23 ОКТЯБРЯ 2009 НОМЕР 41(137)

Weekend

Коммерсантъ

ПОРТРЕТ 12
ПРОЕКТ 14
КНИГИ 34
КЛАССИКА 35
CD 36
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА 45
КЛУБЫ 49
КОЛЛЕКЦИЯ 51
ДРАЙВ 54
УЛЕТ 56
SHOPPING 57
ЗВЕРИ 64
ДЕТИ 65

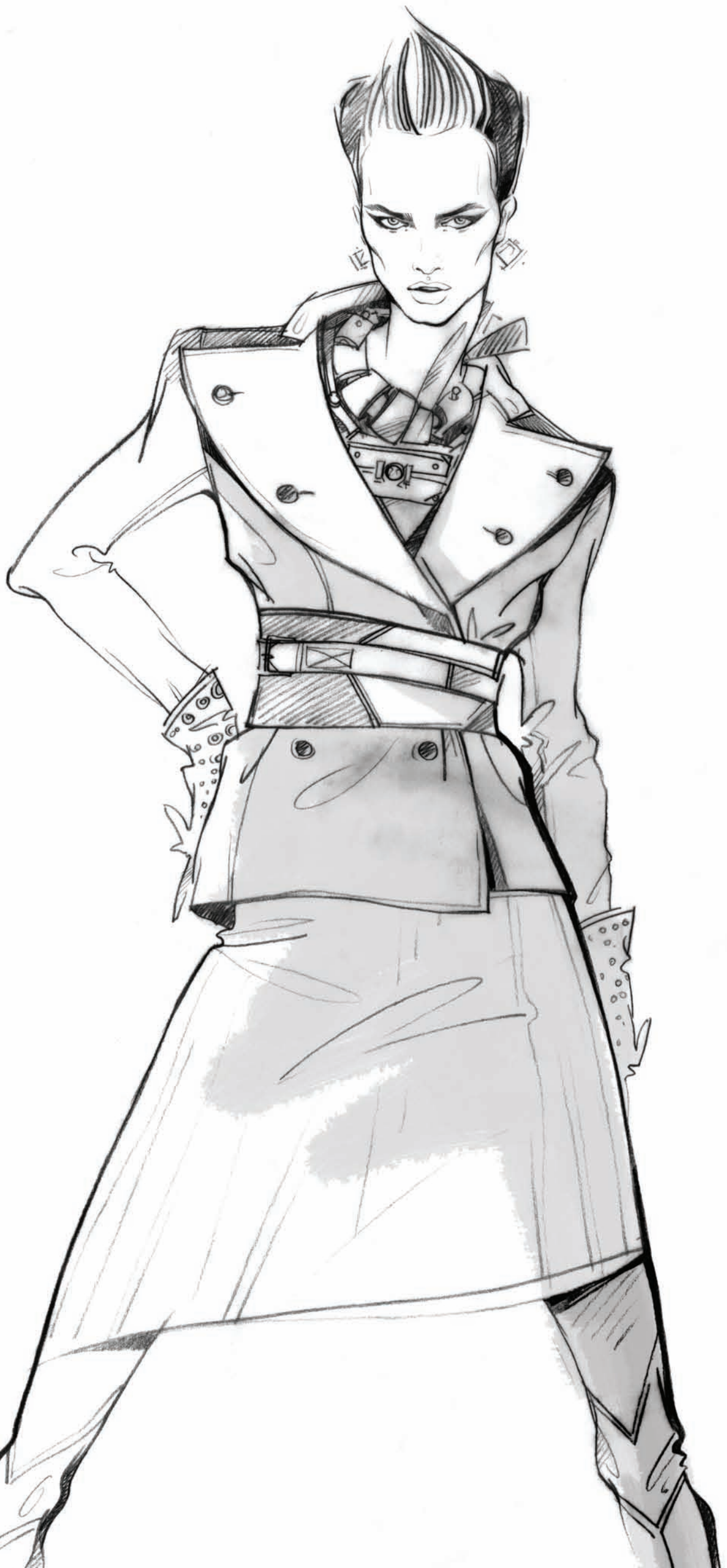
4 601865 000127 09043



Джорджо Армани в Москве
Показы в «Барвиха Luxury Village» и ГУМе
с.57

«Майкл Джексон: вот и все»
с.18

реклама www.tsum.ru



На модели:
жакет Nina Ricci,
юбка YSL,
перчатки Roberto Cavalli,
ремень и сапоги Gucci,
украшения Lanvin

Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66



На модели:
костюм Ermenegildo Zegna,
пальто Billionaire,
сорочка Van Laack,
часы Breguet,
очки Cutler and Gross

Ц | У | М
TSUM MOSCOW
ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90



CHANEL

JOAILLERIE



КОЛЬЦО “BOUCLE DE DIAMANTS”

БЕЛОЕ ЗОЛОТО 18 КАРАТ, БРИЛЛИАНТЫ

Москва, (495) 783-2840 - Екатеринбург, (343) 215-6015 - Киев, (38044) 494-27-20

www.chanel.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

сюжет недели | расписание на неделю



Афиша

В конце октября во всем мире начнется показ документального фильма «Michael Jackson's This Is It», сложенного из съемок репетиций концертного шоу Майкла Джексона, которое он так и не успел показать на лондонской арене O2. Самым важным, с точки зрения авторов ленты, является тот факт, что Джексон в ней выступает как полноценный участник всех стадий производства. Видно, что он лично приложил руку и к музыкальному продюсированию программы, и к танцам, и к сценографии с.18

23 пятница

В клубе Milk — фестиваль транс-клуба Amnesia с Ивисы. Хедлайнеры — голландец Менно де Йонг с коммерческим трансом, житель Майами Маркус Шульц с техно-трансом и немецкий дуэт Tiefschwarz с расслабленным тек-хаусом с.49

24 суббота

В Доме музыки в рамках фестиваля CityJazz — концерт Маркуса Миллера. В этот раз он привозит программу «Tutu Revisited», в которой обращается к репертуару своего великого патрона Майлса Дэвиса периода 1980-х с.26

25 воскресенье

В спортивном комплексе «Лужники» Cirque du Soleil представляет шоу «Варекай», соединяющее черты традиционного цирка, мюзикла, современного танца, вокала и драматического театра с.24

26 понедельник

«Первый отряд» — манга о войне магов из шестого отдела НКВД с магами из эсэсовского института «Аненербе» — бьет прицельными графическими образами и вызывает доверие с.39



14

27 вторник

В ГУМе Джорджо Армани представляет коллекции Emporio Armani сезона «осень-зима 2009/10» с.57



27

28 среда

Открывается третий Большой фестиваль мультфильмов. Это самый масштабный в Москве смотр современной анимации — 300 мультфильмов, 45 программ, показывать их будут 10 кинотеатров с.65

29 четверг

В «Барвиха Luxury Village» Джорджо Армани представляет коллекции Giorgio Armani и Armani Privé сезона «осень-зима 2009/10» с.57

В ГТГ выставка, отмечающая 100-летие «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже. В экспозиции — афиши, эскизы декораций и занавесов, реальные костюмы, макеты декораций, сделанные знаменитыми русскими и французскими художниками, а также фотографии танцовщиков и мизансцен с.30

30 пятница

реклама



БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2,
Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ
УЛ. ПЕТРОВКА, 2
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM



LA PERLA

товар сертифицирован. реклама

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА

гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
смоленский пассаж, смоленская площадь, 3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

большой проспект п.с., 59

23 октября 2009 года № 41

содержание номера

Афиша

|12| Портрет номера
Джульетт Льюис

|14| По следам свинга
Михаил Трофименков о выставке «Beatles to Bowie: the 60's exposed» в National Portrait Gallery

|18| Еще не все о нем
Борис Барабанов о фильме «Майкл Джексон: вот и все»

|20| Лирический интернационал
Мария Сидельникова о киноальманахе «Нью-Йорк, я люблю тебя»

|22| Теорема фермы
Татьяна Алешичева о фильме «Реванш» Геца Шпильмана

|24| Солнечное хитросплетение
Роман Должанский о спектакле «Варекай»

|26| Охватить столицу
Григорий Дурново о фестивале CityJazz

|27| По воле струн
Константин Бенюмов о концерте Franz Ferdinand

|28| Отвлеченный маневр
Станислав Савицкий о выставке «Новояз: британское искусство сегодня» в Эрмитаже

|30| Русское богатое
Татьяна Маркина и Татьяна Кузнецова о выставках к столетию «Русских сезонов» Дягилева в ГТГ и Эрмитаже

|32| Мебельщик короля и король мебельщиков
Татьяна Маркина о выставке «Андре-Шарль Буль, новый стиль для Европы» в Музее декоративных искусств Франкфурта

|34| Чувство неутраты
Григорий Дашевский о книге стихов и прозы Дмитрия Веденяпина

|35| Кино высокого полета
Михаил Трофименков о «Вертикальном взлете» Генри Кинга

|36| Зимнее прошлое
Борис Барабанов о «If On A Winter's Night...» Стинга

Рестораны

|45| Шефы решают все
Дарья Цивина о «Круаже» и «Кулинарной лавке братьев Караваевых»

|47| Крудите против попкорна
Анна Карманова о новостях в ресторанах La Maree, Sky Lounge, Spettacolo, «Обломов»

|48| До последней капли крови
Алексей Зимин о бифштексе

Клубы

|49| А теперь — «Дискотека»!
Александр Воронов о заведении Discoteque и клубных событиях

Дорогие удовольствия

|51| Американский рай
Екатерина Истомина о коллекции California Reverie Van Cleef & Arpels

|52| Сделайте нам ручку
Алексей Тарханов о марке Montblanc

|54| Лимузин дальнего следования
Андрей Куприн о BMW пятой серии Gran Turismo

|56| Освоение истории
Екатерина Истомина о Domaine de La Bretesche & SPA в Бретани

Shopping

|57| Генеральные линии
Марина Прохорова о московских показах Джорджо Армани

|60| Предельная мягкость
Марина Прохорова о мужской коллекции Loro Piana

|61| Высокая будничность
Марина Прохорова о мужской коллекции Iceberg

Звери

|64| Сырный пес
Ольга Волкова о бриаре

Дети

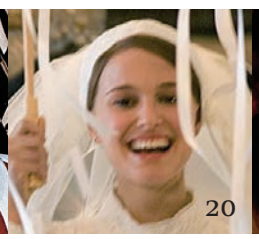
|65| Анимация в особо крупных размерах
Лиза Биргер о Большом фестивале мультфильмов

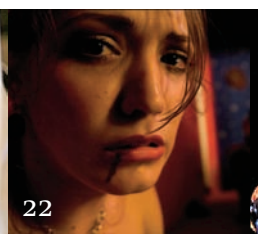
|66| Андрей Колесников о Маше и Ване

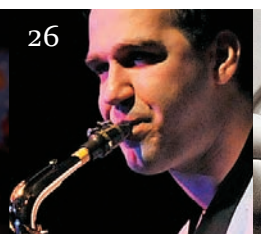
|69| Адреса

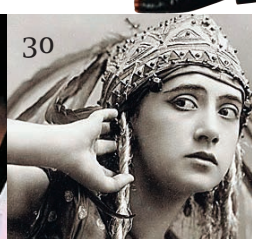












18





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ «ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: AFP



РЕКЛАМА

Москва, Столешников, тел. (495) 745 8010/ ГУМ, тел. (495) 620 3161
С.-Петербург, Большая Конюшенная, тел. (812) 325 0606
Екатеринбург, Сакко и Ванцетти, тел. (922) 163 4833

Джульетт Льюис

У 36-летней девушки, которую все знают как Мэлори из «Прирожденных убийц», давно НЕ БЫЛО хороших главных РОЛЕЙ в кино. Но у Джульетт Льюис сейчас в жизни есть гораздо более важная забота, чем промахи ее агентов. Джульетт Льюис РАСПУСТИЛа одну РОК-ГРУППУ и собрала другую



REUTERS

МИР только-только начал привыкать к тому, что актриса с самым отвратительным в мировом кинематографе смехом теперь в первую очередь певица. А у нее в арсенале, оказывается, уже целых два с половиной альбома только с группой Juliette And The Licks и еще целый сольный диск, выпущенный в этом году под руководством Омара Родригеса-Лопеса из The Mars Volta. Диск вышел только что, называется «Terra Incognita».

В Juliette And The Licks Джульетт Льюис пела панк-рок и по большей части в этом занятии ее, похоже, увлекала возможность выпустить наружу внутренних демонов. В том, что обитают они в ней в достаточном количестве, почему-то не сомневаешься. Из всех голливудских обладательниц амплуа «плохой девочки» роли отрицательных героинь или барышень, состоящих в особых отношениях с мировым злом, госпоже Льюис удавались лучше всего. В самых удачных ее фильмах эти роли сопровождались выдающейся по своему сатанинскому величию музыкой, взять хотя бы «Прирожденных убийц» и «От заката до рассвета». Всегда казалось, что шаг на настоящую рок-н-ролльную сцену будет для Джульетт Льюис коротким и легким. Так и вышло. Музыкой она занималась лет с четырнадцати, а дебютный мини-альбом Juliette And The Licks вышел в 2004 году. Тогда же ее голос прозвучал на альбоме группы The Prodigy «Always Outnumbered, Never Outgunned». Сейчас диск считают провалом, но тогда сам факт появления женского вокала в жестком электропанке группы был сенсацией.

С Juliette And The Licks Джульетт Льюис объехала все сколько-нибудь существенные концертные площадки и фестивали. Пару лет назад ее занесло и в Москву, на какой-то полузаказник в непривычном месте, кажется, это был торговый центр. Народу, естественно, собралось немного, тем более ценителей песенного творчества госпожи Льюис. Таковых в Москве можно было пересчитать по пальцам. Однако на этот раз ее везут в большой и солидный клуб «Б1 Maximum». Предполагается, что имя киноактрисы вкупе с любовью местной публики к глянцевой альтернативе сделает свое дело.

Надо, кстати, отметить, что свою сегодняшнюю музыку Джульетт Льюис считает чем-то принципиально отличным от Juliette And The Licks . Ее теперешняя группа носит красноречивое имя «Новые романтики». Актриса/певица говорит, что ее сейчас больше привлекает работа над песнями, над звуком, а не гастроли, которыми она изнуряла себя и коллег во времена Juliette And The Licks. Госпожа Льюис всеми способами дает понять миру, что хочет избавиться от имиджа потасканной порочной девчонки и стремится к доброму и вечному. Впрочем, от высоких гонораров и мест в чартах она тоже не отказывается. Среди сегодняшних соавторов Джульетты Льюис значится Линда Перри — продюсер и автор хитов Пинк, Кристины Агилеры и Гвен Стефани.

Борис Барабанов

«Б1 Maximum», 27 октября, 21.00



Ocean™ Dual Time, ©2009 Harry Winston, Inc. www.harrywinston.com реклама

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577



The Beatles, 1964, by Robert Whitaker

© ROBERT WHITAKER

По следам свинга

«Beatles to Bowie: the 60's exposed» в National Portrait Gallery

комментирует Михаил Трофименков

Photographers (David Bailey, Brian Duffy, Terence Daniel Donovan), 1978, by Arnold Newman



© ARNOLD NEWMAN

Символом эпохи стал фотограф. Бейли, Даффи и Донован первыми завоевали такой же звездный статус, как их модели

В ЛОНДОНСКОЙ Национальной портретной галерее открылась выставка «От „Битлз" до Боуи», на которой представлено около 150 фотопортретов поп- и рок-музыкантов 1960-х годов. У выставки двойной сюжет: как одновременно музыканты становились звездами, а их изображения — иконами массовой культуры, а то и классикой искусства XX века. Сверхзадача экспозиции — дать групповой портрет легендарного свингующего Лондона.

Определение Лондона середины 1960-х годов как свингующего города носилось в воздухе эпохи: на авторство претендуют многие. Среди этих многих американский певец Роджер Миллер, чья песня «Англия свингует» была хитом 1965 года. Редактор Vogue Дайана Риленд в том же году констатировала: «Лондон сейчас самый свингующий город мира». Журналисты Time придали термину почти официальный статус в статье, опубликованной 15 апреля 1966 года и посвященной запуску Swinging Radio England, одной из 40 пиратских станций, расцвет которых был таким же символом эпохи, как мини-юбка или худышка Твигги. Фильмы о секретном агенте Гарри Пальмере, история дорогой девушки Кристин Килер, которая, переспав одновременно с министром обороны и советским военным атташе, спровоцировала правительственный кризис. Первые выпуски «Monty Python» или близнецы Крей, психопаты-гангстеры, вращавшиеся в высших рок-кругах Лондона. Кстати, сюрреалистический портрет братишек оставил главный фотограф 1960-х Дэвид Бейли, а голая Килер на фотографии Льюиса Морли такая же икона десятилетия, как, скажем, Боб Дилан, примеряющий дизайнерскую обувь на Карнабистрит на снимке Барри Файнштейна.

Что же касается музыки, в 1960-х годах она повсеместно была чем-то большим, чем просто музыкой. Но только в Англии концентрация звезд на квадратный дюйм достигала такой же плотности, как концентрация гениев режиссуры в итальянском кино, от The Beatles и The Who до Rolling Stones и Дэвида Боуи.

Свингующий Лондон вроде бы вписывается в ряд столиц контркультуры 1960-х годов: парижский Латинский квартал, нью-йоркский Гринвич-Виллидж. Но только на первый взгляд. «Свинг» — синоним не только новой музыки, секса и психоделиков, но и самовлюбленного гедонизма, дизайнерского шика, истинно британской эксцентрики. Боуи с расчерченным радужной молнией лицом на фотографии Брайана Даффи. Брайан Эпстайн в павлиньих перьях на работе Роберта Уайтейкера, которому битловский продюсер при первой же встрече напомнил павлина. Мик Джаггер, позирующий Бейли в меховой шапке. В демократичных 1960-х столь эгоцентричные образы могли родиться только в Лондоне.

BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 621 л.с., полный привод,
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.

BENTLEY МОСКВА
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 363 30 30

BENTLEY

реклама


© LEWIS MORLEY ARCHIVE / NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDON

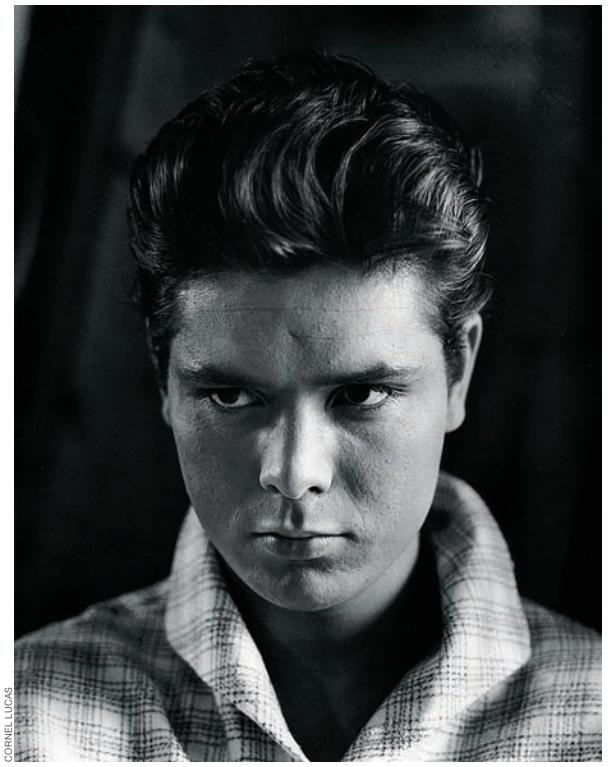
Christine Keeler, 1963, by Lewis Morley



The Beatles «Yesterday And Today», by Robert Whitaker


© DAVID BAILEY

Reginald (Reggie) Kray, Ronald (Ronnie) Kray, 1965, by David Bailey


CORNEL LUCAS

Cliff Richard, 1960, by Cornel Lucas


© DAVID BAILEY

Sir Michael Philip (Mick) Jagger, 1964, by David Bailey


© COLIN JONES

The Who, 1966, by Colin Jones


© VIC SINGH

Pink Floyd, 1967, by Vic Singh


© PETER RAND

The Kinks, 1968, by Peter Rand


BRIAN DUFFY

David Bowie as Aladdin Sane, 1973, by Brian Duffy

И это при том, что еще в 1960 году архетипом поп-звезды был набриолиненный Клифф Ричард, который на портрете Корнела Лукаса, открывающем выставку, конечно, немного косил под насупленного Джеймса Дина, но в целом казался аккуратным мальчиком.

В отличие от Лос-Анджелеса, Милана или Парижа здесь не говорили о политике и не строили баррикады. Не жгли государственный флаг, как американские пацифисты, а рисовали на лицах «Юнион Джек», как Джон Леннон на фотографии Уайтейкера. Самым политически активным, да и то в прошлом, среди создателей образа свингующего города был Дезо Хоффманн, объявленный Полом Маккартни лучшим фотографом на земле. В 1936 году, отправившись в Испанию снимать рабочую Олимпиаду, он сражался с франкистами, был несколько раз ранен, неразлучен с Эрнстом Хэмингуэем и Робертом Капа. Но в историю вошел как автор сенсационного репортажа (1962), сделанного им в Ливерпуле о еще не ставшей популярнее, чем Иисус Христос, группе.

В годы войны летчик Хоффманн защищал небо Лондона, а на земле под бомбами играли в прятки в разрушенных домах будущие рок-звезды, для которых война была прежде всего приключением, свободой от родительской опеки. Кстати, именно на фоне еще не разобранных руин Теренс Донован будет снимать манекенщиц. Можно сказать, что битву за Англию выиграло именно поколение Джона Леннона, сполна компенсировавшее себе детские невзгоды. Лондон 1960-х годов напрямую наследовал Риму эпохи dolce vita 1950-х годов. Визитная карточка римского праздника жизни — фильм Федерико Феллини. Свингующий Лондон отразился в зеркале фильма Микеланджело Антониони «Blowup» (1965).

Символично, что его героем, символом эпохи стал именно фотограф. А прототипом скучающего и эгоистичного героя Дэвида Хэммингса был Бейли, которого годы спустя журнал Rolling Stone назовет крестным отцом стиля cool. В 1965 году он как раз женился на Катрин Денев. В те годы самые громкие браки вообще заключались не на небесах, а в Лондоне. Здесь Роман Полански влюбился в Шэрон Тэйт, будущую жертву банды Мэнсона. Юная Джейн Биркин, еще не повстречавшая Сержа Гейнсбура, вышла замуж за Джона Барри, автора 11 саундтреков к фильмам бондианы. Бейли входил в легендарную «ужасную», или «черную», троицу. Так газетчики прозвали его, Даффи и Донована, собравшего за свою жизнь (1936–1996) рекордные 3 тыс. профессиональных призов. Фотографов, собственно говоря, и создавших канонический образ свингующего Лондона.

Даффи острил: «До 1960 года фэшн-фотографы были высокими, худыми педиками. Но мы трое совсем другие — жирные коротышки натуралы». «Черная троица» действительно радикально отличалась от своих предшественников. Не потому, что снимала звезд своего поколения. В конце концов, Твигги и Мика Джаггера снимал и старик Сесил Битон, а обложку для битловского диска «Please Please Me» делал родившийся, как и Битон, в 1904 году Ангус Макбин. Нет, секрет троицы был в том, что они первыми среди фотографов завоевали такой же звездный статус, как их модели.

А в определенных ситуациях оказывались даже главнее, чем модели. Так, Уайтейкер в 1966 году спровоцировал скандал вокруг обложки диска The Beatles «Yesterday and Today». На знаменитой «мясной» фотосессии он нарядил, как говорят, изрядно подкуренных музыкантов в мясницкие фартуки. Вставил им стеклянные глаза и вампирские клыки. Вложил в руки расчлененные куклы, вдохновляясь работами 1930-х годов сюрреалиста Ганса Бельмера. На самом невинном из снимков этого цикла Джордж Харрисон заколачивал гвозди в голову Леннона. Обложка была признана нетоварной, тираж уничтожен, теперь уцелевшие экземпляры стоят диких денег. Уайтейкер с группой расстался, заметив, что единственный, с кем из четверки он дружил, был Леннон. Поскольку Леннон «был не битлом, а писателем, поэтом и художником, с которым можно было разговаривать». И такое аристократическое высокомерие по отношению к мировым звездам в сочетании с «мясным» абсурдистским хулиганством тоже было возможно лишь в свингующем Лондоне.

Лондон, National Portrait Gallery, до 24 января

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™



CHRONOMAT B01

Фирма Breitling создала эксклюзивный хронограф

Корпус с идеальными пропорциями, исключительного качества механизм: вот эксклюзивный хронограф фирмы «Breitling», выпущенный, чтобы стать эталоном среди механических часов этого класса. Мужественный, необычный и концентрированный стиль оформления. Мощь и элегантность этих часов потрясает воображение, когда видишь их на руке. Настоящий образ роскоши, созданный с величайшим вниманием к отделке и самым мельчайшим деталям. Часы Chronomat B01, предназначением которых является максимальная стойкость к внешним воздействиям, функциональность и эффективность, специально изготовлены для страстных любителей точных приборов, созданных для великих дел.

Механизм этих первоклассных часов – самозаводящийся хронограф Калибр B01, целиком разработанный в мастерских фирмы «Breitling». Надёжный, точный, высококачественный, он имеет оригинальную, новую структуру – и является обладателем сертификата хронометра, как и все механизмы этой фирмы. Утончённая красота дизайна и ничем не нарушаемая точность хода: вот черты Chronomat B01. Создав эти часы, фирма «Breitling» создала и новую концепцию механического хронографа.



BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

Available on the iPhone App Store

WWW.BREITLING.COM

реклама

Еще не все о нем

«Майкл Джексон: вот и все»
комментирует Борис Барабанов



AP



REUTERS

Публика не поверит до конца ни одной из версий жизни и смерти Джексона, даже если ей крупным планом покажут, как человек со съехавшим набок носом оттачивает хореографию

В КОНЦЕ октября во всем мире начнется показ документального фильма «Michael Jackson's This Is It», сложенного из съемок репетиций концертного шоу Майкла Джексона, которое он так и не успел показать на лондонской арене O2. Одновременно на прилавках появится альбом «This Is It» — собрание лучших песен Майкла Джексона, включающее вышедшую в середине сентября в виде сингла и ранее не публиковавшуюся песню, которая, как нетрудно догадаться, тоже называется «This Is It».

Спусковым крючком рекламной кампании посмертных релизов Майкла Джексона стал даже не сам сингл, а скандал, который вокруг него разразился. Новая песня — вполне рядовое по меркам покойного произведение, которое легко представить себе на его записях конца 1970-х — самого начала 1980-х. Среднетемповый R'n'B с широкой оркестровой палитрой и ненавязчивым гитарным пунктиром. Песня была опубликована без комментариев со стороны издателей относительно того, когда и где она записана. Согласно первоначальной версии, появившейся в интернете, записи вокала и клавишного сопровождения были найдены в некоей коробке с демо-записями Майкла Джексона, а позже были дописаны вся прочая инструментальная часть, бэк-вокал братьев Майкла Джексона и семплированные щелчки пальцев поп-короля. Однако спустя всего пару дней о своих правах на песню заявил Пол Анка. Это совсем не было похоже на ситуацию, когда сошедшая с дистанции знаменитость или вовсе безвестный музыкант пытается набрать очки за счет тяжбы с суперзвездой. Статус Пола Анки в индустрии развлечений — константа, и если он говорит, что у него ни много ни мало украли песню, то это сообщение тянет на настоящий, крутой скандал.

Пол Анка утверждает, что написал песню «This Is It» вместе с Майклом Джексоном в1983 году, тогда она именовалась «I Never Heard», и господин Анка собирался издать ее на своем альбоме дуэтов «Walk a Fine Line». Однако Джексон стащил кассету у канадского композитора и поэта, и вернуть пленку соавтору удалось, только пригрозив артисту судом. Более того, песня уже выходила в свет — в исполнении малозаметной поп-певицы по имени Сэфайр. Запись легко можно найти в интернете. Итак, мало того что издатели опростоволосились, пытаясь выдать старое за «неизданное»,— теперь им придется делиться с Полом Анкой половиной доходов от песни, которая не только выпущена в виде сингла и размещена на новом сборнике, но и звучит в фильме «This Is It», а значит, выйдет на DVD. Господин Анка в очередной раз продемонстрировал виртуозное ориентирование в юридическом поле шоу-бизнеса, это его конек, ведь, по сути, в его главном произведении — песне «My Way» он тоже лишь соавтор, но дивиденды получает по максимуму.

В любом случае история с треком «This Is It» — только первая глава в истории загробной жизни Майкла Джексона. Это ведь всего лишь переписанная старая песня, а сколько всего еще хранится в джексоновских закромах, сколько нового нам предстоит узнать об этом человеке, и сколько еще прекрасных коллег певца будут пытаться откусить кусок от его посмертных заработков. Это ведь издатели еще не притрагивались к материалу его последнего альбома, который он так и не успел выпустить и для которого писали музыку Эйкон, Не-Йо и Уилл Ай Эм из The Black Eyed Peas. Правда, судьба этой музыки пока видится смутно. У Уилла Ай Эма копий песен не осталось, прочие соавторы тоже в неведении. Сообщается, что жесткий диск более чем с сотней неизданных песен Майкла Джексона после его смерти забрала его сестра Ла Тойя, и, как ими планирует распорядиться семья Джексон, неясно. К счастью, до видеозаписей репетиций последнего шоу руки семьи не дотянулись.

Фильм «This Is It» — это нарезка из фрагментов нескольких сотен часов съемок, сделанных в Лос-Анджелесе во время репетиций шоу «This Is It», которое Майкл Джексон намеревался показывать в этом году на лондонской арене O2 сначала на протяжении десяти, а потом — более чем пятидесяти вечеров. В фильм вошли как съемки концертных номеров, так и кадры, снятые за кулисами. Самым важным, с точки зрения составителей ленты, является тот факт, что Джексон в ней выступает как полноценный участник всех стадий производства. Видно, что он лично приложил руку в перчатке с бриллиантами и к музыкальному продюсированию программы, и к танцам, и к сценографии. Вряд ли фильм даст окончательный ответ на вопрос, мог ли человек, который год назад передвигался, по слухам, только в инвалидной коляске, осуществить полноценный камбэк и задать всем жару. Судя по тому что количество скандалов, мифов и кривотолков после его смерти только растет, публика никогда не поверит до конца ни одной из версий его жизни и смерти, даже если ей крупным планом покажут, как человек со съехавшим набок носом оттачивает новую хореографию для «Beat It». И ровно в такой же степени та же публика даже после десяти похорон будет задаваться вопросом: «А он на самом деле умер?»

В прокате с 29 октября

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE

реклама

EXECUTIVE DUAL TIME

Автоподзавод.
Запатентованная система быстрого переключения часового пояса.
Черный керамический безель. Корпус из 18-каратного розового золота.
Водонепроницаемость до 100 метров. Каучуковый ремешок.



WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

Лирический интернационал

Киноальманах «Нью-Йорк, я люблю тебя» *рассказывает* Мария Сидельникова

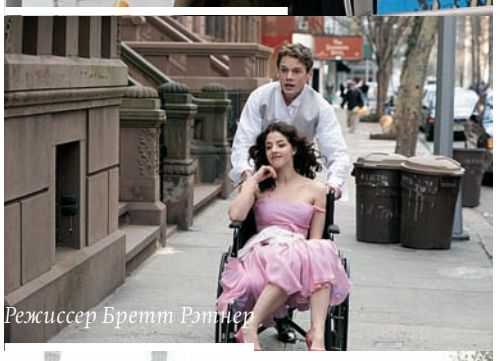

Режиссер Мира Наир


Режиссер Иван Атталь


Режиссер Иван Атталь


Режиссер Шекар Капур


Режиссер Джошуа Марстон


Режиссер Бретт Рэттнер


Режиссер Натали Портман

ПОСЛЕ успеха киноальманаха «Париж, я люблю тебя» продюсер Эммануэль Бенбихи решил не останавливаться и поставить кинопроизводство серии «Города любви» на конвейер. Сейчас в прокат выходит «Нью-Йорк, я люблю тебя», уже расписаны кастинги для распланированных на несколько лет вперед съемок кинопризнаний Шанхаю, Рио-де-Жанейро и Иерусалиму. Вслед за «Парижем», ставшим самой удачной попыткой за последние годы реанимировать популярный некогда жанр фильмов-альманахов, идею подхватили и непричастные к проекту Бенбихи режиссеры и продюсеры. Скроенный по тем же лекалам фильм «Токио!» составлен всего из трех короткометражек, пронизанных, правда, не самыми трепетными чувствами к японской столице.

В «Нью-Йорк, я люблю тебя» вроде бы соблюдены все законы жанра: фильм полностью посвящен любви, сделан международной командой актеров и режиссеров, у каждого одинаковое задание: снять пятиминутную любовную историю на фоне Нью-Йорка. Но если сравнивать с «Парижем» (а сравнения напрашиваются сами собой), то очевидно, что режиссерский состав у «Нью-Йорка» не только не блещет звездными именами европейцев, но и чувствуется явный перевес азиатских режиссеров: Сюндзи Иваи, Джианг Уэн, Мира Наир, Сукету Мехта, Фатих Акин, Цзян Вэнь, Шекар Капур. Последний попал в список по печальной случайности: умирающий Энтони Мингелла завещал индийскому режиссеру закончить свою новеллу. Впрочем, это была не единственная потеря для «Нью-Йорка». После первого показа на фестивале в Торонто из фильма вылетели короткометражки Андрея Звягинцева и режиссерский дебют Скарлетт Йоханссон — у них получилось как-то тоскливо и псевдоинтеллектуально.

«Нью-Йорк, я люблю тебя» уклонился в сторону сентиментальной мелодрамы, где все приторно-романтично и трогательно-грустно. В этом городе встречаются только творческие мечтатели, счастливые неудачники неопределенных профессий, добродетельные шлюшки, даже «понаехавшие» таксисты и те здесь считают себя художниками. И если в «Париже» на каждом шагу возникала серьезная опасность влипнуть в какую-нибудь передрягу, то «Нью-Йорк» абсолютно бесконфликтный. В единственной новелле (режиссер Цзян Вэнь), которая вполне могла бы закончиться легкой потасовкой в одном из баров в китайском квартале, добродушный юноша (Хейден Кристенсен) без боя возвращает подружку законному немолодому сожителю (Энди Гарсиа). Здесь не ссорятся даже влюбленные: нарывающуюся на выяснение отношений истеричную девицу проницательный друг моментально ведет в офис турфирмы; семейная пара (Робин Райт Пенн и Крис Купер) избегает скандала, сыграв в незнакомцев и спокойно все обсудив (режиссер Иван Атталь); и даже бывший муж (блистательный танцовщик Карлос Акоста в «мыльной» новелле Натали Портман) покладисто соглашается забрать дочь, когда у бывшей жены (Эмми Роденбуш) вдруг намечается личная жизнь на вечер.

В «Нью-Йорке» нет ничего, кроме любви всех возрастов, во всех формах и проявлениях. Эти истории с легкостью могли бы произойти в любом другом городе: от структурированного по районам сценария «Парижа» отказались в пользу монолитной зарисовки, где герои из разных новелл путаются друг у друга под ногами, заваливаются в одно такси, оказываются за одним столиком. А Нью-Йорк становится чем-то совсем необязательным вроде официанта, зачем-то навязчиво мелькающего в кадре.

В прокате с 29 октября

РЕВOLSSЦИЯ СТИЛЯ
ЭВOLSSЦИЯ ВКУСА

LSS
Less Smoke Smell *



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

*** Меньше запаха табачного дыма**

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Теорема фермы

«Реванш» Геца Шпильмана *смотрела* Татьяна Алеши чева













ЭТОТ заслуженный австрийский арт-хаус, один из пяти иностранных номинантов на «Оскара-2009», увешан фестивальными наградами так густо, что впору насторожиться: неужели опять какая-нибудь политкорректная гуманитарная муть с повышенной сентиментальностью? Впрочем, «Оскара» унесли японские «Ушедшие». У «Реванша» же замес совершенно не арт-хаусный, а жанровый, это heist-movie, кино про ограбление. Грабителей двое — проститутка Тамара (Ирина Потапенко), которую в богатую и недобрую Австрию занесло откуда-то с Украины, и охранник борделя Алекс (Йоханнес Криш). Оба хотят выбраться из помойки настоящего в парадиз будущего. Парадиз, опять же по законам жанра, олицетворяет покупка бара на испанском побережье. Имеется также вероломный босс — владелец борделя, который норовит подставить Тамару, а она, в свою очередь, должна ему кучу денег; и непременная love story между неприкаянными грабителями тоже имеется.

Только снято все совершенно не так, как это принято в жанровом кино. Никакой аффектированной драматургии, вздернутых кульминаций, никакой тревожной музыки в решающие моменты. Никаких крупных планов пистолета, перекошенных лиц, воя полицейских сирен. Напротив, все до того буднично, что пугающе похоже на правду, хотя есть и пистолет, и полицейский (Андреас Люст), который стреляет вслед машине налетчиков, уходящих от погони с кушем. А потом Тамара как-то тихо и странно приваливается к плечу Алекса, так что в отсутствие тревожного саундтрека сразу даже непонятно, что произошло. Подобный минимализм, то есть отсутствие акцента на ключевых событиях, действиях и предметах, работает с вниманием зрителя необычайно эффективно: тот непроизвольно тянется к экрану, чтобы лучше рассмотреть происходящее. Но вместо крупного плана убитой Тамары видит только это ее странное движение, больше в кадре она не появится. Вместо прочувствованных монологов отчаявшегося Алекса и скрежета зубовного — какой-то нарочито будничный звук циркулярной пилы: сбежавший от погони налетчик решает отсидеться на отдаленной ферме у деда, делая вид, что помогает заготавливать дрова. Простейшее бытовое действие порождает зловещий саспенс: того и гляди руку себе отпилит или случится что-нибудь еще, но непременно ужасное. Ведь бравый полицейский Роберт, походя застреливший Тамару, живет по соседству и каждое утро бодрой рысцой совершает пробежку аккурат через лес, где шатается с пистолетом ошалевший от горя Алекс.

Получается необыкновенный гибрид арт-хауса и жанрового кино. Расхожий сюжет изложен в нестандартной манере. И наоборот: задумчивое, медленное, психологическое кино насыщено опасным действием. Это как если бы приключенческую историю для подростков вдруг рассказали без экивоков, подмигивания и спецэффектов, по-взрослому. Сорок лет назад такой фокус проделал с heist-movie Артур Пенн, сделав легендарных «Бонни и Клайда» в подчеркнуто реалистичном стиле, только с тех пор жанр оброс новыми штампами. «Реванш» несколько напоминает поначалу братьев Дарденн, у которых вполне авантюрные сюжеты, как правило, погружены в социалку и сняты в репортажной манере, только последней в нем как раз и нет. Нет пресловутой трясущейся камеры, изображающей правдоподобие. А есть аскетизм и проговорка впроброс, на дальнем плане ключевых поворотов сюжета вроде эпизода, когда Алекс выбрасывает в озеро пистолет, отчего именно ключевыми они и выглядят.

В прокате с 29 октября

MILD SEVEN

LSS

Less Smoke Smell*



ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.
Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.
Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

www.mild7.ru Горячая линия: 8 800 333 15 00

*меньше запаха табачного дыма

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



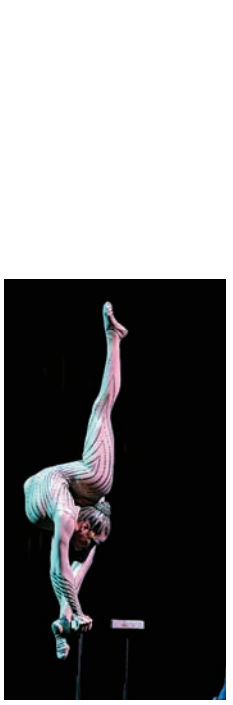
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Солнечное хитросплетение

Cirque du Soleil приехал в Москву

рассказывает Роман Должанский









О КАНАДСКОМ Cirque du Soleil в России уже много лет знали по восторженным рассказам путешественников. И даже заочно любили его — все-таки цирк в советские времена был одним из самых популярных развлечений граждан. Но создатели Cirque du Soleil пошли в свое время на эксперимент: из традиционного цирка они смело выгнали всех животных и столь же смело распахнули двери, во-первых, новым технологиям, во-вторых, другим жанрам. Так родился особый вид искусства, который, собственно говоря, и нужно называть Cirque du Soleil: высококачественное развлечение, соединяющее в себе черты традиционного цирка, мюзикла, современного танца, вокала и драматического театра, ведь и представления проходят хотя и в шапито, но не на привычной круглой арене, а на полукруглой сцене.

