4 ДЕКАБРЯ 2009 НОМЕР 47(143)

Weekend

Коммерсантъ

«Безумный спецназ» Гранта Хеслова с.16
«Бубен, барабан» Алексея Мизгирева с.21
Уитни Хьюстон в «Олимпийском» с.22
Сандро Боттичелли во Франкфурте с.26

ПОРТРЕТ 12
ПРОЕКТ 14
КНИГИ 32
КЛАССИКА 34
CD 36
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА 50
КЛУБЫ 55
КОЛЛЕКЦИЯ 57
УЛЕТ 61
ДРАЙВ 62
SHOPPING 64
ДИЗАЙН 70
ГАДЖЕТЫ 72
ДЕТИ 73



4 601865 000127 09049









реклама

de GRISOGONO

GENEVE



эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3393
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225–8868
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359–4990

DUBAI - GENEVA - GSTAAD - HONG KONG - KUWAIT - LONDON - MOSCOW - NEW DELHI - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO - ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO

www.degrisogono.com



CHANEL

JOAILLERIE



КОЛЬЦО “BOUCLE DE DIAMANTS”

БЕЛОЕ ЗОЛОТО 18 КАРАТ, БРИЛЛИАНТЫ

Москва, (495) 783-2840 - Екатеринбург, (343) 215-6015 - Киев, (38044) 494-27-20

www.chanel.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



реклама

Chopard

Время в превосходной степени

L.U.C Tourbillon Titanium SL. Новый восхитительный шедевр Chopard является красноречивым доказательством безупречного владения уникальными технологиями и ярким проявлением выдающегося конструкторского таланта. Данная сверхлегкая (SL) модель оснащена корпусом, выполненным из титана, необычайно прочного, устойчивого к коррозии и гипоаллергенного металла. Филигранная алюминиевая каретка турбийона, созданная с применением ультрасовременных разработок, в два с половиной раза легче аналогичной стальной каретки. Механизм, высочайшая точность хода которого подтверждена сертификатом COSC, состоит из 222 деталей, в число которых входят 62 детали турбийона. В основе работы механизма модели лежит знаменитая технология Chopard L.U.C Quattro с четырьмя заводными барабанами. Полностью выполненные из сапфирового стекла прозрачная задняя крышка, изящная накладная шкала с часовыми, минутными и секундными метками, а также мост турбийона наиболее живописно подчеркивают все великолепие сверхсложной конструкции часового механизма. Изысканные стрелки из вороненой стали придают облику этого миниатюрного механического шедевра поразительную чистоту и выразительность.

L.U.C

Manufacture de Haute Horlogerie
Louis-Ulysse Chopard

L.U.C Tourbillon Titanium SL: часы выпущены ограниченной серией из 100 экземпляров, мод. 168502-3001.

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 9
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933–3383

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
бутик «Chopard»
тел. (495) 225–8875

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990



Афиша

При всем блеске камбэка Уитни Хьюстон вряд ли нашелся хоть один критик, который не отметил изменений, происшедших с голосом певицы. А в случае с Уитни Хьюстон для слушателя важен именно тот тембр, который напрочь изменил представления о женском вокале в 1993 году, когда вышел саундтрек к фильму «Телохранитель» с песней «I Will Always Love You». Считается, что ее последний альбом «I Look To You» отличается удачным подбором материала. Считается, что над ним работали талантливые продюсеры. Но голос стал другим

С.22

4 пятница

В Bosco Cafe и L'Altro Bosco Cafe — гастроли шеф-повара петербургского ресторана Il Grappolo Джузеппе Сарди

В Концертном зале имени Чайковского — концертная версия оперы Моцарта «Идоменей». Исполнение, очевидно, будет соответствовать аутентичным стандартам, на что указывает выбор оркестра — Musica Viva под управлением Александра Рудина С.24

5 суббота



68



68

6 воскресенье



68

В московских салонах Bentley — премьера новой модели Continental Supersports, самой быстрой и мощной за всю историю концерна

7 понедельник

«Ниндзя-убийца» — новая продюсерская работа братьев Вачовски, основой для которой послужили сцены с участием южнокорейского певца и актера Рэйна в «Спиди-гонщике» С.40

8 вторник

Во Франкфурте-на-Майне — ретроспектива Сандро Боттичелли, на которой он предстает не романтическим гением, а плоть от плоти флорентийского Кватроченто с его неоплатоническими идеями и рафинированным стилем С.26

9 среда

В «Моспроекте» концерт Jermook. Это один из многочисленных проектов журналиста и электронщика Ника Завриева, который, кажется, практически в одиночку отвечает сейчас в Москве за IDM С.46

10 четверг



68

В прокат выходит «Бубен, барабан» Алексея Мизгирева, едва ли не самый радикальный фильм нынешней российской «новой волны» С.21

Книга на выходные:
«Дом на Озерной» Андрея Геласимова С.32
DVD на выходные:
«Ангелы ада» Ховарда Хьюза С.34
CD на выходные: «Водопад» Григория Лепса С.36

11 пятница



68



68

Breguet
Depuis 1775

“Часы Данглара - настоящий шедевр Бреге, - которые он тщательно подвел накануне (...), прозвонили полшестого утра.”

Александр Дюма, “Граф Монте-Кристо”, 1845



Часы Le Réveil du Tsar - Индикатор второго часового пояса и Будильник - 5707BA

www.breguet.com

Часы Breguet можно приобрести в бутике Breguet

Бутик Breguet в Москве, Красная площадь, д. 3. Тел. +7 495 915 83 95

Париж – Канны – Женева – Вена – Лондон – Нью-Йорк – Лос-Анджелес – Дубай – Сингапур – Токио – Сеул

Реклама

4 декабря 2009 года №47

содержание номера

Афиша

|12| Портрет номера
Эван Макгрегор

|14| Качество количества
Михаил Трофименков о новых проектах Стивена Спилберга

|16| Отвечающие за козлов
Полина Половецкая о фильме «Безумный спецназ»

|18| Лицо современного кинематографа
Лидия Маслова об универсальной внешности Джорджа Клуни

|20| Неотъемлемая трава
Татьяна Алешичева о «Психоаналитике» Джонаса Пейта

|21| Немаленькая Вера
Андрей Плахов о фильме «Бубен, барабан»

|22| «Бог не для того наделил тебя таким даром»
Борис Барабанов о концерте Уитни Хьюстон

|24| «Воскресение» репертуара
Софья Дымова о выступлении Василия Синайского и Катарины Карнеус

Любовь не требует жертв
Сергей Ходнев об «Идоменее» Моцарта в концертном исполнении

|26| Ретроспектива красоты
Анна Толстова о выставке Боттичелли во Франкфурте

|28| Гладкая история
Ольга Лузина о выставке «Эмали мира. 1700–2000» в Эрмитаже

|30| Спокойные активы
Татьяна Маркина о старых мастерах на Christie's и Sotheby's

|32| Продолжение не следует
Анна Наринская о «Доме на Озерной» Андрея Геласимова

|34| Очень странная война
Михаил Трофименков об «Ангелах ада» Ховарда Хьюза

|36| Свобода быть популярным
Борис Барабанов о «Водопаде» Григория Лепса

Рестораны

|50| Перепелка в эмпирее
Дарья Цивина о ресторанах «Облака» и Carre Blanc

|52| «В страусятине главное — ноги!»
Кирилл Мартыненко о мясе страуса

Антон Обрезчиков о Cuvee William Deutz Rose Millesime 1999

|53| Зима в собственном соку
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Дориан Грей», Blackberry Cafe, «Мисато» и «Бочка»

|54| Салатами не рождаются
Алексей Зимин о кеджери с копченым лососем

Клубы

|55| Дом мажора
Александр Воронов о Boudoir Bar и соседях

Дорогие удовольствия

|57| Коллекция сентиментальности
Екатерина Истомина о линии Les Must de Cartier

|58| Готический аттракцион
Екатерина Истомина о коллекции Golden Bridge Corum

|60| Автомобильный подзавод
Илья Нагибин о премьере Hublot Bang Drive ACF в Париже

|61| Сезоны сецессиона
Екатерина Истомина об отеле Four Seasons Gresham Palace в Будапеште



|62| Крылья пятидесятых
Алексей Исаев о новом Mercedes-Benz SLS AMG

Shopping

|64| Сезон щеголя
Марина Прохорова о мужской коллекции Gucci

|65| Национальный крой
Марина Прохорова о мужской коллекции Ralph Lauren

|66| Верные линии
Марина Прохорова о Hugo Boss Selection и Hugo by Hugo Boss

|67| Боевая элегантность
Марина Прохорова о мужской коллекции Antonio Marras

Дизайн

|70| Юлия Пешкова о новинках дизайна

Гаджеты

|72| Константин Чернозатонский о задомнапередном диктофоне, мобильном телефоне для дайверов и лазерном зайчике для кошек

Дети

|73| Двойная рокировка
Лиза Биргер о книге «Время всегда хорошее»

|74| Андрей Колесников о Маше и Ване

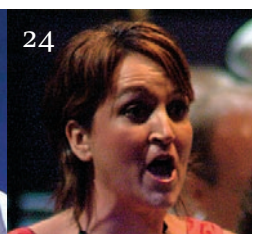
|77| Адреса











16





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Реклама



МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА И СЕКРЕТ МЕЛКИХ СКЛАДОК

Каждое изделие Луи Вюиттон таит в себе что-то необъяснимое. Как объяснить эти жесты, создающие чудо в руках наших мастеров? Ловкость и уверенность едва уловимых движений. Как объяснить, что пять мелких складок позволяют продлить жизнь бумажника? Пусть тайна останется тайной, её раскроет лишь время.

LOUIS VUITTON

Эван Макгрегор



AP

Шотландец Эван Макгрегор сыграл много удачных ролей, но все они до сегодняшнего дня (о «Безумном спецназе», новом фильме с его участием,— на стр. 18) так или иначе повторяли одну, хотя и действительно великую

НА САМОМ ДЕЛЕ была и еще одна если уж не великая, то исключительно достойная роль — Алекс в жуткой и смешной «Неглубокой могиле». Но для того, чтобы Эван Макгрегор стал звездой мирового масштаба, режиссер «Неглубокой могилы» Дэнни Бойл должен был снять свой следующий фильм — второе по значимости после «Криминального чтива» кино 1990-х, знаменитый «Трейнспоттинг». Симпатичнейший героиновый наркоман Марк Рентон из малобюджетного, снятого по очень не кинематографичной книге Ирвина Уэлша, на фестивале в Канне стыдливо показанного вне конкурса фильма полюбился всем, даже бесконечно далеким от опиатов гражданам.

В истории кино были куда более яркие случаи того, как актер не мог отмазаться от подошедшего ему образа (в этой связи, наверное, более всего стоит тревожиться за Хью Лори, ему теперь без палочки в большое кино пройти будет тяжело). И карьера у Эвана Макгрегора после «Трейнспоттинга» сложилась удачнее не бывает. Было две вполне иконных роли: Кристиан в неотразимом «Мулен Руж» и, разумеется, молодой Оби-Ван Кеноби в первых трех сериях «Звездных войн». Менее громкие, но удачные работы — в «Большой рыбе» Тима Бертона, «Мечтах Кассандры» Вуди Аллена, «Падении „Черного ястреба“» Ридли Скотта. В конце концов, даже в чудовищной экранизации «Ангелов и демонов» посмотреть на него было приятно.

Проблема, скорее, не в одной отдельно взятой яркой роли, в конце концов, после «Трейнспоттинга» уже 14 лет прошло, срок давности вышел. Дело в другом: так получилось, что каждой своей новой яркой ролью Эван Макгрегор укреплял типаж своего героя — человека невзрачного, но симпатичного, робкого, но способного на редкой смелости поступки. Все упомянутые роли — как раз про это. Персонаж в исполнении Эвана Макгрегора сначала привлекательно робеет, а потом еще более привлекательно преодолевает эту свою робость и оказывается куда более значимым героем, чем можно было подумать. И лучше всего это получилось у него именно в роли Марка Рентона (а может быть, даже еще эффектнее был Алекс из «Неглубокой могилы», но его просто увидело не так много людей). Так что выходит, что кроме этой роли такого симпатичного и, казалось бы, перспективного актера имеет смысл вспоминать не за ее клоны, а, возможно, за кругосветное путешествие на мотоцикле, которое Макгрегор предпринял со своим приятелем Чарли Бурманом пять лет тому назад, проехав в числе прочего через Колыму. Ну и, быть может, за то, что Эван Макгрегор является почти единственным киноактером такого уровня, не побоявшимся несколько раз сняться голым в полный рост.

Рита Русакова



Ocean Chrono™, ©2009 Harry Winston, Inc. www.harrywinston.com реклама

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Качество количества

27 проектов Стивена Спилберга *комментирует* Михаил Трофименков



ZUMA PRESS

ЕДВА поступил в продажу роман Стивена Кинга «Под куполом» (Under the Doom), как Стивен Спилберг объявил о том, что снимет по нему мини-сериал. К 1100-страничному тексту Кинг подступался с начала 1980-х, но завершил лишь сейчас. В романе городок Честерс Миллс в штате Мэн отделяет от мира стена, невидимая, но столь прочная, что об нее разбиваются самолеты. Среди сотни персонажей — ветеран войны в Персидском заливе, зловещий политикан и его сын, прячущий в «чулане» некую тайну.

Совместный проект двух главных сказочников массовой культуры, пожалуй, сенсационен, тем более что кризис сорвал экранизацию «Талисмана» Кинга, к которой Спилберг теперь вроде бы вернулся. Но Кинг для Спилберга — лишь один из проектов, среди которых есть не менее интригующие.

В «Историях кино» (1988) Жан-Люк Годар воспел продюсера 1920–30-х годов, «последнего магната» из романа Скотта Фицджеральда: «Ирвинг Тальберг был единственным, кто ежедневно думал о 52 фильмах». Спилберг думает о меньшем количестве фильмов, но, в конце концов, золотой век Голливуда минул, а спектр его интересов впечатляет. Как режиссер и продюсер он работает над двумя фильмами. Как продюсер — еще над девятью. Один из них, The Lovely Bones Питера Джексона, выходит уже в январе. История девочки, наблюдающей с небес за своим убийцей и семьей, жаждущей мщения, сулит смешение жестокой фантазии автора «Небесных созданий» (1996) и фирменной, семейной сказочности Спилберга. В разработке же у Спилберга еще 16 фильмов.

Пятый «Индиана Джонс» — это предсказуемо, как и третьи «Трансформеры». Интереснее то, что Спилберг запускает цикл фильмов о герое, которого можно назвать конкурентом Индианы. Еще в 1983 году он купил права на персонажа комиксов бельгийца Эрже о Тантане, появившемся на свет в «Тантане в Стране Советов» (1929). Тантан, нестареющий мальчик-репортер с чубчиком и в бриджах, летал на Луну, одолевал в рукопашной большевистского медведя, побеждал торговцев наркотиками и белыми рабынями. Забавно, но прототипом Тантана объявлял себя Леон Дегрель, лидер бельгийский нацистов и однокашник Эрже. «Тайну единорога» (The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn) снимет сам Спилберг к 2011 году. Второй фильм цикла — Питер Джексон, третий они как-то поделят.

Вообще, Спилберг ведет боевые действия на всех жанровых фронтах. Он уже был продюсером двух фильмов Клинта Иствуда о войне на Тихом океане, а вскоре выпустит его триллер Hereafter с Мэттом Дэймоном в главной роли. Военную же тему Спилберг перепоручил Карлу Фрэнклину, автору одного из лучших и самых жестоких триллеров 1990-х годов «Одно неверное движение» (One False Movie, 1992), снимающему теперь сериал «Тихий океан» (The Pacific) о фронтовых судьбах трех морпехов.

(Как режиссер и продюсер Спилберг РАБОТАЕТ НАД ДВУМЯ ФИЛЬМАМИ. Как продюсер — еще над девятью. В разработке же у него еще шестнадцать)

Пиратов Карибского моря Спилберг тоже не оставит на откуп конкурентам. Среди его проектов — экранизация неопубликованного романа Майкла Крайтона, автора «Парка Юрского периода», «Пиратские широты» (Pirate Latitudes). По сюжету в 1665 году авантюристы проникают в Порт-Рояль на Ямайке, чтобы похитить галеон с грузом золота. Семейное кино тоже не останется без внимания. Спилберг намерен произвести ремейк фильма Генри Костнера «Харви» (Harveu, 1951), в котором персонаж Джеймса Стюарта находил закадычного, все понимающего друга — гигантского, но невидимого для окружающих кролика Харви, как-то раз дружески заговорившего с ним в кабаке. Погубить мир Спилберг не доверит никаким Роналдам Эммерихам. В будущем фильме Стивена Соммерса «Когда миры столкнутся» (When Worlds Collide) на Землю налетит планета Альфа-Центавра.

Спилберг уже давно совмещает ипостаси сказочника и режиссера, отнюдь не бесчувственного к социальной тематике. Политические проекты в его планах занимают почти столько же места, сколько и авантюрно-фантастические. Спилберг, как любой уважающий себя человек в Голливуде, манифестирует свои демократические взгляды. Он приобрел права на экранизации биографий Авраама Линкольна и Мартина Лютера Кинга. Фильмов о Линкольне не снимали, кажется, со времен «Молодого мистера Линкольна» (1939) великого Джона Форда, о Кинге — не снимали никогда. Тему пылающих 1960-х годов в «портфеле» Спилберга продолжит «Процесс чикагской семерки» (The Trial of Chicago 7), который снимет, как ни странно, Бен Стиллер. Речь в нем пойдет о знаменитом суде над лидерами ультралевого, по американским меркам, движения, включая таких харизматических персонажей, как Эбби Хоффман и Джерри Рубин. После убийства Роберта Кеннеди и последовавших в Чикаго беспорядках в 1968 году их обвиняли в намерении совершить революцию.

Наконец, самый экзотический проект Спилберга, еще не подтвержденный официально,— фильм Спайка Ли. Самый знаменитый афроамериканский режиссер, возможно, экранизирует роман самого знаменитого англоязычного писателя Африки Чинуа Ачебе «Распад» (Things Fall Apart). Ачебе был в свое время послом сепаратистской провинции Биафра, воевавшей в 1967–70 годах с центральным правительством Нигерии. Уже давно живет в США, наполовину парализованный после ДТП. Роман, опубликованный в 1958 году, повествует о столкновении цивилизаций, точнее говоря, о разложении и крушении демократического строя племени Ибо после вторжения британских колонизаторов. Ачебе, впрочем, не идеализирует и своих соотечественников. Но реальность колонизации и миф о ее прогрессивном характере, не изжитый до сих пор, слишком разнятся.

Что ж, такой африканской главы как раз и не хватало в фильмографии Стивена Спилберга, который может без ложной скромности считать себя режиссером и продюсером, создавшим абсолютное визуальное эсперанто конца XX века, на котором он может совершенно спокойно говорить, что о поисках Индианой Джонсом хрустального черепа, что о трагедии Мартина Лютера Кинга.



Фото предоставлено Vectis Ltd.



www.rolls-royce-museum.at



ПОДОЖДИТЕ.

VINTAGE 1945 Off-centred hours and minutes

Эмалевый циферблат. Дата, индикатор запаса хода.
Смещенные от центра часовой и минутный индикаторы.
Автоматический механизм Girard-Perregaux.
Корпус из розового золота. Сапфировая задняя крышка.

GP
GIRARD-PERREGAUX

WATCHES FOR THE FEW SINCE 1791

www.girard-perregaux.com реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

Отвечающие за козлов

«Безумный спецназ» Гранта Хеслова *рассказывает* Полина Половецкая



ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ с самым смешным оригинальным названием года — The Men Who Stare At Goats, то есть буквально «мужчины, которые смотрят на козлов», — сильно проиграла при переводе названия на русский словосочетанием «Безумный спецназ», которое все безумие и всю специфику происходящего на экране отражает очень приблизительно. Но зато издевательский дух фильма прекрасно передает ироничный постер, на котором, как Ленин, Маркс и Энгельс, изображены в профиль исполнители главных ролей: Джордж Клуни, Джефф Бриджес, Эван Макгрегор, Кевин Спейси и обычный козел.

Двуногие коллеги козла — личности незаурядные. Эван Макгрегор играет амбициозного журналиста из захудалой провинциальной газетенки, который во время иракской кампании отправляется на фронт и там надеется раскрутить на сенсационный репортаж таинственного мужчину из спецслужб (Джордж Клуни), якобы состоящего в засекреченном экспериментальном подразделении американской армии. Эксперимент заключается в том, чтобы освоить принципиально новые боевые искусства: этим занимается ограниченный контингент бойцов, обладающих экстрасенсорными способностями и способными к телепатии, ясновидению, прохождению сквозь стены и — в качестве вершины мастерства — убийству козлов силой взгляда. Загадочность усугубляется тем, что основатель этой школы боевых искусств (Джефф Бриджес) пропал без вести и его поиски составляют одну из сюжетных линий «Безумного спецназа», которая приводит героев в подпольный лагерь еще одного экстрасенса (Кевин Спейси), конкурирующего с героем Джеффа Бриджеса и планирующего решающее сражение между двумя школами сверхъестественных военных методов.



> Люди на самом деле не так любят убивать друг друга, как может показаться, и в сущности они не такие козлы, как свидетельствует повседневная практика

В основе сценария «Безумного спецназа» лежит одноименный с фильмом документальный бестселлер журналиста Джона Ронсона, который то ли внаглую мистифицирует читателя, будто провел какие-то исследования оккультизма в армии США и набрал на эту тему целую книгу подлинных интервью с откровеннымисотрудниками ЦРУ, то ли действительно сливает всю правду о том, как американская военщина задействует паранормальные человеческие способности. Продувные рожи героев мешают принимать «Безумный спецназ» всерьез, однако режиссеру Гранту Хеслову удается балансировать на грани между совершенно абсурд-





реклама

Пожалуй, Самая Могущественная Ручка в Мире

16 см и 4 Гб – Néo-Classique Président



150 производственных операций, 100 часов работы и 6 слоев драгоценного китайского лака – вот то, что делает эту ручку с пером из золота 750 пробы, украшенным гравировкой, такой блистательной. Нестареющая. Стойкая к огню и царапинам. А какая ручка у вас?

S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

эксклюзивно в Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 941-8929;
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7362;
Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7353;
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com







ной комедией, высмеивающей саму идею какой бы то ни было войны, и шуточным намеком на невероятные, но все же имеющие какое-то отношение к действительности факты из военной практики, в которой вполне можно победить врага голыми руками, одной силой духа и энергией интеллекта. Сценаристы, конечно, сильно приукрасили документальную основу, если она и содержалась в книге Джона Ронсона, и, придумывая сюжет, фантазию свою не ограничивали, но уж больно сама тематика паранормального провоцирует на самые дикие выдумки и предположения, которые абсурдистскую комедию только украшают.

Для Гранта Хеслова «Безумный спецназ» — режиссерский дебют, но не первый опыт сотрудничества с Джорджем Клуни (одним из продюсеров картины), с которым они продюсировали «Невыносимую жестокость» (Intolerable Cruelty) братьев Коэнов и номинировались на «Оскар» за сценарий фильма «Доброй ночи и удачи» (Good Night and Good Luck). «Безумный спецназ» выглядит более легкомысленным, но по сути своей это фильм не менее политический, и он несет тот же гуманистический месседж, что и «Доброй ночи и удачи»: герой Джеффа Бриджеса уверен, что люди на самом деле не так любят убивать друг друга, как может показаться, и что в сущности они не такие козлы, как свидетельствует повседневная практика и как думает мизантропствующий и завистливый персонаж Кевина Спейси. В этом авторы картины оказались верны интонации литературного первоисточника, который, будучи довольно язвительной сатирой, высмеивающей парадоксальную тягу человечества к самоуничтожению, тем не менее учит читателей быть терпимее к безумию друг друга и к интервьюируемым церэушникам относится с искренней симпатией и доверием, несмотря на всю ту несусветную вроде бы чушь, которую они рассказывают, и на сильный соблазн поставить им суровый психиатрический диагноз.

В прокате с 10 декабря

Лицо современного кинематографа

Джордж Клуни и его универсальная внешность

комментирует Лидия Маслова

ДЖОРДЖ КЛУНИ, безусловно, относится к тем примерно двум десяткам человек в истории мирового кинематографа, о которых можно без натяжки и комплиментарного пафоса сказать «актер милостью божией». По лицу его, впрочем, этого сразу не скажешь, поскольку уже много лет оно неприятно поражает своей красотой, позволяя его счастливому обладателю занимать верхние строчки в рейтингах самых сексуальных мужчин мира. В отличие от многих красавцев лицом своим с раннего детства Джордж Клуни торговать не собирался, тем более что в средней школе, ввиду некоего генетического недуга, долгое время проходил с парализованной половиной физиономии и прозвищем Франкенштейн. Придумавшие это прозвище злые одноклассники Джорджа вряд ли думали, что таким странным образом предсказывают его кинематографическую карьеру, в которой преобладают в общем-то если не законченные монстры, то скорее отрицательные персонажи.

Паралич лица, к счастью, скоро отпустил Джорджа Клуни, так что он даже подумывал, не пойти ли ему по юридической линии. Немного поучившись в университете в Северном Кентукки, но толком его так и не окончив, одно время Клуни мирно собирался стать бейсболистом, однако после того, как выяснилось, что спортивные способности не смогут обеспечить ему профессиональный контракт, ему пришлось прибегнуть к протекции родственников, имевших некоторое отношение к телевидению и шоу-бизнесу. В кино Джорджа Клуни пристроил в середине 1980-х двоюродный брат, известный актер Мигель Феррер, который, наверное, ужасно смеялся бы, если бы кто-то сказал, что его миловидный родственник сможет пригодиться где-то, кроме сериалов (молодой Джордж Клуни ценился преимущественно за то, что ему очень шел зеленый медицинский халат в сериале «Скорая помощь»), а однажды даже будет номинироваться на «Оскар». Признания киноакадемии, впрочем, Джордж Клуни добился совсем недавно — в 2005 году, за роль второго плана в фильме «Сириана», где его талант к перевоплощению в отрицательных, опасных и беспринципных личностей не блещет так ослепительно, как в ранних картинах — например, в фильме Роберта Родригеса «От заката до рассвета» (1996), где Джордж Клуни ассистирует Квентину Тарантино в качестве отпетого головореза, или в экранизации детектива Дэшила Хэммета «Вне поля зрения» (1998), где Стивен Содерберг совершенно беззастенчиво эксплуатирует сексуальное обаяние героя, при виде которого тает сама Дженнифер Лопес. Такой надежный рецепт кассового успеха, как лицо Джорджа Клуни, используют и создатели франшизы про «Друзей Оушена», а вот братья Коэн с их парадоксальным мышлением сумели разглядеть в артисте Клуни не только эффектную наружность, но и ироничный интеллект. В последние годы к нему добавилась еще и активная гражданская позиция, которую Джордж Клуни довольно виртуозно сочетает с умением развлекать зрителя, делая остроумные картины политической направленности, такие как его режиссерские работы «Признания опасного человека» (2002), «Доброй ночи и удачи» (2005) или только что спродюсированный им «Безумный спецназ».



РЕКЛАМА


MANUFACTURÉ EN SUISSE
JAQUET DROZ
ART HORLOGER DEPUIS 1738
WWW.JAQUET-DROZ.COM

Неотъемлемая трава

«Психоаналитик» Джонаса Пейта *смотрела* Татьяна Алешичева

КИНОМАНЫ наверняка помнят братьев Пейт по впечатляющему триллеру «Детектор лжи» (1997), где Тим Рот сыграл подозреваемого в убийстве богатого депрессивного алкоголика, которого допрашивают на детекторе двое полицейских. Это довольно успешное упражнение в жанре нуар обеспечило бы гарантированное внимание к последующим фильмам режиссерского дуэта близнецов Пейт, но Джонас Пейт занялся сериалами, так что нового фильма пришлось ждать больше десятилетия. Теперь в режиссерском кресле из близнецов остался один Джонас, а продюсером стал Кевин Спейси. Он же сыграл главную роль, которая сильно напоминает его звездный выход в «Красоте по-американски»: его герой так же разочарован в жизни и так же курит марихуану на заднем дворе, только круги под глазами стали больше и уже достают до щек.





Персонаж Спейси — голливудский психоаналитик Картер лечит душевные терзания звезд, а сам втайне скорбит по умершей жене. Загвоздка в том, что она покончила с собой, а Картер — дорогостоящий, то есть крутой, мозгоправ — мало того что не помог родной душе, а вообще не понял, что с ней случилось. И теперь смолит косяк за косяком и ежевечерне напивается, потому что сомневается не только в себе как в специалисте, но и в психоанализе как таковом.

Фильм построен как многофигурная композиция с переплетением нескольких сюжетов, обязанных сойтись в финале, и населен десятком персонажей, на фоне которых живописно страдает Картер. Фон этот нужен Пейту и Спейси, чтобы разобраться с Голливудом в очередной раз, только не в жанре пустяковой комедии, а по-умному, старательно переиначив стереотипы. Метод по определению неудачный, потому что на круг получаются все те же стереотипы, только в профиль и отягощенные культурным контекстом. Например, стареющая актриса (Сафрон Берроуз) выходит в тираж, но не так драматично, как в «Бульваре Сансет», а поймав за хвост счастье в личной жизни. Энергичный сценарист (Марк Уэбер) мучается недостатком идей, крадет у Картера историю болезни пациентки и попадает с ней в топ, но на самом деле он талантливый. Смазливый актер нюхает кокаин и спит со старлетками, однако со знанием дела поминает Фицджеральда — бытописца старого Голливуда. Следом в эпизоде мелькает другой писатель про Голливуд 1930-х годов — Гор Видал (в роли которого сам Гор Видал). А самый колоритный из всех, продюсер с манией чистоплотности и гениальной интуицией (Даллас Робертс), похож одновременно на двух легендарных персонажей золотой эры Голливуда — чокнутого миллионера Говарда Хьюза и «последнего магната» Ирвинга Тальберга. Он постоянно моет руки с мылом, страшась бактерий, перемножает в уме большие числа, носится с идеей дурацкого фильма про астероид, а поскольку образ этот — очевидный гротеск и анекдот, следует несомненный вывод: Голливуд обмельчал. Фабрика грез, которая кормит весь мир фантазмами, сама истощена, практически не производит новых идей и бесконечно муссирует старые. Складывается ощущение междусобойчика, где крупнейшая киноиндустрия, будто на сеансе психоанализа, разбирается со своими проблемами. Все без исключения труженики кинобизнеса разных профессий ходят на прием к Картеру исповедоваться в своих маниях и обсессиях, и мы имеем удовольствие посмотреть на них его разомлевшим от марихуаны взглядом, что, безусловно, сообщает наблюдению некоторую иронию.

> Вдоволь поиграв с клише, фильм теряет ироничный взгляд на Голливуд, превращаясь в его типичный продукт

К сожалению, вдоволь поиграв с разными клише, фильм теряет сарказм и иронический сторонний взгляд на Голливуд, превращаясь в его типичный продукт. Сюжетные узлы распутываются, сердца успокаиваются, депрессивные излечиваются, а наркоманы завязывают. Всеобщее счастье наступает так стремительно, что иначе как конформистским этот благостный финал не назовешь. Причем Картер, который по ходу пьесы безмятежно высаживал косяк за косяком и выкурил больше, чем в любой молодежной комедии про торчков, вдруг натыкается на некий опаснейший сорт травы и оказывается на больничной койке. А на соседнюю койку создатели фильма на всякий случай выкладывают его дилера — по-видимому, чтобы избежать обвинений в пропаганде наркотиков.

В прокате с 10 декабря

Немаленькая Вера

«Бубен, барабан» Алексея Мизгирева *рассказывает* Андрей Плахов



УЧЕНИК Вадима Абдрашитова, классика нашей социальной драмы, режиссер Алексей Мизгирев дебютировал острым и сильным фильмом «Кремень», где еще до потрясших страну кровавых расстрелов разобрался с «облико морале» доблестной московской милиции. Но был в той картине и отблеск экзистенциального подхода: в конце концов, не зря будущий режиссер родом из Сибири учился поначалу не где-нибудь, а на философском факультете.

Вторая работа в большинстве режиссерских биографий почти стопроцентно запрограммированный шаг назад или топтание на месте. Но не в случае Алексея Мизгирева. Его «Бубен, барабан» смотрелся едва ли не радикальнее всех других фильмов российской «новой волны», что нахлынула в этом году на сочинское побережье «Кинотавра». И хотя тамошнее жюри обошло картину основными призами, ее влияние продолжало настойчиво ощущаться на протяжении всех последующих месяцев. О ней неоднократно вспоминали по самым разным поводам. То на трибуне Государственной думы, где Станислав Говорухин подверг «Бубен, барабан» критике за отрыв от российской жизни и ее бессовестное очернение. То на фестивалях в Локарно (Швейцария), где фильм наградили тремя призами, и в Коттбусе (Германия), где добавили еще два, причем в обоих случаях он был признан лучшим по режиссуре.

Действие происходит в шахтерском регионе Тульской области, где до сих пор проклинают Бориса Ельцина за то, что он закрыл нерентабельные и опасные местные шахты. Главная героиня, носящая строгое имя Екатерина Артемьевна,— библиотекарша с неустроенной личной жизнью, неутоленными интеллектуальными амбициями и скелетом в шкафу, который обнаруживается в момент неожиданно вспыхнувшего романа, сулящего надежду на перемену участи. Точно так же на перемену участи надеется объект ее страсти, и оба, тщетно пытаясь обмануть друг друга и себя, оказываются у разбитого корыта.

В этом сюжете можно увидеть метафору состояния умов и кошельков нашей интеллигенции, практически снятой с госдотации, а можно — просто историю одинокой женщины, которая пытается противостоять жестоким обстоятельствам и почти впадает в безумие. В любом случае очевидны серьезность замысла и искусство его воплощения — как режиссерские, так и актерские. Героиню играет Наталья Негода — икона кинематографа перестройки, воплотившая в образе маленькой Веры нежелание молодежи жить по лицемерным и убогим законам совка. Но вот прошло 20 лет — и та же актриса с такой же внутренней убежденностью и органикой играет неприятие современного люмпенизированного, криминализированного общества, в котором отнюдь не стало меньше фикций, а количество прямого и косвенного надувательства прямотаки зашкаливает.



ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП СЕЙЛЗ ХАУС

> Перед нами все-таки не образчик соцреализма, а вопль о невыносимой легкости бытия



ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП СЕЙЛЗ ХАУС

«Бубен, барабан» при внимательном просмотре обнаруживает определенную «левую» ностальгию по советской эпохе, по ее бубенно-барабанной атрибутике — не говоря о доминирующем красном цвете, который прорезает чернушный быт современной провинции. Однако, напомним, перед нами все-таки не образчик соцреализма, а вопль о невыносимой легкости бытия, в котором естественно рифмуются любовь с кровью, а финал напоминает отчаянный бег на последнем дыхании. И тот факт, что именно такое кино трагического накала, сделанное неравнодушными людьми, подвергается разносам, говорит о многом. В этом контексте разносы стоят не меньше престижных наград.

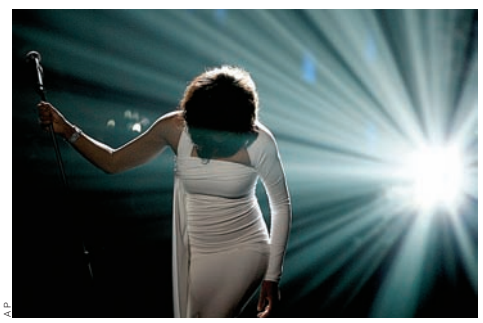
В прокате с 10 декабря

«Бог не для того наделил тебя таким даром»

Уитни Хьюстон в «Олимпийском» *рассказывает* Борис Барабанов


FOTOBANK/GETTY IMAGES


FOTOBANK/FILMMAGIC


A.P.

7 НОЯБРЯ этого года обозреватель «Коммерсантъ-Weekend» написал Уитни Хьюстон письмо с вопросами. Люди из компании, организующей ее гастроли, обещали передать. Спустя две недели я поинтересовался судьбой письма. Мне сказали, что вопросы «находятся на рассмотрении». Еще бы. Я вот, например, не могу себе представить сейчас ни одного вопроса к Уитни Хьюстон, который мог бы быть передан ей без предварительного рассмотрения менеджерами и ассистентами по PR.

«Вы больше не зависите от наркотиков?» Ну как можно ожидать откровенного ответа на такой вопрос? Уитни Хьюстон — женщина, которая неоднократно заявляла, что все в прошлом, ссылаясь при этом на чудодейственные молитвы или правильных врачей, а потом таможенники находили у певицы пакет марихуаны или у нее открывалось носовое кровотечение. Вскоре после первого визита в Москву в 2004 году, когда Уитни Хьюстон расплакалась прямо на сцене, она легла в реабилитационную клинику. Как такой человек может быть на сто процентов уверен, что завязал?

«Как ваши отношения с Бобби Брауном?» OK, они в разводе. И говорить на эту тему желания нет. Уитни все рассказала в беседе с Опрой Уинфри — самом ожидаемом в Америке телеинтервью 2009 года. Все в диапазоне от «он был веселым, страстным, любвеобильным» до «он плюнул в меня». Все рассказано до мельчайшей детали. Уитни Хьюстон выглядела спокойной и уверенной в себе. В том же интервью она сказала: «Мы закупали траву килограммами».

Но и не касаясь скользких или интимных тем, у Уитни Хьюстон есть что спросить. Прежде всего интересно, что она чувствует в связи со свежим альбомом «I Look To You». Диск возглавил список 200 лучших альбомов журнала Billboard сразу же после выхода, в первую неделю было продано 305 тыс. копий. Это лучший дебютный показатель среди всех ее альбомов. Суммарный результат четырех альбомов Уитни Хьюстон, занимавших первое место в этом списке,— год на вершине. Круче только Элвис и The Beatles. В общем, в США у нее все в порядке. Плюс первое место в первую неделю продаж в чартах еще шести стран. По такому случаю на церемонии вручения American Music Awards певицу отметили специальной наградой — «Международный артист года».

При всем блеске камбэка Уитни Хьюстон вряд ли нашелся хоть один критик, который не отметил изменений, происшедших с вокалом певицы. Она стала петь и даже говорить ниже, появилась хрипотца, а в случае с Уитни Хьюстон для слушателя важен в первую очередь именно тот тембр, который напрочь изменил представления о женском вокале в 1993 году, когда вышел саундтрек к фильму «Телохранитель» с песней «I Will Always Love You». Считается, что альбом «I Look To You» отличается удачным подбором материала. Считается, что над ним работали талантливые продюсеры со свежим взглядом, все отмечают участие Алишии Киз и Р. Келли и отсутствие вездесущего дуэта Тимбаленд—Тимберлейк, которое только пошло на пользу. Но голос стал другим. «Вы чувствуете себя сегодня в силах исполнять на концертах „I Will Always Love You“ и „I Have Nothing“?» Вопрос находится на рассмотрении.

Хотели ли вы быть модной или звучать актуально, когда записывали альбом «I Look To You»? Как вы чувствуете себя в ситуации, когда на трон принцессы соула претендуют Бейонсе, Кристина Агилера и еще несколько талантливых девушек? Напоминают ли они вам вас 20-летней давности? Вы думаете о себе в координатах конкуренции? Хотите ли кому-нибудь что-нибудь доказать? Вопросы находятся на рассмотрении.

Впрочем, российские зрители в любом случае узнают ответы на них первыми. Концерты в Москве станут стартом глобального турне Уитни Хьюстон в поддержку диска «I Look To You». Причем российские города в расписании выглядят как натуральная разминка, проба сил. Основная часть тура стартует в феврале в Японии. Это первые мировые гастроли Уитни Хьюстон за 11 лет. Певица обещает разумное сочетание шлягеров разных периодов с песнями с «I Look To You».

В интервью Опре Уинфри Уитни Хьюстон говорит, что новым витком карьеры она обязана Клайву Дэвису — главе Arista Records, который сделал из нее звезду в 1980-х, подписал с ней новый контракт на $100 млн в начале 2000-х, затем на пике ее увлечения наркотиками прекратил сотрудничество, а потом вернулся со словами: «Бог не для того наделил тебя таким даром, чтобы все кончилось вот так просто». Уитни Хьюстон говорит о том, что альбом «I Look To You» — обо всех, кто прошел через сложные времена. Что это не альбом-камбэк, а альбом-преодоление. И ничего не говорит о голосе. А Опра о нем и не спрашивает.

СК «Олимпийский», 9 декабря, 19.30

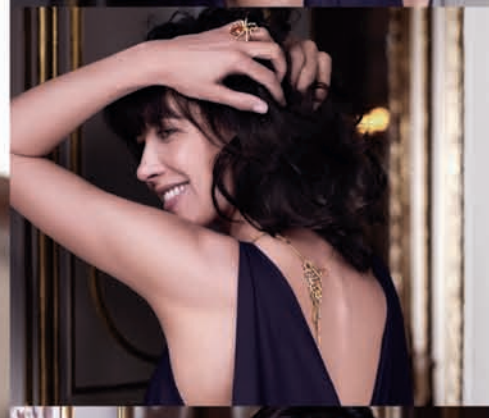
реклама



Софи Марсо











Бутики: Москва, Столешников пер., 14, (495) 733 92 01, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22 «Времена года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 22 16
Санкт-Петербург, «Гранд Палас», Невский пр., 44, (812) 449 94 13

www.chaumet.com

Воскресение репертуара

Василий Синайский и Катарина Карнеус с симфоническим оркестром Большого театра *приглашает* Софья Дымова


LEBRECHT/RUSSIAN LOOK

БОЛЬШОЙ ТЕАТР, в начале сезона объявивший о революционном решении работать с пятью постоянными приглашенными дирижерами вместо одного главного, постепенно приводит свою угрозу в исполнение. Почти одновременно в Большом появились Александр Лазарев (давший концерт в рамках симфонического абонемента театра в начале октября) и Теодор Курентзис (в тот же период приступивший к репетициям только что показанного «Воццека»), теперь же на сцену — в прямом и переносном смысле — выходит Василий Синайский. Воспитанник легендарного петербургского профессора Ильи Мусина, на протяжении нескольких лет главный дирижер симфонического оркестра Московской филармонии и, совсем недолго, Госоркестра, Синайский работает преимущественно за рубежом, причем особенно востребован в Великобритании (где много лет успешно сотрудничает с филармоническим оркестром «Би-би-си» в Манчестере), Германии и США. На родине он появляется до обидного мало, в основном в Санкт-Петербурге, однако двухгодичной давности концерт Синайского с Российским национальным оркестром показал, что музыкальная общественность игнорирует музыканта нешуточного масштаба и мастерства. Большой театр поспешил воспользоваться шансом, и нынешний симфонический концерт Синайского лишь первый в довольно насыщенном расписании проектов с его участием, которые запланированы в главном театре страны.

В Москву он прибывает в сопровождении прекрасной дамы — шведского меццо-сопрано Катарины Карнеус, исполнительницы с впечатляющим послужным списком, международным реноме и репутацией интеллектуальной певицы. Три года назад она выступала в рамках филармонического абонемента «Звезды мировой оперы в Москве», но тогда в программе, изобиловавшей французскими изысками, не нашлось места для одного из ее главных репертуарных козырей — песен Малера, которые заявлены в афише декабрьского концерта. Малеровские песни на стихи Фридриха Рюккерта, медитативные философские миниатюры, стали счастливым талисманом Карнеус с первых ее шагов в сторону музыкального олимпа — именно их она пела в финале престижнейшего конкурса в Кардиффе BBS Singer of the World, где была признана победительницей. В Москве одними песнями, впрочем, дело не ограничится: во втором отделении шведская гостья будет солировать в грандиозной Второй симфонии Малера (ее партнершей станет московское сопрано Екатерина Годованец, также певица интеллектуального профиля), где покажут себя и набирающий силу оркестр Большого театра, и всегда убедительный хор, и сам Василий Синайский. Для Большого театра, просыпающегося после нескольких лет репертуарного застоя, название малеровской симфонии в высшей степени символично — «Воскресение».

