27 НОЯБРЯ 2009 НОМЕР 46(142)

Weekend

Коммерсантъ

Дайана Кролл в Концертном зале имени Чайковского с.24
«Декабрьские вечера» в ГМИИ с.16
Ярмарка non/fiction в ЦДХ с.30

неожиданные музеи
проект Григория Ревзина
с.32

ПОРТРЕТ 10
ПРОЕКТ 12
КНИГИ 34
КЛАССИКА 35
CD 38
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА 47
КЛУБЫ 52
КОЛЛЕКЦИЯ 54
ДРАЙВ 56
УЛЕТ 57
SHOPPING 58
ДИЗАЙН 64
ДЕТИ 65

4 601865 000127 09048





GRAFF

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

www.graffdiamonds.com

Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. 343 359 4990

© GRAFF DIAMONDS 2009 реклама

THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE
2006

HARRY WINSTON®

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577



Ocean Chrono™, ©2009 Harry Winston, Inc. www.harrywinston.com реклама





Афиша

Лики музейной истории на выставке «Декабрьских вечеров» будут показаны самым внушительным образом. В списке участников — и Лувр, и Tate, и Берлинская картинная галерея, и отечественные гранды, и несколько учреждений поменьше. Например, Музей Французской революции в замке Визиль, из которого на выставку прибыла копия «Смерти Марата» Давида, сделанная по заказу революционного правительства,— не совсем аутентичный шедевр, но безусловно, исторический памятник с.16

27 пятница

В клубе Famous — немецкий дуэт Milk & Sugar, уже больше десяти лет производящий чистый и оптимистичный диско-хаус для гламурных клубов и пляжных вечеринок, который можно смело рекомендовать даже тем, кто о хаусе никогда не слышал с.52

28 суббота

В Crocus City Hall — Дайон Уорвик. В списке самых успешных американских исполнителей Уорвик занимает второе место: ее результат — 56 хитов в чарте Billboard Top-100 в период с 1955 по 1999 год — удалось побить одной лишь Арете Франклин с.44

29 воскресенье

В галерее «М&Ю Гельман» — «Апокалипсис» Георгия Острецова. Выставка состоит из автопортретов художника, выполненных в стилистике комикса, на которых Георгий Острецов выступает в качестве спасителя мира наподобие Супермена или Человека-паука с.46

30 понедельник

В Концертном зале имени Чайковского поет Дайана Кролл — одна из лучших джазовых певиц мира, совмещающая пение с игрой на рояле, в чьем репертуаре не только джазовые стандарты, но и шлягеры последующих эпох с.24

1 вторник

В Галеев-галерее — выставка «Ленинградская станковая литография: довоенный период». Экспозиция состоит из пробных, внетиражных оттисков, на которых не стоит штамп мастерской,— это листы из архивов искусствоведов и домашних папок художников с.46

2 среда

В ЦДХ открывается non/fiction. Помимо презентаций новых книг в программе — беседа Рустама Рухматуллина и Александра Терехова о Москве, Сергея Лукьяненко и Леонида Юзефовича — о консерватизме и многое другое с.30

3 четверг

В прокат выходит экранизация автобиографической повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом». Фильм отличается от повести и структурно, и стилистически, но дух советской эпохи воспроизведен тщательнее некуда с.20

4 пятница

Книга на выходные: «Что я любил» Сири Хустведт с.34
Классика на выходные: копенгагенская постановка «Партенопы» Генделя с.35
CD на выходные: «Prohibition» Бриджитт Фонтейн с.38



22

28

РЕКЛАМА

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Безупречное **исполнение** Абсолютная **точность**



BREITLING RUSSIA & CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

WWW.BREITLING.COM

Super Avenger
Превосходный хронограф. Водонепроницаемость до 300 метров (1,500 футов).
Официально сертифицирован швейцарским институтом хронометрии COSC.

27 ноября 2009 года №46

содержание номера

Афиша

|10| Портрет номера
Клод Ланцман

|12| Звезда повышенной концентрации
Борис Барабанов о Леди Гага

|16| Отборное прошлое
Сергей Ходнев о «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в ГМИИ

|20| Особо тяжкое исступление
Татьяна Алешичева о фильме «Похороните меня за плинтусом»

Любовь и воля
Григорий Дашевский о книге «Похороните меня за плинтусом»

|22| Недовыполненный клан
Рита Русакова о фильме «Ниндзя-убийца»

Сопротивление злу насилием
Лидия Маслова о третьем «Антикиллере»

|23| Дружба особой важности
Лиза Биргер о мультфильме «Мэри и Макс»

|24| Стандарты и поклонники
Григорий Дурново о выступлении Дайаны Кролл

«Я отношусь к любому произведению так, как если бы оно было написано вчера»
Дайана Кролл о предстоящем концерте

|26| Неотвратимый мелодизм
Борис Барабанов о концерте Air

«Изо всех сил стараемся не повторяться»
Никола Годен о своем новом альбоме

|28| История в эстимейтах
Татьяна Маркина об аукционах русского искусства в Лондоне

|30| Книги решают все
Лиза Биргер о ярмарке non/fiction

|32| Один раз получилось
Григорий Ревзин о Музее МЧС

|34| Роман со страхом
Григорий Дашевский о романе Сири Хустведт «Что я любил»

|35| Миф с шампанским
Сергей Ходнев о копенгагенской постановке «Партенопы» Генделя

|38| Почтенная молодость
Борис Барабанов о «Prohibition» Бриджитт Фонтейн

Рестораны

|47| Обед за МКАД
Дарья Цивина о ресторанах Chalet Simple Pleasures и L'Albero

|49| Артишок и трепет
Анна Карманова о новостях в ресторанах Cafe Swiss, Dissident, La Maree, «Маркет» и «Сейджи»

|50| «Карабинери всегда пахнут чесноком»
Эзекиле Барбуто о креветках карабинери

Антон Обрезчиков о вине Clos de Mouches

|51| Тонкие материи
Елена Чекалова о зимних салатах

Клубы

|52| Летописец и молочники
Александр Воронов о центральных гастролях клубной недели

Дорогие удовольствия

|54| Лучшие друзья города
Екатерина Истомина о ювелирной коллекции New York Harry Winston

|55| 19-миллиметровый успех
Екатерина Истомина о коллекции La Mini D de Dior

|56| Плавающий пляж
Андрей Судьбин о яхте Squadron 65

|57| Музей минимализма
Екатерина Истомина о 101 Hotel в Рейкьявике

Shopping

|58| Строгое диско
Марина Прохорова о коллекции Gucci «осень-зима 2009/10»

|60| Новая старомодность
Марина Прохорова о коллекции Antonio Marras «осень-зима 2009/10»

|61| Выходные есть
Марина Прохорова о коллекции Sportmax «осень-зима 2009/10»

|62| Легкая зима
Марина Прохорова о коллекции Loro Piana «осень-зима 2009/10»

|63| Пропорциональные изменения
Марина Прохорова о коллекции Kiton «осень-зима 2009/10»

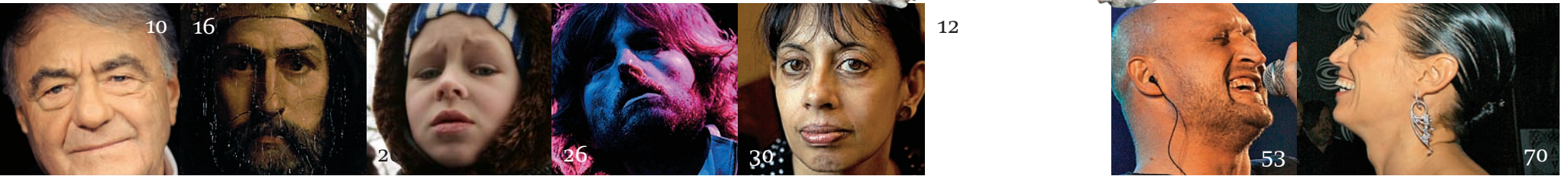
Дизайн

|64| Свет
Юлия Пешкова о модной тенденции

Дети

|66| Лиза Голикова о Варе и Феде





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: FOTOBANK.COM/SIPA PRESS

Реклама



THE ART OF FUSION

HUBLOT
GENEVE

AERO BANG MORGAN

MORGAN

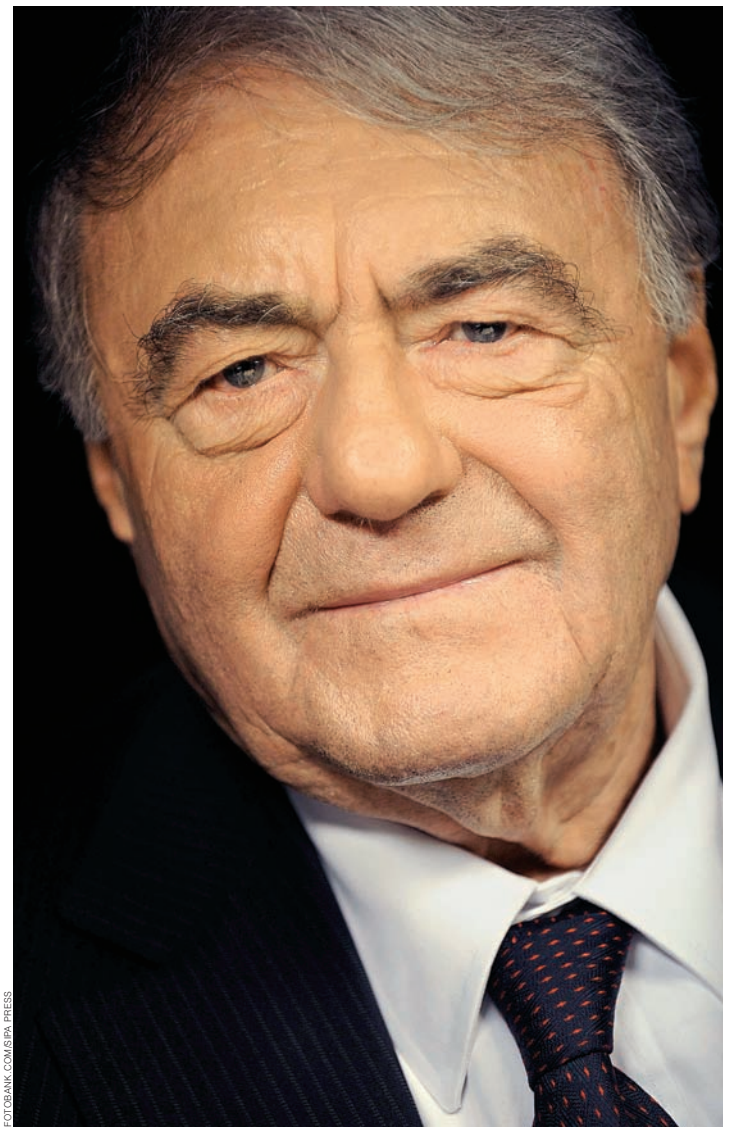
Основа уникального дизайна часов Morgan Aero Bang – знаменитый Big Bang и символический черный цвет Hublot. Черный циферблат-скелетон позволяет различить декоративные детали и серый механизм того же цвета, что и вольфрамовое кольцо циферблата. Идеальное сочетание технологии и мастерства в партнерстве с автомобилями Morgan AeroMax. Ведь уникальные автомобили AeroMax тоже собираются вручную!

БУТИК HUBLOT
ЦУМ
ул. Петровка, 2. Тел. (495) 933 73 00

Hublot-ТВ в эфире: www.hublot.com

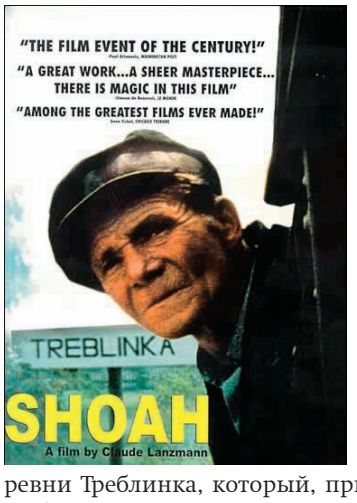


Клод Ланцман



FOTOBANK.COM/SPA PRESS

В программу ярмарки non/fiction (подробнее — на странице 30) входит показ фильма французского документалиста и писателя Клода Ланцмана «Шоа» («Shoah» — уничтожение). Восьмидесятичетырехлетний Ланцман прожил полную событий жизнь — он участвовал в Сопротивлении, потом митинговал против войны в Алжире, дружил с Сартром и сейчас возглавляет основанный им журнал Les Temps Modernes. Так что неудивительно, что он успел снять всего несколько картин. Зато одна из них идет более девяти часов, и не раз была названа главной документальной лентой XX века



«ШОА» — очень красиво и кропотливо снятое кино, недаром Ланцман работал над ним 11 лет. Хотя формула его проста — реальные действующие лица плюс реальные места, вот и все. Ни одного кадра хроники — в 1985-м, когда фильм вышел, такой подход к исторической документалистике сам по себе был прорывом. Эти девять часов составлены из множества интервью с теми, кто так или иначе оказался причастен к машине уничтожения евреев — в качестве мучимого, в качестве мучителя и в качестве бездеятельного наблюдателя.

Можно сказать, что последняя категория участников «главного зла XX века» и была определена именно ланцмановским фильмом, хотя сам режиссер, скорее всего, перед собой такой цели не ставил. Но как бы ни были душераздирающи истории, поведанные выжившими узниками концлагерей, и, наоборот — предельно сухи, но все равно пугающи рассказы бывших эсэсовцев, они только добавляли еще штрих, еще чувство к сложившейся уже и так картине. А вот тот факт, что там, где происходила катастрофа — например, в населенных пунктах Треблинка и Собибор, — в то время просто жили люди, которые ничего особенного по поводу всего этого не чувствовали, оказался окончательно введен в общественное сознание именно после «Шоа».

Одна из самых цитируемых (и запоминающихся) сцен фильма — немногословный и корявый рассказ стрелочника из деревни Треблинка, который, прислонившись к той самой своей будке, вспоминает, как туда поезда всегда шли набитые людьми, а оттуда всегда — совершенно пустые. И как он и его коллеги придумали шутливый жест приветствия проезжающих — оттопыренным пальцем они проводили себе поперек шеи, показывая сгрудившимся у окон людям (которые, как известно, своей судьбы не знали), что все, мол, им каюк.

Виртуозная камера Ланцмана убедительно показывает, что в этом человеке нет никакой особой злобности. Он просто спокойно и с юмором принимает сложившееся положение вещей — согласно которому те, другие, люди находились внутри поезда, а он — вне его. Ровно так же, как нет ничего показательно плохого в пожилых польских женщинах из Грабова, которые признают, что евреи (особенно еврейки) были вообще-то довольно высокомерные и неприятные, и хорошо, что они сейчас здесь не проживают, хотя нехорошо, конечно, что их вот так переубивали.

Ланцмана многократно упрекали в несправедливости, ангажированности и даже упрощении: все жертвы у него — евреи, все преступники — немцы, все бесчувственные свидетели — поляки. Но эта упрощенность, вернее, простота и делает «Шоа» таким сногсшибательно сильным свидетельством — того, каким окончательно бесчеловечным существом может стать человек.

Анна Наринская

Dior

DIOR CHRISTAL

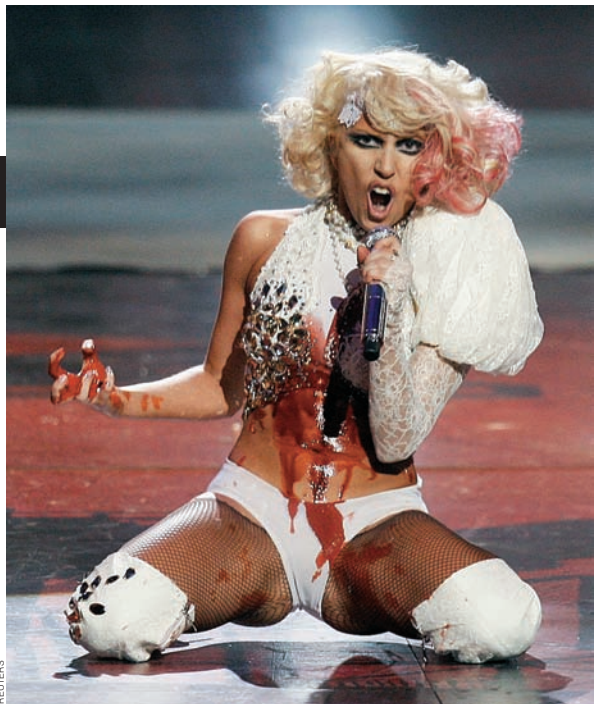
Сапфировое стекло и бриллианты

WWW.DIOR.COM

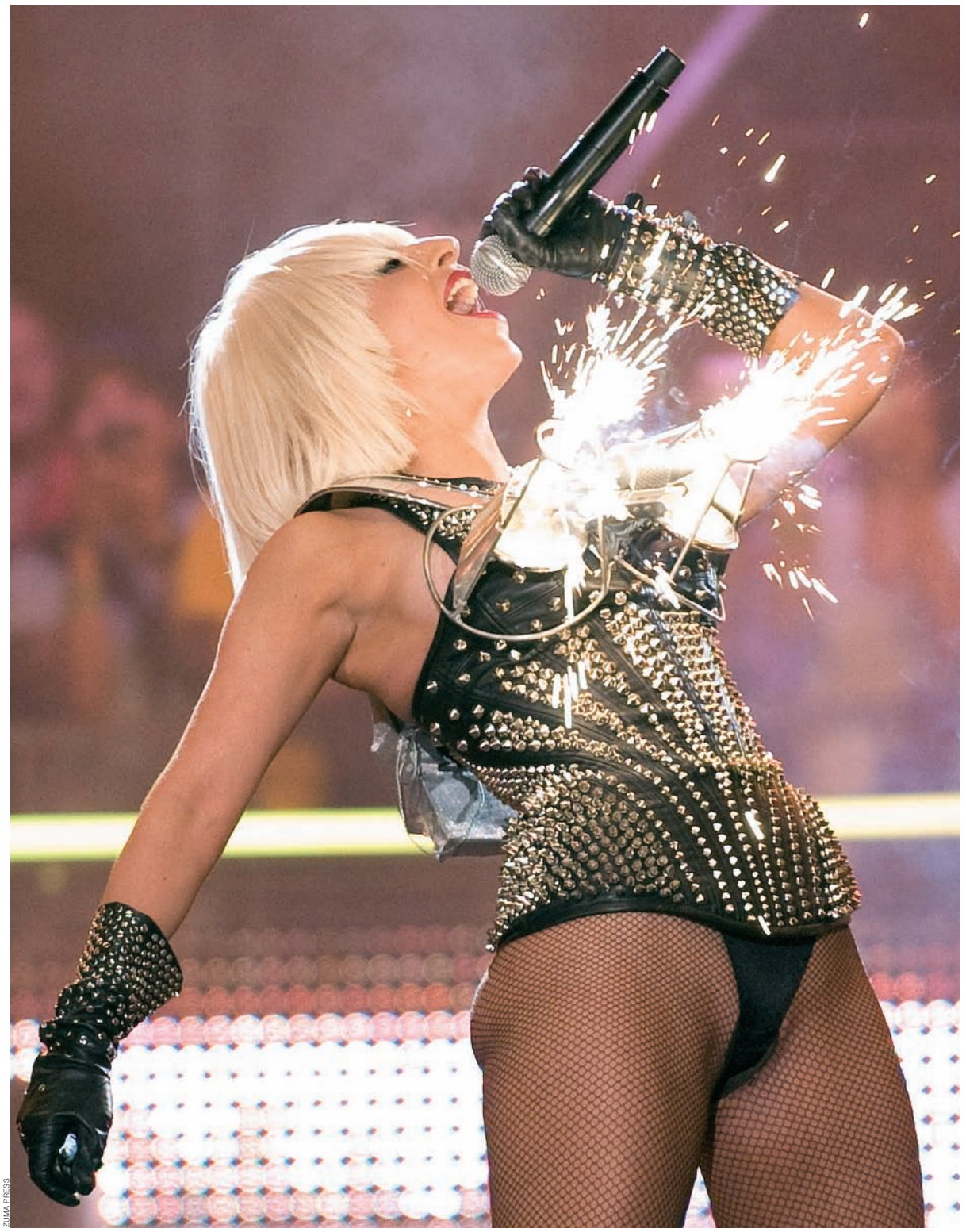
РЕКЛАМА

Звезда повышенной концентрации

Леди Гага и все ее маски
рассказывает Борис Барабанов


REUTERS


AFP


ZUMA PRESS


AFP

Публика никогда больше не будет следить за трансформациями героя на протяжении десятилетий. Так что задача одна — палить из всех пушек сразу

В НАЧАЛЕ 2009 года казалось, что нам предстоит стать свидетелями увлекательной гонки новых поп-звезд. Леди Гага к тому времени уже выпустила свой дебютный альбом «The Fame», на подходе была Виктория Хескет по прозвищу Литтл Бутс, которая выкладывала в YouTube снятые дома видеоролики с кавер-версиями известных поп-песен, но уже готовилась выпустить свой первый альбом на мейджор-лейбле Warner. A New Musical Express отчаянно раздувал популярность еще одной английской претендентки на трон поп-принцессы — Элли Джексон из дуэта La Roux. Все три девушки имели опыт жизни в андеграунде, и все три в той или иной степени успели примерить одежки мейнстрима. О них, естественно, говорили как об идущих на смену Мадонне. На каждом из дебютных альбомов четко прослеживалось влияние 1980-х. Они не скрывали любви к Depeche Mode и Human League, и звучание синтезаторов в их песнях было максимально приближено к дискотекам четвертьвековой давности. Но выиграть главный приз суждено было только одной из них.

В общем-то можно с известной долей уверенности предполагать, что барышня, которой родители-итальянцы при рождении дали имя Стефани Джоан Анджелина Джерманотта, может рассчитывать на успех в индустрии развлечений. Как подсказывает биография Мадонны, Нью-Йорк благоволит к американкам итальянского происхождения. Будущая Леди Гага родилась в правильном городе, в правильной семье и образование получала в правильном месте — в частной женской школе The Convent of the Sacred Heart, которую окончили многие знаменитые барышни, от Глории Вандербильт до Никки Хилтон,

BENTLEY SUPERSPORTS

САМЫЙ БЫСТРЫЙ BENTLEY В ИСТОРИИ.



Самый экстремальный автомобиль за всю историю Bentley.
Двигатель W12, объем 6 литров, мощность 630 л.с., полный привод,
максимальная скорость 329 км/ч, разгон 0–100 км/ч за 3,9 с.

BENTLEY МОСКВА
(495) 933 33 77

BENTLEY САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
(812) 363 30 30

BENTLEY

РЕКЛАМА

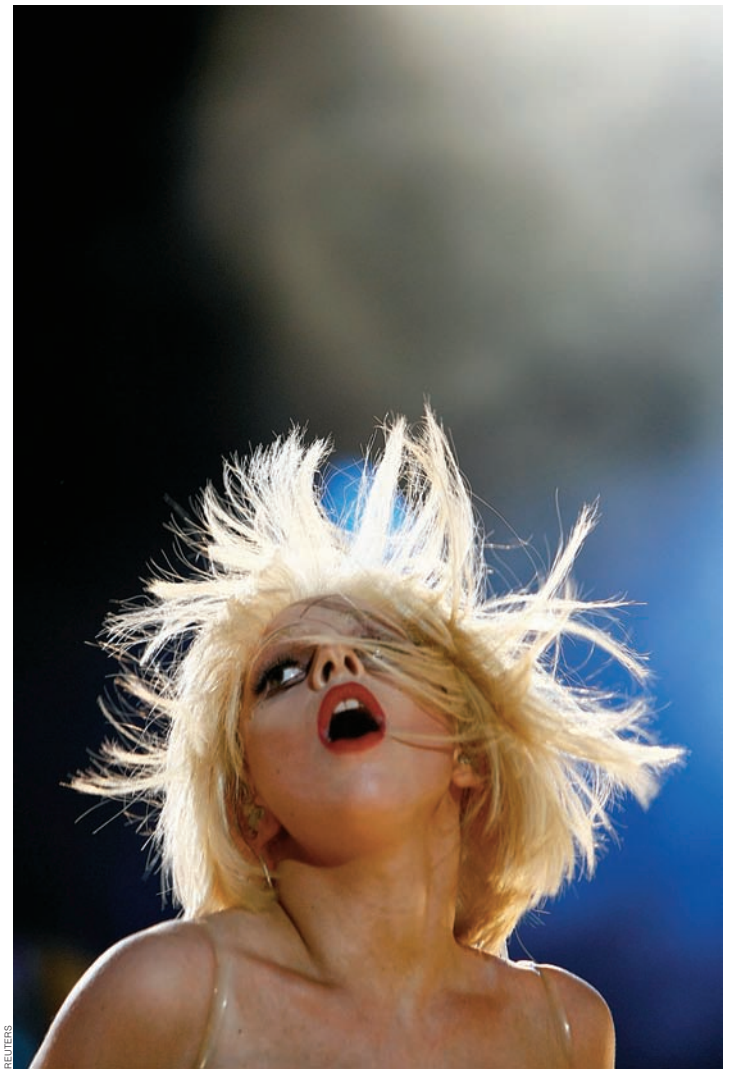


REUTERS

Леди Гага призывает человеческих существ в ряды своих поклонников прямо-таки С ПЕРВОБЫТНОЙ СТРАСТЬЮ



REUTERS



REUTERS

а ее сестра Пэрис и Гага даже одно время сидели за соседними партами. С 14 лет Гага пела в клубах, в стенах Нью-Йоркского университета изучала такие дисциплины, как сочинение песен, изобразительное искусство, религия и политика.

В детстве Стефани Джерманотту называли Стеф, но неизбывная любовь к Queen и Фредди Меркьюри привела к появлению псевдонима, взятого из одной из самых популярных песен группы. Вообще в списке кумиров Леди Гаги — все главные персонажи поп-культуры, оттого понять, кто же она конкретно и на чей трон претендует, не так-то просто. Команду дизайнеров во главе с Мэтью Уильямсом, которая разрабатывает имидж и наряды Леди Гаги, певица сравнивает с «Фабрикой» Энди Уорхола. Среди божеств ее личного пантеона — Мадонна, Майкл Джексон, Принс, Синди Лаупер, Дебора Харри, Мэрилин Мэнсон. А кто их не любит? При этом ровно в той же мере ее заводят песни The Beatles, Led Zeppelin, AC/DC и Дэвида Боуи. Стандартный набор любого индивида, привыкшего потреблять образы поп-культуры через телевизор, радио и глянцевые журналы. Или, если хотите, беспроигрышный диджейский сет на домашней вечеринке. Ничего нового, только хорошо знакомые персонажи.

Если даже просто пролистать фотосессии Леди Гаги, то станет ясно, что никакой Леди Гаги пока нет. Если вспомнить, как меняли свои маски Боуи или та же Мадонна, то каждый период всплывет в памяти четким отпечатком. Вот Зигги Стардаст, вот Аладдин, а вот Белый Герцог. Вот Мадонна «словно девственница», вот Мадонна «в постели», а вот консервативная мать семейства с коляской и в строгом костюме из рекламной кампании Versace 1995 года. У Леди Гаги нет времени проходить все эти стадии по одной причине: публика никогда больше не будет следить за трансформациями героя на протяжении нескольких лет или десятилетий. Нет фона, на котором выделены артисты первой величины. Поток музыкальной информации настолько монолитен, что задача одна — выстрелить сразу из всех пушек сразу по всем целям. Никому больше не интересно, какой Мадонна была вчера, а какая она сегодня. Многие табу сняты, и если в 1987 году горящие кресты и черный Иисус в клипе «Like A Prayer» вызвали глобальный скандал, то сейчас Леди Гага разгуливает по улицам в нижнем белье, и это интересует папарацци постольку поскольку. По сути, Леди Гага не предложила пока публике ни одного мало-мальски существенного скандала, сравнимого хотя бы относительно с недавними выходками Бритни Спирс. Сейчас нужна самая что ни на есть жесть. Гага же пока увлечена дизайном и гримом. Так казалось буквально до самых последних дней.

10 ноября 2009 года Леди Гага разместила на YouTube клип на песню «Bad Romance» — первый сингл с нового мини-альбома «The Fame Monster», в котором среди прочих с Леди Гагой поет нынешняя королева черной поп-музыки Бейонсе. Мелодические крючки расставлены по «Bad Romance» наиболее прямолинейным образом, синтезаторы играют в самом безыскусном стиле европопа начала 1990-х. Так клавишные в последний раз записывали, кажется, 2Unlimited. Но в том, как Леди Гага прокрикивает ключевые гласные, слышно, насколько патологически яростно рвется эта дама к славе и мировому господству. Этот клич пробил самых убежденных скептиков. Клип посмотрели 15 млн раз. Первобытная страсть, с которой Леди Гага призывает человеческих существ в ряды своих поклонников, сочетается с визуальным решением, которое определяется как русская баня будущего. В лицах мужских персонажей, наслаждающихся футуристическими танцами Гаги и ее подруг, и вправду можно при желании разглядеть славянские черты, а на флаконах, из которых наливают огненную воду, ясно выведено: «Nemiroff». Маркетологи звукозаписывающей компании Леди Гаги и украинские производители водки синхронно бьются в экстазе. Не факт, что аудитория певицы после трудового дня хлещет Nemiroff, но оба бренда получили невероятный толчок вперед. Футуризм в сочетании со славянской экспансией — вполне себе вариант маски, которая запомнится лучше других.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

www.hennessy.com

ПОГРУЖАЯСЬ В ОЩУЩЕНИЯ, ОБРЕТАЕШЬ ВКУС.

БЛАГОРОДНАЯ СИЛА

Отборное прошлое

«Лики истории в европейском искусстве XIX века» и «Декабрьские вечера» в ГМИИ

комментирует Сергей Ходнев



Жак-Луи Давид (мастерская). «Смерть Марата», после 1793 года. Музей Французской революции, Визиль



Эрнест Месонье. «Карл Великий, император франков», около 1840 года. Государственный Эрмитаж

Лики истории в данном случае — это прежде всего лики исторических персонажей



Адольф Менцель. «Король Фридрих II. Круглый стол в Сан-Суси». Эскиз, 1848 год. Национальная галерея, Берлин

АНДРЕС КИТТЕР

УЖ ЧТО-ЧТО, а лики музейной истории — российской и мировой — на выставке «Декабрьских вечеров» будут показаны самым внушительным образом. В списке музеев-участников значатся и Лувр, и Tate, и Берлинская картинная галерея, и отечественные гранды, петербургские и московские, в пленарном составе. А равно и некоторое количество учреждений поменьше, таких как парижский Музей Гюстава Моро, Серпуховский историко-художественный музей и Музей Французской революции в замке Визиль, что под Греноблем. Из последнего, например, на выставку прибыла копия «Смерти Марата» Давида, сделанная в мастерской художника,— не совсем аутентичный шедевр, но зато, безусловно, исторический памятник: копии «Смерти Марата» Давиду велело изготовить революционное правительство, чтобы «икону» мученика революции можно было распространять по всей республике.

Жак-Луи Давид — один из тех, с кого отобранное выставкой искусство начинается, и представлен он не только этим мрачным полотном на тему события, конечно, в каком-то смысле исторического, но для самого художника вполне современного. Есть еще, например, эскиз к «Клятве Горациев». То есть начинается все историей, претворяемой в искусство по героическим канонам классицизма, а потом, как положено, следует эпоха романтизма, когда в смысле прошлого было принято больше интересоваться не «общечеловеческой» античностью, а средневековьем и национальной историей: немцы и австрийцы пишут своих средневековых и ренессансных правителей, французы — своих. Видимо, должно получиться так, что лики истории — это прежде всего лики исторических персонажей, и не так важно, были ли они для художников фигурами с обстоятельно документированной судьбой или слегка неясными персонами не то из монастырских хроник, не то из романтических баллад. Такого искусства в XIX веке действительно было чрезвычайно много, и выставку можно составить любой степени колоритности, особенно если учитывать, что под историческими личностями понимаются не только короли, королевы, герцоги и проч., но также и те, кто прописался в истории по совсем не политическим причинам,— например, Колумб, Галилей или Бенвенуто Челлини, те, кто так же уверенно занимал теперь места в пантеоне любимых искусством героев, как и благородные мужи Плутарха столетием раньше.

Но исторической живописью «мейнстримного» романтизма и наследовавшим ему академизмом второй половины XIX века выставка не ограничится. Будет графика Гойи и Оноре Домье, из Германии прибывают полотна художников-назарейцев, а из лондонской Tate — отборные прерафаэлиты (некоторое утешение за то, что планировавшейся большой выставки тамошней прерафаэлитской живописи в ГМИИ не будет). Будет и Адольф фон Менцель, с великим тщанием воссоздававший в своих вещах жизнь двора Фридриха Великого,— так полвека спустя наши мирискусники будут бредить русским XVIII веком.

Кстати, русское искусство на выставке тоже не будет обойдено стороной. Общеизвестные исторические полотна из Третьяковской галереи, конечно, на Волхонку перевозить не станут, но редкие эскизы и менее хрестоматийные произведения обещаны в диапазоне от Брюллова и Иванова до Нестерова. Кроме того, на выставке будет и некоторое количество декоративно-прикладного искусства — не только ради исторической сюжетности, но и просто ради колорита: мол, прошлое эти люди представляли так-то, а настоящее их при этом протекало среди таких-то вещей.

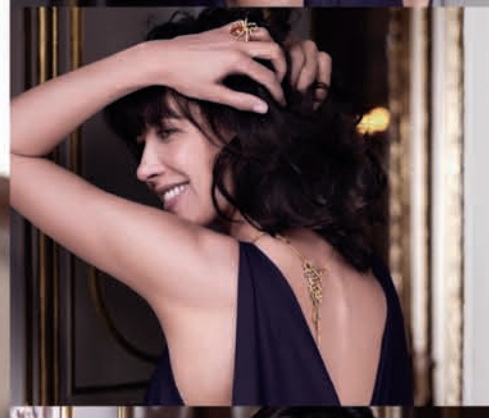
реклама



Софи Марсо











Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 92 01, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22 «Времена года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 22 16
Санкт-Петербург, «Гранд Палас», Невский пр., 44, (812) 449 94 13

www.chaumet.com


AFP/NOTIMEX

Жорди Саваль


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Pratum Integrum


ГРИГОРИЙ СОБЕЧЕНКО

Симона Кермес


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Андреас Штайер


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Юрий Башмет


РИА НОВОСТИ

Константин Хабенский


ПАВЕЛ ОСЕРТИН

Марк Пекарский


МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

Алексей Гориболь

Хотя музыкальная программа «Декабрьских вечеров» держит марку стабильно, концептуальное соответствие между ней и выставкой часто оказывается довольно натянутым. Но в этот раз тема благодатная — обращением к истории, историчности, историзму или историческому исполнительству действительно отмечена чуть ли не каждая концертная программа. Во-первых, много старинной музыки. Прославленный старейшина аутентистского цеха Жорди Саваль снова приезжает со своим ансамблем Hesperion XXI и на сей раз готовится-таки исполнить обещанную еще в прошлом году программу Lux Feminae, где строгое средневековье, арабская Андалусия, сефарды и испанский ренессанс исследуются на предмет женских образов в музыке (11 декабря). На открытии фестиваля 1 декабря сопрано Валерия Сафонова и тенор Дэниел Тернер будут в сопровождении оркестра Pratum Integrum исполнять редкостные барочные арии, написанные для оперного театра в Гамбурге, одного из центров немецкой музыкальной жизни первой половины XVIII века — среди подвизавшихся там композиторов и молодой Гендель, и Телеман, и известный у нас с недавних пор благодаря своему «Борису Годунову» Иоганн Маттезон. Солисты того же «Пратума» будут 18 декабря аккомпанировать Симоне Кермес: не нуждающаяся уже в дополнительных рекомендациях неистовая панк-примадонна будет петь опять же Генделя (только не гамбургских, а более зрелых времен) и его современников (а когда и соперников).

Где-то старинная музыка будет звучать не просто сама по себе, а в более или менее сложных диалогах. Так, известный клавесинист и пианист Андреас Штайер вместе со скрипачкой Изабель Фауст и пианистом Александром Мельниковым будет демонстрировать, как барокко Баха усваивалось и переосмысливалось в произведениях композиторов нового времени — от Шумана до Шостаковича (22 декабря). А в концерте «Солистов Москвы» Юрия Башмета музыка Перголези (в исполнении сопрано Софьи Фоминой и контратенора Стивена Уоллеса) будет звучать наряду с Шенбергом и Шнитке.

Один концерт (17 декабря) целиком строится вокруг большого-пребольшого исторического события — войны 1812 года. Среди авторов подобранной для этого концерта камерной музыки первой четверти XIX столетия есть имена знаменитые (Шуберт, молодой Глинка), есть и менее известные (Даниэль Штейбельт, принц Луи-Фердинанд Прусский), хотя очевидно, что не эти раритеты будут составлять главный аттракцион вечера: в качестве чтеца в этом концерте будет участвовать Константин Хабенский. У оперы-пародии видного современного композитора Владимира Тарнопольского «Три грации», которая прозвучит 21 декабря, своя историко-музыкальная коллизия: дело в том, что либретто этой оперы написал без малого двести лет назад Карл-Мария фон Вебер. «Трех граций» (а также «Байку про Лису, Кота, Петуха да Барана» Стравинского) будут исполнять солисты и оркестр театра «Амадей» под управлением Марка Пекарского. Ну а особенно представительную галерею исторических персон приведет на память программа «Художники и властители», которую представит 9 декабря пианист Алексей Гориболь вместе со скрипачом Ильей Иоффом и успешнейшими молодыми солистами Мариинского театра — Екатериной Семенчук, Ириной Матаевой и Сергеем Семишкуром. В программе — Бетховен (вспоминаем эрцгерцога Рудольфа), Вагнер (вспоминаем короля Людвига), Чайковский (обласканный многими из императорского дома), Бриттен (написавший оперу «Глориана» в честь коронации Елизаветы II), Прокофьев и Шостакович (тут все понятно); поскольку заявлены еще и фрагменты из «Детей Розенталя» Леонида Десятникова, ясно, что от современных властителей и современной истории на «Декабрьских вечерах» всяко не спрячешься.

Расписание на странице 43

MARTELL

COGNAC

Удовольствие, рожденное в 1715.

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Особо тяжкое исступление

«Похороните меня за плинтусом» Сергея Снежкина

смотрела Татьяна Алешичева







ФИЛЬМ Сергея Снежкина поставлен по автобиографической повести Павла Санаева. И начинается он с очевидной метафоры: на кухне дед (Алексей Петренко) извлекает из-под шкафа мышеловку с крошечным дохлым мышонком, а в недрах квартиры скукожился на кровати задохлик-внук (Саша Дробитько), загнанный, как в мышеловку, под опеку бабушки (Светлана Крючкова). Дух советской эпохи воспроизведен тщательнее некуда: хрустальная люстра на фоне неизменного ковра на стене, тюлевых занавесок, сервантов, забитых барахлом. Все точно.

А вот в такую бабушку поначалу не верится, уж больно страшная. Костерит внука за мнимые провинности. Нависает над ним огромным серым пятном, грозясь выпить кровь за несделанные уроки. Дед задохлику не подмога, только кряхтит, поддакивает и бесконечно терпит поношения. Для матери ребенка (Мария Шукшина) у бабушки в запасе тоже пара слов: потаскуха и говно-актриса из погорелого театра. Променяла ребенка на мазилу-алкаша.

А мать неподалеку. Вместе с мазилой ждет в кафе у дома, когда сына выведут на улицу, чтобы увидеть хоть издали. Мать любит ребенка, ребенок любит мать, встречаться им не дают — все упирается в оголтелую бабку. У сожителя (Константин Воробьев) свое видение ситуации, но неконструктивное: давай возьмем штурмом этот притон маразма, отвоюем Сашу, а притон сожжем.

Мирно разрешить конфликт нельзя, как нельзя отменить 30-градусный мороз на улице. Экспозиция разворачивается постепенно, а зритель наконец понимает, что тут вообще происходит. Бабушка в исступлении заваливается на пол, истерично стучит ногами — это не гротеск, и она не злодейка. Просто она сумасшедшая. Со всей отягчающей конспирологией: верит, что сожитель беспутной дочки хочет истребить все семейство и вселиться в их квартиру. А внука она любит до одури, готова ради него на все, только не отдать родной дочери. И так же не сразу становится понятно, что все члены этого несчастного семейства любят друг друга как намагниченные и жить друг без друга не могут буквально.

Повесть Санаева, несмотря на зловещую фактуру, местами откровенно смешная, чего не скажешь о фильме. Крючкова очень мощно играет исступленную, сумасшедшую любовь, и присутствующей в повести иронии не ужиться с таким накалом. Но в итоге повесть и фильм говорят об одном и том же, просто разными средствами. Мысль о любви в экранизации не теряется. Но фильм сделан иначе и структурно (последовательная история вместо событийно не связанных глав книги), и стилистически.



Не сразу становится ПОНЯТНО, что все члены этого несчастного семейства ЛЮБЯТ друг друга как намагниченные и жить друг без друга не могут БУКВАЛЬНО





Проблема отношений экранизации с оригиналом существует испокон века, на ее счет у киноведов сложилась масса теорий. Традиционно текст, первоисточник считался высшей ценностью, а фильм — лишь интерпретацией, подчиненным материалом. И раз превосходство текста признавалось априори, качество экранизации оценивалось по близости к оригиналу. Хотя очевидно, что полная идентичность невозможна по определению. Вдобавок фактически они автономны и самодостаточны. А с воображением работают противоположным образом: текст его включает, читатель представляет себе описанное — фильм, напротив, выключает, формируя единственный и неоспоримый образ. Который и становится обычно камнем преткновения. Здесь налицо все та же старая история: фильму Снежкина довольно легко предъявить упрек в несоответствии повести Санаева. Но здесь неплохо бы вспомнить слова великого кинокритика Андре Базена, сказанные им добрых 40 лет назад: «Здесь нет ни конкуренции, ни подмены. Бессмысленно возмущаться „деградацией“, которой подвергаются на экране литературные произведения; во всяком случае, нелепо возмущаться от имени литературы. Сколь бы ни были приблизительными экранизации, они не могут повредить оригиналу в глазах читателя, хорошо его знающего и ценящего». А достоинства фильма, в свою очередь, пусть говорят сами за себя.