Да и описания характеров, задействованных в спектакле, позволяют предположить, что создатели этого цирка знакомы с системой Станиславского. Вот, например, что написано о Наставнике, одном из главных персонажей шоу «Варекай»: «Его кожу задубило солнце многих столетий, а его доброта и мудрость напоминают о любимом прадедушке — старый мудрец, чье предназначение — вдохновлять на перемены». Такое глубокое проникновение в суть характера не каждый репертуарный театр предпринимает. Как не каждое костюмное шоу может похвастаться такими яркими, иногда кажущимися уже на грани вкуса, расцветками и прихотливыми, фантастическими фасонами одежд. Как не каждый мюзикл может позволить себе такой живой звук и создание таких музыкальных номеров.

Руководители Cirque du Soleil очень гордятся тем, что их шоу (всего их путешествует по миру 20) не просто собрания цирковых эпизодов, а спектакли с сюжетами. Костяк истории представления «Варекай» (слово это на цыганском языке означает «где бы то ни было» или «где угодно») — рассказ о красавце Икаре, упавшем прямо с неба в таинственный лес, где живут фантастические живые существа. Юноша переживает разные приключения и в конце концов даже обретает личное счастье. На самом деле никакой серьезной критики драматургическая структура этого представления, поставленного известным канадским режиссером Домиником Шампанем, не выдерживает. Сюжет об Икаре лишь повод для показа различных номеров. Но номера эти столь поразительного качества и исполнительского блеска, что о сюжете забываешь.

Еще несколько лет назад самыми блестящими актерами в шоу Cirque du Soleil были наши соотечественники, точнее сказать, выходцы из стран бывшего Советского Союза. Теперь «советских» все больше теснят китайцы. В шоу «Варекай» это соперничество явлено наглядно. Один из лучших номеров представления исполняют молодые китайские артисты, еще дети фактически. Они крутят высоко над головами веревки с металлическими гирями на концах, и при этом мальчики одновременно показывают акробатические трюки. Но и русские не промах — номером наших артистов «Варекай» заканчивается. Раскачиваясь на двух подвешенных к потолку «русских качелях», акробаты в огненно-красных костюмах взлетают в воздух, перелетают с одних качелей на другие, приземляются на руки партнеров или на батут.

Конечно, есть в «Варекай» и другие выдающиеся номера, например мужской дуэт воздушных гимнастов или клоунская пара — незадачливый нервный фокусник и жизнерадостная изобретательная толстуха ассистентка, безнадежно влюбленная в маэстро. Одни номера забудутся, другие останутся в памяти, но ощущение какого-то ошеломительного мастерства всех артистов гарантировано.

Вообще, послевкусие праздника от Cirque du Soleil не может не остаться даже у самого угрюмого и скептически настроенного человека. Что-то такое они умеют добавлять во все, к чему прикасаются,— один только вид нескольких шапито, похожих на выводок инопланетных кораблей, уже бодрит. И сувенирная продукция выглядит особенно соблазнительно. И даже попкорн, продающийся в фойе, кажется вкуснее, чем везде. Так хитро увязал и сплел создатель цирка Ги Лалиберте искусство и бизнес, что в эту сеть попалось уже много-много людей. В 70 городах мира спектакли Cirque du Soleil либо играются сейчас, либо ожидаются в ближайшее время. Например, «Варекай» до Москвы был в Мадриде и Лиссабоне, после нас едет в Лондон и Цюрих. Шоу канадской компании ждут везде, ведь, раз приобщившись к Cirque du Soleil, непременно хочешь увидеть его вновь. В общем, москвичам очень скоро предстоит приобрести еще одну «вредную» привычку.

Спортивный комплекс «Лужники» (Большой купол), с 25 октября по 13 декабря

CERAMICA CHRONOGRAPH JUBILÉ



RADO
SWITZERLAND

товар сертифицирован

реклама

www.rado.com

Бутик RADO г. Москва ул. Петровка, д. 30/7 тел. (495) 650-58-94

ООО «Свотч Груп (РУС)» ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Охватить столицу

Фестиваль CityJazz *рассказывает* Григорий Дурново

ЭТОТ фестиваль долго искал собственное лицо, то устраивая серию концертов с интервалом в неделю, то приурочивая ряд разрозненных мероприятий к чьему-нибудь приезду или юбилею, то сосредоточивая все силы на двух ударных выступлениях в тесном клубе. Наконец, похоже, идея CityJazz, угадывавшаяся еще в бытность его «Джазом в Старом городе», стала ясна: в течение недели заполнить столицу музыкой, постаравшись охватить максимальное количество точек. В эти дни джаз в рамках фестиваля будет звучать в клубах, задуманных как джазовые («Союз композиторов», Bijou, «Олимпиада-80») и не задуманных («Мастерская», Bilingua, «16 тонн»). Имеет место разброс не только территориальный, но и стилистический, все вместе сошло бы за программу одного дня фестиваля «Усадьба. Джаз» на всех площадках. От ретротанцев с группой Jazz Dance Orchestra до диск-жокеев в один и тот же вечер в «Мастерской» (30 октября, закрытие фестиваля). От любительниц современных обработок фольклора из группы Zventa Sventana («Мастерская», 23 октября) до традиционного джазового вокалиста Николаса Бирда в сопровождении ансамбля саксофониста Олега Киреева («Союз композиторов», 28–29 октября). От вездесущего хамелеона саксофониста Анатолия Герасимова («Олимпиада-80», 25 октября) до приверженцев бопа и тоже саксофонистов братьев Бриль (Bijou, 24 октября).



Николай Моисеенко

ИТАР-ТАСС

Но клубная программа по замыслу организаторов есть фон для основных событий, которые, правда, частично разыгрываются тоже в клубах. 23 октября в клубе «16 тонн» можно будет увидеть программу с довольно банальным названием «From Rio with Love», но с не очень-то банальным сочетанием артистов. Эксцентрик и безумец, основатель журнала «ОМ», а теперь извивающийся, брыкающийся певец, любитель smooth-декаданса Игорь Григорьев, включающий в свой репертуар все, от джазовых стандартов до песен группы «Мумий Тролль», объединяется с бразильским саксофонистом и популярным композитором Лео Ганделманом. Что получится, даже страшно представить.

> Что получится, даже страшно представить



Маркус Миллер

ZUMA PRESS



Дэйв Фьюджински

А 24 октября много всего разного произойдет на сцене Светлановского зала Дома музыки. Здесь выступит редкий для отечественной джазовой сцены состав: струнный квинтет, четыре медных, гитара, бас, ударные и фортепиано — это SymFusion Orchestra, ансамбль студентов Гнесинской академии под руководством пианиста и композитора Евгения Анучина. Эти труженики симфьюжн, соединяющие академический романтизм с авангардистскими эскападами, выиграли конкурс молодых джазовых исполнителей на последнем фестивале в Архангельском.

Следом на сцену выйдет саксофонист Николай Моисеенко, обучавшийся в престижнейшем американском джазовом колледже Беркли и играющий острый, резкий, блестящий кислотный джаз, прибегая к помощи американских музыкантов. На фестивале его гостем будет гитарист Дэйв Фьюджински, участник группы со страшным названием Screaming Headless Torsos, играющий на стыке фьюжн и авангарда, металла и фанка, да еще и с уходом в исследование разнообразной этнической музыки.

Ну а венцом программы станет сет ансамбля одного из главных бас-гитаристов сегодняшнего дня — Маркуса Миллера. В этот раз он привозит программу «Tutu Revisited», в которой обращается к репертуару своего великого патрона — Майлса Дэвиса периода 1980-х, когда трубач интересовался электроникой и новейшими веяниями поп-сцены. Большую часть композиций, которую исполнит группа Миллера, басист сочинил для Дэвиса сам. В роли Майлса — молодой и уже известный Москве Крисчен Скотт, играющий одновременно жестко и эмоционально, что, по мнению Миллера, есть правильное понимание наследия Дэвиса.

Расписание на странице 42

«Я вспоминаю, как люди одевались и танцевали в восьмидесятых»

Бас-гитарист Маркус Миллер рассказал Григорию Дурново, почему он решил вернуться к наследию Майлса Дэвиса.



WIREIMAGE/PHOTOS

Ваша программа посвящена альбому Майлса Дэвиса «Tutu», который вышел в 1986 году. Круглую дату отмечать еще рано. Почему же именно сейчас?

В Париже подготовлен масштабный проект, посвященный Майлсу Дэвису, открывается выставка в Музее музыки. Мне предложили возродить на сцене альбом «Tutu», к которому я написал большую часть композиций. Между прочим, я начал писать музыку для «Tutu» еще в 1985-м, так что 25 лет будет уже в следующем году, а это совсем скоро. Мне захотелось слегка обновить эти композиции, чтобы они звучали актуально для сегодняшнего дня. А еще меня этот проект заинтересовал потому, что мне ни разу не пришлось исполнить музыку с «Tutu» с Майлсом на концерте.

Как вышло, что вы записали на этом альбоме партии почти всех инструментов? Как вообще шла работа над материалом?

Сначала я дома записал демо-версии на многодорожечном магнитофоне и дал Майлсу и его продюсеру Томми Ли Пуме кассету с записью — мы тогда пользовались кассетами. Они сказали, чтобы я приходил в студию. Я пришел и спрашиваю: «А где же музыканты?» Томми отвечает: «Я хочу, чтобы композиция звучала так же, как на твоей демо-версии. Приноси инструменты». Звук трубы на демо-версии я имитировал с помощью синтезатора, а потом, уже в студии, выписывал для Майлса партию трубы и показывал ему, где играть написанное заранее, а где импровизировать.

Как вам кажется, почему Майлс решил практически не сочинять сам?

Он начал эту практику еще в 1960-х, когда стал все больше и больше перекладывать обязанность сочинять композиции на молодых музыкантов, например на Уэйна Шортера. Молодым музыкантам было ближе время, в которое они творили. Мне кажется, ему нужен был чей-нибудь первоначальный вклад, чтобы затем потрясающим образом раскрыться творчески в процессе сотрудничества. Он умел сотрудничать. Мне повезло поймать его в тот период, когда ему это опять стало интересно.

Какое место, по-вашему, занимает «Tutu» в современной музыке? Нет ли у вас ощущения, что этот альбом и вообще этот период недооценены? Особенно сегодня, когда все отмечают 50-летие пластинки Дэвиса «Kind of Blue».

Во всяком случае, насколько я могу судить, альбом «Tutu» очень широко признан. Я, конечно, не рассчитываю на то, чтобы он был так же популярен, как «Kind of Blue»,— во всей истории джаза нет другого столь популярного альбома, это классика, это пример неслыханного до того времени слияния музыкантов. Но сегодня я все время слышу от кого-нибудь, что «Tutu» — это тот джаз, те ритмы, которые слушают современные музыканты. Мне рассказывают, как «Tutu» изменил жизнь людей. Каждый раз, как я попадаю на джемы, я слышу, как абсолютно разные музыканты играют «Tutu». Они в свой джаз внедряют хип-хоп, фанк и рок. Я горжусь и счастлив, что этот альбом оказывает такое воздействие.

Как вы сейчас воспринимаете 1980-е с их обилием электроники и синтезаторов?

Когда я слушаю «Tutu», я отчетливо слышу 1980-е, я вспоминаю, как люди одевались, как танцевали. Звучание альбома очень характерно для того периода. Но чем он нравится мне, так это тем, что, хотя он весь из 1980-х, его можно слушать и сегодня! На мой взгляд, это важнейший критерий для определения хорошей музыки: она должна вызывать в памяти некий исторический период, но способна при этом выдержать проверку временем.

По воле струн

Franz Ferdinand на Rock Alternative Music Prize *приглашает* Константин Бенюмов



ZUMA PRESS

В ПОСЛЕДНИЙ раз шотландцы Franz Ferdinand приезжали в Москву больше четырех лет назад — практически сразу после выхода дебютного альбома, за несколько месяцев перевернувшего сознание меломанов по всему миру. Вообще, лучше всего атмосферу, сложившуюся вокруг Franz Ferdinand в 2004–2005 годах, характеризует слово «эйфория».

Их звучание восприняли не просто как откровение, а как признак подлинного ренессанса гитарной рок-музыки, под их песни с одинаковым успехом напивались в барах и отплясывали на дискотеках, а скорость, с которой они покорили мир, не снилась даже пионерам «британского вторжения» 1960-х. Собственно, именно с них пошла мода короновать кого попало как новых «Битлз». В России всеобщий восторг усиливало явное увлечение музыкантов русским авангардом и песнями по мотивам «Мастера и Маргариты».

Franz Ferdinand действительно удалось здорово освежить поп-рок начала нового тысячелетия, в котором к тому времени наблюдался некоторый застой: инди-рок, прорывавшийся в массы, был либо неприлично слащав, либо бесконечно зануден. Franz Ferdinand изначально поставили перед собой задачу все делать по-другому. В их представлении гитарный рок должен был быть: а) танцевальным и б) не заумным. Никаких гитарных соло, никаких десятиминутных баллад, все четко и просто: ровный бит в ритме диско, три-четыре мелодических хука на песню, яркие гитарные риффы, легкое многоголосье в ключевых моментах — и дело с концом.

Результат был поразительным: за год Franz Ferdinand получили одну за другой все престижнейшие музыкальные премии Великобритании и возглавили чарты по всему миру. И хотя сейчас все сильно изменилось, для подавляющего большинства любителей поп-музыки Franz Ferdinand по-прежнему первые и лучшие.

От тех золотых дней группу отделяют два альбома, записанные по-другому и воспринятые куда менее однозначно, чем первый, и пять лет, в течение которых данс-панк не стоял на месте и даже успел набить некоторую оскомину. И все же никому из последующих героев не удалось достичь однажды покоренных Franz Ferdinand вершин — одни слишком очевидно не умели выступать живьем, другие слишком очевидно копировали Joy Division, третьи, несмотря на MySpace и YouTube, так и не смогли вырваться на международные просторы.

А Franz Ferdinand продолжают записываться и выступать — и даже стараются не останавливаться на достигнутом. Группа по-прежнему сочиняет отличные песни, правда, что любопытно, выходят они чаще не на номерных альбомах, а в качестве синглов и даже бисайдов. Песни «L. Wells», «Jeremy Fraser» или «Eleanor Put Your Boots On» стоят многого из того, что было выпущено за последние несколько лет британскими и американскими мейджорами.



REUTERS

Что касается альбомов, к их созданию Franz Ferdinand, как и раньше, стараются подходить с каких-то определенных позиций. Для второго диска «You Could Have It So Much Better» была установка, что данс-панком музыка ограничиваться не должна: на альбоме появилась акустическая гитара, а некоторые песни были и вовсе скромными мелодическими шедеврами. С последней пластинкой «Tonight: Franz Ferdinand» группа явно вернулась к танцевальной музыке, однако в этот раз на фоне робких экспериментов с электронным звучанием.

На концерте в «Б1 Maximum», где Franz Ferdinand будут выступать в рамках пятой ежегодной церемонии вручения премии независимой музыки RAMP, шотландцам выделен беспрецедентный сет длиной полтора часа. Идти можно смело даже тем, кому последние работы группы нравятся меньше, чем дебютный диск: если верить сет-листам последних выступлений, дискотечные хиты с первого альбома занимают в концертной программе столько же места, сколько композиции со второго и третьего, вместе взятые.

«Б1 Maximum», 28 октября, 19.00

Отвлеченный маневр

«Новояз: британское искусство сегодня» в Эрмитаже *разбирается* Станислав Савицкий


© HURVIN ANDERSON, 2009

Хервин Андерсон. «Натурщики Петра, 3», 2009. Холст, масло


© ALASTAIR MACKINVEN, 2009

Аластер Маккинвен. «Et Sick In Infinitum [sic]», 2008. Холст, масло


© ARIF OZAKCA, 2009

Ариф Озака. «Без названия», 2007. Холст, масло, сусальное золото, трафаретная печать


©OSHKA MACUGA, 2009

Гошка Макуга. «Мадам Блаватская», 2007. Дерево, стеклопластик, одежда, стулья

ФОРМАЛЬНО все просто: Эрмитаж выставляет тех художников, которых курирует лондонская Saatchi Gallery, и это своеобразная репетиция перед тем, как выставку покажут в расширенном варианте в Лондоне. С другой стороны, очевидно, что и сама экспозиция, и ее формулировка — это попытка обозначить сразу две проблемы, связанные с новым британским искусством: национальное и современное. Несмотря на видимую простоту, эрмитажная выставка — о проблемах идентификации современного искусства, тем более что оба заявленных полюса в современном худпространстве не вполне определены. И здесь вопросов больше, чем ответов. Вот, скажем, современное. Очевидно, что для британского искусства это одна из попыток дистанцироваться от первой волны YBA (Young British Artists) во главе с Дэмиеном Херстом. Именно она наделала много шума в девяностые и оказалась лидером продаж на мировых аукционах. Проблема нового поколения — это обретение своего языка. И он не в создании новых тем, а в выстраивании новых соотношений между социальным, радикальным и мистическим, то есть теми же категориями, которые легли в основу первой британской волны.

Другой вопрос — собственно национальное. По этническому составу выставка разнообразнее даже нынешней сборной Германии по футболу. География происхождения художников широка — от Ямайки до Ирана, от Замбии до Польши. То есть это искусство не столько британское, сколько эмигрантское. Работы выходцев с художественной периферии современного мира — очевидный устойчивый тренд последних лет. От бывшего Восточного блока представлена полька по происхождению Гошка Макуга со скульптурой теософки мадам Блаватской. Мадам лежит в трансе на спинках двух стульев, как рядовой медиум. Это единственная работа, в которой узнается что-то родное.

Благодаря Саатчи российские любители искусства могут увидеть коллективный портрет бойцов сандинистской армии. Это работа Джона Уотериджа, рисующего последнее время космонавтов, палеонтологов и людей других интересных профессий. Из других экзотических произведений надо отметить холсты Хервина Андерсона, переносящие нас в домашние парикмахерские в ямайском гетто пятидесятых годов на окраине Лондона. Такую парикмахерскую держал отец художника. Для выходцев с Ямайки они были своего рода клубом, здесь знакомились, общались, вели деловые переговоры, а заодно и делали новую прическу.

Любителям фирменного островного абсурдистского юмора будет любопытно увидеть работу группы Little Whitehead. Художники из Глазго умеют неприятно удивить зрителя. То завалят галерею дохлыми клерками с ослепительно белыми воротничками, то выставят старый ботинок со свежей фекалией внутри, то разложат на полу дюжину капканов на медведя. В Петербург они везут свою самую нежную инсталляцию — несколько зевак, столпившихся в углу спиной к зрителю. Что они рассматривают, неясно, работа называется «Это случилось в углу».

Приятно увидеть на выставке современного искусства много живописи, вновь вошедшей в моду за последние годы. Художники очень разные. Джед Куинн известен как имитатор классических стилей, вводящий в атмосферу холстов Клода Лоррена или Каспара Давида Фридриха эпизоды из хоррора и ужастиков. На «Новоязе» будет показана картина с кексиком на прозрачной вазе, нарисованная в стиле голландского иллюзионистского натюрморта XVII века. Странная геометрическая форма десерта соответствует плану берлинской тюрьмы Шпандау, где после Нюрнбергского процесса содержались под стражей нацистские преступники. Художник нашел неожиданный способ напомнить о трагедии Второй мировой войны. Из менее мрачных работ интересны сценки из крестьянского быта, сделанные Сигрид Холмвуд в аутентичных деревенских избах стокгольмского заповедника «Скансен». Хореографические фантазии Райана Мосли рисуют акробатические танцы диковинных многоногих существ.

Едва ли не самая запоминающаяся работа проекта — инсталляция «Рой» Тессы Фармер. Крошечные крылатые скелетики, различимые только под лупой, ловят и замучивают до смерти роящихся вокруг насекомых. В послужном списке хищных и дружных человечков есть также крыса, ежик, ласточка и даже лиса. Лилипуты и кровожадны, и забавны.

Но помимо сложных идентификационных задач эта выставка интересна и в другом смысле: она поднимает настроение и развлекает. Кому-то она может пощекотать нервы, но совсем чуть-чуть и, безусловно, политически корректно. «Новояз», интригующе ассоциирующийся с антиутопией Оруэлла,— это эффектное шоу, которое отвлечет вас от любых проблем.

Эрмитаж, с 25 октября по 17 декабря

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

www.hennessy.com

ПОГРУЖАЯСЬ В ОЩУЩЕНИЯ, ОБРЕТАЕШЬ ВКУС.

БЛАГОРОДНАЯ СИЛА

Русское богатое

Выставки к столетию «Русских сезонов» Дягилева в ГТГ и Эрмитаже

рассказывают Татьяна Маркина и Татьяна Кузнецова



Лев Бакст. Костюм разбойника для балета «Дафнис и Хлоя», 1911 год



Анри Матисс. Костюм к балету «Соловей», 1920 год



Александр Бенуа. Эскиз костюма Армиды к балету «Павильон Армиды», 1907 год



Лев Бакст. Эскиз костюма Иды Рубинштейн для «Танца семи покрывал» по драме О. Уайльда «Саломея», 1908 год

Пабло Пикассо. Занавес к балету «Голубой экспресс», 1924 год



ОГРОМНАЯ выставка, отмечающая 100-летие «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже, доехала до Москвы. Этот проект организован Третьяковской галереей совместно с московским фондом культуры «Екатерина» и Новым национальным музеем Монако. Летом выставка проходила в Монте-Карло, оперный театр которого десятилетиями служил репетиционной базой «сезонов». В Монако выставка шла под броским названием «Удиви меня!» — творческое кредо, которому Сергей Дягилев был верен всю жизнь. В Москве название заменили на пресноватое и романтичное «Видение танца».

Танец — далеко не единственное, в чем Сергей Дягилев и те, кто с ним работал, проявили свое «видение». Этапы жизни «Русских сезонов» параллельны этапам развития всего искусства XX века, и спектакли обладали одним из главных, а может, самым главным признаком новой эпохи — они были синтетичны. В них соединялись музыка, хореография, декорации и костюмы, частные характеры и харизмы танцовщиков, художников и постановщиков. Ко всему этому надо добавить совершенно новый маркетинг и пиар — «Дягилевские сезоны» стали первой в мире антрепризой такого размаха. Частенько терпя коммерческие провалы вплоть до конфискации костюмов и декораций, безжалостно расставаясь с художниками, хореографами и танцовщиками, едва заподозрив, что эти властители умов себя исчерпали, Сергей Дягилев добился того, что труппа не утратила жизнеспособности ни во время Первой мировой, ни после смерти своего руководителя. От «Русских сезонов» публика всегда ждала откровений на грани скандальности — и всегда их получала.

Скандальности выставка в Третьяковской галерее обещать не может. Вызывающий фетишизм финала «Послеполуденного отдыха фавна», придуманный Вацлавом Нижинским, кубистические костюмы Пабло Пикассо, «деревянный» древнерусский примитивизм «Весны священной» ныне осознается авангардным, но уже не шокирует. Однако откровений от выставки вполне можно ожидать.

«Русские балеты» — это европейская история. Вначале по преимуществу русские (танцовщики Мариинского императорского театра, сценография петербуржцев-мирискусников), дягилевские сезоны быстро и окончательно переместились в Европу, и гениальный антрепренер стал приглашать к себе самых ярких творцов любых национальностей. Но суть даже не в этом: гастролируя по всему миру, русские балеты не приезжали в Россию ни до революции, ни после. Практически все их материальное наследие осталось за рубежом. В России из всего дягилевского хорошо известны только работы первого периода антрепризы: сказочные эскизы костюмов Льва Бакста, ностальгические грезы Александра Бенуа, русофильские языческие фантазии Николая Рериха.

Примерно половина из пяти сотен выставленных работ хранится в Третьяковской галерее. Но другая половина — произведения, наверняка не виденные московскими зрителями. Значительная часть их происходит из архивов Оперы Монте-Карло — афиши, эскизы декораций и занавесов, реальные костюмы, макеты декораций, сделанные знаменитыми русскими и французскими художниками. А еще — фотографии танцовщиков и мизансцен, показывающие, как эти удивительные произведения сценографии жили на телах танцовщиков.

Самыми поразительными выглядят постановки, сделанные после Первой мировой: новое мироощущение, новая эстетика, новые способы работы с актерами и публикой, вечный цейтнот и вечный бег наперегонки с мировой модой. В одно и то же время в репертуаре «Русских сезонов» сожительствуют постановки, все же похожие на традиционный балет, и спектакли абсолютно нового жанра, в которых



Жан Кокто. Плакат с изображением Тамары Карсавиной в балете «Призрак розы», 1911 год



Жан Кокто. Плакат с изображением Вацлава Нижинского в главной партии балета «Призрак розы», 1911 год



Михаил Бобышев. «Михаил и Вера Фокины в балете "Карнавал"», 1916 год



Михаил Ларионов. «Портрет Сергея Дягилева»



Сцена из балета «Ода». Фото, 1928 год

Тамара Карсавина в роли Жар-птицы в спектакле «Жар-птица». Фото, 1910 год





Адольф Больм в роли половчанина в спектакле «Половецкие пляски». Фото, 1909 год

художник явно доминирует над хореографом. К последним относятся, например, «Русские сказки» 1916–1917 годов, которые шли в оформлении Михаила Ларионова. Авангард и примитивизм смешались в его декорациях и жестких массивных костюмах (из собрания ГТГ): по фотографии из ГРМ ясно, что в таких одеждах вольно танцевать практически невозможно — спектакль походил скорее на «ожившую картину». На рисунке Мишеля Жорж-Мишеля (из зарубежной коллекции) изображена премьера спектакля «Парад» в парижском театре Шатле в 1917 году: на сцене видны персонажи, одетые в абстрактно-кубистические костюмы Пабло Пикассо, в ложе переглядываются довольные авторы — а в переполненном зале творится что-то невообразимое. Публика вскакивает с мест, кричит, а самые яростные сторонники старой и новой эстетики сцепились в драке.

Декорации и костюмы к «Клеопатре» 1918 года делали Робер и Соня Делоне. Сохранившийся костюм в стиле орфизма, в котором Любовь Чернышева принимала на сцене египетские профильные позы (ничего другого в таком сделать было нельзя), будет на выставке. Хореографическую пантомиму «Шут» 1921 года ставил художник Михаил Ларионов — ее персонажи, солдат и шуты, буквально сошли с его ранних примитивистских картин (костюмы из клеенки и раскрашенного вручную холста сохранились в стокгольмском Музее танца).

Размаху выставки вполне отвечает ее самый большой экспонат — настоящий занавес размером 10 на 10 м, написанный по эскизу Пабло Пикассо художником Александром Шервашидзе с такой точностью, что довольный Пикассо подписал его: «Посвящается Дягилеву. Пикассо». Занавес создан к коротенькому опусу 1924 года «Голубой экспресс», показывавшему времяпрепровождение золотой молодежи. Костюмы, близкие к бытовым,— вязаные шортики, туники и юбочки — делала Коко Шанель.

Одноактный балет «Кошка» 1927 года оформляли братья-конструктивисты Наум Габо и Антон Певзнер. В костюмах, известных по фотографиям и эскизам, Габо использовал те же принципы, что и в своей абстрактной скульптуре,— прозрачные поверхности, прорезанные пустотами. Рампа становится центром мироздания в сценографии авангардиста Георгия Якулова — созданные по его эскизам (сохранились в архиве Бориса Кохно, секретаря Сергея Дягилева) гигантские механизмы задавали ход балету «Стальной скок» на музыку Сергея Прокофьева. «Ода» по стихотворению Михаила Ломоносова в оформлении сюрреалиста и мистика Павла Челищева претендовала на космический масштаб: на сцене сходились планеты и центр мироздания — человек, на костюме которого фосфором размечено золотое сечение (философский балет в репертуаре труппы не задержался).

Выставка — не прямое повествование о вкладе «Русских сезонов» в мировую культуру. Хронологический принцип расположения произведений перемешан с тематическим, а в одном из залов окажутся даже современные арт-объекты и видеоинсталляции, вдохновленные дягилевскими спектаклями.

В эти же дни выставка к 100-летию «Русских сезонов» проходит и в Эрмитаже. Кураторы, выбирая экспонаты из эрмитажной коллекции, сосредоточились на глобальных теоретических вопросах, например о глубинном влиянии танца на изобразительное искусство. Полотно Эдгара Дега (привезенное из музея Орсэ), произведения Анри Тулуз-Лотрека, Анри Матисса и Марка Шагала должны проиллюстрировать «литературность» XIX века, «музыкальность» символизма и «танцевальность» модернизма первых десятилетий XX века.

Москва, Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу, с 28 октября по 31 января
Петербург, Государственный Эрмитаж, до 17 января

Мебельщик короля и король мебельщиков

«Андре-Шарль Буль, новый стиль для Европы»

О выставке в Музее декоративных искусств Франкфурта рассказывает Татьяна Маркина



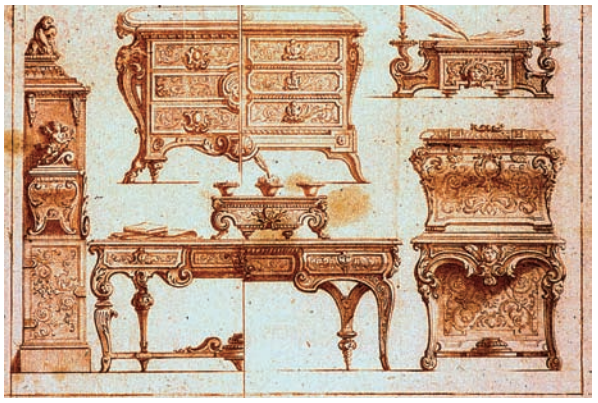
Шкаф для хранения нумизматической коллекции, сделан для Макса Эмануэля фон Байерна в 1694–1695 годах. Мюнхен, Государственная коллекция нумизматики



Шкаф с декором в виде цветов, птиц и бабочек в технике маркетри на дверцах, 1690–1700 годы. Государственный Эрмитаж



Письменный стол принца Конде, 1720 год. Версальский дворец



Эскизы предметов мебели, 1720–1730 годы. Париж, Музей декоративных искусств



Часы со скульптурной фигурой Времени из дворца курфюрста Иоганна Вильгельма, 1712–1715 годы. Замок Мангейм, Баден-Вюртемберг



Шкатулка для драгоценностей, 1690–1700 годы. Частная коллекция

«ЭБЕНИСТ, позолотчик, скульптор и мастер маркетри короля» — таково было звание Андре-Шарля Буля (1642–1732), мастера, который делал мебель для Людовика XIV, «короля-солнца». Еще он работал для королевы, дофина и принцев крови. Король Испании, а также король Саксонии Фридрих Август II Сильный тоже были его клиентами, так что прочим владельцам особняков, невзирая на их статус и состояние, приходилось ждать в очереди. XIX век признавал ценность его произведений — в рамках историзма даже появился мебельный стиль буль. Его столами и шкафами гордятся современные музеи, а на антикварном рынке за предмет мебели, сделанный Булем, могут заплатить $5 млн. Ведь Андре-Шарль Буль был не просто мебельщиком короля — он был королем мебельщиков. Тем более удивительно, что выставка, которую устраивает франкфуртский Музей декоративного искусства,— первый монографический проект, посвященный этому мастеру. На нее собрали произведения прославленного мебельщика из музеев всего мира (в том числе и из Эрмитажа) и частных коллекций.

В конце XVII века произошло историческое событие: мебель, которую создавали в эпоху «короля-солнца», сменила статус. Из предмета утилитарного она превратилась в предмет высокого искусства. До 1680 годов мебель делали исключительно столяры, потом на первое место вышла профессия эбениста — чернодеревщика, который умел работать в технике набора, сочетая разные сорта экзотических пород. Первым в этой профессии в эпоху Людовика XIV и стал Андре-Шарль Буль.

Молодой Андре-Шарль Буль, сын эмигранта-столяра из Священной Римской империи германской нации, оказался для Людовика XIV настоящей находкой. Первым его заметил Кольбер, первый министр короля,— Булю выделили мастерскую в одном из крыльев Лувра, и с 1672 года мастер трудится над заказами монарха. В это время Франция перехватила у Италии роль властительницы дум; классицизм, так подходивший к логике и порядку абсолютной монархии, торжественно завладел всеми французскими искусствами. Ясность и лаконичность, величавость и торжественность — именно эти отвлеченные категории Андре-Шарль Буль сумел воплотить в мебели.

Не он изобрел искусство маркетри, позолоты, не он первым стал работать с бронзой. Однако именно он сумел впервые объединить в одном произведении все способы украшения мебели, сохранив при этом логичность конструкции и ясность рисунка и не потеряв пышности декора. Буль научился использовать самые невероятные сочетания пород дерева, отказался от красной меди и впервые применил позолоченную медь, начал работать с черепаховым панцирем.

На выставке во Франкфурте соберут лучшие вещи, сделанные самим Андре-Шарлем Булем и мастерами Мануфактуры королевской меблировки. Надо сказать, что сам Буль занимался почти исключительно корпусной мебелью (шкафами) и столами, которые предоставляли для прославивших его узоров маркетри, образующих симметричные круги и завитушки, свои обширные бока и столешницы. За диваны и кресла отвечали другие мастера; в той же мастерской работали сыновья Андре Шарля. Поэтому установить, какого именно предмета касалась рука короля мебельщиков, довольно трудно — этим при подготовке выставки занимались два французских профессора и их немецкие коллеги. В музее можно будет увидеть весь диапазон предметов, выпускавшихся мастерской, от массивных шкафов до хрупких подставок для цветов и настенных барометров. Сохранилось также достаточно парадных портретов, на которых состоятельный заказчик позирует на фоне какого-нибудь предмета мебели Буля, что должно было подчеркнуть статус и богатство портретируемого. Кроме того, будут представлены эскизы, разработанные мастером,— они потом служили руководством для его помощников и последователей.

Сценографию выставки пригласили делать Хуана Пабло Молино, весьма уважаемого дизайнера, работающего в неоклассическом стиле, который отлично сочетается с произведениями Андре-Шарля Буля.

Музей декоративных искусств Франкфурта, с 30 октября

Реклама.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.



CAMEL
natural flavor

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Чувство неутраты

Григорий Дашевский
о книге стихов и прозы Дмитрия Веденяпина



У ДМИТРИЯ ВЕДЕНЯПИНА, одного из самых глубоких современных поэтов, вышла новая книга — «Между шкафом и небом». В ней помещено около тридцати стихотворений, из которых половина — новые, в прежние книги не входившие. Но в формальном смысле ее нельзя назвать третьей (после «Покрова», 1993, «Травы и дыма», 2002) книгой стихов. Ее основную часть составляет прозаический рассказ о детстве, а стихи для нее отобраны те, которые так или иначе с детством связаны. Это книга о детстве, но в ней нет ни грана той жалости к себе и того самоумиления, которые составляют болезненную и почти обязательную сторону текстов об «утраченном рае», особенно стихотворных. У Веденяпина на первом месте чувство не утраты, а какое-то совсем другое — точнее всего его так и назвать: «чувство неутраты». Собственно, об этом чувстве вся книга, и прозаическая, и поэтическая часть: «Все умерли. За площадью на хмуром / Торце высотки — тени птиц. Никто / Не умер. „К водным процедурам“ / Нас приглашает радио; зато / И день с утра похож на решето / Сквозь белый снег под рыжим абажуром».

Единица, элемент книги Веденяпина — не персонаж и не событие, не портрет и не эпизод, даже самый краткий, а момент, замершая картина, вроде этого «дня похожего на решето». Рассказчик почти ничего и не рассказывает, кроме сведений, которые необходимы как рамка для серии моментов. Даже в чужих — доставшихся от старших — историях речь не столько о чем-то сюжетном, сколько о таких же, часто похожих



> Это КНИГА О ДЕТСТВЕ, НО В НЕЙ НЕТ ЖАЛОСТИ К СЕБЕ И САМОУМИЛЕНИЯ, ПОЧТИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ В ТЕКСТАХ ОБ «УТРАЧЕННОМ РАЕ»

на сон, минутах: «Еще одна семейная история связана с моим прапрадедом, бабушкиным дедом-раввином. Однажды на улице он увидел удаляющуюся женщину. В посадке ее головы и общем очерке фигуры было что-то такое, что он, не помня себя, как зачарованный двинулся за ней. Женщина свернула в переулок, дед — за ней. Спустя какое-то время он с удивлением обнаружил, что женщина идет по его улице к его дому. Вот она подошла к калитке, оглянулась — и ребе узнал свою жену».

Стихи Веденяпина сами устроены как такие мгновения: не описывают их, а представляют, разыгрывают их в словах — как немая «живая картина» в лицах. Многие из стихотворений книги (и старых и новых) представляют именно те картины, которые описаны в прозаической части. В давних стихах о приезде автобуса в дачный поселок сказано: «И он приходил, и, нагнувшись, я видел в просвете / Над черным асфальтом и пыльной дорожкой за ним / Ботинки, сандалии, кеды приехавших этим / Вечерним автобусом солнечно полупустым», а теперь в очерке можно прочесть, что «Автобус приходил в начале седьмого. Застыв на четвереньках, я вглядывался в воздушный просвет между автобусным днищем и темно-серой полосой асфальта, где, как в перевернутом кукольном театре, начинали мелькать ноги сходящих пассажиров, и безошибочно узнавал мамины — в белых босоножках. Бабушка, смотрящая из своей более высокой точки, еще не знала, что мама приехала, а я уже знал и кричал: „Мама приехала!“ Когда автобус трогался, почти все, кто вышел, спиной к нам двигались по дорожке, ведущей в деревню, и только мама никуда не шла, а стояла и смотрела в нашу сторону. В этом мгновении было что-то бездонное».

Но стихи Веденяпина не герметичны, не зашифрованы; они не нуждаются в «реальном комментарии» — мы не стали бы читать прозаический очерк, чтобы узнать, о каком именно дачном поселке или о какой квартире идет речь в стихах. Эта проза не комментарий к стихам, тут другое соотношение.

Главные черты поэзии Веденяпина — независимость и сила. Не та независимость, когда человек спорит с другими, а та, когда он прислушивается только к себе — или к чему-то в себе. Не та сила, с которой разгоняется словесный аппарат, а сила, с которой хочет превратиться именно в стихи какой-то независящий от автора опыт. И загадку стихов Веденяпина всегда составляло именно сочетание той силы непреложности, с какой в них с самого начала, то есть еще с середины 1980-х, выявлялась, очерчивалась какая-то картина, и спокойствия, почти неподвижности самой этой картины: светлое пространство, кубическое или прямоугольное, в нем размещены отчетливо отдельные предметы, и по световому фону — то ли царапины, то ли иглы.

«В родительских запретах, разрешениях и даже обманах („как вкусно!“ — это про рыбий жир) всегда присутствует что-то помимо взрослых знаний о мире. Родительский дом — всегда немного храм, где ходит и качается свет, расширяется и каменеет тьма (а вдруг я ослеп?). Мамы-папы-бабушки-дедушки — всегда священники, *всего лишь* священники». Детство — место для встречи с нездешним; оно не объясняет стихи — оно устроено так же, как стихи, оно служит их прототипом.

М.: Текст, 2009

Выбор Лизы Биргер



ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ. ПОД ЗНАКОМ НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТИ

НАСИМ НИКОЛАС ТАЛЕБ

М.: КОЛИБРИ, 2009



КНИГА философа-трейдера Насима Талеба наделала в России немало шуму еще до появления русского перевода. Тем более что для того, чтобы понять его теорию, книгу читать вовсе не обязательно. Она проста и вкратце сводится к следующему: есть события предсказуемые и есть непредсказуемые. И на историю в большей степени влияют события, которые мы не можем предсказать. Талеб называет такие события «черными лебедями», по-русски мы назвали бы их «белыми воронами», что гораздо менее поэтично. Такими «лебедями», по утверждению Талеба, были 11 сентября 2001 года, Первая и Вторая мировые войны, да и все последние финансовые кризисы. В общем, все события, «сочетающие малую предсказуемость с большой силой воздействия». Теория «лебедей» вполне применима к реальной жизни, как показал опыт самого Талеба, сразу после выхода книги заработавшего на бирже для своих клиентов несколько миллионов долларов на мировом финансовом кризисе, то есть там, где все потеряли.

