30 ОКТЯБРЯ 2009 НОМЕР 42(138)

Weekend

Коммерсантъ

Бейонсе
в «Олимпийском»
с.23

«Царь»
Павла
Лунгина
с.14

Фестиваль
готического
кино
с.16

ПРОЕКТ 10
КНИГИ 30
CD 31
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 38
КЛУБЫ 41
КОЛЛЕКЦИЯ 42
ДРАЙВ 44
SHOPPING 45
ДЕТИ 50

4 601865 000127 09044



неожиданные музеи

проект Григория Ревзина

с.29


redemption
GUCCI

gucci.com **Бутики Gucci:** «Торговый Дом Москва», Кутузовский проспект, 3[illegible], тел. 495.933.3034
Третьяковский проезд, 6, тел. 495.933.3373 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8851





Саквояж Bielmonte из Кожи Угря

Ermenegildo Zegna

Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
ЦУМ, ул. Петровка, 2, т. (495) 933 7300; Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033 zegna.com

реклама



Пальто Из Чистого Кашемира



Афиша

Споры о первом русском царе — это наш национальный вид спорта. Заметьте, в любом непрофессиональном контексте, до какого бы градуса ни доходили страсти, эти споры совершенно нерезультативны, просто потому, что все известно наперед. Иван Грозный был кровавый деспот, скажут одни. Но есть другие, кто скажет, что это неправда, что Иван Грозный завоевал Казань и вообще боролся за сильное государство. О фильме «Царь» — с.14

30 пятница

В Москве открывается Первый фестиваль готического кино. Львиная доля программы — японские, корейские, тайваньские ленты на основе кайдана, жанра рассказов о призраках, родившегося в эпоху Эдо, в XVII веке с.16

31 суббота

В клубе «Шестнадцать тонн» — Hell or Win Party, где выступят немецкие электро-панки из коллектива Bonaparte, официально именующие себя трэш-цирком и устраивающие на концертах безумный карнавал с.41

1 воскресенье

В Большом зале консерватории — гала-концерт фестиваля Crescendo, основанного пять лет назад пианистом Денисом Мацуевым и продюсером Давидом Смелянским с.34

2 понедельник

В «Олимпийском» выступает Бейонсе Ноулз. Концерт состоится в рамках турне «I Am... Tour», которое проходит в поддержку прошлогоднего альбома «I Am... Sasha Fierce» с.23

3 вторник

В театре «Мастерская П. Фоменко» в рамках фестиваля «Сезон Станиславского» — «Комната Изабеллы», мультижанровое действо в постановке бельгийского экспериментатора Яна Лауэрса с.22

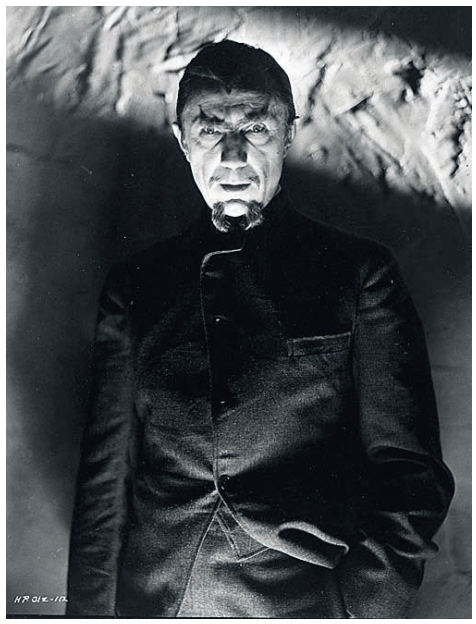


24

4 среда

В прокат выходит «Законопослушный гражданин» Ф. Гэри Грея. Сценарист снабдил фильм халтурным зачином, сделав ставку на то, что дальше-то драматургия прирастет смыслами с.18

16



5 четверг

В прокат выходят «Отголоски прошлого» — байопик, посвященный переросшей в страсть богемной дружбе Сальвадора Дали и Федерико Гарсии Лорки с.18

6 пятница

В Малом театре в рамках фестиваля «Сезон Станиславского» — «Кукольный дом» Ибсена в постановке Ли Брюера. Все мужские роли в этом спектакле играют актеры-карлики, что призвано подчеркнуть нелепость маскулинного мира с.22

ЛУЧШЕЕ ИЗ ЛУЧШЕГО +1

РЕКЛАМА kiton.it



Kiton

Эксклюзивно в магазинах:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер.,13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

30 октября 2009 года №42

содержание номера

Афиша

|10| Живые и новые
Самые интересные кинопремьеры ближайших месяцев

|14| Грешная сила
Андрей Плахов о фильме «Царь»

«В моем сердце нет русского царя»
Петр Мамонов о святости, пьянстве и системе Станиславского

|15| Царь в голове
Сергей Ходнев об Иване Грозном

|16| Сбор кошмаров
Михаил Трофименков о фестивале готического кино

|18| Справедливая Америка
Татьяна Алешичева о фильме «Законопослушный гражданин»

Страсть какие гении
Татьяна Алешичева о фильме «Отголоски прошлого»

|22| Не по системе
Роман Должанский о фестивале «Сезон Станиславского»

|23| «В высшей степени изысканное сценическое животное»
Борис Барабанов о концерте Бейонсе

|24| «Дора Маар» против «Мушкетера»
Татьяна Маркина об аукционах импрессионистов и модернистов в Нью-Йорке

|26| Русское как интернациональное
Татьяна Маркина о русском аукционе Sotheby's в Нью-Йорке

|27| Лекарство от кризиса
Юлия Пешкова об итогах лондонской выставки 100% Design

|29| Преображение вещей
Григорий Ревзин о Музее паломничества по святым местам

|30| Пять причин не разлюбить Пелевина, прочитав роман «Т»
Анна Наринская о новом романе Виктора Пелевина

|31| Чокнутый продюсер
Борис Барабанов о фильме «Telstar»

Рестораны

|38| Волшебная сила редиски
Дарья Цивина о ресторанах «Дед Пихто» и The Most

|40| Голая пионерка
Елена Чекалова о пироге с яблоками и овсяной крошкой

Клубы

|41| Куда податься фрику
Александр Воронов о клубных развлечениях в Хеллоуин

Дорогие удовольствия

|42| Харизматичная избыточность
Екатерина Истомина о новой коллекции de Grisogono

|43| Природная агрессия
Екатерина Истомина о коллекции Nature H. Stern

|44| Непотопляемый идеал
Хасан Ганиев о лодке Boston Whaler Conquest 255

Shopping

|45| Распадающаяся буржуазность
Марина Прохорова о коллекции Miu Miu «осень-зима 2009/10»

|46| Что не скрывает Вирджиния Вулф
Марина Прохорова о новой коллекции Burberry Prorsum

|47| Тревожные сумерки
Марина Прохорова о коллекции Marni «осень-зима 2009/10»

|48| Высокая будничность
Марина Прохорова о мужской коллекции Iceberg

|49| Предельная мягкость
Марина Прохорова о мужской коллекции Loro Piana

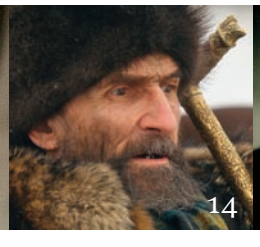
Дети

|50| Лиза Голикова о Варе и Феде

|53| Адреса

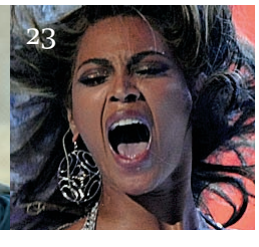












22




ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: AP

реклама

HUBLOT
GENEVE



MANCHESTER UNITED

RED DEVIL BANG

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Hublot»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

Hublot–ТВ в эфире: www.hublot.com

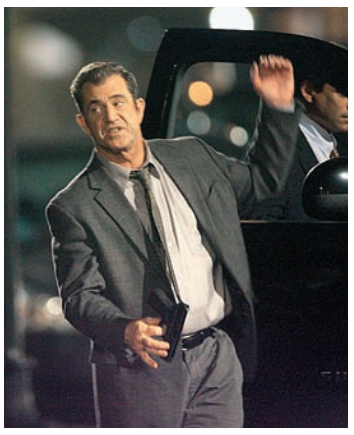
Живые и новые

Самые интересные кинопремьеры ближайших месяцев

выбор Weekend



«Девять»



«На краю тьмы»



«Пушечное мясо»



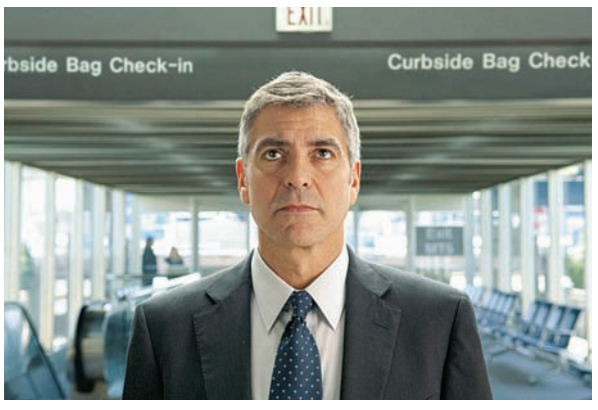
«Метропия»



«Замороженные души»



«Серьезный человек»



«В воздухе»

В КОНЦЕ ЭТОГО — начале следующего года (и в одном случае чуть позже) в мировой прокат должно выйти несколько фильмов, интригующих уже тем минимумом информации, которая о них известна (и своими трейлерами). «Коммерсантъ-Weekend» заранее сообщает о том, чего стоит ждать с особым нетерпением, а ближе к российским премьерам расскажет о каждом фильме более подробно.

«Cold Souls» / «Замороженные души» / реж. Софи Барт / декабрь 2009 года

Актер Пол Джиаматти играет актера Пола Джиаматти, переживающего профессиональный и душевный кризис в процессе подготовки к роли в «Дяде Ване» Чехова. Разочарованный в жизни лицедей решает воспользоваться услугами компании, занимающейся консервацией человеческих душ — для тех, кому они пока не особо нужны. После заморозки душу Пола Джиаматти похищают, и она попадает в Санкт-Петербург. Актер отправляется на ее поиски в далекую Россию, где про души, естественно, все понимают гораздо лучше, чем в США. Странствия героя по обшарпанному Питеру в компании героини Дины Корзун, которая отвечает за нелегальный трафик душ, сопровождают песни группы «Кино». Полу Джиаматти до сих пор не слишком везло на главные роли, а здесь — целый бенефис в духе Билла Мюррея.

«Edge of Darkness» / «На краю тьмы» / реж. Мартин Кэмпбелл / январь 2010 года

Мэл Гибсон возвращается в экшен после погружения в мир библейских страданий («Страсти Христовы», 2004) и индейского эпоса (Apocalypto, 2006). Австралийский актер и режиссер на десять лет моложе Сильвестра Сталлоне, так что в роли ветерана органов охраны порядка, демонстрирующего отличные боевые качества, смотрится пока еще не так карикатурно. По сюжету фильма дочь полицейского, которого играет Гибсон, убивают прямо на пороге его дома. Ему предстоит самостоятельно вести расследование, сопровождаемое всеми самыми эффектными атрибутами жанра, о которых позаботился режиссер «Казино „Рояль“» Мартин Кэмпбелл. Интриги добавляет тот факт, что именно во время съемок «На краю тьмы» Мэл Гибсон познакомился с пианисткой Оксаной Григорьевой, бывшей женой Тимоти Далтона, и ушел к ней от Робин Мур, с которой прожил почти 30 лет. Осталось выяснить, передалось ли напряжение приватной жизни Гибсона его работе на съемочной площадке.

«The Expendables»/ «Пушечное мясо» / реж. Сильвестр Сталлоне / август 2010 года

Для того чтобы, забыв обо всем на свете, бежать в кинотеатр на новый фильм Сильвестра Сталлоне, достаточно посмотреть двухминутный трейлер. Впечатление такое, будто маркетологи сначала собрали фокус-группу из бывших владельцев подпольных советских видеосалонов 1980-х, а уже потом выдали Слаю рекомендации на предмет кастинга. Помимо него в ролях Микки Рурк, Эрик Робертс, Дольф Лундгрен, Брюс Уиллис и Арнольд Шварценеггер. Для зрителей, пиратское VHS-видео не заставших, в титрах значатся Джет Ли и Джейсон Стэтем. При таком раскла-

реклама

Пожалуй, Самая Могущественная Ручка в Мире

16 см и 4 Гб – Néo-Classique Président



150 производственных операций, 100 часов работы и 6 слоев драгоценного китайского лака – вот то, что делает эту ручку с пером из золота 750 пробы, украшенным гравировкой, такой блистательной. Нестареющая. Стойкая к огню и царапинам. А какая ручка у вас?

S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com



«Безумный спецназ»



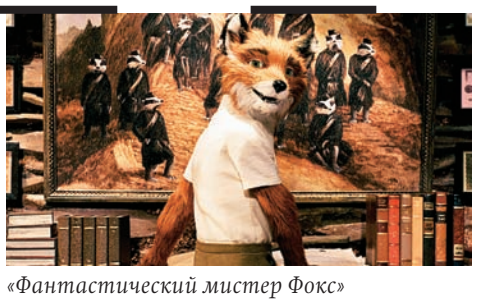
«Замороженные души»



«Метропия»



«Серьезный человек»



«Фантастический мистер Фокс»



«Девять»

де сюжет уже не важен (там что-то про команду наемников, охотящихся на южноамериканского диктатора). Гораздо важнее другой вопрос: где Стивен Сигал?

«Fantastic Mr. Fox» / «Фантастический мистер Фокс» / реж. Уэс Андерсон / ноябрь 2009 года

Это история про умную лисичку, которая придумала воровать продовольствие у трех неприятных кулаков-фермеров, а те задумали ее за это убить. Оказавшись именно что в безвыходном положении — мистер Фокс блокирован в вырытом им тоннеле,— главный герой решается на риск. Вместе с другими зверушками он строит целый подземный город с выходами на ферму, а фермеры, о том не подозревая, все стоят и караулят выход из норы.

Экранизация книги Роальда Даля будет кукольной, впервые в истории студии 20th Century Fox (еще бы с таким названием они выбрали историю не про мудрого лиса). Героев озвучили Джордж Клуни, Мерил Стрип и Билл Мюррей. А режиссером стал всеобщий любимец, автор «Поезда на Дарджилинг» и «Семейки Тененбаум» Уэс Андерсон. Его участие в кукольном проекте — интрига как минимум не меньшая, чем небезызвестный продюсерский проект Тима Бертона и Тимура Бекмамбетова.

«The Men Who Stare at Goats» / «Безумный спецназ» / реж. Грант Хеслов / ноябрь 2009 года

Автор сценария фильма «Спокойной ночи и удачи», успешный актер второго плана Грант Хеслов снял фильм с прекрасным названием «Человек, который пялится на козлов» (прокатчики зачем-то избавили нас от оригинального названия). Сюжет небанален: ушлый журналист натыкается на информацию о том, что в американских вооруженных силах существует спецподразделение по экстрасенсорной борьбе с противником. А потом встречает и бывшего сотрудника этого подразделения, который подтверждает: мол, да, есть такое дело, и используются в основном древние китайские техники, включающие в себя умение убивать козлов посредством долгого их разглядывания. Да и вообще, не такой уж он и бывший, а, напротив, снова призван на службу и отправляется в Ирак применять наработанные навыки. Журналиста играет Эван Макгрегор, специалиста по козлам — Джордж Клуни.

«Metropia» / «Метропия» / реж. Тарик Салех / ноябрь 2009 года

Снятый в Швеции за €3 млн фильм «Метропия» — история на грани «1984» и «Жизни других». Режиссер Тарик Салех предлагает удручающую картину ближайшего будущего. Нефть кончилась, мир принадлежит частным корпорациям, которые осуществляют тотальный контроль, метрополитены Европы соединены в одну запутанную систему. Житель Стокгольма Роджер, передвигаясь по подземным коммуникациям, слышит голос некоей Нины, которая должна то ли помочь ему покинуть полутоталитарный мир Метропии, то ли разгадать, как он устроен. Персонажи «Метропии» озвучены Винсентом Галло, Джульетт Льюис, Удо Киром и Стелланом Скарсгардом и прорисованы таким образом, что непонятно, то ли это анимация, то ли обработанные компьютером лица живых актеров — как в «Помутнении» Ричарда Линклейтера. На самом деле в качестве прототипов анимированных персонажей использовались случайные люди, набранные буквально на улицах шведской столицы. В качестве фонов использовались обработанные в «Фотошопе» реальные виды Стокгольма, Берлина, Парижа и Копенгагена.

«Nine» / «Девять» / реж. Роб Маршалл / декабрь 2009 года

Режиссер экранизации мюзикла «Чикаго» Роб Маршалл снял фильм с запутанной генеалогией. Сценарий написан Энтони Мингеллой по одноименному бродвейскому мюзиклу 1982 года, созданному по мотивам итальянской пьесы, которая в свою очередь базировалась на сюжете «Восьми с половиной» Федерико Феллини. Кинорежиссера, которого в «8 1/2» звали Гвидо Ансельми, в «9» зовут Гвидо Контини, и, конечно, главная интрига фильма — как с ролью Марчелло Мастроянни справился Дэниел Дэй Льюис («Последний из могикан», «Банды Нью-Йорка», «Нефть»). Актер, как всегда, вжился в роль на сто процентов: он выучил итальянский и, говорят, иногда сбивался на него даже за пределами съемочной площадки. В ролях женщин, которые окружают главного героя американской версии «Восьми с половиной»,— Марион Котийяр, Пенелопа Крус, Джуди Денч, Кейт Хадсон, Николь Кидман и Софи Лорен. В фильме сохранены мелодии и тексты музыкальных номеров авторства Мори Йестона, работавшего над бродвейской версией истории.

«A Serious Man» / «Серьезный человек» / реж. Итан Коэн и Джоэл Коэн / ноябрь 2009 года

Братья Коэн не удержались и сняли то, с чем лучше них вряд ли кто-нибудь справился бы,— комедию (то есть совсем не комедию, как у них всегда бывает) о бедном еврее. В фильме есть пролог из жизни европейского местечка и основная часть про профессора физики Лари Гопника. От него уходит жена, раввины, которых он просит наставить на путь истинный, какие-то бессмысленные, сын курит марихуану и ничего не делает (время действия — 1967 год). В числе прочего включает сцену бар-мицвы последнего, на которую он прибывает напрочь обкуренным. Братьям Коэн так можно.

«Up in the Air» / «В воздухе» / реж. Джейсон Рейтман / декабрь 2009 года

Третий и очень важный полнометражный фильм режиссера Джейсона Рейтмана. Его предыдущим фильм была «Джуно» — история про забеременевшую школьницу из американской глубинки, одна из самых важных киноработ 2007 года. Снятый за $6,5 млн, он собрал в мировом прокате четверть миллиарда, получил кучу премий и очень сильно поднял ставки режиссера. Новый фильм — экранизация одноименной книги, рассказывающей о человеке из консалтинговой компании, который летает по всей Америке, помогая увольнять сотрудников в компаниях-клиентах. Он принципиально сторонится любых намеков на личную жизнь, развлекается случайным сексом и неопасными стимуляторами и больше всего на свете боится, что не успеет набрать миллион миль в премиальной программе авиакомпании. Этого человека играет Джордж Клуни, так что должно быть очень славно и красиво (то, что с последним проблем нет, видно уже по трейлеру).

MEN'S MUST HAVE

АКСЕССУАРЫ, ОДЕЖДА, ОБУВЬ И ГАДЖЕТЫ ДЛЯ МУЖЧИНЫ-НОВАТОРА



Maison Martin Margiela запустил первую в истории Дома линию **солнечных очков** «L'Incognito» («Инкогнито»). Главные элементы стиля Мартина Марджела – загадочность, провокационность и цветовая бескомпромиссность – нашли отражение и в линии солнцезащитных очков. Четыре модели выполнены в едином стиле в четырех цветах: черном, зеркальном, прозрачном и коричневом.



Five – новая **жевательная резинка** премиум-класса в элегантной упаковке черного цвета. Она представлена тремя вкусами: леденящий шторм **Five Frost** экстремально охлаждает, мятный разряд **Five Electro** пульсирует и электризует, арбузный шквал **Five Cyclone** обрушивается волной вкуса.
Эта жевательная резинка не просто дарит новые ощущения, но и выглядит как настоящий модный аксессуар.



Современные стильные **очки No Name** в черной роговой оправе непредсказуемы. Все зависит от главных предметов одежды: костюма, сорочки и обуви. Правильные формы и минимализм не помешают вам испытать новые ощущения!



Диск Sound of the Universe – эклектичный и возбуждающий. Новый релиз группы Depeche Mode является их наиболее ослепительным и разнообразным альбомом за прошедшие десятилетия. Музыка будущего от команды с 30-летним стажем.

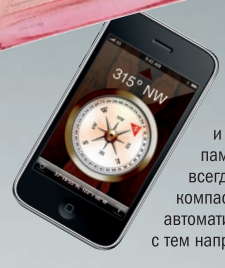


Ювелирный дом **Pomellato** для мужчин делает только **запонки,** но зато какие! Pomellato представляет коллекцию запонок для мужчин «Pour un homme», состоящую из семи пар, очень разнообразных, но объединенных единым стилем. Дух Pomellato, легкий, игривый и ироничный, витает и в этой коллекции. В магазинах уже появились брутального вида запонки из розового золота и серебра в виде канцелярских кнопок.



Унисекс-парфюм **Odeur 71** от **Comme des Garcons** – необычный, яркий аромат. Он вобрал в себя запах горячего металла, чернил и редкие природные ароматы ладана, мха и березы.

Костюмы Arsenicum славятся «архитектурным» кроем, безупречным качеством исполнения и фирменной горизонтальной вытачкой на спинке. Классические, комплиментарных силуэтов костюмы сделаны по мировым стандартам качества и отлично смотрятся на фигуре. С виду простой костюм имеет хитрые вытачки, отстрочки и детали, которые и делают вещь по-настоящему эксклюзивной. Сорочка из тончайшего батиста – очень приятная тактильно и совершенно невесомая – идеально подойдет к осеннему костюмному гардеробу.



Встречайте самый быстрый, самый новый iPhone. Новые функции видеозаписи и управления голосом, а также до 32 Гб памяти **– это iPhone 3G S.** Цифровой компас всегда укажет вам путь. Можно использовать компас в обычном режиме или включить функцию автоматического поворота карты в соответствии с тем направлением, куда вы смотрите.

Задумывая идеальную сумку, дизайнер бренда **Arsenicum Дмитрий Логинов** вывел очередную совершенную формулу: классические сумки Arsenicum из натуральной мягкой кожи универсальны для жителя большого города. Днем в нее умещается лэптоп и множество полезных вещей, а вечером сумка превращается в остромодный аксессуар. Кроме того, обилие ручной работы, высококлассные материалы и надежная фурнитура делают сумку прагматичной инвестицией в будущее.





Стиль **колонок Beo Lab 3** от **Bang & Olufsen** легко узнаваем и неповторим. В его основе целая философия, суммирующая непревзойденное сочетание безупречного качества, отточенных технологий, совершенного звука и изящного дизайна. Это колонки, диктующие новые правила в оформлении личного пространства.



Новая модификация **кроссовок Boss Green** в стиле smart casual. Яркие шнурки красного цвета призваны подчеркнуть бунтарский нрав владельца. Идеальный выбор обуви для выходного дня: стильно, модно и очень индивидуально.

Благодарим за помощь в организации съемок компанию «Первая фабрика манекенов» www.manekenplus.ru Концепция и стиль: Алексей Гапило/NAZUKI GROUP. Фото: Александр Ильин.
Реклама

Грешная сила

«Царь» Павла Лунгина *рассказывает* Андрей Плахов



ИТАР-ТАСС

ИЗ ВСЕХ русских царей отечественный кинематограф, верный заветам гуманизма, больше всего неравнодушен к фигуре Ивана IV и каждый раз приспосабливает ее к мифологии эпохи. В 1944 году Сергей Эйзенштейн выпустил по заказу вождя первую серию своего «Ивана Грозного», призванного прославить сталинскую власть. Но во второй серии режиссер отошел от заказа и гениально показал деградацию тирании, за что картина надолго легла на полку. В 1973 году, в разгар брежневской стагнации, Леонид Гайдай делает грозного царя героем комедии «Иван Васильевич меняет профессию». А 1991-й, год распада СССР, порождает сразу две ленты об Иване Грозном, одна из которых («Кремлевские тайны шестнадцатого века» Бориса Бланка) показывает царя как извращенца и декадента. 2009 годом датированы фильм Павла Лунгина и телесериал Андрея Эшпая. А за год до того в телепроекте «Имя России» Иван Грозный занял десятое место в рейтинге, уступив из российских самодержцев только Петру I и отодвинув Екатерину II и Александра II.

Лунгин снял по сценарию Алексея Иванова кинодиспут о двоевластии, об отношениях между государством и церковью. Новая киноверсия судьбы, личности и исторической роли Иоанна IV балансирует в жанровом спектре между постановочным эпосом и камерной драмой. От первого разработанные, хотя и грубоватые костюмные массовки и особенно изобретательные сцены казней и пыток. Эффект крепкой режиссуры усиливает интеллигентная и в то же время сочная операторская работа Тома Стерна, снимавшего фильмы Клинта Иствуда. Закреплению эффекта должна содействовать написанная «под Прокофьева» и «под Мусоргского» музыка Юрия Красавина, хотя своей монотонной чрезмерностью она скорее утомляет.

Но в конечном счете эпос сдает свои позиции под натиском камерной драмы. В центре фильма дуэт-поединок царя (Петр Мамонов) и митрополита (Олег Янковский в своей последней киноролиˆ). Это не только пир актерского мастерства, но и квинтэссенция темы фильма: духовный человек против бездуховности и бесчеловечности власти. Главный вопрос: царское ли это дело — миловать и прощать или только выжигать все живое каленым железом во славу укрепления государства? Особенно когда вокруг сплошные враги (чего стоит хотя бы коварная Польша) и страна с трудом поднимается с колен.

То, что диссидентом, рискнувшим сказать деспоту «нет», оказался представитель церкви, можно, конечно, счесть идеализацией православия в духе нашего времени. С другой стороны, злополучный царь собственноручно уничтожил игумена Псковско-Печерского монастыря Корнилия. А скольких священнослужителей «отделали» (профтермин опричников, предшественник современных «зачисток») по подозрению в измене и других грехах, историки сбиваются в подсчете. Но «Царь» — не столько исторический фильм, сколько все же драма греха и духовного подвига. В «Острове» Павел Лунгин свел их в одном персонаже, в «Царе» — развел на двоих.

В прокате с 4 ноября

Петр Мамонов: в моем сердце нет русского царя



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Я НЕ СТАВИЛ своей задачей (и режиссер передо мной такой задачи не ставил) сыграть русского царя. Потому что это задача для меня, ничтожного, невыполнимая. Я играю только то, что я знаю. Я не профессиональный актер. Я не умею как Олег Иванович — раз, и стал святым. Я всегда играю то, что у меня и так есть в душе. Ведь как сказал Александр Мень? «Художники, не бойтесь, никакого греха в том, что вы делаете, нет. То, что случилось в вашем произведении, произошло у вас в сердце». Так что весь этот Станиславский — это еще очень большой вопрос. В моем сердце, конечно, нет русского царя, но в моем сердце есть «Осенний марафон». То есть это когда я сейчас такой умненький с вами разговариваю, а вечером опять пьяный лежу. Колбасит меня. Так и Грозного колбасило. Просто масштабы другие. А он жутко талантливый был, жуткий умница, но его трясло и молотило по-всякому. Он всюду хотел быть верхним. В молитве, например. И, главное, хотел, чтобы его больше всех любили. Он ведь войско целое создал, специальное, чтобы его любили. Он даже так хотел, чтобы его любили, что иногда сам Бога забывал любить. А ведь как сказал блаженный Августин? «Люби Бога и делай что хочешь». Вот и вся установка. Вот, например, вся жизнь моя теперь — почему мне удается от кайфа убежать? Потому что мне там скучно. Я лежу обкуренный или пьяный, а мне там скучно. Ну что опять музон, опять друзья, перетираем опять все то же самое. Мне скучно — я хочу туда, где круто. Я хочу быть крутым самым. А крутым самым — это с Богом.

А фильм-то вообще не об Иване Грозном. Название «Царь» я расшифровываю как Христос — царь мира. Герой там — не Иван, а Филипп. Ведь вот наша нация, наша страна пребывает в поисках национальной русской идеи, правда? И Ельцин петушился на этот счет, и нынешние петушатся. Так какая же наша русская национальная идея? Святость — вот наша русская национальная идея. И не надо этого слова бояться. Святость — это нормальность, это норма жизни, а грех — это от ненормальности. Фильм «Царь» — это картина о русской святости, а не об Иване Грозном. Митрополит ведь — святой человек. Он ни в ком не видит плохого, как Серафим Саровский всех встречал: «Здравствуй, радость моя!» Что он, врал или словоблудил? Нет, человек — икона Божья, образ Божий. Вот как надо относиться. И митрополит Филипп так относился. Вот об этом кино. Если у нас это вышло. А если нет — значит, мы промахнулись. После первого просмотра я вышел из зала расстроенный. Я был расстроен своей ролью — я не увидел на экране образа русского царя. А потом подумал — и слава Богу. Иначе был бы это второй «Остров». И заслонил бы я митрополита и сгоревших мальчиков в церкви. И что было бы? Был бы Петя Мамонов опять.

Беседовала Анна Наринская

Царь в голове

Суета вокруг Ивана Грозного в российском общественном мнении *комментирует* Сергей Ходнев



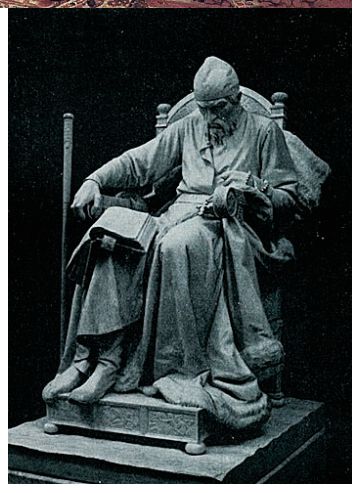
Парсуна «Иван Грозный», конец XVI века



«Царь Иван Васильевич Грозный». Рисунок из книги «Портреты, гербы и печати Большой Государственной книги», 1672 год



Илья Репин. «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», 1885 год. Холст, масло



Марк Антокольский. «Иван Грозный», 1875 год. Мрамор

РГАКФД/РОСИНФОРМ



РИА НОВОСТИ

Николай Черкасов в роли Ивана Грозного в фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный», 1944 год



Федор Шаляпин в роли Ивана Грозного в опере Николая Римского-Корсакова «Псковитянка», 1896 год

СПОРЫ о первом русском царе — это наш национальный вид спорта. Заметьте, в любом непрофессиональном контексте, до какого бы градуса ни доходили страсти, эти споры совершенно нерезультативны, просто потому, что все известно наперед. Иван Грозный был кровавый деспот, скажут одни. Но есть другие, кто скажет, что это неправда, что Иван Грозный завоевал Казань и вообще боролся за сильное государство. Ритуализовано, в сущности, даже то, как обе стороны снисходительно объясняют взгляды друг друга: «Ну все понятно, русский человек тоскует по сильной руке» или «Все понятно, где им понять трагизм и величие царя, который ведь сделал столько хорошего». И все, пат. Когда пререкаются о Сталине, это еще имеет хоть какой-то оттенок понятности, но когда опознавательным знаком политических воззрений становится отношение к правителю, умершему 400 с лишним лет назад, это как-то странно. Испанцы не ссорятся по поводу своего Филиппа II, рядовые англичане, похоже, тоже не считают, что в обсуждении кого бы то ни было из последних Тюдоров есть что-то провоцирующее на неприличное лаяние. И я уж не говорю о группках, настаивающих на том, что Ивана Грозного непременно надо канонизировать вопреки всем мыслимым очевидностям.

Не то чтобы всегда прежде Иоанн IV казался очевидной фигурой. Например, Михаил Херасков, сочинивший о взятии Казани эпическую поэму «Россиада», несколько затруднялся контрастом между светлым образом «раннего» Ивана Грозного и его последующими злодеяниями. Выход поэт нашел простой: походя обвинить в сочинении «нелепых басен о его суровости» вредных иностранцев и оставить «ужасные повествования, до пылкого нрава его относящиеся» на рассуждение историков. Тогда можно было спокойно сочинять картинный эпос, каждый эпизод которого годится на то, чтобы быть сюжетом для какой-нибудь шпалеры в пышном классицистском духе: «Он <Иоанн> пролил токи слез, какие множит радость, / производя в душе по тяжких скорбях сладость. / <...> Над ним летающа с трубою зрелась Слава, / В очах, в лице его ликует вся держава». Нет, красиво, но, в сущности, наивность практически такая же, как и у Сумарокова, в трагедии которого Лжедимитрий в ответ на вопрос о том, что его тревожит, с чарующей прямотой сообщает, что его «злодейская душа спокойна быть не может». Чуть позже Карамзин, более интересующийся правдой душевных движений, недоумевал в своей «Истории», как «государь любимый, обожаемый мог с такой высоты блага, счастия, славы низвергнуться в бездну ужасов тиранства?» — и переходил от этого изумления к тому, чтобы «представить сей удивительный феномен в его постепенных изменениях».

