык к дивным романтическим ночным бурям и дневным муссонам, охлаждающим сильно вспотевшие джунгли.

Ночью после премьеры Shangri-La's Villingili Resort & Spa с террасы нашего бунгало на сваях ветром унесло стаканы, океанской волной смыло подушки. Той же ночью сметливые крабы судорожно вырыли в песчаном берегу новые норки, а кокосовые пальмы на всякий случай сбросили вниз половину листьев. Таковы экваториальные тропики, где даже богатейший человек чувствует себя беззащитнее, чем самый ничтожный и маленький краб. Именно за этим сюда и прилетают путешественники, пересекая моря, континенты и сам экватор: растительная, почти как у крабов, жизнь на берегу ценится сегодня (когда нет необходимости считать ежегодные премиальные бонусы), как никогда раньше.

Несколько слов об истории возведения отеля. Гостиничная сеть из Сингапура взяла в 25-летнюю аренду у правительства Демократической республики Мальдивы один из лучших островов всего курортного архипелага — Вилингили в атолле Адду. Было решено превратить арендованный остров в диковинный отель-резорт и заявить о новых ключевых амбициях Shangri-La. Не просто привычные резорты вроде малазийских, экипированные бизнес-гостиницы и городские отели-небоскребы, а именно райский luxury-остров. Знатоки экваториальных отелей могут заметить, что на Мальдивах пятизвездный остров-отель — дело обыденное. Но Вилингили — это самый большой остров-отель, самый прочный и высокий: атолл Адду располагается на наивысшей точке архипелага, на высоте 2,4 м над уровнем моря.

К началу грандиозного строительства (поражает число нанятых специалистов широкого профиля: на жаре трудились 1766 человек) кое-какая инфраструктура здесь была. Разумеется, она осталась островитянам от англичан. Мальдивы — архипелаг с жаркой мятежной историей; его пытались покорить португальцы, голландцы. В итоге в 1888-м Британия наложила свой протекторат.

В 1920-х годах на острове Ган, центральном в атолле Адду, была построена, на наш взгляд, курортная, но все же военная база с клубом, казармами, небольшим портом и взлетно-посадочной полосой. Полоса была ох как нужна, поскольку от столицы ныне Демократической республики Мальдивы, города Мале до атолла Адду лететь на самолете где-то полтора часа. За время перелета путешественники пересекают экватор, эту мистическую черту, рядом с которой, как свидетельствуют наши личные наблюдения, а также высказывания других опытных журналистов-международников, белый человек всегда чувствует себя немного тревожно. Но эта тревога не лишена острой возвышенности момента. Конечно, не такой всепобеждающей возвышенности, как если бы вы сидели верхом на Эвересте, но все-таки определенно великой и пафосной. Если вы не ужинали или, по крайней мере, не обедали свежим тунцом на нашем экваторе, то злая судьба, судя по всему, навеки определила вас в заточение в Переделкино.

И вот на бывшую военную взлетно-посадочную полосу садится белый самолет. Пассажиры в буквальном смысле сходят на берег, загружаются в народный мальдивский баркас (производство лодок занимает третье место в экономике страны после приема туристов и сбора кокосов), который, безмятежно пыхтя и ловко попукивая на поворотах, мчит их сквозь прозрачные бирюзовые волны к Villingili Resort & Spa. А там, на широком пирсе, Герхард Финк уже держит наготове щедрую улыбку и ведерко с французским шампанским. Слухи о том, что еда и напитки в пятизвездных отелях Демократической республики Мальдивы стоят неких неслыханных в цивилизованном обществе денег, не оправданы. За бунгало над водой придется заплатить $1600 в сутки, так разве стоит думать после этого над ценой бутылки великолепного австралийского «Шираза» ($40)? Ни в коем случае.

В Villingili Resort & Spa открыты 142 виллы: треть — это бунгало в пальмовых рощах, еще треть — бунгало над водой (Water Villa), остальная треть приходится на обычные пляжные виллы, виллы с бассейном, эксклюзивные «Виллы на деревьях» (Tree House) и различные домики, проходящие по рангу «президентские виллы». Те путешественники, которые ценят уединение, должны ориентироваться на водные виллы с собственной террасой, своим пляжем и пляжным гамаком. Несколько слов нужно сказать и о Tree House. Это дома в этническом стиле, обитателям которых придется все время смотреть в морду какой-нибудь высоченной кокосовой пальме. Пальма аккуратно освобождена от всех кокосов. Ведь кокос — не только кормилец, но и убийца. Падающий или летающий на ветру кокос убивает человека наповал. В последнем году центральной похоронной службой Мальдив были зарегистрированы три случая убийства иностранных граждан летающими кокосами. В Villingili Resort & Spa, большая часть которого — это джунгли, работает целая команда ответственных кокосособирателей. Раз в неделю они обстригают урожай. Однако природы остается с лихвой: прыткие ящерки, откладывающие белые яйца в кору деревьев, длинноногие птицы из рода пеликанов, летучие скаты, черные рифовые акулы, разноцветные коралловые рыбы, морские черепахи, которых можно увидеть на гребне океанской волны (достаточно обратиться в дайвинг-центр отеля).

Нравы в резорте простые: с утра вы беспомощно и тупо сидите на кровати, пытаясь понять, что происходит с погодой. Она меняется раз в полчаса, хотя температура воздуха (+35°C) и воды (+29°C) всегда постоянны. Потом «багги» везет вас на завтрак, где первым делом вы получаете свежий номер любимой газеты «Коммерсантъ». Новость о том, что в России президент Медведев призвал отказаться от лампочек накаливания, воспринимается легко и даже как-то легкомысленно: в дело идут рис с карри, sea food, сок из passion fruit, английский чай. Затем «багги» везет клиента в спа-центр CHI The Spa (о новом спа-бренде Shangri-La мы уже писали в связи с прошлогодним путешествием на Борнео). CHI The Spa представляет собой деревню с домиками, в каждом из которых сидит добрая ведьма массажа и медитации. Что с вами произойдет в спа, точно неизвестно: любой пациент засыпает под пение доброй вещуньи через пять минут и потом не в состоянии вспомнить, сколько раз он там переворачивался со спины на живот и обратно.

А много ли нам нужно для счастья? Пальмы, знаменитая пляжная крупа «манка», песок, которого так много, что он сыпется даже из герметичного «Ролекса». Опасный океан, коралловые рифы, барьер экватора, что в двадцати километрах от вашего бунгало. Конечно, для счастья не хватает выдающегося ресторана. И он есть: это великий Khazaanaage с видом на Австралию. Четыре шефа готовят здесь индийскую, китайскую, вьетнамскую и арабскую кухни, пока неугомонный уроженец Альп Герхард Финк строит планы плыть на далекий континент кенгуру. Планы, конечно, совершенно несбыточные, ведь выдвинуться с этого чудо-острова крайне сложно. А главное — незачем.

www.shangri-la.com

Копии в единственном экземпляре

Новые коллекции Golconda Privee и Vintage *представляет* Екатерина Истомина







ЛИНИИ Privee и Vintage, впервые представленные домом «Голконда» летом прошлого года, сегодня уже можно назвать самым успешным русским ювелирным экспериментом. Коллекции предлагают драгоценности почти музейного уровня: об этом сигнализируют камни, дизайн и уникальность каждой вещи (все драгоценности обеих линий сделаны в единственном экземпляре). Итак, Golconda Privee — коллекция, включающая в себя повышенно артистичные вещи: этнические, в европейском неоклассическом стиле 1930–1960-х годов и в стиле ар-деко. Украшения Privee не являются чистыми репликами, точными копиями предметов указанных стилей и эпох. Это отлично сыгранные вещи, для создания которых применяются и новые огранки, и инновационные техники. Golconda Vintage (она втрое меньше, чем Privee, в ней сейчас всего десять предметов), наоборот, результат четкой архивной работы. Любое украшение здесь есть именно копия старого ювелирного предмета. Поэтому определить стиль коллекции Vintage представляется задачей затруднительной: это вечные вещи, чья задача — блистательно существовать вне времени.