Применительно к эссе Талеба уместно будет вспомнить самое знаменитое из изречений Марка Твена, говорившего, что на свете есть три вида лжи — ложь, наглая ложь и статистика. Не преклоняясь ни перед одной из точных наук (себя автор относит к эмпирическим скептикам), Талеб все-таки приводит статистический фокус: один сверхтолстяк, пишет он, не перевесит тысячу умеренно упитанных людей, но один бестселлер Джоан Роулинг способен перевесить тысячу успешно продающихся книг. Мир толстяков и в меру упитанных, в котором работает привычная статистика, Талеб называет Среднестаном, и это мир, где мы жили до этого. Мир хорошо продающихся «Гарри Поттеров» — Крайнестаном, и это мир, где мы живем сейчас. И поскольку в Крайнестане больше исключительного, то и «черных лебедей» в нем становится все больше и больше. Даже то, что читателю повезло жить и читать книгу Талеба, тоже в своем роде исключительное событие. Так что все мы немножко черные лебеди.



РУССКИЕ ПОНТЫ. БЕСХИТРОСТНЫЕ И БЕССОВЕСТНЫЕ

ДЭВИД МАКФАДЬЕН

М.: АЛЬПИНА НОН-ФИКШН, 2009



СЛОВО «понты» в сочетании с английской фамилией автора может показаться неловким переводом, кокетливой попыткой привлечь читателя модной приманкой «еще один иностранец написал о России». Профессор Калифорнийского университета, шотландец Дэвид Макфадьен и правда не кто иной, как иностранец, написавший еще одну книгу о загадочной русской душе. Но он сам отвечает в ней за каждое слово, потому что книга написана по-русски. Это не первая книга Макфадьена о России, до этого он писал про русскую анимацию, русскую попсу и русскую культуру в Узбекистане, а первые две его книги посвящены Иосифу Бродскому. И неподготовленного читателя прежде всего поразит невероятная осведомленность автора, его знакомство с предметом, включая отсылки к многочисленным телесериалам и песням Тани Булановой. Слово «понты» в заголовке не просто кокетство — это, согласно автору, самый главный русский жест.

Как профессор Макфадьен определяет «понт»? Как блицкриг, молниеносный выпад против реальности и собственных возможностей, который маленький человек совершает, ощущая, что «рано или поздно действительность его догонит». Самого главного понтовщика Макфадьен называет еще одним очень русским словом: «лох». Его «лох» — такой Иванушка-дурачок, ярмарочный Петрушка, который выскакивает, быстро трясет кулаком и прячется. В этом жесте Макфадьен видит отражение и русской истории, и русских просторов и, как сам он ее называет, «русской революционности». Самый лучший пример — неожиданные победы российской сборной по футболу на чемпионате Европы. Никакой закономерности в них автор не видит, один только русский понт Андрея Аршавина.

Кино высокого полета

Михаил Трофименков о «Вертикальном взлете» Генри Кинга



ФИЛЬМЫ о летчиках, рожденные всеобщим романтическим увлечением авиацией в 1920–1930-х годах,— особенный жанр. Если герои — ветераны Первой мировой, разучившиеся жить без смертельного риска и транспортирующие почту или оружие где-нибудь в Кордильерах, это не совсем приключенческое кино. Если на экране воздушные сражения, это не совсем, вернее, не только военное кино. В конце концов, в те годы любой самый мирный полет был для летчиков сравним с рейдом во вражеский тыл: они вели непрестанную, метафизическую войну с небом, ветром, солнцем. Если «Только ангелы имеют крылья» (Only Angels Have Wings, 1939) Ховарда Хоукса — безусловная вершина мирного подвида авиажанра, то «Вертикальный взлет» Генри Кинга — один из лучших фильмов военного цикла, повествующий об американских авиаторах, бомбивших Германию с британских аэродромов.


AFP

Зритель ощущает себя на месте штурмана или бортстрелка

В 1942 году они были единственными янки, принимавшими участие в боевых действиях в Европе. Снять фильм без единого женского персонажа для Голливуда было уже не безрассудной смелостью, но все-таки риском. Но ни в одном голливудском фильме не была столь достоверно, на животном уровне воссоздана атмосфера воздушного боя. Дело в том, что Кинг использовал многочисленные съемки, сделанные камерами, установленными в годы войны и на англо-американских, и на немецких самолетах. И то, что в других фильмах оставалось условным поединком «наших» и «ихних», раскрывается в «Полете» во всей своей внутренней логике. Зритель ощущает себя на месте штурмана или бортстрелка. Танцующие в небе самолеты обретают для него как для командира эскадрильи свою индивидуальность. А сценаристы Сай Бартлетт и Бейрни Лей, служившие в годы войны под началом генерала Фрэнка Армстронга, успешно осуществившего первую дневную бомбардировку Германии, позаботились о достоверности аэродромного быта. Кинг сразу берет быка за рога: такого черного юмора киношные летчики себе еще не позволяли.

Летчик, выпрыгнув из прошитой пулями кабины, припоминает: ах, да, чуть не забыл, что мне с рукой-то делать? С какой рукой? Да с рукой Билла. А где она? Да там, в кабине валяется. Никакую оторванную руку Голливуд тогда, естественно, еще не мог себе позволить показать. Но то, что мы ее не видим, лишь усиливает шоковый эффект. Воображение дописывает тот кошмар, который творится в кабине самолета, а тут еще следует столь же невозмутимый рассказ о тяжелораненом пилоте, который не потерял от боли сознание, а буквально взбесился в самый разгар боя. 918-й эскадрилье вообще не везет: потери зашкаливают. Поднимать боевой дух делегирован генерал Фрэнк Сэвэйдж (Грегори Пек). В эскадрилье действительно творится черт знает что. Офицеры расслабляются в баре, часовые ни у кого не проверяют документы, корректировщик покончил с собой. Все это следствия свинцовой усталости от многомесячных боев: пилоты жалеют себя, жаждут передышки. Амплуа Пека раскрылось во всем своем сдержанном великолепии. Пек специализировался на ролях интеллигентов, проявляющих в критических ситуациях непреклонную решимость. Генерал — тоже красавец-интеллигент в кожаном плаще. Когда он гасит окурок за окурком или смотрит на дождь за стеклом, почему-то веришь в работу его ума и глубину эмоций. А финал, где, дожидаясь самолетов из рейда на Германию, он впадает в ступор,— шедевр актерского мастерства. Это надо же: сидеть на крупном плане совершенно неподвижно и при этом играть неведомым науке способом.

«Вертикальный взлет» (Twelve O'Clock High, 1949)

«Лис пустыни» (The Desert Fox, 1951)



СНЯТЬ, едва отгремела война, апологетическую биографию вражеского полководца — шаг смелый, но вызывает недоумение. Ну да, фельдмаршал Роммель поначалу задал союзникам жару в Северной Африке, но потом проиграл. Да, покончил с собой после провала покушения на Гитлера, в которое был посвящен, но, тяжело раненный 17 июля 1944 года, в заговоре 20 июля не участвовал. О других, активных заговорщиках Голливуд кино не снял. Чувствуя неловкость своего положения, Генри Хатауэй начинает фильм словами британского офицера о том, что Роммель был, конечно, врагом демократии и вообще жизни на земле. Но потом британец, глазами которого мы впервые видим Роммеля (Джеймс Мейсон), куда-то пропадает, и начинается, собственно говоря, жизнеописание почти что святого, которого идиотские приказы Гитлера (Лютер Аддлер) так достали, что он сблизился с заговорщиками. Когнитивного диссонанса тем не менее зрителям не избежать. Если бы Гитлер отдавал мудрые приказы, то Роммель, очевидно, с прежним энтузиазмом продолжал бы мочить англичан и янки, и фрондировать у него не было бы никаких резонов.

«Бен-Гур» (Ben Gur, 1925)



ФИЛЬМ Уильяма Уайлера (1959) с Чарлтоном Хестоном в главной роли загнал в тень первую киноверсию истории иудейского аристократа Иуды Бен-Гура, пережившего множество приключений и уверовавшего в Христа. В фильме Фреда Нибло его играл красавчик Рамон Новарро. Но для тех лет массовые сцены, морское сражение, гонки колесниц были беспрецедентны по размаху. Знаменитые слова о том, что зрителям нужны «кровь, секс и Библия», произнес режиссер Сесиль Блаунт де Миль, но именно Нибло наиболее простодушно воплотил этот циничный принцип. Авантюрная и христианская линии автономны, словно принадлежат двум разным фильмам. Вот Нибло показывает, как в римском застенке кого-то поджаривают на медленном огне, а потом спохватывается: а в это время, типа, волхвы шли по Палестине. В памяти остается лишь один эпизод, наверное, казавшийся современникам душераздирающим. Пираты привязывают пленного легионера головой вперед к тарану, которым намерены поразить галеру. Его, конечно, жалко, но бедняга так при этом старательно пучит и вращает глаза, что удержаться от смеха невозможно.

«Детство Горького» (1938)



К ТРИПТИХУ Марка Донского по автобиографической прозе Максима Горького просвещенная общественность в советскую эпоху относилась высокомерно. Соцреализм, Горький, скучища какая. Во всем же остальном мире Донского почитали как гениального режиссера, предтечу неореализма, чем Донской, с удовольствием изображавший городского сумасшедшего от кинематографа, очень гордился. Действительно, фильм удивительно жив, человечен, не идеологичен. Мир душный, замкнутый, но по-своему теплый физически обжит камерой. Актеры, включая величественную старуху Варвару Массалитинову, играют без театральщины, без мхатовского нажима. Фильм подтверждает и то, что именно на почве сугубого реализма может родиться сюрреализм. Сцена, в которой парализованный друг Алеши Пешкова (Алеша Лярский) фантазирует, как раскормит крысу до размеров чуть ли не лошади, выходит за пределы натуралистического быта. Тут, как и в сцене несения Цыганком (Даниил Сагал) огромного креста, уже не неореализм вспоминается, а «Забытые» Луиса Бунюэля или его кощунства.

«Путешествие молодого композитора» (Akhalgazarda kompozitoris mogzaurova, 1985)



ФИЛЬМ Георгия Шенгелаи был быстро смыт из зрительской памяти потоком перестроечных фильмов, называвших кошку кошкой, то есть сталинский террор — сталинским террором. В лучшем случае о нем вспоминали как об образце эзопова языка. Дескать, речь идет о царском терроре в Грузии после поражения революции 1905 года, но мы-то понимаем, что хотел сказать автор. Но Шенгелая сказал именно то, что хотел. Это не басня Эзопа, а притча о терроре и провокации, о гибели целого мира, а происходить эта трагедия могла бы где угодно и когда угодно. Но начинается все на привычной грузинской полукомической ноте. Бродит по селениям композитор Никуша, одержимый идеей записать все народные песни. А за ним увязывается то ли аферист, то ли жизнерадостный дурак, уверенный, что Никуша — агент подполья, а карта у него в руках содержит план восстания. И не сразу понимаешь, что этот дурак — сама смерть, что следом за ним идут каратели, после которых остаются лишь опустевшие дома, хозяева которых неосторожно распахнули двери юному идеалисту и его злому двойнику.

Зимнее прошлое

Борис Барабанов о «If On A Winter's Night...» Стинга



У СТИНГА все по-честному. Там — заработок, здесь — душа. Там — бесчисленные записи с поп-артистами — соседями по лейблу, а здесь — мемуары выдающегося литературного качества. Там — корпоративы на Рублевке, а здесь — здоровая самоирония в «Little Britain» и «Бруно». Коммерческие рекорды в турне с ненавидимыми коллегами по The Police — и записи, состоящие из фолка и средневековой музыки. Ничто ни с чем не пересекается, ничто ничему не мешает, и все уживается в одном человеке.

Стинг впервые мощно вторгся в средневековую музыку в 2006 году, когда напел под лютню альбом «Songs From The Labyrinth». После триумфальных поп-пластинок «Brand New Day» (1999) и «Sacred Love» (2003) от Стинга ждали новых вариаций на тему «Desert Rose», а он возьми да и запиши собрание произведений композитора Джона Доуленда, жившего на границе XVI и XVII веков. Преданная паства отнеслась к капризу маэстро с пониманием: альбом показал в поп-чартах фантастические для музыки барокко результаты, а в списках популярности классических альбомов попросту побил всех. Но «Песни из лабиринта» выглядели все же эпизодом, эффектным отступлением от генеральной линии Стинга. Однако, выходящий на следующей неделе альбом, название которого взято из романа Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник», и не думает заигрывать с теми, кто согласился переждать период увлечения старой музыкой только лишь в надежде получить от Стинга новую порцию поп-хитов.


REUTERS

«If On A Winter's Night...» — запись, объединенная общей темой зимы. Этот факт, естественно, заставил комментаторов говорить о том, что Стинг решил поучаствовать в негласном конкурсе на лучший рождественский альбом. В соперниках у него значатся, например, Боб Дилан и Джош Гробан. Но альбом «If On A Winter's Night...» не состоит сплошняком из дружелюбного по отношению к слушателю материала, благостное рождественское настроение допущено отнюдь не в каждую ноту и строчку, хотя его здесь, безусловно, предостаточно. Здесь всего две песни Стинга: переписанные заново «Hounds Of Winter» и «Lullaby For An Anxious Child». Все остальное — английские колыбельные, колядки и прочий фольклор и древний материал. Например, открывающая альбом рождественская песня «Gabriel's Message» датируется XIV веком, «The Snow it Melts the Soonest» — популярная народная баллада, «Now Winter Comes Slowly» принадлежит перу композитора эпохи барокко Генри Перселла, а «Hurdy Gurdy Man» — английская версия шубертовского «Шарманщика». Стинг здесь — не Санта Клаус, а исследователь. А иногда — рыцарь довольно печального образа, поющий по преимуществу под фолковый и барочный аккомпанемент. Кстати, с непривычной бородой.

> Здесь всего ДВЕ ПЕСНИ Стинга, все остальное — английские колыбельные, колядки и прочий фольклор

В первой половине альбома обращает на себя внимание несвойственная Стингу певческая манера. Вокал ниже, глубже, это голос без микрофона, голос из прошлого — из галереи средневекового замка или из капитанской рубки старого корабля. Сразу возникает опасение, что отныне Стинг, подобно Роберту Планту, ушедшему в кантри, намерен исполнять только тот материал, который ему под силу. Однако, краски, знакомые по золотым записям 1980-х все же проступают. Да и во время триумфальных концертов воссоединившихся The Police Стинг отлично справлялся со своей классикой. Так что поет он сегодня так, как того требует материал. Материал же — роскошный и многогранный, то тревожный, то умиротворяющий, и както сразу понятно, что сегодня человек так написать не мог. Это опыт других времен и биография иных чувств.

Sting «If On A Winter's Night...» (Deutsche Grammophon)
myspace.com/theofficialsting

Прочие важные релизы октября







ВСЯ музыкальная индустрия второй половины 2009 года — это сплошные битвы ушедших героев и ожившие воспоминания. Казалось, главной интригой сентября станет единоборство в чартах безвременно почившего Майкла Джексона и переизданных альбомов The Beatles, ажиотаж вокруг которых был подкреплен компьютерной игрой «The Beatles: Rock Band». Однако в Англии, например, всех переиграла 92-летняя певица **Вера Линн.** Ее сборник лучших песен, большинство которых — хиты времен Второй мировой войны, занял верхнюю строчку британского чарта. Ни одному из заново выпущенных дисков The Beatles достичь этого результата так и не удалось, несмотря на то что в Англии всерьез говорят о новой битломании. Автор этих строк тщетно пытался выяснить у своих лондонских друзей, в чем же секрет успеха госпожи Линн. Неужели же ветераны сделали бабуле кассу? Объяснить толком никто ничего не смог, но, конечно, мало кто всерьез считает, что CD с полок сметали ностальгирующие старики. В основном в качестве гипотезы выдвигали некие загадочные «технологии EMI». Если сентябрь стал удачным месяцем для рекордмейджора EMI, успешно монетизировавшего свои бездонные закрома, то в октябре настало время мастодонтов из каталога Sony. Сенсацией, сравнимой с релизом Веры Линн, стал выход сборника лучших вещей американского крунера **Энди Уильямса.** У нас его лучше всего знают по песне **«Where Do I Begin»** из фильма Артура Хиллера «История любви». В Англии сборник с ходу попал в первую десятку чарта, а певец — в популярнейшее шоу Джулса Холланда. В реальности крунер-ветеран оказался далеко не столь бодрым и задорным джентльменом, каким он кажется, когда смотришь на обложку альбома «The Very Best of Andy Williams». Все-таки ему 81. Как видно из истории с Верой Линн, это делу совсем не помеха. Интересно другое: разнообразные сборники и переиздания выходили у Энди Уильямса регулярно, но предметом серьезного разговора в индустрии стал именно нынешний. Шансы подняться на самый верх у него весьма велики. Правда, сейчас там царит другой артист Sony — **Барбра Стрейзанд.** Этот же ее новый диск возглавил и главный хит-парад по другую сторону Атлантики — альбомный чарт журнала Billboard.

Самый значительный релиз госпожи Стрейзанд последних лет — совместный альбом с Барри Гиббом из Bee Gees, выпущенный в 2005 году как сиквел их легендарного диска «Guilty» (1980). Певица нечасто балует слушателя свежим, специально для нее сочиненным материалом. Новый диск **«Love Is the Answer»** — свежие записи джазовых и эстрадных стандартов. Здесь Барбра Стрейзанд исполняет «Ne Me Quitte Pas», «Smoke Gets in Your Eyes» и другие произведения, единственно правильная реакция на которые — умильная и сочувственная улыбка. Продюсером альбома стала джазовая звезда в полном расцвете сил — канадка Дайана Кралл. Однако характерное для записей госпожи Кралл звучание вокала и аккомпанемента на «Love Is the Answer» расслышать непросто. Артистки записали диск, который мог появиться когда угодно в течение полувековой карьеры госпожи Стрейзанд. Как и в случае с Энди Уильямсом, здесь не столько продают новую музыку, сколько освежают сам бренд.

На противоположном краю популярной музыки — в тяжелом роке тоже случился сенсационный камбэк. Первый за 11 лет студийный альбом выпустила группа **Kiss.** Отцы костюмированного хард-рока все это время не переставали гастролировать, причем, несмотря на возраст, в своем классическом имидже — в масках и костюмах времен диска «Alive!» (1975). По общему мнению, этим они могли промышлять до самой гробовой доски, потому что именно этого от них и ждет преданная публика, которая ходит на концерты. Однако музыканты все же нашли время, чтобы сочинить и записать новый диск **«Sonic Boom».** Риффы и ритмические фигуры первой же песни — «Modern Day Delilah» радуют несказанно, это все то же тяжелое буги Kiss со сладенькими руладами Пола Стенли, причем с явным приветом 1970-м — самому любимому фанатами периоду их карьеры. Второй главный человек по имени Джин Симмонс подключается в песне под названием «Русская рулетка». Как в старые времена, дают попеть барабанщику. Все песни — готовые хиты. Но если в случае с новыми дисками ровесников Kiss из AC/DC или Motorhead верность стандартным ходам 1970-х принято считать достоинством, то Kiss как-то уж слишком цинично воспроизводят собственные клише. Если AC/DC — гении, то Kiss все же вещь на любителя. Тем не менее и на этом поле старикам самое место. Диск дебютировал в чарте Billboard на престижном втором месте. Это лучший результат Kiss за всю их карьеру.

myspace.com/andywilliamstunes
myspace.com/barbrastreisand
myspace.com/kiss



«ОБЛАЧНО, ВОЗМОЖНЫ ОСАДКИ В ВИДЕ ФРИКАДЕЛЕК»

В 1930-х годах, когда кинематограф поразила Великая депрессия, родилась великая американская комедия. После кризиса 2008 года мы тоже ждали комедий, но их, кажется, совсем уже разучились делать по ту сторону Атлантики. Вместо этого кинопланы пестрят детскими фильмами, цветет объединенный гигант Disney и Pixar и экранизируются все главные американские детские книжки XX века. За «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака взялся Спайк Джонз, «Бесподобный мистер Фокс» Роальда Даля должен стать дебютом Уэса Андерсена в кукольной анимации. Компания Sony Pictures потратила три года на то, чтобы перевести в 3D книгу «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек». Картина, которая в Америке вышла 18 сентября, две недели держала первое место в американском прокате и стала самым большим успехом в недолгой истории Sony Animation, так что стратегия оправдывает себя: мультфильмами, основанными на детских книжках, привлечь зрителя сегодня легче всего.

В связи с российским релизом книжку, которая никогда не переводилась на русский и вообще как-то мимо нас прошла, никто не упоминает. Но в Америке эта сказка чрезвычайно популярна. Ее написали и нарисовали в 1979 году супруги Джуди и Рон Баретт. Книга о волшебном городе, где выпадают осадки в виде еды, составлена из историй, которые дедушка рассказывает внукам, когда те хулиганят за столом. В этом городе осадки выпадают три раза в день — на завтрак, обед и ужин, дождь выпадает соком или супом, а ветер приносит гамбургеры. Но иногда случаются и погодные аномалии, как шторм из спагетти или когда много



дней подряд выпадает одна и та же еда. Именно из-за таких вот непогод жители иногда пытаются покинуть город, уплыв на лодочках, слепленных из хлеба.

Медитативные сказочки о вечной еде в Sony, как принято, слегка переписали, так что фильм скорее по мотивам книжки. Зато появился сюжет: на маленьком острове в Тихом океане жил изобретатель Флинт, который мечтал изобрести что-нибудь полезное, а получалось всегда наоборот. Например, он изобрел машину, которая превращает воду в еду. Но поскольку домашней энергии для машины не хватило, он подключил ее к местной электростанции. Машина оторвалась и улетела в небо, откуда стала сыпать гамбургерами по заказу. Все шло хорошо, город стал превращаться в туристический центр, местный репортер новостей погоды Сэм приготовилась сделать себе карьеру для большого ТВ, но тут кто-то заметил, что еды становится все больше и больше. И если машину не остановить, она завалит весь мир блинами с шоколадом и зальет молочными реками.

Режиссер Терри Гиллиам, в свое время изменивший историю мультипликации анимированными заставками к шоу «Летающий цирк Монти Пайтона», в начале октября выбрал для журнала Time Out 50 лучших полнометражных анимационных фильмов всех времен. На первом месте у него оказался «Мой сосед Тоторо» Хаяо Миядзаки, а на почетном 48-м неожиданно вот эти самые «Фрикадельки». Гиллиам хвалит мультфильм за простоту, но более всего за то, что он «совершенно отказывается возносить хвалу самому раздражающему идолу аниматоров этого века — культурным отсылкам». Он пишет: «Начиная с шуточек „для своих“ в „Шреке“ и заканчивая доморощенной психологией „помоги себе сам“ в трех „Ледниковых периодах“, создатели мультфильмов как будто забыли, как делать мультики для детей, не поучая и не воспитывая при этом родителей. А в этом фильме ничего такого нет, и это развязывает руки режиссеру, дает ему больше свободы». В итоге — замечательные шутки, прекрасно прописанные характеры, несколько сюжетных поворотов, которые заставляют зрителя замирать от кульминации к кульминации и в преддверии почти эпической развязки. «Фрикадельки» просто нарисованы и просто сделаны, анимация здесь, возможно, совершенно примитивна, но во всей этой простоте — кино, которое действительно можно показывать и взрослым и детям.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«9»
Режиссер Ш. Экер.
США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.15); 29–30 (11.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–30 (14.20)

«Астробой» (Astro Boy)
Режиссер Д. Бауэрс.
Гонконг—США—Япония. 2009

«5 звезд» / 23–28 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.15, 13.05, 14.55)

«Ашхабад» / 23–28 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.10, 20.10)

«Будапешт» / 23–28 (9.10, 13.10, 17.10, 19.00)

«Высота» / 23–28 (9.10, 15.10, 19.10)

«Звездный» / 23–28 (9.00, 15.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.30, 14.45, 19.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (11.10, 15.10, 19.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.35, 15.00, 19.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (11.10, 15.30, 19.50)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (10.50, 15.20, 19.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (11.10, 15.30, 19.50)

«Киномакс XL» / 23–28 (9.00, 12.45, 18.35)

Кинотеатр им. Моссовета / 23–28 (9.00, 10.45, 12.30, 16.15)

«Киргизия» / 23–28 (9.10, 16.00)

«Люксор в Митино» / 23–28 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Матрица» / 23–28 (11.00, 15.20, 19.40)

«Октябрь» / 23–28 (10.50, 15.00, 19.10)

«Ролан» / 23–28 (11.00, 13.00, 15.00)

«Севастопольский» / 23–28 (11.00, 15.10, 19.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 23–28 (10.20, 12.15, 16.45)

«Солярис» / 23–28 (9.00, 10.55, 14.30, 20.20)

«Формула кино Витязь» / 23–28 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 19.40)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.25, 12.30, 17.05, 19.10)

«Формула кино Ладога» / 23–28 (9.55, 14.30, 19.05, 23.40)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 16.15, 17.30, 18.20, 19.35, 20.25, 22.30, 0.35)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.25, 21.25, 22.30, 23.30, 0.35, 1.35)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (10.10, 12.15, 16.40, 19.05)

«Формула кино Прага» / 23–28 (9.00, 11.05, 15.30, 19.55, 0.30)

«Формула кино София» / 23–28 (9.00, 11.05, 15.40, 20.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 23–28 (9.10, 13.10, 17.10, 19.00)

«История игрушек 3D» (Toy Story 3D)
Режиссер Дж. Лассетер.
США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–30 (10.45)

«История игрушек-2 3D» (Toy Story-2 3D)
Режиссеры: Дж. Лассетер, Э. Брэннон. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–30 (12.35)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)
Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«5 звезд» / 23–28 (10.30, 12.15, 14.00, 15.50, 17.40)

«Алмаз» / 23–28 (9.00, 12.40, 16.20, 18.15, 21.55)

«Ашхабад» / 23–28 (9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 18.00, 19.50, 21.50, 23.50)

«Байконур» / 23–28 (9.00, 11.00, 12.45, 16.30, 20.15)

«Баррикады» / 23–28 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Будапешт» / 23–28 (10.10, 12.00, 13.50, 16.50, 18.40, 20.30, 23.30)

«Варшава» / 23–28 (13.00, 17.20, 21.45)

«Высота» / 23–28 (9.15, 11.10, 15.20, 19.30, 21.25)

«Звездный» / 23–28 (9.10, 11.10, 15.35, 17.40, 19.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (11.05, 13.00, 15.00, 15.30, 17.00, 19.05, 19.55, 21.10, 0.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (11.00, 13.00, 13.35, 15.00, 17.05, 18.00, 19.10, 21.15, 22.25, 23.20, 1.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45)

«Киномакс XL» / 23–28 (9.35, 11.35, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.35)

«Киномир» / 23–28 (9.10, 13.10, 15.00, 16.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (11.45, 15.20, 17.10)

«Киргизия» / 23–28 (9.30, 13.40, 15.45, 20.00, 22.05)

«Космос» / 23–28 (9.00, 13.10, 17.15, 19.10)

«Ленинград» / 23–28 (9.00, 10.50, 14.40, 18.30, 20.20)

«Матрица» / 23–28 (10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55)

«Октябрь» / 23–28 (10.30, 11.30, 13.35, 14.55, 15.40, 17.45, 19.20, 19.50, 21.55, 23.45, 0.00, 2.05)

«Первомайский» / 23–28 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Победа» / 23–28 (9.00, 11.00, 15.10, 19.15)

«Пушкинский» / 23–28 (10.00, 14.45, 19.30)

«Севастопольский» / 23–28 (11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 23–28 (10.40, 12.40, 16.05, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.10)

«Солярис» / 23–28 (9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10)

«Ударник» / 23–28 (13.00, 17.15, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 23–28 (9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 19.35)

«Формула кино Ладога» / 23–28 (9.05, 11.05, 15.35, 20.05)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«Формула кино Прага» / 23–28 (9.30, 11.30, 13.30, 18.00)

«Формула кино София» / 23–28 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.15)

Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (10.05, 14.35, 19.05, 23.35)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (13.05, 17.05, 21.05)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (10.15, 16.55, 19.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 23–28 (10.10, 12.00, 13.50, 16.50, 18.40, 20.30, 23.30)

«Электрон» / 23–28 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

Подробнее на этой же странице

«Первый отряд» (Faasuto Sukuwaddo)
Режиссер Е. Асино,
Япония—Россия—Канада, 2009

«5 звезд» / 23–28 (10.15, 11.20, 14.15)

«Будапешт» / 23–28 (9.00, 15.40, 22.20)

«Высота» / 23–28 (16.50)

«Октябрь» / 23–28 (13.30, 18.30)

«Пионер» / 23–28 (10.00, 14.00, 22.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 23–28 (14.45)

«Формула кино Витязь» / 23–28 (14.40, 18.25, 22.10, 2.00)

«Формула кино Горизонт» / 23–28 (9.10, 12.45, 16.20, 19.55, 23.30)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.10, 13.55, 17.40, 19.05)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (13.35, 17.35, 21.25, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (10.00, 13.35, 17.10, 18.35)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (11.20, 12.45, 14.10, 15.35, 17.00)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (10.20, 14.15, 18.10, 22.05)

«Художественный» / 23–28 (15.00, 20.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 23–28 (9.00, 15.40, 22.20)

Подробнее на странице 39

БОЕВИК

«Запрещенная реальность»
Режиссер К. Максимов,
в ролях: И. Петренко, А. Балуев, В. Вдовиченков, Н. Петыш, Т. Канделаки, Л. Толкалина.
Россия, 2008

«Ашхабад» / 23–28 (22.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (12.15, 20.00, 21.55)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (12.15, 20.00)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (12.15, 20.00, 21.55)

«Спутник» / 23–28 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 23–28 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 23–28 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«История одного вампира» (Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
Режиссер П. Уэйц, в ролях: Д. Хатчерсон, Д. Рейли, К. Массоглия, Д. Карлсон, М. Керверис, Р. Стивенсон, П. Фьюджит, Д. Ньюман, М. Сейлор, Д. Макманус, С. Хайек, К. Ватанабе, О. Джонс, У. Дефо. США, 2009

«5 звезд» / 23–28 (10.10, 12.20, 14.30, 18.40)

«Байконур» / 23–28 (9.00, 10.45, 14.30, 18.15, 22.00)

«Баррикады» / 23–28 (12.00, 16.15, 20.30)

«Будапешт» / 23–28 (9.15, 13.25, 15.30, 19.40, 23.50)

«Высота» / 23–28 (10.45, 14.40, 19.45, 23.40)

«Звездный» / 23–28 (11.00, 13.20, 17.45, 20.05, 22.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00)



«НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ»

Жанна (Софи Марсо) — парижская журналистка, чей первый роман отвергнут издательством и чья стабильная семейная жизнь с мужем и двумя детьми неожиданно начинает рушиться. Жанна замечает странные перемены в доме, начиная с перестановки мебели, а потом чувствует, что и она сама меняется внешне. При этом никто вокруг не замечает того, что героиня отчетливо видит, а муж объясняет все переутомлением, стрессом, нервными галлюцинациями. Но все не так просто в этом шизофреническом триллере. Найдя старую фотографию в доме матери, Жанна отправляется в Италию в поисках своей истинной сущности. Она по сути дела превращается в другую женщину, с другим лицом, другими манерами, другой судьбой: ее играет Моника Беллуччи. И тогда начинает высвечиваться драматическая предыстория странных метаморфоз.

На обложке майского номера «Пари-матч» можно было видеть двух знаменитых европейских актрис без всяких признаков одежды, прильнувших друг к дружке, словно в жаркой любовной сцене. На самом деле в фильме «Не оглядывайся», где снялись Марсо и Бел-



луччи, нет никаких непристойностей, а для обложки не использовали кадр из картины, а устроили специальную фотосессию. И все равно нечасто бывает, чтобы актрисы такого ранга оказались вплетены в один сюжет и по существу играли одну и ту же женщину, которая испытывает раздвоение личности. Или двух женщин, которые сливаются в одну: трактовка остается на совести зрителя. Классический пример такого рода — «Персона» Ингмара Бергмана, где две части одной души воплощали Лив Ульман и Биби Андерсон, а кадр с лицом, составленным из двух разных половинок, вошел в хрестоматии мирового кино. С тех пор прошло больше сорока лет: как раз возраст обеих героинь «Не оглядывайся».

42-летняя Софи Марсо — одна из самых красивых французских актрис, имеющая также кое-какой опыт в режиссуре. Эротические роли в фильмах ее экс-супруга Анджея Жулавского заставили в свое время говорить о ней как о «прекрасной выразительнице мазохистской природы женщины». Ей улыбнулось стать одной их партнерш Джеймса Бонда, а также сыграть Анну Каренину — посоперничать таким образом с Гретой Гарбо и Вивьен Ли.

Солидный послужной список и у 44-летней Моники Беллуччи, которую называют иконой итальянского кино в век, когда в нем почти не осталось больших актрис. Когда она сыграла у Джузеппе Торнаторе в фильме «Малена», ее эротическая походка напомнила о молодой Софии Лорен. И действительно, Лорен, а также Клаудиа Кардинале вдохновили юную уроженку Перуджи ступить на актерскую стезю. Теперь она живет в Париже вместе со своим мужем, актером Венсаном Касселем, с которым они сыграли супружескую пару в скандальном фильме «Необратимость». Снималась Моника и в Голливуде — в таких знаменитых фильмах, как «Матрица» и «Страсти Христовы».

На первый взгляд удивительно, как удалось уговорить столь известных дам сняться у режиссерши Марины де Ван: «Не оглядывайся» — всего лишь ее второй фильм. Но и этому есть объяснение. Бывшая сценаристка Франсуа Озона прислала обеим актрисам DVD своего первого фильма «В моей коже», тоже посвященного телесным трансформациях женщины, в котором главную роль играла сама Марина. И хотя она, прямо скажем, далеко не Бергман, обе знаменитости тут же согласились. Во-первых, даже большим звездам за сорок не так часто предлагают интересные роли. Во-вторых, европейских феминисток всегда соблазняет перспектива сняться в фильме, где мужчины отодвинуты на второй план. Во всяком случае, Моника Беллуччи пылко утверждает, что с возрастом поняла: женщины интереснее и глубже мужчин.

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (11.00, 13.10, 13.20, 15.40, 17.35, 18.00, 20.20, 22.00, 22.40, 1.00, 2.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (13.10, 17.30, 21.50)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (11.15, 15.40, 20.05, 0.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (13.10, 17.30, 21.50)

«Киномакс XL» / 23–28 (9.10, 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40)

«Киномир» / 23–28 (11.00, 21.30, 23.40)

«Киргизия» / 23–28 (9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20, 1.40)

«Космос» / 23–28 (11.00, 15.05, 21.05, 23,15)

«Матрица» / 23–28 (13.00, 17.20, 21.40)

«Октябрь» / 23–28 (10.40, 12.35, 13.00, 15.20, 17.00, 17.40, 20.00, 21.25, 22.20, 0.40, 1.50)

«Первомайский» / 23–28 (12.00, 16.15, 20.30)

«Победа» / 23–28 (11.15, 15.30, 19.45, 23.55)

«Пушкинский» / 23–28 (12.15, 17.00, 21.45)

«Севастопольский» / 23–28 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 23–28 (11.00, 13.25, 15.45, 18.15, 20.30, 22.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (10.20, 12.35, 14.50, 17.05, 19.20, 21.35, 23.50)

«Солярис» / 23–28 (10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05)

«Ударник» / 23–28 (15.00, 19.15)

«Формула кино Витязь» / 23–28 (9.30, 14.30, 19.30, 0.30)

«Формула кино Горизонт» / 23–28 (9.30, 14.30, 19.00, 2.00)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.00, 15.00, 20.00, 0.55)

«Формула кино Ладога» / 23–28 (12.00, 16.35, 21.10, 1.45)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

«Формула кино Прага» / 23–28 (9.40, 14.05, 18.30, 22.55)

«Формула кино София» / 23–28 (13.10, 17.45, 22.20, 0.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (10.15, 12.45, 15.15, 19.50, 22.20)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40, 1.10)

«Центр-фильм на Щелковской» / 23–28 (9.15, 13.25, 15.30, 19.40, 23.50)

«Электрон» / 23–28 (12.00, 16.15, 20.30)

ДЕТСКИЙ

«Книга мастеров»
Режиссер В. Соколовский, в ролях: В. Гафт, Л. Куравлев, С. Гармаш, М. Ефремов, И. Апексимова, Г. Куценко, А. Смольянинов, М. Локтионов, Е. Вилкова, О. Аросева, Л. Ахеджакова, А. Леньков. Россия, 2009

«5 звезд» / 29–30 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30)

«Алмаз» / 29–30 (9.00, 10.55, 14.30, 18.05, 20.05, 23.45)

«Байконур» / 29–30 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15)

«Баррикады» / 29–30 (10.00, 14.10, 20.25)

«Будапешт» / 29–30 (9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.55, 21.00, 23.00, 23.40)

«Высота» / 29–30 (9.10, 11.10, 15.20, 19.30, 21.30)

«Динамит» / 29–30 (9.30, 11.25, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15)

«Звездный» / 29–30 (9.05, 11.10, 15.15, 19.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29–30 (10.40, 11.00, 13.10, 14.50, 17.35, 19.00, 19.45, 21.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 29–30 (10.45, 13.20, 15.00, 17.45, 19.15, 22.15, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 29–30 (11.10, 15.20, 19.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–30 (11.40, 15.40, 19.40)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 29–30 (11.10, 15.15, 19.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–30 (11.40, 15.40, 19.40)

Кинотеатр им. Моссовета / 29–30 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 29–30 (9.20, 11.30, 13.30, 15.30, 17.00, 19.20, 21.20)

«Киргизия» / 29–30 (9.05, 11.10, 15.15, 19.20)

«Космос» / 29–30 (9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 18.30, 20.30)

«Матрица» / 29–30 (11.40, 15.40, 19.40)

«Мечта» / 29–30 (9.00, 12.45, 14.40, 18.20, 20.20)

«Октябрь» / 29–30 (10.30, 11.10, 14.50, 15.30, 19.10, 19.50, 23.30, 0.10)

«Первомайский» / 29–30 (10.00, 14.10, 18.20)

«Победа» / 29–30 (9.10, 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45)

«Пушкинский» / 29–30 (10.00, 14.30, 19.00)

«Романов-синема» / 29–30 (13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30)

«Севастопольский» / 29–30 (10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–30 (11.20, 13.35, 15.45, 18.40, 20.50, 23.00)

«Ударник» / 29–30 (15.15, 19.30)

«Формула кино Витязь» / 29–30 (9.40, 12.00, 14.20, 19.00, 23.30)

«Формула кино Горизонт» / 29–30 (11.45, 19.00, 2.10)

«Формула кино Европа» / 29–30 (10.05, 10.30, 15.00, 17.00, 19.20, 19.50, 23.40, 0.40)

«Формула кино Ладога» / 29–30 (9.00, 14.00, 19.00, 23.45)

«Формула кино Люблино» / 29–30 (10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 29–30 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 29–30 (11.15, 12.35, 13.35, 15.55, 17.15, 18.15, 20.35, 21.55, 22.55, 1.15)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (10.20, 10.45, 15.00, 15.25, 19.30, 20.05, 0.45)

«Формула кино Прага» / 29–30 (13.15, 19.50, 0.20)

«Формула кино София» / 29–30 (13.20, 17.40, 22.00, 0.20)

«Центр-фильм на Щелковской» / 29–30 (9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.55, 21.00, 23.00, 23.40)

«Электрон» / 29–30 (10.00, 14.10, 20.25)

«Эльдар» / 29–30 (9.20, 11.05, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Майкл Джексон: вот и все» (This Is It)
Режиссер К. Ортега. США, 2009

«5 звезд» / 29–30 (19.10, 21.15, 23.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–30 (21.10, 23.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 29–30 (11.05, 15.00, 19.05)

«Люксор в Отрадном» / 28 (0.00)

«Люксор в Ясенево» / 28 (0.00); 29–30 (21.40, 23.50)

«Ролан» / 29–30 (20.55, 23.00)

«Ударник» / 29–30 (19.30)

«Формула кино Витязь» / 29–30 (10.30, 12.50, 15.10, 16.10, 17.25, 19.40, 20.15, 21.55, 22.15, 0.15)

«Формула кино Горизонт» / 29–30 (9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20)

«Формула кино Европа» / 29–30 (10.00, 12.20, 12.40, 14.40, 15.00, 18.00, 20.20, 21.55, 22.40, 0.15, 0.55)

«Формула кино Ладога» / 29–30 (13.40, 18.00, 20.20, 22.40, 0.55)

«Формула кино Люблино» / 29–30 (10.25, 12.45, 14.20, 15.05, 17.25, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.40, 1.05, 1.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 29–30 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00)

«Формула кино на Можайке» / 29–30 (10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (10.05, 11.00, 12.20, 14.40, 15.40, 17.00, 19.20, 20.20, 21.40, 23.55, 1.00, 2.10)

«Формула кино Прага» / 29–30 (15.10, 17.25, 19.40, 21.55, 0.10)

«Формула кино София» / 29–30 (9.00, 11.20, 13.40, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10)

«Формула кино Стрела» / 29–30 (14.40, 21.30, 23.50)

Подробнее на странице 18

«Рерберг и Тарковский. Обратная сторона „Сталкера“»
Режиссер И. Майборода. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (20.10); 29–30 (16.00)

«Фитиль-клуб» / 28 (17.30)

«Художественный» / 23–28 (12.30, 18.30)

«Эльдар» / 23–30 (19.15)

«Тайны любви»
Режиссер А. Попова. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (14.40)

ДРАМА

«Волчок»
Режиссер В. Сигарев, в ролях: Я. Троянова, П. Плучек, М. Гапченко, В. Лысакова, Г. Долганова, А. Дымшаков. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.10)

«Граница рассвета» (La frontière de l’aube)
Режиссер Ф. Гаррель, в ролях: Л. Гаррель, Л. Смет, К. Пуада, О. Массар. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (14.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–30 (15.50)

«Пионер» / 23 (11.45, 17.50); 24 (15.05, 23.35); 25 (11.45, 22.05); 26 (16.20, 0.10); 27 (12.50); 28 (15.55); 29 (14.45); 30 (13.25)

«Интимные приключения» (À l’aventure)
Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Белинк. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (17.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–30 (21.25)

«Палата №6»
Режиссер К. Шахназаров, в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин, В. Соловьев, А. Евтушевская, А. Синякина, С. Эвентов. Россия, 2009





«ПЕРВЫЙ ОТРЯД»

Идея «Отряда» настолько самодостаточна, что уже является артефактом: кажется, фильм снимать было вовсе не обязательно. Типа, приколитесь: манга о войне магов из шестого отдела НКВД с магами из эсэсовского, вполне, кстати, реального института «Аненербе», искавшего двери в Шамбалу. За нацистов играют рыцари-сатанисты, восставшие со дна Чудского озера. Последний козырь наших — девочка Надя, экстрасенс, циркачка и самурай, вызывающая с того света верных друзей Зину. Валю, Марата и Леню. То есть пионеров-героев Зину Портнову, Валю Котика, Марата Казея и Леню Голикова. Уже здорово, хотя отдает нечитабельной «Мифогенной любовью каст» Павла Пепперштейна и Сергея Ануфриева. Тем не менее фильм, хотя и обрывается на полуслове, как пилотная серия сериала, оказался гораздо более умным и залихватским, чем сулил замысел.