Та нехитрая истина, что с правителями случаются разные феномены, кажется, должна была быть коротко знакома людям пушкинского времени, знавшим «дней Александровых прекрасное начало» и их не самое прекрасное окончание. И знавшим Светония, рассказывающего о том, как ликующие толпы встречали юного Калигулу, «называя и светиком, и голубчиком, и куколкой, и дитятком»,— и что потом из этой куколки получилось. Самое занятное, что через несколько десятилетий, когда наша историческая наука пришла в возраст, суждения об Иоанне Грозном приобрели нормальную человеческую тональность — без ретуши, без передергиваний, без этих «увы и ах»; был, мол, такой правитель, хорошего сделал то-то, плохого — то-то и то-то, давайте рассмотрим некоторые общественно-экономические нюансы. Да и художественная литература следом тоже не выказывала никаких подозрений, что в случае Ивана IV она имеет дело с непонятым по сложности натуры национальным героем.

Самое печальное, что если брать царствование Ивана Грозного не как публицистическую, а как научную проблему, то на многие вопросы полных и окончательных ответов действительно нет — документов не хватает, вечная наша беда. Мы знаем, как выглядели опричники, мы знаем, какой у царя был обычный режим дня в Александровой слободе, но можем только гадательно рассуждать о том, для чего царь вообще затеял опричнину, на что он рассчитывал и какой пользы ждал. Или для чего устроил «второе издание» опричнины, посадив на свой трон татарского царевича Симеона Бекбулатовича (правнук, кстати, того самого хана Ахмата, при котором Иван III окончательно разобрался с игом). Но есть, конечно, вещи однозначные. Ни о каком благодетельном укреплении государства речи быть не может, если через 20 лет после смерти благодетеля это порядком истощенное государство превратилось в хаос. Жданов, по воспоминаниям Эйзенштейна, корил режиссера за то, что царь у него выведен неврастеником, вряд ли зная, что писания царя действительно производят впечатление работы человека поразительно образованного и талантливого, но злого, невротичного, обиженного на весь белый свет и путаного — над чем издевался еще князь Курбский, ставивший царю на вид, что у него все густо уснащено цитатами из Писания, житий, хронографов и святых отцов и «туто же о постелях, о телогреях и иные бесчисленные воистину яко бы неистовых баб басни».

По большому счету тем, что грозный царь превратился из фигуры с отстоявшейся репутацией в предмет для спекуляций («имя России»? не «имя России»?..), мы обязаны сталинскому времени. Известен случай историка, который написал в 1930-х монографию о древнеримских восстаниях рабов и завершил ее (как велела вроде бы несомненная догма) словами в том духе, что подлинной революцией эти восстания, уж конечно, быть не могли. И надо же было случиться, что в момент печатания книги корифей всех наук возьми да и скажи на съезде колхозников, что это «революция рабов опрокинула рабовладельческий Рим»,— и работники типографии вынуждены были, седея от страха, спешно выдирать последнюю страницу книги по всему тиражу. Ну вот и с Иваном Грозным произошла та же в общем-то случайность: вождю что-то померещилось приятное в образе царя, и по первому намеку и идеология, и наука (что самое печальное) принялись раздувать малосимпатичного самодержца в прогрессивного государственного деятеля. С большим кинематографическим потенциалом в придачу.

Сбор кошмаров

Первый фестиваль готического кино *комментирует* Михаил Трофименков



AFP/PICTURE DESK

«Белый Зомби», режиссер Виктор Гальперин, 1932



«Франкенштейн», режиссер Джеймс Уэйл, 1931



«Дракула», режиссер Тод Броунинг, 1931



«30 дней до рассвета», режиссер Андерс Банке, 2006



«Впусти меня», режиссер Томас Альфредсон, 2008



«Господин оформитель», режиссер Олег Тепцов, 1988

ОРГАНИЗАТОРЫ фестиваля готического кино — смелые люди. Первыми рискнули наполнить модный термин визуальным содержанием. А «готика», как любое модное слово, очень хрупко и неуловимо, выскальзывает из рук. На уровне массового сознания все понимают, что что-то «было бы гламурно, если б не было готично». Кто такие готы, понятно, что такое «готическое кино» — нет. Поэтому вопросы к программе конкретного фестиваля неизбежны.

Почему покажут «Joy Division» (2007) Гранта Джи и «Контроль» (2007) Антона Корбейна, понятно: группа самоубийцы Яна Кертиса числится в основоположниках готического рока. Шведские вампиры из «Впусти меня» (2008) Томаса Альфредсона и «30 дней до рассвета» (2006) Андерса Банке — еще куда ни шло. Но львиная доля программы — японские, корейские, тайваньские вышивки по канве кайдана (или квайдана), жанра рассказов о призраках, родившегося в эпоху Эдо, в XVII веке. Да и вообще, какая такая готика в Азии? Или, скажем, программа позднесоветской готики. Уникальные для СССР «Дикая охота короля Стаха» (1979) Валерия Рубинчика и «Господин оформитель» (1988) Олега Тепцова соседствуют с Тарковским и тарковщиной.

Чтобы понять суть современной готики, надо вычеркнуть из памяти готику как средневековый архитектурный стиль, Шартрский и Кельнский соборы и даже Виктора Гюго. Средневековые реликты в нынешней готике сохранились только на садомазохистском уровне: в подвале монахи в капюшонах пытают обнаженную красавицу. Но это имеет уже больше отношения к фантазиям Роджера Кормана на темы Эдгара По, чем к Средневековью как таковому. Впрочем, стоит забыть и о готах, в большинстве своем не догадывающихся, в какую культурную традицию они на самом деле вписаны.

Готика XXI века восходит к литературной готике века XVIII, имевшей к Средневековью лишь то отношение, что действие готических романов часто происходило в запущенных или разрушенных средневековых замках. Жанр, расцветший в 1765–1850 годах благодаря «Замку Отранто» (1764), «Франкенштейну» (1818) Мэри Шелли, «Монаху» (1795) Мэтью Грегори Льюиса и «Мельмоту-скитальцу» (1820) Чарльза Мэтьюрина,— почтенный предтеча романтизма. У него действительно много общего с кайданом. Основные мотивы почти одни и те же. Неупокоенные мертвецы, семейные заклятия, призраки, силящиеся поведать нечто важное, кровавые предначертания. Утопленная в луже соленой воды девушка в алом платье, надоедающая детективу в «Криках» (2006) Киеси Куросавы, или священник, ставший невероятно сексуальным вампиром в «Жажде» (2009) Чхан Ук Пака, чувствовали бы себя как дома на страницах Анны Радклиф или Клары Рив.

Впрочем, и сам кайдан мир открыл благодаря Лафкадио Херну (1850–1904), американцу, обосновавшемуся в Японии и опубликовавшему свою книгу «Квайдан» за год до смерти. Он принадлежал



«Шелк», режиссер Су Чао Бин, 2006



«Крики», режиссер Киеси Куросава, 2006



«Крики», режиссер Киеси Куросава, 2006



«Жажда», режиссер Чхан Ук Пак, 2009

Основные мотивы почти одни и те же: неупокоенные мертвецы, семейные заклятия, призраки, кровавые предначертания

уже ко второй волне готики, запоздавшим романтикам, все более и более оттесняемым на территорию если не бульварной, то, во всяком случае, эксцентричной литературы, не мейнстрима. От Эдгара По и Брэма Стокера до Александра Грина, по «Серому автомобилю» которого снят «Господин оформитель», Густава Майринка и совсем уж маргинального Лавкрафта.

В XX веке именно они дали самый мощный импульс фантазии кинорежиссеров. Благодаря им кино и стало в полном смысле слова сном наяву. Кошмарным сном. Все свои основополагающие мифы кинематограф ужасов почерпнул именно из готической и позднеромантической литературы: и чудовище Франкенштейна, и Дракулу, и доктора Джекила с его адским двойником мистером Хайдом, и падающий дом Эшеров, и красную смерть Эдгара По, и Голема — глиняного великана из пражского гетто.

Готический кинематограф пережил почти ту же эволюцию, что и готическая литература. Никто не сомневался в том, что «Усталая смерть» (1921) Фрица Ланга или «Носферату» (1922) Фридриха Вильгельма Мурнау — шедевры киноискусства, наследующие всему немецкому романтизму. Автор первого голливудского «Дракулы» (1931) Тод Броунинг заслужил титул Эдгара По киноэкрана. Но постепенно вся эта готика снова вытеснялась в область бульварщины, приедалась, впадала в ничтожество, пока не пережила новый всплеск уже в конце XX века. Если искать символическую дату, с которой началась очередная, уже четвертая жизнь готики, то пусть это будет выход сингла Bauhaus «Bela Lugocsi's Dead», посвященного величайшему киновампиру. Случилось это в сентябре 1979 года. Так что нынешний фестиваль можно объявить приуроченным к 30-летию новой готики.

Впрочем, анамнез новой готики не исчерпывается литературой и кинематографом ужасов. Он гораздо шире. В предшественниках субкультуры числятся и Шарль Бодлер с «Цветами зла», и денди Обри Бердсли, и анемичные прерафаэлиты всем скопом, и романтик-живописец Каспар Давид Фридрих. Как ни странно, общий знаменатель у всех этих столь разных имен есть. И найти его, как ни парадоксально, можно в советской традиции.

Советская идеология культуры разделила романтиков на революционных и реакционных. Революционные воспевали тираноубийц, «Свободу на баррикадах», Гавроша, Овода и Данко. Реакционные, как считалось, прятались от прогресса и революции в своих склепах, руинах, подземельях, уходили в разврат, спиритизм и прочее мракобесие. Так вот все, к кому апеллирует новая готика, проходили как раз по статье реакционных романтиков. Готы могут гордиться: они не субкультура из подворотни и гаража, а, возможно, последние продолжатели дела Уолпола, Эдгара По и Бодлера. Да и название «Первый фестиваль реакционного романтизма» звучало бы гордо и свежо.

Расписание на странице 34

Справедливая Америка

«Законопослушный гражданин» Ф. Гэри Грея
смотрела Татьяна Алешичева



КОГДА фильм только затевался, намерения были вполне серьезные. Продюсер, он же исполнитель главной роли, Джерард Батлер сговорился с режиссером Фрэнком Дарабонтом делать историю про тюрьму. Причем персонаж Батлера подозрительно напоминал главного героя знаменитого дарабонтова «Побега из Шоушенка» (1994) — тот тоже был умнее всех, хоть и заперт в камере. Сам Фрэнк Дарабонт входил в реку дважды: успех «Шоушенка» он повторил еще в одном «тюремном» фильме — «Зеленой миле» (1999). Однако на сей раз у них с Батлером не сложилось. Дарабонт ушел из проекта, а вот амбиция в фильме осталась — снабдить на первый взгляд довольно банальную историю о мести некой философской подоплекой и психологической глубиной, каковыми обладали предыдущие две эпохалки Дарабонта.

Повод для мести окружающему миру у персонажа Батлера отыскивается прямо в прологе. Правда, при всей кровавости выглядит этот повод донельзя формально. Клайд Шелтон (Батлер) сидит себе тихомирно дома и паяет микросхемы, рядом копошится его прелестная маленькая дочурка, жена-красавица зовет ужинать, как вдруг в эту идиллию врываются двое отвратительных уродов с целью ограбления. Оглушают несчастного терпилу бейсбольной битой, насилуют жену, убивают дочь, пока он бессильно корчится на полу. Кажется, сценарист Курт Виммер, не постеснявшийся снабдить фильм подобным халтурным зачином, держит за терпилу зрителя, делая ставку на то, что дальше-то драматургия, глядишь, и прирастет смыслами. И продолжает с той же мерой искусности ваять условные предпосылки для основного действия: алчущий мести Шелтон с прозрачными от злости глазами узнает от ушлого помощника прокурора Райса (Джеми Фокс), что один убийца будет отпущен на свободу за отсутствием веских доказательств. Короче, правосудие прогнило, ублюдки гуляют на свободе, пока мир лежит во зле. Едва сценарий дотаскивается до этого откровения, сюжет приобретает наконец известную живость, физиономия Батлера — демонические черты, а его действия — остервенелый размах с претензией на дидактичность: этот довольно вторичный падший ангел с замашками Ганнибала Лектора задается целью научить законников блюсти справедливость, то есть никогда и ни за что не вступать в сделки с убийцами. Ведь дело в том, что один из налетчиков был отпущен на свободу не просто так, а в обмен на признание, позволившее наказать хотя бы второго.

Приглашенный на проект вместо Дарабонта Ф. Гэри Грей, автор крепких коммерческих боевиков с Вином Дизелем и Сэмюэлом Джексоном, сделал ставку на актерскую химию в противостоянии персонажей Батлера и Фокса. К их дуэту действительно нет вопросов. В остальном Грей тоже старается, но с меньшей эффективностью: на экране недолго, но отвратительно пытают в духе «новой жестокости», а несчастный Шелтон оказывается записным стратегом и цитирует прямо-таки Клаузевица. Но когда режиссер подолгу держит в кадре очередную жертву шелтоновской мести — так что даже ленивый успевает догадаться, что негодяя невдолге пустят в расход,— становится понятно, что сам он, увы, не Клаузевиц.

В прокате с 4 ноября

Страсть какие гении

«Отголоски прошлого»
рассказывает Татьяна Алешичева



СУЩЕСТВОВАЛА ли на самом деле гомосексуальная связь между поэтом Лоркой и художником Дали, история умалчивает. В этом пространстве умолчания расплодилось множество намеков и домыслов. Сам Дали предпочитал кокетничать на эту тему в интервью — мол, великий Лорка был в меня влюблен, но на этом все. Впрочем, кокетничал и красовался Дали всегда, везде и по любому поводу, хорошо зная, что зарабатывает себе символический капитал, который потом конвертируется в материальный. А свидетелем юношеской дружбы поэта с художником был Бунюэль. Он описал в своих мемуарах смешной случай из их совместной студенческой жизни: слухи о гомосексуальности Лорки ходили по общежитию мадридской Школы искусств, и однажды Бунюэль решил вступиться за честь друга и даже собрался драться с одним баском, который эти слухи распространял. Но для начала осведомился у Лорки напрямую, правдив ли слух. Тот страшно возмутился подобному предположению, заявил Бунюэлю, что «между ними все кончено», и гордо удалился.

В байопике, посвященном этой богемной дружбе, переросшей в страсть между мужчинами, Бунюэль (Мэттью Макналти) предстает ретроградом и ханжой. По сюжету он вмешивается в отношения пассионария и бессребреника Лорки (Хавьер Белтран) и честолюбца Дали (Роберт Паттинсон), уговаривая последнего сменить провинциальный Мадрид на блестящие перспективы Парижа, где кипит настоящая жизнь, живут гении и где прославиться — раз плюнуть. Дали соглашается и покидает Мадрид внезапно и без объяснений, что трактуется в фильме как несомненное предательство друга Лорки и начало превращения художника в безумного фрика, жадного до денег.

Перед исполнителем роли юного Дали Робертом Паттинсоном стояла задача не из легких — играя столь эксцентричного персонажа, не скатиться в анекдот. Удается это ему с переменным успехом, поскольку довольно трудно не выглядеть клоуном, нацепив знаменитые усы Дали с закрученными кверху кончиками, которые сам художник считал символом оптимизма и веры в Бога. Другое дело, что после участия в подростковой вампирской саге «Сумерки» (2008) популярность Паттинсона такова, что любому фильму с его участием гарантирован ажиотажный спрос поклонниц независимо от качества его игры. К его чести надо заметить, что в этой роли он чаще выглядит трогательным, чем смешным. А вот из их совместных сцен с Белтраном-Лоркой вроде купания в морских волнах при свете невообразимо голубой луны вышел, скорее, гомерический китч в духе Пьера и Жиля: сусальные красавчики скользят в блестящей волне под сусальную же мелодию — выверт на грани фола. С той же наивной прямолинейностью режиссер Пол Моррисон трактует сновидческие образы знаменитого «Андалузского пса». Вот все та же голубая луна залезает в тучи — а потому что у поэта с художником не вышло. Глаз, разрезанный бритвой, — прерванная связь несостоявшихся любовников. Женская грудь и мужские руки на ней — подавленное влечение к женщине, перешедшее в отвращение. И прочий доморощенный фрейдизм. Зато, как пишет маститый критик Роджер Эберт, культуртрегерская миссия фильма выполнена: теперь юные поклонницы Паттинсона будут знать, кто такой Бунюэль.

В прокате с 5 ноября

Новый BMW
Гран Туризмо

www.gt.bmw.ru

С удовольствием
за рулем



Реклама

ВОСТОРГ ПОКОРЯЕТ НОВУЮ ВЕРШИНУ.



ВОСТОРГ БЫТЬ ПЕРВЫМ В

Восторг умеет удивлять и удивляться. Восторг обожает покорять новые, прежде недосягаемые вершины. Восторг наслаждается, когда весь мир лежит у его ног. Испытайте это вдохновляющее ощущение свободы, от которого захватывает дух. Ведь именно такое чувство Вы будете испытывать, находясь за рулем совершенно нового BMW Гран Туризмо. Сочетая комфорт седана, элегантность купе и функциональность SUV, Восторг создает роскошный, динамичный и технически совершенный автомобиль для того, чтобы Вы могли забыть о повседневности и отправиться в путь к новым горизонтам. Испытайте подлинный Восторг, открыв для себя новое на www.gt.bmw.ru

НОВЫЙ BMW ГРАН ТУРИЗМО.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.

BMW рекомендует топливо

ЭКТО PLUS

ЛУКОЙЛ



СВОЕМ РОДЕ.

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

Не по системе

Фестиваль «Сезон Станиславского» *рассказывает* Роман Должанский



«Кукольный дом»



«Чайка»



«Я скучаю по тебе»



«Идиот»



ВАЛЕНТИН КРАСИКОВ

«Человек=человек»

ПЯТЫЙ театральный фестиваль «Сезон Станиславского» по обыкновению перемешивает в афише последние московские премьеры и гастрольные спектакли: так афиша выглядит больше и солиднее. Если вычесть первые — а их, последние работы Камы Гинкаса, Сергея Женовача и Марка Захарова, можно увидеть и без всяких фестивалей,— то останется семь спектаклей. Два из них петербургские: «Человек=человек» Александринского театра в постановке Юрия Бутусова (по пьесе Брехта, обычно переводимой на русский как «Что тот солдат, что этот») и «Я скучаю по тебе» — скромный дуэт по произведениям Александра Володина, фактически моноспектакль очень талантливой актрисы Розы Хайруллиной, с недавних пор ставшей членом труппы московского театра под руководством Олега Табакова.

Из пяти зарубежных гостей больше других ждут, конечно, Эймунтаса Някрошюса с его пятичасовым «Идиотом» — первым спектаклем великого литовского режиссера, поставленным по произведениям Достоевского. Что бы ни привез господин Някрошюс, к нему будет приковано внимание зрителей и критиков. На иранский спектакль «Метаболик» вряд ли будет лом, и, как ни рекламируй его, событием фестиваля он все равно не станет. Поэтому обратим ваше внимание на другие спектакли.

Если что и объединяет их, то полное несоответствие канонам традиционно понимаемой системы Станиславского — в этом смысле фестиваль имени основоположника пытается отчаянно (и с пока неясными целями и перспективами) перехватить инициативу у других фестивалей, занимающихся новым театром, и представить творчество режиссеров, считающихся экспериментаторами. Самый актуальный из них — бельгиец Ян Лауэрс, который покажет в Москве странновато-занудное мультижанровое действо под названием «Комната Изабеллы». А самый из них заслуженный — американский мастер Ли Бруер. Он привозит на фестиваль весьма экстравагантную версию «Кукольного дома» Ибсена. Все мужские роли в этом спектакле играют актеры-карлики, то есть, прошу прощения, актеры альтернативного роста. Не вышедшие ростом персонажи ведут себя как настоящие мачо: разговаривают с женщинами пренебрежительно, отрывисто и сурово, словом, как настоящие хозяева этой жизни. Играя реальными масштабами людей, Ли Бруер визуализирует вопиющую нелепость маскулинного мира.

Рассказывать об американском «Кукольном доме» и рассматривать его фотографии много интереснее, чем смотреть его: после того как оригинальная концепция проясняется, становится, по правде говоря, скучновато. Но высидеть до конца есть ради чего: в конце спектакля сцена оказывается окружена этажами маленьких красных театральных лож, в которых видны куклы. Сама же главная героиня — Нора в клубах дыма появляется в реальной театральной ложе, лысая и в телесного цвета комбинезоне. В общем, заканчивается «Кукольный дом» довольно-таки беспощадно по отношению к феминисткам: если и может женщина избавиться от роли куклы, то только окончательно потеряв человеческий облик.

Гендерные проблемы на первый взгляд затронуты и в «Чайке» таллинского театра «Фон Крал», поставленной известным финским режиссером Кристианом Смедсом (его спектакли уже несколько раз приезжали на фестиваль NET). Сорин в его спектакле стал женщиной, ее играет знаменитая эстонская актриса оперетты Хельги Сало, а Аркадина — мужчиной в женском платье. В этой роли зрители увидят некогда любимого у нас эстонского артиста Лембита Ульфсака. Играет господин Ульфсак, надо сказать, отлично: умно и смешно, суховато и изящно, без карикатурной, комической женственности. Худой, коротко стриженный седой мужчина без грима и в женской одежде не столько исполняет роль Аркадиной, сколько воплощает весьма существенную для пьесы «Чайка» тему — тему борьбы за первенство в искусстве. Так что дело тут не в смене полов, а в неожиданном преломлении чеховских мотивов.

Во всех режиссерских решениях, как крупных, так и мелких, интересно распознавать какие-то дополнительные смыслы. В том, что работник Яков носит фирменную майку знаменитого берлинского театра «Фольксбюне»,— знак открытости всем ветрам мирового театра. В том, что диалог Аркадиной и Сориной ведется задушевно, при свечах, да к тому же на русском языке,— поклон русской психологической традиции истолкования Чехова, а заодно воспоминание о советском театре, в котором начинали играть ведущие сегодня этот диалог актеры. Кристиан Смедс обладает одним очень важным для современного режиссера свойством: обстоятельства реальной жизни и предлагаемые обстоятельства драматургии он умеет на сцене перемешивать и примирять между собой.

Расписание на странице 37

«В высшей степени изысканное сценическое животное»

Бейонсе в «Олимпийском» *приглашает* Борис Барабанов


AP

ТЕМНОКОЖАЯ американская певица Бейонсе Ноулз — символ высокобюджетного телевизионного R'n'B. Здесь самое важное слово — «высокобюджетное». Если даже ограничиться только отечественными реалиями, то для местных жителей Бейонсе — в буквальном смысле предмет роскоши. На закрытых вечеринках она выступала не раз и не два. Последний эпизод такого рода формально не относится к российской жизни, но репортажи о нем пестрели близкими сердцу именами и брендами. В конце августа президент футбольного клуба «Шахтер» Ринат Ахметов счел концерт Бейонсе лучшим из возможных украшений церемонии открытия футбольной «Донбасс-арены» в Донецке. Церемонию транслировали в прямом эфире украинского ТВ. Правда, под Таисию Повалий и Диму Билана украинские предприниматели и их российские друзья танцевали гораздо охотнее. Но с точки зрения престижа господин Ахметов выступил, конечно, мощно.

Два года назад за ее частное выступление московские толстосумы отдавали миллион долларов с лишним, теперь это, вероятнее всего, еще более дорогое удовольствие. На открытых стадионных концертах Бейонсе привыкла зарабатывать не менее $2 млн за вечер, и оставалось только диву даваться, что же это за люди такие были, которые два года назад арендовали для Бейонсе «Олимпийский» и установили цену билета в диапазоне от 6 тыс. до 30 тыс. руб. И это притом, что по большому счету у российской публики безусловные рефлексы включаются при звуках лишь одной ее песни — «Crazy In Love». В итоге дорогостоящий партер был заполнен едва ли наполовину. Нынешний визит Бейонсе в тот же «Олимпийский» заставляет лишь развести руками. Вообще-то нам все говорят про финансовый кризис, но вот находятся же люди, которые снова везут певицу на самую большую площадку и заряжают цены еще выше — от 4 тыс. до 32 тыс. руб.

Видимо, миф о «reach and beautiful», «богатых и красивых», как расшифровке R'n'B пережил кризис (или миф о кризисе), и промоутеры действительно рассчитывают заполнить трибуны загорелыми красавицами с идеальными животами и дорогими сумочками, которые, надо думать, хранились в каких-то неведомых криогенных камерах со времен расцвета клуба Infinity.

Однако и помимо них на концерте Бейонсе будет чем любоваться. Певице аккомпанирует полноценный состав инструменталистов, и в прошлый раз он состоял из одних только женщин, что не могло не радовать (для любопытных — постоянный концертный состав Бейонсе называется Suga Mama). Был, конечно, и балет, работавший в полном соответствии с канонами жанра — в стиле уличных рэперских баттлов. И сессионный чтец достойно справился с партией Джея Зи из «Crazy In Love». Слово «дорого» было на сто процентов применимо не только к цене билетов и гонорару, но и к самому зрелищу. Бродвей встретился с Бронксом, Бейонсе великолепно пела, и на самом деле хорошо, конечно, что она возвращается.

> Основная ИНТРИГА ШОУ — СТОЛКНОВЕНИЕ двух сущностей, живущих в Бейонсе: женщины и воина

Нынешний московский концерт Бейонсе Ноулз состоится в рамках турне «I Am... Tour», которое проходит в поддержку прошлогоднего альбома «I Am... Sasha Fierce». Турне занимает 12-ю строчку в списке самых прибыльных концертных предприятий 2009 года, за первые 41 шоу Бейонсе заработала более $37 млн. 100 человек и 72 костюма, задействованные в шоу, прилетят в Москву на двух больших самолетах.

Саша Фирс — сценическое альтер-эго Бейонсе. Певица характеризует эту девушку как ее более чувственное и более агрессивное второе «я», проявляющееся только на сцене. Основная интрига шоу — столкновение двух сущностей, живущих в Бейонсе: женщины и воина. Дизайн «I Am...Tour» делал Тьерри Мюглер, для которого эта работа стала возвращением в индустрию моды и зрелищ. Господин Мюглер не только занимался костюмами, но вникал и в свет, и в хореографию. Он также принял участие в работе над роликом «Diva» — это тот клип, где Бейонсе поет в очках с такими смешными висюльками. «Бейонсе — в высшей степени изысканное сценическое животное»,— считает модельер.

По сложившейся традиции, Бейонсе использует в шоу не только музыку из своих альбомов. Например, в «If I Were A Boy» звучит фрагмент песни Аланис Морриссетт «You Oughta Know», а в финале «Baby Boy» — «You Don't Love Me (No, No, No)» Дон Пенн. В программе, конечно, есть место и для попурри из песен Destiny's Child — группы, в составе которой Бейонсе прославилась и слухи о воссоединении которой возникают то и дело.

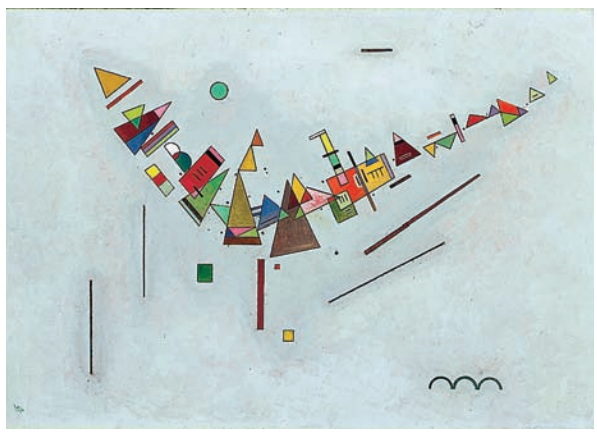
СК «Олимпийский», 2 ноября, 19.00

«Дора Маар» против «Мушкетера»

Аукционы импрессионистов и модернистов в Нью-Йорке *рассказывает* Татьяна Маркина



Эдгар Дега. «Танцовщицы», около 1896 года. Christie's, эстимейт $7–9 млн



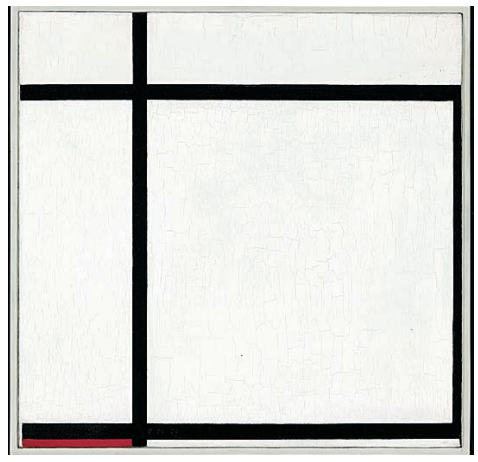
Василий Кандинский. «Колеблющиеся треугольники», 1929 год. Christie's, эстимейт $1,5–2,5 млн



Пабло Пикассо. «Голова женщины», октябрь 1943 года. Christie's, эстимейт $7–10 млн



Анри Матисс. «Роза», 1954 год. Christie's, эстимейт $3–4 млн



Пит Мондриан. «Композиция II, с красным», 1926 год. Christie's, эстимейт $4,5–6,5 млн

ОБЫЧНО кажется, что стоит случиться кризису — и на аукционах появится множество отличных произведений (владельцам которых срочно нужны деньги), количество покупателей сократится (потому что не до жиру), и цены упадут. Ни в чем не бывало. Цены, действительно, несколько снизились — как принято говорить, скорректировались (топ-лоты на Christie's оценены «всего» в $7–10 млн, на Sotheby's — в $8–12 млн). Но продавцов шедевров найти по-прежнему гораздо труднее, чем покупателей на них — это твердят директора всех аукционных домов. И охота на продавцов по-прежнему идет ожесточенная, ведь чем более качественные, интересные, знаменитые произведения аукционный дом сумеет найти для своих торгов, тем удачнее пройдет аукцион. Есть даже наблюдение, что присутствие двух-трех шедевров, с соответствующей оценкой в десятки миллионов, повышает стоимость всех остальных произведений на этих торгах — помогает поддерживать напряженное состояние в аукционном зале; на их фоне цены на все остальные произведения на торгах начинают казаться более приемлемыми.

Christie's и Sotheby's для своих ноябрьских торгов смогли найти привлекательные работы, а слегка уменьшившееся количество (68 лотов на вечернем аукционе Sotheby's и всего 40 у Christie's) скомпенсировано длиной посвященных им статей — так что каталоги по-прежнему солидные, толстые и тяжелые.

На первом месте у обоих аукционных домов — Пабло Пикассо, что естественно: этот художник гениален, плодовит, и доля его произведений на арт-рынке (в секторе «импрессионистов и модернистов») самая большая.

«Голова женщины» 1943 года Пабло Пикассо на Christie's оценена в $7–10 млн. Это портрет Доры Маар, почти абстрактный, разбитый на плоскостные геометрические фигуры; лицо возлюбленной Пикассо трансформировано гораздо решительнее, чем ее шляпка, украшенная лентой и тремя перышками. Топ-лот Sotheby's — это «Мушкетер» 1969 года, оцененный в $8–12 млн. В октябре 1969 года Пабло Пикассо написал целую серию изображений сидящего в кресле мужчины в мушкетерской широкополой шляпе, и выставленное на аукцион полотно — самое большое в этой серии.

Во всем остальном, кроме Пикассо, коллекции предстоящих торгов Christie's и Sotheby's вполне индивидуальны, хотя имена художников повторяются, ведь список главных мастеров конца XIX века — первой половины XX века не так уж и велик.

Большая пастель Эдгара Дега «Танцовщицы» оценена на Christie's в $7–9 млн. Сценки, подсмотренные за кулисами, — эта тема была одной из главных в творчестве художника, и многие считают, что удачнее всего она воплощена именно в пастелях. Будто случайная композиция, «кадр», обрезающий платье одной танцовщицы и половину фигуры другой, нарочито непарадные движения, мерцающий колорит — среди этих работ трудно даже выбрать лучшую. Маленькая пастель с головой танцовщицы, поправляющей волосы, стоит на Sotheby's $800 тыс. — 1,2 млн. Не менее знамениты бронзовые танцовщицы Эдгара Дега. «Большой арабеск» — это тоненькая фигурка балерины, замершая в глубоком наклоне, известная в поздних бронзовых отливках; тем не менее она стоит $500–700 тыс. (Christie's).