Большой зал консерватории, 6 декабря, 19.00

Любовь не требует жертв

«Идоменей» в зале Чайковского *рассказывает* Сергей Ходнев


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«ИДОМЕНЕЙ», которого называют первой «взрослой» оперой Моцарта, по отечественным меркам считается крайней редкостью. Точнее, считался до самых недавних пор, когда Мариинский театр решился заполнить эту репертуарную лакуну собственной постановкой «Идоменея». Это, конечно, не прихоть, а рассчитанный шаг в сторону европейской оперной ситуации, где «Волшебной флейтой» и трилогией прославленных опер на либретто Лоренцо да Понте («Свадьба Фигаро», «Так поступают все женщины» и «Дон Жуан») давно уже не ограничиваются. А теперь и Московская филармония, последовательно представляющая публике вполне европейского уровня концертные версии малопривычных для наших сцен оперных произведений, тоже выбрала для очередного проекта такого рода именно «Идоменея».

Впрочем, это исполнение, очевидно, будет поближе к аутентичным стандартам, по которым моцартовскую музыку все чаще играют в последние десятилетия в Европе. На это указывает и выбор оркестра — Musica Viva под управлением Александра Рудина, признанного специалиста по музыке раннего классицизма, а также подбор солистов: часть их команды известна как раз своими работами в вокальной музыке XVII–XVIII веков и сотрудничеством с лучшими дирижерами соответствующего профиля. Это и хорватский тенор Кресимир Шпицер (уже появлявшийся в прошлых проектах филармонии), который будет петь заглавную партию, и латвийское сопрано Инга Кална (осенью выступавшая на фестивале Михаила Плетнева), которой поручена колоритнейшая партия Электры. Царевича Идаманта, сына Идоменея, споет молодое британское меццо Сара Кэстл, а его возлюбленную Илию — датчанка Генриетта Бонде-Хансен.

Довольно важный участник этого концерта — камерный хор Musica Viva, поскольку хоровая партия в «Идоменее» несравнимо более солидная и яркая по сравнению со стандартной итальянской оперой-seria того времени. Это вообще нестандартная вещь, даже авангардная: баварский курфюрст Карл-Теодор, при дворе которого опера впервые была исполнена в 1781 году, хотел получить от молодого композитора образчик передового музыкального театра, и Моцарт для большего драматического эффекта соединил привычные традиции оперы-seria с элементами французского музыкального театра (обилие хоров, балетные сцены, сценические фокусы вроде появляющегося из моря ужасного чудовища), что было тем более естественно, что предшественником моцартовского «Идоменея» считается «лирическая трагедия» француза Андре Кампра. Только у Кампра история критского царя Идоменея приобрела совсем уж жуткую тональность. Мифологический Идоменей, один из участников Троянской войны, дал во время бури обет Нептуну принести в жертву первое существо, которое он увидит, благополучно высадившись на берег, — и этим существом оказался его сын Идамант. Мифы несколько расходятся насчет того, принес царь сына в жертву или нет. У Кампра царь все-таки убивает Идаманта в припадке насланного богами безумия. У Моцарта (и его либреттиста, аббата Вареско) на уме была все-таки не только драматургическая эффектность, но и гуманные просветительские идеалы, так что разрешается все без жертв, хотя и в тот момент, когда острота ситуации доходит до крайней степени. Идоменей пытается спасти сына, но в результате Нептун насылает на Крит чудовище и мор; положение усложняет еще и малообъяснимое присутствие Электры (той самой, из Атридов), которая влюблена в Идаманта. Идамант уже готов в благородном порыве лечь под жертвенную секиру, пленная троянка Илия предлагает себя вместо него — и именно в этот момент земля содрогается, и таинственный голос ко всеобщему облегчению произносит приговор богов: ha vinto Amore, любовь победила, и Идоменей во исполнение своего обета должен всего лишь уступить трон сыну. Развязка в стиле «бог из машины», конечно, но это тот случай, когда ни драматическую, ни музыкальную состоятельность оперы она под сомнение не ставит.

Концертный зал имени Чайковского, 5 декабря, 19.00

DAVIDOFF

HOT WATER



НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН

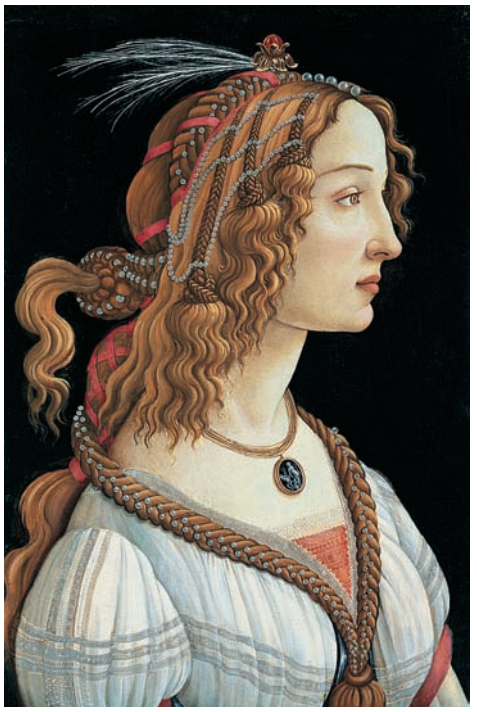
На правах рекламы. Товар сертифицирован

Ретроспектива красоты

Сандро Боттичелли во Франкфурте *приглашает* Анна Толстова



«Аллегорический женский портрет (Симонетта Веспуччи?)», последняя треть XV века. Частное собрание



«Идеальный женский портрет (Симонетта Веспуччи в образе нимфы)», предположительно 1480 год. Штеделевский музей



«Женский портрет», последняя треть XV века. Частное собрание



«Женский портрет», предположительно 1475 год. Палаццо Питти, галерея Палатина



«Голова ангела», последняя треть XV века. Музей изящных искусств Ренна



Андреа Верроккьо. «Эскиз идеальной женской головы», последняя треть XV века. Крайст-Черч, Оксфорд



Филиппино Липпи. «Голова молодой женщины», последняя треть XV века. Галерея Уффици

ХИТ-ПАРАД из «Времен года» Вивальди, Маленькой ночной серенады Моцарта и вальсов Штрауса-младшего примиряет с существованием классической музыки даже тех, кого в филармонию калачом не заманишь. В живописи старых мастеров популярной классики не так уж много, но Боттичелли — изнеженный и сладкоголосый, «Весну» которого, кстати, так любят печатать на обложках дисков с «Временами года»,— относится к тем немногим художникам, что входят в ее позолоченный фонд едва ли не всем корпусом своих творений. Между тем его ретроспективы крайне редки: нынешняя во франкфуртском Штеделе вообще первая в немецкоязычных странах. Дело, конечно, не в том, что в музеях не уважают зрителя,— как раз напротив, Уффици, берлинская Картинная и лондонская Национальная галереи не слишком охотно расстаются с главными туристическими приманками собственных собраний. Однако в будущем году будет отмечаться 500-летие со дня смерти художника, и дата обязывает. Так что первая в череде юбилейных мероприятий выставка в Штеделевском музее с лаконичным названием «Боттичелли», бесспорно, гвоздь сезона.

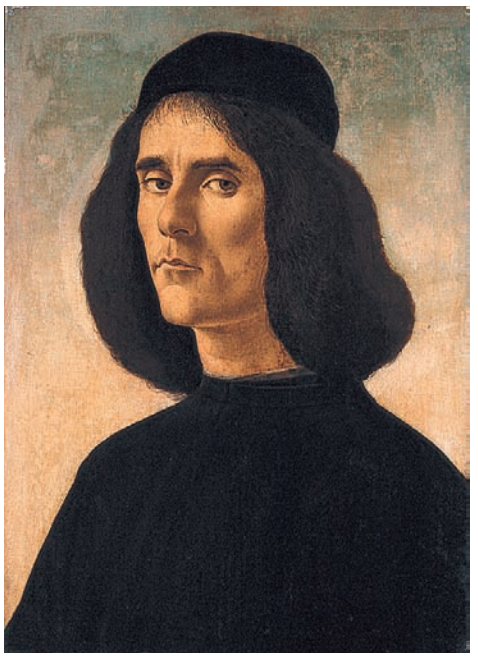
Само штеделевское собрание может похвастаться одной-единственной его картиной, зато какой — «Идеальным женским портретом», в котором все, разумеется, желают видеть вполне реальную Симонетту Веспуччи, даму сердца Джулиано Медичи и, как пишут романисты, несчастную любовь придворного живописца его брата Лоренцо Великолепного. К предполагаемой «Симонетте» добавлено еще восемь десятков вещей. Не только картин Сандро Боттичелли, свезенных со всей Европы и из Америки, но и работ его учителей, учеников, однокашников и соперников — Филиппино Липпи, Андреа Вероккьо, Доменико Гирландайо, братьев Поллайоло и многих других. Экспозиция разделена на три части — портреты, мифологические сюжеты и религиозную живопись. Что отчасти соответствует канонической биографии художника, который в молодости блистал при дворе, дружил с гуманистами из Платоновской академии и поклонялся языческим богам, а после, как гласит предание, наслушался проповедей фанатика Савонаролы и понес свои богохульные доски на костер тщеславия. Сделанная с немецкой обстоятельностью выставка должна показать, что Боттичелли не романтический гений, беззаконной кометой ворвавшийся в круг светил свободных искусств, собравшихся при дворе Лоренцо Великолепного, а плоть от плоти флорентийского Кватроченто с его причудливой смесью рыцарского духа и духа гуманизма, с его неоплатоническими идеями и рафинированным стилем. Но никакие наглядные



«Чудеса св. Зиновия», предположительно 1500–1505 годы. Галерея старых мастеров, Дрезден



«Мадонна Гвиди», предположительно 1468 год. Лувр



«Портрет Микеле Марулло Тарканиота», предположительно 1489–11494 годы. Коллекция Камбо, Барселона



«Портрет Джулиано Медичи», предположительно 1476–1477 годы. Вашингтонская национальная галерея

сопоставления и ученые выкладки не разубедят армию боттичеллиевских поклонников в том, что их кумир — лучший.

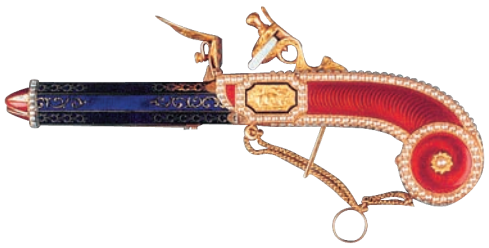
Трудно поверить, но героем высокой поп-культуры Сандро Боттичелли стал сравнительно недавно и неувядающей модой на хрупких Мадонн и златовласых Венер обязан прерафаэлитам. До середины XIX столетия он оставался в тени соотечественников и младших современников, которых весь мир звал просто по именам: Рафаэль, Микеланджело, Тициан и Леонардо. И любовь к его воздушным, одним контуром сделанным рисункам к «Божественной комедии» была уделом знатоков и эстетов вроде той секты, что собралась вокруг Уильяма Блейка. Однако «Братство прерафаэлитов», заново открывшее прелесть Кватроченто, учредило нечто вроде культа Боттичелли, объявило его чуть ли не первым в истории поборником чистой красоты и старательно подражало его прихотливо струящейся линии, явно вынесенной из мастерской брата-ювелира, где он подвизался еще мальчишкой. Благо полулегендарная история любви к красавице Симонетте, с которой писаны все его Мадонны и Венеры, так удачно накладывалась на собственную мифологию братства, а прерафаэлитские чахоточные музы Лиз Сиддал и Джейн Берден так походили на боттичеллиевских прекрасных дам. Вскоре толпы английских туристов рыскали по Флоренции в поисках драгоценных алтарей с путеводителем Джона Рескина в руках, а весь крещеный мир зачитывался вдохновенными эссе Уолтера Патера. И вот уже Павел Муратов в «Образах Италии» провозглашал, что «„Рождение Венеры“ не только лучшая из картин Боттичелли — это лучшая из всех картин на свете».

Культ Боттичелли насчитывал великое множество приверженцев, когда за изучение его картин и фресок взялись наконец серьезные ученые. Доказали, что «Венера и Марс» не просто портрет Симонетты и Джулиано, а «Весна» не просто гимн торжествующей юности, а целые астрологические трактаты в духе идей Марсилио Фичино, пытавшегося примирить язычника Платона с отцами церкви. И что Сандро, сын кожевника, был не столько восторженным трубадуром красоты, сколько утонченным художником-философом. Недаром же Вазари рассказывает, что интеллектуал Боттичелли обругал кого-то из приятелей еретиком, «потому что, будучи неграмотным и едва умея читать, он толкует Данте и упоминает имя его всуе». Впрочем, вряд ли ученые отравят радость от встречи с боттичеллиевским искусством тем, кто упорно ищет в нем одну лишь чистую красоту.

Франкфурт-на-Майне, Штеделевский музей, до 28 февраля

Гладкая история

«Эмали мира. 1700–2000» в Эрмитаже *рассматривает* Ольга Лузина



Флакон для духов. Женева, около 1805 года. Фирма «Мулине, Ботт и Ко»



Кабинет. Токио, около 1895 года. Предположительно мастерская Намикавы Сосукэ



Ковш. Москва, до 1899 года. Мастер Павел Овчинников



Королевская подарочная шкатулка. Берлин, 1897 год. Мастера Пауль Телге и Эрнст Бастаньер



Кубок с крышкой. Севр, 1858–1860 годы. Мастер Жан-Валентен Морель



Императорский подарочный портсигар. Санкт-Петербург, до 1899 года. Фирма Карла Гана

История формирования коллекции лондонского профессора Нассера Давида Халили не менее интересна, чем составившие ее предметы

ЭРМИТАЖ очень любит День святой Екатерины, 7 декабря. Поскольку точная дата основания музея неизвестна, лет пятнадцать назад этот день был выбран для разных местных торжеств, включая ежегодный отчет директора перед сотрудниками, приемы, открытия крупных выставок. В нынешнем году ко Дню Эрмитажа привозят 320 вещей из роскошного собрания лондонского профессора Нассера Давида Халили — предметы эмальерного искусства из Европы, стран ислама и Дальнего Востока, созданные в течение трех последних столетий.

Искусство эмали знали еще древние египтяне, оно распространилось в эпоху античности, а особенно пришлось по вкусу в Византии. Разошлось по Персии, потом его унаследовал Арабский халифат, в VII веке достигло Индии и Китая. К XVIII столетию почти все эмалевые техники были известны и успешно применялись в Европе и Азии. Общий принцип оставался единым: в стекловидную массу добавляли окиси различных металлов, получались смеси разных цветов, которые потом расплавляли, остужали и растирали в порошок. Кобальт дает синий и голубой цвета, хром — зеленый, олово — белый, серебро — желтый, железо — красный и коричневый, марганец — фиолетовый и коричневый, медь — рубиновый, золото — розовый и пурпурный. Кремний придает тугоплавкость, натрий и калий — легкоплавкость. Свинец усиливает яркость, интенсивность цвета. Олово позволяет менять тональную насыщенность.

В Европе XVIII века, благодаря заказам дворов и аристократии, предметы роскоши сменили сферу бытования с религиозной на светскую. Вместо реликвариев и другой церковной утвари стали делать шкатулки, несессеры, игольники и табакерки, а старым техникам выемчатой эмали, где углубления в листе металла заполняют порошком и обжигают, и перегородчатой, где узор строится по напаянной на металл проволоке, предпочли расписную. Она требует специальных эмалевых красок и ближе всего подходит к миниатюрной живописи; тонкость работы позволяет выполнять изысканные пейзажи и портреты. Такие вещицы появились и на Востоке — в экспозиции есть круглая иранская шкатулка (около 1800), где на крышке расположились три изящных аристократки, одной из которых служанка моет крошечную ножку, и кошка. Легкие пастельные тона и уютная природа так и просятся в игривое французское рококо.

В следующем столетии богатеи затребовали часы, рамки для портретов, портсигары, медальоны, приборы для письма, всякие фантазийные вещицы; эмалевые изделия вошли в число экспонатов многочисленных художественно-промышленных выставок. К расписным эмалям добавились прозрачные или просвечивающие, то есть украшенные под краской рельефом либо гравировкой, — так достигали большей глубины цветного слоя, «муаровых» световых переливов. Все чаще на предметах появляются драгоценные и полудрагоценные камни, усиливающие сияние прозрачных красок, а в декоре видно увлечение китайским и японским искусством. На рубеже XIX–XX веков спрос на красивые безделушки и интерес к национальному прошлому привел к своеобразному «возрождению» — мастера наперебой принялись обновлять репертуар с помощью забытых форм и приемов. Яркий пример — ковши Карла Фаберже и Павла Овчинникова, которые хотя и сделаны около 1900 года, всячески отсылают к допетровской Руси, в том числе благодаря украшению перегородчатой эмалью по скани. Эта техника больше известна под названием «финифть», и в ней порошком заполняют ячейки между крученными металлическими нитями. XX век обратился к новым формам и материалам, в частности, задействовал платину, но сохранил верность древним техникам и драгоценным камням.

Выставка показывает разнообразные королевско-императорские и дипломатические дары, награды за верную службу, изделия, получившие призы на международных выставках и повлиявшие на развитие эмальерного искусства. Всю эту разноцветную роскошь почетный член Школы исследований восточного и африканского искусства Лондонского университета Нассер Давид Халили собрал за последние тридцать лет — в его коллекции 1200 эмалей XVIII–XX веков, сделанных в разных странах. А также одно из крупнейших частных собраний исламского искусства с VIII века, индийские и шведские ткани, японское искусство периода Мейдзи (1868–1912), испанские дамасские клинки — 25 тыс. вещей музейного уровня. Можно предположить, что история формирования коллекции не менее интересна, чем она сама.

Санкт-Петербург, Эрмитаж, с 8 декабря до 14 марта

Реклама

www.chivas-movement.ru



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Спокойные активы

Старые мастера на Christie's и Sotheby's в Лондоне *рассказывает* Татьяна Маркина



Корнелис ван Харлем. «Выбор между Молодостью и Старостью», 1594 год. Christie's, эстимейт £250–350 тыс.



Рафаэль. «Голова музы», предположительно 1508–1511 годы. Christie's, эстимейт £12–16 млн



Рембрандт. «Портрет подбоченившегося мужчины», 1658 год. Christie's, эстимейт £18–25 млн



Джованни Батиста Тьеполо. «Той-спаниель инфанты Марии-Жозефы Бурбон», 1763 год. Sotheby's, эстимейт £200–300 тыс.

ЖИВОПИСЬ старых мастеров — раздел художественного рынка, который уже заслужил устойчивое прозвище тихой гавани для инвесторов. Действительно, цены на произведения старых мастеров и входящую в тот же самый аукционный раздел живопись XIX века показывают неуклонный и стабильный рост в течение десятилетий. Однако желающие немедленно плюнуть в пузырящееся современное искусство и переметнуться в спокойные воды искусства старого должны помнить о некоторых обстоятельствах. Многие картины старых мастеров появляются на рынке раз в 50 или 100 лет — естественно, за этот срок они дают изрядный рост в цене. Надеяться купить их сегодня и выгодно перепродать завтра бессмысленно. Коллекционеров живописи старых мастеров гораздо меньше, чем любителей современной, и это в основном не молодые энергичные главы хедж-фондов, а самоуглубленные джентльмены, думающие о вечном. Такой контингент покупателей не может обеспечить резкий всплеск цен, а может поддерживать только их неуклонный, но медленный рост.

Для своих последних в 2009 году крупных лондонских торгов аукционные дома подобрали внушительные коллекции: Рубенс, Ван Дейк, Тьеполо у Sotheby's против Рембрандта, Рафаэля и Доменикино у Christie's.

Christie's проводит свои главные, вечерние торги 9 декабря. Самое дорогое живописное полотно, которое удалось подобрать для них, это картина Рембрандта «Портрет подбоченившегося мужчины», оцененная в £18–25 млн. Картина последний раз выставлялась на торги в 1930 году. Она написана в 1658 году, в поздний период творчества художника, и многократно участвовала в выставках, начиная с выставки в Британском музее в 1847 году и заканчивая юбилейной экспозицией в Детройтском университете искусств. За это время картина успела побывать в коллекции Джорджа Хантингтона Хартфорда (который долго считался самым богатым человеком мира), в собрании Колумбийского университета и в некой частной коллекции, из которой теперь выставляется на торги.

На рекорд претендует рисунок «Голова музы» — и немудрено, ведь это рисунок Рафаэля. На Christie's он оценен в £12–16 млн, при том что на сегодня рекорд на рисунки старых мастеров составляет £8,1 млн — такую сумму удалось получить за рисунок Микеланджело «Воскресший Христос» (Christie's, 2000 год), потом за «Лошадь и всадника» Леонардо да Винчи (Christie's, 2001 год). «Голова музы» — это подготовительный рисунок к «Парнасу», одной из фресок знаменитой Станца дела Сеньятура в Ватикане, папской библиотеки, расписанной Рафаэлем по заказу Юлия II. «Голова музы» — это картон к изображению одной из муз, окружающих Аполлона на фреске; перенося изображение с одного листа бумаги на другой, Рафаэль совершенствовал композицию. За свою долгую историю рисунок успел побывать в коллекциях художника Томаса Лоуренса и короля Нидерландов.

Самым дорогим произведением художника итальянского барокко XVII века Доменикино грозит стать «Святой Иоанн Богослов», оцененный на Christie's в £7–10 млн. Специалисты аукционного дома считают, что это полотно, повторяю-



Петер Пауль Рубенс. «Портрет молодой дамы с цепочкой», начало XVII века. Sotheby's, эстимейт £4–6 млн



Антонис Ван Дейк. «Автопортрет», около 1640 года. Sotheby's, эстимейт £2–3 млн



Круг Диего Веласкеса. «Интерьер с тремя фигурами за столом». Sotheby's, эстимейт £200–300 тыс.



Пьер Якопо Алари Бонакольси, по прозвищу Антико. «Сидящая нимфа», около 1503 года. Sotheby's, эстимейт £1,5–2,5 млн



Питер Класс. «Натюрморт с жаровней, трубкой, бокалом, булочкой, двумя сельдями и оловянной посудой». Sotheby's, эстимейт £200–300 тыс.

щее сюжет фрески, сделанной Доменикино в самой большой барочной церкви Рима Сант-Андреа-делла-Валле, написано художником по заказу Винченцо Джустиниани, одного из самых известных коллекционеров XVII века.

Миллионный эстимейт на аукционе Christie's также превышают две картины Питера Брейгеля Младшего, среди которых забавные «Фламандские поговорки» (£1–1,5 млн), иллюстрирующие 95 фламандских пословиц (их полный список есть в каталоге аукциона). Северные старые мастера обязательно представлены на подобных торгах. Зимний пейзаж Арта ван дер Неера, голландского художника XVII века, оценен в £400–600 тыс. Замерзший водоем, на льду которого видны игроки в колф (предшественник гольфа), освещен рассеянным зимним светом. И хотя Арт ван дер Неер прославлен в основном ночными пейзажами, этот, безусловно, достоин внимания. Жанр натюрморта представляет на торгах Ян Давидс де Хем — его праздничный, барочный натюрморт с морской раковиной, лимоном, гранатом и виноградными лозами, написанными на фоне бархатной занавеси и далеких холмов в окне, оценен в £300–500 тыс.

На Sotheby's тоже хватает шедевров. Аукцион возглавляет «Портрет молодой дамы с цепочкой» Питера Пауля Рубенса, оцененный в £4–6 млн. Предполагается, что это полотно написано в самом начале XVII века, в итальянский период творчества мастера, и сразу же попало в «галерею красавиц» Винченцо Гонзаги, герцога Мантуи, у которого Рубенс был придворным живописцем.

Автопортрет Антониса Ван Дейка (эстимейт £2–3 млн) некогда принадлежал его ученику Питеру Лели. Автопортрет написан художником около 1640 года, когда он жил в Лондоне, был посвящен в рыцари, имел статус королевского художника и получал солидное жалование. Богато одетый красавец с проникновенным взглядом — так изобразил себя художник; парадность изображения подчеркивается пышной барочной рамой, в которую заключен портрет (рама относится к концу XVII века).

Большое горизонтальное полотно английского живописца XIX века Эдвина Генри Лендсира «Возвращение с охоты на оленя» — процессия груженных добычей и сопровождаемых красавицами охотников изображена на фоне идиллического гористого пейзажа. Эдвин Генри Лендсир был прославленным у себя на родине анималистом и больше всего любил изображать черно-белых ньюфаундлендов, за что эта разновидность собак даже получила название лендсир. Картина оценена в £0,8–1,2 млн.

Очаровательный портрет собаки кисти венецианского живописца XVIII века Джованни Батиста Тьеполо — это восседающий на подушечке «Той-спаниель, принадлежащий инфанте Марии-Жозефе Бурбон» (эстимейт £200–300 тыс.). Картина написана в 1763 году, когда художник был в Мадриде. И хотя изображение этой собачки, сопровождающей свою повелительницу, встречается и на полотнах других художников, история не сохранила ее имени (рискнем только предположить, принимая во внимание выражение мордочки, что это девочка).

Лондон, 8, 9 декабря

Продолжение не следует

Анна Наринская
о «Доме на Озерной» Андрея Геласимова



УТВЕРЖДЕНИЕ, что сериалы — это современные книги, стало в последнее время не только общеизвестным, но и практически неоспариваемым. Договариваться здесь остается только уже о тонкостях — скажем, что «House M.D» — это сборник рассказов наподобие конан-дойлевских (которыми, кстати, хаузовские создатели и вдохновлялись), а вот «Mad Men» все ж скорее роман вроде «Американской трагедии» Теодора Драйзера.

С тем же, что книги — это современные сериалы, дела обстоят не столь очевидно, хотя новый роман Андрея Геласимова «Дом на Озерной» свидетельствует, что кое-что в этом направлении уже делается.

Это произведение, во-первых, разыгрывает идеальную сериальную ситуацию вообще (большая семья — чада и домочадцы, люди разных поколений, взглядов, а вследствие брачных союзов и национальностей — съезжается в один большой дом на окраине города) и, во-вторых, обладает специфической интонацией, присущей российской сериальной продукции, в частности,— человечной, добросердечной и, главное, оптимистичной.

Интрига построена вокруг традиционного отечественного вопроса — квартирного. Мелкий предприниматель Дима Седов убеждает своих сестер — Марию, Тамару и Валентину, каждая из которых по разным причинам не удовлетворена жилищными условиями, заложить имеющуюся у них площадь, чтобы он, Дима, смог поехать в Китай, провернуть там выгодную сделку с компьютерами, а на вырученные деньги все заживут в улучшенных условиях долго и счастливо.


PHOTOXPRESS

> Множество бойко и даже с помпой заявленных сюжетных линий в дальнейшем как-то скомканы, брошены на полпути, размыты

Вот так и получается, что все сестры, их мужья, дети собираются в доме своих пожилых родителей, а дальше все начинает развиваться практически в духе прайм-тайма.

Дима, как и следовало ожидать, в назначенное время из Китая не возвращается, пропав бесследно с общими деньгами. Попытки родственников вернуть его, а также пропавшие сбережения и квадратные метры и составляют повествование, по ходу которого выясняется также множество интересных и многообещающих вещей.

Выясняется, например, что до того, как сестра по имени Мария вышла замуж за своего мужа, врача-терапевта Тетерина, у него был роман с сестрой Валентиной и что Валентина с горя убежала из дома, выйдя от отчаянья замуж за военного таджикской национальности Муродали Мирзоева. Выясняется также, что у сестры Тамары и ее мужа Степана имеется сын-подросток Юрка, принадлежащий к некой организации вроде скинхедов, которая занимается тем, что расчищает город от инородцев, в основном как раз таджиков. Еще выясняется, что маленькая дочь Валентины и Муродали Гуля, она совсем не их дочь, а удочеренная девочка, мать которой вот именно сейчас решила ее вернуть.

На этом фоне попытки суицида юной дочки Марии и Тетерина Женьки, тайные походы в казино сестры Тамары и маразм Ивана Александровича, который делает денежные заначки и тут же о них забывает, чтобы другие действующие лица могли в нужный автору момент на них наткнуться, кажутся просто виньетками, украшающими хитроумный узор переплетающихся сюжетных линий.

И казалось бы, все прекрасно — абсолютно плоские, ходульные характеры персонажей и их ватный язык не только не портят, но и скорее украшают замысел, а добродушные рассуждения автора, считающего все же необходимым объясниться по поводу того, что все это не всерьез («Многое скрыто от нашего начального понимания, и плоды радости, которые вкушает человек, зачастую имеют привкус боли, горечи и разочарований»), хоть и тормозят повествование, но зато полируют ту самую душевную интонацию.

Разочаровывает «Дом на Озерной» лишь в одном отношении, зато в принципиальном. Множество этих так бойко и даже с помпой заявленных сюжетных линий в дальнейшем как-то скомканы, брошены на полпути, размыты. Для сериала такое просто губительно. Скажем, мы знаем, что у мужа сестры Марии Тетерина некогда был роман с сестрой Валентиной. И вот она заболевает, а он приходит ее лечить: «Тетерин взял себя в руки и уверенно поднял футболку на стройной, знакомой ему спине». А дальше — ничего, то есть бессмысленный разговор какой-то и до свиданья. Нет, в хорошем сериале так с нами бы не поступили.

Или вот приезжает за маленькой Гулей ее настоящая мать Мархамат. И сестра Валентина, воспитывавшая девочку с рождения, только пристально смотрит на ребенка и говорит: «У всех детей бывает мама... А у тебя целых две... Это же хорошо, правда? Две мамы лучше одной». Этого даже для двухсерийной психологической драмы маловато.

А Женькины переживания по поводу лишнего веса, доведшие ее чуть ли не до самоубийства, рассасываются (в отличие от собственно веса) сами собой, а юный националист Юрка на удивление быстро перевоспитывается, а Тамарино увлечение игровыми автоматами как начинается, так и проходит.

В общем, недоработано. Может, потому, что одного автора для такого недостаточно. Ведь обычно над сериалами трудятся целые группы сценаристов.

М.: Эксмо, 2009

Выбор Лизы Биргер



КРОВЬ ЦВЕТОВ

АНИТА АМИРЕЗВАНИ

СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2009



АНИТА АМИРЕЗВАНИ выросла в Иране, в 16 лет уехала в Америку, была ведущим балетным критиком Сан-Франциско, а в 46 написала первый роман — о средневековом Иране. Все это может напомнить нам историю превращения врача Халеда Хоссейни в самого продаваемого современного писателя, к тому же книга Амирезвани тоже стала бестселлером, номинировалась на «женскую» премию Orange и переведена на 26 языков. Но, в отличие от Хоссейни, здесь совсем нет ни социальности, ни современности, а есть только красивая восточная сказка.

Отец главной героини, Азизам, умирает, когда ей исполняется 14, и, чтобы выжить, она с матерью переезжает из деревни в столицу Исхафан на содержание к дядюшке-ковроделу. В Исхафане ее заставляют прислуживать на кухне, а потом и вовсе продают во временный брак алчному до удовольствий богатею. Труды героини разделены между спальней мужа и ковроткаческой мастерской опекуна, где она учится ткать ковры. Для пестроты восточного базара роману всего хватает: шах, гарем, хаммам, несчастная любовь, подробные описания одежд и трапез и сказки, которые рассказывает героине ее мать.

В Амирезвани действительно есть что-то от Хоссейни: как и экс-афганец, она пытается «продать» бывшую Родину, показав ее с наиболее привлекательной стороны. У Хоссейни такой силой становятся люди, дружба или семья. А у Амирезвани — восточная экзотика, очаровывавшая западного читателя еще в XIX веке. Если бы ее роман был написан лет 200 назад, он отличался бы только густотой эротических сцен: скромная юная героиня скорее бы рассказывала своему временному мужу сказки, чем ублажала бы в постели и заставляла ползать за ней по спальне, срывая с нее зубами одежду. Здесь же есть и сказки, и эротика, и восточный колорит, и даже история обретения независимости угнетенной женщиной Востока. Для серьезного разговора о разности культур маловато, но для чтения более чем хватит.



МОСКИТ

РОМА ТИРН

М.: PHANTOM-PRESS, 2009



В 10 ЛЕТ Рома Тирн переехала из Шри-Ланки в Англию, получила художественное образование и 20 лет была художником-перформансистом, прежде чем созрела для книги. Ее роман «Москит» вошел в шорт-лист престижной премии Costa как лучший дебют и сделал Рому Тирн скорее писательницей, чем художницей. Сейчас она живет в Лондоне, но пишет неизменно о Шри-Ланке, и потому и там и там считается «своей». Шри-Ланка Ромы Тирн — это череда бесконечных столкновений насилия и красоты. Теплый свет китайских фонариков, запах франджипани, что бы это ни было, закатный ужин на веранде, поданный на подносе с позолотой и с белоснежной салфеткой, открывают роман, и тут же возникает история о том, как в отца главной героини бросили бомбу, и тот бежал с криками по главной улице деревни и горел, и никто ему не помог. 1996 год, на веранде сидит писатель Тео, успешный в Англии, но вернувшийся на Шри-Ланку из «необъяснимого упорства», к нему в гости захо-

дит девочка Нулани, начинающий художник. За 10 лет, в течение которых разворачивается действие романа, Нулани вырастет в большого художника, пестуемого британской прессой, половину действующих лиц переубивают с особой жестокостью, а писатель Тео, даже в плену, будет чувствовать «ослепительность и нестерпимость самой жизни». Эта проза насыщена красками, цветами и невероятно аппетитна, вкус еды здесь чувствуется, даже если речь о простой рыбе с чили и стакане лаймового сока. И на этом фоне почти буднично звучит «моего отца, кстати, тоже сожгли, облив бензином». Это повествование не назовешь легким, как и непосредственное соседство трагедии и красоты, ужасов истории и курортной расслабленности. Но именно это нервное соседство позволяет постигнуть, «что жизнь в этом раю в равной мере прекрасна и гибельна — подобно изящному и смертельному москиту».

Изысканный подарок от Carte Noire

Совершенный французский кофе
и темный шоколад
в элегантном
подарочном наборе.



кофе, пробуждающий желания

CARTE NOIRE

Реклама. Товар сертифицирован.

Очень странная война

Михаил Трофименков об «Ангелах ада» Ховарда Хьюза



ОДИН из двух фильмов, поставленных Ховардом Хьюзом (1905–1976), воспетым Мартином Скорсезе «Авиатором», мало сказать, что переворачивает все представления о том, что такое кино о войне. Если вы не видели «Ангелов», считайте, вы вообще не видели военных фильмов. Можно сколько угодно замерять уровень окопной правды в фильмах ветеранов Сэмюэля Фуллера или Оливера Стоуна, но что такое их правда по сравнению с ложью и безумием Хьюза? Безумием, кстати, и в медицинском смысле: последние двадцать лет своей жизни он был отвратительным параноиком-отшельником, впрочем, не выпускавшим рычаги управления своей колоссальной империи.

Он не воевал, когда закончилась мировая война, ему, вообще, еще тринадцати не исполнилось. К съемкам «Ангелов» приступил в 21 год: таких ранних дебютов кино не знает. И таких дорогих фильмов — тоже. Богатейший человек Америки не считал денег, от продюсеров не зависел. Когда в кино пришел звук, он переснял уже готовый фильм: главную роль теперь вместо говорившей с акцентом норвежки Греты Ниссен играла 18-летняя фаворитка Хьюза Джин Харлоу. «Ангелы» были для него не фильмом о войне, а собственной войной, он снимал, как воевал. В феерических даже по нынешним временам сценах воздушных боев участвовали 40 асов мировой войны. Им повезло: сотни их безработных коллег в те годы погибали, развлекая зевак на ярмарках. Они творили чудеса, но наступил момент, когда они отказались от съемок эпизода: они были, конечно, самоубийцами, но не до такой же степени. И тогда Хьюз сел за штурвал, и снялся в эпизоде сам, и разбился: не в первый и не в последний раз. За множество установленных им мировых авиарекордов он расплатился четырнадцатью черепно-мозговыми травмами, что, конечно, рассудку на пользу не шло.



AFP/ PICTURE DESK

Если вы НЕ ВИДЕЛИ «Ангелов», считайте, вы вообще не видели военных фильмов

Такой фильм, как «Ангелы», наверное, и в наши дни отказался бы делать любой продюсер, а по тем временам они были невозможны, скандальны до обморока. Ненормативная лексика, неразборчивая, начисто лишенная любой романтики сексуальность. Главная героиня Хэлен (Харлоу) так просто сучка. Невеста Роя (Джеймс Холл), она тащит в койку его брата Монти (Бен Лайон), ходит, пьяная, по рукам в офицерских барах. Один из трех главных героев, немец Карл (Джон Дэрроу), с которым братья дружили, пока война не развела их, погибает в середине фильма вопреки всем законам драматургии. Мало сказать, что в фильме нет хеппи-энда: финал напоминает балладу Роберта Льюиса Стивенсона «Вересковый мед», только пересказанную пьяным садистом. Рваная, непропорциональная структура фильма, его нелогичность и жестокость, вторжение цвета в черно-белую ткань, честно говоря, напоминает речь душевнобольного. Но при том настолько оригинальна, что «Ангелы» кажутся делом рук авангардиста. Только в голове какого-нибудь сюрреалиста, дорвавшегося до безразмерного бюджета, могла родиться сцена, в которой, дабы облегчить вес немецкого цеппелина, бомбившего Лондон, его экипаж с прусской методичностью шагает без парашютов в бомболюк. Или сцена воздушного боя, в которой пулеметчик, возвышаясь, как Терминатор, в центре кадра, поливает свинцом и своих, и чужих. Ему кажется, что самолеты так красиво кувыркаются, охваченные пламенем. Это действительно так же красиво, как таран цеппелина английским камикадзе: в однотонную, темно-синюю гамму эпизода выплескивается оранжевое пламя. И экипаж сбитого самолета любуется с земли этим зрелищем, не замечая, что пылающие обломки падают прямо на них.

«Ангелы ада» (Hell's Angels, 1930)

«КОРАБЛЬ-ПРИЗРАК»

(SORA TOBY YUREISEN, 1969)



ПОЧЕМУ устаревший фильм Хироси Икеды вышел на DVD, догадаться нетрудно. В длинном списке аниматоров встречается не нуждающееся в комментариях имя Хаяо Миядзаки, тогда еще совсем молодого. Но для многих зрителей, включая и меня, «Корабль-призрак» не просто фильм. Сладкое, точнее, сладко-страшное до дрожи воспоминание детства, единственное анимэ, каким-то чудом попавшее в советский прокат в конце 1970-х годов. Такого мы еще не видывали, в кино сбегали с уроков целые классы. Под бодрые рекламные вопли японцы, польстившиеся на модный прохладительный напиток «Боа-джюс», превращались в грязные лужицы, в которых плавали их одежки. Исполинский Гигробот крушил Токио, истребляя сотни обывателей, включая родителей мальчика-героя Хаято. И, словно этого мало, на город надвигался еще и летающий корабль-призрак под командованием капитана Скелета. Почему «Корабль» показали в СССР, можно только гадать. Может быть, увидели в фильме разоблачение «Кока-колы» и японской военщины. А может быть, в Госкино уже тогда существовала секта поклонников анимэ.

«ВОРОН»

(THE RAVEN, 1935)



«ВОРОН» считается лучшей работой Лью Лендера (Луиса Фридлендера), поставившего 166 фильмов. Господи, что же тогда такое прочие его опусы, если «Ворон» числится шедевром. Мастера категории Б много раз с маниакальным упорством пытались снять фильм по «Ворону» Эдгара По, что невозможно по определению. Получался чаще всего «Колодец и маятник». Вот и у Лендерса хирург Воллин (Бела Лугоши), театрально вещающий о красоте смерти, собрал в подвале орудия пыток, описанные По,— целая коллекция, однако, аж два приспособления. Танцовщица Джин, ее жених и отец, обреченные маньяком на муки, с грехом пополам разместились на столе пыток и в комнате со сдвигающимися стенами. Скудность бюджета Лендерс компенсировал, сведя на экране вышедших в тираж звезд ужаса. К Воллину обращается садист-гангстер Бэйтимен (Борис Карлофф), уверенный, что причина его жестокости — в его уродстве. В результате пластической операции он становится еще уродливее. Но, как бы Лендерс ни уверял в этом зрителей, не избавиться от ощущения, что операция свелась к тому, что Лугоши сбрил Карлоффу бороду.

«МАЛЕНЬКИЙ ЦЕЗАРЬ»

(LITTLE CAESAR, 1930)



КОГДА Мервин Лерой снимал этот шедевр, заложивший фундамент всего гангстерского кино, Бертольт Брехт еще не написал «Карьеру Артуро Уи». Но ассоциации между ними возникают невольно. «Цезарь» — нечто большее, чем история взлета и краха мелкого бандита Рико (Эдвард Дж. Робинсон), завистливого психопата, идущего по трупам к вершинам гангстерской иерархии. Это, как и «Артуро Уи», притча о власти, доступной одноклеточному ничтожеству, маленькому не столько Цезарю, сколько Гитлеру. В сценарии такой смысл вряд ли таился — стандартная гангстерская быль. Рико втирается в ближний круг вышестоящего пахана, чтобы откусить у него бизнес. Походя убивает шефа полиции, расстреливает на ступенях храма раскаявшегося бойца, но бессилен против танцовщицы Ольги (Гленда Фаррелл), обратившей на путь истинный его дружка Джо (Дуглас Фэрбэнкс-мл.). Величие истории придает Робинсон, сыгравший архетип взлетевшего из грязи в князи, жестокого и трусливого диктатора, убитого собственным тщеславием. А чем диктатор правит, бандой, фирмой или страной,— дело десятое.

«ЖЕЛАНИЕ»

(DESIRE, 1936)



РОКОВОЙ женщине трудно, если не невозможно сменить амплуа. Грета Гарбо, например, навсегда ушла из кино, неудачно попробовав себя в двух комедиях. Марлен Дитрих — исключение. «Желание» Фрэнка Борзеджа, выдающегося мастера еще немых мелодрам, открыло в ней легкий, водевильный дар. Пикантно, что комический дуэт она исполнила на пару с Гари Купером, ее партнером по жестокой мелодраме Джозефа фон Штернберга «Марокко» (1930). Купер не хотел сниматься с ней, пока она жила со Штернбергом, но как только оказалась свободна — оп-ля! Светская воровка Мадлен де Бопре (Дитрих) проворачивает одно из самых изящных киноограблений, избавив парижского ювелира от бесценного колье. На испанской таможне сует тайком добычу в карман американскому инженеру Тому (Купер). Теперь ей, само собой, необходимо всеми правдами и неправдами настолько сблизиться с двуногим тайником, чтобы вернуть колье. Естественно, она притворится влюбленной в Тома, а Том влюбится всерьез, а она в него, и фильм завершится так, как и должен завершиться идеальный пустячок золотого голливудского века.