В прокате с 3 декабря

Любовь и воля

«Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева

читал Григорий Дашевский



ГЛАВНАЯ ЗАГАДКА повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом» — повести о том, как маленького мальчика воспитывала страшная, смешная, любящая и нелюбимая бабушка, а потом его отняла у нее любимая мать,— это ее непрерывный, многолетний уже успех. В 1996 году, когда она впервые была напечатана в журнале «Октябрь», она особого шума не вызвала, но с 2003 года, когда она вышла отдельной книгой, она непрерывно переиздается и не покидает верхние позиции в рейтинге продаж. Причем узнавали об этой книге люди не от критиков и не из рекламы, а друг от друга. Горизонтальный способ рекомендаций от читателя к читателю, который руководил чтением в СССР и после 1991 года практически исчез, именно для этой книги вдруг возродился. А для того, чтобы дать такой совет, нужно ведь не только чтобы книга понравилась тебе самому — нужно еще знать, что со своим советом не попадешь впросак. Так вот от повести Санаева у людей было впечатление не просто сильное, а такое, которое внушало уверенность, что его разделят другие, что эта книга о том, что нас втайне объединяет.

Сразу надо исключить одну причину: ясно, что дело здесь не в том, что за персонажами повести стоят легко узнаваемые знаменитые прототипы — Всеволод Санаев, Елена Санаева, Ролан Быков. Никакого желтого интереса к секретам знаменитостей тут нет. Дело в чем-то другом.

Многие узнают здесь собственное детство: «С ужасом и гомерическим хохотом узнавал свое детство» или «Я читал эту книгу навзрыд. Это в точности мое детство». Но вряд ли все поклонники этой книги действительно имели таких же бабушек. Вопрос в другом: почему, какое бы детство у нас ни было, нам сейчас, то есть уже взрослым, нравится отождествлять себя с маленьким рассказчиком, томящимся в неволе чужой безумной любви?

Ругань, проклятия и угрозы Нины Антоновны, ее бесконечные «сволочь», «тварь», «мразь», ее «Будь ты проклят небом, Богом, землей, птицами, рыбами, людьми, морями, воздухом!», и ее перепады от проклятий к нежности, от нежности к угрозам, и ее «любовь до обморока», ее «Он скажет „бабонька“, у меня внутри так и оборвется что-то слезой горячей радостной» — понятно, что такой образ того, кто держит тебя в плену, кто внушает, что ты слаб, беспомощен и на воле не выживешь, кто не пускает к настоящей жизни и счастью, понятно, что этот образ отвечает особому типу жалости к себе, когда мы жалуемся не на то, что нас не любят, а на то, что нам любовью не дают жить, и значит, ради собственного выживания мы имеем право своим уходом убить тех, кто держит нас в плену, то есть тех, кто нас любит.

Но при этом мы читаем бабушкины проклятья и ругань с тем удовольствием, с каким слышим обычно тщательно скрываемую и вдруг произнесенную вслух правду. То есть, судя по нашей собственной реакции, в глубине души мы верим в ее правоту — верим, что мы ничтожны, немощны, нежизнеспособны и что эта безумная любовь не держит нас в плену, но действительно спасает от мгновенной гибели на непосильной нам воле. Вот это одновременное сознание, что ради воли можно убить другого и что на воле мы погибнем, сознание, позволяющее нам и уйти и остаться, наверное, и сообщает книге ее особое обаяние.

Сопротивление злу насилием

«Антикиллера» нашла изменившимся Лидия Маслова



ТРЕТИЙ фильм по мотивам криминальных бестселлеров Данила Корецкого «Антикиллер» снабжен инициалами Д. К., что, собственно, и означает «Антикиллер Данила Корецкого». Должно быть, таким образом авторы хотят особо подчеркнуть свое возвращение к духу литературного первоисточника, от которого постановщик предыдущих двух «Антикиллеров» Егор Кончаловский все норовил отклониться то в одну, то в другую сторону. Теперь вместо Егора Кончаловского продюсер Юсуп Бахшиев ангажировал в качестве режиссера-постановщика Эльдара Салаватова, в результате чего «Антикиллер» по стилистике заметно изменился к лучшему. Однако остается под вопросом, та ли это стилистика, которая идеально соответствует книгам Данила Корецкого, или же его имя в заглавии имеет такой же иронический оттенок, как, например, «Ромео и Джульетта Уильяма Шекспира» в постановке База Лурмана.

В 2002 году, представляя публике первого «Антикиллера» как нечто невиданное и переворачивающее традиционные представления об отечественном боевике, авторы придумали эффектное жанровое определение «антитеррористический психовик», намекая на необычайное воздействие картины на зрительскую психику. Психика зрителя тем не менее ни от первого «Антикиллера», ни тем более от вышедшего в 2003-м второго особенно не пострадала, чего не скажешь о психическом здоровье главного героя — бывшего майора милиции Коренева по прозвищу Лис, которого играет Гоша Куценко. Он и так-то был мужчина хоть и немереных сил, но в то же время изрядной неуравновешенности, которая была заметна еще при первом его появлении на экране после отсидки по ложному обвинению. Во втором «Антикиллере» Лис немного было подуспокоился, даже настолько, чтобы обзавестись женой, но к третьему фильму душевное равновесие опять расшаталось, жена вообще ушла, и в начале картины мы застаем героя произносящим один из своих проникновенных монологов на фоне кафельной стены сумасшедшего дома. Монолог вертится вокруг профессионально близких и привычных герою тем: «Я взял винтовку, всех рассмотрел в оптический прицел, а потом начал стрелять». Сумасшедший в буквальном смысле слова профессионализм Лиса по-прежнему пользуется спросом у его старого знакомого — злоупотребляющего алкоголем банкира (Михаил Ефремов), которого кинули на бабло в результате компьютерной атаки и который располагает административным ресурсом выписать Лиса себе на подмогу из сумасшедшего дома. Лис на волю совсем не рвется и при попытке выпустить его со словами «Хоть искупнусь на прощанье» пытается размозжить себе голову об стену, на которой очень правдоподобно нарисован бассейн. Удар головой об стену, равно как и таблетки, которые герою настоятельно рекомендуют врачи психбольницы, ничуть не вредят способности Лиса заниматься любимым делом, то есть «мочить уродов», зато накладывают на все происходящее сильный оттенок психоделики. Временами он обостряется до форменного безумия, что позволяет авторам определить жанр третьего «Антикиллера» как «трип по криминальному миру России», где среди прочего наглядно материализуется та самая Валгалла, о которой так много говорилось в первом «Антикиллере», и стирается граница не только между миром живых и миром мертвых, но и между иллюзией и реальностью.



В прокате с 3 декабря

Недовыполненный клан

«Ниндзя-убийца» на московских экранах *рассказывает* Рита Русакова

БРАТЬЯ Вачовски в качестве режиссеров сняли пять фильмов: два из них, «Связь» и первая «Матрица», настоящие шедевры, а к остальным у многих нашлись претензии. А еще в одном случае они выступили лишь в роли продюсеров полнометражного фильма, и эта картина, «„V“ значит „Вендетта“», со всех точек зрения — критика, реакция зрителей, кассовые сборы — стала очень большим успехом. Сомнительный математический ход приводит к выводу о том, что в качестве продюсеров братья более успешны, чем как режиссеры — тут имеет место быть стопроцентная эффективность.

Новая продюсерская работа братьев Вачовски имеет шансы эту статистику подпортить. Основой для ее создания послужили сцены с участием южнокорейского певца и актера Рэйна в «Спиди-гонщике» — красивой, но бессмысленной последней режиссерской работе Вачовски. Рэйн показался им настолько впечатляющим воплощением образа ниндзя, что идея сфокусироваться на этой отдельно взятой теме и спродюсировать целый фильм о ниндзя была воплощена в жизнь.

Снимать сами братья Вачовски не стали. На роль режиссера они наняли, что было вполне предсказуемо, Джеймса Мактига, снявшего «„V“ значит „Вендетта“» — свой дебютный и до «Ниндзя-убийцы» единственный фильм. Интереснее вышло со сценарием. Оригинальный сценарий им ужасно не понравился, и они обратились к ветерану — Джозефу Майклу Стражински, сценаристу «Вавилона-5» и многого другого научно-фантастического. Поскольку до съемок оставалось всего ничего, ветерану велели поторопиться. И он, как гласит легенда, справился с заданием за три дня, причем братья остались довольны.

Хотя в случае фильмов о ниндзя, жанра очень уважаемого, но специфического, это и не обязательно, имеет смысл рассказать, что происходит в «Ниндзя-убийце». Упомянутый Рэйн играет Рэйзо, специальным образом воспитанного супервоина, убийцу без страха и упрека, от которого не ушла живой ни одна намеченная жертва. Рэйзо состоит в клане Озуну, о существовании которого окружающий мир лишь догадывается. Когда за что-то того не стоящее клан казнит лучшего друга Рэйзо, тот ударяется в бега и начинает планировать месть. Одного этого для боевика такого уровня маловато, так что появляется еще и девушка. В данном случае это агентша Европола, предсказуемым образом в рамках своей работы выходящая на след Озуну и наживающая себе тем самым большие проблемы, от которых ее приходится оберегать Рэйну. С таким синопсисом в общем-то велик шанс добиться увлекательной драматургии и убедительно показать свое визуальное превосходство над допотопными фильмами о ниндзя. Но увы. «У картины вполне был потенциал стать продвинутым современным ниндзя-фильмом, но, к сожалению, в нем нет ни стиля, ни содержания»,— пишет один из уже посмотревших картину счастливчиков.

В прокате с 3 декабря

Дружба особой важности

«Мэри и Макс» на московских экранах *рассказывает* Лиза Биргер





ПЛАСТИЛИНОВЫЙ шедевр австралийца Адама Эллиота уже успел триумфально пройтись по фестивалям: Гран-при в Оттаве, приз за лучший полнометражный фильм в Аннеси, специальные призы в Загребе и Берлине и номинация на «Оскар». Однако он из тех фильмов, которые, несмотря на призы, остаются фестивальными и редко доходят до проката. Поэтому возможность увидеть эту картину на большом экране — невероятное везение.

Одинокая девочка Мэри из австралийского пригорода находит себе друга по переписке из Нью-Йорка. О Мэри нам сообщается, что ей восемь лет, ее любимый цвет — коричневый, ее любимая еда — сгущенка и она мечтает о настоящем друге, не сделанном из куриных костей или ракушек. Ее избранником случайно оказывается 40-летний еврей-невротик Макс Горовиц, страдающий синдромом Аспергера и ожирением. Макс обожает шоколадные хот-доги, читает все номера National Geographic и мечтает о друге, который не был бы невидимкой, или домашним питомцем, или коллекционной игрушкой. «Когда я был молод,— рассказывает он,— я придумал себе воображаемого друга по имени мистер Равиоли. Мой психоаналитик говорит, что я в нем больше не нуждаюсь. Поэтому теперь он просто сидит в углу и читает». Переписка Мэри и Макса длится 18 лет, со временем перерастая в странную дружбу двух очень странных людей.

Пластилиновый мир мультфильма разделен на два цвета. Серый — мир Макса, его квартира, коллекция гномиков и рыбка Генри в маленьком аквариуме, его слепая соседка, а еще неприятная дама в кружке анонимных обжор, которая лезет к нему с поцелуями. Мир Мэри — «какашечного цвета», как родинка на лбу главной героини. В обоих мирах неприятно. В мире Макса страшно, и это ужас человека с синдромом Аспергера перед хаосом самой жизни. В мире Мэри неуютно, это мир человека, которого сама жизнь ведет к одиночеству и депрессии. Мать Мэри пьет, отцу на нее наплевать, в школе Мэри бьют, она ходит повсюду с петушкомпитомцем и безответно влюблена в мальчика-заику с соседнего двора. Письма Мэри хаотичны и полны вопросов, письма Макса подробны, и на каждый вопрос он пытается дать обстоятельный ответ. «Ты спрашиваешь, откуда берутся дети? — пишет он.— Дети появляются из яиц, которые откладывают и высиживают почтенные раввины. Если ты католик, их высиживают монахини, а если атеист — грязные одинокие проститутки».



Для Адама Эллиота «Мэри и Макс» стал первым полнометражным фильмом. До этого был 22-минутный «Харви Крампет», выигравший в 2003 году «Оскар» как лучший короткометражный анимационный фильм. «Харви Крампет» во многом предвосхищает «Мэри и Макса». У Харви Крампета синдром Туретта, но, хотя с точки зрения обычного человека он психически нездоров, это не мешает ему прожить счастливую жизнь. Просто он как-то иначе счастлив. В какой-то другой реальности, как Мэри и как Макс.

Пластилиновая реальность «Мэри и Макса» напоминает о «Уоллесе и Громите», но это как раз обманчивое чувство, потому что в «Уоллесе и Громите» зрителю комфортно, а в «Мэри и Максе» — нет. Анимация нужна здесь, чтобы заглянуть в мир, который обыкновенному человеку обязательно покажется однотонным и полным отчаяния. Невозможно, например, испытать к этим героям настоящую симпатию, невозможно принять этот мультфильм как историю о преодолении одиночества или настоящей дружбе. Но это попытка представить жизнь совсем другого человека, который смотрит на наше существование как на абсолютный хаос и для которого задача выживания в этом хаосе представляется иногда практически невыполнимой.

Мультфильм основан на реальной переписке Адама Эллиота с приятелем, страдающим синдромом Аспергера. Режиссер попытался здесь как-то рассказать об аспергерах, о том, что они видят, как они живут. Манера Макса таращиться или ходить со слегка расставленными руками, его неспособность распознавать людские эмоции, так что ему приходится консультироваться со специальной тетрадкой «Лица», его обстоятельность, стремление все упорядочить, его паника всякий раз, когда мир отказывается поддаваться его логике,— все это симптомы одного заболевания. «Мэри и Макс» — об aspies и для них, и история удивительной, полной черного юмора дружбы со странной австралийской девочкой с этой точки зрения кажется чуть ли не волшебной сказкой.

В прокате с 3 декабря

Стандарты и поклонники

Дайана Кролл в Концертном зале имени Чайковского *рассказывает* Григорий Дурново


AFP

УСЛЫШАВ словосочетание «джазовая певица», мы, скорее всего, представим себе какую-нибудь эффектную и наверняка пышную диву, разгуливающую по сцене вокруг рояля или перед биг-бендом. Лучше всего, чтобы у нее еще был высокий голос — сочный, под Эллу Фицджеральд или Сару Воэн, либо тонкий, под Билли Холидей (такое, впрочем, вряд ли возможно) или Кармен Макрей. Так или иначе, певица по определению должна быть магнитом, лучом, метеором — тем, что притягивает взгляды, тем, что блестит, тем, что в самом центре внимания. Однако есть и совсем другие певицы — такие, которые совмещают пение с игрой на рояле и таким образом фактически полностью пренебрегают идеей сценичности: сидят боком к зрителям, уткнувшись в свои клавиши. Почему-то еще так складывается, что голос у них, как правило, низкий. В общем, выигрышности никакой. Однако канадка Дайана Кролл легко преодолела это препятствие и стала уникальной звездой, входящей как минимум в пятерку лучших джазовых певиц мира.

Некоторые другие певицы в ее ситуации сознательно выбирали немагистральный путь, сосредоточиваясь на сочинении собственной музыки, далекой от мейнстрима. Кролл же сразу нацелилась на одни только джазовые стандарты. Стоит отметить, что в самом начале карьеры петь она не собиралась. Подтолкнул ее к этому решению педагог, пианист Джимми Роулз. Уже второй ее альбом выпускал один из самых известных джазовых продюсеров Томми Липума, а в записи участвовали легендарные саксофонист Стэнли Террентин и контрабасист Рэй Браун. И дальше все шло только по нарастающей: альбом-посвящение Нэту Кингу Коулу, гастроли с Тони Беннеттом, альбом-коллекция шедевров под собственный рояль, а также контрабас и гитару и, наконец, альбом с оркестровыми аранжировками «When I Look in Your Eyes» — первый за 25 лет джазовый диск, выдвинутый на «Грэмми» в номинации «Лучший альбом года». А за ним еще один — оркестровый. В этот период из Кролл пытались сделать поп-звезду: снимали в клипах, фотографировали в страстных позах (на фотографиях она, впрочем, сохраняла холодность). Тут что-то начало происходить с репертуаром: набор стандартов пополнился шлягером из фильма «Казино „Рояль“», одной из самых известных песен Джони Митчелл, а также хитом Билли Джоэла, по звучанию малоотличимым от оригинала, даже волны неожиданного для Кролл электронного рояля плещутся так же, совсем не по-джазовому.

И вот в 2004 году стандартов остается совсем чуть-чуть. Правда, о былой попсовости тоже речь не идет. Для альбома «The Girl in the Other Room» Кролл записывает версии блюзов Моуза Аллисона и Бонни Райтт, песни Джони Митчелл, Тома Уэйтса и своего мужа Элвиса Костелло — вроде как рокера, но крайне необычного, с уклоном в ретро. И наконец, шесть песен сочинены самой Кролл в соавторстве с Костелло, опять же весьма необычные; соавтор вполне мог бы включить их и в свой репертуар. Правда, из этой «другой комнаты» певица и пианистка довольно быстро возвращается, и один за другим следуют альбомы, состоящие из стандартов. Теперь уже ненужный поп-налет счищен, остались тонкость и безупречный вкус. Запись этого года вновь сделана с оркестром и посвящена босанове, но оркестр на сей раз, как замечает и сама Кролл, играет не сладкую музыку, а какую-то таинственную. Итог — джазовый статус закреплен-перезакреплен, но дверь в «другую комнату» не закрыта, так что на концерте следует ждать заходов и туда.

Концертный зал имени Чайковского, 30 ноября, 20.00

> Ненужный поп-налет счищен — остались тонкость и безупречный вкус

«Я отношусь к любому произведению так, как если бы оно было написано вчера»

Дайана Кролл ответила на вопросы Григория Дурново.


REUTERS

Из чего будет состоять программа? В основном из материала вашего последнего альбома «Quiet Nights»?
Конечно, не только из него. Это будет джазовый концерт, программа охватывает весь наш репертуар. Мы включили в нее несколько песен из «Quiet Nights», но прозвучат и песни с альбома «The Girl in the Other Room», и песни Нэта Кинга Коула, и песни Фэтса Уоллера. Запись альбома, подобного «Quiet Nights», и исполнение песен с него на концерте — совсем разные процессы. Запись похожа на создание картины, а концерт — это движение. Поэтому мне кажется неправильным исполнять «Quiet Nights» на концерте целиком — в программу должны быть включены те песни, которые мне хочется играть и петь, которые уместны на концерте.

Не могу не спросить о «The Girl in the Other Room». Дело в том, что, хотя многие джазовые музыканты исполняют песни артистов, представляющих другие направления, от The Beatles до Тома Уэйтса, все равно существует некая черта, по одну сторону которой находятся Great American Songbook и джазовые стандарты, а по другую — репертуар более позднего времени. Для вас важна граница между этими эпохами, между одной «комнатой» и другой?
Мне кажется, что действительно была эпоха великих американских стандартов, которые многие джазовые музыканты использовали как холст, как основу для интерпретаций, будь то Джон Колтрейн, Майлз Дэвис, Кит Джарретт или Билли Холидей — все они исполняли одни и те же песни совершенно по-разному. А потом пришла эпоха великих авторов, которые уже не имели отношения к джазу,— Боб Дилан, Джони Митчелл, Нил Янг. Есть разные эпохи, в них отражаются разные политические и социальные реалии, а я смотрю на все как есть, без споров и стереотипов, мне просто важно понять, могут ли все эти песни зазвучать по-новому во мне. Когда я выхожу на сцену, я не пытаюсь вызвать ностальгию, хотя иногда и ей находится место, если я играю страйд (виртуозная раннеджазовая манера игры на фортепиано, развившаяся из регтайма.— **«Коммерсантъ-Weekend»**). Я предпочитаю относиться к произведению так, как если бы оно было написано вчера, так же как театральные актеры, когда они играют великую пьесу.

Вы сейчас пишете песни?
Нет, у меня все время уходит на детей. Но вдохновение есть, и, думаю, начну писать, когда буду посвободнее.

Не планируете ли в будущем создать какой-нибудь проект вместе с господином Костелло?
Если мы когда-нибудь увидимся! Мы оба страшно заняты. Если я буду писать песни, мы непременно сочиним что-нибудь вместе. Сейчас я прежде всего хотела бы, чтобы мы смогли наконец поспать в одной постели! У нас гастроли в разных местах, мы почти не видимся, так что до того, как начать писать вместе песни, хорошо бы хотя бы вместе пообедать и сходить в кино! В декабре нашим мальчикам исполняется три года. Когда у нас с ним будет время, мы, конечно, что-нибудь сочиним — да хоть парочку детских песен.









Реклама

SOBRANIE. ВСТРЕЧА ИЗБРАННЫХ.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Неотвратимый мелодизм

Air в «Б1 Maximum» *приглашает* Борис Барабанов


FOTOBANK/GETTY IMAGES


ZUMA PRESS


AFP

В ПРОШЛЫЙ РАЗ дуэт Air выступал в Москве два с половиной года назад, и нам, черт подери, ничего не остается, как сообщить все то же, что было в анонсе их тогдашнего шоу. Что явление Air российскому зрителю состоится позже, чем следовало бы, позже, чем они вошли здесь в моду благодаря фильмам Софии Копполы и свежему, солнечно-дымному звучанию, которое не способен был сформировать больше никто. Что выступать они будут в суровом ангаре клуба «Б1 Maximum», хотя больше всего их музыка располагает к тому, чтобы валяться на травке, цепляя в корзинке для пикников круассаны. Что везут они с собой песни с худшего альбома в своей биографии. Тогда это был диск «Pocket Symphony», который рядом с новейшим творением по имени «Love 2» кажется средоточием прогрессивной музыкальной мысли.

И вроде бы все на новом альбоме Air на месте: и прозрачный саунд клавишных, и пропущенный через вокодер полушепот вокалистов (эти обязанности здесь целиком выполняют сами Никола Годен и Жан-Бенуа Дюнкель), и округлые мелодические фигуры, скроенные по знакомым лекалам. Но в целое ничего не складывается. Это опять скучный диск. Даже намеки на драматургическую турбулентность в треках «Be A Bee» и «Night Hunter» не сказываются на общем впечатлении. Место альбому «Love 2» — в массажных кабинетах, то есть, на кладбище любой музыки с претензией на сочетание комфорта и интеллекта.

А еще мы снова должны признать, что на концерт Air, конечно, сбежится вся Москва. Что греха таить, автор этих строк и сам в паузу между двумя концертами Air, инспектируя видеотеку, обнаружил отсутствие DVD с «Девственницами-самоубийцами» и немедленно восполнил пробел. Это значит, что девушки московские, впитавшие музыку Air в конце 1990-х как самый сладкий культурный опыт, и подавно готовятся к концерту как к священному ритуалу. И статуса звезды «Трудностей перевода» Скарлетт Йоханссон как ролевой модели для всех обладательниц больших глаз и круглых поп никто не отменял.

Но, как и два года назад, стоит отметить, что в афише все же гораздо сильнее интригует позиция «разогрев». Там маленькими буковками написано, что это группа We Fell To Earth. Между тем дуэт Ричарда Файла из группы UNKLE и бывшей жены Марка Лейнегана Уэнди Рэй Фоулер сегодня играет гораздо более интересную и динамичную музыку. Палитра We Fell To Earth, конечно, мрачнее, но быть мрачнее Air — это, знаете ли, не фокус. Зато реальной жизни и страсти — хоть отбавляй. Впрочем, в ночь после концерта с Air группа We Fell To Earth покажет полноформатное шоу в клубе «Шестнадцать тонн», заслуживающее отдельного внимания.

«Б1 Maximum», 3 декабря, 21.00

«Изо всех сил стараемся не повторяться»

Перед московским концертом на вопросы Бориса Барабанова ответил Никола Годен.

На пороге студии любая группа задает себе вопрос: будем удивлять слушателя или дадим ему то, к чему он привык? Если это, конечно, не группа AC/DC...

Конечно, люди любят нас, прежде всего, такими, какими мы были во времена «Moon Safari». Но мы все-таки изо всех сил стараемся не повторяться. То, что написано, уже существует, если людям хочется именно этого, пожалуйста, возьмите диск с полки. Каждый новый альбом для нас — как будто первый альбом на Земле. И о том, что скажет аудитория, мы думаем в последнюю очередь... К слову сказать, я большой фанат AC/DC, «Highway To Hell» и «Back In Black» — это святое.


AFP

Альбом «Love 2» абсолютно не дает ощущения, что все происходит здесь и сейчас. Такое впечатление, что вы живете в своем, отдельном мире.

Если вы говорите о том, что в наших записях никак не отражаются мировые проблемы или там катастрофы, то я могу это только подтвердить. Мы никак не можем влиять на мир, тем более — мы не можем его защитить, защитить вообще может только библия. Мне кажется, в этом вся суть такого процесса, как запись альбома,— создать совершенно новое пространство, отдельное, никак не пересекающееся с реальностью.

На этом альбоме вы не прибегали к услугам приглашенных вокалистов. Пришлось брать уроки вокала?

Ну, мы уже больше десяти лет на сцене, так что успели приобрести кое-какие навыки. Когда мы начинали, мы прекрасно справлялись без посторонних голосов. Сейчас настало время вспомнить, что это такое — петь самим. То есть, «Love 2» — это самая что ни на есть квинтэссенция Air.

Предыдущий альбом «Pocket Symphony» был пронизан вашими впечатлениями от Японии. Есть ли какой-либо экзотический опыт в «Love 2»?

Да, это Южная Америка.

Вы путешествовали там?

Нет, просто моя девушка — из Бразилии. Сами понимаете, музыка, которую слушает твой партнер, она всегда тебя увлекает.

Группа Air всегда ассоциируется с кино, прежде всего — с фильмами Софии Копполы. Как сейчас складываются ваши отношения с кинематографом?

Не так, как хотелось бы. Много сил и времени отнимают гастроли. Были несколько предложений после предыдущего турне, но нам нужно было садиться за этот альбом, так что мысли о кино пришлось отложить. Но в октябре мы все же не смогли удержаться и согласились записать очередной саундтрек. Уж очень интересное предложение поступило. Это французская экранизация известной японской манги.

Вы уже продумали, как будет выглядеть ваше турне? Насколько я понимаю, в России вы будете выступать раньше, чем в остальном мире?

Да, это у нас такая обкатка новой программы на менее объемных площадках, нежели те, на которых мы будем выступать позднее. Мы обкатываем песни на аудиториях, которые, как нам кажется, относятся к нам теплее других. Вот, взяли барабанщика для живых выступлений. Не то что мы теперь метим в The Rolling Stones, скорее, просто хотим попробовать новую концертную концепцию.

SOBRANIE







Реклама

WWW.SOBRANIE.RU

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

История в эстимейтах

Аукционы русского искусства в Лондоне *рассказывает* Татьяна Маркина

ЗИМНИЕ аукционы русского искусства в Лондоне — это одна из главных точек, по которым вырисовывается состояние русского арт-рынка. То, какие произведения смогли найти аукционные дома для торгов, и то, кто, как и почем их приобрел,— все это на ближайшие четыре месяца (до нью-йоркских торгов в апреле) станет одной из главных тем для разговоров отечественных ценителей искусства.

В неделе русского искусства участвуют Bonhams, Sotheby's, Christie's и MacDougall's, которые проведут свои торги с 30 ноября по 3 декабря.

Самые первые (30 ноября) и самые маленькие торги у Bonhams: на них собрано 168 лотов, примерно половина из которых живопись и графика, остальное — иконы и прикладное искусство. Среди привлекающих внимание лотов — маленькая картина, подписанная Иваном Айвазовским и названная строчкой из книги Бытия: «И Дух Божий носился над водою». Картина датирована 1838 годом, лето которого молодой художник проводил в Крыму; в 1840 году он, получив от Академии художеств пенсионерскую поездку, отправился в Италию. Там живописец сразу привлек к себе внимание, его работы похвалил Уильям Тернер, а картину «Хаос» купил папа Григорий XVI. По-видимому, на торги попал эскиз к «Хаосу»: те же грозные облака над волнами, а в просвете вида мощная фигура старца, сотканная из света. Картина предварительно оценена в £30 тыс. Более привычный для художника вид побережья с кораблем в тумане 1870 года стоит £150–250 тыс. А на обложку каталога Bonhams вынесено сияющее детское личико. Это «Портрет девочки с яблоком» Николая Фешина, художника, жизнь и творчество которого были поделены между Россией и США (эстимейт £55–85 тыс.).



Николай Фешин. «Портрет девочки с яблоком», вторая четверть XX века. Bonhams, эстимейт £55–85 тыс.



Наталья Гончарова. «Абстрактная композиция с палитрой», начало 1910-х годов. Christie's, эстимейт £150–200 тыс.

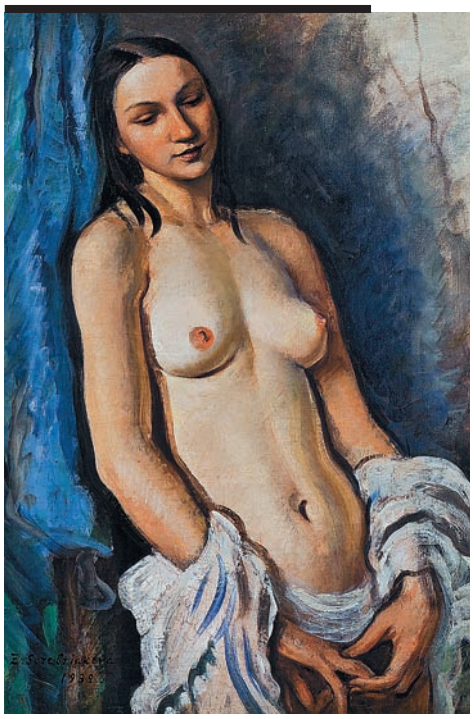
В тот же день, 30 ноября вечером проведет два своих главных аукциона Sotheby's. Сначала будут продавать «романовский клад» — сотню безделушек фирмы Фаберже и других ювелиров, которые великая княгиня Мария Павловна смогла спрятать от большевиков («КоммерсантъWeekend» подробно писал об этой истории в номере от 16 октября). Недавно драгоценности привозили в Москву на выставку вместе с топ-лотами живописных торгов Sotheby's — с вечернего аукциона, который последует сразу за продажей Фаберже. Яркое декоративное панно Александры Экстер «Венеция» 1925 года, созданное с использованием песка, оценено в £0,9–1,2 млн, что претендует на рекорд для произведений этой художницы. Большой портретный «Казак» Ильи Репина — это этюд для полотна «Черноморская вольница», позднего произведения художника. Сильный, бесшабашный и гордый характер, который западные специалисты усмотрели в лице казака с перевязанной головой, несколько дискредитируется следами вчерашней попойки, которые легко различит опытный взгляд соотечественника (эстимейт £600–800 тыс.). Среди интересных полотен, которые не привозили в Москву на выставку, «Цветы на синем фоне» Петра Кончаловского 1908 года — совсем ранние, периода увлечения фовизмом (£250–350 тыс.).

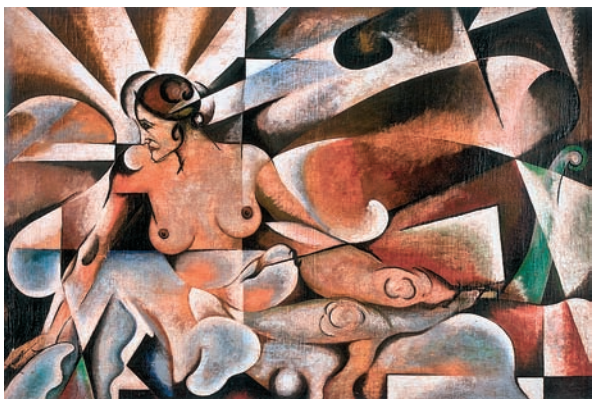


Петр Кончаловский. «Цветы на синем фоне», 1908 год. Sotheby's, эстимейт £250–350 тыс.

На следующий день за вечерними торгами Sotheby's последуют дневные продажи живописи, прикладного искусства и икон.

Зинаида Серебрякова. «Стоящая обнаженная», 1932 год. MacDougall's, эстимейт £1–1,5 млн





Владимир Баранов-Россине. «Кубистическая обнаженная», около 1920 года. MacDougall's, эстимейт £500–700 тыс.

В тот же день, 1 декабря будет продавать произведения декоративно-прикладного искусства Christie's. На аукционе много изделий фирмы Фаберже с императорским провенансом. Например, гильотинка для сигар, подаренная Николаем II десятому графу Кинтору (£8–12 тыс.), или усыпанный бриллиантами лорнет великой княгини Марии Павловны (£12–18 тыс.). В £150–250 тыс. оценена метровой высоты фарфоровая ваза Императорского фарфорового завода, вся золоченая, с копией картины Пимена Орлова (ученик Карла Брюллова) на тулове.

На следующий день торги Christie's продолжатся отборным фарфором, а также предметами, относящимися к истории российской армии. На торги, например, попала детская каска Павловского лейбгвардии полка, принадлежавшая царевичу Алексею (£40–60 тыс.). Потом последует живопись, среди которой топ-лотом признано полотно Николая Рериха «Легенда». Оно написано в 1923 году и является одной из трех входящих в серию работ художника под названием «Мессия» (эстимейт £700–900 тыс.). На картине человек в древнерусском одеянии изучает манускрипт на фоне гористого пейзажа, навеянного очертаниями Гранд-Каньона в Аризоне. Также на аукционе Christie's представлена «Абстрактная композиция с палитрой» Натальи Гончаровой начала 1910-х годов (эстимейт £150–200 тыс.), которая некогда была преподнесена в подарок теще настоящего владельца самой художницей.

Завершают русскую неделю торги MacDougall's. Этот аукционный дом — единственный в Лондоне, который собрал отдельный каталог икон. Самая удивительная на торгах, наверное, икона-реликварий «Троица Ветхозаветная», происходящая из иконостаса главного храма города Белозерска. Образ был написан вологодскими художниками по заказу царя Федора Алексеевича, а затем на обороте кремлевские мастера изобразили алтарь, под плитой которого в доску иконы вложены мощи преподобного Саввы Сторожевского, как об этом рассказывает надпись вокруг изображения (эстимейт £230–250 тыс.).

Живопись MacDougall's будет продавать в последний день русской недели, 3 декабря. Именно в этот день покупателям предложат самый дорого оцененный лот недели — «Стоящую обнаженную» Зинаиды Серебряковой с эстимейтом £1–1,5 млн. На «Автопортрете» 1938 года можно увидеть саму художницу так, как она себя видела в зеркале: со стриженой челкой, в рабочей блузе, с палитрой и кистями в руках (£200–300 тыс.).

Еще одна впечатляющая обнаженная — «Кубистическая обнаженная» Владимира Баранова-Россине, написанная около 1920 года. На полотне и тело женщины, и фон разбиты на отдельные геометризированные плоскости, и тем не менее видны плоскость скамеечки для ног, драпировка и изогнутая спинка кушетки-рекамье, то есть картина является авангардной вариацией классического «Портрета мадам Рекамье» Жака Луи Давида, который художник видел в Лувре (£500–700 тыс.).

Также, единственный в рамках русской недели, MacDougall's представляет большую подборку русского послевоенного и современного искусства, от мрачнейшего «Портрета коллекционера» Олега Целкова (£30–40 тыс.) и аллегорических композиций Бориса Свешникова (по £60–90 тыс.) до гиперреалистического «Места сбора» Семена Файбисовича (£100–150 тыс.).

Лондон, 30 ноября–3 декабря

Реклама

www.chivas-movement.ru



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Книги решают все

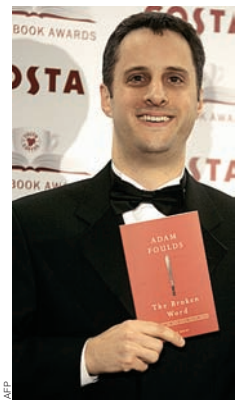
Одиннадцатая ярмарка non/fiction *рассказывает* Лиза Биргер


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Александр Терехов


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Леонид Юзефович



AFP

Адам Фулдс


РИА НОВОСТИ

Рустам Рахматуллин


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Питер Сис


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Рома Тирн


Михаил Вивег


AFP

Уве Телькамп

ЗА 11 ЛЕТ интеллектуальная ярмарка non/fiction научилась монтировать аттракционы, приправляя духовную пищу развлечениями. В этом году здесь будет и выставка комиксов, совместно подготовленная художником Хихусом и поэтом Федором Сваровским («Мемориал к 100-летию окончания войны людей и роботов»), и Литкафе с девизом «Запей на кризис!», и обширная детская программа. Будут показывать и кино, не всегда, правда, развлекательное. Начнут с фильма Shoah, девятичасовой документальной трилогии Клода Ланцмана про холокост (подробнее — на странице 10). Знаменитый фильм представит сам режиссер вместе с книгой своих воспоминаний о холокосте. Затем будут чешские смешные короткометражки, к выходу книги еще раз покажут «Подстрочник» Олега Дормана. А закончат анимационным фэнтези «Первый отряд». Фильм уже прошел в прокате, но все еще регулярно показывается на светских мероприятиях.

Что касается книжной программы, то устроители ярмарки давно уже не пытаются притвориться, что non/fiction совершенно обходится без вымысла, художественная и нехудожественная литература занимают примерно одинаковое пространство, и главная цель ярмарки — пустить в это пространство побольше людей.

Так что собственно нон-фикшн событий и книг на ярмарке будет совсем немного: презентация «Подстрочника» Олега Дормана, презентация книги фонда «Династия» «Секс по-научному», с некоторой долей самоиронии озаглавленная «презентацией идеальной научно-популярной книги». Главный редактор издательства «Книжный клуб 36,6» Виталий Бабенко, например, вместо того, чтобы презентовать свою замечательную книгу очерков «Земля: вид сверху», будет представлять вампирский роман Гильермо дель Торо и Чака Хогана «Штамм». Главным же нон-фикшн действием станут круглые столы. А они обещают быть интересными. В программе: беседа Рустама Рухматуллина и Александра Терехова о Москве, диалог Сергея Лукьяненко и Леонида Юзефовича о консерватизме, беседа православной японской писательницы Маки Касимада с русской писательницей Ольгой Славниковой. Франкфуртская книжная ярмарка проведет круглый стол на тему «Спасет ли интернет российский книжный рынок» с участием Александра Иванова из Ad Marginem, Алексея Вайсберга с OZON.ru и представителей немецких книготорговых сетей и издательств. Лондонская книжная ярмарка устраивает семинар про новые стратегии издательского бизнеса с редакторами Penguin и Orion.

Устроители ярмарки давно уже (не пытаются притвориться,) что non/fiction обходится без вымысла

А еще на ярмарке будут гости. Тут в последние несколько лет наблюдается интересная картина. Раньше к нам приезжали писатели, которых мы любили. Такие как Фредерик Бегбедер или Терри Пратчетт. Нынешних гостей нам предлагается полюбить практически вслепую, без предварительного ознакомления с их произведениями, потому что это в основном дебютанты. Например, один из самых ярких новых немецких авторов Уве Телькамп, который приедет представлять свой роман «Башня», вышедший в отрывках в немецком номере журнала «Иностранная литература». Или англичанин Адам Фулдс, который в этом году с дебютным романом дошел до шорт-листа Буккера. Его роман, впрочем, мы, скорее всего, в переводе вообще не увидим. А вот книга «Москит» еще одного гостя, Ромы Тирн, о любви в воюющей Шри-Ланке только-только вышла на русском языке. Отдельная статья — чешское «присутствие» на ярмарке. Чешский иллюстратор Питер Сис представит русский перевод своей книги «Стена» о падении Берлинской стены. Приедет из Чехии Михаил Вивег, автор замечательного романа «Лучшие годы — псу под хвост». Документальные фильмы о Праге, чешские короткометражки, выставка лучших чешских иллюстраторов и самых красивых чешских книг 2008 года наверняка привлекут даже тех, у кого уже оскомина от этой интенсивной литературной жизни.

ЦДХ, со 2 по 6 декабря

НАЙДИ СЕБЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Настоящая женщина всегда будет в центре внимания.
Модная женщина – вдвойне! Загрузи бесплатное приложение «Elle» в Магазине Ovi в свой мобильный компьютер Nokia N97 и будь всегда в курсе модных тенденций, последних трендов и свежих новостей.

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM ДЛЯ NOKIA N97

NOKIA ovi

Found Powered by LeCool[1]

Level Touch[2]

Handwriting Calculator[3]

Ведомости

Spb Puzzle[4]

Fifteen Touch[5]

Реклама. © Nokia, 2009. Использование сервисов требует передачи данных через Интернет. Стоимость передачи данных уточняйте у своего оператора связи и интернет-провайдера. [1] Найдено. При поддержке Ле Кул. [2] Уровень для сенсорного экрана. [3] Рукописный калькулятор. [4] Пазл. [5] Пятнашки для сенсорного экрана.

Один раз получилось

Григорий Ревзин *о Музее МЧС*


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

МУЗЕЙ Министерства чрезвычайных ситуаций выглядит по-военному. Витрины со встроенным освещением типа «шкаф» и типа «прилавок» похожи на переносные алюминиевые кофры со снятыми защитными стенками. Их можно быстро собрать и разобрать. Они занимают основное место плюс комплекты формы МЧС плюс гипсовые бюсты в количестве 2 (два) — Героя России Андрея Николаевича Рожкова (погиб) и маршала Советского Союза дважды Героя СССР Василия Ивановича Чуйкова (умер). Я это к тому, что в этом музее возникает ощущение, что есть норматив по его свертыванию и развертыванию на любой указанной командованием площадке. Он, собственно, сейчас находится в состоянии временной дислокации в Лазоревом проезде, раньше был на Живописной улице и собирается переезжать, хотя не знает, когда и куда. Это довольно редкое ощущение для музеев, им обычно свойственна большая стационарность.



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН
Транспортировка тел погибших на Араданском хребте, 2003 г.