Работы Кеса ван Донгена всегда можно обнаружить на крупных торгах — они отличаются разве что редкостью мотива и известностью провенанса. «Молодой



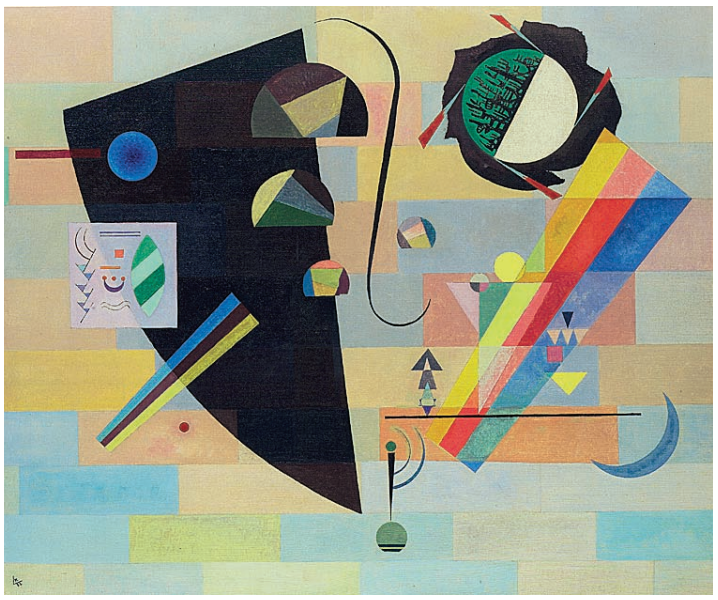
Альберто Джакометти. «Шатающийся человек», 1950–1951 годы. Sotheby's, эстимейт $8–12 млн



Амедео Модильяни. «La Fantesca», 1915 год. Sotheby's, эстимейт $3,5–5 млн



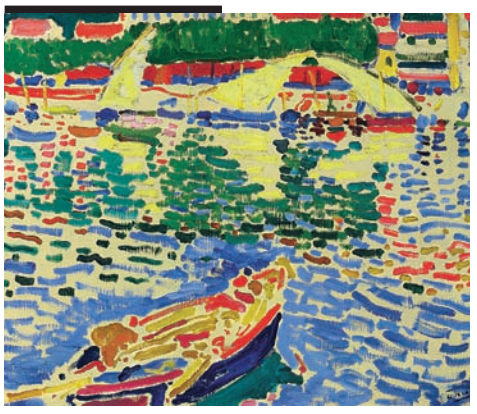
Кес ван Донген. «Молодой араб», 1910 год. Sotheby's, эстимейт $7–10 млн



Василий Кандинский. «Волнующий и спокойный», 1932 год. Sotheby's, эстимейт $6–8 млн



Пабло Пикассо. «Портрет мужчины (Мушкетер)», 15 октября 1969 года. Sotheby's, эстимейт $8–12 млн



Андре Дерен. «Лодки в порту Коллуара», около 1905 года. Sotheby's, эстимейт $6–8 млн

араб» 1910 года (Sotheby's, $7–10 млн) сразу выдает в ван Донгене фовиста, использовавшего вместе с Матиссом и Дереном для своих произведений «дикие» цвета. «Чай в моей мастерской» написан гораздо позже, в 1920-х годах (Christie's, $2,5–3,5 млн). И хотя фиолетовый и зеленый (платья дам) на синем (пол мастерской) тоже не является классическим сочетанием цветов, но тут речь идет скорее о вкусах ар-деко в моде, нежели о новациях в живописи.

Альберто Джакометти — еще один обязательный персонаж в спектакле вечернего аукциона модернистов. На сей раз Sotheby's раздобыли «Шатающегося мужчину» 1950 года — человека-спичку, зафиксированного на постаменте в крайне неустойчивой позе (Sotheby's, $8–12 млн). На этих же торгах есть скульптурная «Голова Диего» и монохромная «Голова мужчины» на холсте с оценкой по $1,5–2 млн. Истонченный бронзовый человек Джакометти на аукционе Christie's стоит спокойно — и стоит $1,4–1,8 млн.

Каждому из аукционных домов повезло завладеть для продажи известной коллекцией. У Christie's это коллекция Джека Дрейфуса — в 1950-х одного из самых успешных инвесторов с Уолл-стрит. Из этой коллекции происходит огромный декупаж Анри Матисса — это составленная из вырезанных листов цветной бумаги огромная роза. В 1954 году художнику заказали витражи для церкви в память Эбби Олдрич Рокфеллер в Нью-Йорке. В тот же день, когда Матисс написал заказчикам, что закончил макет главного витража, с ним самим случился удар и через два дня он умер. Декупаж, наклеенный позже на холст (диаметром 193 см), оценен в $3–4 млн. Из той же коллекции Джека Дрейфуса происходит абстрактная композиция Василия Кандинского под названием Winkelschwung («Колеблющиеся треугольники») написанная во второй баухаусский период, в 1929 году в Дессау (эстимейт $1,5–2,5 млн).

Sotheby's досталась большая коллекция филантропа Артура Саклера, которую аукционный дом продает по частям. На сей раз на торги выставлена абстракция того же Василия Кандинского «Волнующий и спокойный» 1932 года, отмечающая конец периода Баухауса в Дессау (к началу которого относится абстракция с Christie's). Это полотно, на котором круги кажутся вращающимися, как в калейдоскопе, призматические формы будто разлагают свет на цвета радуги, а загогулина в центре придает всей этой игре многозначительность, оценено в $6–8 млн. И немудрено, ведь доктор Артур Саклер купил ее на знаменитом аукционе 1964 года, когда пять своих работ Кандинского продавал фонд Соломона Гуггенхайма. Целых две знаменитых коллекции в провенансе сильно повышают стоимость картины.

Пример самой бескомпромиссной геометрической абстракции, «чистой пластической реальности», как говорил сам художник — это «Композиция II, с красным» Пита Мондриана, 1926 года. Квадрат белого холста со стороной 50 см расчерчен редкой сеткой черных линий, и только внизу виден крошечный фрагмент красного. Только вертикальные и горизонтальные линии для построения формы, и только три основных цвета (красный, синий, желтый) в дополнение к черному и белому — этих строгих правил Мондриан придерживался до конца жизни; правда, после переезда в Нью-Йорк художник усложнил ритм горизонталей и вертикалей. На Christie's картина оценена в $4,5–6,5 млн.

Аукцион Christie's, Нью-Йорк, 3 и 4 ноября; аукцион Sotheby's, Нью-Йорк, 4 и 5 ноября

Русское как интернациональное

Русский аукцион Sotheby's в Нью-Йорке *рассказывает* Татьяна Маркина



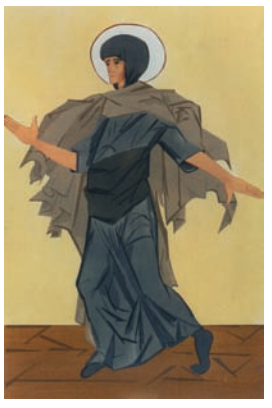
Борис Григорьев. «Понт-Авен, вечер», 1924 год. Эстимейт $300–400 тыс.



Борис Григорьев. «Мать и дитя», 1918 год. Эстимейт $500–700 тыс.



Наталия Гончарова. «Подсолнухи». Эстимейт $600–800 тыс.



Наталия Гончарова. Эскиз костюма св. Анны к неосуществленной постановке «Литургия», 1915 год. Эстимейт $15–20 тыс.



Наталия Гончарова. Эскиз костюма св. Андрея к неосуществленной постановке «Литургия», 1915 год. Эстимейт $20–30 тыс.

ПРОДАВАТЬ русское искусство в контексте интернационального — одна из главных идей директора русского отдела Sotheby's в Нью-Йорке Сони Беккерман. Один из своих первых аукционов в Нью-Йорке лет пять назад она организовала именно так; но потом пришлось вернуться на более традиционный путь. В прошлом году была сделана попытка номер два — главным образом потому, что Sotheby's удалось раздобыть для продажи супрематический холст Казимира Малевича, который наследники отца русского авангарда смогли оттягать у амстердамского Стеделийк-музея. Вместе с картиной Малевича в ноябрьские вечерние торги «Искусство импрессионизма и модернизма» были включены еще несколько произведений русских художников — хотя произведения Алексея Боголюбова и Владимира Маковского среди работ Поля Сезанна, Клода Моне и Эдварда Мунка смотрелись диковато.

На сей раз принято соломоново решение — русских художников продают отдельно и с утра, но в одном блоке с торгами импрессионистов и модернистов (которые начнутся на следующий день, о них читайте на соседних страницах). Каталог торгов небольшой, он соединяет редкие вещи с пустяками, собранными явно для количества (всего на аукционе 162 лота, включая серебро и иконы).

Самое дорогое произведение на торгах — «Ручей» Ивана Шишкина, оцененный в $650–850 тыс. Эта картина выставлялась на торги Christie's в ноябре 2006 года и была продана за £299 тыс. ($581 тыс.); однако за прошедшие три года «Ручей» претерпел существенные изменения. Как говорится в каталоге Sotheby's, покупатель отдал картину в реставрацию, и там обнаружилось, что под позднейшими записями таятся здоровенное дерево справа и маленькая фигурка женщины в глубине, аутентичность которых подтвердила экспертиза. И теперь расчищенная картина, с деревом и женщиной, полностью соответствует снимку 1948 года из архива Третьяковской галереи, тоже приведенному в каталоге Sotheby's.

Но лучшими на торгах эксперты Sotheby's считают работы русского авангарда из коллекции Филис и Сэмюэла Шрайбер — одной из самых известных русских коллекций в США, многократно выставлявшейся и публиковавшейся. Больше всего Филис Шрайбер любила живопись Натальи Гончаровой. Теперь на торги выставлены три натюрморта — мощные «Подсолнухи» ($600–800 тыс.), «Натюрморт с цветами и рыбой» ($400–600 тыс.), «Цветы в вазе» ($200–300 тыс.), а также много графики — эскизы костюмов и абстрактные композиции. Одна из самых эффектных работ, недаром вынесенная на обложку каталога,— гуашь Гориса Григорьева из цикла «Лики России». Старик крестьянин с безумным взглядом и крестьянка, злобно щурящая раскосые скифские глаза и скалящая острые скифские зубы, безусловно, казалась американцам квинтэссенцией русскости; гуашь оценена в $400–600 тыс. Совсем другим настроением проникнуто полотно «Мать и дитя», написанное Борисом Григорьевым в 1918 году. Это изображение жены художника и его маленького сына, в котором кубистически изломанные плоскости одежды и шитья в руках женщины удивительным образом сочетаются с почти ренессансным профилем ее лица ($500–700 тыс.).

Традиционны для русских нью-йоркских торгов небольшие пейзажи Николая Рериха, которые практически всегда находят своего покупателя. В этом году к ним прибавится много архивных материалов из коллекции Луиса Хорча, главного нью-йоркского спонсора Николая Рериха. А вот женские портреты работы сына великого живописца-мистика, Святослава Рериха, скорее всего, прервут родившуюся полгода назад тенденцию покупать его работы дорого (весной 2009 года на Christie's «Портрет Николая Рериха в тибетском одеянии» кисти Святослава Рериха был продан за $2,9 млн). Это обычные парадные портреты модно одетых дам — разве что написанных на фоне с индийскими бодхисаттвами (эстимейты $40–60 тыс.).

Нью-Йорк, 2 ноября

Лекарство от кризиса

Итоги выставки 100% Design *подводит* Юлия Пешкова



Бутылки Fat Flask and Friend, Helene Uffren



Лампа Wreatch, Agnieszka Lasota



Кухня, MINT



Швабры Cuterippy, Jaewon Yang

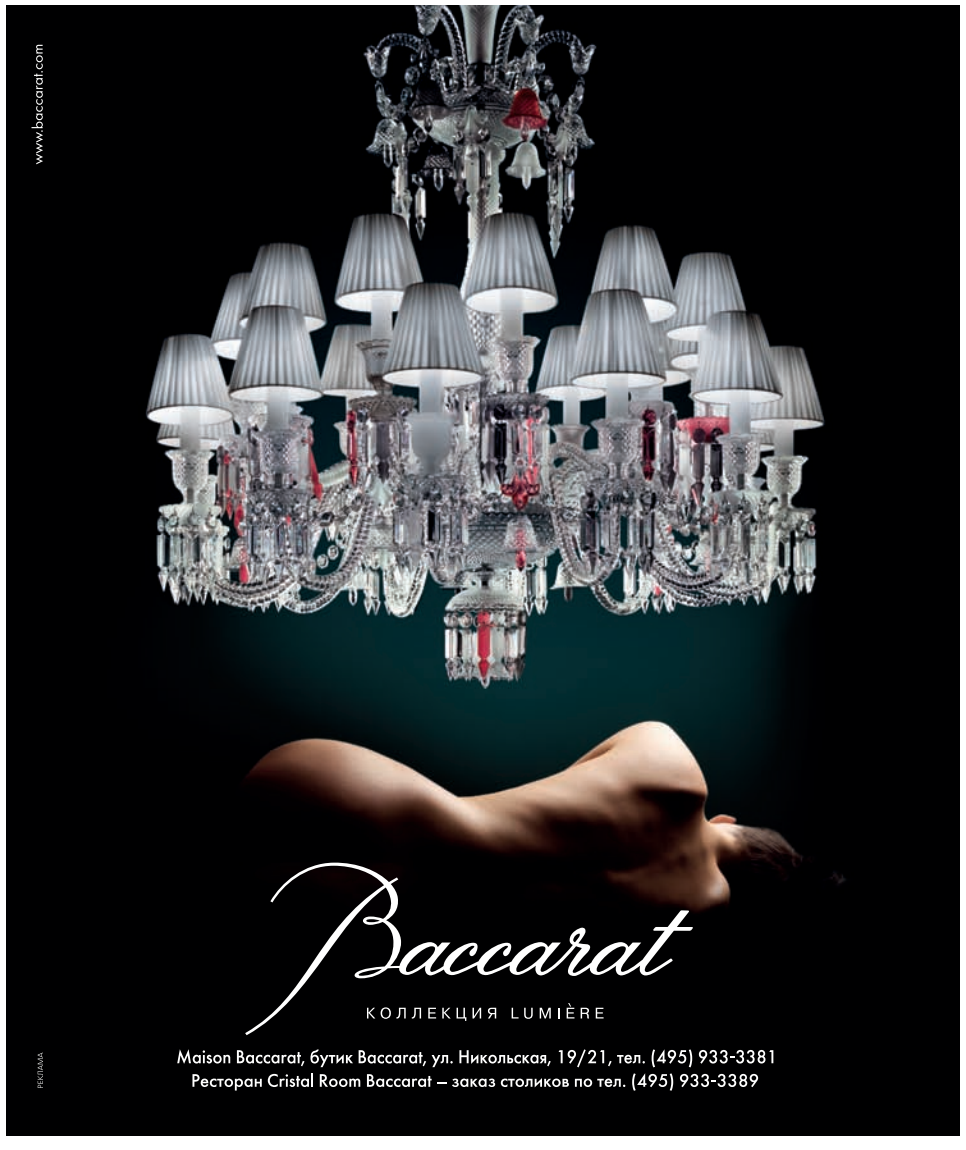
ЛОНДОНСКАЯ выставка 100% Design всегда отличалась от своих конкурентов, как газета от глянцевых журналов. Выглядит победнее, нет завлекательных картинок, зато о реальной жизни (насколько это возможно). В этом году разница была особенно заметна. Если другие выставки бодрились и делали вид, что ничего не случилось, лондонская прошла под честным знаком кризиса. Но это ей оказалось только на пользу.

О том, что все не так, как раньше, можно было догадаться еще на подступах к выставочному центру. Мимо закрытого наглухо главного входа посетителей табличками заманивали куда-то на зады, где в лучшие времена толпились выгнанные на улицу курильщики. Внутри догадки перерастали в уверенность: выставка уменьшилась вдвое и один из двух павильонов просто-напросто закрыли, отгородив черной тряпицей. В результате 100% Design стала компактной настолько, что вызвала чувство неловкости за потраченные командировочные. При ближайшем рассмотрении оказалось, что самое интересное — собственно дизайн — не пострадало. Сокращению подверглись нудные и не слишком уместные тут детали, материалы ужались до размера одного стенда, света не стало вовсе. Честно говоря, все от этого только выиграли: выставка стала куда логичнее и приблизилась к своим истокам, когда она была альтернативным сборищем молодых талантов.

Если 100% Design уплотнилась, то Tent London, наоборот, разжижилась. Эта довольно молодая выставка проходит в те же дни, что и «Стопроцентный дизайн», и не то дополняет своего старшего товарища, не то конкурирует с ним. Она не сменила место — бывшая пивоварня Трумана в Ист-Энде — но участников заметно поубавилось. Не было ни известных брендов, ни отделения Circa, где антикварные галереи показывали мебель Карло Коломбо, Эймсов, Джорджа Нельсона и прочих классиков XX века. И опять-таки — оказалось, что они тут были совершенно не нужны. Конечно, один стул Эймсов стоит десятка студенческих работ, но все же интереснее искать будущих классиков, чем в сто первый раз любоваться прошлыми. А вот новая секция Tent Digital очень даже уместна — учитывая, что все большая часть событий нашей жизни происходит по ту сторону экрана.

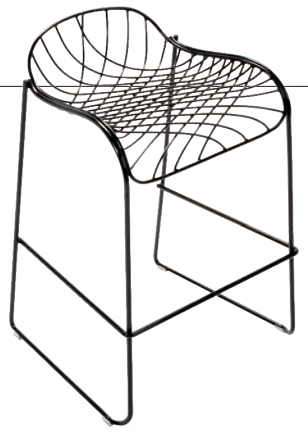
Не стоило бы даже упоминать эти количественные изменения, если бы весь Лондонский фестиваль дизайна не соответствовал им по духу. Событий, рассредоточенных по городу, было немало, но они заметно поскромнели по сравнению с предыдущими годами. Кризису были посвящены конференции и круглые столы, о нем говорили на выставках и вечеринках, он просто витал в воздухе. «Наш ответ на рецессию», «Дизайн в трудные времена», «Где найти новые рынки?» — таким примерно образом звучали темы многочисленных разговорных мероприятий. Что в общем-то неудивительно: Англию кризис затронул больше, чем континент, было бы странно, если бы местные дизайнеры и производители не всполошились.

Однако сказать, что фестиваль был скучным и депрессивным, никак нельзя. Более того, специалисты (вроде редакции Wallpaper) считают, что он был даже более удачным, чем обычно. И я с ними совершенно согласна. Известный факт: хорошие вещи чаще всего случаются не благодаря, а





Комод Farraige, John Lee



Барный стул Net, MARK



Кресло Nest, Autoban



Стул Treviso, Ercol



Настольная лампа Sticks, Steuart Padwick



Скульптура Saw Horse, Thelermont Hupton



Скамья, De la Espada

вопреки. Возможно, неосознанно, но Лондонский фестиваль дизайна предложил отличное лекарство от кризиса. Может, оно и не вылечит, но температуру точно снимет.

Самый главный его (лекарства) ингредиент — поднятие национального духа и сплочение рядов. Когда все хорошо, каждый волен существовать как хочет, но с проблемами лучше бороться вместе и желательно под национальным флагом. Организаторы фестиваля вообще и множества отдельных выставок вспомнили, что они тут не сами по себе, а как представители некоего английского дизайна. С британцами в Великобритании (а уж в Лондоне и подавно), как известно, проблема. Город вообще и особенно институты дизайна наполнены людьми самых причудливых национальностей. Выставки студенческих работ всегда были забавным зрелищем: бледнолицые англичане терялись на смуглом фоне гостей из Азии, приехавших покорять Европу. Особенно учитывая, что ученики из них получаются куда более настойчивые. В этом году картина не изменилась, но все это разноцветье было объединено под девизом «Made in UK». Не важно, откуда ты приехал, но, если ты учишься или работаешь в Англии, ты уже англичанин. Главным патриотическим событием фестиваля стала выставка Britain Can (still) Make It в самом английском универмаге Лондона — Liberty. Для нее было отобрано несколько десятков предметов мебели и аксессуаров, придуманных и произведенных на территории королевства, а название позаимствовано у выставки 1946 года в Музее Виктории и Альберта, призванной поддержать национальный дух и продвинуть начинающий английский дизайн. Небольшая выставка London Style — веселый текстиль в цветочек, заварочные чайники и прочие стереотипы — прошла в рамках Tent London. 100% Design усилиями дизайн-бюро JAM обрела сугубо английский вид: для отдыха посетителям предлагались традиционные садовые скамейки (правда, сделанные из кориана), а на продажу в качестве сувениров были выставлены увеличенные в сто раз чайные чашки из пенопласта. Влияние английских традиций ощущалось во многих коллекциях. Духоподъемные разговоры о расцвете английского дизайна можно было слышать повсюду. И лишь отдельные зануды ворчали, о какой английскости, мол, может идти речь, если даже лидер британского дизайна Established & Sons производит свою мебель в Азии, а большинство дизайнеров при первой же возможности сбегают в Италию.

Зануды отчасти правы, но у Лондонского фестиваля дизайна на это есть ответ: да, крупных дизайн-производителей в Англии немного, зато сколько ремесленных мастерских! Что ни пара рук, то золотая. Я уже об этом писала в репортажах с прошлых выставок: английский дизайнер — это не столько творец за компьютером, который думает, что стулья растут на деревьях, сколько эдакий рукастый малый (или умелая мастерица), который все свои идеи реализует сам в своей студии. На английской выставке редки высокотехнологичные вещи из сложных материалов, большая часть — это понятная простому человеку ручная работа и привычные ингредиенты. Так было всегда, но сейчас hande made в особенном фаворе. Ремесленники со всех концов Великобритании были главными героями фестиваля, им были посвящены выставки и многочисленные конференции. Причем идея не только в том, чтобы поддержать профессионалов, но и в стимулировании обычных граждан. Если нет денег на новый плед, свяжи его сам! Продаются не только готовые предметы, но и инструкции по изготовлению, а приложение Do it yourself, выпущенное The Guardian некоторое время назад, стало одной из главных удач английской журналистики.

Третий тренд куда более необычен для Лондонского фестиваля. 100% Design и компания всегда считались самыми некоммерческими событиями в мире дизайна. Дескать, сюда приезжают не за покупками или контрактами, а в поиске идей и молодых талантов, которые выстрелят через несколько лет. В этом году концепция поменялась. «Все на продажу!» — таков был девиз фестиваля. Будущее туманно, людям (и продавцам, и покупателям) нужна конкретная польза. Pop up shop — магазин, открытый на короткое время,— стал самым популярным выставочным форматом. Ценовая политика при этом была самая разнообразная. Том Диксон захватил недавно отреставрированные доки в Ноттинг-Хилл и собрал в проекте под названием The Dock множество брендов, включая свой собственный. Привлеченная новизной и сниженными ценами публика не поленилась добраться до обойденного метро индустриального квартала. Джаспер Моррисон открыл маленький магазин при своем новом офисе в Шоридиче, причем опознавательным знаком служила черная кнопка звонка на стене (и ничего больше). Предосторожность была принята не зря: народ валил валом за знаменитыми «супернормальными» кастрюлями и стаканами от Моррисона, но ввиду ненормально высоких цен (£26 за обычные пластмассовые ножницы) выходил с пустыми руками. Пол Смит пригрел в своей галерее дизайнера Майкла Мэрриота, точнее, его фанерный табурет, который продавался за £120 с благотворительным будущим. Торговля шла небойко. Зато не менее благотворительные пенопластовые чашки за двадцатку, сувенир от 100% Design, разошлись в первый час работы выставки. Тот, кто не хотел покупать или не имел возможности, мог испытать удачу в одном из многочисленных конкурсов — еще одно оригинальное нововведение этого года. Разыгрывались стулья, лампы, сервизы и целые комнаты. На регистрацию выстраивались очереди, так что маркетинговый ход удался.

Эти главные ингредиенты равномерно перемешались с уже знакомыми по прошлым годам трендами — простотой, экологичностью и чувством юмора. Казалось бы, сколько можно, ан нет: в свете, как принято говорить, нестабильной экономической ситуации они даже добавили актуальности. Простота говорит об отказе от чрезмерного потребления, забота об окружающей среде политически корректна и экономически выгодна, а чувство юмора просто поднимает дух. В результате 100% Design и весь остальной фестиваль оказались на редкость позитивным и дельным мероприятием, к подробностям которого мы еще вернемся.

Преображение вещей

Григорий Ревзин

о Музее паломничества по святым местам


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

В ЭТОМ году я оказался в Капернауме. Рядом на Тивериадском море есть Музей лодки. Там сохранилась одна лодка начала I века н. э. Она пролежала 2 тыс. лет на берегу и не испортилась. Капернаум и сейчас маленькое поселение, в начале I века там всего-то жили пара-тройка рыбаков, и вот одна лодка почему-то не истлела, а осталась как была. А одним из рыбаков был апостол Петр.

Я думаю, для человека сколько-нибудь церковного вопрос, чья лодка сохранилась и почему она, как-то даже абсурден. Ведь даже если предположить, что это лодка не апостола, а другого какого-то рыбака, все равно ведь получится, что апостол на этой лодке плавал, хотя бы по-соседски. Но нет, там государственный музей, а не церковный, и лодка эта выставлена как типичное плавсредство, использовавшееся на озере Кинерет (так сейчас называется Тивериадское море) в 20–30-х годах I века н. э. Это я к тому, что церковное и музейное сознание — это вещи во многом противоположные, трудно совместимые. Музей основан на идее критики вещи, исследовании ее ценности и подлинности. Критика церковной реликвии — занятие неуместное. Это прямо противоположно тому, что следует делать, ведь если в принципе можно ощутить некоторую святость через реликвию, то уж тогда нет ничего абсурднее, чем пытаться в то же самое время относиться к ней критически.

Ну вот, а на Крутицком подворье создан Музей паломничества. Музей основан в 2002 году. Там есть несколько старых изданий сказания игумена Даниила о паломничестве в Святую землю, первого русского паломника, совершившего свое путешествие в 1106 году. Там есть письма паломников XIX — начала XX века, старые открытки с увеличительным стеклом и бинокуляры с картинками святых мест. Там есть два письма святого Силуана Афонского, в миру Семена Ивановича Антонова, жившего на Афоне с 1892 по 1938 год, и его четки, и его печатная иконка святого Иоанна Кронштадтского, в свое время его благословившего. Там есть одежда паломников, их личные вещи, с которыми отправлялись в путешествия в начале века,— фотоаппарат, часы, подзорная труба, саквояж, котомка. Но в основном печатные иконки, кресты, четки, открытки, елей — обыденная бесхитростная продукция околоцерковных мануфактур. Музей находится в белокаменном подклете, который, по мнению директора и основателя этого музея Виктора Ивановича Комиссарова, относится к середине XIV века. Историк архитектуры вряд ли с ним согласится, но, что интересно, хотя мне кажется, что и подклет никак не раньше XVI века, и экспонаты там бесхитростные, впечатление огромное. Глядя на все это, недоумеваешь, что же тут такого, что так странно действует на сознание. Как-то ни в коей мере не сомневаешься, что все это важное, стоит посмотреть, и вообще хорошо, что это есть.


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

Я об этом думал, что видел те же вещи совсем в другом контексте. Кто был в Иерусалиме, знает, как там все устроено. Храм Гроба Господня находится хотя и в христианском квартале, но весь этот квартал представляет собой бесконечный восточный базар, через который идет via Dolorosa. Это узкие, довольно грязные улицы, и все первые этажи — лавочки. Только в отличие от базаров, скажем, в Дамаске или Стамбуле там вместе с хозяйственным товаром продают кресты, иконы, масло, связки свечей, которые поджигают от священного огня, лампады, рельефы с изображениями Святого семейства, которые православные арабы вырезают из больших раковин в Вифлееме, четки, сумки, крестильные рубашки, открытки. И все это страшно активно навязывают с криками: «Friend! Stop! For you!» Я наблюдал забавную сцену, как мальчишки-зазывалы пытались продать замечательные новые иконки крестному ходу во главе с патриархом Иерусалимским: они налетали на процессию со всех сторон. Когда видишь эту христианскую продукцию в Иерусалиме, относишься к ней без всякого почтения, как к ширпотребу, и в голову не приходит, что это можно показать в музее.

И вот ровно те же открытки, те же связки свечей, те же вифлеемские раковины лежат в подклете Крутицкого подворья и производят впечатление реликвий. В этом есть что-то чудесное.

Это Музей паломничества, и, вероятно, главным его предметом являются даже не вещи, привезенные из паломничества к святым местам, а сам механизм паломничества. Ну вот есть там такой экспонат — письмо русской паломницы Меланьи Петровны Пупыниной, написанное ею из Иерусалима 3 марта 1900 года. Обычное письмо: она рассказывает детям, где была, чего видела. Виктор Иванович рассказывает об этом письме умиленно, но в принципе перед нами обычная переписка совершенно чужого нам человека, ничем не примечательного, просто хорошей православной русской женщины. Будь оно не из Иерусалима — да и ладно, чего интересного?

Паломничество — такое дело, что оно преображает жизнь и предметный ряд, ее сопровождающий. Оно сообщает вещам особое смысловое измерение. Это так совсем не только для церковных людей, это закон образования смысла. Сравните — старый фотоаппарат. Понятно, иногда интересно. Или — старый фотоаппарат, который в 1912 году брал с собой в паломничество такой-то, и вот его фотографии храма Гроба, и горы Фавор, и базилики в Вифлееме. Вы начинаете иначе относиться к вещи. Естественно, по отношению к иконке это действует гораздо сильнее. Но это распространяется на все вещи.

Виктор Иванович, полагаю, гениальный музейщик, потому что он, может быть, интуитивно, но точно понял, как вещи обретают музейный статус, как они входят в историю. Он показывает механизм возникновения музейной вещи. Их нужно соизмерить с неким всеобщим смыслом. В принципе секуляризованная культура предложила свой вариант подобного смыслообразования: скажем, когда делается Музей полюса, то всякие компасы и фотоаппараты, которые люди брали с собой в экспедицию, тоже становятся предметом истории. Люди сами ставят себе цель, создают некий смысл для своей жизни, и при удачном раскладе их жизнь входит в историю, а вещи обретают значение. Но в христианстве это соизмерение оказывается более или менее обыденной практикой. Тебе предлагается смысл путешествия — приобщение к святым местам, и, если ты это сделал, это придает жизни даже несколько более понятный смысл, чем посещение географической точки полюса. И жизнь преображается очень буквально: карандаш, который случайно был с тобой, становится карандашом, которым ты записывал свои впечатления, пока был на Святой земле. Можно самому вспомнить, можно другим показать.

Ну вот здесь это и показывают. Карандаш, бумагу, фотоаппарат, бинокуляр, открытки, карты. Показывают, как в паломничестве преображаются обычные вещи. И странно — вроде подвал в Москве. А действует, будто в Иерусалим съездил.

Улица Крутицкая, Крутицкое патриаршее подворье, 390 0640

Пять причин не разлюбить Пелевина, прочитав роман «Т»

насчитала Анна Наринская



1. Это же Пелевин.
Писатель, к которому мы относимся с совершенно особой нежностью. И вытравить ее не могут ни его высокомерное самоустранение из отечественной жизни, ни слухи о контракте с издательством, согласно которому он обязан выпускать по книге в год (и тогда, выходит, все его последние творения, они не для нас, читателей, а для денег), ни даже тот факт, что эти творения, особенно прошлогодний сборник «П5», были не особенно удачны.

Омон Ра, Чапаев с Пустотой и Дженерейшн П стучат в наши сердца — не забывается такое никогда, и каждое воспоминание о том, как это было, трогает и тревожит. А новая книга имеет многие столь милые нам черты.

Здесь наличествуют и неизменный лама с рассказом об учителе Линь-Цзы, «который в ответ на вопрос "Что такое Будда?" говорил, что это дыра в отхожем месте», и длинные разговоры о перерождении, и беседы о том, что «то, что есть, никогда не исчезнет; то, чего нет, никогда не начнет быть».

Реальность пелевинского вымысла привычно расслаивается на пласты (в этом случае — на отдельные реальности/нереальности Героя, Писателя и Читателя). Они точно так же привычно меняются местами и поглощают друг друга до бесконечности. А в конце — как будто бы специально для того, чтобы мы залились слезами умиления,— появляется еще только обучающийся на кавалериста Василий Чапаев, признающийся, что уже чувствует «холодный ветер на лице».


GRAZIA NERI/PHOTAS

2. Причем это все-таки немного другой Пелевин.
Правда, отличие этого романа от последних пелевинских релизов заключается скорее в недостатке, чем в прибавлении. Вернее, в отказе. Автор отказывается от обычного для него объяснения странностей определенного этапа российской действительности тайным заговором, смысл которого никому, кроме Пелевина, и в голову прийти не может. И вот в этом романе, где, если следовать логике наших читательских ожиданий, должна была бы объясняться мистическая природа кризиса, о кризисе говорится следующее: «Его мировое правительство устроило. Оно деньги печатает, а в кризис цены падают. Вот оно подождет, пока цены упадут, напечатает себе много денег и всех нас купит». Сентенция вообще-то достойная прайм-таймового ток-шоу на «Первом канале», но в случае Пелевина подкупающая новым подходом.

И вообще... Это же Пелевин

3. Не без самокритики.
Это подкупающее объяснение кризиса, кстати, можно провести по разряду самокритики или даже саморазоблачения. Выходит, автор сам указывает на то, что его прежние тонкие теории, если стряхнуть с них буддизм и шумеро-аккадство, мало будут отличаться от гипотез про «людей с перьями головами».
Но здесь есть примеры и более очевидные. И в каком-то смысле более трогательные. Вот, например, имеется некий самовлюбленный беллетрист-метафизик, не брезгующий, правда, несмотря на всю свою возвышенность, участвовать в коллективном написании романов по заказу «конкретных» людей и за «конкретные» деньги. Он отвечает за метафизические раздумья и мистические прозрения. Также о нем сообщается, что он шизофреник — читает на себя рецензии, шуршит в углу газетой и бормочет: «Как? Погас волшебный фонарь? А что ж ты в него ссала пять лет? Ссала-то чего?» Вот и вся метафизика — утверждается в романе автора, дебютировавшего некогда сборником «Синий фонарь». Куда уж самокритичнее.