Golconda Vintage оперирует классическими материалами: белые бриллианты в багетной огранке образуют тонкие платиновые браслеты-нитки на невидимой застежке. Крупные, с тяжеловатым, сочным блеском рубины в огранке «маркиза» окружены изящным белым бриллиантовым кордебалетом: так получились фамильные серьги в платине с прочным английским замком. Взять хотя бы этот самый замок (кстати, к Британии он не имеет отношения; название «английский» возникло в советские времена). Сегодня многие большие ювелирные дома отказались от такого защелкивающегося замка — принято считать, что он, архаичный и громоздкий, не слишком-то эстетически выдержан, чересчур заметен. Но винтаж есть винтаж, поэтому в указанных серьгах Vintage английский замок закономерно не отменен, а, напротив, немного даже выставлен напоказ. Прима-балериной Golconda Vintage следует считать крохотные часы из платины и бриллиантов огранки «маркиза», а также багетной и треугольной огранок. Маленькие часики являются точной копией часов марки Hamilton, штуковиной в стиле ар-деко. Часы столь хороши, что могут стать конкурентами знаменитой линии Longines Les Elegantes, в которой ежегодно появляются три реплики часов Longines 1926–1929 годов.

Коллекцию Golconda Privee необходимо разделить на два лагеря — этнический и коктейльный. За этнику в ответе кольца, сотуары, подвески, бусы и серьги из белого и черненого золота, с перламутром разных цветов, с цветным жемчугом и лазоревой бирюзой. Внутри большой этнической темы Privee хорошо звучат и флористика, и анималистика: украшения напоминают свернутые кольцом лианы, пальмовые листья, коралловые ростки, ракушки (за анимализм отвечают бабочки и стрекозы). Коктейльная секция Privee (серьги, кольца, подвески на длинных, сотуарного типа цепочках) привлекает внимание опытного коллекционера очень большими камнями — аметистами в форме кабошона с поясом из бриллиантов, а также колумбийскими изумрудами с рамкой из бриллиантов в огранке «маркиза». Приятно и то, что любая драгоценность Golconda Privee и Vintage не требует сета, гарнитура. Она всегда солирует, причем делает это действительно блестяще.

РЕКЛАМА

CROCUS CITY MALL

новые коллекции
специальные предложения
рестораны

727–24–24

Всепобеждающая нежность

Коллекция Lanvin «осень-зима 2009/10»

рассказывает Марина Прохорова







Самые строгие профессионалы в области моды теряют привычную придирчивость при обсуждении коллекций Альбера Эльбаза для Lanvin

В одежде Альбера Эльбаза зримо ощущаются нежность и любовь к женщинам. Поэтому даже не самые удачные коллекции Lanvin хороши. А нынешняя относится к удачным. И она просто прекрасна.

Как и большинство лучших коллекций наступившего сезона, эта коллекция Lanvin посвящена войне, женщинам в военную эпоху. Пальто, повседневные платья и костюмы напоминают о моде 1940-х. Коктейльные платья — о начале 1920-х.

Жесткая военная мода в исполнении Альбера Эльбаза выглядит мягко и нежно. Пальто и платья плавно, округло приталены. Юбки-тюльпаны даже из плотной шерсти скроены так, что линии выглядят текучими. Пышные мягкие баски у подпоясанных жестким военным ремнем жакетов, платьев и пальто в большинстве случаев ложные — они заложены с помощью подхватов на ткани, примерно так подтыкают для удобства пышные длинные юбки. И оттого эти баски выглядят особенно романтичными.

Меховая отделка по рукавам и лифам костюмов и пальто напоминает небрежно надетые старомодные лисьи горжетки. Она по диагонали прикрывает грудь, как будто ее защищая. Вообще меха много, причем разного. Но вот эта пышная меховая повязка на груди для коллекции стала чуть ли не обязательной. Она выступает даже в качестве отделки на шубках из более короткого меха.









СЕРГЕЙ МИХЕЕВ; СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

Вещи Lanvin не просто умно задуманы и виртуозно скроены — они эмоциональны

Именно способность вызвать эмоциональный отклик и превращает шитье одежды в искусство. Платьев, как и обычно у Lanvin, очень много, и в этой коллекции они действительно очень разные. Длинные и короткие, объемные и облегающие, из легко драпирующихся крепа, атласа, бархата, шифона и текучего трикотажа. Асимметричные драпировки и подхваты в полном соответствии с модными трендами сделаны крупно и подчеркнуто выпукло. Но они не выглядят жесткими, а, напротив, придают силуэту динамику и очень хороши в движении.

В новой коллекции очень много лаконичных вещей. Их сложность заключается в основном в покрое. Но есть и любимые многими и явно очень любимые Альбером Эльбазом откровенно нарядные вещи, затейливо расшитые стразами и пайетками. Кожаные прямые плащи и шифоновые платья отделаны металлическими бляшками и крупными стразами таким образом, что получившийся узор складывается в архитектурный декор, колонны, аркады и пилястры. Все эти металлические пайетки очень напоминают заклепки на латах. Но у Lanvin самым удивительным образом они тоже кажутся легкими и нежными.

Обувь — либо нарядные шпильки с бантами, на утолщенной подошве и с обрубленным тупым носиком, либо туфли, боты и ботфорты на напоминающем формой полумесяц высоком каблуке.

Сумки и крупная бижутерия в ставшей знаковой для этой марки стилистике ардеко — геометрических простых форм, с большими пряжками и супрематической цветной инкрустацией. На этот раз все укрупненное, но преувеличенный размер деталей не придает аксессуарам тяжести. Смысл подобного масштабирования несколько парадоксален: крупные стразы выглядят нарядно, но в то же время более лаконично и строго.



01

02



03



04



05



06



07



08



09

10



11



12



13



14



15

Серое *выбор* Виктории Михайленко

01
Пальто из шерсти,
Stella McCartney

ЦУМ, 71 850 руб.

02
Пальто из овчины,
Jil Sander

Jil Sander, 217 890 руб.

03
Пальто из шерсти и меха лисы, **Gucci**

Gucci, 183 000 руб.

04
Пальто из шелка и меха норки,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 135 000 руб.

05
Платье из шерсти,
Prada

Prada, 78 700 руб.

06
Жакет из шерсти и шерстяного трикотажа, **Burberry**

Burberry, 43 710 руб.

07
Платье из шерсти,
Christian Dior

Christian Dior, 137 600 руб.

08
Платье из шерсти,
Ralph Lauren

Ralph Lauren, 57 550 руб.

09
Сапоги из замши,
Moschino

Bosco Family, 42 570 руб.

10
Сапоги из замши,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 59 950 руб.

11
Сумка из кожи,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 78 700 руб.

12
Туфли из замши,
Alberta Ferretti

Alberta Ferretti, 24 435 руб.

13
Туфли из замши,
Costume National

Costume National, 34 200 руб.

14
Берет из шерстяного трикотажа,
Barbara Bui

Barbara Bui, 6615 руб.

15
Воротник из шерстяного трикотажа,
Emporio Armani

Bosco Pi, 8325 руб.



16



17



18



19



20



21



24



23



22



26



25



27



28



29

16
Клатч из кожи,
Costume National

Costume National, 34 380 руб.

17
Платье из шелка,
Costume National

Costume National, 50 265 руб.

18
Платье из шерсти,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 63 090 руб.

19
Платье из шелка,
Burberry

Burberry, 61 100 руб.

20
Платье из шерсти,
Jil Sander

Jil Sander, 29 565 руб.

21
Сумка из кожи, **Jil Sander**

Jil Sander, 42 795 руб.

22
Платье из шерсти и кожи,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 78 400 руб.

23
Платье из шерстяного трикотажа,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 26 010 руб.

24
Платье из шерсти,
Alexander McQueen

ЦУМ, 55 450 руб.

25
Ботики из кожи,
Christian Dior

Christian Dior, 43 500 руб.

26
Туфли из кожи,
Balenciaga

Balenciaga, 46 550 руб.

27
Сапоги из резины и шерстяного трикотажа, **Gucci**

Gucci, 24 050 руб.

28
Ботики из кожи,
Prada

Prada, 39 100 руб.

29
Сумка из кожи,
Chanel

Chanel, 127 800 руб.

СЕРЫЙ всегда был обязательным в гардеробе, одним из главных базовых цветов. В течение двух последних веков он ценился прежде всего именно за соответствие правилам этикета и нейтральность при максимальной практичности. Кроме того, все оттенки серого сочетаются в гардеробе со множеством и ярких, и пастельных цветов. Но тотальный серый долгое время не воспринимался — его привыкли считать скучным.