TALK. TEXT. TIME.*
ИЗЫСКАННАЯ ПРОСТОТА
ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ ЦУМ

реклама *Разговор. Сообщения. Время. www.sonyericsson.com/pureness

ЦУМ
TSUM MOSCOW
ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90
Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

Talk.Text.Time.
AD#1 BUS 12×4m *Rive Droite, Paris* 10/16/09 Pureness by Sony Ericsson

XPERIA™

Sony Ericsson
make.believe

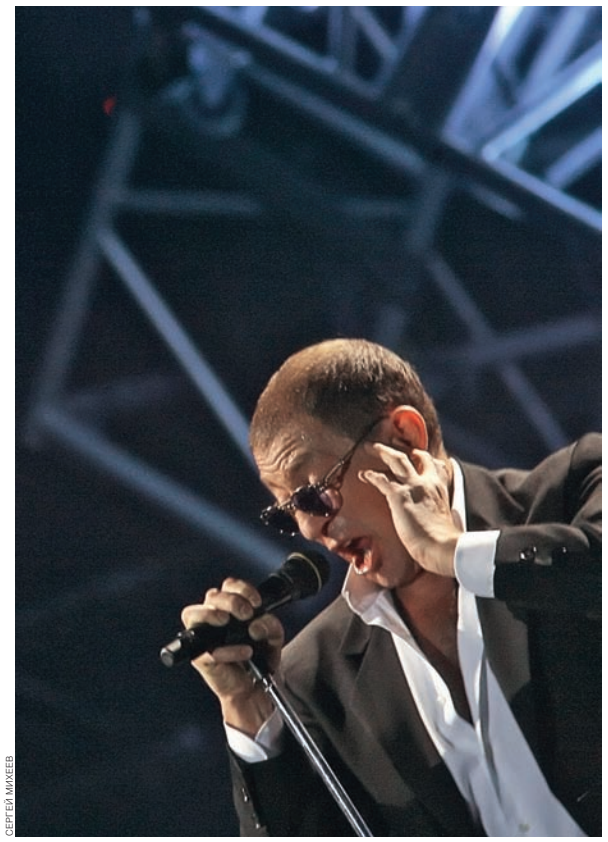
Свобода быть популярным

Борис Барабанов о «Водопаде» Григория Лепса



НОВЫЙ альбом Григория Лепса как-то странно скачивать из сети. Не то чтобы это был прямо какой-то шедевр звукоинженерии, который сильно потерял бы в mp3. Но важнее то, что Лепс и его песни — олицетворение материального мира и потреблять эту продукцию нужно в виде самого что ни на есть материального носителя. Мода на торговлю CD в непривычных местах вроде салонов сотовой связи и сетевых продмагов вспыхнула было пару лет назад, но быстро сошла на нет, потому что против цифрового лома нет приема. Но новый Лепс лежит на кассах в дорогих супермаркетах. Новый Лепс — то, ради чего так называемый обычный человек отклоняется от своего обычного маршрута. Он покупает Лепса, DVD с фильмом «Царь» и уже потом идет за продуктами и незамерзайкой. И в то же время новый Лепс — guilty pleasure, постыдное удовольствие, в котором признаются девушки из глянцевых журналов, поклонницы дабстепа и Ройшн Мерфи. Они могут быть поклонницами дабстепа и Ройшн Мерфи где угодно, но только не в караоке. А в караоке ходят все.

Григория Лепса легко можно обвинить в пошлости. В самом деле, кому еще сегодня взбредет в голову разместить на внутренней стороне обложки текст такого содержания: «Ни для кого не секрет, что Лепс всегда придает большое значение как саунду, так и смысловому содержанию песенных произведений. В новом альбоме Лепс не изменил себе: все тот же глубокий смысл в лирике и безупречное звучание. Лепс умеет быть разным: его „Водопад“ бесконечно многогранен».



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Специалисты по вокалу морщат носы: «Он думает, что, если умеет кричать, значит умеет петь». Но так же думают тысячи суровых мужчин по всей стране, которые приходят по вечерам в караоке-бары. Зайдите, поинтересуйтесь. Я видел таких в Москве, в Перми, в Одессе, они есть везде. Они часто приходят в одиночестве и в одиночестве поют. Специалисты по поэзии покатываются со смеху: «Ты выпила любовь мою до дна, и я живу в стране кривых зеркал». А женщины плачут на неизменно аншлаговых концертах. Специалисты по року говорят: «Он считает, что если у него гитары, то это рок. Он считает, что если он перепевает Coldplay, то он рокер». Но кто из больших телевизионных звезд у нас знает, что такое Coldplay? По части искреннего, рвущего публику в куски желания высказаться, поделиться болью Григорий Лепс гораздо ближе к Юрию Шевчуку, чем к Михаилу Кругу. А песня «Что может человек» — это натуральный рок-гимн, полный вечных вопросов. Хит без припева. Его «Ziggy Stardust», его «November Rain». Если б он заявился с этой песней на «Наше радио» году в 1999-м, без всего этого шансонного бэкграунда, его ждали бы там с раскрытыми объятиями. Да и сейчас такие бы там не помешали.

> В общем-то, это ПОЛНЫЙ БРЕД

Феномен Григория Лепса на первый взгляд несложен в разборе. Владимир Высоцкий и грузинская кровь вкупе с алкоголизмом и иглой в анамнезе — уже, кажется, достаточно, чтобы зарезервировать себе место на любимой частоте таксистов. Но нужно мужество, чтобы снять клип на семиминутную балладу, в финале которой — «Отче наш». В общем-то, это полный бред. И это завораживающий бред прежде всего потому, что больше себе такого никто не позволяет.

У нас сейчас впервые за долгое время самый популярный певец страны поет то, что хочет. Мы помним самых популярных певцов, которые пели то, что скажет продюсер, или то, что скажет жена. У меня нет железных аргументов для людей, которые считают, что Лепс не умеет петь и у него проблемы со вкусом. Но он точно свободный человек. За это его и любят.

Григорий Лепс «Водопад» («Мистерия звука»)
myspace.com/grigoriyleps

«SEX»

ВИНТАЖ

(VELVET)



ПОП-ОБЪЕКТ, созданный бывшей вокалисткой «Лицея» Анной Плетневой и человеком из группы «Амега» по имени Алексей Романоф, числится одним из главных поставщиков хитов на телевидении и радио. В этом альбоме собрано все, чем «Винтаж» успел прокачать эфир и дискотеки: «Одиночество любви», «Девочки-лунатики», «Делай мне больно», «XXL», «Плохая девочка» и, конечно, грандиозный, уравнивающий столицы и регионы, стар и млад хит «Eva», посвященный как бы любви госпожи Плетневой к солистке «Гостей из будущего» Еве Польна. В звуке альбома не так просто найти соответствие избыточно ажурным линиям дизайна обложки, тут о барокко напоминает разве что заглавный номер. В основном на альбоме — бодрый электропоп, причем с отчетливым приветом 1990-м, что совсем неплохо: тогда к ремеслу сочинителя поп-музыки относились гораздо трепетнее, чем сейчас. В песне «XXL» есть даже рэп в стиле Лики Стар, а в целом произведение производит впечатление бисайда с какого-нибудь сингла Энрике Иглесиаса. Стоит ли говорить, что альбом с таким названием и таким персоналом стоит покупать только в варианте, содержащем DVD с клипами?

«ИЗБРАННОЕ»

СЕРГЕЙ МАЗАЕВ

(«МАЗАЙ КОММУНИКЕЙШНС»)



«МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС» уже долгие годы реализует оптимальную и наиболее комфортную модель работы московской группы: максимум концертной работы в пределах МКАД, один-два радиосингла в год без особой заботы об альбомах и высочайший профессионализм. Группа способна выдать качественный драйв на любом аппарате и в любых декорациях, будь то заказник в бане или фестиваль «Нашествие». Вокалист «Кодекса» Мазаев решил издать собрание сольных работ. Никакой отдельной концепции или «нового Мазая» нет. «Избранное» — это сборник кавер-версий, джазовых стандартов, песен к фильмам и телешоу. В идеале пластинка должна была представить господина Мазаева в облике глянцевого крунера, на роль которого в России практически никто и претендует. Ну, может быть, еще Эмин Агаларов. На альбоме «Избранное» хорошие оркестровые аранжировки, сделанные Виталием Долговым и VIP Zone Orchestra, но, несмотря на весь лоск певца и богатое убранство аранжировок, есть в этих песнях отчетливый ресторанный осадок. Он, впрочем, исполнителю тоже к лицу, в этом можно будет убедиться в понедельник на концерте в Театре оперетты, которым Мазай отметит свое 50-летие.

«ДИКАЯ ШТУЧКА»

МАКСИМ ЛЕОНИДОВ

(СТУДИЯ «МОНОЛИТ»)



НОВЫЙ альбом Максима Леонидова записан и сведен в Канаде, а тамошние мастера звука очень хорошо понимают в акустической палитре, но не в состоянии оценить, насколько важно для отечественной публики понимать каждое слово. «Дикая штучка» намерена с ходу сбить с ног гитарными боевиками, но слова становятся более или менее понятны, когда настает очередь первой баллады диска — «Моя любовь». Леонидов-поэт уже довольно долго исповедует методы позднего Бориса Гребенщикова и на уровне самого ремесла, и на уровне образов. Задает загадки. Например, песня «Смотреть на звезду Тайбо» повествует о войнах за веру, но, чтобы понять, почему здесь именно китайское наименование Венеры, требуется, видимо, специальный комментарий. «Идите к черту с вашим рок-н-роллом, молитесь на него без меня» — сильный в теории месседж, но в похожей по тематике песне группы «Сплин» «Больше никакого рок-н-ролла» ясности и жизни больше. И еще в альбоме господина Леонидова ощущается острая нехватка иронии. Не игры брендов и топонимов в текстах, а просто чувства юмора. Возможно оно все же проявится на презентации альбома 10 декабря в клубе Milk.

myspace.com/mlhippoband

«КОКОН»

ИННА ЖЕЛАННАЯ

(INASOUND RECORDS)



ЧЕМ БОЛЬШЕ «Наше радио» пропагандирует адаптированную для «формата» поп-версию фолка, тем сильнее лучшая российская фолк-певица Инна Желанная уходит в чистую традицию, тем глубже ее погружение в реальный народный материал. Не в тот, что учат ресторанные ансамбли и поют в караоке, не в тот, на котором зарабатывают звания и выторговывают здания под «театры песни». В новом альбоме госпожи Желанной — песни, найденные в Тверской, Смоленской, Архангельской, Белгородской и других областях России. В первом треке диска — голоса деревенских бабушек, хранительниц певческой традиции, далее они уступают место электронике, чтобы вернуться в самом конце. Здесь нет практически ничего общего с коммерческой world music или умиротворяющим new age. В задумчивых и безрадостных распевах Инны Желанной вообще нет ничего, что могло бы развлечь на завалинке или способствовать задорному алкоголизму. Тут именно драма, именно сама жизнь. Кроме того, Инна Желанная — один из немногих музыкантов на российской сцене, нашедших собственный саунд. Включаешь любую песню, и еще до того, как вступает вокал, ясно, чья музыка.

myspace.com/inamusic



MARINA RINALDI

www.marinarinaldi.com



«МЭРИ И МАКС»

Пластилиновый шедевр австралийца Адама Эллиота уже успел триумфально пройтись по фестивалям: Гран-при в Оттаве, приз за лучший полнометражный фильм в Аннеси, специальные призы в Загребе и Берлине и номинация на «Оскар». Однако он из тех фильмов, которые, несмотря на призы, остаются фестивальными и редко доходят до проката. Поэтому возможность увидеть эту картину на большом экране — невероятное везение.

Одинокая девочка Мэри из австралийского пригорода находит себе друга по переписке из Нью-Йорка. О Мэри нам сообщается, что ей восемь лет, ее любимый цвет — коричневый, ее любимая еда — сгущенка и она мечтает о настоящем друге, не сделанном из куриных костей или ракушек. Ее избранником случайно оказывается 40-летний еврей-невротик Макс Горовиц, страдающий синдромом Аспергера и ожирением. Макс обожает шоколадные хот-доги, читает все номера National Geographic и мечтает о друге, который не был бы невидимкой, или домашним питомцем, или коллекционной игрушкой. «Когда я был молод,— рассказывает он,— я придумал себе воображаемого друга по имени мистер Равиоли. Мой психоаналитик говорит, что я в нем больше не нуждаюсь. Поэтому теперь он просто сидит в углу и читает». Переписка Мэри и Макса длится 18 лет, со временем перерастая в странную дружбу двух очень странных людей.

Пластилиновый мир мультфильма разделен на два цвета. Серый — мир Макса, его квартира, коллекция гномиков и рыбка Генри в маленьком аквариуме, его слепая соседка, а еще неприятная дама в кружке анонимных обжор, которая лезет к нему с поцелуями. Мир Мэри — «какашечного цвета», как родинка на лбу главной героини. В обоих мирах неприятно. В мире Макса страшно, и это ужас человека с синдромом Аспергера перед хаосом самой жизни. В мире Мэри неуютно, это мир человека, которого сама жизнь ведет к одиночеству и депрессии. Мать Мэри пьет, отцу на нее наплевать, в школе Мэри бьют, она ходит повсюду с петушком-питомцем и безответно влюблена в мальчика-заику с соседнего двора. Письма Мэри хаотичны и полны вопросов, письма Макса подробны, и на каждый вопрос он пытается дать обстоятельный ответ. «Ты спрашиваешь, откуда берутся дети? — пишет он.— Дети появляются из яиц, которые откладывают и высиживают почтенные раввины. Если ты католик, их высиживают монахини, а если атеист — грязные одинокие проститутки».



Для Адама Эллиота «Мэри и Макс» стал первым полнометражным фильмом. До этого был 22-минутный «Харви Крампет», выигравший в 2003 году «Оскар» как лучший короткометражный анимационный фильм. «Харви Крампет» во многом предвосхищает «Мэри и Макса». У Харви Крампета синдром Туретта, но, хотя с точки зрения обычного человека он психически нездоров, это не мешает ему прожить счастливую жизнь. Просто он как-то иначе счастлив. В какой-то другой реальности, как Мэри и как Макс.

Пластилиновая реальность «Мэри и Макса» напоминает о «Уоллесе и Громите», но это как раз обманчивое чувство, потому что в «Уоллесе и Громите» зрителю комфортно, а в «Мэри и Максе» — нет. Анимация нужна здесь, чтобы заглянуть в мир, который обыкновенному человеку обязательно покажется однотонным и полным отчаяния. Невозможно, например, испытать к этим героям настоящую симпатию, невозможно принять этот мультфильм как историю о преодолении одиночества или настоящей дружбе. Но это попытка представить жизнь совсем другого человека, который смотрит на наше существование как на абсолютный хаос и для которого задача выживания в этом хаосе представляется иногда практически невыполнимой.

Мультфильм основан на реальной переписке Адама Эллиота с приятелем, страдающим синдромом Аспергера. Режиссер попытался здесь как-то рассказать об аспергерах, о том, что они видят, как они живут. Манера Макса таращиться или ходить со слегка расставленными руками, его неспособность распознавать людские эмоции, так что ему приходится консультироваться со специальной тетрадкой «Лица», его обстоятельность, стремление все упорядочить, его паника всякий раз, когда мир отказывается поддаваться его логике,— все это симптомы одного заболевания. «Мэри и Макс» — об aspies и для них, и история удивительной, полной черного юмора дружбы со странной австралийской девочкой с этой точки зрения кажется чуть ли не волшебной сказкой.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и месть Урдалака» (Arthur et la vengeance de Maltazard)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бэлфор, Р. Кроуфорд. Франция, 2009

«5 звезд» / 4–9 (10.15, 12.05, 15.40)

«Алмаз» / 4–9 (9.05, 14.30, 19.55)

«Байконур» / 4–9 (9.00, 10.45, 14.15, 16.00, 17.45)

«Будапешт» / 4–9 (9.00, 12.30, 16.00, 19.30)

«Высота» / 4–9 (9.15, 13.00, 18.30)

«Звездный» / 4–9 (9.20, 13.05, 16.50, 20.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–9 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–9 (11.00, 13.00, 17.05, 19.00, 23.05, 1.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–9 (13.15, 17.05, 20.55, 0.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–9 (11.05, 14.50, 18.35, 22.15)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 4–9 (11.10, 13.05, 17.05, 19.00, 23.05)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–9 (11.05, 14.50, 18.35, 22.15)

«Киномакс XL» / 4–9 (10.00, 11.50, 15.25, 17.15)

«Киномир» / 4–9 (9.00, 14.45, 18.35)

«Киргизия» / 4–9 (9.40, 13.30, 17.20, 21.10, 1.00)

«Матрица» / 4–9 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55)

«Октябрь» / 4–9 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Победа» / 4–9 (9.00, 14.45, 16.40)

«Севастопольский» / 4–9 (10.50, 14.30, 18.10, 21.50)

«Солярис» / 4–9 (9.00, 10.50, 14.40, 18.30)

«Формула кино Витязь» / 4–9 (10.20, 12.20, 17.05, 19.05)

«Формула кино Горизонт» / 4–9 (9.15, 11.15, 15.15, 19.15, 23.15)

«Формула кино Европа» / 4–9 (10.00, 11.00, 14.00, 15.10, 16.00, 18.00, 19.20)

«Формула кино Ладога» / 4–9 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.05)

«Формула кино Люблино» / 4–9 (10.25, 11.25, 12.25, 14.25, 15.25, 16.25, 19.25)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (10.00, 12.55, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00)

«Формула кино Прага» / 4–9 (9.05, 13.05, 17.15)

«Формула кино София» / 4–9 (9.05, 11.05, 15.05, 19.05)

«Формула кино Стрела» / 4–9 (10.00, 16.10, 20.20)

«Центр-фильм Мытищи» / 4–9 (9.00, 12.30, 16.00, 19.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4–9 (9.00, 12.30, 16.00, 19.30)

«Мэри и Макс» (Mary and Max)
Режиссер А. Эллиот. Австралия, 2009

«Октябрь» / 4–11 (13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

Подробнее на этой же странице

«Наша Маша и волшебный орех»
Режиссер: Е. Кончаловский. Россия, 2009

«5 звезд» / 10–11 (10.10, 11.50, 13.30)

«Алмаз» / 10–11 (9.00, 14.05, 17.25)

«Байконур» / 10–11 (9.15, 14.15, 15.45, 17.45)

«Будапешт» / 10–11 (9.00, 12.25, 15.50, 19.15)

«Вымпел» / 10–11 (10.00, 17.00)

«Высота» / 10–11 (9.05, 14.50, 18.10)

«Звездный» / 10–11 (9.00, 12.35, 16.10, 19.45)

«Матрица» / 10–11 (12.10, 15.45, 19.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–11 (12.45, 16.15, 19.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 10–11 (11.40, 15.25, 19.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–11 (11.40, 15.25, 19.10)

Кинотеатр имени Моссовета» / 10–11 (9.00, 10.30, 12.00, 15.20, 18.40)

«Космос» / 10–11 (9.00, 14.05, 17.25)

«Ленинград» / 10–11 (9.00, 14.05, 17.25)

«Молодежный» / 10–11 (11.00)

«Нева» / 10–11 (12.00, 13.30)

«Победа» / 10–11 (9.00, 14.35, 16.15)

«Салют» / 10–11 (10.00, 13.10, 16.30, 20.00)

«Сатурн» / 10–11 (11.00, 12.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 10–11 (10.20, 14.00, 17.40, 19.30)

«Формула кино Витязь» / 10–11 (9.35, 11.25, 15.35)

«Формула кино Европа» / 10–11 (10.30, 14.20, 16.10, 18.00)

«Формула кино Люблино» / 10–11 (10.00, 13.50, 17.40)

«Формула кино София» / 10–11 (9.40, 11.30, 17.10)

«Формула кино на Можайке» / 10–11 (10.15, 14.10, 18.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 10–11 (9.00, 12.25, 15.50, 19.15)

«Юность» / 10–11 (10.00, 13.20)

«Планета 51» (Planet 51)
Режиссеры: Х. Болани, Х. Абад. Испания—Великобритания, 2009

«5 звезд» / 4–9 (10.05, 11.00, 11.55, 12.50, 13.45, 17.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.00, 16.55)

«Искра» / 4–9 (10.30, 14.00)

«Октябрь» / 5–6 (11.30, 13.25)

«Ролан» / 4–9 (1.00, 12.50)

«Приключения Ролли 3D» (Röllin sydän)
Режиссер П. Лехтосаари. Великобритания—Германия—Россия—Финляндия, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–11 (12.45, 16.10, 19.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–9 (12.45, 16.10, 19.35)

«Киргизия» / 4–9 (9.15, 12.30, 15.45, 16.55); 10–11 (9.35, 12.50, 16.05)

«Октябрь» / 4–9 (12.45, 16.10, 19.35)

«Формула кино Европа» / 4–9 (11.10, 15.05)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (10.00, 13.55, 15.15)

«Рождественская история» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

«5 звезд» / 4–9 (10.00, 12.00, 18.45)

«Октябрь» / 4–9 (10.40, 14.00, 17.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–9 (9.45, 11.45, 16.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 4–9 (11.30, 13.40, 16.05, 22.00)

«Формула кино Люблино» / 4–9 (10.10, 12.20, 17.15)

«Рождественская история 3D» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

Nescafe IMAX / 4–9 (16.00, 19.00, 21.00); 10–11 (19.00, 21.00)

«Вымпел» / 10 (12.50, 18.20); 11 (16.00)

«Балтика» / 4–9 (12.20, 16.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–11 (10.40, 14.00, 17.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–11 (10.40, 14.00, 17.25)

«Киносфера» / 4–9 (10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10)

«Киргизия» / 4–9 (10.25, 13.40, 16.55)

«Формула кино Горизонт» / 4–9 (11.40, 16.25)

«Формула кино Европа» / 4–9 (12.30, 16.25); 10–11 (12.40, 17.25)

«Формула кино на Можайке» 4–9 (10.05, 11.20, 12.35, 15.10, 16.35, 17.45, 19.10, 20.20, 21.45, 22.55, 0.20, 1.30); 10–11 (10.00, 11.20, 12.35, 15.0, 16.35, 17.45, 22.55, 0.20, 1.30)

«Формула кино Прага» / 4–9 (9.40, 14.25)

Подробнее на странице 41

БОЕВИК

«2012»
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Д. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, Д. Гловер, Ч. Эджофор, О. Платт, П. Бошо, М. Лили, Л. Джеймс. США, 2009

«5 звезд» / 4–9 (14.00, 21.20); 10–11 (19.25, 23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (15.45, 23.05); 10–11 (11.15, 16.20)

«Варшава» / 4–9 (13.30, 18.40)

«Искра» / 4–9 (15.45, 20.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–9 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Октябрь» / 4–9 (15.00, 20.15, 20.50, 23.45)

«Салют» / 4–9 (16.30, 21.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 4–9 (14.15, 18.30, 21.30)

Подробнее на странице 45

«Антикиллер Д. К.: любовь без памяти»

Режиссер Э. Салаватов, в ролях: Г. Куценко, Е. Климова, В. Разбегаев, И. Бортник, С. Шакуров, М. Ефремов, С. Векслер, А. Тютин, Ю. Бахшиев, С. Любшин, Е. Антропов. Россия, 2009

«5 звезд» / 4–9 (13.50, 17.30, 19.25, 0.10)

«Алмаз» / 4–9 (13.10, 18.30, 22.05)

«Байконур» / 4–9 (10.45, 12.30, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00)

«Будапешт» / 4–9 (10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 23.00)

«Высота» / 4–9 (14.45, 20.15, 0.00)

«Звездный» / 4–9 (11.15, 15.00, 18.45, 22.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–9 (10.30, 11.30, 13.25, 14.20, 15.20, 17.15, 18.10, 19.10, 21.00, 22.00, 22.55, 0.50, 1.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–9 (11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.00, 22.55, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–9 (11.45, 15.30, 19.15, 23.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–9 (13.00, 16.45, 20.25)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 4–9 (11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.00, 22.55)

«Киномакс XL» / 4–9 (13.40, 19.10, 21.00, 22.50)

«Киномир» / 4–9 (10.00, 13.45, 17.30, 21.15)

Кинотеатр имени Моссовета / 4–9 (9.00, 12.20, 15.40, 19.00, 22.20)

«Киргизия» / 4–9 (9.20, 13.45, 20.15, 0.40)

«Матрица» / 4–9 (12.25, 16.10, 19.50)

«Октябрь» / 4–9 (11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.00, 22.55, 0.50)

«Победа» / 4–9 (11.15, 15.15, 19.15)

«Романов-синема» / 4–9 (13.00, 14.45, 19.00, 20.50, 22.35)

«Севастопольский» / 4–9 (11.40, 13.15, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

«Солярис» / 4–9 (12.10, 16.00, 19.55, 23.55)

«Формула кино Витязь» / 4–9 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Формула кино Горизонт» / 4–9 (9.30, 14.15, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Формула кино Европа» / 4–9 (10.45, 12.55, 13.45, 15.05, 17.15, 18.00, 19.25, 21.35, 22.05, 23.45, 1.55)

«Формула кино Ладога» / 4–9 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40)

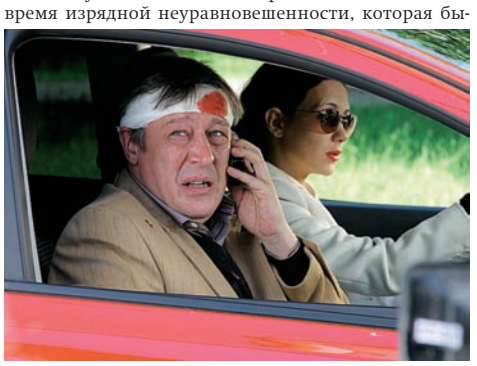
«Формула кино Люблино» / 4–9 (10.20, 11.25, 12.30,



«АНТИКИЛЛЕР Д. К.: ЛЮБОВЬ БЕЗ ПАМЯТИ»

Третий фильм по мотивам криминальных бестселлеров Данила Корецкого «Антикиллер» снабжен инициалами Д. К., что, собственно, и означает «Антикиллер Данила Корецкого». Должно быть, таким образом авторы хотят особо подчеркнуть свое возвращение к духу литературного первоисточника, от которого постановщик предыдущих двух «Антикиллеров» Егор Кончаловский все норовил отклониться то в одну, то в другую сторону. Теперь вместо Егора Кончаловского продюсер Юсуп Бахшиев ангажировал в качестве режиссера-постановщика Эльдара Салаватова, в результате чего «Антикиллер» по стилистике заметно изменился к лучшему. Однако остается под вопросом, та ли это стилистика, которая идеально соответствует книгам Данила Корецкого, или же его имя в заглавии имеет такой же иронический оттенок, как, например, «Ромео и Джульетта Уильяма Шекспира» в постановке База Лурмана.

В 2002 году, представляя публике первого «Антикиллера» как нечто невиданное и переворачивающее традиционные представления об отечественном боевике, авторы придумали эффектное жанровое определение «антитеррористический психовик», намекая на необычайное воздействие картины на зрительскую психику. Психика зрителя тем не менее ни от первого «Антикиллера», ни тем более от вышедшего в 2003-м второго особенно не пострадала, чего не скажешь о психическом здоровье главного героя — бывшего майора милиции Коренева по прозвищу Лис, которого играет Гоша Куценко. Он и тактo был мужчина хоть и немереных сил, но в то же время изрядной неуравновешенности, которая бы-



ла заметна еще при первом его появлении на экране после отсидки по ложному обвинению. Во втором «Антикиллере» Лис немного было подуспокоился, даже настолько, чтобы обзавестись женой, но к третьему фильму душевное равновесие опять расшаталось, жена вообще ушла, и в начале картины мы застаем героя произносящим один из своих проникновенных монологов на фоне кафельной стены сумасшедшего дома. Монолог вертится вокруг профессионально близких и привычных герою тем: «Я взял винтовку, всех рассмотрел в оптический прицел, а потом начал стрелять». Сумасшедший в буквальном смысле слова профессионализм Лиса по-прежнему пользуется спросом у его старого знакомого — злоупотребляющего алкоголем банкира (Михаил Ефремов), которого кинули на бабло в результате компьютерной атаки и который располагает административным ресурсом выписать Лиса себе на подмогу из сумасшедшего дома. Лис на волю совсем не рвется и при попытке выпустить его со словами «Хоть искупнусь на прощанье» пытается размозжить себе голову об стену, на которой очень правдоподобно нарисован бассейн. Удар головой об стену, равно как и таблетки, которые герою настоятельно рекомендуют врачи психбольницы, ничуть не вредят способности Лиса заниматься любимым делом, то есть «мочить уродов», зато накладывают на все происходящее сильный оттенок психоделики. Временами он обостряется до форменного безумия, что позволяет авторам определить жанр третьего «Антикиллера» как «трип по криминальному миру России», где среди прочего наглядно материализуется та самая Валгалла, о которой так много говорилось в первом «Антикиллере», и стирается граница не только между миром живых и миром мертвых, но и между иллюзией и реальностью.

Реклама

SEABOB

OFFSHORE – NO LIMITS



Jet 4.12 VX2 F7 Magnum

AG Marine – эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ
Москва: 123610, Москва, Краснопресненская наб., дом 12, подъезд 3, офис 907;+7 495 233-1935; www.burevestnik.ru
Санкт-Петербург:+7 812 954-2828; Краснодар: +7 918 153-7770; Самара: +7 846 221-0066; Киев: +38 067 341-4888;

BUREVESTNIK GROUP



«ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»

Фильм Сергея Снежкина поставлен по автобиографической повести Павла Санаева. И начинается он с очевидной метафоры: на кухне дед (Алексей Петренко) извлекает из-под шкафа мышеловку с крошечным дохлым мышонком, а в недрах квартиры скукожился на кровати задохлик-внук (Саша Дробитько), загнанный, как в мышеловку, под опеку бабушки (Светлана Крючкова). Дух советской эпохи воспроизведен тщательнее некуда: хрустальная люстра на фоне неизменного ковра на стене, тюлевых занавесок, сервантов, забитых барахлом. Все точно.

А вот в такую бабушку поначалу не верится, уж больно страшная. Костерит внука за мнимые провинности. Нависает над ним огромным серым пятном, грозясь выпить кровь за несделанные уроки. Дед задохлику не подмога, только кряхтит, поддакивает и бесконечно терпит поношения. Для матери ребенка (Мария Шукшина) у бабушки в запасе тоже пара слов: потаскуха и говно-актриса из погорелого театра. Променяла ребенка на мазилу-алкаша.

А мать неподалеку. Вместе с мазилой ждет в кафе у дома, когда сына выведут на улицу, чтобы увидеть хоть издали. Мать любит ребенка, ребенок любит мать, встречаться им не дают — все упирается в оголтелую бабку. У сожителя (Константин Воробьев) свое видение ситуации, но неконструктивное: давай возьмем штурмом этот притон маразма, отвоюем Сашу, а притон сожжем.

Мирно разрешить конфликт нельзя, как нельзя отменить 30-градусный мороз на улице. Экспозиция разворачивается постепенно, а зритель наконец понимает, что тут вообще происходит. Бабушка в исступлении заваливается на пол, истерично стучит ногами — это не гротеск, и она не злодейка. Просто она сумасшедшая. Со всей отягчающей конспирологией: верит, что сожитель беспутной дочки хочет истребить все семейство и вселиться в их квартиру. А внука она любит до одури, готова ради него на все, только не отдать родной дочери. И так же не сразу становится понятно, что все члены этого несчастного семейства любят друг друга как намагниченные и жить друг без друга не могут буквально.



Повесть Санаева, несмотря на зловещую фактуру, местами откровенно смешная, чего не скажешь о фильме. Крючкова очень мощно играет исступленную, сумасшедшую любовь, и присутствующей в повести иронии не ужиться с таким накалом. Но в итоге повесть и фильм говорят об одном и том же, просто разными средствами. Мысль о любви в экранизации не теряется. Но фильм сделан иначе и структурно (последовательная история вместо событийно не связанных глав книги), и стилистически.

Проблема отношений экранизации с оригиналом существует испокон века, на ее счет у киноведов сложилась масса теорий. Традиционно текст, первоисточник считался высшей ценностью, а фильм — лишь интерпретацией, подчиненным материалом. И раз превосходство текста признавалось априори, качество экранизации оценивалось по близости к оригиналу. Хотя очевидно, что полная идентичность невозможна по определению. Вдобавок фактически они автономны и самодостаточны. А с воображением работают противоположным образом: текст его включает, читатель представляет себе описанное — фильм, напротив, выключает, формируя единственный и неоспоримый образ. Который и становится обычно камнем преткновения. Здесь налицо все та же старая история: фильму Снежкина довольно легко предъявить упрек в несоответствии повести Санаева. Но здесь неплохо бы вспомнить слова великого кинокритика Андре Базена, сказанные им добрых 40 лет назад: «Здесь нет ни конкуренции, ни подмены. Бессмысленно возмущаться „деградацией“, которой подвергаются на экране литературные произведения; во всяком случае, нелепо возмущаться от имени литературы. Сколь бы ни были приблизительными экранизации, они не могут повредить оригиналу в глазах читателя, хорошо его знающего и ценящего». А достоинства фильма, в свою очередь, пусть говорят сами за себя.

13.35, 14.40, 15.45, 16.50, 17.55, 19.00, 20.05, 21.10, 22.20, 23.20, 0.30, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (10.25, 11.05, 11.45, 12.35, 13.15, 13.55, 14.45, 15.25, 16.05, 16.55, 17.35, 18.15, 19.05, 19.45, 20.25, 21.15, 21.55, 22.35, 23.25, 0.05, 0.45, 1.35)

«Формула кино Прага» / 4–9 (12.15, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40)

«Формула кино София» / 4–9 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Формула кино Стрела» / 4–9 (12.00, 18.10, 22.20)

«Центр-фильм Мытищи» / 4–9 (10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 23.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4–9 (10.45, 14.15, 17.45, 21.15, 23.00)

Подробнее на странице 38

«На игре»
Режиссер П. Санаев, в ролях: С. Чирков, П. Прилучный, А. Бардуков, М. Петренко, А. Дитковските, Е. Харланов, Т. Жизневский, Н. Сирадзе, В. Вержбицкий, Б. Тенин, М. Горевой, М. Трухин, И. Скляр. Россия, 2009

«5 звезд» / 4–9 (14.35, 18.10, 21.45, 23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (12.50, 22.40)

«Алмаз» / 4–9 (10.50, 16.15, 21.40)

«Байконур» / 4–9 (12.30, 16.00, 23.00)

«Будапешт» / 4–9 (11.15, 17.25, 21.10)

«Варшава» / 4–9 (15.15, 19.05)

«Высота» / 4–9 (10.45, 16.15, 21.45)

«Баррикады» / 4–9 (11.50, 15.40, 19.30)

«Звездный» / 4–9 (9.00, 12.35, 16.15, 18.10, 21.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–9 (11.00, 11.40, 14.30, 15.20, 18.05, 19.00, 21.40, 22.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–9 (11.00, 11.40, 14.30, 15.20, 18.05, 19.00, 21.40, 22.40)

«Киномакс XL» / 4–9 (9.00, 10.50, 15.10, 19.35, 21.30)

«Киномир» / 4–9 (10.50, 16.45, 22.40)

Кинотеатр имени Моссовета / 4–9 (10.40, 14.00, 17.20, 20.40)

«Космос» / 4–9 (9.00, 14.55, 18.25)

«Ленинград» / 4–9 (9.00, 14.55, 18.25)

«Матрица» / 4–9 (10.35, 12.50, 14.15, 16.50, 18.00, 20.50, 21.40)

«Первомайский» / 4–9 (19.05)

«Победа» / 4–9 (12.55, 20.35, 0.20)

«Пушкинский» / 4–9 (19.00)

«Ролан» / 4–9 (13.40, 19.25)

«Сезон-синема на Пражской» / 4–9 (10.45, 12.40, 14.50, 16.45, 19.00, 21.00, 22.45)

«Солярис» / 4–9 (11.25, 13.40, 15.10, 17.40, 18.50, 21.40, 22.30)

«Ударник» / 4–9 (15.00, 19.00)

«Формула кино Витязь» / 4–9 (9.20, 12.00, 13.10, 17.00, 18.20, 20.50, 0.40)

«Формула кино Горизонт» / 4–9 (13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Формула кино Европа» / 4–9 (10.05, 12.00, 14.05, 18.05, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.55, 0.40, 1.00, 1.55)

«Формула кино Ладога» / 4–9 (13.30, 17.40, 21.50, 2.00)

«Формула кино Люблино» / 4–9 (11.20, 13.25, 15.10, 17.25, 19.10, 21.25, 23.25, 1.25)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (10.00, 11.20, 12.05, 13.20, 14.10, 15.20, 16.05, 17.20, 18.20, 19.20, 20.05, 21.20, 22.30, 23.20, 0.05, 1.20)

«Формула кино Прага» / 4–9 (14.10, 22.00)

«Формула кино София» / 4–9 (13.25, 21.45, 1.55)

«Формула кино Стрела» / 4–9 (14.10, 0.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4–9 (11.15, 17.25, 21.10)

«Электрон» / 4–9 (20.00)

«Ниндзя-убийца» (Ninja Assassin)
Режиссер Д. Мактиг, в ролях: Рейн, Н. Харрис, С. Кан, Р. Дук Ким, Р. Юн, Б. Майлс, С. Косуги, Т. Игава, С. Маркус. США, 2009

«5 звезд» / 4–9 (16.50, 20.45, 22.40, 0.35)

«Алмаз» / 4–9 (12.35, 18.00, 23.30)

«Будапешт» / 4–9 (10.50, 14.35, 18.20, 22.05)

«Высота» / 4–9 (12.30, 18.00, 23.30)

«Звездный» / 4–9 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–9 (10.40, 15.00, 19.20, 23.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–9 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–9 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 4–9 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Киномакс XL» / 4–9 (9.30, 13.50, 18.00, 22.15)

«Киргизия» / 4–9 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 1.25)

«Матрица» / 4–9 (10.45, 14.45, 18.45, 22.40)

«Октябрь» / 4–9 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10)

«Победа» / 4–9 (10.55, 18.35, 22.25)

«Севастопольский» / 4–9 (11.10, 13.15, 17.25, 19.30)

«Солярис» / 4–9 (10.05, 14.00, 17.50, 21.50)

«Формула кино Витязь» / 4–9 (9.50, 16.10, 22.30)

«Формула кино Европа» / 4–9 (13.00, 17.10, 21.20, 23.30, 1.40)

«Формула кино Ладога» / 4–9 (9.10, 11.20, 15.30, 19.40, 23.50)

«Формула кино Люблино» / 4–9 (18.25, 20.35, 22.45, 0.55)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (10.00, 14.00, 18.05, 20.10, 0.10)

«Формула кино Прага» / 4–9 (15.05, 21.15, 1.25)

«Формула кино София» / 4–9 (9.15, 15.25, 19.35, 23.45)

«Центр-фильм Мытищи» / 4–9 (10.50, 14.35, 18.20, 22.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4–9 (10.50, 14.35, 18.20, 22.05)

Подробнее на этой же странице

ДЕТСКИЙ

«Маленькие разбойники» (Mazie laupitaji)
Режиссер А. Звирбулис, в ролях: Г. Вилсонс, З. Леймане, А. Скрастиньш, Ю. Жагарс, К. Марковиц. Латвия, Австрия, 2009

«Вымпел» / 10 (11.20); 11 (10.00, 12.50)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Майкл Джексон: вот и все» (This Is It)
Режиссер К. Ортега. США, 2009

«Варшава» / 4–9 (16.25, 21.35)

ДРАМА

«Бубен, барабан»
Режиссер А. Мизгирев, в ролях: Н. Негода, Д. Куличков, Е. Лядова, С. Неудачин. Россия, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 10–11 (11.10)

«Ролан» / 10–11 (11.00, 15.00, 19.00)

«Формула кино Горизонт» / 10–11 (13.35, 20.10)

«Формула кино Европа» / 10–11 (12.25, 19.00)

Подробнее на странице 21

«Карта звуков Токио» (Mapa de los sonidos de Tokyo)
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикучи, С. Лопес, М. Ошио, Т. Накахара, Х. Сакаки. Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (22.50); 10–11 (21.10)

«Пионер» / 4–9 (расписание уточняйте по телефону)

«Молодая Виктория» (The Young Victoria)
Режиссер Ж.-М. Валль, в ролях: Р. Френд, М. Ричардсон, М. Стронг, Э. Блант, П. Беттани, Т. Кретчманн, Д. Бродбент, Ж. Хайн, Д. Гловер, Х. Уолтер, Й. Кристенсен, Р. Стирлинг, Д. Хартли, М. Малоуни. Великобритания—США, 2009

«35 мм» / 4–11 (расписание уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (17.05); 10–11 (20.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–9 (12.20, 16.00); 10–11 (16.10)

«Романов-синема» / 4–9 (15.15, 19.35, 21.35); 10–11 (14.50, 18.40, 22.35)

«Формула кино Витязь» / 4–9 (14.00, 20.20, 0.45); 10–11 (13.25, 19.35, 23.55)

«Формула кино Европа» / 4–9 (14.00, 20.00, 1.55); 10–11 (14.35, 21.25, 1.25)

«Формула кино Прага» / 4–9 (12.00, 18.00, 0.00); 10–11 (13.40, 19.50)

«Формула кино София» / 4–9 (12.15, 19.00, 1.45); 10–11 (11.20, 17.40, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (12.00, 16.10, 20.20, 0.30); 10–11 (12.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.30)

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Моррисон, в ролях: Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Гателл, А. Жове. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (17.00); 10–11 (19.35)

«Плохой лейтенант» (Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)
Режиссер В. Херцог, в ролях: Н. Кейдж, В. Килмер, Е. Мендес, Ф. Балк, Д. Кулидж, Б. Дуриф, М. Шеннон, Ш. Хатози, Ш. Уигем, Экзибит. США, 2009

«Времена года» / 4–9 (расписание уточняйте по телефону)

«Романов-синема» / 4–9 (16.35, 0.20)

Подробнее на странице 41

«Похороните меня за плинтусом»
Режиссер С. Снежкин, в ролях: А. Дробитько, С. Крючкова, А. Петренко, М. Шукшина, К. Воробьев, И. Краско, В. Кухаренко. Россия, 2009

«5 звезд» / 4–9 (15.00, 19.35); 10–11 (17.20, 21.20)

«Баррикады» / 10–11 (11.50, 16.00, 20.05)

«Звездный» / 4–9 (11.20, 15.35, 19.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–9 (10.30, 12.45, 13.00, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–9 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–9 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–11 (11.45, 15.50, 19.55)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 4–9 (10.50, 13.00, 17.05, 21.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–11 (11.45, 15.50, 19.55)

«Киномакс XL» / 4–9 (11.35, 15.50, 20.05); 10–11 (10.20, 14.20, 18.25, 22.30)

«Киномир» / 4–9 (12.35, 20.30, 0.25); 10–11 (11.05, 15.15, 19.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–11 (12.00, 16.45)

«Киргизия» / 4–9 (11.00, 15.05, 19.10, 23.15)

«Матрица» / 4–9 (12.35, 16.40, 20.45); 10–11 (12.50, 16.50, 20.50)

«Октябрь» / 4–9 (10.30, 12.45, 18.00, 23.15, 1.30)

«Первомайский» / 4–9 (11.00, 15.00, 22.50)

«Пушкинский» / 4–9 (10.30, 14.45, 23.00)

«Ролан» / 4–9 (16.45, 21.00); 10–11 (14.15, 20.45)

«Романов-синема» / 4–9 (13.25, 15.45, 18.00, 20.15, 22.50); 10–11 (12.40, 15.00, 19.40, 22.00)

«Севастопольский» / 4–9 (11.00, 15.05, 19.10)

«Солярис» / 4–9 (11.35, 15.30, 19.30, 23.30); 10–11 (10.00, 14.00, 18.05, 22.10)

«Ударник» / 10–11 (15.00, 19.15)

«Формула кино Горизонт» / 4–9 (10.15, 14.40, 19.05, 23.30); 10–11 (9.10, 15.45, 22.20)



«НИНДЗЯ-УБИЙЦА»

Братья Вачовски в качестве режиссеров сняли пять фильмов: два из них, «Связь» и первая «Матрица», настоящие шедевры, а к остальным у многих нашлись претензии. А еще в одном случае они выступили лишь в роли продюсеров полнометражного фильма, и эта картина, «„V“ значит „Вендетта“», со всех точек зрения — критика, реакция зрителей, кассовые сборы — стала очень большим успехом. Сомнительный математический ход приводит к выводу о том, что в качестве продюсеров братья более успешны, чем как режиссеры — тут имеет место быть стопроцентная эффективность.

