6 НОЯБРЯ 2009 НОМЕР 43(139)

Weekend

Коммерсантъ

ПРОЕКТ 12
КЛАССИКА 26
CD 27
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 34
КЛУБЫ 38
КОЛЛЕКЦИЯ 39
УЛЕТ 42
SHOPPING 43
ДИЗАЙН 48
ДЕТИ 50

4 601865 000127 09045



«2012» Роланда Эммериха
с.14

Неожиданные музеи
проект Григория Ревзина
с.25

Фестиваль NET
с.16

«Короли танца»
с.17

RALPH

Black Label



ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1, ТЕЛ. (495) 933 33 84 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

RALPHLAUREN.COM

LAUREN

реклама



Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com

Реклама



PRADA

сюжет недели



Афиша

Перед входом на эту выставку следует вешать табличку «детям до ... вход не рекомендуется». Вроде бы и Испания, которая мало у кого сейчас ассоциируется с чем-то мрачным, и тема «сакральное» — сакральному сейчас вроде бы негоже быть страшным или отталкивающим. И все же какую-нибудь искусно раскрашенную «Голову Иоанна Крестителя» Хуана де Месы, явно сделанную с натуры, впечатлительным детям правда лучше не показывать
С.22

расписание на неделю

6 пятница

В Камерном зале Московской филармонии выступает Эндрю Лоуренс-Кинг. Он играет на средневековых, ренессансных, барочных и прочих старинных арфах, и мало кто владеет всем этим разнообразным инструментарием так, как он
С.10

7 суббота

В джаз-клубе «Союз композиторов» концерт джазового пианиста Малгрю Миллера. Он верен традиции и с достоинством продолжает дело лучших пианистов периода расцвета джаза
С.30

8 воскресенье

В ММСИ — выставка Олега Тистола, едва ли не главного исторического живописца новой Украины, в чьих работах полушутя, полусерьезно конструируется новая система национальных ценностей
С.24

9 понедельник

«Царь» Павла Лунгина — новая киноверсия судьбы, личности и исторической роли Иоанна IV, балансирующая в жанровом спектре между постановочным эпосом и камерной драмой
С.28

10 вторник

В «Б1 Maximum» — King Crimson Festival. Главные гости, как и в прошлом году, гитарист Адриан Белью, играющий в King Crimson с начала 1980-х и по сегодняшний день, и Эдди Джобсон — легендарный клавишник и скрипач
С.20

11 среда

В Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко — «Короли танца». Участники нынешнего проекта: Николай Цискаридзе и Иван Васильев (Большой театр), Дэвид Холберг и Хосе Мануэль



18

Карреньо (ABT), Хоакин де Луц (New York City Ballet) и Денис Матвиенко (Мариинский театр)
С.17

12 четверг

В прокат выходит новый фильм специалиста по уничтожению мира Роланда Эммериха. «2012» — очередная киноверсия апокалипсиса, на этот раз основанная на календаре майя
С.14

13 пятница

DVD на выходные:
«Взвод» Сэмюэля Фуллера
С.26
CD на выходные: новые диски The XX, Wild Beasts и The Big Pink
С.27

25



реклама



ROLEX.COM

OYSTER PERPETUAL DAY-DATE II
ПЛАТИНА

ROLEX

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Rolex»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

6 ноября 2009 года №43

содержание номера

Афиша

|10| Портрет номера
Эндрю Лоуренс-Кинг

|12| Смертельный люкс
Екатерина Истомина и Марина Прохорова о проекте фильма об убийстве Маурицио Гуччи

|14| Индустрия катастроф
Михаил Трофименков о фильме «2012»

|16| Оргия вместо стены
Роман Должанский о фестивале NET

|17| Смена власти
Татьяна Кузнецова о гала-концерте «Короли танца»

|18| Искусство не звучать
Татьяна Маркина и Юрий Ярощкий о Джоне Кейдже в Музее современного искусства Барселоны и на Christie's

|20| Съезд виртуозов
Константин Бенюмов о King Crimson Festival
Экспериментальные демоны
Константин Бенюмов о концерте Psychic TV

|21| Пианисты и другие
Григорий Дурново о London Jazz Festival

|22| Сила страшной красоты
Сергей Ходнев о выставке испанской живописи и скульптуры XVII века в Лондоне

|24| Денежный художник
Анна Толстова о выставке Олега Тистола в ММСИ

|25| Функция неизменна
Григорий Ревзин о Музее Бутырской тюрьмы

|26| Лицом к войне
Михаил Трофименков о «Взводе» Сэмюэля Фуллера

|27| Навстречу шлягерам
Борис Барабанов о новых дисках The XX, Wild Beasts и The Big Pink

Рестораны

|34| Мясной drive
Дарья Цивина о ресторане «Торо гриль» и кондитерской Azale

|36| Встреча у шоколадного фонтана
Анна Карманова о новостях в Marriott Royal Aurora, Zafferano, Soho Rooms, Riviere, «Веранде у дачи» и «Причале»

|37| Учебник рисоварения
Алексей Зимин о ризотто с белыми грибами

Клубы

|38| Диджей со странностями
Александр Воронов о клубных событиях

Дорогие удовольствия

|39| Просвещенные шестеренки
Екатерина Истомина о ювелирных часах Jaquet Droz

|40| Бриллиантовое кладбище
Екатерина Истомина о новой коллекции Grimoldi Milano в ЦУМе



|42| Королевская жилплощадь
Екатерина Истомина об отеле Ritz в Мадриде

Shopping

|43| Теплая элегантность
Марина Прохорова о новой коллекции Ralph Lauren

|44| Буржуазный хай-тек
Марина Прохорова о мужской коллекции Louis Vuitton

|45| Игры пропорций
Марина Прохорова о мужской коллекции Brioni

Дизайн

|48| Деграде
Юлия Пешкова о модном тренде

Дети

|50| Андрей Колесников о Маше и Ване

|53| Адреса



ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЩКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

реклама



БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ
УЛ. ПЕТРОВКА, 2
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM

Эндрю Лоуренс-Кинг

Самым ИЗВЕСТНЫМ АРФИСТОМ в мире вполне можно назвать англичанина с «королевской» фамилией Эндрю Лоуренса-Кинга



ПРИ СЛОВЕ «арфа» воображение современного слушателя нарисует, скорее всего, приятную во всех отношениях даму в концертном платье, сидящую за своим громоздким инструментом в углу сцены (или оркестровой ямы). Ассоциация небезусловная — не только потому, что теперешняя арфа с педалями существует не так уж и давно, но и потому, что когда-то игра на арфе считалась вполне мужским делом. И играли на ней не только всякие калики перехожие вроде скандинавских скальдов, но и короли. Например, Генрих VIII: известна миниатюра, где он, еще молодой и еще верный сын Римско-католической церкви, с торжественным видом перебирает струны небольшой арфы.

Эндрю Лоуренс-Кинг играет как раз на всевозможных старинных арфах — средневековых, ренессансных, барочных,— и мало кто владеет всем этим разнообразным инструментарием так, как он. В качестве специалиста по арфам Лоуренс-Кинг играл и записывался со многими «старинщиками» Европы, достаточно вспомнить хотя бы его бесчисленные записи с Жорди Савалем; он же основал в свое время вместе с лютнистом Стивеном Стаббсом ансамбль Tragicomedia, а позже создал свой собственный ансамбль — The Harp Consort.

Арфа, конечно, не самый очевидный инструмент для того, чтобы выдвинуться в знаменитые солисты по части старинной музыки, то ли дело скрипка или там клавесин. Сам господин Лоуренс-Кинг намерений таким образом выдвинуться и не имел: в юности, живя на острове Гернси, хоть и играл на органе в местном соборе, но рассчитывал стать математиком. На математика он учился затем и в Кембридже, и только позже ему почти случайно попала в руки средневековая ирландская арфа, совершенно его зачаровавшая и почудившаяся ему идеальным музыкальным инструментом. Все последующие успехи его самого и его арфового дела — это, в общем, не то чтобы следствие объективной потребности в сильном солисте-арфисте или тем более саморекламы, а просто результат того впечатления, которое производят его игра, его увлеченность, его контакт с инструментом, его способность талантливо импровизировать и чувствовать себя как рыба в воде в любом старом материале, будь то музыка трубадуров или придворные танцы времен Людовика XIV. На самом деле арфа, естественно, появилась в оркестре романтизма не из ниоткуда — у нее была своя традиция, но ее подзабыли. А теперь вспоминают, и не без подачи Эндрю Лоуренса-Кинга. Арфой стали щедро пользоваться в аранжировке continuo, скажем, не только для опер XVII века, но и для восемнадцатого столетия: получается, что так ярче, так колоритнее, то есть для непривычного уха эта музыка будет звучать приветливее и занимательнее. Не говоря уже об экстерьере инструмента — с появлением арфы Эндрю Лоуренса-Кинга на сцене инструментальный ансамбль становится окончательно похожим на группу музицирующих ангелов со старинной фрески.

Сергей Ходнев

Камерный зал Московской филармонии, 6 ноября, 19.00

реклама www.tsum.ru



Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

На модели:
костюм Ermenegildo Zegna,
пальто Billionaire,
сорочка Van Laack,
часы Hublot,
очки Cutler and Gross

Ц | У | М
TSUM ■ MOSCOW

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

Смертельный люкс

Убийство Маурицио Гуччи воспроизведут в кино

рассказывают Екатерина Истомина *и* Марина Прохорова





Маурицио и Патриция Гуччи

GRAZIA NERI/PHOTAS

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ кинорежиссер Ридли Скотт заявил, что приступает к съемкам фильма об убийстве Маурицио Гуччи. Эту идею Скотт вынашивал с 2007 года. Роль заказчицы убийства, бывшей жены Маурицио, наконец-то согласилась сыграть Анжелина Джоли. На роль жертвы Ридли Скотт прочит Леонардо Ди Каприо, впрочем, еще не объявившего о своем ожидаемом согласии.

История семейства Гуччи действительно просится на экраны. Недаром одна из правнучек основателя марки сказала, что Ридли Скотт совершает «недостойный поступок».

Марку — сумочную мастерскую и магазинчик при ней — в 1921 году основал проработавший несколько лет лифтером лондонского отеля «Савой» сын шорника Гуччо Гуччи. Первый настоящий успех пришел к Gucci в конце 1930-х, после получения заказа на оформление особняка Бенито Муссолини. И все было прекрасно: сын Рудольфо стал известным киноактером и под знойным псевдонимом Маурицио де Анкоре снимался с самой Анной Маньяни. Сын Альдо оказался прекрасным бизнесменом и после войны открыл магазины Gucci в Америке. Братья, кажется, жили дружно и работали в слаженной паре: благодаря голливудским знакомствам Рудольфо сумки, мокасины и платки Gucci довольно быстро стали обязательными в гардеробах кинозвезд, а за ними и всех американских и европейских буржуа. Сумка Jacky O стала неизменным аксессуаром Джеки Кеннеди-Онассис. Аристократия признала Gucci после гениального рекламного хода — на свадьбе суверена Монако Ренье II и Грейс Келли все гости получили в подарок шарфы Gucci.

Однако следующее поколение оказалось не способным жить по рецептам доброй итальянской семейной компании. Паоло, сын Альдо Гуччи, завладевший постом главного дизайнера марки, начиная с конца 1970-х не переставал судиться с собственным отцом. В 1982 году после публичной драки между членами семьи Паоло покинул фамильную компанию, разумеется, прихватив причитавшуюся ему долю. А год спустя после скандала, в 1983-м, умер Рудольфо Гуччи, и его 50% акций перешли к его сыну и герою будущего фильма Ридли Скотта — Маурицио Гуччи.

Маурицио к моменту смерти папы было 34 года, но к делам фирмы он отношения не имел, поскольку ни отец, ни дядя не считали его способным вести какие бы то ни было дела. Маурицио вообще был юношей сложной судьбы. Он потерял мать в четыре года, отец им особо не интересовался, воспитывали его фактически няня, повар и механик семейного гаража, и он благополучно вырос классическим плейбоем — гулякой, щеголем и мотом. Надо ли говорить, что женился он против воли всего семейства.

Будущую героиню Анжелины Джоли Патрицию Реджани в семействе Гуччи называли исключительно «дочерью прачки» и принимали соответственно. Девушка действительно представляла собой классический образец парвеню. Ей принадлежит знаменитая фраза: «Я лучше буду рыдать в роллс-ройсе, чем радоваться жизни верхом на велосипеде».

В общем, совсем не простыми были обстоятельства, на фоне которых Маурицио Гуччи оказался владельцем половины известнейшего модного дома. И получив наследство, он немедленно стал доказывать родственникам, что им пренебрегали напрасно и что деловая хватка у него вполне наличествует. Первым делом он донес на своего дядюшку Альдо в налоговую полицию США. По делу о неуплате налогов на $7 млн Альдо Гуччи попал в тюрьму. Сыновья заключенного тут же нашли симметричный ответ, в результате на Маурицио завели дело уже в Италии: он обвинялся



FOTOBANK.COM/SIPA PRESS



GRAZIA NERI/PHOTAS

Милан, виа Палестро, 20. 27 марта 1995 года



AP

Патриция Реджани с дочерьми Алессандрой и Аллегрой на похоронах Маурицио Гуччи, 3 апреля 1995 года

в неуплате налога на наследство на сумму $125 млн, а также в подделке подписи отца в завещании. Разумеется, через короткое время семейство опомнилось, обе истории удалось замять, и Маурицио Гуччи с рвением принялся за процветающее семейное дело.

В результате его бурной деятельности меньше чем за 10 лет успешная компания оказалась на грани банкротства. Внуки Гуччо Гуччи по линии дядюшки Альдо — Роберто, Паоло и Джорджо, чтобы спасти свои личные капиталы, в 1989 году продали свои доли акций бахрейнской финансовой компании Investcorp. Новые совладельцы оказались жесткими бизнесменами. Они пригласили на пост экономического директора знаменитого Доменико дель Соле, который в свою очередь назначил главным дизайнером марки Тома Форда. И тут начинается новая, известная всем история бренда Gucci. Но что самое главное — в 1993 году новые совладельцы вынудили продать свою долю акций самого Маурицио Гуччи. И с тех пор семья Гуччи больше никак не была связана с маркой Gucci.

К этому времени брак Маурицио и Патриции, продолжавшийся 12 лет и принесший им двух дочерей, уже распался. У Маурицио была новая подруга, и он намеревался, женившись на ней, заняться игровым бизнесом. Словом, был вновь полон надежд и планов. Патриция тем временем была в отчаянии. Она перенесла тяжелую операцию, страдала от депрессии и боялась, что муж окончательно разорит ее с дочерьми. Перспектива рыдать вне роллс-ройса казалась ей вполне реальной. Измученная женщина начала посещать очень странного психотерапевта — даму, увлекающуюся оккультизмом. По признанию Патриции, мысль о том, что облегчение придет только в случае полного исчезновения Маурицио, посетила ее именно во время спиритического сеанса.

27 марта 1995 года Маурицио Гуччи был застрелен в вестибюле собственного офиса. Убийце удалось скрыться. Следствие оказалось в тупике. И лишь спустя два года прослушка наркоторговцев случайно выявила, что один из них, некий Орацио Чикала, требует с Патриции Реджани доплаты за убийство. При обыске в личном дневнике Патриции обнаружили сделанную в день убийства лаконичную запись: «Рай».

В результате громкого процесса заказчицей убийства Маурицио Гуччи признают Патрицию Реджани. Ее приговаривают к 29 годам тюремного заключения. Она отрицает свою вину и вообще причастность к убийству. Несколько раз пытается покончить с собой. Страдает в заключении. В 2004 году дело пытаются пересмотреть — прежде всего из-за сомнений в ее психической вменяемости. Но пересмотр самым загадочным образом сходит на нет.

Об известных широкой общественности причинах такого невнимания к делу Патриции Реджани нам неловко писать. Дело в том, что на каждого, кто приступает к изучению дела в архивах, нападает сыпь и удушье. Официальные причины столь сильной аллергической реакции на дело Гуччи — заведшиеся в судебном архиве бактерии. Неофициальные, конечно, знаменитое «проклятье Маурицио» — человека, который гениально мог разрушить самое перспективное дело.

Кстати, настоящий успех к Gucci пришел именно в год его смерти.

Орацио Чикала, обвиняемый в убийстве Маурицио Гуччи, в зале суда во время слушания дела, 2 июня 1998 года



AP

Патриция Реджани в качестве обвиняемой дает показания на суде, 14 июля 1998 года



AP

Индустрия катастроф

«2012» Роланда Эммериха *рассказывает* Михаил Трофименков



ЕСТЬ такая профессия — уничтожать мир. В ней нет равных Роланду Эммериху, чей фильм «2012» 12 ноября выходит в прокат: за 25 лет он в пятый раз сталкивает человечество в пропасть, хотя порой позволяет ему, в «Дне независимости» (1996) или «Годзилле» (1998), выжить, пусть и на руинах.

Но уничтожить мир на экране едва ли не труднее, чем в реальности. Технологии апокалипсиса ограничены, и каждая из них использована уже не раз. Атомная война, инопланетное нашествие, пробуждение древних зверящеров — все это уже было, было, было, в том числе и у Эммериха. Самая проверенная методика катастрофы — стихийные бедствия, такие же, какие люди видят в новостях, только в миллион раз масштабнее.







В дебюте Эммериха «Принцип Ноева ковчега» (1984) стихию высвобождал вполне мирный спутник, забытый на орбите после всеобщего разоружения. Да и в «2012» ничего нового в этом плане не будет. Проснется супервулкан в Йеллоустонском национальном парке. Тектонические сдвиги утянут в тартарары Лос-Анджелес. Прокатятся цунами, рассыплются в прах архитектурные чудеса света. Шансы выжить будут у водителей лимузинов и пилотов, умеющих делать полицейский разворот на краю бездны и пролетать между падающими небоскребами, и у женщин, у которых первый муж — шофер, а второй — летчик.

Если технологии катастрофы известны, публику следует поманить неведомой ранее причиной катастрофы. В «Послезавтра» (2004) Эммерих заморозил Землю, кажется, не разобравшись толком в разговорах о парниковом эффекте и глобальном потеплении. В «2012» вдохновился теорией, которая на слуху у поп-мистиков уже давно и не утратит популярности еще три с лишним года.

В соответствии с этой теорией, индейцы майя предсказали, что полный каюк наступит 20 или 22 декабря 2012 года. Откуда взялась дата, понятно. В календаре майя прописаны так называемые большие циклы («длинный счет»). О сложности календаря можно судить уже по тому, что майя использовали девять единиц измерения времени от кина (день) до алаутана (63123287 лет и 245 дней). Так вот, в 2012 году действительно заканчивается цикл, эра пятого солнца. Но нигде не сказано, что она окажется последней. Так, спустя сотни лет после роковой даты майя собирались праздновать юбилей коронации любимого короля Ханаба Пакола. Кто хочет, вычитывает кошмар-2012 из такого вот фрагмента надписи: «Болон Йонте (бог перемен) спустится на (от/из?) ... „Черной“ ... и сделает (?)».

Если Эммерих и не бог весть какой режиссер, то пиаром он владеет идеально. Достойный ученик Орсона Уэллса, в 1938 году напугавший США радиорепортажем о высадке марсиан. В «2012» секретный Институт сохранения человечества строит убежища под Гималаями. Специально созданный сайт этого несуществующего института привлек такое внимание, что на Эммериха пожаловался даже представитель NASA Дэвид Моррисон, получивший массу писем от тинейджеров, намеренных покончить с собой, чтоб не видеть конца света. Дескать, как вам не стыдно врать и детей пугать. А ролики фильма с душераздирающим обрушением Лос-Анджелеса, размещенные на 450 коммерческих телестанциях и 89 кабельных сетях, охватили в Америке аудиторию в 140 миллионов человек. И это, естественно, не говоря об интернете.

Что случится в 2012 году, никто не знает, до него еще дожить надо, но одно предсказание уже сбылось. Съемки «2012» начались в августе 2008 года, еще до президентских выборов, но в фильме президента играет афроамериканец Дэнни Гловер.

Да и обвинить Эммериха в лукавстве и запугивании американцев при всем желании не удастся. Да, после сцен катастроф в рекламном ролике следует титр: «Одна дата объединит всех нас». Но сразу же за ним идет еще один титр: «13 ноября» (дата американской премьеры). Так что Эммерих просто выразил надежду, что его фильм соберет рекордное количество зрителей. И ничего больше.

В прокате с 12 ноября

calvinkleinfragrances.com



новый аромат

Calvin Klein

©2009 Calvin Klein Cosmetics Corporation ckfree®
На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Оргия вместо стены

Открывается фестиваль NET *приглашает* Роман Должанский



«Великая война», компания «Отель „Модерн“»



«Гамлет», режиссер Оскарас Коршуновас

ФЕСТИВАЛЬ «Новый европейский театр» посвящен 20-летию падения Берлинской стены. К славному юбилею начала объединения Европы в этом году приурочено немало культурных мероприятий, но у фестиваля NET оснований для посвящения себя памятной дате больше, чем у кого-либо: больше десяти лет назад фестиваль возник как раз в стремлении показать Москве театр того поколения режиссеров, которое сформировалось в восточной Европе после падения стены — и благодаря возможностям, появившимся с ее исчезновением. В первые годы фестиваль даже открывался в день падения стены. Со временем это правило отменилось (хотя месяц ноябрь как время проведения NET сохраняется), да и география охвата имен расширилась до всего европейского континента. И все же фестиваль в эти годы пытался так или иначе представлять театр, который был бы невозможен без событий 1989 года.

Сказанное не означает, что спектакли нынешней программы впрямую связаны с событием, определившим новейшую историю. Хотя завершающий аккорд фестиваля, спектакль «Руммельплац» берлинского Театра имени Максима Горького (режиссер Армин Петрас), возвращает нас во времена, которые непосредственно предшествовали появлению этого символа разделения Европы. Остальные спектакли фестиваля NET тематически с историей Берлинской стены не связаны. Впрочем, именно падение коммунизма хотя и не сразу, но все-таки заставило понять европейцев, что зло в конечном счете коренится не в политических системах, а в самом человеке. А этой проблемы так или иначе касаются все постановки.

Само это зло многолико и относительно. Не случайно фестиваль открывается «Гамлетом» Оскараса Коршуноваса, одного из лидеров новой режиссуры (постановки его неоднократно приезжали на NET). В первой же сцене актеры, сидя перед зеркалами гримерных столиков, напряженно вглядываются в свои лица и тревожно вопрошают «кто ты?» Вопрос множится и множится, шепот постепенно перерастает в крик. Шекспировская трагедия в вильнюсском исполнении — сюжет о бесконечных отражениях, о мнимостях, можно сказать, если использовать образы из самой пьесы, о мышеловках, которые расставляет судьба каждому человеку.



«Оргия толерантности», режиссер Ян Фабр

JEAN-PIERRE STOOP

В сущности, вопрос «кто ты?» главный и в «Калигуле» Варненского драматического театра, поставленном Явором Гырдевым (за свой кинематографический дебют, фильм «Дзифт», он в прошлом году получил приз за режиссуру Московского кинофестиваля). Жанр представления режиссер обозначил как «экзистенциальный панк», а его идею выразил серией призывов: «Совершать сознательное покушение на систему, когда сам являешься вершиной этой системы! Утверждаться через самоуничтожение! Доказывать противоречие! Осмыслять через обессмысливание!» В энергичном, взнервленном спектакле Явора Гырдева пьеса Камю представлена как карнавал насилия, как абсурдное празднество человеческого своеволия, в котором добро и зло становятся совершенно неотличимыми друг от друга.

Даже такое трагическое событие, как мировая война, в спектакле «Великая война» голландского театра «Отель „Модерн“» теряет социально-историческую определенность и становится поводом задуматься об иллюзорности поражений и побед, об относительности великого и ничтожного. А уж в ставшей одним из основных событий последнего Авиньонского фестиваля «Оргии толерантности» знаменитейшего бельгийца Яна Фабра (это первая из его театральных работ, которая приедет в Россию), мастера шумных провокаций и экстрима, идея относительности всего на свете становится смысло- и сюжетообразующей.

Вся фабровская «Оргия толерантности» — истошный выкрик, адресованный современному миру, своего рода сатирическое кабаре-обозрение, состоящее из отдельных сценок-номеров. Объектом яростных насмешек Яна Фабра, как несложно догадаться, является весь «этот безумный, безумный, безумный» мир потребительского общества. Чемпионат по мастурбации, которым начинается спектакль,— первый, но далеко не самый выразительный эпизод этого энергично сыгранного, броского и остроумного шоу. Хотя и весьма показательный: навязчивое, изнуряющее, но бесплодное занятие вполне может претендовать на глобальную метафору сегодняшнего «цивилизованного общества». Во время «Оргии...» от Яна Фабра достается по первое число всем: обывателям и политикам, современным художникам и ценителям их искусства, религиозным проповедникам и мусульманским террористам, геям и гомофобам, Бараку Обаме и директорам театральных фестивалей, деятелям шоу-бизнеса и женщинам-домохозяйкам. В этом спектакле словно сама объединенная Европа зло и остроумно смеется над собой, над своими иллюзиями, слабостями и грехами.

«Руммельплац», режиссер Армин Петрас



(C) THOMAS AURIN

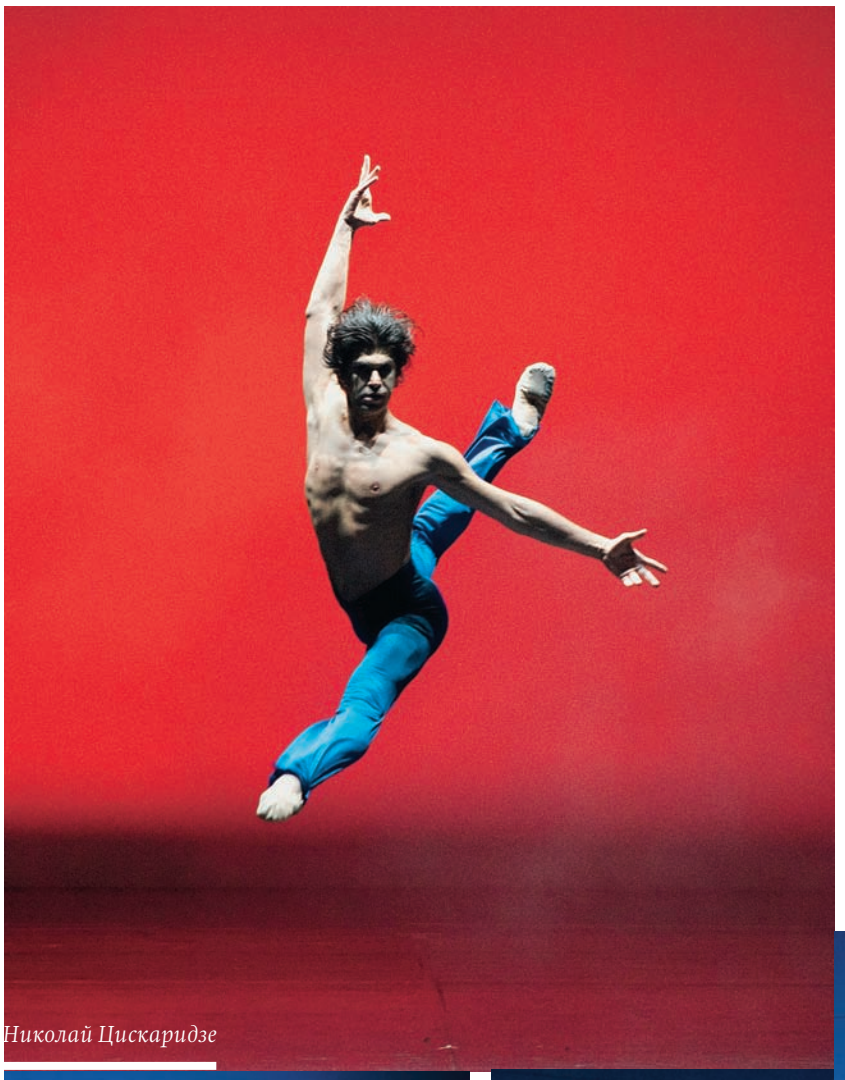


«Калигула», режиссер Явор Гырдев

www.netfest.ru

Смена власти

Новые «Короли танца» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко *приглашает* Татьяна Кузнецова


Николай Цискаридзе

«КОРОЛИ ТАНЦА», проект американского продюсера Сергея Даниляна, уже побывал в Москве два года назад — в Большом театре состоялась коронация в квадрате: четыре премьера четырех мировых трупп выступили в общем гала со специально подобранной для них программой. Коронационные торжества прошли не только в Москве: балетные властители явились своим подданным в России, на Украине и в странах Балтии. Но еще тогда, в разгаре королевских триумфов, было понятно, что срок правления балетных монархов строго ограничен: стремительное время неумолимо свергнет их с престола.

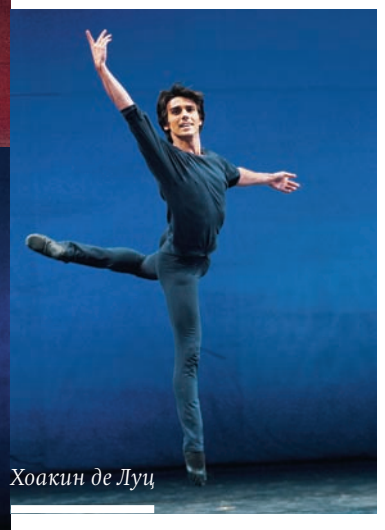
И вот спустя два года из тех четырех «королей» остался лишь один — Николай Цискаридзе. Компанию ему составят ведущие солисты Американского балетного театра (ABT) Дэвид Холберг и Хосе Мануэль Карреньо, премьер New York City Ballet Хоакин де Луц, премьер Мариинки Денис Матвиенко и юный Иван Васильев, лишь по молодости лет не достигший статуса премьера Большого театра. Формально получается, что в балетном мире царствуют только Россия и Америка. Однако по происхождению и воспитанию новые властители представляют разные школы разных стран: кубинскую, испанскую, украинскую и даже белорусскую. Впрочем, после учебы в Минске юнца Васильева в Большом театре обточили так же капитально, как американца Холберга в школе Парижской оперы после балетных курсов в Аризоне.

От первых «Королей танца» в неприкосновенности сохранился лишь балет Кристофера Уилдона For Four, поставленный специально для проекта и ставший его визитной карточкой,— опус вдумчиво-лирический, подчеркивающий сильные стороны «королей» и демонстративно уравнивающий их в правах. Перед ним по традиции покажут фильм — документальный репортаж с нью-йоркских репетиций, дополненный кинопортретами рассказывающих о себе новых героев проекта.


Хосе Мануэль Карреньо


Денис Матвиенко и Иван Васильев


Дэвид Холберг


Хоакин де Луц

А вот дальше все будет в первый раз: в двух других отделениях концерта «короли» покажут совсем иные номера. Даже Николай Цискаридзе поменяет репертуар: вместо триединой «Кармен» Ролана Пети, в которой он изображал попеременно роковую цыганку, Тореро и Хосе-убийцу, премьер станет «Падшим ангелом» — номер специально для него поставил Борис Эйфман на музыку Гии Канчели и Самуэля Барбера. Иван Васильев замахнулся на репертуар Михаила Барышникова, с которым поклонники сравнили его еще четыре года назад — после X Московского международного конкурса, принесшего юному дарованию золото. 40 лет назад на этом же конкурсе, первом по счету, получил золото и Барышников, станцевав в числе прочего миниатюру Леонида Якобсона «Вестрис». Героем ее был французский танцовщик, живший два столетия назад. И вот теперь образ легендарного француза, раздираемого противоречием между своим легковесным искусством и глубоким внутренним миром, попробует воплотить 20-летний Иван Васильев.

Два эффектных блондина — утонченный Холберг и более темпераментный Матвиенко предстанут в дуэте «Морель и Сен-Лу, или Борьба ангелов» из балета Ролана Пети «Пруст», поставленного на музыку Габриэля Форе. Хореограф умудрился уложить все семь томов прустовской эпопеи в череду импрессионистских эпизодов, исследующих всевозможные стороны любовных отношений. Гомосексуальное адажио аристократа Сен-Лу — светлого ангела, воплощения мужской красоты и скрипача Мореля — выходца из низкого сословия, олицетворяющего темные стороны человеческой натуры,— один из самых пронзительных эпизодов всего балета. До сих пор непревзойденными интерпретаторами этого тончайшего дуэта, исполненного нежности, ревности, боли и страсти, считались французы. Новые «короли», вступив на их территорию, кинули вызов 35-летней традиции.

Завершит проект изумительное трио «Ремансо» на музыку Гранадоса, сочиненное Начо Дуато в 1997 году в ABT для звезд конца двадцатого столетия — Владимира Малахова, Хулио Бокка и Десмонда Ричардсона. Возможно, нынешние «короли» не дотянутся до высот первых исполнителей, но это не беда. Во-первых, мы оригинала не видели, а во-вторых, хореография гениального испанца настолько хороша сама по себе, что ее практически невозможно испортить.

Особо внимательные читатели, возможно, обратили внимание, что «королей» теперь не четверо, а больше. Это потому, что неотложные дела в родных компаниях-царствах могут в любой момент прервать их вояж. Так, изящный романтик Холберг приезжает в Москву всего на один день, что напрямую затрагивает интересы цискофилов и цискоманов: их кумир Николай Цискаридзе 12 и 13 ноября будет танцевать «Ремансо» вместо американца.

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко,
11, 12, 13 ноября, 19.00

Искусство не звучать

Джон Кейдж в Музее современного искусства Барселоны и на Christie's

рассказывают Татьяна Маркина *и* Юрий Яроцкий



Джон Кейдж и Мерс Каннингем, 1964 год (фото Ханса Уайлда)

COURTESY OF THE JOHN CAGE TRUS



COURTESY OF THE JOHN CAGE TRUST

Джон Кейдж препарирует фортепиано, около 1964 года (имя фотографа неизвестно)



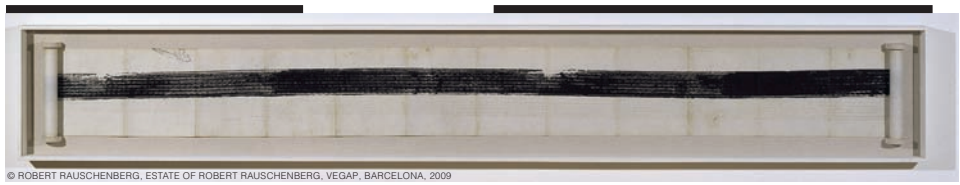
PHOTO: SHIGEKO KUBOTA

Перформанс «Воссоединение». Марсель Дюшан и Джон Кейдж играют на звуковой доске, 1968 год (фото Шигеко Куботы)



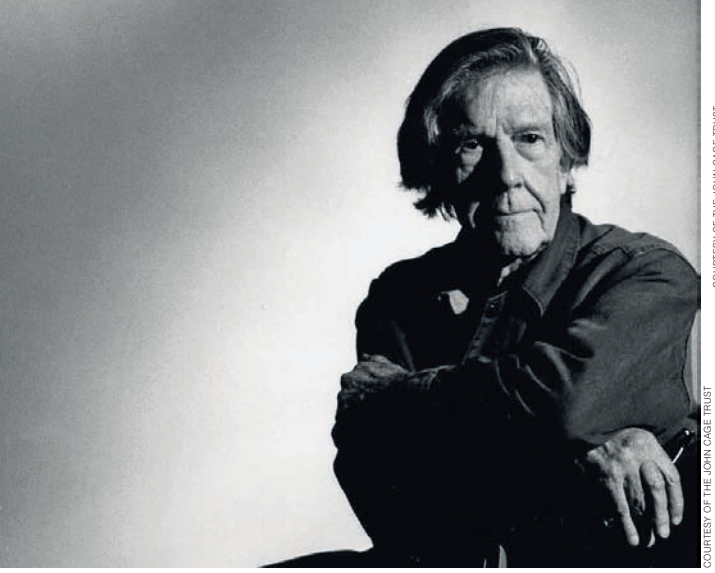
MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN, FORMER HAHN COLLECTION, COLOGNE

Нам Джун Пак. «Дзен для ходьбы», 1961 год



© ROBERT RAUSCHENBERG, ESTATE OF ROBERT RAUSCHENBERG, VEGAP, BARCELONA, 2009

Роберт Раушенберг. «Автомобильная покрышка», 1953 год



COURTESY OF THE JOHN CAGE TRUST

Джон Кейдж, 1991 год (фото Хеннинга Лоунера)



Роберт Раушенберг. «Без названия», 1961 год. Бумага, растворитель, графит, карандаш, акварель, акрил, гуашь. Christie's, эстимейт $100–150 тыс.