В советской казуистике бытовало определение, оправдывающее формалистические выверты художников из союзных республик: «искусство — национальное по форме, социалистическое по содержанию». Лучшего описания для «Отряда» не придумать. Правда, слова «национальное» и «социалистическое» наполнены теперь несколько иным содержанием. Манга — замкнутая национальная эстетика, созданная японцами для японцев, оказалась эсперанто, пригодным для рассказа о чем угодно. Стилистика же иллюстраций к брошюрам о пионерах-героях, памятных тем, кто учился в советской школе, действительна, близка манге. Более того, манга — как раз то эсперанто, которое способно сплавить воедино, как в «Отряде», множество и рядом не лежавших пикселей культурной памяти. От белозубого цирка а-ля фильм Григория Александрова. До самурайского меча, с которым Надя, как Ума Турман в «Убить Билла» Квентина Тарантино, едет в метро.

Социалистическая, то есть казенная, история войны, в свою очередь, обросла таким слоем конспирологических «ракушек», что стала частью бульварной культуры. Винить фальсификаторов бессмысленно. Перед тотальным, апокалипсическим характером войны разум пасует. Легче объяснить это поединком генерала Белова в черной перчатке на правой руке с магистром Вольфом. Близняшки-ниндзя, охотящиеся за Надей, и мистические «моменты истины», когда бойцы замирают, освобождая время-пространство для войны магов, должны бы, казалось, девальвировать историческую память. В компьютерную игру превратить, что ли. Отнюдь нет. Когда актеры в игровом кино притворяются «нави-



ки восемнадцатилетними» призывниками-смертниками 1941 года или делают вид, что им нет преград на море и на суше, это вызывает острое отторжение. Ну, не веришь им. Когда рисованная Надя, выступая во фронтовой агитбригаде, видит, что ее слушают одни лишь мертвецы, точнее, люди, которым остались считаные минуты жизни, или, когда на том свете обнаруживается, скажем, мертвая ВДНХ, это почему-то цепляет.

Наверное, именно потому, что манга не заставляет верить в себя, а просто бьет прицельными графическими образами. Недаром же израильский режиссер Ари Фольман, изживая в своем «Вальсе с Баширом» кошмар ливанской войне 1982 года, тоже перешел на язык анимации. Перепробовав все возможные способы имитировать войну, кино приходит к полному отказу от имитации. Точнее говоря, не приходит, а возвращается к завету великого философа кино Андре Базена, в 1950-х годах написавшего, что смерть — неотъемлемое достояние человека, имитации недоступное. Так что пусть уж лучше о войне, то есть о конвейерной смерти, снимают манга.

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (16.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–30 (11.50)

«Пророк» (Un prophete)
Режиссер Ж. Одиар, в ролях: Т. Рахим, Н. Аресструп, А. Бенчериф, Р. Катеб, А. Умузун, С. Кали. Франция—Италия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (16.55)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–30 (14.15)

«Романов-синема» / 23–28 (16.20, 23.40)

«Формула кино Европа» / 23–28 (12.25, 21.25)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«5 звезд» / 23–28 (12.25, 15.20, 19.15)

«Алмаз» / 23–28 (10.55, 14.35, 20.10, 23.50)

«Ашхабад» / 23–28 (9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.40)

«Будапешт» / 23–28 (9.05, 10.50, 14.35, 16.20, 20.05, 21.50)

«Высота» / 23–28 (9.00, 12.55, 18.00, 21.55)

«Киргизия» / 23–28 (9.15, 15.20, 19.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (12.25, 16.05, 19.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (11.15, 15.20, 19.25)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (11.35, 15.40, 19.45)

«Киномакс XL» / 23–28 (11.00, 16.50, 20.40)

«Октябрь» / 23–28 (11.30, 15.15, 19.00)

«Романов-синема» / 23–28 (12.45, 16.45, 20.45, 0.50)

«Севастопольский» / 23–28 (11.35, 15.40, 19.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 23–28 (11.15, 15.20, 19.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (10.30, 12.10, 14.05, 18.00, 21.45)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (10.30, 14.05, 18.00, 21.45)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (10.30, 12.10, 14.05, 18.00, 21.45)

«Солярис» / 23–28 (12.50, 18.35, 22.20)

«Формула кино Витязь» / 23–28 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00, 2.15)

«Формула кино Европа» / 23–28 (17.10, 21.10, 1.20)

«Формула кино Ладога» / 23–28 (9.30, 13.50, 18.05, 22.25)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (10.40, 12.35, 14.30, 18.40, 22.50)

«Формула кино Прага» / 23–28 (12.10, 16.35, 21.00, 1.25)

«Формула кино София» / 23–28 (17.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.35, 19.35, 21.30, 23.25, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (11.05, 15.05, 19.05)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (12.25, 16.35, 20.45)

«Художественный» / 23–28 (10.00, 14.00, 18.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 23–28 (9.05, 10.50, 14.35, 16.20, 20.05, 21.50)

Подробнее на этой же странице

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Пенн, К. Ривз, Д. Мур, А. Аркин, В. Райдер, М. Белло, М. Беллуччи, З. Казан. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.00, 19.00)

Киноцентр на красной Пресне / 23–28 (10.50, 21.30)

«Октябрь» / 23–28 (14.45, 19.45)

«Ролан» / 23–28 (17.00, 21.15)

«Формула кино Горизонт» / 23–28 (10.35, 14.10, 17.45, 21.20, 0.55)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.15, 0.25)

«Художественный» / 23–28 (14.30)

«Я»
Режиссер И. Волошин, в ролях: А. Смольянинов, А.Хабаров, О. Акиньшина, А. Горбунов, П. Зайченко, М. Шалаева, М. Евланов, А. Михалкова, А. Полуян, Е. Ткачук, О. Гаркуша. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (18.25, 23.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (13.10, 17.35, 22.00, 2.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (13.30, 17.20, 21.10)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (12.50, 21.40)

«Октябрь» / 23–28 (16.35, 21.35)

«Ролан» / 23–28 (13.25, 19.05)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (12.10, 14.00, 16.00, 19.50)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (12.10, 16.00, 19.50)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (12.10, 14.00, 16.00, 19.50)

«Формула кино Горизонт» / 23–28 (11.50, 16.05, 20.20, 0.35)

«Формула кино Европа» / 23–28 (17.25)

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» (500 Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Д. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Д. Аренд, Х. Моретц, К. Грегг, М. Грей Габлер, П. Белчер, Р. Бостон. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (18.25, 23.45)

«Звездный» / 23–28 (9.50, 14.10, 18.30, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.50, 15.00, 19.10, 23.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (11.30, 15.20, 19.10, 23.00, 1.00)

«Киргизия» / 23–28 (11.00, 17.05, 20.50, 1.10)

«Октябрь» / 23–28 (13.15, 17.00, 20.45, 22.45, 0.45)

«Ролан» / 23–28 (13.25, 19.05)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (12.10, 14.00, 16.00, 19.50)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (12.10, 16.00, 19.50)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (12.10, 14.00, 16.00, 19.50)

«Формула кино Горизонт» / 23–28 (11.50, 16.05, 20.20, 0.35)

«Формула кино Европа» / 23–28 (17.25)

«Весельчаки»
Режиссер Ф. Михайлов, в ролях: В. Хаапасало, Д. Козловский, И. Николаев, А. Климушкин, П. Брюн, Р. Литвинова, И. Дапкунайте, М. Шалаева, Е. Добровольская, О. Железняк, А. Мохов, Н. Ефремов, А. Бабенко, А. Руденский, Д. Калмыкова. Россия, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.40, 15.05, 19.30, 23.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.30, 14.10, 17.50, 21.30, 23.25, 1.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.50, 15.10, 19.30, 23.50)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (11.05, 15.10, 19.15, 23.20)

«Октябрь» / 23–28 (10.40, 15.00, 19.20)

«Севастопольском» / 23–28 (11.05, 15.20, 19.35)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (12.20, 16.50, 23.40)

«Художественный» / 23–28 (9.00)

«Голая правда» (The Ugly Truth)
Режиссер Р. Лукетич, в ролях: К. Хейгл, Д. Батлер, Б. Тернер, Э. Уинтер, Н. Сирси, Д. Гоинс, Ш. Хайнс, Б. Сомервилль, И. Николь Браун, США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (19.15)

Киноцентр на красной Пресне / 23–28 (9.05, 19.40)

«Голубка»
Режиссер С. Ольденбург-Свинцов, в ролях: А. Коршунов, И. Оболдина, М. Карпович, К. Коршунова, И. Косичкин, К. Кяро, А. Стеклова, О. Тополянский. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.20, 20.15)

Киноцентр на красной Пресне / 23–28 (9.50, 13.40)

«Октябрь» / 23–28 (13.30, 17.05, 20.40)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (13.00, 17.25, 21.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (17.45, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (14.40, 23.45)

«Художественный» / 23–28 (13.00)

«Эльдар» / 23–28 (12.40, 17.10, 21.30)

«Луиза-Мишель» (Louise-Michel)
Режиссеры: Г. де Кеверн, Б. Делепин; в ролях: И. Моро, Б. Ланнер, Б. Пельворд, А. Дюпонтель, М. Кассовиц, Д. Даан, А. Обе, Кафка, Г. де Кеверн. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.10)

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)
Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, М. Акерман, Д. Бейтман, Д. Фавро, В. Вон, К. Дэвис, Д. Хиггинс, Т. Смит, Ф. Лав, П. Серафинович, К. Хоук. США, 2009

«5 звезд» / 23–28 (19.30, 21.40, 23.45)

«Алмаз» / 23–28 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10)

«Ашхабад» / 23–28 (19.00, 21.10, 23.20)

«Байконур» / 23–28 (15.00, 19.00, 23.00)

«Будапешт» / 23–28 (11.00, 15.00, 20.50, 23.00)

«Варшава» / 23–28 (15.00, 19.25)

«Высота» / 23–28 (13.05, 17.15, 23.20)

«Звездный» / 23–28 (11.50, 16.10, 22.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 17.45, 20.00, 22.20, 22.30, 0.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.50, 12.40, 15.25, 17.10, 20.00, 21.40, 0.35, 2.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (13.00, 17.05, 21.10, 23.30, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (13.30, 18.00, 22.30)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (10.30, 14.40, 17.00, 19.20, 23.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (13.30, 18.00, 22.30)

«Киномакс XL» / 23–28 (12.10, 16.35, 21.15)

«Киномир» / 23–28 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (9.10, 15.00, 19.05)

«Киргизия» / 23–28 (13.00, 22.50)

«Матрица» / 23–28 (10.45, 15.15, 19.45)

«Октябрь» / 23–28 (10.30, 12.40, 15.05, 17.00, 19.40, 21.20, 23.40, 0.15, 2.00)

«Победа» / 23–28 (13.00, 17.05, 21.10, 23.20)

«Романов-синема» / 23–28 (13.15, 15.30, 20.00, 0.20)

«Севастопольский» / 23–28 (13.20, 17.25, 21.30)



«ХАТИКО. САМЫЙ ВЕРНЫЙ ДРУГ»

Фильм для семейного просмотра «Хатико» (Hachiko: A Dog's Story) рассказывает о том, как одна симпатичная собачка полюбила героя Ричарда Гира настолько, что каждый день провожала его на электричку до работы, а вечером неукоснительно встречала на станции. Экзотическое имя животного объясняется японским происхождением истории о самоотверженном друге человека, уходящей своими корнями в начало 1930-х годов, когда в Японии была крайне популярна история о токийской собаке породы акита-ину, девять лет дожидавшейся на одном месте своего хозяина, университетского профессора, который на работе умер от инфаркта. Еще при жизни Хатико, ставшему в некотором роде национальным героем и символом преданности, были установлены три бронзовые статуи, а японские кинематографисты занялись им в 1987 году, сняв блокбастер «История Хатико» (Hachiko Monogatari).

Американский ремейк принадлежит режиссеру Лассе Халльстрему, пригласившему на главную человечью роль Ричарда Гира, который, расплакавшись над сценарием, решил не только сыграть главную роль, но и стать одним из продюсеров. По мнению режиссера, главная проблема при работе над «Хатико» заключалась в том, чтобы «не впасть слишком глубоко в сентиментальность, потому что эта опасность изначально заложена в самой истории». Это, однако, не единственная проблема истории, в которой драматургически не особенно разгуляешься, потому что она распадается на две части: в первой песик находит себе хозяина и любит его, а во второй просто сидит и ждет, и как оба этих состояния расцветить увлекательными событиями или хотя бы живыми разговорами, не очень понятно. В американском варианте герою Ричарда Гира придется преодолеть небольшие разногласия с женой (Джоан Аллен), которая в преддверии дочкиной свадьбы предвкушает новую жизнь без всяких забот, в том числе и касающихся принесенного с вокзала потерявшегося щенка, но, умилившись тем, как муж играет с песиком, супруга сжаливается и разрешает животное оставить. За культурологическую часть отвечает лучший друг героя (Кэри-Хироюки Тагава), тоже профессор, транслирующий легкое восточное высокомерие по отношению к примитивной в своем рационализме американской культуре: «Ты американец, а собака у тебя — японец. Он не будет приносить хозяину апорт просто так, забавы ради. Он вообще ничего не станет делать только ради того, чтобы кому-то понравиться». Зато уж если акита кого-то полюбил и уселся ждать, то тут его бульдозером не сдвинешь. Впрочем, ни в японской, ни тем более в американской киноверсии поселившемуся на вокзале псу ничего не угрожает — местные жители круглосуточно кормят его свежими хот-догами, а начальник вокзала подумывает, не открыть ли Хатико счет в банке для поступающих отовсюду пожертвований. В общем, никаких ужасов, которые поджидали осиротевшего сеттера в советском фильме «Белый Бим, черное ухо», не придется пережить обезумевшей от горя американской собачке, и сдать ее на живодерню никому не придет в голову, так что на «Хатико» спокойно можно повести даже очень впечатлительных детишек — порыдать они немножко порыдают, но веру в человечество окончательно не утратят.



«Сезон-синема на Пражской» / 23–28 (14.10, 18.45, 21.05, 23.25)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (10.05, 13.55, 17.45, 19.50, 21.35, 0.00)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (10.05, 13.55, 17.45, 21.35, 0.00)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (10.05, 13.55, 17.45, 19.50, 21.35, 0.00)

«Солярис» / 23–28 (11.20, 15.50, 20.30)

«Формула кино Витязь» / 23–28 (12.00, 17.00, 22.00)

«Формула кино Горизонт» / 23–28 (12.00, 21.30)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.20, 12.30, 12.50, 14.35, 15.20, 17.30, 17.50, 20.20, 21.15, 22.30, 22.50, 23.45, 1.20, 2.15)

«Формула кино Ладога» / 23–28 (13.05, 17.35, 22.05, 0.35)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40, 1.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (12.05, 16.35, 21.05, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.05, 11.30, 12.35, 14.00, 15.05, 16.30, 17.35, 18.15, 19.00, 20.05, 20.45, 21.30, 22.35, 23.15, 0.00, 1.05, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (11.45, 12.35, 15.40, 17.35, 19.35, 22.35, 23.30, 1.55)

«Формула кино Прага» / 23–28 (15.30, 20.00, 22.30, 0.55)

«Формула кино София» / 23–28 (9.30, 12.00, 16.45, 21.30, 2.10)

«Формула кино Стрела» / 23–28 (12.10, 16.50, 21.30, 2.10)

«Центр-фильм на Щелковской» / 23–28 (11.00, 15.00, 20.50, 23.00)

«Эльдар» / 23–28 (10.30, 15.00, 19.20)

«Укрощение строптивых»
Режиссер И. Каленов, в ролях: А. Носков, Ю. Галкина, И. Лифанов, А. Семенович, А. Федорцов, Ю. Кузнецов, М. Багдасаров. Россия, 2009

«5 звезд» / 29–30 (16.35, 20.35, 0.35)

«Баррикады» / 29–30 (12.05, 18.20, 22.30)

«Будапешт» / 29–30 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Варшава» / 29–30 (13.00, 17.15, 21.30)

«Высота» / 29–30 (9.00, 14.20, 19.40, 23.10)

«Звездный» / 29–30 (9.15, 13.25, 17.35, 19.45, 21.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29–30 (10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 29–30 (11.00, 12.40, 12.50, 13.10, 15.20, 16.50, 17.05, 17.30, 19.40, 21.00, 21.20, 21.50, 23.10, 0.00, 1.20, 1.35, 2.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 29–30 (10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–30 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 29–30 (10.50, 13.35, 15.05, 17.50, 19.25, 22.05, 0.15, 1.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–30 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20)

«Киргизия» / 29–30 (9.15, 13.25, 17.35, 19.45, 21.55)

«Матрица» / 29–30 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40)

«Октябрь» / 29–30 (11.00, 12.40, 13.10, 13.20, 15.20, 17.00, 17.30, 17.40, 19.40, 21.20, 21.50, 22.00, 0.00, 1.40, 2.10, 2.20)

«Первомайский» / 29–30 (12.05, 16.15, 20.25)

«Победа» / 29–30 (21.50, 23.50)

«Пушкинский» / 29–30 (12.15, 16.45, 21.15, 23.30)

«Романов-синема» / 29–30 (12.15, 16.10, 20.10, 22.05)

«Севастопольский» / 29–30 (10.30, 11.00, 13.10, 14.40, 15.20, 17.30, 18.50, 19.40, 21.50, 22.55)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–30 (12.35, 16.25, 20.15, 22.10, 0.05)

«Ударник» / 29–30 (13.00, 17.15, 21.45)

«Формула кино Витязь» / 29–30 (16.30, 23.50, 2.10)

«Формула кино Люблино» / 29–30 (10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 29–30 (10.10, 14.35, 19.05, 23.35)

«Формула кино на Можайке» / 29–30 (10.45, 15.10, 23.45, 2.05)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (12.40, 23.55)

«Формула кино София» / 29–30 (17.50, 22.40, 23.55)

«Центрфильм на Щелковской» / 29–30 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Электрон» / 29–30 (12.05, 18.20, 22.30)

МЕЛОДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)
Режиссер Д. Джарролд, в ролях: Э. Томпсон, М. Гэмбон, Б. Уишоу, Г. Скакки, М. Гуд, Х. Этуэлл, А. Мадли, Д. Баррас, С. Кроуден, П. Малахайд, Д. Битти, Р. Уокер. Великобритания, 2008

«5 звезд» / 23–28 (18.15)

«Ролан» / 23–28 (22.50)

«Жена путешественника во времени» (The Time Traveler's Wife)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Р. Макадамс, Э. Бана, Р. Ливингстон, С. Тоболовски, Б. Пролкс, А. Говард, А. Феррис, Х. Макканн, Т. Макканн. США, 2009

«5 звезд» / 23–28 (14.05, 20.35)

«Ашхабад» / 23–28 (12.20, 16.30, 20.30, 0.10)

«Байконур» / 23–28 (13.00, 17.00, 21.00)

«Будапешт» / 23–28 (11.20, 17.35, 21.45)

«Высота» / 23–28 (11.00, 17.00, 23.00)

«Звездный» / 23–28 (9.05, 13.40, 18.15, 22.50)

«Искра» / 23–28 (16.30, 18.30, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.35, 15.20, 20.05, 0.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.35, 15.20, 20.05, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (12.35, 17.00, 21.25, 23.50, 2.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (11.00, 13.20, 18.05, 22.55)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 23–28 (13.10, 15.35, 18.00, 22.25, 0.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (11.00, 13.20, 18.05, 20.30)

«Киномакс XL» / 23–28 (10.00, 14.20, 19.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (9.30, 15.30, 19.20)

«Киргизия» / 23–28 (11.10, 18.00, 22.45, 1.10)

«Матрица» / 23–28 (10.50, 15.35, 20.20)

«Октябрь» / 23–28 (13.10, 18.00, 22.50, 1.15)

«Романов-синема» / 23–28 (14.35, 18.35, 22.40)

«Севастопольском» / 23–28 (10.45, 15.25, 20.05)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (10.05, 12.10, 15.45, 19.40, 23.25)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (12.10, 15.45, 19.40, 23.25)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (10.05, 12.10, 15.45, 19.40, 23.25)

«Солярис» / 23–28 (9.05, 13.35, 18.10, 22.45)

«Формула кино Витязь» / 23–28 (10.00, 12.20, 16.05, 19.50, 23.40)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.00, 14.30, 19.00, 21.20, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (14.35, 23.20)

«Формула кино Прага» / 23–28 (13.10, 17.35, 22.00)

«Формула кино София» / 23–28 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 23–28 (11.20, 17.35, 21.45)

«Эльдар» / 23–28 (12.40, 17.10, 21.30)

«Юность» / 23–28 (13.40, 17.00)

«Любовь случается» (Love Happens)
Режиссер Б. Кэмп, в ролях: Д. Энистон, А. Экхарт, Д. Грир, М. Шин, С. Александр, Д. Фоглер, Б. Джей Макларен, Д. Андерсон. США—Канада, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.10, 23.35)

«Нью-Йорк, я люблю тебя» (New York, I Love You)
Режиссеры: Ф. Акин, И. Атталь, А. Хьюз, С. Иваи, В. Цзянь, Ш. Капур, Д. Марстон, М. Наир, Н. Портман, Б. Ратнер; в ролях: Б. Купер, Ш. Лабеф, Р. Райт Пенн, Н. Портман, Б. Лайвли, О. Блум, Д. Барта, Х. Кристенсен, К. Риччи, Р. Билсон, Д. Херт, И. Хоук, А. Ельчин, М. Кью, Д. Каан, Э. Гарсия, К. Купер, К. Личман, О. Тирлби, Д. де Маттео. Франция—США, 2009

«5 звезд» / 29–30 (20.30, 22.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–30 (19.00, 23.15)

«Каро Фильм в „Щуке“» / 29–30 (10.50, 15.15, 19.40, 0.05)

«Киномир» / 29–30 (17.00, 21.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 29–30 (11.20, 19.00, 21.10)

«Октябрь» / 29–30 (13.00, 17.05, 21.10)

«Ролан» / 29–30 (19.15, 23.45)

«Романов-синема» / 29–30 (14.35, 18.35, 22.35, 0.45)

«Севастопольском» / 29–30 (20.40, 22.50)

«Формула кино Витязь» / 29–30 (11.35, 21.30)

«Формула кино Горизонт» / 29–30 (14.05, 21.20)

«Формула кино Европа» / 29–30 (10.35, 15.05, 19.35, 0.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 29–30 (16.35, 21.10, 23.30, 1.50)

«Формула кино на Можайке» / 29–30 (10.15, 15.00, 19.35, 0.15)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (13.00, 17.20, 19.40, 1.55)

«Формула кино Прага» / 29–30 (12.15, 21.30, 1.45)

«Формула кино Стрела» / 29–30 (12.20, 19.10)

Подробнее на странице 20

«Реванш» (Revanche)
Режиссер Г. Шпильманн, в ролях: И. Криш, И. Потапенко, А. Люст, У. Штраус, Т. Слама, Й. Тангейзер. Австрия, 2008

«35 мм» / 29–30 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 22

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Без ансамбля» (Dance Flick)
Режиссер Д. Уэйанс, в ролях: Ш. Буш, Д. Уэйанс-мл., К. Уэйанс, Э. Аткинс, Ч. Макела, К. Мерфи, К. Эллиотт, Э. Седарис, Ш. Уэйанс. США, 2009

«Варшава» / 23–28 (13.10, 17.15, 21.25)

«Ласковый май»
Режиссер В. Виноградов, в ролях: В. Манучаров, Д. Блохин, В. Вержбицкий, Л. Зайцева, Р. Конюхова, М. Костромыкин, М. Литовченко, И. Оболдина, М. Орел, Р. Рязанова. Россия, 2009

«Варшава» / 23–28 (15.00, 19.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (11.30)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Агент 117 в Рио» (OSS 117: Rio ne répond plus)
Режиссер М. Хазанавичус, в ролях: Ж. Дюжарден, Л. Моно, Р. Фоглер, А. Луц, С. Хазанавичус. Франция, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (11.50)

«Начало времен» (Year One)
Режиссер Г. Реймис, в ролях: Д. Блэк, М. Сера, О. Платт, Д. Кросс, К. Минц-Пласс, В. Джонс, Х. Азария, Д. Темпл, О. Уайлд. США, 2009

«Варшава» / 23–28 (15.15, 19.15)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Какраки»
Режиссер И. Демичев, в ролях: М. Ефремов, О. Сун, С. Колтаков, Н. Вдовина, Е. Сафонова, С. Газаров, А. Самойленко, А. Баширов, Т. Кравченко. Россия, 2009

«5 звезд» / 23–28 (16.40, 20.50, 22.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (12.45, 18.10)

«Звездный» / 23–28 (13.15, 21.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (12.40, 17.05, 21.30, 1.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (13.00, 17.45, 22.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (15.45, 20.30)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (12.50, 17.20, 21.40, 0.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (15.45, 22.55)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (9.00, 14.40)

«Киргизия» / 23–28 (13.35, 20.25)

«Матрица» / 23–28 (13.15, 18.00, 22.45)

«Октябрь» / 23–28 (10.45, 15.35, 20.25)

«Ролан» / 23–28 (11.30)

«Севастопольском» / 23–28 (13.00, 17.15, 21.30)

«Художественный» / 23–28 (13.00, 18.30)

ТРИЛЛЕР

«Луна 2112» (Moon)
Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэллиот, Р. Чалк, К. Скоделарио, М. Берри. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (18.50)

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas)
Режиссер М. де Ван, в ролях: М. Беллуччи, С. Марсо, А. Ди Стефано, Д. Фламан, Т. Невик, Б. Катийон, М. Мюллер, С. Гранотье, Т. Фишер, А. Дзуки. Франция, 2009

«5 звезд» / 23–28 (17.10, 21.05, 23.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (12.30, 16.45, 21.00, 23.15, 1.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (13.10, 17.45, 22.20)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (13.25, 17.30, 21.30, 23.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (9.40, 16.40, 21.15)

«Октябрь» / 23–28 (12.50, 17.25, 22.00, 2.35)

«Романов-синема» / 23–28 (12.05, 14.10, 19.20, 21.30)

«Севастопольский» / 23–28 (13.10, 17.50, 22.30)

«Формула кино Витязь» / 23–28 (11.10, 15.25, 19.40, 23.55)

«Формула кино Европа» / 23–28 (12.25, 16.55, 21.25)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (10.35, 15.05, 19.35, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.15, 14.45, 19.15, 23.45)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (14.20, 21.10, 23.35, 1.50)

«Художественный» / 23–28 (11.45, 15.45, 21.30)

Подробнее на странице 37

«Пандорум» (Pandorum)
Режиссер К. Альварт, в ролях: Б. Фостер, Д. Куэйд, К. Жиганде, Н. Ридус, А. Трое, В. Вильке Меринг, Д. Шийо, Н.-Б. Шмидт, Я. Брауэн. США—Германия, 2009

«5 звезд» / 23–28 (16.10, 22.40)

«Аврора» / 23–28 (9.00, 13.00, 16.50, 19.00, 22.50)

«Алмаз» / 23–28 (11.25, 15.45, 20.05)

«Ашхабад» / 23–28 (10.20, 14.30, 22.40, 0.40)

«Балтика» / 23–28 (17.45, 19.55, 22.00)

«Будапешт» / 23–28 (12.35, 18.05, 23.35)

«Высота» / 23–28 (13.10, 21.00)

«Звездный» / 23–28 (11.30, 16.00, 20.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (12.50, 17.00, 21.10, 1.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (23.10, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (11.20, 15.50, 20.20)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (13.00, 17.05, 21.10, 1.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (11.20, 15.50, 20.20)

«Киномакс XL» / 23–28 (14.45, 22.25)

«Киргизия» / 23–28 (12.00, 17.50, 0.10, 2.20)

«Матрица» / 23–28 (13.05, 17.35, 22.05)

«Октябрь» / 23–28 (12.50, 17.00, 21.10, 23.20, 1.30)



«Победа» / 23–28 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55)

«Севастопольский» / 23–28 (13.00, 17.10, 21.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 23–28 (13.10, 17.20, 21.30, 23.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (10.15, 14.15, 18.00, 22.00)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (10.15, 14.15, 18.00, 22.00)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (10.15, 14.15, 18.00, 22.00)

«Солярис» / 23–28 (16.30, 0.10)

«Формула кино Витязь» / 23–28 (17.20, 21.45, 0.05)

«Формула кино Европа» / 23–28 (11.35, 15.20, 20.30, 22.50, 1.10)

«Формула кино Ладога» / 23–28 (11.30, 20.05)

«Формула кино Люблино» / 23–28 (20.00, 22.20, 0.40)

«Формула кино София» / 23–28 (12.00, 16.40, 21.20, 2.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (15.10, 21.40, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.00, 11.05, 12.20, 13.25, 15.45, 16.45, 18.05, 19.05, 20.25, 21.25, 22.45, 1.05, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (12.15, 21.00, 1.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 23–28 (12.35, 18.05, 23.35)

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Д. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, Т. Суинтон, Д. Херт, Г. Берналь, П. де ла Хуэрта, Б. Мюррей, Л. Тосар, Э. Коломе, Ю. Кудо, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенин, Х. Аббасс. Испания—США—Япония, 2008

«Киномир» / 23–28 (11.10, 15.40, 20.10, 0.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (11.20, 17.10, 21.20)

«Ролан» / 23–28 (19.00, 23.15)

«Формула кино Горизонт» / 23–28 (17.00, 0.00)

«Формула кино Европа» / 23–28 (15.25, 19.25)

«Художественный» / 23–28 (11.00, 16.30, 21.45)

УЖАСЫ

«Добро пожаловать в Зомбиленд» (Zombieland)
Режиссер Р. Фляйшер, в ролях: В. Харрельсон, Э. Стоун, Б. Мюррей, Э. Херд, А. Бреслин, Д. Айзенберг, М. Уайт. США, 2009

«Аврора» / 23–28 (11.15, 15.05, 21.05)

«Варшава» / 23–28 (13.15, 17.15, 21.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (11.00, 23.15, 1.15)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (11.10, 20.25)

Кинотеатр им. Моссовета / 23–28 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (13.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (16.15, 17.55, 0.10)

«Синема Стар РИО» / 23–28 (16.15, 0.10)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (16.15, 17.55, 0.10)

«Пила-6» (Saw VI)
Режиссер К. Гротерт, в ролях: Т. Белл, К. Мандилор, Ш. Смит, Б. Расселл, П. Оутербридж, Л. Гомес, М. Ролстон, Т. Говард, Д. Бостик. Канада—США—Великобритания—Австралия, 2009

«5 звезд на Павелецкой» / 29–30 (17.35, 19.35, 21.35, 23.35)

«Алмаз» / 29–30 (11.05, 14.55, 18.40, 22.25, 0.15)

«Байконур» / 29–30 (20.15, 21.15, 23.00)

«Будапешт» / 29–30 (9.10, 13.00, 16.45, 20.30, 0.15)

«Высота» / 29–30 (9.05, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40)

«Звездный» / 29–30 (13.15, 17.20, 21.30, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29–30 (11.20, 12.50, 13.20, 15.20, 17.00, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 29–30 (13.00, 15.00, 17.00, 20.45, 22.45, 0.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 29–30 (13.15, 17.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–30 (13.00, 17.00, 21.00, 22.55)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 29–30 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–30 (13.00, 17.00, 21.00, 22.55)

Кинотеатр им. Моссовета / 29–30 (10.45, 12.35, 14.25, 18.00, 19.50, 21.40)

«Киргизия» / 29–30 (13.15, 17.20, 21.25, 23.25, 1.25)

«Космос» / 29–30 (16.40, 22.30, 0.15)

«Мечта» / 29–30 (16.35, 22.20, 0.05)

«Матрица» / 29–30 (12.45, 16.45, 20.45, 22.45)

«Октябрь» / 29–30 (13.00, 15.00, 17.00, 20.45, 22.45, 0.45)

«Первомайский» / 29–30 (22.30)

«Севастопольский» / 29–30 (13.45, 17.45, 21.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–30 (14.00, 17.50, 21.45, 23.45)

«Формула кино Витязь» / 29–30 (16.40, 21.20, 1.50)

«Формула кино Европа» / 29–30 (12.55, 17.25, 21.55)

«Формула кино Ладога» / 29–30 (16.10, 20.25, 0.35)

«Формула кино Люблино» / 29–30 (10.50, 15.15, 19.35, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 29–30 (13.30, 20.05, 22.15, 0.25)

«Формула кино на Можайке» / 29–30 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (17.20, 21.50)

«Формула кино Прага» / 29–30 (17.40, 22.10)

«Формула кино София» / 29–30 (12.50, 17.00, 21.05, 23.15, 1.25)

«Центр-фильм на Щелковской» / 29–30 (9.10, 13.00, 16.45, 20.30, 0.15)

«Пункт назначения-4» (The Final Destination)
Режиссер Д. Эллис, в ролях: Н. Зено, К. Аллен, Д. Крейг, Р. Ньюман, Д. Галенто, М. Уилльямсон, Ш. ван Сантен, Б. Кампо, С. Оноре. США, 2009

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (23.55, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (23.55, 1.45)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (20.50, 22.40)

«Киргизия» / 23–28 (23.15, 1.05)

«Октябрь» / 23–28 (23.55, 1.45)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie & Julia)
Режиссер Н. Эфрон, в ролях: М. Стрип, Э. Адамс, С. Туччи, К. Мессина, Л. Эмонд, Х. Кэри, М. Линн Рэджкаб, Д. Линч, Д. Джулиет Бак, К. Ноэль. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (12.50, 21.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.35, 15.00, 19.25, 23.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (12.20, 16.40, 19.05)

«Формула кино Европа» / 23–28 (14.30, 21.35)

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)
Режиссер А. Фонтейн, в ролях: О. Тоту, Б. Пельворд, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Р. Руайе, Э. Бартоломеус, Я. Дюффа. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (16.50, 20.50, 22.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–28 (9.40, 19.00, 21.10)

«Романов-синема» / 23–28 (17.50, 22.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 23–28 (15.45, 23.55)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 23–28 (15.45, 23.55)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (10.10, 14.20, 18.30, 22.40, 0.55)

ФЭНТЕЗИ

«Приключения Геркулеса в 3D» (Little Hercules in 3D)
Режиссер М. Хашогги, в ролях: Х. Хоган, Э. Гулд, Д. Нельсон, Д. Херд, Р. Сандрак, Р. Гивенс, М. Джефферис. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (14.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (17.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (17.45)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 23–28 (16.45)

«Киргизия» / 23–28 (11.05 15.05)

«Октябрь» / 23–28 (17.45)

концерты

Клуб «Б1 Maximum»
«Аквариум» / 23 (21.00)

Children Of Bodom (Финляндия) / 24 (21.00)

Подробнее на странице 42

Rise Against (США) / 25 (21.00)

Подробнее на странице 42

Джульетт Льюис (США) / 27 (21.00)

Подробнее на странице 12

«RAMP-2009». Franz Ferdinand (Великобритания), Brainstorm (Латвия), Йоав (Великобритания), «Ляпис Трубецкой», Billy's Band, Lumen / 28 (21.00)

Подробнее на странице 27

Эмин / 29 (21.00)

«Би-2» и Симфонический оркестр МВД России. Дирижер Феликс Арановский / 30 (21.00)

Библиотека украинской литературы
Маргарита Раевская (сопрано), Ольга Ефремова (фортепиано) / 27 (18.30)

Библиотека-читальня им. И. Тургенева
«Мелодия и ритмы фламенко». Группа Aflamencados: Татьяна Шишкова (вокал), Кирилл Россолимо (ударные), Павел Баталин (гитара) / 30 (19.00)

Большой зал консерватории
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Джошуа Белл (скрипка, США). В программе: Брамс / 23 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер Аркадий Берин. Солист Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Чайковский / 24 (19.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты: Дмитрий Коган (скрипка), Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Бах, Гайдн, Моцарт / 25 (19.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты: Дмитрий Коган (скрипка), Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Мендельсон, Дебюсси / 25 (14.00)

Ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». В программе: Бах, Вивальди, Паганини, Сарасате, Пьяццолла, Брамс, Баччини, Рахманинов, Римский-Корсаков, Хачатурян, Щедрин, Герасимов, Ермошкин / 26 (19.00)

Московский симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Киоко Йонемото (скрипка, Япония). В программе: Верди, Паганини, Вьетан / 27 (19.00)

«Гигантские шаги джаза: от портовых городов до консерваторий в мировых столицах». Биг-бенд Георгия Гараняна (саксофон). Нью-йоркский международный джаз-ансамбль Тони Симорози / 28 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты: Сергей Крылов (скрипка, Италия), Виталий Астахов (альт), Стивен Иссерлис (виолончель, Великобритания). В программе: Бах, Гайдн, Чайковский, Паганини / 29 (19.00)

Дворец Дурасова в усадьбе «Люблино»
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистки: Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Мендельсон / 25 (15.00)

Дворец на Яузе
Ансамбль Карины Кожевниковой / 23 (19.30)

Дворец спорта «Лужники»
Валерия / 27 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Анастасия Черток (орган), Олеся Кравченко (орган). В программе: Вивальди, Бах—Вивальди / 24 (19.00)