Новая продюсерская работа братьев Вачовски имеет шансы эту статистику подпортить. Основой для ее создания послужили сцены с участием южнокорейского певца и актера Рэйна в «Спиди-гонщике» — красивой, но бессмысленной последней режиссерской работе Вачовски. Рэйн показался им настолько впечатляющим воплощением образа ниндзя, что идея сфокусироваться на этой отдельно взятой теме и спродюсировать целый фильм о ниндзя была воплощена в жизнь.

Снимать сами братья Вачовски не стали. На роль режиссера они наняли, что было вполне предсказуемо, Джеймса Мактига, снявшего «„V“ значит „Вендетта“» — свой дебютный и до «Ниндзя-убийцы» единственный фильм. Интереснее вышло со сценарием. Оригинальный сценарий им ужасно не понравился, и они обратились к ветерану — Джозефу Майклу Стражински, сценаристу «Вавилона-5» и многого другого научно-фантастического. Поскольку до съемок оставалось всего ничего, ветерану велели поторопиться. И он, как гласит легенда, справился с заданием за три дня, причем братья остались довольны.



Хотя в случае фильмов о ниндзя, жанра очень уважаемого, но специфического, это и не обязательно, имеет смысл рассказать, что происходит в «Ниндзя-убийце». Упомянутый Рэйн играет Рэйзо, специальным образом воспитанного супервоина, убийцу без страха и упрека, от которого не ушла живой ни одна намеченная жертва. Рэйзо состоит в клане Озуну, о существовании которого окружающий мир лишь догадывается. Когда за что-то того не стоящее клан казнит лучшего друга Рэйзо, тот ударяется в бега и начинает планировать месть. Одного этого для боевика такого уровня маловато, так что появляется еще и девушка. В данном случае это агентша Европола, предсказуемым образом в рамках своей работы выходящая на след Озуну и наживающая себе тем самым большие проблемы, от которых ее приходится оберегать Рэйну. С таким синопсисом в общем-то велик шанс добиться увлекательной драматургии и убедительно показать свое визуальное превосходство над допотопными фильмами о ниндзя. Но увы. «У картины вполне был потенциал стать продвинутым современным ниндзя-фильмом, но, к сожалению, в нем нет ни стиля, ни содержания»,— пишет один из уже посмотревших картину счастливчиков.



«ПЛОХОЙ ЛЕЙТЕНАНТ»



Вернер Херцог перенес действие своего ремейка «Плохого лейтенанта» Абеля Феррары из Нью-Йорка в Новый Орлеан, ставший жертвой урагана Катрина, мародерства и коррупции, поменял имя героя (теперь его зовут Теренс Макдонах) и пригласил на главную роль «дикого сердцем» Николаса Кейджа. Возникли новые сюжетные ситуации, но тип персонажа остался прежним — безумный полицейский, игрок и экстремал: он охотится за бандитами в кокаиновом тумане и предается импульсивному сексу в рабочее время. Есть у него и постоянная подружка (Ева Мендес), тоже наркоманка, к тому же задолжавшая кучу денег. А усиливают основную мотивировку отрывов героя травма, полученная во время спасательной операции в затопленном подвале, и сопутствующие ей страшные боли.

В качестве новаций Херцога — возникающие в кокаиновых глюках игуаны и крокодилы и неожиданный юмор, который превращает exploitation film с насилием и сексопатологией в зрелище почти пародийное. Как настоящему романтику, Херцогу никогда не была чужда ироническая стихия. Уже в первом его фильме «Знаки жизни» бунт оборачивался жалким фиаско: солдат, желая уничтожить весь мир, поражал лишь случайно попавшего под обстрел осла. Постказастрофическая ирония пронизывает документальную ленту «Ля суфриер» о несостоявшемся извержении вулкана и людях, положившихся на волю судьбы. «Итак, все кончилось — абсолютно смешно и абсолютно ничтожно»,— так сам Херцог сформулировал коллизию фильма.

Именно в этом контексте можно рассматривать идею снизить эпатажный пафос «Плохого лейтенанта» и слишком серьезное отношение Феррары к своему герою и самому себе, а также заявления режиссера о том, что фильм метафорически отражает дикость политической жизни Баварии. Но Херцог на этом не успокоился и под продюсерским покровительством Дэвида Линча практически одновременно с «Плохим лейтенантом» снял еще один американский фильм под названием «Мой сын, мой сын, что ты наделал!». У его героя, недовольного обществом потребления, после путешествия в Перу окончательно сносит крышу, и он отправляет на тот свет собственную мамочку — «самую лучшую мамочку в мире».

«Формула кино Европа» / 4–9 (12.35, 19.10, 1.45); 10–11 (10.00, 16.35, 23.10)

«Электрон» / 4–9 (10.00, 14.00, 18.05)

Подробнее на странице 40

«Психоаналитик» (Shrink)
Режиссер Д. Пейт, в ролях: К. Спейси, К. Палмер, М. Уэббер, С. Берроуз, Д. Хьюстон, П. Джеймс, Л. Рэмси, Д. Робертс, Г. Видал, Р. Уилльямс. США, 2009

«Формула кино Горизонт» / 10–11 (11.35, 18.10, 0.45)

«Формула кино Европа» / 10–11 (14.35, 21.10, 1.35)

Подробнее на странице 20

«Скоро весна»
Режиссер В. Сторожева, в ролях: К. Кутепова, С. Пускепалис, О. Попова, Е. Князев, Д. Чернов, Н. Либиков. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (15.30)

«Нева» / 4–11 (18.00)

«Пионер» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Сатурн» / 10–11 (17.00, 21.00)

«Свобода» / 10–11 (14.00, 16.00, 20.0–0)

«Ролан» / 4–9 (11.30, 21.15)

«Формула кино Горизонт» / 4–9 (12.40, 17.05, 21.30, 1.55)

«Формула кино Европа» / 4–9 (17.10, 23.45)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (15.20); 10–11 (11.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–11 (11.40, 15.30, 19.30, 21.25)

«Юность» / 4–9 (11.45, 15.05)

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Пенн, К. Ривз, Д. Мур, А. Аркин, В. Райдер, М. Белло, М. Беллуччи, З. Казан. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (13.25)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Государыня и разбойник»
Режиссер Е. Толдонова, в ролях: Е. Ивченко, Д. Муляр, А. Арсентьев, А. Узденский, С. Селиванов. Россия, 2009

«Вымпел» / 4–6 (12.00, 14.00); 7, 9 (12.00, 14.00, 16.00); 8 (13.00, 16.30)

«Искра» / 4, 6–9 (12.15, 18.35); 5 (12.30, 18.50)

«Молодежный» / 4–9 (17.00, 21.00); 10–11 (21.00)

«Салют» / 4–9 (11.45, 15.00)

«Сатурн» / 4–9 (15.30); 10–11 (15.00)

«Спутник» / 4–9 (14.00)

«Тула» / 4–9 (14.00)

«Улан-Батор» / 4–9 (14.00)

«Юность» / 4–9 (18.25, 20.00); 10–11 (18.10)

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» (500 Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Д. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Д. Аренд, Х. Моретц, К. Грегг, М. Грей Габлер, П. Белчер, Р. Бостон. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (23.10); 10–11 (22.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–11 (11.20, 16.50)

«Джек и Джилл: любовь на чемоданах» (Jusqu'à toi)
Режиссер Д. Девольд, в ролях: М. Лоран, Д. Барта, В. Бенгиги, Б. Бойд, М. Бенуне, Д. Паре. Канада—Франция, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 4–9 (11.30, 17.20)

«Люксор в Митино» / 4–11 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Отрадном» / 4–11 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Люксор в Ясеневе» / 4–11 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Орион» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Синема-парк Старлайт на Багратионовской» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Калужской» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Южной» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (10.25, 14.25, 20.15)

«Однажды в Версале» (Bancs publics «Versailles rive droite»)
Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ф. Мюллер, Б. Подалидес, Д. Подалидес, О. Гурме, И. Жирардо, Т. Лермитт, К. Денев, А. Казар, М. Амальрик, Б. Пельворд, Ж. Баласко, К. Мастроянни. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (19.10, 23.25); 10–11 (17.20)

«Пикап. Съем без правил»
Режиссер Ф. Герчиков, в ролях: К. Крюков, Ш. Хаматов, В. Утенков, К. Радченко, Е. Гордон, Т. Лютаева, Э. Метревели. Россия, 2009

«5 звезд» / 4–9 (15.35, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00)

«Ашхабад» / 4–9 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Будапешт» / 4–9 (9.05, 12.50, 16.35, 20.20, 0.05)

«Высота» / 4–9 (9.00, 14.30, 20.00)

«Звездный» / 4–9 (10.50, 14.30, 20.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–9 (13.35, 21.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–9 (11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00)



«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»

«Рождественская история» (A Christmas Carol) Роберта Земекиса — анимационная экранизация популярного святочного рассказа Чарльза Диккенса о пожилом малоприятном мужчине, слегка тронувшемся на почве скаредности, однако после страшных рождественских галлюцинаций пересмотревшем свое отношение к жизни. Фильм заставляет вспомнить один из предыдущих новогодних фильмов Роберта Земекиса в формате 3D — «Полярный экспресс» (The Polar Express), где



технология motion capture, позволяющая делать из человеческих кинозвезд трехмерных кукол в натуральную величину, создает жутковатый эффект мумификации того или иного актера. Технология на месте не стоит, и в «Рождественской истории» анимационные копии выглядят пооживленнее и движутся поэнергичнее — с двигательной активностью и невероятной гибкостью в теле у исполнителя главной роли Джима Керри вообще никогда проблем не было. В роли Скруджа, правда, трудно опознать лицо артиста, к которому аниматоры подрисовали кустистые седые брови, свисающий нос (точнее, форменный шнобель) и непомерный подбородок. Также очень натурально выполнены ночной колпак и стеганый халат. Когда герой погружается в воспоминания, в лице молодого Скруджа начинают смутно проскальзывать черты Джима Керри, но нос с подбородком все равно продолжают жить своей жизнью, более важной, чем лицо артиста, на котором они обосновались. Чуть более гуманно обошлись аниматоры с Колином Фертом в роли жизнерадостного племянника Скруджа, но и у него подбородок подулял, и довольно непривычно видеть, в какого добряка с пушистыми бакенбардами превратился Гэри Олдман, играющий низкооплачиваемого Скруджева клерка, обремененного большой дружной семьей.



НОВЫЙ ELLE.
ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ



СТАЛО ВРЕМЯ

ELLE



реклама

МОДУ НА СВОБОДУ!

Мой ГАРДЕРОБ – МОЯ КРЕПОСТЬ!

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДУТ СКИДКИ!

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–9 (13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–9 (13.35, 17.15, 20.55)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 4–9 (10.30, 17.25, 21.45)

«Каро Фильм на Шереметьевской» / 4–9 (13.35, 17.15, 20.55)

«Киномакс XL» / 4–9 (14.50, 18.35, 22.25)

Кинотеатр имени Моссовета / 4–9 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30)

«Матрица» / 4–9 (14.20, 21.50)

«Октябрь» / 4–9 (11.20, 13.05, 17.00, 18.45, 22.40, 0.25, 2.10)

«Севастопольский» / 4–9 (12.45, 16.25, 20.05)

«Солярис» / 4–9 (13.20, 17.00, 20.40, 0.20)

«Формула кино Витязь» / 4–9 (11.20, 15.10, 19.00, 22.50)

«Формула кино Европа» / 4–9 (10.10, 16.10, 22.10)

«Формула кино Ладога» / 4–9 (17.15, 21.05, 22.55, 0.45)

«Формула кино Люблино» / 4–9 (10.05, 11.55, 13.45, 15.35, 17.30, 19.20, 21.20, 23.15, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (12.10, 16.10, 22.20)

«Формула кино Прага» / 4–9 (10.10, 16.10, 20.10)

«Формула кино София» / 4–9 (14.25, 21.10)

«Центр-фильм Мытищи» / 4–9 (9.05, 12.50, 16.35, 20.20, 0.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4–9 (9.05, 12.50, 16.35, 20.20, 0.05)

«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?» (Warum Manner nicht zuhoren und Frauen schlecht einparken)
Режиссер Л. Хауссман, в ролях: Б. Фюрман, Д. Шварц, М. Мачке, А. Куль, У. Охзенкнехт, Н. Беккер, Т. Кретчманн, Т. Шиллинг, С. Шмиц, Л. Рудольф, Ф. Ламе, К. Флинт, П. Ломейер. Германия, 2007

Киноцентр на Красной Пресне / 4–9 (10.35, 17.50); 10–11 (18.00)

«Эльдар» / 2 (расписание уточняйте по телефону)

«Так себе каникулы» (Old Dogs)
Режиссер У. Беккер, в ролях: Д. Траволта, Р. Уильямс, С. Грин, Б. Мак, К. Престон, М. Диллон, Л. Лафлин, Р. Уилсон, Л. Аллен. США, 2009

«Алмаз» / 4–9 (9.00, 15.00, 16.45, 20.20, 23.55); 10–11 (14.30, 20.00, 21.45)

«Ашхабад» / 4–9 (9.20, 13.10, 17.00, 19.00, 21.00)

«Варшава» / 4–9 (13.20, 17.10, 21.00)

«Баррикады» / 4–9 (10.00, 13.45, 17.35, 21.25); 10–11 (10.00, 14.00, 18.10, 22.15)

«Байконур» / 4–9 (9.00, 14.15, 19.30, 21.15); 10–11 (10.45, 14.15, 21.00, 22.45)

«Будапешт» / 4–11 (9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15, 22.10, 0.00)

«Звездный» / 4–9 (9.10, 11.05, 15.10, 17.05, 19.00, 20.55); 10–11 (9.05, 12.45, 16.25, 18.20, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–9 (11.10, 13.00, 13.10, 15.10, 17.00, 17.10, 19.10, 21.00, 21.10, 23.10, 1.00, 1.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 4–9 (10.50, 11.10, 12.30, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.30, 16.50, 17.10, 18.50, 19.10, 20.30, 20.50, 21.10, 22.50, 23.10, 0.30, 0.50, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 4–9 (11.10, 11.40, 13.10, 13.40, 15.10, 15.40, 17.10, 17.40, 19.10, 19.40, 21.10, 21.40, 23.10, 23.40, 1.10, 1.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 4–9 (13.55, 18.00, 22.05); 10–11 (13.55, 18.00, 22.05)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 4–9 (11.30, 12.45, 13.25, 15.20, 16.35, 17.15, 19.10, 20.25, 21.05, 23.00, 0.20, 0.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 4–9 (13.55, 18.00, 22.05); 10–11 (13.55, 18.00, 22.05)

«Киномакс XL» / 4–9 (9.10, 11.00, 12.55, 16.40, 20.30); 10–11 (11.30, 15.20, 19.10, 21.05, 22.55)

«Киномир» / 4–9 (11.50, 15.35, 19.20, 23.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–9 (9.45, 15.30, 21.20)

«Киргизия» / 4–9 (9.05, 13.10, 17.15, 21.20, 1.20)

«Космос» / 4–9 (10.45, 16.40, 20.10, 22.35, 0.20); 10–11 (12.20, 18.55, 22.30)

«Ленинград» / 4–9 (10.45, 16.40, 20.10, 22.35, 0.20); 10–11 (12.20, 18.5, 22.30)

«Матрица» / 4–9 (10.30, 12.25, 16.05, 18.00, 19.55); 10–11 (10.50, 14.40, 18.30, 22.20)

«Октябрь» / 4–9 (10.40, 11.10, 13.00, 13.10, 15.10, 17.00, 17.10, 19.10, 19.45, 21.00, 21.10, 23.10, 0.25, 1.00, 1.10)

«Первомайский» / 4–9 (13.05, 17.10, 21.00); 10–11 (11.50, 15.30, 19.15, 23.00)

«Победа» / 4–9 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15); 10–11 (11.00, 18.35, 22.15)

«Пушкинский» / 4–9 (12.45, 17.00, 21.00); 10–11 (13.00, 17.00, 21.00)

«Ролан» / 4–9 (14.45, 19.00, 23.15); 10–11 (16.45, 23.10)

«Севастопольский» / 4–9 (11.45, 13.40, 17.30, 19.25, 21.20)

«Солярис» / 4–9 (12.45, 16.35, 20.25, 22.20, 0.15); 10–11 (15.25, 19.15, 21.10, 23.10)

«Ударник» / 4–9 (13.00, 17.00, 21.00); 10–11 (13.00, 17.15, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 4–9 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15)

«Формула кино Европа» / 4–9 (11.40, 12.05, 15.55, 16.05, 20.05, 20.15, 22.25, 0.15)

«Формула кино Ладога» / 4–9 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Формула кино Люблино» / 4–9 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (10.05, 12.00, 14.05, 16.00, 18.05, 20.00, 22.05, 0.00, 1.55)

«Формула кино Прага» / 4–9 (11.05, 19.15, 23.25)

«Формула кино София» / 4–9 (13.05, 17.05, 21.05, 23.05, 1.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4–9 (9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15, 22.10, 0.00)

«Электрон» / 4–9 (12.05, 16.10, 22.00); 10–11 (12.00, 16.00, 20.00)

«Улыбка бога, или Чисто одесская история»
Режиссер В. Алеников, в ролях: М. Горбань, И. Жидков, А. Джигарханян, Р. Карцев, Т. Маркова, С. Мигицко, А. Панкратов-Черный, Н. Усатова, Т. Криницкий. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (12.55, 19.00); 10–11 (11.05, 17.00)

«Ролан» / 4–9 (11.30, 21.15); 10–11 (12.00, 18.35)

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)
Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, М. Акерман, Д. Бейтман, Д. Фавро, В. Вон, К. Дэвис, Д. Хиггинс, Т. Смит, Ф. Лав, П. Серафинович, К. Хоук. США, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 4–11 (21.10)

МЕЛОДРАМА

«Будь со мной»
Режиссер М. Максимова, в ролях: А. Смольянинов, М. Бушмелева. Россия, 2008

«Времена года» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Люблино» / 4–9 (13.20, 21.15)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (16.25, 0.15)

«Юность» / 10–11 (16.40, 19.45)

«Клиентка французского жиголо» (Cliente)
Режиссер Ж. Баласко, в ролях: Н. Бэй, Э. Каравака, И. Карре, Ж. Баласко. Франция, 2008

«35 мм» / 4 (11.45, 19.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (18.45); 10–11 (16.15)

«Октябрь» / 4–9 (13.00, 16.50, 20.45)

«Пионер» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Короткое замыкание»
Режиссеры: П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Германмл., К. Серебренников, Б. Хлебников; в ролях: И. Добронравов, К. Пакачаков, А. Филимонов, Ю. Чурсин, А. Яценко, И. Бутанаева, К. Грушка, А. Долецкая, А. Виноградов, В. Дубосарский, А. Екатерининская, Ю. Пересильд, А. Савельев, Е. Свиридова, П. Сергиенко, А. Фомин, В. Хаев, И. Щербинин, А. Кащеев. Россия, 2009

«5 звезд» / 4–9 (16.20, 19.55); 10–11 (18.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.05, 15.10, 21.15); 10–11 (13.15, 19.15)

«Пионер» / 4–9 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Ролан» / 4–9 (17.25)

«Последний шанс» (Last Chance Harvey)
Режиссер Д. Хопкинс, в ролях: Д. Хоффман, Э. Томпсон, Э. Аткинс, К. Бейкер, Л. Балабан, Д. Бролин, Р. Шифф. США, 2008

«35 мм» / 4 (17.20); 5 (12.00, 20.50); 6 (13.45, 19.15); 7 (19.00); 8 (17.15, 20.50); 9 (10.00, 22.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (20.40); 10–11 (13.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–9 (14.15); 10–11 (12.45)

«Октябрь» / 4–9 (15.00, 18.50, 22.50)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Мир, я тебя люблю» (Universalove)
Режиссер Т. Вощиц, в ролях: С. Арсеньевич, Д. Аскович, Д. Баркет, Э. Кордейру, А. Добра. Австрия—Люксембург—Сербия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (17.15); 10–11 (15.10)

«Слава» (Fame)
Режиссер К. Танчароен, в ролях: К. Панабейкер, Н. Нотон, М. Маллалли, Б. Ньювит, Д. Аллен, К. Грэммер, А. Мария Перес де Тагл, Ч. Даттон, К. Пэйн, В. Перес. США, 2009

«5 звезд» / 10–11 (15.10, 19.45, 0.15)

«Октябрь» / 10–11 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–11 (12.30, 16.45, 21.00, 1.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–11 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 10–11 (12.30, 16.30, 20.30, 22.45, 1.00)

«Киргизия» / 10–11 (19.20, 21.35, 23.50, 2.05)

«Севастопольский» / 10–11 (13.00, 17.00, 21.00)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Безумный спецназ» (The Men Who Stare at Goats)
Режиссер Г. Хеслов, в ролях: Д. Клуни, Ю. Макгрегор, К. Спейси, Д. Бриджес, Р. Патрик, С. Рут, С. Лэнг, Н. Офферман, Г. Моршауэр. США—Великобритания, 2009

«5 звезд» / 10–11 (16.00, 17.55, 19.50, 21.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (15.15, 19.30, 21.30)

«Алмаз» / 10–11 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15)

«Будапешт» / 10–11 (11.00, 12.50, 16.30, 20.05, 21.55, 23.45)

«Варшава» / 10–11 (13.30, 17.20, 21.10)

«Высота» / 10–11 (11.00, 12.50, 16.30, 20.05, 21.55, 23.45)

«Звездный» / 10–11 (10.40, 14.15, 17.50, 21.25, 23.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–11 (10.30, 10.50, 12.50, 14.30, 14.50, 16.50, 18.30, 18.50, 20.50, 22.30, 22.50, 0.50, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 10–11 (11.05, 14.50, 18.35, 22.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–11 (11.05, 14.50, 18.35, 22.15)

«Киномир» / 10–11 (9.10, 13.15, 17.25, 21.35, 23.35)

«Космос» / 10–11 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15)

«Ленинград» / 10–11 (10.30, 15.35, 20.40, 0.15)

«Матрица» / 10–11 (10.20, 13.50, 17.25, 21.00, 22.50)

«Первомайский» / 10–11 (10.00, 13.40, 17.20, 21.10)

«Победа» / 10–11 (12.40, 19.55, 23.50)

«Пушкинский» / 10–11 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Ролан» / 10–11 (13.00, 17.00, 21.00, 23.00)

«Романов-синема» / 10–11 (13.45, 15.45, 19.25, 21.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 10–11 (13.05, 17.05, 21.05, 23.00)

«Солярис» / 10–11 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Формула кино Витязь» / 10–11 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Формула кино Горизонт» / 10–11 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Формула кино Европа» / 10–11 (10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45)

«Формула кино Ладога» / 10–11 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Формула кино Люблино» / 10–11 (10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00)

«Формула кино Прага» / 10–11 (9.00, 13.15, 17.30, 21.45)

«Формула кино София» / 10–11 (10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.25, 23.40, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 10–11 (10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45)

«Центр-фильм на Щелковской» / 10–11 (11.00, 12.50, 16.30, 20.05, 21.55, 23.45)

«Электрон» / 10–11 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

Подробнее на странице 18

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Кошечка»
Режиссер Г. Константинопольский, в ролях: М. Ефремов, А. Стриженов, В. Сухоруков, Е. Стычкин. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–11 (13.35, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–11 (12.30, 16.15, 20.00, 23.45)

«Романов-синема» / 10–11 (17.35, 23.15)

«Формула кино Горизонт» / 10–11 (15, 15, 21.30, 1.45)



«НОСИТЕЛИ»

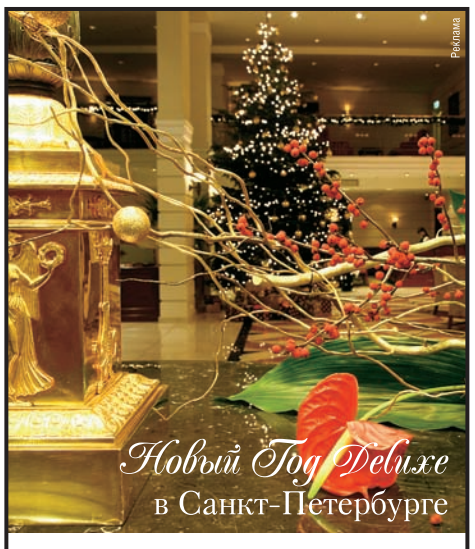
Два брата со своими девушками рулят по пустынному шоссе из точки А в точку Б, спасаясь от пандемии. Пока им еще кажется, что в бегстве есть смысл, что безопасное убежище от заразы — заброшенный отель на уединенном пляже, где они играли в детстве. Нужно только соблюдать простые правила. Заразился, и ты покойник, зараза передается воздушно-капельным путем. Ничего особенного. При встрече с чужаком сразу надень маску, дезинфицируй поверхности в резиновых перчатках. На капоте машины у беглецов красуется надпись «воин дороги» — отсылка к классической эпопее тридцатилетней давности про Безумного Макса: в постапокалиптическом мире выживет тот, кто лучше вооружится и отнимет у более слабых сограждан бензин и еду. И вроде бы в этом жанре ничего не изменилось: наши беглецы натыкаются на машину, преградившую им путь. Из нее выходит опасный на вид мужик и просит подвезти, за его спиной мелькает испуганный ребенок в маске, на которой кровь, компания резко трогается, ибо по правилам выживания зараженным не помогают, — но бензин у них кончается в ста метрах от заразной машины.

Дальше фильм начинает потихоньку нарушать жанровые каноны и обманывать ожидания. Зритель в первую очередь ждет рифмы «зомби». Потому что где вирус, там страшная мутация или живые мертвецы. Более того, почти во всех отзывах фильм определяется как зомби-хоррор — мол, есть они там, просто их не видно, болтаются где-то за кадром. Такое единодушие неудивительно — за последние пару лет зомби снова вошли в киномоду, так что велико искушение увидеть их даже там, где их нет. Однако единственная мутация происходит в сознании одного из четверки, совестливого студента Дэнни (Лу Тейлор Пуччи). В то время как его старший брат Брайан (Крис Пайн) безжалостно избавляется от носителей вируса, гуманист Дэнни сгорает от стыда и



всякий раз умоляет пощадить больных и слабых. И главная интрига фильма — превращение Дэнни из рохли-интеллектуала в воина дороги, которому никого не жалко, никого. То есть психологическая драма вместо зомби-хоррора.

Режиссеры, испанцы братья Пастор, намеренно отказались от преувеличенного живописания ужасов. Болезнь тут не мифологизируется и не снабжается фантастическими чертами: вместо ужасных мутаций только кашель и капли крови на защитных масках. Гримеры стремились к суровому реализму, изучая фотографии жертв эпидемии «испанки» 1918 года; перед оператором была поставлена задача вывернуть жанровые каноны наизнанку и снимать ужас при свете дня, а не в потемках. Нечто похожее недавно уже проделал с канонами Найт Шьямалан в фильме «Явление», показав ужасную и загадочную эпидемию буднично и безо всякой театрализации и спецэффектов. Мировая катастрофа выглядела у Шьямалана тихой и аутичной: персонажи просто падали и умирали при ярком свете солнца посреди идиллических пейзажей. В случае братьев Пастор можно было бы списать этот минимализм на невеликий бюджет постановки. Но генеалогию своего первого полнометражного фильма они определяют очень четко, числя в предшественниках и образцах фильмы скорее умно сконструированные, чем визуально страшные — не зомби-хорроры и не голливудские фильмы-катастрофы, а европейское арт-кино вроде «Времени волков» Михаэля Ханеке, где речь тоже шла о том, как будут вести себя люди, чтобы выжить в апокалипсис. Особых иллюзий по этому поводу не питают ни опытный Ханеке, ни молодые испанские дебютанты: за место под тусклым солнцем люди будут пихаться локтями, есть друг друга поедом и избавляться от слабаков.



- Номер «делюкс» (2 ночи)
- Шампанское, цветы, фрукты в номере по прибытии
- Завтрак «шведский стол»
- Трансфер из аэропорта и обратно (BMW)
- Билеты в Эрмитаж
- Посещение Чайной Комнаты
- Новогодний гала-ужин
- Новогодний бранч в ресторане «Бельвью Брассери»

47000 рублей на человека с ужином в ресторане «Бо Риваж».

50760 рублей на человека с ужином в ресторане «Бельвью Брассери».

Цены даны с учетом 18 % НДС. Предложение действительно при бронировании номера на двоих с 31.12.09 по 02.01.10

Дополнительную информацию о наших праздничных пакетах услуг и ужинах Вы можете получить по:
Тел.: +7 812 335 9111
Факс: +7 812 335 9190
reservations.moika@kempinski.com
www.kempinski-st-petersburg.com

Kempinski HOTELIERS SINCE 1897
www.kempinski.com
Hotel Moika 22 Kempinski ST PETERSBURG



«2012»

В фильме-катастрофе «2012» режиссер Роланд Эммерих фантазирует, что будет, если разогревшееся от солнечных вспышек земное ядро дестабилизирует поверхность планеты. С наслаждением живописуя тектонические сдвиги, автор не забывает и о геополитических, на эпохальном фоне которых воссоединяется простая американская семья. Чтобы передать всемирный масштаб бедствия, авторы стараются максимально разнообразить национальный состав действующих лиц, среди которых и наши колоритные соотечественники.
Русские в «2012» отвечают, правда, не за фундаментальную науку, а за вызывающий и разухабистый образ жизни, а сенсационное предсказание о надвигающейся катастрофе делает скромный астрофизик-индус. Его, возможно, никто бы и не послушал, если бы обеспокоенный судьбами человечества афроамериканский доктор наук (Чиветель Эджофор) не донес тревожную весть своему мудрому негру-президенту (Денни Гловер), преодолевая сопротивление гадкого бюрократа из президентской администрации (Оливер Платт). С ним доброму доктору предстоит бодаться предстоящие два с половиной часа экранного времени, иногда отвлекаясь на ухаживания за президентской дочкой (Тэнди Ньютон). При этом ученый еще успевает почитывать книжки малотиражного писателя (Джон Кьюсак), работающего шофером у русского олигарха и тоскующего по бывшей жене (Аманда Питт), теперь живущей с пластическим хирургом (Томас Маккарти), который делал сиськи спутнице олигарха,— чувствуется, что Роланд Эммерих не пожалел умственных усилий, создавая эту сложную систему взаимосвязей между персонажами, а то его вечно упрекают в повышенном интересе к спецэффектам в ущерб человеческим отношениям. Однако отношения как раз имеют тенденцию обостряться, когда земная кора начинает трескаться под ногами прямо посреди супермаркета, а Калифорния отваливается от материка и сползает в океан, как кусок намокшего печенья в чашку с чаем. Утонувшую Калифорнию Роланд Эммерих провожает беззлобной, даже ласковой критикой местной администрации: «Губернатор сказал, что все будет хорошо. Он же актер, он читает написанный текст».

«Формула кино Европа» / 10–11 (10.25, 16.45, 19.10)

«Любить по-французски» (Enfin veuve)
Режиссер И. Мерго, в ролях: М. Лярок, Ж. Гамблен, В. Иорданофф, Т. Мортон, В. Маресс, К. Надо, Э. Дарлан. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.25, 18.55); 10–11 (21.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–9 (9.00, 19.35); 10–11 (9.05, 19.50)

«Нева» / 4–9 (14.20, 18.00)

«Формула кино Европа» / 4–9 (10.25, 15.00, 21.35)

«Последние дни Эммы Бланк» (De laatste dagen van Emma Blank)
Режиссер А. ван Вармердам, в ролях: А. ван Вармердам, Ж. Бервутс, А. Малербе, Е. ван де Вейдевен, М. Хейер, Г. Набер, М. Кензари. Нидерланды, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (21.25); 10–11 (18.15)

«Роскошная жизнь» (Lymelife)
Режиссер Д. Мартини, в ролях: А. Болдуин, К. Калкин, Р. Калкин, Д. Хеннесси, Т. Хаттон, С. Никсон, Э. Робертс, Д. Мартини. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (20.55); 10–11 (19.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–9 (9.30)

«Фитиль-клуб» / 4 (19.30, 21.20); 5–6 (16.20, 21.50); 7–8 (20.00, 21.50); 9 (16.20, 18.10)

ТРИЛЛЕР

«Луна 2112» (Moon)
Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэллиот, Р. Чалк, К. Скоделарио, М. Берри. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (11.10); 10–11 (23.45)

«Носители» (Carriers)
Режиссеры: А. Пастор, Д. Пастор; в ролях: П. Перабо, К. Пайн, К. Мелони, Э. Ван Кэмп, С. Адамс-Райс, Л. Тейлор Пуччи. США, 2009

«Будапешт» / 4–9 (9.15 15.25, 19.10)

«Высота» / 4–9 (11.00, 16.30, 22.00)

«Звездный» / 4–9 (13.00, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 4–9 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского»» / 4–9 (10.30, 21.40, 16.50, 21.00, 23.10, 1.15)

«Севастопольский» / 4–9 (15.20, 21.35)

«Солярис» / 4–9 (9.25)

«Формула кино Европа» / 4–9 (12.00, 18.00, 23.55)

«Формула кино Люблино» / 4–9 (17.10, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (12.25, 18.15, 22.15)

«Формула кино София» / 4–9 (11.25, 17.35)

«Центр-фильм в Мытищах» / 4–9 (9.15 15.25 19.10)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4–9 (9.15 15.25 19.10)

Подробнее на странице 44

«Отражение» (The Broken)
Режиссер Ш. Эллис, в ролях: Л. Хеди, Р. Дженкинс, А. Ньюман, М. Пупо, Д. Эллиот Холмс. Франция—Великобритания, 2008

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–11 (10.40, 14.25, 18.10, 21.55, 1.40)

«Каро-Фильм Теплый Стан» / 10–11 (11.00, 14.35, 18.10, 21.45)

«Октябрь» / 10–11 (13.25, 17.10, 20.55, 0.40)

«Формула кино Витязь» / 10–11 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15)

«Формула кино Европа» / 10–11 (12.20, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Формула кино Ладога» / 10–11 (11.15, 15.30, 19.45, 0.00)

«Формула кино Люблино» / 10–11 (11.50, 15.40, 19.30, 21.35, 23.35, 1.35)

«Формула кино Прага» / 10–11 (11.15, 15.30, 19.45, 0.00)

«Формула кино София» / 10–11 (15.10, 19.00, 21.00, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 10–11 (12.10, 16.00, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Д. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, Т. Суинтон, Д. Херт, Г. Берналь, П. де ла Хуэрта, Б. Мюррей, Л. Тосар, Э. Коломе, Ю. Кудо, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенин, Х. Аббасс. Испания—США—Япония, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (19.05); 10–11 (16.55)

«Сумерки. Сага. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)
Режиссер К. Уэйц, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Т. Лотнер, Э. Грин, М. Шин, Д. Фэннинг, П. Фачинелли, К. Луц, Н. Рид, Б. Берк, Д. Кадмор, Д. Боуэр. Австралия, 2009

«5 звезд» / 4–9 (10.10, 12.35, 17.10, 21.50, 0.15); 10–11 (17.15, 21.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (13.05, 21.20); 10–11 (17.05, 23.25)

«Алмаз» / 4–9 (10.45)

«Ашхабад» / 4–9 (18.00, 22.20, 0.50); 10–11 (12.00, 21.50)

«Будапешт» / 4–9 (13.00, 22.55); 10–11 (22.40)

«Варшава» / 4–9 (15.05, 19.35); 10–11 (14.50, 19.50)

«Высота» / 10–11 (12.25)

«Киномакс XL» / 4–9 (12.45, 17.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–11 (9.30, 14.15, 18.40, 21.00)

«Космос» / 4–9 (12.30)

«Ленинград» / 4–9 (12.30)

«Мечта» / 4–9 (12.30)

«Нева» / 4–9 (12.00, 20.00); 10–11 (20.00)

«Победа» / 4–9 (23.10)



«СУМЕРКИ. САГА. НОВОЛУНИЕ»

Принципиальная разница между первыми и вторыми «Сумерками» заключается в том, что вторые на 40 минут длиннее и в них благодаря увеличившемуся бюджету больше спецэффектов, связанных с участием в сюжете кроме вампиров еще и оборотней. Еще одно отличие могло заключаться в том, что просто «Сумерки» снимала женщина Кэтрин Хардуик, а «Новолуние» — Крис Уэйтс, чья предыдущая творческая биография не на шутку встревожила поклонников Стефани Майер присутствием в ней «Американского пирога»: трепетные эмо всполошились, как бы нечуткий дядька не опошлил их bible, превратив фактически историю Ромео и Джульетты в очередной похабный анекдот про потерю невинности с кровопусканием. Волноваться читателям Стефани Майер и на этот раз нечего: Крис Уэйтс обошелся с «Новолунием» так же бережно, как и Кэтрин Хардуик — с «Сумерками», и не позволил себе ни малейшей насмешки над проблемой главной героини (Кристен Стюарт), которая влюбилась в одноклассника-вампира (Роберт Паттинсон) и пользуется взаимностью, но никак не может уговорить бойфренда укусить ее и сделать таким же вампиром, как и он сам. Вот уже второй фильм подряд бедная девушка добивается этого пустякового одолжения с тем же отчаянием, с каким иные барышни мечтают о том, что возлюбленный купит им квартиру. В «Сумерках» женские амбиции упираются не в мужскую жадность, а в морально-этические принципы, а точнее и еще хуже, в политкорректность, обусловленную страной проживания. «Разве вампиры играют в бейсбол?» — спрашивает в первых «Сумерках» героиня своего друга. «Ну мы же американские вампиры»,— тяжело вздыхает тот, и этим про кровожадных героев Стефани Майер все сказано: это именно что американские, зашоренные и закомплексованные вампиры, считающие необходимым бороться со своей природой из-за нелепого предрассудка, будто, высосав немного красной жидкости из яремной вены человека, можно нанести непоправимый вред его бессмертной душе.





СЕБАСТЬЕН РОК В КЛУБЕ IKRA

Выступление в «Икре» французского актера и певца Себастьена Рока проходит по категории ностальгических сюрпризов — отчасти сродни проводившимся там же московским концертам Михаила Боярского. И хотя имя французского гастролера знакомо значительно меньшему количеству людей, организаторы вправе надеяться, что успех будет не меньшим. Хотя бы потому, что целевая аудитория в этот раз значительно более клубная. Имя Себастьена Рока о чем-то говорит, в общем-то, всего одной демографической группе: тем, кому сейчас от 25 до 30, то есть тем, кто 15 лет назад учился в средних и старших классах школы. Только они и смотрели жутковатый по сегодняшним меркам французский ситком «Элен и ребята» — зато смотрели практически поголовно и не пропуская ни одной серии. Бесконечная история из жизни группы парижских студентов, которые занимались чем угодно, только не учились, стал не просто первым на российском телевидении молодежным сериалом — он заменил собой все отечественное молодежное телевидение вообще. И коротышка Кристиан, он же Кри-Кри, которого играл Рок, в течение некоторого довольно продолжительного времени был едва ли не главным в стране подростковым кумиром. Музыка, к слову, составляла значительную часть жизни героев сериала — герой Рока играл в рок-группе на барабанах и даже как-то сочинил романтический хит для своей возлюбленной. Чем-то сходным сейчас и занимается Себастьен Рок: сочиняет песенки — иногда лирические, иногда позаводнее — про Париж, любовь и прогулки по Монмартру. Альбома за все свою жизнь он записал всего два: один — в 1992 году, другой — в 2007-м. Зато сериальная его карьера практически не знает перерывов. Вообще, похоже, что из всех участников «Элен и ребят» именно Рок остался наиболее сохранным — даже внешне, о чем свидетельствует появившаяся пару лет назад в интернете подборка фотографий актеров сериала: тогда и сейчас. Так что для встречи с юностью трудно придумать вечеринку лучше.