ВЫСТАВКА О КОМПОЗИТОРЕ — идея, отдающая некоторой абсурдностью: зачем показывать глазам предметы, связанные с человеком, творившим для ушей? Но в случае с одним из величайших композиторов XX века Джоном Кейджем такая мысль кажется идеально подходящей.

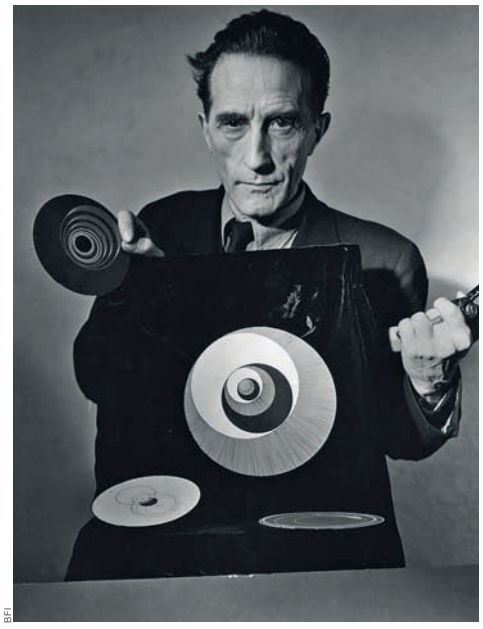
Искусство Джона Кейджа всегда стремилось быть мультимедийным (разумеется, задолго до того, как этот термин вошел в широкий обиход). Его самое важное музыкальное произведение, как по собственному мнению, так и по консенсусу, композиция «4'33''» — чуть ли не лучшая тому иллюстрация. «Нет ни пустого пространства, ни момента времени, в который не происходит ничего,— говорил он,— всегда можно что-то заметить, что-то ощутить. На самом деле, даже если задаться целью создать тишину, ничего не выйдет». Старый добрый подход к прослушиванию классической музыки, предполагающий наслаждение собственными чувствами, которые навевает та или иная мелодия, здесь был развит очень логично. Если все так, то тишина не менее гениальна, чем гениальная музыка. Случайный и непредсказуемый фон заполненного концертного зала, где музыканты четыре с половиной минуты молчат, сама его атмосфера способна вызвать очень яркие чувства. То есть музыка, казалось бы, самодостаточное искусство, на самом деле нуждается в стороннем наполнении.

При этом в контексте всего творчества Джона Кейджа «4'33''» было в чем-то даже консервативным произведением. Межжанровых границ для него не существовало — даже самые первые свои шаги в искусстве он делал практически одновременно и как художник, и как композитор. И чем дальше, тем всеохватнее делалось его творчество. Разумеется, в энциклопедиях, в посвященных Кейджу статьях, первым делом пишут о его вкладе в развитие минимализма, алеаторике, изобретении препарированного фортепиано. Но не только. Так, композитор, чувствуя необходимость расширения культурного контекста, однажды написал, если можно так выразиться, саундтрек к созданной за полвека до того инсталляции Мориса Дюшана. На барселонской выставке представлены не только произведения, которые так или иначе развивал Кейдж, но и те, что идейно продолжают уже его творчество, а также вполне предсказуемые многочисленные фотографии композитора, фото- и кинодокументы и т. п.

Он был одним из первых людей, наполнивших содержанием слово «хеппенинг». А некоторые считают, что первый хеппенинг устроил именно он: в 1952 году в колледже Black Mounting было дано представление, во время которого Кейдж и Чарльз Олсон что-то читали, стоя на лестницах, Роберт Раушенберг показывал свои картины и проигрывал запиленные граммофонные пластинки, а Мерс Каннингем танцевал.

Последнее имя особенно важно в контексте жизни и творчества Джона Кейджа. Мерс Каннингем познакомился с пианистом и композитором Джоном Кейджем в середине 1940-х, когда занимался классическим танцем в Школе американского балета Джорджа Баланчина. Они работали и жили вместе до 1992 года, когда Джон Кейдж умер; летом нынешнего года скончался и хореограф.

Постановки Мерса Каннингема так же неудобны для зрителя, как и опусы Джона Кейджа. Они были едины в своем отказе занимать публику чем бы то ни было, полагая, что содержание должно привноситься в их спектакли извне — самой публикой. Они заставляли зрителя вслушиваться в себя, извлекать из недр ленивой, жаждущей развлечений души неведомые ей до этого момента эмоции и мысли. Немудрено, что главными их соратниками, художественными консультантами и оформителями спектаклей стали Роберт



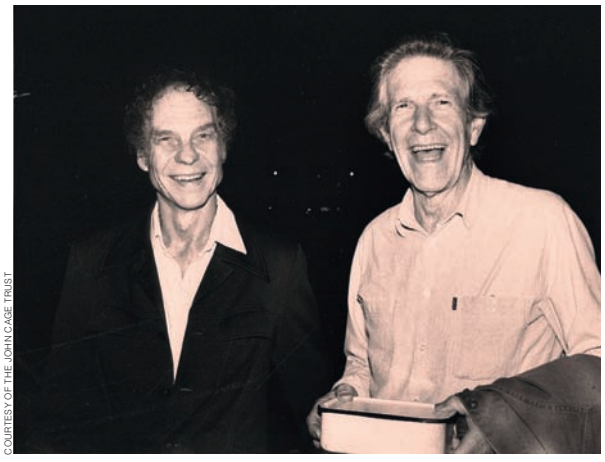
BFI

Кадр из фильма «Мечты, которые можно купить за деньги», режиссер Ганс Рихтер, 1946 год



PHOTO: PETER FISCHER / COURTESY GALERIE SCHUPPENHAUER

Джон Кейдж во время репетиции, 1960 год (фото Петера Фишера)



COURTESY OF THE JOHN CAGE TRUST

Джон Кейдж и Мерс Каннингем, 1985 год (фото Джея Андерсона)



Роберт Раушенберг. «№ 1», 1951 год. Бумага на холсте, масло. Christie's, эстимейт $0,8–1,2 млн



Джаспер Джонс. «Танцовщики на плоскости», 1980–1981 годы. Холст, масло. Christie's, $1,5–2 млн.



Филип Гастон. «Без названия», около 1953 года. Бумага, чернила. Christie's, эстимейт $150–200 тыс.



MODERNA MUSEET, STOCKHOLM © MARCEL DUCHAMP. ESTATE OF MARCEL DUCHAMP. VEGAP, BARCELONA, 2009

Марсель Дюшан. «Три стандартных стопора», идея 1913–1914 годов, исполнение 1964 года

Раушенберг и Джаспер Джонс, игравшие с обыденными предметами, образами и традиционными техниками так, что принуждали зрителя угадывать за ними какой-то новый смысл и новую реальность.

Роберт Раушенберг работал с Кейджем и Каннингемом с 1954 по 1964 год; говорят, что, когда они расстались, танцовщики были рады — Раушенберг был высокомерен с ними. Однажды для оформления спектакля он вместе с помощником натащил откуда-то гладильных досок и заставил ими сцену, так что исполнители должны были пробираться между ними. Первый лот на аукционе — это небольшая работа на бумаге, сделанная художником специально в подарок Кейджу (как и гласит дарственная надпись внизу). Рисунок сделан в технике, иногда используемой детьми,— когда под бумагу подкладывается рельефный предмет и штрихуется карандашом. В данном случае на бумаге проступает изображение часовых циферблатов — работы из этой серии создавались в ходе перформансов, привязывающих время к пространству картины. Как говорит куратор мастерской Роберта Раушенберга Дэвид Уайт: «Боб подарил его Джону в 1964 или 1965 году, после того как тот прочитал ему лекцию о важности времени. Боб постоянно опаздывал, а Джон его ругал». Работа оценена в $100–150 тыс.

Полотно «№ 1» тоже подарено Раушенбергом Кейджу. История его такова: в нью-йоркском лофте художника пришлось морить клопов, и он отправился ночевать к Кейджу. В это время Роберт Раушенберг работал над серией «черных полотен», и в благодарность за гостеприимство он специально для Кейджа зачернил картину «№ 1». А так как свободного холста не было, использовал для этой цели работу своей бывшей жены, художницы Сью Вайль, которую нашел в своей мастерской. Что там было нарисовано, никто уже не узнает; когда картине потребовалась реставрация, Раушенберг попросту покрыл ее еще одним слоем черной краски. Полотно оценено в $0,8–1,2 млн.

Полотно Джаспера Джонса посвящено Мерсу Каннингему; художник работал с хореографом с 1967 по 1980 год, а дружили они до самой смерти последнего. «Я создал это для Мерса, потому что мои мысли были заняты им,— сообщил 79-летний художник The New York Times, когда стало известно о продаже картины.— Я не помню, был или нет для этого какой-то особенный повод. Один человек из студии Мерса говорил мне, что я принес работу, поставил ее у стены и сказал: „Не трогайте ее, она еще сырая“. Но я уже не помню этого». Картина называется «Танцовщики на плоскости» и выглядит как танцующие, вращающиеся в одним им ведомом порядке цветные штрихи краски. Посередине проходит нежная пунктирная линия, напомнившая некоторым выступающие позвонки на голой спине танцора. Картина оценена в $1,5–2 млн; учитывая, что аукционный рекорд на работы Джаспера Джонса составляет $17 млн, а частным образом его картина однажды продавалась за $80 млн, эстимейт кажется весьма скромным.

И еще один художник в коллекции Кейджа–Каннингема — это Филип Гастон, мрачный абстрактный экспрессионист. Его графика «Без названия» создана в 1953 году, когда художник дружил с Джоном Кейджем, жил неподалеку и вместе с ним посещал лекции специалиста по дзен-буддизму, уроки которого отразились и на минималистических музыкальных опусах Кейджа, и на абстракциях Гастона. Большой лист бумаги, покрытый будто пульсирующими мазками чернил, оценен в $150–200 тыс.

Все средства от продажи работ пойдут на нужды фонда Мерса Каннингема.

The Anarchy of Silence. John Cage and Experimental Art, Барселона, Музей современного искусства, до 10 января. Christie's, Нью-Йорк, 10 ноября

Съезд виртуозов

King Crimson Festival в «Б1 Maximum» *рассказывает* Константин Бенюмов

НАКАНУНЕ проведения прошлогоднего King Crimson Festival у скептиков возникали насчет мероприятия некоторые сомнения, отчасти вполне обоснованные. Дескать, что за странная затея: привозить случайную в общем-то выборку музыкантов, в разное время игравших в великой прог-группе и мало чем между собою связанных, и при этом не привезти легендарного основателя и бессменного гитариста группы Роберта Фриппа. Тем не менее в прошлом году все сомнения были развеяны. King Crimson Festival оказался не просто торжеством прог-рока, но и по-настоящему знаменательным музыкальным событием.

Сценарий нынешнего фестиваля примерно тот же, но с некоторыми довольно значительными изменениями. Фриппа по-прежнему не будет, как не будет и Трея Ганна, год назад покорившего зрителей проектом KTU, куда входил также финский аккордеонист Киммо Похьонен. В целом, однако, репрезентативность нынешнего фестиваля пострадала незначительно: главные гости, как и в прошлом году, гитарист Адриан Белью, играющий в King Crimson с начала 1980-х и по сегодняшний день, и Эдди Джобсон — легендарный клавишник и скрипач, вписавший себя в историю рок-музыки еще и как участник таких различных по стилю групп, как Curved Air, Roxy Music, 801, U.K. и даже Jethro Tull.

В этот раз Джобсон, однако, приедет не в одиночестве, а с группой U-Z, созданной по случаю 30-летия супергруппы U.K., в которой когда-то Джобсон играл вместе с другими коллегами по King Crimson — Джоном Уэттоном и Биллом Брафордом. Правда, в U-Z никому из них места не нашлось: на гитаре здесь играет Грег Хоу, одно время игравший в группе Майкла Джексона, на барабанах — заслуженный ударник-виртуоз Марко Миннеманн.

Адриан Белью, как и год назад, приедет с собственным Adrian Belew Power Trio, где помимо него играют брат и сестра Слик — барабанщик Эрик и бас-гитаристка Джули, с которыми Белью познакомился в легендарной школе рок-музыки Пола Грина.

Неизменным по сравнению с прошлым годом остался и вопрос, какое, собственно, отношение все это имеет к King Crimson. В общем-то достаточно одного взгляда на список нынешних коллег Эдди Джобсона, чтобы ответить однозначно: да практически никакого. Однако вполне очевидно, что нынешний King Crimson Festival станет настоящим праздником исполнительского мастерства: все до единого участники мероприятия — инструменталисты-виртуозы, вполне способные поражать воображение блестящей, искрометной игрой. Белью, например, известен тем, что может заставить электрогитару издавать почти любые звуки, от гитарных и электронных до голосов животных, скрежета шестеренок и рева автомобильного двигателя.

К тому же есть все основания надеяться, что в этом году повторится сногсшибательный финал прошлогоднего King Crimson Festival, когда в качестве биса участники King Crimson разных лет вместе поднялись на сцену и исполнили несколько песен времен классических альбомов «Lark's Tongues in Aspic» и «Red».

«Б1 Maximum», 10 ноября, 21.00

Экспериментальные демоны

Psychic TV в клубе Ikra *рассказывает* Константин Бенюмов

PSYCHIC TV — вероятно, самый известный проект английского перформера-концептуалиста Дженезиса Пи-Орриджа, урожденного Нила Мегсона. О себе он впервые заявил еще в начале 1970-х, когда в составе художественного объединения Throbbing Gristle стал первопроходцем только зарождавшегося тогда индастриала. Проект был маргинальным еще и потому, что участники увлекались оккультизмом и часто использовали для своих работ нарочито провокационные образы. Например, в качестве картинки для логотипа своего лейбла Industrial Records они выбрали изображение нацистского лагеря смерти в Освенциме. В музыке Throbbing Gristle смело использовались скрежет станков, шум механических лент и прочие невиданные на тот момент диковинки.

В начале 1980-х Пи-Орридж создал Psychic TV — безумное экспериментальное объединение, специализирующееся на постиндастриале, панке, электронике и гаражной психоделии. Psychic TV, кстати, вошли в Книгу рекордов Гиннесса как группа, выпустившая максимальное количество альбомов за один год — 12, по альбому в месяц. Изначально было задумано записать и выпустить за два года 23 альбома — в соответствии с известной теорией об основополагающем значении числа 23.

В 1980-х группа Пи-Орриджа входила в британский экспериментальный лагерь вместе с такими коллективами, как Coil, Current 93, Soft Cell, Master Musicians of Jajouka, и многими другими. А в конце 1980-х Psychic TV неожиданно выпустили альбом эсид-хауса.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Нынешняя инкарнация Psychic TV представляет собой септет, играющий довольно своеобразный суицидальный психоделический панк-рок: мрачный, страшный и по-настоящему завораживающий. Такой музыки — ироничной и продуманной, потусторонней и совершенно живой и при этом очевидно демонической — не было, пожалуй, со времен The Velvet Underground. Концерты часто сопровождаются мощным световым шоу, а имидж у музыкантов был почти что глэмовый — безумные прически и блестящие инструменты.

Наряду с музыкальными и художественными экспериментами Пи-Орридж прославился опытами над собственным телом, которые продолжаются по сей день. В частности, он обзавелся золотой вставной челюстью и силиконовой грудью и стал именовать себя не иначе как «он/а» — в попытке создать новый вид человеческой особи. Через подобные операции пришлось пройти и супруге Пи-Орриджа — Леди Джей, которой суждено было стать вторым представителем нового вида. После ее смерти два года назад Пи-Орридж приостановил деятельность Psychic TV. Многие опасались, что навсегда, но через год он вновь собрал группу и выпустил диск под названием «Mr. Alien Brain vs. The Skinwalkers», 31-ю по счету пластинку Psychic TV, с которой намерен и дальше покорять мир. Как гласит официальная страница Psychic TV на MySpace, «Он/а все еще здесь!»

Ikra, 12 ноября, 21.00

Пианисты и другие

London Jazz Festival пройдет в 16-й раз *приглашает* Григорий Дурново

СЕТЕВАЯ версия программы фестиваля, без кратких аннотаций, но с небольшими фотографиями, занимает 11 страниц. С 13 по 22 ноября весь город живет по сложным законам современного джаза, на один день может быть запланировано более 25 мероприятий, включая лекции, мастер-классы и открытые интервью. От певиц с камерным ансамблем до гитаристов с симфоническим оркестром. От Балкан до Индии. От акустического рояля до диджейских сетов.

Мы можем быть довольны: некоторые проекты, вошедшие в программу London Jazz Festival этого года, Москва уже видела. И если кто-то не успел посетить искрометный концерт бас-гитариста Маркуса Миллера, посвященный Майлсу Дэвису, то есть возможность это сделать 22 ноября в культурном комплексе Barbican. А саксофониста Брэнфорда Марсалиса с квартетом можно будет услышать 16 ноября в Queen Elizabeth Hall. Но на фестивале можно встретить и музыкантов, которые в Россию еще не приезжали. Прежде всего речь о нескольких пианистах, которые без преувеличений определяют сегодняшний джазовый ландшафт. Итальянец Стефано Боллани, одна из центральных фигур фестиваля (18–21 ноября, галерея Kings Place), с любым составом демонстрирует гибкость, разносторонность и как будто подмигивает зрителю: а мы вот и так умеем! Это видно и в изящной музыке его трио с датской ритм-секцией, и когда к трио присоединяется наставник пианиста трубач Энрико Рава, и в бешеном дуэте с пианистом и аккордеонистом Антонелло Салисом, и в ритмичных, почти ритм-н-блюзовых номерах с секстетом I Visionari. Норвежец Торд Густавсен (21 ноября, Queen Elizabeth Hall) в большей степени верен линии их общего с Боллани лейбла ECM, степенно и протяжно играя прозрачную камерную музыку. К его трио не так давно присоединился блестящий саксофонист Туре Брюнборг. Американка Карла Блей (17 ноября, Queen Elizabeth Hall), некогда поражавшая совершенно ни на что не похожими джазово-оперными постановками для больших составов, сегодня играет с квартетом The Lost Chords пьесы, которые вроде бы мало отличаются от джазового мейнстрима, и все же в них нет-нет да проглянет былая свобода от любых рамок — это, видимо, те моменты, когда заявленные в названии коллектива потерянные аккорды ненадолго находятся. Американец индийского происхождения Виджай Айер (15 ноября, Purcell Room) жонглирует причудливыми ритмическими рисунками, играет и жестко, и лирично, за его темами хочется следить внимательно, не отрываясь. Эйрон Паркс (13 ноября, PizzaExpress) в своих произведениях отталкивается от рока и чуть ли не минимализма.

Есть в программе фестиваля и знакомые Москве пианисты. Прежде всего это, конечно, Чик Кориа (15 ноября, Barbican), вновь объединившийся с ритм-секцией своей самой известной группы Return to Forever — контрабасистом Стэнли Кларком и барабанщиком Ленни Уайтом, с тем чтобы, когда гитариста Эла ди Меолы рядом нет, исполнять совсем не фьюжн, а самый что ни на есть акустический джаз, чувственный и сложный. Во втором отделении того же концерта выступит банджоист Бела Флек со своим кантри-фанковым трио The Flecktones, а в финале Кориа и Флек сыграют дуэтом. Днем ранее в Royal Festival Hall состоится сольный концерт кубинца Роберто Фонсеки — молодого выходца из Buena Vista Social Club. А 20 ноября в клубе PizzaExpress появится трио норвежца Хельге Лина — пример нового фортепианного джаза, может быть, не такого радикального, как у покойного Эсбьорна Свенссона, но угловатого, пульсирующего, как будто наэлектризованного. (И это мы еще не всех интересных пианистов перечислили!)


Стефано Боллани

AFP/EYEPRESS


Керт Эллинг

ДМИТРИЙ ПЕКАЙ


Гретхен Парлато

ZUMA PRESS



Дэйв Холланд

ВЛАДИСЛАВ СОДЕЛЬ


Билл Фризелл

ZUMA PRESS

Традиционной музыки в Лондоне тоже будет изрядно. В особенности это касается вокалистов. 14 ноября в Ray's Jazz Cafe, 15 ноября в Royal Opera House и 18 ноября в The Bull's Head можно будет услышать Шейлу Джордан. 15 ноября в PizzaExpress — молодую, но уже отмеченную всеми мэтрами Гретхен Парлато. Там же днем раньше — главного джазового вокалиста современности, тонкого мастера не только звука, но и слова Керта Эллинга. 21 ноября в клубе Ronnie Scott's — заводную басистку и певицу Эсперансу Сполдинг. А 20 ноября в Royal Festival Hall — Медлин Перу, которая в последнее время ориентируется не только на джаз, но и на стиль поздней Джони Митчелл или Леонарда Коэна.

13–14 ноября в Ronnie Scott's выступит один из титанов джаза 1960-х годов — вибрафонист Бобби Хатчерсон. Контрабасист Дэйв Холланд, с 1970-х до сего дня остающийся одним из самых прогрессивных джазовых композиторов, покажет 20 ноября в Queen Elizabeth Hall программу с участием саксофониста-экспериментатора Криса Поттера. Один из самых известных польских музыкантов — трубач Томаш Станько сыграет там же 14 ноября вместе со своим скандинавским квинтетом. Кстати, в тот же день лекцию о польском джазе вчера, сегодня и завтра в соседней Front Room прочтет главный редактор знаменитого польского журнала Jazz Forum Павел Бродовски. Приедет в Лондон, как и в прошлом году, Сонни Роллинс — и, как и в прошлом году, все билеты на его концерт 14 ноября в Barbican уже проданы. Зато еще можно успеть купить билет на концерт другого саксофониста — англичанина Джона Сермана, любителя сочинять завораживающую музыку для существующих и несуществующих фильмов (18 ноября, Queen Elizabeth Hall).

Многих можно было бы еще упомянуть (при этом многого не назвав): ветерана новоорлеанского R&B композитора Аллена Туссена и госпел-группу The Blind Boys of Alabama (оба выступления — 18 ноября в Barbican), перкуссиониста Лукаса Лигети, изучающего музыкальные языки Африки (16 ноября, Purcell Room), бывшего бразильского министра культуры, гитариста, певца и композитора Жильберто Жиля (19 ноября, Royal Festival Hall), гитариста Джона Скофилда, переметнувшегося от электронщины к блюзу, R&B и соулу (13 ноября, Queen Elizabeth Hall), рэпера Наполеона Мэддокса (соло 22 ноября в клубе Artsdepot с саксофонистом Роем Натансоном — 21 ноября в Barbican и 22 ноября в Vortex). Однако напоследок хотелось бы отдельно остановиться на двух проектах, в которых участвуют оркестры. 15 ноября в Barbican французский Orchestre National de Jazz будет исполнять музыку Роберта Уайатта, а 19 ноября там же гитарист Билл Фризелл выступит с симфоническим оркестром BBC. Прозвучат произведения Аарона Копланда, Чарльза Айвза и самого Фризелла в соавторстве с композитором и аранжировщиком Майком Гиббсом.

Лондон, 13–22 ноября

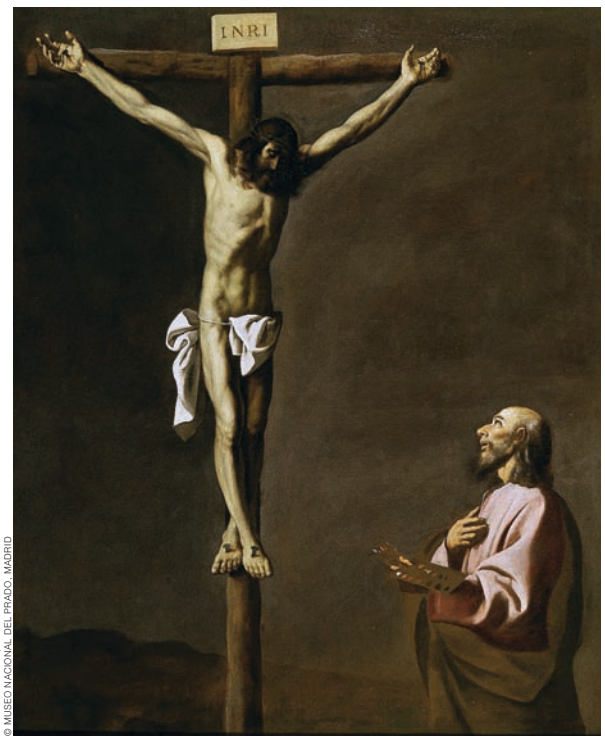
Сила страшной красоты

«The Sacred Made Real» в Национальной галерее *рассказывает* Сергей Ходнев



© PHOTO IMAGEN M.A.S. COURTESY OF MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MADRID

Грегорио Фернандес. «Мертвый Христос», 1625–1630 годы



© PHOTO IMAGEN M.A.S. COURTESY OF MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MADRID

Франсиско де Сурбаран. «Святой Лука, созерцающий распятие», 1630-е годы



© PHOTO IMAGEN M.A.S. MUSEO DE BELLAS ARTES. SEVILLE

Хуан Мартинес Монтаньес. «Святой Бруно», 1634 год



NATIONAL GALLERY OF ART. D.C. PATRON'S PERMANENT FUND, WASHINGTON, DC

Франсиско Антонио Хихон. «Святой Иоанн Креститель», около 1675 года

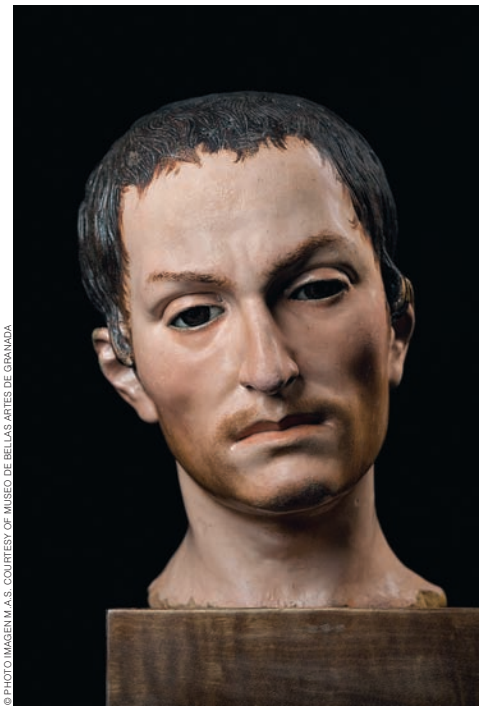
ПЕРЕД ВХОДОМ на эту выставку, по-хорошему, следует вешать так непривычную для художественного музея табличку: «Детям до ... вход не рекомендуется». Вроде бы и Испания, которая мало у кого сейчас ассоциируется с чем-то мрачным, и тема «сакральное» — сакральному сейчас вроде бы негоже быть страшным или отталкивающим. И все же какую-нибудь искусно раскрашенную «Голову Иоанна Крестителя» Хуана де Месы, явно сделанную с натуры (отрубленные головы вряд ли были в XVII веке раритетом), впечатлительным детям правда лучше не показывать, как и многие другие экспонаты — всевозможные образы Страстей Христовых, к примеру. Все это — то есть испанские полихромные деревянные скульптуры XVII века и тогдашняя живопись, также религиозного содержания, которая, как показалось кураторам, была этой скульптурной традицией вдохновлена,— искусство для взрослых.

Впрочем, тогда, в XVII веке, оно мыслилось как совершенно общедоступное, и в этом была известная функция: такому религиозному искусству все возрасты должны были быть покорны. А дети — что дети, дети тогда были другие, тогда семейства от мала до велика в самом хорошем настроении и в лучших нарядах ходили как на праздник посмотреть, как пару-тройку-десяток людей сжигают заживо.

Только не стоит думать (а так думали вполне уважаемые люди и в XIX, и в XX веке), что это искусство — просто порождение жутких нравов и жуткого фанатизма, специально придуманное для того, чтобы держать в повиновении забитые народные массы. Тут все на самом деле куда тоньше. Нравы в тогдашней Испании были не особо человеколюбивыми, это верно, но остальные страны не то чтобы отставали; во время Тридцатилетней войны, перепахавшей Европу, протестантские войска устраивали в захваченных городах такие же чудовищные по современным меркам зверства, что и католические, это было в порядке вещей. Испания действительно представлялась для всех остальных европейцев не обиталищем этакого сплошного средиземноморского веселья, а чрезвычайно суровой страной, но это, скорее, из-за невероятной чопорности принятых в приличном обществе манер и из-за жесткости придворного этикета. Да, Филипп IV, которого так часто портретировал Веласкес, никогда не смеялся, если верить современникам. Да, тогдашним девушкам благородного происхождения чуть ли не с детства расплющивали грудь жестким лифом, чтобы никто не подумал, что у них могут быть соблазнительные формы. Ну и что же? Это все-таки время «El Siglo d'Oro», испанского золотого века, когда стране было чем похвалиться не только по части политического могущества и обширности заморских территорий, но и по части культурного расцвета. У того же Лопе де Веги было, говорят, около тысячи комедий. Комедий, а не благочестивых драм, хотя и они тоже были. Пресловутый чопорный двор вообще любил развлечения, в общем, кроме развлечений, короли ничем и не занимались, оставив государственные дела министрам. И у того же Филиппа IV, жертвы кровосмесительных габсбургских браков, даром что он похож на портретах на безразличный ко всему живому овощ, даже и внебрачные дети бывали в дополнение к одиннадцати законным.

То, что делали испанские скульпторы (причем в соавторстве с художниками, которым надлежало расписывать все эти изваяния), было, с одной стороны, затеей не только идеологической, но и эстетической. Максимально точное и наглядное до обманчивости изображение натуры в те времена все-таки было важной художественной задачей, если оно при этом было соединено с какой-то программой или каким-то концептом — и подавно, и вот разрисованные статуи святых давали здесь возможность достичь такого идеала, к которому приближались мало какие из европейских школ.

С другой стороны, задачи чисто церковного свойства перед этим искусством, конечно, также стояли, но это не были запросы в лоб — сделай, мол, чтоб пробирало. У католической церкви тогда был период сложный и во многом творческий. Оказавшись перед фактом отпадения в протестантизм половины Европы, она поняла, что плыть по течению и жить как раньше больше нельзя: нельзя закрывать глаза на грубые суеверия и невежество, на лицемерие, на приватные эротические шоу в Ватикане, на сознательное пренебрежение к непросвещенной пастве. Надо было собраться и консолидировать-


© PHOTO IMAGEN M.A.S. COURTESY OF MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Алонсо Кано. «Святой Иоанн Богослов», около 1655 года


© THE NATIONAL GALLERY, LONDON

Диего Веласкес. «Христос и христианская душа», 1628–1629 годы


© 2009 PHOTO GONZALO DE LA SERNA. COURTESY OF PATRIMONIO NACIONAL, MADRID

Педро де Мена. «Христос скорбящий», 1673 год

Педро де Мена. «Мария Магдалина, раздумывающая над распятием», 1664 год


PHOTO IMAGEN M.A.S. COURTESY OF MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MADRID

Хуан Мартинес Монтаньес. «Святой Франциск Борджиа», 1624 год


© FOTOTECA DE OBRAS RESTAURADAS. INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA / MINISTERIO DE CULTURA


© PHOTO IMAGEN M.A.S. COURTESY OF UNIVERSIDAD DE SEVILLE

Педро де Мена. «Святой Франциск, стоящий в раздумье», около 1663 года


© WADSWORTH ATHENEUM MUSEUM OF ART, HARTFORD, CT

Франсиско де Сурбаран. «Святой Серапион», 1628 год


© FOTOTECA DE OBRAS RESTAURADAS. INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA / MINISTERIO DE CULTURA

Грегорио Фернандес. «Се человек!», 1617 год

ся, упорядочив все стороны церковной жизни, и этим как раз и занимался Тридентский собор, заседавший с перерывами почти 20 лет, с 1545 по 1563 год. Чтобы дать понятие о важности принятых тогда решений, достаточно сказать, что последующие четыреста лет римско-католическая церковь во всем мире жила исключительно по установлениям этого собора. Естественно, собор заинтересовался и искусством. Довольно долго церковь вполне примирительно относилась к тому, что художнику может взбрести в голову написать в качестве алтарного образа, а теперь стало понятно, что какие-нибудь не в меру сознательные элементы, вместо того чтобы любоваться, могут объявить этот образ соблазнительным и языческим. Отцы собора еще и музыкой заинтересовались, думая вообще отменить из-за злоупотреблений полифоническую музыку в храме и остаться при унисонном григорианском пении. По преданию, положение спас композитор Палестрина, написавший мессу, которая отличалась настолько ясным и красивым языком, что заседавшие в Триденте (современном Тренто) иерархи сочли ее достаточным аргументом в пользу гармонического аккорда в церковном пении. Ну, с музыкой духовенству по профессиональным причинам было привычнее иметь дело; насчет искусства ограничились более общими формулировками. Но, кажется, как раз испанское искусство, представляемое на выставке, особенно годится на то, чтобы отвечать и этим формулировкам, и тому времени, на которое они были рассчитаны.

Музыка тут тоже кстати: всякий знакомящийся с церковной музыкой первых композиторов тогдашней Испании, Кристобаля де Моралеса и Томаса Луиса де Виктории, испытывает даже некоторую оторопь от того, что вот этот яркий, даже яростный испанский католицизм выражается в очень суровой и трезвой, несмотря на всю духовную напряженность, музыке. И к искусству тоже надо присматриваться. Жутковатых сюжетов действительно полно — пресловутая голова Предтечи, замученное тело св. Серапиона кисти Сурбарана, обессиленный после бичевания Христос на полотне Веласкеса, резной «Мертвый Христос» Грегорио Фернандеса и прочие «страстные» экспонаты, включая «Распятие» того же Сурбарана. Или вроде бы нейтральные статуи св. Франциска Ассизского, восходящие на самом деле к довольно макабрической истории — в 1449 году папа Николай V, вскрыв гробницу Франциска, обнаружил нетленное тело святого, стоящее с полуприкрытыми глазами и с как будто бы только что кровоточившими стигматами. Но есть во всем этом какая-то строгая, прохладная и отвлеченная красота, само настроение этого искусства, демонстрируемого в больших количествах, так дисциплинирует, что видеть в нем истеричное упоение кровавыми подробностями как-то неловко. В этом смысле вполне безопасно показывать тут же, например, эпизод из жития Бернарда Клервосского, изображенный Алонсо Кано: в тот момент, когда истомленный постом святой произносил перед статуей Богоматери слова богородичного антифона «monstra Te esser Matrem», «яви себя Матерью», Богородица де уронила на его губы несколько капель своего молока. Вроде бы двусмысленная история, как и, допустим, знаменитое видение св. Терезы Авильской, которой в момент сладостнейшего молитвенного экстаза явился ангел, пронзавший ее большим золотым острием; но это над соответствующей скульптурной группой Бернини можно при большом желании хмыкнуть, а тут, будь на выставке и такой сюжет, наверняка все было бы уж так серьезно, что не до хмыканья. Ну а утомляющимся от этой серьезности, которая все-таки на выставке приобретает, скорее, ученые обертоны, можно предложить хотя бы посмотреть показывающийся при экспозиции фильм о том, как подобные скульптуры живут в обычном быту испанских церквей. Дело в том, что не случайно часть демонстрирующихся здесь скульптур представляет собой, собственно, просто головы — их, вместе с резными руками, приделывали к каркасу, который полагалось одевать в разные одежды сообразно церковному календарю и носить в таком виде в праздничных процессиях. Так до сих пор и происходит в старинных испанских городах по праздникам: семейства от мала до велика в самом хорошем настроении и в лучших нарядах ходят посмотреть, как над толпой плывут эти реалистично сделанные и нарядно разодетые святые. Хотя все-таки приятно, что при этом никого больше не сжигают.

