16 ОКТЯБРЯ 2009 НОМЕР 40(136)

Weekend

Коммерсантъ



4 601865 000127 09042

«Пределы контроля» Джима Джармуша на фестивале «Завтра/ 2morrow»
с.20

неожиданные музеи
проект Григория Ревзина
с.36



реклама



RALPHLAUREN.COM

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1, ТЕЛ. (495) 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ



Афиша

За многие-многие годы ни один фильм не удостаивался таких пугающе лестных сравнений, как «Пределы контроля» Джима Джармуша. Те, кто полюбил его, называют фильм современным «Блоу-ап» или новым «Альфавилем». Те, кого фильм вывел из себя, утверждают, что он настолько же лишен смысла, как немая композиция Джона Кейджа «4’33’’». В одном сторонники и недруги сходятся: это метафизическое кино. Если угодно, метафизический триллер

С.20



22

22 четверг

В прокат выходит фильм «Не оглядывайся», в котором Софи Марсо и Моника Беллуччи играют не то одну женщину, которая испытывает раздвоение личности, не то двух женщин, которые сливаются в одну С.22

23 пятница

Книга на выходные: «Флорентийская чародейка» Салмана Рушди С.38

Классика на выходные: «Sacrificium» Чечилии Бартоли С.39

CD на выходные: «Live From Axis Mundi» Gogol Bordello С.40



30

16 пятница

Открывается кинофестиваль «Завтра/ 2morrow». В списке фильмов-участников — «Пределы контроля» Джима Джармуша, «Жажда» Пак Чан Вука и «Сорняки» классика французской «новой волны» 80-летнего Алена Рене С.18

17 суббота

В Концертном зале им. П. И. Чайковского Российским национальным оркестром дирижирует Василий Петренко — с 2004 года главный дирижер Ливерпульского филармонического оркестра, самый молодой за всю его историю С.12

18 воскресенье



39

В Доме музыки — концерт живой иконы современного американского блюза Джаджа Кеннета Питерсона, больше известного под сценическим именем Lucky С.46

19 понедельник

В галерее «Ковчег» выставка «Личное знакомство», представляющая восемь молодых художников, объединенных причастностью к экспрессионизму — художественному направлению, не выходящему из моды вот уже более ста лет С.47

20 вторник

В ЦДХ — 27-й Российский антикварный салон. На нем будут представлены новые сферы коллекционирования, например археология и старинное оружие, в списке участников — 150 галерей С.30

21 среда

В выставочном зале Государственного исторического музея — предаукционная выставка Sotheby’s. Аукционный дом на два дня привозит в Москву топ-лоты своих ближайших русских торгов — почти сотню произведений русского искусства С.32

Breguet
Depuis 1775

“Часы Данглара - настоящий шедевр Бреге, - которые он тщательно подвел накануне (...), прозвонили полшестого утра.”

Александр Дюма, “Граф Монте-Кристо”, 1845



Часы Le Réveil du Tsar - Индикатор второго часового пояса и Будильник - 5707BA

www.breguet.com

Часы Breguet можно приобрести в бутике Breguet

Бутик Breguet в Москве, Красная площадь, д. 3. Тел. +7 495 915 83 95

Париж – Канны – Женева – Вена – Лондон – Нью-Йорк – Лос-Анджелес – Дубай – Сингапур – Токио – Сеул

Реклама

ballon bleu de *Cartier*

Корпус 44 мм из белого золота на браслете. Механизм с автоподзаводом, калибр мануфактуры Cartier 8101 (33 камня, 28,800 колебаний в час), с хронографом и индикатором даты на позиции 9-ти часов. Голубой сапфир-кабошон на рифленой заводной коронке из белого золота. Серебряный гильошированный циферблат. Выпуклое сапфировое стекло с защитой от царапин.

Cartier

товар сертифицирован реклама

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40
Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66

www.cartier.com


CARTIER
XII
I
II
X
8
60
15
30
VI
III
SWISS MADE

16 октября 2009 года №40

содержание номера

Афиша

|12| Портрет номера
Василий Петренко

|14| Смерть после смерти?
Михаил Трофименков о Фредди Крюгере

|18| Новое свежее
Рита Русакова о фестивале «Завтра/2morrow»

|20| Ищет или ждет
Михаил Трофименков о фильме «Пределы контроля»

|22| Бронзовая псина
Лидия Маслова о фильме «Хатико»

Женщины без мужчин
Андрей Плахов о фильме «Не оглядывайся»

|24| Еда пленительного счастья
Лиза Биргер о мультфильме «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек»

|28| Гениальные конкуренты
Сергей Ходнев о выставке картин Тициана, Тинторетто и Веронезе в Лувре

|30| Ярмарка идеалистов
Татьяна Маркина о 27-м Российском антикварном салоне в ЦДХ

|32| Триумф безделушек
Татьяна Маркина о предаукционной выставке Sotheby's в ГИМе

|34| Эпатаж тридцатилетней выдержки
Константин Бенюмов о концерте Нины Хаген

Кукла с альтернативным прошлым
Борис Барабанов о концерте Софи Эллис-Бекстор

|36| Прощение элиты
Григорий Ревзин о музее «Дом на набережной»

|38| Магический историзм
Лиза Биргер о «Флорентийской чародейке» Салмана Рушди

|39| Вокальная хирургия
Сергей Ходнев о «Sacrificium» Чечилии Бартоли

|40| Цыганский переполох
Борис Барабанов о «Live From Axis Mundi» Gogol Bordello

Рестораны

|48| Коктейльная революция
Дарья Цивина о Dream Bar и In Vino

|50| «Пинчос — это разновидность тапас»
Валерий Шестернев о пинчос

Меню от сердца
Анна Карманова о новостях в ресторанах Nobu, «Грин.it», «Лига пап», «МариVanna» и «Националь»

Антон Обрезчиков о Flagstone Writer's Block Pinotage

|51| Про тюрю, которая всем супам суп
Елена Чекалова о похлебке «папа ал помодоро»

Клубы

|52| Памяти after-party
Александр Воронов о главных клубных событиях недели

Дорогие удовольствия

|53| Бриллианты импрессионизма
Екатерина Истомина о коллекции L'Ame du Voyage Louis Vuitton в Париже

|54| Хищная линия
Екатерина Истомина о часах King Cobra Urwerk

|55| Янтарный режим
Екатерина Истомина о спа-комплексе ESPA в Риге

|56| Вольному — волны
Илья Нагибин о яхте ISA 120



|57| Устойчивый флот
Хасан Ганиев о VI Русской парусной неделе Volvo

Shopping

|58| Непревзойденные лекала
Марина Прохорова о выставке моделей Кристобаля Баленсиаги в Барвихе

|59| Крест и садомазо
Марина Прохорова о коллекции Jean-Paul Gaultier «осень-зима 2009/10»

|60| Основной силуэт
Марина Прохорова о коллекции Celine

|61| По зову денди
Марина Прохорова о мужской коллекции Costume National

Дизайн

|62| Юлия Пешкова о новинках дизайна

Звери

|64| Птица с характером
Ольга Волкова о благородном попугае

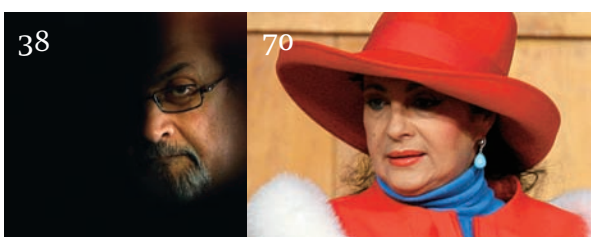
Дети

|65| Сахарные крольчата
Лиза Биргер о книгах «Хитрый Лис» и «Праздник полнолуния»

|66| Лиза Голикова о Варе и Феде

|69| Адреса





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

www.emporioarmani.com

Bosco di Ciliegi
FAMILY

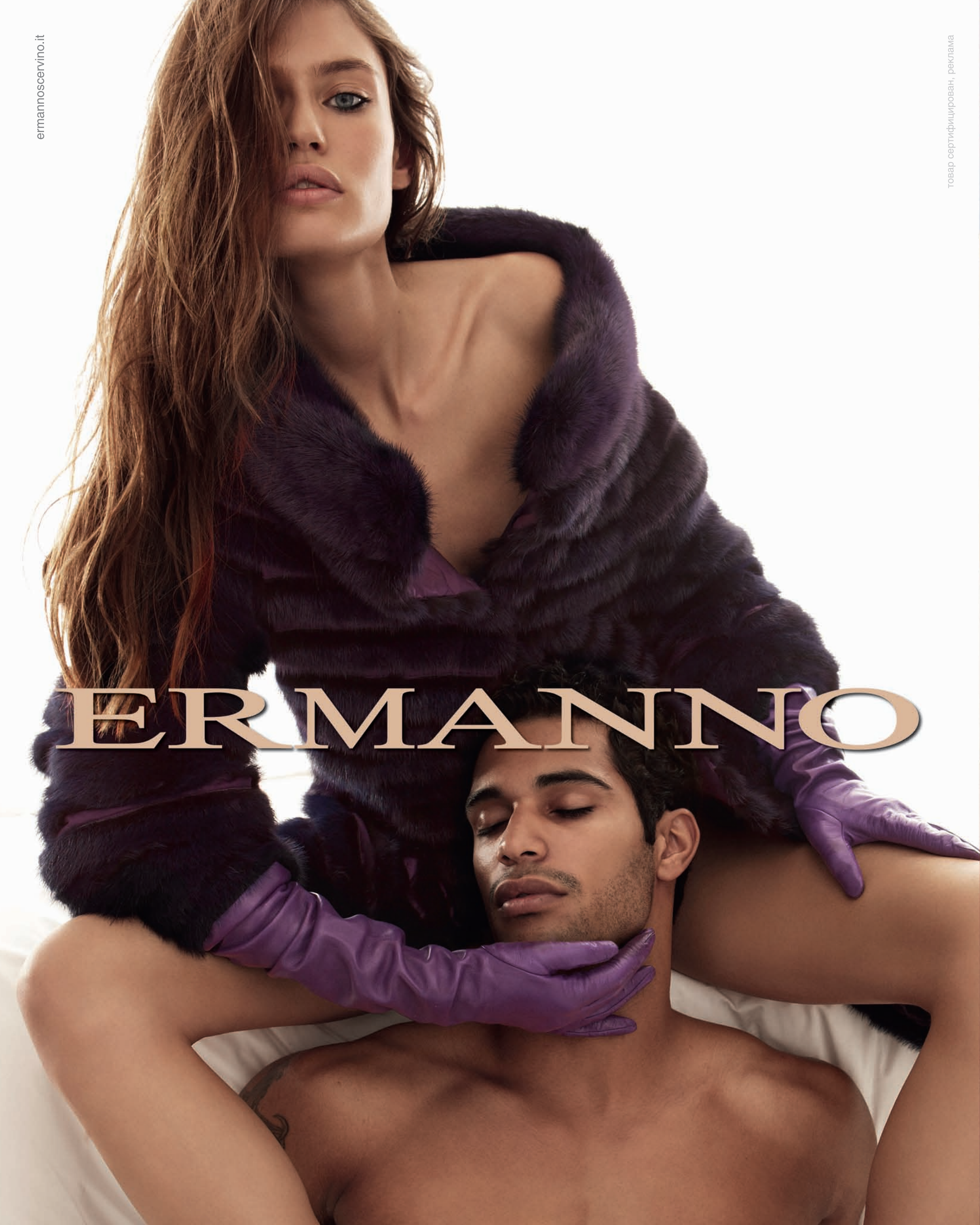
МОСКВА
гум, красная площадь, 3

САМАРА
ул. куйбышева, 133

товар сертифицирован, реклама

EMPORIO ARMANI

ermannoscervino.it



товар сертифицирован, реклама


SCERVINO
МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п.с., 59
невский проспект, 11
САМАРА
ул. куйбышева, 133
Bosco di Ciliegi
FAMILY

Василий Петренко



PHOTOXPRESS

КОГДА Большой театр летом объявил после ухода Александра Ведерникова, что собирается сотрудничать с пятью известными дирижерами, некоторые СМИ, не разобравшись, назвали одного из персонажей в этом списке Василием Петренко. Большой, конечно, позвал Кирилла Петренко, сделавшего удачную карьеру оперного дирижера в Германии. Однако его несколько более младшему коллеге и однофамильцу Василию Петренко на самом деле тоже есть чем похвастаться в смысле карьерных достижений — только его приоритетная сфера деятельности все-таки симфоническое дирижирование, а страной, с которой связаны его основные заграничные успехи, оказалась Великобритания.

Петренко окончил Петербургскую консерваторию (успев застать, в частности, мастер-классы легендарного Ильи Мусина) и какое-то время оставался местным питерским феноменом — в возрасте двадцати-двадцати с небольшим выступал с оркестрами консерватории, Эрмитажа, даже МАЛЕГОТа. На международный уровень он вышел благодаря дирижерскому конкурсу в Барселоне, где в 2002 году взял первый приз (кстати, восемью годами ранее там же получил главную награду еще один хорошо известный в Петербурге маэстро — Джанандреа Нозеда). Ангажементов последовало много, но особенно серьезный поворот событий произошел после выступления молодого дирижера с Ливерпульским филармоническим оркестром (Королевский оркестр, Royal Liverpool Philarmonic Orchestra, как гордо уточняет официальное название) в 2004 году. Через несколько месяцев после этого Василию Петренко предложили стать главным дирижером оркестра (самым молодым за всю историю коллектива) — сначала на три сезона, а потом контракт продлили аж до 2015 года.

Не следует дивиться скромности молодого дирижера, решившего на многие годы связать свою карьеру с деятельностью провинциального английского коллектива. Скажем, симфонический оркестр города Бирмингема тоже вроде бы не Берлинские филармоники, однако же именно благодаря этому оркестру сэр Саймон Рэттл сумел выдвинуться в число самых известных дирижеров сначала Англии, а потом и мира. Василий Петренко тоже не тратит времени даром на своем посту. В самом Ливерпуле на него только что не молятся. Журнал Gramophone в 2007-м назвал его молодым артистом года, да и вообще британская критика, отзываясь о нем и о похорошевшем под его началом RLPO, не жалеет восторженных эпитетов (особенно после дебюта Петренко на лондонских Proms), отмечая, что дирижер и в русском репертуаре хорош, и в английском себя показывает прямо стопроцентным британцем.

Но московской публике его в этот раз придется оценивать не в русском и не в британском репертуаре. РНО, уже второй из центральных столичных оркестров, уступающих Василию Петренко дирижерский подиум (его уже приглашал Национальный филармонический оркестр России Владимира Спивакова), предложил молодому дирижеру французскую программу, причем интересную и весьма ответственную. В концерте прозвучат фрагменты «Ромео и Юлии» Берлиоза, «Альборада, или Утренняя серенада шута» Равеля, а также образцовый симфонический Дебюсси — «Послеполуденный отдых фавна» и «Море».

Сергей Ходнев

Концертный зал им. П. И. Чайковского, 17 октября, 19.00

Василий Петренко — очень молодой дирижер с очень серьезными достижениями. Уроженец Петербурга, сейчас в Москву он приезжает на гастроли в статусе важного гостя из Британии



Фото предоставлено Vectis Ltd.



www.rolls-royce-museum.at

ПОДОЖДИТЕ.



VINTAGE 1945 Off-centred hours and minutes

Эмалевый циферблат. Дата, индикатор запаса хода.
Смещенные от центра часовой и минутный индикаторы.
Автоматический механизм Girard-Perregaux.
Корпус из розового золота. Сапфировая задняя крышка.

GP
GIRARD-PERREGAUX
WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

www.girard-perregaux.com реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

Смерть после смерти

Новое возвращение Фредди Крюгера *встречает* Михаил Трофименков



AFP/PHOTOS12



AFP/ PICTURE DESK



AFP/PHOTOS12

Это правда, что персонажи фильмов ужасов, отработав свое, идут в ад. Но ад — это не пекло, а гетто фильмов, где они вынуждены вечно грызть глотку друг другу

СТУДИЯ Platinum Dreams, созданная в 2001 году Майклом Беем, Эндрю Формом и Брэдом Фуллером, задалась целью доказать, что в одну реку можно ступить не раз, если только это река крови. С самого начала она специализировалась на фильмах ужасов, в основном — ремейках легендарных опусов. Маркус Ниспел уже реанимировал «Техасскую резню бензопилой» (The Texas Chainsaw Massacre, 2003) и «Пятницу, 13» (Friday the 13th, 2009), Эндрю Дуглас — «Ужас Амитвилля» (The Amytyville Horror, 2005), а Дейв Мейерс — «Попутчика» (The Hitcher, 2007). Но все это было лишь разминкой перед главной авантюрой. Стартовали съемки новой версии «Кошмара на улице Вязов» (A Nightmare on Elm Street). Премьера фильма клипмейкера Сэмюэля Байера запланирована на 30 апреля 2010 года.

С «Кошмаром», действительно, давно пора было что-то делать. Фредди Крюгер превратился в этакий старый чемодан без ручки, точнее говоря, в засаленную шляпу убийцы со стальными когтями на правой руке и обожженным лицом. Бросить жалко, а нести тяжело. И, главное, внешний вид оставляет желать лучшего.

Радикальное новшество ремейка заключается в том, что дана отставка Робер-

реклама



БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2,
Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ
УЛ. ПЕТРОВКА, 2
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM




AFP/PHOTOS12


AFP/ PICTURE DESK


AFP / PICTURE DESK


AFP


AFP/ PICTURE DESK

ту Инглунду, вечному Фредди, которого заменил 48-летний Джеки Эрл Хейли. В этом решении есть некий возвышенный идиотизм. Выражение «новое лицо» в применении к Фредди решительно невозможно, у него просто нет лица. Самому Хейли тоже не избежать издевок. Ведь он только что сыграл в «Хранителях» (Watchmen, 2008) Зака Снайдера Роршаха, чье лицо укрыто тряпкой с меняющим очертания пятном.

Впрочем, у самого Хейли собственное лицо, безусловно, есть. Актер с 11 лет, он играл, в частности, в популярном фильме Питера Йетса «Breaking Away» (1979) о соперничестве подростков из рабочих семей с чистенькими мальчиками из колледжа. Выпав из голливудской обоймы в 1990-х годах, ушел в телережиссуру и продюсирование. В 2006 году Шон Пенн рекомендовал его Стивену Заллиану на роль Рафинада, прилипалы губернатора-демагога Вилли Старка, во «Всей королевской рати» (All the King's Men). Но тем, что Хейли станет Фредди, он, очевидно, обязан «Little Children» (2006) Тодда Филда.

В многонаселенном фильме о трагических мелочах жизни Хейли сыграл несчастного педофила Ронни (в отличие от Фредди — завязавшего педофила). Бывший коп, случайно застреливший подростка, превращал его жизнь в кошмар, громил его дом, доводил маму Ронни до смертельного инфаркта, а его самого — до самокастрации, единственного шанса избавиться от вечного недоверия и ненависти окружающего мира. Так что Хейли, безусловно, может проникнуть в психологию педофила, но вот поможет ли это сыграть Фредди,— вопрос. Хотя «Фредди по Станиславскому» — сама по себе отличная идея. Впрочем, всякая «готика» Хейли, безусловно, по душе. В 2010 году на экраны выйдет с его участием еще и «Shutter Island» Мартина Скорсезе, где криминальный кошмар 1950-х годов разыгрывается в интерьерах психушки строгого режима.

Поменять исполнителя — дело нехитрое. Но рекламный трейлер пока что не дает надежд на то, что «Кошмар» обретет новое качество.

В первом «Кошмаре» (1984) Уэс Крэйвен сплавил ужас с драмой из жизни тинейджеров. Он был первопроходцем: «Пятница, 13» не в счет. Там похотливые подростки не более чем мясо для маньяка Джейсона, воплощение моральной деградации молодежи, разгневавшей утопленника-садиста в хоккейной маске. У Крэйвена же подростков, идентифицироваться с которыми зрителям ничего не стоило, вдруг начинала жевать-перемалывать в кровавый порошок уютная кроватка. Правда, был там и второй план. Конвульсии героев, сражавшихся с невидимым для окружающих монстром, напоминали «плохой трип» после приема некачественной дури. А такие эффекты, как ноги, уходящие по колено в ступени лестницы, были классическим примером кислотных видений.

За следующие десять лет продюсеры выжали из «Кошмара» все соки. В 1985–1991 годах вышли пять сиквелов, из которых смотреть в трезвом уме и здравой памяти можно два: Чака Рассела с музыкой Анджело Бадаламенти (1987) и Ренни Харлина (1988). Фредди летал на помеле, оборачивался червем и акулой, вселялся в нерожденного ребенка и воевал со случайно оказавшейся в кустах дочерью, которую некогда сдали в приют. Разве что чечетку не бил, но все больше походил не на адское отродье, а на хулигана-приколиста, у которого, как и у сценаристов, не хватало фантазии, придумать, что еще сделать с неотличимыми друг от друга подростками.

Авторы сиквелов воровали идею чудовищного рождения у Дэвида Кроненберга и заглатывающий детей телевизор из «Полтергейста», пародировали «Терминатора» и ураган из «Волшебника страны Оз». Разбавили белокожую компанию детей афроамериканскими лицами. Когда мир увлекся борьбой с педофилией, акцентировали криминальную сторону Фредди и снабдили одну из девочек жирным папой, залезавшим ей под юбку. Наконец, призвали на помощь самого Крэйвена, который от отчаяния превратил «Новый кошмар» (New Nightmare, 1994) в остроумный, постмодернистский фокус.

Поскольку в «Последнем кошмаре» (The Final Nightmare, 1991) Рэйчел Талалай Фредди разнесли на молекулы бомбой, выжить он мог только в фантазиях его создателей. В «Новом кошмаре» Хизер Лангенкемп, Роберт Инглунд и Крэйвен сыграли самих себя. Актрису, которую продюсеры уговаривают тряхнуть стариной, снова сыграв Нэнси, прославившую ее в первом «Кошмаре». Актера с лицом интеллигентного озорника, уверяющего Хизер, что не видит кошмаров, одновременно живописуя на холсте искаженный лик Фредди. Режиссера, глубокомысленно объясняющего, что, когда сюжет умирает, зло вырывается наружу, а он всего-навсего пишет сценарий, и Хизер предстоит самой разобраться с Фредди, который теперь еще и способен вызывать землетрясения. Крэйвен поглумился над культом Фредди в чудной сцене, где маньяка приветствует ликующая массовка в телестудии, и дал понять, что не желает больше видеть этого урода на экране.

Продюсеры отнеслись к желанию Крэйвена с уважением, но, в конце концов, не выдержали: Ронни Ю снял «Фредди против Джейсона» (Freddy vs. Jason, 2003). Два монстра совместными усилиями выбрались из ада и сошлись в смертельной схватке, не поделив молодое мясо. И вот это уже была смерть цикла. С фильмом возникала единственная ассоциация. В 1930–1940-х годах во все более ничтожных фильмах Голливуд сводил воедино чудовище Франкенштейна, Дракулу, вервольфа и далее по списку вплоть до Джесси Джеймса. Это правда, что персонажи фильмов ужасов, отработав свое, идут в ад. Но ад — это не пекло, а гетто фильмов, где они вынуждены вечно грызть глотку друг другу. Так что перед Беем, Байером и Хейли стоит героическая задача: ни больше ни меньше, как вытащить Фредди Крюгера из ада плохого кино.

WWW.DEWITT.CH реклама

DEWITT

PASSIONNÉ D'EXCEPTION

Academia
Triple Complication – GMT3

Эксклюзивный механизм DeWitt – калибр DW2041 с автоматическим заводом: часы и минуты, маленькая секундная стрелка, время второй часовой зоны, индикатор «день/ночь», разделенное окошко даты. Корпус «Academia» из палладия.



эксклюзивно в Mercury

пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
Третьяковский пр., 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3393
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин «Mercury», тел. (495) 225–8870

Новое свежее

Кинофестиваль «Завтра/2morrow» *рассказывает* Рита Русакова



«Полицейский, прилагательное», режиссер Корнелиу Порумбоу



«Большой фанат», режиссер Роберт Сигел



«Сорняки», режиссер Ален Рене



«Я убил свою маму», режиссер Ксавье Долан



«Жажда», режиссер Пак Чан Вук

ФЕСТИВАЛЬ «Завтра/2morrow» придумали три года назад. Идея не казалась очевидной. Не было внятной концепции — просто «новое свежее кино», к тому же не то чтобы мысль проводить в Москве кинофестивали была особо оригинальной и не то чтобы прочие попытки такого рода часто приводили к очевидному успеху. Однако случилось неожиданное: уже первый фестиваль привлек к себе повышенное зрительское внимание и представил более чем убедительную программу. А прошлогоднее «Завтра/2morrow» полностью соответствовало заявленному ранее уровню.

Нынешний фестиваль, вне всякого сомнения, начнется грустно: буквально за несколько недель до его начала умер человек, придумавший, организовавший и ставший президентом «Завтра/2morrow» — режиссер Иван Дыховичный. Но, говорят организаторы, фестиваль будет жить дальше, и, конечно же, это правильно. В программу добавлена ретроспектива режиссера.

Формально «Завтра/2morrow» в этом году разделен на несколько категорий. Что-то покажут в рамках конкурсной программы, и самые лучшие фильмы получат награды от жюри (специальный приз в соответствии с требованиями времени вручит специальное жюри, состоящее из популярных блогеров), остальные картины будут представлены в нескольких внеконкурсных программах. Впрочем, как это часто бывает, деление на программы здесь достаточно второстепенно, важнее сам список фильмов-участников «Завтра/2morrow».

В качестве фильма-открытия выбран беспроигрышный вариант — новый фильм Джима Джармуша «Пределы контроля» (подробнее о фильме и режиссере — на стр. 20). Закроет фестиваль фильм не столь очевидный, но зато снятый совершенно легендарным режиссером,— это «Сорняки» классика французской «новой волны» 80-летнего Алена Рене.

Главная приманка конкурсной программы — «Я убил свою маму». Это дебют 20-летнего француза Ксавье Долана, автобиографическая история о конфликте подростка, одновременно с обычными сложностями пубертатного периода переживающего еще и свою нетрадиционную ориентацию, с матерью. В Канне в этом году фильм получил сразу три приза. Здесь же новая работа обладательницы Золотой пальмовой ветви-2008 румынки Корнелиу Порумбоу — фильм «Полицейский, прилагательное». Вполне любопытно выглядит режиссерский дебют сценариста прогремевшего в этом году «Рестлера»: Роберт Сигел снял фильм об отчаянном фанате одной из американских футбольных команд, который так и называется — «Большой фанат». Также в конкурсе среди прочего новая работа режиссера «Фландрии» и «29 пальм» Брюно Дюмона «Хадевейх». Сюжет ее звучит довольно дико: несостоявшаяся монахиня находит друзей среди ортодоксальных мусульман.

В рамках программы «Гала-премьеры» — новая работа от создателя «Олдбоя» Пак Чан Вука. Это вампирский хоррор «Жажда». Здесь же анимационный проект Изабеллы Росселлини «Green Porno», интригующая просветительская работа о сексуальности насекомых. Здесь же «Клыки» грека Гиоргоса Лантимоса — несмотря на название, всего лишь семейная драма, получившая приз на последнем Канском фестивале.

Отдельной строкой на «Завтра/2morrow» значится ретроспектива Гая Мэддена. Этот режиссер известен своим пристрастием к стилизациям под раннее кино, иногда даже немое. Среди прочего можно будет увидеть «Архангельск» — сюрреалистическую историю одного канадского солдата, оказавшегося в российской Арктике, и фильм «Дракула: страницы из дневника девственницы» — в высшей степени оригинальную экранизацию романа Брэма Стокера.

Все это, а также многое другое, чуть менее понятное, но наверняка очень любопытное, в этом году можно будет посмотреть не только в традиционном для «Завтра/2morrow» кинотеатре «35 мМ», но и в новом, открывающемся этим фестивалем «Пионере» — полностью реконструированном кинотеатре на Кутузовском проспекте. В нем обещают показывать все самое правильное — ретроспективы классиков, лучшее из арт-хауса, подборки b-movies прошлых десятилетий, в общем, то, что не найти в мультиплексах, но посмотреть хочется. Отдельной строкой, и это очень трогательно, обещают, что попкорна в «Пионере» не будет.

Расписание на странице 44

Брюки из шерстяного твила.
Набор шахмат
из розового и красного дерева.

Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 620 3019

Hermes.com

HERMÈS
PARIS

ВСТРЕЧАЕМ ЗИМУ!



Publicis EtNous реклама

Ищет или ждет

«Пределы контроля» и прочие достижения Джима Джармуша

комментирует Михаил Трофименков

ЗА МНОГИЕ-многие годы ни один фильм не удостаивался таких пугающе лестных сравнений, как «Пределы контроля» (The Limits of Control) Джима Джармуша. Те, кто полюбил его, называют фильм современным «Блоу-ап» или новым «Альфавилем». Те, кого фильм вывел из себя, утверждают, что он настолько же лишен смысла, как немая композиция Джона Кейджа «4'33''». В одном сторонники и недруги сходятся: это метафизическое кино. Если угодно, метафизический триллер. То есть триллер, в котором физические действия героев, если рассматривать их вне контекста, вполне соответствуют канонам криминального жанра. Но в своем единстве они не объяснимы ни играми спецслужб, ни террористическим заговором, ни криминальным «заказом». Только высшей игрой, заговором, «заказом».

В фильме есть герой без имени, названный Одиноким Человеком (Исаак де Банколе). Впрочем, собственных имен нет ни у одного из персонажей. Но этот герой настолько контролирует каждый свой жест, каждое слово, что мы так и не узнаем, кто он такой. Есть зашифрованные послания, содержащиеся в спичечных коробках, красных или зеленых, которыми он обменивается со связными в испанских кафе. Но эти послания прочитать может только он. И даже две чашки эспрессо, которые он неизменно заказывает, кажутся таким же шифром. Есть пароль, позволяющий ему узнать, с кем он должен вступить в контакт. Но этот пароль столь банален, что вряд ли секретные агенты рискнули бы к нему прибегнуть: «Вы не говорите по-испански, не правда ли?»

Есть, наконец, убийство, совершенное в самом финале. И это убийство тоже вызвало у критиков неожиданное и лестное сравнение. С фильмом Джилло Понтекорво «Кеймада» (Queimada, 1969) о крахе бессовестного янки, то разжигающего, то выжигающего революционное движение на тропическом острове в интересах монополистического капитала.

Одним словом, Одинокий Человек в течение двух часов ищет и ждет. Для героев Джима Джармуша, вообще, естественнее всего эти два состояния, метафизические по определению. Они или ищут, или ждут.

Ищут неведомо что и неведомо где. Взрослого и незнакомого сына, которого, скорее всего, не существует в природе, как современный Дон Жуан Билли Мюррея в «Сломанных цветах» (Broken Flowers, 2005). Или, о том не догадываясь,— смерть, как бухгалтер Джонни Деппа в «Мертвеце» (Dead Man, 1995).

Ждут тоже неведомо что. Коротая время жизни за «Кофе и сигаретами» (Coffee and Cigarettes, 2003). Перечитывая «Путь самурая» на нью-йоркской крыше, как киллер в «Псе-призраке» (Ghost Dog, 1999). Но это ожидание тоже, как известно из того же «Пути самурая», поиск. Поиск смерти.

Даже сон для них — путешествие. В «Таинственном поезде» (Mystery Train, 1989) японская туристка в Мемфисе просила мужа не будить ее. Надо торопиться спать, пока мы живы. Ведь когда мы умрем, мы не сможем видеть сны.







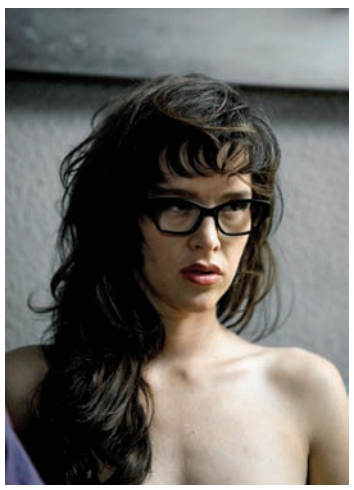
















Для героев Джима Джармуша естественнее всего ДВА СОСТОЯНИЯ, метафизических по определению,— ОЖИДАНИЕ И ПОИСК

Туристку в «Поезде» играла Юки Кудо, с тех пор сделавшая интернациональную карьеру, отметившаяся в «Мемуарах гейши» (Memoirs of a Geisha, 2005) Роба Маршала и «Часе пик-3» (Rush Hour 3, 2007) Брэта Ратнера. В «Пределах контроля» она сыграла, конечно же, Японку. На сей раз ее героиня, один из контактов Одинокого Человека, говорит о молекулярной конфигурации и перспективах современной науки.

Мексиканец (Гаэль Гарсиа Берналь) говорит о действии пейотля на человеческий мозг. Креол (Алекс Дека) — о музыкальных инструментах. Еще ни в одном фильме Джармуш не собирал такой интернационал актеров, не создавал такую симфонию голосов. Помимо Японки, Мексиканца и Креола в «Пределах контроля» есть еще женщина-Шофер, сыгранная Хайам Аббасс, выдающейся израильско-палестинской актрисой, засветившейся в «Мюнхене» (Munich, 2005) Стивена Спилберга. Француз в исполнении Жан-Франсуа Стевенина, не менее выдающегося французского режиссера, одиночки, поставившего за 30 лет всего три фильма, зато сыгравшего на родине около 150 ролей. Блондинка (Тильда Суинтон) в платиновом парике и ковбойской шляпе, говорящая о магии кино и его сновидческой природе. Американец (Билли Мюррей), воплощенный звериный оскал глобализма, который считает науку, наркотики, кино, музыку, живопись вредным мусором, загадившим мозги людей.

Исходя из этого, можно предположить, что Джармуш снял фильм о заговоре искусств против духа наживы. Недаром же, получив очередное послание в спичечном коробке, Одинокий Человек отправляется в картинную галерею, где смотрит на одну, и только на одну картину.

Но самый трогательный персонаж фильма назван беззащитным именем Голая (Паз де ла Хуэрта). Она действительно голая, эта прекрасная брюнетка, которая регулярно приходит в гостиничные номера Одинокого Человека. Она вынуждена платонически засыпать рядом с ним, не вылезающим из своих шелковых костюмов-троек, потому что он никогда-никогда не занимается сексом на работе. Вот только знать бы, в чем его работа заключается.

Вторым главным актером фильма будет справедливо признать великого оператора Кристофера Дойла, работавшего с Вонгом Карваем и Гасом ван Сентом, с Джармушем же сотрудничающего впервые. Его отстраненный, но одновременно страстный взгляд необходим режиссеру, чтобы увидеть и показать Мадрид, готическую Севилью, выжженную Андалузию.

Короче говоря, Джармуш сделал фильм о секретной операции, о сути которой знает (но это знание передается зрителям) лишь он сам, как секретную операцию, в которую вовлек полтора десятка проверенных сообщников, собранных им по всему земному шару. Как мы знаем из триллеров о всяких-разных докторах Но, самые секретные из секретных агентов действуют именно так.

Расписание на странице 44



Женщины без мужчин

Моника Беллуччи и Софи Марсо в фильме «Не оглядывайся»

предостережению следует Андрей Плахов



ЖАННА (Софи Марсо) — парижская журналистка, чей первый роман отвергнут издательством и чья стабильная семейная жизнь с мужем и двумя детьми неожиданно начинает рушиться. Жанна замечает странные перемены в доме, начиная с перестановки мебели, а потом чувствует, что и она сама меняется внешне. При этом никто вокруг не замечает того, что героиня отчетливо видит, а муж объясняет все переутомлением, стрессом, нервными галлюцинациями. Но все не так просто в этом шизофреническом триллере. Найдя старую фотографию в доме матери, Жанна отправляется в Италию в поисках своей истинной сущности. Она по сути дела превращается в другую женщину, с другим лицом, другими манерами, другой судьбой: ее играет Моника Беллуччи. И тогда начинает высвечиваться драматическая предыстория странных метаморфоз.

На обложке майского номера «Пари-матч» можно было видеть двух знаменитых европейских актрис без всяких признаков одежды, прильнувших друг к дружке, словно в жаркой любовной сцене. На самом деле в фильме «Не оглядывайся», где снялись Марсо и Беллуччи, нет никаких непристойностей, а для обложки не использовали кадр из картины, а устроили специальную фотосессию. И все равно нечасто бывает, чтобы актрисы такого ранга оказались вплетены в один сюжет и по существу играли одну и ту же женщину, которая испытывает раздвоение личности. Или двух женщин, которые сливаются в одну: трактовка остается на совести зрителя. Классический пример такого рода — «Персона» Ингмара Бергмана, где две части одной души воплощали Лив Ульман и Биби Андерсон, а кадр с лицом, составленным из двух разных половинок, вошел в хрестоматии мирового кино. С тех пор прошло больше сорока лет: как раз возраст обеих героинь «Не оглядывайся».

42-летняя Софи Марсо — одна из самых красивых французских актрис, имеющая также кое-какой опыт в режиссуре. Эротические роли в фильмах ее экс-супруга Анджея Жулавского заставили в свое время говорить о ней как о «прекрасной выразительнице мазохистской природы женщины». Ей улыбнулось стать одной их партнерш Джеймса Бонда, а также сыграть Анну Каренину — посоперничать таким образом с Гретой Гарбо и Вивьен Ли.

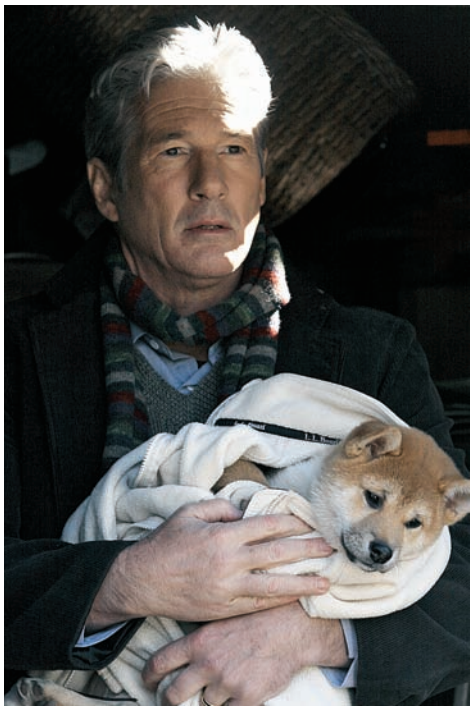
Солидный послужной список и у 44-летней Моники Беллуччи, которую называют иконой итальянского кино в век, когда в нем почти не осталось больших актрис. Когда она сыграла у Джузеппе Торнаторе в фильме «Малена», ее эротическая походка напомнила о молодой Софии Лорен. И действительно, Лорен, а также Клаудиа Кардинале вдохновили юную уроженку Перуджи ступить на актерскую стезю. Теперь она живет в Париже вместе со своим мужем, актером Венсаном Кассе-лем, с которым они сыграли супружескую пару в скандальном фильме «Необратимость». Снималась Моника и в Голливуде — в таких знаменитых фильмах, как «Матрица» и «Страсти Христовы».

На первый взгляд удивительно, как удалось уговорить столь известных дам сняться у режиссерши Марины де Ван: «Не оглядывайся» — всего лишь ее второй фильм. Но и этому есть объяснение. Бывшая сценаристка Франсуа Озона прислала обеим актрисам DVD своего первого фильма «В моей коже», тоже посвященного телесным трансформациям женщины, в котором главную роль играла сама Марина. И хотя она, прямо скажем, далеко не Бергман, обе знаменитости тут же согласились. Во-первых, даже большим звездам за сорок не так часто предлагают интересные роли. Во-вторых, европейских феминисток всегда соблазняет перспектива сняться в фильме, где мужчины отодвинуты на второй план. Во всяком случае, Моника Беллуччи пылко утверждает, что с возрастом поняла: женщины интереснее и глубже мужчин.