«Романов-синема» / 4–9 (12.35, 17.10, 23.30); 10–11 (17.15, 0.15)

«Сатурн» / 4–9 (19.00, 21.00); 10–11 (19.00)

«Свобода» / 4–9 (16.00, 18.00, 20.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 4–9 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.05); 10–11 (13.30, 21.50)

«Солярис» / 4–9 (9.10)

«Спутник» / 4–9 (16.00, 18.00, 20.00); 10–11 (20.00)

«Тула» / 4–9 (16.00, 18.00, 20.00); 10–11 (20.00)

«Улан-Батор» / 4–9 (16.00, 18.00, 20.00); 10–11 (20.00)

«Формула кино Витязь» / 4–9 (14.20, 21.05, 23.50)

«Формула кино Европа» / 4–9 (10.55, 13.40, 16.25, 19.10, 21.55, 0.40)

«Формула кино Люблино» / 4–9 (14.30, 19.30, 22.15, 1.00); 10–11 (14.35, 19.20, 22.05, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 4–9 (10.10, 21.00, 23.45)

«Формула кино София» / 4–9 (9.30, 16.15, 23.00)

«Центр-фильм Мытищи» / 4–9 (13.00, 22.55); 10–11 (22.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 4–9 (13.00, 22.55); 10–11 (22.40)

Подробнее на странице 45

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, А. Домогаров, А. Донцова, Ю. Кузнецов, Р. Искандер, А. Макаров, А. Негодайлов, И. Охлобыстин, А. Франдетти, В. Хаапасало. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (13.30, 20.50)

Киноцентр на Красной Пресне / 4–9 (9.05, 13.00, 19.00, 21.00)

«Эльдар» / 4–9 (Расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Я убил свою маму» (J'ai tué ma mère)
Режиссер К. Долан, в ролях: А. Дорваль, К. Долан, Ф. Арно, С. Клемен. Канада, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 4–9 (15.30); 10–11 (13.30)

концерты

Клуб «Б1 Maximum»
«Океан Эльзы » / 4, 5 (21.00)

Biohazard (США) / 8 (21.00

K-Maro (Канада) / 10 (21.00)

Натали Имбрулья (Австралия) / 11 (21.00)

«Звери» / 12 (19.00)

Клуб Игоря Бутмана
Cinema Jazz Awards / 4 (20.00)

Подробнее на странице 48

Jazz Passion / 5 (20.00)

Квартет Алекса Сипягина / 6, 7 (20.00)

Трио Ивана Фармаковского / 10 (20.00)

Карина Купер (вокал), Константин Сафьянов (саксофон), Андрей Тимонин (клавиши), Юрий Топчий (гитара), Антон Давидянц (бас-гитара) / 11 (20.00)

Клуб Ikra
Хосе Гонсалес / 4 (21.00)

Подробнее на этой же странице

Себастьен Рок / 5 (21.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб «Моспроект»
Jermook, Iky Que, DJ Maxtau / 9 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Большой зал консерватории
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты: Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Владимир Реутов (тенор), Сергей Топтыгин (баритон), Андрей Антонов (бас). В программе: Берлиоз / 5 (19.00)

XXI Международный фестиваль православной музыки в России. Концертный хор Троице-Сергиевой лавры. Праздничный хор ставропигиального Данилова монастыря. Детско-юношеский хор Патриаршего подворья в усадьбе Свиблово. Хор православных певчих московских храмов «Глас веков». Вокальный ансамбль старинной музыки «Узорика». Ансамбль духовной музыки «Сирин». Солисты и диаконы / 6 (14.00)

Симфонический оркестр и хор Большого театра. Дирижер Василий Синайский. Солистки Екатерина Годованец (сопрано), Катарина Карнеус (меццо-сопрано, Швеция). В программе: Малер / 6 (19.00)

Подробнее на странице 24

Хоровая капелла России имени Юрлова. Московский симфонический оркестр. Дирижер Геннадий Дмитряк / 8 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Далибор Карвэй (скрипка, Словакия). В программе: Брамс, Равель, Барток / 9 (19.00)

Дмитрий Хворостовский (баритон). Государственный академический симфонический оркестр имени Светланова. Дирижер Ион Марин (Румыния). В концерте принимает участие Ильдар Абдразаков (бас). В программе: арии из опер Моцарта, Верди / 10 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Александр Лазарев. В программе: Шостакович, Штраус / 11 (19.00)

Дом композиторов
А. Кушнир (скрипка), Михаил Курицкий (виолончель), Олег Мусорин (фортепиано). В программе: Корчмар, Слонимский, Белов, Шнитке / 9 (19.00)

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Евгений Субботин (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Марина Рубинштейн (флейта). В программе: Хайнц Холлигер, Клаус Хубер / 10 (18.30)

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты: Яна Иванилова (сопрано), Назар Кожухарь (виола да гамба), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Мария Успенская (клавесин). В программе: Рамо, Куперен, Форкрэ, Маре, де Сент-Коломб, де Виз / 4 (19.00)

Гайк Казазян (скрипка), Артур Назиуллин (кларнет), Вадим Холоденко (фортепиано). В программе: Брамс, Франце, Бацини, Шрейнер, Сен-Санс, Шонфилд / 5 (19.00)

«Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Аста-шонок (виолончель). Солист Михаил Дубов (фортепиано). В программе: Толстенко, Зятьков, Родерик де Ман (Нидерланды), Якоб тер Вельдхейс (Нидерланды), Беат Фурер (Швейцария—Австрия), Пайбердин, Мартяйн Паддинг (Нидерланды) / 8 (19.00)

Юрий Богданов (фортепиано). В программе: Мендельсон / 9 (19.00)

Солисты Симфонического оркестра Московской филармонии. В программе: Шуберт, Беллини, Данци, Сметана / 10 (19.00)

Дуэт «Новелла»: Дарья Зыкова (сопрано), Владимир Автомонов (баритон). Ведущий программы композитор Антон Висков. В программе: Качинни, Франк, Рахманинов, Свиридов. Стихи Блока / 11 (19.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
Камерный оркестр Musica Viva п/у Александра Рудина. Камерный хор Musica Viva. Главный хормейстер Евгений Волков. Солисты: Сара Кэстл (меццо-сопрано), Инга Кальна (сопрано), Генриетта Бонде-Хансен (сопрано), Крешимир Шпицер (тенор), Борис Рудак (тенор), Илья Говзич (тенор), Максим Кузьмин-Караваев (бас). В программе: Моцарт (опера «Идоменей, царь Критский» в концертном исполнении) / 5 (19.00)

Подробнее на странице 24

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Татьяна Колесова (фортепиано). В программе: Глинка, Прокофьев, Глазунов / 7 (19.00)

Оркестр народных инструментов России имени Осипова. Дирижер Вла-



АПР

ХОСЕ ГОНСАЛЕС В КЛУБЕ IKRA

Хотя родился Хосе Гонсалес в Швеции, вырос он на латинской музыке (благо Гонсалес — аргентинский эмигрант всего лишь во втором поколении) и любимым артистом считает кубинца Сильио Родригеса. Вероятно, этим обстоятельством объясняется и выбор инструмента — швед Гонсалес предпочитает играть на классической гитаре, которая более привычно смотрится в испанской или латиноамериканской музыке, однако, помещенная в контекст тихого и нестрастного инди-попа, нисколько не теряется, а, напротив, звучит неожиданно и свежо.
К нынешнему формату Хосе Гонсалес пришел не сразу: все 1990-е он рубил хардкор в нескольких командах из родного Гетеборга и лишь в 2003 году записал сольный альбом «Veneer». Единственным звучащим на диске инструментом была гитара, если не считать ненавязчивой перкуссии да трубы в финальной композиции. Все песни были написаны самим Гонсалесом, за исключением композиции «Heartbeats» его соотечественников The Knives.
С тех самых пор неожиданные кавер-версии стали чем-то вроде коронного номера. За минувшие шесть лет Хосе Гонсалес записал и регулярно исполняет песни Joy Division («Love Will Tear Us Apart»), Massive Attack («Teardrop»), Low («Last Snowstorm Of The Year»), Bronski Beat («Smalltown Boy»), а также Брюса Спрингстина и даже Кайли Миноуг. Набор песен, как можно заметить, самый что ни на есть хитовый: чужие номера он играет не только для себя, но и для слушателей, и даже не знакомый с творчеством Гонсалеса человек на каждом концерте непременно услышит что-то, что сможет узнать и чему сможет подпеть.
Специальным гостем концерта станет соотечественник Гонсалеса Moto Boy, адепт инди-попа в чуть более привычном для шведской сцены клавишном виде, который, кстати, тоже регулярно включает в программу выступлений классические рок-композиции, от Дэвида Боуи до Джефа Бакли.

JERMOOK В КЛУБЕ «МОСПРОЕКТ»



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Jermook — один из многочисленных проектов журналиста и электронщика Ника Завриева (известного главным образом благодаря проекту Ambidextrous), который, кажется, практически в одиночку отвечает сейчас в Москве за IDM. Главное отличие Jermook от прочих завриевских проектов — если не главенствующая, то как минимум равнозначная по отношению к музыке роль вокала. За голос в Jermook отвечает Арусяк Мирзоян, известная по работе в альтернативной группе «Плацента». Оттуда же происходил и третий участник проекта — басист и гитарист Сергей Московкин, правда, сейчас вместо него в группе играет Денис Дубовик из Unlockeddoor.
Стилистика Jermook уникальна своей эклектичностью: на вездесущую (и оттого несколько обесценившуюся) трип-хоповую основу удачно накладываются рок, поп, джаз и этно. Последняя составляющая также вклад Мирзоян, родившейся и выросшей в Армении (собственно, и своим названием группа обязана небольшому курортному городу в юго-восточной части страны). Вообще в Jermook разные стилистические влияния исходят от разных членов коллектива. В результате музыкальная палитра получается не только разнообразная, но и непривычная: причудливость сочетаний подчеркивается различием вкусов и бэкграундов внутри команды. Поэтому в песнях, которые пишет преимущественно Мирзоян и преимущественно на армянском, встречаются англоязычные тексты и даже стихи Мандельштама. Поэтому музыка может иногда отсылать к Massive Attack, а иногда — к Depeche Mode0. Поэтому, наконец, Jermook зовут на независимый донельзя «Авант» и на общепонятное и общедоступное «Нашествие», причем и там и там группа смотрится органично и уместно.



димир Андропов. Юбилейный гала-концерт, посвященный 90-летию оркестра. В программе: народная инструментальная музыка, народные песни, популярные произведения классики, песни российских композиторов / 10 (19.00)

Концертный зал «Мир»
Стас Пьеха / 4 (19.00)

Игорь Бутман (вокал, гитара), Петр Подгородецкий (вокал, клавиши), Дмитрий Малолетов (гитара), Леван Ломидзе и Blues Cousins / 10 (19.00)

Кремлевский дворец
«Aska Gumi». Шоу японских барабанщиков / 7 (19.00)

Малый зал консерватории
Квартет имени Чайковского: Николай Саченко (скрипка), Захар Малахов (скрипка), Сергей Батурин (альт), Кирилл Родин (виолончель). В концерте принимает участие Андрей Писарев (фортепиано). В программе: Моцарт, Бетховен, Брамс / 4 (19.00)

Камерный оркестр России. Дирижер Сергей Ролдугин. Солисты Дмитрий Коган (скрипка), Наталья Трулль (фортепиано). В программе: Бетховен / 5 (19.00)

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы». В концерте принимает участие Ксения Башмет (фортепиано). В программе: Моцарт, Бетховен, Шуберт / 6 (19.00)

Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано). В программе: Бриттен, Шопен, Брамс / 9 (19.00)

Юлия Тихонова (челеста), Тигран Алиханов (фортепиано), Любовь Шишханова (орган), Татьяна Зенаишвили (клавесин). В программе: Буцко / 11 (19.00)

Московская оперетта
Сергей Мазаев / 7 (19.30)

Московский международный дом музыки
Благотворительный концерт, посвященный всемирному Дню инвалида / 4 (19.00)

Дживан Гаспарян (дудук) / 4 (19.00)

«Клавесин plus». Дмитрий Синьковский (скрипка), Петр Айду (клавесин и орган-позитив) / 4 (19.00)

«Барокко XVII–XVIII века». Ансамбль «Благовест» / 5 (13.00)

Neapolis ensemble (Италия). В программе: тарантеллы, песни и виланеллы с XVI по XVII век / 5 (19.00)

Наталья Фатеева / 5 (19.00)

Секстет Карела Краайенхофа (бандонеон, Нидерланды). Танцевальный дуэт-танго (Нидерланды). Солист Омар Молло (вокал, Аргентина). В программе: Бах, Шопен, Гершвин. Африканские ритмы, аргентинское танго / 5 (19.00)

Наталья Загоринская (сопрано), Татьяна Куинджи (сопрано), Анна Гречишкина (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Вадим Заплечный (тенор), Николай Дорожкин (тенор), Алексей Тихомиров (бас), Станислав Швец (бас). В программе: Рахманинов, Чайковский, Свиридов, Вайль, Бернстайн / 6 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Солист Хосе Каррерас (тенор) / 6 (19.00)

Ансамбль солистов «Русская виола». Солистка Светлана Степченко (альт) / 7 (19.00)

Хелависа / 7 (19.00)

Trio Krug-Vanzella-Savytzky (Бразилия). В программе: Вила Лобос, Пьяццолла / 8 (19.00)

Гала-концерт теноров «Посвящение Паваротти». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин / 8 (19.00)

Аида Ипполитова (сопрано), Владимир Байков (бас), Тарас Штонда (бас), Андрей Антонов (бас), Петр Мигунов (бас), Дмитрий Сибирцев (фортепиано). В программе: Свиридов / 9 (19.00)

Алексей Уткин (гобой), Хироко Иноуэ (орган, Япония). В программе: Бах, Марчелло, Лапис, Россини, Бадингс, Мияги, Кикта / 9 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Рахманинов / 10 (19.00)

«Калинка». Солисты, хор театра «Геликон-опера». Дирижер Дмитрий Бертман. В программе: Верстовский, Варламов, Булахов, Козлов, Римский-Корсаков, Алябьев / 10 (19.00)

Sugar Blue (США) / 11 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. Солист Михаил Шиленков (фагот). В программе: Бах, Телеман, Фаш, Плати, Вивальди / 11 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
Нино Катамадзе (вокал) и Insight / 8, 9, 11 (19.00)

«Аквариум» / 10 (19.00)

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)
«Дуэты для скрипки и виолончели». Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта (скрипка). Солистка Нина Виардо (виолончель). В программе: Бревел, Ролла, Хоффмайстер / 4 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Международный конкурс молодых композиторов им. Н. Я. Мясковского. Концерт лауреатов / 4 (18.00)

«Параллели и контрасты». Сергей Каспров (фортепиано). В программе: Гайдн, Прокофьев / 6 (19.00)

«Территория Кич». Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Солисты: Алиса Гицба (сопрано), Владимир Мартынов (фортепиано). В программе: Мартынов, Пелецис, Прокофьев—Пекарский, Рославец / 8 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Таливалдис Декснис (орган, Латвия), Эдите Алпе (орган, Латвия). В программе: Бах, Хаким, Регер, Куперен, Франк, Эбен, Зариньш / 6 (19.30)

Александр Тростянский (скрипка), Елена Цыбко (орган). В программе: Бибер / 9 (19.30)

Александр Фисейский (орган). В программе: Бах / 12 (19.30)

СК «Олимпийский»
«Песня года-2009». Алла Пугачева, София Ротару, Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, Филипп Киркоров, Григорий Лепс, Кристина Орбакайте, Сергей Трофимов, Алсу, Лайма Вайкуле, Валерий Меладзе, Дима Билан, Валерия, Максим, Потап и Настя Каменских, Александр Серов, Юрий Антонов, Глюкоза, Николай Басков и Оксана Федорова, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Владимир Пресняков, Наталья Подольская, Тимати, Татьяна Буланова, Бьянка, Сергей Лазарев, Стас Михайлов, Ани Лорак, «Серебро», «Винтаж», «А-студио», «ВИА Гра», «Непара», БиС, DJ Smash, Quest Pistols / 6 (18.00)

Уитни Хьюстон (США) / 9 (19.30)

Подробнее на странице 22

«Машина времени» / 11 (19.00)

«Союз композиторов»
Петр Подгородецкий (вокал, клавишные), Сергей Коньков (гитара), Евгений Мусатов (контрабас), Максим Олейник (ударные) / 4 (20.30)

Алексей Козлов (саксофон) и «Новый „Арсенал“» / 5 (20.30)

Квинтет Дмитрия Яковлева / 6 (17.00)

Aflamencados / 6 (20.30)

Moscow Ragtime Band / 10 (20.30)

Рой Янг (вокал, США) / 11, 12 (20.30)

ФЕСТИВАЛЬ «ДЕВЯТЬ ВЕКОВ ОРГАНА»

Концертный зал Чайковского
Эберхард Лауэр (орган, Германия). В программе: Лист, Бах, Регер / 6 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «СМОТРИ И СЛУШАЙ»

Музей современного искусства РАХ
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский / 5 (19.00)

«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА»

КОНЦЕРТЫ

ГМИИ им. А. Пушкина
Готлиб Валлиш (фортепиано, Австрия). В программе: Шуберт, Черни, Тальберг, Хюттенбреннер / 4 (19.00)

«Русская опера XIX века». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты: Оксана Лесничая (сопрано), Валентин Дубовской (тенор), Алексей Мочалов (бас), Игорь Матюхин (бас). В программе: арии из опер Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова / 7 (19.00)

«Художники и властители». Ирина Матаева (сопрано), Екатерина Семенчук (меццо-сопрано), Сергей Семишкур (тенор), Илья Иофф (скрипка), Алексей Гориболь (фортепиано). В программе: Бетховен, Чайковский, Бриттен, Прокофьев, Шостакович, Десятников / 9 (19.00)

«Семь ликов женщины старой Испании». Ансамбль Hesperion XXI (Испания). Художественный руководитель Жорди Саваль / 11 (19.00)

ВЫСТАВКИ

ГМИИ им. А. Пушкина
«Лики истории в европейском искусстве XIX века». Коллекция из крупнейших музеев мира. Живопись, скульптура, объекты, декоративно-прикладное искусство / до 7 февраля

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Щелкунчик». П. Чайковский / 4, 11 (19.00); 5, 12 (12.00, 19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 6 (12.00, 19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 10 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Мазепа». П. Чайковский / 4, 5, 6 (19.00)

«Крестьянская кантата». И.-С. Бах / 9 (19.00, 20.00)

«Сибирь». У. Джордано / 11, 12, 13 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Юбилей. Медведь». С. Кортес. Одноактные оперы по произведениям А. Чехова / 4 (19.00); 5 (18.00)

«Дон Жуан, или Наказанный развратник». В. Моцарт / 9 (19.00)

«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 11 (19.00)

Кинотеатр «Пушкинский»
«Бременские музыканты». Братья Гримм. Режиссер Б. Борейко / 5, 6, 12, 13, 19, 20 (14.00, 18.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
«От классики до степа». Режиссер Д. Парсонс. Parsons Dance (Нью-Йорк, США) / 11 (19.30)

«Московская оперетта»
«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 4 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 5 (18.00)

«Джейн». А. Кремер / 6 (18.00)

«Марица». И. Кальман, К. Греков, Г. Ярон, Д. Цензор / 8 (18.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 9 (19.00)

«Хелло, Долли!» Дж. Герман / 10 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 11 (19.00)

МДМ
«Красавица и чудовище» / 4, 8, 9, 10, 11 (19.00); 5, 6, 12, 13 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Неаполь». Н. Гаде, Э. Хельстед, Х. Паули, Х. Лумб / 4 (19.00); 5 (14.00)

«Москва, Черемушки». Д. Шостакович / 5 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 6 (19.00)

Хореографические шедевры XX века / 7 (19.00)

«Вертер». Ж. Массне / 9 (19.00)

«Демон». А. Рубинштейн / 11 (19.00)

«Новая опера»
«Летучая мышь». И. Штраус / 5 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 6 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 9 (19.00)

«Мария Стюарт». Г. Доницетти / 11 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Продается детектор лжи». В. Сигарев, В. Назаров / 4, 12 (19.00)

«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 5 (19.00)

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 6 (18.00)

«Новый балет»
«Мистерия — ода к радости». Л. ван Бетховен / 10 (19.00)

Театр музыки и драмы п/р С. Намина
«Волосы». Г. Макдэрмот / 4 (19.30)

«Три мушкетера». М. Дунаевский / 5, 10 (19.30)

«У перекрестка». М. Барщевский / 9 (19.00)

«Балаганчик». А. Блок, Н. Богословский / 11 (19.00)

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«Капли датского короля». Посвящение Булату Окуджаве / 4, 12, 13 (19.00)

«1900». А. Барикко / 6 (19.00)

«P. S. грезы...» Р. Шуман, Ф. Шуберт / 8, 9 (19.00)

«Туве Янссон. Точка слева». / 11 (19.00)

Театр п/р Г. Чихачева
«Астрономия любви». М. Самойлов / 4 (19.00)

«Униженные и оскорбленные». А. Журбин / 11 (19.00)

театр

Еврейский театр «Шалом»
«Испанская баллада». Б. Рацер / 4 (19.00)

«Блуждающие звезды». Б. Рацер, А. Журбин / 5 (18.00)

«Кабаре Карела Швенка». Б. Рацер / 6 (18.00)

«Еврейский детектив». П. Когоут / 10 (19.00)

«Пол-Нью-Йорка мне теперь родня». Б. Рацер, В. Шаинский / 11 (19.00)

Малый театр
«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 4, 9 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 5 (18.00)

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 5 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 6 (18.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 6 (18.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 8 (19.00)

«Свои люди — сочтемся!» А. Островский / 8 (19.00)

«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 9 (19.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 11 (18.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 11 (18.00)

МХТ им. А. Чехова
«Кармен. Этюды». П. Мериме / 4 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 4 (19.00)

«Обломов». М. Угаров / 5 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 5 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 5 (19.00)

«Копенгаген». М. Фрейн / 6 (19.00)

«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 6 (19.00)

«Сорок первый. Opus posth». Б. Лавренев / 6 (19.00)

«Иванов». А. Чехов / 7 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 8 (19.00)

«Дворянское гнездо». В. Ребиков / 9 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 10 (19.00)

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 10 (19.00)



РЕКЛАМА

Набор ёлочных игрушек

Gallery Royal

Пл. Европы, 2,
гостиница «Рэдиссон Славянская»
бутик «Faberge»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937

CINEMA JAZZ AWARDS В КЛУБЕ ИГОРЯ БУТМАНА


ИТАР-ТАСС

Можно по-разному оценивать действия Игоря Бутмана за пределами собственно музыки, однако нельзя не признать, что он вполне преуспел в создании нормально функционирующего пространства со своей инфраструктурой. Его собственный альбом «Веселые истории», записанный со звездами американского джаза, был попыткой утверждения своих, родных джазовых стандартов — шлягеров из советских фильмов и мультфильмов, по аналогии со стандартами родившимися в Голливуде или мире Уолта Диснея. Затем Бутман основал собственный звукозаписывающий лейбл, на котором, правда, вышли пока альбомы только самого саксофониста, его брата — барабанщика Олега Бутмана и трубача его оркестра Вадима Эйленкрига, но в ситуации фактического безрыбья он может стать своего рода знаком качества. И вот совсем новый, довольно неожиданный проект и опять связанный с кино, как бы вписывающий отечественный джаз в историю. В своем клубе Бутман организует конкурс под названием Cinema Jazz Awards: пять коллективов будут в живом времени исполнять свои, заранее подготовленные звуковые дорожки к классическим немым фильмам (которые будут параллельно транслироваться на экран). Каждое выступление продлится от 15 до 20 минут. В жюри войдут представители кино, джазовой журналистики и телерадиовещания. Зрители тоже смогут выбрать лучший ансамбль. В конкурсе примут участие: трио пианиста Владимира Нестеренко, играющего музыку, балансирующую на грани между традиционным бопом и более свободными формами; группа саксофониста Николая Моисеенко, предпочитающего эксперименты с электроникой и модным, кислотным звучанием; ансамбль «Мирайф» певицы Мариам с салонным, но местами угловатым джазом; Swing Couture, отчасти воссоздающие атмосферу французского jazz manouche, а также Cigar Hall, ориентирующиеся не только на джаз, но и на томный блюз и соул.



«ВЕТЕР В ГОЛОВЕ». ПРОЕКТ «СТУДИИ 214» В КЛУБЕ «ВЕРМЕЛЬ»

Клуб «Вермель» претендует на звание новой московской арт-площадки. Здесь будут регулярно проходить выставки, творческие лекции, кинопоказы, а в декабре стартует фотопроект «Ветер в голове», подготовленный «Студией 214» — сообществом молодых фотографов, искренне увлеченных своей профессией. Как всяким энтузиастам, им хочется расширить свою аудиторию: навербовать участников, просветить несведущих. Одно из полезных начинаний студии — фотоклуб «2,8», бодро функционирующий в настоящее время при МГТУ им. Н. Э. Баумана. Участники студии живо интересуются как художественной, так и прикладной стороной искусства фотографии. Главное в их деятельности — профессионализм исполнения, одинаково высокий и для заказных работ (они не брезгуют снимать свадьбы и частные вечеринки), и для вольной, как ветер, сугубо творческой съемки. Фотографам «Студии 214» из съемки обычной городской свадьбы удается сделать сентиментальную новеллу в духе «Шербурских зонтиков», а из репортажа об уличных событиях — ироничный фо-



токомикс. Обаяние их творчества основано на молодости, сопутствующей ей искренности и вполне приличного образования. Почетными гостями на открытии проекта в «Вермеле» будут зубры отечественной фотографии Александр Слюсарев, Артем Житенев, Сергей Шахиджанян, Николай Воскресенский. В рамках проекта «Ветер в голове» попытать счастья может каждый желающий, надо только подать организаторам заявку на рассмотрение и показать свои фотографии.
Далее в «Вермеле» — персональные выставки молодых авторов.

«Лес». А. Островский / 10 (19.00)

«Гримерная». К. Симидзу / 11 (19.00)

«Киже». К. Серебренников / 11 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Вишневый сад». А. Чехов / 4 (19.00)

«Ее друзья». В. Розов / 5 (12.00)

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 5 (18.30)

«Не все коту Масленица». А. Островский / 6, 11 (19.00)

«Уличный охотник». А. Яковлев / 6 (18.30)

«Костюмер». Р. Харвуд / 8 (19.00)

«В ста шагах от праздника». С. Лобозеров / 9 (19.00)

«Высотка». Ю. Харламов / 10 (19.00)

«Независимый театральный проект»

«Дикарь forever». Р. Бейкер / 4 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Папаши». Д. Декка / 6, 8 (19.00) — на сцене МТЮЗа

«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 7, 14 (19.00) — на сцене Театра имени Моссовета

«Театр по правилам и без» / 11 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Новый драматический театр

«Настасья Филипповна». Ф. Достоевский / 4 (19.30); 5, 6 (18.30)

«Чудаки, или Жених с Зеленого мыса». Вольтер / 4 (19.00)

«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 6 (18.00)

«Шутники». А. Островский / 10 (17.00)

«Top dogs, или Новые игры взрослых». У. Видмер / 11 (19.00)

Проект «Театральный марафон»

«Цветок смеющийся». Н. Коуард / 4 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

«Дорогая Памела». Дж. Патрик / 7 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

«Пигмалион». Б. Шоу / 7 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Тайна альпийского водопада». Р. Тома / 10 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Российский молодежный театр

«Красное и черное». Стендаль / 4, 11 (19.00)

«Приглашение на казнь». В. Набоков / 5 (19.00)

«Идеалистка». А. Володин / 9 (19.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 10 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 4, 9 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 4 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 5 (19.00)

«Вий». Н. Гоголь / 6 (19.00)

«Письмо счастья». Т. Дорст / 6 (19.00)

«И вдруг...» А. Чехов / 6 (16.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 7, 10, 11 (19.00)

«Саранча». Б. Срблянович / 8 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Рубеж». А. Пудин / 4, 5 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 4 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 5, 13 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 5 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 6 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 8 (19.00)

«Бригадир, или Амуры в снегу». Д. Фонвизин / 9 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 9 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 10 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 10 (19.00)

«Как поссорились...» Н. Гоголь / 11 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 12 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Мадемуазель Нитуш» / 9 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 10 (19.00)

«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 11 (19.30)

Театр им. К. Станиславского

«Троянской войны не будет». Ж. Жироду / 4 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 5 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 6 (19.00)

«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 9 (19.00)

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 10 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 11 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

Вечер комедии: «Деревенское сватовство». Б. Шоу;

«Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. де Филиппо / 4 (19.00)

«Фотофиниш». П. Устинов / 5 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чепмен / 6 (19.00)

«Возлюбленная нами». И. Бунин / 9 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 9 (19.00)

«Хозяйка анкеты». В. Дурненков / 10 (19.00)

«Исповедь начинающего» / 11 (19.00)

Театр имени Моссовета

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 4 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 5 (19.00)

«Крошка Цахес». Гофман / 5 (19.00)

«Серебряный век». М. Рощин / 6 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 8 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 9 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 10 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 11 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 4 (19.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 5 (19.00)

«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 5 (18.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 6 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 6 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 8 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 9 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 11 (19.00)

Театр «Квартет И»

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 8, 14 (19.00)

«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 9 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 10 (19.00)

Театр «Ленком»

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 4 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 5 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 6, 7 (19.00)

«Город миллионеров». Г. Горин / 9, 10 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 11 (19.00)

Театр Луны

«Губы». С. Проханов, А. Журбин / 4 (19.00)

«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 5, 6 (18.00)

«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 8 (19.00)

«Мата Хари (Глаза дня)». Е. Гремина / 9 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 10 (19.00)

«Я... скрываю». С. Проханов / 10 (19.00)

«Что бы я спел на луне» / 11 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Волки и овцы». А. Островский / 4 (19.00)

«Улисс». Дж. Джойс / 5 (17.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 7 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 8 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 8 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 9 (19.00)

«Как жаль...» Г. Маркес / 9 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 10 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 11 (19.00)

Московский театр юного зрителя

«Медея». Ж. Ануй, Л. Сенека / 4, 12 (19.00)

«К. И. из „Преступления“». Д. Гинк / 9 (19.00)

«Кроткая». Ф. Достоевский / 10 (19.00)

«Зеленая птичка». К. Гоцци / 11 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Хроники доктора Пренти са (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 4 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 5 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 6 (19.00)

«Нежданный гость». А. Кристи / 8 (19.00)

«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 9 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 11 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 12 (19.00)

Театр на Покровке

«Ревизор». Н. Гоголь / 5 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 6 (19.00)

«Дикарка». А. Островский / 8 (19.00)

«Уроки музыки». Л. Петрушевская / 9 (19.00)

«На дне». М. Горький / 10 (19.00)

«Скамейка». А. Гельман / 11 (19.00)

Театр на Юго-Западе

«Карнавальная шутка». В. Белякович / 5 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 6 (19.00)

«Дракула». В. Белякович / 7 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 8 (19.00)

«Опера нищих». В. Белякович / 9 (19.00)

«Dostoevsky-trip». В. Сорокин / 10 (19.00)

«На дне». М. Горький / 11 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»

«Пять авторов, четыре отрывка». У. Шекспир, Л. де Вега, Д. Осборн, А. Чехов, Б. Шоу / 5 (19.00)

Театр п/р О. Табакова

«Старший сын». А. Вампилов / 4 (19.00)

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 5 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 6 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 7 (19.00)

«Процесс». Ф. Кафка / 8 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 9 (19.00)

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 10 (19.00)

«Ловелас». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

Театр Российской армии

«Та, которую не ждут...» А. Касона / 4 (19.00)

«Одноклассники». Ю. Поляков / 5 (18.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 6 (19.00)

«Севастопольский марш». Л. Толстой / 8 (18.00)

«Соловьиная ночь». В. Ежов / 9 (18.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 10 (19.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 10 (19.00)

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 11 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 4, 11 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 5, 6 (19.00)

«Не все коту Масленица». А. Островский / 6 (19.30)

«Азбука артиста (Так мы учились...)» / 8 (19.00)

«Контрабас». П. Зюскинд / 9 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 9 (19.30)

«Король Лир». У. Шекспир / 10 (19.00)

Театр сатиры

«Триумф на Триумфальной». А. Ширвиндт, С. Плотов, А. Семенов, С. Коковкин / 5, 8, 11 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 6 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 7 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 9 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 10 (19.00)

Театр «Современник»

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 4 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 5 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 5, 10 (19.30)

«Шарманка». А. Платонов / 6 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 7 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 7 (19.30)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком». В. Гафт / 8 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 10 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история» / 11 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«В. В. С. (Высоцкий Владимир Семенович)» / 4 (19.00)

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 5, 12 (19.00)

«Миллионерша». Б. Шоу / 6 (19.00)

«Дурь». Н. Некрасов / 9 (19.00)

«Картины из московской жизни (Женитьба Бальзаминова)». А. Островский / 11 (19.00)

Театр «Сфера»

«Исповедь Розы». А. де Сент-Экзюпери / 4 (19.00)

«Кандида». Б. Шоу / 5 (19.00)

«Детектор лжи». В. Сигарев / 5 (20.00)

«В лесах и на горах». П. Мельников-Печерский / 6 (18.00)

«Не любовь, а судьба...(Заповедник)». С. Довлатов / 8 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 9 (19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 9 (20.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 10 (19.00)

«Царевна Подщипа». И. Крылов / 11 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Майн Кампф. Фарс». Дж. Табори / 4 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 5 (19.00)

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 6 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 7 (19.00)

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 8 (19.00)

«Золотой тюльпан Фанфана». Ю. Ким / 9 (19.00)

«Собаки». В. Копылова / 10 (19.00)

«Как поссорился И. И. с И. Н.». Н. Гоголь / 11 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Торги». А. Чехов. Лаборатория Д. Крымова / 4 (20.00) — сцена на Поварской

«Саломея». О. Уайльд / 4, 6, 8, 9 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Бред вдвоем». Лаборатория И. Лысова / 5, 10 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Сонеты Шекспира». Танцевальный солоперформанс И. Гонто / 11 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»

«2 х 2 = 5». К. Степанычева / 4 (19.00)

«Звездная болезнь» / 5 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 6 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 9 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 10 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин, Д. Сухарев / 11 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 12 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Тайные записки тайного советника». А. Чехов / 4, 11 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 5 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 6 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 8 (19.00)

«Капнист туда и обратно». Д. Боровский / 9, 10 (19.00)

«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу». Ильф и Петров / 12, 13 (18.00)

Театральный дом «Миллениум»

«Неаполитанские страсти». Э. де Филиппо / 4 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Будьте здоровы, месье». П. Шено / 5 (19.30) — на сцене Театра киноактера

«Ханума». А. Цагарели / 10 (19.30) — на сцене Театра киноактера

«Восемь женщин и...». Ф. Озон / 11 (19.00) — на сцене Театра киноактера

выставки

Выставочный зал «Винзавод»
«Берлинская стена. Художники в поддержку свободы». Инсталляция / до 13 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
Николай Сукоян. Живопись / до 11 декабря

Выставочный зал М'АРС
«Италия. 1946–2006. От реконструкции до начала нового тысячелетия». Фотография / до 13 декабря

«Вогнутый и выпуклый». Джентулио Альвиани (Италия). Инсталляция / до 13 декабря

Галеев-галерея
«Ленинградская станковая литография: довоенный период» / до 21 января

Галерея «Айдан»
«Петроглифы. 2000 лет до нашей эры». Алексей Политов, Марина Белова. Объекты, скульптура / до 26 декабря

Галерея «Винсент»
«Правдивые истории». Инна Рязанова. Живопись / с 11 по 17 декабря

Галерея «Е. К. АртБюро»
«Прямо в мозг. Мысли художника. Вид изнутри». Максим Русаков. Инсталляция / до 13 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Место силы». Роксолана Черноба. Фотография / до 23 января

Галерея «Зураб»
«Автопортрет». Владимир Янкилевский, Владимир Дубосарский, Дмитрий Шорин и другие. Фотография, живопись, графика, видеоарт, скульптура, инсталляция / с 8 декабря по 10 января

Галерея искусств Зураба Церетели
«Невьянская икона». Живопись / до 10 января

К 70-летию мастерской монументальной живописи Института имени Сурикова / до 15 января

Фауста Скватрити (Италия). Живопись, графика, объекты / с 10 декабря по 17 января

Галерея «Кино»
«Новогодний арт-шопинг». Алексей Лохов, Татьяна Данильянц, Андрей Бисти, Дмитрий Алексеев и другие. Фотография, живопись, объекты, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство / с 9 по 25 декабря

Галерея «Крокин»
«Лабиринт, или История одного Минотавра». Александр Джикия. Скульптура, графика, объекты / до 20 декабря

Галерея «Культпроект»
«Прогулки по Парижу». Дмитрий Иконников. Живопись / до 24 января

Галерея «М&Ю Гельман»
«Апокалипсис». Георгий Острецов. Живопись / до 18 декабря

Галерея «На Солянке»
«Зимние фантазии». Икебана / до 6 декабря

«Зойкины картины». Зоя Кредушинская. Живопись, графика / до 6 декабря

«Москва глазами молодых-2009». Живопись, графика / с 8 по 13 декабря

Галерея «Победа» («Красный Октябрь»)
«Kawa». Масао Ямамото (Япония). Инсталляция, фотография / с 12 декабря по 31 января

Галерея ПРОУН
«Потерянный рай». Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись / до 10 декабря

Галерея «Риджина»
«Boom». Владимир Логутов. Живопись / до 12 января

Галерея «Фотолофт»
«Шум». Дина Щедринская. Фотография / до 15 января

«Люди». Мохаммадреза Мирзаи (Иран). Фотография / с 11 декабря по 31 января

Галерея «Фотосоюз»
«Золотой теленок в отраженном свете отечественной фотохроники, или Сбылись мечты идиота». Александр Гринберг, Борис Игнатович, Марк Марков-Гринберг, Евгений Халдей, Аркадий Шайхет и другие. Фотография / до 31 декабря

Laboratoria Art & Science Space
«Судьбы организмов будущего». Райнер Мария Матюшик (Германия). Скульптура, видеоарт, фотография / до 24 января

Галерея Fine Art
«Унесенные временем». Галина Емелина. Живопись / с 10 декабря по 15 января

Галерея GMG
«Искусство — это о-го-го!». Виктор Скерсис. Живопись / до 16 января

Галерея Photographer.ru
Георгий Пинхасов. Фотография / до 13 декабря

«Простые вещи». Дмитрий Орлов. Фотография / до 7 декабря

Галерея Popoffart
«Веселые картинки». Константин Батынков. Живопись / до 12 декабря

Галерея RuArts
«Vita Aperte». Вита Буйвид. Фотография, инсталляция / до 15 декабря

Галерея XL
«Излишества». Алексей Булдаков. Видеоарт / до 18 декабря

Гостиница «Метрополь»
«Гладиатория». Сергей Калинин. Живопись, инсталляция. Первая выставка из цикла «Партизанский музей» / до 16 декабря

Государственный центр современного искусства
«Прочь из города». Стано Филко (Словакия), Иван Кафка (Чехия), Никита Алексеев, Вадим Захаров, Борис Бич и другие. Фотография, инсталляция / до 10 января

«Дом Нащокина»
«Обнаженная натура. XX век». Даши Намдаков, Борис Кустодиев, Андрей Васнецов, Николай Тырса, Роберт Фальк и другие. Живопись, графика, скульптура / с 9 декабря по 28 февраля

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
«Садись, детуля, я тебя увековечу». Анатолий Зверев. Живопись, видеоарт / с 4 декабря по 14 февраля

Зоологический музей МГУ
«Жизнь в тропическом лесу». Эдуард Галоян. Фотография / до 20 февраля

Исторический музей
«Поход за культурой». Объекты, графика / до 19 января

«Тысяча лет русского паломничества». Объекты, живопись, фотография / до 28 февраля

Клуб «Вермель»
«Ветер в голове». Проект студии «214». Александр Слюсарев, Артем Житенев, Сергей Шахиджанян, Николай Воскресенский. Фотография / с 10 декабря по 31 января

Подробнее на странице 48

ММСИ (в Ермолаевском)
«Худфонд». Олег Тистол. Живопись, инсталляция, объекты, фотография, скульптура / до 6 декабря

Московская школа фотографии и мультимедиа имени Родченко
«Страх фотооператора перед самим собой». Давид Тер-Оганьян и Сергей Сапожников. Фотография / до 12 декабря

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Несовременное искусство». Иван Глазунов. Живопись / до 26 февраля 2010 года

Музей Востока
«От Гималаев до океана». Терракотовые статуэтки, вышитые ткани, инкрустация костью, орнаменты, национальные одежды и другое / до 15 января

«Хрупкое совершенство». Декоративно-прикладное искусство, объекты / до 15 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Традиционное народное искусство России» / до 25 апреля

«Сказочная страна Гамсуна». Куклы к произведениям Кнута Гамсуна и норвежскому фольклору / до 22 декабря

Музей «Московский дом фотографии»
«БАМ 1930–1989». Фотография / до 13 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Михаил Ипполитов-Иванов. К 150-летию со дня рождения. Фотография, объекты / до 20 декабря

Музей современного искусства РАХ
«Анатолий Брусиловский. Пантеон русского андеграунда». Борух и Эдуард Штейнберги, Оскар Рабин, Михаил Гробман, Дмитрий Плавинский и другие. К 10-летию музея. Фотография, живопись / до 6 декабря

«Помойка». Александр Сенько, Марина Фоменко, Олег Арнаутов, Александр Ворохоб и другие. Инсталляция, фотография / до 6 декабря

Российская академия художеств
Игорь Козлов. Скульптура / с 8 по 18 декабря

Российско-немецкий дом в Москве
«Рождественская сказка Опульса». Сергей Опульс. Живопись / с 8 по 20 декабря

Третьяковская галерея
«Русские художники-путешественники». Акварели Шишкина, Бенуа, Добужинского, Остроумовой-Лебедевой, Серебряковой, Бакста и многих других. Графика XIII — начала XX века / до 17 января

«Парижские годы». Ладо Гудиашвили (Грузия). Живопись / до 10 января

Нателла Тоидзе. Живопись, графика / с 11 декабря по 10 января

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«Видение танца». К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография / до 31 января

Борис Королев. К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура / до 14 февраля

Фонд культуры «Екатерина»
«Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись / до 13 декабря

Фотогалерея имени братьев Люмьер
«Фотоочерк». Юрий Абрамочкин / до 13 декабря

ЦВЗ «Манеж»
XIV Московская художественная ярмарка «Арт-манеж» / до 6 декабря

ЦДХ
XI Рождественская ярмарка подарков / с 11 по 27 декабря



Перепелка в эмпирее

Белоснежные «Облака» и зимнее меню Carre Blanc

рассказывает Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

В Москве «Облачно»

Известный московский ресторатор Александр Затуринский ходит по «Облакам» легкими точными шагами. Вокруг — за огромными витринными окнами — серое сырое небо. Внутри — нескончаемая убаюкивающая вереница кучевых белых диванов с перисто-кучевыми подушками. Пятый этаж ТЦ «Времена года» — место возвышенное, почти небесное во всех отношениях. Во-первых, огромные площади, включая грандиозную площадку на крыше, во-вторых, достойное ресторанное окружение, в-третьих — бесплатный подземный паркинг и, наконец, вид из окна в три стороны: зябнущий на ветру бесцветный Парк Победы, нервно мигающий проблесковыми синими маячками Кутузовский проспект, стальная нить железной дороги, указывающая путь редкой пригородной электричке, бетонный недострой секретной линии метро, разноцветные башни элитных новостроек на горизонте. В этом антураже коронная диванно-подушечная тема Затуринского получила совершенно новое концептуальное наполнение. Диваны-облака на фоне урбанистического величественно-мрачного пейзажа превращаются из универсального средства для релакса в некий метафизический символ, позволяющий оторваться от реальности и взглянуть на нее сверху вниз, ну хотя бы с высоты пятого этажа. Витать в таких «Облаках» — значит не просто отрешиться от забот, но приблизиться к эмпирею. И тогда уже не важно, что оплывшие свечи в канделябрах, монументальные вазы со спелыми плодами граната и утонченные зеленовато-белые каллы на стойке бара из желтого оникса рождают эффект дежавю. И не вспоминаются уже ни Филипп Старк, ни Superpotato, ни Паоло Пива...

Кухню в «Облаках» возглавил бренд-шеф Слава Казаков (долгое время — sous-chef Константина Ивлева) — как оказалось, очень перспективный талантливый повар. В этот раз Александр Затуринский окончательно приподнялся над «новой московской кухней», по его собственному признанию, вконец надоевшей, и сделал вместе с Казаковым стройное, стилистически выдержанное меню, в котором встречаются несколько настоящих кулинарных жемчужин. Господин Казаков неожиданно и эффектно использует в привычных блюдах непривычные продукты и всякий раз совершает маленькую революцию вкуса. Слайс из дорадо, иными словами, обычное карпаччо из свежайшей рыбы, он дополняет кисло-сладкой сальсой из ревеня и запеченным фенхелем (420 руб.), благодаря чему блюдо обретает яркое свежее послевкусие и надолго остается в памяти. Та же ключевая роль уготована клубнике в тартаре из тунца с авокадо (450 руб.) и соусу из устриц в карпаччо из осьминога (380 руб.). В том же разделе закусок радует оригинальной подачей теплый салат из ломтиков ягненка, обернутых в ленты из баклажана, с белой фасолью, зелеными листьями и чипсами из помидора и баклажана (390 руб.). Эта композиция подкупает прежде всего идеальными пропорциями — нескольких фасолин и пары овощных чипсов оказывается достаточно, чтобы блюдо стало сложносочиненным кулинарным произведением, оставаясь при этом легкой закуской с ненавязчивым элегантным декором. Стопроцентным хитом в разделе пасты оказались запеченные «раковины» конкильоне, начиненные рикоттой с базиликом и помидорами черри (430 руб.) — неподражаемое итальянское трио белого сыра, помидора и базилика предстает здесь во всем естественном великолепии, а тонкое тесто служит лишь тонким обрамлением. Блюдо столь же простое, сколь и блестящее! Наконец, среди горячих блюд стоит обратить внимание на ломтики лосося, томленные в пикантном бульоне, позволившем им сохранить нежную и в то же время плотную текстуру, на самом обычном рисе (530 руб.) и филе дорадо, запеченное в листе порея и уложен-

> За огромными окнами — серое сырое небо. Внутри — убаюкивающая **вереница кучевых белых диванов** с перисто-кучевыми подушками

ное на обжаренные бруски картофеля, с сальсой из сладкого перца, меда, лимонного сока и кинзы и с вялеными томатами (580 руб.) — в обоих композициях Казакову удается преподнести самую расхожую в московских ресторанах рыбу так, что она заставляет вас вскинуть брови от удивления и цокнуть языком от удовольствия. Конечно, Затуринский не был бы сам собой, если бы совсем отказался от вездесущих кассовых блюд вроде бефстроганов из телячьей печени с брусничным соусом и гречкой (680 руб.) и мангала-тандыра от известного московского мангальщика Айдына Гусейнова, то есть обжаренных на открытом гриле рыбы, мяса, люля, цыпленка (от 360 до 820 руб.). Но все эти бесхитростные попытки угодить клиенту кажутся суетой сует рядом с одним блюдом в «Облаках», которое достигло прямо-таки небесных высот. Это обжаренная перепелка с каштанами и патэ из фуа-гра (900 руб.). Главную вкусовую интригу этого маленького шедевра составляет взрывное сочетание чуть острого мяса перепелки, воздушного патэ из утиной печени и ароматнейшего фейхоа, поданных вместе в тимбале, прослоенном яблоком. Не хочется показаться претенциозной, но больше совсем ничего не надо — перепелка с фуа-гра и фейхоа, «и это небо, и эти облака»...