Лондон, Национальная галерея, до 24 января

Денежный художник

Олег Тистол в Московском музее современного искусства *приглашает* Анна Толстова

ПОХОЖЕ, Москву опять накрывает «южнорусской волной» — так в 1990-х с легкой руки Марата Гельмана окрестили художников из Одессы, Киева, Ростова-на-Дону и Таганрога, явившихся покорять столицу своей буйной, необарочной живописью. В ММСИ на Гоголевском бульваре только что прошла выставка ростовских и таганрогских художников — «Товарищество „Искусство или смерть“» оказалось едва ли не самым удачным проектом в параллельной программе III Московской биеннале современного искусства. А в ММСИ в Ермолаевском переулке открывается ретроспектива киевлянина Олега Тистола.



«Нижняя Ореанда», 2008 год. Холст, масло



«Кабмин», 2005 год. Холст, масло



«Ю.Бэ.Ка», 2007 год. Холст, масло

Тистол сконструировал новую систему национальных ценностей, где ялтинские пальмы разрастались до дерева-тотема Украины



«Гурзуф», 2009 год. Картон, акрил, фотопринт



«Ялта вечерняя», 2009 год. Холст, акрил



«Гурзуф-07», 2008 год. Холст, акрил, фотопринт

Когда-то южнорусских всем скопом было принято противопоставлять московским. В холодной северной Москве, дескать, царит премудрый концептуализм и давно завязали с рисованием. А на знойном юге, каким из Москвы выглядит даже Киев, кипят неоэкспрессионистские страсти и процвел трансавангард. Концептуальные северяне неласково встретили живописных южан на первой же их московской выставке во Дворце молодежи в 1990-м. По воспоминаниям очевидцев, Дмитрий Александрович Пригов язвительно заметил, что поскольку в украинском языке вместо слова «художник» употребляется слово «маляр», то и вся их живопись — сплошное «малярство». А Сергей Ануфриев и вовсе демонстративно сплясал гопака.

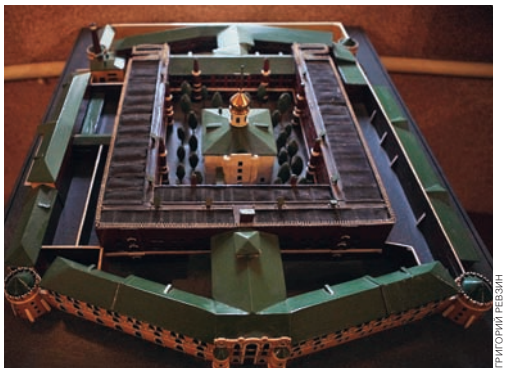
С тех пор большинство «маляров» переквалифицировались в «художников», и многие пережили эту трансформацию не без потерь. Во всяком случае, выставка ростовчан из «Искусства или смерти» показала, с какими муками прирожденные живописцы Авдей Тер-Оганьян, Валерий Кошляков, Юрий Шабельников и Александр Сигутин, перебравшись в Москву, порывали с живописью и как она их не отпускала. Украинцы — Александр Ройтбурд, Александр Гнилицкий, Олег Тистол, Арсен Савадов и Георгий Сенченко, Олег Голосий, Василий Цаголов, Анатолий Ганкевич и Олег Мигас, Илья Чичкан — поначалу выступали единым живописным фронтом, но сейчас верность холсту и краскам сохранили единицы. Олег Тистол в их числе, хоть и грешит любовью к выставкам-инсталляциям. Впрочем, его живопись изначально была не «малярством», а чистой воды концептуализмом.

Картины в модульных сетках и растровых точках с вклинивающимися в изображение шкалами цветоделения, штампами, непрошеными узорами и надписями — кажется, будто эта живопись стала жертвой какого-то типографского сбоя. Олег Тистол действительно давно играет в типографа-экспериментатора. Так, около 20 лет, с середины 1980-х, он занимался проектом «Украинские деньги», эскизами к которым будто бы служили его исторические пейзажи и внеисторические фантасмагории. В этих деньгах полушутя, полусерьезно конструировалась новая система национальных ценностей, где христианнейшую княгиню Ольгу подменяла турецкая султанша красавица Роксолана, ялтинские пальмы разрастались до дерева-тотема Украины, запорожцы братались с индейцами, куда-то скакали мятежные гетманы, а орнаменты настоящего, украинского барокко вживлялись в псевдобарочное зодчество сталинского Киева. В «Украинских деньгах», равно как и в «Национальной географии», «Музее Украины», «Телереализме», «Южном береге Крыма» и других проектах, Олег Тистол обнаружил себя едва ли не главным историческим живописцем (в смысле — не маляром, а художником) новой Украины. Страны со столь же непредсказуемым прошлым и столь же неясным будущим, что и Россия.

ММСИ в Ермолаевском переулке, с 6 ноября

Функция неизменна

Григорий Ревзин *о Музее Бутырской тюрьмы*


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

В МУЗЕЙ БУТЫРСКОЙ ТЮРЬМЫ проход как в тюрьму. В 1990-е годы пускали всех желающих, теперь — только по заявкам от юридических лиц. Сначала оформляют пропуск, надо ждать среди других граждан, чаще даже гражданок, чтобы войти в их безнадежные разговоры. «Семь лет. А адвокат говорит — два. А семь». Потом проходишь через три КПП, потом по плацу идешь во двор тюрьмы. Интересный плац — с противотаранными ежами, окутанными колючей спиралью Бруно. Ежи поставили по периметру для красоты. Двор тоже интересный. Тут виселица была, во дворе 1 августа 1946 года повесили генерала Власова. И еще 12 человек. А там уже проход в башню, где музей.

Башня называется Пугачевской, на том основании, что здесь сидел до казни Емельян Пугачев. На самом деле — не здесь. Пугачева казнили в 1775 году, Екатерина II повелела строить Бутырский замок только в 1784-м. Пугачева не было, а вот в башне находится советское расстрельное помещение. Музей на четвертом этаже, а расстреливали на первом. Такое же помещение по габаритам, что и музей, только стены и пол — кафельные, мыть чтобы. Там сейчас склад тюремного магазина, с 1991 года уже тут не расстреливают. Но подполковник Александр Владимирович Полькин, который меня водил по музею, рассказывал, что старожилы еще помнят, как расстреливали. А чего ж, с 1991 года еще много старожилов. Там у них ежегодно проходит праздник, День молодого сотрудника. Приходят ветераны, вспоминают, рассказывают. Делятся опытом.

Там вообще много праздников. Когда меня водили, всюду готовились к всероссийскому Дню работника СИЗО, это 1 ноября. Всем тюремщикам велено было приходить в кителе с орденами, у кого есть, а низ — обычный. Еще у них проходит «Кубок павших бойцов спецназа и спецподразделений». Даже не знаю, как это себе представить. И конкурс «Мисс УФСИН» там проходит. Номинации «Мисс Нежность», «Мисс Очарование», «Мисс Женственность». Там большой женский корпус в Бутырке. Сотрудницы соревнуются в стрельбе, знании внутреннего распорядка, танцах. Праздничное очень это место. Тут кино снимали, «17 мгновений весны» и «Следствие ведут знатоки» тоже.

Я туда ходил со съемочной группой канала «Культура», они снимали фильм про телесные наказания. «Расскажите, пожалуйста, про порку»,— смущаясь, спрашивала Александра Полькина, симпатичная сотрудница канала. «Пороли во дворе,— рассказывал подполковник, глядя на нее добрыми понимающими глазами.— Привязывали к козлам и пороли». «А теперь нет?» — надеялась она. «Теперь нет»,— усмехался скупо, по-мужски. Там над входом в музей есть надпись с цитатой из Петра I: «Тюрьма есть ремесло окаянное, а для скорбного дела потребны люди твердые, добрые и веселые». Такой и есть подполковник Полькин.

Хорошо, когда у женщины такой конкретный интерес к телесным наказаниям. А мне что спрашивать?

Музей тут решили сделать в 1971 году. З/к делали, экспозиция совсем советская. Поверху круглой комнаты — фриз со сценами из жизни заключенных, развеистый такой, там и жизнь в камере, и каторга. На одном панно подпись: «Раф Айпетримов». Никогда не слышал фамилии такого художника. Ниже стенды с фотографиями. Часть — про историю заведения, часть — для судмедэкспертов. Фотографии татуировок. Коллекции железных предметов, проглоченных заключенными, чтобы попасть в больничку. Чаще глотают ручки от ложек. Потом — витрины с подлинными предметами. Ножи, заточки, самодельные устройства для татуажа. Еще ниже, на полу — дореволюционные кандалы, цепи, ошейники. В современной части коллекция прорисей для татуировок. На отрывках простыни, шариковой ручкой, на некоторых дарственные — «Бродяге от Бедологи». Разные изделия заключенных — парусники, модель крейсера, карты. Как бы получается, что до революции узники сидели в кандалах и наручниках, а потом больше упражнялись в искусстве. На окнах башни — витражи с Пугачевым. В центре — столб с портретом Феликса Дзержинского (сидел тут с 1910 по 1917 год), доска почета с начальниками Бутырки с 1950-х. Интересно, что долго они както не задерживаются. Начиная с 1991 года начальник Бутырки почему-то проживает на своем месте не больше трех лет.

В эту тюрьму бросили Осипа Мандельштама. Лидию Гинзбург, Варлама Шаламова. Вот сюда, в эти камеры. В сталинское время в Бутырке было до 20 тысяч человек, а Казаков строил из расчета на три тысячи. В камеру на 27 мест запихивали 170 человек. По одному квадратному метру на заключенного у них получалось. Не то что круче кандалов, но тоже не разгуляешься. И несколько тысяч человек тут расстреляли — вот тут, в цоколе. На Архиерейском соборе Русской православной церкви были причислены к лику святых и прославлены как новомученики и исповедники российские XX века 136 узников Бутырской тюрьмы. Но про все это в экспозиции совсем нет материала. Советское время там иллюстрируется только идеей улучшения характера заключенного под влиянием пребывания в тюрьме. «Инженер Н. И. Хрусталев, бывший вредитель, стал главным инженером Беломорстроя. В 1933 году награжден орденом Трудового Красного Знамени». «Инженер К. М. Зубрик, бывший вредитель, стал талантливым инженером». Вот ведь «стал талантливым», а был простым вредителем. Полезное очень место.

И это ведь потрясающий памятник архитектуры. Матвей Казаков, 1784 год, ранняя неоготика. И сохранность удивительная. Вот второй памятник казаковской неоготики — Петровский путевой дворец — совсем перестроили, а тут ничего не перестроили. Специалисты по охране памятников единодушно заявляют, что лучше всего для памятника — когда сохраняется функция. И здесь она как раз и осталась та же, была тюрьма и есть. И стандарт жизни практически не изменился, какие были у Казакова нормы, такие и остались. Ну, разве некоторое переуплотнение случается, но это уже не по нормам. То есть фактически вещь сделана в XVIII веке и с тех пор служит как новая. В знаменитом «Наказе депутатам, собираемым для установления законов Российской империи» Екатерина II среди прочего предлагала переменить правила тюремного содержания и, в частности — отменить тюремное заключение до суда по преступлениям, не связанным с прямым насилием над личностью (убийство и т.д.). Свое предложение она объясняла тем, что содержание в наших тюрьмах — это все равно что пытка, и, если на суде выяснится, что человек невиновен, получается, зря пытали. Предлагала, но не отменила, депутаты отсоветовали. И вот как выстроила тюрьму, так ее и используют, только парашу унитазом заменили, ввели центральное отопление и еще уплотнили количество заключенных в камере. И как раз это СИЗО, то есть изолятор досудебного содержания.

Тяжелая пассивность охватывает после посещения этого музея. Ну вот были цари, потом большевики, потом демократы, потом наоборот. При Николае сюда посадили Владимира Маяковского, а при Сталине — Осипа Мандельштама. Маяковского правда не расстреляли, он потом сам застрелился, а Мандельштама тоже если и расстреляли, то не здесь. «Из интересных постояльцев последнего времени упомяну Жанну Агузарову»,— рассказывал подполковник Полькин. Вроде столько государств поменялось, а тюрьма что ж? Тюрьма всем нужна.

Так что очень важный музей. Буквально несколькими штрихами в ограниченном пространстве удается создать настроение тюремного смирения. Это очень важно для музея — передать самую суть демонстрируемого явления. А суть тюрьмы что же, в татуировках что ли или в ложках проглоченных? Она в тупом отчаянии перед неизбывностью зла.

Улица Новослободская, 45

Лицом к войне

Михаил Трофименков о «Взводе» Сэмюэля Фуллера



ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ фильма Сэмюэля Фуллера (1912–1997) «Штыки примкнуть!» во «Взвод» вовсе не так нелепо, как кажется на первый взгляд. Не потому, что речь в нем идет о взводе, о 48 пехотинцах, оставленных командованием американских войск в Корее прикрывать отступление целой китайской дивизии. Просто и у «Взвода» Оливера Стоуна, и у прочих реалистических военных драм о вьетнамской ли, иракской ли войне «ноги растут», конечно, из фильма Фуллера. Но его наследники все равно не достигают уровня его «окопной правды».

Притом что «Взвод» на реализм обстановки не претендует: самый что ни на есть студийный картон. Точнее говоря, студийный лед. Торосы, по которым кувыркаются злые, не по уставу одетые солдаты, ненавидящие друг друга пуще, чем коммунистов, неутомимо вырабатывала машина для производства искусственного льда. И притом что Стоун искренне хотел ужаснуть зрителей бессмысленной бойней в джунглях, а фильм Фуллера числится по ведомству злобной милитаристской пропаганды.

Фуллер, урожденный Самуил Вениаминович Рабинович, вообще здорово умел притворяться. Гениальный режиссер, он слыл маленьким солдатом категории «Б». Пацифист и стихийный анархист, считался до поры до времени ультраправым солдафоном. Слишком уж он много видел в жизни, чтобы питать любые иллюзии относительно человеческой природы. Самый юный криминальный репортер в истории США, он уже в 17 лет распутывал грязную историю смерти бродвейской звезды от героина и виски. Солдат легендарной «большой красной единицы», то есть Первой пехотной дивизии, не просто прошел с боями от Африки до Чехословакии. Первым его фильмом были документальные съемки только что освобожденного концлагеря Фалькенау, вошедшие в фильм под исчерпывающим названием «Немыслимое». Так что он лучше, чем кто бы то ни было, знал, о чем думают и говорят солдаты.


AFP/ PICTURE DESK

(Ни «до», ни «после» не существует. Речь идет лишь о смерти, чужой и своей)

Ни слова о доме, матери, невесте, послевоенной жизни: такими разговорами утепляют своих героев все без исключения режиссеры-баталисты. Ни «до», ни «после» не существует. Речь идет лишь о смерти, чужой и своей. О том, откуда китайцам проще всего накрыть спрятавшийся в пещере взвод. О том что: «Лапы убери! Не видишь, у меня открытая рана». О том что: «Я умер. Ты что, не понял? Я сказал: „Я умер“». О том, что лейтенант Гиббс (Крейг Хилл) уже убит, и сержант Лонерган (Майкл О'Ши) тоже, а когда убьют сержанта Рока (Джим Эванс), ты, капрал Денно (Ричард Бейзенхарт), примешь командование. А Денно думает лишь о том, что не хочет командовать, потому что командиров убивают в первую очередь, а его убьют еще скорее, потому что у него никак не получается убить коммуниста. Смысловая нагрузка ложится здесь вовсе не на слово «коммунист», а на слово «убить». Никакой идеологии. Война — это убийство и точка. Или — ты, или — тебя: кто-кто, а Фуллер это знал. «Штыки» сняты так же грубо, как груба эта истина. В первом же кадре снаряд накрывает генеральскую машину: Фуллер, не тратя времени на предисловие, сразу переходит к главному — к смерти. Крупные планы небритых, помороженных лиц. Дуло винтовки, направленное на зрителя. Фуллер снимал, как воевал. Недаром же в «Безумном Пьеро» (1965) Жан-Люка Годара он, отвечая на вопрос героя Жан-Поля Бельмондо, что такое кино, произнес исчерпывающую формулу. «Фильм — это поле битвы. Любовь, ненависть, насилие, действие, смерть. Одним словом, эмоции».

«Взвод» (Fixed Bayonets! 1951)

«УБИЙСТВО ТРОЦКОГО»

(L'ASSASSINAT DE TROTSKY, 1972)



В БЛЕСТЯЩЕЙ, но специфической интерпретации Джозефа Лоузи (1909–1984) гибель Льва Троцкого (Ричард Бартон) от руки втершегося к нему в доверие ликвидатора-чекиста Рамона Меркадера (Ален Делон) не имеет к политике никакого отношения. Изгнанный маккартистами из США Лоузи был в 1930-х годах сталинистом, троцкистов с тех пор не любил, да и они его тоже. Сценарий же писал Николас Мосли, сын Освальда Мосли, вождя британских нацистов: Лоузи рассудил, что все политики одинаковы, и Мосли, вспоминая папу, запросто проникнет в душу Троцкого. Но Лоузи был еще и геем-фрейдистом. Поэтому у него сложилась история не заговора, а любви между старым львом, жаждущим смерти, и ангелом смерти, не желающим убивать и прилагающим неимоверные, но тщетные усилия, чтобы хоть кто-нибудь остановил его. Гита (Роми Шнайдер), любовником которой Меркадер стал по заданию Берии, закатывает Рамону в финале такую истерику, словно он уходит к любовнику, а не на мокрое дело. Для совсем непонятливых Лоузи ввел в фильм сцену корриды, где тореро добивает быка из милосердия.

«ЧУДОВИЩНАЯ ДЕКАДА»

(LA DECADE PRODIGIEUSE, 1971)



ПСИХОПАТОЛОГИЧЕСКИЙ триллер Клода Шаброля по роману Эллери Квина — единственный в мире фильм в жанре псевдоретро. Миллионер-мегаломан Тео ван Хорн (Орсон Уэллс) настолько поклоняется 1920-м годам, что и свой замок декорировал, и свою молодую жену Элен (Марлен Жобер) одел в стиле ар-деко. Так что если пропустить начало, легко обмануться насчет времени действия. Актеров Шаброль тоже безошибочно подобрал как своего рода элементы декора. Бородатая туша Уэллса: именно таким должен быть садист с неограниченными возможностями, вообразивший себя Богом-отцом. Ломкая Жобер — идеальная жертва, воплощенный мазохизм. Энтони Перкинс, сыгравший сына Тео, со времен «Psycho» (1960) Альфреда Хичкока настолько настропелился играть раздвоение личности, что для него нет ничего естественнее, чем изобразить пробуждение человека, не понимающего, кто он, где он и не убил ли часом кого-нибудь. Возможно, самый красивый кадр во всем творчестве Шаброля — обнаженные Жобер и Перкинс, раскинувшиеся на траве так, словно их утомил не секс, а собственная смерть.

«ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА»

(THE INVISIBLE MAN, 1933)



ВТОРОЙ после «Франкенштейна» (1931) шедевр Джеймса Уэйла до сих пор поражает спецэффектами. Когда Джек Гриффин (Клод Рейнс) перед кучкой ошеломленной деревенщины, изображенной с сарказмом недюжинного бытописателя, разматывает скрывавшие голову бинты, под которыми нет ничего, это похоже на фокус, который демонстрирует сам сатана, притворившийся ярмарочным шарлатаном. Впрочем, в бинтах, очках и перчатках он выглядит еще более зловеще. В отличие от героя романа гуманиста Герберта Уэллса невидимка Уэйла социально опасен. Бешеная собака, проще говоря. Или, если поместить фильм в контекст эпохи, несостоявшийся Гитлер. В своей невидимости он быстро находит положительные стороны. Можно безнаказанно грабить банки, пускать под откос поезда, невидимыми руками придушив машиниста, а потом, чем черт не шутит, и стать повелителем мира. Финал, впрочем, напоминает традиционный финал фильмов о докторе Джекиле. Там сквозь оскал мертвого Хайда проступало благородное лицо доктора. Здесь смерть героя позволяет зрителям в первый и последний раз увидеть лицо Клода Рейнса.

«ВОСЬМАЯ ЖЕНА СИНЕЙ БОРОДЫ»

(BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE, 1938)



ЭРНСТ ЛЮБИЧ пропитал светскую, лощеную, разыгранную на Лазурном Берегу комедию абсурдом на грани безумия так изящно, что вопросом, что это, черт возьми, такое, задаешься лишь после просмотра. Что может быть безобиднее, чем любовь миллионера Майкла (Гари Купер) и взбалмошной дочери разорившегося маркиза Николь (Клодетт Кольбер), недовольной своим порядковым номером в списке его жен? Но фильм наполнен мучительной сексуальной фрустрацией: медовый месяц с неприступной женой — это ж ад земной. Да и с самого начала герои бродят по экрану как во сне, совершая поступки один нелепее другого. Вот первый сценарный гэг. Майкл и Николь знакомятся в магазине. Он, экономный такой, согласен купить лишь куртку от пижамы, поскольку спит без брюк. Она же ищет пижамные брюки: зритель обречен фантазировать, как же спит она. Впрочем, безумны все: и боксер, нанятый Николь изобразить ее любовника, и ее папа, продающий ванну Людовика XIV, и ее лунатичный поклонник. Неудивительно, что, не переставая заливисто смеяться, Майкл удалится в дурдом, где, впрочем, покоя ему тоже не будет.

Навстречу шлягерам

Борис Барабанов *о новых дисках The XX, Wild Beasts и The Big Pink*







КОМАНДУ 20-летних лондонских жителей The XX едва ли не чаще всего называют главным открытием 2009 года. Их называют «темной смесью The Smith, Сьюкси Сью, Fever Ray и Cocteau Twins» и главное слово здесь — «темный». При этом, несмотря на все признаки готики в экстерьере The XX, «темный» не значит «мрачный». Они любят черный цвет, но основатель группы Оливер Сим не против, если их наряды называют просто практичными: «Не нужно часто стирать». Суицидального надрыва в их песнях мало, и в отправлении сатанинских ритуалов они тоже не замечены. Здесь, скорее, речь о «тьме веков», что можно сказать и о Fever Ray — сольном проекте вокалистки шведской синти-поп-группы The Knife Карин Андерссон. Вокалистка The XX Роми Мэдли Крофт не обошлась без ее влияния. Впрочем, влияния ранних The Cure в их живых выступлениях тоже достаточно. The XX редко прыгают от радости, но это, скорее, оттого, что им просто лень. В их дебютном альбоме есть свет, просто не всегда есть желание дотянуться до выключателя, тем более — до гитарного фузза.

Среди тех, с кем доводилось гастролировать группе The XX,— увлеченный громким звуком секстет The Big Pink. Это тоже столичные жители, но с отчетливым манчестерским акцентом в музыке. Журнал New Musical Express в этом году уже успел объявить The Big Pink лучшей новой группой. Ключевые фигуры The Big Pink, как и основатели The XX,— друзья детства, только опыта у них побольше. Робби Фурзе играл на гитаре у Алека Эмпайра, как и второй фронтмен группы Милло Корделл, он имеет опыт издательской деятельности. Однако дебютный альбом The Big Pink они издавали не на своих лейблах — группой заинтересовались инди-монстры из 4AD. В музыке The Big Pink достаточно глубоководного шума и перегруженных электропроводов, но, несмотря на проработанную глубину звукового ландшафта, мелодии, по счастью, интересуют музыкантов больше. Это все же музыка, обращенная вовне. Например, «Dominos», «Love In Vains» и «At War With The Sun» — вполне стадионные хиты.







(Самое важное — отсутствие комплексов на тему слова «поп»)

Третьи и самые опытные инди-звезды этой осени — группа Wild Beasts. На ее концерты в Лондоне не попасть, билеты распродаются с невероятной скоростью. Вышедший диск «Two Dancers» — уже второй в дискографии группы. Главный козырь Wild Beasts — уникальный голос фронтмена Хейдена Торпа. Не знаю, стоит ли его так уж сразу сравнивать с Энтони Хегарти, но доступные господину Торпу медовые ноты, безусловно, мало кто еще осилит. К тому же певец вполне спокойно работает и во вполне традиционном хриплом рок-н-ролльном регистре. И, несмотря на эффектную вокальную эквилибристику, Wild Beasts все же никак не хочется соотносить с кабаре, это прежде всего изобретательный инди-рок с непростой ритмической основой. Тут тебе и The Foals, и Дэвид Бирн, и Japan. Нет сомнений в том, что из трех самых ярких независимых команд, о которых в полный голос заговорили в нынешнем сезоне, именно Wild Beasts в первую очередь претендуют на место в рок-пантеоне.

Самое же важное, что объединяет The XX, The Big Pink и Wild Beasts, — это пристальное внимание к песенной форме и отсутствие комплексов на тему слова «поп». Все три команды способны написать шлягер, и, вероятно, их вторжение на любимые массами радиочастоты — вопрос времени.

The XX «The XX» (Young Turks)
Wild Beasts «Two Dancers» (Domino)
The Big Pink
«A Brief History Of Love» (4AD)
myspace.com/thexx
myspace.com/musicfromthebigpink
myspace.com/wildbeasts



АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО

«BRIEF ENCOUNTERS»

АМАНДА ЛИР

(JUST GOOD MUSIC FOR YOUR EARS)



НОВЫЙ АЛЬБОМ телеведущей Аманды Лир, в прошлом — роковой диско-дивы и подруги Сальвадора Дали, значит что-то в первую очередь для тех, кому еще с 1970-х не дает покоя вопрос «а не мужик ли это?» Но гораздо интереснее, конечно, сравнить камбэк певицы с недавними альбомами сверстниц Аманды Лир, чьи песни соседствовали с ее номерами на ранних отечественных дискотеках. Скажем, прошлогодний диск Донны Саммер был ужасен, а у Грейс Джонс, напротив, вышла очень современно звучащая запись. В альбоме, название которого, видимо, будет правильно перевести, как «Мимолетные связи», многое отсылает к дискотечному прошлому. Есть, например, ремиксы на песню Джорджо Мородера «Let The Music Play» и на «Always On My Mind» в аранжировке Pet Shop Boys. Есть много электронных версий менее известных вещей, но в целом, в отличие от Грейс Джонс, Аманда Лир всего лишь констатирует факт: я знаю, что существует хаус, и знаю, куда идти, если потребовался ремикс. Идет она в основном к человеку по имени Энрико Петрелли. Про этого человека известно, что он живет в Италии и промышляет песенным и продюсерским делом под грозным псевдонимом Deadstar. Первый сингл «Someone Else's Eyes» и еще несколько треков из «Brief Encounters» — едва ли не самое известное, что он сделал в жизни. Конечно, самым интригующим в истории альбома «Brief Encounters» был факт освоения Амандой Лир знаковых мелодий нашего времени. Под номером вторым на диске значится «Back To Black» Эми Уайнхаус, и это полное фиаско. Низкий трескучий голос певицы в былые времена казался невероятной экзотикой, но в случае с этой практически идеальной песней нового соула уши, что называется, сворачиваются в трубочку. К тому же цепкий бит, организованный Марком Ронсоном, певица заменила звуком плохого эстрадного оркестра 1970-х. Произведение «Cupidon» пера все того же Дэдстара звучит более или менее, может быть, потому, что госпожа Лир поет по-французски. Но песню Ленни Кравитца «I Belong To You» постигла участь «Back To Black». Относительно сносным вышел кавер на «Falling In Love Again» из репертуара полузабытого певца по имени Игл-Ай Черри. Ну а «Perfect Day» Лу Рида испортить вообще сложно. Это не получилось даже у Аманды Лир, хотя она очень старалась.

myspace.com/deadstaronline

«ВСЕМ ДОВОЛЕН»

«ПЕТЛЯ ПРИСТРАСТИЯ»

(«СНЕГИРИ»)



ИМПОРТ рок-н-ролла из Белоруссии продолжается бешеными темпами. Еще не отгремели восторги по поводу театрализованного бреда под заглавием «Кассиопея», но вот — новые десантники. «Петля пристрастия» — люди из Минска. Изданы здесь зорким лейблом «Снегири». Там, в Минске, у людей, надо понимать, все же очень много свободного времени. Даже придумав удачный гитарный рифф, тамошние певцы совсем не склонны думать, что дело сделано. Радость простых мелодий «Петле пристрастия» знакома, но одна хлесткая строчка, разящая наповал,— недоступное для группы волшебство. Овладев всем богатством знаний о стихосложении, белорусские товарищи тут же стремятся все эти знания продемонстрировать, причем желательно в рамках одного трека. Иначе говоря, весь доступный нам белорусский рок от «Ляписа Трубецкого» до этой вот «Петли» — это патологическое противоречие между обаянием простых хлопцев с гитарами и их же патологическое стремление грузить, путать и топить в ненужных наворотах настоящие жемчужины вроде заглавной песни альбома «Всем доволен» или часто цитируемой строчки «Петли пристрастия» «Хотелось полмира, хватило на велосипед».

myspace.com/petlia

«ТЕЛ. 1979–1994. ПРЕТЕНЗИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ»

АУ

(ОТДЕЛЕНИЕ «ВЫХОД»)



ИЗДАТЕЛЬ и рок-н-ролльный подвижник Олег Коврига выпустил ценнейшие коллекционные записи Андрея Панова по прозвищу Свин и группы АУ (Автоматические удовлетворители). Про Свинью многие читали или слышали, но вменяемых изданий на современных носителях не так уж много, тем более — с пространными комментариями. Олег Коврига вложил в конверт целый сборник собственных воспоминаний о «главном Петрушке Советского Союза». На первом CD — типичный ранний панк-рок на русском языке, 20 треков плюс огромное количество mp3-бонусов — песен и интервью. На втором — три вещи, обозначившие движение АУ в том же направлении, в котором «Кино» двигалось на «Черном альбоме». Человек, в координатах ленинградского рока начала 1980-х стоявший рядом с Виктором Цоем, безусловно, заслужил столь аккуратной и неравнодушной ретроспективы. Получать удовольствие непосредственно от песен Свина часто довольно затруднительно, но просветительская миссия выполнена. Слишком многие достойные люди считают Свина важнейшей и трогательнейшей фигурой, чтобы пренебречь этой записью. Особенно на очередной волне интереса к русскому року 1980-х.



«ЦАРЬ»

Из всех русских царей отечественный кинематограф, верный заветам гуманизма, больше всего неравнодушен к фигуре Ивана IV и каждый раз приспосабливает ее к мифологии эпохи. В 1944 году Сергей Эйзенштейн выпустил по заказу вождя первую серию своего «Ивана Грозного», призванного прославить сталинскую власть. Но во второй серии режиссер отошел от заказа и гениально показал деградацию тирании, за что картина надолго легла на полку. В 1973 году, в разгар брежневской стагнации, Леонид Гайдай делает грозного царя героем комедии «Иван Васильевич меняет профессию». А 1991-й, год распада СССР, порождает сразу две ленты об Иване Грозном, одна из которых («Кремлевские тайны шестнадцатого века» Бориса Бланка) показывает царя как извращенца и декадента. 2009 годом датированы фильм Павла Лунгина и телесериал Андрея Эшпая. А за год до того в телепроекте «Имя России» Иван Грозный занял десятое место в рейтинге, уступив из российских самодержцев только Петру I и отодвинув Екатерину II и Александра II.

Лунгин снял по сценарию Алексея Иванова кинодиспут о двоевластии, об отношениях между государством и церковью. Новая киноверсия судьбы, личности и исторической роли Иоанна IV балан-



сирует в жанровом спектре между постановочным эпосом и камерной драмой. От первого разработанные, хотя и грубоватые костюмные массовки и особенно изобретательные сцены казней и пыток. Эффект крепкой режиссуры усиливает интеллигентная и в то же время сочная операторская работа Тома Стерна, снимавшего фильмы Клинта Иствуда. Закреплению эффекта должна содействовать написанная «под Прокофьева» и «под Мусоргского» музыка Юрия Красавина, хотя своей монотонной чрезмерностью она скорее утомляет.

Но в конечном счете эпос сдает свои позиции под натиском камерной драмы. В центре фильма дуэт-поединок царя (Петр Мамонов) и митрополита (Олег Янковский в своей последней кинороли). Это не только пир актерского мастерства, но и квинтэссенция темы фильма: духовный человек против бездуховности и бесчеловечности власти. Главный вопрос: царское ли это дело — миловать и прощать или только выжигать все живое каленым железом во славу укрепления государства? Особенно когда вокруг сплошные враги (чего стоит хотя бы коварная Польша) и страна с трудом поднимается с колен.