В прокате с 22 октября

Бронзовая псина

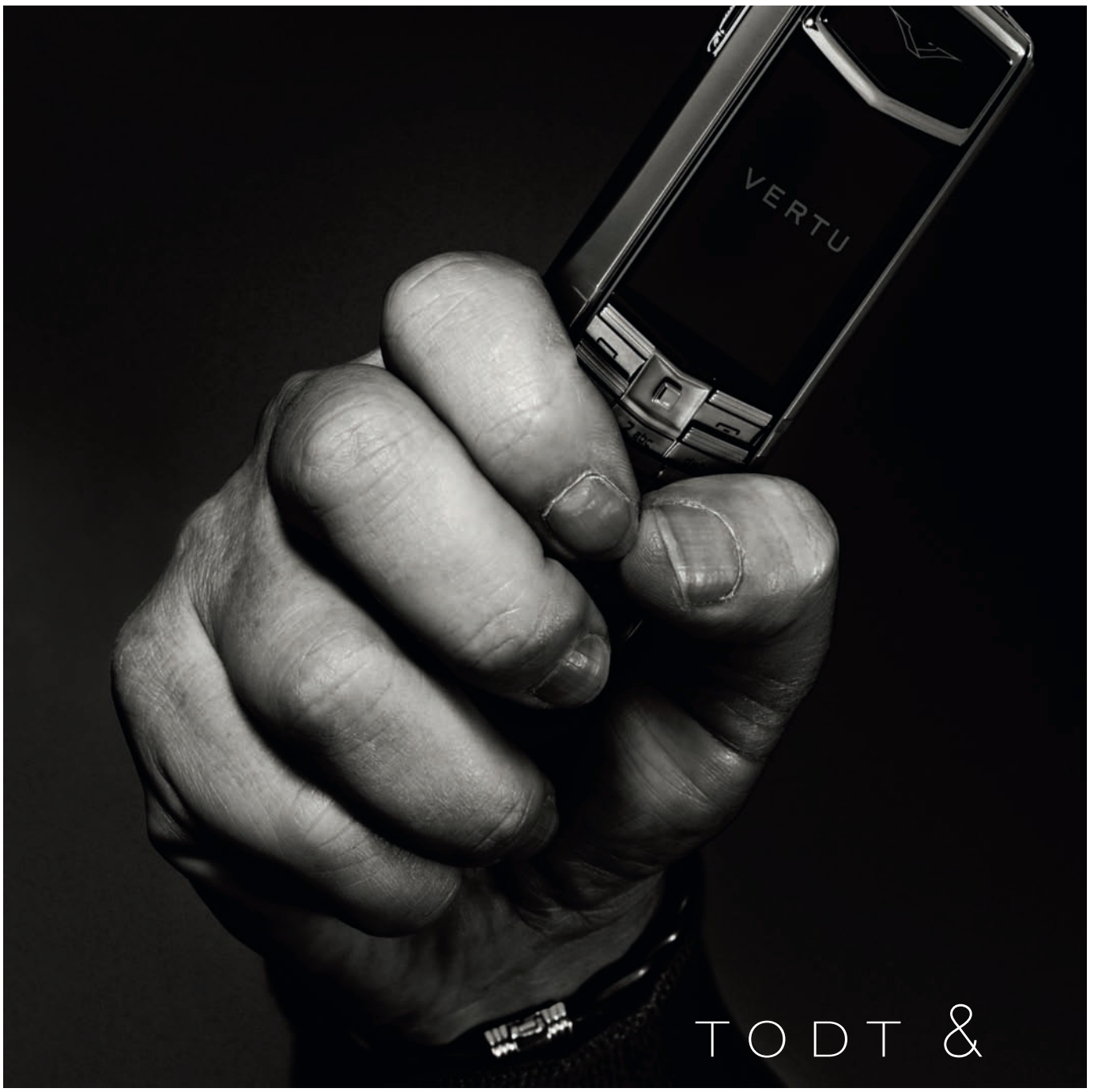
Фильм «Хатико» *сочувствует* Лидия Маслова



ФИЛЬМ для семейного просмотра «Хатико» (Hachiko: A Dog's Story) рассказывает о том, как одна симпатичная собачка полюбила героя Ричарда Гира настолько, что каждый день провожала его на электричку до работы, а вечером неукоснительно встречала на станции. Экзотическое имя животного объясняется японским происхождением истории о самоотверженном друге человека, уходящей своими корнями в начало 1930-х годов, когда в Японии была крайне популярна история о токийской собаке породы акита-ину, девять лет дожидавшейся на одном месте своего хозяина, университетского профессора, который на работе умер от инфаркта. Еще при жизни Хатико, ставшему в некотором роде национальным героем и символом преданности, были установлены три бронзовые статуи, а японские кинематографисты занялись им в 1987 году, сняв блокбастер «История Хатико» (Hachiko Monogatari).

Выходящий сейчас в наш прокат американский ремейк принадлежит режиссеру Лассе Хальстрему, пригласившему на главную человечью роль Ричарда Гира, который, расплакавшись над сценарием, решил не только сыграть главную роль, но и стать одним из продюсеров. По мнению режиссера, главная проблема при работе над «Хатико» заключалась в том, чтобы «не впасть слишком глубоко в сентиментальность, потому что эта опасность изначально заложена в самой истории». Это, однако, не единственная проблема истории, в которой драматургически не особенно разгуляешься, потому что она распадается на две части: в первой песик находит себе хозяина и любит его, а во второй просто сидит и ждет, и как оба этих состояния расцветить увлекательными событиями или хотя бы живыми разговорами, не очень понятно. В американском варианте герою Ричарда Гира придется преодолеть небольшие разногласия с женой (Джоан Аллен), которая в преддверии дочкиной свадьбы предвкушает новую жизнь без всяких забот, в том числе и касающихся принесенного с вокзала потерявшегося щенка, но, умилившись тем, как муж играет с песиком, супруга сжаливается и разрешает животное оставить. За культурологическую часть отвечает лучший друг героя (Кэри-Хироюки Тагава), тоже профессор, транслирующий легкое восточное высокомерие по отношению к примитивной в своем рационализме американской культуре: «Ты американец, а собака у тебя — японец. Он не будет приносить хозяину апорт просто так, забавы ради. Он вообще ничего не станет делать только ради того, чтобы кому-то понравиться». Зато уж если акита кого-то полюбил и уселся ждать, то тут его бульдозером не сдвинешь. Впрочем, ни в японской, ни тем более в американской киноверсии поселившемуся на вокзале псу ничего не угрожает — местные жители круглосуточно кормят его свежими хот-догами, а начальник вокзала подумывает, не открыть ли Хатико счет в банке для поступающих отовсюду пожертвований. В общем, никаких ужасов, которые поджидали осиротевшего сеттера в советском фильме «Белый Бим, черное ухо», не придется пережить обезумевшей от горя американской собачке, и сдать ее на живодерню никому не придет в голову, так что на «Хатико» спокойно можно повести даже очень впечатлительных детишек — порыдать они немножко порыдают, но веру в человечество окончательно не утратят.

В прокате с 22 октября



VERTU.COM

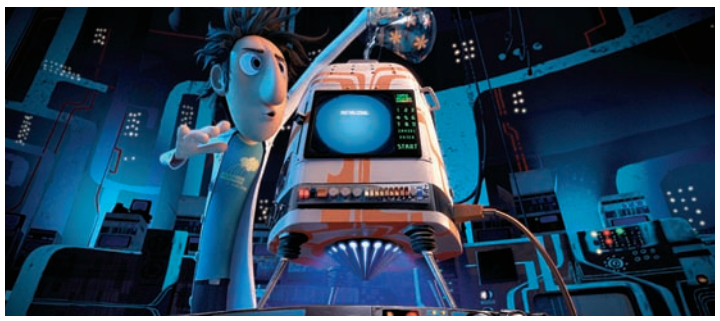
VERTU

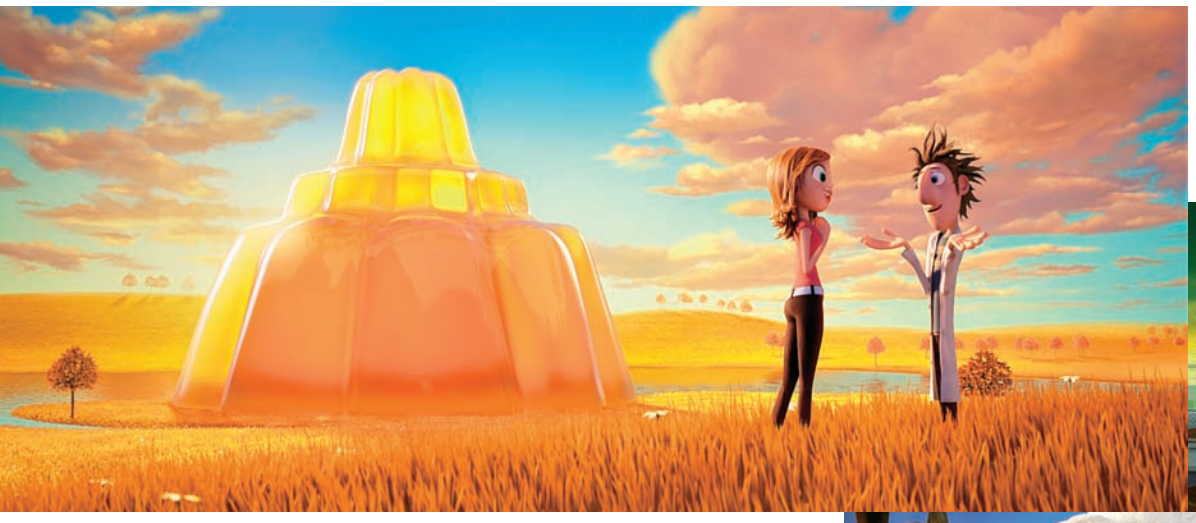
ЖАН ТОДТ И VERTU С ГОРДОСТЬЮ ПОДДЕРЖИВАЮТ ИНСТИТУТ РАССТРОЙСТВ СПИННОГО И ГОЛОВНОГО МОЗГА. ICM-INSTITUTE.ORG

Реклама. Товар сертифицирован. Телефоны Vertu можно приобрести только у официальных дилеров и в фирменных бутиках.

Еда пленительного счастья

Мультфильм «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» *рассказывает* Лиза Биргер











В 1930-Х ГОДАХ, когда кинематограф поразила Великая депрессия, родилась великая американская комедия. После кризиса 2008 года мы тоже ждали комедий, но их, кажется, совсем уже разучились делать по ту сторону Атлантики. Вместо этого киноплаты пестрят детскими фильмами, цветет объединенный гигант Disney и Pixar и экранизируются все главные американские детские книжки XX века. За «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака взялся Спайк Джоунз, «Бесподобный мистер Фокс» Роальда Даля должен стать дебютом Уэса Андерсена в кукольной анимации. Компания Sony Pictures потратила три года на то, чтобы перевести в 3D книгу «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек». Картина, которая в Америке вышла 18 сентября, две недели держала первое место в американском прокате и стала самым большим успехом в недолгой истории Sony Animation, так что стратегия оправдывает себя: мультфильмами, основанными на детских книжках, привлечь зрителя сегодня легче всего.

В связи с российским релизом книжку, которая никогда не переводилась на русский и вообще как-то мимо нас прошла, никто не упоминает. Но в Америке эта сказка чрезвычайно популярна. Ее написали и нарисовали в 1979 году супруги Джуди и Рон Баретт. Книга о волшебном городе, где выпадают осадки в виде еды, составлена из историй, которые дедушка рассказывает внукам, когда те хулиганят за столом. В этом городе осадки выпадают три раза в день — на завтрак, обед и ужин, дождь выпадает соком или супом, а ветер приносит гамбургеры. Но иногда случаются и погодные аномалии, как шторм из спагетти или когда много дней подряд выпадает одна и та же еда. Именно из-за таких вот непогод жители иногда пытаются покинуть город, уплыв на лодочках, слепленных из хлеба.

Медитативные сказочки о вечной еде в Sony, как принято, слегка переписали, так что фильм скорее по мотивам книжки. Зато появился сюжет: на маленьком острове в Тихом океане жил изобретатель Флинт, который мечтал изобрести что-нибудь полезное, а получалось всегда наоборот. Например, он изобрел машину, которая превращает воду в еду. Но поскольку домашней энергии для машины не хватило, он подключил ее к местной электростанции. Машина оторвалась и улетела в небо, откуда стала сыпать гамбургерами по заказу. Все шло хорошо, город стал превращаться в туристический центр, местный репортер новостей погоды Сэм приготовилась сделать себе карьеру для большого ТВ, но тут кто-то заметил, что еды становится все больше и больше. И если машину не остановить, она завалит весь мир блинами с шоколадом и зальет молочными реками.

Режиссер Терри Гиллиам, в свое время изменивший историю мультипликации анимированными заставками к шоу «Летающий цирк Монти Пайтона», в начале октября выбрал для журнала Time Out 50 лучших полнометражных анимационных фильмов всех времен. На первом месте у него оказался «Мой сосед Тоторо» Хаяо Миядзаки, а на почетном 48-м неожиданно вот эти самые «Фрикадельки». Гиллиам хвалит мультфильм за простоту, но более всего за то, что он «совершенно отказывается возносить хвалу самому раздражающему идолу аниматоров этого века — культурным отсылкам». Он пишет: «Начиная с шуточек „для своих“ в „Шреке“ и заканчивая доморощенной психологией „помоги себе сам“ в трех „Ледниковых периодах“, создатели мультфильмов как будто забыли, как делать мультики для детей, не поучая и не воспитывая при этом родителей. А в этом фильме ничего такого нет, и это развязывает руки режиссеру, дает ему больше свободы». В итоге — замечательные шутки, прекрасно прописанные характеры, несколько сюжетных поворотов, которые заставляют зрителя замирать от кульминации к кульминации и в преддверии почти эпической развязки. «Фрикадельки» просто нарисованы и просто сделаны, анимация здесь, возможно, совершенно примитивна, но во всей этой простоте — кино, которое действительно можно показывать и взрослым и детям.

В прокате с 22 октября



ВОСТОРГ ПОКОРЯЕТ НОВУЮ ВЕРШИНУ.



ВОСТОРГ БЫТЬ ПЕРВЫМ В

Восторг умеет удивлять и удивляться. Восторг обожает покорять новые, прежде недосягаемые вершины. Восторг наслаждается, когда весь мир лежит у его ног. Испытайте это вдохновляющее ощущение свободы, от которого захватывает дух. Ведь именно такое чувство Вы будете испытывать, находясь за рулем совершенно нового BMW Гран Туризмо. Сочетая комфорт седана, элегантность купе и функциональность SUV, Восторг создает роскошный, динамичный и технически совершенный автомобиль для того, чтобы Вы могли забыть о повседневности и отправиться в путь к новым горизонтам. Испытайте подлинный Восторг, открыв для себя новое на www.gt.bmw.ru

НОВЫЙ BMW ГРАН ТУРИЗМО.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.

BMW рекомендует топливо

ЭКТО PLUS

ЛУКОЙЛ



СВОЕМ РОДЕ.

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

Гениальные конкуренты

Тициан, Тинторетто и Веронезе в Лувре *рассказывает* Сергей Ходнев



Тициан. «Христос в Эммаусе». Париж, Лувр



Тициан. «Венера у зеркала». Вашингтон, Национальная галерея



Веронезе. «Христос в Эммаусе». Париж, Лувр

ПОПУЛЯРНАЯ (чтобы не сказать попсовая) Венеция — это прежде всего Венеция XVIII века, легкомысленно-рассеянная Венеция белых масок-баут, Вивальди и Казановы. Именно о ней вам будут в первую очередь стараться напомнить туристические проспекты, мишурные сувениры и прочий масскультурный китч. О семнадцатом столетии, за которое Венеция успела потерять Крит, завоевать Пелопоннес и стать главным центром нарождающегося оперного искусства, вспоминается меньше. Даже XV век, заключительная эпоха фактического могущества Светлейшей республики,— это несколько далековато, не говоря уже о венецианском Средневековье, на поверку невероятно колоритном. Зато есть Чинквеченто, XVI столетие. За его особую памятность в принципе ручается масса сведений, обычных даже для самого плохонького путеводителя — легендарные одиннадцать тысяч куртизанок, подвизавшихся в городе с населением в полторы сотни тысяч, битва при Лепанто, одно из самых знаменитых морских сражений в истории человечества, образцовая архитектура Андреа Палладио. Хотя понятно, что главные имена, главные лица, главные, если хотите, бренды зрелого венецианского Чинквеченто — это Тициан, Тинторетто и Веронезе.

У неподготовленного человека знакомство с масштабами творчества этих трех живописцев вызывает смущающее ощущение, что творили они примерно с такой же скоростью и такими же объемами, как и те ткацкие мастерские, что снабжали их холстом. Делать просто большую выставку про Тициана, Тинторетто и Веронезе, если при этом на подмогу собранию Лувра приходит еще и дюжина музеев Старого и Нового Света (включая Прадо, национальные галереи Лондона и Вашингтона, Эрмитаж и венский Музей истории искусств),— безумие: тогда, по-хорошему, нужно выделять под нее целое здание музея средней руки и разориться на транспортировке. В луврском Salle de Napoleon выставлено всего около девяти десятков картин. Как выясняется, достаточно для того, чтобы экспозиция все-таки производила впечатление не скромной вечери в Эммаусе (один из тех евангельских сюжетов, на которые выставка обращает особое внимание), а, скорее, какого-то из тех сложных, изысканных, шумных и торжественных пиров, в которые превращаются новозаветные трапезы у Веронезе. Отбор хорош даже на первый взгляд, с удовольствием выхватывающий не самые общеизвестные и притом очень занятные полотна. Например, «Персей и Андромеда» Веронезе из музея города Ренн с заостренным на маньеристский лад колоритом и с пикирующим в мудреном ракурсе (ни дать ни взять какой-нибудь «Фаэтон» Хендрика Гольциуса) Персеем. Или небольшой автопортрет Тинторетто — не более известный луврский (хотя и тот на выставку попал), с которого художник глядит старым разочарованным мудрецом, этаким Экклезиастом, а ранний, из собрания филадельфийского художественного музея, где в пламенном взгляде молодого Тинторетто читается не только воля и энергичность, но и недюжинная амбициозность.

А без амбиций никак: подзаголовок выставки — «Соперники в ренессансной Венеции». Они действительно соперничали, причем даже в самом прямом и заурядном смысле, хотя вначале соперничество было не совсем равным — в силу их возрастов. Тинторетто родился в 1518-м, Веронезе — в 1528-м, а Тициан, родившийся где-то около 1480 года, был и многим старше, и многим авторитетнее их обоих. Он уже был одним из главных живописцев Италии, когда Тинторетто подростком пришел к нему в мастерскую и пробыл в учениках всего дней с десять: ревнивый маэстро углядел в набросках подмастерья слишком серьезное и слишком самостоятельное дарование и прогнал его. Оно, может, в каком-то смысле и к лучшему (какой музейный визитер не то что помнит, а хотя бы слышал имена тех



Веронезе. «Венера у зеркала». Омаха, Художественный музей Джослина



Тинторетто. «Даная». Лион, Музей изящных искусств



Тициан. «Даная». Мадрид, музей Прадо



Тициан. «Святой Иероним». Мадрид, Музей Тиссена-Борнемисы



Тинторетто. «Святой Иероним». Вена, Художественно-исторический музей



Веронезе. «Святой Иероним». Венеция, Галерея Академии



Якопо Бассано. «Святой Иероним». Венеция, Галерея Академии

подмастерьев, без которых погонные метры расписных холстов не появлялись бы с такой выгодной скоростью), но достаточно характеризует нрав Тициана, человека гордого и неуступчивого, который потом с мстительным удовольствием наблюдал за тем, как успехи Тинторетто омрачает постепенный восход третьей знаменитости в лице Веронезе.

С другой стороны, соперники в ренессансной Венеции — это по определению не то же самое, что соперники, допустим, в ренессансном Риме. Или другой монаршей столице. Когда король или папа делает заказ художнику, это самым естественным образом повышает статус живописца при дворе, и чем больше заказов, чем они престижнее, тем выше акции. В том же Риме, как известно, первые художники эпохи в этих видах пускались иногда в совершенно макиавеллиевские интриги, стратегия которых, тем не менее, была ясна и понятна. В Венеции с ее республиканским строем все было иначе. Написать портрет дожа — это, конечно, почет, но несколько эфемерный: дожи, которыми чаще всего становились люди весьма престарелые, были настолько скромными по своим полномочиям и политическому весу фигурами, что нынешняя английская королева выглядит по сравнению с ними восточным деспотом. А власть была не единоличной — корпоративной, ею распоряжалась аристократия, причем это не знать в обычном для остальной Европы феодально-рыцарском понимании, а олигархи, хотя многие из них вели свою родословную века эдак с восьмого. Частный заказ (или хотя бы заказ одной из «скуол», благотворительных братств, в которые объединялись уважаемые горожане) иногда мог быть не только более выгодным, но и более престижным, нежели заказ государства. Это как бы вольное государство вдобавок очень любило секретность и сложно выстроенные системы сдержек и противовесов — по всей видимости, развеселая жизнь Венеции вплоть до самых фривольных подробностей контролировалась, а отчасти даже и организовывалась бдительными чиновниками республики, у которых на все были свои, часто секретные резоны. В делах искусства государство, надо думать, тоже руководствовалось какими-то хитроумными и не всегда очевидными мотивами. Достаточно вспомнить росписи Палаццо дожей. Тициан жил страшно долго, около ста лет, но все же не успел застать тот славный для венецианской художественной общественности момент, когда восстанавливаемые после страшного пожара интерьеры дворца стали приобретать нынешний вид. Что на самых видных местах при этом оказались Тинторетто и Веронезе — это понятно, а вот что рядом с ними оказывались посредственности — не очень, на первый взгляд. Однако это, скажем, флотоводец республике был нужен единоличный, а вот что касается главных художников, ей, скорее, шло на руку соперничество, побуждавшее мастеров ревниво оттачивать собственное уникальное совершенство и потихоньку перенимать друг у друга кое-какие достижения.

Выставка и рассказывает, как это происходило. Полотна группируются по сюжетам, и можно до бесконечности сравнивать в деталях то, как каждый из троих соперников обращался с портретной живописью, с обнаженной натурой, с образами отдельных святых, с темой зеркала и отражения, с мифологическими сюжетами, даже с «портретами» собак. Получается доходчиво, не утомительно и, что самое главное, предельно наглядно — несмотря на то, что многие абсолютно хрестоматийные вещи Тициана, Тинторетто и Веронезе все-таки остаются за пределами выставки, на своих местах в музеях, храмах и дворцах, и даже луврский «Брак в Кане Галилейской» Веронезе ради выставки не сменил своего обычного местопребывания: гигантское многофигурное полотно во всю стену против одной маленькой «Моны Лизы».

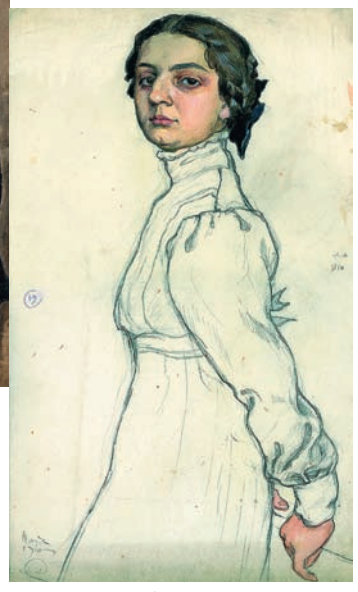
Лувр, до 4 января

Ярмарка идеалистов

27-й Российский антикварный салон *В ЦДХ приглашает* Татьяна Маркина



Зинаида Серебрякова. Женский портрет, начало XX века. Антикварная галерея на канале Грибоедова, 23



Мстислав Добужинский. Портрет дочери, 1910 год. Галерея «На Ленивке»



Портрет императрицы Екатерины II. Мастерская Федора Рокотова, последняя треть XVIII века. Галерея «Г.О.С.Т.»



Константин Коровин. «Париж. Уличное кафе», 1934 год. Галерея LMP Fine Art



Кабинетный шкаф черного дерева. Мастерская братьев Гроэ, середина XIX века. Антикварная галерея «Наследие веков»



Доспех полководца Оды Набунаги. Япония, XVI век. Частная коллекция



Ваза «Сад фарфоровых изделий». Япония, Йокогама–Токио.1921 год. Галерея «Гала»

С 17 ПО 25 ОКТЯБРЯ в Центральном Доме художника по плану пройдет 27-й Российский антикварный салон. Весной очередное издание этой единственной российской ярмарки антиквариата было под угрозой — продажи на внутреннем рынке искусством увяли, прибыли участников грозили не покрыть арендной платы, а расходы «Экспо-парка», компании-организатора, перевалили за критическую черту. Однако путем долгих переговоров и многочисленных встреч удалось достигнуть устраивающего всех консенсуса — и главную роль в этом процессе наверняка сыграл Василий Бычков, занимающий одновременно посты директора ЦДХ, президента Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров и главы компании «Экспо-парк». Так что 27-й Антикварный салон все же не станет чисто имиджевым проектом и принесет выгоду — хоть кому-то.

Если прибыльность осеннего салона под вопросом, его зрелищность — несомненна. На нем будут представлены новые сферы коллекционирования, например, археология и старинное оружие. В списке полутора сотен галерей, участвующих в ярмарке, появились новые названия. Например, только что родившийся на Спиридоновке Дом иконы или базирующаяся в Париже, доселе неведомая галерея «Аргос-антик», обещающая экспозицию русских художников парижской школы. О том, что арт-бизнес жив, говорит наличие среди экспонентов участников с многообещающими названиями вроде «Антик-инвест» или «Инвестиционная компания „Велес Капитал“», а также сопровождающие Антикварный салон семинары на тему инвестиций в искусство.

Как справедливо отмечают организаторы, закономерным следствием экономического кризиса стало перераспределение коллекций, и вещи, еще недавно казавшиеся недоступными и прочно осевшими в частных коллекциях, появляются на рынке.

На Антикварном салоне можно будет увидеть полотно «Играющие нимфы» Эмиля Луи Фубера, главное достоинство которого в том, что оно висело на вилле Джани Версаче на озере Комо (интерьеры которой были распроданы Sotheby's весной нынешнего года). Есть надежда, что в ЦДХ можно будет встретить и произведения, ценные не только местом своего предыдущего пребывания.

Например, зная все предыдущие проекты галереи «Элизиум», можно не сомневаться, что на их стенде, озаглавленном «Россия. 1910–1950. Первые имена», действительно окажутся работы крупнейших художников XX века. То же самое можно сказать и об «Альбион-галерее», которая традиционно располагается напротив, в центре VIP-квадрата ярмарки. Для салона эта галерея собирает произведения разных художников на определенную тему — в данном случае морскую, озаглавленную «Кто видел в море корабли...» (и забавляется изысканным дизайном стенда и невиданным в российской выставочной практике выпуском сувенирной продукции в виде футболок или шоколадок с репродукциями произведений искусства).

Наверняка достойной будет экспозиция галереи «На Ленивке» — тут покажут рисунки из семейного архива Мстислава Добужинского, одного из самых знаменитых мирискусников. Галерея «Русский авангард 10–30-х годов» предлагает тему, смахивающую на название научной конференции, — «Влияние Маяковского на русский постреволюционный авангард», и представляет лучшие образцы плакатов с рисунками и текстами Маяковского; здесь же можно будет увидеть полный комплект журнала левого искусства «ЛЕФ», который Владимир Маяковский делал вместе с Александром Родченко.

Специальный проект Антикварного салона посвящен японскому искусству, в частности, искусству, связанному с философией и образом жизни самураев. Японские мечи и доспехи, живописные свитки и ксилография, керамика, бронза и мебель, собранные из частных петербургских и московских коллекций, должны иллюстрировать самурайский взгляд на мир, согласно которому преданность высоким идеалам ценится дороже жизни. Неплохо бы всем участникам Антикварного салона придерживаться этой жизненной позиции.

ЦДХ, 17–25 октября

РЕКЛАМА www.omegarussia.ru

ВЫБОР ДЖОРДЖА КЛУНИ.

БУТИКИ OMEGA МОСКВА, ГУМ • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

OMEGA
swiss made since 1848

Триумф безделушек

Предаукционная выставка Sotheby's в Москве В выставочный зал ГИМ *приглашает* Татьяна Маркина



Миниатюрный серебряный кубок, украшенный эмалью. Андерс Невалайнен, фирма Карла Фаберже, Санкт-Петербург, около 1895 года. Эстимейт £7 тыс.



Серебряный портсигар, украшенный эмалью. Фирма Хлебникова, Москва, 1876 год. Эстимейт £3 тыс.



Серебряный портсигар, украшенный эмалью. Фирма Хлебникова, Москва, 1875 год. Эстимейт £3 тыс.

Серебряный портсигар: Александр Александрович и Мария Александровна. Фирма Губкина, Москва, 1867 год. Эстимейт £1,2 тыс.



Портсигар из трехцветного золота. Мастер Август Холлминг, фирма Карла Фаберже, 1899–1908 годы. Эстимейт £25 тыс.



Пара золотых запонок, украшенных драгоценными камнями, с вензелем «МП». Август Холмстром, фирма Карла Фаберже, Санкт-Петербург, около 1880 года. Эстимейт £3 тыс.

Серебряный позолоченный портсигар с портретом Марии Павловны и детей. Фирма Постникова, Москва, 1881 год. Эстимейт £3 тыс.



Нефритовый портсигар в золотой оправе, украшенной драгоценными камнями. Михаил Перхин, фирма Карла Фаберже, Санкт-Петербург, около 1890 года. Эстимейт £30 тыс.



Серебряный портсигар, украшенный драгоценными камнями и листьями. Фирма Карла Фаберже, 1899–1908 годы. Эстимейт £2,5 тыс.



АУКЦИОННЫЙ ДОМ Sotheby's на два дня привозит в Москву топ-лоты своих ближайших русских торгов. Они состоятся в Нью-Йорке 2 ноября, а затем в Лондоне 30 ноября — 1 декабря.

В Москве, в выставочном зале Государственного исторического музея, можно будет увидеть почти сотню произведений русского искусства. Значительная часть, более полусотни предметов,— это безделушки, созданные фирмой Фаберже для семьи Романовых. Кроме того, привезут русскую живопись и графику XIX — начала XX века. Современного искусства на выставке не будет.

История драгоценностей Романовых почти детективная. Драгоценные мелочи, портсигары и запонки, сделанные в основном мастерами фирмы Фаберже, принадлежали некогда великой княгине Марии Павловне (1854–1920), дочери герцога Мекленбург-Шверинского Фридриха Франца II, супруге великого князя Владимира Александровича (1847–1909), сына Александра II и брата Александра III. После смерти супруга она была президентом Императорской академии художеств, но не только этим ограничивалась страсть Марии Павловны к прекрасному — она обожала драгоценности. Хроникеры писали, что после смерти супруга великая княгиня тратила свою пенсию на украшения, больше всего она любила изделия Фаберже и Болина. Мария Павловна оказалась одним из немногих членов императорской семьи, кому удалось спасти свои сокровища после революции. Как рассказывает вышедшая этим летом в Британии книга, помог русской великой княгине агент британской разведки Берти Стопфорд. Мария Павловна, спасавшаяся летом 1917 года от столичных беспорядков в Кисловодске, рассказала британцу о потайной двери, ведущей в ее будуар во Владимирском дворце, и о месте, где спрятаны драгоценности и деньги. Опытный разведчик проник во дворец и спас сокровища, деньги доставил княгине в Кисловодск, а драгоценности по договоренности с ней решил переправить в Лондон. В 1920 году Мария Павловна вместе с детьми смогла добраться до Парижа и там спустя три месяца умерла. Дети вынуждены были распродать сокровища, например, так называемая Владимирская тиара ныне принадлежит британской короне.

И вот 90 лет спустя оказалось, что Мария Павловна была невероятно предусмотрительна: у нее в мятежном Петрограде был еще один порученец. По версии представителя шведского МИДа Кристера Вальбека, в 1918 году в шведскую дипломатическую миссию в Петрограде пришел профессор Бергольц, близкий друг великой княгини Марии Павловны. Он передал на хранение драгоценности княгини, золотые, украшенные бриллиантами запонки для манишек и фраков и 60 золотых и серебряных портсигаров с бриллиантами, рубинами и изумрудами. После разрыва дипломатических отношений Швеции с революционной Россией содержимое миссии было вывезено в архив шведского МИДа. Там два мешочка — а теперь оказалось, что это две наволочки (они тоже выставлены на торги),— и лежали. Пока в 2009 году шведы не решили, что Россия достигла достаточной степени культурности, чтобы не требовать царские сокровища обратно, и не передали ценности наследникам Марии Павловны. Теперь около ста предметов с вензелями и фотографиями царской семьи и с табаком, сохранившимся в табакерках, будет продано на Sotheby's. Вся коллекция оценена примерно в £1 млн.

Те избранные предметы, которые Sotheby's привезет на выставку в Москву, явственно говорят о предпочтениях Марии Павловны. Ее вкус был европейским и классичным: она заказывала вещи с традиционными бриллиантовыми гирлянда-



Петр Кончаловский. «Нотр-Дам», 1908 год. Эстимейт £350 тыс.



Константин Коровин. «У окна», 1923 год. Эстимейт $600–800 тыс.



Борис Григорьев. «Лики России», около 1922 года. Эстимейт $400–600 тыс.



Наталья Гончарова. «Натюрморт с цветами и рыбой», около 1923 года. Эстимейт $400 тыс.



Александра Экстер. «Венеция», 1925 год. Эстимейт £900 тыс.

ми или рокайльными завитками, но ничего в стиле а-ля рюс. Самые дорогие портсигары, из золота с драгоценными камнями, оценены в £40 тыс. и £50 тыс., шкатулка стоит £70 тыс., эстимейты запонок колеблются от £800 до £6 тыс.

В прошлом году Sotheby's впервые провел в Нью-Йорке русский аукцион в ноябре, сблизив его с торгами импрессионистами и модернистами. Опыт прошел не слишком удачно, но тогда все портил начинающийся кризис. В этом году решено было эту дату сохранить в календаре: 2 ноября в Нью-Йорке вновь будет продаваться русская живопись.

Главными произведениями на торгах наверняка станет русский авангард из коллекции Филис и Сэмюэля Шрейбер. Они собирали свою русскую коллекцию почти 35 лет, начав с полотна Наталии Гончаровой «Колокольчики», которое они случайно увидели, направляясь в бродвейский театр, в галерее нью-йоркского арт-дилера Леонарда Хаттона. В 2007 году на Sotheby's были проданы (а отчасти не проданы) лучшие вещи из коллекции — те самые «Колокольчики» ушли за £3 млн. Теперь продается вторая часть коллекции, в том числе графика Натальи Гончаровой, любимой художницы коллекционеров.

Но в Москву привезут лишь несколько работ из коллекции. Например, три натюрморта с цветами той же Гончаровой 1920-х годов. Самым эффектным из них специалисты Sotheby's признают «Подсолнухи» (около 1920 года, эстимейт $600–800 тыс.) — в этой работе они улавливают впечатление, полученное художницей от одноименного полотна Винсента Ван Гога. Из коллекции Шрейберов происходят произведения Бориса Григорьева — небольшая работа из серии «Лики России» (эстимейт свыше $400–600 тыс.) и его же пейзаж с видом городка Понт-Авен в Бретани, где художник жил с семьей (1924 год, эстимейт $300–400 тыс.).

Очаровательный портрет двух барышень у окна кисти Константина Коровина происходит из частной немецкой коллекции. Картина написана в 1923 году в Берлине, где художник был проездом, направляясь в Париж. Не отличающийся каким-то особым психологизмом и написанный, скорее всего, для заработка, этот двойной портрет во всей силе демонстрирует мастерство Коровина-импрессиониста, его легкость и смелость в обращении со светом и цветом (эстимейт $600–800 тыс.)

Русские торги Sotheby's в Лондоне пройдут своим чередом в конце ноября — начале декабря. Из его коллекции в Москву привезут десяток полотен, среди которых тоже есть холсты Константина Коровина, например свежо написанная «Лодка» 1913 года (эстимейт свыше £300 тыс.). Не обошлось и без Ивана Айвазовского, чьи картины и продавцы и покупатели согласились считать обязательным ингредиентом русских торгов. «Корабли ночью» — это вариант ночной и бурный, с утесом и тонущим кораблем (1844 год, свыше £200 тыс.), а «Крымский вид» — утренний, спокойный и туманный (1880-е годы, свыше £170 тыс.). Внимание привлекает яркое декоративное панно Александры Экстер «Венеция», созданное с использованием песка. Три года тому назад эта картина 1925 года была продана на аукционе Christie's за £478 тыс., теперь она предлагается с эстимейтом £900 тыс., что претендует на рекорд для произведений этой художницы. На выставке в Москве можно будет увидеть две работы Петра Кончаловского — ранний, постимпрессионистический «Нотр-Дам» 1908 года (£350 тыс.) и поздние, сталинского стиля «Два букета на фоне печки» (1954 год, £250–350 тыс.).

Государственный исторический музей, новый выставочный зал, 21–22 октября

Эпатаж тридцатилетней выдержки

Нина Хаген в «Б1 Maximum» *рассказывает* Константин Бенюмов


REUTERS

ЕСЛИ у панк-рока в континентальной Европе есть собственное лицо, то лицо это, вне всякого сомнения, Нина Хаген. Тот факт, что ее личная борьба с системой проходила не в какой-нибудь благополучной капиталистической столице, а в Восточном Берлине периода застойных 1970-х, только добавляет фигуре Хаген веса. Вот лишь несколько показательных фактов из ее биографии: в 12 лет Хаген была с позором исключена из местной пионерской организации, в 16 с треском вылетела из школы, в 20 с небольшим была вынуждена покинуть страну. В общем, юность у Нины Хаген выдалась неспокойная.

Правда, до 12 лет социалистическое будущее Хаген светило куда более оптимистичное. С четырех девочка занималась балетом, потом оперой, к девяти годам Нина прославилась практически на весь Восточный Берлин как юное дарование с поразительным оперным голосом. Впрочем, нельзя сказать, что детские увлечения Хаген прошли даром: вычурные балетные пачки до сих пор остаются частью ее сценического образа, нашлось применение и небывалому вокальному диапазону.

Просто петь в опере Нине Хаген не хотелось, а хотелось исполнять песни Боба Дилана, Дженис Джоплин и Тины Тернер, что она и делала, и даже с некоторым успехом. Вскоре, правда, эти песни запретили, а самой Хаген удалось вместе с матерью перебраться в Западную Германию, где она решила продолжить занятия музыкой. Подписать контракт с мейджором в Гамбурге не составило особого труда. Чтобы адаптироваться к западной музыкальной сцене, продюсеры посоветовали ей посмотреть мир, и Хаген отправилась в Лондон.

Путешествие оказалось судьбоносным: бывшая пионерка и скромная почитательница Боба Дилана попала прямиком в бурлящую столицу панк-рока, что не могло не произвести на 20-летнюю немку исключительное впечатление. Хаген познакомилась с музыкантами The Slits и Sex Pistols и, когда в 1977-м году вернулась в Германию, принялась записывать каверы на The Tubes и рассказывать всевозможные непристойности на консервативном немецком телевидении.

Первый альбом ее группы Nina Hagen Band прогремел на всю Западную Европу, и не столько из-за грязи и тяжести звучания, сколько из-за поразительной, неслыханной раньше манеры вокалистки. Хаген то шептала, то кричала, выпевая совершенно невообразимые мелодии. Правда, долго существовать в коллективе она не смогла — группа Nina Hagen Band была распущена в 1979-м, и Хаген начала сольную карьеру.

В 1980-х она перебралась в Калифорнию, где выпустила второй культовый диск — англоязычную пластинку «NunSexMonkRock», жутковатую смесь панк-рока, оперы и фанка. Ее живые выступления стали не менее странными — можно вспомнить современный облик Жанны Агузаровой, чтобы составить отдаленное представление о том, как выглядела Нина Хаген на сцене в середине 1980-х.

В последующие годы были религиозные поиски, роман с Энтони Кидисом из Red Hot Chili Peppers, период увлечения индийской культурой и инопланетянами, а также запоминающиеся хардкоровые кавер-версии на песни Фрэнка Синатры — в общем-то вполне стандартный путь для звезды эпатажа. Однако увлечения Хаген всегда поражали глубиной, гротескной интенсивностью и густотой красок, которые сообщали — и до сих пор сообщают — всему, что она делает, колоссальный эмоциональный и эстетический заряд. К тому же ее концерты настолько богаты визуальными отсылками — к театру абсурда, готик-кабаре, цирковым фрик-шоу начала XX века,— что наблюдать за живыми выступлениями Хаген по-прежнему интересно, даже на 31-м году ее сольной карьеры.

«Б1 Maximum», 21 октября, 21.00

Кукла с альтернативным прошлым

На концерт Софи Эллис-Бекстор в клуб «Б1 Maximum» *приглашает* Борис Барабанов


WIREIMAGE/PHOTAS

В ЖИЗНИ Софи Эллис-Бекстор до эпохального хита «Groovejet (If This Ain't Love)» была еще группа theaudience — название ее писалось именно таким образом, а стиль критики определили как «альтернатива». По большому счету это был, конечно, поп, только с дрожащими серф-гитарами, как у заокеанской группы Shivaree. После распада theaudience англичанка провела год, не зная, куда двигаться. Знала только, что нужен, по ее собственному определению, «свежий воздух». С ее кукольной внешностью решение податься в модельный бизнес было естественным, однако серьезный успех на этом поприще ее настиг только в 2006 году, когда она уже успела вернуться в музыку и прочно обосноваться в пантеоне самых желанных поп-певиц планеты.