«Белый квадрат» восемь лет спустя

Ресторан Carre Blanc на днях отметил свой восьмой день рождения. За эти годы навсегда покинул всех нас блистательный шеф-сомелье Франк Арди, за эти годы известный шеф-повар Эрик Ле Прово успел отсюда уйти, чтобы вновь вернуться и занять свой пост, за эти годы в Carre Blanc пришел опытнейший ресторатор-франкофил Александр Смелянский. Трое этих людей на сегодняшний день и определяют стиль Carre Blanc, присутствуя в ресторане с утра до вечера, двое — вооочию, один — незримо. Меню ресторана стало более простым и доступным и, помимо основного раздела a la carte и меню от шефа, предлагает традиционные французские блюда в стиле рустик, такие как домашний рийет из кролика, выложенный на ломти деревенского серого хлеба с зеленым салатом (390 руб.), наваристый рыбный суп буррид с крутонами, тертыми сыром и соусом руй (610 руб.), утиная ножка конфи с жареным картофелем и зеленым салатом (690 руб.), картофельно-мясная запеканка пармантье с сыром эмменталь и зеленым салатом (560 руб.), черная кровяная колбаса boudin noir, обжаренная на гриле, с картофельным пюре и яблоком (790 руб.) и жареная колбаса andouillette с картофелем фри и горчицей (950 руб.). Именно эти блюда из разряда brasserie de luxe задают теперь тон в «Белом квадрате». К началу зимы a la carte пополнилось салатом из теплого козьего сыра на кружках цукини гриль (590 руб.), утиным бульоном с мясом утки конфи, шпинатом и томатами конфи (420 руб.), обжаренным со всех сторон филе черной трески с соусом из омаров на спарже и зеленой фасоли (850 руб.), сотэ из кролика в сливочном соусе с розмарином и тальятелле (650 руб.). Лично от себя Эрик Ле Прово предлагает жареного на одной стороне чилийского сибаса в эффектном сочетании с душистым пюре из фенхеля, кисло-сладким компоте из томатов и освежающим цитрусовым соусом (1200 руб.) и филе молочного теленка с зеленой чечевицей и сливочным соусом с рокфором (950 руб.).



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

В Carre Blanc вернулась раскованная и веселая атмосфера французских brasserie

Вместе с большими порциями, доступными ценами, зимними теплыми сливочными соусами и всегда желанным жареным картофелем в Carre Blanc вернулась раскованная и веселая атмосфера французских brasserie, где можно и нужно есть сытно, где по вечерам звучит музыка, где практически всех гостей узнают в лицо и подают единое меню в бистро и в ресторане, где каждый может выбрать блюдо по приемлемой для себя цене, где бистро, бар и ресторан выглядят одинаково уютно и уже давно перестали быть белыми, в соответствии с названием, а приобрели более человечные приглушенные тона — бежевые, охристые, золотистые, коричневые, серые, бордовые, где диваны потерты ровно настолько, чтобы не казаться новоделом, а крыльцо исхожено так, чтобы ни у кого не возникло сомнений — сюда ходят, и ходят регулярно.

Carre Blanc прожил эти годы сложно, но сейчас явно переживает не худшие времена. Он будто бы повзрослел, стал мудрее, и ему уже неинтересно франтить и пускать пыль в глаза, как в ранние годы, когда он являлся перед публикой весь в белом и бравировал чистейшим французским прононсом. Восемь лет спустя пришло время истинных ценностей: задушевного разговора в баре на мягком чуть продавленном диване за чашкой эспрессо, неспешного рассматривания старых фотографий в бистро, куска теплого серого хлеба с кроличьим паштетом, бокала легкого красного вина, большой тарелки с сочащимся кровью турнедо, зеленым салатом и жареной картошкой и... рисунков Малевича из книги «О Новых системах в искусстве», чьи репродукции теперь украшают основной зал Carre Blanc.

«Облака» (****)

Carre Blanc (****)







ВИНО

с антоном обрезчиковым



И большой СТИЛЬ, и почвеннические радости

ШАМПАНЬ более других винодельческих областей с именем напоминает о мире большой моды. Здесь есть дома, а также есть большее количество исторически важных женщин во главе домов, оказавших влияние на теперешний вид шампанского, начиная с известной всем вдовы и заканчивая мадам Поммери. Главное же — виноделов Шампани более других заботит стиль, стиль с большой буквы «С». Он может быть разным: утонченно-имперским, как у Cristal, или же провинциально-глубокомысленным, как у какого-нибудь Clos des Goisses от Philipponnat. Иногда может показаться, что производители шампанского больше модники, чем виноделы. Ради того чтобы добиться статуса икон стиля, они смешивают вина разных лет с разных виноградников и колдуют над сочетаниями трех шампанских сортов — пино нуар, шардоне и пино менье. Колдуют так усиленно, что, кажется, именно это для них и есть самое главное: сотворить из плохо вызревающего в холодной Шампани винограда нечто такое, о чем будут говорить в светских салонах. Но нет, это не так. Иначе не было бы в Шампани ни культа grand cru, ни винтажного шампанского, успех которого невозможен без знания тончайших черт почвы, рельефа и климата конкретного виноградника. Именно последние «мелочи» подразумевают французы, когда говорят слово «терруар», объяснить подлинный смысл которого по большому счету под силу лишь Вернадскому с его ноосферой. Впрочем, и французское упрощенно-сельскохозяйственное представление тоже прокатывает и применительно к вину оказывается весьма действенным, и в случае с шампанским в том числе.

Винтажное розовое Cuvee William Deutz Rose Millesime 1999 от принадлежащего дому Roederer дома Deutz — нечто такое, в чем не без успеха соединились и большой стиль, и почвеннические радости. Розовое, сделанное по большей части из пино нуар с виноградников гран крю вокруг деревни Ай, оно умеет очаровывать своим темным цветом рыбы лососевых пород и ароматами малины и вишни — но умеет и подтверждать собственные претензии, черед оспаривания которых приходит вслед за первым глотком. Медленные пузырьки, мягкая атака на небо, структура, способная выдержать удар от сочетаний со сложными соусами,— свойства серьезного вина, способного пролежать в погребе еще лет пять-шесть, что для шампанского много.

«В страусятине главное — ноги!»

еда с шефом

Три самых актуальных гастрономических тренда — простота, вкус и польза сочетаются в мясе страуса. Все об этом деликатесе рассказывает бренд-шеф ресторанов «Торо Гриль» Кирилл Мартыненко.

Курицу есть мы привыкли, она, как говорится, не птица, а вот страус...

Что, птичку жалко? Зря, страус, между прочим, и не птица вовсе, это реликтовый вид, потомок динозавра. Мозг у этого 100-килограммового существа размером с грецкий орех, так что он ничего не понимает и не переживает. Память у страуса, соответственно, тоже так себе: если вы его будете каждый день кормить, он, конечно, вас будет узнавать, но стоит отложить ваши встречи хотя бы на день — и вы снова станете для него незнакомцем. А если напугаете хорошенько, может и ногой ударить.

А как же голову в песок?

Сколько раз я общался с заводчиками страусов, все как один говорят, что страусы никогда не прячут голову в песок от страха, это вроде как миф такой. А просто вырыть яму и там сидеть — это они любят. Поэтому заводчики ищут для своих ферм местность с песчаными почвами.

В России это где?

Ну вот, например, в Брянской области. Там и климат подходящий, летом особенно — тепло, а перезимовать можно и в специальных теплицах. Фермы для страусов большие, ведь и самих страусов должно быть много — они хорошо себя чувствуют среди себе подобных, ну и компания кур и уток их вполне устраивает. Так как самцы готовы воинственно отстаивать свою территорию, их расселяют семьями: самец и две-три самки. А молодняк бегает по территории свободно.

И много в нашей стране таких ферм?

Много, но еще больше ферм расположено на территориях бывшего СНГ. Хотя сами заводчики говорят, что разведение страусов может существовать у нас только как хобби — как бизнес дело точно будет убыточным, ведь у нас люди не привыкли есть страусиное мясо, для нас это дико. Другое дело в Европе, там на страусах можно по-настоящему заработать! Люди с удовольствием заказывают страусятину в ресторанах и даже готовят ее дома. В Германии вообще страусятина начала вытеснять говядину.

И в чем причина такого успеха?

Да ведь это идеальное мясо: полезное, простое в обращении и не слишком дорогое. Начнем с пользы: жира в нем почти нет (1,2% всего, для сравнения: в курице 5%), холестерина нет, зато высокое содержание полезных микроэлементов. Еще оно безопасно в плане всяких болезней и паразитов (я имею в виду, конечно, сертифицированную фермерскую страусятину), поэтому его можно есть даже сырым.

А обрабатывать несложно?

Нет, конечно, ведь мясо годовалых страусов продается уже без костей, в чистом виде. Годовалых — потому что у более старых мясо менее вкусное, суховатое. Как это ни удивительно, мясо берется только с ног, никаких грудок, ведь это не птица — грудная клетка страуса строением больше похожа на баранью. С ног одного страуса снимают в общей сложности 15–20 кг чистого мяса. Еще кто-то использует шеи для варки бульона, получается похоже на испанский суп из бычьих хвостов, только более прозрачный и диетический.



STOCK FOOD/FOTOBANK

Есть ли традиционная схема разделки страусятины?

Заводчики как-то разделывают, но нашего поставщика мы попросили делить по-простому: на бедро и голень. С бедра мясо идет на стейки и карпаччо, можно и фарш для бургеров делать, а в голени больше соединительных тканей, поэтому его мы используем только для фарша.

Замораживать это мясо можно?

Ни в коем случае! Для заморозки в мясе должен быть жир — чем больше, тем лучше. А у страуса почти нет жира, и его просто нельзя подвергать заморозке.

А какой вкус у страусятины?

Похоже на утку и говядину одновременно. Страуса даже называют коровой с крыльями, уж больно мясо по своим свойствам и внешнему виду напоминает телятину или молодую говядину. Кстати, у нас страусятина даже дешевле хорошей говядины. А готовится оно быстрее: 200-граммовый стейк идеально прожарится за полторы минуты с каждой стороны.

Как еще можно готовить?

Карпаччо получается вкусное с соусами из пармезана и на основе бальзамического уксуса. Жарить можно на сковороде, на гриле, можно делать шашлык (только не мариновать), а тушить не стоит. Быстрая тепловая обработка — главное правило. Что касается вкусовых сочетаний — представьте, что перед вами говядина. К стейку подойдут те же соусы, можно подать сальсу, хорош будет терияки, а вот тяжелые сливочные тут неуместны, да и сладости стоит избегать. Специи простые: чеснок, перец, соль. Что касается гарнира — тут тоже максимально просто и полезно: картофельное пюре, спаржа, брокколи, овощи на гриле или на пару, рис и бобовые. Вино рекомендую красное и розовое, а пиво оставьте к свинине.

Беседовала Анна Карманова



РЕСТОРАН ЯКОРЬ РЕСТОРАН

Легендарный «Якорь» вернулся!

РЕСТОРАН «ЯКОРЬ»
1-я Тверская-Ямская, 19
тел. 771-79-40

РЕКЛАМА

Зима в собственном соку



Шеф-повар «Мисато» предлагает попробовать еще одну вариацию японских омлетов, приготовленных на пару,— с лососем и лососевой икрой

ресторанные новости с анной кармановой

В САМОМ НАЧАЛЕ зимы московские рестораны приглашают на хлеб с чернилами каракатицы, гигантские котлеты из дровяной печи, сахалинские гребешки, уроки суси и японские мультфильмы. Шеф-повар ресторана **«Дориан Грей»** Витторио Грассо обновил меню. На закуску можно попробовать карпаччо из осьминогов с грецкими орехами и свежевыпеченным черным хлебом с чернилами каракатицы (680 руб.). Молодая спаржа, завернутая в пармскую ветчину, готовится на гриле (470 руб.), как и копченый сыр скаморца (490 руб.). После закусок рекомендуется рыбный бульон по-сицилийски с кусочками лаврака (320 руб.). Среди пасты встречаем лингвини с соусом дженовезе, базиликом, сыром пекорино и кедровыми орешками (430 руб.) и равиоли с рыбой и розовым соусом из креветок (680 руб.). В качестве альтернативы можно выбрать и ризотто Frutti di Mare (630 руб.). А на роль основного блюда предлагается мясо: тонко нарезанная телятина с соусом из черных трюфелей (940 руб.) и говядина, приготовленная по традиционному калабрийскому рецепту, с соусом из свежих овощей (820 руб.). Почитатели рыбы могут съесть филе бранзино в собственном соку с цукини, картофелем, мидиями и вонголе (790 руб.) или запеченную в духовке дорадо со сливочным соусом (870 руб.). В завершение обеда предлагается шоколадный торт «Россини» с мармеладом из сицилийского красного апельсина (320 руб.).

В **Blackberry Cafe** вниманию посетителей тоже представлено новое меню. Шеф-повар ресторана Вильям Ламберти и шеф-кондитер Светлана Пынзарь обновили практически все разделы меню. Разделы холодных и горячих закусок пополнились салатом оливье с копченой курицей (280 руб.), мидиями с запеченными томатами (290 руб.) и фуагра с инжиром и малиновым соусом (570 руб.). В разделе «Паста и ризотто» появилась лазанья «Четыре сыра» с трюфелями (570 руб.). Тыквенный суп теперь можно попробовать в сочетании с креветками и рукколой (290 руб.). На гриле Вильям Ламберти готовит черную треску (1040 руб.), сахалинские гребешки (480 руб.) и утиную грудку с брусничным соусом и яблоком (690 руб.). Среди новых десертов встречаем шоколадный чизкейк с маринованной грушей (390 руб.) и легкий крем маскарпоне с вишней «Амаретто» (380 руб.).

В ресторане **«Мисато»** новостей несколько. Начнем с главной — обновлений в меню от шеф-повара Мунечика Бана. Среди горячих закусок появились паровые омлеты с угрем (350 руб.) и с шотландским лососем и лососевой икрой (370 руб.). Еще можно попробовать котлеты из мяса королевского краба и грибов (490 руб.) или начать обед с теплого салата из шпината и грибов со сливочным соусом (320 руб.). Среди нововведений и хираме матсури (5940 руб.) — сет из рыбы тюрбо, включающий сасими, суси и горячие блюда. И еще горячее — обжаренная с креветкой лапша соба в яичном блинчике в соусе тонкацу (540 руб.). Новые десерты от шеф-кондитера Магомеда Бабаева — это творожный торт с ягодным салатом и васаби-парфе, ананас-фламбе с ромашковым соусом в компании с домашним пикантным малиновым сорбетом (890 руб.) и миндальное безе с имбирным ганашем и малиной (340 руб.). Еще в «Мисато» появилось меню для детей, в него вошли уменьшенные порции блюд из основного меню. Стоимость детского сета — 780 руб., в него входят овощной салат, горячее блюдо (куриное филе, стейк из лосося или говяжьи котлеты с гарниром), набор роллов и один из десертов от шеф-кондитера. По выходным детям показывают мультфильмы японских аниматоров Горо и Хаяо Миядзаки. Третья новость «Мисато» — проведение мастер-классов Мунечика Бана. Стоимость обучения вместе с ужином составляет 6500 руб. на две персоны, мастер-класс можно посетить в любой день. Гости вместе с шеф-поваром готовят суси, роллы, после чего пробуют их в комплексе со специальным меню, в которое входят фирменные блюда ресторана: мисо-суп, паровой омлет с овощами и морепродуктами, одно из семи горячих блюд на выбор, десерт и зеленый чай.

До конца года в ресторане **«Бочка»** действует специальное меню «Царь-котлеты» от шеф-повара Игоря Бедникова. Каждая котлета, а их в меню целых пять видов, весит 400 г и запекается в дровяной печи. Итак, куриную котлету готовят с добавлением тыквы, подают с запеченным яблоком и шербетом из крыжовника и меда, картофелем по-деревенски в специях и яблочно-горчичным соусом (690 руб.). Говяжья котлета подается с соусом из подпеченных на гриле томатов, молодым картофелем и овощами гриль с прованскими травами (820 руб.). В котлету из свинины добавляют копченое сало, а подают ее с хрустящими оладьями из гречки и белых грибов, мочеными яблоками, маринованными овощами и сливочным соусом (740 руб.). Рыбную котлету готовят из судака с добавлением тайских креветок и подают с картофельными крокетами, зеленым салатом и соусом тартар (890 руб.). Баранья котлета делается из новозеландской ягнятины, маринованной в душистых травах с добавлением малины, а подается с рулетом из хрустящего лаваша с козьим сыром, помидорами, чесноком, кориандром и соусом ткемали (830 руб.).



Салатами не рождаются

еда с алексеем зиминым

У ВОЙНЫ может быть разное эхо. Звон медалей, неразорвавшийся снаряд, тыловая отрыжка. Гастрономические последствия обычно продолжительнее прочих. Разведотряд Кортеса переписал обеденную карту всей Европы, серьезные историки, от Броделя до Монтанари, считают, что современный стол многим обязан многолетним осадам средневековых замков, когда люди вынужденно питались сорняками и отрубями, которые после из атрибутов голода превратились в симптом здоровья. Поваренная книга империй писалась на переднем крае завоевательных войн. Из фронтовых писем в русскую кухню перекочевали кавказские шашлыки. Имперская политика Британии много чем аукнулась в англосаксонском меню, но прежде всего кеджери — полусалатом-полупловом из риса и рыбы, родственником нашей «Мимозы».

«Мимоза» — блевотное, одним своим видом и текстурным тоном извиняющееся за собственное существование крошево. Русской кухне не идет нежность, но почему-то так часты в ней проявления женственного, все эти закуски, плавающие в густых околоплодных водах майонеза. Британской кухне нежность тоже не показана. Но в ее традиционных формах нежностью и не пахнет. Там торжествуют грубый солдафонский напор, брутальная пищевая ярость. Которую, если рука у повара достаточно, по-снайперски крепка, можно использовать во вполне мирных целях.

Собственно, что за зверь этот самый кеджери? Это симбиоз риса, рыбы, кисломолочной заправки с куриным бульоном и разнокалиберными специями. Разновидностей его бывает больше, чем солдат в армии ее величества, включая павших за корону. Кеджери — это не рецепт и даже не метод. Это контуженая еда, недаром ее считают лучшим похмельным блюдом и предпочитают поедать под виски. Предпочитают, впрочем, неверное слово. Кеджери — это явление природы, а не кулинарии. И тут каждый сам за себя. Кто-то действительно с виски, а кому-то легчает после портера.

Что до гастрономических аспектов, всерьез можно говорить не о собирательном образе, а о частном случае. Это равно справедливо для большинства национальных кулинарных мифов, не важно, «Мимозы», оливье или кеджери. Двух одинаковых рецептов этих фундаментальных гастроинцидентов не бывает.

Когда я жил в Лондоне, постоянно наталкивался в гастропабах и закусочных на ту или иную версию кеджери, и, хотя общий мотив, конечно, угадать было можно, нюансы, если в них копаться, уводили всякий раз в другую степь. Еда — вопрос веры, и поэтому здесь нужно один раз определиться, приняв одну из правд.

И я нашел такую правду. В районе Мэрилибон есть маленькая забегаловка, торгующая завтраками навынос. Какие-то котлеты в бронебойной панировке, сандвичи и кеджери с лососем. За прилавком — две женщины 40 с лишним лет, полупакистанки-полуитальянки с частью шотландской крови. Их материальные формы в силу физиологической тучности просто на глазах теряли очертания, но зато дух оставался крепок и неколебим. «Кеджери,— объяснили они мне,— это состояние ума и голос крови. Мы готовим его на манер, средний между пакистанским бириани и итальянским ризотто, но с шотландской твердостью». Я давно заметил, что люди, говоря о еде, либо отмалчиваются и мямлят ни то ни се, либо предпочитают отчего-то переходить на язык агитационного плаката, с последней, что называется, прямотой, как будто тянут веревку на флагштоке.

Трудно сказать, откуда это берется. Еда, разумеется, существенная часть самосознания. Но есть масса не менее важных сфер, от секса до политики, говоря про которые принято хохмить и иронизировать. При этом от шуточек на тему любви и из-за политики мы видим миллионы жертв, кладбища переполнены, а из-за неудачного бифштекса покончили с собой два-три француза и несколько японцев.

Фокус тут, скорее всего, в том, что кулинарные рецепты имеют куда более высокий КПД, чем предвыборные или альковные обещания. Как скажут — так и будет. Даже если сделал неточно, свернул в сторону. Все равно что-то получится. В том числе и кеджери.

И вот, собственно, рецепт.

Сварить яйца вкрутую. Обычно для этого хватает десяти минут с того момента, как закипит вода.

В глубокой сковороде обжарить до мягкости мелко нарубленный лук на смеси сливочного и оливкового масла. Добавить в сковороду мелко нарубленный чеснок и имбирь и жарить их вместе с луком до появления характерного чесночного запаха.

Всыпать в сковороду рис и обжаривать его, помешивая, до тех пор, пока рис как следует не пропитается маслом и даже начнет издавать нечто вроде аромата орехов. Если вы сможете различить этот аромат за чесноком.

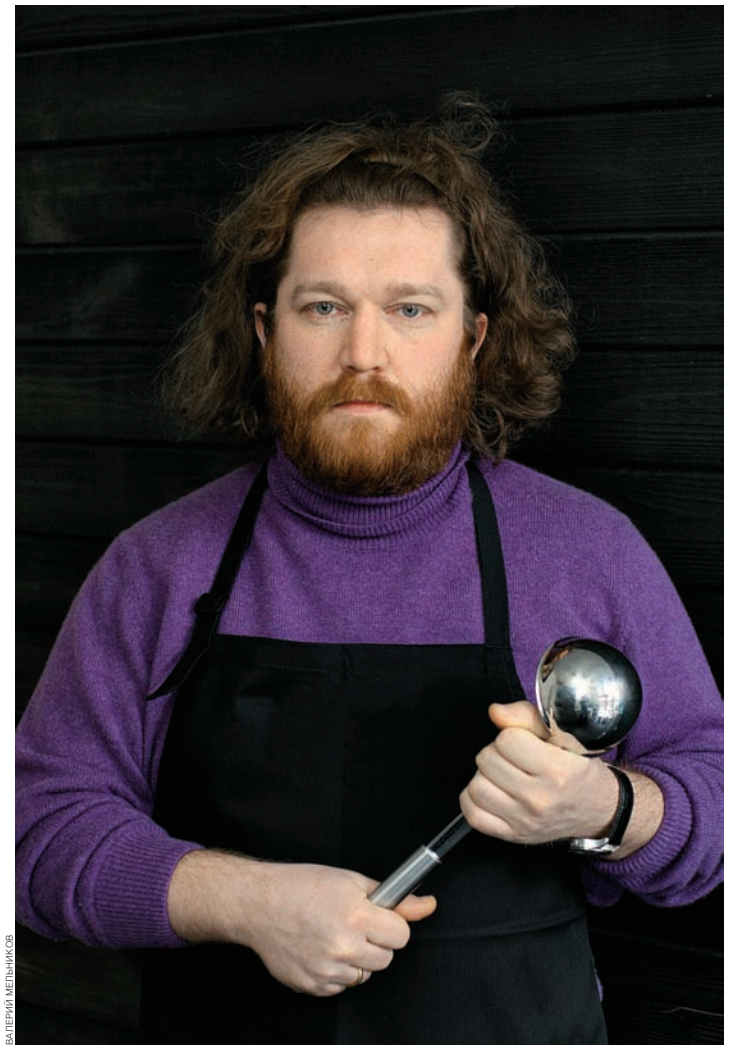
Залить рис горячим куриным бульоном, посолить, если бульон, на ваш вкус, недостаточно солон, и оставить готовиться на медленном огне, время от времени помешивая.

На соседней конфорке в другую сковороду плеснуть немного воды, накрошить копченого лосося, кинуть к лососю лавровый лист и рубленую петрушку. Можно бросить туда же гомеопатическую дозу шафрана. Тушить лосося пять минут, время от времени помешивая. Снять с огня, отставить в сторону.

Крупно нарубить кинзу, нарезать перец чили и вареные яйца тонкими колечками. Как только рис приготовится, смешать его, не снимая с огня, с рубленой кинзой, перцем чили, лососем и лососевым бульоном, яйцами, йогуртом и соком лимона. Посолить, поперчить. Перемешать, потомить минуту на огне — и подавать.

Или подавать на следующий день. Рис станет рыхловатым, впитает в себя все соки других продуктов, и уже трудно будет понять, где начинается шафран и где кончились репчатый лук с лимоном.

Мои полуитальянки-полупакистанки-полушотландки готовят кеджери с копченым лососем. Иногда — с копченой пикшей. Но пикша им самим не очень нравится. Есть в ней какой-то железный привкус, говорят они, что-то такое отталкивающее в отличие от симпатяги лосося. К тому же с пикшей кеджери стоит дороже, несмотря на зловещий привкус. Кстати, слово «пикша» (haddock) на жаргоне означает деньги. И этот посторонний вкусовой гул как раз и есть привкус денег. Или слишком громкое эхо войны.


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

> Кулинарные рецепты имеют куда более высокий КПД, чем предвыборные или альковные обещания. Как скажут — так и будет

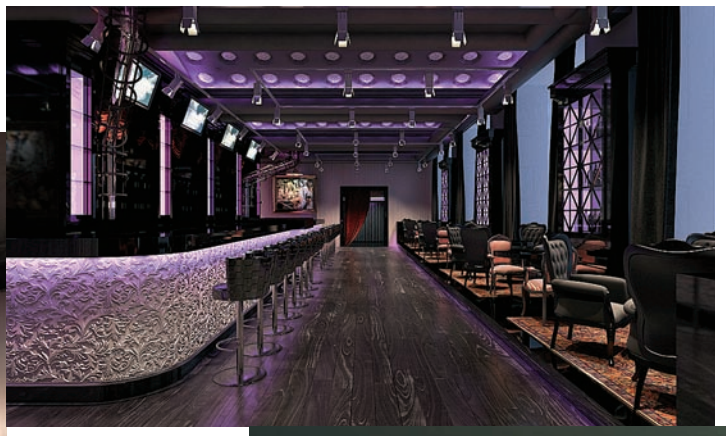
Кеджери с копченым лососем

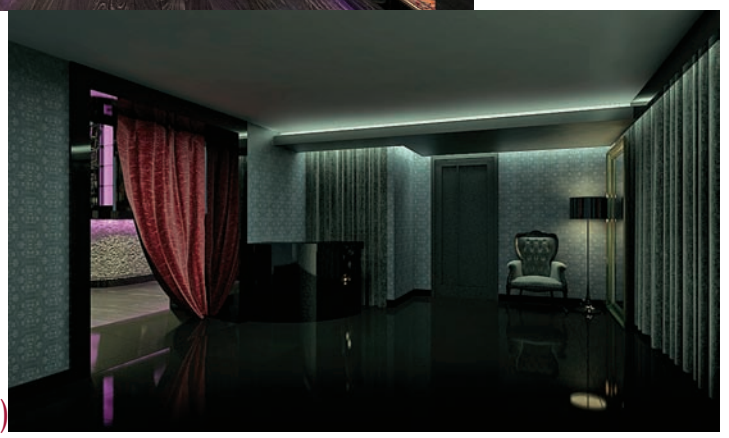
1. рис (500 г)
2. лосось копченый (400 г)
3. бульон куриный (500 мл)
4. лимоны (1 шт.)
5. лук репчатый (2 головки)
6. яйцо (6 шт.)
7. йогурт (100 мл)
8. перец чили (1 шт.)
9. чеснок (2 зубчика)
10. имбирь (10 г)
11. лавровый лист (1 шт.)
12. петрушка (20 г)
13. кинза (20 г)
14. масло сливочное (50 г)
15. масло оливковое (50 мл)
16. соль (по вкусу)
17. перец черный молотый (по вкусу)
18. шафран (по вкусу)

Дом мажора

Александр Воронов *о Boudoir Bar и соседях*







Не то что барных табуреток — простых стульев в баре не сыскать, только мягкие кресла и полукресла на ножках у стойки

«ВХОД будет через guest list, фейсконтроль мы тоже планируем, но привезем иностранца. В российских мы разочарованы. Сразу надевается бумажная корона на голову, и работают они непрофессионально»,— рассказывает о политике нового бара Boudoir на Большой Дмитровке его совладелец Сергей Солякин. Солякин знает, о чем говорит. За его плечами клуб Cabaret (как первый на Страстном бульваре, так и последний в «Метрополе»), а также главная гламурная распивочная страны — GQ Bar. Первый Cabaret Сергей вспоминает с теплотой, про второй признается, что тот «провалился из-за объема помещения, которое приходилось набивать, и порой совсем не теми людьми». В GQ Bar его позвали заниматься собственно баром, «бухать с посетителями» и делать танцы — Солякин, например, привозил делегацию лондонского клуба Movida или парижского Ice Kube. «У нас ведь как было, — вспоминает бизнесмен, — если вечеринка про Гавайи, это не просто пластиковые пальмы и всем мохито. У нас диджей, например, всегда с МС приезжал или со скрипачом. Делали вот ангельскую вечеринку ресторана Baoli из Канн, так все с крыльями ходили!» Со вчерашнего дня в бывшем автосалоне Cadillac на Большой Дмитровке в тестовом режиме заработал Boudoir. От ответа на вопрос, участвует ли в этом проекте его постоянный компаньон Александр Соркин, Сергей Солякин уклонился.

Просторный «Будуар» одновременно похож и не похож на все дорогие бары Москвы сразу. Дизайнеры из команды Plan 9, обставлявшие Kalina Bar, залили мебель черным лаком («это сейчас самый модный материал»,— уточняет Солякин), окна-витрины сменили на тонированные витражи, по центру зала протянули длинную барную стойку с вычурной лепниной. Развесили картинки художника Терри Роджерса с традиционным для американца эротическим уклоном. Впрочем, основной упор в декоре сделан на светодиодное освещение. Классических люстр и светильников в «Будуаре» нет вовсе, так что весь бар запросто полностью заливается красным или, например, фиолетовым светом. При этом хозяева «Будуара» хорошо понимают, что у них будут скорее посиделки, чем танцы, поэтому заточили пространство под свою вальяжно-требовательную клиентуру. Не то что барных табуреток — простых стульев в баре не сыскать, только мягкие кресла и полукресла на ножках у стойки. Самым проверенным гостям отводятся места в диванной зоне за баром, причем специально продумано, что не только им будет оттуда видно все, но и их зажиточную гулянку будет видно публике рангом пожиже. Еще одна VIP-зона, она же кинозал, находится в торце бара.

Посадочных мест в «Будуаре» ровно сто, причем при внушительных размерах помещения Солякин не собирается пускать больше 200–300 гостей — не дай бог, клиентура попадет в давку. Клубных карт не планируется вовсе. Нет и депозитов за столы тоже — посадочные места распределяются исключительно по результату сканирования «будуарщиками» лиц гостей на предмет предыдущих походов в те же Cabaret и GQ Bar. «Скидок не будет,— говорит Солякин, поясняя: — Нам приятнее подарить человеку бутылку вина, это больше респекта. Кто наш клиент? Золотая молодежь здесь заезженное слово, лучше — мажоры». В общем, в «Будуаре» ждут девушек от 21-го и состоятельных мужчин от 35-ти, особенно неравнодушных к светской жизни хоккеистов и теннисистов. Развлекать их будут следующим образом. 11 и 12 декабря на официальном открытии Boudoir Bar ожидается резидент нью-йорских клубов Kiss & Fly и Bagatelle француз Стэн Кортуа, любящий мажорный хаус с вокалом и дудками. В помощь ему дана пара мастеров речитатива из того же Нью-Йорка, а также человек по прозвищу Fred, работавший со Стиви Уандером и Принсом, который умеет лихо наяривать хаус-композиции на губной гармошке. После открытия все будет примерно так же. Пятницы — коммерческий хаус с гастролями гламурных заведений с мировым именем, например, VIP Room или Nikki Beach. Субботы — молодежный хаус пожестче, потому что «в пятницу гуляют родители, а в субботу — их дети», поясняют в «Будуаре». Кроме того, планируется зазывать диджеев и барменов из хороших японских и китайских клубов, а также джазовые концерты, но конкретные даты для всего этого пока не выбраны. Интересно, что цены в «Будуаре» на любую жидкость унифицированы. Доза виски, рома, текилы, портвейна, водки и пива начинается от 290 рублей, столько же стоит стакан сока (независимо от того, свежевыжатый он или нет). Но хорошее односолодовое виски, например, тянет уже на 590 рублей. Что касается названия, то Солякин говорит, что хотел лишь затеять очередную реинкарнацию Cabaret, но «тут помещение с такими большими окнами, что в нем не клуб, а бар надо делать. А так, кабаре—будуар, созвучно вроде».

Недалеко от Boudoir Bar находится хорошо вроде бы знакомый гражданам ресторан Nobu, который претендует на оттягивание у коллег части целевой аудитории. Принято думать, что в Nobu только едят, тогда как в прошлую среду там стартовали фирменные барные вечеринки Nobu Night Out. Это не самодеятельность — вечеринки Nobu действительно популярны в Нью-Йорке и Лондоне, причем чуть ли не больше, чем обеды и ужины там же. Как во многих респектабельных барах, ставка сделана не на безумные танцы, а на приплясывание у стойки с коктейлем в руке. Вкусу коктейлей в Nobu уделяют особое внимание, а на их качестве (только фрукты-ягоды; кола и прочая «химия» под строгим запретом) вообще повернуты. «Это чтобы с утра не тяжело было»,— поясняет заботу о чистоте продукта бар-менеджер столичного Nobu Герман Бородаев, ранее трудившийся в Нью-Йорке. Хит сезона — напоминающий беллини аперитив Champagne 95, в котором к шампанскому и мякоти персика добавляют ананас и ликер. Этим коктейлем, по словам Бородаева, а также смесью водки, сакэ, имбиря и огурца (Matsuhisa Martini) вовсю балуется совладелец сети Роберт де Ниро. В плюс барменам можно записать и необычную подачу выпивки, например, в собственном мини-шейкере или в ледяном коробе, где выставляется целая батарея коктейлей. Наливают в московском Nobu по средам и субботам. Созданием атмосферы приплясывания занимаются диджеи Александр Нуждин и Anton M, которые обычно начинают с лаунджа и постепенно доходят до приджазованного хауса и так называемого space disco.

Boudoir

На месте автосалона Cadillac на Большой Дмитровке появилось заведение для зажиточных граждан от работника Cabaret и GQ Bar Сергея Солякина. Длинная барная стойка из вычурно-белой лепнины, залитые черным лаком полукруглые кресла, картинки художника Терри Роджерса, исключительно светодиодное освещение — «Будуар» похож и не похож на все дорогие бары города одновременно. В заведении ждут «мажоров», но не более 300 за раз, которых развлекут коммерческим хаусом с дудками, а также гастролями западных гламурных заведений вроде VIP Room и Bagatelle.

Александр Нуждин, Anton M
Nobu
5 декабря

В известном японском ресторане Nobu по примеру филиалов в Лондоне и Нью-Йорке запустили барные вечеринки по средам и субботам. Танцевать голым на барной стойке, конечно, никто не даст, а вот выпивать под лаунж и хаус — пожалуйста. Упор делается на натуральность ингредиентов и оригинальную подачу — коктейли идут в массы прямо в шейкерах или целыми батареями в ледяных коробах.

Клубы

POP & ROCK

Art Garbage
«Час пик» / 4

«Торонто» / 5

BerLinn / 6

Анатолий Алешин / 9

Michelle / 10

Bilingua
«Каберне Денев», Афоня, Евгений Феклистов, Wawan Родионов, Андрей Фалин, Иван Бурлачко, Nico Иванов, Стас / 5

«Башня Rowan» / 6

«Редкий вид» / 8

Nikolay Moiseenko Project / 9

«Русское банджо» / 10

FAQ-Cafe
«Бобры» / 5

Elephant / 6

FM-Club
Los Templos / 4

«Чебоза» / 5

«Царство небесное» / 6

«Пластилин» / 8

Maelady, Depp Inside, The Illegals / 10

Gogol'
Sunsay (Украина), «Мои ракеты вверх» / 4

Compatriotes / 5

Moremoney / 6

«Лампа Ladino» / 9

«19:84» / 10

Ikra
Хосе Гонсалес (Швеция), Moto Boy (Швеция) / 4

Подробнее на странице 46

Себастьен Рок (Франция) / 5

Подробнее на странице 47

Дабац, YG & IQ, Staisha, Мафон, Yoga, Чу и Jahgun / 6

Батаник / 8

«Слезы смешны», Radio, «Ухо», Illuminated Faces / 9

Lumen / 10

Mezzo Forte
«Разные люди», «Монгол Шуудан» / 4

«Регистры сдвига», «Альтависта» / 7

«Длина дыхания», OH!, Apple Jam / 8

«Детки» / 10

Milk
Pete Tong, Brian Cross, Aurosonic / 5

Akon (США) / 8

Максим Леонидов / 10

One Rock
Sunrise Avenue (Финляндия) / 10

Plan B
Digiman, Kings Town Soul, Koo-Kah Man, Italik Dubree, Dub Division, «Маракату», DJ Юха / 4

Kyrielle (Швеция), Loreleya, Konsistoria, Galathea, Henreven, Witchcraft / 6

«Воплі Відоплясова» / 10

«Podмосковье»

Aerophonics, «Морэ & Рэльсы» / 6

Zuname / 9

«Chilібомберс» / 10

«Актовый зал»

Los Bananas, ETM, Endname / 4



АР

Певец Akon в клубе Milk 8 декабря

«Б1 Maximum»
«Океан Ельзи» / 4, 5

Biohazard (США) / 8

K-Maro (Канада) / 10

«Б2»
«Несчастный случай» / 4

«Папоротник» / 5

«Доноры мозга» / 6

The Postman Of Nobel / 9

Everything Is Made In China, Гарик Осипов / 10

«Вермель»
Пони и Uphill Work, Monster Sushi Mayday, «ВЧ» / 4

«ПроРок», Tu Madre, «Лос микробиос» / 5

Dartz / 6

Subway Session / 10

«Китайский летчик Джао Да»
ГДР / 4

Нина Карлссон / 5

The Krolls / 6

Александр Кусточкин, Владимир Резунов / 7

«Пончо панамас» / 9

«Евгения Зима Band» / 10

«Концерт»
Константин Никольский / 4

«Технология» / 5

«Проект ОГИ»
Reverend Beat-Man (Швейцария), Vivisectors / 4

Dubstepler / 5

«Играй, гармонь», «Газон», «Пати.Сон» / 6

«Каникулы Бонифация» / 10

«Только хорошие известия»

Алексей Козлов и «Новый „Арсенал“» / 4

Blues Cousins / 5

«Точка»
«Элизиум» / 4

Kirlian Camera (Италия), Diorama (Германия), Dupont (Швеция), Roman Rain, Purple Fog Side, Mechanical Apfelsine / 5

«Все стволы» / 9

«Трамплин»
A V E R I / 5

X.3. / 6

«КтоЕстьКто», Burrs & Mosses / 7

Захар Май / 8

Schwein
«Выход», Петр Подгородецкий и Blues Cousins / 4

Limmo, «Мамульки-бенд» / 5

«Ноль-три», Foxy Tricks, Dizzy / 6

«Каверза» / 7

«Небесная канцелярия» / 8

«ВИА Леонова» / 9

«Вершинин-бенд» / 10

«Шестнадцать тонн»
W.K.? / 4

Александр Ф. Скляр, Reverend Beat-Man & The Monsters (Швейцария) / 5

Salvador / 6

Never Trust a Hippie / 8

Юрий Цалер и «Птица Зу» / 9

DANCE

Chapurin Bar
DJ's Smile, Tin, Олег Или / 4

DJ's Олег Или, Crean / 5

DJ Paris / 7

Copenhagen

DJ's Анатолий Айс, Lame, Чагин, Jazzman / 4

DJ's Claes Rosen (Швеция), Too Techs, Юра, Denver / 5

Denis Simachev Bar
DJ's Тодд Терье (Норвегия), Dolle Olle (Норвегия), Тимофей / 4

DJ Федор Фомин / 5

Sadistic Disco / 6

DJ Осадчий / 7

Low Budget Family / 8, 9

DJ Петр Аксенов / 10

Discoteque
DJ's Сандер Кляйненберг (Голландия), Muzikjunki, Danila / 5

Dubclub
I Was a Teenage Satan Worshipper (Финляндия), DJ's Coldry (Франция), Alex Kelman, Porno SS / 4

Fabrique
DJ's Салтыков, Mariarti, Феникс / 4

DJ's Memfisa, Янг, Cat, Иван Мартин, Кореец / 5

Famous
DJ's Chus & Ceballos (Испания), U-Are, Лупин / 4

Grafit Club
DJ's Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime / 4, 5

Jet Set
DJ's Антон Денисов, Силуянов, Денис Рублев / 5

Nobu
DJ's Александр Нуждин, Anton M / 5, 9

Pacha Moscow
DJ's Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx / 4

DJ's Bruno From Ibiza (Испания), Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx, «Мобильные блондинки» / 5

Picasso
DJ's Starsky, Mazai, Talano и Rockadello Bellini / 4

Рай
DJ's Miller, Лосев, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich Art, Вартан / 4, 5



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Певец K-Maro в клубе «Б1 Maximum» 10 декабря

Soho Rooms
Томас Андерс (Германия), DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 4

DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 5

The Most
Виктория Гранд, DJ's Coco Chanel, Korobkov, Miss Mini / 4

DJ's Sasha Fish, Smart, Deestep / 5

Up & Down
DJ's Arda (Турция), M. Drake, Baks / 4

Сергей Минаев, DJ's Arda (Турция), M. Drake, Andrey Exx / 5

We are Family Disco Hotel
DJ's Cozi Costi (Великобритания), Amr, Лосев, Sadko, Sexy Twins, Max Ruby / 4

DJ's Ив Ларок (Швейцария), Jaba, Gold Sky, Julia Belle, Sexy Twins, Sadko, Noiz / 5

«КичКок»
DJ's Портнов, 909, Perets / 4

DJ's Портнов, Lady B / 5

«Культ»
DJ's Gatek, Old Dog Nikolaev / 4

DJ's Pasha Fookin, Gatek, Old Dog Nikolaev / 5

DJ Krikoff / 6

DJ Komotsky / 9

DJ's Panda, Patz, N-Tone / 10

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 4

DJ's Рассказов, Komotsky / 5

Epik Soundsystem / 10

«Мио»
DJ's Anton Pieete (Нидерланды), Краснов, Хельга / 4

DJ's Чиж, Краснов, Спирит / 5

DJ Bell / 6

DJ Бойцов / 7

DJ Hardy / 8

DJ Paris / 9

DJ's Полина, Краснов / 10

«Моспроект»
Mr. Woodnote (Великобритания), Bonobo Hoboss (Великобритания), DJ's Mos, Eat My Beat Mr. Lenski, Robocop, Sabrina / 4

Bad Gibbons, Jukeboxing Champions Sound Machine / 5

Jermook, Iky Que, DJ Maxtau / 9

Подробнее на странице 46

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Лосев, Young, Spark, Техник, Стронций, Mendez / 4

«Пропаганда»
DJ's Саша Функе (Германия), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. / 4

DJ's Ed Vetrov, OnLee, Da Vinci / 5

DJ's Kuka, Tony Key / 6

DJ's Future Shock, Дольщик / 7

DJ's Philla, Студитский / 8

DJ Sonia / 9

DJ's Санчес, Кубиков / 10

«Сахар»
DJ's Vell, Alexandra, Airin / 4

DJ's Dmitri Phantom, Andrey Fatsou, Alexandra / 5

«Солянка»
D-Pulse, AN-2, DJ Cross / 4

Олег Костров, DJ's Antonioni, Poko, Марк Щедрин, Компаниец / 5

Наташа Ганелина, Надя Юринова, Катя Браткова / 9

«Шестнадцать тонн»

The Flare-Up! (Швеция) / 4

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Crossroadz / 5

Edison / 6

Bossa Bravo Club / 7

Михаил «Петрович» Соколов / 8

Анастасия Глазкова / 9

Crossroadz / 10

Bijou
Bril Brothers / 4

Ансамбль Алекса Ростоцкого / 5

Трио Алексея Подымкина / 6

Трио Максима Пиганова / 9

Ансамбль Алексея Бадьянова / 10

Cotton Club
Benko Dixieland Band (Венгрия) / 4

26 Герц / 5

Jazz Fabrique Артема Жульева / 6

Юрий Каверкин, Dirty Dozen / 7

Вадим Иващенко, The Boneshakers / 8

Django Band, Полина Касьянова / 9

New FM Quartet / 10

Jazz Town

Benko Dixieland Band (Венгрия) / 5

Этери Бериашвили и Jazz Town Band / 6

Яков Окунь / 7

Диана Поленова, Святослав Текучев / 8

Паулиньо Гарсиа (Бразилия), Наталья Липницкая, Ольга Варшавская, Ильдар Нафигов / 9

Юрий Кривошеин, Денис Мажуков и Off Beat / 10

Music Town

Николай Арутюнов и Funky Soul / 4

Crossroadz / 5

Михаил Владимиров, Вадим Иващенко, Ольга Лысикова / 6

Сабина Вартанова / 7

«Дирижабль» / 9

Easy Dizzy / 10

«Б2»
Алексей Кузнецов / 4

Анастасия Глазкова / 6

Jazz Piano / 7

Haleo (Куба) / 8

Марио Пармизано (Аргентина) / 9

«Дом у дороги»
Виктор Чернов и Dynamic James, Mishouris Blues Band / 4

День рождения Drunken Sailors Band, Mishouris Blues Band / 5

Кирилл Гуцков, Андрей Филиппов, Павел Семилетков, Михаил Мишурис / 6

Dr. Nick / 7

The Jumping Cats / 8

D. O. D. Band / 9

Modern Blues Band / 10

«Дом Кукера»
Татьяна Драйчик, Николай Шеко / 10

Клуб Игоря Бутмана

Cinema Jazz Awards / 4

Подробнее на странице 46

Jazz Passion / 5

Квартет Алекса Сипягина / 6

Алексей Козлов и «Новый „Арсенал“» / 9

Трио Ивана Фармаковского / 10

МХАТ им. М. Горького
Нино Катамадзе и Insight / 8, 9

«Союз композиторов»

Петр Подгородецкий, Сергей Коньков, Евгений Мусатов, Максим Олейник / 4

Алексей Козлов и «Новый „Арсенал“» / 5

Aflamencados / 6

Casa de Latina / 7

Ансамбль Олега Киреева / 8

Venger Collective / 9

Moscow Ragtime Band / 10

Коллекция сентиментальности

Линия Les Must de Cartier

представляет Екатерина Истомина



НОВАЯ ЛИНИЯ Les Must de Cartier — это коллекция подарков. Между тем опытная публика, которая давно имеет дело с Cartier, хорошо помнит, что линия Must уже некогда существовала. В ней были представлены недорогие предметы «от Cartier» — зажигалки, кожаные аксессуары или часы с корпусами из стали. Концепция прошлой Must заключалась в том, что в ней можно было найти относительно бюджетные, но фирменные предметы, сделанные со вкусом, тактом, опытом Cartier. Новая линия Les Must de Cartier сохранила лишь запатентованное домом название, а вот ее идеология полностью поменялась. Теперь это линия не аксессуаров, а сентиментальных мемориальных подарков. Les Must de Cartier — это коллекция сувениров.