4. Не без литературной критики.
Ею поначалу занимается не вызывающий вроде бы уважения персонаж с еврейско-индийской фамилией Брахман: «Столетие назад писатель впитывал в себя, виртуально выражаясь, слезы мира, а затем создавал текст, остро задевающий человеческую душу... Сейчас от писателя требуется преобразовывать жизненные впечатления в текст, приносящий максимальную прибыль. Литературное творчество превратилось в искусство составления буквенных комбинаций, продающихся наилучшим способом». Но потом его слова подтверждает высший авторитет. Великий писатель земли русской Лев Толстой, видящий, как и положено у Пелевина, сюжет романа «Т» во сне, суммирует: «Они там книги пишут, как наши мужики растят свиней на продажу». А с Толстым как же не согласиться.

5. И вообще...
Это же Пелевин (см. пункт первый).
«Главные вопросы современности вовсе не "Что делать?" и "Кто виноват?". Они совсем другие — "Где я?" и "Кто здесь?"».
«"Бог" — просто бренд на обложке. Хорошо раскрученный бренд. Но текст пишут все окрестные бесы, кому только не лень».
И шедевральное: «Космическое назначение российской цивилизации — это переработка солнечной энергии в народное горе».
Если не он, так кто же нам все это напишет?

М.: Эксмо, 2009

Выбор Лизы Биргер



ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

ЯКОБ АРЖУНИ

М.: ТЕКСТ, 2009



НАИБОЛЕЕ известные произведения немецкого писателя Якоба Аржуни — серия из четырех романов о частном детективе Кемале Каянкая, начатая в 1987 году книгой «С днем рождения, турок!», а законченная в 2001-м романом «Кисмет». Главный герой, детектив Каянкая, родился в Турции, но вырос в Германии в немецкой семье и к турецкой культуре отношения в общем-то не имеет. Впрочем, во Франкфурте-на-Майне, где происходит действие всех романов, он все равно считается турком «по роже», и все расследования так или иначе связаны с его двойственной турецко-немецкой идентичностью. В самом Аржуни и вовсе нет ничего турецкого, даже фамилия — псевдоним, и эта игра в турецкое — скорее, дань актуальной для Германии проблеме.
Роман 2004 года «Домашние задания» тоже про актуальное немецкое — он посвящен теме «влияния на нашу жизнь Третьего рейха сейчас, спустя почти 60 лет». Задание именно на такую тему дает своим ученикам Йохаим Линде, преподаватель немецкого языка в Шиллеровской гимназии. Линде — самовлюбленный индюк, уверенный «в своей способности необычно формулировать мысли, а также придумывать новые слова и придавать обычным вещам новый смысл». Но дискуссию в классе о том, какое отношение Третий рейх имеет к гимназистам, он удержать не может; в итоге одна ученица назовет его пустословом и антисемитом, а другой ученик пожелает родственникам этой девочки задохнуться в газовой камере. В своей финальной защитной речи герой находит крайнего: во всех бедах виновата, конечно, «израилизация Ближнего Востока». В этой маленькой и немножко наивной книжке с монструозным главным героем Аржуни весьма точно зафиксировал легкость, с которой всегда может вернуться нацизм: из пустословия, глупости и мелких неудач, которые необходимо на кого-то свалить. И касается это, к сожалению, далеко не одной Германии.


REUTERS

ПРЕСС-ПАПЬЕ

СТИВЕН ФРАЙ

М.: PHANTOM-PRESS, 2009



ПЛОДОВИТОСТЬ Стивена Фрая нам вроде бы не должна казаться исключительной — у нас у самих есть Дмитрий Быков. Но что всегда удивляет во Фрае — это широта его интересов. Ему как-то до всего есть дело, от правильного английского произношения до истории классической музыки. Он не играет ни в критика, ни в знатока современной культуры, его задача, кажется, ограничивается существованием в собственной английскости, одинаково проявляемой в радио- и телепередачах или в газетных статьях. Ну а главное свойство английскости — конечно же, ирония, которая здесь начинается с названия: увесистый сборник «опилок и стружки, скопившихся за шесть-семь лет нерегулярного труда в цехах журналистики и радиовещания» вполне можно использовать с практической целью, то есть натурально придавливать бумагу.
Обыкновенный читатель, конечно, прочтет эту книгу на одном дыхании без всяких наших рекомендаций. Рекомендовать же стоит два раздела из пяти. «Фрай по пятницам» — разрозненные колонки на самые разные темы, которые писатель вел в газете Telegraph с 1989 по 1991 год. И еще более ранние (1985) передачи для радио «Би-би-си», в которых Фрай выступает в роли престарелого кембриджского филолога Трефузиса, все время попадающего в различные забавные ситуации. В первых, с обязательными колонками о футболе и политике, вырисовывается именно такая маленькая Англия, о которой все пишут и любят читать. В историях же о Трефузисе выстраиваются очень фраевские и очень английские отношения интеллигенции с народом: «Грезы мои прервал рослый черноокий мужчина, заговоривший со мной на языке, которого я не знал. Я попытался воспользоваться тем скромным кухонным суахили и ресторанным матабеле, какие имеются в моем распоряжении, но безуспешно. Мужчина все повторял и повторял слова „крэк", „кока" и „дурь"».

Чокнутый продюсер

Борис Барабанов *о фильме «Telstar»*



НА DVD выпущен фильм, который можно в равной степени рассматривать и в качестве антитезы американским «Cadillac Records» и «Девушкам мечты», и как индиответ «Рок-волне». Все фильмы о рекорд-индустрии и об отрочестве поп-музыки так или иначе скатываются в мюзикл с большим бюджетом. Действие фильма «Telstar» происходит в основном в четырех стенах квартирки над лавкой кожаных изделий в типичном лондонском доме. Именно в этих скромных декорациях оборудовал свою студию легендарный Джо Мик, британский продюсер-новатор. Фильм охватывает период с 1961 года, когда открылась студия на Холлоуэй-роуд, по 1967-й — год самоубийства Джо Мика.

Для российского зрителя «Telstar» может стать настоящим откровением — для нас это по сути альтернативная история английской поп-музыки. Достаточно сказать, что практически в самом начале ленты Джо Мик (Кон О'Нилл) выбрасывает в мусорную корзину магнитофонную ленту с демозаписью The Beatles, параллельно мурлыча Брайану Эпстайну в телефонную трубку: «Передайте привет мальчикам!» Название фильму дала инструментальная композиция «Telstar» (1962) группы The Tornados, которая была вдохновлена запуском одноименного спутника связи компании AT&T. «Telstar» заняла первое место в чартах Британии и США, она считается первой попкомпозицией, в которой отразилось начало космической эры. К слову, сын гитариста The Tornados Джорджа Беллами — лидер группы Muse Мэттью Беллами, и песня Muse «Knights Of Cydonya» вдохновлена «Telstar». Во время записи «Telstar» Джо Мик запускал пленку в обратном направлении, на разных скоростях, а ключевые звуковые эффекты пьесы были записаны при помощи самых обыденных предметов. Роль радиосигнала со спутника сыграла ручка, постукивающая по краю пепельницы, а старт ракеты изобразили, просто спустив воду в туалете. У Джо Мика все шло в дело. Когда соседям снизу надоедал грохот, доносившийся из студии, они стучали в потолок метлой, и этот звук продюсер охотно вписывал в свои композиции.



У Джо Мика все шло в дело

Не зная нотной грамоты, Джо Мик записал 600 треков и выпустил 245 синглов, из которых 45 вошли в Top50. Он просто напевал мелодии композиторам, которые потом «переводили» его вокальные демо музыкантам. Джо Мик придумал многоканальную запись для одно- и двухдорожечных магнитофонов, он первым стал использовать компрессоры и реверберaторы, одним из первых пришел к идее семплирования. Он был абсолютным антагонистом Фила Спектора, доказывая, что для того, чтобы записать цепкий поп-трек, не обязательно загонять целый оркестр в огромную студию и выстраивать для каждой пьесы идеальную «стену звука» — достаточно иметь хорошую мелодию.

Однако, «Telstar» — это не столько история музыкального новатора, сколько сюжет о человеке, потерпевшем поражение в борьбе со своими демонами. Джо Мик в исполнении Кона О'Нилла — гей-психопат, одержимый мистицизмом и избегающий дневного света, сгибающийся под гнетом своих перверсий и обстоятельств, складывающихся не в его пользу. Французский композитор Жан Ледру долго судился с Джо Миком, утверждая, что англичанин украл у него мелодию «Telstar» — она звучала в 1960 году в фильме «Аустерлиц» с Жаном Марэ. В итоге Мик лишился всех отчислений от песни. Оставшийся без денег и студии, хитмейкер полностью слетел с катушек и в конце концов расстрелял из ружья хозяйку дома, а потом разнес себе череп на глазах у своего ассистента-любовника.

myspace.com/thetornadosjukebox



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

«ПУШКИНСКАЯ, 10»

АКВАРИУМ

(KROOGI.RU/ «МИСТЕРИЯ ЗВУКА»)



МЕНЬШЕ ГОДА прошло после выпуска группой «Аквариум» чудодейственного альбома «Лошадь белая», а на прилавках появился новый студийный диск. Правда, на этот раз речь идет не о свежем материале, а о возвращении долгов, о песнях, которые давно исполнялись на концертах и ждали своего студийного воплощения. Факт появления альбома, названного в честь знаменитого питерского «ателье искусств», где базируется «Аквариум»,— это, скорее, подтверждение отличной спортивной формы Бориса Гребенщикова, в которую он вернулся после операции на сердце. На концертных площадках он появляется с той же частотой, что и раньше, и с ритма аудиорелизов также не сбился.

Самая эффектная композиция «Пушкинской, 10» размещена в самом начале. Это термоядерное произведение Майка Науменко «Вперед, Бодхисаттва», которое в начале нынешнего десятилетия БГ любил исполнять на концертах в паре с «Пригородным блюзом» того же Майка. За одну песню «Вперед, Бодхисаттва» можно не глядя отдать весь наш тщедушный молодой рок, поисками и продвижением которого так увлечены самые разные лица и организации. Специфическое блюзовое чувство, которое было свойственно покойному лидеру «Зоопарка»,— то, чем БГ с удовольствием дополняет свою личную палитру. Точно так же господину Гребенщикову недоступны и высоты абсурда, которых достиг его друг Джордж Гуницкий. Даже в самых своих замысловатых вещах БГ все же отталкивается от образа или переживания, а Джорджу подвластен абсурд высшей пробы — начисто лишенный какой-либо отправной точки. Поэтому когда требуется обозначить крайний предел бреда, БГ берет стихи друга, и в данном случае это стихи к «Песне на день рождения Джорджа». Сочинитель «Пушкинской, 10» прибег также и к помощи зарубежных товарищей, в частности Гэри Лукаса, гитариста Капитана Бифхарта и Future Sound Of London («Два поезда»).

В отличие от «Лошади белой», которую можно было гонять по кругу, не вынимая, «Пушкинская, 10», скорее, набор синглов. Сегодня тебе люб один, завтра — другой. Судить после этого альбома, стал ли «Аквариум» каким-то другим или остался прежним, не рекомендуется. От «Лошади» же здесь — чистое дыхание абсолютного таланта и свет ироничной мудрости. Вряд ли кто-то еще из русских мог написать: «Конец света отменили из-за таких, как ты».

myspace.com/aquariumru

«THE BOY WHO KNEW TOO MUCH»

MIKA

(CASABLANCA)



ПРОТИВИТЬСЯ обаянию первого альбома Майкла Холбрука Пенниманамладшего «Life In Cartoon Motion» (2007) было невозможно, даже несмотря на то, что автор занимался типичной постмодернистской интерпретацией интерпретаций, шел по стопам Scissor Sisters, которые в генеалогии популярной музыки — внуки-правнуки Queen, Элтона Джона и Brotherhood Of Men. Кроме того, тот альбом подарил нам типичный русский народный хит — «Relax, Take It Easy». В Англии, например, больше любили песню Мики «Grace Kelly». С «The Boy Who Knew Too Much» у нас пока крутят только стартовый сингл «We Are Golden», отчетливо отдающий Белиндой Карлайл. «We Are Golden» — роскошная, пропитанная живительными соками поп-песня, а Калвин Харрис снабдил ее еще и убойным ремиксом. В целом же альбом «The Boy Who Knew Too Much» по насыщенности музыкальной мыслью не уступает «Life In Cartoon Motion». Мика тащит у любимых Queen, у The Beatles, у Джимми Саммервиля, у Пола Саймона, но тащит талантливо и с душой. На роль же русского народного хита, то есть лобового номера для школьных дискотек, здесь претендует песня «Rain».

myspace.com/mikamyspace

«VAREKAI. CIRQUE DU SOLEIL»

(CIRQUE DU SOLEIL. MUSIQUE)



ПРЕЖДЕ ВСЕГО, саундтреки к спектаклям Cirque Du Soleil — это отличная торговая позиция для киосков с мерчандайзом, которые наверняка приносят предприятию доход, сравнимый с тем, что делают билетные кассы. Пораженному зрителю хочется забрать с собой на память кусочек волшебства. А если воспринимать музыку в отрыве от шоу? Вот саундтрек к спектаклю Varekai, показами которого Cirque Du Soleil дебютирует в России. Автор — Виолейн Корради, дама, специализирующая на музыке для зрелищ с элементами цирка. Учитывая явный дальне-, средне- и ближневосточный акцент многих пьес, Виолейн Корради привлекла к работе продюсера Нитина Соуни, английского продюсера с индийскими корнями, специализирующегося на Востоке и Средиземноморье. Вокальные партии взяли на себя штатные певцы Cirque Du Soleil, но самый узнаваемый голос — этно-дива Наташа Атлас, специально приглашенный гость. На выходе получился по большей части тихий вкрадчивый new age, но есть вполне песенно оформленные куски, берущие за душу и без привязки к сценарию шоу. Например, «Vocea», «El Pendulo» и «Lubia Dobarstan».

myspace.com/cirquedusoleil

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Астробой» (Astro Boy)
Режиссер Д. Бауэрс. Гонконг—США—Япония. 2009

«5 звезд» / 30–4 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–4 (11.15, 13.05)

«Ашхабад» / 30–4 (9.20, 13.10, 18.50)

«Будапешт» / 30–4 (9.00, 12.30, 16.10)

«Высота» / 30–4 (10.45, 17.50)

«Звездный» / 30–4 (11.25, 15.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–4 (11.00, 15.00, 19.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (10.40, 14.50, 19.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–4 (11.15, 15.15, 19.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–4 (11.00, 15.00, 19.00)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 30–4 (10.50, 15.10, 19.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–4 (11.00, 15.00, 19.00)

«Киномакс XL» / 30–4 (10.00, 12.05, 16.05)

Кинотеатр имени Моссовета / 30–4 (9.00, 16.20)

«Киргизия» / 30–4 (9.30, 13.30, 17.30)

«Люксор в Митино» / 30–4 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 30–4 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Матрица» / 30–4 (10.45, 14.45, 18.45)

«Октябрь» / 30–4 (10.50, 15.10, 19.30)

«Ролан» / 30–4 (11.00, 13.00, 15.00)

«Севастопольском» / 30–4 (11.45, 15.45, 19.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 30–4 (10.40, 14.30, 18.20)

«Солярис» / 30–4 (10.20, 14.25, 18.25)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (9.30, 11.35, 16.00)

«Формула кино Европа» / 30–4 (10.20, 12.25, 17.00, 19.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–4 (10.15, 11.15, 12.25, 14.30, 15.40, 18.00, 19.05)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (10.00, 12.05, 13.05, 14.10, 16.20, 17.30, 19.35, 20.35, 21.40)

«Формула кино на Рублевке» / 30–4 (12.05, 16.10, 20.10)

«Формула кино Прага» / 30–4 (9.05, 11.10, 15.35)

«Центр-фильм на Щелковской» / 30–4 (9.00, 12.30, 16.10)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)
Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«Алмаз» / 30–4 (9.10, 13.00, 16.45, 20.30)

«Ашхабад» / 30–4 (10.30, 12.30, 14.30, 20.10, 22.10, 0.00)

«Байконур» / 30–4 (9.00, 12.45, 16.30)

«Баррикады» / 30–4 (16.15)

«Будапешт» / 30–4 (11.05, 14.50, 18.35, 22.20)

«Варшава» / 30–4 (15.10, 19.25)

«Высота» / 30–4 (10.50, 14.30, 18.10, 21.50)

«Звездный» / 30–4 (9.10, 13.00, 17.05, 21.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (10.35, 12.40, 14.45, 19.10, 21.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–4 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–4 (11.10, 15.30, 19.50)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 30–4 (11.00, 11.30, 13.00, 15.00, 15.45, 17.05, 19.10, 20.00, 21.15, 23.20, 1.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–4 (11.10, 15.30, 19.50)

«Киномир» / 30–4 (9.50, 13.50, 22.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 30–4 (9.45, 13.30, 15.15)

«Ленинград» / 30–4 (10.55)

«Матрица» / 30–4 (10.25, 12.25, 16.40, 18.40)

«Мечта» / 30–4 (10.55)

«Октябрь» / 30–4 (10.30, 13.05, 14.35, 15.10, 17.15, 18.40, 19.20, 22.45, 23.40, 1.45)

«Победа» / 30–4 (9.00, 11.00, 15.10, 19.15)

«Севастопольском» / 30–4 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 30–4 (10.15, 12.05, 16.00, 19.50)

«Солярис» / 30–4 (9.00, 13.05, 17.10)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (9.00, 11.00, 13.00, 17.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–4 (13.10, 17.20, 21.25)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (13.05, 17.05, 21.05, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 30–4 (10.00, 14.10)

«Формула кино Прага» / 30–4 (9.10, 11.20, 13.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 30–4 (11.05, 14.50, 18.35, 22.20)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D» (Cloudy with a Chance of Meatballs 3D)
Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–4 (16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (11.30, 13.35, 15.40, 19.45, 21.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–4 (11.30, 13.35, 15.40, 19.45, 21.50)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 30–4 (10.30, 12.35, 14.40, 18.45, 0.30)

«Киргизия» / 30–4 (9.00, 13.05, 17.05, 19.05, 21.10)

«Люксор в Митино» / 30–4 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40)

«Люксор в Ясенево» / 30–4 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40)

«Октябрь» / 30–4 (11.30, 13.35, 15.40, 19.45, 21.50)

«Формула кино Европа» / 30–4 (10.35, 12.45, 15.00, 19.00, 23.05)

«Формула кино Ладога» / 30–4 (9.00, 11.00, 15.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–4 (10.20, 12.30, 14.35, 16.50, 19.00)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.55, 1.05)

«Первый отряд» (Faasuto Sukuwaddo)
Режиссер Е. Асино. Япония—Россия—Канада, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–4 (11.00, 12.10)

БОЕВИК

«История одного вампира» (Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
Режиссер П. Уэйц, в ролях: Д. Хатчерсон, Д. Рейли, К. Массоглия, Д. Карлсон, М. Керверис, Р. Стивенсон, П. Фьюджит, Д. Ньюман, М. Сейлор, Д. Макманус, С. Хайек, К. Ватанабе, О. Джонс, У. Дефо. США, 2009

«5 звезд» / 30–4 (10.10, 12.15, 14.25)

«Байконур» / 30–4 (10.45, 14.30, 18.15, 22.00)

«Будапешт» / 30–4 (13.20, 17.20, 21.20)

«Высота» / 30–4 (13.10, 17.20, 23.30)

«Звездный» / 30–4 (9.00, 11.20, 15.40, 18.00, 20.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–4 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (11.00, 15.25, 16.50, 19.55, 23.20, 0.25, 1.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–4 (12.35, 16.40, 20.45, 23.05, 23.10, 1.25, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–4 (13.10, 17.30, 21.55)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 30–4 (12.50, 17.10, 21.30, 23.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–4 (13.10, 17.30, 21.55)

«Киномакс» / 30–4 (15.10, 19.25, 21.40)

«Киномир» / 30–4 (11.40, 18.05, 0.15)

«Киргизия» / 30–4 (9.10, 13.30, 17.50)

«Матрица» / 30–4 (14.25, 20.40, 22.55)

«Октябрь» / 30–4 (12.50, 17.10, 21.30, 23.50, 2.10)

«Победа» / 30–4 (13.00, 17.05, 21.10, 23.20)

«Севастопольский» / 30–4 (12.45, 16.45, 20.40, 22.55)

«Сезон-синема на Пражской» / 30–4 (13.00, 19.05, 21.20, 23.35)

«Солярис» / 30–4 (9.30, 13.40, 18.00, 22.10)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (9.15, 16.25, 23.40)

«Формула кино Горизонт» / 30–4 (12.05, 17.00, 21.50)

«Формула кино Европа» / 30–4 (12.25, 17.20, 22.10)

«Формула кино Ладога» / 30–4 (11.20, 16.20, 21.20, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 30–4 (10.00, 12.30, 15.05, 17.35, 20.05, 22.35, 1.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–4 (10.15, 12.45, 15.15, 19.50, 22.20)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (10.05, 14.45, 21.35, 0.05)

«Формула кино Прага» / 30–4 (9.45, 14.35, 19.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 30–4 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)

«Эльдар» / 30–4 (11.40, 15.40, 19.40)

ДЕТСКИЙ

«Книга мастеров»
Режиссер В. Соколовский, в ролях: В. Гафт, Л. Куравлев, С. Гармаш, М. Ефремов, И. Апексимова, Г. Куценко, А. Смольянинов, М. Локтионов, Е. Вилкова, О. Аросева, Л. Ахеджакова, А. Леньков. Россия, 2009

«5 звезд» / 30–4 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30)

«Алмаз» / 30–4 (9.00, 10.55, 14.30, 18.05, 20.05, 23.45)

«Баррикады» / 30–4 (10.00, 14.10, 20.25)

«Будапешт» / 30–4 (9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.55, 21.00, 23.00, 23.40)

«Высота» / 30–4 (9.10, 11.10, 15.20, 19.30, 21.30)

«Звездный» / 30–4 (9.05, 11.10, 15.15, 19.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–4 (10.40, 11.00, 13.10, 14.50, 17.35, 19.00, 19.45, 21.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (10.45, 13.20, 15.00, 17.45, 19.15, 22.15, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–4 (11.10, 15.20, 19.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–4 (11.40, 15.40, 19.40)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 30–4 (11.10, 15.15, 19.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–4 (11.40, 15.40, 19.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 30–4 (9.20, 11.30, 13.30, 15.30, 17.00, 19.20, 21.20)

«Киргизия» / 30–4 (9.05, 11.10, 15.15, 19.20)

«Космос» / 30–4 (9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 18.30, 20.30)

«Матрица» / 30–4 (11.40, 15.40, 19.40)

«Октябрь» / 30–4 (10.30, 11.10, 14.50, 15.30, 19.10, 19.50, 23.30, 0.10)

«Пушкинский» / 30–4 (10.00, 14.30, 19.00)

«Романов-синема» / 30–4 (13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30)

«Севастопольский» / 30–4 (10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 30–4 (11.20, 13.35, 15.45, 18.40, 20.50, 23.00)

«Ударник» / 30–4 (15.15, 19.30)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (9.40, 12.00, 14.20, 19.00, 23.30)

«Формула кино Горизонт» / 30–4 (11.45, 19.00, 2.10)

«Формула кино Европа» / 30–4 (10.05, 10.30, 15.00, 17.00, 19.20, 19.50, 23.40, 0.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–4 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (11.15, 12.35, 13.35, 15.55, 17.15, 18.15, 20.35, 21.55, 22.55, 1.15)

«Формула кино на Рублевке» / 30–4 (10.20, 10.45, 15.00, 15.25, 19.30, 20.05, 0.45)

«Формула кино Прага» / 30–4 (13.15, 19.50, 0.20)

«Формула кино София» / 30–4 (13.20, 17.40, 22.00, 0.20)

«Центр-фильм на Щелковской» / 30–4 (9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.55, 21.00, 23.00, 23.40)

«Электрон» / 30–4 (10.00, 14.10, 20.25)

«Эльдар» / 30–4 (9.20, 11.05, 14.45, 16.30, 18.15, 20.00)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Майкл Джексон: вот и все» (This Is It)
Режиссер К. Ортега. США, 2009

«5 звезд» / 30–4 (19.10, 21.15, 23.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–4 (21.10, 23.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 30–4 (11.05, 15.00, 19.05)

«Люксор в Отрадном» / 28 (0.00)

«Люксор в Ясенево» / 30–4 (21.40, 23.50)

«Ролан» / 30–4 (20.55, 23.00)

«Ударник» / 30–4 (19.30)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (10.30, 12.50, 15.10, 16.10, 17.25, 19.40, 20.15, 21.55, 22.15, 0.15)

«Формула кино Горизонт» / 30–4 (9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20)

«Формула кино Европа» / 30–4 (10.00, 12.20, 12.40, 14.40, 15.00, 18.00, 20.20, 21.55, 22.40, 0.15, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 30–4 (10.05, 11.00, 12.20, 14.40, 15.40, 17.00, 19.20, 20.20, 21.40, 23.55, 1.00, 2.10)

«Формула кино Прага» / 30–4 (15.10, 17.25, 19.40, 21.55, 0.10)

«Формула кино София» / 30–4 (9.00, 11.20, 13.40, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10)

«Формула кино Стрела» / 30–4 (14.40, 21.30, 23.50)

ДРАМА

«Волчок»
Режиссер В. Сигарев, в ролях: Я. Троянова, П. Плучек, М. Гапченко, В. Лысакова, Г. Долганова, А. Дымшаков. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–4 (14.20)

«Миннесота»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: С. Горобченко, А. Пампушный, В. Хаев, А. Уколова, А. Шевченков, Л. Матасова. Россия, 2009

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 4–6 (13.15, 17.15, 21.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–6 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Октябрь» / 4–6 (15.40, 19.35)

«Формула кино Горизонт» / 4 (10.15, 19.00, 23.30); 5–6 (18.20, 0.55)

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Моррисон, в ролях: Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Гателл, А. Жове. Великобритания, 2008

«Формула кино Европа» / 5–6 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 18

«Палата №6»
Режиссер К. Шахназаров, в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин, В. Соловьев, А. Евтушевская, А. Синякина, С. Эвентов. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–4 (11.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 30 (11.50)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«5 звезд» / 30–4 (12.00, 18.15, 0.10)

«Алмаз» / 30–4 (12.50, 16.25, 22.05)

«Ашхабад» / 30–4 (15.20, 17.10, 19.00)

«Будапешт» / 30–4 (10.50, 14.20, 21.50)

«Высота» / 30–4 (12.35, 16.05, 21.25)

«Киргизия» / 30–4 (9.00, 14.55, 18.30, 20.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (11.15, 19.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–4 (10.50, 14.55, 19.00)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 30–4 (11.35, 15.40, 19.45)

«Киномакс» / 30–4 (14.10, 18.10, 20.05, 22.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 30–4 (9.00, 12.30, 17.00, 21.40)

«Октябрь» / 30–4 (11.15, 19.00)

«Романов-синема» / 30–4 (12.40, 16.45, 20.45)

«Севастопольский» / 30–4 (11.00, 15.00, 19.00)

«Сезон-синема на Пражской » / 30–4 (11.05, 15.15, 17.10)

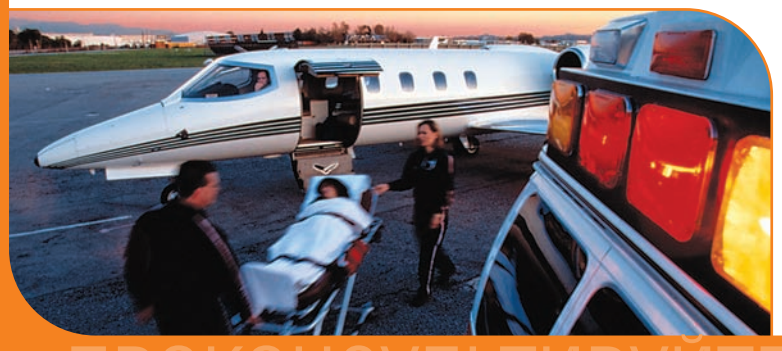
«Солярис» / 30–4 (12.30, 16.30, 20.35, 22.30)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (19.20, 23.40)

«Формула кино Европа» / 30–4 (17.05, 21.10, 1.15)

ЛЕЧЕНИЕ В ГЕРМАНИИ

AUFHILFT MEDIZINISCHE GESELLSCHAFT • ASSISTANCE MEDICAL COMPANY
GLIMMed GMBH
рег. № HRB 157713



- подбор ведущего специалиста и клиники
- разработка индивидуальной программы лечения
- сопровождение пациента на всех этапах обследования, лечения и реабилитации

www.glimm-med.de

Германия, Мюнхен: + 49 89 444 577 50 (51)
Представительство в Москве: +7 495 980 66 20 (25)

РЕКЛАМА

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

«Формула кино Ладога» / 30–4 (12.05, 22.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–4 (11.10, 15.20, 19.30, 23.35, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (11.05, 15.05, 19.05, 23.05)

«Формула кино на Рублевке» / 30–4 (18.15, 22.15, 0.10)

«Формула кино Прага» / 30–4 (17.05, 23.50)

«Центр-фильм на Щелковской» / 30–4 (10.50, 14.20, 21.50)

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» (500 Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Д. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Д. Аренд, Х. Моретц, К. Грегг, М. Грей Габлер, П. Белчер, Р. Бостон. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–4 (13.10, 19.10)

«Звездный» / 30–4 (13.40, 22.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–4 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Киргизия» / 30–4 (11.30, 15.50, 20.10)

«Формула кино Горизонт» / 30–4 (12.35, 21.25)

«Формула кино Европа» / 30–4 (10.15, 14.45, 19.15, 23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–4 (12.25, 16.55, 21.25, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (12.35, 17.15, 19.25)

«Формула кино Стрела» / 30–4 (10.10, 17.00)

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)
Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, М. Акерман, Д. Бейтман, Д. Фавро, В. Вон, К. Дэвис, Д. Хиггинс, Т. Смит, Ф. Лав, П. Серафинович, К. Хоук. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–4 (15.15, 23.05)

«Варшава» / 30–4 (13.05, 17.30, 21.45)

«Эльдар» / 30–4 (12.50, 21.50)

«Укрощение строптивых»
Режиссер И. Каленов, в ролях: А. Носков, Ю. Галкина, И. Лифанов, А. Семенович, А. Федорцов, Ю. Кузнецов, М. Багдасаров. Россия, 2009

«5 звезд» / 30–4 (16.35, 20.35, 0.35)

«Баррикады» / 30–4 (12.05, 18.20, 22.30)

«Будапешт» / 30–4 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Варшава» / 30–4 (13.00, 17.15, 21.30)

«Высота» / 30–4 (9.00, 14.20, 19.40, 23.10)

«Звездный» / 30–4 (9.15, 13.25, 17.35, 19.45, 21.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–4 (10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (11.00, 12.40, 12.50, 13.10, 15.20, 16.50, 17.05, 17.30, 19.40, 21.00, 21.20, 21.50, 23.10, 0.00, 1.20, 1.35, 2.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–4 (10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20, 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–4 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20)

«Киргизия» / 30–4 (9.15, 13.25, 17.35, 19.45, 21.55)

«Матрица» / 30–4 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40)

«Октябрь» / 30–4 (11.00, 12.40, 13.10, 13.20, 15.20, 17.00, 17.30, 17.40, 19.40, 21.20, 21.50, 22.00, 0.00, 1.40, 2.10, 2.20)

«Первомайский» / 30–4 (12.05, 16.15, 20.25)

«Пушкинский» / 30–4 (12.15, 16.45, 21.15, 23.30)

«Романов-синема» / 30–4 (12.15, 16.10, 20.10, 22.05)

«Севастопольский» / 30–4 (10.30, 11.00, 13.10, 14.40, 15.20, 17.30, 18.50, 19.40, 21.50, 22.55)

«Сезон-синема на Пражской» / 30–4 (12.35, 16.25, 20.15, 22.10, 0.05)

«Ударник» / 30–4 (13.00, 17.15, 21.45)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (16.30, 23.50, 2.10)

«Формула кино на Рублевке» / 30–4 (12.40, 23.55)

«Формула кино София» / 30–4 (17.50, 22.40, 23.55)

«Центр-фильм на Щелковской» / 30–4 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Электрон» / 30–4 (12.05, 18.20, 22.30)

МЕЛОДРАМА

«Нью-Йорк, я люблю тебя» (New York, I Love You)
Режиссеры: Ф. Акин, И. Атталь, А. Хьюз, С. Иваи, В. Цзянь, Ш. Капур, Д. Марстон, М. Наир, Н. Портман, Б. Ратнер; в ролях: Б. Купер, Ш. Лабеф, Р. Райт Пенн, Н. Портман, Б. Лайвли, О. Блум, Д. Барта, Х. Кристенсен, К. Риччи, Р. Билсон, Д. Херт, И. Хоук, А. Ельчин, М. Кью, Д. Каан, Э. Гарсия, К. Купер, К. Личман, О. Тирлби, Д. де Маттео. Франция—США, 2009

«5 звезд» / 30–4 (20.30, 22.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–4 (19.00, 23.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (10.50, 15.15, 19.40, 0.05)

«Киномир» / 30–4 (17.00, 21.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 30–4 (11.20, 19.00, 21.10)

«Октябрь» / 30–4 (13.00, 17.05, 21.10)

«Ролан» / 30–4 (19.15, 23.45)

«Романов-синема» / 30–4 (14.35, 18.35, 22.35, 0.45)

«Севастопольском» / 30–4 (20.40, 22.50)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (11.35, 21.30)

«Формула кино Горизонт» / 30–4 (14.05, 21.20)