«Может быть, theaudience и не слишком были похожи на грандж, но это был стопроцентный инди-бенд, музыка, построенная вокруг гитарных тем,— рассказывает певица по телефону корреспонденту «Коммерсантъ-Weekend».— И вот представьте себе: в одно лето вы играете на Гластонбери, а год спустя — поете на Ивисе. Радикальный это шаг или нет? Совершенно другой мир. Сегодня ты на обложке Melody Maker, завтра на обложке MixMag».

Трек «Groovejet (If This Ain't Love)» Софи Эллис-Бекстор и итальянец Кристиано Спиллер делали, обмениваясь электронными письмами. За основу взяли мелодию Спиллера, которая в свою очередь отталкивалась от старого диско-номера Кэрол Уильямс «Love Is You». Продюсером вокала был DJ Борис Длугош — известный врачеватель песен, которому среди прочего обязаны успехом своей «Sing It Back» Ройшн Мерфи и Moloko. Ожидался качественный дискотечный продукт, но никто не мог предсказать такого ураганного успеха: песня «Groovejet» заняла первое место в британском чарте и выбила из списков популярности бывшую «Пош Спайс» Викторию Бэкхем, а затем и Мадонну. После «Groovejet» Софи Эллис-Бекстор могла не беспокоиться о клубных ангажементах, а ее издатели не сомневались в рыночном потенциале записей подопечной. Сингл «Murder On The Dancefloor» из дебютного диска «Read My Lips» (2001) продержался в главном английском хит-параде 23 недели — это лучший результат из всего сольного репертуара Софии Эллис-Бекстор. Последующие два альбома также попали в чарты, а в 2007 году Джордж Майкл пригласил певицу открывать концерты своего триумфального турне-камбэка.

Новейшее достижение Софи Эллис-Бекстор — песня «Heartbreak (Make Me A Dancer)», записанная с брайтонским продюсерским дуэтом Freemasons. Им потребовалось четыре года занятий ремиксами, чтобы наконец-то записать трек, который, что называется, порвал танцполы. Теперь очередь в студию Freemasons надо занимать, наверное, за год. «Они долго ждали своего звездного часа. Люди только теперь начали понимать, какие они крутые,— говорит госпожа Эллис-Бекстор.— Главное в „Heartbreak“ — это феноменальный саунд. Он неповторим». В вопросах саунда ей можно доверять. Она участвовала в создании всех своих хитов. В рамках дуэта Me And Mrs. Jones она играет как диджей, с мужем — басистом группы The Feeling Ричардом Джонсом. Она внимательно следит за тем, что происходит в танцевальной культуре: «Растворяется не столько граница между диджеями, продюсерами и авторами, сколько граница между разными музыкальными жанрами. Возьмите Диззи Раскала — он сделал очень мощную вещь с Арманом ван Хелденом. Или Келли из Destiny's Child — спела с Дэвидом Геттой. Все смешалось. Получился мейнстрим, поп, но очень возбуждающий! Танцевальная музыка перестала быть андерграундом». Единственное, что мешает Софи Эллис-Бекстор занять место на поп-пьедестале рядом с Мадонной и Кайли,— недостаточно частое упоминание в таблоидах. «У Кайли и Мадонны непростая личная жизнь, сплошные расставания,— говорит Софи.— А я что? Счастливая замужняя дама. Кому это интересно?»

«Б1 Maximum», 22 октября, 21.00



- √ 7 г свежемолотых кофейных зерен
- √ арабика традиционной обжарки
- √ чашка для эспрессо
- √ фарфор толщиной 5 мм
- √ чистая вода, pH 7,2
- √ предварительный подогрев чашки
- √ оптимальное трамбование кофе
- √ предварительное смачивание кофе
- √ нагрев воды до 90 °C
- √ давление 15 бар
- √ эспрессо менее чем за 40 секунд
- √ температура кофе в чашке — 74 °C
- √ пенка орехового цвета толщиной 3 мм
- √ насыщенный черный кофе
- √ богатый аромат
- √ объемный, многогранный вкус
- √ мгновения, которые навсегда остаются в памяти



Espresseria Automatic, кофемашина для настоящих ценителей

Кофемашина с системой Compact Thermoblock, которая сочетает систему нагрева и камеру заваривания кофе в одном компактном модуле. С этой кофемашиной вы приготовите самый изысканный эспрессо. **www.krups.com**

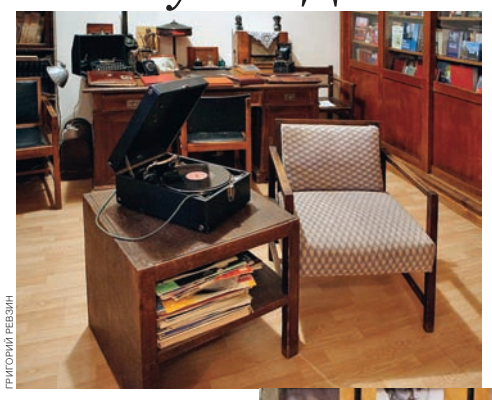
KRUPS Beyond reason*

*Сверх ваших ожиданий. Реклама.

Прощение элиты

Григорий Ревзин *о музее «Дом на набережной»*


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

ЮРИЙ ТРИФОНОВ был одним из главных кандидатов на Нобелевскую премию по литературе 1981 года — в этот год он умер и премию не получил. Музей «Дома на набережной» — свидетельство силы его литературного таланта. Иногда так бывает. Не замечательный скульптор Растрелли, а Пушкин создал «Медного всадника». Не замечательный архитектор Борис Иофан, а Трифонов создал Дом на набережной. Он его назвал — до него это был Дом Правительства. И из него он создал символ человеческого измерения советской эпохи.

Музей — результат трансформации реальности литературой. Он сначала создавался совсем не для этого. Там была такая очаровательная, в 1930-х годах, дама — Тамара Тер-Егиазарян, сестра председателя Мособлисполкома, которая в 1980-х сделалась местной общественницей. Стены Дома на набережной сплошь покрыты мемориальными досками, и первоначально музей она задумала в том же ключе — как коллективный музей-квартиру видных деятелей советского государства. Ей под это дело выделили две комнаты уполномоченного НКВД при первом подъезде дома — мудрое решение, ведь иначе со временем музеев-квартир в этом доме было бы слишком много, а так есть одна небольшая коллективная. Это было 20 лет назад — в этом году у музея юбилей.

А потом как-то так само стало получаться, что Дом на набережной — это вовсе не про то, какие в доме жили герои СССР, а про то, какие мученики его же. Музей сначала был при парткоме, потом народный, десять лет назад он стал муниципальным, а директором попросили стать Ольгу Романовну Трифонову, вдову писателя. То ли служение, то ли послушание.

На входе в этот музей теперь список репрессированных. Всего 800 человек. В доме 550 квартир, 2,5 тыс. жителей. Каждый третий репрессирован. Дом сдали в 1931 году, и люди, встречаясь во дворах и на лестницах, на вечерах джаза в клубе имени Рыкова (нынешний Театр эстрады), в спецмагазине и спецпрачечной,— молодая элита нового государства — не очень понимали, что каждый третий из них погибнет в ближайшее время насильственной смертью, а половина выживших — это как раз палачи.

Страшная история. Но если бы не Трифонов, она была бы сравнительно отдельной. Это не про историю сталинских репрессий вообще, а про один специальный ее аспект, одно место. Это Дом Правительства. Тут жили старые большевики, партийные чиновники и верхушка силовых структур. Когда из элиты берут и расстреливают каждого третьего — это государственный переворот. Одни большевики отправили в лагеря других большевиков вместе с женами, иногда сестрами и братьями, родителями и детьми. Ну это их большевичья история. Пусть их, конечно, жалко, но тут не было случайных людей. Тут погибала элита, которая за десять лет до того уничтожала другую элиту и гуманизмом не отличалась. Пожали, что посеяли.

У Юрия Любимова в воспоминаниях есть рассказ о том, как печатали «Дом на набережной»: «По Москве пошел слух, что он (серый кардинал из Политбюро — Суслов) сказал: „Почему не печатают эту книгу? Эту книгу надо печатать. Мы все страдали. Мы все подвергались нападкам Сталина, мы все прожили этот страшный период. Печатайте эту книгу“». Суслов подумал, что это про него, и исторически это действительно история про него, про его страхи. Но честно сказать, если бы рассказ про Дом на набережной был только про то, как некто Суслов боялся, что его сейчас возьмут и расстреляют, а рядом брали и расстреливали других Сусловых, а этот выжил, но всегда боялся, у меня бы она вызывала скорее какое-то удовлетворение. Проблема в том, что Трифонов добавил к этой истории совсем другое и от этого не отмахнешься.

Главный герой «Дома на набережной», подонок Глебов, он ведь ни на кого не доносит. Он просто не защищает своего профессора Ганчука. И он чужой в этом доме, и этот Ганчук в 1920-х годах тоже, чувствуется, тот еще был литературовед, он все вспоминает: «А знаете, в чем ошибка? В том, что в двадцать седьмом году мы Дороднова пожалели. Надо было добить». И казалось бы, в чем вообще коллизия — да душили бы в 1940-х тех, кто кого-то не додавил в 1920-х, сколько им угодно, ну мне-то что за дело? Но нет, не получается так. Приходит некто Трифонов и говорит: «Э, нет, парень, вот за то, что ты в стороне, что тебе нет дела до того, как кто-то кого-то душит, ты и будешь всю жизнь чувствовать себя подонком, это и есть твое главное деяние за всю жизнь». Трифонов простил этот дом, превратив из места государственного переворота в средоточие общенациональной трагедии, и сделал несочувствие тем, кого давят, отказ встать на их защиту смертным грехом. В смысле — от него нельзя очиститься, он всегда с тобой.

Музеи-квартиры всегда производят такое неприятное ощущение, что хозяин куда-то ушел, и ты тайно проник в его дом и рассматриваешь тут все без спроса. Музей Дома на набережной производит такое впечатление, что хозяина забрали, а ты ходишь по дому репрессированного. Там, конечно, интересно. Там потрясающая мебель ар-деко, которую Иофан спроектировал специально для дома и которой сначала были обставлены все квартиры (так что, когда семьи уничтоженных выселяли, им было нечего взять с собой, кроме одежды). Там замечательная американская радиола, пара к той, которую Рузвельт подарил Сталину. Там чудная фотография Сталина 1920-х годов, еще молодого, еще только замышляющего 1937-й, год палача. Там неумелый, наивный портрет Сталина, нарисованный Лепешинским. Но это такой случай, когда все это провоцирует не интерес к тому, как жили в Доме Правительства, а чувство вины за то, как они умирали. Как их выдирали из этих квартир с казенной мебелью и отправляли кого в лагеря, кого на расстрел, кого, как другого героя повести Трифонова, сторожем на кладбище.

У того же Юрия Любимова в рассказе о постановке спектакля на Таганке есть такой эпизод: «Когда они говорили об образе Глебова, они считали, что правильно показывают отрицательный персонаж, но когда возникли некоторые трудности при сдаче спектакля, то вместе со мной был очень известный и умнейший наш театровед Аникст. И там они сказали: „Ну зачем вы это показываете? И зачем нужно смотреть на эту мерзость, на этого персонажа главного, этого Глебова? Ну это ну было когда-то, ну прошло?“ Так он не выдержал и сказал: „Что?! Как вы смеете говорить, что не нужно! Вы хотите что? — память отнять у нас всех?“ — и начал кричать: „Я, я Глебов! Я ходил в этот дом, будь он проклят. Я себя так вел, я, я!“» Благодаря этому музею у меня появилась возможность на минуту почувствовать себя мудрейшим и благороднейшим Александром Абрамовичем Аникстом. Эту реплику я бы вполне мог не только за ним повторить, но и сам выдать.

У нас такая страна, что, я думаю, рано или поздно на месте, скажем, галереи «Дача» появится музей Рублевки. Вопрос в том, найдется ли новый Трифонов, чтобы увидеть в истории заурядного госпереворота общечеловеческую трагедию. Большие писатели появляются реже, чем меняются элиты, и не каждой выпадает такая удача, чтобы ее поняли и простили. Этим — выпала.

Улица Серафимовича, 2, 959-4936

РУССКОЕ ИСКУССТВО
2 декабря 2009

Реклама



Николай Рерих *«Легенда»*

Гуашь / холст, создано в 1923г, предварительная оценка £700,000 - 900,000

Christie's, 8 King Street, London SW1Y 6QT • Предаукционная выставка: 27.11.09 – 1.12. 2009
За дополнительной информацией просьба обращаться к Саре Мэнсфилд:
+44 (0)20 7389 2210 • smansfield@christies.com

christies.com

CHRISTIE'S

Магический историзм

Лиза Биргер
о «Флорентийской чародейке» Салмана Рушди



ВОКРУГ РУШДИ всегда что-то шумит. Стоит ему появиться на публике, за ним мерещится шахид с гранатой. Только в прошлом году он стал лауреатом «Букера Букеров», но его последний роман «Флорентийская чародейка» не вошел даже в шорт-лист премии 2008 года, несмотря на то что профессор и председатель, между прочим, букеровского жюри Джон Сазерленд пообещал съесть свой экземпляр романа, если Рушди эту премию не выиграет. И далеко не все читатели единодушны в оценке романа: если в Англии «Чародейку» дружно восхваляли во главе с господином Сазерлендом, то американская критика во главе с влиятельнейшей Мичико Какутани так же единодушно его разгромила.

Но, как любая шумиха, и хвала и ругань только притягивают читателя к каждому новому роману писателя. Тем более что во «Флорентийской чародейке» он попытался отойти от магического реализма и написать исторический роман. Десятилетия изысканий вылились в шестистраничную библиографию в конце книги. Среди героев романа, действие которого происходит в Индии и Флоренции XVI века,— Великий Могол, индийский император Акбар, английская королева Елизавета I, Петрарка, Савонарола и Никколо Макиавелли. Впрочем, без магии в романе все равно не обошлось.

«Колдовство совсем не обязательно осуществляется посредством таинственных снадобий, известных настоек или магических побрякушек. С помощью хорошо подвешенного языка можно добиться не меньшего эффекта» — этим искусством в совершенстве владеет флорентиец, который под именем Могор дель Аморе является ко двору Акбара Великого, чтобы рассказать ему свою историю: якобы он дядюшка великого императора, сын индийской принцессы, наследницы Чингисхана, и ее возлюбленного-итальянца.



REUTERS

История частного человека никогда не идет прямым путем — слишком много приходится рассказать

С того момента, как ему удается начать рассказ, начинаются неясности, возникают все новые и новые персонажи, которые рассказывают все новые и новые истории. Но у историй всегда есть рассказчик и есть слушатель, а самый главный слушатель — сам Великий Могол, мысли которого автор то и дело позволяет нам узнать.

Историчность этого романа, конечно же, совершенно условна. Никогда не существовавшая принцесса Анджелика из «Неистового Роланда» Ариосто становится тут действительно существовавшей принцессой, вымаранной из хроник за то, что отказалась возвращаться домой из убежища в Персии. В свою очередь, знаменитая Джодха, любимая жена императора Акбара, объявляется вымыслом: «Ни одна живая душа не смела оспорить ее существование. В тиши женских покоев, в шелковых лабиринтах дворца ее влияние и власть крепли день ото дня. Тансен слагал в ее честь песни, а в галерее искусств ее красота была запечатлена кистью живописцев и воспета в стихах поэтов».

Правда или вымысел: что важнее? Какая история для нас более значима: та, которая хроника, или та, которая рассказ о жизни каждого отдельного человека? В любом романе Рушди главным героем неизменно становится обычный человек, даже на фоне великих событий ему важнее судьба этого everyman. На встрече с читателями в Копенгагене он вспоминал слова своего друга, католического священника: на смертном одре каждый пытается рассказать историю своей жизни. А история частного человека никогда не идет прямым путем, слишком много приходится рассказать.

«Главный вывод, к которому я пришел в процессе написания романа,— говорит Рушди в интервью,— меняется история, но не меняются люди». В его последнем романе, как и во всех, возникает тема взаимопроникновения Востока и Запада, но тут уже совсем непонятно, кто куда проник. «Возможно, проклятие рода человеческого заключается не в том, что все мы разные,— размышляет Могор дель Аморе,— а именно в том, что все мы очень похожи». Каждый герой — сам себе Шахерезада, он стремится рассказать о себе собственную сказку, в которой смешиваются настоящее и выдуманное.

Именно потому у романа не может быть финала, читатель, который будет ожидать от этого парада историй хоть какой-нибудь развязки, будет разочарован. Литература у Рушди превращается в поток беспрерывного нарратива, безупречного даже и в своем стремлении к бесконечности. За это его и восхвалила строительница совсем других вымыслов Урсула Ле Гуин. «Это мир рассказа,— написала она.— Детский мир, доисторический, унаследованный нами от предков, мир, где все мы императоры волшебства, которые придумывают правила по мере движения вперед. Это поразительной силы удар по современному литературному вымыслу, в котором мы не можем отказаться от нашего знания о существовании других миров, о повседневной жизни, чьи законы физики не могут быть нарушены и чьи государства были описаны Никколо Макиавелли».

СПб.: Амфора, 2009

Выбор Лизы Биргер



PHOTOXPRESS

ЗЕМЛЯ — ВИД СВЕРХУ

ВИТАЛИЙ БАБЕНКО

М.: ЛОМОНОСОВЪ, 2009



ВТОРАЯ книга в научно-популярной серии молодого издательства «Ломоносовъ», первой был сборник этнографических очерков Льва Минца «Котелок дядюшки Ляо». Как и Минц, Бабенко долгое время работал в журнале «Вокруг света», первые очерки его, вошедшие в эту книгу, датируются 1970-ми годами. Гораздо больше, впрочем, Виталий Бабенко известен своим активным участием в развитии отечественной фантастики: он автор повестей «Игоряша Золотая рыбка», «Встреча», «Нуль», с конца 1970-х — староста Всесоюзного малеевского семинара молодых писателей-фантастов. Кроме того, 20 лет назад он основал издательство «Текст», а сегодня также редактирует издательские программы «Книжного клуба 36,6».

В сборник вошли его очерки, написанные в разные годы для журнала «Вокруг света». И хотя очерки не датированы, складывается ощущение, что ни один не написан в новом веке, то есть после 2001 года. Датировка тут, в общем, принципиальна, потому что за последние 20 лет подход к нон-фикшн в литературе и, в частности журналистике, сильно изменился. Эта журналистика стала более развлекательной, более беллетризированной, но и более научной. Теперь пишут для другого читателя, для того, кто все, о чем читает, может пощупать и проверить сам. А Бабенко начинает свою книгу с очерков о вулканах и озоновых дырах и заканчивает большой главой про фантастику и будущее. Африканские племена из Камеруна, рыбаки Фаррерских островов, повадки пеликанов и летучих мышей, прогнозы на будущее, глобальное потепление и переселение Земли равноудалены от читателя, обо всем этом он узнает из журналов. Для этого и читают. Очерки Бабенко пришли из того времени, когда весь окружающий мир казался фантастикой. И именно потому читать их так интересно.



ДЕЙЗИ ФЕЙ И ЧУДЕСА

ФЭННИ ФЛЭГГ

М.: PHANTOM PRESS, 2009

FANNY FLAGG. DAISY FAY AND THE MIRACLE MAN



ДОЛГОЕ ВРЕМЯ на русском языке существовала только одна книга Фэнни Флэгг — «Жареные зеленые помидоры в кафе "Полустанок"», и это какое-то удивительное упущение. И с экономической точки зрения, ведь даже этот единственный роман приходилось переиздавать несколько раз. И просто потому, что никто не умеет лучше Флэгг писать для девочек. Романов у нее, впрочем, не так много, Флэгг дислексик, и писательство дается ей с огромным трудом. Ее первая книга, «Дейзи Фей и чудеса», вышла в 1981 году, Флэгг было уже 37 лет. Это дневник, который главная героиня, Дейзи, ведет с 11 до 18 лет в Миссисипи, в 1950-е годы. Дейзи — та же героиня, которая в «Жареных зеленых помидорах» становится Иджи, а в последней книге писательницы, «Рай где-то рядом», старушкой Элнер. Мама Дейзи всегда болеет, а папа всегда пьет, но сама она смешная, невероятно остроумная и при этом никогда не одинокая, потому что в маленьком городке, где она живет, она помогает всем и все готовы помочь ей.

В записках Дейзи смешное сменяет печальное, но главное, что это просто какая-то невероятная коллекция замечательных историй. Например, как Дейзи пыталась украсть парик для лысого мальчика, тайком сняв его в магазине с манекена, как скакала на муле с голой грудью, как участвовала в конкурсе «Мисс Миссисипи» или как с непременным успехом выступала по всему штату, демонстрируя 30-минутную сцену смерти от желтой лихорадки в спектакле «Желтый Джек». Но прежде всего это — история взросления. Дейзи вырастает и начинает воспринимать все иначе — и постоянно случавшиеся с нею «чудеса», и вечно пьяного отца с его бесконечными любовницами,— но не перестает быть Дейзи. И потому удивительные события в ее жизни продолжаются. Потому что чудо у Флэгг не в том, как видит мир ребенок, а в том, чтобы из чудесной девочки превратиться в чудесную женщину.

Вокальная хирургия

Сергей Ходнев
о «Sacrificium» Чечилии Бартоли



В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ хлопотах Чечилии Бартоли азарт коллекционерки редкостей непринужденно сочетается с известной толикой суетности, она не просто рассказывает колоритные истории из оперного прошлого, вдаваясь в броские детали, но и примеряет эти сюжеты на себя — так же, как она примеряла драгоценности Марии Малибран на фотографиях к посвященному ей альбому. Только теперь дела обстоят совсем уж странно. На картинках к ее новому диску голова примадонны искусно приклеена к изувеченным античным торсам — мужским торсам, а чуть ли не слоганом альбома подается кричащая фраза: «4000 мальчиков ежегодно приносились в жертву музыке!»

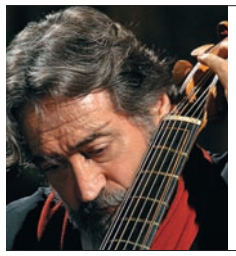

AP

Эта самая жертва, sacrificium,— оскопление голосистых мальчиков, навсегда остававшихся сопрано и альтами. Довольно рутинное дело для XVIII века, как в очередной раз рассказывают нам синьора Бартоли и ее присные. В удачных случаях покалеченное тело, развиваясь, превращалось в совершеннейший вокальный инструмент, в котором, видимо, действительно было что-то сверхъестественное, силу и природу которого нам не понять. О певцах-кастратах на удивление много писали в последнее десятилетие все кому не лень: музыковеды и психоаналитики, беллетристы и желтая пресса. Но здесь эта двусмысленная сенсационность, эти аханья вокруг сонма скопцов, изменивших (уж так получилось) историю мирового музыкального искусства, на самом деле только горчащая рекламная глазурь на поистине золотой пилюле.

У Бартоли все как обычно: не знающая равных ТЕХНИКА, тротиловый ТЕМПЕРАМЕНТ и узнаваемая ХАРИЗМАТИЧНОСТЬ манеры

У Бартоли получился среди прочего дельный рассказ о тогдашней итальянской «фабрике звезд», вооруженной не только ножом хирурга, но и совершеннейшей вокальной педагогикой: пять из двенадцати эффектнейших композиций принадлежат перу Порпоры, учителя крупнейших певцов и крупнейших композиторов 1720–1750-х годов. Раритетность тут возведена в абсолют, почти все треки имеют пометку «world premiere recording», и самой приманчивой экзотикой отдают что перечень композиторов (Антонио Кальдара, Леонардо Лео, Леонардо Винчи, Франческо Арайя, работавший и при дворе Елизаветы Петровны, Карл Генрих Граун, любимец Фридриха Великого), что перечень названий — «Адриан в Сирии», «Зенобия в Пальмире», «Германик в Германии». У самой певицы все как обычно: при не самом грандиозном голосе не знающая равных техника, тротиловый темперамент и узнаваемая харизматичность манеры, позволяющая в красках представить себе, как она делает то или это. Здесь решительно выдвинула подбородок; тут состроила гримаску; а в этом пассаже наверняка супит брови. Как и в случае «Vivaldi Album», одного из самых сильных ее дисков-монографий, Бартоли поет здесь в сопровождении оркестра Giardino Armonico, и это опять очень удачный выбор, потому что стремящаяся к некоторой прилизанности музыка «галантного стиля» у итальянских барочников звучит свежей, многомерной, явлением из плоти и крови, а не фактом из энциклопедии. Где-то театральность этой музыки иронически утрируется — как в арии из «Фарнака» Винчи, которую сопровождают раскаты бутафорского грома. Где-то синьора Бартоли, кажется, получает только удовольствие от того, что музыка-то хоть яркая, но немножко дежурная, а вот от ее победительных колоратур буквально отвисает челюсть. Однако ей явно приятно не только это, но и возможность ввести в оборот (как говорят в научно-исследовательском мире, радости которого певице, очевидно, не чужды) еще пригоршню неизвестных произведений, которые подчас (например, как в случае завершающей альбом арии из «Смерти Авеля» Кальдары) оказываются драгоценностями абсолютной и вневременной пробы — их жаль было бы не знать и не слышать.

«Sacrificium»
C. Bartoli; Il Giardino Armonico, G. Antonini (Decca)



«JERUSALEM» (2 CD)

HESPERION XXI, LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA, J. SAVALL

(ALIA VOX)



ПРОЕКТЫ легендарного каталонского гамбиста и дирижера Жорди Саваля уже довольно давно приобрели какой-то борхесовский оттенок: эрудиция на пределе человеческих способностей, свободное перебирание всевозможных музыкальных традиций и художническое вдохновение переплетаются так, что почти каждый альбом кажется не диссертацией, а романом. На сей раз это даже не роман, а целый эпос, поскольку в центре внимания Иерусалим и те слои исторических, религиозных и культурных коннотаций, которые окутывают представления человечества об этом городе. Оказывается, что все это можно свести к музыкальному знаменателю, если подойти к делу с фантазией. Ветхозаветный рассказ о завоевании Палестины евреями не связывается ни с какими дошедшими до нас музыкальными памятниками? Ничего, зато можно красочно и убедительно изобразить «трубы Иерихонские» яростным звуком шофаров, ритуальных инструментов из бараньих рогов. Иерусалим мистический, «сходящий с неба», не кажется поддающимся музыкальному иллюстрированию? Зря: всего-то нужно, что набрать текстов из Сивиллиных книг, Корана, еретического Евангелия катаров и Апокалипсиса и грамотно сопроводить их исполнение на оригинальных языках умелыми импровизациями на древних инструментах. Ну а с историческим Иерусалимом и того проще, надо только компетентно подобрать синагогальные псалмы, византийские песнопения, латинскую григорианику, музыку крестоносцев, пилигримов, средневековых мусульман, сефардов и так далее, вплоть до XX века, когда к Иерусалиму подверстываются и песни узников Освенцима, и армянские народные ламентации. Все это должно быть, надо полагать, очередной агитацией за взаимопонимание между народами — миру мир, войне шофар, но для памфлета все это как-то слишком изысканно, пускай Саваль и не чурается в самой подаче диковинного материала принципа «поучая, развлекать». Зато получается по-царски сервированный набор музыкальных антиков, который можно воспринимать и как ученое экспериментирование, и как особого рода world music, звучащую при этом всегда искренне и всегда с душой.

«PUCCINI RITROVATO»

P. DOMINGO, V. URMANA; WIENER PHILARMONIKER, A. VERONESI

(DEUTSCHE GRAMMOPHON)



АЛЬБОМ немного напоминает диск «Puccini discoveries», несколько лет назад записанный на Decca дирижером Риккардо Шайи,— речь тоже идет о произведениях Пуччини, незнакомых даже тем, кто хорошо знает весь оперный канон композитора. Но здесь самостоятельных оркестровых произведения только два, и оба ранние (оркестровая «Прелюдия» и «Адажиетто» для камерного оркестра), а основную часть программы составляет оперная музыка с вполне, казалось бы, известными названиями: «Мадам Баттерфляй», «Манон Леско», «Девушка с Запада», «Ласточка», «Сестра Анджелика». Только это сплошь ранние редакции или малоизвестные авторские версии. Все эти музыковедческие радости, как бы то ни было, оказываются просто оберткой для первой совместной работы Пласидо Доминго и Виолеты Урманы. И на голос Урманы прекрасно ложится Пуччини, который вроде бы не совсем ее композитор, и Доминго звучит не по возрасту крепко, но всяческого внимания стоит и работа дирижера Альберто Веронези, музыкального руководителя пуччиниевского фестиваля в Торре дель Лаго.

«AIR: A BAROQUE JOURNEY»

D. HOPE ET AL.

(DEUTSCHE GRAMMOPHON)



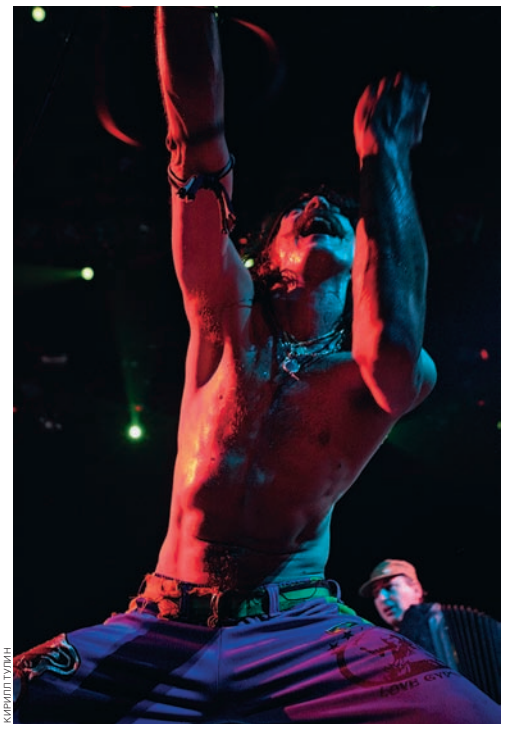
БРИТАНЕЦ Дэниел Хоуп, один из самых оригинальных музыкантов среди сегодняшних скрипачей, взялся составить что-то вроде хрестоматии скрипичных шлягеров конца XVI–XVIII веков. Есть вещи почти неприлично знаменитые (хотя сыгранные правда интересно) — баховская ария из оркестровой сюиты ре-мажор, «Сарабанда» Генделя, «Канон» Пахельбеля, даже песенка «Зеленые рукава». Но все это преподносится со своим фоном. Это работа человека, искренне влюбленного в скрипичный репертуар и радующегося возможности посмотреть на него с новой перспективы, в данном случае условно «старинной». Его виртуозность предельно осмысленна, фразировка остроумна и красноречива, звук хотя и лишен романтического пафоса, но открыт и красив, а отсутствие вибрато совершенно не отдает позерством. Приятно, что в программу диска попали, помимо прочего, совершенно очаровательные и звучащие совсем без патины пьесы старинного немца Иоганна Пауля Вестхоффа, композитора, буквально открытого всего пару лет назад и показавшегося тогда очень перспективным для современных исполнителей автором — как выяснилось, не зря.

Цыганский переполох

Борис Барабанов *о «Live From Axis Mundi» Gogol Bordello*



В НАЗВАНИИ нового релиза Gogol Bordello упомянута «ось мира», и лидер группы Евгений Гудзь по итогам мирового турне 2007 года чувствовал себя именно так: весь мир вертится вокруг него. К этому моменту борделломания достигла пика: альбом «Underdog World Strike» (2005) крутили в каждом баре, самые крупные фестивали выстраивались в очередь за Gogol Borello, пан Гудзь дебютировал в кино (в фильмах «Самоубийцы» и «Полная иллюминация») практически в роли самого себя. Наконец, одновременно с выходом диска «Super Taranta!» случилось историческое появление группы на фестивале Live Earth в компании Мадонны. Тогда же, в июле 2007 года, Gogol Bordello отсняли на видео два своих выступления в нью-йоркском клубе The Fillmore At Irving Plaza (который, к слову сказать, меньше клуба «Б1 Maximum», где группа играет в Москве). Для пана Гудзя это была проверка на прочность. Ему было важно после грандиозного рывка в сторону мейнстрима не потерять благосклонность своей специфической нью-йоркской публики, которая знала его еще по выступлениям в болгарском баре на углу Канал-стрит и Бродвея. «Угадайте, где будет after-party?» — обращается он к толпе в конце фильма.


КИРИЛЛ ТУЛИН

Пот, угар, братание с публикой, чавалэ-ромалэ

Москва не испытывает недостатка в концертах Gogol Bordello. Группа, пусть и с опозданием, но включила Россию в свои гастрольные лоции. Однако послушать группу в нормальном звуке автору этих строк здесь пока не доводилось. Если быть честным, редко удавалось разобрать хотя бы слово. Ясно, что не в чистоте звука состоит фокус Gogol Bordello, но новый DVD все же дает представление о том, как команда играет на самом деле. В остальном — все то же, что и здесь. Пот, угар, братание с публикой, чавалэ-ромалэ. В первый раз это сбивает с ног. В десятый начинаешь понимать, что спекуляции сразу на всем: на панке, на цыганской теме, на эмигрантской — в Gogol Borello не меньше, чем природного драйва. Сразу хочется выяснить пропорцию.

И здесь на помощь приходят дополнительные материалы DVD. Среди них, конечно, есть подробный видеоотчет о записи «Super Taranta!». Там видно, какие Gogol Borello старательные и в то же время разбитные, там пан Гудзь в очередной раз проговаривает всю историю своих отношений с цыганами и цыганской музыкой — все красиво. Но это не дает ответа на вопрос, как чисто субкультурная вещь, настоящий андерграунд поначалу, стала предметом международного ажиотажа. Вот на эту тему здесь есть несколько видеонарезок из совсем ранней биографии Gogol Bordello. Там молодой фронтмен, другие музыканты, маленькие клубы. Там видно, из чего украинский иммигрант собирал свой джипси-панк, как работала его команда на совсем маленьких площадках и что он взял с них с собой в большой шоу-бизнес. Сейчас на концертах Gogol Bordello не пилят дрова и не играют в кегли, Евгений Гудзь не надевает на себя голову животного, и танцовщиц сменили на более экзотичных. Сейчас пан Гудзь работает широкими мазками. Даешь больше грохота и визга, даешь крауд-серфинг на большом барабане. В ранних съемках Gogol Bordello, размещенных здесь в главе под названием «The Pizdetz», видно, как много интересного так и осталось в «подпольном» периоде группы. И, что самое удивительное, в этих старых кадрах гораздо меньше ощущения грандиозной эмигрантской разводки, чем в съемках из Irving Plaza.

Если правильно смотреть этот DVD, можно вообще многое понять о том, как подпольная вещь превращается в мейнстрим, как, отсекая все лишнее, оставляя только самые яркие и контрастные краски, музыкант делает из своего искусства бренд. А еще на бонусном CD Гудзь поет песню Челентано «Stivali E Colbacco».

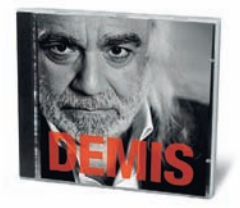
Gogol Bordello (Side One Dummy)
myspace.com/gogolbordello


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«DEMIS»

ДЕМИС РУССОС

(«СОЮЗ»/DISCOGRAPH)



ПРЕДСТАВЬТЕ себе: у вас есть дедушка. Совсем старенький, ему уже все все равно. На праздники регулярно поет за столом про тачанку и паровоз. В остальное время в основном обсуждает с вами детали завещания. И вот одной прекрасной ночью вы встречаете его в компании двух блондинок в очереди в туалет любимого клуба. Дедушка в косухе, в глазах игривый блеск, и на затылке даже что-то вроде редкого хаера вьется.

Примерно такое ощущение остается от прослушивания нового альбома Демиса Руссоса, первого, кажется, за несколько тысячелетий. В России его выпустили спустя пару месяцев после релиза в Европе. Замешательство местных издателей понятно. Кому продавать альбом Демиса Руссоса, на котором сплошной рок и соул? Альбом, на котором кумир диетологов выступает на территории Джо Кокера и Яна Гиллана? Нужен ли здесь в принципе какой-нибудь иной Демис Руссос, кроме того, что поет про сувенир и гудбай-майлавгудбай? Считается, что альбом «Demis» — привет рок-н-ролльной молодости господина Руссоса, прошедшей в составе группы Aphrodite's Child. Но Aphrodite's Child у нас любят за прог-роковые эксперименты и кристально чистый голос поющего басиста Руссоса, а в альбоме «Demis» нет ни того, ни другого. Волшебный высокий голос молодого Руссоса на новом диске не прорезался. Зато появилось что-то совсем иное. Появилась злость артиста, которого уже практически заживо похоронили («What They Say») и для которого бесконечные гастроли по Ирландии, Франции, России и Украине — это не столько деньги, сколько возможность забыть о неминуемом конце, потеряться в сутолоке аэропортов и обрести в ней иллюзию хоть какого-нибудь смысла.

В полном соответствии со своим сегодняшним настроением Демис Руссос заканчивает альбом песней под названием «Who Gives A Fuck» и посвящением Махатме Ганди — в конце трека размещена целая речь индийского гуманиста. Эта вещь, кстати, больше всего похожа на произведения Aphrodite's Child. Значительность, с которой Демис Руссос пропевает слово «fuck», соревнуется с чрезмерным пафосом аранжировки, но певцу хочется простить все.

myspace.com/ilovedemisroussos

«GET LUCKY»

MARK KNOPFLER

(VERTIGO)



БЛАГОЗВУЧНАЯ флейта в начале шестого альбома экс-лидера Dire Straits не дает никаких других оснований дослушать диск до конца, кроме уважения к заслуженному мастеру. Начало диска — ландшафтный кантри-рок, которым Марк Нопфлер занимается почти всю свою сольную карьеру. Однако с каждым новым треком желания промотать вперед или вовсе выключить становится все меньше. В целом «Get Lucky» — гимн любви и азарту, здесь господин Нопфлер продолжает тему альбома «Shangri-La» (2004). Блюзроковый номер «You Can't Beat The House» вызывает непреодолимое желание схватиться за гитару. Или за нож. Управление внутренней энергией песни — конек господина Нопфлера. Далее следует баллада в приглушенных тонах «Before Gas And TV», за ней — вальс «Monteleone» и совершенно дайрстрейтсовский электрический рок среднего темпа «Cleaning My Gun». Настроение Dire Straits точно воспроизведено и в песне «Remembrance Day», в которой к Марку Нопфлеру подключается детский хор. Иначе говоря, если для вас важнее всего ответ на вопрос, похож ли альбом «Get Lucky» на Dire Straits, то ответ: в основном да.

myspace.com/markknopfler

«TURN IT UP»

PIXIE LOTT

(UNIVERSAL)



НОВЫХ поющих девушек в 2009 году появилось такое количество, что потерять из виду кого-то действительно важного очень легко. Даже если ограничить обзор неосоулом и прочими производными от попа 1960-х, то есть последовательницами Эми Уайнхаус и Марка Ронсона. Не заметить англичанку Пикси Лотт сложно. У нее в арсенале — контракты с серьезными издателями и первое место в британском чарте, на которое сингл «Mama Do» попал в первую же неделю после выхода. За будущее девушки можно не переживать, и песня «Mama Do» действительно неплохая, но вот от дебютного альбома остается ощущение, что там всего — слишком. Пикси Лотт слишком хочет быть новой Эми Уайнхаус, в то же время она слишком хочет нравиться не только поклонникам неосоула, но и аудитории R'n'B («Band Aid», «Gravity»), и поклонникам Пинк («Turn It Up»), и Анастейшии («My Love»), и тем, кому по душе сегодняшняя версия Мадонны («Boys And Girls»). Цельности, за которую любят Эми Уайнхаус, Даффи или Габриэллу Чилми, здесь нет и в помине, какая из представленных на альбоме масок Пикси Лотт — ее истинное лицо, неясно, ясно только, что спрятанная под ними девушка желает одного — денег.

myspace.com/pixiesongs

ICEBERG.COM



МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10

товар сертифицирован, реклама

ICEBERG



АНАТОЛИЙ ТЕРЕНТЬЕВ

«РЕРБЕРГ И ТАРКОВСКИЙ. ОБРАТНАЯ СТОРОНА „СТАЛКЕРА„»

«Рерберг и Тарковский. Обратная сторона „Сталкера„» режиссера Игоря Майбороды — редкий случай попадания в широкий прокат документальной ленты. Интерес к ней можно, конечно, объяснить желтизной темы: речь идет о том, как поссорились во время съемок «Сталкера» режиссер Андрей Тарковский и оператор Георгий Рерберг, и о том, какую роковую роль сыграли в этой истории ревность, тщеславие и женские чары, в частности супруги Андрея Арсеньевича — Ларисы Павловны.