Но именно в нейтральности, которую так часто принимают за скуку и рутину, и кроется прелесть серого цвета. Серый, как и все ахроматические цвета, заставляет человеческий взгляд в первую очередь обращать внимание на игру светотени. Даже один и тот же оттенок серого переливается и кажется разным, если используются разные материалы и фактуры.

Изысканность серого цвета недаром особенно ценилась во времена расцвета живописи. Начиная с эпохи позднего Возрождения и вплоть до рококо серый считался чуть ли не самым аристократическим цветом — серыми были бархат, атлас и парча. Все оттенки серого благородны. Благодаря своей сдержанности и нейтральности этот цвет заставляет обращать внимание прежде всего на лицо того, кто носит серое. Кроме того, он выступает в качестве изысканного фона для любых драгоценностей — и сдержанных по стилистике, и броских, в барочном духе.

В последнее время в моде очень сложные и в то же время яркие цвета. И в результате серый вновь стал цениться. Очень актуальны полностью серые комплекты одежды. Причем одинаково правильно и подбирать одежду и аксессуары различных оттенков серого, и создавать комплект из вещей одного оттенка.

Марина Прохорова

Антисоветская порода

Ольга Волкова *о сибирских кошках*


PHOTOXPRESS

ПОХОЖЕ, у советской власти к кошкам были какие-то особые претензии: строители коммунизма дозволяли породистость собакам, лошадям, коровам, свиньям и даже курам с утками, а вот кошки почему-то должны были считаться существами без каких-либо породных особенностей. Клубов у кошек не было, родословных им не выписывали, выставок не устраивали — теперь нам уже трудно поверить в подобное мракобесие, но так оно и было буквально до конца 80-х годов прошлого века. При этом в трудах Ленина и Маркса с Энгельсом ничего конкретно против кошек вроде бы не написано, поэтому их дискриминация выглядит необъяснимой.

Собственно, к чему это я веду? А к тому, что именно сибиряки и пали жертвой советского антикошкизма: про существование сибирских кошек вроде бы все знали, однако официально эта порода нигде зарегистрирована не была, просто потому, что где ее регистрировать-то было? Таким образом, мы постепенно стали называть сибирской вообще любую кошку средней пушистости. И только вместе с торжеством демократии произошло официальное признание этой породы, стандарт которой впервые был утвержден в начале 1990-х годов. А до этого сибирских кошек в мире как бы не было, хотя время от времени на некоторых капиталистических выставках показывались кошки, выдаваемые за сибиряков, однако, кем они были на самом деле, история умалчивает.

Сибирские кошки существуют уже довольно давно, но пути их возникновения настолько никому не известны, что про них даже легенд не рассказывают. Понятно лишь, что эти кошки относятся к аборигенным, то есть к таким, которые завелись и сформировались сами по себе, без какого-либо человеческого участия. Причем не очень понятно, где именно это случилось — может, и правда в Сибири, а может, и на Дальнем Востоке. И как туда забрели праматери сибиряков, тоже не ясно. Может, прибыли они вместе с отрядами открывателя Сибири Ермака Тимофеевича, может, пришли самотеком откуда-то из Китая или Персии, может, как-то трансформировались из диких дальневосточных кошек, а может, просто однажды зародились из смеси океанской пены и кедровых шишек. Как бы то ни было, европейская часть России познакомилась с сибирскими кошками уже лет триста назад — это как минимум. А вообще-то многие считают, что всякие коты-баюны, коты-ученые и прочие сказочные коты русского народа были списаны именно с сибирской породы.

Но, как говорит все тот же русский народ, нет пророка в своем отечестве: в последнее время наши национальные кошки становятся настоящей экзотикой, и это у себя-то на родине! И теперь на десяток заводчиков мейн-кунов, британцев или персов приходится хорошо если один питомник кошек сибирской породы, и это обидно и совсем не патриотично. Правда, в то же самое время за границей сибиряки становятся все более модными, так что исчезновение этой породе в любом случае не грозит. И слава богу, ведь мир стал бы куда беднее, лишись он этих могучих кошек, украшенных пушистыми воротником и штанишками, впечатляющим хвостом и симпатичным характером.

Сейчас в Москве живет несколько тысяч настоящих сибирских кошек. Раньше их было куда больше — да что там, было время, когда вполне приличного сибиряка можно было подобрать на каждой второй городской помойке. Но с тех пор, как в Москве стали наглухо запирать все чердаки, подвалы, подъезды и прочие места, где в относительном комфорте мог бы прожить неприхотливый кот, сибиряки у нас перевелись — теперь в городе выживают только мелкие кошечки, способные просочиться в любую щель. А сибиряка к мелким не отнесешь, ведь средний кот этой породы весит килограммов шесть–восемь, а кот-рекордсмен — и все двенадцать.

Самый распространенный окрас сибиряков простые люди называют помоечным, а специалисты — черным табби. Впрочем, кошки этой породы имеют право и на другие расцветки, причем почти на все, кроме сиамской (сиамский сибиряк — это уже невская маскарадная, то есть совсем другая порода) и еще парочки совсем уж экзотических. В идеале глаза сибиряка должны быть пронзительно-зелеными, но это не обязательно. А вот что обязательно — так это их уникальная шерсть, не просто густая и пышная, но еще и водоотталкивающая и не сваливающаяся в колтуны. Забот эта шерсть требует куда меньше, чем шерсть многих других кошачьих пород, хотя во время линьки и сибиряков, конечно, лучше бы вычесывать. А при мытье этих кошек надо учитывать непромокаемость их верхнего слоя — словом, если вам надо как следует намочить сибиряка, придется раздвигать его шерсть, чтобы вода могла проникнуть внутрь шкуры. К сожалению, летом сибиряки теряют большую часть своего великолепия — воротник и жабо становятся не столь впечатляющими, да и штаны с хвостом переходят на летнюю форму одежды. Зато зимой им никакие холода не страшны. Да им вообще мало что страшно — природное происхождение этих кошек сделало их сильными, крепкими, не поддающимися болезням и весьма долгоживущими: пятнадцать, а то и двадцать лет для них — это вполне обычное явление. Однако чтобы сибиряк прожил так долго, за ним надо внимательно следить, ведь основная причина смерти этих кошек — вовсе не возраст, а падение из окна. Страстные охотники, они при виде голубя или воробья немедленно забывают всякую осторожность и сигают вслед за птицами в любую бездну, так что владельцу сибиряка имеет смысл оборудовать окна и балконы сетками или еще чем-то препятствующим кошачьим полетам.

Вот и с живущими в доме птичками, мышками и рыбками сибиряк постарается разобраться по-свойски. Пренебрегая кошачьим отвращением к воде, он готов часами шуровать лапой в аквариуме, ну а за сидящей в клетке мелочью сибиряк способен следить сутками. Вот так сядет у клетки и уставится немигающими глазищами — редкая птица или хомяк способны перенести такой стресс без ущерба для своей хрупкой психики. К тому же котята-подростки вполне могут поохотиться на своих же собственных новорожденных собратьев, но это у них из-за юной лихости, а вообще-то из сибиряков получаются превосходные родители. И все же совмещать сибиряка с его потенциальной добычей, наверное, не стоит. Зато с собаками эти кошки уживаются превосходно, да и к человеческим детенышам они относятся с покровительственным пониманием. К тому же кошки этой породы часто добровольно взваливают на себя сторожевые функции: вроде бы никто ее не просил, а она сидит рядом с младенцем и бережет его сон.