То, что диссидентом, рискнувшим сказать деспоту «нет», оказался представитель церкви, можно, конечно, счесть идеализацией православия в духе нашего времени. С другой стороны, злополучный царь собственноручно уничтожил игумена Псковско-Печерского монастыря Корнилия. А скольких священнослужителей «отделали» (профтермин опричников, предшественник современных «зачисток») по подозрению в измене и других грехах, историки сбиваются в подсчете. Но «Царь» — не столько исторический фильм, сколько все же драма греха и духовного подвига. В «Острове» Павел Лунгин свел их в одном персонаже, в «Царе» — развел на двоих.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Астробой» (Astro Boy)
Режиссер Д. Бауэрс. Гонконг—США—Япония. 2009

«5 звезд» / 6–11 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30)

«Звездный» / 6–11 (10.00, 14.30)

«Ролан» / 6–11 (12.00)

«Формула кино Европа» / 6–11 (10.15, 12.35, 16.55)

«Формула кино Ладога» / 6–11 (9.00, 11.10, 15.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (10.15, 12.25, 14.35, 19.05)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (10.25, 12.35, 17.05, 19.15)

«Формула кино на Рублевке» / 6–11 (12.50, 17.00)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)
Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«5 звезд» / 6–11 (10.20, 12.00, 13.45)

«Ашхабад» / 6–11 (10.30, 14.20)

«Байконур» / 6–11 (10.50, 14.25)

«Будапешт» / 6–11 (11.10, 17.00)

«Высота» / 6–11 (9.00, 14.35)

«Варшава» / 6–11 (13.00, 17.20, 21.40)

«Звездный» / 6–11 (9.10, 13.10, 17.15, 21.20)

«Матрица» / 6–11 (11.10, 15.20, 19.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 6–11 (10.50, 12.45, 16.45)

«Формула кино на Рублевке» / 6–11 (10.50, 15.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 6–11 (11.10, 17.00)

«Эльдар» / 6–11 (10.00, 11.45, 15.40)

«Юность» / 6–11 (10.00, 13.00)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D» (Cloudy with a Chance of Meatballs 3D)
«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 6–11 (10.50, 15.20, 19.50)

«Синема-парк на Южной» / 6–11 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40)

«Формула кино Европа» / 6–11 (10.00, 12.00, 17.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (10.45, 12.45, 17.05)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Первый отряд» (Faasuto Sukuwaddo)
Режиссер Е. Асино, Япония—Россия—Канада, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (15.20)

БОЕВИК

«2012»
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Дж. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, Д. Гловер, Ч. Эджофор, О. Платт, П. Бошо, М. Лили, Л. Джеймс США, 2009

«5 звезд» / 11 (0.10); 12–13 (10.00, 10.45, 11.30, 13.00, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 17.30, 19.00, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45, 23.30, 0.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–13 (11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00)

«Алмаз» / 12–13 (9.05, 12.00, 14.55, 17.50, 20.45, 23.40)

«Будапешт» / 12–13 (9.00, 10.30, 11.55, 13.25, 14.50, 16.20, 17.45, 19.15, 20.40, 22.10, 23.35)

«Высота» / 12–13 (9.00, 11.05, 11.55, 14.50, 16.00, 17.45, 19.00, 20.40, 23.35)

«Баррикады» / 12–13 (10.15, 13.10, 16.05, 19.00, 21.55)

«Варшава» / 12–13 (13.10, 16.05, 19.00)

«Звездный» / 12–13 (10.00, 10.45, 12.55, 13.40, 15.50, 16.35, 18.45, 19.30, 21.40, 22.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–13 (11.00, 12.15, 13.50, 15.10, 16.45, 18.05, 19.40, 21.00, 22.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–13 (11.00, 12.15, 13.50, 15.10, 16.45, 18.05, 19.40, 21.00, 22.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 12–13 (9.05, 11.30, 14.15, 17.15, 20.15)

«Матрица» / 12–13 (10.20, 11.45, 13.10, 14.40, 16.05, 17.35, 19.00, 20.30, 21.50)

«Пушкинский» / 12–13 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00)

«Ролан» / 12–13 (11.00, 16.05, 21.10, 0.10)

«Романов-синема» / 12–13 (13.00, 15.50, 18.35, 21.20, 0.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 12–13 (10.25, 11.35, 13.30, 14.25, 16.20, 17.25, 19.10, 20.25, 22.00, 23.15)

«Синема-парк на Калужской» / 12–13 (10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.30, 14.10, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.50, 20.30, 21.10, 21.50, 23.00, 23.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–13 (10.15, 11.15, 12.15, 13.25, 14.25, 15.25, 16.35, 17.35, 18.35, 19.45, 20.45, 21.45, 22.55, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 12–13 (10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.30, 14.10, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.50, 20.30, 21.10, 21.50, 23.00, 23.40)

«Ударник» / 12–13 (12.00, 15.00, 18.00, 21.00)

«Формула кино Витязь» / 12–13 (9.20, 10.00, 11.30, 13.00, 14.40, 16.00, 17.10, 19.00, 20.00, 22.00, 22.40, 1.00)

«Формула кино Горизонт» / 12–13 (10.10, 13.10, 16.10, 19.10, 22.10, 1.10)

«Формула кино Европа» / 12–13 (10.00, 10.40, 11.20, 11.25, 13.00, 13.40, 14.15, 14.25, 16.00, 16.40, 17.15, 19.00, 19.40, 19.55, 20.12 22.00, 22.40, 23.30, 1.00, 1.25, 1.40)

«Формула кино Ладога» / 12–13 (9.05, 9.15, 12.05, 14.25, 15.05, 18.05, 19.35, 21.05, 22.35, 0.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–13 (10.00, 10.35, 11.10, 13.00, 13.35, 14.10, 16.00, 16.35, 17.10, 19.00, 19.35, 20.12, 22.00, 22.35, 23.15, 1.00, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 12–13 (10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.25, 13.05, 13.40, 14.15, 14.50, 15.25, 16.05, 16.40, 17.15, 17.50, 18.25, 19.05, 19.40, 20.12 20.50, 21.25, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.25, 1.05, 1.40, 2.15)

«Формула кино на Рублевке» / 12–13 (10.10, 10.35, 12.10, 13.10, 13.35, 16.10, 16.35, 17.15, 19.10, 19.35, 20.12, 22.10, 22.35, 1.05, 1.30, 1.35)

«Формула кино Прага» / 12–13 (9.10, 10.10, 12.10, 13.10, 16.10, 17.30, 19.10, 20.30, 22.10, 1.10, 1.55)

«Формула кино София» / 12–13 (9.20, 10.20, 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20, 22.20, 0.20, 1.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 12–13 (9.00, 10.30, 11.55, 13.25, 14.50, 16.20, 17.45, 19.15, 20.40, 22.10, 23.35)

Подробнее на странице 14

«История одного вампира» (Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
Режиссер П. Уэйц, в ролях: Д. Хатчерсон, Д. Рейли, К. Массоглиа, Д. Карлсон, М. Керверис, Р. Стивенсон, П. Фьюджит, Д. Ньюман, М. Сейлор, Д. Макманус, С. Хайек, К. Ватанабе, О. Джонс, У. Дефо. США, 2009

«5 звезд» / 6–11 (10.10, 16.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 6–11 (10.40, 15.00)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (12.20, 17.00, 21.40)

«Эльдар» / 6–11 (10.10, 17.40, 21.30)

ДЕТСКИЙ

«Книга мастеров»
Режиссер В. Соколовский, в ролях: В. Гафт, Л. Куравлев, С. Гармаш, М. Ефремов, И. Апексимова, Г. Куценко, А. Смольянинов, М. Локтионов, Е. Вилкова, О. Аросева, Л. Ахеджакова, А. Леньков. Россия, 2009

«5 звезд» / 6–11 (10.15, 12.15, 14.15, 18.25)

«Алмаз» / 6–11 (9.00, 13.00, 17.00, 19.00)

«Ашхабад» / 6–11 (9.40, 11.40, 13.40, 18.10)

«Высота» / 6–11 (9.20, 11.20, 13.20, 17.20, 19.20)

«Баррикады» / 6–11 (10.00, 14.30)

«Звездный» / 6–11 (11.05, 15.20, 19.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 6–11 (11.30, 15.40, 19.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 6–11 (11.30, 15.40, 19.50)

«Киномир» / 6–11 (9.50, 13.50, 17.50, 21.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 6–11 (9.00, 10.55, 12.50, 15.00, 17.20, 21.15)

«Космос» / 6–11 (10.50, 16.35)

«Ленинград» / 6–11 (9.00, 15.05, 19.20)

«Матрица» / 6–11 (10.35, 14.40, 18.45)

«Победа» / 6–11 (9.00, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30)

«Романов-синема» / 6–11 (13.20, 15.25, 19.35, 21.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 6–11 (11.20, 13.30, 15.40, 18.20, 20.30, 22.40)

«Солярис» / 6–11 (9.10, 13.50, 18.25)

«Формула кино Витязь» / 6–11 (9.00, 11.20, 16.10)

«Формула кино Горизонт» / 6–11 (9.10, 11.30, 16.00, 20.30)

«Формула кино Европа» / 6–11 (10.25, 12.40, 15.05, 17.20, 19.45, 22.00, 0.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (14.45, 19.10, 21.30, 23.50)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (10.00, 13.20, 14.40, 18.00, 19.20, 22.40, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 6–11 (10.00, 10.15, 14.55, 17.05, 19.35, 0.15)

«Формула кино Прага» / 6–11 (9.10, 14.00, 18.30, 23.10)

«Формула кино София» / 6–11 (9.00, 11.20, 13.40)

«Художественный» / 6–11 (9.30, 15.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 6–11 (10.45, 12.45, 16.30, 18.30, 20.30)

«Эльдар» / 6–11 (12.10, 14.00, 15.50, 19.35)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Майкл Джексон: вот и все» (This Is It)
Режиссер К. Ортега. США, 2009

«5 звезд» / 6–11 (20.25, 22.25, 0.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (18.35, 23.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 6–11 (21.15)

«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (11.30, 16.00, 20.30, 21.30, 23.50, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 6–11 (13.00, 17.30, 22.00, 0.20)

«Синема-парк на Южной» / 6–11 (10.30, 14.55, 19.20, 23.45)

«Солярис» / 6–11 (10.10, 16.15)

«Формула кино Витязь» / 6–11 (9.05, 12.25, 13.45, 17.05, 18.25, 21.45, 23.05)

«Формула кино Горизонт» / 6–11 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00)

«Формула кино Европа» / 6–11 (10.00, 11.00, 12.20, 12.40, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 17.30, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.20, 22.40, 0.00, 1.00)

«Формула кино Ладога» / 6–11 (12.00, 16.50, 21.40)



«ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН»

Когда фильм только затевался, намерения были вполне серьезные. Продюсер, он же исполнитель главной роли, Джерард Батлер сговорился с режиссером Фрэнком Дарабонтом делать историю про тюрьму. Причем персонаж Батлера подозрительно напоминал главного героя знаменитого дарабонтова «Побега из Шоушенка» (1994) — тот тоже был умнее всех, хоть и заперт в камере. Сам Фрэнк Дарабонт входил в реку дважды: успех «Шоушенка» он повторил еще в одном «тюремном» фильме — «Зеленой миле» (1999). Однако на сей раз у них с Батлером не сложилось. Дарабонт ушел из проекта, а вот амбиция в фильме осталась — снабдить на первый взгляд довольно банальную историю о мести некой философской подоплекой и психологической глубиной, каковыми обладали предыдущие две эпохалки Дарабонта.

Повод для мести окружающему миру у персонажа Батлера отыскивается прямо в прологе. Правда, при всей кровавости выглядит этот повод донельзя формально. Клайд Шелтон (Батлер) сидит себе тихо-мирно дома и паяет микросхемы, рядом копошится его прелестная маленькая дочурка, жена-красавица зовет ужинать, как вдруг в эту идиллию врываются двое отвратительных уродов с целью ограбления. Оглушают несчастного терпилу бейсбольной битой, насилуют жену, убивают дочь, пока он бессильно корчится на полу.

Кажется, сценарист Курт Виммер, не постеснявшийся снабдить фильм подобным халтурным зачином, держит за терпилу зрителя, делая ставку на то, что



дальше-то драматургия, глядишь, и прирастет смыслами. И продолжает с той же мерой искусности ваять условные предпосылки для основного действия: алчущий мести Шелтон с прозрачными от злости глазами узнает от ушлого помощника прокурора Райса (Джеми Фокс), что один убийца будет отпущен на свободу за отсутствием веских доказательств. Короче, правосудие прогнило, ублюдки гуляют на свободе, пока мир лежит во зле. Едва сценарий дотаскивается до этого откровения, сюжет приобретает наконец известную живость, физиономия Батлера — демонические черты, а его действия — остервенелый размах с претензией на дидактичность: этот довольно вторичный падший ангел с замашками Ганнибала Лектора задается целью научить законников блюсти справедливость, то есть никогда и ни за что не вступать в сделки с убийцами. Ведь дело в том, что один из налетчиков был отпущен на свободу не просто так, а в обмен на признание, позволившее наказать хотя бы второго.

Приглашенный на проект вместо Дарабонта Ф. Гэри Грей, автор крепких коммерческих боевиков с Вином Дизелем и Сэмюэлом Джексоном, сделал ставку на актерскую химию в противостоянии персонажей Батлера и Фокса. К их дуэту действительно нет вопросов. В остальном Грей тоже старается, но с меньшей эффективностью: на экране недолго, но отвратительно пытают в духе «новой жестокости», а несчастный Шелтон оказывается записным стратегом и цитирует прямо-таки Клаузевица. Но когда режиссер подолгу держит в кадре очередную жертву шелтоновской мести — так что даже ленивый успевает догадаться, что негодяя невдолге пустят в расход,— становится понятно, что сам он, увы, не Клаузевиц.

«Формула кино Люблино» / 6–11 (10.05, 11.15, 12.25, 13.35, 14.45, 15.55, 17.05, 18.15, 19.25, 20.35, 21.45, 22.55, 0.05, 1.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (10.05, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 6–11 (12.40, 13.15, 17.30, 18.05, 22.20, 22.55)

«Формула кино Прага» / 6–11 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00)

«Формула кино София» / 6–11 (9.45, 12.05, 14.25, 16.45, 19.05, 21.25, 23.45, 2.05)

«Формула кино Стрела» / 6–11 (12.30, 21.50)

«Рерберг и Тарковский. Обратная сторона „Сталкера“»
Режиссер И. Майборода. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (12.55)

ДРАМА

«Интимные приключения» (À l'aventure)
Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (17.10)

«Карта звуков Токио» (Mapa de los sonidos de Tokyo)
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикучи, С. Лопес, М. Ошио, Т. Накахара, Х. Сакаки. Испания, 2009

«Пионер» / 12 (19.20, 23.40); 13 (15.00, 19.20, 23.50)

«Ролан» / 12–13 (20.35)

«Формула кино Горизонт» / 12–13 (11.35, 18.35, 1.35)

«Формула кино Европа» / 12–13 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Художественный» / 12–13 (10.00, 16.00, 20.00)

«Миннесота»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: С. Горобченко, А. Пампушный, В. Хаев, А. Уколова, А. Шевченков, Л. Матасова. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (14.30)

«Формула кино Горизонт» / 6–11 (18.20, 0.55)

«Формула кино Европа» / 6–11 (10.10, 14.40, 19.10, 23.40)

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Моррисон, в ролях Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Гателл, А. Жове. Великобритания, 200

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (22.55)

«Формула кино Европа» / 6–11 (12.20, 16.50, 21.20, 1.50)

«Окись» (Powder Blue)
Режиссер Т. Лин Буи, в ролях: Д. Бил, Ч. Кантербери, Э. Редмейн, Ф. Уайтекер, Р. Лиотта, Л. Кудроу, П. Суэйзи, К. Кристоффферсон, А. Ромеро. США, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 12–13 (12.40, 19.30)

«Октябрь» / 12–13 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 12–13 (12.30, 19.15, 1.55)

«Палата №6»
Режиссер К. Шахназаров, в ролях: В. Ильин, А. Вертков, А. Панкратов-Черный, А. Жарков, Е. Стычкин, В. Соловьев, А. Евтушевская, А. Синякина, С. Эвентов. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (11.10)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«5 звезд» / 6–11 (10.05, 16.10)

«Будапешт» / 6–11 (13.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 6–11 (13.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 6–11 (13.10)

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Пенн, К. Ривз, Д. Мур, А. Аркин, В. Райдер, М. Белло, М. Беллуччи, З. Казан. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (14.45, 18.45, 22.50)

Киноцентр на Красной пресне / 6–11 (21.20)

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» (500 Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Д. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Д. Аренд, Х. Моретц, К. Грегг, М. Грей Габлер, П. Белчер, Р. Бостон. США, 2009

«35 мм» / 6 (10.00, 14.15, 16.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (12.45, 16.45, 20.50)

«Однажды в Версале» (Bancs publics «Versailles rive droite»)
Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ф. Мюллер, Б. Подалидес, Д. Подалидес, О. Гурме, И. Жирардо, Т. Лермитт, К. Денев, А. Казар, М. Амальрик, Б. Пельворд, Ж. Баласко, К. Мастроянни. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–13 (23.35)

«Пионер» / 12 (11.00, 2.05); 13 (10.30, 17.10, 1.00)

«Формула кино Европа» / 12–13 (10.00, 16.45, 21.10)

«Укрощение строптивых»
Режиссер И. Каленов, в ролях: А. Носков, Ю. Галкина, И. Лифанов, А. Семенович, А. Федорцов, Ю. Кузнецов, М. Багдасаров. Россия, 2009

«5 звезд» / 6–11 (14.10, 20.15)

«Ашхабад» / 6–11 (12.00, 16.00, 18.00)

«Будапешт» / 6–11 (9.00, 14.45, 22.30)

«Высота» / 6–11 (11.00, 16.30, 20.05)

«Варшава» / 6–11 (12.30, 21.50)

«Звездный» / 6–11 (9.05, 13.05, 17.05, 21.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 6–11 (11.15, 15.20, 19.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 6–11 (11.15, 15.20, 19.25)

«Киномакс XL» / 6–11 (10.35, 14.25, 18.20)

«Матрица» / 6–11 (13.10, 17.20, 21.35)

«Победа» / 6–11 (21.35, 23.35)

«Романов-синема» / 6–11 (13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 6–11 (10.20, 14.10, 18.00, 23.55)

«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (10.45, 14.50, 18.55)

«Синема-парк на Южной» / 6–11 (10.45, 14.50, 18.55)

«Солярис» / 6–11 (12.25, 20.45)

«Ударник» / 6–11 (12.30, 17.00)

«Формула кино Витязь» / 6–11 (16.05, 1.25)

«Формула кино Европа» / 6–11 (12.45, 17.25, 22.05)

«Формула кино Люблино» / 6–11 (10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 19.35, 21.55, 0.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (16.45, 21.15, 23.35, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (14.45, 21.25, 23.45, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 6–11 (14.40, 23.55)

«Формула кино София» / 6–11 (12.20, 17.00, 0.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 6–11 (9.00, 14.45, 22.30)

«Юность» / 6–11 (16.45, 20.25)

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)
Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, М. Акерман, Д. Бейтман, Д. Фавро, В. Вон, К. Дэвис, Д. Хиггинс, Т. Смит, Ф. Лав, П. Серафинович, К. Хоук. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (23.10)

«Варшава» / 6–11 (15.15, 19.45)

МЕЛОДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)
Режиссер Д. Джарролд, в ролях: Э. Томпсон, М. Гэмбон, Б. Уишоу, Г. Скакки, М. Гуд, Х. Этуэлл, А. Мадли, Д. Баррас, С. Кроуден, П. Малахайд, Д. Битти, Р. Уокер. Великобритания, 2008

«5 звезд» / 6–11 (15.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (14.15)

«Нью-Йорк, я люблю тебя» (New York, I Love You)
Режиссеры: Ф. Акин, И. Атталь, А. Хьюз, С. Иваи, В. Цзянь, Ш. Капур, Д. Марстон, М. Наир, Н. Портман, Б. Ратнер; в ролях: Б. Купер, Ш. Лабеф, Р. Райт Пенн, Н. Портман, Б. Лайвли, О. Блум, Д. Барта, Х. Кристенсен, К. Риччи, Р. Билсон, Д. Херт, И. Хоук, А. Ельчин, М. Кью, Д. Каан, Э. Гарсия, К. Купер, К. Личман, О. Тирлби, Д. де Маттео. Франция—США, 2009

«35 мм» / 6 (20.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (16.20, 20.45)

«5 звезд» / 6–11 (14.00, 22.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 6–11 (12.20, 21.10)

«Ролан» / 6–11 (14.00, 18.30, 23.00)

«Романов-синема » / 6–11 (14.50, 18.50, 22.50)

«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (11.00, 15.20, 19.40, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 6–11 (15.10, 19.25)

«Формула кино Витязь» / 6–11 (11.25, 20.45)

«Формула кино Горизонт» / 6–11 (12.00, 16.50, 21.50)

«Формула кино Европа» / 6–11 (19.05, 23.35, 1.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (12.45, 17.35, 22.25)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (11.00, 15.40, 20.20, 1.00)

«Формула кино на Рублевке» / 6–11 (12.35, 17.15, 21.55)

«Формула кино Прага» / 6–11 (11.40, 20.50)

«Формула кино Стрела» / 6–11 (17.00)

«Художественный» / 6–11 (11.30, 21.00)

МЮЗИКЛ

«Мир, я тебя люблю» (Universalove)
Режиссер Т. Вошиц, в ролях: С. Арсеньевич, Д. Аскович, Д. Баркет, Э. Кордейру, А. Добра. Австрия—Люксембург—Сербия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–13 (23.25)

«Пионер» / 12 (12.15, 18.05); 13 (15.05, 19.05)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Пассажирка»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Горшкова, В. Сухоруков, И. Агапов, С. Баталов, М. Башаров, Ю. Горбач, Ф. Добронравов, Н. Ефремов, П. Зайченко, А. Коряков, Р. Мадянов. Россия, 2008

«5 звезд» / 6–11 (11.45, 20.05)

«Будапешт» / 6–11 (11.20, 15.20, 21.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 6–11 (11.25, 17.00)

«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (10.50, 14.50, 18.50)

«Синема-парк на Южной» / 6–11 (12.50, 17.15, 21.40)

«Формула кино Витязь» / 6–11 (13.40, 20.40, 1.20)





WIREIMAGE/PHOTAS

ТРИО МАЛГРЮ МИЛЛЕРА В ДЖАЗ-КЛУБЕ «СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ»

Джазовым пианистом Малгрю Миллер захотел стать, когда впервые увидел по телевизору Оскара Питерсона. До этого у него уже было трио, но, по его собственным словам, они не отдавали себе отчета, что играют, и в любом случае это было лишь приближение к джазу. Сегодня многие пианисты находятся в авангарде импровизационной музыки, изобретая новые формы, подходы к звуку — возможно, потому, что формат фортепианного трио — один из самых распространенных в джазе.

Малгрю Миллер верен традиции и с достоинством продолжает дело лучших пианистов периода расцвета джаза (его собственный расцвет пришелся на 1980-е годы, которые далеко не были для джаза периодом благоденствия,— и сам он утверждает, что джазу сегодня не хватает признания). Нет нужды перечислять тех, с кем ему приходилось играть,— в этом списке много славных имен, достаточно упомянуть Арта Блейки и Фредди Хаббарда, а также оркестр Дюка Эллингтона, в котором «пианист со смешным именем» работал три года в конце 1970-х. Впрочем, это само по себе еще не является залогом того, что музыкант унаследует то самое настоящее, что было в его великих коллегах. Есть немало настоящих профессионалов, за чьим профессионализмом бывает трудно различить проявления души. Малгрю Миллер же сам как будто из того времени, когда играли только так, а не иначе. И если ему поручено продолжать дело Оскара Питерсона, это явно не худший выбор.

И неудивительно, что Малгрю Миллер в этом году участвовал в концерте, посвященном двум великим альбомам-юбилярам, записанным 50 лет назад,— «Kind of Blue» Майлса Дэвиса и «Giant Steps» Джона Колтрейна, хотя Колтрейн умер, когда Малгрю было всего 12 лет, а с Майлсом пианист лишь кратко пересекался.



КВИНТЕТ ШАИНА НОВРАСЛИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ЗАЛЕ ДОМА МУЗЫКИ

Шаин Новрасли родился в Баку в 1977 году. Успешно учился классической музыке и в довольно раннем возрасте уже выступал с местным симфоническим оркестром. Не оставляя классическую музыку, Новрасли занялся и джазом, а кроме того, стал соединять джаз с мугамом — традиционной азербайджанской музыкой.

Результат — выступление на фестивалях в Азербайджане, России, Турции, Франции, США, а также в швейцарском Монтре и хвалебные отзывы многих маститых джазменов. Одним из результатов симбиоза между джазом и мугамом явился проект «Eternal Way», который Новрасли показывает в Театральном зале Дома музыки,— джазовое трио (Шаин, барабанщик Александр Машин и американский басист Нэйтан Пек) плюс струнный щипковый инструмент тар (на нем играет брат Шаина Арслан Новрасли, который и научил пианиста мугаму) и струнный смычковый — кяманча (другой брат, Нурлан Новрасли). На концерте прозвучат как джазовые пьесы, так и произведения Шаина Новрасли, написанные в традиции мугама. Ориентальные мотивы в них иногда лишь слегка проскальзывают, иногда отчетливо слышны.

«Формула кино Люблино» / 6–11 (10.25, 15.05, 19.45, 0.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (10.10, 15.05, 19.55, 0.45)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (10.10, 14.50, 19.30)

«Художественный» / 6–11 (11.15, 17.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 6–11 (11.20, 15.20, 21.20)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Золотая молодежь» (Bright Young Things)
Режиссер С. Фрай, в ролях: С. Макберни, М. Шин, Э. Мортимер, Д. Макэвой, С. Кэмпбелл Мур, С. Ченнинг, Д. Картер, Д. Эйкройд, Д. Маккензи, Д. Теннант, Д. Бродбент, И. Стонтон, П. О'Тул, С. Фрай. Великобритания, 2003

«Пионер» / 12–13 (15.00, 21.30)

«Какраки»
Режиссер И. Демичев, в ролях: М. Ефремов, О. Сун, С. Колтаков, Н. Вдовина, Е. Сафонова, С. Газаров, А. Самойленко, А. Баширов, Т. Кравченко. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (16.25)

«Варшава» / 6–11 (15.10, 19.20)

«Роскошная жизнь» (Lymelife)
Режиссер Д. Мартини, в ролях: А. Болдуин, К. Калкин, Р. Калкин, Д. Хеннесси, Т. Хаттон, С. Никсон, Э. Робертс, Д. Мартини. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–13 (15.10, 23.20)

«Пионер» / 12 (16.00, 20.00, 0.15); 13 (13.00, 17.00, 21.00)

«Формула кино Горизонт» / 12–13 (9.45, 16.30, 23.30)

«Формула кино Европа» / 12–13 (12.20, 19.05, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 12–13 (10.05, 15.10, 23.10)

ТРИЛЛЕР

«Законопослушный гражданин» (Law Abiding Citizen)
Режиссер: Ф. Г. Грей, в ролях: Д. Батлер, Л. Бибб, Д. Фокс, К. Мини, Б. Макгилл, В. Дэвис, Р. Холл, М. Келли, К. Столте. США, 2009

«5 звезд» / 6–11 (17.50, 22.00, 0.15)

«Алмаз» / 6–11 (11.00, 15.00, 21.00, 23.00)

«Ашхабад» / 6–11 (10.00, 14.00, 19.50, 21.50, 23.50)

«Будапешт» / 6–11 (9.20, 13.20, 17.20, 19.20, 23.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 6–11 (13.35, 17.45, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 6–11 (13.35, 17.45, 22.00)

«Киномакс» / 6–11 (11.15, 15.25, 19.35, 21.40)

«Киномир» / 6–11 (12.25, 17.00, 21.30)

«Космос» / 6–11 (9.00, 14.35, 21.30)

«Матрица» / 6–11 (13.20, 17.30, 21.40)

«Первомайский» / 6–11 (10.30, 22.10)

«Романов-синема» / 6–11 (12.10, 16.20, 20.25, 0.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 6–11 (13.00, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20)

«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 6–11 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Солярис» / 6–11 (11.30, 15.45, 19.55, 0.05)

«Формула кино Витязь» / 6–11 (10.05, 14.45, 19.25, 0.05)

«Формула кино Европа» / 6–11 (10.20, 15.05, 19.40, 0.20)

«Формула кино Ладога» / 6–11 (12.20, 17.00, 21.50)

«Формула кино Люблино» / 6–11 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (10.00, 14.50, 19.50, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (10.20, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25)

«Формула кино на Рублевке» / 6–11 (12.20, 19.20, 21.40)

«Формула кино Прага» / 6–11 (11.50, 16.20, 21.30)

«Формула кино София» / 6–11 (10.00, 14.40, 19.20, 21.40, 2.20)

«Центр-фильм на Щелковской» / 6–11 (9.20, 13.20, 17.20, 19.20, 23.20)

«Электрон» / 6–11 (10.30, 22.10)

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas)
Режиссер М. де Ван, в ролях: М. Беллуччи, С. Марсо, А. ди Стефано, Д. Фламан, Т. Невик, Б. Катийон, М. Мюллер, С. Гранотье, Т. Фишер, А. Дзуки. Франция, 2009

«5 звезд» / 6–11 (17.55, 0.30)

«Романов-синема» / 6–11 (17.30, 23.40)

«Формула кино на Рублевке» / 6–11 (19.10, 21.30, 23.50)

«Пандорум» (Pandorum)
Режиссер К. Альварт, в ролях: Б. Фостер, Д. Куэйд, К. Жиганде, Н. Ридус, А. Трое, В. Вильке Меринг, Д. Шийо, Н.-Б. Шмидт, Я. Брауэн. США—Германия, 2009

«Варшава» / 6–11 (13.05, 17.35, 22.05)

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Д. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, Т. Суинтон, Д. Херт, Г. Берналь, П. де ла Хуэрта, Б. Мюррей, Л. Тосар, Э. Коломе, Ю. Кудо, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенин, Х. Аббасс. Испания—США—Япония, 2008

«35 мм» / 6 (12.00, 17.45)

«5 звезд» / 6–11 (16.15)

«Ролан» / 6–11 (20.40)

«Чудо»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепова, М. Бурова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–13 (13.30, 19.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 12–13 (9.40, 13.30)

«Формула кино Горизонт» / 12–13 (13.20, 20.00)

«Формула кино Европа» / 12–13 (14.25, 23.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–13 (14.40, 19.20, 23.55)

«Художественный» / 12–13 (9.30, 15.30, 21.30)

«Ясновидящая»
Режиссер И. Хотиненко, в ролях: Е. Стычкин, А. Юганова, Л. Артемьева, Д. Бургазлиев, В. Горюшин, В. Гришечкин, Ю. Зимина, О. Машная, К. Рябинкина, О. Сидорова, Я. Студилина. Россия, 2009

«Октябрь» / 6–11 (10.45, 15.10, 19.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 6–11 (14.50, 21.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 6–11 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 6–11 (10.45, 14.55, 19.05, 23.15)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 6–11 (12.55, 17.05, 21.15)

УЖАСЫ

«Добро пожаловать в Зомбиленд» (Zombieland)
Режиссер Р. Фляйшер, в ролях: В. Харрельсон, Э. Стоун, Б. Мюррей, Э. Херд, А. Бреслин, Д. Айзенберг, М. Уайт. США, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 6–11 (21.25)

«Крик в общаге» (Sorority Row)
Режиссер С. Хэндлер, в ролях: Б. Эвиган, Л. Пайпс, Р. Уиллис, Д. Чун, М. Харшман, Д. Моррис, М. О'Лири, К. Д'Амор, О. Патридж. США, 2009

«Ашхабад» / 6–11 (11.10, 15.00, 19.00, 22.50, 0.40)

«Будапешт» / 6–11 (10.55, 14.40, 18.25, 22.10)

«Высота» / 6–11 (15.20, 21.20, 23.20)

«Звездный» / 6–11 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Киномакс XL» / 6–11 (11.40, 15.55, 20.05)

«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (13.15, 17.25, 21.35)

«Синема-парк на Южной» / 6–11 (13.15, 17.25, 21.35)

«Формула кино Люблино» / 6–11 (11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00, 0.15)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (12.30, 16.50, 21.10, 1.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / » / 6–11 (10.55, 14.40, 18.25, 22.10)

«Паранормальное явление» (Paranormal Activity)
Режиссер О. Пели, в ролях: К. Фезерстон, М. Слот, Э. Армстронг, Р. Макдауэлл, Э. Палмер, Т. Пайпер. США, 2007

«5 звезд» / 6–11 (12.20, 18.15, 22.05)

«Байконур» / 6–11 (9.00, 15.15, 21.30, 23.15)

«Будапешт» / 6–11 (9.10, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Высота» / 6–11 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10)

«Звездный» / 6–11 (9.00, 13.15, 17.25, 21.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 6–11 (13.25, 17.30, 21.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 6–11 (13.25, 17.30, 21.40)

«Киномакс XL» / 6–11 (9.25, 13.50, 18.00, 22.10)

Кинотеатр имени Моссовета / 6–11 (11.10, 17.00, 18.50, 22.40)

«Матрица» / 6–11 (11.15, 15.25, 19.35)

«Победа» / 6–11 (11.30, 15.45, 17.40, 22.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 6–11 (14.40, 18.50, 21.00, 23.05)

«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (12.45, 16.50, 20.55, 23.00, 1.05)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 6–11 (11.00, 13.05, 17.20, 21.35, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 6–11 (12.45, 16.50, 20.55, 23.00, 1.05)

«Солярис» / 6–11 (9.25, 13.35, 17.50, 22.00)

«Формула кино Витязь» / 6–11 (12.40, 17.40, 22.40)

«Формула кино Горизонт» / 6–11 (13.50, 22.50)

«Формула кино Ладога» / 6–11 (13.20, 19.50, 0.10)

«Формула кино Люблино» / 6–11 (12.55, 17.35, 22.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35, 1.45)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (12.40, 17.20, 22.00, 0.10)

«Формула кино Прага» / 6–11 (14.10, 23.50)

«Формула кино София» / 6–11 (16.00, 20.40, 1.20)

«Центр-фильм на Щелковской» / 6–11 (9.10, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Пила-6» (Saw VI)
Режиссер К. Гротерт, в ролях: Т. Белл, К. Мандилор, Ш. Смит, Б. Расселл, П. Оутербридж, Л. Гомес, М. Ролстон, Т. Говард, Д. Бостик. Канада—США—Великобритания—Австралия, 2009

«5 звезд» / 6–11 (20.10, 0.05)

«Алмаз» / 6–11 (9.10, 13.25, 17.40, 21.50)

«Ашхабад» / 6–11 (9.20, 13.10, 17.00, 21.00, 0.50)

«Байконур» / 6–11 (19.50, 21.35, 23.20)

«Будапешт» / 6–11 (9.05, 12.50, 16.35, 20.20, 0.00)

«Высота» / 6–11 (12.45, 18.15, 21.50, 23.40)

«Звездный» / 6–11 (11.10, 15.15, 19.20, 23.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 6–11 (13.25, 17.30, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 6–11 (13.25, 17.30, 21.45)

«Киномакс XL» / 6–11 (12.30, 16.25, 20.20, 22.20)

«Киномир» / 6–11 (11.55, 15.55, 19.55, 23.55)

Кинотеатр имени Моссовета / 6–11 (10.50, 14.30, 20.00, 21.50)

«Космос» / 6–11 (12.50, 23.30)

«Ленинград» / 6–11 (13.15, 23.30)

«Матрица» / 6–11 (12.40, 16.45, 20.50, 22.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 6–11 (12.15, 16.05, 20.00, 22.00)

«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (12.55, 16.55, 20.55, 22.50, 0.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 6–11 (10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50)

«Солярис» / 6–11 (14.20, 18.40, 22.40)

«Формула кино Витязь» / 6–11 (18.30, 23.10)

«Формула кино Европа» / 6–11 (14.45, 21.25)

«Формула кино Ладога» / 6–11 (17.40, 22.00)

«Формула кино Люблино» / 6–11 (17.20, 21.50, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (12.40, 17.00, 21.25)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (10.20, 14.40, 19.00, 23.20)

«Формула кино Прага» / 6–11 (19.00, 1.30, 1.55)

«Формула кино София» / 6–11 (18.30, 23.10)

«Центр-фильм на Щелковской» / 6–11 (9.05, 12.50, 16.35, 20.20, 0.00)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie & Julia)
Режиссер Н. Эфрон, в ролях: М. Стрип, Э. Адамс, С. Туччи, К. Мессина, Л. Эмонд, Х. Кэри, М. Линн Рэджскаб, Д. Линч, Д. Джулиет Бак, К. Ноэль. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (11.00, 19.10)

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)
Режиссер А. Фонтейн, в ролях: О. Тоту, Б. Пельворд, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Р. Руайе, Э. Бартоломеус, Я. Дюффа. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (15.10, 21.25, 23.25)

Большой зал ЦДЛ / 6–11 (17.00, 21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 6–11 (10.10, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15)

«Эльдар» / 6–11 (12.10, 19.10)

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, А. Домогаров, А. Донцова, Ю. Кузнецов, Р. Искандер, А. Макаров, А. Негодайлов, И. Охлобыстин, А. Франдетти, В. Хаапасало. Россия, 2009

«5 звезд» / 6–11 (17.20, 19.35, 21.55, 0.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (14.50, 20.40)

«Алмаз» / 6–11 (11.05, 15.20, 19.35, 23.45)

«Баррикады» / 6–11 (12.05,16.35, 19.00, 21.30)

«Варшава» / 6–11 (14.40, 17.00, 19.25)

«Звездный» / 6–11 (12.05, 16.35, 19.00, 21.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 6–11 (11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 6–11 (11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25)

«Киномакс XL» / 6–11 (9.50, 12.15, 14.40, 17.00, 19.25, 21.50)

«Киномир» / 6–11 (10.00, 14.30, 19.05, 23.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 6–11 (9.10, 18.55, 21.10)

«Матрица» / 6–11 (10.30, 12.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30)

«Пушкинский» / 6–11 (20.15, 22.45)

«Ролан» / 6–11 (12.45, 18.45, 23.15)

«Романов-синема» / 6–11 (14.05, 18.15, 22.20)

«Солярис» / 6–11 (9.45, 11.20, 12.10, 14.35, 16.00, 17.00, 19.25, 20.30, 21.50, 23.00, 0.15)

«Ударник» / 6–11 (14.30, 19.00, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 6–11 (9.10, 10.10, 11.40, 14.10, 15.10, 16.40, 19.10, 20.10, 21.40, 0.10, 1.00)

«Формула кино Горизонт» / 6–11 (9.30, 14.20, 19.10, 0.10)

«Формула кино Европа» / 6–11 (10.00, 10.10, 12.30, 14.00, 15.00, 17.30, 19.00, 19.50, 20.00, 21.30, 22.30, 23.55, 0.40, 1.00)

«Формула кино Ладога» / 6–11 (9.30, 14.20, 19.10, 0.00)

«Формула кино Люблино» / 6–11 (10.10, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (11.15, 12.20, 13.45, 16.15, 17.20, 19.00, 21.30, 22.20, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 6–11 (10.10, 10.45, 15.05, 15.35, 19.50, 20.25, 0.40, 1.15)

«Формула кино Прага» / 6–11 (9.20, 19.00, 1.55)

«Формула кино София» / 6–11 (9.25, 12.00, 14.35, 17.05, 19.35, 22.05, 0.35)

«Я убил свою маму» (J'ai tué ma mère)
Режиссер К. Долан, в ролях: А. Дорваль, К. Долан, Ф. Арно, С. Клемен. Канада, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 6–11 (18.50)

«Октябрь» / 6–11 (17.40, 21.30)

«Художественный» / 6–11 (13.30, 23.00)

концерты

Клуб Ikra
Psychic TV (Великобритания) / 12 (21.00)