Да и экспозиция там по-военному создана. История МЧС от противогазов времен Первой мировой войны через местную противовоздушную оборону раннего советского и Гражданскую оборону позднесоветского времени к нынешнему состоянию. Боевой путь МЧС (Чернобыль, Спитак, далее везде), силы и средства МЧС (территориальные управления, специализированные подразделения), система подготовки спасателей. Награды МЧС, спасатели — Герои России, знамя МЧС. Все четко, бодро и логично, как на занятиях.

Фотодокументы: ликвидация последствий авиакатастрофы в Иркутске, 1999 год. Хвост самолета лежит на пятиэтажке, пожар потушен, тяжелая техника разбирает завалы, видны четкие действия личного состава. Спасение на воде в Алтайском крае, 2004 год. Лодки, затопленные дома, жители, четкие квалифицированные действия личного состава. Транспортировка тел погибших на Араданском хребте, 2003 год. Снег по грудь, горная местность, мотосани, сложные погодные условия, четкие изобретательные действия личного состава.

У меня было странное чувство в этом музее. Во-первых, меня мало вдохновляет армия. Причем в области агитации и пропаганды особенно мало, потому что это неумелое армейское вранье по определению. Во-вторых, в школе на военной подготовке, а потом в институте на занятиях по ГО и ЧС я усвоил отдельное отвращение к гражданской обороне. Как к предмету в особенности гнусному, потому что это было про то, как сначала будет ядерная война коммунизма с капитализмом, а потом мы будем спасать мирное население от облучения с помощью прорезиненных тряпочек. То есть в принципе этот музей должен был бы мне очень не нравиться. И вот поди ж ты, я ходил по нему и ловил себя на мысли, какой это хороший музей и как вообще правильно все, что тут происходит, и даже на какой-то личной симпатии к Сергею Кужугетовичу Шойгу, у которого все это так работает.

Сначала я даже не мог понять, с чего бы это. Не то чтобы суперинтересная экспозиция. Нет, там есть несколько интересных экспонатов — телефон, по которому в Москве во время войны объявляли воздушную тревогу, карта налетов немецкой авиации на Москву в 1942 году, щипцы, с помощью которых жители собирали с крыш и тушили немецкие зажигательные снаряды. Есть и разные занятные вещицы — набор солдатиков во всех вариантах формы МЧС, который подарили Шойгу на день рождения, а он передал в музей, модели машинок МЧС, разные научные приборы и инструменты спасателей. Но во-первых, этого немного, а во-вторых, это могло бы быть в любом военном музее и ни в коей мере не прибавляло бы ему симпатичности. И в какой-то момент мне стало ясно, что дело все-таки в самом МЧС.

Кукла из взорванного дома на улице Гурьянова. Семья погибла, четырехлетняя хозяйка куклы погибла, кукла извлечена из-под завалов личным составом на память о трагедии. Фильм о Саяно-Шушенской ГЭС. Экспозиция «Они шагнули первыми» — фотографии майора Телятникова, лейтенантов Правика и Кибенка, старшего сержанта Игнатенко, сержантов Ващука, Тишура, Титенка. Первыми вошли на станцию, остановили реакторы, предотвратили второй ядерный взрыв. Майор и лейтенанты — Герои Советского Союза, сержанты — кавалеры ордена Красного Знамени. Посмертно — сразу погибли от облучения. Книга памяти «Союз „Чернобыль“ Рязанской области». Личный состав отряда ликвидаторов из Рязанской области — фотографии, характеристики по службе. На сегодняшний день все погибли.

Этот музей рассказывает такую историю. Была советская гражданская оборона. Ее как централизованную структуру создали в 1961 году и отправляли ею руководить маршалов и генералов, которых как-то некуда было пристроить. Задачи у нее были глубоко военные — это было своего рода вспомогательное подразделение ядерных сил по освоению территории, подвергшейся заражению. И все советское время она совершенствовала силы и средства для выполнения этой боевой задачи, одновременно широко агитируя население против агрессора, который собирается нанести по нему ядерный удар, и за использование ватно-марлевых повязок, в случае если вы попали в район с радиоактивной пылью. То есть понятное советское военное ведомство.

А потом случился Чернобыль. В центре страны мы получили территорию в 1 тыс. кв. км, подвергшуюся ядерному заражению, сравнимому с Нагасаки: 100 тыс. тонн радиоактивного вещества взлетело в воздух. Выяснилось, что враг совсем не там и его даже и нет — рвануло из-за безумных действий конкретных людей, которые проводили эксперимент по испытанию устойчивости станции в военных условиях, но они не были врагами и никак не хотели устроить то, что вышло. Врага нет, а удар есть. И последствия надо ликвидировать, а на врага не спишешь. Это не он нас заражает радиацией, а мы так устроили, что ликвидаторы в зоне аварии работают совковыми лопатами в ватниках и респираторах.

А по-другому как-то не получилось. Человек мог убирать радиоактивный грунт 50 секунд — дальше смертельная доза. Добежал, бросил одну лопату, убежал. Там было задействовано 360 тыс. человек. В среднем ликвидаторы Чернобыля умирают в возрасте 50 лет. После этого возник новый институт. Армия, где служат добровольно. Профессиональная — спасатель должен быть очень квалифицированным и подготовка у них дай бог каждому. И армия, в действиях которой не приходится сомневаться: не то что они там говорят одно, а делают что-то совсем другое, а что говорят, то и делают. Армия для защиты людей, не чтобы Саакашвили галстук кушал, а чтобы спасать.

В этом музее есть портрет Шойгу (в числе спасателей — Героев России), но я хочу сказать, что это заслуженно, потому что дело-то довольно уникальное. Этот человек, второй секретарь Абаканского горкома КПСС, получил от Бориса Ельцина советское ведомство. Насколько я понимаю, это единственный случай, когда он не стал делать из этого инструмент для конвертации власти в капитал, хотя ведь как мог бы! Ведь советские инструкции по ГО и ЧС — уникальная коррупционная делянка: вот копай щель против атомной войны у своего особняка на Рублевке, а не хочешь копать — плати! Не хочу сказать, что МЧС — структура, свободная от коррупции, о пожарниках, которых ей передали в 2002 году, говорят разное, а теперь еще у них служба маломерных судов, которая на манер ГИБДД проверяет права, техпаспорта и соблюдение правил движения у катеров и яхт. Но в целом-то он ухитрился взять и развернуть эту структуру для реальной помощи людям. И она сложная, многосоставная, это серьезное социальное образование. И это работает!

Так что это не Музей МЧС. Это Музей уникального эксперимента. Когда в 1991 году у нас тут случилась революция, мы думали, что у нас будет другое государство. Другая милиция — она будет защищать людей. Другая армия — она будет добровольной, компактной, профессиональной, и мы будем гордиться теми, кто в ней служит. Другое образование, другая медицина, все вообще другое. И это не получилось. Но совершенно вдруг у нас получилось с ГО и ЧС. Вот ровно какое должно быть и по смыслу, и по эффективности, и по представлениям о чести и благородстве — такое и есть. Если посмотреть вокруг МЧС, то степень уникальности этой истории окажется какой-то зашкаливающей. Понятно, что экспонат для музея. Только зря он так далеко, в Лазоревом проезде. Его надо в Кремле делать.

Лазоревый проезд, 12, 8 (499) 189 0806

ВОЗМОЖНОСТИ: БЕЗГРАНИЧНЫ

Расправьте крылья. Почувствуйте новый уровень свободы с новым LED-телевизором LG SL9000...
Стильный дизайн цельной передней панели вдохновит вас.
А безграничные функциональные возможности LG SL9000 расширят рамки вашего восприятия мира.

LIVE BORDERLESS™ — Реальность без границ



Телевизоры
LG SL9000
www.lg.ru

LG
Life's Good



Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

*Светодиодные технологии. Динамическая контрастность 3000000:1
**Цельная панель ***Тонкий 2,9 см

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

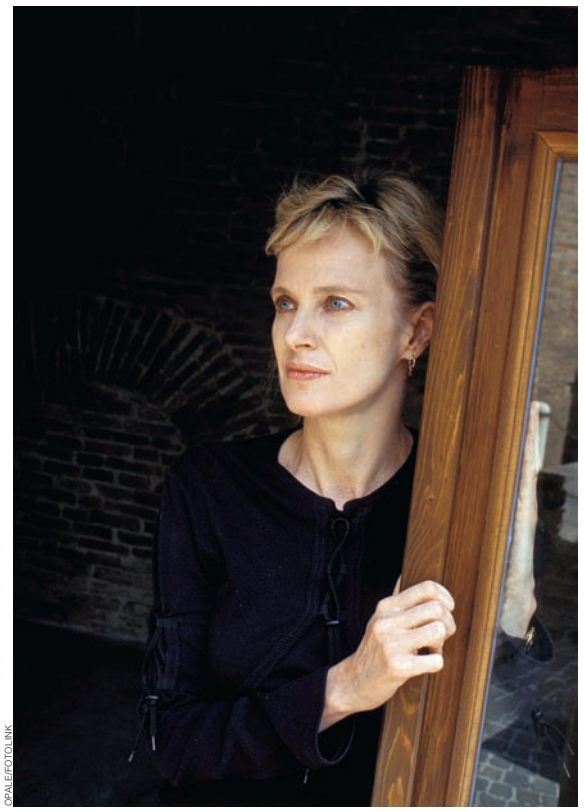
Роман со страхом

Григорий Дашевский
о романе Сири Хустведт «Что я любил»



«ЧТО Я ЛЮБИЛ» — третий, самый успешный из четырех романов американской писательницы Сири Хустведт. Иногда к ее имени добавляют «жена Пола Остера», но как раз этот роман, вышедший в 2003-м, окончательно утвердил ее репутацию как автора, который интересен сам по себе, безотносительно к тому, кто чья жена.

Рассказчик — нью-йоркский искусствовед Лео Герцберг — в 2000 году вспоминает свою многолетнюю дружбу с художником Биллом Векслером. В первой части у Лео и Билла практически одновременно рождаются сыновья: у Лео — вундеркинд Мэтью, в котором «были отвага и убежденность, мне неведомые», а у Билла — более обычный Марк. Затем Билл от первой жены — замкнутой и холодной поэтессы Люсиль — уходит к ученой феминистке Вайолет, «во всяком движении которой сквозили тепло и истома». Свои чувства Билл выражает в картинах и «объектах», которые открывают новый смысл и в жизни остальных персонажей. По ходу дела ведутся разговоры об искусстве, об истории женской телесности и о многом другом. Причем, как оно и положено в современной беллетристике, из этих разговоров мы узнаем много поучительных и малоизвестных фактов об истеричках в клинике Шарко, о малых голландцах и т.п.



ОРАЛЕ/PHOTOLINK

До конца первой части нам кажется, что это роман о сложных любовно-дружеских отношениях творческих людей друг с другом и с искусством, но со второй части все неожиданно меняется. Неожиданность не в отдельном сюжетном повороте, а в смене жанра: от уютного умственного чтения мы попадаем в психологический триллер. Чудный мальчик Мэтью со всеми своими мечтами («иногда мне кажется, что я напишу много замечательных больших картин, а иногда — что много очень красивых маленьких») погибает — и постепенно на первый план выходит Марк, который по сравнению с ушедшим ангелом сначала кажется просто обычным мальчиком, но постепенно превращается в монстра лживости и несуществования. Вся вторая половина романа посвящена выяснению его истинного лица — точнее, пустоты на месте лица — и страшных подозрений, которыми окружен Марк и его растлитель, модный художник Джайлз, воплощение зла: «Джайлз дотронулся до моей головы. Мои черепные кости чувствовали прикосновение его ладоней, его пальцы перебирали пряди моих волос. Перехватив мой взгляд, он засмеялся: — А почему вы не краситесь? Никогда не пробовали? — Я пытался стряхнуть его руку, но теперь он сжимал мне голову с обеих сторон так, что оправа очков впивалась в кожу». Именно потому, что первая половина книги изображает вполне обычную жизнь и ничем не предвещает вторжения абсолютного зла, тривиально-триллерные сцены производят сильное впечатление.

> Именно потому, что первая половина книги изображает вполне обычную жизнь, (триллерные сцены второй части производят столь сильное впечатление)

В первой половине книги (приходящейся на 1960–70-е) искусство вносило в жизнь героев смысл, во второй (то есть уже в 1980-е) — становится инструментом злодейства по отношению и к живым людям (акционерство Джайлза завершается убийством), и к настоящему искусству. Купив написанный Биллом портрет сына, Джайлз превращает его в собственное произведение: «Холст был искромсан. Джайлз просунул сквозь портрет мертвое женское тело с отрезанной рукой и ногой. Картина Билла, являвшаяся собственностью Джайлза, оказалась изувечена наравне с пластмассовой куклой. Тело было искусственным, но картина-то настоящая, причем картина дорогая, что еще сильнее щекотало публике нервы».

В финале почти ослепшему, одинокому Лео от всех героев этой истории остаются только письма и вещи, которые он перебирает и складывает в коллажи вроде тех, что когда-то создавал Билл.

Все главные герои: художник, друг художника, спутница художника, рано умерший маленький художник — личности неправдоподобно цельные, словно надувные, и фактически служат лишь антуражем для единственного реального персонажа — для несчастного Марка, то есть как раз для того, кому отказано во внутренней жизни и в собственном лице. Тут дело не в том, что отрицательный герой в очередной раз вышел живее положительных, а в том, что по отношению к Марку — то есть к пустоте, занимающей место души, лица, искусства, к пустоте, готовой заполниться злом,— Сири Хустведт испытывает реальное сильное чувство, а именно страх. Не превращение искусства в двигатель сюжета, не умение сопрячь романные коллизии с историей истерии или анорексии, а вот это дыхание реального страха перед новыми людьми и их новым искусством и делает книгу Сири Хустведт не просто интеллектуальным упражнением, а действительно романом.

М.: Астрель, 2010

Выбор Лизы Биргер



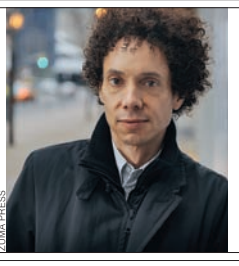
КОФЕМОЛКА

МИХАИЛ ИДОВ

М.: АСТ, CORPUS, 2009



ЛЕТОМ 2009 года в Америке вышел роман «Ground up» — литературный дебют Михаила Идова, известного публициста из Нью-Йорка. Это рассказ о неудачной попытке семейной пары с Манхэттена открыть собственное кафе «в венском духе», отчасти опирающийся на личный опыт автора, который в 2005 году открыл, а через пять месяцев закрыл в Нью-Йорке кафе «Троцкий». У нас тот же роман, переведенный, а вернее, переделанный на русский язык автором и его женой, выходит под названием «Кофемолка». Герои Идова — американцы во втором поколении, «одна из тех самых отвратных манхэттенских пар, соединяющих в себе черты всех классов». Она фотографирует, он пишет беспощадные книжные рецензии, и это как раз довольно обычно. Что необычно: благодаря состоятельной матери супруги у них имеются какие-то финансы, так что они решаются осуществить всеобщую мечту — открыть на Манхэттене собственное кафе, которое будет «совсем как европейское». Они старательно работают над аутентичностью, закупая лучший кофе и круассаны от лучшего кондитера в округе. Причины неуспеха, неизбежность которого очевидна любому внимательному читателю, героям кажутся необъяснимыми. Они даже не то чтобы не могут, а не хотят понять, что продается не идея настоящего, а какая-то другая, недоступная им идея. Кафе «Кольшицкий» не приживается в Нью-Йорке, потому что даже не пытается быть нью-йоркским, разве что нью-йоркским в кавычках. По-настоящему нью-йоркское — это кофе с добавками или «сад светящихся яблок» владельцев макбуков, целый день сидящих в бесплатном интернете за чашку кофе, и бармены, совсем даже не читавшие Кафку. И роман оказывается признанием в любви именно этому Нью-Йорку, возможно, не такому уж элегантному, зато беспредельно живому.



ZUMA PRESS

ПЕРЕЛОМНЫЙ МОМЕНТ

МАЛКОЛЬМ ГЛАДУЭЛЛ

М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕРЗ, 2010

MALCOLM GLADWELL. THE TIPPING POINT



«ПЕРЕЛОМНЫЙ момент» — первая книга Малкольма Гладуэлла (2000). Именно после нее Гладуэлл из обозревателя раздела «Наука» в Washington Post, писывающего еще в The New Yorker, превратился в звезду современного нонфикшн. Основной метод Гладуэлла известен нам по его более поздним книгам «Озарение» («Blink») и «Гении и аутсайдеры» («Outliers»). Он берет какую-то идею — как правило, чрезвычайно простую и подкрепленную цифрами. Например, самые верные мысли приходят человеку в первые десять секунд. Или: чтобы чего-то добиться, надо очень долго тренироваться. Примерно 10 тыс. часов. Гипотеза подтверждается математическим примером, примером из истории и ссылкой на пару социологических экспериментов. Будучи научно подкрепленной со всех сторон и доказанной пятью способами, она становится убедительна, как школьная теорема.

«Переломный момент» посвящен тому, как идеи распространяются. Гладуэлл сравнивает идеи с вирусами: когда количество зараженных переваливает за критическую точку, эпидемию уже не остановить. Подобным же образом идея иметь обувь Hush Puppies в какой-то момент из желания превращается в необходимость. В предлагаемой им схеме — три вида распространителей: знатоки, которые о чем-то узнают, объединители, которые сообщают об этом наибольшему количеству людей, и продавцы. Важны, конечно, и разные другие обстоятельства, и «качество», то есть прилипчивость, самой идеи, но люди важнее всего. В этом ценность книги Гладуэлла: написанная десять лет назад, до социальных сетей, до интернет-эпидемий и многих не менее интересных вещей, она ставит на первое место человеческий фактор. Какие бы ни распространялись вирусы, переносчиком их всегда является человек, и у Гладуэлла человек не становится математической единицей, даже в формуле сохраняя индивидуальные черты.

Миф с шампанским

Сергей Ходнев
о копенгагенской постановке «Партенопы» Генделя



ИЗ МОДНЫХ нынче опер Генделя отчего-то менее востребована щепотка его более легкомысленных и более домашних, что ли, музыкальных драм, таких как созданная в 1730 году «Партенопа». DVD с этим спектаклем, выпущенным Датской королевской оперой, и вовсе первая видеозапись оперы.

Нет, это не опера-буфф, здесь в общем-то сохранены формальные признаки орега seria, да и персонажи родом из все той же условной античности. Их к ней, впрочем, привязывает столь же немногое, как героев какой-нибудь «Комедии ошибок» Шекспира к взаправдашнему древнему Эфесу, и даже нет особого смысла русифицировать их имена на академический лад. Итак, при дворе Партенопы, мифологической основательницы Партенопеи-Неаполя, обретаются влюбленные в нее коринфский принц Арсаче и родосский принц Арминдо, и есть еще угроза в виде воинственного соседа — Эмилио, принца Кумского. Все бы ничего, если бы ко двору не прибыла Розмира, брошенная возлюбленная Арсаче, переодевшаяся мужчиной (привет «Альцине») и назвавшаяся очередным принцем по имени Эуримене. Понятно, что своего неверного суженого она приберет к рукам, но счастливое воссоединение наступает только после трех актов когда галантной комедии, а когда и открытого фарса.

Вещь слегка трогательная, сказочно-беззаботная, без всякой высокопарности, зато с неожиданной психологической правдоподобностью — кому такое, казалось бы, не понравится; однако в какой-то момент становится заметно, что музыкально «Партенопа» не без слабых мест, и тут очень многое зависит даже не от постановки, а в первую очередь от таланта исполнителей. Дирижеру и клавесинисту Ларсу Ульрику Мортенсену, записавшему с близкой по составу командой довольно проходного «Юлия Цезаря», эта опера пришлась впору; несмотря на несколько купюр, в общем она прочитана с умом, вкусом и brio, и назвать ее музыкально неинтересной язык не повернется, особенно если учитывать действительно редкие по красоте мелодии, которые композитор приберег для нескольких арий главных героев — Розмиры и Арсаче. Последнего поет контратенор Андреас Шолль, крупнейшая интернациональная знаменитость, но вообще работа солистов как ансамбля производит скорее равномерное впечатление. Местным примадоннам Ингер Дам-Йенсен (Партенопа) и Туве Семмингсен (Розмира) не стыдно было бы выступить с этими партиями и в Зальцбурге, а Арсаче в исполнении Андреаса Шолля и Арминдо Кристофа Дюмо мало того что оба хорошо спеты, но сама разница в окраске их голосов — холодная, сдержанная породистость у Шолля, открытая полнозвучность и пыл у Дюмо — удачно работает на их роли в данном случае.



Режиссер и художник-постановщик предпочли решение в жанре «вечеринка со смокингами и шампанским»

Вполне уместно было бы себе представить «Партенопу» поставленной в духе того же XVIII века, изобразив главную героиню какой-нибудь маркизой, которая развлекает чичисбеев в своем шато и забавляется дрязгами с соседним помещиком. Режиссер Франсиско Негрин и художник-постановщик Луи Дезире предпочли менее затратное решение в жанре «вечеринка со смокингами и шампанским», но хоть мизансцены толковые, да и декорации, если вглядеться, украшены мозаикой (как бы римской) из морской гальки — тонкий намек и на морское происхождение Партенопы, и на общий псевдоантичный колорит. К исходному юмору либретто постановщики мало что прибавили от себя, оттянувшись разве что в сцене малопредставимой в этих великосветских условиях «битвы»: вместо того чтобы сражаться, герои отчаянно играют под батальные проигрыши в «кто успел, тот и сел» и в «камень-ножницы-бумага».

Handel: «Partenope» (2 DVD)
Concerto Copenhagen, L. U. Mortensen (Decca)



«THE VIRGIN'S LAMENT»

B.FINK; IL GIARDINO ARMONICO

(DECCA)



ВЗЫСКАННАЯ старым европейским искусством тема страданий Богоматери при кресте откликнулась в музыке прежде всего бесчисленными версиями секвенции «Stabat Mater», но ими барочная музыка не ограничивалась: кое-что из редких вокальных произведений на все ту же тему выбрал оркестр Giardino Armonico. Все они звучат в исполнении меццо-сопрано Бернарды Финк. Самое раннее из них, «Плач Мадонны» Монтеверди, удивляет приложением благочестивого латинского текста к музыке известного монтевердиевского оперного фрагмента, «Плача Ариадны». Еще один (центральный для альбома) «Плач» — на сей раз в виде многочастной духовной кантаты — написан уже в 1730-е Джованни Феррандини, хотя еще тридцать лет назад его по недоразумению считали ранним произведением Генделя. Это и впрямь очень серьезная по уровню музыка, хотя возможно, что она могла бы производить менее выгодное впечатление без чуткой игры Giardino Armonico и без атласного голоса Бернарды Финк, которая, как мало кто еще, умеет исполнять подобный репертуар с красивой лиричностью и проникновенно, но без лишней аффектации. Поэтому приятно обнаружить на этом альбоме и скорбную арию Франческо Бартоломео Конти с терпко звучащим в оркестре редким инструментом шалюмо, хотя, строго говоря, к магистральному сюжету диска она не имеет никакого отношения — ее поет поджариваемый на решетке св. Лаврентий в одноименной оратории. Но удельный вес оркестровой игры все равно существенный. К вокальным опусам прибавлены, во-первых, две известные инструментальные вещи Вивальди, тоже предназначенные для Страстной недели,— соната и sinfonia «для Св. Гроба». Во-вторых, ре-минорный «Мадригальный» концерт того же Вивальди, пассакалия куда более раннего Бьяджо Марини и оркестровая соната Пизенделя — в смысле жанровости и тематики произведения вроде бы не в тему, но по своему настроению подобранные так точно, что впечатление диск производит совершенно монолитное, несмотря на хронологическую и стилевую разницу записанных опусов. В этом подборе больше вдохновения, чем трезвого расчета, хотя, играя, Giardino Ammonico и то и другое прекрасно сочетает в энергичной и сердечной подаче своей «исторически информированной» музыкальности.



«SONG OF SONGS»

STILE ANTICO

(HARMONIA MUNDI)



ПОЭТИЧНЫЙ и зачастую откровенно эротический текст библейской «Песни песней» в средневековом христианстве принимался даже с неожиданным энтузиазмом — в основном за счет того, что любовь Соломона и Суламиты возвышенно трактовалась как иносказательное изображение любви Христа и Церкви, Христа и человеческой души или даже (в католицизме) как воспевание Богоматери-Невесты. Именно поэтому тексты из «Песни песней» присутствовали и в обиходе католического богослужения и часто клались на музыку композиторами Возрождения. Ренессансные мотеты такого рода на этом диске и исполняет молодой британский ансамбль Stile Antico, решительно прорвавшийся в число самых интересных групп, занимающихся ренессансной полифонией. Между полифоническими произведениями вставлены несколько григорианских антифонов на все те же тексты — видимо, для того, чтобы слушатель помнил, что все это музыка для богослужения. Предосторожность на самом деле излишняя; все эти пламенные библейские восклицания («да лобзает он меня лобзанием уст своих!.. ты прекрасна, возлюбленная моя!.. влеки меня за собой!..») композиторы XVI века, итальянские, фламандские и испанские, снабжали такой изысканной и одухотворенной музыкой, что никакому слушателю и в голову не придет, что речь может идти о чем-то фривольном или несерьезном. Хотя одинаковыми эти хоровые пьесы тоже никак не назовешь. Где-то (грандиозный мотет «Vadam et Circuibo» Томаса де Викториа) впечатляет не столько глубина чувства, сколько математическая стройность и непринужденная красота гармоний. Где-то («Ego Flos Campi» Жака Клемана, «Quam Pulchra Es» Николаса Гомберта, «Trahe Me Post Te» Франсиско Гуэрреро) занимает сочетание мистицизма и литургической торжественности. Наконец, где-то («Veni, Dilecte Mi» Себастьяна де Виванко и Орландо Ласо) хоровое письмо все-таки приобретает что-то от мадригала. Stile Antico довольно неплохо справляется с этой разнородностью: у него чистый и свежий звук, сочный, но совершенно не массивный, ясная текстура и прекрасная для хорового ансамбля без дирижера координация. То, что все номера ансамбль читает как виртуозные концертные пьесы, заметно, но считать это достоинством или недостатком, очевидно, дело вкуса.


НА
ВСЕ НА
ВЫБОРЫ
НОВОГО ПЛАТЬЯ

РЕКЛАМА

СТАЛО ВРЕМЯ

ELLE

ELLE

WWW.ELLE.RU

ДЕКАБРЬ 2009

2010
ПОДАРКОВ
ДЛЯ НОВОГО
ГОДА

Party

ЛУЧШИЕ ПЛАТЬЯ, УКРАШЕНИЯ, ТУФЛИ
ДЛЯ НЕЗАБЫВАЕМОЙ ВЕЧЕРИНКИ

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МИНИ!

ДАЕШЬ ДУШ В КАЖДЫЙ ОФИС

Делу час — укладке время!

Почтенная молодость

Борис Барабанов о «Prohibition» Бриджитт Фонтейн




AFP

ЕСЛИ у рокеров принято жить быстро и умирать молодыми, то у авангардистов в традиции долгожительство. Французской певице Бриджитт Фонтейн исполнилось 70, а она, можно сказать, переживает пик карьеры, не собираясь ни на какой покой.

Детство Бриджитт Фонтейн прошло в деревне, в семье учителей. Будущая певица начинала с литературных опытов. Едва приехав в Париж в возрасте 17 лет, она тут же получила сразу несколько ангажементов как актриса. Бриджитт Фонтейн показывала собственные комические скетчи, а также выступала на разогреве у Жоржа Брассенса и Моник Серф, известной как Барбара. Позже играла в популярной пьесе «Мама, я боюсь», с которой ездила по Европе. А в середине 1960-х Бриджитт Фонтейн стала активно записывать музыкальные композиции в стиле авангард-поп и фри-джаз. Ближе к концу 1960-х она открыла для себя то, что позже назвали world music. Ее партнером в музыкальных проектах стал музыкант алжирского происхождения Арески Белькасем. В 1970-х Бриджитт Фонтейн стала одной из самых значительных фигур французского андеграунда. Литературные критики отмечали ее особый поэтический стиль, музыковеды фиксировали ее приверженность независимым лейблам и полную индифферентность по отношению к какой-либо массовой популярности. Альбом «Vous Et Nous» (1977) сравнивали с «Histoire de Melody Nelson» Сержа Генсбура, отмечая, что Фонтейн, как и Генсбур, не дает никаких подсказок по части стилистических определений. В композициях Бриджитт Фонтейн находили признаки поп-музыки, рока, фолка, spoken word и этники, но единого определения для ее произведений не было. В следующем десятилетии Бриджитт Фонтейн больше занималась театром и литературой. В 1990-х открыла для себя совершенно новый звук — электронику и альтернативный рок, Бьорк и Massive Attack. А новое поколение музыкантов открыло для себя ее. В период записи альбомов «Kekeland» (2001) и «Rue Saint-Louis en l'ile» (2004) с ней с удовольствием сотрудничали Sonic Youth, музу в ее лице обнаружили реаниматоры танго из Gotan Project, популярные французские рокеры Noir Desir и человек по имени M (Матье Шедид) с ее помощью оживляли собственных уставших демонов. При этом певица не теряла связи со своим многолетним партнером Арески Белькасемом. С ним же сочинялись песни и для нового альбома «Prohibition».

> Бриджитт Фонтейн остается живым напоминанием о бурных 1960-х

Наряду с Йоко Оно и Марианной Фэйтфулл Бриджитт Фонтейн остается живым напоминанием о бурных 1960-х. Живым и полным сил. Альбом «Prohibition» — свидетельство возвращения Фонтейн-поэтессы к относительно традиционным поэтическим формам. Аранжировки альбома сделаны в исключительно богатой палитре, но госпожа Фонтейн все же не так радикальна, как госпожа Оно. Впрочем, и в благостный эстрадный фон последнего диска госпожи Фэйтфулл она не вписалась бы. В «Prohibition» слышна неизрасходованная ярость, дар, который никогда не тратился на пустяки. Судя по этому альбому, Бриджитт Фонтейн попросту не знает, что такое компромисс, тем более с каким-то там шоу-бизнесом. И в то же время, несмотря на надсадный хрип певицы и скрежет гитар, в «Prohibition» тон задает поп-музыка, то есть песни, которые можно слушать без специальной подготовки. Поверьте, она понравилась бы вам и без чтения этой рецензии. Особенно когда в песне «Soufi» вы обнаружили бы голос еще одной бунтарки без возраста — Грейс Джонс.

Brigitte Fontaine «Prohibition» (Polydor)
myspace.com/queenofkekeland

«BLAKROC»

BLAKROC

(V2)



ПЕРВЫЙ ДИСК проекта Blakroc напрашивается на сравнение с саундтреком к фильму «Ночь страшного суда» 1993 года, в котором главные рэперы 1990-х сошлись в баттлах с тогдашними альтернативными рокерами. Герои «Blakroc» — авторитетные говоруны нынешней эпохи Кью-Тип, Моз Деф, Ризза, Лудакрис, Джим Джонс и покойный Ol' Dirty Bastard. Продюсировали же альбом представители совсем другого культурного лагеря. Звук был поручен королям американского белого блюза из группы The Black Keys. От такого сочетания можно было ожидать только хорошего, но результат превзошел все ожидания. Речитатив черных братьев льется через край, харизмы рэперов выставлены в максимально выгодном свете, но и слушатель, не слишком посвященный в дела хип-хоповые, не заскучает. The Black Keys постарались, чтобы саунд альбома был максимально рельефным и не ушел в монотонность, свойственную уличному хип-хопу. При этом альбом «Blakroc» — рэп, начитанный на очевидный блюзовый квадрат. The Black Keys записали прежде всего хип-хоповую пластинку, об этом позаботился сопродюсер диска Дэймон Дэш, некогда основавший вместе с Джей Зи важный лейбл Roc-A-Fella Records.

myspace.com/blakrocmusic

«THE PERFORMANCE»

DAME SHIRLEY BASSEY

(GEFFEN)



НЕПОНЯТНО, что происходит в Уэльсе с воздухом или, может быть, с водой, но самые яркие эстрадные долгожители родом именно оттуда. Год назад мы восхищались очередным альбомом Тома Джонса, теперь настала очередь Ширли Бейси, причем в обоих случаях речь не идет о камбэке. Госпожа Бейси, например, два года назад записала грандиозный диск «Get The Party Started», названный в честь перепетого ею хита Пинк, тогда же она выступила на фестивале в Гластонбери, где украла шоу у Arctic Monkeys. Новый диск спокойнее по ритму, это богатый оркестровый поп, но в аранжировках отлично прослеживается чувство момента, это не нафталиновый джаз из бара, как на последней пластинке Барбры Стрейзанд. За саунд отвечал композитор бондианы Дэвид Арнольд. Среди авторов песен, звучащих на «The Performance», числятся Руфус Уэйнрайт, Кей Ти Танстелл, Ричард Хоули, Гэри Барлоу из Take That, Ник Ходжсон из Kaiser Chiefs, а также группы Manic Street Preachers и Pet Shop Boys. Требуется подчеркнуть, что все они специально для Дамы написали совершенно новые песни.

myspace.com/shirleybassey

«THE FALL»

NORAH JONES

(EMI)



ДЛЯ ЗАПИСИ своего четвертого сольного альбома внебрачная дочь Рави Шанкара собрала экстравагантную команду продюсеров, авторов и инструменталистов. Саундом заведовал Джекуайр Кинг, ранее замеченный в студиях с Томом Уэйтсом, Kings of Leon и Modest Mouse. Помимо традиционного соавтора Норы Джонс Джессе Харриса к песням приложили руку Райан Адамс и Уилл Шефф из группы Okkervil River. Звуки издавали люди, ранее сотрудничавшие с R.E.M., Эрикой Баду, Джо Страммером и Джонни Кэшем. Часть гитарных партий сыграл гениальный и вездесущий Марк Рибо. Если на предыдущем диске «Not Too Late» (2007) Нора Джонс только намекала на возможность ухода в сторону от комфортного попджаза, то «The Fall» — это полноценная смена курса. Не потеряв вкуса к хорошим мелодиям и не утратив энигматичности вокала, певица полностью сменила интерьер своих песен, оказавшись в пространстве смурного шероховатого блюза, которое любит генерировать в студии продюсер Ти-Боун Бернетт. Нора Джонс чувствует себя в нем превосходно, и поклонники первых двух ее альбомов, скорее всего, вообще не заметят перемены.

myspace.com/norahjones

«ДРУГОЕ»

NETSLOV

(«НАВИГАТОР РЕКОРДС»)



ОДИН из самых информированных российских пропагандистов даба и world music — Дэн Калашник не оставляет попыток предложить своей публике идеи, облеченные в четко структурированный русский текст. На альбоме «Все свободны» он беседовал с нами о реальной жизни в 2005 году. На диске «Другое» он снова демонстрирует умение четко формулировать мысли, но не в ущерб узнаваемому саунду. Звуковая основа альбома проработана как следует, и не новая в общем-то мысль о том, что «просто петь песни протеста, лежа на мягком диване, трудно составить сводку погоды, наблюдая бурю в стакане» («Песни протеста»), как и прочие ключевые тезисы текстов, занимает в песнях единственно правильное место. Автор не умничает, не проповедует, много шутит, но слова в его треках отнюдь не факультативный элемент. По части гармонии, в которой находятся предельно ясные четверостишия и комфортно сложенные аккорды, Дэн Калашник вплотную приблизился к «Кино» и «Алисе» золотой поры середины 1980-х, но в отличие от большинства их наследников абсолютно не подражает им. Ему вполне хватает собственного музыкального языка, богатого и самобытного.

myspace.com/netslov1

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и месть Урдалака» (Arthur et la vengeance de Maltazard)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бэлфор, Р. Кроуфорд. Франция, 2009

«5 звезд» / 3–4 (10.15, 12.05, 15.40)

«Звездный» / 3–4 (9.20, 13.05, 16.50, 20.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–4 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 3–4 (11.00, 13.00, 17.05, 19.00, 23.05, 1.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (13.15, 17.05, 20.55, 0.45)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 3–4 (11.10, 13.05, 17.05, 19.00, 23.05)

«Киномакс XL» / 3–4 (10.00, 11.50, 15.25, 17.15)

«Киномир» / 3–4 (9.00, 14.45, 18.35)

«Киргизия» / 3–4 (9.40, 13.30, 17.20, 21.10, 1.00)

«Матрица» / 3–4 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55)

«Октябрь» / 3–4 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Севастопольский» / 3–4 (10.50, 14.30, 18.10, 21.50)

«Астробой» (Astro Boy)
Режиссер Д. Бауэрс. Гонконг—США—Япония, 2009

«Искра» / 27 (10.30, 14.00)

«Молодежный» / 27–2 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)

«Мэри и Макс» (Mary and Max)
Режиссер А. Эллиот. Австралия, 2009

«Октябрь» / 3–4 (13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

Подробнее на странице 23

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)
Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«Салют» / 27–2 (12.00, 15.45)

«Планета 51» (Planet 51)
Режиссеры: Х. Болани, Х. Абад. Испания—Великобритания, 2009

«5 звезд» / 27–2 (10.05, 11.00, 11.55, 15.55, 17.45, 21.50); 3–4 (10.05, 11.00, 11.55, 12.50, 13.45, 17.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (11.00, 12.50, 14.40)

«Алмаз» / 27–2 (9.00, 13.10, 17.20)

«Ашхабад» / 27–2 (9.40, 11.40, 15.40, 17.40)

«Балтика» / 27–2 (10.30, 14.15, 18.00)

«Будапешт» / 27–2 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00)

«Высота» / 27–2 (9.00, 13.10, 17.20)

«Звездный» / 27–2 (11.40, 16.05, 20.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–2 (13.10, 17.05)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–2 (13.10, 17.05)

«Киномакс XL» / 27–2 (12.10, 14.00, 16.00)

«Киномир» / 27–2 (10.00, 14.15, 18.25)

«Киносфера» / 27–2 (12.30, 16.40)

Кинотеатр имени Моссовета / 27–2 (9.00, 10.45, 12.30, 16.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–2 (11.20, 13.10, 15.00)

«Победа» / 27–2 (8.40, 12.25, 16.40, 18.35)

«Ролан» / 27–2 (11.00, 12.50, 14.40); 3–4 (1.00, 12.50)

«Романов-синема» / 27–2 (12.25, 14.20, 18.30, 20.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 27–2 (10.15, 12.15, 17.15, 19.25)

«Солярис» / 27–2 (9.05, 15.25)

«Формула кино Витязь» / 27–2 (10.10, 14.15, 18.20, 22.25)

«Формула кино Ладога» / 27–2 (9.05, 13.10, 17.15)

«Формула кино Люблино» / 27–2 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.20, 1.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–2 (10.10, 13.35, 17.00, 20.25)

«Формула кино на Можайке» / 27–2 (10.30, 15.00, 17.05, 19.10)

«Формула кино София» / 27–2 (9.05, 11.10, 13.15, 18.00)

«Центр-фильм» / 27–2 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 27–2 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00)

«Приключения Ролли 3D» (Röllin sydän)
Режиссер П. Лехтосаари. Великобритания—Германия—Россия—Финляндия, 2007

Nescafe IMAX / 27 (19.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (12.45, 16.10, 19.35)

«Октябрь» / 3–4 (12.45, 16.10, 19.35)

«Синема-парк на Калужской» / 27–2 (11.00, 12.30, 18.25)

«Синема-парк на Октябрьском Поле» / 27–2 (10.40, 14.20, 15.50)

«Формула кино Европа» / 27–2 (10.30, 12.00)

«Формула кино на Можайке» / 27–2 (10.05, 13.55, 15.15)

«Рождественская история» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

«5 звезд» / 27–2 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10); 3–4 (10.00, 12.00, 18.45)

«Алмаз» / 27–2 (11.00, 17.50, 21.40)

«Ашхабад» / 27–2 (13.40, 20.00, 22.00, 0.00)

«Байконур» / 27–2 (9.15, 11.00, 12.45, 19.15, 21.00)

«Будапешт» / 27–2 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Высота» / 27–2 (9.05, 13.00, 17.00, 21.05)

«Звездный» / 27–2 (9.30, 14.30, 19.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (10.40, 14.00, 17.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–2 (11.10, 15.05, 19.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–2 (11.10, 15.05, 19.00)

«Киномакс XL» / 27–2 (9.10, 13.35, 18.10)

«Киномир» / 27–2 (12.00, 16.20, 20.25, 22.25, 0.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–2 (9.45, 11.45, 16.45)

«Матрица» / 27–2 (10.20, 14.15)

«Октябрь» / 3–4 (10.40, 14.00, 17.25)

«Победа» / 27–2 (9.00, 13.40, 15.30, 19.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 27–2 (11.30, 13.40, 16.05, 18.15, 20.05, 22.05)

«Солярис» / 27–2 (11.00, 17.25, 22.00)

«Формула кино Витязь» / 27–2 (9.30, 11.40, 13.50, 19.00)

«Формула кино Ладога» / 27–2 (9.30, 11.40, 13.50, 19.00)

«Формула кино Люблино» / 27–2 (10.00, 12.10, 14.20, 19.30)

«Формула кино София» / 27–2 (9.40, 13.50, 19.00)

«Центр-фильм в Мытищах» / 27–2 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Центр-фильм на Щелковской» / 27–2 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Рождественская история 3D» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

Nescafe IMAX / 27–2 (14.00, 17.00, 20.00, 23.00)

«Балтика» / 27–2 (12.20, 16.05)

«Киносфера» / 27–2 (10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10)

«Формула кино Горизонт» / 27–2 (9.00, 11.35, 14.10, 19.20)

«Формула кино Европа» / 27–2 (10.00, 12.35, 13.30, 15.10, 16.10, 17.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–2 (10.00, 11.30, 15.10, 16.40, 17.45, 19.15)

«Формула кино на Можайке» / 27–2 (10.00, 11.20, 12.35, 15.10, 16.35, 17.45, 19.10, 20.20, 21.45, 22.55)

«Формула кино на Рублевке» / 27–2 (12.45, 17.15, 19.50)

БОЕВИК

«2012»
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Д. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, Д. Гловер, Ч. Эджофор, О. Платт, П. Бошо, М. Ли, Л. Джеймс. США, 2009

«5 звезд» / 27–2 (10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00); 3–4 (14.00, 21.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (13.00, 18.20)

«Алмаз» / 27–2 (12.50)