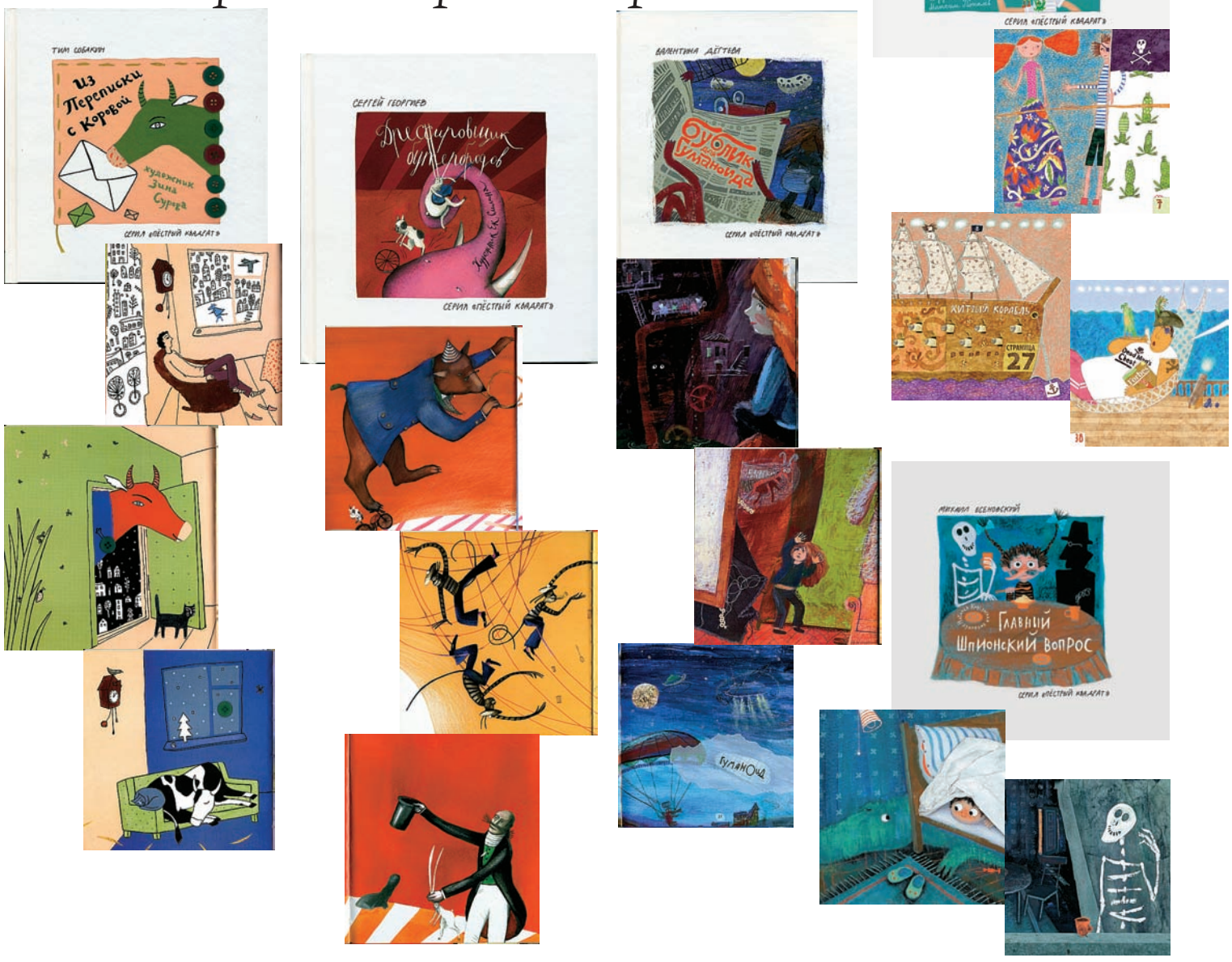
А еще сибиряки часто выступают в роли миротворцев: вклинившись в эпицентр хозяйского скандала, они пытаются растащить конфликтующие стороны по разным углам. Причем растащить в самом прямо смысле слова — хватают людей зубами за штаны и тянут их изо всех своих кошачьих сил. А некоторые особо одаренные сибиряки способны на чудеса хитрости. Так, одна кошка, недавно ставшая матерью, послушала, как ссорятся ее хозяева, ненадолго их покинула, а потом вернулась вся в слезах, соплях и с жалкими криками о помощи. Хозяева к ней, а она к котятам, вернее, к тому месту, где они должны были быть и где их почему-то не оказалось. Несчастная мать принялась с воплями бегать по квартире и кричать, что у нее украли детей, а на самом деле она сама их и перепрятала, чтобы как бы сказать своим людям: вот, пока вы ссорились, у меня котята пропали! То есть, конечно, мы не знаем, зачем на самом деле она спрятала своих малышей, но нам нравится думать, что это было проявлением невероятного ума и сообразительности. А вообще кто-то посчитал, что сибиряк средних способностей знает около шестидесяти слов, что гораздо больше, чем дано иному тинейджеру.

Сибиряки довольно поздно взрослеют — расцвета своей физической формы они достигают годам к трем, ну а котеночий нрав сохраняют до старости. Сибиряк в любом возрасте готов побегать и поиграть, и даже весьма пожилые коты этой породы не теряют интереса к жизни. Очень ласковые, но совсем не приставучие, в еде не капризные, но и не слишком жадные, любопытные, веселые, очень сообразительные и привязчивые, сибирские кошки прекрасно себя чувствуют у людей, которые хотят с ними общаться. А вот сибиряк, заведенный исключительно для украшения интерьера, будет очень несчастным: эти кошки не готовы сутками одиноко спать на подушке, им еще и поговорить охота. Они вообще весьма разговорчивы — орут крайне редко, зато часто мурлычут, да еще очень любят что-то тихо бубнить: ходят по дому и бормочут себе под нос. Словом, эта порода вполне заслуживает быть национальной гордостью нашей страны. А кто с этим согласен, тому прямая дорога на сайт www.sibaris.ru за элитным суперкотеночком, стоящим примерно 25 тыс. рублей (или за просто котенком раза в три дешевле).

Сибирские кошки вполне могли бы стать национальной гордостью нашей страны

Квадратная форма обучения

Лиза Биргер *о книжной серии «Пестрый квадрат»*



«ПЕСТРЫЙ КВАДРАТ» — вторая попытка издательства «Эгмонт» запустить серию отечественной литературы для школьников. Первая, «Школа прикола», тоже была ничего: оформленные как тетрадки на спирали забавные истории о школе с забавными картинками. «Пестрый квадрат» — примерно то же самое, только вместо школьных историй — абсурдистские. Даже авторы, такие как придумавший серию Артур Гиваргизов или Сергей Георгиев, те же. На прошедшей в сентябре ММКВЯ книги серии «Пестрый квадрат» были признаны лучшим детским проектом года.

Все детские книги, которые рассчитывают хоть на какой-то успех, задумываются сериями. Писатель пишет несколько рассказов на одну тему, а некий художник их иллюстрирует. Рассказы должны быть забавными и детскими, иллюстрации — веселыми. Всего книг пока что пять. Это «Непослушный пират» Артура Гиваргизова (художник Максим Покалев), «Дрессировщик бутербродов» Сергея Георгиева (художник Екатерина Силина), «Главный шпионский вопрос» Михаила Есеновского (художник Наталья Корсунская), «Бублик для гуманоида» Валентины Дегтевой (художник Надежда Суворова), «Из переписки с коровой» Тима Собакина (художник Зинаида Сурова). Они производят впечатление свободы в строго ограниченном пространстве. Писатель волен писать какую угодно ерунду до тех пор, пока она не вредит детской психике, а художник волен иллюстрировать это как угодно, лишь бы весело и квадратной формы.

Писатель волен писать какую угодно ерунду до тех пор, пока она не вредит детской психике

Большинство издательств предпочитают переводить книжки с картинками, чем придумывать и издавать свои. «Эгмонт» заслуживает уважения хотя бы уже тем, что рискует. Но и результат получается, конечно, неплохой. Авторы, лауреаты «Алых парусов» и «Заветных мечт», знают, какую рассказать детям историю, а также знают, что самое главное в детской истории — не навредить. «Пестрый квадрат» как калейдоскоп: смотреть приятно, глаз не болит, морали — никакой. Так, в «Непослушном пирате» Гиваргизова родители говорят сыну, который надевает повязку на глаз, курит трубку и грабит корабли: «Будешь курить — не разрешим тебе грабить корабли и мирных прохожих. Потому что курить — это уже слишком!» Издательская стратегия понятна: чем веселее, тем лучше. Однако в серии о цирке Сергея Георгиева все-таки чувствуется какой-то намек на противоестественную природу этих публичных увеселительных выступлений, но намек ненавязчивый. В рассказе «Номер» дрессированный медведь выходит к зрителям и говорит им: как же вам не стыдно радоваться, смеяться и хлопать, когда у вас на глазах мучают несчастных животных. «Вот это номер! — ахнул директор цирка. И со следующего дня удвоил укротителю гонорар за выступление».