Подробнее на странице 20

Клуб «Б1 Maximum»
King Crimson Festival: U-Z (Великобритания—США), Adrian Belew Power Trio (США) / 10 (21.00)

Подробнее на странице 20

Большой зал консерватории
Первый Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах / 7 (14.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания). Солисты: Дмитрий Белосельский (бас), Саид Багов (художественное слово). В программе: Ибер, Пуленк, Равель / 7 (19.00)

Хор студентов Московской консерватории. Симфонический оркестр и хор Музыкально-педагогического института им. М. Ипполитова-Иванова. Ансамбль флейт The Grand Flute Ensemble. Дирижер Станислав Калинин. В программе: Моцарт / 8 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. В программе: Довгань / 10 (19.00)

Парад лучших баритонов России. Оркестр «Баян». Дирижеры: Валерий Канаков, Сергей Ферулев. Памяти Муслима Магомаева / 11 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты: Анна Пегова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Полпудин (тенор), Михаил Дьяков (баритон), Михаил Петухов (фортепиано). В программе: Григ, Малер / 12 (19.00)

Дворец спорта «Лужники»
«Перспектива...». Петр Дранга / 8 (19.00)

Джаз-клуб «Союз композиторов»
Трио Малгрю Миллера (США) / 7 (20.30)

Подробнее на странице 30

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Татьяна Ланская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Юлия Иконникова (орган). В программе: Вивальди, Бах, Гендель / 7 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (барочная лютня, барочная гитара). Солист Эндрю Лоуренс-Кинг (итальянская барочная арфа, Великобритания). В программе: Мартинез, Монтеверди, Кирхер, Люлли, Скарлатти / 6 (19.00)

Подробнее на странице 10

Сергей Арцибашев (фортепиано). В программе: Мусоргский, Рахманинов / 7 (19.00)

Солисты Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». В программе: Гайдн, Моцарт, Римский-Корсаков, Пуленк / 13 (19.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
Московский молодежный камерный оркестр. Оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Солист Александр Градский (тенор). В программе: арии из опер, неаполитанские песни, русские романсы, авторские композиции, песни, баллады / 9 (19.00)

«Чайковский — гала». Государственный санкт-петербургский симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов. Солистки: Марина Лапина (сопрано), Надежда Токарева (скрипка) / 10 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. 10-й Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» / 11 (19.00)

Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Дебюсси, Пуленк, Танеев, Стравинский, Пабст, Глазунов / 13 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Александра Жулитова (сопрано), Анна Мокрецова (сопрано) / 8 (12.00)

Кремлевский дворец
«Лучшие песни-2009»: Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Валерия, Игорь Николаев, Наталья Королева, Олег Газманов, Ирина Аллегрова, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Лев Лещенко, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Александр Серов, Женя Отрадная, Лолита, Сергей Трофимов, Сергей Лазарев, Александр Панайотов, Катя Рябова, «Серебро», «Золотое кольцо», «Дискотека „Авария“» / 7 (18.00)

Джордж Бенсон (вокал, гитара, США), Алекс Новиков (саксофон) / 14 (18.00)

Культурный центр «Покровские ворота»
«Бархатная эволюция». Ансамбль «ИнВерсио»: Екатерина Антокольская (виолончель), Олег Якубович (гобой), Нина Куприянова (арфа), Евгения Чепикова (флейта). В программе: Нанс, Мартан, Гопфард, Грейсон, Мольнар, Вилла-Лобос, Торчинский, Каспаров, Гидаш, Вайра / 7 (19.00)

Малый зал консерватории
К 75-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Святослав Мороз (скрипка), Александр Ивашкин (виолончель), Ирина Шнитке (фортепиано) / 6 (19.00)

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты (все — скрипки): Алена Баева, Никита Борисоглебский, Гайк Казазян, Хюк Чжу Квун, Айлен Притчин, Лев Солодовников, Сергей Поспелов, Саша Ли, Анна Коряцкая, Е Джин Бюн, Екатерина Рахимова, Екатерина Валиулина / 7 (19.00)

Ансамбль солистов «Концертино». В программе: Гендель, Бах, Чимароза, Шуман, Венявский, Альбенис, Легар, Комитас—Асламазян, Равель, Крейслер, Чайковский, Дунаевский, Шнитке / 8 (19.00)

Камерный оркестр La Primavera. Дирижер Рустем Абязов. Солисты: Ирина Бочкова (скрипка), Александр Тростянский (скрипка), Граф Муржа (скрипка), Анастасия Чеботарева (скрипка), Марио Дюранд (скрипка). В программе: Вивальди, Пьяццолла / 9 (19.00)

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Гайдн, Мендельсон, Рахманинов / 11 (19.00)

Борис Бровцын (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Юлия Дейнека (альт), Максим Рысанов (альт), Кристина Блаумане (виолончель), Борис Андрианов (виолончель). В программе: Бах, Брамс, Табакова / 12 (19.00)

Иван Монигетти (виолончель). Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. В концерте принимает участие Юрий Полубелов (фортепиано). В программе: Бах, Тан Дун, Деменга, Пендерецкий, Франгиз Али-заде / 13 (19.00)

Московский международный Дом музыки
Оркестр старинной музыки Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин. В программе: Телеман / 7 (19.00)

Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал» / 8 (19.00)

Хоровой театр Бориса Певзнера. В программе: испанская и латиноамериканская музыка / 8 (19.00)

Центральный оркестр Военно-морского флота им. Н. Римского-Корсакова. Дирижер Алексей Карабанов. Чтец Михаил Светин. В программе: Римский-Корсаков / 8 (19.00)

Вокально-хоровой ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский. В программе: Томпсон, Хиндемит, Шенберг, Шнитке, Щедрин, Свиридов, Уэббер / 11 (19.00)

«Непара» / 12 (19.00)

Академический хор МГУ п/у Мирзы Аскерова / 12 (19.00)

Квинтет Шаина Новрасли (Азербайджан) / 12 (19.00)

Подробнее на странице 30

«Иронические песни». Алиса Гицба (сопрано), Наталья Загоринская (сопрано), Ирина Самойлова (сопрано) / 13 (19.00)

Хьюберт Лоуз (флейта, США), Игорь Бутман (саксофон) / 13 (19.00)

Музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Барокко & Jazz». Игорь Зимин (виолончель), Елена Никитина (контрабас), Илья Пирогов (флейта), Ирина Ведмецкая (флейта), Владислав Осипов (ударные), Алла Никитина (клавесин, фортепиано) / 8 (15.00)

«Новая опера»
Большой сводный хор Академии хорового искусства им. В. Попова. Дирижер Алексей Петров. Солисты: Екатерина Леонова (сопрано), Ирина Терентьева (сопрано), Анастасия Малахова (меццо-сопрано), Григорий Кузнецов (тенор), Алексей Татаринцев (тенор), Олег Диденко (бас). Основателю Академии хорового искусства Виктору Попову посвящается. В программе: Дмитриев / 8 (19.00)

Палаты Старого английского двора
Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин». В программе: Древнерусские церковные песнопения и духовные стихи / 7 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории
Инструментальный ансамбль ФИСИИ Московской консерватории. Камерный хор «Духовное возрождение». Солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: Пярт, Сильвестров / 6 (19.00)

«(Не)знакомый Шнитке». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Александр Ивашкин / 7 (19.00)

«Музыка танго». Soledad Orquesta: Александр Рязанов (скрипка), Евгений Козлов (контрабас), Роман Зорькин (гитара), Артем Тимин (фортепиано). Художественный руководитель и солист Дмитрий Коваленко (бандонеон, аккордеон). В программе: «Музыка танго». / 8 (19.00)

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. В программе: Равель, Мийо, Сен-Санс, Ибер / 10 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Московская хоровая капелла мальчиков. Военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Солисты: Ма-



рия Ария (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Михаил Казаков (бас), (орган). В программе: Моцарт / 6 (20.00)

Московская хоровая капелла мальчиков. Военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Солисты: Мария Ария (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Михаил Казаков (бас), (орган). В программе: Моцарт «Реквием» / 7 (20.00)

«От классики до джаза». Даниэль Шмаль (труба, Германия), Владимир Хомяков (орган). В программе: Бах, Дюпре, Лангле, Мессиан и другие / 8 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «ДЕВЯТЬ ВЕКОВ ОРГАНА»

Концертный зал им. П. Чайковского
Открытие фестиваля. Александр Фисейский (орган). В программе: Мендельсон, Бах / 8 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДЖАЗОВАЯ ПРОВИНЦИЯ»

Ресторан «Дуровъ»
Джоэл Тэйлор (ударные, США), Кип Рид (бас-гитара, США), Эрли Леонард (вокал, США), Леонид Винцкевич (рояль), Николай Винцкевич (саксофон), Трио Евгения Рябого / 6 (20.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДУША ЯПОНИИ»

Московский международный Дом музыки
«Сокрытое в листве». Ансамбль «Цуруги» под руководством Гото Кэйсэн / 9 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижеры: Евгений Бушков, М. Яклашкин. Хор мальчиков и юношей Хорового училища им. А. Свешникова. Солисты: Василий Ладюк (баритон), Марина Королева (орган). В программе: Дмитриев, Эшпай, Подгайц, Жуко / 8 (14.00)

Дом композиторов
«Прелюд». Женский хор Музыкального колледжа им. Н. Римского-Корсакова. Московский виолончельный квартет: Владимир Тонха, Ростислав Буркин, Анна Балакина, Владимир Никонов. Ансамбль виолончелистов РАМ имени Гнесиных. В программе: Поляков, Слонимский, Екимов, Корчмарь, Радвилович, Смирнов, Фалик, Пахмутова, Каспаров, Беринский, Губайдулина, Сильвестров, Сергеева, Волков / 7 (17.00)

Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Солисты: Владислав Иголинский (скрипка), Светлана Митряйкина (флейта), Анатолий Левин (гобой, английский рожок), Илона Нокелайнен (арфа), Наталья Шамеева (арфа), Олег Танцов (кларнет). В программе: Дубкова, Кикта, Гагнидзе, Ульянич / 9 (19.00)

Струнный квартет: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). Солисты: Лилия Ерохина (сопрано), Алексей Мочалов (бас), Фридрих Липс (баян), Владимир Апекишев (фортепиано), Святослав Липс (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Анна Кошевая (фортепиано), А. Кошевой (ударные). В программе: Пальчун, Уманский, Сергеева, Родионова, Комарова, Исакова / 10 (19.00)

Большой хор «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович. Солисты: С. Яковенко (баритон), В. Гафаров (баритон), Ю. Тканов (альт). В программе: Пьянков, Тараканова, Евграфов, Волков, Прасолова, Клевицкий, Комиссаренко, Дианов, Кулыгин, Шайдулова / 11 (19.00)

Оркестр народных инструментов им. Н. Осипова. Дирижер народный артист России В. Андропов. Солисты: Ю. Учватова (народный голос), В. Беляева (народный голос), В. Махан (домра), В. Матряшин (домра), И. Мозговой (балалайка), А. На Юн Кин (баян). В программе: Панин, Чудова, Новикова-Бородина, Курченко, Беляева, Грязнова, Минакова, Чернов, А. На Юн Кин / 12 (19.00)

Духовой квинтет Modus Vivendi: Виктор Хотулев (флейта), Анастасия Табанкова (гобой), Николай Агеев (кларнет), Наталья Белова (валторна), Илья Каштан (фагот). Солисты: И. Воронцова (меццо-сопрано), С. Яковенко (баритон), Л. Дмитерко (скрипка), С. Шмельков (баян), Т. Рубина (фортепиано), И. Егиков (фортепиано). В программе: Тихомиров, Беляев, Егиков, Шантырь, Коллонтай / 13 (19.00)

Малый зал консерватории
Камерный хор Московской консерватории / 10 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА. ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ»

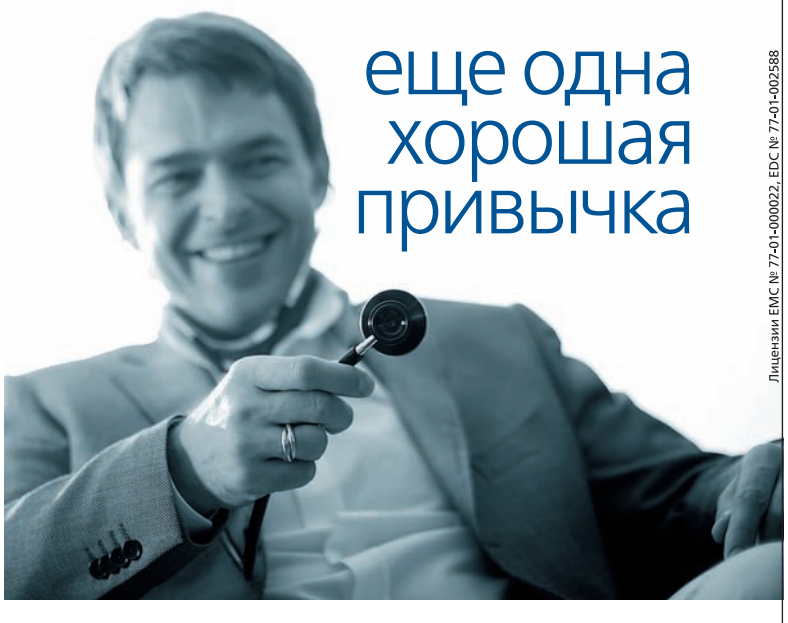
Большой зал консерватории
Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). В программе: Барток, Яначек, Бенда, Дворжак, Энеску / 13 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ПРИГОВ FEST»

«Школа драматического искусства»
«Прекрасное — есть жизнь». Ансамбль Opus Post п/у Татьяны Гринденко. Солист Владимир Мартынов / 9 (20.00)

«Магические звезды». Сергей Загний (фортепиано) / 11 (20.00)

EMC
European Medical Center
+7 (495) 933 66 55
www.emc-mos.ru
реклама
Лицензии ЕМС № 77-01-000022, EDC № 77-01-002588



еще одна хорошая привычка

Ваше здоровье – Ваша личная ответственность. Ежегодные обследования состояния здоровья (check-up) – норма для современного активного человека. Check-up – это возможность обнаружения патологий на ранних стадиях и своевременное назначение необходимого плана лечения. Поэтому check-up – залог уверенности в Вашем здоровье и будущем.
Узнайте подробно о программах диагностики Европейского Медицинского Центра по телефону +7 (495) 933 66 55, доб. 5013 или 5014 или на сайте www. emc-mos.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

КОНЦЕРТЫ

Московский международный Дом музыки
Сергей Суворов (виолончель), Даниэль Проппер (фортепиано, Швеция—Франция). В программе: Бетховен, Григ / 15 (19.00)

«Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимает участие Мурад Гусейнов (фортепиано, Азербайджан). В программе: Шуберт, Брамс / 16 (19.00)

Особняк князя Голицына
«Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Солист Григорий Жислин (альт, Германия). В программе: Брамс / 6 (19.00)

Ловро Погорелич (фортепиано, Хорватия). В программе: Бах, Бетховен, Шуман / 8 (19.00)

«Брамс-трио»: Николай Сачено (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). Солистка Яна Иванилова (сопрано). В программе: Шостакович / 11 (19.30)

Даниэль Проппер (фортепиано, Швеция—Франция). В программе: Бах / 13 (19.00)

ВЫСТАВКИ

Библиотека искусств им. Н. Боголюбова
«Цвет звука». Вера Коршунова. Живопись / до 12 ноября

Дом-музей Марины Цветаевой
«Чуфут кале — Кло-Люс». Маргарита Сюрина. Живопись / до 14 ноября

Особняк князя Голицына
«Сила судьбы». Ирина Мащицкая. Живопись / до 10 ноября

«Поэзия садов». Екатерина Ворона. Живопись / с 12 по 20 ноября

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Дон Кихот». Л. Минкус / 6 (19.00) — на сцене Государственного Кремлевского дворца

«Тщетная предосторожность». Л. Герольд / 6 , 7 (19.00); 8 (12.00)

«Симфония до мажор». Ж. Бизе. Хореография Д. Баланчина / 8, 9 (19.00)

«Серенада». П. Чайковский. Хореография Д. Баланчина / 8, 9 (19.00)

Бенефис прима-балерины Большого театра России Надежды Грачевой / 10 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Средство Макропулоса». Л. Яначек / 6, 7, 8, 12 (19.00)

«Московская оперетта»
«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 6 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 7 (18.00)

«Джейн». А. Кремер / 8 (18.00)

«Балет В. Малахов. Памяти Бежара» / 9 (19.00)

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 11, 12, 13 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Москва, Черемушки». Д. Шостакович / 6 (19.00)

«Снегурочка». П. Чайковский / 6 (19.00); 7 (12.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 9 (19.00)

«Короли танца». Хосе-Мануэль Карреньо, Хоакин Де Лус, Денис Матвиенко, Иван Васильев, Николай Цискаридзе / 11, 12 (19.00)

Подробнее на странице 17

«Гамлет». Российская комедия. В. Кобекин / 13 (19.00)

«Новая опера»
«Летучая мышь». И. Штраус / 6 (19.00); 7 (14.00)

«О, Моцарт! Моцарт...» Реквием / 13 (19.00)

«Новый балет»
«Кафе „Бродячая собака“». А. Вертинский / 7 (29.00)

«Мистерия — ода к радости». Л. ван Бетховен / 12 (19.00)

театр

Еврейский театр «Шалом»

«Фаршированная рыба с гарниром» / 6 (19.00)

«Моя кошерная леди». А. Хайт / 7 (18.00)

«Наш веселый Хайт» / 8, 13 (18.00)

«Блуждающие звезды». Б. Рацер, А. Журбин / 12 (18.00)

Международная конфедерация театральных союзов

«Двенадцатая ночь». У. Шекспир. Россия—Великобритания / 12, 13 (19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

МХАТ им. М. Горького
«Не все коту Масленица». А. Островский / 6, 13 (19.00)

«Монах и бесенок». Ф. Достоевский / 7 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 7 (18.30)

«Васса Железнова». М. Горький / 8 (18.30)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 10 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 11 (18.30)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 12 (18.30)

МХТ им. А. Чехова
«Гримерная». К. Симидзу / 6 (19.00)

«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 7, 8, 12 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 8 (18.00)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 10 (19.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 11 (19.00)

«Обломов». М. Угаров / 13 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 13 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Дамский портной». Ж. Фейдо / 6 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 7 (19.00)

«Недосягаемая». С. Моэм / 8 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 10 (19.00)

«Вий». Н. Гоголь / 11, 12 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 13 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Опасный поворот». Дж. Пристли / 6 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 6 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 7 (19.00)

«Как поссорились...» Н. Гоголь / 8 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 10 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 11 (19.00)

«...Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 13 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Фредерик, или бульвар преступлений». Э.-Э. Шмитт / 6 (19.00)

«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 11 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 12 (19.30)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 13 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Любовь и карты». А. Островский / 6 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 7, 12 (19.00)

«Авария». Ф. Дюрренматт / 8 (19.30)

«Троянской войны не будет». Ж. Жироду / 9 (19.00)

«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 11 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 6, 12 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 7, 11 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 8 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 10 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 10 (19.00)

«Не будите мадам». Ж. Ануй / 13 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 11 (19.00)

«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 12 (19.00)

Театр «Ленком»
«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 6 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 7, 9 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 8 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 11, 12 (19.00)

Театр Луны
«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорка / 6 (19.00)

«Таис Сияющая». С. Проханов / 7 (19.00)

«Оскар и Розовая дама». Э.-Э. Шмитт / 7 (16.00)

«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 8, 14, 15 (18.00)

«Бал неспящих...» А. Толстой / 10 (19.00)

«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 11 (19.00)

«Природный экстрим». С. Проханов / 12 (19.00)

«Ноты Нино Роты». О. Николаев / 13 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Славянские безумства». Б. Нушич / 6 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 7 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 8 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 12 (19.00)

«Хроники доктора Пренти са (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 13 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Под небом голубым». Д. Элдридж / 6 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Дж. Барри / 7 (19.00)

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 8 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 9 (20.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Женитьба Белугина». А. Островский / 10 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 11, 14 (19.00)

«Олеся». А. Куприн / 12 (19.00)

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 13 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 6, 13 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 7, 8 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 8 (19.30)

«Азбука артиста (Так мы учились...)» / 10 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 11 (19.00)

«Контрабас». П. Зюскинд / 12 (19.00)

«Не все коту Масленица». А. Островский / 13 (19.30)

Театр сатиры
«Орнифль». Ж. Ануй / 6 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 7 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 8, 13 (19.00)

«Люпофь». С. Николаев / 8 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 10 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 11 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 12 (19.00)

Театр «Современник»
«Пигмалион». Б. Шоу / 6 (19.00)

«Шарманка». А. Платонов / 7 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 8 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 9 (19.00)

«Виндзорские насмешницы». У. Шекспир / 10 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 12 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 13 (19.00)

Театр «Сфера»
«Доходное место». А. Островский / 6 (19.00)

«Царевна Подщипа». И. Крылов / 7, 8 (15.00, 19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 10 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 11 (19.00)

«Исповедь Розы». А. де Сент-Экзюпери / 12 (19.00)

«Человек из СССР». В. Набоков / 13 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Как поссорился И. И. с И. Н.». Н. Гоголь, М. Розовский / 6 (19.00)

«Мрамор. Представление». И. Бродский / 7 (19.00)

«Крокодильня». М. Розовский / 8 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 9 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 10 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 11 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 12 (19.00)

«Сказание про царя Макса-Емельяна». С. Кирсанов / 13 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Ужин у товарища Сталина». И. Друцэ / 6 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 7 (19.00)

«Неожиданное». Ф. Мелькио / 8 (19.00)

«Аугенапфель». Д. Хармс и Ко / 11 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Судьба барабанщика». А. Гайдар / 8 (10.00)

«Координатор». Б. Галемири / 10 (19.00)

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 11 (19.00)

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». А. Шницлер / 13 (19.00)

Цыганский театр «Ромэн»
«Таборные игры». Н. Сличенко, А. Кравцов / 6(19.00)

«Графиня-цыганка». П. Градов / 7 (18.00)

«Мы — цыгане». И. Ромлебедев, Н. Сличенко / 8, 13 (18.00)

«Отель „Табор“*****». О. Хабалов / 10 (19.00)

«Вива, Кармен!» Г. Жемчужный / 11 (19.00)

«Грушенька». И. Шток / 12 (18.00)

Et Cetera
«Продюсеры». М. Брукс / 6, 7, 8 (19.00)

«Морфий». М. Булгаков / 13, 14 (19.00)

V ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

«Кукольный дом». Г. Ибсен. Режиссер Л. Бруер. Mabou Mines (Нью-Йорк, США) / 6, 7, 8 (19.00) — на сцене Малого театра

«Про всех падающих». С. Беккет. Режиссер А. Левинский / 10 (19.00) — на сцене театра «Около дома Станиславского»

«Metabolic». А. Пессяни. Режиссер А. Пессяни. Театральная компания Bazi Co (Тегеран, Иран) / 10, 11 (19.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Чайка». А. Чехов, К. Смедс. Режиссер К. Смедс. Von Krahl Theatre (Финляндия, Эстония) / 12, 13 (19.00) — на сцене Театра Луны

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким. Режиссер П. Фоменко / 13 (19.00) — на сцене театра «Мастерская Петра Фоменко»

выставки

Выставочный зал «Винзавод»
«Берлинская стена. Художники в поддержку свободы». Инсталляция / с 10 ноября по 13 декабря

«yDUTCHная архитектура». Первый фестиваль голландской архитектуры. Архитектура, инсталляции, новые медиа / до 30 ноября

Выставочный зал M'APC
«Style From Tokyo — жизнь города, жизни людей». Рэй Сито (Япония). Фотография / до 12 ноября

«Высота». Олег Тыркин. Инсталляция, живопись / до 12 ноября

Галерея «Ателье №2»
«Purple Study». Роберт Фрай (Великобритания). Живопись / до 28 ноября

Галерея ВХУТЕМАС
«Новая большая анфилада. Эрмитаж в главном штабе». Архитектурная графика, объекты, фотография / до 14 ноября

Галерея Гари Татинцяна
«The Idiot». Тони Мателли (США). Инсталляция / до 20 ноября

Галерея «Е.К. АртБюро»
«Прямо в мозг. Мысли художника. Вид изнутри». Максим Русаков. Инсталляция / с 11 ноября по 13 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Камни». Борис Бендиков. Фотография / до 24 ноября

Галерея «Зураб»
«В глубине моего кукольного дома». Барт Дорса (США). Металлические и стеклянные фотопластины / до 29 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
«Куб». Алена Аносова. Фотография / до 22 ноября

«Вулкания — корни алхимии». Мелькиорре Напполитано (Италия). Живопись / до 22 ноября

Степан «Эрьзя» Нефедов. Скульптура / до 29 ноября

«Невьянская икона». Живопись / с 10 ноября по 10 января

Галерея «Крокин»
«Кругом свет». Леонид Тишков. Графика, видеоарт, объекты / до 15 ноября

Галерея «М&Ю Гельман»
«Порнохолокост». Арт-группа «Протез». Коллаж, живопись / до 29 ноября

Галерея «На Солянке»
Исай Зейтман. К 110-летию со дня рождения. Живопись / до 22 ноября

Галерея ПРОУН
«Потерянный рай». Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись / до 10 декабря

Галерея «Риджина»
Владимир Логутов. Видеоарт, живопись / до 15 ноября

Галерея «Триумф»
«Старые работы». Сергей Чайка. Живопись / с 11 ноября до 4 декабря

Галерея «Фотолофт»
«Время серебра». Иван Бойко. Фотография / до 29 ноября

Галерея Photographer. ru
Георгий Пинхасов. Фотография / до 13 декабря

Галерея Pop/off/art
«Коврики анилиновые». Аркадий Петров. Живопись / до 21 ноября

Галерея RuArts
«Vita Aperte». Вита Буйвид. Живопись, фотография, инсталляция / до 29 ноября

Галерея XL
«Крысы». Анна Ермолаева. Видеоарт / до 22 ноября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Бидермейер». Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика / до 15 ноября

Государственная Третьяковская галерея
Русские художники-путешественники. Графика XIII — начала XX века / до 17 января 2010 года

Евгений Измайлов. Живопись, графика / с 12 по 29 ноября

ГЦСИ
«Обо всех вещах». Георгий Литичевский, Павел Лунгин, Андрей Пригов, Владимир Ситников и другие. Инсталляции, живопись, графика, видеоарт, объекты / до 22 ноября

Дизайн-завод «Флакон»
«Три субъекта. Формула души». Галерея «25-й кадр» / с 10 ноября до конца месяца

Подробнее на этой же странице

Российская академия художеств
Константин Петров. Живопись, графика / до 15 ноября

Иван Терещенко. Живопись / до 30 ноября

Третьяковская галерея (на Крымском валу)
«Видение танца». К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография / до 31 января 2010 года

ММСИ (в Ермолаевском)
«Худфонд». Олег Тистол. Живопись, инсталляция, объекты, фотография, скульптура / до 6 декабря

Подробнее на странице 24

ММСИ (на Петровке)
«Одинокие в поисках смысла жизни». Ольга Булгакова, Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Михаил Шемякин и другие. Живопись из коллекции Игоря Метелицына / до 29 ноября

«902. 1969. Honeymoon Event. Amsterdam. Джон Леннон и Йоко Оно». Нико Костер (Нидерланды). Фотография / до 29 ноября

Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко
«Cluster». Джей Джей Йоханссон (Швеция). Живопись, фотография, видеоарт / до 19 ноября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Zur Habar. Свитки-рукописи как символ мира / до 29 ноября

Музей личных коллекций
«Ода к радости». Русский и советский фарфор XIX–XX веков из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана / до 22 ноября

Музей «Московский Дом фотографии»
Diane von Furstenberg: Journey of a Dress. Фотография, объекты / до 22 ноября

Музей современного искусства РАХ
«Анатолий Брусиловский. Пантеон русского андеграунда». Борух и Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Михаил Гробман, Дмитрий Плавинский и другие. К 10-летию музея. Фотография, живопись / с 7 ноября по 6 декабря

NROEKT_FABRIKA
«Боги». Юрий Гордон. Живопись / с 13 по 30 ноября

Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Борис Королев. К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура / до 14 февраля

Фотогалерея имени братьев Люмьер
«Фотоочерк». Юрий Абрамочкин / с 11 ноября по 13 декабря

ЦДХ
«Парящие над суетой». Живопись, графика / до 26 ноября

«Номинанты премии Кандинского-2009». Живопись, графика, объекты, инсталляция / до 26 ноября

«Поговорим о Париже». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство / с 11 до 26 ноября

III МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Специальные гости

Baibakov Art Projects
«Наперекор дню». Люк Тюйманс (Бельгия). Живопись / до 29 ноября

Специальные проекты

Галерея GMG
«True». Томас Джошуа Купер (Шотландия). Фотография / до 21 ноября

«Silent Echoes». Билл Фонтана (США). Аудиоинсталляция / до 21 ноября

Stella Art Foundation
«Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография / до 9 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
«Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись / до 13 декабря

Параллельная программа

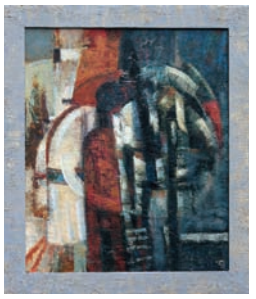
Галерея «Ковчег»
«Личное знакомство». Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Павел Шевелев и другие. Живопись / до 15 ноября

Галерея «Победа»
«Тринадцать». Анжелика Шер (Израиль). Фотография / до 30 ноября

«ТРИ СУБЪЕКТА. ФОРМУЛА ДУШИ». ГАЛЕРЕЯ «25-Й КАДР» НА ДИЗАЙН-ЗАВОДЕ «ФЛАКОН»



О новом московском арт-пространстве — дизайн-заводе «Флакон» — знают еще не все. И не потому, что «Флакон» этого не заслужил, а исключительно в силу его новизны. Огромные арт-площадки открываются на Новодмитровской улице не все разом, а постепенно, одна за другой. Сегодня посетителей принимает первый четырехсотметровый цех. Создатели «Флакона» — и они не первые в Москве — действуют в русле плодотворной международной традиции создавать художественные гетто в отдельно взятых заброшенных пространствах, не востребованных национальной экономикой. Происходит примерно следующее: сначала современное искусство осваивает индустриальное захолустье, а вскоре за искусством подтягивается бизнес. Так, в ближайшее время во «Флаконе» откроются два новых корпуса. В одном из них когда-то работал «Цех сыпучих материалов». Производственное назначение грандиозной стены из проржавевшего металла, которая находится во втором корпусе, не вполне ясно, зато, по мнению учредителей «Флакона», она послужит весьма живым фоном для инсталляций, фото- и видеосъемок.



Ближайший проект дизайн-завода — выставка «Формула души», подготовленная галереей «25-й кадр». Это работы художников творческого союза «3 субъекта», пока не известного москвичам. Все три субъекта (Леван Урушадзе, Зураб Гикашвили и Кахабер Татишвили) — выпускники Тбилисской академии художеств. Они активно работают с начала 1990-х и занимаются вполне традиционной живописью. Максимум экстрима, который позволяют себе «3 субъекта»,— использование в некоторых работах нетрадиционных материалов: текстиля, стекла, пластика, камня. Для выставки отобрали 42 живописных полотна, созданных с 2006 по 2009 год. Как выясняется, эффектная крупноформатная живопись тоже неплохо вписывается в индустриальное пространство.



Мясной drive

Другой «Торо гриль» и кондитерская Azale *рассказывает* Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Коррида с перерывом на обед

«Торо гриль», открывшийся в бизнес-центре «Белая площадь», по праву может называться флагманом сети. Если первый «Торо гриль», о котором мы писали в свое время, расположился в крупном торговом центре и не выходит за скромные пределы зоны закусочных, то новый «Торо гриль» (четвертый по счету), расположенный в самой гуще делового центра, обладает совершенно иным обликом и статусом. Это типичный городской ресторан, отчаянно напоминающий нью-йоркские заведения подобного жанра. Прежде всего он потрясает своими размерами. Огромный зал на 190 мест с витринными окнами, гигантской барной стойкой, семиметровой жаровней, грифельными досками, вентиляционными трубами, металлическими светильниками на длинных шнурах, кожаными коричневыми диванами и деревянными столами, в обеденное время забит до отказа. Всевозможные клерки, от планктона до белых воротничков, приходят на ланч с 12.00 до 16.00 (280 либо 380 руб.). Предложение весьма выгодное: дешевый вариант состоит из салата, супа и напитка, дорогой — из салата или супа, основного блюда и напитка. В ассортименте шесть салатов, в том числе «Цезарь» с курицей и зеленый микст-салат (они встречаются на столах чаще всего), среди супов — грибной крем-суп и фасолевый, а на горячее предлагаются целых семь блюд, включая пасту с песто или мясным соусом (заказывают все), курицу гриль, фиш энд чипс в бумажном фунтике. В качестве напитка к ланчу прилагаются чай, кофе, лимонад или даже бокал вина. Впрочем, последний пока лишь в теории — винами и прочим алкоголем новый «Торо гриль» еще не торгует, ждет «со дня на день» соответствующей лицензии. Но в разгар рабочего дня это упуще-

Типичный городской ресторан, отчаянно напоминающий **нью-йоркские заведения** подобного жанра

ние ничуть не расстраивает клиентов, они оживленно едят, проворные официанты в черных фартуках снуют по залу с чашками и тарелками, на стойку под свет ламп то и дело выставляются только что приготовленные блюда, на гриле беспрерывно жарятся и шипят гигантские стейки, и вся эта адская машина работает так динамично, так слаженно и так весело, что создается редкостное для московских стейк-хаусов ощущение городской гонки. Новый «Торо гриль» заряжает энергией, и дело тут не только в австралийской говядине рибай (750 или 1150 руб. в зависимости от порции) и филе миньон (650 или 1200 руб. в зависимости от порции), и уж, конечно, не в картофельном пюре, приготовленном из замороженного полуфабриката, и даже не в завтраках, которые предлагаются только в новом ресторане с 8.00 до 12.00 (оно и понятно, шопинг в восемь часов утра — нонсенс, а вот трудовой день как раз в это время начинается, тут могут оказаться весьма уместными и творог, и каша, и яичница, и, отметим особо, хашбраун всего за 60 руб.). Даже блюда White Square Specials от брендшефа Кирилла Мартыненко, долженствующие подчеркнуть принадлежность нового заведения к бизнес-классу, не играют здесь решающей роли. Остановите вы свой выбор на карпаччо из страуса с сырной эмульсией из пармезана и оливкового масла (450 руб.), брускетте из хрустящего серого хлеба с лепестками ростбифа, рукколой и пряным соусом (290 руб.), морском супе с томатами (470 руб. либо 290 руб. за половину порции), филе утки на гриле с апельсиново-имбирным джемом (750 руб.), огромном стейке прайм риб с румяной корочкой и розовым соком внутри (блюдо на двоих, весом 900 г, стоит 1900 руб.) из меню special. Либо закажете по общему меню «Торо гриль» обжаренные на гриле королевские вешенки с бальзамико и листьями рукколы (290 руб.), карпаччо из говядины (390 руб.), овощи, жаренные на гриле в масле с травами (250 руб.), или ассорти-гриль, состоящее из колбасок, свинины, стейка из говядины, ягненка и курицы (порция на шесть-восемь человек включает «теоретическую» бутылку вина и стоит 2900 руб.), результат будет один. Новый «Торо гриль» дает почувствовать ритм мегаполиса, поймать энергетическую волну и ощутить drive этой бескровной и беспощадной служебной корриды, заставляющей миллионы людей просыпаться каждое утро по будильнику, одеваться в цивильную одежду, опрокидывать в себя чашку крепкого кофе и бежать стремглав на свое рабочее место, чтобы в середине дня получить возможность быстро расслабиться над тарелкой «Цезаря», а потом снова вернуться на трудовую арену, дабы к вечеру заслужить еще пару часов беспечного отдыха в компании ассорти-гриль и приятелей-сослуживцев, и так изо дня в день — в тревожном ожидании сокращения либо повышения зарплаты, томительном предчувствии продвижения либо понижения по служебной лестнице, стремительной круговерти отчетов и проектов, «Цезарей» и стейков, в череде бесконечных трудодней, в которой под беззвучные окрики «Торо!» каждый из нас снова и снова бросается навстречу своим невидимым пикам и своим неслышным аплодисментам. «Торо гриль» работает 24 часа в сутки.