«Формула кино Европа» / 30–4 (10.35, 15.05, 19.35, 0.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–4 (16.35, 21.10, 23.30, 1.50)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (10.15, 15.00, 19.35, 0.15)

«Формула кино на Рублевке» / 30–4 (13.00, 17.20, 19.40, 1.55)

«Формула кино Прага» / 30–4 (12.15, 21.30, 1.45)

«Формула кино Стрела» / 30–4 (12.20, 19.10)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Пассажирка»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Горшкова, В. Сухоруков, И. Агапов, С. Баталов, М. Башаров, Ю. Горбач, Ф. Добронравов, Н. Ефремов, П. Зайченко, А. Коряков, Р. Мадянов. Россия, 2008

«Будапешт» / 5–6 (11.20, 15.20, 21.20)

«Формула кино Витязь» / 5–6 (13.40, 20.40, 1.20)

«Формула кино Люблино» / 5–6 (10.25, 15.05, 19.45, 0.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 5–6 (10.10, 15.05, 19.55, 0.45)

«Художественный» / 5–6 (11.15, 17.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 5–6 (11.20, 15.20, 21.20)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Какраки»
Режиссер И. Демичев, в ролях: М. Ефремов, О. Сун, С. Колтаков, Н. Вдовина, Е. Сафонова, С. Газаров, А. Самойленко, А. Баширов, Т. Кравченко. Россия, 2009

«5 звезд» / 30–4 (22.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 30–4 (16.40)

«Варшава» / 30–4 (13.10, 17.35, 21.50)

«Ролан» / 30–4 (15.10)

ТРИЛЛЕР

«Законопослушный гражданин» (Law Abiding Citizen)
Режиссер Ф. Г. Грей, в ролях: Дж. Батлер, Л. Бибб, Дж. Фокс, К. Мини, Б. Макгилл, В. Дэвис, Р. Холл, М. Келли, К. Столте. США, 2009

«5 звезд» / 4 (21.35, 23.35)

«Ашхабад» / 4 (13.30, 21.50, 23.50); 5–6 (10.00, 14.00, 19.50, 21.50, 23.50)

«Будапешт» / 4 (9.20, 13.30, 17.40, 19.40, 23.50); 5–6 (9.20, 13.30, 17.20, 19.20, 23.20)

«Высота» / 4 (14.25, 18.15, 22.05); 5–6 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10)

«Матрица» / 4–6 (13.20, 17.30, 21.40)

«Электрон» / 4–6 (10.30, 22.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–6 (13.35, 17.45, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–6 (13.35, 17.45, 22.00)

«Киномакс XL» / 4 (20.00); 5–6 (20.15)

«Киномир» / 4 (17.25, 21.55); 5–6 (12.25, 17.00, 21.30)

«Космос» / 4–6 (9.00, 16.35, 20.30)

«Первомайский» / 4–6 (10.30, 22.10)

«Солярис» / 4–6 (16.00, 20.15)

«Формула кино Витязь» / 4 (11.00, 19.40, 23.55); 5–6 (10.05, 14.45, 19.25, 0.05)

«Формула кино Ладога» / 4 (14.10, 21.30, 2.10); 5–6 (12.20, 17.00, 21.50)

«Формула кино Люблино» / 4 (12.40, 19.20, 1.55); 5–6 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.10)

«Формула кино Прага» / 4 (11.50, 18.25); 5–6 (11.50, 16.20, 21.30)

«Формула кино София» / 4 (9.30, 13.50, 18.20, 22.40); 5–6 (10.00, 14.40, 19.20, 21.40, 2.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 4 (10.00, 14.50, 19.50, 0.50); 5–6 (10.00, 14.50, 19.50, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 4 (17.20, 19.40); 5–6 (12.20, 19.20, 21.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4 (9.20, 13.30, 17.40, 19.40, 23.50); 5–6 (9.20, 13.20, 17.20, 19.20, 23.20)

Подробнее на странице 18

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas)
Режиссер М. де Ван, в ролях: М. Беллуччи, С. Марсо, А. Ди Стефано, Д. Фламан, Т. Невик, Б. Катийон, М. Мюллер, С. Гранотье, Т. Фишер, А. Дзуки. Франция, 2009

«5 звезд» / 30–4 (13.50, 20.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–4 (15.20, 21.55, 0.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 30–4 (9.20, 16.40, 21.15)

«Октябрь» / 30–4 (11.00, 21.25)

«Романов-синема» / 30–4 (14.05, 18.00, 0.05)

«Севастопольский» / 30–4 (20.30, 22.45)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (15.00, 21.20, 1.40)

«Формула кино Европа» / 30–4 (12.25, 16.55, 21.25, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 30–4 (12.15, 16.40, 21.15, 1.40)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (10.00, 12.20, 16.45, 19.05, 21.25, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 30–4 (12.40, 22.00)

«Художественный» / 30–4 (10.45, 18.30)

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Д. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, Т. Суинтон, Д. Херт, Г. Берналь, П. де ла Хуэрта, Б. Мюррей, Л. Тосар, Э. Коломе, Ю. Кудо, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенин, Х. Аббасс. Испания—США—Япония, 2008

«5 звезд» / 30–4 (18.25, 22,25)

Киноцентр на Красной Пресне / 30–4 (9.10, 17.10, 21.20)

«Ролан» / 30–4 (17.00, 21.30)

«Формула кино Горизонт» / 30–4 (17.05, 1.55)

«Художественный» / 30–4 (12.45, 22.15)

Билайн®
живи на яркой стороне

Актуальные советы. № 23

Звонить удобно «По любому поводу»

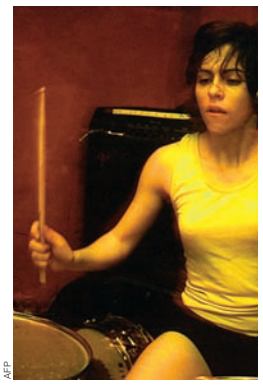
50 коп./мин
на все местные и междугородные звонки после 5-й минуты в день



Узнай больше (495) 799-00-66

Реклама. Тарифный план с предоплатной/постоплатной системой расчетов. Указана стоимость местных звонков с 6-й по 90-ю минуту разговора в сутки, междугородных звонков – с 6-й по 30-ю минуту в сутки. В накоплении первых пяти минут не участвуют бесплатные звонки, звонки на специальные сервисные номера, международные вызовы, звонки в роуминге и некоторые другие. Тарификация поминутная. Цены указаны с НДС. Подробные условия тарифного плана – на www.beeline.ru

VIALKA В КЛУБЕ «ДОМ»


AFP

Девушка-барабанщица и гитарист. По составу похоже на The White Stripes, однако поведение барабанщицы, которая фактически и является главным мотором ансамбля Vialka, заставляет забыть об этом сходстве. Марилиз Фрешвиль вопит нелепым голосом, а то может и выскочить в зал и носиться там в одном белье. В это время Эрик Борош бесится на месте, терзая гитары и хрипя. В безумных песнях Vialka можно услышать влияние самой разной музыки, но по настроению это, пожалуй, ближе всего к рок-н-роллу — радостному и неистовому. Хотя, конечно, музыкально их песни гораздо интереснее блюзового квадрата — здесь полно синкоп, смен ритма, прямых и непрямых цитат и заимствований из всего на свете — от фольклора до атонального джаза. Фрешвиль и Борош кочуют по миру, базировались в Швейцарии, Словении, Канаде, а сейчас между гастролями живут в глухой французской деревушке. Первый альбом дуэта, 2002 года, назывался «Сегодня вечером я показываю тебе fuck». Выпустила Vialka и диск с неменьшими безумцами из Израиля — ансамблем «Крузенштерн и пароход». На альбоме «Curiosities of Popular Customs» есть песня на слова Мураками и даже «Лорелея» Гейне — разумеется, в довольно диком обличье. Видимо, в мире, где выживает только дурное и все разговаривают, но никто не слушает (в соответствии с названиями песен Vialka), дуэту не остается ничего другого, как буйствовать и макабрически веселиться, сочиняя оперы «блют» и песни Гулага. Сами Марилиз и Эрик утверждают, что их ансамбль является не музыкальным проектом, а социальным экспериментом, направленным на сотрудничество с необычными и малоизвестными артистами всего мира, прежде всего из стран с диктаторскими режимами, колоний и почему-то демократических монархий. Среди тех, кто выступал с Vialka, есть музыканты из Новой Зеландии и Китая, Македонии и Японии.


ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ

ФЕСТИВАЛЬ CRESCENDO В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

Музыкальный фестиваль Crescendo, основанный пять лет назад стараниями пианиста Дениса Мацуева и продюсера Давида Смелянского, мало похож на другие крупные музыкальные фестивали: он кочевой. Каждый год у него новая столица в виде какого-нибудь из отечественных городов (помимо Москвы и Петербурга, фестиваль погостил в Екатеринбурге и Калининграде), а с недавних пор он выезжает со своими концертами и за границу — в позапрошлом году в Париж, в прошлом в Тель-Авив. В этот раз заграничный пункт пребывания у фестиваля совсем дальний и совсем серьезный — Нью-Йорк (там камерные концерты Crescendo пройдут 5 и 6 декабря), а пока основные фестивальные события проходят в старинном Пскове, на сцене зала местной филармонии. Тем не менее с московской аудиторией Crescendo тоже старается сохранить контакт, поэтому проводит 1 ноября гала-концерт в Большом зале консерватории. Участники концерта — в основном музыканты, которые приезжают на фестиваль регулярно, вне зависимости от его меняющейся географии и от географии собственных выступлений: для многих из них (как, например, для альтиста Максима Рысанова) выступить в том же Пскове — большая экзотика, чем сыграть концерт в Лондоне или Берлине. С оркестром Московской филармонии Борис Бровцын сыграет финал скрипичного концерта Чайковского, скрипачка Алена Баева — «Цыганку» Равеля, Екатерина Мечетина — Первый концерт для фортепиано с оркестром Шостаковича, Максим Рысанов — финал альтового концерта Бартока. Приглашены также известный трубач-виртуоз Сергей Накаряков и баянист Айдар Гайнуллин. Среди новых для фестиваля персон — молодой виолончелист Сергей Суворов (ему достался опять же Шостакович, финал Первого виолончельного концерта) и пианист-вундеркинд Роман Болдырев, который исполнит заключительную часть гайдновского концерта ре-мажор. Сам худрук фестиваля, Денис Мацуев, тоже появится на сцене, чтобы завершить вечер Вторым концертом Листа.

«Ясновидящая»
Режиссер И. Хотиненко, в ролях: Е. Стычкин, А. Юганова, Л. Артемьева, Д. Бургазлиев, В. Горюшин, В. Гришечкин, Ю. Зимина, О. Машная, К. Рябинкина, О. Сидорова, Я. Студилина.
Россия, 2009

«Октябрь» / 4–6 (10.45, 15.10, 19.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–6 (14.50, 21.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–6 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–6 (10.45, 14.55, 19.05, 23.15)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 4–6 (12.55, 17.05, 21.15)

УЖАСЫ

«Крик в общаге» (Sorority Row)
Режиссер С. Хэндлер, в ролях: Б. Эвиган, Л. Пайпс, Р. Уиллис, Д. Чун, М. Харшман, Д. Моррис, М. О'Лири, К. Д'Амор, О. Патридж. США, 2009

«Ашхабад» / 4 (22.40); 5–6 (11.10, 15.00, 19.00, 22.50, 0.40)

«Будапешт» / 4 (10.55, 14.40, 22.05); 5–6 (10.55, 14.40, 18.25, 22.10)

«Высота» / 4 (21.20, 23.20); 5–6 (15.20, 21.20, 23.20)

«Звездный» / 4–6 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Киномакс XL» / 4 (20.10); 5–6 (11.55, 16.05, 22.20)

«Формула кино Люблино» / 5–6 (11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00, 0.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4 (10.55, 14.40, 22.05); 5–6 (10.55, 14.40, 18.25, 22.10)

«Паранормальное явление» (Paranormal Activity)
Режиссер О. Пели, в ролях: К. Фезерстон, М. Слот, Э. Армстронг, Р. Макдауэлл, Э. Палмер, Т. Пайпер. США, 2007

«Ашхабад» / 4 (0.20)

«Будапешт» / 4 (9.10, 15.00, 19.00, 22.45); 5–6 (9.10, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Звездный» / 4–6 (9.00, 13.15, 17.25, 21.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–6 (13.25, 17.30, 21.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–6 (13.25, 17.30, 21.40)

«Киномакс XL» / 4 (21.30); 5–6 (9.50, 14.00, 18.10)

Кинотеатр имени Моссовета / 4 (16.00, 21.50); 5–6 (11.10, 17.00, 18.50, 22.40)

«Матрица» / 4–6 (11.15, 15.25, 19.35)

«Победа» / 5–6 (11.30, 15.45, 17.40, 22.00)

«Солярис» / 4 (18.10); 5–6 (10.50, 14.55, 19.05)

«Формула кино Горизонт» / 5–6 (13.50, 22.50)

«Формула кино Ладога» / 5–6 (13.20, 19.50, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 4 (12.25, 19.05, 1.55); 5–6 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35, 1.45)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4 (9.10, 15.00, 19.00, 22.45); 5–6 (9.10, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Пила-6» (Saw VI)
Режиссер К. Гротерт, в ролях: Т. Белл, К. Мандилор, Ш. Смит, Б. Расселл, П. Оутербридж, Л. Гомес, М. Ролстон, Т. Говард, Д. Бостик. Канада—США—Великобритания—Австралия, 2009

«5 звезд на Павелецкой» / 30–4 (17.35, 19.35, 21.35, 23.35)

«Алмаз» / 30–4 (11.05, 14.55, 18.40, 22.25, 0.15)

«Будапешт» / 30–4 (9.10, 13.00, 16.45, 20.30, 0.15)

«Высота» / 30–4 (9.05, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 30–4 (11.20, 12.50, 13.20, 15.20, 17.00, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 30–4 (13.00, 15.00, 17.00, 20.45, 22.45, 0.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 30–4 (13.15, 17.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 30–4 (13.00, 17.00, 21.00, 22.55)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 30–4 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 30–4 (13.00, 17.00, 21.00, 22.55)

«Киргизия» / 30–4 (13.15, 17.20, 21.25, 23.25, 1.25)

«Матрица» / 30–4 (12.45, 16.45, 20.45, 22.45)

«Октябрь» / 30–4 (13.00, 15.00, 17.00, 20.45, 22.45, 0.45)

«Севастопольский» / 30–4 (13.45, 17.45, 21.45)

«Формула кино Витязь» / 30–4 (16.40, 21.20, 1.50)

«Формула кино Европа» / 30–4 (12.55, 17.25, 21.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 30–4 (13.30, 20.05, 22.15, 0.25)

«Формула кино на Можайке» / 30–4 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 30–4 (17.20, 21.50)

«Формула кино Прага» / 30–4 (17.40, 22.10)

«Формула кино София» / 30–4 (12.50, 17.00, 21.05, 23.15, 1.25)

«Центр-фильм на Щелковской» / 30–4 (9.10, 13.00, 16.45, 20.30, 0.15)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, А. Домогаров, А. Донцова, Ю. Кузнецов, Р. Искандер, А. Макаров, А. Негодайлов, И. Охлобыстин, А. Франдетти, В. Хаапасало.
Россия, 2009

«5 звезд» / 4 (15.55, 18.10, 20.25, 22.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4 (17.45, 20.05, 22.25)

«Ашхабад» / 4 (17.20, 19.40)

«Баррикады» / 4–6 (12.05, 16.35, 19.00, 21.30)

«Варшава» / 4–6 (14.40, 17.00, 19.25)

«Звездный» / 4–6 (12.05, 16.35, 19.00, 21.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–6 (11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–6 (11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25)

«Киномакс XL» / 4–6 (15.40, 18.05, 20.30)

«Киномир» / 4–6 (13.00, 19.30, 0.00)

Кинотеатр имени Моссовета / 4–6 (10.50, 14.40, 18.30)

«Матрица» / 4–6 (10.30, 12.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30)

«Первомайский» / 4–6 (12.35, 17.10, 19.40)

«Победа» / 4–6 (13.00, 19.15, 21.25)

«Пушкинский» / 4–6 (20.15, 22.45)

«Ролан» / 4–6 (11.30, 14.50, 19.15)

«Солярис» / 4–6 (15.35, 18.00, 19.15, 20.25, 21.40, 0.05)

«Ударник» / 4–6 (14.30, 21.45)

«Формула кино Витязь» / 4–6 (9.10, 13.40, 14.00, 19.00, 20.35, 23.50, 1.25)

«Формула кино Горизонт» / 4–6 (10.00, 14.40, 19.40)

«Формула кино Ладога» / 4–6 (13.00, 19.50, 0.40)

«Формула кино Люблино» / 4–6 (10.00, 15.05, 20.05, 1.05)

«Формула кино Прага» / 4–6 (13.30, 20.25, 1.15)

«Формула кино София» / 4–6 (13.40, 20.30, 1.20)

«Формула кино Стрела» / 4–6 (10.00, 14.50, 19.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 4–6 (11.15, 12.20, 17.20, 19.00, 21.30, 22.20, 23.55)

«Формула кино на Рублевке» / 4–6 (10.10, 10.45, 15.05, 15.35, 19.50, 20.25, 0.40, 1.15)

«Электрон» / 4–6 (12.35, 17.10, 19.40)

«Эльдар» / 4–6 (13.40, 17.40, 19.45)

Подробнее на странице 14

«Я убил свою маму» (J'ai tué ma mère)
Режиссер К. Долан, в ролях: А. Дорваль, К. Долан, Ф. Арно, С. Клемен.
Канада, 2009

«5 звезд н а Новокузнецкой» / 30–4 (17.20)

«Октябрь» / 30–3 (15.10, 19.00, 22.50); 4–6 (17.40, 21.30)

«Художественный» / 30–4 (9.00, 15.00, 20.30); 5–6 (13.30, 23.00)

ФЕСТИВАЛЬ ГОТИЧЕСКОГО КИНО (GOTHIC FILM FEST)

Основная программа

Большой зал ЦДЛ
«30 дней до рассвета». Режиссер А. Банке, Швеция—Россия, 2006 / 30 (23.00)

«Контроль». Режиссер А. Корбайн. Великобритания—США—Австралия—Япония, 2007 / 31 (4.15)

«Joy Division». Режиссер: Г. Джи. Великобритания—США, 2007 31 (17.00)

«Впусти меня». Режиссер Т. Альфредсон. Швеция, 2008 / 30 (22.15)

Кинотеатр «Художественный»
«Впусти меня». Режиссер Т. Альфредсон. Швеция, 2008 / 30 (23.30)

«Жажда». Режиссер Чхан Ук Пак. Южная Корея, 2009 / 31 (3.45)

Ретроспектива фильмов Шиньи Цукамото

Кинотеатр «Пионер»
«Жизненная сила». Япония, 2004 / 30 (21.30)

«Хируко-гоблин». Япония, 1990 / 30 (23.30)

«Приключения Денчу Козо (Прекрасный аналоговый мир)». Япония, 1987 / 31 (1.30)

«Близнецы». Япония, 1999 / 31 (18.00)

«Балет пуль». Япония, 1998 / 31 (19.55)

«Токийский кулак». Япония, 1995 / 31 (21.50)

«Июньская змея». Япония, 2002 / 31 (23.50)

«Кошмарный детектив». Япония, 2006 / 31 (0.50)

«Тэтсуо: железный человек». Япония, 1989 / 31 (3.05)

Ретроспектива «Классика хоррора»

Большой зал ЦДЛ
«Кровь поэта». Режиссер Ж. Кокто. Франция, 1930 / 31 (2.50)

Кинотеатр «Художественный»
«Усталая смерть». Режиссер Ф. Ланг. Германия, 1921 / 30 (23.30)

«Кинопробы». Режиссеры: Е. Хоффман, Е. Домарадзкий, А. Холланд. Польша, 1977 / 31 (1.30)

«Франкенштейн». Режиссер Д. Уэйл. США, 1931 / 31 (2.00)

«Дракула». Режиссер Т. Браунинг. США, 1931 / 31 (3.30)

Ретроспектива «Позднесоветская готика»

Большой зал ЦДЛ
«Письма мертвого человека». Режиссер К. Лопушанский. СССР, 1986 / 31 (1.00)

«Король Лир». Режиссер Г. Козинцев. СССР, 1970 / 31 (11.00)

«Дикая охота короля Стаха». Режиссер В. Рубинчик. СССР, 1979 / 31 (14.00)

«Сталкер». Режиссер А. Тарковский. СССР, 1979 / 31 (19.00)

Кинотеатр «Художественный»
«Господин оформитель». Режиссер О. Тепцов, СССР, 1988 / 30 (23.30)

«Вельд». Режиссер Н. Туляходжаев. СССР, 1987 / 31 (1.45)

«Гамлет». Режиссер Г. Козинцев. СССР, 1964 / 31 (3.45)

Подробнее о фестивале на странице 16


НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

«БИ-2» И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МВД РФ В КЛУБЕ «Б1 MAXIMUM»

Впервые группа «Би-2» попробовала разнообразить свое звучание с помощью симфонического оркестра около шести лет назад, представив на суд московской публики несколько песен в оркестровой обработке на специальном концерте в Театре имени Станиславского. Мероприятие задумывалось как разовое, но, видимо, участникам понравилось, и затея получила продолжение. После московского концерта «Би-2» успешно концертировали с симфонической программой по крупным городам России и ближайшего зарубежья и вот теперь готовы подвести итог шестилетнему эксперименту — на самый конец октября назначен выход диска, в который войдут 25 композиций, записанных с Симфоническим оркестром МВД РФ.
По словам музыкантов, к процессу записи подошли необычайно тщательно. Вокальные партии записывались и перезаписывались на протяжении нескольких месяцев; оркестр в составе 65 человек писали живьем в течение недели на студии «Мосфильма» — это едва ли не единственное в Москве студийное помещение, где оркестр такого размера может с комфортом поместиться целиком. 30 октября оркестр в полном составе попытаются разместить на сцене клуба «Б1 Maximum», которую, по слухам, придется достраивать.
В ходе концерта-презентации музыканты обещают исполнить все 25 композиций со свежевыпущенной пластинки, на которой — хиты «Би-2» самых разных лет, включая и многочисленные дуэты. Кстати, многие из музыкантов, в свое время записавших совместные номера с «Би-2», заявлены в афише концерта в качестве специальных гостей: Юлия Чичерина, Инна Желанная, группы Brainstorm и Jukebox Trio.

«ЛЮК» В КЛУБЕ GOGOL'


FLICKR.COM/THE OFFICIAL WHITE HOUSE PHOTOSTREAM/PETE SOUZA

Замечательная харьковская группа «Люк» играет музыку исключительно воздушную и поет, как правило, о материях эфемерных. Пожалуй, первое, что приходит на ум в связи с их музыкой, — это ненавязчивость и необременительность. Такую музыку одинаково приятно слышать из магнитофона, со сцены или из динамиков в супермаркете. Приятно, даже лежа в стоматологическом кресле — легкие и безупречные композиции группы «Люк» даже такое малоприятное переживание могут сделать вполне сносным.
Соотечественники и друзья любимой в свое время в Москве группы «Пятница», «Люк» в чем-то отрабатывают сходное направление, которое принято условно называть позитивной музыкой. Правда, музыкальная палитра молодых харьковчан чуть менее своеобычна и значительно более разнообразна: здесь и инди-поп, и электроника, и эйсид-джаз, и лаундж, хип-хоп — все выверено, свежо и почти непредсказуемо (если не считать нарочито упрощенных гармоний и, следовательно, моментально распознаваемых мелодий).
На сцене «Люк» удачно воспроизводят такое же впечатление легкости и безупречности — кристально чистый, звенящий, как колокольчики в ранних диснеевских мультфильмах, вокал Ольги Борисовой дополняется живыми барабанами, гитарой и бас-гитарой. Ноутбук, ответственный за все прочие звуки, без которых немыслимы композиции «Люк», совершенно не привлекает к себе внимания. Наоборот, он более чем уместен: бесчисленное множество синтезаторов и секвенсоров, которые в небольшом клубе заняли бы всю сцену, не оставив места музыкантам, убраны в маленькую коробочку. В результате «Люк» воспринимается как совершенно живой коллектив, обладающий к тому же полезным навыком укрощать звуковое оборудование любой площадки, — звук на их концертах всегда на высоте.



ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

В дни школьных каникул с утра и до самого вечера одновременно на нескольких московских театральных площадках будут проходить спектакли, читки, мастер-классы, лаборатории, благотворительные проекты, объединенные общей темой — театр для детей. Фестиваль «Большая перемена», затеянный три года назад руководителем театра «Практика» Эдуардом Бояковым, задался благородной целью вывести детский театр из кризиса, вернуть ему былую популярность советских времен и зрителей, с головой окунувшихся в виртуальную и телевизионную реальность. Бояков, конечно, не нарком Луначарский, лично курировавший театральную подготовку будущих пионеров, но о воспитательном эффекте не забывает, оговариваясь, что обращаться к детям нужно искренне и на равных.

Программа традиционно состоит из нескольких блоков. Главный российский гость нынешнего фестиваля — «Малый драматический театр — Театр Европы» Льва Додина из Санкт-Петербурга. В репертуаре фаворитов «взрослой» московской публики есть спектакли и на капризный детский вкус. Гостивший на первой «Большой перемене» ветеран театра спектакль «Муму» в постановке режиссера Вениамина Фильштинского откроет сегодня основную программу на сцене Студии театрального искусства. За 25 лет сценической жизни сменился не один состав исполнителей, и даже были отправлены на собачью пенсию несколько четвероногих актеров, но «Муму» по-прежнему остается одним из самых тонких и умных детских спектаклей. На фестиваль МДТ привезет и совсем свежую премьеру — хрестоматийную сказку Евгения Шварца



ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ

«Снежная королева» режиссера Григория Дитятковского. Кроме питерцев среди российских участников будут детские театры из Мариинска и Глазова и московские репертуарные спектакли: «Недоросль» Малого театра, «Волк и семеро козлят» МТЮЗа и другие. Преимущественно из московских постановок составлена и программа «Театр, где играют дети». Из названия несложно догадаться, что речь идет о любительских спектаклях детских театральных студий.

Однако все эти спектакли при желании можно посмотреть и вне фестиваля, но выступления зарубежных участников пропустить никак нельзя по нескольким причинам. В центре международной программы в этом году Дания — страна-законодательница детских театральных мод и образцовая модель функционирования театра для детей (впрочем, как и почти все северные страны). И датские спектакли для «Большой перемены» отбирал Микаэль Рамлез — худрук фестиваля «Караван» и директор старейшего детского театра Fair Play, находящегося неподалеку от Копенгагена, вкусу и опыту которого можно доверять. Это раз. А во-вторых, европейские детские театры давно научились говорить с детьми не только при помощи традиционной драматургии, но и на других сценических языках. Театр Fair Play привозит в Москву камерную оперу «Соседи», рассчитанную на детей от 8 лет, — грустную и в тоже время комичную историю о двух одиноких людях. Другой датский театр Aben Dans познакомит маленьких зрителей с абстрактным искусством современного танца. В остроумном спектакле «Ручки, ножки, человечек» на сцене лишь одно странное невиданное существо, не то сороконожка, не то сорокоручка, пытающееся совладать с непослушными конечностями. Одним детям видится в «человечке» безобидный жираф, другим — разъяренный паук. Шведы из театра Backa покажут социальный спектакль-исследование для подростков «Дурак», основанный на текстах молодых современных драматургов Швеции. Простые люди, ровесники зрителей в зале, размышляют на темы вины, раскаяния и прощения.

А самым маленьким театралам адресован спектакль «Сотворение мира» Латышского государственного театра кукол — библейская история, рассказанная теневыми куклами.

концерты

Клуб Gogol'
«Люк» (Украина) / 31 (22.00)

Подробнее на странице 34

Клуб «Б1 Maximum»
«Би-2» и Симфонический оркестр МВД РФ. Дирижер Феликс Арановский / 30 (21.00)

Подробнее на странице 34

«Red Devil Halloween»: Groove Armada (Великобритания), DJ's Владимир Фонарев, Кореец, Коля, Трапезников, Mike Spirit, Melodica, Sonar / 31 (23.00)

Клуб «Дом»
Vialka (Канада—Франция) / 31 (20.00)

Подробнее на странице 34

Большой зал консерватории
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Симон Гауденц (Швейцария). Впрограмме: Бетховен, Штраус / 31 (19.00)

«Механический балет. Цирк на 352 клавишах». Алексей Любимов (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Петр Айду (фортепиано), Алексей Зуев (фортепиано). В концерте принимает участие Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. В программе: Черни, Барток, Фелдман, Мартынов, Антейл / 2 (19.00)

«Сон графини. Петербургский бал». Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). В программе: Чайковский—Гретри, Чайковский, Глинка, Глазунов, Грибоедов, Прокофьев, Свиридов / 3 (19.00)

XXI Международный фестиваль православной музыки в России / 4 (19.00)

Оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. В программе: Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Глазунов, Бородин, Шостакович, Свиридов, Кикта, Хачатурян, Шендерев / 5 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Дмитрий Ушаков (орган). В программе: Бах / 31 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Камерный оркестр Arpeggione. Солисты: Валентин Урюпин (кларнет), Андрей Ярошинский (фортепиано). В программе: Россини, Вебер, Сарасате, Дебюсси, Прокофьев / 31 (19.00)

Даниил Милкис (скрипка), Григорий Жислин (скрипка, Германия), Надежда Токарева (скрипка), Мунх-эрдэнэ Энхбаатар (скрипка, Монголия), Нина Коган (фортепиано), Галина Эстрина (фортепиано), Евгения Смирнова (фортепиано). В программе: Вьетан, Брамс, Брамс—Крейслер, Сен-Санс, Дворжак, Григ / 2 (19.00)

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (барочная лютня, барочная гитара). Солист Эндрю Лоуренс-Кинг (итальянская барочная арфа, Великобритания). В программе: Мартинез, Монтеверди, Кирхер, Люлли, Скарлатти / 6 (19.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
К 70-летию Валерия Гаврилина. Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Хор мальчиков хорового училища им. А. Свешникова. Большой детский хор им. В. Попова. Солисты: Ирина Долженко (меццо-сопрано), Витя Корсаков, Евгений Дятлов / 30 (19.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Солисты: Франк Ваганэ (саксофон, Бельгия), Андрей Иванов (контрабас), Анна Пашинская (арфа), Андрей Акулов (баян), Юрий Генбачев (перкуссия), Дмитрий Севастьянов (ударные), Михаил Иванов (фортепиано). В программе: музыкальная ретроспектива: от Моцарта до Гершвина к «золотым» мелодиям джаза / 31 (19.00)

Рафаэль Клейнер / 1 (19.00)

Большой концертный оркестр им. Ю. Силантьева. Дирижер и автор аранжировок Александр Клевицкий. Вокальная группа A' Cappella Expresss п/у Андрея Туника. Солист Андрей Солодкий (тенор). В программе: фрагменты из мюзиклов Уэббера. Мелодии The Beatles, Queen, The Manhattan Transfer, Кореа, Бенсона / 4 (19.00)

X Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Иван Монигетти (виолончель), Денис Шаповалов (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Екатерина Мечетина (фортепиано), лауреаты конкурса «Щелкунчик» / 5 (19.00)

«Крокус Экспо»
Ансамбль Gregorian (Германия) / 4 (19.00)

Малый зал консерватории
Рувим Островский (фортепиано). В программе: Гайдн, Мендельсон / 30 (19.00)

Камерный оркестр России. Солистка Яна Иванилова (сопрано). В программе: Чайковский, Рахманинов / 31 (19.00)

Трио им. С. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Солист Вольфганг Хольцмайер (баритон, Австрия). В программе: Гайдн, Мендельсон / 2 (19.00)

К 75-летию Альфреда Шнитке. Алена Баева (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано) / 3 (19.00)

Камерный оркестр России. Дирижер Александр Полищук. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель) / 4 (19.00)

Камерный оркестр России. Дирижер Александр Полищук. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель). В программе: Моцарт / 4 (19.00)

К 75-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Святослав Мороз (скрипка), Александр Ивашкин (виолончель), Ирина Шнитке (фортепиано) / 6 (19.00)

Московский международный Дом музыки
Ольга Гречко (сопрано), Ольга Филиппова (клавесин), Дарья Гуща (танец). В программе: Фрескобальди, Гендель, Бах, Доуленд, Строцци / 31 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Таларин. Солист Пабло Сайнс Вильегас (гитара, Испания) / 31 (19.00)

«Великолепная Италия» / 1 (19.00)

«Кельтский Новый год». Джо Бурк и Энн Конрой (все — Ирландия), Telenn Gwad, Foggy Dew / 1 (19.00)

«Во власти пленительной музы романса». Ирина Крутова (сопрано), Мария Людько (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Давид Гвиниашвили (тенор), Дмитрий Скориков (бас), Герман Юкавский (бас), Андрей Сегеда (скрипка), Михаил Егиазарьян (фортепиано) / 3 (19.00)

Френсис Гойя (гитара, Бельгия), Алекс Новиков (саксофон) / 3 (19.00)

«Человечьи голоса». Оркестр старинной музыки Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Паоло Грацци (барочный гобой, Италия) / 4 (19.00)

Latin Rey / 5 (19.00)