М.: Эгмонт, 2009

афиша

кино

«Миссия Дарвина» (G-Force)

Режиссер Х. Йетман, в ролях: З. Галифианакис, Б. Найи, К. Гарнер, Н. Нэш, М. Анден, К. Эллис, Т. Патрик Джонс, П. Маккензи Харрис, У. Арнетт. США, 2009

«5 звезд» / 9–14 (10.05)

«Правдивая история кота в сапогах» (La véritable histoire du Chat Botté)

Режиссеры: Ж. Дешам, П. Эрольд. Франция, 2009

«5 звезд» / 9–14 (10.20, 12.05); 15–16 (10.20, 12.05)

«Аврора» / 9–14 (9.00, 12.30, 18.00)

«Люксор в Отрадном» / 9–14 (12.10, 13.50, 17.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 9–14 (10.20, 14.05)

«Приключения Геркулеса в 3D» (Little Hercules in 3D)

Режиссер М. Хашогги, в ролях: Х. Хоган, Э. Гулд, Д. Нельсон, Д. Херд, Р. Сандрак, Р. Гивенс, М. Джон Джефферис. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (14.30, 16.30, 18.30)

«Киргизия» / 9–14 (13.20, 15.15, 17.10, 19.05)

«Октябрь» / 9–16 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Формула кино Европа» / 9–14 (13.00, 17.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 9–14 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Киргизия» / 9–14 (9.30)

«Люксор в Митино» / 9–16 (13.30, 17.30)

«Люксор в Отрадном» / 9–16 (13.30, 17.30)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (13.30, 17.30); 15–16 (11.50, 15.50)

«Октябрь» / 9–16 (10.40)

«Орион» / 9–14 (14.10)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.00, 12.00, 16.15, 18.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“»/ 9–14 (12.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (12.30)

«Киргизия» / 9–14 (11.20)

«Люксор в Митино» / 9–16 (15.30, 19.30)

«Люксор в Отрадном» / 9–16 (15.30, 19.30)

«Люксор в Ясенево» / 9–14 (15.30, 19.30); 15–16 (13.50, 17.50)

«Октябрь» / 9–16 (12.30)

«Орион» / 9–14 (16.10)

«Формула кино Европа» / 9–14 (10.50, 15.10)

«Рыбка Поньо на утесе» (Gake no ue no Ponyo)

Режиссер Х. Миядзаки. Япония, 2008

«5 звезд» / 9–14 (10.10, 12.10); 15–16 (10.10, 12.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 9–14 (14.45); 15–16 (16.55)

анимация

«История игрушек 3D» (Toy Story 3D)

Режиссер Дж. Лассетер. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 9–14 (10.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 9–14 (10.40)

«История игрушек-2 3D» (Toy Story-2 3D)

Режиссеры: Дж. Лассетер, Э. Брэннон. США, 2009

театр

Детский театр «Тик-так»

«Далеко ль, кума, ходила?» / 10 (12.00)

«Осторожно, светофор». Ю. Емельянова / 11 (12.00)

Музыкальный театр «Экспериментъ»

«Принцесса-Белоснежка». Мюзикл / 10 (12.00) — на сцене КЗ РАМ имени Гнесиных

«Летучий корабль». Мюзикл / 11 (12.00) —

Отец

андрей колесников



Ваня был готов ПОЙТИ до конца, и только В ЭТИХ САНДАЛИЯХ

Я ИНОГДА ДУМАЮ, что останется в памяти Маши, Вани, когда они вырастут. Ведь наверняка останется такой какой-нибудь пустяк, что я и сам про него не вспомню ни за что через несколько лет, если они мне не расскажут. А то, что кажется сейчас очень важным и даже и есть очень важное, ни за что не задержится в их головах.

Так было в свое время со мной, и вообще, мне кажется, с любым. Я помню, например, как один раз я очень ждал маму с работы, а у нас были гости, очень много гостей. Длинный стол был занят, только одно свободное место для моей мамы. И я очень боялся, что ее место кто-то займет. Потом позвонили в дверь, отец обрадовался, взял меня на руки, подошел к двери, открыл ее... там была не моя мама. И я помню, как я разревелся. Это продолжалось минуту, две, вечность. Это правда продолжалось вечность, потому что гости разошлись: продолжать делать вид, что им весело, тем более без моей мамы, в таких условиях было как-то искусственно.

И вот это все я помню прекрасно. Помню, как они один за другим выходили в коридор, как нехотя обувались, как некоторые прощались со мной, а некоторые не решались, потому что я тут же, как только ко мне кто-то приближался, начинал орать еще сильнее, хотя как же, казалось бы, еще сильнее-то.

И только потом, когда я вырос, когда мне было уже много лет, но еще не столько, сколько сейчас, а полстолько, я напомнил отцу про этот случай. Я признался, что мало чего из детства запомнил, кроме него.

И он очень удивился:

— Ты не можешь этого помнить,— сказал он.— Тебе же тогда еще года не было. Месяцев семь... ну восемь...

Я тоже очень удивился. Когда я вспоминал про это, у меня не было ощущения, что мне было месяцев семь или даже восемь. Хотя я должен был подумать и понять, что ведь почему-то отец понес меня к двери на руках.

Отец сказал, что не может быть, что именно такая деталь врезалась в мои младенческие мозги. Ведь было столько действительно серьезных событий.

— Ты, например, заболел примерно в это время очень сильно. Нам было очень страшно. Ты помнишь? Ты помнишь, как я лежал на полу и плакал?

Нет, я этого не помнил. Зато я очень хорошо запомнил, что, когда они все ушли, я сразу успокоился. И я не помнил только одного: а когда же пришла моя мама.

И вот теперь был День учителя. И утро этого дня, что-то я вдруг подумал, вполне может стать для моего сына тем же, чем для меня стал тот вечер. Потому что на самом деле ничего же не произошло такого, что обязательно должно врезаться в память.

Утром он быстро собрался. Гораздо быстрее, чем Маша. Это обычно так и бывает в последнее время. Как только он начал в этом году ходить в первый класс, он стал фанатично дисциплинированным. (Я надеюсь, это пройдет.)

Но все равно они уже опаздывали. А выяснилось, что надо еще заехать за цветами для двух учительниц. И мы решили, что я с ним поеду, а Машу мама отвезет через несколько минут. Ничего особенного не происходило. Обычное утро. Вообще ничего особенного.

Пока мы ехали с ним три минуты до цветочного киоска, Ваня рассказывал, что его учительница очень любит розы. Розы надо было обязательно купить, он точно не знал, что любит учительница Маши, поэтому сказал, что это просто должен быть очень дорогой букет.

Все так мы и сделали. Выскочили из машины под таким ливнем, как будто сверху кто-то строчил пулеметными очередями, заскочили, спасаясь, в цветочный киоск.

— Ваня,— говорю я,— выбирай!

Он долго озирался, не в силах принять решение.

— Ваня,— тогда сказала ему продавщица,— пойдем, я тебе очень хороший букет покажу.

Она вытащила его на улицу, под козырек, и показала и в самом деле замечательный букет. В нем было много маленьких кустовых розочек и несколько грандиозных чайных.

Ваня не очень обрадовался букету. По-моему, он сам хотел его выбрать. Если бы он выбрал даже этот же самый букет, он бы обрадовался гораздо больше. Но у нас не было времени, и я купил этот букет и еще один. Все равно Ваня точно не знал, какой нужен. Я ему сказал, что и правда букет получился дорогой. Он кивнул.

Дорогу, которая заняла еще минут шесть-семь, он молчал. Только когда подъехали, спросил:

— Папа, мы опаздываем?

— Еще четыре минуты до звонка,— сказал я.

Когда мы дошли до раздевалки, их было уже три. Ваня мгновенно скинул с себя куртку и сапоги, в которых вышел из дому. Он был великолепен. Пиджак из твида, белоснежная рубашка с пуговичками на воротничке, шерстяной галстук, который я ему повязал (а он не верил, что я на это способен)...