В Les Must de Cartier на полных правах вошли ювелирные украшения, которых не было в прежней серии Must. Итак, здесь представлены все жанры, кроме серег (то есть драгоценностей, которые редко преподносятся в качестве подарка): кольца, браслеты в виде цепочек с одной-единственной подвеской-«шармом», маленькие колье, миниатюрные броши (pin). Драгоценности выполнены из белого, розового и желтого золота, с бриллиантами, цветным перламутром, аметистами, цитринами и розовыми турмалинами. К драгоценной секции логично примыкают украшения для галстука и сумки, брелоки, зажимы для денег, а также запонки, сделанные из серебра, оснащенные затейливым цветным лаком и шпинелью.

Все перечисленные предметы объединяет, во-первых, миниатюрность, во-вторых, сентиментальность. То есть важные слагаемые для подарка. Сюжетов в драгоценностях намечено три. Первый — это черепаха, знак мудрости, второй — египетский, обращающий внимание на знаковую для культуры фигуру жука-скарабея, и наконец, третий — геометрический, конструктивный. Он выражен в «разбирающихся» драгоценных биколорных комбинациях a la Trinity (напомним, что это легендарное кольцо Cartier 1925 года, состоявшее из трех колец разного цвета).

Не меньшую по числу артикулов секцию, чем драгоценная, представляют кожаные аксессуары. Это портмоне, кошельки в виде конвертов, визитницы, записные книжки, сшитые из различной выделки кожи. В противоположность прежней серии Must, в которой все кожаные изделия должны были быть выдержаны в едином цвете, новая кожаная галерея Les Must de Cartier принципиально многоцветна: присутствуют черный, красный, зеленый, индиго, бордо, карамель, фуксия. К кожаным сувенирам как-то одиноко примыкает платок-«гаврош» из шелка (55 на 55 кв. см).

Есть в Les Must de Cartier и часы. Это две модели классических Tank с корпусом из стали — большая (с кварцевым калибром Cartier 690) и маленькая (оснащенная кварцевым калибром Cartier 157). Однако это вовсе не простые модели Tank, каких было с лихвой в прежней серии Must. К классическим часам 1919 года теперь добавлена знаменитая ювелирная тема Cartier — тема «Пантеры» (La Panthere). Впрочем, здесь требуется существенное уточнение: воплощением фирменного хищного сюжета в Les Must de Cartier стала не пантера, а ее гордый пятнистый родственник — бенгальский тигр. (Родственник в том числе и ювелирный, достаточно вспомнить «Бенгальских тигров», принадлежавших миллиардерше Барбаре Хаттон.) На циферблат часов был нанесен характерный пятнистый желто-черный рисунок. Этот орнамент, называемый сафари, продолжается и на ремешке, сшитом из кожи. Заводная коронка всех часов украшена синей шпинелью-кабошоном.

Les Must de Cartier позиционируется как серия сувениров, сентиментальных и элегантных маленьких подарков, которые можно купить родному человеку, но также и себе. Между тем в ней легко виден и еще один смысл, возможно, даже более важный, чем мемориальная составляющая. Цель Les Must de Cartier — это спокойное приучение молодой публики, еще не охваченной любовью к дому, его стилю, сюжетам и темам. Другими словами, это попытка предложить начать коллекционировать предметы Cartier, пускай даже первой вещью в коллекции окажется маленький красный кошелек.

Готический аттракцион

Коллекция Golden Bridge Corum *представляет* Екатерина Истомина



ДАЖЕ в череде дерзновенных и невероятных с точки зрения оформления и конструкции часовых кунштюков Corum — моделей коллекций Bubble, Classical Vanitas, Coin, часы линии Golden Bridge выглядят предметами на порядок более удивительными. Это единственные существующие сегодня наручные часы, сделанные в готическом стиле. Впрочем, выражение «наручные часы в готическом стиле» звучит истинным оксюмороном. Ведь во времена настоящей готики не было не то что наручных часов, но даже карманных луковиц. Однако в период позднейшего увлечения готикой, в эпоху романтизма, карманные часы с резными створками в готическом духе, со вставками из цветного, «витражного» стекла, с эмалевыми картинками на библейские и рыцарские сюжеты стояли на вооружении у целого ряда часовых мануфактур и мастеров. Учитывая все вышеизложенные исторические обстоятельства, можно сказать, что Golden Bridge вообще являются первой наручной готической моделью.

Самая первая модель ныне обширной коллекции была выпущена еще в 1987 году, и с тех пор почти ежегодно Corum представляет новые версии, не исключением стал и 2009 год. Техническая конструкция Golden Bridge является одновременно и главным артистическим аттракционом, к которому, уже в вариациях, могут добавляться те или иные элементы.

Калибр багетной формы CO-GB001 декорирован гравировкой. Название «Золотой мост» происходит от формы и расположения CO-GB001 в часовом корпусе: два конца калибра, словно мост, соединяют «два берега», или две противоположных стороны прямоугольного же корпуса (некоторые специалисты также причисляют этот корпус к виду «бочкообразных»). Идеальная модель Golden Bridge — это золотая рамка стеклянного корпуса, прозрачного со всех сторон, единственным украшением которого является очень небольшой и узкий гравированный механизм. Поскольку корпус прозрачен, золотой механизм с запасом хода в 40 часов виден со всех сторон.

Классическая конструкция Golden Bridge за все время существования неоднократно дополнялась различными компонентами. Так, например, эмалью — в серии Golden Bridge Artisan Timepieces. В нее вошли три модели: Adam & Eve (с миниатюрной копией полотна Дюрера), Napoleon (с изображением солдат наполеоновской армии) и Mucha (с копией афиши Альфонса Мухи). Или драгоценными камнями — бриллиантами, синими сапфирами, рубинами, «встроенными» в заднюю крышку корпуса (Golden Bridge Full Pave). Выходили Golden Bridge на массивных браслетах из золота различных цветов (классическая версия часов — со строгим черным кожаным ремешком). Была показана и традиционная для середины тучных 2000 годов «миллионная» вариация — Golden Bgidge Haute Joaillerie Diamonds с бриллиантовым корпусом и браслетом из белого золота с багетными бриллиантами. На фоне такого ближневосточного бриллиантового великолепия собственно сам механический шедевр, калибр CO-GB001, терялся.

Отметим также, что изначально калибр размещался в прямоугольном корпусе, который продолжался ремешком или браслетом. Затем корпус с механизмом был развернут перпендикулярно ремешку: в таком виде Golden Bridge, утратившие прежнюю восхитительную и неподражаемую линейность, уже напоминали и Divan de Cartier, и Gemma Patek Philippe.

В этом году «развернутые» женские Golden Bridge Lady Diamonds с ремешком белого цвета и рамкой корпуса из желтого золота были номинированы в секции «Ювелирные часы» в рамках часового корпуса Grand Prix de Geneve, однако, к нашему сожалению, в итоге проиграли модели Hublot Big Bang One Million $ & Black Caviar. Но данная женская вариация вполне может быть признана одной из самых удачных во всей линейке Golden Bridge. Она не растеряла своей природной нервозности и загадочности, но — за счет драгоценных камней и белого ремешка — обрела большую душевность и женственность.

Главной мужской вариацией Golden Bridge этого года следует считать «развернутые» Ti-Bridge с корпусом из титана и калибром CO-GB007, покрытым PVD. Это стремительная хай-тековская модель, отдающая дань авангарду. Вне сомнений, что штуковина рассчитана на любителя: будет выпущено 250 экземпляров Ti-Bridge. В еще более мелкой серии (138 штук) выйдут Golden Bridge Black Titanium классического линейного вида, но с корпусом, сделанным из титана с покрытием PVD. Черный фон прекрасно контрастирует с золотом калибра, делая эту версию еще более мрачной и готической.

Реклама

ЦУМ
TSUM MOSCOW

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

НОВОГОДНИЙ БАЗАР

★



Автомобильный подзавод

Премьера Hublot Bang Drive ACF в Париже

побывал Илья Нагибин





Глава Hublot Жан-Клод Бивер и автогонщик Бруно Сенна

Теперь сине-красно-серая эмблема Автомобильного клуба Франции — вписанные в шестеренку буквы ACF — украшает циферблат новой модели часов для любителей быстрой езды

ШВЕЙЦАРСКАЯ часовая компания Hublot презентовала во французской столице лимитированную серию часов, выпущенную в честь старейшего в мире автомобильного клуба. Automobile Club de France (ACF) был создан в 1895 году и считается отцом автомобильного спорта и современной «Формулы-1». В 1906 году клуб организовал первую кольцевую гонку в Ле-Мане, получившую название Гран-при Франции. Используя гонки как экспериментальную площадку, клуб занялся разработкой технических ограничений для машин-участниц. Например, в 1913 году это был расход топлива, а в 1921-м — объем двигателя не более 3 л. Так в истории и появилось понятие «гоночная формула». В 30-х годах прошлого века соревнования на «Большие призы» проводились уже в Германии, Швейцарии, Италии и в конце концов в 1950 году преобразовались в чемпионат мира по автогонкам «Формула-1».

Штаб-квартира ACF расположена в самом сердце Парижа, на площади Согласия, в том же здании, где и гранд-отель de Crillon. С самого начала клуб объединял не просто сумасбродных пионеров самодвижущихся экипажей, а господ знатных. Стены зала приемов украшают ростовые портреты почтенных мужей в усах — всех президентов клуба. Среди них в тяжелой раме светлый образ графа Альбера де Диона — основателя организации. Друзья прозвали его спортивным маркизом: месье де Дион был прекрасным фехтовальщиком, королем светских балов, преуспел в политике — 20 лет подряд избирался в парламент, а потом и в сенат. Однако вся Франция знала его как «парового графа»: когда-то он основал компанию по выпуску трехколесных паровых машин, которые быстро вошли в моду. Автомобильному клубу Франции автолюбители обязаны и многими технологическими решениями. Достаточно вспомнить, что его члены изобрели «рулевое колесо для управления автомобилем» и жесткую заднюю подвеску.

Нынешний президент ACF маркиз Хугус де Руре говорит, что партнерство с Hublot — это первый в истории клуба опыт сотрудничества с компанией, никак не связанной с автоиндустрией. Теперь сине-красно-серая эмблема Автомобильного клуба Франции — вписанные в шестеренку буквы ACF — украшает циферблат новой модели часов для любителей быстрой езды. Таким образом, в хронометре объединились истории «Больших гонок» и «Большого взрыва» (Big Bang) — базовой модели Hublot.

Впрочем, Hublot Bang Drive ACF — это не первая модель марки, связанная с автомобильной тематикой. В память о трехкратном чемпионе мира в «Формуле-1» ограниченной серией уже выходили Ayrton Senna All Black Rattrapante. Не так давно тиражом 500 экземпляров в Hublot выпустили модель Aero Bang Morgan — часы, навеянные дизайном суперкара AeroMax и приуроченные к столетию английской компании Morgan Motors. Однако таким конструктивным изменениям, как в этот раз, часы не подвергались.

Механический хронограф Hublot Bang Drive ACF диаметром 44,5 мм, состоящий из 252 компонентов, 27 камней, в корпусе из черной керамики исполнен как в зеркальной проекции. Заводная головка и кнопки таймеров находятся не с левой стороны, а с правой. Заводить часы, надетые на левую руку, при такой конструкции по меньшей мере неудобно. Зато если левая рука лежит на руле несущегося автомобиля, большим пальцем правой руки можно быстро включить кнопки секундомера и засечь время прохождения скоростного отрезка трассы или тренировочного круга.

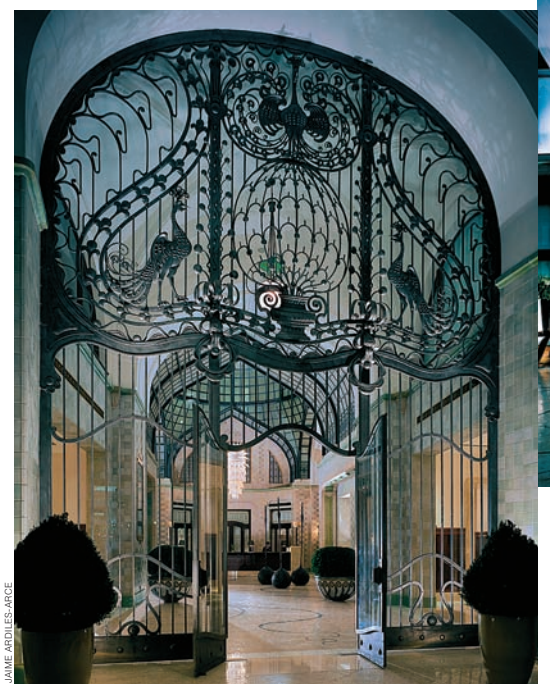
В скелетонизированном механизме и оформлении использованы необычные металлы и сплавы, например родий, карбид вольфрама, титан. Hublot постоянно создает новые материальные ценности, для этого компания финансирует целую кафедру новых материалов в Политехнической школе Лозанны.

Вместе с главой Hublot Жан-Клодом Бивером и президентом ACF Хугусом де Руре автомобильный хронограф представлял публике Бруно Сенна — племянник легендарного бразильского автогонщика. В 2010 году своими победами в категории GP2 (второе место по итогам 2008 года) Сенна добился права выступать за испанскую команду Campos Meta, которая в следующем году дебютирует в гонках «Формулы-1». Господин Бивер познакомился сперва не с Бруно, а с его мамой Вивьен, сестрой Айртона Сенны, которая основала благотворительный фонд, с которым сотрудничает Hublot. На вопрос о том, по какому принципу подбираются партнеры, Жан-Клод Бивер жизнерадостно заявил: «Главное, чтобы люди хорошие были».

Модель Hublot Bang Drive ACF обещает стать раритетной: тираж серии составляет всего 250 экземпляров. Часть средств от продажи будет перечислена в фонд Института головного и спинного мозга (ICM), который также поддерживает и Международная федерация автоспорта (FIA).

Сезоны сецессиона

Four Seasons Gresham Palace в Будапеште *инспектировала* Екатерина Истомина


JAIME ARDILES-ARCE


JAIME ARDILES-ARCE

ПЕШТСКАЯ панорама Дуная со свирепым Цепным мостом и зданием венгерского парламента, больше похожего на Кафедральный собор, занесена в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Одной из ключевых составляющих титулованной панорамы является дворец сэра Томаса Грэшема, основателя Лондонской биржи. В 1906 году представители Лондонского страхового общества, чтобы подчеркнуть состоятельность своей родной Британской империи, затеяли на берегу империи Дунайской невероятное строительство. Так в кратчайшие сроки на набережной Дуная вырос дворец Грэшема, здание новомодное, а потому немного странное, выделяющееся среди классической монотонной застройки центра Будапешта.

Это был первый в венгерской столице значительный памятник модерна, разумеется, возведенный в соответствии с австрийской ветвью европейского течения, называемой сецессионом. В Вене, к примеру, памятников сецессиона по понятным причинам много, в то время как во второй столице Австро-Венгрии эпохи Франца Иосифа, этого «последнего монарха старой школы», здания в стиле модерн можно сосчитать по пальцам. Но первый из них — Gresham Palace, ныне лучший городской европейский отель Four Seasons.

Почему же Gresham Palace все-таки лучший? В первую очередь потому, что гостиница почти полностью сохранила если и не первоначальные, родные интерьеры, созданные Йозефом и Ласло Ваго и Жигмондом Квиттером (в период Второй мировой войны, а потом и в эпоху Варшавского договора дворец Грэшема сильно пострадал), то природную, совершенно специальную стилистику.

Сегодня Gresham Palace — это цельный памятник архитектуры и той яркой предвоенной эпохи, когда до убийства в Сараево наследника Франца Фердинанда оставалось всего восемь лет. Памятник обитаемый: в отеле открыты 179 номеров и 14 апартаментов. Впервые в своей истории сеть Four Seasons настолько серьезно дистанцировалась от собственных стилистических разработок — в пользу привычных для здания Gresham Palace интерьеров ар-нуво. Уникальность Gresham Palace заключается еще и в том, что это единственный гранд-отель в Европе, созданный не по правилам эклектики, а по стандартам модерна.

Gresham Palace представляет собой имперский, фантастический, вечерами по-оперному освещенный дворец перламутрово-серого оттенка. Дворец украшен лихими башенками, а над центральным входом можно увидеть барельеф с сэром Томасом Грэшемом. Окна выходят на Рузвельт-сквер, на широченный и очень глубокий здесь Дунай, на Цепной мост и на берег Буда, где высится Королевский дворец. Вход в лобби стерегут огромные кованые ворота по имени Peacock, роскошно хвостатой птицы, знаковой для символики сецессиона. Зона лобби невероятно огромна. В сущности, это отдельный прогулочный пассаж, где можно устраивать балы или джазовые вечера. Потолок, сложнейшее инженерное сооружение, высоченный, арочный, стеклянный и именно пассажного типа, так популярного в начале прошлого столетия. Благородно скользкий, почти бальный пол из мелкой цветной керамической плитки (Four Seasons отреставрировали чудом сохранившийся пол работы знаменитой керамической венгерской мануфактуры Zsolnau, снабжавшей своей продукцией также и венские доходные дома начала XX века). Перила широких и многочисленных лестниц, черные, чугунные, литые, с орнаментами, сделанные теми же мастерами, что и ворота Peacock.

Здесь цветет необыкновенный зимний сад. Величественный отельный ресторан Pava манит линейкой гуляшей и ассортиментом сладких токайских вин. Из помещения кондитерской Gresham Kavehaz доносятся запахи настоящей венской выпечки. В лобби-баре перестукивание упитанных кружек, наполненных темно-янтарным пивом, перекрывает звуки венгерских танцев Брамса. В местном ювелирном бутике (а магазинов в отеле наберется на универмаг) звездой сияет бриллиантовая тиара. Рядом — розовые шелковые бальные туфли (отчего-то огромного размера). Оперная накидка из норки (увы, Опера Будапешта не оставляет сколько-нибудь приятных впечатлений). Изумрудные запонки. Одинокий фрак. Поникший веер из перьев марабу.

Словом, Gresham Palace — это целый открыточный город ар-нуво. Gresham Palace — это Будапешт Франца Иосифа в гостиничной миниатюре. Крайне сытый и спокойный, но, вне сомнений, трагический. Элегантный, но совсем не позерский. В отличие от венских исторических отелей, где в воздухе всегда немного зловеще висит «этикетная атмосфера», в Gresham Palace таковой нет. Здесь можно чувствовать себя свободно, будучи во фраке и с веером из перьев марабу. Возможно, потому, что это здание когда-то было доходным, банкирским, деловым. Быть может, из-за времен Варшавского договора, не располагавших к этикету. В конце концов, не будем забывать, что этот отель был возведен жгучими мадьярами, чьи народные венгерские танцы однажды стали венской бальной классикой.

www.fourseasons.com



Крылья пятидесятых

Новый Mercedes-Benz SLS AMG *осмотрел* Алексей Исаев


MERCEDES-BENZ


MERCEDES-BENZ


MERCEDES-BENZ


MERCEDES-BENZ

Талант покорителя гоночных треков плюс традиционная для Mercedes комфортабельность

MERCEDES-BENZ SLS AMG — еще одно доказательство того факта, что история развивается по спирали. Первый раз этот автомобиль появился в 1955 году: будущий классик, икона стиля, автомобиль, в котором впервые оформились характерные черты внешности современных спортивных Mercedes, когда самого понятия «суперкар» еще не существовало. История создания Mercedes-Benz 300SL, позднее получившего собственное имя Gullwing («Крыло чайки») за необычную конструкцию поднимавшихся вверх дверей, достойна отдельного рассказа, и грех было не поэксплуатировать ее еще раз.

Надо сказать, сегодня в модельном ряду легкового отделения Daimler AG уже есть спорткар — SLR, машина, построенная Mercedes-Benz в сотрудничестве с McLaren. Правда, ее трудно отнести к категории Gran Turismo — по своей конструкции и характеру это скорее адаптированный для дорог общего пользования гоночный автомобиль со всеми своими выдающимися достоинствами и не менее яркими недостатками.

В 2006 году компания AMG, явно переросшая к этому времени статус тюнингового отделения Mercedes, взялась за создание нового спортивного автомобиля. Требовался суперкар, способный совместить талант покорителя гоночных треков по выходным с традиционной для Mercedes комфортабельностью дальних поездок.

Спортивное детище специалистов Mercedes-Benz и AMG, впервые показанное в сентябре 2009 года, впечатляет уже просто перечислением своих конструктивных особенностей: несущий алюминиевый кузов с алюминиевым же подрамником, дверями типа «крыло чайки» и выдвигающимся антикрылом; расположенный за передней осью двигатель V8 рабочим объемом чуть более 6,2 л мощностью 571 л. с.; семиступенчатая коробка передач с двумя сцеплениями AMG Speedshift DCT; керамические тормоза; спортивная подвеска на двойных поперечных алюминиевых рычагах. И, как итог, снаряженная масса 1620 кг — на 75 кг легче купе SLR McLaren.

Автомобиль спроектирован таким образом, чтобы добиться максимально низкого положения центра тяжести. До 100 км/ч суперкар разгоняется за 3,8 с, а его максимальная скорость ограничивается электроникой на отметке 317 км/ч.

Но перейдем от сухих цифр к личным впечатлениям. Посадку в классический Gullwing, несмотря на его складывающуюся рулевую колонку, можно смело причислить к гимнастическому упражнению. В новом Mercedes, несмотря на то что сиденье расположено на 8 см ниже порога, посадка оказалась неожиданно легкой. Несколько эклектичный салон, в котором, как мне показалось, собраны характерные элементы спортивных Mercedes разных эпох, вполне эргономичен, а элементы отделки приятны как на взгляд, так и на ощупь, хотя зазор от потолка до моей головы оказался недостаточным. Сиденье обладает таким количеством регулировок, что водителю любой комплекции можно добиться вполне приличной и поясничной, и боковой поддержки, позволяющих хорошо чувствовать машину при тех высоких боковых ускорениях, на которые она способна.

Driving School AMG провела презентацию суперкара в Калифорнии — штате, являющемся одним из главных потребителей дорогих машин в США. И надо сказать, Mercedes-Benz SLS AMG показал себя на его отличных дорогах с наилучшей стороны. В меру жесткая подвеска обеспечивала вполне приличный комфорт при езде по обычным американским дорогам, при этом SLS практически не кренился на горных серпантинах. Рулевое управление обладало хорошей обратной связью, чувством дороги и при этом не отличалось нервностью, характерной для многих машин этого класса, да и толчки от неровностей передавались на руль в сильно задемпфированном виде. Мощности 6,3-литрового атмосферного мотора с избытком хватало для любого обгона, при этом уровень шума в салоне позволял общаться, не повышая голоса, даже на резком разгоне, а приятный низкий рык V-образной восьмерки только ласкал слух. Передачи в любом из автоматических режимов перещелкивались быстро, четко и вовремя, хотя надо отметить, что в ручном режиме коробка долго думает — явно заметна задержка от подачи команды до ее исполнения.

В отличие от большинства спорткаров SLS AMG позволяет передвигаться по хайвею, не утомляя спортивной составляющей своего характера, а отличная для такой машины обзорность помогает при езде по городу. Как и навигация, входящая в состав мультимедийной системы COMAND APS с 7-дюймовым дисплеем.

Но самое интересное началось на гоночном треке Laguna Seca, где должно было состояться знакомство со второй, гоночной ипостасью SLS AMG. Короткий инструктаж, коробку в режим Sport+, ESP в Sport — и на трассу. Прогревочный круг, знакомство с траекторией, и даже в руках журналистов SLS легко проходит плавный поворот с переломом профиля в конце стартовой прямой на скорости 210 км/ч. Торможение до 120 и легкое скольжение всех четырех колес, небольшой занос на разгоне, рев мотора на семи тысячах оборотов... Адреналин и восхищение людьми, создавшими такой автомобиль. И понимание, что его возможности существенно превосходят мои, и дело здесь не в секундах до сотни...

Теперь о земном. Продажи Mercedes-Benz SLS AMG начнутся весной. Российские цены на автомобиль еще не определены, но в Германии они будут начинаться от €177 тыс.

MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ

ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ MASERATI

от 3 175 000 рублей*

Подробная информация по телефону **933 33 77**



*Первый взнос по программе рассрочки. Минимальный первый взнос – 50 %. Процентная ставка от 0 до 13 %.
Оставшаяся стоимость автомобиля выплачивается равными долями в течение 11 календарных месяцев.

Гарантия 3 года без ограничения пробега. Тест-драйв Maserati Quattroporte в салонах Maserati Москва.

Maserati Москва: Третьяковский проезд, 1/2; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе. Тел. (495) 933-3377
Станция технического обслуживания: Волоколамское шоссе, 116, стр. 4, тел. (495) 933-3121

www.maserati.ru реклама

Сезон щеголя

Мужская коллекция Gucci *рассказывает* Марина Прохорова





СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Стиль мужской одежды Gucci удачно поддерживается Фридой Джаннини, хотя возник он еще до ее прихода на пост главного дизайнера

Коллекции Gucci очень убедительно помогают выстроить образ и создать сезонный гардероб достаточно молодым и безусловно богатым джет-сеттерам, плейбоям, бонвиванам и «бедбоям». Образ итальянского щеголеватого прожигателя жизни из хорошей семьи, который безупречно был воплощен Маурицио Гуччи, является ролевой моделью для клиента Gucci.

В этом сезоне коллекция сумрачнее обычного, но нахальная щеголеватость от отсутствия ярких, пестрых деталей не исчезает. Основу коллекции в соответствии с модными трендами составляют костюмы. У Gucci они узкие, силуэтом больше всего напоминающие моду 1950-х. У почти прямых, свободных в талии и укороченных пиджаков прямые, но неширокие плечи и узкие короткие лацканы. Брюки узкие и укороченные. Ткани — блестящие и узорные, с мелким жаккардовым геометрическим рисунком, напоминающим галстучный.

Но джинсы Gucci еще уже, они полностью обтягивают ноги. К ним в коллекции предложены блестящие лаковые бомберы и аляски, узкие мохеровые пуловеры и двуцветные рубашки с маленькими воротниками.

Как всегда, хороши аксессуары. Огромные меховые шарфы, двуцветные ботинки на толстой подошве, более скромные, чем обычно большие псевдодорожные сумки из кожи и лака.

Национальный крой

Мужская коллекция Ralph Lauren *рассказывает* Марина Прохорова





СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Каждая новая коллекция Ralph Lauren выглядит материальным воплощением американской мечты

Как и биография самого Ральфа Лорена, эмигранта из Пинска, добившегося знаменитости и богатства. В его коллекциях есть все, что может понадобиться успешному человеку в любых жизненных обстоятельствах.

У Ralph Lauren несколько линий, и отличаются они не только по стилю, но и по цене. Кажуальная и действительно недорогая линия Polo Ralph Lauren, созданная специально для амбициозных молодых яппи Black Lable, и вальяжная, откровенно дорогая и к тому же в полном соответствии со стилистическими пристрастиями американской аристократии очень англоманская Purple Lable. И для понимания главной идеи марки очень важно, что эти линии демократично демонстрируются во время недель моды вместе, так что оказываются уравненными в правах и одинаково достойными любого гардероба.

В этом сезоне в магазинах Ralph Lauren есть яркие ветровки и аляски, кашемировые верблюжьи пальто, узкие черные и темно-серые офисные костюмы. Рыжие твидовые пиджаки и клетчатые брюки для свободного времени и нарядные лиловые пиджаки из панбархата. Все эти вещи в одно и то же время и очень американские, и полностью укладываются в британский стиль, по-прежнему являющийся основным источником вдохновения для мужской моды. Они просты — в том смысле, что их просто носить. И при этом сделаны со вкусом. Собственно говоря, в этой универсальности и кроется успех Ralph Lauren.

Верные линии

Hugo Boss Selection и Hugo by Hugo Boss

рассказывает Марина Прохорова





ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Дизайнеры Hugo Boss отлично знают, что одежда способна создавать ощущение властности и силы, поэтому их костюмы отличает очень маскулинный крой

В 1920-х годах Хуго Босс владел фирмой, производящей рабочую униформу, но заодно делал и солдатскую форму. В конце 1930-х он начал делать уже нацистскую форму. Это безусловно портящее репутацию сотрудничество не помешало марке Hugo Boss уже в 1950-х стать благополучной костюмной маркой, а еще через пару десятков лет завоевать международный рынок. Дело в одном очень важном обстоятельстве. Военная форма, которую делал Хуго Босс, общепризнана как наиболее красивая в XX веке. Неудивительно, что одна из главных составляющих успеха Hugo Boss в России — немецкие лекала, которые рассчитаны на высоких и крупных мужчин, а значит, хорошо садятся и на славянскую фигуру.

В настоящее время у Hugo Boss несколько линий. Наиболее интересные из них — дизайнерская, действительно очень модная Hugo by Hugo Boss и самая дорогая, шьющаяся по всем законам классического портновского искусства Hugo Boss Selection.

При производстве линии Hugo Boss Selection используются только дорогие материалы и ручная работа — это очень высокое качество. Помимо костюмов, в новой коллекции этой линии классические двубортные пальто, толстые вязаные дафлкоты и прекрасные зимние куртки, гибриды аляски и военного френча.

Коллекция Hugo by Hugo Boss остромодна. В ней костюмы двух главных для этого сезона силуэтов. Первый рок-н-ролльный — пиджаки укороченные, на одной пуговице, брюки крайне узкие, галстуки-ленты. Второй более вальяжен — фраки без хвостов или жакеты гарсонки до талии, очень широкие и резко сужающиеся книзу брюки. Очень хороши уличные полупальто с воротником оригами.

Боевая элегантность

Мужская коллекция Antonio Marras *рассказывает* Марина Прохорова





ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Антонио Маррас не просто модельер. В еще большей степени он является костюмером и театральным художником

Конечно, ярче всего это обстоятельство проявляется в женских коллекциях Antonio Marras. Но и мужская одежда марки выглядит крайне романтично.

Хотя Антонио Маррас уверяет, что мужчина в соответствии с его личными предпочтениями должен быть одет во все удобное плюс пиджак, чтобы как-то собрать фигуру, — он явно лукавит. Все мужские вещи его марки очень непросты и привлекают внимание. Пестрый трикотаж, всевозможные шарфы и обязательные значки. Забавные надписи на футболках, толстовках и худи. Немного необычные детали у брюк странной длины, подробная и тщательная деталировка у пиджаков и пальто.

В этот раз мужская коллекция Antonio Marras стилистически вторит женской. Она стилизована под одежду времен Первой мировой войны. В результате в коллекции можно найти крайне элегантную и расслабленную «гражданскую» одежду: широкие длинные брюки с глубокими защипами у пояса, подчеркнуто старомодного вида трикотажные кардиганы с замятыми полами, спортивные пиджаки в английском стиле, с объемными накладными карманами, хлястиками и патами, втачными поясами, батистовые сорочки с защипами на пластроне. И все эти преувеличенно элегантные вещи прекрасно смешиваются с одеждой в стиле милитари. Кожаные потертые куртки напоминают одежду первых летчиков и военных шоферов. А объемные куртки с множеством карманов, сшитые из сверхсовременного глянцевого тонкого ламэ, внешне схожего с парашютным шелком, придают своему хозяину вид парашютиста в полном обмундировании. То есть одежда абсолютно романтична, но при этом маскулинна, без капли двусмысленности.



01



02



08



09



03



11



10



07



13



04





12



14



15



05



06



16

Цвета *выбор* Виктории Михайленко

01
Сапоги из резины,
Marc by Marc Jacobs

Bosco Family, 12 645 руб.

02
Клатч из кожи,
Balenciaga

Balenciaga, 16 550 руб.

03
Платье из вискозы,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 67 365 руб.

04
Ботики из кожи,
Donna Karan

ЦУМ, 44 730 руб.

05
Сапоги из замши,
Barbara Bui

Barbara Bui, 43 245 руб.

06
Сапоги из кожи,
Prada

Prada, 63 150 руб.

07
Клатч из кожи,
Gucci

Gucci, 24 900 руб.

08
Сумка из кожи,
Chloe

Chloe, 79 950 руб.

09
Платье из шелка,
Balenciaga

Balenciaga, цена по запросу

10
Ботики из замши,
Pierry Hardy

ЦУМ, 34 950 руб.

11
Сапоги из замши,
Calzaturifico Rossi

Articoli, 34 200 руб.

12
Сумка из кожи,
Chanel

Chanel, 120 000 руб.

13
Платье из вискозы,
Maison Martin Margiela

Bosco Family, 13 770 руб.

14
Платье из шелка,
Lanvin

ЦУМ, 82 550 руб.

15
Сумка из замши,
Jil Sander

Jil Sander, 62 880 руб.

16
Платье из шелка,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 97 000 руб.



16



17

18



20



19



22

21





23



24

25







26

27





28



29



30



31



32

17
Ботики из замши,
Paul Smith

Paul Smith, 21 420 руб.

18
Сапоги из резины,
Dior

Dior, 16 300 руб.

19
Клатч из замши,
Marni

ЦУМ, 33 550 руб.

20
Клатч из кожи,
Jil Sander

Jil Sander, 27 045 руб.

21
Платье из шелкового трикотажа, **Gucci**

Gucci, 55 200 руб.

22
Куртка из замши,
Dior

Dior, 140 400 руб.

23
Туфли из замши,
Donna Karan

Bosco Scarpa, 31 770 руб.

24
Пальто из шерсти,
Jil Sander

Jil Sander, 96 300 руб.

25
Платье из шерсти,
Alberta Ferretti

Alberta Feretti, 50 000 руб.

26
Платье из шерсти,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 48 555 руб.

27
Платье из шелка,
Chanel

Chanel, 112 300 руб.

28
Клатч из кожи,
Jil Sander

Jil Sander, 24 525 руб.

29
Сумка из кожи,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 99 500 руб.

30
Жакет из дубленой кожи,
Celine

Celine, 158 355 руб.

31
Пальто из кожи,
Celine

Celine, 211 275 руб.

32
Платье из шерсти,
Jil Sander

Jil Sander, 65 925 руб.