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Три кондитерские Doucet сменили имя (новые рестораны называются Azale) и дизайн тортов. Интерьера и команды кондитеров перемены никак не коснулись

Торт как вещь в себе

Новая вывеска Azale появилась сразу у трех кондитерских, ранее называвшихся Doucet,— на Садово-Спасской улице, в Новинском пассаже рядом с Doucet XO и в Жуковке. Никаких видимых изменений в интерьерах не случилось — чтобы в этом убедиться, достаточно заглянуть в кондитерскую на Садовой. Меню сохранилось еще со времен executive-chef Саида Фадли (теперь его заменил российский шеф). «Наполеон» из семги со свежим огурцом и соусом массаго (270 руб.) по-прежнему возглавляет раздел закусок, среди салатов — пекинский салат с утиным конфи и арахисовым соусом (350 руб.), на горячее — стейк из норвежского лосося со сливочным соусом (460 руб.) и утиная ножка с картофельным пюре (470 руб.). Состав владельцев кондитерского дома, по словам директора по маркетингу Azale Никиты Житлова, не изменился, команда кондитеров во главе с шефом Еленой Стариковой тоже сохранилась, а название поменяли, чтобы подчеркнуть «смену собственной философии, впервые в России соединив искусство профессиональных дизайнеров и профессиональных кондитеров». Дизайн тортов и пирожных действительно обновился. К примеру, торты под названием Sweet Gift («Сладкий подарок») из коллекции pret-a-porter (все по 890 руб.), выставленные в витрине кондитерской, имеют совершенно нестандартный вид. Фисташковый «Шамбор» на основе белого шоколада с клубничным желе и прослойками шоколадного бисквита, и шоколадный «Виконт» с прослойками желе из маракуйи и бисквита, пропитанного ликером «Куантро», и пурпурная «Лесная ягода» из ягодного мусса с фисташковым бисквитом и желе из лесных ягод и оранжевый «Форэ» на основе заварного крема патисьер с прослойками бисквита и желе из малины, клубники и персика оформлены в виде квадратных шкатулок, или даже, если угодно, бандеролей, чье ценное содержимое скрыто от любопытных глаз под непроницаемым слоем фруктовой помадки и надежно перевязано крест-накрест лентами из сахарной мастики. Загадочная и интригующая вещь в себе становится стилеобразующим элементом всей линейки. Так и новые пирожные — «Наоми» из муссов шоколадного, сливочного с маракуйей и прослойки шоколадного бисквита, «Монсоро» из шоколадного мусса и панакоты, «Анжер» из мусса сливочного с экзотическими фруктами, желе из гуавы и маракуйи и прослойки бисквита (все по 210 руб.) — представляют собой крошечные квадратные коробочки, украшенные сверху одной-двумя деталями — ягодой малины, ягодой ежевики, шоколадным завитком, отчего каждая деталь приобретает особую значимость. На фоне массового увлечения российских кондитеров варварскими масляно-сахарными «медведями и лебедями» подобный формализм в кондитерском искусстве кажется настоящей революцией. Та же тенденция прослеживается и в коллекции авторских тортов (от 1650 руб. за 1 кг), которые можно заказать по каталогам в любой кондитерской Azale,— шеф-кондитер Елена Старикова по возможности старается минимизировать декор парадных тортов, продвигая новую философию, но так получается не всегда: невесты по-прежнему жаждут свадебных букетов из сахарной мастики, дети — съедобных Маккуинов и Белоснежек. Да что там дети — на 65-летие Владимиру Спивакову кондитерский дом Azale вручил вовсе не авангардную ценную «посылку» с минимумом декора, а стокилограммовый торт тирамису, украшенный сахарными фигурками оркестрантов во главе с самим Спиваковым, причем портретное сходство всех членов музыкального коллектива оказалось столь велико, что торт долго не решались разрезать. Но брутальная русская ментальность все же возобладала, «Виртуозов Москвы» съели. Ну и стоило ради этого бренд менять?..

«Торо гриль» (****)
Azale (****)


Реклама

ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ В АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ –
МЫ СОЗДАЕМ ПОВОД ДЛЯ ПРИЯТНОЙ
СЕМЕЙНОЙ ТРАДИЦИИ

с 12.30 до 17.00
РЕСТОРАН THE PARK, 2-Й ЭТАЖ

Hennessy COGNAC · KAUFMAN COLLECTION · MOËT & CHANDON CHAMPAGNE

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235
MOSCOW.PARK.HYATT.COM

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Реклама

Встреча у шоколадного фонтана



Шеф-повар Zafferano готовит тюрбо по-азербайджански: тушит в соусе с помидорами, каперсами, тархуном, луком и чесноком

ресторанные новости с анной кармановой

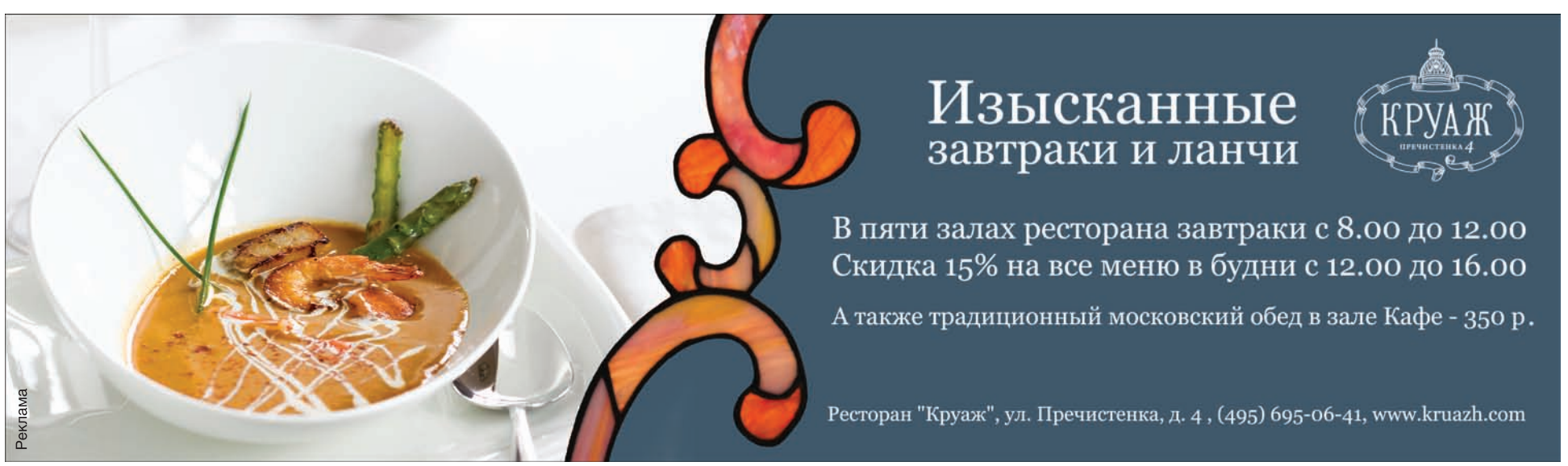
В ЭТОТ УИКЕНД можно неторопливо провести воскресенье за семейным бранчем, попробовать рыбу, приготовленную по домашним азербайджанским рецептам, и открыть зимний устричный сезон. Отель **Marriott Royal Aurora**, первым в Москве предложивший посетителям воскресные бранчи, приглашает на новый сезон семейных обедов в ресторане «Аврора». В постоянном меню бранча представлены: салат с томатами и моцареллой с песто и палочками гриссини, цукини на гриле, роллы с ветчиной и салатом, ассорти итальянских колбас, пармская ветчина с дыней и клубничным салатом, крудите из разных овощей, «Цезарь», салат ассорти из зелени, пате из куриной печени с фруктовым соусом, канапе с копченой рыбой и красной икрой. Каждое воскресенье происходит частичное обновление меню от шеф-повара отеля Томаса Кесслера. Так, еженедельно обновляются «салаты недели». Кроме того, меняется ассортимент cooking stations: если одну неделю это могут быть жареные кальмары в воке по-тайски, то на следующей их заменят мидии по-французски в белом винном соусе с травами, затем появятся пасты с разными соусами или курица в кисло-сладком соусе с рисом на пару. Блюда на карвинг-станциях тоже обновляются еженедельно: помимо постоянного ростбифа, посетителям в разные недели предлагаются утка, запеченная целиком, нога и ребрышки ягненка, фаршированный поросенок, утиный конфит и филе дикого кабана. Традиционно присутствует станция японских суси и роллов, сасими и нигири из красного тунца и лосося. Среди морских блюд — отварные королевские креветки, крабовое мясо в фалангах, русская свежая крабовая икра, салат с морепродуктами, копченый лосось. Buffet на горячее предлагает овощную лазанью с мясным соусом, шарики из баранины в томатном соусе и картофельное пюре, телятину мадрас и рис, стейки из сибаса и рататуй. Можно попробовать также пастуший пирог с фасолью, запеченной с беконом, баранье рагу с жареным картофелем с розмарином и вегетарианскую красную капусту со сладким картофелем. На десерт посетителей ждут ассорти пирогов и пирожных, птифуры, мороженое, сладкие блины и шоколадный фонтан со свежими фруктами. Цена бранча с алкогольными напитками составляет 3300 руб. на человека. В стоимость входят красное и белое вина (Чили и Австрия), итальянское игристое вино, водка, соки, пиво, чай, кофе. Без напитков цена бранча составляет 2500 руб. на человека, посетители до 16 лет обедают за 1700 руб., до 12 — за 1000 руб., а до 6 лет — бесплатно. Для детей предназначена специальная комната с аниматорами и всевозможными развлечениями. На протяжении бранча звучит живая джазовая музыка.

Шеф-повар ресторана домашней азербайджанской кухни **Zafferano** Афган Ханкишиев представляет новое рыбное меню, которое будет действовать до января. Теперь здесь можно попробовать рыбу тюрбо, приготовленную по-азербайджански в нежном соусе из сочных бакинских помидоров (1500 руб.). Форель готовится в оливковом масле с луком, базиликом и со спаржей (950 руб.). Чилийский сибас обжаривается на сковороде в нежной шпинатной панировке (1300 руб.). Дорадо подается с «авелик саши» — рисом с азербайджанской зеленью (650 руб.).

В меню ресторана **Soho Rooms** тоже появились новые блюда. Во-первых, это японский суп суимоно, он готовится с мясом краба, рисом, икрой лосося, грибами намеко, японским омлетом, тофу и нори (700 руб.). Остальные новинки — это два вида ризотто. Можно попробовать ризотто с фуа-гра, со сморчками и с белыми грибами (1300 руб.) или с гребешками, креветками, руколой и цедрой лимона (700 руб.). Некоторые московские заведения открыли зимний устричный сезон. Так, в ресторане **Riviere** на устрицы, выловленные в морях северного полушария, сейчас действуют специальные цены. Теперь здесь можно попробовать фин де клер (120 руб.), специаль (120 руб.), маренн д'олерон (120 руб.), белый жемчуг (180 руб.), черный жемчуг (180 руб.) и царскую устрицу (180 руб.). В ресторане **«Веранда у дачи»** предлагается попробовать устрицы желардо (350 руб.), серебряный специаль (380 руб.) и белый жемчуг (380 руб.). В сопровождении винного уксуса с шалотом и водорослями вакаме подаются устрицы в ресторане **«Причал»**, здесь во время фестиваля устрицы (фин де клер №2 и белый жемчуг №2) подаются по шесть штук (1650 руб.) и по дюжине (3300 руб.). Кроме того, специально к фестивалю здесь составлена винная карта. Среди французских вин встречаем беспроигрышные Petit Chablis Regnard, 2007 (2800 руб. за 0,375) и Chablis Grand Regnard, 2007 (4400 руб.). Итальянские вина — это Soave DOC Classico, 2007 (4200 руб.) и Perlato del Bosco Bianco, Toscana IGT, 2007 (3100 руб.).



Реклама



Реклама

Учебник рисоварения

Ризотто с белыми грибами

еда с алексеем зиминым

НА КРУГЛОЙ физиономии Энцо Петте одновременно выражение крайнего самодовольства и крестных мук. У него сегодня банкет, новое меню в вечернем ресторане, а он только что оттрубил мастер-класс по приготовлению равиоли. Орава американских туристок, шурша бумажками с записями рецепта, шумно отправилась брать штурмом галерею Уффици. Он — шеф-повар флорентийской гостиницы Helvetia & Bristol. Местная пресса уверена, что в ближайшем будущем ему не миновать мишленовских звезд. На тосканской бакалейной фабрике уже запущена линия соусов с его портретом на этикетке. Он делает успехи в разговорном английском, для чего, собственно, и затеял давать кулинарные уроки. Но теперь на эти уроки записываются за три месяца вперед, и то, что начиналось как полезное развлечение, грозит превратиться в службу. Проблема еще в том, что Энцо нравится преподавать, и, видимо, в течение ближайшего года ему предстоит сгореть на работе, совмещая кулинарную педагогику с управлением маленькой ресторанной империей Helvetia & Bristol.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Энцо не догматик. Для него приготовление еды — это сад расходящихся троп. Разумеется, существуют рецепты, но для Энцо они только начало игры, как литературный сценарий для режиссера. Понятно, что, скорее всего, начав готовить, например, карбонару, он в итоге выруливает к более или менее традиционному финалу, а не к болоньезе. Но на пути к тарелке с пастой может случиться много необязательного. Сливки могут добавиться, а могут быть проигнорированы. Сыр может быть пармезаном, но могут быть задействованы и грана падано, и даже фонтина. Точно так же и с ризотто. Есть базовый рецепт, фабулу которого можно варьировать в деталях без ущерба для общего смысла. Главное, чтобы было вкусно. Цель оправдывает средства.

Ризотто — штука капризная, как невеста. Оно не отпускает человека от плиты, требуя от него все время каких-то расшаркиваний, не вынося безучастности. Его нельзя бросать на произвол судьбы, иначе оно не то что убежит из-под венца — оно явится к алтарю не в самой лучшей форме.

Приготовление ризотто начинается с выбора риса. Основных ризоттных сортов три. Арборио, карнаролли и виалоне нано. Самый распространенный — арборио. Самый деликатный — виалоне нано. Самый удобный — карнаролли, зачатый в браке японского риса и виалоне нано и в наследство получивший сливочную текстуру и выдающуюся крахмальность. Крахмал — залог фирменной клейкой консистенции ризотто, отличающей его и от плова, и от рисовой каши.

Следующий момент выбора — жир для жарки. Это может быть оливковое, рапсовое, подсолнечное, тыквенное — любое растительное масло. Также масло может быть и сливочным. В Пьемонте я ел ризотто, приготовленное на подкопченном свином сале. Лучший повар мира Хестон Блюменталь готовит ризотто на костном мозге, а Энцо берет пополам рафинированное оливковое и сливочное.

У рафинированного масла высокая температура горения, и поэтому сливочное в его компании не превращается в черный жир с белковым углем.

Дальше нужно выбрать последовательность обжарки. Повар сицилийского ресторана «Сан-Доменико» в Таормине, демонстрируя мне базовую технику приготовления ризотто, в первую очередь обжаривал рис и только потом добавлял в сотейник лук, грибы и прочий продукто-

> Ризотто **НЕ ОТПУСКАЕТ** человека **ОТ ПЛИТЫ**, требуя от него все время каких-то расшаркиваний, не вынося безучастности



- Рис карнаролли — 500 г
- Репчатый лук — 1 шт
- Чеснок — 4 зубчика
- Белые грибы — 500 г
- Белое сухое вино — 300 мл
- Сливочное масло — 50 г
- Оливковое масло — 50 мл
- Куриный бульон — 1,5 л
- Сыр пармезан — 50 г
- Сливки 20% — 100 мл

вый список. Энцо делает иначе, точнее, всякий раз по-разному. Рис имеет смысл обжаривать первым, чтобы почувствовать сладковатый ореховый запах, появляющийся через две-три минуты жарки. Если сначала пожарить лук, то различить ореховый аромат будет сложнее. Но на итоговый вкус принципиального воздействия это не окажет.

Итак, к делу. Делом будет ризотто с белыми грибами.

Помимо риса, лука, чеснока, пачки замороженных белых грибов, сливочного и оливкового масла, полбутылки белого сухого вина для начала потребуется глубокий сотейник с большим диаметром и, как следствие, большой площадью испарения. И кастрюля бульона. Овощного или куриного. У говяжьего и телячьего бульона слишком яркий вкус, который может забить сливочный грибной аромат ризотто. Но в общем сгодится и говяжий. Хестон Блюменталь считает, что ризотто — такое блюдо, которому не вредит даже бульон из кубиков. Многочисленные опыты подтверждают, что лучший повар на свете и в этом случае прав. Энцо использует рукотворный куриный бульон. Но ему проще — на ресторанной кухне этого добра заготавливают на неделю 30-литровыми кастрюлями.

Также понадобится лопатка, желательно большая и силиконовая. Она в силу эластичности способна вымассировать из риса крахмал, не нарушая при этом форму ни самого риса, ни всех прочих продуктов, попавших в сотейник.

В сотейнике надо растопить сливочное и оливковое масло (в равных долях) и обжарить на этой смеси мелко нарубленный лук. Лук должен стать совершенно мягким и полупрозрачным. Всыпать рис и обжаривать его несколько минут, постоянно помешивая. Добавить мелко нарубленный чеснок, перемешать, потомить, помешивая, вместе с рисом, маслом и луком; как только чеснок практически растворится в массе риса и лука и начнет издавать свой характернейший из запахов, высыпать в сотейник крупно нарезанные белые грибы. Если они не до конца размороженны, это даже удобнее — ризотто будет сделана первая гомеопатическая инъекция жидкости, и рис потихоньку начнет привариваться. Потушив грибы с рисом минуты две-три, в сотейник надо влить стакан сухого вина, перемешать с рисом и грибами и, убрав огонь до минимума, выпаривать большую часть алкоголя, постоянно помешивая рис. Это еще две-три минуты. Энцо использует пино гриджо. Есть повара, которые предпочитают вермут или херес. Есть те, кто смешивает разное вино и добавляет, кроме того, и крепкий алкоголь. Все это вопрос личного вкуса и содержимого винного шкафа.

Теперь влить в сотейник треть бульона, перемешать, чтобы бульон проник во все самые тайные норки, и варить рис на медленном огне, доливая бульон небольшими дозами по мере его выкипания. Бульон, который подливается в ризотто, должен быть горячим — не кипящим, но около того. Где-то через 12 минут после начала варки риса можно его попробовать и добавить соли, если ее не хватало в том бульоне, который вы заливали в рис. Примерно через 15 минут нужно добиться того, чтобы в сотейнике в большом количестве густой околоплодной жижи булькал на две трети приготовленный рис. Практически съедобный снаружи и с крошечной пока еще твердой сердцевинкой.

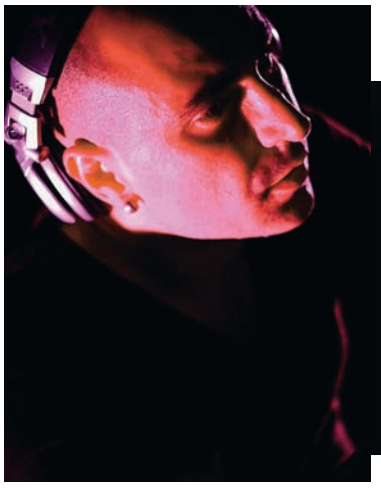
На этом месте надо выключить огонь, вмешать в ризотто сливки, молотый белый перец (белый — скорее из колористических соображений, по вкусу подойдет и черный) и тертый сыр. Накрыть крышкой и оставить на три минуты доходить до готовности, используя остаточное тепло сотейника, рисовой гущи и клейкой жижи.

После чего тут же раскладывать по тарелкам и есть. Это единственный этап в приготовлении ризотто, у которого даже в либеральной вселенной повара Энцо нет альтернатив.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Диджей со странностями

Александр Воронов *о самых интересных клубных событиях*



DJ Том Пукс в клубе «Мио» 6 ноября



DJ Мэтью Джонсон в клубе Arma 7 ноября

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ самую интересную электронную гастроль вновь организует Arma. На очередную московскую серию техно-вечеринок Cocoon немца Свена Фета едут два настолько статусных электронщика, что акцию загодя считают одной из самых удачных в истории столичного филиала Cocoon. Во-первых, приедет новый классик современного техно, глава важного лейбла Wagon Repair канадец Мэтью Джонсон. Несколько лет назад его полюбили за эксперимент по перекрестному опылению даб-техно с джазовыми стандартами. Трио Cobblestone Jazz Джонсона удивляло этой смесью гостей джазового фестиваля в Монтре, после чего Мэтью переехал в техно-Мекку — Берлин. Там он сейчас удачно скрещивает техно, основанное на каких-то пластиковых переливах, и печальный эмбиент. Именно в результате такого симбиоза, по мнению Мэтью, получился трек «Symphony for the Apocalypse», который босс Джонсона Свен Фет выпустил на очередном сборнике Cocoon. Не меньше Мэтью ценители ждут в Москве главу лейбла Border Community Джеймса Холдена — британца со странностями, которого ведущие диджеи мира тем не менее чествуют еще с конца 1990-х. У Холдена есть диплом математика из Оксфорда и музыкальное образование по классам виолончели и фортепиано; в прошлом году он несколько месяцев просидел затворником дома, конструируя домашнего робота. Про сеты Джеймса тоже можно сказать, что это какая-то сложная и красивая конструкция. Британец играет нетанцевальную в общем-то музыку, которая имеет мало общего с традиционным хаусом или трансом. На заре карьеры англичанина в его арсенале значились Four Tet, Mogwai, Boards of Canada. Сейчас в сетах участвуют Натан Фейк, канадские технари Fairmont, какие-то безвестные построкеры, местами также слышатся мрачные ремиксы на, кажется, Жан-Мишеля Жарра и произведения латвийской группы Zodiac. Британские критики сбились с ног, изобретая определение электронике Джеймса, но пока ничего лучше приставок «концептуальная» или «гипнотическая» не придумали. При этом Холдена можно считать большим оригиналом среди современных диджеев хотя бы за то, что он не скатился в нью-рейв, дископанк и прочий балеарик, а с другой стороны — не ушел, как большинство его коллег, в скучнейший минимал. Интерес к московской гастроли дополнительно подогревается тем, что в Москву Джеймса не заносило лет восемь, тогда как Мэтью Джонсон в последние годы в России все же бывал.

Из других событий обязательно стоит отметить очередную серию франкофильских вечеринок «Прости мой французский» в клубе «Моспроект». Сегодня главным там станет музыкант Бенжамин Боге, более известный под псевдонимом Cosmo Vitelli (позаимствован французом у персонажа-гангстера из фильма Джона Кассаветеса). В 1990-х Бенжамин упражнялся по классу французского дискохауса, или French touch, как его принято называть, периодически заходя на территорию Cassius и Air. С годами Боге отточил собственный стиль — компот из старорежимного диско и электро. Добавим, что в «Моспроекте» Cosmo Vitelli выступит не только сольно, но и в составе проекта Bot'Ox, созданного вместе с компаньоном Жюльеном Бриффа. Bot'Ox выпускает музыку куда интереснее, чем Бенжамин Боге в одиночку,— с гитарным саундом, причем одновременно мрачней и энергичней, чем у Cosmo Vitelli. Некоторые треки Bot'Ox можно легко представить в качестве саундтрека к какому-нибудь загадочному фильму в жанре road-movie, тем более что и названия композиций подходящие — «Crashed Cadillac», «Babylon by Car». Отметим, что до последнего времени франкофильские вечеринки проходили в клубе «Мио», где, кстати, сегодня тоже ожидается мастеровитый француз: на серию техно-вечеринок Highway диджея Миши Спирита едет Кристоф Хименес, он же мастер гипнотического техно Том Пукс.

Напоследок еще две вечеринки из категории «Не проходите мимо». В Ikra сегодня приезжает владелец берлинского лейбла Sonar Kollektiv, участник некогда расслабленного секстета Jazzanova Александр Барк. В 1990-х Jazzanova действительно производили коктейльную музыку, чем и запомнились в России. В 2000-х секстет перешел на более энергичный фри-джаз и фристайл, впрочем, все это лишь немного пересекается с диджейскими сетами Александра. В свой приезд в Москву прошлой зимой Барк удивлял фанком, перескакивал с неодиско на регги, а также совершенно не гнушался техно и тек-хаусом. В Ikra заверяют, что так вот и выглядит «танцевальная музыка высочайшей пробы». Наконец, сегодня же можно навестить клуб Discoteque, куда, как и обещал «Коммерсантъ-Weekend», приедет проект Funkagenda Адама Уолдера. В сетах Уолдер удачно дозирует вокал, перкуссию и общий мажорный настрой (более характерный для американского хауса), но основная его тема — все же мощный качающий бас от тек-хауса. Первоначально в Discoteque собирались открывать его визитом местную резиденцию вечеринок лейбла Toolroom Knights, где Адам ходит в главных звездах, но что-то не срослось, так что Funkagenda едет просто так, без дополнительных регалий.

POP & ROCK

Artefaq
Сергей Бабкин / 6
«Карамаджонги» / 7

Art Garbage
Алевтина / 6
«Атом» / 7

Bilingua
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 6
«Наеховичи» / 7

FM-Club
Александр Лаэртский / 6
«Городская культура» / 7

Gogol'
Optimystica Orchestra / 6
Светлана Колибаба / 7

Ikra
«Серебряная свадьба», «Аддис Абеба», Pukstband, «Петля пристрастия», «HarYaль», «Кассиопея», Botanic Project, PortMone, Cherryvata (Белоруссия) / 6
«Триада» / 7
Psyhic TV (Великобритания) / 12
Подробнее на странице 20

Mezzo Forte
«Ключевая», «Недра», «Беловодье», «Керамика», «Дерево» / 6
«Торба-на-круче» / 7

Milk
Джей-Джей Йохансон (Швеция) / 6
«Ляпис Трубецкой» / 7

«Podмосковье»
«Лаванда» / 7

X.O.
«Кирпичи» / 6

«Б1 Maximum»
«Моральный кодекс» / 6
U-Z (Великобритания—США), Adrian Belew Power Trio (США) / 10
Подробнее на странице 20

«Б2»
«Ундервуд» / 6
Жанна Агузарова / 7

«Дом»
Safety Magic, «Самбатерия» / 6
«Пхурпа» / 7

«Китайский летчик Джао Да»
«Препинаки», «Каноэ» / 6
«Видели! Знаем» / 7

«Проект ОГИ»
«Корабль» / 6
«Особенность», «Братья по разуму», «Трепанга» / 7

«Точка»
Bad Manners (Великобритания), «Курик-не-курить» / 6
Cinema Bizarre (Германия) / 7

«Шестнадцать тонн»
«Ногу свело» / 6
Павел Кашин / 7

DANCE

Arma
DJ's Джеймс Холден (Великобритания), Мэтью Джонсон (Германия), Трапезников / 7
Подробнее на этой же странице

Discoteque
Funkagenda (Великобритания) / 6
Подробнее на этой же странице

Лука Джи (Италия), DJ's Андре Виченцо (Испания), Данила, Tin Rotter / 7

Dubclub
Selfplayers, JointPoint, Modalbeat, DJ's Anton Tage, DJuha, Xpyst, MC's Daniel Man, Steppa Style, U'r'Real / 7

Famous
DJ Style of Eye (Швеция) / 6
DJ Blaska / 7

Gaudi Arena
Tocadisco (Германия), Майкл Майнд (Германия), «Каста», Centr, «Триада», Noize MC, Lissen2, БТМ, Игрь Кокс, DJ's Tito, Вера, Ксю Любимова / 6

Ikra
Jazzanova (Германия) / 6
Подробнее на этой же странице

Jet Set
DJ's Кейси Тейлор (Австралия), Sergey Seaman, Oliver Rhodes, Dorokhov / 6

Pacha Moscow
DJ's Тумаков, Фомичев, Андрей Exx / 6

«Рай»
DJ's Laidback Luke (Нидерланды), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев / 6
DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев / 7

Shop & Bar Denis Simachev
DJ Дэниел Ванг (Германия) / 7

Soho Rooms
DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 6, 7

The Most
Малкольм Рокс (Аргентина), DJ's Coco Chanel, Denis Korobkov, Sasha Fish / 6
DJ's Pahomoff, Korobkov / 7

We are Family Disco Hotel
DJ's Sadko, Julia Belle, Max / 6
DJ's Ян Кери (Испания), Kelly Barnes, Amr, Pilot / 7

«Б1 Maximum»
Infected Mushroom (Израиль) / 7

«КичКок»
DJ's Niyaz, Lady B, Портнов / 7

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 6
DJ's Рассказов, Komotsky / 7

«Мио»
DJ's Том Пукс (Франция), Краснов, Mike Spirit, Bell / 6
Подробнее на этой же странице

DJ's Djungl, Краснов, Сапунов / 7

«Моспроект»
Bot'Ox (Франция), DJ's Cosmo Vitelli (Франция), Troubles, Sandra, Marat Hussein, Anton Sevidov, Eat My Beat Mr. Lenski / 6
Подробнее на этой же странице

The Paper Chase (США), «Мои ракеты вверх» / 7

«Пропаганда»
DJ's Диксон (Германия), Nina Kraviz, Vel / 6
DJ's Ижевский, OnLee, Da Vinci / 7

«Солянка»
DJ's Dubolom, Modul, Кубиков, Amesh, Сапунов, Эд / 6
Данила Поляков, DJ's Колпаков, Железняков, Зорькин, Компаниец / 7

«Шестнадцать тонн»
The Mod Messengers, DJ's Mobkid, Gloria, Dr. Walter, Kafka, Огоньков / 6
Jazzsteppa (Великобритания — Германия), DJ's Inkey, Lens, D-Mind, VJ Brain / 7

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Вадим Иващенко / 6
Доктор Аграновский / 7

Forte
Prime Time / 6
Николай Арутюнов и Funky Soul / 7

Jazz Town
Тони Симорози (США), N.Y. International Band (США), «Торонто» / 6
Сергей Воронов и Crossroadz / 7

«Б2»
Юрий Матвеев и Тамара Сидорова / 6
Анатолий Герасимов, Мариам и «Мирайф» / 7

«Дом у дороги»
Николай Садиков и Blues Party Orchestra, Mishouris Blues Band / 6
RawCats'88, Mishouris Blues Band / 7

«Дуровъ»
Джоэл Тэйлор (США), Кип Рид (США), Эрли Леонард (США), Леонид Винцкевич, Николай Винцкевич, трио Евгения Рябого / 6

«Клуб Игоря Бутмана»
Игорь Бутман, Алекс Сипягин, трио Якова Окуня, трио Даниила Крамера / 6
Игорь Бутман, Алекс Сипягин, трио Якова Окуня, Jazz Bass Theatre / 7

«Союз композиторов»
Трио Малгрю Миллера (США) / 6, 7
Подробнее на странице 30

Реклама
«ТОП-40» МИРОВЫХ ХИТОВ
ЖИВАЯ РОК-МУЗЫКА НА КОРПОРАТИВНЫЙ ПРАЗДНИК
Кавер-группа
«Москва-Манчестер»
По вопросам сотрудничества звоните
(903) 527-23-93, Влад Гусев
http://manchester.7gorod.ru/photo.html

коллекция | улет

адреса на странице 53

Просвещенные шестеренки

Ювелирные часы Jaquet Droz *рассказывает* Екатерина Истомина



8 ДЕКАБРЯ столичные коллекционеры часов намерены максимально торжественно отпраздновать годовщину работы первого в стране бутика Jaquet Droz, открытого в Петровском пассаже силами Bosco di Ciliegi и российского представительства Swatch Group. Впрочем, поводом для праздника может считаться не только 365 дней российской деятельности этого нарядного часового бутика, но и нынешний ренессанс швейцарской марки. Еще десять лет назад у часов Jaquet Droz была лишь одна, пускай и невыносимо важная задача: они хранили свои традиции и собственную стилистику. Однако сегодня дом Jaquet Droz радикально раздвинул рамки и вырвался на самые передовые трендовые позиции. Теперь его продукты ориентированы на новейшие тенденции: от лакомых всеми астрономических усложнений до тренда угольно-черной керамики в большом корпусе, с лаконичными «точками» цвета.

Jaquet Droz удалось неизъяснимым образом поставить на службу пульсирующей современности свои традиции и стиль. Сделать это было сложно. Дело в том, что краеугольным камнем стиля Jaquet Droz является философия Просвещения, эпохи, в конце которой и была основана эта марка (в 1784 году основатель компании Пьер-Жак Дро открыл уже третью часовую мастерскую в Женеве после ателье в Ла-Шо-де-Фо и Лондоне). Эпоха Просвещения, эпоха сведения всех научных знаний под единый энциклопедический знаменатель, выпускала в жизнь особенных людей и особенные предметы. Люди этого времени, к которым относился и Пьер-Жак Дро и его сын Анри, продолживший со временем дело отца, свято верили в небесную, но не гармонию, а математику бытия и всего сущего. Предметы, создаваемые ими, будь то часы или легендарные фирменные автоматоны (механические роботы по имени «Рисовальщик», «Музыкантша» и «Пишущий мальчик», которых сегодня можно увидеть в краеведческом музее Нешателя), всегда были вдохновлены высшей математикой. Это были не просто изделия высокого часового искусства. Это были маленькие золотые трудоемкие феномены одухотворенной, чувственной механики. Стоит ли говорить о том, что лирические идеалы Просвещения были растрачены в XIX веке на обыденный, полезный технический прогресс, на котором в Первую мировую войну уже XX столетия был поставлен крест. Однако дом Jaquet Droz не пожелал даже и в техногенном прошлом веке расставаться с прелестными мечтами своей далекой юности. Более того, этот храбрый дом был готов заплатить за сохранение собственного стиля даже глобальным коммерческим успехом. Но такой успех однажды все-таки пришел к мечтательной марке. И прежде всего это был успех в среде пытливых коллекционеров, чей вкус обычно диктует предпочтения и часовым неофитам.

> Jaquet Droz удалось неизъяснимым образом поставить на службу пульсирующей современности свои традиции и стиль

В апреле 2009 года на ювелирно-часовой выставке в Базеле часовщики Jaquet Droz показали 10 новых коллекций — сложных, спортивных, элегантных, просто динамичных часов (вроде «керамической» серии), а также уникальную штуковину L'Ecriture du Temps, проворный агрегат, способный выдавать дижитальный показатель времени механическим путем и писать его на кусочке бумаги. Среди свежих часовых линий 2009 года выделялись и ювелирные коллекции Jaquet Droz — L'Heure Selenite, L'Heure Celeste, Date Astrale, Grande Seconde Eclat. Каждая модель из перечисленных линий выпущена в количестве восьми экземпляров (напомним, что «восьмерка», декоративный символ бесконечности, является магическим числом для Jaquet Droz), то есть изначально коллекции ограничили круг потенциальных клиентов. Все линии невероятно красиво отвечают главному тренду года — астрономии в часах. Однако этот ответ решен в свойственном Jaquet Droz особенном стиле. Механика небесна, но эти небеса лишены таинственности, закрытости, поэтому с их высоты часовщик легко получает искомый дизайн.

Итак, часы L'Heure Selenite: это корпус из белого золота, украшенный черными бриллиантами циферблат с крошечными, почти мерцающими в темноте «звездами» из белых бриллиантов (часы носятся на блистательном лаковом «крокодиле»). В центре циферблата — крутобокий полумесяц из перламутра цвета слоновой кости, а также луна из черного оникса с двумя стрелками из белого золота. Графическая, кинематографическая черно-белая вещь, чью контрастную палитру необходимо считать строго трендовой. Данная модель Jaquet Droz кропотлива с точки зрения не только дизайна, но и механики: механизм оснащен автоматическим подзаводом и двойным барабаном.