Оставалось только надеть черные лаковые ботинки, которые я захватил из дома. Он надевал их только один раз, на праздничную линейку 1 сентября. И они ему не понравились. Это был не каприз, новые ботинки натерли ему ноги. Да и вообще, когда в августе я ему покупал их, они вроде были даже слишком большими, а теперь, казалось, еле налезают на его ноги. Что-то произошло с этими ботинками. Не мог он так быстро, за месяц, вырасти.

Следующие три минуты он по моему требованию пытался надеть эти ботинки. Ну никак. Он и расшнуровывал их, и топал в них, и кривился от боли.

— Да еще, еще расшнуруй! — повторял я, глядя на часы.

Он пытался расшнуровать. Потом прозвенел звонок. Тут Ваня посмотрел на меня, положил ботинки в угол, достал из своего шкафчика какие-то заношенные сандалии, мгновенно обул их — и остановился как вкопанный, опустив голову.

Я заглянул ему в глаза. Он плакал. Он только что совершил очень серьезный поступок и теперь плакал, потому что ни за что не собирался отказываться от того, что он сделал. Он не психанул. Он подумал и сделал. Он был готов пойти до конца, и только в этих сандалиях. И ему, по-моему, было страшно. Но он был готов.

В сандалиях и в этом костюме с галстуком он выглядел очень трогательно. Еще трогательнее выглядели слезы на его щеках. И мне вдруг стало очень больно, и тоже — до слез.

Так мы с ним и стояли еще несколько секунд.

— Бери быстрее букет! — вышел я наконец из оцепенения.— Идем. Все правильно, Ваня!

— Я на урок опоздал,— прошептал он.

— Слезы вытри,— сказал я.— Учительница не должна этого видеть. У нее праздник. Ты все правильно сделал.

— Я на урок опоздал,— повторил он.

афиша

на сцене КЗ РАМ имени Гнесиных

Музыкальный театр «Экспромт»

«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 10 (12.00, 15.00)

«Оловянный солдатик». Г.-Х. Андерсен / 11 (12.00, 14.30)

Областной театр кукол

«Белоснежка» / 10 (11.00, 13.30)

«Рысь по имени Рыс» / 11 (11.00, 13.30)

Российский молодежный театр

«Приключения капитана Врунгеля». А. Некрасов / 10 (12.00)

Сказочный театр

«Деревянный король». В. Зимин / 9 (17.00)

«Золушка». Е. Шварц / 10 (12.00, 15.00); 16 (17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 11 (12.00, 15.00); 15 (17.00)

Театр детской книги Волшебная лампа

«Винни Пух и все, все, все...» А. Милн / 9 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 10 (12.00, 14.30)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 10 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 11 (12.00, 14.30)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 11 (17.00)

Театр марионеток «Фигаро»

«Кем быть?» Д. Хармс, С. Черный / 10 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

Театр кукол «Альбатрос»

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 9, 11 (17.00); 10 (11.00)

«Колобок». В. Михитаров / 10, 16 (17.00); 11 (17.00)

«Поиграем в театр?» / 14 (11.00)

Театр марионеток

«Чудо-доктор». К. Чуковский / 10 (10.00, 12.00, 14.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов / 11 (10.00, 12.00, 14.00)

Театр на Малой Бронной

«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 10 (12.00)

Театр сатиры

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 10 (12.00)

цирк

Театр иллюзии

«Весенняя фантазия». Иллюзионно-хореографическое представление-спектакль с дрессированными животными / 11 (12.00)

«Парад аттракционов!» Великая магия и фокусы волшебного века. С участием дрессированных животных и птиц / 17 (17.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Раз, два и — в космос». Фантастическая история о космических путешественниках / 10, 11 (12.00, 15.00)

выставки

Дарвиновский музей

«Добрый волшебник» / до 18 октября

«Комбесса с Лунных островов» / до 18 октября

«Эволюция — миф или реальность?» / до 6 декабря

Детский клуб центра современной культуры «Гараж»

«Детская программа». Экскурсии, обучающие программы, занятия в творческой мастерской / до 11 октября (с 13.00 до 18.00)

Музей экипажей и автомобилей

«Автостарина» / до 15 октября

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Jlika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Bosco Bar	ГУМ, Красная площадь, 3
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-99-45
	Тверской бул., 7 т. 697-74-45
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Красная Пресня ул., 21 т. (499) 252-55-50
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж т. 229 1951
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Арэш»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й эт.
«Итальянец»	Самотечная ул., 13
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2

название	адрес
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Лайт кафе»	Садовническая ул., 14, стр. 2
«Манеръ»	Петровка ул., 5
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
Пиццерия «American City Pizza»	Покровка ул., 4, корп. 1
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шангри-Ла»	Пушкинская пл., 2
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«ВООКАФЕ»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр. 2
	Спартаковская ул., 24
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9
IL Giorno	Зубовский бул., 37
	Гоголевский бул., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3
Podmосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
Рестораны	
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Правда»	пос. Горки-10, 23
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1

название	адрес
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Пиffной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория "Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Три ерша»	Ленинский просп., 99
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
«Шёлк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bosco Café	Красная площадь, 3, ГУМ
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1
Plotnikov Pub	Плотников пер., 22/16
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
Бутик-отель Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1А
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

логотипы и телефоны — на правах рекламы
чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	
	
	м. «Авиамоторная»
	Авиамоторная ул., 4, корп. 2
	т. 8-917-524-39-45
	м. «Автозаводская»
	2-й Автозаводский пр., 3А
	т. (499) 764-12-20
	м. «Академическая»
	Ленинский пр-т, 62/1
	т. 8-909-945-67-59
	Дмитрия Ульянова ул., 36
	т. (499) 744-33-41
	м. «Александровский сад»
	Серафимовича ул., 2
	т. 8-915-475-58-71
	м. «Алексеевская»
	Мира пр-т, 97/1
	т. 615-59-21
	м. «Алтуфьево»
	Лескова ул., 8
	т. 8-926-295-78-81
	Челобитьевское ш., 10, корп. 2
	т. 8-926-007-70-42
	м. «Арбатская»
	Мерзляковский пер., 7
	т. 690-32-41
	м. «Аэропорт»
	Ленинградский пр-т, 60А
	т. 775-89-05
	м. «Бабушкинская»
	Дежнева пр., 29, корп. 1
	т. 8-926-295-78-92
	м. «Багратионовская»
	Б. Филевская ул., 21/19
	м. «Бауманская»
	С. Басманная ул., 20
	т. (499) 261-07-27
	м. «Беговая»
	Хорошевское ш., 48
	т. 8-910-454-24-93
	м. «Белорусская»
	Ленинградский пр-т, 1
	т. 8-926-747-48-67
	Александра Невского ул., 19/25
	т. 8-926-007-70-68
	м. «Беляево»
	Миклухо-Маклая ул., 18, корп. 2
	т. 8-915-475-54-99
	м. «Бибирево»
	Коненкова ул., 19
	т. 8-926-295-78-94
	Братеево (сектор)
	Паромная ул., 7, корп. 5
	м. «Братиславская»
	Братиславская ул., 15, корп. 1
	т. 347-51-11
	м. «Бульвар Дмитрия Донского»
	Старокачаловская ул., 1Б
	т. 711-02-06, доб. 205
	м. «ВДНХ»
	Бориса Галушкина ул., 17
	т. 8-926-007-70-62
	Ростокинская ул., 8
	т. 8-926-007-70-84
	м. «Войковская»
	1-й Войковский пр., 4
	т. (499) 150-49-03, 150-78-73
	Матроса Железняка б-р, 33, корп. 1
	т. 8-926-747-48-64
	м. «Волгоградский проспект»
	Талалихина ул., 31/2
	т. 8-917-524-33-06
	м. «Выхино»
	Рудневка ул., 4
	т. 8-917-524-32-09
	Ферганская ул., 21
	т. 8-910-491-04-89
	м. «Динамо»
	Верхняя Масловка ул., 24
	т. 8-926-747-48-91
	С. Петровско-Разумовский пр., 1/23
	т. 8-926-747-48-93
	м. «Добрынинская»
	Люсиновская ул., 36/50
	т. 237-67-79
	м. «Домодедовская»
	Генерала Белова ул., 43, корп. 2
	т. 8-917-590-67-97
	Домодедовская ул., 33
	т. 343-20-02
	Жулебино (сектор)
	Авиаконструктора Миля ул., 7
	т. 8-926-295-79-00
	Генерала Кузнецова ул., 25, корп. 1
	т. 8-917-524-35-80