«Ашхабад» / 27–2 (20.50, 23.50)

«Байконур» / 27–2 (16.15, 22.45)

«Будапешт» / 27–2 (11.00, 22.45)

«Варшава» / 27–2 (13.30, 18.40)

«Высота» / 27–2 (15.05)

«Динамит» / 27–2 (9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15)

«Звездный» / 27–2 (11.35, 16.35, 21.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–2 (21.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–2 (21.00)

«Киносфера» / 27–2 (15.10, 23.10)

Кинотеатр имени Моссовета / 27–2 (21.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–2 (11.00, 13.45, 16.00)

«Матрица» / 27–2 (18.10, 21.05)

«Молодежный» / 27–2 (19.00, 21.30)

«Нева» / 27–2 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Октябрь» / 3–4 (15.00, 20.15, 20.50, 23.45)

«Победа» / 27–2 (10.50)

«Сатурн» / 27–2 (11.00, 14.00, 17.00, 20.00)

«Свобода» / 27–2 (17.00, 20.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 27–2 (14.15, 21.30)

«Солярис» / 27–2 (9.20)

«Спутник» / 27–2 (17.00, 20.00)

«Тула» / 27–2 (14.00, 17.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 27–2 (14.00, 17.00, 20.00)

«Формула кино Витязь» / 27–2 (16.00, 21.10, 0.10)

«Формула кино Европа» / 27–2 (10.40, 13.40, 16.40, 19.40, 22.40, 1.40)

«Формула кино Ладога» / 27–2 (16.00, 21.10, 0.10)

«Формула кино Люблино» / 27–2 (16.30, 21.40, 0.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–2 (10.25, 13.25, 16.25, 19.25, 22.25, 1.25)

«Формула кино на Можайке» / 27–2 (10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30, 1.30)

«Формула кино София» / 27–2 (16.00, 23.10)

«Центр-фильм в Мытищах» / 27–2 (11.00, 22.45)

«Центр-фильм на Щелковской» / 27–2 (11.00, 22.45)

«Антикиллер Д. К.: Любовь без памяти»
Режиссер Э. Салаватов, в ролях: Г. Куценко, Е. Климова, В. Разбегаев, И. Бортник, С. Шакуров, М. Ефремов, С. Векслер, А. Тютин, Ю. Бахшиев, С. Любшин, Е. Антропов. Россия, 2009

«5 звезд» / 3–4 (13.50, 17.30, 19.25, 0.10)



«Звездный» / 3–4 (11.15, 15.00, 18.45, 22.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–4 (10.30, 11.30, 13.25, 14.20, 15.20, 17.15, 18.10, 19.10, 21.00, 22.00, 22.55, 0.50, 1.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 3–4 (11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.00, 22.55, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (11.45, 15.30, 19.15, 23.00)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 3–4 (11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.00, 22.55)

«Киномакс XL» / 3–4 (13.40, 19.10, 21.00, 22.50)

«Киномир» / 3–4 (10.00, 13.45, 17.30, 21.15)

«Киргизия» / 3–4 (9.20, 13.45, 20.15, 0.40)

«Матрица» / 3–4 (12.25, 16.10, 19.50)

«Октябрь» / 3–4 (11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.00, 22.55, 0.50)

«Севастопольский» / 3–4 (11.40, 13.15, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

«Солярис» / 3–4 (12.10, 16.00, 19.55, 23.55)

Подробнее на странице 22

«На игре»
Режиссер П. Санаев, в ролях: С. Чирков, П. Прилучный, А. Бардуков, М. Петренко, А. Дитковские, Е. Харланов, Т. Жизневский, Н. Сирадзе, В. Вержбицкий, Б. Тенин, М. Горевой, М. Трухин, И. Скляр. Россия, 2009

«5 звезд» / 27–2 (12.50, 14.35, 18.10, 19.55, 23.30); 3–4 (14.35, 18.10, 21.45, 23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (16.30, 22.10)

«Алмаз» / 27–2 (9.10, 16.00, 19.50, 23.40)

«Ашхабад» / 27–2 (10.20, 12.10, 14.00, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.30)

«Байконур» / 27–2 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00)

«Баррикады» / 27–2 (10.00, 14.15, 16.05, 18.00, 22.15)

«Будапешт» / 27–2 (9.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00)

«Варшава» / 27–2 (13.00, 17.20, 21.45)

«Высота» / 27–2 (9.20, 13.20, 18.00, 19.45, 21.35)

«Звездный» / 27–2 (9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (12.35, 13.35, 16.35, 17.20, 20.35, 21.05, 0.35, 1.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–2 (11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 19.45, 20.50, 22.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–2 (11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 19.45, 20.50, 22.40)

«Киномакс XL» / 27–2 (10.00, 11.50, 13.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.45)

«Киномир» / 27–2 (11.30, 15.50, 20.10, 0.25)

«Киносфера» / 27–2 (10.20, 12.00, 13.40, 18.10, 19.50, 21.30)

Кинотеатр имени Моссовета» / 27–2 (9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–2 (11.40, 15.20)

«Космос» / 27–2 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Ленинград» / 27–2 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Матрица» / 27–2 (10.30, 11.50, 12.20, 13.40, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 3–4 (11.00, 12.30, 13.15, 15.00, 16.30, 17.15, 19.00, 20.30, 21.15, 23.00, 0.30, 1.15)

«Первомайский» / 27–2 (12.30, 17.00, 21.30)

«Победа» / 27–2 (10.35, 17.20, 21.00, 23.00, 0.40)

«Пушкинский» / 27–1 (10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 21.00); 2 (10.30, 12.30, 17.00, 22.30); 3–4 (19.00)

«Ролан» / 27–2 (12.00, 15.40, 19.20); 3–4 (15.30, 23.30)

«Севастопольский» / 3–4 (10.30, 13.10, 15.00, 17.15, 19.30, 21.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 27–2 (10.45, 12.40, 14.45, 16.40, 18.50, 21.00, 22.45)

«Солярис» / 27–2 (9.30, 11.20, 12.20, 14.10, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 22.35, 23.30)

«Ударник» / 27–2 (13.00, 17.15, 21.45); 3–4 (15.00, 19.00)

«Формула кино Витязь» / 27–2 (9.10, 11.15, 12.15, 13.15, 15.15, 16.20, 17.20, 19.20, 20.25, 21.25, 23.25, 0.30, 1.30)

«Формула кино Горизонт» / 27–2 (9.30, 13.35, 17.40, 21.45, 1.45)

«Формула кино Европа» / 27–2 (10.00, 11.20, 12.00, 13.20, 14.00, 15.20, 16.00, 17.20, 18.00, 18.40, 19.20, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.40, 23.20, 0.00, 0.40, 1.20, 2.00)

«Формула кино Ладога» / 27–2 (11.10, 15.15, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20)

«Формула кино Люблино» / 27–2 (10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05, 1.05)

«Формула кино Прага» / 27–2 (9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Формула кино София» / 27–2 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Формула кино Стрела» / 27–2 (10.00, 14.35, 19.10, 23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–2 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 27–2 (10.20, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 0.00, 0.40, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 27–2 (10.10, 11.15, 12.10, 13.15, 14.10, 15.15, 16.10, 17.15, 18.10, 19.15, 20.10, 21.15, 22.10, 23.15, 0.10, 1.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 27–2 (9.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00)

«Электрон» / 27–2 (10.00, 14.00, 18.05, 22.05)

«Ниндзя-убийца» (Ninja Assassin)
Режиссер Дж. Мактиг, в ролях: Рейн, Н. Харрис, С. Кан, Р. Дук Ким, Р. Юн, Б. Майлс, С. Косуги, Т. Игава, С. Маркус. США, 2009

«5 звезд» / 3–4 (16.50, 20.45, 22.40, 0.35)

«Звездный» / 3–4 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–4 (10.40, 15.00, 19.20, 23.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 3–4 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 3–4 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Киномакс XL» / 3–4 (9.30, 13.50, 18.00, 22.15)

«Киргизия» / 3–4 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 1.25)

«Матрица» / 3–4 (10.45, 14.45, 18.45, 22.40)

«Октябрь» / 3–4 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10)

«Севастопольский» / 3–4 (11.10, 13.15, 17.25, 19.30)

«Солярис» / 3–4 (10.05, 14.00, 17.50, 21.50)

Подробнее на странице 22

ДЕТСКИЙ

«Книга мастеров»
Режиссер В. Соколовский, в ролях: В. Гафт, Л. Куравлев, С. Гармаш, М. Ефремов, И. Апексимова, Г. Куценко, А. Смольянинов, М. Локтионов, Е. Вилкова, О. Аросева, Л. Ахеджакова, А. Леньков. Россия, 2009

«Вымпел» / 27, 29 (10.00, 12.00, 14.00); 28 (10.00, 14.00, 16.30); 30 (11.00, 13.00)

«Искра» / 27 (12.10); 28 (12.40); 29–30 (11.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–30 (13.10)

«Салют» / 27–2 (10.00, 13.45, 17.30)

«Юность» / 27–2 (10.00)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Майкл Джексон: вот и все» (This Is It)
Режиссер К. Ортега. США, 2009

«Варшава» / 1–4 (16.25, 21.35)

ДРАМА

«Карта звуков Токио» (Mapa de los sonidos de Tokyo)
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикучи, С. Лопес, М. Ошио, Т. Накахара, Х. Сакаки. Испания, 2009

«Пионер» / 27–2 (расписание уточняйте по телефону)

«Ролан» / 27–2 (23.00)

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Моррисон, в ролях Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Гателл, А. Жове. Великобритания, 200

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (13.05)

«Окись» (Powder Blue)
Режиссер Т. Лин Буи, в ролях: Д. Бил, Ч. Кантербери, Э. Редмейн, Ф. Уайтекер, Р. Лиотта, Л. Кудроу, П. Суэйзи, К. Кристоффферсон, А. Ромеро. США, 2009

«35 мм» / 27–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–2 (21.10)

«Синема-парк Старлайт на Багратионовской» / 20–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Плохой лейтенант» (Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)
Режиссер В. Херцог, в ролях: Н. Кейдж, В. Килмер, Е. Мендес, Ф. Балк, Д. Кулидж, Б. Дуриф, М. Шеннон, Ш. Хатози, Ш. Уигем, Экзибит. США, 2009

«35 мм» / 27–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (19.15)

«Пионер» / 27–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Романов-синема» / 27–2 (17.05, 21.30)

Подробнее на странице 42

«Похороните меня за плинтусом»
Режиссер С. Снежкин, в ролях: А. Дробитько, С. Крючкова, А. Петренко, М. Шукшина, К. Воробьев, И. Краско, В. Кухарешин. Россия, 2009

«5 звезд» / 3–4 (15.00, 19.35)

«Звездный» / 3–4 (11.20, 15.35, 19.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–4 (10.30, 12.45, 13.00, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 3–4 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 3–4 (10.50, 13.00, 17.05, 21.10)

«Киномакс XL» / 3–4 (11.35, 15.50, 20.05)

«Киномир» / 3–4 (12.35, 20.30, 0.25)

«Киргизия» / 3–4 (11.00, 15.05, 19.10, 23.15)

«Матрица» / 3–4 (12.35, 16.40, 20.45)

«Октябрь» / 3–4 (10.30, 12.45, 18.00, 23.15, 1.30)

«Первомайский» / 3–4 (11.00, 15.00, 22.50)

«Пушкинский» / 3–4 (10.30, 14.45, 23.00)

«Ролан» / 3–4 (16.45, 21.00)

«Севастопольский» / 3–4 (11.00, 15.05, 19.10)

«Солярис» / 3–4 (11.35, 15.30, 19.30, 23.30)

«Электрон» / 3–4 (10.00, 14.00, 18.05)

Подробнее на странице 20

«Скоро весна»
Режиссер В. Сторожева, в ролях: К. Кутепова, С. Пускепалис, О. Попова, Е. Князев, Д. Чернов, Н. Либиков. Россия, 2009

«Ролан» / 27–2 (13.50, 17.30, 21.10); 3–4 (11.30, 21.15)



реклама

уникальная энциклопедия по уникальной цене

«Энциклопедия живописи» в 15 томах. Издательство «Терра»

все знаменитые живописцы мира • история живописи в разных странах • все жанры, стили и направления • художественные музеи и картинные галереи мира • великолепные иллюстрации • твердый переплет • формат 200x280 мм • печать — Евросоюз

Акция действует до 31 декабря 2009 года

Что сделать, чтобы подписаться на энциклопедию по цене 7130 руб. (в т.ч. доставка) вместо 9300 руб. и получить в подарок подписку на журнал «Огонёк» на 6 месяцев?

1. Зайти на сайт ИД «Коммерсантъ» www.kommersant.ru или на сайт Издательства «Терра» www.soyuzkniga.ru
2. Распечатать купон
3. Оплатить купон в любом почтовом отделении

Доставка энциклопедии осуществляется почтой, ежемесячно, по три тома с 1 января 2010 года.

Доставка подарочной подписки журнала «Огонёк» осуществляется в течение 6 месяцев.

ТЕРРА TERRA ИЗДАТЕЛЬСТВО | PUBLISHING HOUSE

ОГОНЁК

«Формула кино Горизонт» / 27–2 (11.20, 17.45, 0.10)

«Формула кино Европа» / 27–2 (10.35, 19.00)

«Формула кино на Рублевке» / 27–2 (10.40, 15.15, 22.25)

«Ролан» / 3–4 (11.30, 21.15)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (11.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 27 (11.40, 15.30, 19.30, 21.25)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Государыня и разбойник»
Режиссер Е. Толдонова, в ролях: Е. Ивченко, Д. Муляр, А. Арсентьев, А. Узденский, С. Селиванов. Россия, 2009

«Сатурн» / 3–4 (15.30)

«Свобода» / 3–4 (14.00)

«Спутник» / 3–4 (14.00)

«Тула» / 3–4 (14.00)

«Улан-Батор» / 3–4 (14.00)

«Юность» / 3–4 (18.25, 20.00)

КОМЕДИЯ

«Джек и Джилл: любовь на чемоданах» (Jusqu'à toi)
Режиссер Д. Девольд, в ролях: М. Лоран, Д. Барта, В. Бенгиги, Б. Бойд, М. Бенуше, Д. Паре. Канада—Франция, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 27–2 (9.10, 17.10)

«Синема-парк на Калужской» / 27–2 (10.15, 14.45, 19.15, 21.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–2 (10.30, 16.50, 19.10, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 27–2 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Пикап. Съем без правил»
Режиссер Ф. Герчиков, в ролях: К. Крюков, Ш. Хаматов, В. Утенков, К. Радченко, Е. Гордон, Т. Лютаева, Э. Метревели. Россия, 2009

«5 звезд» / 3–4 (15.35, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00)

«Звездный» / 3–4 (10.50, 14.30, 20.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–4 (13.35, 21.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 3–4 (11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 3–4 (10.30, 17.25, 21.45)

«Киномакс» / 3–4 (14.50, 18.35, 22.25)

«Матрица» / 3–4 (14.20, 21.50)

«Октябрь» / 3–4 (11.20, 13.05, 17.00, 18.45, 22.40, 0.25, 2.10)

«Севастопольский» / 3–4 (12.45, 16.25, 20.05)

«Солярис» / 3–4 (13.20, 17.00, 20.40, 0.20)

«Так себе каникулы» (Old Dogs)
Режиссер У. Беккер, в ролях: Д. Траволта, Р. Уильямс, С. Грин, Б. Мак, К. Престон, М. Диллон, Л. Лафлин, Р. Уилсон, Л. Аллен. США, 2009

«Баррикады» / 3–4 (10.00, 13.45, 17.35, 21.25)

«Звездный» / 3–4 (9.10, 11.05, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–4 (11.10, 13.00, 13.10, 15.10, 17.00, 17.10, 19.10, 21.00, 21.10, 23.10, 1.00, 1.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 3–4 (10.50, 11.10, 12.30, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.30, 16.50, 17.10, 18.50, 19.10, 20.30, 20.50, 21.10, 22.50, 23.10, 0.30, 0.50, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 15.10, 15.40, 17.10, 17.40, 19.10, 19.40, 21.10, 21.40, 23.10, 23.40, 1.10, 1.40)

«Каро-Фильм на Теплом Стане» / 3–4 (11.30, 12.45, 13.25, 15.20, 16.35, 17.15, 19.10, 20.25, 21.05, 23.00, 0.20, 0.55)

«Киномакс XL» / 3–4 (9.10, 11.00, 12.55, 16.40, 20.30)

«Киномир» / 3–4 (11.50, 15.35, 19.20, 23.05)

«Киргизия» / 3–4 (9.05, 13.10, 17.15, 21.20, 1.20)

«Матрица» / 3–4 (10.30, 12.25, 16.05, 18.00, 19.55)

«Октябрь» / 3–4 (10.40, 11.10, 13.00, 13.10, 15.10, 17.00, 17.10, 19.10, 19.45, 21.00, 21.10, 23.10, 0.25, 1.00, 1.10)

«Первомайский» / 3–4 (13.05, 17.10, 21.00)

«Пушкинский» / 3–4 (12.45, 17.00, 21.00)

«Севастопольский» / 3–4 (11.45, 13.40, 17.30, 19.25, 21.20)

«Солярис» / 3–4 (12.45, 16.35, 20.25, 22.20, 0.15)

«Ролан» / 3–4 (14.45, 19.00, 23.15)

«Ударник» / 3–4 (13.00, 17.00, 21.00)

«Электрон» / 3–4 (12.05, 16.10, 22.00)

«Улыбка бога, или Чисто одесская история»
Режиссер В. Алеников, в ролях: М. Горбань, И. Жидков, А. Джигарханян, Р. Карцев, Т. Маркова, С. Мигицко, А. Панкратов-Черный, Н. Усатова, Т. Криницкий. Россия, 2008

«Ролан» / 3–4 (11.30, 21.15)

МЕЛОДРАМА

«Апельсиновый сок»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: И. Дапкунайте, А. Панин, А. Яценко. Россия, 2009

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 27–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 27–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино на Можайке» / 27–2 (11.00, 15.20, 19.40)

«Клиентка французского жиголо» (Cliente)
Режиссер Ж. Баласко, в ролях: Н. Бэй, Э. Каравака, И. Карре, Ж. Баласко. Франция, 2008

«35 мм» / 27–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (20.10)

«Октябрь» / 27–2 (13.10, 17.05, 21.00, 23.00); 3–4 (13.00, 16.50, 20.45)

«Пионер» / 27–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Короткое замыкание»
Режиссеры: П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Германмл., К. Серебренников, Б. Хлебников; в ролях: И. Добронравов, К. Пакачаков, А. Филимонов, Ю. Чурсин, А. Яценко, И. Бутанаева, К. Грушка, А. Долецкая, А. Виноградов, В. Дубосарский, А. Екатерининская, Ю. Пересильд, А. Савельев, Е. Свиридова, П. Сергиенко, А. Фомин, В. Хаев, И. Щербинин, А. Кащеев. Россия, 2009

«5 звезд» / 27–2 (16.20, 21.40); 3–4 (16.20, 19.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (12.55, 18.45, 22.45)

«Ролан» / 27–2 (16.30, 20.10, 22.00); 3–4 (17.25)

«Формула кино Горизонт» / 27–2 (11.30, 15.30, 19.40, 23.45)

«Формула кино Европа» / 27–2 (12.40, 16.55, 23.10)

«Формула кино на Рублевке» / 27–2 (0.25)

«Последний шанс» (Last Chance Harvey)
Режиссер Д. Хопкинс, в ролях: Д. Хоффман, Э. Томпсон, Э. Аткинс, К. Бейкер, Л. Балабан, Д. Бролин, Р. Шифф. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (18.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 27 (9.30)

«Октябрь» / 3–4 (15.00, 18.50, 22.50)

«Романов-синема» / 27–2 (15.00, 19.30, 0.00)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Роскошная жизнь» (Lymelife)
Режиссер Д. Мартини, в ролях: А. Болдуин, К. Калкин, Р. Калкин, Д. Хеннесси, Т. Хаттон, С. Никсон, Э. Робертс, Д. Мартини. США, 2008

«35 мм» / 27–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (17.25)

«Октябрь» / 27–2 (15.10, 19.05)

«Пионер» / 27–2 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Горизонт» / 27–2 (11.25, 18.20, 1.05)

«Формула кино Европа» / 27–2 (12.20, 19.05, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 27–2 13.00, 23.10)

ТРИЛЛЕР

«Носители» (Carriers)
Режиссер А. Пастор, Д. Пастор, в ролях: П. Перабо, К. Пайн, К. Мелони, Э. ван Кэмп, С. Адамс-Райс, Л. Тейлор Пуччи. США, 2009

«Будапешт» / 27–2 (9.00, 13.20, 17.40, 19.45, 0.00)

«Высота» / 27–2 (10.55, 14.50, 19.00, 23.00)

«Звездный» / 27–2 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 3–4 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (13.15, 18.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–2 (11.25, 16.00, 20.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–2 (11.25, 16.00, 20.30)

«Киносфера» / 27–2 (10.10, 14.00, 17.50, 21.40, 23.20)

«Матрица» / 27–2 (10.35, 15.00, 19.35)

«Севастопольский» / 3–4 (15.20, 21.35)

«Солярис» / 27–2 (15.35, 0.20)

«Формула кино Европа» / 27–2 (10.05, 14.15, 18.30, 22.45)

«Формула кино Люблино» / 27–2 (10.10, 14.50, 19.25, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–2 (22.30, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 27–2 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30)

«Формула кино София» / 27–2 (11.50, 21.10, 2.10)

«Центр-фильм на Щелковской» / 27–2 (9.00, 13.20, 17.40, 19.45, 0.00)

«Электрон» / 27–2 (11.50, 16.00, 20.00)

«Посылка» (The Box)
Режиссер Р. Келли, в ролях: К. Диас, Д. Марсден, Ф. Ланджелла, Д. Ребхорн, Х. Осборн, Д. Раш, Л. К. Уайатт, С. Оз Стоун. США, 2009

«5 звезд» / 27–2 (13.45, 19.35, 23.40)

«Балтика» / 27–2 (19.50, 22.00)

«Будапешт» / 27–2 (11.05, 15.25, 21.50)

«Высота» / 27–2 (11.05, 23.20)

«Киномакс» / 27–2 (18.00, 20.25, 22.40)

«Киносфера» / 27–2 (11.50, 15.40, 19.30)

Кинотеатр имени Моссовета / 27–2 (14.15, 18.05, 20.10, 22.15)

«Романов-синема» / 27–2 (16.15, 22.15, 0.30)

«Солярис» / 27–2 (13.00, 19.35, 0.05)

«Формула кино Люблино» / 27–2 (12.20, 16.35, 20.50, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 27–2 (12.35, 21.15, 23.40, 2.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 27–2 (11.05, 15.25, 21.50)

«Сумерки. Сага. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)
Режиссер К. Уэйц, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Т. Лотнер, Э. Грин, М. Шин, Д. Фэннинг, П. Фачинелли, К. Луц, Н. Рид, Б. Берк, Д. Кадмор, Д. Боуэр. Австралия, 2009

Реклама

УДВАИВАЕМ МИЛИ — СОКРАЩАЕМ РАССТОЯНИЯ

Быстрее накопить бонусные мили на премиальный авиабилет практически в любую точку планеты – такая возможность появилась у держателей карт British Airways American Express Premium до конца января 2010 года[1].



Совместно с авиакомпанией British Airways® (BA) ЗАО «Банк Русский Стандарт»* проводит специальную акцию для держателей карт British Airways American Express Premium. С 1 ноября 2009 года по 31 января 2010 года бонусные Мили British Airways (Мили BA), начисляемые в результате совершения безналичных расходных операций с использованием карты, будут удвоены! Таким нестандартным образом партнеры решили поздравить своих клиентов с наступающими новогодними праздниками и отметить первую годовщину появления на российском рынке кобрендовой карты British Airways® и American Express®.

От платежной системы American Express® карта British Airways American Express Premium «унаследовала» дополнительные сервисные преимущества. Страховой пакет путешественника American Express® и программа защиты покупок при случае могут оказаться не лишними в чужой стране. А страхование от дорожных неудобств поможет комфортно пережить такие неприятные моменты, как потеря багажа, задержка, отмена или пропуск стыковочного рейса, непреднамеренный отказ в посадке. Кроме того, держателям предлагается обслуживание в агентствах путешествий American Express, спецпредложения отелей, скидки до 20% в магазинах и ресторанах по программе American Express Selects[2].

В свою очередь авиакомпания British Airways® наделила держателей кобрендовой карты привилегиями постоянных клиентов авиакомпании — участников программы British Airways Executive Club[3]. Став держателем карты British Airways American Express Premium, Вы можете пользоваться всеми услугами сервисного центра Executive Club, например, получить приоритетную позицию в листе ожидания и право приоритетной регистрации на стойках бизнес-класса, независимо от класса бронирования. Словом, двойной стандарт в хорошем смысле слова.

Дальше — больше. Ведь суть использования карты состоит в том, что вы накапливаете бонусные Мили BA каждый раз, совершая безналичные расчеты везде, где принимают карты платежной системы American Express® в России и за рубежом. С ее помощью можно, например, оплатить авиабилеты и услуги авиакомпании British Airways®, а между полетами использовать карту для текущих расходов и продолжать накапливать бонусные мили для того, чтобы потом обменять их на премиальные авиабилеты практически в любую страну мира. Для этого совершенно не обязательно куда-то идти. Звонок в службу поддержки клиентов American Express® — и по вашему требованию электронный билет отправляется на электронную почту. Если вдруг окажется, что в выбранный Вами город пока не летают самолеты British Airways®, можно воспользоваться услугами других авиакомпаний — членов альянса oneworld™ (American Airlines, Cathay Pacific, FINNAIR, Japan Airlines, LAN, MALEV, QANTAS, Royal Jordanian). К слову, это третий по величине международный авиаальянс после Star Alliance и Sky Team. Поэтому шансы получить бонусный билет в страну Вашей мечты значительно повышаются.

Сейчас, пока идет двойное начисление Миль BA, предложение стать держателем карты British Airways American Express Premium выглядит привлекательно. А прикинув в уме предстоящие траты на новогодние подарки, уже можно планировать путешествие по премиальному авиабилету. Тем более, что недостающие мили можно просто докупить, опять же с помощью вашей карты British Airways American Express Premium, сделав задел для будущего премиального авиабилета.

Карты British Airways American Express Premium выпускаются в отделениях и операционных офисах ЗАО «Банк Русский Стандарт» в Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске.

Подробности по бесплатному телефону 8 800 200 59 95 или на сайте www.americanexpress.ru

BRITISH AIRWAYS

AMERICAN EXPRESS

[1]Подробнее об организаторах, сроках, условиях проведения акции, порядке расчета Миль BA и способах получения авиабилета смотрите на сайте www.americanexpress.ru или www.ba.com. [2]Подробнее о программе смотрите на сайте www.americanexpress.ru. [3]Подробнее о программе смотрите на сайте www.ba.com. *ЗАО «Банк Русский Стандарт». Генеральная лицензия Банка России № 2289 от 19 июля 2001 года выдана бессрочно.

«5 звезд» / 27–2 (10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30); 3–4 (10.10, 12.35, 17.10, 21.50, 0.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (11.10, 19.00, 23.35)

«Алмаз» / 27–2 (10.50, 15.00, 19.10, 21.30, 23.50)

«Баррикады» / 27–2 (11.50, 19.50)

«Будапешт» / 27–2 (9.05, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40)

«Варшава» / 27–2 (14.50, 19.15)

«Высота» / 27–2 (10.50, 15.00, 19.10, 21.30, 23.50)

«Звездный» / 27–2 (9.10, 13.35, 18.00, 22.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 3–4 (10.40, 15.25, 20.10, 22.45, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 27–2 (13.30, 14.45, 17.15, 18.00, 21.35, 22.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 27–2 (13.30, 14.45, 17.15, 18.00, 21.35, 22.35)

«Киномакс XL» / 27–2 (9.30, 11.10, 12.00, 14.30, 15.40, 17.00, 19.25, 20.15, 21.55, 22.50)

«Киномир» / 27–2 (10.50, 15.10, 19.30, 23.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–2 (9.20, 11.50, 14.20, 16.50)

«Матрица» / 27–2 (12.30, 14.10, 17.05, 21.40, 22.10)

«Октябрь» / 3–4 (12.35, 17.10, 21.45, 2.20)

«Пушкинский» / 27–1 (14.30, 23.00); 2 (14.30)

«Ролан» / 27–2 (18.20, 22.35)

«Романов-синема» / 27–2 (13.00, 15.30, 18.00, 20.45, 23.15)

«Севастопольский» / 3–4 (12.25, 16.55, 21.25)

«Сезон-синема на Пражской» / 27–2 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00)

«Солярис» / 27–2 (9.00, 11.30, 13.10, 14.00, 16.25, 17.35, 18.55, 20.05, 21.25, 23.55)

«Ударник» / 27–2 (14.45, 19.15)

«Формула кино Витязь» / 27–2 (9.00, 10.15, 11.45, 12.50, 14.20, 15.25, 16.55, 18.00, 19.30, 20.35, 22.05, 23.10, 0.40, 1.45)

«Формула кино Горизонт» / 27–2 (16.45, 21.55, 0.30)

«Формула кино Европа» / 27–2 (10.00, 11.15, 12.35, 13.50, 15.10, 16.25, 17.45, 19.10, 20.15, 20.20, 21.45, 22.50, 22.55, 0.20, 1.25, 1.30)

«Формула кино Ладога» / 27–2 (9.15, 11.50, 14.25, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 27–2 (10.45, 12.35, 13.20, 14.05, 16.10, 19.05, 20.20, 21.40, 22.20, 23.05, 0.10, 0.55, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 27–2 (10.00, 11.25, 12.35, 14.00, 15.10, 16.35, 17.45, 19.10, 20.20, 21.45, 22.55, 0.20, 1.30)

«Формула кино Прага» / 27–2 (9.00, 11.35, 14.10, 16.00, 17.00, 19.45, 20.45, 22.20, 23.20, 0.55, 1.55)

«Формула кино София» / 27–2 (9.00, 11.35, 14.10, 15.20, 16.45, 19.20, 20.05, 21.55, 22.40, 1.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 27–2 (9.05, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, А. Домогаров, А. Донцова, Ю. Кузнецов, Р. Искандер, И. Охлобыстин, А. Франдетти, В. Хаапасало. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 27–2 (11.5, 17.30)

«Искра» / 27 (21.00); 28 (18.00); 29–30 (17.00, 21.00)

«Варшава» / 27–2 (15.15, 19.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 27–2 (9.30)

«Юность» / 27–30 (12.00, 20.10); 1–2 (12.00, 18.05)

концерты

Crocus City Hall
Дайон Уорвик (США) / 28 (19.00)

Подробнее на странице 44

Клуб «Б1 Maximum»
Евгений Гришковец и «Бигуди» / 27 (21.00)

Александр Рыбак (Норвегия) / 28 (21.00)

Подробнее на странице 44

«Психея» / 29 (20.00)

Air / 3 (21.00)

Подробнее на странице 26

«Океан Ельзи» / 4, 5 (21.00)

Клуб «Дом»
Мэтью Шипп (фортепиано), Сабир Матин (саксофон) / 28 (20.00)

Подробнее на странице 43

Клуб «Моспроект»
Anti-Pop Consortium / 28 (20.30)

Подробнее на странице 52

Англиканская церковь Святого Андрея
Татьяна Калашникова (орган). В программе: Вивальди, Фрескобальди / 3 (19.30)

Большой зал консерватории
Хоровая капелла России имени Юрлова. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Геннадий Дмитряк. В программе: Лоу, Ллойд-Уэббер, Орф, Рыбников, Бернстайн / 27 (19.00)

Большой хор и Симфонический оркестр Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. Солисты: Александр Ефанов (тенор), Михаил Никифоров (бас). В программе: Бах / 28 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Фабио Мастранжело (Италия). Солисты: Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Пуленк, Сен-Санс, Дебюсси, Дюка, Равель / 29 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Саулюс Сондецкис. Солистка Наталия Гутман (виолончель) / 1 (19.00)

Камерный оркестр Московской консерватории. Оркестр Эрмитажа «Санкт-Петербург камерата». Дирижер Феликс Коробов. Солисты: Кирилл Кравцов (скрипка), Ольга Змановская (флейта), Петр Главатских (литавры), Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Мартину / 2 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты: Любовь Петрова (сопрано), Василий Ладюк (баритон). В программе: Чайковский, Рахманинов / 3 (19.00)

Дом композиторов
Инструментальный ансамбль «Русский берег». В программе: Темнов / 2 (19.00)

Камерный хор института имени Ипполитова-Иванова. Солисты Михаил Дубов (фортепиано), Иван Соколов (фортепиано). В программе: Скрябин, Мессиан, Рахманинов / 3 (18.30)

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Эдмунд Андлер-Борич (орган, Хорватия). В программе: Бах, Бове, Мендельсон / 27 (19.00)

Алексей Семенов (орган), Александр Жихарев (плоские колокола (била)). В программе: Бах / 28 (19.00)

Николай Григоров (орган). В программе: Бах, Мендельсон, Лист, Регер / 29 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: Райли, Айвз / 30 (19.00)

Наталья Ломейко (скрипка), Юрий Жислин (скрипка, альт), Яков Кацнельсон (фортепиано). В программе: Гендель, Моцарт, Шуберт, Прокофьев, Шостакович, Фролов / 2 (19.00)

Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты: Яна Иванилова (сопрано), Назар Кожухарь (виола да гамба), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Мария Успенская (клавесин). В программе: Рамо, Куперен, Форкрэ, Маре, де Сент-Коломб, де Виз / 4 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского
«Pictures Reframent». Лейф Ове Андснес (фортепиано, Норвегия), Робин Роуд (рисунки и видеоинсталляции, Германия). В программе: Шуман, Мусоргский / 27 (19.00)

Вечер в честь Булата Окуджавы. Армен Джигарханян, Людмила Иванова, Евгений Миронов, Эльдар Рязанов, Петр Фоменко, Петр Тодоровский, Евгений Велихов, Елена Фролова, Вениамин Смехов, Кирилл Пирогов, Тамара Смыслова, Сергей Никитин, Иван Кабанов, Юрий Ряшенцев, Дмитрий Сухарев, Дмитрий Быков, Андрей Крамаренко, трио Вагифа Садыхова / 28 (19.00)

Карпентер Камерон (орган, США). В программе: Бах / 29 (19.00)

Дайана Кролл (вокал, США) / 30 (20.00)

Подробнее на странице 24

«С любовью из «Ленкома». Большой концертный оркестр имени Силантьева. Дирижер Александр Клевицкий. Солисты (все — вокал): Дмитрий Певцов, Виктор Раков, Сергей Степанченко, Инна Пиварс, Геннадий и Илья Трофимовы, Анна Большова, Алексей Кизенков. В программе: музыка и песни из спектаклей «Юнона» и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Бременские музыканты», «Тиль». Песни Синатры, Пресли, Джонса, Хампердинка, Соловьева-Седого, Окуджавы, Таривердиева / 1 (19.00)

Камерный Вивальди-оркестр. Художественный руководитель солистка Светлана Безродная (скрипка). В программе: знаменитые и забытые страницы из репертуара лучших танцевальных оркестров первой половины XX века / 2 (19.00)

«Отец и сын Дунаевские. Двойной портрет». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла России имени Юрлова. Художественный руководитель Геннадий Дмитряк. Хор Класс-центра Сергея Казарновского. Солисты: Леонид Серебренников (баритон), Аркадий Арканов, Федор Чеханков, Игорь Бутман (саксофон), Валерия Ланская, Владимир Ябчаник, Александр Ревенко, Анна Бутурлина, Илья Трофимов, Антон Макарский, Кристина Аглинц. В программе: музыка из кинофильмов / 3 (19.00)

Кремлевский дворец
Церемония вручения премии «Золотой граммофон». Света, Ани Лорак, Валерия, Григорий Лепс, «Банд'Эрос», «Непара», Quest Pistols, «ВИА Гра» и другие / 28 (18.00)

«King of Pop» / 29 (19.00)

Ледовый дворец на Ходынском поле
«Вспоминая Майкла Джексона». Джереми Джексон (США), Дима Билан, Сергей Лазарев, «Квадро», «А-Студио», «Серебро» и другие / 27 (19.00)

Малый зал консерватории
«Квартет Дебюсси» (Франция). Трио имени Рахманинова. В программе: Франк, Дебюсси, Равель / 28 (19.00)

Первый Открытый всероссийский конкурс виолончелистов имени Козолупова / 1 (19.00)

Камерный оркестр России. Дирижер Сергей



«ПЛОХОЙ ЛЕЙТЕНАНТ»

Вернер Херцог перенес действие своего ремейка «Плохого лейтенанта» Абеля Феррары из Нью-Йорка в Новый Орлеан, ставший жертвой урагана Катрина, мародерства и коррупции, поменял имя героя (теперь его зовут Теренс Макдонах) и пригласил на главную роль «дикого сердцем» Николаса Кейджа. Возникли новые сюжетные ситуации, но тип персонажа остался прежним — безумный полицейский, игрок и экстремал: он охотится за бандитами в кокаиновом тумане и предается импульсивному сексу в рабочее время. Есть у него и постоянная подружка (Ева Мендес), тоже наркоманка, к тому же задолжавшая кучу денег. А усиливают основную мотивировку отрывов героя травма, полученная во время спасательной операции в затопленном подвале, и сопутствующие ей страшные боли.

В качестве новаций Херцога — возникающие в кокаиновых глюках игуаны и крокодилы и неожиданный юмор, который превращает exploitation film с насилием и сексопатологией в зрелище почти пародийное. Это тем более неожиданно, что Херцог, немецкий трагик и мистик, занимает гораздо более солидную нишу в новой истории кино, чем Феррара. Впрочем, оба в последние годы переживают кризис и воспринимаются скорее как реликты прошлого. Однако закалка Херцога покруче: этот человек обошел своими ногами полмира, попадал в плен в горячих точках, бросался голышом на кактус, не говоря о духовных самоистязаниях. Постоянный герой его фильмов — недочеловек или сверхчеловек, ки-



дающий вызов постылой норме существования. Таков сам Херцог, таким был его любимый актер Клаус Кински — с дикими приступами буйства, эротическими маниями и необузданной половой жизнью, которые довели его до ручки. После его смерти Херцог работал с европейскими и голливудскими звездами, но замены не нашел.

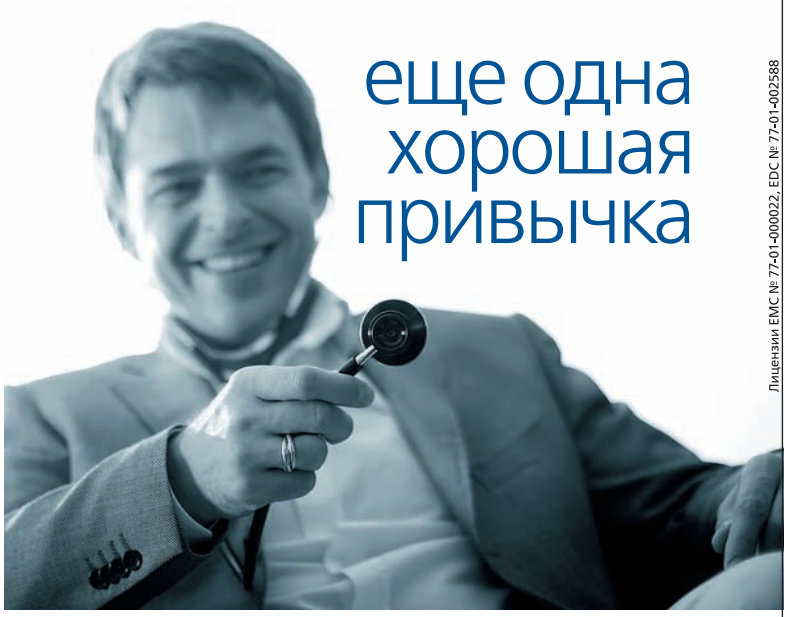
Как настоящему романтику, Херцогу никогда не была чужда ироническая стихия. Уже в первом его фильме «Знаки жизни» бунт оборачивался жалким фиаско: солдат, желая уничтожить весь мир, поражал лишь случайно попавшего под обстрел осла. Посткатастрофическая ирония пронизывает документальную ленту «Ля суфриер» о несостоявшемся извержении вулкана и людях, положившихся на волю судьбы. «Итак, все кончилось — абсолютно смешно и абсолютно ничтожно»,— откомментировал Херцог собственную работу.

Именно в этом контексте можно рассматривать идею снизить эпатажный пафос «Плохого лейтенанта» и слишком серьезное отношение Феррары к своему герою и самому себе, а также заявления режиссера о том, что фильм метафорически отражает дикость политической жизни Баварии. Но Херцог на этом не успокоился и под продюсерским покровительством Дэвида Линча практически одновременно с «Плохим лейтенантом» снял еще один американский фильм под названием «Мой сын, мой сын, что ты наделал!». У его героя, недовольного обществом потребления, после путешествия в Перу окончательно сносит крышу, и он отправляет на тот свет собственную мамочку — «самую лучшую мамочку в мире». Оба фильма Херцога показали в Венеции на конкурсе, создав тем самым небывалый в фестивальной истории прецедент.