По версии свидетелей, история с выбором актрисы на роль жены Сталкера (Ларисе Тарковской предпочли Алису Фрейндлих) стала роковой для Георгия Рерберга. Говорят, супруга режиссера заявила, что оператор специально снял ее при невыгодном освещении.

В основе фильма — две беседы. Евгений Цимбал успел взять развернутое интервью у Георгия Рерберга, умершего в 1999 году. А киновед Ольга Суркова предоставила запись частной беседы Андрея и Ларисы Тарковских с Глебом Панфиловым. Этот документальный материал подробнейшим образом проиллюстрирован редкими фотографиями и кинокадрами, относящимися к запутанной истории создания «Сталкера».

Однако на самом деле фильм снят не для того, чтобы покопаться в чужих скандалах. Суть фильма — в искреннем восхищении трагической фигурой Георгия Рерберга. Трагической — потому что он стал подлинным соавтором лучших работ Андрея Тарковского («Зеркало») и Андрея Кончаловского («Первый учитель», «Асино счастье», «Дворянское гнездо»), дал мощный толчок славе Ивана Дыховичного («Истребитель»), а завершил свою жизнь, работая на презренный рекламный бизнес. Надлом пошел со времен «Сталкера»: в столкновении двух гениев последнее слово всегда было за режиссером, а оператор, даже великий,— лицо зависимое. К тому же огромный материал, отснятый Рербергом для Тарковского, был объявлен браком, что нанесло ущерб его профессиональной репутации.



Фильм Игоря Майбороды занимателен разными аспектами, даже если некоторые из них располагаются на периферии основного сюжета, который можно определить ни много ни мало: совместимы ли гений и злодейство. Увы, совместимы, в чем неоднократно убеждает нас история искусства XX века, возьмите хотя бы судьбу Романа Поланского. Разумеется, Андрей Тарковский не самый большой злодей, но пришла и его пора расплачиваться за почти религиозный культ, раздутый его поклонниками, когда нельзя было даже на йоту усомниться в добродетелях гения (первой это сделала в своих мемуарах именно Ольга Суркова).

К счастью, фильм удерживается от вульгарных интонаций. Тема картины конкретна — конфликт вокруг «Сталкера». Конечно, и в его анализе видна пристрастность. Например, чтобы подчеркнуть величие изобразительного решения Рерберга, довольно пренебрежительно говорится о сценарной основе братьев Стругацких. Если бы они были такими уж плохими литераторами, к их романам не обращались бы по сей день ведущие кинематографисты. И еще один поразительный факт: при всей сложности отношений Тарковского с властями его авторитет был так велик, что опальному гению дали возможность снять фильм практически заново с другим оператором. Никакая другая власть, кроме советской, такого удвоения бюджета никакому режиссеру не позволила бы.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Астробой» (Astro Boy)
Режиссер Д. Бауэрс. Гонконг—США—Япония. 2009

«Будапешт» / 22–23 (9.10, 13.10, 17.10, 19.00)

«Высота» / 22–23 (9.10, 15.10, 19.10)

«Звездный» / 22–23 (9.00, 15.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.30, 14.45, 19.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (11.10, 15.10, 19.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (10.35, 15.00, 19.25)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 22–23 (10.50, 15.20, 19.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–23 (11.10, 15.30, 19.50)

«Киномакс XL» / 22–23 (9.00, 12.45, 18.35)

Кинотеатр им. Моссовета / 22–23 (9.00, 10.45, 12.30, 16.15)

«Люксор в Митино» / 22–23 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Матрица» / 22–23 (11.00, 15.20, 19.40)

«Октябрь» / 22–23 (10.50, 15.00, 19.10)

«Севастопольский» / 22–23 (11.00, 15.10, 19.20)

«Солярис» / 22–23 (9.00, 10.55, 14.30, 20.20)

«Центр-фильм на Щелковской» / 22–23 (9.10, 13.10, 17.10, 19.00)

«История игрушек 3D» (Toy Story 3D)
Режиссер Дж. Лассетер. США, 2009

«Люксор в Митино» / 16–21 (13.30, 17.30)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (13.30, 17.30)

«Люксор в Ясенево» / 16–21 (11.50, 15.50)

«Октябрь» / 16–21 (10.40)

«История игрушек-2 3D» (Toy Story-2 3D)
Режиссеры: Дж. Лассетер, Э. Брэннон. США, 2009

«Люксор в Митино» / 16–21 (15.30, 19.30)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (15.30, 19.30)

«Люксор в Ясенево» / 16–21 (13.50, 17.50)

«Октябрь» / 16–21 (12.30)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)
Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«Алмаз» / 22–23 (9.00, 12.40, 16.20, 18.15, 21.55)

«Баррикады» / 22–23 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Будапешт» / 22–23 (10.10, 12.00, 13.50, 16.50, 18.40, 20.30, 23.30)

«Варшава» / 22–23 (13.00, 17.20, 21.45)

«Высота» / 22–23 (9.15, 11.10, 15.20, 19.30, 21.25)

«Звездный» / 22–23 (9.10, 11.10, 15.35, 17.40, 19.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (11.05, 13.00, 15.00, 15.30, 17.00, 19.05, 19.55, 21.10, 0.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–23 (11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 22–23 (11.00, 13.00, 13.35, 15.00, 17.05, 18.00, 19.10, 21.15, 22.25, 23.20, 1.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–23 (11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45)

«Киномакс XL» / 22–23 (9.35, 11.35, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.35)

«Киргизия» / 22–23 (9.30, 13.40, 15.45, 20.00, 22.05)

«Космос» / 22–23 (9.00, 13.10, 17.15, 19.10)

«Ленинград» / 22–23 (9.00, 10.50, 14.40, 18.30, 20.20)

«Матрица» / 22–23 (10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55)

«Октябрь» / 22–23 (10.30, 11.30, 13.35, 14.55, 15.40, 17.45, 19.20, 19.50, 21.55, 23.45, 0.00, 2.05)

«Первомайский» / 22–23 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Победа» / 22–23 (9.00, 11.00, 15.10, 19.15)

«Пушкинский» / 22–23 (10.00, 14.45, 19.30)

«Севастопольский» / 22–23 (11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35)

«Солярис» / 22–23 (9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10)

«Ударник» / 22–23 (13.00, 17.15, 21.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 22–23 (10.10, 12.00, 13.50, 16.50, 18.40, 20.30, 23.30)

«Электрон» / 22–23 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

Подробнее на странице 24

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D» (Cloudy with a Chance of Meatballs 3D)
Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«Балтика» / 22–23 (10.00, 12.00, 13.55, 15.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (11.30, 13.35, 15.40, 19.45, 21.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (11.30, 13.35, 15.40, 19.45, 21.50)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 22–23 (10.30, 12.35, 14.40, 18.45, 0.30)

«Киргизия» / 22–23 (9.00, 13.05, 17.05, 19.05, 21.10)

«Октябрь» / 22–23 (11.30, 13.35, 15.40, 19.45, 21.50)

Подробнее на странице 24

«Первый отряд» (Faasuto Sukuwaddo)
Режиссер Е. Асино, Япония—Россия—Канада, 2009

«5 звезд» / 16–21 (10.15, 11.20, 14.20)

«Будапешт» / 16–21 (9.00, 14.20, 19.40); 22–23 (9.00, 15.40, 22.20)

«Октябрь» / 16–21 (13.00, 18.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 16–21 (11.00, 12.15, 15.45)

«Формула кино Горизонт» / 16–21 (14.05, 20.15)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.00, 13.45, 17.30, 19.00)

«Формула кино Люблино» / 16–21 (12.55, 16.30, 20.05, 23.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.00, 11.25, 15.50, 20.15, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (12.10, 15.45, 19.20, 22.55)

«Формула кино на Рублевке» / 16–21 (10.10, 14.05, 18.00, 21.55)

«Центр-фильм на Щелковской» / 16–21 (9.00, 14.20, 19.40); 22–23 (9.00, 15.40, 22.20)

«Правдивая история кота в сапогах» (La véritable histoire du Chat Botté)
Режиссеры: Ж. Дешам, П. Эрольд. Франция, 2009

«5 звезд» / 16–21 (10.20, 12.05)

БОЕВИК

«Запрещенная реальность»
Режиссер К. Максимов, в ролях: И. Петренко, А. Балуев, В. Вдовиченков, Н. Петыш, Т. Канделаки, Л. Толкалина. Россия, 2008

«5 звезд» / 16–21 (12.25, 19.35, 23.35)

«Алмаз» / 16–21 (9.15, 13.25, 17.35, 21.45)

«Будапешт» / 16–21 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)

«Высота» / 16–21 (9.20, 13.30, 17.40, 21.50)

«Космос» / 16–21 (11.10, 15.20, 21.45)

«Ленинград» / 16–21 (11.05, 15.10, 21.20)

«Люксор в Митино» / 16–21 (11.50, 14.00, 16.10, 20.30)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (9.40. 11.50, 16.00, 20.10)

«Люксор в Ясенево» / 16–21 (12.00, 14.10, 18.40)

«Октябрь» / 16–21 (10.30, 13.25, 14.40, 18.00, 18.50, 20.30, 23.00)

«Орион» / 16–21 (11.40, 18.00)

«Романов-синема» / 16–21 (12.20, 16.40, 21.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 16–21 (13.35, 17.15, 19.35, 21.45)

«Центр-фильм на Щелковской» / 16–21 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)

«История одного вампира» (Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
Режиссер П. Уэйц, в ролях: Д. Хатчерсон, Д. Рейли, К. Массоглия, Д. Карлсон, М. Керверис, Р. Стивенсон, П. Фьюджит, Д. Ньюман, М. Сейлор, Д. Макманус, С. Хайек, К. Ватанабе, О. Джонс, У. Дефо. США, 2009

«Баррикады» / 22–23 (12.00, 16.15, 20.30)

«Будапешт» / 22–23 (9.15, 13.25, 15.30, 19.40, 23.50)

«Высота» / 22–23 (10.45, 14.40, 19.45, 23.40)

«Звездный» / 22–23 (11.00, 13.20, 17.45, 20.05, 22.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (11.00, 13.10, 13.20, 15.40, 17.35, 18.00, 20.20, 22.00, 22.40, 1.00, 2.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–23 (13.10, 17.30, 21.50)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 22–23 (11.15, 15.40, 20.05, 0.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–23 (13.10, 17.30, 21.50)

«Киномакс XL» / 22–23 (9.10, 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40)

«Киргизия» / 22–23 (9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40)

«Космос» / 22–23 (11.00, 15.05, 21.05, 23,15)

«Матрица» / 22–23 (13.00, 17.20, 21.40)

«Октябрь» / 22–23 (10.40, 12.35, 13.00, 15.20, 17.00, 17.40, 20.00, 21.25, 22.20, 0.40, 1.50)

«Первомайский» / 22–23 (12.00, 16.15, 20.30)

«Победа» / 22–23 (11.15, 15.30, 19.45, 23.55)

«Пушкинский» / 22–23 (12.15, 17.00, 21.45)

«Севастопольский» / 22–23 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10)

«Солярис» / 22–23 (10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05)

«Ударник» / 22–23 (15.00, 19.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 22–23 (9.15, 13.25, 15.30, 19.40, 23.50)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Рерберг и Тарковский. Обратная сторона „Сталкера“»
Режиссер И. Майборода. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (17.00)

«Октябрь» / 16–21 (19.00)

«Фитиль-клуб» / 16–20, 22–23 (19.10); 21 (17.00)

«Художественный» / 16–21 (20.30); 22–23 (12.30, 18.30)

«Эльдар» / 16–21 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на этой же странице

«Тайны любви»
Режиссер А. Попова, Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (17.20, 23.10)

«Ролан» / 16–21 (12.00)

ДРАМА

«Волчок»
Режиссер В. Сигарев, в ролях: Я. Троянова, П. Плучек, М. Гапченко, В. Лысакова, Г. Долганова, А. Дымшаков. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (12.45, 21.20)

«Граница рассвета» (La frontière de l'aube)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуада, О. Массар. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (19.25)

«Палата №6»
Режиссер К. Шахназаров, в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин, В. Соловьев, А. Евтушевская, А. Синякина, С. Эвентов. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (19.35)

«Пророк» (Un prophete)
Режиссер Ж. Одиар, в ролях: Т. Рахим, Н. Аресруп, А. Бенчериф, Р. Катеб, А. Умузун, С. Кали. Франция—Италия, 2009

«5 звезд» / 16–21 (13.50, 21.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (15.25, 22.05)

«Октябрь» / 16–21 (12.30, 21.20)

«Ролан» / 16–21 (13.50, 20.25)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«Алмаз» / 22–23 (10.55, 14.35, 20.10, 23.50)

«Будапешт» / 22–23 (9.05, 10.50, 14.35, 16.20, 20.05, 21.50)

«Высота» / 22–23 (9.00, 12.55, 18.00, 21.55)

«Киргизия» / 22–23 (9.15, 15.20, 19.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (12.25, 16.05, 19.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (11.15, 15.20, 19.25)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 22–23 (11.35, 15.40, 19.45)

«Севастопольский» / 22–23 (11.35, 15.40, 19.45)

«Киномакс XL» / 22–23 (11.00, 16.50, 20.40)

«Октябрь» / 22–23 (11.30, 15.15, 19.00)

«Солярис» / 22–23 (12.50, 18.35, 22.20)

«Художественный» / 22–23 (10.00, 14.00, 18.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 22–23 (9.05, 10.50, 14.35, 16.20, 20.05, 21.50)

Подробнее на странице 22

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Пенн, К. Ривз, Д. Мур, А. Аркин, В. Райдер, М. Белло, М. Беллуччи, З. Казан. США, 2009

«35 мм» / 16 (12.15, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (17.25, 21.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 16–21 (16.00, 21.40)

«Октябрь» / 16–21 (12.45, 14.35, 21.40)

«Ролан» / 16–21 (22.50, 18.30)

«Формула кино Горизонт» / 16–21 (9.00, 15.20, 21.40)

«Формула кино Европа» / 16–21 (22.10)

«Я»
Режиссер И. Волошин, в ролях: А. Смольянинов, А.Хабаров, О. Акиньшина, А. Горбунов, П. Зайченко, М. Шалаева, М. Евланов, А. Михалкова, А. Полуян, Е. Ткачук, О. Гаркуша. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (17.10, 21.05, 22.55)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (11.00, 15.15, 19.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (13.20, 18.00, 22.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (12.45, 16.45, 20.45, 0.45)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (20.00, 21.50)

«Октябрь» / 16–21 (16.20, 21.30)

«Ролан» / 16–21 (16.40, 23.15)

«Формула кино Горизонт» / 16–21 (11.10, 17.30, 23.50)

«Формула кино Европа» / 16–21 (15.05, 0.20)

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» (500 Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Д. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Д. Аренд, Х. Моретц, К. Грегг, М. Грей Габлер, П. Белчер, Р. Бостон. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.50, 15.00, 19.10, 23.20)

«Звездный» / 22–23 (9.50, 14.10, 18.30, 20.30)

«Киргизия» / 22–23 (11.00, 17.05, 20.50, 1.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (11.30, 15.20, 19.10, 23.00, 1.00)

«Октябрь» / 22–23 (13.15, 17.00, 20.45, 22.45, 0.45)

«Весельчаки»
Режиссер Ф. Михайлов, в ролях: В. Хаапасало, Д. Козловский, И. Николаев, А. Климушкин, П. Брюн, Р. Литвинова, И. Дапкунайте, М. Шалаева, Е. Добровольская, О. Железняк, А. Мохов, Н. Ефремов, А. Бабенко, А. Руденский, Д. Калмыкова. Россия, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (13.00, 17.10, 21.20, 1.30)

«Каро-Фильм в „Иридиуме“» / 16–21 (11.15, 15.15, 19.15)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (10.30, 14.40, 18.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.35, 15.05, 19.35, 0.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (10.50, 15.10, 19.30, 23.50)

«Октябрь» / 16–21 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15)

«Севастопольский» / 16–21 (13.10, 17.05, 21.00, 22.55)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.10, 14.50, 19.30, 0.10)

«Голубка»
Режиссер С. Ольденбург-Свинцов, в ролях: А. Коршунов, И. Оболдина, М. Карпович, К. Коршунова, И. Косичкин, К. Кяро, А. Стеклова, О. Тополянский. Россия, 2008

«Октябрь» / 22–23 (13.30, 17.05, 20.40)

«Художественный» / 22–23 (13.00)

«Луиза-Мишель» (Louise-Michel)
Режиссеры: Г. де Кеверн, Б. Делепин; в ролях: И. Моро, Б. Ланнер, Б. Пельворд, А. Дюпонтель, М. Кассовиц, Д. Даан, А. Обе, Кафка, Г. де Кеверн. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (13.25)

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)
Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, М. Акерман, Д. Бейтман, Д. Фавро, В. Вон, К. Дэвис, Д. Хиггинс, Т. Смит, Ф. Лав, П. Серафинович, К. Хоук. США, 2009

«5 звезд» / 16–21 (13.40, 15.45, 20.50, 23.00)

«Алмаз» / 16–21 (9.00, 13.00, 15.15, 19.15, 23.15); 22–23 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10)

«Ашхабад» / 16–21 (10.00, 14.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40)

«Баррикады» / 16–21 (10.00, 14.30, 19.00)

«Будапешт» / 16–21 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00); 22–23 (11.00, 15.00, 20.50, 23.00)

«Варшава» / 16–21 (13.00, 17.20, 21.40)

«Времена года» / 16–21 (9.00, 13.10, 17.20, 19.30, 23.45)

«Звездный» / 16–21 (9.25, 11.45, 14.05, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.30, 10.40, 12.50, 13.00, 15.10, 15.20, 17.30, 17.40, 19.50, 20.00, 22.10, 22.20, 0.30, 0.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.30, 10.40, 12.50, 15.00, 15.10, 17.30, 19.20, 19.50, 22.10, 23.40, 0.30, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50)

«Киргизия» / 16–21 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30)

«Киномакс XL» / 16–21 (9.00, 11.15, 13.35)

«Киномир» / 16–21 (11.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 16–21 (13.00, 18.50, 21.15)

«Космос» / 16–21 (9.00, 13.10, 17.20, 19.30, 23.45)

«Люксор в Митино» / 16–21 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55)

«Люксор в Ясенево» / 16–21 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 23.55)

«Матрица» / 16–21 (12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10)

«Мечта» / 16–21 (9.00, 13.10, 17.20, 19.30, 23.45)

«Октябрь» / 16–21 (10.40, 11.00, 13.00, 15.20, 15.25, 17.40, 19.50, 20.00, 22.20, 0.15, 0.40)

«Орион» / 16–21 (12.00, 16.30, 21.00, 23.20)

«Первомайский» / 16–21 (10.00, 14.30, 19.00)

«Победа» / 16–21 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Пушкинский» / 16–21 (10.00, 14.45, 19.30)

«Романов-синема» / 16–21 (12.40, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00)

«Севастопольский» / 16–21 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 16–21 (10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20)

«Солярис» / 16–21 (9.00, 11.10, 13.20)

«Ударник» / 16–21 (13.00, 17.15, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 16–21 (9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10)

«Формула кино Горизонт» / 16–21 (9.20, 15.30, 21.50)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.00, 10.50, 12.30, 14.40, 15.35, 17.15, 19.20, 19.45, 20.20, 23.55, 0.30, 1.05)

«Формула кино Ладога» / 16–21 (9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20)

«Формула кино Люблино» / 16–21 (10.15, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.05, 12.35, 15.05, 17.35, 20.05, 22.35, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.05, 10.45, 11.30, 12.35, 13.15, 14.00, 15.05, 15.45, 16.30, 17.35, 18.15, 19.00, 20.05, 20.45, 21.30, 22.35, 23.15, 0.00, 1.05, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 16–21 (10.05, 11.35, 12.35, 15.05, 15.30, 17.35, 19.25, 20.05, 22.35, 23.20, 1.05, 1.50)

«Формула кино Прага» / 16–21 (9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20)

«Формула кино София» / 16–21 (9.05, 11.35, 14.05, 16.35, 19.05, 21.35, 0.05)

«Формула кино Стрела» / 16–21 (10.00, 14.45, 19.30, 0.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 16–21 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00); 22–23 (11.00, 15.00, 20.50, 23.00)

«Электрон» / 16–21 (10.00, 16.30, 21.05)

МЕЛОДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)
Режиссер Д. Джарролд, в ролях: Э. Томпсон, М. Гэмбон, Б. Уишоу, Г. Скакки, М. Гуд, Х. Этуэлл, А. Мадли, Д. Баррас, С. Кроуден, Р. Уокер. Великобритания, 2008

«5 звезд» / 16–21 (18.40)

«Ролан» / 16–21 (14.50)

«Жена путешественника во времени» (The Time Traveler's Wife)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Р. Макадамс, Э. Бана, Р. Ливингстон, С. Тоболовски, Б. Пролкс, А. Говард, А. Феррис, Х. Макканн, Т. Макканн. США, 2009

«5 звезд» / 16–21 (10.05, 14.15, 18.25, 22.35)

«Будапешт» / 16–21 (11.00, 15.00, 19.00, 23.05); 22–23 (11.20, 17.35, 21.45)

«Высота» / 16–21 (11.20, 15.30, 19.40, 23.50); 22–23 (11.00, 17.00, 23.00)

«Гавана» / 16–21 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Звездный» / 16–21 (9.05, 13.40, 18.15, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15)

«Каро-Фильм в „Иридиуме“» / 16–21 (10.15, 14.55, 19.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (13.10, 17.40, 22.10)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (13.10, 17.40, 22.10)

«Киномакс XL» / 16–21 (9.25, 11.40, 14.00, 16.10, 18.25, 20.40, 22.50)

«Киномир» / 16–21 (9.10, 13.50, 18.35, 23.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 16–21 (9.15, 13.25, 19.30)

«Киргизия» / 16–21 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50)

«Люксор в Митино» / 16–21 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Люксор в Ясенево» / 16–21 (9.40, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 19.50, 22.00)

«Матрица» / 16–21 (12.45, 17.15, 21.45)

«Октябрь» / 16–21 (10.45, 13.10, 15.35, 18.00, 20.25, 22.50, 1.15)

«Романов-синема» / 16–21 (13.20, 18.00, 22.30)

«Севастопольский» / 16–21 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30)

«Солярис» / 16–21 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30)

«Формула кино Витязь» / 16–21 (9.50, 12.10, 15.55, 19.40, 23.25)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 21.55, 0.20)

«Формула кино Люблино» / 16–21 (10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 16–21 (12.40, 17.20, 22.05)

«Формула кино Прага» / 16–21 (12.55, 17.10, 21.25, 1.40)

«Формула кино София» / 16–21 (12.00, 16.40, 21.20, 2.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 16–21 (11.00, 15.00, 19.00, 23.05); 22–23 (11.20, 17.35, 21.45)

«Любовь случается» (Love Happens)
Режиссер Б. Кэмп, в ролях: Д. Энистон, А. Экхарт, Д. Грир, М. Шин, С. Александр, Д. Фоглер, Б. Джей Макларен, Д. Андерсон. США—Канада, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (13.15)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Без ансамбля» (Dance Flick)
Режиссер Д. Уэйанс, в ролях: Ш. Буш, Д. Уэйанс-мл., К. Уэйанс, Э. Аткинс, Ч. Макела, К. Мерфи, К. Эллиотт, Э. Седарис, Ш. Уэйанс. США, 2009

«Варшава» / 16–21 (13.10, 17.15, 21.25)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (14.45, 20.35, 0.25, 2.15)

«Молодежный» / 16–21 (15.00, 19.00)

«Нева» / 16–21 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«Сатурн» / 16–21 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00)

«Свобода» / 16–21 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Спутник» / 16–21 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 16–21 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 16–21 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Ласковый май»
Режиссер В. Виноградов, в ролях: В. Манучаров, Д. Блохин, В. Вержбицкий, Л. Зайцева, Р. Конюхова, М. Костромыкин, М. Литовченко, И. Оболдина, М. Орел, Р. Рязанова. Россия, 2009

«Варшава» / 16–21 (15.00, 19.05)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Агент 117 в Рио» (OSS 117: Rio ne répond plus)
Режиссер М. Хазанавичус, в ролях: Ж. Дюжарден, Л. Моно, Р. Фоглер, А. Луц, С. Хазанавичус. Франция, 2009

«Будапешт» / 16–21 (10.10, 15.30, 23.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 16–21 (10.25, 14.40, 19.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 16–21 (10.10, 15.30, 23.10)

«Начало времен» (Year One)
Режиссер Г. Реймис, в ролях: Д. Блэк, М. Сера, О. Платт, Д. Кросс, К. Минц-Пласс, В. Джонс, Х. Азария, Д. Темпл, О. Уайлд. США, 2009

«Варшава» / 16–21 (15.30, 19.50)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Какраки»
Режиссер И. Демичев, в ролях: М. Ефремов, О. Сун, С. Колтаков, Н. Вдовина, Е. Сафонова, С. Газаров, А. Самойленко, А. Баширов, Т. Кравченко. Россия, 2009

«5 звезд» / 16–21 (14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (15.10, 19.00)

«Звездный» / 16–21 (11.25, 15.45, 20.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (11.30, 16.45, 22.00)

«Каро-Фильм в „Иридиуме“» / 16–21 (12.45, 17.00, 21.15)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (13.00, 17.30, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.45, 15.35, 20.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (11.00, 15.40, 20.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (11.00, 15.40, 20.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 16–21 (10.20, 14.40, 21.25)

«Киргизия» / 16–21 (9.05, 14.15, 19.25)

«Матрица» / 16–21 (10.40, 15.25, 20.10)

«Октябрь» / 16–21 (11.00, 15.35, 20.10, 0.40)

«Ролан» / 16–21 (13.00, 17.10, 21.00)

«Севастопольском» / 16–21 (10.45, 15.35, 20.25)

«Электрон» / 16–21 (12.15, 18.45, 23.20)

«Третье желание»
Режиссеры: С. Великоредчанин, В. Шевченко; в ролях: Н. Антонова, А. Белоногов, С. Губанов, М. Дорожкин, И. Ильин, Н. Рудова, Т. Боканча, Е. Ерохина, А. Ескин, М. Лаптева, В. Медведев, Е. Сальников. Россия, 2009

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (13.00, 16.45, 22.30)

Кинотеатр им. Моссовета / 16–21 (9.20, 11.00, 14.30, 18.00)

ТРИЛЛЕР

«Луна 2112» (Moon)
Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэллиот, Р. Чалк, К. Скоделарио, М. Берри. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.15, 21.10)

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas)
Режиссер М. де Ван, в ролях: М. Беллуччи, С. Марсо, А. Ди Стефано, Д. Фламан, Т. Невик, Б. Катийон, М. Мюллер, С. Гранотье, Т. Фишер, А. Дзуки. Франция, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (12.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (13.10, 17.45, 22.20)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 22–23 (13.25, 17.30, 21.30, 23.45)

«Октябрь» / 22–23 (12.50, 17.25, 22.00, 2.35)

«Севастопольский» / 22–23 (13.10, 17.50, 22.30)

«Художественный» / 22–23 (11.45, 15.45, 21.30)

Подробнее на странице 22

«Пандорум» (Pandorum)
Режиссер К. Альварт, в ролях: Б. Фостер, Д. Куэйд, К. Жиганде, Н. Ридус, А. Трое, В. Вильке Меринг, Д. Шийо, Н.-Б. Шмидт, Я. Брауэн. США—Германия, 2009

«5 звезд» / 16–21 (12.10, 16.20, 20.30, 0.35)

«Алмаз» / 16–21 (11.20, 15.30, 19.40, 23.50); 22–23 (11.25, 15.45, 20.05)

«Ашхабад» / 16–21 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Балтика» / 16–21 (10.00, 14.05, 16.10, 20.15, 22.15)

«Баррикады» / 16–21 (12.20, 16.50, 21.20)

«Будапешт» / 16–21 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20); 22–23 (12.35, 18.05, 23.35)

«Высота» / 16–21 (12.00, 15.45, 19.00, 23.55); 22–23 (13.10, 21.00)

«Звездный» / 16–21 (11.30, 16.05, 20.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (10.35, 14.35, 18.35, 22.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (13.15, 17.25, 21.40)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (11.15, 15.25, 19.35, 1.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (13.15, 17.25, 21.40)

«Киномакс XL» / 16–21 (9.15, 11.25, 15.35, 19.45)

«Киномир» / 16–21 (10.15, 15.00, 19.35, 0.05)

Кинотеатр им. Моссовета / 16–21 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Киргизия» / 16–21 (11.20, 15.50, 20.20, 0.50)

«Ленинград» / 16–21 (9.00, 13.05, 17.10, 19.15, 23.20); 22–23 (12.40, 16.30, 22.10, 0.10)

«Люксор в Митино» / 16–21 (9.50, 18.20, 20.20, 23.55)

«Люксор в Ясенево» / 16–21 (10.00, 20.50, 23.00)

«Матрица» / 16–21 (13.10, 17.25, 21.40)

«Октябрь» / 16–21 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00)

«Первомайский» / 16–21 (12.20, 16.50, 21.20)

«Победа» / 16–21 (11.25, 15.35, 19.45, 23.50)

«Пушкинский» / 16–21 (12.30, 17.15, 22.00)

«Романов-синема» / 16–21 (14.20, 18.50, 23.00, 1.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 16–21 (11.35, 14.00, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50)



«Солярис» / 16–21 (11.45, 16.00, 20.15, 0.35)

«Формула кино Витязь» / 16–21 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.50, 0.20)

«Формула кино Европа» / 16–21 (11.25, 15.10, 20.20, 22.40, 1.00)

«Формула кино Ладога» / 16–21 (10.55, 15.10, 19.25, 23.40, 2.00)

«Формула кино Люблино» / 16–21 (10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.45, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.45, 12.10, 13.05, 15.25, 16.40, 17.45, 20.05, 21.10, 22.25, 0.45, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 16–21 (10.20, 15.00, 19.40, 0.20)

«Формула кино София» / 16–21 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 16–21 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20); 22–23 (12.35, 18.05, 23.35)

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Д. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, Т. Суинтон, Д. Херт, Г. Гарсия Берналь, П. де ла Хуэрта, Б. Мюррей, Л. Тосар, Э. Коломе, Ю. Кудо, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенин, Х. Аббасс. Испания—США—Япония, 2008

«Киномир» / 22–23 (11.10, 15.40, 20.10, 0.35)

«Художественный» / 22–23 (11.00, 16.30, 21.45)

Подробнее на странице 22

«Тело Дженнифер» (Jennifer's Body)
Режиссер К. Кусама, в ролях: М. Фокс, А. Сейфрид, Д. Симмонс, А. Броди, Д. Симмонс, Э. Седарис, К. Прат, Д. Радделл, К. Гэллнер. США, 2009

«Ашхабад» / 16–21 (16.10)

УЖАСЫ

«Дитя тьмы» (Orphan)
Режиссер Ж. Коллет-Сера, в ролях: В. Фармига, П. Сарсгаард, И. Фурман, Д. Беннетт, К. Роден, С. Паундер. США—Канада, 2009

«5 звезд» / 16–21 (15.25, 0.15)

«Будапешт» / 16–21 (12.05, 17.25, 20.50)

«Высота» / 16–21 (13.20, 17.45, 0.15)

«Люксор в Митино» / 16–21 (9.40, 14.00, 22.30)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (9.40, 12.00, 16.30, 23.40)

«Люксор в Ясенево» / 16–21 (9.40, 16.20, 20.50, 23.00)

«Октябрь» / 16–21 (10.35, 15.00, 19.25, 23.50)

«Центр-фильм на Щелковской» / 16–21 (12.05, 17.25, 20.50)

«Добро пожаловать в Зомбиленд» (Zombieland)
Режиссер Р. Фляйшер, в ролях: В. Харрельсон, Э. Стоун, Б. Мюррей, Э. Херд, А. Бреслин, Д. Айзенберг, М. Уайт. США, 2009

«5 звезд» / 16–21 (17.40, 21.35)

«Алмаз» / 16–21 (11.15, 17.30, 21.30)

«Будапешт» / 16–21 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10)

«Высота» / 16–21 (9.05, 14.00, 22.10)

«Люксор в Митино» / 16–21 (9.50, 12.00, 16.20, 18.20, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (9.50, 14.00, 18.10, 22.20)

«Люксор в Ясенево» / 16–21 (9.50, 11.50, 16.00, 22.20)

«Октябрь» / 16–21 (10.30, 12.40, 13.25, 15.20, 16.50, 17.20, 17.50, 19.20, 21.00, 22.15, 0.10, 1.00, 2.10)

«Орион» / 16–21 (9.40, 13.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 16–21 (12.35, 16.50, 21.15, 23.20)

«Ударник» / 16–21 (15.15, 19.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 16–21 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10)

«Пункт назначения-4» (The Final Destination)
Режиссер Д. Эллис, в ролях: Н. Зено, К. Аллен, Д. Крейг, Р. Ньюман, Д. Галенто, М. Уилльямсон, Ш. ван Сантен, Б. Кампо, С. Оноре. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (22.30, 0.20, 2.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (22.30, 0.20, 2.10)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (20.30, 22.20, 0.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (20.30, 22.30, 0.20, 2.10)

«Киргизия» / 16–21 (20.50, 21.00, 22.40, 0.30, 2.20)

«Октябрь» / 16–21 (22.30, 0.20, 2.10)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту» (Julie & Julia)
Режиссер Н. Эфрон, в ролях: М. Стрип, Э. Адамс, С. Туччи, К. Мессина, Л. Эмонд, Х. Кэри, М. Линн Рэджскаб, Д. Линч, Д. Джулиет Бак, К. Ноэль. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.00, 18.45)

«Октябрь» / 16–21 (16.25, 23.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (12.30, 17.00, 21.30, 2.00)

«Киномир» / 16–21 (12.20, 17.05, 21.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 16–21 (12.10, 16.35, 19.05)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.15, 15.00, 19.55)

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)
Режиссер А. Фонтейн, в ролях: О. Тоту, Б. Пельворд, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Р. Руайе, Э. Бартоломеус, Я. Дюффа. Франция, 2009

«5 звезд» / 16–21 (16.40, 23.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (13.20, 20.00)

«Гавана» / 16–21 (12.10, 16.30, 20.50)

«Люксор в Митино» / 16–21 (12.00, 18.40, 20.50, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (14.20, 18.50, 21.00, 23.00)

«Люксор в Ясенево» / 16–21 (13.50, 18.00, 20.10)

«Октябрь» / 16–21 (14.15, 19.25)

«Орион» / 16–21 (15.50, 20.10)

«Ролан» / 16–21 (11.00, 19.00)

«Романов-синема» / 16–21 (15.45, 20.20, 0.43)

ФЭНТЕЗИ

«Приключения Геркулеса в 3D» (Little Hercules in 3D)
Режиссер М. Хашогги, в ролях: Х. Хоган, Э. Гулд, Д. Нельсон, Д. Херд, Р. Сандрак, Р. Гивенс, М. Джефферис. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30)

«Киргизия» / 16–21 (13.20, 15.15, 17.10, 19.05)

«Октябрь» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.30, 12.35, 17.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (14.10, 18.20)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.20, 16.50, 21.10)

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «ЗАВТРА/2MORROW» В КИНОТЕАТРЕ «35 ММ»

Пресс-центр
«Сельский учитель». Фильм представляет режиссер Б. Слама (Чехия—Франция—Германия, 2008) / 16 (18.15)

«Север». Фильм представляет режиссер Р. Ланглу (Норвегия, 2009) / 17 (16.30)

«Полицейский, прилагательное». Фильм представляет режиссер К. Порумбою (Румыния, 2009) / 17 (19.00)

«Я убил свою маму». Фильм представляет продюсер К. Монделло (Канада, 2009) / 17 (21.45)

«Служанка». Фильм представляет сценарист П. Пейрано / 18 (16.40)

«Все билеты проданы!» Фильм представляет актер П. Дэвис / 18 (18.45)

«Большой фанат». Фильм представляет художник-постановщик и ассоциированный продюсер Ш. Макаречи / 18 (21.30)

«Женитьба». Фильм представляют режиссер К. Селиверстов и исполнители главных ролей П. Малахова и В. Тыминский / 19 (13.00)

Большой зал
«Хадевейх». Режиссер Б. Дюмон (Франция, 2009) / 16 (14.00)

«Сельский учитель». Режиссер Б. Слама (Чехия—Франция—Германия, 2008) / 16 (16.15)

«Сестра». Режиссер В. Панцирж (Чехия) / 16 (0.00)

«Север». Режиссер Р. Ланглу (Норвегия, 2009) / 17 (15.00)

«Полицейский, прилагательное». Режиссер К. Порумбою (Румыния, 2009) / 17 (17.00)

«Я убил свою маму». Режиссер К. Долан (Канада, 2009) / 17 (20.00)

«Служанка». Режиссер С. Сильва (Чили—Мексика, 2009) / 18 (19.00)

«Все билеты проданы!». Режиссер Ю Жун Хань. (Малайзия, 2008) / 18 (17.00)

«Большой фанат». Режиссер Р. Сигель (США, 2009) / 18 (20.00)

«Жажда». Режиссер П. Чанук (Корея, 2009) / 18 (22.00)

«Сельские панки». Режиссер Л. Йессен / 18 (0.30)

Малый зал
«У всех на виду». Режиссер О. Тимонер (США, 2009) / 16 (15.00)

«Сказки больницы Гимли». Режиссер Г. Мэддин (Канада, 1988) / 16 (23.00)

Ретроспектива Ивана Дыховичного / 17 (13.00, 21.00); 18 (13.00, 17.00, 21.00)

«Yes Men — вперед к светлому будущему». Режиссеры: Э. Бихльбаум, М. Бонанно (Франция—Великобритания—США) / 17 (15.00)

«Самая печальная музыка на свете». Режиссер Г. Мэддин / 17 (19.00)

«Сентябрьский выпуск». Режиссер Р. Дж. Катлер. (США) / 18 (15.00)

«Дракула: страницы из дневника девственницы». Режиссер Г. Мэддин / 18 (19.00)

«Три сестры и Андрей». Режиссеры: А. Паунов, Б. Десподов (Болгария) / 19 (13.00)

«Женитьба». Режиссер К. Селиверстов / 19 (13.00)

«Архангел(ьск)». Режиссер Г. Мэддин / 19 (19.00)

Подробнее о фестивале на странице 18



реклама

уникальная энциклопедия по уникальной цене

«Энциклопедия живописи» в 15 томах. Издательство «Терра»

все знаменитые живописцы мира • история живописи в разных странах • все жанры, стили и направления • художественные музеи и картинные галереи мира • великолепные иллюстрации • твердый переплет • формат 200x280 мм • печать — Евросоюз

Акция действует до 31 декабря 2009 года

Что сделать, чтобы подписаться на энциклопедию по цене 7130 руб. (в т.ч. доставка) вместо 9300 руб. и получить в подарок подписку на журнал «Огонёк» на 6 месяцев?

1. Зайти на сайт ИД «Коммерсантъ» www.kommersant.ru или на сайт Издательства «Терра» www.soyuzkniga.ru
2. Распечатать купон
3. Оплатить купон в любом почтовом отделении

Доставка энциклопедии осуществляется почтой, ежемесячно, по три тома с 1 января 2010 года.

Доставка подарочной подписки журнала «Огонёк» осуществляется в течение 6 месяцев.