адрес
Зеленоград (сектор)
Зеленоград, 1506
т. 535-34-46
Зеленоград, 1548
т. 8-926-747-48-94
м. «Калужская»
Бутлерова ул., 9, Холл №04
т. 723-73-39
м. «Каховская»
Каховка ул., 19
т. (499) 121-54-92
м. «Каширская»
Каширское ш., 55, корп. 5
т. 344-99-67
м. «Киевская»
Пырьева ул., 8
т. 8-909-945-67-85
м. «Китай-город»
Хохловский пер., 11, стр. 1
т. 917-05-14
Певческий пер., 1/2
т. 698-59-01
м. «Кожуховская»
Трофимова ул., 13
т. 679-64-33
м. «Коломенская»
Судостроительная ул., 1
т. 8-917-524-30-78
Затонная ул., 4, стр. 2
т. (499) 618-90-84
м. «Коньково»
Ленинский пр-т, 123, корп. 2
т. 438-56-56
Островитянова ул., 18
т. 8-916-857-17-52
м. «Красногвардейская»
Воронежская ул., 24, стр. 2
т. 8-917-524-34-85
Мусы Джалиля ул., 6, корп. 2
т. 8-917-524-28-35
м. «Краснопресненская»
Б. Грузинская ул., 16
т. 8-926-295-78-71
Зоологическая ул., 12
т. 254-15-25
м. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 13А
т. 8-926-295-79-18
м. «Крылатское»
Осенний б-р, 12, корп. 1
т. 8-909-945-67-89
Осенний б-р, 7, корп. 2
т. 725-56-43
м. «Кузьминки»
Волгоградский пр-т, 105
т. (499) 177-25-91
Зеленодольская ул., 36, корп. 2
т. 8-916-396-93-70
Капотня, 3-й квартал, 13
т. 8-926-208-77-60
м. «Кунцевская»
Артамонова ул., 7
т. 8-909-945-67-52
Беловежская ул., 1/2
т. 8-909-945-67-34
Вересаева ул., 8, корп. 1
т. 443-51-54
Ивана Франко ул., 32, корп. 1
т. 8-909-945-67-64
Кутузовский пр-т, 88
т. 8-909-945-67-84
Багрицкого ул., 8
т. 8-916-647-13-43
Куркино (сектор)
Куркинское ш., 17/1
т. 8-909-150-05-41
Родионовская ул., 3
т. 8-905-702-20-02
м. «Курская»
Лялин пер., 7/2, стр. 4
т. 917-58-49
м. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 22
т. (499) 243-42-80
Кутузовский пр-т, 30/32
т. (499) 249-45-46
м. «Ленинский проспект»
Ленинский пр-т, 52
т. (499) 137-15-10
м. «Люблино»
Краснодарская ул., 57/1
т. 8-916-857-93-71
м. «Марксистская»
Марксистская ул., 1/1
т. 8-909-945-67-44

адрес
м. «Марьино»
Люблинская ул., 163/1
т. 8-916-856-53-68
Новочеркасский б-р, 27, корп. 1
т. 356-20-83
м. «Маяковская»
Садовая-Кудринская ул., 21, стр. 2
т. 254-32-28
м. «Медведково»
Заревый пр., 10
т. 8-926-747-48-82
Широкая ул., 9
т. 660-05-14
м. «Митино»
Ангелов пер., 9
т. 8-909-908-07-28
Генерала Белобородова ул., 12/1
т. 754-30-30
м. «Молодежная»
Ак. Павлова ул., 50
т. 8-909-945-67-81
м. «Нагатинская»
Нагатинская ул., 13, корп. 1
т. 8-916-858-26-43
м. «Нахимовский проспект»
Нагорная ул., 37
т. 8-917-524-35-27
м. «Новогиреево»
Зеленый пр-т, 79
т. 8-926-295-79-11
Магнитогорская ул., 2
т. 8-926-295-79-19
Новокосино (сектор)
Новокосинская ул., вл. 32, стр. 1
т. 8-917-524-68-63
Новокосинская ул., 14А
т. 8-926-112-26-23
Суздальская ул., 20, корп. 6
т. 702-8201
м. «Новокузнецкая»
Пятницкий пер., 2
т. 8-916-243-71-70
Новопеределкино (сектор)
Боровское ш., 27
Скульптора Мухиной ул., 12
т. 8-909-945-67-82
м. «Новослободская»
Долгоруковская ул., 29
т. (499) 973-25-91
м. «Новые Черемушки»
Вавилова ул., 97
т. 935-47-11
Гарибальди ул., 29, стр. 4
т. 8-917-524-67-94
м. «Октябрьское поле»
Маршала Бирюзова ул., 19
т. 8-916-552-35-89
м. «Орехово»
Маршала Захарова ул., 16, корп. 2
т. 8-917-524-09-05
м. «Отрадное»
Отрадная ул., 16
т. 8-926-747-48-65
Декабристов ул., 15
т. 8-926-747-48-92
м. «Павелецкая»
Озерковская наб., 50/48, стр. 1
т. 8-917-524-37-50; 953-23-69
Новокузнецкая ул., 39
т. 8-909-929-12-27
м. «Парк культуры»
Комсомольский пр-т, 5/2
т. 8-909-945-67-76
м. «Парк Победы»
Кутузовский пр-т, 36
т. (499) 249-44-37
м. «Первомайская»
10-я Парковая ул., 6
т. 465-11-81
9-я Парковая ул., 35/36
т. 965-01-48
м. «Перово»
Зеленый пр-т, 17
т. 368-55-00, 368-65-96
Перовская ул., 55
т. 8-926-295-79-12
м. «Петровско-Разумовская»
9-я Северная линия, 1, корп. 1
т. 8-926-007-70-46
Ангарская ул., 41
т. (499) 906-18-15
м. «Печатники»
Шоссейная ул., 34, стр. 1
т. 8-917-590-69-40

адрес
м. «Пионерская»
Кастанаевская ул., 51
т. 8-909-945-67-36
Б. Филевская ул., 55, Холл №10
т. 144-07-14, 144-98-05
м. «Планерная»
МКАД 73 км, 7 (Свободы ул.)
т. 793-44-33, доб. 154
м. «Площадь Ильича»
Золоторожский Вал ул., 42
т. 8-916-858-05-14
м. «Полежаевская»
Гризодубовой ул., 4, корп. 4
т. 645-03-34
Куусинена ул., 4
т. 8-916-588-11-75
м. «Полянка»
Б. Полянка ул., 28, стр. 1
т. 8-909-945-67-65
м. «Пражская»
Харьковская ул., 4/3
т. 384-93-44
Дорожная ул., 9, Холл №03
т. 382-16-29, 382-88-10, 382-64-44
м. «Преображенская площадь»
Богородский Вал, 6
т. 8-926-295-79-15
Б. Черкизовская ул., 5, корп. 3
т. 603-15-01
м. «Пролетарская»
Волгоградский пр-т, 3/5, стр. 1
т. 676-29-31
Нижегородская ул., 1
т. 678-25-92
м. «Проспект Вернадского»
Ленинский пр-т, 86
т. 8-909-945-67-72
Марии Ульяновой ул., 10
т. 8-909-945-67-79
Вернадского пр-т, 33
т. 8-916-856-86-36
м. «Проспект Мира»
Протопоповский пер, 3
т. 8-926-007-70-48
м. «Пушкинская»
Богословский пер., 5/1
т. 690-62-43
Малая Бронная ул., 26
т. 8-910-454-25-36
м. «Речной вокзал»
Ленинградское ш., 80
т. 8-926-747-48-96
Ленинградское ш., 132
т. 8-926-295-78-72
м. «Рижская»
Мира пр-т, 61
т. 8-926-007-70-81
м. «Рязанский проспект»
Луховицкая ул., 7/28
т. 171-36-07
Рязанский пр-т, 69
м. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 18
т. 8-926-295-78-89
Сущевский Вал ул., 46/59
т. 8-926-007-70-53
м. «Свиблово»
Летчика Бабушкина ул., 9, корп. 1
т. 471-03-25, доб.19
м. «Семеновская»
Измайловское ш., 24/1
т. (499) 369-00-32
м. «Сокол»
Ленинградский пр-т, 74/1
т. (499) 151-76-89
Волоколамское ш., 6
т. 8-909-908-07-12
Солнцево (сектор)
Авиаторов ул., 14
т. 8-909-945-67-71
Богданова ул., 2, корп. 1
т. 934-66-13
м. «Строгино»
Исаковского ул., 33, корп. 1
т. 8-909-150-54-10
Строгинский б-р, 9
т. 8-909-929-12-31
м. «Сходненская»
Героев Панфиловцев ул., 39
т. 8-909-929-12-41
Туристская ул., 27, стр. 1
т. 8-903-204-50-62
м. «Таганская»
Земляной Вал, 68, стр. 1
т. 8-909-945-67-63