реклама

EMC
European Medical Center

+7 (495) 933 66 55
www.emc-mos.ru



еще одна хорошая привычка

Ваше здоровье – Ваша личная ответственность. Ежегодные обследования состояния здоровья (check-up) – норма для современного активного человека. Check-up – это возможность обнаружения патологий на ранних стадиях и своевременное назначение необходимого плана лечения. Поэтому check-up – залог уверенности в Вашем здоровье и будущем.
Узнайте подробно о программах диагностики Европейского Медицинского Центра по телефону +7 (495) 933 66 55, доб. 5013 или 5014 или на сайте www. emc-mos.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

Лицензии ЕМС № 77-01-000022, ЕДС № 77-01-002588

МЭТЬЮ ШИПП И САБИР МАТИН В КЛУБЕ «ДОМ»



Пианиста Мэтью Шиппом мы не видели в Москве меньше года. Это время он даром не терял, выступал то тут, то там соло и в ансамблях, поучаствовал в записи очередного альбома своего друга DJ Spooky, попав в один ряд с гитаристом Sonic Youth, зимбабвийскими хип-хоперами и голосом Джорджа Буша, и подготовил к выпуску свой собственный сольный альбом. Соло мы его уже слышали: то яростно цепляя за струны, то едва касаясь клавиш пальцами, он путешествовал по гармониям, время от времени натыкаясь на привязчивую тему из джазового стандарта. На этот раз с ним приезжает саксофонист Сабир Матин. Дуэт саксофона и рояля — формат для джаза испытанный. Можно вспомнить немало прекрасных дуэтов, нежно исполнявших джазовые стандарты, лучше всего, если баллады (одна предсмертная запись Стэна Гетца с Кенни Барроном чего стоит!). Но живет эта традиция и в авангардном джазе. Тот же Мэтью Шипп, например, играл-клокотал с титанами-ниспровергателями — американцем Роскоу Митчеллом, одним из основателей знаменитого Art Ensemble of Chicago, и британцем Ивэном Паркером. На их фоне Сабир Матин почти что традиционалист — во всяком случае, музыкант куда более мирный, хотя и он может порой разойтись. Кстати, Матин — любитель дуэтов, но не с пианистами, а с барабанщиками (прежде чем освоить саксофон, он сам играл на ударных инструментах). Этот формат как раз весьма укоренен в авангардном джазе (классический пример — дуэт Джона Колтрейна и недавно умершего Рашида Али). Помимо саксофонов он играет на кларнете и флейте. Матин — из тех авангардистов, которые не лезут в первые ряды, но успевают отметиться во многих ключевых составах. Он поиграл даже с одним из самых загадочных персонажей в истории джаза — пианистом по имени Сан Ра. В 1990-х годах Матин в составе фри-джазового квартета Test концертировал в нью-йоркской подземке. Нам предстоит услышать, как его школа улиц и баров будет состязаться с университетами разностороннего Мэтью Шиппа.



ОЛЕГ КИРЕЕВ И КИТ ДЖАВОРС В ДОМЕ МУЗЫКИ



PHOTOXPRESS

Кажется, еще совсем недавно саксофонист Олег Киреев выступал в проектах, где основной составляющей, помимо импровизационной, была этническая. Его ансамбли под названиями «Экзотик Band» и «Фэн-шуй джаз театр» выводили на первый план то бурятские, то татарские темы. И вот — как будто ничего этого и не было. Скромный, душевный, плавный, но бодрый мейнстрим — направление, от которого Киреев неоднократно уходил и к которому неизменно возвращался. Именно эту музыку он играет в составе традиционного саксофонного квартета в клубе «Союз композиторов», где работает арт-директором. Американские гости (чаще — не слишком знаменитые, но тонкие мастера) охотно примыкают к этому составу. Киреев, впрочем, мейнстримом не ограничивается и с другим коллективом играет нечто совершенно иное: смесь фанка, соула, поп-джаза, world music, деликатного фьюжн. А не так давно Кирееву предложил записать совместный альбом американский пианист Кит Джаворс, тоже труженик изящного, нескучного мейнстрима. Альбом «Rhyme And Reason» (часть композиций написана пианистом, часть саксофонистом, плюс два стандарта) был быстро записан и издан с участием американского барабанщика Джея Стрикланда и нашего соотечественника, востребованного в США контрабасиста Бориса Козлова (на альбоме он играет на контрабасе самого Чарльза Мингуса). До Москвы, правда, все американцы не доехали, и ритм-секцию составят польские музыканты — барабанщик Кшиштоф Шманьда и контрабасист Анджей Швенсь. С Польшей Киреева связывают давние отношения, это была первая страна, где он состоялся как джазовый музыкант в постсоветское время. Благодаря сделанным там записям он смог поучиться в США, затем поработать в Великобритании. Этот опыт во многом определил его дальнейшее развитие.



Ролдугин. Солисты Дмитрий Коган (скрипка), Наталья Трулль (фортепиано). В программе: Бетховен / 5 (19.00)

Московский международный Дом музыки
Кенди Далфер (вокал, альт-саксофон, Нидерланды) / 27 (19.00)

Владимир Спиваков (скрипка), Готье Капюсон (виолончель, Франция), Элен Мерсье (фортепиано, Франция). В программе: Шуберт, Шостакович / 27 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Хор Академии хорового искусства. Дирижер Максим Федотов. В программе: Орф «Кармина Бурана» / 28, 29 (19.00)

Трио имени Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). В программе: Аренский / 29 (19.00)

Детский хор «Преображение» / 30 (19.00)

Русский народный хор имени Пятницкого / 30 (19.00)

Haydn Trio (Австрия). В программе: Гайдн, Болком, Шуберт / 1 (19.00)

Кит Джаворс (фортепиано, США) и квартет Олега Киреева / 1 (19.00)

Подробнее на этой же странице

«Темы любви в русской музыке». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. В программе: Чайковский, Глазунов, Хачатурян, Прокофьев / 2 (19.00)

Crystal Trio: Игорь Скляров (стеклянная арфа), Владимир Попрас (верофон), Владимир Перминов (стеклянная пан-флейта бас). Хоровая капелла «Ярославия». Костромской академический камерный хор. Дирижер Дмитрий Волосников. Солистки: Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Людмила Янчишина (арфа). В программе: Боккерини, Вивальди, Мусоргский, Чайковский, Моцарт, Скарлатти, Лядов, Шостакович, Григ, Массне, Бизе, Бах, Шуберт, Дворжак, Сен-Санс, Дженкинс / 3 (19.00)

Андрей Макаревич (вокал, гитара), Ирина Родилес (вокал), трио Евгения Борца / 3 (19.00)

Международный гала-концерт, посвященный дню рождения Благотворительного фонда творческих инициатив «Таланты мира» / 3 (14.00)

Благотворительный концерт, посвященный всемирному Дню инвалида / 4 (19.00)

Дживан Гаспарян (дудук) / 4 (19.00)

Музей Скрябина
«Концерт в защиту музея от посягательств чиновников!» Ирина Рубцова (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Евгений Понасенков (тенор), Марина Вульфсон (фортепиано), Дмитрий Онищенко (фортепиано) и другие. В программе: Вокальные и инструментальные шедевры XVII–XX веков / 28 (!9.00)

«Новая опера»
Виталий Билый (баритон) / 27 (19.00)

«Король вальса». Венский Штраус-оркестр / 3 (19.00)

Особняк князя Голицына
Сергей Ломовский (скрипка), Виталий Астахов (альт), Николай Солонович (виолончель), Феликс Коробов (фортепиано). В программе: Брамс / 2 (19.00)

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)
«Дуэты для скрипки и виолончели». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка). Солистка Нина Виардо (виолончель). В программе: Бревел, Ролла, Хоффмайстер / 4 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Томинари Сэйдзе, Томио Сэйрицу, Сакагава Сэйраку, Цуюки Сэйя, Екобаяси Сэйкеку, Макото Хасэгава, Киномура Масаканэ (Нагоя). В программе: старинная музыка для голоса и сямисэна / 28 (14.00)

«Раритеты рыжего монаха». Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). В программе: Вивальди / 29 (19.00)

Студенты и выпускники Московской консерватории класса сольного пения профессора П. Скусниченко и класса концертмейстерского искусства Н. Богелава. В концерте принимает участие Петр Скусниченко (тенор) / 2 (19.00)

I Международный конкурс молодых композиторов им. Н. Мясковского. Концерт лауреатов / 4 (18.00)

Римско-католический кафедральный собор
Мария Ария (сопрано), Николай Борчев (баритон, Германия), Алексей Шмитов (орган). В программе: Мусоргский, Гречанинов, Бортнянский, Форе, Роже–Дукас, Гуно, Шмитов / 28 (20.00)

Андрей Ферапонтов (валторна), Тимофей Ферапонтов (валторна), Маргарита Королева (орган). В программе: Бах, Гендель, Корелли, Вьерн, Пахельбель, Коэн, Ферстер, Леопольд Моцарт / 2 (19.00)

ДК «МАИ»
«Сплин» / 27, 28 (21.00)

СК «Олимпийский»
«Дискотека 80-х»: Laid Back (Дания), Gibson Brothers (Франция), Santa Esmeralda (США), Taco (Нидерланды), Мюррей Хэд (Великобритания), Умберто Тоцци (Италия), Марина Фиордализо (Италия), Дитер Болен (Германия), Константин Никольский, Юрий Лоза, Олег Газманов, Вячеслав Добрынин, Владимир Маркин, «Песняры» / 27 (19.00)

ДНИ ФЕЛИКСА МЕНДЕЛЬСОНА В МОСКВЕ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Ксения Березина (скрипка), Анастасия Саликова (альт), Николай Шугаев (виолончель), Алексей Михайленко (кларнет), Злата Чочиева (фортепиано). В программе: Мендельсон / 3 (18.30)

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

Большой зал консерватории
Закрытие фестиваля. Памяти Альфреда Шнитке и Эдисона Денисова. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солистка Татьяна Полянская (фортепиано) / 30 (19.00)

Дом композиторов
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солистка Людмила Голуб (орган). В программе: Борис Чайковский, Головин, Чалаев / 27 (19.00)

Ассоциация электроакустической музыки. В программе: Андерсен, Буевский, Белунцов, Каллош, Киселев, Комаров, Родионов, Ростовская, Стоянов / 29 (15.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

Московский международный Дом музыки
Квартет им. Ю. Янкелевича: Илья Гайсин (скрипка), Лев Иомдин (скрипка), Михаил Рудой (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Федор Амиров (фортепиано), Андрей Иков (труба). Дирижер Федор Леднев. В программе: «Носферату. Симфония ужаса» (впервые в России) / 28 (19.00)

Особняк князя Голицына
Александр Князев (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В программе: Бетховен / 30 (19.00)

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

«Новая органная месса». Константин Волостнов (орган), Василий Прусаков (григорианское пение). В программе: Бодров, Раннев, Гомппер, Гущян, Александр Чайковский / 29 (19.30)

«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА»

КОНЦЕРТЫ

ГМИИ им. А. Пушкина
«По гамбургскому счету». Камерный оркестр Pratum Integrum. Солисты: Валерия Сафонова (сопрано), Дэниел Тернер (тенор, Великобритания), Ольга Ивушейкова (траверс-флейта), Дмитрий Синьковский (скрипка), Екатерина Дрязжина (флейта-пикколо), Филипп Нодель (гобой). В программе: Гамбургская опера XVIII века. Кайзер, Маттезон, Телеман, Конради, Гендель / 1 (19.00)

Готлиб Валлиш (фортепиано, Австрия). В программе: Шуберт, Черни, Тальберг, Хюттенбреннер / 4 (19.00)

«Русская опера XIX века». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты: Оксана Лесничая (сопрано), Валентин Дубовской (тенор), Алексей Мочалов (бас), Игорь Матюхин (бас). В программе: арии из опер Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова / 7 (19.00)

«Художники и властители». Ирина Матаева (сопрано), Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Сергей Семишкур (тенор), Илья Иофф (скрипка), Алексей Гориболь (фортепиано). В программе: Бетховен, Чайковский, Бриттен, Прокофьев, Шостакович, Десятников / 9 (19.00)

«Семь ликов женщины старой Испании». Ансамбль Hesperion XXI (Испания). Художественный руководитель Жорди Саваль / 11 (19.00)

ВЫСТАВКИ

ГМИИ им. А. Пушкина
«Лики истории в европейском искусстве XIX века». Коллекция из крупнейших музеев мира. Живопись, скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство / с 1 декабря по 7 февраля

Подробнее о «Декабрьских вечерах» на странице 16

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Воццек». А. Берг / 28, 29 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 4 (19.00); 5 (12.00, 19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Кофейная кантата». И.-С. Бах / 2 (19.00, 20.30)

«Мазепа». П. Чайковский / 4, 5 (19.00)

«Московская оперетта»
«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 27, 4 (19.00)

«Большой канкан» / 28 (18.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 30 (19.00); 5 (18.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 1 (19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 2 (19.00)

«Хелло, Долли!» Дж. Герман / 3 (19.00)

Московский дворец молодежи
«Красавица и чудовище». Мюзикл / 1, 2, 3, 4 (19.00); 5, 6 (14.00, 19.00)

РЕКЛАМА



АЛЕКСАНДР РЫБАК В «Б1 MAXIMUM»

Улыбчивый русскоговорящий норвежец Александр Рыбак полюбился отечественной публике по вполне понятным причинам: его победа на майском «Евровидении» стала для россиян логическим продолжением прошлогоднего триумфа Димы Билана. Они даже внешне немного похожи. И оба задействовали в своих победоносных выступлениях скрипку. Так что ободренные прошлогодними спортивно-музыкальными успехами собравшиеся в «Олимпийском», а с ними и сочувствующие по всей стране в едином порыве признали в юном скандинаве белорусского происхождения своего. Рыбак, кстати, легко общался с залом на почти безупречном русском, чем только способствовал счастливому единению.

Теоретически на этом фоне Александр Рыбак может стать третьим исключением из правила «Евровидения», которое гласит, что победители главного европейского музыкального конкурса после финала оказываются ровным счетом никому не нужны. Первые два исключения: группа ABBA и певица Селин Дион, выигравшие на конкурсе соответственно 35 лет и 21 год назад. И хотя на сегодняшний день масштаб несопоставим, Александру Рыбаку, хочется верить, обеспечена благосклонная аудитория как минимум на просторах России.

Песня «Fairytail», с которой Александр покорил «Евровидение», принесла 23-летнему исполнителю вполне ощутимый успех (что выразилось, в частности, в появлении многочисленных перепевок и видеопародий на YouTube), и на волне этого успеха он уже успел записать и выпустить дебютный альбом. Пластинка получила название «Fairytails» в честь счастливого хита и включает девять простых и симпатичных поп-композиций, написанных в большинстве самим Рыбаком.

Помимо прочего юный норвежец работает концертмейстером в крупнейшем в Норвегии симфоническом молодежном оркестре Ung Symfoni и уже является обладателем премии фонда Андерса Йахре в области культуры.

ДАЙОН УОРВИК В CROCUS CITY HALL

В детстве Дайон Уорвик пела госпел в семейном хоре, в юности тем же составом записывала бэк-вокал для Бена Кинга (ее голос, в частности, звучит в знаменитой «Stand By Me»), а вскоре стала постоянной исполнительницей песен выдающегося песенного дуэта Берта Бакара и Хэла Дэвида.

Если верить официальной статистике популярности, в списке самых успешных американских исполнителей Уорвик занимает второе место. Ее результат — 56 хитов в чарте Billboard Top-100 в период с 1955 по 1999 год — удалось побить одной лишь Арете Франклин. Значительная часть этих песен была записана и выпущена во второй половине 1960-х; творческая активность Уорвик заметно снизилась после того, как в 1973 году тандем Бакара-Дэвид распался. Однако за предшествующие распаду десять лет Уорвик успела записать две дюжины песен, без которых сейчас немыслима американская поп-музыка: «Walk On By», «I Say A Little Prayer» (первой была именно Уорвик, хотя наибольшей известностью пользуется, вероятно, версия уже упоминавшейся Ареты Франклин) «I'll Never Fall In Love Again» и многие другие.

Знаменательные композиции Уорвик записывала и после 1973 года — среди них записанная вместе с The Spinners «Then Came You» и «I'll Never Love This Way Again». В начале 1980-х она даже успела отметиться хитом в стиле диско, записав вместе с Bee Gees танцевальный хит «Heartbreaker».

Последним суперхитом с участием Уорвик стала песня «That's What Friends Are For» — благотворительный номер, записанный по приглашению все того же Берта Бакара с участием Стиви Уандера, Элтона Джона и Глэдис Найт. Эта песня принесла Дайон Уорвик ее пятую премию «Грэмми», и после ее выхода певица сосредоточилась на благотворительной деятельности: сейчас она является послом доброй воли сразу при двух подразделениях Организации Объединенных Наций.

театр

Государственный театр наций
«Рассказы Шукшина» 30, 1 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

«Шведская спичка». А. Чехов / 2, 3, 4 (19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

Еврейский театр «Шалом»
«Кабаре Карела Швенка». Б. Рацер / 27 (19.00)

«Моя кошерная леди». А. Хайт / 28 (18.00)

«Шлимазл». И. Эренбург / 29 (18.00)

«Фаршированная рыба с гарниром» / 3 (18.00)

«Испанская баллада». Б. Рацер / 4 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Амадей». П. Шеффер / 27 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«Человек-подушка / The pillowman». М. Макдонах / 27, 2 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Глиэр, С. Василенко / 27, 28 (19.00)

«Богема». Дж. Пуччини / 29 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 30 (19.00)

Вечер классической оперетты / 2 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 3 (19.00)

«Неаполь». Н. Гаде, Э. Хельстед, Х. Паули, Х. Лумб / 4 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 2 (19.00)

«Магия любви и ненависти». Е. Шварц, В. Назаров / 29 (18.00)

«Продается детектор лжи». В. Назаров / 4 (19.00)

«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 5 (19.00)

«Новая опера»
«Любовный напиток». Г. Доницетти / 28 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 5 (19.00)

Русский камерный балет «Москва»
«Беловодье». Современный балет по мотивам славянской мифологии / 30 (19.00) — на сцене театра им. А. Пушкина

Театр музыки и драмы п/р С. Намина
«Стороны света». Е. Рыжикова / 27 (20.00)

«Солдат Иван Чонкин». А. Россинский / 2 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 3 (19.30)

«Волосы». Г. Макдэрмот / 4 (19.30)

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«Капли датского короля». Посвящение Булату Окуджаве / 28, 29, 4 (19.00)

«P. S. грезы...» Р. Шуман, Ф. Шуберт / 1 (19.00)

«Bakhtale Dromensa счастливые дороги». А. Пушкин / 2 (19.00)

Театр на Басманной
«Любовь моя, Роз-Мари! (Репортаж из прерий)». Ю. Алябов, Н. Шумейко, Ж. Тертерян / 28 (18.00) — на сцене ММДМ

«Леди Акулина». А. Покидченко / 29 (17.00) — на сцене Московского международного Дома музыки

«Дыхание жизни». Д. Хэйр / 28 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 28 (19.00); 29 (13.00, 19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 28, 2 (19.00)

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 29 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 29 (19.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 30 (19.00)

«Трехгрошовая опера». Б. Брехт, К. Вайль / 30 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 1 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 2 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 3 (19.00)

«Река с быстрым течением». В. Маканин / 3 (19.00)

«Кармен. Этюды». П. Мериме / 4 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 4 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 27 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 28 (18.30); 4 (19.00)

«Белая гвардия». М. Булгаков / 29 (18.30)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 1 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 2 (19.00)

«Комедианты господина... (Кабала святош)». М. Булгаков / 10 (19.00)

«Аввакум». В. Малягин / 4 (19.00)

«Независимый театральный проект»
«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 30 (19.00) — на сцене Театра имени Моссовета

«Игра в правду». Ф. Лелюш / 3 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Дикарь forever». Р. Бейкер / 4 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке

Новый драматический театр
«12 новелл о любви». А. Чехов / 27 (19.00)

«Зверь». М. Гиндин, В. Синакевич / 28 (18.00)

«Настоящий zapad». С. Шепард / 29 (18.00)

«Настасья Филипповна». Ф. Достоевский / 3, 4 (19.30); 5 (18.30)

«Чудаки, или Жених с Зеленого Мыса». Вольтер / 4 (19.00)

Проект «Театральный марафон»
«Адам и Ева». А. Миллер / 30 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

«Ленинградский романс». А. Арбузов / 1, 2 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Цветок смеющийся». Н. Коуард / 4 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

Российский молодежный театр
«Инь и Ян. Белая версия». Б. Акунин / 27 (19.00)

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 28, 29 (19.30)

«Под давлением 1–3». Р. Шиммельпфенниг / 28(21.00)

«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 29 (19.00)

«А зори здесь тихие...». Б. Васильев / 2 (19.00)

«Лоренцаччо». А. де Мюссе / 3 (19.00)

«Красное и черное». Стендаль / 4 (19.00)

Театр А. Джигарханяна
«Вор». Э. де Филиппо / 28 (19.00)

«Мона». М. Себастиан / 29 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 2 (19.00)

«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». В. Мухарьямов / 3 (19.00)

«Я, чайка». А. Чехов / 4 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Прекрасность жизни». Е. Попова / 27 (19.00)

«Offис». И. Лаузунд / 28, 29 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 28, 2, 5 (19.00)

«Письмо счастья». Т. Дорст / 29 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 1 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 3 (19.00)

«Одолжите тенора!». К. Людвиг / 4 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 27, 4 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 27 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 29 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 29 (19.00)

«...Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 1 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 2 (19.00)

«Как поссорились...». Н. Гоголь / 3 (19.00)

«Рубеж». А. Пудин / 4 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Царская охота». Л. Зорин / 1 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 2 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«39 ступеней». Д. Бакан, А. Хичкок / 27 (19.00); 28 (14.00, 19.00)

«Троянской войны не будет». Ж. Жироду / 29, 4 (19.00)

«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 30, 2 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 1, 3 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Бешеные деньги». А. Островский / 27 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ TRANSMUSICALES В РЕННЕ


REUTERS

Ежегодный музыкальный фестиваль Transmusicales — одна из главных достопримечательностей города Ренна, в остальном любопытного, но довольно обычного для севера Франции областного центра. Проживает здесь немногим больше двухсот тысяч человек, и в выходные на мощеных улочках средневекового центра, где расположены три из четырех городских музеев, можно запросто не встретить ни одной живой души.

Transmusicales, правда, зародился в современной части города — традиционно главной сценой фестиваля считался самолетный ангар недалеко от реннского аэропорта. За 30 лет мероприятие значительно разрослось, и в нынешнем году будет проходить на шести площадках в разных районах города, включая павильоны выставочного центра и открытую сцену в исторической части города. Репертуар предполагает все мыслимые музыкальные направления от рока до техно.

Изначально Transmusicales позиционировал себя как проводник всего нового в музыке в противовес тому, чем «насильно кормят общество», и, более того, пользуется славой фестиваля-трендсеттера. Действительно, The Prodigy, Underground Resistance и Лоран Гарнье выступали здесь за некоторое время до того, как стали артистами с мировым именем. В разное время на Transmusicales выступали Kraftwerk, The Fugees, Primal Scream, The Undertones, Diz-zee Rascal, Clap Your Hands Say Yeah и многие другие.

В этот раз количество выступающих исчисляется десятками — шутка ли, шесть площадок и четыре дня. Команды и артисты в основном французские, среди них, в частности, заявлены знаменитый электронный авангардист Квентин Дипье, более известный под псевдонимом Mr. Oizo и новомодные диджеи Popof (с близким русскому уху именем Александр Паунов) и Danton Eeprom.


REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Часто роль хедлайнеров отдается зарубежным гостям, среди которых есть крайне любопытные. Так, во второй день центральным событием должно стать выступление немецкой группы The Whitest Boy Alive — проекта на стыке дрим-попа и шугейза, где в качестве певца и гитариста занят Эрленд Ейе из Kings Of Convenience.

Еще одни почетные гости — шведский проект Fever Ray, электронный опыт Карин Андерссон из The Knife: что-то вроде своеобразного готик-электро-попа. Заведование дискотечной частью фестиваля отдано бельгийцам Aeroplane. На третий день запланировано выступление электронного проекта Major Lazer, детища американца Diplo и англичанина Switch. Упомянутый в названии Майор Лазер — вымышленный ветеран ямайского коммандос, потерявший конечность во время войны с зомби в 1984 году. Треки сопровождаются мультфильмами о приключениях бородатого вояки.

Единственная гостья из России — Ася Горбачева, она же DJ Sandra, вот уже почти три года развлекающая завсегдатаев «Солянки», «Симачева» и «Шестнадцати тонн» отборным диско, электро, новой волной и техно.

http://www.lestrans.com/



РЕКЛАМА

«Мы не одни, дорогая!». Р. Куни, Дж. Чепмен / 28 (19.00)
«Не для меня». В. Гуркин / 28 (15.00)
«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 29 (19.00)
«Картины семейного счастья». А. Островский / 29 (15.00)
«Железная воля». Н. Лесков / 2 (19.00)
«Возлюбленная нами». И. Бунин / 3 (19.00)
«День космонавтики». Е. Унгард / 3 (19.00)
Вечер комедии: «Деревенское сватовство». Б. Шоу; «Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. де Филиппо / 4 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 27 (19.00)
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 28 (19.00)
«Учитель танцев». Л. де Вега Карпио / 28, 1 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 29 (19.00)
«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 2 (19.00)
«Шум за сценой». М. Фрейн / 3 (19.00)
«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 4 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 27, 3 (19.00)
«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 28, 5 (18.00)
«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 29 (18.00)
«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 1 (19.00)
«Портрет». Н. Гоголь / 2 (19.00)
«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 4 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 27 (19.00)
«Козленок в молоке». Ю. Поляков / 28, 2 (19.00)
«Доходное место». А. Островский / 29 (19.00)
«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 3 (19.00)
«Валентин и Валентина». М. Рощин / 4 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 2 (19.00)
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 3,8 (19.00)

Театр «Ленком»
«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 27, 5 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 28, 29 (19.00)
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 30, 4 (19.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 2, 3 (19.00)

Театр Луны
«Мата Хари (Глаза дня)». Е. Гремина / 27 (19.00)
«Лиромания» С. Проханов, А. Журбин / 28 (19.00)
«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 29 (19.00)
«Бал неспящих...» А. Толстой / 1 (19.00)
«Старый новый Фауст». С. Проханов, В. Койфман / 3 (19.00)
«Таис Сияющая». С. Проханов / 3 (19.00)
«Губы». С. Проханов, А. Журбин / 4 (19.00)
«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 5, 6 (18.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 27 (19.00)
«Носорог». Э. Ионеско / 29 (19.00)
«Самое важное». М. Шишкин / 29 (19.00)
«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 30 (19.00)
«Как жаль...» Г. Маркес / 1 (19.00)
«Бесприданница». А. Островский / 2 (19.00)
«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 3 (19.00)
«Волки и овцы». А. Островский / 4 (19.00)

Московский театр юного зрителя
«Нелепая поэмка». Ф. Достоевский / 28 (19.00)
«Кроткая». Ф. Достоевский / 1 (19.00)
«Черный монах». А. Чехов / 2 (19.00)
«Дама с собачкой». А. Чехов / 3 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Хроники доктора Прентиса (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 27, 4 (19.00)
«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 28, 5 (19.00)
«Аркадия». Т. Стоппард / 29 (19.00)
«Три высокие женщины». Э. Олби / 2 (19.00)
«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 3 (19.00)

Театр на Покровке
«Дракон». Е. Шварц / 27, 28, 4 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 29 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 1 (19.00)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 2 (19.00)
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 3 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 27 (19.00)
«Царь Эдип». Софокл / 28 (19.00)
«На дне». М. Горький / 29 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 30 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 1 (19.00)
«Комната Джованни». Дж. Болдуин / 2 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 3 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»
«Три сестры». А. Чехов / 27 (19.00)
«Сцены из деревенской жизни (Дядя Ваня)». А. Чехов / 28 (19.00)
«Мужчина и женщина (Советская пьеса)». С. Злотников / 29 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Страсти по Бумбарашу». Ю. Ким / 27 (19.00) — на сцене театра «Мастерская Петра Фоменко»
«Билокси-блюз». Н. Саймон / 28 (19.00)
«Лицедей». Т. Бернхард / 29 (19.00)
«Старший сын». А. Вампилов / 30, 1, 4 (19.00)
«Сублимация любви». А. де Бенедетти / 28 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова
«Олеся». А. Куприн / 2 (19.00)
«Кукла для невесты». А. Коровкин / 3 (19.00)

Театр Российской армии
«Волки и овцы». А. Островский / 27 (19.00)
«Соловьиная ночь». В. Ежов / 27 (19.00)
«Одноклассники». Ю. Поляков / 28, 5 (18.00)
«Гамлет». У. Шекспир / 29 (18.00)
«Давным-давно». А. Гладков / 1 (19.00)
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 2 (19.00)
«Сердце не камень». А. Островский / 2 (18.00)
«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 3 (19.00)
«Школа любви». К. Хиггинс / 3 (19.00)
«Та, которую не ждут...» А. Касона / 4 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Смешные деньги». Р. Куни / 27, 2 (19.00)
«Синее чудовище». К. Гоцци / 28, 29, 5, 6 (19.00)
«Ричард III». У. Шекспир / 1 (19.00)
«Не все коту Масленица». А. Островский / 2, 6 (19.30)
«Король Лир». У. Шекспир / 3 (19.00)
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 4 (19.00)

Театр сатиры
«Хомо эректус». Ю. Поляков / 27, 2 (19.00)
«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 28 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 29 (19.00)
«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 30 (19.00)
«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 1 (19.00)

Театр «Современник»
«Вишневый сад». А. Чехов / 27 (19.00)
«Селестина». Н. Коляда / 28 (19.00)
«Дзинрикися. Московская история» / 29 (19.00)
«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 30 (19.00)
«Шинель». Н. Гоголь / 30 (19.30)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 2 (19.00)
«Заяц. Love story». Н. Коляда / 3 (19.00)
«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 4 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»
«Картины из московской жизни (Женитьба Бальзаминова)». А. Островский / 30, 3 (19.00)
«Афган» / 1 (18.00)
«В. В. С. (Высоцкий Владимир Семенович)» / 4 (19.00)

Театр «Сфера»
«Он, она и любовник». Д. Фо / 27 (19.00)
«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 27, 4 (20.00)
«Человек из СССР». В. Набоков / 28 (19.00)
«Театральный роман». М. Булгаков / 29 (19.00)
«Мурли». А. Шмидт / 1 (19.00)
«Троил и Крессида». У. Шекспир / 2 (19.00)
«Доходное место». А. Островский / 3 (19.00)
«Исповедь розы». А. де Сент-Экзюпери / 4 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Уроки вождения». П. Вогел / 27, 2 (19.00)
«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 28 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского
«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 29 (19.00)
«Песни нашей коммуналки» / 29 (12.00)
«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 1 (19.00)
«Майн Кампф. Фарс». Дж. Табори / 4 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Из путешествия Онегина». А. Пушкин, П. Чайковский / 27, 29, 1 (19.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке
«Сэр Вантес. Донкий Хот». Лаборатория Д. Крымова / 28, 29 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке
«Торги». А. Чехов. Лаборатория Д. Крымова / 2, 4 (20.00) — сцена на Поварской
«Саломея». О. Уайльд / 4, 6 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

Театр «Школа современной пьесы»
«Звездная болезнь» / 27 (19.00)
«Антон Чехов. Чайка» / 28 (19.00)
«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 29 (19.00)
«Русское варенье». Л. Улицкая / 3 (19.00)
«2 x 2 = 5». К. Степанычева / 4 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Тайные записки тайного советника». А. Чехов / 27, 4 (19.00)
«Капнист туда и обратно». Д. Боровский / 28, 29 (19.00)
«Последнее письмо». В. Гроссман / 2 (19.00)
«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 3 (19.00)

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
«Клинический случай» / 27 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»
«Бумажный брак». Г. Слуцки, С. Бодров-ст. / 30 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»
«Переполох в „голубятне“». Ж. Пуаре / 30 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральный дом «Миллениум»
«Восемь женщин и...» Ф. Озон / 28 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова
«Шашни старого козла» / 29 (16.30) — на сцене Театра киноактера
«Будьте здоровы, месье». П. Шено / 29 (19.30) — на сцене Театра киноактера
«Ханума». А. Цагарели / 3 (19.30) — на сцене Театра киноактера
«Неаполитанские страсти». Э. де Филиппо / 4 (19.00) — на сцене Театра киноактера

Цыганский театр «Ромэн»
«Графиня-цыганка». П. Градов / 27 (19.00)
«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 28, 5 (18.00)
«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 29, 4 (18.00)
«Плясунья — дочь шатров». И. Ром-Лебедев / 2 (19.00)
«Трактирщица». К. Гольдони / 3 (19.00)

Et Cetera
«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 27, 28 (19.00)
«Все проплывающие». Ю. Буйда / 29 (19.00)
«Тайна тетушки Мэлкин». А. Милн / 29 (12.00, 16.00)
«Лица». А. Чехов / 1 (19.00)
«Олеся». А. Куприн / 4 (19.00)

La' Театр
«Стеклянная пыль». Г. Слуцки / 27 (19.00) — на сцене Дома культуры железнодорожника
«Слухи». Н. Саймон / 28 (19.00) — на сцене культурного центра «Меридиан»
«Свободная любовь». Л. Герш / 30 (19.00) — на сцене МТЮЗа





«ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ». КОНСТАНТИН БАТЫНКОВ В ГАЛЕРЕЕ POP/OFF/ART

На выставке «Веселые картинки» — картинки, которые легко опознают поклонники таланта известного московского художника Константина Батынкова. Работы крупного и среднего формата написаны во вполне традиционной технике «холст, акрил» с той залихватской свободой, которая выдает ироничное отношение художника к живописной маэстрии.
Впрочем, и эволюция творчества налицо. Принципиальная монохромность уступила место цвету. Однако цвет используется Батынковым не как основной инструмент живописи, а как своеобразный усилитель, способ расставлять акценты. «Веселые картинки» — это выставка про конец света, так что уж без красной краски здесь точно не обойтись.
По версии художника, апокалипсис — это ряд эффектных катастроф в самых разных частях света. Где-то рушится простая серенькая пятиэтажка, где-то с громким бульканьем уходит под воду огромная нефтяная платформа, где-то углые самолетики нарезают последние круги над дымящимися жерлами вулканов. Во всех местах брызжут в разные стороны капельки веселых теплых цветов — это то, что когда-то было человечеством.
Константин Батынков парит над всеми этими ужасами где-то высоко, в позиции этакого ангела-наблюдателя. Ему комфортно наблюдать конец света с безопасного расстояния. Подкупает то, что художник гуманно приглашает зрителя взлететь вместе с ним, а не оставляет на Земле, доживающей последние часы.

XIV МОСКОВСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЯРМАРКА «АРТ-МАНЕЖ»

В этом году международная ярмарка современного искусства проходит в Манеже 14-й раз. У художественной ярмарки уже солидная история. То, что в 1990-х было независимой площадкой для демонстрации последних достижений радикального современного искусства, к 2000-м выродилось в унылый салон, на уровне деклараций обращенный к традиции, а на самом деле рассчитанный на неискушенную публику со стабильно высоким доходом.
Впрочем, тенденции, наметившиеся в последние три-четыре года, обнадеживают. Кажется, что «Арт-Манеж» действительно начинает соответствовать заявленной цели представлять «искусство, обращенное к традиционной образности XX века, искусство, соединяющее классические черты станковизма и новейшие технологии XXI века». С каждым годом декабрьский Манеж становится все интереснее.
Лучшими разделами последних «Арт-Манежей» были выставки в специальной зоне «Искусство XX века». Публика уже видела проект «40 лет нонконформистского искусства», собрания Андрея Еремина, Евгения Нутовича. В этом году программа спецраздела выглядит особенно привлекательной: Валерий Дудаков курирует выставку «Искусство трех десятилетий (10–30-е годы XX века)» из собраний Клуба коллекционеров Москвы.
Солидная площадь Манежа позволяет продемонстрировать самый широкий ассортимент современного искусства, от живописи и графики до скульптуры и дизайна, от малоизвестных молодых художников до мировых величин. Один из хитов выставки-ярмарки — Ника Самофракийская, созданная знаменитым Арманом из деревянной виолончели и бронзовых крыльев.

выставки

Выставочный зал «Винзавод»
«Берлинская стена. Художники в поддержку свободы». Инсталляция / до 13 декабря

«yDUTCHная архитектура». Первый фестиваль голландской архитектуры. Архитектура, инсталляции, новые медиа / до 30 ноября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
Николай Сукоян. Живопись / до 11 декабря

Арт-галерея «К35»
«Леди и джентльмены». Энди Уорхол (США). Живопись / до 30 ноября

Галеев-галерея
«Ленинградская станковая литография: довоенный период» / до 21 января

Подробнее на этой же странице

Галерея «Айдан»
«Петроглифы. 2000 лет до нашей эры». Алексей Политов, Марина Белова. Объекты, скульптура / до 26 декабря

Галерея «E.K. АртБюро»
«Прямо в мозг. Мысли художника. Вид изнутри». Максим Русаков. Инсталляция / до 13 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Место силы». Роксолана Черноба. Фотография / до 23 января

Галерея «Зураб»
«В глубине моего кукольного дома». Барт Дорса (США). Металлические и стеклянные фотопластины / до 29 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Степан «Эрьзя» Нефедов. Скульптура / до 29 ноября

«Невьянская икона». Живопись / до 10 января

К 70-летию мастерской монументальной живописи института им. В. Сурикова / с 1 декабря по 15 января

Галерея «Крокин»
«Лабиринт, или История одного минотавра». Александр Джикия. Скульптура, графика, объекты / до 20 декабря

Галерея «Культпроект»
«Прогулки по Парижу». Дмитрий Иконников. Живопись / с 28 ноября по 24 января

Галерея «М&Ю Гельман»
«Порнохолокост». Арт-группа «Протез». Коллаж, живопись / до 29 ноября

«Апокалипсис». Георгий Острецов. Живопись / до 18 декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея «На Солянке»
«Зойкины картины». Зоя Кредушинская. Живопись, графика / до 6 декабря

Галерея «Победа»
«Тринадцать». Анжелика Шер (Израиль). Фотография / до 30 ноября

Галерея ПРОУН
«Потерянный рай». Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись / до 10 декабря

Галерея «Риджина»
«Boom». Владимир Логутов. Живопись / до 12 января

Галерея «Триумф»
«Старые работы». Сергей Чайка. Живопись / до 4 декабря

Галерея «Фотолофт»
«Время серебра». Иван Бойко. Фотография / до 29 ноября

«Шум». Дина Щедринская. Фотография / с 28 ноября по 15 января

Laboratoria Art & Science Space
«Судьбы организмов будущего». Райнер Мария Матюшик (Германия). Скульптура, видеоарт, фотография / до 24 января 2010 года

Галерея GMG
«Искусство — это о-го-го!» Виктор Скерсис. Живопись / до 16 января

Галерея Photographer.ru
Георгий Пинхасов. Фотография / до 13 декабря

«Простые вещи». Дмитрий Орлов. Фотография / до 7 декабря

Галерея POP/OFF/ART
«Веселые картинки». Константин Батынков. Живопись / до 12 декабря

Подробнее на этой же странице

Ravenscourt Galleries
«902. 2009. Москва». Нико Костер (Нидерланды). Фотография / до 29 ноября

Галерея RuArts
«Vita Aperte». Вита Буйвид. Живопись, фотография, инсталляция / до 29 ноября

Галерея XL
«Излишества». Алексей Булдаков. Видеоарт / до 18 декабря

Гостиница «Метрополь»
«Гладиатория». Сергей Калинин. Живопись, инсталляция. Первая выставка из цикла «Партизанский музей» / до 16 декабря

«Дом Нащокина»
«Памяти Гаянэ из Тифлиса». Живопись / до 29 ноября

Зоологический музей МГУ
«Жизнь в тропическом лесу». Эдуард Галоян. Фотография / до 20 февраля

Исторический музей
«Индийская скульптура» / до 25 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«Худфонд». Олег Тистол. Живопись, инсталляция, объекты, фотография, скульптура / до 6 декабря

ММСИ (на Петровке)
«Одинокие в поисках смысла жизни». Ольга Булгакова, Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Михаил Шемякин и другие. Живопись из коллекции Игоря Метелицына / до 29 ноября

«902. 1969. Honeymoon Event. Amsterdam. Джон Леннон и Йоко Оно». Нико Костер (Нидерланды). Фотография / до 29 ноября

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Несовременное искусство». Иван Глазунов. Живопись / до 26 февраля 2010 года

Музей Востока
«От Гималаев до океана». Терракотовые статуэтки, вышитые ткани, инкрустация костью, орнаменты, национальные одежды и другое / до 15 января

«Хрупкое совершенство». Декоративно-прикладное искусство, объекты / до 15 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Zur Habar». Свитки-рукописи как символ мира / до 29 ноября

«Традиционное народное искусство России» / до 25 апреля

«Сказочная страна Гамсуна». Куклы к произведениям Кнута Гамсуна и норвежскому фольклору / до 22 декабря

Музей «Московский Дом фотографии»
«БАМ 1930–1989». Фотография / до 13 декабря

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки
Михаил Ипполитов-Иванов. К 150-летию со дня рождения. Фотография, объекты / до 20 декабря

Музей современного искусства РАХ
«Анатолий Брусиловский. Пантеон русского андеграунда». Борух и Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Михаил Гробман, Дмитрий Плавинский и другие. К 10-летию музея. Фотография, живопись / до 6 декабря

«Помойка». Александр Сенько, Марина Фоменко, Олег Арнаутов, Александр Ворохоб и другие. Инсталляция, фотография / до 6 декабря

TROEKT_FABRIKA
«Боги». Юрий Гордон. Живопись / до 30 ноября

Российская академия художеств
Иван Терещенко. Живопись / до 30 ноября

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А. Бахрушина)
«Театр и не только». Александр Ешанов. Фотография / до 30 ноября

Третьяковская галерея
«Русские художники-путешественники». Акварели Шишкина, Бенуа, Добужинского, Остроумовой-Лебедевой, Серебряковой, Бакста и многих других. Графика XVIII — начала XX века / до 17 января

Евгений Измайлов. Живопись, графика / до 29 ноября

«Парижские годы». Ладо Гудиашвили (Грузия). Живопись / до 10 января

Третьяковская галерея (на Крымском валу)
«Видение танца». К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография / до 31 января

Борис Королев. К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура / до 14 февраля 2010

Фонд культуры «Екатерина»
«Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись / до 13 декабря

Фотогалерея имени братьев Люмьер
«Фотоочерк». Юрий Абрамочкин / до 13 декабря

ЦВЗ «Манеж»
XIV Московская художественная ярмарка «Арт-Манеж» / со 2 по 6 декабря

Подробнее на этой же странице

ЦДХ
XI Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction / со 2 по 6 декабря

Подробнее на странице 30



«АПОКАЛИПСИС». ГЕОРГИЙ ОСТРЕЦОВ В ГАЛЕРЕЕ «М&Ю ГЕЛЬМАН»

Тема апокалипсиса в преддверии Нового года оказалась очень плодотворной. В галерее Марата Гельмана к концу света готовится Георгий Острецов, сосредотачиваясь на религиозном аспекте. Он занимает активную мессианскую позицию, в чем ему помогают религиозная эрудиция, склонность к пессимистическим прогнозам и эффектная внешность.
Выставка состоит из автопортретов Георгия Острецова, исполненных им в необременительной стилистике комикса. На картинах происходят вещи фантастические и не очень понятные. Ясно одно: Георгий Острецов — это спаситель мира ничуть не хуже Супермена или Человека-паука. Для спасения мира он использует в основном подручные средства. «Создавая возвышенное, художник отдаляет зрителя от земного, то есть от смерти, давая ему крайнюю свободу умереть для мира чувственного и воскреснуть в мире духовном»,— разъясняет смысл своего проекта Георгий Острецов.
Автопортреты художника должны напомнить человечеству, если, конечно, у него будет шанс с ними познакомиться, «об Адаме и его преступлении», почему-то «о саранче, которую Бог послал для вразумления египтянам» и, что самое удивительное, о «глобальной системе управления Нового Правительства».