Александр Листратов (барочная виолончель), Алексей Шевченко (орган). В программе: Бах / 25 (19.00)

Институт Сервантеса
«Мастера испанской гитары: от классики до фламенко». Тоти Соле (гитара, Испания) / 27 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
«Персона — композитор». Квартет флейт «Сиринкс». Солисты: Святослав Голубенко (флейта), Олег Танцов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано) / 23 (19.00)

Оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова. В программе: по мотивам сказа Бажова «Серебряное копытце». Чайковский, Римский-Корсаков, Городовская, Цыганков / 24 (14.00)

Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». В программе: избранные песнопения, арии из ораторий, народные духовные стихи и песни. Гендель, Рахманинов, Чесноков, Гайдн / 25 (19.00)

«Легендарному трио — Эмиль Гилельс, Леонид Коган, Мстислав Ростропович — посвящается...» Кирилл Гилельс (фортепиано), Мэгуми Икеда (фортепиано, Япония), Дмитрий Онищенко (фортепиано, Украина), Виталий Щербаков (фортепиано). В программе: Бах—Бузони, Моцарт, Шопен, Метнер, Прокофьев / 27 (19.00)

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: Бах / 29 (19.00)

«Кельтская Европа и славянская Русь». Ансамбль «Волки и овцы»: Владимир Лазерсон (волынки, флейты, бомбарды, шалюмо, лютня, мандора, варган, ирландский бубен), Тамара Смыслова (вокал, кугиклы), Елена Сергеева (вокал, кугиклы, гудок, перкуссия), Сергей Жирков (вокал, гусли, калюки, рожки, колесная лира, балалайка) / 30 (19.00)

Концертный зал «Оркестрион»
Камерный оркестр России. Дирижер Владислав Булахов. Солисты: Родион Замуруев (скрипка), Константин Сафьянов (саксофон), Пабло Росси (фортепиано, Бразилия). В программе: Пьяццолла, Шостакович, Полторацкий, Хилл, Миллер, Молинелли / 28 (19.00)

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
Дуэт (баян): Николай Сивчук, Алексей Пересидлый / 24 (15.00)

Концерт к юбилею профессора А. Ларина. Симфонический оркестр Министерства обороны РФ / 27 (19.00)

Международный конкурс студентов музыкальных вызов «Путь к мастерству» (фортепиано) / 28 (19.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солистка Зара. В программе: Соловьев-Седой, Мокроусов, Молчанов, Шварц, Окуджава, Птичкин, Пахмутова, Кальварский, Азаров, Дробыш, Фадеева, Клявер / 23 (19.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 25 (19.00)

«Улыбки гениев». Президентский оркестр РФ. Дирижер Антон Орлов. Солисты: Наталья Полянинова (сопрано), Григорий Осипов (баритон). В программе: Гайдн, Моцарт, Россини, Дюка, Штраус / 25 (14.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Хобарт Эрл (США). Солистка Томона Миядзаки (фортепиано, Япония). В программе: Григ, Дворжак / 26 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России



им. Е. Светланова. Дирижер Томас Зандерлинг (Германия). Солистка Ю Косуге (фортепиано, Япония). В программе: Вагнер, Шопен, Брамс / 29 (19.00)

К 70-летию Валерия Гаврилина. Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор мальчиков хорового училища им. А. Свешникова. Большой детский хор им. В. Попова. Солисты: Ирина Долженко (меццо-сопрано), Витя Корсаков, Евгений Дятлов / 30 (19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»
«Детский альбом». Струнный квартет «Гелос» / 24 (15.00)

Малый зал консерватории
«Звезды XXI века». Камерный оркестр России. Солисты: Никита Борисоглебский (скрипка), Иван Почекин (скрипка), Дмитрий Гордин (фортепиано). В программе: Бах / 24 (19.00)
«Гитара. От классики до фламенко». Тоти Соле (гитара, Испания) / 25 (19.00)

«Клавиши и смычки». Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано). В программе: Бах—Мендельсон, Мендельсон, Шуман—Брамс—Дитрих, Шопен, Венявский, Рубинштейн, Рубинштейн—Венявский, Чайковский, Римский-Корсаков, Глазунов / 26 (19.00)

Зинаида Игнатьева (фортепиано). В программе: Шопен / 27 (19.00)

Алексей Семенов (орган). В программе: Пауман, Шлик, Преториус, Кунау, Бах / 28 (19.00)

Александр Винницкий (скрипка), Александр Рудин (виолончель). В программе: Гайдн / 29 (19.00)

Рувим Островский (фортепиано). В программе: Гайдн, Мендельсон / 30 (19.00)

Московский международный Дом музыки
Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. В программе: Чайковский, Шостакович / 23 (19.00)

«Лучшая музыка трех столетий». Ансамбль «Неоклассик». Солист Виктор Зинчук (гитара) / 25 (19.00)

Анастасия Калагина (сопрано), Игорь Федоров (кларнет), Сергей Кузнецов (фортепиано). В программе: Лахнер, Шпор, Шуберт / 27 (19.00)

Артур Месчян (вокал, США) / 27 (19.00)

Андрей Солодкий, Александр Панайотов, Сергей Мазаев, Виктория Пьер-Мари, Нина Шацкая, Этери Бериашвили, Инна Пиварс, Игорь Портной, A'Cappella Express / 29 (19.00)

«Carmina Burana». Ансамбль ранней музыки Drolls / 29 (19.00)

«Страсть Бутмана». Эрик Мариенталь (саксофон), Эссье Эссье (контрабас, все — США), Олег Бутман (ударные), Наталья Смирнова (рояль) / 29 (19.00)

Артур Месчян (вокал, США) / 30 (19.00)

Хор Третьяковской галереи. Художественный руководитель Алексей Пузаков. В программе: церковные музыкальные сочинения Бортнянского, Алябьева, Дегтярева. Хоры на слова А. Пушкина. Современная духовная музыка / 30 (19.00)

Музей «Царицыно»
«Барокко & Jazz. Взгляд через Ла-Манш». Максим Тарноруцкий (виолончель), Елена Никитина (контрабас), Илья Пирогов (флейта), Ирина Ведмецкая (флейта), Владислав Осипов (ударные), Алла Никитина (клавесин, фортепиано) / 25 (17.00)

Особняк князя Голицына
«Россия — Запад». Дуэт им. Э. Блоха (Бельгия): Игаль Браславский (альт), Любовь Барская (фортепиано). Фортепианный квартет (Бельгия): Корнелия Гудеа (скрипка), Игаль Браславский (альт), Александра Сомова (виолончель), Любовь Барская (фортепиано). Фортепианный дуэт: Жанна Антонян и Светлана Рябова. В программе: русская и зарубежная музыка XIX столетия, Глинка, Рубинштейн, Чайковский, Дюбюк, Ребиков / 23 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории
Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин / 23 (19.00)

«Сентиментальный джаз». Валерий Гроховский (фортепиано). В программе: импровизации в сентиментальном настроении на темы

Эллингтона, Портера, Гершвина, Керна / 25 (19.00)

Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Юбилейный авторский вечер Татьяны Алексеевны Чудовой. Концертный хор МПГУ. Дирижер Александр Соловьев. В концерте принимают участие: Павел Щербинин (баритон), Дмитрий Волков (виолончель), Иван Паисов (гобой), Антон Паисов (флейта), Алексей Воронков (фортепиано) / 26 (19.00)

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Джентиле, Донатони, Берио, Петрасси / 27 (19.00)

Концерт-портрет. Ада Жентиле (Италия) / 27 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Вероника Кожухарова (саксофон), Хироко Иноуэ (орган, Япония). В программе: Бах, Куперен, Пьяццолла, Телеман и другие / 25 (19.30)

«Ave Maria». Рустам Яваев (контратенор), Федор Строганов (орган), Мария Ария (орган). В программе: Вивальди, Перголези, Бизе, Сен-Санс, Москаньи, Россини, Гуно / 28 (19.30)

Николай Должников (скрипка), Константин Волостнов (орган). В программе: Бибер / 31 (20.00)

Театр эстрады
Оркестр им. О. Лундстрема / 23 (19.00)

Яна Радион (вокал), Айрин Буше (вокал), квартет Игоря Бутмана, «Саксофоны Санкт-Петербурга», Киевский квартет саксофонов / 24 (19.00)

Анатолий Кальварский (фортепиано), Давид Голощекин (скрипка), Юлиана Рогачева (вокал), Тимур Некрасов (саксофон), Петр Востоков (труба), Игорь Бутман (саксофон), Оркестр симфоджазовой музыки п/у Владимира Михайлова / 25 (19.00)

ЦДХ
Дерек Родди и Эрик Мур (все — ударные, США) / 23 (19.00)

Алексей Айги и «4'33''» / 25 (19.00)

Школа современной пьесы
Вероника Долина / 24 (19.00)

IV ФЕСТИВАЛЬ CITYJAZZ

Джаз-клуб Bijou
Brill Brothers / 24 (19.30)

Клуб «Шестнадцать тонн»
«From Rio With Love». Игорь Григорьев (Россия), Лео Гандельман (Бразилия) / 23 (21.00)

Клуб Bilingua
Дэйв Фьюджински (США) / 23 (21.00)

Клуб «Мастерская»
Zventa-Sventana / 23 (22.00)

«Твист и шаут №2». Ночь ретротанцев. Jazz Dance Orchestra / 30 (21.00)

Клуб «Олимпиада-80»
Анатолий Герасимов, Band Big Beat Jam / 25 (19.00)

Московский международный Дом музыки
Маркус Миллер, Николай Моисеенко (Россия), Дэйв Фьюджински (США), SymFusion Orchestra (Россия) / 24 (19.00)

«Союз композиторов»
Николас Бирд (США), Олег Киреев (Россия) / 28, 29 (20.30)

Подробнее о фестивале на странице 26

ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA

Большой зал консерватории
Закрытие фестиваля. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты: Хибла Герзмава (сопрано), Дмитрий Коган (скрипка), Дмитрий Илларионов (гитара), Иван Рудин (фортепиано). В программе: Родриго, Брух, Гершвин / 30 (19.00)

Галерея искусств Зураба Церетели
Студенты вокального факультета. Ансамбль солистов «Премьера» музыкального колледжа при Московской консерватории. В программе: Гайдн / 26 (19.00)

Израильский культурный центр
Владлен Ованесьянц (скрипка), Сона Азарян (скрипка), Адель Есина (альт), Денис Калинский (виолончель), Михаил Меринг (кларнет), Тигран Алумян (кларнет), Михаил Чакрыгин (гобой), Анна Гришина (фортепиано). В программе: Хаас, Брух, Уильямс, Подгайц, Прокофьев / 26 (19.00)

Культурный центр П. Чайковского
«Эхо Лазурного берега». Сильвия Буффето (меццо-сопрано), Пьер Гамба (труба), Эмелин Шатлен (арфа), Жан-Франсуа Лорнецетти (фортепиано). В программе: Бах, Турнье, Годфруа, Вайль, Арутюнян, Гершвин, Бем / 28 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
«Сказочные картины для фортепиано». Ксения Башмет, Иван Рудин, Степан Симонян, Михаил Мордвинов, Денис Бурнштейн, Иван Соколов, Алексей Курбатов (все фортепиано). В программе: Моцарт, Мийо, Метнер, Дебюсси, Равель / 24 (19.00)

A STAR ALLIANCE MEMBER

Реклама

Спецпредложение от bmi.
Близкие Вам цены на дальние направления.

Лондон от 5935 руб.
Эдинбург от 10 350 руб.
Лос-Анджелес от 16 790 руб.
Сан-Франциско от 21 115 руб.
Торонто от 21 345 руб.
Бостон от 13 755 руб.

Бронируйте до 31 октября в bmi по телефону +7 (495) 799 93 09 или в Вашем турагентстве.

flybmi.com
better for business
SALE

Билет туда-обратно, стоимость указана без учета аэропортовых сборов.

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Светлый ручей». Д. Шостакович / 23 (19.00); 24 (12.00)

«Жизель». А. Адан / 24, 25 (19.00)

«Наббуко». Д. Верди / 27, 28, 29 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 30, 31, 1 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев / 23, 24, 25, 27, 28, 31, 1 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Богема». Дж. Пуччини / 25 (19.00)

«Гамлет». Российская комедия. В. Кобекин / 26 (19.00)

«Неаполь». Н. Гаде, Э. Хельстед, Х. Паули, Х. Лумб / 26 (19.00)

«Демон». А. Рубинштейн / 29 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 30 (19.00)

CHILDREN OF BODOM В «Б1 MAXIMUM»


ZUMA PRESS

Стороннему слушателю достаточно знать о финских металлистах Children Of Bodom два факта. Во-первых, названием группа обязана мрачному озеру в окрестностях Хельсинки, где в 1960 году произошло одно из самых громких убийств в истории Скандинавии. Во-вторых, это, вероятно, единственная из серьезных тяжелых групп команда, решившаяся записать пародийный кавер. Причем песню выбрали со вкусом: классический хит Бритни Спирс «Oops, I Did It Again». Песня вышла в 2004 году на диске «Are You Dead Yet?» и, разумеется, мгновенно стала хитом. Впрочем, с коммерческим успехом у Children Of Bodom всегда все было в порядке: на севере Европы тяжелая музыка традиционно в чести, и из шести номерных альбомов, выпущенных с 1997 года, последние четыре неизменно становились золотыми.
Назвать какой-то конкретный стиль или поджанр, в котором работают Children Of Bodom, не представляется возможным. Очевидно одно: финны играют метал практически во всех его проявлениях — в их композициях есть элементы трэша и блэк-метала, прогрессив-метала, дет-метала — обычного и мелодичного, спид-метала и пауэр-метала. Здесь есть и гроулинг, и чистый вокал, и кардан, и размеренная прямая бочка, и зубодробительные гитарные соло, и заковыристые структуры — антология тяжелой музыки последних двадцати пяти лет.
Истории жанра, кстати, отчасти посвящен последний записанный Children Of Bodom диск «Skeletons In The Closet», куда вошли кавер-версии на песни важнейших тяжелых команд и артистов от Slayer и Suicidal Tendencies до Билли Айдола и Элиса Купера.


AFP/GETTY IMAGES

RISE AGAINST В КЛУБЕ «Б1 MAXIMUM»

Американцы Rise Against в этом году отмечают десятилетие — в 1999 году Тим Макилрат и Джо Принсайп основали в Чикаго группу Trasnsistor Revolt, которая вскоре сменила имя (и нескольких музыкантов) и выпустила дебютный диск The Unraveling под руководством гуру американского панк-рока Мэсса Джорджини — в свое время он работал, в частности, с Anti-Flag.
С самого начала группа монополизировала довольно необычное сочетание хард-кора и мелодичного панк-рока и буквально силой собственного упорства привила американским слушателям любовь к своей музыке. Rise Against выступали по клубам и фестивалям для скейтбордистов в общей сложности почти пять лет. Только в 2004 году, с выходом третьего альбома «Siren Song Of The Counter Culture», группа осуществила прорыв в мейнстрим — зато на уже подготовленную почву. Альбом вышел на мейджоре и получил массу положительных отзывов, что обеспечило ему место (правда, не самое высокое) в чарте Billboard. С тех пор Rise Against планомерно завоевывали популярность, по-прежнему опираясь на поддержку любителей экстремальных видов спорта (в 2005 году они всем составом сыграли панк-группу в скейтерском фильме «Короли Догтауна»), а протестная лирика Макилрата обеспечила Rise Against репутацию «думающей» команды, что позволило существенно расширить аудиторию за счет студентов и прочих образованных американских граждан.
Что касается пропагандируемых постулатов, то Rise Against впору считать антипанк-роком. Все участники группы строгие вегетарианцы и защитники прав животных, не говоря уж о том, что никто из них, кроме барабанщика, не курит и не пьет.

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 30 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 23 (19.00)

«Ала Ад-Дин». А. Шишов / 24 (17.00)

«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 25 (18.00)

«Новая опера»
«Мария Каллас» / 23 (19.00)

«Лоэнгрин». Р. Вагнер / 25 (14.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 28 (19.00)

«Bravissimo!» / 30 (19.00)

«Новый балет»
«Нос». Балет-фантасмагория / 23 (19.00)

«Кафе „Бродячая собака“». А. Вертинский / 24 (29.00)

«Поцелуи на клавишах»; «Поэма экстаза»; «Поэма огня». А. Скрябин / 29 (19.00)

«Transfigured night». А. Шенберг / 30 (19.00)

«Танцуем Баха» / 30 (19.00)

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«Абсент». О. Синкин / 28, 29 (19.00)

«Антигона». Софокл. Спектакль-дуэт / 30 (19.00)

театр

Государственный театр наций
«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 24, 25 (20.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Рассказы Шукшина» / 26, 27 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

Еврейский театр «Шалом»
«Фаршированная рыба с гарниром» / 23, 30 (18.00)

«Карусель, или Гнусная Сонька». Ю. Алешковский / 25 (18.00)

Малый театр
«Бедность не порок». А. Островский / 23, 29 (19.00)

«Дети солнца». М. Горький / 23 (18.00); 30 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 24 (18.00)

«Чайка». А. Чехов / 24 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 25 (18.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 25 (18.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 27 (19.00)

«Царь Борис». Л. Толстой / 27 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 28 (19.00)

«Свои люди — сочтемся!» А. Островский / 28 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 29 (19.00)

«Безумный, безумный Генрих». Л. Пиранделло / 30 (18.00)

Московский театр юного зрителя
«Питер Пэн». Дж. Барри / 23 (19.00)

«Кроткая». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 25 (18.00)

«Медея». Еврипид / 29, 30 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Не все коту Масленица». А. Островский / 23 (19.00)

«Рюи Блаз». В. Гюго / 23 (19.00)

«В ста шагах от праздника». С. Лобозеров / 24 (19.00)

«Заложники любви, или Халам-бунду». Ю. Поляков / 24 (18.30)

«Ее друзья». В. Розов / 25 (12.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 25 (18.30)

«Монах и бесенок». Ф. Достоевский / 27 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 27 (19.00)

«Прощание в июне». А. Вампилов / 28 (19.00)

«Комедианты господина... (Кабала святош)». М. Булгаков / 29 (18.30)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 30 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Кошки-мышки». И. Эркень / 23 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 23 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 23 (20.00)

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 24 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Копенгаген». М. Фрейн / 25 (19.00)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 25 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 25 (19.00)

«Киже». К. Серебренников / 26, 27 (19.00)

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 27 (19.00)

«Сорок первый. Opus posth». Б. Лавренев / 28 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 29 (19.00)

«Лес». А. Островский / 29 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 30 (18.30)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 30 (19.00)

«Река с быстрым течением». В. Маканин / 30 (19.00)

Новый драматический театр
«Шутники». А. Островский / 23 (19.00)

«12 разгневанных мужчин». Р. Роуз / 24 (18.00)

«Зверь». М. Гиндин, В. Синакевич / 25 (18.00)

«Обыкновенное чудо». Е. Шварц / 29 (19.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 30 (19.00)

Российский молодежный театр
«Берег утопии. Часть I. Путешествие» / 24 (12.00)

«Берег утопии. Часть II. Кораблекрушение» / 24 (15.30)

«Берег утопии. Часть III. Выброшенные на берег» / 24 (19.00)

«Красное и черное». Стендаль / 25 (19.00)

«Правила поведения в современном обществе». Ж.-Л. Лаграс / 26, 28 (19.30)

«Зима». Е. Гришковец / 29 (19.30)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 30 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 23 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 24 (19.00)

«И вдруг...» А. Чехов / 24 (16.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 25 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 25 (19.00)

«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 26 (19.00)

«Вий». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«Письмо счастья». Т. Дорст / 27 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 28 (19.00)

«Offис». И. Лаузунд / 29 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 29 (19.00)

«Федра». М. Цветаева / 30 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Лист ожидания». А. Мардань / 23 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 23 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 24 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 25 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 25 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 28 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 28 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 29 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 30 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Предательство». Г. Пинтер / 23, 24 (19.00)

«Авария». Ф. Дюрренматт / 25, 26 (19.30)

«Троянской войны не будет». Ж. Жироду / 27 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 28, 30 (19.00)

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 29 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 23 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чепмен / 24 (19.00)

«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 25 (19.00)

«Железная воля». Н. Лесков / 27 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

Вечер комедии: «Деревенское сватовство. Б. Шоу;

«Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. де Филиппо / 29 (19.00)

«Александр Пушкин». В. Безруков / 30 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Бог». В. Аллен / 23 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 23 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 24, 31 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 27 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Кравцзе / 27, 29, 30, 1 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 29 (19.00)

«Серебряный век». М. Рощин / 30 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Портрет». Н. Гоголь / 23 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 24 (18.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 24 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 28 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 30 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Доходное место». А. Островский / 23 (19.00)

«Валентин и Валентина». М. Рощин / 24 (19.00)

«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 25 (19.00)

«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 28 (19.00)

«Брызги шампанского». М. Зощенко / 30 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 26 (19.00)

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 28 (19.00)

«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 29 (19.00)

Театр «Ленком»
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 23 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 24 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 25, 26 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 27 (19.00)

«Город миллионеров». Г. Горин / 28, 29 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 30, 1 (19.00)

Театр Луны
«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 23, 24 (18.00)

«Лиромания» С. Проханов, А. Журбин / 25 (19.00)

«Ноты Нино Роты». О. Николаев / 30 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Белые ночи». Ф. Достоевский / 23 (19.00)

«Улисс». Дж. Джойс / 24 (19.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 25 (19.00)

«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 26, 27 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Аркадия». Т. Стоппард / 24 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 25 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 28 (19.00)

«Хроники доктора Пренгиса (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 29 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 30 (19.00)

Театр на Покровке
«Кроткая». Ф. Достоевский / 23 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 24 (19.00)

«Скамейка». А. Гельман / 25 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 30 (19.00)

Театр на Таганке
«Живаго (доктор)». Б. Пастернак / 24, 25 (19.00)

«Свадьба! Свадьба!» / 27 (19.00)

«Медея». Еврипид / 28 (19.00)

«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 30 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Карнавальная шутка». В. Белякович / 23 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 24 (19.00)

«Собаки». К. Сергиенко / 24 (14.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 25 (19.00)

«Куклы». В. Белякович / 26 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 27 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Опера нищих». В. Белякович / 29 (19.00)

«Дракула». В. Белякович / 30 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»
«Лестничная клетка». Л. Петрушевская / 23 (19.00)

«Игроки». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Старый, забытый... (Поздравление с днем рождения)» / 25 (19.00)

«Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)» / 30 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Волки и овцы». А. Островский / 23, 31, 1 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 24 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 25 (19.00)

«Старший сын». А. Вампилов / 26 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 27 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 28 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 29 (19.00)

«Олеся». А. Куприн / 30 (19.00)

Театр Российской армии
«Поздняя любовь». А. Островский / 23 (19.00)

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 24 (18.00)

«Одноклассники». Ю. Поляков / 25 (18.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 27 (18.00)

«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 28 (18.00)

«Та, которую не ждут...» А. Касона / 29 (19.00)

«Давным-давно». А. Гладков / 30 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Контрабас». П. Зюскинд / 23 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 23 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 24, 25 (19.00)

«Тополя и ветер» / 27, 28 (19.00)

«Сиротливый Запад». М. Макдонах / 29 (19.30)

«Смешные деньги». Р. Куни / 29 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 21, 30 (19.00)

Театр сатиры
«Идеальное убийство». А. Житинкин / 23 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 24 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 24 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 25 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 27 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 28(19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 29 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 30 (19.00)

Театр «Современник»
«Дзинрикися. Московская история» / 24 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 25 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 25 (19.30)

«Трудные люди». Й. Барк-Йосеф / 26 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 27 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 28 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 29 (19.00)



«Три сестры». А. Чехов / 30 (19.00)

Театр «Сфера»
«Царевна Подщипа». И. Крылов / 23 (19.00)

«Человек из СССР». В. Набоков / 24 (19.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 25 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 27 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Цезарь и Клеопатра». Б. Шоу / 29 (19.00)

«Исповедь розы». А. де Сент-Экзюпери / 30 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 23, 30 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 26 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 27 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 28 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 29 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Кориолан». У. Шекспир / 23, 27 (19.00) — на сцене зала «Глобус»

«Малороссийские песни» / 24, 25 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Бред вдвоем». Лаборатория И. Лысова / 28, 30 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов. Лаборатория Дмитрия Крымова / 29 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

Театр «Школа современной пьесы»
«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 26 (19.00)

«Ниоткуда с любовью». И. Бродский / 27 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 28 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 29 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 30 (19.00)

«Аугенапфель». Д. Хармс и Ко / 30 (21.30)

Театр «Эрмитаж»
«Под кроватью». По Ф. Достоевскому / 23 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 24 (19.00)

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». А. Шницлер / 25 (19.00)

«Координатор». Б. Галемири / 27 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 28 (19.00)

«Суер-выер». Ю. Коваль / 29 (19.00)

«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу». Ильф и Петров / 30 (19.00); 31 (18.00)

Цыганский театр Ромэн
«Цыган и в Африке — цыган». О. Хабалов / 23 (12.00)

«Мы — цыгане». И. Ромлебедев, Н. Сличенко / 24 (18.00)

«Графиня-цыганка». П. Градов / 25 (18.00)

«Трактирщица». К. Гольдони / 27 (19.00)

«Вива, Кармен!» Г. Жемчужный / 28 (19.00)

«Таборные игры». Н. Сличенко, А. Кравцов / 29 (18.00)

«Грушенька». И. Шток / 30 (18.00)

Et Cetera
«Олеся». А. Куприн / 24, 25 (19.00)

«За горизонтом». Ю. О'Нил / 28 (19.00)

«Продюсеры». М. Брукс / 30 (19.00)

Cirque du Soleil
«Варекай» / 25 (13.00, 17.00); 27, 28, 29, 30 (20.00); 31 (16.00, 20.00) — на сцене СК «Лужники»

Подробнее на странице 24

выставки

Выставочный зал М'АРС
«Style From Tokyo — жизнь города, жизни людей». Рэй Сито (Япония). Фотография / с 30 октября по 12 ноября

Выставочный зал «Фотоцентр»
«Избранное». Михаил Шишанов. Фотография / с 28 октября по 1 ноября

Галерея «Арт-Прима»
«Таинство пейзажа». Никита Федосов. Живопись / до 30 октября

Подробнее на этой же странице

Галерея искусств Зураба Церетели
«Куб». Алена Аносова. Фотография / с 29 октября по 22 ноября

Степан «Эрьзя» Нефедов. Скульптура / до 29 ноября

Галерея «Крокин»
«Кругом свет». Леонид Тишков. Графика, видеоарт, объекты / до 15 ноября

Галерея «М&Ю Гельман»
«Порнохолокост». Арт-группа «Протез». Коллаж, живопись / с 30 октября по 29 ноября

Галерея «На Солянке»
«Деформация». Олег Гуров. Скульптура, живопись, объекты / до 1 ноября

Галерея ПРОУН
«Потерянный рай». Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись / с 30 октября по 10 декабря

Галерея «Риджина»
Владимир Логутов. Видеоарт, живопись / с 28 октября по 15 ноября

Галерея «Фотолофт»
«Время серебра». Иван Бойко. Фотография / с 28 октября по 29 ноября

Галерея InArtis
«Воспоминания о сюрреализме: 1929–2009». Сальвадор Дали (Испания). Гравюры / с 30 октября по 5 ноября

Галерея Photographer.ru
Георгий Пинхасов. Фотография / с 29 октября по 13 декабря

Галерея RuArts
«Vita Aperte». Вита Буйвид. Живопись, фотография, инсталляция / до 29 ноября

Галерея XL
«Крысы». Анна Ермолаева. Видеоарт / с 30 октября по 22 ноября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Бидермейер». Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика / до 15 ноября

Государственная Третьяковская галерея
Русские художники-путешественники. Графика XVIII — начала XX века / до 17 января 2010 года

Российская академия художеств
Константин Петров. Живопись, графика / с 27 октября по 15 ноября

Иван Терещенко. Живопись / с 29 октября по 30 ноября

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«Видение танца». К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография / с 28 октября по 31 января 2010 года

Подробнее на странице 30

Исторический музей
«Шедевры иконописи XIII–XIX веков из музеев Болгарии». Живопись / до 2 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Одинокие в поисках смысла жизни». Ольга Булгакова, Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Михаил Шемякин и другие. Живопись из коллекции Игоря Метелицына / с 27 октября по 29 ноября

Подробнее на этой же странице

Музей Востока
«От Гималаев до океана». Скульптура, Декоративно-прикладное искусство / до 1 ноября

Музей личных коллекций
«Ода к радости». Русский и советский фарфор XIX–XX веков из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана / до 22 ноября

III МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Основной проект

Центр современной культуры «Гараж»
«Против исключения». Юрий Альберт, Эрвин Вурм (Австрия), Роман Зигнер, Жан-Жак Лебель (Франция), Хаим Сокол, Анатолий Осмоловский, Атул Додиа (Индия), Вим Дельвуа (Бельгия), Гада Амер (США), арт-группа «Синие носы» и другие. Инсталляция, живопись, объекты / до 25 октября

Специальные гости

Baibakov Art Projects
«Наперекор дню». Люк Тюйманс (Бельгия). Живопись / до 29 ноября

Специальные проекты

Галерея GMG
«True». Томас Джошуа Купер (Шотландия). Фотография / до 21 ноября

«Silent Echoes». Билл Фонтана (США). Аудиоинсталляция / до 21 ноября

Laboratoria Art & Science Space
«Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии». Матиуш Херчка (Польша), Тэгни Дафф (Канада), Адам Зарецки (США), Поль Граньон (Франция) и другие. Видеоарт / до 8 ноября

Stella Art Foundation
«Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография / до 9 ноября

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
«Сверхновая вещественность». Элеонор де Монтескье (Германия—Франция), Дмитрий Булныгин, Яков Каждан и другие. Видеоарт / до 25 октября

ММСИ (на Петровке)
«Шведская стенка». Андрей Бартенев. Скульптура / до 25 октября

«Шведская семья». Ника Кухтина, Александр Погоржельский, Таисья Короткова, Хелена Лаукканен (Швеция) и другие. Инсталляция, видеоарт, графика, объекты / до 25 октября

Музей «Московский Дом фотографии»
«Место, время...» Борис Михайлов. Фотография / до 25 октября

ПROEKT_FABRIKA
«Рабочее движение». Николай Полисский, Валерий Риван, Илья Трушевский и другие. Инсталляция, объекты / до 8 ноября

Третьяковская галерея (на Крымском валу)
«Не игрушки!?» Павел Аксенов, Константин Звездочетов, Дмитрий Каварга, Ирина Корина, Георгий Литичевский, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, инсталляция, объекты, видеоарт / до 8 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
«Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись / до 13 декабря

Wonder World. Expecting a Restless Future. Жоан Леандре (Испания), Данвен Ксинг (Китай), Томас Вреде (Германия), Анастасия Хорошилова и другие. Видеоарт, фотография / до 25 октября

ЦУМ
«Москва. ЦУМ. Пространственная литургия». Светозвуковая инсталляция / до 25 октября

Параллельная программа

«Винзавод»
«Это конец». Арт-группа «ПГ». Объекты, видеоарт / до 25 октября

«Ночь перед наступлением». Александр Бродский. Графика, инсталляция / до 25 октября

Выставочный зал в Денежном переулке
«Crazy Finns». Ким Симонссон и Кари Ютилайнен (оба — Финляндия). Живопись, скульптура / до 30 октября

Выставочный зал «Красный Октябрь»
«Дайте мне подумать». Инсталляция / до 25 октября

«Вытоптать пашню». Виктор Алимпиев. Инсталляция / до 25 октября

Галерея «Зураб»
«Тчк. Зпт». Гела Цуладзе (Франция). Видеоарт, объекты, живопись / до 25 октября

Галерея «Ковчег»
«Личное знакомство». Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Павел Шевелев и другие. Живопись / до 15 ноября

Галерея «Победа»
«Тринадцать». Анжелика Шер (Израиль). Фотография / до 30 ноября

Институт Сервантеса
«Десять +: современное испанское искусство». Диана Ларреа, Мария де Ирачета Мартин, Сантьяго Иданьес, Айтор Ортис и другие. Живопись, графика, фотография / до 8 ноября

«ОДИНОКИЕ В ПОИСКАХ СМЫСЛА ЖИЗНИ». ЖИВОПИСЬ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ИГОРЯ МЕТЕЛИЦЫНА В ММСИ НА ПЕТРОВКЕ

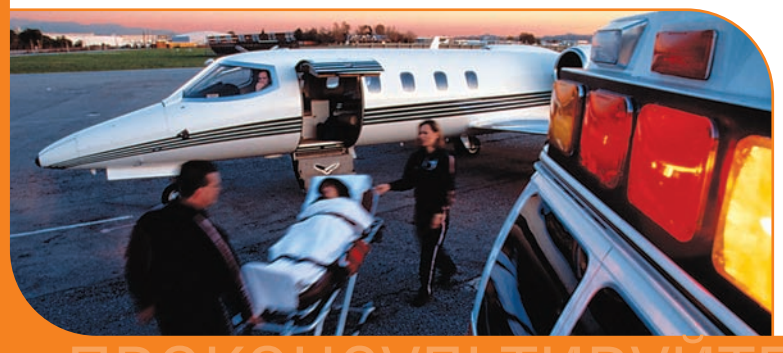
За выбор имен на новой выставке в ММСИ отвечает Игорь Метелицын — самый популярный в нашей стране персонаж из непубличной среды арт-дилеров. Человек с богатой биографией, за короткий срок прошедший путь от специалиста по морозоустойчивому бетону до международного консультанта по вопросам современного искусства, иностранец с 1989 года, он появляется на исторической родине, чтобы сделать небольшую выставку, дать интервью, раскрыть пару-тройку профессиональных секретов. Все, за что ни берется Метелицын, он делает артистично — говорит увлекательно, выставки получаются изящными, а снятие некоторых покровов с тайн арт-бизнеса и вовсе завораживает — чувствуется, что этот человек владеет ключами от интересных дверей. За ним хочется идти. Этому порыву можно уступить безболезненно — Игорь Метелицын далеко не заведет. Он не бросит доверившихся на произвол судьбы — работает с проверенным контингентом. Его художники состоялись в СССР, но составляли советскому искусству оппозицию разной степени радикальности. Полюсами пристрастий Игоря Метелицына можно считать изучавшуюся в советских вузах Татьяну Назаренко и уехавшего из страны Михаила Шемякина. Среди других имен — Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Ольга Булгакова, Александр Ситников, Дмитрий Плавинский, Николай Вечтомов, Наталья Нестерова, Евгений Рухин, Олег Целков — прослойка проверенных и уважаемых на арт-рынке семидесятников-центристов с некоторым уклоном в нонконформизм. Цены на них устоялись еще в советское неофициальное время, явных преступлений против хорошего вкуса (за исключением, возможно, Шемякина) никто из них себе не позволял, среди них есть даже хорошие живописцы. Игорю Метелицыну эти художники близки еще и тем, что большинство из них имеет опыт долгого житья за границей. Эта общая для художников биографическая черта и стала объединяющим мотивом выставки. Почему бы не предположить, что живописцы-путешественники кочуют по свету в поисках смысла жизни.

«ТАИНСТВО ПЕЙЗАЖА». НИКИТА ФЕДОСОВ В ГАЛЕРЕЕ «АРТ-ПРИМА»

Галерея «Арт-Прима», склонная к некоторой экзальтации на почве любви к родине, показывает выставку исконно русского художника Никиты Федосова. Человеку, знакомому с историей советской живописи по открыткам, репродукциям в «Огоньке» или альбомам, посвященным свершениям соцреализма, скорее всего, вспомнится работа «На Двине», написанная в 1962 году. Картина производит приятное впечатление ощущением незапятнанной совести молодого советского художника, изобразившего и крепких мужиков, стоящих на фоне нового сруба среди золотистых стружек, и холодную северную реку, и березку, и хлеб, ломтем которого плотники пытаются накормить очаровательного жеребенка, олицетворяющего, вероятно, светлое будущее. Это монументальное полотно (около трех метров по горизонтали) было дипломной работой Никиты Федосова и принесло ему заслуженные дивиденды — членство в Союзе художников, участие во всесоюзных и международных выставках, премии, государственные закупки в музеи и художественные фонды. Как и большинство советских художников, Федосов был мастеровит и трудолюбив. Помимо программных жанровых полотен, проходящих по ведомству госзаказа, он создал множество пейзажей, написанных в душноватой манере «советского импрессионизма». Еще недавно эта реликтовая стилистика очаровывала иностранцев неубиенным мастерством несколько ремесленного толка, которого уже не сыщешь на берегах Сены, а тем паче Гудзона. Наших соотечественников она пленяет до сих пор узнаваемостью мотивов и основательностью художественного подхода, совместившего предимпрессионистические достижения европейской живописи и социально-психологические упражнения по поводу загадочной русской души в традициях передвижников.

ЛЕЧЕНИЕ В ГЕРМАНИИ

AUFHILFT MEDIZINISCHE GESELLSCHAFT • ASSISTANCE MEDICAL COMPANY
GLIMMed GMBH



- подбор ведущего специалиста и клиники
- разработка индивидуальной программы лечения
- сопровождение пациента на всех этапах обследования, лечения и реабилитации

www.glimm-med.de

Германия, Мюнхен: + 49 89 444 577 50 (51)
Представительство в Москве: +7 495 980 66 20 (25)

РЕКЛАМА

рег. № HRB 157713

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

Шефы решают все

Гастрономический «Круаж» и «Кулинарная лавка братьев Караваевых»

рассказывает Дарья Цивина



ЕВГЕНИЙ ДУДИН

Папаша «Круаж» и его блюда

Ресторан «Круаж» имеет три неоспоримых достоинства — роскошный вид на Гоголевский бульвар, Волхонку, храм Христа Спасителя, Соймоновский проезд и Остоженку, великолепные пять залов трехэтажного особняка князей Волконских и очень талантливого молодого шефа Даниэля Гоетзингера, готового экспериментировать с русской кухней. Всему этому богатству противостоят непосредственно сам «Круаж» (зачем понадобилось давать ресторану столь бессмысленное и неудобоваримое название, так и остается загадкой), его уличная вывеска в духе замшелых 1990-х, способная отпугнуть любого мало-мальски продвинутого ресторанного пользователя (ну кого может прельстить эта замысловатая виньетка вокруг дурацкого слова с нахлобученным венцом, повторяющим контур здания?), и наконец, безликие интерьеры, не только не усиливающие, но и смазывающие впечатление от уникального bellevue. Затратив немалые средства на парадную мраморную лестницу с витиеватой ковкой, современный бесшумный лифт, курсирующий между тремя этажами, мраморные и дубовые полы, состаренные двери и новые стеклопакеты (в основных двух залах на втором и третьем этажах по десятку окон, из которых парадные Пречистенские ворота видны во всевозможных ракурсах, такое можно показывать «за отдельные деньги», особенно иностранцам), «Круаж» так и не сумел создать современное эффектное пространство, подчеркивающее его уникальные достоинства. Плюшевые бежевые стулья, столы под крахмальными скатертями, глянцевые белые



ЕВГЕНИЙ ДУДИН

Тот, **КТО ПРЕОДОЛЕЕТ** все эстетические препоны, чтобы отобедать в отреставрированном доме Волконских, **БУДЕТ ДОСТОЙНО ВОЗНАГРАЖДЕН**

стены с тисненым узором, громоздкие ампирные люстры, большая барная стойка — во всех этих безликих деталях проступает налет случайности, словно не их выбирали, исходя из общей стилистики интерьера, а они сами подвернулись в нужный момент под руку. Два основных зала ресторана, расположенные один под другим, декорированы совсем невнятно, самым стильным оказался крошечный «переговорный» зал, оформленный в английском стиле — с клетчатыми зелеными обоями, темно-красной мебелью и охотничьими натюрмортами на стенах, а самым обжитым — кафе на первом этаже, напоминавшее бы обычное брассери, если бы не сомнительные витражи в окнах.