ТЕРРА TERRA ИЗДАТЕЛЬСТВО | PUBLISHING HOUSE

ОГОНЁК

концерты

Клуб «Б1 Maximum»
Жанна Агузарова / 16, 17 (21.00)

Нина Хаген (Германия) / 21 (21.00)

Подробнее на странице 34

Софи Эллис-Бекстор (Великобритания) / 22 (21.00)

Подробнее на странице 34

«Аквариум» / 23 (21.00)

Клуб «Вермель»
Spitfire / 17 (21.00)

Подробнее на странице 46

«Клуб Игоря Бутмана»
Биг-бенд Игоря Бутмана и Кевин Махогани (вокал, США) / 21 (20.30)

Подробнее на странице 47

Большой зал консерватории
Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Марианна Тарасова (меццо-сопрано). В программе: Вагнер, Малер, Штраус / 16 (19.00)

Юлиан Рахлин (скрипка), Итамар Голан (фортепиано). В программе: Бетховен / 17 (19.00)

Константин Лифшиц (фортепиано). В программе: Шуман, Шопен / 18 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Бенно Шоллум (баритон, Австрия). В программе: Шуберт—Малер, Шуберт, Вагнер / 19 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Джошуа Белл (скрипка, США). В программе: Брамс / 23 (19.00)

ДК им. Горбунова
Nazareth (Великобритания) / 22 (19.00)

Дворец Дурасова в усадьбе «Люблино»
«Музыкальная география». Ансамбль «Академия флейты»: Максим Тарноруцкий (виолончель), Илья Пирогов (флейта), Ирина Ведмецкая (флейта), Алла Никитина (фортепиано) / 18 (15.00)

Дворец на Яузе
Ансамбль Карины Кожевниковой / 23 (19.30)

Дом композиторов
Авторский юбилейный концерт Ефрема Подгайца. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Хор выпускников детской хоровой школы «Весна». Ансамбль солистов Хорового театра Бориса Певзнера. Новый русский квартет. Солисты: Марина Андреева (сопрано), Фридрих Липс (баян), Александр Бузлов (виолончель), Святослав Липс (фортепиано), Елена Сорокина (фортепиано), Юлия Шмелькина (орган) / 17 (18.00)

«Доминант-квартет»: Юлия Серебрянская (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). В программе: Гайдн, Шостакович, Бетховен / 22 (18.30)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Камерная капелла «Русская консерватория». Дирижер Николай Хондзинский. В программе: Бах, Зеленка, Телеман / 17 (19.00)

Алексей Семенов (орган). В программе: Пауманн, Шлик, И.-С. Бах, В.-Ф.Бах / 18 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Рустам Комачков (виолончель), Вадим Холоденко (клавесин). В программе: Бах / 16 (19.00)

Полина Осетинская (фортепиано). В программе: Бах, Гендель, Гайдн, Бетховен / 22 (19.00)

«Персона — композитор». Квартет флейт «Сиринкс». Солисты: Святослав Голубенко (флейта), Олег Танцов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано) / 23 (19.00)

Концертный зал «Оркестрион»
«Рояль — король инструментов». Галина Машинская. В программе: Бах, Брамс, Глинка, Григ, Глюк, Мусоргский, Шопен, Штраус / 17 (14.00)

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
Михаил Мордвинов (фортепиано). В программе: Гендель, Шопен, Брамс / 20 (19.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
«Снова неуловимые». «Терем-квартет». В программе: музыка из кинофильмов / 16 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Василий Петренко. В программе: Равель, Берлиоз, Дебюсси / 17 (19.00)

Подробнее на странице 12

Кубанский казачий хор. Художественный руководитель Виктор Захарченко / 19 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Клаудио Ванделли (Италия). Солисты: Юрий Башмет (альт), Михаил Банк (фортепиано). В программе: Мошковский, Райхельсон, Штраус / 21 (19.00)

«У ворот гусли вдарили». Русский народный хор им. М. Пятницкого / 22 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солистка Зара. В программе: Соловьев-Седой, Мокроусов, Молчанов, Шварц, Окуджава, Птичкин, Пахмутова, Кальварский, Азаров, Дробыш, Фадеева, Клявер / 23 (19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»
Ансамбль Meldis / 16 (20.00)

«Султаны французского Парнаса». Ансамбль старинной музыки «Солисты барокко». В программе: Люлли, Куперен, Рамо, Буамортье, Руссо / 17 (20.00)

«Детский альбом». Струнный квартет «Гелос» / 24 (15.00)

Малый зал консерватории
Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Мендельсон, Шуман, Мартину / 17 (19.00)

Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Моцарт / 18 (14.00)

Квартет им. А. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). В программе: русские квартеты Гайдна, Бетховена / 18 (19.00)

«Избранные страницы немецкой музыки». Арина Шевлякова (скрипка), Андрей Усов (альт), Алексей Толстов (виолончель), Вадим Холоденко (фортепиано). В программе: Мендельсон, Шуман / 19 (19.00)

Мирослав Култышев (фортепиано). В программе: Франк, Равель, Прокофьев / 21 (19.00)

К 85-летию со дня рождения Леонида Когана. Камерный оркестр Симфонического оркестра п/у Павла Когана. Солисты: Григорий Жислин (скрипка, Германия), Алена Баева (скрипка), Даниил Милкис (скрипка), Нина Коган (фортепиано), Виктория Корчинская-Коган (фортепиано) / 22 (19.00)

ММДМ
Дуэт (гитара): Екатерина и Евгений Пушкаренко. Дуэт (гитара): Владимир Митяков и Ирина Черногорова. В программе: переложения произведений барочных композиторов, современные сочинения для гитары / 17 (19.00)

Трио Даниила Крамера. Солисты: Флорин Никулеску (скрипка, Франция), Фредерик Белинский (гитара, Франция). В программе: произведения в стиле Gypsy Swing — Jazz Manouche / 17 (19.00)

Лаки Питерсон (ударные, клавишные, бас-гитара, США) / 18 (19.00)

Подробнее на странице 46

«Любовь моя — мелодия». Памяти Муслима Магомаева. Парад баритонов. Андрей Батуркин, Отар Кунчулиа, Евгений Либерман, Анатолий Лошак, Григорий Осипов, Сергей Плюснин, Евгений Поликанин. Концертный оркестр «Боян». Дирижер Дмитрий Дмитриевский / 18 (19.00)

«Akokan». Роберто Фонсека (фортепиано, Куба) / 19 (20.00)

Роман Демидов (бас-баритон). В программе: арии из опер, романсы, русские народные песни / 20 (19.00)

Колин Эндрюс (орган, Великобритания). В программе: Блисс, Хаувеллс, Бах, Бонне, Лист / 21 (19.00)

«Басы XXI века». В программе: старинные романсы и русские народные песни, арии и сцены из опер русских композиторов / 22 (19.00)

Елена Камбурова / 22 (19.00)

«Вечер оперетты». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джордж Клив. Солисты: Хибла Герзмава (сопрано), Василий Ладюк (баритон) / 22 (19.00)

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. В программе: Чайковский, Шостакович / 23 (19.00)

Особняк князя Голицына
«Наследие: русская музыка — мировая культура XVIII–XIX веков». Концертный хор МПГУ. Солисты: Федор Тарасов (бас), Екатерина Назарова (скрипка), Павел Солдатиков (скрипка), Анна Зарубина (виолончель), Анастасия Громогласова (фортепиано), Любовь Громогласова (фортепиано), Алексей Сканави (фортепиано), Анна Трушкова (фортепиано). В программе: Балакирев, Бородин, Вебер, Вебер–Чайковский, Ипполитов-Иванов, Ляпунов, Рубинштейн–Чайковский, Бортнянский, Ляпунов, Фомин / 21 (19.00)

«Россия — Запад». Дуэт им. Э. Блоха (Бельгия): Игаль Браславский (альт), Любовь Барская (фортепиано). Фортепианный квартет (Бельгия): Корнелия Гудеа (скрипка), Игаль Браславский (альт), Александра Сомова (виолончель), Любовь Барская (фортепиано). Фортепианный дуэт: Жанна Антонян и Светлана Рябова. В программе: русская и зарубежная музыка XIX столетия, Глинка, Рубинштейн, Чайковский, Дюбюк, Ребиков / 23 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории
Педагоги межфакультетской кафедры фортепиано Московской консерватории: Людмила Кузнецова, Евгения Карпинская, Наталия Юрыгина, Елена Соколова / 16 (19.00)

Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Художественный руководитель и регент игумен Петр. В программе: духовная музыка, русские народные песни / 18 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. Солистки: Ольга Мартынова (молоточковое фортепиано), Ольга Пащенко (молоточковое фортепиано). В программе: неизвестная оркестровая и камерная музыка России второй половины XVIII века. Гесслер,

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BELUGA
Polo Cup

«СПОРТ КОРОЛЕЙ И КОРОЛЬ СПОРТА», — ТАК ГОВОРЯТ ПРО ПОЛО НЕ ТОЛЬКО ИЗ-ЗА ПРИВЕРЖЕННОСТИ К ЭТОМУ СПОРТУ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВСЕХ КОРОЛЕВСКИХ ДИНАСТИЙ. ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ УСПЕХОВ В ЭТОЙ КРАСИВОЙ, ОПАСНОЙ И БЛАГОРОДНОЙ ИГРЕ, НЕОБХОДИМ ПОДЛИННЫЙ, ВРОЖДЕННЫЙ АРИСТОКРАТИЗМ ДУХА.





В летнем поло-турнире **Beluga Polo Cup 2009** приняли участие три сильные команды — BELUGA, Julius Bar и Land Rover.
С первых минут турнира борьба за первенство получилась напряженной, разница в счете после каждого чаккера составляла не более одного-двух очков. Все игроки демонстрировали отменный командный дух и волю к победе, а гости с азартом наблюдали за лучшим поло-турниром сезона.

Однако спортивная игра не бывает без победителя, и уже после второго матча определился лидер. Как и в предыдущие два года, вот уже в третий раз подряд почетный кубок победителя турнира получила команда **BELUGA**.

Во многом заслуженную победу этой команде принес великолепный тандем — капитан команды Виктор Уако и его жена Анастасия, а также два профессиональных игрока из Аргентины — Сантьяго Де Эстрада и Эрнан Аготе. Необходимо заметить, что именно Виктор Уако несколько лет назад, в 2003 году, стоял у истоков возрождения поло в России, основав «Московский Поло Клуб», а впоследствии и «Русский Поло Клуб». Неудивительно, что именно **BELUGA** — команда, капитан которой является идеологом возрождения поло в России, одержала победу.

Beluga Polo Cup 2009 — это первый турнир по поло в России с гандикапом 13 голов — самое быстрое и лучшее поло, в которое когда-либо играли в стране. Игра местных спортсменов на таком уровне доказала, что поло в России с каждым годом становится все лучше и лучше.





На правах рекламы

Паизиелло, Чимароза / 20 (19.00)

Концерт, посвященный 50-летию педагогической и творческой деятельности Анатолия Васильевича Самонова / 22 (19.00)

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин / 23 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Рубин Абдуллин (орган). В программе: Бах (Органная месса) / 17 (20.00)

Ансамбль Bach-consort. Солисты: Лилия Гайсина (сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас), Дмитрий Синьковский (скрипка), Борис Бегельман (скрипка), Татьяна Федякова (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Юлия Микконен (альт), Павел Загребаев (барочный гобой). В программе: Вивальди / 18 (19.30)

Елена Цыбко (орган). В программе: Рэзон, Клерамбо, Вьерн и другие / 21 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA

Рахманиновский зал консерватории
«Концерт для двух фортепиано». Юрий Мартынов (фортепиано), Александра Коренева (фортепиано). В программе: Моцарт, Моцарт—Прач, Прач / 17 (19.00)

«Шуман — 200 лет». «Романтик-квартет». Солисты: Владимир Байков (бас), Евгений Румянцев (виолончель), Алексей Курбатов (фортепиано), Михаил Мордвинов (фортепиано). В концерте принимает участие Марина Белоусова (фортепиано). В программе: песни, пять пьес в народном стиле, фортепианный квинтет / 21 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АНТИКВАРИУМ»

ММДМ
Дебора Йорк (сопрано, Великобритания). В концерте принимают участие: Дмитрий Синьковский (скрипка), Сергей Фильченко (скрипка), Павел Сербин (виола да гамба, виолончель), Ольга Филиппова (клавесин). В программе: Гендель, Скарлатти, Перселл / 16 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ К 70-ЛЕТИЮ ОЛЕГА ЯНЧЕНКО

Дом композиторов
Камерный хор «Лад». Ансамбль «XX век». Солисты: Елена Золотова (сопрано), Евгений Петиш (баритон), Алексей Мочалов (бас), Константин Кондрашев (фортепиано), Мария Иванова (фортепиано), Александр Удальцов (орган), Марина Воинова (орган) / 21 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ШНИТКЕ И ЕГО СОВРЕМЕННИКИ»

Большой зал консерватории
Ансамбль солистов «Московский хоровой театр Бориса Певзнера». Хоровая капелла им. А. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк / 20 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Коппелия». Л. Делиб / 16, 18 (19.00); 17 (12.00, 19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 18 (12.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 20, 21, 22 (19.00)

«Светлый ручей». Д. Шостакович / 23 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 16 (19.00); 17, 18 (13.00, 18.00)

«Катрин». А. Кремер / 20 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Летучая мышь». И. Штраус / 17 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 18 (19.00)

«Вертер». Ж. Масне / 19 (19.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / 21 (19.00)

Хореографические шедевры XX века / 22 (19.00)

«Новая опера»
«Viva Puccini!», «Месса Глория», «Джанни Скикки». Д. Пуччини / 16 (19.00)

«Борис Годунов». М. Мусоргский / 17 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 18 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 22 (19.00)

«Новый балет»
«Elan Vital — миг вечности». Ж.-М. Жарр / 10 (19.00)

«Поцелуи на клавишах». А. Скрябин / 10 (19.00)

«Мистерия — ода к радости». Л. ван Бетховен / 15 (19.00)

«Зазеркалье. Танцуем Баха» / 17 (19.00)

«Чайковский — признание в любви» / 22 (19.00)

«Нос». Балет-фантасмагория / 23 (19.00)

театр

Еврейский театр «Шалом»
«Испанская баллада». Б. Рацер / 16 (18.00)

Малый театр
«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 18 (18.00)

«Свадьба, свадьба, свадьба». А. Чехов / 18 (18.00)

«Касатка». А. Толстой / 20 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 21 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 21 (19.00)

«Трудовой хлеб». А. Островский / 21 (18.30)

«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 22 (19.00)

«Усилия любви...» У. Шекспир / 22 (18.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 23 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 16 (19.00)

«Не все коту Масленица». А. Островский / 17, 23 (19.00)

«Уличный охотник». А. Яковлев / 17 (18.30)

«Без вины виноватые». А. Островский / 18 (19.00)

«Аввакум». В. Малягин / 20 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 20 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 22 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Примадонны». К. Людвиг / 16 (19.00)

«Пышка». В. Сигарев / 16 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 17 (20.00)

«Сонечка». Л. Улицкая / 17 (19.00)

«Человек-подушка / The pillowman». М. Макдонах / 18 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 18 (19.00)

«Кармен. Этюды». П. Мериме / 18 (19.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 19 (19.00)

«Новый американец». А. Марьямов / 20 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 20 (19.00)

«Трехгрошовая опера». Б. Брехт, К. Вайль / 21 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хэйр / 22 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 22 (19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркень / 23 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 23 (19.00)

Новый драматический театр
«Чудаки, или Жених с Зеленого мыса». Вольтер / 16 (19.00)

«Настасья Филипповна». Ф. Достоевский / 16 (19.30)

«Top dogs, или Новые игры взрослых». У. Видмер / 17 (18.00)

«Лиза, Лизка, Лизавета». В. Богатырев / 18 (19.00)

«12 новелл о любви». А. Чехов / 22 (19.00)

«Шутники». А. Островский / 23 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Счастливые дни». С. Беккет / 16 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 16, 17 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 17 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 18 (19.00)

«Недосягаемая». С. Моэм / 18 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 19 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 22 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 23 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Карамазовы». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Бригадир, или Амуры в снегу». Д. Фонвизин / 17 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 17 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 18 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузоа / 18 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Как поссорились...» Н. Гоголь / 21 (19.00)

«Шестеро любимых». А. Арбузов / 22 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 23 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Троянской войны не будет». Ж. Жироду / 16, 17, 18 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 19 (19.00)

«Я пришел». Н. Халезин / 20 (19.00)

«Мужской род, единственное число» / 21 (19.00)

«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 22 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Исповедь начинающего» / 16, 22 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чэпмен / 17 (19.00)

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 18, 23 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 20 (19.00)

«Хозяйка анкеты». В. Дурненков / 21 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Муж, жена и любовник». Ю. Еремин / 16 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Бешеные деньги». А. Островский / 16 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 17 (19.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 18 (19.00)

«Портрет». Н. Гоголь / 23 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Клуб комедии» / 18 (19.00)

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 19 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 20 (19.00)

Театр «Ленком»
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 16 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 17 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 18 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 20, 21 (19.00)

A STAR ALLIANCE MEMBER
Реклама
Спецпредложение от bmi.
Низкие цены, высокий полет.
Лондон от 5935 руб.
Эдинбург от 10 350 руб.
Лос-Анджелес от 16 790 руб.
Сан-Франциско от 21 115 руб.
Торонто от 21 345 руб.
Бостон от 13 755 руб.
Бронируйте до 31 октября в bmi по телефону +7 (495) 799 93 09 или в Вашем турагентстве.
flybmi.com
better for business
SALE
Билет туда-обратно, стоимость указана без учета аэропортовых сборов.



SPITFIRE В КЛУБЕ «ВЕРМЕЛЬ»

В то время как во всем мире последовательных волн ска было как минимум три, то в России — всего одна: первая, она же и последняя. И главными ее героями, правда, остававшимися до поры в некоторой тени, были петербуржцы Spitfire. Впоследствии целиком абсорбированные в шуровскую группировку «Ленинград», а также до сих пор участвующие в многочисленных сторонних ска-проектах (львиная доля музыкантов играет по совместительству еще и в St. Petersburg Ska-Jazz Review), Spitfire прошли долгий путь от стихийного рокабилли-нойзового коллектива до первой и главной отечественной ска-панк команды.
Первые совместные музыкальные опыты будущих участников Spitfire относятся к началу 1993 года. В течение года группа долбила рокабилли и гараж, а к 1994-му обзавелась духовыми и принялась концертировать по Санкт-Петербургу в качестве разудалого ска-секстета. К середине 1990-х группа стремительно распространила влияние за пределы Петербурга и успешно гастролировала по Западной Европе, играя на фестивалях в Скандинавии, выпуская песни на сборниках в Англии и записывая диски в Германии.
К концу 1990-х относится рост интереса к Spitfire в России — любимая в Петербурге и известная в Европе команда до этого пользовалась на родине крайне небольшим успехом. А когда на Международном фестивале памяти Сергея Курехина в 2001 году музыканты Spitfire и Markscheider Kunst выступили в составе специально образованного к этому случаю St. Petersburg Ska-Jazz Review, успех был настолько впечатляющим, что можно было говорить о появлении в России собственной ска-сцены.
Сейчас Spitfire представляют собой профессиональный и сыгранный септет — стандартная ритм-секция, духовая секция из саксофона, тромбона и трубы, а также гитара и клавишные, вносящие изрядную долю разнообразия в звуковую палитру коллектива. В прошлом году в этом составе группа записала диск «Lifetime Visa», а не так давно Spitfire представили новый сингл. Что приятно, новые песни пишутся преимущественно по-русски, а главное — в них в изобилии представлены заводные ритмы, изобретательные мелодические ходы и бодрые распевки, за которые, собственно, и любят ска-панк в целом и Spitfire в частности.

ЛАКИ ПИТЕРСОН В ДОМЕ МУЗЫКИ


REUTERS

Живая икона современного американского блюза Джадж Кеннет Питерсон, больше известный под сценическим именем Lucky, сейчас проживает в Техасе, но вырос в Баффало, штат Нью-Йорк, где его отец держал ночной клуб. Ребенком Питерсон наблюдал там выступления Вилли Диксона и прочих маститых блюзменов (и соулменов) 1960-х. Считается, что именно Диксону Питерсон обязан карьерой в шоу-бизнесе: случайно застав пятилетнего Lucky, поющим на сцене отцовского клуба, Диксон усмотрел в нем талант и стал возить по стране и показывать по телевидению.
Чутье Вилли Диксона не подвело: сейчас Питерсону 45 лет, и он одинаково известен как блюзовый гитарист-виртуоз и блестящий джазовый пианист. И хотя прославился он преимущественно в довольно закрытом кругу ценителей настоящего блюза, собственный его кругозор неизмеримо шире. Завсегдатай главных американских блюзовых фестивалей, Питерсон играет живую и исключительно органичную смесь из традиционных стилей музыки американских черных, и блюз играет в ней роль, скорее, цементирующую. На узнаваемую и понятную для восприятия 12-тактовую основу Питерсон накладывает соул и госпел, джаз и рок-н-ролл — из хрестоматийных направлений места не нашлось только фанку и диско. Впрочем, этот недосмотр Питерсон регулярно компенсирует собственным веселым нравом. Например, Питерсон вошел в историю американского блюза как единственных артист, вздумавший появиться на телевидении в шортах.
Один из излюбленных его номеров — во время блюзового джема, не прекращая игры, одной рукой медленно влить в себя полный стакан пива. В Доме музыки такое, скорее всего, провернуть не удастся, но весьма вероятно, что Питерсон припасет для московской публики парочку еще каких-нибудь зрелищных трюков.

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 22 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 23 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Три сестры». А. Чехов / 16 (19.00)

«Улисс». Дж. Джойс / 17 (16.30)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 18, 23 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 19 (19.00)

«Как жаль...» Г. Маркес / 20, 22 (19.00)

«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 21 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 16 (19.00)

«Хроники доктора Пренгиса (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 18 (19.00)

«Фрекен Жюли». А. Стриндберг / 19 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 22 (19.00)

Театр на Покровке
«Горе от ума». А. Грибоедов / 16 (19.00)

«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 17 (19.00)

«Дикарка». А. Островский / 18 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 22 (19.00)

«Кроткая». Ф. Достоевский / 23 (19.00)

Театр на Таганке
«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 16 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 17 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 18 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 21 (19.00)

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 22 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»
«Три сестры». А. Чехов / 16 (19.00)

«Сцены из деревенской жизни (Дядя Ваня)». А. Чехов / 17 (19.00)

«Нужна драматическая актриса». А. Островский / 18 (19.00)

«Лестничная клетка». Л. Петрушевская / 23 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Волки и овцы». А. Островский / 16, 22, 23 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 17 (20.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Процесс». Ф. Кафка / 18 (19.00)

«Старший сын». А. Вампилов / 19 (19.00)

«Сублимация любви». А. де Бенедетти / 19 (19.00) — на сцене театр им. А. Пушкина

«Ловелас». Ф. Достоевский / 20 (19.00)

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 21 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер» / 16 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 16 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 17, 18 (19.00)

«Контрабас». П. Зюскинд / 20, 23 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 20 (19.30)

«Доходное место». А. Островский / 21, 22 (19.00)

Театр сатиры
«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 17 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 18 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 19 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 20 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 21 (19.00)

«Люпофь». С. Николаев / 22 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 22 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 23 (19.00)

Театр «Современник»
«Бесы». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 16, 22 (19.30)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 18 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 19 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 20 (19.00)

«Виндзорские насмешницы». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 22 (19.00)

Театр «Сфера»
«Человек из СССР». В. Набоков / 16 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 17 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 18 (19.00)

«Фантомные боли». В. Сигарев / 17 (20.00)

«Мурли». А. Шмидт / 20 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 21 (19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 22 (19.00)

«Чудная баба». Н. Садур / 22 (20.00)

«Царевна Подщипа». И. Крылов / 23 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Вишневый сад». А. Чехов / 16 (19.00)

«Два Чехова». М. Розовский, А. Чехов / 17 (19.00)

«Слепая красавица». Б. Пастернак / 18 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 20 (19.00)

«Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 21 (19.00)

«Мрамор. Представление». И. Бродский / 22 (19.00)

«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 23 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Сонеты Шекспира». Танцевальный солоперформанс И. Гонто / 16, 17 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Кариолан». У. Шекспир / 18 (19.00)

«Сэр Вантес. Донкий Хот». Лаборатория Д. Крымова / 20, 21 (20.00) — сцена на Поварской

Театр «Школа современной пьесы»
«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин, Д. Сухарев / 16 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 17 (19.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 20 (19.00)

«Стулья». Э. Ионеско / 21 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Безразмерное Ким-танго». Ю. Ким / 16 (19.00)

«Капнист туда и обратно». Ю. Ким / 17, 18 (19.00)

«Последнее письмо». В. Гроссман / 21 (19.00)

«Белая овца». Д. Хармс / 22 (19.00)

«Под кроватью». По Ф. Достоевскому / 23 (19.00)

выставки

Выставочный зал «Красный Октябрь»
«Ангелы и демоны Москвы». Марина Берулава. Фотография / до 25 октября

Laboratoria Art & Science Space
«Атлас облаков». Инсталляция / до 20 октября

«Небесная арфа». Николас Ривз (Канада). Инсталляция / до 20 октября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Бидермейер». Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика / до 15 ноября

ГТГ
Русские художники-путешественники. Графика XIII — начала XX века / до 17 января 2010 года

Исторический музей
«Шедевры иконописи XIII–XIX веков из музеев Болгарии». Живопись / до 2 ноября

Музей Востока
«От Гималаев до океана». Скульптура, Декоративно-прикладное искусство / до 1 ноября

Музей личных коллекций
«Ода к радости». Русский и советский фарфор XIX–XX веков из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана / до 22 ноября

ЦДХ
27-й Российский антикварный салон. Живопись, скульптура, графика, объекты / 17–25 октября

Подробнее на странице 30

III МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Основной проект

Центр современной культуры «Гараж»
«Против исключения». Юрий Альберт, Эрвин Вурм (Австрия), Роман Зигнер, Жан-Жак Лебель (Франция), Хаим Сокол, Анатолий Осмоловский, Атул Додиа (Индия), Вим Дельвуа (Бельгия), Гада Амер (США), арт-группа «Синие носы» и другие. Инсталляция, живопись, объекты / до 25 октября

Специальные гости

Baibakov Art Projects
«Наперекор дню». Люк Тюйманс (Бельгия). Живопись / до 29 ноября

«Винзавод»
«Город рабов — Cradle to Cradle». Арт-группа «Мастерская ван Лисхаут» (Нидерланды). Инсталляция / до 25 октября

Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
«Reportage. Франция». Владимир Сычев (Франция). Фотография/ до 25 октября

ММСИ (на Петровке)
«Метаморфозы коллажа». Михаил Гробман (Израиль). Инсталляции / до 25 октября

Музей «Московский Дом фотографии»
«Звуковые игры». Владимир Тарасов. Инсталляция / до 25 октября

ГТГ (на Крымском валу)
«Репортаж. Россия 1970-е». Владимир Сычев (Франция). Фотография/ до 25 октября

Специальные проекты

«Винзавод»
«Обратные связи». Инсталляция, фотография, объекты, графика / до 25 октября

Выставочный зал «Красный Октябрь»
«Новая старая холодная война». Павел Пепперштейн, Стас Шурипа, Диана Мачулина, Диемантас Наркевичус (Литва) и другие. Живопись, видеоарт / до 25 октября

«Одна революция в минуту». Томми Грунлунд, Петтери Нисунен (оба — Финляндия). Инсталляция / до 25 октября

«Русское бедное». Объекты, инсталляция, живопись, графика / до 25 октября

Выставочный зал М'АРС
«Внутренний Урал». Олег Лысцов, Елена Климова, Александр Шабуров, Федор Телков и другие. Видеоарт / до 25 октября

«Бункерброт и яблочная Гретхен». Шахар Маркус (Израиль) и Ника Кухтина. Перформанс / до 25 октября

ГЦСИ
«Искусство места». Беньямин Бергман, Виа Левандовски, Агнес Майер-Брадондис, Клаудиа Шмаке, Корбиниан Бем и Михаэль Грубер (все — Германия). Инсталляция, видеоарт, объекты, фотография / до 25 октября

Галерея искусств Зураба Церетели
«Второй диалог». Гия Ригвава, Константин Худяков, Николай Маценко, Марина Напрушкина и другие. Живопись, скульптура, объекты / до 25 октября

Галерея GMG
«True». Томас Джошуа Купер (Шотландия). Фотография / до 21 ноября

«Silent Echoes». Билл Фонтана (США). Аудиоинсталляция / до 21 ноября

Laboratoria Art & Science Space
«Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии». Матиуш Херчка (Польша), Тэгни Дафф (Канада), Адам Зарецки (США), Поль Граньон (Франция) и другие. Видеоарт / до 8 ноября

Stella Art Foundation
«Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография / до 9 ноября

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
«Сверхновая вещественность». Элеонор де Монтескье (Германия—Франция), Дмитрий Булныгин, Яков Каждан и другие. Видеоарт / до 25 октября

ММСИ (на Петровке)
«Шведская стенка». Андрей Бартенев. Скульптура / 25 октября

«Шведская семья». Ника Кухтина, Александр Погоржельский, Таисья Короткова, Хелена Лаукканен (Швеция) и другие. Инсталляция, видеоарт, графика, объекты / до 25 октября

Музей «Московский Дом фотографии»
«Место, время...» Борис Михайлов. Фотография / до 25 октября

NROEKT_FABRIKA
«Рабочее движение». Николай Полисский, Валерий Риван, Илья Трушевский и другие. Инсталляция, объекты / до 8 ноября

ГТГ (на Крымском валу)
«Не игрушки!?» Павел Аксенов, Константин Звездочетов, Дмитрий Каварга, Ирина Корина, Георгий Литичевский, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, инсталляция, объекты, видеоарт / до 8 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
«Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись / до 13 декабря

Wonder World. Expecting a Restless Future. Жоан Леандре (Испания), Данвен Ксинг (Китай), Томас Вреде (Германия), Анастасия Хорошилова и другие. Видеоарт, фотография / до 25 октября

ЦУМ
«Москва. ЦУМ. Пространственная литургия». Светозвуковая инсталляция / до 25 октября

Параллельная программа

«Винзавод»
«Это конец». Арт-группа «ПГ». Объекты, видеоарт / до 25 октября

«Ночь перед наступлением». Александр Бродский. Графика, инсталляция / до 25 октября

Выставочный зал в Денежном переулке
«Crazy Finns». Ким Симонссон и Кари Ютилайнен (оба — Финляндия). Живопись, скульптура / до 30 октября

Выставочный зал «Красный Октябрь»
«Дайте мне подумать». Инсталляция / до 25 октября

«Вытоптать пашню». Виктор Алимпиев. Инсталляция / до 25 октября

Галерея «Айдан»
«The Elements».Сергей Мироненко. Инсталляция / до 20 октября

Галерея «Зураб»
«Тчк. Зпт». Гела Цуладзе (Франция). Видеоарт, объекты, живопись / до 25 октября

Галерея Елены Врублевской
«Священный круг». Сергей Филатов. Графика / до 24 октября

Галерея «Ковчег»
«Личное знакомство». Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Павел Шевелев и другие. Живопись / до 15 ноября

Подробнее на этой же странице

Галерея «Победа»
«Тринадцать». Анжелика Шер (Израиль). Фотография / до 30 ноября

Галерея Fine Art
«Рабочий стол. Война и мир». Дмитрий Шорин. Живопись / до 24 октября

«Утвердители нового искусства — уновис». Серж Головач. Фотография / до 24 октября

Институт Сервантеса
«Десять +: современное испанское искусство». Диана Ларреа, Мария де Ирачета Мартин, Сантьяго Иданьес, Айтор Ортис и другие. Живопись, графика, фотография / до 8 ноября

Литературный музей
«Сны Веры Павловны». Аннушка Броше. Инсталляции / до 24 октября

«Шито-крыто». Мария Арендт. Инсталляции / до 24 октября

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
«Популярная астрономия». Александра Паперно. Живопись / до 25 октября

Музей современного искусства РАХ
«Фотоделика. Москва». Дарья Досталь. Фотография, объекты, видеоарт / до 25 октября

ГТГ (на Крымском валу)
«Бумажная архитектура». Объекты / до 25 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
«Ретроспектива». Александрас Мациякускас (Литва). Фотография / до 24 октября

КЕВИН МАХОГАНИ В «КЛУБЕ ИГОРЯ БУТМАНА»


FLICKR.COM/JAZZSCONA

Джазовым певцом быть сложно. Сложнее, чем певицей, которая в крайнем случае может выехать за счет внешности. Особняком сегодня держится Керт Эллинг, который не интересуется проблемой поведения на сцене, зато огромное значение придает не только музыке (он в совершенстве владеет различными вокальными техниками), но и тексту, а также постоянно пишет собственные слова на известные джазовые мелодии и на ставшие классическими импровизации великих джазменов прошлого. Кевин Махогани — артист более традиционный, однако занимает собственную нишу, прежде всего за счет диапазона: у него теплый и гибкий баритон. Карьера и биография его не изобилуют казусами или падениями, напротив — это ровный и спокойный путь к успеху, отмеченному восторженными оценками критиков. Кстати, к джазовому вокалу Махогани пришел только в 1990-х, когда ему было уже за 30,— до того он, отказавшись от фортепиано, кларнета и саксофонов, на которых успешно играл, пел R&B. Впрочем, в 2001 году он решил соединить джазовые аранжировки с хитами, выходившими на знаменитой «черной» звукозаписывающей компании Motown, специализирующейся на музыке соул и R&B. Да и исполняя вечнозеленые стандарты, Махогани не отказывается от осовремененных кислотных аранжировок. В репертуар Махогани входят и песни, написанные на музыку джазового новатора Чарльза Мингуса. В «Клубе Игоря Бутмана» певец будет выступать с биг-бендом упомянутого саксофониста. Между прочим, один из последних альбомов Махогани так и назывался — «Big Band». Опыт получился весьма удачным, Махогани эффектно напомнил о временах, когда певцы-мужчины играли важную роль в легендарных оркестрах.



«ЛИЧНОЕ ЗНАКОМСТВО» В ГАЛЕРЕЕ «КОВЧЕГ»

В рамках биеннале современного искусства галерея «Ковчег» напоминает о том, что не все художники в наше время занимаются экстремальными экспериментами. Некоторые из них по-прежнему держатся кистей, красок и холстов. В составе выставки восемь участников — самые что ни на есть молодые художники, иным едва перевалило за тридцать, а кое-кто даже не достиг этого рубежа. По замыслу кураторов выставки, всех этих художников, кроме молодости, объединяет причастность к экспрессионизму — художественному направлению, не выходящему из моды вот уже более ста лет.



Экспрессионисты — нервные художники, общих стилистических правил не соблюдают, впрочем, и нет у этого направления определенных законов и границ. Работают — как кого учили. Так что очевидное достоинство представленных на выставке работ — разнообразие. Весенняя ночь в Берлине, изображенная Евгенией Буравлевой в мистически-синих тонах, передает состояние экстатического визионерского озарения, замешанного на неудовлетворенной чувственности, а разноцветные пейзане, пляшущие русскую на картине Сергея Клинкова, представляют экстаз национального оттенка из серии «раззудись плечо».
На выставке есть что посмотреть — страсти любого направления и любой интенсивности изображены молодыми художниками с отменным знанием законов хорошей живописи.

Коктейльная революция

Новый Dream Bar и обновленный In Vino *рассказывает* Дарья Цивина



Dream Bar выглядит как заведение давно существующее, то есть как-то всамделишно

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Бар его мечты

Новый проект известного миксолога-ресторатора Дмитрия Соколова заметно отличается от других его заведений. Во-первых, внешне он заметно солиднее. Большие витринные окна с видом на Мясницкую, круговая барная стойка, объединяющая два верхних зала, кожаные коричневые диваны и кресла, потертые дощатые полы, старинная кирпичная кладка, ампирные люстры, уютные торшеры, на стенах — иллюстрации к «Алисе в стране чудес», нарочито неумело прорисованные комиксы и черно-белые фото. Все вместе создает ощущение добротности, уюта, хорошего вкуса и способствует нужной ambiance. Dream Bar выглядит как заведение давно существующее, имеющее свою историю и свою публику, то есть как-то всамделишно по-европейски, а добиться в Москве подобного эффекта удается немногим.

Во-вторых, здесь абсолютно полноценная кухня, так что это место вполне можно использовать и по гастрономическому назначению. Благодаря круглосуточному режиму работы Dream Bar активно кормит завтраками с 4.00 до 12.00, причем кроме фирменных каш — овсяной с корицей и грецкими орехами в карамели (90 руб.), рисовой с вареньем (110 руб.) и манной со вкусом эстрагона (80 руб.), а также омлетов (90 руб.), круассанов (55 руб.), сыр-

ников (65 руб.), оладий (650 руб.) и разнообразных сэндвичей в фокаччо (210–260 руб.) утреннее меню предлагает завтраки разных стран (все по 300 руб.), например английский, состоящий из яйца-болтуньи с копченым лососем и печеным томатом и фруктового салата с медом, или французский, включающий яйцо-пашот с молодым шпинатом на хрустящем тосте и круассан с джемом, или русский, подразумевающий бутерброд с красной икрой, бифштекс из кролика на пару с отварным яйцом всмятку и оладьи с джемом. Ко всем национальным утренним сетам прилагается на выбор свежевыжатый апельсиновый или морковный сок, кофе эспрессо, американо, чай. В основном меню a la carte тоже много интересного. Например, лапша в тайском стиле (150 руб.), к которой каждый гость самостоятельно выбирает все нужные ингредиенты — всего 12, от зелени и лука (по 15 руб.) до свинины (60 руб.) и лосося (120 руб.). Кстати, по тому же принципу трансформера составлен и раздел салатов, к любому из которых можно добавить тигровые креветки, куриную грудку, авокадо, спаржу, моцареллу, бреазолу, филе лосося и так далее. Впрочем, и без этих произвольных дополнений в меню есть весьма интересные комбинации от шеф-повара Алексея Кима. Например, салат из мидий и ракушек вонголе с молодым картофелем в соусе песто (370 руб.), зеленый салат с обжаренными телячьими почками в имбирно-соевой карамели с помидорами черри и сельдереем (390 руб.), утиное филе под кунжутной глазурью с соевыми ростками (470 руб.), телячьи язычки на сочной рукколе с жареным луком (390 руб.). Жаль только, что в последующих разделах меню то и дело встречаются повторы (обусловленные, надо полагать, сугубо утилитарными причинами) вроде спагеттини с морепродуктами в бульоне из вонголе и сливок (450 руб.), телячьих языков с перечным соусом и картофельным пюре (520 руб.) и телячьих почек в сливочном соусе на молодом шпинате с томатами черри (490 руб.). Тем не менее в целом меню выглядит очень достойно, подача блюд актуальная, все по-настоящему вкусно, а объем порций вполне соответствует барной тематике и позволяет наесться всего лишь одним блюдом. Цены здесь повыше, чем в прочих соколовских барах, так что и публика повзрослее и посолиднее. И это, безусловно, еще один плюс.

Ну и, наконец, именно здесь действует авторская карта самых передовых молекулярных коктейлей плюс около 70 коктейлей Дмитрия Соколова, созданных специально для Dream Bar, благодаря чему новое заведение оказалось в авангарде отечественной миксологии вместе с новой «Чайкой», где баром заведует Александр Кан. Молекулярные коктейли Дмитрия Соколова — это новая трактовка классики, явно ориентированная на утонченную женскую аудиторию. Так, Cosmopolitan на основе водки, крепкого апельсинового ликера, клюквенного сока и сока лайма подается в виде нежного желе с добавлением свежей голубики и клубники (350 руб.). Волшебным образом превращенный в желе коктейль Manhattan (350 руб.) на основе бурбона и красного сладкого вермута кутается в воздушную пену с ароматом свежей вишни и вкусом мараскино. A Sex on The Beach (350 руб.), сочетающий в себе свежесть ананаса, нежность персика и кислинку клюквы, становится по-осеннему пряным благодаря невесомой апельсиновой пенке со вкусом имбирного пряника. И совсем уж десертный вид приобретает Daiquiri на основе золотистого рома и лимончелло с легким оттенком личи и свежего лайма в обрамлении домашнего безе со вкусом клюквы, присыпанного лимонной цедрой и карамелизованным сахаром (380 руб.). Окончательно изменить наше представление о десертных коктейлях призван Honeymoon (350 руб.). Вот как его описывает в карте сам Дмитрий Соколов: «Свежий маскарпоне, взбитый с ванильной самбукой, какао-ликером и сахарным сиропом, создает очень мягкий вкус... Нежнейший мусс на основе медовой дыни и корицы, со свежестью лайма, и тертый молочный шоколад венчают соблазнительную феерию». Добавить к этому нам совершенно нечего.