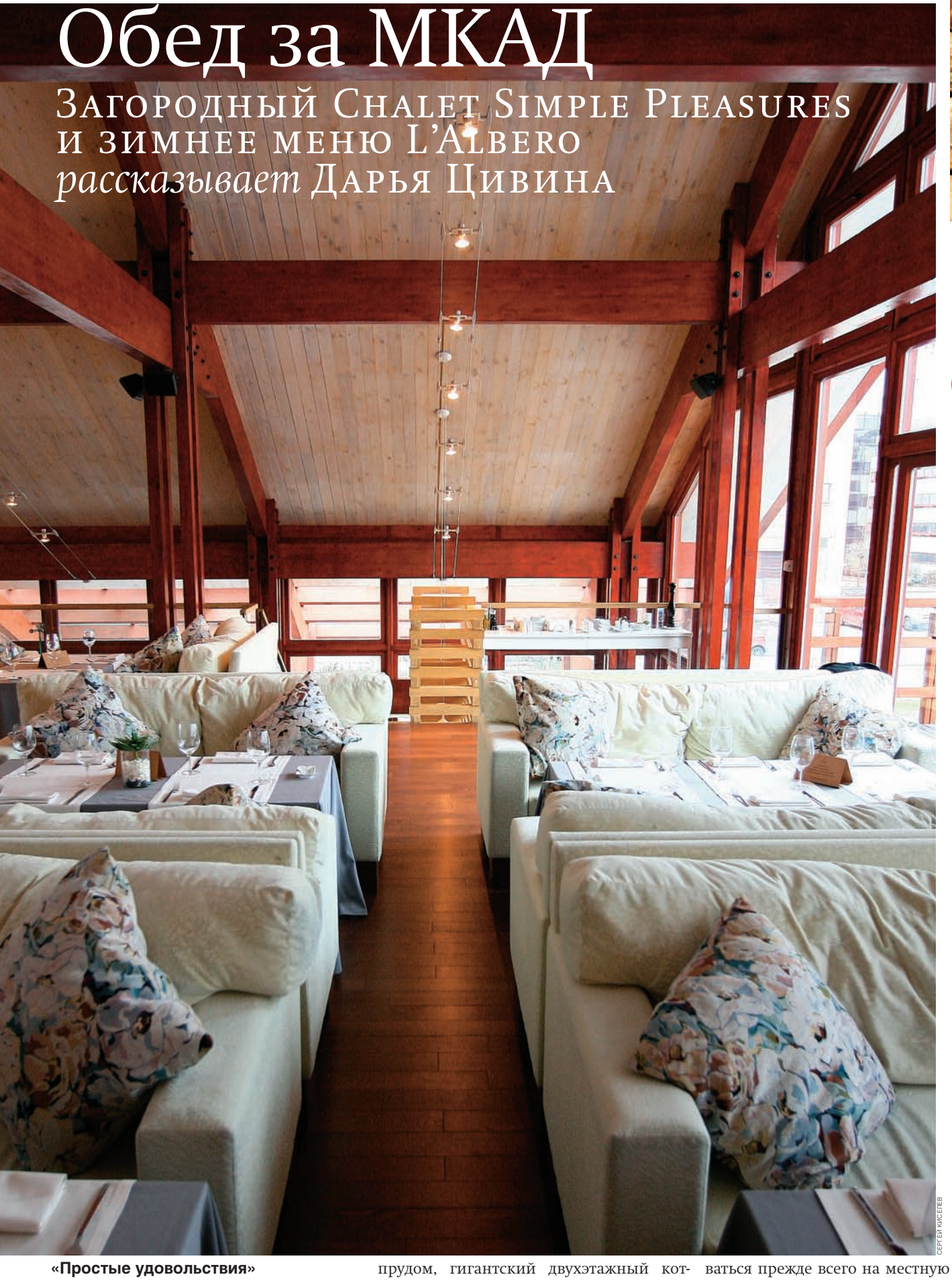
«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СТАНКОВАЯ ЛИТОГРАФИЯ: ДОВОЕННЫЙ ПЕРИОД» В ГАЛЕЕВ-ГАЛЕРЕЕ

Галеев-галерея показывает выставку питерской станковой литографии, созданной до 1941 года. Тиражная графика относится к тем явлениям, которые приобретают наибольшую ценность по прошествии времени. В начале своего существования бумажный лист с отпечатанным изображением служит целям скорее прикладным — украсить небогатое жилище, послужить недорогим подарком. Через годы листов остается считаное количество, остальные не проходят испытания временем, выгорая на стенах квартир, теряясь при переездах, да и мало ли в какие передряги может попасть недорогая картинка. Лишь за несколько десятилетий они приобретают статус редкостей, который обеспечивает интерес и к их художественному качеству.
Золотой век литографии в России — это 1930-е годы, и лучшее в этом жанре — ленинградская станковая литография. Экспериментальная мастерская, располагавшаяся в те времена на улице Герцена в Ленинграде, была полигоном для тех художников, которые еще совсем недавно могли свободно экспериментировать. Здесь дольше всего сохранялся дух живого пластического поиска, не задавленного твердыми идеологическими рамками.
Галеев-галерея представляет только уникальные литографии. Выставка состоит из пробных, внетиражных оттисков, на которых не стоит штамп мастерской. Это листы из архивов искусствоведов, из домашних папок художников — Валентина Курдова, Николая Тырсы, Александра Пахомова, Юрия Васнецова, Георгия Верейского. Выставку сопровождает альбом, в котором воспроизведены 250 литографий из частных коллекций и собрания эстампов Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург).



Обед за МКАД

Загородный Chalet Simple Pleasures и зимнее меню L'Albero *рассказывает* Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



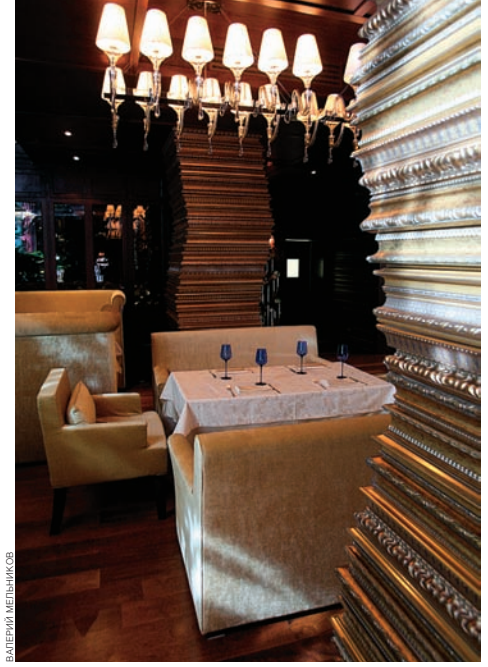
СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Камерный городской дух Simple Pleasures на Сретенке полностью выветрился из просторного двухэтажного Chalet

«Простые удовольствия» и еще проще

Новый Chalet официально называет себя загородной резиденцией известного московского ресторана Simple Pleasures. Однако родство двух заведений не проявилось в их схожести. Камерный городской дух ресторана на Сретенке полностью выветрился из просторного двухэтажного «шале», вольно раскинувшегося на крутых берегах Бутаковского залива. Огромная ухоженная территория с небольшим прудом, гигантский двухэтажный коттедж типовой элитной застройки с множеством террас и ленточным остеклением, свободный подъезд с воды (Химкинское водохранилище) и ненавязчивая близость МКАД делают новый Chalet неуловимо похожим на многие загородные рестораны, открывшиеся за последнее время, и больше всего — на «Калина Country», расположенный по соседству. Специфика столь отдаленных заведений заключается в том, что они вынуждены ориентироваться прежде всего на местную публику (в случае Chalet — это Химки и Куркино). Гости «из центра» если уж выбираются, то на весь день, как правило, в выходной, а значит, хотят отдыхать по дачному сценарию. С учетом этих двух обстоятельств в загородном Simple Pleasures предусмотрен максимум возможностей для дачного досуга: на нижнем этаже — караоке, здесь же в выходные «крутят» кино, в зале на первом этаже — большущий камин, на мансардном этаже — прелестный вид на залив плюс зимний каток на пруду (летом в нем же плавает живая рыба «на вылов»), плюс прогулки по территории, то есть при желании можно перемещаться по ресторану с утра до вечера, чередуя занятия и меняя обстановку. Разумеется, все эти «опции» активно используются и при проведении бесчисленных свадеб, которые в загородных ресторанах (в том числе и Chalet) проходят с завидной регулярностью и на западный манер — с выездом работника ЗАГСа на место церемонии. Что же касается каждодневной постоянной публики, но она-то как раз наоборот ходит в близлежащий загородный ресторан не развлекаться и расслабляться (и уж тем более не жениться), а обедать и ужинать, причем хочет есть понятную и привычную еду. Именно поэтому меню Chalet (как и всех прочих аналогичных заведений, за исключением разве что Chester Ferry) составлено из самых ходовых и самых простых для восприятия блюд. Правда, шеф-повар Севастьян Король, многие годы специализировавшийся на итальянской кухне, все же сумел придать основному меню a la carte характерный итальянский акцент, счастливо избежав брутальных советских вкраплений. Разве что в «Зимнем предложении» от шефа винегрет с деревенским маслом (280 руб.) соседствует с азиатским тартаром из тунца в лепестках огурца с авокадо, манго, кинзой и красным перцем (690 руб.), а домашняя пожарская котлета (580 руб.) — с утиной грудкой на ольховом дыму с кальвадосом и салатом из инжира и яблок (590 руб.). Есть в меню от шефа и русский салат с копченой осетриной (320 руб.), и уж совсем оскорбительная для такого профессионала, как Король, «Кантри-закуска», состоящая из винегрета, разносолов и сельди (250 руб.). Впрочем, шеф-повар Chalet и не скрывает, что делал авторское сезонное предложение по заявкам гостей, а при таком раскладе странно было бы ожидать другого результата. Что касается основного меню, то, несмотря на неоспоримую концептуальную целостность и относительную жанровую стройность, кухне Chalet все же катастрофически не хватает

индивидуальных черт. Карпаччо из лосося (420 руб.), из креветок (550 руб.), из говядины (690 руб.), из тунца (690 руб.), парма с дыней (410 руб.), вителло тонато (630 руб.), моцарелла с помидорами (760 руб.), теплый салат с дарами моря (1050 руб.) и, само собой разумеется, рукола с креветками, вялеными помидорами, апельсиновым маслом и пармезаном (690 руб.) — этот перечень можно продолжать с закрытыми глазами, меню Chalet перелистываешь, как хорошо знакомую книгу, когда точно знаешь, что будет на следующей странице. Так, в свое время в действие включаются жареная ледяная рыба с кабачками (390 руб.), филе черной трески с лаймовым соусом (790 руб.), стейк из лосося со сливочным соусом и молодой спаржей (890 руб.), форель гриль в миндальной корочке (890 руб.). Затем появляются оссобуко (850 руб.), корейка ягненка с травами (890 руб.) и печень молодого теленка с картофельным пюре и песто-кремом (590 руб.). По тому же принципу в меню введены блюда с мангала, то есть шашлыки, кебабы и брошеты, в разделе паст есть непременные спагетти карбонара (490 руб.), пенне с копченым лососем (590 руб.) лапша с белыми грибами (650 руб.) и, конечно же, на своем законном месте оказались вездесущие суси и роллы во главе с фирменными теплыми роллами Chalet (690 руб.) с лососем, гребешком, тобико и майонезом. Главным фирменным предложением ресторана стали блюда, приготовленные в собственной коптильне,— ледяная рыба (260 руб.), форель (420 руб.), дорада (690 руб.), стерлядь (2100 руб.) и цыпленок корниш (610 руб.) коптятся 45 минут на ольховых и вишневых опилках и подаются с соусом тартар и лимоном. И все же, если постараться, в меню можно отыскать несколько интересных позиций, наиболее точно демонстрирующих профессиональный статус шефа. Среди горячих закусок — жареный сыр скаморцо на сладком томате с чабаттой (590 руб.) и запеченные говяжьи щечки с грибами и гречкой (750 руб.), среди паст — тальятелле с трюфелем в сливочном или натуральном соусе, замешанные в головке сыра пекорино (760 руб.) и тальятелле с тушеными щечками (520 руб.), среди супов — легкий дженистрато с креветками, гребешками, пармезаном и шпинатом (450 руб.), среди основных блюд — тушеная ножка ягненка в соусе из овощей с гороховым пюре (780 руб.). Если бы шеф Chalet мог творить без оглядки на специфику месторасположения и целевого назначения вверенного ему заведения, этот список наверняка был бы намного длиннее, но что ни говори, готовить по вдохновению за пределами МКАД не может «ни один, ни один король»...


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Итальянский L'Albero в этом сезоне сделал ставку на классику

Зимние плоды L'Albero

Диаметрально противоположный подход к кухне в очередной раз продемонстрировал ресторан L'Albero, представивший зимнее авторское меню a la carte от своего бессменного шефа Николо Каннути. Итальянский L'Albero в этом сезоне сделал ставку на классику, кстати, как и французский The Most (таких самоотверженных хранителей гастрономических традиций среди московских ресторанов буквально единицы). Но будучи современным профессионалом лондонской школы, синьор Каннути предлагает новое авторское исполнение традиционных блюд, что придает им неожиданное оригинальное звучание и подразумевает более сложную подачу. На закуску новое меню предлагает карпаччо из лосося и морского волка в пряном соусе из сладкого перца, имбиря, лемонграсса, кунжута, оливкового масла и сока лайма (790 руб.), барабульку и морской гребешок a la plancha с капонатой по-силицийски — обжаренными и маринованными в винном уксусе с сахаром кубиками баклажана, сладкого перца, цукини с каперсами и маслинами таджаско (1190 руб.). Украшением раздела закусок стал живой камчатский краб по рецепту шефа (750 руб. за 100 г, блюдо готовится минимум на две персоны). Он подается в два сета: сначала отварные фаланги, гарнированные сезонным салатом и соусом Vinaigrette из сладкого испанского уксуса Chardonnay и лука-шалота (гарнир к крабу — 600 руб.), затем тальолини с крабом, поданные в крабовой голове (тальолини к крабу — 500 руб.). В разделе супов обращают на себя внимание пьемонтские буалетти (разновидность равиоли) с начинкой из телячьего языка, рикотты и пармезана, в прозрачном телячьем бульоне (520 руб.), а в разделе паст — легкое ризотто с перепелкой и савойской капустой (1150 руб.), черное ризотто с каракатицей и традиционным генуэзским песто из базилика (880 руб.), трубочки тортильони с рагу романьола из субпродуктов с томатами и соусом бешамель (600 руб.), которые по праву можно считать праотцами болоньезе, и тончайшая лазанья, в которой между двумя невесомым слоями теста прячется нежнейшая начинка из шпината, креветок и морского гребешка (750 руб.). Рыбный раздел пополнила дорада, запеченная целиком с ароматными травами и красным луком конфи (950 руб.). Новых мясных блюд, по требованию сезона, больше. Бычий хвост, выдержанный в красном вине (1350 руб.), Николо Каннути подает в деликатесной сеточке Crepinette, оссобуко сервирует на баклажанах (1450 руб.). Две других новинки сопровождаются декупажем в зале. Это — запеченная телячья голень с картофелем и лисичками (минимум на две персоны, 4000 руб.) и запеченная утка с сезонными фруктами (минимум на две персоны, 6900 руб.), причем проводит декупаж сам шеф. Справедливости ради надо отметить, что новый раздел «Гриль Альберо», предлагающий рыбу и дары моря, жаренные на огне без всяких гастрономических прикрас, появился в ресторане «по желанию гостей». Теперь главное, чтобы гости не возжелали большего — тех же солений, к примеру, или пожарских котлет.

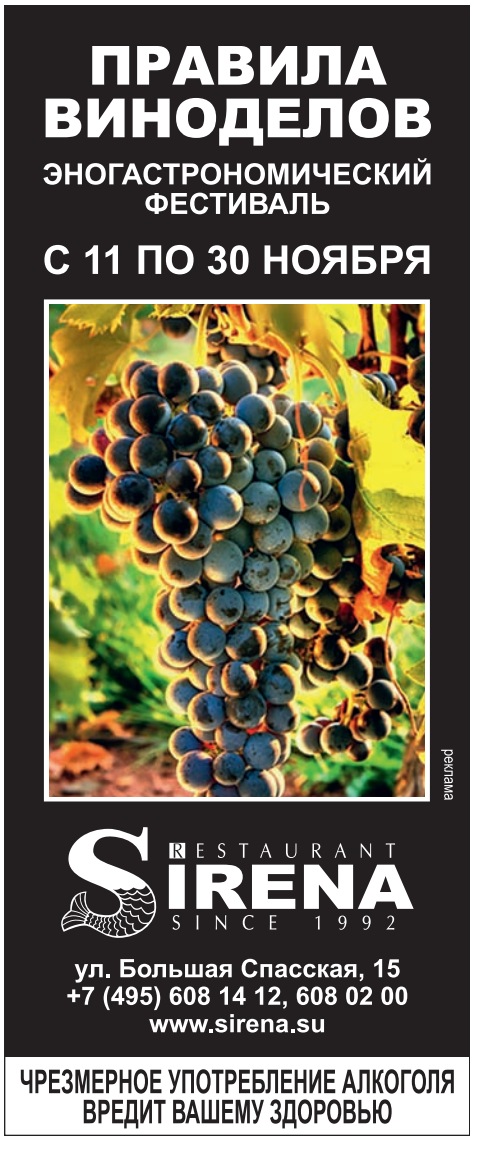
*Chalet Simple Pleasures (*** 1/2)*
L'Albero (****)



Реклама



РЕКЛАМА



реклама

Артишок и трепет

ресторанные новости с анной кармановой

Винотека **Dissident** запустила сет вина и артишоков. Считается, что артишоки губят вкус вина, придавая ему чуть ли не металлическую нотку, однако исключения все-таки имеются (ими и занимается «Диссидент»): важно правильно приготовить артишок и подобрать подходящее вино. Для сета «А Иоганн Гете против» вина подобрал шеф-сомелье винотеки Евгений Богданов. До конца ноября здесь предлагают карпаччо из ягненка со свежим артишоком в сопровождении бокала Sauvignon Blanc Sect Steininger. После закуски подаются суп из ягненка с перловкой и артишоками и бокал Gruner Veltliner Loibner Reserve Donabaum 2006. А в завершение сета — конфит из ягненка с картофельным пюре и жареным артишоком в сопровождении бокала Heideboden Nittnaus 2005. Стоимость сета составляет 2900 руб. Сомелье также придумал несколько сочетаний вне сета, среди них ризотто с рагу из ягненка с красным вином (560 руб.) и рекомендованное к нему вино Chardonnay Grand Select Wieninger 2004 (990 руб. за бокал), ягненок, фаршированный артишоком и колбасками сальччиче, с фасолью борлотти (980 руб.) и бокал St. Laurent Netzl 2006 (690 руб.).

С 1 по 11 декабря в ресторане **Cafe Swiss** будет проходить зимний фестиваль фондю. Интересно, что в первую очередь предлагается попробовать фондю по-китайски: ломтики сырого мяса, кипящий бульон и разнообразные соусы и овощи. Для мясного фондю по-бургундски вместо бульона используют растительное масло, а подают мясо с салатами и теплым хлебом. Сырное фондю здесь не традиционное швейцарское, а савойское, из сыров эмменталь, конт и бофор. А вот на десерт — швейцарское фондю, шоколадное. Его едят с ягодами, кусочками фруктов, печеньем, бисквитом или орехами. Стоимость любого фондю составляет от 950 руб. за порцию на две персоны.

В ресторане **«Ла Маре»** тоже фестиваль — российской рыбы. К уже имеющимся в меню российским морепродуктам (камчатский и колючий крабы, курильская устрица) добавились мурманская треска (140 руб./100 гр.), дикая мурманская камбала (200 руб./100 гр.), форель озерная карельская (200 руб./100 гр.), а также дальневосточный сиг (200 руб./100 гр.). Способ приготовления рыбы посетителю предлагается выбрать самостоятельно: на гриле, a la Plancha, на пару, в морской соли и с восточными специями по-тунисски. Кроме русской рыбы в меню появились голландская сельдь с отварным картофелем (610 руб.) и угорь горячего копчения (500 руб./100 гр.).

А сегодня вечером в японском ресторане **«Сейджи»** проходит ежегодный праздник тунца. Вечер начинается в 19.30, в программе — специальное меню, открытый мастер-класс повара Сейджи Кусано, живая музыка в исполнении японского ансамбля. Огромного голубого тунца, доставленного накануне из Аликанте (Испания), вынесут прямо в зал, и в течение вечера шеф-повар будет готовить из него холодные и горячие блюда. Среди них, например, суси из спинки тунца (450 руб.), суси из средней части брюшка тунца (650 руб.), сасими из брюшка тунца (1800 руб.), хендролл с острым тунцом (360 руб.), тунец на рисе (1270 руб.).

В продолжение восточной темы — новость от ресторана **«Маркет»:** здесь вступило в силу специальное меню от шеф-повара Джан Джина «На острие вкуса». Восемь авторских блюд шеф-повар готовит из классических европейских продуктов, но по азиатским рецептам и технологиям. До конца зимы в «Маркете» можно попробовать карпаччо из осьминога (610 руб.) на закуску. Затем шеф рекомендует рулет из баррамунди, фаршированный террином из сибаса, на листьях салата с соусом крем-бальзамик (850 руб.) или филе черной трески, приготовленное на воке с болгарским перцем, ростками бамбука, луком и имбирем в устричном чили-соусе (1200 руб.). Тигровые креветки темпуро обжариваются на воке в нежном японском соусе (1100 руб.), на воке готовятся и кальмары с овощами в пряном соусе из черных бобов (1150 руб.), и жареный рис с морепродуктами по-азиатски (450 руб.). В меню также присутствуют медальоны из свинины, обжаренные на воке в сингапурском перечном соусе с овощами (820 руб.), и куриное филе, приготовленное на воке с болгарским перцем, сладким луком и томатами в соусе карри (620 руб.).



Сырное фондю в Cafe Swiss готовится не по традиционному швейцарскому рецепту, а по-савойски — из сыров эмменталь, конт и бофор



ВИНО

с антоном обрезчиковым



2007 год был неплох, но 2009-й обещает быть фантастическим

После выхода в 2004 году фильма «На обочине» винный мир вдруг почувствовал, что и он, такой закрытый, такой недосягаемый для простых смертных, сильно зависит от поп-культуры. Жертвой массовой популярности неожиданно пал самый изысканный красный сорт из всех существующих — пино нуар, оды которому писатель-неудачник Майлз поет на протяжении всего фильма. Начавшаяся истерия коснулась всех существующих в мире вин из пино нуар, кроме, как это ни странно, самых лучших — бургундских, которые оказались не по зубам массовому покупателю.

Каждый год в ноябре в бургундском городе Бон проходит аукцион Hospice de Beaune — в этом году он прошел в 149-й раз. Вот уже пятый год им заведует дом Christie's. Монастырский хоспис Бона владел и владеет участками на лучших бургундских виноградниках, производит с них вина, а потом продает их в бочках, без выдержки отправляя на аукцион. Так их там бочками и покупают — легендарные вина из пино нуар составляют примерно половину. Публика на аукционе в этом году была крайне интернациональная. Число покупателей из Японии, Кореи, с Тайваня, из континентального Китая и даже Вьетнама зашкаливало. Были и русские. Бастион изысканности пал? Вряд ли. Несмотря на мировой ажиотаж, тон на аукционе по-прежнему задавали бургундские виноделы и негоцианты, для которых возможность потом разлить госпитальное вино под собственным именем — вопрос престижа. Так что все крупные сделки так или иначе были связаны с бургундцами, такими как дом Joseph Drouhin.

В позапрошлом веке основатель дома негоциант Жозеф Друэн придумал, как делать из вин бренды. Друэн — выходец из Шабли, но именно виноградники вокруг Бона сделали ему имя. Главным приобретением его наследника — сына Мориса стал виноградник Clos de Mouches в окрестностях Бона. «Муш» — это не про мух, а про пчел, на винограднике прежде были пасеки. Отличный виноградник и запоминающееся имя — раньше бренды строить было гораздо проще. Все знают легендарное белое Clos de Mouches из шардоне. Его двойник из пино нуар, тоже Clos de Mouches, только красный, заслуживает не меньшего внимания благодаря типичной бургундской противоречивости и элегантности. Продолжительные ягодные ароматы вместе с нотками палой листвы и трюфеля. Тонкость и крепко сбитый скелет. 2007 год был неплох, но 2009-й обещает быть фантастическим. Лучшая еда — конечно же, говядина по-бургундски.

«Карабинери всегда пахнут чесноком»

еда с шефом



Шеф-повар ресторана Piccolino Эзекеле Барбуто рассказывает о самых красных в мире креветках, названных в честь итальянских полицейских, карабинери.

Где обитают эти креветки?
Эти уникальные креветки живут в Средиземном море, в тихом и теплом месте — у берегов Сицилии. Их называют самой драгоценной жемчужиной рыбного промысла этих мест.

Как они выглядят?
У карабинери насыщенный красный, даже бордовый цвет панциря, гораздо более яркий, чем у обычных креветок. Собственно говоря, поэтому их так и назвали — у итальянских полицейских форма такого цвета. И конечно, размер карабинери гораздо больше обычного — одна такая креветка может весить 250 граммов.

А когда их вылавливают?
Самый удачный сезон для карабинери — конец лета, который в Италии «растянут» до октября. К этому времени карабинери набирают цвет и обретают свой истинный вкус.

Вылавливают их обычным способом?
Да, ловят их очень просто — сетями. Насколько мне известно, они водятся на глубине 800–1200 метров. И еще их никогда не разводят промышленным способом.

Что можете сказать об их вкусе?
У карабинери мясо гораздо нежнее, чем у обычных креветок, будь они хоть тигровыми, хоть королевскими. Сладкий, невероятно нежный вкус карабинери невозможно спутать ни с чем. У них особенный, пряный запах, как будто они питались не планктоном, а чесноком. Именно поэтому карабинери в Италии подают только сырыми — если их варить или жарить, теряется все богатство вкуса и аромата.

А чистить их как?
Чистятся они легко, не сложнее обычных. Самый вкусный у карабинери, конечно, хвост. Жареных можно есть целиком, а у сырых голову, как правило, не употребляют.

Какие способы приготовления лучшим образом раскрывают вкус этих креветок?
Поскольку главный секрет в приготовлении карабинери — не испортить их природный вкус, самый лучший способ — это простейший маринад. В оливковое масло добавляются петрушка и мелко нарезанные помидоры канкасе. Выдавливается сок лимона, креветки заливаются маринадом — и блюдо готово.

Какие еще продукты выгодно подчеркивают вкус карабинери?
Особенно хорошо сочетаются с карабинери цитрусовые. Я подаю карабинери со свежим маринадом из цедры апельсинов или лимонов из Южной Италии с оливковым маслом, солью и перцем. А вот в чесноке, в отличие от многих других морепродуктов, они не нуждаются — учитывая, что их собственный вкус имеет эти нотки, может получиться перебор.

В каких странах едят креветок карабинери?
В Италии, Испании, на Лазурном берегу Франции. Ну и здесь, в России, если они правильно хранились и правильно готовились, их тоже можно есть. Главное — не варить, не жарить, использовать все только самое свежее.

Какое ваше любимое блюдо с этим морепродуктом?
Карпаччо из карабинери со свежим рататуем из хрустящих овощей и малиновым уксусом. Креветки нарезаются очень тонкими пластинками. Берем морковь, цукини, зеленый лук, редис, петрушку, все мелко режем. Карпаччо заправляем оливковым маслом и базиликом. К этому пряному карпаччо добавляем немного овощей. Затем делаем пюре из свежей малины, добавляем красный уксус и эту ягодную массу выкладываем на карпаччо.
Еще мне очень нравится готовить тартар из карабинери. Креветки я нарезаю мелкими кубиками, перемешиваю с помидорами канкасе, добавляю оливковое масло и базилик, натертую цедру бергамота, апельсина, лимона. Креветочному фаршу придаю красивую форму — кнель. На одну такую форму уходит две большие столовые ложки фарша. На тарелке выкладываю три кнели и декорирую базиликом, зеленым луком и цитрусом.

Их чаще подают в качестве главного блюда или на закуску?
Их роль всегда — главная, настолько они хороши сами по себе. Разумеется, вопрос цены тут тоже имеет значение — даже в Италии, где добывают карабинери, они стоят не меньше €42 за килограмм — дороговато для закуски! Запивать их, конечно же, лучше белым вином.

Беседовала Анна Карманова



Реклама

Тонкие материи

еда с еленой чекаловой


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

КАК СКАЖЕШЬ «конец ноября», так сразу становится холодно, слякотно, серо, и образ рождается самый безрадостный. Еще года два-три назад именно с этого времени я, как заключенный, начинала считать, сколько еще унылых дней до воли — до света, солнца, тепла и зелени. Ужас: 120 дней до первых весенних огурцов, 150 — до пахучей травки, а помидоры, салат — все это вообще, казалось, наступит только в какой-то будущей жизни, если она случится. Теперь смешно вспоминать. Я обожаю начало, середину и конец ноября. Без ужаса смотрю на темный декабрь и вовсе не мечтаю об арбузном мартовском запахе. У меня отличное настроение и куча вкуснющих вещей, которые заряжают солнечной энергией. В прошлый раз я говорила о своих любимых уютных зимних похлебках. Сегодня — салаты.

Наконец-то я прозрела: их поздней осенью, зимой и даже ранней весной может быть ничуть не меньше, чем в разгар лета, и они точно не менее интересны. Даже более. Потому что если у вас в руках сладкий августовский помидор и пахнущие теплой землей листья, то, как ни подай, все вкусно и чем меньше готовишь, тем лучше. А вот зимние салаты, они требуют креатива и фантазии. И при всей видимой грубости их клетчатки это, знаете ли, тонкие материи.

Даже в прямом смысле слова. С морковкой, свеклой, капустой и репкой, стоит их особым образом очень тонко порезать, можно сделать неожиданно изысканные блюда. Есть одна гениальная штуковина — во Франции называется «нож-эконом», у нас — овощечисткой. В этих разных названиях — разница подходов. Потому что мы этим приспособлением на ручке с поворачивающимся лезвием обычно только чистим овощи, а французы, почистив, продолжают экономно, в смысле деликатно, строгать и строгать дальше — и в салатницу падают тончайшие ленточки. Морковки, например. Я вот ненавижу тертую — что-то в ней есть несимпатично детсадовское и даже больничное. К тому же из нее моментально вытекает сок, и все это, обильно, как водится, сдобренное сахаром и сметаной, тут же превращается в мерзкое месиво. А вот на тончайшие морковные ленточки даже смотреть весело: настрогаешь три-четыре морковки — и в миске целая гора воздушных завитков. Дальше — еще интереснее. Ставлю на огонь большую сковородку, немного оливкового масла и, пока оно разогревается, делаю заправку. Вообще в зимнем салате заправка — половина дела. Хотя нет. Больше половины. Гораздо больше.

Здесь важно не бояться экспериментировать. Я очень люблю замутить какой-нибудь соус в азиатском стиле. Лучше достать большую миску, чтобы потом все хорошенько взбить до эмульсии. Беру лимон — зимой без него никуда. Вначале аккуратненько счищаю цедру. Для этого случая у меня тоже есть потрясающая штучка с ручкой — на ней, на ручке то есть, длинная вогнутая железка с мельчайшими дырочками. Стоит потереть ею какой-нибудь цитрус, как цедра счищается волшебно тонко и быстро. Как понимаете, импортная вещь. Купила я ее в Бургундии, а у нас никогда не видела — ну не нужна она была в стране, где морковку привыкли непременно тереть. Теперь, конечно, пошла другая мода, и вот недавно шеф-повар одного известного московского ресторана просто умолял меня эту копеечную на самом деле штуку продать за хорошие деньги. Вот еще — поезжай, говорю, мил друг, за ней во Францию, а заодно и поучись. А мне эта фигня самой нужна. Лимонная цедра, она ведь в зимних салатах как звенящая струна, вкус ее свежести способен возвратить к жизни даже слегка подвядшие корнеплоды, что особенно начинаешь ценить к февралю. Теперь выжимаю лимонный сок — без всяких хитрых приспособлений, просто вкручивая в лимон столовую ложку. Соединяю сок с качественным оливковым маслом и туда же бросаю очень мелко нарезанный перчик или даже два чили. У нас народ привык бояться остроты: мол, вредно для желудка. Поверьте, это только если у вас язва или тяжелый гастрит. Недавно один приятель вернулся из самого дорогого голливудского центра по очищению и похуданию — там, говорит, просто заставляют пить воду с перцем в огромных количествах. Потому что перец чили помогает обмену веществ и сжиганию жиров. Вот как. К тому же в нашей заправке едкий сок и масло сразу смягчат его злость. Вообще нам, с нашим климатом и небогатой палитрой овощей, нынешняя мода на кухню Юго-Восточной Азии очень даже на руку. Ее остренькие кисло-сладкие соусы как нельзя лучше подходят к жестковатым корнеплодам. Добавляю соевый соус и коричневый сахар. Натираю имбирь и выжимаю чеснок. Для зимних салатов у меня под рукой всегда есть еще одна замечательная вещь — кунжутное масло. Если встретите, постарайтесь купить, хотя оно недешево стоит. Зато одной-двух его столовых ложек достаточно, чтобы целая миска натруганных корнеплодов благоухала, как дорогое блюдо в тайском ресторане. Все очень тщательно размешиваю.

Кстати, что там у нас со сковородкой? Если перегрелась и от масла пошел дым, вылейте это немедленно, вытрите бумажной салфеткой и налейте новое.

Масло должно разогреться, но не закипеть — и в этот самый момент на сковородку я бросаю щедрую горсть грецких орехов. Если они почти сразу начинают потрескивать, источая чудесный ореховый дух, все правильно. А теперь выливаю на сковородку заправку. Смотрите-смотрите: у вас на глазах простое масло превращается во вкуснейшее орехово-лимонно-имбирно-кунжутное. И все это для того, чтобы искупать в нем морковку. Держу на огне буквально минуту, она едва схватывается, становится еще нежнее и пропитывается ароматным соусом. А теперь все в салатницу, сюда же целый пучок кинзы (она-то недурна круглый год). Пожалуй, можно еще подсолить — и вот зимний натюрморт.

Свекольная симфония мощно зазвучит

Зимний салат «Тонкие материи» с морковью или цукини

1. морковь/цукини (***4–5 шт./1–2 шт.***)
2. кинза/мята (***полстакана, нарезать***)
3. орешки (***не обязательно***)
4. овощечистка

ПРОСТЕЙШИЙ СОУС

1. сок и цедра лимона
2. перец чили (***1–2 шт.***)
3. соль
4. оливковое масло

Способ универсален: в тонкую материю при желании можно превратить абсолютно все зимние овощи. Вы привыкли варить свеклу и репу? Ну давайте, только недолго, минут десять, просто чтобы легче резались, а потом потушите на сковородке в смеси оливкового масла и недорогого бальзамического уксуса — красного для свеклы или белого для репы. В винном уксусе ленточки свеклы, например, доходят до готовности за минуты, и он несколько приглушает ее природную сладость, делает ее вкус более сложным. Стоит к ней потом добавить немного салатных листьев, орешков (я люблю с кедровыми), козьего сыра (или нежной брынзы) и заправку — и свекольная симфония мощно зазвучит. Соус может быть тот же самый, что в морковном салате. Или совсем другой: три столовые ложки оливкового масла, по одной — горчицы с зернами, лимонного сока и меда, соль и перец. Или вот еще взрыв вкуса в сонной зимней спячке: растираете два-три зубчика чеснока с тремя филе анчоусов, добавляете каплю бальзамико, перца и балансируете оливковым маслом — этим соусом в знаменитой римской харчевне A la Rampa заправляют ленточки корневого сельдерея (это что-то!), поливают цикорий и натруганные тонкими палочками стебли сельдерея, перец, безвкусные зимние огурцы или цукини.

Что касается последних, цукини то есть, я вообще удивляюсь, зачем этих красавцев вечно начинают парить, тушить, заливать сметаной, ведь в результате получается что-то невнятно мягкое да еще к тому же жирное. Вялый, не хрустящий кабачок, даже если он цукини, рождает не слишком аппетитные ассоциации. А если той же овощечисткой, ни в коем случае не чистя, настрогать его тонкими ленточками, добавить мяты или кинзы и заправить элементарным соусом из оливкового масла с лимонной цедрой, солью и перчиком чили (вы помните: кладите его пощедрее!), он не просто захрустит — зазвенит свежестью!

И вот что особенно приятно: во всех этих блюдах чувства и настроения больше, чем труда. Это так помогает, если впереди еще много холодных и слякотных дней. В прошлом году, когда в мае пришла спаржа, мне стало даже грустно, что нет уже ни маслянистой тыквы, ни плотного корня сельдерея, ни сочной толстой морковки. Какой ужас, думала я, до них дней сто, не меньше.

Летописец и молочники

Александр Воронов *о центральных гастролях клубной недели*



AFP/GETTY IMAGES

DJ Джеймс Забиела в клубе Arma 28 ноября

Milk & Sugar в Famous 27 ноября



Milk & Sugar
Famous
27 ноября

Немецкий дуэт Штеффена Харнинга и Микаэля Кроненбергера уже больше десяти лет производит чистый и оптимистичный диско-хаус для гламурных клубов и пляжных вечеринок, который можно смело рекомендовать даже тем, кто о хаусе никогда не слышал.

The Timewriter
«Солянка»
27 ноября

Живущий в Германии француз Жан-Франк Кошуа под псевдонимом Летописец производит неторопливые и красивые треки на стыке дип-хауса и тек-хауса, которые очень любят хвалить профильные музыкальные издания, например Muzik или MizMag.

Джеймс Забиела, 16 Bit Lolitas
Arma 17
27 ноября

Шестилетие самого толкового сайта о ночной жизни Москвы Nightparty.ru в компании именитых хедлайнеров. Ожидается уроженец британского Саутгемптона Забиела, сделавший стремительную карьеру благодаря скоростной технике, огромному арсеналу гаджетов и собственному стилю — энергичной и в то же время романтичной электронике. А также половинка голландского дуэта 16 Bit Lolitas, славящегося еще более красивой электроникой с мелодикой, заимствованной из транса.

При такой активности в колонках должно играть черт знает что

НА СТАТУС самого интересного события претендует завтрашняя вечеринка, посвященная шестилетию, пожалуй, главного сайта о танцевальных клубах столицы — Nightparty.ru. Коллектив сайта и ему сочувствующие празднуют годовщину в заведении Arma, куда по этому поводу была выписана отличная компания — голландский коллектив 16 Bit Lolitas и британец Джеймс Забиела. Если Забиела навещал Москву зимой, отыграв отменный четырехчасовой сет с не сходящей с лица улыбкой в том же Arma, то голландцы в столице редкие гости. Петер Крик и Ариан Олирок входят в число главных мастеров в мире по красивому прогрессив-хаусу с мелодикой, заимствованной из транса. Еще недавно по этой же категории проходил и их земляк Сандер Кляйненберг, однако он, похоже, окончательно скатился в скукоту минимал-техно. Тогда как 16 Bit Lolitas продолжают радовать безупречно выстроенными с точки зрения красоты и темпа хаус-сетами. Жаль, что в Москву приедет лишь половинка дуэта — Ариан Олирок. Если Петер и Ариан упирают на красоту, то их коллега Джеймс Забиела — на передовые гаджеты и умение с ловкостью фокусника управляться с горой аппаратуры. Забиела, к примеру, умеет одновременно сводить треки, попутно добавляя кучу эффектов, параллельно играть на синтезаторе и еще успевает что-то тыкать в своем лэптопе. По идее при такой активности в колонках должно играть черт знает что, однако в сетах Джеймса нет даже намека на сбитый ритм и какофонию. Что касается непосредственно музыки, англичанин начинает с романтичной электроники в духе тех же 16 Bit Lolitas. Затем серьезно разгоняется, начиная попеременно выстреливать то романтикой, то энергичными треками с уклоном в даб-техно, то трансом с космическими завываниями. Смотрится вся эта смесь оригинально и свежо — критики прозвали электронику англичанина ретрофутуризмом, а в Nightparty справедливо замечают, что его появление за пультами напоминает скорее живое выступление, чем привычный диджейский сет. Отметим, что если прошлый приезд Джеймса в Москву был приурочен к выходу его двойника на британском лейбле Renaissance, то в этот раз помимо выполнения роли тамады на чествовании сайта Забиела собирается еще и презентовать гражданам РФ свой собственный лейбл Positronic. К слову, любители минимал-техно могут заглянуть в Arma и накануне этого события — сегодня в одном из помещений клуба, называемом Bar 17, пройдет вечеринка профильного лейбла Nervmusic. Эту небольшую рекорд-компанию продвигают (в основном на Западе) Кирилл Силантьев и Денис Казначеев из проекта Easy Changes, которые привозят на вечеринку своего очередного подписанта — толкового немца Беньямина Фера.