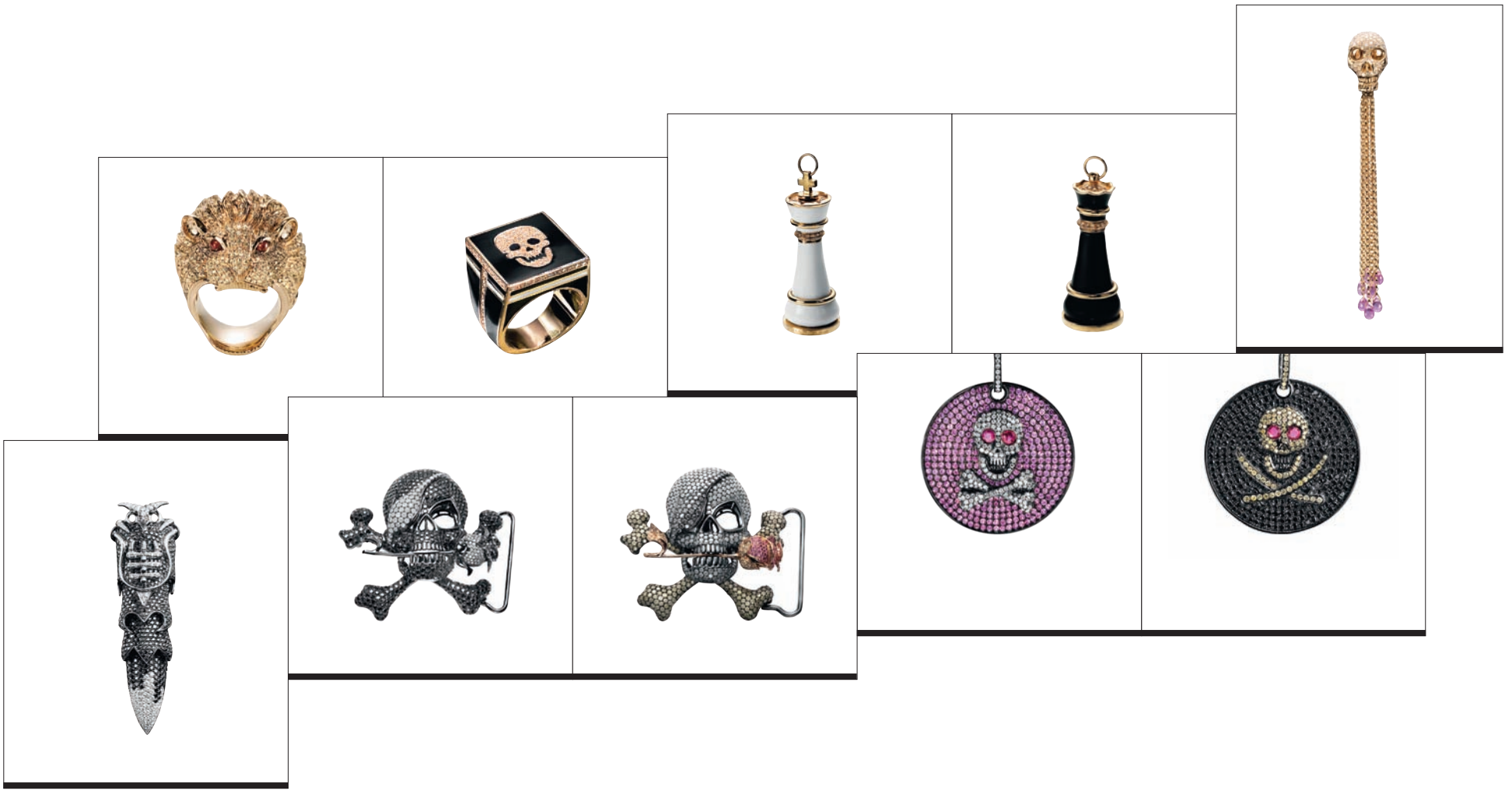
Следующий герой — модель L'Heure Celeste, самая авангардная из всех новых линий, с привкусом футуризма в духе раннего Пьера Кардена и Адре Куррежа. На гладком большом циферблате, под циферблатом маленьким (часовая и минутная стрелки), проступает, словно в сказке, выпуклая россыпь планет из различных оттенков золота, с бриллиантами. Новаторская концепция сапфирового стекла позволила объемным бриллиантовым и золотым элементам циферблата блистать в полной мере. Из технических сложностей здесь есть запас хода — в L'Heure Celeste он составляет 68 часов. Модель существует в трех цветовых (драгоценных, по цвету золота и бриллиантов) решениях. Самое главное из этих решений подразумевает бескомпромиссный паваж всех без исключения элементов циферблата.

Третий участник астрономическо-ювелирной сессии — это модель Date Astrale. Благородные часы с перламутровым, цветным или белым циферблатом, в правой верхней части которого расположен маленький циферблат классического для начала XIX века рисунка со стрелками часов и минут. В левой нижней части циферблата расположена «улыбчивая» шкала с «бегающим» белым бриллиантом, который указывает необходимую дату. Этот виртуозный в своей тонкой красоте указатель одновременно исполняет роль часового усложнения.

И, наконец, Grande Seconde Eclat представляет классическую часовую партию от Jaquet Droz с рисунком великолепной «восьмерки», заложенным в центр циферблата. В положении «12 часов» находится указатель часов и минут, а на «6 часах» мерцает указатель секунд. Словом, стопроцентно исторический для марки сюжет, «распыленный» на белое золото и белые бриллианты. Модель Grande Seconde Eclat — это вызов тем маркам, которые как-то предательски стесняются архивного вида своих хрестоматийных моделей, полагая, что бурная современность оправдает любую историю. История Jaquet Droz, сложная и трогательная, доказывает обратное: успеха заслуживает марка с незаживающей памятью.

Бриллиантовое кладбище

Новые коллекции Grimoldi Milano в ЦУМе *представляет* Екатерина Истомина



ПОСЛЕДНИЙ по времени расцвет ювелирной готики пришелся на 2005 год: именно тогда, в середине благополучного десятилетия, как из рога зловещего изобилия, на публику посыпались драгоценные черепа и скелеты, пронзенные стрелами сердца, капли крови, нераспустившиеся, хилые, умирающие с рождения бутоны цветов. Тогда только великие дома — Cartier, Van Cleef & Arpels, Bvlgari, Harry Winston, Tiffany & Co., Boucheron, Chaumet, Mauboussin — смогли устоять перед этой, по-своему довольно обаятельной, ювелирной тенденцией. А вот игроки, шустро оперирующие на ювелирном fashion-поле, кажется, поставили решительно все на готическую погребальную карту. Среди основных ювелирных «гробовщиков» необходимо отметить двух мрачных британцев Stephen Webster и Shaune Lean, а также французское предприятие Dior Fine Jewelry, руководительница которого, веселая мать четверых детей Виктуар де Кастельян предложила нам украшения, способные украсить племя брачующихся вампиров (речь в данном случае идет о знаменитой во Франции коллекции «Свадьба вампира», чья тематика дала рождение и линии haute joaillerie этого года — Reines et Rois («Королевы и короли»)). Оборачиваясь назад и суммируя итоги уходящего «тучного» ювелирного десятилетия, мы отмечаем, что драгоценная готическая история оказалась одной из самых громких в 2000-х годах.

Конечно же, охочие до модных, стремительных тенденций итальянские ювелиры также не устояли перед многообещающим очарованием старого романтического кладбища. Марка Grimoldi Milano, основанная в 1964 году многоопытным часовщиком и ювелиром Ансельмо Гримольди (творчество которого отмечала сама Анна Пьяджи), оставила в стороне производство привычных пышных драгоценных цветов (линия Margherita) и медуз (Medusa) и в срочном порядке подготовила к выпуску знойные погребальные коллекции. Их ключевым образом был человеческий череп, который в руках ювелира мог превратиться во что угодно: в кольцо, серьги, брелок, зажим для галстука, подвеску и даже длинный сотуар (в данном случае — не один череп, а целая связка черепов). Не была забыта Grimoldi Milano и корреспондирующая с кладбищем пиратская тема (в линии Pirata). А тем придирчивым клиентам, которые не сочли бы возможным удовлетвориться одним драгоценным черепом, ювелиры Grimoldi Milano предлагали даже целые скелеты, собранные из золота разных цветов и усыпанные драгоценными, полудрагоценным камнями, разноцветной эмалью. У Grimoldi Milano можно было отыскать готику разного размера и степени драматического накала — от улыбающихся, смешных, с розой в зубах черепов до мрачных патетических скелетов, тревожно и зазывно трясущих своими хлипковатыми золотыми костями.

Сегодня ювелирная готика из популярного тренда превратилась в одно из множества возможных направлений, и многие «гробовщики» с едва скрываемым облегчением похоронили свои инфернальные драгоценные безделицы. Однако в Grimoldi Milano сочли необходимым хранить верность идеалам прошлого. И примером такой рыцарской верности формуле «memento mori» является новая порция готических кунштюков. В хрестоматийную погребальную коллекцию, состоящую из черепов, миланские ювелиры добавили и новых оригинальных героев. Но сначала обратим внимание на привычных участников роскошного кладбища. Новые черепа Grimoldi Milano приобрели более изящное и куртуазное выражение. Дизайнеры непринужденно удалили злость, черную магию и добавили клубного шика и черного юмора. Свежие черепа (черненное и желтое золото, цветные бриллианты) сжимают в зубах пухлые розы, подмигивают публике и строят самые невероятные рожицы. В сущности, это есть мультфильм, карикатура на прежнюю глубокомысленную готику. За серьезную мину отвечают новые герои, а именно злобный лев и насекомое неизвестного подвида. Оскалившийся лев, напоминающий барельефы парадного склепа, является кольцом оригинальной конструкции. Палец в данном случае продевается в пасть животного, созданного из розового и желтого золота, с изумрудами, цветными бриллиантами и сапфирами. Заметим, что эта конструкция не является изобретением ювелиров Grimoldi Milano: кольцо в виде пасти широко прозвучало еще в желтой La Panthere de Cartier в 2007 году. Зато многосоставное, сложное кольцо в виде необычного насекомого необходимо признать ноу-хау Grimoldi Milano. Впрочем, носить эту штуковину способны только очень терпеливые люди, поскольку конструкция его неудобна для повседневного использования. Кольцо состоит из причудливых фигурных пластин (черненое и белое золото, белые и черные бриллианты), скрепленных между собой так, чтобы они могли свободно двигаться. Полученная дорогостоящая подвижная фигура похожа на гигантского хищного таракана, угрюмо шевелящего хитиновыми пластинами: кольцо занимает три четверти пальца (традиция предписывает носить подобные многосоставные кольца исключительно на указательном пальце). В отличие от карикатурных черепов коктейльное кольцо Grimoldi Milano в форме диковинного инфернального таракана — это украшение в высшей степени серьезное. И вот здесь мы видим, как готика совершила новый круг. Прежние инфернальные герои, исполнявшие трагические роли, трудятся теперь на комедийном поприще, а их драматические партии достались новым персонажам.

РЕКЛАМА

НЕКОТОРЫЕ НАЗЫВАЮТ НАС ОДЕРЖИМЫМИ.
ОСТАЛЬНЫЕ НАЗЫВАЮТ НАС FAIRLINE.

Squadron 65 —

яхта нового поколения, предлагающая последние технологические решения. Флайбридж Squadron 65 просто огромен для яхт аналогичного класса. Отлично оснащенный верхний пост управления с жидкокристаллическим экраном touch-screen, пользоваться которым не сложнее, чем iPod, и просторная обеденная зона дополнены двумя лежаками для загара. Позагорать можно и на носу яхты — здесь размещены еще два лежака. Впервые в яхте такого размера носовая VIP-каюта по степени освещенности не уступает мастер-каюте. Купальная платформа с гидроприводом позволяет хранить тендер или создает дополнительное удобство для купальщиков.

FAIRLINE
more than skin deep

BUREVESTNIK GROUP

AG MARINE – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ.
Москва: 123610, Москва, Краснопресненская наб., дом 12, подъезд 3, офис 1108а;
+7 495 765-9667, 233-0152, 233-1935; sales@agmarine.ru
Санкт-Петербург: +7 812 954-2828; spb-sales@agmarine.ru
Самара: +7 846 221-0066; sportplus@samaramail.ru
Саратов: +7 8452 434-915; bpol@lodkahaus.ru
Пермь: +7 342 219-5666, www.d-x.ru
Краснодар: +7 918 153 77 70, www. techno-boats.ru
Киев: +38 044 227-8887 agm-ua@agmarine.ru

Королевская жилплощадь

Выходные в Ritz в Мадриде *провела* Екатерина Истомина

БЕЛОСНЕЖНЫЙ, с кокетливой башенкой гранд-отель Ritz на Plaza de la Lealtad, 5, открылся в теплую субботу, 2 октября 1910 года. Первых гостей главной фешенебельной гостиницы царственного Мадрида приветствовал 24-летний Альфонс XIII (испанский король Альфонс XIII приходится дедушкой нынешнему королю Хуану Карлосу I). Этому монарху из древнего семейства Бурбонов в его тяжелой жизни повезло с хорошими отелями. В 1931 году Альфонс XIII был изгнан ветром революции из родной страны и перебрался в Париж. Горечь разлуки с родиной, как мог, скрашивал любезный и находчивый персонал парижского гранда Le Meurice. Сегодня в Le Meurice вам с радостью покажут многокомнатный suite испанского изгнанника с окнами в сад Тюильри (интерьеры этого номера напоминали испанскому королю покои его дворца в осиротевшем Мадриде). Но порой Альфонсу XIII приходилось в Le Meurice совсем несладко. Короля не раз атаковал настырный испанский сюрреалист Сальвадор Дали: художник, видимо, хотел поближе познакомиться со своим кумиром (Дали был заядлым роялистом). Однако злые языки утверждают, что Дали банально претендовал на королевский номер. После смерти монарха, последовавшей в 1941 году в Риме, разбогатевший на вкусах американского арт-рынка, Сальвадор Дали вселился в опустевшие апартаменты в Le Meurice.



Но мы вернемся в мадридские апартаменты Ritz. Это ультрасовременное по меркам начала XX века здание уникально еще и тем, что изначально строилось именно как гранд-отель: со сверкающим хрустальными подвесками огромным лобби; с буржуазным рестораном с террасой, откуда открывается вид на музей Прадо; с «темным» баром в английском стиле, традиционном для той прекрасной эпохи, и с отдельной комнатой для стойки регистрации.

Король Альфонс XIII поставил перед специально созданной для строительства гостиницы Ritz Development Company стратегическую задачу: возвести отель такой степени грандиозности и шика, чтобы в Мадрид гуськом потянулись буржуазные и аристократические путешественники. Равнение испанцы держали, конечно, на Париж.

Для консультаций и творческого надзора из Парижа в Мадрид были выписаны опытные люди: Цезарь Ритц, создатель одноименного отеля, и архитектор Шарль Мюи (впрочем, последний вовсе не строил парижский Ritz, так как здание было возведено еще в конце XVIII века, при строительстве комплекса Вандомской площади, а лишь переделал hotel de ville в 1898 году — под новейшие гостиничные нужды). Денег на стройку и дорогущую отделку испанцы не жалели, в том числе и из королевской казны.

Золотого запаса хватило в буквальном смысле на вековую прочность: и сейчас старенький, не переживший ни одной значительной реновации Ritz выглядит достойно. Альфонсу XIII не было бы стыдно. Подчеркнем, что косметические работы, конечно же, здесь велись, не было лишь перепланировок и прочих существенных, а порой и губительных для гранд-отеля инновационных акций.

Итак, королевская затея удалась. Отель Ritz с удовольствием выбирали для постоя другие коронованные особы вроде шведских королев и королей, индийские махараджи (в частности, любимец ювелиров Вандомской площади махараджа Капутала), титулованные персоны с государствами помельче (суверен Монако принц Ренье II и его супруга Грейс Келли провели часть медового месяца именно в этом отеле). А в октябре 1981 года Ritz на несколько недель оказался целиком оккупирован свитой короля Саудовской Аравии: придворные заняли все 167 комнат.



В мадридский Ritz сейчас необходимо очень-очень спешить: дело в том, что на 2011 год в отеле намечена реновация. И еще совершенно неизвестно, какой великая гостиница предстанет по окончании искрометных ремонтно-строительных работ. Ведь этот Ritz можно считать чуть ли не единственным туристическим монументом, сохранившимся в целостности и неприкосновенности (впрочем, у нас есть еще в запасниках и Negresco в Ницце, и парижский Ritz, эти дряхлые бронтозавры эры гранд-отелей).

Мы строго поинтересовались у директора Ritz: «С чем же связана необходимость реновации такого выдающегося исторического памятника туристической индустрии? И почему работы начнутся именно в 2011-м?» Господин директор подробно рассказал, что реновацию можно было бы легко начать и в 2010-м, и в 2009-м. Но с 1 января следующего года Испания будет председательствовать в Евросоюзе, а дипломаты и чиновники разных мастей уже давно привыкли коротать время в трудных командировках именно под сводами Ritz — то в гастрономическом ресторане «Гойя», то в английском баре. «Мы же не можем оставить этих ответственных господ без крыши над головой! Вот закончим председательствовать в ЕС — тут же закроем на ремонт гостиницу!» — заверил нас директор.

И сердце наше дрогнуло от таких слов. Что же будет с антикварными хрустальными люстрами? С мраморными ваннами? С бронзовыми душами в виде допотопной медной лейки? С красными коврами, на которых угадывается рисунок из лилий Бурбонов? Останется ли в живых трогательный медный ящик на деревянной стойке консьержа, в который нужно с грохотом бросать огромный тяжелый ключ? Не поменяют ли сами ключи на простецкие пластиковые карточки, уместные лишь в отелях категории «бизнес»? А лифты с патинированными венецианскими зеркалами в позолоченных рамах? А подслеповатые гравюрки с изображением цветов, плодов и грибов? А портреты неизвестных господ в кудрявых париках? А старенькие, кособокие витрины, в которых выставлены пенсионерские портмоне с логотипом отеля? Неужели все это отправится в утиль, на свалку истории?

Господин директор с некоторым недоумением выслушал наше кислое старческое брюзжание, но все-таки пообещал сохранить по возможности всю историческую обстановку. «Мы тут думаем и над развитием спа-центра...» — очень тихо и аккуратно, чтобы не злить нас лишний раз, заметил отельер. Да уж, только 25-метрового бассейна с джакузи и не хватало в том священном месте, где ступала нога любимой внучки британской королевы Виктории, испанской королевы и просто красавицы Виктории-Евгении. Мы задали господину директору последний фатальный вопрос: «А оставите ли вы этикет и дресс-код? Не появятся ли в отеле люди в шортах и тишотках?» Директор картинно схватился за сердце: «Нет, нет и еще раз нет!» Впрочем, этот дресс-код мы и сами до неприличия беспечно нарушили, выбежав следующим утром на пробежку в соседний с отелем парк Ретиро. Маленькая седая дама, медленно, по-черепашьи, следовавшая через лобби на завтрак в ресторан «Гойя», с укоризной и даже презрением взглянула на наши короткие тренировочные штанишки и кроссовки. А что прикажите делать, дорогая сеньора? Современность все-таки стучится в ворота истории: бежать два обычных утренних километра в парчовом кринолине абсолютно невозможно.

www.ritzmadrid.com

Теплая элегантность

Коллекция Ralph Lauren «осень-зима 2009/10»

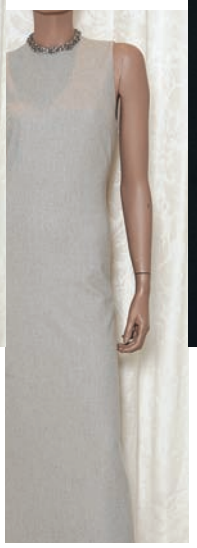
рассказывает Марина Прохорова













СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



Спокойствие и умиротворенность — главное в новой коллекции Ralph Lauren этого сезона. Вещи элегантные, но при этом очень сдержанные, практичные

Сейчас не всегда можно отличить зимнюю коллекцию от летней, но Ральф Лорен о тепле позаботился. Главный и очень изящный декоративный прием в этой коллекции — перекрещенные на груди кашемировые косынки. И вообще, в ней много теплых кашемировых свитеров, джемперов и кардиганов в сельском британском стиле. Твидовые большие пиджаки и свободные пальто, выполненные в технике «пэчворк».

Основой коллекции стал твидовый костюм-тройка в мужском стиле. Его предлагается носить с очень нежными шелковыми блузками, украшенными жабо, оборками и воротниками-бантами. Брюки разные — и широкие струящиеся палаццо, и атласные галифе, которые надо носить с жокейскими сапогами. Все эти вещи отлично вписываются в добропорядочный образ владелицы имений и делают его более изысканным, даже вылощенным.

Коктейльные платья-футляры из шелка с кружевной отделкой, не дробящей силуэт. Кроме того, у Ralph Lauren есть очень актуальные в нынешнем сезоне нарядные маленькие жакеты с бисерной вышивкой, которые в сочетании с шелковой юбкой клеш или широкими шелковыми брюками составляют отличный коктейльный наряд.

Разумеется, в коллекции очень много больших вечерних нарядов. Они очень сдержанные. Оперные — текучие, скроенные по косой из льдисто-серого и черного атласа, с умеренными декольте, драпировкой на груди или с большими драпированными воротниками. А также бальные, с гофрированными юбками и оборками у шеи, из шифона в весенних светлых цветах. Норковые и собольи горжетки и пелерины прилагаются.

Буржуазный хай-тек

Мужская коллекция Louis Vuitton *рассказывает* Марина Прохорова





СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

В коллекциях мужской линии Louis Vuitton соединяются качество старой люксовой марки, традиционное портновское искусство и современные высокотехнологичные материалы

Стиль и силуэты в мужской коллекции тоже представляют собой микст традиционной буржуазной одежды и футуристического хай-тека. Современные ткани — это совсем не обязательно синтетика. Основная часть коллекции — кашемировые классические пальто с водонепроницаемой пропиткой. Большие, элегантные, с мягким поясом. Габардиновые тренчи. И сшитые из рельефной непродуваемой ткани-клоке широкие укороченные макинтоши очень брутального, почти квадратного силуэта. Крокодиловые куртки-кабаны и спортивного вида аляски с меховой отделкой. И очень модные, очень уютные меховые куртки с застежкой-молнией и рукавами из толстого трикотажа.

Кроме того, в коллекции сверхмодные очень широкие брюки, собранные у пояса во множество защипов. Всевозможные бушлаты, кашемировые вязаные кардиганы, бархатные плащи, куртки и пиджаки. Создающие подтянутый силуэт костюмы по покрою чуть уже, а по цвету чуть ярче, чем костюмы классические. Яркий цвет вообще характерен для Louis Vuitton. В коллекции есть оранжево-красные френчи в стиле милитари, бордовые брюки и очень много яркого трикотажа.

Обувь — кроссовки и высокие ботинки на толстой подошве, подчеркнуто мягкие широконосые паркетные ботинки из кожи и замши. В коллекции сумок надо обратить внимание на пакеты и планшеты из Monogram Hexagone — сшитые между собой шестиугольники из фирменного материала в монограммах напоминают о футбольных мячах. Но и баулы, портфели и кейсы из неубиваемой тисненой кожи Epi сейчас выглядят не менее современными.

Игры пропорций

Мужская коллекция Brioni *рассказывает* Марина Прохорова





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Коллекция Brioni создает образ сдержанный, но ничуть не старомодный

Коллекции Brioni настолько современны, что поневоле вспоминаешь о первых костюмах этой безусловно респектабельной марки. Они были сшиты из остромодной в середине прошлого века синтетики, причем яркой — красной, фиолетовой, оранжевой. Но эти костюмы были скроены и сшиты хорошо, по всем сложным правилам портновского искусства. Потом времена изменились, и костюмы Brioni из шерсти высочайшего качества стали чуть ли не обязательными в гардеробах сильных мира сего. Они почти неизменны в смысле количества шлиц и пуговиц, а также ширины брючин и лацканов. Но буквально миллиметровые изменения пропорций способны изменить силуэт.

В этом сезоне в коллекции очень много крайне актуальных костюмов-троек с довольно закрытыми жилетами. Полуформальных костюмов — твидовых в английском стиле и сшитых из фланели в довольно крупную и отчетливую клетку. Разумеется, серые, синие и коричневые однотонные и полосатые костюмы в коллекции тоже присутствуют. Как и вечерние костюмы любой степени нарядности, вплоть до больших фраков. Меха в этом сезоне сдержанные — не шубы, а кашемировые пальто с большим бобровым, собольим или шиншилловым воротником.

В кажуальной части коллекции — крокодиловые и страусиные куртки, подбитые мехом. Аляски и большие дутые пальто. Трикотаж цветной, но цвета преимущественно сложные и глубокие.

И последнее. В коллекции аксессуаров есть исключительно аристократическая вещица для вечерних выходов — крохотная вазочка из белого золота для цветка, который продевается в петлицу фрака.



01 02



03 04



05 06



07 08



09



10



11



12



13 14

Бархат *выбор* Виктории Михайленко

01
Жакет из хлопка,
Giorgio Armani

Giorgio Armani, 141 000 руб.

02
Куртка из хлопка,
Ermanno Scervino

Ermanno Scervino, 89 415 руб.

03
Платье из шелка, **Lanvin**

ЦУМ, 143 000 руб.

04
Платье из кожи и хлопка,
Emporio Armani

Emporio Armani, 40 140 руб.

05
Пальто из вискозы и кожи,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 235 125 руб.

06
Пальто из вискозы,
Emporio Armani

Emporio Armani, 48 465 руб.

07
Туфли из текстиля,
Miu Miu

ЦУМ, 22 300 руб.

08
Балетки из текстиля,
Roger Vivier

ЦУМ, 34 750 руб.

09
Платье из вискозы,
Costume National

Costume National, 49 095 руб.

10
Платье из вискозы,
Schumacher

ЦУМ, 28 950 руб.

11
Платье из вискозы,
Sportmax

ГУМ, 46 350 руб.



15



16



22

23



24



25



26



27



17



18

19



20



21



28



29

12
Жакет и юбка из хлопка, **Christian Dior**

Christian Dior, 83 700 руб. и 30 900 руб.

13
Палантин из вискозы, **Etro**

Etro, 18 000 руб.

14
Сумка из текстиля и кожи, **Prada**

Prada, 103 500 руб.

15
Платье из хлопка и вискозы, **Prada**

Prada, 133 000 руб.

16
Платье из вискозы, **Lanvin**

ЦУМ, 263 000 руб.

17
Корсет из хлопка, **Emporio Armani**

Emporio Armani, 11 160 руб.

18
Сапоги из замши, **Louis Vuitton**

Louis Vuitton, 133 000 руб.

19
Сумочка из текстиля, **Prada**

Prada, 35 700 руб.

20
Туфли из текстиля, **Lanvin**

ЦУМ, 39 500 руб.

21
Туфли из текстиля, **Chanel**

Chanel, 26 800 руб.

22
Платье из вискозы, **Bottega Veneta**

Bottega Veneta, 86 500 руб.

23
Платье из вискозы и меха норки, **Prada**

Prada, 464 000 руб.

24
Жакет из вискозы, **Chloe**

Chloe, 65 250 руб.

25
Жакет из шелка и вискозы, **Balmain**

ЦУМ, 284 000 руб.

26
Платье из вискозы и шелка, **Chloe**

Chloe, 111 100 руб.

27
Платье из шелка и вискозы, **Balmain**

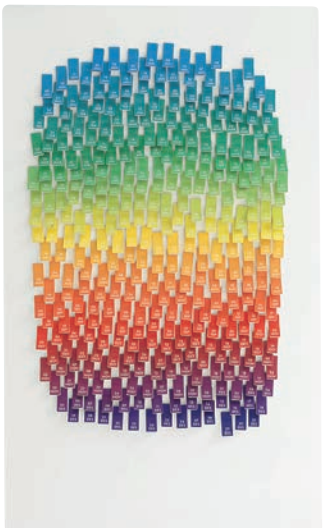
ЦУМ, 284 000 руб.

28
Пальто из хлопка и вискозы, **Lanvin**

ЦУМ, 207 000 руб.

29
Пальто из хлопка и вискозы, **Prada**

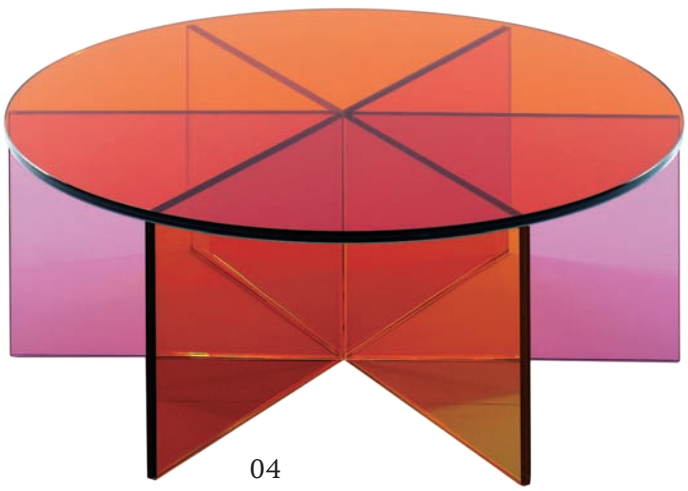
Prada, 167 500 руб.



01



03



04



02

05

Дегради́ *выбор* Юлии Пешковой

КАК ИЗВЕСТНО, тренды фэшн-дизайна добираются до интерьерного с некоторым опозданием. В одежде дегради́ уже успело устареть — оно было одной из главных тенденций прошлого и позапрошлого года. В мебели же дегради́ только входит в зенит. Конечно, единичные объекты появлялись и раньше, но скорее это была самодеятельность отдельных марок. Только к этому сезону тенденция обрела массовость и стройность, достаточную для того, чтобы ее нельзя было не заметить.

Вообще дегради́ не такая вещь, чтобы ее не заметить. Цвета в любом случае привлекают внимание, а уж если они выбраны не произвольно, а со смыслом и плавно переходят один в другой, то это и вовсе завораживающее зрелище. Неудивительно, что мебельные дизайнеры так радостно за него ухватились. Изобразить дегради́ в мебели гораздо сложнее, чем в одежде,— это не просто ткань прокрасить, но результат стоит всех усилий. Самый удивительный предмет, что я видела на эту тему, был венский стул, оплетенный обычными швейными нитками всех цветов спектра. Представляю, сколько часов провел бедный японский студент с тем, чтобы получить такой идеально плавный переход. Зато реакция на стул у всех была совершенно одинаковая — «вау!». Хотя, кто знает, может, у них там в Японии есть специальные нитки-дегради́. Помню, во времена моего кратковременного детского увлечения вышиванием было мулине, менявшее оттенок, правда, в рамках одного цвета. Разноцветные нитки — это, конечно, экстрим. Чаще всего дегради́ возникает путем более простых операций. Например, в календаре испанской марки ABR, о котором мы уже рассказывали отдельно, оно получается из обычных разноцветных post-it, наклеенных в правильном порядке. Сделать его несложно, главное — идея. Очень красиво выполнено дегради́ в стеллаже швейцарской марки Nanoo. Каждый фрагмент задней стенки покрашен в свой цвет, и эффект плавного перехода образуется, только когда они составлены вместе. Поэтому смотреть на этот стеллаж нужно чуть издалека, как на картины импрессионистов. Самого безупречного дегради́ удается добиться в стекле и хрустале. Там цвета перетекают один в другой так же незаметно, как и на платьях или сумках. Этот прием используют многие марки, но особенно он удается Daum благодаря специальной технологии: в печи запекается форма, заполненная кусочками цветного стекла. Чтобы получить эффект дегради́, нужно просто выложить близкие цвета слоями. Когда стекло растаплива-

01
Календарь,
ABR

www.abrproduccion.com

02
Диван Polder,
Vitra

«Флэт»

03
Кресло из коллекции Miami Swing,
Formitalia

«Флэт»

04
Журнальный стол XXX,
Glas Italia

Room

05
Диван Confluences,
Ligne Roset

Ligne Roset

06
Тумбочка Shay Alkalay,
Established & Sons

www.establishedandsons.com

07
Стеллаж, **Nanoo**

www.nanoo.ch

08
Кресло Colors, **Zanotta**

Room

09
Стол Fade out,
Sintesi

www.gruppo-sintesi.com

10
Диван Plaza Colours, **Swan**

«Миланский мебельный салон»

11
Шкаф Satellite, **Quodes**

www.quodes.com

12
Кресло Nuance, **Casamania**

DesignBoom

13
Шкаф A Pile of Suitcases,
Casamania

DesignBoom

14
Ковер Tube Textured Artwork,
The Rug Company

The Rug Company

15
Кресло Egg Analysis,
Fritz Hansen

DesignBoom

16
Ваза Cylinders,
Covo

www.covo.it

17
Подушка,
Missoni

«Yапа домашние вещи»

18
Полка Modern Material House,
Porro

Room



10



11



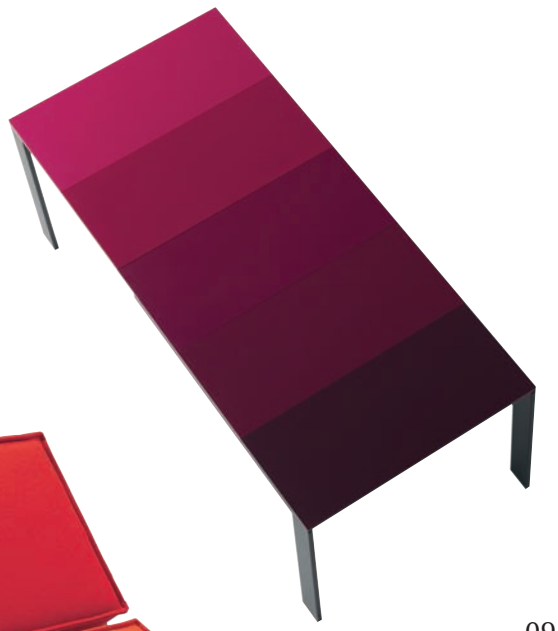
12



07



08



06



09

ется в печи, цвета смешиваются так органично, что границы между ними не остается. Это я так уверенно говорю, потому что своими собственными руками изготовила на фабрике вазочку с чудесным изумрудно-фиолетовым деграде.
Но вообще получить плавный переход цвета — это совершенно не самоцель. Наоборот, дизайнеры чаще предпочитают подчеркнуть границы. Это более графично и более по-мебельному, что ли, в отличие от плавного перехода, ассоциирующегося с одеждой. Подобных примеров — целая пропасть. Мне, например, очень нравится стол Fade out марки Sintesi. Ну ведь натуральный пантон из магазина красок! Свежая коллекция ковров Тома Диксона для The Rug Company тоже очень эффектно смотрится. Идею он украл у телевизионной заставки, которая появлялась перед началом и окончанием вещания. В каждом ковре есть разложение цветов, меняется только форма, в которую они облечены. В Tube это круг, в Tile — квадрат, в Beam — треугольник и в Step — ромб. При этом в Tube исследуются оттенки зеленого, в Tile — синего, а в остальных — серо-буро-малинового (иначе не скажешь). Еще мне очень симпатично кресло с пуфом Nuance марки Casamania. Они состоят из отдельных колбасок, обтянутых тканью разных оттенков, которые при сложении и образуют эффект деграде. Работает здесь не только цвет, но и объем: впадины между колбасками подчеркивают границы цветов. Похоже, но попроще сделано кресло Colors марки Zanotta. Цвета такие близкие, что можно даже и не заметить, что тут есть деграде. И это досадно. Когда цвета слишком близки, кажется, что это не декоративный прием, а дефект прокраски.

Если уж совсем честно, то не только плавность перехода цвета не обязательна в мебельной версии деграде, но и сам переход. Если вы присмотритесь к большинству предметов на этой странице, то заметите, что цвета в них близкие, но расположены они не последовательно, а вперемежку. Можно назвать этот вариант деграде-пэчворк. Но ведь, признайтесь, выглядит ничуть не хуже и идейно близко. На этом приеме построена вся юбилейная коллекция кресел Egg, разработанная для Fritz Hansen датским художником Tal R. Большая часть из 50 моделей покрыта заплатками всех оттенков желтого, зеленого, синего, красного и т. д. Вот уж действительно на любой вкус. Но чаще всего в дело идет чуть меньшее количество цветов, примерно три-пять. Очень прижился деграде-пэчворк в диванах. Так как они в любом случае состоят из отдельных подушек, воплотить идею совсем несложно — нужно просто одеть каждую в чехол своего оттенка. Confluences от Ligne Roset, Plaza Colours от Swan, Polder от Vitra, Le nuvole от Giovanetti — вот лишь несколько примеров. Как и кресло Egg, все эти модели существуют в разных цветовых версиях. Второй после диванов предмет мебели, который легко поддается «деградации», — шкаф в тех его проявлениях, где есть много отделений. Каждая дверка или ящичек красятся в свой цвет, вот и получается отличный пэчворк. Одни из самых удачных — Modern Material House от Porro, Shay Alkalay от Established & Sons, Satellite от Quodes плюс шедевр марки Casamania — шкаф из разноцветных чемоданов A Pile of Suitcases. Хотя это тот редкий случай, когда деграде не играет никакой дополнительной роли: чемоданы и без него прекрасны.