ЕВГЕНИЙ ДУДИН


ЕВГЕНИЙ ДУДИН

От старого In Vino сохранилось лишь название, но теперь оно не несет никакой смысловой нагрузки — ресторан решил сделать ставку на крепкие напитки

Роллы «В Вине»

Ресторан In Vino, когда-то безуспешно попытавшийся совершить энологический переворот в Москве, поменял владельцев, а вместе с ними и концепцию. Сохранилось лишь название (которое у многих на слуху), но теперь оно не несет никакой смысловой нагрузки — не найдя коммерческой истины в вине, ресторан решил сделать ставку на крепкие напитки. Первый этаж In Vino, когда-то оснащенный фирменными вайнкиперами, позволявшими продавать в розлив несколько десятков вин, превратился в lounge-бар с традиционной стойкой, заставленной виски, с нейтральными бежевыми стенами, с черными потолками, кожаными стульями и лаковыми столами. Зал этот замышлялся как мужской клуб и больше всего подходит для вечерних посиделок after-party, днем здесь можно провести переговоры или деловой обед. Меню первого этажа также соответствует барной тематике. Основу его составляют сасими, суси и роллы, которые бы и не привлекли наше внимание, если бы не тибетский черный рис, наделенный необычным ореховым привкусом и коричнево-красным свекольным оттенком и придающий всем роллам весьма необычный вид и вкус. Кстати, цена роллов (от 300 до 680 руб.) не зависит от того, с каким сортом риса они приготовлены — с обычным белым или тибетским черным. Кроме того, шеф-повар Вадим Кульчак-Захарчук предлагает несколько легких барных блюд — тартар из говядины (410 руб.) и из лосося (420 руб.), кесадиас с курицей, грибами и беконом (390 руб.), каре ягненка с соусом чили и овощным рататуем (990 руб.) и опять-таки тибетский черный рис с курицей и креветкой (330 руб.). В общем, новый бар In Vino оказался не слишком примечательным заведением, имеющим, впрочем, свой рисовый колорит. Что касается второго этажа, он практически не изменился и по-прежнему представляет собой ресторан с устаревшим средиземноморско-рыцарским интерьером и огромным меню, в котором кулинарная фантазия господина Кульчака-Захарчука проявилась куда явственнее, чем в баре. Так, например, рулеты из лосося шеф начиняет крабом и гребешком, украшает красной икрой и дополняет сверхкалорийным муссом из Филадельфии с васаби, поданным в устричной раковине (950 руб.), а виноградные улитки подает на муссе из молодого картофеля и кервеля (830 руб.). В обширный раздел супов вошли устричный суп (340 руб.), орлеанский суп с креветками (420 руб.), суп-пюре из спаржи с мидиями (470 руб.), йогуртовый суп с огурцами, фенхелем и свекольным сорбетом (210 руб.), томленый суп из курицы с тальятелли и помидорами черри (280 руб.), тосканский суп с фрикадельками (410 руб.). А в разделе пасты нашлось место для папарделли с ягненком (550 руб.), лазаньеты с гребешками (720 руб.) и ризотто с креветками и миндалем (540 руб.) — кстати, это же сочетание шеф использует и в горячей закуске: жареные креветки с соусом васаби и миндалем (630 руб.). Как и прежде, в меню много даров моря: французские, курильские и австралийские устрицы (от 230 руб. за «Четыре сезона» до 800 руб. за гигантскую курильскую), живые крабы, камчатские и игольчатые (540 и 460 руб. за 100 гр.), живые канадские лобстеры (480 руб. за 100 гр.). Разумеется, вместе с ними предлагается винная карта, которая хоть и утратила свое прежнее концептуальное значение, но все же продолжает оставаться неотъемлемой частью In Vino. По крайней мере в сочетании с устрицами.

Dream Bar (****)
In Vino (***)

Реклама
vinoteca
DISSIDENT
Более 200 видов вин по бокалам
Сыры, закуски и блюда винной кухни
Гастрономические сеты и редкие дижестивы
Лубянка, Наутилус, 5-й этаж 500-27-67
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ZAFFERANO
RESTAURANT
Осень Рыба
Лучший ресторан домашней азербайджанской кухни в Москве
ТЮРБО ПО-АЗЕРБАЙДЖАНСКИ В СОУСЕ
ИЗ БАКИНСКИХ ПОМИДОРОВ
И ДРУГИЕ НОВЫЕ БЛЮДА
RESERV 2589305
Новинский бульвар 8
Lotte Plaza 3 этаж
реклама

Вино

с антоном обрезчиковым



Раскрывшись, Flagstone Writer's Block Pinotage немедленно вводит в замешательство

WRITER'S BLOCK — нечто совсем необычное во всех винодельческих смыслах этого слова. Место происхождения — ЮАР, виноградники — где-то в горах между Стелленбошем и Атлантическим океаном, разбиты на доисторических вулканических почвах. Сорт винограда — здешний, южноафриканский, гибрид двух французских — пино нуар и синсо. Выведен в 1925 году, называется пинотаж. Автор этого одиозного опуса — Джек Брюс, управляющий и главный винодел южноафриканской винодельни Flagstone.

Джек создавал производство под себя в конце 1990-х, но в 2007-м продал его Constellation Brands — американской алкогруппе с неоднозначной репутацией, прославившейся винами Paul Masson и покупкой в 2004-м раздираемого семейными противоречиями гранда американского виноделия — дома Mondavi. Прежде чем заняться Flagstone, Джек Брюс успел поработать в Австралии, Франции, США и Испании. В 2008 году он был признан виноделом года во всеюжноафриканском масштабе. Внешне Джек похож на амбициозного Винни-Пуха с голландскими корнями. Он всерьез пытается доказать всему миру, что вина из ЮАР могут быть не супермаркетным пойлом, а действительно великими винами.

К сожалению, на действительно великое вино Writers Block пока не тянет — но тянет на очень и очень интересный эксперимент. В бокале оно раскрывается не сразу, зато, раскрывшись, немедленно вводит в замешательство. В букете помимо ожидаемых слив и красных ягод отыскиваются ароматы черемухи, черники и черноплодной рябины, главным оттенком цвета оказывается свекольно-фиолетовый. Выдержка — год в дубовых бочках. Алкоголь — 15%. Под прикрытием мягких танинов пинотажа — еще более мягких, чем сходные по ощущениям на языке танины пино нуар,— он пробирается в организм опасно и незаметно. Поэтому — все-таки с едой.

Как идеальное гастрономическое сопровождение сам производитель рекомендует филе южноафриканского копытного животного под названием куду, но можно придумать и что-то менее экзотичное. К примеру, утиную грудку гриль с запеченным инжиром. А лучше зажаренную на костре дикую утку. Только такая дичь может соответствовать амбициозным планам Джека Брюса из Flagstone.

«Пинчос — это разновидность тапас»

еда с шефом


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

На этой неделе в Испании отмечают День испанского народа, и по этому поводу ресторан-сидрерия El Asador проводит фестиваль пинчос. О том, что это такое и как это есть, рассказывает шеф-повар Валерий Шестернев.

Пинчос — это испанская закуска?

В целом, конечно, да, но это слишком широкое определение. В Испании обычно к напиткам полагаются разные закуски, которые носят общее название «тапас». Это может быть что угодно: кусочек хамона, перчики падрон, сыр, анчоусы. Пинчос — это разновидность тапас, рожденная в столице Страны Басков Сан-Себастьяне. Пинчос — это кусочек обжаренного багета с начинкой, часто насаженный на шпажку (по испански pincho означает «шип»), отсюда и название. Начинкой может быть что угодно, это зависит от фантазии шефповара. Самые традиционные начинки — атлантический тунец или салаты с тунцом и луком, анчоусы, хамон, колбаска чоризо, лососина, маленькие котлеты из оленины или кабана. Часто на обжаренные тосты кладут треску бакалао. У этого продукта своя история: давным-давно баскские моряки плавали к острову Ньюфаундленд и вылавливали там треску, путь обратный был долгим, поэтому рыбу сразу же пересыпали морской солью, чтобы она не испортилась. Конечно, в таком засоленном виде треска используется редко — сначала ее в несколько приемов вымачивают в воде. Еще одна популярная начинка для пинчос — перчики падрон (деревушка Падрон — единственное место на земле, где растет этот сорт перца). Собирают такой перец как можно раньше — созревший он очень горький. В сыром виде перчики падрон невкусные, зато если их немного обжарить на оливковом масле с добавлением морской соли, то получится что-то необыкновенное. Еще на обжаренный кружок багета можно положить кусочек тортильи — традиционного испанского омлета, с помидором или перцем например.

Как приготовить тортилью?

Испанцы говорят, что мастерство повара определяется по тому, как он готовит тортилью. По классическому рецепту сначала на оливковом масле обжариваются лук и картофель, а тем временем отдельно взбиваются яйца. На раскаленную сковородку с овощами выливаются яйца, а затем омлет жарится на среднем огне. Когда тортилья начинает отходить от стенок сковороды, ее нужно перевернуть. В этом все мастерство и вся сложность, однако у испанских хозяек есть своя хитрость — специальные двухсторонние сковородки, благодаря их конструкции переворачивать нужно только сковороду, и тортилья просто не может развалиться. На другой стороне тортилья жарится совсем чуть-чуть, в итоге получается румяный пирог, в идеале толщиной 3 см. Я делаю тортилью с бакалао, а еще с креветками и грибами. Можно есть ее так, а можно сделать с ней пинчос и запивать сидром.

Значит, пинчос — это закуска исключительно к сидру?

Можно и с вином, и с пивом, но идеальное сочетание все-таки с сидром. В Испании во время фестивалей сидра часто проходят конкурсы на лучшее пинчос. Да и вообще, у басков любимое дело — после трудового дня ходить по барам и в каждом выпивать по стаканчику сидра, закусывая фирменным пинчос. Причем все пинчос выставлены прямо на барной стойке, бармен просто дает гостю тарелку, а тот выбирает себе закуску по вкусу, а потом сам говорит бармену, сколько пинчос съел. Бары в Сан-Себастьяне обычно расположены на первых этажах, а рестораны — в подвалах. В барах почти нет сидячих мест, все пьют и закусывают прямо у стойки, там же бросают салфетки и использованные шпажки. В конце дня по тому, как грязно возле барной стойки, можно определить, насколько хорош и популярен бар. После аперитива в виде сидра с пинчос аппетит разгуливается не на шутку, и наступает время для ужина, тогда можно спуститься в ресторан и попробовать мясо или рыбу. И то и другое баски готовят практически без приправ — хотят показать, что им нечего скрывать, продукт свежайший и не нуждается ни в каком хитроумном секретном соусе. Открытость — это вообще принцип баскской кухни и отношения к гостю заведения, отсюда и эти закуски, выставленные на барной стойке: бери сколько хочешь, проверять никто не будет. Кстати, в баре за сидром и пинчос можно и в карты поиграть. Правда, иногда не хватает места, и тогда, во время сиесты, испанцы выставляют столики прямо на улице возле сидрерий и не спеша наслаждаются напитками, закусками и игрой. Это еще одна особенность пинчос: можно есть и одновременно играть, общаться, смотреть футбол.

Анна Карманова

Меню от сердца

ресторанные новости с анной кармановой

18 октября в ресторан **Nobu Moscow** приезжает Нобу Мацухиса, чтобы лично представить новое предложение Omakase (в переводе с японского — «от всего сердца»). Суть Omakase в том, что шеф-повар сам выбирает для своих гостей блюда. В каждом сете — семь блюд из основного меню. Так, каждого гостя ждут три холодных блюда — возможно, это будет брюшко тунца с халапеньо, сасими из лосося и салат со шкуркой лосося или севиче из лобстера, креветки мацухиса с черной икрой и салат эдамаме. Затем два горячих блюда, например креветки темпура с пряно-кремовым соусом и королевский краб с соусом амадзю пондзю или черная треска с мисо, и сибас с соусом из черной фасоли, и шейка желтохвоста с соусом пондзю. В фирменное предложение Нобу обязательно включены мисо-суп и суси (в меню 20 позиций). Завершается полуторачасовая дегустация каким-нибудь десертом из постоянного меню. Стоимость сета составляет от 4500 до 5500 руб., в зависимости от блюд. Предложение действует до 21 октября. В ресторане **«Лига пап»** новое меню из блюд, приготовленных на древесных углях в печи Josper, сохраняющей все преимущества живого огня, однако при этом не дающей дыма. В «хоспере» мясо жарится в двух температурных режимах: вначале прихватывается при температуре 260°C, а затем доводится при 180°C. Главное — готовить быстро, не более 15 минут, иначе продукт будет безнадежно испорчен. В «Лиге пап» таким способом готовятся традиционные рибай стейк (1000 руб.) и нью-йорк стриплойн стейк (1000 руб.). Еще в меню есть шатобриан (1250 руб.), филе миньон (1250 руб.), каре ягненка на ребрышках (900 руб.) и свиные отбивные (500 руб.). В ресторане **«Грин.it»** на Петровке тоже действует обновленное меню. Здесь встречаем салаты с гребешком сенжак (1100 руб.), с половинкой канадского омара (1890 руб.), с куриными сердечками (590 руб.) и с перепелкой (980 руб.). В разделе закусок — традиционные тартар (550 руб.) и карпаччо (690 руб.) из шотландского лосося, карпаччо из целого канадского омара (3300 руб.) и краб турто (1200 руб.). На роль горячей закуски можно выбрать ракушки вонголе с соусом из черного трюфеля (1600 руб.) или спаржу на гриле (490 руб.), фуагра (990 руб.) или куриные потроха с карпаччо из помидоров (750 руб.). Далее предлагается перейти к супу и попробовать, например, биск с канадским омаром (3300 руб.) или суп из судака с белыми бобами (590 руб.). В разделе «Паста и пельмени» находим пасту с фуа-гра (790 руб.), с улитками (570 руб.), с трюфелем (590 руб.) и с дарами моря (590 руб.), а также пельмени рыбные (560 руб.) и мясные (390 руб.). На роль горячего рекомендуется выбрать блюда на гриле. Среди рыбных новинок есть стейк из тунца (900 руб.) или шотландского лосося (1900 руб.), тюрбо с трюфельным соусом (2500 руб.) и черная треска (1700 руб.). Среди морепродуктов встречаем канадского омара (3150 руб.) и креветки карабинерос (4500 руб.). Можно попробовать и мясо, приготовленное на гриле: каре теленка (2300 руб.), рибай на кости (3100 руб.), пьемонтскую телятину (610 руб. за 100 гр.). Завершает обед малиновый торт (870 руб.) или шоколадный кейк (560 руб.). Шеф-повар гостиницы **«Националь»** Андре Мартин создал новое осеннее меню для ресторана «Московский». На закуску предлагается тартар из тунца с ароматом кориандра и имбиря, кунжутом и гарниром из овощей в кляре (890 руб.). Можно заказать и карпаччо из говяжьей вырезки с фуагра, листьями рукколы, соусом из зеленого маринованного перца и пармезаном (860 руб.). В меню вновь появился густой и наваристый буйабес в сопровождении обжаренного хлеба и соуса руи (2100 руб.). Летний гаспачо стал плотнее и приобрел новый вкус благодаря дополнению в виде мийфей из краба, томатов и яблока (720 руб.). На роль основного блюда предлагаются нуазет де во — жареное филе австралийского теленка с белыми грибами, баклажанами и мясным соусом (1650 руб.) и треска из Бильбао с пюре из запеченного с васаби картофеля (1160 руб.). Десертов в осеннем меню два — крем сен-берн со свежими ягодами и горячим винным соусом шатенеф-дю-пап и «Сладкие кубинские сигары» с апельсиновым суфле под карамельной дымкой (по 740 руб.). А в ресторане **МариVanna** теперь на закуску предлагают теплый салат с телячьим языком и картофелем, приготовленным в мундире (330 руб.). Можно выбрать и салат из слабосоленого лосося на подушке из салатного микса с сухариками (350 руб.). Продолжить следует сезонным супом — яркой и насыщенной мясной солянкой (350 руб.) или наваристым пикантным харчо из баранины (330 руб.). В роли горячего выступит утиная грудка с вишневым соусом, гарнированная овощами гриль (650 руб.).


EIICHI TAKAHASHI - NOBU' BY SHIBATA PUBLISHING CO. LTD

Посетитель, заказавший в Nobu услугу Omakase, не знает точно, что ему принесут — возможно, черную треску с мисо

Про тюрю, которая всем супам суп

Похлебка «папа ал помодоро»


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

еда с Еленой Чекаловой

«ВНАЧАЛЕ был хлеб и был олей» (оливковое масло по-итальянски) — такой должна быть первая строка кулинарной библии по версии тосканцев. Как французская городская кухня — про соусы и наслаждения, так деревенская тосканская — про хлеб и оливковое масло, вещи сущностные, без которых не жить и не выжить. «Забавы с соусами изначально были изобретены обжорами, скорее для услаждения, чем ради пользы. Тому, кто заботится о здоровом образе жизни, в этих изысках нет никакого проку, но хоть бы не было и вреда» — так еще в Средние века, когда и во Франции кулинарные справочники составляли исключительно медики, писал известный врач и астролог Майно де Майнери. Это потом французская гастрономия пустилась в погоню за небесными удовольствиями, а итальянская, особенно тосканская, самая архаичная, осталась двумя ногами на грубой земле, в чем тоже есть великий смысл.

Итальянский хлеб — эталон безыскусности. Он — крестьянин с грубыми, шершавыми и узловатыми руками. Ни сдобы в нем нет, ни белизны, ни легкости. Темный он, сыроватый и пресноватый, с огромными, как у морской губки, дырками-порами. Он будто создан, чтобы обмакивать его в ароматный, с запахом свежескошенной травы, присыпанный солью олей. У меня на всю жизнь потрясение от первой в жизни дегустации оливкового масла в тосканском Borgo San Felice, то есть, в дословном переводе, счастливой деревне. Масло заполняло губчатые хлебные поры, я медленно его высасывала, и было такое чувство, как на причастии: вот он, вкус жизни, ее сок и смысл. Даже странно, что раньше, в дотосканский период, мне нравился только мягкий хлеб. В американском нечерствеющем с его безвкусной ватностью эта идея доведена до абсурда. А тосканский хлеб, он живой и черствеет так быстро, как стареет много чувствующий человек: волосы благородно седеют, лицо покрывается морщинами, но глаза сияют новым смыслом. В Тоскане хлеб — главный продукт, и ни одна другая кухня мира так не раскрывает его величия. Итальянцы говорят: «Buono come il pane» (хорош, как хлеб), а вопрос «Что на обед?» может звучать как «Что у нас будет с хлебом?» (Che cosa c'e per il conpanatico?). Черствый хлеб не выбрасывают. Из него делают гениальные блюда. Самое простое — брускетта: отогретый кусок сухого хлеба с ароматным, цвета зеленого золота оливковым маслом. С тех пор как я первый раз ее попробовала, нет для меня лучшего завтрака. И главный салат в Тоскане, панцанелла, тоже с черствым хлебом, к которому добавляют сладкие помидоры, красную луковицу, горсть душистого зеленого базилика, и все это смачивается щедрой заправкой — она, разумеется, из олея с солью и перцем. И еще страта, хлебно-мясной пудинг, и даже главная сладость, панфорте (крепкий хлеб), и это тоже сухарики. А уж тосканский суп, он вообще всем супам суп, потому что само слово «суп» — от старого романского «suppa», что значит «замоченный хлеб».

Ну да, тосканский суп — это тюря, вернее, тюри, потому что они разные, и все со смешными названиями. Одна называется аквакотта, что значит «вареная вода»,— просто размоченный в воде сухарь с травами и яйцом. Другая — риболитта, то есть «сваренная дважды»: с виду несимпатичная, но безумно вкусная и богатая похлебка из хлеба, оливкового масла, помидоров, белой фасоли и черной капусты каволо неро. Для риболитты собирают вчерашние овощные остатки и снова их варят с этой удивительной для нас черной капустой, которая, кстати, вот-вот в конце октября поспеет. В Тоскане, конечно. Она очень поздняя, созревает в холода и не образует кочанов — одни только до черноты темные грубые зеленые листья, которые при долгой варке дают несравненный аромат. Поверьте, в Тоскану можно поехать не только ради кьянти. Риболитта тоже того стоит, и она великое достояние Италии.

Чтобы представить вкус итальянской тюри, сделайте «папа ал помодоро» — сумасшедшую похлебку с хлебом, чесноком, оливковым маслом и зеленым базиликом. В дотосканской жизни я даже представить себе не могла, что вот так на эту тюрю подсяду. Ведь у нас как говорят: ешь тюрю, молока-то нету. Ну что такого вкусного может быть в размоченном хлебе, и мне казалось, что есть его станешь только от бедности, от горя, если там война или разруха. А теперь я сама готова вам рассказывать, что это любимый суп Софии Лорен и что в Италии эту деревенщину подают в дорогих ресторанах, но вы все равно не поверите, пока не попробуете сами.

Нет, правда, попробуйте, тем более приготовить «папа ал помодоро», как говорится, проще некуда. Весь вопрос в хлебе. С нашим обычным столовым батоном точно не стоит и пытаться: он осядет на дно противной ватной кашей. Настоящее тосканское масло в дорогих супермаркетах или бутиках еще найти можно, но хлеб — вряд ли. Неплохо получается с толстым пресным кавказским чуреком, еще лучше — с чабаттой, которая хоть и не совсем тосканская, но тоже сероватая и пористая, ее кусочки впитывают насыщенный томатный соус и оливковое масло и держатся как клецки в бульоне. Господи, как бы я жила в Москве без чабатты?

Все очень просто: хлеб и лук с чесноком, вода и оливковое масло, помидоры и базилик.

Идеальный суп



- Чабатта — 1 буханка
- Помидоры — 1,5 кг
- Сельдерей — кусочек корня
- Лук (лучше белый серебристый) — 2 шт.
- Базилик — 1 большой пучок
- Чеснок — 4 зубчика
- Перчик чили — 1 шт.
- Тосканское оливковое масло, соль, вода, пармезан

Короче, если вы ее купили, дайте ей полдня полежать на столе без упаковки, а пока соберите килограмма полтора сладких узбекских или бакинских помидорчиков, две белые луковицы, острый перчик чили, четыре мелко нарезанных зубчика чеснока, кусочек корня сельдерея, большой пучок зеленого базилика, тосканское оливковое масло и соль. Вот и все. А теперь я вам перескажу рецепт, который собственноручно записал мне на пожелтевшем уже листочке в клеточку Антонио Фаллини, шеф-повар Poggio Rosso, самого изысканного ресторана в Borgo San Felice и во всем южном районе Chianti Classico.

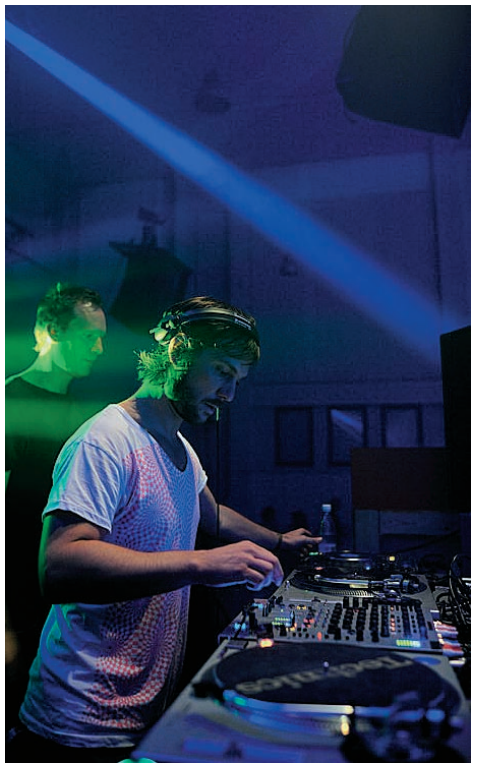
Поставь, пишет он, на небольшой огонь кастрюльку, налей пять-шесть столовых ложек оливкового масла и подогрей, но сильно не раскаляй. Положи мелко порубленный чеснок, лук и перчик. Огонь сделай очень маленьким: чеснок, лук и перчик должны ароматизировать масло, но сами не почернеть. Помидоры обвари кипятком, удали косточки, нарежь и отправь в кастрюлю. Сюда же добавь нарезанный сельдерей и оставь все это тушиться на крошечном огне где-то на часок. Хлеб вместе с коркой порви руками на не большие, но и не совсем маленькие кусочки. За пять минут до подачи весь хлеб кинь в кастрюлю, разведи водой или бульоном, чтобы получилась густая похлебка. Посоли и оставь на самом крошечном огне. Как выключишь, добавь самое лучшее ароматное масло и листья базилика. Если хочешь, посыпь натертым пармезаном.

Я, конечно, захотела. И с сыром, и без него. Теперь я вообще, как только подумаю про «папа ал помодоро», как представлю, сразу хочу его снова — что-то в нем есть такое притягательное. И этот цвет — зеленое на красном, и несравненный аромат, и вот эта сочная и смачная обжигающая губчатость. Все очень просто: хлеб и лук с чесноком, вода и оливковое масло, помидоры и базилик. Идеальный суп, он ведь не гастрономическое чудо, а просто чудо. Он дает ощущение дома, тепла и заботы. Когда я его хлебаю (именно то слово!), всегда вспоминаю бабушку и молодую маму, и их любимых Софию Лорен, Витторио де Сика и Лоллобриджиду, которые были молоды еще до моего рождения, и все эти милые и бессмысленные, но рассказанные с таким искренним чувством истории про хлеб, любовь и фантазию. Наверное, помидорная тюря такой же символ Италии, как какой-нибудь нежнейший аристократический крем-суп велюте — плоть от плоти Франции. «Надо же, сегодня помидорная тюря в меню роскошных ресторанов,— говорит София Лорен, которой уже семьдесят пять.— Ах, знала бы об этом моя бабушка Луиза». Мне кажется, я понимаю, о чем она. Такое нужно готовить самим и есть дома. Так сладко, так вкусно. Делаешь глоток и вдруг с ужасом понимаешь, что в тарелке осталось на одну ложку меньше, а в кастрюле — на одну тарелку. Как в самую счастливую пору жизни вдруг ловишь себя на мысли, что вот уже и этот день уходит безвозвратно.

Памяти after-party

Александр Воронов *о ностальгии по клубу Mix и прочих событиях недели*

ЕСЛИ гламурные граждане последний год тосковали по веселью в клубе-погорельце «Дягилев», то любители электронной музыки — по веселью в Mix. Напомним, что этот миниатюрный двухкомнатный клуб на Новинском бульваре закрылся в июле 2007 года, проработав семь лет. Mix специализировался по after-party, начинавшимся часа в три-четыре ночи: каждый уикенд туда набивалось человек по 300 при вместимости в 100. На финальной вечеринке клуб и вовсе растащили по частям (в ход шли вывески, фотографии с туалетов и т.п.). При этом в Mix, надо отметить, толком не было почти никакого интерьера (особенно по теперешним меркам), но клаберы четко знали, что их влечет в тесную каморку — лучшая в городе танцевальная электронная музыка. Завтра бывший промоутер Mix Сергей Сергеев даст завсегдатаям клуба возможность вспомнить, как все это было. Конечно, не в самом «Миксе» — там давно расквартировалась какая-то студия танцев,— а в «Солянке». «Не то чтобы нас мучает ностальгия,— рассуждает Сергеев.— Но почему бы не сделать такое прекрасное событие? Два года же прошло. Хотим увидеть старых друзей». Отметим, что в «Солянку» Сергеев постарался затащить все то, что создавало атмосферу Mix. А именно: старых «миксовских» барменов, которых поставят за стойку в первом баре, фейсконтролера Олега Зоткина, но главное — «золотой» костяк резидентов клуба, например, Зорькина, Мешкова, Духова и Кубикова. При этом диджеев не просто соберут в одном месте разом, что само по себе уже редкость, но и дадут команду пользоваться лишь старыми, «миксовскими» пластинками 2000–2007 годов выпуска. «Я понимаю, диджеи как профессионалы стремятся ко всему современному, но иногда хочется окунуться в дела минувших дней»,— поясняет промоутер. Надо ли говорить, что вход в «Солянку» в эту ночь будет открыт по картам «Микса» (если у кого они, конечно, остались). Единственное, чего точно не будет на вечеринке, так это проверенных «миксовских» коктейлей. «Mix был всем хорош, но водка-редбулл оказалась вредна. Музыка — о'кей,



M.A.N.D.Y. в клубе Arma 17 октября

старая, но коктейли должны быть новые. Да и печень показала, что новые „соляночные“ изобретения лучше»,— подытоживает Сергеев.

К слову, в «Солянку» стоит заглянуть еще и в четверг, когда сюда приедет исландский мастер эмбиента Адальштайн Гудмундсон, он же Yagya. Творческий псевдоним исландца взят из ведической философии, по-русски он пишется как «Йагйа» и при определенной доли фантазии дает неплохое представление о музыке Гудмундсона. Его треки можно назвать созерцательными и космическими, творчество Yagya ближе всего к эмбиенту, хотя сам Адальштайн настаивает, что это даб-техно. Характерные шумы и щелчки действительно слышатся в композициях Yagya, но они где-то совсем в глубине, тогда как весь передний край отдан атмосферному, мелодичному гулу. Как это бывает у многих эмбиент-артистов, треки исландца немного похожи друг на друга, но свою задачу — напустить на слушателя мечтательную созерцательность — они выполняют неплохо. На счету Гудмундсона уже три таких альбома. Последнюю пластинку «Rising» он и везет в «Солянку», предупреждая поклонников, что за вертушками собирается сводить «куда более танцевальное даб-техно», чем на своих сольных дисках.

Любителям качественной околотехновой электроники, кстати, не стоит пропускать и завтрашнюю вечеринку немецкого лейбла Get Physical в заведении Arma. Get Physical — крайне важная в техно-мире рекорд-контора, которую хвалят за свежесть звучания. Лейблом владеют берлинцы Патрик Бодмер и Филипп Юнг, они же популярный дуэт M.A.N.D.Y., который и навестит Arma. Немцы сводят упругий, будто собранный плотным пучком из всего арсенала современной электроники теххаус, который, несмотря на минорную тональность, получается вовсе не занудным. Бодмер и Юнг говорят, что на их творчество сильно влияет Берлин: по словам музыкантов, здесь «очень дешево», поэтому можно «не сильно напрягаться, думая о заработке на пропитание». Вторым хедлайнером вечеринки станет расквартированный в Барселоне проект Audiofly британца Энтони Миддлтона и итальянца Люка Сапорито. Этот дуэт уже заезжал в Arma и заслужил у клаберов самые лестные отклики. Хотя Audiofly имеет опосредованное отношение к Get Physical (парни выпускали пластинки и на британском Renaissance, и на Saw японца Сатоси Томии), Энтони и Люка гнут схожую техно-линию. Отличия, впрочем, есть. У Audiofly сеты выглядят глаже и ровнее, в них больше синтетики и прямолинейности, что ли. Тогда как у боссов из M.A.N.D.Y. больше не то чтобы веселья, но изобретательности и хулиганства, да и басовую тему берлинцы используют помощнее, способную хорошо «раскачивать» клубы такого размера, как Arma.

Реклама
«ТОП-40» МИРОВЫХ ХИТОВ
ЖИВАЯ РОК-МУЗЫКА
НА КОРПОРАТИВНЫЙ ПРАЗДНИК

Кавер-группа «Москва-Манчестер»
По вопросам сотрудничества звоните
(903)527-23-93, Влад Гусев
http://manchester.7gorod.ru/photo.html

POP & ROCK

Bilingua
«Пиджаки» / 16
«Бахыт-компот» / 17

CDK МАИ
«Ария» / 17

Ikra
Дельфин / 16, 17
Василий Шумов и «Центр» / 22

«Б1 Maximum»
Жанна Агузарова / 16, 17
Нина Хаген (Германия) / 21
Подробнее на странице 34
Софи Эллис-Бекстор (Великобритания) / 22
Подробнее на странице 34

«Б2»
Pep-See / 16
Владимир Кузьмин / 17

«Вермель»
«Недра» / 16
Spitfire / 17
Подробнее на странице 46

«Дума»
Габриэль Алексис (Венесуэла) / 16
«Маримба плюс» / 17

«Китайский летчик Джао Да»
Guru Groove Foundation / 16
«Залив кита» / 17

«Моспроект»
Shibo, Grizzly Knows no Remorse, The Price of One Day, Fewlly Joice / 17

«Проект ОГИ»
Jazzator, Black Magic Six (Финляндия) / 17
Dub Division / 18

«Точка»
Lacrimosa (Швейцария) / 16
«Блондинка Ксю» / 18

«Шестнадцать тонн»
Alai Oli / 16
«Сегодняночью» / 17
«Нефть» / 18
«Несчастный случай» / 22

DANCE

Arma
M.A.N.D.Y. (Германия), Audiofly (Испания), Suokas, DJ's Raymond Obouvie, Easy Changes, Miracle Libido, A-Size / 17
Подробнее на этой же странице

Copenhagen
Club Hits Orchestra, DJ's Keoki, Vel, Sasha Vibe / 16
DJ's Бруно Марсиано (Португалия), Keoki / 17
Dubclub
Remarc (Великобритания), DJ's Jah Condah, Drummer, Sweet Doggy DJ, Launch / 16

Famous
DJ's Lupin, Housekeeper, U-Are / 16
DJ's Greg Cerrone (Франция), U-Are, Лупин / 17

The Most
DJ's Max Ruby, Max / 16
DJ's Андреа Т. Мендоза (Италия), Rodrigo, Андрей Fit / 17

Pacha Moscow
DJ's Коля, Вах, Фомичев, Андрей Exx / 16
DJ's Мэтт Казели (Великобритания/ Испания), Коля, Вах, Фомичев, Андрей Exx / 17

«Рай»
DJ's Oliver (Испания), Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 16
DJ Des Paul (Великобритания), Miller / 17

Shop & Bar Denis Simachev
Rub'n'Tug (США), DJ's Hot Dog, Sandra / 16
DJ's Korean, Baka, Loser / 17

Soho Rooms
DJ's Феникс, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Fashion, Squire, Vell / 16, 17

Up & Down
Мишель Маккейн (США), DJ Benjamin (США) / 16

«Гараж»
DJ's Коля Smart, No Frost, Синатра, Артем Soulmate, Тимур Некрасов / 16
DJ's Фомичев, Артем Soulmate, Арсений, A. G., Коля Smart, No Frost, Синатра, Фанатик, Тимур Некрасов, Алекс Папий / 17

«КичКок»
DJ's Lady B, Flight vs Spark, Vitalique / 16
DJ's Perets, Портнов / 17

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 16
DJ's Рассказов, Komotsky / 17

«Мио»
DJ's Soul Cola, Paris, Sasha Orbeat, Краснов / 16
DJ's Духов, Краснов, Сапунов / 17

«Пропаганда»
DJ's Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M / 16
DJ's Духов, OnLee, Da Vinci / 17
DJ's Санчес, Yarik / 22

«Солянка»
Rebolledo (Мексика), DJ's Rony Douglas, Andrei Ushi / 16
DJ's Luke VB (Великобритания), Зорькин, Духов, Кубиков, Хельга, Сапунов, Григорий, Мешков / 17
Подробнее на этой же странице
Yagya (Исландия), Illuminated Faces, DJ's Soothe, Nikita, Marat Hussein / 22
Подробнее на этой же странице

«Шестнадцать тонн»
Voinov, Черников, Кестер, Алиса Спутник, Космонавт, DJ's Jazzman, Novak, Popoff / 16

«Шанти»
DJ's Me, OnLee / 16
Бруно Пронсато (США), DJ Дольщик / 17

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Rhythm & Blues Qartett / 16
Bossa Bravo Club / 19
Михаил «Петрович» Соколов / 20
Дмитрий Четвергов / 22

Forte
Four & More, Лера Гехнер, Алексей Попов / 16
Гия Дзагнидзе и Jazz Town Band / 18
Анна Королева и Jump / 19
Ансамбль Валерия Каримова / 21
Алексей Козлов и «Арсенал» / 22

Jazz Town
Ирина Родилес, Jazz Town Band, «Москва—Манчестер» / 16
Михаил «Петрович» Соколов, Наталья Липницкая, Сергей Коньков, Hot Rod Band / 17
Trad Jazz Band / 18
Яков Окунь / 19

Music Town
Crossroadz / 16
Леван Ломидзе и Blues Cousins, Beverly Hills / 17
Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Николай Девлет-Кильдеев / 20
Easy Dizzy / 21
Евгений Маргулис / 22

«Б2»
Мариам и «Мирайф» / 16
Валерия Гехнер и «Питер—Москва» / 17
Анастасия Глазкова / 18
«Чижик-джаз-квартет» / 22

«Дуров»
Сергей Чипенко и «Трансатлантик» / 20
Ада Дайер (США) / 22

«Клуб Игоря Бутмана»
Джей Ди Уолтер (США) и трио Андрея Кондакова / 16, 17
Полетт Макуильямс (США) и Jazz Passion / 18
Биг-бенд Игоря Бутмана и Кевин Махогани (США) / 22
Подробнее на странице 47

«Синяя птица»
Rain Drops / 16
«Девушкин сон» / 17

«Союз композиторов»
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 17
Лаура Гарсия Сеговия и Aflamencados (Испания) / 18
Ансамбль Милоша Железняка / 20
Басиния Шульман, Милош Железняк / 21
Анна Королева / 22

Бриллианты импрессионизма

Премьера L'Ame du Voyage Louis Vuitton в Париже

рассказывает Екатерина Истомина



СВЕРКАЮЩИЙ паровоз индустрии роскоши, сердце концерна LVMH, дом Louis Vuitton добрался наконец-то до бастионов haute joallerie. И вековые бастионы почти уже дрогнули, без пяти минут капитулировали. А что же им оставалось делать перед лицом такой ювелирной коллекции, как L'Ame du Voyage, представленной несколько дней назад в Париже?

Дизайном этой линии, состоящей из семи больших сетов (колье, кольца, серьги), занимался опытный ювелирный Мефистофель Лоренц Баумер. Это шустрый, улыбчивый, прыткий блондин, который половину жизни провел в путешествиях (об этом подробно рассказано в его богато иллюстрированной книге, прочитав которую можно выяснить, что нет на земле такой важной точки, куда бы не ступал дорогой ботинок нашего героя), а другую половину — у раскаленного ювелирного станка. Лоренц Баумер принадлежит к новому поколению талантливых одиночек, ювелиров-фантазеров, создающих свои произведения для крайне узкого круга артистичных и невероятно платежеспособных клиентов. У Баумера есть свой собственный именной бренд и мастерская в святая святых гламура — на Вандомской площади (на третьем этаже над древним магазином Buccellatti). Лоренц Баумер также может с полным правом считаться модным ювелиром. Но его мода имеет отчетливый французский акцент, отличный от, положим, итальянского,— это предметы не для каждодневной носки.

«Когда я получил приглашение работать для Louis Vuitton, то не испугался, как это можно было бы предположить, а, напротив, невероятно обрадовался! Я просто ликовал! Я прыгал от счастья!» — лучезарно улыбаясь, рассказал нам господин Баумер в своем великолепном парижском ателье. По словам ювелира, в сотрудничестве с Louis Vuitton его в первую очередь привлекла возможность воплотить в драгоценностях свою страсть к путешествиям. «Наши обсуждения предстоящей коллекции сразу же стали плодотворными, поскольку я заядлый и опытный путешественник, а Louis Vuitton — компания, начинавшая свой путь как раз с производства багажа»,— добавил ювелир.

Концепция его дебютной линии для Louis Vuitton L'Ame du Voyage («Душа странствия») заключается в том, чтобы с помощью драгоценной пластики выразить ощущения впечатлительного туриста. Лоренц Баумер строго настаивает на том, что суть этой коллекции — в эмоциях. «Это может быть впечатление от увиденного ранним утром японского сада в старом Киото. Или от колышущейся юбки танцовщицы фламенко. Или же от синей океанской волны, захлестывающей далекий австралийский берег»,— поделился с нами ювелир.

И это верно, слова Баумера не являются художественным вымыслом. Пожалуй, трудно найти коллекцию более иррациональную, столь страстно апеллирующую к импрессионизму, чем L'Ame du Voyage Louis Vuitton. Это даже никакие не украшения во французском понимании слова. Это подвижные, разъемные, немного расхристанные скульптуры, причем парадоксальным образом не всегда трехмерные. А классическую французскую ювелирную скульптуру Лоренц Баумер беспечно и бесконечно сгибает и разгибает по своему желанию. Французская классика для него — рабочий пластилин, это точка отсчета, это стартовая полоса.

Интересно, что, катастрофически легко экспериментируя со старыми формами, Баумер оставляет неизменной сюжетную сторону дела. Темы коллекции самые что ни на есть хрестоматийные. Это флора, явления природы (вроде той самой «набежавшей океанской волны» или тропического муссона), безусловно, присутствует традиционный кутюр. Драгоценным смерчем, вихрем (благодаря белым бриллиантам, шпинели и розовым сапфирам) разворачивается юбка танцовщицы фламенко. Это сложная танцевально-ювелирная фигура — и колье, и кольцо. Еще сложнее и заковыристее выглядит колье-нагрудник, сложенное из золотых кругов, с «вышивкой» разноцветными сапфирами (желтые, голубые, падпараджа, а также цавориты, мандариновые гранаты). Орнамент «вышивки» отменно читается, так как он свит из монограмм Louis Vuitton, и это обстоятельство обязательно привлечет внимание, например, японских клиентов дома.