адрес
м. «Текстильщики»
Текстильщиков 8-я ул., 11, стр. 2
т. 8-917-524-49-67
м. «Теплый стан»
Ак. Варги ул., 1
т. 429-81-80
Генерала Тюленева ул., 2
т. 8-916-856-86-37
м. «Тимирязевская»
Немчинова ул., 1/25
т. 8-926-295-78-90
Руставели ул., 15
т. 618-82-09
м. «Тульская»
Б. Тульская ул., 2
т. 958-42-33
м. «Тушинская»
Митинская ул., 39
т. 8-909-908-06-46
Пятницкое ш., 27, корп. 1
т. 8-963-786-15-45
м. «Улица 1905 года»
Красная Пресня ул., 44, стр. 1
т. 252-08-53
Климашкина ул., 26, стр. 1
т. (499) 255-50-54
Шмитовский пр., 5/3, стр. 1
т. 605-73-18
м. «Улица Академика Янгеля»
Кировоградская ул., 42
т. 387-28-02
м. «Улица Горчакова»
Адмирала Лазарева ул., 40
т. 715-08-18
Адмирала Лазарева ул., 62
м. «Улица Скобелевская»
Веневская ул., 7
т. 716-11-09
м. «Улица Старокачаловская»
Грина ул., 7
т. 8-916-858-69-85
м. «Университет»
Ленинский пр-т, 74
т. 8-915-475-58-53
Мичуринский пр-т, 36
т. 8-909-945-67-86
м. «Филевский парк»
Кастанаевская ул., 13
т. (499) 142-78-96
м. «Фрунзенская»
Комсомольский пр-т, 33/11
т. 8-909-945-67-48
м. «Царицыно»
Бакинская ул., 17, стр. 1
т. 322-04-35, доб. 104
м. «Цветной бульвар»
Цветной б-р, 3
т. 621-00-61
м. «Чертановская»
Балаклавский пр-т, 5А
т. 748-77-77, доб. 1060
Северное Чертаново, 5Г, Холл №06
т. 319-68-21, 319-39-01, 319-46-25
м. «Чистые пруды»
Покровка ул., 29
т. 625-70-67
м. «Шаболовская»
Мытная ул., 52
т. 954-88-03
м. «Шоссе Энтузиастов»
Энтузиастов ш., 76/1
т. 672-08-49
м. «Щелковская»
Сиреневый б-р, 16, корп. 1
т. 164-67-60
Алтайская ул., 12, Холл №14
т. 467-14-22, 469-40-00, 466-41-29, 770-89-44
м. «Юго-Западная»
Ак. Анохина ул., 2А
т. 8-909-945-67-49
Ак. Анохина ул., 38/1
т. 8-916-856-70-44
Никулинская ул., 21
т. 8-909-945-67-87
26 Бакинских комиссаров ул., 7/6
т. 8-915-475-58-41
м. «Южная»
Варшавское ш., 124, корп. 8
т. 8-916-327-71-20
м. «Ясенево»
Голубинская ул., 5, корп. 1
т. 660-05-29, доб.205; 8-915-475-58-52
Литовский б-р, 44

СЕТЬ ХИМЧИСТОК И ПРАЧЕЧНЫХ ДИАНА®
СКИДКА 10%

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101
«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700
«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190
«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420
«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444
«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795
«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795
«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

«Барвиха Luxury Village»
8-й км. Рублево-Успенского шоссе, 114, 933 7363
Дворец спорта «Лужники»
Лужники, 24
Московская консерватория им. П. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250
«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868
«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 265 7510
РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069
Театр им. А. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658
Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679
Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 7, 930 7021, 930 2990
Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668
Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258
Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686
Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689
Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Восточная галерея
Пушкарев переулок, 10, строение 5, 607 0644
Выставочный зал «Красный Октябрь»
Берсеневская набережная, 6
Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690
Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734
Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572
Галерея «ОнтоАрт»
Красногвардейский бульвар, 3, корпус 5, 8 926 600 5887
Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735
Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
Вспольный переулок, 3, 697 2214
Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649
Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880
Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ им. Л. Карпова, 730 0167
Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475
ГМИИ им. А. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492
Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, (499) 265 6166
Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1/2, 937 1952
Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5. 8 916 112 7180
Музей архитектуры им. А. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546
Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647
Музей современного искусства PAX
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660
ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890
NROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926
Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362
Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5
Фотогалерея им. братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 7753
Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Люсьен»
Улица Гиляровского, 65, строение 1, 997 7665
Vitalita
Волгоградский проспект, 125, ТЦ «Мираж», 730 4493

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15, (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921
Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706
W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 499 238 9745
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 499 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Ulysse Nardin
Louvre, улица Тверская, 15, 629 1615; Cassa Forte, Столешников переулок, 14, 411 7654; Eurotime, Сретенский бульвар, 2, 625 3440
«Голконда»
Улица Кузнецкий мост, 3, 628 2101; Новинский пассаж, Новинский бульвар, 31, 783 8702

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829
Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869
Balmain
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Barbara Bui
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Burberry
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3389; Столешников переулок, 10, 933 4257; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7570
Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840
Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161
Costume National
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Emporio Armani
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3328
Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034
Jean Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Jil Sander
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207
Lanvin
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466
Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406
MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877
Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
No Editions
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280
Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032
Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884
Sebastian
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Aizel, Столешников переулок, 11, 730 5752; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970
Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554
Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763
Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841
Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734
Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893
Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432
Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984
Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504
Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654
Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069
Театр «Экспериментъ»
Ленинградский проспект, 47, КЗ «Столица», 649 1301

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382
Детский клуб центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520
Музей экипажей и автомобилей
Заречье, владения 3а, 648 0015

Из жизни отдохнувших


1

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



3

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


5

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


6

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Французский режиссер Жак Одиар на вечеринке фестиваля французского кино-2009 (1)

Управляющий директор X5 Retail Group Юрий Кобаладзе и председатель совета банка «Открытие» Наталия Барщевская на 10-летии Ассоциации менеджеров России (2)

Губернатор Тверской области Дмитрий Зеленин, председатель совета директоров AEON Corporation Роман Троценко и гендиректор «Трансаэро» Ольга Плешакова (слева направо) на праздновании 10-летия Ассоциации менеджеров России (3)

Экс-глава администрации президента России Валентин Юмашев с супругой Татьяной Дьяченко, продюсер Александр Файфман (слева направо) на премьере документального фильма Сергея Ястржембского (справа) «Дети саванны» (4)

Президент группы ОНЭКСИМ Михаил Прохоров и супруга Сергея Ястржембского Анастасия на премьере документального фильма «Дети саванны» (5)

Первый заместитель руководителя администрации президента России Владислав Сурков (слева) и кинорежиссер Никита Михалков на Пятых пионерских чтениях (6)



11
ОКТЯБРЯ
УЖИН И ТАНЦЫ

ЭРИКА БАДУ



14
НОЯБРЯ

ФРЭНК СИНАТРА,
ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС,
ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО
НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ

BEST FM 100,5

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

ПОЛ АНКА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

ТЕАТР НАЦИЙ
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД «АРТИСТ»

ЧУЛПАН ХАМАТОВА
ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ
ЮЛИЯ СВЕЖАКОВА
ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД
АЛЕКСАНДР НОВИН
АЛЕКСАНДР ГРИШИН
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ПАВЕЛ АКИМКИН

ПОСТАНОВКА
АЛВИСА ХЕРМАНИСА



24
НОЯБРЯ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
933 73 63
799 77 99

РАССКАЗЫ ШУКШИНА

Cartier

Кузнецкий мост, 19

Бутик открыт после реконструкции



товар сертифицирован реклама

www.cartier.com + 7 (495) 9379040