Но тот, кто преодолеет все эти эстетические препоны, кому хватит куража, точнее, «круажа», чтобы все же отобедать в отреставрированном доме Волконских, будет достойно вознагражден. Шеф-повар Даниэль Гоетзингер — настоящая жемчужина ресторана наравне с золочеными куполами храма и дворянской родословной здания. Пусть вас только не спугнет, что меню господина Гоетзингера открывают соленья (капуста, огурцы, томаты, чеснок и черемша за 250 руб.),— жизненный опыт нам подсказывает, что они возглавили a la carte не по воле шефа, как и две другие позиции — мясное ассорти (400 руб.) и ассорти рыбное (490 руб.). Закройте на это глаза, переходите к следующему разделу, и уже среди салатов вы обнаружите весьма интересный авторский винегрет «Круаж» — эффектную комбинацию из крупных ломтиков свеклы, моркови, малосольных огурцов, свежего горошка, половинок беби-картофеля, стручковой фасоли и укропа, заправленных оливковым маслом с рисовым уксусом мацукан и декорированных свежей свекольной стружкой (350 руб.). А к нему — отличный свежеиспеченный хлеб с рукотворным маслом «красное вино» и «перец трио». Это блюдо одерживает безоговорочную победу над многими экспериментальными салатами, претендующими на возрождение русских ресторанных традиций (вспомним хотя бы опыты недавно открывшегося «Люсьена» или «1812»), и наглядно демонстрирует легкую руку шефа. Далее чудные открытия следуют одно за другим. В разделе супов терпеливого дегустатора поджидают безупречный биск из даров моря с морским гребешком и стеблями спаржи (650 руб.), воздушный суп капучино из грибов шиитаке (275 руб.) и насыщенное куриное консоме с овощами и мелкой пастой ориачетте (350 руб.). Далее следуют пасты, возглавляемые беспроигрышными папарделли с утиной грудкой и соусом из красного вина (640 руб.) и разноцветными каватани, замешенными на шпинатном и томатном соке, а-ля «Цезарь» — с куриным филе и листьями салата романо под лимонным соусом с пармезаном (500 руб.). На горячее шеф предлагает несколько интересных рыбных блюд — лосося, обернутого картофелем с овощами, гарнированного зеленой фасолью, грибами, картофельным пюре и зернами горчицы (850 руб.), черную треску, жаренную в меду, со сладким перцем, грибами эноки, красным луком и базиликовым соусом (1200 руб.), палтуса в «грибной пыли» на соте из шпината с сушеными томатами и соусом beure blanc (900 руб.) и жареное филе барамунди на эффектном гарнире из рассыпчатой чечевицы с пикантным кремомфреш из хрена и янтарным редуцированным яблочным сиропом (970 руб.). Мясную классику с авторскими аксессуарами — каре ягненка на гриле со шпинатом, беби-картофелем и кули из сладкого перца (800 руб.), телятину на косточке гриль с конфи из лука и фенхеля и перечным соусом (1100 руб.) и утиную грудку с эндивием, персиками и тамариндовым соусом (700 руб.) дополняют kotleti из говядины с картофельно-горчичным пюре, хрустящим жареным луком и соусом demi glace (600 руб.), попавшие в меню, надо полагать, тем же волюнтаристским путем, что и соленья, и выполненные шефом с беспримерным изяществом. На десерт обязательно стоит попробовать классический шоколадный фондан (380 руб.), который Даниэль Гоетзингер подает с карамелизованными томатами черри и базиликовым мороженым. Есть нужно обязательно все вместе: вкус томатов в сочетании с шоколадным кейком и базиликом — еще одно эффектное открытие меню, после которого остается лишь с нетерпением ждать последующих детищ бесстрашного папаши «Круаж». На очереди у него икра из водки, ризотто из гречки, кукурузные оладьи с камчатским крабом и сорбе из кваса или ревеня. Ради такого гастрономического опыта можно и на плюшевом стуле посидеть, и даже смотреть в окно не обязательно.



ЕВГЕНИЙ ДУДИН


ЕВГЕНИЙ ДУДИН

«Кулинарная лавка братьев Караваевых» на Покровке стала в полную силу работать как кафе

«Кулинария» по-французски

«Кулинарная лавка братьев Караваевых» (а точнее — Евгения Кацнельсона), открывшаяся на Покровке, не должна была попасть в поле нашего критического зрения, ведь это в первую очередь кулинария и лишь вдобавок кафе. К тому же новые «Караваевы» — уже второе заведение будущей обширной сети. Но именно оно стало работать в полную силу как кафе, благо места для французских квадратных столиков vis-a-vis и уютных серых кожаных диванов оказалось предостаточно — они расставлены вдоль окон по всему залу, прямо напротив длинной витрины, уставленной корзинами с хлебом, выпечкой, пирожными, тортами, салатами, гарнирами и горячими блюдами. Но главная достопримечательность новой «Лавки», которая и подвигла нас к ее посещению, виднеется за витринной стойкой и заставляет сердце любого московского ресторанного завсегдатая с десятилетним стажем забиться в учащенном ритме. За стойкой «Кулинарной лавки братьев Караваевых» неизменно присутствует ее бренд-шеф Мишель Эван — да-да, тот самый милейший французский шеф из династии парижских кондитеров, который возглавлял высокую кухню ресторана «Сан-Мишель» и проповедовал горький шоколад hand made в кондитерских «Ле Гато». Теперь Мишель отвечает за плов (45 руб.— все цены за 100 г), печеночные оладьи (45 руб.), сельдь под шубой (45 руб.), винегрет (50 руб.), сырники (50 руб.), «мамины котлеты» (60 руб.), салат «мимоза» (55 руб.) и гречку с грибами (35 руб.), которые можно съесть прямо здесь, за французским столиком, на белом фарфоре, или забрать с собой. В его же ведении рассыпчатые круассаны без начинки (40 руб.) и с шоколадом (70 руб.), которые отлично идут в любое время дня с чашкой двойного эспрессо (95 руб., обычный эспрессо — 60 руб.), багеты (30 руб.), чабатты (60 руб.), чесночный (55 руб.), черный и гречишный хлеб (по 50 руб.), которые пекутся каждое утро, «как в Париже», улыбается Мишель. Ему нравится работать в «Лавке», здесь он все время в зале, общается с гостями, сам за всем следит. Во Франции таких частных съестных лавок, где можно перекусить прямо на месте или набрать всего с собой, очень много, так что жанр знакомый. Глядя на сияющие глаза месье Эвана и поедая семгу его посола в розовом перце (95 руб.), отчего-то совсем не думаешь о том, что вот, мол, до чего довел кризис отечественный ресторанный бизнес: французским шефам некуда больше податься, кроме как в «Кулинарию». Совсем наоборот, кажется, что вот, мол, у нас теперь совсем как в Париже, если сам Мишель Эван, упаковывая каждому гостю копеечный «витаминный» салат и протягивая пакет с хрустящим багетом, так подлинно произносит: «Мегсі» и так искренне улыбается.

«Круаж» (****)
«Кулинарная лавка братьев Караваевых» (***)



Реклама

Крудите против попкорна



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Новое блюдо в Sky Lounge — террин из печени дикой утки и печени зайца

ресторанные новости с анной кармановой

ПО ТРАДИЦИИ в октябре, в сезон охоты, ресторан **«Обломов»** представляет меню блюд из дичи. В разделе салатов встречаем салаты с перепелкой, с вяленой уткой (по 800 руб.) и с гусятиной (850 руб.). Среди холодных закусок есть подкопченная лосятина (550 руб.), студень из медвежатины (500 руб.) и корюшка пряного посола с картофелем (350 руб.). Продолжить охотничий обед предлагается ухой с речным угрем или похлебкой с куропаткой (по 450 руб.). В роли горячей закуски после супа может выступить кокот из куропатки с подосиновиками (650 руб.). А на роль основного блюда претендентов множество, здесь и жареные перепела с чечевицей и овощами (1200 руб.), и грудка цесарки, зажаренная с картофелем и маслятами (1100 руб.), и ножка цесарки, тушенная в сметанном соусе с молодыми кабачками (900 руб.), и котлеты из щуки (600 руб.). Для почитателей красной лесной дичи в меню есть тушеная медвежатина с лесными грибами (850 руб.), котлеты из медвежатины с картофельной запеканкой и малосольными огурцами (700 руб.), вырезка из кабана с пюре из сельдерея и соусом из крыжовника (950 руб.) и корейка карельского оленя с картофельным пюре и сливовым соусом (1300 руб.).
А в ресторане **La Maree** до конца октября — время охоты на колючего краба. Этот вид краба водится только в российских холодных морях, Охотском и Японском, его мясо слаще и мягче, чем у камчатского краба и менее волокнистое, а размер меньше — от полутора до двух килограммов. До начала ноября ресторан предлагает сезонную цену — 260 руб. за 100 г, что в два раза дешевле обычной.
Ресторан **Sky Lounge** предлагает попробовать новые блюда от шеф-повара Артема Добровольского. В разделе закусок тоже есть немного дичи: карпаччо из мяса северного оленя с лепестками пекорино и апельсиновым соусом (920 руб.), французский микс-салат с томатами, конфи из физалиса и теплой печенью зайца в соусе терияки (760 руб.), террин из печени дикой утки и печени зайца, запеченный в слайсах сельдерея, с трюфельным бриошем и соусом из свежей облепихи, сервированный лесными грибами (980 руб.). Продолжить осенний обед предлагается одним из четырех очень сытных супов. Суп из желтого гороха подается с домашней колбасой из мяса лося, чечевицей «белуга» и овощами (420 руб.). Гуляш с мясом северного оленя и испанской колбаской чоризо заправляется острым йогуртовым соусом (970 руб.). Суп из запеченного чеснока с прованскими травами дополняется мидиями бушо и сыром пекорино (460 руб.), а к борщу на утином бульоне прилагаются пряные яблоки и самса с уткой, сервируется суп йогуртовым соусом (590 руб.). Теперь можно приступить к основному блюду, выбрав, например, стейк из дикого палтуса с молодым картофелем и соусом из зеленого лука (920 руб.) или морскую форель на гречневой лапше с соусом терияки и кокосовым молоком (1020 руб.). Среди рыбных блюд встречаем морского ерша с кокилем из королевских креветок в запеченной арахисовой тыкве и на подушке из руколы (2960 руб.) и чилийского сибаса с пюре из сельдерея и соусом из камчатского краба (1390 руб.). А почитателям мяса адресован рубленый бифштекс из мяса дикого кабана в американском стиле с тремя соусами, салатом коул-слоу и картофелем фри (960 руб.) и вырезка северного оленя на ароматных карамельных яблоках с шоколадным соусом на красном вине со специями и мускатным орехом (1460 руб.). Также в разделе — медальон из тушеной утки на фрикасе из груши «роза-мария» с соусом из цедры апельсина и зеленого перца чили (790 руб.) и бресский цыпленок с кускусом и соусом кимчи (960 руб.).
Между тем в ресторане **Spettacolo** наконец-то заработал сервис для посетителей кинотеатра «Времена года» — официанта теперь можно вызвать в кинозал прямо во время сеанса и заказать что-нибудь из специального меню кинозакусок от шеф-повара Джея Миллера. Куриное филе обжаривается во фритюре, а подается с салатом из свежих овощей и соусом из чили и слив (520 руб.). Крудите из моркови, огурца, сельдерея, яблока, спаржи и цветной капусты, цикория, помидоров и винограда подается с кумино-йогуртовым соусом и горчичным айоли (690 руб.). На горячее можно выбрать начос с курицей барбекю, авокадо, сальсой, сметаной и халапеньо, с говядиной и Чили, начос с курицей по-техасски и сальсой из халапеньо, черной фасоли и сладкой кукурузы (по 650 руб.) или лакса спринг-роллы с морепродуктами, курицей и говядиной, с соусом понзу (610 руб.).
Еще во время кинопросмотра подаются пряные куриные крылышки с соусом блю-чиз (520 руб.), кесадилья с курицей и папайей (630 руб.) и теплая тортилья с курицей, авокадо, сыром и помидорами (540 руб.).

РЕКЛАМА



До последней капли крови

Бифштекс с кровью



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

еда с Алексеем Зиминым

ФОКУС состоит в том, что в бифштексе с кровью не должно быть крови. Шеф поварской школы Cordon Bleu Фран Жандон говорит об этом с интонациями санинспектора. Типичная французская поза — называть вещи не своими именами, окровавленным бифштексом — бескровный. Как писал Честертон, французы не производят идей, они стряпают парадоксы.

Кровь — вопрос не биохимии, а колористики. На срезе правильный бифштекс должен быть розовым. Поймать цвет и выжечь кровь — задача, решаемая за 20 минут. Если есть все исходные: мясо, сковородка, духовка и немного сноровки.

Допустим, у вас есть увесистый кусок сирлойна или рибая. Пунцового цвета с белыми жилками жира. Говяжий жир — штука вредная, но именно он, сгорая, дает жареному мясу его характер. А сильный характер что в кино, что в гастрономии — вещь немаловажная.

Лучшая говядина висит в специальных холодильниках неделями, чтобы из нее вытекли все лишние соки и сукровица. Русская любовь к парному мясу — дурацкое заблуждение. Приготовление мяса чаще всего связано с высокими, выше 100°C, температурами. А при 100°C большинство питательных жидкостей начинает кипеть. А закипая, они превращаются в пар и устремляются вовне. Устремляясь вовне, они разрушают и деформируют все, что попадается им на пути. В результате мышцы, а мясо — это не только еда, но и анатомия — скручиваются, связи рвутся. И вместо чаемой нежности в итоге получается резиновый ком.

Отвисевшееся и вылежавшееся мясо — три четверти успеха. Но для закрепления успеха нелишне завернуть кусок бифштекса в бумажные полотенца, чтобы оставшиеся в нем жидкости впитались в бумагу и поверхность стейка была максимально сухой.

У этой сухости есть биохимическая подоплека. Чтобы создать предпосылки для сочного нежного бифштекса, нужно эту нежность загнать в рамки тонкой корочки. А корочка возникает при обжаривании на сильном огне. Сахар, который содержится в мясе, карамелизуется, образуя естественную защиту. Но чтобы карамелизация была успешной, нужно, чтобы поверхность была сухой. Иначе на ничейной земле, нейтральной территории между мясом и сковородкой, выделившиеся жидкости начнут кипеть, и мясо будет не поджариваться, а тушиться.

Сковородка может быть сухой, но лучше использовать растительное масло. Во-первых, оно не даст мясу пригореть, а во-вторых, оно катализирует процесс жарки, делает его более интенсивным.

Если все предварительные условия соблюдены, остальное — дело техники.

Нужно поставить сковороду-гриль на самый большой огонь и адски ее раскалить.

Открыть форточку, по возможности — окна и двери, включить вытяжку, кондиционер, вентилятор и все, что есть дома подобного.

Стейк обмазать растительным маслом, посолить, поперчить и уложить на раскаленную сковороду. Жарить примерно пять минут с одной стороны и три-четыре минуты — с другой. Поверхность мяса должна превратиться в хрустящую корочку, а в воздухе должно быть столько дыма и гари, что вы несколько раз пожалеете, что вообще занялись этим делом.

> В воздухе **должно быть** столько дыма и гари, что вы несколько раз **пожалеете,** что вообще занялись этим делом



- Говядина — 300 г
- Растительное масло — 20 мл
- Сливочное масло — 20 г
- Лавровый лист — 1 шт.
- Морковь — 1 шт.
- Репчатый лук — 1 шт.
- Сельдерей — 1 стебель
- Тимьян — 2 веточки
- Петрушка — 4 веточки
- Соль, перец — по вкусу

После того как кусок мяса приобрел внешне совершенно готовый вид, его надо на несколько минут завернуть в фольгу. Неплотно, оставить дырку для того, чтобы мясо дышало. Дело в том, что после такой интенсивной термической обработки говядина испытывает некоторым образом шок. И нуждается в отдыхе. Надо дать ей эту возможность. Чтобы мышечное напряжение, которое все равно возникнет, даже если вы отжали из мяса все ненужные жидкости, немного улеглось, мышцы расслабились и приготовились к дальнейшему.

На оставшемся от бифштекса масле и жире надо обжарить до темного карамельного цвета мелко нарезанную морковь, репчатый лук и сельдерей. Эта смесь называется мирпуа. Она ароматизатор, дальше стейк и мирпуа будут готовиться вместе.

После того как стейк отдохнул, его вместе с обжаренными овощами и связанными в один пучок лавровым листом, тимьяном и петрушкой (это букет арги — еще одна ароматическая инъекция) надо отправить на десять минут в разогретую до 200°C духовку. Время — понятие относительное, это заметил еще Блаженный Августин задолго до Эйнштейна. Каждая духовка имеет свой собственный образ действий, каждый кусок мяса неповторимо индивидуален, поэтому ни в коем случае не надо пускать это дело на самотек и доверяться песочным, механическим или любым другим часам. Есть очень простой способ проверить, готово ли мясо. У большинства людей есть руки. А на руках — большие пальцы. Если потрогать основание большого пальца, находящегося в расслабленном состоянии, то с кулинарной точки зрения тактильные ощущения будут такими же, как если бы вы щупали сырое мясо.

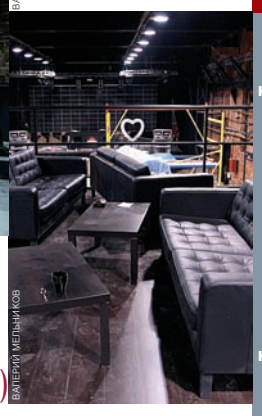
Большой палец, без напряжения отогнутый под углом девяносто градусов к указателю, это состояние мяса, которое определяется термином «медиум рее». Легкое напряжение и те же девяносто градусов отогнутости — это медиум. Большой палец, отогнутый назад, сколько хватает сил, это велл дан. Взаимоотношения с мясом в этой системе координат выглядят так. Вы открываете духовку и щупаете пальцем кусок говядины. Да, это горячо, но не невозможно горячо. Параллельно вы щупаете основание большого пальца и сравниваете свои ощущения. Несколько таких опытов — и вы будете определять готовность мяса без сравнительного анализа. Розовое мясо с кровью — это медиум рее. Температура внутри куска такова, что вся остаточная кровь уже нужным образом свернулась, бактериальная безопасность наступила, но цвет продолжает оставаться розовым. Эта стадия есть высший и обязательный шик поварского умения. Прожаренный таким образом стейк можно положить на тарелку, потом поднять, и на том месте, где он лежал, не должно оставаться не то что кровоподтеков — вообще никаких жидкостей. Но прежде, чем класть этот кусок на тарелку, его надо смазать сливочным маслом, нарезать толстыми кусками и запаковать в алюминиевую фольгу. В фольге мясо должно провести пять-семь минут. За это время у вас есть шанс проветрить квартиру, открыть бутылку каберне и смастерить какой-нибудь зеленый салат. Хотя последнее и не обязательно. Хорошо приготовленная говядина не нуждается ни в соусе, ни в салате.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

А теперь — «Дискотека»!

Александр Воронов *о заведении Discoteque и клубных событиях*





Валерий Мельников

Валерий Мельников

Совладельцы Discoteque уверяют, что клуб не имеет отношения ни к гламурным заведениям, ни к андерграунду

АВТОРЫ очередного клуба на территории бывшего газгольдерного завода «Арма» с названием долго не мучились — на месте «Павильона 5», где в прошлом году, например, гремел Хеллоуин от промоутеров из Zeppelin, уже несколько недель в тестовом режиме работает клуб Discoteque. Его совладельцы (среди них — Данил Поверинов, он же известный диджей Данила) особо упирают на то, что клуб не имеет отношения ни к гламурным заведениям, где звук — «подобие радиостанции» и задвинут на задний план, ни к андерграунду, где интересно горстке посвященных. Что это за андерграунд такой, совладельцы клуба не расшифровывают. Конструктивно клуб Discoteque похож на соседа Arma. У него разве что нет «армовского» предбанника, но в целом это примерно того же объема вытянутый заводской цех с трубами и кирпичной кладкой, куда легко влезает 1,5–2 тыс. клаберов. Над входом нависает внушительный VIP-балкон, слева от входа тянется барная стойка, но внимание сразу отвлекает гигантский светодиодный экран над сценой. К открытию такие же экраны планируется пустить еще и по потолку. Из гаджетов можно также выделить «люстры» над сценой, утыканные световыми приборами, которые заливают Discoteque всеми цветами радуги.

Впрочем, основной гаджет здесь — это звуковая система дорогой английской марки Funktion One. В Discoteque справедливо решили, что главная составляющая клуба — качественный звук, который во многом и создает правильную атмосферу. Funktion One вообще отлично прижился в Москве: подобные саунд-системы установлены в «Солянке», The Most, Arma и Soho Rooms, правда, везде немного разные. В Soho Rooms, например, перед открытием козыряли 21-дюймовыми динамиками в сабвуферах, благодаря чему их Funktion One должна была стать самой мощной в столице. В Discoteque тоже козыряют мощностью звука — здесь аж 40 кВт, и хотя соседи-конкуренты злорадствуют, что настроен он неправильно, в клубе обещают все довести до ума к открытию 31 октября. С музыкой здесь, надо сказать, порядок — завтра в помещении состоится первая официальная вечеринка известного британского бренда Ministry Of Sound, который, напомним, долго мыкался по Москве в поисках постоянного пристанища. Хедлайнером первой вечеринки бренда назначен британец Симус Хаджи, у которого в рамках Ministry Of Sound есть собственная серия вечеринок. Симус играет мейнстримовый хаус, но строит свои сеты на хорошей энергетике и часто ввинчивает в них собственные маленькие шедевры вроде ремикса на «Overpowered» Ройшн Мерфи, который, как некоторые критики считают, чуть не лучше оригинала. Кроме того, в Discoteque уже обкатывали испанские вечеринки Matinee с гей-уклоном, в ближайшей перспективе — серия вечеринок крайне модного околотехнового лейбла Toolroom Knights британца Марка Найта. Его рекорд-компания известна одноименными сборниками, и в ноябре на открытие московских вечеринок Toolroom Knights самую свежую компиляцию серии привезет проект Funkagenda крайне талантливого электронщика Адама Уайлдера. Господин Уайлдер презентует в Discoteque свой диск через неделю после его выхода. Наконец, в клубе собираются прописаться официальные делегации культового берлинского техно-клуба Berghain, расположенного на крыше заброшенной электростанции. Надо сказать, что один только набор этих действительно актуальных, даже по западным меркам, вечеринок делает Discoteque интересным заведением. А с учетом качества Funktion One — еще и правильным для восприятия местом, тогда как на интерьер, как показала практика, большинству ценителей хорошего хауса и техно откровенно наплевать. Напоследок — о ценах. Они в целом выше, чем в среднем в многочисленных клубах на заводе «Арма». Доза виски и джина — от 250 руб., рома или водки — от 200 руб., бокал вина или сока — 150 руб., виски-кола 300 руб., мохито — 350 руб.

Из других событий отметим визит израильтянина Гая Джуды по кличке Guy J. Это питомец лейбла Bedrock британца Джона Дигвида, причем сам босс не стесняется называть Гая спасителем его рекорд-конторы. В 2008 году израильтянин выпустил атмосферный прогрессив-хаус-альбом «Esperanza», который вернул к жизни увядший было Bedrock и во многом определил стиль самого Дигвида. Что касается сетов Джуды, то он собирает в плотный пучок, пожалуй, все современные веяния в прогрессив-хаусе и техно. При этом израильтянин както феноменально управляется с настроением — через полчаса после начала его вроде бы атмосферного и порой скучного сета в клубе уже бушует такая энергетика, что ее можно черпать ложкой. Столичные ценители электроники, у которых визит Гая проходит по ряду одного из самых ожидаемых, уже вовсю дискутируют на клубных форумах, поясняя несведущим, что Джуда — один из главных фаворитов прошлого и этого года. Guy J наведается в ветеранское заведение Jet Set, которое в последнее время, честно говоря, не было замечено в таких актуальных привозах. Однако теперь вечеринками там занялся известный столичный диджей Serge Que, который уже подумывает зазвать в Jet Set еще более актуального испанского технаря Генри Саиза.

Наконец, внимание клаберов стоит обратить и на первую после официального открытия вечеринку в клубе Milk (до этого там были лишь концерты). Речь об акции транс-клуба Amnesia с Ивисы, где ожидается как минимум три хедлайнера топового уровня: голландец Менно де Йонг, житель Майами Маркус Шульц и дуэт Tiefschwarz немцев Александра и Зебастиана Шварцев. Менно исповедует классический коммерческий транс с обилием мелодики, а Шульц вовсю пускает в ход немецкие корни и частенько рубит техно-транс вперемешку с техно. Такой транс очень нравится поклонникам Шульца по всему миру — читатели британского журнала DJ Magazine отводят ему 8-е место. Что касается Tiefschwarz, то дуэт начинал с расслабленного дип-хауса, а сейчас их звучание утяжелилось, сместившись в сторону тек-хауса и техно. В Москву приедет Зебастиан Шварц, он же Басти — мастер приплясывания за вертушками, закатывания глаз и других безотказных приемов по заигрыванию со слушателями.

Новый клуб
Discoteque

Еще один заводской цех с трубами и кирпичной кладкой на территории завода «Арма», превращенный во вполне достойный клуб для масс. Главная гордость — звуковая система Funktion One мощностью 40 кВт, которая позволит правильно озвучить целую серию фирменных вечеринок в Discoteque. Завтра на открытии серии британского лейбла Ministry Of Sound играет известный диджей Симус Хаджи, в перспективе — акции еще более актуальных в мире электронной музыки рекорд-компаний и клубов, например, Toolroom Knights и берлинского заведения Berghain

Guy J
Jet Set
23 октября

Свежая звезда прогрессив-хауса с техно-уклоном, чей концерт проходит у столичных ценителей электроники по разряду одного из самых ожидаемых. Израильтянину Гаю Джуда, как зовут в миру диджея Guy J, небезосновательно приписывают лавры спасителя знаменитого лейбла Bedrock Джона Дигвида. Еще Гай умеет феноменально управляться с настроением публики, както незаметно насыщая свои сеты энергетикой до такой степени, что ее можно черпать ложкой

Tiefschwarz, Маркус Шульц, Менно де Йонг
Milk
23 октября

Грандиозный фестиваль транс-клуба Amnesia с Ивисы и первая электронная вечеринка в клубе Milk, который после своего официального открытия устраивал лишь концерты. Ожидаются как минимум три хедлайнера топового уровня: голландец Менно де Йонг с коммерческим трансом, житель Майами Маркус Шульц с техно-трансом и дуэт Tiefschwarz немцев Александра и Зебастиана Шварца, которые вообще непонятно как затесались в транс-компанию — они играют чуть расслабленный тек-хаус



DJ Менно де Йонг в клубе Milk 23 октября

Клубы


ИТАР-ТАСС


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Tequillajazzz в клубе Ikra 24 октября

«Аквариум» в «Б1 Maximum» 23 октября

POP & ROCK

Art Garbage
Prime Time / 23

«Час пик» / 24

Artefaq
The Types / 23

Rock'o'Co / 24

Bilingua
Дэвид Фьюджинс-ки (США) и Nikolay Moiseenko Project / 23

«Аддис Абеба» / 24

«Чин-чин» / 25

CDK МАИ
Amatory / 24

FAQ-Café
Hula Hoop / 24

FM-Club
Pep-See / 23

Chattanooga Ska Orchestra / 24

Gogol'
Сергей Бабкин, K.P.S.S. / 23

«Африканда» / 24

Rekevin / 29

Ikra
Святослав Вакарчук / 23

Tequillajazzz / 24

Инна Желанная, «Абвиотура», Yarga, «Тітло» / 25

Петер Кристоферсон (Великобритания), Иван Павлов / 29

Mezzo Forte
Захар Май / 23

Виктор Зинчук / 24

Pseudonym, Lunch Box, Zverobой, Рассвет / 25

«Случайные связи» / 28

One Rock
«Тайм-аут» / 24

Plan B
F.P.G. / 24

Fahrenheit, Motivation Is Not Enough, The Autumn Every Burn, From Us To Sunset, Submarina / 26

The John Doe, Brokenriff, Beneath The Dystopy, Undermorphine, Pages Of Lies, Disdained Grace, Neurosplit Prophet, Euthanasia, Big End Bolt / 27

«Мастер» / 29

«Podмосковье»
«Пилар» / 25

«Туфельки Туи» / 29

X.O.
«Лазарет», «Пряничные злодеи», «Кот Вельвет», Diebosch Big Band, Drive Design, «Снежинки», Anchor Field / 23

«Эва», «Гибель Помпеи», The Only One Left / 26

Scrobis, Latimtria, «Osvальd», «Грех», «Мурту-арий», InHuman Form / 27

Pulmonary Fibrosis (Франция), Baptized In Vaginal Liquid, (Франция), Dehydrated, Guttural Decay / 28

«Апшу»
Федерико Родригес (Мексика), Cantaro / 23

«Артишок-оркестр» / 24

«Б1 Maximum»
«Аквариум» / 23

Children Of Bodom (Финляндия) / 24

Подробнее на странице 42

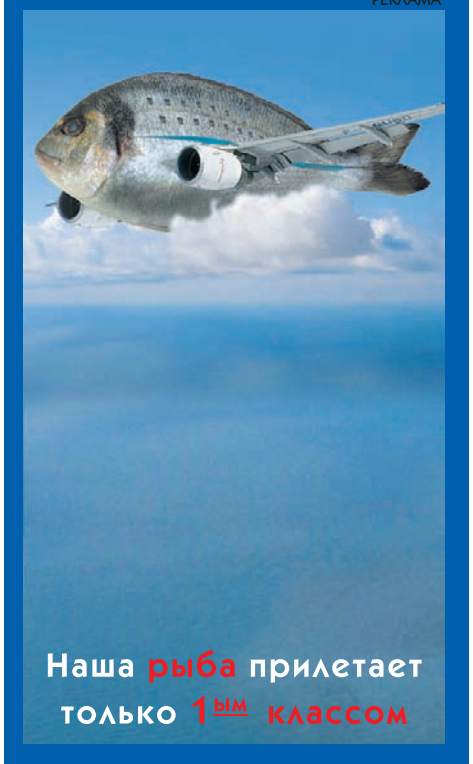
Rise Against (США) / 25

Подробнее на странице 42

Дневная скидка

20% скидка на меню и напитки по будням с 12 00 до 16 30

РЕКЛАМА



RESTAURANT SIRENA SINCE 1992

М. "Сухаревская", Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

Джульетт Льюис (США) / 27

Подробнее на странице 12

Franz Ferdinand (Великобритания) / 28

Подробнее на странице 27

Emin / 29

«Б2»
«Воплі Відоплясова» / 23, 24

«Ночь» / 25

Bad Balance, Елка, «Страйк», Сергей Кот, Инна Стил, «Мангол», Иракли, «Шао? Бао!», Гера Моралес / 28

Venger Collective / 29

«Вермель»
«День радио» / 23

«Нефть» / 24

«Паразиты», My Stupid Dreams / 25

«Дом»
Адриан Гарван (Словакия), Кристиан Буйак (Словакия), Милош Железняк (Словакия) / 23

Beardfish (Швеция), The Worm Ouroboros, Vespero, Jazzator / 24

Feine Trinkers Bei Pinkels Daheim (Германия), Botong (Швеция), Minamata (Франция), FearKonstruktor / 25

«Дума»
Рада Маркидонова / 24

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Bright Sparks, Mari! Mari! / 23

Mail Order Bride, Blast / 24

«Китайский летчик Джао Да»
«Паперный ТАМ» / 23

Safety Magic, «Самбатерия» / 24

Do-Za Music / 25

«Концерт»
Владимир Кузьмин / 23

Сергей Галанин / 24

«Парижск»
«Час пик» / 23

«Акварель» / 24

«Проект ОГИ»
Алексей Айги, «4'33''» / 23

September27, MLK, «Холодильник» / 24

«Свитер» / 25

«Атморави» / 28

Силя, «Выход» / 29

«Точка»
Die Apokalypschen Reiter (Германия) / 23

Мара / 24

«Седьмая раса» / 25

«Алмазные когти», «Озарение», «Крылья дождя», «Апофеоз», Tango Cocaine, Top Magic, «Другой эфир» / 27

Rashamba / 29

«Трамплин»
«Тесно» / 23

Madre Victoria / 24

«Узы Мебиуса», «Семиречье», «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», «Сан-Форэва» / 25

Schwein
The Matadors / 23

«Мистер Твистер», / 24

«Гавайцы», «Жар-птица» / 25

«Шестнадцать тонн»
Лео Гандельман, Игорь Григорьев / 23

«Моральный кодекс» / 24

«Слайд» / 25

Duende / 28

Netslov / 29

DANCE

Arma
DJ's Фонарь, Космонавт, Lator, Настя Beauty, Sanches, Sapunov, Леня Bell, Mike Spirit, Abelle & BKPR, Zorkin, Trapeznikov, Denis A, Serge Que, Raymond Obouvie, Necto Lukas, Arkady Air, Nikitin, Amigo, Gromov / 24

Chapurin Bar
DJ Paris / 26

Copenhagen
DJ's Keoki, Панин / 23

DJ's Ico, Аркадий Air, Jastin / 24

Discoteque
DJ's Симус Хаджи (Великобритания), Дэйли Падли (Великобритания), Danila, Swanky Tunes / 24

Подробнее на странице 49

Dubclub
DJ's Yolka, Хельга / 23

DJ's Михаэль Хаазе (Германия), Катрин Весна, Max Maxx, Alex Sendler, Олег Оджо, Miss Mini / 24

Fabrique
DJ's Салтыков, Борисов, Max, Shelest / 23

DJ's Memfisa, Yang, Ivan Martin, Кореец / 24

Famous
DJ's Лупин, Housekeeper, U-Are / 23, 24

Grafit Club
DJ's Miss Mini, Sofi, Masha Arctica / 23

DJ's Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov / 24

Jet Set
DJ's Guy J (Израиль), Denis A, Serge Que, Alex Monakhov / 23

Подробнее на странице 49

DJ's Andrew S.mile, Glazkoff, Pharaon, Pasha October / 24

Ikra
Motor City Drum Ensemble, DJ's Студитский, Lay-Far & Dubinin / 23

Makoto & Deeizm (Япония—Великобритания), DJ's Ковалев, Карина / 24

DJ Ostapuzz / 25

IceCreamDisco / 28

DJ Шум / 29

London
Никита Малинин, DJ's Ястреб, Лосев, Нейтрино / 23

DJ's Four, Spark, Нейтрино / 24

Milk
Tiefschwarz (Германия), DJ's Маркус Шульц (США), Менно де Йонг (Голландия), Брайан Кросс (Испания), Mar-T (Голландия), Konrad Black (Канада), Musical Religion, Aurosonic / 23

Подробнее на странице 49

Neo
DJ's Кириллоff, Шевцов, Alex Cosmo, M-Войс, Львов, Яныш, Тимур, Соболев, Золин, Семенов, Денис А / 23

DJ's Шевцов, Alex Cosmo, M-Войс, Львов, Яныш, Тимур, Соболев, Золин, Семенов, Денис А / 24
DJ's Владимир Flash, Тимур, Семенов, Золин / 28
DJ's Sall, Слава Шелест, M-Войс / 29

Pacha Moscow
DJ's Коля, Baks, Фомичев, Andrey Exx / 23

DJ's Lady Parker (Великобритания), Фомичев, Нуждин, Коля / 24

Picasso DJ Bar
DJ's Starsky, Mazai, Talano, Rockadello Bellini / 23, 24

«Рай»
DJ Romeo, Шевцов, Niki / 23

DJ's Saeed Ali (Испания) / 24

Shop & Bar Denis Simachev
Snax (Германия), DJ Hot Dog / 23

DJ Федор Фомин / 24

DJ Liquid Lunch / 25

Soho Rooms
DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 23, 24

The Most
DJ Александра Ричардс (США) / 23

Tuning Hall
DJ's Tumakov, Maximum, Fractal / 23

DJ's Andrei Deep, Паша Amazon, Карась, Тема, Фрактал, Budkin, Hitretz, Flexor Barskiy, Marty Cherry, Spinch, Tim Galee / 24

«Дума»
DJ Карина / 23

DJ Ковалев / 24

DJ Илья Рихтер / 25

«Культ»
DJ Javybz / 23

DJ Анатолий Ice / 24

DJ Jump / 25

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 23

DJ's Рассказов, Komotsky / 24

DJ's Epik Soundsystem / 29

«Моспроект»
DJ El-B (Великобритания), MC Crazy D (Великобритания) / 24

«Мио»
DJ's Boytsov, Davydov, B Voice, Anrilov, Krasnov / 23

DJ's Andrey Loud, Krasnov, Zorkin / 24

DJ Сапунов / 25

DJ Boytsov / 26

DJ Hardy / 27

DJ Paris / 28

DJ's Полина, Краснов / 29

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Лосев, Young, Spark, Техник, Стронций, Mendez / 23

DJ's Cat, Young, Левинский, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 24

DJ's Vengerov & Fedoroff, Йорк, Scream One, Young, Шевцов / 29

«Пропаганда»
DJ's Sergey A. M., Нина Кравиц, Vakula, Vel / 23

DJ's Kammerton, Da Vinci, OnLee / 24

DJ Tin, Tony Key / 25

DJ's Partyphone, Дольщик / 26

DJ's Philla, Студитский / 27

DJ's FStep, Orange, Sandra / 28

DJ's Санчес, Духов / 29

«Сахар»
DJ's Кирилоff, Света, Mixon / 23

DJ's Airin, Андрей Fatsou, Emil Croff / 24

«Солянка»
DJ's Матиас Каден (Германия), White Horse (Германия), Ed Vertov, Катя Ryba, Yuka / 23

Nanik, DJ's U-Gin, Iraq Lee, Kid / 24

DJ Фил Сэвилл / 25

Yoav (Великобритания—Израиль), DJ's Uho, Cross, Panin / 28

«Шанти»
Popnoname (Германия), DJ's Kammerton, OnLee / 17

DJ's Дольщик, Urgen Korch / 18

DJ Мартин Ландерс / 19

DJ Existence / 20

DJ Дольщик / 21

Slow, DJ Анрилов / 22

Эрик Богацкий (Германия), DJ's Spell, Greem / 23

«Шестнадцать тонн»
Joker (Великобритания), Mc Nomad (Великобритания), DJ's Blasta, D-Mind, Renton / 23

Rhythm Police (Германия), Punk TV, Coldry / 24

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Bossa Bravo Club / 26

Михаил «Петрович» Соколов / 27

Анастасия Глазкова / 28

Modern Blues Band / 29

FAQ-Café
Трио Натальи Смирновой / 25

Forte
Beverly Hills / 23

«Шемякина-бенд» / 24

Гия Дзагнидзе, и Jazz Town Band / 25

Алексей Козлов, «Арсенал» / 29

Jazz Town
Ада Дайер (США), Jazz Town Band, «Москва—Манчестер» / 23

Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Nothing Personal, «Москва—Манчестер» / 24

Вадим Иващенко, Boneshakers / 25

Яков Окунь / 26

Оксана Михайловская / 27

Эйрик Бергене (Норвегия), Jazz Sisters / 28

Денис Мажуков, Off Beat, Юрий Кривошеин / 29

Music Town
Николай Арутюнов, Funky Soul / 23

Blackmailers Blues Band, Prime Time / 24

Денис Мажуков, Алексей Блохин / 26

Гия Дзагнидзе, Modern Blues Band / 27

Stainless Blues Band / 28

Андрей Макаревич, Алексей Белов / 29

«Б2»
«Квадро», Moscow Ragtime Band / 23

Сергей Манукян, Belleville / 24

Анастасия Глазкова / 25

«Дуровъ»
Lutz Haefner (Германия), Эрика Мариенталя (США), Эссье Эссье (США), трио Алексея Подымкина, Андрей Лобанов, Олег Бутман, Натальи Смирновой / 29

«Клуб Игоря Бутмана»
Валерия Гехнер, Алексей Подымкин, Four & More / 23

Игорь Широков, Алексей Круглов, Дмитрий Денисов, Олег Юданов / 25

Silver Quintet / 27

Квартет Ивана Фармаковского / 29

«Мастерская»
Zventa Sventana / 23

«Олимпиада-80»
Anatoly Gerasimov Band / 25

Александр Довгополый / 27

Трио Павла Чекмаковского / 28

«Синяя птица»
Alissid Jazz / 23

Александр Братецкий, Санчилло / 24

«Союз композиторов»
Алексей Козлов, «Арсенал» / 24

Soledad Orquesta / 25

Максим Пиганов, Олег Киреев, Евгений Гречищев, Макар Новиков, Александр Зингер / 27

Никола Бирд, Олег Киреев, Евгений Гречищев, Сергей Васильев, Артем Федотов / 28, 29

адреса на странице 69

Американский рай

Коллекция California Reverie Van Cleef & Arpels

представляет Екатерина Истомина



СЛОВНО вопреки тревожным сообщениям производителей товаров роскоши о том, что «американский рынок упал и совершенно неизвестно, когда теперь поднимется», французский ювелирный дом Van Cleef & Arpels выпустил новую коллекцию класса haute joaillerie под названием California Reverie («Мечта о Калифорнии»). В эту линию, которая традиционно готовилась около года, вошли 74 предмета удивительной красоты — кольца (в том числе и фирменные для Van Cleef & Arpels трансформеры, которые носят сразу на двух пальцах), броши, колье, сотуары, подвески, серьги, браслеты, а также ювелирные часы, сделанные на базе миниатюрных 101 Calibre Jaeger-leCoultre (французский ювелирный дом и швейцарская часовая мануфактура входят во влиятельную Richemont Group). Все драгоценности California Reverie решительно и одновременно подкупающе поэтично воспевают флористические, анималистические и природные прелести Калифорнии — американского заповедника миллионеров.