выбор
Юлии Пешковой



Кресло Proust Geometrica, Cappellini

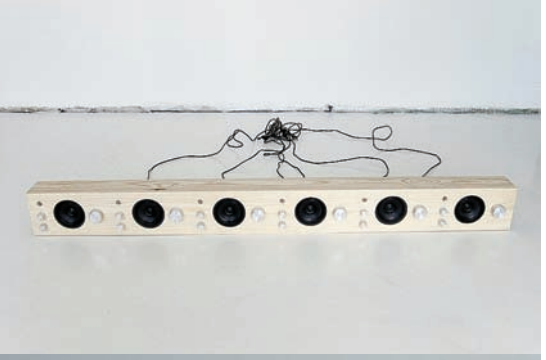
Если вам кажется, что вы уже видели это кресло, — так и должно быть. Оно было создано Алессандро Мендини для Palazzo dei Diamanti в Ферраре в 1978 году и быстро стало одной из самых известных моделей XX века. Proust идеально выразил дух постдизайна, господствовавшего в то время. Cappellini получил права на производство кресла в 1993 году и с тех пор выпускал его в первоначальной обивке — ткани в фирменную мендиниевскую крапинку. Недавно Мендини придумал новую расцветку, яркую и геометричную. Жизнерадостные цвета с элементами дегради — 30-летнее кресло стало одной из самых модных моделей года.
www.cappellini.it



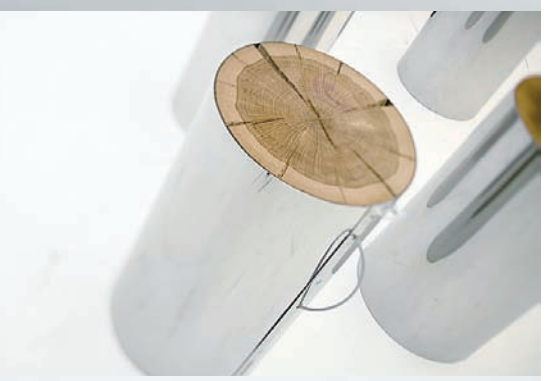
Новый польский дизайн

Голландцы, корейцы, шведы — все это вчерашний день. Сейчас на пике моды поляки. Дизайн постоянно требует новой крови, и Восточная Европа — идеальный ее источник. Тамошнего дизайна по понятным причинам долго никто не видел, да его и не было. Сейчас начинающих дизайнеров и недавних выпускников пруд пруди, пользуясь поддержкой Евросоюза и открытыми границами, они теперь массово едут на европейские выставки, участвуют в конкурсах и всячески заявляют о себе. Чехи уже засветились, остальные только просыпаются, поляки находятся в самой активной фазе. Год с весны 2009-го по весну 2010-го в Великобритании объявлен годом Польши (Polska! Year), авторитетный дизайнерский блог Dezeen устроил Polish Design Season, уважаемый бельгийский аукционный дом Pierre Berge & Associes показал большую выставку молодого польского дизайна Unpolished, в рамках сентябрьской Tent London прошла похожая выставка Polska Folk. Это только особо заметные мероприятия, про маленькие выставочки и персональные проекты польских дизайнеров, случившиеся в последнее время, я и не говорю. Но поляки берут не только количеством, но и качеством. Все отмечают, что есть в польском дизайне приятная свежесть и экзотичность. Правда, во многом она обусловлена спекуляцией национальными традициями и тоталитарными символами (как у нас редкий дизайнер обходится без матрешек или пионерских звездочек), но на Западе это все еще вызывает интерес. Моя версия — что поляки удачно совпали с глобальной тенденцией. Их дизайн можно описать фразой «голь на выдумки хитра». Дешевые материалы вроде картона и фанеры, повторное использование старых вещей и т. п. — это у них от бедности. У дизайн-школ нет денег на прототипы, вот студенты и стараются работать с тем, что под рукой и желательно бесплатно. А в этот, как принято говорить, посткризисный период такой дизайн как раз самый актуальный. Агнешка Ласота сделала очаровательный абажур из разноцветных ленточек, повязанных на спираль из проволоки,— что-то похожее поляки мастерят в момент окончания строительства дома. Ерунда вроде бы, но его уже заказала масса приличных магазинов. Бюро GOGO придумало продавать радио и часы оптом. Начинка вставляется в деревянный брус на безопасном расстоянии, каждый элемент автономен: можно так оставить, а можно распились и подарить друзьям. Бюро с говорящим названием Poor Design использует всякие копеечные вещи и материалы для создания красивых объектов. Карина Марусинска украшает обычные банки для консервирования деформированными фрагментами старых фарфоровых сервизов. Агнешка Бар набивает трехлитровые банки битым стеклом и вставляет в них лампочки — получаются романтичные светильники. Все это, конечно, из области «сделай сам», но весело и нередко очень красиво. В конце концов, для хорошего дизайна достаточно идеи.
www.polskayear.pl



















Коллекция Po! Paris

Если польский дизайн — это просто оригинально, то албанский — это уже совсем из области фантастики. Собственно, группа албанцев, открывшая бюро и магазин в Париже, не претендует на звание дизайнеров. Скорее, это то, что тут называют ответственным коммерческим предприятием. В сотрудничестве с благотворительными фондами они ищут бедствующих албанских мастеров и мастериц, дают им заказы и таким образом поддерживают вымирающие ремесла и деревни. Плюс к этому часть вещей сделана из вторично использованных материалов — автомобильных шин, фрагментов автомобилей и разрушенных домов и проч., которые могли бы гнить под дождливым албанским небом (или сохнуть под солнечным, я точно не знаю), а вместо этого находят свое место в богатых парижских домах. Несмотря на то что все: мебель, ковры, посуда, светильники — сделано вручную и по традиционным технологиям, от народных промыслов коллекция Po! Paris далека. Сложно представить, что албанским мастерицам из отдаленных деревень пришло бы в голову изобразить Мэрилин Монро или повторить форму культового кресла 1960-х годов. Так что без дизайна все же не обходится, хоть он и не оригинальный, а по мотивам. Самая забавная часть коллекция — «копии» икон XX века, светильников и стульев, изготовленные из фрагментов старых автомобилей, жестяных банок и прочего мусора. И вот удивительное дело: настоящие лампы Пантона или Кастильони уже страсть как надоели, а в грубой, яркой и дешевой интерпретации смотрятся как заново родившиеся. Вот уж, правда, «парижский шик, балканское сумасшествие», как описывают свой стиль Po! Paris.

www.po-paris.com



Новые модели Tivoli Audio

Компания Tivoli Audio — один из образцов успешной бизнес-стратегии, который нужно преподавать студентам экономических вузов. Небольшой модельный ряд, простой дизайн (ровно такой, чтобы попасть на обложку Wallpaper), легкий налет ретро, дорогие материалы, продвинутые технологии, грамотный маркетинг — и вот уже переносное радио на батарейках становится предметом культа и продается за сотни евро. Хотя если некоторым удается создать культ даже вокруг мусорных ведер и поднять их цену в десятки раз (я об этом рассказывала), то что уж говорить о радио. Тем более что некоторые из моделей Tivoli Audio умеют не только ловить радио, но и делать вещи посложнее. В области дизайна находка основателя компании и дизайнера Тома де Весто заключается в том, что он придумал упаковывать радионачинку не в дешевый пластик, а в разные породы дерева, и либо оставлять естественную фактуру, либо покрывать коробку цветным лаком. Отсюда и цена, и популярность — такое радио не стыдно и на видном месте поставить. Новинки этого года созданы в сотрудничестве с мебельной маркой Cappellini. Преподносилась коллекция как некий фантастический прорыв и новое слово в дизайне, невиданное единение мебели и аудиотехники. Я уж было думала, что радио пристроят к какому-нибудь знаменитому каппеллиневскому креслу (хотя и такое мы уже видели), но нет: сотрудничество заключается в том, что модели Tivoli Audio покрыты лаком трех главных цветов коллекции Cappellini этого года: синим, зеленым и каштановым. Иными словами, вся новость, как говорила одна нерусскоязычная пиарщица,— это «новые цветики». Не преувеличивая значение события, надо все же признать, что цвета моделям к лицу, а наполнение по-прежнему совершенно: модель One (на фото) отменно ловит и передает обычное радио, а аудиосистема NetWorks (примерно такого же вида, но вертикальная) ищет станции на просторах интернета и воспроизводит музыку с домашнего компьютера или выносного диска.

www.tivoliaudio.com







01



02



03

Задомнапередный диктофон, мобильный телефон для дайверов и лазерный зайчик для кошек

выбор Константина Чернозатонского

Задомнапередный диктофон
Sakasa Master Backwards (01)
В 1969 году в эфир одной из радиостанций Детройта позвонил молодой человек, который срывающимся от волнения голосом сообщил, что обнаружил скрытое послание в битловской песне «Revolution 9». Чтобы услышать секретное сообщение нужно проиграть запись задом наперед, и тогда «все сами все поймут». Заинтригованный ведущий собственноручно провел эксперимент в прямом эфире — хотя в обратном направлении пластинку пришлось крутить пальцем, в определенный момент из динамиков раздались ясно различимые слова: «заведи меня, мертвец... заведи меня, мертвец». В мгновение ока все действительно стало понятно: к тому времени широко ходили слухи о том, что Пол Маккартни на самом деле умер в 1966 году, но жадные продюсеры скрыли это от публики. Они подменили настоящего Пола поющим двойником, а остальным членам группы под угрозой страшных кар строго-настрого запретили рассказывать об этом. Отдельные намеки все же просачивались в тексты песен и дизайн обложек, но только теперь мертвеца назвали мертвецом. К середине 1970-х пересуды о мертвом Маккартни прекратились, но другие рок-музыканты усвоили урок бесплатной раскрутки — разные рок-группы принялись вставлять в свои записи записанные задом наперед послания. Отметились Led Zeppelin, Pink Floyd, Electric Light Orchestra, Queen, Styx, AC/DC, Judas Priest, The Eagles, The Rolling Stones, «Аквариум», Бритни Спирс и Эминем.

Самыми преданными слушателями таких посланий стали христиане-методисты. Они закупали все новые записи и прослушивали их задом наперед от начала до конца в поисках фрагментов сатанинской мессы. По большей части их находки были плодом воспаленного воображения, но иногда попадался стоящий материал вроде фразы «Я — Сатана», которую Джим Моррисон произносит задом наперед в песне «Break On Through...». К началу 1980-х, когда хеви-метал с его тягой к сатанизму вошел в полную силу, таких посланий стало столько, что в 1983 году штаты Калифорния и Арканзас провели в сенат специальный закон, ограничивающий «манипулирование сознанием без ведома слушателя и вовлечение его в восхваление Антихриста» путем снабжения таких записей специальной предупредительной наклейкой.

К середине 1990-х мода на записанные задом наперед послания сама собой утихла — вместо пластинок, которые можно крутить пальцем в обратную сторону, пришли компакт-диски, с которыми этот трюк не срабатывает. Но записи-то остались! И секретные послания в них никуда не делись. Sakasa Master Backwards ($22) представляет собой простенький цифровой диктофон, который сначала записывает голос, а потом воспроизводит его задом наперед. В описании сказано, что это «одна из лучших игрушек, чтобы проводить время с детьми». Что ж, может быть и так, но я бы в первую очередь порекомендовал ее тем, кто хочет вобрать в себя всю мудрость мира, накопленную рок-музыкантами за последние 40 лет и зашифрованную в их песнях. Списки таких записей легко найти в интернете, вот только прослушивать эти послания лучше все-таки без детей.

http://www.japantrendshop.com

Мобильный телефон для дайверов
Alpha UWCP (02)
Если вы из тех, кто, отправляясь в отпуск, первым делом сравнивает тарифы на роуминг от разных сотовых операторов, если вы никогда не выключаете мобильный телефон на ночь, если иногда вас мучают фантомные звонки, когда в кармане ощущается легкая вибрация и откуда-то слышится знакомый рингтон, то для дайвинга вы потерянный человек — там, на глубине, где плавают разноцветные рыбки, обычная мобила не работает. Однако если обзавестись комплектом Alpha UWCP стоимостью $1173, то даже на глубине 40 м вы сможете обсудить с шефом перспективы снижения дебиторской задолженности в третьем квартале или заказать столик в ресторане. Устройство совместимо с любым GSM-аппаратом с функцией голосового набора — мобильный укладывается в специальный поплавок и подключается к уходящему под воду кабелю, на конце которого вы в специальной маске со встроенной гарнитурой и болтаетесь как рыбка на крючке.

http://www.oceanreefgroup.com

Лазерный зайчик для кошек Bolt (03)
Если ваша кошка разжирела и обленилась, то одной только строгой диетой не обойтись — нужна еще и физическая нагрузка. Это значит, что с ней надо каждый день играть как минимум полчаса, на что у большинства кошковладельцев просто не хватает сил. По счастью, современные кошки интересуются не только дедовскими забавами вроде бумажек на веревочке или клубка, но такими высокотехнологичными объектами, как лазерные указки, а вернее — ярким красным пятнышком от их луча. Большинство кошек готово до умопомрачения гоняться за точкой от лазерной указки, чем и воспользовались создатели устройства Bolt. Эта игрушка для кошек пускает безвредный для глаз, но вполне заметный лазерный луч по полу и по стенам, за которым кошка истово прыгает и скачет, сжигая лишние калории. Bolt ($20) работает от батареек и снабжен таймером, который автоматически прекращает всю эту беготню через 15 минут после включения.

http://www.frolicat.com

Двойная рокировка

Лиза Биргер *о книге «Время всегда хорошее»*







ДУЭТ БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак начинал с успешной серии ироничных любовных романов «М+Ж». В конце 2008 года вышла их первая книга для детей — «Правдивая история Деда Мороза». Книга месяц провисела в топе книжных магазинов, и не только потому, что дело было в декабре, а в названии был Дед Мороз. Просто это чрезвычайно удачная рождественская история: 1912 год, главный герой — инженер, который попадает под волшебный снег и на полстолетия становится Дедом Морозом, а его жена — Снегурочкой. Тут и маленькие помощники Деда Мороза, волшебные птерки и охли, и 50 лет трагической истории отечества, и новогодние чудеса. Новая книжка Жвалевского и Пастернак тоже про историю отечества и чудеса.

У книги два героя — мальчик Витя из 1980 года и девочка Оля из 2018-го. Вите надо выступить на пионерском собрании против лучшего друга, Оле надо сдать устный экзамен, а разговаривать она не умеет, потому что и общается, и учится только с помощью компьютера. И тут Витя и Оля волшебно меняются местами: Оля просыпается в 1980 году, Витя — в 2018-м, и никто, кроме них самих, не замечает перемены. И начинает даже казаться, что сейчас они все изменят к лучшему. Потому что Оля со смелостью человека, никогда не боявшегося пионерского осуждения, защищает мальчика Женю, вся вина которого в том, что он принес из дома испеченный бабушкой пасхальный кулич. А Витя учит детей из будущего играть во дворе и разговаривать вслух. Правда, махнувшись раз, дети махнутся снова, чтобы спокойно доживать в собственное время и в чужое не лезть. Но идея даже не в том, что девочка из будущего способна изменить прошлое, а в том, что она позволяет его немного узнать: мама не такая красивая, папа на работе устает, квартира заставлена едой, как если бы родители готовились к ядерной зиме, и все на свете норовят тебя приобнять. Главная же проблема будущего оказывается в сломе коммуникации, и хотя мальчику Вите удается убедить одноклассников, что «салки» лучше «сапера», но на весь 2018 год есть только один мальчик Витя.

Интересно вот что: обязательный элемент фантастики в каждой новой хорошей русской детской книжке. И у Екатерины Мурашовой, номинированной на премию Астрид Линдгрен, в книгах которой подростков спасают и объединяют чудеса. И у Вероники Кунгурцевой, вольно мешающей сказку с трагедиями новейшей российской истории. И вот у Жвалевского с Пастернак. Интересно, что все эти книжки пытаются рассказать про время, но от времени увиливают. «Время всегда хорошее» вообще обходится без сегодняшнего дня, девяностые и нулевые выпадают из поля зрения. Вместо этого — взгляд в прошлое, которое ужасно, и будущее, которое беспроглядно. То есть чисто описательно оба времени нехороши. Но девочка из будущего улучшает прошлое, мальчик из прошлого спасает будущее, и получается, что хорошее время — это где-то посередине. А посередине — мы.

М.: Время, 2009





Хорошие новые детские книжки (пытаются рассказать про время, но от времени увиливают)





афиша

театр

Детский театр «Тик-так»

«Далеко ль, кума, ходила?» / 5 (12.00)

«Осторожно, светофор». Ю. Емельянова / 6 (12.00)

«Твой день рождения в зоопарке». А. Александров / 12 (12.00)

Еврейский театр «Шалом»

«Операция „Трали-вали“, или Заговор Шапокляк». А. Хайт, А. Левенбук / 5 (12.00)

Кинотеатр «Пушкинский»

«Бременские музыканты». Братья Гримм. Режиссер Б. Борейко / 5, 6, 12, 13, 19, 20 (14.00, 18.00)

Московский театр юного зрителя

«Волк и семеро козлят» / 5 (13.00)

«Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. По Марку Твену». Г. Янковская / 5 (19.00)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». М. Салтыков-Щедрин / 5 (16.00)

«Алинур». В. Мейерхольд, Ю. Бонди / 12 (12.00)

Музыкальный театр «Экспромт»

«Башмачки для золушки». Ф. Шуберт / 5 (12.00, 15.00)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 6 (12.00, 14.30)

«Оловянный солдатик». Г.-Х. Андерсен / 12 (12.00, 14.30)

Областной театр кукол

«Клочки по закоулочкам». Г. Остер / 5 (11.00, 13.30)

«Принцесса и свинопас» / 6 (11.00, 13.30)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 12 (11.00, 13.30)

Сказочный театр

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 4 (13.00, 17.00); 5, 13 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 6, 12 (12.00, 15.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 10 (17.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 11 (17.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 4, 6 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 5 (12.00, 14.30); 9 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 6 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 8 (17.00)

«Винни-Пух и все-все-все...» А. Милн / 10 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 11 (17.00)

Театр им. А. Пушкина

«Кот в сапогах». Ш. Перро / 5 (11.00, 14.00)

«Аленький цветочек». С. Аксаков / 6, 12 (12.00)

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 13 (12.00)

Театр им. К. Станиславского

«Черная курица». Г. Соколова / 5, 12 (12.00)

«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 6, 13 (12.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 5, 13 (12.00)

«По щучьему велению». Е. Тараховская / 6 (12.00)

«Вождь краснокожих». О'Генри / 12 (12.00)

Театр им. Р. Симонова

«Сказка о попе и о работнике его Балде». А. Пушкин / 5 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 4 (14.00); 9 (12.00)

«Колобок». В. Михитаров / 5, 6 (11.00)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 5, 6 (14.00)

«Медведь и девочка».

Отец



андрей колесников

Пока он может, он будет ехать

ЕЩЕ КОГДА Маша с Ваней уезжали в Сочи на «Кинотаврик», я обратил внимание на страдания мальчика. Дело в том, что Маша уже несколько лет виртуозно катается на кроссовках с колесиками. Она может оттолкнуться на ровном асфальте один раз — и катиться метров сорок. В толпе она в этих кроссовках может, наоборот, сновать среди людей, которые издали в ужасе смотрят на нее, стремительно надвигающуюся на них в этих кроссовках, не могут понять, почему ребенок в кроссовках несется так, как будто в эти кроссовки вмонтированы мотоциклетные двигатели, и отдают себе отчет только в том, что девочка в них сейчас врежется. А она виляет в полуметре перед их носами и катится дальше, поставив ноги в одну линию и наслаждаясь произведенным эффектом. Потом переходит на шаг.

В общем, выглядит это сногсшибательно. И главное, невозможно с виду понять или тем более объяснить, чем эти кроссовки отличаются от обыкновенных. И всего-то — два маленьких стальных колесика на подошве.

Ваня мирился с кроссовками долго — где-то полжизни, то есть года три с половиной. Тем более что у него была еще одна проблема. Он не умел кататься на двухколесном велосипеде. Он, который умел делать подсечки и подкаты; он, который в падении мог выбить ногой меч из рук противника; он, который нырнул в море и вынырнул с ракушкой размером в кулак, причем не с его, а с мой; наконец, он, который мог сказать мне в глаза: «Папа, если бы ты знал, как ты ошибаешься!»... Этот человек не умел кататься на двухколесном велосипеде.

И вот день настал. Ваня подошел ко мне и хмуро сказал:

— Папа, я хочу научиться. Пойдем в холл.

На улице было уже холодно. В небольшом холле на первом этаже многоквартирного дома он сел на Машин велосипед — ноги едва доставали до педалей, но доставали все-таки — и сделал несколько рывков педалями. Я видел, как он падает, кувыркаясь, я видел это словно в страшном, медленном сне, когда у тебя у самого ноги ватные, такие же ватные, как воздух, который ты пытаешься разгрести руками, чтобы помочь себе сдвинуться с места, и ты не можешь приблизиться к своему сыну и подхватить его, и обречен видеть его ужасающее, через голову, падение на пол из мраморной крошки.

Ничего не случилось. Он просто упал. Колено у него сильно болело, конечно. Он не подавал виду, но морщился уж очень честно. И даже всплакнул все-таки. Но, по-моему, даже не от боли, а от злости на себя, от того, что все так быстро и бессмысленно закончилось.

— Я буду тебя держать,— сказал я.— Хотя это все неправильно. Здесь очень мало места, ты не успеешь повернуть даже, понимаешь. Если ты поедешь, то врежешься в стену.

— Я успею,— сказал он.

И ведь успел.

То есть на самом деле он поехал против часовой стрелки со второго раза. Я не понимаю, как ему это удалось, и в этом утверждении нет плохо или даже хорошо скрываемой отцовской гордости. Я думаю, он и сам этого не понимал.

Он сделал еще один круг, спрыгнул с велосипеда (он бы и рад был сойти с него, да ног не хватало) и сказал:

— А теперь пойдем на хоккейную площадку.

Я пожал плечами:

— Пойдем, только ты понимаешь, что это конец ноября и что холодно очень?

— Я на велосипеде,— сказал он.

На заасфальтированной хоккейной площадке места было много. Он проехал почти полный круг и свалился. Он молча, кивком головы попросил помочь ему погрузиться на сиденье и поехал снова, причем теперь уже по часовой стрелке. И опять свалился.

Я в это время снимал его на видеокамеру телефона.

— Я знаю,— зло кричит Ваня,— ты специально это делаешь!

— Да что я специально?!

— Ты специально снимаешь, когда я падаю! — кричит мальчик.— И я поэтому падаю!

Мне так жалко его, у меня так сжимается сердце от нежности, что я с поспешным испугом думаю: а разожмется ли? По-моему, это называется перебои. Но к черту перебои: он опять садится на велосипед, теперь как-то уже без моей помощи, и едет. Я не понимаю, я не знаю, что делать: бежать за ним, снимать на телефон, что он не падает, или лучше не надо, потому что он сразу упадет, или стоять на месте, чтобы не спугнуть его счастье... И я застываю на этом холоде. Пять кругов, десять. Пятнадцать. Он нарезает их, не глядя на меня. Он смотрит перед собой и не видит, по-моему, ничего — от гордости, конечно, от гордости. Двадцать, двадцать пять...

— Ваня, хватит! Я сейчас собью тебя! — кричит вдруг неизвестно откуда взявшаяся Маша. — У меня голова кружится!

Ваня даже не поворачивает головы. И вдруг, когда он проезжает мимо меня, я замечаю у него на лице слезы. На самом деле он же просто не может остановиться. У него тоже, видимо, кружится голова. Он вцепился в руль, крутит педали и думает только о том, что когда-нибудь упадет. Но пока он может, он будет ехать.

Я хочу снять его, но он едет быстро, и я боюсь, что подбегу, схвачу его, а может получиться только хуже, он испугается до смерти и попадет, не знаю, под колеса этого велосипеда, который потом еще рухнет нам на головы.

И я в каком-то оцепенении смотрю на него и шепчу Маше:

— Не кричи. Не кричи на него.

Она меня не слышит, но и сама, кажется, все начинает понимать. И я вижу, что она тоже, как Ваня, начинает плакать. И теперь остается начать плакать только мне.

Тут-то он и падает. Велосипед метрах в трех, Ваня, неподвижный, валяется на асфальте. Я подбегаю, хватаю его, поворачиваю к себе...

— Папа,— говорит он,— сколько кругов я проехал?

Тут я вспоминаю, что он перед тем, как сесть в седло в последний раз, попросил меня посчитать круги.

— Сколько? — слабым голосом переспрашивает он.

— Сто двадцать семь, — отвечаю я.

А что еще я могу ответить?

— Это много? — вздыхает он.

— Не то слово.

— Это больше, чем Маша проехала бы?

Я оглядываюсь, не слышит ли Маша, и, убедившись, что она далеко (уже сама катается на этом велосипеде), говорю:

— Да уж.

— Маша! — вскакивает Ваня.— Маша! А папа сказал, что я все равно больше тебя могу проехать!

Тут руль у Маши виляет, она жмет на педали, и я с отчаянием понимаю, что у этой истории не может быть конца, и не будет.

И не нужен он.

Из Сочи Ваня возвращается профессионалом в кроссовках на колесиках. Он едет на них ко мне по нескончаемому полу аэропорта полминуты, на ходу разворачивается на сто восемьдесят.

Он понимает: я знаю, чего ему это стоило.

— Ваня, отойди, я в тебя врежусь! — кричит Маша.

афиша

М. Мусоргский / 11 (17.00); 12 (14.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Лесной переполох с превращениями». С. Савельева / 5 (11.00, 14.00)

«Золушка». Е. Шварц / 6 (11.00, 14.00)

«Куда несет меня лиса?!» Е. Медведовский / 12 (11.00, 14.00)

Театр марионеток

«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 5 (10.00, 12.00)

«Ежик, Зайка и Топтышка». А. Веденеев / 6 (10.00, 12.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 12 (10.00, 12.00)

Театр марионеток «Фигаро»

«Кем быть?» Д. Хармс, С. Черный / 5, 12 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

«Три медведя». Е. Астраханцева / 6, 13 (12.00) — на сцене Музея им. Л. Толстого

Театр «Модернъ»

«Путешествие маленького принца». А. де Сент-Экзюпери / 5, 12 (14.00, 16.30)

«Зайка-зазнайка». С. Михалков / 6 (14.00)

«Трусохвостик». С. Михалков / 13 (14.00)

Театр на Малой Бронной

«Тайна старого шкафа». К. Льюис / 5 (12.00)

Театр на Перовской

«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 5 (11.00, 14.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 6 (11.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Сказки ученого кота». А. Пушкин / 5 (12.00)

Усадьба Деда Мороза

«Сказка о снежной блесточке и волшебных фонариках» / 5, 6, 12, 13 (12.00, 14.00)

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 4, 9, 11, 16, 18 (12.00, 16.00); 10, 17, 31 (16.00, 18.00); 5, 6, 12, 13, 19.20, 23, 25, 26, 27, 30 (12.00, 14.00, 16.00); 24 (14.00, 16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова

«МЧС спешат на помощь» / 5 (15.00); 6 (12.00)

«Четвероногие звезды» / 5 (18.00)

«Приглашение на праздник» / 5 (11.00, 14.00, 16.30)

«Волшебное письмо» / 5 (12.00); 6 (15.00)

«Будьте добры». 9, 10, 11 (11.30, 12.30, 13.20, 14.10); 12 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10)

«Репка» / 6 (11.00, 14.00, 16.30); 9, 10 (11.00)

Театр иллюзии

«Парад аттракционов!» Великая магия и фокусы волшебного века / 5 (17.00)

«Московское шоу зверей». Шоу-представление животных и птиц 5-ти континентов в дрессуре и фокусах для детей / 6 (12.00)

«Карнавал магии» / 12 (17.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Однажды Винни-Пух». А. Милн / 5 (12.00, 15.00); 6 (15.00)

«Клоунконцерт» / 6 (11.00)

«Царевна Несмеяна» / 12, 13 (12.00, 15.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре

«Цирк на льду» / 4, 11, 18 (19.00); 5, 6, 12, 13, 20, 24 (14.30, 18.00); 19 (10.30, 14.30, 18.00); 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 (11.00, 14.30, 18.00)

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Jlika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
CHAPURINBAR	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр.3
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«СеверСити»	Паршина ул., 16,
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Cafe Coton	Комсомольский просп., 27
	Неглинная ул., 20/2, ТЦ «Неглинная PLAZA»
	1-я Тверская-Ямская ул., 8
	Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский»
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр.4
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3.
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3,
«Манеръ»	Петровка ул., 5

название	адрес
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Ривер»	Саввинская наб., 19, стр.1А
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«ВООКАФЕ»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
IL Giorno	Зубовский бул., 37
	Гоголевский бул., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
Podмосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
Рестораны	
«АвеАнна»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Октоберфест»	Земляной вал ул., 7
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Пиffной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7

название	адрес
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52.
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
Кейтеринговая компания «Конкорд-М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3.
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр., 4 , стр.1 т. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong, Коптевская ул., 71 т. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3; т. 786-25-25
	Автоцентр KIA, МО, Люберецкий р-н, п. Томилино, мкр. Птицефабрика, лит. 2с т. 786-25-25
	Автоцентры Peugeot, FIAT, KIA, SsangYong, 2- 3 км МКАД, д.7 (внешний радиус) т. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, Каширское ш., 61а, стр. 3, АТЦ Москва, 2 эт. т. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146. , т. 786-25-25
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
логотипы и телефоны — на правах рекламы

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	**м. «Авиамоторная»** Авиамоторная ул., 4, корп. 2 т. 8-917-524-39-45
СЕТЬ ХИМЧИСТОК И ПРАЧЕЧНЫХ ДИАНА® **СКИДКА 10%**	**м. «Автозаводская»** 2-й Автозаводский пр., 3А т. (499) 764-12-20
	м. «Академическая» Ленинский пр-т, 62/1 т. 8-909-945-67-59
	Дмитрия Ульянова ул., 36 т. (499) 744-33-41
	м. «Александровский сад» Серафимовича ул., 2 т. 8-915-475-58-71
	м. «Алексеевская» Мира пр-т, 97/1 т. 615-59-21
	м. «Алтуфьево» Лескова ул., 8 т. 8-926-295-78-81
	Челобитьевское ш., 10, корп. 2 т. 8-926-007-70-42
	м. «Арбатская» Мерзляковский пер., 7 т. 690-32-41
	м. «Аэропорт» Ленинградский пр-т, 60А т. 775-89-05
	м. «Бабушкинская» Дежнева пр., 29, корп. 1 т. 8-926-295-78-92
	м. «Багратионовская» Б. Филевская ул., 21/19
	м. «Бауманская» С. Басманная ул., 20 т. (499) 261-07-27
	м. «Беговая» Хорошевское ш., 48 т. 8-910-454-24-93
	м. «Белорусская» Ленинградский пр-т, 1 т. 8-926-747-48-67
	Александра Невского ул., 19/25 т. 8-926-007-70-68
	м. «Беляево» Миклухо-Маклая ул., 18, корп. 2 т. 8-915-475-54-99
	м. «Бибирево» Коненкова ул., 19 т. 8-926-295-78-94
	Братеево (сектор) Паромная ул., 7, корп. 5
	м. «Братиславская» Братиславская ул., 15, корп. 1 т. 347-51-11
	м. «Бульвар Дмитрия Донского» Старокачаловская ул., 1Б т. 711-02-06, доб. 205
	м. «ВДНХ» Бориса Галушкина ул., 17 т. 8-926-007-70-62
	Ростокинская ул., 8 т. 8-926-007-70-84
	м. «Войковская» 1-й Войковский пр., 4 т. (499) 150-49-03, 150-78-73
	Матроса Железняка б-р, 33, корп. 1 т. 8-926-747-48-64
	м. «Волгоградский проспект» Талалихина ул., 31/2 т. 8-917-524-33-06
	м. «Выхино» Рудневка ул., 4 т. 8-917-524-32-09
	Ферганская ул., 21 т. 8-910-491-04-89
	м. «Динамо» Верхняя Масловка ул., 24 т. 8-926-747-48-91
	С. Петровско-Разумовский пр., 1/23 т. 8-926-747-48-93
	м. «Добрынинская» Люсиновская ул., 36/50 т. 237-67-79
	м. «Домодедовская» Генерала Белова ул., 43, корп. 2 т. 8-917-590-67-97
	Домодедовская ул., 33 т. 343-20-02
	Жулебино (сектор) Авиаконструктора Миля ул., 7 т. 8-926-295-79-00
	Генерала Кузнецова ул., 25, корп. 1 т. 8-917-524-35-80

адрес
Зеленоград (сектор) Зеленоград, 1506 т. 535-34-46
Зеленоград, 1548 т. 8-926-747-48-94
м. «Калужская» Бутлерова ул., 9, Холл №04 т. 723-73-39
м. «Каховская» Каховка ул., 19 т. (499) 121-54-92
м. «Каширская» Каширское ш., 55, корп. 5 т. 344-99-67
м. «Киевская» Пырьева ул., 8 т. 8-909-945-67-85
м. «Китай-город» Хохловский пер., 11, стр. 1 т. 917-05-14
Певческий пер., 1/2 т. 698-59-01
м. «Кожуховская» Трофимова ул., 13 т. 679-64-33
м. «Коломенская» Судостроительная ул., 1 т. 8-917-524-30-78
Затонная ул., 4, стр. 2 т. (499) 618-90-84
м. «Коньково» Ленинский пр-т, 123, корп. 2 т. 438-56-56
Островитянова ул., 18 т. 8-916-857-17-52
м. «Красногвардейская» Воронежская ул., 24, стр. 2 т. 8-917-524-34-85
Мусы Джалиля ул., 6, корп. 2 т. 8-917-524-28-35
м. «Краснопресненская» Б. Грузинская ул., 16 т. 8-926-295-78-71
Зоологическая ул., 12 т. 254-15-25
м. «Красносельская» Краснопрудная ул., 13А т. 8-926-295-79-18
м. «Крылатское» Осенний б-р, 12, корп. 1 т. 8-909-945-67-89
Осенний б-р, 7, корп. 2 т. 725-56-43
м. «Кузьминки» Волгоградский пр-т, 105 т. (499) 177-25-91
Зеленодольская ул., 36, корп. 2 т. 8-916-396-93-70
Капотня, 3-й квартал, 13 т. 8-926-208-77-60
м. «Кунцевская» Артамонова ул., 7 т. 8-909-945-67-52
Беловежская ул., 1/2 т. 8-909-945-67-34
Вересаева ул., 8, корп. 1 т. 443-51-54
Ивана Франко ул., 32, корп. 1 т. 8-909-945-67-64
Кутузовский пр-т, 88 т. 8-909-945-67-84
Багрицкого ул., 8 т. 8-916-647-13-43
Куркино (сектор) Куркинское ш., 17/1 т. 8-909-150-05-41
Родионовская ул., 3 т. 8-905-702-20-02
м. «Курская» Лялин пер., 7/2, стр. 4 т. 917-58-49
м. «Кутузовская» Кутузовский пр-т, 22 т. (499) 243-42-80
Кутузовский пр-т, 30/32 т. (499) 249-45-46
м. «Ленинский проспект» Ленинский пр-т, 52 т. (499) 137-15-10
м. «Люблино» Краснодарская ул., 57/1 т. 8-916-857-93-71
м. «Марксистская» Марксистская ул., 1/1 т. 8-909-945-67-44

адрес
м. «Марьино» Люблинская ул., 163/1 т. 8-916-856-53-68
Новочеркасский б-р, 27, корп. 1 т. 356-20-83
м. «Маяковская» Садовая-Кудринская ул., 21, стр. 2 т. 254-32-28
м. «Медведково» Заревый пр., 10 т. 8-926-747-48-82
Широкая ул., 9 т. 660-05-14
м. «Митино» Ангелов пер., 9 т. 8-909-908-07-28
Генерала Белобородова ул., 12/1 т. 754-30-30
м. «Молодежная» Ак. Павлова ул., 50 т. 8-909-945-67-81
м. «Нагатинская» Нагатинская ул., 13, корп. 1 т. 8-916-858-26-43
м. «Нахимовский проспект» Нагорная ул., 37 т. 8-917-524-35-27
м. «Новогиреево» Зеленый пр-т, 79 т. 8-926-295-79-11
Магнитогорская ул., 2 т. 8-926-295-79-19
Новокосино (сектор) Новокосинская ул., вл. 32, стр. 1 т. 8-917-524-68-63
Новокосинская ул., 14А т. 8-926-112-26-23
Суздальская ул., 20, корп. 6 т. 702-8201
м. «Новокузнецкая» Пятницкий пер., 2 т. 8-916-243-71-70
Новопеределкино (сектор) Боровское ш., 27
Скульптора Мухиной ул., 12 т. 8-909-945-67-82
м. «Новослободская» Долгоруковская ул., 29 т. (499) 973-25-91
м. «Новые Черемушки» Вавилова ул., 97 т. 935-47-11
Гарибальди ул., 29, стр. 4 т. 8-917-524-67-94
м. «Октябрьское поле» Маршала Бирюзова ул., 19 т. 8-916-552-35-89
м. «Орехово» Маршала Захарова ул., 16, корп. 2 т. 8-917-524-09-05
м. «Отрадное» Отрадная ул., 16 т. 8-926-747-48-65
Декабристов ул., 15 т. 8-926-747-48-92
м. «Павелецкая» Озерковская наб., 50/48, стр. 1 т. 8-917-524-37-50; 953-23-69
Новокузнецкая ул., 39 т. 8-909-929-12-27
м. «Парк культуры» Комсомольский пр-т, 5/2 т. 8-909-945-67-76
м. «Парк Победы» Кутузовский пр-т, 36 т. (499) 249-44-37
м. «Первомайская» 10-я Парковая ул., 6 т. 465-11-81
9-я Парковая ул., 35/36 т. 965-01-48
м. «Перово» Зеленый пр-т, 17 т. 368-55-00, 368-65-96
Перовская ул., 55 т. 8-926-295-79-12
м. «Петровско-Разумовская» 9-я Северная линия, 1, корп. 1 т. 8-926-007-70-46
Ангарская ул., 41 т. (499) 906-18-15
м. «Печатники» Шоссейная ул., 34, стр. 1 т. 8-917-590-69-40

адрес
м. «Пионерская» Кастанаевская ул., 51 т. 8-909-945-67-36
Б. Филевская ул., 55, Холл №10 т. 144-07-14, 144-98-05
м. «Планерная» МКАД 73 км, 7 (Свободы ул.) т. 793-44-33, доб. 154
м. «Площадь Ильича» Золоторожский Вал ул., 42 т. 8-916-858-05-14
м. «Полежаевская» Гризодубовой ул., 4, корп. 4 т. 645-03-34
Куусинена ул., 4 т. 8-916-588-11-75
м. «Полянка» Б. Полянка ул., 28, стр. 1 т. 8-909-945-67-65
м. «Пражская» Харьковская ул., 4/3 т. 384-93-44
Дорожная ул., 9, Холл №03 т. 382-16-29, 382-88-10, 382-64-44
м. «Преображенская площадь» Богородский Вал, 6 т. 8-926-295-79-15
Б. Черкизовская ул., 5, корп. 3 т. 603-15-01
м. «Пролетарская» Волгоградский пр-т, 3/5, стр. 1 т. 676-29-31
Нижегородская ул., 1 т. 678-25-92
м. «Проспект Вернадского» Ленинский пр-т, 86 т. 8-909-945-67-72
Марии Ульяновой ул., 10 т. 8-909-945-67-79
Вернадского пр-т, 33 т. 8-916-856-86-36
м. «Проспект Мира» Протопоповский пер, 3 т. 8-926-007-70-48
м. «Пушкинская» Богословский пер., 5/1 т. 690-62-43
Малая Бронная ул., 26 т. 8-910-454-25-36
м. «Речной вокзал» Ленинградское ш., 80 т. 8-926-747-48-96
Ленинградское ш., 132 т. 8-926-295-78-72
м. «Рижская» Мира пр-т, 61 т. 8-926-007-70-81
м. «Рязанский проспект» Луховицкая ул., 7/28 т. 171-36-07
Рязанский пр-т, 69
м. «Савеловская» 2-я Квесисская ул., 18 т. 8-926-295-78-89
Сущевский Вал ул., 46/59 т. 8-926-007-70-53
м. «Свиблово» Летчика Бабушкина ул., 9, корп. 1 т. 471-03-25, доб.19
м. «Семеновская» Измайловское ш., 24/1 т. (499) 369-00-32
м. «Сокол» Ленинградский пр-т, 74/1 т. (499) 151-76-89
Волоколамское ш., 6 т. 8-909-908-07-12
Солнцево (сектор) Авиаторов ул., 14 т. 8-909-945-67-71
Богданова ул., 2, корп. 1 т. 934-66-13
м. «Строгино» Исаковского ул., 33, корп. 1 т. 8-909-150-54-10
Строгинский б-р, 9 т. 8-909-929-12-31
м. «Сходненская» Героев Панфиловцев ул., 39 т. 8-909-929-12-41
Туристская ул., 27, стр. 1 т. 8-903-204-50-62
м. «Таганская» Земляной Вал, 68, стр. 1 т. 8-909-945-67-63

адрес
м. «Текстильщики» Текстильщиков 8-я ул., 11, стр. 2 т. 8-917-524-49-67
м. «Теплый стан» Ак. Варги ул., 1 т. 429-81-80
Генерала Тюленева ул., 2 т. 8-916-856-86-37
м. «Тимирязевская» Немчинова ул., 1/25 т. 8-926-295-78-90
Руставели ул., 15 т. 618-82-09
м. «Тульская» Б. Тульская ул., 2 т. 958-42-33
м. «Тушинская» Митинская ул., 39 т. 8-909-908-06-46
Пятницкое ш., 27, корп. 1 т. 8-963-786-15-45
м. «Улица 1905 года» Красная Пресня ул., 44, стр. 1 т. 252-08-53
Климашкина ул., 26, стр. 1 т. (499) 255-50-54
Шмитовский пр., 5/3, стр. 1 т. 605-73-18
м. «Улица Академика Янгеля» Кировоградская ул., 42 т. 387-28-02
м. «Улица Горчакова» Адмирала Лазарева ул., 40 т. 715-08-18
Адмирала Лазарева ул., 62
м. «Улица Скобелевская» Веневская ул., 7 т. 716-11-09
м. «Улица Старокачаловская» Грина ул., 7 т. 8-916-858-69-85
м. «Университет» Ленинский пр-т, 74 т. 8-915-475-58-53
Мичуринский пр-т, 36 т. 8-909-945-67-86
м. «Филевский парк» Кастанаевская ул., 13 т. (499) 142-78-96
м. «Фрунзенская» Комсомольский пр-т, 33/11 т. 8-909-945-67-48
м. «Царицыно» Бакинская ул., 17, стр. 1 т. 322-04-35, доб. 104
м. «Цветной бульвар» Цветной б-р, 3 т. 621-00-61
м. «Чертановская» Балаклавский пр-т, 5А т. 748-77-77, доб. 1060
Северное Чертаново, 5Г, Холл №06 т. 319-68-21, 319-39-01, 319-46-25
м. «Чистые пруды» Покровка ул., 29 т. 625-70-67
м. «Шаболовская» Мытная ул., 52 т. 954-88-03
м. «Шоссе Энтузиастов» Энтузиастов ш., 76/1 т. 672-08-49
м. «Щелковская» Сиреневый б-р, 16, корп. 1 т. 164-67-60
Алтайская ул., 12, Холл №14 т. 467-14-22, 469-40-00, 466-41-29, 770-89-44
м. «Юго-Западная» Ак. Анохина ул., 2А т. 8-909-945-67-49
Ак. Анохина ул., 38/1 т. 8-916-856-70-44
Никулинская ул., 21 т. 8-909-945-67-87
26 Бакинских комиссаров ул., 7/6 т. 8-915-475-58-41
м. «Южная» Варшавское ш., 124, корп. 8 т. 8-916-327-71-20
м. «Ясенево» Голубинская ул., 5, корп. 1 т. 660-05-29, доб.205; 8-915-475-58-52
Литовский б-р, 44

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101; Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700; Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, 8 (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444; Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795; Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Московская консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

ТЕАТРЫ

Театр «АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

МДМ
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 265 7510

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 299 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 209 2258

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Винсент»
Кривоколенный переулок, 12, 625 9189, 625 1951

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 691 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, 8 962 906 7151

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Фотосоюз»
Улица Покровка, 5, 921 5727

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ им. Л. Карпова, 730 0167

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Домик Чехова»
М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Зоологический музей МГУ
Улица Б. Никитская, 6, 629 4435

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Carre Blanc
Улица Селезневская, 19/2, строение 1, 258 4403

«Облака»
Кутузовский проспект, 48, 642 8300

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Blackberry Cafe
Проспект Академика Сахарова, 10, 926 1640

«Бочка»
Улица 1905 года, 2, 651 8110

«Дориан Грей»
Кадашевская набережная, 6/1, 8 (499) 238 6401

«Мисато»
Улица Мясницкая, 47, 725 0333

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Artplay
Улица Нижняя Сыромятническая, 5/7, 620 0882

B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Chapurin Bar
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, 660 5075

CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

Crocus City Hall
66-й км МКАД, 8 (495) 727 2402

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341

Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145

Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955

Famous
Улица Рочдельская, 15, 8 (499) 255 5334

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

Milk
Улица Макеева, 9

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

Plan B
Улица Советской Армии, 7, 8 (903) 755 9493

«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Squat
Улица Рождественка, 12/1, 625 6990

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, 660 0706

W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390

«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 (499) 238 9745

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064

«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 (499) 502 9440

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный Вал, 6, 205 9822

«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Cartier
Столешников переулок, 7, 510 5060

Corum
Louvre, улица Тверская, 15, 629 1615

Hublot
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829

Antonio Marras
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869

Barbara Bui
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035

Calzaturificio Rossi
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161

Donna Karan
Bosco Scarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Gianfranco Ferre
Улица Кузнецкий Мост, 19, 621 2973; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2570

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034

Jean Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Jil Sander
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207

Halston
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hugo Boss
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3247; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 790 7301, 620 3406

Lanvin
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466

Marc Jacobs
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; Marc Jacobs, улица Петровка, 16, 624 2023; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863

Maison Martin Margiela
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; James, улица Тверская, 28, 937 9447; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Pierre Hardy
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884

Sergio Rossi
Улица Петровка, 19, 628 6753; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2406; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; улица М. Бронная, 28, 697 4026; ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168

UGG
Articoli, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Из жизни отдохнувших



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1 2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3 4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5 6

Пресс-секретарь президента РФ Наталья Тимакова на ужине в честь годовщины бутика Jaquet Droz в Петровском пассаже (1)

Совладельцы Crocus International Эмин (слева) и Арас (справа) Агаларовы и главный редактор журнала «Баку» Лейла Алиева на открытии выставки фотографа Георгия Пинхасова «С любовью о Баку» (2)

Певцы Филипп Киркоров (слева) и Никита Джигурда на церемонии вручения премии «Золотой граммофон» (3)

Телеведущая Сати Спивакова на открытии выставки фотографа Владимира Глынина (справа) «Путь к успеху» (4)

Член совета директоров ОПК Ян Яновский и телеведущая Оксана Федорова на свадьбе Наталии Барщевской и Кирилла Мещерякова (5)

Председатель правления общественного совета Росприроднадзора Константин Цыбко и актриса Екатерина Волкова на фотовыставке Владимира Глынина (6)

5 ДЕКАБРЯ 13:00
СУББОТА

МЮЗИКЛ

КАРЛСОН,
КОТОРЫЙ ЖИВЕТ
НА КРЫШЕ

Эдуард
РАДЗЮКЕВИЧ
Людмила
АРТЕМЬЕВА

13 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ЭКСЦЕНТРИЧЕСКАЯ
ФАНТАЗИЯ

МЭРИ
ПОППИНС
NEXT

20 ДЕКАБРЯ 13:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ШОУ

КРАСНАЯ
ШАПОЧКА
И НОВОГОДНИЕ
ПРЕВРАЩЕНИЯ

ДЕТЯМ ЛУЧШЕЕ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 933 73 63, 799 77 99

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

CHRISTMAS SONGS

ДЕМИС
РУССОС

27 ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Генеральный спонсор
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО

ЛОКО БАНК

Ретро FM

РЕКЛАМА

Marion Cotillard
NEW YORK



Dior

WWW.DIOR.COM