Следующие визитеры ориентируются не на минимал-звучание, а, наоборот, на максимально оптимистичный диско-хаус, который год от года привечают во всех гламурных клубах. Речь о немецком дуэте Штеффена Харнинга и Микаэля Кроненбергера Milk & Sugar, выступающем сегодня в Famous. Этих парней-ветеранов можно смело рекомендовать гражданам, совсем не сведущим в электронной музыке. Составляющие творчества «Молока и сахара» прямо вытекают из их наименования: побольше вокала, гитарки, дудок, маракасов и позитива. С таким простым рецептом Milk & Sugar начинали как коллектив одного хита — «Love Is In The Air», потом неплохо пошел трек «Let The Sunshine In», чуть хуже — «Jezabel», но в клубах все равно хором пели его припев. Незаметно Штеффен и Микаэль обросли хозяйством в виде успешной рекорд-конторы Milk & Sugar, добрались до десятилетия творческой деятельности, став при этом чуть не самыми известными немецкими диджеями за пределами Германии, во всяком случае, в поп-сегменте. Музыка Харнинга и Кроненбергера, как и ее целевая аудитория, за это время изменилась мало. В ноябре немцы выпустили очередной мажорный сингл «You Got Me Burnin», который идеально подходит как для гламура в закрытых помещениях, так и для пляжной вечеринки. Любителям такой музыки можно порекомендовать и завтрашний визит в Up & Down молодого француза Дэвида Вендетты, перспективного поставщика мейнстримовых хитов для танцевальных сборников. Хотя в клипах Вендетты мельтешат обязательные модели, француз сводит все же довольно качественный энергичный хаус, в котором меньше карамели, чем у его земляков Боба Синклера и Дэвида Гетты.

Тем, кому поп-хаус поднадоел, а минимал кажется слишком занудным, стоит сегодня посетить «Солянку», где выступит проект The Timewriter. За псевдонимом Летописец скрывается живущий в Германии француз Жан-Франк Кошуа — именно такую подпись он поставил на первом виниле, выпущенном в середине 1990-х, и, как показало время, не был слишком нескромен. «Его треки внесли огромный вклад в направление, для которого позднее придумали термин „тек-хаус“»,— хвалил Жан-Франка журнал Billboard. «Это соул XXI века, без старых клише, он наполнен магией»,— не скупилось на эпитеты и издание Muzik. Как и Milk & Sugar, The Timewriter спустя годы продолжает гнуть свою линию, работая на стыке дип-хауса и тек-хауса и сводя неторопливые красивые треки с короткими вокальными нарезками. А профильные издания продолжают его хвалить. В частности, выпущенный Кошуа в феврале этого года сборник «Deep Train 6» был признан альбомом месяца британским MixMag. Напоследок отметим, что сет француза в «Солянке» наверняка понравится завсегдатаям клуба Mix, где The Timewriter числился в любимчиках у большинства резидентов.

Клубы



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Гоша Куценко в FM-Club 27 ноября



AP

Gogol Bordello в клубе Milk 2 декабря

POP & ROCK

Artefaq
«Доктор Лектор» / 27

Art Garbage
«Истерия Orchestra», «Торонто» / 27

«Атом» / 28

Фестиваль софт-рока «Уномоменто» / 29

Bilingua
«Монгол Шуудан» / 28

«Мюллярит» / 29

CDK МАИ
«Сплин» / 27, 28

Crocus City Hall
Дайон Уорвик (США) / 28

Подробнее на странице 44

FM-Club
Гоша Куценко / 27

«ГДР» / 28

4Fun / 29

Gogol'
Spitfire / 27

Pep-See / 28

Bad Gibbons / 29

J-lobster / 1

«Катя и крокодилz» / 2

Николай Ооржак / 3

Ikra
«БИ-2» / 27

W.K?, Guru Groove Foundation, Jiu Jitsu, Dubstepler / 28

Theodor Bastard / 29

Mezzo Forte
Znaki, Yago-e-Aboo / 27

«Дирижабль» / 28

Milk
Gogol Bordello (США) / 2

One Rock
LaFee (Германия) / 28

Plan B
Winger (США) / 27

Amalgama, «Мастер», Catharsis, «Фактор страха» / 28

«Podмосковье»
Alterday / 27

«Он!» / 29

John Poor / 1

Lost World / 2

Aerophonics / 3

Squat
Kalashnikov Band / 27

C.L.O.N.E. / 28

X.O.
Distemper / 27

F.P.G., «Бригадный подряд», «Блондинка Ксю», «Стингер», «Порт 812» / 28

Mordor, «Гевал» / 29

«Актовый зал»
Бен Фрост (Исландия), Лоренс Инглиш (Австралия), Pententacles / 27

«Апшу»
«Кимбата» / 27

«Лампа Ladino» / 28

«Б1 Maximum»
Евгений Гришковец и «Бигуди» / 27

Александр Рыбак (Норвегия) / 28

Подробнее на странице 44

«Психея» / 29

Air (Франция) / 3

Подробнее на странице 26

«Б2»
«Вельвет» / 27

«Моральный кодекс» / 28

Валерий Гаина и «Пилигрим» / 29

«25/17» / 3

«Вермель»
The Meantraitors, The Vivisectors / 27

Medium Wave / 28

Tin Thistie / 29

«Высоцкий»
Prime Time / 28

«Главклуб»
Pain of Salvation (Швеция) / 27

«Крематорий» / 28

«Дача на Покровке»
«Короли кухни» / 27

Aquamater / 28

Настя Макарова и Дима Михайлин / 29

«Дом»
Plaistow (Швейцария) / 27

Мэттью Шипп, Сабир Матин (США) / 28

Подробнее на странице 43

Elephant / 29

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Bajinda Behind The Enemy Lines, Human Tetris, Zvon Muzona / 27

Blast, Hot Zex / 28

«Китайский летчик Джао Да»
Евгения Теджетова и «Салют» / 27

Mullarit / 28

CherryVata (Белоруссия) / 29

Анатолий Герасимов и DJ Языков / 30

True Jazz Band / 2

Bamblebee / 3

«Концерт»
Zdob si Zdub / 27

«Серьга» / 28

«Проект ОГИ»
«С'нега» / 27

Вера Сажина и «Дарвинион» / 28

Хельга Патаки / 29

«Пора кончать», «ТКТ» / 30

«Только хорошие известия»
«Кукуруза» / 27

NetSlov / 28

«Точка»
Дельфин / 27

Norther (Финляндия) / 28

Plush Fish / 29

«Трамплин»
Mylene Farmer party / 27

«Игрок» / 28

«Колея» / 29

Дмитрий Максимачев, «Большой Stereoфонический Оркестр» / 2

Schwein
«Тесно», «Тинтал» / 27

«Мистер Твистер» / 28

Raw Cats' 88 / 29

Дмитрий Остапович, Макс Павлов, Анна Федюшина / 30

Sunday AM / 1

Crezy Men Crezy, Smokin' Boolldozers / 2

«Черный ход», «Глупый белый» / 3

«Шестнадцать тонн»
«Танцы минус» / 27

Open Space / 3

DANCE

Arma
DJ's Беньямин Фер (Германия), Easy Changes / 27

Подробнее на странице 52

DJ's Джеймс Забиела (Великобритания), Том Будден (Великобритания), 16 Bit Lolitas (Нидерланды) / 28

Подробнее на странице 52

Chapurin Bar
DJ's Smile, Tin, Олег Или / 27

DJ's Олег Или, Crean / 28

DJ Paris / 30

Copenhagen
Птаха, Slim, DJ Швед, «25/12», «5плюх» / 27

Denis Simachev Bar
DJ Funk (США), FStep, Dan / 27

DJ's Панин, Vitalique, ZigZag / 28

DJ Дольщик / 29

Discoteque
DJ's Дэвид Торт (Испания), Амин Голестан (ОАЭ), Патрик Карреа (Австралия), Danila / 28

Onyx (США) / 29

Fabrique
DJ's Салтыков, Феникс, Cat, Техник / 27

DJ's Memfisa, Young, Иван Мартин, Cat, Mendes / 28

Famous
DJ's Milk & Sugar (Германия), Лупин, Housekeeper / 27

Подробнее на странице 52

DJ's Стэнли Уильямс (США), U-Are, Лупин / 28

Grafit Club
DJ's Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime / 27, 28

Jet Set
DJ Нил Квигли (Великобритания) / 27

London
DJ's Нейтрино, Alex Milano / 27

DJ's Karp, Four, Лосев / 28

Pacha Moscow
DJ's Коля, Fomichev, Andrey Exx / 27

DJ's Gordon Edge (Великобритания), Squire, Fomichev / 28

Picasso DJ Bar
DJ's Starsky, Мазай, Алексей Талано, Rockadello Bellini / 27, 28

Soho Rooms
Томас Андерс (Германия), DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 27

DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 28

The Most
DJ's Coco Chanel, Пахомoff, Serge K / 27

DJ's Deestep, Коробков, Саша Fish / 28

Tuning Hall
DJ's Паша Amazon, Magoo, Zolotov / 27

DJ's Feel, Ленин, Sensorica, Barskiy, Spinch, Fractal, Flexor / 28

Up & Down
DJ's Arda (Турция), Andrey Exx, Baks / 27

DJ Дэвид Вендетта (Франция) / 28

Подробнее на странице 52

We are Family Disco Hotel
DJ's Sexy Twins, Pilot, Mary Balak / 27

DJ's 2–4 Grooves (Германия), Лосев, Gold Sky / 28

«КичКок»
DJ's Маша Цигаль, Lady B, Vitalique / 27

DJ's Lady B, Vitalique, Портнов / 28

DJ's Дульщиков, Соловьев / 3

«Культ»
DJ's In Jazz, Rockers, Selecta Ladjak / 27

J-Live (США), DJ Анатолий Ice / 28

DJ Jump / 29

«Луч»
Epik Soundsystem / 3

«Моспроект»
Antipop Consortium (США), Bajinda Behind the Enemy Lines / 28

«Мио»
DJ's Arram Mantana, Сухов, Полина, Viper, Краснов / 27

SCSI-9, DJ's Краснов, Helga / 28

DJ's Bell, Djungl, Санчес, Сапунов / 29

DJ Бойцов / 30

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Лосев, Young, Spark, Техник, Стронций / 27

DJ's Cat, Young, Левинский, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 28

«Пропаганда»
DJ's Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M / 27

DJ's Студитский, OnLee, Da Vinci / 28

DJ's S-Mayer, Tony Key / 29

DJ's Partyphone, Дольщик / 30

«Радио-Сити»
DJ's Andy Moor, Chris Scott (Великобритания) / 28

«Сахар»
DJ's Кириloff, Mixon, Sveta / 27

DJ's Andrey Fatsou, Gariy, Airin / 28

«Солянка»
DJ's The Timewriter (Германия), Mike Spirit, Зорькин, Карпекин, Raimond Obuvie, Некто Лукас, Пугачев / 27

Подробнее на странице 52

Elite Technique (Нидерланды), DJ's Rob Dirton, Sandra, Тимофей, Компаниец / 28

«Шестнадцать тонн»
Ital Tek (Великобритания), DJ's Aib, Dr. 20Hz, D-Mind / 27

DJ's Coca Jumbo, Annie Lime, Profit, Subwave, Enei, FStep / 28

«Шанти»
DJ's Kammerton, Ижевский / 27

Volga, Petro Skazkiv, DJ's Дольщик, Slava Finist, Petro Skaz / 28

DJ Мартин Ландерс / 29

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
«Старая гвардия» / 27

Михаил «Петрович» Соколов / 1

Анастасия Глазкова / 2

Lex & Team / 3

Bijou
Ансамбль Тима Дорофеева / 27

Квартет Виктора Подкорытова / 28

Трио Романа Дмитриева / 29

Трио Олега Кролла / 2

Ансамбль Анатолия Текучева / 3

Cotton Club
Blues'n'Roads, Blues Cousins, Леван Ломидзе, Петр Подгородецкий / 27

Jazz Town Band Евгения Борца, Андрей Макаревич, Ирина Родилес / 28

Артем Жульев / 29

Kaverkin Acoustic Trio / 30

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 28

Modern Blues Band / 29

Анна Королева и Jump / 30

Jazz Town
Brill Family, Moscow Stile / 27

«Москва-Манчестер» / 28

Яков Окунь / 30

Music Town
Blues Cousins / 27

Константин Никольский / 28

Алексей Блохин и Денис Мажуков / 29

Plumbum Dreams / 1

Stainless Blues Band / 2

Blackmailers / 3

«Б2»
Татьяна Конькова, Moscow Ragtime Band / 27

Алексей Архиповский, Сергей Манукян / 28

Анастасия Глазкова / 29

Che Guevara Jazz / 2

Алексей Архиповский / 3

«Дом у дороги»
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Mishouris Blues Band / 27

Vitamin B, Mishouris Blues Band / 28

Кирилл Гуцков, Андрей Филиппов, Павел Семилетков, Михаил Мишурис / 29

Кафе «Блюз»
Blues Party Orchestra / 27

Apple Jack / 28

«Клуб Игоря Бутмана»
Вадим Эйленкриг / 27

The Simply Band / 28

Биг-бенд Игоря Бутмана / 30

«Мастерская»
Мэттью Шипп, Сабир Матин (США), Сергей Летов, Дмитрий Воденников / 29

«Олимпиада-80»
AgePhonica / 28

Анатолий Герасимов, Гульнара Аскарова, Юрий Топчий, Николай Моисеенко, Алексей Кравцов, Сергей Гейер, Марк Юсим, Борис Голик / 29

«Синяя птица»
Сьенна Дален (Канада) и Мадс Барентцен (Дания) / 27

Андрей Прозоров, Вадим Неселовский, Тамара Лукашева, Роксана Смирнова / 28

«Союз композиторов»
Рэй Гаскинс (США) / 27

Алексей Козлов и «Новый „Арсенал“» / 28

Екатерина Черноусова, Сьенна Дален (Дания) / 29

Casa de Latina / 30



Лучшие друзья города

Ювелирная коллекция New York Harry Winston *рассказывает* Екатерина Истомина



ВЕЛИКИЙ американский ювелирный дом Harry Winston не отмечает в этом году какой-либо значительный юбилей, однако такой юбилей вполне может состояться в 2019 году, когда драгоценный мир отметит десятилетие с момента появления коллекции New York. Стоит заметить, что для Harry Winston 2009 год был очень успешным. Во-первых, вышли в свет харизматичные, очень американские ювелирные часы Talk to Me. Овальный корпус, белые бриллианты, белое золото. И — запоминающийся элемент — крутящееся колесико, встроенное в корпус. На колесике — выгравированная надпись «Talk to Me, Harry Winston», первые слова знаменитой «арии» Мэрилин Монро из фильма «Джентльмены предпочитают блондинок» (в картине, впрочем, актриса носила украшения от Cartier). Во-вторых, заслуженная победа нового, девятого «Опуса» в конкурсе Grand Prix de Geneve в номинации «Дизайн» (приз 14 ноября на сцене Большого театра Женевы получили создатели часов — дизайнер Эрик Жиру и конструктор Жан-Марк Видеррехт). И в-третьих, выход ювелирной коллекции New York — по имени главного в жизни дома города.

Линия New York включает в себя как ювелирные часы, так и драгоценности. Все предметы получили конкретные нью-йоркские или же символически понимаемые именно как нью-йоркские названия: «Центральный парк», «Гуггенхайм», «Небоскреб», «Трафик», «Мост», «Ночная жизнь», «Восход». Так, например, кольцо «Небоскреб» переводит дизайн небоскреба Крайслера в ювелирную плоскость: холодная платина, жесткое кружево белых бриллиантов и победоносно, торжествующе устремившийся ввысь синий сапфир-кабошон весом 13,25 карата.

Все предметы коллекции получили узнаваемые нью-йоркские названия: «Центральный парк», «Гуггенхайм», «Небоскреб», «Трафик», «Мост», «Ночная жизнь», «Восход»

Кольцо «Центральный парк» — это действительно шедевр, который войдет в летопись марки. Асимметричная композиция, сложенная из платины, багетных белых бриллиантов и парящего над ними изумруда в 2,13 карата изумрудной же огранки. Это кольцо (еще раз подчеркнем, что его можно назвать главной драгоценностью года) в своем роде драгоценный снимок Центрального парка с высоты птичьего полета. Центральный изумруд, сидящий в золотых лапках, играет роль травы, газонов знаменитого парка, а белые багетные бриллианты — окружающих небоскребов.

Кольцо «Река» состоит из трех колец — двух платиновых с белыми бриллиантами-багетами (26 камней, 1,7 карата) и одного сине-сапфирового (круглая огранка, 13 камней, 1,68 карата). Кажется, что сапфировое кольцо способно двигаться поверх двух бриллиантовых. Однако это впечатление обманчиво. Насколько же великими должны быть ювелиры, чтобы создать такую иллюзию движения! С точки зрения сюжета к «Реке» примыкает легковесное кольцо «Мост»: украшение сделано из платины, с крупным сапфиром в 7,31 карата, 4 багетными бриллиантами и 86 бриллиантами круглой огранки.

Но все-таки флагманской драгоценностью в линии New York является колье «Восход». Это классика по конструкции, но благодаря хитрому, совсем не классическому подбору камней колье приобретает оригинальность. Камни, задействованные в украшении,— это 5 падпараджа сапфиров (огранка cushion, или «подушка», вес 36,13 карата), 12 овальных падпараджа сапфиров (56,83 карата), 71 багетный бриллиант (20,54 карата). Легендарные «невесомые» оправы Harry Winston в данном случае из желтого золота и платины.

Легкое колье «Трафик» представляет собой этюд эпохи ар-деко: бриллиантовые и платиновые плашки выстроены здесь в ряд, словно большие автомобили на Пятой авеню. Колье также дополнено браслетом, кольцом и серьгами. Подвеска «Отражение» сверстана по той же схеме, что и гарнитур «Трафик»: команда бриллиантовых плашек (47 драгоценных камней общим весом 5,33 карата) в легчайшей платине ниспадает вниз. Подвеска «Отражение» носится на регулируемой платиновой цепочке — так украшение может оказаться колье под горло или же без пяти минут длинным сотуаром.

Ювелирные часы из New York являются версиями уже известных моделей — Avenue, Avenue C, Avenue Squared, Premier. Это часы, в которых ставка сделана на декоративность: корпуса из платины, на циферблатах непременно цветной перламутр «в подбор», перемежаемый бриллиантовым паважем, коктейльные ремешки, черные и серые, из атласа. Это прекрасные, неповторимые часы, но все-таки основное сокровище этой великолепной, академической коллекции — драгоценности.

19-миллиметровый успех

Коллекция La Mini D de Dior *рассказывает* Екатерина Истомина



ПЕРВАЯ СЕРИЯ часовой коллекции D de Dior, разработанная Виктуар де Кастельян, дизайнером ювелирных линий дома Dior, вышла в свет в 2003 году. Появление D de Dior сама госпожа де Кастельян объясняла нам тогда следующим образом: «В тот момент, когда все вокруг предпочитают эксплуатировать стиль ар-деко, я отдаю предпочтение 1970-м. Мне нравятся часы с крупными корпусами, а также яркие циферблаты с необычными элементами». И правда, самыми популярными моделями во всей линейке D de Dior 2003 года оказались четыре — с циферблатами из бирюзы, тигрового глаза, лазурита и малахита. Корпус D de Dior был сделан из желтого золота и имел два размера — 33 и 38 мм в диаметре.

В этом году Виктуар де Кастельян изготовила продолжение своей прежней коллекции, премьера которой состоялась в рамках Базельской часовой выставки BaselWorld в апреле. Обновленная линия получила название La Mini D de Dior, и в нее вошли пять по-французски очаровательных моделей.

И их главное очарование — миниатюрный размер корпуса (стальной или из розового и желтого золота). Его диаметр всего 19 мм. Таким образом, маленькие часы, последний раз входившие в моду в 2006 году в связи с появлением крошечных Tankissime Cartier, теперь есть и у Dior. (Напомним, что две другие часовые линии дома — Christal и Chiffre Rouge миниатюрных часов не предполагают.)

Идея использования в циферблатах заметных, привлекательных материалов, роскошно отработанная в первой серии, в La Mini D de Dior оказалась раскрыта лишь наполовину. Циферблаты двух моделей покрыты таитянским перламутром темно-синего и зелено-фиолетового цветов. Третья модель под названием Mitza получила полный леопардовый окрас — по желтому золоту корпуса и циферблата пущены пятна из черного лака. Две оставшиеся модели La Mini D de Dior представляют собой самые классические, насколько это можно себе представить, «маленькие часы для коктейля» — с корпусом из стали или желтого золота, украшенным белыми бриллиантами, и с циферблатом из гладкого, без переливов и разводов, белого перламутра. Все часы в коллекции предполагают черный атласный ремешок с застежкой либо из стали, либо из золота; внутри — кварцевый механизм ETA.

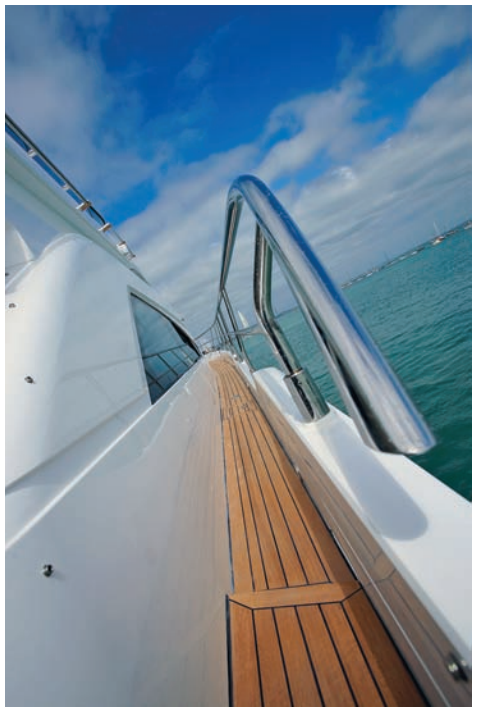
Несмотря на то что в понимании часовых пуристов часы La Mini D de Dior не являются настоящим часовым продуктом, они спокойно могли бы соперничать с моделями изначально часовых марок. И даже, возможно, победили бы их. Секрет успеха здесь очень прост: La Mini D de Dior обладают неподражаемым шармом.



Плавающий пляж

Яхта Squadron 65
оценил Андрей Судьбин







> Верхняя палуба имеет такую длину, что накрывает кормовой кокпит до самого транца

В МИРЕ прогулочных катеров и яхт существуют американская, английская и итальянская школы судостроения. Чтобы понять, каковы различия между этими школами, лучше всего посетить какую-нибудь крупную международную выставку яхт, например Salone Nautico Internazionale, прошедший в октябре в Генуе.

Американцы доминируют в классе круизеров — лодок выходного дня с длиной корпуса до 40 футов. Они удобны, относительно недороги, но если мечтать о морских путешествиях, то нужна настоящая яхта, а яхты начинаются от 40, а по-хорошему и от 50 футов. Если сравнивать яхты английских и итальянских корабелов, то английские лодки, как правило, имеют несколько лучшую мореходность и маневренность (за счет более глубокого V в обводах носовой части корпуса — это позволяет судну более плавно прорезать волну,— лучшей развесовки, расположения моторного отсека). У итальянцев лучше обстоят дела с дизайном и стилем. Но не стоит считать, что у итальянских яхт плохая мореходность. Нет, она вполне на уровне, просто условия плавания по Средиземному морю отличаются от условий плавания по Северному. Равным образом неверно и утверждение, что у английских корабелов есть какие-то серьезные проблемы с дизайном. Если они и были, то за последние несколько лет английские фирмы с ними успешно справились, и это отлично доказала прошедшая на салоне в Генуе мировая премьера яхты Squadron 65, построенной одним из столпов английского яхтостроения — фирмой Fairline.

Расположение верфи Fairline в своем роде уникально. Городок Ондл, где рождаются яхты Fairline, от морского побережья отделяет добрая сотня километров, так что готовую продукцию приходится везти к морю на трейлерах. Это накладывает ограничения по размеру лодок, так что волей-неволей фирма Fairline стала специалистом именно по яхтам среднего размера, с длиной корпуса до 78 футов. Зато корпуса эти проектирует один из лучших яхтенных дизайнеров современности — Бернард Олесински. И в мире яхт «корпус Олесински», «Olesinski hull» звучит так же гордо, как в автомобильном мире — «кузов разработки Джорджетто Джуджаро» или «Паоло Пининфарина».

Squadron 65 — это прежде всего очень хорошо сбалансированная яхта. При относительно скромных размерах (естественно, о скромности можно говорить только в сравнении с яхтами длиной порядка 30 м и более) лодка предоставляет своему владельцу и его гостям солидное жизненное пространство, в первую очередь за счет самого большого в классе флайбриджа. Верхняя палуба имеет такую длину, что накрывает кормовой кокпит до самого транца. Здесь хватило места и для верхнего поста управления с двумя комфортабельными креслами (имеет точно такое оснащение, как и главный пост управления в салоне), и для нескольких лежаков, и для обеденного стола. Кормовой кокпит относительно невелик, и его стандартное оснащение включает в себя только диван. Зато салон главной палубы, куда из кокпита можно попасть через широкие скользящие двери, имеет весьма приличную площадь. Он разделен на четыре зоны: в кормовой части — прекрасно обставленная гостиная, за ней — столовая, камбуз (оборудованию которого позавидует и кок с гораздо более крупной яхты) и двухместный пост управления по правому борту. Глава дизайн-бюро Fairline Эндрю Поул с гордостью подчеркивал, что Squadron 65 — одна из немногих яхт такого размера, в которой удалось обеспечить ровный, без ступенек пол в салоне главной палубы, не поступившись при этом высотой потолков в каютах.

Кают на Squadron 65 только три. Каюта владельца, как водится, здесь размещена в средней части корпуса. За переборкой — машинное отделение, но между ним и каютой разместился солидных размеров гардероб, служащий помимо всего и дополнительной звукоизоляцией. Особенностью VIP-каюты в носовой части является организация дневного освещения. В потолке каюты размещен длинный иллюминатор — этакая дорожка из окон, выходящих на носовую палубу,— делающий интерьер исключительно светлым и воздушным. Правда, такая площадь остекления заставила конструкторов всерьез поработать над термоизоляцией и прочностью, ведь стеклянный потолок должен выдерживать удар волны и вес находящегося на палубе человека, но дело того стоило. Наконец, третья каюта с гардеробом, отдельным санузлом и двумя кроватями расположена по правому борту. В распоряжении экипажа будет вполне солидных размеров каюта с тремя огромными открывающимися окнами. Но если владелец готов управлять лодкой самостоятельно, то такое помещение не стыдно предоставить и гостям, ведь здесь и потолки достаточно высокие, и санузел отдельный.

Правда, в данном случае ценой полноценного комфорта для экипажа стал гараж для моторной лодки или гидроцикла — на Squadron 65 такого гаража нет, и возить их придется на кормовой платформе. Вообще-то основное предназначение этой платформы — служить мобильным пляжем для купания с борта. Не случайно поручень трапа, ведущего с платформы в кокпит, если откинуть его вверх, превращается в душ. Системность, пожалуй, основной козырь Fairline, потому что все лодки фирмы безупречно функциональны, а каждая их деталь несет определенную нагрузку. При первом же взгляде на Squadron 65 бросаются в глаза высокий фальшборт и релинг, тянущийся по всей длине корпуса. Что уж греха таить, эти релинги несколько портят чистоту линий лодки. Зато можно не беспокоиться о том, что ребенок, решивший прогуляться из кормового кокпита на нос, выпадет за борт, и спокойно отдыхать, а не работать нянькой 24 часа в сутки. Другой пример — деревянные бруски, тянущиеся вдоль потолка салона. Поначалу они воспринимаются просто как элементы декора, но на самом деле это поручни, за которые можно ухватиться при качке.

И такая предусмотрительность отнюдь не бесполезна для флайбриджной лодки: Squadron 65 отличается отменной динамикой и маневренностью, чуткое управление, носовые и кормовые подруливающие устройства делают лодку одинаково послушной воле капитана как на высоких скоростях, так и при движении на низких оборотах, когда вы швартуетесь в тесной марине. В движение Squadron 65 приводят два дизельных двигателя. На выбор устанавливаются моторы марки MAN или Caterpillar суммарной мощностью от 2030 до 2300 л. с. Они разгоняют яхту до 34–36 узлов. Есть у английской яхты и еще одна особенность: убранные в полутоннели винты не только уменьшают угол наклона валов и увеличивают КПД, но и уменьшают осадку (у Squadron 65 она составляет всего 1,37 м). Так что в приглянувшейся бухте ничто не помешает бросить якорь у самого берега.

Музей минимализма

Выходные в 101 Hotel в Рейкьявике *провела* Екатерина Истомина



БУТИК-ОТЕЛЬ 101 Hotel — это центральное дизайнерское место в столице передовой в экологическом плане страны Исландии. Чтобы найти минималистский отель в небольшом городе (население Рейкьявика составляет 180 тыс. человек, это половина от всей исландской популяции), обычно дают два, но довольно странных ориентира.

Первый — это соседский магазин MaxMara, в котором продают платья, рубашки и шорты. Это модная итальянская одежда, которая никогда вам не пригодится в Исландии, только если, правда, вы не намерены плавать в шелковых шортах в бассейне самого известного в мире природного спа-центра «Голубая лагуна» (это в 40 км на юг от Рейкьявика). Температура воздуха в середине июля в Исландии не поднимается выше 14°C. Но и зимы здесь не такие холодные, как можно было бы уяснить из самого названия острова: в дело тут вплывает жаркий Гольфстрим, хорошо согревающий побережье. Второй ориентир — это Оперный театр Рейкьявика, в который даже самые убежденные оперные гурманы приходят в теплых свитерах и иногда даже в вязаных шапках, а вовсе не в костюмах.

Но на наш взгляд, более правильным ориентиром для того, чтобы найти 101 Hotel, является великий памятник политического искусства, а именно дом Хефди, или Муниципальный дом приемов Рейкьявика, где в октябре 1986 года состоялась встреча Рональда Рейгана и Михаила Горбачева. Дом Хефди был построен в 1909 году, и по сейсмологическим меркам Исландии особняк считается буквально древнейшим строением. Две-три еще более древние деревянные хибары, переделанные под шаткие ночные клубы, располагаются на центральной улице Рейкьявика. Отметим, что шаткость строений связана не с ветхостью, а с небывалым и традиционным разгулом ночной и алкогольной жизни в Рейкьявике. Несмотря на поражающую воображение стоимость алкоголя, исландский народ частенько любит вкусить 40-градусных радостей. И делает это так серьезно, что ранним утром в субботу собирать горьких пьянчужек по улицам выходит местная полиция.

101 Hotel — не только самый дизайнерский, но и также самый дорогой отель одного из самых северных городов мира. Свое графическое название он получил от почтового индекса. Внешне 101 Hotel действительно напоминает склад почтовой продукции или авиационный cargo-ангар, и, таким образом, здание полностью вписывается в ландшафт Рейкьявика, состоящего из строений индустриального вида, но жилого предназначения. Вывеска неприметна. Вход тоже — простенькая дверца. Но зато внутри путника ждет действительно необыкновенный, редкий, музейный интерьер. Это правда, что интерьерный минимализм был долгое время в сильной, важной, нужной моде, и дизайнеры, от японцев до французов, неоднократно восхищали нас своими искрометными разработками. Но эта работа группы исландских умельцев минимализма все-таки может считаться одной из лучших во всем минималистском планетарном масштабе.



Всего в бутике-отеле 38 номеров, и из них 5 suites. Цветовая гамма сурова: белый, оттенки серого и коричневого. Из материалов — немного хрома, собирающего жалкие остатки беспощадно маленького солнца, но много дерева природных оттенков, а также окрашенного в белый цвет. Много шкур, довольно огня: так, в длинном, как школьный пенал, баре, что на первом этаже, рядом с малоприметным лобби, постоянно функционирует большой камин, будто бы прорезанный в стене. Причем как же он функционирует, для всех остается истинной загадкой, ведь лесов в Исландии вообще нет, топить нечем. На острове три дерева, чудом проросших, уже принято считать лесом.

Номера для бутика-отеля в 101 Hotel большие и сложносочиненные. Причем эти сложные сочинения не обусловлены, как обычно бывает, сермяжной территориальной необходимостью (например, когда внутренности старого здания переделывают под новые нужды). Комнаты сложны, но тем и интересны изначально. Того потребовала уже упомянутая нами бедная палитра. Когда в номере так много странно, но только лишь на первый взгляд, расставленных белых или серых стен, то и само пространство уже кажется большим, настоящим жилищем, а не просто сиротской капсулой для ночевки. Так, популярная и распространенная минималистская теория жилища-кубика со щепоткой штрихов в 101 Hotel была решительно опровергнута: это не только дизайнерский и дорогой отель, это и роскошная гостиница.

В отеле помимо удивительного, рождественского по настроению бара есть ресторан: здесь на завтрак, на обед, на полдник и на ужин подают главное гастрономическое сокровище Исландии, а именно сельдь (и все производные от нее, включая великолепное в своей жирности селедочное масло, деликатес советского школьника). Эта сельдь здесь везде. Прежде всего в бушующем море: любимое развлечение постояльцев (да и наше тоже) — это бег по утрам по набережной. Пахнет в воздухе — чем бы вы думали? Стойкой знойной селедкой. Самой экологической селедкой в мире.

www.101hotel.is

> Это не только выдающееся произведение дизайнерской мысли, но и роскошная гостиница



Строгое диско

Коллекция Gucci «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова





СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



Главный дизайнер Gucci Фрида Джаннини — известная меломанка. Если судить по этой коллекции, ее привлекает смесь диско и рока

Сумрачная и очень рокерская по цвета-Сумрачная и очень рокерская по цветам черно-сине-лиловая одежда, однотонная или с крупными абстрактными узорами, фасонами более всего напоминает об эпохе диско. Основу коллекции составляют придуманные Фридой Джаннини брюки, свободные в бедрах, но при этом очень узкие в ногах. Поскольку носить их предлагается со свободными асимметричными туниками и объемными блузами, напоминающими знаменитые блузоны 1980-х, бедра оказываются закрытыми, и брюки с успехом заменяют трегинсы.

Брючные костюмы из лощеной шерсти и плотного шелка — однотонные или в мельчайшую клетку. Они узкие, короткие, со скругленными полами пиджаков и тонкими лацканами. Пальто крайне просты и изящны — прямые под пояс, расклешенные от плеча, овальные со сборкой в кулиску у подола. Очень хороши простые жакеты из лохматого меха и шубки с блестящей вышивкой на груди и плечах.

Платья очень короткие, асимметричные, сплошь расшитые пайетками. Они напоминают спадающие с плечей из-за слишком большого размера туники, для надежности прихваченные в талии широким поясом-оби. И еще стоит обратить внимание на вечерние лаконичные и весьма эффектные комбинезоны из тонкой парчи.

Обувь великолепная. Туфли, боты и гипервысокие ботфорты на небольшой платформе и высоком тонком каблуке имеют очень изящную форму носа, одновременно скругленную и зауженную. Сумки вновь стали более скромными и лаконичными. Полированная кожа, переливающийся лак, напоминающий бензиновые разводы, мягкие объемы и минимум отделки.

100 20
КОММЕРСАНТЪЮБИЛЕЙ

ИФД-КапиталЪ

100 лет
газете
«Коммерсантъ»

20 лет
возобновленному
изданию

Не тот возраст, чтобы скрывать.

Вся правда о власти,
деньгах и секретах фирм.

ЗАО «ИФДК»

реклама

Коммерсантъ

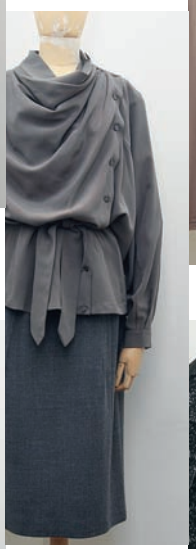
Новая старомодность

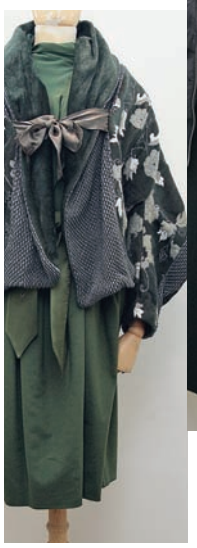
Коллекция Antonio Marras «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова

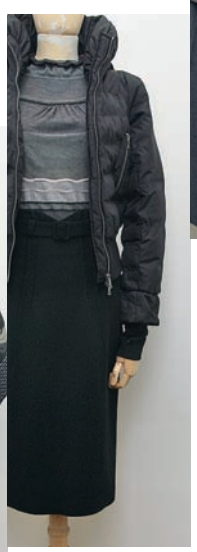














Дмитрий Пекай

Обычная театральность Antonio Marras в нынешнем сезоне выглядит очень естественно

Коллекция инспирирована модой эпохи Первой мировой войны, и поэтому любимое Антонио Маррасом сочетание нарочито грубых мужских тканей и фасонов с нежнейшим кружевом оказалось совершенно уместным. Именно так одевались в ту эпоху. Цветовая гамма, как всегда, исключительно красива. К традиционным для дизайнера радикальному черному и кипенно-белому добавлены все оттенки военного хаки, холодные серебристо-серые и рдеющие винно-красные тона. Ткани — мужская костюмная шерсть в полоску, грубоватый английский тартан, военизированный твид, спортивное ламэ и в то же время прозрачное кружево, шелковые шифоны и жаккарды. Вещи сделаны очень подробно, романтичная отделка по-старомодному тщательна. У притворяющихся военными френчей узорные канты и ювелирные пуговицы, жаккардовые овальные и треугольные пальто вышиты стеклярусом, бисером и металлической канителью. Двубортные псевдомужские пиджаки снабжены кружевными рукавами-крылышками, а драпировки на куртках бомберах напоминают укладку парашюта.

Очень хороши юбки-карандаши с завышенной линией талии и лишними полами, развевающимися при движении. Платья в стиле начала века — текучие, с деликатной драпировкой и серьезной пышной отделкой. На этот раз стоит обратить внимание на обувь — многоцветные, сумрачных оттенков высокие сапоги и ботинки из полированной кожи, а также на прекрасные и очень модные украшения — колье и броши из атласа, расшитого стразами, самоцветами и стеклярусом.

Выходные есть

Коллекция Sportmax «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова





ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Sportmax — одна из дочерних линий MaxMara, которая задумывалась как молодежная, ориентированная на легкий, беззаботный стиль для выходных

Вышло еще лучше: сохранив безусловную коммерческую ценность благодаря хорошему качеству и практичности всех вещей, Sportmax превратился в остромодную и при этом по-максмаровски безупречно стильную линию марки. Костюм для офиса в коллекции найти можно с легкостью, просто это будет подчеркнуто элегантный костюм.

В этом сезоне в коллекции Sportmax кремовые и черные костюмы с юбкой-карандашом, четкой линией плеча, заложенной складками оригами баской и узким пояском. Четко скроенные узкие брюки в духе 1950-х. А также совершенно неделовые асимметричные пышные юбки-тюльпаны из шелка, просторные штаны-палаццо, коктейльные платья и топы со сложными драпировками, расшитый стразами тонкий нарядный трикотаж.

Как и у всех максмаровских линий, верхняя одежда превосходна. Приталенные подчеркнуто женственные пальто с присборенными полами, спортивного вида полутренчи, кейпы, бушлаты, вязаные из толстой ровницы манто с меховой отделкой.

И еще в этой коллекции Sportmax очень удачные аксессуары. Всевозможные вязаные воротники и шарфы с меховой отделкой, крайне актуальные в нынешнем сезоне капюшоны и башлыки, очень короткие и очень длинные перчатки, геометрических линий пояса разной ширины, скромные и очень изящные туфли с тонкими перепонками, ботики и большие плоские сумки.

Легкая зима

Коллекция Loro Piana «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова









СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

В этом сезоне главным своим достижением при создании женской коллекции Loro Piana считает легкость материалов

Loro Piana — ведущий производитель шерсти любого происхождения, и в собственных коллекциях марка использует новейшие разработки, обычно действительно уникальные.

Основой для коллекции одежды из шелка и кашемира стала прошлогодняя невесомая ткань Aylit — матовый меланж, мягкий, немнущийся и упругий. Еще одна новость — верхняя одежда из беби-кашемира толщиной в 13,5 микрона, получаемого в результате бережного вычесывания шерсти лайковых козлят. В этой части коллекции вязаные жакеты бомберы со съемными норковыми жилетами и двубортные пальто. Кроме того, необходимо обратить внимание на пальто из Baby Cashmere double с отстегивающейся двусторонней подкладкой из норки — эта подкладка имеет прилагающийся ремешок и сама хороша в качестве реверсного пальто, мехового или замшевого. Еще одна прекрасная вещь — жакет из Baby Cashmere толщиной 12 микрон, со съемным воротником из шиншиллы. Вся верхняя одежда обработана с помощью storm system, обеспечивающей водо- и ветронепроницаемость. Основные цвета: теплые оттенки от темно красного до кофейного, темно-синий, серый, бежевый, оранжевый и персиковый.

Трикотаж тоже очень легкий, почти невесомый. В коллекции несколько новых моделей юбок, теплые кашемировые колготки, брюки стрейч с поясом из кожи. Кожаные пуховики и жилеты из кашемира. Цвета — беж, серый, бордо, коричневый, синий, оранжевый.

Пропорциональные изменения

Коллекция Kiton «осень-зима 2009/10» *изучила* Марина Прохорова





Сергей Михеев

Kiton славится как одна из самых традиционных классических мужских марок

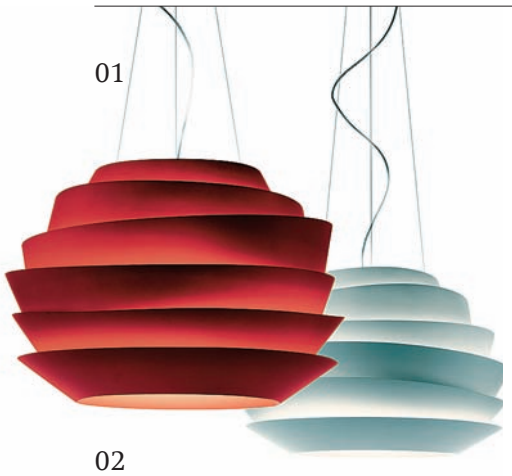
Известная исключительного качества ручной работой над костюмами, консервативная, ничего общего с модными трендами не имеющая, она вместо следования сезонным тенденциям предпочитает собственный узнаваемый стиль.