Дом Van Cleef & Arpels считается самым «американским» среди всех великих французских домов. Причина такой популярности кроется не только собственно в необычайном ювелирном мастерстве (както трудно заподозрить соседей VCA по Вандомской площади — благородные дома Chaumet или Boucheron — в отсутствии такового). Дело в том, что у Van Cleef & Arpels есть своя лирическая американская история, связанная с большим искусством. Знаменитый балет Джорджа Баланчина «Драгоценности», поставленный силами New York City Ballet в 1967 году, не случился бы, если бы в том же году не состоялось в бутике дома на Пятой авеню чаепитие балетмейстера и главы Van Cleef & Arpels в США Клода Арпельса. Как гласит популярная легенда, именно ювелир Арпельс предложил Баланчину идею «драгоценного балета», спектакля, посвященного четырем главным драгоценным камням — бриллианту, сапфиру, изумруду и рубину. Необходимо подчеркнуть, что в финансовой сверхдержаве США, как нигде в мире, ценят сказочность ювелирного стиля и тем, избираемых Van Cleef & Arpels. Американская мечта, согласно которой однажды разбогатеть и оказаться в сказке может любой, даже самый бедный и горестный человек, как нельзя лучше иллюстрируется отточенным драгоценным волшебством ювелиров с Вандомской площади.

В Van Cleef & Arpels специально подчеркивают, что новоиспеченная американская коллекция носит гламурный, легкомысленный характер. В ней гораздо меньше той сухопарой, величественной возрастной классики, которую так планомерно пропагандировала марка последние пять лет (ориентация на создание классических произведений была во многом связана со 100-летним юбилеем дома, отмечавшимся в 2006 году). Линия California Reverie «более свободна и раскрепощена», чем прежние линии класса haute joaillerie. Конечно же, в California Reverie сохранен любимый американцами фирменный «сказочный» почерк Van Cleef & Arpels, но цвета здесь явно живее, камни — необычнее, формы драгоценностей — больше, композиции украшений — смелее. Очень хотелось бы назвать этот прорыв революционным, однако ювелирное искусство такого уровня не терпит никаких революций, ведь они не приносят денег.

Речь идет, во-первых, о жанре украшений, многие из которых (несмотря на их колоссальную стоимость) совсем не вечерние, а именно коктейльные. Так, в California Reverie представлено много брошей, основополагающих драгоценностей для коктейльного платья. Велика армия и коктейльных колец, в том числе украшений с самым модным камнем 2009 года — аквамарином (и главное сокровище здесь — это цветочное кольцо Hibiscus Coctail с блистательным в своей холодности 41-каратным аквамарином в центре). Плюс сложно скроенные сотуары, центральная драгоценность великой коктейльной эпохи 1920–1930-х годов, а также стиля ар-деко. Плюс длинные многочастные звенящие серьги, сложенные из разных, часто намеренно контрастных палитр. И даже такие безжизненные и обычно плохо поддающиеся какой-нибудь дрессировке типы ювелирной жизни, как большие парадные колье, выглядят в California Reverie вполне жизнерадостными.

Во-вторых, в этой линии стали абсолютно очевидны ранее малозаметные и подчеркнуто аккуратные попытки ювелиров ввести в обиход новые, необычные камни. К таким, например, относится 100-каратный эфиопский опал, ставший основой для броши Paysage d'Opal. Это камень, сотканный из множества оттенков оранжевого цвета, с вкраплениями синего, всполохами красного, мелкими искрами зеленого. Напомним, что опалы, с середины XVII столетия имеющие в Европе репутацию камней слез, вновь вошли в моду три года назад: Cartier, Piaget, Van Cleef & Arpels, Boucheron наперебой предлагали клиентам драгоценности с опалами (в том числе и с грандиозными, в 100 каратов, как это было у Cartier в китайской коллекции 2008 года). Однако тогда речь шла о довольно распространенных австралийских опалах (97% всех опалов добывается именно в Австралии), которые характеризуются определенной расцветкой (это хаотичная смесь зеленого, синего, молочно-белого с черной крапинкой). Брошь Paysage d'Opal из California Reverie посвящена калифорнийскому закату, и это украшение соответствует названию. Оранжевый опал, чудо Африки, разливается, словно закат, тысячей красок.

Линию California Reverie смело можно назвать рекордсменкой 2009 года по количеству задействованных в драгоценностях камней. Итак, есть все драгоценные камни (бриллианты, изумруды, рубины, сапфиры разных цветов), а также зеленые и мандариновые гранаты, цветные жемчуг и перламутр, оранжевые, белые и черные опалы, оникс, халцедон, шпинель, бирюза, цавориты, турмалины, в том числе и цвета мяты, топазы, рубеллиты. Кто бы мог подумать, что пространство американского рая окажется таким сказочным.

Сделайте нам ручку

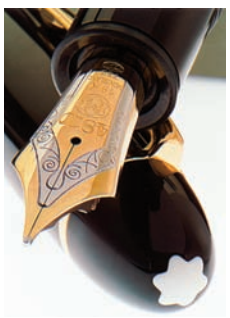
У подножия Montblanc *побывал* Алексей Тарханов



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ











В 1924 ГОДУ фирма «Монблан» выпустила самопишущую ручку Meisterstuck, один из классических дизайнерских предметов и без того богатого на дизайн XX века. И почти единственный, кто прожил век без принципиальных изменений облика, осталась стопроцентно узнаваемым. И вот теперь перьевая ручка — редкий вид на грани исчезновения. Она пережила атаку шариков и роллеров, но электронные записные книжки, стоящие в каждом телефоне, готовы, кажется, ее прикончить.

— Вам не кажется, что перьевой ручке место в антикварном магазине? — спрашиваю я главу Montblanc Лутца Бетге. Господин Бетге, высокий, безукоризненно одетый, похожий на воодушевленного директора английской школы для мальчиков, смотрит на меня с укоризненной улыбкой:

— Неужели вы всерьез считаете, что письмо исчезнет? Сколько всего произошло, и, когда герр Гутенберг изобрел свой типографский станок и монахи-переписчики потеряли работу или когда герр Ремингтон изобрел свою печатную машинку и писатели стали стучать по клавишам, уже тогда говорили, что перу приходит конец. Но этого же не произошло. У пера ведь не только функция, но и символ. Вы знаете, как называют наши ручки?

Конечно, знаю. «Монблан» или конкретно Meisterstuck, или Starwalker, или Boheme, по именам актрис вроде Марлен Дитрих или Греты Гарбо или в честь музыкантов вроде Фредерика Шопена.

— Нет,— говорит Бетге.— Их называют Power Pen — «перо власти». Представьте себе короля, у которого есть корона, держава и скипетр, все атрибуты власти, а кроме них — его подпись. И за этой подписью стоят мирный договор, или объявление войны, или награда герою. Даже тогда, когда нет уже письма в его прежнем виде, подпись остается, и человек, неравнодушный к тому, что он делает и как он живет, обставит эту подпись торжественнее.

Значит, когда в учебнике истории я читал, как простым росчерком пера была решена судьба целого континента, это как раз о Montblanc, которым и вправду писали (или подписывали) почти все политики прошлого века и века нынешнего. А где власть, там и любовь, и вот Бетге торжественно достает из кармана и показывает мне ручку Montblanc. Примерно такую же, как у меня. Но, оказывается, не такую.

> «Неужели вы всерьез считаете, что письмо исчезнет? Когда герр Гутенберг изобрел свой типографский станок или когда герр Ремингтон изобрел свою печатную машинку, уже тогда говорили, что перу приходит конец. Но этого не произошло»

— Я получил это ручку 20 лет назад от девушки, которую я любил. Я могу сейчас об этом говорить, потому что она стала моей женой, мы вместе, и ручка со мной и пишет как ни в чем не бывало. Когда я пришел работать в «Монблан», они предложили мне новое перо. Смешные люди, как будто бы мне нечем писать! Понимаете, когда вы отправляете SMS, это очень удобно. Но когда вы садитесь за стол и пишете пером на листе бумаги письмо, это особый знак уважения. Вы дарите адресату не только свои слова, но и свое настроение, свой труд и свое время.

Тут я не могу с ним не согласиться: голос перьевой ручки ни с чем не сравним. Люди забывают об этом, потому что давно не держали в руках настоящих перьев, школьные не в счет. Раз мы и так мало пишем, почему не провести эти несколько минут с совершенным инструментом в руках?

Когда меня ведут по цеху в Гамбурге, где делают ручки, я вспоминаю визиты на часовые фабрики. Это тот же уровень точности, чистоты и технологичности. Те же машины, которые в Швейцарии производят мельчайшие часовые детали, те же рабочие столы. Из золотого листа вырезается 18-миллиметровое перо, потом под прессом оно обретает форму, на него наносится защитный слой иридиума — драгоценного металла платиновой группы. Перо оттачивают, надевают на ребристый пишущий узел, который будет распределять чернила. Все это делается руками, осторожно, внимательно, операция за операцией. Мастера никуда не спешат — миру требуется не так уж много перьевых ручек, гораздо меньше, чем одноразовых шариков, которые за месяц проходят бесславный путь от завода до помойки.

В основном работают женщины. Одна делает разрез — точный, как у моэля в синагоге, другая шлифует перо на круге, и наконец оно попадает в комнату, где ему дают голос. Здесь перо расписывают. Напоминает урок каллиграфии: сначала линия ведется с широким размахом, потом восьмерки уменьшаются, потом на бумаге появляются штрихи — перо должно проходить закругления с такой же легкостью, как гоночная машина на виражах. При этом лишь часть работы видна миру — многие листы исписаны невидимыми чернилами: в абсолютной тишине мастера слушают, как скрипит перо по бумаге. Это и вправду похоже на сборку часов.

Часовые мануфактуры завоевывали себе место десятилетиями и выскочек не любят, если, конечно, они не позиционируют себя заранее как малосерийные авангардисты. Montblanc претендовала на успех большой серьезной фабрики, поэтому сначала к ней отнеслись очень скептически.

— Нам говорили: «У вас столетний роман с ручками, зачем вам часы?» — а я отвечал: через сто лет приходите, увидим. В конце концов, в первом хронографе время тоже записывалось чернилами,— говорит Бетге.

Изобретателю хронографа Никола Реуссеку посвящена одна из самых интересных и сложных часовых моделей Montblanc.

К чести германцев, они не поддались на журналистские подначки и в последние годы действительно поражают часовыми успехами. Создав очень качественные базовые модели, они начали делать собственные механизмы и сложные часы на знаменитой мануфактуре «Минерва».

За часами последовали украшения. Историю рождения ювелирных линий Лутц Бетге рассказывает с удовольствием, она связана с алмазом специальной огранки в виде шестиконечной монблановской звезды, который украшает колпачки лимитированных моделей:

— Я помню даму из Сингапура, главного редактора женского журнала. Она смотрела во все глаза на нашу звезду и наконец сказала: «Боже мой, зачем вы тратите такие бриллианты на ручки? Хочу такое кольцо». Мы решили: чего хочет женщина, того хочет Бог. И не пожалели.

— Ну и что вы скажете журналистам, когда они придут через сто лет? Что будет главным для «Монблана»?

— Вероятно, через сто лет нашим главным товаром будут часы. Ну а пока мы еще отлично поскрипим ручками.

WWW.CESARE-PACIOTTI.COM



товар сертифицирован, реклама

Лимузин дальнего следования

BMW пятой серии Gran Turismo *катался* Андрей Куприн







В СЕРЕДИНЕ сентября в окрестностях португальской столицы прошел первый официальный тест-драйв BMW пятой серии Gran Turismo. Собственно, на суд представителей прессы, собравшихся в расположенном в 20 километрах от Лисабона отеле гольф-клуба Penha Longa, было представлено две модели. Оборудованный трехлитровым (именно трех, несмотря на индекс в названии модели) бензиновым шестицилиндровым двигателем с двойным турбонаддувом мощностью 306 л.с. BMW 535i Gran Turismo разгоняется до 100 км/ч за 6,3 сек. и развивает максимальную скорость 250 км/ч (ограничено электроникой). Что же касается турбодизельного трехлитрового (на этот раз все в полном соответствии с цифрами) BMW 530d Gran Turismo мощностью 245 л. с, то его показатели следующие — разгон от 0 до 100 км/ч за 6,9 сек. и максимальная скорость 240 км/ч. На топ-версии — BMW 550i Gran Turismo — поездить, увы, не удалось. Можно предположить, что его оборудованный двойным турбонаддувом пятилитровый бензиновый V8 мощностью 407 л.с. не даст поводов для разочарования. Ведь согласно заводским характеристикам BMW 550i GT способен «выстрелить» до 100 км/ч всего за 5,5 сек., а его максимальная скорость, как и в случае с BMW 535i Gran Turismo, ограничена 250 км/ч.

В новом автомобиле есть много чего любопытного и помимо моторов. Например, восьмиступенчатая автоматическая коробка. Не будем вдаваться в технические подробности, а лишь отметим, что до сего дня данный выдающийся агрегат устанавливался лишь на флагманской 12-цилиндровой «семерке», а на GT он вполне успешно работает со всеми двигателями и, более того, входит в стандартную комплектацию. С управлением все тоже достаточно интересно. Наряду с базовым рулевым механизмом BMW пятой серии Gran Turismo может опционно оснащаться активным управлением, «позаимствованным» у BMW седьмой серии. Принцип работы этой системы таков: в зависимости от скорости движения она регулирует не только уровень усилия на рулевом колесе, но и производит дополнительный поворот задних колес. То есть на малых скоростях задние колеса поворачиваются в сторону противоположную передним, а на высоких начинают отклоняются в том же направлении. Цель — повысить маневренность в стесненных условиях (что, учитывая габариты Gran Turismo весьма актуально), а также увеличить стабильность при маневрах на высокой скорости. Также BMW пятой серии Gran Turismo может быть оснащен Adaptive Drive — системой, сочетающей функции электронной регулировки жесткости амортизаторов и активного подавления кренов.

А теперь давайте отвлечемся от технической стороны вопроса и попробуем разобраться с терминологией. Дело в том, что, выводя на рынок пятую серию Gran Turismo (GT), баварский концерн фактически покусился на святая святых мировой автомобильной классификации. Ведь что собою представляет классический автомобиль класса GT? Это очень мощный и дорогой двухдверный автомобиль с посадочной формулой «2+2» (два взрослых и два ребенка), в котором практически отсутствует место для багажа. Иными словами, классический Gran Turismo меньше всего подходит именно для больших туристических поездок. Выходит, что выпуском Gran Turismo баварский концерн исправляет историческую несправедливость? И действительно, если взглянуть на первенца нового класса (следом за пятой серией последуют и другие BMW Gran Turismo) под вышеозначенным потребительски-имиджевым углом, то все становится на свои места. Взять хотя бы необычайно комфортабельный и светлый (стеклянная крыша входит в базовую комплектацию) четырехместный салон GT. По своим размерам он практически повторяет внутреннее пространство BMW седьмой серии, что, впрочем, и неудивительно, ведь именно на базе этого лимузина и строился Gran Turismo. По большому счету разница только в высоте потолка. У GT он заметно выше. Что же до поразительного внешнего сходства с BMW X6 (Gran Turismo выглядит как основательно приплюснутое баварское внедорожное купе), то представители компании и не скрывают, что пятая серия Gran Turismo — это во многом попытка объединить комфорт легкового лимузина с универсальностью кроссовера. В результате потребитель получает мощный и комфортабельный заднеприводной автомобиль (в будущем на пятую серию GT будет ставиться и полноприводная трансмиссия), внедорожный кузов которого помимо внушительного внутреннего пространства предполагает достаточно большое количество трансформаций. Так, например, он позволяет не только сложить задние сиденья, тем самым изменив объем грузового отсека с внушительных 400 л до еще более серьезных 1700 л, но и увеличить объем багажника, не превращая GT в двухместную машину. Для этого нужно всего-навсего передвинуть весь комплекс задних сидений на 100 мм вперед. Правда, в этом случае становится очевидна некоторая компоновочная недоработка. Если задние сиденья полноценно отодвигаются, то жесткая перегородка, оделяющая багажный отсек от жилой зоны просто наклоняется. Результатом такого, на наш взгляд, несколько странного решения стало то, что длина багажного отсека, измеренная по полу, не зависит от положения задних сидений. Но главная отличительная особенность грузового отсека BMW Gran Turismo — это ведущая в него дверь. Дело в том, что она «двухстворчатая». В зависимости от укладываемого груза можно либо вручную открыть вертикальную «крышку багажника» (доступ в грузовой отсек при этом не совсем удобен) и без нужды не «разгерметизировать» жилое пространство, либо, воспользовавшись услугами сервомеханизма, полностью распахнуть дверь этого большого баварского хечбека в стиле GT.

Что касается цен, то в России «младшая» дизельная версия будет стоить от 2,5 млн руб., BMW 535i GT — 2,6 млн руб., а Gran Turismo с двигателем 550i — 3,3 млн руб.



BUREVESTNIK GROUP

Москва, Краснопресненская наб., д. 12,
подъезд 3, офис 907. Тел.: +7 903 969-0502,
+7 495 796-6041, +7 495 258-1868

www.riva-yacht.ru
www.burevestnik.ru
e-mail: sales@riva-yacht.ru

Riva

Освоение истории

Domaine de La Bretesche & SPA в Бретани *побывала* Екатерина Истомина



ЭТОТ ЗАМОК, что в 55 км от городка Ла-Боль (департамент Луар-Атлантик, Южная Бретань), пострадал во время Великой французской революции. Народное предание гласит, что толпы разъяренных худосочных крестьян с вилами наперевес штурмовали эти древние стены, самая старая из которых датируется XV веком. Но в руинах Chateau de La Bretesche лежал по меркам всемирной истории совсем недолго. Бастионы и башни были отреставрированы в середине просвещенного XIX столетия, когда Бретань и соседняя с ней Нормандия стали постепенно превращаться в туристические точки для богатевшей французской буржуазии. Имел место естественный ход событий: то, что раньше принадлежало французской аристократии, оказалось ко двору буржуазии, которая между тем сделала очень многое, чтобы дворцовое историческое наследие сохранить.

Сегодня Domaine de La Bretesche & SPA — громоздкое архивное частное владение, входящее в гостиничное объединение Relais & Chateaux. Имена хозяев этого поместья в 200 га, в центре которого стоит упомянутый замок (ставший памятником исторического значения 7 января 1926 года), нам так и не удалось узнать. Наверняка это бесконечно эксцентричные люди, любящие «ту самую» Францию времен храбрых мушкетеров и гвардейцев кардинала. Сколько может стоить содержание всей этой «великой французской истории», трудно себе даже вообразить. Мы не случайно занялись подсчетом монетарных средств. В отличие от многих подобных французских, итальянских и немецких жилищ поместье Domaine de La Bretesche & SPA находится в идеальном состоянии. Как будто и не было никогда никакого французского бунта, бессмысленного и беспощадного в той же степени, что и русское народное восстание.

Итак, сначала мы отправляемся с вами на прогулку в безграничный парк. И это не регулярный французский классический сад с мраморными фигурами подслеповатых богов и героев древности, а именно огромный тенистый парк со старыми деревьями, извилистыми тропами и разного формата диким зверьем, которое оставляет на лужайках активные следы своей невинной жизнедеятельности. Некоторые следы звериной жизнедеятельности можно также (при охотничьем желании, конечно) обнаружить и на местных гольф-лужайках. По словам сразу трех садовников, звери пробираются на гольф-поля под покровом темной ночи, поскольку в утреннее и дневное время эти поля оккупированы приятными во всех отношениях, но довольно немолодыми игроками в гольф. И вот наш следующий пункт: Domaine de La Bretesche & SPA — это популярный во Франции гольф-отель. Сюда даже порой заплывают с соседнего острова английские игроки, которые обычно не признают никаких других гольф-полей, кроме своих собственных, что в солнечном Девоншире. Лунок, как и полагается, 18 штук (но есть и «детское» поле — с 9 лунками).

Год назад в Domaine de La Bretesche & SPA появилось специальное предложение, а именно — проживание в гольф-коттеджах. Эти очаровательные кирпичные домики, при виде которых растаяло бы злое сердце мистера Степлтона из «Собаки Баскервилей», ранее, в дореволюционную эпоху, были хозяйственными постройками. Конюшня, бочарня, прибежище для кур и гусей, прачечная, склад для овощей и фруктов, мукомольня, домики прислуги — теперь эти функциональные некогда строения служат исключительно сельскому отдыху. Типовой гольф-коттедж Domaine de La Bretesche представляет собой одноэтажный домик на опушке прозрачного леса с французскими окнами в пол, небольшой террасой, переходящей в английский газон. Интерьеры гольф-коттеджей хочется назвать спартанскими: обнажена кирпичная кладка, сохранены деревянные балки и перекрытия, посуда попадается чугунная, фарфор кое-где стоит треснувший, а камины все закопченные. Но с другой стороны, такой стиль претендует на то, чтобы называться историческим крестьянским минимализмом. Даже Флобер, главный французский литературный специалист по провинциальной обстановке, остался бы доволен.

Ядро поместья — старинный замок с трубами и башенками, рвущимися в туманное небо Южной Бретани. В самом замке к услугам отдыхающих оборудовано 32 suites, проходящих по разряду «романтик». Здесь, в suites, значительно веселее и современнее, чем в гольф-домиках, и этому есть причина. Гольф-коттеджи ориентированы в большей степени на семейных путешественников с детьми и собаками, в то время как suites в центральном здании поместья ждут пылких влюбленных и молодоженов. Многих влюбленных и молодоженов по понятным причинам волнует такая вещь, как слышимость. В случае с Domaine de La Bretesche & SPA этот вопрос решен стопроцентно самим качеством древней постройки: даже внутренние стены этого замка такой толщины, что беспокоиться решительно не о чем.

В замке расположены и еще две гордости Domaine de La Bretesche — это ресторан Le Montaigu и спа-центр La Cour Carre. Ресторан Le Montaigu имеет обнадеживающий гастрономический статус: он награжден 16 пунктами (из 20 возможных) в рейтинге GaultMillau, а также одной звездой до сих пор еще культового в России справочника Michelin. Шеф-повара Le Montaigu зовут Жиль Шарпи, и начиная с середины октября этот достойный питательный господин предлагает гостям отеля тематические осенние охотничьи сессии. Как и положено, охотничьи гастрономические упражнения будут сопровождаться огненными алкогольными дионисиями. Те путешественники, которые боятся встать на путь раблезианства, могут скромно питаться в брассери Le Club, основой меню которого являются фермерские продукты (звезда подобной кулинарии — французская «фермерская курочка» включена в список). Окончательное очищение от любых примет философии Рабле происходит в спа-центре, работающем на косметике Cinq Mondes, о которой никогда ничего нельзя сказать плохого.

Почти непереводимое французское выражение «l'hotel de charme» в полнейшей мере применимо к нашему сегодняшнему гостиничному герою. Радует и то неожиданное обстоятельство, что отель-замок, отель-парк, отель-гольф, отель-ресторан, отель-спа Domaine de La Bretesche & SPA работают круглый год, кроме февраля.

www.bretesche.fr

РЕКЛАМА

Русское искусство из собрания Шрейбера
Наталия Гончарова
Подсолнухи
ЭСТИМЕЙТ $600,000 - 800,000



© SOTHEBY'S, INC. 2009 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER, #9588677

Sotheby's EST.1744

РУССКОЕ ИСКУССТВО

АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ 2 НОЯБРЯ 2009
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОНЕ НЬЮ-ЙОРК +1 212 606 7150, МОСКВА +7 495 772 96 | SOTHEBYS.COM

адреса на странице 69

Генеральные линии

Джорджо Армани в Москве *приветствует* Марина Прохорова





AFP



Armani Privé

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ впервые за девять лет в Москву приезжает Джорджо Армани. Он проведет показы трех своих линий — относительно демократичной по ценам Emporio Armani, первой линии pret-a-porter Giorgio Armani и от-кутюрной Armani Privé.

Объяснять, что сделал Джорджо Армани для современной моды, как и определять его место среди fashion-дизайнеров, было бы с нашей стороны и глупо, и нескромно. Имя Джорджо Армани знают все. Джорджо Армани 30 лет тому назад создал до сих пор не потерявший актуальности стиль — лапидарный, предвосхитивший господствовавший в 1990-х минимализм, мягкий, сдержанный и благородный.

Джорджо Армани все свои выездные дефиле организует сам, начиная с кастинга моделей. Его показы практически всегда смешанные — женские коллекции разбавляются мужскими и наоборот — и очень зрелищные. Недаром место, где проходит демонстрация очередных коллекций во время миланских недель моды, носит название Teatro Armani и известно каждому миланцу. Собственно говоря, театр Армани нас ожидает и сейчас.



Emporio Armani

Впервые в Москве, а точнее, в «Барвиха Luxury Village» будет продемонстрирована Armani Privé — самая молодая линия марки. Ее Джорджо Армани показывает во время парижских недель haute couture. Платья и костюмы Armani Privé хорошо знакомы всем хотя бы по голливудским и каннским церемониям — в них можно заметить звезд всех возрастов. После нынешнего показа их можно будет заказать — как и все от-кутюрные коллекции, Armani Privé не имеет тиража и выполняется только по индивидуальным заказам.

Эта коллекция, посвященная героиням черно-белого синематографа, очень графична — главными цветами стали радикальный жучино-черный и мягкий молочно-белый. Классические костюмы-тайлеры с маленьким жакетом и юбкой по колено. Расшитые стразами и жемчугами рубашки-поло в сочетании с фрачными брюками. Вечерние комбинезоны и платья со сложнейшими лифами, напоминающими то паутину из бус, то аксельбанты из широких лент. Струящиеся, очень открытые, сверкающие и переливающиеся, но отнюдь не пестрые — в духе золотых лет Голливуда. Любимый прием Джорджо Армани — отделывать вечерние платья стразами — в от-кутюрной, ручной работы коллекции Armani Privé выглядит особенно блестяще.

Показ коллекции Emporio Armani пройдет в ГУМе. Эта линия демонстрирует молодежный вариант арманиевского стиля — более легкий, но при этом узнаваемый.

Короткие меховые жакеты, приталенные пальто в воланах по полочкам и оборках по подолу, атласные недлинные платья с крупным цветочным принтом в любимейшем Джорджо Армани китайском стиле. Рябые маленькие жакетики с воротниками-воланами и бархатные юбки. Воланы для этого дизайнера всегда были главным способом придать одежде динамику, и они украшают все, от верхней одежды до юбок. Очень много гофрировки — клешеные юбки и блузки-размахайки, вставки на маленьких прямых платьях. Кожаные куртки с выложенными по горловине рельефными цветами, тоже из кожи. Широкие городские шорты, пиджа-



Giorgio Armani

ки-смокинги, вязаные платья в рельефных косах и юбки-тюльпаны из плотного джерси. Нарядные шифоновые платьица и блузки в мелких рюшках. Аксессуары — пухлые саки на жестком замке, простые клатчи и милейшие шапочки-токи с крохотными оборками.

В мужской коллекции Emporio Armani все свободно и расслабленно. Пиджаки умеренного объема, свободные и слегка сужающиеся к щиколоткам брюки. Стеганые куртки из мятой плащовки. Практически классические по покрою пиджаки из толстого ворсистого бобрика. Твидовые недлинные пальто. Заменяющие сорочку жилеты с вырезом ровно под горло. Драповые куртки-бушлаты и куртки-толстовки.

Показ коллекции Giorgio Armani этого сезона тоже пройдет в «Барвиха Luxury Village». Коллекция представляет собой вариации на тему любимого Джорджо Армани и очень модного сейчас стиля 1980-х. И в мужской, и в женской коллекциях главный цвет сезона — черный, разбавленный серым, стальным, тускло-бронзовым и тускло-синим. Главный материал сезона — блестящий мягкий панбархат, лоск которого контрастирует с матовыми шерстяными фланелями, крепами и замшей.

В женской части коллекции — маленькие, сильно приталенные пиджаки с жесткими плечиками, с заходящими друг на друга полочками и подпоясанные жакеты с отрезными басками. Юбки-тюльпаны с драпировкой у пояса, длиной по колено. Прямые, более узкие, чем обычно, брюки. Маленькие приталенные пальто, накидки и свингеры из вязаного меха, асимметричные бархатные и трикотажные платья с отделкой в виде японских оригами. У вечерних платьев строгие облегающие лифы и редко встречающиеся в коллекциях предпочитающего одежду небольших объемов Джорджо Армани сосборенные у талии пышные юбки.

В мужской части коллекции — бархатные и фланелевые костюмы с умеренно широкими брюками и мягкими, но явственно приталенными пиджаками, а также выдержанные слегка в китайском стиле френчи с воротником-стойкой, крокодиловые байкерские куртки, длинные свободные пальто из бобрика.

Предельная мягкость

Мужская коллекция Loro Piana *рассказывает* Марина Прохорова



Валерий Мельников

Loro Piana — это прежде всего уникальные ткани. Дизайн же одежды самый простой, что, на наш взгляд, делает марку только ценнее и благороднее

Главное в зимней коллекции Loro Piana — максимальная мягкость ткани и трикотажа. Практически вся коллекция выполнена из кашемира soft (кашемир особой выделки и крутки) и baby-кашемира, состриженного с совсем молоденьких козлят. Основные цвета сезона теплые — винно-красный, кофейный, все оттенки бежевого и серого и темно-синий.

Куртки-аляски, бомберы, пальто сшиты из кожи, замши и кашемира. Они по-прежнему очень просты, но при этом слегка изменили пропорции в соответствии с современными представлениями о силуэте. Вся верхняя одежда обработана по фирменной технологии Loro Piana, так называемой storm system. И поэтому она водо- и ветронепроницаемая, а заодно очень прочная, несмотря на нежность используемых материалов.

Разумеется, в новой коллекции есть всевозможные по толщине шарфы из кашемира и викуньи, а также большие тонкие палантины, которые даже самая консервативная нынешняя мода позволяет носить в качестве шарфа и мужчинам. Мужские сумки из практически неубиваемой мягкой буйволиной кожи — планшеты, саквояжи, сумки для шопинга и в качестве новинки сумка для игры в большой теннис. Мягкие замшевые и кожаные ботинки на шнурках, с гибкой каучуковой подошвой.

Ботинки, а также рубашки поло, джемперы, свитеры и кардиганы можно сделать на заказ, с собственными инициалами. Услуга made-to-order подразумевает также выбор размера и цвета материала. Заказ можно сделать в барвихинском магазине Loro Piana.

Высокая будничность

Мужская коллекция Iceberg *рассказывает* Марина Прохорова





ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Новая коллекция Паоло Джерани для Iceberg выдержана вполне в духе исторически сложившейся стилистики марки

ОСНОВОЙ мужских коллекций всегда служил стиль streetwear, но со временем к нему добавились вещи более сложные, рассчитанные на молодых городских модников.

В первой мужской коллекции 1974 года был представлен толстый теплый трикотаж с вывязанными на нем героями диснеевских мультфильмов. В этом году веселые тематические свитеры тоже есть в коллекции. Но они сочетаются с вещами элегантными. Как выяснилось, ухмыляющийся Дональд Дак прекрасно смотрится, когда выглядывает из-под хорошо сшитого пиджака.

Серые умеренные пиджаки и прямые брюки разумной ширины — очень хорошего кроя. Как и драповые щегольские, слегка приталенные пальто, бушлаты и классические макинтоши. Кроме того, в коллекции есть уже вышеописанные свитеры, узкие сильно помятые джинсы из темно-синего денима. Широкие трикотажные штаны и куртки худи, яркие полосатые длинные шарфы и высокие кроссовки. Дутые бомберы и большие дутые пальто. То есть вещи, совершенно типичные для современного уличного гардероба.

Все эти классические и спортивные предметы мужского гардероба в версии Iceberg легко смешиваются в одном комплекте. И что самое приятное, в эти комплекты можно вписать и остромодные вещи — они тоже есть в коллекции марки. Плащи из яркого прозрачного латекса. Трикотажные облегающие пиджаки. Многослойный тонкий трикотаж концептуального толка — когда кажется, что поверх джемпера натянута слишком маленькая расстегнутая кофта. Безразмерные короткие уличные жакеты, скомбинированные из блестящей плащовки и благородного ворсистого бобрика. Маленькие мужские шляпы трилби.



01



02



03



11



12



04



05



06



14



13



07



08

10



09

Серое *выбор* Виктории Михайленко

01
Пиджак из шерсти, **Etro**

Etro, 64 800 руб.

02
Пальто из шерсти, **Ermanno Scervino**

Ermanno Scervino, 54 225 руб.

03
Пиджак из шерстяного трикотажа, **Borena**

Bosco Family, 22 500 руб.

04
Жилет из шерсти, **Kenzo**

Kenzo, 16 065 руб.

05
Рубашка из хлопка, **Comme des Garcons**

Le Form, 17 200 руб.

06
Жилет из шерсти, **Borena**

Bosco Family, 7290 руб.

07
Шарф из шерсти, вискозы и нейлона, **Ice Iceberg**

Bosco Pi, 11 340 руб.

08
Сапоги из кожи, **Alexander Hot**

ЦУМ, 19 900 руб.

09
Сникерсы из замши и кожи, **Louis Vuitton**

Louis Vuitton, 23 900 руб.

10
Ботинки из замши, **Tamburlain**

Le Form, 33 329 руб.

11
Пиджак из шерсти, **D&G**

Bosco Pi, 64 485 руб.

12
Пиджак из шерстяного трикотажа, **Borena**

Bosco Family, 22 500 руб.





16

15



18



17



20

19

21



22



23



24



25



26



13
Папка из кожи,
Prada

Prada, 46 200 руб.

14
Шарф из шерсти,
Emporio Armani

Bosco Pi, 15 840 руб.

15
Кепка из шерсти,
Burberry

Burberry, 16 450 руб.

16
Кепка из шерсти,
Borena

Bosco Family, 3240 руб.

17
Ремень из кожи, **Marni**

ЦУМ, 8190 руб.

18
Галстук из шелка,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana,
7000 руб.

19
Пальто из шерсти,
Kris Van Assche

ЦУМ, 37 500 руб.

20
Пальто из кашемира
и шерсти, **Balenciaga**

ЦУМ, 78 700 руб.

21
Бушлат из шерсти,
Alessandro Dell'Acqua

ЦУМ, 55 200 руб.

22
Куртка из хлопка, **Marni**

ЦУМ, 41 300 руб.

23
Пуховик,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent,
98 850 руб.

24
Кардиган из кашемира,
Etro

Etro, 51 300 руб.

25
Пуловер из кашемира,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 51 950 руб.

26
Кардиган из шерсти,
Alessandro Dell'Acqua

ЦУМ, 22 950 руб.

Сырный пес

Ольга Волкова *о бриаре*


PHOTOXPRESS

ПОХОЖЕ, что французские крестьяне всегда отличались совсем не фермерской утонченностью. Так, когда-то они придумали непростой сыр бри, а еще земляка и практически однофамильца этого знаменитого сыра — пастушью собаку породы бриар. Изобретение бриара заняло у французов довольно много времени: первое упоминание о ком-то шустром и мохнатом, курирующем стада коров и отары овец, относится к XII веку, а официальное признание этой породы произошло лишь в 1897 году. Шлифовка породы продолжалась столетиями; история бриаров обрастала легендами — по одной из них, любящими владельцами собак этой породы были Карл Великий и Наполеон Бонапарт. В донаполеоновской Франции бриар был символом верности — согласно еще одной легенде, один такой пес, на глазах у которого был убит его хозяин, запомнил преступника и стал его преследовать настолько неотступно, что об этом услышал король. Король проникся и велел убийце сразиться с бриаром, и бриар, конечно, злодея поборол, что по средневековой логике было сочтено исчерпывающим доказательством вины проигравшего. В общем, тому, что осталось от убийцы после битвы с бриаром, еще и голову отрубили. Хотя не совсем понятно, что там пригодного к обезглавливанию вообще могло уцелеть: если бриар настроен серьезно, то от врага остаются только клочки. Сильный, ловкий и покрытый могучей шерстью бриар вдобавок умеет раскрывать пасть чуть ли не на 180 градусов: очевидцы утверждают, что в рот бриара запросто помещается голова кавказской овчарки, ну а то, что в этот рот попало, обратно выпускается весьма неохотно. Большая удача, что этот пес отличается покладистым характером, а то бы он всем показал.

Да и выглядит бриар сущим душкой, украшенным лохматой шерстью и огромными, странной формы, торчащими ушами, бывшими визитной карточкой всех бриаров до тех пор, пока просвещенная Европа не запретила купирование чего бы то ни было. Впрочем, бриар и с длинными висящими ушами тоже очень мил, но все же прежних суперушей лично мне ужасно не хватает. Правда, бриары России все еще имеют право на эти потрясающие воображение ушки, однако у нас собак этой породы все еще сравнительно немного, может, пара тысяч на всю Москву. Почему их так мало — не очень понятно: вроде и появились они у нас давно, больше 20 лет назад, и с плодовитостью у них все в порядке, рожают как заведенные, щенков по десять, а то и пятнадцать (около 40 тыс. руб. за малыша), а вот поди ж ты. Видимо, многих отпугивает их длинная шерсть — мол, возни с такой красотой много и все такое. Однако на самом деле бриаровская шерсть — это уникальная штука: сухая, на ощупь похожая на волосы, не пахнущая, почти не линяющая, быстро сохнущая и самоочищающаяся, она даже у выставочных собак требует расчесывания не чаще чем раз в месяц. Зато эта шерсть греет собаку и позволяет ей в любой мороз прекрасно жить на улице, а также не дает кусачему противнику добраться до нежного собачьего тела: тот, кто цапнет бриара за бочок, немедленно получит полный рот удушающих волос, чем и будет морально подавлен. Впрочем, до драки бриар не охотник — ко всем встречным собакам этот весельчак кидается с намерением бурно поиграть.

Многих неравнодушных граждан очень беспокоит вопрос: а не мешает ли бриару его густая челка, обычно полностью закрывающая его прекрасные глаза? Специалисты считают, что ничуть: все, что надо, этот француз прекрасно видит. Зато от снега, ветра, дождя, пыли и прочих неприятностей глаза этой собаки челка защищает прекрасно.

Бриар — собака очень подвижная, легкая и быстрая. Он выглядит крупным и несколько неуклюжим, но на самом деле он не такой уж и большой: вес бриара всего-то килограммов тридцать-сорок. А сколько в нем энергии — это просто невероятно. Однако в мирной жизни бриару эту энергию надо куда-то девать, иначе он выплеснет ее на вернувшихся домой хозяев, вокруг которых примется метаться со сверхзвуковой скоростью, смешно прыгать и сметать своим длинным хвостом все плохо закрепленные предметы. Впрочем, этот танец радости он исполнит в любом случае, разве что прыжки хорошо набегавшегося бриара будут не столь сокрушительны. Безделья бриары не одобряют, поэтому собаки этой породы с энтузиазмом берутся за любую работу: они и в полиции служат, и охраняют все, что им поручат, и лыжника за собой таскают, и на аджилити выступают. А на простой прогулке они стараются согнать всех в стадо — описывают быстрые круги вокруг хозяев, друзей хозяев, собак друзей хозяев и не успокаиваются, пока все не будут собраны в компактную кучку. Да и дома они пытаются пасти всех, кто попадается на их пути: готовы присматривать и за кошками, и за кроликами, и за хомяками.