Оркестр XXI века им. С. Прокофьева п/у Павла Овсянникова. Emotion-orchestra при участии Djanky. Солист Юрий Медяник (бандонеон). «Тенора XXI века» / 5 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Юстус Франтц. Солисты: Алексей Лундин (скрипка), Михаил Гайдук (труба), Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Гайдн (Парижские симфонии) / 6 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Дмитрий Герман (скрипка), Нино Баркалая (фортепиано). В программе: Вивальди, Бах, Лист, Сен-Санс, Альбенис, Крейслер—Рахманинов, Лядов, Рахманинов, Гершвин—Хейфец, Тактакишвили / 31 (19.00)

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории. В программе: сцены из опер «Орфей» Глюка и «Свадьба Фигаро» Моцарта / 3 (19.00)

Памяти Галины Туркиной. Александр Загоринский (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано), Юлия Туркина (фортепиано), Наталия Деева (фортепиано), Татьяна Смирнова (фортепиано), Элеонора Карпухова (фортепиано), Вячеслав Грязнов (фортепиано), Николай Саввиди (фортепиано). Дуэт юных пианистов. В программе: Мясковский, Эпплтон / 4 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Николай Должников (скрипка), Константин Волостнов (орган). В программе: Бибер / 31 (20.00)

Оркестр Московской консерватории. Женский хор, Академический хор Музыкального колледжа имени Гнесиных. Дирижер Филипп Чижевский. Солистка Марианна Высоцкая (орган). В программе: Керубини, Пуленк / 4 (19.30)

Московская хоровая капелла мальчиков. Военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Солисты: Мария Ария (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Михаил Казаков (бас), (орган). В программе: Моцарт / 6 (20.00)

СК «Олимпийский»
Beyonce (США) / 2 (19.00)

Подробнее на странице 23

ФЕСТИВАЛЬ CRESCENDO

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты: Алена Баева (скрипка), Борис Бровцын (скрипка), Максим Рысанов (альт), Сергей Суворов (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Игорь Федоров (кларнет), Сергей Накаряков (труба), Айдар Гайнуллин (баян), Денис Мацуев (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано), Роман Болдырев (фортепиано). В программе: Гайдн, Моцарт, Лист, Дебюсси, Равель, Барток, Чайковский, Шостакович, Пьяццолла, Иванов / 1 (19.00)

Подробнее на странице 34



ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

КОНЦЕРТЫ

Особняк князя Голицына
Гала-концерт участников фестиваля / 1 (20.00)

Григорий Жислин (скрипка, Германия), Нина Коган (фортепиано). В программе: Бах, Шуберт, Прокофьев, Григ / 3 (19.00)

Московское трио: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Солист Григорий Жислин (альт, Германия). В программе: Брамс / 6 (19.00)

ВЫСТАВКИ

Библиотека искусств им. Н. Боголюбова
«Цвет звука». Вера Коршунова. Живопись / с 6 по 12 ноября

Дом-музей Марины Цветаевой
«Чуфут кале — Кло-Люс». Маргарита Сюрина. Живопись / с 5 по 14 ноября

Особняк князя Голицына
«Сила судьбы». Ирина Мащицкая. Живопись / с 2 по 10 ноября

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 30, 31, 1, 3 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 5, 6 (19.00) — на сцене Государственного Кремлевского дворца

«Тщетная предосторожность». Л. Герольд / 6, 7 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев / 31, 1 (19.00)

«Средство Макропулоса». Л. Яначек / 6 (19.00)

«Московская оперетта»
«Хелло, Долли!» Дж. Герман / 31 (19.00); 1 (13.00, 19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 2 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 3 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 4 (18.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 5 (18.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 6 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 30 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 30 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 31 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 1 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 2 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 4 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 5 (19.00)

«Москва, Черемушки». Д. Шостакович / 6 (19.00)

«Новая опера»
«Bravissimo!» / 30 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 31 (14.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинки / 1 (14.00)

«Травиата». Дж. Верди / 3 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 6 (19.00); 7 (14.00)

«Новый балет»
«Transfigured night». А. Шенберг / 30 (19.00)

«Танцуем Баха» / 30 (19.00)

театр

МХАТ им. М. Горького
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 30, 4 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 31 (18.30)

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 1 (18.30)

«На дне». М. Горький / 2 (19.00)

«Ее друзья». В. Розов / 2 (12.00)

«Аввакум». В. Малягин / 3 (19.00)

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 3 (19.00)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 5 (19.00)

«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 5 (19.00)

«Не все коту Масленица». А. Островский / 6 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Вишневый сад». А. Чехов / 30 (18.30)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 30 (19.00)

«Река с быстрым течением». В. Маканин / 30 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 31, 1 (19.00)

«Твой образ милый и далекий». А. Чехов, О. Книппер / 31 (19.00)

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 2 (19.00)

«Гримерная». К. Симидзу / 6 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Федра». М. Цветаева / 30, 31 (19.00)

«И вдруг...» А. Чехов / 31 (16.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 1 (19.00); 2 (12.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 2 (19.00)

«Повести Белкина». А. Пушкин / 2, 3, 5 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 3 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 4 (19.00); 5 (12.00)

«Письмо счастья». Т. Дорст / 5 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 6 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Опасный поворот». Дж. Пристли / 30, 6 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 31 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 1 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 3 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 4 (19.00)

«Бригадир, или Амуры в снегу». Д. Фонвизин / 4 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 5 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 5 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 6 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Дядя Ваня». А. Чехов / 30 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 31 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 31 (14.00)

«Последние луны — тихая ночь». Ф. Бордон. Г. Мюллер / 1 (19.00)

«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 3 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 4 (19.00)

«Царская охота». Л. Зорин / 5 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э.-Э. Шмитт / 6 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 30, 2, 5 (19.00)

«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 31 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 1 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 3 (19.00)

«Я пришел». Н. Халезин / 4 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 5 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Александр Пушкин». В. Безруков / 30 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чепмен / 31 (19.00)

«Перекресток (Варшавская мелодия-98)». Л. Зорин / 1 (19.00)

«Железная воля». Н. Лесков / 2 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 3 (19.00)

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 4, 7 (19.00)

«День космонавтики». Е. Унгард / 5 (19.00)

«Исповедь начинающего» / 6 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Серебряный век». М. Рощин / 30, 5 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крацзе / 30, 1, 3 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 31, 4 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 1 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 1 (19.00)

«Муж, жена и любовник». Ю. Еремин / 3 (19.00)

«Бог». В. Аллен / 4 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 6 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Верная жена». С. Моэм / 30, 6 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 31 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 31 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 1 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 2 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 3 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 5 (19.00)

Театр «Квартет И»
«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 3 (19.00)

«Клуб комедии» / 4 (19.00)

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 5 (19.00)

Театр «Ленком»
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 2 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 3 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 4, 5 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 6 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 30, 7 (19.00)

«Киномания. Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 31, 5 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 1 (19.00)

«Мисс Жюли». А. Стриндберг / 3 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 4 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 6 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»
«Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)» / 30 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Олеся». А. Куприн / 30 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 31, 1 (19.00)

«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 2 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 3 (19.00)



уникальная энциклопедия по уникальной цене

«Энциклопедия живописи» в 15 томах. Издательство «Терра»

все знаменитые живописцы мира • история живописи в разных странах • все жанры, стили и направления • художественные музеи и картинные галереи мира • великолепные иллюстрации • твердый переплет • формат 200х280 мм • печать — Евросоюз

Акция действует до 31 декабря 2009 года

Что сделать, чтобы подписаться на энциклопедию по цене 7130 руб. (в т.ч. доставка) вместо 9300 руб. и получить в подарок подписку на журнал «Огонёк» на 6 месяцев?

1. Зайти на сайт ИД «Коммерсантъ» www.kommersant.ru или на сайт Издательства «Терра» www.soyuzkniga.ru
2. Распечатать купон
3. Оплатить купон в любом почтовом отделении

Доставка энциклопедии осуществляется почтой, ежемесячно, по три тома с 1 января 2010 года.

Доставка подарочной подписки журнала «Огонёк» осуществляется в течение 6 месяцев.

ТЕРРА TERRA ИЗДАТЕЛЬСТВО | PUBLISHING HOUSE

ОГОНЁК

реклама

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 4 (19.00)

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 5 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 6 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Доходное место». А. Островский / 30, 5 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 31 (19.00)

«Ай да Пушкин...» А. Пушкин / 31 (12.00)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 1 (19.00)

«Не все коту Масленица». А. Островский / 1 (19.30)

«Контрабас». П. Зюскинд / 3 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 3 (19.30)

«Смешные деньги». Р. Куни / 4 (19.00)

Театр сатиры
«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 30, 7 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 31 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 1, 4 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 2 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 3 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 3 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 5 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 6 (19.00)

Театр «Современник»
«Заяц. Love story». Н. Коляда / 31, 5 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 1 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 2 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история» / 3 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 4 (19.00)

«Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40°». П. Хотяновский, И. Гаручава / 4 (19.30)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 5 (19.30)

«Пигмалион». Б. Шоу / 6 (19.00)

Театр «Сфера»
«Исповедь розы». А. де Сент-Экзюпери / 30 (19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 30 (20.00)

«Человек из СССР». В. Набоков / 31 (19.00)

«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 1 (19.00)

«Детектор лжи». В. Сигарев / 1 (20.00)

«Мурли». А. Шмидт / 3, 4 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 5 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 6 (19.00)

«Царевна Подщипа». И. Крылов / 7, 8 (15.00, 19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 30 (19.00)

«Аугенапфель». Д. Хармс и Ко / 30 (21.30)

Театр «Эрмитаж»
«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу». Ильф и Петров / 30 (19.00); 31 (18.00)

«Под кроватью». По Ф. Достоевскому / 1 (19.00)

V ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

«Медея». Ж. Ануй. Режиссер К. Гинкас / 30 (19.00) — на сцене МТЮЗа

«Вишневый сад». А. Чехов. Режиссер М. Захаров / 31, 1 (19.00) — на сцене театра «Ленком»

«Комната Изабеллы». Я. Лауерс, А. Боннема. Режиссер Я. Лауерс. Needcompany (Бельгия) / 2, 3 (19.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

«Река Потудань». А. Платонов. Режиссер С. Женовач / 4, 5 (19.00) — на сцене Студии театрального искусства

«Кукольный дом». Г. Ибсен. Режиссер Л. Бруер. Mabou Mines (Нью-Йорк, США) / 6, 7, 8 (19.00) — на сцене Малого театра

«Про всех падающих». С. Беккет. Режиссер А. Левинский / 10 (19.00) — на сцене театра «Около дома Станиславского»

«Metabolic». А. Пессяни. Режиссер А. Пессяни. Театральная компания Bazi Co (Тегеран, Иран) / 10, 11 (19.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

Подробнее о фестивале на странице 22

выставки

Выставочный зал M'ARC
«Style From Tokyo — жизнь города, жизни людей». Рэй Сито (Япония). Фотография / до 12 ноября

«Высота». Олег Тыркин. Инсталляция, живопись / до 12 ноября

Галерея «Ателье №2»
«Purple Study». Роберт Фрай (Великобритания). Живопись / до 28 ноября

Галерея «Вхутемас»
«Новая Большая Анфилада. Эрмитаж в главном штабе». Архитектурная графика, объекты, фотография / до 14 ноября

Галерея Елены Врублевской
«Камни». Борис Бендиков. Фотография / до 24 ноября

Галерея «Зураб»
«В глубине моего кукольного дома». Барт Дорса (США). Металлические и стеклянные фотопластины / до 29 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
«Куб». Алена Аносова. Фотография / до 22 ноября

Степан «Эрьзя» Нефедов. Скульптура / до 29 ноября

«Вулкания — корни алхимии». Мелькиорре Напалитано (Италия). Живопись / до 22 ноября

Галерея «Крокин»
«Кругом свет». Леонид Тишков. Графика, видеоарт, объекты / до 15 ноября

Галерея «М&Ю Гельман»
«Порнохолокост». Арт-группа «Протез». Коллаж, живопись / до 29 ноября

Галерея «На Солянке»
«Новая скульптура: хаос и структура». Каварга, Анатолий Осмоловский, Виталий Пушницкий, Хаим Сокол и другие. Объекты / до 8 ноября

Исай Зейтман. К 110-летию со дня рождения. Живопись / с 3 по 22 ноября

Галерея ПРОУН
«Потерянный рай». Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись / до 10 декабря

Галерея «Риджина»
Владимир Логутов. Видеоарт, живопись / до 15 ноября

Галерея «Фотолофт»
«Время серебра». Иван Бойко. Фотография / до 29 ноября

Галерея InArtis
«Воспоминания о сюрреализме: 1929–2009». Сальвадор Дали (Испания). Гравюры / до 5 ноября

Галерея Photographer. ru
Георгий Пинхасов. Фотография / до 13 декабря

Галерея Pop/off/art
«Коврики анилиновые». Аркадий Петров. Живопись / с 4 по 21 ноября

Галерея RuArts
«Vita Aperte». Вита Буйвид. Живопись, фотография, инсталляция / до 29 ноября

Галерея XL
«Крысы». Анна Ермолаева. Видеоарт / до 22 ноября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Бидермейер». Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика / до 15 ноября

ГЦСИ
«Обо всех вещах». Георгий Литичевский, Павел Лунгин, Андрей Пригов, Владимир Ситников и другие. Инсталляции, живопись, графика, видеоарт, объекты / с 6 по 22 ноября

ГТГ (на Крымском валу)
«Видение танца». К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография / до 31 января 2010 года

ММСИ (в Ермолаевском)
«Худфонд». Олег Тистол. Живопись, инсталляция, объекты, фотография, скульптура / с 6 ноября по 6 декабря

ММСИ (на Петровке)
«Одинокие в поисках смысла жизни». Ольга Булгакова, Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Михаил Шемякин и другие. Живопись из коллекции Игоря Метелицына / до 29 ноября

«902. 1969. Honeymoon Event. Amsterdam. Джон Леннон и Йоко Оно». Нико Костер (Нидерланды). Фотография / с 6 по 29 ноября

Музей личных коллекций
«Ода к радости». Русский и советский фарфор XIX–XX веков из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана / до 22 ноября

Музей «Московский Дом фотографии»
Diane von Furstenberg: Journey of a Dress. Фотография, объекты / до 22 ноября

ГТГ (на Крымском валу)
Борис Королев. К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура / с 4 ноября по 14 февраля

III МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Специальные гости

Baibakov Art Projects
«Наперекор дню». Люк Тюйманс (Бельгия). Живопись / до 29 ноября

Специальные проекты

Галерея GMG
«True». Томас Джошуа Купер (Шотландия). Фотография / до 21 ноября

«Silent Echoes». Билл Фонтана (США). Аудиоинсталляция / до 21 ноября

Laboratoria Art & Science Space
«Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии». Матиуш Херчка (Польша), Тэгни Дафф (Канада), Адам Зарецки (США), Поль Граньон (Франция) и другие. Видеоарт / до 8 ноября

Stella Art Foundation
«Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография / до 9 ноября

ПROEKT_FABRIKA
«Рабочее движение». Николай Полисский, Валерий Риван, Илья Трушевский и другие. Инсталляция, объекты / до 8 ноября

ГТГ (на Крымском валу)
«Не игрушки!?» Павел Аксенов, Константин Звездочетов, Дмитрий Каварга, Ирина Корина, Георгий Литичевский, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, инсталляция, объекты, видеоарт / до 8 ноября

Параллельная программа

Галерея «Ковчег»
«Личное знакомство». Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Павел Шевелев и другие. Живопись / до 15 ноября

Галерея «Победа»
«Тринадцать». Анжелика Шер (Израиль). Фотография / до 30 ноября



Волшебная сила редиски

Новый «Дед Пихто» и обновленное меню в The Most

рассказывает Дарья Цивина



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Интерьер «Деда Пихто» вызывает мысли о мещанине, начиняющем аристократический дом своим бытом-уютом



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Клан Пихто

Во флигель старого особняка, где доживал и дожил-таки свой век всеми забытый «Аристократ», въехал домовитый и хозяйственный «Дед Пихто», а вместе с ним жирная утка, разгуливающая по двору, сытые кошки, спящие в фанерном чемодане, старые буфеты с фарфором, медная посуда на полках, поющие кенари в клетке, нежно-зеленые обои в стручковый горошек, чудесные заводные игрушки, купленные на бельгийских блошиных рынках, уютная плетеная мебель, низкие холщовые абажуры — словом, все то, что так или иначе навевает воспоминания о «МариVanna», «Эларджи», «Балконе», Piccolino и «Вассанте». Интерьер последнего оформлялся той же легкой тонкой рукой дизайнера Юны Мегре, что и «Пихто», отсюда и схожие мысли о мещанине, начиняющем аристократический дом своим бытом-уютом. Да и все прочие ассоциации вполне предсказуемы — очередной представитель обширного ресторанного семейства Ginza Project «Дед Пихто» гордо демонстрирует все родовые черты крепкого питерского клана. Можно сказать, что этот проект — сплошная самоцитата, эдакое попурри из самых узнаваемых и востребованных элементов корпоративного стиля. Впрочем, есть в новом ресторане и несколько особых примет — например, трогательная керамическая посуда с ромашками или настоящая поленница во всю стену на мансардном этаже, служащая необычным декором для просторного камина, который должен заработать со дня на день. Очевидно, что в зимнее время именно этот верхний зал с живым огнем и мягкими плетеными диванами будет пользоваться повышенным спросом. Меню «Деда Пихто» выстроено по тому же принципу, что и интерьер — тут и утиная ножка с гречневой кашей (320 руб.) от «МариVanna», и неподражаемые феттучини с тушеной уткой, стручковым горошком и перцем чили (320 руб.) с «Балкона», только по совсем другим ценам. Шеф-повар Александр Лохин раньше работал в «Улье» и Correa's, что тоже благоприятно сказалось на кухне, особенно на оформлении блюд. Именно эта свободная европейская домашняя подача — на доске, на вощеной бумаге, в глубокой тарелке — довершает раскованную атмосферу дома «Деда Пихто» и объединяет в законченный портрет его разрозненные черты. Происходит это чудесное превращение в тот самый момент, когда на столе появляется доска с толстыми ломтями хлеба, свежей зеленью, хрустящим редисом, подсолнечным маслом и солью. Этот шуточный деревенский amuse bouche надо попробовать непременно — такой вкусной редиски, обмакнутой попеременно в крупную соль и душистое янтарное масло, вприкуску с черным сыровато-ноздреватым бородинским, в Москве больше нигде нет. Задав нужный тон искусным «комплиментом», «Дед Пихто» переходит к основному меню a la carte, в котором уместно выглядят и салат «Цезарь» с гренками из хлеба фокачча с куриной грудкой гриль (240 руб.), и моцарелла с томатами и маслинами каламатос (320 руб.), и салат из запеченной свеклы с козьим сыром (300 руб.), и салат из свежего фенхеля с тунцом (340 руб.), и салат из зеленых овощей с кус-

кусом, морепродуктами и тайской заправкой (440 руб.), и салат из молодого картофеля и пармской ветчины (320 руб.). Обратите внимание: «Деду Пихто» хватило вкуса, чтобы не разнообразить свой ассортимент салатом «Столичный» и селедкой с картошкой. Ничто не нарушает стилевой целостности меню, даже куриные котлеты с картофельным пюре и овощным салатом (350 руб.) выглядят непринужденно рядом с каре ягненка гриль с запеченным беби-картофелем и перечным соусом (680 руб.), стейком из лосося с печеными помидорами и кабачками, паровым рисом и апельсиновым соусом (480 руб.), жареными дарами моря с овощами, кускусом и томатным соусом на чугунной сковороде (780 руб.) и той самой утиной ножкой с гречневой кашей. Столь же органичны в данном контексте и оригинально скомбинированные сэндвичи, которые подаются «по-английски» — на бумаге. «Средиземноморские» в толстой лепешке фокачча — с куриной грудкой гриль, помидорами, щавелем и соусом карри (220 руб.), с пармской ветчиной, микссалатом и моцареллой (340 руб.), с запеченными овощами, руколой, томатами и козьим сыром (280 руб.), а также «арабско-японский» сэндвич в пите с креветками, помидорами черри, авокадо и домашним майонезом терияки (240 руб.), и «грузинско-американский» сэндвич из гриль-стейка BBQ в лаваше, с листьями салата, помидорами и соусом «Филадельфия» (320 руб.) кажутся идеальным обеденным блюдом наравне с куриной лапшой (160 руб.) и рыбными биточками с рисом (220 руб.) для дежурного ланча. И все благодаря той самой редиске, которая становится звонким камертоном для всего меню и делает «Деда Пихто» самим собой. Остается лишь верить, что эта удачная находка отсюда уже никуда никогда не перекочует.

Классика жанра

Шеф-повар ресторана The Most Тома Вансан Блюи обновил меню к осенне-зимнему сезону. На этот раз объектом внимания французского шефа оказались блюда классической французской кухни — то самое, хорошо забытое старое, которое легко воспринимается как новое, особенно в Москве, где на французской гастрономической классике поставили крест лет десять тому назад. The Most с его парадным интерьером и непринужденной атмосферой парижских гранд-кафе, где утренний кофе со свежайшими круассанами и газетами сменяется легким grand dejeneur с зеленым салатом и бокалом вина, и долгим ужином с устрицам и фуа-гра, оказался настоящим оазисом для поклонников этого стиля и чуть ли не последним бастионом, не сдающим своих кулинарных позиций, а заметно их укрепляющим. Все новые блюда, появившиеся в зимнем меню, оказались еще более французскими и еще более традиционными. К числу таких программных блюд, без сомнения, относится зобная железа трехмесячного новозеландского теленка, под соусом порто со сморчками и домашним картофелем — отваренным и обжаренным в виде тартара (1050 руб.). В последние годы нам не доводилось отыскать в Москве ris de veau в столь размашистом монументальном исполнении, близком к стилю ancienne. Раздел горячих закусок пополнился также по-новогоднему праздничным сотэ из фуа-гра с яблочным татеном и ванильным соусом (1000 руб.), гребешками сен-жак с пюре из фиолетовых артишоков и соусом из лесных грибов (1200 руб.) и мясом краба, которое запекается в фалангах под соусом беарнез с грибным дюкселем (мелко порезанные лесные грибы, обжаренные в сливках с луком-шалотом), и соусом с красной икрой (900 руб.). Раздел закусок пополнился тремя тартарами, которые можно было бы расценивать как дань моде, если бы не авторское исполнение. Взять хотя бы тартар из авокадо с королевскими креветками, мясом краба и оригинальным муссом из молодой свеклы со взбитыми сливками (1150 руб.), придающим знакомому блюду совершенно новое звучание. По классическим канонам готовит Тома Блюи террин из фуа-гра с трюфелями, дополняя его молодыми артишоками и сладким пюре из инжира с фисташками (850 руб.), та же комбинация сладких сухофруктов, молодых овощей и деликатесного мяса применяется в другой холодной закуске — запеченном рулете из перепелки с фуа-гра, марокканскими финиками и жюльеном из овощей. Сезонный зимний крем-суп из белых кореньев, а именно, из корня сельдерея, петрушки и топинамбура, с копченой утиной грудкой и кориандром — еще один прелестный образец стиля ancienne. Рыбные новые блюда оказались на редкость лаконичны. Это филе розовой дорадо с жюльеном из лука-порея под соусом порто (1230 руб.), запеченный шотландский лосось с зеленым салатом и щавелевым соусом (850 руб.) и, пожалуй, наиболее интересное филе морского черта в беконе, сервированное корсиканским черным и белым рисом, запеченном в мешочке из теста, с розмариновым соусом (1700 руб.). Раздел мясных блюд пополнился всего двумя новыми блюдами, и оба готовятся по рецепту Жерара Депардье, хорошего знакомого Тома Блюи, недавно побывавшего в The Most. Обе новинки опять-таки тяготеют к стилю домашней старинной французской кухни и пленяют своей основательностью и простотой. Это нежнейшее сури (томленая голяшка) ягненка с дорфинским картофелем (очень похожим на драник) и розмариновым соусом (1450 руб.) и телячья печень, зажаренная с луком по-лионски (1200 руб.). И еще: среди новых паст, приготовленных sous-chef The Most Микеле Ланзани, есть спагетти с мозамбикскими дикими креветками, которые потрясли наше воображение полгода назад в «Шанти». Здесь они подаются в комбинации с кальмаром и томатным соусом, с чипсами из цукини (950 руб.). Не пропустите.


АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО

Французский шеф-повар ресторана The Most обновил меню, на этот раз сосредоточившись на блюдах классической французской кухни

«Дед Пихто» (****)
The Most (*****)

реклама
citiz high design by Nespresso*
(495) 725-72-72
www.nespresso.com
* высокий дизайн от Nespresso
NESPRESSO

Голая пионерка

еда с Еленой Чекаловой


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

НЕВЕРОЯТНАЯ история: только что появившийся на «Амазоне» сборник рецептов блогерши из Оклахомы тут же стал бестселлером. Книгам Дюкаса и Робюшона даже не снился успех американской домохозяйки из глубокой провинции. Уже за несколько недель до релиза заказов на «The Pioneer Woman Cooks» поступило больше, чем на какое бы то ни было издание в категории «Еда и вино». Я как-то уже упоминала имя Ри Друммонд и ее сайта «The Pioneer Woman» («Пионерка»), на который в последнее время ежемесячно заходило по 13 млн посетителей. И вот только что Пионерка, как какая-нибудь голливудская звезда, стала героиней специального выпуска журнала People. Потому что это настоящая сенсация, когда один человек в единственном лице готовит еду, перестраивает дом, разбивает сад, рожает и растит четверых детей, в конце концов переводит их на домашнее обучение, а попутно все это и еще много чего забавно описывает в постах, сопровождая собственными совсем неплохими, а местами даже чудными фотоснимками, и весь дизайн сайта тоже ее, и при этом получается суперуспешное интернет-издание, которое вдруг превращает какую-то оклахомскую дыру в центр вселенной, и в конце концов из всего этого появляется новый модный тренд. Вот. Сегодня в США пытаются понять причину столь феноменального успеха. Но непросто даже внятно пересказать то, что жадно кидаются читать миллионы интернет-пользователей: ежедневное течение жизни, в которой любовь, и коровы, и лошади, и телята, и дети, и изумительные пироги, и такие фотки жареного стейка, что начинаются приступы голода, и котлы с грязным бельем есть тоже, но их при наличии всего остального как-то можно пережить.

Ри Друммонд плетет такое кружево романа о самой себе — о городской девчонке из Лос-Анджелеса, которая мечтала о карьере журналиста, ела суси, ходила на педикюр и как-то в лифте поцеловала самого Джеймса Гарнера. Однажды приехала на каникулы в Оклахому, на вечеринке встретила ковбоя с ясными голубыми глазами и решила больше с ним не расставаться. Осталась на ранчо и стала женой ну такого настоящего мужика — ММ, или Marlboro Man (так она называет своего мужа). К этой истории, то есть к началу игры, она терпеливо отсылает каждого вновь прибывшего посетителя. «Сама не понимаю, как я сюда попала»,— рассказывает ему Ри и показывает картинки: вот он, мой дом, лошади, собаки, коровы и телята, и вот эти ботинки, от которых все время надо отскребать грязь, и вот уже четверо непослушных детей, и вот оно, сердце усадьбы,— кухня, где каждый день готовится что-то совершенно восхитительное. От пошаговых фотографий какой-нибудь простейшей и смачнейшей запеченной с чесноком картошки или острых куриных ножек со специями — от них одних можно набрать лишние килограммы. И абсолютно явственно начинаешь чувствовать, как там, в этом доме, вкусно пахнет. А Пионерка еще подначивает — давайте, говорит, делать тыквенный пирог — и представляет действующих лиц, от банки тыквенного пюре до виски для крема, будто поднимает занавес, и начинается спектакль в 37 снимках. На каждом очень простое действие: кинула в миску стакан изюма, вылила на него стакан виски, просеяла муку и т. д.— в финале чудо: чуть влажный внутри золотистый ломоть, истекающий виски-кремом. И при этом, даже если ты не умеешь и боишься готовить, точно знаешь: сможешь сделать так же. И вот что еще зачаровывает: эта женщина счастлива. Настолько, что начинаешь думать: а может, никакой Ри Друммонд и нет на самом деле, может, она и вся ее семья — персонажи какого-то хитро придуманного реалити-шоу? Получая такие комменты, Ри смеется: «Вот смотри, у меня кухня завалена грязной посудой, я обожаю готовить и ненавижу мыть, и вот тебе еще фото нашего сортира, и вот они, сзади меня, трутся эти надоедливые телята, которые повсюду оставляют свои дурацкие лепешки. Только знаешь что? Никому не говори, но я люблю все это». Ну так кто же об этом не мечтает: простая, осмысленная жизнь, и с ней, кажется, все может быть как с пирогом: узнай пошаговые детали, и у тебя точно так же получится.

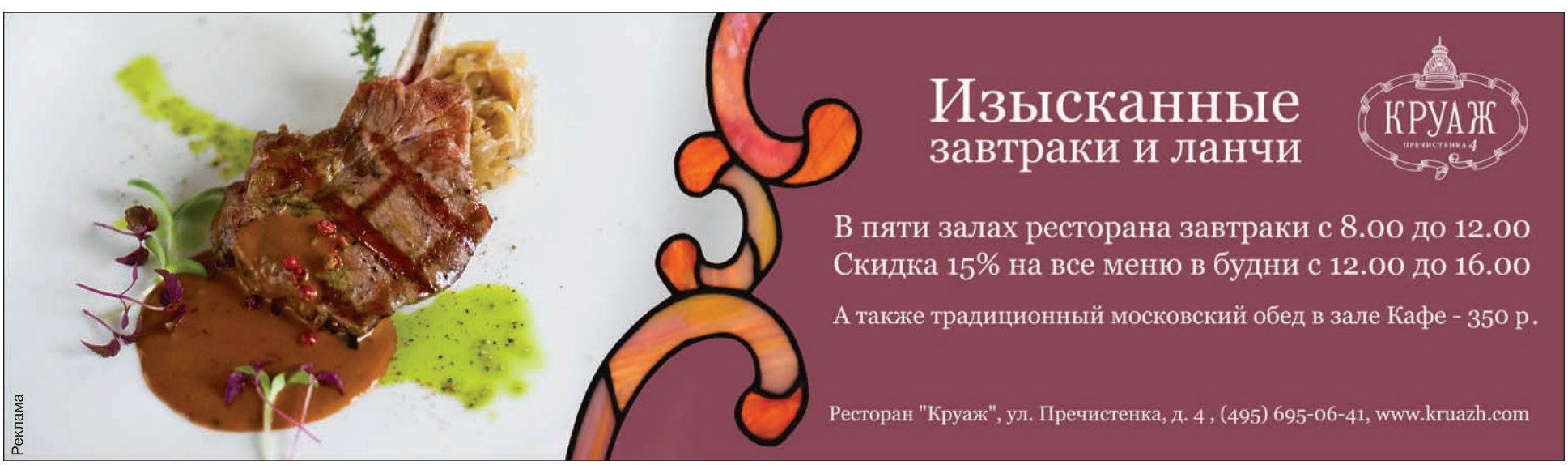


Оклахомская Пионерка — новый американский гуру. У нее спрашивают обо всем на свете. От «Что делать в безвыходной ситуации?» до «Как не толстеть, когда готовишь так хорошо и много?» и от «Как наказывать детей, когда они хамят?» до «Как относиться к мусульманам и исламу, если ты еврейка?» и «За кого голосовать?», ну и, конечно, «Как приготовить мучную заправку для супа?». И не важно даже, что она отвечает. Спрашивающие счастливы, что она читает все комменты и отвечает всем, благо вопросы повторяются. Знаете, какой самый частый? «Какая ты голая?» Она не обижается. Неизменно отвечает, что прекрасна и неотразима. Хотя странно, что ей все время задают именно этот вопрос. Она же и так стоит голая перед всем светом. В том смысле, что не боится быть откровенной. Ри Друммонд получает от этого кайф, как и от всего остального — от мужа-ковбоя, от шкодливых детей, от коров и лошадей, от муки и масла и особенно от прекрасных ярко-желтых яиц. Вот Америка и встала в очередь на пионерскую кухню, где талантливым, а значит, счастливым может стать каждый, кто расслабится и поймет, что готовка, как и вся эта смешная и дурацкая наша жизнь, это — вау! — просто безумно увлекательное, просто-таки захватывающее занятие!

Нет, правда, зайдите на thepioneerwoman.com, поглядите сами, ведь наверняка скоро об этой очень голливудской, в сущности, истории будет роман, потом телешоу или кино, нет, скорее даже мюзикл, наверное, со всеми звездами, от имен которых у реальной Ри Друммонд до сих пор замирает сердце. А я уже три недели живу и готовлю по ее пионерским рецептам. Вот, например, восхитительный яблочный пирог. В любом магазине за углом покупаешь всего-навсего муку, соль, сахар, чищеные грецкие орехи (в оригинале, разумеется, пекан), яблоки, овсяные хлопья для быстрой варки, еще коричневый сахар и жирное сливочное масло — все это, разумеется, не для тех, кто на диете, но вкусно смертельно.