13



14

15





16



17



18

отец



андрей колесников

Помочь им я, увы, ничем не могу: ТАК УСТРОЕНА ЖИЗНЬ — и их, и моя

Я ДОЛЖЕН БЫЛ забрать Ваню из бассейна. Сначала я должен был забрать его из школы, но я опоздал. Я понимал: если Ваня просит, чтобы я приехал, надо ехать, и как можно скорее.

Он — не Маша, которая звонит раза три в неделю с одним и тем же заманчивым предложением:

— Что-то у меня голова разболелась, забери меня не в шесть часов вечера, а в пять, и мы с тобой дома побегаем.

От этого предложения отказаться непросто, но можно. Против ее технологий работают мои технологии.

— Маша,— говорю я,— а ты к доктору скорее иди, если голова болит. Голова — это очень серьезно.

— Папа,— отвечает она,— доктор ушел уже, я думаю.

— Да нет, Маша, я знаю, что доктор до шести вечера. И ты знаешь, и все знают уже. Так что иди, Маша, к доктору. Ведь у тебя болит голова. И позвони мне потом.

Чаще всего она к доктору не идет, а голова у нее проходит. Но иногда желание пораньше вернуться домой побеждает здравый смысл, и она и в самом деле идет к школьному доктору.

На что она надеется в таких случаях? На то же, на что и я, когда не хотел вообще идти в школу. Но я же помню, как мама в волнении вызывала доктора, а я лежал, бледный и совершенно здоровый, под одеялом и с ужасом думал, как он сейчас придет. И ужас мой был таким сильным, и сердце начинало так колотиться, а во рту становилось так сухо от страха разоблачения, что когда доктор проверял градусник, то оказывалось 38,2°С.

Вот на что-то такое же, видимо, надеялась и Маша, если все-таки шла к доктору. Ее и Ваню, конечно, жалко, они в школе с утра до позднего вечера с этими дополнительными занятиями, но помочь им я, увы, ничем не могу: так устроена жизнь — и их, и моя.

Маша приходит от доктора и звонит мне, обрадованная. Счастливая, можно сказать.

— Папа! — кричит она.— Папа! У меня давление пониженное! Забирай меня скорее!

— Если давление пониженное, надо погулять,— говорю я.

Или коньяку выпить немного, думаю.

Маша дожидается, конечно, пока няня ее заберет в шесть вечера после прогулки. И все спокойны, и прежде всего Маша, потому что она сделала все, что могла, просто не получилось.

Но если Ваня просит забрать его пораньше, надо ехать и забирать. И я еду.

Но в школе его нет.

— Он вас очень ждал,— объясняет учительница.— Он делал вид, что гуляет, а на самом деле все время к воротам на самокате подъезжал. Вон, видите, самокат лежит? Кстати, а вы знаете, что он уже на велосипеде умеет ездить? Мы ахнули! И посмотрите его первые прописи! Ваш ребенок пишет прописи!

Меня бесит этот разговор. Не могу же я рассказать, что это я, я учил его ездить на двухколесном велосипеде все выходные и что против часовой стрелки на хоккейной площадке он поехал почти сразу, а по часовой — ну никак не получалось часа два, но потом ведь поехал! И что злился на меня, когда падал, кричал: «Ты специально меня на телефон снимаешь, когда я падаю!»

А учительница говорила со мной так доброжелательно, с таким участием, как будто слишком хорошо знала, что ребенка я не вижу неделями и месяцами, и соболезновала мне, и старалась помочь, и все заранее понимала, потому что такая у нее работа...

— А где же Ваня? — спросил я.

— Няня уже увезла его в бассейн,— сказала учительница.

И я поехал в бассейн. Там в большом холле, набитом нянями и бабушками, я нашел и нашу няню вместе с Машей.

— Где Ваня? — спросил я.— Он просил забрать его сегодня пораньше. Что-то, может быть, случилось?

— Он бы нам сказал,— задумчиво произнесла няня.

— Ни за что,— сказала Маша.— Ничего никогда не говорит. Только папе.

Я с благодарностью посмотрел на Машу. Она пожала плечами: что есть, то есть.

— Он должен был бы уже закончить и одеться давно,— с долгожданной тревогой в голосе сказала няня.— Наверное, одевается. Но нас в мужскую раздевалку не пускают.

Я поднялся в мужскую раздевалку. Она была полна, как и следовало ожидать, мужчин. Тонких и толстых. Голых и полуголых. Всяких. На любой, так сказать, вкус.

В конце одного ряда я разглядел Ваню. Мальчик стоя пытался натянуть на мокрые ноги колготки. На лице его было страдание, потому что он, видимо, очень боялся упасть.

Я побежал к нему, когда он уже натянул их. Теперь он стоял в колготках на мокром полу. Он плавал с инструктором, девушкой, которая потом подвела его к раздевалке; из раздевалки его встречала няня; в буферной зоне он оставался один на один с этими суетящимися, лихорадочно натягивающими и стягивающими с себя одежду, натирающими себя махровыми полотенцами голыми и полуголыми мужиками.

— Папа,— сказал Ваня.— Ты можешь принести мне ботинки? Они на входе. Сюда в ботинках не пускают. И ноги все время мокнут.

— Ты кому-нибудь говорил об этом?

— Нет.

— А зачем ты меня просил забрать тебя пораньше? Я приехал, а тебя уже нет.

— Прости меня,— сказал он.— Я не дождался. Я просил еще подождать, но меня забрали.

— А почему ты хотел, чтобы я забрал тебя? — еще раз спросил я.

— Потому что я ненавижу эту раздевалку! — тихо сказал Ваня.— Я ее ненавижу! Мне тут плохо. Они все очень страшные... И их очень много.

— А плавать любишь? — спросил я.

— Очень,— вздохнул он.

Теперь у него инструктор — мужчина.

Учеба и каникулы за рубежом



Великобритания
Швейцария
Франция
Мальта
Германия
Испания
Бельгия
Канада

В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ • ЛУЧШЕЕ

АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62

• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы

☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600 www.albioncom.ru

реклама

афиша

анимация

«Астробой» (Astro Boy)

Режиссер Д. Бауэрс. Гонконг—США—Япония. 2009

«5 звезд» / 6–11 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30)

«Звездный» / 6–11 (10.00, 14.30)

«Ролан» / 6–11 (12.00)

«Формула кино Европа» / 6–11 (10.15, 12.35, 16.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (10.15, 12.25, 14.35, 19.05)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)

Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«5 звезд» / 6–11 (10.20, 12.00, 13.45)

«Высота» / 6–11 (9.00, 14.35)

«Варшава» / 6–11 (13.00, 17.20, 21.40)

«Звездный» / 6–11 (9.10, 13.10, 17.15, 21.20)

«Матрица» / 6–11 (11.10, 15.20, 19.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 6–11 (10.50, 12.45, 16.45)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D» (Cloudy with a Chance of Meatballs 3D)

«Синема-парк на Калужской» / 6–11 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 6–11 (10.50, 15.20, 19.50)

«Синема-парк на Южной» / 6–11 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40)

«Формула кино Европа» / 6–11 (10.00, 12.00, 17.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 6–11 (10.45, 12.45, 17.05)

«Формула кино на Можайке» / 6–11 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

театр

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

«Гадкий утенок». Режиссер Г. Маллинг. Постановка: Lampe (Дания) / 6 (13.00, 15.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Иваново сердце». Театр «Желтое окошко» (Мариинск) / 7 (12.00, 14.00) — на сцене театра «Практика»

«Сказка о царе Салтане». Режиссер В. Иванов. Малый театр / 8 (12.00) — в помещении театра

«Золушка». Е. Шварц. Театр марионеток «Кукольный дом» / 8 (12.00, 14.00) — на сцене театра «Практика»

цирк

Цирк на проспекте Вернадского

«Мир удивительных друзей» / 6, 14, 15 (15.00, 19.00); 7 (11.30, 15.00, 19.00); 8 (11.30, 15.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре

«Цирк на льду» / 6 (19.00); 7 (11.00, 14.30, 18.00); 8 (14.30, 18.00)

выставки

Галерея «На Солянке»

«Лубки и Чебургены». Андрей Кузнецов. Анимационные фильмы и материалы к ним / до 15 ноября

«Колыбельные мира». Цикл мультфильмов, снятых по мотивам колыбельных песен разных народов, эскизы, раскадровки, кадры из фильмов / 15 ноября

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Slika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
CHAPURINBAR	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр.3
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«СеверСити»	Паршина ул., 16,
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-99-45
	Тверской бул., 7 т. 697-74-45
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Cafe Coton	Комсомольский просп., 27
	Неглинная ул., 20/2, ТЦ «Неглинная PLAZA»
	1-я Тверская-Ямская ул., 8
	Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский»
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Арэш»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр.4
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Манеръ»	Петровка ул., 5

название	адрес
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Ривер»	Саввинская наб., 19, стр.1А
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«ВООКАФЕ»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр. 2
	Спартаковская ул., 24
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9
IL Giorno	Зубовский бул., 37
	Гоголевский бул., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3
Podmосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
Рестораны	
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Октоберфест»	Земляной вал ул., 7
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Правда»	пос. Горки-10, 23
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1

название	адрес
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Пиffной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория "Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Три ерша»	Ленинский просп., 99
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
«Шёлк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bosco Cafè	Красная площадь, 3, ГУМ
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1
Plotnikov Pub	Плотников пер., 22/16
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Sohorooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1А
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
логотипы и телефоны — на правах рекламы

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	
	
	м. «Авиамоторная»
	Авиамоторная ул., 4, корп. 2
	т. 8-917-524-39-45
	м. «Автозаводская»
	2-й Автозаводский пр., 3А
	т. (499) 764-12-20
	м. «Академическая»
	Ленинский пр-т, 62/1
	т. 8-909-945-67-59
	Дмитрия Ульянова ул., 36
	т. (499) 744-33-41
	м. «Александровский сад»
	Серафимовича ул., 2
	т. 8-915-475-58-71
	м. «Алексеевская»
	Мира пр-т, 97/1
	т. 615-59-21
	м. «Алтуфьево»
	Лескова ул., 8
	т. 8-926-295-78-81
	Челобитьевское ш., 10, корп. 2
	т. 8-926-007-70-42
	м. «Арбатская»
	Мерзляковский пер., 7
	т. 690-32-41
	м. «Аэропорт»
	Ленинградский пр-т, 60А
	т. 775-89-05
	м. «Бабушкинская»
	Дежнева пр., 29, корп. 1
	т. 8-926-295-78-92
	м. «Багратионовская»
	Б. Филевская ул., 21/19
	м. «Бауманская»
	С. Басманная ул., 20
	т. (499) 261-07-27
	м. «Беговая»
	Хорошевское ш., 48
	т. 8-910-454-24-93
	м. «Белорусская»
	Ленинградский пр-т, 1
	т. 8-926-747-48-67
	Александра Невского ул., 19/25
	т. 8-926-007-70-68
	м. «Беляево»
	Миклухо-Маклая ул., 18, корп. 2
	т. 8-915-475-54-99
	м. «Бибирево»
	Коненкова ул., 19
	т. 8-926-295-78-94
	Братеево (сектор)
	Паромная ул., 7, корп. 5
	м. «Братиславская»
	Братиславская ул., 15, корп. 1
	т. 347-51-11
	м. «Бульвар Дмитрия Донского»
	Старокачаловская ул., 1Б
	т. 711-02-06, доб. 205
	м. «ВДНХ»
	Бориса Галушкина ул., 17
	т. 8-926-007-70-62
	Ростокинская ул., 8
	т. 8-926-007-70-84
	м. «Войковская»
	1-й Войковский пр., 4
	т. (499) 150-49-03, 150-78-73
	Матроса Железняка б-р, 33, корп. 1
	т. 8-926-747-48-64
	м. «Волгоградский проспект»
	Талалихина ул., 31/2
	т. 8-917-524-33-06
	м. «Выхино»
	Рудневка ул., 4
	т. 8-917-524-32-09
	Ферганская ул., 21
	т. 8-910-491-04-89
	м. «Динамо»
	Верхняя Масловка ул., 24
	т. 8-926-747-48-91
	С. Петровско-Разумовский пр., 1/23
	т. 8-926-747-48-93
	м. «Добрынинская»
	Люсиновская ул., 36/50
	т. 237-67-79
	м. «Домодедовская»
	Генерала Белова ул., 43, корп. 2
	т. 8-917-590-67-97
	Домодедовская ул., 33
	т. 343-20-02
	Жулебино (сектор)
	Авиаконструктора Миля ул., 7
	т. 8-926-295-79-00
	Генерала Кузнецова ул., 25, корп. 1
	т. 8-917-524-35-80

адрес
Зеленоград (сектор)
Зеленоград, 1506
т. 535-34-46
Зеленоград, 1548
т. 8-926-747-48-94
м. «Калужская»
Бутлерова ул., 9, Холл №04
т. 723-73-39
м. «Каховская»
Каховка ул., 19
т. (499) 121-54-92
м. «Каширская»
Каширское ш., 55, корп. 5
т. 344-99-67
м. «Киевская»
Пырьева ул., 8
т. 8-909-945-67-85
м. «Китай-город»
Хохловский пер., 11, стр. 1
т. 917-05-14
Певческий пер., 1/2
т. 698-59-01
м. «Кожуховская»
Трофимова ул., 13
т. 679-64-33
м. «Коломенская»
Судостроительная ул., 1
т. 8-917-524-30-78
Затонная ул., 4, стр. 2
т. (499) 618-90-84
м. «Коньково»
Ленинский пр-т, 123, корп. 2
т. 438-56-56
Островитянова ул., 18
т. 8-916-857-17-52
м. «Красногвардейская»
Воронежская ул., 24, стр. 2
т. 8-917-524-34-85
Мусы Джалиля ул., 6, корп. 2
т. 8-917-524-28-35
м. «Краснопресненская»
Б. Грузинская ул., 16
т. 8-926-295-78-71
Зоологическая ул., 12
т. 254-15-25
м. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 13А
т. 8-926-295-79-18
м. «Крылатское»
Осенний б-р, 12, корп. 1
т. 8-909-945-67-89
Осенний б-р, 7, корп. 2
т. 725-56-43
м. «Кузьминки»
Волгоградский пр-т, 105
т. (499) 177-25-91
Зеленодольская ул., 36, корп. 2
т. 8-916-396-93-70
Капотня, 3-й квартал, 13
т. 8-926-208-77-60
м. «Кунцевская»
Артамонова ул., 7
т. 8-909-945-67-52
Беловежская ул., 1/2
т. 8-909-945-67-34
Вересаева ул., 8, корп. 1
т. 443-51-54
Ивана Франко ул., 32, корп. 1
т. 8-909-945-67-64
Кутузовский пр-т, 88
т. 8-909-945-67-84
Багрицкого ул., 8
т. 8-916-647-13-43
Куркино (сектор)
Куркинское ш., 17/1
т. 8-909-150-05-41
Родионовская ул., 3
т. 8-905-702-20-02
м. «Курская»
Лялин пер., 7/2, стр. 4
т. 917-58-49
м. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 22
т. (499) 243-42-80
Кутузовский пр-т, 30/32
т. (499) 249-45-46
м. «Ленинский проспект»
Ленинский пр-т, 52
т. (499) 137-15-10
м. «Люблино»
Краснодарская ул., 57/1
т. 8-916-857-93-71
м. «Марксистская»
Марксистская ул., 1/1
т. 8-909-945-67-44

адрес
м. «Марьино»
Люблинская ул., 163/1
т. 8-916-856-53-68
Новочеркасский б-р, 27, корп. 1
т. 356-20-83
м. «Маяковская»
Садовая-Кудринская ул., 21, стр. 2
т. 254-32-28
м. «Медведково»
Заревый пр., 10
т. 8-926-747-48-82
Широкая ул., 9
т. 660-05-14
м. «Митино»
Ангелов пер., 9
т. 8-909-908-07-28
Генерала Белобородова ул., 12/1
т. 754-30-30
м. «Молодежная»
Ак. Павлова ул., 50
т. 8-909-945-67-81
м. «Нагатинская»
Нагатинская ул., 13, корп. 1
т. 8-916-858-26-43
м. «Нахимовский проспект»
Нагорная ул., 37
т. 8-917-524-35-27
м. «Новогиреево»
Зеленый пр-т, 79
т. 8-926-295-79-11
Магнитогорская ул., 2
т. 8-926-295-79-19
Новокосино (сектор)
Новокосинская ул., вл. 32, стр. 1
т. 8-917-524-68-63
Новокосинская ул., 14А
т. 8-926-112-26-23
Суздальская ул., 20, корп. 6
т. 702-8201
м. «Новокузнецкая»
Пятницкий пер., 2
т. 8-916-243-71-70
Новопеределкино (сектор)
Боровское ш., 27
Скульптора Мухиной ул., 12
т. 8-909-945-67-82
м. «Новослободская»
Долгоруковская ул., 29
т. (499) 973-25-91
м. «Новые Черемушки»
Вавилова ул., 97
т. 935-47-11
Гарибальди ул., 29, стр. 4
т. 8-917-524-67-94
м. «Октябрьское поле»
Маршала Бирюзова ул., 19
т. 8-916-552-35-89
м. «Орехово»
Маршала Захарова ул., 16, корп. 2
т. 8-917-524-09-05
м. «Отрадное»
Отрадная ул., 16
т. 8-926-747-48-65
Декабристов ул., 15
т. 8-926-747-48-92
м. «Павелецкая»
Озерковская наб., 50/48, стр. 1
т. 8-917-524-37-50; 953-23-69
Новокузнецкая ул., 39
т. 8-909-929-12-27
м. «Парк культуры»
Комсомольский пр-т, 5/2
т. 8-909-945-67-76
м. «Парк Победы»
Кутузовский пр-т, 36
т. (499) 249-44-37
м. «Первомайская»
10-я Парковая ул., 6
т. 465-11-81
9-я Парковая ул., 35/36
т. 965-01-48
м. «Перово»
Зеленый пр-т, 17
т. 368-55-00, 368-65-96
Перовская ул., 55
т. 8-926-295-79-12
м. «Петровско-Разумовская»
9-я Северная линия, 1, корп. 1
т. 8-926-007-70-46
Ангарская ул., 41
т. (499) 906-18-15
м. «Печатники»
Шоссейная ул., 34, стр. 1
т. 8-917-590-69-40

адрес
м. «Пионерская»
Кастанаевская ул., 51
т. 8-909-945-67-36
Б. Филевская ул., 55, Холл №10
т. 144-07-14, 144-98-05
м. «Планерная»
МКАД 73 км, 7 (Свободы ул.)
т. 793-44-33, доб. 154
м. «Площадь Ильича»
Золоторожский Вал ул., 42
т. 8-916-858-05-14
м. «Полежаевская»
Гризодубовой ул., 4, корп. 4
т. 645-03-34
Куусинена ул., 4
т. 8-916-588-11-75
м. «Полянка»
Б. Полянка ул., 28, стр. 1
т. 8-909-945-67-65
м. «Пражская»
Харьковская ул., 4/3
т. 384-93-44
Дорожная ул., 9, Холл №03
т. 382-16-29, 382-88-10, 382-64-44
м. «Преображенская площадь»
Богородский Вал, 6
т. 8-926-295-79-15
Б. Черкизовская ул., 5, корп. 3
т. 603-15-01
м. «Пролетарская»
Волгоградский пр-т, 3/5, стр. 1
т. 676-29-31
Нижегородская ул., 1
т. 678-25-92
м. «Проспект Вернадского»
Ленинский пр-т, 86
т. 8-909-945-67-72
Марии Ульяновой ул., 10
т. 8-909-945-67-79
Вернадского пр-т, 33
т. 8-916-856-86-36
м. «Проспект Мира»
Протопоповский пер, 3
т. 8-926-007-70-48
м. «Пушкинская»
Богословский пер., 5/1
т. 690-62-43
Малая Бронная ул., 26
т. 8-910-454-25-36
м. «Речной вокзал»
Ленинградское ш., 80
т. 8-926-747-48-96
Ленинградское ш., 132
т. 8-926-295-78-72
м. «Рижская»
Мира пр-т, 61
т. 8-926-007-70-81
м. «Рязанский проспект»
Луховицкая ул., 7/28
т. 171-36-07
Рязанский пр-т, 69
м. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 18
т. 8-926-295-78-89
Сущевский Вал ул., 46/59
т. 8-926-007-70-53
м. «Свиблово»
Летчика Бабушкина ул., 9, корп. 1
т. 471-03-25, доб.19
м. «Семеновская»
Измайловское ш., 24/1
т. (499) 369-00-32
м. «Сокол»
Ленинградский пр-т, 74/1
т. (499) 151-76-89
Волоколамское ш., 6
т. 8-909-908-07-12
Солнцево (сектор)
Авиаторов ул., 14
т. 8-909-945-67-71
Богданова ул., 2, корп. 1
т. 934-66-13
м. «Строгино»
Исаковского ул., 33, корп. 1
т. 8-909-150-54-10
Строгинский б-р, 9
т. 8-909-929-12-31
м. «Сходненская»
Героев Панфиловцев ул., 39
т. 8-909-929-12-41
Туристская ул., 27, стр. 1
т. 8-903-204-50-62
м. «Таганская»
Земляной Вал, 68, стр. 1
т. 8-909-945-67-63

адрес
м. «Текстильщики»
Текстильщиков 8-я ул., 11, стр. 2
т. 8-917-524-49-67
м. «Теплый стан»
Ак. Варги ул., 1
т. 429-81-80
Генерала Тюленева ул., 2
т. 8-916-856-86-37
м. «Тимирязевская»
Немчинова ул., 1/25
т. 8-926-295-78-90
Руставели ул., 15
т. 618-82-09
м. «Тульская»
Б. Тульская ул., 2
т. 958-42-33
м. «Тушинская»
Митинская ул., 39
т. 8-909-908-06-46
Пятницкое ш., 27, корп. 1
т. 8-963-786-15-45
м. «Улица 1905 года»
Красная Пресня ул., 44, стр. 1
т. 252-08-53
Климашкина ул., 26, стр. 1
т. (499) 255-50-54
Шмитовский пр., 5/3, стр. 1
т. 605-73-18
м. «Улица Академика Янгеля»
Кировоградская ул., 42
т. 387-28-02
м. «Улица Горчакова»
Адмирала Лазарева ул., 40
т. 715-08-18
Адмирала Лазарева ул., 62
м. «Улица Скобелевская»
Веневская ул., 7
т. 716-11-09
м. «Улица Старокачаловская»
Грина ул., 7
т. 8-916-858-69-85
м. «Университет»
Ленинский пр-т, 74
т. 8-915-475-58-53
Мичуринский пр-т, 36
т. 8-909-945-67-86
м. «Филевский парк»
Кастанаевская ул., 13
т. (499) 142-78-96
м. «Фрунзенская»
Комсомольский пр-т, 33/11
т. 8-909-945-67-48
м. «Царицыно»
Бакинская ул., 17, стр. 1
т. 322-04-35, доб. 104
м. «Цветной бульвар»
Цветной б-р, 3
т. 621-00-61
м. «Чертановская»
Балаклавский пр-т, 5А
т. 748-77-77, доб. 1060
Северное Чертаново, 5Г, Холл №06
т. 319-68-21, 319-39-01, 319-46-25
м. «Чистые пруды»
Покровка ул., 29
т. 625-70-67
м. «Шаболовская»
Мытная ул., 52
т. 954-88-03
м. «Шоссе Энтузиастов»
Энтузиастов ш., 76/1
т. 672-08-49
м. «Щелковская»
Сиреневый б-р, 16, корп. 1
т. 164-67-60
Алтайская ул., 12, Холл №14
т. 467-14-22, 469-40-00, 466-41-29, 770-89-44
м. «Юго-Западная»
Ак. Анохина ул., 2А
т. 8-909-945-67-49
Ак. Анохина ул., 38/1
т. 8-916-856-70-44
Никулинская ул., 21
т. 8-909-945-67-87
26 Бакинских комиссаров ул., 7/6
т. 8-915-475-58-41
м. «Южная»
Варшавское ш., 124, корп. 8
т. 8-916-327-71-20
м. «Ясенево»
Голубинская ул., 5, корп. 1
т. 660-05-29, доб.205; 8-915-475-58-52
Литовский б-р, 44

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101
«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700
«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505
«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190
«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421
«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444
«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795
«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795
«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Дворец спорта «Лужники»
Лужники, 24
Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365
Джаз-клуб «Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563
Евангелическо-лютеранский Собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820
Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353
Концертный зал им. П. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957
Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820
Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
Московский международный Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Музей-заповедник усадьба «Коломенское»
Проспект Андропова, 39, 612 5217
Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262
Палаты Старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317
«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971
Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758
Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621
«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868
«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603
Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811
Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658
Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679
Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031
Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035
Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668
Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093
Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557
Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685
Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, 1/13, строение 1, 699 4492
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 699 9645
Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 650 6742
Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686
Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689
Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048
Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690
Галерея ВХУТЕМАС
Улица Воздвиженка, 11, МАРХИ, 624 2924
Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586
Галерея «Е.К. АртБюро»
М. Кисельный переулок, 4, строение 1, квартира 4, домофон 4, 768 6591
Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044
Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141
Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572
Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735
Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893
Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880
Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ им. Л. Карпова, 730 0167
Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883
Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475
Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407
Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235
ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492
Дизайн-завод «Флакон»
Б. Новодмитровская, 36/4, 509 5208
Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1/2, 937 1952
Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5. 8 916 112 7180
Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко
2-й Красносельский переулок, 2, (499) 264 4794
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146
Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546
Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647
Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660
ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890
ПROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926
Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569
Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5
Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868
Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520
ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Торо гриль»
Лесная улица, 5б, 921 0488
Azale
Садово-Спасская улица, 12/23, строение 2, 607 1042

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Riviere
Улица Б. Дорогомиловская, 4, (499) 243 0977
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Zafferano
Новинский бульвар, 8, ТЦ Lotte Plaza, 258 9305
«Веранда у дачи»
Рублево-Успенское шоссе, деревня Жуковка, 70, 418 3394, 778 1486
Marriott Royal Aurora
Улица Петровка, 11/20, 933 7878
«Причал»
Ильинское шоссе, 2-й км, 504 1269, 418 4032

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15, 8 (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921
Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской Армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podmосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706
W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 (499) 238 9745
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 (499) 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Grimoldi Milano
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Jaquet Droz
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 6469

shopping

ГАРДЕРОБ

Balmain
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035
Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; Третьяковский проезд, 7, 933 3387
Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840
Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876
Costume National
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161
Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; Кутузовский проспект, 31, 933 3037
Emporio Armani
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3328
Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Gianfranco Ferre
Улица Кузнецкий мост, 19, 621 2973; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2570
Jean Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Lanvin
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466
Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406
Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032
Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884
Roger Vivier
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Schumacher
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Sportmax
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3160

ДИЗАЙН

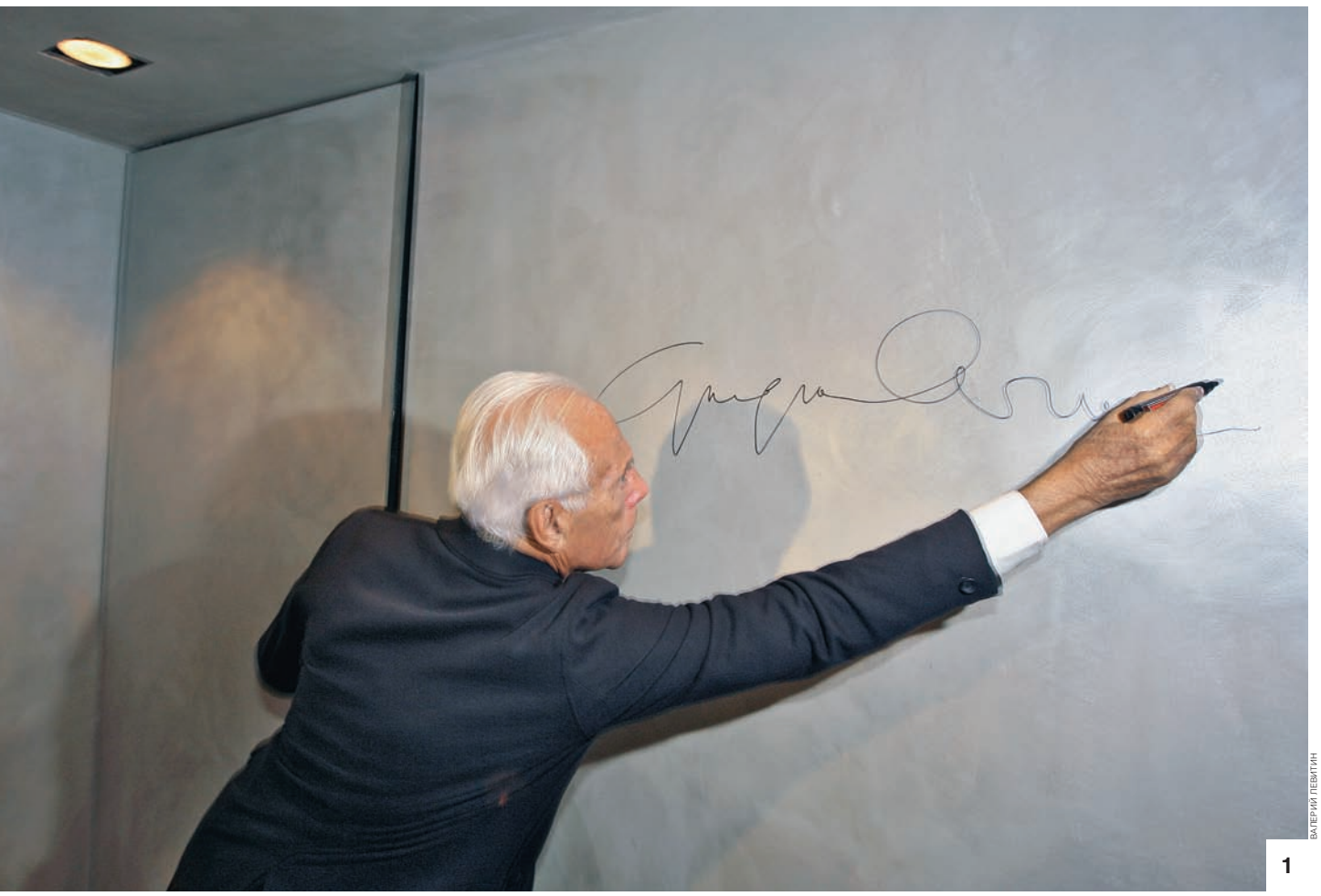
DesignBoom
Улица Сретенка, 26/1, 234 2734, www.design-boom.ru
Ligne Roset
Фрунзенская набережная, 16/1, 242 9796; «Крокус Сити Молл», 727 2532; www.ligne-roset.ru
Room
1-я Тверская-Ямская улица, 7, 783 0505; Dream House, Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, 739 2299; www.room.su
The Rug Company
Переулок Сивцев Вражек, 6/2, 609 9090
«Миланский мебельный салон»
Улица Новый Арбат, 21, строение 1 (ТД «Дом Декор Дизайн»), 745 2552, www.mmsalon.ru
«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru
«Yana домашние вещи»
Улица Б. Молчановка, 30/7, 691 2759

дети

ЦИРК

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272
Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Джорджо Армани в Москве



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1

Дизайнер Джорджо Армани в бутике Emporio Armani перед началом показа коллекции Emporio Armani «осень-зима 2009/10» в ГУМе (1)

Полномочный представитель правительства России в высших судебных инстанциях Михаил Барщевский с супругой Ольгой Баркаловой на вечеринке Red night, посвященной показу коллекции Emporio Armani «осень-зима 2009/10» в ГУМе (2)

Главный редактор журнала Vogue Алена Долецкая и художественный руководитель концертного зала «Барвиха Luxury Village» Владимир Ворошило на коктейле и специальном показе коллекций Giorgio Armani и Giorgio Armani Privé «осень-зима 2009/10» в «Барвиха Luxury Village» (3)

Коммерческий директор «Крокус Интернэшнл» Эмин Агаларов с супругой Лейлой Алиевой на вечеринке Red night, посвященной показу коллекции Emporio Armani «осень-зима 2009/10» в ГУМе (4)

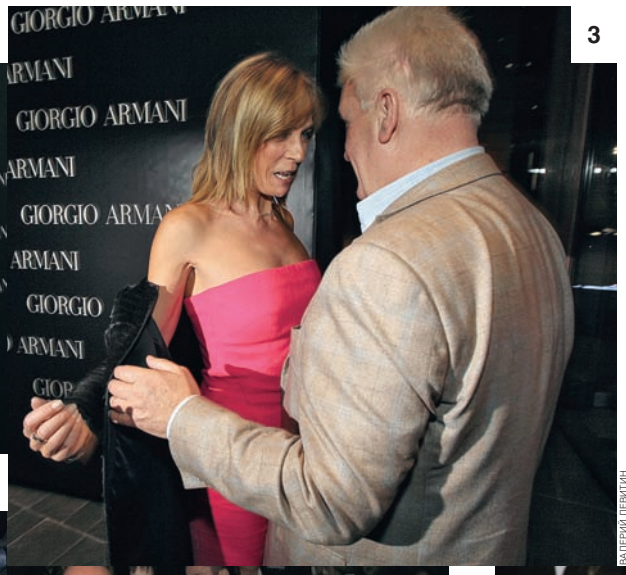
Председатель совета директоров холдинга «Русский стандарт» Рустам Тарико с подругой Аленой Гавриловой на коктейле и специальном показе коллекций Giorgio Armani и Giorgio Armani Privé «осень-зима 2009/10» в «Барвиха Luxury Village» (5)

Председатель Телерадиовещательной организации Союза России и Белоруссии Игорь Угольников (слева) и главный редактор журнала GQ Николай Усков (в центре) на коктейле и специальном показе коллекций Giorgio Armani и Giorgio Armani Privé «осень-зима 2009/10» в «Барвиха Luxury Village» (6)



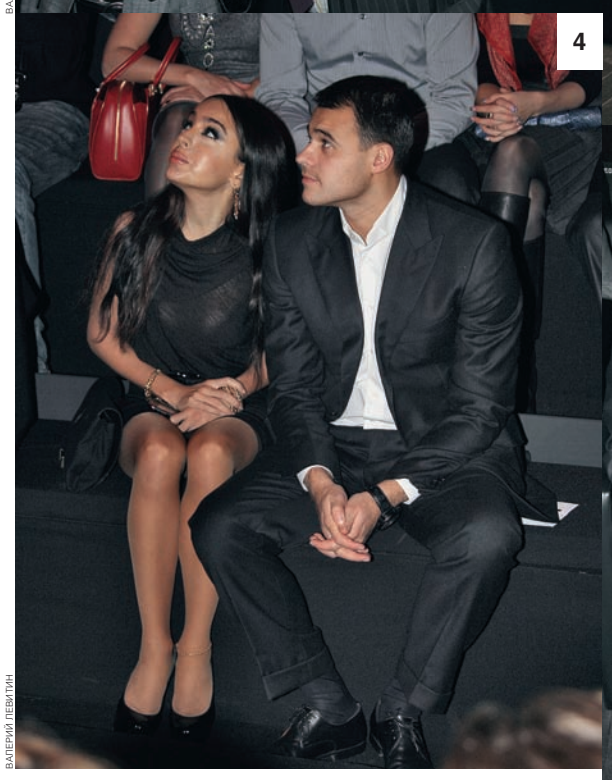
2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



3

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



5

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



6

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА





ermannoscervino.it

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п.с., 59
невский проспект, 11

САМАРА
ул. куйбышева, 133

ERMANNO SCERVINO

товар сертифицирован, реклама