Помимо ушей и шерсти есть у бриаров и еще одна личная особенность: у всех собак этой породы на задних лапах непременно должно быть два дополнительных пальца, что у большинства прочих пород считается недостатком. Насчет смысла этих пальцев есть ряд версий. Одна гласит, что они помогали бриару удерживаться на спинах охраняемого им скота: дело в том, что в случае необходимости этот легкий, как ветер, пес мчался не среди овец или коз, а прямо по их спинам. А по другой версии, когтями этих пальцев бриар мог порвать волку брюхо, если волк каким-то образом сумел повалить пса на спину.

Еще одна особенность собак этой породы: они не очень чувствительны к боли, невероятно терпеливы и не жалуются хозяевам, даже если сильно поранились. Зато они не так, как более нежные собаки, страдают от детских тасканий за уши и хвосты, они не боятся уколов, да и вообще не возражают, что бы хозяева ни пытались с ними сделать. Правда, пытаться отшлепать провинившегося бриара бессмысленно: во-первых, он ваш шлепок и не почувствует, а во-вторых, он все равно, скорее всего, увернется — эти собаки очень хитрые и бдительные, и отскакивать от того, что им не по нраву, они умеют с грацией трепетной лани. Хотя вообще-то шлепать бриара совсем ни к чему — эти собаки и так понимают, когда виноваты. Да они вообще много чего понимают: умные бриары все схватывают на лету, причем всему, что надо, они учатся не за кусочек, а за спасибо. Они вообще не обжоры, то есть едят они охотно, но без фанатизма, так что удержать собаку этой породы от перехода в другую весовую категорию совсем несложно.

Отсутствие агрессивности и приветливость нрава позволяют бриарам обходиться без особой дрессировки — в отличие от многих прочих овчарок эти изначально вменяемые, покладистые и дружелюбные псы опасными быть не могут. То есть могут, если им в качестве хозяина достался злобный безумец, но давайте не будет рассматривать такие безобразные варианты.

И еще эти собаки совсем не знают страха — к сожалению, им неведом и страх высоты. И если умный хозяин, подходя к подъезду, снизу позовет своего бриара, любующегося пейзажем с балкона на десятом этаже, то преданный и стремящийся к скорейшей встрече со своим человеком пес может спрыгнуть вниз. Увы, бриар не кошка, он такое пережить не сумеет.

В наше время большинство бриаров выполняют функции собаки-компаньона. Эта работа им тоже по душе: бриары очень высоко ценят человеческое внимание. В качестве внимания бриар готов принимать даже такие неприятности, как мытье лап или чистка ушей, да он все это и за неприятности-то не держит: с ним возятся, и он счастлив. При этом сильно со своей любовью он навязываться не станет — просто лежит в уголке и наблюдает за своими людьми. Бриар, во-первых, страшно любопытен, а во-вторых, он ничего не должен упустить. Он жадно ловит все намеки. Например, увидев, что кто-то из хозяев взял в руки расческу, бриар немедленно кинется к нему: а вдруг это не просто так расческа, а вдруг люди захотели расчесать именно его? Если что, то он готов.

Как правило, собаки этой породы одинаково сильно любят всех членов семьи, и даже детей они слушаются точно так же, как и хозяйку-кормилицу. Впрочем, послушание бриара нельзя назвать слепым и рабским: команду он, конечно, выполнит, но при этом непременно поразмыслит насчет того, а зачем все это ему приказали. То есть скажут ему стоять — и он стоит, но при этом смотрит по сторонам, силясь понять: а чего это его остановили? И когда поймет почему, будет стоять с чувством глубокого морального удовлетворения.

Очень веселый, неутомимый, игривый, крепкий, здоровый и живущий лет до пятнадцати бриар — это идеальная собака для дома, где есть подросшие дети, с которыми можно бегать, играть или крепко обниматься. Впрочем, бриар идеально подходит практически любому человеку, кроме младенца или мрачного мизантропа, с которым бриару будет скучно и неинтересно. Ну а все остальные могут зайти на сайт www.briar-bonanza.ru — там есть все об этих достойнейших представителях французского собаководства.

Бриар — французская вариация на тему овчарок

Анимация в особо крупных размерах

Лиза Биргер *о Большом фестивале мультфильмов*



«Паника в деревне» (Бельгия)



«Солдатская песня» (Россия)



«Жила-была муха» (Россия)



«Бензопила» (Австралия)



«Рефрены» (Польша)



«Зоологическое» (США)

ТРЕТИЙ Большой фестиваль мультфильмов стартует в Москве 28 октября и заканчивается 8 ноября. Это самый масштабный в Москве смотр современной анимации. Поскольку иначе до многих мультфильмов зрителю не добраться, все, что от него требуется на фестивале, это просто смотреть.

Смотреть фильм-открытие — получивший главную награду многих фестивалей пластилиновый «Мэри и Макс» оскаровского лауреата Адама Эллиота («Харви Крампет»), историю дружбы восьмилетней девочки из пригородов Мельбурна и 44-летнего нью-йоркского еврея-неврастеника.

Смотреть программу российских фильмов «Премьеры», в которую в этом году войдут, в частности, новые мультфильмы студии «Пилот» из серии «Гора самоцветов», такие как пластилиновый «Егорий Храбрый» Сергея Меринова о Георгии Победоносце или «Солдатская песня» Елены Черновой по одной из солдатских сказок Саши Черного, получившая Гран-при на фестивале российской анимации в Суздале. Также среди российских премьер «Очумелов» Алексея Демина по рассказам Чехова, нарисованный на клочках бумаги. И серия коротких мультфильмов Алексея Алексеева «Log Jam», хотя официально мультфильмы сделаны в венгерской Studiobaestarts. Медведь, заяц и волк устраивают джем в лесу: медведь дерет корягу, заяц бьется о пень, волк воет, а вокруг них кругами ходит охотник с собакой. Ни с одного из международных фестивалей шедевру Алексеева не удалось уехать без приза — хотя бы зрительских симпатий. Режиссер утверждает, что в жизни подобных животных никогда не видел. К разделу российских премьер примыкают и работы Юрия Норштейна — он покажет новые отрывки из «Шинели» и собственные образцы прикладной анимации.

Чтобы получить представление о мировой анимации, надо попасть на программу «Победители», в рамках которой покажут победителей международных фестивалей, и программу «Фестивали», в рамках которой будет показана подборка лучших фильмов одного из самых знаменитых и труднодоступных международных фестивалей анимации — фестиваля в Оттаве. Звезды продвинутой голландской анимации в этом году представлены в программе «Имена» — здесь покажут фильмы Пауля Дриссена и Геррита ван Дейка, который сам приедет в Москву, чтобы провести заодно несколько мастер-классов.

Это самый масштабный в Москве смотр современной анимации — 300 мультфильмов, 45 программ, 10 кинотеатров

Всего на Большом фестивале в этом году 300 мультфильмов, 45 программ, показывать их будут 10 кинотеатров. Отдельно стоят детские программы, мультфильмы в которых разделены по возрасту, так что можно не бояться, что дети увидят «не то». Ну а взрослым, наоборот, следует стараться изо всех сил увидеть «не то», потому что самое лучшее в анимации — это ее способность расширить границы мира.

Расписание на этой же странице

афиша

анимация

III БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

«Актовый зал»

Программа фильмов «Человек в кадре: Вадим Курчевский». Режиссер А. Филимонова / 30 (18.30)

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть I / 30 (20.00)

Программа лучших фильмов российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1996» / 30 (21.00)

Программа детских анимационных фильмов «Тростниковая шапочка» / 31 (13.30)

«Тайна первого фильма». Режиссер Г. Цукелли. Италия, 2007 / 31 (15.00)

Программа анимационных фильмов «Молодая российская анимация». Часть I / 31 (16.30)

Программа анимационных фильмов «Фавориты Оттавы» / 31 (18.00)

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть II / 31 (20.00)

Программа анимационных фильмов студии «А-фильм». Часть I / 31 (21.30)

Программа детских анимационных фильмов «Фокус-покус» / 1 (13.30)

«Сказка сказок». Режиссер Ю. Норштейн. СССР, 1979 / 1 (17.00)

Программа анимационных фильмов «Техника безопасности» / 1 (18.00)

Программа анимационных фильмов «Молодая российская анимация». Часть II / 1 (18.30)

Программа анимационных фильмов студии «А-фильм». Часть II / 1 (21.30)

Кинотеатр «Художественный»

«Мэри и Макс». Режиссер А. Эллиот. Австралия, 2009 / 28 (19.30)

Программа анимационных фильмов «Фавориты Оттавы» / 29 (19.30)

Программа анимационных фильмов «Оттава — детям» / 30 (14.00)

Программа анимационных фильмов «Эгоист» студии «Фолимаж» / 30 (19.30)

Программа анимационных фильмов «Чужой замок» студии «Фолимаж» / 31 (14.00)

«Идиоты и ангелы». Режиссер Б. Плимптон. США, 2008 / 31 (19.30)

«Паника в деревне». Режиссеры: С. Обие, В. Патар. Бельгия—Люксембург—Франция, 2009 / 1 (14.00)

Программа детских анимационных фильмов «Тростниковая шапочка» / 2 (15.00)

Программа фильмов «Советская заказная анимация» / 2 (19.00)

Программа детских анимационных фильмов «Большой петух» / 3 (19.00)

Программа детских анимационных фильмов «Фокус-покус» / 4 (11.00)
Программа детских анимационных фильмов «Поймай его!» / 4 (12.15)

Программа фильмов «Заказная анимация. Клипы» / 4 (19.00)

Программа детских анимационных фильмов «Бедный Йорик» / 5 (15.00)

Программа фильмов «Гоголь в анимации» / 5 (19.00)

Программа детских анимационных фильмов «Только для собак» / 6 (15.00)

Кинотеатр «Пионер»

«Сказка сказок». Режиссер Ю. Норштейн. СССР, 1979 / 29 (19.00)

Программа анимационных фильмов «Кольцо огня» студии Film Bilder / 29 (20.50)

Программа анимационных фильмов «Оттава — детям» / 30 (18.00)

Программа анимационных фильмов «Фавориты Оттавы» / 30 (19.35)

ВЫСТАВКИ

Галерея «На Солянке»

«Лубки и Чебургены». Андрей Кузнецов. Анимационные фильмы и материалы к ним / с 27 октября до 15 ноября

«Колыбельные мира». Цикл мультфильмов, снятых по мотивам колыбельных песен разных народов, эскизы, раскадровки, кадры из фильмов / с 27 октября по 15 ноября

Подробнее о фестивале на этой же странице

Отец



андрей колесников

МАША потеряла голос. Это была катастрофа, потому что она выступает в Театре песни. Больше того, это именно то, чем она занимается с наслаждением. Она даже поедет в Сочи на всероссийский детский фестиваль и там споет (и Ваня, кстати, тоже — то ли по какому-то счастливому стечению обстоятельств, то ли все-таки по недоразумению).

В конце августа мы мучительно размышляли, от чего Маше придется отказаться. От художественной гимнастики? От фортепиано? От изо? От Театра песни?

Маша не хотела отказываться ни от чего. Ее жизнь устраивает ее во всех деталях, хотя, мне кажется, даже в таком возрасте — и тем более в таком возрасте — это неприличная редкость. Я сразу, конечно, сравниваю с собой и только расстраиваюсь. Меня почти что ничего не устраивает полностью, почти ничего, кроме Маши и Вани.

И даже к ним есть вопросы. Я не понимаю, например, почему Ваня все меньше ест. Мне кажется, он скоро перестанет есть вообще. Я его не заставляю, потому что знаю: он же все равно рано или поздно проголодается и захочет есть. И начнет есть. А он не хочет. Можно сказать, что таким образом ему удается меня перехитрить. Да, но какой ценой? Почему он не ест, кто может мне объяснить? Как он тогда живет? Или наконец на свете появился еще один мальчик, который питается святым духом?

Так вот Машу в ее жизни устраивает все, меня почти ничего не устраивает, а Ваню — многое.

И Маша категорически не хотела отказываться ни от одного дополнительного занятия, которые заканчиваются, когда на улице уже смеркается даже ранней осенью. Потому что ее все устраивает.

— От изо, может, откажемся, Маша? — спрашивал я ее.— Ну пропустим хотя бы год. Потом снова займешься, как в первый раз все будет.

— Нет! От изо — ни за что! — отвечала она.— Ты правда не понимаешь, что это значит для меня.

Отказаться от чего-нибудь мы пытались для того, чтобы найти в ее плотном, без единой щели графике жизни место для плавания, потому что девочке надо похудеть. Но я не говорю ей, что она должна похудеть. Я говорю, что ей же очень нравится плавать, так что она должна плавать. А ей и правда нравится, она уже сейчас плавает быстрее меня любым из трех стилей, которыми она владеет благодаря Елене Геннадьевне. А у меня не было Елены Геннадьевны...

Но к черту жалобы! В конце концов, главное, что у нее она есть.

— Ну хорошо,— говорю я,— тогда от фортепиано?

— Может быть,— задумчиво говорит Маша.— А, нет, нет...

— Почему нет?

— Потому что учительницу жалко. Она выбрала меня из всех учеников. Она очень расстроится. Я так не могу.

То есть она будет ходить на фортепиано из сострадания к преподавателю музыки. А сострадание к себе она вправе испытывать?

От гимнастики я не мог предложить ей отказаться по тем же причинам, по которым надо найти в ее жизни место для плавания.

— Так, Маша, остается Театр песни.

Она смотрит на меня с таким выражением, что больше я никогда, никогда в жизни ничего подобного ей предлагать не буду.

Потому что я не предатель. Я не совершил ничего такого непоправимого по отношению к детям. Меня не за что так презирать! Не за что так смотреть на меня! Нет уж, лучше я помолчу насчет Театра песни — себе дороже.

И вот Маша потеряла голос, и мы едем к врачу. Мы опаздываем, потому что ездили на художественную выставку в галерею «Гараж», где они видели больших живых змей, которые живут вместе с черепахами, причем мирно, потому что, как правильно сказал Ваня, если змея даже и ужалит черепаху и та погибнет, то все равно змея не сможет съесть черепаху, так как у нее каменный панцирь, и хорошо, что змея это понимает, а то давно бы уже искусала черепаху.

Они видели там, как птицы играют на электрогитарах. Стоя у холста из ячменных, по-моему, зерен, Ваня на вопрос девушки, которая демонстрировала ему это торжество современного искусства, описанное еще Ильфом и Петровым, а на самом деле пытала, что значит вот это да вот это,— Ваня на вопрос, что значат эти желтые круги на красном фоне, справедливо, на мой взгляд, заметил, что через самый центр этих кругов, если прыгнуть в самую центральную точку, от которой расходятся круги, то как раз и попадешь в другое измерение.

Маша молчала, потому что у нее не было голоса.

Потом мы обедали в кафе, где Ваня опять перехитрил меня или, вернее, себя и ничего не съел, и поехали в больницу на прием к врачу, который защитил диссертацию на тему потерянных детских голосов.

Мы опоздали, врач и Алена уже минут пятнадцать разговаривали. Было заметно, что они уже нашли общий язык. Причем доктор смотрел на нас так, что, по-моему, чтобы поставить окончательный диагноз, осматривать девочку ему было уже и не обязательно.

Но доктор все-таки осмотрел Машу. Клятва Гиппократа не оставила ему другого выбора.

— Да,— сказал он,— какой трудный случай...

— Доктор,— произнес я,— а давайте вы спросите у Маши, из-за чего так могло получиться. У нее, по-моему, есть версия.

— Какая же у нее может быть версия,— засмеялся доктор,— если даже я пока точно не могу сказать, почему у нее пропал голос!

При этом он не только не глядел на нее, а даже не кивнул в ее сторону.

— А вы знаете, у нее все-таки есть версия,— сказал я.— Я думаю, что она этот диагноз поставила не хуже, чем, может, вы поставите.

А дело в том, что Маша по дороге в больницу шепотом рассказала мне, из-за чего у нее пропал голос.

— Сначала,— объяснила она,— у меня сильно заболело горло. Оно у меня и до сих пор болит. Потом мне надо было идти в Театр песни, и я пошла. Мы пели там два часа. После этого у меня уже не было голоса.

Да и быть, я думаю, не могло.

Версия была, на мой взгляд, исчерпывающе правдивой.

Мне казалось, остается подтвердить ее у доктора и выработать тактику лечения, которая, на мой взгляд, должна была бы состоять в том, чтобы вылечить Маше больное горло, пострадавшее к тому же от недетской любви к пению.

Доктор снисходительно посмотрел на девочку. Он как будто бы взглядом разрешил ей рассказать, что она думает по этому поводу. Но она не проронила ни слова. Она молчала, и я видел, что она сейчас заплачет. Совершенно невыносимо, когда тебе не верят, хотя ты еще не сказал ни слова.

Ваня с печалью поглядывал то на Машу, то на доктора, то на меня, то на маму. Ему не нравилась эта мизансцена. Прежде всего, по-моему, потому, что он не принимал в ней никакого участия.

— Дети,— сказал доктор,— а теперь выйдите, пожалуйста, и поиграйте там в холле. Там игрушки есть, лошадки...

— Да мы в этих лошадок тут еще пять лет назад перестали играть,— недовольно пробормотал, закрывая за собой дверь, шестилетний Ваня.— Если я сяду на эту лошадку, она треснет...

— Так,— произнес доктор, когда дети все-таки вышли,— а теперь, дорогие родители, давайте поговорим начистоту. Что случилось в вашей семье такого, из-за чего девочка потеряла голос? Рассказывайте.

Я изумленно посмотрел на него. Я тоже слышал, что все болезни от нервов, но не предполагал, что врач, защитивший диссертацию, так свято убежден в этом. А может, подумал я, он на самом деле и диссертацию защитил на эту тему? Тогда все понятно. Тогда, значит, он продолжает защищать ее до сих пор — перед самим собой. И готов не задумываясь положить Машу на алтарь своей победы в этой тяжелой борьбе с переменным, по всем признакам, успехом.

— Доктор, она же просто голос сорвала. У нее горло болит, и она два часа пела на износ,— растерянно сказал я.

— Так не бывает,— сухо ответил он.

— Как это не бывает? — еще больше растерялся я.

— Это было бы слишком просто,— разъяснил он, и для меня все сразу стало и в самом деле слишком просто. Он еще выписывал направление к детскому невропатологу, но я уже не слышал его. Это все было уже не важно.

Я вспоминал, чем мама полоскала мне горло, когда оно болело. Теплой водой с содой, кажется... Молоко с медом еще пил, точно. Давился, но пил.

Горло у нее прошло через два дня. Голос вернулся через три. Меня лихорадит до сих пор.

афиша

театр

Детский театр «Тик-так»

«Твой день рождения в зоопарке» / 24 (12.00)

Музыкальный театр «Экспромт»

«Золотой ключик». А. Толстой / 24 (12.00, 15.00)

Областной театр кукол

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 24 (11.00, 13.30)

Сказочный театр

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 24 (12.00, 15.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 23 (17.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Кошкин дом». С. Маршак / 23 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 24 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 25 (14.30, 17.00)

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Свет мой, зеркальце, скажи...». А. Пушкин / 25 (12.00)

«Винни-Пух и все-все-все...». А. Милн / 27, 28 (17.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 23 (17.00)

Театр марионеток

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 24 (10.00, 12.00, 14.00)

Театр марионеток «Фигаро»

«Кем быть?». Д. Хармс, С. Черный / 24 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 23, 28, 30 (12.00, 16.00); 24, 25 (12.00, 14.00, 16.00); 29 (16.00, 18.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Мир удивительных друзей» / 23, 28, 30 (19.00); 24, 25, 31 (15.00, 19.00)

выставки

Дарвиновский музей

«Эволюция — миф или реальность?» / до 6 декабря

«Игрушка — зеркало души» / до 29 ноября

Детский клуб центра современной культуры «Гараж»

Детская программа. Экскурсии, обучающие программы, занятия в творческой мастерской / до 25 октября (каждые выходные с 13.00 до 18.00)

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Slika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Bosco Bar	ГУМ, Красная площадь, 3
CHAPURINBAR	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр.3
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-99-45
	Тверской бул., 7 т. 697-74-45
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Красная Пресня ул., 21 т. (499) 252-55-50
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Арэш»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й эт.
«Итальянец»	Самотечная ул., 13
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Лайт кафе»	Садовническая ул., 14, стр. 2
«Манеръ»	Петровка ул., 5

название	адрес
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
Пиццерия «American City Pizza»	Покровка ул., 4, корп. 1
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Ривер»	Саввинская наб., 19, стр.1А
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шангри-Ла»	Пушкинская пл., 2
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«ВООКАФЕ»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр. 2
	Спартаковская ул., 24
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9
IL Giorno	Зубовский бул., 37
	Гоголевский бул., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3
Podmосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
Рестораны	
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Правда»	пос. Горки-10, 23
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1

название	адрес
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Piffной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория "Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Три ерша»	Ленинский просп., 99
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
«Шёлк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bosco Café	Красная площадь, 3, ГУМ
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1
Plotnikov Pub	Плотников пер., 22/16
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1А
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
логотипы и телефоны — на правах рекламы

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	
	
	м. «Авиамоторная»
	Авиамоторная ул., 4, корп. 2
	т. 8-917-524-39-45
	м. «Автозаводская»
	2-й Автозаводский пр., 3А
	т. (499) 764-12-20
	м. «Академическая»
	Ленинский пр-т, 62/1
	т. 8-909-945-67-59
	Дмитрия Ульянова ул., 36
	т. (499) 744-33-41
	м. «Александровский сад»
	Серафимовича ул., 2
	т. 8-915-475-58-71
	м. «Алексеевская»
	Мира пр-т, 97/1
	т. 615-59-21
	м. «Алтуфьево»
	Лескова ул., 8
	т. 8-926-295-78-81
	Челобитьевское ш., 10, корп. 2
	т. 8-926-007-70-42
	м. «Арбатская»
	Мерзляковский пер., 7
	т. 690-32-41
	м. «Аэропорт»
	Ленинградский пр-т, 60А
	т. 775-89-05
	м. «Бабушкинская»
	Дежнева пр., 29, корп. 1
	т. 8-926-295-78-92
	м. «Багратионовская»
	Б. Филевская ул., 21/19
	м. «Бауманская»
	С. Басманная ул., 20
	т. (499) 261-07-27
	м. «Беговая»
	Хорошевское ш., 48
	т. 8-910-454-24-93
	м. «Белорусская»
	Ленинградский пр-т, 1
	т. 8-926-747-48-67
	Александра Невского ул., 19/25
	т. 8-926-007-70-68
	м. «Беляево»
	Миклухо-Маклая ул., 18, корп. 2
	т. 8-915-475-54-99
	м. «Бибирево»
	Коненкова ул., 19
	т. 8-926-295-78-94
	Братеево (сектор)
	Паромная ул., 7, корп. 5
	м. «Братиславская»
	Братиславская ул., 15, корп. 1
	т. 347-51-11
	м. «Бульвар Дмитрия Донского»
	Старокачаловская ул., 1Б
	т. 711-02-06, доб. 205
	м. «ВДНХ»
	Бориса Галушкина ул., 17
	т. 8-926-007-70-62
	Ростокинская ул., 8
	т. 8-926-007-70-84
	м. «Войковская»
	1-й Войковский пр., 4
	т. (499) 150-49-03, 150-78-73
	Матроса Железняка б-р, 33, корп. 1
	т. 8-926-747-48-64
	м. «Волгоградский проспект»
	Талалихина ул., 31/2
	т. 8-917-524-33-06
	м. «Выхино»
	Рудневка ул., 4
	т. 8-917-524-32-09
	Ферганская ул., 21
	т. 8-910-491-04-89
	м. «Динамо»
	Верхняя Масловка ул., 24
	т. 8-926-747-48-91
	С. Петровско-Разумовский пр., 1/23
	т. 8-926-747-48-93
	м. «Добрынинская»
	Люсиновская ул., 36/50
	т. 237-67-79
	м. «Домодедовская»
	Генерала Белова ул., 43, корп. 2
	т. 8-917-590-67-97
	Домодедовская ул., 33
	т. 343-20-02
	Жулебино (сектор)
	Авиаконструктора Миля ул., 7
	т. 8-926-295-79-00
	Генерала Кузнецова ул., 25, корп. 1
	т. 8-917-524-35-80

адрес
Зеленоград (сектор)
Зеленоград, 1506
т. 535-34-46
Зеленоград, 1548
т. 8-926-747-48-94
м. «Калужская»
Бутлерова ул., 9, Холл №04
т. 723-73-39
м. «Каховская»
Каховка ул., 19
т. (499) 121-54-92
м. «Каширская»
Каширское ш., 55, корп. 5
т. 344-99-67
м. «Киевская»
Пырьева ул., 8
т. 8-909-945-67-85
м. «Китай-город»
Хохловский пер., 11, стр. 1
т. 917-05-14
Певческий пер., 1/2
т. 698-59-01
м. «Кожуховская»
Трофимова ул., 13
т. 679-64-33
м. «Коломенская»
Судостроительная ул., 1
т. 8-917-524-30-78
Затонная ул., 4, стр. 2
т. (499) 618-90-84
м. «Коньково»
Ленинский пр-т, 123, корп. 2
т. 438-56-56
Островитянова ул., 18
т. 8-916-857-17-52
м. «Красногвардейская»
Воронежская ул., 24, стр. 2
т. 8-917-524-34-85
Мусы Джалиля ул., 6, корп. 2
т. 8-917-524-28-35
м. «Краснопресненская»
Б. Грузинская ул., 16
т. 8-926-295-78-71
Зоологическая ул., 12
т. 254-15-25
м. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 13А
т. 8-926-295-79-18
м. «Крылатское»
Осенний б-р, 12, корп. 1
т. 8-909-945-67-89
Осенний б-р, 7, корп. 2
т. 725-56-43
м. «Кузьминки»
Волгоградский пр-т, 105
т. (499) 177-25-91
Зеленодольская ул., 36, корп. 2
т. 8-916-396-93-70
Капотня, 3-й квартал, 13
т. 8-926-208-77-60
м. «Кунцевская»
Артамонова ул., 7
т. 8-909-945-67-52
Беловежская ул., 1/2
т. 8-909-945-67-34
Вересаева ул., 8, корп. 1
т. 443-51-54
Ивана Франко ул., 32, корп. 1
т. 8-909-945-67-64
Кутузовский пр-т, 88
т. 8-909-945-67-84
Багрицкого ул., 8
т. 8-916-647-13-43
Куркино (сектор)
Куркинское ш., 17/1
т. 8-909-150-05-41
Родионовская ул., 3
т. 8-905-702-20-02
м. «Курская»
Лялин пер., 7/2, стр. 4
т. 917-58-49
м. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 22
т. (499) 243-42-80
Кутузовский пр-т, 30/32
т. (499) 249-45-46
м. «Ленинский проспект»
Ленинский пр-т, 52
т. (499) 137-15-10
м. «Люблино»
Краснодарская ул., 57/1
т. 8-916-857-93-71
м. «Марксистская»
Марксистская ул., 1/1
т. 8-909-945-67-44

адрес
м. «Марьино»
Люблинская ул., 163/1
т. 8-916-856-53-68
Новочеркасский б-р, 27, корп. 1
т. 356-20-83
м. «Маяковская»
Садовая-Кудринская ул., 21, стр. 2
т. 254-32-28
м. «Медведково»
Заревый пр., 10
т. 8-926-747-48-82
Широкая ул., 9
т. 660-05-14
м. «Митино»
Ангелов пер., 9
т. 8-909-908-07-28
Генерала Белобородова ул., 12/1
т. 754-30-30
м. «Молодежная»
Ак. Павлова ул., 50
т. 8-909-945-67-81
м. «Нагатинская»
Нагатинская ул., 13, корп. 1
т. 8-916-858-26-43
м. «Нахимовский проспект»
Нагорная ул., 37
т. 8-917-524-35-27
м. «Новогиреево»
Зеленый пр-т, 79
т. 8-926-295-79-11
Магнитогорская ул., 2
т. 8-926-295-79-19
Новокосино (сектор)
Новокосинская ул., вл. 32, стр. 1
т. 8-917-524-68-63
Новокосинская ул., 14А
т. 8-926-112-26-23
Суздальская ул., 20, корп. 6
т. 702-8201
м. «Новокузнецкая»
Пятницкий пер., 2
т. 8-916-243-71-70
Новопеределкино (сектор)
Боровское ш., 27
Скульптора Мухиной ул., 12
т. 8-909-945-67-82
м. «Новослободская»
Долгоруковская ул., 29
т. (499) 973-25-91
м. «Новые Черемушки»
Вавилова ул., 97
т. 935-47-11
Гарибальди ул., 29, стр. 4
т. 8-917-524-67-94
м. «Октябрьское поле»
Маршала Бирюзова ул., 19
т. 8-916-552-35-89
м. «Орехово»
Маршала Захарова ул., 16, корп. 2
т. 8-917-524-09-05
м. «Отрадное»
Отрадная ул., 16
т. 8-926-747-48-65
Декабристов ул., 15
т. 8-926-747-48-92
м. «Павелецкая»
Озерковская наб., 50/48, стр. 1
т. 8-917-524-37-50; 953-23-69
Новокузнецкая ул., 39
т. 8-909-929-12-27
м. «Парк культуры»
Комсомольский пр-т, 5/2
т. 8-909-945-67-76
м. «Парк Победы»
Кутузовский пр-т, 36
т. (499) 249-44-37
м. «Первомайская»
10-я Парковая ул., 6
т. 465-11-81
9-я Парковая ул., 35/36
т. 965-01-48
м. «Перово»
Зеленый пр-т, 17
т. 368-55-00, 368-65-96
Перовская ул., 55
т. 8-926-295-79-12
м. «Петровско-Разумовская»
9-я Северная линия, 1, корп. 1
т. 8-926-007-70-46
Ангарская ул., 41
т. (499) 906-18-15
м. «Печатники»
Шоссейная ул., 34, стр. 1
т. 8-917-590-69-40

адрес
м. «Пионерская»
Кастанаевская ул., 51
т. 8-909-945-67-36
Б. Филевская ул., 55, Холл №10
т. 144-07-14, 144-98-05
м. «Планерная»
МКАД 73 км, 7 (Свободы ул.)
т. 793-44-33, доб. 154
м. «Площадь Ильича»
Золоторожский Вал ул., 42
т. 8-916-858-05-14
м. «Полежаевская»
Гризодубовой ул., 4, корп. 4
т. 645-03-34
Куусинена ул., 4
т. 8-916-588-11-75
м. «Полянка»
Б. Полянка ул., 28, стр. 1
т. 8-909-945-67-65
м. «Пражская»
Харьковская ул., 4/3
т. 384-93-44
Дорожная ул., 9, Холл №03
т. 382-16-29, 382-88-10, 382-64-44
м. «Преображенская площадь»
Богородский Вал, 6
т. 8-926-295-79-15
Б. Черкизовская ул., 5, корп. 3
т. 603-15-01
м. «Пролетарская»
Волгоградский пр-т, 3/5, стр. 1
т. 676-29-31
Нижегородская ул., 1
т. 678-25-92
м. «Проспект Вернадского»
Ленинский пр-т, 86
т. 8-909-945-67-72
Марии Ульяновой ул., 10
т. 8-909-945-67-79
Вернадского пр-т, 33
т. 8-916-856-86-36
м. «Проспект Мира»
Протопоповский пер, 3
т. 8-926-007-70-48
м. «Пушкинская»
Богословский пер., 5/1
т. 690-62-43
Малая Бронная ул., 26
т. 8-910-454-25-36
м. «Речной вокзал»
Ленинградское ш., 80
т. 8-926-747-48-96
Ленинградское ш., 132
т. 8-926-295-78-72
м. «Рижская»
Мира пр-т, 61
т. 8-926-007-70-81
м. «Рязанский проспект»
Луховицкая ул., 7/28
т. 171-36-07
Рязанский пр-т, 69
м. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 18
т. 8-926-295-78-89
Сущевский Вал ул., 46/59
т. 8-926-007-70-53
м. «Свиблово»
Летчика Бабушкина ул., 9, корп. 1
т. 471-03-25, доб.19
м. «Семеновская»
Измайловское ш., 24/1
т. (499) 369-00-32
м. «Сокол»
Ленинградский пр-т, 74/1
т. (499) 151-76-89
Волоколамское ш., 6
т. 8-909-908-07-12
Солнцево (сектор)
Авиаторов ул., 14
т. 8-909-945-67-71
Богданова ул., 2, корп. 1
т. 934-66-13
м. «Строгино»
Исаковского ул., 33, корп. 1
т. 8-909-150-54-10
Строгинский б-р, 9
т. 8-909-929-12-31
м. «Сходненская»
Героев Панфиловцев ул., 39
т. 8-909-929-12-41
Туристская ул., 27, стр. 1
т. 8-903-204-50-62
м. «Таганская»
Земляной Вал, 68, стр. 1
т. 8-909-945-67-63

адрес
м. «Текстильщики»
Текстильщиков 8-я ул., 11, стр. 2
т. 8-917-524-49-67
м. «Теплый стан»
Ак. Варги ул., 1
т. 429-81-80
Генерала Тюленева ул., 2
т. 8-916-856-86-37
м. «Тимирязевская»
Немчинова ул., 1/25
т. 8-926-295-78-90
Руставели ул., 15
т. 618-82-09
м. «Тульская»
Б. Тульская ул., 2
т. 958-42-33
м. «Тушинская»
Митинская ул., 39
т. 8-909-908-06-46
Пятницкое ш., 27, корп. 1
т. 8-963-786-15-45
м. «Улица 1905 года»
Красная Пресня ул., 44, стр. 1
т. 252-08-53
Климашкина ул., 26, стр. 1
т. (499) 255-50-54
Шмитовский пр., 5/3, стр. 1
т. 605-73-18
м. «Улица Академика Янгеля»
Кировоградская ул., 42
т. 387-28-02
м. «Улица Горчакова»
Адмирала Лазарева ул., 40
т. 715-08-18
Адмирала Лазарева ул., 62
м. «Улица Скобелевская»
Веневская ул., 7
т. 716-11-09
м. «Улица Старокачаловская»
Грина ул., 7
т. 8-916-858-69-85
м. «Университет»
Ленинский пр-т, 74
т. 8-915-475-58-53
Мичуринский пр-т, 36
т. 8-909-945-67-86
м. «Филевский парк»
Кастанаевская ул., 13
т. (499) 142-78-96
м. «Фрунзенская»
Комсомольский пр-т, 33/11
т. 8-909-945-67-48
м. «Царицыно»
Бакинская ул., 17, стр. 1
т. 322-04-35, доб. 104
м. «Цветной бульвар»
Цветной б-р, 3
т. 621-00-61
м. «Чертановская»
Балаклавский пр-т, 5А
т. 748-77-77, доб. 1060
Северное Чертаново, 5Г, Холл №06
т. 319-68-21, 319-39-01, 319-46-25
м. «Чистые пруды»
Покровка ул., 29
т. 625-70-67
м. «Шаболовская»
Мытная ул., 52
т. 954-88-03
м. «Шоссе Энтузиастов»
Энтузиастов ш., 76/1
т. 672-08-49
м. «Щелковская»
Сиреневый б-р, 16, корп. 1
т. 164-67-60
Алтайская ул., 12, Холл №14
т. 467-14-22, 469-40-00, 466-41-29, 770-89-44
м. «Юго-Западная»
Ак. Анохина ул., 2А
т. 8-909-945-67-49
Ак. Анохина ул., 38/1
т. 8-916-856-70-44
Никулинская ул., 21
т. 8-909-945-67-87
26 Бакинских комиссаров ул., 7/6
т. 8-915-475-58-41
м. «Южная»
Варшавское ш., 124, корп. 8
т. 8-916-327-71-20
м. «Ясенево»
Голубинская ул., 5, корп. 1
т. 660-05-29, доб.205; 8-915-475-58-52
Литовский б-р, 44

СЕТЬ ХИМЧИСТОК И ПРАЧЕЧНЫХ ДИАНА®
СКИДКА 10%

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101;
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700;
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190
«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421
«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444;
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795
«Формула кино»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795;
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Библиотека-читальня им. И. Тургенева
Бобров переулок, 6, строение 1-2, 625 8247
Дворец Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553
ДК имени Зуева
Улица Лесная, 18, 973 3461
Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820
Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353
Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957
Концертный зал «Оркестрион»
Улица Гарибальди, 18
Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820
Московская консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Музей музыкальной культуры им. Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226
Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051
Стадион «Лужники»
Лужники, 24
ТКЗ «Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317
«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971
ДК имени Зуева
Улица Лесная, 18, 8 (499) 973 3461
Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 8 (499) 610 3758
Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621
МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868
Новый балет
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603
Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347
РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069
Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658
Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679
Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214
Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031
Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035
Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224
Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668
Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 8 (499) 249 1921
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093
Театр на Перовской
Улица Перовская, 75, 375 0143
Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263
Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217
Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191
Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557
Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685
Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 699 9645
Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219
Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 650 6742
Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456
Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686
Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689
Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811
Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048
Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690
Галерея «Арт-Прима»
Чистопрудный бульвар, 14/3, 628 1344, 628 1594
Галерея Гельмана
Улица М. Полянка, 7/7, 238 8492
Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044
Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141
Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572
Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735
Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880
Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ имени Карпова, 730 0167
Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475
Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407
Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235
ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1-2, 937 1952
Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546
Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647
ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695;
Улица Петровка, 25, 200 2890
Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743
ПROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 8 (499) 265 3926
Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569
Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5
ЦСИ «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
ЦСИ «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520
ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Круаж»
Улица Пречистенка, 4, 695 0641
«Кулинарная лавка братьев Караваевых»
Улица Покровка, 14/2, 623 7185

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

La Maree
Улица Петровка, 28/2, 694 0930
Sky Lounge
Ленинский проспект, 32а, этаж 22, 938 5775
Spettacolo
Кутузовский проспект, 48, галерея «Времена года», 662 4257
«Обломов»
1-й Монетчиковский переулок, 5, 953 6828

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15, 8 (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921
Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской Армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706
W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 (499) 238 9745
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
«Китайский летчик»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 (499) 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Montblanc
Столешников переулок, 14, 621 9201
Van Cleef & Arpels
Столешников переулок, 14, 937 9042; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 363 2064

shopping

ГАРДЕРОБ

Alessandro Dell'Acqua
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Alexander Hot
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8869
Barbara Bui
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Borena
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035
Burberry
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3389; Столешников переулок, 10, 933 4257; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7570
Comme des Garcons
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280; Podium Concept Store, улица Кузнецкий мост, 14, 926 1535
Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; Кутузовский проспект, 31, 933 3037
Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Giorgio Armani
Третьяковский проезд, 2, 933 3371; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8852; ТЦ «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, 933 7350
Iceberg
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; «Крокус Сити Молл», 66-й километр МКАД, 727 1974; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Kenzo
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Kris van Assche
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, строение 1, 662 7773; Podium Concept Store, улица Кузнецкий мост, 14, 926 1535
Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8858
Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406
Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8863
Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032
Tamburlain
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280
Whyszecr
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773
Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554
Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763
Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966
Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734
Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893
Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432
Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984
Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654
Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069
Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382
Детский клуб центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Из жизни отдохнувших





ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1 2

3 4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

6 7



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Председатель попечительского совета фонда «Форум культуры и искусства Узбекистана» Гульнара Каримова и оперная певица Монтсеррат Кабалье (справа) на фестивале Art Week Style.uz в Ташкенте (1)

Принц-консорт Дании Хенрик во время посещения Государственной Третьяковской галереи (2)

Певица Жанна Агузарова и предприниматель Александр Мамут на открытии кинотеатра «Пионер» (3)

Актриса Ксения Раппопорт и полномочный посол Италии в России Витторио Сурдо на церемонии вручения премии «Италия в мире» в итальянском посольстве (4)

Лидер «Объединенного гражданского фронта» Гарри Каспаров, сопредседатель движения «Солидарность» Борис Немцов и уполномоченный по правам человека в Москве Александр Музыкантский (слева направо) на праздновании дня рождения радиостанции «Эхо Москвы» (5)

Супруга коммерческого директора компании Mercury Александра Львова Анна на коктейле в честь выставки винтажных платьев модного дома Balenciaga в «Барвиха Luxury Village» (6)

Модель Наталья Водянова и креативный директор Iceberg Паоло Джерани на вечеринке Vecherinka, посвященной открытию бутика Iceberg в Петровском пассаже (7)



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА





www.etro.com

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11

САМАРА
ул. куйбышева, 133

ЕКАТЕРИНБУРГ
проспект ленина, 25



товар сертифицирован, реклама

ETRO