Зажигаю духовку, ставлю на 180 градусов, занавес поднимается. Как думаешь, спрашивает Пионерка, у тебя получится почистить шесть яблок ножом-мандолиной, чтобы шкурка нигде не порвалась? Загадай на что-нибудь. Я сначала проиграла, но с третьего яблока начала выигрывать — правда, дурилка, но так чистить веселее. Раньше я почему-то не замечала, что голые яблоки выглядят такими беззащитными. Специальным ножичком вынимаешь сердцевину — теперь у них уже и души нет — ничего, скоро им будет хорошо в сладком раю. Режешь их на весу и швыряешь в глубокую миску, а если больше нравится нежно их укладывать, это тоже не возбраняется. И все, больше никакой нудной работы. Прибавляешь полстакана сахара, четыре столовые ложки муки и щепотку соли. И все мешаешь ложкой и руки совсем не пачкаешь. Если хочешь, можешь, конечно, попробовать кусочек. Я так точно не могу удержаться. Вовремя отставляю миску, чтобы не сожрать все. Беру другую миску и делаю простейшую крошку: вот мука и масло и — бац-бац — рублю все вместе, а теперь коричневый сахар и еще хлопья. Перемешиваешь без всякого старания. Разделяешь пополам. Половину вдавливаешь в форму руками, от них масло чуть плавится и все хорошо размазывается — уже знаю, что потом получится замечательный хрустик. И сверху яблоки. И посыпаешь оставшейся крошкой — только не надо ее придавливать: если верхушка получится комковатая, пирог будет даже больше похож на деревенский домашний. Быстрее в духовку, минут на 25, а пока крошишь орехи, и помельче, а то попадет кому-то крупный твердый кусочек, и он так разозлится, что просто позеленеет от злости и, чего доброго,— нет, даже не хочется думать, что из этого может выйти. За пять минут до конца тихонечко открываешь дверку и посыпаешь орехами. А теперь еще полстакана коричневого сахара на сковородку, несколько ложек воды — и делаешь карамель. Как же она всегда чудно пахнет! Если не пережжешь.

Вытаскиваешь пирог и восхищаешься: невозможно хорош. Сейчас будет еще лучше: поливаешь карамелью. Сколько хочешь — никто не запретит. Понимаете, вы обязаны это сделать. И будет вам радость.



Реклама

Куда податься фрику

Александр Воронов *о клубах, где отмечают и не отмечают Хеллоуин*

В ЭТОМ ГОДУ продолжилось расслоение увеселительных заведений на широко отмечающие Хеллоуин и те, которые сознательно манкируют этим мероприятием. К примеру, на площадке Milk безо всяких дополнительных декораций отыграет коллектив Петра Налича, а в Discoteque («Коммерсантъ-Weekend» рассказывал о нем на прошлой неделе) завтра ожидается официальное открытие заведения с испанской хаус-вокалисткой Ребеккой Браун, никак не связанное с кануном Дня Всех Святых. Впрочем, совладелец клуба Данил Поверинов, он же DJ Danila, в клубных форумах поясняет, что «у тех, кто хочет, Хеллоуин будет».

Из числа заведений, где Хеллоуин устраивают, особо выделяется «Б1 Maximum». Хедлайнером вечеринки там станет дуэт Groove Armada, который регулярно наведывается в Москву аккурат накануне выхода их очередного альбома. На этот раз коллектив Энди Като и Тома Финдли прибывает в столицу в разгар тура Black Light в поддержку одноименного, выходящего в январе 2010 года альбома. Как минимум два сингла с пластинки, над которой работал великолепный мелодист Брайан Ферри, уже доступны для прослушивания. В треке «Warsaw» парни скрещивают рокерскую манеру исполнения со своими бигбит корнями, а последний диско-рокерский сингл «I Won't Kneel» можно легко представить в арсенале Софи Эллис-Бекстор. В «Б1 Maximum» обещают, что парой новых песен дуэт не ограничится, однако живьем Энди и Тома, к сожалению, москвичи не услышат — Groove Armada везет в Москву лишь диджейский сет. Чтобы было лучше видно музыкантов и спецэффекты, гражданам при входе в клуб раздадут еще и 3D-очки.

Клуб Gaudi Arena который год не изменяет хеллоуиновской традиции и вновь делает упор на фриков. Состав последних достойный. Автор хита «Killer» ветеран Adam Sky. Американец Dieselboy, специалист по скрещиванию драм-н-бейса с дэт-металом. Наконец, британец Джон Б. Уильямс, он же John B — один из самых продуктивных продюсеров драм-н-бейса в Англии, он же человек с панковским хаером и эмо-подводкой глаз. Отметим, что у Хеллоуина в Gaudi поменялась направленность: если в прошлом году тут упирали на электро с безумными нотками, то сейчас — на разнокалиберный драм-н-бейс. Впрочем, главным по фрикам в эти выходные будет клуб «Шестнадцать тонн». Сегодня на Hell or Win Party там выступят немецкие электро-панки из коллектива Bonaparte, официально именующие себя «трэш-цирком». Bonaparte действительно устраивает на концертах безумный карнавал с выбеганием на сцену толпы мутантов или же граждан, ряженых в кролика, Цезаря, «живую бразильскую мумию и Катарсиса» (именно так, по списку). Музыку немцы играют под стать этому действу — нью-рейв, постпанк, но особое место в репертуаре занимают энергичные детские считалочки, положенные на хаус-ритм. На сумасшествие упирает в эти выходные и клуб Arma, куда привозят самую безбашенную afterparty Ивисы Circo Loco, логотипом которой выступает безумный клоун с высунутым языком. Circo Loco проходят по понедельникам в клубе DC10, облюбованном полицией, которая регулярно опечатывает заведение из-за проблем с наркотиками. «От клоуна» в Москву пожалует



AFP



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Groove Armada в «Б1 Maximum» 31 октября

Михаил Боярский в клубе Ikra 31 октября

Клайв Генри из ветеранского дуэта Peace Division, играющий неторопливый и мрачный трайбл-хаус, и испанка Таня Вулкано, сводящая техно повеселей. Наконец, минималом будет заведовать уже знакомый Москве румын Раду Силинка, он же DJ Rhadoo.

Гламурным гражданам тоже будет куда приодеться на Хеллоуин. Ветеранская промогруппа Zeppelin Дмитрия Ашмана и Георгия Петрушина сегодня гуляет в бывшем здании казино «Империя» на пересечении улицы Правды и Ленинградского проспекта. Там ожидается театрализованное шоу «Пиковая дама» с всамделишными оперными певцами и ариями Чайковского. Помимо оперы граждан развлечет один из самых известных и гламурных диджеев столицы — List. На следующий день Zeppelin зазывает в свое заведение «КичКок» на вторую серию Хеллоуина — с привкусом британского панк-рока, впрочем, как и всегда бывает в этом баре. Soho Rooms декорирует клуб под «старинный замок» и ждет гостей в масках и «современной одежде для бала». Для чего именно нужно рядиться, в Soho Rooms не говорят, утверждая, что программа вечеринки засекречена. The Most тоже устраивает «Maskerad'Ъ», но с дресс-кодом в духе XVIII века и императрицы Елизаветы Петровны. На роль последней приглашена известная американская хаус-вокалистка Ультра Нейт. Наконец, клуб Famous козыряет итальянским бурлеск-шоу Circo Nero, в арсенале которого имеются толстяки-гимнасты и карлики-эксцентрики.

Впрочем, наибольшие оригиналы на Хеллоуин вовсе не Famous с карликами, а Ikra с вечеринкой «Тысяча чертей», гвоздем которой, как можно догадаться, станет Михаил Сергеевич Боярский. Напомним, что музыкант впервые появился в стенах Ikra прошлой весной, и первый в истории клубный концерт Боярского стал его настоящим триумфом. Поначалу, правда, Михаил пытался обижаться на выкрики из зала вроде «Каналья!», но после освоился, выдал хиты вперемешку с байками, а в этом году успел разок вернуться в Ikra. Понятен и дресс-код этого Хеллоуина: шляпа, шарф «Зенита», накладные усы. Особо креативные граждане могут воспользоваться подсказкой на сайте клуба, где сам Михаил Боярский изображен в черной коже и кожаном же кепи, как в заправском садомазо.

POP & ROCK

Artefaq
«Ногу свело» / 30

Gazgolder
Green Point Orchestra / 30

Gogol'
Markscheider Kunst / 30
«Lюk» (Украина) / 31
Подробнее на странице 34

Ikra
W.K? / 30
Михаил Боярский / 31
Подробнее на этой же странице
«Адаптация» / 1

Milk
Музыкальный коллектив Петра Налича / 30

«Б1 Maximum»
«Би-2», Симфонический оркестр МВД РФ / 30
Подробнее на странице 34
«Тараканы» / 3
Горан Бregович (Сербия) / 4
«Моральный кодекс» / 6

«Б2»
Чичерина / 30
Tintal, Puck & Piper / 31

«Дом»
Алексей Борисов, «Шумы России», «Театр яда», Transzendental / 30
Vialka (Франция) / 31
Подробнее на странице 34

«Китайский летчик Джао Да»
HOM / 30
Инна Желанная / 31

«Концерт»
Гоша Куценко / 30
«Моральный кодекс» / 31

«Точка»
«Аддис Абеба», «Тролль гнет ель», Musica Radicum, Drolls, Cerritus Ballare, B.П.P., Melomel, Later / 30
Illuminate (Германия), The Royal Dead (Япония) / 31

Schwein
«Запой», «Бони НЕМ» / 30
«Приключения электроников» / 31

«Шестнадцать тонн»
«Лакмус» / 1
«Бигуди», Los Chikatilos, Найк Борзов / 3
Supermax (Австрия), «Земляне» / 4

DANCE

Arma
DJ's Таня Вулкано (Испания), Клайв Генри (США), Rhadoo (Румыния) / 31
Подробнее на этой же странице

Discoteque
Ребекка Браун (Испания), DJ's Annemiek (Испания), Danila / 31

Dubclub
Moonbeam, Sensorica, Miusha / 30
Cosmic Gate (Германия), DJ's Alex M.O.R.P.H. (Германия), Duderstadt (Германия) / 3

Famous
DJ's Стэнли Уильямс (США), List, Lupin / 30
Circo Nero (Италия), DJ's Стэнли Уильямс (США), List, Lupin / 31
Подробнее на этой же странице

Gaudi Arena
DJ's Spor (Великобритания), John B (Великобритания), Dieselboy (США), Phace (Германия), Future Prophecies (Норвегия), Виктор Строгонов, Profit, Bes, Sunchase, NPhonix, Kubrak / 31
Подробнее на этой же странице

Pacha Moscow
Дима Билан, DJ's Ким Кеннеди (Германия), Тумаков, Нуждин, Andrey Exx / 30
DJ's Ким Кеннеди (Германия), Коля, Baks, Andrey Exx / 31

«Рай»
DJ's Chuckie (Нидерланды), Max, Лосев, Шевцов, Miller / 30, 31

Shop & Bar Denis Simachev
Low Budget Family / 30
Flammable Beats / 31

Soho Rooms
DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 30, 31
Подробнее на этой же странице

The Most
DJ's Стэнли Уильямс (США), DStep, Andrey Fit / 30
DJ's Ultra Nate (США), Coco Chanel, Korobkov / 31
Подробнее на этой же странице

Up & Down
DJ's Dima Young, Levinsky, Max, Diesel / 30

«Б1 Maximum»
Groove Armada (Великобритания), DJ's Владимир Фонарев, Кореец, Коля, Трапезников, Mike Spirit, Melodica, Sonar / 31
Подробнее на этой же странице

«Империя»
DJ's Real (Германия), List, Паша Портнов / 31
Подробнее на этой же странице

«Гараж»
DJ's Central Avenue (Великобритания), Синатра, Soulmate, Коля Smart, No Frost / 30
DJ's Alert, A.G., Коля Smart, No Frost, Синатра, Diesel, Ekzarov / 31

«КичКок»
DJ's Vitalique, Портнов / 30
DJ Real (Германия), Perets, Паша Портнов / 31
Подробнее на этой же странице

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 30
DJ's Рассказов, Komotsky / 31

«Мио»
DJ's Сухов, Полина, Viper, Краснов / 30
Futurecop (Великобритания), DJ's Troubles (Франция), Краснов, Marat Hussein / 31

«Пропаганда»
DJ's Nina Kraviz, Sergey A.M., Vel / 30
DJ's Kusasha, OnLee, Da Vinci / 31

«Солянка»
Desire (Канада), Glass Candy, DJ Майк Симонетти (США) / 30
Skatebard (Норвегия), DJ's Rob Dirton, Sandra, Компаниец / 31

«Форум Холл»
ATB (Германия), Mauro Picotto (Италия), DJ's Lange (Великобритания), Josh Gallahan (Германия) / 31

«Шестнадцать тонн»
Bonaparte (Германия) / 30
Подробнее на этой же странице

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Rattlesnakes / 30
Apple Jack / 31

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 31

Jazz Town
Александр Бриль, Дмитрий Бриль, Александр Гуреев и Jazz Town Band / 30
Гия Дзагнидзе, Павел Семилетков, Наталья Липницкая и Modern Blues Band / 31

Music Town
Денис Мажуков, Off Beat / 30
Константин Никольский / 31

«Б2»
«Папоротник» / 30
Алексей Кузнецов / 31

Кафе «Блюз»
Blues Party Orchestra / 30
Rattlesnakes / 31

«Клуб Игоря Бутмана»
Ирина Родилес / 30
Bril Brothers / 31

«Олимпиада-80»
Николай Моисеенко Band / 31
Анатолий Герасимов, Big Beat Jam Session, Владимир Голоухов / 1

«Синяя птица»
Юрий Матвеев и Тамара Сидорова / 30
Off Beat / 31

«Союз композиторов»
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 31
Funky House Band / 1

«ТОП-40» МИРОВЫХ ХИТОВ
ЖИВАЯ РОК-МУЗЫКА НА КОРПОРАТИВНЫЙ ПРАЗДНИК
Кавер-группа
«Москва-Манчестер»
По вопросам сотрудничества звоните
(903) 527-23-93, Влад Гусев
http://manchester.7gorod.ru/photo.html
Реклама

Харизматичная избыточность

Новая коллекция de Grisogono

рассказывает Екатерина Истомина





ФАВАЗ ГРУОЗИ, основатель компании de Grisogono, женевского ювелирного и часового дома, специализирующегося на создании сумрачных украшений, лично доставил в Москву порцию свежего драгоценного продукта. В привезенной им коллекции high jewelry все драгоценности — кольца, серьги, колье и ювелирные часы — выполнены в единственном экземпляре. Для каждого предмета мастер Груози сам подбирал камни. И в отдельных случаях процесс изготовления украшения занимал не один месяц, так как ювелир был маниакально придирчив к качеству, каратности и палитре камней-кандидатов. И вот перед нами долгожданный итог напряженной трудовой деятельности de Grisogono за 2009 год. Это 65 украшений из белого, розового, желтого золота с разноцветными бриллиантами (включая icy diamonds, с которыми работает только de Grisogono), сапфирами, изумрудами, аметистами, рубинами, кварцами, жемчугом, розовыми опалами, топазами, зелеными гранатами, турмалинами, кораллами и бирюзой.

В этом трудном для всего люксового рынка 2009 году Фаваз Груози остался верен себе, не изменил однажды придуманному им стилю. Ювелир по-прежнему отдает предпочтение триумфальным контрастным украшениям с асимметричной структурой. Согласно идеологии de Grisogono, каждое украшение должно быть своеобразным театральным представлением. И лучше всего, если это будет значительная, леденящая душу трагедия (не случайно в светских кругах господина Груози часто называют принцем Датским, Гамлетом). Неплохо, если изматывающая драма. Но и искусства комического женевский ювелир с флорентийскими корнями также не чужд: достаточно вспомнить его прошлогоднее кольцо по имени Поросенок. Это был крохотный золотой поросенок со всеми положенными ему атрибутами — пятачком, ушками и хвостиком,— выполненный из притворного розового золота, белых бриллиантов и розовых сапфиров.

Однако с комическим у Фаваза Груози в этом году вышло хуже, чем в прошлом. Увы, ни одной улыбки, множатся лишь мрачные драмы и трагедии, явленные миру в уже указанных нами выше драгоценных материалах. Однако стоит отметить, что Груози все чаще прибегает к палитрам и композициям, характерным для так называемого средиземноморского стиля (эталоном этого стиля считается искусство римского дома Bvlgari).

Первейшей особенностью исторических средиземноморских украшений считается их помпезность. Если серьги, то обязательно висящие самыми тучными гроздьями. Если кольцо, то в форме гигантской раковины. Если колье, то оно непременно будет напоминать нагрудник тяжелых рыцарских доспехов. Если браслет, то на половину запястья. Более 15 лет мастер Груози свято соблюдает это правило помпезности.

Вторая особенность средиземноморских драгоценностей заключается в хаотичном, фовистском сочетании палитр. И год от года с точки зрения цветовых композиций украшения de Grisogono становятся все более и более хаотичными, словно случайно перемешанными. Разумеется, цветовая хаотичность всегда четко продумана и играет определенную роль. Иногда бывает совершенно необходимо подчеркнуть конфетность, приторность, излишнюю сладость украшения. В другой раз, напротив, нужно грозно сгустить краски, дав возможность кольцу или колье блистать в статусе роковой, фатальной вещи.

Драгоценности Средиземноморья страдают и излишней декоративностью, их всегда много на женском теле, да и самого тела тоже должно быть в избытке. Не случайно, например, лучшими клиентками того же дома Bvlgari были статуарные дивы эпохи итальянской dolce vita вроде Софи Лорен или Джины Лоллобриджиды. Так и новые вещи de Grisogono по-барочному избыточны. Они словно изнемогают под собственной тяжестью. Они уже вот-вот готовы отцвести. Словом, знаменитая формула de Grisogono, согласно которой драгоценность обязана являться предметом из рога изобилия, актуальна и в 2009-м.

Безусловно, каждое произведение de Grisogono может считаться статусным предметом коллекционного значения. Любое, даже самое миниатюрное (найти такое в линейке de Grisogono — редкая удача) украшение всегда будет нести в себе харизму его автора. Харизму странную, эротическую, запутанную, сверкающую бликами, но всегда притягательную.

Природная агрессия

Новая коллекция Nature H. Stern *представляет* Екатерина Истомина



МИРОВАЯ премьера новой линии H. Stern состоялась в середине июля во флагманском магазине дома в Тель-Авиве. Через два дня главное украшение новоиспеченной коллекции Nature — грандиозный золотой браслет размером приблизительно с сахарную голову был за существенную сумму куплен русскими путешественниками. Вывод может быть только один: линия Nature, балансирующая на грани драгоценностей и бижутерии, рассчитывает на самый серьезный успех у русской публики.

Мы не случайно сказали здесь, быть может, слегка обидное в разговоре о драгоценностях слово «бижутерия». Конечно же, это самое слово не имеет никакого отношения к материалам, из которых созданы, точнее, сотворены украшения Nature (это розовое золото, как полированное, так и матовое, белые и коньячные бриллианты, кварцы и топазы теплых оттенков). А вот из мира бижутерии в Nature пришли размеры и формы драгоценностей: они вызывающе большие. Циклопические. Килограммовые. Кажется, что и руку, украшенную самым невинным кольцом из Nature, не поднять.

Эта коллекция вдохновлена флористическими полотнами импрессиониста Клода Моне, написанными им в деревушке Живерни. Особое внимание великого художника было приковано, как известно, к лирическим кувшинкам. Кувшинки и стали 130 лет спустя главным цветком Nature.

Впрочем, в серьгах, кольцах, подвесках и браслетах Nature довольно трудно опознать хоть сколько-нибудь внятную кувшинку. Даже самое дисциплинированное и миниатюрное украшение Nature представляет собой целую вереницу кувшинок, окруженных дополнительными лепестками, бутонами и даже ветками. Дизайнеры H. Stern умудряются задействовать не только цветочный жанр, но и кутюрный, ведь цветочные хороводы в итоге превращаются в ювелирное полотно.

Nature — это агрессивно трендовая линия. Во-первых, в ней читается новомодное стремление ювелиров делать импрессионистские драгоценности, украшения, форма которых активно противостоит принятым классическим формам. Ставка рискованная — на эмоцию, на впечатление, на настроение. Импрессионистская драгоценность Nature разворачивается в пространстве, она дышит, колышется. Импрессионистская драгоценность Nature решительно раздвигает рамки, заложенные ювелирной традицией. Во-вторых, Nature воспевает невероятные, дискотечные размеры золотых украшений. Психологически сейчас, в период кризиса, это очень верный шаг. Ведь сегодня публика, как никогда раньше, готова инвестировать деньги именно в «большие формы». Пусть и не классические, а эмоциональные.



Уроки мастерства в Nobu

Рецепты Nobu обескураживающе интересны, а блюда вкусны.

Эти рецепты ни для кого не секрет: в течение многих лет шеф Нобу Мацухиса успешно продает собственные кулинарные книги.

Искусство приготовления Nobu Style.

Каждый понедельник
с 13:00 до 15:00
Резерв: 645–31–91

Под руководством
обаятельного шефа Nobu Moscow
Ллойда Робертса.

Нежный лобстер можно испортить, если не знать, как долго его нужно готовить. 10 разнообразных соусов для холодных и горячих блюд. Капризные гребешки. Рыба. Как выбрать и разделать. Сашими, суши и ролы Nobu Style. Десерт Bento Box. 5 знаковых ингредиентов Nobu Bar.

NOBU MOSCOW

реклама

Непотопляемый идеал

Лодка Boston Whaler Conquest 255
управлял Хасан Ганиев



МАКСИМ АНДРЕЕВ



МАКСИМ АНДРЕЕВ



МАКСИМ АНДРЕЕВ

УМЕНИЕ не тонуть ни при каких обстоятельствах — свойство плохих людей и хороших лодок, среди которых лодки Boston Whaler претендуют на абсолютный идеал. Они в принципе непотопляемы. Причем природные стихии для них значат так же мало, как и постановочные антропогенные катастрофы. «Дорогой, мы больше не будем ссориться из-за нашей моторки. У каждого из нас теперь будет своя доля Boston Whaler»,— сообщает жена мужу в телевизионном ролике, после чего делит бензопилой лодку пополам. Ролик заканчивается не матримониальным конфликтом, как можно было бы предположить, а, как и положено, хеппиэндом. Муж остается с носом, то есть кусым обрезком носовой части, на котором он сидит и рыбачит. Жена получает все остальное, на чем и едет кататься с подружками. То, что обе половинки распиленной лодки остаются на плаву, отнюдь не рекламный трюк, а наглядное доказательство непотопляемости. Собственно, идея распила не нова: еще в 1961 году основатель компании Ричард Фишер тем же самым образом убеждал потенциальных клиентов в уникальности своего товара. Сомневающимся показывали и другие чудеса: лодку до краев заполняли водой — она не тонула, ее битком набивали людьми (20 человек на 5-метровую модель, например), но она упорно не шла ко дну. Два года назад маркетологи компании додумались до еще более изуверского теста: корпус 19-футовой (пять с лишним метров) посудины изрешетили как дуршлаг, выпустив в него ровно тысячу пуль из автоматической винтовки Beretta. «Дуршлаг» набрал воды, но остался на поверхности. И если бы в диком раже испытатели не продырявили и мотор, лодка могла бы, наверное, добраться своим ходом до берега.

> Лодку до краев заполняют водой — она не тонет, ее битком набивают людьми, но она упорно не идет ко дну

То, что пластик неохотно идет ко дну, конечно, не ново. И применение пластика в судостроении тоже далеко от сенсации. Тем не менее претензии Boston Whaler вполне обоснованны. Трудно найти другие суда, которые могли бы сравниться в умении оставаться на поверхности с представителями «непотопляемой армады»: некоторые модели Boston Whaler могут похвастаться плавучестью, на 250% большей, чем это требует от всех малых и больших судов безжалостная береговая охрана США. Залог непотопляемости кроется в технологии Unibond. По этой технологии остов «ковчега» представляет собой своего рода монокок. Между двумя слоями из стекловолокна заливается полиуретановая жидкая пена, которая практически врастает в структуру обшивки, обеспечивая лодке прочность, жесткость и ту самую завидную плавучесть.

Ею отличаются все лодки модельного ряда, названия которых рождают ассоциации не столько с мирными гражданскими катерами, сколько с флотилиями BMC: Dauntless («Неустрашимый»), Ventura («Приключение»), Outrage («Ярость»), Conquest («Завоеватель»).

Зачарованность морской героикой в данном случае не должна вести к ложным потребительским выводам. К слову, само название марки так же отражает актуальные реалии, как темная вода бостонской бухты отражает силуэты городских небоскребов. Китобойным промыслом на лодках давно никто не промышляет (хотя, может быть, и мечтают), да и штаб-квартира компании вместе с производством давно переместилась за пределы не только Бостона, но и штата Массачусетс, поближе к берегам благословенной Флориды, в городок Эджуотер.

Очевидно, что на модели Boston Whaler Conquest 255, компактном катере с одним или двумя подвесными моторами, за кашалотом не ходят. Тем не менее для ловли всего, что поменьше нарвала, эта лодка длиной 8,2 м и шириной 2,67 м подходит вполне. Топливный танк «завоевателя» вмещает 567 л, что позволяет ему совершать достаточно далекие переходы. Кстати, при осадке всего 40 см он может проходить даже по небольшим российским рекам и мелководным озерам. Лодка Conquest 255 — это еще и типичный weekender: она идеальна для активного отдыха на воде, например для буксировки воднолыжника. Транспортировка компаний на пикник тоже подходящее для нее занятие. Conquest 255 может взять на борт до 14 человек. Хотя каюта здесь небольшая, но у рыбаков и любителей природы свои представления о комфорте и в целом они должны остаться довольны стандартным набором ее удобств: кушетками со спинками, V-образной кроватью, преобразующейся в нишу с обеденным столиком или сдвоенную койку с подушками, переносным санузлом, тремя вместительными рундуками, открывающимися иллюминаторами и люком со шторками, раковиной в баре.

Гораздо просторнее кормовой кокпит (который обладает способностью сохнуть самостоятельно, без привлечения труда юнги с тряпкой) Conquest 255, занимающий почти половину длины катера. Кокпит может использоваться для сна (здесь есть два спальных места). Он может служить отличной площадкой для посиделок, к чему располагают откидывающийся диван, складной стол, несколько держателей для напитков, стереосистема Clarion AM/FM/CD с четырьмя колонками, дистанционным управлением и MP3-выходом. Имеется на кокпите и душ. Наконец, кокпит — место для активного времяпрепровождения, а именно для рыбалки, к чему располагает внушительный набор профильного оборудования: четыре держателя удочек по бортам (еще четыре есть в каюте), рундуки для хранения припасов, снастей и пойманной рыбы со сливом воды, холодильник и даже газовая плита, на которой можно сразу приготовить рыбу. Важно, что вдоль большей части борта установлен мощный металлический релинг, предохраняющий азартных рыбаков от падения в воду.

Пост управления лодкой с поворотными регулируемыми креслами и штурвалом из нержавеющей стали расположен по правому борту. Он оборудован всеми необходимыми приборами (предусмотрены места для установки сонара, GSP или картплоттера), а также системой датчиков SmartCfrat, отвечающих за курсовую устойчивость судна и дающих информацию о разных показателях работы одного или двух четырехтактных двигателей Mercury Marine. На круизной скорости эти моторы работают достаточно тихо, чтобы не распугать представителей водной фауны, будь то киты или пескари.

гардероб

адреса на странице 53

Распадающаяся буржуазность

Коллекция Miu Miu «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова











ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Миучча Прада успешно превратила свою вторую линию Miu Miu в самостоятельный бренд с отчетливой главной темой — деконструкция респектабельной французской классики

Показ коллекции Miu Miu сопровождался музыкой из фильмов Микеланджело Антониони и Райнера Вернера Фасбиндера, проецированием на экраны фрагментов из «Семейного портрета в интерьере» Лукино Висконти и «Истории О» Жюста Жакена. Для большей внятности все время звучал вопрос «Какова современная буржуазность?». То есть Миучча Прада не дала нам возможности не понять смысл коллекции.

Итак, крой напоминает о середине 1970-х. Распадающаяся одежда сложна, видимо дорога, изумительно скроена и сшита из откровенно прекрасных тканей. Кашемировые драпы и крепы, лисьи боа и норковые оторочки.

Рисунки на шелке напоминают потертую дворцовую обивку. Главный цвет — буржуазный бежевый. Классические пальто, платья и юбки расходятся по боковым швам, заминаются у пояса в объемные драпировки. Очень часто у них нет спинки или передних полочек, лифа или подола. Меховые боа и воротники сползают наискось на грудь или сдвигаются на спину. Мнимая обнаженность несколько нивелируется тонким трикотажем телесного цвета.

Обувь — классические ботики с дополнительной шлевкой у щиколотки, туфли и босоножки с цветными кантиками и обитыми норкой высокими каблуками. Сумки — традиционные ягдташи и конверты с клапанами, с пухлой прострочкой. Все невообразимо красиво.

Что не скрывает Вирджиния Вулф

Коллекция Burberry Prorsum «осень-зима 2009/10»

рассказывает Марина Прохорова





ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Нежная, романтичная и явно удачная коллекция Кристофера Бейли опять посвящена Лондону

На этот раз существовавшей между Первой и Второй мировыми войнами «Блумсберийской группе» — интеллектуальному кружку, чьи участники прославились в первую очередь немыслимо богемным отношением к морали.

Итак, вдохновленные образами сверхзнаменитой Вирджинии Вулф и менее знаменитой Ванессы Белл наряды — легкие нежные платья самого невинного вида. С присборенными длинными юбками, волнующимися при каждом шаге. С умеренно стянутыми, умеренно декольтированными лифами. Сшитые из белого, серого и черного шифона с мережками и защипами или же из бежевого атласа в крупных английских розах.

Более нарядные платья украшают огромные коричнево-черные принты с викторианскими женскими профилями, орнаментальная крупная вышивка стеклярусом в стиле ар-деко. Очень красивы платья с мелкой драпировкой на груди — крест-накрест, как нагрудная косынка.

Эти легкие платья прекрасно сочетаются с плотными овальными пальто и почти тренчами, сшитыми из зимних драпа и твида, с толстыми шарфами и скромными шляпками с обвислыми полями. Подобная манера носить легкие шелка с тяжелой и подчеркнуто теплой верхней одеждой выглядит очень по-английски. Кроме того, в коллекции лаконичные твидовые костюмы — прямая юбка за колено и чуть мешковатый жакет без ворота. Блузки с жабо и кашемировые маленькие кардиганы.

Главная обувь сезона — шнурованные ботинки на рифленой платформе и каблуке конусом. Главные сумки — гипертрофированно большие саки с маленькой крышкой, на двух коротких ручках.

Тревожные сумерки

Коллекция Marni «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Нынешняя коллекция Консуэло Кастильони для Marni непривычно сумрачна. И при этом абсолютно приспособлена к жизни

В ней сочетаются жатые ткани-клоке рельефной фактуры, парча в цветах и парча в клеточку и очень плотное шерстяное джерси спортивного вида.

Главные цвета — черный, красный, серый, синий и охристый, на парче напоминающий благородное старое золото. Главное цветовое сочетание очень тревожное, охристо-серое. Главный рисунок клетка, причем клетки разного цвета и раппорта прекрасно уживаются в одном наряде.

Треггинсы и комбинезоны из толстого трикотажа напоминают старинные наряды для лыжниц. Клетчатые костюмы-двойки из джерси — как будто бы деформированные наряды провинциальных учительниц. Юбка укоротилась, жакет растянулся и стал огромным. Платья и пальто — либо овальные, либо приталенные, напоминающие футляры. Много по-прежнему очень модных меховых манто с короткими рукавами или вообще без рукавов.

Коллекция аксессуаров очень важна и очень обильна. Разноцветная обувь на треугольном каблуке и платформе, всевозможные мягкие пухлые сумки на ручках-цепях, с контрастными по цвету кантами, пряжками и крышками. Кроме того, меховые рукавицы и меховые фуражки, толстые кожаные перчатки, крупные ожерелья из ткани, расшитые огромными стразами. Браслеты и ожерелья в виде разноцветных плексигласовых цветов, напоминающие цветочные венки брошки и бусы из стразов. И зимние солнцезащитные очки со стеклами, переливающимися как бензиновая лужа на асфальте.

Высокая будничность

Мужская коллекция Iceberg *рассказывает* Марина Прохорова





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Новая коллекция Паоло Джерани для Iceberg выдержана вполне в духе исторически сложившейся стилистики марки

Основой мужских коллекций всегда служил стиль streetwear, но со временем к нему добавились вещи более сложные, рассчитанные на молодых городских модников.

В первой мужской коллекции 1974 года был представлен толстый теплый трикотаж с вывязанными на нем героями диснеевских мультфильмов. В этом году веселые тематические свитеры тоже есть в коллекции. Но они сочетаются с вещами элегантными. Как выяснилось, ухмыляющийся Дональд Дак прекрасно смотрится, когда выглядывает из-под хорошо сшитого пиджака.

Серые умеренные пиджаки и прямые брюки разумной ширины — очень хорошего кроя. Как и драповые щегольские, слегка приталенные пальто, бушлаты и классические макинтоши. Кроме того, в коллекции есть уже вышеописанные свитеры, узкие сильно помятые джинсы из темно-синего денима. Широкие трикотажные штаны и куртки худи, яркие полосатые длинные шарфы и высокие кроссовки. Дутые бомберы и большие дутые пальто. То есть вещи, совершенно типичные для современного уличного гардероба.

Все эти классические и спортивные предметы мужского гардероба в версии Iceberg легко смешиваются в одном комплекте. И что самое приятное, в эти комплекты можно вписать и остромодные вещи — они тоже есть в коллекции марки. Плащи из яркого прозрачного латекса. Трикотажные облегающие пиджаки. Многослойный тонкий трикотаж концептуального толка — когда кажется, что поверх джемпера натянута слишком маленькая расстегнутая кофта. Безразмерные короткие уличные жакеты, скомбинированные из блестящей плащовки и благородного ворсистого бобрика. Маленькие мужские шляпы трилби.