Этот стиль безусловно элегантен. Знамениты очень легкие, благодаря ручной строчке эластичные и комфортные, практически как пижама, костюмы с очень удобным и еще более знаменитым «неаполитанским плечом» — слегка присобранным окатом рукава. В последнее время стали не менее статусными тяжелые галстуки в семь сложений шелка — эту старинную неаполитанскую технологию Kiton возродил 20 лет тому назад.

Подход к шитью классических костюмов у Kiton неторопливый и консервативный. Их пропорции меняются медленно, и в этом сезоне у костюмов Kiton сохранились те миллиметровые изменения, что возникли в прошлом году: плечи чуть расширены и спрямлены, талия чуть четче, а полы пиджака чуть длиннее, лацканы слегка шире, а вырез слегка глубже. Словом, костюмы Kiton при сохранении удобства (и знаменитой линии плеча) четче очерчивают треугольный силуэт и спортивную выправку мужской фигуры.

В базовой части коллекции темно-синие и исчерна-серые костюмы в тонкую «меловую» полоску из прекрасных тканей, от мериносовой шерсти до драгоценной и очень редкой викуньи. Очень много двубортных костюмов, кстати, ставших крайне актуальными в этом сезоне. Также в коллекции куртки-кабаны из кожи и дубленки, трикотаж из кашемира и шерсти викуньи и прекрасные пальто верблюжьего цвета.

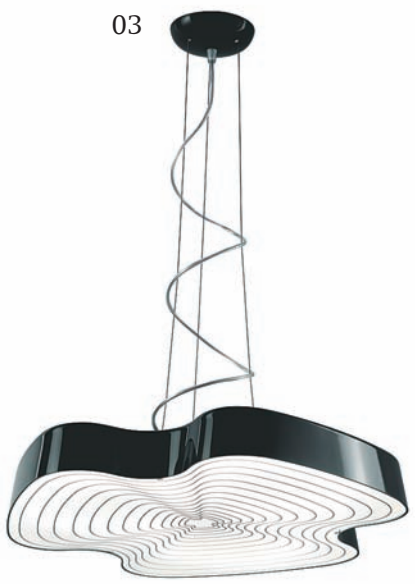
01



02

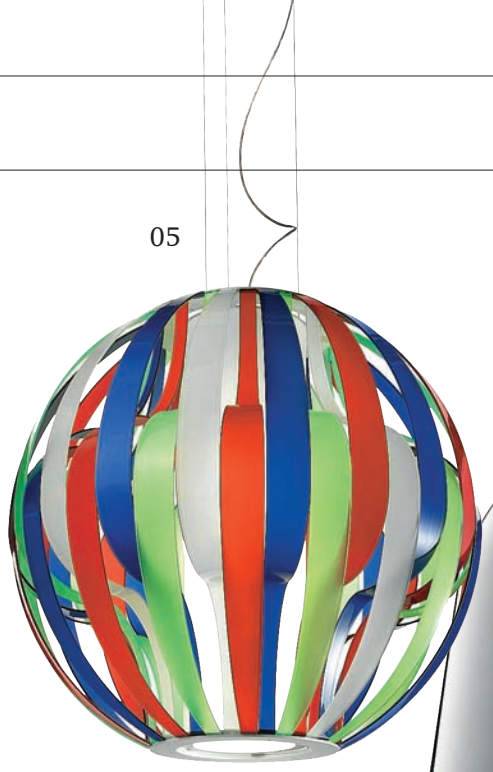


03



Свет
выбор Юлии Пешковой

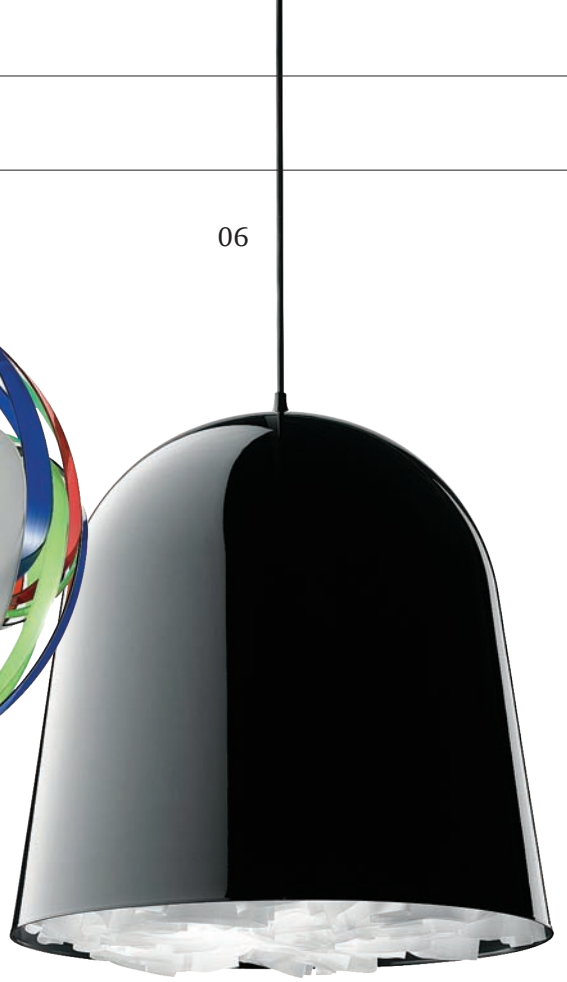
05



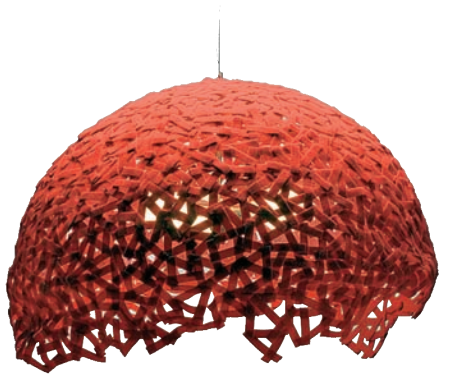
04



06



07



01
Потолочный светильник Soleil, **Foscarini**

Neuhaus

02
Потолочный светильник Bon Ton, **Italamp**

«Светильники на Малой Ордынке, 39»

03
Потолочный светильник Infinity, **Alt Lucialternative**

«Светильники на Малой Ордынке, 39»

04
Потолочный и напольный светильники X-Sight, **Axo Light**

«Светильники на Малой Ордынке, 39»

05
Потолочный светильник Ufo, **Studio Italia Design**

www.studioitaliadesign.com

06
Потолочный светильник Can Can, **Flos**

«Двенадцать»

07
Потолочный светильник Face to Face, **Almerich**

www.almerich.com

08
Потолочный светильник Ballons, **Triode**

www.triode-design.com

09
Потолочный светильник Buckle, **Innermost**

www.innermost.net

10
Люстра Cross, **La Murrina**

Room

11
Потолочный светильник Etoile, **Terzani**

Neuhaus

12
Потолочный светильник Muse, **Axo Light**

«Светильники на Малой Ордынке, 39»

13
Настольная лампа Glamour от **Terzani**

Neuhaus

14
Серия ламп RGB, **Zero**

www.zero.se

15
Настольная лампа Teca, **Flos**

«Двенадцать»

16
Настольная лампа Les Botanics, **Zonca**

www.zonca.com

17
Напольные и настольные лампы Cactus, **Slamp**

www.slamp.it

18
Настольные лампы Lanterne Marine, **Venini**

Room

НОВЫЕ светильники появляются регулярно, но есть у них период особо активного размножения. Случается он раз в два года и связан с проведением выставки Euroluce. Нынешний год как раз активный. Тысячи новых светильников со всей Европы были показаны в Милане в рамках апрельского мебельного салона. Те из них, что получили одобрение публики и заказчиков, были запущены в производство и даже частично уже добрались до московских салонов. Учитывая погодные условия, самое время обновить осветительный гардероб.

Главная новость последней Euroluce — в область освещения наконец-то пришел цвет. В мебели он господствует уже пару сезонов, но до света тенденции добираются с некоторым опозданием. Павильоны выставки радовали глаз: вспышки красного, нежные переливы дерада, точечные вкрапления всех цветов радуги, нервная пульсация флуоресцента. Казалось, что абсолютно у всех марок есть в коллекции что-нибудь цветное. Увы, реальность далеко не так радужна. При внимательном осмотре выяснялось, что самые яркие модели либо сделаны специально для выставки и в производство не поступят, либо принадлежат скромным производителям, еще не покорившим российский рынок.

Но даже за вычетом всего этого доступного разноцветного света останется немало — куда больше, чем обычно.

Начали дизайнеры с беспроигрышного красного. Его в светильниках больше всего — в чистом виде или в сочетании с белым. Что неудивительно: красный и его оттенки всегда активно использовались в освещении. Вспомните хотя бы традиционные лампы с абажуром из ткани и бахромой (кстати, его интересно обыграла марка Flos в своей модели Teca: абажур заточили в стеклянный куб и превратили в настольную лампу). Свет от таких ламп получается теплый и уютный, как от заходящего солнца,— то, что надо для гостиной или столовой. Одна из самых эффектных моделей этого жанра — Face to Face испанской марки Almerich. Абажур ее образуется за счет склеивания маленьких полосочек красного фетра. Выглядит лампа немного неуклюже, как будто ее сделали дети на уроке труда, а тень от нее получается ажурная и загадочная.

Среди разноцветных светильников тоже встречается немало совпадений. Трудно поверить, что старейший производитель из Мурано Barovier & Toso и молодая шведская марка Zero совещались при создании своих ламп, однако цвета они выбрали совершенно одинаковые — изумрудно-голубой, оливково-золотой, темно-коричневый. И даже форма похожа: и RGB, и Manhattan состоят из шариков, только в одном случае они уверенно держат вертикальное положение, а во втором ниспадают, как нитка бус. Им вторят настольные лампы Lanterne Marine от Venini. Если составить их вместе, получим то же сочетание изумрудного и коричневого. Еще одна подозрительно похожая пара — Muse от Axo Light и Ufo от Studio Italia Design. Удивительно, что из всего разнообразия цветов дизайнеры всегда выбирают одни и те же. С другой стороны, если бы это было не так, чем бы заполнялись рубрики «Тенденции»?

Цвет не единственное украшение новых светильников. Дизайнеры используют самые разнообразные приемы, чтобы из осветительных приборов превратить их в декоративный элемент: необычное сочетание материалов, сложносочиненные формы, заимствование идей из фэшн, имитация привычных предметов и т. д. Скучных белых сфер, минималистичных ламп, больше подходящих для операционных и музеев, неуютных конструкций из стали — всего этого гораздо меньше. Светильники стали живее и эмо-

11



12



13





14



15

16



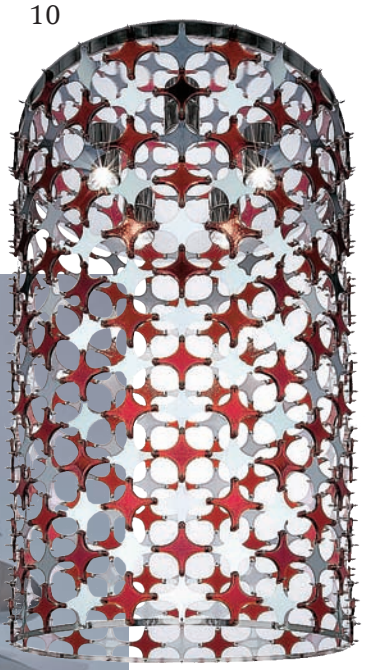


08



09

10



циональнее. Один из самых распространенных трендов — сходство с живой природой. Не в смысле игры в органику, которую мы наблюдали несколько лет назад — все эти сперматозоиды и прочие округлые уродцы,— а по-настоящему. Светильников в виде разнообразных растений, представленных более или менее реалистично, появилось в этом году великое множество. Хитом выставки стала серия Corallo марки Pallucco: торшеры, потолочные и настольные лампы в виде стилизованных пучков кораллов (хотя их запросто можно принять и за какую-нибудь колючку). Бесхитростно и очаровательно. Slamp произвел целую серию кактусов разных размеров, названную, соответственно, Cactus. Марка Zonca совместно с именитым французским декоратором Жаком Гарсией представила новую коллекцию Les Botanics — не просто скромную стилизацию из металла или пластика, а целый лес причудливых растений, полностью выдутый из стекла разных оттенков красного. Автор говорит, что хотел немного расцветить серые будни. Его охваченный пожаром ботанический сад можно упрекнуть в излишестве или даже китче, но уж никак не в унылости. Марка Tredicidesign решила не столько имитировать флору, сколько взять ее в соучастники. Подвесной светильник Flora состоит из металлического скелета и кашпо из муранского стекла, в которые можно посадить цветы. Ну а самую необычную лампу из этой серии мы уже печатали в рубрике «Дизайн» — Life 01 от Flos, стеклянная ваза, которая зажигается, когда в нее наливают воду и ставят цветок, и гаснет, когда он увядает.

Светильники, как вы видите, могут быть любыми — торшерами, бра, настольными лампами,— но более всего сейчас популярны потолочные. Еще недавно их прямой свет считался совершенно вышедшим из моды. Тенденции настаивали на превосходстве отраженного света напольных или настенных ламп, направленных в потолок. Он, дескать, и мягче, и практичнее. Возвращение потолочных ламп во всех их проявлениях, от сложных люстр с подвесками до скромных абажуров, объясняется возрождением домашних посиделок, продиктованным отчасти модой, отчасти экономической необходимостью. И тут уже хороший потолочный светильник, как бы объединяющий людей своим кругом света и отгораживающий от всего остального мира, становится главным действующим лицом.

17



18



РЕКЛАМА

30%FF
СУББОТА
28 НОЯБРЯ

FAS
HION
DAY

FASHION
TRUNK SHOW 15:00

MUSIC
XUMAN
100 БИЛЕТОВ НА SHOW
SOUL DIVA DIONNE WARWICK*

PLEASURE
АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ С НОВЫМ БЕСТСЕЛЛЕРОМ «МУЖСКИЕ НАПИТКИ» В БУТИКЕ LIBRARY

*ПОДРОБНОСТИ АКЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ
727–24–24

CROCUS
CITY
MALL

Crocus city mall
Passion for Fashion

Мать



лиза голикова

Внешний мир не поддерживает мои педагогические начинания

— МАМА, посмотри, за окном чувак!

— Бог мой, Федя, о чем ты?

Мальчик показывал на автомобиль, стоящий на аварийной сигнализации под окном. Окно по-прежнему активно формирует детскую картину мира.

— То есть ты считаешь, что это чувак?

— Да, мам! Ты что, не знаешь, что чувак — это автомобиль, который мигает синим? — сын смотрел на меня почти снисходительно.

Мне показалось несправедливым то, что ребенок заблуждается в отношении очевидных вещей.

— А откуда ты об этом знаешь?

— Мальчики рассказали.

Днем раньше дети ходили в детский клуб, где занимались английским. Задавать вопросы о том, при каких обстоятельствах там удалось охарактеризовать машину с мигалками и выяснить, кто такой чувак, было бессмысленно. Федя, по всей видимости, решил, что это новое английское слово.

— Федя, должна тебе сказать, что чувак — это прежде всего человек.

Сын на мгновение задумался:

— То есть чувак — это я?

— Ну в какой-то степени да.

В этот момент Федя увидел на мониторе моего компьютера верстку первой полосы газеты, где была размещена крупная фотография главы российского правительства.

— Вот это чувак! — Федя изумленно разглядывал фото.— Настоящий чувак, без мигалок. Да, мам?

Вносить коррективы в картину мира, сложившуюся у детей без моего присмотра, оказалось несколько сложнее, чем я ожидала.

Раньше дети посещали разные развивающие занятия вместе с нами, сейчас мы оставляем их в группе, а после окончания занятий забираем. У меня никогда не было иллюзий насчет того, что на самом деле интересует детей во время 40-минутных занятий английским языком или танцами. Но одно дело абстрактное «общение между детьми примерно одной возрастной группы», а другое — вполне конкретный «чувак», обогативший Федин лексикон.

Я не собираюсь пытаться остановить процесс интеграции детей во внешний мир. Это было бы в каком-то смысле просто непрофессионально. Как утверждать, что Россия — это островок стабильности в бушующем море финансового кризиса, или пытаться доказать, что на валютных счетах коммерческих банков во время девальвации рубля осели именно средства, выделенные государством на кредитование реального сектора. Зато на таких примерах можно научиться тому, как выстраивать информационное поле вопреки очевидности.

Хотя делать это непросто — внешний мир не поддерживает мои педагогические начинания. Когда моя дочь, покидая детскую площадку или класс, громко говорит: «Ребята, до свидания! Пока!» — реакции, как правило, не следует. Некоторые взрослые, услышав моего ребенка, смотрят на него с непониманием. Дети не реагируют. Варя недоумевает. И мне ее очень жаль. Точнее, мне жаль, что у ребенка в такие мгновения разрушаются те еще некрепкие основы, которые он приобрел в семье.

Таких разрушительных моментов сейчас все больше и больше. Недавно в магазине Федя, щепетильный в вопросах порядка и поддержания вещей на своих местах, столкнулся с другим мальчиком у витрины с печеньем. Неловко повернувшись, мальчик задел коробки, и все, что стояло на полках, оказалось на полу. Мальчик убежал к своей маме. Федя начал собирать и аккуратно укладывать на место все это печенье. За этим занятием его и застала менеджер зала. Конечно, он получил замечание. Она же не знала, что это не он уронил. И Федя ничего не сказал: он просто подбежал ко мне, прижался и, конечно, заплакал. Я не знаю, соберет ли он печенье в следующий раз.

Такого рода столкновения происходят теперь с нами повсеместно. Оказавшись с детьми в парке, мы гуляли по дорожкам и разучивали всякие стихи. В парке было очень много народу: няни и бабушки гуляли с детьми.

— Мам, а давай с кем-нибудь познакомимся? — вдруг сказала Варя.

— Давай,— ответила я, стараясь показаться решительной.

Мы подошли к первым встречным. Варя стеснялась.

— Здравствуйте, а как вас зовут? — вымолвила девочка, и я, кажется, догадываюсь, чего ей это стоило. Но она сказала это, наверное, так тихо, что прохожие ее не услышали и прошли мимо быстрее, чем она успела закончить свой вопрос.

— Мам, а почему они ушли?

В тот день нам удалось познакомиться с огромной березой, рыжей белкой и белым голубем.

Я шла и рассказывала им о том, что белый голубь относит почту Деду Морозу и в следующий раз, когда мы придем гулять в парк, можно передать с ним наше письмо. Выясняя, какие сюрпризы они ждут в новогоднюю ночь, я узнала, что Варя мечтает найти под елкой конфету, а Федя еще подумает.

После этого дети снова были в детском клубе, где они, по их словам, болтали про Новый год и наряжали новогоднюю елку. На следующий день мы после завтрака решили написать Деду Морозу письмо и смастерить пластилиновые открытки. На обратной стороне я записывала все, что мне говорили дети.

«Дедушка Мороз и Снегурочка! Мы очень ждем вас в гости и уже разучиваем стихотворение. Мы нарядим красивую елку и угостим тебя чаем с баранками. Было бы очень здорово, если бы под нашей елкой оказалась настоящая конфета!» — это было письмо Вари.

Федя был немногословен. «Дед Мороз! Принеси мне грузовую машину,— продиктовал мне сын и, немного подумав, добавил: — Пожалуйста».

— И это все? Ты уверен, Федь?

— Да, мам. Ведь тогда я стану настоящим чуваком!

Вот именно это меня и пугает.



афиша

театр

Музыкальный театр «Эксперимент»

«Принцесса Белоснежка» / 29 (11.30) — на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных

Музыкальный театр «Экспромт»

«Али-Баба и 40 разбойников». В. Берковский, С. Никитин / 28 (12.00, 15.00)

«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 29 (12.00, 14.30)

Областной театр кукол

«Золотой цыпленок». В. Орлов / 28 (11.00, 13.30)

«Морозко». М. Шуринов / 29 (11.00, 13.30)

Сказочный театр

«Деревянный король». В. Зимин / 27 (17.00); 28 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 29 (12.00, 15.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 3 (17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 4 (13.00, 17.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 27 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 28, 3 (17.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 29 (14.30, 17.00); 4 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 28 (12.00, 14.30)

«Кошкин дом». С. Маршак / 29 (17.00); 5 (12.00, 14.30)

«Винни Пух и все-все-все...» А. Милн / 2 (17.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Поиграем в театр?» / 27 (12.00); 28 (11.00)

«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 4 (14.00)

Театр марионеток

«Ежик, Зайка и Топтышка». А. Веденеев / 28 (10.00, 12.00)

«Чудо-доктор». К. Чуковский / 29 (10.00, 12.00)

Театр марионеток «Фигаро»

«Кем быть?» Д. Хармс, С. Черный / 28 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 27 (12.00); 28, 29 (12.00, 14.00, 16.00)

Театр зверей Дурова

«Будьте добры». 27, 30 (11.30, 12.30, 13.20, 14.10); 28, 29 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10)

«Книга странствий» / 28 (15.00)

«МЧС спешат на помощь» / 28 (18.00); 29 (15.00)

«Репка» / 28 (11.00, 14.00, 16.30)

«Четвероногие звезды» / 28 (12.00)

«Приглашение на праздник» / 29 (11.00, 14.00, 16.30)

«Волшебное письмо» / 29 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Мир удивительных друзей» / 27 (19.00); 28, 29 (15.00, 19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре

«Цирк на льду» / 27 (19.00); 28 (11.00, 14.30, 18.00); 29 (18.00)

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Jlika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
CHAPURINBAR	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр.3
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«СеверСити»	Паршина ул., 16,
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Cafe Coton	Комсомольский просп., 27
	Неглинная ул., 20/2, ТЦ «Неглинная PLAZA»
	1-я Тверская-Ямская ул., 8
	Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский»
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр.4
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3.
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3,

название	адрес
«Манеръ»	Петровка ул., 5
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Ривер»	Саввинская наб., 19, стр.1А
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«ВООКАФЕ»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр. 2
	Спартаковская ул., 24
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
IL Giorno	Зубовский бул., 37
	Гоголевский бул., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3
Podmосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
Рестораны	
«АвеАнна»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Октоберфест»	Земляной вал ул., 7
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Правда»	пос. Горки-10, 23
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Пиффной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1

название	адрес
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория "Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Три ерша»	Ленинский просп., 99
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bosco Café	Красная площадь, 3, ГУМ
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52.
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1
Plotnikov Pub	Плотников пер., 22/16
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Sohorooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1А
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20
Кейтеринговая компания «Конкорд-М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3.
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
логотипы и телефоны — на правах рекламы

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	**м. «Авиамоторная»**
	Энтузиастов ш., 15Б т. 8-917-524-29-35
	м. «Академическая»
	Кедрова ул., 4/2 т. (499) 129-08-02
	Новочеремушкинская ул., 23 т. 8-917-524-67-88
	Профсоюзная ул., 12 т. (499) 125-33-35
	Шверника ул., 13, корп. 1 т. 8-499-176-60-13
	м. «Алексеевская»
	Рижский пр., 13 т. 682-01-27
	м. «Алтуфьево»
	Череповецкая ул., 17 т. 8-926-007-70-52
	Череповецкая ул., 18 т. 8-926-007-70-41
	м. «Арбатская»
	Новый Арбат ул., 11 т. 8-909-945-67-45
	м. «Аэропорт»
	Лизы Чайкиной ул., 6 т. 8-926-747-48-81
	Шебашевский пр., 7 т. 8-964-567-15-82
	м. «Бабушкинская»
	Изумрудная ул., 3, стр. 1 т. 8-926-295-78-91
	Менжинского ул., 25 т. 8-926-295-78-86
	м. «Багратионовская»
	Филевский б-р, 10 т. 8-917-531-89-25
	м. «Баррикадная»
	Вспольный пер., 16/1 т. 691-50-84
	м. «Беговая»
	Беговая ул., 13 т. 945-73-52
	Хорошевское ш., 52 т. 8-916-588-12-95
	м. «Белорусская»
	Грузинский Вал ул., 26, корп. 2 т. 251-52-98
	Тверская-Ямская 1-я ул., 23
	М. Тишинский пер., 26 т. 253-87-12
	м. «Беляево»
	Миклухо-Маклая ул., 37 т. 8-916-680-01-50
	м. «Бибирево»
	Корнейчука ул., 54 т. 8-926-295-78-93
	Алтуфьевское ш., 72 т. 8-926-007-70-63
	Братеево (сектор)
	Борисовские пруды ул., 16, корп. 2 т. 340-39-00
	м. «Братиславская»
	Новомарьинская ул., 14/15 т. 8-917-524-31-54
	Перервинский б-р, 21, корп. 1 т. 654-86-86
	м. «Бульвар Дмитрия Донского»
	Старобитцевская ул., 17, корп. 1 т. 711-47-36
	Старокачаловская ул., 3, корп. 3 т. 711-00-27
	м. «Бунинская аллея»
	Южнобутовская ул., 91 т. 714-36-09
	м. «Варшавская»
	Чонгарский б-р, 4, корп. 1 т. (499) 317-69-33
	м. «ВДНХ»
	1-я Останкинская ул., 53 т. 8-926-747-48-68
	Цандера ул., 7, корп. 1 т. 8-926-007-70-43
	Ярославское ш., 115 т. 8-926-007-70-83
	м. «Владыкино»
	Алтуфьевское ш., 22 т. 8-926-007-70-65
	м. «Водный стадион»
	Головинское ш., 8, корп. 1 т. 708-04-95; 518-71-81
	м. «Войковская»
	Лихоборские Бугры ул., 6 т. 482-56-03
	Коптевская ул., 69, Холл №02 т. 459-42-15, 459-30-11, 459-49-11

адрес
Черепановых пр., 36 т. 8-926-747-48-83
м. «Волжская»
Чистова ул., 22
м. «Выхино»
Вешняковская ул., 13А т. 8-926-295-79-03
м. «Динамо»
Ленинградский пр-т, 37А, корп. 14 т. 8-916-588-13-34
Марины Расковой ул., 10, стр. 4 т. 8-916-243-86-87
м. «Домодедовская»
Шипиловская ул., 32 т. 8-916-858-78-97
Жулебино (сектор)
Лермонтовский пр-т, 6
Жулебинский б-р, 6/11 т. 8-917-524-48-35
Зеленоград (сектор)
Зеленоград, 1561 т. (499) 733-75-20
Зеленоград, 317А т. (499) 735-34-46
Зеленоград, Савелкинский пр., 8 т. 8-926-747-48-95
м. «Измайловская»
Измайловский пр-т, 63 т. 8-926-295-79-17
м. «Кантемировская»
Кантемировская ул., 7, корп. 2 т. 320-71-00
м. «Каховская»
Азовская ул., 21 т. 8-910-405-23-35
Каховка ул., 29А т. 8-917-524-60-23
м. «Каширская»
Москворечье ул., 31, корп. 2 т. 324-75-70
м. «Китай-город»
Солянка ул., 1/2 т. 8-926-530-55-49
м. «Коломенская»
Коломенский пр., 10 т. 8-916-327-83-80
м. «Коньково»
Островитянова ул., 7 т. 8-985-432-67-58
Профсоюзная ул., 115, корп. 1 т. 420-66-08
Профсоюзная ул., 124А т. 8-916-856-75-41
м. «Красногвардейская»
Ореховый б-р, 24 т. 8-917-524-45-74
Ореховый пр., 33, стр. 2 т. 8-916-858-24-72
м. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 26 т. 262-25-19
м. «Крылатское»
Рублевское ш., 52 т. 8-909-945-67-57
м. «Кузьминки»
Окская ул., 16, корп. 2 т. 177-65-40
Федора Полетаева ул., 28, корп. 1 т. 8-917-524-30-97
Маршала Чуйкова ул., 14 т. (499) 175-05-62
Юных Ленинцев ул., 89/1 т. 8-917-524-31-58
м. «Кунцевская»
Беловежская ул., 41 т. 8-916-240-43-73
Гришина ул., 5 т. 8-916-240-36-62
Матвеевская ул., 2 т. 8-926-224-17-15
Матвеевская ул., 20 т. 449-18-97
Можайское ш., 29/2 т. 443-62-87
Молодогвардейская ул., 8 т. 8-926-234-64-59
Сколковское ш., 7 т. 8-916-385-95-62
м. «Кутузовская»
3-й Сетуньский пр., 8 т. 8-916-240-37-45
м. «Люблино»
Люблинская ул., 50/1 т. 8-916-858-70-39
Совхозная ул., 37 т. 8-917-590-69-75
Судакова ул., 11, стр. 2 т. 351-00-01, доб. 16

адрес
м. «Марьино»
Новочеркасский б-р, 7 т. 8-910-491-04-79
м. «Маяковская»
Юлиуса Фучика ул., 11/13 т. 8-916-240-37-52
м. «Медведково»
Малыгина ул., 9, корп. 2 т. 8-926-007-70-54
Осташковское ш., 59 т. 8-926-007-70-73
м. «Менделеевская»
Новослободская ул., 50/52 т. (499) 973-58-80
м. «Митино»
Пятницкое ш., 3 т. 783-48-53
м. «Молодежная»
Ярцевская ул., 34 т. 8-909-945-67-91
м. «Новогиреево»
Молостовых ул., 19, корп. 1 т. 8-926-295-79-20
Молостовых ул., 1А т. 300-51-50
Свободный пр-т, 33 т. 8-926-295-79-10
Фрязевская ул., 11, корп. 1 т. (499) 972-14-55
Новопеределкино (сектор)
Боровское ш., 30 т. 733-52-31
Боровское ш., 35 т. 8-909-945-67-68
Боровское ш., 46 т. 8-909-945-67-74
м. «Новые Черемушки»
Цюрупы ул., 28 т. 8-985-164-00-97
м. «Отрадное»
Декабристов ул., 4, корп. 3 т. (499) 907-01-88
Римского-Корсакова ул., 20 т. 8-926-747-48-98
Якушкина пр., 5 т. 8-926-007-70-66
м. «Парк Победы»
Славянский б-р, 9 т. 8-909-945-67-42
Поклонная ул., 15, Холл №01 т. (499) 148-94-02, 148-05-60, 148-05-65
м. «Первомайская»
Первомайская ул., 113 т. 465-04-02
м. «Перово»
Федеративный пр-т, 3 т. 8-926-295-77-54
Энтузиастов ш., 55 т. 8-926-295-77-59
м. «Петровско-Разумовская»
Бескудниковский б-р, 6, корп. 2 т. 8-926-007-70-64
Дубнинская ул., 16, корп. 1 т. 8-926-007-70-61
Дубнинская ул., 26, корп. 1 т. 8-926-007-70-59
Лобненская ул., 14 т. 8-926-007-70-51
Талдомская ул., 17, корп. 1 т. 707-40-60
Рогачевский пер., 5, Холл №09 т. 489-13-94, 489-13-95, 489-12-74
м. «Печатники»
Шоссейная ул., 1, корп. 2 т. 353-16-11
м. «Планерная»
Планерная ул., 7 (был 3) т. 8-901-535-77-17
м. «Полежаевская»
Маршала Жукова пр-т, 19 т. 8-910-454-24-13
Ходынский б-р, 19 т. 8-916-858-07-96
Маршала Жукова ул., 44, Холл №12 т. (499) 199-01-24, 199-02-02, 199-01-30
Хорошевское ш., 66 т. 8-916-244-48-58
м. «Пражская»
Лебедянская ул., 14, корп. 1, стр. 2 т. 8-916-858-77-32
Липецкая ул., 7А т. 8-916-859-96-50
Днепропетровская ул., 20, корп. 2, Холл №11 т. 313-58-97, 312-66-91, 315-55-45

адрес
м. «Пролетарская»
Симоновский вал, 15 т. 8-917-524-65-61
м. «Проспект Вернадского»
Вернадского пр-т, 41, стр. 3 т. 8-917-524-59-86
Ленинский пр-т, 93 т. (499) 131-38-77
Ленинский пр-т, 99 935-01-42
Мичуринский пр-т, 7, корп. 1 т. 8-916-858-81-22
Раменки ул., 16 т. 8-917-524-62-12
Раменки ул., 3 т. 8-916-662-87-15
Удальцова ул., 32, стр. 2 т. 8-926-916-10-69
Удальцова ул., 52 т. 431-74-69
м. «Профсоюзная»
Нахимовский пр-т, 30/43, корп. 3 т. 8-916-904-19-93
Панферова ул., 7, корп. 2 т. (499) 134-33-96
м. «Пушкинская»
Петровка ул., 21, стр. 1 т. 623-08-62
м. «Речной вокзал»
Онежская ул., 34 т. 8-926-295-78-69
Петрозаводская ул., 24Б т. 8-926-295-78-95
Смольная ул., 32, Холл №07 т. 458-24-21, 458-24-31, 457-70-90
м. «Рязанский проспект»
Михайлова ул., 43 т. 171-43-52
1-я Новокузьминская ул., 19 т. 8-917-524-49-98
м. «Свиблово»
Радужная ул., 15, корп. 1 т. 8-926-747-48-85
Снежная ул., 16, корп. 2 т. 8-926-007-70-45
м. «Семеновская»
Вельяминовская ул., 6 т. 8-926-295-79-16
м. «Смоленская»
Карманицкий пер., 9 т. 8-909-945-67-78
Плющиха ул., 33 т. (499) 248-17-72
Смоленская-Сенная пл., 32/34 т. 244-32-96
м. «Сокол»
Новопесчаная ул., 18 т. (499) 195-91-39
Солнцево (сектор)
Солнцевский пр-т, 9 т. 8-909-945-67-43
Щорса ул., 6 т. 8-909-945-67-83
м. «Спортивная»
Усачева ул., 29 т. 8-909-945-67-75
м. «Строгино»
Таллинская ул., 18 т. 8-926-223-09-83
Маршала Катукова ул., 18 т. 8-916-588-11-89
м. «Студенческая»
Киевская ул., 20 т. (499) 249-12-58
м. «Сухаревская»
Ананьевский пер., 5, стр. 4 т. 607-57-91
м. «Сходненская»
Сходненская ул., 5, Холл №08 т. 493-32-04; 497-71-21; 492-81-07
Штурвальная ул., 3, стр. 1 т. 8-915-304-64-47
м. «Таганская»
Б. Каменщики, ул., 6 т. 8-917-524-36-11
м. «Тверская»
Вознесенский пер., 16/4 т. 8-926-199-71-05
м. «Текстильщики»
Юных Ленинцев ул., 7 т. 178-60-20
м. «Теплый стан»
Генерала Тюленева ул., 25 т. 8-916-241-92-59
Профсоюзная ул., 146, корп. 1 т. 8-916-806-35-34

адрес
м. «Тимирязевская»
Тимирязевская ул., 19 т. 8-926-295-78-80
Яблочкова ул., 29 т. 610-34-81
м. «Тургеневская»
Рождественский б-р, 22/23 т. 8-926-492-19-27
м. «Тушинская»
Стратонавтов пр., 9 т. 8-909-929-12-06
м. «Улица 1905 года»
Б. Декабрьская ул., 4 т. 8-910-454-21-95
Пресненский вал, 30 т. 8-916-371-95-42
Стрельбищенский пер., 5 т. (499) 244-07-69
м. «Улица Горчакова»
Южнобутовская ул., 50 т. 714-06-81
м. «Улица Скобелевская»
Скобелевская ул., 23, корп. 4 т. 717-55-81
м. «Университет»
Университетский пр-т, 21 т. 143-16-60
Дмитрия Ульянова ул., 4, корп. 1 т. 8-915-475-58-83
Ломоносовский пр-т, 15 т. 930-24-79
Дружбы ул., 10/32 т. (499) 143-16-32
Строителей ул., 3 т. 730-50-29 доб. 105
м. «Филевский парк»
Кастанаевская ул., 38 т. 8-916-240-36-77
м. «Фрунзенская»
Комсомольский пр-т, 40/13 т. 8-909-945-67-38
м. «Цветной бульвар»
Самотечная ул., 13 т. 681-12-89
м. «Чертановская»
Чертановская ул., 9, корп. 1 т. 8-916-857-42-21
м. «Шаболовская»
Шаболовка ул., 20, стр. 1 т. 236-32-10
м. «Щукинская»
Авиационная ул., 67, корп. 1 т. 8-916-532-28-37
Маршала Василевского ул., 17 т. 8-916-588-12-83
Рогова ул., 15 т. 8-916-588-12-90
м. «Электрозаводская»
Б. Семеновская ул., 27, корп. 1 т. (499) 369-69-00
м. «Юго-Западная»
Ак. Анохина ул., 56 т. 8-916-904-19-77
Ак. Бакулева ул., 10 т. 8-916-856-60-78
Вернадского пр-т, 86 (ТЦ «Альмирал») т. 8-916-857-54-14
Вернадского пр-т, 97/1 т. 433-97-11
Покрышкина ул., 5 т. 8-926-813-85-89
Колесовой ул., 5 т. 437-25-96
Мичуринский пр-т, 4, корп. 1 т. 8-916-240-43-36
Озерная ул., 42 8-916-240-37-10
Б. Очаковская ул., 28 т. 651-35-89
м. «Южная»
Днепропетровская ул., 3, корп. 1 т. 8-917-491-03-90
м. «Ясенево»
Новоясеневский пр-т, 22, корп. 1 т. 421-82-22
Рокотова ул., 5 т. 8-915-475-57-02
Ясногорская ул., 13/1 т. 421-17-20

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101;
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700;
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505
«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190
«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421
«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444;
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795
«Формула кино»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795;
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842
ДК имени Зуева
Улица Лесная, 18, 973 3461
Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365
Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820
Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353
Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957
Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236
Московская консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901
Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262
Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317
«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971
ДК имени Зуева
Улица Лесная, 18, 8 (499) 973 3461
Дом культуры железнодорожника
Улица Соликамская, 4, 310 9606
Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758
Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320
«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555
МДМ
Комсомольский проспект, 28, 245 8423
Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709
МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868
«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603
Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2. 182 0347
РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069
Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049
Театр им. А. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658
Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679
Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214
Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031
Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035
Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224
Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668
Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 8 (499) 249 1921
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093
Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263
Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191
Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557
Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685
Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, 1/13, строение 1, 699 4492
Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148
Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645
Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219
Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742
Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456
Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686
Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689
Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811
Центр им. В. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012
Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383
Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734
Галерея «Е.К. АртБюро»
М. Кисельный переулок, 4, строение 1, квартира 4, домофон 4, 768 6591
Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586
Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141
Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, 8 962 906 7151
Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572
Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735
Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ им. Л. Карпова, 730 0167
Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883
Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475
Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235
ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 699 1178
Зоологический музей МГУ
Улица Б. Никитская, 6, 629 4435
Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146
Музей «Московский Дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647
Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660
ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695;
Улица Петровка, 25, 200 2890
ПROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 8 (499) 265 3926
Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569
Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5
Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, 8 (499) 230 3868
Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520
ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Chalet Simple Pleasures
Химки, улица Панфилова, 19, 663 9233
L'Albero
Делегатская улица, 7, строение 1, 650 1674

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Cafe Swiss
Космодамианская набережная, 52, строение 6, гостиница «Swissotel Красные Холмы», 787 9800
Dissident
Улица Никольская, 25, 8 (499) 929 5849
La Maree
Улица Петровка, 28/2, строение 1, 694 0930
«Маркет»
Улица Садовая-Самотечная, 18, строение 1, 650 4131
«Сейджи»
Комсомольский проспект, 5/2, 8 (499) 246 7624

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
Artplay
Улица Нижняя Сыромятническая, 5/7, 620 0882
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
Crocus City Hall
66-й км МКАД, 8 (495) 727 2402
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15, 8 (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921
Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской Армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Squat
Улица Рождественка, 12/1, 625 6990
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, 660 0706
W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 (499) 238 9745
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кафе, прежде известное как "Кризис жанра"»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, 287 0022
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 (499) 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный Вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300,

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161
Harry Winston
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393

ДРАЙВ

Burevestnik Group
Краснопресненская набережная, 12, офис 907, 258 1868 (71), www.burevestnik.ru

shopping

ГАРДЕРОБ

Antonio Marras
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773
Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034
Kiton
Третьяковский проезд, 7, 933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8857; Столешников переулок, 13, 933 3120; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036
Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8858
Sportmax
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3160

ДИЗАЙН

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747 (48); улица Донская, 26, строение 4, 780 4757, www.galerie-neuhaus.ru
Room
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 783 0505; Dream House, Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, 739 2299, www.room.su
«Двенадцать»
Улица Старая Басманная, 24/1, 721 1211
«Светильники на Малой Ордынке 39»
Улица Малая Ордынка, 39, 648 9696, www.o-svet.ru
«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554
Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966
Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734
Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893
Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432
Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984
Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047
Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654
Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069
Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272
Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Из жизни отдохнувших



1

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



3

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



5

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Модельеры Рольф Снерен (слева) и Виктор Хорстинг (Viktor and Rolf) на ужине в их честь (1)

Глава яхт-клуба «Буревестник» Андрей Бойко на презентации консьерж-клуба Quintessentially (2)

Владелец «Синтез-Ойла» Александр Жуков на открытии White Cafe (3)

Председатель совета директоров группы компаний ЕСН Григорий Березкин на лекции Александра Добровинского в фонде современного искусства ЭРА (4)

Вице-президент ВТБ Павел Косов и супруга ювелира Стивена Вебстера Ася на презентации ювелирных портсигаров Stephen Webster для Davidoff (5)

Телеведущие Ксения Собчак (слева) и Тина Канделаки на церемонии вручения премии «Женщина года Glamour 2009» (6)



6

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5 ДЕКАБРЯ 13:00
СУББОТА

МЮЗИКЛ

КАРЛСОН,
КОТОРЫЙ ЖИВЕТ
НА КРЫШЕ

Эдуард
РАДЗЮКЕВИЧ
Людмила
АРТЕМЬЕВА

13 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ЭКСЦЕНТРИЧЕСКАЯ
ФАНТАЗИЯ

МЭРИ
ПОППИНС
NEXT

20 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ

КРАСНАЯ
ШАПОЧКА
И НОВОГОДНИЕ
ПРЕВРАЩЕНИЯ

ДЕТЯМ ЛУЧШЕЕ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 933 73 63, 799 77 99

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

CHRISTMAS SONGS

ДЕМИС
РУССОС

27 ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Генеральный спонсор
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО

ЛОКО БАНК

Ретро FM

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними

Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

Часы Nautilus мод. 5712/1A,
запонки Nautilus.



эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

реклама