В Louis Vuitton приготовили любителям острых драгоценных ощущений и еще один сюрприз — два бриллианта фирменной огранки LV. Директор часового и ювелирного департамента Louis Vuitton господин Альбер Бенсусан эксклюзивно и тайно сообщил нам, что французский дом заключил договор о сотрудничестве с израильской компанией Lili Diamonds со штаб-квартирой в пыльном небоскребе Israel Diamonds Exchange (это Тель-Авив, бульвар Жаботинского). Ювелиры Lili Diamonds, последние десять лет специализирующиеся на fancy diamonds (фантазийные бриллианты), изготовили для нужд Louis Vuitton две огранки. Они похожи друг на друга: это два знаковых для дома цветка с различным числом фасетов. Так, Flower Cut имеет 61 фасет, а Star Cut — 77 (классические огранки алмазов имеют не более 58 фасетов). Бриллианты в обеих огранках занимают самое достойное и видное место в украшениях L'Ame du Voyage. Наш репортаж из Тель-Авива о том, как именно делаются «цветочные» бриллианты Louis Vuitton, читайте в приложении «Стиль. Часы», которое выйдет 24 ноября.

Хищная линия

Премьера King Cobra Urwerk в Женеве

рассказывает Екатерина Истомина









МОЛОДАЯ часовая марка Urwerk, снискавшая легкую славу неистовых авангардистов и разрушителей старого часового искусства, представила свою свежую, традиционно оригинальную работу. Один из основателей Urwerk — Феликс Баумгартнер показал нам ее в новом бюро компании. Бюро Urwerk теперь располагается на престижнейшей улице Женевы — Rue du Rhone. Стоит отметить, что раньше офис компании располагался в интеллектуальном и довольно бедном пригороде Женевы, а теперь вот — в буржуазном центре города, что может свидетельствовать о коммерческом успехе данного революционного часового предприятия.

Новые часы называются King Cobra, и выбранное для модели хищное змеиное имя соответствует идеологии Urwerk, которая строится на почти презрительном отрицании прежних часовых форм. Феликс Баумгартнер и его компаньон Мартин Фрай (в данном творческом тандеме первый является конструктором, инженером, а второй — дизайнером) на полную катушку прославляют радикальную демоническую стилистику. Так, одна из версий их культовой модели «103» получила в этом году приставку Tarantula. В общем и целом часовой стиль Urwerk можно было бы именовать полноценно готическим, если бы сами часовщики не были столь внимательны к различным индустриальным затеям и не называли часы собственного производства машинами, показывающими время.

Хотя King Cobra и являются продуктом Urwerk, то есть часами, сделанными Баумгартнером и Фраем, на самом деле создатели у этой концепции совсем другие. Да и сам концепт был разработан вовсе не сегодня. Вот как обстояло дело. В 1958 году дизайнер Жильбер Альбер и конструктор Луи Котье задумывают создать первые в мире часы с линейной индикацией времени. Финансировать смелый проект берется опытная мануфактура Patek Philippe, во все времена внимательная к различным достойным инновациям. Жильбер Альбер и Луи Котье работают сообща над пилотными часами целый год и в 1959 году патентуют полученное произведение. Внешне эти удивительные и на много лет опередившие свое время часы напоминали миниатюрнейшую радиолу: о том, сколько сейчас времени, можно было узнать по двум шкалам с метками. Был оригинален не только сам механизм Луи Котье (часы и минуты проецировались на шкалы путем поворачивания валиков), но и облик часов, придуманный Жильбером Альбером. Золотой прямоугольный корпус будто бы врастал в браслет, набранный из золотых пластин. Изобретение оказалось чересчур революционным, чтобы стать даже не серийными, а хотя бы лимитированными часами. Были изготовлены всего одни часы, и поскольку проект оплачивался Patek Philippe, то и сама модель в итоге осталась у марки и в 2001 году вошла в экспозицию музея компании.

> Источником вдохновения для создателей King Cobra стал легендарный триллер Альфреда Хичкока «Птицы»

Швейцарцы Феликс Баумгартнер и Мартин Фрай — люди не только опытные в своем деле, но и крайне сведущие в истории часов. Дремлющий в музейной витрине, давно всеми позабытый концепт Альбера и Котье заинтересовал их еще в 2006 году, однако использовать его в собственных целях основатели Urwerk никак не могли: часы 1959 года охранялись патентом, срок действия которого — 50 лет. В ожидании окончания срока действия патента (в нынешнем году) Баумгартнер и Фрай начали работать над обновлением старинной концепции Альбера–Котье.

Источником вдохновения для создателей King Cobra стал легендарный триллер Альфреда Хичкока «Птицы». Вернее, Феликса Баумгартнера и Мартина Фрая волновала одна-единственная сцена из картины, та, где птицы нападают на автомобиль. Камера показывает панель старого Dodge — зритель видит восхитительно стильный линейный указатель скорости. «Мне нравятся линейные индикации, которые использовались на старинных машинах. У моего старшего брата была такая старая Volvo 1960-х годов, я ее обожал. Для нас, детей, она олицетворяла просторы, Соединенные Штаты, куда мы когда-нибудь, когда станем взрослыми, обязательно съездим!» — поделился детскими впечатлениями Феликс Баумгартнер. Он также отметил: «Есть мало часовых изделий, трактующих линейную индикацию. Одно из первых — часы Луи Котье. Созданные в конце 1950-х, эти часы смотрятся тем не менее удивительно современно». Со своей стороны Мартин Фрай добавляет в специально выпущенном буклете следующее: «Мы живем во времени, разбитом на циклы дней, времен года и годов. Однако физики говорят нам, что время может растягиваться или сжиматься. Меня занимает то, как мы материализуем время: прямая линия, связывающая прошлое и будущее, проходя через настоящее. Такое видение можно рассматривать параллельно линии нашей собственной жизни. Мне кажется, что линейное время — это очень человеческая форма трактовки времени».

Конечно же, King Cobra не являются точной копией часов 1959 года. Во-первых, корпус здесь значительно больше (и никакого браслета — увесистые часы носятся на кожаном ремешке). Во-вторых, к линейной визуализации часов и минут добавлен еще и «прыгающий час» (разработанный заново калибр получил обозначение UR-CC1). И в-третьих, в механизме присутствует двойная индикация секунд — цифровая и линейная (последняя — мировая премьера). Секундная индикация располагается над линейными индикаторами часов и минут, заполняя тем самым абсолютно все пространство прямоугольного циферблата. В версии 1959 года такой опции не было, да и сам циферблат представлял собой две узенькие щелки со шкалами и метками.

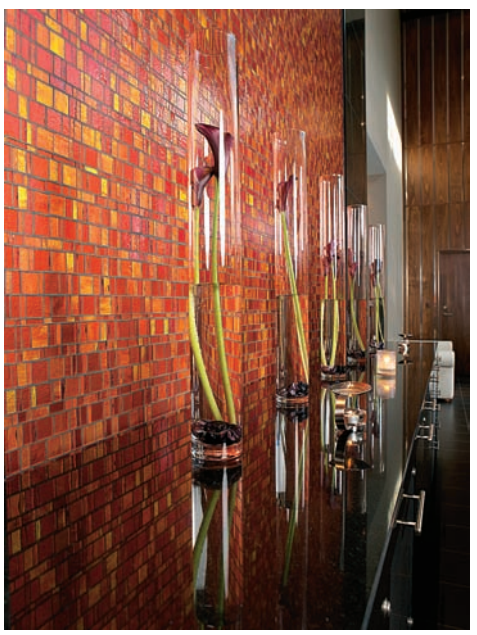
King Cobra Urwerk — это типичный клиентский часовой продукт, рассчитанный на собирателя редкостей. Всего будет сделано 50 штук: 25 — с корпусом из белого золота, 25 — из черненого золота (обе вариации идут с титановой задней крышкой). Найдет ли своего покупателя эта радикальная древность сегодня, в момент кризиса, в момент, когда голову поднимают консервативные, формальные, классические часы? На этот вопрос даст ответ время. Линейное.

Янтарный режим

Спа-комплекс ESPA в Риге *рассказывает* Екатерина Истомина







GLEANEAGLES HOTEL в Шотландии, Grand Bretagne в центре Афин, миланский Bvlgari Hotel, новенькая токийская гостиница The Peninsula, могучий московский Ritz-Carlton, резорт One & Only на Мальдивах — эти достойные отельные места были выбраны основательницей спа-бренда ESPA англичанкой Сьюзен Хармсворт для своих зарубежных оздоровительных представительств. В этом списке теперь блистает и совсем уж оригинальный спа-объект — пятизвездный и шестиэтажный спа-комплекс ESPA в Риге (отметим, что Латвия и ее столица остаются весьма популярным направлением среди российских путешественников).

Проект обошелся в невероятные для нынешней кризисной Латвии €14 млн, под брендированный центр красоты, физического здоровья и душевного равновесия был выделен особняк в стиле арнуво в историческом центре латвийской столицы. Общая оздоровительная площадь составила рекордные 3500 кв. м (рекордные потому, что это именно спа-комплекс, а не отель с выделенным спа-центром, как было раньше). Дипломированный гуру мировой спа-индустрии госпожа Хармсворт лично перерезала красную ленточку на церемонии открытия и сообщила, что «давно мечтала применить уникальный прибалтийский янтарь в лечебных и оздоровительных целях». «Прибалтийский янтарь обладает невероятными успокаивающими, медитативными свойствами, и именно в нашем инновационном латвийском проекте мы решили впервые ввести в линейку янтарные процедуры»,— убедительно добавила Сьюзен Хармсворт.

Присутствовавшие на довольно пышном торжестве гости трогательно внимали каждому слову госпожи Хармсворт. Дело в том, что Сьюзен Хармсворт мы без всяких преувеличений назвали гуру: без мощной и победоносной фигуры этой оптимистичной англичанки современная культура спа действительно абсолютно немыслима. Можно даже сказать, что именно госпожа Хармсворт стояла у живительных истоков нынешней спа-цивилизации.

Сьюзен Хармсворт начала свой путь к успеху в 1988 году в качестве медсестры. Но в 1993-м она внезапно переключилась на гостиничный бизнес: окончив курсы дизайнеров, Сьюзен стала консультировать отели в сфере интерьера и декора. И именно тогда, как госпожа Хармсворт вспоминает сегодня, она обнаружила, что гостиницы не используют потенциальную возможность оздоровления постояльцев и даже вовсе не обращают внимания на нее. «Тогда, в то время, клиенты, останавливавшиеся в очень дорогих отелях, не имели почти никаких шансов привести свои мысли, чувства, а также тело в порядок. Дальше банального тренажерного зала и сауны дело не шло!» — утверждает госпожа Хармсворт. Будущему гуру и правда повезло. Но это везение было заслуженным, так как Сьюзен Хармсворт держала в руках неоспоримые козыри: медицинское образование и опыт работы в отелях.

Сегодня философия ESPA захватывает все существующие ингредиенты спа-культуры: аромотерапия, гидротерапия, талассотерапия, фитотерапия, фитнес, wellness, медитации различных школ. Специалисты ESPA постоянно держат руку на пульсе мировой индустрии, исследуя и отбирая все лучшее, что появляется на рынке. Разумеется, ESPA может похвастаться своей собственной косметикой, заточенной в первую очередь на работу с человеческим телом, с мускулами.

Рижский ESPA напоминает странный грандиозный завод по производству здоровья и хорошего самочувствия. Под крышей «спа-завода» собраны последние достижения спа-бренда (всего около 100 процедур). Но центральной опцией считается двухчасовая процедура Amber Crystal Chakra Balancing, чьей целью является «открытие замусоренных чакр горячим янтарем».

www.espariga.com, www.espaonline.com



Главное предложение рижского ESPA — открытие замусоренных чакр горячим янтарем

Вольному — волны

Яхта ISA 120

испытывал Илья Нагибин







СО СТАПЕЛЕЙ в итальянском городе Анконе сошла новая 37-метровая суперяхта серии ISA 120 (International Shipyards Ancona), развивающая небывалую для этого класса лодок скорость — 60 км/ч. Спуск лодки на воду, или, как говорят капитаны, сброс,— мероприятие долгожданное и потому торжественное. Первая жидкость, с которой соприкасается корпус лодки,— святая вода из рук католического священника. Вторая — шампанское от управляющего верфью. И лишь третья — соленая вода Адриатики.

В Англии когда-то говорили: «Если у тебя есть лодка, ее длина должна быть не меньше чем возраст хозяина», теперь к единицам измерения роскоши добавилась скорость.

Все технические характеристики ISA 120 подчинены трем принципам — скорости, комфорту, безопасности. Их сочетание и делает ISA 120 одновременно и роскошью, и идеальным средством передвижения по воде. Беспрецедентные скоростные характеристики обеспечивают три 12-цилиндровых двигателя мощностью 2 тыс. л. с., которые приводят в действие три водомета. Центральный неподвижен, а два боковых, похожих на сопла истребителя, делают лодку суперманевренной. Эта конструкция делает практически ненужным такой романтический агрегат, как штурвал, и капитан управляет судном, словно двумя джойстиками. Легкий корпус из пластика и мощь моторов позволяют нестись по воде, проглатывая волны, со скоростью 60 км/ч. На испытаниях этот показатель был даже немного превышен. При этом водометная установка не дает вибрации и существенно тише винтовой тяги. Не посчастливилось лишь косяку морской мелочи: попав в водомет, она превратилась в стайку летучих рыбок, вспорхнув метра на три.

Пуленепробиваемые стекла вовсе не страховка от нападения сомалийских пиратов — они придают дополнительную прочность корпусу

Еще одно новаторское решение — стабилизирующая система Quantum. Подводные крылья этого механизма непрерывно реагируют на движение волн, подавляя качку даже на стоянке. Длина ISA 120 (120 футов, или 37 м) не дает истинного представления о габаритах этого плавсредства. Высота яхты составляет около 11 м, а жилая площадь (не считая технических помещений и зоны экипажа) — порядка 250 кв. м. Пространство спланировано таким образом, чтобы, кроме капитана, команда из четырех человек не попадалась на глаза владельцу судна и его гостям. Серия ISA 120 относится к категории semi-custom, то есть корпус лодки типовой, а ее оснащение и интерьер могут варьироваться согласно прихотям хозяина. Такой подход позволяет строить лодку быстрее других — за полтора года.

Наш образец ISA 120 по желанию владельца выкрашен в цвет крем-брюле металлик и носит название Dark Horse. При ярком солнечном свете на фоне бирюзовой воды этот цвет дает благородный коричневый отлив. Такая технология покраски для лодок этого класса применяется впервые.

На нижней палубе располагаются две гостевые каюты и две VIP-каюты. На средней — двухуровневые апартаменты владельца и гостиная с панорамным остеклением. При этом стеклянные двери можно сдвинуть, и две независимые зоны — гостиная и кокпит превращаются в пространство для шумной вечеринки или званого приема. Отделка — шелк, кожа, орех, тик.

К конструкторским находкам ISA 120 относится и необычное расположение гаража. В нем размещаются тендер (пятиметровая лодка Castoldi) и система его сброса на воду. Обычно гараж помещают в корме, вдоль корпуса, а у ISA 120 он расположен поперек, между машинным отделением и каютами, что, во-первых, исключает риск сломать купальную площадку, а во-вторых, создает пассажирам дополнительную шумоизоляцию.

Для развлечений Dark Horse вооружена двумя торпедами Seabob для подводного плавания, которые позволяют ныряльщику погружаться на 37 м и плыть со скоростью 22 км/ч, а также двумя гидроциклами Yamaha. Для релаксирующих водных процедур предусмотрено джакузи на верхней открытой палубе (флайбридж) с лежаками и баром. Аудиовизуальная система управляется пультом из любой точки судна, может транслировать звук и изображение как в одно помещение, так и во все разом, воспроизводит аудио и видео из библиотеки на внутреннем сервере или, например, с вашего iPhone. Вся эта электронная начинка тянет на €250 тыс.

Хотя моряки с многозначительным видом говорят: «Море большое — есть где разойтись», безопасности уделяется особое внимание. ISA 120 построена с учетом требований международного стандарта MCA — это означает, что лодка может совершать трансатлантические переходы, предназначена для транспортировки людей, и поэтому всевозможных радаров, навигации, спутниковой связи, систем предупреждения на Dark Horse установлено на €1,5 млн. По технике безопасности в корпусе между отсеками установлены стальные перегородки, которые дают лодке высокую степень выживаемости. А пуленепробиваемые стекла вовсе не страховка от нападения сомалийских пиратов — они придают дополнительную прочность корпусу.

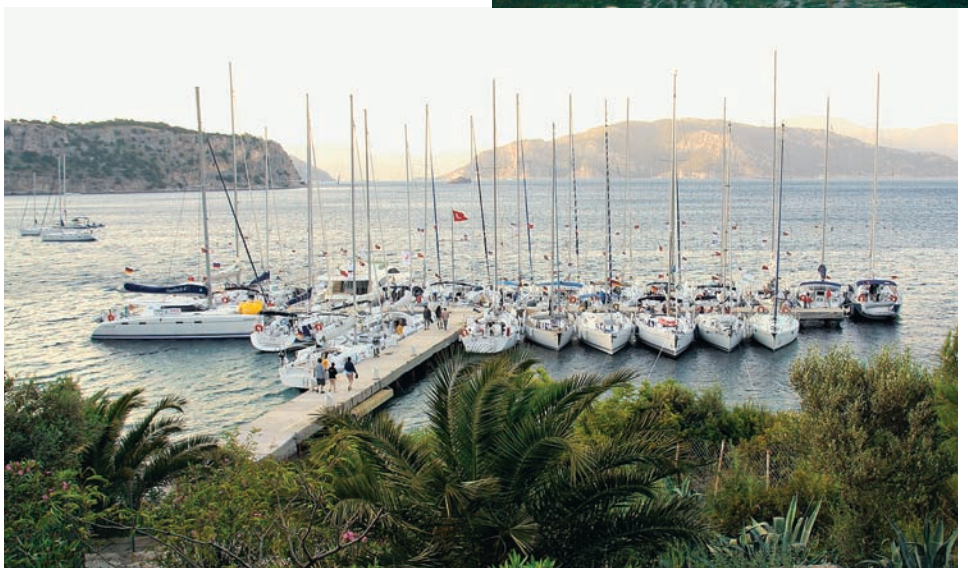
Осталась, пожалуй, одна техническая характеристика, которая подтверждает все остальные чудесные свойства ISA 120. Это ее стоимость. С одной стороны, согласно морскому этикету, уважая интересы владельца, ее называть не принято. С другой стороны, цена не является какой-то страшной тайной. Яхта не автомобиль и после года-двух-трех эксплуатации не так сильно теряет в стоимости. При этом всем яхтовладельцам присуща «морская болезнь» — желание купить лодку больше, быстрее, роскошнее. Поэтому яхтенные каталоги пестрят предложениями, и по ним можно представить порядок цен, несмотря на то что это штучный товар. Цена игрушки типа ISA 120 может варьироваться от €13 млн до €18 млн. Чтобы минимизировать цену, яхту, как правило, регистрируют в офшорных портах Багамских, Виргинских, Аландских и других островов.

Устойчивый флот

VI Русская парусная неделя Volvo *рассказывает* Хасан Ганиев







«ПРИКРЕПИТЕ кису с парусом к релингу на носу лодки. Прикрепите галсовый угол паруса к оковке на форштевне линем 0,5 м или галс-оттяжкой. Заведите шкоты и проведите их так же, как проводите шкот и брас спинакера при его подъеме...» — это всего лишь небольшая цитата из наставления по постановке генакера, которую должны были штудировать наиболее ретивые и целеустремленные участники, готовясь к очередной парусной неделе Volvo, стартовавшей 10 октября и финиширующей в ближайшее воскресенье. Вероятнее всего, однако, что никто ничего не штудировал. И большинству новоиспеченных яхтсменов до самого старта регаты было абсолютно все равно, что генакер, что какой-то там спинакер. Во всяком случае, именно так было в прошлый раз, когда организаторы вдруг разрешили пользоваться этими двумя дополнительными парусами для слабого ветра при попутном курсе. Неожиданное правило многих застало врасплох. Но ничего страшного не произошло, пробелы в знании морского дела были устранены по ходу регаты, и все благополучно пришли к финишу.

Сюрпризы нынешней гонки участники VI Русской парусной недели открывают буквально в эти дни. На старт регаты, получившей, кстати, признание Федерации парусного спорта России и проходящей под ее патронажем, вышли 30 любительских экипажей, которым предстоит несколько этапов общей длиной около 150 миль. Место первой гонки — треугольник в бухте Мармариса, пляжи и гостиничные балконы которого стали огромной зрительской трибуной. Заключительная гонка, по итогам которой и станет ясно, кому достанется хрустальный кубок, проводится там же. Между стартом и финишем, намеченным на конец недели, яхтсмены должны обогнуть остров Кизил Ада, добраться до залива Хисарону и вернуться обратно. Маршрут рассчитывался таким образом, чтобы и на лодочке покататься, и рыбку съесть, причем в буквальном смысле. Каждый вечер флот регаты бросает якорь в новом месте, где можно искупаться, позагорать, поужинать в ресторане, отдохнуть и подготовиться к новому переходу.

Все экипажи, в каждый из которых входит от 4 до 10 человек, поделены на два дивизиона — «серый» и «желтый» — и сформированы с учетом гандикапа, своеобразного коэффициента мастерства. Гандикап необходим, чтобы уравнять шансы участников, имеющих все-таки разную квалификацию и выступающих на яхтах разных марок — Hanse, Dufour, Beneteau, Sun Odyssey, Bavaria — с разной конструкцией и разными скоростными характеристиками.

Впервые Русскую парусную неделю Volvo организовали в мае 2007 года. Проект стал результатом совместных дум представителей Volvo Car Russia и Русского яхтенного центра на тему «чтобы такое придумать для тех, кто устал от пассивного пляжного отдыха» и их же совместных усилий. После удачного дебюта соревнования стали проводить каждые полгода, весной и осенью. Турецкий берег выбрали, во-первых, по демократическим соображениям, стараясь сделать мероприятие интересным для широкого круга и вовлечь прежде всего представителей среднего класса. Во-вторых, в Турции достаточно развита яхтенная инфраструктура и совсем нетрудно найти нужное количество современных морских парусных яхт. Наконец, в Турции относительно спокойное и теплое море. Май 2009 года показал, что кризис не способен пустить регату ко дну, напротив, она собрала рекордное количество участников в 200 человек из десяти регионов России и стран ближнего зарубежья. Половина из них впервые стояла на шаткой яхтенной палубе, остальные — никогда не принимали участия в парусной гонке.

Разумеется, состязание любителей проводится под пристальным надзором профессионалов. Каждый экипаж возглавляет опытный капитан. Многие из них пришли из яхтенного спорта и имеют высокий спортивный разряд: Наталия Гапонович, например, заслуженный мастер спорта, призер чемпионатов мира. В качестве приглашенной звезды этого сезона выступает шкипер яхты — участницы Volvo Ocean Race 2009 «Green Dragon» Ян Волкер, обещающий рассказать о своих подвигах и секретах, а заодно и дать мастер-класс.

Звания званиями, однако, от яхтенных капитанов требуется не только обучить разношерстных и разновозрастных матросов и привести лодку к финишу, но и укрепить чисто человеческие связи. Организаторы Русской парусной недели уверяют, что регата не только «фановая гонка, но и социальный проект», в котором свадьбы, новые бизнес-проекты и «международные» соглашения заключаются регулярно. В социальном смысле совершенно логичным кажется и некий легкий дрифт последнего мероприятия в сторону семейного отдыха. Специальная детская гоночная программа призвана занять тех юнг, которых раньше было не с кем оставить или за которыми во время гонки было трудно уследить. В этот раз юные мореходы получили отличный выбор: пойти на яхте вместе с родителями или следовать за ними параллельным маршрутом, решая не столько спортивные задачи, сколько разбираясь с флибустьерами да чудищами морскими.

В любительском статусе регаты Volvo заключается ее главное очарование и секрет устойчивой, даже в кризисные времена, популярности. Попробовать свои силы, «поймать ангела в паруса» (это неофициальный, но общепринятый девиз состязания) может каждый: достаточно сделать заявку на сайте и заплатить взнос. Каждому же гарантировано, что после недельного боевого курса никто уже не сможет назвать его «чайником». К концу регаты многие способны не только самостоятельно ставить паруса, но и выбрать стратегию на этап.

То, что «вольва», как ласково называют свою регату участники, служит сильно упрощенным, сильно адаптированным и совершенно безопасным вариантом знаменитой гонки Volvo Ocean Race, отнюдь не отменяет спортивного духа мероприятия. Все обставлено серьезно и по вполне гоночным правилам. Как выражается генеральный менеджер состязания Михаил Савельев, любительская регата Volvo как «дачный настольный теннис. Азарт есть, а крови нет».

www.sailweek.ru

Непревзойденные лекала

Модели Кристобаля Баленсиаги на заказ

советует Марина Прохорова







ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

17–18 октября в барвихинском монобренде Balenciaga будет выставлено 19 нарядов

Это реплики платьев, костюмов и манто, придуманных и сконструированных основателем дома Кристобалем Баленсиагой в 50–60-х годах XX века.

Эта выставка сама по себе замечательна, но дело не только в этом. Представленные модели можно заказать — их сошьют в течение трех недель. Все 19 предметов являются произведениями искусства и никогда не потеряют своей ценности. А поскольку тиражирование платьев, впрочем, как и большинства произведений декоративно-прикладного искусства, является вполне допустимым, Weekend отступает от собственных правил и настоятельно рекомендует воспользоваться этой редкой возможностью. Все, что выходило из-под ножниц и иглы Кристобаля Баленсиаги (он действительно умел шить),— непревзойденные шедевры. А эти вещи будут сшиты по его лекалам, по им придуманным технологиям, в им основанном модном доме.

«Он единственный кутюрье в прямом смысле слова — все остальные дизайнеры»,— говорила о нем скептически настроенная буквально по отношению ко всему Габриэль Шанель. Среди его клиенток были королевы Испании и Бельгии, принцесса Монако, герцогиня Виндзорская, Полин де Ротшильд, Мона фон Бисмарк, Ингрид Бергман и Марлен Дитрих. Когда в 1968 году он объявил о своем уходе, клиентки в отчаянии покупали по несколько одинаковых нарядов из последней коллекции — благо, одежда Кристобаля Баленсиаги вневременная и внесезонная. Узнавшая о смертельной болезни героиня романа Эриха Марии Ремарка «Жизнь взаймы» покупает пять платьев у Баленсиаги, чтобы прожить остающиеся месяцы полной жизнью.

Скульптурные наряды Кристобаля Баленсиаги почти минималистичны. Но эти мягкие объемные платья и костюмы настолько безупречны, что даже манекены в них кажутся живыми. Женщины же в них ошеломительно прекрасны.

Крест и садомазо

Коллекция Jean-Paul Gaultier «осень-зима 2009/10»

рассказывает Марина Прохорова





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Главным мотивом, объединяющим весьма разнообразную коллекцию Jean-Paul Gaultier, стал косой крест, загадочная и опасная литера X

Одиночные крупные косые кресты и сетка с большими ячейками декорируют практически все вещи из новой коллекции и, благодаря своей визуальной активности, создают очень определенное настроение.

При этом все вещи явно принадлежат Жан-Полю Готье. В коллекции замечательно обыгрываются любимые им темы, прежде всего тема «мужское-женское». Исключительно скроенные, прекрасно сидящие и на деле очень женственные псевдомужские брючные костюмы (подтяжки на груди перекрещены косым крестом), изящные и очень французские тайлеры с маленькими жакетами и юбками-карандашами, а также всевозможные сочетания мужского и женского костюмного стиля. Знаменитые стянутые в талии большие тренчи — как с мужского плеча и в то же время удивительно нежные.

Платья и нарядные комплекты явно выдержаны в не менее любимом Жан-Полем Готье стиле садомазо. Очень деликатно и без перебора. Лифы, юбки-карандаши и широкие килты из плотного шелка и шерсти украшают большие тюлевые прозрачные вставки в виде косого креста, рукава блузок и кардиганов так же, как и лампасы у брюк, отделаны сеткой контрастного цвета. Меха — шубы и жакеты из объемного меха лисы, енота и песца — также покрыты крупноячеистой сеткой.

Аксессуары тоже выдержаны в духе главной сезонной идеи. Меховые и атласные мягкие торбочки заключены в сетку-авоську, кожаные сумки — в жесткую клетку из перекрещивающихся ремней. На солдатских сапогах, ботиках и босоножках подъем перечеркнут скрещенными по косой ремешками. Широкие пояса-корсажи отделаны сеткой-паутиной.

Основной силуэт

Коллекция Celine «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова









Сергей Киселев

В нынешнем сезоне у Celine нет подиумной части коллекции — Иванка Омажич успела покинуть марку, а работа талантливейшей Фиби Фило началась чуть позже

Круизная и очень удачная коллекция дизайна Фиби Фило, бывшего главного дизайнера Chloe, появится в магазинах к концу сезона, но и представленная сейчас базовая коллекция заслуживает внимания — это чистейших строгих линий и прекрасного качества костюмы, платья со слегка заниженной линией талии, лаконичные пальто и меховые шубки с супатной застежкой. То есть вещи, необходимые в любом гардеробе.

Тут ничего не пришлось особенного придумывать. Celine задумывалась как элитарная высокобуржуазная марка и ею остается. Одежда всегда обладает четким, выверенным силуэтом, и она неизменно хорошего тона, неизменно рассчитана на крайне благополучных и самодостаточных женщин с врожденным чувством собственного достоинства. Кроме того, даже базовая коллекция Celine создает очень удачный образ — явно молодой, но в то же время уместный для женщины любого возраста. Особенно типичное для Celine сдержанное, но точное следование сезонным трендам заметно по коллекции аксессуаров. Сумки мягкие, простые по форме, с очень узнаваемой для марки и в то же время модной отделкой бахромой — торбы на длинном ремне, мягкие конверты с треугольной крышкой и, конечно, знаковые для марки жесткие Boogie.

Обувь крайне лаконична — сапоги, боты, ботфорты, босоножки с ботиночными шнурками-завязками на подъеме. Но высокие каблуки-столбики в полном соответствии с самым острым обувным трендом сезона как будто отодвинуты назад, так что их верхняя часть практически обхватывает пятку. Бижутерия футуристическая, геометрических форм, с отделкой крупной цветной смальтой.

По зову денди

Мужская коллекция Costume National *рассказывает* Марина Прохорова















ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Крайне удачную коллекцию нынешнего сезона основатель и главный дизайнер Costume National Энио Капаза посвятил Дэвиду Боуи и его Белому герцогу

Это прежде всего элегантная одежда — очень простые мужские вещи безо всяких сценических усложнений. Все практично, рационально, абсолютно пригодно к повседневной жизни и легко вписывается в базовый сезонный гардероб. Коллекция, как это свойственно марке, практически монохромна — одежда черная и всех оттенков серого, много серых костюмов в полоску.

Costume National — минималистичная марка, отсюда точность силуэтов и отсутствие лишних деталей. Отделки ради отделки нет — воротники с лацканами, карманы, застежки-молнии исключительно функциональны. Силуэт вытянутый, но благодаря крою плечи не столько расширены, сколько подчеркнуты. Брюки прямые и узкие, но не обтягивающие. Пальто очень умеренно приталенные, пиджачного покроя. Плащи напоминают тренчи, куртки — аляски, но при этом они чуть более лаконичны по деталировке. Пиджаки — чуть удлиненные и чуть укороченные.

Но при этом слегка гипертрофированные лацканы и воротники, слегка асимметричные понизу полы у пиджаков, слегка сдвинутые застежки-молнии на одежде безусловно элегантной стилистики придают вещам из нынешней коллекции сумрачную, отчетливую и почти байроническую романтичность — романтичность английского денди.

Аксессуарам также стоит уделить внимание — они у бывшего архитектора Энио Капазы всегда прекрасных силуэтов. Все элегантно и минималистично — ботинки на толстой подошве, портфели, почтальонские и шопперские сумки.

выбор
Юлии Пешковой







Коллекция Cord Porcelain, Rosenthal

В сфере фарфора последнее время происходит много всего интересного. Как только его не третируют, чтобы получить невиданные доселе формы и фактуры. Правда, экспериментируют в основном молодые дизайнеры и маленькие студии. Крупные производители предпочитают делать нормальные сервизы на двенадцать персон, где весь дизайн заключается в разнице между позолотой и цветочками. Немецкая марка Rosenthal всегда умудрялась сочетать сервизы в цветочек с самыми радикальными экспериментами. Собственно, линия Studio для них и создавалась. Ее задачей всегда было предложить не просто новый дизайн, но новый взгляд на фарфор, отличный от того, к чему мы привыкли. Именно под этим лейблом появились вазы, имитирующие жестяные банки, бумажные пакеты и треснутую яичную скорлупу. Но вышедшая в этом году коллекция Cord Porcelain, пожалуй, самая необычная. Впервые фарфор не просто принимает облик какого-то постороннего материала, но и сделан при участии этого материала. Основой ваз, как понятно из названия, служат веревки. Подробности технологии не раскрываются, но грубо это выглядит так: из толстых шерстяных нитей создается структура, которая потом окунается в жидкий фарфор и обжигается. Эффект это производит совершенно фантастический. Внешне это накрахмаленные вязаные корзинки (нити полностью сохраняют свою природу — видны даже маленькие ворсинки), а на ощупь это твердый и хрупкий фарфор. Всего структур разработано три, разной степени плотности и с разными вариантами переплетения нитей, и каждая может быть изготовлена в нескольких размерах. Кроме белого цвета возможен черный, но в таком варианте вазы выглядят менее фарфорово. Хоть технологию для массового производства разработал и Rosenthal, без молодого дизайнера тут не обошлось. Двадцатисемилетняя Силке Декер до Cord Porcelain долго экспериментировала над соединением фарфора с разными материалами — бумагой, полиуретановой пеной, тканью. Так что, возможно, вскорости мы увидим что-то еще более необычное.
www.rosenthal.de

Тренажер Run Personal, Technogym

Марка Technogym наделала шуму несколько лет назад, когда впервые пригласила Антонио Читтерио для разработки дизайна тренажера. Идея имела успех, лаконичный и элегантный Kinesis разошелся по модным отелям и резиденциям голливудских звезд, а его фотографии были напечатаны чуть ли не на первых полосах газет под шапкой «Первый дизайнерский тренажер в мире!». Что правда, то правда — красоты тренажерам не хватает. Не то чтобы Читтерио создал произведение искусства, но он избавил тренажер от присущего ему уродства и довел его до состояния, когда агрегат не стыдно поставить в спальне или салоне. К тому же Kinesis обладал одним редким качеством — он существовал в разных цветах и отделках (кожа, дерево, позолота и проч.), чем немедленно вызвал любовь декораторов всего мира. Run — совершенно новая ступень в отношениях Technogym и Антонио Читтерио. Это уже не силовой тренажер, а, как видно, беговая дорожка. Дизайнер тут скован массой технических ограничений. Читтерио и не стал ничего усложнять, а повторил то, что сделал в самом первом тренажере: максимально очистил его от неуклюжих деталей, оставив лишь лаконичный скелет. Особенно хорошо Run смотрится в профиль — просто чистая геометрия. Technogym со своей стороны тоже постарался. Тренажер снабжен 19-дюймовым сенсорным экраном, предназначенным не только для того, чтобы показывать программу тренировки, но и для развлечения. Это натуральный компьютер, к которому можно подключать iPod и карты USB, выходить через Wi-Fi в интернет и ловить телевизионные каналы. Смотреть телевизор во время тренировки и слушать музыку — дело обычное, Run Personal же дает возможность смотреть свои собственные фильмы и даже работать. Очень полезное нововведение для трудоголиков.
www.technogym.com

Туалетная вода Standard, Artek и Comme des Garcons



На первый взгляд сотрудничество финской мебельной марки и японского фэшн-бренда на почве парфюмерии кажется странным. И был бы это еще аромат для дома, так нет же, человеческий. Но если задуматься, между Artek и Comme des Garcons много общего. Не зря же двухгодичной давности выставку финны устроили не где-нибудь, а в Dover Street Market. Оба культовые, оба делают псевдопростые вещи, оба находятся в постоянном эксперименте, оба играют со стандартами. Собственно, что они имели в виду под Standard — стандартность в смысле обыкновенность или новый стандарт, который они хотят задать своим ароматом? Наверное, и то, и другое. Оформление нарочито простое — прямоугольные флакон и коробка безо всякого дизайна, зато аромат небанальный. Финский багульник, линнея северная и ржавый металл в базовых нотах, имбирь, фенхель, мускус, шафран, лайм и кедр в верхних. Чтобы не гадать, на что это похоже, лучше попробовать. 15 октября продажа парфюма началась в лондонском Dover Street Market, а скоро он появится у всех дистрибуторов Artek и Comme des Garcons. *www.artek.fi*













Новая коллекция Dark Matter

Ливанский дизайн не слишком известен в мире, поэтому неудивительно, что каждый проект Made in Lebanon вызывает большой интерес. Любопытно же, что у них там происходит и происходит ли вообще что-нибудь. Dark Matter — это коллекция бейрутской семейной пары Виссема и Сесиль Ночи (очень, кстати, колоритной, с одинаково длинными и кудрявыми волосами). Они уже несколько лет живут и работают вместе, и несколько раз засветились на международных выставках. Правда, ливанцы они относительные — она родом из Франции, он учился и работал в Нью-Йорке и Лондоне. Но экзотическая нота в их работе есть. На первый взгляд концепция у коллекции такая же претенциозная, как и название. «Темная материя» со всеми вытекающими: тайны и загадки, отсылки к астрономии и философии, мудреные объяснения. Ну да это болезнь всех начинающих дизайнеров. Вместо того чтобы сделать просто стул, они рождают концепцию стула. Но если и сам стул при этом неплох, то на концепцию можно не обращать внимания. У Dark Matter, к счастью, как раз тот случай. Во-первых, черный лоснящийся цвет, который они выбрали для большинства предметов, напоминает, на мой взгляд, не «темную материю», а нефть — что вполне актуально и придает коллекции национальный колорит. Во-вторых, среди десятков разнообразных и не всегда связанных между собой вещей (дизайнеры не поленились) есть несколько удачных идей и находок. Барный стол с разметкой как на взлетно-посадочной полосе, диван из соединенных вместе чемоданов, ковер в форме распластанной картонной коробки, подделки под знаменитую модель «Муравей» с наклеенными на спинки контурами других стульев Арне Якобсена, бесформенное сидение из подушек, абажуры из мочалки-люфы — это лишь несколько хитов коллекции, за которыми прячутся менее эффектные, но не менее любопытные вещи. *www.wyssemnochi.com*
www.on-off.com.lb

Птица с характером

Ольга Волкова *о благородном попугае*


FOTOBANK/GETTY IMAGES

МИРОВАЯ орнитологическая общественность, в свое время изучавшая фауну Новой Гвинеи, а также Молуккских, Соломоновых и прочих окрестных островов, однажды наткнулась на не поддающийся никакому объяснению факт. Дело в том, что на всех вышеперечисленных территориях жили довольно странные попугаи, в основном зеленые, но с вкраплениями желтого, синего и красного. Такая пестрота красок для попугая не фокус, однако ученых поставило в тупик одно интересное обстоятельство: все эти красавцы, которых назвали зелеными лори, были исключительно самцами. В то же самое время по соседству жили другие попугаи, чуть помельче первых, названные красными лори, по большей части и правда красные, но с синим животиком,— и вот все они поголовно являлись самками. И как эти две разные породы умудрялись размножаться, долгое время оставалось великой загадкой природы. И только сравнительно недавно ученые наконец догадались: нет никаких красных и зеленых лори, есть просто самки и самцы одной и той же попугаичьей породы! Самцы благородного попугая зеленые, самки ничуть не менее нарядные, но красные, а почему с ними такое получилось, одному богу известно.

С точки зрения украшения интерьера благородные попугаи (а их размер колеблется от 35 до 45 см) особенно хороши именно в разнополой паре. И не надо бояться, что они увлеченно займутся штампованием себе подобных, ведь благородные попугаи с кем попало в брак не вступают, и то, что судьба забросила их в одну клетку, для них вовсе не является основанием для всяких интимных глупостей. Мало того, решение о всяком таком у птиц этой породы принимают самки, а мужчины благородно выполняют пожелания своих дам. Может, именно поэтому этих попугаев и назвали благородными, ведь у них в отличие от большинства других попугаев доминируют именно самки. Прелестные попугаихи постоянно жучат своих кавалеров, чуть что — задают им трепку, с утра до ночи их пилят и строят и даже к мисочке с едой обычно подходят первыми. А деликатный зеленый самец все это терпит и никогда не дает сдачи своей сварливой подруге — хотя мог бы, ведь самцы заметно крупнее.

Ну а если заводить попугая для души, то лучше брать одного, и не важно, какого он будет пола. Одинокий попугай более контактен, он больше внимания обращает на людей и он будет более ласковым, не становясь при этом жутко назойливым и приставучим, это не в характере благородных попугаев.