В НОМЕРЕ «КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND» ОТ 23 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА В МАТЕРИАЛАХ О МУЖСКИХ ЗИМНИХ КОЛЛЕКЦИЯХ LORO PIANA И ICEBERG ПО ТЕХНИЧЕСКИМ ПРИЧИНАМ ОКАЗАЛИСЬ НЕПРАВИЛЬНО РАЗМЕЩЕНЫ ИЛЛЮСТРАЦИИ. РЕДАКЦИЯ ПРИНОСИТ ИЗВИНЕНИЯ И ПОВТОРЯЕТ ПУБЛИКАЦИЮ.

Предельная мягкость

Мужская коллекция Loro Piana *рассказывает* Марина Прохорова





ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Loro Piana — это прежде всего уникальные ткани. Дизайн же одежды самый простой, что, на наш взгляд, делает марку только ценнее и благороднее

Главное в зимней коллекции Loro Piana — максимальная мягкость ткани и трикотажа. Практически вся коллекция выполнена из кашемира soft (кашемир особой выделки и крутки) и baby-кашемира, состриженного с совсем молоденьких козлят. Основные цвета сезона теплые — винно-красный, кофейный, все оттенки бежевого и серого и темно-синий.

Куртки-аляски, бомберы, пальто сшиты из кожи, замши и кашемира. Они по-прежнему очень просты, но при этом слегка изменили пропорции в соответствии с современными представлениями о силуэте. Вся верхняя одежда обработана по фирменной технологии Loro Piana, так называемой storm system. И поэтому она водо- и ветронепроницаемая, а заодно очень прочная, несмотря на нежность используемых материалов.

Разумеется, в новой коллекции есть всевозможные по толщине шарфы из кашемира и викуньи, а также большие тонкие палантины, которые даже самая консервативная нынешняя мода позволяет носить в качестве шарфа и мужчинам. Мужские сумки из практически неубиваемой мягкой буйволиной кожи — планшеты, саквояжи, сумки для шопинга и в качестве новинки сумка для игры в большой теннис. Мягкие замшевые и кожаные ботинки на шнурках, с гибкой каучуковой подошвой.

Ботинки, а также рубашки поло, джемперы, свитеры и кардиганы можно сделать на заказ, с собственными инициалами. Услуга made-to-order подразумевает также выбор размера и цвета материала. Заказ можно сделать в барвихинском магазине Loro Piana.

Мать



лиза голикова

19 часов в неделю. 75 часов в месяц. 80 дней в год. Почти четверть жизни

МЫ ПЕРЕЕЗЖАЕМ. Решение было принято после мучительного обсуждения того, как стать ближе к детям. Мы подумали, что, если переехать в город, недалеко от работы, можно выкроить в общей сложности несколько дополнительных часов общения с детьми.

Мы посчитали. Я трачу на утреннюю дорогу от 40 минут до полутора часов и, чтобы успеть на работу, приходится закладываться на худшее и рассчитывать на максимально затрачиваемое время. Плюс полтора часа.

При этом надеюсь, что смогу иногда уделять детям чуть рабочего времени вместо перерыва на обед или кофе. Потому что дом, где нашлась съемная квартира, находится в трех минутах ходьбы от издательского дома. Плюс, допустим, час.

По пятницам редколлегия в редакции начинается на час позже. Сейчас из-за непредсказуемости дороги я не могу позволить себе потратить этот час, чтобы пообщаться с детьми. Надо вычесть те пятницы, в которые назначаются утренние встречи. И прибавить оставшиеся, допустим, две. Плюс еще два часа в месяц.

Мой муж Митя начинает рабочий день значительно раньше и выезжает из дому, когда дети еще спят. Теперь за вычетом подмосковных пробок у него будет 45 минут, чтобы позавтракать вместе с ними.

Вечером Митя рассчитывает читать детям сказку. Сейчас приехать домой к девяти часам, когда детям пора укладываться спать, означает выехать из офиса в районе пяти вечера, чтобы собрать все вечерние пробки. Сейчас можно будет воспользоваться метро. Сказка — это плюс полчаса. Теплое молоко и поцелуй — бонус.

Одним словом, наш переезд в город даст нам возможность проводить с детьми дополнительные почти 19 часов в неделю. 75 часов — в пересчете на месяц. 900 часов — в год. Это почти 38 суток. С учетом, что речь идет об активных часах,— 80 дней в год. Почти четверть жизни.

Если говорить на языке финансистов, эти 80 дней — наши сравнительные издержки. 80 дней дороги вперемешку с загородным воздухом в обмен на 80 дней общения с детьми. Год платы за съемную квартиру — не слишком похоже на антикризисную стратегию. Но это 80 дней прямых инвестиций в детей, что однозначно окупит издержки, снизит просроченную задолженность и резервы на возможные потери по ссудам. Капитализация возрастет. Решение было принято.

Когда мы переезжали из Москвы за город шесть лет назад, нам казалось, что мы не вернемся. Лесной воздух, шум дождя или ветра, настоящая зима, кружевной снег и утренний кофе на веранде, когда даже птицы еще спят. Когда родились дети, преимущества загородного быта казались неоспоримыми: в Москве гулять с двойняшками девять часов подряд было бы невозможно. За первый год жизни за городом дети не болели ни разу. Пока не стали выбираться с нами в город.

Когда я впервые оказалась в городе со своей собакой — огромной бернской овчаркой Роней, она пригнулась к земле, прижала хвост и рванула что было сил обратно к машине. Она испугалась. И боится города до сих пор — незнакомые звуки, гул, открывающиеся двери подъездов, бесконечные машины и голоса. «Это синдром коттеджной собаки»,— констатировал тогда инструктор, пытавшийся сделать из Рони сторожевого пса. У него ничего не вышло. Точнее, у Рони. А диагноз, который поставил инструктор собаке, вполне характеризует то, что впоследствии происходило с нашими детьми.

Синдром коттеджного ребенка проявился у Феди, который после года отшельнической жизни оказался в городе и буквально ошалел. Он плакал очень громко и ни на что не реагировал. Он буквально орал, пока не приехал домой.

Мы решили тогда, что в городе надо бывать чаще. И вот уже два года каждые выходные мы ездим в город, как другие люди ездят за город. Чтобы дети увидели других людей. Других детей.

В какой-то момент откровением для детей стали московские дома. Попав к кому-то в гости, дети долго недоумевали, почему снаружи в доме так много окон, а внутри — так мало.

Много детских вопросов вызывало также отсутствие в Москве снега. Всего в 20 км от Москвы настоящая снежная зима, огромные сугробы. В городе — зеленый газон.

— Мама, мы едем туда, где лето? — спрашивали дети прошлой зимой, когда усаживались в машину, стряхивая снег с обуви.

Потом мы привыкли. И теперь трижды в неделю выстаиваем в загородных пробках, чтобы отвезти детей в школу, а потом забрать их. По дороге дети привычно засыпают в машине.

Но одно дело выезжать в город на выходные, а другое — сменить дом. Дом! Я слишком хорошо помню, как мы с родителями, когда мне было три с половиной года, переезжали в новую квартиру. Из нескольких предложенных исполкомом вариантов мои родители выбрали двушку в новостройке. Мы были там первыми переселенцами. Свет в квартирах еще не подключили, отсвечивали лишь окна подъезда. Работал лифт. Меня привели в нашу новую квартиру, в почти пустую комнату, оклеенную обоями в бесконечный красный цветочек. Посадили в кресло. И оставили одну. Как так вышло, я не понимаю до сих пор. Я сидела неподвижно несколько часов. В руке у меня была конфета, оставленная мамой. Конфета таяла. Темнело. Родителей не было. Когда я решилась съесть конфету, уронила фантик. Тишина была такой звонкой, что упавший фантик был — будто бы что-то разбилось.

Вся неделя прошла в сборах и объяснениях, почему мы уезжаем. Детских «почему» была целая тысяча. Особенно когда накануне переезда мы приехали в съемную квартиру, чтобы составить список всего необходимого и просто осмотреться.

«Мама, почему мы не берем с собой Роню?» — «Собаке в городе непросто: реагенты повредят ей лапы».

«А почему нельзя пить из-под крана?» — «Потому что здесь не такая чистая вода».

«А кто там топает?» — «Соседи».— «А кто такие соседи и почему они топают?»

После таких вопросов и ответов мне показалось, что дети будут переживать.

А потом мы нашли в детской комнате игрушечную желтую бетономешалку, как у нас. Двухъярусную детскую кровать, как у нас. Домашние тапочки, как у нас. Чайник и холодильник, как у нас. И вышитые декоративные подушки на диване, привезенные, видимо, с того же средиземноморского острова, что и у нас. Мы дома?

Мы осмотрели детскую площадку, что возле подъезда. Обнаружили там несколько потенциальных друзей. Бассейн прямо через дорогу. Сходили погулять в парк, где погоняли голубей и накормили белку.

— Мам, а знаешь, что я хочу тебе сказать? — Варя любит начинать вопросы с таких вот вводных.— Конечно, тут снова лето и идет дождь, но жить и работать можно.

Попробуем. У нас в деревне сегодня выпал первый снег.

афиша

театр

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

«Дурак». Режиссер Л. Мелин. Театр Backa (Швеция) / 31 (15.00, 18.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Как кот гулял, где ему вздумается». Режиссер С. Рейбо Сигрид. РАМТ / 31 (15.30) — в помещении театра

«Недоросль». Режиссер В. Иванов. Малый театр / 1 (12.00) — в помещении театра

«Снежная королева». Режиссер Г. Дитятковский. МДТ — Театр Европы / 1 (13.00, 19.00) — на сцене Студии театрального искусства

«Наташина мечта». Режиссер Д. Салимзянов. Театр «Парафраз» (Глазов) / 1 (15.00, 18.00) — на сцене театра «Практика»

«Почти взаправду». Режиссер Е. Половцева. РАМТ / 1, 3 (18.00); 2 (12.30) — в помещении театра

«Волк и семеро козлят». Я. Грабовский. МТЮЗ / 2 (13.00) — в помещении театра

«Сотворение мира». Режиссер С. Диджус. Театр кукол (Рига, Латвия) / 2 (15.00, 18.00) — на сцене театра «Практика»

«Выпускной». Режиссер О. Глушков. РАТИ (ГИТИС), мастерская С. Женовача / 2 (19.00) — на сцене Театра имени Моссовета

«Маленький цирк». Лорен Биго. Театр L'Oisiveraie (Франция) / 3 (13.00, 15.30, 18.00) — на сцене театра «Практика»

«Соседи». Режиссер Х. Фельдинг. Fair Play (Дания) / 3 (15.00, 18.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Беовульф». Режиссер Й. ля Кур Андерсен. Telling (Дания) / 4 (15.00, 18.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Ручки, ножки, человечек». Режиссеры Т. Эйзенхардт — О. Биргер Хансен. Постановка: Aben Dans (Дания) / 5 (15.00, 18.00)

«Гадкий утенок». Режиссер Г. Маллинг. Постановка: Lampe (Дания) / 6 (13.00, 15.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Сказка о царе Салтане». Режиссер В. Иванов. Малый театр / 8 (12.00) — в помещении театра

«Иваново сердце». Театр «Желтое окошко» (Мариинск) / 7 (12.00, 14.00) — на сцене театра «Практика»

«Золушка». Е. Шварц. Театр марионеток «Кукольный дом» / 8 (12.00, 14.00) — на сцене театра «Практика»

Подробнее о фестивале на странице 35

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 30 (12.00, 16.00); 1, 4, 5, 6, 7, 8 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова

«Будьте добры» / 1, 7, 8 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10); 4, 5, 6, 11, 12, 13 (11.30, 12.30, 13.20, 14.10)

«Волшебное письмо» / 5, 7, 13, 14 (12.00)

«Книга странствий» / 6, 8, 15 (12.00); 14 (15.00)

«МЧС спешит на помощь» / 1 (15.00); 3 (12.00); 14 (18.00)

«Репка» / 1, 14 (11.00, 14.00, 16.30); 4 (11.00); 8 (14.00, 16.30)

«Четвероногие звезды» / 1 (11.00); 4 (12.00); 7 (15.00, 18.00); 8, 15 (15.00)

Театр иллюзии

«Карнавал магии» / 31 (17.00)

«Бал сказок» / 5 (12.00)

Театр кошек Юрия Куклачева

«Олимпиада кота Бориса» / 1 (12.00, 15.00)

«Клоуны и кошки» / 3, 4, 5, 6 (16.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Мир удивительных друзей» / 30 (19.00); 31, 1, 6, 14, 15 (15.00, 19.00); 2, 3, 4 (15.00); 4, 7 (11.30, 15.00, 19.00); 8 (11.30, 15.00)

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Jlika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
CHAPURINBAR	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр.3
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«СеверСити»	Паршина ул., 16,
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-99-45
	Тверской бул., 7 т. 697-74-45
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Cafe Coton	Комсомольский просп., 27
	Неглинная ул., 20/2, ТЦ «Неглинная PLAZA»
	1-я Тверская-Ямская ул., 8
	Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский»
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Арэш»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Манеръ»	Петровка ул., 5

название	адрес
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Ривер»	Саввинская наб., 19, стр.1А
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«ВООКАФЕ»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр. 2
	Спартаковская ул., 24
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9
IL Giorno	Зубовский бул., 37
	Гоголевский бул., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3
Podмосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
Рестораны	
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Октоберфест»	Земляной вал ул., 7
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Правда»	пос. Горки-10, 23
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1

название	адрес
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Пиффной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория "Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Три ерша»	Ленинский просп., 99
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
«Шёлк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bosco Café	Красная площадь, 3, ГУМ
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1
Plotnikov Pub	Плотников пер., 22/16
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Sohorooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1А
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
логотипы и телефоны — на правах рекламы

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	**м. «Авиамоторная»**
	Энтузиастов ш., 15Б т. 8-917-524-29-35
	м. «Академическая» Кедрова ул., 4/2 т. (499) 129-08-02
	Новочеремушкинская ул., 23 т. 8-917-524-67-88
	Профсоюзная ул., 12 т. (499) 125-33-35
	Шверника ул., 13, корп. 1 т. 8-499-176-60-13
	м. «Алексеевская» Рижский пр., 13 т. 682-01-27
	м. «Алтуфьево» Череповецкая ул., 17 т. 8-926-007-70-52
	Череповецкая ул., 18 т. 8-926-007-70-41
	м. «Арбатская» Новый Арбат ул., 11 т. 8-909-945-67-45
	м. «Аэропорт» Лизы Чайкиной ул., 6 т. 8-926-747-48-81
	Шебашевский пр., 7 т. 8-964-567-15-82
	м. «Бабушкинская» Изумрудная ул., 3, стр. 1 т. 8-926-295-78-91
	Менжинского ул., 25 т. 8-926-295-78-86
	м. «Багратионовская» Филевский б-р, 10 т. 8-917-531-89-25
	м. «Баррикадная» Вспольный пер., 16/1 т. 691-50-84
	м. «Беговая» Беговая ул., 13 т. 945-73-52
	Хорошевское ш., 52 т. 8-916-588-12-95
	м. «Белорусская» Грузинский Вал ул., 26, корп. 2 т. 251-52-98
	Тверская-Ямская 1-я ул., 23
	М. Тишинский пер., 26 т. 253-87-12
	м. «Беляево» Миклухо-Маклая ул., 37 т. 8-916-680-01-50
	м. «Бибирево» Корнейчука ул., 54 т. 8-926-295-78-93
	Алтуфьевское ш., 72 т. 8-926-007-70-63
	Братеево (сектор) Борисовские пруды ул., 16, корп. 2 т. 340-39-00
	м. «Братиславская» Новомарьинская ул., 14/15 т. 8-917-524-31-54
	Перервинский б-р, 21, корп. 1 т. 654-86-86
	м. «Бульвар Дмитрия Донского» Старобитцевская ул., 17, корп. 1 т. 711-47-36
	Старокачаловская ул., 3, корп. 3 т. 711-00-27
	м. «Бунинская аллея» Южнобутовская ул., 91 т. 714-36-09
	м. «Варшавская» Чонгарский б-р, 4, корп. 1 т. (499) 317-69-33
	м. «ВДНХ» 1-я Останкинская ул., 53 т. 8-926-747-48-68
	Цандера ул., 7, корп. 1 т. 8-926-007-70-43
	Ярославское ш., 115 т. 8-926-007-70-83
	м. «Владыкино» Алтуфьевское ш., 22 т. 8-926-007-70-65
	м. «Водный стадион» Головинское ш., 8, корп. 1 т. 708-04-95; 518-71-81
	м. «Войковская» Лихоборские Бугры ул., 6 т. 482-56-03
	Коптевская ул., 69, Холл №02 т. 459-42-15, 459-30-11, 459-49-11

адрес
Черепановых пр., 36 т. 8-926-747-48-83
м. «Волжская» Чистова ул., 22
м. «Выхино» Вешняковская ул., 13А т. 8-926-295-79-03
м. «Динамо» Ленинградский пр-т, 37А, корп. 14 т. 8-916-588-13-34
Марины Расковой ул., 10, стр. 4 т. 8-916-243-86-87
м. «Домодедовская» Шипиловская ул., 32 т. 8-916-858-78-97
Жулебино (сектор) Лермонтовский пр-т, 6
Жулебинский б-р, 6/11 т. 8-917-524-48-35
Зеленоград (сектор) Зеленоград, 1561 т. (499) 733-75-20
Зеленоград, 317А т. (499) 735-34-46
Зеленоград, Савелкинский пр., 8 т. 8-926-747-48-95
м. «Измайловская» Измайловский пр-т, 63 т. 8-926-295-79-17
м. «Кантемировская» Кантемировская ул., 7, корп. 2 т. 320-71-00
м. «Каховская» Азовская ул., 21 т. 8-910-405-23-35
Каховка ул., 29А т. 8-917-524-60-23
м. «Каширская» Москворечье ул., 31, корп. 2 т. 324-75-70
м. «Китай-город» Солянка ул., 1/2 т. 8-926-530-55-49
м. «Коломенская» Коломенский пр., 10 т. 8-916-327-83-80
м. «Коньково» Островитянова ул., 7 т. 8-985-432-67-58
Профсоюзная ул., 115, корп. 1 т. 420-66-08
Профсоюзная ул., 124А т. 8-916-856-75-41
м. «Красногвардейская» Ореховый б-р, 24 т. 8-917-524-45-74
Ореховый пр., 33, стр. 2 т. 8-916-858-24-72
м. «Красносельская» Краснопрудная ул., 26 т. 262-25-19
м. «Крылатское» Рублевское ш., 52 т. 8-909-945-67-57
м. «Кузьминки» Окская ул., 16, корп. 2 т. 177-65-40
Федора Полетаева ул., 28, корп. 1 т. 8-917-524-30-97
Маршала Чуйкова ул., 14 т. (499) 175-05-62
Юных Ленинцев ул., 89/1 т. 8-917-524-31-58
м. «Кунцевская» Беловежская ул., 41 т. 8-916-240-43-73
Гришина ул., 5 т. 8-916-240-36-62
Матвеевская ул., 2 т. 8-926-224-17-15
Матвеевская ул., 20 т. 449-18-97
Можайское ш., 29/2 т. 443-62-87
Молодогвардейская ул., 8 т. 8-926-234-64-59
Сколковское ш., 7 т. 8-916-385-95-62
м. «Кутузовская» 3-й Сетуньский пр., 8 т. 8-916-240-37-45
м. «Люблино» Люблинская ул., 50/1 т. 8-916-858-70-39
Совхозная ул., 37 т. 8-917-590-69-75
Судакова ул., 11, стр. 2 т. 351-00-01, доб. 16

адрес
м. «Марьино» Новочеркасский б-р, 7 т. 8-910-491-04-79
м. «Маяковская» Юлиуса Фучика ул., 11/13 т. 8-916-240-37-52
м. «Медведково» Малыгина ул., 9, корп. 2 т. 8-926-007-70-54
Осташковское ш., 59 т. 8-926-007-70-73
м. «Менделеевская» Новослободская ул., 50/52 т. (499) 973-58-80
м. «Митино» Пятницкое ш., 3 т. 783-48-53
м. «Молодежная» Ярцевская ул., 34 т. 8-909-945-67-91
м. «Новогиреево» Молостовых ул., 19, корп. 1 т. 8-926-295-79-20
Молостовых ул., 1А т. 300-51-50
Свободный пр-т, 33 т. 8-926-295-79-10
Фрязевская ул., 11, корп. 1 т. (499) 972-14-55
Новопеределкино (сектор) Боровское ш., 30 т. 733-52-31
Боровское ш., 35 т. 8-909-945-67-68
Боровское ш., 46 т. 8-909-945-67-74
м. «Новые Черемушки» Цюрупы ул., 28 т. 8-985-164-00-97
м. «Отрадное» Декабристов ул., 4, корп. 3 т. (499) 907-01-88
Римского-Корсакова ул., 20 т. 8-926-747-48-98
Якушкина пр., 5 т. 8-926-007-70-66
м. «Парк Победы» Славянский б-р, 9 т. 8-909-945-67-42
Поклонная ул., 15, Холл №01 т. (499) 148-94-02, 148-05-60, 148-05-65
м. «Первомайская» Первомайская ул., 113 т. 465-04-02
м. «Перово» Федеративный пр-т, 3 т. 8-926-295-77-54
Энтузиастов ш., 55 т. 8-926-295-77-59
м. «Петровско-Разумовская» Бескудниковский б-р, 6, корп. 2 т. 8-926-007-70-64
Дубнинская ул., 16, корп. 1 т. 8-926-007-70-61
Дубнинская ул., 26, корп. 1 т. 8-926-007-70-59
Лобненская ул., 14 т. 8-926-007-70-51
Талдомская ул., 17, корп. 1 т. 707-40-60
Рогачевский пер., 5, Холл №09 т. 489-13-94, 489-13-95, 489-12-74
м. «Печатники» Шоссейная ул., 1, корп. 2 т. 353-16-11
м. «Планерная» Планерная ул., 7 (был 3) т. 8-901-535-77-17
м. «Полежаевская» Маршала Жукова пр-т, 19 т. 8-910-454-24-13
Ходынский б-р, 19 т. 8-916-858-07-96
Маршала Жукова ул., 44, Холл №12 т. (499) 199-01-24, 199-02-02, 199-01-30
Хорошевское ш., 66 т. 8-916-244-48-58
м. «Пражская» Лебедянская ул., 14, корп. 1, стр. 2 т. 8-916-858-77-32
Липецкая ул., 7А т. 8-916-859-96-50
Днепропетровская ул., 20, корп. 2, Холл №11 т. 313-58-97, 312-66-91, 315-55-45

адрес
м. «Пролетарская» Симоновский вал, 15 т. 8-917-524-65-61
м. «Проспект Вернадского» Вернадского пр-т, 41, стр. 3 т. 8-917-524-59-86
Ленинский пр-т, 93 т. (499) 131-38-77
Ленинский пр-т, 99 935-01-42
Мичуринский пр-т, 7, корп. 1 т. 8-916-858-81-22
Раменки ул., 16 т. 8-917-524-62-12
Раменки ул., 3 т. 8-916-662-87-15
Удальцова ул., 32, стр. 2 т. 8-926-916-10-69
Удальцова ул., 52 т. 431-74-69
м. «Профсоюзная» Нахимовский пр-т, 30/43, корп. 3 т. 8-916-904-19-93
Панферова ул., 7, корп. 2 т. (499) 134-33-96
м. «Пушкинская» Петровка ул., 21, стр. 1 т. 623-08-62
м. «Речной вокзал» Онежская ул., 34 т. 8-926-295-78-69
Петрозаводская ул., 24Б т. 8-926-295-78-95
Смольная ул., 32, Холл №07 т. 458-24-21, 458-24-31, 457-70-90
м. «Рязанский проспект» Михайлова ул., 43 т. 171-43-52
1-я Новокузьминская ул., 19 т. 8-917-524-49-98
м. «Свиблово» Радужная ул., 15, корп. 1 т. 8-926-747-48-85
Снежная ул., 16, корп. 2 т. 8-926-007-70-45
м. «Семеновская» Вельяминовская ул., 6 т. 8-926-295-79-16
м. «Смоленская» Карманицкий пер., 9
т. 8-909-945-67-78
Плющиха ул., 33 т. (499) 248-17-72
Смоленская-Сенная пл., 32/34 т. 244-32-96
м. «Сокол» Новопесчаная ул., 18 т. (499) 195-91-39
Солнцево (сектор) Солнцевский пр-т, 9 т. 8-909-945-67-43
Щорса ул., 6 т. 8-909-945-67-83
м. «Спортивная» Усачева ул., 29 т. 8-909-945-67-75
м. «Строгино» Таллинская ул., 18 т. 8-926-223-09-83
Маршала Катукова ул., 18 т. 8-916-588-11-89
м. «Студенческая» Киевская ул., 20 т. (499) 249-12-58
м. «Сухаревская» Ананьевский пер., 5, стр. 4 т. 607-57-91
м. «Сходненская» Сходненская ул., 5, Холл №08 т. 493-32-04; 497-71-21; 492-81-07
Штурвальная ул., 3, стр. 1 т. 8-915-304-64-47
м. «Таганская» Б. Каменщики, ул., 6 т. 8-917-524-36-11
м. «Тверская» Вознесенский пер., 16/4 т. 8-926-199-71-05
м. «Текстильщики» Юных Ленинцев ул., 7 т. 178-60-20
м. «Теплый стан» Генерала Тюленева ул., 25 т. 8-916-241-92-59
Профсоюзная ул., 146, корп. 1 т. 8-916-806-35-34

адрес
м. «Тимирязевская» Тимирязевская ул., 19 т. 8-926-295-78-80
Яблочкова ул., 29 т. 610-34-81
м. «Тургеневская» Рождественский б-р, 22/23 т. 8-926-492-19-27
м. «Тушинская» Стратонавтов пр., 9 т. 8-909-929-12-06
м. «Улица 1905 года» Б. Декабрьская ул., 4 т. 8-910-454-21-95
Пресненский вал, 30 т. 8-916-371-95-42
Стрельбищенский пер., 5 т. (499) 244-07-69
м. «Улица Горчакова» Южнобутовская ул., 50 т. 714-06-81
м. «Улица Скобелевская» Скобелевская ул., 23, корп. 4 т. 717-55-81
м. «Университет» Университетский пр-т, 21 т. 143-16-60
Дмитрия Ульянова ул., 4, корп. 1 т. 8-915-475-58-83
Ломоносовский пр-т, 15 т. 930-24-79
Дружбы ул., 10/32 т. (499) 143-16-32
Строителей ул., 3 т. 730-50-29 доб. 105
м. «Филевский парк» Кастанаевская ул., 38 т. 8-916-240-36-77
м. «Фрунзенская» Комсомольский пр-т, 40/13 т. 8-909-945-67-38
м. «Цветной бульвар» Самотечная ул., 13 т. 681-12-89
м. «Чертановская» Чертановская ул., 9, корп. 1 т. 8-916-857-42-21
м. «Шаболовская» Шаболовка ул., 20, стр. 1 т. 236-32-10
м. «Щукинская» Авиационная ул., 67, корп. 1 т. 8-916-532-28-37
Маршала Василевского ул., 17 т. 8-916-588-12-83
Рогова ул., 15 т. 8-916-588-12-90
м. «Электрозаводская» Б. Семеновская ул., 27, корп. 1 т. (499) 369-69-00
м. «Юго-Западная» Ак. Анохина ул., 56 т. 8-916-904-19-77
Ак. Бакулева ул., 10 т. 8-916-856-60-78
Вернадского пр-т, 86 (ТЦ «Альмирал») т. 8-916-857-54-14
Вернадского пр-т, 97/1 т. 433-97-11
Покрышкина ул., 5 т. 8-926-813-85-89
Колесовой ул., 5 т. 437-25-96
Мичуринский пр-т, 4, корп. 1 т. 8-916-240-43-36
Озерная ул., 42 8-916-240-37-10
Б. Очаковская ул., 28 т. 651-35-89
м. «Южная» Днепропетровская ул., 3, корп. 1 т. 8-917-491-03-90
м. «Ясенево» Новоясеневский пр-т, 22, корп. 1 т. 421-82-22
Рокотова ул., 5 т. 8-915-475-57-02
Ясногорская ул., 13/1 т. 421-17-20

логотипы и телефоны – на правах рекламы

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101
«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700
«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505
«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190
«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421
«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444
«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795
«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795
«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820
Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353
Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957
Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
Московский международный Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051
СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317
«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971
ДК имени Зуева
Улица Лесная, 18, (499) 973 3461
Дом культуры железнодорожника
Улица Соликамская, 4, 310 9606
Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758
Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621
Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332
«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555
Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423
Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709
МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868
«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603
Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2. 182 0347
РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069
Студия театрального искусства
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646
Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658
Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679
Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214
Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031
Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035
Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668
Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093
Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263
Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557
Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685
Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, 1/13, строение 1, 699 4492
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 699 9645
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 650 6742
Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686
Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689
Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал M'APC
Пушкарев переулок, 5, 623 6690
Галерея ВХУТЕМАС
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924
Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586
Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044
Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141
Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572
Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735
Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880
Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ им. Л. Карпова, 730 0167
Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883
Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475
Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407
Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235
ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492
Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1/2, 937 1952
Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546
Музей «Московский Дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647
ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890
NROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 8 (499) 265 3926
Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569
Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5
Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520
ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Дед Пихто»
Улица Мясницкая, 37, 915 8383
The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15, 8 (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921
Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской Армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706
W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 (499) 238 9745
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 (499) 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

de Grisogono
Третьяковский проезд, 1, 933 3383; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8868
H. Stern
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1527; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3295

shopping

ГАРДЕРОБ

Burberry
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3389; Столешников переулок, 10, 933 4257; галерея «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 660 7570
Iceberg
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; «Крокус Сити Молл», 66-й километр МКАД, 727 1974; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8858
Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8863
Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966
Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841
Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047
Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907
Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272
Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Из жизни отдохнувших


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1

Совладелец сети ресторанов Nobu Нобу Матсухиса и главный редактор журнала «Баку» Лейла Алиева на мастер-классе в ресторане Nobu (1)


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2

Руководитель Федерального агентства по рыболовству Андрей Крайний на after-party открытия «Volvo Недели моды» (2)


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

3

Глава «Росатома» Сергей Кириенко (слева) и исполнительный директор Ассоциации менеджеров Сергей Литовченко на церемонии вручения премии «Аристос» (3)

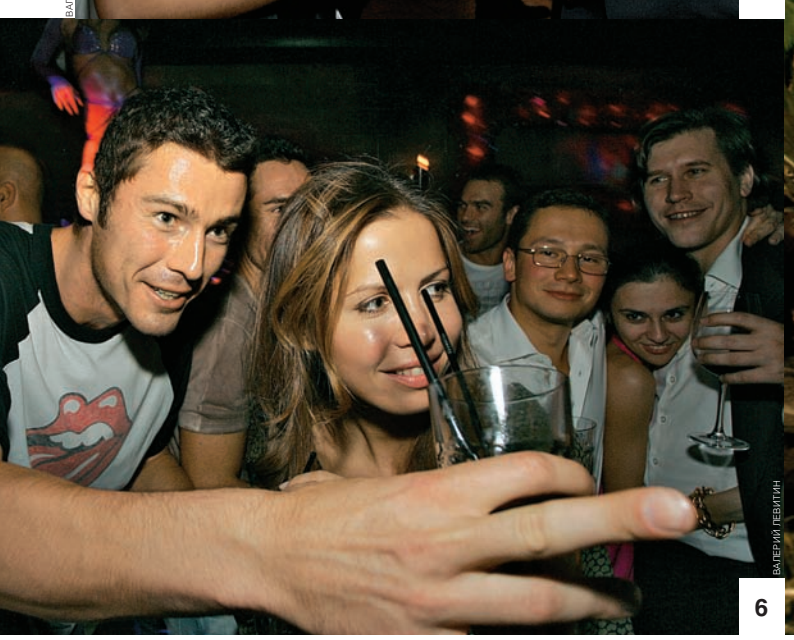
Основатель дома моды Etro Джиммо Этро в «Гастрономе № 1» в ГУМе (4)

Председатель правления Sotheby's в России лорд Марк Полтимор на предаукционной выставке топ-лотов осенних торгов русского искусства аукционного дома Sotheby's в Нью-Йорке и Лондоне (5)


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

Теннисист Марат Сафин и председатель совета директоров Forward Media Group Полина Дерипаска на вечеринке по случаю 20-летия теннисного турнира «Кубок Кремля» (6)


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

6

4


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН





РЕКЛАМА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE



29
НОЯБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ
РАЗГОВОРЫ МУЖЧИН СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА
О ЖЕНЩИНАХ, КИНО И АЛЮМИНИЕВЫХ ВИЛКАХ
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 933 73 63, 799 77 99



Breguet
Depuis 1775

“...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий Брегет
Не прозвонит ему обед...”

Александр Пушкин,
“Евгений Онегин”, 1829



Двойной вращающийся турбийон. Бреге – изобретатель турбийона.

www.breguet.com

Часы Breguet можно приобрести в бутике Breguet

Бутик Breguet в Москве, Красная площадь, д. 3. Тел. +7 495 915 83 95
Париж – Канны – Женева – Вена – Лондон – Нью-Йорк – Лос-Анджелес – Дубай – Сингапур – Токио – Сеул

Реклама