В Европе благородные попугаи появились еще в середине XIX века. Да и у нас они не совсем уж новоселы — уже пару десятков лет они удовлетворяют эстетические запросы россиян. Конечно, они не так компактны, как волнистые попугайчики, но если говорить о крупных попугаях, то эти красно-зеленые красавцы — одни из самых удобных для жизни рядом с человеком. Они быстро приручаются, они весьма дружелюбны и не скандальны, и, что на самом деле является очень большим плюсом, они не так умны и предприимчивы, как неуемные великолепные ара или жако.

При всех своих безусловных достоинствах особо умные попугаи иногда могут довести своих хозяев до белого каления. А у благородных попугаев такое вряд ли получится — они не столь любопытны, сообразительны, непоседливы, крикливы и хулиганисты, как их собратья-интеллектуалы. Правда, у них и словарный запас победнее: если с благородным попугаем много разговаривать, он выучит слов 10–15, но это все, на что он способен. Да и попадать со своими высказываниями в точку у него получается куда реже, чем у того же сверхумного жако, который явно знает что говорит. Зато благородный попугай куда более стрессоустойчив — он не нервничает по пустякам и крайне редко выдирает из себя все перья, к чему весьма склонны больно умные птицы, всегда готовые нафантазировать всякие ужасы.

Благородный попугай (Eclectus roratus) — птица из семейства настоящих попугаев Psittacinae

Специалисты не советуют заводить попугая, пойманного в природе,— он более дик и своенравен, лучше уж брать птицу из питомника. В возрасте около трех с половиной месяцев благородный попугай уже в состоянии самостоятельно есть зерновой корм, тут-то его и можно отнимать от материнской груди. Впрочем, в питомниках роль материнской груди обычно исполняют хозяева благородного попугая: в неволе родительские инстинкты у этих птиц часто атрофируются, так что выкармливать малышей приходится людям. А раз так, то эти маленькие птички с самого рождения привыкли к тому, что их берут на руки, кормят с пальца, гладят по головке и чешут под крылышками, и они готовы принимать те же знаки внимания и от своего нового хозяина. Правда, не сразу — птица должна привыкнуть если не к новым людям, то хотя бы к новой обстановке: два-три дня благородный попугай, переехавший на новое место жительства, может мрачно сидеть в углу клетки и даже отказываться от еды. Ну а потом он привыкнет и вновь вернется к радостям жизни.

Живут благородные попугаи 50–60 лет, а раз так, то не исключено, что за столь долгое время им не раз придется сменить хозяев. Ничего страшного в этом нет: судя по всему, какой-то особо нежной привязанности к конкретным людям у этих птиц нет, так что слишком сильно страдать из-за исчезновения привычного человека они не станут. Вот смена обстановки их огорчает, да и то ненадолго, а к людям они относятся хорошо, но именно что к людям вообще как к некоему приятному явлению природы.

Однако не стоить считать благородных попугаев тупыми, бесчувственными и бессмысленными существами — они вполне умны и прекрасно понимают, что им можно, а чего нельзя. Они понимают наши интонации и знают, когда хозяева ими недовольны. Они умеют вредничать, и, если люди делают что-то, что не по нраву попугаю, попугай в отместку начинает щипаться. Они легко обучаются — так, их можно отучить от орания (не слишком, впрочем, душераздирающего), просто при очередном вопле прыская на них водой. Попугай, на крики которого люди реагируют немедленным приносом чего-нибудь вкусненького, тут же соображает, что орать — это хорошо и правильно, и тут-то вы у него все попляшете. Хотя вообще-то благородные попугаи — на редкость спокойные представители своего племени: по дому не носятся, каждой бочке затычкой не являются, под руку все время не лезут, хотя в тарелку, конечно, заглядывают и не преминут что-нибудь из нее слямзить. Они весьма склоны к созерцательности, причем часто — к созерцанию самих себя. Многие благородные попугаи очень ценят зеркала: стоит их выпустить из клетки, сразу направляются к зеркалу и проводят перед ним много счастливых минут.

С другими домашними животными благородные попугаи обычно ладят, если, конечно, те не захотят обидеть красивую птичку. Так, нам известна одна собачка пекинес, которая так и норовит загнать своего попугая в угол и там с ног до головы его облизать, а попугай ничего, терпит и даже, похоже, получает удовольствие. Ну а если кто-то некрупный попробует обидеть благородного попугая, тот его вполне серьезно поклюет: клюв у них не такой могучий, как у ара, грецкий орех не разгрызет, и тем не менее и он способен на многие свершения. Словом, оставленный без присмотра благородный попугай, расшалившись, вполне способен измочалить попавшиеся на его жизненном пути некрупные деревяшки или серьезно клюнуть ребенка, который непочтительно схватит солидную птичку за хвост или лапку. Так что жить попугай должен все-таки в клетке, а по дому гулять под хозяйским надзором.

Помимо зеркал благородный попугай будет рад лесенкам, качелям и прочим помещенным в клетку игрушкам. Только дарить ему эти подарки стоит после того, как он научился разговаривать, иначе увлекшийся качелями благородный попугай не скоро скажет вам свое первое веское слово.

Ставить ему в клетку тазик для купания бесполезно — благородные попугаи в миске не купаются, их надо регулярно опрыскивать водой, чтобы они всегда помнили о своих родных влажных джунглях. Обитатели лесов, они не любят слишком уж жаркое прямое солнечное освещение, ну и, конечно, им вредны холода и сквозняки. И еще им вреден шоколад, он разрушает их печень — а многие из них его обожают. Нельзя им сладкое, соленое, острое, жареное, а вот немного злаков, иногда вареное яйцо, креветку, кусочек вареного нежирного мяса или даже курицы (увы, благородным попугаям не чужд каннибализм) — это то, что им надо. Но главное в их рационе — свежие овощи и фрукты, без которых у попугаев этой породы может быстро начаться авитаминоз, такова уж особенность этой породы.

Спокойный, приветливый, очень декоративный и не требующий никаких сверхъестественных забот домашний питомец (и всего за 40–45 тыс. руб.) поджидает всех желающих на сайте www.bigparrots.ru.

Сахарные крольчата

Лиза Биргер *о книгах «Хитрый Лис» и «Праздник полнолуния»*













ПЕРВАЯ книга серии о семействе маленьких крольчат вышла в 1987-м, и с тех пор каждый год рождается по новому иллюстрированному крольчонку. Крольчат придумала французская писательница Женевьева Юрье, а нарисовал иллюстратор Лоик Жуанниго. И хотя текст в этих книжках не сводится к подписям к картинкам, он тут совсем не главное. Именно иллюстрации обеспечили успех и самой серии, и основанному на ней мультипликационному сериалу (стартовал во Франции в декабре 2001 года). Крольчата интернациональны, их читают и смотрят в Португалии и Америке, а в Финляндии, например, в 2008 году мультфильм вошел в двадцатку самых рейтинговых детских программ. Это такая тихая популярность, но на большее серия и не претендует: эти маленькие кролики разговаривают с ребенком языком XIX века, и они необыкновенно милы. Что вполне объясняется тем, что Женевьеве Юрье, когда она начала серию, было 50 лет и сочиняла она эти сказки для своих внуков.

В русском переводе у семейства нет названия, а по-французски кроликов зовут «La Famille Passiflore», что буквально переводится как «Семейство Страстоцвет». Розмаринчик, Пируэтта, Одуванчик, Сыроежик и Горицветик живут с папой Онестусом и тетушкой Циннией — маму застрелил злой охотник. В каждой книжке — три истории. Иногда просто забавные: вредная сорока посоветовала крольчонку учиться танцевать у лягушки, и на празднике танца над ним все смеялись. Иногда даже немножко страшные: крольчат попытался обмануть Хитрый Лис, но они счастливо убежали. Но какой бы ни была история, финал всегда счастливый, целые и невредимые крольчата мирно спят в своих постельках. Понятно же, что, если крольчонка зовут Горицветик, ничего с ним дурного не случится. В лесу может быть опасно, но крольчата защищены от опасности уже тем, что они крольчата. Именно такие сказки и рассказывают детям бабушки.

> Невыносимая сладость горицветиков удачно компенсируется иллюстрациями

Невыносимая сладость горицветиков удачно компенсируется иллюстрациями, и именно ради картинок вообще стоит открывать книжку. На каждой странице — целая россыпь маленьких крольчат. Изобретательность иллюстратора — в деталях. Кролики собрались вокруг тетушки Циннии слушать рассказ о том, как на Большой дороге ее сбило огромное чудовище с горящими глазами — Казуар, и один из малышей держит в лапах игрушечного крольчонка, другой, самый маленький, ростом с тетушкин пальчик, сидит на маленьком стуле в больших очках. Или кролики идут по дороге, а с дерева за ними наблюдает совсем крошечная синичка в шарфе и красной шапочке. У всех кроликов — розовые пушистые хвостики. А еще иногда Жуанниго рисует одного и того же кролика на одной картинке четыре раза. Вот он, например, идет по дороге: и так идет, и этак, и вот так еще идет. Получается такая занимательная анимация. На то они, впрочем, и кролики — их мало не бывает.

М.: Махаон, 2009

афиша

кино

«Приключения Геркулеса в 3D» (Little Hercules in 3D)

Режиссер М. Хашогги, в ролях: Х. Хоган, Э. Гулд, Д. Нельсон, Д. Херд, Р. Сандрак, Р. Гивенс, М. Джон Джефферис. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30)

«Киргизия» / 16–21 (13.20, 15.15, 17.10, 19.05)

«Октябрь» / 16–21 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.30, 12.35, 17.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (14.10, 18.20)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.20, 16.50, 21.10)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)

Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«Алмаз» / 22–23 10.55, 14.35, 20.10, 23.50)

«Будапешт» / 22–23 (9.05, 10.50, 14.35, 16.20, 20.05, 21.50)

«Высота» / 22–23 (9.00, 12.55, 18.00, 21.55)

«Киргизия» / 22–23 (9.15, 15.20, 19.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (12.25, 16.05, 19.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (11.15, 15.20, 19.25)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 22–23 (11.35, 15.40, 19.45)

«Севастопольский» / 22–23 (11.35, 15.40, 19.45)

«Киномакс XL» / 22–23 (11.00, 16.50, 20.40)

«Октябрь» / 22–23 (11.30, 15.15, 19.00)

«Солярис» / 22–23 (12.50, 18.35, 22.20)

«Художественный» / 22–23 (10.00, 14.00, 18.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 22–23 (9.05, 10.50, 14.35, 16.20, 20.05, 21.50)

театр

Детский театр «Тик-так»

«Правдивая история Пеппи Длинный Чулок, рассказанная госпожой Нильсон». А. Гаврон / 17, 18 (12.00)

«Твой день рождения в зоопарке» / 24 (12.00)

Московский театр юного зрителя

«Необычайные приключения Т. С. и Г. Ф. По Марку Твену». Г. Янковская / 17 (19.00)

Музыкальный театр «Экспериментъ»

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 17 (12.00) — на сцене КЗ РАМ им. Гнесиных

«Василиса Премудрая» / 18 (12.00) — на сцене КЗ РАМ им. Гнесиных

Музыкальный театр «Экспромт»

«Медной горы хозяйка». П. Бажов / 17 (12.00, 14.30)

«Ежик в тумане». С. Козлова / 18 (12.00, 14.30)

«Золотой ключик». А. Толстой / 24 (12.00, 15.00)

МХАТ им. М. Горького

«Сокровища Петера». В. Гауфф / 17 (12.00)

Областной театр кукол

«Морозко». М. Шуринова / 17 (11.00, 13.30)

«Принцесса и свинопас» / 18 (11.00, 13.30)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 24 (11.00, 13.30)

Российский молодежный театр

«Чисто английское привидение». О. Уайльд / 17 (12.00)

«Золушка». Е. Шварц / 18 (12.00)

Сказочный театр

«Золушка». Е. Шварц / 16 (17.00); 18 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 17, 24 (12.00, 15.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 22, 23 (17.00)

Театр детской книги Волшебная лампа

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 16, 24 (17.00)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Свет мой, зеркальце! скажи...» А. Пушкин / 17, 25 (12.00)

Мать





Кажется, Федя был ГОТОВ НА ЛЮБЫЕ ВАРИАНТЫ, лишь бы его любимая сестра не оказалась женщиной

лиза голикова

НАШ Федя познакомился с девочкой. Сначала с одной. Это произошло в раздевалке перед входом в бассейн. Раздевалка была женской.

Я очень переживала перед тем, как войти туда с ним, но отправить трехлетнего сына в мужскую раздевалку в тот день было решительно не с кем. Для того чтобы свести к минимуму возможность психологической травмы, я поставила Федю в угол, из которого переодевающиеся женщины были практически не видны.

Федя знает, что, когда ставят в угол, это наказание, поэтому он вряд ли меня понял. Надевая купальник, я всячески давала ему понять, что все хорошо и в углу надо просто постоять. Я отвлеклась от Феди на минуту. Он использовал этот момент с максимальной эффективностью:

— Мама, а почему у меня просто плавки, а у всех купальники? Почему я должен быть почти голым?

Я могла бы ему дать ответ, который он стал слышать слишком часто в своей жизни: «Потому что ты — мужчина». Но, произнеся эту фразу про себя, я поняла, что в женской раздевалке она прозвучит не слишком уместно, и ответила:

— Потому что мы — женщины.

Сын задумался.

Во время плавания Федя пару раз повторял как бы про себя:

— Потому что они — женщины. Потому что они — женщины.

Он часто теперь так делает. Может повторять одну и ту же фразу двадцать четыре раза подряд.

Через час мы снова оказались в раздевалке. Народу прибавилось. На скамейке напротив нас сидела девочка лет четырех. Я планировала поставить Федю в угол после того, как одену. Он сидел в полотенцах и пытался натянуть носки на еще слегка влажные ступни. У него не получалось, и он был предельно сосредоточен.

— Ты похож на льва. Ты — лев? — спросила девочка очень громко и расставляя слова так, что Федя вынужден был оглядеть сам себя, чтобы убедиться в том, что он — Федя. Это потребовало времени. Он поднимал поочередно руки, оглядывал их, потом схватился почему-то за нос, затем — за уши. Убедившись, видимо, что все на месте, он, так же расставляя слова, сообщил:

— Я не лев! Я — Федя.

Они познакомились. Ее звали Лия.

— У тебя грива, как у льва.

Федины белые жесткие волосы после шапочки для бассейна топорщились в разные стороны. Я давно не стригла его. Приглядевшись, я поняла, что Лия права. У Феди, можно сказать, была грива.

Он не поверил.

— Мама, я не лев! Я не лев. Я — не лев?

Девочка настаивала. Она веселилась. Ей было отчего-то очень смешно. Федя действительно выглядел обескураженным, и это ее веселило. Но он быстро нашел что ответить:

— А ты — женщина.

Мама девочки, до этого сосредоточенно собиравшая мокрые вещи в рюкзак, взглянула на мальчика. Ему почему-то стало неловко.

— Успокойся, пожалуйста, я не лев. Не надо меня бояться.— Федя успокаивал девочку как мог, одновременно пытаясь внести в ситуацию полную ясность.

Но девочка уже больше не обращала на него внимания. Ей был неинтересен мальчик, который не оценил сравнения со львом.

А Федя, между прочим, оценил, и даже, видимо, был несколько потрясен. Еще бы: незнакомая девочка увидела в нем, настоящем мужчине Феде, какого-то страшного льва. В течение нескольких дней после этого эпизода он иногда вдруг тревожно спрашивал:

— Мама, я не лев?

Потом он встретил еще одну девочку. У них в школе появилась Майя. Он пять раз сказал ей «привет». Она ответила лишь однажды.

— Посмотри, какой я красивый,— он подошел к ней почти вплотную, и мама девочки прижала ее покрепче к себе.

В субботу мы ходили на детскую дискотеку. Дело в том, что наш Федя очень любит танцевать. Сначала, конечно, очень стесняется и при первой же возможности просится в туалет, где просит его оставить.

— Давай я здесь посижу,— тихонько говорит сын,— а потом вы меня заберете.

Зато потом, попав на сцену, он не хочет уходить. Так было всегда. Этот раз не стал исключением, только теперь он танцевал с девочкой. По крайней мере ему так казалось. Девочке было лет девять, и она неплохо двигалась, была полностью увлечена тем, как она выглядит со стороны. Федя ей в этом смысле был не слишком интересен — она была выше его ровно вдвое. К тому же Федя почему-то оказывался всегда между ней и другим мальчиком, который был ровесником этой девочки, и ей, судя по всему, очень хотелось обратить на себя его внимание. Но Федя подпрыгивал между ними, хлопал, приседал и даже пел. Девочка его старательно обтанцовывала. Но он был настойчив.

— Я не пойду домой. Останусь здесь. Видишь, я танцую с девочкой.

Через несколько минут она ушла, не сказав ему ни слова. Хотя он, видно, очень ждал этого. Музыка стихла.

Было очевидно, что слова и действия, которые он подбирал в попытке пообщаться с женщинами, оказывались неверными. Можно сказать, что на этом фронте Федя терпел неудачи. Прошло несколько дней. И Федя дозрел до вопроса, которого я вообще-то ждала сразу после переодевания в бассейне:

— Мама, я не понимаю, что такое женщины. Научи меня.

Он часто в последнее время просит его чему-нибудь научить. Он ждет, когда я научу его заводить машину, писать слово «Федя» и готовить его любимый чизкейк.

Варя тоже была подключена к процессу.

— Варь, ты женщина?— уточнил однажды он, засыпая.— А вот если бы я был хамелеон, ты — слониха, то у нас бы был ребенок слоненок?

Кажется, сын был готов на любые варианты, лишь бы его любимая сестра не оказалась женщиной. Этим загадочным существом, которому положено больше одежды, которое любит страшных львов, а от красивых мужчин уходит не прощаясь.

Мы решили использовать Федино желание приблизиться к пониманию того, что такое женщины, в мирных целях. Он не умеет еще кататься на велосипеде. Сначала он его избегал, потом попробовал, но упал и сильно расшибся. Мы пытались заинтересовать его велосипедом еще с начала лета, но ничего не получалось. А тут он увидел девочку, которая каталась на велосипеде и делала это довольно технично.

— Она катается! — воскликнул сын.— Научи меня!

Целый день он учился управлять рулем одновременно с кручением педалей. Ему было сложно. Но вчера он поехал. Сам.

Вечером он рассказал об этом папе. Утром — мне. Ему хотелось со всеми поделиться.

— Я умею кататься на велосипеде. Ты представляешь? — сказал он на следующий день Майе, с которой встретился в школе.— Я могу научить тебя.

— Я умею,— она не оставила ему шансов.

Он очень долго засыпал в тот день. Просил отвести его в туалет. Дать пить. Почитать сказку. Включить свет. Выключить. Он использовал все аргументы, но заснуть не мог.

— Она ко мне не придет. Она не придет. Она ко мне уже не придет. Она не придет, потому что она — женщина.

Я не знаю, о ком он, но этой ночью ему, очевидно, снились львы.

афиша

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 17 (14.30, 17.00); 20 (17.00)

«Винни Пух и все, все, все...» А. Милн / 18 (12.00, 14.30); 27, 28 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 18, 22 (17.00); 25 (14.30, 17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 21 (17.00); 23 (12.00, 14.30)

«Кошкин дом». С. Маршак / 23 (17.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 17 (12.00)

«Вождь краснокожих». О'Генри / 18 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Колобок». В. Михитаров / 16 (17.00)

«Поиграем в театр?» / 17, 18 (11.00)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 17, 18 (14.00)

«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 23 (17.00)

Театр марионеток

«Ежик, Зайка и Топтышка». А. Веденеев / 17 (10.00, 12.00, 14.00)

«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 18 (10.00, 12.00, 14.00)

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 24 (10.00, 12.00, 14.00)

Театр марионеток «Фигаро»

«Кем быть?» Д. Хармс, С. Черный / 17, 24 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

Театр на Малой Бронной

«Золушка». Е. Шварц / 17 (12.00)

«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 18 (12.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Необычайные приключения Красной Шапочки». Е. Перов / 17 (12.00)

Театр сатиры

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 17, 18 (12.00)

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 16, 21, 23, 28, 30 (12.00, 16.00); 17, 18, 24, 25 (12.00, 14.00, 16.00); 22, 29 (16.00, 18.00)

Театр иллюзии

«Парад аттракционов!» Великая магия и фокусы волшебного века. С участием дрессированных животных и птиц / 17 (17.00)

«Отдыхайте с нами!» Клоунско-иллюзионный спектакль с участием дрессированных животных / 18 (12.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Однажды Винни Пух». А. Милн / 17, 18 (12.00, 15.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Мир удивительных друзей» / 16, 21, 23, 28, 30 (19.00); 17, 18, 24, 25, 31 (15.00, 19.00)

выставки

Дарвиновский музей

«Добрый волшебник» / до 18 октября

«Комбесса с Лунных островов» / до 18 октября

«Эволюция — миф или реальность?» / до 6 декабря

«Игрушка — зеркало души» / до 29 ноября

Детский клуб центра современной культуры «Гараж»

«Детская программа». Экскурсии, обучающие программы, занятия в творческой мастерской / до 25 октября (каждые выходные с 13.00 до 18.00)

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Jlika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Bosco Bar	ГУМ, Красная площадь, 3
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-99-45
	Тверской бул., 7 т. 697-74-45
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Красная Пресня ул., 21 т. (499) 252-55-50
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж т. 229 1951
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Арэш»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й эт.
«Итальянец»	Самотечная ул., 13
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1

название	адрес
«Лайт кафе»	Садовническая ул., 14, стр. 2
«Манеръ»	Петровка ул., 5
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
Пиццерия «American City Pizza»	Покровка ул., 4, корп. 1
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шангри-Ла»	Пушкинская пл., 2
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«ВООКАФЕ»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр. 2
	Спартаковская ул., 24
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9
IL Giorno	Зубовский бул., 37
	Гоголевский бул., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3
Podmосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
Рестораны	
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Правда»	пос. Горки-10, 23
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48

название	адрес
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Пиffной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория "Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Три ерша»	Ленинский просп., 99
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
«Шёлк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bosco Café	Красная площадь, 3, ГУМ
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1
Plotnikov Pub	Плотников пер., 22/16
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
Бутик-отель Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1А
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
логотипы и телефоны — на правах рекламы

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	**м. «Авиамоторная»** Энтузиастов ш., 15Б т. 8-917-524-29-35
СЕТЬ ХИМЧИСТОК И ПРАЧЕЧНЫХ ДИАНА **СКИДКА 10%**	**м. «Академическая»** Кедрова ул., 4/2 т. (499) 129-08-02 Новочеремушкинская ул., 23 т. 8-917-524-67-88 Профсоюзная ул., 12 т. (499) 125-33-35 Шверника ул., 13, корп. 1 т. 8-499-176-60-13
	м. «Алексеевская» Рижский пр., 13 т. 682-01-27
	м. «Алтуфьево» Череповецкая ул., 17 т. 8-926-007-70-52 Череповецкая ул., 18 т. 8-926-007-70-41
	м. «Арбатская» Новый Арбат ул., 11 т. 8-909-945-67-45
	м. «Аэропорт» Лизы Чайкиной ул., 6 т. 8-926-747-48-81 Шебашевский пр., 7 т. 8-964-567-15-82
	м. «Бабушкинская» Изумрудная ул., 3, стр. 1 т. 8-926-295-78-91 Менжинского ул., 25 т. 8-926-295-78-86
	м. «Багратионовская» Филевский б-р, 10 т. 8-917-531-89-25
	м. «Баррикадная» Вспольный пер., 16/1 т. 691-50-84
	м. «Беговая» Беговая ул., 13 т. 945-73-52 Хорошевское ш., 52 т. 8-916-588-12-95
	м. «Белорусская» Грузинский Вал ул., 26, корп. 2 т. 251-52-98 Тверская-Ямская 1-я ул., 23 М. Тишинский пер., 26 т. 253-87-12
	м. «Беляево» Миклухо-Маклая ул., 37 т. 8-916-680-01-50
	м. «Бибирево» Корнейчука ул., 54 т. 8-926-295-78-93 Алтуфьевское ш., 72 т. 8-926-007-70-63
	Братеево (сектор) Борисовские пруды ул., 16, корп. 2 т. 340-39-00
	м. «Братиславская» Новомарьинская ул., 14/15 т. 8-917-524-31-54 Перервинский б-р, 21, корп. 1 т. 654-86-86
	м. «Бульвар Дмитрия Донского» Старобитцевская ул., 17, корп. 1 т. 711-47-36 Старокачаловская ул., 3, корп. 3 т. 711-00-27
	м. «Бунинская аллея» Южнобутовская ул., 91 т. 714-36-09
	м. «Варшавская» Чонгарский б-р, 4, корп. 1 т. (499) 317-69-33
	м. «ВДНХ» 1-я Останкинская ул., 53 т. 8-926-747-48-68 Цандера ул., 7, корп. 1 т. 8-926-007-70-43 Ярославское ш., 115 т. 8-926-007-70-83
	м. «Владыкино» Алтуфьевское ш., 22 т. 8-926-007-70-65
	м. «Водный стадион» Головинское ш., 8, корп. 1 т. 708-04-95; 518-71-81
	м. «Войковская» Лихоборские Бугры ул., 6 т. 482-56-03 Коптевская ул., 69, Холл №02 т. 459-42-15, 459-30-11, 459-49-11

адрес
Черепановых пр., 36 т. 8-926-747-48-83
м. «Волжская» Чистова ул., 22
м. «Выхино» Вешняковская ул., 13А т. 8-926-295-79-03
м. «Динамо» Ленинградский пр-т, 37А, корп. 14 т. 8-916-588-13-34 Марины Расковой ул., 10, стр. 4 т. 8-916-243-86-87
м. «Домодедовская» Шипиловская ул., 32 т. 8-916-858-78-97
Жулебино (сектор) Лермонтовский пр-т, 6 Жулебинский б-р, 6/11 т. 8-917-524-48-35
Зеленоград (сектор) Зеленоград, 1561 т. (499) 733-75-20 Зеленоград, 317А т. (499) 735-34-46 Зеленоград, Савелкинский пр., 8 т. 8-926-747-48-95
м. «Измайловская» Измайловский пр-т, 63 т. 8-926-295-79-17
м. «Кантемировская» Кантемировская ул., 7, корп. 2 т. 320-71-00
м. «Каховская» Азовская ул., 21 т. 8-910-405-23-35 Каховка ул., 29А т. 8-917-524-60-23
м. «Каширская» Москворечье ул., 31, корп. 2 т. 324-75-70
м. «Китай-город» Солянка ул., 1/2 т. 8-926-530-55-49
м. «Коломенская» Коломенский пр., 10 т. 8-916-327-83-80
м. «Коньково» Островитянова ул., 7 т. 8-985-432-67-58 Профсоюзная ул., 115, корп. 1 т. 420-66-08 Профсоюзная ул., 124А т. 8-916-856-75-41
м. «Красногвардейская» Ореховый б-р, 24 т. 8-917-524-45-74 Ореховый пр., 33, стр. 2 т. 8-916-858-24-72
м. «Красносельская» Краснопрудная ул., 26 т. 262-25-19
м. «Крылатское» Рублевское ш., 52 т. 8-909-945-67-57
м. «Кузьминки» Окская ул., 16, корп. 2 т. 177-65-40 Федора Полетаева ул., 28, корп. 1 т. 8-917-524-30-97 Маршала Чуйкова ул., 14 т. (499) 175-05-62 Юных Ленинцев ул., 89/1 т. 8-917-524-31-58
м. «Кунцевская» Беловежская ул., 41 т. 8-916-240-43-73 Гришина ул., 5 т. 8-916-240-36-62 Матвеевская ул., 2 т. 8-926-224-17-15 Матвеевская ул., 20 т. 449-18-97 Можайское ш., 29/2 т. 443-62-87 Молодогвардейская ул., 8 т. 8-926-234-64-59 Сколковское ш., 7 т. 8-916-385-95-62
м. «Кутузовская» 3-й Сетуньский пр., 8 т. 8-916-240-37-45
м. «Люблино» Люблинская ул., 50/1 т. 8-916-858-70-39 Совхозная ул., 37 т. 8-917-590-69-75 Судакова ул., 11, стр. 2 т. 351-00-01, доб. 16

адрес
м. «Марьино» Новочеркасский б-р, 7 т. 8-910-491-04-79
м. «Маяковская» Юлиуса Фучика ул., 11/13 т. 8-916-240-37-52
м. «Медведково» Малыгина ул., 9, корп. 2 т. 8-926-007-70-54 Осташковское ш., 59 т. 8-926-007-70-73
м. «Менделеевская» Новослободская ул., 50/52 т. (499) 973-58-80
м. «Митино» Пятницкое ш., 3 т. 783-48-53
м. «Молодежная» Ярцевская ул., 34 т. 8-909-945-67-91
м. «Новогиреево» Молостовых ул., 19, корп. 1 т. 8-926-295-79-20 Молостовых ул., 1А т. 300-51-50 Свободный пр-т, 33 т. 8-926-295-79-10 Фрязевская ул., 11, корп. 1 т. (499) 972-14-55
Новопеределкино (сектор) Боровское ш., 30 т. 733-52-31 Боровское ш., 35 т. 8-909-945-67-68 Боровское ш., 46 т. 8-909-945-67-74
м. «Новые Черемушки» Цюрупы ул., 28 т. 8-985-164-00-97
м. «Отрадное» Декабристов ул., 4, корп. 3 т. (499) 907-01-88 Римского-Корсакова ул., 20 т. 8-926-747-48-98 Якушкина пр., 5 т. 8-926-007-70-66
м. «Парк Победы» Славянский б-р, 9 т. 8-909-945-67-42 Поклонная ул., 15, Холл №01 т. (499) 148-94-02, 148-05-60, 148-05-65
м. «Первомайская» Первомайская ул., 113 т. 465-04-02
м. «Перово» Федеративный пр-т, 3 т. 8-926-295-77-54 Энтузиастов ш., 55 т. 8-926-295-77-59
м. «Петровско-Разумовская» Бескудниковский б-р, 6, корп. 2 т. 8-926-007-70-64 Дубнинская ул., 16, корп. 1 т. 8-926-007-70-61 Дубнинская ул., 26, корп. 1 т. 8-926-007-70-59 Лобненская ул., 14 т. 8-926-007-70-51 Талдомская ул., 17, корп. 1 т. 707-40-60 Рогачевский пер., 5, Холл №09 т. 489-13-94, 489-13-95, 489-12-74
м. «Печатники» Шоссейная ул., 1, корп. 2 т. 353-16-11
м. «Планерная» Планерная ул., 7 (был 3) т. 8-901-535-77-17
м. «Полежаевская» Маршала Жукова пр-т, 19 т. 8-910-454-24-13 Ходынский б-р, 19 т. 8-916-858-07-96 Маршала Жукова ул., 44, Холл №12 т. (499) 199-01-24, 199-02-02, 199-01-30 Хорошевское ш., 66 т. 8-916-244-48-58
м. «Пражская» Лебедянская ул., 14, корп. 1, стр. 2 т. 8-916-858-77-32 Липецкая ул., 7А т. 8-916-859-96-50 Днепропетровская ул., 20, корп. 2, Холл №11 т. 313-58-97, 312-66-91, 315-55-45

адрес
м. «Пролетарская» Симоновский вал, 15 т. 8-917-524-65-61
м. «Проспект Вернадского» Вернадского пр-т, 41, стр. 3 т. 8-917-524-59-86 Ленинский пр-т, 93 т. (499) 131-38-77 Ленинский пр-т, 99 935-01-42 Мичуринский пр-т, 7, корп. 1 т. 8-916-858-81-22 Раменки ул., 16 т. 8-917-524-62-12 Раменки ул., 3 т. 8-916-662-87-15 Удальцова ул., 32, стр. 2 т. 8-926-916-10-69 Удальцова ул., 52 т. 431-74-69
м. «Профсоюзная» Нахимовский пр-т, 30/43, корп. 3 т. 8-916-904-19-93 Панферова ул., 7, корп. 2 т. (499) 134-33-96
м. «Пушкинская» Петровка ул., 21, стр. 1 т. 623-08-62
м. «Речной вокзал» Онежская ул., 34 т. 8-926-295-78-69 Петрозаводская ул., 24Б т. 8-926-295-78-95 Смольная ул., 32, Холл №07 т. 458-24-21, 458-24-31, 457-70-90
м. «Рязанский проспект» Михайлова ул., 43 т. 171-43-52 1-я Новокузьминская ул., 19 т. 8-917-524-49-98
м. «Свиблово» Радужная ул., 15, корп. 1 т. 8-926-747-48-85 Снежная ул., 16, корп. 2 т. 8-926-007-70-45
м. «Семеновская» Вельяминовская ул., 6 т. 8-926-295-79-16
м. «Смоленская» Карманицкий пер., 9 т. 8-909-945-67-78 Плющиха ул., 33 т. (499) 248-17-72 Смоленская-Сенная пл., 32/34 т. 244-32-96
м. «Сокол» Новопесчаная ул., 18 т. (499) 195-91-39
Солнцево (сектор) Солнцевский пр-т, 9 т. 8-909-945-67-43 Щорса ул., 6 т. 8-909-945-67-83
м. «Спортивная» Усачева ул., 29 т. 8-909-945-67-75
м. «Строгино» Таллинская ул., 18 т. 8-926-223-09-83 Маршала Катукова ул., 18 т. 8-916-588-11-89
м. «Студенческая» Киевская ул., 20 т. (499) 249-12-58
м. «Сухаревская» Ананьевский пер., 5, стр. 4 т. 607-57-91
м. «Сходненская» Сходненская ул., 5, Холл №08 т. 493-32-04; 497-71-21; 492-81-07 Штурвальная ул., 3, стр. 1 т. 8-915-304-64-47
м. «Таганская» Б. Каменщики, ул., 6 т. 8-917-524-36-11
м. «Тверская» Вознесенский пер., 16/4 т. 8-926-199-71-05
м. «Текстильщики» Юных Ленинцев ул., 7 т. 178-60-20
м. «Теплый стан» Генерала Тюленева ул., 25 т. 8-916-241-92-59 Профсоюзная ул., 146, корп. 1 т. 8-916-806-35-34

адрес
м. «Тимирязевская» Тимирязевская ул., 19 т. 8-926-295-78-80 Яблочкова ул., 29 т. 610-34-81
м. «Тургеневская» Рождественский б-р, 22/23 т. 8-926-492-19-27
м. «Тушинская» Стратонавтов пр., 9 т. 8-909-929-12-06
м. «Улица 1905 года» Б. Декабрьская ул., 4 т. 8-910-454-21-95 Пресненский вал, 30 т. 8-916-371-95-42 Стрельбищенский пер., 5 т. (499) 244-07-69
м. «Улица Горчакова» Южнобутовская ул., 50 т. 714-06-81
м. «Улица Скобелевская» Скобелевская ул., 23, корп. 4 т. 717-55-81
м. «Университет» Университетский пр-т, 21 т. 143-16-60 Дмитрия Ульянова ул., 4, корп. 1 т. 8-915-475-58-83 Ломоносовский пр-т, 15 т. 930-24-79 Дружбы ул., 10/32 т. (499) 143-16-32 Строителей ул., 3 т. 730-50-29 доб. 105
м. «Филевский парк» Кастанаевская ул., 38 т. 8-916-240-36-77
м. «Фрунзенская» Комсомольский пр-т, 40/13 т. 8-909-945-67-38
м. «Цветной бульвар» Самотечная ул., 13 т. 681-12-89
м. «Чертановская» Чертановская ул., 9, корп. 1 т. 8-916-857-42-21
м. «Шаболовская» Шаболовка ул., 20, стр. 1 т. 236-32-10
м. «Щукинская» Авиационная ул., 67, корп. 1 т. 8-916-532-28-37 Маршала Василевского ул., 17 т. 8-916-588-12-83 Рогова ул., 15 т. 8-916-588-12-90
м. «Электрозаводская» Б. Семеновская ул., 27, корп. 1 т. (499) 369-69-00
м. «Юго-Западная» Ак. Анохина ул., 56 т. 8-916-904-19-77 Ак. Бакулева ул., 10 т. 8-916-856-60-78 Вернадского пр-т, 86 (ТЦ «Альмирал») т. 8-916-857-54-14 Вернадского пр-т, 97/1 т. 433-97-11 Покрышкина ул., 5 т. 8-926-813-85-89 Колесовой ул., 5 т. 437-25-96 Мичуринский пр-т, 4, корп. 1 т. 8-916-240-43-36 Озерная ул., 42 8-916-240-37-10 Б. Очаковская ул., 28 т. 651-35-89
м. «Южная» Днепропетровская ул., 3, корп. 1 т. 8-917-491-03-90
м. «Ясенево» Новоясеневский пр-т, 22, корп. 1 т. 421-82-22 Рокотова ул., 5 т. 8-915-475-57-02 Ясногорская ул., 13/1 т. 421-17-20

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101
«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700
«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190
«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421
«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444
«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795
«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795
«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

«Барвиха Luxury Village»
8-й км. Рублево-Успенского шоссе, 114, 933 7363
Дворец спорта «Лужники»
Лужники, 24
Московская государственная консерватория им. П. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051
Дворец Дурасова в «Люблино»
Улица Летняя, 1, 350 1553
ДК им. Горбунова
Новозаводская улица, 27, 145 8098
Дом композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563
Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820
Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353
Концертный зал им. П. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957
Концертный зал «Оркестрион»
Улица Гарибальди, 18
Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957
Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820
Московская государственная консерватория им. П. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
Московский международный Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051
ТКЗ «Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317
Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758
Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621
«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868
«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603
Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2. 182 0347
Театр им. А. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658
Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214
Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031
Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035
Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 699 9668
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093
Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263
Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217
Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557
Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 699 9645
Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219
Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 650 6742

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690
Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734
Галерея «Арт-Прима»
Чистопрудный бульвар, 14/3, 628 1344, 628 1594
Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586
Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044
Галерея фонда «Общество поощрения художеств»
Вспольный переулок, 3, 697 2214
Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649
Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880
Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ им. Л. Карпова, 730 0167
Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407
ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857
Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492
Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1/2, 937 1952
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546
Музей «Московский Дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647
Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660
ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890
ПROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926
Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5
Фотогалерея им. братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 7753
Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520
ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Dream Bar
Улица Мясницкая, 17, строение 1, 621 7768
In Vino
Улица Б. Якиманка, 39, 8 (499) 230 3430

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Nobu
Улица Б. Дмитровка, 20/1, 645 3191
«Грин.it»
Улица Петровка, 30/7, 650 6887
«Лига пап»
Улица Б. Лубянка, 24, 624 3636
«МариVanna»
Спиридоньевский переулок, 10а, 650 6500
«Националь»
Улица Моховая, 15/1, 258 7068

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15, (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921
Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706
W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 499 238 9745
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 499 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406
Urwerk
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3383

shopping

ГАРДЕРОБ

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869
Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973;
Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219
Costume National
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Jean-Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385;
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554
Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763
Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966
Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841
Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734
Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893
Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432
Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984
Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504
Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654
Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069
Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382
Детский клуб центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Из жизни отдохнувших

1



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

Председатель комитета акционеров компании Nord Stream Герхард Шредер, премьер-министр РФ Владимир Путин и президент РФ Дмитрий Медведев (слева направо в первом ряду) в «Лужниках» на отборочном матче чемпионата мира по футболу 2010 года между сборными России и Германии (1)

Президент Федерации России по художественной гимнастике Ирина Винер и гендиректор «Газпроминвестхолдинга» Алишер Усманов в «Лужниках» на отборочном матче чемпионата мира по футболу 2010 года между сборными России и Германии (2)

Вице-премьер РФ Виктор Зубков (слева) и председатель Счетной палаты России Сергей Степашин в «Лужниках» на отборочном матче чемпионата мира по футболу 2010 года между сборными России и Германии (3)

Гендиректор Федерального фонда содействия развитию жилищного строительства Александр Браверман в ресторане «Большой» на гала-ужине, посвященном гастролям лондонского ресторана The Square (4)

Писатель Ирина Хакамада в ресторане «Каста Дива» на вечеринке по случаю годовщины заведения (5)

Президент благотворительного фонда «Новые имена» Денис Мацуев на аукционе Sotheby's в галерее «Эритаж» (6)

2



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

3



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

4



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

5



ЕВГЕНИЙ ИЛИЧЕВ

6



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

реклама www.tsum.ru



Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

Ц | У | М
TSUM MOSCOW

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

На модели:
пиджак Bottega Veneta,
кардиган YSL,
брюки Alexander McQueen,
шарф Pringle of Scotland,
очки Cutler and Gross

Реклама ©T&CO. 2009

Драгоценные Моменты Вашей Жизни

TIFFANY CELEBRATION® RINGS



TIFFANY & CO.

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375
БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300
МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929
С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8 Г–ЦА «ХАЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990

Mercury